



FACULTAD DE CIENCIAS EMPRESARIALES Y EDUCACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

TESIS:

**LAS ACTIVIDADES GRAFOPLÁSTICAS Y LA MEJORA DE LA
PSICOMOTRICIDAD FINA DE LOS NIÑOS DE CUATRO AÑOS
DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL NRO. 39 “DIVINO
NIÑO JESÚS” DE YURIMAGUAS, ALTO AMAZONAS –
LORETO, 2019**

PRESENTADA POR:

ARBILDO QJANAMA, KAREN

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN
EDUCACIÓN INICIAL**

LORETO - PERÚ

2020

DEDICATORIA

A mis padres , por su constante apoyo y sanos consejos durante mi existencia.

AGRADECIMIENTO

A la universidad Alas Peruanas, por haberme brindado la oportunidad de realizarme como profesional en el campo de la educación.

RESUMEN

El siguiente trabajo se propuso como interrogante general: ¿de qué forma las actividades grafoplásticas se corresponden con el perfeccionamiento de la motricidad fina en los niños de 4 años de la Institución Educativa Pública Inicial Nro 39 “Divino Niño de Jesús” del distrito de Yurimaguas – Alto Amazonas, año 2019?, con lo cual se tomó como objetivo general: establecer la relación entre las actividades grafoplásticas y la mejoría de la motricidad fina en los niños de 4 años.

La metodología utilizada posee las siguientes características: enfoque cuantitativo, diseño no experimental de corte transversal, tipo básico, nivel descriptivo correlacional, método hipotético deductivo. La población y la muestra resultan iguales, conformadas por 30 niños de 4 años. Con respecto a la recolección de datos, se precisó lo siguiente: la observación como técnica, la ficha de observación sobre expresión plástica y una ficha de observación sobre motricidad fina como instrumentos, la docente del salón actuó como evaluadora.

La parte estadística se ejecutó bajo la creación de tablas de distribución de frecuencias, gráfico de barras y el análisis e interpretación. Para la validación se utilizó el estadístico de Spearman, con un valor de $r_s = 0,508$, que nos demuestra una relación moderada positiva, con un $p_valor = 0,010 < 0,05$. Se determina que las actividades grafoplásticas se condice profundamente con el perfeccionamiento de la motricidad fina de los niños de 4 años.

Palabras Claves: actividades grafoplásticas, mejora de la motricidad fina.

ABSTRACT

In the following study, the general problem was proposed: In what way the use of plastic expression is related to the fine motor development of 4-year-old children from the Initial Public Educational Institution N° 39 "Divino Niño de Jesus" of the Yurimaguas district, Loreto, year 2019?; for which it had like general objective: To establish the relationship between the use of the plastic expression with the development of the fine motor for 4-year-old-children.

The methodological process was developed within a quantitative approach, non-experimental cross-sectional design, basic type, correlational descriptive level, hypothetical deductive method; the population consisted of 30 4-year-old children in the initial level, the sample is equal to the study population. For data collection, observation was used as a technique, as instruments were applied an observation sheet on plastic expression and an observation sheet on fine motor skills, where the evaluator was the teacher of the classroom.

The statistical treatment was carried out through the elaboration of frequency distribution tables, bar charts and analysis and interpretation. For the validation, the Spearman statistic was applied, with a value of $r_s = 0.508$, which shows a positive moderate relation, with a $p_value = 0.010 < 0.05$. It is concluded that the use of plastic expression is significantly related to the development of fine motor skills of children of 4 years.

Key words: Use of plastic expression, fine motor skill.

Tabla de contenido

DEDICATORIA	2
AGRADECIMIENTO.....	3
RESUMEN.....	4
ABSTRACT.....	5
INTRODUCCIÓN.....	10
CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO METODOLÓGICO	12
1.1. DESCRIPCIÓN DE LA REALIDAD PROBLEMÁTICA	12
1.2. DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN.....	14
1.2.1. DELIMITACIÓN SOCIAL	14
1.2.2. DELIMITACIÓN TEMPORAL	14
1.2.3. DELIMITACIÓN ESPACIAL.....	14
1.3. PROBLEMAS DE INVESTIGACIÓN	14
1.3.1. PROBLEMA GENERAL.....	14
1.3.2. PROBLEMAS ESPECÍFICOS.....	14
1.4. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN.....	15
1.4.1. OBJETIVO GENERAL.....	15
1.4.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS	15
1.5. HIPÓTESIS DE INVESTIGACIÓN.....	16
1.5.1. HIPÓTESIS GENERAL.....	16
1.5.2. HIPÓTESIS ESPECÍFICAS.....	16
1.5.3. IDENTIFICACIÓN Y CLASIFICACIÓN DE VARIABLES E INDICADORES.....	18
1.6. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN.....	19
1.6.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN	19
1.6.2. NIVEL DE INVESTIGACIÓN.....	20
1.6.3. MÉTODO.....	20
1.7. POBLACIÓN Y MUESTRA DE LA INVESTIGACIÓN	21
1.7.1. POBLACIÓN	21
1.7.2. MUESTRA.....	21
1.8. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE LA RECOLECCIÓN DE DATOS.....	21
1.8.1. TÉCNICAS	21
1.8.2. INSTRUMENTOS.....	21
1.9. JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA DE LA INVESTIGACIÓN	24
1.9.1. JUSTIFICACIÓN TEÓRICA	24
1.9.2. JUSTIFICACIÓN PRÁCTICA.....	24
1.9.3. JUSTIFICACIÓN SOCIAL.....	24
1.9.4. JUSTIFICACIÓN LEGAL	24
CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO	26
2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN.....	26
2.1.1. ESTUDIOS PREVIOS	26
2.1.2. TESIS NACIONALES.....	27

2.1.3. TESIS INTERNACIONALES.....	30
2.2. BASES TEÓRICAS	32
2.2.1. EXPRESIÓN PLÁSTICA.....	32
CAPÍTULO III: PRESENTACIÓN, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	55
3.1. TABLAS Y GRÁFICAS ESTADÍSTICAS.....	55
3.2. CONTRASTACIÓN DE HIPÓTESIS.....	63
CONCLUSIONES.....	68
RECOMENDACIONES.....	70
FUENTES DE INFORMACIÓN	72
A N E X O S.....	77
Anexo 1: MATRIZ DE CONSISTENCIA	78
Anexo 2: INSTRUMENTOS	79
Anexo 3: BASE DE DATOS DE LOS INSTRUMENTOS.....	89

INTRODUCCIÓN

En los tiempos actuales la educación es reconocida por su rol primordial en la formación de las personas. En la educación inicial, especialmente, es a través de la actividad grafo plástica que el niño desarrolla su dimensión motriz, afectiva y cognitiva al actuar creativamente. Sin embargo, a ello no se le otorga la debida importancia que amerita; muy por el contrario, prevalecen los procesos de asimilación de información que no toman en cuenta las diversas necesidades y habilidades de los estudiantes como individuos creativos y capaces de fomentar su imaginación.

En otras palabras, es necesario fomentar la creatividad y el uso de la imaginación durante el desarrollo integral del niño, puesto que le servirán como herramientas claves a la hora de solucionar problemas en su posterior vida adulta al dotarlo de sentido crítico.

En paralelo, el fin de la psicomotricidad es el desarrollo de las posibilidades motrices, expresivas y creativas provenientes del cuerpo, lo que conlleva a focalizar su actividad y estudio con respecto al movimiento y el acto.

El estudio se dividió en los siguientes tres capítulos:

En el primer capítulo, denominado Planteamiento metodológico, se da a conocer todo lo relacionado con el problema de investigación, con la finalidad de que este sea comprendido y quede delimitado correctamente y, como lo exige la metodología, se expone de manera detallada la descripción de la realidad problemática, delimitación de la investigación, problemas de investigación, objetivos de la investigación, hipótesis de la investigación, diseño de la investigación, población y muestra de la investigación, técnicas e instrumentos de recolección de datos, y justificación e importancia de la investigación.

En el segundo capítulo cuya denominación es el marco teórico, se desarrolla las ideas que sobre las variables el hombre ha descubierto a través de la investigación científica sobre las variables del estudio

El tercer capítulo exponemos los resultados matemáticos obtenidos por el análisis estadístico descriptivo e inferencial.

Por último, la tesis presenta todos los elementos preliminares y anexos de acuerdo al esquema oficial de la Escuela de Educación.

CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO METODOLÓGICO

1.1. DESCRIPCIÓN DE LA REALIDAD PROBLEMÁTICA

Globalmente, se observa que la tecnología está desplazando a la enseñanza como forma de aprendizaje. Las largas horas que los niños pasan actualmente frente a un ordenador provoca una disminución en el tiempo de producción grafoplástica. Situación negativa, ya que estas actividades conforman parte sustancial de la construcción del pensamiento del individuo.

Igualmente, a raíz de diversas investigaciones concernientes a la mejoría de la motricidad fina se concluye que en las instituciones de educación inicial persisten dificultades y deficiencias en la ejecución de actividades motoras finas como consecuencia de la desatención prestada por los docentes a la hora de realizarlas.

El Ministerio de Educación exhorta a las instituciones educativas de todo el Perú a proporcionar múltiples oportunidades a los niños para desarrollar la expresión plástica en ellos, puesto que esta actividad ayuda en la conciencia del cuerpo, del espacio, del tiempo y también desarrolla la percepción en todos los sentidos. Asimismo, se debe superar la idea de que el arte resulta un lujo o una banalidad. (MINEDU, 2016).

El Ministerio de Educación (2011) afirma que “Al cuarto año de vida el niño perfecciona su desarrollo motor, el lenguaje le permite comunicarse con otras personas que le rodean y acelerar su desarrollo cognoscitivo y comprensión del entorno” (p.113).

Por otro lado, la rigidez a la hora de enseñar, especialmente en la plástica, surge a raíz de la preocupación por cumplir un currículo determinado, esta situación resulta en la desatención de las particularidades de cada niño para expresar su lado plástico, bloqueando así la creatividad del estudiante.

El uso del antiguo sistema de educación que se basaba en dotar al estudiante de pura información y repetir este proceso hasta llegar a memorizarlo perjudica al niño al momento de emplear la imaginación para comenzar a crear, a expresarse grafoplasticamente. Este hecho debe cambiar porque los estudiantes son seres sensibles ante la realidad y no son espacios vacíos a quienes hay que llenar de información.

Sumado a lo anterior, está el hecho que los padres de familia no apoyan a sus hijos en el cumplimiento de los deberes que se dejan en el colegio, siendo un grave error, ya que la educación de sus hijos también depende de ellos y va en mano con el trabajo realizado por el docente.

En la Institución Educativa Pública Inicial Nro 39 “Divino Niño de Jesús” del distrito de Yurimaguas – Alto Amazonas, se ve reflejado el abandono tanto del estado como de los padres en la educación de los niños. El uso de métodos desactualizados y la falta de materiales adecuados para la expresión plástica provocan una desmejora en la motricidad fina de los estudiantes, es decir, existe una inadecuada estimulación por parte del docente hacia los estudiantes.

Si se continúa con la deficiencia en el desarrollo de la creatividad del niño, esta producirá problemas en el proceso de aprendizaje y enseñanza, lo que afectará la formación integral del estudiante.

Por ende, se busca ejecutar diversas estrategias que permitan al niño fortalecer su creatividad e imaginación a través de las expresiones

plásticas como la pintura, el modelado, el dibujo, entre otros; actividades fundamentales en el proceso de desarrollo y madurez de los niños.

1.2. DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

1.2.1. DELIMITACIÓN SOCIAL

El estudio se ha realizado en una población conformada por niños y niñas de 4 años en la Institución Educativa Pública Inicial Nro 39 “Divino Niño de Jesús” del distrito de Yurimaguas – Alto Amazonas

1.2.2. DELIMITACIÓN TEMPORAL

Las variables que han sido analizadas corresponden al año académico 2019

1.2.3. DELIMITACIÓN ESPACIAL

El lugar que sirve de espacio geográfico de la población del estudio se encuentra ubicado en la Institución Educativa Pública Inicial Nro 39 “Divino Niño de Jesús” del distrito de Yurimaguas – Alto Amazonas, 2019.

1.3. PROBLEMAS DE INVESTIGACIÓN

1.3.1. PROBLEMA GENERAL

¿De qué manera las actividades grafoplásticas se relaciona con la mejora de la motricidad fina de los niños de 4 años en la Institución Educativa Pública Inicial Nro 39 “Divino Niño de Jesús” del distrito de Yurimaguas – Alto Amazonas, 2019?

1.3.2. PROBLEMAS ESPECÍFICOS

Problema específico 1:

¿De qué modo la técnica de dactilopintura se relaciona con la mejora de la motricidad fina de los niños de 4 años en la Institución Educativa Pública

Inicial Nro 39 “Divino Niño de Jesús” del distrito de Yurimaguas – Alto Amazonas, 2019?

Problema específico 2:

¿De qué modo la técnica del sellado se relaciona con la mejora de la motricidad fina de los niños de 4 años en la Institución Educativa Pública Inicial Nro 39 “Divino Niño de Jesús” del distrito de Yurimaguas – Alto Amazonas, 2019?

Problema específico 3:

¿De qué modo la técnica del modelado se relaciona con la mejora de la motricidad fina de los niños de 4 años en la Institución Educativa Pública Inicial Nro 39 “Divino Niño de Jesús” del distrito de Yurimaguas – Alto Amazonas, 2019?

1.4. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.4.1. OBJETIVO GENERAL

Verificar la relación de las actividades grafoplásticas con la mejora de la motricidad fina de los niños de 4 años en la Institución Educativa Pública Inicial Nro 39 “Divino Niño de Jesús” del distrito de Yurimaguas – Alto Amazonas, 2019.

1.4.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Objetivo específico 1:

Determinar la relación de la técnica de dactilopintura con la mejora de la motricidad fina de los niños de 4 años en la Institución Educativa Pública Inicial Nro 39 “Divino Niño de Jesús” del distrito de Yurimaguas – Alto Amazonas, 2019.

Objetivo específico 2:

Determinar la relación de la técnica del sellado con la mejora de la motricidad fina de los niños de 4 años en la Institución Educativa Pública

Inicial Nro 39 “Divino Niño de Jesús” del distrito de Yurimaguas – Alto Amazonas, 2019.

Objetivo específico 3:

Determinar la relación de la técnica del modelado con la mejora de la motricidad fina de los niños de 4 años en la Institución Educativa Pública Inicial Nro 39 “Divino Niño de Jesús” del distrito de Yurimaguas – Alto Amazonas, 2019.

1.5. HIPÓTESIS DE INVESTIGACIÓN

1.5.1. HIPÓTESIS GENERAL

Las actividades grafoplásticas se relacionan significativamente con la mejora de la motricidad fina de los niños de 4 años en la Institución Educativa Pública Inicial Nro 39 “Divino Niño de Jesús” del distrito de Yurimaguas – Alto Amazonas, 2019.

1.5.2. HIPÓTESIS ESPECÍFICAS

Hipótesis específica 1:

La técnica de dactilopintura se relaciona significativamente con la mejora de la motricidad fina de los niños de 4 años en la Institución Educativa Pública Inicial Nro 39 “Divino Niño de Jesús” del distrito de Yurimaguas – Alto Amazonas, 2019.

Hipótesis específica 2:

La técnica del sellado se relaciona significativamente con la mejora de la motricidad fina de los niños de 4 años en la Institución Educativa Pública Inicial Nro 39 “Divino Niño de Jesús” del distrito de Yurimaguas – Alto Amazonas, 2019.

Hipótesis específica 3:

La técnica del modelado se relaciona significativamente con la mejora de la motricidad fina de los niños de 4 años en la Institución Educativa Pública

Inicial Nro 39 "Divino Niño de Jesús" del distrito de Yurimaguas – Alto Amazonas, 2019.

1.5.3. IDENTIFICACIÓN Y CLASIFICACIÓN DE VARIABLES E INDICADORES

Tabla 1. Operacionalización de las Variables

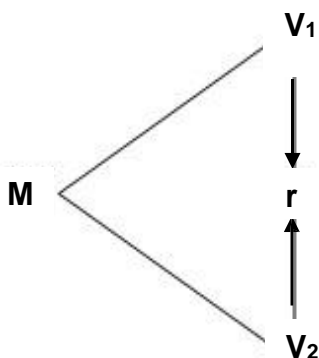
VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	ESCALA DE MEDICIÓN
Variable Relacional 1 (X): Las actividades grafoplásticas	La expresión grafo plástica integra el perfeccionamiento de habilidades e ideas para observar y manipular las herramientas de manera creativa y comunicar su propio enfoque de la pintura, el dibujo, modelado.	Método de dactilopintura	- Realiza el método del dactilopintura	1, 2, 3	Ordinal Escala de Likert: Siempre..... (3) A veces..... (2) Nunca..... (1) Niveles: Alto 29 - 36 Medio 21 - 28 Bajo 12 - 20
		Método del sellado	- Ejecuta ejercicios con el método del sellado	4, 5, 6, 7	
		Método del modelado	- Usa el método del modelado	8, 9, 10, 11, 12	
Variable Relacional 2 (Y): Mejora de la motricidad fina	La motricidad fina abarca la precisión, la rapidez, la coordinación y el control de los movimientos de los dedos y de las manos.	Empuje de los instrumentos	- Punzado	1, 2, 3, 4	Ordinal Escala de Likert: Siempre..... (3) A veces..... (2) Nunca..... (1) Niveles: Alto 45 - 57 Medio 32 - 44 Bajo 19 - 31
		Amaestramiento de la yema de los dedos	- Rasgado - Embolillado	5, 6, 7, 8, 9 10, 11, 12	
		Manejo de las herramientas	- Ensartado - Delineado	13, 14, 15 16, 17, 18, 19	

Fuente: Elaboración propia.

1.6. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

El diseño o plan que hemos seguido en la investigación es el no experimental transeccional correlacional, pues de acuerdo a los autores Hernández, Fernández y Baptista (2014), la investigación no experimental “tiene como objetivo indagar la incidencia y los valores en que se manifiesta una o más variables o ubicar, categorizar y proporcionar una visión de una comunidad, un evento, un contexto, un fenómeno o una situación” (p. 121).

Presenta el siguiente esquema:



Donde:

- M : Muestra de niños y niñas de 5 años del nivel inicial
- V₁ : Las actividades grafoplásticas
- V₂ : Mejora de la motricidad fina
- r : Relación entre la V₁ y V₂

1.6.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN

La investigación es de tipo sustantiva, ya que tiene como intención precisa aportar conocimientos en el medio educativo, mediante el estudio de la variable la expresión plástica. Según Sánchez y Reyes (2015), “La investigación de tipo básica, se basa en el conocimientos y nueva indagación teórica, para así contribuir en el ámbito al cual va dirigido el estudio. Por ello este tipo de investigación no tiene propósitos prácticos” (p. 10).

El enfoque de la investigación es cuantitativo, utiliza la recolección y el análisis de datos para contestar preguntas de investigación y probar hipótesis establecidas, y confía en la medición numérica, el conteo y frecuentemente en el uso de la estadística para establecer con exactitud patrones de comportamiento en una población.

1.6.2. NIVEL DE INVESTIGACIÓN

De acuerdo a lo establecido por Hernández, et al (2014), la investigación presenta características de niveles descriptivo y correlacional (p. 10).

Descriptivo: Informa resultados en forma matemática.

Correlacional: Establece relaciones en base a coeficientes.

1.6.3. MÉTODO

El método empleado es el hipotético deductivo, el cual consiste en un procedimiento que parte de unas aseveraciones en calidad de hipótesis y busca refutar o falsear tales hipótesis, deduciendo de ellas conclusiones que deben confrontarse con los hechos, método y metodología en la investigación científica.

1.7. POBLACIÓN Y MUESTRA DE LA INVESTIGACIÓN

1.7.1. POBLACIÓN

Para Sánchez y Reyes (2015), “Una población comprende a todos los miembros de cualquier clase bien definida de personas, eventos u objetos” (p. 141). En el presente estudio, la población estuvo conformada por 30 niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Pública Inicial Nro 39 “Divino Niño de Jesús” del distrito de Yurimaguas – Alto Amazonas, año 2019.

1.7.2. MUESTRA

La muestra es de tipo no probabilístico, debido a que la población no es significativa, en este caso, la muestra es igual a la población de estudio, es decir 30 niños y niñas de 4 años del nivel inicial.

1.8. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE LA RECOLECCIÓN DE DATOS

1.8.1. TÉCNICAS

En el presente estudio, se ha utilizado la técnica de la observación. Tamayo y Tamayo (2008), manifiesta que “la observación es una técnica de recogida de datos que nos permite registrar, de una forma metódica y sistemática, el comportamiento de un individuo o grupo de individuos” (p. 161); es un instrumento indispensable para comprender el comportamiento del alumno en el transcurso de las tareas de aprendizaje.

1.8.2. INSTRUMENTOS

El instrumento utilizado en ambas variables es la ficha de observación, en donde la evaluadora ha anotado las características que presentan los niños y niñas de 4 años.

Ficha de observación sobre expresión plástica: Dirigidos a los niños y niñas de 4 años del nivel inicial, se formularon 12 ítems de preguntas cerradas, aplicando la escala de Likert, para ser contestadas en un tiempo aproximado de 10 minutos, la evaluadora es la docente del aula.

FICHA TÉCNICA

Técnica: Observación

Instrumento: Ficha de observación sobre expresión plástica

Autor(es): DE LA CRUZ MURILLO, Ángela Rita; FIGUEROA DAMIAN, Geraldine; y HUAMANÍ QUISPE, Ángela Melisa.

Procedencia: Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle (Lima).

Año: 2015

Validez: Para determinar la validez del instrumento implicó someterlo a la evaluación de un panel de expertos antes de su aplicación (juicio de expertos), por tres especialistas de la Escuela de Postgrado de la UNE.

Confiabilidad: Se utilizó el método de Alfa de Crombach =.0,773 con una alta confiabilidad.

Ámbito: Niños y niñas del II ciclo del nivel inicial.

Dimensiones:

Técnica de dactilopintura: Se formularon 3 preguntas (ítems 1, 2, 3).

Técnica del sellado: Se formularon 4 preguntas (ítems 4, 5, 6, 7).

Técnica del modelado: Se formularon 5 preguntas (ítems 8, 9, 10, 11, 12).

Valoración: Escala de Likert

Siempre..... (3)

A veces..... (2)

Nunca..... (1)

Niveles:

Alto 29 - 36

Medio 21 - 28

Bajo 12 - 20

Ficha de observación sobre motricidad fina: Dirigida a los niños y niñas de 5 años del nivel inicial, se formularon 19 ítems de preguntas cerradas, aplicando la escala de Likert, la evaluadora ha sido la docente del aula.

FICHA TÉCNICA

Técnica: Observación

Instrumento: Ficha de observación sobre motricidad fina

Autor(es): DE LA CRUZ MURILLO, Ángela Rita; FIGUEROA DAMIAN, Geraldine; y HUAMANÍ QUISPE, Ángela Melisa.

Procedencia: Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle (Lima).

Año: 2015

Validez: Para determinar la validez del instrumento implicó someterlo a la evaluación de un panel de expertos antes de su aplicación (juicio de expertos), por tres especialistas de la Escuela de Postgrado de la UNE.

Confiabilidad: Se utilizó el método de Alfa de Crombach = 0,764 con una alta confiabilidad.

Ámbito: Niños y niñas del II ciclo del nivel inicial.

Dimensiones:

Presión de los instrumentos: Se formularon 4 preguntas (ítems 1, 2, 3, 4).

Adiestramiento de la yema de los dedos: Se formularon 8 preguntas (ítems 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12).

Manipulación de los elementos: Se formularon 7 preguntas (ítems 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19).

Valoración: Escala de Likert

Siempre..... (3)

A veces..... (2)

Nunca..... (1)

Niveles:

Alto 45 - 57

Medio 32 - 44

Bajo 19 - 31

1.9. JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA DE LA INVESTIGACIÓN

1.9.1. JUSTIFICACIÓN TEÓRICA

En lo teórico, el estudio se sustenta como una profundización de los aspectos teóricos de la expresión grafoplástica y de la motricidad fina en el proceso de aprendizaje de los niños de 4 años. La perspectiva teórica utilizada se refiere a la enseñanza inicial del Perú. Busca encontrar nexos que puedan servir para enriquecer el conocimiento de las variables

1.9.2. JUSTIFICACIÓN PRÁCTICA

En la práctica, la investigación se sustenta como una herramienta de mejora con respecto al problema de estudio. La ejecución de estas herramientas nos permitió recolectar datos de la ficha de observación sobre expresión grafoplástica y de la ficha de observación sobre motricidad fina para poder diseñar estrategias prácticas que sirvan a los profesores para regular las competencias por desarrollar en los niños

1.9.3. JUSTIFICACIÓN SOCIAL

En lo social, el estudio se sustenta como un beneficio para los centros educativos, especialmente los de inicial, puesto que demuestra que la expresión plástica es fundamental en el desarrollo integral del niño al proporcionarle herramientas facilitadoras para su vida.

1.9.4. JUSTIFICACIÓN LEGAL

El estudio se justifica con los siguientes documentos legales:

Constitución Política del Perú (1993)

Capítulo II de los Derechos Sociales y Económicos

Artículo 14º:

La educación promueve el conocimiento, el aprendizaje y la práctica de las humanidades, la ciencia, la técnica, las artes, la educación física y el deporte. Prepara para la vida y el trabajo y fomenta la solidaridad.

Es deber del Estado promover el desarrollo científico y tecnológico del país. La formación ética y cívica y la enseñanza de la Constitución y de los derechos humanos son obligatorias en todo el proceso educativo civil o militar. La educación religiosa se imparte con respeto a la libertad de las conciencias.

La enseñanza se imparte, en todos sus niveles, con sujeción a los principios constitucionales y a los fines de la correspondiente institución educativa.

Los medios de comunicación social deben colaborar con el Estado en la educación y en la formación moral y cultural.

Ley General de Educación N° 28044 (2003)

Capítulo I de la Política Pedagógica

Artículo 37º.- Cultura, deporte, arte y recreación:

La formación cultural, artística, con énfasis en las creaciones culturales y artísticas en un enfoque intercultural e inclusivo, así como la actividad física, deportiva y recreativa, forman parte del proceso de la educación integral de los estudiantes y se desarrollan en todos los niveles, modalidades, ciclos y grados de la Educación Básica.

Las instituciones educativas deben ser espacios amigables y saludables, abiertos a la comunidad. Aprovechando su infraestructura, fuera del horario de clase, podrán constituirse como centros culturales y deportivos para la comunidad educativa.

CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

2.1.1. ESTUDIOS PREVIOS

Contreras (2016), desarrolló el artículo científico titulado “Expresión plástica y su aporte en el desarrollo de la motricidad fina a estudiantes de la escuela de educación básica Diez de noviembre, cantón Ventanas, provincia los Ríos”, Ecuador. Se tuvo como objetivo fortalecer las Artes Plásticas para la mejora de la motricidad fina en niños y niñas, y a su vez determinar si los docentes estimulan la mejora de la motricidad fina a través de las técnicas de expresión plástica. La investigación es de carácter descriptivo; porque parte del diagnóstico de una realidad donde los estudiantes se desenvuelven, que corresponde a los proyectos factibles que presentan una alternativa de solución al problema planteado; se apoyó en la investigación documental, bibliográfica y de campo, sus técnicas para obtener la información son: la encuesta dirigido a docentes, padres de familia y una ficha de observación aplicada a los estudiantes. El registro de los datos obtenidos en el proceso de investigación, fueron analizados mediante estadísticas descriptivas, que se tabularon para calcular los respectivos porcentajes; se presentaron los resultados con su respectiva interpretación.

Reyes (2016), desarrolló el artículo científico titulado “Actividades de expresión plástica para potenciar el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar en el Centro Mixto Conrado Benítez”, Cuba. Fueron utilizados métodos del nivel teórico, como el Analítico-Sintético, Inductivo-Deductivo, Histórico-Lógico y del nivel empírico, la observación, el análisis de documentos, la prueba

pedagógica, entre otros, los que permitieron la obtención de información necesaria y la interpretación de los datos obtenidos durante su aplicación, demostrándose las necesidades y potencialidades que se presentaron durante el proceso educativo en esta etapa, además de la necesidad de potenciar la mejora de la motricidad fina en niños y niñas debido a la pobre orientación de las educadoras, lo que repercute en el insuficiente desarrollo de los mismos en este aspecto. El empleo de estos talleres fue en la práctica novedoso, habiendo relación entre las orientaciones metodológicas y la edad de los niños, dotándolos de una mejor preparación para su ingreso a la escuela.

Rosero y Urmendiz (2012), desarrollaron el artículo científico titulado “El uso de la expresión plástica cómo estrategia en el preescolar”, Colombia; se tuvo como objetivo elaborar una propuesta dirigida a madurar procesos de motricidad fina y gruesa, a través de la Expresión Plástica en un proyecto de aula, es una investigación de paradigma cualitativo, descriptivo. Se tuvo como conclusiones: Las distintas técnicas que implementemos para enseñar arte y lúdica en todas las áreas educativas, le permitirá a cada niño construir un lenguaje y un canal para la interiorización y exteriorización de sensaciones, emociones y sentimientos para satisfacer las necesidades de expresar, comunicar, crear, e interactuar con los otros. La labor realizada en cada salón de clase es de vital importancia para las prácticas motrices, adjuntadas a las afectivas en el lado de la interacción con el prójimo y su entorno. Es trascendental motivar, crear la necesidad de aprender a través de diversas metodologías, todo con el fin último de lograr en el infante un aprendizaje significativo.

2.1.2. TESIS NACIONALES

Ramos (2018), desarrolló la tesis titulada “Estudio comparativo de la expresión plástica en preescolares de 5 años de dos instituciones educativas - Lima – 2018”, Lima. Se tuvo como objetivo determinar la diferencia de la expresión plástica en los preescolares de 5 años de dos

instituciones educativas, del colegio Matemático Ensenada de Puente Piedra y del colegio San Pedro de San Juan de Lurigancho. El tipo de investigación fue sustantiva, diseño no experimental, transversal y descriptivo comparativo; se trabajó con una población censal de 78 infantes, el instrumento empleado fue una ficha de observación cuyos resultados fueron procesados en el programa IBM SPSS Statistics versión 24. Para el análisis se realizó un estudio descriptivo, donde los resultados se presentaron en tablas de frecuencias; para la estadística inferencial se utilizó el método no paramétrico de U de Mann Whitney, obteniéndose de esta prueba un valor de 130,000 así mismo el nivel de significancia asintótica fue de ,000 ($p < 0,005$), por lo que se rechazó la hipótesis nula y se aceptó la hipótesis de investigación. Se concluye que existen diferencias en la expresión plástica en los preescolares de 5 años de dos instituciones educativas, del colegio Matemático Ensenada de Puente Piedra y del colegio San Pedro de San Juan de Lurigancho -2018, correspondiéndoles el de mayor nivel a los alumnos del colegio San Pedro.

Alcántara (2016), desarrolló la tesis titulada “Técnicas de expresión gráfico plástico para mejorar la motricidad fina en los niños de tres años en la Institución Educativa jardín de niños 215, Trujillo 2016”, Trujillo. Se tuvo como objetivo mejorar la Motricidad Fina, a través de técnicas de expresión gráfico plástico en los estudiantes de tres años del aula Jazmín. La metodología se desarrolló con un enfoque cuantitativo, tipo aplicativo con diseño preexperimental a un grupo de 28 estudiantes (16 niños y 12 niñas) de tres años, se les midió las dimensiones mencionadas, después se aplicó un taller de 12 momentos pedagógicos, aplicando pintura, modelado y dibujo; donde los estudiantes participaban en forma individual y grupal. El instrumento de medición fue un test de motricidad Fina. Se obtuvo como resultados que en el pre-test todos los estudiantes se encontraban entre los niveles de inicio y proceso de motricidad fina, en el post-test varió en forma importante los resultados porque el 93 % se ubicó en el nivel de logro de motricidad fina. Este resultado es debido que a través del taller se les ha estimulado sus coordinaciones finas. Reforzando lo obtenido con la “t” de Student, con una “t” calculada de 19.1606 y una

“t” tabulada de 1.6736, rechazando la hipótesis nula y aceptando la hipótesis de investigación. Se concluye que las técnicas de expresión gráfico plástica influyen significativamente en la mejora de la motricidad fina en los estudiantes de tres años en el aula Jazmín en la Institución Educativa N° 215 en Trujillo.

Luyo (2015), desarrolló la tesis titulada “Efectos de la expresión plástica en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 588, 2015”, Lima. Se tuvo como objetivo demostrar la influencia de los efectos de la expresión plástica en la mejora de la motricidad fina en niños de 4 años. La metodología presentó un diseño cuasi experimental, con grupo experimental y grupo control, con una muestra de 25 alumnos para cada uno, se trató de una investigación explicativa, la población estuvo conformada por niños de 4 años, la selección de las unidades muestrales fue aleatoria simple, el instrumento utilizado fue una lista de cotejo para verificar la mejora de la motricidad fina, se validó a través del juicio de expertos. Se tuvo como resultados que el promedio del Grupo Control fue de 7.6 y 9.16; para el Grupo Experimental fue de 8.04 y 16.12; en el pre y pos test respectivamente. Vinculando con la mejora de la motricidad fina, en el postest del Grupo Control, el 20% alcanza un puntaje de (11-15) igual proceso), el 80% entre (00-10) igual inicio, del Grupo Experimental., el 68% consigue entre (16-20) igual logro, el 24% entre (11-15) igual proceso y el 8% entre (00-10) igual inicio. Se concluye que se acepta la hipótesis alterna, los efectos de la expresión plástica influyen significativamente en la mejora de la motricidad fina en los niños de 4 años de la Institución educativa N° 588, con un ($p = 0,000 < \alpha = 0,05$) y 24 (gl).

Zuluaga (2013), desarrolló la tesis titulada ““Relación entre la expresión plástica y el desarrollo de la creatividad en los niños de cinco años de la Institución Educativa N° 21011 del distrito de barranca en el año 2013”, Barranca. Se tuvo como objetivo determinar la relación entre la expresión plástica y el desarrollo de la creatividad en los niños de cinco años de la Institución Educativa N° 21011 del distrito de Barranca. La

investigación ha sido realizada de tipo correlacional, la cual permitió examinar la relación que existe entre las variables mencionadas, el diseño de estudio es correlacional - transversal; porque la investigación se realizó en su condición natural, la recolección de datos se realizó en un solo momento y sin manipular deliberadamente las variables. El enfoque empleado en la investigación corresponde al cuantitativo porque, esta investigación permitirá medir y conocer las dimensiones de estudio. Para el recojo de información se ha aplicado la técnica de la lista de cotejo, como instrumento de recojo de información. En dicho instrumento se elaboró 62 ítems, utilizando la escala de Likert el cual fue aplicado a una población de 75 alumnos de cinco años de la Institución Educativa mencionada. Se concluye que existe una relación significativa entre la expresión plástica y el desarrollo de la creatividad en los niños de cinco años de la Institución Educativa N° 21011 del distrito de Barranca. Lo que se demuestra con la prueba de Spearman ($r = 0,688$, $p = 0,000 < 0,01$).

2.1.3. TESIS INTERNACIONALES

Gordón (2016), desarrolló la tesis titulada “El rincón de la expresión plástica en la atención voluntaria de niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Atahualpa de la ciudad de Ambato provincia de Tungurahua”, Ecuador. Se tuvo como objetivo determinar el rincón de la expresión plástica en la atención voluntaria de niños y niñas de 4 a 5 años. La investigación se enmarca en un enfoque cuantitativo de tipo descriptivo. Los niños y niñas son seres humanos que necesitan desde tempranas edades desarrollar varias habilidades y destrezas, además de ir adquiriendo hábitos que le servirán para desarrollarse de una manera positiva dentro de la sociedad. Los rincones de aprendizaje es una nueva metodología que se implementa, con la finalidad de contribuir a la adquisición de nueva información, mediante una técnica activa en la que las actividades que se realizan dentro del mismo podrán ser libres o dirigidas, y todo esto se llevara a cabo jugando y desarrollando así la autonomía de los discentes. Se estipula que el rincón de la expresión plástica ayuda al perfeccionamiento de la creatividad dejando a los

alumnos expresar sus emociones, ideas y sentimientos de una forma lúdica mediante el manejo de los materiales y el reconocimiento de la realidad.

Martín y Torres (2015), desarrollaron la tesis titulada “La importancia de la motricidad fina en la edad preescolar del C.E.I. Teotiste Arocha de Gallegos”, Venezuela. Se tuvo como objetivo comprender la relación de la motricidad fina en el desarrollo integral de los niños y niñas de 3 a 5 años del C.E.I Teotiste Arocha de Gallegos. Metodológicamente fue una investigación bajo el Paradigma Pos- positivista, bajo el enfoque Cualitativo y con un diseño de Investigación Etnográfica, los informantes claves estuvieron distribuidos en el grupo de 3 y 5 años de edad cronológica. Para la recolección de la información se emplearon registros descriptivos que permitieron señalar los acontecimientos que surgieron en las jornadas diarias, asimismo, como técnica de recolección de datos se utilizó la observación participante y la técnica de la fotografía, posteriormente se hizo levantamiento de categorización y macrocategorías, fueron un total de 131 categorías y 3 macrocategorías, cabe destacar que se obtuvo como resultado poca participación y poca motivación por partes de los niños y niñas en las actividades. Se estipula proyectar la importancia del desarrollo de la psicomotricidad fina en los infantes a través de actividades adecuadas.

Gómez y García (2012), desarrollaron la tesis titulada “Trabajo por Proyectos en Expresión Plástica. Educación Infantil” en la ciudad de Valladolid, España, cuyo objetivo fue investigar sobre la situación y antecedentes del trabajo por Proyectos, más en concreto, en relación al mundo del arte, en Educación Infantil. Mediante un estudio descriptivo y bibliográfico se concluye que los Proyectos de Trabajo fomentan el principio de “aprender a aprender”, relacionado los distintos aprendizajes e informaciones que obtienen con el desarrollo de las actividades que hemos propuesto; son un método de trabajo que respeta las propias características, semejanzas y diferencias de los alumnos, no todos tienen que aprender por igual, llegando a una “meta”, sino que cada uno va a

portando en función de sus experiencias, curiosidades... y luego, tras la puesta en común compartimos nuestros aprendizajes con los compañeros. Por lo mencionado, es posible decir que la labor por proyectos beneficia la integración y atención a la diversidad, puesto que respeta el principio de enseñanza individualizada, porque nos dejan ofrecer más o menos tiempo al desarrollo del Proyecto y no establecemos un tiempo fijo y estable, al contrario, este varía de acuerdo las necesidades, retos, nuevas informaciones o curiosidades. El rol de los maestros no es el de transferir conocimientos, es el de direccionar, orientar y apoyar el aprendizaje de los alumnos y, fundamentalmente, la coordinación con el profesorado que supervisa al grupo, así como también con la Comunidad Educativa y con los padres de familia para que se pueda realizar el proyecto deseado.

2.2. BASES TEÓRICAS

2.2.1. EXPRESIÓN PLÁSTICA

2.2.1.1. TEORÍA DEL DESARROLLO DE LA CAPACIDAD CREADORA SEGÚN LOWENFELD

En el presente siglo, Viktor Lowenfeld es una autoridad mundial con respecto a los estudios sobre la expresión plástica en los niños, sobre todo lo que respecta al dibujo como herramienta de desarrollo de la capacidad creadora al no haber algún límite en su expresión y al estimular de forma más fácil la creatividad.

Desarrollar la creatividad propicia un desarrollo global del individuo. La expresión plástica resulta un proceso de enseñanza artística progresivo que pone en manifiesto la relación entre el desarrollo integral general y la capacidad creadora.

Sin embargo, para que haya un correcto estímulo a cada nivel de edad en los estudiantes por parte de los maestros, Lowenfeld (1987)

propuso algunas ideas generales expresadas en los siguientes seis puntos:

- El propósito de la expresión plástica es desarrollar la creatividad del niño para conseguir que los individuos sean cada vez más creativos a todos los niveles (no sólo al nivel plástico).
- En la educación artística el arte está considerado como un proceso y no como un fin en sí mismo de tal manera que no importa el producto final sino el proceso mismo de creación.
- El arte infantil ha de considerarse bajo la idea de que la expresión creadora sólo puede ser comprendida en relación con las etapas de crecimiento.
- Los dibujos infantiles no son representaciones objetivas de la realidad sino expresión plástica de sus sentimientos.
- El crecimiento estético consiste en el desarrollo logrado desde lo caótico hasta la organización armoniosa de la expresión, donde se integran completamente el sentimiento, el pensamiento, y la percepción.
- El significado del arte en la educación, es uno de los objetivos principales de la educación, que consiste en poder formar a personas creadoras que sepan solucionar problemas de cualquier índole, resolver las dificultades que la vida les plantea. (p.114)

Estimular artísticamente al infante durante sus primeros años de vida puede ser la clave para que el individuo posea la capacidad propia de creación, contrario a aquel que no la tuvo y no se encuentra capaz de aplicar sus conocimientos. En otras palabras, Lowenfeld sostiene en su teoría que si deseamos que el niño genere esta interactividad intelectual se debe dejar al niño crear con autonomía.

Por tal motivo, es vital considerar que toda asignatura relacionada a la expresión artística posee relación directa con las otras, puesto que desarrollan la imaginación en cualquier aspecto de la vida. Por lo tanto, Lowenfeld (1987), afirma que: “El niño, al organizar sus

experiencias en un producto creado por él como el dibujo, las integra en un todo inseparable: el resultado estético” (p. 85).

Este proceso de creación, lo divide en dos partes en las que el niño:

- Interioriza la realidad apropiándose de ella mediante un ejercicio plástico y hace suya la realidad al integrar los diferentes elementos que la componen por medio del dibujo.
- Cuando el niño adquiere conciencia de sí mismo y de su familia pintándose o pintándolos está realizando un ejercicio de creatividad.

Por ende, el infante a través de la producción plástica:

- Aplica sus saberes.
- Produce plásticamente.
- Registra sus sentimientos.
- Interactúa con su entorno.

Hoy en día, las investigaciones de Lowenfeld se sitúan especialmente en desarrollar la creatividad. Se cree que desarrollar este aspecto no solo es deber de la enseñanza artística, sino de todas las disciplinas existentes.

2.2.1.2. DEFINICIONES DE EXPRESIÓN PLÁSTICA

El Ministerio de Educación (2013) afirma que la expresión plástica "constituye el desarrollo de habilidades y nociones para observar y manipular los materiales en forma creativa y comunicar su particular visión de la pintura, el dibujo, modelado" (p. 39).

Sefchovich y Waisburd (2000) declaran que "la expresión plástica; es el dibujo, la pintura, el modelado o cualquier técnica que sirva para poder experimentar con estructuras, reafirmar y plasmar vivencias, desahogar angustias y desarrollar la creatividad" (p.18).

Para Anilema (2008), la producción artística reside en “colocar al niño en contacto con el arte a través de sus sentidos con el color, la línea, las formas, las texturas y la posibilidad de expresar sus habilidades y potencialidades, asimismo promueven la autonomía, confianza y aceptación en el niño” (p. 23).

Por su parte, García (2014), determina a la producción artística como “el medio de comunicación visual a través del cual el niño, combinando colores, texturas, formas, materiales flexibles y líneas, plasma lo que ve, recuerda, proyecta, imagina o siente” (p. 27).

Según mi criterio, la producción plástica es el medio en el cual confluyen el desarrollo de la creatividad y la comunicación, puesto que se utiliza diversos materiales y conocimientos para la creación de un algo expresivo.

2.2.1.3. IMPORTANCIA DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA

García (2014), sostiene que “la importancia de la expresión plástica es ayudar a los seres humanos a conocerse a sí mismos, a desarrollar sus talentos y aceptarse tal y como son” (p. 27). Debe permitir que los niños expresen lo que sienten, de ahí la importancia de la expresión plástica porque es una vía diferente para ayudar a los alumnos a transmitir sus sentimientos, mediante ella son capaces de ver y entender el mundo que les rodea de forma distinta y emocionante.

La malla educativa escolar obedece a diferentes aspectos en los cuales se rescatan las teorías más relevantes y que conciernen al desarrollo tanto intelectual como físico de los estudiantes. No obstante, en el lado artístico, este debe ser más flexible, ya que debe adaptarse a la circunstancia de cada niño.

Por tal motivo, creo oportuno situarme en el carácter intelectual de la producción artística y su potencial de desarrollo dentro de los límites de las capacidades del infante.

La producción artística plástica indica un proceso de creación, que beneficia entre al desarrollo de la motricidad, afectividad y cognición del infante, en consecuencia, posee mucho valor en la educación. Con un enfoque similar, vemos al Ministerio de Educación (2016), el Currículo Nacional de la educación básica, declarando que:

Es de vital importancia colaborar la vivencia de los diversos lenguajes, porque ello promueve diversas inteligencias y da pie a un camino lleno de asuntos desconocidos ricos en aprendizajes para los niños y de reflexiones sobre su propia acción. De esta forma se posibilita que el alumno encuentre su mejor manera de comunicarse, pero para que la expresión aflore, el niño pequeño necesita sentir y recibir afecto, sentirse escuchado y en confianza (p. 10).

Para que exista un proceso de expresión artística debe darse un entorno de calma y seguridad, que proporcione al niño la suficiente confianza para comenzar a expresarse a través de un medio plástico. La producción plástica resulta una forma en el cual el individuo puede comunicarse mediante un lenguaje diferente aquello que no puedo transmitir por otros medios. Este hecho se muestra importante, puesto que ayuda al docente a lograr en el estudiante un aprendizaje más significativo.

2.2.1.4. DIMENSIONES DE EXPRESIÓN PLÁSTICA

El uso de las técnicas plásticas en la expresión artística beneficia el desarrollo de las habilidades motrices en el niño, tales como la coordinación de la vista y la mano, le orientación, la presión, entre otros. En la actividad, se emplean diferentes combinaciones de habilidades motrices.

Dimensión 1: Técnica de dactilopintura

El empleo de las manos y de los dedos para pintar no solo resulta una actividad divertida para el niño, sino también una forma de estimulación que desarrolla la sensibilidad visual, táctil y kinestésica; la expresión, la creatividad, la coordinación visomotora.

La dactilopintura beneficia al adecuado desplazamiento de la mano. Mesonero y Torio (2002), declara que “La técnica del dactilopintura consiste en extender o expandir materiales colorantes en un espacio plano utilizando directamente la mano y los dedos, en forma total o segmentaria” (p. 29).

La manipulación directa de las temperas, la mezcla de múltiples colores excitan los deseos del niño por experimentar, es por tal motivo que la dactilopintura deviene una clase lúdica que desarrolla la imaginación del niño y también su comunicación.

Dimensión 2: Técnica del sellado

Esta técnica reside en empapar el sello con alguna pintura para posteriormente aplicar presión sobre una superficie, así cada niño puede crear su propio sello.

Mesonero y Torio (2002), declaran que “la técnica del sellado consiste en sellar dibujos sobre la superficie para plasmar la figura” (p. 31).

La técnica del sellado es fácil de aplicar y estimula el desarrollo de la imaginación; asimismo, es muy importante, puesto que permite al niño aprender a regular la fuerza que aplica sobre una superficie

Dimensión 3: Técnica del modelado

Técnica muy versátil que permite trabajar con distintos materiales como la plastilina, la masa, la arcilla, la harina, entre otros, para dar la silueta o forma deseada por el niño a través del uso de sus manos y dedos. Esta técnica refuerza la habilidad de manipulación de objetos con las manos, hecho beneficioso para una futura lecto-escritura; los estudiantes

tendrán mayor destreza a la hora de emplear los lápices para escribir las oraciones.

Mesonero y Torio (2002), manifiestan que “el modelado ayuda a crear diversas formas, a sentir el volumen de ellas y a la percepción de ellas, por esto el modelado es el uso de un material maleable que permite crear objetos figurativos o abstractos, ésta técnica tiene la cualidad primordial de dar sentido al volumen y forma que facilitará la percepción de los objetos que el niño o niña manipule” (p. 33).

El hecho de manipular la forma de un material para darle otra según el deseo propio del niño hace que este se crea capaz de realizar aquello que se propone, además de mejorar su percepción visual que repercutirá en sus futuras creaciones.

El modelado proporciona al niño la idea de que las formas no restan planas como en sus dibujos y pinturas, sino que adquieren la dimensión que ellos desean y logren realizarlas. Esta técnica ayuda al niño a desarrollar su creatividad e imaginación y también su personalidad al darle el sentido de espacialidad y tridimensionalidad.

2.2.1.5. FUNCIONES DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA

Según Lowenfeld (1987), “la comprensión y la expresión a través del lenguaje plástico resulta una de las actividades más enriquecedoras en la Educación Inicial, y permite el desarrollo integral del niño en todos los ámbitos: cognitivos, psicomotor, personal y social” (p. 45), constituyendo uno de los lenguajes más enriquecedores de esta etapa que, junto a la Expresión Musical y la Corporal, potencia el desarrollo de la comunicación no verbal.

De las numerosas funciones que ejecuta la expresión plástica, pienso vitales las siguientes:

Función comunicativa: el niño expresa sus sentimientos, pensamientos y deseos mediante la producción artística.

Función lúdico-creativa: la manipulación de diversos materiales y la creación de formas nuevas y atrevidas proporcionan al niño momentos de diversión y creatividad.

Función representativa: la expresión plástica constituye un reflejo de aquello que no podemos comunicar a través de otros medios, por lo cual representando gráficamente algo transferimos en eso una imagen mental propia.

2.2.1.6. ELEMENTOS BÁSICOS DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA

Dentro de toda producción plástica, habrán cuatro aspectos básicos presentes, sin importar la técnica utilizada. Ellos son el color, la línea, la forma y el volumen según Lowenfeld (1987). A continuación, mayores detalles de cada uno:

a) El color

Antes de los 4 años el color posee una importancia secundaria para el niño/a desde el punto de vista del dibujo. Los colores le atraen en cuanto a estímulos visuales.

Las primeras elecciones del color parecen depender de intereses emocionales y no tienen por tanto relación objetiva con la realidad, aunque utiliza el color para expresar objetos distintos, para diferenciar un monigote o un esquema de otro. Aún no relaciona objeto con color.

Es alrededor de los 5/6 años, cuando ya ha descubierto la línea base y está tratando de afianzar sus esquemas, cuando empieza a distinguir los colores de las cosas en cuanto tales. A partir de ahora,

siempre que quiera representar un objeto determinado utilizará el mismo color.

El primer encuentro del niño/a con el color debe ser libre. Descubrir el mundo del color, su potencial expresivo, es un trabajo que debe realizar cada individuo.

b) La línea

La línea como elemento primario del lenguaje evoluciona en la representación gráfica de forma paralela al desarrollo cognitivo y motor.

Para la adquisición de la coordinación motora y espacial se pueden plantear actividades que, a través de la educación plástica trabajen los músculos flexores y el pulgar de la mano.

La línea es la primera forma de expresión gráfica, lo primero que un niño/a dibuja son líneas y estas pueden ser distintas a lo largo de la evolución del garabato:

- Líneas horizontales: como por ejemplo las características de los 5 ó 6 años (línea de base y línea de cielo).
- Líneas verticales: corresponden a los objetos que están en posición vertical y pueden marcar las divisiones en el papel en relación a los espacios derechos e izquierdos.
- Líneas diagonales: crean equilibrio entre los espacios arriba-abajo y/o izquierda/derecha.
- Otras líneas: como las curvas, en zig-zag, espirales, etc.

Respecto a la línea, también son importantes los estudios del trazo que psicológicamente nos pueden dar pistas para conocer la personalidad del niño/a.

Caben destacar dos factores principales que mediatizan el trazo: la fuerza y la amplitud.

- La fuerza con la que se realizan los trazos manifiesta la intensidad con que el alumno/a oprime el lápiz u otros elementos que dejen huella; es lo que denominamos presión. De esta forma, un trazo fuerte expresa violencia y audacia mientras que un trazo flojo refleja timidez, inhibición y delicadez.
- Respecto a la amplitud cabe señalar que cuando las líneas son largas pueden indicar extroversión y expansión vital, mientras que cuando son cortas o entrecortadas reflejan inhibición, introversión y timidez.

c) La Forma

Cuando un niño/a pequeño dibuja, no tiene en cuenta las proporciones reales de las cosas, sino el valor que posee para él. Así al dibujar a su familia tiende a hacer a la madre más grande que al resto de los personajes.

La conquista de la forma en el plano gráfico está ligado a la manifestación de competencias ya más complejas en el plano cognitivo.

Resulta contraproducente contribuir en Educación Plástica a la formación de estereotipos, sugiriendo formas convencionales de representación de algunos objetos, ni tampoco intervenir metodológicamente el educador/a haciendo que los niños/as representen objetos recurriendo a configuraciones comunes, como por ejemplo, la redondez del sol.

No se trata de que el niño/a sea “realista” y “fiel” en la reproducción de un objeto, lo importante es asegurarse de que éste haya llevado a cabo muchas experiencias con los objetos y que haya podido observarlos desde diversos puntos de vista.

d) El Volumen

El volumen puede expresarse mediante el dibujo en perspectiva tridimensional o bien mediante plegados, modelados y collages.

En los dibujos son característicos el uso de transparencias y perspectivas. En el modelado, a veces el niño/a comienza a construir figuras planas. Esto se debe a que pretende representar las cosas como si las estuviese dibujando. Al tratar de ponerlas de pie se da cuenta de que se le caen y esto mismo, junto con la observación de la realidad, le lleva a dar corporeidad a los objetos.

Destacamos dos maneras de trabajar en el modelado; la de los niños/as que parten del todo y van dando forma mediante pellizcos, estirados, etc., y la de los que modelan los elementos y luego los unen. En cualquier caso, van buscando la expresión de una realidad. Por ello, sus producciones sufren tantos cambios como vivencias vayan experimentando.

La aprehensión y manipulación de materiales moldeables como la plastilina, la arcilla o la masa de pan desarrollan diversos estímulos sensoriales, incluido el motriz. Esta actividad implica, además del factor lúdico, la coordinación muscular y el contacto del alumno/a con un material con el que crea formas tridimensionales (p. 71).

2.2.1.7. ACTIVIDADES A REALIZAR EN LA EXPRESIÓN PLÁSTICA

Ruiz y Sánchez (2011), afirman que en la producción plástica existen actividades que refuerzan diversas habilidades y destrezas en los estudiantes, tales como:

Dibujo y pintura: Con el término dibujo se define todas aquellas actividades que el niño/a obtiene mediante la acumulación o entrecruzado de varias líneas y que se realiza con varios instrumentos (ceras, lápices,

rotuladores...) Por su parte, la pintura es representación de las cosas por mancha de color. Esta va a proporcionar al niño/a valiosas experiencias sensoriales.

Modelado: Es fundamental para introducir a los niños/as en lo tridimensional, en el volumen, con ello se aumentan las posibilidades expresivas y creativas ya que todo lo creado se puede mirar desde distintos ángulos (detrás, abajo, perfil...). El modelado también ayuda la mejora de la motricidad fina y la manipulación.

Arrugado: Se utiliza generalmente un papel fino que se arruga según queramos. Una forma de realizar esta actividad, es hacer bolitas arrugando papel para pegarlas en las composiciones.

Recortado: El recortado comenzará a hacerse con las manos, utilizando distintos tipos de papel. Posteriormente se utilizará la tijera con papeles que irán progresivamente de menor a mayor dureza; al principio recortará libremente, y a medida que el dominio del niño/a vaya aumentando, se le irá estimulando para que recorte con mayor precisión.

Pegado: El niño/a debe aprender a utilizar el pegamento para fijar distintos materiales. Al principio se dejará que el niño/a pegue libremente sin tener en cuenta el espacio que ocupa sobre el soporte, para ir desarrollando la técnica progresivamente.

Picado: Permite el vaciado de siluetas recortando una línea con sucesivos agujeros hechos uno al lado de otros con un punzón teniendo el papel sobre una tabla de corcho. Esta técnica ejercita los músculos finos de los dedos.

Cosido: Los niños/as pueden realizar un dibujo sobre cartulina o cualquier otro papel resistente, agujerearlo a intervalos mediante la técnica del

picado e ir pasando a través de ellos una aguja de plástico ensartada con lana. También se puede hacer con una placa perforada (p. 9).

Toda actividad de expresión plástica realizada debe estar ligada al desarrollo de la motricidad y del pensamiento. Por ejemplo, el dibujo beneficia las experiencias sensoriales; el modelado mejora la percepción y la especialidad; el recortado y arrugado beneficia la motricidad al ejercitar los movimientos más precisos; el pegado, el picado y el cocida desarrollan los músculos de os dedos y de las manos.

Es oportuno recordar la importancia de realizar actividades divertidas que desarrollen las habilidades y destrezas de los niños.

2.2.1.8. LA EXPRESIÓN PLÁSTICA EN LA EDUCACIÓN INFANTIL

Esta etapa de la educación del ser humano debe resultar enriquecedora, ya que iniciara el proceso de desarrollo integral del mismo, por lo tanto, debe obedecer a actividades acorde a la edad del infante, según el Ministerio de Educación (2013), resalta que:

La educación Infantil es el conjunto de objetivos, contenidos, métodos pedagógicos y de evaluación que han de regular la práctica educativa de dicha etapa. La expresión plástica se encuentra dentro del área de representación de comunicación y favorece también el resto de áreas (p. 60).

En el área inicial, se dispone de múltiples elementos que enriquecen y mejoran las habilidades del niño, siempre teniendo en cuenta la parte pedagógica empleada.

2.2.2. MOTRICIDAD FINA

2.2.2.1. TEORÍAS Y/O ENFOQUES DE MOTRICIDAD FINA

a) Piaget y el desarrollo motor de los niños

Según Piaget, la motricidad fina en el niño responde principalmente a las manos y se evidencia en la coordinación óculo-manual utilizada al momento de pintar, amasar y emplear alguna herramienta. La

construcción de la inteligencia nace a partir de la actividad motriz en el infante. Durante sus primeros años, hasta los 7, la psicomotricidad representa la educación del niño.

Actividades tan simples como coger una escoba o lanzar una pelota necesitan de cierto nivel de maduración y aprendizaje.

Según Piaget, tenemos algunos criterios sobre la mejoría de la motricidad fina de 0 a 4 años:

- Se observan ciertos reflejos y poco control sobre sus manos en los niños de 0 a 1 año de edad.
- Al llegar a los seis meses, los bebés obtienen placer al llevar objetos a su boca o al golpearlos.
- Recién a partir de los 10 meses, el niño se ve capaz de coger un objeto con su mano entera.
- El niño alcanza la capacidad de pellizcar al utilizar sus dedos como tenazas durante el primer al tercer año de vida.
- Con 3 años, los niños son capaces de realizar acciones más complejas con sus manos, tales como abrir y cerrar la puerta, marcar el teléfono, pasar las hojas de un libro. Aquí empiezan a hacer los primeros garabatos, el infante logra sujetar el lápiz y trazar formas con él.
- Con 4 años, el niño domina mejor sus habilidades motoras finas y es capaz de cortar, pegar y dibujar, abotonarse, entre otros.

b) Teoría del desarrollo psicomotor de Wallon

Wallon creía firmemente en la relación del desarrollo psíquico y motriz durante la vida del individuo. Él veía esta relación como una unidad dialéctica y de vital importancia, puesto que nos dice que lo motriz es educable y se suscita de manera consciente al autorregular la motricidad de acuerdo al desarrollo psicológico.

El autor indica que la motricidad toma sentido por sus múltiples significados, puesto que a lo largo de la vida se va sumando a nuevas posibles funciones, transformando y renovando en el sujeto las formas de

expresión y ejecución práctica. En ese sentido, es el movimiento el primer tipo de comunicación que posee el ser humano.

La maduración de la estructura biológica en acción recíproca con el medio hará evolucionar el movimiento, integrándose a niveles funcionales superiores (tónicoemocional, sensorio motriz, perceptivo motriz, ideo motriz); integrando las funciones ya adquiridas, bajo el dominio de las nuevas funciones, de manera distinta, más avanzada. Wallon (2007), resalta que “no es la materialidad de un gesto lo que importa sino el sistema al cual pertenece en el instante en que se manifiesta” (p. 31).

También, afirma que la actividad sensoria motriz, acción sobre el mundo externo, propicia el desarrollo de dos funciones contrarias: el automatismo y la creatividad.

Según el médico y psicólogo francés Henry Wallon, el ser humano pasa por una serie de estadios en su desarrollo psicológico. Este desarrollo en el niño sería del modo siguiente:

Primer estadio o estadio impulsivo puro. Este estadio de desarrollo del niño, que comienza con el nacimiento, se caracteriza por la actividad motora refleja a diferentes estímulos.

Segundo estadio o estadio emocional. Este estadio empieza a los seis meses y se caracteriza por la simbiosis afectiva con la madre.

Tercer espacio o estadio sensitivo motor. Este estadio comienza al final del primer año o al comienzo del segundo. Es el momento de la adquisición del andar y del lenguaje hablado

Cuarto estadio o estadio del proyecto. Wallon pensó que en este estadio el niño se proyecta en las cosas para percibirse asimismo.

Quinto estadio o estadio del personalismo. Ahora, entre los dos años y medio y los tres años, es importante para el niño el percibirse como

individuo autónomo, es decir, adquirirá “conciencia del yo”. Es el estadio del negativismo y la oposición.

Sexto estadio o estadio del pensamiento. Comienza hacia los seis años de edad y marca el comienzo del desarrollo del pensamiento lógico y la socialización. La vida escolar le permite entablar nuevas relaciones fuera de su familia.

2.2.2.2. DEFINICIONES DE MOTRICIDAD FINA

Condemarin (2008), sostiene que la motricidad fina “se refiere a la precisión, la coordinación, la rapidez y el control de los movimientos de los dedos y de las manos” (p 156).

Cano (2009), señala que la motricidad fina:

Son actividades que se realizan por una o varias partes del cuerpo que requieren de una precisión y coordinación, se necesita un alto nivel de maduración para que se adquiera de manera plena. Los aspectos que se pueden trabajar a nivel escolar con respecto a la motricidad fina son la coordinación visomanual, la coordinación fonética, la coordinación gestual y la coordinación facial (párr. 7).

De otro lado, Mesonero y Torío (2002), afirma que la motricidad fina “comprende todas aquellas actividades del niño, que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación, es decir, una actividad armónica de partes que cooperan en una función, especialmente la cooperación de grupos musculares bajo la dirección cerebral” (p. 67).

En suma, las actividades que necesiten de la coordinación mano-ojo y la coordinación de los músculos cortos pertenecen a la motricidad fina. Por ejemplo: el recortar una forma o tomar un lápiz.

2.2.2.3. LA MOTRICIDAD FINA Y SU IMPORTANCIA EN EL AULA

Del desarrollo motor, proviene la motricidad fina que refiere a los movimientos de precisión que exige una coordinación dinámica de forma general como es el equilibrio, la relajación y la disociación de movimientos.

Durante el desarrollo psicomotor, primero se da la motricidad de la cabeza y del tronco, posteriormente es de las piernas. Se desarrollan primero los músculos cercanos al tronco; luego, el de los brazos; continúa el desarrollo del codo y este da paso al de la muñeca que a su vez propicia los movimientos finos de los dedos.

El maestro de educación inicial debe considerar diversas actividades en el aula que permitan trabajar en el niño todos estos aspectos mencionados, tales como el dibujo, la pintura, el modelado. Tenemos al dibujo como un medio en el cual el niño se refugia para expresarse cuando las palabras son insuficientes. El dibujo resulta un diálogo entre el niño y el mundo exterior.

En consecuencia, trabajar la motivación en los niños de 4 años es importante, puesto que de esto depende la ejecución de alguna acción durante la expresión plástica del estudiante. Aquí, se mezclan diversos aspectos como la precisión, la agilidad y el control de las manos y dedos.

Todo aquel logro obtenido durante esta etapa de la vida repercutirá en la motricidad fina del individuo. Este aspecto, en el salón de clase, debe ser direccionado a la autonomía en la realización de las actividades cotidianas, dotándole al niño la capacidad de accionar por propia voluntad. Por ejemplo, vestirse, amarrarse los zapatos, abrocharse los botones, etc.

2.2.2.4. DIMENSIONES DE LA MOTRICIDAD FINA

Mesonero y Torío (2002), nos refieren que las dimensiones de la motricidad fina son las siguientes:

Dimensión 1: Presión de los instrumentos

Mesonero y Torío (2002), señalan que “esta habilidad va encaminada directamente a elaborar los reflejos grafomotores que

permiten coger un instrumento para manejarlo y por otra parte dominar el pulso para graduar la presión que se ejerce con él” (p. 74).

Las siguientes actividades permiten desarrollar la motricidad fina en el niño y son el picado, el cortado y el cocido. El empleo de estas actividades se direcciona a mejorar la habilidad grafomotriz en el estudiante y no debe quedarse como una práctica ornamental.

El picado y el cortado sistematizados de forma programada conforman las técnicas instrumentales más eficientes para lograr las independencias segmentarias más finas: mano, dedos, y para conseguir un dominio del pulso que posibilite la fluidez del trazado. Debemos considerar, no obstante, a raíz de la complejidad neurológica, su práctica debe ser supervisada por un límite de tiempo, nunca superior a los treinta minutos, y una frecuencia no mayor a la semanal.

Dimensión 2: Adiestramiento de la yema de los dedos

Mesonero y Torío (2002), nos dicen que “la sensibilidad digital tiene uno de los máximos exponentes activos en las yemas de los dedos. Las yemas de los dedos son como los ojos de las manos” (p. 75). Es a través de ellas que podemos distinguir con el toque las formas, texturas, grosores, tamaños. Las yemas de los dedos transmiten a nuestro cerebro las diversas sensaciones de frío, humedad, calor, entre otras. Con ellas amaestramos los instrumentos y objetos.

Es necesario adiestrar las yemas de los dedos para obtener la sensibilidad, fortalecerlas y tonificarlas.

Dimensión 3: Manipulación de los elementos

Mesonero y Torío (2002), afirman que “la mano debe estar relajada para cualquier actividad grafomotriz. Una mano tensa bloquea los reflejos neuromotores que deben establecerse, obligando a los movimientos a hacerse completamente rígidos y distorsionados, y por tanto a perjudicar las formas de las grafías” (p. 75). El niño, ya desde muy pequeño, juega

con sus manos. Durante los primeros años, esta actividad lúdica se torna un punto de interés que debe ser trabajado en su máximo posible.

2.2.2.5. LA MOTRICIDAD FINA EN EL PREESCOLAR

Hurlock (2002), señala que “en el ámbito de la escuela específicamente en los niños de las primeras edades, el docente debe proporcionar habilidades de explorar sus actitudes, por medio de la ejercitación de actividades para descubrir lo que son capaces de hacer y alcanzar” (p. 70). Por ello deben tomarse en cuantos aspectos que permitan lograr los objetivos. Ideas para desarrollar la motricidad fina:

- Recortes de figuras
- Ejercicios de mano (abrir y cerrar)
- Ejercicios de muñeca (giros de la muñeca)
- Manipulación de plastilinas o masas
- Trazado de líneas rectas (de izquierda a derecha, verticales, círculos, cuadrados y rectángulos...).

Educar en la psicomotricidad es trascendental, puesto que beneficia el desarrollo integral del infante al estimular las funciones vitales y mejorar el estado de ánimo.

2.2.2.6. REQUISITOS PARA UNA ADECUADA MOTRICIDAD FINA

Según García (2007), el desarrollo grafomotor necesita como requisito previo la consecución de determinados logros, estas son:

- **Correcta prensión del útil y posición del soporte**, es decir, realizar correctamente, con la mano dominante, la pinza digital (pulgares índice) con el apoyo interior del dedo medio, situarlo a una distancia determinada del extremo, en posición oblicua y colocar el papel correctamente con relación al cuerpo (la base paralela a la línea del tronco).
- **Coordinación entre prensión** (del lápiz) y prensión (sobre el papel), lo que supone alcanzar el equilibrio de estas dos fuerzas

contrapuestas que va a permitir el avance y el giro con fluidez, rapidez y precisión, puesto que el acto gráfico implica una necesaria inhibición de aferencias propioceptivas de tipo postural para centrarse en la acción de escribir;

- **Integración del trazo en la estructura bidimensional del soporte**, para ello el niño necesita tener la capacidad de fijar las coordenadas que definen el soporte (arriba-abajo, delante-detrás, antes-después y sólo posteriormente izquierda-derecha) para establecer las condiciones de direccionalidad de la escritura;
- **Constancia de la forma**, esto es, la capacidad de reproducir las formas en procesos secuenciales sin alterarlas, como resultado de la integración de procesos perceptivos de reconocimiento y apropiación de la forma, con un nivel constante y preciso de la atención en cada momento;
- **Memoria visual y auditiva** suficiente, o lo que es lo mismo, capacidad de fijación espacial y temporal, puesto que el grafismo traduce la experiencia del lenguaje oral al que va indisolublemente asociada.
- **Capacidad de codificar y descodificar simultáneamente señales visuales y auditivas**, puesto que la escritura es un sistema de doble señal (auditiva visual) cuya integración simultánea resulta imprescindible.
- **Automatización del barrido y salto perceptivo-motor** (de izquierda a derecha y de arriba abajo), ya que la mirada y la mano han de desplazarse en función de los parámetros que estructuran la secuencia de ejecución de la escritura;
- **Automatización de los giros y encadenamiento de las secuencias** (melodía cinética), porque la direccionalidad de la escritura establece un modo de ejecución basado en giros y trazos rectos, se necesita la

automatización de tales movimientos y la capacidad de ligarlos para asociarlos en estructuras secuenciales diferenciadas (palabras); el concepto de “melodía cinética” expresa la integración motora de las grafías encadenadas, formando secuencias en las que el impulso que se genera en la realización de cada una de ellas se encadena con el de la realización siguiente, formando una estructura motriz melódica (p. 57).

2.3. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS

Actitud: Disposición que muestra una persona a responder de una determinada manera ante los más diversos objetos y situaciones.

Aprendizaje: Resultado observado en forma de cambio más o menos permanente del comportamiento de una persona, que se produce como consecuencia de una acción sistemática (por ejemplo de la enseñanza) o simplemente de una práctica realizada por el aprendiz.

Arte infantil: Son los dibujos, pinturas y otras obras artísticas creadas por los niños. También se le conoce como "el arte de los niños" o "arte de niños".

Artes plásticas: Son aquellas artes que utilizan materiales capaces de ser modificados o moldeados por el artista para crear una obra. Son aquellas manifestaciones del ser humano que reflejan, con recursos plásticos, algún producto de su imaginación o su visión de la realidad. Se refiere el término de manera más amplia a las artes visuales para diferenciarlas del arte musical, de la danza, la literatura o del teatro.

Atención: Proceso mental por el que una persona selecciona determinados estímulos, e ignora otros, para su posterior análisis y evaluación.

Autoevaluación del alumno: Procedimiento de evaluación según el cual un estudiante se evalúa a sí mismo, emitiendo juicios sobre el aprendizaje logrado.

Coordinación: El término coordinación puede ser entendido en un sentido amplio que incluye, entre otros, el contacto y la manipulación de los objetos, la percepción viso-motriz, la representación de la acción, la imitación y la figuración gráfica.

Dactilopintura: Actividad pensada para favorecer la motricidad gráfica en los niños desarrollando con estas acciones una diversidad de sensaciones visuales y táctiles

Desarrollo psicomotor: El desarrollo psicomotor es el desarrollo psíquico infantil en tres áreas: coordinación, lenguaje y motricidad.

Dibujo infantil: Los dibujos son un medio para conocer el mundo interior del niño. La interpretación del significado del dibujo infantil suele utilizarse con frecuencia en las terapias psicológicas. A continuación, se comentan a grandes rasgos algunas características de dibujos y sus posibles significados.

Enseñanza – Aprendizaje: Se utilizan estos dos términos conjuntamente cuando se quiere significar que no es posible considerarlos de forma independiente y para hacer hincapié en que la enseñanza del profesor no tiene sentido si no es para producir aprendizajes en los estudiantes.

Expresión plástica: Alcanza a conmover psíquicamente al niño, ya que le produce satisfacciones y estímulos, le lleva a adquirir destreza manual, que toca y se refleja en su alma; le crea un vínculo con el mundo, le desarrolla sentidos y sentimientos morales estéticos de indudable importancia.

Motricidad fina: La psicomotricidad fina es la que se trabaja por medio de actividades que se realizan con las manos como es la escritura, también desarrolla cada uno de los procesos donde las personas requieren precisión y de igual manera trabaja la coordinación para que se puedan desarrollar diferentes ejercicios y deportes con las manos.

Motricidad: El niño desde pequeño va tomando conciencia y adquiriendo conocimiento de los elementos que constituyen el mundo de los objetos gracias a sus desplazamientos y a la coordinación de sus movimientos, partiendo de un uso cada vez más diferenciado y preciso de su esquema corporal.

Trazos: Un trazo es una línea o raya. El término se utiliza para nombrar a las rectas y curvas que forman un carácter o que se escriben a mano sin levantar el instrumento de escritura (lápiz, birome, etc.) de la superficie.

CAPÍTULO III: PRESENTACIÓN, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

3.1. TABLAS Y GRÁFICAS ESTADÍSTICAS

RESULTADOS DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN SOBRE ACTIVIDADES GRAFOPLÁSTICAS

Tabla 2. *Niveles de uso de actividades grafoplásticas*

Niveles	Puntaje	fi	F%
Alto	29 - 36	1	3.3
Medio	21 - 28	20	66.7
Bajo	12 - 20	9	30.0
Total		30	100.0

Fuente: Base de datos (Anexo 3).

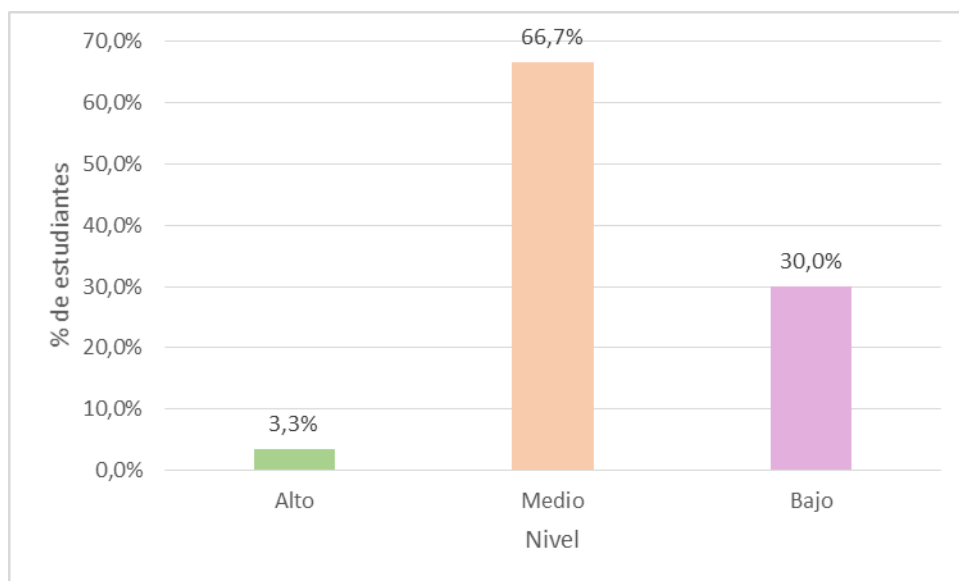


Gráfico 1. Niveles de uso de actividades grafoplásticas

En el gráfico 1, de una muestra de 30 niños de 4 años del nivel inicial, el 30,0% presentan niveles bajos, el 66,7% niveles medios y el 3,3% niveles altos; lo que nos indica que la mayor parte de niños ha alcanzado niveles medios en la ficha de observación sobre actividades grafoplásticas.

Tabla 3. Dimensión de dactilopintura

Niveles	Puntaje	fi	F%
Alto	8 - 9	1	3.3
Medio	6 - 7	18	60.0
Bajo	3 - 5	11	36.7
Total		30	100.0

Fuente: Base de datos (Anexo 3).

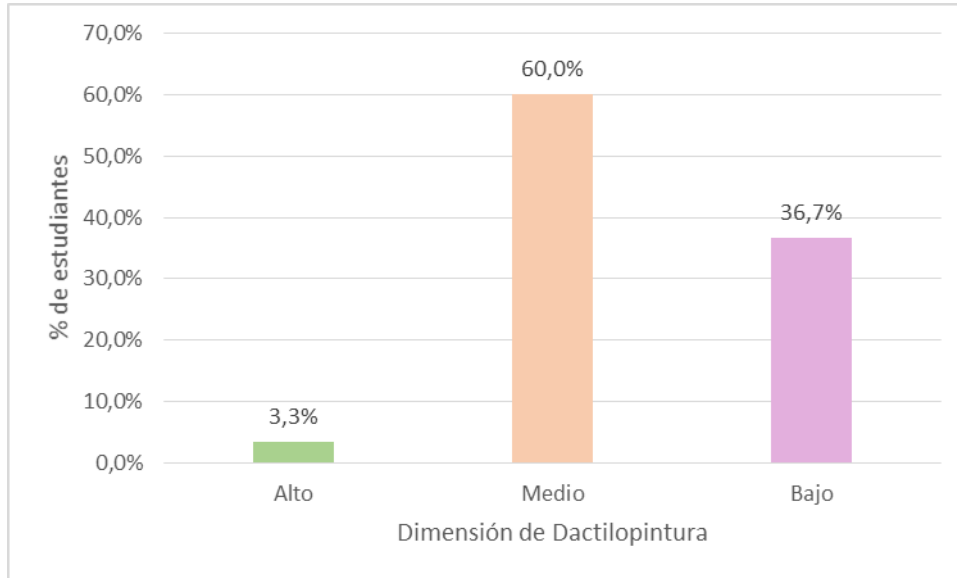


Gráfico 2. Dimensión dactilopintura

En el gráfico 2, de una muestra de 30 niños de 4 años del nivel inicial, el 36,7% presentan niveles bajos, el 60,0% niveles medios y el 3,3% niveles altos; lo que significa que la mayor parte de niños ha logrado niveles medios en la ficha de observación sobre expresión plástica en su dimensión dactilopintura.

Tabla 4. Dimensión sellado

Niveles	Puntaje	fi	F%
Alto	10 - 12	1	3.3
Medio	7 - 9	23	76.7
Bajo	4 - 6	6	20.0
Total		30	100.0

Fuente: Base de datos (Anexo 3).

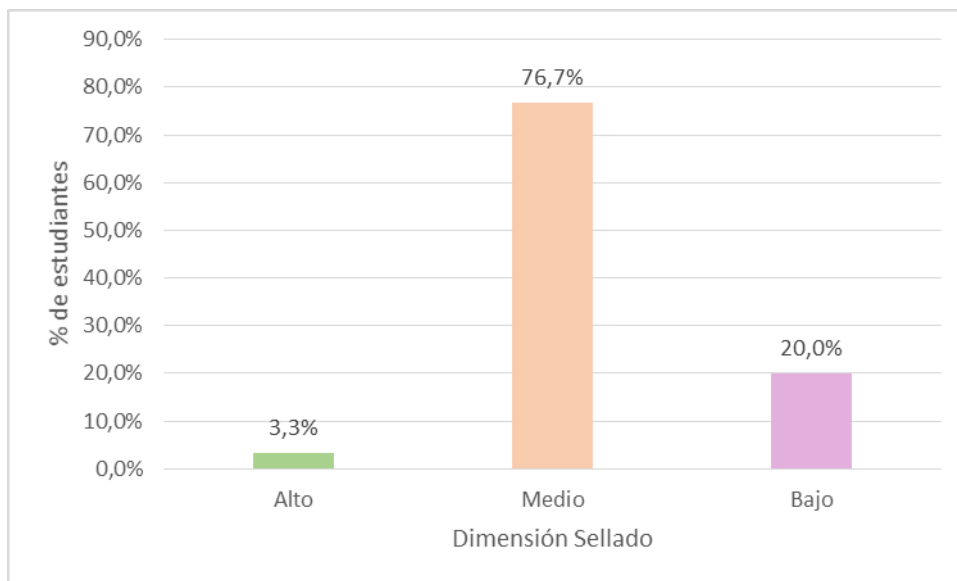


Gráfico 3. Dimensión sellado

En el gráfico 3, de una muestra de 30 niños de 4 años del nivel inicial, el 20,0% presenta niveles bajos, el 76,7% niveles medios y el 3,3% niveles altos; lo que nos indica que la mayor parte de niños han alcanzado niveles medios en la ficha de observación sobre expresión plástica en su dimensión sellado.

Tabla 5. Dimensión modelado

Niveles	Puntaje	fi	F%
Alto	13 - 15	1	3.3
Medio	9 - 12	17	56.7
Bajo	5 - 8	12	40.0
Total		30	100.0

Fuente: Base de datos (Anexo 3).

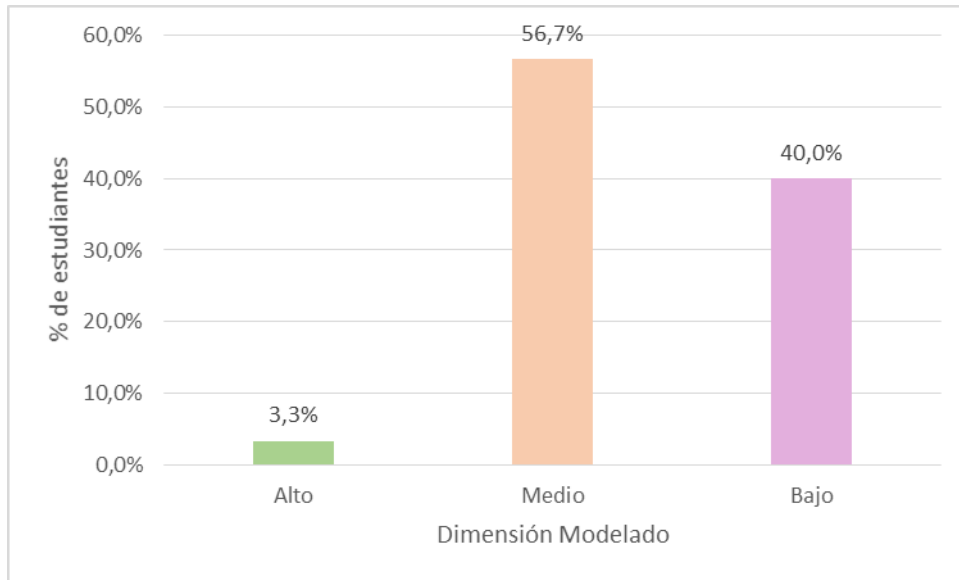


Gráfico 4. Dimensión modelado

En el gráfico 4, de una muestra de 30 niños de 4 años del nivel inicial, el 40,0% presentan niveles bajos, el 56,7% niveles medios y el 3,3% niveles altos; lo que nos indica que la mayor parte de niños han logrado niveles medios en la ficha de observación sobre expresión plástica en su dimensión modelado.

RESULTADOS DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN SOBRE MOTRICIDAD FINA

Tabla 6. Niveles de motricidad fina

Niveles	Puntaje	fi	F%
Alto	45 - 57	1	3.3
Medio	32 - 44	17	56.7
Bajo	19 - 31	12	40.0
Total		30	100.0

Fuente: Base de datos (Anexo 3).

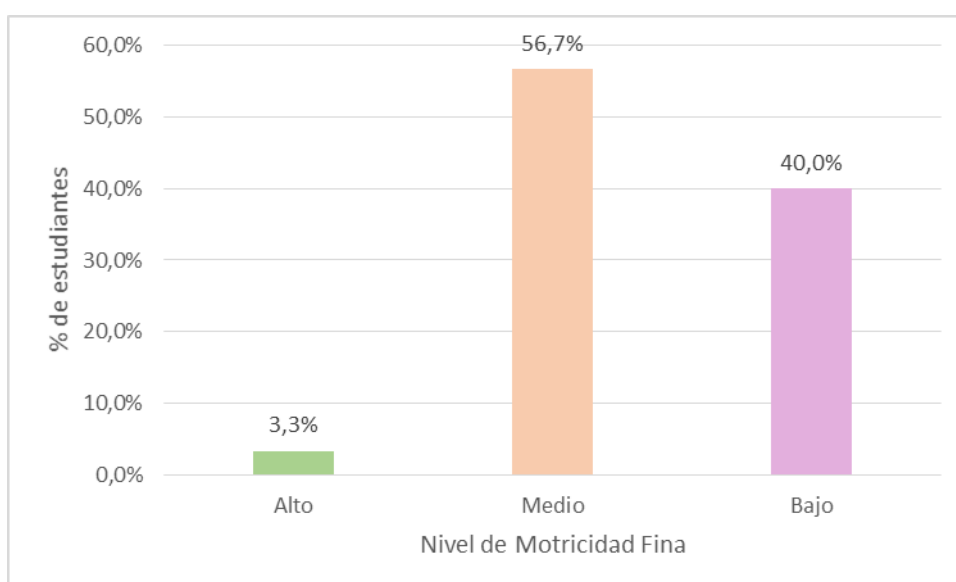


Gráfico 5. Nivel de motricidad fina

En el gráfico 5, de una muestra de 30 niños de 4 años del nivel inicial, el 40,0% presenta niveles bajos, el 56,7% niveles medios y el 3,3% niveles altos; lo que nos indica que la mayor parte de niños ha logrado niveles medios en la ficha de observación sobre motricidad fina.

Tabla 7. *Dimensión presión de los instrumentos*

Niveles	Puntaje	fi	F%
Alto	10 - 12	3	10.0
Medio	7 - 9	18	60.0
Bajo	4 - 6	9	30.0
Total		30	100.0

Fuente: Base de datos (Anexo 3).

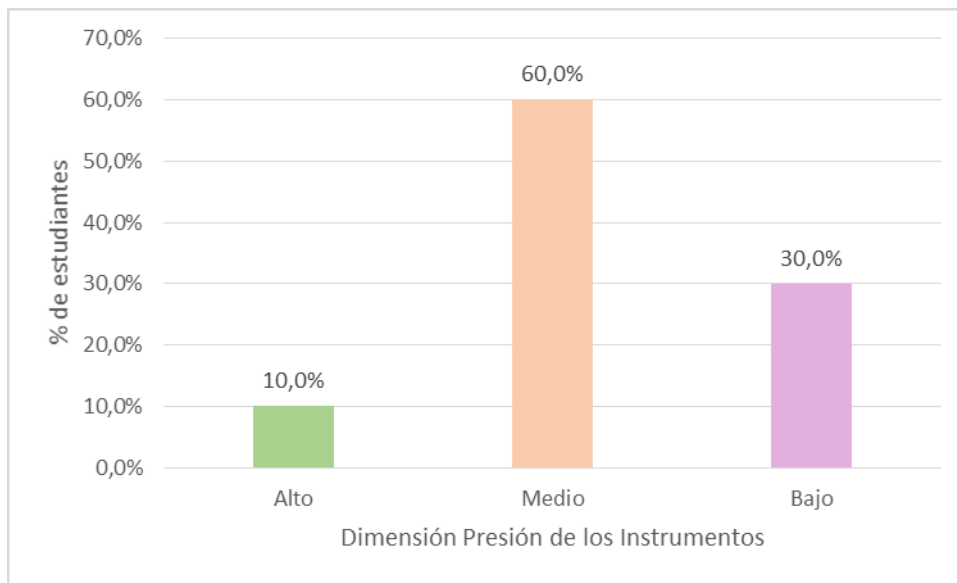


Gráfico 6. *Dimensión presión de los instrumentos*

En el gráfico 6, de una muestra de 30 niños de 4 años del nivel inicial, el 30,0% presentan niveles bajos, el 60,0% niveles medios y el 10,0% niveles altos; lo que representa que la mayor parte de niños ha alcanzado niveles medios en la ficha de observación sobre motricidad fina en su dimensión presión de los instrumentos.

Tabla 8. *Dimensión adiestramiento de la yema de los dedos*

Niveles	Puntaje	fi	F%
Alto	20 - 24	1	3.3
Medio	14 - 19	17	56.7
Bajo	8 - 13	12	40.0
Total		30	100.0

Fuente: Base de datos (Anexo 3).

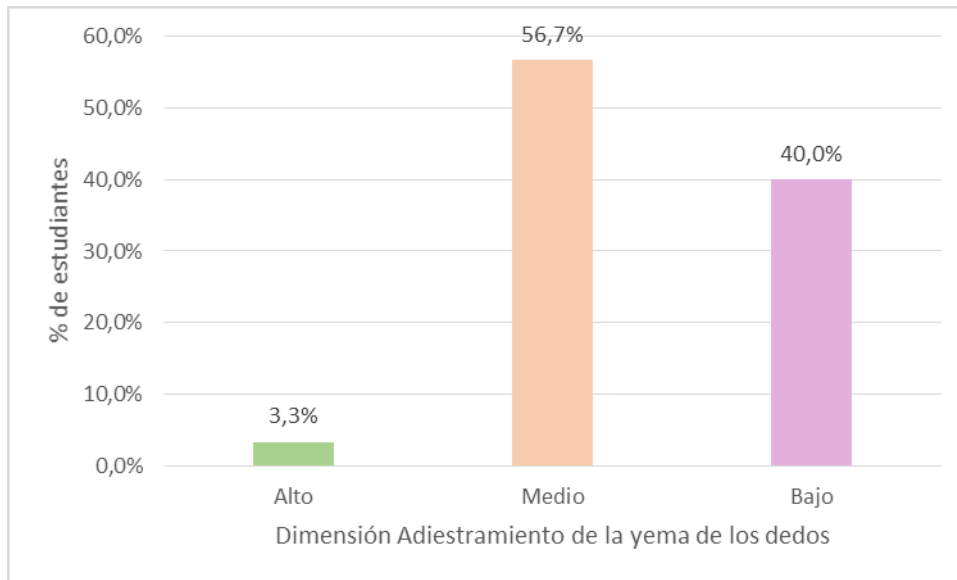


Gráfico 7. Dimensión adiestramiento de la yema de los dedos

En el gráfico 7, de una muestra de 30 niños de 4 años del nivel inicial, el 40,0% presenta niveles bajos, el 56,7% niveles medios y el 3,3% niveles altos; lo que representa que la mayor parte de niños ha logrado niveles medios en la ficha de observación sobre motricidad fina en su dimensión adiestramiento de la yema de los dedos.

Tabla 9. *Dimensión manipulación de los elementos*

Niveles	Puntaje	fi	F%
Alto	17 - 21	2	6.7
Medio	12 - 16	17	56.7
Bajo	7 - 11	11	36.7
Total		30	100.0

Fuente: Base de datos (Anexo 3).

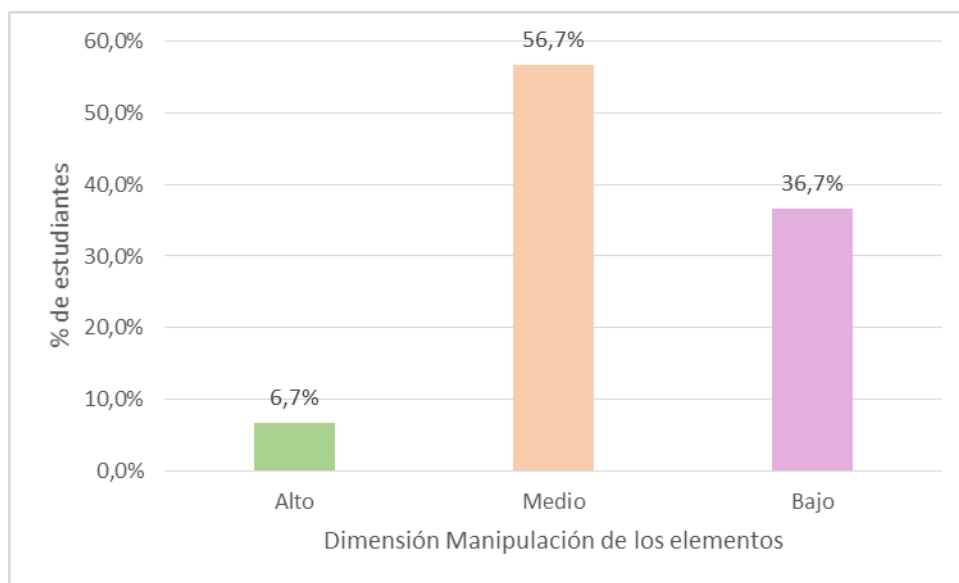


Gráfico 8. Dimensión manipulación de los elementos

En el gráfico 8, de una muestra de 30 niños de 4 años del nivel inicial, el 36,7% presenta niveles bajos, el 56,7% niveles medios y el 6,7% niveles altos; lo que representa que la mayor parte de niños ha logrado niveles medios en la ficha de observación sobre motricidad fina en su dimensión manipulación de los elementos.

3.2. CONTRASTACIÓN DE HIPÓTESIS

a) Hipótesis General

Ho: Las actividades grafoplásticas no se relaciona significativamente con la mejora de la motricidad fina de los niños de 4 años en la Institución

Educativa Pública Inicial Nro 39 “Divino Niño de Jesús” del distrito de Yurimaguas – Alto Amazonas, 2019.

H₁: Las actividades grafoplásticas se relaciona significativamente con la mejora de la motricidad fina de los niños de 4 años en la Institución Educativa Pública Inicial Nro 39 “Divino Niño de Jesús” del distrito de Yurimaguas – Alto Amazonas, 2019.

Tabla 10. *Correlación de las variables actividades grafoplásticas y mejora de la motricidad fina*

			Actividades grafoplásticas	Mejora de la motricidad
Rho de Spearman	Activ. grafoplásticas	Coefficiente de correlación	1,000	,50
		Sig. (bilateral)	.	,010
		N	30	30
	Desarrollo de la motricidad fina	Coefficiente de correlación	,508**	1,0
		Sig. (bilateral)	,010	.
		N	30	30

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Fuente: Programa SPSS Versión 23.

En la tabla 10, se observa que el coeficiente de correlación *rho de Spearman* existente entre las variables muestran una relación moderada positiva, estadísticamente significativa ($r_s = 0,508$, $p_valor = 0,010 < 0,05$). Por lo tanto se rechaza la hipótesis nula y se concluye que las actividades grafoplásticas se relaciona significativamente con la mejora de la motricidad fina de los niños de 4 años.

b) Hipótesis Específica 1

H₀: La dactilopintura no se relaciona significativamente con la mejora de la motricidad fina de los niños de 4 años en la Institución

Educativa Pública Inicial Nro 39 “Divino Niño de Jesús” del distrito de Yurimaguas – Alto Amazonas, 2019.

H₁: La dactilopintura se relaciona significativamente con la mejora de la motricidad fina de los niños de 4 años en la Institución Educativa Pública Inicial Nro 39 “Divino Niño de Jesús” del distrito de Yurimaguas – Alto Amazonas, 2019.

Tabla 11. *Correlación de las variables dactilopintura y mejora de la motricidad fina*

			Dactilopintura	Desarrollo de la motricidad fina
Rho de Spearman	Dactilopintura	Coefficiente de correlación	1,000	,535**
		Sig. (bilateral)	.	,006
		N	30	30
	Mejora de la motricidad fina	Coefficiente de correlación	,535**	1,000
		Sig. (bilateral)	,006	.
		N	30	30

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Fuente: Programa SPSS Versión 23.

En la tabla 11, se observa que el coeficiente de correlación *rho de Spearman* existente entre las variables muestran una relación moderada positiva, estadísticamente significativa ($r_s = 0,535$, $p_valor = 0,006 < 0,05$). Por lo que se rechaza la hipótesis nula y se concluye que la técnica de dactilopintura se relaciona significativamente con la mejora de la motricidad fina de los niños de 4 años.

c) Hipótesis Específica 2

Ho: El sellado no se relaciona significativamente con la mejora de la motricidad fina de los niños de 4 años en la Institución Educativa Pública Inicial Nro 39 “Divino Niño de Jesús” del distrito de Yurimaguas – Alto Amazonas, 2019.

H₁: El sellado se relaciona significativamente con la mejora de la motricidad fina de los niños de 4 años en la Institución Educativa Pública Inicial Nro 39 “Divino Niño de Jesús” del distrito de Yurimaguas – Alto Amazonas, 2019.

Tabla 12. *Correlación de las variables sellado y mejora de la motricidad fina*

			Técnica del sellado	Desarrollo de la motricidad fina
Rho de Spearman	Técnica del sellado	Coefficiente de correlación	1,000	,599**
		Sig. (bilateral)	.	,002
		N	30	30
Mejora de la motricidad fina		Coefficiente de correlación	,599**	1,000
		Sig. (bilateral)	,002	.
		N	30	30

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Fuente: Programa SPSS Versión 23.

En la tabla 12, se observa que el coeficiente de correlación *rho de Spearman* existente entre las variables muestran una relación moderada positiva, estadísticamente significativa ($r_s = 0,599$, $p_valor = 0,002 < 0,05$). Por lo tanto se rechaza la hipótesis nula y se concluye que el sellado se relaciona significativamente con la mejora de la motricidad fina de los niños de 4 años.

d) Hipótesis Específica 3

Ho: El modelado no se relaciona significativamente con la mejora de la motricidad fina de los niños de 4 años en la Institución Educativa Pública Inicial Nro 39 “Divino Niño de Jesús” del distrito de Yurimaguas – Alto Amazonas, 2019.

H₁: El modelado se relaciona significativamente con la mejora de la motricidad fina de los niños de 4 años en la Institución Educativa Pública Inicial Nro 39 “Divino Niño de Jesús” del distrito de Yurimaguas – Alto Amazonas, 2019.

Tabla 13. *Correlación de las variables de modelado y mejora de la motricidad fina*

			Técnica del modelado	Desarrollo de la motricidad fina
Rho de Spearman	Técnica del modelado	Coefficiente de correlación	1,000	,433*
		Sig. (bilateral)	.	,031
		N	30	30
Mejora de la motricidad fina		Coefficiente de correlación	,433*	1,000
		Sig. (bilateral)	,031	.
		N	30	30

*. La correlación es significativa en el nivel 0,05 (bilateral).

Fuente: Programa SPSS Versión 23.

En la tabla 13, se observa que el coeficiente de correlación *rho de Spearman* existente entre las variables muestran una relación moderada positiva, estadísticamente significativa ($r_s = 0,433$, $p_valor = 0,031 < 0,05$). Por lo tanto se rechaza la hipótesis nula y se concluye que el modelado se relaciona significativamente con la mejora de la motricidad fina de los niños de 4 años.

CONCLUSIONES

- Primera.** Las actividades grafoplásticas están relacionadas intensamente con la mejoría de la motricidad fina de los niños de 4 de la Institución Educativa Pública Inicial Nro 39 “Divino Niño de Jesús” del distrito de Yurimaguas – Alto Amazonas, año 2019; se ejecutó el estadístico de Spearman $r_s = 0,508$ con un $p_valor = 0,010 < 0,05$, una relación moderada positiva; donde los niños han obtenido niveles medios en la ficha de observación sobre expresión plástica y ficha de observación sobre motricidad fina.
- Segunda.** La técnica de dactilopintura está muy relacionada con la mejoría de la motricidad fina de los niños de 4 años de la Institución Educativa Pública Inicial Nro 39 “Divino Niño de Jesús” del distrito de Yurimaguas – Alto Amazonas; se ejecutó el estadístico de Spearman $r_s = 0,535$ con un $p_valor = 0,006 < 0,05$, una relación moderada positiva; donde los niños han logrado niveles medios en la ficha de observación sobre expresión plástica en su dimensión técnica de dactilopintura.

Tercera. La técnica del sellado está bastante relacionada con la mejoría de la motricidad fina de los niños de 4 años de la Institución Educativa Pública Inicial Nro 39 “Divino Niño de Jesús” del distrito de Yurimaguas – Alto Amazonas; se ejecutó el estadístico de Spearman $r_s = 0,599$ con un $p_valor = 0,002 < 0,05$, una relación moderada positiva; donde los niños han obtenido niveles medios en la ficha de observación sobre expresión plástica en su dimensión técnica del sellado.

Cuarta. La técnica del modelado está relacionada con la mejoría de la motricidad fina de los niños de 4 años de la Institución Educativa Pública Inicial Nro 39 “Divino Niño de Jesús” del distrito de Yurimaguas – Alto Amazonas; se ejecutó el estadístico de Spearman $r_s = 0,433$ con un $p_valor = 0,031 < 0,05$, una relación moderada positiva; donde los niños han logrado niveles medios en la ficha de observación sobre expresión plástica en su dimensión técnica del modelado.

RECOMENDACIONES

- Primera.-** Se recomienda a las autoridades de todos los niveles del sistema educativo, que en el currículo nacional se dé mayor importancia el rubro de la expresión grafoplástica, tomando en cuenta las fases artísticas de los niños, realizando momentos plásticos adecuados a su edad. También deben propiciar capacitaciones que guarden relación con dicho tema, con realización y evaluación de programas que perfeccionen la expresión artística.
- Segunda.** Los docentes deben preferir y realizar actividades grafoplásticas, antes de desarrollar las clases tradicionalistas en la Institución Educativa; puesto que beneficia a los niños y niñas a expresar con libertad sus emociones, experiencias y sentimientos. Además, también perfecciona y refuerza la motricidad fina.
- Tercera.** Se sugiere sensibilizar a los padres de familia con respecto a la expresión grafoplástica, puesto que ellos no dan la adecuada atención a sus hijos cuando desean dibujar o pintar. Es aconsejable que los padres establezcan un lugar que promueva la creatividad para expresarse plásticamente. Asimismo, debe poseer diversidad de materiales como: temperas, colores, crayolas, masas y plastilinas, que beneficien al niño en su libre expresión.
- Cuarta.** Es recomendable que el profesorado estimule a los niños y niñas a través de múltiples actividades de motivación para que desarrollen la técnica del modelado en el salón de clase y en la casa, de igual

manera con los padres de familia quienes deben apoyar la educación de sus hijos.

FUENTES DE INFORMACIÓN

Alcántara, I. (2016). *Técnicas de expresión gráfico plástico para mejorar la motricidad fina en los niños de tres años en la Institución Educativa jardín de niños 215, Trujillo 2016*. (Tesis de Licenciatura). Trujillo: Universidad César Vallejo. Recuperado de: http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/526/alc%C3%A1ntara_oj.pdf?sequence=1

Anilema, J. (2008). *Didáctica y las Técnicas de Expresión Plástica*. Madrid: McGraw-Hill.

Bisquerra, R. (2014). *Metodología de la Investigación Educativa*. Madrid: Muralla.

Cano, D. (22 de abril de 2009). *Motricidad fina*. [Mensaje en un blog]. Recuperado de: <http://goo.gl/evfLKc> (acceso 15 de mayo del 2016).

Codemarín, M. (2008). *Psicomotricidad escolar*. Ecuador: Andrés Bello.

Constitución Política del Perú (1993). Disponible en: <http://portal.jne.gob.pe/informacionlegal/Constitucin%20y%20Leyes1/CONSTITUCION%20POLITICA%20DEL%20PERU.pdf>

- Contreras, B. (2016). *Expresión plástica y su aporte en el desarrollo de la motricidad fina a estudiantes de la escuela de educación básica Diez de noviembre, cantón Ventanas, provincia los Ríos*. (Tesis de Licenciatura). Babahoyo: Universidad Técnica de Babahoyo. Recuperado de: <http://dspace.utb.edu.ec/handle/49000/2046>
- García, J. (2007). *Educación para escribir*. Madrid. G Núñez.
- García, M. (2014). *Introducción a la expresión plástica infantil. Análisis y desarrollo*. Consejería de Educación, Universidades y Empleo, Región de Murcia.
- Gómez, A. y García, A. (2012.). *Trabajo por Proyectos en Expresión Plástica. Educación Infantil*. Valladolid: Universidad de Valladolid.
- Gordón, L. (2016). *El rincón de la expresión plástica en la atención voluntaria de niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Atahualpa de la ciudad de Ambato provincia de Tungurahua*. (Tesis de Licenciatura). Ambato: Universidad Técnica de Ambato. Recuperado de: <http://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/23297/1/TESIS%20LOR%20ENA%20GORD%C3%93N.pdf>
- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2014). *Metodología de la Investigación*. (6º Ed.). México D.F.: Mc Graw-Hill Interamericana.
- Hurlock, E. (2002). *Desarrollo del niño*. México DF: Mc Graw Hill.
- Lowenfeld, V. (1987). *Desarrollo de la capacidad creadora*. Buenos Aires: Kapelusz.
- Luyo, J. (2015). *Efectos de la expresión plástica en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 588, 2015*. (Tesis de Maestría). Lima: Universidad César Vallejo. Recuperado de:

http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/6603/Luyo_VJO.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Martín, G. y Torres, M. (2015). *La importancia de la motricidad fina en la edad preescolar del C.E.I. Teotiste Arocha de Gallegos*. (Tesis de Licenciatura). Bárbula: Universidad de Carabobo. Recuperado de: <http://riuc.bc.uc.edu.ve/bitstream/123456789/2929/4/10112.pdf>

Mesonero, A y Torío, S. (2002). *Didáctica de la Expresión Plástica en Educación Infantil*. Oviedo: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Oviedo.

Ministerio de Educación (2003). *Ley General de Educación N° 28044*. (17 de julio del 2003). Disponible en: http://www.minedu.gob.pe/p/ley_general_de_educacion_28044.pdf

Ministerio de Educación (2011). *Orientaciones para el desarrollo psicomotriz del niño con necesidades educativas especiales*. Lima: Punto & Grafia S.A.C.

Ministerio de Educación (2013). *Estrategias didácticas para el desarrollo de la expresión artística*. Lima: MINEDU.

Ministerio de Educación (2013). *Explorando el dibujo de niños y niñas de cinco años de edad* (Estudio de educación inicial). Recuperado de: http://www2.minedu.gob.pe/umc/Estudio_Educacion_Inicial/Estudio_del_dibujo.pdf

Ministerio de Educación (2016). *Currículo Nacional de la educación básica* (3º Ed.). Recuperado de: <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-inicial-16-marzo.pdf>

Ministerio de Educación (2016). *Rutas de Aprendizaje. ¿Qué y cómo aprenden nuestros niños y niñas?. Área Curricular Comunicación. II Ciclo*. Lima: MINEDU.

- Piaget, J. (2008). *Psicología del niño*. Madrid: Morata.
- Ramos, M. (2018). *Estudio comparativo de la expresión plástica en preescolares de 5 años de dos instituciones educativas - Lima – 2018*. (Tesis de Licenciatura). Lima: Universidad César Vallejo. Recuperado de: http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/17474/Ramos_CM.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Reyes, Y. (2016). *Actividades de expresión plástica para potenciar el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar en el Centro Mixto Conrado Benítez*. (Tesis de Licenciatura). Santa Clara: Universidad Central “Marta Abreus”. Recuperado de: <http://dspace.uclv.edu.cu/bitstream/handle/123456789/6532/Yosle.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Rosero, P. y Urmendiz, A. (2012). *El uso de la expresión plástica cómo estrategia en el preescolar*. Santiago de Cali: Universidad de San Buenaventura Cali.
- Ruiz, M. y Sánchez, M. (2011). *Dibujo, artes plásticas y visuales*. Vol. I. Complementos de formación disciplinar. Colección formación del profesorado. Barcelona: Grao.
- Sánchez H., Reyes C. (2015). *Metodología y diseños en la investigación científica*. (5^o .Ed). Lima: Visión Universitaria.
- Sefchovich, G. y Waisburd, R. (2000). *Hacia una pedagogía de la creatividad. Expresión plástica*. (4^a. Ed.). México DF: Trillas.
- Tamayo y Tamayo, M. (2008). *El Proceso de la Investigación científica*. México D.F.: Editorial Limusa S.A.
- Wallon, H. (2007). *La evolución psicológica del niño*. Madrid: Critica.

Zuluaga, E. (2013). *Relación entre la expresión plástica y el desarrollo de la creatividad en los niños de cinco años de la Institución Educativa N° 21011 del distrito de barranca en el año 2013*. (Tesis de Maestría). Barranca: Universidad César Vallejo. Recuperado de: http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/13930/Zuluaga_TEG.pdf?sequence=1&isAllowed=y

A N E X O S

Anexo 1: MATRIZ DE CONSISTENCIA

TÍTULO: LAS ACTIVIDADES GRAFOPLÁSTICAS EN LA MEJORA DE LA MOTRICIDAD FINA DE LOS NIÑOS DE 4 AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PÚBLICA INICIAL NRO 39 “DIVINO NIÑO DE JESÚS” DEL DISTRITO DE YURIMAGUAS – ALTO AMAZONAS, 2019

PROBLEMAS	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	METODOLOGÍA
<p>Problema General: ¿De qué modo las actividades grafoplásticas se relacionan con la mejora de la motricidad fina de los niños de 4 años en la Institución Educativa Pública Inicial Nro 39 “Divino Niño de Jesús” del distrito de Yurimaguas – Alto Amazonas, 2019?</p>	<p>Objetivo General: Comprobar la relación de las actividades grafoplásticas con la mejora de la motricidad fina de los niños de 4 años en la Institución Educativa Pública Inicial Nro 39 “Divino Niño de Jesús” del distrito de Yurimaguas – Alto Amazonas, 2019.</p>	<p>Hipótesis General: Las actividades grafoplásticas se relacionan significativamente con la mejora de la motricidad fina de los niños de 4 años en la Institución Educativa Pública Inicial Nro 39 “Divino Niño de Jesús” del distrito de Yurimaguas – Alto Amazonas, 2019.</p>	<p>Variable Relacional 1 (X): Uso de la expresión Plástica</p> <p>Dimensiones:</p>	<p>Diseño: No experimental, transversal</p> <p>Tipo de Investigación: Básica Cuantitativo</p> <p>Nivel de Investigación: - Descriptivo - Correlacional</p>
<p>Problemas Específicos: ¿De qué modo la dactilopintura se relaciona con la mejora de la motricidad fina de los niños de 4 años en la Institución Educativa Pública Inicial Nro 39 “Divino Niño de Jesús” del distrito de Yurimaguas – Alto Amazonas, 2019?</p> <p>¿De qué modo el sellado se relaciona con la mejora de la motricidad fina de los niños de 4 años en la Institución Educativa Pública Inicial Nro 39 “Divino Niño de Jesús” del distrito de Yurimaguas – Alto Amazonas, 2019?</p> <p>¿De qué modo el modelado se relaciona con la mejora de la motricidad fina de los niños de 4 años en la Institución Educativa Pública Inicial Nro 39 “Divino Niño de Jesús” del distrito de Yurimaguas – Alto Amazonas, 2019?</p>	<p>Objetivos Específicos: Determinar la relación de la dactilopintura con la mejora de la motricidad fina de los niños de 4 años en la Institución Educativa Pública Inicial Nro 39 “Divino Niño de Jesús” del distrito de Yurimaguas – Alto Amazonas, 2019.</p> <p>Determinar la relación del sellado con la mejora de la motricidad fina de los niños de 5 años de la Institución Educativa Pública Inicial “Agua blanca” del distrito de Yurimaguas – Loreto.</p> <p>Determinar la relación del modelado con la mejora de la motricidad fina de los niños de 4 años en la Institución Educativa Pública Inicial Nro 39 “Divino Niño de Jesús” del distrito de Yurimaguas – Alto Amazonas, 2019.</p>	<p>Hipótesis Específicas: La dactilopintura se relaciona significativamente con la mejora de la motricidad fina de los niños de 4 años en la Institución Educativa Pública Inicial Nro 39 “Divino Niño de Jesús” – Alto Amazonas.</p> <p>El sellado se relaciona significativamente con la mejora de la motricidad fina de los niños de 4 años en la Institución Educativa Pública Inicial Nro 39 “Divino Niño de Jesús” – Alto Amazonas, 2019.</p> <p>El modelado se relaciona significativamente con la mejora de la motricidad fina de los niños de 4 años en la Institución Educativa Pública Inicial Nro 39 “Divino Niño de Jesús” – Alto Amazonas, 2019.</p>	<p>- Dactilopintura - Sellado - Modelado</p> <p>Variable Relacional 2 (Y): Mejora de la motricidad fina</p> <p>Dimensiones:</p>	<p>Método: Hipotético - Deductivo</p> <p>Población: Conformada por 30 niños y niñas de 4 años del nivel inicial.</p> <p>Muestra: La muestra es igual a la población de estudio. N = n</p> <p>Técnica: - Observación</p> <p>Instrumentos: - Ficha de observación sobre expresión plástica - Ficha de observación sobre motricidad fina</p>

Anexo 2: INSTRUMENTOS

FICHA DE OBSERVACIÓN SOBRE GRAFOPLASTICIDAD

Nombre del niño(a):

Edad:

Fecha:

Instrucciones: El evaluador debe supervisar a los alumnos y escogerá una de las opciones, aquella que crea más oportuna y la marcará en el siguiente instrumento.

Nº	Ítems	Alternativas		
Dimensión 1: Técnica de dactilopintura		Siempre	A veces	Nunca
1.	Obtiene la destreza táctil y sensorial al palpar la pintura.			
2.	Beneficia el movimiento libre y supervisado de la mano.			
3.	Alcanza la precisión en los trazos que ejecuta, a la hora de utilizar la pintura.			
Dimensión 2: Técnica del sellado		Siempre	A veces	Nunca
4.	Perfecciona el análisis visual y táctil.			
5.	Prueba nuevos instrumentos y medios distintos por sí mismo.			
6.	Tiene consideración sobre el dominio específico del espacio gráfico.			
7.	Perfecciona su equilibrio manual.			
Dimensión 3: Técnica del modelado		Siempre	A veces	Nunca
8.	Perfecciona su creatividad e imaginación al utilizar diversos materiales (cerámica en frío, arcilla, masa ligera, plastilina, etc.).			

9.	Crea modelando formas tales como: esferas, cilindros, espirales; las que llamará con sus nombres simples como: bolitas, rollos, culebra, tortillas, siendo las formas básicas que posteriormente darán la base a figuras más elaboradas.			
10.	Dominará en cierto grado el manejo de lo tridimensional.			
11.	Beneficia el desarrollo de la percepción (sentidos).			
12.	Expresa cargas emotivas.			

FICHA DE OBSERVACION SOBRE MOTRICIDAD FINA

Nombre del niño(a):

Edad:

Fecha:

Instrucciones: El evaluador debe supervisar a los alumnos y escogerá una de las opciones, aquella que crea más oportuna y la marcará en el siguiente instrumento.

Nº	Descripción	Valoración		
		Siempre	A veces	Nunca
Dimensión 1: Presión de los instrumentos		Siempre	A veces	Nunca
1	Alcanza coordinación viso – motriz.			
2	Desarrolla la atención.			
3	Perfecciona el dominio y precisión de los movimientos de la mano y de los dedos.			
4	Ejecuta el punzado considerando los límites del dibujo que se le pida punzar.			
Dimensión 2: Amaestramiento de la yema de los dedos		Siempre	A veces	Nunca
5	Desarrolla coordinación óculo – manual			
6	Emplea la pinza de sus dedos (índice y pulgar).			
7	Desarrolla y domina su tono muscular de su mano y de sus dedos.			
8	Reconoce la forma y tamaño del material a emplear.			
9	Control del espacio grafico del dibujo señalado.			
10	Utiliza los dedos pulgar e índice en forma de pinza.			
11	Perfecciona su fuerza muscular de los dedos.			
12	Control específico del espacio gráfico.			

Dimensión 3: Manipulación de los elementos		Siempre	A veces	Nunca
13	Capaz de reconocer diferentes texturas, (lana, sorbete).			
14	Fortalece el dominio de la pinza.			
15	Controla el movimiento muscular.			
16	Deja reconocer la lateralidad y direccionalidad.			
17	Domina sus movimientos.			
18	Beneficia la estructuración espacial.			
19	Toma consideración el contorno del dibujo.			

Anexo 3: BASE DE DATOS DE LOS INSTRUMENTOS

FICHA DE OBSERVACIÓN SOBRE EXPRESIÓN PLÁSTICA

Aula: 4 años

Nº	Nombres	ÍTEMS												Puntaje	Nivel	DIMENSIONES		
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12			D1	D2	D3
1	Anónimo	2	2	2	2	1	2	2	2	3	2	2	3	25	Medio	6	7	12
2	Anónimo	2	2	2	2	1	2	2	2	2	1	2	1	21	Medio	6	7	8
3	Anónimo	2	1	1	2	1	2	1	2	2	1	2	1	18	Bajo	4	6	8
4	Anónimo	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	23	Medio	6	8	9
5	Anónimo	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	23	Medio	6	8	9
6	Anónimo	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	23	Medio	6	7	10
7	Anónimo	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	1	22	Medio	6	7	9
8	Anónimo	2	1	2	3	1	2	1	1	2	1	2	1	19	Bajo	5	7	7
9	Anónimo	2	2	2	3	2	2	2	3	2	2	2	3	27	Medio	6	9	12
10	Anónimo	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	25	Medio	6	8	11
11	Anónimo	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	23	Medio	6	7	10
12	Anónimo	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	23	Medio	6	8	9
13	Anónimo	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	1	22	Medio	6	8	8
14	Anónimo	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	23	Medio	6	8	9
15	Anónimo	2	2	1	2	1	2	1	2	2	1	2	1	19	Bajo	5	6	8
16	Anónimo	2	1	2	2	1	2	2	2	2	1	2	1	20	Bajo	5	7	8

17	Anónimo	2	2	2	3	1	2	2	1	2	2	2	1	22	Medio	6	8	8
18	Anónimo	2	1	2	3	2	2	1	3	2	1	2	3	24	Medio	5	8	11
19	Anónimo	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	25	Medio	6	8	11
20	Anónimo	2	1	2	2	1	2	2	2	2	2	1	2	21	Medio	5	7	9
21	Anónimo	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	23	Medio	6	8	9
22	Anónimo	1	2	1	1	1	2	2	1	2	1	2	1	17	Bajo	4	6	7
23	Anónimo	2	1	2	1	1	2	2	2	1	2	1	2	19	Bajo	5	6	8
24	Anónimo	3	2	3	2	3	2	3	2	3	3	2	3	31	Alto	8	10	13
25	Anónimo	2	1	1	2	1	2	1	1	2	1	1	2	17	Bajo	4	6	7
26	Anónimo	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	23	Medio	6	8	9
27	Anónimo	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	23	Medio	6	8	9
28	Anónimo	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	23	Medio	6	7	10
29	Anónimo	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	1	22	Medio	6	7	9
30	Anónimo	2	1	2	3	1	2	1	1	2	1	2	1	19	Bajo	5	7	7
Anóni		0.20	0.19	0.23	0.33	0.00	0.24	0.39	0.12	0.32	0.11	0.50	9.68					
VARIANZA DE LOS ÍTEMS													VAR. DE LA SUMA					
2.7104000																		
SUMATORIA DE LA VARIANZA DE LOS ITEMS																		

CONFIABILIDAD ALFA DE CRONBACH

$$\alpha = \frac{K}{K-1} * \left[1 - \frac{\sum S_i^2}{S_T^2} \right]$$

Donde:

K : Número de ítems

$\sum S_i^2$: Sumatoria de Varianzas de los ítems

S_T^2 : Varianza de la sumatoria de las valoraciones por ítem

α : Coeficiente Alfa de Cronbach

$$K = 12$$

$$K - 1 = 11$$

$$\sum S_i^2 = 3$$

$$S_T^2 = 9.7$$

$$\alpha = 0.785$$

FICHA DE OBSERVACIÓN SOBRE MOTRICIDAD FINA

Aula: 4 años

Nº	Nombres	ÍTEMS																			Puntaje	Nivel	DIMENSIONES		
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19			D1	D2	D3
1	Anónimo	2	2	1	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	39	Medio	7	17	15
2	Anónimo	1	2	2	2	3	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	3	2	40	Medio	7	18	15
3	Anónimo	2	1	1	2	1	2	1	1	2	1	2	1	2	1	2	2	1	1	2	28	Bajo	6	11	11
4	Anónimo	2	2	3	2	3	1	2	2	1	2	2	3	1	2	2	2	2	3	2	39	Medio	9	16	14
5	Anónimo	3	2	2	2	2	3	1	2	3	2	2	2	3	1	2	3	2	2	1	40	Medio	9	17	14
6	Anónimo	2	3	2	2	2	3	2	2	3	2	2	2	3	2	2	3	2	2	2	43	Medio	9	18	16
7	Anónimo	1	2	2	2	2	2	3	2	2	1	2	1	2	3	2	1	2	2	1	35	Medio	7	15	13
8	Anónimo	2	1	1	2	1	2	3	1	1	2	2	1	2	1	1	2	2	1	1	29	Bajo	6	13	10
9	Anónimo	3	2	2	3	2	2	1	2	2	3	2	2	2	1	2	2	2	2	2	39	Medio	10	16	13
10	Anónimo	1	2	2	2	2	3	2	3	2	2	2	3	1	2	2	2	2	3	2	40	Medio	7	19	14
11	Anónimo	1	1	2	1	1	2	1	2	1	1	2	2	1	1	1	2	1	2	1	26	Bajo	5	12	9
12	Anónimo	3	1	2	3	2	2	2	1	2	2	1	3	2	2	1	2	2	2	2	37	Medio	9	15	13
13	Anónimo	2	2	3	2	2	2	3	2	2	1	3	2	2	3	2	2	2	3	2	42	Medio	9	17	16
14	Anónimo	3	2	1	1	2	2	1	2	1	2	1	2	2	1	2	1	2	1	1	30	Bajo	7	13	10
15	Anónimo	2	2	1	1	2	2	1	2	1	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	29	Bajo	6	12	11
16	Anónimo	3	1	2	1	2	1	1	2	1	2	1	1	2	1	2	1	1	2	1	28	Bajo	7	11	10
17	Anónimo	1	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	3	2	40	Medio	7	17	16
18	Anónimo	3	2	2	3	2	2	2	2	3	2	3	2	2	2	3	2	2	2	2	43	Medio	10	18	15
19	Anónimo	2	1	2	1	1	2	1	1	2	1	2	1	2	1	1	2	2	1	2	28	Bajo	6	11	11
20	Anónimo	2	2	2	2	3	2	1	2	3	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	40	Medio	8	17	15

21	Anónimo	3	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	3	2	2	3	2	3	2	43	Medio	9	17	17
22	Anónimo	1	1	2	1	1	2	1	2	1	1	2	1	2	2	1	2	1	2	2	28	Bajo	5	11	12
23	Anónimo	1	1	1	2	1	2	2	1	2	2	1	2	2	1	2	1	2	1	2	29	Bajo	5	13	11
24	Anónimo	1	2	2	3	3	2	3	3	3	2	3	3	3	2	3	3	3	2	3	49	Alto	8	22	19
25	Anónimo	1	2	1	2	1	2	2	1	2	1	2	1	2	2	1	2	1	1	1	28	Bajo	6	12	10
26	Anónimo	2	2	3	2	3	1	2	2	1	2	2	3	1	2	2	2	2	3	2	39	Medio	9	16	14
27	Anónimo	3	2	2	2	2	3	1	2	3	2	2	2	3	1	2	3	2	2	1	40	Medio	9	17	14
28	Anónimo	2	3	2	2	2	3	2	2	3	2	2	2	3	2	2	3	2	2	2	43	Medio	9	18	16
29	Anónimo	1	2	2	2	2	2	3	2	2	1	2	1	2	3	2	1	2	2	1	35	Medio	7	15	13
30	Anónimo	2	1	1	2	1	2	3	1	1	2	2	1	2	1	1	2	2	1	1	29	Bajo	6	13	10

0.63	0.28	0.32	0.39	0.43	0.27	0.50	0.29	0.52	0.28	0.32	0.45	0.31	0.38	0.35	0.40	0.21	0.52	0.26	42.4576
VARIANZA DE LOS ÍTEMS																			VAR. DE LA SUMA

7.1232000
SUMATORIA DE LA VARIANZA DE LOS ITEMS

$$K = 19$$

$$K - 1 = 18$$

$$\sum s_i^2 = 7$$

$$S_T^2 = 42.5$$

$$= 0.878$$

