



**FACULTAD DE CIENCIAS EMPRESARIALES Y EDUCACIÓN  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**TESIS:**

**"LA TÉCNICA DE DRAMATIZACIÓN Y SU RELACIÓN CON LA  
AUTOESTIMA EN LOS NIÑOS DE CINCO AÑOS DEL NIVEL  
INICIAL DE**

**LA**

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 247 BAÑOS TERMALES,  
DISTRITO MARCAPATA, PROVINCIA QUISPICANCHI –  
REGIÓN CUSCO 2020"**

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA  
EN EDUCACIÓN INICIAL**

**PRESENTADO POR:**

**Bach. QUISPE CRUZ, SABINA**

**ASESORES:**

**Mg. TONY SAMUEL SILVERA QUISPE  
Dra. ENMA CARRASCO CAMPOS**

**CUSCO - PERÚ**

**2020**

## **DEDICATORIA**

Con eterna gratitud a Dios y mi familia, por haberme dado la vida y por inculcarme principios y valores que hacen de mí una persona honesta y responsable

## **AGRADECIMIENTO**

A la Universidad Alas Peruanas, y a sus docentes, por entregarme sin condiciones el saber para triunfar en la vida.

## RESUMEN

En la presente investigación se plantea como problema general: ¿Cuál es la relación que existe entre la técnica de dramatización y la autoestima en los niños de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial Nro. 247 “Baños Termales” del Distrito de Marcapata, Provincia de Quispicanchi – Región Cusco, 2020?; para lo cual tiene como objetivo general: Establecer la relación entre la técnica de dramatización y la autoestima en los niños de 5 años del nivel inicial.

La investigación se enmarca en un diseño no experimental de corte transversal, de tipo básica, enfoque cuantitativo, nivel descriptivo correlacional, método hipotético deductivo; la población estuvo conformada por 9 niños(as) de 5 años del nivel inicial, la muestra es igual a la población de estudio.

Para la recolección de datos se utilizó como técnica la observación y como instrumentos se aplicaron una ficha de observación de la técnica dramatización y una ficha de observación de autoestima, dirigido a niños(as) de 5 años, con el apoyo de la evaluadora que es la docente del aula.

El tratamiento estadístico se realizó mediante la aplicación de las tablas de contingencias, el gráfico de burbujas y su respectiva interpretación. Para la validación se aplicó el coeficiente de correlación de Spearman  $r_s = 0,812$ , con un  $p\_valor = 0,008 < 0,05$ , nos muestra una relación alta positiva y estadísticamente significativa, se concluye que existe relación significativa entre la técnica de dramatización y la autoestima en los niños de 5 años del nivel inicial.

**Palabras Claves:** Técnica dramatización, autoestima.

## ABSTRACT

In the present investigation, the general problem arises: What is the relationship between the technique of dramatization and self-esteem in children of 5 years of the initial level of the Initial Educational Institution No. 247 "Baños Termales" of the District of Marcapata, Province of Quispicanchi - Cusco Region, 2020 ?; for which it has like general objective: To establish the relation between the technique of dramatization and the self-esteem in the children of 5 years of the initial level.

The research is framed in a non-experimental design of cross-section, basic type, quantitative approach, correlational descriptive level, deductive hypothetical method; the population consisted of 9 children (as) of 5 years of the initial level, the sample is equal to the study population.

For the data collection, observation was used as a technique and as instruments an observation sheet of the dramatization technique and a self-esteem observation sheet were applied, aimed at 5-year-old children, with the support of the evaluator. the teacher in the classroom.

The statistical treatment was carried out through the application of the contingency tables, the bubble chart and their respective interpretation. For the validation, the Spearman correlation coefficient  $r_s = 0.812$  was applied, with a  $p\_value = 0.008 < 0.05$ , it shows a highly positive and statistically significant relationship, it is concluded that there is a significant relationship between the dramatization technique and self-esteem in children of 5 years of the initial level.

**Keywords:** Dramatization technique, self-esteem.

# ÍNDICE

	<b>Pág.</b>
CARÁTULA	i
DEDICATORIA	ii
AGRADECIMIENTO	iii
RESUMEN	iv
ABSTRACT	v
ÍNDICE	vi
INTRODUCCIÓN	ix
<b>CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO METODOLÓGICO</b>	<b>11</b>
1.1. Descripción de la Realidad Problemática	11
1.2. Delimitación de la Investigación	13
1.2.1. Delimitación Social	13
1.2.2. Delimitación Temporal	14
1.2.3. Delimitación Espacial	14
1.3. Problemas de Investigación	14
1.3.1. Problema Principal	14
1.3.2. Problemas Secundarios	14
1.4. Objetivos de la Investigación	14
1.4.1. Objetivo General	14
1.4.2. Objetivos Específicos	15
1.5. Hipótesis de la Investigación	15
1.5.1. Hipótesis General	15
1.5.2. Hipótesis Específicas	15
1.5.3. Identificación y Clasificación de Variables e Indicadores	16
1.6. Diseño de la Investigación	17
1.6.1. Tipo de Investigación	17
1.6.2. Nivel de Investigación	18
1.6.3. Método	18
1.7. Población y Muestra de la Investigación	18

1.7.1. Población	18
1.7.2. Muestra	18
1.8. Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos	19
1.8.1. Técnicas	19
1.8.2. Instrumentos	19
1.9. Justificación e Importancia de la Investigación	21
1.9.1. Justificación Teórica	21
1.9.2. Justificación Práctica	21
1.9.3. Justificación Social	22
1.9.4. Justificación Legal	23
<b>CAPITULO II:    MARCO TEÓRICO</b>	<b>25</b>
2.1. Antecedentes de la Investigación	25
2.1.1. Estudios Previos	25
2.1.2. Tesis Nacionales	26
2.1.3. Tesis Internacionales	27
2.2. Bases Teóricas	29
2.2.1. La técnica de dramatización	29
2.2.2. Autoestima	41
2.3. Definición de Términos Básicos	59
<b>CAPÍTULO III:    PRESENTACIÓN, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN                           DE RESULTADOS</b>	<b>62</b>
3.1. Tablas y Gráficas Estadísticas	62
3.2. Contrastación de Hipótesis	68
<b>CONCLUSIONES</b>	<b>71</b>
<b>RECOMENDACIONES</b>	<b>73</b>
<b>FUENTES DE INFORMACIÓN</b>	<b>74</b>

## **ANEXOS**

**78**

1. Matriz de Consistencia
2. Instrumentos
3. Base de datos de los Instrumentos



# INTRODUCCIÓN

La dramatización en educación infantil es importante por su intencionalidad educativa, es primordial para su desarrollo, puesto que los niños/as aprenden a conocer el mundo a través del juego, ya que es un instrumento privilegiado de intervención educativa que permite el desarrollo afectivo, psicomotor, social, cognitivo y lingüístico, de ahí su importancia para su crecimiento.

La actividad dramática en el aula de nivel inicial permite el uso de nuevos tipos de lenguaje, que no se producen en la interacción lingüística de la clase tradicional. Al realizar este tipo de actividades, los niños/as no solo desarrollan y adquieren una competencia comunicativa, sino que adquieren actitudes positivas ante el aprendizaje personal y un mayor conocimiento del mundo que les rodea, las personas y los acontecimientos que suceden en él.

Los beneficios más destacados o que más se consideran por docentes e investigadores de la técnica dramatización son el desarrollo de habilidades sociales, el aumento de la autoestima, el incremento de la confianza en sí mismo, de la motivación, así como el respeto y la disciplina que implica el trabajo en equipo.

La investigación tiene como finalidad orientar la integración de la técnica dramatización que permita la integración de contenidos y su articulación con la autoestima desde la temprana edad. Así como, utilizar la comunicación, la creatividad, capacidad de observación y fomentar el trabajo cooperativo, ya que quien se expresa con mayor claridad y precisión se abrirá camino más fácilmente en la vida, y se puede contribuir a ello desde la escuela, a través de una excelente metodología de aprendizaje: la dramatización.

La investigación ha sido estructurada en tres capítulos:

En el primer capítulo PLANTEAMIENTO METODOLÓGICO, se desarrolla la descripción de la realidad problemática, delimitación de la investigación, problemas de investigación, objetivos de la investigación, hipótesis de la investigación, diseño de la investigación, población y muestra de la investigación, técnicas e instrumentos de recolección de datos, y justificación e importancia de la investigación.

En el segundo capítulo MARCO TEÓRICO, abarca los antecedentes de la investigación, bases teóricas, y definición de términos básicos.

En el tercer capítulo ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS, se elabora las tablas y gráficos de los resultados de la aplicación de los instrumentos y contrastación de las hipótesis planteadas.

Finalmente se presenta las conclusiones, recomendaciones y fuentes de información de acuerdo a las normas de redacción APA.

# **CAPÍTULO I**

## **PLANTEAMIENTO METODOLÓGICO**

### **1.1. DESCRIPCIÓN DE LA REALIDAD PROBLEMÁTICA**

A nivel mundial, en el marco de la globalización se requiere que el estudiante desarrolle sus capacidades y habilidades al máximo para que pueda competir intelectual y culturalmente en el mundo globalizado. Por ello, la educación inicial tiene como objetivo garantizar y promover la atención integral infantil (UNESCO, 2014).

Debido a que la motivación es un importante recurso en la técnica de dramatización, se requiere que el docente asuma el papel de animador que estimula a los niños/as por medio de sugerencias verbales o estímulos sensoriales, suministrados en dosis suficientes para mantener el interés, la concentración. A su vez, el niño/a es quien propone y planifica las pautas del trabajo junto con el docente, y mejorar el trabajo grupal dinámico.

Sin embargo, a nivel nacional por situaciones históricas, sociales y económicas el problema de la educación peruana tiene un déficit de calidad, por esta deficiente situación el niño/a, no desarrollan sus capacidades intelectuales y creativas entre otras capacidades fundamentales como el pensamiento crítico, resolución de problemas y toma de decisiones. El resultado es el bajo rendimiento académico que sufren los escolares acompañado de una baja autoestima.

No obstante, el sistema educativo peruano en la educación básica, está abocado solo a la instrucción de contenidos, descuidando áreas tan importantes como son las expresiones artísticas que favorecen el desarrollo integral del que tanto quiere lograrse en los niños/as. Se observa en los currículos de formación que al arte no se le otorga la relevancia que le corresponde como herramienta de formación y desarrollo personal, que en última instancia se le brinda un espacio reducido de tiempo en comparación con otras áreas.

Por ello, es importante comprender que la técnica de dramatización es un arte que combina el discurso, movimientos y desplazamientos, la música, sonidos, gestos y escenografía, para presentar propuestas, representaciones de historias, casos de la vida misma, conflictos y compartir ideas, emociones y sentimientos. Se trata de un poderoso recurso pedagógico aplicable al desarrollo de múltiples áreas, ya que ayuda la mejora de autoestima, la expresión corporal, la creatividad, habilidades sociales, etc. La dramatización constituye un poderoso recurso de integración e interacción humana, facilita el aprendizaje de los niños/as, motiva la enseñanza, facilita la capacidad expresiva del niño/ay mejora la conducta de los niño/as que reflejan problemas de autoestima teniendo en cuenta los factores de alto índice de violencia familiar, bullying, exclusión social y desnutrición.

Desde esta perspectiva, en la Institución Educativa Inicial Nro. 247 “Baños Termales” del Distrito de Marcapata, Provincia de Quispicanchi – Región Cusco, 2020 se observa que los niños no desarrollan la autoestima como debe ser porque son hijos únicos y muy engreídos, y desarrollaron el yo personal teniendo como dificultades en el aprendizaje en grupo. Asimismo, no existe apoyo en casa por parte de los padres de familia no hay, ya que se dedican al comercio, por la cual presentan problemas en la socialización con sus compañeros y problemas de baja autoestima. La gran mayoría son hijos únicos por la cual son engreídos por sus padres y madres, y la única justificación que dicen “que todo lo

puede el dinero”, les envían dinero a sus hijos que están en el nivel inicial y piensan que todo lo tienen.

De otro lado, la institución se encuentra en una zona rural que ha sido invadida por los medios de comunicación virtuales y los niños se relacionan con mayor facilidad hacia la Internet y también con los celulares porque tienen juegos o redes sociales.

En consideración, la técnica de dramatización contribuye a mejorar la autoestima de los niños de 5 años, ya que la autoestima se va desarrollando a lo largo de su vida pero necesitan de buenos estímulos para que sea positiva y que reconozcan lo bueno de ellos a pesar de los defectos que puedan tener, ya que los niños no nacen con autoestima positiva o negativa sino que la van formando y los primeros en dar esos estímulos son los padres durante los primeros años de vida.

## **1.2. DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN**

### **1.2.1. DELIMITACIÓN SOCIAL**

El grupo social en la presente investigación está representado por los niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial Nro. 247 “Baños Termales” del Distrito de Marcapata, Provincia de Quispicanchi – Región Cusco.

### **1.2.2. DELIMITACIÓN TEMPORAL**

El presente trabajo de investigación se realizó en el año 2020.

### **1.2.3. DELIMITACIÓN ESPACIAL**

La investigación ha sido desarrollada en la Institución Educativa Inicial Nro. 247 “Baños Termales” del Distrito de Marcapata, Provincia de Quispicanchi – Región Cusco, 2020

### **1.3. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

#### **1.3.1. PROBLEMA GENERAL**

¿Cuál es la relación que existe entre la técnica de dramatización y la autoestima en los niños de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial Nro. 247 “Baños Termales” del Distrito de Marcapata, Provincia de Quispicanchi – Región Cusco, 2020?

#### **1.3.2. PROBLEMAS ESPECÍFICOS**

##### **Problema Específico 1:**

¿Cuál es la relación que existe entre la técnica de dramatización en su dimensión expresión dramática y la autoestima en los niños de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial Nro. 247 “Baños Termales” del Distrito de Marcapata, Provincia de Quispicanchi – Región Cusco, 2020?

##### **Problema Específico 2:**

¿Cuál es la relación que existe entre la técnica de dramatización en su dimensión expresión corporal y la autoestima en los niños de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial Nro. 247 “Baños Termales” del Distrito de Marcapata, Provincia de Quispicanchi – Región Cusco, 2020?

### **1.4. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN**

#### **1.4.1. OBJETIVO GENERAL**

Establecer la relación entre la técnica de dramatización y la autoestima en los niños de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial Nro. 247 “Baños Termales” del Distrito de Marcapata, Provincia de Quispicanchi – Región Cusco, 2020

#### **1.4.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

##### **Objetivo Específico 1:**

Determinar la relación entre la técnica de dramatización en su dimensión expresión dramática y la autoestima en los niños de 5 años del nivel inicial

de la Institución Educativa Inicial Nro. 247 “Baños Termales” del Distrito de Marcapata, Provincia de Quispicanchi – Región Cusco, 2020

**Objetivo Específico 2:**

Identificar la relación entre la técnica de dramatización en su dimensión expresión corporal y la autoestima en los niños de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial Nro. 247 “Baños Termales” del Distrito de Marcapata, Provincia de Quispicanchi – Región Cusco, 2020

**1.5. HIPÓTESIS DE INVESTIGACIÓN**

**1.5.1. HIPÓTESIS GENERAL**

Existe relación significativa entre la técnica de dramatización y la autoestima en los niños de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial Nro. 247 “Baños Termales” del Distrito de Marcapata, Provincia de Quispicanchi – Región Cusco, 2020

**1.5.2. HIPÓTESIS ESPECÍFICAS**

**Hipótesis Específica 1:**

Existe relación significativa entre la técnica de dramatización en su dimensión expresión dramática y la autoestima en los niños de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial Nro. 247 “Baños Termales” del Distrito de Marcapata, Provincia de Quispicanchi – Región Cusco, 2020

**Hipótesis Específica 2:**

Existe relación significativa entre la técnica de dramatización en su dimensión expresión corporal y la autoestima en los niños de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial Nro. 247 “Baños Termales” del Distrito de Marcapata, Provincia de Quispicanchi – Región Cusco, 2020

### 1.5.3. IDENTIFICACIÓN Y CLASIFICACIÓN DE VARIABLES E INDICADORES

Tabla 1. Operacionalización de las Variables

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	ESCALA DE MEDICIÓN
<b>Variable Relacional 1 (X):</b>  Técnica de Dramatización	Es la representación de acciones, generalmente dialogadas, capaces de despertar el interés de quienes hacen de espectadores.	Expresión dramática	- Imaginación - Creatividad - Espontaneidad	1,2 3,4 5	<b>ORDINAL</b>  Escala de Likert: Si..... (3) A veces..... (2) No..... (1)
		Expresión corporal	- Autoconocimiento - Música - Participación	6,7 8 9,10	
<b>Variable Relacional 2 (Y):</b>  Autoestima	La autoestima es una vivencia y juicio de valor sobre sí mismo y sobre las relaciones y responsabilidades para consigo mismo, para con los otros y con el entorno, es decir, tener autoestima equivale a quererse a sí mismo aceptando nuestros propios logros y limitaciones.	General	- Seguro - Capaz - Valioso - Exitoso - Significativo.	1, 2 5, 6, 9 10, 11 12 20, 21	<b>ORDINAL</b>  Escala de Likert: Si..... (3) A veces..... (2) No..... (1)
		Social	- Puntos de vista - Limitaciones	7, 13 15, 17, 22	
		Hogar	- Comprendido - Amado - Respetado - Considerado por los miembros de su familia.	3 16 18 23, 25	
		Escolar	- Trabajo escolar - Importancia que le otorga	4, 8, 14 19, 24	

Fuente: Elaboración propia.



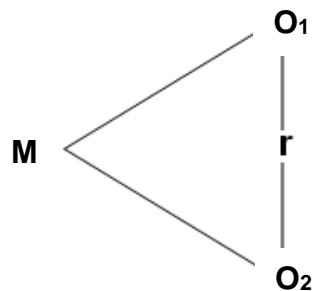
## 1.6. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

La investigación se enmarca dentro del diseño no experimental de corte transversal. Este diseño se realiza sin manipular deliberadamente las variables.

Hernández, Fernández y Baptista (2014), manifiestan que “tiene como objetivo indagar la incidencia y los valores en que se manifiesta una o más variables o ubicar, categorizar y proporcionar una visión de una comunidad, un evento, un contexto, un fenómeno o una situación” (p. 121).

Los mismos autores, sostienen que los estudios transversales son los que se encargan de recolectar datos en un momento único, describe variables en ese mismo momento o en un momento dado.

Presenta el siguiente esquema:



**Donde:**

M : Muestra

O<sub>1</sub> : Técnica de dramatización

O<sub>2</sub> : Autoestima

r : Relación entre O<sub>1</sub> y O<sub>2</sub>

### **1.6.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN**

La investigación es de tipo básica, el cual se lleva a cabo para aumentar el conocimiento y se sustenta en teorías científicas.

### **1.6.2. NIVEL DE INVESTIGACIÓN**

La presente investigación es de nivel descriptivo, correlacional:

**Descriptivo:** Miden, evalúan o recolectan datos sobre diversos aspectos, dimensiones o componentes del fenómeno a investigar. Esto con el fin de recolectar toda la información que obtengamos para poder llegar al resultado de la investigación.

**Correlacional:** Miden el grado de relación y la manera cómo interactúan dos o más variables entre sí. Estas relaciones se establecen dentro de un mismo contexto, y a partir de los mismos sujetos en la mayoría de los casos.

### **1.6.3. MÉTODO**

El método utilizado en la investigación es el hipotético deductivo, según Sabino (2010), “es el procedimiento o camino que sigue el investigador para hacer de su actividad una práctica científica” (p. 151).

## **1.7. POBLACIÓN Y MUESTRA DE LA INVESTIGACIÓN**

### **1.7.1. POBLACIÓN**

Carrasco (2009), define a la población como el “conjunto de todos los elementos que pertenecen al ámbito espacial donde se desarrolla el trabajo de investigación” (p. 236).

La población de estudio estuvo constituida por 9 niños(as) de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial Nro. 247 “Baños Termales” del Distrito de Marcapata, Provincia de Quispicanchi – Región Cusco.

### **1.7.2. MUESTRA**

Hernández citado en Castro (2008), expresa que "si la población es menor a cincuenta (50) individuos, la población es igual a la muestra" (p. 69).

En la presente investigación, la muestra es igual a la población de estudio, es decir 9 niños(as) de 5 años del nivel inicial.

## **1.8. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE LA RECOLECCIÓN DE DATOS**

### **1.8.1. TÉCNICAS**

En la presente investigación se ha utilizado la técnica de la observación.

#### **Observación.-**

Es una técnica que una persona realiza al examinar atentamente un hecho, un objeto o lo realizado por otro sujeto. La observación es uno de los recursos más ricos con que cuenta el docente para evaluar y recoger información sobre las actitudes de los estudiantes, sus habilidades o desempeños ya sea de manera grupal o personal, dentro y fuera del aula. Esta técnica permitirá examinar y evaluar con atención, regularidad, secuencialidad y orden lógico de las acciones, el avance de los alumnos durante la aplicación del taller.

### **1.8.2. INSTRUMENTOS**

Se han empleado como instrumento la ficha de observación.

#### **Ficha de observación.-**

Son instrumentos de la investigación de campo. Se usan cuando el investigador debe registrar datos que aportan otras fuentes como son personas, grupos sociales o lugares donde se presenta la problemática.

**Ficha de observación sobre Técnica de la Dramatización:** Dirigido a niños de 5 años, se formularon 10 ítems de preguntas cerradas, aplicando escala de Likert. La evaluadora es la docente de aula:

**FICHA TÉCNICA:**

**Técnica:** Observación

**Instrumento:** Ficha de observación de la Técnica de dramatización

**Autores:** Luis Reyes

**Año:** Lima, 2013

**Administración:** Niños de nivel inicial

**Duración:** Aproximadamente 15- 20 minutos

**Finalidad:** Medir la significancia de la técnica de dramatización en las dimensiones: Expresión dramática y expresión corporal.

**Valoración:** Escala de Likert

Siempre..... ( 3 )

A veces..... ( 2 )

Casi nunca..... ( 1 )

**Niveles:**

Alto 24 - 30

Medio 17 - 23

Bajo 10 – 16

**Ficha de observación de autoestima:** Dirigido a niños de 5 años, se formularon 25 ítems de preguntas cerradas, aplicando escala de Likert. La evaluadora es la docente

**FICHA TÉCNICA:**

**Instrumento:** Inventario de Autoestima (SEI) versión escolar

**Autor:** Stanley Copersmith

**Adaptado:** Abdel Zanabria (UCV, 2015)

**Administración:** Individual y colectiva.

**Duración:** Aproximadamente 20 minutos.

**Niveles de aplicación:** De 5 a 12 años de edad.

**Finalidad:** Medir las actitudes valorativas hacia el SI MISMO, en las áreas: Autoestima general, autoestima social, autoestima hogar y autoestima escolar.

**Valoración:** Escala de Likert

No..... ( 1 )

A veces..... ( 2 )

Sí..... ( 3 )

**Niveles:**

Alta            59 - 75

Promedio    42 - 58

Baja            25 - 41

## **1.9. JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA DE LA INVESTIGACIÓN**

### **1.9.1. JUSTIFICACIÓN TEÓRICA**

Desde el aspecto teórico, la investigación se justifica porque, la técnica del modelado permite a los niños mejorar el aprendizaje en la escritura brindando a los docentes una técnica novedosa y no rutinaria para los niños en sus primeros años de educación; donde el educador facilite el ejercicio utilizando instrumentos y materiales para desarrollar la motricidad fina y permitir la coordinación del movimiento de diferentes partes del cuerpo, logrando una perfecta sinergia, ocupando un lugar importante en la educación infantil.

La investigación se constituirá en la información empírica de base, que llenará el vacío del conocimiento existente, así como generará otras interrogantes en futuras investigaciones. Las teorías y/o enfoques que me han servido de enfoque son la Teoría sobre arte de Lowenfeld para la variable la técnica de dramatización y la Teoría de la persona de Carl Rogers para la variable autoestima.

### **1.9.2. JUSTIFICACIÓN PRÁCTICA**

Desde el punto de vista práctico, la investigación se justifica porque las posibilidades educativas de la dramatización, residen en su práctica desde muy temprana edad, puesto que contribuye al desarrollo general de la personalidad, mejorando la autoestima de los niño/as y el comportamiento social. La técnica dramatización es una herramienta fundamental en el aula para motivar, fomentar la creatividad, el intercambio comunicativo, desarrollar la imaginación, estimular la participación, la expresión corporal y verbal, y la libre expresión de las emociones.

En educación infantil, se puede comprobar que la dramatización no es incorporado en las actividades de aula quizá por falta de preparación de los docentes o porque no está convencido de su beneficio para el desarrollo integral del niño. Ante esta situación, se debe destacar el papel de la dramatización como actividad de gran valor educativo para los niños/as desde la primera etapa escolar, especialmente para aquéllos que se encuentran en situación de baja autoestima.

### **1.9.3. JUSTIFICACIÓN SOCIAL**

Desde el aspecto social, la investigación se justifica porque en educación infantil el empleo de la dramatización permite fomentar la comunicación y el lenguaje así como favorece el adecuado desarrollo afectivo de los niños/as de esta etapa lo cual le ayuda a mejorar su autoestima. Por ello, desarrollar en los niños/as actitudes que favorezcan la convivencia es también labor del docente de modo que comprendan cómo se deben comportar las personas dentro y fuera del colegio.

Las actividades de dramatización, persigue el fomento de la confianza en uno mismo, el sentido crítico y el desarrollo de la creatividad, así como un mayor aprecio por valores como el respeto y la tolerancia, al mismo tiempo que favorece la convivencia y el trabajo en equipo. En efecto, el colegio es un modelo de sociedad en la cual los niños/as deben

de aprender a relacionarse con otras personas, tomar acuerdos, cumplirlos e intentar resolver sus problemas para luego realizar lo mismo cuando formen parte de la sociedad.

#### 1.9.4. JUSTIFICACIÓN LEGAL

El presente estudio se respalda en los siguientes fundamentos jurídicos:

- **Constitución Política del Perú (1993)**

**Artículo 14°.-** La educación promueve el conocimiento, el aprendizaje y la práctica de las humanidades, la ciencia, la técnica, las artes, la educación física y el deporte. Prepara para la vida y el trabajo y fomenta la solidaridad.

- **Declaración de los Derechos Humanos**

Artículo 12.- Nadie será objeto de injerencias arbitrarias en su vida privada, su familia, su domicilio o su correspondencia, ni de ataques a su honra o a su reputación. Toda persona tiene derecho a la protección de la ley contra tales injerencias o ataques.

Artículo 25.- Toda persona tiene derecho a un nivel de vida adecuado.

- **Ley General de Educación N° 28044 (2003)**

**Artículo 2°.-** La educación es un proceso de enseñanza – aprendizaje que se desarrolla a lo largo de toda la vida y que contribuye a la formación integral de las personas, al pleno desarrollo de sus potencialidades, a la creación de la cultura, al desarrollo de la familia y de la comunidad nacional, latinoamericana y mundial.

**Artículo 36°.- Educación Básica Regular**

**Nivel de Educación Inicial.-** La Educación Inicial constituye el primer nivel de la Educación Básica Regular, atiende a niños de 0 a 2 años en forma no escolarizada y de 3 a 5 años en forma escolarizada. El Estado asume, cuando lo requieran, también sus necesidades de salud y nutrición a través de una acción intersectorial. Se articula con el nivel de Educación Primaria asegurando coherencia pedagógica y



curricular, pero conserva su especificidad y autonomía administrativa y de gestión.

Con participación de la familia y de la comunidad, la Educación Inicial cumple la finalidad de promover prácticas de crianza que contribuyan al desarrollo integral de los niños, tomando en cuenta su crecimiento socioafectivo y cognitivo, la expresión oral y artística y la sicomotricidad y el respeto de sus derechos.

- **Ley del Profesorado N° 24029**

**Artículo 1.-** El profesor es agente fundamental de la Educación y contribuye conjuntamente con la familia, la comunidad y el Estado al desarrollo integral del educando, inspirado en los principios de la democracia social.

- **Ley N° 27337, Código de los Niños y Adolescentes del Perú**

**Artículo VI.-** Extensión del ámbito de aplicación.- La obligación de atención al niño y al adolescente se extiende a la madre y a la familia del mismo.

**Artículo 8º.-** A vivir en una familia.- El niño y el adolescente tienen derecho a vivir, crecer y desarrollarse en el seno de su familia.

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

#### **2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN**

##### **2.1.1. ESTUDIOS PREVIOS**

Zilberstein (2014), en su artículo titulado “Influencia de la familia en la formación de la autoestima del niño”, México. Tuvo como propósito evidenciar la influencia de la familia en la formación de la autoestima del niño a partir de una revisión bibliográfica y trabajo de campo. Los resultados del material revisado muestran escasos estudios sobre el tema. Se concluye, que la adecuada autoestima infantil depende de la influencia familiar positiva. Resultados: Las dificultades encontradas se presentaron en la dinámica de la familia. Los hijos necesitan formar parte de la familia, poder dar sus puntos de vista y participar en las decisiones. En los encuestados, sólo 25% participa siempre y 35% casi siempre en las decisiones familiares, aunque se destaca un 37% que no participa con frecuencia, pudiendo generar niños poco creativos, con poca confianza en sus padres y con una autoestima potencialmente afectada. Conclusiones: Las vivencias que el niño adquiera a partir de las interacciones con su familia y su medio escolar le permitirán crear una opinión de sí mismo, desarrollar su autoestima -que en la medida en que sea adecuada le permitirá vivir feliz- y hacer frente a todos los cambios que enfrente en su vida.

Grados (2013), en su artículo titulado “Desarrollo del valor del respeto para favorecer la convivencia a través de actividades dramáticas en niños de tres años”, Lima. La investigación busca desarrollar el valor del respeto en niños de tres años a través de actividades dramáticas, con

el fin de favorecer la convivencia en el aula. El interés por desarrollar este tema surge luego de realizar nuestras prácticas pre profesionales con un grupo de niños de tres años de edad. Éstos presentaban dificultades para relacionarse con sus pares, lo cual no permitía que se diera una adecuada convivencia en el aula. Los niños no expresaban en forma oral sus necesidades, sino que lo hacían golpeando o llorando ante situación que no era de su agrado. Para responder a esta problemática, consideramos necesario presentar una serie de actividades para fomentar actitudes de respeto hacia el otro como conversar, utilizar palabras de cortesía, compartir, no golpear, entre otros. La estrategia propuesta es la dramatización, ya que era una de las actividades favoritas del grupo de niños con el que se trabajó, ya que se estaban iniciando en el desarrollo del juego simbólico.

### **2.1.2. TESIS NACIONALES**

Roggero (2016), desarrolló la tesis titulada “Autoestima infantil: una propuesta de educación artística integral Jardín de historias”, Lima. Se tuvo como objetivo diseñar y proponer un taller artístico integral dirigido a niños y niñas entre los 6 y 8 años para mejorar los niveles de autoestima. El tipo de estudio es descriptivo propositivo, la muestra estuvo compuesta por 17 niños y niñas del primer y segundo grado de Primaria del Colegio Trener – Monterrico. Se aplicó un Cuestionario EDINA para evaluar e identificar los niveles de la autoestima de los niños y niñas que conformaron la muestra. Resultados: el 59 % de la muestra presentó un nivel medio, es decir, que pueden haber estado expuestos a mensajes negativos acerca de su propia identidad y rol por parte de sus padres, cuidadores o maestros. Si bien estos mensajes se presentaron, el resultado también indica que fueron estimulados de forma positiva de alguna manera, de forma tal que los resultados de estas interacciones han resultado negativas para los niños y niñas, pero no de forma determinante. Conclusiones: Las actividades propuestas para el taller artístico integral se diseñaron a partir de los aportes teóricos de autores expertos en la enseñanza de arte a niños, y también se tuvieron en cuenta las

características y necesidades del desarrollo en las edades antes mencionadas.

Cherrepano (2012), con su tesis titulada “Relación entre el teatro pedagógico y la expresión oral de los estudiantes del 1º grado de secundaria de la I.E. Luis Fabio Xammar Jurado de la UGEL N° 09 Huaura”, Huacho. Se tuvo como objetivo determinar la relación que existe entre el teatro pedagógico y la expresión oral de los estudiantes. El estudio ha sido de tipo descriptivo correlacional simple. La muestra estuvo conformada por 186 alumnos. Se aplicó una lista de cotejo y Ficha de observación. Resultados: Del total de encuestados, 104 estudiantes lograron buena expresión oral en la oratoria, 80 estudiantes lograron medianamente y 2 estudiantes no lograron tener una buena expresión oral. Lo que nos confirma de la trascendencia que tiene el teatro y la oratoria en la enseñanza secundaria. Conclusiones: Con el uso del teatro como estrategia metodológica, se logró una participación activa de los estudiantes, sobre todo en aquellas situaciones en las cuales asumieron roles protagónicos desde el punto de vista afectivo.

### **2.1.3. TESIS INTERNACIONALES**

Onieva (2011), desarrolló la tesis titulada “La dramatización como recurso educativo: estudio comparativo de una experiencia con estudiantes malagueños de un centro escolar concertado y adolescentes puertorriqueños en situación de marginalidad”, Málaga. Se tuvo como objetivo determinar hasta qué grado la dramatización influye en la motivación, la autoestima, el rendimiento académico y las relaciones sociales de los jóvenes estudiantes. Se empleó el estudio de casos, con diseño de carácter etnográfico. La muestra estuvo conformada por se aplicó un cuestionario conformado por 22 ítems. Resultados: Tras la dramatización, el efecto sobre la autoestima fue alto, con un incremento a las respuestas “falso” de 9,7 alumnos de media, en el beneficio de la motivación el incremento medio por ítem fue de 9 estudiantes, y algo inferior en el caso de las relaciones sociales, con 6,8 estudiantes de

media. Conclusiones: Las representaciones de las dramatizaciones, y con el común acuerdo de los estudiantes, pueden representarse a estudiantes de cursos inferiores, para que estas tengan una finalidad educativa por parte de los alumnos, no solo de la maestra, sabiendo que van a tener un público que no va a criticar el trabajo, sino que va a tomar una actitud receptiva del tema que se esté exponiendo.

Álvarez (2008), con su tesis titulada “Autoestima en los alumnos de los 1º medios de los Liceos con alto índice de vulnerabilidad escolar (I.V.E.) de la ciudad de Valdivia”. Valdivia. Se tuvo como objetivo describir los niveles de autoestima según vulnerabilidad de los establecimientos educacionales. La investigación es de tipo cuantitativa, la población estuvo compuesta por 223 estudiantes pertenecientes a los primeros medios de los liceos Técnico Profesional Helvecia, Polivalente Los Avellanos y Benjamín Vicuña Mackenna, la misma que conforma la muestra de estudio, se aplicó como instrumento el Test de Coopersmith compuesto por 56 preguntas. Resultados: Se pudo constatar que dos de los liceos encuestados se encuentran en el rango medio bajo de autoestima, el primero con un 48%, lo que demuestra que no existe en éstos una autoestima tan baja, según lo que se pensó en un inicio al estudiar el índice de vulnerabilidad (I.V.E.). Conclusiones: La autoestima, a pesar de ser un aspecto relevante para el desarrollo del adolescente, no es trabajada con la debida importancia o no se aborda porque no existe personal capacitado para mejorar problemas que se generan en torno a ella.

## **2.2. BASES TEÓRICAS**

### **2.2.1. TÉCNICA DE DRAMATIZACIÓN**

#### **2.2.1.1. TEORÍA DEL ARTE DE LOWENFELD**

Lowenfeld (1980) considera que los maestros de educación inicial deben brindar oportunidades de expresión, y sobre estimularlo a su realización. Para ello, debe tener conocimiento del valor de esta actividad en el nivel; comprender las etapas evolutivas de la expresión grafoplástica

en los niños, no pretender que el niño se encuentre en una etapa que no corresponda con su edad cronológica ya que es necesario tener en cuenta la influencia social, y la individualidad de cada niño, es decir, respetar su evolución, orientarlo y no dirigirlo conocer técnicas y materiales adecuado a cada edad; y sobre todo alentarlos durante esta actividad, motivarlos a crear libremente.

En la infancia el arte es fundamental un medio de expresión. Los niños son seres en constante cambio y la representación gráfica que realizan no es más que el lenguaje de su pensamiento. A medida que van creciendo van percibiendo el mundo de forma diferente, por lo que la manera de expresar su realidad va cambiando.

Lowenfeld (1980), propuso un “análisis de la evolución de la expresión plástica infantil en términos de estadios, enfoque que considera la evolución gráfica hasta la adolescencia” (p. 119). Es el primero en considerar el estudio del dibujo dentro del contexto general de toda la actividad creadora del niño, al igual que el modelado y las construcciones.

Así mismo, el autor refiere que no existe una línea recta de progresión desde un garabato muy pobre de trazo que realiza un niño para representar un objeto, hasta la gran precisión que puede llegar a lograr un adolescente dibujando el mismo objeto.

Los estadios de Lowenfeld son:

- El garabato.- Los comienzos de la autoexpresión (2 a 4 años)
- Etapa pre-esquemática.- Primeros intentos de representación (4 a 7 años).-
- Etapa esquemática.- La obtención de un concepto de la forma (7 a 9 años).
- Los comienzos del realismo.- Adaptar el dibujo a la realidad (9 a 12 años)
- Pseudonaturalismo.- Importancia del producto final (12 a 13 años).
- La decisión.- Perfeccionamiento en una o más actividades (a partir de los 13 ó 14 años).

Los niños que no desarrollan su creatividad no tienen la capacidad de hallar nuevas relaciones entre cosas, situaciones, hechos y transformar la realidad para satisfacer una necesidad, resolver un problema o lograr un objetivo.

#### **2.2.1.2. DEFINICIONES DE TÉCNICA**

Medina (2005), sostiene que la técnica “son métodos especiales de la enseñanza, procedimientos particulares y formas didácticas” (p. 95).

Arias (2011), nos señala que “es el recurso didáctico que sirve para concentrar una parte del método en la realización del aprendizaje” (p. 19).

En síntesis, la técnica es el conjunto de orientaciones y procedimientos y formas de qué sirve una ciencia o un arte y la habilidad para usarlos. Es el conjunto de habilidades y destrezas que el ser humano emplea para hacer algo.

### **2.2.1.3. DEFINICIONES DE LA TÉCNICA DRAMATIZACIÓN**

López (2010), sostiene que la dramatización es:

Una técnica de desarrollo utilizada para elaborar situaciones de conflicto. Consiste en la escenificación, muchas veces improvisada, de la actitud de una persona o grupo, a través de la cual se pretende dar un mensaje, valorar una actitud, o provocar reacciones espontáneas que se tomarán como representativas de su personalidad.

Tejerina (2009), define que la técnica de dramatización “es aquella actividad que utiliza la herramienta teatral en una práctica lúdica, orientada hacia sí misma y sin proyección exterior. Es un conjunto de prácticas al servicio de la expresión creadora del individuo y el desarrollo integral de su personalidad. (p.118).

Núñez (2010), refiere que:

Es una técnica de dinámica grupal que consiste en representar hechos o situaciones del pasado histórico o de la vida diaria, donde cada participante interpreta un personaje sin necesidad de aprender ningún texto, recibiendo previa orientación por parte del docente, esto se hace con la finalidad de que el alumno viva y sienta la situación que se está analizando y no permanezca ajeno ella (p. 147).

En síntesis, la técnica dramatización es un instrumento pedagógico que fomenta y potencia en sus participantes valores, habilidades sociales, así como diferentes medios de expresión, orales y escritos. A partir de los juegos y la experimentación busca fundamentalmente proporcionar cauces para la expresión libre, desarrollar aptitudes en diferentes lenguajes e impulsar la creatividad.



#### **2.2.1.4. OBJETIVOS DE LA DRAMATIZACION**

La dramatización, como actividad dinámica grupal dentro del aula, presenta los siguientes objetivos:

- Brindar a los niños una oportunidad de “vivir” realmente la situación que se está analizando.
- Formar el hábito de trabajo en grupo para un propósito común.
- Proporcionar a las estudiantes prácticas de lo que se ha aprendido.
- Proporcionar una base concreta para la discusión.
- Mantener o suscitar el interés.
- Fomentar el espíritu de tolerancia, respeto, expresarse oralmente, formar al niño/a en el aspecto democrático, para que sepan dar opiniones y recibirlas teniendo en cuenta que esto le va a servir para poder desenvolverse con eficacia dentro de su mundo social.
- Enriquecer el vocabulario.
- Perfeccionar la habilidad de articular y entonación.

#### **2.2.1.5. IMPORTANCIA DE LA DRAMATIZACION COMO MEDIO DE ENSEÑANZA**

El empleo de la dramatización es muy importante porque permite que los niño/as tengan la oportunidad de “vivir” realmente la situación que se está analizando.

Su aplicación conlleva a que el niño/a se desinhiba, perdiendo el temor al participar, logrando con ello que la enseñanza aprendizaje se haga más activo. Además, es importante porque fomenta el trabajo grupal, antes que el individual, inculcando en el alumno el sentido de solidaridad, confraternidad y cooperación.

Tejerina (2009), sostiene que “la dramatización facilita al docente el conocimiento de las diferentes manifestaciones de la personalidad de los niños/as en tanto que le permite a estos adquirir el conocimiento” (p.121). Cuando se trata de representar situaciones con la dramatización, no se pretende convertir al niño/a en un actor; sino que se busca poner

de manifiesto su creatividad operativa, su actividad y el desarrollo de su inteligencia a través de la dramatización.

Por ello, para encaminar al niño hacia la dramatización no es necesario montar una obra teatral; antes de llegar a ello es necesario practicar con juegos encaminados a adquirir la técnica necesaria para que en un momento propicio sea capaz de llevar a cabo una actividad escénica, de acuerdo con su capacidad, carácter y creatividad.

En consecuencia, la base fundamental de la dramatización es la improvisación, que le permite al niño/a la facultad de manifestar espontáneamente su forma de percibir un tema o una secuencia dramática, o de dar vida a un personaje, para ello deberá poner en juego toda su capacidad de creación.

#### **2.2.1.6. DIMENSIONES DE LA TÉCNICA DRAMATIZACIÓN**

Tejerina (2009), nos señala que las dimensiones para el presente estudio son las siguientes:

##### **a. Expresión dramática**

Es parte del vivir de todo ser humano, es un lenguaje que utiliza el cuerpo como medio, como instrumento de representación, expresión, comunicación y creación. Estará siempre en equilibrio entre la espontaneidad y la técnica artística, entre la liberación del yo y el conocimiento de los demás.

Tiene como finalidad contribuir a mejorar las relaciones entre el ser humano y su medio. En sus inicios la expresión dramática se manifiesta a través de gestos, luego avanza hacia otras manifestaciones como los juegos simbólicos, por ejemplo, cuando el niño o la niña actúa como si fuera una persona distinta, un animal o un objeto, también cuando simula hacer cosas.

La expresión dramática es un campo abierto a la imaginación, a la creatividad y a la espontaneidad de cada uno. Con este componente se persigue que el niño y la niña disfruten con la dramatización y muestren interés por participar en representaciones. A la vez ofrece ventajas como representar diferentes roles por ejemplo, ser un adulto que controla la situación o un niño que demandan la atención. Aclarar hechos y al hacerlo expresar sus sentimientos de un modo seguro y aceptable y por último establecer un puente entre la fantasía y la imaginación.

#### **b. Expresión corporal**

Es la forma más antigua de comunicación entre los seres humanos, anterior al lenguaje escrito y hablado. Es el medio para expresar sensaciones, sentimientos, emociones y pensamientos.

De esta forma, el cuerpo se convierte en un instrumento irremplazable de expresión humana que permite ponerse en contacto con el medio y con los demás.

La expresión corporal busca el desarrollo de la imaginación, el placer por el juego, la improvisación, la espontaneidad y la creatividad. El resultado es un enriquecimiento de las actividades cotidianas y del crecimiento personal. Además, enseña a encontrar modalidades de comunicación más profundas e íntegras, lo que repercute en el encuentro con los demás (p. 125).

#### **2.2.1.7. ELEMENTOS DE LA DRAMATIZACIÓN**

Núñez (2010), refiere que los elementos de la dramatización son las siguientes:

- **Los personajes.-** Son los elementos a través de los cuales se presenta el mensaje. Los personajes sean cómicos o trágicos deben ser reales y si son fantásticos, deben ser verosímiles. Deben

mantenerse definidos durante toda la dramatización, es decir sus características bio-sico-sociales deben ser las mismas y cualquier cambio se justifica con la lógica.

- **El Tema.-** Es el asunto, que se enfoca en una representación y está ligada al mensaje.
- **La Situación.-** Se refiere a la ubicación de los personajes en el tiempo, lugar, forma de vida, contexto, etcétera.
- **El Diálogo.-** Constituye el lenguaje hablado con el que se intercomunican los personajes.
- **La acción o argumento.-** Se refiere a la serie de acciones que se suceden unas a otras y que constituyen la historia que de estos personajes se presenta la dramatización (p. 149).

#### **2.2.1.8. PRINCIPIOS DE LA TÉCNICA DE DRAMATIZACIÓN**

George (2010), nos señala que la técnica de dramatización presenta los siguientes principios:

- **Principio de la libertad.-** La dramatización proporciona al niño la oportunidad de expresarse y de fomentar su creatividad. Esta técnica no supone ausencia total del docente que se comporta como monitor, guía y hasta compañero. Supone que el educador sea respetuoso con la libertad del niño, ya que una vez sugerido y aceptado el tema el niño se ha de sentir libre para representarlo por el movimiento, la expresión corporal, oral y todos los recursos que estén a su alcance.
- **Principio de la creatividad.-** Cuando el educador sugiere a los niños, aisladamente o en grupo, que interpreten por ejemplo: el vuelo de una bandada de palomas, no está recortando la libertad del niño, que tal vez preferiría representar una pelea entre vaqueros. Lo que hace es abrir los cauces a través de los cuales el niño pueda actualizar su

espíritu de observación, sus recursos creativos para suplir todo lo que le falta y su capacidad de expresión para comunicar lo que él entiende por bandada de palomas. La fantasía del niño le hará imaginar dentro de la bandada de palomas el vuelo de una herida. Es muy libre de hacerlo. “La libertad no es sinónimo de anarquía, como espontaneidad no debe serlo de capricho”.

- **Principio de la actividad.-** El niño es un ser activo, es obvio que la dramatización cuya característica primordial es la acción, sea su mejor vehículo de asimilación a la vida. La participación y el juego es el punto de partida, es así como el niño va creciendo mientras juega, la novedad del mundo, le es revelada por su propia acción frente a las acciones esperadas. A través de la actividad el niño expresa su personalidad de manera improvisada y espontánea y revela sus propias inclinaciones e inhibiciones. Debemos señalar que este principio no se basa en que: la finalidad de la actividad es enseñar a crear al niño, ya que éste es naturalmente creador; simplemente satisfacer su necesidad primaria de expresión (p. 75).

#### **2.2.1.9. BENEFICIOS DE LA DRAMATIZACIÓN Y SU INFLUENCIA A NIVEL COGNITIVO, EMOCIONAL Y AFECTIVO EN EL NIÑO**

La dramatización aporta beneficios, como recurso educativo o en otros ámbitos, comprobándose cuán ligada está la dramatización al desarrollo de la inteligencia emocional, así como a los aspectos cognitivos, afectivos y psicomotrices en el niño/a. El proceso de aprendizaje a través del juego dramático abarca facetas tales como, alentar la empatía, superar la timidez, desarrollar el sentido del humor, así como potenciar las relaciones grupales y la comunicación no verbal.

George (2010), manifiesta que

La dramatización requiere que sus participantes expresen sus propias emociones y sentimientos que viven interiormente a través de diferentes manifestaciones comunicativas o artísticas, propiciando que estos construyan

su propio conocimiento a través de un lenguaje personal y más activo, participando en dicho descubrimiento por sí mismos en un entorno rico en fuentes de comunicación (p. 89).

De entre los beneficios que la dramatización desarrolla en los niños/as se ha destacado cuatro en las cuales se ha empleado la dramatización como recurso educativo, y son las siguientes:

- **El desarrollo de habilidades sociales.-** Son aquellos comportamientos que le proporcionarán al estudiante un apoyo psicológico y equilibrado en sus relaciones interpersonales con sus compañeros. De esta forma el estudiante reivindica sus derechos y libertades sabiendo al mismo tiempo respetar las de los demás, evitando estados de ansiedad ante situaciones difíciles o problemas, mostrando sus sentimientos y opiniones libremente.
- **La mejora de la autoestima.-** Involucra una mayor consideración, aprecio o valoración de la propia persona y la aceptación de lo que uno es, a pesar de las limitaciones o habilidades que se posea en comparación con los demás.
- **Aumento de la confianza en sí mismo.-** El niño/a de forma intuitiva toma conciencia de sus propias posibilidades y de su fuerza, para así afrontar y superar cualquier situación difícil.
- **El aprender a trabajar en equipo.-** Con una adecuada coordinación entre los niños/as y a través del apoyo de un docente podrá llevarse a cabo un proyecto común, siendo todos y cada uno de ellos responsables del resultado final. No se trata de la suma de aportaciones individuales, sino de un comportamiento que engloba aspectos como la complementariedad, la coordinación, la comunicación, la confianza y el compromiso mutuo.

### **2.2.1.10. ASPECTOS POSITIVOS DE LA DRAMATIZACIÓN PARA LOS NIÑOS/AS DE 0 A 6 AÑOS**

Las actividades dramáticas aportan grandes beneficios en el desarrollo integral de los alumnos y alumnas de 0 a 6 años, entre ellas están:

- Ayuda a expresar sus emociones, sentimientos, ideas, percepciones, miedos, etc.
- Favorece la formación de su esquema corporal, construcción de su identidad, autoconcepto y autoestima.
- Adquieren mayor autonomía en sus actividades habituales.
- Es un lenguaje universal, es entendible para todos los alumnos/as procedentes de cualquier nacionalidad (una realidad educativa y con ello atendemos a la diversidad de nuestras aulas).
- Ayuda a integrar a los niños/as cohibidos, tímidos.
- Aprenden mejor los conceptos y contenidos que estemos trabajando.
- Aprenden e interiorizan valores, actitudes y normas.
- Desarrollo del lenguaje corporal, verbal, plástico y musical.
- Permiten resolver los conflictos que surjan en el aula o fuera de ella.
- Actividad lúdica que motiva y gusta a todos los alumnos/as.

### **2.2.1.11. EDUCACIÓN ARTÍSTICA CENTRADA EN LA CONDUCTA**

La educación artística basada en la conducta se fundamenta en los aportes de las teorías psicológicas conductistas. Para asegurar el aprendizaje del arte se toman en cuenta actividades instruccionales que posteriormente son evaluadas de forma rigurosa.

Esta corriente considera esencial la evaluación de las habilidades de los estudiantes, que se ven reflejadas en los productos que crean. En los últimos años ha perdido territorio, debido a que los educadores prefieren evaluar la capacidad de expresión del estudiante más que las técnicas utilizadas para plasmar dicha expresión en el mundo real.

### **2.2.1.12. ACTIVIDADES DRAMÁTICAS O PROPUESTAS DIDÁCTICAS**

Ruiz de Velasco y Abad (2011), señalan que para posibilitar la libre expresión del niño/a, las actividades dramáticas deben tener como base la creatividad. Para poder conseguirlo se desarrollarán distintos juegos, como los siguientes:

#### **- Juegos dramáticos**

Debe reunir una serie de características como son: libre expresión, juego y creatividad. Para que se desarrolle, el aula debe tener un clima de confianza y libertad pero también estableciendo entre todos los niños/as unas reglas que deben respetar. Algunos de los juegos a destacar son:

Juegos a partir del propio cuerpo: reales (médico, peluquero/a, carpintero/a) o fantásticos (bruja, mago), humanos o inanimados (flores, sol), y extraídos de la literatura (Rey León, Caperucita).

Uso transgresor de los objetos, de los personajes o de las acciones, buscando el parecido con otros objetos y transformando su uso. Así una papa puede ser la cabeza de un señor calvo, etc.

#### **- Teatro de títeres**

En la etapa de Educación Infantil, los títeres son muy valiosos, pues permiten expresar ideas y sentimientos, así como representar hechos cotidianos. Se convierten en lo que el niño o niña desean. Los títeres favorecen el desarrollo verbal (dicción, vocabulario, sintaxis), en la expresión del niño (necesidades, conflictos), en la educación de la mano y en el desarrollo de la imaginación y creatividad. En ocasiones, se emplean como medida terapéutica.

#### **- Teatro de sombras**

El teatro de sombras consiste en la manipulación de siluetas sujetas con un palo. Estas siluetas se colocan detrás de una pantalla o sábana extendida y son proyectadas en ella con un foco que las ilumina desde



atrás. Las siluetas también pueden producirse con el propio cuerpo. Esta técnica favorece la orientación espacial, la coordinación motriz y la expresión corporal. Las siluetas más adecuadas para esta etapa son las corporales y las sombras de títeres planos.

- **Juego simbólico**

La dramatización se inserta plenamente en el marco del juego simbólico hasta llegar a constituir el más genuino de estos juegos también calificados como juegos de fantasía. Estos juegos simbólicos provienen de las representaciones que el niño/a realiza tanto de acciones de la vida cotidiana como de creaciones de su imaginación. En la representación el niño/a simula simplemente acciones normales como comer o dormir, les confiere carácter de juego, y en consecuencia le permiten al niño/a experimentos y realizaciones que la realidad le impide.

En general en el juego simbólico, el alumno/a exterioriza y descarga ansiedades, temores, impulsos, a la vez que va interiorizando los valores sociales que rigen la sociedad. Al aumentar sus capacidades de relación, empieza a jugar a “ser como”, esta modalidad le permite conocer la realidad, posibilidades de interiorizar el mundo de los adultos, identificándose con ellos.

- **Representación de cuentos**

Una vez que el maestro/a haya contado un cuento en la asamblea, manteniendo la atención de los alumnos/as, modulando la voz. Dialogaremos sobre el argumento mediante preguntas sobre los personajes, hechos...para asegurarnos que lo han comprendido. Recordar los personajes para repartir los papeles. A continuación, se realiza un taller para preparar los decorados y los disfraces (con papel continuo, telas, pinturas,...) y se puede representar el cuento en un escenario para los compañeros/as de otras clases o a los familiares.

## - **Dramatización de canciones**

Las canciones Infantiles y populares son un instrumento pedagógico indispensable en el trabajo diario en Educación Infantil, debido a la motivación que siempre despierta en el alumnado y también a su contenido lúdico, y como no, a su vertiente didáctica, además de ser un refuerzo del aprendizaje.

Cuando las letras de las canciones son demasiado largas, resultaría muy aburrido el aprendizaje de las mismas por el procedimiento de la repetición.

Sin embargo, a través de la dramatización aumenta el interés del niño/a por la canción, puesto que:

Tienen una vivencia y una continuidad lógica de los acontecimientos que se van adelantando.

Le ayudan a fijar la letra sin necesidad de tanta repetición.

Entienden y comprenden los distintos conceptos o situaciones que a través del texto le queremos enseñar.

A través de la dramatización se enriquecerá aún más las posibilidades educativas.

## **2.2.2. AUTOESTIMA**

### **2.2.1.1. TEORÍA DE LA PERSONA DE CARL ROGERS**

Rogers elaboró una teoría de la personalidad a partir de la experiencia clínica obtenida mediante la aplicación de un método psicoterapéutico creado por él, al que denominó “Terapia no directiva” o “Terapia centrada en el cliente”, que es una terapia humanista que se fundamenta en los siguientes conceptos:

**Organismo:** Representa el conjunto total de la persona, tanto en su vertiente psíquica como física, alberga el campo experiencial o fenoménico y también el sí mismo o el autoconcepto. El campo experiencial o fenoménico incluye todo aquello que es experimentado por

el organismo de modo consciente e inconsciente, incluyendo las representaciones psicológicas de los impulsos fisiológicos (hambre y sed) así como la influencia momentánea del recuerdo, la experiencia pasada y el impacto de los estímulos internos en los órganos de los sentidos.

**El sí mismo o autoconcepto:** Es una parte del organismo diferenciada de modo gradual a través de la experiencia compuesta por las percepciones de las características del yo, de las características de las relaciones del yo con los demás y otros aspectos de la vida, junto con los valores ligados a estas percepciones. El sí mismo está en constante cambio debido a las nuevas experiencias aunque no por eso deja de ser una “gestalt”, es decir un todo que es más que la mera suma de las partes. No importa cuanto pueda cambiar una persona a lo largo del tiempo ya que esta siempre retiene el sentido interno de que aún es la misma persona. Además de nuestra percepción sobre cómo somos, sobre nuestro “sí mismo real”, poseemos también nociones acerca de lo que nos gustaría ser o “sí mismo ideal” y tendemos a aproximarnos desde el “sí mismo real” al “sí mismo ideal” a través de la tendencia actualizadora.

**Tendencia actualizadora:** La tendencia a la actualización surge a pesar de las condiciones adversas, pero se expresa de mejor forma en la medida de que el organismo y el ambiente esté en armonía con lo cual “el organismo se enriquece y satisface sus potenciales”; en los seres humanos, destaca entre estos el potencial del desarrollo del yo, como “deseo de establecer nuestra identidad o de conservar nuestro amor propio”. Esta tendencia sería para Rogers el principio motivacional.

Dentro de esta teoría se identificaron una serie de dificultades de vinculación en lo que refiere a la teoría y la práctica ya que de acuerdo a la situación de crisis actual se marca muy alta la línea del yo ideal, que es lo que percibimos y queremos ser en cuanto a lo económico, salud y bienestar social en especial la seguridad no se ha obtenido de manera

viable o factible, percibimos que todo proceso de desarrollo proviene de acuerdo al contexto en el que el individuo se desenvuelve.

Es importante saber que la teoría toma en cuenta factores importantes en cuanto al desarrollo humano del individuo, haciendo énfasis en la estabilidad emocional de la persona humana, en la que se posee afecto positivo, amor, motivación y cariño.

Es una teoría que busca la motivación y se involucra en los sentimientos de la persona buscando una muy buena autoestima del individuo.

#### **2.2.1.2. DEFINICIONES DE AUTOESTIMA**

Branden (1995), nos detalla que “la autoestima es una necesidad humana fundamental con base en la experiencia de llevar una vida significativa y cumplir con sus exigencias” (p. 153). Concretamente podemos decir que la autoestima es:

- Confianza en nuestra capacidad de pensar, enfrentarnos a los desafíos de la vida.
- Confianza en el derecho a triunfar y a ser felices.
- Sentimiento de ser personas respetables, dignas, con derecho a afirmar nuestras creencias.
- Confiar en la propia mente y saber que merecemos la felicidad.

Rodríguez (2010), define la autoestima como: “la síntesis del autoconocimiento, auto concepto, autoevaluación, auto aceptación y auto respeto”. (p. 13) Cuando una persona se conoce y está consciente de sus cambios, está crea su propia escala de valores y desarrolla sus capacidades; obteniendo como resultado la aceptación y valoración de sí misma.

Monbourquette (2009), expresa que: “la autoestima se basa en la percepción del propio mundo interior y en la autoevaluación, a partir de

la imagen que uno tiene de sí mismo, de los diálogos interiores de uno mismo y de lo que se siente respecto de la propia persona” (p. 68).

En síntesis, la autoestima viene a ser el conocimiento y la valoración que cada persona tiene de sí misma y que se expresa en una actitud de aprobación o desaprobación, agrado o desagrado, revela el grado en que una persona se siente y se sabe capaz, exitosa, digna y actúa como tal.

### **2.2.1.3. CARACTERÍSTICAS DE LA AUTOESTIMA**

Para Céspedes (2010), “tener buena autoestima nos permite llevar una vida más sana, psicológica y también física, evitando la autodestrucción, que de una manera automática y poco consciente te puede llevar a disminuir tu calidad de vida” (p. 71).

A continuación se detalla los comportamientos característicos de una persona con autoestima sana:

- **Conciencia.** La autoestima es algo característico que debemos tener, sin ella no lograríamos los retos que se presentan en la vida, una persona con buena autoestima tiene conciencia de cuidar su cuerpo, de filtrar sus pensamientos y quedarse sólo con aquellos que le infundan poder, desarrolla habilidades, conoce sus fortalezas y debilidades.
- **Inconciencia.** El individuo que presenta características de baja autoestima, ignora sus capacidades, desconoce sus habilidades, vive de circunstancias que le ofrece la vida, en vez de crear el las circunstancias, desconoce sus verdaderas necesidades, es indiferente a la vida, hace las cosas por hacer, presenta conductas autodestructivas de diferente índole, vive más en el pasado o en el futuro, pero no está en el presente, se distrae con gran facilidad.

- **Confianza.** Las personas con una adecuada autoestima saben de lo importante que es la confianza en sí mismo, al tener confianza asumimos riesgos, vemos posibilidades y alternativas en circunstancias, que otros no ven porque no quieren ver, la confianza permite enfrentar situaciones desconocidas e imaginables; la confianza simplifica las relaciones personales y ayuda a entenderlas.
  
- **Desconfianza.** El desconfiado no confía ni en sí mismo, siente temor enfrentarse a situaciones de la vida, no se visualiza resolviendo con éxito situaciones cotidianas, carece de control sobre su vida, se siente incompleto y vacío, oculta sus limitaciones por temor a no ser aceptado, esto lo lleva a estar constantemente a la defensiva, desconfiando de los demás y necesitando estar en un lugar seguro. La pérdida de confianza se debe a un agotamiento emocional, causado por la mala intención de la persona, que fomenta la incapacidad de cumplir con lo prometido de forma continuada en el tiempo.
  
- **Autonomía.** Se refiere a individuos estimados que respetan la forma de pensar, actuar, decidir, no vivirá para complacer expectativas de familiares y amigos, no busca aprobación, más bien busca sus propias necesidades, sin desatender las que la vida le ofrece.
  
- **Dependencia.** El desestimado oculta sus opiniones y decisiones porque no confía en su intuición, realiza cosas que no quiere hacer para luego quejarse y responsabilizarle a los demás, que por hacerle el gusto a otro le sucedió tal cosa, su falta de autonomía lo lleva a renunciar a sus propias decisiones, hace que termine culpándose, recriminándose y enfermándose como una manera de auto castigo. Presenta características de inmadurez no se hace responsable de sus actos.

#### **2.2.1.4. IMPORTANCIA DE LA AUTOESTIMA**

La autoestima es de gran importancia en el ser humano, ya que está ligada a todas sus actividades como: estudio, trabajo, deporte, emoción, carácter, temperamento, personalidad, creatividad, estado de ánimo, entre otros. Su desarrollo hace crecer a la gente, ya que produce cambios y superación personal en toda la extensión de la palabra. Al respecto Cruz (2008), afirma:

El modo como nos sentimos con respecto a nosotros mismos afecta en forma decisiva virtualmente todos los aspectos de nuestra experiencia, desde la manera en que funcionamos en el trabajo, el estudio, el amor, el sexo, hasta nuestro proceder como padres y las posibilidades que tenemos de progresar en la vida. Nuestras respuestas ante diversos acontecimientos que dependen de quiénes y qué pensamos que somos. Los dramas de nuestra vida son los reflejos de nuestra visión íntima de nosotros mismos. Por lo tanto, la autoestima es la clave del éxito o del fracaso, es la clave para comprendernos y comprender a los demás. Es una necesidad psicológica básica (p. 89).

Es de gran importancia la autoestima en la educación, ya que determina el rendimiento académico, motivación, desarrollo de la personalidad, relaciones sociales y contacto afectivo del estudiante consigo mismo. Cada vez que se entabla una relación, se está transmitiendo aprobación o desaprobación y se van presentando características personales que pasan a integrar la autoimagen de esa persona.

De este modo, la interacción con el docente presenta repercusiones en el sentimiento de confianza de sí mismo que desarrolla el estudiante en el colegio.

Si los estudiantes perciben que el docente es acogedor y valorativo con ellos, se va a establecer formas de relaciones, ya que se interiorizará en forma casi automática este tipo de interacciones.

Se puede apreciar que si el estudiante tiene una autoestima alta se comportará en forma agradable, será cooperador, responsable, rendirá mejor y facilitará el trabajo académico. Por lo tanto el profesor positivamente será reforzante, estimulante y entregará retroalimentación positiva; lo que hará que el estudiante tenga un buen comportamiento.

Si presenta una autoestima baja se pondrá agresivo irritable, poco cooperador, poco responsable. Con esta situación es altamente probable que el docente asuma una postura más crítica y rechasante frente al alumno, quien a su vez, se pondrá más negativo y desafiante, creándose así un círculo vicioso.

Por otro lado, los docentes que presentan una adecuada autoestima son más reforzadores, transmiten seguridad a los estudiantes, están más satisfechos con su rendimiento académico, desarrollan un clima emocional más positivo y los estudiantes se aprecian más y están contentos en el aula de clases.

Towers (2010) nos dice que “la autoestima es un ingrediente importante para mejorar no solo la vida, sino las vidas de todas aquellas personas que están en contacto” (p. 28).

La autoestima positiva permite tener una mejor percepción de la realidad y comunicación interpersonal, nos permite poder tolerar mejor el estrés, la incertidumbre y vivir los procesos de cambio.

Por ende los estudiantes de baja autoestima y con rendimiento académico deficiente pueden superar el problema, considerando que la autoestima es volitiva.

Autoestimarse lleva a estimar a los demás, y que solo a través de los demás se puede lograr la autorrealización.



### **2.2.1.5. DIMENSIONES DE LA AUTOESTIMA**

Haeussler y Milicíc (1999), proponen las siguientes dimensiones de autoestima:

#### **A. Autoestima general**

Se refiere a la valoración que cada uno de nosotros tiene de sí mismo, al conocimiento y respeto que el niño siente por sus cualidades o los atributos que le hacen especial o diferente, apoyado por la aprobación, que recibe de los demás por sus cualidades que posee.

Es importante conocer y ubicar lo que nos satisface de nosotros mismos, y en saber lo que quisiéramos lograr en un futuro próximo.

El primer paso para trabajar la autoestima es conocer y apreciarse uno mismo, por ello la importancia de esta área, pues es la base para conocer y reconocer tanto lo positivo como lo negativo de los rasgos de nuestra persona, base desde la que nos será posible modificar actitudes irreales, prejuicios y fortalecer la evaluación realista de nuestros recursos, posibilidades, limitaciones, errores.

Es decir, que la valoración que tenemos de nosotros mismos influye sobre todas nuestras elecciones y decisiones y, por ende, modela el tipo de vida que nos creamos. Sin embargo, el punto de partida de la valoración personal se encuentra en el juicio de los otros, especialmente de los otros significativos. Mientras más importante sea una persona para el niño, mayor valor tendrá su opinión y, por lo tanto, afectará de manera más decisiva la percepción que el niño se vaya formando de sí mismo.

#### **B. Autoestima social**

Es la consecuencia de la satisfacción que obtiene la persona al establecer relaciones sociales que son significativas para él y que los demás reconocen como importantes.

Se relaciona también, con el hecho de sentirse capaz de enfrentar con éxito diferentes situaciones sociales; por ejemplo ser capaz de tomar la iniciativa, ser capaz de relacionarse con personas del sexo opuesto y solucionar conflictos interpersonales con facilidad; incluyendo el sentido de solidaridad.

Haeussler y Milicíc (1999), sostienen que “una de las variables más significativas para una autoestima positiva es la experiencia de saberse y sentirse competente en diferentes aspectos” (p. 65).

Se puede decir, que los compañeros de clase y del colegio también desempeñan un papel importante en la configuración de la autoestima, por cuanto la persona quiere ser aceptado y sentirse seguro dentro del grupo de condiscípulos, ya que teme ser despreciado y sufre por ello. Es muy sensible a las críticas y cuantas veces le menosprecien.

En tal sentido, los compañeros son para los alumnos una fuente poderosa de autoconocimiento y autovaloración. La aceptación o rechazo del grupo es determinante para su desarrollo personal.

### **C. Autoestima hogar**

Para muchas familias una de las actividades principales es discutir, lo que inevitablemente conlleva sentimientos negativos. Otras familias juegan y sus componentes se divierten unos con otros.

En nuestra sociedad, en todas las familias se dan las dos situaciones, pero siempre existe una determinada tendencia hacia uno u otro extremo.

La cohesión familiar cuando se mide a través de las percepciones de la persona sobre las relaciones familiares tiene una importante influencia en el desarrollo personal o ajuste del niño.

Es decir, cuando un niño perciba el conflicto entre los padres o entre ellos mismos y sus padres, se puede esperar un menor ajuste de ellos. Por lo que, el clima emocional que exista en el hogar, la expresión de afecto, los espacios para poder pasar momentos agradables juntos, la forma en que se trate y se lo guíe, van a tener una influencia decisiva en su autoestima.

De allí, que Coopersmith citado en Bonet (2010), nos manifiesta que “la autoestima de un niño no guarda relación directa con la posición económica de la familia, ni con la educación, ni con la ubicación socio geográfica del domicilio familiar, ni con el hecho de que la madre esté siempre en el hogar” (p. 93).

Lo que resulta significativo es la calidad de la relación existente entre el niño con los adultos que son importantes en su vida.

#### **D. Autoestima escolar**

Se relaciona con el hecho de sentirse capaz para enfrentar con éxito las situaciones de la vida académica y, específicamente, a la capacidad de rendir bien y ajustarse a las exigencias estudiantiles.

Incluye también la autovaloración de las capacidades intelectuales, como sentirse inteligente, creativo y constante, desde el punto de vista intelectual. Diferentes estudios han podido demostrar la existencia de una estrecha relación entre autoestima y rendimiento académico.

El fracaso produce sentimientos de falta de competencia, lo que a su vez genera expectativas de fracaso, las que disminuyen los esfuerzos del niño por el logro académico, lo cual influye negativamente en su rendimiento.

Por lo general, los niños con un buen rendimiento académico tienen una buena autoestima, ellos tienden a confiar en sus capacidades y a

sentirse autoeficaces y valiosos. Como es evidente, la autoestima académica, es decir, cómo el niño se percibe a sí mismo en la situación académica, tiene un peso muy importante dentro de la autoestima global.

#### **2.2.1.6. NIVELES DE EVALUACIÓN DE LA AUTOESTIMA**

Los niveles de la autoestima se pueden clasificar en baja, promedio y alta.

##### **A. Baja autoestima**

Branden (1995), nos dice “que cuando la autoestima es baja, disminuye la resistencia frente a las adversidades de la vida” (p. 4).

Se dice que un individuo presenta una autoestima baja cuando las apreciaciones de su autoevaluación y autovaloración le hacen daño, carecen de estima hacia sí misma

Cuando una persona presenta problemas de autoestima o una baja autoestima, esto se convierte en problemas de diversos ámbitos de su vida cotidiana. Una persona con baja autoestima se siente más infeliz y mucho más limitada en cuanto a lo que puede o debe hacer.

En el interior de nosotros presentamos sentimientos no resueltos, aunque no siempre seamos conscientes de ello, estos sentimientos ocultos de dolor suelen convertirse en enojo, y con el tiempo volvemos el enojo contra nosotros mismos, conllevando a la depresión. Presenta características de: odiarnos a nosotros mismos, ataques de ansiedad, repentinos cambios de humor, culpas, reacciones exageradas, hipersensibilidad, encontrar el lado negativo en situaciones positivas o sentirse impotentes y autodestructivos.

Cuando nuestra autoestima es baja, presentamos características de ser más susceptibles a la frustración, temor, inseguridad, fracaso y la depresión.

Lamer (2009), nos plantea que “las personas con baja autoestima son inseguras y presagian frecuentemente fracasos en las cosas que emprenden” (p. 72).

Para aprender a salir de un estado de baja autoestima, se debe empezar a reconocer qué es ese estado tan espantoso y qué lo provoca en uno, una vez que se comprenda eso, se podrá saber qué camino tomar.

Una persona que no confía en sí misma, ni cree en sus posibilidades, puede ser que sea por malas experiencias vividas o por mensajes de confirmación o desconfirmación que son transmitidos por personas importantes en la vida de ésta y que repercute en su estado de ánimo.

Al respecto, Branden (1995), manifiesta que “cuanto más baja sea el grado de autoestima de una persona, más confusa, evasiva e inadecuada será su comunicación con los demás, debido a su incertidumbre sobre sus propios pensamientos y sentimientos o por temor a la reacción del oyente” (p. 16). Esto, a su vez, hace que disminuya la experiencia positiva de sí mismo.

Una baja autoestima en los niños puede repercutir desfavorablemente y ocasionar sentimientos como angustia, dolor, indecisión, desánimo, pereza, vergüenza, y otros malestares. Mantener una autoestima positiva es una tarea fundamental a lo largo del crecimiento de los niños.

## **B. Autoestima promedio**

Branden (1995), nos señala que:

Revelan una autoestima promedio, las personas presentan las siguientes características: Mantener una actitud positiva hacia sí mismo, aprecio genuino, aceptación tolerante y esperanzada de sus propias limitaciones, debilidades, errores y fracasos; afecto

hacia sí mismo, atención y cuidado de sus necesidades reales tanto físicas como psíquicas e intelectuales; en tiempo de crisis mantener actitudes de connotación de la baja autoestima y costará bastante esfuerzo recuperarse; un nivel promedio de autoestima puede influir negativamente en la actuación de sus habilidades, en la salud psíquica y física. Si se presenta este nivel de autoestima, el individuo está llamado a pasar la vida en un nivel más bien bajo, inferior al que le permitiría recorrer su inteligencia (p. 14).

Aquellos que posean ésta forma de ser viven de una forma relativamente dependientes de los demás, es decir, si ven que el resto les apoyan en alguna acción su autoestima crecerá pero, por el contrario, cualquier error que alguien le eche en cara servirá para que su confianza caiga un poco.

Lamer (2009), nos dice que una autoestima mediana es “fluctuar entre sentirse apropiado e inapropiado, acertado o equivocado como persona; y manifestar estas consistencias en la conducta, algunas veces actuando prudentemente, algunas veces insensata, reforzando con ello la incertidumbre acerca de cómo es la persona en el fuero interno” (p. 75).

Las personas que presentan estas características tienen una buena confianza en sí mismas, pero en ciertas ocasiones ésta puede variar. Son individuos que intentan mantenerse fuertes con respecto a los demás aunque en su interior están sufriendo.

### **C. Autoestima alta**

Lamer (2009), nos señala que “una persona tiene autoestima alta cuando las apreciaciones de su autoevaluación y autovaloración le permiten desarrollarse de manera exitosa y sentirse bien consigo mismo” (p. 76).

Una persona presenta características de una alta autoestima cuando tiene una valoración positiva de sí misma, esto no quiere decir que una persona con alta autoestima sea una persona perfecta o que todas las cosas que realiza le salgan bien. La valoración que uno tiene y hace de sí mismo va influir en su autoestima.

Una persona con autoestima alta, se caracteriza por compartir, invitar a la integridad, honestidad y responsabilidad, comprensión y amor; siente que es importante, tiene confianza en su propia competencia, tiene fe en sus propias decisiones y en que ella misma significa su mejor recurso. Al apreciar debidamente su propio valer está dispuesta a aquilatar y respetar el valer de los demás, por ello solicita ayuda, irradia confianza y esperanza y se acepta así misma totalmente como ser humano.

La importancia de una autoestima sana reside en el hecho de que es la base de nuestras capacidades para responder de manera activa y positiva a las oportunidades que se nos presentan en el trabajo, en el amor, en los estudios y en la diversión. Es también la base de esa serenidad de espíritu que hace posible disfrutar de la vida.

Tener una autoestima elevada es la capacidad de sentirse bien con uno mismo. Cuando una persona tiene una autoestima elevada, tiene una mayor probabilidad de alcanzar la felicidad, a la vez de conseguir lo que se propone.

Cuanto más elevada sea el nivel de autoestima de una persona, más dispuesto estará a establecer relaciones que le hagan crecer, para surgir profesionalmente. Para las personas que tienen una buena autoestima, la vitalidad y la extroversión en los demás son, naturalmente, más atractivas que la dependencia.

#### **2.2.1.7. COMPONENTES DE LA AUTOESTIMA**

Serrano (2014), identificó y describió cinco componentes de la autoestima:

- **Componente corporal.-** Hace referencia a la valoración que el niño tiene de su propio cuerpo y sus capacidades físicas (saltar, correr, etc.). Hay que tener en cuenta que en esta etapa del desarrollo es natural que el niño se compare con otros y sea sometido al juicio de sus padres y profesores acerca de su desempeño físico.
- **Componente personal.-** Se refiere a la imagen que el niño tiene de sí mismo como un ser único, independiente y valioso. En este componente se puede apreciar el grado de aprecio que el niño siente de parte de su entorno, y se evidencia la presencia de mensajes positivos y negativos por parte de este.
- **Componente académico.-** Evalúa la imagen que el niño tiene de sí mismo como estudiante, imagen que se forma a partir de los estímulos y mensajes que recibe por parte de sus profesores y compañeros. Está íntimamente ligado con el nivel de desempeño escolar del menor.
- **Componente social.-** Indica la percepción que el niño tiene de sí mismo como parte de un grupo social, más específicamente como amigo y compañero. Se forma a partir de la convivencia que el menor tiene con sus pares y de la forma cómo se relaciona con ellos.
- **Componente familiar.-** Refleja la imagen que el niño cree tener a ojos de sus padres y hermanos. En la formación de este aspecto influye la convivencia diaria en el hogar, así como los mensajes que el niño va recibiendo por parte de sus padres.

#### **2.2.1.8. LOS SEIS PILARES DE LA AUTOESTIMA**

Branden (1995), afirma que existen 6 pilares de la autoestima que son cruciales y fundamentales. Cuando estos seis pilares están ausentes, la autoestima se ve perjudicada necesariamente; con estos pilares se



puede entender a la autoestima y su relación con las exigencias de este mundo actual, excluyente y competitivo, y entender que la felicidad y economía se sustentan en la propia forma de comprender y fomentar la autoestima.

- a) **La práctica de vivir conscientemente:** Vivir de manera consciente significa intentar ser consciente de todo lo que tiene que ver con nuestras acciones, propósitos, valores y metas, al máximo de nuestras capacidades, sean cuales sean y comportarnos de acuerdo con lo que vemos y conocemos. Vivir de manera consciente significa más que el simple hecho de ver y conocer; significa actuar sobre lo que vemos y conocemos.
  
- b) **La práctica de aceptarse a sí mismo:** Es el nivel más profundo posible, aceptarse a uno mismo es la virtud de comprometerse con el valor de su propia persona. No se trata de fingir una autoestima que no posee, sino más bien un acto primario de valoración propia que funciona como punto de partida desde el que dedicarse a procurar la autoestima. Se expresa, en parte, mediante la voluntad de aceptar que pensamos lo que pensamos, sentimos lo que sentimos, hemos hecho lo que hemos hecho, y somos lo que somos. La aceptación de uno mismo implica rehusar a considerar cualquier parte de nuestro ser, nuestro cuerpo, pensamientos, acciones, sueños como algo ajeno.
  
- c) **La práctica de la auto-responsabilidad:** Consiste en darse cuenta de que somos los autores de nuestras decisiones y acciones, que cada uno de nosotros somos responsables de nuestra vida, nuestro bienestar y el logro de nuestros objetivos. Para sentirse competente para vivir y ser digno de la felicidad, la persona necesita sentir que tiene el control de su propia existencia. Esto requiere que esté dispuesto a aceptar la responsabilidad por sus acciones y la consecución de sus metas, lo cual conlleva que debe aceptar la responsabilidad por su vida y bienestar.

- d) La práctica de auto-afirmación:** Afirmarse a uno mismo es la virtud de expresarse adecuadamente, respetando las necesidades deseos, valores y convicciones que tenemos como personas, y buscando formas racionales para expresarlas de forma práctica. Es lo opuesto de rendirse a la timidez, que consiste en desterrarse a uno mismo a un sub mundo perpetuo, donde todo lo que uno es se halla oculto. La persona que no se afirma así mismo suele intentar eludir enfrentarse a algunos cuyos valores sean distintos, o desea complacer, aplacar o manipular a alguien, o simplemente intenta encajar con los demás.
- e) La práctica de vivir con un propósito:** Los propósitos constituyen la esencia del proceso vital. Por medio de nuestros propósitos, organizamos nuestra conducta, concediéndole un eje y una dirección. Por medio de nuestras metas, creamos la sensación, la estructura que nos permite experimentar el control sobre nuestra existencia.
- f) La práctica de la integridad personal:** Es la integración de los ideales, convicciones, normas, creencias y comportamiento. Cuando nuestra conducta es congruente con nuestros valores profesos, cuando coinciden con los ideales y la práctica, tenemos integridad. Cuando traicionamos nuestros valores, traicionamos nuestra mente, y la autoestima es una víctima inevitable.

Branden (1995), hace mención que “la autoestima tiene dos ejes, la capacidad de sentirse competente y seguro, y la capacidad de valorarse y respetarse así mismo” (p. 108).

Muchas personas manifiestan que tienen diversos problemas que se les presentan que no pueden salir adelante y lograr colocar sus vidas al nivel en el que desearían tenerla; no todos cuentan con las mismas oportunidades, el mismo nivel de Autoestima, la misma preparación intelectual ni la misma base económica. Sin embargo es factible persuadir que se tiende a engrandecer las dificultades, a convertirlas en nuestros

verdugos y a disminuir y subestimar nuestra capacidad para resolverlas y avanzar creativamente.

#### **2.2.1.9. EL ARTE EN LA AUTOESTIMA**

Vargas y Oros (2013), sostiene que “la autoestima es un elemento importante del desarrollo infantil, puesto que sentará las bases de la autoestima del futuro adulto” (p. 143). Uno de los elementos con mayor importancia en este proceso es la relación entre padres e hijos, debido a que estos últimos perciben e internalizan las actitudes de sus padres, de forma tal que se valoran a sí mismos de la misma forma que sus padres los valoran. Con el ingreso del menor al sistema educativo son los docentes y compañeros quienes desempeñarán un rol semejante en la formación de la autoestima.

En consecuencia, la música cumple una función muy importante en el desarrollo integral del niño/a enseña a diferenciar errores y la capacidad para una mayor y mejor participación en el aula, en la relación con los compañeros y con el docente al compartir o interactuar con los niños/as a través del juego y actividades musicales dirigidas fundamentalmente a ejercitar destrezas.

Esta capacidad del niño de calificar sus propias acciones no solamente constituye un elemento central de su formación como ser humano integral, sino que también es un mecanismo básico a partir del cual el niño/a formará su autoestima. Porque una señal de la madurez emocional de un individuo es dejar de depender de los juicios e impresiones de los demás para prestarle más atención a la forma cómo evalúa sus propias acciones.

### **2.3. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS**

**Aprendizaje.-** Es el proceso a través del cual se adquieren nuevas habilidades, destrezas, conocimientos, conductas o valores como resultado del estudio, la experiencia, la instrucción y la observación.

**Asertividad.-** Es la capacidad para defender y afirmar nuestros derechos legítimos, mediante la expresión de nuestras convicciones, ideas, creencias y sentimientos sin herir, dañar o perjudicar a las demás personas.

**Autoconcepto.-** Se trata de un atributo complejo y dinámico sobre la imagen que una persona tiene sobre sí misma. Se configura a lo largo de la experiencia, a través de la interpretación de cada persona y de las imágenes proyectadas por las demás.

**Autoconsistencia.-** Es la estabilidad del autoconcepto a través de las situaciones y a lo largo del tiempo.

**Autocontrol.-** Es la aptitud para definir el placer y la gratificación instintivos inmediato con el objeto de alcanzar una meta futura.

**Autoestima.-** Es la concepción afectiva que tenemos sobre nuestra propia persona partiendo de nuestro conocimiento del propio autoconcepto es decir saber quiénes somos, cuánto nos queremos y cuánto nos valoramos.

**Creatividad.-** Es la capacidad humana de producir contenidos mentales de cualquier tipo, puede consistir en una actividad de la imaginación o en una síntesis mental.

**Dramatización.-** Formas y condiciones dramáticas. Poner en manifiesto situaciones de la vida real o imaginaria. Exagerar con apariencias dramáticas.

**Experimentar:** Someter algo a prueba o poner algo en práctica para observarlo, analizarlo y sacar alguna conclusión acerca de ello.

**Expresión:** Manifestación con palabras u otros signos exteriores de lo que uno siente o piensa.

**Integración.-** Es un proceso de adaptación donde aprendemos a relacionarnos con los demás a respetar sus normas y valores.

**Interpretación:** Copia no fiel e interpretada de la obra plástica realizada por un artista.

**Juego dramático.-** Es un juego en el que se combinan básicamente dos sistemas de comunicación: el lingüístico y la expresión corporal.

**Motivación:** Son los estímulos que mueven a la persona a realizar determinadas acciones y persistir en ellas para su culminación.

**Narración.-** Parte del discurso retórico en que se refieren los hechos para esclarecer el asunto de que se trata.

**Plástica:** Es el arte de plasmar o de modelar una materia blanda. Conjunto de las artes figurativas. Efecto estético de las formas consideradas en sí mismas.

**Técnica:** Es un procedimiento cuyo objetivo es la obtención de un cierto resultado. Supone un conjunto de reglas que se utilizan como medio, para alcanzar un fin.

## CAPÍTULO III

### PRESENTACIÓN, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

#### 3.1. TABLAS Y GRÁFICAS ESTADÍSTICAS

Tabla 2. *Tabla de contingencia de la técnica de dramatización y la autoestima*

Técnica de dramatización	Autoestima						Total	
	Baja		Promedio		Alta		n	%
	n	%	n	%	n	%		
Bajo	2	22.2	0	0.0	0	0.0	2	22.2
Medio	1	11.1	5	55.6	0	0.0	6	66.7
Alto	0	0.0	0	0.0	1	11.1	1	11.1
<b>Total</b>	<b>3</b>	<b>33.3</b>	<b>5</b>	<b>55.6</b>	<b>1</b>	<b>11.1</b>	<b>9</b>	<b>100.0</b>

Fuente: Base de datos (Anexo 3)

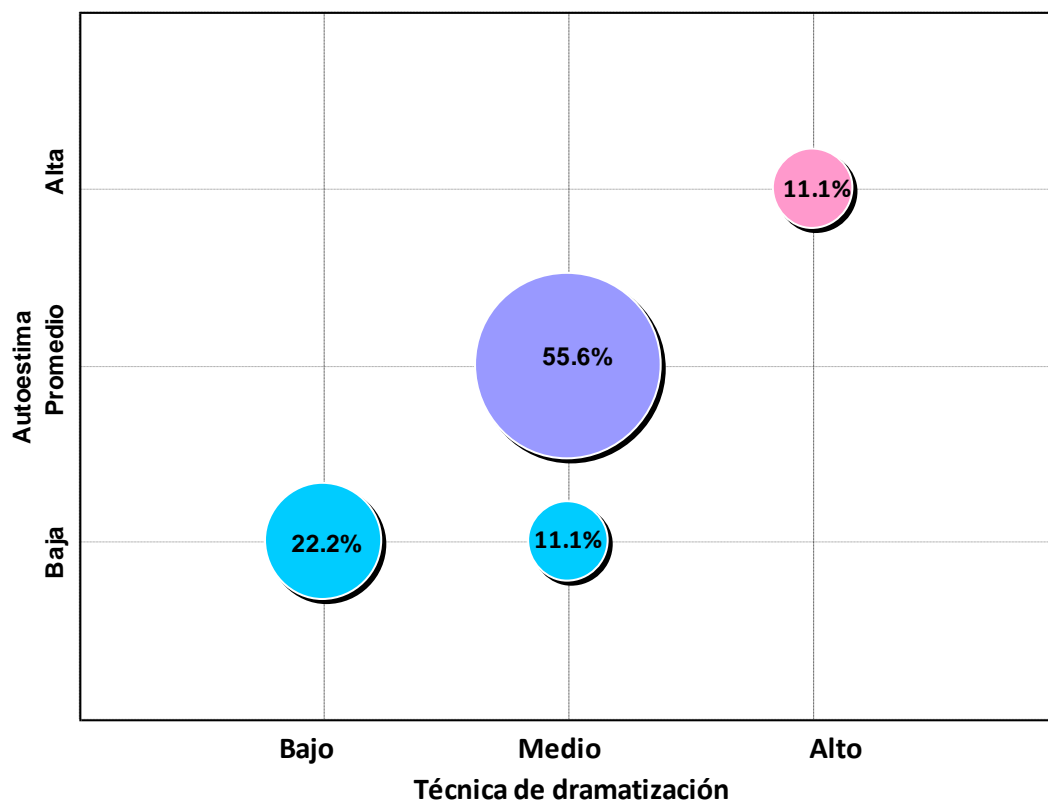


Gráfico 1. Gráfico de burbujas de conducta agresiva y autoestima

En el gráfico 1, se observa que los niños (as) de 5 años del nivel inicial en técnica de dramatización en su nivel bajo, el 22,2% presentan un nivel bajo, el 0% un nivel promedio y alto de autoestima; en técnica de dramatización en su nivel medio, el 11,1% están en un nivel bajo de autoestima, el 55,6% en un nivel promedio y el 0% en un nivel alto; en técnica de dramatización en su nivel alto, el 0% tienen un nivel bajo y promedio y el 11,1% un nivel alto de autoestima. Lo que nos señala que la mayoría de niños(as) han obtenido un nivel medio en la ficha de observación de la técnica de dramatización y en la ficha de observación de autoestima presentan un nivel promedio.

Tabla 3. Tabla de contingencia de la técnica de dramatización en su dimensión expresión dramática y la autoestima

Expresión dramática	Autoestima						Total	
	Baja		Promedio		Alta		n	%
	n	%	n	%	n	%		
Bajo	3	33.3	1	11.1	0	0.0	4	44.4
Medio	0	0.0	4	44.4	0	0.0	4	44.4
Alto	0	0.0	0	0.0	1	11.1	1	11.1
<b>Total</b>	<b>3</b>	<b>33.3</b>	<b>5</b>	<b>55.6</b>	<b>1</b>	<b>11.1</b>	<b>9</b>	<b>100.0</b>

Fuente: Base de datos (Anexo 3)

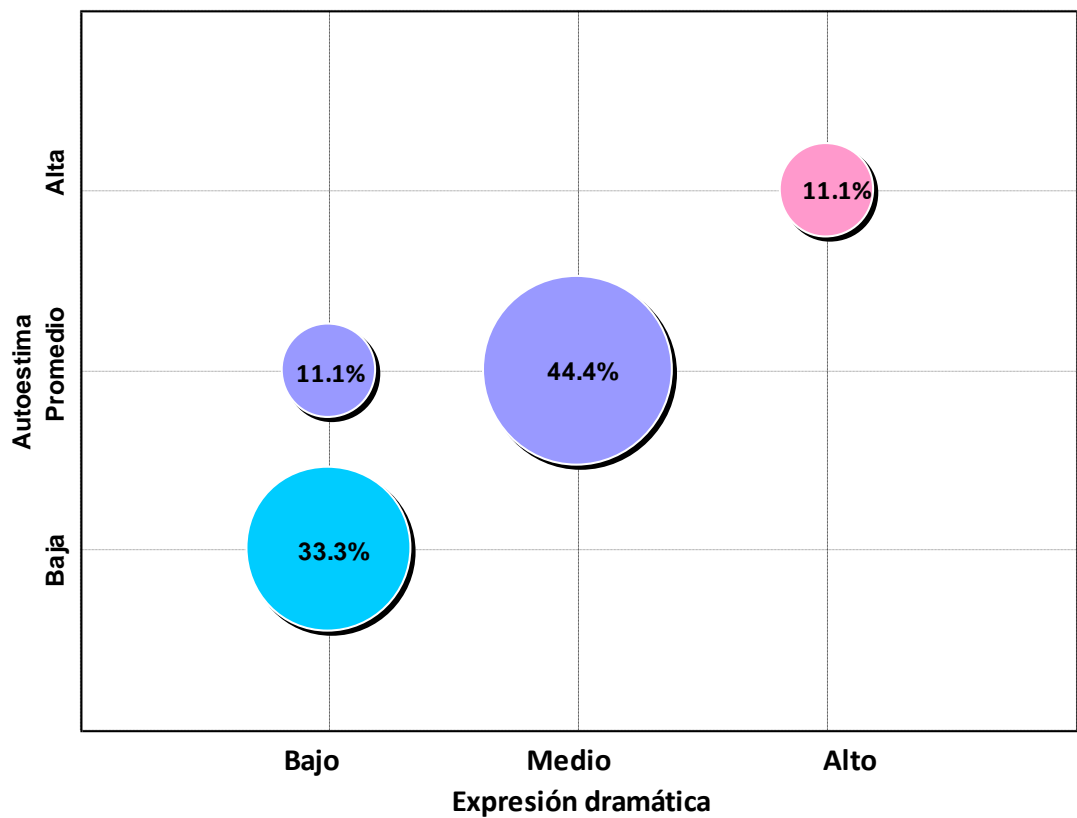


Gráfico 2. Gráfico de burbujas de la técnica de dramatización en su dimensión expresión dramática y la autoestima



En el gráfico 2, se observa que los niños (as) de 5 años del nivel inicial en técnica de dramatización en la dimensión expresión dramática en su nivel bajo, el 33,3% presentan un nivel bajo, el 11,1% un nivel promedio y el 0% un nivel alto de autoestima; en técnica de dramatización en la dimensión expresión dramática en su nivel medio, el 0% están en un nivel bajo de autoestima, el 44,4% en un nivel promedio y el 0% en un nivel alto; en técnica de dramatización en la dimensión expresión dramática en su nivel alto, el 0% tienen un nivel bajo y promedio y el 11,1% un nivel alto de autoestima. Lo que nos señala que la mayoría de niños(as) han obtenido un nivel bajo y medio en la ficha de observación de la técnica de dramatización en su dimensión expresión dramática y en la ficha de observación de autoestima presentan un nivel promedio.

Tabla 4. Tabla de contingencia de la técnica de dramatización en su dimensión expresión corporal y la autoestima

Expresión corporal	Autoestima						Total	
	Baja		Promedio		Alta		n	%
	n	%	n	%	n	%		
Bajo	2	22.2	0	0.0	0	0.0	2	22.2
Medio	1	11.1	5	55.6	1	11.1	7	77.8
Alto	0	0.0	0	0.0	0	0.0	0	0.0
<b>Total</b>	<b>3</b>	<b>33.3</b>	<b>5</b>	<b>55.6</b>	<b>1</b>	<b>11.1</b>	<b>9</b>	<b>100.0</b>

Fuente: Base de datos (Anexo 3)

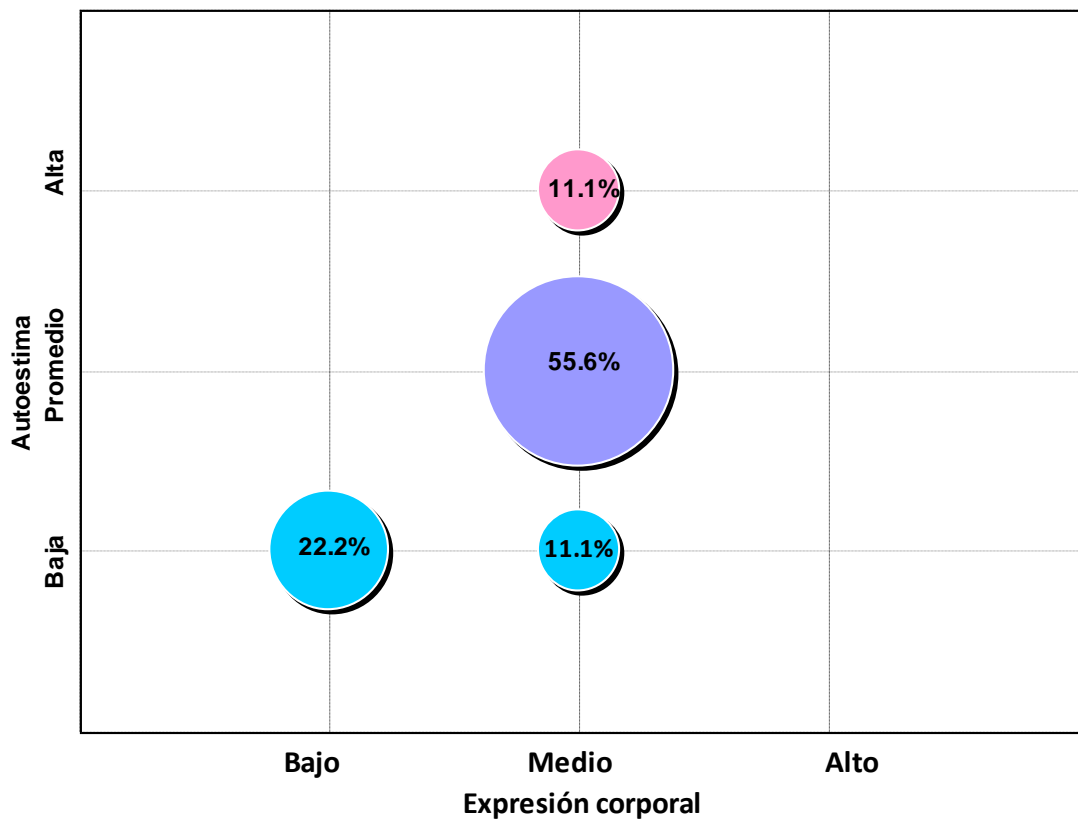


Gráfico 3. Gráfico de burbujas de la técnica de dramatización en su dimensión expresión corporal y la autoestima

En el gráfico 3, se observa que los niños (as) de 5 años del nivel inicial en técnica de dramatización en la dimensión expresión corporal en su nivel bajo, el 22,2% presentan un nivel bajo y el 0% un nivel promedio y alto de autoestima; en técnica de dramatización en la dimensión expresión corporal en su nivel medio, el 11,1% están en un nivel bajo de autoestima, el 55,6% en un nivel promedio y el 11,1% en un nivel alto; en técnica de dramatización en la dimensión expresión corporal en su nivel alto, el 0% tienen un nivel bajo, promedio y alto de autoestima. Lo que nos señala que la mayoría de niños(as) han obtenido un nivel medio en la ficha de observación de la técnica de dramatización en su dimensión expresión corporal y en la ficha de observación de autoestima presentan un nivel promedio.

### 3.2. CONTRASTACIÓN DE HIPÓTESIS

#### a) Hipótesis General

Ho: No existe relación significativa entre la técnica de dramatización y la autoestima en los niños de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial Nro. 247 “Baños Termales” del Distrito de Marcapata, Provincia de Quispicanchi – Región Cusco, 2020

H<sub>1</sub>: Existe relación significativa entre la técnica de dramatización y la autoestima en los niños de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial Nro. 247 “Baños Termales” del Distrito de Marcapata, Provincia de Quispicanchi – Región Cusco, 2020.

Tabla 5. *Correlación de las variables técnica de dramatización y autoestima*

			Técnica de dramatización	Autoestima
Rho de Spearman	Técnica de dramatización	Coefficiente de correlación	1,000	,812**
		Sig. (bilateral)	.	,008
		N	9	9
Spearman	Autoestima	Coefficiente de correlación	,812**	1,000
		Sig. (bilateral)	,008	.
		N	9	9

\*\* La correlación es significativa en el nivel 0,01 (2 colas).

Fuente: Programa SPSS Versión 22.

En la tabla 5, se observa que el coeficiente de correlación de Spearman existente entre las variables muestran una relación alta positiva y estadísticamente significativa ( $r_s = 0,812$ ,  $p\_valor = 0,008 < 0,05$ ). Por lo tanto se rechaza la hipótesis nula y se concluye que existe relación significativa entre la técnica de dramatización y la autoestima en los niños de 5 años del nivel inicial.

## b) Hipótesis Específica 1

Ho: No existe relación significativa entre la técnica de dramatización en su dimensión expresión dramática y la autoestima en los niños de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial Nro. 247 “Baños Termales” del Distrito de Marcapata, Provincia de Quispicanchi – Región Cusco, 2020

H<sub>1</sub>: Existe relación significativa entre la técnica de dramatización en su dimensión expresión dramática y la autoestima en los niños de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial Nro. 247 “Baños Termales” del Distrito de Marcapata, Provincia de Quispicanchi – Región Cusco, 2020

Tabla 6. *Correlación de las variables técnica de dramatización en su dimensión expresión dramática y autoestima*

			Expresión dramática	Autoestima
Rho de Spearman	Expresión dramática	Coefficiente de correlación	1,000	,836**
		Sig. (bilateral)	.	,005
		N	9	9
Spearman	Autoestima	Coefficiente de correlación	,836**	1,000
		Sig. (bilateral)	,005	.
		N	9	9

\*\* La correlación es significativa en el nivel 0,01 (2 colas).

Fuente: Programa SPSS Versión 22.

En la tabla 6, se observa que el coeficiente de correlación de Spearman existente entre las variables muestran una relación alta positiva y estadísticamente significativa ( $r_s = 0,836$ ,  $p\_valor = 0,005 < 0,05$ ). Por lo tanto se rechaza la hipótesis nula y se concluye que existe relación

significativa entre la técnica de dramatización en su dimensión expresión dramática y la autoestima en los niños de 5 años del nivel inicial.

### c) Hipótesis Específica 2

Ho: No existe relación significativa entre la técnica de dramatización en su dimensión expresión corporal y la autoestima en los niños de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial Nro. 247 “Baños Termales” del Distrito de Marcapata, Provincia de Quispicanchi – Región Cusco, 2020

H1: Existe relación significativa entre la técnica de dramatización en su dimensión expresión corporal y la autoestima en los niños de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial Nro. 247 “Baños Termales” del Distrito de Marcapata, Provincia de Quispicanchi – Región Cusco, 2020

Tabla 7. *Correlación de las variables técnica de dramatización en su dimensión expresión corporal y autoestima*

			Expresión corporal	Autoestima
Rho de	Expresión corporal	Coefficiente de correlación	1,000	,713*
		Sig. (bilateral)	.	,031
		N	9	9
Spearman	Autoestima	Coefficiente de correlación	,713*	1,000
		Sig. (bilateral)	,031	.
		N	9	9

\*. La correlación es significativa en el nivel 0,05 (2 colas).

Fuente: Programa SPSS Versión 22.

En la tabla 7, se observa que el coeficiente de correlación de Spearman existente entre las variables muestran una relación alta positiva y estadísticamente significativa ( $r_s = 0,713$ ,  $p\_valor = 0,031 < 0,05$ ). Por lo

tanto se rechaza la hipótesis nula y se concluye que existe relación significativa entre la técnica de dramatización en su dimensión expresión corporal y la autoestima en los niños de 5 años del nivel inicial.

## **CONCLUSIONES**

- Primera.-** Existe relación significativa entre la técnica de dramatización y la autoestima en los niños de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial Nro. 247 “Baños Termales” del Distrito de Marcapata, Provincia de Quispicanchi – Región Cusco, 2020; el coeficiente de correlación rho de Spearman muestra una relación alta positiva  $r_s = 0,812$  con un  $p\_valor = 0,008 < 0,05$ ; donde la mayoría de niños(as) han obtenido un nivel medio en la ficha de observación de la técnica de dramatización y en la ficha de observación de autoestima presentan un nivel promedio.
- Segunda.-** Existe relación significativa entre la técnica de dramatización en su dimensión expresión dramática y la autoestima en los niños de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial Nro. 247 “Baños Termales” del Distrito de Marcapata, Provincia de Quispicanchi – Región Cusco, 2020; el coeficiente de correlación rho de Spearman muestra una relación alta positiva  $r_s = 0,836$  con un  $p\_valor = 0,005 < 0,05$ ; donde la mayoría de niños(as) han obtenido un nivel bajo y medio en la ficha de observación de la técnica de dramatización en su dimensión expresión dramática.



**Tercera.-** Existe relación significativa entre la técnica de dramatización en su dimensión expresión corporal y la autoestima en los niños de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial Nro. 247 “Baños Termales” del Distrito de Marcapata, Provincia de Quispicanchi – Región Cusco, 2020; el coeficiente de correlación rho de Spearman muestra una relación alta positiva  $r_s = 0,713$  con un  $p\_valor = 0,031 < 0,05$ ; donde la mayoría de niños(as) han obtenido un nivel medio en la ficha de observación de la técnica de dramatización en su dimensión expresión corporal.

## RECOMENDACIONES

- Primera.-** En la Institución Educativa Inicial Nro. 247 “Baños Termales” del Distrito de Marcapata, Provincia de Quispicanchi – Región Cusco, 2020 los docentes deben incorporar en sus sesiones de aprendizaje la técnica de dramatización para mejorar el desarrollo de la autoestima de los niños/as desde la primera etapa escolar.
- Segunda.-** Las autoridades deben de implementar a las aulas con materiales para trabajar la expresión dramática con los niños/as para desarrollar las capacidades comunicativas básicas como cuentos, folletos, obras, grabadoras, etc., y de esta manera enseñarles para que aprendan desde pequeños a quererse a sí mismos.
- Tercera.-** La docente debe incorporar en el proceso educativo el trabajo de la expresión corporal, ya que esta técnica desempeña un rol determinante en el desarrollo de la inteligencia emocional, al mismo tiempo que tienen un gran valor intelectual y cognitivo, ya que le permite al niño/a estrechar vínculos emocionales existentes con sus compañeritos y docente.

## FUENTES DE INFORMACIÓN

- Álvarez, A. (2008). *Autoestima en los alumnos de los 1º medios de los Liceos con alto índice de vulnerabilidad escolar (I.V.E.) de la ciudad de Valdivia*. Valdivia: Universidad Austral de Chile.
- Arias, R. (2013). *Artes plásticas para el desarrollo de la motricidad fina, en niños y niñas de 3 a 4 años de edad, de la unidad educativa “Luis Fidel Martínez” año lectivo 2011-2012 y estructurar una guía de técnicas grafo-plásticas dirigido a maestros y maestras*. Quito: Universidad Central del Ecuador.
- Branden, N. (1995). *Los seis pilares de la autoestima*. México D.F.: Editorial Paidós
- Carrasco, S. (2009). *Metodología de la Investigación Científica*. Lima: San Marcos.
- Castro, M. (2008). *El proyecto de investigación y su esquema de elaboración*. 5ª.edición. Caracas: Uyapal.
- Céspedes, N. (2010). *Para ser mejores: La autoestima en la escuela*. Lima: Tarea.
- Cherrepano, R. (2012). *Relación entre el teatro pedagógico y la expresión oral de los estudiantes del 1º grado de secundaria de la I.E. Luis Fabio Xammar Jurado de la UGEL N° 09 Huaura*. Huacho: Universidad Nacional Faustino Sánchez Carrión.
- Cruz, C. (2008). *Actitud mental positiva*. México: Taller del Éxito.

- George, N. (2010). *Beneficial Use of Dramatics in the Classroom*. Disponible en: <http://vnweb.hwwilsonweb.com/hww/shared/sharedmain>.
- Grados, N. (2013). *Desarrollo del valor del respeto para favorecer la convivencia a través de actividades dramáticas en niños de tres años*. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Haeussler, I. y Milicic, N. (1999). *Confiar en uno mismo: Programa de Autoestima*. Santiago de Chile: Ediciones Dolmen.
- Hernández, R., Fernández, C. Baptista, P. (2014). *Metodología de la Investigación*. Sexta Edición. México D.F.: McGraw-Hill.
- Lamer, J. (2009). *Autoestima y gestión de calidad*. México D.F.: Iberoamericana.
- Le Boulch, J. (2001). *El cuerpo en la escuela en el siglo XXI*. Barcelona: INDE Publicaciones.
- López, A. (2010). *Claves para una enseñanza artística – creativa: la dramatización*. Barcelona: Octaedro.
- Lowenfeld, V. (1980). *Arte y Creatividad en la Educación*. Buenos Aires: Kapelusz.
- Medina, A. (2005). *Didáctica General*. Madrid: Pearson.
- Monbourquette, J. (2009). *La autoestima a la estima del yo profundo*. Madrid: Sal Terrae.
- Núñez, L. (2010). *Dramatización y educación: aspectos teóricos*. Madrid: Universidad de Sevilla
- Onieva, J. (2011). *La dramatización como recurso educativo: estudio comparativo de una experiencia con estudiantes malagueños de un centro escolar concertado y adolescentes puertorriqueños en situación de marginalidad*. Málaga: Universidad de Málaga.

- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (2014). *Técnicas plásticas en educación inicial*. Suiza: UNESCO
- Rodríguez, M. (2010). *Autoestima: clave del éxito personal*. México D.F.: El Manual Moderno, S.A.
- Roggero, M. (2016). . *Autoestima infantil: una propuesta de educación artística integral Jardín de historias*. Lima: Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas.
- Ruiz de Velasco, A. y Abad, J. (2011). *El juego simbólico*. Barcelona: Grao.
- Sabino, C. (2010). *Como Hacer una Tesis*. 5º Edición. Caracas: Panapo.
- Serrano, M. (2014). *Diseño y validación de un cuestionario para medir el autoestima infantil*. Córdoba: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Córdoba.
- Tejerina, I. (2009). *Dramatización y teatro infantil*. Madrid: Siglo XXI.
- Towers, T. (2010). *Autoestima. Venza a su peor enemigo*. 3ra Edición. Madrid: FC Editorial.
- Vargas, J. y Oros, L. (2013). *Parentalidad y autoestima en los hijos: la importancia del fortalecimiento familiar para el desarrollo infantil positivo*. Revista Apuntes Universitarios. Lima: Universidad Peruana Unión.
- Zilberstein, M. (2014). *Influencia de la familia en la formación de la autoestima del niño*. Revista Académica Conexión. México: Aliat Universidades.

# **A N E X O S**

## Anexo 1

### MATRIZ DE CONSISTENCIA

TÍTULO: LA TÉCNICA DE DRAMATIZACIÓN Y SU RELACIÓN CON LA AUTOESTIMA EN LOS NIÑOS DE CINCO AÑOS DEL NIVEL INICIAL DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL NRO. 247 “BAÑOS TERMALES” DEL DISTRITO DE MARCAPATA, PROVINCIA DE QUISPICANCHI – REGIÓN CUSCO, 2020

PROBLEMAS	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	METODOLOGÍA
<p><b>Problema General:</b></p> <p>¿Cuál es la relación que existe entre la técnica de dramatización y la autoestima en los niños de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial Nro. 247 “Baños Termales” del Distrito de Marcapata, Provincia de Quispicanchi – Región Cusco, 2020?</p>	<p><b>Objetivo General:</b></p> <p>Establecer la relación entre la técnica de dramatización y la autoestima en los niños de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial Nro. 247 “Baños Termales” del Distrito de Marcapata, Provincia de Quispicanchi – Región Cusco, 2020</p>	<p><b>Hipótesis General:</b></p> <p>Existe relación significativa entre la técnica de dramatización y la autoestima en los niños de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial Nro. 247 “Baños Termales” del Distrito de Marcapata, Provincia de Quispicanchi – Región Cusco, 2020</p>	<p><b>Variable Relacional 1 (X):</b></p> <p>Técnica de la dramatización</p> <p><b>Dimensiones:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresión dramática</li> <li>- Expresión corporal</li> </ul>	<p><b>Diseño de Investigación:</b> No experimental, transversal</p> <p><b>Tipo de Investigación:</b> Básica Cuantitativo</p> <p><b>Nivel de Investigación:</b> Descriptivo Correlacional</p>
<p><b>Problemas Específicos:</b></p> <p>¿Cuál es la relación que existe entre la técnica de dramatización en su dimensión expresión dramática y la autoestima en los niños de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial Nro. 247 “Baños Termales” del Distrito de Marcapata, Provincia de Quispicanchi – Región Cusco, 2020?</p> <p>¿Cuál es la relación que existe entre la técnica de dramatización en su dimensión expresión corporal y la autoestima en los niños de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial Nro. 247 “Baños Termales” del Distrito de Marcapata, Provincia de Quispicanchi – Región Cusco, 2020?</p>	<p><b>Objetivos Específicos:</b></p> <p>Determinar la relación entre la técnica de dramatización en su dimensión expresión dramática y la autoestima en los niños de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial Nro. 247 “Baños Termales” del Distrito de Marcapata, Provincia de Quispicanchi – Región Cusco, 2020</p> <p>Identificar la relación entre la técnica de dramatización en su dimensión expresión corporal y la autoestima en los niños de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial Nro. 247 “Baños Termales” del Distrito de Marcapata, Provincia de Quispicanchi – Región Cusco, 2020</p>	<p><b>Hipótesis Específicas:</b></p> <p>Existe relación significativa entre la técnica de dramatización en su dimensión expresión dramática y la autoestima en los niños de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial Nro. 247 “Baños Termales” del Distrito de Marcapata, Provincia de Quispicanchi – Región Cusco, 2020.</p> <p>Existe relación significativa entre la técnica de dramatización en su dimensión expresión corporal y la autoestima en los niños de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial Nro. 247 “Baños Termales” del Distrito de Marcapata, Provincia de Quispicanchi – Región Cusco, 2020</p>	<p><b>Variable Relacional 2 (Y):</b></p> <p>Autoestima</p> <p><b>Dimensiones:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- General</li> <li>- Social</li> <li>- Hogar</li> <li>- Escolar</li> </ul>	<p><b>Método:</b> Hipotético Deductivo</p> <p><b>Población:</b> Estuvo constituida por 9 niños(as) de 5 años del nivel inicial.</p> <p><b>Muestra:</b> La muestra es igual a la población de estudio. N = n</p> <p><b>Técnica:</b> - Observación</p> <p><b>Instrumentos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ficha de observación de la técnica dramatización.</li> <li>- Ficha de observación de autoestima.</li> </ul>

**Anexo 2**  
**INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS**

**FICHA DE OBSERVACIÓN DE LA TÉCNICA DRAMATIZACIÓN**

Nombres y Apellidos: .....

Edad: 5 años

Fecha: .....

Evaluadora:.....

N°	Ítems	S	AV	CN
		3	2	1
1	Caracteriza personajes y elementos de la naturaleza utilizando gestos y movimientos.			
2	Utiliza adecuadamente el tono de voz cuando caracteriza personajes.			
3	Expresa estados de ánimo.			
4	Se comunica usando contacto visual y haciendo buen manejo de la distancia.			
5	Se comunica utilizando expresiones valiosas en forma espontánea o improvisada.			
6	Expresa emociones y actitudes utilizando adecuadamente las manos, los gestos y movimientos corporales			
7	Realiza movimientos corporales utilizando adecuadamente el espacio físico que dispone.			
8	Caracteriza personajes y elementos de la naturaleza con fondo musical.			
9	Manifiesta coordinación en el trabajo de grupo.			
10	Trabaja en grupo movimientos del cuerpo, gestos y expresiones.			



## FICHA DE OBSERVACIÓN DE AUTOESTIMA

Nombres y Apellidos: .....

Edad: 5 años

Fecha:.....

Evaluadora:.....

N°	ÍTEMS	Si	A veces	No
		3	2	1
1	Pasa mucho tiempo soñando despierto.			
2	Desea frecuentemente ser otra persona.			
3	Se divierte con sus padres.			
4	Le gusta participar y salir al frente de la pizarra.			
5	Se quiere así mismo.			
6	Toma decisiones fácilmente.			
7	Sus amigos disfrutan cuando están con él.			
8	Se siente orgulloso cuando realiza sus tareas.			
9	Se siente capaz de hacer las cosas por sí solo.			
10	Se adapta fácilmente a cosas nuevas.			
11	Se alegra de las cosas que hace.			
12	Se siente capaz de hacer lograr algo que se propone.			
13	Juega con niños menores que él.			
14	Le gusta que el profesor le pregunte en clases.			
15	Los demás (niños) juegan con él.			
16	En casa la familia le presta atención.			
17	Le gusta estar con otra gente.			
18	Le gusta ir al parque a jugar.			
19	Le gusta la escuela.			
20	Siente que los demás lo quieren.			
21	Si tiene algo que decir, habitualmente lo dice.			
22	Trabaja en grupo.			
23	Siente que sus padres lo entienden.			

24	Se siente querido por la profesora.			
25	Siente que sus padres lo quieren mucho.			

**Anexo 3**  
**BASE DE DATOS DE LOS INSTRUMENTOS**

**Aula: 5 años**

Nº	Ítems									
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	2	2	1	2	1	2	2	2	2	2
2	2	1	2	1	1	2	1	1	2	1
3	2	2	2	2	3	3	2	3	2	2
4	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1
5	3	3	3	2	2	3	3	2	3	1
6	2	1	2	1	2	2	2	1	2	2
7	2	3	2	2	3	2	2	3	2	1
8	2	1	2	1	1	2	1	1	2	1
9	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2

Puntaje	Nivel	DIMENSIONES	
		D1	D2
18	Medio	8	10
14	Bajo	7	7
23	Medio	11	12
19	Medio	10	9
25	Alto	13	12
17	Bajo	8	9
22	Medio	12	10
14	Bajo	7	7
20	Medio	10	10

0.10	0.54	0.22	0.22	0.54	0.17	0.32	0.54	0.10	0.25
<b>VARIANZA DE LOS ÍTEMS</b>									

<b>12.988</b>
VAR. DE LA SUMA

3.0123457
<b>SUMATORIA DE LA VARIANZA DE LOS ITEMS</b>

CONFIABILIDAD ALFA DE CRONBACH

$$\alpha = \frac{K}{K - 1} * \left[ 1 - \frac{\sum S_i^2}{S_T^2} \right]$$

Donde:

$K$  : Número de ítems

$\sum S_i^2$  : Sumatoria de Varianzas de los ítems

$S_T^2$  : Varianza de la sumatoria de las valoraciones por ítem

$\alpha$  : Coeficiente Alfa de Cronbach

$$K = 10$$

$$K - 1 = 9$$

$$\sum S_i^2 = 3.01$$

$$S_T^2 = 12.99$$

$$\alpha = 0.853$$

## FICHA DE OBSERVACIÓN DE AUTOESTIMA

Aula: 5 años

Nº	Ítems																									Puntaje	Nivel
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25		
1	2	2	1	2	2	3	2	1	2	1	2	2	3	2	1	2	1	2	2	2	1	2	3	1	2	46	Promedio
2	2	1	1	1	1	1	1	2	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	29	Baja
3	2	2	2	1	2	1	2	2	2	1	3	2	1	2	2	1	1	2	1	2	2	2	2	2	2	44	Promedio
4	2	1	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	3	2	2	1	2	3	2	2	1	51	Promedio
5	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	72	Alta
6	2	1	2	1	2	1	1	2	1	2	2	2	1	2	2	1	2	2	1	2	1	2	1	2	1	39	Baja
7	2	2	3	2	2	2	3	2	3	2	2	2	3	2	2	2	2	3	2	2	2	2	3	2	2	56	Promedio
8	1	1	1	2	1	1	1	2	1	1	2	1	2	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	2	1	31	Baja
9	2	3	2	2	3	2	2	2	3	2	3	2	3	2	2	2	2	3	2	2	2	3	2	2	2	57	Promedio

0.22	0.62	0.54	0.54	0.44	0.62	0.54	0.22	0.54	0.25	0.22	0.32	0.84	0.32	0.40	0.44	0.62	0.54	0.40	0.40	0.44	0.54	0.54	0.22	0.44	<b>163.9</b>
<b>VARIANZA DE LOS ÍTEMS</b>																								<b>VAR. DE LA SUMA</b>	

11.2345679
<b>SUMATORIA DE LA VARIANZA DE LOS ÍTEMS</b>

CONFIABILIDAD ALFA DE CRONBACH

$$\alpha = \frac{K}{K-1} * \left[ 1 - \frac{\sum S_i^2}{S_T^2} \right]$$

Donde:

$K$  : Número de ítems

$\sum S_i^2$  : Sumatoria de Varianzas de los ítems

$S_T^2$  : Varianza de la sumatoria de las valoraciones por ítem

$\alpha$  : Coeficiente Alfa de Cronbach

$$K = 25$$

$$K - 1 = 24$$

$$\sum S_i^2 = 11.23$$

$$S_T^2 = 164.0$$

$$\alpha = 0.970$$