



EN LA UAP
TÚ ERES PARTE
DEL CAMBIO



**FACULTAD DE MEDICINA HUMANA Y CIENCIAS DE LA SALUD
ESCUELA PROFESIONAL DE ESTOMATOLOGÍA**

TESIS

RELACIÓN ENTRE POSICIÓN VERTICAL DE INCISIVOS
CENTRALES SUPERIORES Y LA PERCEPCIÓN DE LA SONRISA
EN EGRESADOS DE ESTOMATOLOGÍA DE LA UNIVERSIDAD
ALAS PERUANAS – 2021

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE CIRUJANO
DENTISTA**

PRESENTADO POR:

Bach. CÉSPEDES RODRÍGUEZ VERÓNICA DEL CARMEN

ASESOR:

MG. CD. MEJÍA LÁZARO VÍCTOR ALEJANDRO

LIMA – PERÚ

2022

A mis padres por su cariño incondicional,
por dirigirme y enseñarme lo importante
de la vida.

A mi hermano por fomentarme cosas
buenas y motivarme a continuar siempre
y lograr nuestros propósitos juntos.

A Dios, por brindarme salud y energías para ejecutar la misión.

A mi asesor MG. Mejía Lázaro, Víctor Alejandro por ayudarme en la creación del actual estudio, a mis padres por su apoyo incondicional.

ÍNDICE

	Pág.
Agradecimiento	ii
Dedicatoria	iii
Índice de contenido	iv
Índice de tablas	vi
Índice de gráficos	vii
Resumen	viii
Abstract	ix
Introducción	x
CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	
1.1. Descripción de la realidad problemática	11
1.2. Formulación del problema	12
1.2.1 Problema principal	12
1.2.2 Problemas específicos	12
1.3. Objetivos de la investigación	13
1.3.1 Objetivo principal	13
1.3.2 Objetivos específicos	13
1.4. Justificación de la investigación	13
1.4.1 Importancia de la investigación	14
1.4.2 Viabilidad de la investigación	14
1.5. Limitaciones del estudio	14
CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO	
2.1. Antecedentes de la investigación	15
2.1.1 Internacionales	15
2.1.2 Nacionales	16
2.2. Bases teóricas	17
2.3. Definición de términos básicos	22

CAPÍTULO III: HIPÓTESIS Y VARIABLES

3.1. Formulación de hipótesis principal y específicas	24
3.2. Variables	24
3.2.1 Definición de variables	24
3.2.2 Operacionalización de variables	25

CAPÍTULO IV: METODOLOGÍA

4.1. Diseño metodológico	26
4.2. Diseño muestral	26
4.3. Técnicas de recolección de datos	27
4.4. Técnicas estadísticas para el procesamiento de la información	29
4.5. Aspectos éticos	29

CAPÍTULO V: RESULTADOS

5.1. Análisis descriptivo	30
5.2. Análisis Inferencial	33
5.3. Comprobación de hipótesis	36
5.4. Discusión	37

CONCLUSIONES	38
---------------------	-----------

RECOMENDACIONES	39
------------------------	-----------

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS	40
-----------------------------------	-----------

ANEXOS

ANEXO: 1	Consentimiento informado
ANEXO: 2	Ficha de recolección de datos
ANEXO: 3	Matriz de consistencia
ANEXO: 4	Base de datos

ÍNDICE DE TABLAS

	Pág.
Tabla N° 1: Posición vertical de incisivos centrales en egresados de Estomatología de la Universidad Alas Peruanas	30
Tabla N° 2: Percepción de la sonrisa de los incisivos centrales superiores en egresados de Estomatología de la Universidad Alas Peruanas	31
Tabla N° 3: Relación entre la dimensión intrusión y la percepción de la sonrisa en egresados de Estomatología de la Universidad Alas Peruanas – 2021	32
Tabla N° 4: Relación entre la dimensión sonrisa estándar y la percepción de la sonrisa en egresados de Estomatología de la Universidad Alas Peruanas – 2021	33
Tabla N° 5: Relación entre la dimensión extrusión y la percepción de la sonrisa en egresados de Estomatología de la Universidad Alas Peruanas – 2021	34
Tabla N° 6: Comprobación de relación entre posición vertical de incisivos centrales superiores y la percepción de la sonrisa en egresados de Estomatología de la Universidad Alas Peruanas – 2021	35

ÍNDICE DE GRÁFICOS

	Pág.
Gráfico N° 1: Posición vertical de incisivos centrales en egresados de Estomatología de la Universidad Alas Peruanas	30
Gráfico N° 2: Percepción de la sonrisa de los incisivos centrales superiores en egresados de Estomatología de la Universidad Alas Peruanas	31

RESUMEN

La actual investigación presentó como finalidad determinar si existe relación entre posición vertical de incisivos centrales superiores y la percepción de la sonrisa en egresados de estomatología de la Universidad Alas Peruanas - 2021. Diseñándose un estudio no experimental, descriptivo, transversal, prospectivo y correlacional cuya muestra fue 246 egresados de estomatología de ambos sexos, efectuándose una encuesta para analizar el estudio. Exhibiendo en resultados que la posición vertical de incisivos centrales exhibió un elevado promedio de 35,19 mm y con desviación estándar de 24,87 en la clasificación 0 mm (sonrisa estándar). Mientras que la percepción de la sonrisa de los incisivos centrales superiores exhibió un elevado porcentaje de 32,1% en la clasificación 1 mm en intrusión en la percepción de la sonrisa nada atractivo. En referencia al objetivo principal según la prueba estadística no hay relación entre posición vertical de incisivos centrales superiores y percepción de la sonrisa ($p > 0,05$). Mientras que los objetivos específicos según la prueba estadística no presentan relación estadísticamente significativa entre la dimensión intrusión, dimensión sonrisa estándar, dimensión extrusión y la percepción de la sonrisa ($p > 0,05$). Concluyendo que no existe relación estadísticamente significativa entre posición vertical de incisivos centrales superiores y percepción de la sonrisa en egresados de estomatología de la Universidad Alas Peruanas – 2021.

Palabras clave: Estomatología, sonrisa, percepción,

ABSTRACT

The current research presented as the purpose of determining if there is a relationship between the vertical position of the upper central incisors and the perception of the smile in stomatology graduates of the Universidad Alas Peruanas - 2021. Designing a non-experimental, descriptive, cross-sectional, prospective, and correlational study. whose sample was 246 dentistry graduates of both sexes, carrying out a survey to analyze the study. Showing in results that the vertical position of central incisors exhibited a high average of 35.19 mm and with a standard deviation of 24.87 in the 0 mm classification (standard smile). While the perception of the smile of the upper central incisors exhibited a high percentage of 32.1% in the 1 mm classification in intrusion in the perception of the unattractive smile. In reference to the main objective, according to the statistical test, there is no relationship between the vertical position of the upper central incisors and the perception of the smile ($p > 0.05$). While the specific objectives according to the statistical test do not present a statistically significant relationship between the intrusion dimension of the smile, the standard dimension, the extrusion dimension and the perception of the smile ($p > 0.05$). Concluding that there is no statistically significant relationship between the vertical position of the upper central incisors and the perception of the smile in stomatology graduates of the Alas Peruanas University - 2021.

Keywords: Stomatology, smile, perception.

INTRODUCCIÓN

Se ha debatido mucho sobre la importancia de una sonrisa atractiva en la estética dentofacial y la implicación de que cualquier alteración puede provocar ansiedad tanto social como psicológicamente. Los estudios indican que individuos con aspectos faciales atractivos son mayormente aceptables colectivamente, más deseables como amigos y parejas, y pueden ingresar al mercado laboral con mayor facilidad. En consecuencia, hay más pacientes de diferentes edades y estratos sociales con un deseo mejorar su imagen y la sonrisa suele ser el principal objetivo.

El nivel de percepción estética entre los rasgos dentofaciales, especialmente la sonrisa, se percibe de diferentes formas; los especialistas en odontología ortodóntica son mucho más perceptivos críticamente que los legos. Esto es importante, ya que los objetivos estéticos de los profesionales involucrados en el tratamiento no siempre están en consonancia con las metas de los pacientes. Aunque hay varias características en la literatura que se efectúan para describir la hermosura de la sonrisa, los incisivos centrales superiores son los más destacados. El posicionamiento vertical, la relación ancha/alto y la presencia de asimetrías gingivales e incisales entre ellos son las principales características que determinan una sonrisa atractiva. Entre estos, la simetría entre los contornos incisales centrales superiores es quizás el más importante, ya que los ortodoncistas y los odontólogos pueden detectar incluso asimetrías leves.

No obstante, los estudios de percepción estética de la sonrisa encontrados en la literatura normalmente utilizan simulaciones digitales en fotografías en una vista de sonrisa de primer plano o vista de cara completa. La fotografía es la herramienta más común utilizada para evaluar los diversos variables que pueden influir en la estética de la sonrisa, porque puede aportar más detalles sobre los parámetros utilizados en el análisis estético de la sonrisa, apoyando estándares ya establecidos o estableciendo nuevas fronteras en el campo de la estética dentofacial.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción de la realidad del problema

En la actualidad, el enfoque en la estética facial se ha incrementado como indicador de valor social. La sonrisa es una vista transcendental de la estética facial. Por lo cual, diversos ortodoncistas están abarcando la estética facial al planear los tratamientos para obtener una sonrisa preciosa y lozana. La experiencia propia y los contextos socioculturales de los atendidos afectan su predilección por sonreír estéticamente más que el juicio de los estomatólogos u especialistas generando una problemática en el tratamiento.

Por lo cual, el interés por la odontología estética se ha incrementado, dando como resultado que personas de diferentes edades busquen un tratamiento estético. La edad es un constituyente que afecta la perceptiva estética de la sonrisa, es por ello que sugirieron percepciones diferentes en diferentes rangos de edad debido a la evolución de actitudes, estilos de vida y opiniones. En odontología para lograr resultados estéticos óptimos en el tratamiento de pacientes, es de suma importancia que el cirujano dentista siga las pautas estéticas establecidas.

Es por ello, que con el fin de proporcionar pautas más objetivas sobre una estética más perceptiva en la sonrisa, se realizaron numerosos estudios utilizando la manipulación de imágenes digitales. Las características que se aclararon mejor con esta tecnología incluyen: el arco de la sonrisa; la cantidad óptima de visualización gingival; la cantidad ideal de corredores bucales; la prominencia de las asimetrías dentales y gingivales; la influencia de los diastemas anteriores maxilares; el impacto de las desviaciones de la línea media y del eje largo.

Aunque se difundieron una extensa cifra de normativas estéticas de la sonrisa, ciertas particularidades vitales aún no han sido validadas científicamente, como el ordenamiento vertical idóneo de los incisivos centrales delanteros. Estos aspectos juegan roles primordiales en la estética general de la sonrisa. No obstante, esto afirma la transcendencia de los incisivos delanteros en el análisis de la armonía de la sonrisa, también resalta algunas preguntas: ¿cuál es la posición vertical más

atractiva de los incisivos centrales superiores, adquiriendo en referencia en el contorno gingival como el borde incisal?. Estas preguntas son de suma importancia porque, en última instancia, pueden ayudar al cirujano dentista a optimizar la estética de la sonrisa.

Por lo cual, en nuestra nación las escuelas de estomatologías deben educar al alumnado en formarse respecto a contextos fundamentales en la armonía dentaria por ello, la Universidad Alas Peruanas educan a los futuros egresados con cuantiosas normativas de enseñanzas referente a a la posición vertical del incisivo central superior en diversas poblaciones, por eso la percepción estética es una diferenciación continua.

Frente a lo explicado la actual investigación determinó si existe relación entre posición vertical de incisivos centrales superiores y la percepción de la sonrisa en egresados de estomatología de la Universidad Alas Peruanas – 2021.

1.1 Formulación del problema

1.2.1. Problema principal

¿Existe relación entre posición vertical de incisivos centrales superiores y la percepción de la sonrisa en egresados de estomatología de la Universidad Alas Peruanas - 2021?

1.2.2. Problemas específicos

¿Cuál es la percepción de la sonrisa según la posición de los incisivos centrales superiores en egresados de estomatología de la Universidad Alas Peruanas – 2021?

¿Cómo es la relación entre la dimensión intrusión y la percepción de la sonrisa en egresados de estomatología de la Universidad Alas Peruanas – 2021?

¿Cómo es la relación entre la dimensión sonrisa estándar y la percepción de la sonrisa en egresados de estomatología de la Universidad Alas Peruanas – 2021?

¿Cómo es la relación entre la dimensión extrusión y la percepción de la sonrisa en egresados de estomatología de la Universidad Alas Peruanas – 2021?

1.3. Objetivo de la investigación

1.3.1. Objetivo principal

Determinar si existe relación entre posición vertical de incisivos centrales superiores y la percepción de la sonrisa en egresados de estomatología de la Universidad Alas Peruanas – 2021.

1.3.2. Objetivos específicos

Determinar la percepción de la sonrisa según la posición de los incisivos centrales superiores en egresados de estomatología de la Universidad Alas Peruanas – 2021.

Determinar la relación entre la dimensión intrusión y la percepción de la sonrisa en egresados de estomatología de la Universidad Alas Peruanas – 2021.

Determinar la relación entre la dimensión sonrisa estándar y la percepción de la sonrisa en egresados de estomatología de la Universidad Alas Peruanas – 2021.

Determinar la relación entre la dimensión extrusión y la percepción de la sonrisa en egresados de estomatología de la Universidad Alas Peruanas – 2021.

1.4. Justificación de la Investigación

Este estudio se justifica de modo teórico otorgando un razonamiento y argumento para conocer las dimensiones que abarca la sonrisa, centrandose en los resultados para las mejoras subsistentes en el contexto teórico.

Presenta justificación práctica porque permitió aclarar un contexto problemático relevante del cual se comprendió como el orden vertical de los incisivos superiores pudiendo influenciar al percibirse estéticamente la sonrisa, optando por óptimos abordajes restauradores.

Presenta justificación metodológica por el implemento del tema actualmente sobre el tema en nuestro país, sobre todo en nuestra institución por lo cual genera un conocimiento fundamentado que servirá para fortalecer los conceptos teóricos para las próximos publicaciones.

Presenta justificante social porque favoreció a los egresados de Estomatología, del cual les sirvió para perfeccionar sus saberes para efectuar un idóneo abordaje.

1.4.1. Importancia de la investigación

Teórica porque genera conocimientos fundamentales a los egresados de estomatología sobre los constituyentes anatómicos dentarios que influyeron en una perspectiva mayormente estética de la sonrisa.

Clínica porque nos brinda un soporte donde los profesionales identifica en referencia a la posición vertical del incisivo central superior una relevante perspectiva estética de la sonrisa.

Social porque estos resultados alcanzados aportarán en egresados, estomatólogos, especialistas y alumnado en instrucción para fortalecer aquellos saberes que refieren a los incisivos centrales superiores como predictores de una perspectiva de la sonrisa.

1.4.2. Viabilidad de la investigación

Este estudio es factible porque dispuso del tiempo que se necesita para recoger las encuestas.

Presenta viabilidades económicas, donde lo empleado la investigadora se lo costeó.

1.5. Limitación de estudio

Se limitó representativamente al tiempo de las recopilaciones de encuestas presenciales debido a la problemática de la pandemia que nos mantiene a distanciarnos socialmente.

CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de la investigación

2.1.2. Antecedentes internacionales

Menezes E, Vieira M, Machado A. (2017) Brasil; efectuó una investigación cuya finalidad fue corroborar como percibimos estéticamente la sonrisa entre ortodoncistas y personas, en referencia a los diversos enfoques verticales de los incisivos delanteros delanteros en exámenes de sonrisa de cara entera y de cerca. La metodología fue descriptiva y transversal con muestras de 57 ortodoncistas y 57 personas. En los resultados las sonrisas mayormente valoradas exhibieron dos particularidades resaltantes notables: a) los contornos gingivales del incisivo central concordaban o exhibían 0,5 mm por abajo de línea de los contornos gingivales caninos y; b) dirección incisal central a lateral es 1,0 a 1,5 mm. Concluyendo que el orden vertical de los incisivos centrales superiores está perjudicando representativamente la perceptiva estética al sonreír.¹

Simões D. (2019) Brasil; realizó una investigación cuyo objetivo fue determinar si subsiste cierta dominancia en la perceptiva estética al sonreír entre ortodoncistas y adultos, en referente a los diversos enfoques verticales de los incisivos centrales superiores. Los métodos fueron descriptiva y transversal. Con muestra de 53 ortodoncistas y 53 adultos. Exhiben resultados en óptimas exámenes exhibieron lo subsiguiente: los contornos gingivales de incisivos centrales abarcarían o exhiben 1 mm por abajo de la línea de los contornos gingivales caninos, y dirección incisal de incisivos centrales y laterales fueron 1,0 a 2,0 mm. Concluyendo que, en los varones, los incisivos centrales tenuemente extruidos serían superiormente apreciados que los incisivos intrusivos.²

Bofill S. (2020) Chile; efectuó la investigación cuya intención fue analizar las percepciones de cuantiosos parámetros estéticos de la sonrisa entre estomatólogos, alumnos dentales y pacientes. La metodología fue transversal con 50 odontólogos, 50 alumnos de odontología y 50 atendidos. En los resultados 80% de los estomatólogos y alumnos aprecian superioridad atractiva con contornos gingivales simétricos, el 73% de los atendidos apreciaron mayormente atractivo

hasta 1 mm de discondancia con el entorno gingival. En referente a la Línea labial A, los estomatólogos (67%) alumando (77%) hallandose mayormente armónicas sonrisas con 2 mm de exhibición gingival, 67% de estos atendidos disponieron 1 mm de exhibición gingival. Línea labial B, 1 mm de exhibición gingival fue apreciado más hermoso por los participantes. Las proporciones dentarias apreciadas más preciosas entre el grosor del incisivo central y lateral fue 71%, y anchura/largo del incisivo central fue superiormente armónica una proporcionalidad del 75% esto para los tres conjuntos participantes. Concluyendo que podemos admitir que no subsistieron discrepancias estadísticamente representativas entre odontólogos, alumnos dentales y atendidos para percibir las diversas medidas estéticas de la sonrisa.³

2.1.2. Antecedentes nacionales

Apolinario C. (2017) Lima; efectuó una tesis cuyo objetivo fue corroborar la correlación que subsiste entre las posiciones sagitales e incisivos centrales superiores inclinados siendo percibido estéticamente la sonrisa de perfil en un conjunto de expertos ortodoncistas y conjunto de no expertos. Los diseños fueron descriptivo, transversal, observacional y prospectivo. Con muestra fue 200 sujetos. En los resultados subsiste correlación estadísticamente representativa entre la percepción estética y los grupos profesionales. Concluyéndose que subsiste una asociativa positiva entre los contextos sagitales e inclinaciones del incisivo central delantero con una perspectiva estética al sonreír de perfil, siendo regular en las agrupaciones de expertos ortodónticos ($p= 0,00$; $Rho= 0,539$) y mayormente mínima en el conjunto de no expertos ($p= 0,00$; $Rho= 0,166$).⁴

García L, Evaristo T. (2020) Lima; efectuó una tesis cuyo propósito fue examinar como perciben estéticamente la sonrisa por variantes de la disposición vertical y incisivos centrales superiores angulados en alumados dentales y individuos de las tres segmentos del Perú. Los diseños fueron descriptivo, transversal. Con muestra de 462 adultos. Exhibe resultados en personas comunes calificaron óptimo que los EO en la totalidad de las categorizaciones ($p<0,001$). La sonrisa mayormente apreciada por EO en dirección vertical fueron 1mm y 2mm; y angulación 0° , mientras que para PC es 1mm y 0° ($p<0,05$). Asemajando por sectores los EO de

Lima dieron la mínima categorización para 0° con 52,63 y en Junín la superior para 4° con 45,90. Las PC de Loreto anotaron la mínima puntuación para las categorizaciones de dirección vertical ($p < 0,001$), mientras que las angulaciones en Junín categorizó con una mínima cifra que Loreto para -6° y 0°; y 4° Lima aportó el mínimo valor ($p < 0,001$). Concluyendo que percibir estéticamente la sonrisa es perjudicada por los variantes en dirección verticalizada y ángulos del ICS en individuos convencionales y aluminados dentales en las tres zonas del Perú.⁵

2.2. Bases teóricas

2.2.1. Posición vertical del incisivo central superior

Los dientes anteriores son trascendentales en la estética, la fonética y la incisión de los alimentos. Al restaurar o reemplazar estos dientes, la estética suele ser un enfoque principal. Cuando a un paciente le falta toda la dentición anterior superior, el odontólogo restaurador debe intentar colocar los dientes de manera similar a la disposición ideal de pacientes dentados de edad, género, raza y estructuras faciales similares, fonética y/o disposición vertical de los incisivos centrales superiores con el labio en reposo puede evaluarse con este objetivo en mente.^{6,7}

Al inclinarse el incisivo juega roles importantes en la sonrisa de perfil, ostentándose en diversas investigaciones abordar el pronóstico de la dirección mayormente óptima de los incisivos superiores o intentar la asociativa entre los incisivos superiores inclinados con estructuraciones como frente, nariz o mentón.^{9,10}

Al inclinar el incisivo puede exhibirse un efecto al exhibir los incisivos tanto en descanso como sonriendo. Si se acrecenta al inclinarse los incisivos delanteros se ostenta a minimizar como se ven éstos.¹¹

a) Incisivo central superior

Designado como par estético armonioso que fomentan hermosura a la cara y las sonrisas, dependiendo de las formas, tamaños, posiciones y matiz de las piezas.¹²

Corona: La figura del incisivo, aunque es un poliedro, se asemeja a una cuña.¹³

Cara palatina

El lado palatino del incisivo central superior tiene una convexidad redondeada suave, llamada cingulo cerca de la línea cervical, y tiene una gran concavidad, llamada fosa palatina. A lo largo de los lados mesial y distal de la fosa palatina hay pequeñas prominencias lineales elevadas llamadas crestas marginales.¹³

Cara mesial

Estas crestas de contorno engloban totalmente las dimensiones vestíbulo-lingual coronal.¹³

Cara distal

Abarcando cuantiosas peculiaridades en las facetas mesiales. Referido al inclinamiento de los planos vestibulares disto-palatinamente.¹³

Cara incisal

Desde estos planos, la faceta vestibular coronal es congruentemente extensa y plana en similitud a los planos linguales.¹³

2.2.2. Percepción de la estética

Permite que un agente anticipe normativamente las potencialidades de interacción, aumentando así el sentido y reduciendo la incertidumbre de la interacción. Esta concepción es compatible con la evidencia contemporánea de la neurociencia, la estética experimental y el diseño de interacción.¹⁴

Percepción de la forma

La percepción de la forma es un aspecto de la percepción y se refiere a los procesos involucrados en la distinción de formas a través de los sentidos. La percepción de formas es la capacidad de la mente y los sentidos humanos para percibir las formas de los objetos físicos y los contornos observados en el entorno.¹⁵

Percepción del color

Referente a los contextos de iluminación, mezclar cualquiera de ellos mientras que otros se preserva variables.¹⁶

Estética en odontología

Se utiliza técnicas disponibles en la medicina moderna para brindarle una apariencia más natural y saludable. Los dentistas estéticos utilizan técnicas como limpiezas periódicas, extracción de conductos radiculares y restauración de dientes con empastes o puentes para que sus dientes se vean normales y saludables.¹⁷

Estética de la sonrisa

Es un proceso multifacético para brindar a los pacientes una sonrisa saludable y de aspecto natural mediante uno o más procedimientos de odontología cosmética, como modelado de labios, aclaramiento dental, restauración de dientes mediante carillas, coronas y puentes, tratamiento periodontal. y ajuste de la longitud del diente.¹⁸

Análisis de la sonrisa

Sarver y Ackerman dispusieron examinar las sonrisas en de modo mayormente completas, tomando en referencia que nosotros visualizamos a las individuos en diversos ángulos y en definidos tiempos.^{19,20}

Sonrisa

Se forma principalmente flexionando los músculos a los lados de la boca. Es distinto de una expresión de ansiedad similar pero generalmente involuntaria conocida como mueca. Aunque los estudios transculturales han demostrado que la sonrisa es un medio de comunicación en todo el mundo.²¹

Clasificación de la sonrisa

Sonrisa baja

Una línea de labios baja significa que muestra poca o ninguna estructura dental cuando habla o sonríe. Esto generalmente se considera como la apariencia de una persona mayor, y definitivamente no es el perfil facial de la sonrisa ideal.²²

Sonrisa media

Se visualizan una porcentualidad dental de 75% al 100% de alto.²²

Sonrisa alta

Definidas como la mayor altura funcional a la que se eleva el borde inferior del labio superior, o bajas, definidas como la posición más baja del contorno labial superior en descanso, o la posición funcional más baja del borde superior. del labio inferior.²²

Constituyentes de la sonrisa

Línea labiales

Conceptualizada como la posición verticalizada del contorno bajo del labio superior.²³

Arco de la sonrisa

Asociativa entre trazos curvilíneos a los contornos de piezas delanteras y contornos de labios inferiores al sonreír expuestamente.²⁴

Curvatura de labio superior

Los desplazamientos musculares que manejan el labio superior podrían estar hiperactivos, debido a que el labio superior está elevado mayormente de lo cotidiano. Al provocarse esto se exhibe mayores tejidos de las encías cuando sonríe. La forma en que creció y se desarrolló el hueso de la mandíbula superior podría provocar la aparición de una sonrisa con curvatura labial superior.²⁵

Simetría de la sonrisa

La mayoría de las veces, una persona con una cara y una sonrisa simétrica presenta esas características porque las estructuras que componen su sonrisa están en armonía entre sí. La simetría muestra huesos, músculos, articulaciones y tendones que funcionan de manera correcta y eficiente.²⁶

Plano oclusal frontal

Refiriéndose a los planos imaginarios que conceptualmente toca los contornos incisales de los incisivos y están próximos a las facetas oclusivas de las piezas posteriores.²⁷

Componente dental

Abarcan las dimensiones, las formas, los colores, las alineaciones y angulaciones de la corona, la línea media; y simetría de los arcos.^{28,29}

Componente y forma gingival

Este constituyente gingival de la sonrisa abarca: matiz, bordes, texturas y altura gingival.³⁰

Contorno y morfología gingival

También llamado contorneado gingival, el contorneado de encías es un procedimiento que alisa permanentemente una línea de encía uniforme, especialmente cuando tiene encías retraídas o dientes "largos". El contorno de las encías es principalmente un procedimiento cosmético y se usa para perfeccionar el aspecto de su sonrisa.³¹

Tamaño y proporción coronaria

El gold estándar se medirá fraccionando el ancho incisal central lateral y canino por la totalidad de anchura de las seis piezas delanteras maxilares y duplicando el valor resultante por 100, para obtener el porcentaje de oro de cada diente.³²

Línea media

Refiere las interfaces de contacto de dos incisivos centrales delanteros verticalizados.³³

Contorno y estructura vestibular

Los contornos labiales deben exteriorizarse tres caras (gingivales, medios e incisales).³⁴

Troneras cervicales

Se refiere al espacio interproximal y normalmente es más grande que la tronera incisal. Al ver los dientes desde el aspecto incisal/oclusal.³⁵

Cenit gingival

Referencia mayormente apical del tejido gingival, coincidiendo con el eje longitudinal de los laterales superiores.³⁶

2.3. Definición de términos básicos

Percepciones estéticas: Permite que un agente anticipe normativamente las potencialidades de interacción, aumentando así el sentido y reduciendo la incertidumbre de la interacción estética.¹⁴

Incisivos central superior: son las piezas dentarias mayormente perceptibles y prominentes del segmento delantero.⁹

Sonrisa: Se forma principalmente flexionando los músculos a los lados de la boca.²¹

Línea media: Aprecia las interfaces de contacto entre dos incisivos centrales superiores verticalizados.²⁶

Línea de los labios: Conceptualizada como la posición vertical del borde inferior del labio superior.²³

Sonrisa baja: Una línea de labios baja significa que muestra poca o ninguna estructura dental cuando habla o sonrío.²²

Arco de la sonrisa: Trazos contorneados de dientes delanteros y contornos internos de labios inferiores en las sonrisas.¹⁹

Percepción de la forma: Es la forma que percibimos los objetos a través de nuestros sentidos.

Plano de oclusión frontal: Refiriéndose a los planos imaginarios que conceptualmente toca los contornos incisales de los incisivos y están próximos a las facetas oclusivas de las piezas posteriores.²⁷

Corona de incisivo central: Es el aspecto incisal, aunque es un poliedro, se asemeja con una cuña.¹³

CAPÍTULO III

HIPÓTESIS Y VARIABLES DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. Formulación de hipótesis principal y derivadas

3.1.1. Hipótesis principal

Existe relación significativa entre posición vertical de incisivos centrales superiores y la percepción de la sonrisa en egresados de estomatología de la Universidad Alas Peruanas – 2021.

3.2. Variables, definición conceptual

V₁ Posición vertical de incisivos centrales superiores.

Al inclinar el incisivo interviene como rol transcendental en la sonrisa de perfil.^{9,10}

V₂: Percepción estética de la sonrisa.

Permite que un agente anticipe normativamente las potencialidades de interacción, aumentando así el sentido y reduciendo la incertidumbre de la interacción estética.¹⁴

Operacionalización de variables

variables	dimensiones	indicadores	Escala de medición	valor
V₁ : Posición vertical de incisivos centrales superiores	Intrusión Sonrisa estandar Extrusión	Encuesta virtual	Cuantitativo Razón	Intrusión(1.0 mm) (0.5 mm) Sonrisa estándarn (0.0 mm) Extrusión(0.5 mm) (1.0 mm)
V₂ : Percepción estética de la sonrisa	Agradable Desagradable	Escala visual análoga	Cualitativo Nominal	0 – 4: Nada atractivo 5 – 10: Muy atractivo

CAPÍTULO IV METODOLOGÍA

4.1. Diseño metodológico

Fue no experimental, porque no se experimentó con las variables investigadas.³⁷

Fue descriptivo porque observaremos directamente al fenómeno a investigar.³⁷

Por los periodos de evaluación fue prospectivo porque la recopilación de cifras se recogieron a medida que pasaran las cosas.³⁷

Fue transversal, porque las exámenes fueron efectuadas en definidos momentos.³⁷

Fue correlacional porque se pretendió buscar la correspondencia de las variables a investigar.³¹

4.2. Diseño muestral

Población

La población fueron egresados de estomatología de la Universidad Alas Peruanas.

Muestra

El muestreo fue probabilístico porque todos los participantes tuvieron la misma probabilidad de participar en la muestra. Efectuándose lo siguiente:

$$n = \frac{Z_a^2 * p * q}{d^2}$$

Dónde:

n = Tamaño muestral.

Z = Nivel de confianza 94% -> Z=1.88

p = Posibilidad de éxito (0.5)

q = Posibilidad en contra 1-p (0,5)

d = Error (6%)

$$n = \frac{1.88^2 * 0.5 * 0.5}{0.06^2}$$

$$n = 246$$

La muestra fueron 246 egresados de estomatología de la Universidad Alas Peruanas – 2021.

Criterios para selección

Criterios de inclusión:

Egresados recientes de estomatología de la Universidad Alas Peruanas.

Egresados y/o egresadas.

Egresados que aceptaron su colaboración en la investigación.

Criterios de exclusión

Egresados de otras facultades de la Universidad Alas Peruanas.

Estudiantes de otros años de Estomatología de otras universidades.

Egresados con problemas neurológicos.

4.3. Técnicas e Instrumentos de recolección de datos

A. Técnica de recolección de datos

Se ejecutó una encuesta que ya fue verificado por juicio de expertos.⁵

B. Procedimientos

Se confeccionó un ficha electrónica donde señalo en el primer segmento el onsentimiento informado y posteriormente la filiación del alumnado como: código universitario, email, sexo y edad, el segundo segmento se designó las 5 fotografías retocadas para analizarlas y el tercer segmento comprendió encuestas que examinaron la percepción esteticamente de la sonrisa por la escala analógica visual (VAS). Posteriormente se mando la encuesta por enlace de documentos de google a los participantes por aplicaciones como Facebook, WhatsApp, Instagram, etc

Elección y toma de la fotografía

Al fotografiar frontalmente la sonrisa de una dama de 28 años fue escogida para el proyecto, la cual fue apreciada hermosa en referencia ciertas normativas descritas en la literatura, una óptima proporcionaliidad ancho/longitud en el territorio estético, 1mm de exhibiciones gingivales a altura del ICS, bordes gingivales del canino sincronizados con ICS y 0.5 mm por arriba del Incisivo Lateral Superior (ILS), líneas

medias superiores e inferiores semejantes, contorno incisal del ICS 1mm superiormente extruido que los contornos del ILS y longitudes coronales del ICS tenuemente más extensa que los caninos superiores.

Edición de fotos

La foto escogida fueron aplicados empleando Photoshop CC 2018. Las fotografías originarias fue maniobrada para optar un perfil con simetría de derecha a izquierda; editandose para adaptar los colores, brillo, contraste y para exclur ciertas decoloraciones en los labios y la piel.

Estatus 1. Fotografías con variaciones de las posiciones verticales.

Efectuandose como reseña una línea imaginaria creada por los contornos incisales de los ILS para extruirlo e intruirse 1mm los ICS, lograndose así fotografías que ostentaron examinar las posiciones verticales en 0mm, 1mm y 2mm.

Imágenes fotográficas

Estos documentos electrónicos de las fotografías exhibieron resoluciones de 300 dpi y dimensiones de (90,8mm x 55,9mm), estuvieron estampadas en hojas fotográficas para crear álbunes en donde se exhibieron 3 imágenes, una por página.

Cuestionario y Escalas VAS

Se utilizó el (VAS) de 100 mm para la examinación de cada foto.

Validación del instrumento

El instrumento que se usó fue previamente validado por el autor García L. en la Universidad Científica del Sur en el año 2020, del cual se aplicó un coeficiente Alfa de Cronbach de 0.574.⁵

4.4. Técnicas estadísticas para el procesamiento de la información

Se efectuó el SPSS Statistic 25, las cifras para efectuar tablas de frecuencia con gráficos para las interpretaciones de los resultados y para corroborar la hipótesis se utilizó pruebas no paramétricas como Chi cuadrado de Pearson.

4.5. Aspectos éticos

Se efectuaron las normativas definidas por código de ética y Deontología del Colegio Odontológico del Perú.

Las informaciones referentes de publicaciones, para difundirlos aparte de lo logrado, no debe comprender falsificaciones ni copias.

Se creó la tesis manteniendo a los participantes anónimos.

ANÁLISIS Y DISCUSIÓN

5.1. Análisis descriptivo, tablas de frecuencia, gráficos, dibujos, fotos, tablas, etc

Tabla N° 1

Posición vertical de incisivos centrales en egresados de Estomatología de la Universidad Alas Peruanas

Posición vertical de incisivos centrales superiores	Posición vertical				
	n	X	DE	Mínimo	Máximo
0 mm	78	35,19	24,87	0	85
1 mm	106	33,33	19,47	0	81
2 mm	62	30,56	18,87	0	82

X: Promedio

DE: Desviación estándar

Fuente: propia del investigador

En la presente tabla observamos la posición vertical de incisivos centrales con un mayor promedio de 35,19 mm y con una desviación estándar de 24,87 en la clasificación 0 mm (sonrisa estándar).

Gráfico N° 1

Posición vertical de incisivos centrales en egresados de Estomatología de la Universidad Alas Peruanas

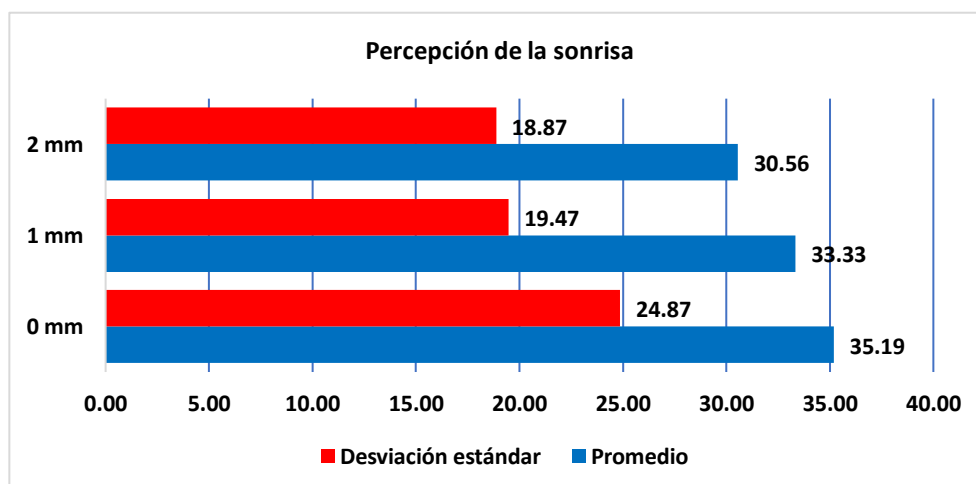


Tabla N° 2

Percepción de la sonrisa de los incisivos centrales superiores en egresados de Estomatología de la Universidad Alas Peruanas

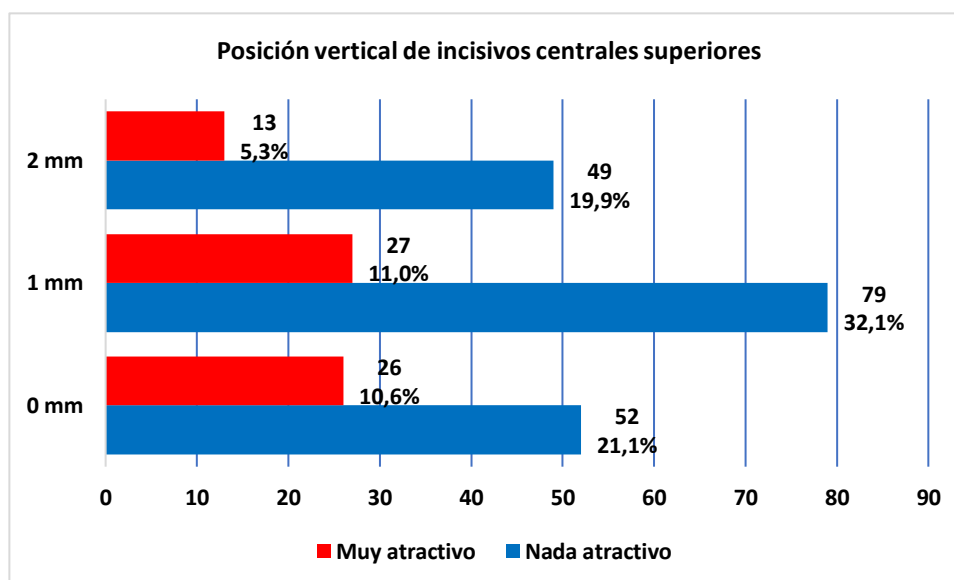
		Posición vertical					
		0 mm		1 mm		2 mm	
		n	%	n	%	n	%
Percepción estética de la sonrisa (mm)	Nada atractivo	52	21,1	79	32,1	49	19,9
	Muy atractivo	26	10,6	27	11,0	13	5,3
Total		78	31,7	106	43,1	62	25,2

Fuente: propia de la investigadora

Observamos los resultados que presentó un mayor porcentaje de 32,1% en la percepción de la sonrisa nada atractivo.

Gráfico N° 2

Percepción de la sonrisa de los incisivos centrales superiores en egresados de Estomatología de la Universidad Alas Peruanas



5.2 Análisis inferencial, pruebas estadísticas paramétricas, no paramétricas, de correlación, de regresión u otras

Tabla N° 3

Relación entre la dimensión intrusión y la percepción de la sonrisa en egresados de Estomatología de la Universidad Alas Peruanas – 2021

	Pruebas de chi-cuadrado	valor p
Dimensión intrusión - Percepción de la sonrisa	126,649 ^a	0,784

Prueba chi²

Fuente propia de la investigadora

En contexto a la prueba de chi cuadrado, no subsiste relación entre la dimensión intrusión y percepción de la sonrisa donde ($p > 0,05$).

Tabla N° 4

Relación entre la dimensión sonrisa estándar y la percepción de la sonrisa en egresados de Estomatología de la Universidad Alas Peruanas – 2021

	Pruebas de chi-cuadrado	valor p
Dimensión sonrisa estándar - Percepción de la sonrisa	154,307 ^a	0,193

Prueba χ^2
Fuente propia de la investigadora

En contexto a la prueba de chi cuadrado, no hay relación entre la dimensión sonrisa estándar y la percepción de la sonrisa donde ($p > 0,05$).

Tabla N° 5

Relación entre la dimensión extrusión y la percepción de la sonrisa en egresados de Estomatología de la Universidad Alas Peruanas – 2021

	Pruebas de chi-cuadrado	valor p
Dimensión extrusión - Percepción de la sonrisa	146,683 ^a	0,333

Prueba χ^2

Fuente realizada por investigadora

En contexto con la prueba de chi cuadrado, no hay relación entre la dimensión extrusión y la percepción de la sonrisa donde ($p > 0,05$).

5.3 Comprobación de hipótesis, técnicas estadísticas empleadas

Tabla N° 6

Comprobación de relación entre posición vertical de incisivos centrales superiores y la percepción de la sonrisa en egresados de Estomatología de la Universidad Alas Peruanas – 2021

	Pruebas de chi-cuadrado	valor p
Posición vertical de incisivos centrales superiores - Percepción de la sonrisa	151,718 ^a	0,235

Prueba χ^2
Fuente realizada por investigadora

En contexto a la prueba de chi cuadrado, no hay relación entre posición vertical de incisivos centrales superiores y la percepción de la sonrisa, donde ($p > 0,05$).

5.4. Discusión

Nuestro estudio presentó un diseño no experimental, descriptivo, transversal, prospectivo y correlacional, en el cual definió si existe relación entre posición vertical de incisivos centrales superiores y la percepción de la sonrisa en egresados de estomatología de la Universidad Alas Peruanas – 2021.

Visualizamos que la posición vertical de incisivos centrales exhibió un mayor promedio de 35,19 mm y desviación estándar de 24,87 en la clasificación 0 mm (sonrisa estándar). Mientras que percibir las sonrisas de los incisivos centrales superiores exhibió un porcentaje superior de 32,1% en la clasificación 1 mm en intrusión en la percepción de la sonrisa nada atractivo. En referencia al objetivo principal según la prueba estadística no hay correlación entre posición vertical de incisivos centrales delanteros y percepciones al sonreír ($p > 0,05$). Mientras que los objetivos específicos según la prueba estadística no presentan relación estadísticamente significativa entre la dimensión intrusión, dimensión sonrisa estándar, dimensión extrusión y la percepción de la sonrisa ($p > 0,05$).

En los resultados visualizamos que la posición vertical de incisivos centrales exhibió un promedio superior de 35,19 mm en la clasificación 0 mm (sonrisa estándar) discrepando con los autores **Menezes E, Vieira M, Machado A. (2017) Brasil**; donde los incisivos centrales tenuemente extruidos son superior agradable referidos que los incisivos intruidos.¹ Discrepando con el autor **García L. (2020) Lima**; en los resultados la sonrisa mayormente apreciada por EO en orden verticalizado fueron 1mm y 2mm.⁵

En nuestro estudio la posición de 1 mm fue 33,3 mm diferenciándose con el autor **Simões D. (2019) Brasil**; donde en los resultados las óptimas exámenes exhibieron lo subsiguiente: los contornos gingivales de los incisivos centrales abarcarían o exhiben 1 mm por abajo de los contornos gingivales caninos, fueron 1,0 a 2,0 mm.² Discrepando con el autor **Bofill S. (2020) Chile**; En los resultados 80% de los estomatólogos y alumnos aprecian superioridad atractiva con contornos

gingivales simétricos, el 73% de atendidos apreciaron atractivo superior hasta 1 mm de discondancia con el contorno gingival.

En nuestro estudio se observa que no existe relación entre la percepción estética y la posición vertical de los incisivos centrales superiores siendo semejantes con el autor **García L. (2020) Lima**; donde se percibe esteticamente en la sonrisa es influenciada por los variantes de posición vertical.⁵ Diferenciandose con el autor **Apolinario C. (2017) Lima**; donde en los resultados subsiste una correlación positiva entre las posiciones verticales del incisivo central delantero con la perceptiva armoniosa de la sonrisa de perfil.⁴ Así mismo con los autores **Menezes E, Vieira M, Machado A. (2017) Brasil**; al posicionarse verticalmente los incisivos centrales delanteras perjudican representativamente esta perceptiva estética de la sonrisa.¹ También discrepa con el autor **Bofill S. (2020) Chile**; donde no subsistieron diferencias estadísticamente representativas entre odontólogos, alumnos dentales y atendidos para percibir los diversos parámetros estéticos de la sonrisa.³

CONCLUSIONES

No existe relación estadísticamente significativa entre posición vertical de incisivos centrales superiores y la percepción de la sonrisa en egresados de estomatología de la Universidad Alas Peruanas – 2021.

La percepción de la sonrisa según la posición de los incisivos centrales superiores es nada atractivo en una sonrisa estándar en egresados de estomatología de la Universidad Alas Peruanas – 2021.

No existe relación estadísticamente significativa entre la dimensión intrusión y la percepción de la sonrisa en egresados de estomatología de la Universidad Alas Peruanas – 2021?

No existe relación estadísticamente significativa entre la dimensión sonrisa estándar y la percepción de la sonrisa en egresados de estomatología de la Universidad Alas Peruanas – 2021.

No existe relación estadísticamente significativa entre la dimensión extrusión y la percepción de la sonrisa en egresados de estomatología de la Universidad Alas Peruanas – 2021.

RECOMENDACIONES

Evaluar la relación de las posiciones sagitales e inclinaciones de los incisivos centrales superiores con la nociones estéticas de la sonrisa en egresados de estomatología.

Analizar como se percibe la sonrisa cuando varía el orden vertical de los incisivos centrales superiores.

Realizar charlas sobre las ventajas y desventajas del diseño de sonrisa en egresados de estomatología.

Percepción de la línea media desviada de la sonrisa por sujetos no asociados a la estomatología y por especialistas en Ortodoncia.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

1. Menezes E, Vieira M, Machado A. Do different vertical positions of maxillary central incisors influence smile esthetics perception? Dental press journal of orthodontics. [Internet]. 2017, [Citado 30 de Oct 2021]; 22 (2): 95 - 105. Disponible en: <https://www.scielo.br/j/dpjo/a/XRqtWQDxLXz9MZm3WHR3frL/abstract/?lang=en>
2. Simões D. et al. Does the vertical position of maxillary central incisors in men influence smile esthetics perception? American Journal of Orthodontics and Dentofacial Orthopedics. [Internet]. 2019, [Citado 30 de Oct 2021]; 156 (4): 485 - 492. Disponible en: <https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S0889540619305359>
3. Bofill S. et al. Percepción de parámetros estéticos de la sonrisa en Odontólogos, estudiantes de odontología y pacientes de la Universidad Mayor de Santiago, Chile. Avances en Odontoestomatología. [Internet]. 2020, [Citado 30 de Oct 2021]; 36(4): 191-199. Disponible en: https://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0213-12852020000400004
4. Apolinario C. Relaciones de las posiciones sagitales e inclinaciones del incisivo central superior con percepción estética de la sonrisa de perfil en un grupo de profesionales de ortodoncia y un grupo de no expertos. [Internet] [Tesis] Universidad Nacional Mayor de San Marco, 2017. Disponible en: <http://cybertesis.unmsm.edu.pe/handle/20.500.12672/7493>
5. García L. Evaristo T. Percepción estética de la sonrisa según variación de la posición vertical y de la angulación del incisivo central superior en tres territorios del Perú. Odovtos International Journal of Dental Sciences. [Internet]. 2020, [Citado 30 de Oct 2021]; 22(2):160-173. Disponible en: https://www.scielo.sa.cr/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2215-34112020000200160
6. Singh V, Sharma P, Kumar P, Bagga D, Sharma R, Pragya K. Evaluation of anteroposterior relationship of maxillary central incisors to a soft tissue plane in profile analysis. J Ind Orthod Soc. [Internet]. 2014; [Citado 30 de Oct 2021];

48(3): 180 - 83. Disponible en: <https://journals.sagepub.com/doi/pdf/10.5005/jp-journals-10021-1241>

7. Fernández F. Upper incisor to Soft Tissue Plane (UI-STP): A new reference for diagnosis and planning in dentofacial deformities. *Med Oral Patol Oral Cir Bucal*. [Internet]. 2010, [Citado 30 de Oct 2021]; 15(5): 779-81. Disponible en: <https://roderic.uv.es/handle/10550/60263>
8. Andrews W. Anteroposterior relationship of the maxillary central incisors to the forehead in adult white females. *Angle Orthod*. [Internet]. 2008; [Citado 30 de Oct 2021]; 78(4): p. 662-69. Disponible en: <https://web.s.ebscohost.com/abstract?direct=true&profile=ehost&scope=site&authtype=crawler&jrnl=21602999&AN=88130008&h=udbhUzIQtc3LFmhK1CgjZrKJr%2bNzFTW0mXaCMk0bXiqN4icbHAHqz9NBQg0M%2fwz27khF6yrun5Eslsf8Ou98lg%3d%3d&crl=c&resultNs=AdminWebAuth&resultLocal=ErrCrlNotAuth&crlhashurl=login.aspx%3fdirect%3dtrue%26profile%3dehost%26scope%3dsite%26authtype%3dcrawler%26jrnl%3d21602999%26AN%3d88130008>
9. Cao L. et al. Effect to maxillary incisor labiolingual inclination and anteroposterior position on smiling profile esthetics. *Angle Orthod*. [Internet]. 2011; [Citado 30 de Oct 2021]; 81(1): 121-29. Disponible en: <https://meridian.allenpress.com/angle-orthodontist/article/81/1/121/58981/Effect-of-maxillary-incisor-labiolingual>
10. Dasari A, Aileni K, Rachala M, Dasari A. Influence of nose contours on aesthetic perception of maxillary incisor inclination in smiling facial profile of Indian subcontinent people. *Orthodontic Waves*. [Internet]. 2015; [Citado 30 de Oct 2021]; 74(3): 83-90. Disponible en: <https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S1344024115000357>
11. Ghaleb N, Bouserhal J, Bassil-Nassif N. Aesthetic evaluation of profile incisor inclination. *Eur J Orthod*. [Internet]. 2011; [Citado 30 de Oct 2021]; 33(3): 228-35. Disponible en: <https://academic.oup.com/ejo/article/33/3/228/436563?login=true>
12. Mondelli J. Estética y Cosmética de la sonrisa. [Internet]. 1a Editorial, Editorial Quintessence, 2003. [Citado 30 de Oct 2021]. Disponible en: https://scholar.google.es/scholar?cluster=8478634713017026592&hl=es&as_s

- dt=2005&scioldt=0,5&scioq=11.+Ghaleb+N,+Bouserhal+J,+Bassil-Nassif+N.+Aesthetic+evaluation+of+profile+incisor+inclination.+Eur+J+Orthod.
13. Patnaik V, Singla R, Bala S. Anatomía de una cara bonita y una sonrisa. *J Anat Soc India*. [Internet]. 2003; [Citado 30 de Oct 2021]; 52(1): 74–80. Disponible en:
https://scholar.google.es/scholar?hl=es&as_sdt=0%2C5&scioq=11.+Ghaleb+N%2C+Bouserhal+J%2C+Bassil-Nassif+N.+Aesthetic+evaluation+of+profile+incisor+inclination.+Eur+J+Orthod.&q=Anatom%3%ADa+de+una+cara+bonita+y+una+sonrisa.+J+Anat+Soc+India.&btnG=
14. Feregrino L, Gutiérrez J. Percepción y efectos psicosociales de las maloclusiones. *Conacyt*. [Internet]. 2016, [Citado 30 de Oct 2021]; 1(1):1-20. Disponible en: <http://192.100.162.123:8080/handle/123456789/1032>
15. Aivar M, Travieso D. Las teorías de la percepción visual y el problema del movimiento ocular. *Rev Hist Psicolog*. [Internet]. 2009; [Citado 30 de Oct 2021]; 30(2-3): p. 11-19. Disponible en:
https://scholar.googleusercontent.com/scholar?q=cache:btkkQUQ22oYJ:scholar.google.com/&hl=es&as_sdt=0,5&scioq=14.+Feregrino+L.+Gutiérrez+J.+Percepción+y+efectos+psicosociales+de+las+maloclusiones.+Conacyt.
16. Alberich J, Gómez D, Ferrer A. Percepción visual UOC , editor. [Internet]. 2013, [Citado 30 de Oct 2021]; 1(1): 1-10. Disponible en:
https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/59976909/Cap_10_Percepcion_Visual_Panamericana_201420190710-99951-allhxt-with-cover-page-v2.pdf?Expires=1644904754&Signature=TWV~VZEbGq2KqaiTyYC7bfJI0BG8cSIG5XZyjuP81p5PiPsf6BaAwnpejCR3dOdNmyWshmjToTxRAjlk94bBml6r3TQEwXT-Xma0C~hbBEkTUfC0HCj947CGJZ6LXH1UlwtmMUIaouUla-irQJ-pGiKE1vigEWq0ZopkrnEF3L8FkFMUjSg2NdyjCitp1ZVKRDqUvCOyV85U~Inj~9dNq-HBzr8gEjzPdG1XR0NGCRi8FsdP5e8nsZI-yXy8kwb42KedEDD~RAYRiqvQ~ae0-FRbEdfgOMN1nWVAjjNdXFoUqCXy27wlqPyl6yp~nU5bkbkgk2Z3lh0tu3h9Wq0tbw__&Key-Pair-Id=APKAJLOHF5GGSLRBV4ZA
17. Mora M. Percepción de la estética de la sonrisa por odontólogos especialistas y pacientes. *Revista mexicana de ortodoncia*. [Internet]. 2015, [Citado 30 de Oct

- 2021]; 3(1):13-21. Disponible en: <https://www.medigraphic.com/cgi-bin/new/resumen.cgi?IDARTICULO=55205>
18. Cabello S. Percepción de la línea media desviada de la sonrisa por individuos no asociados a la Odontología y por especialistas en Ortodoncia. [Tesis] Perú: Universidad Nacional Mayor de San Marcos, 2015. Disponible en: <http://cybertesis.unmsm.edu.pe/handle/20.500.12672/4438>
19. Sarver D, Ackerman M. Dynamic smile visualization and quantification: Part 2 Smile analysis and treatment strategies. *Am J Orthod Dentofacial Orthop.* [Internet]. 2003; [Citado 30 de Oct 2021]; 124(1): 116-27. Disponible en: <https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S088954060300307X>
20. Sabri R. The eight components of a balanced smile. *J Clin Orthod.* [Internet]. 2005; [Citado 30 de Oct 2021]; 39(3): 155-67. Disponible en: https://www.jco-online.com/media/19911/jco_2005-03-155.pdf
21. Londoño M, Botero P. La sonrisa y las dimensiones. [Internet]. 2012, [Citado 30 de Oct 2021]; 1(1):1-12. Disponible en: http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=
22. Castro F. Análisis de la sonrisa según los patrones faciales en atendidos del Centro Médico Naval Cirujano Mayos Santiago Távara. [Tesis para optar el título de cirujano dentista] Perú: Universidad Nacional Mayor de San Marcos, 2017. Disponible en: <http://cybertesis.unmsm.edu.pe/handle/20.500.12672/16170>
23. Chávez M. Proporciones del ancho/longitud de las coronas clínicas. [Internet]. 2015. [citado 10 de noviembre del 2017]; 1(1): 1-10. Disponible en: <https://www.medigraphic.com/pdfs/COMPLETOS/adm/2016/od164.pdf#page=25>
24. Moreira A. Diseño multidisciplinario de sonrisa: caso clínico. [Internet]. 2014, [Citado 30 de Oct 2021]; 1(1):1-11. Disponible en: <https://www.scielo.sa.cr/pdf/odov/n24/1659-0775-odov-24-7.pdf>
25. Toro J. Tratamiento de rehabilitación estética y comparativa de las diferentes técnicas y materiales restauradores en piezas dentales anteriores. [Tesis para optar el título de cirujano dentista] Ecuador: Universidad de Guayaquil; 2014. Disponible en: <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/6434>

26. Ortiz O. Importancia de clase de sonrisa para diseñar coronas de porcelana y metal porcelana. [Tesis] Ecuador: Universidad de Guayaquil; 2012. Disponible en: <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/7228>
27. González G. Ventajas y desventajas del diseño de sonrisa: Alargamiento coronal y área protésica. [Tesis para optar el título de cirujano dentista] Ecuador: Universidad de Guayaquil, 2018. Disponible en: <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/29624>
28. Carbo F. Diseño de sonrisa digital: examinación para verificar la eficacia de esta herramienta en planificación, comunicación y aceptación del tratamiento. Realizada por alumnos de quinto semestre de la Facultad de Odontología. 2015-2016. [Tesis para optar el título de cirujano dentista] UCE, 2016. Disponible en: <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/6837>
29. Ackerman M, Ackerman J. Smile analysis and design in the digital era. J Clin Orthod. [Internet]. 2002; [Citado 30 de Oct 2021]; 36(1): 221-236. Disponible en: <https://go.digitalsmiledesign.com/hubfs/DSD%20Articles/Articles%20by%20others/Smile%20Analysis%20and%20Design%20in%20the%20Digital%20Era.pdf>
30. Sabri R. Treatment of a Class I crowded malocclusion with an ankylosed maxillary central incisor. Am J Orthod. [Internet]. 2002; [Citado 30 de Oct 2021]; 122(1): 557-65. Disponible en: <https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S0889540602002445>
31. Zambrano A. Diseño de sonrisa con blanqueamiento y carillas de porcelana. [Tesis para optar el título de cirujano dentista] Ecuador: Universidad de Guayaquil. Facultad Piloto de Odontología, 2016. Disponible en: <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/18694>
32. Cabello S. Percepción de la desviación de la línea media de la sonrisa por individuos no asociados a la odontología y por especialistas en Ortodoncia. [Tesis para optar el título de cirujano dentista] Perú: Universidad Nacional Mayor de San Marcos; Perú 2015. Disponible en: <http://cybertesis.unmsm.edu.pe/handle/20.500.12672/4438>
33. Williams R, Rinchuse D, Zullo T. Perceptions of midline deviations among different facial types. American Journal of Orthodontics and Dentofacial

- Orthopedics; Paraguay. [Internet]. 2014; [Citado 30 de Oct 2021];145 (2): 249-255. Disponible en: <https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S0889540613009694>
34. España P, Tarazona B, Paredes V. Smile esthetics from odontology students' perspectives. Angle Orthodontics; España. [Internet]. 2014; [Citado 30 de Oct 2021];84(2):214-224. Disponible en: <https://meridian.allenpress.com/angle-orthodontist/article/84/2/214/98421/Smile-esthetics-from-odontology-students>
35. Chou J, Nelson A, Katwal D, Elathamna E, Durski M. Effect of smile index and incisal edge position on perception of attractiveness in different age groups. J Oral Rehabil; Estados Unidos. [Internet]. 2016; [Citado 30 de Oct 2021];43(11):855-862. Disponible en: <https://onlinelibrary.wiley.com/doi/abs/10.1111/joor.12439>
36. Sriphadungporn C. Perception of smile esthetics by laypeople of different ages. Progress in Orthodontics; Tailandia. [Internet]. 2017; [Citado 30 de Oct 2021];18(1):1-10. Disponible en: <https://link.springer.com/article/10.1186/s40510-017-0162-4>
37. Hernández R. Metodología de la Investigación. [Internet]. 2a. ed. McGraw-Hill. México, D.F., 2001. [Citado 30 de Oct 2021]. Disponible en: <http://observatorio.epacartagena.gov.co/wp-content/uploads/2017/08/metodologia-de-la-investigacion-sexta-edicion.compressed.pdf>

ANEXOS

ANEXO N° 1: Consentimiento Informado



**FACULTAD DE MEDICINA HUMANA Y CIENCIAS DE LA SALUD
ESCUELA PROFESIONAL DE ESTOMATOLOGÍA**

Fecha: _____

Mediante el presente documento manifiesto que he sido informado por la bachiller Céspedes Rodríguez Verónica de la Escuela Profesional de Estomatología, de la Facultad de Medicina Humana y Ciencias de la Salud, de la Universidad Alas Peruanas, sobre el objetivo del estudio **“RELACIÓN ENTRE POSICIÓN VERTICAL DE INCISIVOS CENTRALES SUPERIORES Y LA PERCEPCIÓN DE LA SONRISA EN EGRESADOS DE ESTOMATOLOGÍA DE LA UNIVERSIDAD ALAS PERUANAS – 2021”** y además me ha informado sobre la veracidad de mis respuestas y la importancia del tema. Así mismo sobre el manejo de la información obtenida con un carácter de confidencialidad y su no uso para otro propósito fuera de este estudio sin mi consentimiento expreso, así como de la posibilidad que tengo para revocar la participación cuando así lo decida.

En caso necesite más información, o tenga una duda sobre esta investigación puede contactarse por teléfono con la investigadora principal al número 922335764.

Ante lo explicado, yo, de manera consciente y voluntaria, a continuación, aceptó en señal de conformidad.

Si acepto ()

No acepto ()

2021

ANEXO N° 2: Ficha de recolección de datos



FACULTAD DE MEDICINA HUMANA Y CIENCIAS DE LA SALUD ESCUELA PROFESIONAL DE ESTOMATOLOGÍA

Instrucciones. El siguiente cuestionario presenta seis (06) Escalas visual analógicas (VAS) de 100mm para evaluar el atractivo de la sonrisa de cada una de las imágenes que serán mostradas a continuación individualmente. **El lado izquierdo (0mm)** de la escala será considerado el **poco atractivo (desagradable)** y el **derecho (100mm) muy atractivo (estético)**, la línea perpendicular representa el medio de la escala.

Tendrá hasta 30 segundos para observar cada una de las imágenes y luego según su evaluación deberá trazar una línea perpendicular que cruce la escala VAS lo que dará un puntaje a cada sonrisa.

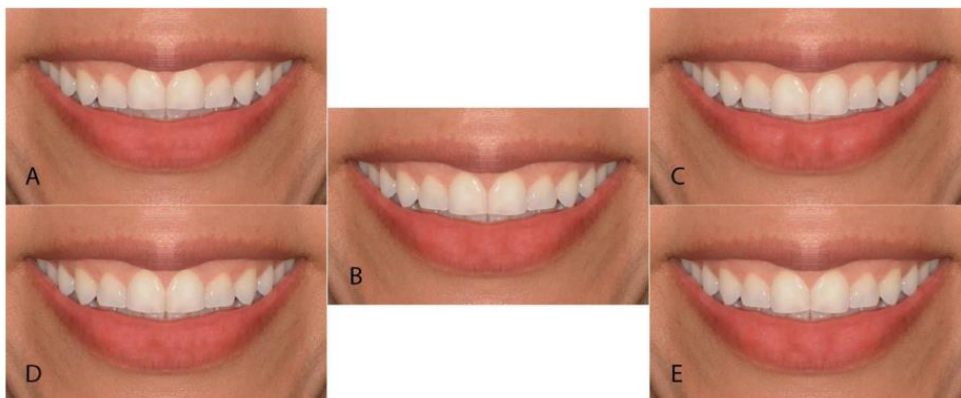
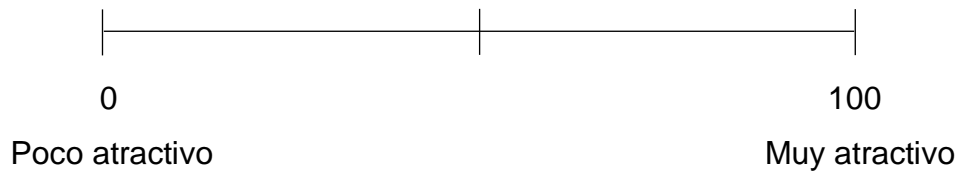
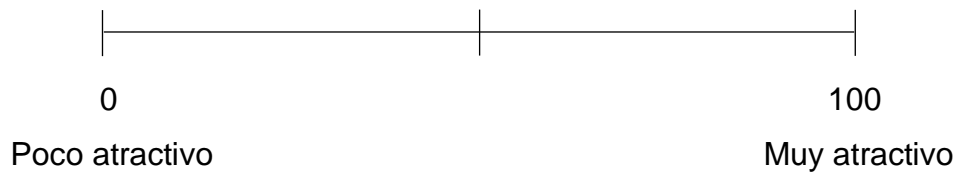


Figura 1. Imágenes con variación de la posición vertical y la angulación del incisivo central superior. A=0mm, B=1mm y 0°, C=2mm, D=-6°, E=4°.

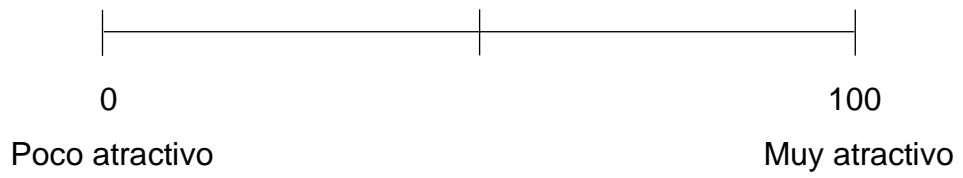
1RA Imagen



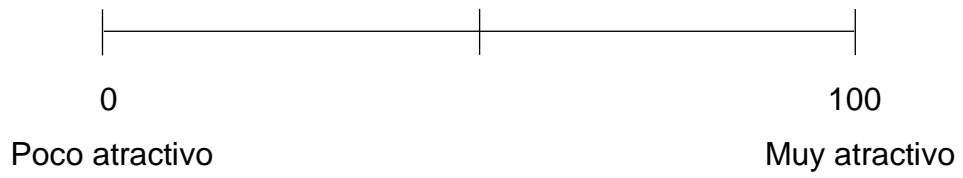
2RA Imagen



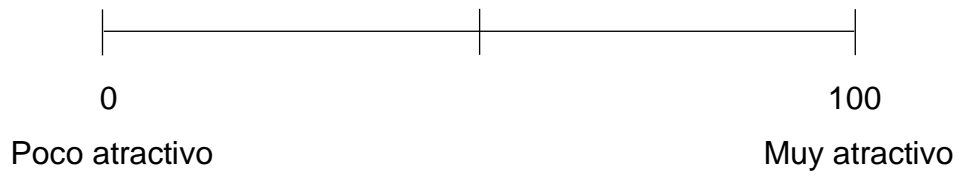
3RA Imagen



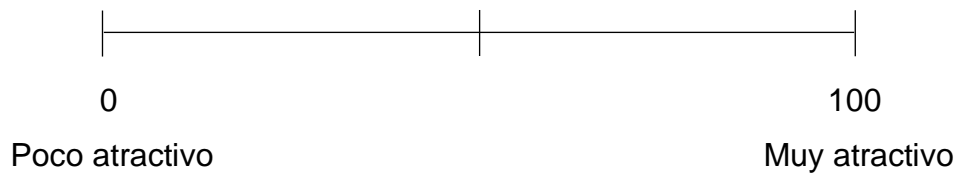
4RA Imagen



5RA Imagen



6RA Imagen



Fuente: García L. Percepción estética de la sonrisa según variación de la posición vertical y de la angulación del incisivo central superior en tres regiones del Perú. *Odovtos International Journal of Dental Sciences*. 2020, 22(2):160-173.

Anexo N° 4: Base de datos

A	B	C	D	E	F	G	H	I	J
n	FOTO 1	FOTO 2	FOTO 3	cal de incisivos centran	estética de la sorcepción	estética de la sonrisa (mm)			
1	0	0	2	2	0	Nada atractivo			
2	1	1	0	1	0	Nada atractivo			
3	2	0	1	1	55	Muy atractivo			
4	0	2	0	2	15	Nada atractivo			
5	1	0	2	1	12	Nada atractivo			
6	1	0	1	1	64	Muy atractivo			
7	0	1	2	2	20	Nada atractivo			
8	1	0	1	1	34	Nada atractivo			
9	1	1	2	2	75	Muy atractivo			
10	1	0	2	2	22	Nada atractivo			
11	1	2	2	2	23	Nada atractivo			
12	1	1	2	1	50	Muy atractivo			
13	1	0	2	2	30	Nada atractivo			
14	2	1	2	2	31	Nada atractivo			
15	1	0	0	0	84	Muy atractivo			
16	0	0	0	0	10	Nada atractivo			
17	0	0	0	0	9	Nada atractivo			
18	1	0	1	1	65	Muy atractivo			
19	1	0	1	1	35	Nada atractivo			
20	0	0	1	1	51	Muy atractivo			
21	0	0	2	0	30	Nada atractivo			
22	0	0	2	1	3	Nada atractivo			
23	0	0	2	0	75	Muy atractivo			
24	1	0	2	2	38	Nada atractivo			
25	1	0	2	2	55	Muy atractivo			
26	1	0	2	2	29	Nada atractivo			
27	1	0	2	2	72	Muy atractivo			
28	1	1	1	1	40	Nada atractivo			
29	1	0	2	2	39	Nada atractivo			
30	1	1	1	1	34	Nada atractivo			
31	1	0	2	0	61	Muy atractivo			
32	1	1	2	1	11	Nada atractivo			
33	1	0	2	1	16	Nada atractivo			
34	1	0	2	1	63	Muy atractivo			
35	1	0	2	1	18	Nada atractivo			
36	1	0	2	1	30	Nada atractivo			
37	1	0	2	2	64	Muy atractivo			
38	0	0	0	0	1	Nada atractivo			
39	0	0	2	1	23	Nada atractivo			
40	1	0	0	0	68	Muy atractivo			
41	1	1	2	1	27	Nada atractivo			
42	0	1	0	0	85	Muy atractivo			
43	1	1	1	1	29	Nada atractivo			

A	B	C	D	E	F	G	H	I	J
44	1	1	0	1	65	Muy atractivo			
45	2	0	2	2	40	Nada atractivo			
46	0	0	1	0	60	Muy atractivo			
47	1	0	2	1	37	Nada atractivo			
48	1	0	1	1	71	Muy atractivo			
49	1	0	2	2	51	Muy atractivo			
50	1	0	2	2	39	Nada atractivo			
51	2	1	2	2	70	Muy atractivo			
52	1	0	2	0	29	Nada atractivo			
53	1	0	2	0	11	Nada atractivo			
54	1	2	2	2	15	Nada atractivo			
55	1	0	0	0	73	Muy atractivo			
56	0	1	0	1	30	Nada atractivo			
57	1	0	0	0	19	Nada atractivo			
58	2	2	1	2	20	Nada atractivo			
59	0	0	1	1	8	Nada atractivo			
60	1	0	1	1	74	Muy atractivo			
61	1	1	2	1	28	Nada atractivo			
62	0	0	2	0	11	Nada atractivo			
63	1	1	2	1	29	Nada atractivo			
64	1	0	2	2	23	Nada atractivo			
65	1	2	2	2	34	Nada atractivo			
66	1	1	2	1	70	Muy atractivo			
67	1	0	2	1	36	Nada atractivo			
68	1	1	1	1	40	Nada atractivo			
69	2	0	2	0	61	Muy atractivo			
70	1	0	1	1	38	Nada atractivo			
71	0	0	2	0	12	Nada atractivo			
72	0	0	2	1	25	Nada atractivo			
73	1	0	2	2	21	Nada atractivo			
74	1	0	2	1	71	Muy atractivo			
75	0	0	2	0	34	Nada atractivo			
76	0	0	2	0	41	Muy atractivo			
77	0	0	2	1	15	Nada atractivo			
78	0	0	0	0	1	Nada atractivo			
79	1	0	2	2	11	Nada atractivo			
80	1	0	0	0	10	Nada atractivo			
81	1	0	2	1	80	Muy atractivo			
82	1	1	0	1	16	Nada atractivo			
83	1	0	1	1	17	Nada atractivo			
84	1	1	0	1	18	Nada atractivo			
85	1	0	2	2	19	Nada atractivo			
86	1	1	1	1	61	Muy atractivo			
87	1	0	2	2	31	Nada atractivo			

A	B	C	D	E	F	G	H	I	J
88	1	0	1	1	32	Nada atractivo			
89	1	0	2	0	35	Nada atractivo			
90	1	0	2	1	0	Nada atractivo			
91	1	0	2	1	36	Nada atractivo			
92	1	0	2	0	38	Nada atractivo			
93	0	0	2	0	6	Nada atractivo			
94	0	0	2	1	55	Muy atractivo			
95	1	1	0	1	39	Nada atractivo			
96	1	1	0	1	37	Nada atractivo			
97	0	1	0	0	20	Nada atractivo			
98	1	1	1	1	36	Nada atractivo			
99	1	0	1	1	63	Muy atractivo			
100	2	0	1	2	29	Nada atractivo			
101	0	0	2	1	34	Nada atractivo			
102	1	0	2	1	40	Nada atractivo			
103	1	0	2	0	37	Nada atractivo			
104	1	0	2	1	15	Nada atractivo			
105	1	1	2	1	50	Muy atractivo			
106	2	0	2	2	22	Nada atractivo			
107	1	0	2	1	24	Nada atractivo			
108	1	2	1	1	34	Nada atractivo			
109	1	0	2	2	19	Nada atractivo			
110	1	1	1	1	55	Muy atractivo			
111	0	0	2	0	38	Nada atractivo			
112	1	2	2	2	15	Nada atractivo			
113	2	0	2	2	28	Nada atractivo			
114	0	0	2	0	40	Nada atractivo			
115	1	1	2	1	52	Muy atractivo			
116	1	0	2	1	33	Nada atractivo			
117	0	1	2	2	19	Nada atractivo			
118	1	0	0	0	39	Nada atractivo			
119	1	2	2	2	38	Nada atractivo			
120	1	1	0	1	53	Muy atractivo			
121	1	0	2	2	22	Nada atractivo			
122	1	1	0	1	10	Nada atractivo			
123	1	0	1	1	5	Nada atractivo			
124	2	0	0	0	60	Muy atractivo			
125	1	0	2	0	6	Nada atractivo			
126	0	0	1	0	38	Nada atractivo			
127	0	0	2	0	9	Nada atractivo			
128	1	0	1	1	61	Muy atractivo			
129	1	0	2	2	7	Nada atractivo			
130	0	0	2	1	7	Nada atractivo			
131	0	0	2	0	65	Muy atractivo			

A	B	C	D	E	F	G	H	I	J
134	1	0	2	2	8	Nada atractivo			
135	1	0	0	0	70	Muy atractivo			
136	1	1	0	1	9	Nada atractivo			
137	1	0	0	0	14	Nada atractivo			
138	1	1	1	1	55	Muy atractivo			
139	1	0	1	1	16	Nada atractivo			
140	1	1	1	1	17	Nada atractivo			
141	1	0	2	0	66	Muy atractivo			
142	1	0	2	1	13	Nada atractivo			
143	1	0	2	2	10	Nada atractivo			
144	1	0	2	2	25	Nada atractivo			
145	1	0	2	2	51	Muy atractivo			
146	1	0	2	2	28	Nada atractivo			
147	1	0	2	2	35	Nada atractivo			
148	0	0	1	0	5	Nada atractivo			
149	0	1	2	1	53	Muy atractivo			
150	1	1	1	1	29	Nada atractivo			
151	1	1	2	1	37	Nada atractivo			
152	0	1	2	0	2	Nada atractivo			
153	1	0	2	2	50	Muy atractivo			
154	1	0	2	0	28	Nada atractivo			
155	2	0	2	2	40	Nada atractivo			
156	0	0	2	0	1	Nada atractivo			
157	1	0	2	1	35	Nada atractivo			
158	1	0	0	0	75	Muy atractivo			
159	1	1	2	1	27	Nada atractivo			
160	1	0	0	0	29	Nada atractivo			
161	2	0	2	2	21	Nada atractivo			
162	1	2	0	2	32	Nada atractivo			
163	1	0	1	1	81	Muy atractivo			
164	1	1	0	1	35	Nada atractivo			
165	1	0	2	0	33	Nada atractivo			
166	0	2	1	2	0	Nada atractivo			
167	1	0	2	1	16	Nada atractivo			
168	2	0	1	0	11	Nada atractivo			
169	0	1	2	2	59	Muy atractivo			
170	1	0	2	2	9	Nada atractivo			
171	1	1	2	1	34	Nada atractivo			
172	0	0	2	0	0	Nada atractivo			
173	1	2	2	2	82	Muy atractivo			
174	1	1	2	1	33	Nada atractivo			
175	1	0	0	0	29	Nada atractivo			
176	1	1	0	1	25	Nada atractivo			
177	1	0	0	0	79	Muy atractivo			

A	B	C	D	E	F	G	H	I	J
178	1	0	1	1	21	Nada atractivo			
179	2	0	1	0	10	Nada atractivo			
180	1	0	1	1	11	Nada atractivo			
181	0	0	2	0	30	Nada atractivo			
182	0	0	2	0	57	Muy atractivo			
183	1	0	2	0	14	Nada atractivo			
184	1	0	2	2	24	Nada atractivo			
185	0	0	2	0	29	Nada atractivo			
186	0	0	2	1	24	Nada atractivo			
187	0	0	2	0	80	Muy atractivo			
188	0	0	1	0	26	Nada atractivo			
189	1	0	2	1	19	Nada atractivo			
190	1	1	1	1	34	Nada atractivo			
191	1	0	2	0	72	Muy atractivo			
192	1	1	2	1	25	Nada atractivo			
193	1	0	2	2	26	Nada atractivo			
194	1	1	2	1	27	Nada atractivo			
195	1	0	2	0	61	Muy atractivo			
196	1	0	2	2	38	Nada atractivo			
197	1	0	2	1	10	Nada atractivo			
198	1	0	0	0	62	Muy atractivo			
199	1	0	2	0	5	Nada atractivo			
200	1	0	0	0	15	Nada atractivo			
201	1	0	2	2	23	Nada atractivo			
202	1	0	0	0	50	Muy atractivo			
203	0	1	1	1	31	Nada atractivo			
204	0	1	0	0	28	Nada atractivo			
205	1	1	2	1	27	Nada atractivo			
206	1	1	1	1	29	Nada atractivo			
207	0	0	2	1	51	Muy atractivo			
208	1	0	1	1	36	Nada atractivo			
209	1	0	2	0	37	Nada atractivo			
210	2	0	2	2	60	Muy atractivo			
211	0	0	2	0	33	Nada atractivo			
212	1	0	2	1	39	Nada atractivo			
213	1	1	2	1	54	Muy atractivo			
214	1	0	2	2	45	Muy atractivo			
215	1	0	0	0	15	Nada atractivo			
216	2	2	0	2	19	Nada atractivo			
217	1	0	0	0	50	Muy atractivo			
218	1	1	1	1	13	Nada atractivo			
219	1	0	1	1	17	Nada atractivo			
220	1	2	1	1	20	Nada atractivo			
221	0	0	2	1	65	Muy atractivo			

A	B	C	D	E	F	G	H	I	J
222	1	0	2	1	28	Nada atractivo			
223	2	1	2	2	25	Nada atractivo			
224	0	0	2	0	22	Nada atractivo			
225	1	1	2	1	62	Muy atractivo			
226	1	0	2	0	35	Nada atractivo			
227	0	2	2	2	24	Nada atractivo			
228	1	1	1	1	37	Nada atractivo			
229	1	0	2	0	73	Muy atractivo			
230	1	1	1	1	20	Nada atractivo			
231	1	0	2	0	21	Nada atractivo			
232	1	0	2	1	19	Nada atractivo			
233	1	0	2	2	10	Nada atractivo			
234	2	0	2	2	5	Nada atractivo			
235	1	0	2	0	51	Muy atractivo			
236	0	0	2	0	20	Nada atractivo			
237	0	0	2	0	19	Nada atractivo			
238	1	0	0	0	7	Nada atractivo			
239	1	0	2	2	8	Nada atractivo			
240	0	0	0	1	5	Nada atractivo			
241	0	0	2	0	60	Muy atractivo			
242	0	0	2	1	4	Nada atractivo			
243	0	0	2	0	27	Nada atractivo			
244	1	1	2	1	9	Nada atractivo			
245	1	0	2	2	52	Muy atractivo			
246	1	1	2	1	21	Nada atractivo			