

**FACULTAD DE CIENCIAS EMPRESARIALES Y EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

TESIS:

**LAS ARTES PLÁSTICAS COMO ESTRATEGIA PARA EL
DESARROLLO DEL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO EN LA
COMUNICACIÓN ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE
LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL “TACAPISI” DEL DISTRITO
DE COPANI, YUNGUYO-2016.**

PRESENTADO POR LA BACHILLER:

GUTIERREZ LOPEZ BERTHA

ASESOR:

MG. RAUL AMERICO LOAYZA REYMER

PARA OPTAR EL TITULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN:

EDUCACION INICIAL

PUNO – PERÚ

2016

Dedicatoria

Con mucho cariño y gratitud dedico este trabajo a mis queridos padres por su apoyo incondicional, quienes con sacrificio hicieron posible la culminación de mi carrera.

Agradecimiento

A las autoridades de la Universidad Alas Peruanas, a los maestros que con sus enseñanzas fortalecen mi profesión.

A mis compañeros por sus aportes, compañerismo y solidaridad durante nuestra etapa de estudios.

RESUMEN

El presente estudio tuvo como propósito, Comprobar la eficacia de las artes plásticas del dibujo, pintura y modelado, como estrategia para el desarrollo del aprendizaje significativo, en la comunicación oral de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial “Tacapisi” del distrito de Copani, Yunguyo-2016. La hipótesis siguiente; Las artes plásticas del dibujo, pintura y modelado, como estrategia para el desarrollo del aprendizaje significativo; es eficaz, en la comunicación oral de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial “Tacapisi” del distrito de Copani, Yunguyo-2016. El método de investigación que se asumió, como tipo de investigación es el experimental con su diseño Cuasi – Experimental; la muestra de estudio lo constituyen 26 niños en el grupo control y 24 niños en el grupo experimental. Para dicho propósito se ha utilizado como técnica de recolección de datos el examen o test en la prueba de entrada y salida y la ficha de observación para el proceso de la investigación. Se concluye: Tanto en el grupo control como en el grupo experimental, con el pre test se determina que a través del dibujo, pintura y modelado el promedio aritmético es de 11.56, en la sección “B” así mismo el promedio aritmético de la sección “A” es de 11.73, reflejando que la mayoría de niños y niñas se encuentran en proceso de lograr un aprendizaje de la comunicación oral, considerando fluidez y articulación. En tal sentido ambos grupos son homogéneos.

Palabras Claves: Artes plásticas, dibujo, pintura, modelado, estrategia, desarrollo, aprendizaje, comunicación oral.

ABSTRACT

The present study was aimed to check the effectiveness of the visual arts of drawing, painting and modeling, as a strategy for the development of meaningful learning, oral communication in children 4 years of I.E.I. No. 248 Magisterial district of the city of Puno, in the second quarter of the school year 2016. The following hypothesis; The plastic arts of drawing, painting and modeling as a strategy for the development of meaningful learning; is effective oral communication in children 4 years of I.E.I. No. 248 Magisterial District of the city of Puno, in the second quarter of the school year 2016. The research method was assumed, as research is the experimental design with Quasi - Experimental; the study sample comprises 26 control children and 24 children in the experimental group. For this purpose it has been used as a technique for data collection examination or test on the test input and output and observation sheet for the process of the investigation.

It concludes: Both the control group and the experimental group, with pre test determined that through drawing, painting and modeling the arithmetic average is 11.56, in the "B" so does the arithmetic average of the section "a" is 11.73, reflecting that most children are in the process of achieving a learning oral communication, considering fluidity and articulation. In this sense both groups are homogeneous.

Keywords: Arts, plastic, drawing, painting, modeling, strategy, development, learning, communication, oral.

ÍNDICE

HOJA DE RESPETO	
CARATULA	
DEDICATORIA	
AGRADECIMIENTO	
RESUMEN	
ABSTRACT	
INDICE	
INTRODUCCION	

CAPITULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción de la Realidad Problemática	10
1.2. Delimitación de la Investigación	10
1.2.1 Delimitación Espacial	10
1.2.2. Delimitación Temporal.....	10
1.2.3. Delimitación Social	10
1.3. Problemas de investigación	11
1.3.1. Problema General	11
1.3.2. Problema Específico.....	11
1.4. Objetivos de la Investigación	12
1.4.1 Objetivo General.....	12
1.4.2 Objetivo Específico.....	12
1.5. Hipótesis de la Investigación	13
1.5.1 Hipótesis General.....	13
1.5.2 Hipótesis Específica	13
1.5.3 Identificación y clasificación de variables e indicadores	13
1.6. Diseño de la investigación	14
1.6.1 Tipo de Investigación.....	17
1.6.2 Nivel de Investigación.....	17

1.6.3 Método	17
1.7. Población y muestra de la Investigación.....	18
1.6.1 Población.....	18
1.6.2 Muestra	18
1.8 .Técnicas e Instrumentos de la Recolección de Datos.....	19
1.6.1 Técnicas	19
1.6.2 Instrumentos.....	19
1.9 Justificación e importancia de la investigación.....	20
1.9.1 Justificación Teórica	20
1.9.2 Justificación Práctica	20
1.9.3 Justificación Social	20
1.9.4 Justificación Legal	20

CAPITULO II MARCO TEORICO

2.1. Antecedentes de la Investigación	21
2.1.1. Tesis nacionales.....	21
2.1.2.Tesis internacionales.....	
2.2. Bases Teóricas	2
2.3. Definición de Términos	21

CAPITULO III

PRESENTACION, ANALISIS E INTERPRETACION DE RESULTADOS

3.1.- TABLAS Y GRAFICAS ESTADISTICAS	111
---	------------

3.2.- CONTRASTACION DE HIPOTESIS 11

CONCLUSIONES

RECOMENDACIONES

FUENTES DE INFORMACION

ANEXO

1 Matriz de consistencia

2 Instrumento

INTRODUCCIÓN

El Sistema Educativo peruano promueve y organiza la educación en todos sus niveles y formas buscando el desarrollo integral de la persona humana, tomando en cuenta siempre los intereses, las necesidades y características de los niños y niñas y la de su contexto, por eso dentro de esta perspectiva el enfoque educativo actual considera al niño y la niña como el propio constructor y reconstructor de su aprendizaje. En la actualidad, en la preparación del profesorado, pues como todos sabemos no existe la especialización plástica, sobre todo en el nivel inicial por lo cual se ha descuidado la materia de tal modo que la carencia de una educación plástica correcta y con sentido es casi absoluta sobre todo en un periodo tan importante de la vida educativa del niño como es en la educación inicial. Sólo cuando sobra tiempo se hacen expresiones plásticas, perdiéndose los objetivos, las motivaciones adecuadas para que el niño pueda identificarse con su trabajo y avanzar.

Para el desarrollo de aplicación y ejecución del presente trabajo de investigación, el informe está estructurado en tres capítulos, como sigue:

Capítulo I: Planteamiento del Problema; se ubica la descripción del problema; se plantea la teoría, exigencia para todos los que tenemos la responsabilidad de diseñar y conducir un determinado proceso educativo. Sobre todo si se trata de enriquecer la experiencia del educando. Delimitación de la investigación, problema de investigación, objetivo de investigación, hipótesis de la investigación, identificación y clasificación de variables; metodología de la investigación; tipo y nivel de investigación, método y diseño de la investigación, población y muestra técnicas e instrumentos para la recolección de datos y justificación importancia y limitaciones de investigación.

Capítulo II: Marco Teórico; como primera instancia se presentan algunos antecedentes que guardan relación y orienta el trabajo de investigación; en el sustento teórico, se presentan algunas teorías básicas de los diferentes autores involucrados en el quehacer educativo, principalmente en lo referente a las artes plásticas del dibujo, pintura y modelado, como estrategia para el desarrollo del aprendizaje significativo, en la comunicación oral, para su uso teórico,

organizativo y práctico que se deben de tener presente en la labor del docente; se considera la definición conceptual.

Capítulo III: Presentación, análisis e interpretación de resultados; se considera el cuadros que contiene las variables en estudio con sus respectivas dimensiones, tabla de frecuencia y gráficos estadísticos para realizar la interpretación de los resultados obtenidos en el presente trabajo de investigación y probar la hipótesis que se plantea, para llegar a las conclusiones y recomendaciones. Referencias Bibliográficas; se considera una relación de textos en orden alfabético de los autores en consulta del presente trabajo de investigación sobre las variables en estudio. Los anexos forman parte integrante de la investigación, en lo que se procesa según los resultados o reportes logrados según los objetivos propuestos.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. DESCRIPCIÓN DE LA REALIDAD PROBLEMÁTICA

En la actualidad, en la preparación del profesorado, pues como todos sabemos no existe la especialización plástica, sobre todo en el nivel inicial por lo cual se ha descuidado la materia de tal modo que la carencia de una educación plástica correcta y con sentido es casi absoluta sobre todo en un periodo tan importante de la vida educativa del niño como es en la educación inicial. Sólo cuando sobra tiempo se hacen expresiones plásticas, perdiéndose los objetivos, las motivaciones adecuadas para que el niño pueda identificarse con su trabajo y avanzar.

El uso de materiales es pobre, aunque se dispone de muchos. En tal sentido, en los centros de educación inicial de nuestro medio sobre todo donde se ejecutaron nuestras prácticas pre profesionales se pudo observar este problema aún más de cerca puesto que podemos afirmar que cuando el niño ingresa al aula no recibe de manera integral la educación, comenzando el problema cuando no se le promueve las habilidades y las destrezas, cuando la educación se convierte en teoría y se pierde la practicidad, aplicándose un aprendizaje conductivo y no inductivo; todo esto constituye un rompimiento en el desarrollo que vuelve al niño más retraído y menos expresivo.

A esto agregamos que las expresiones plásticas implican un lenguaje de

comunicación tanto representativo y oral, que le dan la oportunidad de expresar ideas espontáneas y esporádicamente, la docente no deja que los niños y niñas expongan sus trabajos para expresarlo verbalmente todo lo que siente y piensa utilizándolos sólo para rellenar un folio de trabajos sin objetivos.

Del mismo modo “En el trabajo educativo para los niños de tres a cinco años, el aprendizaje empieza con la acción, y el lenguaje está siempre vinculado con la que el niño está haciendo. Esto significa que el docente relacionará el lenguaje con las actividades con los niños; el lenguaje no es un contenido aparte, se desarrolla al aprender a entender, a representar relaciones con el tiempo y en el espacio, a agrupar y ordenar cosas y acontecimiento.

Una de las contribuciones más valiosas que el educador puede ejecutar, es ayudar a los niños a entender y usar el lenguaje hablado... (Enciclopedia General de la Educación, 1997: 1162)

En tal sentido, con el propósito de contribuir al conocimiento de esta problemática se propone realizar una investigación en la Institución Educativa Inicial “Tacapisi” del distrito de Copani, Yunguyo-2016, denominado las artes pláticas (dibujo, pintura y modelado) como estrategia para el desarrollo de la comunicación oral, cuyos resultados permitirá acercarse al conocimiento de la eficacia de la misma.

1.2. DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

1.2.1. Delimitación Espacial

El presente estudio se delimita respecto a dicha investigación en la Institución Educativa Inicial “Tacapisi” del distrito de Copani, Yunguyo-2016.

1.2.2. Delimitación temporal

El estudio se realizó en el año 2016, entre los meses de mayo a junio en la Institución Educativa Inicial “Tacapisi” del distrito de Copani, Yunguyo-2016.

1.2.3. Delimitación social

El presente estudio se delimita según las variables: los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial “Tacapisi” del distrito de Copani, Yunguyo-2016.

1.2.4. Delimitación conceptual

Las teorías se centran solo en dos variables de estudio, las artes plásticas del dibujo, pintura y modelado, y la estrategia para el desarrollo del aprendizaje significativo, en la comunicación oral.

1.3. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.3.1. PROBLEMA GENERAL

¿Cuál es la eficacia de las artes plásticas del dibujo, pintura y modelado, como estrategia para el desarrollo del aprendizaje significativo, en la comunicación oral de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial “Tacapisi” del distrito de Copani, Yunguyo-2016?

1.3.2. PROBLEMAS ESPECÍFICOS

- ¿Cuál es el nivel de aprendizaje en la comunicación oral, en los niños y niñas de cuatro años, del grupo experimental y grupo control con el pre-test de la Institución Educativa Inicial “Tacapisi” del distrito de Copani, Yunguyo-2016?
- ¿Cuáles son los logros de aprendizaje de los niños y niñas de cuatro años, del grupo “A”, aplicando las artes plásticas como estrategia para el desarrollo de la comunicación oral en la Institución Educativa Inicial “Tacapisi” del distrito de Copani, Yunguyo-2016?
- ¿Cuáles son las diferencias existentes sobre los logros de aprendizaje de la comunicación oral, en el grupo experimental con los del grupo control, al final del experimento en la Institución Educativa Inicial “Tacapisi” del distrito de Copani, Yunguyo-2016?

- ¿Cómo la aplicación de las artes plásticas, como estrategia de aprendizaje, influye en el desarrollo de la comunicación oral, en los niños y niñas de cuatro años del grupo experimental en la Institución Educativa Inicial “Tacapisi” del distrito de Copani, Yunguyo-2016?

1.4. OBJETIVO DE INVESTIGACION

1.4.1. OBJETIVO GENERAL

Comprobar la eficacia de las artes plásticas del dibujo, pintura y modelado, como estrategia para el desarrollo del aprendizaje significativo, en la comunicación oral de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial “Tacapisi” del distrito de Copani, Yunguyo-2016.

1.4.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Determinar el nivel de aprendizaje en la comunicación oral, en los niños y niñas de cuatro años, del grupo experimental y grupo control con el pre-test en la Institución Educativa Inicial “Tacapisi” del distrito de Copani, Yunguyo-2016.
- Identificar los logros de aprendizaje de los niños y niñas de cuatro años, del grupo “A”, aplicando las artes plásticas como estrategia para el desarrollo de la comunicación oral en la Institución Educativa Inicial “Tacapisi” del distrito de Copani, Yunguyo-2016.
- Establecer las diferencias existentes sobre los logros de aprendizaje de la comunicación oral, en el grupo experimental con los del grupo control, al final del experimento en la Institución Educativa Inicial “Tacapisi” del distrito de Copani, Yunguyo-2016.
- Determinar cómo la aplicación de las artes plásticas, como estrategia de aprendizaje, influye en el desarrollo de la comunicación oral, en los niños y niñas de cuatro años del grupo experimental. en la Institución Educativa Inicial “Tacapisi” del distrito de Copani, Yunguyo-2016.

1.5. HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN

1.5.1. HIPÓTESIS GENERAL

Las artes plásticas del dibujo, pintura y modelado, como estrategia para el desarrollo del aprendizaje significativo; es eficaz, en la comunicación oral de los niños y niñas de 4 años en la Institución Educativa Inicial “Tacapisi” del distrito de Copani, Yunguyo-2016.

1.5.2. HIPÓTESIS ESPECÍFICOS

- El nivel de aprendizaje en la comunicación oral, en los niños y niñas de cuatro años, del grupo experimental y grupo control con el pre-test en la Institución Educativa Inicial “Tacapisi” del distrito de Copani, Yunguyo-2016.

- Los logros de aprendizaje de los niños y niñas de cuatro años, del grupo “A”, aplicando las artes plásticas como estrategia para el desarrollo de la comunicación oral en la Institución Educativa Inicial “Tacapisi” del distrito de Copani, Yunguyo-2016.

- Las diferencias existentes sobre los logros de aprendizaje de la comunicación oral, es heterogéneo, en el grupo experimental con los del grupo control, al final del experimento en la Institución Educativa Inicial “Tacapisi” del distrito de Copani, Yunguyo-2016.

- La aplicación de las artes plásticas, como estrategia de aprendizaje, influye significativamente, en el desarrollo de la comunicación oral, en los niños y niñas de cuatro años del grupo experimental en la Institución Educativa Inicial “Tacapisi” del distrito de Copani, Yunguyo-2016.

1.5.3. IDENTIFICACIÓN Y CLASIFICACIÓN DE VARIABLES E INDICADORES

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	CATEGORÍAS
1.VARIABLE INDEPENDIENTE Las artes plásticas.	Expresión gráfico plástica.	Dibujo. Pintura. Modelado.	
2.VARIABLE DEPENDIENTE El desarrollo del aprendizaje significativo en la comunicación oral.	Comunicación Oral	Fluidez Articulación.	(A) Logré un aprendizaje. (16 a 20) (B) Cuando estoy en proceso de lograr un aprendizaje. (11 a 15) (C) Cuando estoy en inicio de un aprendizaje (00 a 10)
3. VARIABLE INTERVENIENTE Genero Escolar	Sexo Edad	Niños Niñas. 4 años.	

1.6. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

1.6.1. TIPO Y NIVEL DE INVESTIGACIÓN

El tipo de investigación que se ha planteado para realizar el presente trabajo es experimental, para comprobar la eficacia de las artes plásticas, como estrategia de para el desarrollo del aprendizaje en la comunicación oral.

El nivel de investigación que asume el presente estudio es el explicativo causal que asume dos variables.

1.6.2. MÉTODO Y DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

El método de investigación, que presenta la investigación es el cuantitativo

respecto al uso de diseños estadísticos que asume.

El diseño que se utilizará en la investigación es cuasi-experimental de dos grupos no aleatorios con prueba de pre-test y post-test, ya que utilizaremos a dos grupos, uno recibe el tratamiento experimental y el otro no.

El esquema que corresponde es el siguiente:

G.E.	Y₁	X	Y₂
G.C.	Y₁	-	Y₂

Donde:

G.E. = Grupo Experimental

G.C. = Grupo control

Y₁ = Prueba de entrada

Y₂ = Prueba de salida

X = Las artes plásticas (dibujo, pintura y modelado).

Los grupos son comparados en la post-test, para analizar si el tratamiento experimental tendrá un efecto sobre la variable dependiente de la investigación.

1.6.3. POBLACIÓN Y MUESTRA DE LA INVESTIGACIÓN

Población.

La población de la investigación está conformada por las secciones heterogéneas, como son los niños y niñas de 4 años en el área de comunicación oral en la Institución Educativa Inicial "Tacapisi" del distrito de Copani, Yunguyo-2016, asignando una parte para el grupo experimental y otra para el grupo control. El número de estudiantes de cada sección será admitido de acuerdo a las normas pedagógicas vigentes.

Muestra.

La muestra está conformada por el 100% de la población por ser únicas, el grupo experimental representa la sección "A" y el grupo control la sección "B", que es en total 50 niños y niñas; que se muestra en el siguiente cuadro:

CUADRO N° 01
MUESTRA DE LA INVESTIGACIÓN

GRUPO	SECCIONES	N° NIÑOS	Porcentaje
Experimental	A	24	48%
Control	B	26	52%
Total	2 Secc.	50 Niños	100%

FUENTE: Ficha oficial de matrícula en la Institución Educativa Inicial "Tacapisi" del distrito de Copani, Yunguyo-2016.

ELABORACIÓN: La ejecutora

1.6.4 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE DATOS.

Para la ejecución de la presente investigación se utilizó:

La técnica de la observación, que posee como instrumento la ficha de observación, registro auxiliar, las escalas de calificación:

Escala Literal

- (A) Logró el aprendizaje.
- (B) En proceso de aprendizaje.
- (C) En inicio de aprendizaje

Escala Numérica.

- A = (16 a 20)
- B = (11 a 15)
- C = (00 a 10)

La técnica del examen, que tiene como instrumento; pruebas de exposición autónoma.

1.6.5. JUSTIFICACIÓN Y LIMITACIONES DE LA INVESTIGACIÓN

JUSTIFICACIÓN

Nuestro interés está centrado en aquellas ventajas resultantes de la unión entre *educación* y *arte*, como un campo recién redescubierto, pues desde hace mucho tiempo que son bien conocidas las bondades de la expresión artística en el

proceso de desarrollo y madurez de un individuo.

Es conveniente dicha investigación, porque contribuye al que hacer educativo, a nivel metodológico, y como estrategia de aprendizaje. Teniendo una relevancia social en los docentes y estudiantes que egresarán de esta casa superior de estudio. Poniendo en práctica e investigando más sobre el presente trabajo de investigación, para solucionar este problema de comunicación oral, que es muy latente en los centros de educación inicial. Con el propósito de que los niños y niñas logren desarrollar una educación integral.

LIMITACIONES

Las limitaciones que se presentó en la investigación son las siguientes:

- La falta de seguridad de los niños y niñas al inicio del experimento en cuanto a su expresión plástica y oral.
- La tardanza de algunos niños y niñas por que se atrasaban en su trabajo y no tenían mucho que expresar.
- La falta de acceso a permisos por parte de los padres de familia, para realizar visitas a algunos lugares.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES DE INVESTIGACIÓN

Después de una exhaustiva búsqueda de antecedentes de investigación referidos al tema que se plantea, se encontraron antecedentes similares a la investigación planteada, que se da a conocer a continuación:

La investigación realizada por Niptalia Quispe Cruz y Aydee Flores Cruz, que como título se plantea: "La creatividad como estrategia de enseñanza en el aprendizaje del área lógico matemática en niños de la EEP. N° 70004 "José Antonio Encinas" de la ciudad de Puno, en el año académico 2001 Llegaron a la siguiente conclusión:

Primera.- Antes de iniciar el experimento, se observa la mayor cantidad de niños en el grupo de control, 10 niños que representa el 40% que están en dificultades o en inicio de un aprendizaje, lograron de 00 a 10 puntos, en cambio en el grupo experimental 15 niños que hacen el 60% están en dificultades o en inicio de un aprendizaje, logrando 00 a 10; y el otro nivel de mayor cantidad de niños se observa en el grupo control a 09 niños que hacen 36% en cambio en el grupo experimental se observa a 08 niños que representa el 32% como se puede apreciar los dos grupos ingresan en similares condiciones al experimento.

Segundo.- Al identificar los logros de aprendizaje aplicando la creatividad como

estrategia de enseñanza, se observa en el grupo experimental que 12 niños representan el 48% lograron alcanzar un aprendizaje destacado y de igual manera existe 12 niños que representa al 48% lograron un aprendizaje, estos son los logros que alcanzaran al final de la aplicación de la aplicación de la investigación.

Tercero.- Las diferencias que existe al final de la investigación tanto los niños del grupo de control así como los niños del grupo experimental, que los logros de aprendizaje fue mejor en los niños del grupo experimental. El calificativo promedio de los niños del grupo experimental es 17 puntos, mientras que el grupo control es de 14 puntos. Por otro lado con la prueba de hipótesis se demuestra que efectivamente, la aplicación de la creatividad como estrategia de enseñanza, produce mejores niveles de aprendizaje.

Cuarta.- Llegamos a la conclusión general que aceptando la hipótesis alterna de acuerdo a los resultados alcanzados en la T_t que es 1.67, a diferencia de la T_c que 7.09; que la creatividad como estrategia de enseñanza en el aprendizaje del Área Lógico Matemática permite mejorar los niveles de aprendizaje.(Quispe Cruz y Flores Cruz, 2001: 101)

Otra tesis que se encuentra, de la Lic. Edith Tapia Coaquira, titulada: “La Creatividad Artística en el Aprendizaje del área de Lógico Matemática en Niños de Cinco años del CEI 193 Club de Leones de la Ciudad de Puno, 2000”. Se delimitaron el problema de investigación denominada: ¿En qué medida influye la creatividad artística en el aprendizaje del área de lógico matemática en los niños de cinco años del CEI N° 193 Club de Leones de la ciudad de Puno, en el segundo trimestre del año 2000. Que como objetivo general se planteó : determinar la eficacia de la creatividad artísticas en el aprendizaje del área de lógico matemática en las competencias de orientación del espacio y geometría, número y numeración, operaciones y cálculo mental, medición de cinco años del CEI N° 193 Club de Leones de la ciudad de Puno, 2000.

Llegaron a la conclusión siguiente. Se demuestra la influencia de la aplicación de

la creatividad artística en el aprendizaje de lógico matemática, al observa que el grupo experimental obtienen mejores resultados porque los niños lograron desarrollar capacidades y habilidades con relación al aprendizaje lógico matemática. Finalmente se determina que la creatividad artística permite mejorar el aprendizaje de lógico matemática en niños y niñas de cinco años del CEI N° 193 Club de Leones. (TAPIA, 2000: 133)

2.2. SUSTENTO TEÓRICO

2.2.1. CONCEPCIÓN DEL ARTE

“El arte es la expresión y manifestación del sentimiento humano, mediante la línea, color, movimiento, ritmo y melodía de acuerdo a la realidad objetiva donde se desenvuelve el hombre” (HINOSTROZA, 2000: 10)

Es decir, el arte no es sólo el amor a la vida y a las cosas, no es sólo hacer las cosas bien y con estilo, no es sólo una forma y estilo de vivir, el arte es la forma de expresión de un artista al comunicar sus sentimientos, su imaginación, su inventiva, su creatividad, sus experiencias y vivencias a lo largo de la vida, que a través de una obra de arte se transmite al espectador por medio de los sentidos.

2.2.2. EL ARTE

El arte, al enriquecer el mundo imaginario y brindar herramientas para el desarrollo de la creatividad, va mucho más allá de lograr una mayor producción en cualquier campo. Va dirigido hacia la liberación y el impulso de todo lo que está vivo en el espíritu humano, para hacer del individuo un ser pleno. En el imaginario de cada persona se dibujan todas las cosas que creemos se pueden o no hacer. Y aunque esto no es algo de lo que estemos conscientes, es lo que mueve cada gesto (desde lo más cotidiano a lo más trascendental), llegando incluso a adquirir un carácter social y nacional. (Collingwood, 1993:213).

Trasladando estos fundamentos a la expresión y creatividad en el arte, tendremos a consideración el desarrollo evolutivo en el educando que le permita "manifestarse artísticamente en el campo escolar y por ende socialmente". De acuerdo con sus etapas de desarrollo el dominio de la actividad artística va

persistiendo de forma creativa e interpretativa. Para que llegue a su cauce se necesita de la estimulación del ambiente escolar y de la sociedad misma.

“El niño, desde el momento de su nacimiento, busca el conocimiento del mundo por medio de la percepción, ya sea visual, táctil o auditiva, y posteriormente llega a una etapa de conocimiento interpretativo e imitativo. En la medida que va creciendo, busca la forma de comunicación y expresión en relación con los demás; para esto, toma los elementos que considera importantes para su entendimiento, comienza a utilizarlos artísticamente y a proyectar situaciones vivenciales, que expresan sus relaciones con lo social, lo familiar y lo escolar.

Es aquí donde el niño (de acuerdo con su etapa de desarrollo) comienza a manejar la simbología (su simbología), su interpretación del mundo de acuerdo con su edad. La creatividad y la imaginación van de la mano con estos dos elementos; crea sus fantasías transformándolas en elementos artísticos según la manifestación simbólica que van adquiriendo; es así como va creciendo dentro de ese proceso de creación artística; su intelectualidad debe ir a la par con su imaginación para ir creando su autenticidad expresiva. El simbolismo o lenguaje intelectualizado presupone, por lo tanto, el lenguaje imaginativo o lenguaje propiamente dicho. Debe haber, en consecuencia, una relación correspondiente entre las teorías sobre los dos” (Collingwood, 1993: 214).

"Aquello que enriquece al niño en su capacidad creativa no es la obra creadora sino su proceso creador, es decir, ese suceder continuo de decisiones de toma de postura ante un diálogo abierto con aquello que se está creando. Esto es lo que le afianza en su personalidad. ¿Y no es acaso esto la base de partida de toda educación? Lo que no queda plasmado en el papel, aquello que no se puede elogiar como obra maestra, puesto que no se ve ni se oye, es importante porque ha quedado plasmado en lo más profundo del ser y es el alimento de sus raíces que ha sido engendrado durante el proceso creativo" (Bisquert, 1977:93).

2.2.3. LA PEDAGOGÍA ARTÍSTICA INFANTIL

Enunciamos enseguida algunos principios y criterios relacionados con esta pedagogía:

- La pedagogía del arte infantil se propone apoyar la necesidad natural de expresión del ser humano, ofreciendo múltiples posibilidades de dar cauce a la percepción e interpretación de la realidad por parte del niño.
- Acepta los sentimientos del niño volcados en sus actividades artísticas y entendidas también en el contexto de la etapa de desarrollo en que se encuentra.
- Incluye como uno de sus propósitos fundamentales el desarrollo de la capacidad creadora, estimulando el pensamiento divergente y valorando la originalidad y las respuestas de independencia intelectual.
- Por lo tanto, la pedagogía del arte infantil acepta y promueve las diferencias en los niños procurando inculcar sentimientos de confianza y seguridad en ellos.
- Aquí, la libertad es un valor altamente estimado, enmarcada dentro de límites que ubican a los niños en el ámbito social y les brindan la seguridad de ser respetados y de respetar a los demás.
- Se propicia la cooperación entre los niños como "artistas natos", animando en todo momento sus facultades creativas.
- El valor principal se encuentra en el proceso de la actividad artística y no en el producto.
- El programa artístico se encuentra centrado en el niño, lo cual significa que está planteado para el nivel de edad y de habilidad de los niños que en él participan.
- Busca un desarrollo estético, propiciando experiencias que lleven al niño a madurar sus propias formas de expresión y a captar la belleza que existe en la naturaleza y que puede surgir de sí mismo, en los colores, las formas, los movimientos, los sonidos, inmersos en un ritmo y en un equilibrio que proporcionan placer estético y serenidad al espíritu.
- La pedagogía artística infantil promueve el desarrollo de una imagen positiva de sí mismos en los niños, alentando su confianza en los propios medios de expresión.

2.2.4. LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN EL APRENDIZAJE

La educación artística debe estructurarse en torno a cuatro aprendizajes fundamentales, que en el transcurso de la vida serán para cada persona, en cierto sentido, los pilares del conocimiento: "Aprender a conocer, es decir, adquirir los instrumentos de la comprensión; aprender a hacer, para poder influir sobre el propio entorno; aprender a vivir juntos, para participar y cooperar con los demás en todas las actividades humanas; por último, aprender a ser, un proceso fundamental que recoge elementos de los tres anteriores" (JACQUES DELORS, 1987: 3). Nos enfocaremos con más detalle a este último: aprender a ser.

"La educación debe contribuir al desarrollo global de cada persona: cuerpo y mente, inteligencia, sensibilidad, sentido estético, responsabilidad individual y espiritualidad. Todos los seres humanos deben estar en condiciones, gracias a la educación recibida en la niñez, de dotarse de un pensamiento autónomo y crítico y de elaborar un juicio propio, para determinar por sí mismos qué deben hacer en las diferentes circunstancias de la vida" (JACQUES DELORS, 1987: 6). Pensando de esta forma debemos educar para la vida.

Por lo tanto, aprender a ser tiene relación con: "El desarrollo que tiene por objeto el despliegue completo del hombre en toda su riqueza y en la complejidad de sus expresiones y de sus compromisos como individuo, miembro de una familia y de una colectividad, ciudadano y productor, inventor de técnicas y creador de sueños" (JACQUES DELORS, 1987: 8). Por lo tanto la educación debe no sólo enfocarse a enseñar por enseñar, sino que el concepto traspasa estos límites.

2.2.5. APORTE DEL ARTE AL DESARROLLO DEL NIÑO

"Las actividades artísticas, música, pintura, danza y teatro, favorecen y estimulan *el desarrollo de la **psicomotricidad fina y gruesa*** del chico, lo cual redundará en un mayor control de su cuerpo, proporcionándole seguridad en los propios poderes y elementos para la adquisición de la lecto-escritura.

Las actividades artísticas ayudan para las experiencias de aprendizaje escolar, motivando el **desarrollo mental**, ya que con éstas se aprenden conceptos como duro/suave, claro/fuerte, lento/rápido, alto/bajo, etcétera. Se ejercita la atención, la concentración, la imaginación, las operaciones mentales como la reversibilidad (al considerar varias formas para resolver una situación), la memoria, la observación, la iniciativa, la voluntad y la autoconfianza; ésta última, como un resultado de la constatación por parte del niño de todo lo que puede realizar, lo cual se traducirá en un concepto positivo de su persona, que generalizará a las actividades académicas.

El arte beneficia también el *desarrollo* **socioemocional** del niño al propiciar la aceptación de sí mismo con sus posibilidades y límites. Esta aceptación va íntimamente ligada al concepto que tenga de sí, el cual determinará su comportamiento presente y futuro: el niño se conducirá de acuerdo con quien cree que es. Desgraciadamente, muchos padres les reflejan a sus hijos una imagen negativa de su persona y, en este sentido, el arte juega el papel de un reparador para esta imagen deteriorada, manifestándose así una de sus grandes cualidades que es la terapéutica.

Asimismo, al trabajar en el seno de un grupo, el niño se enfrenta a múltiples ocasiones de interrelación en las que se conjugan el trabajo individual y el colectivo en un continuo dar y recibir, pedir y ceder, dirigir y seguir, compartir, cooperar y comprender las otras individualidades con sus diferencias y necesidades. Se favorece de esta manera el desarrollo moral del que nos habla Piaget.

La moral de la cooperación y de la autonomía supone el cambio de una moralidad absoluta y egocéntrica a una moral basada en una concepción relativa, en la que el niño es capaz de situarse en la perspectiva de los otros. La autonomía surge cuando el niño descubre la importancia de las relaciones de simpatía y respeto mutuos. La reciprocidad y la cooperación entre los iguales es el factor determinante de la autonomía moral. Los aspectos sociales y, más en

concreto, las relaciones con los iguales, son los elementos imprescindibles para progresar en la autonomía moral.

Mediante la experiencia artística se cultivan y desarrollan también los sentidos del niño, promoviéndose así el **desarrollo perceptivo**. El espacio, las formas, los colores, las texturas, los sonidos, las sensaciones kinestésicas y las experiencias visuales incluyen toda una variedad de estímulos para la expresión. Los niños que rara vez se sienten influidos por las propias experiencias perceptivas, demuestran poca habilidad para observar y poca agudeza para apreciar diferencias entre los objetos.

El arte influye, asimismo, en el **desarrollo estético** del niño. La estética puede definirse como el medio de organizar el pensamiento, los sentimientos y las percepciones en una forma de expresión que sirva para comunicar a otros estos pensamientos y sentimientos. No existen patrones ni reglas fijas aplicables a la estética. En los productos de la creación de los niños, el desarrollo estético se revela por la aptitud sensitiva para integrar experiencias en un todo cohesivo. Esta integración puede descubrirse en la organización armónica y en la expresión de pensamientos y sentimientos realizada a través de las líneas, texturas y colores utilizados.

Por último, el arte favorece enormemente el **desarrollo creador** del niño, motivándolo a la flexibilidad, la fluidez, la originalidad, la independencia, la crítica y la autocrítica. Al crear se ponen en juego habilidades de análisis, de selección, de asociación y de síntesis, así como las experiencias y conocimientos del niño; todo lo cual da lugar a un producto nuevo, que ha adquirido vida por la voluntad y actividad de éste" (PALACIOS, 1994: 31-34)

Es importante mencionar que la educación artística, con todos los beneficios que aporta al desarrollo del niño en sus diferentes aspectos y en especial al desarrollo de la creatividad, se encuentra en estrecha coincidencia con los objetivos que plantea Piaget para la educación:

Según Piaget; “El principal objetivo de la educación es crear hombres que sean capaces de hacer cosas nuevas, no solamente de repetir lo que han hecho otras generaciones; hombres que sean creativos, inventivos y descubridores. El segundo objetivo de la educación es formar mentes que puedan criticar, que puedan verificar y no aceptar todo lo que se les ofrezca”. (Guzmán y G. Hernández, 1993: 73)

2.2.6. EXPRESIÓN GRÁFICO PLÁSTICA

“La expresión gráfico plástica implica un lenguaje de comunicación en el niño. La pedagogía actual considera dar al niño la oportunidad de expresarse espontáneamente, no cortando sus manifestaciones naturales, sino condicionándolas, orientándolas hacia el desarrollo de su capacidad creadora y despertando las facultades latentes en el:

- a. Dado que la actividad gráfico plástica permite la expresión de lo que siente y piensa el niño, a través de ella el maestro puede obtener todo un conjunto de información tal como. Su crecimiento intelectual, su madurez emocional y social, sus intereses, sus conflictos y su grado de capacidad creadora.
- b. Por ser un medio de comunicación y expresión, permite la canalización de sus sentimientos y emociones. Su valor radica a la vez en que aun siendo el niño tímido o poco comunicativo a nivel verbal, puede ser esta un gran canal de expresión e inclusive algunos psicólogos lo utilizan como medio de terapia atribuyéndole un valor catártico.
- c. El uso de medios y recursos (materiales y herramientas) para su expresión ofrece nuevas posibilidades, experiencias sensoriales y de exploración, muchas veces le permitirá canalizar y/o transformar, a través de la acción sentimientos negativos en acciones positivas así como actividades creadoras en lugar de destructoras.

ACTIVIDADES DE EXPRESIÓN GRÁFICO PLÁSTICA

Comprenden las actividades de dibujo pintura y modelado, que son actividades para trabajar en el plano tridimensional:

Importancia.- El niño se desarrolla en tres sentidos.

a.- Motriz.- Favorece el desarrollo de la coordinación motora gruesa, coordinación motora fina y la coordinación motora manual. Prepara al grafismo y a la escritura, facilita la construcción del espacio (arriba-abajo, lejos-cerca, delante-detrás), facilita la estructuración del esquema corporal.

b.- Aspecto intelectual.- Desarrolla la capacidad de observación, percepción y retención; favorece la función simbólica (representación), estimula el lenguaje y la interpretación verbal preparando al niño para la lectura.

c.- Escrito socio emocional.- permite la expresión, por ejemplo cooperación, compartiendo materiales, dibujando lo que siente o lo que desea expresar.” (AYALA, 2001)

SECUENCIA METODOLÓGICA

Susy Saavedra Y., plantea la secuencia metodológica en su libro “facilitando aprendizajes en los niños”

- a. Motivación: Es un punto muy importante ya que se debe partir de las experiencias personales del niño y la niña, guiándolos hacia una expresión libre y creadora. El permitirle observar y explorar libremente los materiales es un buen punto de partida a fin de canalizar su deseo de expresión y no verse interrumpido por la curiosidad del material nuevo.
- b. Desarrollo de la expresión creadora: En este momento es oportuno acompañar la actividad con música instrumental, con melodía suave que permita un ambiente de paz y sosiego como fuente de libre expresión, no es recomendable preguntarle a los más pequeños sobre su trabajo, pues por lo general ellos no tienen fines preestablecidos. Sólo tratan de gozar y disfrutar con su propio movimiento corporal y la sensación táctil del material.
 - presentar primero los materiales a trabajar.
 - Explicar el procedimiento paso a paso.
 - Retirar la muestra para dar paso a la libre expresión.
- c. Evaluación: jamás la docente deberá hacer apreciaciones valorativas sobre los trabajos de los niños, ya sea por mayor o menor producción; todos deben ser valorados por igual. Comentar qué y cómo lo hicieron, pasando luego a exponerlos en su totalidad. El maestro debe prever el lugar y el material para la

exposición afín de que ningún trabajo deje de ser expuesto. Ellos es garantía para facilitar el desarrollo del auto estima auto confianza y confianza en los demás, por lo tanto de la creatividad al observar sus trabajos y pensar en tantas cosas más que pudo haber hecho.” (SAAVEDRA, 1999: 60)

2.2.7. CLASIFICACIÓN DE LAS ARTES PLÁSTICAS

Las artes plásticas se clasifican en:

- Dibujo
- Pintura
- Modelado
- Tallado
- Escultura
- Artesanía

De todas estas clasificaciones nos detenemos a abarcar dibujo, pintura y modelado

EL DIBUJO

Dibujar es reproducir, expresar, delinear, representar un todo con similares características, mediante las artes plásticas. En otras palabras es un proceso de obtención de la imagen – objetivo a base del rayado delineado y sombreado.

Es básico hacer resaltar que el ser humano empieza dibujando su yo, luego su familia y finalmente el resto del mundo conforme avanza cronológicamente.

La finalidad del dibujo es despertar la creatividad del educando para expresar su pensamiento su forma de concebir el mundo los fenómenos de todo tipo, a través del lápiz y del papel.

Dibujar es cuando el educando tiene que seleccionar, inventar su propio modelo o imagen, para luego expresarlo en el papel, el objeto seleccionado puede ser real e imaginario. La finalidad del dibujo es cultivar la imaginación, la creación pero en forma espontánea sin coacciones. Es fundamental cultivarlo en el nivel

inicial, donde las facultades están en constante perfeccionamiento y maduración” (HINOSTROZA 2000: 13)

“Son la prolongación de sus dedos, que cuando actúan, con cada movimiento registran sobre la superficie huellas que el cerebro se encarga de registrar y almacenar como y una respuesta natural al estímulo favoreciendo la motricidad fina y gruesa. El proceso de las estructuras mentales en el niño se perfeccionará en la medida en que madura su motricidad.

El dibujo es para el niño su primer registro y motivo de satisfacción y alegría, fomenta su fluidez y reflexiona sobre su propia experiencia.” (www.tupediatra.com)

El dibujo evoluciona cuando el niño tiene la oportunidad de garabatear desde temprana edad. Técnicamente el garabato empieza alrededor de los dos años que se denomina fase del gesto motor, donde el niño hace trazos y luego bolas, sin intención de representar y le dan nombres arbitrarios a sus trazos (2 años).

A la edad de tres años y medio surgen los primeros dibujos que se le denominan **dibujos figurativos** pero aun los elementos dibujados no tienen relación.

A la edad de cuatro años y medio a cinco, los dibujos son más estructurados, demuestran sus intenciones y simultáneamente el desarrollo del lenguaje favorece la evolución de los dibujos.”(www.cnca.gob.mx/)

2.2.8. ETAPAS DEL DIBUJO INFANTIL

• Etapa del garabateo (de dos a cuatro años)

"Varios investigadores, sobre todo la señora Rhoda Kellogg de San Francisco, han mostrado que los gestos expresivos del niño, desde el momento en que se pueden registrar con un lápiz o con una tiza, evolucionan a partir de unos garabatos básicos hacia símbolos coherentes. Durante varios años de evolución esos modelos básicos se van convirtiendo en la representación consciente de los objetos percibidos: el signo sustitutivo se convierte en una imagen visual... los

niños siguen todas las mismas evoluciones gráficas en su descubrimiento de un modo de simbolización. De entre los garabatos amorfos del niño, surgen primero algunas formas básicas: el círculo, la cruz vertical, la cruz de San Andrés, el rectángulo, etcétera, y luego dos o más de estas formas básicas se combinan en el símbolo compuesto conocido como el *mandala*, un círculo dividido en cuadrantes por una cruz" (RHODA KELLOGG, citado por Read, Herbert, 1990: 16)

- **Etapas preesquemática (de cuatro a siete años)**

Generalmente, hacia los cuatro años, el niño hace formas reconocibles, aunque resulte un tanto difícil decidirse sobre qué representan. Hacia los cinco años, ya se pueden observar casi siempre personas, casas, árboles; a los seis años las figuras han evolucionado hasta constituir dibujos claramente distinguibles y con tema. A los seis años habrá establecido cierto esquema en sus dibujos.

CARACTERÍSTICAS DE LOS DIBUJOS PREESQUEMÁTICOS

Se puede considerar los dibujos de los niños de esta edad (de 4 a 7 años), como el resultado de la evolución de un conjunto indefinido de líneas hacia una configuración representativa definida. Los movimientos circulares y longitudinales evolucionan hacia formas reconocibles, y estos intentos de representación provienen directamente de las etapas de garabateo. Generalmente, el primer símbolo logrado es un hombre.

La figura humana se dibuja típicamente con un círculo por cabeza y dos líneas verticales que representan las piernas. Estas representaciones "cabeza-pies" son comunes en los niños de 4 a 5 años. No debe llamar la atención que la primera representación sea una persona, ya que la importancia de las personas en los dibujos de los niños es bien evidente a lo largo de toda la infancia. Sin embargo, no está claro por qué la representación del "renacuajo" debe ser la primera manera que el niño utiliza para representar al ser humano, pero es general la convicción de que el niño de esta edad no está tratando de copiar un objeto visual que tiene ante sí.

Piaget (1960), uno de los grandes estudiosos del desarrollo infantil, descubrió que los niños de seis años creían que el proceso de pensar tenía lugar en la boca. Es evidente que los ojos, los oídos y la nariz hacen de la cabeza el centro de la actividad sensorial. La adicción de piernas y brazos hace de este centro algo móvil y puede indicar un ser realmente funcional.

La representación del “cabezón” o “renacuajo” se torna más elaborada con la adicción de brazos que salen a ambos lados de las piernas, con el agregado de un redondel entre ambas piernas que representa el vientre, y en algunas ocasiones, con la inclusión del cuerpo.

SIGNIFICADO DEL ESPACIO

Los dibujos de un niño en el primer nivel de la representación señalan un concepto de espacio muy diferente del que tiene un adulto. A primera vista, los objetos en el espacio tienden a estar en un orden un tanto caprichoso. No obstante, una observación más cuidadosa demuestra que el niño concibe el espacio como aquello que lo rodea. Es decir, los objetos aparecerán arriba, abajo o uno junto a otro, en la forma en que el niño lo comprende, lo concibe como relacionado primordialmente consigo mismo y su propio cuerpo.

El dibujo para un niño es mucho más que un ejercicio agradable, es el medio gracias al cual desarrolla relaciones y concreta pensamientos vagos que pueden ser importantes para él. El dibujo se convierte en sí mismo en una experiencia de aprendizaje.

- **Etapas esquemática**, la obtención de un concepto de forma (de siete a nueve años)

Aquí llamaremos esquema al concepto al cual ha llegado el niño respecto de un objeto, y que repite continuamente mientras no haya alguna experiencia intencional que influya sobre él para que lo cambie. La figura de un hombre, trazada por un niño alrededor de los siete años de edad, debe ser un símbolo fácilmente reconocible. El esquema consiste en líneas geométricas, que cuando

se separan del conjunto pierden significado. El principal descubrimiento de esta etapa es la existencia de un orden en las relaciones espaciales. Este primer conocimiento consciente de que el niño es parte de su ambiente se expresa por un símbolo que se llama línea de base.

- **Etapa del comienzo del realismo.** La edad de la pandilla (de nueve a doce años)

En esta edad se observa un creciente desarrollo de la independencia social respecto de la dominación de los adultos. Un niño de esta edad va tomando progresivamente conciencia de su mundo real. El esquema ya no es el adecuado para representar la figura humana durante este periodo.

En sus dibujos las líneas geométricas ya no bastan. Ahora el niño desarrolla una mayor conciencia visual; ya no emplea el recurso de la exageración, omisiones u otras desviaciones para expresarse. El naturalismo no es el objetivo principal de esta edad, pues generalmente no aparecen intentos de representar luz y sombra, efectos atmosféricos, reflejos en el color o pliegues en la ropa” (LOWENFELD, y LAMBERT, 1973: 151-244)

2.2.9. CARACTERÍSTICAS DEL DIBUJO INFANTIL

“Habiendo tomado conciencia de que puede dibujar el niño trata de contar con dibujos su propia historia en hojas, todos sus contenidos interiores como colecciones de objetos.

***Aspecto típico.** Dentro del vocabulario infantil gráfico es posible observar que los elementos delgados son siempre de perfil, a lo que se denomina, aspecto típico. Ejemplo el dibujo de animales en los que siempre el jinete es dibujado de frente y el animal es dibujado del perfil.

***Los recostamientos** .- son los rasgos típicos del dibujo pre-escolar donde el niño por ejemplo sabe que ambos lados del camino crecen árboles, a que una

mesa tiene cuatro patas y por tanto el niño dibuja estos elementos como si estuvieran acortados o tirados a lo largo del camino.

***Las transferencias.-** Son las que permiten ver los interiores a través de las paredes, como las pautas del cuerpo a través de la ropa.

Estos hechos propios y representativos del nivel dan lugar por que el niño dibuja lo que conoce como en el caso de las transferencias en las que dibuja lo que presume que hay detrás de los cuerpos o lo que debe representarse sin preocuparse por los problemas técnicos de ahí que surge los recostamientos.” (AYALA, 2001)

2.2.10. ¿CÓMO TRABAJAR EL DESARROLLO GRÁFICO?

... Queremos detenernos en éste último, ya que consideramos que motivar a niños y niñas es una de las principales funciones del profesorado en esta materia, al tiempo que si se trabaja de forma adecuada contribuye al desarrollo de sus aspectos formales- percepción, lenguaje visual, técnicas, etc.

Utilizaremos básicamente recursos motivadores que formen parte del medio que rodea al alumno/a:

El diálogo. Teniendo en cuenta que la motivación no es solamente un recurso metodológico al principio de la actividad, es oportuno, una vez que el niño o la niña ha alcanzado la función representativa del dibujo, dialogar sobre el trabajo al principio, durante y al final de su realización. Debe servir para ampliar y aclarar aspectos relacionados con la percepción, el pensamiento y los sentimientos; potenciar los intentos propios para resolver problemas; suscitar la búsqueda para el aprovechamiento más adecuado del material que utiliza; etc.

Observación. Es una buena forma de acercar conscientemente a los escolares al mundo del espacio y de las formas, lo contribuye a su desarrollo perceptivo. Esta motivación podrá ser directa, a través salidas y también de materiales que podemos tener en el aula, o indirecta, valiéndonos de diapositivas, vídeos, fotografías, etc., en el caso de no ser posible la directa, a tal efecto es

conveniente que en cada aula exista un banco de imágenes.

Siempre que sea posible no sólo se descubrirán y analizarán las formas, los colores, las texturas, etc., incidiremos también en el sonido, tacto, olor,... de los objetos, lo cual contribuirá a aumentar su conciencia de ellos.

Materiales y técnicas. Los propios materiales y las técnicas plásticas sirven, en ocasiones, como elementos motivadores. Niños y niñas deben de manipular, experimentar e investigar los materiales adecuados a su edad para descubrir sus posibilidades.

Los elementos plásticos. Los elementos del lenguaje visual pueden desempeñar el papel de elemento motivador y centro de interés en las actividades de expresión plástica. Adecuadamente a su nivel se pueden realizar actividades en torno al color, la forma, la textura, la línea, etc.

Asociación. Partiendo de sus propias experiencias y deseos, de las de sus compañeros y también de otras sugeridas a través de narraciones, etc. pueden recrear la realidad de forma plástica.

Uso del color

En la medida que el garabateo es, principalmente, una actividad motriz, el color desempeña un papel secundario. Sólo cuando comienza a poner nombre a sus garabatos aparece la posibilidad de emplear diferentes colores para diferentes significados. No obstante, el color como parte del proceso de garabateo está más vinculado, normalmente, con la disposición física de los colores que con la elección intencionada del mismo.” (ANTUÑA, 1992: 58)

PINTURA

“Desde pequeño el niño es sensible al color, se divierten extendiendo sobre cualquier superficie el color, siente alegría y placer por todo lo que tenga color.

En primer lugar se interesa por su "valor decorativo" sin relacionarlo con el objeto figurado, únicamente colorea y resalta lo que le interesa. El niño manipula el color como apoyo y exploración de sus "movimientos" y de su juego. El orden en que identifica de acuerdo a su edad y maduración intelectual y sensible la esencia de los colores es: rojo, verde, azul, amarillo, después negro, blanco, naranja, rosa, marrón, violeta.

El color.- El color es el elemento plástico identificador universal de la pintura como elemento artístico, es el más atractivo en la composición cromática, por su razón de su naturaleza lumínica y plástica y por su variedad cromática infinita e importancia en la vida material y espiritual y como elemento decorativo, es vital en la creatividad humana.

El color es la base de la expresión pictórica, a través de él se manifiesta el artista para describir la realidad o transformarla.

La base del color es la luz; ésta a; ser reflejada y absorbida por los cuerpos decanta y matiza las superficies produciendo el color

El espectro solar abarca tres colores fundamentales: **amarillo, azul y rojo**, llamados colores primarios, estos colores son puros pues no son productos de mezcla. Al mezclar los colores primarios obtenemos los colores secundarios. Si luego mezclamos un color primario con uno secundario tendremos un color intermedio." (CAMACHO, 1998. 85)

EL MODELADO

"Punto de partida para experimentar con materiales que determinan la tridimensionalidad. El niño al comienzo se abre a la experimentación libre y espontánea, a medida que avanza el proceso va descubriendo formas y estructuras; ideal para el desarrollo motriz y la maduración muscular, a medida que manipula el material se va adentrando en el mundo del volumen, el espacio y la forma, elementos que le favorecerán posteriormente para tener una idea clara de su entorno. Es una de las actividades que mas le agradan al pequeñín."

(CAMACHO, 1998. 87)

“Se pueden modelar los más diversos materiales: la arcilla, la masa de miga de pan, masa de sal, porcelana fría, papel maché, plastilina, pasta de modelar, fimo, sculpey,... Hay masas de modelar adecuadas a todas las necesidades.

Los trabajos de modelado son aptos para todas las edades, siendo un trabajo habitual en los centros escolares. En nuestro taller en Collado Villalba tenemos clases de modelado en grupos para adultos y para niños.

Para trabajar con niños muy pequeños podemos usar la plastilina o la masa blandiver de Jovi, pensadas para que no pase nada si los niños se la llevan a la boca. El blandiver es una masa muy blandita para que sea más fácil para los niños pequeños trabajar con ella. Jovi también fabrica herramientas adecuadas para el trabajo con estos materiales, siempre con todos los requisitos de seguridad que se exigen a los materiales escolares. Entre ellas se encuentran las musgueras, troqueladores, moldes, palos de modelar y otras herramientas de plástico. Se venden sueltas o formando kits ideales para regalar a los niños.

También hay muchos aficionados a la masa de porcelana fría, que se puede comprar ya preparada o prepararla nosotros mismos en casa. Hay muchas recetas para hacerla y será la experiencia la que nos diga que receta usar en cada caso. En los libros y revistas sobre modelado con masas encontramos los ingredientes e instrucciones para hacerla. Debe contener entre otros componentes el porcelanizador, la cola blanca y el agua.

El modelado del Fimo o el Sculpey para obtener figuras, y sobre todo pendientes, collares, anillos y pulseras también ocupa a muchos artesanos y aficionados, que crean así su propia bisutería. Son masas que se compran ya hechas y coloreadas y se endurecen en el horno casero. Popularmente se conocen como plastilina para horno. Son adecuadas para los niños, aunque del proceso de cocción deba ocuparse un adulto. Hay colores básicos, imitaciones a piedra, fluorescentes y perladas. Sculpey tiene también una masa que al cocer

queda flexible, siendo ideal para que los niños creen muñecos y otros objetos.

El papel maché también es una masa que nos da muchas posibilidades. Se puede modelar a partir de la masa comprando la pasta de papel, preparar la pasta nosotros mismos, trabajar con un soporte, periódicos y cola o comprar figuras ya hechas y decorarlas. También es un trabajo muy apropiado para los niños y es muy económico.

La plastilina es una masa que puede ser manipulada para ser moldeada de cualquier forma, que despierta la imaginación de los niños difícilmente se puede comparar con la de un adulto, y qué mejor forma de desarrollarla que con plastilina, además de ayudarlos a desarrollar una interesante habilidad, les servirá en su vida diaria y estudiantil.

Marisso Castaño, psicóloga escolar e instructora de moldeado en plastilina de Colorcitos, comenta que el desarrollo de esta habilidad beneficia tanto a niños como adultos, y en el caso de los pequeñines es un apoyo en ciertos problemas.

"Es una terapia ocupacional tanto para adultos como para niños, en donde desarrollan la creatividad, con esto se corrige hasta cierto grado de dislexia y autismo, si se maneja en un nivel psicológico".

En adultos, señala que el manejo de la plastilina con las manos ayuda a aquellos con problemas de artritis.

"El manejo de la plastilina los ayuda mucho y pueden empezar con figuras básicas como círculos o cuadrados, que los ayudará a desarrollar su creatividad y crear más figuras".

El arte de la plastilina se puede desarrollar desde preescolar, y es una buena terapia para los niños con cierto grado de dislexia y autismo.

"Se puede ayudar a niños autistas, pero en un grado inferior, y en el caso de la dislexia es igual, además a los niños con falta de concentración les ayuda

muchísimo".

El arte en plastilina no tiene límites, pues comenta que se puede hacer todo lo que la mente pueda imaginar.

Aunque hay muchos tipos de plastilinas, Marisso Castaño, recomienda una que sea suave y consistente, hecha con glicerina, pero al secarse se quiebra y el niño se decepcionan, yo no lo recomiendo, aunque esté muy de moda es mejor usar una buena plastilina.

"Yo tengo maquetas que duran 15 a 16 años y se conservan igual, porque la plastilina que manejamos es muy suave y consistente".

El arte en plastilina que maneja Castaño promete ayudar a los pequeñines con su psicomotricidad, concentración y moderación de carácter, mejorando la autoestima del niño.

"Se empieza con figuras básicas, y de ahí se hacen más figuras, el niño se va involucrado con colores y texturas, hay distintos niveles de dificultad y conforme van avanzando los retos son más grandes".

Pero las personas adultas también pueden tomar estos cursos, ya que Castaño indica que son muy útiles para el desarrollo de habilidades.

"Es una terapia ocupacional fabulosa, en todo lo que es la motricidad, y en casos de gente adulta que padece de artritis los ayuda muchísimo".

Castaño asegura que la plastilina mejora la concentración y autoestima de los niños regulares.

"El niño se adapta más socialmente, son más competitivos y el carácter les cambia, y esto lo logran con dedicarle dos veces a la semana una hora y media al moldeado en plastilina".

2.2.11. USOS Y BENEFICIOS DE LA PLASTILINA

En el mundo educativo actual, cada vez son más las herramientas que surgen para aumentar la calidad en el aprendizaje y desarrollo infantil.

La plastilina es un recurso que se ha empleado desde sus inicios como un motivador para la creatividad, el desarrollo psicomotor y hasta como parte de terapias en la que los niños la emplean para darle forma a objetos.

También sus colores son una forma divertida para los niños de diferenciarlos, aprenderlos y mezclarlos. Si se dividen en varios pedazos, son una buena ayuda para enseñar a contar y dar nociones sobre los tamaños. En fin, las opciones son muchas, sobre todo si se toma en cuenta que ya sólo por poder ser los niños quienes "hagan", su autoestima se eleva.

2.2.12. EL MODELADO EN BARRO ABRE LAS PUERTAS DE LA IMAGINACIÓN

Según Sonia Silva "El barro y la arcilla son materiales utilizados desde épocas muy antiguas en la historia de la humanidad y, claro está, también en México pues con ellos se han elaborado infinidad de objetos que demuestran la durabilidad y belleza creativa. Existen en muchos museos y centros arqueológicos piezas elaboradas en barro que datan desde hace más de tres mil años", comenta Jesús Carmona, tallerista de la Dirección de Desarrollo de Cultura Infantil *Alas y Raíces a los Niños*.

Las arcillas y el barro son prácticamente lo mismo, explica Carmona, su diferencia radica en que las arcillas son más finas y delicadas en su manejo, además de su coloración que es diferente a la del barro.

Señaló que se forman a base de los deslaves que se producen por las lluvias en las montañas arrastrando materiales como el polvo, piedras, restos de hojas y ramas, etc., formando lodos que después de una serie de procesos naturales se van asentando en las orillas de los ríos.

"Otra característica del barro es que en ocasiones se observa un endurecimiento, al grado de convertirse en piedra al secarse al sol. Otras veces es demasiado 'chiclosa', es decir que tiene un exceso de humedad y mediante un proceso (que se explica en este curso) se deseca el barro para que sea manejable", añade.

Dijo que la manipulación y aprendizaje de las técnicas básicas del modelado en barro abren las puertas de la imaginación, ya que no hay límites en las formas y diseños que se elaboran.

Asimismo, señaló, el manejo de material estimula los sistemas psicomotrices de los participantes, especialmente en los niños pequeños, discapacitados y personas de la tercera edad, al proporcionarles un estado de relajación al fijar su concentración en la pieza artística que realizan.

Con de barro y arcilla nacieron los hombres se pretende fomentar nuestras tradiciones que combinan el entretenimiento y el aprendizaje desarrollando la imaginación, la creatividad y la percepción de las formas."(www.cnca.gob.mx/)

2.2.13. LA FUNCIÓN DEL DOCENTE

Por lo anterior, se deduce que el papel del docente es fundamental, ya que debe ser totalmente congruente en relación con todos los elementos mencionados al contactar a sus alumnos con cualquier actividad artística. "El maestro, más que el ser "que sabe todo", debe convertirse en un buen conductor y orientador del grupo, que enseña a aprender.

Con esto es muy probable que tengamos que modificar bastante nuestras actitudes: no dar órdenes o establecer normas rígidamente, sin explicaciones; tampoco el maestro debe imponer su criterio, debe ser flexible y tomar en cuenta las opiniones del grupo; debe ser un animador que ayude al grupo a funcionar; estar abierto al cambio, retomar y analizar las ideas que proporcionan los alumnos, aun las que parezcan más "absurdas" o "imposibles"

Por otra parte, se debe propiciar la participación de todos los integrantes del grupo; hacerles sentir que se confía en ellos y en su capacidad, ya que toda persona tiene algo que enseñar a los demás.

El profesor ha de adaptarse a los niños y no hacer que éstos se acomoden a él; por encima de todo, debe ser profundamente humano y comprensivo, y habrá de tener buen cuidado en no imponer su personalidad al niño, pues cuando así lo hace, aun cuando sea inconscientemente, no permitirá alcanzar la libertad de expresión que busca.

La función del maestro es la de favorecer el autodescubrimiento del niño y estimular la profundidad de su expresión. Al enseñar arte a los niños, un factor muy importante es el propio maestro; sobre él recae la importante tarea de crear una atmósfera que conduzca a la inventiva, a la exploración y a la producción. En las actividades artísticas es, pues, peor tener un mal maestro que no tener ninguno” (VIKTOR LOWENFELD y W. LAMBERT, 1973: 63)

El maestro ha de contar también con conocimientos acerca del desarrollo evolutivo del niño y de las etapas de expresión, ampliamente estudiadas en el área de la plástica, la cual incluye el dibujo, la pintura, el modelado y la construcción.

2.2.14. APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO

2.2.14.1. CONCEPTOS:

Satillana, dice que “el aprendizaje significativo es la acumulación de conocimientos nuevos a ideas previas, asignándoles un significado propio, a través de las actividades por descubrimiento y de las actividades por exposición”

Ausbel, en su teoría “aprendizaje por recepción significativa” sostiene: “En el aprendizaje significativo es importante el papel que juega los conocimientos previos del niño, es la adquisición de nueva información”

En la actualidad se está promoviendo un cambio de paradigmas de una

educación centrada en la enseñanza por una educación centrada en el aprendizaje. Se trata fundamentalmente de desarrollar un Nuevo Enfoque Pedagógico orientado a lograr que el educando sea el constructor de sus propios aprendizajes, por medio de actividades significativas.

El Aprendizaje Significativo surge cuando el alumno como constructor de su propio conocimiento relaciona los conceptos a aprender y les da un sentido, a partir de la estructura conceptual que ya posee. De otro modo construye nuevos conocimientos a partir de sus saberes previos, además construye su propio conocimiento porque quiere, y está interesado en ello.”(O. ALMAYDA, 2000: 26)

El Aprendizaje Significativo, unas veces se construye al relacionar los conceptos nuevos con los que ya posee y otros al relacionar los conceptos nuevos con la experiencia que ya tiene.

2.2.14.2. CARACTERÍSTICAS DEL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO

- Es constructivo cuando el niño y niña construye sus propios conocimientos y habilidades.
- Es acumulativo, su funda en saberes formales o informales previos de niños y niñas.
- Está orientado al desarrollo de capacidades.
- Es cooperativo en interacción con otras.
- Disfrutan de lo que hacen.
- Se concentran en la tarea.
- Participan con interés.
- Se muestran seguros y confiados.
- Confrontan lo conocido con lo nuevo por conocer (conflicto cognitivo)
- Aplican lo conocido a situaciones de su entorno.
- Desarrolla el espíritu crítico y reflexivo.” (Instituto De Capacitación E Investigación Socio Económica Cultural Puno, 2000)

2.2.14.3. UNIDADES DIDÁCTICAS QUE PROMUEVEN APRENDIZAJES SIGNIFICATIVOS

Existen varios tipos de Unidades Didácticas, que en la práctica educativa se emplean de una u otra forma según sea el caso. Para el trabajo con competencias, podemos trabajar con tres clases de unidades:

a. Las Unidades de Aprendizaje

Son secuencias que se organizan en torno a un tema, sugerido por los contenidos transversales y los acontecimientos significativos que viven los educandos. En el fondo, son proyectos de investigación colectiva.

El producto es el logro de las competencias previstas, aquellos que impulsaron la decisión de realizar una unidad de aprendizaje.

b. Los Proyectos de Aprendizaje

Son unidades de secuencia de actividades que se organizan con un propósito determinado que implica la resolución de un problema que el alumno plantea y resuelve.

El desarrollo del proyecto puede conducir a la obtención de un producto concreto, de utilidad real. Este producto puede ser algo tangible, puede ser un servicio, el análisis y estudio de la problemática ya que es parte del proyecto.

c. Módulo de Aprendizaje.

Permite trabajar contenidos que corresponden solamente en un área, es decir que no se puede realizar integración o correlación de áreas. (MINISTERIO DE EDUCACIÓN, 2000: 92, 93, 94)

d. Los talleres.

“Los talleres son otra forma de organizar el trabajo en la educación inicial. Son una propuesta abierta que los niños y niñas escogen para realizar sus producciones y desarrollar sus talentos. Pueden ser de carpintería, jardinería, cocina, música, danza, artesanía, creatividad literaria, etc.

Una unidad de aprendizaje o un proyecto puede tener en su desarrollo uno o más talleres. Los talleres necesitan ambientes apropiados que se pueden acondicionar en el aula con los materiales o instrumentos que se requieran para su realización.” (MINISTERIO DE EDUCACIÓN, 2000: 92,93,94)

2.2.15. COMUNICACIÓN ORAL

“Es la capacidad que tiene el hombre para comunicarse hablando, la adquisición del lenguaje oral en el niño empieza en forma espontánea, con palabras que le son significativas. Las palabras van acompañadas de gestos y otras manifestaciones y otros movimientos, el proceso de la adquisición del lenguaje está estrechamente ligado al desarrollo de la función de representación y a la estimulación del medio.”(OJEDA, 2000: 31)

“El lenguaje oral surge ante la necesidad de comunicarse con otros. Todos aprendemos a hablar, escuchando y hablando con las personas que nos rodean, por una necesidad fundamental del ser humano, la de comunicarse.

El lenguaje posibilita la comunicación y el intercambio entre las personas. Mantiene relaciones complejas y profundas con el pensamiento. Es el instrumento mediador en la construcción de conocimientos y, por lo tanto, desempeña un papel fundamental en el desarrollo de los niños y las niñas.

Por medio del lenguaje se aprende a interactuar en la sociedad, a integrarse a su cultura, y a apropiarse de sus modos de pensar, de hacer, de sus creencias y de sus valores.

El lenguaje se construye en interacción con los otros, niñas, niños y adultos.

Cuando los niños y las niñas ingresan al centro de Educación Inicial han desarrollado una competencia lingüística que les permite comunicarse en su contexto familiar y habitual y, en este nivel, completan y enriquecen sus

aprendizajes lingüísticos, ya que es el período de mayor potencialidad para la adquisición y el aprendizaje del lenguaje oral.

Desde el nivel de Educación Inicial, se comienza a trabajar para que se expresen en forma espontánea y con seguridad sus necesidades, afectos, ideas, fantasías, intereses y opiniones por medio de formas de expresión más organizadas. Entre estas formas se consideran: la conversación que comprende el diálogo y la entrevista; la narración, la argumentación y la descripción.

El **diálogo** se entiende como un intercambio de ideas que se realiza con un propósito definido y es aceptado por quienes intervienen en él: lograr un acuerdo, tomar una decisión, construir un conocimiento. La **entrevista** que se realiza a partir de una planificación previa con la participación de los niños y las niñas teniendo en cuenta, tanto al interlocutor como el tema sobre el cual se pretende obtener información, la selección de las preguntas pertinentes para el tema que se desea saber, etc. La narración que implica la apropiación de secuencias temporales y la comprensión de la estructura del relato. La **argumentación** que supone un proceso de fundamentación de las propias opiniones para delimitarlas y contrastarlas con otros puntos de vista. De esta manera se promoverá que los niños y las niñas reflexionen sobre sus afirmaciones y sobre la responsabilidad que les corresponde como emisores. La **descripción** que aborda las características generales y específicas de un objeto, de una persona, o de un proceso, a partir de la observación y la búsqueda de información en fuentes escritas. Los niños y las niñas trabajarán descripciones enmarcadas en investigaciones, en cuentos o relatos y, a partir de la lectura de textos. ” (MINISTERIO DE EDUCACIÓN, 2001: 59)

* VOCABULARIO

Es la habilidad para comprender las palabras, el alumno posee un vocabulario receptivo básico acorde con su edad cronológica y oportunidades educativas. El vocabulario se desarrolla como resultado de la experiencia y de la integración neurológica del proveerse a los niños de oportunidades pedagógicas variadas como base para el desarrollo de su vocabulario la enseñanza directa de

nombres básicos a través de ayudas pedagógicas concretas, limitación y técnicas de refuerzo debe ser seguida de la instrucción en secuencia de verbos, adverbios y adjetivos.

*** FLUIDEZ**

Habilidad para expresarse verbalmente, cuando el alumno puede comunicarse verbalmente porque posee, fluidez normal del lenguaje, carente de tartamudeo o titubeo y usa una estructuración coherente en sus oraciones, la expresión verbal fluida así como la comunicación se desarrollan progresivamente como resultado de la experiencia y la estimulación verbal, cuando el niño siente la necesidad de expresarse y percibe que puede hacerlo, debe recompensarse y motivarse para que se anime a establecer una comunicación verbal cada vez más amplia.

*** ARTICULACIÓN**

Es la habilidad para articular palabras claramente sin evidencia de los problemas de articulación o pronunciación, el niño usa las palabras con una pronunciación correcta de los sonidos iniciales, medios y finales y de sílabas mixtas. La mayoría de los niños evidencia dificultades de articulación que gradualmente desaparecen como resultado de la maduración y la experiencia.” (VALETT, 2001: 221-233)

2.2.16. TEORÍAS SOBRE LA ADQUISICIÓN DEL LENGUAJE.

a.- Teoría de Chomsky o del dispositivo de adquisición del lenguaje.

Chomsky propone la existencia de una "caja negra" innata, un "dispositivo para la adquisición del lenguaje" o **LAD** (por sus siglas en inglés), capaz de recibir el input lingüístico y, a partir de él, derivar las reglas gramaticales universales. Este input es muy imperfecto; sin embargo, el niño es capaz de generar de él una gramática que genera oraciones bien estructuradas y que determina cual es la forma en que deben usarse y comprenderse éstas. La naturaleza de este *LAD* no es conocida, pero es bastante aceptada la idea de que el hombre tiene una tendencia innata para aprender el lenguaje.

b.- La teoría de Bruner o de la solución de problemas.

Para Bruner, tanto las cogniciones como los contextos son cruciales para el desarrollo del lenguaje. Bruner sugirió que el niño aprende a usar el lenguaje para "comunicarse en el contexto de la solución de problemas", en lugar de aprenderlo pero se; se enfatiza el aspecto comunicativo del desarrollo del lenguaje más que su naturaleza estructural o gramatical. De acuerdo con Bruner, el niño necesita dos fuerzas para lograr el aprendizaje del uso del lenguaje. Una de ellas es equivalente al dispositivo para la adquisición del lenguaje de Chomsky; la otra fuerza sería la presencia de un ambiente de apoyo que facilite el aprendizaje del lenguaje. Dentro de este, sería relevante la presencia del "**habla infantil**", forma de comunicación que tienen los padres con sus hijos pequeños que se caracteriza por su lentitud, brevedad, repetitividad, concentración en el "aquí y ahora" y en su simplicidad; esta manera de comunicarse le permite al niño "extraer la estructura del lenguaje y formular principios generales"(DAVIDOFF, 1989).

c.- La teoría de Piaget.

Piaget resalta la universalidad de la cognición y considera al contexto relativamente poco importante y escasamente influyente en los cambios cualitativos de la cognición. El niño es visto como constructor activo de su conocimiento y, por lo tanto, del lenguaje.

Piaget presentó una teoría integrada del desarrollo cognitivo, que era universal en su aplicabilidad y fue caracterizada la estructura subyacente del pensamiento. Su aproximación es constructivista e interaccionista a la vez. Se proponen 2 mecanismos constructores de las estructuras cognitivas para tratar con entornos cada vez más complejos: la **organización** y la **acomodación**. Estos principios son aplicables al estudio del desarrollo del lenguaje; éste se centraría en una expresión cada vez más clara y lógica del pensamiento y en una progresiva socialización, basada en la capacidad progresiva del niño para comprender puntos de vistas ajenos (de lenguaje egocéntrico a social).

d.- Teoría de Vygotsky o de las influencias socioculturales.

Es un teórico dialéctico que enfatiza tanto los aspectos culturales del

desarrollo como las influencias históricas. Para Vygotsky la reciprocidad entre el individuo y la sociedad, siendo definida esta tanto histórica como culturalmente, es muy importante. El contexto de cambio y desarrollo es el principal foco de atención, dado que ahí es donde podemos buscar las influencias sociales que promueven el progreso cognitivo y lingüístico. Para Vygotsky el habla es, fundamentalmente, un producto social.

El lenguaje precederá al pensamiento e influiría en la naturaleza de éste: los niveles de funcionamiento intelectual dependerían de un lenguaje más abstracto. Además, habla y acción están íntimamente unidas: mientras más compleja es la conducta y más indirecta la meta, más importante es el rol de la lengua.

e.- Teoría de Skinner o del condicionamiento.

Para Skinner, el aprendizaje del lenguaje se produciría por simples mecanismos de condicionamiento. En un principio los niños simplemente imitarían, para después asociar determinadas palabras a situaciones, objetos o acciones.

El aprendizaje del vocabulario y de la gramática se haría por condicionamiento operante. La gente que se encuentra alrededor del niño recompensará la vocalización de enunciados correctos gramaticalmente, la presencia de nuevas palabras en el vocabulario, la formulación de preguntas y respuestas, etc. y castigará con la desaprobación todas las formas del lenguaje incorrecto, como enunciados agramaticales, palabras obscenas.

El problema de esta teoría es que no explica la similitud en el desarrollo del lenguaje de todos los niños, aun presentando todos diferentes historias de refuerzo en el ámbito de lo lingüístico.”
(<http://www.udec.cl/~ivalfaro/apsique/apre/lenguaje.htm>)

2.2.17. LENGUAJE EN LA NIÑEZ TEMPRANA

PROGRESOS LINGÜÍSTICOS

A la edad de los tres años el lenguaje se asemeja cada vez más al de un adulto. A esta edad utilizan plurales y el tiempo pasado y conocen la diferencia entre yo tú y nosotros. Entre los tres y seis años los niños suelen aprender varias palabras nuevas cada día, pero no siempre las utilizan como los adultos. Entre los cuatro y cinco años las oraciones tienen un promedio de cuatro a cinco palabras, los niños utilizan más preposiciones sobre, bajo, en, encima, y atrás. Entre los cinco y seis años hablan con oraciones más largas y complejas, pueden definir palabras más simples y conocen algunos opuestos, los niños utilizan más conjunciones, preposiciones y artículos. Entre los seis y siete años de edad los niños hablan con oraciones compuestas y complejas utilizan todas las partes del habla.

Los niños pre escolar entienden más de 14 mil palabras y aprenden un promedio de nueve palabras cada día.”(PAPALIA, 1998: 336).

2.2.18. DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL

La expresión oral acelera el desarrollo integral del niño facilitando sus adquisiciones en los distintos campos del aprendizaje. Por ello, la docente **estimulará permanentemente** el desarrollo del lenguaje.

En el proceso del aprendizaje; **el lenguaje acompaña la acción** no la reemplaza.

Cuando se introduce una palabra o frase que el niño no comprende o conoce, la docente deberá utilizarla mientras el niño experimenta el concepto que representa. No se debe insistir en la repetición inmediata de la palabra o frase por el niño él aprenderá gradualmente el nuevo concepto y será capaz de usar el término que lo identifique si lo han proporcionado las experiencias indicadas.

Los niños de cuatro y cinco años emplean formas verbales que están más allá del egocentrismo. Los de cuatro años caen esporádicamente en el monólogo colectivo mientras que de cinco años manejan el lenguaje con amplitud. Repiten

una larga sucesión de hechos, son capaces de intercambiar abundante información respetando turnos y concentración su atención durante lapsos prolongados, sus definiciones tienen función utilitaria, juzga y critica.

La conversación.- es un medio excelente para que los niños puedan vivenciar el lenguaje como medio de comunicación, a través de ellas se estimulará para que los niños:

- Aprender a expresar sus ideas.
- Aprender a expresarse en oraciones completas y en forma correcta.
- Afinen la comprensión y uso de sus vocablos.
- Distingan el uso del género femenino y masculino, el aumentativo, el diminutivo, pronombres y verbos.
- Discutir experiencias compartidas con otros niños.
- Aprendan a escuchar.

No es recomendable que la docente utiliza gestualizaciones no verbales al dar instrucciones a los niños, por ejemplo apuntar con el dedo o decir no con la cabeza.

Es necesario tener presente que los niños para participar como miembros activos de un grupo de conversación precisan una orientación, una estimulación grupal, por ello la docente tendrá en cuenta:

- La necesidad de crear un clima propicio para la conversación.
 - Una atmósfera permisiva.
 - Los intereses y necesidades de los niños a fin de seleccionar, organizar y desarrollar temas de conversación acorde con su grupo de educandos".
- (Ministerio de Educación, 1982: 208)

A. LOS FACTORES QUE CONDICIONAN LA ADQUISICIÓN Y EL DESARROLLO DEL LENGUAJE.

Schaffer distingue tres tipos de requisitos para la adquisición del lenguaje: biológicos, sociales y cognitivos. La adquisición y el desarrollo del lenguaje implican tres órdenes de hechos:

Los primeros son factores orgánicos que comprenden un sistema sensorial, en el cual la audición es el elemento dominante, y un aparato motor fonador bajo las dependencias de la estructura del sistema nervioso central, cuyo desarrollo debe efectuarse armoniosamente.

Los segundos, son **factores ambientales** relacionados con el medio social y especialmente con la familia. Este medio posibilita las condiciones que permiten utilizar el conjunto de los mecanismos precedentes por la aportación de una lengua determinada y por los intercambios afectivos que motivan o estimulan las actividades del lenguaje.

Los terceros **-cognitivos-** requieren una capacidad intelectual eficiente y una afectividad adaptada.

El lenguaje se desarrolla, a la vez, sobre un plano orgánico, un plano psicológico y un plano social, los cuales aportan el poder de comunicación. Los planos orgánicos y psicológicos, o mejor, cognitivos se consideran factores individuales.

B. LOS FACTORES INDIVIDUALES Y EL LENGUAJE INFANTIL.

El desarrollo normal del lenguaje implica el desarrollo y el funcionamiento adecuado de: "los órganos fonadores", "los órganos sensoriales", "Las estructuras nerviosas centrales", capacidades psicológicas: intelectuales y afectivas.

Existen diferencias individuales en las fechas de aparición y desarrollo del lenguaje, ya que éste está regulado por fenómenos de maduración.

El conjunto de órganos fonadores que intervienen en la articulación del lenguaje se pueden dividir en tres grupos:

- Órganos de respiración: pulmones, bronquios y tráquea.
- Órganos de fonación: laringe.
- Órganos de articulación: labios, lengua, paladar, alvéolos, dientes y fosas nasales.

Para que un niño pueda expresarse adecuadamente tiene que tener unas capacidades intelectuales adecuadas y unas necesidades afectivas suficientes. Es nuestro deseo de interrelacionar los distintos factores que condicionan la adquisición y el desarrollo del lenguaje; para Vigotsky la función primaria del lenguaje es la comunicación y el intercambio social, pero recordamos que la primera comunicación requiere significados. Las formas superiores del intercambio humano son posibles sólo porque el pensamiento del hombre refleja una realidad conceptualizada y ésta es la razón por la cual ciertos pensamientos no pueden ser comunicados a los niños porque puede faltarles el concepto adecuadamente generalizado que asegure la comprensión total.

La concepción del significado de la palabra como una unidad que comprende tanto el pensamiento generalizado como el intercambio social de un gran valor para el estudio del pensamiento y el lenguaje.

C. LOS FACTORES AMBIENTALES Y EL LENGUAJE INFANTIL.

El gran contacto que tienen los niños con los individuos adultos es un determinante decisivo en el desarrollo lingüístico.

Existe un gran número de estudios que afirman que el nivel de lenguaje de un niño está en correlación con las características socioeconómicas y familiares. Otras variables individuales como la inteligencia, el sexo, la personalidad, y el éxito en la escuela se hayan interrelacionados de una manera compleja.

La familia no siempre en los niveles superiores favorece más el lenguaje del niño, porque, si bien es cierto utilizarán estructuras lingüísticas más complejas, puede faltar estabilidad, disposición a escuchar, dedicarle tiempo, prestar atención a su relato, transmitir, compartir, etc. El lenguaje comienza siendo una comunicación afectiva. La calidad del lenguaje depende del aprendizaje de la socialización, lo que está condicionado por la actitud de los padres y por diversos factores psicológicos.

La adquisición del lenguaje es un logro del niño, la familia, la escuela, el

grupo de iguales, los medios de comunicación y la sociedad.

2.2.19. CARACTERIZACIÓN DEL DESARROLLO DEL LENGUAJE EN EL CUARTO AÑO DE VIDA (3 A 4 AÑOS).

Una particularidad importante de este año de vida consiste en que hacia su final ya están presentes todas, o la gran mayoría, de las estructuras básicas de la lengua, lo que lo hace un año de especial significación a los fines del desarrollo del lenguaje. La explosión del lenguaje, característica del año de vida anterior, permite una mayor ampliación del vocabulario, con presencia de oraciones compuestas más complejas, y que van a determinar la posibilidad de una mayor expresión oral y una comunicación más amplia del niño.

El análisis comparativo de estos dos años de vida en su conjunto, nos permite entonces afirmar que el período sensitivo del lenguaje se enmarca en este período, desde su manifestación primigenia en la explosión del lenguaje hasta la asimilación de las estructuras básicas de la lengua.

2.2.20. CARACTERIZACIÓN DEL DESARROLLO DEL LENGUAJE EN EL QUINTO AÑO DE VIDA (4 A 5 AÑOS).

... El quinto año de vida parece ser un año de transición en el desarrollo del lenguaje en la edad preescolar, pues lo que generalmente se destaca es una mayor complejidad de las estructuras básicas ya adquiridas, o una mayor calidad de los logros previamente manifestados, como sucede con la conversación de tipo contextual, siendo su principal y significativo aporte el surgimiento del lenguaje interno, no observable objetivamente en el año precedente.

1. Surgimiento del lenguaje para sí, y del lenguaje interno.

La presencia del lenguaje para sí, probablemente como primera manifestación del lenguaje interno, se observa principalmente en la realización de las tareas cognoscitivas en las que el niño se concentra profundamente, y con cierta frecuencia emite expresiones audibles y sonidos bajos dirigiendo la acción que efectúa, señalamientos que en otras ocasiones se concretan en micro movimientos de los labios. Este comportamiento marca un paso importante en el

desarrollo del lenguaje, y caracteriza a los niños de este año de vida, pues en el anterior, caso de existir, no era perceptible objetivamente al observador.

La diferencia fundamental entre este tipo de lenguaje y el observado en los años anteriores (en que también realizando acciones motoras o cognoscitivas se observaba emisión de palabras), es que en aquel del segundo y tercer año la emisión verbal aparece como apoyo de la acción cognoscitiva que se realiza en el plano del pensamiento en acciones, mientras que ahora el lenguaje dirige la propia acción de pensamiento que, por sus particularidades, parece realizarse en el plano de las imágenes.

1. Consolidación del tiempo presente y uso del pasado en oraciones combinadas, subordinadas y compuestas de corta extensión.

El mayor dominio de la lengua materna permite la utilización de frases combinadas, subordinadas o compuestas en estos casos temporales, tales como "Yo estaba jugando y mi mamá me llamó a comer", "Yo la tenía en mi mano pero el otro niño vino y me la quitó", "Yo quisiera ir a pasear si mi papá me viene a buscar", entre otras, que reflejan la mayor calidad de este logro presente desde el año anterior.

1. Conversación contextual de corta extensión, sin grandes complicaciones gramaticales, morfológicas o sintácticas.

Las posibilidades ya señaladas de expresión hacen posible la realización de conversaciones cuyo contenido está fuera de la situación contextual de manera ya habitual, pero de corta extensión, y muy relacionadas aún con las propias vivencias, sin uso de expresiones verbales gramaticalmente muy complejas. La descripción continúa pobre, repite pequeñas poesías sin dificultad, aunque el relato es breve y entrecortado. Dice una adivinanza breve conocida, pero es totalmente incapaz de crear una, concretándose a descripciones simples.

1. Identificación propia bien diferenciada, uso del nombre y un apellido.

La propia identificación es plena, incluso cuando hay referencia en tercera persona. El reconocimiento de los demás está fundamentalmente determinado

por los nexos familiares y sociales: "mi mamá", "mi abuelo", "mi seño" en cuanto a los adultos, sin que el niño domine sus nombres, incluyendo a los padres. La identificación de los iguales está bien definida". (HTTP://WWW.WAECE.CON/INFO-waece.com.)

2.2.21. ASPECTO PEDAGÓGICO DEL LENGUAJE

“El lenguaje es el medio más importante por el cual las personas comunican sus pensamientos y sentimientos a otros, es una herramienta para el pensamiento, ayudándonos, a representar, a que nuestras experiencias tengan sentido y a resolver problemas.

En el trabajo educativo para los niños de tres a cinco años, el aprendizaje empieza con la acción, y el lenguaje está siempre vinculado con la que el niño está haciendo. Esto significa que el docente relacionará el lenguaje con las actividades con los niños; el lenguaje no es un contenido aparte, se desarrolla al aprender a entender, a representar relaciones con el tiempo y en el espacio, a agrupar y ordenar cosas y acontecimiento.

Una de las contribuciones más valiosas que el educador puede ejecutar, es ayudar a los niños a entender y usar el lenguaje hablado. Al hablar con otras personas el niño extiende su conocimiento de su mundo y amplía sus perspectivas. El dominio del lenguaje hablado también da destrezas fundamentales para el posterior aprendizaje de la lectura y escritura. (Enciclopedia General de la Educación, 1997: 1162)

2.3. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS

2.3.1. ARTES PLÁSTICAS.

“La expresión plástica implica un lenguaje de comunicación en el niño. Permite al niño expresarse espontáneamente, no cortando sus manifestaciones naturales, sino condicionándolas, orientándolas hacia el desarrollo de su capacidad creadora y despertando las facultades latentes en él. Dado que la actividad gráfico plástica permite la expresión de los que siente y piense el niño” (SAAVEDRA, 1999: 55).

2.3.2. DIBUJO.

Es la capacidad de los niños para expresar, describir y representar con espontaneidad y la facilidad creando imágenes, lo que están nos dice y cómo lo expresan, es una fuente inagotable de información para el educador y una muestra de la capacidad expresiva e inventiva.

2.3.3. PINTURA.

La pintura es un componente plástico que permite representar subjetivo y objetivamente el entorno, el mundo interior las sensaciones, los sentimientos.

2.3.4. MODELADO.

Es la plataforma para la experimentación de estructuras tridimensionados, por medio de la manipulación desarrollan la motricidad fina, la atención y el control de los movimientos.

2.3.5. ESTRATEGIA

Las estrategias hacen referencia a operaciones o actividades mentales que facilitan y desarrollan diversos procesos de aprendizaje escolar. A través de las estrategias podemos procesar, organizar, retener y recuperar el material informativo que tenemos que aprender, a la vez que planificamos, regulamos y evaluamos esos mismos procesos en función del objetivo previamente trazado o exigido por las demandas de la tarea.

“Conjunto planificado de acciones y técnicas que conducen a la consecución de objetivos preestablecidos durante el proceso educativo” (OCÉANO, 1998: 758)

2.3.6. COMUNICACIÓN ORAL

El lenguaje posibilita la comunicación y el intercambio entre las personas. Mantiene relaciones complejas y profundas con el pensamiento. Es el instrumento mediador en la construcción de conocimientos y, por lo tanto, desempeña un papel fundamental en el desarrollo de los niños y las niñas.

2.3.7. APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO

Un aprendizaje es significativo, cuando el aprendiz puede atribuir un significado al nuevo contenido, relacionado con sus conocimientos previos. (Asociación Cultural San Jerónimo. Pág. 3)

2.3.8. CAPACIDADES

Capacidad es una habilidad general para... que utiliza o puede utilizar un aprendiz. Las capacidades se pueden clasificar en grandes bloques o macro capacidades: Cognitivas, psicomotoras de comunicación y de inserción social (las capacidades afectivas, son de hecho valores). (ROMAN PÉREZ, 1996: 78)

2.3.9. NIÑOS.

El niño no es un adulto pequeño. Es un organismo que crece y se desarrolla físico, mental, emocional y social, hasta alcanzar la madurez.

CAPÍTULO III

PRESENTACIÓN, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

3.1. GENERALIDADES

El análisis e interpretación de resultados se planteará según los hallazgos encontrados, de acuerdo a nuestro propósito que es comprobar la eficacia de las artes plásticas del dibujo, pintura y modelado, como estrategia para el desarrollo del aprendizaje significativo, en la comunicación oral de los niños y niñas de 4 años de la IEI. N° 248 Barrio Magisterial de la ciudad de Puno, los detalles de los resultados se presentarán en tablas estadísticas, y la escala que se presentará dará lugar, de acuerdo a la variable que se presentó en el Capítulo II, presentado en cuadros y gráficos, la secuencia se efectuará de acuerdo a la secuencia de la investigación realizada (pre-test, actividades de aprendizaje de proceso y la post test).

A continuación se efectuará los resultados de la prueba de entrada.

3.2. RESULTADOS DEL PRE TEST, EN EL GRUPO DE CONTROL ANTES DE APLICAR EL EXPERIMENTO.

Los resultados que a continuación se muestran son producto del pre test o prueba de entrada aplicada a las niñas y niños del grupo de control, para ver si los resultados son homogéneos o heterogéneos con el grupo experimental, y así saber con exactitud, si dichos alumnos son sometidos al experimento, sino fueran homogéneos se optaría por otro grupo de investigación.

CUADRO N° 02
DETALLE DE LOS RESULTADOS DE LA PRUEBA DE ENTRADA DEL GRUPO
CONTROL EN DIBUJO

X_i Marca de clase	f_i	f_iX_i	%	f_i(X_i-\bar{X})²
9	2	18	7.7	16.59
10	6	60	23.1	21.20
12	11	132	42.3	0.16
13	2	26	7.7	2.51
14	3	42	11.6	13.48
15	1	15	3.8	9.73
16	1	16	3.8	16.97
Total	26	309	100	80.64

FUENTE: Prueba de entrada en dibujo.
 ELABORACIÓN: La ejecutora

De la tabla se extrae los resultados en promedios y dispersiones, las formulas son las siguientes, comenzando con la media aritmética y luego la desviación estándar. Para ver los resultados alcanzados por el grupo de control en la prueba de entrada con respecto a dibujo en relación a comunicación oral.

FÓRMULA DE LA MEDIA ARITMÉTICA

$$X = \frac{\sum X_i f_i}{\sum f_i}$$

$$X = \frac{309}{26} = 11.88$$

El promedio de logro en dibujo que afecta en la comunicación oral es la nota 11.88 puntos. Vale decir que los niños y niñas están en proceso de un aprendizaje en la comunicación oral aplicando el dibujo.

FÓRMULA DE LA DESVIACIÓN ESTÁNDAR

$$S = \frac{\sum f_i (X_i - \bar{X})^2}{\sum f_i}$$

$$S = \frac{80.64}{26} = 1.76$$

VARIANZA

$$S^2 = 3.09$$

Este estadígrafo proporciona información sobre el grado de dispersión de los valores de la variable con respecto a su media aritmética de tal modo mientras mayor sea el valor de la varianza mayor es la dispersión y cuanto más pequeña se, mayor será la concentración de los datos o los datos alrededor de la media aritmética. En nuestro caso la varianza es de 3.09 vale decir que la dispersión con respecto a la media aritmética es de 3.09.

La moda y la media como tendencias centrales es de 12 puntos en ambos, de los 26 alumnos; 12 se repite frecuentemente y la mitad de la muestra de estudio o sea el 50% tienen notas inferiores a 12 puntos y que el otro 50% tienen notas mayores que el indicado. Con nota mínima que obtuvieron los niños y niñas es de 09 y la nota máxima de 16 puntos.

CUADRO N° 03
DESCRIPCIÓN ESTADÍSTICA DE LA PRE TEST DEL GRUPO CONTROL EN
DIBUJO

FRECUENCIAS	RESULTADOS
Numero de alumnos	26
Media Aritmética	11.88
Mediana	12
Moda	12
Desviación estándar	1.76
Varianza	3.09
Mínimo de nota	09
Máximo de nota	16
Sumatoria total	309

Fuente: Pre test del grupo control.

CUADRO N° 04
RESULTADOS DE LA PRE TEST DEL GRUPO CONTROL ANTES DEL
EXPERIMENTO EN DIBUJO

CATEGORÍAS	Niños	Niñas	fi	%
A. Logré un aprendizaje. 16 a 20	0	1	1	3.84
B. En proceso de lograr un aprendizaje 11 a 15	9	8	17	65.38
C. Cuando estoy en inicio de un aprendizaje. 00 a 10	3	5	8	30.77
Total	12	14	26	100%

FUENTE: Pre test del grupo control.

ELABORACIÓN: La ejecutora

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

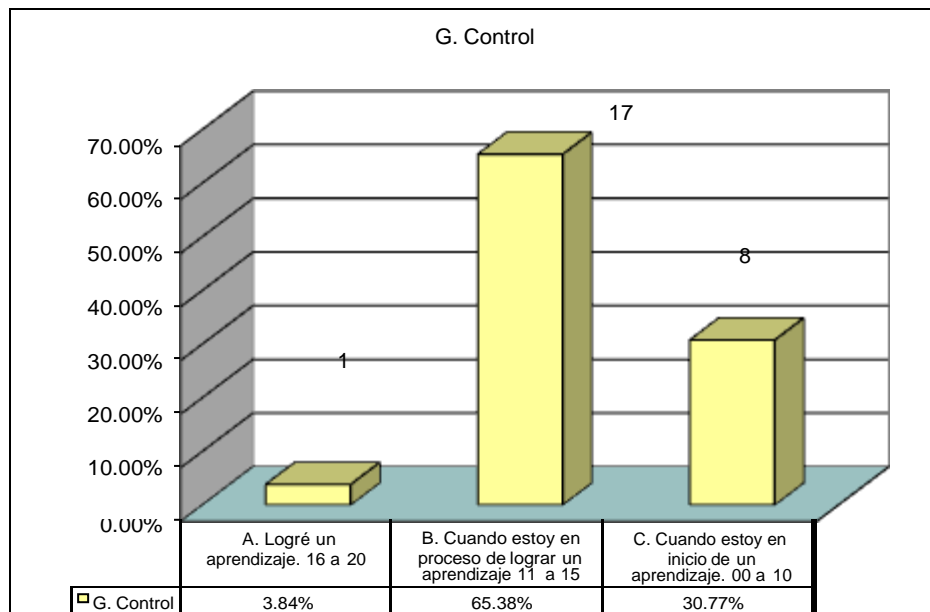
En el cuadro se observa que el 65.38% que corresponde a 9 niños y 8 niñas, aplicando actividades de dibujo, están en proceso de lograr un aprendizaje en producir frases orales con precisión y concordancia así mismo, están en procesos para dar secuencia oral a sus trabajos, logrando de 11 a 15 puntos en el pre test.

Del mismo modo, el 30.77% que representa a 3 niños y 5 niñas, estos niños aplicando actividades de dibujo, están en inicio de un aprendizaje de producir frases orales con precisión y concordancia, y en inicio de dar secuencia a sus trabajos en forma oral y se encuentran en inicio de mantener una conversación, logrando puntajes de 00 a 10 puntos,

Como se observa en dicho cuadro, el 3.84% que pertenece a una niña, dicha niña logró un aprendizaje en producir frases orales utilizando con precisión y concordancia, y logró dar secuencia a sus trabajos, empezando y terminando una conversación, y describió el trabajo de sus compañeros.

El gráfico demuestra mejor lo explicado.

GRÁFICO N° 01
SOBRE LOS RESULTADOS DE LA PRE TEST DEL GRUPO CONTROL ANTES
DEL EXPERIMENTO EN DIBUJO



FUENTE: Cuadro N° 04

CUADRO N° 05
DETALLE DE LOS RESULTADOS DE LA PRUEBA DE ENTRADA DEL GRUPO
CONTROL EN PINTURA

X_i Marca de clase	f_i	f_iX_i	%	f_i(X_i-\bar{X})²
10	6	60	23.1	8.50
11	13	143	50	0.47
12	4	48	15.4	2.62
13	2	26	7.7	6.55
14	1	14	3.8	7.89
Total	26	291	100	26.03

FUENTE: Prueba de entrada en pintura.
 ELABORACIÓN: La ejecutora

De la tabla se extrae los resultados en promedios y dispersiones, las formulas son las siguientes; se comenzando con la media aritmética y luego la desviación estándar. Para ver los resultados alcanzados por el grupo de control en la prueba de entrada con respecto a pintura en relación a comunicación oral.

FÓRMULA DE LA MEDIA ARITMÉTICA

$$X = \frac{\sum X_i f_i}{\sum f_i}$$

$$X = \frac{321}{26} = 11.19$$

El promedio de logro en pintura que afecta en la comunicación oral es la nota de 11.19 puntos. Vale decir que los niños y niñas están en proceso de un aprendizaje de la comunicación oral aplicando la pintura.

FÓRMULA DE LA DESVIACIÓN ESTÁNDAR

$$S = \frac{\sum f_i (X_i - \bar{X})^2}{\sum f_i}$$

$$S = \frac{26.03}{26} = 1$$

VARIANZA

$$S^2 = 1$$

Este estadígrafo proporciona información sobre el grado de dispersión de los valores de la variable con respecto a su media aritmética de tal modo mientras mayor sea el valor de la varianza mayor es la dispersión y cuanto más pequeña se, mayor será la concentración de los datos o los datos alrededor de la media aritmética. En nuestro caso la varianza es de 1, vale decir que la dispersión con respecto a la media aritmética es de 1, que se logro aplicando la prueba de entrada en el grupo de control con respecto a pintura.

Como tendencias centrales, la moda es de 11 y la mediana es de 11 puntos, de los 26 alumnos, la nota 11 se repite frecuentemente y la mitad de la muestra de estudio o sea el 50% tienen notas inferiores a 11 puntos y que el otro 50% tienen notas mayores que el indicado. Con nota mínima de 10 y nota máxima de 14 puntos.

CUADRO N° 06 DESCRIPCIÓN ESTADÍSTICA DE LA PRE TEST DEL GRUPO CONTROL EN PINTURA

FRECUENCIAS	RESULTADOS
Número de alumnos	26
Media Aritmética	11.19
Mediana	11
Moda	11
Desviación estándar	1
Varianza	1

Mínimo de nota	10
Máximo de nota	14
Sumatoria total	291

FUENTE: Pre test del grupo control.

ELABORACIÓN: La ejecutora

CUADRO N° 07
RESULTADOS DE LA PRE TEST DEL GRUPO CONTROL ANTES DEL
EXPERIMENTO EN PINTURA

CATEGORÍAS	Niños	Niñas	f_i	%
A. Logré un aprendizaje. 16 a 20	--	--	--	--
B. En proceso de lograr un aprendizaje 11 a 15	9	11	20	76.92
C. En inicio de un aprendizaje. 00 a 10	3	3	6	23.08
	12	14	26	100%

FUENTE: Pre test del grupo control.

ELABORACIÓN: La ejecutora.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

En el cuadro se observa que el 76.92% que corresponde a 9 niños y 11 niñas, aplicando actividades de pintura, están en proceso de lograr un aprendizaje en producir frases orales con precisión y concordancia así mismo, están en procesos para dar secuencia oral a sus trabajos, logrando de 11 a 15 puntos en el pre test.

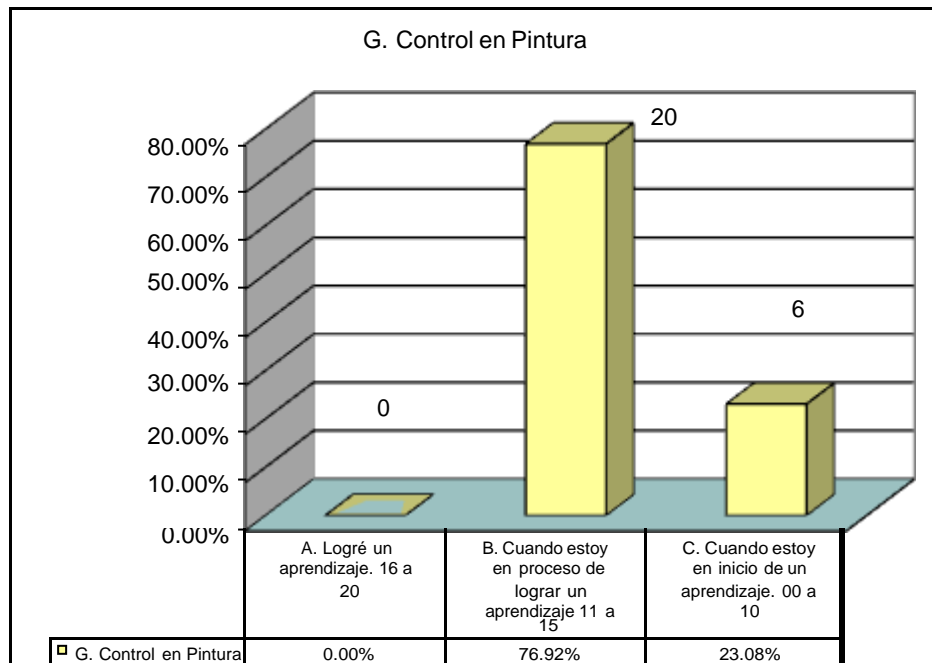
Del mismo modo, el 23.08% que representa a 3 niños y 3 niñas, estos niños aplicando actividades de pintura, están en inicio de un aprendizaje de producir frases orales con precisión y concordancia, y en inicio de dar secuencia a sus trabajos en forma oral y se encuentran en inicio de mantener una conversación, logrando puntajes de 00 a 10 puntos,

Como se observa en dicho cuadro, no existe ningún niño o niña que logró un aprendizaje en producir frases orales utilizando con precisión y concordancia, y del mismo modo no existen niños que logró dar secuencia a sus trabajos, empezando y terminando una conversación, y describió el trabajo de sus

compañeros.

El gráfico demuestra mejor lo explicado.

GRÁFICO N° 02
SOBRE LOS RESULTADOS DE LA PRE TEST DEL GRUPO CONTROL ANTES
DEL EXPERIMENTO EN PINTURA



FUENTE: Cuadro N° 07

CUADRO N° 08
DETALLE DE LOS RESULTADOS DE LA PRUEBA DE ENTRADA DEL GRUPO
CONTROL EN MODELADO

X_i Marca de clase	f_i	$f_i X_i$	%	$f_i(X_i - \bar{X})^2$
8	3	24	11.5	39.31
9	1	9	3.8	6.86
10	2	20	7.7	5.25
11	7	77	26.9	2.69
12	6	72	23.1	0.87
13	1	13	3.8	1.9

14	5	70	19.2	28.32
17	1	17	3.8	28.94
Total	26	302	100	114.14

FUENTE: Prueba de entrada en modelado.

ELABORACIÓN: La ejecutora.

De la tabla se extrae los resultados en promedios y dispersiones, las formulas son las siguientes; se comenzando con la media aritmética, la moda, mediana y luego la desviación estándar que luego dará la varianza. Para ver los resultados alcanzados por el grupo de control en la prueba de entrada con respecto a modelado en relación a la comunicación oral.

FÓRMULA DE LA MEDIA ARITMÉTICA

$$X = \frac{\sum X_i f_i}{\sum f_i}$$

$$X = \frac{302}{26} = 11.62$$

El promedio de logro en modelado que causó un afecto en la comunicación oral es la nota 11.62 puntos. Vale decir que los niños y niñas están en proceso de un aprendizaje de la comunicación oral aplicando el modelado.

FÓRMULA DE LA DESVIACIÓN ESTÁNDAR

$$S = \frac{\sum f_i (X_i - \bar{X})^2}{\sum f_i}$$

$$S = \frac{114.14}{26} = 2.1$$

VARIANZA

$$S^2 = 4.41$$

Este estadígrafo proporciona información sobre el grado de dispersión de los valores de la variable (modelado) con respecto a su media aritmética de tal modo mientras mayor sea el valor de la varianza mayor es la dispersión y cuanto más pequeña sea, mayor será la concentración de los datos o los datos alrededor de la media aritmética. En nuestro caso la varianza es de 4.41, vale decir que la dispersión con respecto a la media aritmética es de 4.41, que se logró aplicando la prueba de entrada en el grupo de control con respecto al modelado.

Como tendencias centrales, la moda es de 11 y la mediana es de 11.5 puntos, de los 26 niños 11 se repite frecuentemente en los niños y niñas y la mitad de la muestra de estudio o sea el 50% tienen notas inferiores a 11 puntos y que el otro 50% tienen notas mayores que el indicado. Con nota mínima de 08 y nota máxima de 17 puntos.

CUADRO N° 09
DESCRIPCIÓN ESTADÍSTICA DE LA PRE TEST DEL GRUPO CONTROL EN
MODELADO

FRECUENCIAS	RESULTADOS
Número de alumnos	26
Media Aritmética	11.615
Mediana	11.5
Moda	11
Desviación estándar	2.1
Varianza	4.41
Mínimo de nota	8
Máximo de nota	17
Sumatoria total	302

Fuente: Pre test del grupo control.

CUADRO N° 10
RESULTADOS DE LA PRE TEST DEL GRUPO CONTROL ANTES DEL
EXPERIMENTO EN MODELADO

CATEGORÍAS	Niños	Niñas	fi	%
A. Logré un aprendizaje. 16 a 20	--	1	1	3.85
B. En proceso de lograr un aprendizaje 11 a 15	10	9	19	73.08
C. En inicio de un aprendizaje. 00 a 10	2	4	6	23.07
	12	14	26	100%

FUENTE: Pre test del grupo control.

ELABORACIÓN: La ejecutora.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

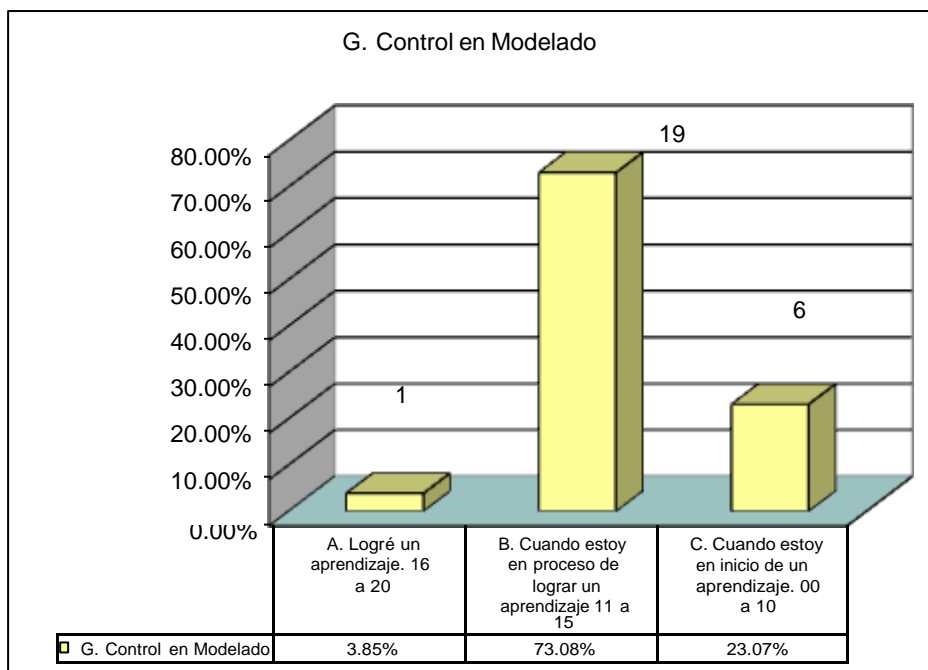
En el cuadro se observa que el 73.08% que corresponde a 10 niños y 09 niñas, aplicando actividades de modelado, están en proceso de lograr un aprendizaje en producir frases orales con precisión y concordancia así mismo, están en procesos para dar secuencia oral a sus trabajos, logrando de 11 a 15 puntos en el pre test. Que pertenecen al área de comunicación integral

Del mismo modo, el 23.07% que representa a 3 niños y 4 niñas, estos niños aplicando actividades de modelado, están en inicio de un aprendizaje de producir frases orales con precisión y concordancia, y en inicio de dar secuencia a sus trabajos en forma oral y se encuentran en inicio de mantener una conversación, logrando puntajes de 00 a 10 puntos,

Como se observa en dicho cuadro, el 3.85% que pertenece a una niña, dicha niña logró un aprendizaje en producir frases orales utilizando con precisión y concordancia, y logró dar secuencia a sus trabajos, empezando y terminando una conversación, y describió el trabajo de sus compañeros.

El gráfico demuestra mejor lo explicado.

GRÁFICO N° 03
SOBRE LOS RESULTADOS DE LA PRE TEST DEL GRUPO CONTROL ANTES
DEL EXPERIMENTO EN MODELADO



FUENTE: Cuadro N° 10

4.2. RESULTADOS DEL PRE TEST, EN EL GRUPO EXPERIMENTAL ANTES DE APLICAR EL EXPERIMENTO.

Los resultados que a continuación se muestra es fruto del pre test o prueba de entrada aplicada a las niñas y niños del grupo experimental, para ver si los resultados son homogéneos o heterogéneos con el grupo control, y así saber con exactitud si dichos niños y niñas son sometidos al experimento, sino fueran homogéneos se optaría por otro grupo de investigación, los resultados son analizados según la prueba que se aplicó como dibujo, pintura y modelado que pertenece a nuestra variable independiente.

CUADRO N° 11
DETALLE DE LOS RESULTADOS DE LA PRUEBA DE ENTRADA DEL GRUPO
EXPERIMENTAL EN DIBUJO

X_i Marca de clase	f_i	f_iX_i	%	f_i(X_i-\bar{X})²
7	2	14	8.3	41.95
8	2	16	8.3	25.63
10	3	30	12.5	7.49
11	3	33	12.5	1.01
12	7	84	29.2	1.23
14	6	84	25	35.14
17	1	17	4.2	29.38
Total	24	278	100	141.83

FUENTE: Prueba de entrada en dibujo.

ELABORACIÓN: La ejecutora

De la tabla se extrae los resultados en promedios y dispersiones, las formulas son las siguientes; comenzando con la media aritmética, la moda, mediana y luego la desviación estándar que luego dará lugar a la varianza. Para ver los resultados alcanzados por el grupo de control en la prueba de entrada con respecto al dibujo en relación a comunicación oral.

FÓRMULA DE LA MEDIA ARITMÉTICA

$$X = \frac{\sum X_i f_i}{\sum f_i}$$

$$X = \frac{278}{24} = 11.58$$

El promedio de logro en dibujo que causó un afecto en comunicación oral, con la prueba de entrada es la nota 11.58 puntos. Vale decir que los niños y niñas están en proceso de un aprendizaje de la comunicación oral aplicando el dibujo.

FÓRMULA DE LA DESVIACIÓN ESTÁNDAR

$$S = \frac{\sum f_i (X_i - \bar{X})^2}{\sum f_i}$$

$$S = \frac{141.83}{24} = 2.43$$

VARIANZA

$$S^2 = 5.90$$

Este estadígrafo proporciona información sobre el grado de dispersión de los valores de la variable (dibujo, G.E.) con respecto a su media aritmética de tal modo mientras mayor sea el valor de la varianza mayor es la dispersión y cuanto más pequeña sea, mayor será la concentración de los datos o los datos alrededor de la media aritmética. En nuestro caso la varianza es de 5.90, vale decir que la dispersión con respecto a la media aritmética es de 5.90, que se logró aplicando la prueba de entrada en el grupo experimental con respecto al dibujo.

Como tendencias centrales, la moda es de 12 y la mediana es de 12 puntos, de los 26 niños 12 puntos se repite frecuentemente en los niños y niñas y la mitad de la muestra de estudio o sea el 50% tienen notas inferiores a 12 puntos y que el otro 50% tienen notas mayores que el indicado. Con nota mínima de 07 y nota máxima de 17 puntos.

CUADRO N° 12
DESCRIPCIÓN ESTADÍSTICA DE LA PRE TEST DEL GRUPO
EXPERIMENTAL EN DIBUJO

FRECUENCIAS	RESULTADOS
Numero de alumnos	24
Media Aritmética	11.58
Mediana	12
Moda	12

Desviación estándar	2.43
Varianza	5.90
Mínimo de nota	7
Máximo de nota	17
Sumatoria total	278

FUENTE: Pre test del grupo experimental.

ELABORACIÓN: La ejecutora

CUADRO N° 13
RESULTADOS DEL PRE TEST DEL GRUPO EXPERIMENTAL ANTES DEL
EXPERIMENTO EN DIBUJO

CATEGORÍAS	Niños	Niñas	f _i	%
A. Logré un aprendizaje. 16 a 20	--	1	1	4.17
B. En proceso de lograr un aprendizaje 11 a 15	6	10	16	66.67
C. En inicio de un aprendizaje. 00 a 10	4	3	7	29.16
	10	14	24	100%

FUENTE: Pre test del grupo experimental.

ELABORACIÓN: La ejecutora

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

En el cuadro se observa que el 66.67% que corresponde a 6 niños y 10 niñas, aplicando actividades de dibujo, están en proceso de lograr un aprendizaje en producir frases orales con fluidez y articulación así mismo, están en procesos para dar secuencia oral a sus trabajos, logrando de 11 a 15 puntos en el pre test. Que pertenecen al área de comunicación integral

Del mismo modo, el 29.16% que representa a 4 niños y 3 niñas, estos niños aplicando actividades de dibujo, están en inicio de un aprendizaje de producir frases orales con fluidez y articulación, y en inicio de dar secuencia a sus trabajos en forma oral y se encuentran en inicio de mantener una conversación, logrando puntajes de 00 a 10 puntos,

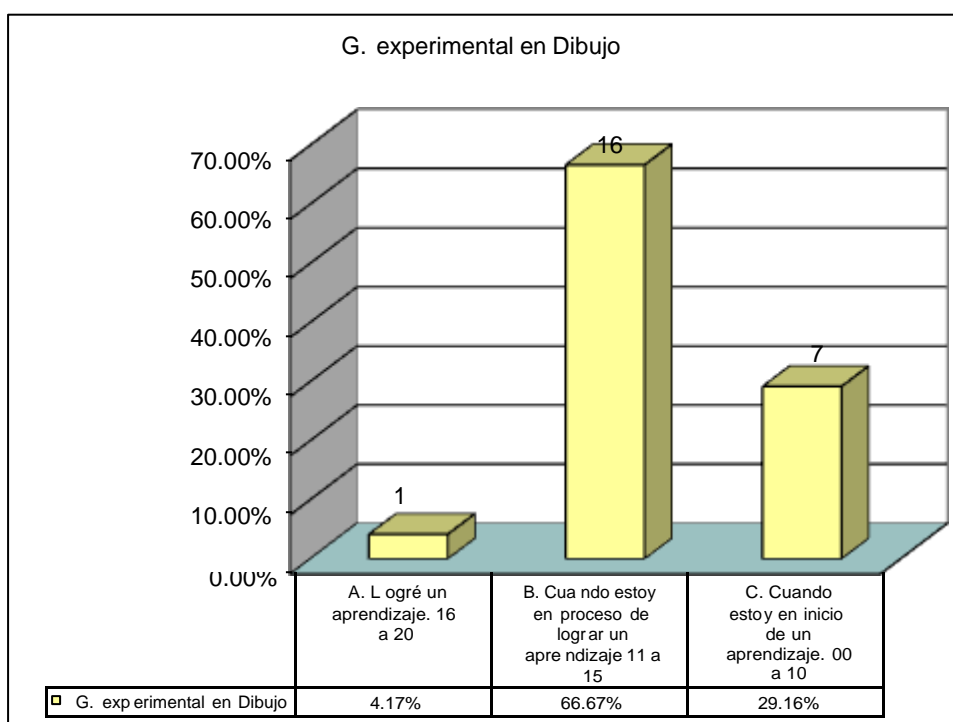
Así mismo, se observa en dicho cuadro, el 4.17% que pertenece a una

niña, dicha niña logró un aprendizaje en producir frases orales utilizando con fluidez y articulación, donde logró dar secuencia a sus trabajos, empezando y terminando una conversación, y describió el trabajo de sus compañeros.

El gráfico demuestra mejor lo explicado.

GRÁFICO N° 04

SOBRE LOS RESULTADOS DE LA PRE TEST DEL GRUPO EXPERIMENTAL ANTES DEL EXPERIMENTO EN DIBUJO



FUENTE: Cuadro N° 13

CUADRO N° 14

DETALLE DE LOS RESULTADOS DE LA PRUEBA DE ENTRADA DEL GRUPO EXPERIMENTAL EN PINTURA

X_i Marca de clase	f_i	$f_i X_i$	%	$f_i(X_i - \bar{X})^2$
10	6	60	25.0	21.21
11	5	55	20.8	3.87
12	7	84	29.2	0.10
13	2	26	8.3	2.51

14	1	14	4.2	4.49
15	2	30	8.3	19.47
16	1	16	4.2	16.97
Total	24	285	100	68.62

FUENTE: Prueba de entrada en pintura.

ELABORACIÓN: La ejecutora

De la tabla se extrae los resultados en promedios y dispersiones, las formulas son las siguientes; se comenzando con la media aritmética, la moda, mediana y luego la desviación estándar que luego dará lugar a la varianza. Para ver los resultados alcanzados por el grupo experimental en la prueba de entrada con respecto a la aplicación de la pintura en relación a comunicación oral.

FÓRMULA DE LA MEDIA ARITMÉTICA

$$X = \frac{\sum X_i f_i}{\sum f_i}$$

$$X = \frac{285}{24} = 11.88$$

El promedio de logro en pintura que causó un afecto en comunicación oral, con la prueba de entrada es la nota 11.88 puntos. Vale decir que los niños y niñas están en proceso de un aprendizaje de la comunicación oral aplicando la pintura.

FÓRMULA DE LA DESVIACIÓN ESTÁNDAR

$$S = \frac{\sum f_i (X_i - \bar{X})^2}{\sum f_i}$$

$$S = \frac{68.62}{\dots} = 1.69$$

VARIANZA

$$S^2 = 2.86$$

Este estadígrafo proporciona información sobre el grado de dispersión de los valores de la variable (pintura, G.E.) con respecto a su media aritmética de tal modo mientras mayor sea el valor de la varianza mayor es la dispersión y cuanto más pequeña se, mayor será la concentración de los datos o los datos alrededor de la media aritmética. En nuestro caso la varianza es de 2.86, vale decir que la dispersión con respecto a la media aritmética es de 2.86, que se logró aplicando la prueba de entrada en el grupo experimental con respecto a la pintura.

Como tendencias centrales, la moda es de 12 y la mediana es de 12 puntos, de los 26 niños 12 puntos se repite frecuentemente en los niños y niñas y la mitad de la muestra de estudio o sea el 50% tienen notas inferiores a 12 puntos y que el otro 50% tienen notas mayores que el indicado. Con nota mínima de 10 y nota máxima de 16 puntos.

CUADRO N° 15
DESCRIPCIÓN ESTADÍSTICA DE LA PRE TEST DEL GRUPO
EXPERIMENTAL EN PINTURA

FRECUENCIAS	RESULTADOS
Número de alumnos	24
Media Aritmética	11.88
Mediana	12
Moda	12
Desviación estándar	1.69
Varianza	2.86
Mínimo de nota	10
Máximo de nota	16
Sumatoria total	285

Fuente: Pre test del grupo experimental.

ELABORACIÓN: La ejecutora

CUADRO N° 16
RESULTADOS DEL PRE TEST DEL GRUPO EXPERIMENTAL ANTES DEL
EXPERIMENTO EN PINTURA

CATEGORÍAS	Niños	Niñas	f_i	%
A. Logré un aprendizaje. 16 a 20	--	1	1	4.17
B. En proceso de lograr un aprendizaje 11 a 15	7	10	17	70.83
C. En inicio de un aprendizaje. 00 a 10	3	3	6	25.00
	10	14	24	100%

FUENTE: Pre test del grupo experimental.

ELABORACIÓN: La ejecutora

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

En el cuadro se observa que el 70.83% que corresponde a 7 niños y 10 niñas, aplicando actividades de pintura, están en proceso de lograr un aprendizaje en producir frases orales con fluidez y articulación así mismo, están en procesos para dar secuencia oral a sus trabajos, logrando de 11 a 15 puntos en el pre test. Que pertenecen al área de comunicación integral.

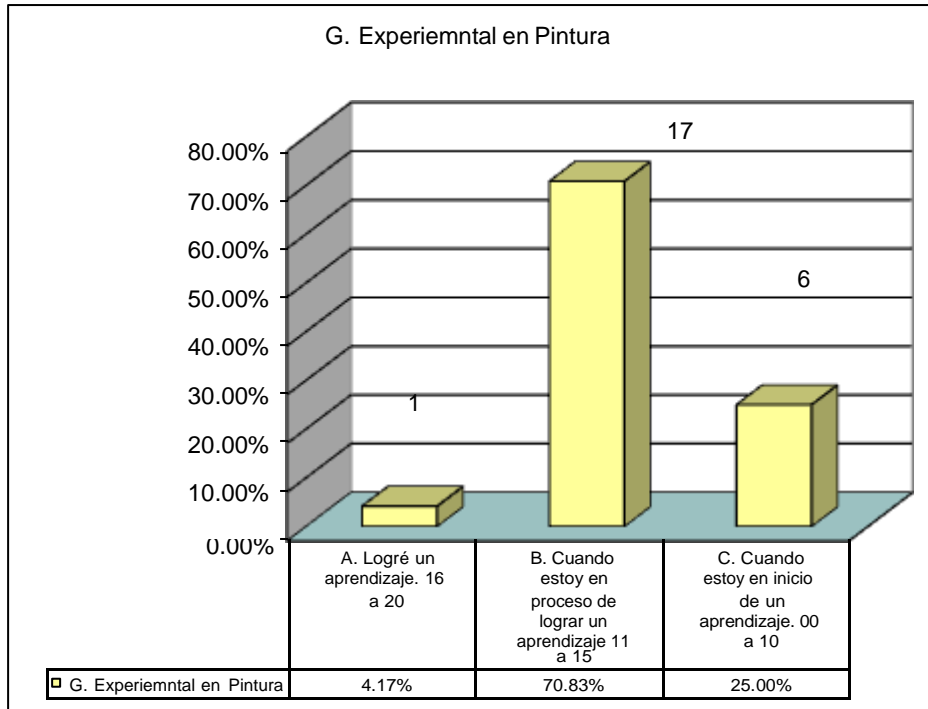
Del mismo modo, el 25% que representa a 3 niños y 3 niñas, estos niños aplicando actividades de pintura, están en inicio de un aprendizaje de producir frases orales con fluidez y articulación, y en inicio de dar secuencia a sus trabajos en forma oral y se encuentran en inicio de mantener una conversación, logrando puntajes de 00 a 10 puntos.

Así mismo, se observa en dicho cuadro, el 4.17% que pertenece a una niña, dicha niña logró un aprendizaje en producir frases orales con fluidez y articulación, y logró dar secuencia a sus trabajos, empezando y terminando una conversación, y describió el trabajo de sus compañeros.

El gráfico demuestra mejor lo explicado.

GRÁFICO Nº 05

SOBRE LOS RESULTADOS DE LA PRE TEST DEL GRUPO EXPERIMENTAL ANTES DEL EXPERIMENTO EN PINTURA



FUENTE: Cuadro Nº 16

CUADRO Nº 17

DETALLE DE LOS RESULTADOS DE LA PRUEBA DE ENTRADA DEL GRUPO EXPERIMENTAL EN MODELADO

X_i Marca de clase	f_i	$f_i X_i$	%	$f_i(X_i - \bar{X})^2$
8	1	8	4.2	14.06
10	5	50	20.8	15.31
11	3	33	12.5	1.69
12	11	132	45.8	0.69
14	2	28	8.3	10.13
15	1	15	4.2	10.56
16	1	16	4.2	18.06
Total	24	282	100	70.5

FUENTE: Prueba de entrada en modelado.

ELABORACIÓN: La ejecutora

De la tabla se extrae los resultados en promedios y dispersiones, al igual que en los cuadros anteriores las formulas son las siguientes; se comienza con la media aritmética, la moda, mediana y luego la desviación estándar que luego dará lugar a la varianza. Para ver los resultados alcanzados por el grupo experimental en la prueba de entrada con respecto a la aplicación del modelado en relación a la comunicación oral.

FÓRMULA DE LA MEDIA ARITMÉTICA

$$X = \frac{\sum X_i f_i}{\sum f_i}$$

$$X = \frac{282}{24} = 11.75$$

El promedio de logro en el modelado que causó un afecto en comunicación oral, con la prueba de entrada es la nota 11.75 puntos. Vale decir que los niños y niñas están en proceso de un aprendizaje de la comunicación oral aplicando el modelado.

FÓRMULA DE LA DESVIACIÓN ESTÁNDAR

$$S = \frac{\sum f_i (X_i - \bar{X})^2}{\sum f_i}$$

$$S = \frac{70.5}{24} = 1.71$$

VARIANZA

$$S^2 = 2.92$$

Este estadígrafo proporciona información sobre el grado de dispersión de los valores de la variable (modelado, G.E.) con respecto a su media aritmética de tal modo mientras mayor sea el valor de la varianza mayor es la dispersión y cuanto más pequeña se, mayor será la concentración de los datos o los datos alrededor de la media aritmética. En nuestro caso la varianza es de 2.92, vale decir que la dispersión con respecto a la media aritmética es de 2.92, que se logró aplicando la prueba de entrada en el grupo experimental con respecto al modelado.

Como tendencias centrales, la moda es de 12 y la mediana es de 12 puntos, de los 26 niños 12 puntos se repite frecuentemente en los niños y niñas y la mitad de la muestra de estudio o sea el 50% tienen notas inferiores a 12 puntos y que el otro 50% tienen notas mayores que el indicado. Con nota mínima de 08 y nota máxima de 16 puntos.

CUADRO Nº 18
DESCRIPCIÓN ESTADÍSTICA DE LA PRE TEST DEL GRUPO
EXPERIMENTAL EN MODELADO

FRECUENCIAS	RESULTADOS
Número de alumnos	24
Media Aritmética	11.75
Mediana	12
Moda	12
Desviación estándar	1.71
Varianza	2.92
Mínimo de nota	8
Máximo de nota	16
Sumatoria total	282

Fuente: Pre test del grupo experimental.

CUADRO N° 19
RESULTADOS DEL PRE TEST DEL GRUPO EXPERIMENTAL ANTES DEL
EXPERIMENTO EN MODELADO

CATEGORÍAS	Niños	Niñas	f _i	%
A. Logré un aprendizaje. 16 a 20	--	1	1	4.17
B. En proceso de lograr un aprendizaje 11 a 15	9	8	17	70.83
C. En inicio de un aprendizaje. 00 a 10	1	5	6	25.00
	10	14	24	100%

FUENTE: Pre test del grupo experimental.

ELABORACIÓN: La ejecutora.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

En el cuadro se observa que el 70.83% que corresponde a 9 niños y 8 niñas, aplicando actividades de pintura, están en proceso de lograr un aprendizaje en producir frases orales con fluidez y articulación así mismo, están en procesos para dar secuencia oral a sus trabajos, logrando de 11 a 15 puntos en el pre test. Que pertenecen al área de comunicación integral

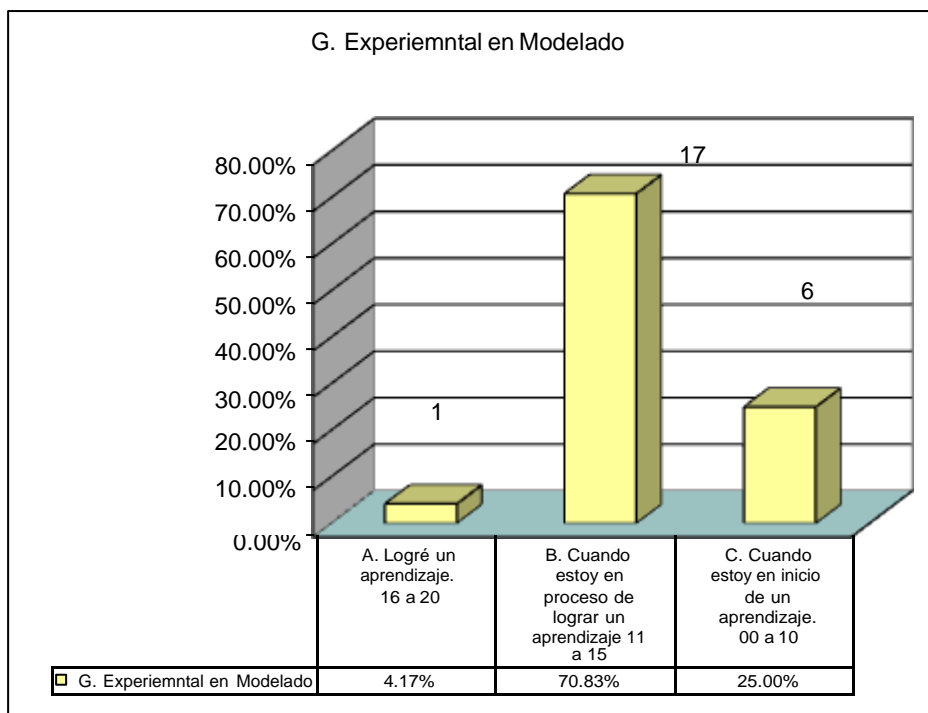
Del mismo modo, el 25% que representa a 1 niños y 5 niñas, estos niños aplicando actividades de pintura, están en inicio de un aprendizaje de producir frases orales con fluidez y articulación, y en inicio de dar secuencia a sus trabajos en forma oral y se encuentran en inicio de mantener una conversación, logrando puntajes de 00 a 10 puntos,

Así mismo, se observa en dicho cuadro, el 4.17% que pertenece a una niña, dicha niña logró un aprendizaje en producir frases orales utilizando con fluidez y articulación, donde logró dar secuencia a sus trabajos, empezando y terminando una conversación, y describió el trabajo de sus compañeros.

El gráfico demuestra mejor lo explicado.

GRÁFICO Nº 06

SOBRE LOS RESULTADOS DE LA PRE TEST DEL GRUPO EXPERIMENTAL ANTES DEL EXPERIMENTO EN MODELADO



FUENTE: Cuadro Nº 19

COMPARACIÓN DE LOS RESULTADOS DEL PRE TEST DEL GRUPO CONTROL Y EXPERIMENTAL

Los resultados de la prueba de entrada de ambos grupos serán interpretado según a las diferencias y semejanzas que se han logrado en ambos grupos, para ver la homogeneidad o heterogeneidad de los grupos, para así desechar o tomar en consideración en la investigación que se ha de efectuar. Tomando en cuenta los estadígrafos que nos dará la validez necesaria. Según a la actividad realizada en el dibujo, pintura y modelado que causará efectos en la comunicación oral en los niños y niñas ya mencionados.

CUADRO N° 20

CUADRO COMPARATIVO DE LOS RESULTADOS ALCANZADOS EN LA PRUEBA DE ENTRADA DEL GRUPO CONTROL CON EL GRUPO EXPERIMENTAL

Estadígrafos.	Grupo Control			Grupo Experimental		
	Dibujo	Pintura	Modelado	Dibujo	Pintura	Modelado
Las Artes Plásticas						
Número de alumnos	26	26	26	24	24	24
Media Aritmética	11.88	11.19	11.62	11.58	11.88	11.75
Mediana	12	11	11.5	12	12	12
Moda	12	11	11	12	12	12
Desviación estándar	1.76	1	2.1	2.43	1.73	1.75
Varianza	3.09	1	4.41	5.90	2.98	3.06
Mínimo de nota	09	10	8	7	10	8
Máximo de nota	16	14	17	17	16	16
Sumatoria total	309	291	302	278	285	282

FUENTE: Cuadros N° 02, 05, 08, 11, 14 y 17

ELABORACIÓN: La ejecutora

DESCRIPCIÓN

Las diferencias del grupo de control con el grupo experimental son insignificativos, por que en las medias aritméticas de las tres variables, la diferencia es de 0.59, de la misma manera en la mediana la diferencia es de 0.5, y en la moda la diferencia de ambos grupos es de 0.66, en cambio en la medidas de dispersión la diferencia es de son también homogéneas, teniendo una concentración de 1 a 4.41. En estos términos ambos grupos son homogéneos para no ser descartados y se da la valides necesario para la investigación que se efectúa. Los hallazgos se muestran a continuación.

4.3. RESULTADO DE LOS INDICADORES LOGRADOS EN EL PROCESO DE LA INVESTIGACIÓN, APLICANDO LAS ARTES PLÁSTICAS.

A continuación, se dará a conocer los resultados logrados en los indicadores aplicando las artes plásticas para mejorar la comunicación oral en los

niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial “Tacapisi” del distrito de Copani, Yunguyo-2016. Dicho propósito se logró aplicando la expresión gráfico plástica que consiste en dibujo, pintura y modelado, los resultados son:

CUADRO N° 21
RESULTADOS LOGRADOS EN FLUIDEZ Y ARTICULACIÓN APLICANDO EL DIBUJO

Indicadores Categorías	FLUIDEZ				ARTICULACIÓN			
	Niños	Niñas	f _i	%	Niños	Niñas	f _i	%
A. Logro	6	10	16	66.67	6	9	15	62.5
B. Proceso.	4	4	8	33.33	4	5	9	37.5
C. Inicio.	--	--	--	--	--	--	--	--
Totales	10	14	24	100%	10	14	24	100%

FUENTE: Talleres de aprendizaje.

ELABORACIÓN: La ejecutora

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Como se observa dichos resultados son el producto de los talleres de aprendizaje según indicadores logrados en la variable dependiente.

En la escala “A”. El 66.67% que pertenece a 6 niños y 10 niñas están en la categoría de logro en cuanto a fluidez, así mismo en 62.5%, que representa a 6 niños y 9 niñas están en la categoría de logro en cuanto a articulación; aplicando el dibujo, refleja este resultado por que los niños y niñas dialogaron y expusieron sus dibujos con espontaneidad y seguridad frente a los demás.

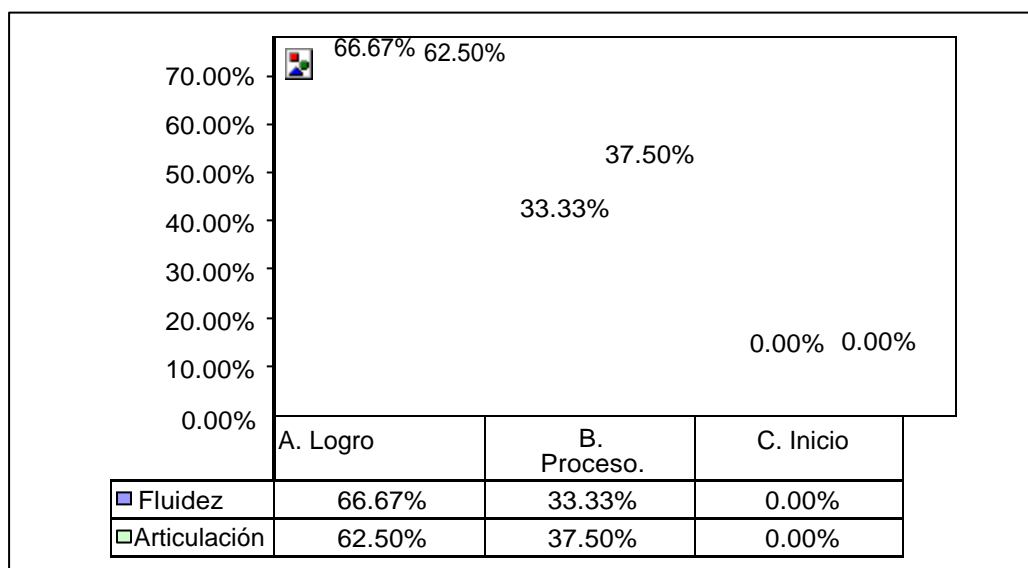
En la escala “B”. El 33.33% que pertenece a 4 niños y 4 niñas que están en la categoría de proceso en cuanto a fluidez, así mismo el 37.5%, que representa a 4 niños y 5 niñas están en la categoría de proceso en cuanto a la articulación; aplicando el dibujo, refleja este resultado por que los niños y niñas dialogaron y expusieron sus dibujos con regular espontaneidad y seguridad frente a los demás.

En la escala “C”. No se ubica ningún niño o niña que esté en esta escala.

Por que ascendieron a escalas superiores.

GRÁFICO N° 07

RESULTADOS LOGRADOS EN FLUIDEZ Y ARTICULACIÓN APLICANDO EL DIBUJO



FUENTE: Cuadro N° 21.

CUADRO N° 22

RESULTADOS LOGRADOS EN FLUIDEZ Y ARTICULACIÓN APLICANDO PINTURA

Indicadores Categorías	FLUIDEZ				ARTICULACIÓN			
	Niños	Niñas	fi	%	Niños	Niñas	fi	%
A. Logro	8	10	18	75	7	10	17	70.832
B. Proceso.	2	4	6	25	3	4	7	6.17
C. Inicio.	--	--	--	--	--	--	--	--
Totales	10	14	24	100%	10	14	24	100%

FUENTE: Talleres de aprendizaje.

ELABORACIÓN: La ejecutora.

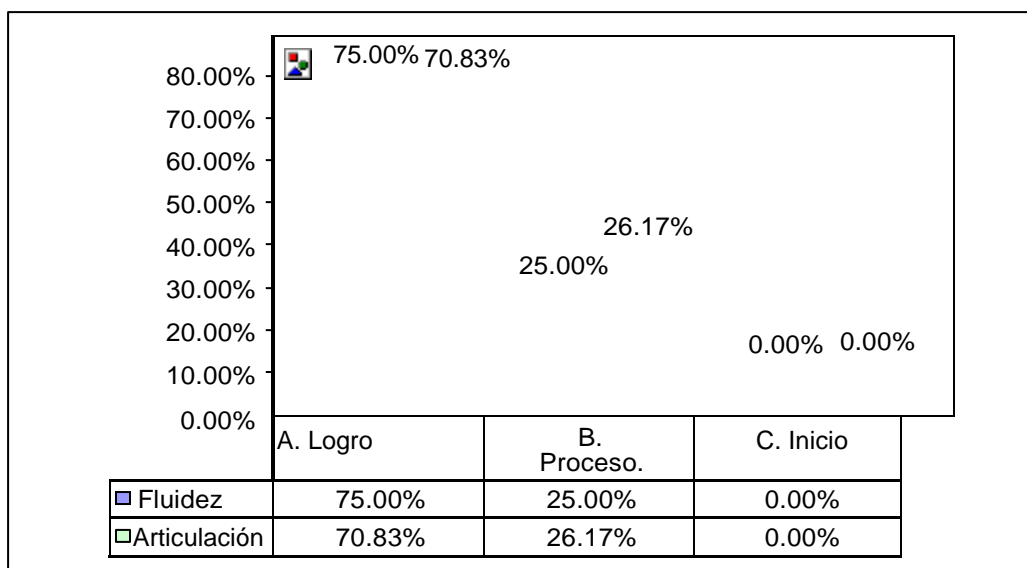
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Como se observa dichos resultados es el producto de los talleres de aprendizaje según indicadores logrados en la variable dependiente.

En la escala “A”. El 75% que pertenece a 8 niños y 10 niñas están en la categoría de logro en cuanto a fluidez, así mismo en 70.83%, que representa a 7 niños y 10 niñas están en la categoría de logro en cuanto a articulación; aplicando la pintura como estrategia del desarrollo de la comunicación oral dibujo, refleja este resultado por que los niños y niñas dialogaron y expusieron sus pinturas con espontaneidad, naturalidad y seguridad frente a los demás.

En la escala “B”. El 25% que pertenece a 2 niños y 4 niñas que están en la categoría de proceso en cuanto a fluidez, así mismo el 26.17%, que representa a 3 niños y 4 niñas están en la categoría de proceso en cuanto a la articulación; aplicando la pintura, refleja este resultado por que los niños y niñas dialogaron y expusieron sus pinturas con regular espontaneidad y seguridad frente a los demás. En la escala “C”. No se ubica ningún niño o niña que esté en esta escala. Por que ascendieron a escalas superiores.

GRÁFICO N° 08
RESULTADOS LOGRADOS EN FLUIDEZ Y ARTICULACIÓN APLICANDO PINTURA



FUENTE: Cuadro N° 22

CUADRO N° 23

RESULTADOS LOGRADOS EN FLUIDEZ Y ARTICULACIÓN APLICANDO MODELADO

Indicadores Categorías	FLUIDEZ				ARTICULACIÓN			
	Niños	Niñas	fi	%	Niños	Niñas	fi	%
A. Logro	8	11	19	79.17	7	11	18	75
B. Proceso.	2	3	5	20.83	3	3	6	25
C. Inicio.	--	--	--	--	--	--	--	--
Totales	10	14	24	100%	10	14	24	100%

FUENTE: Talleres de aprendizaje.

ELABORACIÓN: La ejecutora

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Como se observa dichos resultados son el producto de los talleres de aprendizaje según indicadores logrados en la variable dependiente.

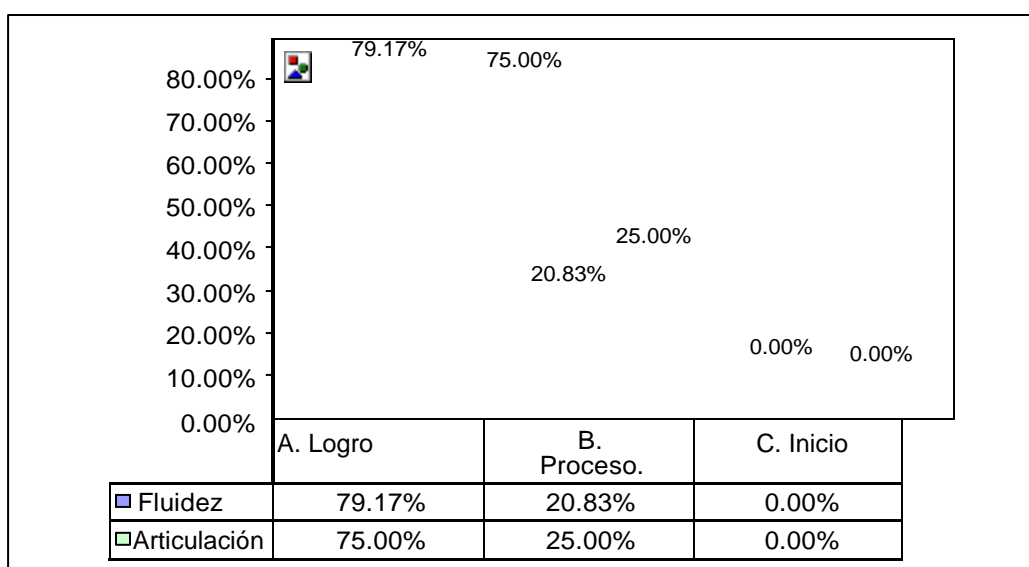
En la escala "A". El 79.17% que pertenece a 8 niños y 11 niñas están en la categoría de logro en cuanto a fluidez, así mismo en 75%, que representa a 7 niños y 11 niñas están en la categoría de logro en cuanto a articulación; aplicando el modelado como estrategia para el desarrollo de la comunicación oral, refleja este resultado por que los niños y niñas dialogaron y expusieron sus modelados con espontaneidad, naturalidad y seguridad frente a los demás.

En la escala "B". El 20.83% que pertenece a 2 niños y 3 niñas que están en la categoría de proceso en cuanto a fluidez, así mismo el 25%, que representa a 3 niños y 3 niñas están en la categoría de proceso en cuanto a la articulación; aplicando el modelado, refleja este resultado por que los niños y niñas dialogaron y expusieron sus modelados con regular espontaneidad y seguridad frente a los demás.

En la escala "C". No se ubica ningún niño o niña que esté en esta escala. Por que ascendieron a escalas superiores.

GRÁFICO N° 09

RESULTADOS LOGRADOS EN FLUIDEZ Y ARTICULACIÓN APLICANDO EL MODELADO



FUENTE: Cuadro N° 23

3.4. RESULTADOS DEL POST TEST, DE LOS GRUPOS CONTROL Y EXPERIMENTAL DESPUÉS DEL EXPERIMENTO

Los resultados de la prueba de salida se dan a conocer de acuerdo a los indicadores logrados teniendo en cuenta los efectos que resultó de la variable independiente a la variable dependiente y los hallazgos que resultó de la investigación.

CUADRO N° 24

DETALLE DE LOS RESULTADOS DE LA PRUEBA DE SALIDA DEL GRUPO CONTROL EN DIBUJO

X_i Marca de clase	f_i	$f_i X_i$	$(X_i - \bar{X})^2$	$f_i (X_i - \bar{X})^2$
11	3	33	6.25	18.75
12	8	96	2.25	18
14	8	112	0.25	2

15	5	75	2.25	11.25
17	1	17	12.25	12.25
18	1	18	20.25	20.25
Total	26	351		82.5

FUENTE: Prueba de salida en dibujo.

ELABORACIÓN: La ejecutora

De la tabla se extrae los resultados en promedios y dispersiones, al igual que en los cuadros anteriores las formulas son las siguientes; se comienza con la media aritmética, la moda, mediana y luego la desviación estándar que luego dará lugar a la varianza. Para ver los resultados alcanzados por el grupo experimental en la prueba de salida con respecto a la aplicación del dibujo en relación a la comunicación oral.

FÓRMULA DE LA MEDIA ARITMÉTICA

$$X = \frac{\sum X_i f_i}{\sum f_i}$$

$$X = \frac{351}{26} = 13.5$$

El promedio de logro en dibujo que causó un afecto en comunicación oral en los niños y niñas de cuatro años, con la prueba de salida, la nota es 13.5 puntos. Vale decir que los niños y niñas están en proceso de un aprendizaje de la comunicación oral aplicando el dibujo.

FÓRMULA DE LA DESVIACIÓN ESTÁNDAR

$$S = \frac{\sum f_i (X_i - X)^2}{\sum f_i}$$

$$S = \frac{82.5}{26} = 1.78$$

VARIANZA

$$S^2 = 3.17$$

Este estadígrafo proporciona información sobre el grado de dispersión de los valores de la variable (dibujo, G.C.) con respecto a su media aritmética de tal modo mientras mayor sea el valor de la varianza mayor es la dispersión y cuanto más pequeña sea, mayor será la concentración de los datos o los datos alrededor de la media aritmética. En nuestro caso la varianza es de 3.17, vale decir que la dispersión con respecto a la media aritmética es de 3.17, que se logró aplicando la prueba de salida en el grupo control con respecto a dibujo.

Como tendencias centrales, la moda es de 12 y la mediana es de 14 puntos, de los 26 niños 12 puntos se repite con frecuencia en los niños y niñas y la mitad de la muestra de estudio o sea el 50% tienen notas inferiores a 14 puntos y que el otro 50% tienen notas mayores que el indicado. Con nota mínima de 11 y nota máxima de 18 puntos.

CUADRO Nº 25
DESCRIPCIÓN ESTADÍSTICA DE LA POST TEST DEL GRUPO CONTROL EN
DIBUJO

FRECUENCIAS	RESULTADOS
Número de alumnos	26
Media Aritmética	13.5
Mediana	14
Moda	12
Desviación estándar	1.78
Varianza	3.17
Mínimo de nota	11
Máximo de nota	18
Sumatoria total	351

Fuente: Post test del grupo control.

CUADRO N° 26
RESULTADOS DEL POST TEST DEL GRUPO CONTROL DESPUÉS DEL
EXPERIMENTO EN DIBUJO

CATEGORÍAS	Niños	Niñas	fi	%
A. Logré un aprendizaje. 16 a 20	1	1	2	7.69
B. En proceso de lograr un aprendizaje 11 a 15	11	13	24	92.31
C. En inicio de un aprendizaje. 00 a 10	--	--	--	--
	12	14	26	100%

FUENTE: Post test del grupo control.

ELABORACIÓN: La ejecutora

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

En el cuadro se observa que el 92.31% que corresponde a 11 niños y 13 niñas, están en proceso de lograr un aprendizaje en producir frases orales con fluidez y articulación así mismo, están en procesos para dar secuencia oral a sus trabajos, logrando de 11 a 15 puntos en el pre test.

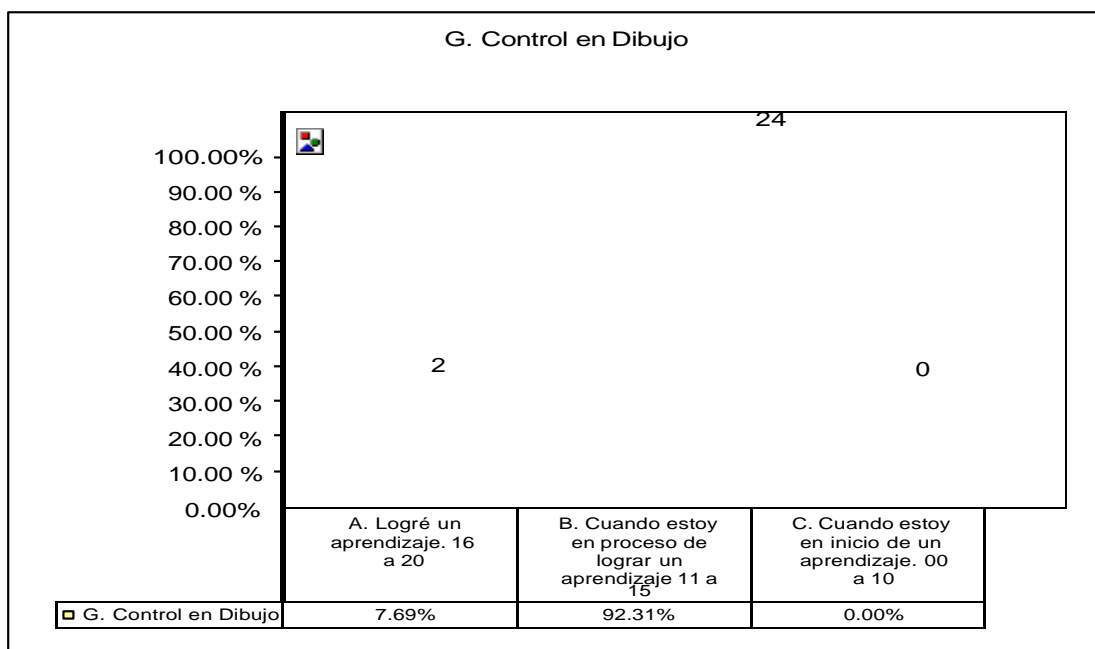
Del mismo modo, el 7.69% que representa a 1 niños y 1 niñas, estos niños lograron el aprendizaje en producir frases orales con fluidez y articulación, y aprendieron dar secuencia a sus trabajos en forma oral y lograron mantener una conversación, logrando puntajes de 17 y 18 puntos,

Pero sin embargo no se observa ningún niño o niña que esté en la escala "C", porque la profesora titular al aplicar una estrategia diferente hizo que ascendieran a escalas superiores.

El gráfico demuestra mejor lo explicado.

GRÁFICO N° 10

SOBRE LOS RESULTADOS DE LA POST TEST DEL GRUPO CONTROL DESPUÉS DEL EXPERIMENTO EN DIBUJO



FUENTE: Cuadro N° 24

CUADRO N° 27

DETALLE DE LOS RESULTADOS DE LA PRUEBA DE SALIDA DEL GRUPO CONTROL EN PINTURA

X_i Marca de clase	f_i	$f_i X_i$	$(X_i - \bar{X})^2$	$f_i (X_i - \bar{X})^2$
11	3	33	5.35	18.75
12	5	60	1.72	8.58
13	5	65	0.10	0.48
14	7	98	0.48	3.33
15	6	90	2.86	17.14
Total	26	346		48.28

FUENTE: Prueba de salida en pintura.

ELABORACIÓN: La ejecutora

De la tabla se extrae los resultados en promedios y dispersiones, al igual que en los cuadros anteriores las formulas son las siguientes; se comienza con la media aritmética, la moda, mediana y luego la desviación estándar que luego dará lugar a la varianza. Para ver los resultados alcanzados por el grupo control en la

prueba de salida con respecto a la aplicación de pintura en relación a la comunicación oral en los niños y niñas de cuatro años.

FÓRMULA DE LA MEDIA ARITMÉTICA

$$X = \frac{\sum X_i f_i}{\sum f_i}$$

$$X = \frac{346}{26} = 13.31$$

El promedio de logro en pintura que causó un afecto en los niños y niñas en la comunicación oral, con la prueba de entrada, la nota es 13.31 puntos. Vale decir que los niños y niñas están en proceso de un aprendizaje de la comunicación oral aplicando la pintura.

FÓRMULA DE LA DESVIACIÓN ESTÁNDAR

$$S = \frac{\sum f_i (X_i - X)^2}{\sum f_i}$$

$$S = \frac{48.28}{26} = 1.36$$

VARIANZA

$$S^2 = 1.85$$

En nuestro caso la varianza es de 1.85, vale decir que la dispersión con respecto a la media aritmética es de 1.85, que se logró aplicando la prueba de salida en el grupo control con respecto al pintado.

Como tendencias centrales, la moda es de 14 y la mediana es de 13.5 puntos, de los 26 niños, 14 puntos se repiten con frecuencia en los niños y niñas y la mitad

de la muestra de estudio o sea el 50% tienen notas inferiores a 13.5 puntos y que el otro 50% tienen notas mayores que el indicado. Con nota mínima de 11 y nota máxima de 15 puntos.

CUADRO N° 28
DESCRIPCIÓN ESTADÍSTICA DE LA POST TEST DEL GRUPO CONTROL EN PINTURA

FRECUENCIAS	RESULTADOS
Número de alumnos	26
Media Aritmética	13.31
Mediana	13.5
Moda	14
Desviación estándar	1.36
Varianza	1.85
Mínimo de nota	11
Máximo de nota	15
Sumatoria total	346

Fuente: Post test del grupo control.

CUADRO N° 29
RESULTADOS DEL POST TEST DEL GRUPO CONTROL DESPUÉS DEL EXPERIMENTO EN PINTURA

CATEGORÍAS	Niños	Niñas	f_i	%
A. Logré un aprendizaje. 16 a 20	--	--	--	--
B. En proceso de lograr un aprendizaje 11 a 15	12	14	26	100
C. En inicio de un aprendizaje. 00 a 10	--	--	--	--
	12	14	26	100%

FUENTE: Post test del grupo control después del experimento.

ELABORACIÓN: La ejecutora,

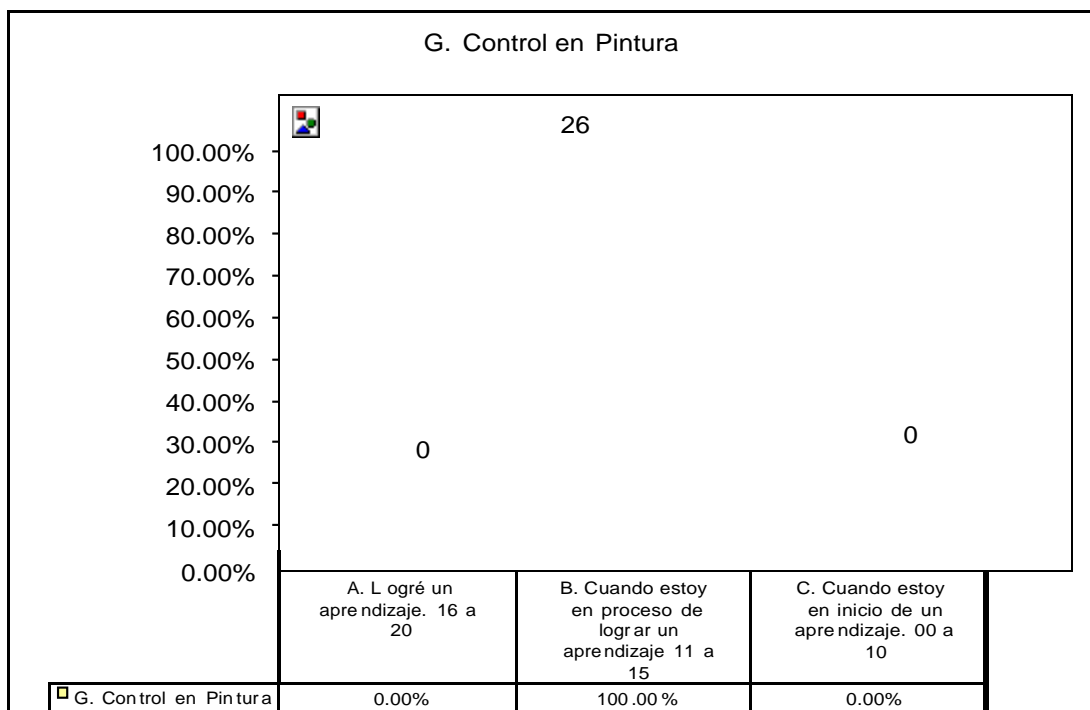
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

En el cuadro se observa que el 100% que corresponde a 12 niños y 14 niñas, están en proceso de lograr un aprendizaje en producir frases orales con fluidez y articulación así mismo, están en procesos para dar secuencia oral a sus trabajos, logrando de 11 a 15 puntos en el post test.

Pero sin embargo no se observa ningún niño o niña que estén en las escalas "A" y "C", en la primero ningún niño alcanzó lograr el aprendizaje de la comunicación oral y en el segundo caso no existe niños estén en proceso de aprendizaje de la comunicación oral, demostrando estar así de esta manera en un intermedio de aprendizaje

El gráfico demuestra mejor lo explicado.

GRÁFICO Nº 11
SOBRE LOS RESULTADOS DE LA PRE TEST DEL GRUPO CONTROL ANTES
DEL EXPERIMENTO EN PINTURA



FUENTE: Cuadro Nº 29

CUADRO N° 30
DETALLE DE LOS RESULTADOS DE LA PRUEBA DE SALIDA DEL GRUPO
CONTROL EN MODELADO

X_i Marca de clase	f_i	f_iX_i	(X_i-\bar{X})²	f_i(X_i-\bar{X})²
11	4	44	6.05	24.21
12	5	60	2.13	10.66
13	5	65	0.21	1.06
14	4	56	0.29	1.17
15	4	60	2.37	9.49
16	3	48	6.45	19.35
17	1	17	12.53	12.53
Total	26	350		78.47

FUENTE: Prueba de salida en modelado.

ELABORACIÓN: La ejecutora

De la tabla se extrae los resultados en promedios y dispersiones, al igual que en los cuadros anteriores las formulas son las siguientes; se aplica las medidas de tendencia central, con la media aritmética, la moda, mediana y luego la desviación estándar que luego dará lugar a la varianza. Para ver los resultados alcanzados por el grupo control en la prueba de salida con respecto a la aplicación del modelado en relación que causará efectos en los niños y niñas de cuatro años en la comunicación oral.

FÓRMULA DE LA MEDIA ARITMÉTICA

$$X = \frac{\sum X_i f_i}{\sum f_i}$$

$$X = \frac{350}{26} = 13.46$$

El promedio de logro que concierne al modelado, causó un afecto en los niños y niñas en la comunicación oral, con la prueba de entrada, la nota es 13.46

puntos. Vale decir que los niños y niñas están en proceso de un aprendizaje de la comunicación oral aplicando el modelado, como expresión artística.

FÓRMULA DE LA DESVIACIÓN ESTÁNDAR

$$S = \frac{\sum f_i (X_i - \bar{X})^2}{\sum f_i}$$

$$S = \frac{78.47}{26} = 1.74$$

VARIANZA

$$S^2 = 3.03$$

En nuestro caso la varianza es de 3.03, vale decir que la dispersión con respecto a la media aritmética es de 3.03, que se logró aplicando la prueba de salida en el grupo control con respecto al modelado.

Como tendencias centrales, la moda es de 12 y la mediana es de 13 puntos, de los 26 niños, 12 puntos se repite con frecuencia en los logros alcanzados en los niños y niñas y la mitad de la muestra de estudio o sea el 50% tienen notas inferiores a 13 puntos y que el otro 50% tienen notas mayores que el indicado. Con nota mínima de 11 y la nota máxima alcanzada es de 17 puntos.

CUADRO N° 31
DESCRIPCIÓN ESTADÍSTICA DE LA POST TEST DEL GRUPO CONTROL EN
MODELADO

FRECUENCIAS	RESULTADOS
Número de alumnos	26
Media Aritmética	13.46
Mediana	13
Moda	12
Desviación estándar	1.74
Varianza	3.03
Mínimo de nota	11
Máximo de nota	17
Sumatoria total	350

Fuente: Post test del grupo control.

CUADRO N° 32
RESULTADOS DEL POST TEST DEL GRUPO CONTROL DESPUÉS DEL
EXPERIMENTO EN MODELADO

CATEGORÍAS	Niños	Niñas	f_i	%
A. Logré un aprendizaje. 16 a 20	3	1	4	15.38
B. En proceso de lograr un aprendizaje 11 a 15	9	13	22	84.62
C. En inicio de un aprendizaje. 00 a 10	--	--	--	--
	12	14	26	100%

FUENTE: Post test del grupo control después del experimento.

ELABORACIÓN: La ejecutora

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

En el cuadro se observa que el 84.62% que corresponde a 9 niños y 13 niñas, están en proceso de lograr un aprendizaje en producir frases orales con fluidez y articulación así mismo, están en procesos para dar secuencia oral a sus trabajos, logrando de 11 a 15 puntos en el pre test.

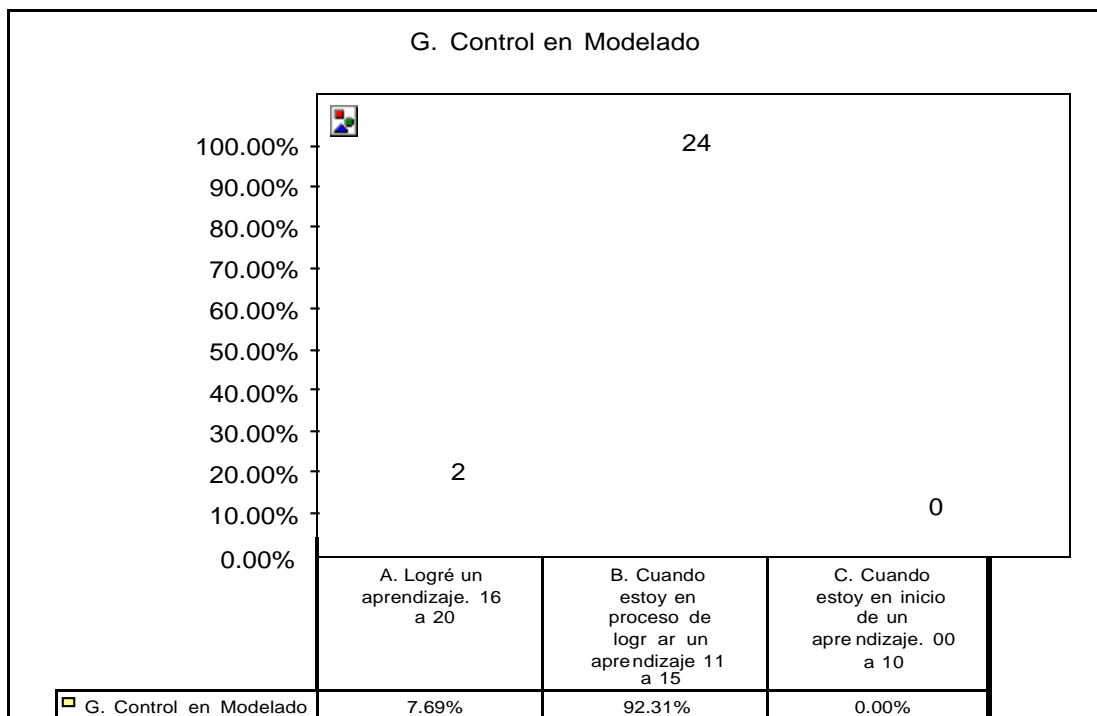
Del mismo modo, el 15.38% que representa a 3 niños y 1 niñas, lograron el

aprendizaje en producir frases orales con fluidez y articulación, donde aprendieron dar secuencia a sus trabajos en forma oral y lograron mantener una conversación, logrando puntajes de 17 y 18 puntos,

Pero sin embargo no se observa ningún niño o niña que esté en la escala “C”, al igual que en el cuadro anterior, la profesora titular al aplicar una estrategia diferente hizo que ascendieran a escalas superiores.

El gráfico demuestra mejor lo explicado.

GRÁFICO N° 12
SOBRE LOS RESULTADOS DE LA PRE TEST DEL GRUPO CONTROL DESPUÉS DEL EXPERIMENTO EN MODELADO



FUENTE: Cuadro N° 29

CUADRO N° 33
DETALLE DE LOS RESULTADOS DE LA PRUEBA DE SALIDA DEL GRUPO
EXPERIMENTAL EN DIBUJO

X_i Marca de clase	f_i	f_iX_i	(X_i-\bar{X})²	f_i(X_i-\bar{X})²
13	3	39	7.13	21.39
14	4	56	2.79	11.16
15	6	90	0.49	2.69
16	2	32	0.11	0.22
17	4	68	1.77	7.08
18	4	72	5.43	21.72
19	1	19	11.09	11.09
Total	24	376		75.35

FUENTE: Prueba de salida en dibujo.

ELABORACIÓN: La ejecutora

En el cuadro N° 33 se extrae los resultados en promedios y dispersiones, al igual que en los cuadros anteriores las formulas son las mismas; se aplica las medidas de tendencia central, con la media aritmética, la moda, mediana y luego la desviación estándar que luego dará lugar a la varianza. Para ver los resultados alcanzados por el grupo experimental en la prueba de salida con respecto a la aplicación del dibujo, que causó efectos en los niños y niñas de cuatro años en la comunicación oral.

FÓRMULA DE LA MEDIA ARITMÉTICA

$$X = \frac{\sum X_i f_i}{\sum f_i}$$

$$X = \frac{376}{24} = 15.67$$

El promedio de logro que concierne al dibujo, causó un afecto en los niños y niñas en la comunicación oral, con la prueba de entrada, la nota es 15.67

puntos. Vale decir que los niños y niñas están en proceso de un aprendizaje de la comunicación oral aplicando el dibujo, como expresión artística.

FÓRMULA DE LA DESVIACIÓN ESTÁNDAR

$$S = \frac{\sum f_i (X_i - \bar{X})^2}{\sum f_i}$$

$$S = \frac{75.35}{24} = 1.77$$

VARIANZA

$$S^2 = 3.13$$

La varianza es de 3.13, vale decir que la dispersión con respecto a la media aritmética es de 3.13, que se logró aplicando la prueba de salida en el grupo experimental con respecto a dibujo.

Como tendencias centrales, la moda es de 15 y la mediana es de 15 puntos, con respecto a 24 niños, 15 puntos se repite con frecuencia en los logros alcanzados en los niños y niñas y la mitad de la muestra de estudio o sea el 50% tienen notas inferiores a 15 puntos y que el otro 50% tienen notas mayores que el indicado. Con nota mínima de 13 y la nota máxima alcanzada es de 19 puntos.

CUADRO N° 34
DESCRIPCIÓN ESTADÍSTICA DE LA POST TEST DEL GRUPO
EXPERIMENTAL EN DIBUJO

FRECUENCIAS	RESULTADOS
Número de alumnos	24
Media Aritmética	15.67
Mediana	15
Moda	15
Desviación estándar	1.77

Varianza	3.13
Mínimo de nota	13
Máximo de nota	19
Sumatoria total	376

Fuente: Post test del grupo experimental.

CUADRO Nº 35
RESULTADOS DEL POST TEST DEL GRUPO EXPERIMENTAL DESPUÉS
DEL EXPERIMENTO EN DIBUJO

CATEGORÍAS	Niños	Niñas	f _i	%
A. Logré un aprendizaje. 16 a 20	5	6	11	45.83
B. En proceso de lograr un aprendizaje 11 a 15	5	8	13	54.17
C. En inicio de un aprendizaje. 00 a 10	--	--	--	--
	10	14	24	100%

FUENTE: Post test del grupo experimental después de experimento.

ELABORACIÓN: La ejecutora

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

En el cuadro se observa, el 54.17% que representa a 5 niños y 6 niñas, estos niños lograron tener estos resultados efectuar talleres de aprendizaje en dibujo, lograron el aprendizaje en exponer sus dibujos con una articulación clara, y aprendieron dar secuencia a sus trabajos en forma oral, logrando mantener una conversación, participando en situaciones comunicativas con fluidez y articulación adecuada. Aplicando la pintura como arte plástica, logrando puntajes de 11 a 15 puntos.

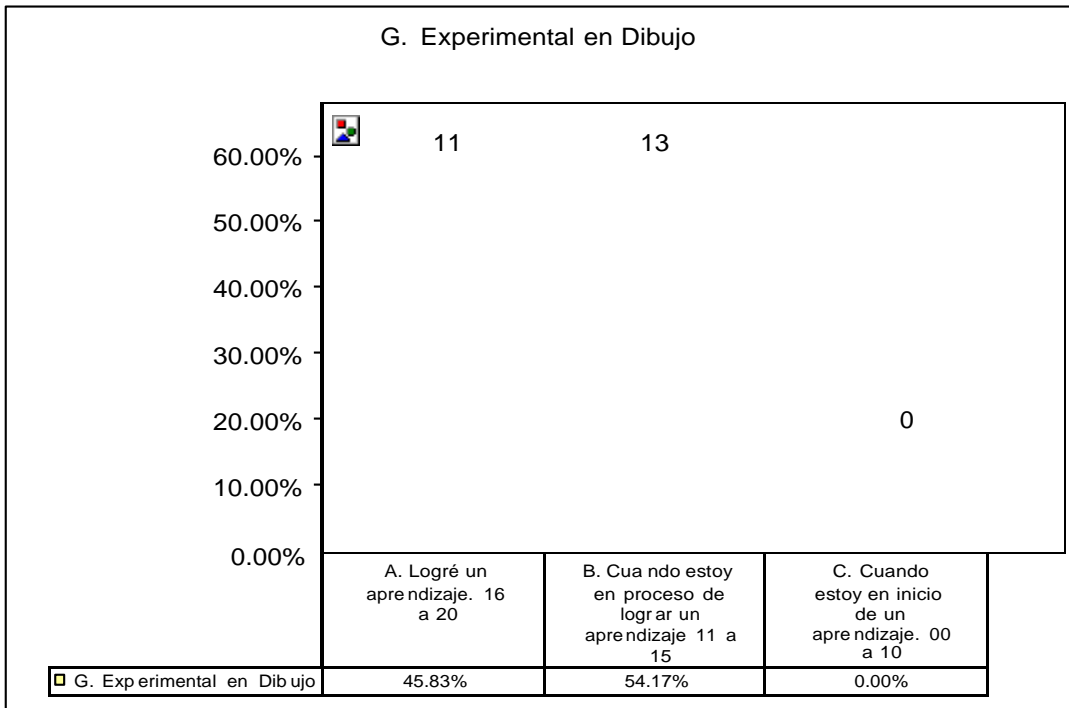
Del mismo modo se observa que el 45.83% que corresponde a 5 niños y 6 niñas, aplicando talleres de aprendizaje de dibujo, lograron un aprendizaje en producir frases orales dialogando sobre sus dibujos con fluidez en su vocabulario, y articulan palabras al explicar sus trabajos, logrando de 16 a 20 puntos en el pre test. Que pertenecen al área de comunicación integral

En la escala "C" no se observa ningún niño o niña que se centra en esta escala ascendiendo a escalas superiores, en la comunicación oral.

El gráfico demuestra mejor lo explicado.

GRÁFICO N° 13

SOBRE LOS RESULTADOS DE LA POST TEST DEL GRUPO EXPERIMENTAL DESPUÉS DEL EXPERIMENTO EN DIBUJO



FUENTE: Cuadro N° 35

CUADRO N° 36

DETALLE DE LOS RESULTADOS DE LA PRUEBA DE SALIDA DEL GRUPO EXPERIMENTAL EN PINTURA

X_i Marca de clase	f_i	$f_i X_i$	$(X_i - \bar{X})^2$	$f_i (X_i - \bar{X})^2$
13	1	13	9	11
14	4	56	4	17
15	4	60	1	4
16	7	112	0	0
17	2	34	1	2
18	4	72	2	9
19	2	38	9	20

Total	24	385		63
--------------	-----------	------------	--	-----------

FUENTE: Prueba de salida en pintura.
ELABORACIÓN: La ejecutora

En el cuadro N° 36, se extrae los resultados en promedios y dispersiones, al igual que en los cuadros anteriores las formulas son las mismas. Para ver los resultados alcanzados por el grupo experimental en la prueba de salida con respecto a la aplicación de pintura, que causó efectos en los niños y niñas de cuatro años en la comunicación oral.

FÓRMULA DE LA MEDIA ARITMÉTICA

$$X = \frac{\sum X_i f_i}{\sum f_i}$$

$$X = \frac{385}{24} = 16.$$

El promedio de logro que concierne a pintura, causó un afecto en los niños y niñas en la comunicación oral, con la prueba de entrada, la nota es 16 puntos. Vale decir que los niños y niñas lograron el aprendizaje en la comunicación oral aplicando la pintura, como expresión artística.

FÓRMULA DE LA DESVIACIÓN ESTÁNDAR

$$S = \frac{\sum f_i (X_i - \bar{X})^2}{\sum f_i}$$

$$S = \frac{63}{24} = 1.62$$

VARIANZA

$$S^2 = 2.62$$

La varianza es de 2.62, vale decir que la dispersión con respecto a la media aritmética es de 2.62, que se logró aplicando la prueba de salida en el grupo experimental con respecto a pintado.

Como tendencias centrales, la moda es de 16 y la mediana es de 16 puntos, con respecto a 24 niños, 16 puntos se repite con frecuencia en los logros alcanzados en los niños y niñas y la mitad de la muestra de estudio o sea el 50% tienen notas inferiores a 16 puntos y que el otro 50% tienen notas mayores que el indicado. Con nota mínima de 13 y la nota máxima alcanzada es de 19 puntos.

CUADRO N° 37
DESCRIPCIÓN ESTADÍSTICA DE LA POST TEST DEL GRUPO
EXPERIMENTAL EN PINTURA

FRECUENCIAS	RESULTADOS
Número de alumnos	24
Media Aritmética	16
Mediana	16
Moda	16
Desviación estándar	1.68
Varianza	2.82
Mínimo de nota	13
Máximo de nota	19
Sumatoria total	385

Fuente: Post test del grupo experimental.

CUADRO N° 38
RESULTADOS DEL POST TEST DEL GRUPO EXPERIMENTAL DESPUÉS
DEL EXPERIMENTO EN PINTURA

CATEGORÍAS	Niños	Niñas	f_i	%
A. Logré un aprendizaje. 16 a 20	6	9	15	62.5
B. En proceso de lograr un aprendizaje 11 a 15	4	5	09	37.5
C. En inicio de un aprendizaje. 00 a 10	--	--	--	--
Total	10	14	24	100%

FUENTE: Post test del experimental después de experimento, Anexo N° 01
 ELABORACIÓN: La ejecutora.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

En el cuadro se observa, el 62.5% que representa a 6 niños y 9 niñas, estos niños lograron tener estos resultados al efectuar talleres de aprendizaje en pintura, lograron el aprendizaje en producir frases orales articulando palabras al explicar sus pinturas dando secuencia a sus trabajos en forma oral y lograron mantener una conversación, participando en situaciones comunicativas con fluidez y articulación adecuada. Aplicando la pintura como arte plástica, logrando puntajes de 16 a 20 puntos.

Del mismo modo se observa que el 37.5% que corresponde a 4 niños y 5 niñas, aplicando talleres de aprendizaje de dibujo, estos niños están en proceso de aprendizaje en producir frases orales, articulando palabras al explicar sus pinturas dando secuencia a sus trabajos, en situaciones comunicativas dando fluidez y articulación adecuada, logrando de 11 a 15 puntos en el post test. Que pertenecen al área de comunicación integral

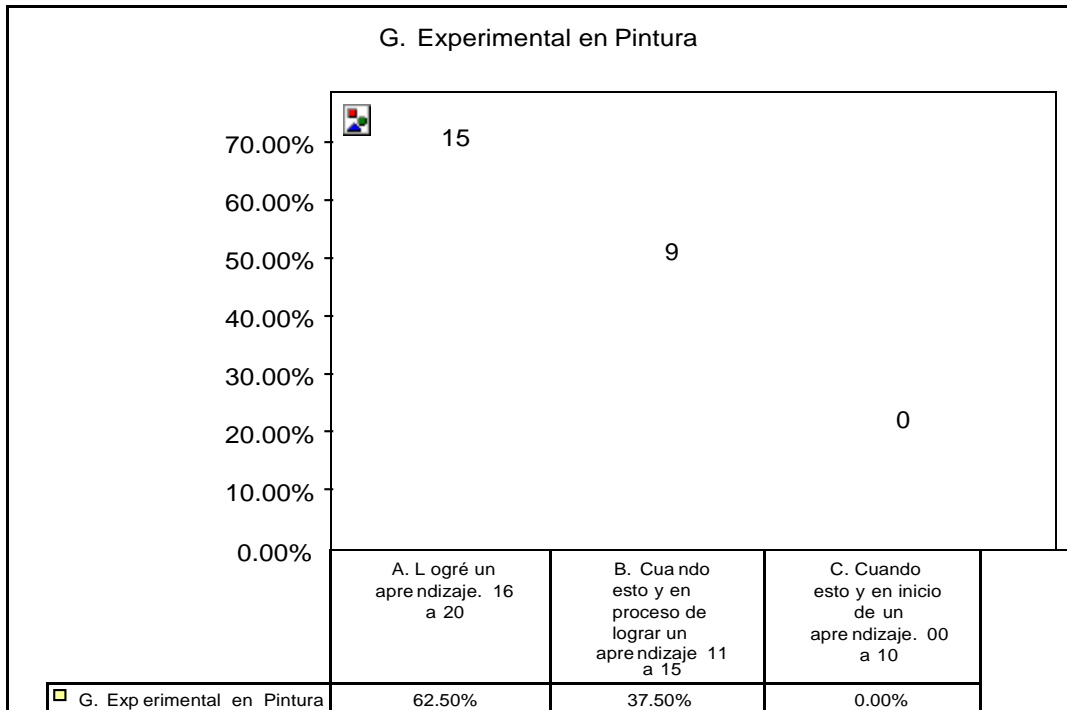
En la escala "C", al igual que en el cuadro anterior no se observa ningún niño o niña que se centra en esta escala ascendiendo a escalas superiores, en la comunicación oral.

El gráfico demuestra mejor lo explicado.

GRÁFICO N° 14

SOBRE LOS RESULTADOS DE LA POST TEST DEL GRUPO EXPERIMENTAL DESPUÉS DEL EXPERIMENTO EN PINTURA

FUENTE: Cuadro N° 38



CUADRO N° 39

DETALLE DE LOS RESULTADOS DE LA PRUEBA DE SALIDA DEL GRUPO EXPERIMENTAL EN MODELADO

X_i Marca de clase	f_i	$f_i X_i$	$(X_i - \bar{X})^2$	$f_i (X_i - \bar{X})^2$
14	2	28	7.19	14.26
15	4	60	2.79	11.16
16	4	64	0.49	1.80
17	7	119	0.11	0.76
18	4	72	1.77	7.08
19	3	57	5.43	16.29
Total	24	400		51.35

FUENTE: Prueba de salida en modelado.

ELABORACIÓN: La ejecutora

En el cuadro N° 39, se extrae los resultados en promedios y dispersiones, al igual que en los cuadros anteriores las formulas son las mismas. Para ver los resultados alcanzados por el grupo experimental en la prueba de salida con respecto a la aplicación de modelado, que causó efectos en los niños y niñas de cuatro años en la comunicación oral.

FÓRMULA DE LA MEDIA ARITMÉTICA

$$X = \frac{\sum X_i f_i}{\sum f_i}$$

$$X = \frac{400}{24} = 16.67$$

El promedio de logro que concierne a modelado, causó un afecto en los niños y niñas en la comunicación oral, con la prueba de salida, la nota es 16.67 puntos. Vale decir que los niños y niñas lograron el aprendizaje en la comunicación oral aplicando el modelado, como expresión artística.

FÓRMULA DE LA DESVIACIÓN ESTÁNDAR

$$S = \frac{\sum f_i (X_i - \bar{X})^2}{\sum f_i}$$

$$S = \frac{51.35}{24} = 1.46$$

VARIANZA

$$S^2 = 2.13$$

La varianza es de 2.13, vale decir que la dispersión con respecto a la media aritmética es de 2.13, que se logró aplicando la prueba de salida en el grupo experimental con respecto al modelado.

Como tendencias centrales, la moda es de 17 y la mediana es de 17 puntos, con respecto a 24 niños; 16 puntos se repiten con frecuencia en los logros alcanzados en los niños y niñas y la mitad de la muestra de estudio o sea el 50% tienen notas inferiores a 17 puntos y que el otro 50% tienen notas mayores que el indicado. Con nota mínima de 14 y la nota máxima alcanzada es de 19 puntos.

CUADRO N° 40
DESCRIPCIÓN ESTADÍSTICA DE LA POST TEST DEL GRUPO
EXPERIMENTAL EN MODELADO

FRECUENCIAS	RESULTADOS
Número de alumnos	24
Media Aritmética	16.67
Mediana	17
Moda	17
Desviación estándar	1.46
Varianza	2.13
Mínimo de nota	14
Máximo de nota	19
Sumatoria total	400

Fuente: Post test del grupo Experimental.

CUADRO N° 41
RESULTADOS DEL POST TEST DEL GRUPO EXPERIMENTAL DESPUÉS
DEL EXPERIMENTO EN MODELADO

CATEGORÍAS	Niños	Niñas	f_i	%
A. Logré un aprendizaje. 16 a 20	9	9	18	75
B. En proceso de lograr un aprendizaje 11 a 15	1	5	06	25
C. En inicio de un aprendizaje. 00 a 10	--	--	--	--
	10	14	24	100%

FUENTE: Post test del experimental después de experimento.

ELABORACIÓN: La ejecutora.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

En el cuadro se observa, el 75% que representa a 9 niños y 9 niñas, estos niños lograron tener estos resultados al efectuar talleres de aprendizaje en modelado, lograron el aprendizaje en producir frases orales explicando sus modelados mostrando fluidez en su vocabulario, así mismo exponen sus modelados con una adecuada articulación aplicando el modelado como arte plástica, logrando puntajes de 16 a 20 puntos.

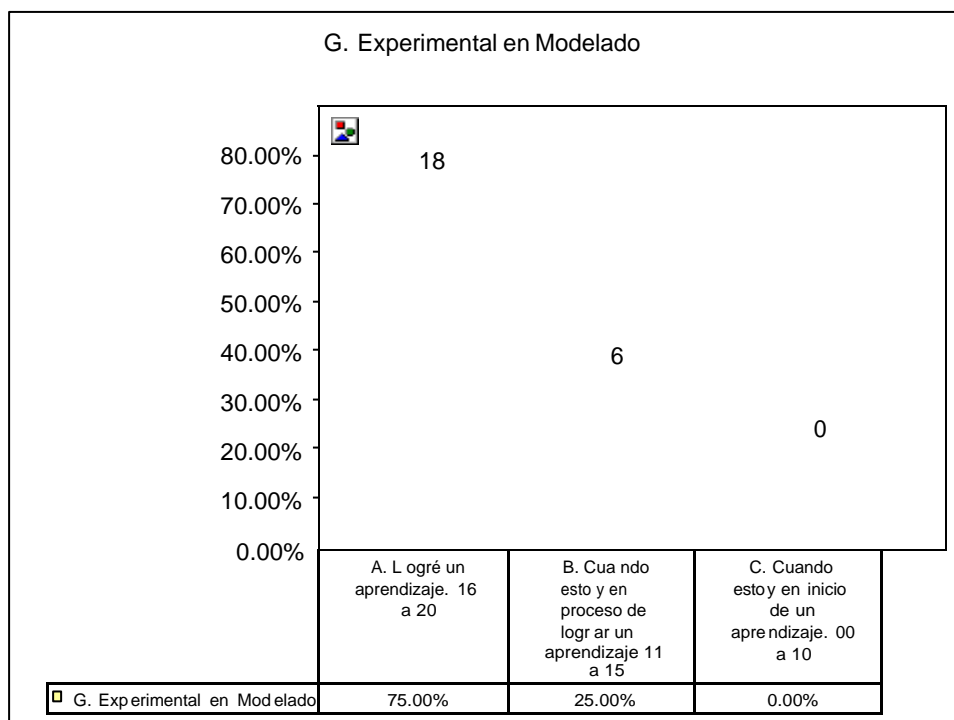
Del mismo modo se observa que el 25% que corresponde a 1 niños y 5 niñas, aplicando talleres de aprendizaje de modelado, estos niños están en proceso de aprendizaje en producir frases orales en proceso de dar secuencia oral a sus trabajos, en situaciones comunicativas dando fluidez y articulación adecuada, logrando de 11 a 15 puntos en el post test. Que pertenecen al área de comunicación integral

En la escala "C", al igual que en el cuadro anterior no se observa ningún niño o niña que se centra en esta escala ascendiendo a escalas superiores al aplicar las artes plásticas como estrategia para el desarrollo del aprendizaje en la comunicación oral.

El gráfico demuestra mejor lo explicado.

GRÁFICO N° 15

SOBRE LOS RESULTADOS DE LA POST TEST DEL GRUPO EXPERIMENTAL DESPUÉS DEL EXPERIMENTO EN MODELADO



FUENTE: Cuadro N° 41

3.4. COMPARACIÓN DE LOS RESULTADOS DEL POST TEST DEL GRUPO CONTROL Y EXPERIMENTAL

Los resultados de la prueba de salida de ambos grupos serán interpretado según a las diferencias y semejanzas que se han logrado en ambos, para ver si la variable independiente a influido en la variable dependiente al aplicar las artes plásticas que lo componen el dibujo, pintura y modelado. Tomando en cuenta los estadígrafos que nos dará la validez necesaria, según a las actividades realizadas en el dibujo, pintura y modelado como variable independientes, que causará efectos en el aprendizaje de la comunicación oral en los niños y niñas ya mencionados.

Lo que resta ahora es efectuar la comparación entre los resultados de las pruebas de salida, aquello que se aplicó a las dos secciones después de haberse terminado con desarrollar los talleres de aprendizaje programados en ambas

secciones. Veamos el cuadro de comparación:

CUADRO Nº 42

CUADRO COMPARATIVO DE LOS RESULTADOS ALCANZADOS EN LA PRUEBA DE SALIDA DEL GRUPO CONTROL CON EL GRUPO EXPERIMENTAL

Estadígrafos.	Grupo Control				Grupo Experimental			
	Dibujo	Pintura	Modelado	\bar{X}	Dibujo	Pintura	Modelado	\bar{X}
Número de alumnos	26	26	26	26	24	24	24	24
Media Aritmética	13.5	13.31	13.46	13.42	15.67	16	16.67	16.11
Mediana	14	13.5	13	13.5	15	16	17	16
Moda	12	14	12	12.67	15	16	17	16
Desviación estándar	1.78	1.36	1.74	1.63	1.77	1.62	1.46	1.62
Varianza	3.17	1.85	3.03	2.68	3.13	2.62	2.13	2.63

FUENTE: Cuadros Nº 25, 28, 31, 34, 37 y 40

Los resultados del cuadro nos servirá para aplicar la fórmula de la Tc. Que posteriormente se explicará.

CUADRO Nº 43

CUADRO COMPARATIVO DE LOS RESULTADOS ALCANZADOS EN LA PRUEBA DE SALIDA DEL GRUPO CONTROL CON EL GRUPO EXPERIMENTAL

CATEGORÍAS	G. Control		G. Experimental	
	fi	%	fi	%
A. Logré un aprendizaje. 16 a 20	2	7.69	15	62.5
B. En proceso de lograr un aprendizaje 11 a 15	24	92.31	9	37.5
C. En inicio de un aprendizaje. 00 a 10	--	--	--	--
	26	100%	24	100%

FUENTE: Post test del experimental después de experimento.

ELABORACIÓN: La ejecutora.

Como se observa en el las diferencias de ambos grupos después del experimento las diferencias son:

En la escala "A". Se observa en el grupo control el 7.69%, que representa a

2 niños y en el grupo experimental el 62.5% que representa a 15 niños, la diferencia es de 54.81% a favor del grupo experimental.

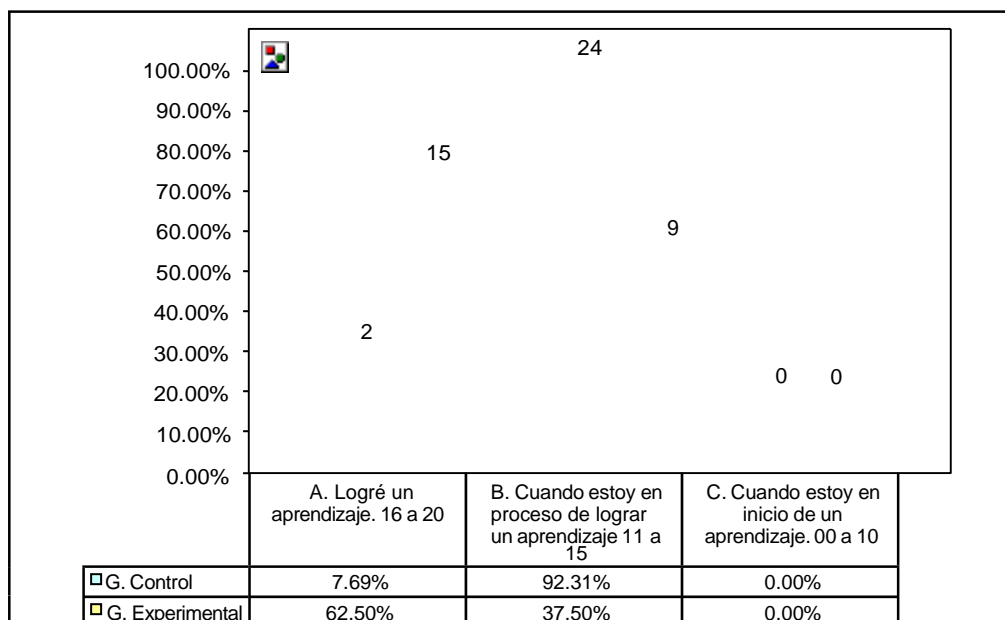
En la escala “B”. Se observa en el grupo control, el 92.31% que es igual a 24 alumnos y en el grupo experimental el 37.5%, haciendo la diferencia de 54.81%.

En la escala “C” no se observa ningún niño o niña.

Del mismo modo en la media aritmética en el grupo control se observa el promedio de 13 y en el grupo experimental el promedio es de 16, la diferencia es de 3 puntos. Las diferencias que se observa en la mediana y la moda son similares. Estos resultados hacen aseverar que la aplicación de las artes plásticas fue significativa, en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial “Tacapisi” del distrito de Copani, Yunguyo-2016.

GRÁFICO Nº 16

SOBRE LA COMPARACIÓN DE LOS RESULTADOS ALCANZADOS EN LA PRUEBA DE SALIDA DEL GRUPO CONTROL CON EL GRUPO EXPERIMENTAL



FUENTE: Cuadro Nº 43

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De acuerdo con estas diferencias se puede hacer las siguientes interpretaciones:

PRIMERO.- Las artes plásticas que incluyen el dibujo, la pintura y el modelado, cuando es aplicada en forma apropiada, producen el desarrollo del aprendizaje en la comunicación oral, en los niños y niñas. Esto se explica porque permite al niño y niña realizar el aprendizaje en un ambiente muy diferente, donde el niño o niña es copartícipe en la construcción de su aprendizaje de la comunicación oral y a la vez relaciona adecuadamente los contenidos con su realidad. De tal manera se hace más revelador su aprendizaje en la comunicación oral, como es la fluidez y la articulación coherente.

SEGUNDO.- Las artes plásticas como son el dibujo, pintura y modelado son consideradas como estrategia didáctica, al ser demostrado en la presente investigación de acuerdo a las diferencias existentes. Esto quiere decir, que el niño o niña cumple un papel activo en el aprendizaje de los contenidos que se desarrollan en la comunicación oral. Como se sabe, una de las formas de lograr mejores logros de aprendizaje en la comunicación oral, es participando directamente en el mismo aprendizaje, cuando el niño o niña es un oyente el aprendizaje no es significativo.

TERCERO.- No se puede afirmar que el método, estrategia o técnica, con que la profesora desarrolló los mismos contenidos de aprendizaje en la sección del grupo control, sea mala o deficiente, lo que sucede es que, como en la mayoría de los casos, las profesoras generalmente usan métodos inadecuados y confusos en determinadas áreas.

3.4. PRUEBA DE HIPÓTESIS ESTADÍSTICA

Ahora se llega al momento de demostrar la validez de la hipótesis planteada en la presente investigación. Para ello se ha determinado en el capítulo III del presente trabajo de investigación, que para probar la veracidad de la hipótesis se aplica tendencias centrales, medidas de dispersión y la T calculada (T_c). Para esto, en

primer lugar debe extraerse del cuadro N° 28 los resultados alcanzados por los niños y niñas del grupo control y grupo experimental.

APLICACIÓN DE LA TE CALCULADA (Tc):

La Te calculada (Tc) es el procedimiento estadístico para determinar si la hipótesis central planteada en la presente investigación es cierta o no. Para ello se consideran dos hipótesis estadísticas, a saber:

La primera hipótesis estadística es la hipótesis alternativa la que corresponde a la hipótesis central de la presente investigación y la segunda, la hipótesis estadística nula.

$$H_1: \mu_1 - \mu_2 > 0$$

Las artes plásticas del dibujo, pintura y modelado, como estrategia para el desarrollo del aprendizaje significativo; es igual o superior a los resultados logrados, en tal sentido es eficaz, en la comunicación oral de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial "Tacapisi" del distrito de Copani, Yunguyo-2016

$$H_0: \mu_1 - \mu_2 = 0$$

Las artes plásticas del dibujo, pintura y modelado, como estrategia para el desarrollo del aprendizaje significativo; es igual o inferior a los resultados logrados, en tal sentido es ineficaz, en la comunicación oral de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial "Tacapisi" del distrito de Copani, Yunguyo-2016.

REGLA DE DECISIÓN:

Si la T calculada (Tc) es menor que la tabulada (Tt) Se acepta la hipótesis nula, por consiguiente, se rechaza la hipótesis central; pero, si la Tc. es superior a la Tt, entonces, se opta por la hipótesis alterna, lo que en buena cuenta nos permitiría afirmar que es cierta la hipótesis.

Por ello se aplica la fórmula de la Tc, la que es como sigue:

Para aplicar esta fórmula, los datos que ya se tienen son:

Estadísticos.	Grupo Control	Grupo Experimental
Número de alumnos	26	24
Media Aritmética	13.42	16.11
Desviación estándar	1.63	1.62
Varianza	2.68	2.63

Reemplazamos estos datos en la fórmula de la T_c .

$$T_c = \frac{(16.11 - 13.42)}{\sqrt{\frac{2.63}{24} + \frac{2.68}{26}}} = \frac{2.69}{\sqrt{0.109 + 0.103}} = \frac{2.69}{\sqrt{0.212}} = 5.85$$

Ahora se busca en la tabla estadística la T_t . Para ello se considera 5 grados de libertad con un grado de significancia de 0.05.

En la tabla se encuentra que la T_t es 1.65

$$T_t = 1.65$$

$$T_c = 5.85$$

$$5.85 > 1.65$$

Entonces, en vista que la T_c es mayor que la T_t , se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula. Por consiguiente, la hipótesis central que nos hemos planteado en la presente investigación se acepta como cierta.

Esto quiere decir, por otro lado, que la aplicación de las artes plásticas como: dibujo, pintura y modelado, es eficaz en los términos planteados, produciendo el desarrollo de aprendizaje en la comunicación oral, en los niños y niñas de cuatro años.

CONCLUSIONES

PRIMERA:

Tanto en el grupo control como en el grupo experimental, con el pre test se determina que a través del dibujo, pintura y modelado el promedio aritmético es de 11.56, en la sección "B" así mismo el promedio aritmético de la sección "A" es de 11.73, reflejando que la mayoría de niños y niñas se encuentran en proceso de lograr un aprendizaje de la comunicación oral, considerando fluidez y articulación. En tal sentido ambos grupos son homogéneos.

SEGUNDA:

Al identificar los logros de aprendizaje de los niños y niñas aplicando las artes plásticas como estrategia, los resultados más significativos son: en dibujo que es de 66.67%, que pertenece a 6 niños y 10 niñas, en pintura que es de 75%, correspondiendo a 6 niños y 10 niñas, en modelado es de 79.17% que representa a 8 niños y 11 niñas, por lo tanto podemos decir que se encuentran en la categoría de logro por que tuvieron una comunicación oral adecuada considerando la fluidez y articulación al dialogar y exponer sus creaciones.

TERCERA:

Estableciendo las diferencias, tanto en el grupo control como en el grupo experimental, con el post test se determina que a través del dibujo, pintura y modelado el promedio aritmético es de 13.42, en la sección "B" así mismo el promedio aritmético de la sección "A" es de 16.11, haciendo la diferencia de 2.69, por lo tanto la mayoría de niños y niñas de la sección "B" están en proceso de aprendizaje y en la sección "A", están en la categoría de logro de aprendizaje en la comunicación oral considerando la fluidez y articulación

CUARTA

Se establece al aplicar las artes plásticas que concierne dibujo, pintura y modelado como estrategia para el desarrollo del aprendizaje de la comunicación oral en fluidez y articulación es eficaz; es así, que se demuestra con la hipótesis y mediante el diseño estadístico de la Tc, logrando 5.84, que es superior a la Tt. De 1.65

SUGERENCIAS

1. Se sugiere a las profesoras de la Institución Educativa Inicial "Tacapisi" del distrito de Copani, Yunguyo-2016 utilicen como estrategia las artes plásticas, como estrategia para el desarrollo de la comunicación oral; mediante el dibujo, pintura y modelado, porque en la presente investigación se demuestra que cuando se aplica dicha estrategia en forma activa y ordenada producen mejores resultados de aprendizaje, en la comunicación oral.
2. Finalmente, se recomienda a nuestros compañeros egresados de esta Universidad y principalmente de la Facultad de Ciencias de Educación realicen más investigaciones referentes a las artes plásticas, porque con la prueba de hipótesis se demuestra que efectivamente, la aplicación de las artes plásticas, produce mejores niveles de aprendizaje en la comunicación oral, así lo demuestra con la hipótesis que es eficaz al aplicar el diseño estadístico de la Tc logrando 5.84, que es mayor a la Tt.
3. Se sugiere a los señores docentes de la carrera Profesional de Educación Inicial que efectúe cursos de actualización a los estudiantes y egresados, en artes plásticas, creatividad, etc. para mejorar estrategias metodológicas activas; de tal manera, se proyecten al aprendizaje y enseñanza de los niños y niñas y elevar así sus niveles de logros.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Asociación Cultural San Jerónimo (2000) "Estrategias para la Construcción de Conocimientos" (Separata)
- Ayala, N. (2001) "Creatividad y expresión gráfico plástica" folleto. 2001.
- Consejo Nacional Técnico de la Educación (1982) *Educación*, 4a. época, Vol. VIII, Núm. 41, México, 1982, pp. 335-342.
- Enciclopedia General De La Educación (1997) "Educación" 1° Edic. Editorial Océano. Barcelona - España. 1997.
- Gombrich. E O. (2000) "Historia del Arte" posee infinidad de estudios muy acuciosos acerca de diversos temas en el ámbito de la historia del arte, todos con un altísimo nivel de profundidad, por lo que no debemos subestimar sus posibilidades.
- Hinostroza, A. (2000) "Arte y Creatividad en la Educación" 2da Edic. Editorial San Marcos. Lima Perú. 2000. p. 10.
- WWW.WAECE.CON/INFO-waece.com.
- Informe General de Antiproyecto (1972.) Reforma Educativa – Ley N° 19326 Ministerio de Educación.
- Instituto de Capacitación e Investigación Socio Económica Cultural Puno (2000) "Módulo de capacitación: Educación Inicial" 2000 Folleto.
- Jacques, D. (1987) *La educación encierra un tesoro. Informe de la Comisión Internacional para el Desarrollo de la Educación*, unesco-Alianza Editorial, Madrid, 1987.
- Jorge, C. R. (1992) "Signos Teoría y Práctica de la Educación". Número 5-6 . Enero - Junio 1992 Página 58. ISSN 1131-8600
- Lowenfeld, W. (1973) Lambert, *Desarrollo de la capacidad creadora*, Kapelusz, Buenos Aires, 1973. PP. 151-244.
- Martínez, M. (1998) programa del curso "Actualización pedagógica en la educación artística", novena fase de carrera magisterial en el estado de Jalisco, Guadalajara, 1998.
- Ministerio de Educación (2009) "Estructura Curricular Básica de Educación Primaria" I Ciclo

- Ministerio de Educación (1982) "Guía metodológica Integrada de Aprendizaje"
Dirección de Educación Inicial. Lima Perú. 1982.
- Ministerio de Educación. (2001) "Programa Curricular Básico, Educación Inicial:
Área de Comunicación Integral" 2001
- Ministerio de Educación – Plancad (2001) "Módulo de Capacitación de
Educación Primaria"
- Almayda O. (1999) "El Constructivismo Pedagógico"
- Océano. (1998) "Enciclopedia General de la Educación" Primera Edición,
Barcelona España. Editorial, Grupo Editorial, S. A. 1998. P. 758. Tomo
Nº II.
- Palacios. J. (1984), *Psicología evolutiva, 2. Desarrollo cognitivo y social del niño*,
Alianza Editorial, Madrid, 1984.
- Piaget, citado por J. C. Guzmán y G. Hernández, (1993) *Implicaciones educativas
de seis teorías psicológicas*, unam-conalte, México, 1993.
- Rhoda K. citado por Read, Herbert. (1990) *Arte y sociedad*, Ediciones Península,
Madrid, 1990. P.16
- Román, M. (1996) "Currículum y Programación" Edit. EOS. Pág. 78
- Saavedra, S. (1999) "Facilitando Aprendizajes en los niños" primera Edic. Editorial
Abedul. Lima. Perú. 1999.
- Universidad del Tolima. (1999) "Programa: Licenciatura en Educación Infantil y
Preescolar" Instituto de Educación a Distancia. Ibagué, 1999.
- Viktor L. y W. Lambert. (1973) *Desarrollo de la capacidad creadora*, Kapelusz,
Buenos Aires, 1973.

ANEXOS

ANEXO Nº 01

PRUEBA DE ENTRADA

INSTRUCCIÓN: Los niños y niñas al realizar las expresiones de dibujo, pintura y modelado. Producen frases orales: al empezar, terminar y mantener una conversación, la cual, las mediadoras registrarán en la ficha siguiente:

Nº	Artes plásticas	Dibujo						Pintura						Modelado					
		Expone sus dibujos con			Expone sus dibujos con una			Dialoga sobre sus pinturas			Articula palabras al explicar			Explica sus modelados			Expone sus modelados con		
Nº	Apellidos y Nombres	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C
01																			
02																			
03																			
04																			
05																			
06																			
07																			
08																			
09																			
10																			
11																			
12																			
13																			
14																			
15																			
16																			
17																			
18																			
19																			
20																			
21																			
22																			
23																			
24																			
25																			
26																			

COMPETENCIAS	CAPACIDADES Y ACTITUDES
<p>Comunicación oral.</p> <p>1. Comunica sus sentimientos, experiencias, deseos e ideas, ajustándose a los diferentes contextos y situaciones de comunicación cotidiana y a los diferentes interlocutores. Comprende las intenciones y mensajes que le comunican otros niños y adultos, valorando el lenguaje oral como un medio de relación con los demás.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Comprende las intenciones comunicativas y mensajes de adultos y de otros niños y niñas en situaciones de la vida cotidiana. • Produce mensajes referidos a informaciones, necesidades, sentimientos, emociones y deseos mediante el lenguaje oral, utilizando su lengua materna y/o segunda lengua. • Participa en situaciones comunicativas, en diferentes contextos (familiar, escolar...). • Participa en situaciones comunicativas con diferentes interlocutores (compañeros y adultos). • Utiliza frases sencillas de distinto tipo (afirmativas, negativas, interrogativas, aclamativas); términos y variaciones morfológicas que hacen referencia a género, número, lugar, tiempo, persona gramatical en una pronunciación y estructuración entendibles y adecuadas al medio. • Evoca y relata hechos, historias, incidentes y acontecimientos de la vida cotidiana debidamente ordenados en el tiempo. • Utiliza las normas que rigen el intercambio verbal (escucha con atención, espera su turno...), participa en diálogos y en conversaciones colectivas como forma de interactuar con los otros (responde, pregunta, comenta...). • Utiliza señales extralingüísticas (entonación de la voz, gestos, expresión facial) en diferentes situaciones de comunicación, para reforzar el significado de sus mensajes y atribuir significado a los que recibe. • Utiliza las normas sociales establecidas para relacionarse con los demás (saludar, agradecer, pedir ayuda,...). • Describe objetos y situaciones seleccionando y organizando la información. • Comprende y formula instrucciones simples (recetas, instructivos para elaborar un objeto, realizar un juego,...). • Expone y argumenta sus ideas. • Explica con términos pertinentes y en forma organizada, datos e información sobre su realidad. • Utiliza el lenguaje oral (diálogos, debates...) como instrumento para planificar experiencias, para elaborar alternativas y anticipar soluciones, para plantear predicciones...

	<ul style="list-style-type: none"> • Comprende y reproduce textos orales de tradición cultural: cuentos, historias, poesías, canciones, adivinanzas; u otros textos propios, individual y colectivamente. • Produce textos orales sencillos según la estructura formal de rimas, poesías, cuentos, historias, canciones, adivinanzas,... • Participa en entrevistas con diferentes interlocutores e intencionalidades (planificación de la entrevista alrededor de un eje temático; adecuación de al entonación, del léxico y del registro a la situación comunicativa, formulación de preguntas y respuestas...). • Reconoce y valora la lengua materna como instrumento para comunicar sentimientos, ideas e intereses propios y conocer los de los otros. • Participa con iniciativa e interés en situaciones de comunicación oral de diverso tipo (colectivas, diálogos, narraciones, explicaciones, juegos...). • Demuestra interés y esfuerzo por mejorar y enriquecer las propias producciones lingüísticas. • Escucha con interés las explicaciones e informaciones de los adultos y niños. • Valora el uso de la lengua oral para la resolución de conflictos. • Respeta las variedades lingüísticas en su relación con los otros. • Atiende con interés los textos orales de tradición cultural que los adultos le relatan o leen.
<p>Comunicación escrita</p> <p>2. Produce textos acercándose a las formas convencionales de escritura y para ser dictados al adulto; comprende e interpreta lo que dice un texto usando estrategias de anticipación y verificación del contenido. Valora las funciones de la</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica las funciones de la lengua escrita de comunicación, información y disfrute en periódicos, cartas, libros de cuentos... • Identifica por sus características distintos portadores de textos (libros, periódicos, historietas, cartas, afiches, carteles, instructivos, revistas u otros propios del medio). • Reconoce que en los libros, revistas, carteles, etiquetas... hay mensajes que pueden ser leídos. • Interpreta imágenes, carteles, grabados, fotografías, etc., que acompañan a textos escritos, estableciendo relaciones entre éstos y la imagen. • Comprende y produce imágenes debidamente secuenciadas (ordenación cronológica de fotografías; historietas gráficas, etc.) • Atiende y comprende narraciones, cuentos y otros mensajes leídos por un adulto o un compañero mayor.

lengua escrita.

- Diferencia entre las formas escritas y otras formas de expresión gráfica (dibujos o señales convencionales, por ejemplo).
- Reconoce símbolos convencionales en relación con la clase o en situaciones sociales más amplias.
- Percibe semejanzas y diferencias sencillas en palabras escritas (grafismos que se reiteran, extensión de las palabras...).
- Identifica un repertorio de palabras escritas muy significativas que hacen referencia a su entorno habitual y cotidiano (por ejemplo: el propio nombre, de otros niños y niñas, marcas de productos,...).
- Hace la lectura del texto buscando su significado completo usando estrategias como:
 - Hace anticipaciones en función del contexto, sobre el tipo de texto y autor, propósito del escrito, destinatarios.
 - Lee en forma individual y silenciosa; busca e identifica indicios o señales como: título, subtítulos, silueta, palabras conocidas, ilustraciones, etc.
 - Formula hipótesis (suposiciones) sobre el significado del texto.
 - Confronta sus hipótesis, con las de sus compañeros/as y sacan conclusiones.
 - Elabora la síntesis del significado del texto.
 - Confronta el significado construido con la lectura oral del texto, hecha por su maestra.
- Hace la lectura global de diversos tipos de textos encontrados en situaciones reales de uso y en función a sus intereses y necesidades (carteles, afiches, etiquetas y envases de productos de uso cotidiano, recetas, cuentos, poemas...).
- Reconoce siluetas textuales: cartas, recetas, instructivos, poesías, cuentos, adivinanzas, afiches,...
- Utiliza algunas convencionalidades del sistema de la lengua escrita (linealidad, orientación izquierda - derecha, posición y organización del papel, función de las ilustraciones, posición del libro para la lectura, etc.).
- Produce y utiliza sistemas de símbolos sencillos (cenefa, signos icónicos,...) para transmitir mensajes simples.
- Construye grafismos para expresar significados, acercándose a las formas convencionales de escritura.

- | | |
|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none">• Produce textos utilizando formas convencionales de escritura (por ejemplo: el propio nombre, otros nombres significativos...); comparte lo producido con lo demás.• Construye individualmente textos para producir mensajes (con un destinatario) pueden ir acompañados de una referencias gráfica compatible con su contenido, comparte lo producido con los demás.• Construye individualmente textos como "ayuda memoria" de acciones para llevar a cabo un proyecto (una receta, construir un objeto, una visita, etc.); como registro de informes; como registro de historias (personal, familiar)..., comparte lo producido con los demás.• Produce individualmente diferentes tipos de textos para ser dictados al adulto; a otro niño/a mayor; para grabarlos (y luego ser transcritos por el adulto).• Produce colectivamente diferentes tipos de textos para ser dictados al adulto (cartas, recetas, cuentos...).• Busca y selecciona en el material impreso la información que requiere (en libros de cuentos, libros informativos, diccionarios, periódicos, etc.).• Usa la biblioteca del aula aplicando el sistema de clasificación de los libros (iconos, colores o signos).• Valora la utilidad del lenguaje escrito como medio de comunicación, información y disfrute.• Respeta las normas acordadas en el uso de los libros y materiales impresos y muestra deseo de usarlos de forma autónoma. |
|--|--|

ANEXO Nº 03

TALLER DE APRENDIZAJE Nº 01

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. NOMBRE : Pinto mi cuerpo.
1.2. ÁREA : Comunicación integral.
1.3. COMPETENCIA : Comunicación Oral
1.4. CAPACIDAD : 1.2.
1.5. INDICADOR : Realiza pintados del cuerpo humano y lo explica con fluidez y articulación.
1.6. INTEGRACIÓN : Personal Social, Lógico Matemático, Ciencia y ambiente
1.7. IEI :
1.8. FECHA :

II. EJECUCIÓN DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

2.1. PLANIFICACIÓN

Los niños y niñas realizan movimientos con su cuerpo al compás de una canción: Mi cuerpecito



Mi cuerpecito, es bonito

Todo mi cuerpecito es bonito.....

Para que los niños descubran y observen cada parte de su cuerpo establecen un diálogo sobre ellos ¿Cuántas partes tiene?, ¿Para qué les sirve cada parte, todos tiene las mismas partes?

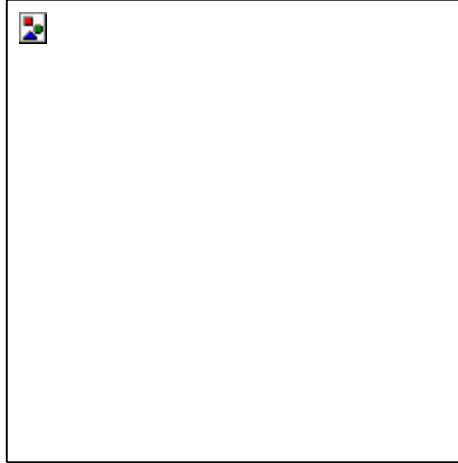
Luego entregamos materiales como temperas y cartoneras para que los niños y niñas describan y decidan que materiales utilizarán, para esto explicamos que deben hacer cada material. ¿Quieren hacerse su propio retrato con estos materiales?, preguntamos.

2.2. ACCIÓN

Los niños y niñas en forma individual representan pinturas de sí mismos utilizando las temperas que eligió y su dedo índice para dibujar.

A medida que van trabajando sus pinturas dialogan sobre que partes de su cuerpo está representando, luego decorar los bordes de sus retratos con

papelotes de colores.



Luego al final los niños y niñas exponen sus pinturas frente a sus compañeros.

III. EVALUACIÓN

3.1. REFLEXIÓN.

Los niños y niñas reflexionan sobre sus pinturas

¿Cómo lo hicieron?

¿Cómo se sintieron?

¿Qué materiales utilizaron?

¿Les gustó el trabajo realizado?

3.2. VALORACIÓN

Todos los trabajos son observados y aprendidos por los mismos niños.

- Dialogan sobre la importancia de cada parte de su cuerpo.

-Comentan sobre como deben cuidar su cuerpo.

TALLER DE APRENDIZAJE Nº 02

1.1. NOMBRE	: Dibujo a mi familia
1.2. ÁREA	: Comunicación integral.
1.3. COMPETENCIA	: Comunicación Oral
1.4. CAPACIDAD	: 1.17
1.5. INDICADOR	: Dibuja y expone sus dibujos sobre su familia con seguridad, fluidez y articulación.
1.6. INTEGRACIÓN	: Personal Social, Lógico Matemático
1.7. IEI	:
1.8. FECHA	:

II. EJECUCIÓN DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

2.1. PLANIFICACIÓN

Contamos un cuento acerca de una familia por medio de títeres luego realizamos preguntas sobre su familia: ¿Con quiénes viven en casa?, ¿Quién les trae al jardín?, ¿Tienen hermanos? Luego se les entrega materiales, cartulina negra, tiza mojada de colores en agua de azúcar, para que los niños y niñas observen seleccionen y describan sobre estos materiales, luego preguntamos: ¿Qué podemos hacer con estos materiales?

2.2. ACCIÓN

En este momento los niños y niñas representan libremente mediante un dibujo a todos los integrantes de su familia, eligiendo con total libertad los colores de tizas para representarlos.

A medida que los niños van dibujando se fomenta un diálogo acerca de su familia: ¿Cómo es su papá?, ¿Cuántos hermanos tiene en casa?, ¿A quienes están dibujando?. Al mismo tiempo los niños irán trabajando acompañados con una melodía, de música instrumental suave.



Al final los niños y niñas exponen sus dibujos mostrando seguridad en su exposición.

III. EVALUACIÓN

3.1. REFLEXIÓN.

Los niños reflexionan sobre su trabajo respondiendo a las siguientes preguntas:

¿Qué hicieron con los materiales?

¿A quienes dibujaron?

¿Cómo lo realizaron?

3.2. VALORACIÓN

- Todos niños colocan su trabajo en el lugar que respetando su turno.
- Los niños observan y describen los trabajos de sus de más compañeros manteniendo una conversación, clara y espontánea.

TALLER DE APRENDIZAJE Nº 03

1.1. NOMBRE	: Pintamos las regiones naturales
1.2. ÁREA	: Comunicación integral.
1.3. COMPETENCIA	: Comunicación Oral
1.4. CAPACIDAD	: 1.11
1.5. INDICADOR	: Expone con seguridad de manera concordante y fluida sus pinturas de las regiones naturales
1.6. INTEGRACIÓN	: Lógico Matemático, Personal Social
1.7. CEI	:
1.8. FECHA	:

II. EJECUCIÓN DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

2.1. PLANIFICACIÓN

Dialogamos con los niños y niñas sobre nuestro Perú y sus Regiones naturales, con ayuda de láminas realizando las siguientes interrogantes:

¿Qué pueden decir de estos dibujos?

¿Conocen qué es?

¿Qué regiones tiene?

¿En qué regios vivimos?

¿De qué color esta pintado cada región?

Luego se les entrega materiales a los dos grupos (triplay, pinceles, témperas de colores, masa de harina de colores), para que observen, exploren y expliquen sobre las características y el uso de estos materiales.

2.2. ACCIÓN

El delegado de cada grupo organiza y pide opiniones sobre cómo realizar el trabajo, qué materiales usar, etc., para fomentar el diálogo entre compañeros de grupo, luego los niños, modelan distintas figuras y formas para decorar los bordes del mapa por regiones; luego con pinceles realizan el pintado de acuerdo a las regiones naturales del Perú. A medida que los niños vayan realizando el

trabajo los niños comentan sobre lo realizado.



III. EVALUACIÓN

3.1. REFLEXIÓN.

Los niños reflexionan sobre el trabajo realizado a través de los siguientes interrogantes: ¿Qué trabajo hicieron?, Cómo la realizaron?, ¿Qué materiales utilizaron?, ¿Cómo participaron los niños de tu grupo?.

3.2. VALORACIÓN

- Los niños exponen su trabajo de manera secuencial utilizan do frases sencillas y concordancia.
- Los niños del otro grupo describen y valoran el trabajo del otro, empezado, manteniendo y terminando una conversación en forma clara y coherente.

TALLER DE APRENDIZAJE Nº 04

- | | |
|------------------|--|
| 1.1. NOMBRE | : Dibujamos el sueño de San Martín. |
| 1.2. ÁREA | : Comunicación integral. |
| 1.3. COMPETENCIA | : Comunicación Oral |
| 1.4. CAPACIDAD | : 1.6 |
| 1.5. INDICADOR | : Dialogan sobre sus dibujos de sueño de San Martín con seguridad, articulación y fluidez. |
| 1.6. INTEGRACIÓN | : Personal Social Lógico Matemático Ciencia y Ambiente. |
| 1.7. IEI | ∴ |
| 1.8. FECHA | : |

II. EJECUCIÓN DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

2.1. PLANIFICACIÓN

Se relata a los niños y niñas, las historia del sueño de San Martín con la secuencia de láminas. Luego se les entrega materiales como tiza mojada de colores y cartulina negra, para que los niños exploren e identifiquen los materiales describiendo color forma tamaño y textura; luego preguntamos a los niños:

¿Qué les gustó del relato?

¿Qué pasó con San Martín?

¿Qué podemos hacer con los materiales que tenemos?

2.2. ACCIÓN

Los niños y niñas realizan libremente dibujos sobre el sueño de San Martín fomentando al mismo tiempo un diálogo a través de las siguientes interrogantes:



¿Quién fue San Martín?

¿Qué le pasó?

¿Con quienes soñó?

¿Qué hizo después que creó la bandera?

Luego en forma individual los niños y niñas van explicando la escena que están representando en el dibujo.

Después de terminar los trabajos los niños ubican sus creaciones en un lugar para exponerlos en forma ordenada, respetando turnos.

III. EVALUACIÓN

3.1. REFLEXIÓN.

Los niños y niñas responden a las preguntas:

¿Qué trabajaron realizaron?

¿Cómo lo hicieron?

¿Qué pueden decir sobre sus dibujos?

¿Cómo se sintieron durante la realización de su trabajo?

3.2. VALORACIÓN

- Los niños y niñas observan todos los trabajos expuestos y le dan el respectivo valor a todos los trabajos de los niños y niñas.

TALLER DE APRENDIZAJE Nº 05

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. NOMBRE : Descubre figuras geométricas, haciendo pintura
1.2. ÁREA : Comunicación integral.
1.3. COMPETENCIA : Comunicación Oral
1.4. CAPACIDAD : 1.12.
1.5. INDICADOR : Realiza pintados con tempera de figuras geométricas y expone sus pintados con fluidez y articulación.
1.6. INTEGRACIÓN : 2.4. Lógico Matemático
1.7. IEI :
. :
1.8. FECHA :

II. EJECUCIÓN DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

2.1. PLANIFICACIÓN

Los niños y niñas juegan con sus bloques lógicos y realizan juegos de selección, de acuerdo a las características, tamaños, etc., luego establecemos un diálogo con los niños y niñas: ¿Quiénes tienen el círculo grande?, ¿Cómo es y de qué color está?, ¿Quiénes tienen el cuadrado?, ¿Qué pueden decir del cuadrado?, ¿Qué figura más tienen?

Luego con los bloques lógicos forman figuras, de acuerdo a criterios libres, hacen comentarios al final sobre lo que hicieron.

Luego se les entrega a los niños y niñas materiales como temperas de colores, hojas de papel bond para cada niño y se pide que juntos se pongan de acuerdo el color de tempera que van a utilizar y como deben compartir algunos materiales.

2.2. ACCIÓN

Cada niño realiza pintados con su dedo índice y tempera sobre su papel representando la figura geométrica que más les gustó.

A medida que los niños hacen su representación se les acompañará con una música instrumental para que permita al niño lograr su concentración y tranquilidad mental.





Luego al final los niños y niñas ubican sus trabajos al frente y expone sus sobre su representación frente a los demás.

III. EVALUACIÓN

3.1. REFLEXIÓN.

Los niños y niñas reflexionan sobre:

¿Cómo lo hicieron?

¿Cómo lo hicieron?

¿Qué materiales utilizaron?

¿Cómo se sintieron?

3.2. VALORACIÓN

Todos los trabajos son publicados y apreciados con igual reconocimiento.

Todos los niños expresan su satisfacción o desagrado se sus propios trabajos

TALLER DE APRENDIZAJE Nº 06

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. NOMBRE : Pinto un semáforo
1.2. ÁREA : Comunicación integral.
1.3. COMPETENCIA : Comunicación Oral
1.4. CAPACIDAD : 1.3
1.5. INDICADOR : Representa pinturas del semáforo y los expone con fluidez y articulación en su expresión
1.6. INTEGRACIÓN : Lógico Matemático, Personal Social, Ciencia y Ambiente.
1.7. CEI :
1.8. FECHA :

II. EJECUCIÓN DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

2.1. PLANIFICACIÓN

Salimos a las calles de nuestra ciudad para que los niños y niñas observen y describan donde está ubicado el semáforo. Con la ayuda de un policía de tránsito explicamos acerca de utilidad de semáforo ¿para qué sirve?, ¿Qué significa cada uno de los colores?, ¿Cuándo pueden cruzar la pista los peatones?, etc.

De regreso a clases en grupos los niños comentan sobre la utilidad e importancia del semáforo. Luego entregamos materiales (cartulina, pincel, tempera, vasito con agua, lápiz) para que analicen características y decidan qué harán con cada material.

2.2. ACCIÓN

Acompañado con música instrumental los niños y niñas dibujan el semáforo para luego pintarlo con tempera a medida que van trabajando fomentamos el diálogo ¿Quiénes utilizan el semáforo?, ¿Cuándo pueden cruzar la pista las personas y por donde?

También se explica que los niños podrán aumentar algunas representaciones de pistas, autos, persona, casas en forma libre según sus criterios.

Luego colocan sus trabajos donde corresponde al final exponen frente a los demás.



III. EVALUACIÓN

3.1. REFLEXIÓN.

¿Les gustó el trabajo que hicieron?

¿Todos participaron?

¿Por qué es importante conocer el semáforo?

3.2. VALORACIÓN

Todos los trabajos son expuestos y apreciados por todos.

TALLER DE APRENDIZAJE N° 07

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. NOMBRE : Modelamos nuestro propio carro.
1.2. ÁREA : Comunicación integral.
1.3. COMPETENCIA : Comunicación Oral
1.4. CAPACIDAD : 1.10
1.5. INDICADOR : Realizan modelados de carros y dialogan sobre su trabajo y exponen sus trabajos con fluidez y articulación en su expresión
1.6. INTEGRACIÓN : Personal Social, Lógico Matemático.
1.7. CEI :
1.8. FECHA :

II. EJECUCIÓN DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

2.1. PLANIFICACIÓN

Salimos de visita al terminal terrestre para que los niños observen y describan los medios de comunicación de transporte terrestre existentes en nuestra localidad (carros, bicicletas, triciclos), y establecemos un diálogo ¿Cuántas llantas tienen los carros?, ¿Todos carros son iguales?, ¿para qué sirven?, ¿En qué nos podemos transportarnos?, ¿Los triciclos y los carros son iguales? Luego regresamos al C.E.I. en un carro para ver quién lo conduce, cómo viajamos, etc.

En seguida entregamos a los niños y niñas materiales como cartulina, palitos, chapas los niños observan, manipulan, el material poniéndose de acuerdo la utilidad que le darán a los mismos.

2.2. ACCIÓN

Los niños y niñas modelan libremente con arcilla los diferentes medios de transporte terrestre que observaron durante la salida, dejando al mismo tiempo que el niño se exprese libremente sobre lo que está modelando, los materiales que está utilizando.



Luego desde su sitio se paran y lo explican sobre lo que han modelado, qué características tiene sus carros, jarros, tasas, etc.

III. EVALUACIÓN

3.1. REFLEXIÓN.

¿Qué hicieron los materiales?

¿Cómo lo realizaron?

¿Qué pasaría si no existieran los medios de transporte?

3.2. VALORACIÓN

Todos los niños reconocen sus esfuerzos de todos y valoran la utilidad de los medios de transporte terrestre en nuestra sociedad.

TALLER DE APRENDIZAJE Nº 08

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. NOMBRE : Dibujo un avión
- 1.2. ÁREA : Comunicación integral.
- 1.3. COMPETENCIA : Comunicación Oral
- 1.4. CAPACIDAD : 1.14
- 1.5. INDICADOR : Realizan dibujos del avión y exponen con fluidez y articulación en sus palabras.
- 1.6. INTEGRACIÓN : Lógico Matemático. Personal Social
- 1.7. IEI :
- 1.8. FECHA :

II. EJECUCIÓN DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

2.1. PLANIFICACIÓN

Previamente el salón estará ambientado con móviles de aviones, helicópteros. Luego se realiza interrogantes ¿Qué de nuevo hay en el salón?, ¿Qué saben de los aviones?, ¿Por donde se transportan?, ¿Cómo se llama ese medio de transporte?, ¿Todos son iguales?, ¿Quién lo conduce?, ¿Quiénes pueden viajar en él?, ¿Cómo viaja en el aire?

Luego salimos al patio para que los niños jueguen al avión haciendo sonidos del avión y del helicóptero.

En clase entregamos materiales (lápiz, cartulina, colores).

2.2. ACCIÓN

Acompañado con una melodía suave los niños y niñas realizan sus dibujos del medio de transporte aéreo y pintan.

A medida de que el niño va dibujando se fomenta un diálogo de alumno y maestra, para que el niño pueda expresarse libremente o preguntar sobre los aviones.



Luego todos los trabajos son expuestos y colocados en un lugar de exposición para que ninguno deje de ser valorado.

III. EVALUACIÓN

3.1. REFLEXIÓN.

¿Qué dibujo hicieron?

¿Cómo han trabajado?

¿Estos medios de transporte son importantes?

3.2. VALORACIÓN

Todos los trabajos son apreciados

Todos deben de cuidar y ubicar en el lugar de acuerdo a sus creaciones.

TALLER DE APRENDIZAJE Nº 09

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. NOMBRE : Dibuja el barco que más les gusta
- 1.2. ÁREA : Comunicación integral.
- 1.3. COMPETENCIA : Comunicación Oral
- 1.4. CAPACIDAD : 1.3
- 1.5. INDICADOR : Realizan dibujos de barcos y lo exponen con fluidez y articulación en sus expresiones orales.
- 1.6. INTEGRACIÓN : Personal Social Lógico Matemático
- 1.7. IEI :
- 1.8. FECHA :

II. EJECUCIÓN DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

2.1. PLANIFICACIÓN

Salimos de visita al puerto en donde los niños y niñas observan y dialogan sobre los barcos y realizan preguntas libres los cuales serán respondidos.

Se indica a los niños que observen cada barco si todos son iguales ¿Quiénes viajan en el barco?, ¿ Por dónde se transporta?, ¿De qué está hecho?

Luego acomodados en el suelo adecuado, entregamos materiales (cartulina negra, tiza mojada de colores, tableros) para acomodar sus materiales

2.2. ACCIÓN

Los niños y niñas realizan la representación gráfica de los barcos en el puerto, y a medida que ellos van dibujando dialogamos con ellos a través de interrogantes: ¿Por donde está viajando tu barco?, ¿A quienes está llevando?, ¿Quién lo está conduciendo? Para permitir al mismo tiempo aun más sus dibujos.

Luego al retornar a clases los niños y niñas exponen sus trabajos en forma individual frente a todos los niños.



III. EVALUACIÓN

3.1. REFLEXIÓN.

¿Qué importancia tiene los barcos en nuestra ciudad?

¿Qué han dibujado?

¿Qué materiales ha utilizado?

3.2. VALORACIÓN

Los niños y niñas aprecian y valoran el dibujo expuesto.

TALLER DE APRENDIZAJE Nº 10

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. NOMBRE : Elaborando pan
1.2. ÁREA : Comunicación integral.
1.3. COMPETENCIA : Comunicación Oral
1.4. CAPACIDAD : 1.5
1.5. INDICADOR : Explica sobre los panes que elaboro mostrando seguridad, fluidez y articulación en sus expresiones orales.
1.6. INTEGRACIÓN : Personal Social Lógico Matemático
1.7. IEI :
1.8. FECHA :

II. EJECUCIÓN DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

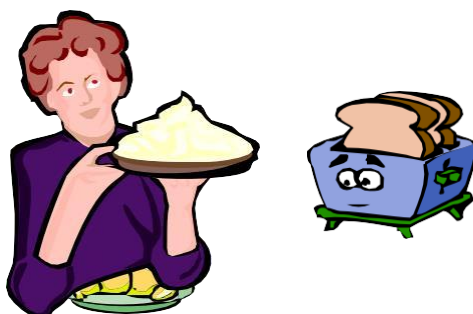
2.1. PLANIFICACIÓN

Establecemos un dialogo sobre el panadero con los niños y niñas, presentando materiales que el panadero utiliza. Por ejm: Mostramos los diferentes tipos de panes que existen, preguntando a los niños ¿Quién hizo estos panes?, ¿Cómo se llama el señor que hace los panes de todos los días?, ¿Alguien sabe cómo lo hacen?, ¿Qué utiliza?, ¿Dónde cose el pan?, ¿Qué traje utiliza el panadero?, ¿Para qué utiliza el gorro y el mandil? Mostrando la vestimenta del panadero, ¿Quisieran ustedes ser panaderos con estas ropas?

Luego entregamos a los niños la masa de harina, el mandil y el gorro para que dialoguen sobre la utilidad de cada material.

2.2. ACCIÓN

Todos los niños y niñas se visten de panaderos y empiezan a amasar la harina para elaborar los diversos tipos de panes que ellos ya conocen. A mediada que los niños y niñas vayan elaborando sus panes, aprenden una canción del panadero.



Luego los niños y niñas van explicando que pan están haciendo ¿Cuántos panes hará?

Todos los niños al final llegan a un acuerdo de que deben hacer con los panes elaborados. Llevarlos panes al horno para cocerlos, para esto nombran a delegados que ayuden a llevar los panes y al final los niños prueban sus propios panes.

III. EVALUACIÓN

3.1. REFLEXIÓN.

¿De qué se disfrazaron hoy?

¿Cómo elaboraron sus panes?

¿Cómo se sintieron en el momento de elaborar los panes?

3.2. VALORACIÓN

¿Qué pueden decir del trabajo del panadero?

¿Cómo debemos agradecer a Dios por el pan de cada día?

¿A quién más debemos agradecer?

TALLER DE APRENDIZAJE Nº 11

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. NOMBRE : Dibujamos al señor carpintero
1.2. ÁREA : Comunicación integral.
1.3. COMPETENCIA : Comunicación Oral
1.4. CAPACIDAD : 1.6
1.5. INDICADOR : Dibujan al carpintero y lo explican frente a los demás con seguridad, fluidez y articulación en sus expresiones orales.
1.6. INTEGRACIÓN : Lógico Matemático. Personal Social. Ciencia y Ambiente.
1.7. IEI :
1.8. FECHA :

II. EJECUCIÓN DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

2.1. PLANIFICACIÓN

Todos los niños y niñas salimos de visita al carpintero en donde los propios niños y niñas investigan a través de preguntas sobre el trabajo que este señor realiza ¿Qué herramientas utiliza?, ¿Qué puede él hacer?, ¿Cómo lo hace?, ¿De qué material hace su trabajo? Agradeciéndole al mismo tiempo por las mesas, silla, y otros materiales que son importantes para todos.

Luego al retornar a clases se les entrega papelotes y plumones, lápiz y colores, a cada grupo para que se pongan de acuerdo que dibujo se realizará sobre el carpintero, que fue lo que o les gustó y de qué color lo pintaron.

2.2. ACCIÓN

Los niños y niñas ya organizados empiezan a representar un mural sobre el carpintero pero siempre dialogando que es lo que representará y con qué lo hará, luego establecemos el diálogo entre ellos sobre ¿Qué estas dibujando? ¿Quién recuerda cómo era el serrucho? ¿Quién va a dibujar el carpintero? ¿Qué otras herramientas tenía el carpintero?



III. EVALUACIÓN

3.1. REFLEXIÓN.

Los niños publican su mural exponiendo frente a los demás grupos sobre ¿cómo lo hicieron? ¿Qué hicieron? ¿Qué les faltó dibujar o pintar? ¿De qué colores pintaron cada herramienta?

Los niños del grupo expresan si todos trabajaron organizados o no.

3.2. VALORACIÓN

¿Qué les parece su trabajo?

¿Les faltó algo que hacer?

Los niños de otros grupos reconocen el esfuerzo valorando

TALLER DE APRENDIZAJE Nº 12

- 1.1. NOMBRE : Modelados de animales de la granja
- 1.2. ÁREA : Comunicación integral.
- 1.3. COMPETENCIA : Comunicación Oral
- 1.4. CAPACIDAD : 1.18
- 1.5. INDICADOR : Realiza modelados de animales y los exponen con seguridad, articulación y fluidez, en expresiones orales.
- 1.6. INTEGRACIÓN : Lógico Matemático. Personal Social
- 1.7. CEI :
- 1.8. FECHA :

II. EJECUCIÓN DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

2.1. PLANIFICACIÓN

Salimos de visita a la granja para que los niños directamente observen a los animales fomentando la participación e investigación a través de preguntas ¿Qué animales viven en la granja?, ¿Cómo son los animales que están observando?, ¿Todos son iguales?, ¿Tienen animales parecidos en casa?, ¿De qué están cubierto su cuerpo?, ¿Cuántas patas tienen?, ¿De qué se alimentan cada uno de ellos?, etc.

Luego de retorno a clases se entrega materiales como harina amasada de colores arcilla, plastilina, papel maché amasado con engrudo, palitos de paleta de chupetes, para que den el acabado final, los niños identifican, comparan y seleccionan los materiales. Respondiendo a los interrogantes: ¿Qué material tenemos?, ¿Todos son iguales?, ¿de qué color son?, ¿Qué podemos hacer con esos materiales?

2.2. ACCIÓN

Con la ayuda de las responsables los niños dialogan sobre lo que observaron en la granja ¿qué animales había?, ¿Qué animales eran pequeños? ¿Qué animales eran grandes? ¿Qué animales les gustó más y por qué?

Acompañado con una melodía instrumental suave, los niños irán modelando a todos los animales que deseen eligiendo el material libremente; para luego elaborar en grupos, en una maqueta una granja de de animales modelados. Los cuales lo efectuarán en dos grupos.

A medida que van modelando los responsables irán fomentando el diálogo, durante el proceso de elaboración de su modelado y maqueta, describiendo sus características del animal y produciendo sonidos onomatopéyicos.



Al final los niños exponen sobre sus trabajos realizados.

III. EVALUACIÓN

3.1. REFLEXIÓN.

Los niños reflexionan sobre su trabajo respondiendo a las siguientes preguntas:

- ¿A que lugar fuimos de visita?
- ¿Qué pudimos observar?
- ¿Qué trabajo hicimos?
- ¿Qué materiales utilizaron?
- ¿Qué animales moldearon?
- ¿Cómo realizaron su trabajo?
- ¿Cómo quedó su maqueta?

3.2. VALORACIÓN

- Los niños de los grupos observan los trabajos, dando el respectivo valor al esfuerzo de todos, mediante aplausos.
- Los niños y niñas describen y exponen su trabajo con absoluta libertad y espontaneidad.

TALLER DE APRENDIZAJE Nº 13

1.1. NOMBRE	: Modelados el ciclo vital de la gallina
1.2. ÁREA	: Comunicación integral.
1.3. COMPETENCIA	: Comunicación Oral
1.4. CAPACIDAD	: 1.20
1.5. INDICADOR	: Realiza modelados del ciclo vital de la gallina y lo describen frente a los demás mostrando seguridad, articulación y fluidez, en sus palabras.
1.6. INTEGRACIÓN	: Ciencia y Ambiente. Lógico Matemático
1.7. IEI	:
1.8. FECHA	:

II. EJECUCIÓN DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

2.1. PLANIFICACIÓN

Presentamos a los niños y niñas un huevo para que describan características ¿Qué forma tiene el huevo?, ¿De qué color es?, ¿De qué está cubierto su cuerpo?, ¿De qué se alimenta?, ¿Dónde ha nacido?

Luego presentamos a la gallina, realizamos preguntas: ¿Cómo está la gallina?, ¿De que se alimenta?. Luego se explica sobre el ciclo vital de la gallina.

Luego entregamos masa de harina de colores, palitos para que los niños seleccionen qué colores usará para su trabajo, el cual se realizará en forma grupal.

2.2. ACCIÓN

Acompañados de una melodía suave los niños y niñas empiezan a modelar lo obstado en forma libre, utilizando el color de masa que deseen. A medida que los niños vayan elaborando sus modelados dialogan con sus compañeros sobre que están haciendo en ese momento.



Luego cada grupo se para y explica a los demás sobre qué fue lo que modelaron, cuántos tienen y qué colores utilizaron.

III. EVALUACIÓN

3.1. REFLEXIÓN.

Los niños reflexionan sobre su trabajo respondiendo a las siguientes preguntas:

¿Qué hicimos el día de hoy?

¿Qué trabajo hicimos el día de hoy?

¿Cómo han hecho?

¿Cómo se sintieron hoy?

3.2. VALORACIÓN

Todos expresan su satisfacción o desagrado de sus trabajos y comentan sobre el ciclo vital de la gallina.

TALLER DE APRENDIZAJE Nº 14

1.1. NOMBRE	: Realizamos pinturas sobre la primavera
1.2. ÁREA	: Comunicación integral.
1.3. COMPETENCIA	: Comunicación Oral
1.4. CAPACIDAD	: 1.15
1.5. INDICADOR	: Realizan sobre sus pinturas acerca de la primavera mostrando fluidez y articulación en el habla.
1.6. INTEGRACIÓN	: Ciencia y Ambiente Lógico Matemático
1.7. IEI	:
1.8. FECHA	:

II. EJECUCIÓN DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

2.1. PLANIFICACIÓN

Salimos de visita al campo para que los niños observen la naturaleza, dialogamos acerca de la primavera de lo bello que es esta estación, como los campos reverdecen, por qué las flores empiezan a brotar, de regreso a clases en grupos los niños realizan comentarios sobre el paseo, a través de las siguientes interrogantes: ¿Dónde fuimos?, ¿Qué pudieron observar? ¿De qué colores eran las flores?, ¿Cómo estaba el campo?, ¿Qué pasaría si no existiera plantas?.

Luego entregamos materiales (temperas de colores, papelotes, pinceles, recipientes con agua, para que los niños observen y describan colores y utilidades de los materiales.

2.2. ACCIÓN

Acompañado de una melodía de la naturaleza los niños empiezan a representar lo observado en el campo en forma libre, utilizando sus propios criterios referidos a la naturaleza.



A medida que los niños vayan realizando su trabajo se fomentará la comunicación

mediante descripciones de sus trabajos de él y sus compañeros, llegando acuerdos sobre como quisieran que sea el acabado final del trabajo grupal.

III. EVALUACIÓN

3.1. REFLEXIÓN.

Los niños reflexionan sobre su trabajo respondiendo a las siguientes preguntas:

- ¿A dónde fuimos de paseo?
- ¿Qué pudimos observar?
- ¿Qué trabajo hicimos?
- ¿Qué materiales utilizaron?
- ¿Cómo les quedó el acabado final?

3.2. VALORACIÓN

- Los niños llegando a un acuerdo mutuo eligen un representante para que se exponga el trabajo grupal.

- Al final todos los niños y niñas aprecian y describen los trabajos realizados por todos.

TALLER DE APRENDIZAJE Nº 15

1.1. NOMBRE	: Realizamos pinturas sobre la planta
1.2. ÁREA	: Comunicación integral.
1.3. COMPETENCIA	: Comunicación Oral
1.4. CAPACIDAD	: 1.1
1.5. INDICADOR	: Dialogan y exponen sus pinturas acerca de la planta, mostrando seguridad, fluidez y articulación al hablar.
1.6. INTEGRACIÓN	: Ciencia y Ambiente. Lógico Matemático
1.7. IEI	:
1.8. FECHA	:

II. EJECUCIÓN DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

2.1. PLANIFICACIÓN

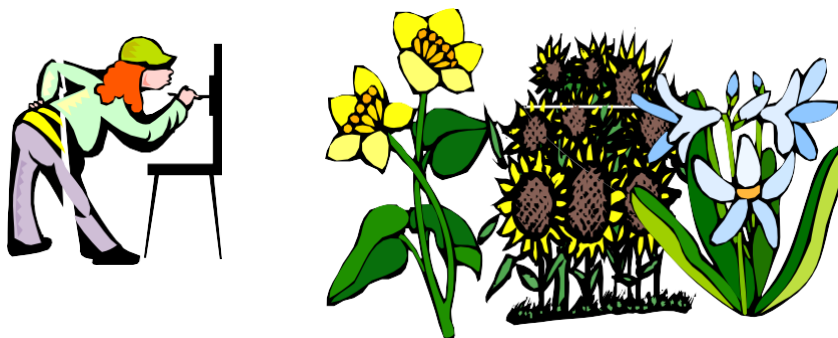
Salimos de visita al parque para que los niños observen la diversidad de plantas existentes, a medida que vayan observando realizamos preguntas:

¿Todas las plantas son iguales?, ¿De qué color son sus flores? ¿Todas son del mismo tamaño?, ¿Qué necesita la planta para crecer?, ¿Qué partes tiene la planta?, etc.

Luego de regreso a clase se entrega el material temperas de distintos colores, hisopos para que observen, diferencien y describan sus características dando utilidad a cada uno de ellos.

2.2. ACCIÓN

Acompañados con música instrumental de melodía suave los niños realizan distintos pintados con hisopos de acuerdo a lo observado en el parque, utilizando los diversos colores del temperas; cada niño realiza su trabajo libremente de acuerdo a sus criterio. A medida que los niños trabajen las responsables van orientando el trabajo, fomentando el dialogo sobre sus trabajos a través de preguntas: ¿Qué estas haciendo?, ¿Qué es lo que estas dibujando?, ¿Qué color de temperas estas utilizando? ¿Qué comentas de tu dibujo?



Luego los niños publican sus trabajos en el mural, para luego exponer características, colores, formas, etc. frente a los demás.

III. EVALUACIÓN

3.1. REFLEXIÓN.

Los niños reflexionan sobre su trabajo respondiendo a las siguientes preguntas:

¿A que lugar fuimos de visita?

¿Qué pudimos observar?

¿Qué trabajo hicimos?

¿Qué materiales utilizaron?

3.2. VALORACIÓN

- Dando a conocer aun más la secuencia de su trabajo.
- Todos los trabajos son apreciados por los niños y cada quien describe según libres criterio.
- Explican la importancia que tiene el cuidado de una planta.

TALLER DE APRENDIZAJE Nº 16

1.1. NOMBRE	: Frutas
1.2. ÁREA	: Comunicación integral.
1.3. COMPETENCIA	: Comunicación Oral
1.4. CAPACIDAD	: 1.4
1.5. INDICADOR	: Realizan sus modelados de frutas y los expone con seguridad, fluidez y articulación en sus palabras.
1.6. INTEGRACIÓN	: Comunicación Integral. Ciencia y Ambiente 3.1. Lógico Matemático
1.7. CEI	:
1.8. FECHA	:

II. EJECUCIÓN DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

2.1. PLANIFICACIÓN

Salimos de visita al mercado para que los niños y niñas observen la diversidad de frutas que hay, para ellos establecemos un diálogo: ¿Qué frutas observan?, ¿De qué tamaño son cada uno?, ¿De qué colores son?, ¿cuánta fruta podemos ver?, ¿Quiénes los venden?, ¿Cómo se llaman las personas que venden?.

Luego al retornar a clases se les entrega materiales como plastilina de colores para cada grupo, para que observen manipulen y describan características.

2.2. ACCIÓN

Los niños en sus respectivos grupos dialogan sobre lo que observaron en el mercado, de qué color eran las frutas, tomando acuerdos sobre que pueden modelar con los materiales entregados.



A medida que los niños y niñas van modelando las frutas que observaron en el mercado, se fomentará el dialogo en grupo, a través de interrogantes: ¿Qué frutas

ustedes modelarán?, ¿Qué formas tiene las manzanas?, ¿Cómo es el plátano y de qué color es?

III. EVALUACIÓN

3.1. REFLEXIÓN.

Los niños reflexionan sobre su trabajo respondiendo a las siguientes preguntas:

¿Cómo hicieron su trabajo?

¿Alguien no trabajó en su grupo?

¿Qué pueden decir sobre su trabajo?

¿Les faltó algo por hacer?

3.2. VALORACIÓN

Los niños de cada grupo exponen qué frutas trabajarán con qué material y de qué color modelarán cada fruta.

Los demás niños de otros grupos muestran su reconocimiento y valor al esfuerzo realizado por el grupo a través de aplausos

Explican la importancia de las frutas para la vida humana.

ANEXO Nº 05

PRUEBA DE SALIDA

INSTRUCCIÓN: Los niños y niñas al realizar las expresiones de dibujo, pintura y modelado. Producen frases orales: al empezar, terminar y mantener una conversación, la cual, las mediadoras registrarán en la ficha siguiente:

Nº	Artes plásticas	Dibujo						Pintura						Modelado						
		Indicadores			Expone sus dibujos con fluidez			Expone sus dibujos con una articulación clara			Dialoga sobre sus pinturas con fluidez en su vocabulario			Articula palabras al explicar sus pinturas			Explica sus modelados mostrando fluidez en su vocabulario			Expone sus modelados con una adecuada articulación en su expresión
Nº	Apellidos y Nombres	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	
01																				
02																				
03																				
04																				
05																				
06																				
07																				
08																				
09																				
10																				
11																				
12																				
13																				
14																				
15																				
16																				
17																				
18																				
19																				
20																				
21																				
22																				
23																				
24																				
25																				
26																				

