



TESIS:

**LA TÉCNICA DEL MODELADO EN ARCILLA Y SU INFLUENCIA
EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE
5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°1027 SAN
LORENZO, MAYNAS – LORETO 2019.**

PRESENTADO POR:

MAMALLACTA CONDO, LEANITA AVELINA

**PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE LICENCIADA EN
EDUCACIÓN INICIAL**

2020

DEDICATORIA

A mis padres por ser mi apoyo moral y motivación para culminar mi carrera, a toda mi familia por todo sus consejos y apoyo incondicional para poder culminar mi carrera profesional de Educación.

AGRADECIMIENTO

Agradezco a la Universidad Alas Peruanas por la oportunidad de brindarnos educación a pesar de la distancia, a los maestros por sus enseñanzas y a todos los que me han apoyado con conocimiento para culminar mi tesis.

RESUMEN

La presente investigación está orientada a contribuir con el mejoramiento de la educación inicial en el país específicamente en zonas rurales, ya que a través de una adecuada aplicación de técnicas de moldeado contribuiremos con nuestros niños para lograr las metas educativas. En la presente investigación se plantea como problema general: ¿De qué manera la técnica del modelado en arcilla influye en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial 1027 San Lorenzo, Napo, año 2019?; para lo cual tiene como objetivo general: Establecer la influencia de la técnica del modelado en arcilla en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años.

La investigación es de diseño no experimental de corte transversal, correlacional causal, de tipo básica, nivel descriptivo explicativo, método hipotético deductivo; la población estuvo conformada por 8 niños(as) de 5 años, la muestra es igual a la población.

Para la recolección de datos se utilizó como técnica la observación y el test, como instrumentos se aplicaron la ficha de observación sobre técnica del modelado en arcilla y un cuestionario de motricidad fina, dirigido a niños(as) de 5 años, con el apoyo de la evaluadora que es la docente del aula.

El tratamiento estadístico se realizó mediante la aplicación de la tabla de distribución de frecuencias, el gráfico de barras y su respectiva interpretación. Para la validación se aplicó el estadístico rho de Spearman $r_s = 0,742$, con un $p_valor = 0,000 < 0,05$, se concluye que la técnica del modelado en arcilla influye significativamente en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años.

Palabras Claves: Técnica del modelado en arcilla, motricidad fina.

ABSTRACT

This research is aimed to contribute to improving early childhood education in the country specifically in rural areas, as through a proper application of molding techniques contribute with our children to achieve educational goals. In the present investigation it arises as a general problem: ¿How the clay modeling technique influences the development of fine motor skills in children 5 years of Initial Educational Institution 1027 San Lorenzo, Napo, año 2019?; for which general objective: To establish the influence of clay modeling technique in the development of fine motor skills in children aged 5 years.

The research is non-experimental design cross-sectional correlational causal, basic type, explanatory descriptive level, hypothetical deductive method; the population consisted of 8 children (as) of 5 years, the sample is equal to the population.

For data collection was used as a technical observation and testing, as tools tab observation technique of modeling clay and a questionnaire fine motor skills, aimed at children (as) of 5 years, with the support of applied the evaluation that is the classroom teacher.

The statistical analysis was performed by applying the frequency distribution table, the bar graph and their respective interpretation. To validate the Spearman rho statistic $r_s = 0,742$ was applied with a $p_valor = 0,000 < 0,05$, it is concluded that the technique of clay modeling significantly influences the development of fine motor skills in children aged 5 years.

Keywords: clay modeling technique, fine motor.

ÍNDICE

	Pág.
CARÁTULA	i
DEDICATORIA	ii
AGRADECIMIENTO	iii
RESUMEN	iv
ABSTRACT	v
ÍNDICE	vi
INTRODUCCIÓN	ix

CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO METODOLÓGICO

1.1.	Descripción de la Realidad Problemática	11
1.2.	Delimitación de la Investigación	14
	1.2.1. Delimitación Social	14
	1.2.2. Delimitación Temporal	14
	1.2.3. Delimitación Espacial	14
1.3.	Problemas de Investigación	14
	1.3.1. Problema Principal	14
	1.3.2. Problemas Secundarios	14
1.4.	Objetivos de la Investigación	15
	1.4.1. Objetivo General	15
	1.4.2. Objetivos Específicos	15
1.5.	Hipótesis de la Investigación	16
	1.5.1. Hipótesis General	16
	1.5.2. Hipótesis Específicas	16
	1.5.3. Identificación y Clasificación de Variables e Indicadores	17
1.6.	Diseño de la Investigación	18
	1.6.1. Tipo de Investigación	18
	1.6.2. Nivel de Investigación	19
	1.6.3. Método	19
1.7.	Población y Muestra de la Investigación	19

1.7.1. Población	19
1.7.2. Muestra	19
1.8. Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos	20
1.8.1. Técnicas	20
1.8.2. Instrumentos	21
1.9. Justificación e Importancia de la Investigación	23
1.9.1. Justificación Teórica	23
1.9.2. Justificación Práctica	23
1.9.3. Justificación Social	24
1.9.4. Justificación Legal	24

CAPITULO II: MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de la Investigación	26
2.1.1. Estudios Previos	26
2.1.2. Tesis Nacionales	27
2.1.3. Tesis Internacionales	27
2.2. Bases Teóricas	29
2.2.1. La técnica del modelado en Arcilla	29
2.2.2. Motricidad Fina	38
2.3. Definición de Términos Básicos	49

CAPÍTULO III: PRESENTACIÓN, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

3.1. Tablas y Gráficas Estadísticas	52
3.2. Contrastación de Hipótesis	61

CONCLUSIONES **65**

RECOMENDACIONES **67**

FUENTES DE INFORMACIÓN **68**

ANEXOS

71

1. Matriz de Consistencia
2. Instrumentos
3. Base de datos de los Instrumentos

INTRODUCCIÓN

La técnica del modelado en arcilla, es muy importante en la educación como expresión plástica-visual que promueve la creatividad y también influye en el desarrollo de la motricidad fina del niño a través del binomio corporal táctil-ocular.

La educación de este tema se debe a que he constatado que en la tarea formativa de la niñez, se le da menor importancia al área de formación corporal plástica, considerándolo como una actividad complementaria y se abandona el desarrollo integral infantil en lo correspondiente al desarrollo motor fino a través de la práctica manual-ocular.

Por ello, la integración tiene como fin valorar la plasticidad de la arcilla en la edad preescolar de aprehender haciendo, así como su conectividad motora fina influyente en el proceso del aprendizaje cognitivo.

La investigación ha sido estructurada en tres capítulos:

En el primer capítulo PLANTEAMIENTO METODOLÓGICO, se desarrolla la descripción de la realidad problemática, delimitación de la investigación, problemas de investigación, objetivos de la investigación, hipótesis de la investigación, diseño de la investigación, población y muestra de la investigación, técnicas e instrumentos de recolección de datos, y justificación e importancia de la investigación.

En el segundo capítulo MARCO TEÓRICO, abarca los antecedentes de la investigación, bases teóricas, y definición de términos básicos.

En el tercer capítulo ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS, se elabora las tablas y gráficos de los resultados de la aplicación de los instrumentos.

Finalmente se presenta las conclusiones, recomendaciones y fuentes de información de acuerdo a las normas de redacción APA.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO METODOLÓGICO

1.1. DESCRIPCIÓN DE LA REALIDAD PROBLEMÁTICA

A nivel internacional, el Fondo de Naciones Unidas (2012) constato que en los entornos de aprendizaje se da cada vez más importancia al desarrollo de capacidades cognitivas y se otorga cada vez menor valor a los procesos emocionales.

La verificación de la existencia de esta brecha en la formación educativa que aísla la relación de las capacidades cognitivas-emocionales dadas en la estructura funcional de los hemisferios cerebrales, han generado personas sin habilidades sin expresiones sensibles faltas de valores y sin participación activa en la solución de problema.

A nivel nacional MINEDU (2009) considera que la motricidad fina en educación inicial es un tema de gran importancia. MINEDU (2012) considera que el desarrollo de las habilidades para el aprendizaje en los estudiantes a edad temprana es propicia, ya que se inicia procesos irrecuperables en el futuro.

Identificar la gran importancia de la motricidad fina en la etapa infantil y caracterizar su vinculación al desarrollo interior en los niños(as); constituyen las bases para el desarrollo físico y emocional, donde además asimilan conocimientos, habilidades, se forman capacidades, cualidades valorativo-morales que en el pasado se consideraban acequibles solo a los niños de edades mayores y no así a los niños de la etapa preescolar.

En la Institución Educativa Inicial 1027 San Lorenzo, Napo, ubicada en un medio rural se había desestimado para aplicar en la educación, la fortaleza del medio geográfico que es el proveedor de material natural factible como es la arcilla, producto cuyo valor está intrínsecamente ligado a su tradición comunitaria.

Si, bien es cierto que los niños(as) de esta área rural a un participan en las actividades sociales comunitarias: domésticas, productivas, festividades, recreativas, etcétera. Donde adiestran sus habilidades manuales; sin embargo se observó que éstas suelen ser mecánicas, de especialización familiar, por ello es que se presentan dificultades motoras para la escritura y su correlación con los aprendizajes cognitivos didácticos.

La propuesta, al masificar pedagógicamente el uso adecuado del modelado en arcilla mediante técnicas adecuadas, los niños desarrollaran sus habilidades cognitivo-emocionales, adiestrando. Las manos con movimientos y ejercicios mejorando su motricidad fina en beneficio de las inteligencia múltiples.

1.2. DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

1.2.1. DELIMITACIÓN SOCIAL

El grupo social en la presente investigación está representado por los niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa 1027 San Lorenzo.

1.2.2. DELIMITACIÓN TEMPORAL

La presente investigación se realizó entre los meses de Marzo a Julio 2019.

1.2.3. DELIMITACIÓN ESPACIAL

La investigación ha sido desarrollada en la Institución Educativa 1027 San Lorenzo, ubicada en el Distrito de Napo, Provincia de Maynas_Loreto.

1.3. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

1.3.1. PROBLEMA GENERAL

¿De qué manera la técnica del modelado en arcilla influye en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial 1027 San Lorenzo, año 2019?

1.3.2. PROBLEMAS ESPECÍFICOS

PE1: ¿De qué manera la técnica del modelado en arcilla influye en el desarrollo de la coordinación manual en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial 1027 San Lorenzo?

PE2: ¿De qué manera la técnica del modelado en arcilla influye en el desarrollo de la coordinación viso - manual en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial 1027 San Lorenzo?

PE3: ¿De qué manera la técnica del modelado en arcilla influye en el desarrollo de la motricidad grafo – perceptiva en niños

de 5 años de la Institución Educativa Inicial 1027 San Lorenzo?

1.4. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.4.1. OBJETIVO GENERAL

Establecer la influencia de la técnica del modelado en arcilla en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial 1027 San Lorenzo, Napo, año 2019.

1.4.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

OE1: Determinar la influencia de la técnica del modelado en arcilla en el desarrollo de la coordinación manual en niños de 5 años de la Institución Educativa 1027 San Lorenzo, Napo.

OE2: Determinar la influencia de la técnica del modelado en arcilla en el desarrollo de la coordinación viso - manual en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial 1027 San Lorenzo, Napo.

OE3: Determinar la influencia de la técnica del modelado en arcilla en el desarrollo de la motricidad grafo – perceptiva en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial 1027 San Lorenzo, Napo.

1.5. HIPÓTESIS DE INVESTIGACIÓN

1.5.1. HIPÓTESIS GENERAL

La técnica del modelado en arcilla influye significativamente en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial 1027 San Lorenzo, Napo, año 2019.

1.5.2. HIPÓTESIS ESPECÍFICAS

HE1: La técnica del modelado en arcilla influye significativamente en el desarrollo de la coordinación manual en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial 1027 San Lorenzo, Napo.

HE2: La técnica del modelado en arcilla influye significativamente en el desarrollo de la coordinación viso - manual en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial 1027 San Lorenzo, Napo.

HE3: La técnica del modelado en arcilla influye significativamente en el desarrollo de la motricidad grafo – perceptiva en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial 1027 San Lorenzo, Napo.

1.5.3. IDENTIFICACIÓN Y CLASIFICACIÓN DE VARIABLES E INDICADORES

Tabla 1.

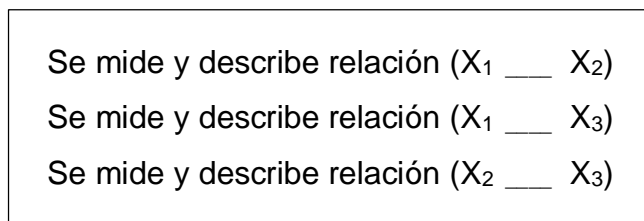
VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	ESCALA DE MEDICIÓN
Variable Relacional 1 (X): Técnica del modelado en arcilla	Consiste en una técnica de expresión, que ayuda a crear libremente con las manos y procura que los niños se liberen de la rutina ayuda a desarrollar su creatividad e imaginación.	Estrategias de modelado	- Sensaciones táctiles - Reconoce texturas - Capacidad de concentración y atención	1 2 3	ORDINAL Escala de Likert: Si..... (2) A veces..... (1) No..... (0)
		Expresión plástica	- Percepción espacial - Demuestra creatividad - Expresa sentimientos - Socializa con sus pares	4 5 6 7	
		Grafomotricidad	- Fortaleza de los dedos - Coordinación óculo – manual - Desarrollo grafo perceptivo	8 9 10	
Variable Relacional 2 (Y): Desarrollo de la motricidad fina	Consiste en la adquisición de movimientos de la pinza digital y pequeños movimientos de la mano y muñeca, así como de una mejor coordinación óculo manual que constituye una de las principales habilidades para la motricidad fina.	Coordinación manual	- Rasgado - Trazado - Trozar	1 2 3	ORDINAL Dicotómica: Correcto..... (2) Incorrecto..... (0)
		Coordinación viso-manual	- Discriminación visual - Memoria visual - Secuencia - Modelado	4 5 6 7	
		Motricidad grafo - perceptiva	- Delineado - Embolillado - Esquema espacial	8 9 10	

Fuente: Elaboración propia.

1.6. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

La investigación se enmarca dentro del diseño no experimental de corte transversal, correlacional causal. Hernández, Fernández y Baptista (2014), manifiestan que “tiene como objetivo indagar la incidencia y los valores en que se manifiesta una o más variables o ubicar, categorizar y proporcionar una visión de una comunidad, un evento, un contexto, un fenómeno o una situación” (p. 128).

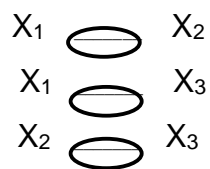
Presenta el siguiente esquema:



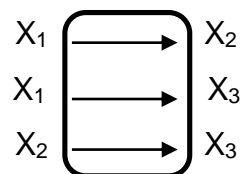
Tiempo Único

El interés es la relación entre variables:

Correlación:



Relación causal:



1.6.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN

La investigación es de tipo básica, el cual se lleva a cabo para aumentar el conocimiento y se sustenta en teorías científicas.

1.6.2. NIVEL DE INVESTIGACIÓN

La presente investigación es de nivel descriptivo, explicativo:

Descriptivo: Miden, evalúan o recolectan datos sobre diversos aspectos, dimensiones o componentes del fenómeno a investigar. Esto con el fin de recolectar toda la información que obtengamos para poder llegar al resultado de la investigación.

Explicativo: Se encargan de explicar los efectos que genera la técnica del modelado en arcilla en el desarrollo de la motricidad fina, buscando determinar las relaciones causa - efecto que existe entre ambas variables.

1.6.3. MÉTODO

El método utilizado en la investigación es el hipotético deductivo, según Sabino (2010) "es el procedimiento o camino que sigue el investigador para hacer de su actividad una práctica científica" (p. 151).

1.7. POBLACIÓN Y MUESTRA DE LA INVESTIGACIÓN

1.7.1. POBLACIÓN

Carrasco (2009) define a la población como el "conjunto de todos los elementos que pertenecen al ámbito espacial donde se desarrolla el trabajo de investigación" (p. 236).

La población de estudio estuvo constituida por 8 niños(as) de 5 años de la Institución Educativa Inicial 1027 San Lorenzo, Napo, año 2019.

1.7.2. MUESTRA

Hernández citado en Castro (2008), expresa que "si la población es menor a cincuenta (50) individuos, la población es igual a la muestra" (p. 69).

En la presente investigación, la muestra es igual a la población de estudio, es decir 8 niños(as) de 5 años.

1.8. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE LA RECOLECCIÓN DE DATOS

1.8.1. TÉCNICAS

En la presente investigación se han utilizado las siguientes técnicas de investigación:

a) Observación.-

Hernández et al. (2014) refieren que consiste en el registro sistemático, válido y confiable del comportamiento o de la conducta presentada, la cual puede utilizarse en muy diversas circunstancias (p. 501). Con los métodos o técnicas de observación el investigador participa mirando, registrando y analizando los hechos de interés.

La observación es un proceso cuya función primera e inmediata es recoger información sobre el objeto que se toma en consideración.

b) El Test.-

Es una técnica derivada de la entrevista y la encuesta tiene como objeto lograr información sobre rasgos definidos de la personalidad, la conducta o determinados comportamientos y características individuales o colectivas de la persona. A través de preguntas, actividades, manipulaciones, etc., que son observadas y evaluadas por el investigador.

1.8.2. INSTRUMENTOS

Se ha empleado los siguientes instrumentos

Ficha de observación

Son instrumentos de la investigación de campo. Se usan cuando el investigador debe registrar datos que aportan otras fuentes como son personas, grupos sociales o lugares donde se presenta la problemática.

Ficha de observación de técnica de modelado en arcilla:

Dirigido a los niños de 5 años, se elaboraron 10 ítems de preguntas cerradas aplicando la escala de Likert, en un tiempo de 10 a 15 minutos aproximadamente. La evaluadora es la docente del aula.

Ficha Técnica:

Técnica: Observación

Instrumento: Ficha de Observación

Autor: María Milagros Abril Cruz

Año: 2014

Procedencia: Sangolquí – Ecuador

Aplicación: Individual

Validez: Mediante juicio de expertos y la confiabilidad con el método Alfa de Crombach

Ámbito de aplicación: Niños de nivel 4 a 6 años.

Tiempo: 10 a 15 minutos.

Dimensiones:

Estrategias de modelado: Se formularon 3 ítems (1, 2, 3)

Expresión artística: Se formularon 4 ítems (4, 5, 6, 7)

Grafomotricidad: Se formularon 3 ítems (8, 9, 10)

Valoración: Escala de Likert:

Si..... (2)

A veces..... (1)

No..... (0)

Niveles:

Alto 14 - 20

Medio 07 - 13

Bajo 00 - 06

Cuestionario

Es un instrumento de investigación, que se utiliza, de un modo preferente, en el desarrollo de una investigación en el campo de las ciencias sociales: es una técnica ampliamente aplicada en la investigación de carácter cualitativa.

Test de Motricidad Fina: Dirigido a los niños(as) de 5 años del nivel inicial, se formularon 10 ítems, donde la evaluadora fue la docente de aula.

Ficha Técnica:

Técnica: Test

Instrumento: Cuestionario de motricidad fina

Autor: Marisol de Morales y Noemí Colman

Año: 2009

Procedencia: Paraguay

Aplicación: Individual

Validez: Mediante juicio de expertos y la confiabilidad con el método Alfa de Crombach

Ámbito de aplicación: Niños de nivel 4 a 6 años.

Tiempo: 20 a 25 minutos.

Dimensiones:

Coordinación manual: Se formularon 3 ítems (1, 2, 3)

Coordinación viso-manual: Se formularon 4 ítems (4, 5, 6, 7).

Motricidad grafo - perceptiva: Se formularon 3 ítems (8, 9, 10).

Valoración: Escala de Likert

Correcto..... 2 puntos

Incorrecto..... 0 puntos

Niveles:

Lo logró "A" 17 - 20

En proceso "B" 11 - 16

No logró "C" 0 – 10

1.9. JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA DE LA INVESTIGACIÓN**1.9.1. JUSTIFICACIÓN TEÓRICA**

La motricidad fina, ocupa un lugar importante en la educación infantil, ya que está totalmente demostrado que durante la primera infancia existe gran interdependencia en los desarrollos motores, afectivos e intelectuales.

La investigación se constituirá en la información empírica de base, que llenará el vacío del conocimiento existente, así como generará otras interrogantes en futuras investigaciones. Las teorías y/o enfoques que me han servido de enfoque son la Teoría sobre artes plásticas de Lowenfeld para la variable Técnica de modelado en arcilla y la Teoría del desarrollo cognoscitivo de Piaget para la variable motricidad fina.

1.9.2. JUSTIFICACIÓN PRÁCTICA

La investigación tendrá repercusión práctica ya que todas las evidencias disponibles hasta el momento, indican que el desarrollo de la motricidad fina en el desarrollo del ser humano, constituye uno de los pilares que sustenta el desarrollo normal del ser humano, tanto desde el

punto de vista intelectual como físico. Ambos factores se encuentran estrechamente ligados, constituyéndose en dos aspectos complementarios de una misma realidad.

Es importante tomar en cuenta que el desarrollo físico es un proceso de maduración, siempre es útil generar en el niño acciones que permitan el funcionamiento óptimo de los aspectos físicos e intelectuales a los que se ha hecho referencia. Para lograrlo existen diversas metodologías, de ellas empleamos la arcilla cuyo manejo permitirá optimizar la coordinación óculo manual fundamental en el aprendizaje de la lecto escritura, entre otros aprendizajes.

1.9.3. JUSTIFICACIÓN SOCIAL

La investigación se justifica en el aspecto social, porque cada día cobra mayor importancia el desarrollo de estrategias didácticas que posibiliten el desarrollo de la motricidad fina como base para el logro de las competencias y capacidades en diversas áreas curriculares, sobre todo en educación inicial. Siendo la lectura y escritura los objetivos fundamentales en educación primaria pero cuyos fundamentos se establecen en educación inicial.

Cabe destacar que el niño que ha logrado una perfecta coordinación óculo manual, estará en condiciones de acceder a la lectura y escritura, lo cual tiene valor no solo en lo pedagógico sino también en lo social. La intervención de la escuela es fundamental para proponer planes de educación de las capacidades psicomotrices del niño.

1.9.4. JUSTIFICACIÓN LEGAL

El presente estudio se respalda en los siguientes fundamentos jurídicos:

- **Constitución Política del Perú (1993)**

Artículo 14°.- La educación promueve el conocimiento, el aprendizaje y la práctica de las humanidades, la ciencia, la técnica, las artes, la educación física y el deporte. Prepara para la vida y el trabajo y fomenta la solidaridad.

- **Ley General de Educación N° 28044 (2003)**

Artículo 2°.- La educación es un proceso de enseñanza – aprendizaje que se desarrolla a lo largo de toda la vida y que contribuye a la formación integral de las personas, al pleno desarrollo de sus potencialidades, a la creación de la cultura, al desarrollo de la familia y de la comunidad nacional, latinoamericana y mundial.

Artículo 36°.- Educación Básica Regular

Nivel de Educación Inicial.- La Educación Inicial constituye el primer nivel de la Educación Básica Regular, atiende a niños de 0 a 2 años en forma no escolarizada y de 3 a 5 años en forma escolarizada. El Estado asume, cuando lo requieran, también sus necesidades de salud y nutrición a través de una acción intersectorial. Se articula con el nivel de Educación Primaria asegurando coherencia pedagógica y curricular, pero conserva su especificidad y autonomía administrativa y de gestión.

Con participación de la familia y de la comunidad, la Educación Inicial cumple la finalidad de promover prácticas de crianza que contribuyan al desarrollo integral de los niños, tomando en cuenta su crecimiento socioafectivo y cognitivo, la expresión oral y artística y la sicomotricidad y el respeto de sus derechos.

- **Ley del Profesorado N° 24029**

Artículo 1.- El profesor es agente fundamental de la Educación y contribuye conjuntamente con la familia, la comunidad y el Estado al desarrollo integral del educando, inspirado en los principios de la democracia social.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

2.1.1. ESTUDIOS PREVIOS

Minaya y Tamayo (2014) desarrollaron el artículo titulado “Técnicas gráfico plásticas bajo el enfoque significativo para la mejora de la motricidad fina”, Chimbote. La investigación tuvo como objetivo determinar si la aplicación de Técnicas gráfico plásticas bajo el enfoque significativo utilizando material concreto mejora la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Divino Nino Del Milagro del distrito de Chimbote en el año 2014.

El estudio es de tipo cuantitativo con un diseño de investigación pre experimental. La muestra estuvo conformada por 20 estudiantes se aplicó un pre test. Resultados: el 50% obtuvieron u nivel de motricidad B (proceso de alcanzar el logro). En post test el 55% obtuvo la calificación A. conclusión: se mejoró el desarrollo de la motricidad fina.

2.1.2. TESIS NACIONALES

Hinostrosa (2014) desarrolló la tesis titulada “Aplicación de actividades plásticas bajo en el enfoque colaborativo utilizando material concreto, para desarrollar la motricidad fina en los niños y niñas de 3 años de edad de educación inicial de la Institución Educativa Particular “Isabel de Aragón” Chimbote.

Tuvo como objetivo determinar si la aplicación de actividades plásticas desarrollar la motricidad fina. La investigación tuvo un enfoque cuantitativo con un nivel explicativo. La muestra estuvo conformada por 24 estudiantes. Se aplicó la lista de cotejo. Resultados: el 58% obtuvieron una calificación de C, el 29% obtuvieron una calificación de B y el 13% obtuvieron una calificación de A en el pretest. En el postes el 87.5% obtuvieron la calificación A. Conclusión: si existe una diferencia, pues desarrollaron su motricidad fina después de haber aplicado la estrategia didáctica.

2.1.3. TESIS INTERNACIONALES

Arboleda (2015) desarrolló la tesis titulada “El modelado y su incidencia en la motricidad fina de los niños del centro infantil Gio –Gio de la ciudadela Las Catilnarias del cantón Ambato, provincia de Tungurahua”, Ecuador.

El objetivo fue determinar la incidencia del modelado en la motricidad fina de los niños mediante el análisis y el uso de la técnica del modelado. El tipo de investigación ha sido cuantitativo del nivel explicativo descriptivo de campo bibliográfico. La muestra lo conformaron 1 directora, 4 profesoras y 32 niños. Se aplicó como instrumentos un cuestionario a los docentes y fichas de observación a los niños. Resultados: el 60% indica que no desarrolla interés en la técnica del modelado, el 40% considera que si lo desarrolla. El 51% considera que les gusta jugar con plastilina y el 9% considera lo contrario. Conclusión: los maestros

desconocen el proceso correcto de la práctica de la técnica del modelado, lo que impide aplicarlo de manera eficiente y eficaz, generando problemas de aprendizaje en los niños.

Arias (2013) desarrolló la tesis titulada “Artes plásticas para el desarrollo de la motricidad fina, en niños y niñas de 3 a 4 años de edad, de la unidad educativa “Luis Fidel Martínez” año lectivo 2011-2012 y estructurar una guía de técnicas grafo-plásticas dirigido a maestros y maestras”, Ecuador. Tuvo como objetivo determinar si los docentes de Educación Inicial estimulan el desarrollo de la motricidad fina a través de las técnicas grafoplásticas. La investigación se encuentra enmarcada en un enfoque cualicuantitativo y es de carácter descriptivo; se apoyó en la investigación documental, bibliográfica y de campo. La muestra estuvo conformada por 25 estudiantes y 7 docentes. Se aplicó un cuestionario dirigido a docentes y una lista de cotejo aplicada a los niños y niñas. Resultados: El 42.86% de los y las maestras encuestadas responden si conocer todas las técnicas grafoplásticas, el 42,86% casi siempre y el 14,29% a veces. De acuerdo a la observación realizada a 25 niñas y niños, el 32% si manipula adecuadamente la masa, mientras que el 68% aún no lo ha logrado. Conclusiones: Una guía de técnicas grafoplásticas que constituyen estrategias metodológicas dinámicas, ágiles e innovadoras de calidad para el desarrollo de la motricidad fina, en beneficio de la comunidad educativa y en especial del educando.

Avilés y Parra (2012) desarrolló la tesis titulada “Propuesta didáctica en técnicas grafico plásticas como estrategia para el desarrollo de la motricidad fina y la escritura en los niños del grado transición del centro educativo el jardín sede Las Hermosas y sede el jardín del municipio La Montañita del departamento del Caquetá”, Colombia. Tuvo como objetivo diseñar y desarrollar una investigación orientada desde la metodología del proyecto de aula, con una serie de secuencias didácticas a través del uso de las técnicas grafico plásticas para mejorar la motricidad fina y potenciar el proceso de iniciación de la escritura en los niños del

grado transición. El estudio se ha orientado desde la investigación acción. La muestra estuvo conformada por 15 niños del grado transición, 5 de la Sede Educativa Las Herosas y 10 de la Sede Educativa El Jardín. Se aplicó como instrumentos una guía de observación y el Test de Desarrollo Psicomotor (TEPSI). Resultados: Se logró evidenciar dificultades relevantes en los niños en este aspecto, porque no lograron moldear figuras sencillas con plastilina. En la sede las Herosas ninguno lo hizo y en la sede El Jardín sólo 1 de los 10 niños logró hacerlo. Conclusiones: Una metodología orientada a valorar el desarrollo del niño para el ejercicio de la escritura, requiere instrumentos y técnicas específicas que partan de la interacción y observación directa de los niños para poder evidenciar las dificultades en cuanto al desarrollo de la motricidad fina.

2.2. BASES TEÓRICAS

2.2.1. TÉCNICA DEL MODELADO EN ARCILLA

2.2.1.1. TEORÍAS SOBRE ARTES PLÁSTICAS DE LOWENFELD

Lowenfeld (1980), considera que es importante establecer una confianza mutua y a veces se hace imprescindible convertir la experiencia artística en una actividad tentadora. Puede ser un buen comienzo el proporcionar al niño una bola de arcilla fácilmente moldeable “¿está fría? ¿puedes amasarla? ¿A ver cuanto la puedes extender? ¿puedes clavarle el dedo? ¿sabes alisarla? ¿puedes hacer un montón de bolitas?”. Una vez que el chico se entusiasma con la arcilla, aparecen otros medios de expresión, a medida que se desarrolla su confianza.

La experiencia mutua-entre el niño y un material artístico-le genera confianza, ósea se familiariza, tiene seguridad para manipular, a la vez que se motiva para expresarse. Se motiva por que el material en la mano le sugiere realizarla manipulación, a la ves que despertar su imaginación con interrogantes que contestará con alguna práctica de modificar la arcilla.

Lawenfeld también considera que la arcilla es un material excelente para esta edad (etapa de 2 a 4 años). El manejo de un material tridimensional le permite al niño utilizar los dedos y los músculos en forma diferente. Golpear y amasar la arcilla, sin ningún propósito aparente, es una etapa paralela al garabateo desordenado. La fabricación de “bolitas” y “fideos”, sin intentar objetos determinados es equivalente al garabateo controlado. En algún momento el niño tomará un trozo de arcilla y talvez, incluso, con algún acompañamiento vocal de ruidos-lo llamará avión o dirá “esto es un auto”, psicológicamente, es exactamente el mismo proceso mental que describimos bajo el título de “el garabateo”. También aquí el niño a cambia su pensamiento Kinestésico por un pensamiento imaginativo. Como el niño de esta edad no tiene buen control sobre sus pequeños músculos, el bloque de la arcilla con el que trabaja debe tener, el tamaño conveniente como para que él lo pueda tomar con ambas manos.

Explica que el significado paralelo que se produce por el uso de un material, como son para el dibujo, la pintura, el modelado es equivalente al desarrollo de el garabateo-los comienzos de la autoexpresión.

Y también se constata en cuanto al pensamiento que evoluciona del kinestésico al imaginativo.

2.2.1.2. DEFINICIONES DE LA TÉCNICA DEL MODELADO EN ARCILLA

Araujo (2014) manifiesta que “es una técnica de expresión plástica creativa, mediante la cual los niños, usan las manos para dar forma una materia moldeable y que al aplicarse permite pensar, construir, estructurar” (p. 24)

Davies (2010) refiere que es:

La expresión del arte que se caracteriza por dar la forma artística a una sustancia plástica como la arcilla, plastilina, papel maché,

masas en todos sus tipos, permitiendo el desenvolvimiento del espíritu creador del niño y de todas las actividades educativas (p. 90).

Borda (2010) nos indica que el modelado “es un técnica para trabajar la coordinación viso-motora y la motricidad fina” (p. 32)

En síntesis, la técnica del modelado en arcilla aunque el niño no logra más que machucar o amasar una porción de arcilla, el hecho servirá para promover habilidad infantil en la coordinación de sus movimientos aquí también su mente pasa de la simple actividad de modelar formas a pensar en términos de imágenes.

2.2.1.3. DIMENSIONES DE LA TÉCNICA DEL MODELADO EN ARCILLA

Se ha tomado como referencia al autor Borda (2010), quien establece las siguientes dimensiones para trabajar la técnica del modelado: Estrategias de modelado, expresión plástica y grafo-motricidad” (p. 112).

a. ESTRATEGIAS DEL MODELADO

Son las siguientes:

- Confiar en que todos pueden. Para modelar, no importa la edad, ni la discapacidad, ni el género.
- Mantener la presencia o vigilancia. Los niños necesitan que los orienten en su proceso de modelado.
- Elogiar. El elogiar es un recurso muy valioso, intentar dar siempre frases motivadoras, que sean alentadoras y llenas de sugerencias positivas para que mejoren sus trabajos.
- Considerar las edades y los avances, no importa que edades tengan los niños, sus trabajos irán madurando y cambiando.

El modelado contribuye a la formación física intelectual y afectiva de los niños. Ayuda a motricidad, la percepción visual al conocimiento: da vuelo a la imaginación, la fantasía, la creatividad afirma la sociabilidad y la autonomía.

Es importante generar un ambiente adecuado donde cada niño se sienta motivado, goce de confianza, respecto a su expresividad que se le permita construir su aprendizaje.

b. EXPRESIÓN PLÁSTICA

La expresión plástica es “el trabajo y el juego del niño con material moldeable a través del cual proyecta sus sentimientos, emociones y aspiraciones, construye un puente entre el ser interior del niño y su mundo exterior.

La expresión plástica es la forma de manifestarse a través de un material flexible, fácil de modificar, ejecutando algo que comunica generando goce creativo, cognitivo o espiritual.

c. LA GRAFO-MOTRICIDAD

Es la realización del agarre con las manos con algún objeto, modificación de formas en diversos materiales que le brindan al niño una destreza motora fina, que son premisas para la preescritura.

La utilización de la técnica del modelado ayuda a la grafo-motricidad por las siguientes razones:

- Adiestramiento de la yema de los dedos.
- Percepción y precepción del instrumento.
- Dominio de la mano.
- Disociación de ambas manos (una como instrumento y la otra como soporte).
- Autonomía de los dedos.

- Separación digital.
- Coordinación general de manos y dedos.

La utilización, de los elementos grafomotores con las técnicas del modelado a través de los movimientos lúdicos de las manos y de los dedos ayudan al desarrollo de éstos que a la vez se relacionan con la evolución del cerebro.

2.2.1.4. LA ARCILLA COMO MATERIAL DE MODELADO

Lissaman (2008) nos dice que “es una materia que resulta atractiva para los niños porque su tacto les produce un sentimiento placentero” (p.5).

Se entiende que el niño esta predispuesto a la posibilidad de realizar experiencias en cualquier momento, la arcilla es un material que lo motiva con su consistencia, plasticidad, textura y calidades diferentes que en enriquecen su sensibilidad infantil por medio del tacto.

El modelo con arcilla es la constitución de una forma sólida partiendo de una masa elemental y adicionando a ella materia hasta conseguir que se desarrolle y concrete la idea preconcebida.

Para modelar con la arcilla, será dividida en varias porciones pequeñas que son amasadas perfectamente.

2.2.1.5. TIPOS DE ARCILLA

Harvey (2006) destaca que hace millones de años esta materia fue formada a partir de la descomposición de rocas de feldespato; pero esa formación no sólo fue debida a la roca, sino que influyó el clima, que era de gases calientes y vapor en la atmósfera, y una frecuente actividad volcánica. De ahí que existan arcillas de diferentes colores, texturas y que necesiten distintos puntos de cocción.

La clasificación llevada a cabo por Harvey divide a éstas en arcillas primarias y en arcillas secundarias.

- a. Las arcillas primarias suelen ser de color blanco y se encuentra en la roca madre o alrededores, es decir, en el lugar de su yacimiento. Este tipo de arcilla se caracteriza por ser poco plásticas y muy puras, por lo que no tienen mucho uso en la cerámica. La única conocida es el caolín.
- b. Las arcillas secundarias son aquellas que han sido transportadas desde la roca madre hasta diferentes lugares debido a las fuerzas de la naturaleza; ello hace que existan arcillas de distintos colores, plasticidad, textura y composición. Éstas se clasifican según el punto de cocción en refractarias, vitrificables y fusibles. Esta arcilla secundaria es con la que trabajan los alfareros, y, en el ámbito educativo, los niños.

Secundaria es con la que trabajan los alfareros y en el ámbito educativo. Común mente se les conoce como terracota.

2.2.1.6. PROPIEDADES DE LA ARCILLA

- a. La plasticidad: es la capacidad que tiene la arcilla para adquirir la forma que se desee al ser modelada. Esta propiedad depende de cómo sean los granos del material, ya que si los granos son pequeños son más plásticos que los de mayor tamaño.
- b. La vitrificación: es la capacidad que tiene una materia de aceptar las altas temperaturas y dar como resultado un objeto de cerámica duro.
- c. La porosidad: es la cualidad que tiene un material húmedo de secarse.
- d. El color: es la apariencia que tiene, dependiendo de su procedencia existen diferentes tipos de colores.
- e. La textura, es la disposición y orden de las partículas de un cuerpo.

2.2.1.7. MÉTODOS PARA MANIPULAR LA ARCILLA

A continuación, pasamos a describir las distintas técnicas o procedimientos para su manipulación.

a. Pellizcado.- Es una técnica fácil y que despierta las habilidades de la manipulación. Se parte de una porción de arcilla, a la que se da forma de bola y, a partir de ella, el trabajo lo realizan los pulgares y el resto de los dedos, ya que éstos presionan en el centro de la bola y pellizcan los laterales hasta dar la forma deseada.

El niño al tomar un trozo de arcilla lo llamara avión o “esto es un auto”. Psicológicamente, es exactamente el mismo proceso mental que se produce en el garabato con nombre.

b. Arrollamiento.- Este método para trabajar la arcilla requiere el uso de toda la mano, sobre todo de la palma. Se comienza con un trozo de arcilla, el cual se tiene que modelar hasta conseguir una forma cilíndrica. Después las palmas de las manos ejercen presión sobre la materia y van rodando la porción hasta conseguir un rollo de la longitud que se desee. Modelar la figura valiéndose de barra de arcilla blanda y enrolladas y colocadas en forma de macarrones.

c. Amasado.- Es un técnica manual que permite eliminar el aire previo a la modelación. Es decir amasa pequeñas cantidades formando “tortitas”, añadir agua y doblar presionando con los dedos hasta que absorban todo el agua. Después se une y amasa el conjunto.

d. Moldeado.- Este método consiste en obtener formas de arcilla a partir de un molde. El moldeado se clasifica según los tipos de moldes que se utilicen; como son: relieves altos y bajos y volumétricas.

2.2.1.8. IMPORTANCIA DEL MODELADO

Es una forma de comunicarse la importancia de utilizar la técnica del modelado, se debe a los siguientes factores:

- Es una forma de comunicarse, por lo tanto los materiales deben ser los adecuados.
- Siempre debe ser un medio orientado a un fin y nunca convertirse en un fin por sí mismo.
- Mediante la técnica se manifiesta los sentimientos y emociones del niño.
- Permite al centrar la atención, con los materiales que se usa, ayudando a que el ser humano desarrolle el análisis, la concentración y la creatividad.
- Es de expresión plástica, ya que permite a los niños desarrollar su creatividad.

Es importante porque el niño explora y manipula el material-la arcilla- con un propósito kinestésico que le permite evolucionar cognitivamente.

2.2.1.9. OBJETIVO Y BENEFICIOS DEL MODELADO EN EL AULA

Los objetivos de la técnica del modelado son los siguientes:

- Desarrollar capacidades como la percepción espacial, la observación, concentración, atención y la creatividad.
- Desarrollar una coordinación dinámica manual en la que por medio del juego de movimientos dígito-palmares y el equilibrio de la tonicidad manual.
- Satisfacer las necesidades de conocer, descubrir características de la plasticidad, resistencia, temperatura que favorece la autodeterminación.
- Fomentar en el niño la conciencia de las formas, color tamaño, volumen y los efectos de la gravedad.
- Sentir orgullo de las creaciones y libera tensiones mientras amasa, raspa, tritura, aplasta.

- Facilitar el desarrollo de la creatividad, de las expresiones de sentimientos y proyección de la creatividad.
- Desarrollar la precisión dígito palmar y sensibilizar la mano para el uso de instrumentos gráficos.

Esta técnica ayuda a fomentar el hábito del trabajo ya que la ve como un juego y a través de él se llega al conocimiento significativo y al desarrollo integral de los niños en forma relajada y divertida.

También motiva la socialización, la colaboración y el trabajo con respeto a los integrantes del grupo.

2.2.2. MOTRICIDAD FINA

2.2.2.1. TEORÍA DEL DESARROLLO COGNOSCITIVO DE PIAGET

Piaget(1983) afirma que la inteligencia se construye a partir de la actividad motriz de los niños. En los primeros años de vida, hasta los siete años aproximadamente, la educación del niño es psicomotriz.

Los estadios de desarrollo ayudan a comprender el proceso artístico. Dentro de esos estadios, interesa el denominado pre operativo por estar enfocado entre dos y seis años de edad, en el cual se encuentra ubicado el niño de educación inicial (p.70).

Los primeros años de vida son probablemente lo mas cruciales en el desarrollo del niño. El arte puede contribuir a este desarrollo, pues el aprendizaje tiene lugar la interacción del niño y el ambiente. Tocar, sentir, manipular, ver, saborear, escuchar; es una base para la producción de formas artísticas y por ende pensamientos.

También se refiere que el desarrollo mental del niño, aparece como una sucesión de tres grandes construcciones (estadio sensorio motriz, pre

operacional, operaciones concretas y la lógica formal), cada una de las cuales prolonga la anterior, reconstruyéndola ante todo en un nuevo plano para sobrepasarlo cada vez más. Entre los tres y seis años de edad aproximadamente, los niños se encuentran en la segunda etapa importante del desarrollo cognoscitivo: la etapa pre operacional; en ella, éstos pueden pensar en símbolos pero no pueden emplear la lógica.

Entre las edades de 18 meses y 4 años, aproximadamente, cuando aparece la primera imagen visual, tiene lugar un notable desarrollo; son los primeros intentos de dibujo. Éstos primeros trazos son los garabatos que se clasifican en tres categorías principales: garabatos desordenados, controlados y con nombre.

Dentro de este período pre operacional, encontramos dos sub-etapas:

- **Pensamiento pre conceptual de 2 a 4 años.-** La de la inteligencia sensoriomotriz, abarca aproximadamente los dos primeros años de vida. En ella el niño “conoce” el mundo exclusivamente a través de sus percepciones y sus acciones sobre él.
- **Pensamiento intuitivo de 4 a 7 años.-** La del pensamiento simbólico corresponde a la edad preescolar. El niño ya es capaz de usar el lenguaje, las imágenes mentales y otras de símbolos para referirse al mundo, que antes solo había conocido directamente, actuando sobre él. Pero el conocimiento mediante símbolos es a un estático: el niño no puede manipular las imágenes de su mente.

De 4 a 7 años en cuanto a la expresión plástica corresponde la etapa preesquemática ahora el niño crea conscientemente formas que el comienzo de la comunicación gráfica, estos dibujos son testimonios tangibles del proceso mental del niño hacia los 4 años hace formar reconocibles, a los 5 años hace cosas, personas, árboles y a los 6

años las figuras evolucionan hasta constituir dibujos distinguibles y con un tema.

En la etapa pre operacional, los niños pueden utilizar representaciones mentales (imágenes mentales, dibujos, palabras, gestos) más que sólo acciones motoras para pensar sobre objetos, personas o sucesos que no están presentes.

Características de la etapa pre operacional:

Según Piaget (1982) durante esta etapa se presenta una reestructuración global de todas las funciones psíquicas. Esta posee las siguientes características principales:

- **Razonamiento transductivo**

Esta característica se manifiesta cuando el pequeño avanza de lo particular a lo particular, aún no logra la comprensión de lo particular a lo general o viceversa.

- **Sincretismo**

No existe un razonamiento claro, por tanto, es capaz de vincular ideas que no están relacionadas, un ejemplo sería: está lloviendo porque las nubes están llorando.

- **Egocentrismo**

El niño se considera el centro de atracción, es incapaz de colocarse en el lugar de otro niño o adulto, sólo es importante y valioso su punto de vista, es por esto que sus comportamientos se denominan egocéntricos.

- **Animismo**

Es la acción de considerar que los objetos inanimados pueden ejecutar cualidades de los seres vivos. Esta característica se vincula con la imaginación infantil, ambas implican apropiarse de los conocimientos existentes para representarlos, así como, concebir hechos fantásticos e irreales.

- **Centración**

Consiste en evocar la atención en un solo aspecto de un objeto o hecho que percibe, mostrándose incapaz de ver las demás partes que conforman un todo.

- **Conservación**

Esta característica es definida como la idea de que las propiedades de los objetos permanecen iguales a pesar de cambios en su forma o disposición.

- **Clasificación**

Consiste en colocar o arreglar cosas u objetos, según sus características, categorías o clases. Durante la infancia, esta capacidad no se ha desarrollado a plenitud, por lo mismo, los niños(as) cometen errores al momento de clasificar.

- **Irreversibilidad**

Es la incapacidad mental de remontarse a un punto de origen, luego de culminado el proceso, evento o situación, esto quiere decir que el pensamiento del niño va en una sola dirección.

2.2.1.1. DEFINICIONES DE MOTRICIDAD FINA

Rojas (2010) nos dice que: La motricidad fina influye en los movimientos controlados y deliberados que requieren el desarrollo muscular y la madurez del sistema nervioso central. Aunque los recién nacidos pueden mover sus manos y brazos, estos movimientos son el reflejo de que su cuerpo no controla conscientemente sus movimientos (p. 80).

Schinca (2011) manifiesta que “la psicomotricidad fina se refiere a todas aquellas acciones que el niño realiza básicamente con sus manos, a través de coordinaciones óculo-manuales, etc.” (p. 109). Aquí está la pintura, el punzado, pegado, rasgado, uso de herramientas, coger cosas con la yema de los dedos, coger cubiertos, hilvanar, amasar, etc. Generalmente ayudan a detectar algunas carencias y condiciones físicas, como por ejemplo la debilidad en los dedos o la osteoplastia (huesos elásticos). Todos estos ejercicios son desarrollados en mesa con diversos materiales.

2.2.1.2. DIMENSIONES DE LA MOTRICIDAD FINA

Comellas y Perpinyá (2013), quienes establecen tres tipos de motricidad fina: “Coordinación manual, coordinación viso-manual y motricidad grafo-perceptiva” (p. 61).

a. Coordinación manual

La coordinación manual conducirá al niño al dominio de la mano. Los elementos más afectados, que intervienen directamente son: la mano, la muñeca, el antebrazo y el brazo.

Según Comellas y Perpinyá (2013) dicen que “A los 3-4 años, el niño recién empieza a controlar y tomar conciencia de las posibilidades de movimiento de sus manos” (p. 65).

b. Coordinación viso-manual

Comellas y Perpinyá (2013) manifiesta que “se entiende como coordinación viso manual, oculomanual u ojo-mano, a la capacidad que el ser humano desarrolla para utilizar, simultáneamente y de forma integrada, la vista y las manos con el propósito de realizar una actividad” (p. 66).

Sobre esta relación vista-mano se fundamentan numerosas acciones de la vida cotidiana, tales como: peinarse, vestirse, abrocharse, lavarse. También muchas actividades habituales realizadas en el centro escolar: escritura, dibujo, manualidades, juegos, deportes, etc.

La coordinación viso-manual es una parte de la motricidad fina que está relacionada específicamente a la coordinación ojo-mano. Los elementos que intervienen directamente son: la mano, la muñeca, el antebrazo, el brazo y el movimiento de los ojos. Es muy importante tener en cuenta la madurez del niño, antes de exigir agilidad y ductilidad de la muñeca y la mano en un espacio reducido, como una hoja de papel; es necesario que pueda trabajar y dominar este gesto más ampliamente en el suelo, pizarra y con elementos de poca precisión.

c. Motricidad grafo – perceptiva

Comellas y Perpinyá (2013) lo define como una “actividad que requiere la coordinación entre lo que se analiza visualmente (percepción) y la ejecución motriz que deja marca en una superficie plana” (p. 67).

Es importante tomar en cuenta que la grafo motricidad es un término referido al movimiento gráfico realizado con la mano al escribir (grafo - escritura, motriz - movimiento). El objetivo fundamental del desarrollo grafo motriz del niño es completar y potenciar el desarrollo psicomotor a través de diferentes actividades.

2.2.1.3. CARACTERÍSTICAS DEL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA

Considerando que la motricidad fina es la acción de pequeños grupos musculares de la cara y los pies movimientos precisos de las manos, cara y los pies.

El desarrollo del niño es de vital importancia la motricidad porque este va pasando por distintas etapas desde los movimientos espontáneos y descontrolados hasta la representación mental, es decir de una desorganización llega gradualmente a una verdadera organización de la acción originada por la emoción con la acción originada por el pensamiento.

La motricidad es la estrecha relación que existe entre los movimientos, el desarrollo psíquico, y desarrollo humano. Es la relación que existe entre el desarrollo social, cognitivo, afectivo y motriz que incide en los niños como elementos de integridad.

2.2.1.4. FASES DEL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA

El desarrollo de la motricidad fina es muy importante para experimentar con el entorno y está muy relacionada con el incremento de inteligencia. Las fases del desarrollo de la motricidad fina son:

a. De 0 a 12 meses

El desarrollo motor fino comienza en los primeros meses cuando el bebé descubre sus manos y poco a poco a través de experimentar y trabajar con ellas, podrá empezar a darle un mayor manejo. Al dejar juguetes a su alcance el bebé tratará de dirigirse a ellos y agarrarlos. Una vez que logre coordinar la vista con la mano, empezará a trabajar el agarre, el cual los hará inicialmente con toda la palma de la mano.

Las manos de un infante recién nacido están cerradas la mayor parte del tiempo y, como el resto de su cuerpo, tienen poco control sobre ellas. Si se toca su palma, cerrará su puño muy apretado, pero esto es una acción de reflejo inconsciente, y desaparece en un plazo de dos a tres meses. Así mismo, el infante agarrará un objeto puesto en su mano, pero sin ningún conocimiento de lo que está haciendo.

Aproximadamente a las ocho semanas, comienzan a descubrir y jugar con sus manos, al principio involucrando las sensaciones del tacto, y cerca de los tres meses, involucran también la visión.

La coordinación ojo-mano comienza a desarrollarse entre los 2 y 4 meses, comenzando así un periodo de práctica llamado ensayo y error al ver los objetos y tratar de tomarlos.

A los cuatro o cinco meses, la mayoría de los infantes pueden tomar un objeto que este dentro de su alcance, mirando solamente el objeto y no sus manos. Llamado máximo nivel de alcance. Este logro se considera un importante cimiento en el desarrollo de la motricidad fina.

A la edad de seis meses, los infantes pueden tomar un pequeño objeto con facilidad por un corto periodo, y muchos comienzan a golpear objetos. Aunque su habilidad para sujetarlos sigue siendo torpe, adquieren fascinación por tomar objetos pequeños e intentar ponerlos en sus bocas.

Durante la última mitad del primer año, comienzan a explorar y probar objetos antes de tomarlos, tocándolos con la mano entera y empujándolo con el dedo índice.

Uno de los logros motrices finos más significativos es tomar cosas usando los dedos como tenazas (pinzas), lo cual aparece típicamente entre las edades de 12 y 15 meses.

b. De 1 a 3 años

En esta etapa desarrollan la capacidad de manipular objetos cada vez de manera más compleja. En vez de hacer solo garabatos, sus dibujos incluyen patrones, tales como círculos. Su juego con los cubos es más elaborado y útil que el de los infantes, ya que pueden hacer torres de hasta 6 cubos.

c. De 3 a 4 años

Las tareas más delicadas que enfrentan los niños durante esta etapa son el manejo de los cubiertos y atar los cordones de los zapatos, representan un mayor reto al que tienen con las actividades de motricidad gruesa aprendidas durante este periodo de desarrollo.

Para cuando los niños tienen tres años, muchos ya tienen control sobre el lápiz y pueden también dibujar un círculo, aunque al tratar de dibujar una persona sus trazos son aún muy simples.

Es común que los niños de cuatro años utilicen tijeras, copien formas geométricas y letras, abrochase botones grandes, hacer objetos con plastilina de dos o tres partes. Algunos pueden escribir sus propios nombres utilizando las mayúsculas

d. De 5 años

Para la edad de cinco años, la mayoría de los niños han avanzado claramente más allá del desarrollo que lograron en la edad de preescolar en sus habilidades motoras finas.

Además del dibujo, niños de cinco años también pueden cortar, pegar, y trazar formas y abrochar botones visibles.

2.2.1.5. LA MOTRICIDAD FINA Y SU IMPORTANCIA EN EL AULA

La motricidad fina implica el control voluntario y preciso de los movimientos de la mano y de los dedos. Es una habilidad fundamental para realizar una gran cantidad de actividades escolares. Es habitual que

al comienzo de la educación infantil existan niños que tengan dificultades en el dominio de esta habilidad.

Existen estudiantes que presentan una imposibilidad motriz, consecuencia de múltiples factores entre neurobiológicos o por el contexto que son descubiertas al practicar las tareas académicas en el aula.

En cuanto al aprendizaje que es un proceso evolutivo y quien se desarrolla gradualmente, los niños no aprenden en forma homogénea cuando ingresan a primer año escolar, tampoco progresan todos a un mismo ritmo en su aprendizaje. La enseñanza de la lectura y la escritura no siempre va a la par. Muchos saben leer, pero tiene dificultades para escribir.

En ninguna otra etapa de la vida es tan importante la educación motora como en años preescolares ya que enriquecen la vida de los niños, el desarrollo físico, social y cognitivo; por ello la psicomotricidad ocupa un lugar importante en la educación infantil; demostrando la inteligencia se construye a partir de la actividad motriz del niño, y que la acción corporal es un modo de relación con el otro.

En los primeros años de la educación del niño hasta los 7 años aproximadamente, toda la educación es psicomotriz porque todo el conocimiento, el aprendizaje, la acción sobre el medio y las experiencias son manifestaciones diferentes e interdependientes que tienen como centro al niño que construye su ser.

2.3. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS

- **Aprendizaje:** Es un proceso en el cual el educando, con la dirección directa o indirecta del docente, y en una situación didáctica especialmente estructurada, desenvuelve las habilidades, los hábitos y las capacidades que le permiten apropiarse creativamente de la

cultura y de los métodos para buscar y emplear los conocimientos por sí mismo.

- **Arcilla:** Es un material natural que cuando se mezcla con agua en la cantidad adecuada se convierte en una pasta plástica. También son un grupo de minerales industriales con diferentes características mineralógicas y genéticas y con distintas propiedades tecnológicas y aplicaciones.
- **Barro:** Material arcilloso moldeable que se endurece por la cocción, utilizado en alfarería y cerámica.
- **Desarrollo emocional:** Proceso por el cual el niño construye su identidad (su yo), su autoestima, su seguridad y la confianza en sí mismo y en el mundo que le rodea, a través de las interacciones que establece con sus padres significativos, ubicándose a sí mismo como una persona única y distinta. Incluye tanto los aspectos conscientes como los inconscientes.
- **Desarrollo psicomotor:** Es el proceso por el cual le permite al niño relacionarse, conocer y adaptarse al medio que lo rodea. Este proceso incluye aspecto como el lenguaje expresivo y comprensivo, coordinación viso-motora, motricidad gruesa, equilibrio y el aspecto social-afectivo, que está relacionado con la autoestima.
- **Didáctica:** Es el arte de enseñar. que se fundamenta en la manera y formas de enseñar.
- **Direccionalidad:** Está asociado a la idea de dirección, el trayecto que realiza un cuerpo al moverse, la tendencia hacia una cierta meta o la guía que permite dirigir a alguien o algo.
- **Discriminación visual:** Es la interpretación de los estímulos externos visuales relacionados con el previo conocimiento y el estado emocional del individuo.

- **Distracción:** Es la acción y efecto de distraer, se refiere a entretener, divertir o apartar la atención de alguien de aquello a que la aplicaba o a que debía aplicarla.
- **Educación:** Es el proceso de socialización de los individuos, ya que al educarse, una persona asimila y aprende conocimientos; asimismo, implica una concienciación cultural y conductual, donde las nuevas generaciones adquieren los modos de ser de generaciones anteriores.
- **Enseñanza:** Consiste en un proceso de interacción e intercomunicación entre varios sujetos y, fundamentalmente tiene lugar en forma grupal, donde el docente ocupa un lugar de gran importancia como pedagogo, que lo organiza y lo conduce.
- **Equilibrio:** Estado de inmovilidad de un cuerpo sometido a dos o más fuerzas de la misma intensidad que actúan en sentido opuesto, por lo que se contrarrestan o anulan.
- **Información grafo fonética:** Se refiere al conocimiento de las formas gráficas, letras, signos de puntuación, espacios y de su relación con el sonido o patrón de entonación que representan.
- **Información no visual:** Información que está detrás de los ojos, lo cual se refiere al conocimiento del lenguaje en que se ha escrito el texto y al conocimiento del tema o materia de que se trata.
- **Información visual:** Se refiere a los signos impresos en un texto, que se perciben directamente a través de los ojos.
- **Método:** Es un conjunto de procedimientos, establecidos a partir de un enfoque, para determinar el programa de enseñanza, sus objetivos, sus contenidos, las técnicas de trabajo, los tipos de actividades, y los respectivos papeles y funciones de profesores, alumnos y materiales didácticos.

- **Motivar:** Estimularle al estudiante para que pueda desarrollar aprendizajes significativos de su propio interés y con la ayuda del profesor.
- **Motricidad fina:** Se refiere a los movimientos de la pinza digital y pequeños movimientos de la mano y la muñeca. La adquisición de la pinza digital así como de una mejor coordinación óculo manual constituye uno de los objetivos principales para la adquisición de habilidades de motricidad fina.
- **Motricidad:** Refleja todos los movimientos del ser humano. Estos movimientos determinan el comportamiento motor de los niños de 0 a 6 años que manifiestan por medio de habilidades motrices básicas que expresan a su vez los movimientos naturales del hombre.
- **Técnica:** Consiste en un conjunto de procedimientos, materiales o intelectuales, es aplicado en una tarea específica, con base en el conocimiento de una ciencia o arte, para obtener un resultado determinado.
- **Técnicas para el desarrollo de la motricidad fina:** Es un medio posibilitador de aprendizajes integradores para la formación del niño. Es un recurso que facilita la expresión de los niños.

CAPÍTULO III

PRESENTACIÓN, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

3.1. TABLAS Y GRÁFICAS ESTADÍSTICAS

RESULTADOS DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN SOBRE LA TÉCNICA DE MOLDEADO EN ARCILLA

Tabla 2. *Puntaje total de la ficha de observación sobre la técnica de moldeado en arcilla*

Niveles	Rangos	fi	F%
Alto	14 - 20	1	12.5
Medio	07 - 13	2	25.0
Bajo	00 - 06	5	62.5
Total		8	100.0

Fuente: Base de Datos (Anexo 3).

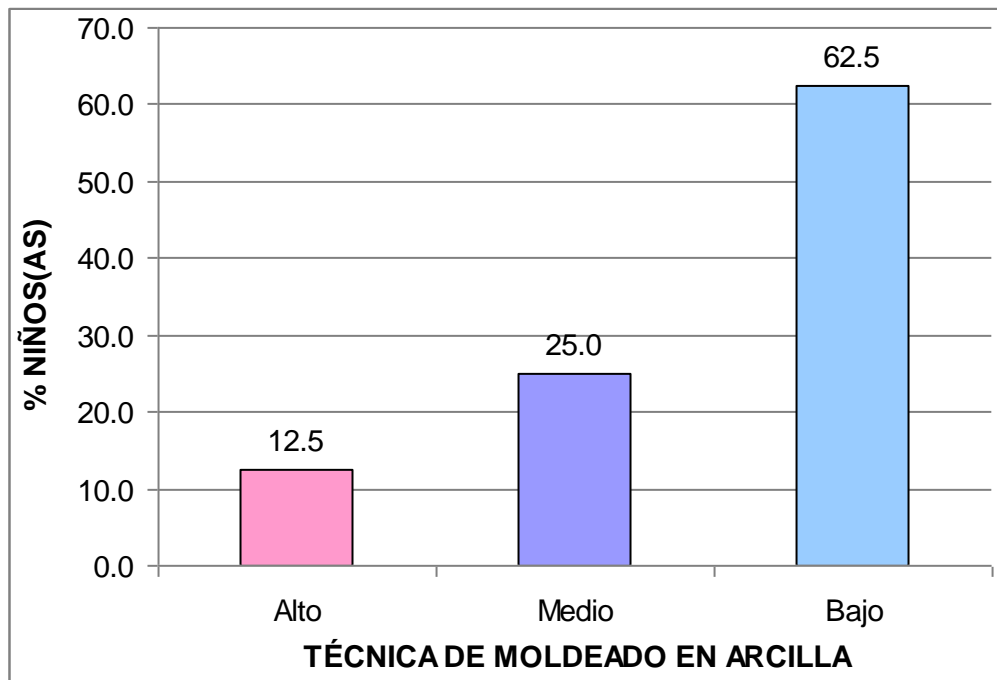


Gráfico 1. Puntaje total de la ficha de observación sobre la técnica de moldeado en arcilla

En el gráfico 1, se observa que el 12,5% de niños(as) de 5 años del nivel inicial tienen un nivel alto, el 25,0% un nivel medio y el 62,5% un nivel bajo; lo que nos indica que la mayoría de niños(as) presentan un nivel bajo en la ficha de observación sobre la técnica de moldeado en arcilla.

Tabla 3. *Dimensión moldeado*

Niveles	Rangos	fi	F%
Alto	05 - 06	0	0.0
Medio	03 - 04	3	37.5
1Bajo	00 - 02	5	62.5
Total		8	100.0

Fuente: Base de Datos (Anexo 3).

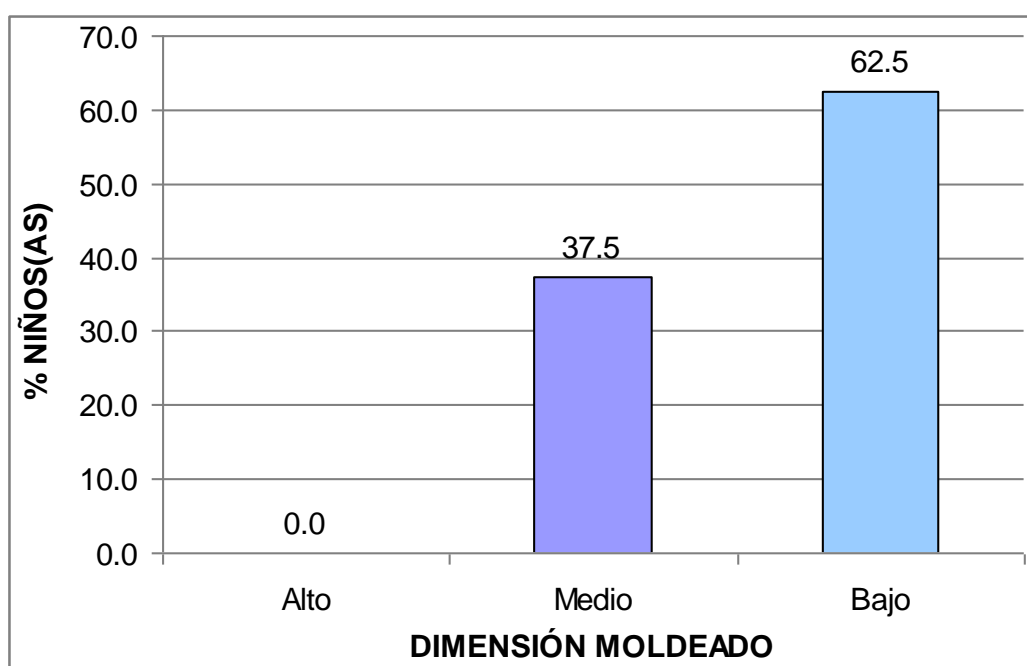


Gráfico 2. Dimensión moldeado

En el gráfico 2, se observa que el 0% de niños(as) de 5 años del nivel inicial tienen un nivel alto, el 37,5% un nivel medio y el 62,5% un nivel bajo; lo que nos indica que la mayoría de niños(as) presentan un nivel bajo en la ficha de observación sobre la técnica de moldeado en arcilla en su dimensión moldeado.

Tabla 4. *Dimensión expresión plástica*

Niveles	Rangos	fi	F%
Alto	06 - 08	1	12.5
Medio	03 - 05	2	25.0
Bajo	00 - 02	5	62.5
Total		8	100.0

Fuente: Base de Datos (Anexo 3).

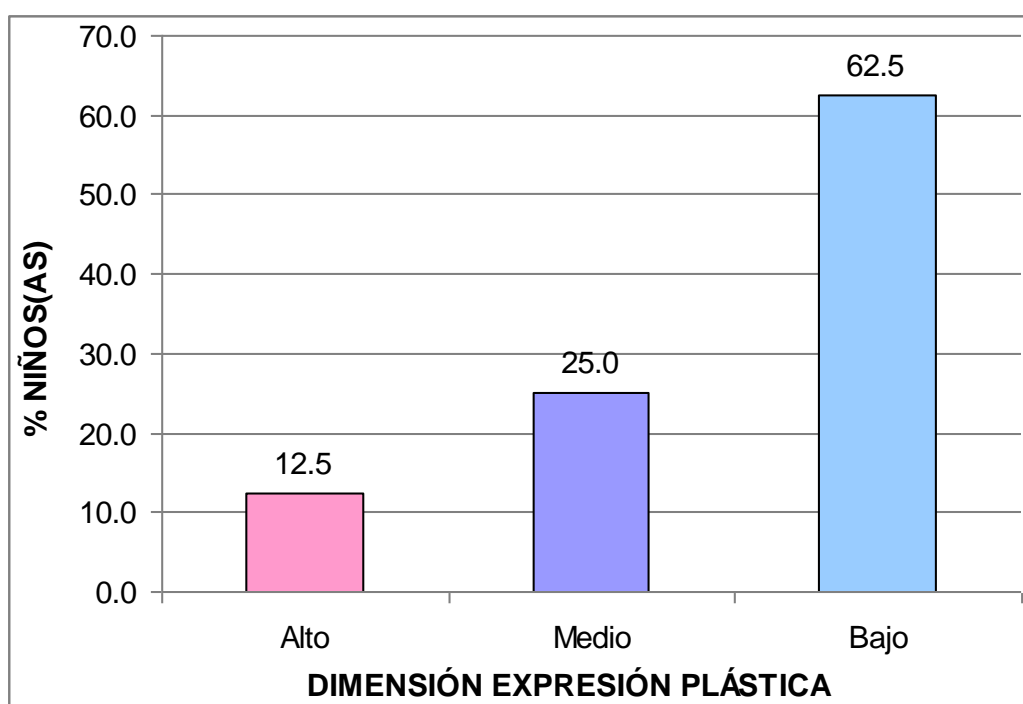


Gráfico 3. Dimensión expresión plástica

En el gráfico 3, se observa que el 12,5% de niños(as) de 5 años del nivel inicial tienen un nivel alto, el 25,0% un nivel medio y el 62,5% un nivel bajo; lo que nos indica que la mayoría de niños(as) presentan un nivel bajo en la ficha de observación sobre la técnica de moldeado en arcilla en su dimensión expresión plástica.

Tabla 5. Dimensión grafomotricidad

Niveles	Rangos	fi	F%
Alto	05 - 06	1	12.5
Medio	03 - 04	3	37.5
Bajo	00 - 02	4	50.0
Total		8	100.0

Fuente: Base de Datos (Anexo 3).

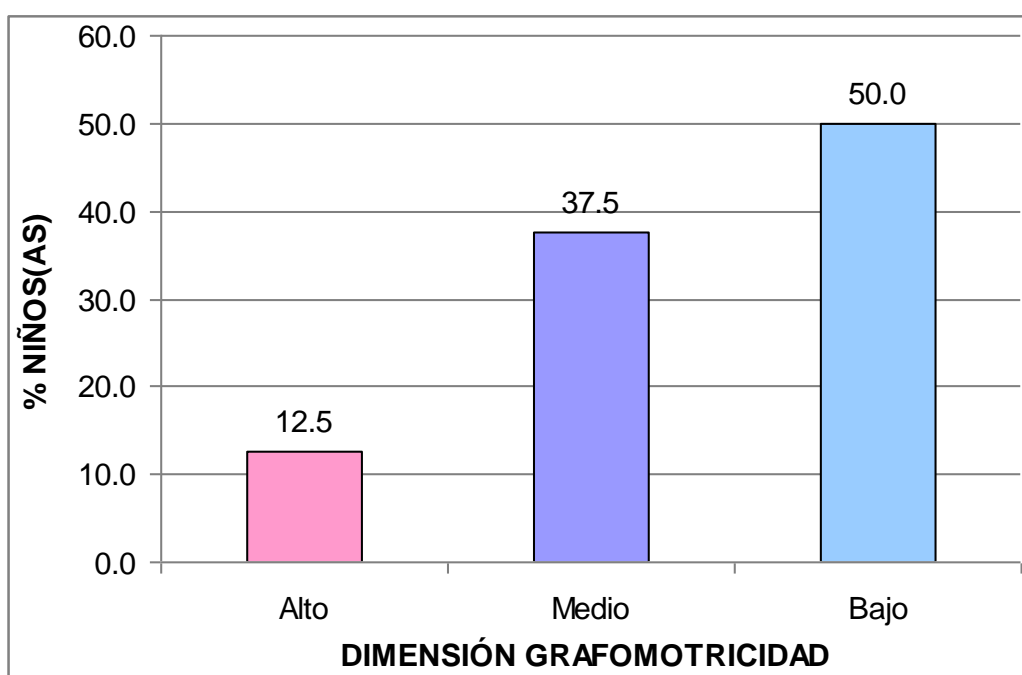


Gráfico 4. Dimensión grafomotricidad

En el gráfico 4, se observa que el 12,5% de niños(as) de 5 años del nivel inicial tienen un nivel alto, el 37,5% un nivel medio y el 50,0% un nivel bajo; lo que nos indica que la mayoría de niños(as) presentan un nivel bajo en la ficha de observación sobre la técnica de moldeado en arcilla en su dimensión grafomotricidad.

RESULTADOS DEL TEST DE MOTRICIDAD FINA

Tabla 6. Puntaje total del test de motricidad fina

Niveles	Rangos	fi	F%
Lo logró "A"	17 - 20	1	12.5
En proceso "B"	11 - 16	3	37.5
No logró "C"	00 - 10	4	50.0
Total		8	100.0

Fuente: Base de Datos (Anexo 3).

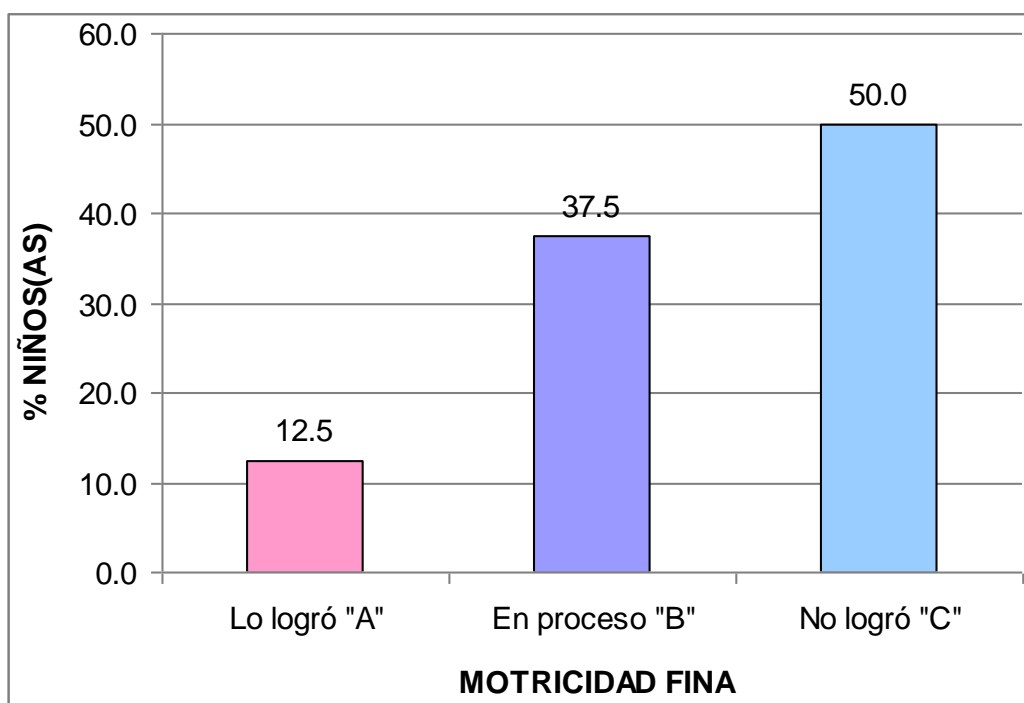


Gráfico 5. Puntaje total del test de motricidad fina

En el gráfico 5, se observa que el 12,5% de niños(as) de 5 años del nivel inicial tienen un nivel "A" lo logró, el 37,5% un nivel "B" en proceso, y el 50,0% un nivel "C" no logró: lo que nos indica que la mayoría de niños(as) presentan un nivel no logró en el test de motricidad fina.

Tabla 7. *Dimensión coordinación manual*

Niveles	Rangos	fi	F%
Alto	6	2	25.0
Medio	04 - 05	2	25.0
Bajo	00 - 03	4	50.0
Total		8	100.0

Fuente: Base de Datos (Anexo 3).

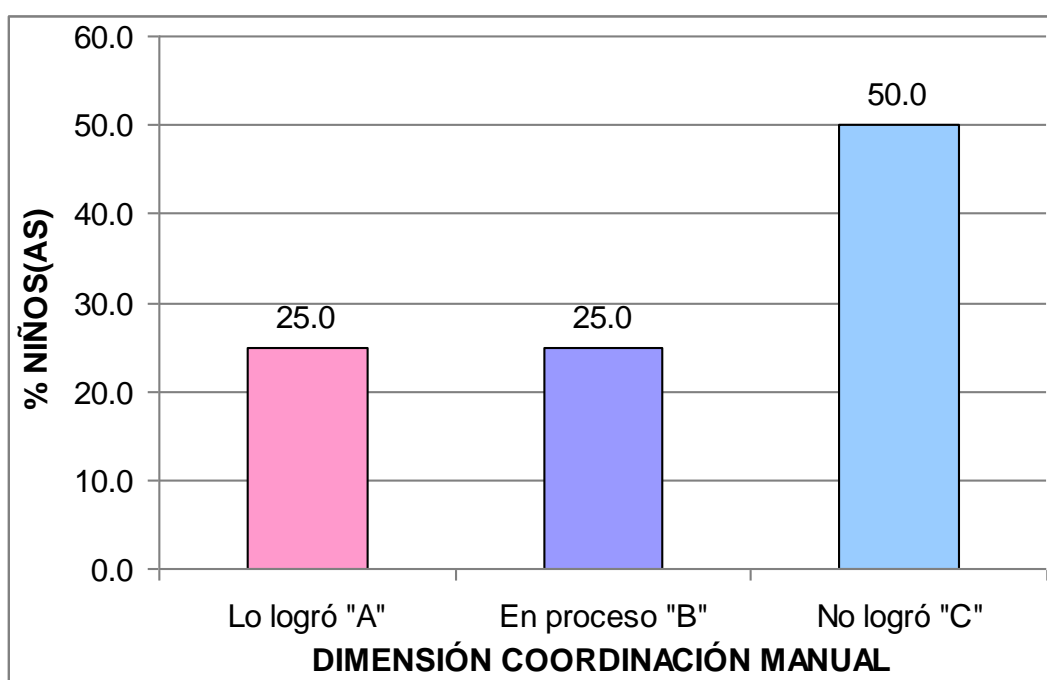


Gráfico 6. Dimensión coordinación manual

En el gráfico 6, se observa que el 25,0% de niños(as) de 5 años del nivel inicial tienen un nivel "A" lo logró, y un nivel "B" en proceso, y el 50,0% un nivel "C" no logró: lo que nos indica que la mayoría de niños(as) presentan un nivel no logró en el test de motricidad fina en su dimensión coordinación manual.

Tabla 8. *Dimensión coordinación viso - manual*

Niveles	Rangos	fi	F%
Lo logró "A"	8	1	12.5
En proceso "B"	05 - 07	1	12.5
No logró "C"	00 - 04	6	75.0
Total		8	100.0

Fuente: Base de Datos (Anexo 3).

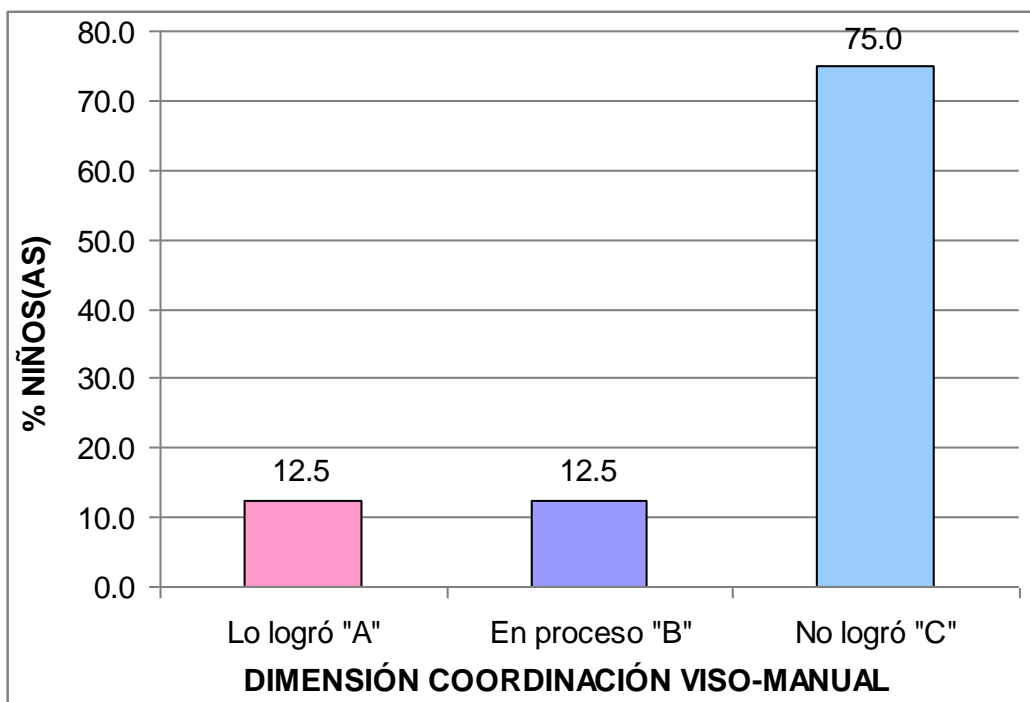


Gráfico 7. *Dimensión coordinación viso - manual*

En el gráfico 7, se observa que el 12,5% de niños(as) de 5 años del nivel inicial tienen un nivel "A" lo logró, y un nivel "B" en proceso, y el 75,0% un nivel "C" no logró: lo que nos indica que la mayoría de niños(as) presentan un nivel no logró en el test de motricidad fina en su dimensión coordinación viso-manual.

Tabla 9. *Dimensión grafo - perceptiva*

Niveles	Rangos	fi	F%
Lo logró "A"	6	1	12.5
En proceso "B"	04 - 05	3	37.5
No logró "C"	00 - 03	4	50.0
Total		8	100.0

Fuente: Base de Datos (Anexo 3).

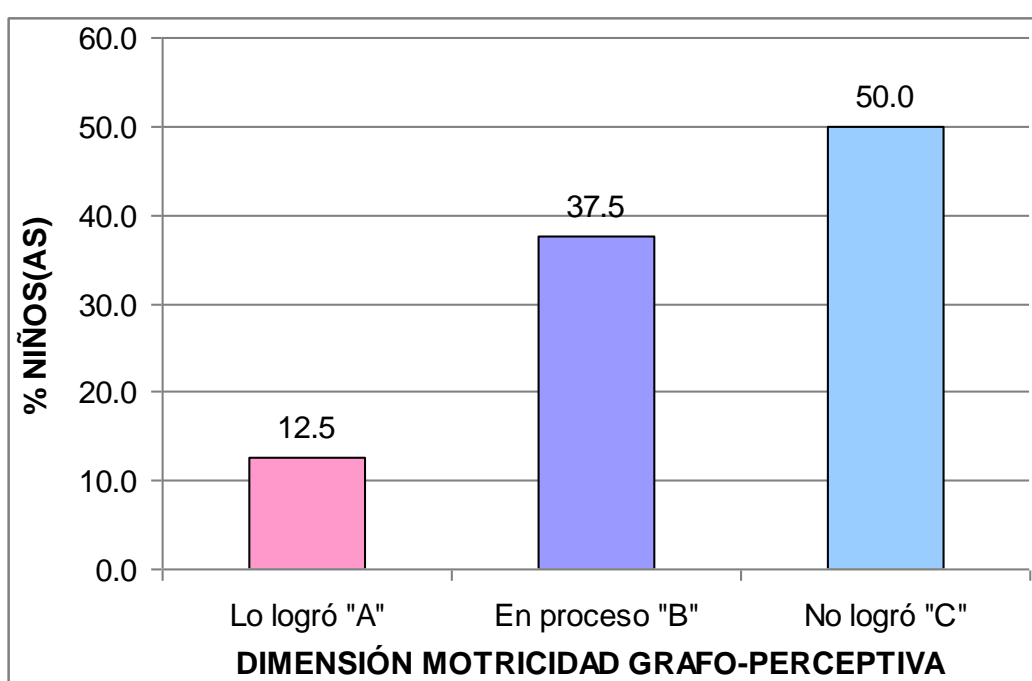


Gráfico 8. Dimensión grafo - perceptiva

En el gráfico 8, se observa que el 12,5% de niños(as) de 5 años del nivel inicial tienen un nivel "A" lo logró, el 37,5% un nivel "B" en proceso, y el 50,0% un nivel "C" no logró: lo que nos indica que la mayoría de niños(as) presentan un nivel no logró en el test de motricidad fina en su dimensión motricidad grafo - perceptiva.

3.2. CONTRASTACIÓN DE HIPÓTESIS

a) Hipótesis General

H₀ La técnica del modelado en arcilla no influye significativamente en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial 1027 San Lorenzo, Napo, año 2019.

H₁ La técnica del modelado en arcilla influye significativamente en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial 1027 San Lorenzo, Napo, año 2019.

Tabla 10. *Tabla de correlación de la técnica del moldeado en arcilla y el desarrollo de la motricidad fina en niños(as) de 5 años*

			Técnica del moldeado en arcilla	Motricidad fina
Rho de Spearman	Técnica del moldeado en arcilla	Coefficiente de correlación Sig. (bilateral) N	1,000 . 8	,742** ,000 8
	Motricidad fina	Coefficiente de correlación Sig. (bilateral) N	,742** ,000 8	1,000 . 8

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (2 colas).

Fuente: Programa SPSS Versión 22.

En la tabla 10, se observa que el coeficiente de correlación *rho de Spearman* existente entre las variables muestran una relación alta positiva, estadísticamente significativa ($r_s = 0,742$, $p_valor = 0,000 < 0,05$). Por lo tanto se rechaza la hipótesis nula y se concluye que la técnica del modelado en arcilla influye significativamente en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años.

b) Hipótesis Específica 1

Ho La técnica del modelado en arcilla no influye significativamente en el desarrollo de la coordinación manual en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial 1027 San Lorenzo, Napo.

H₁ La técnica del modelado en arcilla influye significativamente en el desarrollo de la coordinación manual en niños de 5 años de la Institución Educativa 1027 San Lorenzo, Napo.

Tabla 11. *Tabla de correlación de la técnica del moldeado en arcilla y el desarrollo de la coordinación manual en niños(as) de 5 años*

			Técnica del moldeado en arcilla	Coordinación manual
Rho de Spearman	Técnica del moldeado en arcilla	Coeficiente de correlación Sig. (bilateral) N	1,000 . 8	,730** ,000 8
	Coordinación manual	Coeficiente de correlación Sig. (bilateral) N	,730** ,000 8	1,000 . 8

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (2 colas).

Fuente: Programa SPSS Versión 22.

En la tabla 11, se observa que el coeficiente de correlación *rho de Spearman* existente entre las variables muestran una relación alta positiva, estadísticamente significativa ($r_s = 0,730$, $p_valor = 0,000 < 0,05$). Por lo tanto se rechaza la hipótesis nula y se concluye que la técnica del modelado en arcilla influye significativamente en el desarrollo de la coordinación manual en niños de 5 años.

c) Hipótesis Específica 2

H₀ La técnica del modelado en arcilla no influye significativamente en el desarrollo de la coordinación viso - manual en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial 1027 San Lorenzo, Napo.

H₁ La técnica del modelado en arcilla influye significativamente en el desarrollo de la coordinación viso - manual en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial 1027 San Lorenzo, Napo.

Tabla 12. *Tabla de correlación de la técnica del moldeado en arcilla y el desarrollo de la coordinación viso – manual en niños(as) de 5 años*

			Técnica del moldeado en arcilla	Coordinación viso - manual
Rho de Spearman	Técnica del moldeado en arcilla	Coeficiente de correlación Sig. (bilateral) N	1,000 . 8	,802** ,000 8
	Coordinación viso - manual	Coeficiente de correlación Sig. (bilateral) N	,802** ,000 8	1,000 . 8

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (2 colas).

Fuente: Programa SPSS Versión 22.

En la tabla 12, se observa que el coeficiente de correlación *rho de Spearman* existente entre las variables muestran una relación alta positiva, estadísticamente significativa ($r_s = 0,802$, $p_valor = 0,000 < 0,05$). Por lo tanto se rechaza la hipótesis nula y se concluye que la técnica del modelado en arcilla influye significativamente en el desarrollo de la coordinación viso - manual en niños de 5 años.

d) Hipótesis Específica 3

Ho La técnica del modelado en arcilla no influye significativamente en el desarrollo de la motricidad grafo – perceptiva en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial 1027 San Lorenzo, Napo.

H₁ La técnica del modelado en arcilla influye significativamente en el desarrollo de la motricidad grafo – perceptiva en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial 1027 San Lorenzo, Napo.

Tabla 13. *Tabla de correlación de la técnica del moldeado en arcilla y el desarrollo de la motricidad grafo - perceptiva en niños(as) de 5 años*

			Técnica del moldeado en arcilla	Motricidad grafo - perceptiva
Rho de Spearman	Técnica del moldeado en arcilla	Coefficiente de correlación Sig. (bilateral) N	1,000 . 8	,795** ,001 8
	Motricidad grafo - perceptiva	Coefficiente de correlación Sig. (bilateral) N	,795** ,001 8	1,000 . 8

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (2 colas).

Fuente: Programa SPSS Versión 22.

En la tabla 13, se observa que el coeficiente de correlación *rho de Spearman* existente entre las variables muestran una relación alta positiva, estadísticamente significativa ($r_s = 0,795$, $p_valor = 0,001 < 0,05$). Por lo tanto se rechaza la hipótesis nula y se concluye que la técnica del modelado en arcilla influye significativamente en el desarrollo de la motricidad grafo – perceptiva en niños de 5 años.

CONCLUSIONES

- Primera.-** La técnica del modelado en arcilla influye significativamente en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial 1027 San Lorenzo, Napo; el coeficiente de correlación rho de Spearman muestra una relación alta positiva $r_s = 0,742$ con un $p_valor = 0,000 < 0,05$; donde el 62,5% de niños(as) de 5 años presentan un nivel bajo en la ficha de observación sobre la técnica de moldeado en arcilla, y el 50,0% un nivel “C” no logró en el test de motricidad fina.
- Segunda.-** La técnica del modelado en arcilla influye significativamente en el desarrollo de la coordinación manual en niños de 5 años; el coeficiente de correlación rho de Spearman muestra una relación alta positiva $r_s = 0,730$ con un $p_valor = 0,000 < 0,05$; donde el 50,0% de niños(as) de 5 años presentan un nivel “C” no logró en el test de motricidad fina en su dimensión coordinación manual.
- Tercera.-** La técnica del modelado en arcilla influye significativamente en el desarrollo de la coordinación viso - manual en niños de 5 años; el coeficiente de correlación rho de Spearman muestra una relación alta positiva $r_s = 0,802$ con un $p_valor = 0,000 < 0,05$; donde el 75,0% de niños(as) de 5 años presentan un nivel “C” no logró en el test de motricidad fina en su dimensión coordinación viso - manual.

Cuarta.- La técnica del modelado en arcilla influye significativamente en el desarrollo de la motricidad grafo – perceptiva en niños de 5 años; el coeficiente de correlación rho de Spearman muestra una relación alta positiva $r_s = 0,795$ con un $p_valor = 0,001 < 0,05$; donde el 50,0% de niños(as) de 5 años presentan un nivel “C” no logró en el test de motricidad fina en su dimensión motricidad grafo – perceptiva.

RECOMENDACIONES

- Primera.-** El Ministerio de Educación debe brindar apoyo a las instituciones educativas más alejadas de la localidad de Puno con material didáctico y capacitaciones, para que de esta manera los docentes puedan ofrecer una educación de calidad a los niños y que les permita mejorar su desarrollo integral.
- Segunda.-** Las autoridades de la Institución Educativa Inicial 1027 San Lorenzo, deben incluir en el PEI, proyectos de aula en pro del aprendizaje y enseñanza de los niños, porque la primera infancia es la etapa es crucial para el desarrollo y aprendizaje.
- Tercera.-** Los docentes deben brindar espacios significativos a través de la implementación del moldeado de arcilla para lograr despertar el interés y mejorar las dificultades que presentan los niños en cuanto al desarrollo de las destrezas motoras finas.
- Cuarta.-** La docente debe reeducar y mejorar el nivel de la motricidad fina a través de las artes plásticas como la técnica de modelado en arcilla, ya que es esencial que el niño(a) afiancen estas habilidades para posteriores procesos de pre-escritura y escritura.

FUENTES DE INFORMACIÓN

Araujo, J. (2014). *Plástica escolar*. Barcelona: Parramon.

Arboleda, J. (2015). *El modelado y su incidencia en la motricidad fina de los niños del centro infantil Gio –Gio de la ciudadela Las Catilnarias del cantón Ambato, provincia de Tungurahua*. Ambato: Universidad Técnica de Ambato.

Arias, R. (2013). *Artes plásticas para el desarrollo de la motricidad fina, en niños y niñas de 3 a 4 años de edad, de la unidad educativa “Luis Fidel Martínez” año lectivo 2011-2012 y estructurar una guía de técnicas grafo-plásticas dirigido a maestros y maestras*. Quito: dddddd

Avilés, A. y Parra, C. (2012). *Propuesta didáctica en técnicas grafico plásticas como estrategia para el desarrollo de la motricidad fina y la escritura en los niños del grado transición del centro educativo el jardín sede Las Hermosas y sede el jardín del municipio La Montañita del departamento del Caquetá*. Florencia: Universidad de la Amazonía.

Borda, E. (2010). *Ayudas educativas, creatividad y aprendizaje*. Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio

Briones, G. (2003). *Métodos y técnicas de investigación para las ciencias sociales*. Cuarta edición, México D.F: Trillas.

- Carrasco, S. (2006). *Metodología de la Investigación Científica*. Lima: San Marcos.
- Castro, M. (2008). *El proyecto de investigación y su esquema de elaboración*. 5ª.edición. Caracas: Uypal.
- Comellas, M. y Perpinyá, A. (2013). *Psicomotricidad en la Educación Infantil: recursos pedagógicos* Barcelona: CEAC.
- Davies, R. (2010). *Modelado*. Barcelona: CEAC.
- Estrada, R. (2011). *Habilidades grafomotoras*. Madrid: Distruidos.
- Fondo de Naciones Unidas para la Infancia (2010). *Para la Vida*. 4a ed. Nueva York: UNICEF.
- Harvey, D. (2006). *Cerámica creativa*. Barcelona: Ceac.
- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2014). *Metodología de la Investigación*. Sexta Edición. México D.F.: Mc. Graw-Hill Interamericana.
- Hinostrosa, R. (2014). *Aplicación de actividades plásticas bajo en el enfoque colaborativo utilizando material concreto, para desarrollar la motricidad fina en los niños y niñas de 3 años de edad de educación inicial de la Institución Educativa Particular "Isabel de Aragón*. Chimbote. Universidad Católica los Ángeles de Chimbote.
- Lissaman, E. (2008). *Cómo trabajar con cerámica*. Madrid: Edaf
- Lowenfeld, V. (1980). *Arte y Creatividad en la Educación*. Buenos Aires: Kapelusz,
- Minaya, Y. y Tamayo, C. (2014). *Técnicas gráfico plásticas bajo el enfoque significativo para la mejora de la motricidad fina*. Chimbote: Revista de Educación. Disponible en:
<http://erp.uladech.edu.pe/archivos/03/03012/documentos/repositorio/2015/01/05/026745/20150622053523.pdf>

Ministerio de Educación (2012). *Características del niño de Educación Inicial*.
Primera edición. Lima: MINEDU.

Piaget, J. (1982). *La psicología del niño*. Madrid: Editorial Morata.

Rojas, E. (2010). *Consideraciones acerca de la motricidad fina en la Edad Inicial y Preescolar*. La Habana: ISPEJV.

Sabino, C. (2010). *El proceso de investigación*. Buenos Aires: Lumen.

Schinca, M. (2011). *Manual de psicomotricidad, ritmo y expresión corporal*. 2ª edición. Madrid: Wolters Kluwer Educación.

A N E X O S

Anexo 1 MATRIZ DE CONSISTENCIA

TÍTULO: LA TÉCNICA DEL MODELADO EN ARCILLA Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL 1027 SAN LORENZO, NAPO, AÑO 2019.

PROBLEMAS	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	METODOLOGÍA
<p>Problema General:</p> <p>¿De qué manera la técnica del modelado en arcilla influye en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial 1027 San Lorenzo, Napo, año 2019?</p>	<p>Objetivo General:</p> <p>Establecer la influencia de la técnica del modelado en arcilla influye en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial 1027 San Lorenzo, Napo, año 2019.</p>	<p>Hipótesis General:</p> <p>La técnica del modelado en arcilla influye significativamente en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial 1027 San Lorenzo, Napo, año 2019.</p>	<p>Variable Relacional 1 (X): Técnica del modelado en arcilla</p> <p>Indicadores:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sensaciones táctiles - Reconoce texturas - Capacidad de concentración y atención - Percepción espacial - Demuestra creatividad - Expresa sentimientos - Socializa con sus pares - Fortaleza de los dedos - Coordinación óculo – manual - Desarrollo grafo perceptivo 	<p>Diseño de Investigación: No experimental, transversal, correlacional causal.</p> <p>Tipo de Investigación: Básica</p> <p>Nivel de Investigación: - Descriptivo - Explicativo</p>
<p>Problemas Específicos:</p> <p>PE1: ¿De qué manera la técnica del modelado en arcilla influye en el desarrollo de la coordinación manual en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial 1027 San Lorenzo, Napo?</p> <p>PE2: ¿De qué manera la técnica del modelado en arcilla influye en el desarrollo de la coordinación viso - manual en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial 1027 San Lorenzo, Napo?</p> <p>PE3: ¿De qué manera la técnica del modelado en arcilla influye en el desarrollo de la motricidad grafo – perceptiva en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial 1027 San Lorenzo, Napo?</p>	<p>Objetivos Específicos:</p> <p>OE1: Determinar la influencia de la técnica del modelado en arcilla influye en el desarrollo de la coordinación manual en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial 1027 San Lorenzo, Napo.</p> <p>OE2: Determinar la influencia de la técnica del modelado en arcilla influye en el desarrollo de la coordinación viso - manual en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial 1027 San Lorenzo, Napo.</p> <p>OE3: Determinar la influencia de la técnica del modelado en arcilla influye en el desarrollo de la motricidad grafo – perceptiva en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial 1027 San Lorenzo, Napo.</p>	<p>Hipótesis Específicas:</p> <p>HE1: La técnica del modelado en arcilla influye significativamente en el desarrollo de la coordinación manual en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial 1027 San Lorenzo, Napo.</p> <p>HE2: La técnica del modelado en arcilla influye significativamente en el desarrollo de la coordinación viso - manual en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial 1027 San Lorenzo, Napo.</p> <p>HE3: La técnica del modelado en arcilla influye significativamente en el desarrollo de la motricidad grafo – perceptiva en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial 1027 San Lorenzo, Napo.</p>	<p>Variable Relacional 2 (Y): Motricidad fina</p> <p>Indicadores:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Rasgado - Trazado - Trozar - Discriminación visual - Memoria visual - Secuencia - Modelado - Delineado - Embollado - Esquema espacial 	<p>Método: Hipotético Deductivo</p> <p>Población: Estuvo constituida por 8 niños(as) de 5 años de la Institución Educativa Inicial 1027 San Lorenzo, Napo, año 2019.</p> <p>Muestra: La muestra es igual a la población. N = n</p> <p>Técnica: - Observación - Test</p> <p>Instrumentos: Ficha de observación</p> <p>Test de motricidad fina.</p>

Anexo 2
INSTRUMENTOS

**FICHA DE OBSERVACIÓN SOBRE LA TÉCNICA DE
MOLDEADO EN ARCILLA**

Nombre del niño:

Edad: 5 años

Fecha de evaluación:

Evaluadora:.....

Instrucciones: Estimada docente por favor lea detenidamente y marque un aspa (X) según corresponda de acuerdo a la escala de valoración:

N°	ITEMS	SI	A VECES	NO
MOLDEADO		2	1	0
1	Manipula adecuadamente la masa.			
2	La presión es adecuada para amasar la arcilla			
3	Maneja correctamente la masa de arcilla			
EXPRESIÓN PLÁSTICA		2	1	0
4	Domina el espacio gráfico cuando moldea.			
5	Demuestra creatividad para modelar.			
6	Plasma hechos vivenciales cuando moldea			
7	Valora el trabajo propio y de los demás.			
GRAFOMOTRICIDAD		2	1	0
8	Existe un buen desarrollo de la coordinación manual.			
9	Domina la coordinación de manos y dedos al hacer bolitas de un solo tamaño			
10	Coordina sus movimientos al moldear			

TEST DE MOTRICIDAD FINA

Nombre del niño:

Edad 5 años

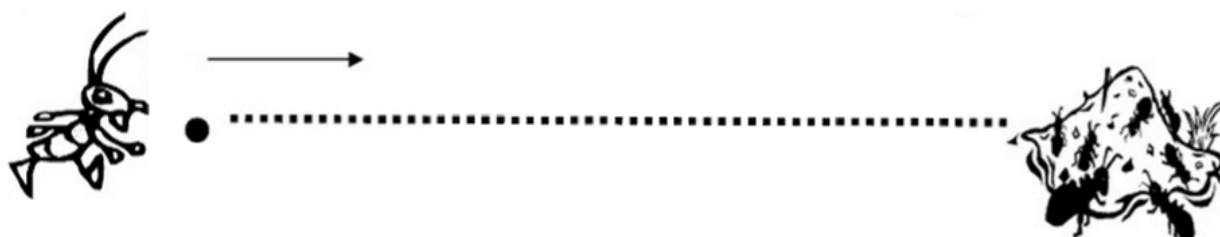
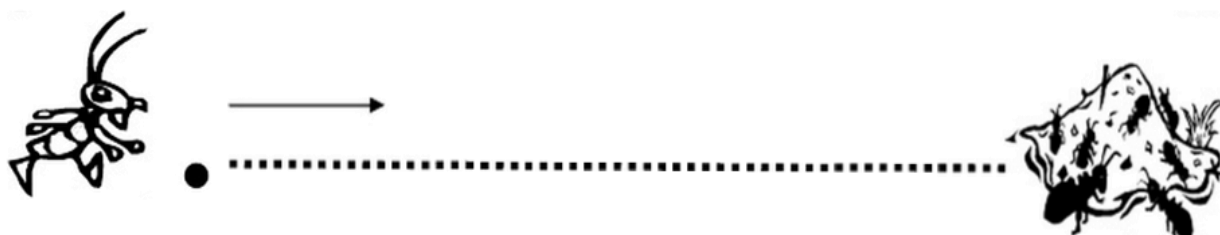
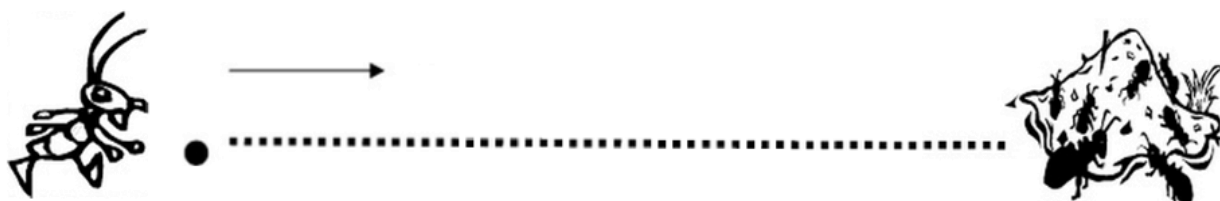
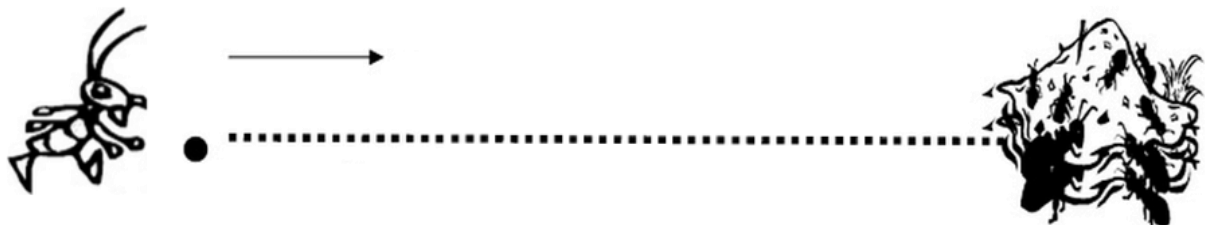
Fecha de evaluación:

Evaluador:

1. Rasga trozos pequeños de papel periódico y pégalos en la hoja



2. Lleva a cada hormiga a su hormiguero, atendiendo la dirección de la flecha.
Primero con tus dedos, luego hazlo con varios colores.



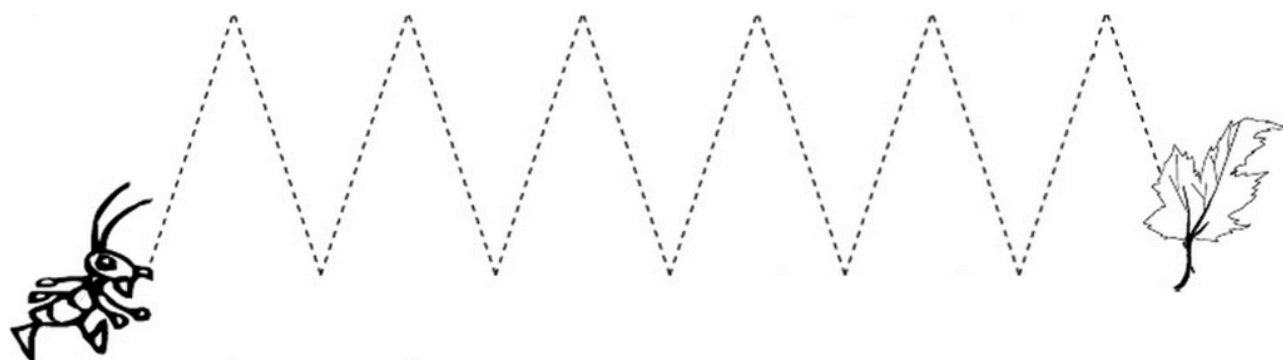
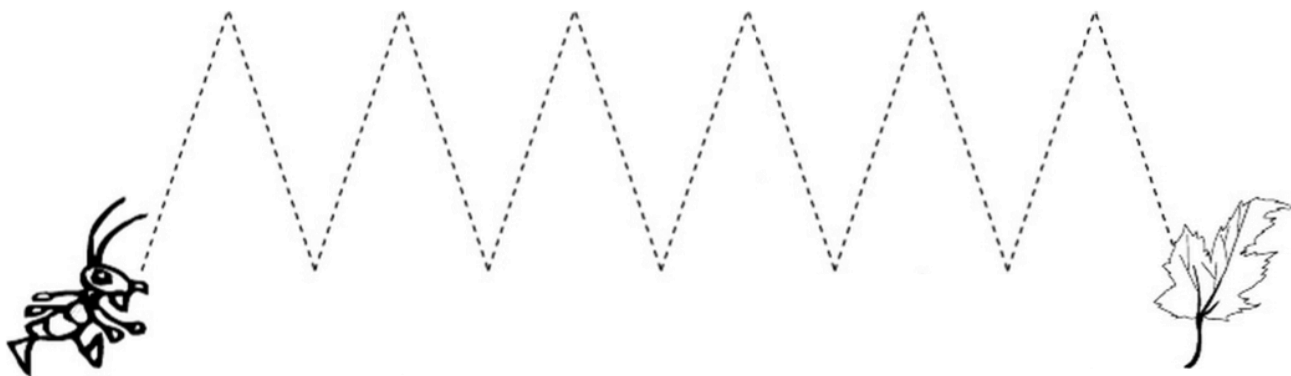
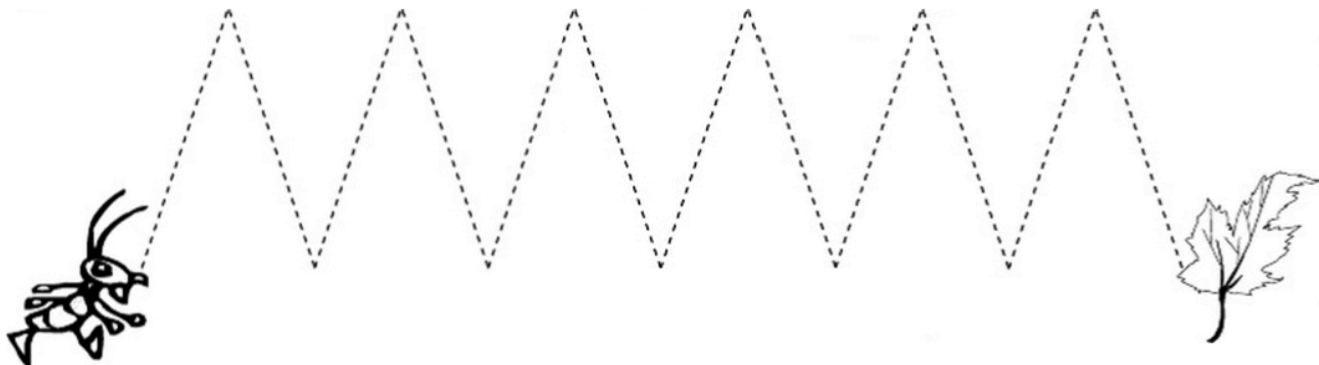
3. Rasga papel y pégalo como cabello.



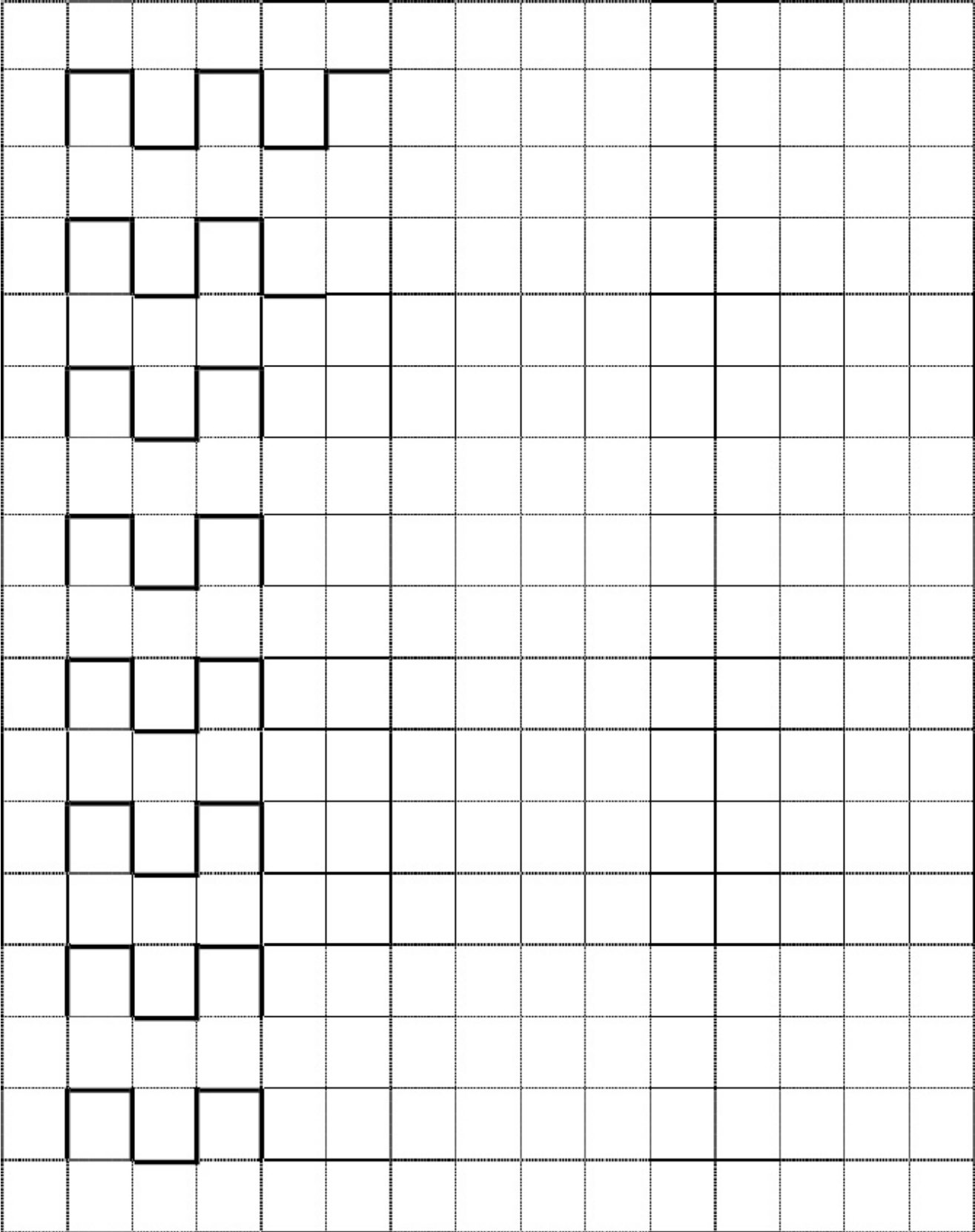
4. Dibuja el vuelo de la abeja. Pinta.



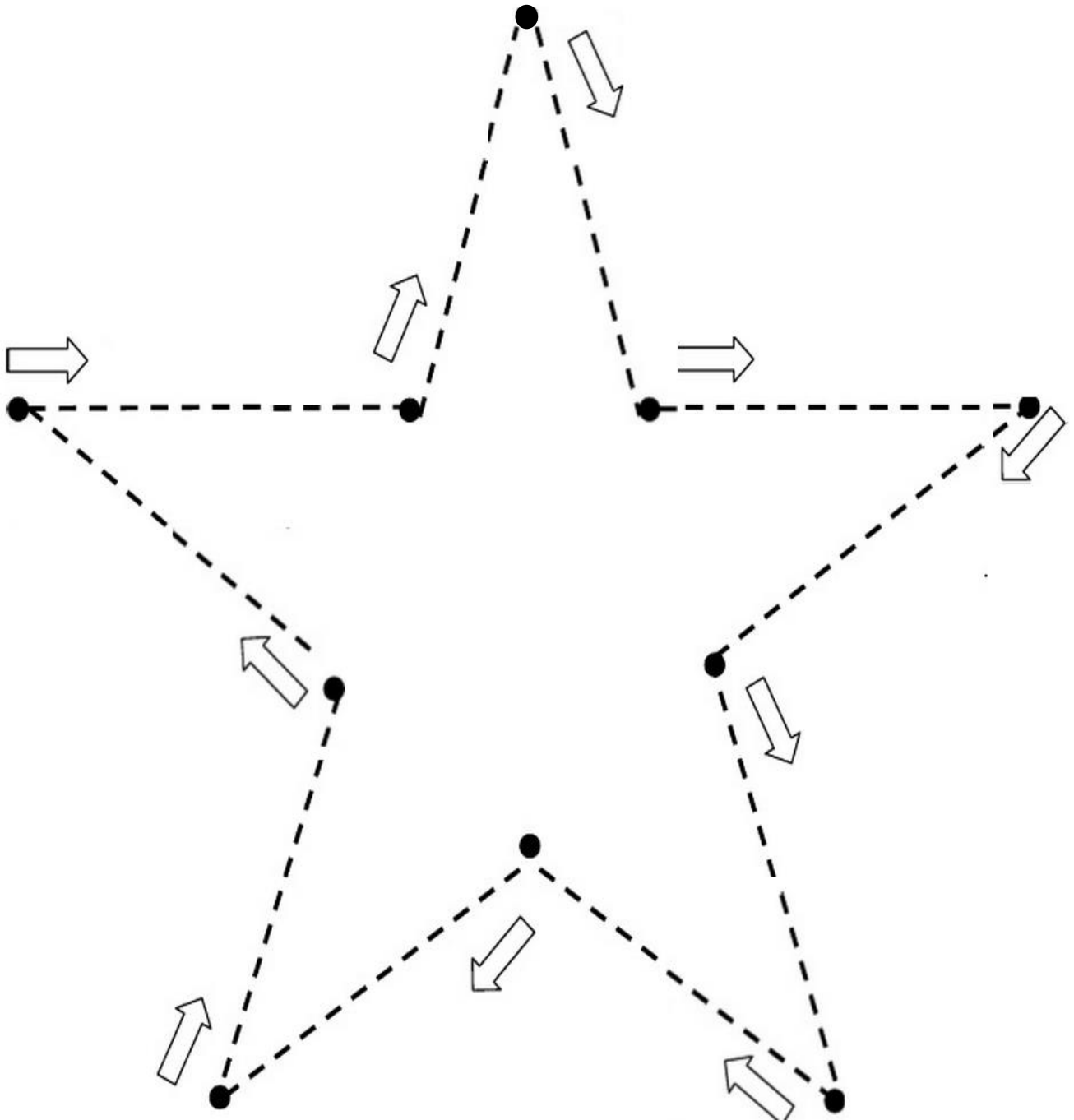
5. Ayuda a las hormiguitas a encontrar sus hojitas. Sigue las líneas con tu dedo, luego con varios colores.



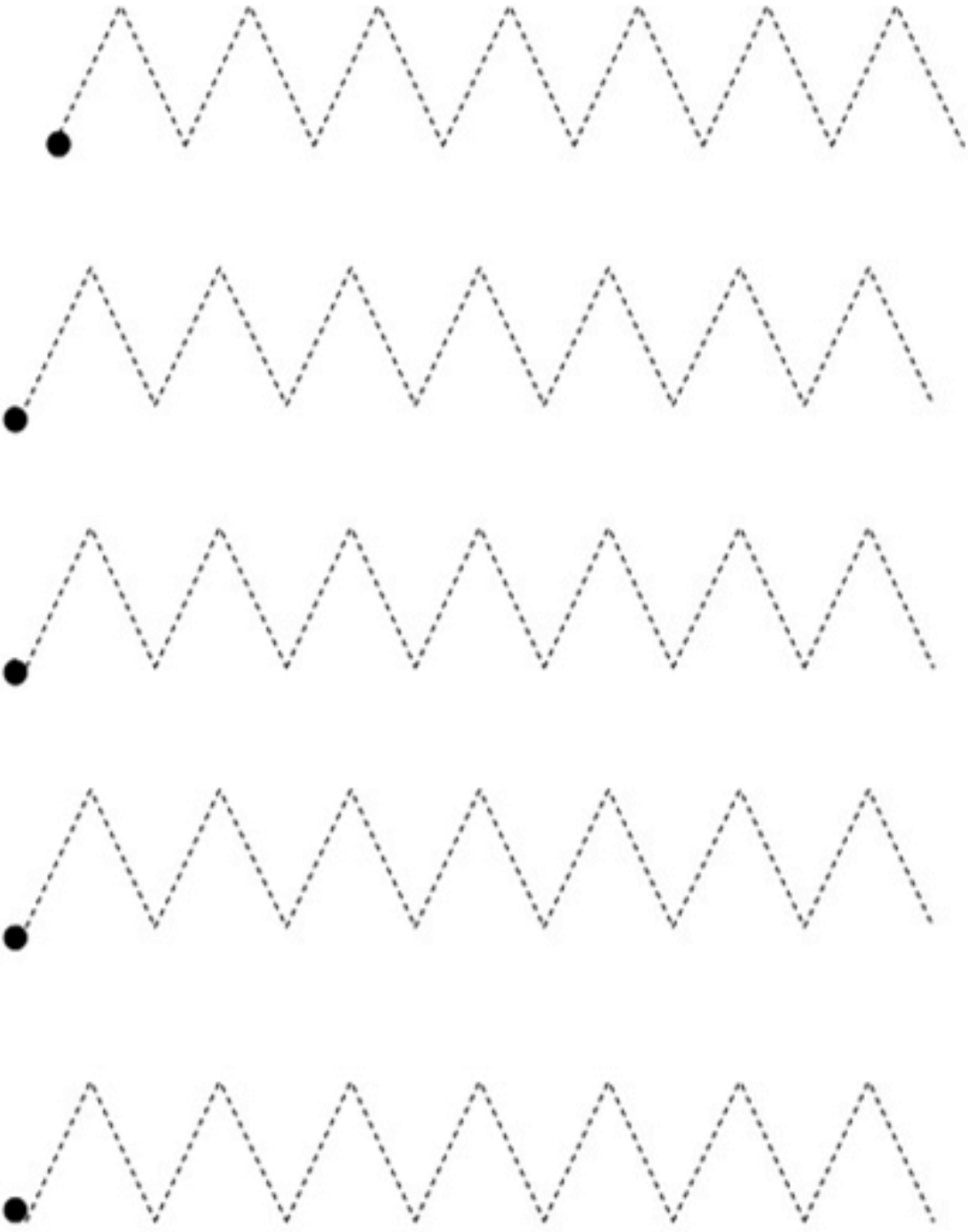
6. Repasa las líneas y sigue la secuencia.



7. Sigue la dirección de cada flecha y forma un dibujo. Hazlo primero con tu dedo, luego con plastilina.



8. Sigue las líneas con tu dedo, luego recorta por las líneas punteadas.



9. Completa la luna y las estrellas con pelotitas de papel crepé.



10. Haz una línea llevando el caballo hasta la zanahoria, en el espacio en blanco, con el dedo, después punza el caminito.



Anexo 3
BASE DE DATOS DE LOS INSTRUMENTOS

FICHA DE OBSERVACIÓN SOBRE LA TÉCNICA DE MOLDEADO EN ARCILLA

AULA 5 AÑOS

Nº	Nombre del niño(a)	ITEMS										PUNTAJE
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
1	Venancio	0	1	0	2	0	2	0	0	1	2	8
2	Lizet	1	2	1	2	2	2	2	1	2	1	16
3	Maria	0	0	1	0	2	0	0	2	0	0	5
4	Bertha	1	1	0	1	1	0	0	0	1	1	6
5	Armando	2	0	2	1	2	2	0	2	1	2	14
6	Mario	0	0	0	0	1	0	0	0	2	1	4
7	Yeny	2	0	1	0	0	0	1	0	2	0	6
8	Olivia	0	0	1	0	1	0	1	1	0	0	4
		0.69	0.50	0.44	0.69	0.61	0.94	0.50	0.69	0.61	0.61	18.60938
VARIANZA DE LOS ÍTEMS											VAR. DE LA SUMA	
6.2656250												
SUMATORIA DE LA VARIANZA DE LOS ITEMS												

CONFIABILIDAD ALFA DE CRONBACH

$$\alpha = \frac{K}{K - 1} * \left[1 - \frac{\sum S_i^2}{S_T^2} \right]$$

Donde:

K : Número de ítems

$\sum S_i^2$: Sumatoria de Varianzas de los ítems

S_T^2 : Varianza de la sumatoria de las valoraciones por ítem

α : Coeficiente Alfa de Cronbach

$$K = 10$$

$$K - 1 = 9$$

$$\sum S_i^2 = 6.27$$

$$S_T^2 = 18.61$$

$$\alpha = 0.737$$

TEST DE MOTRICIDAD FINA

AULA 5 AÑOS

Nº	Nombre del niño(a)	ITEMS									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	Alumno 1	0	0	0	2	0	2	0	0	0	2
2	Alumno 2	2	2	0	2	2	2	2	2	2	0
3	Alumno 3	0	0	2	0	0	0	0	2	0	0
4	Alumno 4	2	2	2	0	2	0	2	2	2	0
5	Alumno 5	2	2	2	2	2	2	0	2	2	2
6	Alumno 6	0	2	0	0	2	0	0	0	2	0
7	Alumno 7	2	0	0	0	0	0	0	0	2	0
8	Alumno 8	2	0	2	0	2	0	2	2	2	0

PUNTAJE
6
16
4
14
18
6
4
12

0.94	1.00	1.00	0.94	0.94	0.94	0.94	0.94	0.94	0.75	0.75
VARIANZA DE LOS ÍTEMS										
9.1250000										
SUMATORIA DE LA VARIANZA DE LOS ÍTEMS										

28.00000
VAR. DE LA SUMA

CONFIABILIDAD ALFA DE CRONBACH

$$\alpha = \frac{K}{K-1} * \left[1 - \frac{\sum S_i^2}{S_T^2} \right]$$

Donde:

- K : Número de ítems
- $\sum S_i^2$: Sumatoria de Varianzas de los ítems
- S_T^2 : Varianza de la sumatoria de las valoraciones por ítem
- α : Coeficiente Alfa de Cronbach

$$K = 10$$

$$K-1 = 9$$

$$\sum S_i^2 = 9.13$$

$$S_T^2 = 28.00$$

$$\alpha = 0.749$$

