



**FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

**TESIS DE GRADO**

**PROYECTO ARQUITECTÓNICO DE UN CENTRO CULTURAL Y  
RECREACIÓN PASIVA – ACTIVA PARA LA CIUDAD DE  
BARRANCA, EN EL DISTRITO DE BARRANCA, PROVINCIA DE  
BARRANCA, DEPARTAMENTO DE LIMA, 2018**

**PRESENTADO POR:**

Bach. Arq. Diego René Gutiérrez Vilcapoma

**ASESOR:**

Arq. Alonso Santamaría Castillo

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO**

Barranca – Perú

2019

## **DEDICATORIA**

A mi querida familia, quienes han sido el motor y motivo para crecer profesionalmente y personalmente día a día; por guiar mis pasos con sus consejos y buenos deseos, convirtiéndose en mi inspiración para mejorar y lograr todas mis metas y a todos los que lograron contribuir en mi formación profesional a las cuales estaré infinitamente agradecido.

*Diego René Gutiérrez Vilcapoma*

## **AGRADECIMIENTO**

A Dios, por guiarme en mi camino en aquellos momentos difíciles.

A mi asesor, Arq. Alonso Santamaria Castillo, por haber compartido sus conocimientos en este proyecto, quien mediante su voluntad, paciencia y rectitud se pudo encaminar la investigación.

A mis padres, pues fueron mi fuerza y motor de mis sueños, quienes siempre confiaron en mis expectativas, por sus consejos, por la educación que me inculcaron durante todo este tiempo y por enseñarme a no rendirme en la vida.

*Diego René Gutiérrez Vilcapoma*

## RESUMEN

El objetivo de la investigación es crear una industria cultural que, a su vez, incentive al crecimiento del distrito, permitiendo la aceleración de la economía a nivel local, regional y nacional, generándose mejores ingresos para las familias y más fuentes de trabajos.

La investigación se basa en la necesidad de recuperar las costumbres y tradiciones que de forma paulatina se va perdiendo; pero se aún se viene conservando y inculcando en los jóvenes. Por tal razón, existe la necesidad de crear un área física de óptimas condiciones y moderna que sirva como centro de reunión para los grupos que vienen difundiendo aspectos culturales en la comunidad.

El centro cultural será enfocado a la población niños, adolescentes y jóvenes que practiquen el arte y las tradiciones de la ciudad de Barranca y distritos aledaños, donde alberga un espacio amplio y lleno de áreas verdes que permita expresar su imaginación y desarrollarse dentro del ámbito artístico. Además, el estudio realizado representa un aporte fundamental, en lo que se refiere al déficit de oferta en la infraestructura cultural del norte chico.

Por lo tanto, frente a casos de inadecuados servicios culturales y recreativos, surge la idea de implementar una infraestructura cultural, creativa y recreativa. Para lograr recuperar las manifestaciones y potencialidades culturales de la población de Barranca.

**Palabras clave:** Centro de Cultural, Centros Temáticos, Talleres Culturales, Espacio Cultural, Espacio Público, El parque, Jardines.

## **ABSTRACT**

The objective of the research is to create a cultural industry that, in turn, encourages the growth of the district, allowing the acceleration of the economy at the local, regional and national levels, generating better income for families and more jobs.

The research is based on the need to recover the customs and traditions that are gradually being lost; but it is still being preserved and instilled in young people. For this reason, there is a need to create a modern and optimal physical area that serves as a meeting place for groups that have been disseminating cultural aspects in the community.

The cultural center will be focused on the population of children, adolescents and young people who practice the art and traditions of the city of Barranca and surrounding districts, where it houses a wide space full of green areas that allows to express their imagination and develop within the artistic field. In addition, the study carried out represents a fundamental contribution, in what refers to the supply deficit in the cultural infrastructure of the small north.

Therefore, in the case of inadequate cultural and recreational services, the idea of implementing a cultural, creative and recreational infrastructure arises. To recover the cultural manifestations and potential of the population of Barranca.

**Keywords:** Cultural Center, Thematic Centers, Cultural Workshops, Cultural Space  
Public Space, The park, Gardens

# ÍNDICE

<b>DEDICATORIA .....</b>	<b>ii</b>
<b>AGRADECIMIENTO.....</b>	<b>iii</b>
<b>RESUMEN .....</b>	<b>iv</b>
<b>ABSTRACT .....</b>	<b>v</b>
<b>LISTA DE CUADROS.....</b>	<b>x</b>
<b>LISTA DE GRÁFICOS .....</b>	<b>xi</b>
<b>LISTA DE PLANOS .....</b>	<b>xii</b>
<b>INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>13</b>
<b>CAPITULO 1: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....</b>	<b>15</b>
<b>1.1. El tema.....</b>	<b>15</b>
1.2. El problema .....	17
1.3. Objetivos .....	17
1.4. Alcances .....	17
1.5. Limitaciones .....	18
1.6. Justificación.....	18
<b>CAPITULO 2: MARCO TEÓRICO .....</b>	<b>20</b>
2.1. Bases Teóricas.....	20
2.2. Marco Conceptual .....	22
2.3. Marco Referencial.....	28
<b>CAPITULO 3: METODOLOGÍA .....</b>	<b>37</b>
3.1. Diseño de la Investigación .....	37
<b>3.1.2 Esquema Metodológico General de la Investigación .....</b>	<b>39</b>
<b>CAPITULO 4: ANÁLISIS URBANO .....</b>	<b>41</b>
4.1. Análisis urbano de la zona de estudio .....	41
4.2. Mater Plan .....	41

4.3. Elección del sitio .....	<b>42</b>
4.4. Características .....	<b>43</b>
<b>CAPITULO 5: ESTUDIO PROGRAMÁTICO .....</b>	<b>46</b>
5.1. Estudio antropométrico y ergonómico .....	<b>46</b>
5.2. Programación arquitectónica.....	<b>53</b>
5.2.1 Programa de necesidades .....	<b>53</b>
<b>5.3.1 Determinantes de diseño</b> .....	<b>63</b>
<b>5.3.2 El sitio</b> .....	<b>63</b>
<b>5.3.2.1 La normatividad urbana y edificatoria</b> .....	<b>63</b>
<b>5.3.2.2 Condicionantes de diseño</b> .....	<b>63</b>
<b>5.3.3 Imagen objetivo</b> .....	<b>64</b>
<b>5.3.4 Cuadro de ambientes</b> .....	<b>65</b>
<b>5.3.5 Organigramas de funcionamiento</b> .....	<b>66</b>
<b>CAPITULO 6: EL ANTEPROYECTO.....</b>	<b>69</b>
6.1. Premisas de diseño .....	<b>69</b>
6.2. Partido arquitectónico .....	<b>70</b>
6.3. Zonificación .....	<b>70</b>
<b>CAPITULO 7: EL PROYECTO DE ARQUITECTURA .....</b>	<b>71</b>
7.1. Ubicación y localización .....	<b>71</b>
7.2. Planimetría General.....	<b>72</b>
<b>7.2.1 Plano topográfico y cortes</b> .....	<b>73</b>
<b>7.2.2 Plano perimétrico</b> .....	<b>73</b>
<b>7.2.3 Plantas generales</b> .....	<b>74</b>
<b>7.2.4 Cortes</b> .....	<b>75</b>
<b>7.2.5 Elevaciones</b> .....	<b>76</b>
<b>7.2.6 Perspectiva</b> .....	<b>76</b>
7.3. Planimetría por sectores .....	<b>78</b>

7.4. Planimetría por ambientes.....	79
7.5. Detalles constructivos .....	80
<b>CAPITULO 8: ESPECIALIDADES.....</b>	<b>81</b>
8.1. Premisas Ambientales .....	81
8.2. Esquema estructural .....	82
8.3. Esquema de instalaciones eléctricas.....	83
8.4. Esquemas de Instalaciones sanitarias.....	84
8.5. Esquema de Instalaciones Energéticas de Gas Natural y otras .....	85
8.6. Esquema de instalaciones mecánico eléctricas .....	85
8.7. Esquema de seguridad.....	86
8.8. Esquema de tratamiento de residuos sólidos.....	86
<b>CAPITULO 9: ESPECIFICACIONES TÉCNICAS, METRADOS Y</b>	
<b>PRESUPUESTOS.....</b>	<b>87</b>
9.1. Memoria Descriptiva.....	87
<b>9.1.1 Antecedentes .....</b>	<b>87</b>
<b>9.1.2 El terreno .....</b>	<b>87</b>
<b>9.1.3. Descripción del proyecto.....</b>	<b>88</b>
9.2. Especificaciones técnicas .....	89
<b>9.2.1 Arquitectura .....</b>	<b>89</b>
<b>9.2.2 Ambientales .....</b>	<b>90</b>
<b>9.2.3 Estructuras .....</b>	<b>91</b>
<b>9.2.4 Instalaciones eléctricas.....</b>	<b>93</b>
<b>9.2.5 Instalaciones sanitarias .....</b>	<b>104</b>
<b>9.2.6 Instalaciones eléctrico mecánicas.....</b>	<b>105</b>
9.3. Metrados.....	106
<b>9.3.1 Arquitectura .....</b>	<b>106</b>
9.4. Presupuesto .....	108



<b>9.4.1 Arquitectura</b> .....	108
<b>CAPITULO 10: EVALUACIÓN ECONÓMICO FINANCIERO DEL PROYECTO</b> .....	<b>111</b>
10.1. Análisis Económico del entorno de la Propuesta Arquitectónica .....	<b>111</b>
<b>10.1.1 Análisis de Mercado</b> .....	113
<b>10.1.2 Planeamiento y Gestión del Proyecto</b> .....	113
10.2. Análisis Financiero.....	<b>114</b>
<b>10.2.1 Evaluación Financiera y Rentabilidad Social y Económica del Proyecto</b> .....	114
10.2.2 Costo del Proyecto .....	115
10.2.3 Forma de Financiación y/o Apalancamiento del Proyecto .....	116
<b>FUENTES DE INFORMACIÓN</b> .....	<b>119</b>
1. Bibliografía .....	119
2. Web grafía.....	120
<b>ANEXOS</b> .....	<b>121</b>
Modelo de Encuestas o Entrevistas.....	¡Error! Marcador no definido.

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. <i>Áreas de recreación según distrito, provincia de Barranca.</i> .....	16
Tabla 2. <i>Estudio antropométrico y ergonómico área de mesas.</i> .....	46
Tabla 3. <i>Estudio Antropométrico y ergonómico Sala de exposiciones.</i> .....	47
Tabla 4. <i>Estudio Antropométrico y ergonómico Biblioteca.</i> .....	48
Tabla 5. <i>Estudio Antropométrico y ergonómico Auditorio.</i> .....	49
Tabla 6. <i>Estudio antropométrico y ergonómico baño discapacitados.</i> .....	51
Tabla 7. <i>Programa área pública.</i> .....	53
Tabla 8. <i>Programa área pública.</i> .....	54
Tabla 9. <i>Programa área pública.</i> .....	55
Tabla 10. <i>Programa área comercial.</i> .....	56
Tabla 11. <i>Programa área recreación.</i> .....	57
Tabla 12. <i>Programa área educativa.</i> .....	58
Tabla 13. <i>Programa área educativa.</i> .....	59
Tabla 14. <i>Programa área administrativa.</i> .....	60
Tabla 15. <i>Programa área administrativa.</i> .....	61
Tabla 16. <i>Programa área de servicio.</i> .....	62
Tabla 17. <i>Ambientes.</i> .....	65
Tabla 18. <i>Características técnicas.</i> .....	96
Tabla 19. <i>Metrados de Proyecto de Arquitectura.</i> .....	106
Tabla 20. <i>Presupuesto del Proyecto de Arquitectura.</i> .....	108
Tabla 21. <i>Tipos De Establecimientos, Según Actividad Económica.</i> .....	111
Tabla 22. <i>Presupuesto De Obra En Base A Cuadro De Valores Unitarios.</i> .....	115
Tabla 23. <i>Costos Del Proyecto.</i> .....	115
Tabla 24. <i>Análisis TIR Y VAN Del Proyecto.</i> .....	116
Tabla 25. <i>Flujo De Caja Del Proyecto.</i> .....	118

## ÍNDICE DE FIGURAS

<b>Figura 1:</b> Casa de la cultura Barranca.....	16
<b>Figura 2:</b> Entrada a la Biblioteca Pública Municipal de Barranca.....	17
<b>Figura 3:</b> Plano de sectorización de Barranca.....	42
<b>Figura 4:</b> Ubicación de la propuesta.. ..	42
<b>Figura 5:</b> Plano de sectorización de Barranca.....	44
<b>Figura 6:</b> Organigrama de funcionamiento del centro cultural.....	66
<b>Figura 7:</b> Flujograma de Interrelación.. ..	68
<b>Figura 8:</b> Zonificación.. ..	70
<b>Figura 9:</b> Vista panorámica exterior. ....	76
<b>Figura 10:</b> Vista exterior lado sur. ....	77
<b>Figura 11:</b> Vista interior - Sala de exhibición.....	77
<b>Figura 12:</b> Imagen satelital de la ubicación del terreno .....	88

## ÍNDICE DE PLANOS

<b>Planos 1:</b> Ubicación – localización. ....	71
<b>Planos 2:</b> Plot plan. ....	72
<b>Planos 3:</b> Topográfico – cortes. ....	73
<b>Planos 4:</b> Perimétrico. ....	73
<b>Planos 5:</b> Primer nivel. ....	74
<b>Planos 6:</b> Segundo nivel. ....	74
<b>Planos 7:</b> Tercer nivel. ....	75
<b>Planos 8:</b> Cortes. ....	75
<b>Planos 9:</b> Elevaciones. ....	76
<b>Planos 10:</b> Sectores. ....	78
<b>Planos 11:</b> Ambientes. ....	79
<b>Planos 12:</b> Detalle - escaleras. ....	80
<b>Planos 13:</b> Detalle - baño. ....	80
<b>Planos 14:</b> Cimentación. ....	82
<b>Planos 15:</b> Aligerado. ....	82
<b>Planos 16:</b> Biblioteca primer - segundo nivel. ....	83
<b>Planos 17:</b> Biblioteca tercer nivel. ....	83
<b>Planos 18:</b> Biblioteca 1er - 2do - 3er nivel (agua). ....	84
<b>Planos 19:</b> Biblioteca 1er - 2do - 3er nivel (desagüé). ....	84
<b>Planos 20:</b> Ascensor. ....	85
<b>Planos 21:</b> Biblioteca señalización - evacuación. ....	86

## INTRODUCCIÓN

Barranca es una ciudad rica en cultura y turismo, esto hace que Barranca sea muy conocida en el norte chico. Es muy importante conocer que la ciudad de Barranca contribuye al fomento de diversas manifestaciones culturales. En la actualidad estos servicios se dan en infraestructuras poco adecuadas a nivel municipal o privado y de manera segmentada sin tener un lugar adecuado para la práctica de las distintas expresiones culturales.

En el caso de la provincia de Barranca, es necesario que se tomen medidas para recuperar las costumbres que aún todavía se conservan y se vienen inculcando a cierto grupo de jóvenes. Por ello, es importante que la construcción de un área física de óptimas condiciones y moderna que sirva como centro de reunión para los grupos que vienen difundiendo aspectos culturales en la comunidad.

Para dar un mejor entendimiento sobre este problema es importante conocer las causas que implican en el desarrollo cultural y recreativo en el distrito en mención. La deficiente e ilimitada oferta de la industria cultural-recreativa, la pérdida de manifestaciones y potencialidades culturales; la espontaneidad y lo informal prevalece en ámbito urbano, debido a una inexistente planificación de crecimiento urbano, inexistencia de políticas para la preservación y recuperación de la cultura dentro del área geográfica de la provincia de Barranca; por otro lado, los limitados servicios turísticos. Realidad que se observa en la insuficiencia de acceso a niveles de consumo cultural – recreativo, y poco interés por lo cultural debido a una reducida promoción de estas actividades, inhibido además por los factores políticos, sociales y económicos que no permiten su mejor desempeño.

Pérdida del valor cultural a falta del fomento del turismo cultural, condicionados a factores políticos, socioeconómicos, obstáculos existentes que inhiben el alcance de su potencial.

El presente estudio se refiere al tema, de la propuesta de diseñar un Centro Cultural con Recreación Pasiva – Activa, presenta a continuación en dar una solución Arquitectónica con el fin de brindar una mejor infraestructura y servicios culturales de la ciudad de Barranca para progresar hacia un futuro mejor.

En el planteamiento del Centro Cultural, se ha considerado actividades que brinden las condiciones ideales para la implementar instalaciones destinadas a las actividades físicas, recreación, desarrollo de habilidades artísticas y manuales, que faciliten promocionar e inculcar las artes y fomentar la actividad turística de forma sostenible.

La ubicación del proyecto fue delimitada en el distrito de Barranca – Lima - Perú, cuyas características ambientales de aire limpio y adecuadas condiciones climáticas son adecuadas para el proyecto. La población objetivo son los infantes, jóvenes adultos, ancianos de la zona y otros visitantes nacionales y extranjeros.

En tal sentido y en cumplimiento con lo estipulado en el Reglamento de la E.P.A. de Arquitectura de la Universidad Alas Peruanas, se somete a su consideración y evaluación el presente proyecto de tesis titulado: “PROYECTO ARQUITECTÓNICO DE UN CENTRO CULTURAL Y RECREACIÓN PASIVA - ACTIVA. PARA LA CIUDAD DE BARRANCA - EN EL DISTRITO DE BARRANCA PROVINCIA DE BARRANCA, DEPARTAMENTO DE LIMA, 2018”, con la finalidad que, con las correcciones del caso y una vez desarrollada la tesis correspondiente, posibilite obtener el Título Profesional de Arquitecto.

# **CAPÍTULO I**

## **PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

### **1.1. El tema**

La ejecución de la propuesta que lleva como título: “Proyecto Arquitectónico de un Centro Cultural y Recreación Pasiva – Activa, en el Distrito de Barranca, Provincia de Barranca, Departamento de Lima, 2018”, beneficiará principalmente a la comunidad.

Barranca carece de infraestructuras culturales, tanto en el distrito como en la provincia. Según el PLAN DE DESARROLLO URBANO DE BARRANCA 2008 – 2018: La recreación se encuentra compuesta por actividades como el deporte y la cultura que se ejercen en áreas o espacios donde la falta de mantenimiento es irregular.

La cantidad de zonas verdes dentro de un espacio recreacional no es la adecuada, para la población total en la ciudad, además se encuentran en pésimas condiciones, perjudicando al mismo usuario.

El espacio cultural, cuenta con una biblioteca municipal en el Jr. Arequipa y la casa de la cultura que se encuentra situada en la Av. Gálvez, dicha infraestructura no es la adecuada pues presenta áreas pequeñas, no es apta para la cantidad de usuarios del distrito de Barranca.

De forma que, se genera actividades recreativas, deportivas, culturales que permitan una atracción tanto visual como física para el ciudadano y conseguir la difusión de los valores que dejaron nuestros ancestros.

**Tabla 1**

*Áreas de recreación según distrito, provincia de Barranca.*

Distrito	Área de recreación		
	Museos	Biblioteca municipal	Casa de la cultura
Barranca	0	1	1
Paramonga	1	1	0
Pativilca	1	1	0
Supe	0	1	1
Supe puerto	0	1	0
Provincia	2	5	2

**Fuente:** Elaborado por Gutiérrez (2017).

A continuación, mencionaremos los dos museos registrados durante la investigación:

**Museo de Arqueología y Antropología del I.E. 21577 de Paramonga:**

El museo escolar en su interior se exhiben variadas piezas y objetos arqueológicas de la época pre-hispana (piezas textiles, vasijas, cesterías, restos óseos. etc.).

**Museo Bolivariano de Pativilca**

El museo corresponde es una casona de estilo colonial donde permaneció el libertador Simón Bolívar, y en el año 1824, se convirtió en su cuartel general en la cual fundó el diario El Peruano.



**Figura 1:** Casa de la cultura Barranca. Obtenido por Gutiérrez (2017).





**Figura 2:** Entrada a la Biblioteca Pública Municipal de Barranca. Obtenido por Gutiérrez (2017).

## 1.2. El problema

En todo el distrito es importante contar con un Centro Cultural que permita promover las costumbres de nuestra localidad ya que actualmente se ha ido olvidando por la juventud y que no aprovechamos, habiendo personas que se dedican a la artesanía y a las manualidades derrochando talentos en la ciudad de Barranca dando prioridades a otros eventos y a la vez prestando atención a la parte recreativa que toda persona debe de tener en su localidad.

## 1.3. Objetivos

Implementar, el mejoramiento del espacio urbano y la propuesta de un Centro Cultural – Recreativo, como espacio idóneo, que permita acercarse, expresar, y disfrutar de la cultura y las artes, de la población, en el distrito Barranca.

## 1.4. Alcances

La propuesta se centra en la población niños, adolescentes y jóvenes, específicamente del distrito de Barranca con una población de 69 492 habitantes y su área de influencia que lo conforman los distritos aledaños (Distrito de Paramonga, Supe Pueblo, Pativilca y Supe Puerto) con una población de 75 746, realizando la sumatoria hace un total = 145 238 habitantes, el mismo que se encuentra suscrita en la provincia de Barranca - Lima.

La investigación busca constituirse como un aporte fundamental, buscando reducir el déficit de oferta en la infraestructura cultural del Norte Chico, de Lima.

## **1.5. Limitaciones**

Las principales limitaciones que se encontraron fue la poca información estadística en lo que respecta al consumo cultural local, ni estudios de proyectos de inversión relacionados a la infraestructura cultural, en las entrevistas sostenidas con los pobladores en la encuesta realizada, se observó la desconfianza e incredibilidad de la población adulta y jóvenes.

En algunas universidades tienen políticas diferentes, como llevar carta de presentación un pago por el derecho de revisar tesis y no acceder a una copia de un ejemplar para un profundo análisis.

Lograr obtener información de las instituciones públicas y privadas respecto al consumo cultural, ha sido muy entrampado debido a la lentitud de los tramites, y falta de conocimiento al respecto.

## **1.6. Justificación**

La contribución de las infraestructuras culturales y recreativas, permite el crecimiento nacional, a la vez que se acelera la economía y generación de empleo siendo un aporte importante para la producción, trasmisión y creación de expresiones tradicionales y sus efectos alcanzan sustancialmente a lo no económico.

### **Por Pertinencia**

La contribución de las infraestructuras culturales y recreativas, permite el crecimiento nacional a su vez diversifica la economía estimulando el ingreso y el aumento de fuentes laborales. Así mismo, permite transmitir y crear expresiones tradicionales y sus alcanzan sustancialmente a lo no económico.

### **Por Necesidad**

Frente a los escasos e inadecuadas servicios culturales y recreativos, surge la necesidad de implementar una infraestructura cultural, creativa y recreativa.

A efectos de lograr recuperar y potencializar las actividades culturales para el distrito de Barranca y demás sectores que se encuentran cercanas.

También se busca planificar una ciudad urbana que se identifique por ser sostenible y oportuno para el distrito de Barranca, específicamente en el área cultural y finalmente existe la necesidad de implementar políticas de conservación y recuperación de nuestro patrimonio cultural existente en el distrito de Barranca.

### **Por Importancia**

La importancia es de divulgar y transferir los conocimientos ancestrales, ofreciendo a los ciudadanos actividades culturales e instrumentos operacionales para el desarrollo de ideas que permita involucrarlos durante la ejecución.

Cubrir la deficiente e existente infraestructura cultural y recreativa, frente a una demanda potencial, al cual se le debe brindar de los medios necesarios para cubrir esa necesidad en un corto plazo.

En el ámbito social, tenemos:

**La educación y la cultura** constituyen la herramienta más poderosa para impulsar a un país hacia un mejor futuro.

**Las prácticas culturales, el patrimonio y las expresiones** son vínculos fundamentales para la creación, transmisión y desarrollo, mejorando la calidad de vida y su bienestar, son actitudes y convicciones los cuales transmiten el significado de los valores, actitudes y convicciones que le dan a sus vidas y a su propio desarrollo.

**La comunicación** es un intercambio de ideas en un conjunto de personas las cuales nos brindan conocimientos, mensajes e información, la cultura y la comunicación están muy estrechamente interrelacionados.

**El Patrimonio** son representaciones que contribuye a la revalorización continua de culturas, identidades que infunden las comunidades y es un importante vínculo para la transmisión de conocimientos y creatividad humana.

En el ámbito científico, tenemos:

La ciencia y la cultura son manifestaciones de desarrollo común brindan una formación integral a la comunidad y la sociedad.

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

#### **2.1. Bases Teóricas**

##### **Teorías Generales y Sustantivas de la Arquitectura y el Urbanismo**

##### **A. Espacios no integrados**

De acuerdo con Muntañola (1998) menciona:

Existen espacios que no se encuentran vinculados en las planificaciones urbanas, existiendo una discordancia entre los componentes del entorno y los contenedores. Entonces, como calificarlos como áreas marginales si son lugares reconocidos. Así, nadie da el debido interés ni le presta atención porque lo consideran como algo irrelevante. Estas áreas poco a poco de transforman en áreas de aparcamiento, zonas de paso y en el peor de los casos, en lugares de mala reputación. Esto debido a los vacíos de contenido a pesar de representar un gran potencial para establecer una actividad productiva. Las situaciones de estos lugares no dan lugar a áreas públicas por ser muy introvertidos. Son áreas excluidas y cerradas. Tales espacios suponen una discordancia entre el entorno y los contenedores.

La creación de algunas rutas y/o potencialidad de los que ya se encuentran ahí es otro de los objetivos de la propuesta. Su propósito es asimilar los espacios desconexos y dar un mejor aprovechamiento a todos las áreas vacías que se encuentran alrededor de la propuesta (pp. 31-32).

## **B. La cultura y el consumismo**

La cultura evoluciona constantemente, integrando todas las ideas y conocimientos a lo largo de las épocas, o sea, la cultura varía de lugar en lugar y de una época a otra.

En ese sentido, el valor económico que representa los servicios culturales estará en función del precio que tengan estos y la disposición de pago de los distintos consumidores.

## **C. Industria cultural y creativa**

Para la UNESCO (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, 2010), señala que:

La expresión "industrias culturales", es un término que refiere a la creación, promoción y producción de contenidos relacionados a la cultura en sus diferentes dimensiones. Tales productos, generalmente, se encuentran amparadas en los cuadernos de propiedad intelectual, y pueden expresarse como propiedad. En vista de esto, las industrias creativas o culturales implica muchos elementos como las multimedios, publicaciones, artesanía, arte, deporte, entre otras expresiones que denoten características culturales. (p. 139).

De acuerdo con Alvarado (2013) señala que:

El creciente demanda sumado a los materiales generados por la industria cultural, ha motivado la concientización sobre el crecimiento económico que se obtiene por esta industria; sin embargo, es importante poner sobre la mesa teorías filosóficas antiguas para entender que el aspecto cultural no solo significa entrenamiento y el ocio, este va más allá, es una herramienta que puede ser empleada de muchas formas, entonces, su utilidad es algo versátil para muchos sectores. (párr. 4)

## **D. Recreación y desarrollo cultural**

De acuerdo con Lema (2003) señala que:

En el siglo XX, se dio un verdadero cambio o giro cultural, gracias a la migración de mucha población que ha influido en la pluriculturalidad. Este hecho, debido a los diversos paradigmas culturales que fueron importantes y base para asentar respuestas pedagógicas (instrucciones populares, costumbres, entre otros).

Las migraciones en masa ocurrido mayormente en el siglo XX, originó una combinación entre cultura baja y alta, terminando con las paradojas clásicas. Por historia, lo popular era lo contrario a lo oficial, algo así como una barrera que poco a poco fue borrándose a través de paradigmas sociales y democráticos. Muchos movimientos políticos culturales fueron determinantes para que la cultura popular sea considerada dentro de la cultura; sin embargo, no fue suficiente para que la cultura de élite siga predominante, es decir, existe una minoría que mantiene un control hegemónico. El término “cultura”, se encuentra estrechamente relacionada con los grupos de élite baja y alta.

En los años 70', toma mayor fuerza las políticas democráticas, por lo tanto, se va formulando una libre decisión que se va complementando con un libre acceso a actividades culturales. De manera que se buscaba en la clase social mayor participación en las expresiones o actividades de índole cultural. (párr.5 - 7)

### **2.2. Marco Conceptual**

#### **Conceptos Referidos Al Tipo De Intervención Urbano-Arquitectónica**

De acuerdo con Palomares (2011) señala que:

### **A. La calle**

“Son espacios urbanos que permiten transitar y comunicar a los habitantes en la ciudad, así como los elementos secundarios (vegetación, mobiliario urbano, etc.). La calle presenta estructuras urbanas de diferentes zonas de una ciudad, creando espacios de interacción social”. (Palomares, 2011, pp. 12 - 14).

### **B. El parque.**

“Son espacios diseñados para la recreación y el esparcimiento dentro de una ciudad, al igual que una plaza, el parque se define como barreras naturales entorno a un espacio al aire libre delimitado, que se integra mediante jardines, senderos, áreas de juego, explanada monumentos, etc”. (Palomares, 2011, pp. 17 - 18).

### **C. Los jardines.**

“Son espacios de descanso y contemplación para los habitantes en la ciudad, dentro de la configuración los jardines públicos, determinan el carácter y la percepción de las personas, al igual que los parques, el jardín permite descongestionar la saturación de espacios cerrados”. (Palomares, 2011, pp. 18 - 20).

## **Conceptos Referidos Al Tipo De Equipamiento Urbano A Proyectar**

**Centro de Cultural:** Son un punto de encuentro para la comunidad, brindando actividades que promueven la cultura, arte recreativo y costumbres. Donde los espacios acondicionados surgen para albergar las áreas como talleres, cursos, conferencias, exposiciones, bibliotecas para la libre investigación.

De acuerdo con Alvar (1990) señala que:

El propósito básico de un centro cultural, es brindar a la comunidad una alternativa de beneficio psicológico, relajación y entretenimiento que permite salir de una vida rutinaria. A pesar de ser un centro totalmente cubierto, hoy en día, se tiene pensado construirlo como un ágora, similares a los que se estructuraron en la Grecia Clásica. (p. 96).

**Centros Temáticos:** Son áreas temáticas donde la ambientación escenográfica representan expresiones comunicaciones de carácter no verbal para los usuarios, brindando información visual.

Los conocimientos conceptuales son importantes para construir áreas que permitan transmitir sensaciones en el público. El diseño debe especificar puntos concretos para que los creativos materialicen sus ideas.

Otro de los aspectos importantes son los colores, sonido, iluminación entre otros componentes del sistema que son vitales para asegurar un resultado eficiente durante la puesta en escena de un número artístico.

**Sala de Espectáculos:** Su función es la diversión pública que tiene lugar en un espacio donde se congrega el público para presenciarla. En que se realizan diversos espectáculos, sean del tipo teatral, musical, proyección, show, etc.

Estos ambientes son:

- Auditorio
- Teatro
- Cine
- Salón de usos Múltiples, etc.



**Biblioteca:**

De acuerdo con Estela María señala que:

La biblioteca es un área donde se puede ubicar muchos materiales bibliográficos de tipo informativo, cultural, etc. Así mismo, es un centro donde se recurre para leer con tranquilidad, obtener informaciones y adquirir conocimientos (Estela, 2018).

**Talleres Culturales:**

Son espacios o áreas donde se realizan propuestas para el desarrollo artístico y cultural en la ciudad, donde los participantes ponen en práctica diversas actividades como el arte, la recreación, participación colectiva, desarrollo comunitario y personal. Una de las características es diferenciar la gran variedad que existe como es el teatro, danza, música, pintura, textil etc.

**Espacio Cultural:**

Son espacios o áreas donde se concentran un conjunto de personas para intercambiar ideas, opiniones y debatir lo que piensan otras personas, es un lugar para reflexionar acerca de lo que se hace, de cómo actúa y por qué se vive de esa manera.

## **Conceptos Técnicos Referidos Al Proceso De Diseño Arquitectónico**

De acuerdo con Guadarrama (2002) señala que:

### **Información:**

Es uno de las primeras etapas durante el proyecto arquitectónico y es tan importante que influye en la calidad del proyecto, es más, la información podría ser el primer paso para dar solución a un hecho o problema (Guadarrama, 2002).

### **Análisis:**

Son los datos obtenidos en la etapa de información, para luego analizar y desarrollar el proyecto arquitectónico en su real magnitud.” (Guadarrama, 2002, p. 6).

### **Síntesis:**

“Es la conclusión del análisis, que el diseñador manifiesta al sintetizar toda la información.” (Guadarrama, 2002, p. 11).

### **Concepto Arquitectónico:**

“Es plantear una idea de solución de forma inmediata, después de conocer todo el proceso de diseño y características del espacio – forma.” (Guadarrama, 2002, p. 16).

### **La Composición:**

“Lleva un orden basado en la geometría, que existe en todo espacio, esto puede percibirse en construcciones de proyectos ortogonales, espacios orgánicos, etc.” (Guadarrama, 2002, p. 22).

### **La Estructuración:**

“Es la implementación de técnicas de construcción para un proyecto arquitectónico, donde predomina el espacio – forma basada en las características del terreno, sus accesos y construcción, etc.” (Guadarrama, 2002, p. 32).

### **Servicios:**

“Son llamados equipamiento de abasto y desecho, la cual permite, el avance tecnológico, cantidad y calidad de los equipamientos (agua, drenaje, energía eléctrica, gas, telefonía, sonido y aire acondicionado, etc.” (Guadarrama, 2002, p. 35).

### **El Partido:**

“Es la manifestación de ideas graficas dentro del diseño arquitectónico, generando el funcionamiento, interrelación de los espacios – forma. Mediante el concepto del arquitecto diseñador, según su composición y estructuración de su proyecto.” (Guadarrama, 2002, p. 36).

### **El Modelo Base (Anteproyecto):**

“Es el resumen de todo lo anterior mencionado, ya que el diseñador tiene como idea su concepto como base del proyecto, reflejando gráficamente en sus planos y detalles. Complementando algunos ajustes o modificaciones mínimas para pulir su propuesta profesionalmente.” (Guadarrama, 2002, p. 37).

### **Proyecto Arquitectónico:**

Son conjuntos de planos, dibujos, esquemas, textos explicativos (memoria descriptiva y un presupuesto general), mediante la representación de una maqueta a escala, donde se plasma las ideas de diseño de una edificación, antes de ser ejecutada.

El concepto más amplio de un proyecto arquitectónico, es el desarrollo del diseño de una edificación, la distribución de sus áreas, funcionalidad de sus espacios, áreas verdes, el uso

de sus materiales y tecnologías de construcción, y la elaboración de planos, detalles, vistas (perspectivas).

### **2.3. Marco Referencial**

#### **Investigaciones Científicas**

Durante el proceso de la investigación, se procedió a realizar una búsqueda de estudios previos encontrándose los siguientes:

**Llancán (2013) (Perú) en su tesis: “Centro Recreacional y de Recreación en Lurigancho Chosica”.**

Nos refiere a la creación de una infraestructura cultural y recreacional integrada al sector público y paisaje de la zona. Incluyendo una intervención integral sobre la orilla del río Rímac - Chosica.

La conceptualización se basa en la integración del Paisaje Operativo, Se analizó la ocupación del suelo en referencia a su situación geográfica, Se utilizó una metodología investigativa en relación a todo el contexto del distrito de Chosica. Esto nos da como resultado es un proyecto arquitectónico público emplazado coherentemente con el entorno. Se puede lograr a través de áreas públicas dentro de los medios urbanos que se encuentran separadas por el río Rímac.

#### **Tuvo como conclusión:**

1. La propuesta urbana tiene como principio ser 100% peatonal en todo su recorrido.
2. Se plantea que la accesibilidad es primordial para todos los tipos de usuarios en el desarrollo del proyecto.

3. El puente para peatones es pensado como un medio que conecte y organice los espacios, mirador, y estructura que brindará sombra y plataforma.

4. Los diferentes procedimientos establecidos en el proyecto de carácter arquitectónico y urbano son importantes para la integración de lo exterior y lo interior.

5. La conceptualización de los malecones como objetivo paisajístico interactuando el visitante y dando valor al río Rímac como una zona atractiva. Además, se establece como un sistema para prever futuros fenómenos naturales.

6. Se definió como una edificación emblemática para la zona, buscando redescubrir el concepto o percepción que se ha creado sobre el lugar.

**Carpio (2005) (Guatemala) en su tesis: “*Centro cultural y recreativo para Teculután, Zacapa*”.**

Nos dice que las actividades que las personas efectúan en toda su vida (académica, familiar, laboral, etc.) los de mayor efecto en su formación, son las actividades recreativas. Este factor permite que las personas se desarrollen como ser biopsicosocial; mejorando su capacidad motriz, cognitiva y afectiva; nutriéndoles continuamente de cómo se debe actuar y obtener una vida de calidad.

Se desarrolló espacios que cumplan con la función de realizar las actividades recreativas y culturales, y hagan participe a los usuarios y se involucre a toda la sociedad.

**Tuvo como conclusión:**

1. Las pocas edificaciones para el desarrollo cultural únicamente no afectó a la entidad municipal de la localidad, sino también a la nación; por tal motivo, se presentó folios que sirva para futuros proyectos.

2. El Centro cultural, se diseñó teniendo en cuenta la necesidad cultura que tenía la localidad de Teculután.

3. La realización de la tesis busca que la mayoría de pobladores de la zona, ubicados en calles urbanas y rurales, tengan una alternativa más para relacionarse. De manera que se busca incentivar la satisfacción física y emocional de cada poblador recurrente. La edificación debe caracterizarse por el aire libre y los intramuros.

4. Las distintas expresiones culturales deben estar de acuerdo a la edad y tipo de población, así mismo, el proyecto se diseñó de acuerdo a cada grupo social.

5. El proyecto propone la construcción de un complejo cultural, considerando las características socioculturales que se encuentran en la comunidad mencionada.

6. La conceptualización fue realizada en base a los símbolos y gráficos representativos de la zona de Tecolote, pues se sobreentiende que Teculután es un término que proviene de las tierras de tecolotes.

**Acosta (2007) (Guatemala) en su tesis: “Centro cultural Esquipulas, Chiquimula”.**

Nos dice que en Esquipulas, existe una carencia de establecimientos que aporten a la divulgación de la cultura y su arte ancestral, ocasionando que las culturas o paradigmas del extranjero queden arraigadas en las personas, dejando en el olvido sus propias costumbres.

Por lo tanto, plantea un espacio arquitectónico en donde pueda funcionar un Centro de Recreación con ambientes adecuados para la realización de actividades empresariales, educativas y culturales. La propuesta permite que los lugareños satisfagan ese vacío de expresión cultural y retome nuevamente sus tradiciones y costumbres.

**Tuvo conclusión:**

1. El proyecto “Centro cultural Esquipulas”, incorpora una propuesta arquitectónica en el medio local y que cuente con una Arquitectura Contemporánea.
2. Se orientó la investigación; en dar una solución a la población sobre sus necesidades culturales y implicarlos más en sus tradiciones.
3. Las áreas que se especifican en el proyecto se caracterizan por ser una propuesta de confort y seguridad para los ciudadanos que presentan discapacidad, es decir, es inclusivo.
5. Este proyecto, además de ser importante para el municipio de la localidad, también servirá para que la entidad tenga una mejor transcendencia.

**Zevallos (2004) (Perú) en su tesis: “Centro cultural en la Ciudad de Iquitos”.**

Refiere que la construcción de un Centro Recreacional en Iquitos, generará un crecimiento y será punto de partida para reunir caseríos y ciudad.

Esta situación se debió por la inexistencia de un espacio donde se puedan concentrar la población y se puedan realizar expresiones culturales para el entretenimiento.

La introducción de una propuesta arquitectónica de este tipo en el malecón de la localidad, que se convierta o represente un Centro Histórico, recuperando e integrando la zona como un lugar cultural.

Este Centro Recreacional tiene tres (3) objetivos:

- a) Promover el acercamiento entre los pobladores disfrutando las actividades culturales en sus tiempos libres.
- b) Generar el intercambio cultural a través de diferentes acciones festivas, lúdicas, etc.
- c) Revalorizar la amistad entre el río y la ciudad.

Actualmente, en Iquitos no se cuenta con una edificación cultural. Por consiguiente, es necesario realizar una infraestructura adecuada para solucionar esta gran deficiencia cultural dentro de la ciudad.

**Tuvo como conclusión:**

Para el desarrollo de la conceptualización del diseño analizó otros proyectos encontrando aspectos similares en todos los demás, aunque estos se realizaron considerando otros ambientes y/o latitudes del plante, que se mencionan a continuación:

1. Se realizan dentro de un gran espacio virtual.
2. No se organiza una edificación sino surge a partir de la necesidad de una población, brindando una imagen que expresa el paisaje.
3. Se traslada al exterior al brindar elementos que acogen y dan lugar a la creación de restaurantes y otras actividades productivas.
4. Se caracteriza por ser un gancho para la urbanización de un sector de la ciudad.



5. Por su composición, la propuesta arquitectónica presenta generatrices de la situación geográfica de la comunidad, respetando la trama urbana de la zona y valorando su diseño a través de diversos ingresos peatonales y de vehículos.

6. El peatón tiene la posibilidad de circular por áreas entre edificaciones, donde podrá descansar en los patios.

**Rubiano (2009) (Colombia) en su tesis: “*Diseño de un modelo de centro recreacional comunitario municipal (Suesca, Cundinamarca)*”.**

Nos describe que su proyecto tiene como propósito brindar un diseño para la construcción de un Centro Recreacional Comunitario Municipal, que permita recatar componentes sociales, empresariales y culturales entre la localidad y los demás anexos.

Se describe los altos índices de violencia social en Colombia, por lo que el estudio propone como base para enfrentarlo, la creación de una infraestructura en el cual la sociedad pueda desarrollar en forma pacífica dando así pautas que puedan servir para estudios posteriores.

Por ello, se establece que ese proyecto representa un eje de unificación entre las comunidades y permitirá que los pobladores tengan una mejor calidad de vida, así mismo, beneficiará al Estado pues impulsará la creación de negocios, ingresos económicos y desarrollo de la cultura, que son elementos decisivos para satisfacer las expectativas y necesidades que tiene la población para su desarrollo.

**Tuvo como conclusión:**

1. El Centro Cultural Comunitario es un espacio donde se pueden realizar actividades culturales cotidianas.

2. Desde los Centros Culturales Comunitarios, se busca que la población tenga mejor calidad de vida, terminando con la exclusión social y retomando los valores culturales como fuerza social. Por otro lado, este centro permite que la sociedad se desarrolle culturalmente, en donde se podrá conocer las tradiciones y costumbres de otras comunidades a través del arte.
  
3. Estos Centros permiten cumplir con el rol social, a través de la infraestructura y los servicios estén al alcance de los infantes, adolescentes y toda persona que se involucre en los procesos políticos y culturales de la comunidad.
  
4. Los Centros Culturales deben estar establecidos en los planes institucionales del Estado, por lo que es primordial que estos los impulsen para asegurar el desarrollo de los ciudadanos.
  
5. Estos Centros, son agentes de cambios y es importante que el estado los promueva. Y evitar el aislamiento de los intereses de la población.
  
6. Tanto los Centros de Desarrollo y de Culturas Comunitarias, deben colaborar entre sí para lograr que la población excluida y en extrema pobreza se vaya sumando e integrando a la comunidad urbana.
  
7. Es importante que los Centros de Culturas, se desarrollen como instituciones de políticas culturales, en donde el Estado busque y gestione actividades para llevar a la colectividad conocimientos ancestrales.
  
9. Estos Centros resultan una herramienta importante para promover en la ciudadanía la reflexión sobre la importancia de la cultura, a través de expresiones artísticas que hacen connotaciones del pasado y que permitan tener una visión del futuro.

**Morales (2009) (Guatemala) en su tesis: “Complejo cultural para el fomento de la cultura en la colonia la reformita zona12, ciudad de Guatemala”.**

Nos habla que el Proyecto del complejo Cultural, es algo necesario en Guatemala, pues es un país con diversidad cultural que se encuentran distribuidas en diferentes zonas de la nación.

El Complejo Cultural, resulta necesario para divulgar el arte de los artesanos, artistas y de la población en general que se siente involucrado en difundir la rica cultura de los guatemaltecos.

Es imperativo recuperar las costumbres que hasta el momento se conservan y se inculcan en la población joven de la comunidad de Guatemala.

Por lo cual es necesario que la propuesta arquitectónica tenga como objetivo solucionar el déficit de infraestructura para la promoción de manifestaciones culturales en la capital de Guatemala.

#### **Tuvo como conclusión:**

1. Se encontró que la colonia la Reformita no cuenta con espacios que sirvan para brindar y organizar de manera libre actividades culturales.
2. La construcción del complejo para el fomento de la cultura, será un espacio para satisfacer las expectativas de la población, en donde podrá presenciar actividades culturales.

#### **Proyectos arquitectónicos y urbanísticos**

De acuerdo con Pérez y Merino (2011) señala que:

### **Centro cultural paco rabal:**

Lugar donde se realizaron homenajes a diferentes actores del teatro y cine, mediante de esto se fomentaba la cultura entre los asistentes, donde se organizaban funciones artísticas que tenían como seudónimo “Barrio de Vallecas.” (Pérez y Merino, 2011)

### **Centro Neimeyer:**

Tiene ese nombre en honor al arquitecto más reconocido de Brasil, en donde se organizan todos los años exposiciones, charlas, conferencias, entre otros eventos, en la ciudad de Avilés (Pérez y Merino, 2011).

### **Centro Cultural Palacio de la Moneda:**

Ubicado en Chile, donde se organizan diversos eventos, el más importante la conmemoración de los 200 años de la fundación de Chile como nación. En estos eventos se hacen presentaciones artísticas, centro documental, entre otros. (Pérez y Merino, 2011)

Desde la perspectiva de Pérez y Merino (2011), los Complejos Culturales deben ser accesibles y gratuitos, donde las presunciones económicas no sean impedimento para que la gente disfrute del arte. Estos deben ser administrados y gestionado por el Estado y no por instituciones privadas que buscan beneficios económicos.

El Centro Cultural son espacios que se realizan para la difusión cultural de las comunidades, a través de una programación de eventos disciplinados que connotan los conocimientos ancestrales.

Es un ente que busca en la población la reflexión y el desarrollo cultural, reuniendo personas de diferentes lugares en un mismo espacio, donde sienten que el arte puesta en escena ocurre en su vida cotidiana. Esto debido a la creatividad humana para hacer que las personas se sientan identificado con su nación.

En efecto, los Centros Culturales son instituciones donde se organizan actividades culturales siendo su propósito presentas funciones de excelencia, que contribuyan al enriquecimiento de conocimientos ancestrales y culturales de la nación.

## **CAPÍTULO III METODOLOGÍA**

### **3.1. Diseño de la Investigación**

La constante tarea de recopilar, acumular, clasificar, todas las informaciones referentes del tema, visitando lugares referenciales y entrevistas a usuarios residentes y administrativos, para luego seleccionar todas las informaciones encontradas para direccionarlo en plan de tesis.

Es de constante investigación acudiendo a centros de información como bibliotecas, entrevistas municipales para la solicitud de información, encuestas, visita de campo de diferentes centros culturales referentes en la provincia de Barranca, visita de sitios web.

#### **De Tipo Correlacional:**

Porque estudió la relación entre las variables:

Desarrollo arquitectónico de un centro cultural y recreación pasiva – activa, para la ciudad de Barranca.

#### **Investigación Histórica:**

Es de múltiples recopilaciones de datos estadísticos e históricos el cual me ayuda a entender el desarrollo de un centro cultural a través del tiempo en la provincia de Barranca para así poder determinar futuros comportamientos y aportar nuevas ideas conceptuales.

En esta fase se describen los fenómenos actuales de tipo transversal; porque la información obtenida corresponde a un determinado período de tiempo.

**Por su propósito fundamental:**

Es investigación aplicada, porque se buscó que los conocimientos adquiridos en el estudio sean utilizados, a efecto de brindar una utilidad práctica que posibilite el desarrollo arquitectónico de un Centro Cultural en el Norte Chico, que es el ámbito del estudio.

**Es Diagnóstica:**

Porque implicó la realización de un diagnóstico situacional que posibilite contar con la información suficiente para el análisis de la realidad problemática a través del tiempo.

**Es de Campo:**

Porque el estudio se basó en la observación directa de la realidad mediante un trabajo de campo.

**Nivel de Investigación:**

El nivel fue documentado, debido que la información de la investigación se encuentra disponible en cualquier medio.

**Método de Investigación:**

Fue mixto el método ya que obtuve información cualitativa (sobre algunos planos, fotos de otros países, etc.) y cuantitativo (sobre las estadísticas del INEI y fueron propicias para el desarrollo de la tesis).

**Técnicas, Instrumentos y Fuentes de Recolección de Datos:****Técnicas:****Conceptuales:**

Se analizó otros ejemplos para poder comparar si realmente lo que funciona en la actualidad es un buen guía.

**Descriptivas:**

Visita de campo a edificaciones existentes, observación, análisis perceptual, análisis documental, etc.

**Instrumentos:**

- Cuestionarios
- Comparaciones con otros países
- Visitas a los centros
- Libros, Publicaciones.
- Videos
- Fotografías

**Fuentes:**

Fuentes Primarias: Fotográficas, entrevistas, encuestas, visitas de campo, observación.

Fuentes Secundarias: Libros impresos, Libros electrónicos, Normas Legales, Decretos Supremos, Reglamentos y expedientes.

**3.1.2 Esquema Metodológico General de la Investigación****Descripción de fases****Fase 1: Preparación del Tema**

Aquí se analiza el problema, y se elige lo que afecta a la población, en este caso se tocó el tema de la insuficiencia de servicios e infraestructura de Centros Culturales.

**Fase 2: Recolección de Datos**

Se consiguieron través de varios medios, desde datos textuales que se pueden encontrar en las bibliotecas como en las municipalidades e instituciones, también se pudo respaldar esta búsqueda con datos obtenidos de la web y del trabajo de campo obligatorio, para conocer la realidad actual.

### **Fase 3: Procesamiento de la Información**

Se tuvieron que analizar las características del proceso para entender cómo se generan las problemáticas, y que impacto tendrán más adelante, teniendo esto en cuenta, podemos entender que tan grande debe ser el proyecto como su importancia.

### **Fase 04: Propuesta Urbano-arquitectónica**

Aquí es donde se debe empezar a trabajar la idea del proyecto como su tamaño y tipo de intervención, teniendo como meta, la solución a corto o largo plazo del problema del lugar. Se incluyen todos los planos correspondientes para ser realizable el proyecto.



## **CAPÍTULO IV**

### **ANÁLISIS URBANO**

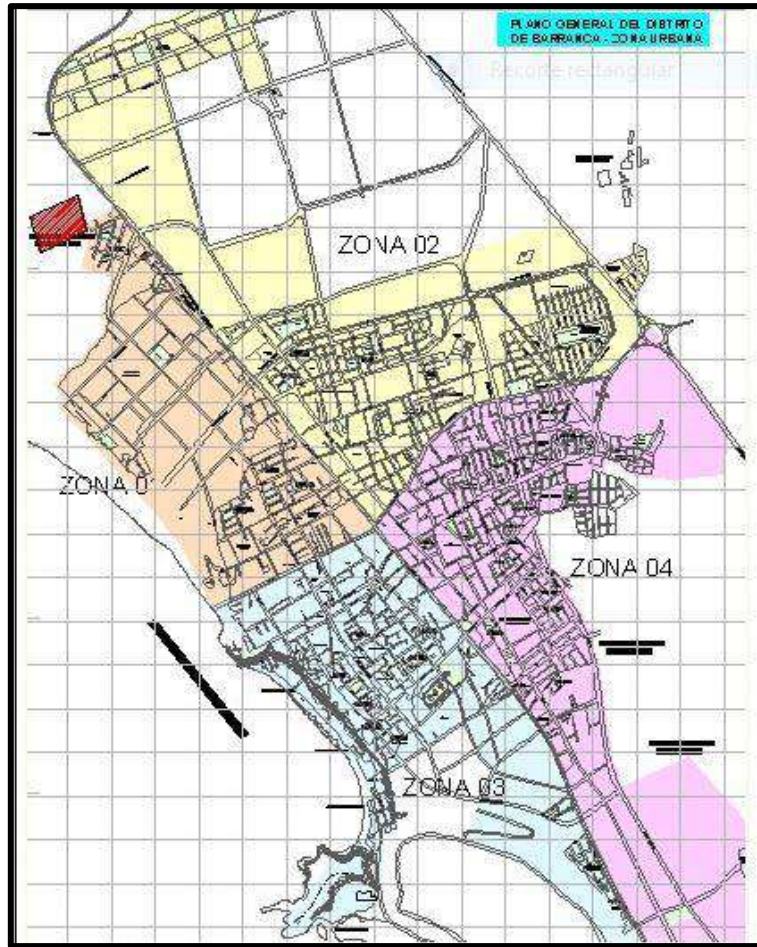
#### **4.1. Análisis urbano de la zona de estudio**

El área de estudio para el desarrollo del estudio, se encuentra situada específicamente en la provincia de Barranca, en el 190 km. al noroeste de la capital del Perú, geográficamente circunscrita en las coordenadas UTM: 184 011 E, 8790 524 N, y 240 765 E, 8 857 995 N, presentando límites geopolíticos con:

- Norte: Provincias Huarmey y Bolognesi (Ancash).
- Sur: Provincia Huaura (Lima).
- Este: Provincia Ocros (Ancash).
- Oeste: Océano Pacífico.

#### **4.2. Mater Plan**

El lugar donde se va a ubicar el proyecto arquitectónico del Centro Cultural y Recreación Pasiva – Activa, es de forma regular, el terreno se encuentra aledaño al sector 01, que es una zona agrícola y que todavía no ha sido planificado donde servirá como expansión y ese el motivo por el cual sea designado ubicar dicho proyecto.



**Figura 3:** Plano de sectorización de Barranca. Fuente: Municipalidad Provincial de Barranca (2018).

### 4.3. Elección del sitio



**Figura 4:** Ubicación de la propuesta. Fuente: Municipalidad Provincial de Barranca (2018).

El terreno está situado en un área de expansión cerca de los sectores donde se están urbanizando y tiene como acceso principal la antigua panamericana norte.

**Ventajas:**

- Cuenta con un acceso principal que es la antigua panamericana.
- Es un terreno en expansión (área agrícola)
- Su entorno es agradable y pacifico por estar rodeado de áreas verdes.

**Desventajas:**

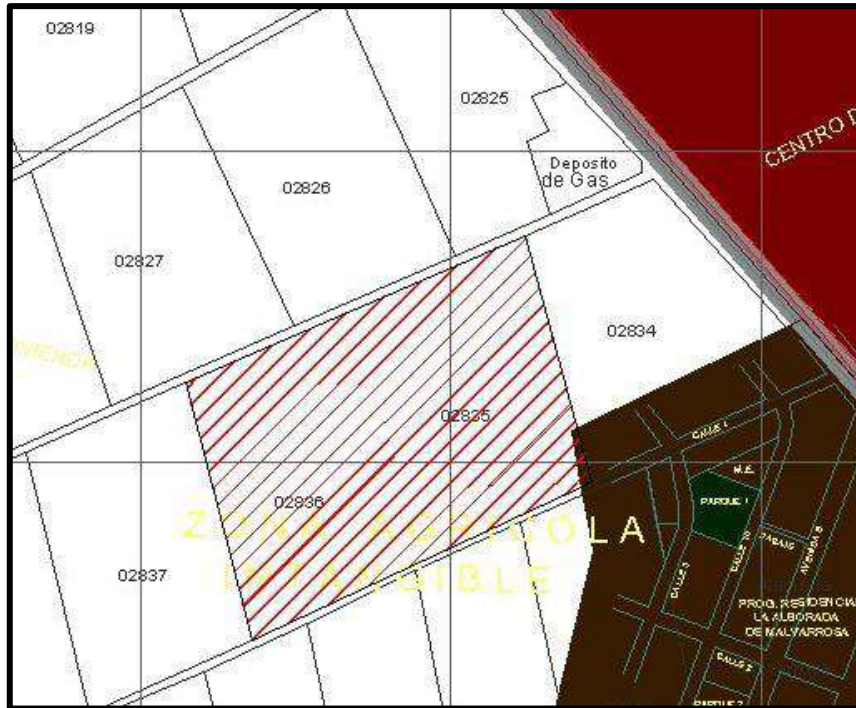
- No cuenta con servicios básico por el hecho de encontrarse en una zona de expansión.
- La zona no cuenta con vías asfaltadas solo la antigua panamericana norte que es el acceso principal.

**4.4. Características**

El terreno se encuentra ubicado en un área agrícola y de expansión la cual tiene como vía principal la antigua panamericana donde se va a desarrollar el Centro Cultural.

**Topografía:**

El área donde se plantea ubicar el proyecto arquitectónico tiene como topografía plana y en el suelo es del tipo eriazo ya que se encuentra en una zona agrícola.



**Figura 5:** Plano de sectorización de Barranca. Fuente: Municipalidad Provincial de Barranca (2018)

#### 4.5. Pre-existencias del lugar

El terreno está situado en una zona de expansión cerca de los sectores donde se están urbanizando y tiene como acceso principal la antigua panamericana norte.

#### Ventajas:

- Cuenta con un acceso principal que es la antigua panamericana.
- Es un terreno en expansión (área agrícola)
- Su entorno es agradable y pacifico por estar rodeado de áreas verdes.

#### Desventajas:

- No cuenta con servicios básico por el hecho de encontrarse una zona de expansión.
- La zona no cuenta con vías asfaltadas solo la antigua panamericana norte que es el acceso principal.

### **Macroentorno (ámbito regional, provincial o metropolitano)**

Se crearán módulos informativos en el centro de la ciudad y en los 4 distritos de la Provincia de Barranca. Para dar a conocer la importancia cultural de la provincia.

### **Mesoentorno (ámbito urbano distrital o local)**

Se ubicará estratégicamente un paradero de colectivos; esto ayudará a mantener un orden en el transporte y casetas de vigilancia para mantener el orden la seguridad de los vecinos.

### **Microentorno (ámbito barrial o entorno inmediato)**

Se crearán nuevos espacios arquitectónicos urbanos para las distintas actividades y mantener el orden de las vías; pequeños puestos de ventas, estacionamientos, bermas, pérgolas y algunas pequeñas zonas recreativas.

## CAPÍTULO V

### ESTUDIO PROGRAMÁTICO

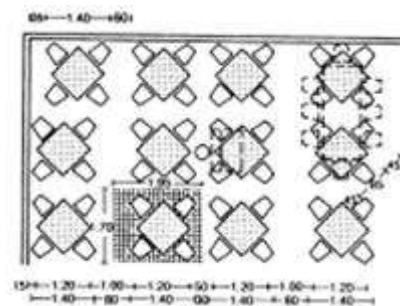
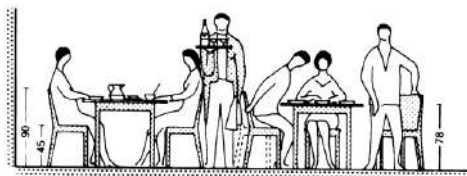
#### 5.1. Estudio antropométrico y ergonómico

Tabla 2.

*Estudio antropométrico y ergonómico área de mesas.*

Restaurante – Ubicación de Mesas
Distribución

#### Evaluación del espacio



#### Reglamento

- Reglamento Nacional de Edificaciones: 1.5m<sup>2</sup> para cada persona

#### Conclusiones

- Se cumplirá con lo establecido en el reglamento, es decir, 1.5m<sup>2</sup> de espacio para cada persona.

#### Otras condicionantes de diseño

### Equipamiento

- Se contará con mesas de forma cuadrada de 1 m. por lado, ordenada de forma diagonal.
- Barra de atención.

### Ventilación e iluminación

- Se contará con una iluminación natural de 250 lux o, también, artificial; pero la ventilación es preferible que sea natural.

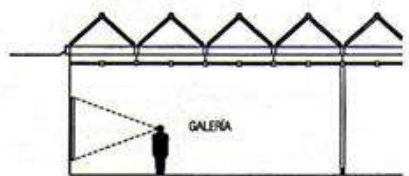
**Fuente:** Elaboración por propia.

Tabla 3.

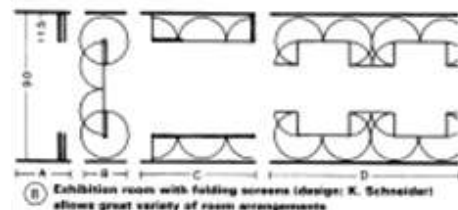
*Estudio Antropométrico y ergonómico Sala de exposiciones.*

Sala de Exposiciones
Distribución

### Análisis del espacio



**NOTA**  
Luz arriba y también enfrente del observador (crítico).  
GALERÍA CON ILUMINACIÓN CENTRAL CONTINUA



**B** Exhibition room with folding screens (design: K. Schneider) allows great variety of room arrangements

### Reglamento

- Reglamento Nacional de Edificaciones: Estand de exposición: 3.0m<sup>2</sup> para cada persona

### Conclusiones

- Se contará con un área que cumpla con el Reglamento citado.

### Otras condicionantes de diseño

### Características

- Su altura debe estar entre los 3.00 m.
- El ancho de los pasillos debe estar entre los 1.2 m.
- La ubicación de las obras debe estar entre los 1.5 m. de altura.
- La iluminación debe ser artificial y debe posicionarse en ángulos de iluminación cenital.

### Equipamiento

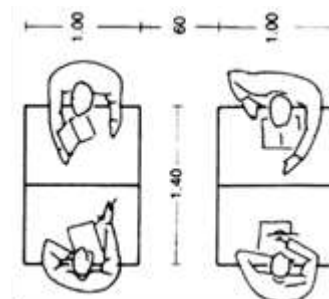
- Los muros deben ser anchos para exhibir obras.

**Fuente:** Elaboración propia

Tabla 4.  
*Estudio Antropométrico y ergonómico Biblioteca.*

Biblioteca
Distribución

### Análisis del espacio



### Reglamento

- Reglamento Nacional de Edificaciones: 4.5m<sup>2</sup> por cada persona.

### Conclusiones

- Se contará con un área cumpliendo con el reglamentado mencionado.

### Otras condicionantes de diseño



## Características

- Altura: 2.50 m. desde el piso al techo
- Organizar el área de una forma modular para tener un mejor desenvolvimiento.

## Equipamiento

- Estand para la presentación de libros.
- Mesas personales
- Laptop para la búsqueda de informaciones.

## Ventilación e iluminación

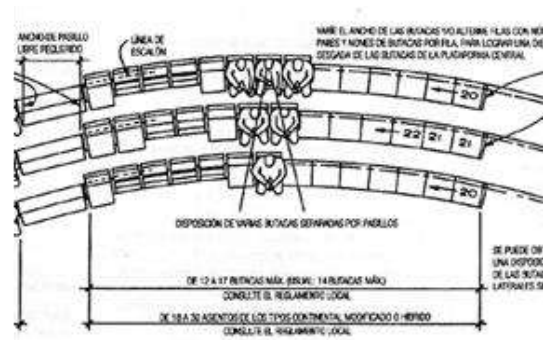
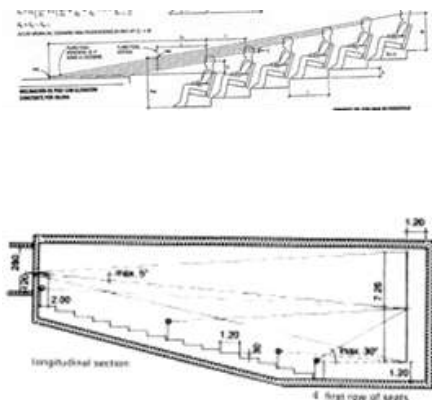
- La iluminación puede ser artificial (250 y 500 lux) y/o natural.
- La ventilación preferiblemente debe ser artificial para evitar el ingreso de polvo.

Fuente: Elaboración por propia.

Tabla 5.  
*Estudio Antropométrico y ergonómico Auditorio.*

## Auditorio Distribución

### Análisis del espacio



### Bibliografía

- Architectural Graphic Standards: Sala: 0.6m<sup>2</sup> por cada persona.

### Conclusiones

- Se contará con un área cumpliendo los 0.6m<sup>2</sup> por cada persona.

## **Otras condicionantes de diseño**

### **Características**

- Los pasillos deben ser de 1.20 m.
- Su ancho deberá estar acorde a los espectadores y su visibilidad hacia el escenario.
- La altura del escenario debe ser de 1.10 m.
- Las pendientes de las graderías deben evaluarse con el propósito de asegurar que los asistentes puedan tener una visión sin inconvenientes.

### **Equipamiento**

- Las butacas deben ser de 0.5 x 0.5 m. y colocarse a una distancia de 45 cm.
- Como máximo se debe colocar 16 butacas entre pasillo y si el auditorio tiene una dimensión considerable, se deberá colocar filas de manera circular para reducir la distancia entre el espectador y el escenario.
- Se debe contar con doble puerta para la sala y el foyer que funcionan de forma exclusiva.

### **Ventilación, iluminación y acústica**

- La iluminación puede ser artificial (500lux) y debe permitir oscurecer el escenario por completo.
- La ventilación es recomendable que sea artificial, pero es aceptable que sea natural.
- Debe darse un tratamiento acústico para garantizar que el sonido sea correcto y no presente distorsiones.

**Fuente:** Elaboración propia.

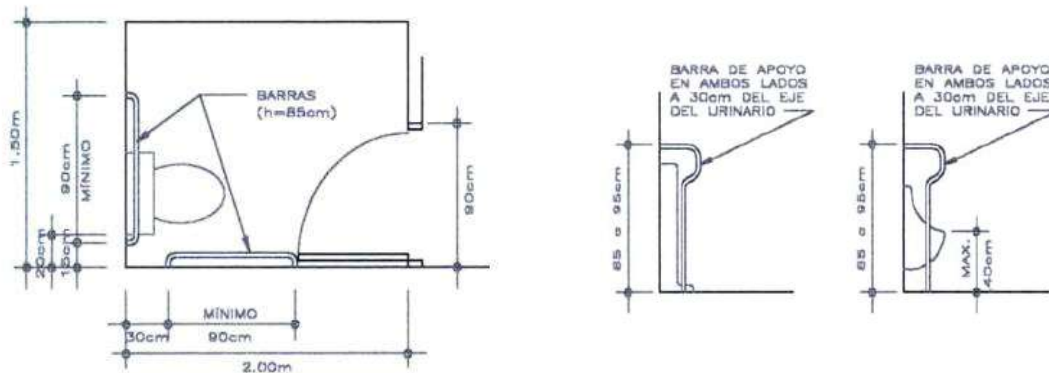
Tabla 6.

*Estudio antropométrico y ergonómico baño discapacitados.*

## Baño para Discapacitado

### Distribución

#### Análisis del espacio



#### Reglamento

- Reglamento Nacional de Edificaciones Norma A.120:

#### Inodoros

- El cubículo de los inodoros deben contar con una dimensión de 1.5 a 2. m. con una puerta de 90 cm. de ancho y barras de agarre o soporte tubular adecuados.
- Los inodoros deberán ser instalados con la tapa de asiento entre los 45 y 50 cm. sobre el nivel de la superficie.
- La papelera deberá instalarse en un lugar de fácil acceso. Se debe evitar el uso de dispensadores que midan su uso.

#### **Conclusiones**

- Se utilizará el área recomendada por el reglamento mencionado.

#### **Otras condicionantes de diseño**

##### **Equipamiento**

##### Urinarios

- Los urinarios mantendrán una característica de pesebre y colocados en la pared.
- Deberá tener un espacio de 75 cm. por 1.2 m. que permita el ingreso de una persona con silla de rueda.
- Deberán instalarse barras de apoyos tubulares verticales, en ambos lados del urinario y a 30cm de su eje, fijados en la pared posterior.

- Los separadores deben tener una distancia de 75 cm. a más.

-

#### Lavatorios

- Los lavatorios deberán colocarse de forma permanente en la pared individualmente y soportar un peso de 100 kg.
- La distancia entre cada elemento debe estar entre los 90 cm.
- El espacio frontal en cada lavadero debe ser entre 75 cm. y 1.2 m. para permitir la circulación de los asistentes y de las personas con silla de ruedas.
- Se colocará a 85 cm de la superficie. El área inferior deberá estar libre de obstáculos, excepto el desagüe y tendrá una longitud de 75 cm. de la superficie al borde del mandil.
- Los grifos de agua deben tener un comando mecánico o electrónico, que permita un cierre automatizado evitando que los caños permanezcan abierto, por más de 10 s. Los grifos pueden ser aletas.

#### **Ventilación e iluminación**

- La iluminación preferiblemente debe ser natural (100 lux), pero es aceptable que sea artificial; mientras que la ventilación puede ser natural o electro mecánica.

**Fuente:** Elaboración propia.

## 5.2. Programación arquitectónica

### 5.2.1 Programa de necesidades

#### Programa De Necesidades Del Centro Cultural

Tabla 7.  
*Programa área pública.*

Área Publica			Centro Cultural Programa		
Nº	Ambiente	Nº Personas	Función	Relación Directa	Relación Indirecta
1	Portería	3	Control De Los Ingresos Y Salidas	Entrada Principal	Área Administrativa
2	Hall De Ingreso Y Distribución	60	Espacio De Recepción Y Distribución De Los Usuarios.	Ingreso Principal Informaciones, Boletería.	Baterías De Baño
3	Informaciones	12	Dar Información De Las Actividades Culturales Del Centro	Salas De Recreación.	Baterías De Baño

**Fuente:** Elaboración propia.

## Programa De Necesidades Del Centro Cultural

Tabla 8.  
*Programa área pública.*

Nº	Ambiente	Nº Personas	Función	Relación Directa	Relación Indirecta
4	Boletería	15	Venta De Entradas Para Las Actividades Del Centro	Salas De Recreación.	Baterías De Baño
5	Sala de Exposición 1	40	Exposiciones Temporales De Obras De Arte.	Boletería, Sala De Exposición 2-3	Baterías De Baño
6	Sala de Exposición 2	30	Exposiciones Permanentes De Obras De Arte	Boletería, Sala De Exposición 1-3	Baterías De Baño
	Sala de Exposición 3	30	Exposiciones Permanentes De Obras De Arte	Boletería, Sala De Exposición 2-3	Batería De Baños
8	Deposito	25	Almacenamiento De Las Obras De Arte De Las Salas De Exposiciones.	Salas De Exposición 1-2-3	Baterías De Baño

**Fuente:** Elaboración propia.

## Programa De Necesidades Del Centro Cultural

Tabla 9.  
*Programa área pública.*

Centro Cultural Programa Área Publica					
Nº	Ambiente	Nº Personas	Función	Relación Directa	Relación Indirecta
9	Baterías De Baño H/M	20 C/U	Para Uso Del Público Asistente	Sala De Exposiciones 1-2-3	Hall De Distribución
10	Área De Carga Y Descarga	20	Espacio Para La Carga Y Descarga De Las Obras De Exposición.	Salas De Exposiciones, Sala De Máquinas.	Ingreso De Servicio, Basurero.

**Fuente:** Elaboración propia.

## Programa De Necesidades Del Centro Cultural

Tabla 10.  
*Programa área comercial.*

<b>Centro Cultural Programa</b>					
<b>Área Comercial</b>					
<b>Nº</b>	<b>Ambiente</b>	<b>Nº Personas</b>	<b>Función</b>	<b>Relación Directa</b>	<b>Relación Indirecta</b>
1	Cafetería Y Patio De Comida	60	Servicios De Alimentos Ligeros Y Bebidas	Patio De Comidas	Enfermería
2	Tienda De Artesanías 1-2	10 C/U	Venta De Artesanías	Hall De Ingreso Y Distribución	Área Publica

**Fuente:** Elaboración propia



## Programa De Necesidades Del Centro Cultural

Tabla 11.

*Programa área recreación.*

<b>Centro Cultural Distrital</b>					
<b>Programa</b>					
<b>Área De Recreación</b>					
<b>Nº</b>	<b>AMBIENTE</b>	<b>Nº PERSONAS</b>	<b>FUNCIÓN</b>	<b>RELACIÓN DIRECTA</b>	<b>RELACIÓN INDIRECTA</b>
1	Auditorio Para 150 Personas	300	Espacio Para, Charlas, Conferencias Con Los Vecinos	Hall De Distribución,	Boletería
2	Camerinos H/M	12 C/U	Preparación De Los Actores De Teatro	Sala De Teatro, Baño	Hall De Distribución
3	Sala De Iluminación Y Sonido	9 C/U	Control De La Iluminación Para El Teatro Y El Auditorio	Sala De Teatro, Auditorio	Hall De Distribución, Camerinos
4	Salas De Ensayos 1-2	40	Área De Preparación De Artistas	Hall De Distribución, Camerinos, Deposito De Escenografía	Auditorio
5	Baterías De Baños H/M	12 C/U	Uso Exclusivo De Los Artistas	Sala De Ensayo, Camerino	Área Publica

**Fuente:** Elaboración propia.

## Programa De Necesidades Del Centro Cultural

Tabla 12.  
*Programa área educativa.*

Área Educativa			Centro Cultural Programa		
Nº	Ambiente	Nº Personas	Función	Relación Directa	Relación Indirecta
1	Aula De Pintura Para 15 Alumnos	35	Espacio Para Las Clases De Pintura	Hall De Distribución	Aula De Música, Aula De Teatro
2	Aula De Música Para 15 Alumnos	35	Espacio Para Las Clases De Música	Hall De Distribución	Aula De Pintura, Aula De Teatro
3	Aula De Teatro Para 20 Alumnos	35	Espacio Para Las Clases De Teatro	Hall De Distribución	Aula De Música, Aula De Pintura

**Fuente:** Elaboración propia.

## Programa De Necesidades Del Centro Cultural Distrital

Tabla 13.  
*Programa área educativa.*

Área Educativa		Centro Cultural Programa			
Nº	Ambiente	Nº Personas	Función	Relación Directa	Relación Indirecta
4	Biblioteca Y Sala De Lectura	120	Dar Información	Sala De Lectura	Batería De Baños
5	Sala De Internet	35	Dar Servicios De Internet	Hall De Ingreso, Biblioteca	Sala De Lectura
6	Fotocopiadora	9	Copia De Informaciones	Hall De Ingreso, Sala De Internet, Sala De Lectura, Biblioteca	Área Descubierta
7	Baterías De Baño H/M	20 C/U	Necesidades Biológicas	Hall De Ingreso, Sala De Internet, Sala De Lectura, Biblioteca	Área Techada

**Fuente:** Elaboración propia.

## Programa De Necesidades Del Centro Cultural

Tabla 14.  
*Programa área administrativa.*

Área Administrativa (Privada)		Centro Cultural Programa			
Nº	Ambiente	Nº Personas	Función	Relación Directa	Relación Indirecta
1	Sala De Espera	12	Ambiente De Espera Para Entrevistas Con Los Funcionarios Administrativos	Secretaria	Oficinas De Administración Y Área Publica
2	Secretaria	12	Apoyo Al Área Administrativa	Oficinas De Administración, Sala De Espera	Área Pública, Sala De Espera, Batería Del Baño, Sala De Reuniones.
3	Oficina Del Director General Del Centro	25	Dirección Y Control De Las Áreas: * Administrativa *Comercial *Recreativa *Educativa *Publica *Servicios	Oficina Del Contador, secretaria.	Área Pública, Sala De Reuniones Batería Del Baño.

**Fuente:** Elaboración propia.

**Programa De Necesidades Del Centro Cultural**

Tabla 15.

*Programa área administrativa.*

<b>Centro Cultural Programa</b>					
<b>Área Administrativa (Privada)</b>					
<b>Nº</b>	<b>Ambiente</b>	<b>Nº Personas</b>	<b>Función</b>	<b>Relación Directa</b>	<b>Relación Indirecta</b>
<b>4</b>	Oficina Del Director De Arte	12	Control Y Coordinación E Todas Las Actividades Culturales Del Centro.	Oficinas De Administración.	Área Pública, Sala De Espera, Batería Del Baño.
<b>5</b>	Sala De Reuniones	30	Centro De Coordinación Y Planificación De Las Actividades Del Centro.	Oficinas De Administración.	Área Pública, Sala De Espera, Batería Del Baño.
<b>6</b>	Oficina Del Contador (Con Archivo)	10	Llevar La Contabilidad Del Centro Cultural	Oficina Del Director, secretaria	Sala De Espera, Área Publica
<b>7</b>	Baños H/ M	10 C/U	Para Uso Exclusivo Del Personal Administrativo	Área Administrativa	Área Pública, Oficinas De Administración.

**Fuente:** Elaboración propia.

## Programa De Necesidades Del Centro Cultural

Tabla 16.  
*Programa área de servicio.*

<b>Centro Cultural Programa</b>					
<b>N°</b>	<b>Área De Servicio</b>		<b>Función</b>	<b>Relación Directa</b>	<b>Relación Indirecta</b>
	<b>Ambiente</b>	<b>N° Personas</b>			
1	Enfermería	16	Emergencia	Hall De Ingreso Y Distribución	Cafetería Patio De Comidas
2	Depósito De Limpieza	9	Guardar Material De Limpieza	Basurero, Patio Descubierto	Todas Las Salas Del Centro Cultural
3	Sala De Máquinas Y Mantenimiento	20	Control De Los Medidores De Agua Y Luz, Aire Acondicionado	Ingreso De Servicio	Área Administrativa
4	Basurero	2	Acopio De Basura	Patio De Servicio	Depósito De Limpieza

**Fuente:** Elaboración propia.

### **5.3.1 Determinantes de diseño**

#### **5.3.2 El sitio**

El proyecto se sitúa en un área en proceso de urbanización dentro de la ciudad de Barranca, en donde actualmente es una zona rural.

##### **5.3.2.1 La normatividad urbana y edificatoria**

La normativa urbana se rige en función a lo estipulado en la zona R2 y lo dispuesto en la Normativas Edificatorias TH.040, A.090, A.100, A.120, A.130, A.140 del Reglamento Nacional de Edificaciones, aprobada por el Ministerio de Vivienda y Construcción; además de otras normas que son aplicables para las actividades vinculadas a servicios culturales, recreacionales y turísticos.

Dada los parámetros urbanísticos y zonificación el proyecto se orientará cumpliendo las normas establecidas para edificaciones de la Municipalidad de Barranca.

##### **5.3.2.2 Condicionantes de diseño**

La presente propuesta tiene como principio brindar un espacio público y cultural que beneficie a toda la ciudadanía de Barranca, donde la comunidad interna como externa pueda venir, entretenerse y aprender, pues todos los espacios se encuentran diseñados para ellos.

También, busca dar una propuesta más para el crecimiento urbano y ambiental, logrando promover un desarrollo urbanístico participativo, a través de actividades culturales y educativas cumpliendo con la responsabilidad social hacia la comuna de Barranca.

Dentro del desarrollo del Centro Cultural, se encuentra divididos espacios externos e internos, las cuales tendrán como principal función recrear y educar a la ciudadanía.

### **5.3.3 Imagen objetivo**

**Objetivo:** La implementación de un centro cultural en el distrito de Barranca.

#### **Objetivo Particular:**

1. Brindar a la población una infraestructura urbana cultural para la recreación y convivencia.
2. Conservar y transmitir conocimientos culturales de la provincia.
3. Satisfacer la necesidad de la población en lo que se refiere a las actividades recreativas y culturales.
4. Promover el uso y mantenimiento de zonas de recreación pública.

**Propuesta:** Con el diseño y construcción de una infraestructura para la organización de eventos culturales y recreativos se busca el desarrollo de la población del distrito de Barranca.

#### **Aspectos Negativos:**

1. Existencia de actividades no propias a la moral (Zona de prostíbulos)
2. Se requiere de una propuesta de zonificación y normativa.
3. La falta de servicios básicos para garantizar el eficiente funcionamiento.

#### **Aspectos Positivos:**

1. Existe compatibilidad con las demás actividades (Recreacional-Cultural).
2. Atención a la reducida e inexistente infraestructura.
3. Creación de un medio atractivo para la población de la provincia.
4. Imagen adecuada para la ciudad (ciudad cultural).
5. Recuperación de espacios públicos.



### 5.3.4 Cuadro de ambientes

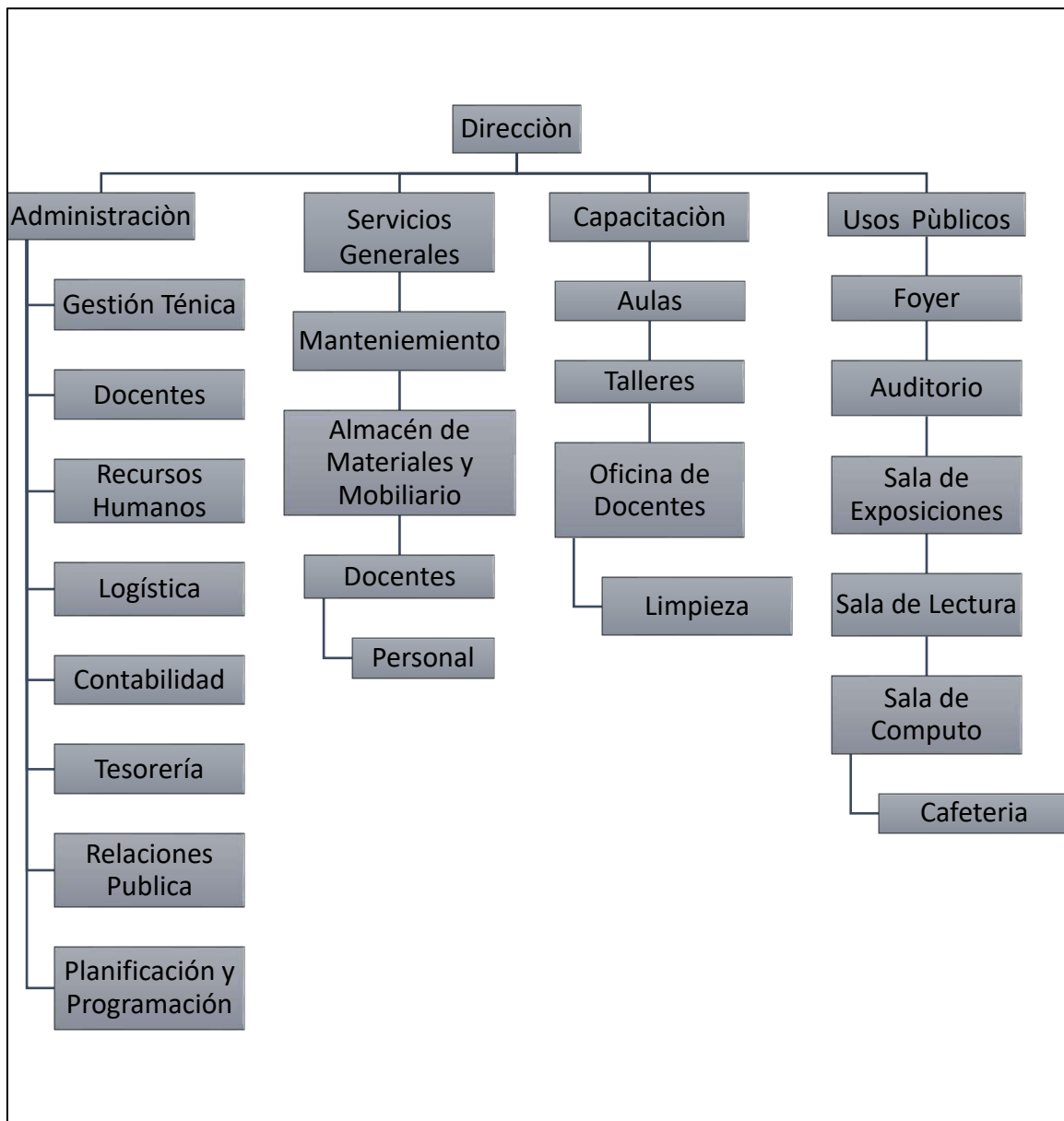
**Tabla 17.**

*Ambientes*

Cuadro de Ambientes	
Hall Principal	
Boletería	
Foyer	
Sala de Exposición Temporal	
Sala de Exposición Permanente	
Restaurant	
Recepción	
Ventas	
Módulos de Atención	
Aulas	
Talleres	
Biblioteca	
Auditorio	
Estacionamiento Públicos	
Zona Recreativa	
Áreas Verdes	

**Fuente:** Elaborado propia

### 5.3.5 Organigramas de funcionamiento



**Figura 6:** Organigrama de funcionamiento del centro cultural. Fuente: Elaboración propia.

### **5.3.6 Fluxogramas**

El centro cultural debe mantener esta relación, entre los conceptos básicos que se interrelacionan como es el arte (cultura), el espacio público y la comunidad.

De acuerdo con Pérez J. y Merino M. señala que:

#### **Arte:**

“Son creaciones mediante el cual el ser humano expresa sus emociones, visión acerca del mundo. El arte se plasma de manera gráfica, formas, lingüísticos ó sonoro”. (Pérez y Merino, 2008, parr.1).

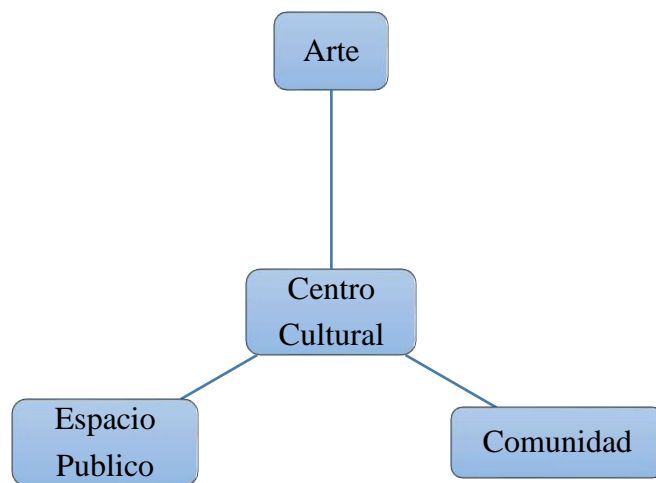
De acuerdo con Pérez J. y Merino M. señala que:

#### **Espacio Público:**

“Lugar donde la sociedad, se concentra para dar actividades colectivas, que permiten el intercambio y el dialogo en una comunidad, según sus propios intereses”. (Pérez y Merino, 2011, parr. 2 - 9).

#### **Comunidad:**

Conjunto de personas que comparten culturas y costumbres en una comunidad.



**Figura 7:** Flujograma de Interrelación. Fuente: Elaboración Propia.

## **CAPÍTULO VI**

### **EL ANTEPROYECTO**

#### **6.1. Premisas de diseño**

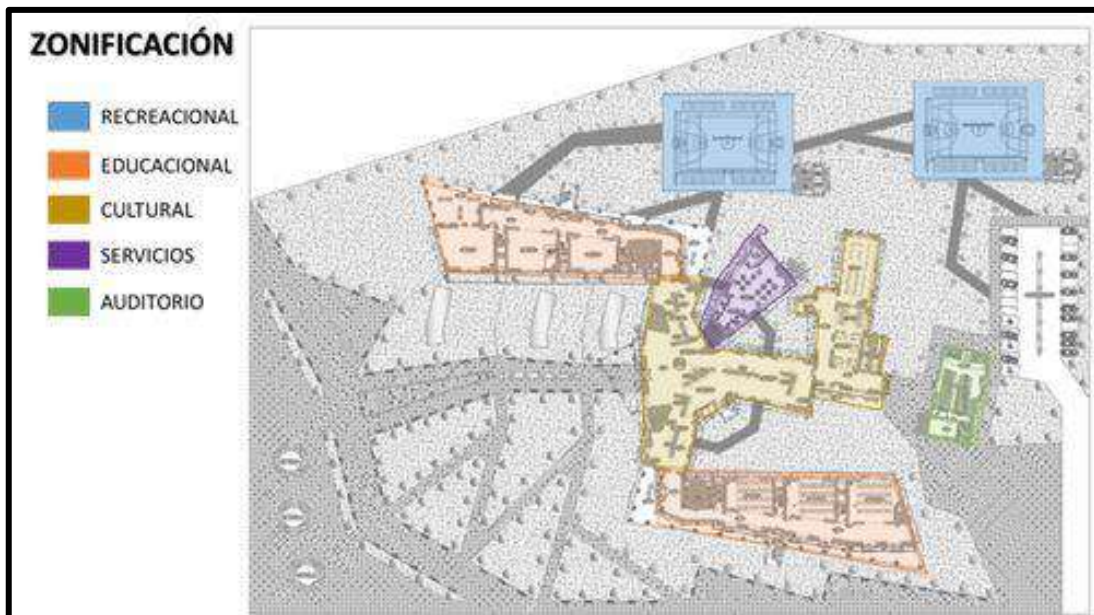
Representa la idea generadora de la propuesta arquitectónica. Teniendo como postura de diseño para resolver la necesidad planteada las siguientes premisas de diseño:

1. **Premisas Urbanas:** El Equipamiento contara con dos accesos, el principal ubicado en la vía principal y un acceso secundario de servicios por la vía posterior.
2. **Premisas Funcionales:** La Estructura funcional genera movimiento, direccionalidad e integración en los recorridos tanto externos e internos.
3. **Premisas Espaciales:** Las salas de exposiciones contarán con espacios flexibles y amplios conformados por paneles móviles generando un mayor dinamismo en la actividad cultural.
4. **Premisas Formales:** Adecuar el diseño en el emplazamiento del sitio con un manejo de posición de planos y volúmenes caracterizando cada una de las áreas y generando una conjunción con el entorno existente.
5. **Premisas Tecnológicas:** Emplear materiales convencionales como el concreto armado que brinda la posibilidad de construir las diferentes estructuras que componen el proyecto tanto a nivel de diseño y seguridad.

## 6.2. Partido arquitectónico

El proyecto tomo como idea principal la música la cual es fundamental para la persona que ayuda a relajar los sentidos. A continuación, se llegó a la conclusión de tomar las notas musicales como fuente del diseño arquitectónico que se plasmara en la propuesta del Centro Cultural. Y que tomara forma en el diseño del Centro Cultural y en la parte interior se acondicionarán los ambientes tanto por la parte reglamentaria que se ha tomado como referencia y logrando que las actividades que se van a desarrollar dentro sea de manera correcta, brindando comodidad y confort.

## 6.3. Zonificación

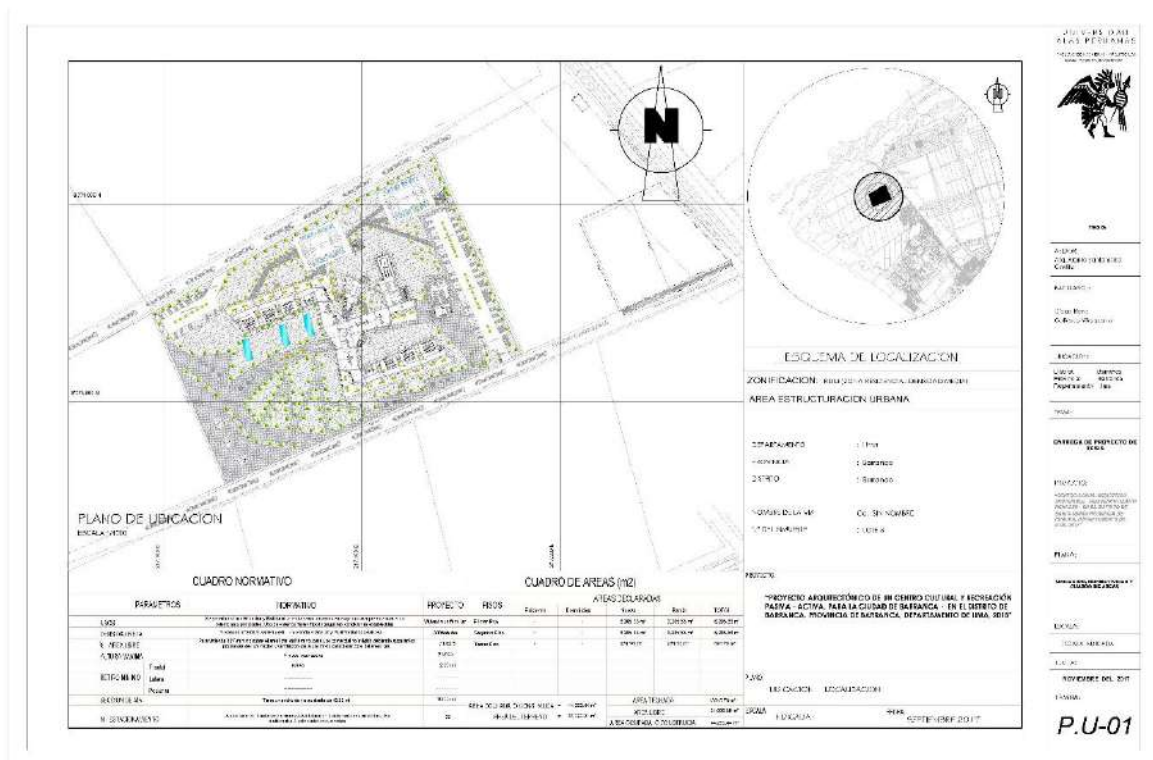


*Figura 8:* Zonificación. Fuente: Elaboración Propia.

Con la zonificación ubicamos los espacios arquitectónicos en los sitios adecuados según las necesidades a satisfacer dentro de nuestro programa arquitectónico, tomando en cuenta la disposición, coordinación y circulaciones con los demás espacios arquitectónicos de funciones afines y/o complementarios integrándolos para generar la primera imagen del proyecto, con el cual iniciaremos la distribución de los espacios.

# CAPÍTULO VII EL PROYECTO DE ARQUITECTURA

## 7.1. Ubicación y localización



**Planos 1. Ubicación – localización.**

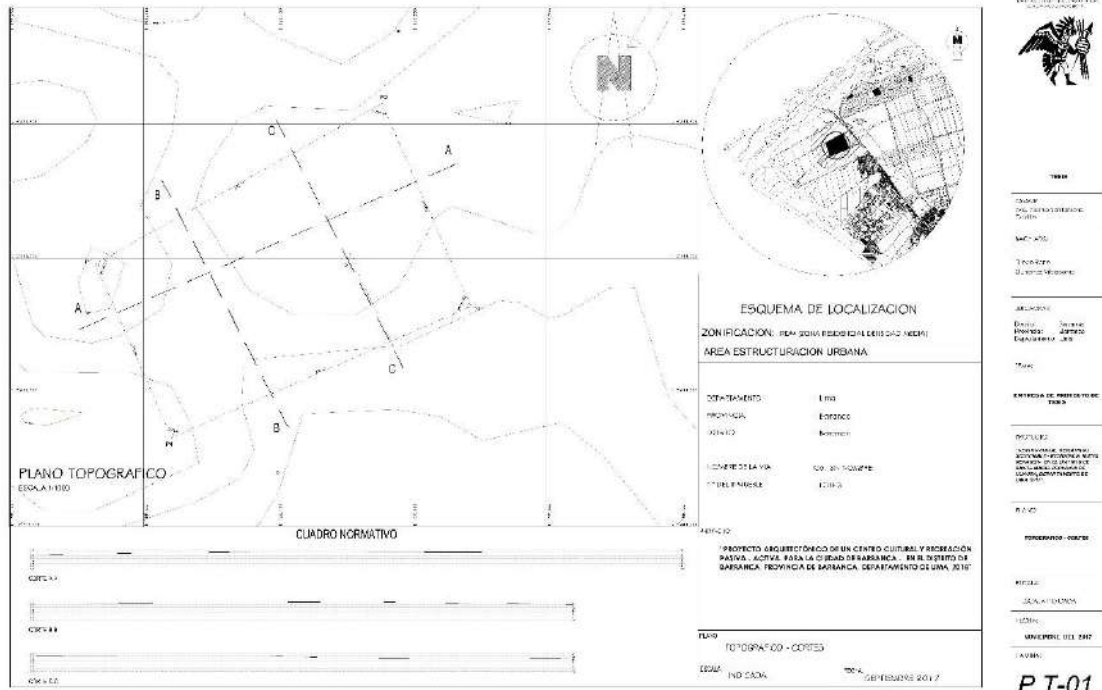
## 7.2. Planimetría General



Planos 2. Plot plan.

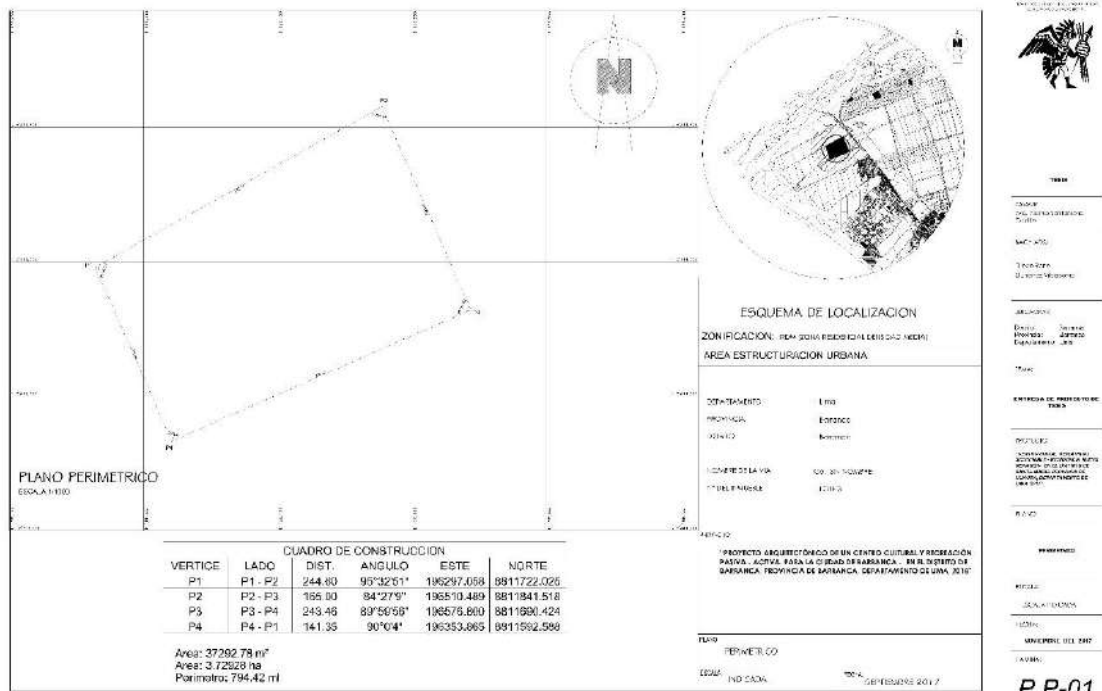


## 7.2.1 Plano topográfico y cortes



Planos 3. Topográfico – cortes.

## 7.2.2 Plano perimétrico

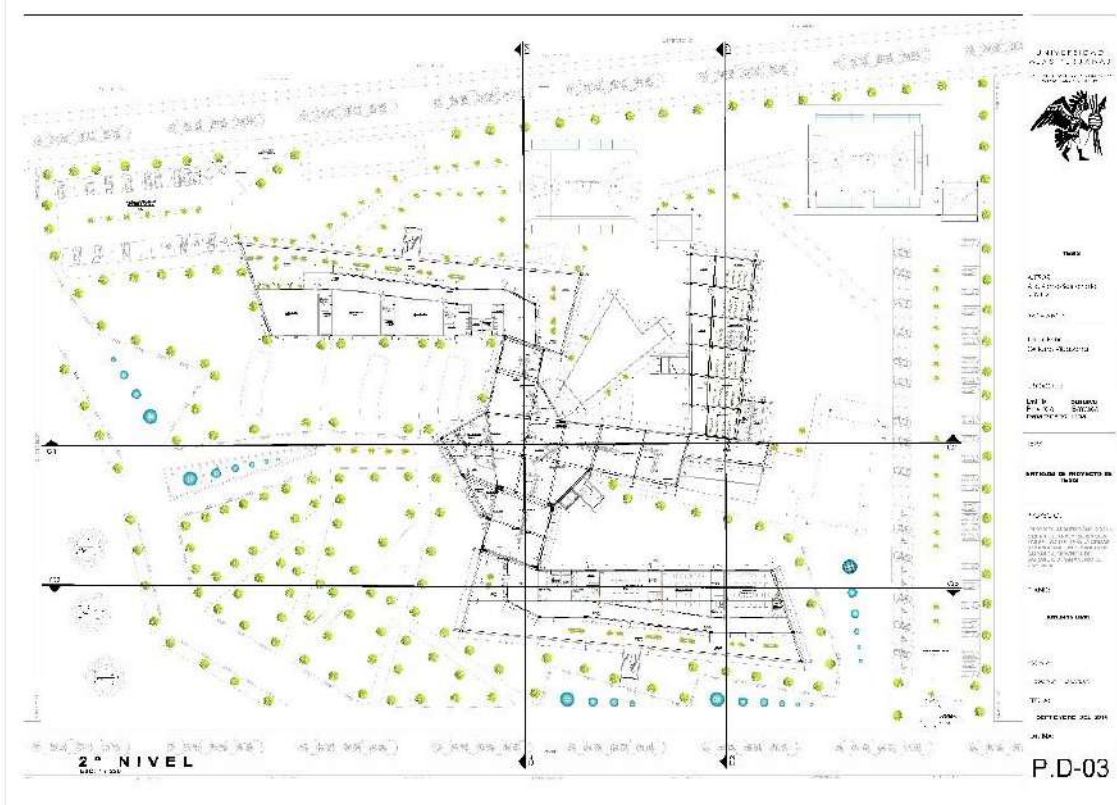


Planos 4. Perimétrico.

## 7.2.3 Plantas generales



Planos 5. Primer nivel.

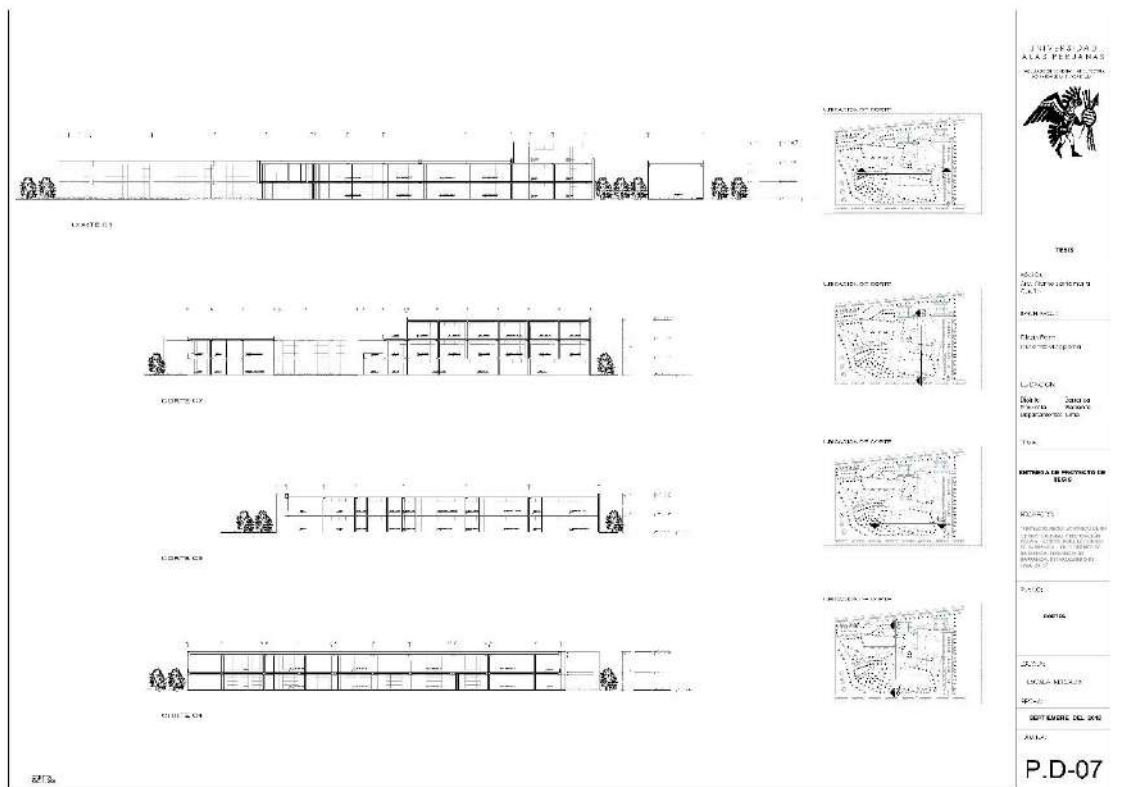


Planos 6. Segundo nivel.



**Planos 7. Tercer nivel.**

**7.2.4 Cortes**



**Planos 8. Cortes.**



**Figura 10:** Vista exterior lado sur.



Fuente: Elaboración propia – DRGV-2020.

**Figura 11:** Vista interior - Sala de exhibición.

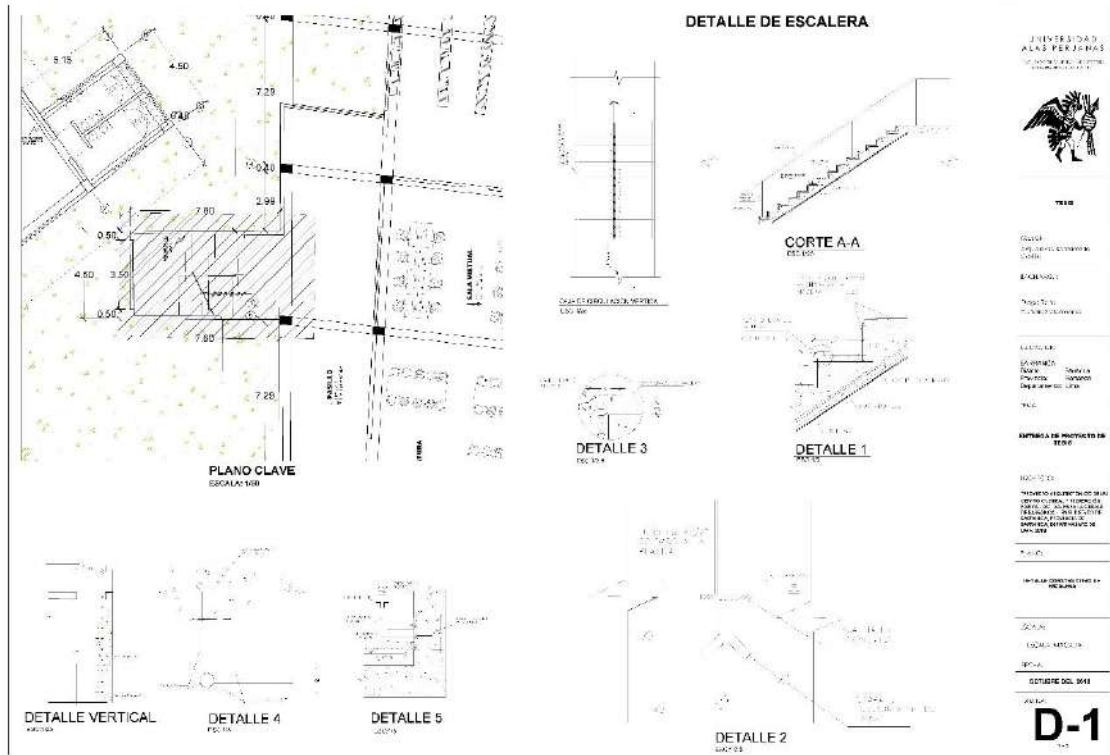


Fuente: Elaboración propia – DRGV-2020.

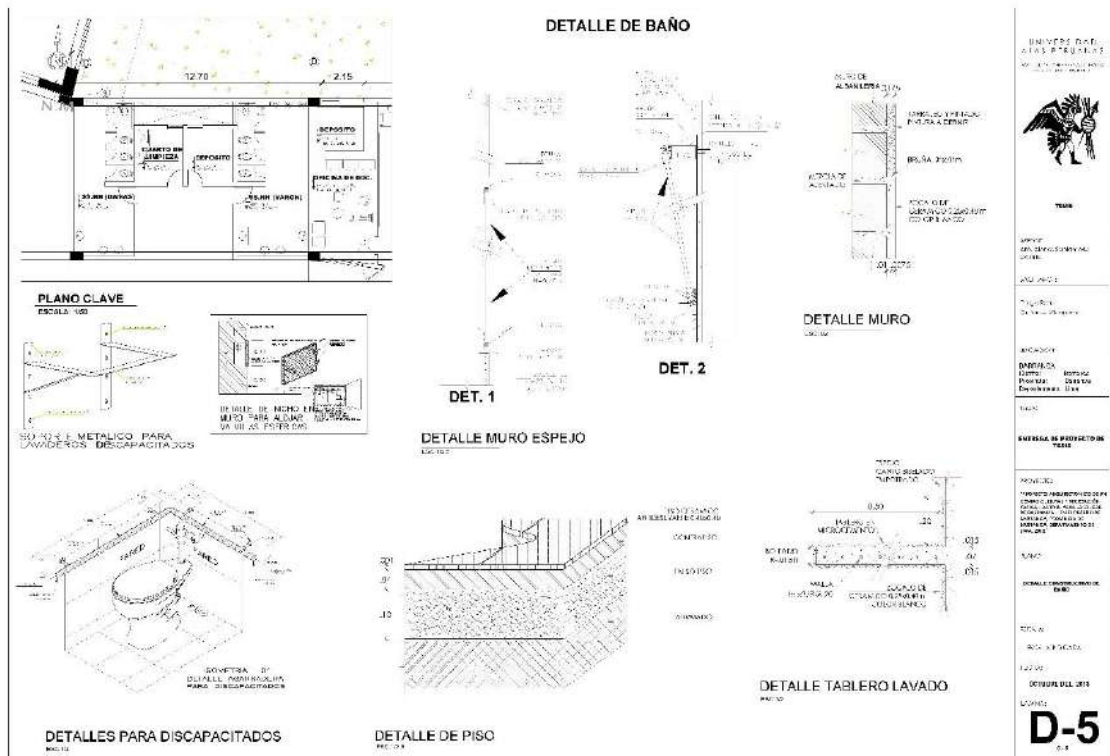




## 7.5. Detalles constructivos



Planos 12. Detalle - escaleras.



Planos 13. Detalle - baño.



## **CAPÍTULO VIII**

### **ESPECIALIDADES**

#### **8.1. Premisas Ambientales**

Lograr que la propuesta pueda adaptarse no solo al entorno urbano con la forma, sino también en el aspecto ambiental y con ello lograr proteger y aprovechar el entorno natural existente, vientos y soleamiento en beneficio del proyecto.

**Aspecto:** Utilización de elementos naturales para definir ingresos y egresos.

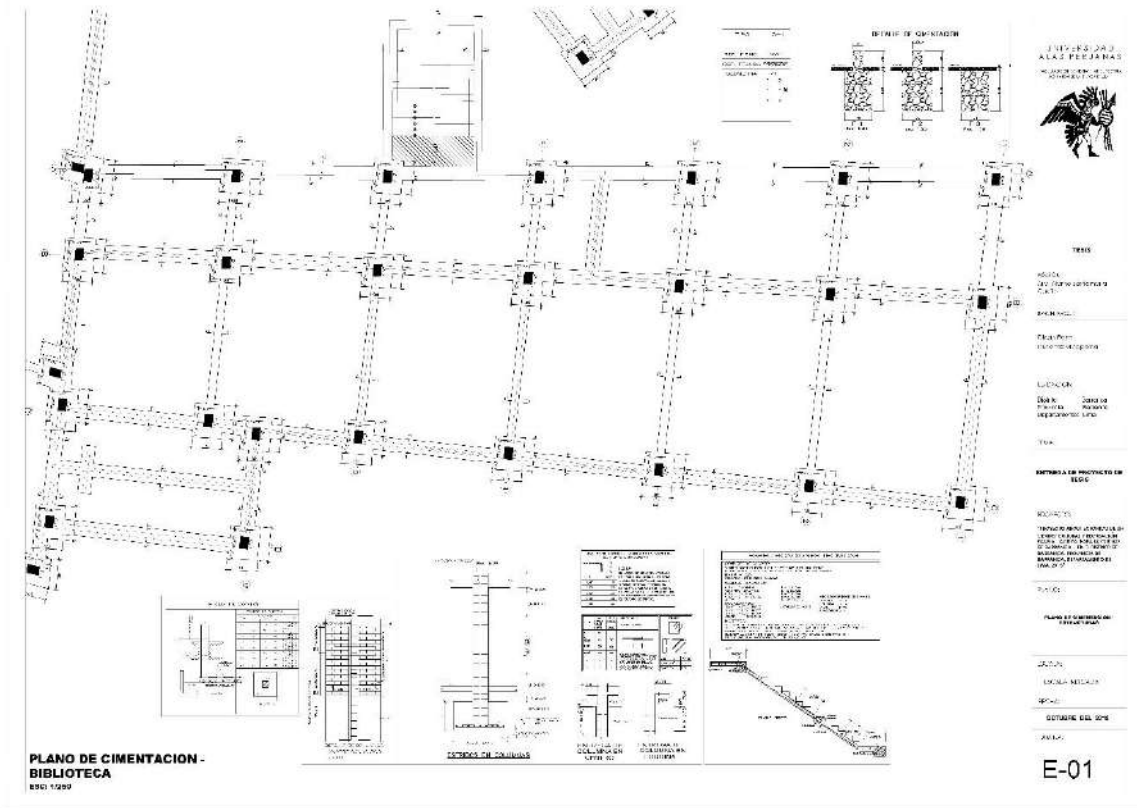
**Luz Y Sombra:** Utilización de elementos vegetales para cubrir áreas de la incidencia solar y crear microclimas en áreas exteriores. Así como la utilización de aleros o parasoles donde sean necesarios.

**Ventilación:** Utilización de ventilación natural siendo la estrategia de la ventilación cruzada la más recomendada para evitar el sobrecalentamiento en la infraestructura.

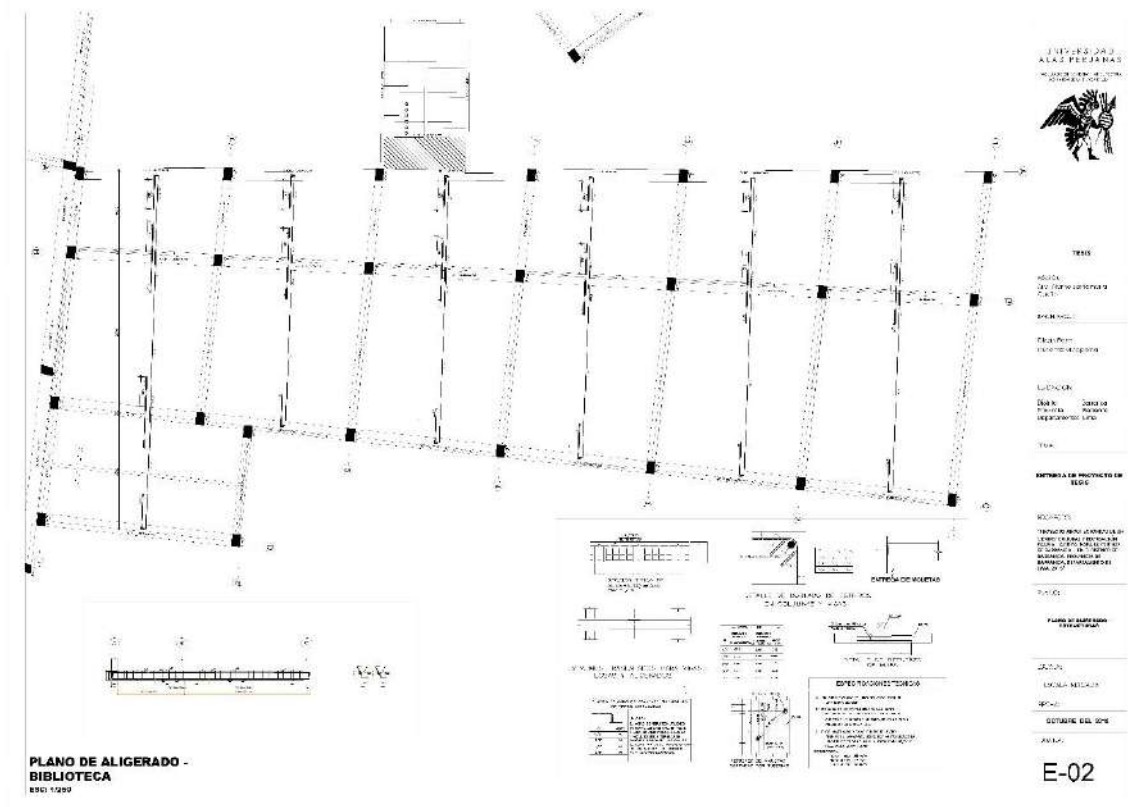
**Soleamiento e Iluminación:** Se ubicarán las ventanas en las áreas donde la incidencia solar sea menor y sea beneficioso para una correcta iluminación natural al interior.

**Confort y Temperatura:** La temperatura de confort es entre los 18 °C a 26 °C, por lo que se debe tener una temperatura promedio interior de 21 °C.

## 8.2. Esquema estructural



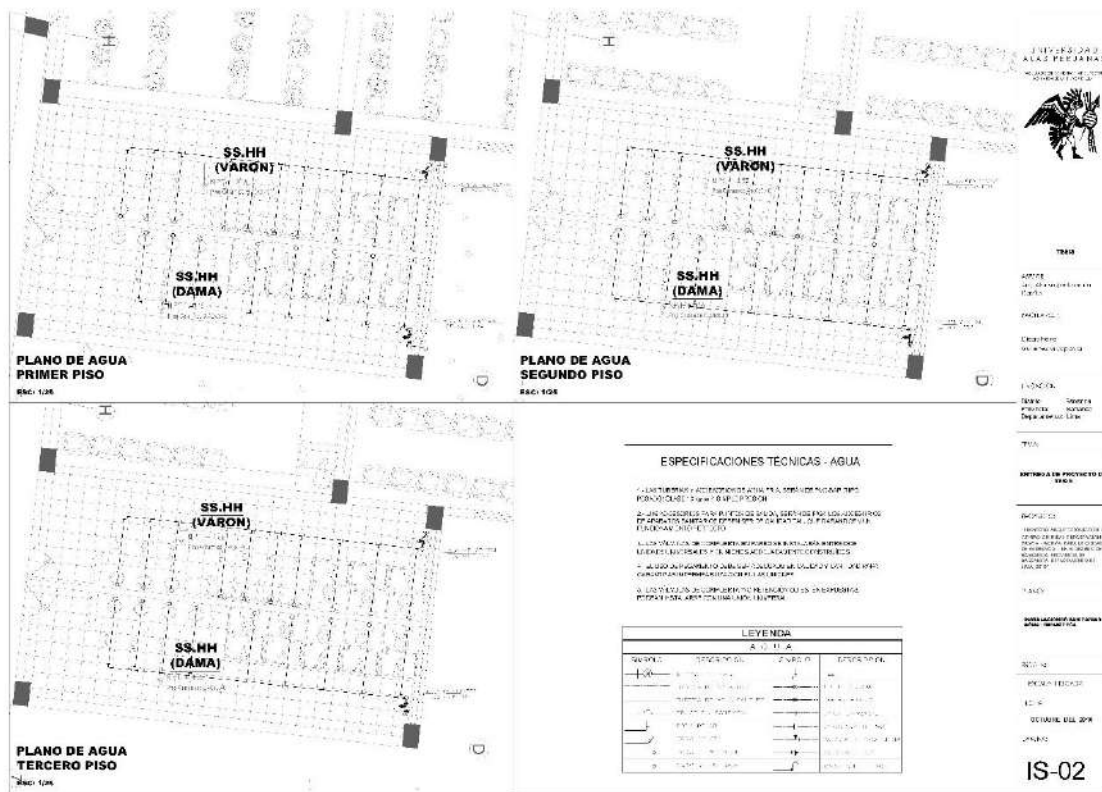
Planos 14. Cimentación.



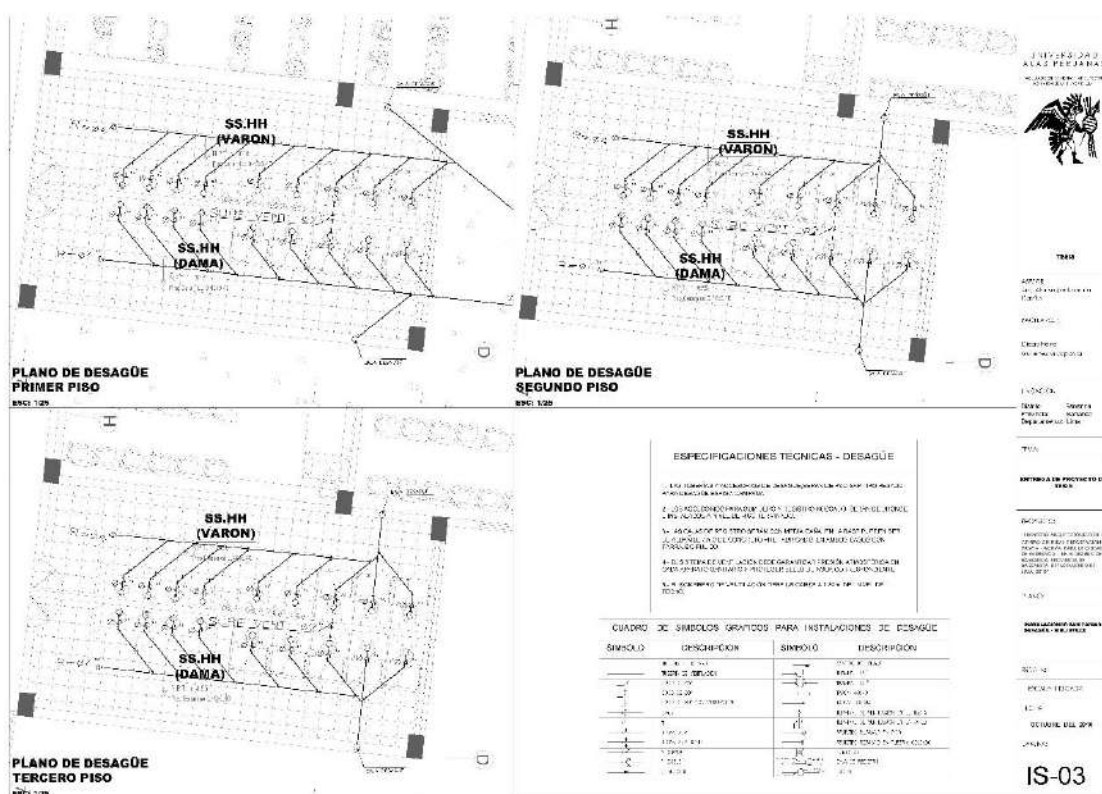
Planos 15. Aligerado.



### 8.4. Esquemas de Instalaciones sanitarias



Planos 18. Biblioteca 1er - 2do - 3er nivel (agua).



Planos 19. Biblioteca 1er - 2do - 3er nivel (desagüe).

### 8.5. Esquema de Instalaciones Energéticas de Gas Natural y otras

### 8.6. Esquema de instalaciones mecánico eléctricas

**PLANO CLAVE**  
EGAL: 1/50

**SECCION VERTICAL**

**PLAN ALTERNATIVO**

**DISTRIBUCION DE LAS PUERTAS**

**PLANTA CLASIFICACION**

**PLANTA DE TALADROS EN LOSA**

**OTIS ASIDENSON INF 2000 L**  
N295  
VELOCIDAD: 1.000 m/min  
CARGA: 1000 kg  
TIPO: TRACCION

**CONDICIONES DE SUMINISTRO DE LA SALIDA DEL EDIFICIO**

**REQUISITOS**

**INSTALACION ELECTROMECHANICA DE ASCENSOR**

**IEM-1**

Planos 20. Ascensor.



## **CAPÍTULO IX**

### **ESPECIFICACIONES, METRADAS Y PRESUPUESTOS**

#### **9.1. Memoria Descriptiva**

##### **9.1.1 Antecedentes**

El Proyecto Arquitectónico De “Centro Cultural Y Recreación Pasiva - Activa”, se planteó de acuerdo a las normativas constructivas de lineamiento de diseño vigentes (A.10, A.100, A.120 Y A.130 del R.N.E).

El objetivo principal es la creación de un centro cultural con énfasis de impartir, cultura, recreación e integración con la sociedad dentro de la provincia de Barranca teniendo como fin principal ofrecer a la población un centro de reunión, recreación, formación y entretenimiento de las culturas, contando con programaciones diversificada de gran valor cultural y artístico de la región, país y universal. Así mismo, se busca promover la convivencia social y la recuperación del valor cultural.

##### **9.1.2 El terreno**

**Localización:** El área geográfica escogida para el desarrollo del proyecto se encuentra situada en el distrito de Barranca – Barranca - Lima, en la zona de expansión urbana del distrito.

## Ubicación:



*Figura 12:* Imagen satelital de la ubicación del terreno. Fuente: Google Maps (2018)

Está ubicado en la vía de acceso a la Playa los Totorales es un terreno con 2 frentes.

Se han identificado los linderos del terreno los cuales son:

- A) Por el frente: colindando con la vía carrozable de acceso a la playa los totorales con 302.32 m
- B) Por la derecha: colindando con terreno de terceros con 226.85 m.
- C) Por la izquierda: colindando con terreno de terceros con 200.10 m.
- D) Por el fondo: colindando con la una vía carrozable S/N con 285.35 m.

Tiene un perímetro total de 1 014.66 ml y con un área de 62 353.90 m<sup>2</sup>

### 9.1.3. Descripción del proyecto

El Centro Cultural está compuesto por el área pública del conjunto donde encontramos un parque como ingreso principal, las zonas administrativas, Auditorios y servicios, el acceso es completamente público para todos los usuarios.

### Parque ingreso principal:



Ubicada en el ingreso principal hacia la vía acceso a la playa los totorales cuentan con acondicionamientos de bancas, zonas recreativas y de tránsito.

**Oficinas admirativas:**

Ubicadas en la infraestructura principal en el segundo nivel para fácil interacción con el usuario.

**Auditorio:**

Estos elementos conforman el segundo acceso al centro cultural formando un segundo parque interno y la bolsa de estacionamiento.

**Servicios:**

Compuesta principalmente por los estacionamientos ubicados en el ingreso hacia la vía de acceso a la playa los totorales.

**Zona de talleres:**

Conformada por un solo nivel y zonas recreativas donde los usuarios realizan actividades como el de baile, actividades manuales y/o actividades de escultura, pintura y bisutería entre otros con un aforo de 25 personas por aula. Cuenta con una batería de servicios higiénicos.

**Zona de exposición:**

Dentro de la misma morfología arquitectónica en dos niveles de la zona de exposición, dentro de este bloque se realizarán actividades de lectura, cultura y de cafetería con baterías de servicios higiénicos por sector.

**9.2. Especificaciones técnicas**

**9.2.1 Arquitectura**

**Generalidades**

## **Alcances De Las Especificaciones**

En los apartados siguientes se detallará de manera específica las labores que se deberán ejecutar para la construcción del Centro Cultural, en el distrito de Barranca – Barranca – Lima. Estas se presentan de manera general, el supervisor y/o inspector tiene la autoridad completa en la obra en cuanto a los procedimientos, método de trabajo y la calidad de los materiales que se emplearan.

Todas las labores si excepción, se realizaran cumpliendo las mejores prácticas constructivas con el objetivo de garantizar la adecuada ejecución y dependerá de la aprobación plena de la persona responsable (Inspector).

## **Listado De Especificaciones Técnicas De Arquitectura (ver anexo B)**

### **9.2.2 Ambientales**

La siguiente especificación en el cumplimiento y ejecución de las medidas de prevención, plan de control ambiental y de la mitigación serán previstas durante los procesos de construcción, operación y mantenimiento desde el inicio de la obra hasta su finalización y recepción definitiva.

En relación a las obligaciones del contratista, se cumplirá con las especificaciones de conservación ambiental, lo cual, se encuentra previsto en el Pliego de Obras, consignándose como una especificación técnica particular para las licitaciones de obras.

El principal objetivo del Plan de Manejo Ambiental es:

Desarrollar el Plan de Manejo cumpliendo con lo establecido en las normas y legislaciones ambientales vigentes.

El mismo comprende:

- La obligación a cumplir por El Contratista de incorporar, dentro de su pliego de condiciones y especificación técnica – general del proyecto, con el propósito de asegurar el cumplimiento de lo estipulado en las normas aplicables para obras.
- Se designa responsabilidades que se asumen por el Contratista como parte de su oferta, para la adjudicación de la obra.

### **9.2.3 Estructuras**

La presente Memoria es parte del desarrollo Estructural del proyecto: “Centro Cultural en el distrito de Barranca”

La infraestructura queda cimentada sobre una superficie arenosa de tipo (SP) que presenta una capacidad admisible de 0.80 kg/cm<sup>2</sup> a 1mt a partir del suelo natural.

#### **Estructuración**

La estructura es de un nivel y está conformada por muros de concreto. Para el techo se ha considerado una estructura ligera conformada por viguetas de concreto armado.

En el aspecto sismorresistentes, lo principal son los muros de concreto para ambas direcciones, brindan una buena rigidez lateral, cumpliendo con la Norma Peruana Sismorresistente. Los muros de 25 cm de espesor y están confinados por columnas y vigas soleras.

En cuanto a las columnas, presentan una dimensión según las necesidades arquitectónicas y estructurales con el fin de aguantar cargas sísmicas y de gravedad.

Respecto a la cimentación, se desarrollará por cimientos corridos y zapatas conectadas.

#### **Análisis Estructural**

Para el análisis estructural, se consideró diferentes elementos de la edificación, para controlar las cargas sísmicas y de gravedad.

Para cuantificar tales cargas se ha considerado lo establecido en la Normativa Técnica para Edificación (NTE):

- NTE E-020 (CARGAS)
- NTE E-030-2003 (DISEÑO SISMORRESISTENTE)
- NORMA DE ALBAÑILERÍA E-070

### **Cargas De Gravedad**

Se realizaron los Análisis de Carga Viva (CV) y Carga Muerta (CM), siendo la CM el peso de materiales, dispositivos, entre otros elementos que se encuentra soportado por el elemento analizado; mientras que la CV es el peso de los ocupantes, muebles, entre otros elementos movibles soportados por el elemento analizado.

Para el cálculo de la CM se consideraron los siguientes pesos unitarios

Concreto Armado	:	2400	kg/m <sup>3</sup>
Piso Terminado	:	100	kg/m <sup>2</sup>
Albañilería portante	:	1850	kg/m <sup>3</sup>
Albañilería no portante	:	1350	kg/m <sup>3</sup>

Las CV de acuerdo al RNE son:

Sobrecarga Vivienda	:	30	kg/m <sup>2</sup>
---------------------	---	----	-------------------

### **Cargas Sísmicas**

Se consideró los siguientes parámetros establecidos en la norma E-030 para el análisis de carga sísmica:

Factor de zona (Zona 3):  $Z = 0.4$

Perfil de Suelo (Tipo S2):  $S = 1.2$   $T_p = 0.6$

Factor de Categoría (Categoría C):  $U = 1.0$

Factor de Reducción  $R_x = R_y = 3$

$R_x = R_y = 6$  (Diseño)

Los análisis de cada elemento se basan en el comportamiento elástico del elemento. Haciendo uso de las propiedades mecánicas del concreto en base de la normativa ya descritas y que se detallan a continuación:

## **Norma Técnica De Edificación E-060 Concreto Armado**

### **Diseño**

Cada elemento estructural será diseñado cumpliendo la establecido en la Norma:

### **NTE E-060 Concreto Armado Y Norma De Albañilería E-070**

Los elementos de concreto serán diseñados calculado el método de rotura considerando las cargas factores de ampliación y resistencia obtenida según la Norma E-060, que establece que pueden ser afectado por un factor de disminución de resistencia.

La resistencia de diseño escogidas son:

Resistencia a la compresión del concreto a los 28 días	$f'_c = 210 \text{ Kg/cm}^2$
Resistencia a la fluencia del acero	$f_y = 4200 \text{ Kg/cm}^2$

### **9.2.4 Instalaciones eléctricas**

Los materiales eléctricos, instalaciones, equipos, de manera general, serán según las siguientes especificaciones y normas.

- Código Nacional de Electricidad del Perú
- ANSI (American National Standards Institute)
- NEMA (National Electrical Manufactures Association)
- UL (Underwriter's Laboratories)
- ASTM (America Society for testing and Materials)
- ICEA (Insulated Cables Engineers Association)
- Normas y reglamentos de la Empresa Eléctrica, etc.

## **Materiales**

Los materiales suministrados, en su totalidad, deberán cumplir con los requerimientos de calidad, deberán ser nuevos, ni deben presentar defectos, para el uso que se le ha asignado su voltaje de operación debe ser el adecuado.

## **Tableros Eléctricos Metálicos**

### Instalación de Tableros

El suministro e instalación de los tableros, incluyendo, todos sus accesorios (breakers principales, platinas de cobre, aisladores, terminales de conexión). El tablero estará totalmente cableado, las chapas metálicas, pintura y la rotulación respectiva deberá cumplir las especificaciones técnicas.

### Características Generales

El gabinete destinado para Tablero Eléctrico de acuerdo a la Norma UL 67 NEMA 12 tipo 1, de lámina de acero de 2.5mm de espesor, pintura con base anticorrosiva y color gris que permita ofrecer una mayor estética. Características Constructivas Sistema modular \* Interior, caja y frente. \* Diseño que permita una instalación óptima de los interruptores sin necesidad de cambiar el tablero. Caja \* Las tapas superiores e inferior deben ser removibles e intercambiables facilitando la instalación del sistema de tubería PVC. \* Discos removibles (knock-outs) distribuidos en la parte lateral de la caja de tuberías. \* Espacio interno suficiente para facilitar los trabajos de cableado y mantenimiento. \* El tablero debe estar protegido para evitar accidentes y contra el ingreso de cuerpos a su interior. Acometida \* Las acometidas corresponde desde el medidor hasta el Tablero General a la base principales de 160 o 250A, Y conductores de cobre de 25mm<sup>2</sup> a más con terminal para llave Allen. Interruptores termo magnéticos Interruptores principales \*Los Interruptores principales de control general deben ser de caja moldeada Marca Merlin Gerin o similar de 60 – 80 Amperios 220 voltios trifásico 60 Hz, con acción rápida. Interior \* Posibilidad de instalar interruptores tipo riel Din Marca Merlin Gerin / General Electric original, Moeller. O similar. Colocados en los tableros de distribución, protegiendo los cables alimentadores y barras del tablero, según el volteje utilizado en la operación, capacidad de cortocircuito y corriente continua. BARRAS DE COBRE Y

MODULARES son de cobre electrolítico 9.9 de alta pureza y conductividad son protegidos a través de aisladores de fibra vulcanizada, teniendo el criterio de conductividad eléctrica de 1000 amperios/p. de acuerdo al 374-6 NEC.

Los conductores serán colocados en barras por medio de los terminales de cobre – aluminio, sujetos a las barras con pernos de dureza 5, deberán contar con el diámetro adecuado y sus respectivos accesorios. Barras de cobre estañado de alta conducción eléctrica para 160 y 250 A. \* El tablero deberá contar con barras de tierra y estará unida de forma permanente en la estructura del tablero, cada circuito debe estar conectado a dicha barra. \* Las barras principales deben ocultarse para la seguridad. \*La base aislante debe ser fabricada en policarbonato. \* Platina porta barras de acero galvanizado. Frentes \* Chapa con llave incluida. \* Mayor estética con color gris en pintura de aplicación electrostática. \* Montaje para empotrar. Identificación.

\*Los Tableros, en su totalidad, deben estar rotulados, indicándose para que sirve, en la parte de la tapa o puertas metálicas.

### **Puesta A Tierra**

Consisten en pozos de puesta a tierra, de electrodos de cobre de 3/4” x 2.40 mt largo, interconectados entre sí. Los cables de interconexión serán desnudos de 35mm<sup>2</sup> que deberán ser enterrados con tierra de chacra compactados. Para tener una mejor puesta a tierra se emplearan aditivos parecidos al cemento conductivo. El contratista entregará la obra con la certificación del pozo, donde se establecerá una resistividad inferior a 5 ohmios.

### **Cableado Entubado Cajas, Tableros, Bandejas Electroductos**

Las tuberías que se instalarán deberán ser de PVC (Cloruro de polivinilo), de tipo pesado (SAP), de acuerdo a lo establecido en la norma aprobada por INDECOPI.

### **Propiedades físicas a 24° C**

- Peso específico      1.44 Kg. /cm<sup>2</sup>.

- Resistencia a la tracción 500 Kg/cm<sup>2</sup>.
- Resistencia a la flexión 700/900 Kg/cm<sup>2</sup>.
- Resistencia a la compresión 600/700 Kg/cm<sup>2</sup>.

Tabla 18.

*Características técnicas.*

Clase Pesada (largo de tubería 3m)				
Diámetro Nominal en Pulgadas	Diámetro exterior en mm	Espesor en mm	Diámetro interior en mm	Peso aprox. Por tubo en Kg
½"	21.0	1.8	17.4	0.466
¾"	26.5	1.8	22.9	0.599
1"	33.0	1.8	29.4	0.757
1 ¼"	42.0	2.0	38.0	1.078
1 ½"	48.0	2.3	43.0	1.417
2"	60.0	2.8	54.4	2.160
2 ½"	73.0	3.5	66.0	3.280
3"	88.5	3.8	80.9	4.340
4"	114.0	4.0	106.0	5.940

**Fuente:** Elaboración propia.

### Proceso de instalación

Deberá instalarse un sistema unificado mecánicamente entre caja y caja, asegurando un sistema adecuado de continuidad en la red de electroductos.

No se tolerará las instalaciones de trampas o bolsillo, para tratar de evitar la humedad en las instalaciones.

Los electroductos deben instalarse libre de contacto con otras tuberías.

No se usará tubos de menos de 20 mm (¾"), nominal según la tabla anterior.

No se tolerará más de 3 curvas por 90°, incluyendo las entradas de los accesorios o cajas.

La instalación de la dilatación de las tuberías será de manera unida, de modo que atraviesen junta la construcción

Los electroductos serán empotrados en el concreto y su instalación se realizará luego de haber armado el fierro y se aseguren todas las tuberías instaladas.



En los muros, las tuberías empotradas serán instaladas en los canales abiertos.

Los accesorios para electroductos de PVC-SAP serán de un material similar al de las tuberías, en muros de bloquetas se instalarán, en lo posible, por los huecos de los mismos.

### **Curvas**

Se usarán curvas de fábricas, o hechas en obra con equipo adecuado, las diferentes de 90°, se harán en obra, pero en ambos casos el radio deberá ser inferior a 8 veces el diámetro de la tubería a curvarse.

### **Unión Tubo A Tubo**

En cajas normales, se usará uniones de tubo a tubo, con uniones de forma de sombrero. En cuanto a las cajas especiales se empleará uniones que tengan forma de campana para fijarlos en la caja a través de tuercas (bushings) y contratuerca de fierro galvanizado.

### **Pegamento**

Se empleará pegamentos elaborados de PVC, sellando las uniones a presión.

### **Conductores**

#### **Conductores para alimentadores generales**

Se usarán conductores de cobre electrolítico de 99.9% de conductividad y contarán con un aislamiento de NH-80 para 750V y 90° C de temperatura. En tanto, los circuitos externos a la edificación y en otras indicaciones, se emplearan cables con aislamientos N2X OH.

#### **Conductores Para Alimentadores Interiores**

Para los interiores se emplearán conectores hechos de cobre o bronce, para las secciones adecuadas a los cables, contarán con cinta aislante cuyo grosor será de acuerdo al aislamiento del mismo cable. No se empleará para los circuitos de alumbrado, tomacorriente y otros conductores con secciones menores a 2.5mm<sup>2</sup>.

### **Normas De Fabricación**

- N.T.P. 370.252

- Tensión de Servicio: 450/750 V
- Temperatura de operación: 80°C

### **Descripción**

Siendo de uno, dos, tres, o cuatro líneas de conductores de cobre ELECTROLÍTICO cableado o sólido: Concentrado, compactado o comprimido. Debe contar con aislamiento de componentes termoplástico no halogenado HFFR

### **Usos**

Pueden ser usadas como cables de energía. También, en la distribución de los sistemas de baja tensión, en las instalaciones eléctricas de edificios, industriales, interiores, a la intemperie, en subterráneos o enterrados; así mismo, pueden ser instaladas en ambientes húmedos y secos.

### **Características**

Es resistente a ácidos, aceites y grasa, a la abrasión y excelentes propiedades eléctricas y mecánicas. Se caracteriza por ser retardante a la llama, con baja emisividad de humos tóxicos y cero halógenos.

### **Embalaje**

De 1.5 a 10 mm<sup>2</sup>, en los rollos de 100 m. de longitud. De 16 a 300 mm<sup>2</sup>, en los carretes de hechos de madera.

### **Colores**

Aislamiento:

De 1.5 a 10 mm<sup>2</sup>: De color blanco, rojo, azul, negro, amarillo, verde y verde / amarillo. Cuando es superior a 10 mm<sup>2</sup> , se utiliza el color negro.

**Calibre**

1.5 mm<sup>2</sup> - 300 mm<sup>2</sup>

**Conductores Para Alimentadores Exteriores**

Los conductores cableados serán de cobre electrolítico de 99.9% de conductividad, con aislamiento termoplástico NO HALOGENADO HFFR tipo N2X OH.

**Normas De Fabricación**

-Internacional IEC 60228;

-IEC 60332-1; IEC 60332-3-24 Cat.C;

-IEC 60502-1; IEC 60684-2;

-IEC 60754-2; IEC 60811-1-1;

-IEC 60811-1-2; IEC 60811-1-3;

-IEC 60811-1-4; IEC 60811-2-1;

-IEC 60811-3-1; IEC 61034

-Nacional NTP-IEC 60228;

-NTPIEC 60502-1

-Tensión del servicio: 750 Voltios

-Temperatura de operación: 90°C

**Descripción**

Conductores de cobre ELECTROLÍTICO cableado o sólido: Concentrado, compactado o comprimido. Debe contar con aislamiento de componentes termoplástico no halogenado HFFR

### **Usos**

Pueden ser usadas en los sistemas de baja tensión, en las instalaciones eléctricas de edificios, industriales, interiores, a la intemperie, en subterráneos o enterrados; así mismo, pueden ser instaladas en ambientes húmedos y secos. Se recomienda su uso para ambientes de poca ventilación, ante los casos de incendio, pueden generar gases tóxicos y son corrosivos peligroso para la vida humana.

### **Características**

Su aislamiento brinda una mejor capacidad de corriente en todas sus condiciones. Así mismo, la cubierta exterior permite lo siguiente: Bajos niveles de emisión de humos tóxicos y cero halógenos y es altamente retardante de la llama.

Conductor: Cobre

Aislamiento POLIETILENO XLPE

Cubierta externa: Compuesto Termoplástico cero Halógenos Color de cubierta Individual  
Blanco-Negro-Rojo  
Libre de halógenos IEC 60754-2

### **Embalaje**

En carretes de madera no retornables

### **Colores**

Aislamiento natural  
Cubierta externa en negro, rojo y blanco.

### **Calibre**

Desde 4mm hasta 500 mm

## CONDICIONES DE CALCULO DE CORRIENTE de N2X OH

Temperatura máxima del conductor: 90°C Temperatura ambiente: 30°C

Temperatura del terreno: 20°C Profundidad de tendido: 0.7 m

Resistividad térmica del terreno: 1.0 K.m/W

### **Identificación de conductores**

Los cables con calibres de 10 mm<sup>2</sup> ó más no consideran colores de aislamiento normalizados, Los conductores son de color de aislamiento negro, identificándose las fases y tierra, con anillos y cintas de colores en los extremos, de acuerdo a lo siguiente:

Fases R.S.T. - Rojo, Azul y Negro.

Tierra de cómputo – Verde.

Tierra de energía – Amarillo.

Neutro en sistemas 400/230V – Blanco.

En los circuitos derivados de calibres inferiores a 10 mm<sup>2</sup> si se usarán los cables con dichos colores.

### **Instalación de conductores**

No deben ser instaladas en los conductos sin haberse culminado las labores de enlucido de la pared y el cielo raso. Así mismo, es importante dejar extremos largos de conductores para los trabajos de conexión.

Antes de su puesta operativa, se procederá a limpiar y secar los tubos, para luego pintarlos con pintura anticorrosivas el interior de las cajas. Los conductores deberán ser instaladas de forma continua entre caja y caja.

### **Conductores de protección a tierra**

Los equipos a tierra en 230V, deberán estar hechos de cobre electrolítico tipo NH-80 (color amarillo) al igual que los calibres y el cableado de acuerdo a lo establecido en el plano.

La tierra de cómputo estará hecha de cobre tipo NH-80 (color verde) cableado.

La instalación de los conductores de tierra se dará de manera unida con los conductores de fase c/u circuito.

### **Alambre guía**

En los sistemas de comunicación y tubería sin ninguna alarma, se deberá instalar un alambre como guía del N° 16 galvanizado para asegurar la fácil identificación y ubicación, así mismo, permitirá facilitar el cableado posterior.

### **Cajas:**

Cajas estándar para circuitos derivados

Las cajas del tipo pesado de fierro galvanizado, deberá se elaborado por estampados de planchas de un espesor de 1.6mm.

Los accesorios de fijación son una pieza única, con el cuerpo de la caja, no se tolerará orejas soldadas, cajas de forma redonda, ni profundidad superficial de 50 mm., ni cajas hechas de plástico.

-Octogonales 100 mm x 50 mm	Salidas para centros.
-Octogonales 100 mm x 50 mm	Braquetes, cajas de paso
-Rectangulares 100mm x 55 x 50mm	Interruptores, tomacorrientes, teléfono.
-Cuadrada 100X100X50mm	
-CAJAS DE PASO	200X200X50mm
	300X200X50mm
	400X200X50mm
	500X200X50mm

Cuadrada 100X100X50, con tapa

Reductora a un gang y cajas donde ingresen 3 o 4 tuberías Como indicado en los planos.

## **Cajas para alimentadores eléctricos y de comunicaciones**

Las salidas para el tendido de conductores contarán con las dimensiones establecidas en el plano, serán de fierro galvanizado con un espesor de 1.6 mm, contarán con tapas ciegas. Las cajas con dimensiones mayores a 40 cm de deberán ser reforzadas para garantizar su rigidez.

### **Tomacorriente**

#### **Tomacorrientes de uso general**

En general corresponde a salidas conectadas a los tableros T-1 al 5, salvo indicación expresa de lo contrario, los tomacorrientes serán dobles de 15 A-240V, contacto tipo universal con puesta a tierra. Su altura del montaje deberá estar en los 0.40 m.s.n.p.t., salvo indicación contraria. En caso de luces de emergencias será a 2.20 msnp.

#### **Salidas para teléfono y teleproceso (cableado estructurado)**

Para las salidas de teléfono, así como para teleproceso se emplearán las tapas ciegas rectangulares y las tuberías contarán con el alambre guía para su posterior equipamiento.

### **Placas**

Las placas estarán hechas de resina color blanco. Teniendo perforaciones para su fijación.

#### **Ubicación de salida**

La ubicación de salidas y la altura, serán de acuerdo a lo establecido en los planos o indicaciones expresas en obra.

### **Artefactos De Iluminación**

Por lo general, todos los equipos de descarga (reflectores, fluorescentes, entre otros), usaran equipos de alta potencia (mayor a 0.9). Se deberán de considerar condensadores Philips o similar de 10 uf.

### **Sistemas Especiales**

En el caso del presente proyecto se ha considerado una red de bandejas cajas y tuberías, para la implementación de los siguientes sistemas especiales de seguridad, protección y comunicaciones:

Sistema de detección y alarma contra incendios.

Sistema de circuito de televisión (CTV)

Sistema de cableado estructurado para cómputo (data).

Sistema de detección y alarma contra incendio (ACI).

El sistema será empleado en los laboratorios, humo y temperatura; y en las plantas experimentales, humo; con detectores y estaciones manuales del tipo inteligente (direccionables), interconectados todos por medio de un bus de comunicaciones, supervisado contra cortocircuito o circuito abierto, con su alarma correspondiente. Sistema de pre-alarma y alarma general con sirenas y luz estroboscópica, para notificar sobre una situación de emergencia.

El sistema debe tener la posibilidad de instalar un módulo para detección y extinción automática de incendios por medio de agentes extintores, aprobado por norma NFPA 2001, que no afecta a personas ni equipos durante su operación.

### **El sistema de CCTV**

Consiste en un conjunto de salidas de Televisión.

### **Sistema de cableado estructurado, voz y data**

Se contará con un sistema de cableado estructurado a nivel de ductería, para el servicio de data en los equipos de cómputo, así mismo cabe indicar que no existirá dimensión menor a 25mm en ducterías a instalar para el cableado posterior.

## **9.2.5 Instalaciones sanitarias**

### **Aparatos Sanitarios**

Corresponde al equipamiento de los suministros de inodoros de tanque bajo y otros accesorios necesarios para la instalación. Su montaje está adherido en el piso asegurado con dos anclajes y capuchones.

### **Inodoros**



Suministro y colocación de inodoro One Piece color blanco, Se colocará en el respectivo lugar que se indique en el plano.

### **Lavatorios**

Suministro y colocación de lavatorio ovalin color blanco empotrado en tablero y concreto enchapado con porcelanato.

Se colocará en el respectivo lugar que se indique en el plano.

### **Tuberías y accesorios**

De uso general de tipo PVC SAL para desagüe. Las conexiones serán debidamente inspeccionadas no admitiéndose ninguna con defectos de fabricación o rajaduras.

Todas las salidas para desagüe y ventilación, tendrán sus accesorios respectivos de PVC SAL tal como tubos, codos, trampa P y yees y serán colocados tal como lo indican los respectivos diseños de los planos y además todas las conexiones se colocarán empotradas en los pisos y muros.

Llevarán sombreros de ventilación todos los terminales verticales que terminen en los muros.

Los sombreros para la ventilación estarán hechas de PVC SAL con diseños adecuados, que impidan el ingreso de elementos extraños. Los sombreros de ventilación se dejarán en zonas libres al igual que los tubos respectivos.

### **9.2.6 Instalaciones eléctrico mecánicas**

Se basa en el cumplimiento de la Norma EM. 010 instalaciones Eléctricas Interiores, EM. 020 instalaciones de Comunicaciones y EM. 070 transporte Mecánico del R.N.E.

En cuanto a instalaciones electromecánicas el proyecto requiere ascensores para poder movilizar a los residentes no autovalentes.

Las especificaciones técnicas según datos del fabricante y del instalador.

## 9.3. Metrados

### 9.3.1 Arquitectura

Tablas 19.

*Metrados de Proyecto de Arquitectura.*

Metrados De La Edificacion			
Ítem	Descripción	Unidad	Metrado
01.00.00	<b>Obras Preliminares</b>		
01.01.00	Oficinas	m <sup>2</sup>	260.00
01.02.00	Trazo Y Replanteo	m <sup>2</sup>	13245.76
01.00.00	<b>Movimiento De Tierra</b>		
01.04.00	Excavación De Zanjas	m <sup>3</sup>	12013.73
01.05.00	Corte Manual De Terreno	m <sup>3</sup>	9285.53
01.07.00	Eliminación Desmonte Con Equipo	m <sup>3</sup>	9356.25
01.08.00	Relleno Con Material Propio	m <sup>3</sup>	4202.50
01.10.01	Nivelación Interior Y Compactación	m <sup>2</sup>	15325.76
02.00.00	<b>Obras De Concreto Simple</b>		
02.01.00	Solado 2" Mezcla 1:12 Cemento Hormigón	m <sup>2</sup>	9285.53
02.03.00	Concreto De F'c = 100 Kg/Cm2 Para Cimientos	m <sup>3</sup>	3013.73
02.04.01	Concreto Gradadas Y Rampas	m <sup>3</sup>	550.00
02.04.00	Concreto F'c = 100 Kg/Cm2 Para Sobrecimientos	m <sup>3</sup>	313.52
02.05.00	Encofrado Y Desencofrado Normal Para Sobrecimientos	m <sup>2</sup>	5135.44
02.06.00	Concreto En Falso piso Mezcla 1:8 Cemento-Hormigón E=4"	m <sup>2</sup>	15245.76
03.00.00	<b>Obras De Concreto Armado</b>		
03.02.00	<b>Placas/Columnas</b>		
03.02.01	Encofrado Y Desencofrado De Placas/Columnas	m <sup>2</sup>	13555.56
03.02.02	Concreto Pre Mezclado F'c= 175 Kg/Cm2	m <sup>3</sup>	1265.35
03.02.03	Acero Grado 60 En Muros Tabiques Y Placas	kg	69711.5
03.03.00	<b>Vigas</b>		
03.03.01	Concreto Premezclado F'c = 175 Kg/Cm2	m <sup>3</sup>	653.45
03.03.02	Encofrado Y Desencofrado Normal En Vigas	m <sup>2</sup>	12595.23
03.03.03	Acero Grado 60 En Vigas	kg	9927.85
03.04.00	<b>Losas Aligeradas</b>		
03.04.02	Colocación De Viguetas Y Ladrillo	m <sup>2</sup>	9767.62
03.04.03	Encofrado Y Desencofrado	m <sup>2</sup>	9767.62
03.04.04	Acero Grado 60 En Losas Aligeradas	kg	26373.34
03.04.06	Concreto Premezclado F'c = 175 Kg/Cm2	m <sup>3</sup>	5679.66
01.00.00	<b>Arquitectura</b>		
01.01.00	<b>Muros Y Tabiques</b>		
01.01.01	Tabiquería Ladrillo De Cabeza	m <sup>2</sup>	5622.08
01.01.02	Tabiquería Ladrillo De Soga	m <sup>2</sup>	7244.5
01.02.00	<b>Tarrajeo Revoques Enlucidos Y Molduras</b>		
01.02.02	Tarrajeo En Interiores	m <sup>2</sup>	49500.78
01.04.00	<b>Pisos Y Pavimentos</b>		
01.04.03	Piso De Cerámico Antideslizante Interiores Y Exteriores	m <sup>2</sup>	13245.76

01.04.04	Piso De Cemento Frotachado Y Bruñado	m <sup>2</sup>	2472.55
01.06.00	<b>Zócalos</b>		
01.06.01	Zócalo De Cerámico Celima	m <sup>2</sup>	345.55
01.07.00	<b>Carpintería De Madera</b>		
01.07.01	Puerta Principal	und	4
01.07.02	Puerta Posterior	und	10
01.07.03	Puertas Interiores	und	50
01.07.04	Celosillas De Madera Para Fachadas Y Pérgolas	m <sup>2</sup>	950
01.07.05	Puerta Corrediza	und	10
01.08.00	<b>Carpintería Metálica</b>		
01.08.01	Armadura Para Celosillas De Madera En Fachadas	m <sup>2</sup>	1200.00
01.08.02	Pérgolas Suspendidas	und	10.00
01.09.00	<b>Carpintería De Aluminio</b>		
01.09.01	Ventana Interiores	und	40.00
01.10.00	<b>Colocación De Aparatos</b>		
01.10.01	Inodoro Color Blanco Económico	pza	32.00
01.10.02	Lavatorio De Pared Blanco	pza	32.00
01.10.04	Barandas De Seguridad	pza	6.00
01.10.05	Ducha Simple Cromada 1 Llave Incluye Accesorios	und	10.00
01.01.00	<b>Instalación De Agua</b>		
01.01.01	Red De Distribución Tubería De 1/2" Pvc-Sap	m	457.00
01.01.02	Salida De Agua Fría De 1/2"	pto	92.00
01.02.00	<b>Instalación De Desague</b>		
01.02.01	Red De Desague De 4" En Pvc	m	255.00
01.02.02	Red De Desague De 2" En Pvc	m	145.00
01.02.03	Tubería De Desague Pvc Sal De 2" Para Ventilación	m	320.00
01.02.04	Salida De Desague De 2"	pto	48.00
01.02.05	Salida De Desague De 4"	pto	16.00
01.02.06	Caja De Registro De Albañilería De 10" X 20"	pza	8.00
01.01.00	<b>Instalaciones Eléctricas</b>		
01.01.02	Salida Para Braquetes	pto	40.00
01.01.03	Salida De Interruptor Simple	pto	160.00
01.01.04	Salida De Interruptor Doble	pza	40.00
01.01.05	Salida De Interruptor De Conmutación	pto	26.00
01.01.06	Salida Para Tomacorriente Bipolar Doble Con Línea A Tierra	pto	340.00
01.01.07	Tablero De Distribución	und	10.00
01.01.08	Pozo De Conexión A Tierra	pza	5.00

**Fuente:** Elaboración propia.

## 9.4. Presupuesto

### 9.4.1 Arquitectura

Tabla 20.

*Presupuesto del Proyecto de Arquitectura.*

Presupuesto - Estimado De Costos Globales De La Edificacion					
Ítem	Descripción	Unidad	Metrado	P/U	Total
01.00.00	<b>Obras Preliminares</b>				
01.01.00	Oficinas	m <sup>2</sup>	260.00	S/44.00	S/11,440.00
01.02.00	Trazo Y Replanteo	m <sup>2</sup>	13245.76	S/1.44	S/19,073.89
01.00.00	<b>Movimiento De Tierra</b>				
01.04.00	Excavación De Zanjas	m <sup>3</sup>	12013.73	S/36.16	S/434,416.33
01.05.00	Corte Manual De Terreno	m <sup>3</sup>	9285.53	S/3.53	S/32,777.92
01.07.00	Eliminación Desmonte Con Equipo	m <sup>3</sup>	9356.25	S/2.13	S/19,928.81
01.08.00	Relleno Con Material Propio	m <sup>3</sup>	4202.50	S/15.15	S/63,667.88
01.10.01	Nivelación Interior Y Compactación	m <sup>2</sup>	15325.76	S/35.00	S/536,401.60
02.00.00	<b>Obras De Concreto Simple</b>				
02.01.00	Solado 2" Mezcla 1:12 Cemento Hormigón	m <sup>2</sup>	9285.53	S/33.65	S/312,458.08
02.03.00	Concreto De F'c = 100 Kg/Cm2 Para Cimientos	m <sup>3</sup>	3013.73	S/35.00	S/105,480.55
02.04.01	Concreto Gradadas Y Rampas	m <sup>3</sup>	550.00	S/222.50	S/122,375.00
02.04.00	Concreto F'c = 100 Kg/Cm2 Para Sobrecimientos	m <sup>3</sup>	313.52	S/353.15	S/110,719.59
02.05.00	Encofrado Y Desencofrado Normal Para Sobrecimientos	m <sup>2</sup>	5135.44	S/42.30	S/217,229.11
02.06.00	Concreto En Falso piso Mezcla 1:8 Cemento-Hormigón E=4"	m <sup>2</sup>	15245.76	S/35.00	S/533,601.60
03.00.00	<b>Obras De Concreto Armado</b>				
03.02.00	<b>Placas/Columnas</b>				
03.02.01	Encofrado Y Desencofrado De Placas/Columnas	m <sup>2</sup>	13555.56	S/58.60	S/794,355.82
03.02.02	Concreto Pre Mezclado F'c= 175 Kg/Cm2	m <sup>3</sup>	1265.35	S/519.20	S/656,969.72
03.02.03	Acero Grado 60 En Muros Tabiques Y Placas	kg	69711.5	S/1.72	S/119,903.78
03.03.00	<b>Vigas</b>				S/0.00
03.03.01	Concreto Premezclado F'c = 175 Kg/Cm2	m <sup>3</sup>	653.45	S/350.00	S/228,707.50
03.03.02	Encofrado Y Desencofrado Normal En Vigas	m <sup>2</sup>	12595.23	S/45.50	S/573,082.97
03.03.03	Acero Grado 60 En Vigas	kg	9927.85	S/1.72	S/17,075.90
03.04.00	<b>Losas Aligeradas</b>				S/0.00
03.04.02	Colocación De Viguetas Y Ladrillo	m <sup>2</sup>	9767.62	S/6.50	S/63,489.53
03.04.03	Encofrado Y Desencofrado	m <sup>2</sup>	9767.62	S/81.50	S/796,061.03
03.04.04	Acero Grado 60 En Losas Aligeradas	kg	26373.34	S/1.72	S/45,362.14

03.04.06	Concreto Premezclado F'c = 175 Kg/Cm2	m <sup>3</sup>	5679.66	S/523.00	S/2,970,462.18
01.00.00	<b>Arquitectura</b>				
01.01.00	<b>Muros Y Tabiques</b>				
01.01.01	Tabiquería Ladrillo De Cabeza	m <sup>2</sup>	5622.08	S/84.00	S/472,254.72
01.01.02	Tabiquería Ladrillo De Soga	m <sup>2</sup>	7244.5	S/51.00	S/369,469.50
01.02.00	<b>Tarrajeo Revoques Enlucidos Y Molduras</b>				
01.02.02	Tarrajeo En Interiores	m <sup>2</sup>	49500.78	S/45.82	S/2,268,125.74
01.04.00	<b>Pisos Y Pavimentos</b>				
01.04.03	Piso De Cerámico Antideslizante Interiores Y Exteriores	m <sup>2</sup>	13245.76	S/24.79	S/328,362.39
01.04.04	Piso De Cemento Frotachado Y Bruñado	m <sup>2</sup>	2472.55	S/20.98	S/51,874.10
01.06.00	<b>Zócalos</b>				
01.06.01	Zócalo De Cerámico Celima	m <sup>2</sup>	345.55	S/34.77	S/12,014.77
01.07.00	<b>Carpintería De Madera</b>				
01.07.01	Puerta Principal	und	4	S/1,545.00	S/6,180.00
01.07.02	Puerta Posterior	und	10	S/1,500.00	S/15,000.00
01.07.03	Puertas Interiores	und	50	S/780.00	S/39,000.00
01.07.04	Celosillas De Madera Para Fachadas Y Pérgolas	m <sup>2</sup>	950	S/54.00	S/51,300.00
01.07.05	Puerta Corrediza	und	10	S/2,452.00	S/24,520.00
01.08.00	<b>Carpintería Metálica</b>				S/0.00
01.08.01	Armadura Para Celosillas De Madera En Fachadas	m <sup>2</sup>	1200.00	S/230.00	S/276,000.00
01.08.02	Pérgolas Suspensas	und	10.00	S/5,100.00	S/51,000.00
01.09.00	<b>Carpintería De Aluminio</b>				S/0.00
01.09.01	Ventana Interiores	und	40.00	S/870.00	S/34,800.00
01.10.00	<b>Colocación De Aparatos</b>				S/0.00
01.10.01	Inodoro Color Blanco Económico	pza	32.00	S/420.00	S/13,440.00
01.10.02	Lavatorio De Pared Blanco	pza	32.00	S/350.00	S/11,200.00
01.10.04	Barandas De Seguridad	pza	6.00	S/450.00	S/2,700.00
01.10.05	Ducha Simple Cromada 1 Llave Incluye Accesorios	und	10.00	S/210.00	S/2,100.00
01.01.00	<b>Instalación De Agua</b>				S/0.00
01.01.01	Red De Distribución Tubería De 1/2" Pvc-Sap	m	457.00	S/122.22	S/55,854.54
01.01.02	Salida De Agua Fría De 1/2"	pto	92.00	S/122.22	S/11,244.24
01.02.00	<b>Instalación De Desague</b>				
01.02.01	Red De Desague De 4" En Pvc	m	255.00	S/102.15	S/26,048.25
01.02.02	Red De Desague De 2" En Pvc	m	145.00	S/102.15	S/14,811.75
01.02.03	Tubería De Desague Pvc Sal De 2" Para Ventilación	m	320.00	S/25.79	S/8,252.80
01.02.04	Salida De Desague De 2"	pto	48.00	S/126.45	S/6,069.60
01.02.05	Salida De Desague De 4"	pto	16.00	S/126.45	S/2,023.20
01.02.06	Caja De Registro De Albañilería De 10" X 20"	pza	8.00	S/171.49	S/1,371.92
01.01.00	<b>Instalaciones Eléctricas</b>				
01.01.02	Salida Para Braquetes	pto	40.00	S/30.00	S/1,200.00
01.01.03	Salida De Interruptor Simple	pto	160.00	S/25.00	S/4,000.00

01.01.04	Salida De Interruptor Doble	pza	40.00	S/25.00	S/1,000.00
01.01.05	Salida De Interruptor De Conmutación	pto	26.00	S/35.00	S/910.00
01.01.06	Salida Para Tomacorriente Bipolar Doble Con Línea A Tierra	pto	340.00	S/25.00	S/8,500.00
01.01.07	Tablero De Distribución	und	10.00	S/369.00	S/3,690.00
01.01.08	Pozo De Conexión A Tierra	pza	5.00	S/650.00	S/3,250.00

Costo Directo	S/12,962,608.46
Gastos Generales Y Dirección Técnica (12%)	S/1,555,513.02
Sub-Total	S/14,518,121.47
Igv (18%)	S/2,613,261.87
Total General De Obra	<b>S/17,131,383.34</b>

**Fuente:** Elaboración propia.

## CAPÍTULO X

### EVALUACIÓN ECONÓMICO FINANCIERO DEL PROYECTO

#### 10.1. Análisis Económico del entorno de la Propuesta Arquitectónica

El PBI de Perú en 2016 tuvo una leve alza de un 3.9% a comparación al de 2015. Se trata de un crecimiento de 6 décimas de lo que se obtuvo en el 2015, que alcanzó solo un 3,3%. ("PIB de Perú 2016", s.f.) El PBI en el Perú ha tenido variaciones en los últimos 10 años, el promedio del año 2006 es de 7.50 % y el del 2016 es 3.90 %. Sin embargo, la tendencia se mantiene estable, llegando al punto más bajo en el año 2009 (1.00 %) y el más alto en el 2010 (8.50 %).

La ciudad de Barranca es predominantemente en el sector comercial, de servicios y administrativo. Donde la actividad industrial presenta una baja participación.

Tabla 21.  
*Tipos De Establecimientos, Según Actividad Económica.*

<b>Número De Establecimientos En El Distrito De Barranca, Según Actividad Económica, 1994</b>		
<b>Actividad Económica</b>	<b>Número</b>	<b>%</b>
Industria Manufacturera	101	7.64
Comercio	850	64.3
Restaurantes Y Hoteles	176	13.31
Transportes Y Comunicaciones	23	1.74
Inmobiliaria	53	4.01
Enseñanza Privada	25	1.89
Seguridad Social Y Salud	29	2.19
Otros Servicios	65	4.92
<b>Total</b>	<b>1322</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Censo Nacional Económico 1994 Cenec – Inei

En los últimos años, las actividades comerciales en la ciudad de Barranca ha tenido un crecimiento significativo, para atender la demanda local en consecuencia al alto crecimiento poblacional, además de la demanda de otras ciudades cercanas ubicadas principalmente hacia el norte y noreste de Barranca, tales como Cajatambo, las Provincias del Departamento de Ancash y algunas Provincias del Departamento de Huánuco (Dos de Mayo y Huamalíes), estando como un centro urbano principal la ciudad de Barranca ubicados al norte de Lima Metropolitana, y que por su accesibilidad vial puede abastecer de numerosos productos a la población de dichas Provincias.

La ciudad de Barranca tiene la diversidad de recursos así tenemos los polos a desarrollar:

- a. Playas: constituyen un atractivo turístico de mucha importancia, en el cual se disfruta de baños solares y actividades acuáticas.
- b. Centro Administrativo y de Servicios: La ciudad de Barranca brindan servicios públicos demandados por la población. Donde se encuentra infraestructura de índole público y privado.
- c. El desarrollo del turismo arqueológico y cultural, con riqueza cultural en el área.
- d. Acceso Vial a principales mercados: El acceso vial a Lima Metropolitana y otras Provincias, a través de la Panamericana Norte, hace de Barranca se posicione económicamente y que permite un adecuado flujo de pasajeros y de carga.
- e. La actividad productiva se basa fundamentalmente en la actividad agropecuaria y pesquera, cuya producción se orienta al mercado local (Barranca y centros urbanos de la zona), al mercado de Lima Metropolitana y a la exportación.
- f. Fuerza Laboral: La ciudad de Barranca aporta una importante fuerza Laboral, gran parte de los cuales cuenta con educación secundaria completa o educación superior no universitaria.



### **10.1.1 Análisis de Mercado**

El desarrollo del turismo arqueológico y cultural dentro de la región, por la presencia de valiosos recursos en la zona, tales como: la ciudadela de Caral, la fortaleza de Paramonga, entre otros, y que por su cercanía a la ciudad de Barranca son parte del gran potencial turístico de la zona.

Cabe destacar que a fines del año 2006 la Dirección Regional de Comercio Exterior y Turismo (dependencia del Gobierno Regional de Lima), se trasladó a la ciudad de Barranca, favoreciendo la promoción del desarrollo turístico de la zona.

En el PLAN DE DESARROLLO URBANO DE LA CIUDAD DE BARRANCA 2008 – 2018: el OBJETIVO GLOBAL es la consolidación de la ciudad como un gran Centro Turístico, articulador comercial y de servicios a la producción local regional y nacional.

En el marco del plan se ve la necesidad que la ciudad deberá contar con locales culturales e institucionales para la realización de eventos, foros, congresos, etc. De alcanzarse la meta propuesta se estaría reduciendo el déficit mejorando los niveles culturales de la población.

### **10.1.2 Planeamiento y Gestión del Proyecto**

La gestión del Centro Cultural Y Recreación Pasiva - Activa. Para la ciudad de Barranca se realizará en etapas. La primera etapa consistirá en la construcción de la primera ala de talleres y aulas además de zonas de exposición simultáneamente con los trabajos de habilitación urbana de esta primera parte. En la segunda etapa se realizarán la construcción del auditorio, cafetería, las 2da etapa del ala de talleres y aulas. En la tercera etapa se habitabilidad todo el complejo con sus áreas recreativas.

Se requiere de la inversión pública y privada para gestionar las intervenciones de habilitación urbana, y el desarrollo de los equipamientos comunales.

## **10.2. Análisis Financiero**

Se analiza el origen de flujos de fondos obtenidos de ingresos y egresos de caja, en un determinado período.

Se analizará y determinara si los flujos de dinero son suficientes y adecuados para cancelar la deuda y tener una gran capacidad de repago.

Con este estudio se obtiene costos del proyecto de sus productos y servicios, que le brinden beneficios.

Se pretende que el valor de los beneficios sea mayor que el de los costos.

Con esta evaluación se verifica las fuentes de riesgo y su magnitud. Asu vez evitar realizar y ejecutar malos proyectos de inversión.

### **10.2.1 Evaluación Financiera y Rentabilidad Social y Económica del Proyecto**

A través de este estudio financiero, se determinará la factibilidad del proyecto así permitiendo analizar los datos para el estudio son correctos; y la liquidez que tendrá el proyecto en base a: ingresos, gastos y costos que se generen a causa de la puesta en marcha del Centro.

Establecer el valor de la inversión tanto en activos fijos como diferidos y capital de trabajo.

Analizar y establecer la rentabilidad del proyecto en base a los ingresos, egresos y otros indicadores que nos permite evaluar el proyecto.

## 10.2.2 Costo del Proyecto

Tabla 22.

*Presupuesto De Obra En Base A Cuadro De Valores Unitarios.*

Presupuesto De Obra Centro Cultural - En Base A Cuadro De Costos Unitario septiembre 2018											
pisos	(a)			(b)					(c)	(d)	
	area techada en metros cuadrados (m2).	muros y columnas	techos	pisos	puertas y ventanas	revestimientos	baños	ins. electr. y sanit.	sumatoria de valores de las categorías por piso.	factor adicional para edificaciones a partir del 5° piso.	valor de la obra por piso v.o. = (a)x(c)x(d)x(e)
1° piso	6 285.53	218.84	299.48	158.52	141.05	60.32	51.34	208.85	s/. 1 138.40	1.00	s/. 7 155,447.35
2° piso	6 285.53	218.84	299.48	158.52	141.05	60.32	51.34	208.85	s/. 1 138.40	1.00	s/. 7 155,447.35
3° piso	674.70	218.84	299.48	158.52	141.05	60.32	51.34	208.85	s/. 1 138.40	1.00	s/. 768,078.48
		13245.76	área techada total							valor de la obra total	s/. 15 078,973.18

Fuente: Elaboración propia

Tabla 23.

*Costos Del Proyecto.*

Costos Del Proyecto			
Ítem	sol/m2	área	costo (soles)
valor del terreno	680.00	41 387.00	28 143,160.00
habilitación urbana	340.00	41 387.00	14 071,580.00
presupuesto de construcción	1 138.40	13 245.76	15 078,973.18
<b>costo total</b>			<b>57 293,713.18</b>

Fuente: Elaboración propia

### 10.2.3 Forma de Financiación y/o Apalancamiento del Proyecto

La Forma de Financiación del Proyecto es por contracción con el Estado. Con Expediente técnico. El Proyecto con el tipo de Interés al 10%, tiene una rentabilidad del 8%, que nos permite generar ganancias y un flujo de caja continuo.

Tabla 24.  
Análisis TIR Y VAN Del Proyecto.

Tipo De Interés	0%	1%	2%	3%	4%	10%	14%	20%	19%	22%
Van	7716814	6327460	5254769	4417751	3757692	1749878	1217439	808716	854728	730902
Tir	7.03	1.16	3.56	7.92	9.59	9.04	4.74	3.42	2.83	3.28
Tir	8.05	8.05	8.05	8.05	8.05	8.05	8.05	8.05	8.05	8.05

Datos		Tipo De Interés									
Periodos	Flujo De Caja	0%	1%	5%	9%	10%	14%	20%	25%	30%	35%
0	-15,078.97	-	-	15078.9	15078.9	15078.9	15078.9	-	-	-	15078.9
1	107948	107948.0	106879.2	102807.7	99034.8	98134.5	94691.2	89956.67	86358.40	83036.92	79961.48
2	215896	215896.0	211642.0	195824.04	181715.34	178426.45	166124.96	149927.78	138173.44	127749.11	11846.145
3	323844	323844.0	314319.8	279748.62	250066.99	243308.79	218585.48	187409.72	165808.13	147402.82	13162.384
4	431792	431792.0	414943.6	355236.2	305892.35	294919.75	255655.53	208233.02	176862.00	151182.38	12999.885
5	539740	539740.0	513544.0	422900.41	350793.97	335136.07	280324.04	216909.40	176862.00	145367.67	12036.931
6	647688	647688.0	610151.3	483314.76	386195.19	365602.99	295077.94	216909.40	169787.52	134185.55	10699.494
7	755636	755636.0	704795.3	537016.40	413358.77	387760.75	301980.35	210884.14	158468.35	120422.93	92464.76
8	863584	863584.0	797505.3	584507.64	433403.69	402868.31	302737.19	200842.04	144885.35	105866.31	78277.05
9	971532	971532.0	888310.4	626258.19	447320.32	412024.41	298753.81	188289.41	130396.82	91615.07	65230.87
10	1079480	1079480.00	977239.1	662707.08	455984.02	416186.27	291183.05	174342.05	115908.28	78303.48	53687.96
11	1187428	1187428.00	1064319.88	694264.56	460167.36	416186.27	280966.10	159813.54	101999.29	66256.79	43745.75
12	1295376	1295376.00	1149580.43	721313.83	460551.15	412746.71	268867.08	145285.04	89017.56	55600.11	35350.10
13	1403324	1403324.00	1233048.31	744212.68	457734.32	406492.98	255502.34	131160.10	77148.55	46333.42	28367.36
14	1511272	1511272.00	1314750.68	763295.06	452242.80	397965.15	241365.24	117707.79	66466.45	38382.72	22629.24
15	1619220	1619220.00	1394714.30	778872.51	444537.49	387628.39	226847.03	105096.24	56971.24	31634.11	17959.71
16	1727168	1727168.00	1472965.59	791235.56	435021.39	375882.08	212254.53	93418.88	48615.46	25956.19	14190.39
17	1835116	1835116.00	1549530.64	800655.03	424046.08	363067.92	197824.94	82714.63	41323.14	21214.19	11168.36
18	1943064	1943064.00	1624435.15	807383.23	411917.40	349477.14	183738.34	72983.50	35003.13	17278.53	8759.50
19	2051012	2051012.00	1697704.50	811655.09	398900.65	335356.85	170128.09	64198.45	29558.20	14029.57	6848.99
20	2158960	2158960.00	1769363.73	813689.32	385225.15	320915.65	157089.65	56314.43	24891.11	11359.98	5340.34
21	2158961	2158961.00	1751846.09	774942.57	353417.74	291741.63	137798.00	46928.71	19912.90	8738.45	3955.81
22	2158962	2158962.00	1734501.15	738040.23	324236.23	265219.23	120875.23	39107.28	15930.33	6721.89	2930.23

		00	88	88	61	79	50	3			
23	2158963	1717329.00	702896.40	297464.91	241109.01	106031.19	32589.41	12744.27	5170.69	2170.54	
24	2158964	1700326.92	669425.46	272903.72	219190.11	93009.86	27157.86	10195.42	3977.45	1607.81	
25	2158965	1683492.78	637548.35	250370.50	199263.83	81587.63	22631.56	8156.34	3059.58	1190.97	
26	2158966	1666825.30	607189.18	229697.81	181149.02	71568.13	18859.64	6525.07	2353.52	882.20	
27	2158967	1650322.85	578275.68	210732.03	164681.00	62779.09	15716.37	5220.06	1810.40	653.48	
28	2158968	1633983.77	550739.00	193332.23	149710.07	55069.40	13096.98	4176.05	1392.62	484.06	
29	2158969	1617806.47	524513.58	177369.10	136100.13	48306.52	10914.16	3340.84	1071.25	358.56	
30	2158970	1601789.32	499536.97	162724.02	123727.45	42374.16	9095.14	2672.68	824.04	265.60	
31	2158971	1585930.76	475749.72	149288.16	112479.55	37170.33	7579.28	2138.14	633.87	196.74	
32	2158972	1570229.20	453095.18	136961.68	102254.18	32605.57	6316.07	1710.51	487.60	145.74	
33	2158973	1554683.10	431519.42	125652.98	92958.39	28601.39	5263.40	1368.41	375.07	107.95	
34	2158974	1539290.91	410971.06	115278.01	84507.67	25088.95	4386.17	1094.73	288.52	79.96	
35	2158975	1524051.11	391401.19	105759.69	76825.19	22007.86	3655.14	875.78	221.94	59.23	
36	2158976	1508962.19	372763.21	97027.29	69841.11	19305.15	3045.95	700.63	170.72	43.88	
37	2158977	1494022.66	355012.75	89015.90	63491.95	16934.35	2538.29	560.50	131.32	32.50	
38	2158978	1479231.05	338107.54	81666.00	57719.98	14854.70	2115.25	448.40	101.02	24.07	
39	2158979	1464585.87	322007.33	74922.97	52472.73	13030.44	1762.71	358.72	77.71	17.83	
40	2158980	1450085.69	306673.79	68736.70	47702.51	11430.22	1468.92	286.98	59.77	13.21	
41	2158981	1435729.07	292070.41	63061.23	43365.94	10026.51	1224.10	229.58	45.98	9.79	
42	2158982	1421514.59	278162.42	57854.36	39423.60	8795.19	1020.09	183.67	35.37	7.25	
43	2158983	1407440.84	264916.72	53077.42	35839.65	7715.08	850.07	146.93	27.21	5.37	
44	2158984	1393506.43	252301.75	48694.90	32581.52	6767.62	708.39	117.55	20.93	3.98	
45	2158985	1379709.98	240287.49	44674.24	29619.57	5936.51	590.33	94.04	16.10	2.95	
46	2158986	1366050.11	228845.34	40985.56	26926.90	5207.47	491.94	75.23	12.38	2.18	
47	2158987	1352525.49	217948.04	37601.45	24479.01	4567.96	409.95	60.18	9.53	1.62	
48	2158988	1339134.77	207569.66	34496.76	22253.65	4006.98	341.63	48.15	7.33	1.20	

**TIR**

Resultados	VAN	83105287.03	62819573.17	24084330.07	11536034.32	9871643.64	5778069.67	3137182.03	2118797.55	1535941.14	1171606.01
	TIR	804.83%	804.83%	795.87%	761.75%	730.12%	722.58%	693.71%	654.03%	623.87%	596.03%
		<i>rentable</i>	<i>rentable</i>	<i>rentable</i>	<i>rentable</i>	<i>rentable</i>	<i>rentable</i>	<i>rentable</i>	<i>rentable</i>	<i>rentable</i>	<i>rentable</i>

Fuente: Elaboración propia.

## Flujo de Caja

En el Flujo de Caja se tiene ganancias y el financiamiento o préstamo se paga en el 3 mes de actividad del Centro Cultural, únicamente con los ingresos de los servicios que presta.

Tabla 25  
*Flujo De Caja Del Proyecto.*

**Flujo De Caja Proyectado Al 2018**  
**Expresado En Soles**

<b>Ingresos</b>	<b>Mes 1</b>	<b>Mes 2</b>	<b>Mes 3</b>	<b>Mes 4</b>	<b>Mes 5</b>	<b>Mes 6</b>	<b>Total</b>
Alquiler De Auditorio	2 000.00	2 000.00	2 000.00	2 000.00	2 000.00	2 000.00	12 000.00
Cursos - Talleres	15 000.00	15 000.00	15 000.00	15 000.00	15 000.00	15 000.00	90 000.00
Servicios Exposiciones	25 000.00	25 000.00	25 000.00	25 000.00	25 000.00	25 000.00	150 000.00
							-
<b>Total, Ingresos</b>	<b>42 000.00</b>	<b>42 000.00</b>	<b>42 000.00</b>	<b>42 000.00</b>	<b>42 000.00</b>	<b>42 000.00</b>	<b>252 000.00</b>
<b>Egresos</b>							
Personal Mantenimiento	5 000.00	5 000.00	5 000.00	5 000.00	5 000.00	5 000.00	30 000.00
Personal Administrativo	8 000.00	8 000.00	8 000.00	8 000.00	8 000.00	8 000.00	48 000.00
Personal Salud	1 000.00	1 000.00	1 000.00	1 000.00	1 000.00	1 000.00	6 000.00
Edelnor Local Principal	4 000.00	4 000.00	4 000.00	4 000.00	4 000.00	4 000.00	24 000.00
Teléfonos	200.00	200.00	200.00	200.00	200.00	200.00	1 200.00
Sedapal	300.00	300.00	300.00	300.00	300.00	300.00	1 800.00
I.G.V.	3 150.00	6 210.00	6 210.00	6 210.00	6 210.00	6 210.00	34 200.00
Renta Mensual							-
Útiles Oficina	1 000.00	1 000.00	1 000.00	1 000.00	1 000.00	1 000.00	6 000.00
<b>Total, Egresos</b>	<b>22 650.00</b>	<b>25 710.00</b>	<b>25 710.00</b>	<b>25 710.00</b>	<b>25 710.00</b>	<b>25 710.00</b>	<b>151 200.00</b>
<b>Saldo Inicial</b>		4 271.03	9 753.08	24 988.21	41 278.21	57 568.21	-
<b>Financiamiento - Préstamos</b>	15 078.97	10 807.95	1 054.87	-	-	-	
<b>Saldos Mensuales</b>	<b>4 271.03</b>	<b>9 753.08</b>	<b>24 988.21</b>	<b>41 278.21</b>	<b>57 568.21</b>	<b>73 858.21</b>	<b>100 800.00</b>

**Fuente:** Elaboración propia

## FUENTES DE INFORMACIÓN

### 1. Bibliografía

Alvarado, F. (2013). *Croma Cultura*. Obtenido de <https://www.cromacultura.com/industria-cultural-la-maquina-de-hacer-cultura/>

Carpio, B. (2005). *Centro cultural y recreativo para teculután zacapa*. Guatemala.

Zevallos, C. (2004). *Centro cultural en la ciudad de iquitos*. Perú.

Divulgación Dinámica S.L. (2017). *Divulgación dinámica*. Obtenido de <https://www.divulgaciondinamica.es/blog/talleres-culturales-concepto-caracteristicas/>

Morales, E. (2009). *Complejo cultural para el fomento de la cultura en la colonia la reformita zona12 ciudad de Guatemala*. Guatemala.

Estela, M. (2018). *Biblioteca*. Obtenido de <https://concepto.de/biblioteca/#ixzz57120Y1C3>

Guadarrama, L. (2002). *Diseño arquitectónico y composición*. Mexico: Prentice hall/Pearson.

Horkheimer, W. y Adorno, T. (2001). *Croma cultura*. (Trotta, Editor) Obtenido de <https://www.cromacultura.com/industria-cultural-la-maquina-de-hacer-cultura/>

Llancán, L. (2013). *Centro recreacional y de recreación en lurigancho chosica*. Perú.

Lema, R. (2003). *Funlibre*. Obtenido de [http://www.redcreacion.org/relareti/documentos/RLema2.html#Uso\\_apropiado\\_del\\_documento](http://www.redcreacion.org/relareti/documentos/RLema2.html#Uso_apropiado_del_documento)

Lema, R. (2003). *Red Creación*. Obtenido de <http://www.redcreacion.org/relareti/documentos/RLema2.html>

Muntañola, J. (1998). *Arquitectura y cultura: nuevos paradigmas*. Barcelona: Edicions UPC. Obtenido de <https://upcommons.upc.edu/bitstream/handle/2099.3/36421/9788483014639.pdf?sequence=2&isAllowed=y>

Acosta, N. (2007). *Centro cultural esquipulas chiquimula*. Guatemala.

Rubiano, N. (2009). *Diseño de un modelo de centro recreacional comunitario municipal (suesca cundinamarca)*. Colombia.

Palomares, J. (2011). *La intervención contemporánea de los habitantes en los espacios abiertos urbanos*. México. Obtenido de [http://oreon.dgbiblio.unam.mx/F/?func=service&doc\\_library=TES01&doc\\_number=000676300&line\\_number=0001&func\\_code=WEB-BRIEF&service\\_type=MEDIA](http://oreon.dgbiblio.unam.mx/F/?func=service&doc_library=TES01&doc_number=000676300&line_number=0001&func_code=WEB-BRIEF&service_type=MEDIA)

Perez J. y Merino, M. (2011). *Definicion.de*. Obtenido de <https://definicion.de/espacio-publico/>

UNESCO. (2010). *Políticas para la creatividad*. París. Obtenido de [www.unesco.org/es/guia-industrias-culturales](http://www.unesco.org/es/guia-industrias-culturales)

## **2. Web grafía**

Ministerio de Vivienda. (2008). *Plan de desarrollo urbano de la Ciudad de Barranca 2008 – 2018: Municipalidad Provincial de Barranca y Ministerio de Vivienda*. Recuperado el 24 de diciembre de 2017, de: [http://eudora.vivienda.gob.pe/OBSERVATORIO/PDU\\_MUNICIPALIDADES/BARRANCA/PDU-BARRANCA.pdf](http://eudora.vivienda.gob.pe/OBSERVATORIO/PDU_MUNICIPALIDADES/BARRANCA/PDU-BARRANCA.pdf)

PIB de Perú (2016). Recuperado 30 enero, 2020, de <https://datosmacro.expansion.com/pib/peru?anio=2016>



## ANEXO N° 1

### ENCUESTA

Universidad Alas Peruanas –Facultad De Ingeniería Civil Y Arquitectura – Escuela de Arquitectura Tesis De Grado, “**PROYECTO ARQUITECTÓNICO DE UN CENTRO CULTURAL Y RECREACIÓN PASIVA – ACTIVA PARA LA CIUDAD DE BARRANCA, EN EL DISTRITO DE BARRANCA, PROVINCIA DE BARRANCA, DEPARTAMENTO DE LIMA, 2018**”.

Nro. DE ENCUESTA: \_\_\_\_\_ FECHA: // 2018

#### SECCION A: INFORMACIÓN GENERAL

1. Género:

Masculino (  ) Femenino (  )

2. Fecha de nacimiento:

Mes: \_\_\_\_\_ Año: \_\_\_\_\_

3. Estado civil:

Soltero (  ) Casado (  ) Conviviente (  ) Divorciado (  ) Viudo (  )

4. Lugar de procedencia:

Ciudad: \_\_\_\_\_ Provincia \_\_\_\_\_ Departamento \_\_\_\_\_

5. Lugar de residencia Actual:

Ciudad: \_\_\_\_\_ Provincia \_\_\_\_\_ Departamento \_\_\_\_\_

6. Condiciones de habitabilidad:

Propia (  ) Alquilado (  ) Con la familia (  ) Cedida E. Otra (  )

7. Número de familiares en la vivienda: \_\_\_\_\_

8. Grado Académico

Primaria Completa (  ) Secundaria Completa (  ) Carrera Técnica (  ) Universidad (  )

## SECCION B: ANALISIS DE LA REALIDAD CULTURAL

1.- ¿Conoce algún centro cultural dentro de la provincia de Barranca?

Actividades	MARCA CON UN ASPA (x)
Si	
No	

2.- ¿Qué infraestructura cultural Ud. visita?

Actividad	Siempre	Algunas veces	Nunca
Casa de la Cultura			
Biblioteca Municipal de Barranca			
Biblioteca Municipal de Paramonga			
Biblioteca Municipal de Pativilca			
Biblioteca Municipal de Supe			
Biblioteca Municipal de Supe Puerto			
Museo de Pativilca			
Museo de Paramonga			
Otros (especifique)			
Ninguno			

3.- De los espacios que asiste ¿Qué le gustaría mejorar para sentirse más cómodo?

- A. La infraestructura
- B. La visión o visibilidad
- C. Más confortable
- D. Más acogedor
- E. Otros : \_\_\_\_\_

## SECCION C: PROPUESTA DE DISEÑO ARQUITECTONICO DE UN CENTRO CULTURAL.

1.- ¿Qué tipos de actividades culturales conoce?

Actividades	MARCA CON UN ASPA (x)
Baile	
Danza	
Teatro	
Música	
Canto	
Pintura	

Lectura	
Fotografía	
Otros (especifique)	

2.- ¿En los últimos tiempos cuál de los eventos culturales asistió con mayor frecuencia?

Actividad	Siempre	Algunas veces	Nunca
Festival de Danza			
Obras teatrales			
Conciertos Musicales			
Canto			
Exposiciones Pictóricas			
Exposiciones Artesanales			
Exposiciones arqueológicas (museo)			
Feria de libros			
Otros (especifique)			
Ninguno			

3.- De los espacios que asiste ¿Qué le gustaría mejorar para sentirse más cómodo?

A. La infraestructura

B. La visión o visibilidad

C. Más confortable

D. Más acogedor

E. Otros: \_\_\_\_\_

4.- ¿En qué lugar prefiere la ubicación del espacio para la prestación de actividades culturales?

A. Centro de la ciudad

B. Periferia de la ciudad

C. Fuera de la ciudad

D. En un lugar con fácil acceso

5.- ¿Qué características le gustaría que tenga la edificación donde se presenten las actividades culturales?

A. Que respete el medio ambiente

B. Que tenga características regionales

C. Que sea moderno

D. Otros: \_\_\_\_\_

6.- ¿Realiza alguna actividad relacionada con el arte o la cultura?, ¿Con que frecuencia?

Marca con un Aspa (X).

Actividad	Siempre	Casi Siempre	A veces	Nunca
Baile				
Danza				
Teatro				
Música				
Canto				
Pintura				
Artesanal				
Lectura				
Fotografía				
Otros (especifique)				
No realizo				

7.- ¿A qué actividades artísticas culturales le gustaría asistir? Marca con un Aspa (X).

Actividad	Me encantaría	Me gustaría	Algunas veces	No me gustaría
Danza				
Teatro				
Música				
Canto				
Exposiciones pictóricas				
Exposiciones Artesanales				
Exposiciones				

arqueológicas				
Oratoria				
Exposiciones Fotográficas				
Otros (especifique)				

8.- ¿En qué talleres artísticos le gustaría participar? Marca con un Aspa (X).

Taller de:	Me encantaría	Me gustaría	Algunas veces	No me gustaría
Danza				
Teatro				
Música				
Canto				
Pinturas				
Artesanía				
Oratoria				
Fotografía				
Otros (especifique)				
Ninguno				

9.- ¿Qué tipo de actividades artísticas le gustaría que se fortaleciera para mejorar la promoción y difusión del arte en la ciudad? Marca con un Aspa (X).

Actividad	Me encantaría	Me gustaría	Algunas veces	No me gustaría
Festival de Danza				
Teatro				
Conciertos Musicales				
Canto				
Exposiciones Pictóricas				
Exposiciones Artesanas				
Exposiciones arqueológicas				
Feria de libros				
Otros (especifique)				
Ninguno				

10.- ¿Cree Usted que la ciudad necesita los siguientes espacios? . Marca con un Aspa (X).

Barranca necesita espacios de:

SALA DE ENSEÑASAS (Música, Danza, Teatro, Dibujo y Pintura, literatura.)	SI	NO
BIBLIOTECA		
MUSEO		
AUDITORIO		
ANFITEATRO		
SALAS DE EXPOSICION		

### SECCION C: PROMOCION Y DIFUNCION DEL ARTE Y LA CULTURA

1.- ¿Usted considera que es importante el arte en el desarrollo de la ciudad?

A. Si

B. No

¿Por qué? : \_\_\_\_\_

2.- ¿Cree usted que el arte y la cultura influye en la formación de la persona?

A. Si

B. No

¿Por qué? : \_\_\_\_\_

3.- ¿Conoce lugares donde se realizan actividades de promoción y difusión de la cultura en la ciudad de Barranca?

A. Si

B. No

Si la respuesta es afirmativa menciónelos: \_\_\_\_\_

4.- ¿Asiste Ud. A los eventos culturales realizados en la ciudad de Barranca?

A. Si

B. No

5.- ¿Con que frecuencia asiste a los eventos culturales que realiza la ciudad de Barranca?

- A. Diario
- B. Semanal
- C. Mensual
- D. >Mes

6.- ¿Se siente Cómodo en el lugar donde se presentan las actividades culturales?

- A. Si
- B. No

7.- Participa en las actividades culturales que realiza la ciudad de Barranca?

- A. Si
- B. No

8.- ¿Con que frecuencia participa en las actividades culturales que realiza la Ciudad?

- A. Diario
- B. Semanal
- C. Mensual
- D. >Mes

9.- ¿Con que frecuencia Asiste a los acopios culturales que ofrece la Ciudad?

AMBIENTES	DIARIO	SEMANAL	MENSUAL	> MES
AUDITORIOS				
BIBLIOTECA				
MUSEO				
ANFITEATRO				
SALAS DE ENSEÑANSAS ARTISTICAS				

10.- ¿Cree usted que los acopios culturales anteriormente mencionados cumplen satisfactoriamente todas sus necesidades?

- A. Si
- B. No

11.- ¿Cree usted que los acopios culturales promocionan e incentivan el arte y la cultura en la ciudad de Barranca?

- A. Si
- B. No

12.- ¿Cree que Usted que las autoridades apoyan al artista de Barranca?

- A. Siempre
- B. Casi siempre
- C. Algunas veces
- D. Nunca

13.- ¿Cree usted que la Municipalidad Provincial de Barranca fortalece y promociona el arte y la cultura en la ciudad?

- E. Siempre
- F. Casi siempre
- G. Algunas veces
- H. Nunca

13.- ¿Considera usted que la Ciudad de Barranca carece de equipamiento que promocióne e incentive el arte y la cultura en Barranca?

- C. Si
- D. No

14.- ¿Crees que la ciudad de Barranca necesita un Centro Cultural?

- C. Si
- D. No

15.- ¿Estaría usted de acuerdo con la creación de un Centro Cultural que promocióne e incentive el arte y la cultura en la ciudad de Barranca?

- A. Si
- B. No



## ANEXO N°2

### Listado De Especificaciones Técnicas De Arquitectura

- 03.01.0 MUROS Y TABIQUES DE ALBAÑILERÍA**
- 03.01.1 MURO DE LADRILLO KK TIPO IV CABEZA C: A:C, 1:1:4 e=1.5cm
- 03.01.2 MURO DE LADRILLO KK TIPO IV SOGA C: A:C, 1:1:4 e=1.5cm.
- 03.01.3 MURO DE LADRILLO KK TIPO IV SOGS, C: A:C 1:1:4 e=1.5cm  
CARAVISTA
- 03.01.4 MURO DE LADRILLO KK TIPO IV CANTO C: A:C 1:1:4 e=1.5cm
- 03.01.5 ALAMBRE #8 REFUERZO HORIZONTAL EN MUROS.
- 03.01.6 MURO DRYWALL ESPESOR = 10cm
- 03.02.0 REVOQUES Y ENLUCIDOS
- 03.02.1 TARRAJEO PRIMARIO C: A 1:5.
- 03.02.2 TARRAJEO EN MURO: INTERIOR Y EXTERIOR C: A:1:4. e=1.5cm.
- 03.02.3 TARRAJEO EN COLUMNAS MEZ. C: A 1:5, E=1.5cm.
- 03.02.4 TARRAJEO EN VIGAS
- 03.02.5 TARRAJEO DE MUROS DE CONCRETO (1:5)
- 03.02.6 TARRAJEO PULIDO EN MURO DE CONCRETO (1:5)
- 03.02.7 TARRAJEO CON IMPERMEABILIZANTE.
- 03.02.8 VESTIDURA DE DERRAMES (1:5).
- 03.02.9 VESTIDURA DE DERRAMES CON BORDES BOLEADO
- 03.02.10 BRUÑAS DE 1cm X 1cm.
- 03.03.0 CIELO RASO
- 03.03.1 CIELO RASO CON MEZCLA C.A: 1:5 e=1.5cm.
- 03.04.0 PISOS Y PAVIMENTOS.
- 03.04.1 PISO DE CEMENTO FROTACHADO Y BRUÑADO 2" S/COLOREAR
- 03.04.2 PISO DE CEMENTO PULIDO Y BRUÑADO e=2" SIN COLOREAR.
- 03.04.3 ACABADO DE PISO SISTEMA MICROCEMENTO
- 03.04.4 PISO BALDOSA DE TERRAZO 30cm X 30cm. e=1/2"
- 03.04.5 PISO DE LOSETA VINILICA DE ALTO TRANSITO 30.5cmx30.5cm(12"x12") e=3.2mm.
- 03.04.6 PISO DE CEMENTO PULIDO Y BRUÑADO e=2" C/ENDURECEDOR
- 03.04.7 VEREDAS DE CONCRETO F'c=175 Kg/cm<sup>2</sup> e=4" FROTACHADO Y BRUÑADO
- 03.04.8 PATIO DE CONCRETO F'c=175 Kg/cm<sup>2</sup> e=5" FROTACHADO Y BRUÑADO
- 03.04.9 RAMPAS DE CONCRETO F'c=175 Kg/cm<sup>2</sup> e=5" INCLUYE ACABADO Y BRUÑADO.
- 03.04.10 CONTRAPISO DE e=46.8 mm. PARA RECIBIR PISO VINILICO.
- 03.04.11 CONTRAPISO DE e=35 mm. PARA RECIBIR PISO DE TERRAZO.
- 03.04.12 CONTRAPISO e=6", ACABADO PULIDO PARA MUEBLES BAJOS
- 03.04.13 SARDINEL H=0.40, F'c=175 Kg/cm<sup>2</sup>, ACABADO 1:2, CEMENTO TIPO 1P
- 03.04.14 SARDINEL H=0.50, F'c=175 Kg/cm<sup>2</sup>, ACABADO 1:2, CEMENTO TIPO 1P

- 03.04.15 ENCOFRADO DE SARDINEL
- 03.04.16 PISO BLANDO DE ARENA FINA e= 30cm.
- 03.05.0 CONTRAZÓCALO
- 03.05.1 CONTRAZÓCALO S/COLOREAR h=10cm.C: A 1:2 e=2.0cm.
- 03.05.2 CONTRAZÓCALO S/COLOREAR h=20cm.C: A 1:2 e=2.0cm.
- 03.05.3 CONTRAZÓCALO S/COLOREAR h=30cm.C: A 1:2 e=1.5cm.
- 03.05.4 CONTRAZÓCALO DE MADERA CEDRO ¾" x 4" (h=10cm) + RODON ¾".
- 03.05.5 CONTRAZÓCALO DE BALDOSA DE TERRAZO 10 x 30cm, H=10 cm.
- 03.06.0 ZÓCALOS
- 03.06.1 ZÓCALO CON CERÁMICO BLANCO 30x30 cm.
- 03.06.2 ACABADO EN MICROCEMENTO
- 03.07.0 CUBIERTAS
- 03.07.1 CUBIERTA LADRILLO PASTELERO 24cmx24cm ASENTADO CON BARRO e=2" C/FRAGUA C/MOR.1:5.
- 03.07.2 IMPERMEABILIZACION DE TECHOS CON PINTURA ASFÁLTICA
- 03.07.3 CANALETA ½ CAÑA DE 3" PARA EVACUACIÓN PLUVIAL EN TECHO
- 03.08.0 CARPINTERÍA DE MADERA
- 03.08.1 PUERTA MACHICHEMBRADA CON VISOR 6mm. 01 ss.hh (AULAS 1.10 X 2.10
- 03.08.2 PUERTA MACHICHEMBRADA SIN VISOR, 1 HOJA.
- 03.08.3 PUERTA MACHICHEMBRADA SIN VISOR DE 6mm, 02 HOJAS
- 03.08.4 PUERTA CONTRAPLACADA CON MELAMINE BLANCO e=5.5mm, 1 HOJA
- 03.08.5 PUERTA CLOSET DE MELAMINE BLANCO DE 25MM, 2 HOJAS
- 03.08.6 PUERTAS DE MELAMINE DE 19mm CON ESTRUCTURA DE ALUMINIO
- 03.08.7 PUERTA MUEBLE DE COCINA DE MELAMINE BLANCO DE 25mm, 2 HOJAS
- 03.08.8 MODULO DE MELAMINE BLANCO PARA MUEBLE ALTO 0.95x0.95x0.30
- 03.08.9 MODULO DE MELAMINE BLANCO PARA MUEBLE ALTO 0.45x0.95x0.30
- 03.08.10 ESTANTE DE MELAMINE BLANCO DE 25mm
- 03.08.11 ESTANTERÍA DE MADERA CEDRO e=1', INCLUYE ELEMENTOS DE FIJACIÓN
- FIJACIÓN
- 03.09.0 CARPINTERÍA METÁLICA Y HERRERÍA
- 03.09.1 PUERTA INGRESO PRINCIPAL C/PERFILES 3/16"

- 03.09.2 PUERTA METÁLICA APERCIANADA (GABINETE DE GASS)
- 03.09.3 PUERTA METÁLICA C/PLANCHA Fe 1/16" Y PERFILES e=1/8"
- 03.09.4 REJA DE SEGURIDAD EN VENTANA DE FIERRO MACIZO CUADRADO DE 1/2"
- 03.09.5 VENTANA TIPO REJA DE FIERRO MACIZO CUADRADO DE 3/4"
- 03.09.6 VENTANA DE ALUMINIO PARA VIDRIO TEMPLADO FIJO Y PIVOTANTE DE 6Mm
- 03.09.7 VENTANA DE ALUMINIO PARA VIDRIO TEMPLADO PIVOTANTE DE 6MM
- 03.09.8 VENTANA C/MARCO DE ALUMINIO PARA VENTANA DE VIDRIO TEMPLADO FIJO DE 6MM
- 03.09.9 PUERTA-VENTANA DE ALUMINIO CON VIDRIO TEMPLADO FIO Y PIVOTANTE DE 6MM
- 03.09.10 PASAMANO DE ACERO INOXIDABLE EN SS.HH. DISCAPACITADOS.
- 03.09.11 GANCHO DE ACERO INOXIDABLE PARA COLGAR MULETAS.
- 03.09.12 ESCALERA GATO, TUBO F.G. 1 1/2" Y 1" TQE. ELEVADO.
- 03.09.13 PROTECCIÓN DE ESCALERA GATO.
- 03.09.14 ESCALERA GATO EMPOTRADA DE ALUMINIO P/CISTERNA (8 pasos).
- 03.09.15 TAPA METÁLICA C/PLANCHA Fe 1/4" Y PERFILES e=3/16" (085x0.85m).
- 03.09.16 CERCO MALLA # 10 COCADA 2"X2" C/PERFILES DE Fe Y TUBO F°G° Ø 3", INC. PRTA.
  
- 03.10.0 CERRAJERIA
- 03.10.1 BISAGRA ALUMINIZADA DE 4"x4" PESADA EN PUERTAS
- 03.10.2 BISAGRA TIPO PIN DE ROTULACIÓN
- 03.10.3 BISAGRA TIPO CANGREJO PARA CLOSET Y M. BAJOS
- 03.10.4 CERRADURA DOS GOLPES EN PUERTA, CON TIRADOR
  
- 03.10.5 CERRADURA TRES GOLPES EN PUERTA C/TIRADOR INCLUIDO
- 03.10.6 CERRADURA PARA MUEBLES 540, YALE O SIMILAR
- 03.10.7 CERRADURA TIPO MANIJA PARA PUERTA VENTANA DE ALUMINIO
- 03.10.8 CERROJO ALUMINIZADO
- 03.10.9 CERROJO DE FIERRO DE 2"
  
- 03.10.10 ALDABAS PARA CANDADO
- 03.10.11 CANDADO TIPO BRONCE DE 50mm
- 03.10.12 CANDADO TIPO FORTE 60mm
- 03.10.13 TIRADOR O JALADOR DE ALUMINIO P/M ALTOS Y M BAJOS 64mm
- 03.10.14 TIRADOR DE BARRA CUADRADA EN PUERTA
- 03.10.15 MANIJA DE BRONCE MACIZO DE 4" PARA PUERTAS
- 03.10.16 PICAPORTE DE 12", DE FIERRO
- 03.10.17 CERROJO DE 12", DE FIERRO
- 03.10.18 TOPES DE PUERTA
  
- 03.11.0 VIDRIOS, CRISTALES Y SIMILARES

- 03.11.1 VENTANA, SISTEMA DIRECTO CON CRISTAL TEMPLADO DE 10.0mm
- 03.11.2 CÚPULA DE ACRÍLICO Diámetro=1.00m, e=10mm.
- 03.11.3 ESPEJO 0.30 x 0.40
- 03.11.4 ESPEJO 0.45 X 0.60
  
- 03.12.0 PINTURA
- 03.12.1 SELLADO DE CONCRETO CARAVISTA
- 03.12.2 PINTURA LATEX 02 MANOS EN CIELO RASO, VIGAS, ALEROS Y VOLADOS.
- 03.12.3 PINTURA LATEX 02 MANOS EN MUROS, COLUMNAS, DERRAMES, ETC.
- 03.12.4 PINTURA ANTICORROSIVA Y ESMALTE 2 MANOS EN PTA/VENT.
- 03.12.5 PINTURA BARNIZ EN CARPINTERÍA DE MADERA
- 03.12.6 PINTURA BARNIZ EN MUROS CARAVISTA
- 03.12.7 PINTURA AL DUCO, DOS MANOS EN CARPINTERÍA DE MADERA
- 03.12.8 PINTURA BARNIZ EN CONTRAZÓCALO DE MADERA h=10 cm
- 03.12.9 PINTURA ESMALTE DOS MANOS EN DERRAMES BOLEADOS
- 03.12.10 PINTURA ESMALTE DOS MANOS EN CONTRAZÓCALO DE CEMENTO
  
- 03.13.0 VARIOS
- 03.13.1 LIMPIEZA PERMANENTE EN OBRA
- 03.13.2 JUNTA DILATACIÓN C/ESPUMA PLÁSTICA + CHEMA JUNTA NEGRA e=1”
- 03.13.3 JUNTA DE DILATACIÓN CON PERFIL DE PVC HUECO
- 03.13.4 JUNTA DE DILATACIÓN RELLENO CON MORTERO ASFALTICO e=1”
- 03.13.5 JUNTA CON SELLO ELASTOMERICO
- 03.13.6 JUNTA WATER STOP DE 6”
  
- 03.13.7 PIZARRA DE LAMINA DE ACERO VITRIFICADO DE 2.40x1.20 C/PORTAMOTA
- 03.13.8 ASTA DE BANDERA TÍPICO
- 03.13.9 TAPAJUNTA METÁLICA ENTRE MÓDULOS VERTICAL (EN PARED)
- 03.13.10 TAPAJUNTA METÁLICA ENTRE MÓDULOS EN TECHO
- 03.13.11 MESA DE CONCRETO ARMADO REVESTIDO CON CERÁMICO BLANCO 30x30
- 03.13.12 MESA DE CONCRETO ARMADO REVESTIDO CON CERÁMICO BLANCO 30x30 LAVADERO
- 03.13.13 MESA DE CONCRETO ARMADO REVESTIDO CON TERRAZO, VACIADO INSITU - LAVADERO
- 03.13.14 APOYO DE CONCRETO 0.25m x 0.40m. H=0.10m
- 03.13.15 JUEGOS INFANTILES: TOBOGÁN CURVO PLÁSTICO ROTOMOLDEADO
- 03.13.16 JUEGOS INFANTILES: SUBE Y BAJA DOBLE CON 04 ASIENTOS
- 03.13.17 JUEGOS INFANTILES: COLUMPIO CON 03 ASIENTOS DE GOMA

- 03.13.18 JUEGOS INFANTILES: PASAMANOS
- 03.13.19 SUMINISTRO E INSTALACIÓN DE GRASS SINTÉTICO
- 03.13.20 PROTECTOR DE COLUMNA CON ESPUMA DE POLIURETANO
- 03.13.21 TRABAJOS DE JARDINERÍA, INCLUYE SEMBRADO DE GRASS
- 03.13.22 SEÑAL INDICATIVA Y ORIENTATIVA DE 30 x 20cm.
- 03.13.23 PINTURA DE TRAFICO PARA INDICAR ZONAS SEGURAS Y DE FLUJOS
- 03.13.24 SARDINEL DE BOTADERO h=.40 REVESTIDO CON CERÁMICO BLANCO