



**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN, EDUCACIÓN Y
HUMANIDADES**

ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

TESIS

**“EL DESARROLLO PSICOMOTOR Y LA INTELIGENCIA CINESTÉSICA, EN
LOS NIÑOS DEL I CICLO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°245
DEL DISTRITO DE YUNGUYO, PUNO 2014”**

PARA OPTAR LA LICENCIATURA EN EDUCACION INICIAL

PRESENTADO POR:

ROSA HUANCA PAREDES

LIMA – PERÚ

2015

DEDICATORIA

A mis padres, porque sin su ayuda, apoyo, colaboración y fortaleza, no hubiese sido posible el poder realizar este trabajo de investigación.

AGRADECIMIENTO

A la Escuela Académica Profesional de Educación de la Universidad Alas Peruanas, por hacer realidad la obtención de este grado académico.

RESUMEN

En el siguiente trabajo de investigación se verificó la relación que existe entre las variables el desarrollo psicomotor y la inteligencia cinestésica de los niños. Se utilizó el método hipotético deductivo por medio de la encuesta como técnica de la investigación, utilizando un cuestionario de 24 preguntas orientadas a conocer el nivel de ambas variables. Se aplicó el cuestionario a 90 niños del I ciclo de educación inicial, los cuales nos dieron como resultados datos que fueron analizados por el programa estadístico SPSS, el cual nos mostró la correlación existente entre las dos variables de 0.618, al nivel de 0.01 entre las variables, de acuerdo a la correlación de Pearson. Al finalizar se llegó a concluir que la relación existente entre las dos variables es de un nivel positivo medio, por lo tanto afirmamos que se aceptan las dos variables en estudio.

Palabras claves: psicomotricidad, inteligencia, movimientos corporales, desarrollo.

ABSTRACT

In the following research the relationship between the variables psychomotor development and kinesthetic intelligence of children was verified. Hypothetical deductive method was used by the survey as research technique, using a questionnaire of 24 questions designed to determine the level of both variables. The questionnaire to 90 children I cycle early education was applied, which we got as results data were analyzed by SPSS statistical program, which showed the correlation between the two variables of 0.618 at 0.01 level between variables, according to Pearson's correlation. At the end it came to the conclusion that the relationship between the two variables is positive level means therefore affirm that the two variables are accepted study.

Keywords: motor skills, intelligence, body movements, development.

INDICE

HOJA DE RESPETO	
CARÁTULA	
DEDICATORIA	i
AGRADECIMIENTO	ii
RESUMEN	iii
ABSTRACT	iv
ÍNDICE	v
INTRODUCCION	1

CAPITULO I

PLANTEAMIENTO METODOLÓGICO

1.1 Descripción de la Realidad Problemática.....	3
1.2 Delimitación de la Investigación.....	5
1.2.1 Delimitación Social.....	5
1.2.2 Delimitación Temporal.....	5
1.2.3 Delimitación Espacial.....	5
1.3 Problema de Investigación.....	6
1.3.1 Problema General.....	6
1.3.2 Problemas Específicos.....	6
1.4 Objetivos de la Investigación.....	6
1.4.1 Objetivo General.....	7
1.4.2 Objetivos Específicos.....	7
1.5 Hipótesis de la Investigación.....	8

1.5.1 Hipótesis General.....	8
1.5.2 Hipótesis Específicas.....	8
1.5.3 Identificación y Clasificación de Variables e Indicadores.....	9
1.5.3.1 Variable X.....	9
1.5.3.2 Variable Y.....	10
1.5.3.3 Operacionalización de las Variables.....	11
1.6 Diseño de la Investigación.....	12
1.6.1 Tipo de Investigación.....	12
1.6.2 Nivel de Investigación.....	12
1.6.3 Método.....	12
1.7 Población y Muestra de la Investigación.....	12
1.7.1 Población.....	12
1.7.2 Muestra.....	13
1.8 Técnicas e Instrumentos de la Recolección de Datos.....	13
1.8.1 Técnicas.....	13
1.8.2 Instrumentos.....	13
1.9 Justificación e Importancia de la Investigación.....	14
1.9.1 Justificación Teórica.....	14
1.9.2 Justificación Social.....	14
1.9.3 Justificación Legal.....	14
1.9.4 Importancia.....	15

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes de la Investigación.....	16
2.2 Bases Teóricas.....	27
2.3 Definición de términos Básicos.....	64

CAPITULO III
PRESENTACION, ANALISIS E INTERPRETACION DE RESULTADOS

3.1 Descripción de los resultados.....	67
3.2 Tabla de frecuencia gráficos.....	73
3.3 Prueba de hipótesis.....	97
3.3.1 Hipótesis general.....	97
3.3.2 Hipótesis específica 1.....	100
3.3.3 Hipótesis específica 2.....	103
3.3.4 Hipótesis específica 3.....	106
CONCLUSIONES.....	109
RECOMENDACIONES.....	110
Fuentes de información.....	111
ANEXOS.....	113
Matriz de Consistencia.....	114
Cuestionario.....	116
Juicio de expertos.....	120

INTRODUCCION

El presente trabajo de investigación pretende buscar la relación que existe entre el desarrollo psicomotor y la inteligencia cinestésica de los niños del I ciclo de educación inicial de la Institución Educativa N°245 de Yunguyo, Puno; entendiéndose que el desarrollo psicomotor es parte fundamental del proceso de mejora del cuerpo humano, el cual debe de ser trabajado desde la educación inicial, educación primaria y perfeccionado en la educación secundaria.

En lo que respecta a la inteligencia cinestésica que es la habilidad que puede verse demostrada en el ser humano desde muy pequeño, en el proceso de estimulación y desarrollo de ella.

Ambas deben de trabajar de manera conjunta para que se pueda ver un avance en el desarrollo psicomotor del cuerpo humano de los niños que no han sido estimulados a una temprana edad, con respecto a esta inteligencia.

El presente plan de tesis consta de los siguientes capítulos:

Capítulo I: planteamiento del problema; constituido por la descripción de la realidad problemática relacionada con el desarrollo psicomotor y la inteligencia cinestésica, la cual nos describe una situación preocupante en el proceso de desarrollo motor en alumnos que no han sido bien estimulados en lo que respecta a su desenvolvimiento corporal. Estos alumnos pertenecen al I ciclo de educación inicial de la Institución Educativa N°245 de Yunguyo, Puno. Así mismo se desarrolla la delimitación de la investigación, problema de investigación, además se consideran los objetivos de la Investigación, describiéndose el objetivo general y los objetivos específicos, hipótesis donde se desarrollaran las hipótesis generales y secundarias, identificación y clasificación de variables e indicadores.

Se desarrolla el diseño de investigación, tipo, nivel, método, población, muestra, técnicas e instrumentos de recolección de datos y justificación e importancia de la

investigación detallándose las razones que motivaron el estudio y la importancia de el desarrollo psicomotor y la Inteligencia Cinestésica de los alumnos del I ciclo de educación inicial.

Capítulo II: Marco Teórico; Donde se considera los antecedentes de la investigación, bases teóricas, integrado por el marco histórico donde se detalle la evolución histórica de cada una de las variables en estudio y el marco teórico propiamente dicho que sustentan el estudio y determinación de términos básicos.

Capítulo III: Presentación y análisis e interpretación de resultados, las cuales han sido aceptadas con una correlación existente entre las dos variables de 0.618, al nivel de 0.01 entre las variables, de acuerdo a la correlación de Pearson. También las conclusiones, recomendaciones, anexos, fuentes de información, matriz de consistencia y el cuestionario utilizado.

Concluimos esta introducción poniendo a consideración este trabajo de investigación como fuente de conocimiento para los lectores interesados que buscan aclarar algunas dudas con respecto al tema expuesto. De la misma manera, hacemos un llamado a los lectores a invitarlos a leer y opinar sobre el tema.

CAPITULO I

PLANTEAMIENTO METODOLÓGICO

1.1 Descripción de la Realidad Problemática

La habilidad en el uso del cuerpo ocupa un lugar destacado en la historia de la especie humana. Han habido sociedades y culturas que han reverenciado y cultivado esta capacidad de manera muy elevada. *“En el país de Grecia, localizado en el continente Europeo, antiguamente las personas demostraban sus habilidades corporales a través de actividades no sólo artísticas sino también atléticas; al igual que otras sociedades no occidentales menos publicitadas, como por ejemplo en el país de Nigeria, donde los integrantes de una tribu existente llamada los IBOS, fortalecen expresamente sus cuerpos desde temprana edad para poder soportar danzas sumamente esforzadas”.*

(1)

En el caso de las sociedades andinas y amazónicas en el Perú y en el resto de Latinoamérica, se aprende desde niños a trabajar la arcilla, la madera, el cuero o la lana con las manos para producir objetos muy valorados en su cultura.

“Un ejemplo de ellos son los niños de las tribus Ashánincas, quienes en las riberas de los ríos de la región Junín, cazan y pescan desde pequeños con

instrumentos fabricados por ellos mismos, desplegando movimientos de gran precisión para sorprender a su presa, navegan en precarias balsas haciendo demostraciones excepcionales de equilibrio y destreza motora gruesa, danzan con elegancia y, en general, se mueven por un territorio difícil, en contexto de múltiples riesgos, con mucha seguridad y autonomía” (2).

A partir de este punto podemos darnos cuenta de la gran importancia que tiene el completo desarrollo motor en el ser humano, de modo que pueda desenvolverse de manera adecuada ante alguna situación a lo largo de su vida y de las grandes dificultades que puede mostrar el ser humano si no ha sido estimulado a un buen desarrollo psicomotor.

En la Institución Educativa N°245 del distrito de Yunguyo departamento de Puno, se evidencio este problema al realizar un taller de danzas folclóricas, en el cual se desarrollaban distintos aspectos de los alumnos, tanto intrapersonales como interpersonales y obviamente su desarrollo Corporal Cinestésico.

En el transcurso de las clases que se impartía a los alumnos del I ciclo de educación de inicial de la Institución Educativa N°245 de Yunguyo, Puno, observé que en el aspecto psicomotor de los alumnos, había una gran dificultad corporal al desarrollar pasos simples de reconocimiento del espacio.

Se comenzó la clase con el reconocimiento de las partes de su cuerpo en relación con el espacio en donde se encontraban, con ejercicios como reconocimientos de lateralidad, arriba abajo, dentro fuera, equilibrio, vueltas coordinadas, etc.

La gran sorpresa fue cuando evidenciaron grandes problemas en estos aspectos y como consecuencia a esta falta de estimulación de su desarrollo psicomotor es que su Inteligencia Cinestésica no ha sido potencializada y por

lo tanto su desenvolvimiento corporal no será el más adecuado para empezar a trabajar una danza con ellos.

Lo anteriormente explicado se corrobora con casos de alumnos de Instituciones Educativas, que presentan mala coordinación de sus movimientos, poco desenvolvimiento corporal, no diferencian los ritmos, etc. Lo cual trae como consecuencia que el niño se sienta diferente ante sus demás compañeros, se vuelva una persona insegura de lo hace, su autoestima baje y por lo tanto no se pueda desarrollar de manera adecuada ante la sociedad.

Sin embargo, esto se puede remediar, buscando los métodos y las técnicas necesarias a través de una investigación que nos ayude a combatir este problema sobre la falta de estimulación del desarrollo psicomotor, y poder desarrollar la Inteligencia Cinestésica en nuestros alumnos.

1.2 Delimitación de la Investigación

1.2.1 Delimitación Social

El presente trabajo de investigación considera la participación de 90 alumnos del I ciclo de Educación Inicial de la Institución Educativa N°245 de Yunguyo.

1.2.2 Delimitación Temporal

La investigación considera la correlación entre las variables de estudio en el año 2014.

1.2.3 Delimitación Espacial

La investigación se realizó con los alumnos del I ciclo de Educación Inicial de la Institución Educativa N°245 de Yunguyo.

1.3 Problema de Investigación

1.3.1 Problema General

¿De qué manera el desarrollo psicomotor se relaciona con la inteligencia cinestésica de los alumnos del I ciclo de Educación Inicial de la Institución Educativa N°245 del distrito de Yunguyo, Puno – 2014?

1.3.2 Problemas Específicos

1.3.2.1 ¿Cómo el desarrollo visomotor se relaciona con el equilibrio corporal de los alumnos del I ciclo de Educación Inicial de la Institución Educativa N°245 del distrito de Yunguyo, Puno – 2014?

1.3.2.2 ¿De qué manera el desenvolvimiento corporal se relaciona con el sentido del espacio de los alumnos del I ciclo de Educación Inicial de la Institución Educativa N°245 del distrito de Yunguyo, Puno - 2014?

1.3.2.3 ¿Cómo la motricidad fina y gruesa se relaciona con la coordinación del cuerpo y mente de los alumnos del I ciclo de Educación Inicial de la Institución Educativa N°245 del distrito de Yunguyo, Puno – 2014?

1.4 Objetivos de la Investigación

1.4.1 Objetivo General

Verificar si el desarrollo psicomotor se relaciona con la inteligencia cinestésica de los alumnos del I ciclo de Educación Inicial de la Institución Educativa N°245 del distrito de Yunguyo, Puno – 2014.

1.4.2 Objetivos Específicos

1.4.2.1 Comprobar si el desarrollo viso motriz se relaciona con el equilibrio corporal de los alumnos del I ciclo de Educación Inicial de la Institución Educativa N°245 del distrito de Yunguyo, Puno – 2014.

1.4.2.2 Analizar si el desenvolvimiento corporal se relaciona con en el sentido del espacio de los alumnos del I ciclo de Educación Inicial de la Institución Educativa N°245 del distrito de Yunguyo, Puno – 2014.

1.4.2.3 Verificarla si la motricidad fina y gruesa se relaciona con la coordinación del cuerpo y mente de los alumnos del I ciclo de Educación Inicial de la Institución Educativa N°245 del distrito de Yunguyo, Puno – 2014.

1.5 Hipótesis de la Investigación

1.5.1 Hipótesis General (Hi)

El desarrollo psicomotor podría relacionarse positivamente con la inteligencia cinestésica de los alumnos del I ciclo de Educación Inicial de la Institución Educativa N°245 del distrito de Yunguyo, Puno – 2014.

Hipótesis Nula (Ho)

El desarrollo psicomotor no podría relacionarse positivamente con la inteligencia cinestésica de los alumnos del I ciclo de Educación Inicial de la Institución Educativa N°245 del distrito de Yunguyo, Puno – 2014.

1.5.2 Hipótesis Específicas

1.5.2.1 El desarrollo viso motriz podría relacionarse positivamente con el equilibrio corporal de los alumnos del I ciclo de Educación Inicial de la Institución Educativa N°245 del distrito de Yunguyo, Puno – 2014.

1.5.2.2 El desenvolvimiento corporal podría relacionarse positivamente con el sentido del espacio de los alumnos del I ciclo de Educación Inicial de la Institución Educativa N°245 del distrito de Yunguyo, Puno – 2014.

1.5.2.3 La motricidad fina y gruesa podría relacionarse positivamente con la coordinación del cuerpo y mente del I ciclo de Educación Inicial de la Institución Educativa N°245 del distrito de Yunguyo, Puno – 2014.

1.5.3 Identificación y Clasificación de Variables e Indicadores.

1.5.3.1 Variable X

Desarrollo Psicomotor

a. Definición Conceptual: Se conoce como desarrollo psicomotor a la madurez psicológica y muscular que tiene una persona, en este caso un niño. Los aspectos psicológicos y musculares son las variables que constituyen la conducta o la actitud. Al contrario del intelectual que está dado por la maduración de la memoria, el razonamiento y el proceso global del pensamiento.

b. Definición Operacional: Los indicadores serán medidos mediante un cuestionario validado por expertos y que considera una serie de criterios orientados a medir los indicadores que se señalan en dichos instrumentos.

Dimensiones

X₁ Desarrollo Viso motriz.

X₂ Desenvolvimiento corporal.

X₃ Motricidad Fina y Gruesa.

Indicadores

- ◆ Coordinación Óculo Manual.
- ◆ Coordinación de Movimientos.
- ◆ Esquema Corporal.
- ◆ Tono Muscular.
- ◆ Movimientos Simples.
- ◆ Movimientos Complejos.

1.5.3.2 Variable Y

Inteligencia Cinestésica

- a. Definición Conceptual:** Es la capacidad de unir el cuerpo y la mente para lograr el perfeccionamiento del desempeño físico. Comienza con el control de los movimientos automáticos y voluntarios y avanza hacia el empleo del cuerpo de manera altamente diferenciada y competente.
- b. Definición Operacional:** Los indicadores serán medidos mediante un cuestionario validado por expertos y que considera una serie de criterios orientados a medir los indicadores que se señalan en dichos instrumentos.

Dimensiones

Y₁ Equilibrio Corporal.

Y₂ Sentido Espacial.

Y₃ Coordinación del cuerpo y Mente.

Indicadores

- ◆ Acciones motoras.
- ◆ Estabilidad corporal.
- ◆ Orientación Espacial.
- ◆ Identificación de sus movimientos.
- ◆ Estabilidad mental.
- ◆ Aplicación de la motricidad

1.5.3.3 Operacionalización de Variables

Variables	Dimensiones	Indicadores
X: Desarrollo Psicomotor	X ₁ Desarrollo Viso motriz.	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Coordinación Óculo Manual. ◆ Coordinación de Movimientos.
	X ₂ Desenvolvimiento corporal.	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Esquema Corporal. ◆ Tono Muscular.
	X ₃ Motricidad Fina y Gruesa.	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Movimientos Simples. ◆ Movimientos Complejos.
Y: Inteligencia Cinestésica	Y ₁ Equilibrio Corporal.	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Acciones motoras. ◆ Estabilidad corporal.
	Y ₂ Sentido Espacial.	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Orientación Espacial. ◆ Identificación de sus movimientos.
	Y ₃ Coordinación del cuerpo y Mente.	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Estabilidad mental. ◆ Aplicación de la motricidad

1.6 Diseño de la Investigación

Es un diseño no experimental transeccional correlacional. Este diseño lo que mide es la relación entre variables, conceptos o variables en un momento determinado.

Se trata de establecer las relaciones entre dos variables de estudio: el desarrollo psicomotor y la inteligencia cinestésica, del I ciclo de Educación Inicial de la Institución Educativa N°245 del distrito de Yunguyo, Puno – 2014.

1.6.1 Tipo de Investigación

El tipo de investigación es básica porque está interesada en determinar la relación, el sentido y la intensidad entre las variables, el desarrollo psicomotor y la inteligencia cinestésica.

1.6.2 Nivel de Investigación

El nivel de investigación es correlacional, pues tiene como propósito determinar si existe algún vínculo, relación o nexo entre las variables, el desarrollo psicomotor y la inteligencia cinestésica.

1.6.3 Método

El método utilizado es el hipotético deductivo, para este tipo de investigación. Así partiendo de ello, se procede a llevar a cabo la prueba estadística para determinar si existe o no relación entre las variables el desarrollo psicomotor y la inteligencia cinestésica.

1.7 Población y Muestra de la Investigación

1.7.1 Población

La población estará constituida por 90 alumnos del I ciclo de Educación Inicial de la Institución Educativa N°245 del distrito de Yunguyo, Puno – 2014.

1.7.2 Muestra

Se ha considerado hacer la investigación con la población total, por lo tanto no hay muestra.

1.8 Técnicas e Instrumentos de la Recolección de Datos

1.8.1 Técnicas

Se utilizó la encuesta como técnica de la investigación para medir ambas variables.

1.8.2 Instrumentos

Se utilizó como único instrumento el cuestionario, orientado a conocer el nivel del desarrollo psicomotor y la inteligencia cinestésica, de los alumnos del I ciclo de Educación Inicial de la Institución Educativa N°245 del distrito de Yunguyo, Puno.

Variable	Técnica	Instrumento
X: Desarrollo Psicomotor	Encuesta	Cuestionario
Y: Inteligencia Cinestésica	Encuesta	Cuestionario

1.9 Justificación e Importancia de la Investigación

1.9.1 Justificación Teórica

El estudio es relevante porque permite aclarar ciertas lagunas de conocimiento con respecto a las variables implicadas y permite abrir nuevas líneas de investigación relacionadas con el desarrollo psicomotor y la inteligencia cinestésica, siendo así necesario descubrir ciertas relaciones entre las variables, que puede ser útil en el avance de las teorías vinculadas a fenómenos educativos.

1.9.2 Justificación Práctica

Los resultados de la investigación podrían ser utilizados para ayudar a dar posibles soluciones con respecto al buen desarrollo psicomotor que debe tener el ser humano. Esto podrá ser posible utilizando el instrumento el cual estamos aplicando en esta investigación.

1.9.3 Justificación Social

La investigación será de gran beneficio para la sociedad, pues ayudará a los padres de familia y a las Instituciones Educativas a conocer más sobre estos problemas de desarrollo corporal, además de formar seres humanos con una inteligencia cinestésica adecuada a sus habilidades, el cual le dará seguridad para afrontar su vida diaria sin temores.

1.9.4 Justificación Legal

El estudio se lleva a cabo por ser requisito indispensable para obtener el Título de Licenciado en Educación, de acuerdo a las normas de la Universidad Alas Peruanas.

1.9.5 Importancia

El estudio es importante pues nos permitirá verificar y conocer las posibles soluciones ante la falta de estimulación y desarrollo psicomotor en relación con la inteligencia cinestésica de los alumnos del I ciclo de Educación Inicial de la Institución Educativa N°245 del distrito de Yunguyo, Puno – 2014.

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes de la Investigación

Revisando material de estudio orientado al problema de la investigación ubicamos los siguientes:

2.1.1 Trabajos Internacionales

QUIROZ CORTES, Gregorio Gerardo. (2010) “La inteligencia corporal– cinestésico que se desarrolla en las carreras de velocidad: en el caso de niños de 6° de primaria”. Para optar por el título de Licenciado en Pedagogía. Universidad Pedagógica Nacional de México.

Refieren las siguientes conclusiones:

- ♦ La presente es una investigación en la que se buscó mostrar como las carreras de velocidad han y están desarrollando un aspecto corporal– cinestésico en el sujeto, algo que sirve como una educación en y para la vida.

- ♦ En este sentido la investigación se centra en el trabajo que ha venido desarrollando con un grupo de atletas del Club Deportivo Saigón, A.C. en el Estado de México, el cual me servirá para demostrar cómo esta actividad deportiva permite desarrollar la corporal-cinestesia y la utilidad que ésta puede tener para su futuro desarrollo escolar y para la vida diaria.

- ♦ Se trata de un Club que nació en el año 2002, en el municipio de Chimalhuacán, en el que un grupo de alumnos de primaria, secundaria y preparatoria, vienen trabajando desde hace aproximadamente 5 años, con apoyo de sus padres, quienes creyeron en los beneficios que el correr podría traer a sus hijos. Se trata de un trabajo en el que nos dimos a la tarea de formar una mesa directiva.

ANDINO RAMOS, Myriam Patricia (2012) “Gimnasia rítmica en el desarrollo cinestésico, de niños de cuatro años de educación inicial de la Unidad Educativa Nuestra “Señora de Fátima”, de la Parroquia Lizarzaburu del Cantón Riobamba, Provincia de Chimborazo en el año lectivo 2011-2012”. Para obtener el título de Licenciada en Ciencias de la Educación Profesora de Educación Parvulario e inicial. Universidad Nacional de Chimborazo.

Refieren las siguientes conclusiones:

- ♦ Durante la investigación se determinó que la instrucción corporal al servicio de la educación es un derecho que consta en la declaración de los Derechos Humanos de los niños y niñas, aprender con libertad por medio del descubrimiento espontáneo con la utilización de todos los sentidos para poder fluir la comunicación, desarrollar la imaginación, potenciar la creatividad, crecer en el interés y el goce por aprender explorando el tiempo y el espacio. Por lo tanto es necesario que la gimnasia rítmica llegue a ser parte de los niños y niñas preescolares en su existencia para fomentar el desarrollo cinestésico.
- ♦ Con profundo conocimiento debemos entender que la gimnasia rítmica posibilita al ser humano una máxima capacidad expresiva, que no requiere de previa destreza, su finalidad es contribuir a su

desarrollo kinestésico, ya sea en el aspecto físico, psíquico y socio emocional y mejorar el estado de ánimo, sentimientos, emociones, deseos y sobrellevar los temores que viven en su persona.

- ◆ Cabe recalcar que la educación ha evolucionado y junto a ella la gimnasia rítmica, recibiendo el aporte de manifestaciones culturales, artísticas y científicas contribuyendo al desarrollo kinestésico de niñas y niños. Si bien es cierto que la gimnasia rítmica no tiene como finalidad hacer grandes deportistas, sino más bien permitir satisfacer las necesidades del movimiento y el ritmo, permitiendo que se despeguen las capacidades propias del párvulo.

NIEVES GOMIS, Selva (2007). “Evaluación de las Inteligencias Múltiples en el contexto Educativo a través de Expertos, Maestros y Padres”. Para optar el grado de Doctor en Educación en la UNIVERSIDAD DE ALICANTE.

Refieren las siguientes conclusiones:

- ◆ Como ya hemos señalado en varias ocasiones, el apoyo del equipo directivo ha sido fundamental para el buen desarrollo del programa ya que, no solo ha permitido la aplicación y desarrollo de las actividades sino que, en todo momento, ha facilitado los recursos y los medios a su disposición para el buen desarrollo del mismo y, además, ha dinamizado las actividades que estaban programadas.
- ◆ Por otro lado, la implicación docente en la formación y actualización constante de su quehacer a través de sus distintas modalidades de formación ha permitido crear un espacio y un tiempo para el análisis, la reflexión y el debate constante del equipo que ha enriquecido no solo la práctica diaria sino también el programa en sí

mismo aportando ideas y señalando déficits en su contextualización.

- ◆ La estructuración del espacio distribuido en rincones, la flexibilidad en los tiempos y la apertura de las actividades programadas ha permitido una mayor y mejor integración de las actividades de evaluación de Spectrum en el quehacer diario del aula.

GUAJARDO GUZMÁN, Amanda (2006). “Un Estudio sobre el Perfil de Inteligencias Múltiples en Reclusos del CCP de Colina I a través de la aplicación de la Escala MIDAS – Jóvenes” Memoria para optar al Título de Psicólogo. En la Universidad de Chile Facultad de Ciencias Sociales Carrera de Psicología – Chile.

Refieren las siguientes conclusiones:

- ◆ Se debe partir considerando que los sujetos de muestra, jóvenes de entre 20 y 30 años, provienen en su mayoría de comunas y sectores poblaciones de escasos recursos económicos, una parte considerable de ellos no habían completado la enseñanza básica antes de ingresar a cumplir condena, así como también, contaban con una precaria experiencia y calificación laboral. Los resultados obtenidos representan a jóvenes condenados fundamentalmente por la comisión de delitos contra la propiedad, a una pena de reclusión mayor o igual a cinco años.
- ◆ Resultó que este tipo de sujetos tiende a percibir que dentro de su perfil de inteligencias múltiples predominan las capacidades Kinestésicas, Interpersonales e Intrapersonales. En contraparte las inteligencias Musical, naturalista y Lingüística ocuparían los lugares

inferiores del perfil, por lo tanto corresponderían a aquellas áreas en que son menos exitosos y a los sistemas simbólicos que manejan con mayor dificultad. Las Inteligencias Lógico -Matemática y Espacial tienden a ocupar los lugares intermedios del perfil.

2.1.2 Trabajos Nacionales

VELASQUEZ FERNANDEZ, Ángel (2009). “La Educación Psicomotriz en el Desarrollo Cognitivo de los niños de cinco años de edad, pertenecientes a la I.E.I. N°323 Plaza de Armas distrito Mala - UGEL 08 – CAÑETE”. Para optar el grado de Doctor en Educación en la UNIVERSIDAD NACIONAL FEDERICO VILLARREAL.

Refieren las siguientes conclusiones:

- ◆ El desarrollo cognitivo de los niños de 5 años, se demuestra al aplicarse una evaluación psicomotriz, desempeñando aspectos de motricidad fina y gruesa.

- ◆ Su desarrollo motor se ve afectado de manera positiva en los niños de 5 años de edad, y esto permite que su desarrollo cognitivo aumente y sea más fácil su desempeño en todas las áreas.

- ◆ Los padres de familia reconocen la importancia del desarrollo motor en sus niños de 5 años. Por lo que tratan de estimular más a sus niños en el aspecto académico.

CALDERON ANAYA, Eliana Yoslye (2011) “Practica de juegos y Aprendizaje Significativo en los alumnos del nivel primaria de la I.E. N° 56106 en el Distrito de Yanaoca en la Provincia de Canas, Región

Cuzco”, Para optar el grado de Bachiller en Educación en la UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUZCO.

Refieren las siguientes conclusiones:

- ◆ El juego permite generar muchas ideas y por tanto aumenta la posibilidad de crear ideas originales, estimulan la curiosidad, la habilidad de pensar creativamente y la habilidad de resolver problemas. El presente trabajo de investigación, según la variables de estudio como los son el Juego y el Aprendizaje Significativo, le confieren el carácter SOCIAL - EDUCATIVO.
- ◆ El social, puesto que el niño desarrolla sus actividades lúdicas dentro de lo que es la sociedad. Es educativa porque después del hogar, el mayor tiempo, el niño lo pasa en la Institución Educativa.
- ◆ He aquí la importancia por la cual el docente debe ser guía del aprendizaje de sus alumnos, que será en beneficio de los futuros ciudadanos.

PORCEL MOSCOSO, Telésforo (2009) “inteligencia emocional y su relación con el logro de competencias en el área de desarrollo social, del currículo escolar en estudiantes de 5º grado de Secundaria de Puerto Maldonado” Para optar el grado de Magíster en Educación Mención Psicopedagogía en la UNIVERSIDAD NACIONALAMAZÓNICA DE MADRE DE DIOS-PUERTO MALDONADO.

Refieren las siguientes conclusiones:

- ◆ El componente de la Inteligencia Emocional Adaptabilidad y sus subcomponentes: Prueba de la Realidad y Solución de problemas

son los que mejor guardan relación significativa con el Logro de Competencias del Área de Desarrollo Social.

- ◆ Uno de los principales aportes de la presente investigación es la elaboración de baremos para la realidad de Puerto Maldonado, que permitió el diagnóstico del cociente emocional de los estudiantes materia de investigación. Dichos baremos están contruidos para cada componente del I-CE con sus respectivos subcomponentes; ahora pueden ser utilizados para otras investigaciones.
- ◆ Es importante considerar el contexto socio-cultural para explicar la Inteligencia Emocional de las alumnas y alumnos evaluados, pues presenta características específicas que tienen variación con las otras realidades.

GOMES SÁNCHEZ, Elena (1993) “EFICACIA DE UN PROGRAMA DE ESTIMULACIÓN TEMPRANA, APLICANDO A UN GRUPO DE NIÑOS MENORES DE 03 AÑOS DE EDAD EN EL A .H. QUINTA JULIA – PIURA 1993” Para optar el cargo de bachiller en Educación en la UNIVERSIDAD NACIONAL DE PIURA.

Plantea las siguientes conclusiones:

- ◆ El programa de estimulación temprana es eficaz en los niños de 0 a 3 años de edad, permitiendo estimular adecuadamente el desarrollo de dichos niños.
- ◆ El programa de estimulación temprana demuestra su eficacia en el nivel de desarrollo de las áreas: Bio-psico-motora, intelectual y socio emocional en mayor medida en el grupo de 03 a 12 meses de edad.

2.1.3 Trabajos Locales

HUERTA CAMONES, Luis Eustaquio (2010) “Las inteligencias múltiples y el aprendizaje de las diversas áreas curriculares en los estudiantes del 4º y 5º ciclo de primaria del colegio experimental “Víctor Raúl Oyola Romero” de la Universidad Nacional de Educación, UGEL N_06 en el 2010”. Para optar el título de Licenciado en educación en la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle. La Cantuta

Refieren las siguientes conclusiones:

- ◆ Esclarecido de que la inteligencia humana no es una, sino múltiple; y si uno de los objetivos de toda actividad educativa escolarizada es desarrollar estas inteligencias, y además suponiendo que el desarrollo de las diversas áreas curriculares, diseñados en el DCN, están orientadas al mismo objetivo; el presente trabajo busca comprobar la suposición sugerida. Para el presente estudio hemos escogido La I.E. “Víctor Raúl Oyola Romero” de la Universidad Nacional de Educación “Enrique Guzmán y Valle”. Se ha considerado 249 estudiantes del IV y V ciclo del nivel de Educación Primaria, del cual se tomó una muestra probabilística de 151 estudiantes. El instrumento para recoger datos de inteligencias múltiples es el test que pertenece a la Unidad de Servicios Psicológicos de la UNE y los datos del rendimiento académico son las notas de las diversas áreas curriculares de dos bimestres del año académico 2010.

- ◆ El presente estudio busca la correlación entre el resultado del test de cada inteligencia múltiple y la nota de cada área curricular, se ha obtenido los siguientes resultados.

- ◆ La correlación entre la inteligencia Lógico matemático y el área curricular de matemática es baja (0,361) pero mayor que las otras correlaciones. Los resultados nos lleva a suponer que el trabajo que realizan los estudiantes en cada área curricular no está

contribuyendo a desarrollar sus diversas inteligencias múltiples; los resultados deben sugerir hacer estudios con mayor población..

TORRES VALLADARES, Manuel (2004) “Dominancia cerebral, inteligencias múltiples, motivación, estrategias de aprendizaje y rendimiento académico en alumnos de primer año de la Facultad de medicina de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos”, para optar el grado de Bachiller en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

Refieren las siguientes conclusiones:

- ♦ Existen correlaciones significativas entre las inteligencias lógico matemática $r=0,51$, lingüística $r = 0,47$ y espacial $r= 0,44$ y el rendimiento académico de los alumnos
- ♦ notándose que estas correlaciones son positivas y presentan niveles que pueden clasificarse como moderados.
- ♦ Existen correlaciones significativas entre las inteligencias múltiples y la motivación de los alumnos.
- ♦ Las correlaciones fluctúan entre 0.13 y 0,53. Existen correlaciones entre las inteligencias múltiples y las estrategias de aprendizaje de los alumnos. Las correlaciones fluctúan entre 0,15 y 0,52.

MATTOS QUIJANO, Ruth Mery (2009) “Relación entre estrategias didácticas empleadas por el docente en el área de comunicación y logros de aprendizaje de los estudiantes del nivel primario de las Instituciones Educativas Artemio Del Solar Icochea, N°88320 en San Bartolo”. Tesis para Optar el Título de Licenciada en Educación Primaria. Universidad Católica, Lima.

Refieren las siguientes conclusiones:

- ◆ Tiene como objetivo establecer la relación de las estrategias didácticas empleadas por el docente en el área de comunicación y el logro de aprendizaje de los estudiantes del nivel primario.
- ◆ Este estudio es descriptivo correlacional; se trabajó con una población de 37 docentes del nivel primario de las instituciones educativas mencionadas a los maestros; se les aplicó una encuesta para recoger información sobre las estrategias didácticas que emplean en sus clases.
- ◆ El resultado es de valor estadístico bajo de tipo estático y se concluye que el conocimiento y la aplicación de las estrategias didácticas se relacionan con los logros de aprendizajes alcanzadas por los estudiantes de primaria en el área de comunicación. Por otro lado los docentes del área de comunicación no tienen un dominio conceptual de las estrategias didácticas.
- ◆ La modalidad de organización más utilizada es lluvia de ideas con 45 %; la actividad estratégica más usada es el organizador previo con 27 % que pertenece al enfoque de aprendizaje significativo. El recurso didáctico más empleado por los docentes es el bibliográficos con 29 %. El logro de aprendizaje de los estudiantes fue bajo

CARDOZA GARCÍA, María Maydoli (2008) “INFLUENCIA DEL PROGRAMA “ESTIMULANDO A MI NIÑO” EN EL DESARROLLO MOTOR DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DE LA I.E.I.N° 401-PAITA – 2008”, Para optar el grado de magister en Educación en la UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO.

Refieren las siguientes conclusiones:

- ♦ Desde que el niño nace, necesita de un ambiente apropiado que permita desenvolverse de manera íntegra brindándole los medios y cuidados necesarios para su desarrollo.
- ♦ Desde la etapa prenatal en el niño existen estímulos naturales, desarrollados involuntariamente por la madre y otros estímulos complementarios que igual son desarrollados por la madre pero voluntariamente, con el fin de que él bebe en el vientre pueda desarrollar de mejor forma sus sentidos.

2.2 Bases Teóricas

2.2.1 Marco histórico

2.2.1.1 Desarrollo psicomotor

Varios son los psicólogos y psiquiatras que en el siglo XX relacionaron las anomalías mentales y de relaciones sociales con el desarrollo motor, y es a partir de esa observación y estudio cuando se empezó a dar verdadera importancia al desarrollo psicomotor en edades infantiles, donde los niños muestran toda

su inquietud, miedos y experiencias naturales frente al mundo en forma de relación social.

Sin ánimo de obviar algún autor podríamos decir que Henri Wallon (Psicólogo y neurólogo Francés), Lev Vygotsky (Psicólogo Bielorruso), Jean Piaget (Biólogo y psicólogo Suizo) y Donald Winnicott (Pediatra, psiquiatra y psicoanalista Inglés), fueron los cuatro autores que sentaron las bases para el arranque definitivo cuando Ernest Dupré describió la paratonía (incapacidad para relajar un músculo a causa de factores orgánicos o emocionales).

Cada uno de ellos aportó partes muy importantes para que la psicomotricidad naciera:

Wallon determinó que el juego es la expansión del sujeto en el espacio y está intrínsecamente relacionado con la actividad global del niño.

Jean Piaget creía que el juego es esencialmente asimilación que prioriza la acomodación, o sea, el acto inteligente tiene raíz en el equilibrio de la asimilación y la acomodación y es a través de la imitación que el sujeto prolonga el proceso de acomodación frente a los contenidos observados desde su entorno.

Vygotsky observó que el juego es una necesidad del niño constituyéndose una experiencia no siempre placentera que se relaciona con el surgimiento del mundo imaginario. El desarrollo del niño está conectado con un profundo cambio respecto a los estímulos que satisfacen las necesidades que son suplidas en el juego.

Winnicott indicó que el juego conduce a relaciones de grupo y que puede ser una forma de comunicación, con ello el juego se ha convertido en una forma muy especializada al servicio de la comunicación consigo mismo y con los demás.

A principios del siglo XX se podría decir que nació la psicomotricidad y no ha dejado de evolucionar hasta nuestros días. Después de estos cuatro "padres" que en sus orígenes observaron la relación entre la expresión corporal y las relaciones internas-externas del individuo ya en edades tempranas, otros autores han seguido sus estudios hasta hoy.

Entre ellos destacan Ernest Dupré, que tal y como se indica anteriormente describió la paratonía, estableciendo la relación entre las anomalías mentales y el aparato motor. Julian de Ajuria guerra, desarrollador de trabajos motrices con los niños. Jean Le Boulch, creador del método psicocinético: método de pedagogía activa donde prima la experiencia vivida. Se apoya en la noción de reestructuración recíproca que utiliza por último la dinámica de grupo de trabajo. David Paul Ausubel introdujo el aprendizaje significativo, el cual dice que los nuevos conocimientos se incorporan en forma sustantiva en la estructura cognitiva del alumno. Joseph Donald Novak, desarrolló el mapa conceptual en los años 70.

La necesidad de obtener respuestas a los distintos comportamientos que los seres humanos tenemos de adultos hizo a algunos psicólogos, psiquiatras y otros estudiosos de finales del siglo XIX, reflexionar sobre la posibilidad de que fuera en edades tempranas donde se sentaran las bases para tal comportamiento y en muchos casos anomalías mentales. Los

condicionantes sociales, culturales, políticos, etc. determinan y modelan las conductas humanas y ello empujó la necesidad de detectar y corregir dichas anomalías, dotando de herramientas a los niños para que jugando, desarrollaran aspectos de su crecimiento que los determinantes externos a ellos le obligaban a no contemplar, sacando a flote conductas que podían ser en muchos casos destructivas tanto en el plano individual como en el plano afectivo-social.

El paso de los años, las sociedades más estables, la globalización y las nuevas tecnologías sólo han hecho que profundizar y estudiar más a fondo la raíz de la conducta humana, dándole a la psicomotricidad la importancia que realmente tiene en la etapa escolar.

2.2.1.2 Inteligencia Cinestésica

Uno de los grandes avances en la psicología del siglo XX fue el desarrollo de la concepción de las inteligencias múltiples que surgió en los años 50 con Guilford, quien creó el modelo factorial y que otros autores han explotado. El hecho de que no solo la inteligencia tradicional fuera diagnosticada y apreciada ha generado que un mayor número de individuos se consideren talentosos y tengan acceso a programas educativos que estimulan el desarrollo de sus potenciales.

En la segunda mitad del siglo surgió la postulación de diversas definiciones de inteligencia, dependiendo de los enfoques y factores privilegiados en cada una de ellas. Sternberg (1986) llevó a cabo una réplica del simposio Inteligencia y sus

evaluaciones que fue convocado por una revista especializada en 1921.

Resulta interesante contrastar los atributos que los investigadores de la inteligencia asignaban a este constructo en dos épocas diferentes.

Cattell distinguió entre dos formas de inteligencia:

- ◆ La inteligencia cristalizada que se refiere a la habilidad que se utiliza cuando una tarea demanda el uso de apoyos especiales que se han aprendido por medio de la educación o la experiencia (en las pruebas de inteligencia, las escalas de comprensión verbal y habilidad matemática son instancias de este tipo de inteligencia)
- ◆ Las inteligencias fluidas que es aquella habilidad que se requiere para percibir o inferir similitudes, diferencias y relaciones entre estímulos. Este tipo de inteligencia se requiere para una gran variedad de tareas en la vida cotidiana,. Incluye las habilidades de inducción, razonamiento, procesos integrativos, planeación y juicio.

“En relación con los modelos ligados al enfoque innatista, Eysenck introdujo la idea de que los potenciales evocados están correlacionados con el coeficiente intelectual y también dio la posibilidad de realizar una medición de la inteligencia por medios totalmente libres de cultura. Quedo la duda, sin embargo de que quizá el factor de estado de alerta afecta las latencias registradas”. (3)

Gardner, sabía de una manera intuitiva que quería describir las facultades humanas, pero necesitaba un método para determinar esas facultades además de una manera de escribir sobre ellas.

Siempre me habían intrigado el reto y la promesa de examinar la cognición humana desde la perspectiva de diversas disciplinas concretas. Disfrutaba investigando la psicología, la neurología, la biología, la sociología y la antropología además de las artes y las humanidades. En consecuencia empezó a leer sistemáticamente sobre todos estos campos con el fin de obtener tanta información como fuera posible sobre la naturaleza de los diversos tipos de facultades humanas y de las relaciones entre ellas.

El enfoque Gardner era totalmente diferente. En lugar de basarme en los resultados de unos instrumentos psicométricos, prepuse un conjunto de ocho criterios separados. Repase de arriba abajo la literatura científica a pertinente en busca de pruebas de la existencia de distintas facultades. De hecho, y al igual de Galton y Binet, empezó con unas facultades estrechamente relacionados con unas modalidades sensoriales concretas (por ejemplo en una lista hacia una inteligencia visual y una inteligencia táctica).

Naturalmente encontró distintos niveles de calidad en las investigaciones de las diversas facultades candidatas. Sin embargo, y aun aceptado las pruebas disponibles. Se preguntaba si una facultad dada cumplía satisfactoriamente el conjunto de criterios que había estipulado. Si era si, la consideraba una inteligencia humana; si no, o bien buscaba otra manera de conceptuarla o bien la descartaba.

2.2.2 Marco teórico

2.2.2.1 Desarrollo Psicomotor

A. Concepto

Desde la antigüedad se concibe al ser humano de modo dual, compuesto por dos partes: el cuerpo y el alma. Todavía en la actualidad, fundamentalmente por la influencia de las ideas de René Descartes, *“Pensamos que el ser humano esquemáticamente está compuesto por dos entidades distintas: su realidad física por una parte, identificada claramente como el cuerpo, que posee las*

características de los elementos materiales (peso, volumen) y por otra parte, una realidad que no consideramos directamente tangible y que se relaciona con la actividad del cerebro y el sistema nervioso a la que denominamos psique, psiquismo, alma o espíritu.”(3)

Seguramente por su esquematismo, la explicación del funcionamiento humano como una maquinaria compleja (el cuerpo) dirigida por un piloto experimentado (la psique) se encuentra todavía tan arraigada en el pensamiento actual. Además las implicaciones de tipo moral o religioso, subrayan poderosamente la hipótesis del alma como algo cualitativamente distinto del cuerpo.

“La cinética es la parte de la física que estudia el movimiento de los cuerpos (de los objetos materiales) pero, convencidos de que el estudio del movimiento humano sobrepasa este marco de análisis, hace falta una nueva disciplina, la psicomotricidad, que intente detenerse en el estudio de las implicaciones recíprocas del movimiento y la actividad relacionada con él en la evolución y la conducta global del individuo humano.” (4)

La psicomotricidad, como su nombre claramente indica, intenta poner en relación dos elementos: lo psíquico y lo motriz. Se trata de algo referido básicamente al movimiento, pero con connotaciones psicológicas que superan lo puramente biomecánico. La psicomotricidad no se ocupa, pues, del movimiento humano en sí mismo, sino de la comprensión del movimiento como factor de desarrollo y expresión del individuo en relación con su entorno.

Al pretender estudiar el movimiento como fenómeno de comportamiento no puede aislarse de otras cosas. Sólo considerado globalmente, en donde se integran tanto los movimientos expresivos

como las actitudes significativas se puede percibir la especificidad motriz y actitudinal del ser humano.

La psicomotricidad trata de hacer una lectura globalizadora de los progresos y adquisiciones motrices que marcan la evolución de la criatura humana y cuya importancia condiciona el devenir de otros procesos (el lenguaje, la relación afectiva, los aprendizajes de lectura, escritura y cálculo, etc.).

En este sentido podemos considerar la psicomotricidad como un área de conocimiento que se ocupa del estudio y comprensión de los fenómenos relacionados con el movimiento corporal y su desarrollo. La evolución psicomotriz se considera uno de los aspectos claves del desarrollo hasta la aparición del pensamiento operatorio (hacia los siete años) y no se completa definitivamente, en individuos normales, hasta la consecución del pensamiento formal (hacia los doce años). Además del estudio del desarrollo normal del sujeto se ocupa de la comprensión de las dificultades o trastornos que pueden aparecer como consecuencia de alteraciones en la adquisición de los patrones normales del movimiento.

En este sentido, *“la psicomotricidad es un planteamiento de la intervención educativa o terapéutica cuyo objetivo es el desarrollo de las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del cuerpo, lo que le lleva a centrar su actividad e interés en el movimiento y el acto, incluyendo todo lo que se deriva de ello: disfunciones, patologías, estimulación, aprendizaje, etc.”* (5)

2.2.2.2 El desarrollo psicomotor del niño está dividido en 3 áreas:

- ✦ **Área Motora:** Es importante destacar que el movimiento es el principal generador de cualquier dinámica que experimenta el ser humano, el inicio del desarrollo del niño se haya dominado por la motricidad, éste adquiere el conocimiento y luego lo enriquece a partir de la movilidad física que realiza. El niño desarrolla esta área adquiriendo fuerza muscular y control de sus movimientos, lo cual le va a permitir primero conocer su propio cuerpo y más adelante el mundo que lo rodea.
- ✦ **Área Lenguaje:** *“La función principal del lenguaje es permitir la comunicación entre los individuos en caso del lactante, se comunica haciendo uso de diversas formas de expresión, es decir a través de las primeras manifestaciones del pre lenguaje (chupeteos, balbuceos, sonidos guturales, emisiones vocálicas, risas y gritos) hasta llegar a comprender el lenguaje oral y escrito como una forma de expresión, pero esto se irá realizando paralelamente en las diferentes etapas de la vida del niño.”* (6)

El niño poco a poco va emitiendo sonidos hasta que logra pronunciar sus primeras palabras, aprender o hablar así logra comunicarse mejor con los demás.

- ✦ **Área Social:** Un aspecto importante es estimular al niño a realizar actividades que le permitan satisfacer su iniciativa, curiosidad y su necesidad de obtener un mayor grado de autonomía, conforme va creciendo en lo que se refiere a los hábitos de independencia personal (alimentación, vestido, aseo, etc.) así como una conducta social adecuada al medio en que se desenvuelve.

2.2.2.3 Importancia de la estimulación psicomotriz en la infancia

Con fuertes bases teóricas y evidencias empíricas de gran sofisticación, en la actualidad, parece haber resurgido el interés por el estudio y la estimulación del desarrollo psicomotor desde la perspectiva ecológica, en particular, las comparaciones transculturales de los logros motores.

El desarrollo psicomotor constituye un área crucial dentro del **desarrollo global** del niño, entendido este como un proceso dinámico, sumamente complejo, fruto de la interacción entre factores genéticos y ambientales, que se sustenta en la evolución biológica, psicológica y social, dando como resultado la maduración orgánica y funcional del sistema nervioso, el desarrollo de funciones psíquicas y la estructuración de la personalidad. Así, el movimiento del niño favorece un óptimo autoconocimiento basado en la comunicación interpersonal, el dominio del lenguaje gestual y el autocontrol a través de los cuáles interpreta el mundo.

Como señala Jiménez Ortega: *“Podemos entender la Psicomotricidad como el desarrollo físico, psíquico e intelectual que se produce en el sujeto a través del movimiento”* (7)

2.2.2.4 El desarrollo psicomotor, base del aprendizaje

El desarrollo psicomotor se refiere a los cambios en la habilidad del niño para controlar sus movimientos corporales desde sus primeros movimientos - rígidos, excesivos, sin coordinar- y pasos espontáneos hasta el control de movimientos más complejos, rítmicos, suaves y eficaces de flexión, extensión, locomoción etc.

Las **primeras teorías** sobre el desarrollo psicomotor, ofrecían descripciones detalladas sobre los cambios en las destrezas motoras de los niños, inferidos a partir de la evolución del Sistema Nervioso Central (maduración neuromuscular), según el cual los movimientos reflejos eran inhibidos al madurar el córtex, que pasaba a que suelen realizar los especialistas a los neonatos se dirige hacia el sistema

nervioso, concretamente se examina el tono (la flexión y extensión muscular: el tono elevado en el aspecto flexor en los recién nacidos, disminuye durante los dos primeros años, aumentando después hasta alcanzar el nivel característico de los niños mayores), la motilidad espontánea (hasta el primer año los movimientos suelen ser simétricos, después se apunta cierta lateralización preferente) y la motilidad reactiva a estímulos desencadenantes de respuestas-reflejo que difieren en función de la edad.

Siguiendo a Sánchez Asín (1989), se ofrece una síntesis de estos enfoques teóricos iniciales.

Desde la **escuela mecanicista** se promovía la estimulación del niño a través de ejercicios musculares similares a la gimnasia, desde que desaparecían los reflejos involuntarios hasta la aparición del control voluntario.

Según Jiménez Ortega: *“El esquema corporal ocupa un papel fundamental, ya que sin él, el niño será incapaz de organizar los esquemas motores de los que parten las acciones más habituales”* (7)

Se aportó la consideración de ciertas leyes fundamentales en la maduración de la motricidad en el niño tales como la ley céfalo - caudal, el progreso madurativo se inicia en la cabeza, extendiéndose después hacia las extremidades; la ley próximo-distal que nos dice que las funciones motrices maduran antes en zonas de la línea media del cuerpo, músculos próximos al tronco y posteriormente los que se hallan en posiciones distales y la ley del desarrollo de flexores - extensores primacía inicial de los músculos flexores sobre los extensores.

A partir de estas leyes se establecieron diversos niveles madurativos estandarizados por edades a las que se asociaba la adquisición de habilidades motrices.

Desde la escuela **relacional**, el cuerpo se considera globalmente –como medio de expresión de emociones- atendiendo a las formas comunicativas corporales vinculadas a otras más simbólicas -como el lenguaje- con un dinamismo en el que se concitan influencias intelectuales, afectivas y emocionales.

Desde la escuela **relacional**, el cuerpo se considera globalmente –como medio de expresión de emociones- atendiendo a las formas comunicativas corporales vinculadas a otras más simbólicas -como el lenguaje- con un dinamismo en el que se concitan influencias intelectuales, afectivas y emocionales.

Desde la escuela **desarrollista** se defendía el desarrollo temprano de las capacidades motoras y las aptitudes viso-espaciales, considerando el **aprendizaje motor como la base de todo aprendizaje**, de modo que los procesos mentales superiores arrancan de la capacidad del niño para formar generalizaciones motoras. Así, en las tareas de aprendizaje lectoescritura, matemático etc.

Están implicadas muchas capacidades perceptuales y motoras, por ejemplo, en la coordinación viso manual -previa al aprendizaje de la escritura, las asociaciones visuales se unen a las asociaciones derivadas de la manipulación de objetos, sincronizándose los movimientos del ojo y de la mano. Sin embargo, los enfoques contemporáneos, en particular, la Teoría de los Sistemas Dinámicos de Thelen enfatizan la contribución de los factores periféricos (dimensiones corporales, la fuerza muscular, la elasticidad, la gravedad, la inercia), la información perceptiva y el

aprendizaje del control de movimientos con función adaptativa, en la comprensión del desarrollo psicomotor.

Las nuevas habilidades motoras emergen como resultado de la interacción entre estos factores. Por ejemplo, para conseguir la marcha independiente, los niños deben tener suficiente fuerza muscular, proporciones corporales adecuadas, interés por dirigirse a algún sitio, equilibrio, y factores ambientales propicios para mantener esta acción, sin olvidar la madurez cerebral.

Efectivamente, como señalaran los primeros enfoques teóricos, los logros motrices conseguidos durante el primer año parecen ser el resultado del ejercicio deliberado y el efecto acelerador de los ejercicios posturales y los reflejos de andar han sido -desde hace tiempo- bien documentados. Por su parte, los enfoques evolutivos, constituyen una base teórica fundamental en las intervenciones de estimulación temprana con su propuesta de etapas del desarrollo del aprendizaje. Inicialmente, el niño manipula físicamente los objetos -etapa práctica- consiguiendo como generalización motora básica, la postura y el mantenimiento del equilibrio, lo que le permite explorar, observar partes de su cuerpo, relacionarlas entre sí y con los objetos.

Según Miguel Sassano: *“Es a través de la acción que nos relacionamos con el medio y satisfacemos nuestras necesidades. Ese movimiento humano es producto del interjuego entre la actividad tónica y la actividad cinética, entre la expresión de sí y la adaptación a un mundo externo en un medio físico, espacial y temporal determinado”*. (8)

El **control postural** tiene un rol esencial en el desarrollo psicomotor, no solamente porque adoptar posturas cada vez más erectas supone vencer la gravedad y es síntoma de un mayor control cortical del movimiento,

sino porque es la base biomecánica para conseguir habilidades manuales y locomotoras, levantar y girar la cabeza para conseguir la estabilidad postural. La posición erecta requiere un ajuste postural que fortalece el cuello, el tronco y las piernas, acelerando el desarrollo muscular y facilitando la maduración neuromotriz.

Algunas investigaciones para explicar la relación entre la estimulación de la postura vertical y el desarrollo cognitivo de los niños, sostienen que podría deberse a los reflejos prensores autoestáticos que se producen por un exceso de adrenalina que incrementa la presión sanguínea e inhibe otra hormona -ACTH, adrenocorticotropina- de modo que se reduce la respuesta de estrés, produciéndose un efecto tranquilizador y de aumento de atención (alerta y exploración visual) que podría favorecer su progreso en tareas cognitivas.

Estas relaciones entre el desarrollo cognitivo y la psicomotricidad, si bien pueden ser fuertes en los primeros años del desarrollo, disminuyen a medida que aumenta la edad.

La segunda generalización motora, correspondiente al esquema **corporal**, se produce cuando el niño toma conciencia de su propio cuerpo y a través de las sensaciones cinestésicas construye su esquema corporal, que le informa de su posición en el espacio. La libertad de movimientos y el control del espacio en que tienen lugar también se ha relacionado con la aceleración del desarrollo psicomotor.

Precisamente los enfoques contemporáneos vienen a resaltar la importancia de los cambios corporales en los niños debidos al crecimiento y la fuerza, que influyen en la aparición, desaparición y calidad de su repertorio de movimientos cuestionando el poder explicativo de la maduración neurológica del corte. Como ejemplo de

esta relevancia de los factores periféricos se ofreció una explicación "biomecánica" sobre la deambulacion de los bebés y la desaparición de los reflejos de los primeros pasos, confirmada por diversos experimentos.

La desaparición de dichos reflejos no se debía a cambios en el Sistema Nervioso Central -inhibición de los movimientos reflejos al madurar el córtex y pasar a controlar los movimientos voluntarios- sino a que las piernas del bebé eran demasiado pesadas para mantenerlas rígidas y en alto, de modo que comenzaría a deambular cuando sus músculos fueran suficientemente fuertes para sostenerse y vencer la gravedad.

En cualquier caso, generalizado el esquema corporal, el niño desarrolla la **direccionalidad** y, a través de ella, la **lateralidad y verticalidad** que le permitirán desarrollar la **noción del tiempo** (ordenamiento direccional y temporal de los objetos) y la **noción de continuidad** (orientación figura-fondo por contacto con superficies).

Posteriormente, se produce una generalización motora de contacto, manipula y explora los objetos según sus patrones de movimiento y su esquema corporal, diferenciándose progresivamente los movimientos hasta integrarse en patrones totales -incluyendo en ellos los reflejos-. Finalmente, se generalizan los movimientos de recepción y propulsión. Desde una perspectiva ambientalista complementaria, los movimientos no se producen en el vacío, las **propiedades ambientales** limitan y permiten gran variedad de movimientos.

La percepción y el desarrollo psicomotor están muy relacionados, ya que para planificar y realizar acciones adaptativas es necesaria la información perceptiva sobre las propiedades relevantes del entorno, del propio cuerpo y de las relaciones entre ambos. Algunos autores, al estudiar las relaciones entre el desarrollo motor y el del pensamiento,

analizan y confirman el rol potencial de las habilidades motoras específicas en otros desarrollos perceptivos.

Algunos trastornos perceptivos dificultan la discriminación de objetos según su posición en el espacio, produciéndose distorsiones de orientación y dificultades para discriminar las letras, mientras que en muchos trastornos de maduración motora y cognitiva se aprecian dificultades para discriminar la figura del fondo. Además, la información perceptual típicamente requiere movimientos para crear estructuras relevantes referidas a la luz, el sonido etc. El aprendizaje perceptivo-motor es fundamental para descubrir y precisar los movimientos exploratorios, discriminar y usar la información obtenida con la exploración.

En definitiva, como ya señalase Sánchez Asín, (1989), el cuerpo media en el desarrollo neuropsicológico del niño y en la medida en que hagamos una estimulación precoz multisensorial mejor prepararemos al niño, promoviendo las condiciones neuropsicológicas adecuadas para la elaboración de procesos de aprendizaje, donde el movimiento vivenciado haya sido la primera fuente de conocimiento y aprendizaje.

2.2.2.5 Objetivos de la intervención psicomotriz

La psicomotricidad se propone, como objetivo general, desarrollar o restablecer, mediante un abordaje corporal (a través del movimiento, la postura, la acción y el gesto), las capacidades del individuo. Podíamos incluso decir que pretende llegar por la vía corporal al desarrollo de las diferentes aptitudes y potencialidades del sujeto en todos sus aspectos (motor, afectivo-social, comunicativo-lingüístico, intelectual-cognitivo).

Según Garofano Virginia: *“El juego motor es una es una actividad en la que intervienen todas las potencias físicas, motoras, cognitivas, afectivas y sociales del individuo, provocando su desarrollo y permitiendo su despliegue espontaneo pleno y alegre”*. (9)

Esto representa el fin último, pero en la realidad los objetivos del trabajo psicomotriz deben ser más concretos y adaptados a las diversas situaciones de este tipo de práctica. El planteamiento estratégico debe responder a un esquema circular que, partiendo de un análisis de la situación, se plantea unos objetivos concretos en función de los cuales abarca unos contenidos que imponen la utilización de unos determinados métodos. Con todo ello se realiza la práctica que debe ser evaluada para conducir a una nueva situación.

La práctica de la psicomotricidad se ha desarrollado tanto con un planteamiento educativo como clínico (reeducación o terapia psicomotriz). En el ámbito educativo se ha desarrollado una concepción de la psicomotricidad como vía de estimulación del proceso evolutivo normal del individuo en sus primeros años (normalmente desde el nacimiento hasta los 8 años).

Esta psicomotricidad educativa se dirige, como es habitual en la escuela, a un grupo amplio y responde a un planteamiento clásico educativo que podríamos resumir en el esquema programación-desarrollo-evaluación. El proceso clínico, sin embargo, se centra más en el sujeto individual en situación de disfuncionalidad, retraso o malestar y sigue el esquema de abordaje clínico que puede resumirse en diagnóstico-tratamiento-seguimiento. Tanto uno como otro tienen características propias: observación, estructuración de la intervención, diagnóstico (balance) psicomotor, etc.

La psicomotricidad puede y debe trabajar sobre tres aspectos que configuran, al mismo tiempo tres amplias ramas de objetivos.

En primer lugar la sensorio motricidad, es decir, debe educar la capacidad sensitiva. Partiendo de las sensaciones espontáneas del propio cuerpo, se trata de abrir vías nerviosas que transmitan al cerebro el mayor número posible de informaciones. La información que se quiere aportar es de dos tipos:

- ♦ Relativa al propio cuerpo: A través de sensaciones que se provocan en el cuerpo mediante el movimiento y que nos informan del tono muscular, de la posición de las partes del cuerpo, de la respiración, de la postura, del equilibrio, etc.*
- ♦ Relativa al mundo exterior: Mediante los sentidos se adquiere el conocimiento del mundo que nos rodea.*

En segundo lugar la perceptomotricidad, es decir, debe educar la capacidad perceptiva. Es preciso organizar la información que proporcionan nuestros sentidos e integrarla en esquemas perceptivos que le den sentido. Esta estructuración puede hacerse bajo tres vertientes:

- ♦ Toma de conciencia unitaria de los componentes del llamado esquema corporal (tono, equilibrio, respiración, orientación del cuerpo, etc.) para que el movimiento esté perfectamente adaptado a la acción y este ajuste sea lo más automatizado posible.*
- ♦ Estructuración de las sensaciones relativas al mundo exterior en patrones perceptivos y, en especial, la estructuración de las relaciones espaciales y temporales. Se trata de adquirir y fijar los rasgos*

esenciales de los objetos y las relaciones espaciales y temporales entre ellos.

En tercer lugar la ideo motricidad, es decir, debe educar la capacidad representativa y simbólica. Una vez que el cerebro dispone de una amplia información, debidamente estructurada y organizada de acuerdo con la realidad, se trata de pasar a que sea el propio cerebro, sin la ayuda de elementos externos, quien organice y dirija los movimientos a realizar.(10)

Según LEHMANN, Elena: “Los seres humanos deben, de forma instintiva explorar los instrumentos. Tocarlos, sentirlos, sonarlos y escucharlos, descubriendo intuitivamente el valor expresivo de los mismos. A partir de esta propuesta podrá pasar a una serie de experiencias lúdicas”. (11)

2.2.2.6 Inteligencia Cinestésica

A. El Estudio de la Inteligencia.

La inteligencia es un fenómeno que ha sido amplia y largamente estudiado por la psicología, y como otros temas y objetos abordados por esta, cuenta con diversas definiciones, y existen enfoques teóricos y metodológicos que hacen énfasis en las diferentes dimensiones de la misma.

Algunos han privilegiado un enfoque evolutivo en el estudio de la inteligencia humana, otros han puesto el énfasis en las diferencias individuales que se dan en la medición de las capacidades humanas, unos terceros se abocaron a estudiar los procesos mentales que originan estas diferencias individuales, y podemos encontrar otro grupo de personas que saca el concepto de inteligencia del tradicional campo de representaciones y operaciones mentales, para incorporar el área afectiva y de las relaciones sociales. Y es que el estudio y

discusión acerca del tema es más viejo que la psicología misma; podría decirse se remonta a la antigua Grecia y sus filósofos.

Muchas veces los juicios que se hacen comúnmente sobre la Inteligencia no derivan de las pruebas formales que de ella se hacen, sino que de nuestra experiencia diaria y de nuestras teorías implícitas. Y es así como se pueden encontrar diferencias, no sólo en los enfoques a través de los cuales se ha estudiado al interior de la psicología, sino que en diferentes medios socioeconómicos, y en distintas culturas, ya que el concepto de inteligencia contiene un factor cultural bastante importante, que no se puede dejar de considerar.

Según ORTÍS, Elena: *“La Inteligencia se definía como una habilidad general que se encuentra en diferentes grados en todas las personas y es medible a través de test estándares de papel y lápiz”* (12)

El psicólogo Robert Sternberg se dio a la tarea de recopilar estudios que recogían resultados de encuestas aplicadas, donde se le pedía a diferentes expertos y profanos que definieran el concepto de inteligencia, pudiéndose constatar la inexistencia de una definición única, aunque si se puede hablar de algunos elementos comunes.

En lo que respecta a las concepciones de los expertos, la capacidad de aprender de la experiencia y de adaptarse al medio apareció como un elemento central en la conceptualización de la misma, la valoración de inteligencia verbal, la capacidad de resolver problemas y de la inteligencia práctica, afloraron como otros elementos relevantes en su conceptualización.

Con respecto a las características que definía a una persona inteligente para los profanos en el tema, Sternberg encontró que no

existían grandes diferencias en comparación con las opiniones dadas por de los expertos, a excepción de que estos últimos consideraron el factor motivación como importante al estudiar la inteligencia académica, y los profanos enfatizaron más que los expertos en los aspectos socioculturales de la inteligencia, aquellos relacionados con los valores imperantes en cada sociedad.

Pero no solo respecto a la definición de lo que se entiende por Inteligencia se ha discutido, coincido con Gardner cuando señala que han existido dos temas, tan relevantes como la definición, y que siempre han sido discutidos dentro de la psicología en particular, y en el estudio y conceptualización de la inteligencia por diversas ciencias, y que para este autor, tomados al mismo tiempo estos conjuntos de preguntas constituyen una búsqueda de principios generales que gobiernan la naturaleza y desarrollo de las capacidades intelectuales humanas, y que determinan como se organizan, se utilizan y se transforman a lo largo de la vida. Los temas a los que nos referimos son:

a) Flexibilidad del desarrollo humano: alude a la medida en que se pueden alterar los potenciales o capacidades intelectuales de un individuo o grupo mediante diversas intervenciones.

b) Identidad o naturaleza de las capacidades intelectuales: Se refiere a la generalidad v/s especificidad de las capacidades humanas.

Es así como en el momento en que los Estados Unidos viviera el auge del conductismo, los teóricos de esta corriente le dieron mucha importancia a la maleabilidad y la entrenabilidad de la inteligencia. Esto en contraste con sus contemporáneos partidarios de las pruebas

de inteligencia, que tendieron a atribuirles a los factores hereditarios una importancia mayor.

Y si bien, ya desde la década del 40, los presupuestos metodológicos y teóricos validados por el conductismo para explicar la conducta humana comenzaban a convertirse en freno para el estudio de la inteligencia humana, se debe reconocer que realizaron importantes contribuciones al respecto:

1°- su énfasis en la importancia del aprendizaje para la inteligencia.

2°- Su optimismo en lo que se refiere a la maleabilidad y mejorabilidad de la inteligencia humana.

Esta concepción de la inteligencia habla de la inteligencia como algo móvil, incrementable y susceptible de un crecimiento indefinido a través de un aprendizaje basado en la experiencia.

Dos ideas que han llegado a nuestros días, y se encuentran a la base de este trabajo y del trabajo de los pedagogos y muchos profesionales dedicados a la enseñanza, en su sentido amplio; lo cual actualmente cada vez menos pasa por preparar a personas para que obtengan mejores puntajes en pruebas escritas, o lleguen a ser científicos, sino que se trata de desarrollar competencias y entregar conocimientos que sirvan al ser humano para insertarse en su entorno, que es un medio social, interactuar con él y sacarle provecho de manera más armónica posible.

Por supuesto que después de más de 60 años, han cambiado las definiciones de la inteligencia y por lo tanto han cambiado las formas y

fines del trabajo de las personas relacionadas de una u otra manera con este campo.

B. La Inteligencia desde el estudio de su desarrollo.

En los mismos tiempos que los psicometristas se las ingeniaban para estandarizar pruebas que fueran capaces de detectar los talentos de los individuos, existieron otros científicos que se dieron a la tarea de estudiar la génesis y desarrollo de muchas conductas definidas como inteligentes, y de las representaciones mentales subyacentes.

Durante los años 20 Jean Piaget desarrolló su teoría, la cual tuvo un reconocimiento e influencia posterior de bastante importancia. Los orígenes de sus estudios en el tema se asocian a sus trabajos con Simon en la aplicación de test de inteligencia y posterior análisis de sus resultados, de los cuales a Piaget terminaron interesándole más el tipo de errores que cometían los niños, que sus aciertos. Lo que a la postre determinó que este científico suizo se dedicara al estudio de las líneas de razonamiento desplegadas por la mente infantil en diferentes momentos hasta llegar a la adolescencia.

Es así como Piaget pautó una serie de etapas consecutivas por las cuales atraviesa el ser humano hasta que su mente es capaz de realizar operaciones formales, el punto más alto del razonamiento lógico, que le permite realizar inferencias acertadas. Para esto el individuo debe plantearse hipótesis acerca del mundo exterior y formas de verificarlas, procedimiento a través de cual irá construyendo esquemas mentales con información acerca del mundo de los objetos y algunos ámbitos de las relaciones sociales que le permitan descentrarse de sus puntos de vista, y desenvolverse en este de manera exitosa.

Piaget desarrolló un enfoque del funcionamiento cognitivo radicalmente distinto al de sus contemporáneos, según el cual, el principio de todo estudio del pensamiento humano debe ser la postulación de un individuo que trata de comprender el mundo que lo rodea, construyendo hipótesis continuamente, para producir conocimiento acerca de la naturaleza de los objetos, cómo estos interactúan entre sí, de la naturaleza de las personas, sus motivaciones y su conducta.

Así este científico, procedente de las ciencias biológicas, pinto un retrato brillante de la historia de desarrollo de aquella parte del intelecto que corresponde a los dominios lógico-matemático y verbal, tan valorados en sociedades centradas en el desarrollo científico y tecnológico, no pudiendo ser verificada de la misma manera en culturas ajenas a los valores del mundo occidental.

Los presupuestos teóricos de Piaget nos hablan de un niño, que comienza su desarrollo en la etapa de los reflejos, para pasar rápidamente a la sensorio-perceptual, y luego de dos años se encontrará en una etapa de conocimiento sensoriomotor que se extiende hasta la edad en que el niño recién ha comenzado el período escolar de su vida, en el cual puede realizar operaciones concretas, para en la adolescencia arribar a la etapa de las operaciones formales y con esto convertirse en el ideal del joven científico, de la cual hablábamos anteriormente.

Quizá de manera impensada para Piaget, su aporte más trascendental, no tiene que ver directamente con su descripción de la secuencia de etapas que sigue el niño en su desarrollo, lo cual ha sido cuestionado por otros estudios, sino que tomó a los niños en serio, y se introdujo en su mundo, en su forma de pensar, y postuló que el

conocimiento es algo que se construye en una interacción constante del niño, como agente activo, y la información que le llega a este del medio. A lo mejor el ideal de Piaget era efectivamente el del joven científico, sin embargo lo que nos legó fue el modelo de niño constructor de sus propias representaciones mentales y visión de la realidad.

Contemporáneo con Jean Piaget, pero no tan difundido dentro de la comunidad científica en su época, Lev S. Vigotsky fue filólogo ruso que dedicó la mayor parte de su obra al estudio del origen y desarrollo de lo que él denominó como funciones psíquicas superiores. Lo citaré en el presente trabajo, porque creó que la publicación de su obra durante los años 70 y 80, contribuyó grandemente al giro social que se le dio a muchos estudios en la en la psicología, y por lo tanto no puedo dejar de pensar que en la teoría de la IM se integra parte importante de su pensamiento.

Como Piaget, este filólogo ruso dedicó gran parte de su esfuerzo al estudio del desarrollo de los conceptos naturales y científicos en los niños, aunque no en las mismas dimensiones. Como Piaget, también propuso una serie de etapas en su formación, y una metodología para su estudio. Pero no fue esto lo que trascendió mayormente, sino que los elementos más medulares de su teoría, los que tienen que ver con la influencia del medio sobre la psique de los seres humanos.

Vygotsky postula primeramente que el origen de las funciones psíquicas superiores, incluyendo dentro de estas ciertas formas de atención y memoria, el pensamiento y el lenguaje es esencialmente social; estas se interiorizan en el marco de la relación con el otro, con un otro de mayor nivel de desarrollo; las funciones psíquicas existen

primero en un espacio interpersonal, y luego pasan al plano interno. Luego, cada sujeto interiorizará formas propias y particulares de su entorno de relaciones sociales, de su cultura, las cuales son traspasadas de generación en generación a través de materiales codificados en sistemas de símbolos característicos.

Y del desarrollo de esta premisa se desprenden dos elementos fundamentales que han demostrado su vigencia:

- 1- El papel fundamental en la regulación de la conducta que juegan los mediadores, representados principalmente por sistemas simbólicos como el lenguaje, que se constituyen en verdaderas herramientas psicológicas con las cuales exteriorizamos el contenido de nuestras representaciones mentales, y manejamos las mismas en el plano interno.
- 2- La importancia que le otorgó Vigotsky en la evaluación del nivel de desarrollo del niño a las potencialidades, conceptualizadas como aquello que es capaz de hacer con ayuda de un adulto o de otro niño de mayor nivel de desarrollo, por sobre aquello que el niño es capaz de hacer solo.

Con esto hace hincapié en que los individuos no solo se diferencian en el nivel de desarrollo que han alcanzado, en las habilidades y conocimientos que ya poseen al momento de ser evaluados, sino que también difieren con respecto a lo lejos que pueden llegar en sus desempeños con ayudas externas.

C. Inteligencia y Contexto.

Mientras algunos se preocuparon de diseñar tareas rigurosamente ajustadas a los criterios positivistas de ciencia al interior de

laboratorios, se realizaron diversos estudios que trataron de abordar el fenómeno de la Inteligencia en el medio o contexto en que este tenía lugar, y con esto darle una validez ecológica el concepto.

Los contextualistas parten planteando que:

- a) Todo comportamiento inteligente tiene lugar en un contexto social que incluye fines, expectativas, exigencias y una historia de experiencia anterior.
- b) El elemento común en el comportamiento inteligente a través de diferentes situaciones y diferentes individuos es la actividad dirigida a un fin.
- c) La distinción entre competencia y ejecución tiene un carácter crítico en la conceptualización de inteligencia.
- d) Los análisis detallados de las tareas, incluyendo los análisis de la relación entre tarea e individuo, son necesarios para desarrollar una conceptualización completa de la inteligencia.
- e) Las diferencias de conocimiento son una importante fuente de diferencias individuales de ejecución y que dichas diferencias de conocimiento pueden deberse en gran parte a diferencias contextuales.
- f) Las conceptualizaciones de la inteligencia no carecen ni pueden carecer de valores.

D. Inteligencia y contexto social:

Según TERRE, Orlando: *“La Inteligencia es considerada como la capacidad de aprender y beneficiarse de la experiencia, de adaptarse a diversas situaciones y contextos”*. (13)

Los contextualistas, como ya dijimos antes, se muestran de acuerdo en que todo comportamiento inteligente tiene lugar en un contexto social que incluye fines, expectativas, exigencias y una historia de experiencia anterior.

Conciben la inteligencia en gran parte como una propiedad emergente de la educación. Para ellos la educación ejercita facultades innatas de la inteligencia ya existente, o la educación produce la inteligencia, o ambas cosas.

Y la educación es conducida a través de las instituciones sociales, las escuelas, que son, en esencia, fuentes de fines, expectativas y exigencias, presentadas a través de una secuencia organizada de experiencias educativas.

Consideran la inteligencia en términos de competencia social, lo que depende sobre todo del entorno social. Siguiendo una línea parecida, consideran que los sistemas de apoyo familiar constituyen objetivos de suma importancia para la intervención, ya que la familia es un importante intérprete del contexto social para el individuo en desarrollo. Desde luego, al centrarse en la familia, esos autores lo hacen tanto en una fuente virtualmente universal como en un intérprete del contexto social.

Por último, los autores del Laboratorio de Cognición Humana Comparada afirman que las diferencias culturales residen más en las situaciones a las que se le aplican determinados procesos cognitivos que en la existencia de un proceso en un grupo y su ausencia en otro.

En este enfoque relativista y contextual de la inteligencia se sugiere la existencia de una subyacente concepción multidimensional de la

inteligencia, la cual estaría compuesta (al menos teóricamente) por cierto número de capacidades distintas.

Pero el enfoque conceptual añade un nuevo e importante elemento: las mismas aptitudes o dimensiones pueden manifestarse de formas sumamente diferentes, dependiendo de las exigencias que hagan los grupos culturales y sociales a los que pertenece un individuo determinado. Además en diversos grupos culturales o sociales, las importancias relativas de determinadas capacidades pueden variar de forma sustancial, lo que sugiere que diferentes series de capacidades podrían caracterizar a los miembros “más inteligentes” de diversos grupos y, por consiguiente, a la propia inteligencia.

La Inteligencia como actividad dirigida a un fin: Un elemento común en las manifestaciones de la inteligencia en diversas situaciones dentro de la vida de un individuo y de diferentes individuos y grupos sociales es el carácter práctico, dirigido a un fin, que tiene el rendimiento inteligente. *La idea básica es que un contexto social (en cualquiera de las formas y grados de organización en que este se puede dar) plantea una serie de problemas, y la inteligencia consiste en gran parte en la capacidad para resolver estos problemas.*(14)

Lo que permanece invariable entre los diferentes escenarios sociales es la idea del individuo que funciona de manera inteligente en respuesta a exigencias provenientes del exterior. Pero la solución de problemas de la vida se encuentra en el centro de la concepción de inteligencia en los diferentes enfoques y escuelas. Lo que se agrega a los modelos de este tipo es la noción de intencionalidad que subyace en la actividad inteligente, así como que la exigencia está relacionada de forma fundamental con respuestas a exigencias externas, que varían en diferentes contextos y momentos históricos, y porque no, también en función de las realidades individuales.

E. Valores en la conceptualización de la inteligencia:

Los contextualistas plantean que la concepción en sí de inteligencia es un producto social y cultural, que refleja de forma inevitable valores sociales y culturales. Los autores que han elaborado definiciones de la inteligencia y los diseñadores de test de inteligencia no pueden trascender su cultura. La ciencia forma parte de la cultura y los valores culturales siempre están incorporados en la ciencia hasta cierto punto. La inteligencia y la investigación sobre ella tienen lugar en un contexto cultural y momento determinado. Incluso una concepción contextualista de la inteligencia es un producto social y cultural, y por consiguiente debe ser considerada en términos relativos.

En una sociedad que se desarrolla con gran rapidez, en el curso de la vida de las personas puede cambiar el concepto de quién es inteligente por razones más bien socioculturales que biológicas. La conducta que podría haber sido idealmente adaptativa – idealmente inteligente- en una cultura de cazadores, puede incluso carecer de sitio en una cultura industrial. Lo que es inteligente en una cultura puede ser irrelevante en otra, o incluso tonto, por ejemplo cuando la mecanización hace que rutinas manuales se conviertan en una extravagante pérdida de tiempo.

F. Las siete inteligencias

Según TERRE, Orlando: *“En el análisis y descripciones de las inteligencias existen puntos clave en relación a la teoría sobre ello, como el funcionamiento aislado de una inteligencia con respecto a otra y como el conjunto de operaciones centrales que necesita cada uno para funcionar”* (13)

Se propuso la existencia de siete inteligencias separada en el ser humano. Las dos primeras – lingüística y lógico matemática – son las que normalmente se han valorado en la escuela tradicional. la inteligencia lingüística supone una sensibilidad especial hacia el lenguaje hablado y escrito, la capacidad para aprender idiomas y de emplear el lenguaje para lograr determinados objetivos. Entre las personas que tienen una gran inteligencia lingüística se encuentran los abogaos, los oradores, los escritorios y los poetas.

La inteligencia lógico – matemática supone la capacidad de analizar problemas de una manera lógica, de llevar a cabo operaciones matemáticas y realizar investigación de una manera científica. Los matemáticos, los lógicos y los científicos emplean la inteligencia lógico – matemática (aunque Piaget decía que estudiaba toda la inteligencia).

Las tres inteligencias siguientes destacan especialmente en las bellas artes aunque cada una de ellas se puede emplear de muchas otras maneras. La inteligencia musical supone la capacidad de interpretar, componer y apreciar pautas musicales. En mi opinión, la inteligencia musical es practicante análoga, estructuralmente hablando, a la inteligencia lingüística y carece de sentido, tanto desde el punto de vista científico como lógico, llamar inteligencia a una de las dos (normalmente lingüística) y llamar “talento” a la otra normalmente la música, la inteligencia corporal cenestésica supone la capacidad de emplear partes del propio cuerpo (como la mano o la boca) o su totalidad para resolver problemas o crear productos. Evidentemente, los bailarines, los actores y los deportistas destacan por su inteligencia corporal – cinestesia.

La inteligencia espacial supone la capacidad de reconocer y manipular pautas en espacios grandes y en espacio más reducidos. Las distintas utilidades de la inteligencia espacial en diferentes culturas muestran claramente que un potencial biopsicológico se puede utilizar en ámbitos que han evolucionado con distintos fines.

Las dos últimas inteligencias de la lista a las que se llamó inteligencia personal, son las que más sorpresa causando en su día. La inteligencia interpersonal denota la capacidad de una persona para entender las intenciones, las motivaciones y los deseos ajenos y, en consecuencia, su capacidad para trabajar eficazmente con otras personas. Los vendedores los enseñantes, los médicos, los líderes religiosos y políticos, y los actores necesitan una gran inteligencia interpersonal. La inteligencia interpersonal supone la capacidad de comprenderse uno mismo, de tener un modelo útil y eficaz de uno mismo, miedos y capacidades y de emplear esta información con eficacia en la regulación de la propia vía.

Al tener esta perspectiva más amplia, el concepto de inteligencia se convirtió en un concepto que funciona de diferentes maneras en las vidas de las personas. Gardner proveyó un medio para determinar la amplia variedad de habilidades que poseen los seres humanos, agrupándolas en siete categorías o "inteligencias":

- a) Inteligencia lingüística: la capacidad para usar palabras de manera efectiva, sea en forma oral o de manera escrita. Esta inteligencia incluye la habilidad para manipular la sintaxis o significados del lenguaje o usos prácticos del lenguaje. Algunos usos incluyen la retórica (usar el lenguaje para convencer a otros de tomar un determinado curso de acción), la mnemónica (usar el lenguaje para recordar información), la explicación (usar el lenguaje para informar) y el metalenguaje (usar el lenguaje para hablar del lenguaje).

- b) La inteligencia lógico matemática: la capacidad para usar los números de manera efectiva y razonar adecuadamente. Esta inteligencia incluye la sensibilidad a los esquemas y relaciones lógicas, las afirmaciones y las proposiciones (si-entonces, causa-efecto), las funciones y las abstracciones. Los tipos de procesos que se usan al servicio de esta inteligencia incluyen: la categorización, la clasificación, la inferencia, la generalización, el cálculo y la demostración de la hipótesis.
- c) La inteligencia corporal-cinestésica: la capacidad para usar todo el cuerpo para expresar ideas y sentimientos (por ejemplo un actor, un mimo, un atleta, un bailarín) y la facilidad en el uso de las propias manos para producir o transformar cosas (por ejemplo un artesano, escultor, mecánico, cirujano). Esta inteligencia incluye habilidades físicas como la coordinación, el equilibrio, la destreza, la fuerza, la flexibilidad y la velocidad así como las capacidades auto perceptivas, las táctiles y la percepción de medidas y volúmenes.
- d) La inteligencia espacial: la habilidad para percibir de manera exacta el mundo visual- espacial (por ejemplo un cazador, explorador, guía) y de ejecutar transformaciones sobre esas percepciones (por ejemplo un decorador de interiores, arquitecto, artista, inventor). Esta inteligencia incluye la sensibilidad al color, la línea, la forma, el espacio y las relaciones que existen entre estos elementos. Incluye la capacidad de visualizar, de representar de manera gráfica ideas visuales o espaciales.
- e) La inteligencia musical: la capacidad de percibir (por ejemplo un aficionado a la música), discriminar (por ejemplo, como un crítico musical), transformar (por ejemplo un compositor) y expresar (por

ejemplo una persona que toca un instrumento) las formas musicales. Esta inteligencia incluye la sensibilidad al ritmo, el tono, la melodía, el timbre o el color tonal de una pieza musical.

- f) La inteligencia interpersonal: la capacidad de percibir y establecer distinciones en los estados de ánimo, las intenciones, las motivaciones, y los sentimientos de otras personas. Esto puede incluir la sensibilidad a las expresiones faciales, la voz y los gestos⁽²⁾, la capacidad para discriminar entre diferentes clases de señales interpersonales y la habilidad para responder de manera efectiva a estas señales en la práctica (por ejemplo influenciar a un grupo de personas a seguir una cierta línea de acción).

- g) La inteligencia intrapersonal: el conocimiento de sí mismo y la habilidad para adaptar las propias maneras de actuar a partir de ese conocimiento. Esta inteligencia incluye tener una imagen precisa de uno mismo (los propios poderes y limitaciones), tener conciencia de los estados de ánimo interiores, las intenciones, las motivaciones, los temperamentos y los deseos, y la capacidad para la autodisciplina, la auto comprensión y la autoestima.

Tabla N° 1: Teoría de las Inteligencias Múltiples

Inteligencia	Componentes centrales	Sistemas simbólicos	Estados finales altos
Lingüística	Sensibilidad a los sonidos, la estructura, los significados y las funciones de las palabras y el lenguaje	Lenguaje fonético (por ejemplo, inglés)	Escritor, orador
Lógico-matemática	Sensibilidad y capacidad para discernir los esquemas numéricos o lógicos; la habilidad para manejar cadenas de razonamientos largas.	Un lenguaje de computación (por ejemplo Pascal)	Científico, matemático
Espacial	Capacidad para percibir con precisión el mundo visual y espacial, y la habilidad para efectuar transformaciones en las percepciones iniciales que se hayan tenido	Lenguaje ideográficos, (por ejemplo chino)	Artista ,arquitecto

Corporal- Kinestèsica	Habilidad para controlar los movimientos del cuerpo y manejar objetos con destreza	Lenguaje de signos, Braille	Atleta, bailarín, escultor
Interpersonal	Capacidad para discernir y responder de manera adecuada a los estados de ánimo, los temperamentos, las motivaciones y los deseos de otras personas	Señales sociales (por ejemplo los gestos y las expresiones sociales)	Consejero, líder político
Intrapersonal	Acceso a los sentimientos propios y habilidad para discernir las emociones íntimas, conocimiento de las fortalezas y debilidades propias.	Símbolos del yo (por ejemplo en los sueños o las creaciones artísticas)	Psicoterapeuta, líder religioso
Musical	Habilidad para producir y apreciar ritmo, tono y timbre; apreciación de las formas de expresión	Sistemas de notaciones musicales, código Morse	Compositor, personas que tocan instrumentos.

Tabla N° 2: Los siete tipos de estilos de aprendizaje

Niños con marcada tendencia	piensan	Les encanta	Necesitan
Lingüística	En palabras	Leer, escribir, contar historias, jugar juegos con palabras, etc.	Libros, elementos para escribir, papel, diarios, diálogo, discusión, debates, cuentos, etc.
Lógico-matemática	Por medio del razonamiento	Experimentar, preguntar, resolver rompecabezas lógicos, calcular, etc.	Cosas para explorar y pensar, materiales de ciencias, cosas para manipular, visitas al planetario y al museo de ciencias, etc.
Espacial	En imágenes y fotografías	Diseñar, dibujar, visualizar, garabatear, etc.	Arte, lego, videos, películas, diapositivas, juegos de imaginación, laberintos, rompecabezas, libros ilustrados, visitas a museos, etc.

Corporal- Kinestésica	Por medio de sensaciones somáticas	Bailar, correr, saltar, construir, tocar, gesticular	Juegos de actuación, teatro, movimientos, cosas para construir, deportes y juegos físicos, experiencias táctiles, experiencias de aprendizaje directas, etc.
Musical	Por medio de ritmos y melodías	Cantar, silbar, entonar melodías con la boca cerrada, llevar el ritmo con los pies o las manos, oír, etc.	Tiempos dedicados al canto, asistencia a conciertos, tocar música en sus casas y/o en la escuela, instrumentos musicales etc.
Interpersonal	Intercambiando ideas con otras personas	Dirigir, organizar, relacionarse, manipular, asistir a fiestas, mediar, etc.	Amigos, juegos grupales, reuniones sociales, festividades comunales, clubes, aprendizaje tipo maestro/aprendiz
Intrapersonal	Muy íntimamente	Fijarse metas, meditar, soñar, estar callados, planificar.	Lugares secretos, tiempo para estar solos, proyectos manejados a su propio ritmo, alternativas, etc.

2.3 Definición de Términos Básicos

2.3.1 Coordinación

La coordinación motriz es el conjunto de capacidades que organizan y regulan de forma precisa todos los procesos parciales de un acto motor en función de un objetivo motor preestablecido

2.3.2 Componente de la maduración mental para el aprendizaje

Los componentes de la maduración mental para el aprendizaje en niños hasta los 8 años son: la memoria, las relaciones espaciales, el razonamiento lógico, el razonamiento numérico y los conceptos verbales.

2.3.3 Cuerpo

En seres vivos, un cuerpo es la parte física y material de un ser. En el caso de los humanos, especialmente, ha estado asociada a lo largo de los siglos con el alma, personalidad y comportamiento.

2.3.4 Desarrollo Motor

Es el área que estudia la evolución de las aptitudes motrices en el ser humano, desde la etapa intrauterina hasta la muerte, un proceso que se contempla siempre teniendo en cuenta la constante interrelación del ser humano con su entorno.

2.3.5 Destreza

Precisión necesaria para ejecutar las tareas propias de una ocupación, de acuerdo con el grado de exactitud requerida. Se adquiere con la experiencia a través de entrenamiento intenso.

2.3.6 Didáctica

Se define como la disciplina científico-pedagógica que tiene como objeto de estudio los procesos y elementos existentes en la enseñanza y el aprendizaje.

2.3.7 Enseñanza

es una actividad realizada conjuntamente mediante la interacción de 4 elementos: uno o varios profesores o docentes o facilitadores, uno o varios alumnos o discentes, el objeto de conocimiento, y el entorno educativo o mundo educativo que pone en contacto a profesores y alumnos.

2.3.8 Estimulación

Acción de cualquier agente externo o propio del organismo que origina la activación de los analizadores y del sistema nervioso.

2.3.9 Habilidad

Es el grado de competencia de un sujeto concreto frente a un objetivo determinado. Es decir, en el momento en el que se alcanza el objetivo propuesto en la habilidad.

2.3.10 Inteligencia

Capacidad de entender o comprender y de resolver problemas. Conocimiento, comprensión, acto de entender. Sentido en que se puede tomar una sentencia, un dicho o una expresión. Habilidad, destreza y experiencia.

2.3.11 La Maduración Mental para el aprendizaje

La maduración está referida a los procesos de crecimiento físico, asimismo en diversas literaturas médicas se puede generalizar que la maduración es todos aquellos procesos que están condicionados especialmente por el crecimiento y por aquellas modificaciones del sistema nervioso y en la glándulas de secreción endógenas.

2.3.12 Motricidad

El desarrollo motor depende de la maduración de las estructuras neuronales, los huesos, los músculos y los cambios de las proporciones corporales. El

aprendizaje es también un factor de importancia pero cuando se ajusta a la maduración.

2.3.13 Movimiento

Estado de un cuerpo que cambia de situación por efecto de una fuerza intrínseca o extrínseca que obra sobre él por un tiempo o continuamente.

2.3.14 Percepción

Proceso mental y cognitivo que nos capacita para interpretar y comprender lo que nos rodea. Proceso por el que el individuo organiza una información abundante (estímulos) de acuerdo a pautas significativas.

2.3.15 Proceso

Un conjunto de acciones integradas y dirigidas hacia un fin; Una acción continua u operación o serie de cambios o tareas que ocurren de manera definida; La acción y el efecto de continuar de avanzar, en especial del tiempo

2.3.16 Psicomotricidad

Es una disciplina que, basándose en una concepción integral del sujeto, se ocupa de la interacción que se establece entre el conocimiento, la emoción, el movimiento y de su importancia para el desarrollo de la persona, de su corporeidad, así como de su capacidad.

CAPÍTULO III

PRESENTACIÓN, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

3.1 DESCRIPCIÓN DE LOS RESULTADOS

En este capítulo se presentan los resultados estadísticos de tipo descriptivo y correlacional de las variables, acompañado de tablas y gráficos para facilitar su apreciación.

TABLA N° 3: Estadísticos de las Variables X y Y (Primera Parte)

Aspectos		1. Cuando utilizo la tijera, recorto con precisión alguna figura	2. Cojo las cosas con facilidad, sin tener alguna dificultad en las manos.	3. Camino con facilidad sin tropezar	4. Me es fácil mover mi cuerpo cuando hago algún movimiento
N	Validos	90	90	90	90
	Perdidos	0	0	0	0
Media		3.94	3.79	4.19	3.79
Mediana		4.00	4.00	4.00	4.00
Moda		4	4	5	4
Desv. Tip					
Varianza		.928	1.011	.911	1.096
Asimetría		.862	1.022	.829	1.202
Error tip. De asimetría		-.749	-.562	-1.118	-.666
Curtosis		.254	.254	.254	.254
Error tip. De Curtosis					
Percentiles	25	-.128	-.714	.613	-.461
	50	.503	.503	.503	.503
	75	4.00	3.00	4.00	3.00
		4.00	4.00	4.00	4.00
		5.00	5.00	5.00	5.00

Tabla N°3: Estadísticos de las Variables X y Y (Segunda Parte)

5. Reconozco las partes de mi cuerpo rápidamente, sin dificultad.	6. Hago movimientos físicos con mi cuerpo como hacer un deporte.	7. Mi peso es adecuado a mi estatura.	8. Puedo resistir movimientos físicos por largo rato.	9. Me es fácil realizar algún ejercicio físico.
--	---	--	--	--

90	90	90	90	90
0	0	0	0	0
4.11	2.59	2.71	2.44	2.68
4.00	2.00	2.00	2.00	2.00
5	2	2	2	2
1.022	1.271	.986	1.123	1.100
1.044	1.616	.972	1.261	1.210
-1.003	.686	.469	.604	.882
.254	.254	.254	.254	.254
-.097	-.690	-.669	-.525	-.438
.503	.503	.503	.503	.503
4.00	2.00	2.00	2.00	2.00
4.00	2.00	2.00	2.00	2.00
5.00	4.00	4.00	3.00	4.00

Tabla N°3: Estadísticos de las Variables X y Y (Tercera Parte)

10. Aprendo con gran facilidad los ejercicios físicos que me enseñan en una clase de Ed. Física.	11. Puedo reconocer el ritmo que lleva algún tipo de movimiento físico.	12. Puedo correr con facilidad sin ninguna dificultad al hacerlo.	13. Identifico mi derecha y mi izquierda con gran facilidad.	14. Puedo imitar con facilidad los pasos de algún tipo de baile de mi agrado.
---	--	--	---	--

90	90	90	90	90	90
0	0	0	0	0	0
3.50	2.70	3.04	2.88	2.61	
4.00	2.00	3.00	2.00	2.00	
4	2	2	2	2	
1.154	1.185	1.131	1.150	1.013	
1.331	1.1403	1.279	1.322	1.027	
-.359	.649	.197	.471	.717	
.254	.254	.254	.254	.254	
-1.113	-.629	-1.427	-1.076	-.630	
.503	.503	.503	.503	.503	
2.00	2.00	2.00	2.00	2.00	
4.00	2.00	3.00	2.00	2.00	
4.00	4.00	4.00	4.00	4.00	

Tabla N°3: Estadísticos de las Variables X y Y (Cuarta Parte)

15. Pienso para hacer algún tipo de movimiento.	16. Me concentro cada vez que tengo que atender ante la explicación de algún movimiento físico.	17. Reconozco e imito algún movimiento con solo observarlo.	18. Puedo recordar los movimientos exactos que me enseñaron hace un corto tiempo.	19. Reacciono rápidamente ante cualquier orden físico que me de mi Profesor.
--	--	--	--	---

90	90	90	90	90
0	0	0	0	0
3.11	2.86	2.73	3.43	3.78
3.00	2.00	2.00	4.00	4.00
2	2	2	2	4
1.156	1.137	1.216	1.171	1.058
1.336	1.294	1.479	1.372	1.119
.359	.290	.530	-.050	-.531
.254	.254	.254	.254	.254
-1.449	-1.178	-.850	-1.504	-.897
.503	.503	.503	.503	.503
2.00	2.00	2.00	2.00	3.00
3.00	2.00	2.00	4.00	4.00
4.00	4.00	4.00	4.00	5.00

Tabla N°3: Estadísticos de las Variables X y Y (Quinta Parte)

20. Puedo realizar algún movimiento físico con tan solo escuchar las indicaciones.	21. Mantengo mi equilibrio al caminar sobre una línea marcada en el suelo.	22. Puedo mantener mi cuerpo firme, sin hacer ningún tipo de movimiento.	23. Al dar vueltas me mareo con facilidad	24. Me desenvuelvo con facilidad ante algún ejercicio en un espacio.
--	--	--	---	--

90	90	90	90	90	90
0	0	0	0	0	0
2.81	2.70	3.96	4.01	3.04	
2.00	2.00	4.00	4.00	3.00	
2	2	4	4	2	
1.340	1.116	.898	.954	1.217	
1.795	1.246	.807	.910	1.481	
.354	.473	-.767	-.817	.105	
.254	.254	.254	.254	.254	
-1.163	-.727	.044	-.147	-1.287	
.503	.503	.503	.503	.503	
2.00	2.00	4.00	4.00	2.00	
2.00	2.00	4.00	4.00	3.00	
4.00	4.00	5.00	5.00	4.00	

3.2 Tabla de Frecuencia y Gráficos

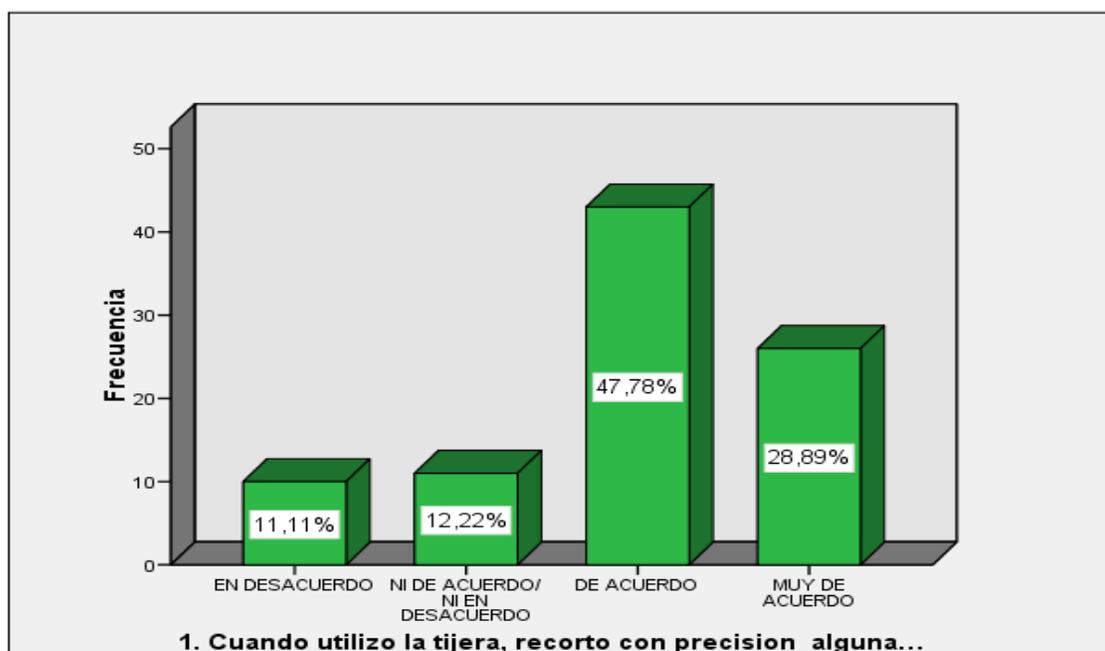
TABLA N°4

1. Cuando utilizo la tijera, recorto con precisión alguna figura.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	EN DESACUERDO	10	11.1	11.1	11.1
	NI DE ACUERDO/ NI EN DESACUERDO	11	12.2	12.2	23.3
	DE ACUERDO	43	47.8	47.8	71.1
	MUY DE ACUERDO	26	28.9	28.9	100.0
	Total	90	100.0	100.0	

GRAFICO N°1

1. Cuando utilizo la tijera, recorto con precision alguna figura.



Interpretación: En el siguiente gráfico podemos observar que un 47,78% de los alumnos encuestados está de acuerdo al utilizar la tijera, un 28,89% de ellos está muy de acuerdo, un 12,22% no está ni de acuerdo, ni en desacuerdo, y un 11,11% simplemente está en desacuerdo.

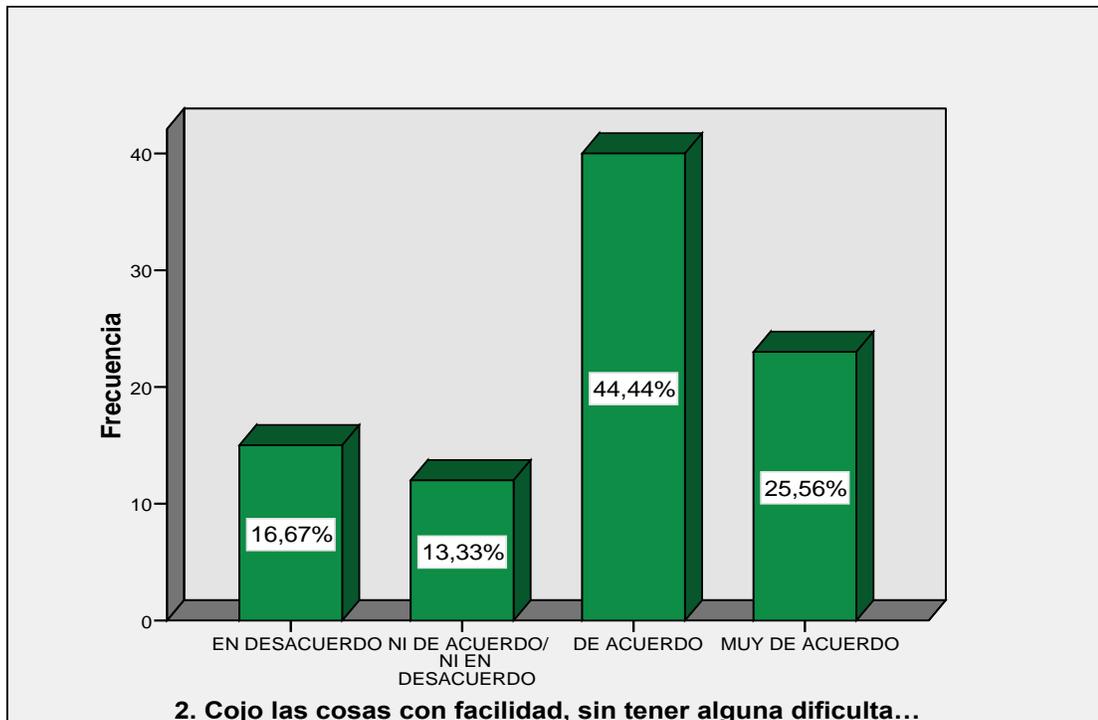
TABLA N°5

2. Cojo las cosas con facilidad, sin tener alguna dificultad en las manos.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	EN DESACUERDO	15	16.7	16.7	16.7
	NI DE ACUERDO/ NI EN DESACUERDO	12	13.3	13.3	30.0
	DE ACUERDO	40	44.4	44.4	74.4
	MUY DE ACUERDO	23	25.6	25.6	100.0
Total		90	100.0	100.0	

GRAFICO N°2

2. Cojo las cosas con facilidad, sin tener alguna dificultad en las manos.



Interpretación: Podemos darnos cuenta que en el siguiente gráfico podemos observar que un 44,44% de los encuestados está de acuerdo con el ítem, un 25,56% de ellos está muy de acuerdo, un 16,67% está en desacuerdo y un 13,33% no está ni de acuerdo ni en desacuerdo con el ítem.

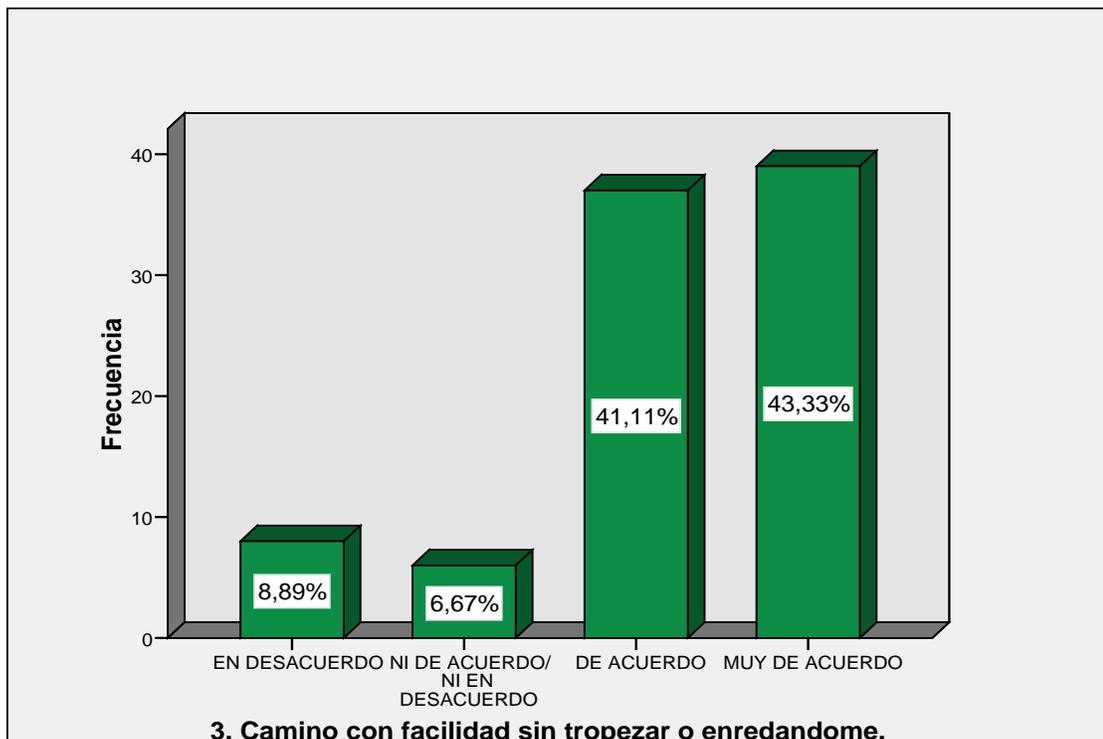
TABLA N°6

3. Camino con facilidad sin tropezar o enredándome.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	EN DESACUERDO	8	8.9	8.9	8.9
	NI DE ACUERDO/ NI EN DESACUERDO	6	6.7	6.7	15.6
	DE ACUERDO	37	41.1	41.1	56.7
	MUY DE ACUERDO	39	43.3	43.3	100.0
	Total	90	100.0	100.0	

GRAFICO N°3

3. Camino con facilidad sin tropezar o enredandome.



Interpretación: En este grafico podemos darnos cuenta que un 43,33% de los encuestados está muy de acuerdo con el ítem, un 41,11% de ellos está de acuerdo, un 8,89% está en desacuerdo y un 6,67% de ellos no está ni de acuerdo ni en desacuerdo con el ítem.

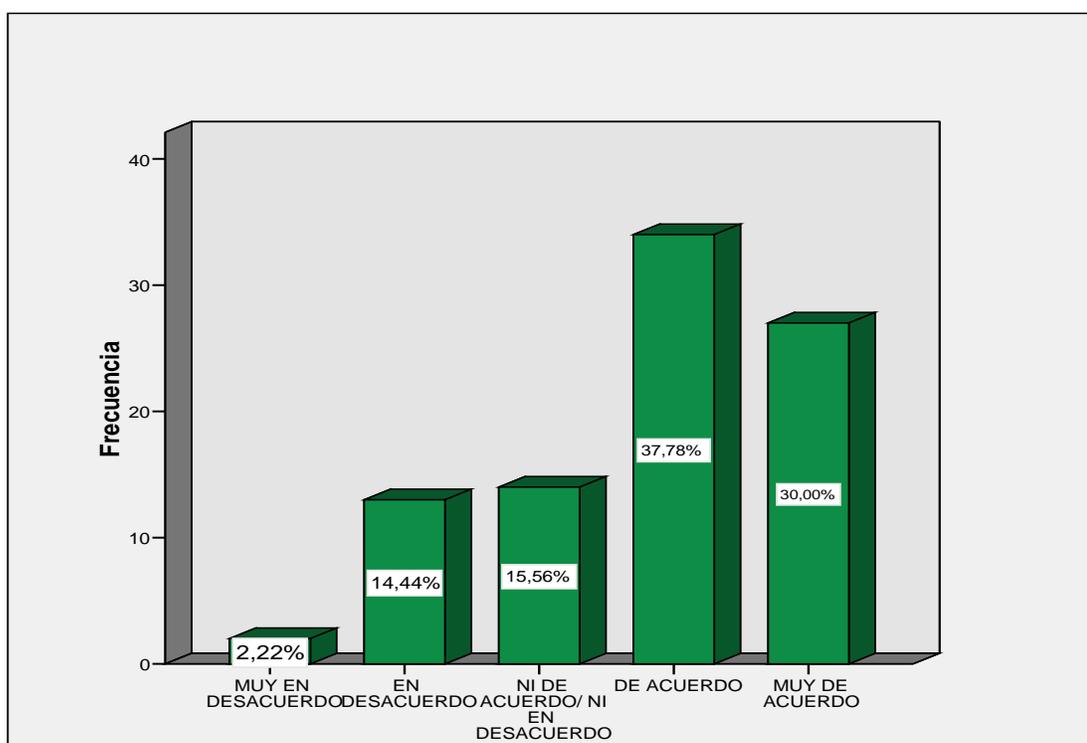
TABLA N°7

4. Me es fácil mover mi cuerpo cuando hago algún movimiento.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	MUY EN DESACUERDO	2	2.2	2.2	2.2
	EN DESACUERDO	13	14.4	14.4	16.7
	NI DE ACUERDO/ NI EN DESACUERDO	14	15.6	15.6	32.2
	DE ACUERDO	34	37.8	37.8	70.0
	MUY DE ACUERDO	27	30.0	30.0	100.0
	Total	90	100.0	100.0	

GRAFICO N°4

4. Me es facil mover mi cuerpo cuando hago algún movimiento.



Interpretación: Podemos observar que un 37,78% de los encuestados está de acuerdo con el ítem, un 30.00% está muy de acuerdo, un 15,56% no está ni de acuerdo ni en desacuerdo, un 14,44% está en desacuerdo y un 2,22% está muy en desacuerdo con el ítem.

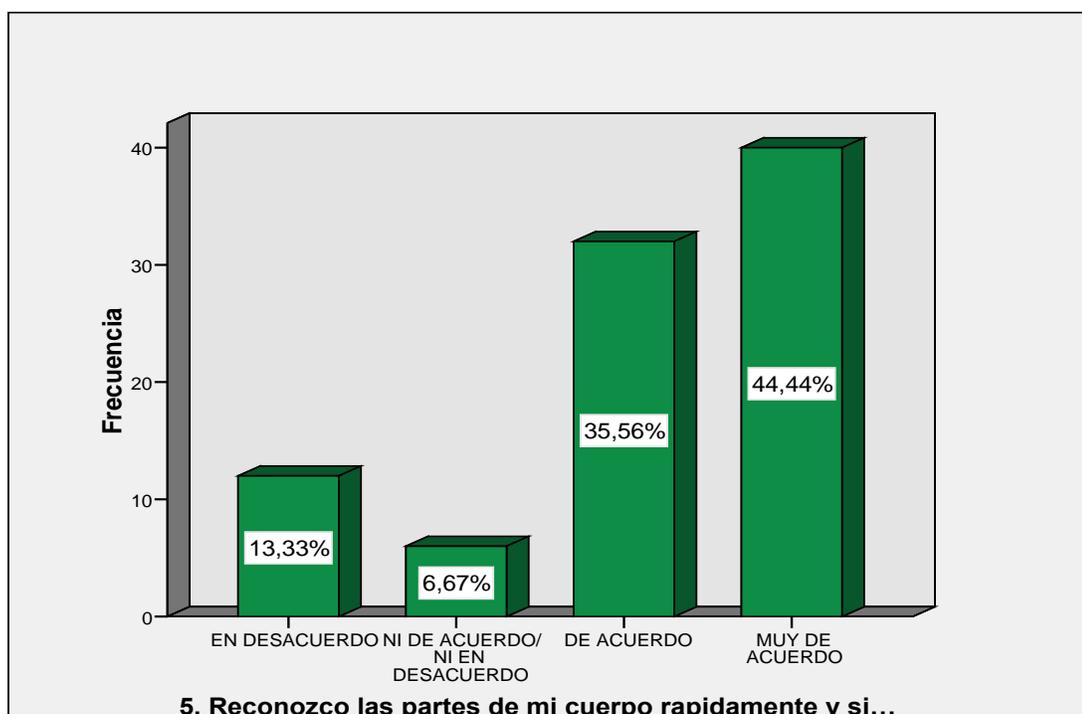
TABLA N°8

5. Reconozco las partes de mi cuerpo rápidamente y sin dificultad.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	EN DESACUERDO	12	13.3	13.3	13.3
	NI DE ACUERDO/ NI EN DESACUERDO	6	6.7	6.7	20.0
	DE ACUERDO	32	35.6	35.6	55.6
	MUY DE ACUERDO	40	44.4	44.4	100.0
	Total	90	100.0	100.0	

GRAFICO N°5

5. Reconozco las partes de mi cuerpo rapidamente y sin dificultad.



Interpretación: Aquí podemos darnos cuenta que un 44,44% de los encuestados está muy de acuerdo con el ítem, un 35,56% de ellos está solo de acuerdo, un 13,33% de ellos está en desacuerdo y un 6,67% no está ni de acuerdo ni en desacuerdo con el ítem.

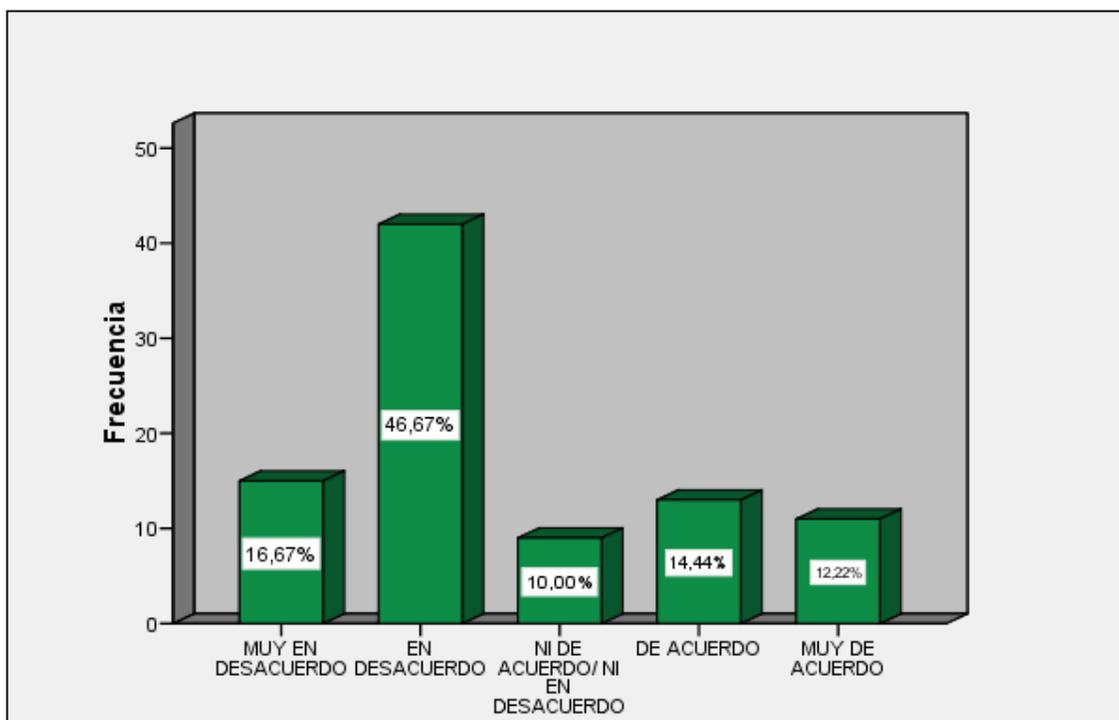
TABLA N°9

6. Hago movimientos físicos con mi cuerpo como hacer un deporte.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	MUY EN DESACUERDO	15	16.7	16.7	16.7
	EN DESACUERDO	42	46.7	46.7	63.3
	NI DE ACUERDO/ NI EN DESACUERDO	9	10.0	10.0	73.3
	DE ACUERDO	13	14.4	14.4	87.8
	MUY DE ACUERDO	11	12.2	12.2	100.0
Total		90	100.0	100.0	

GRAFICO N°6

6. Hago movimientos físicos con mi cuerpo como hacer un deporte.



Interpretación: En el siguiente gráfico podemos darnos cuenta que un 46,67% de los encuestados está en desacuerdo con el ítem, un 16,67% está muy en desacuerdo, un 14,44% está solo de acuerdo, un 12,22% está muy de acuerdo y un 10,00% de ellos no está ni de acuerdo ni en desacuerdo con el ítem.

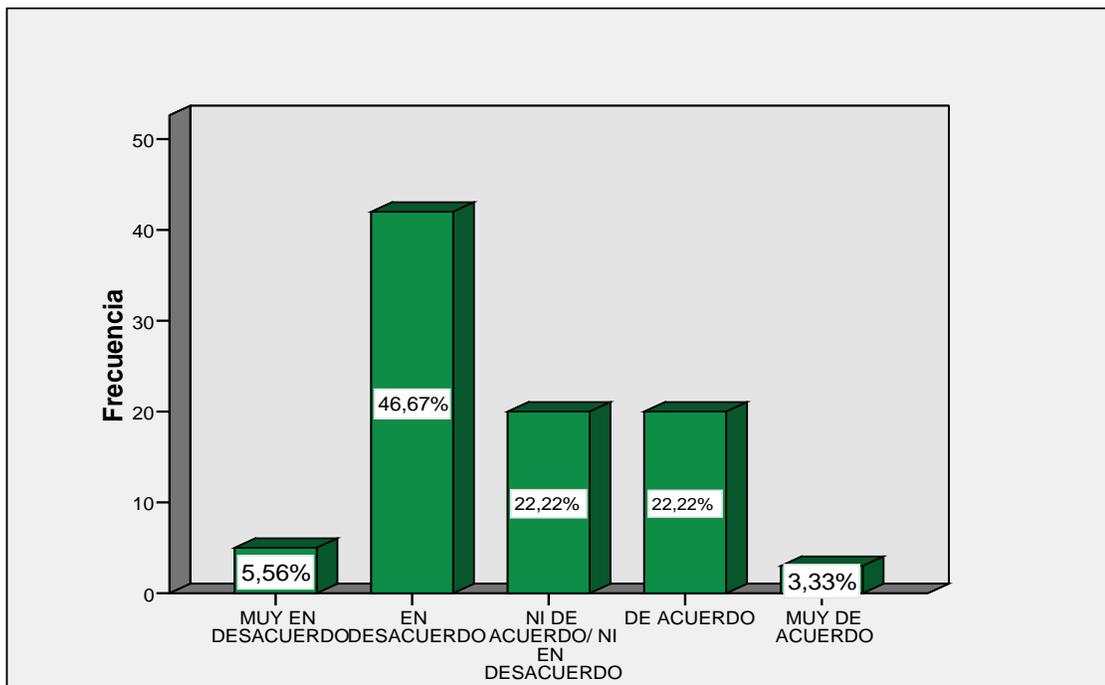
TABLA N°10

7. Mi peso es adecuado a mi estatura.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	MUY EN DESACUERDO	5	5.6	5.6	5.6
	EN DESACUERDO	42	46.7	46.7	52.2
	NI DE ACUERDO/ NI EN DESACUERDO	20	22.2	22.2	74.4
	DE ACUERDO	20	22.2	22.2	96.7
	MUY DE ACUERDO	3	3.3	3.3	100.0
	Total	90	100.0	100.0	

GRAFICO N°7

7. Mi peso es adecuado a mi estatura.



Interpretación: Aquí podemos darnos cuenta que un 46,67% de los encuestados está en desacuerdo con el ítem, un 22,22% está de acuerdo, un 22,22% no está ni de acuerdo ni en desacuerdo, un 5,56% está muy en desacuerdo y un 3,33% de ellos está muy de acuerdo con el ítem.

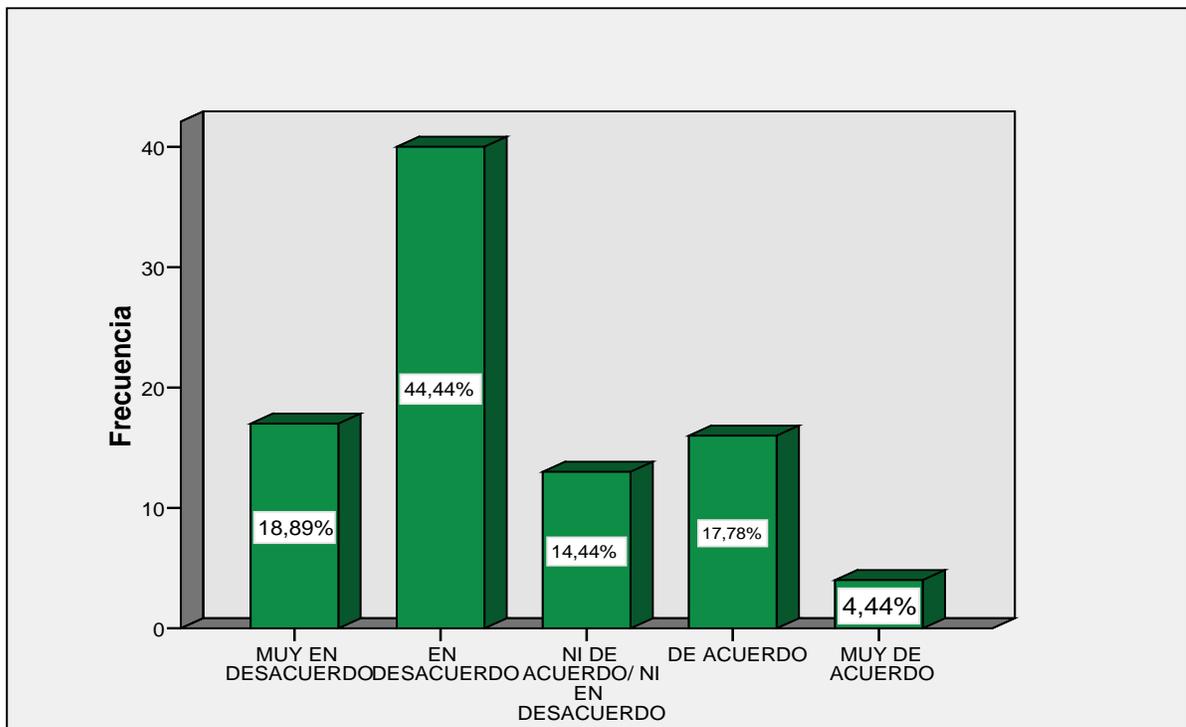
TABLA N°11

8. Puedo resistir movimientos físicos por largo rato.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	MUY EN DESACUERDO	17	18.9	18.9	18.9
	EN DESACUERDO	40	44.4	44.4	63.3
	NI DE ACUERDO/ NI EN DESACUERDO	13	14.4	14.4	77.8
	DE ACUERDO	16	17.8	17.8	95.6
	MUY DE ACUERDO	4	4.4	4.4	100.0
	Total	90	100.0	100.0	

GRAFICO N°8

8. Puedo resistir movimientos físicos por largo rato.



Interpretación: En el siguiente cuadro podemos darnos cuenta que un 44,44% de los encuestados está en desacuerdo con el ítem, un 18,89% está muy en desacuerdo, un 17,78% está de acuerdo, un 14,44% no está ni de acuerdo ni en desacuerdo y un 4,44% está muy de acuerdo con el ítem.

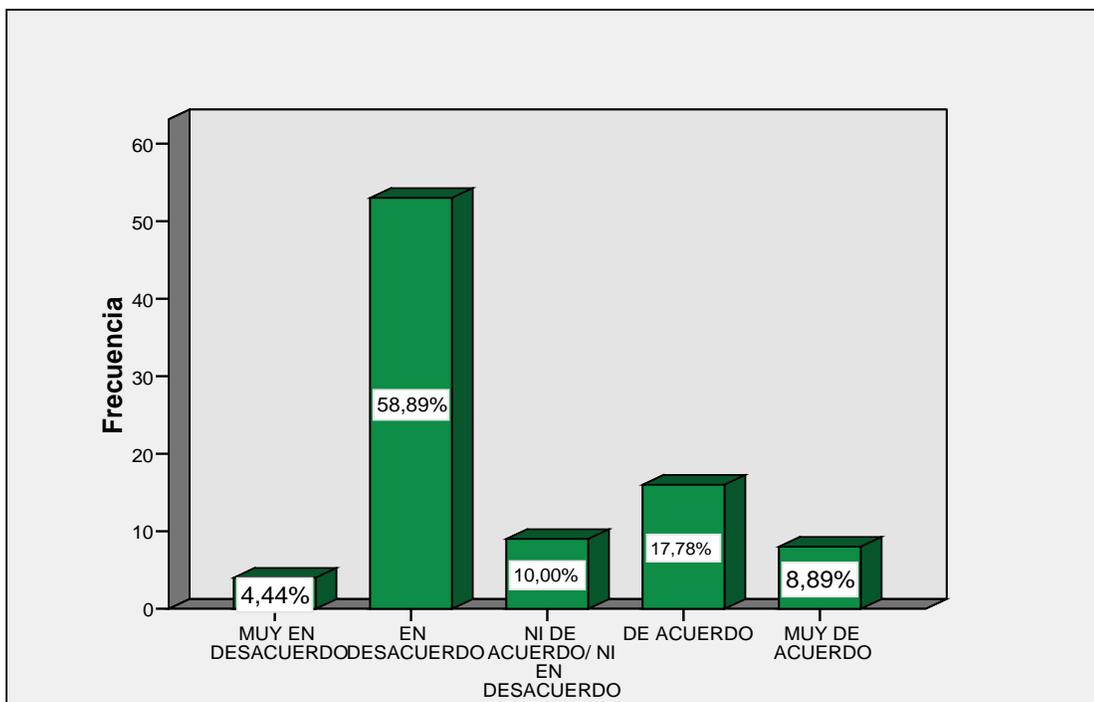
TABLA N°12

9. Me es fácil realizar algún ejercicio físico.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	MUY EN DESACUERDO	4	4.4	4.4	4.4
	EN DESACUERDO	53	58.9	58.9	63.3
	NI DE ACUERDO/ NI EN DESACUERDO	9	10.0	10.0	73.3
	DE ACUERDO	16	17.8	17.8	91.1
	MUY DE ACUERDO	8	8.9	8.9	100.0
	Total	90	100.0	100.0	

GRAFICO N°9

9. Me es facil realizar algún ejercicio físico.



Interpretación: En el siguiente gráfico podemos darnos cuenta que un 58,89% de los encuestados está en desacuerdo con el ítem, un 17,78% está de acuerdo, un 10,00% está muy en desacuerdo, un 8,89% está muy de acuerdo y un 4,44% de ellos está muy en desacuerdo con el ítem.

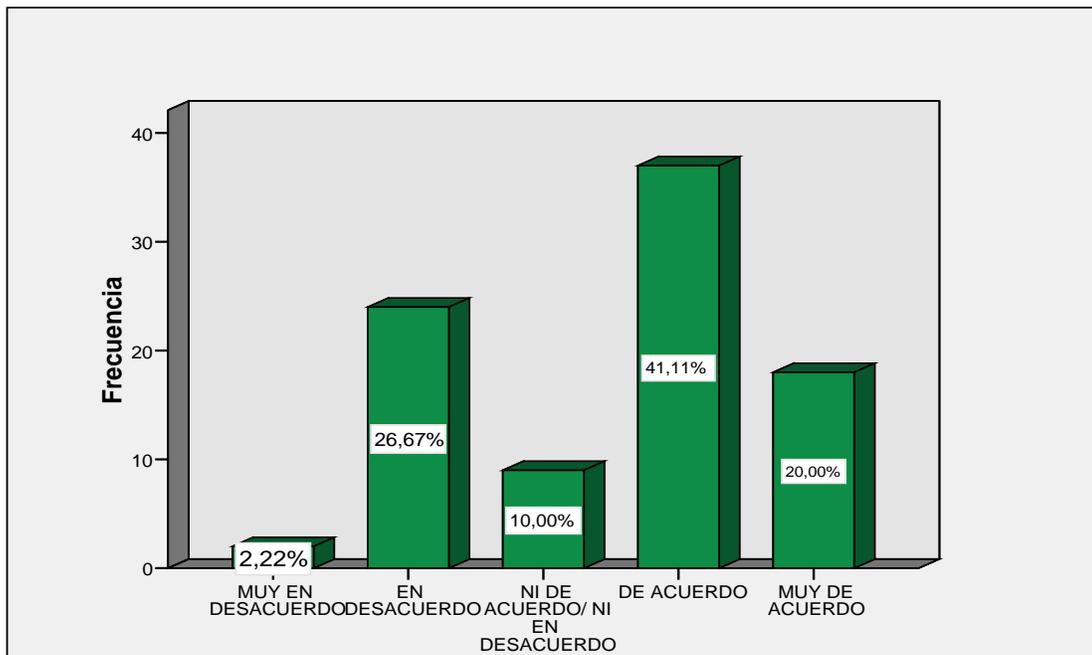
TABLA N°13

10. Aprendo con gran facilidad los ejercicios físicos que me enseñan en una clase de Ed. Física.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	MUY EN DESACUERDO	2	2.2	2.2	2.2
	EN DESACUERDO	24	26.7	26.7	28.9
	NI DE ACUERDO/ NI EN DESACUERDO	9	10.0	10.0	38.9
	DE ACUERDO	37	41.1	41.1	80.0
	MUY DE ACUERDO	18	20.0	20.0	100.0
Total		90	100.0	100.0	

GRAFICO N°10

10. Aprendo con gran facilidad los ejercicios físicos que me enseñan en una clase de Ed. Física.



Interpretación: Podemos darnos cuenta que un 41,11% de los encuestados está de acuerdo con el ítem, un 26,67% de ellos está en desacuerdo, un 20,00% está muy de acuerdo, un 10,00% no está ni de acuerdo ni en desacuerdo y un 2,22% de ellos están muy en desacuerdo con el ítem.

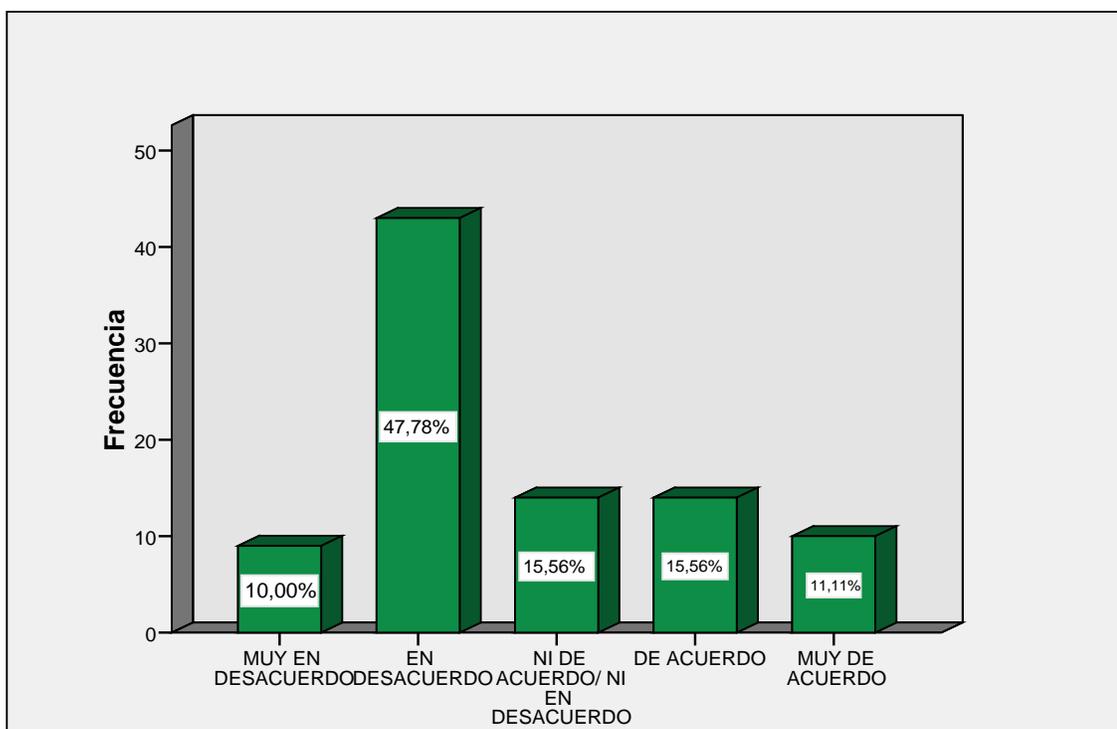
TABLA N°14

11. Puedo reconocer el ritmo que lleva algún tipo de movimiento físico.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	MUY EN DESACUERDO	9	10.0	10.0	10.0
	EN DESACUERDO	43	47.8	47.8	57.8
	NI DE ACUERDO/ NI EN DESACUERDO	14	15.6	15.6	73.3
	DE ACUERDO	14	15.6	15.6	88.9
	MUY DE ACUERDO	10	11.1	11.1	100.0
	Total	90	100.0	100.0	

GRAFICO N°11

11. Puedo reconocer el ritmo que lleva algún tipo de movimiento físico.



Análisis: En el siguiente gráfico podemos observar que un 47,78% de los encuestados está en desacuerdo con el ítem, un 15,56% está de acuerdo, un 15,56% no está ni de acuerdo ni en desacuerdo, un 11,11% está muy de acuerdo y un 10,00% de ellos está muy en desacuerdo con el ítem.

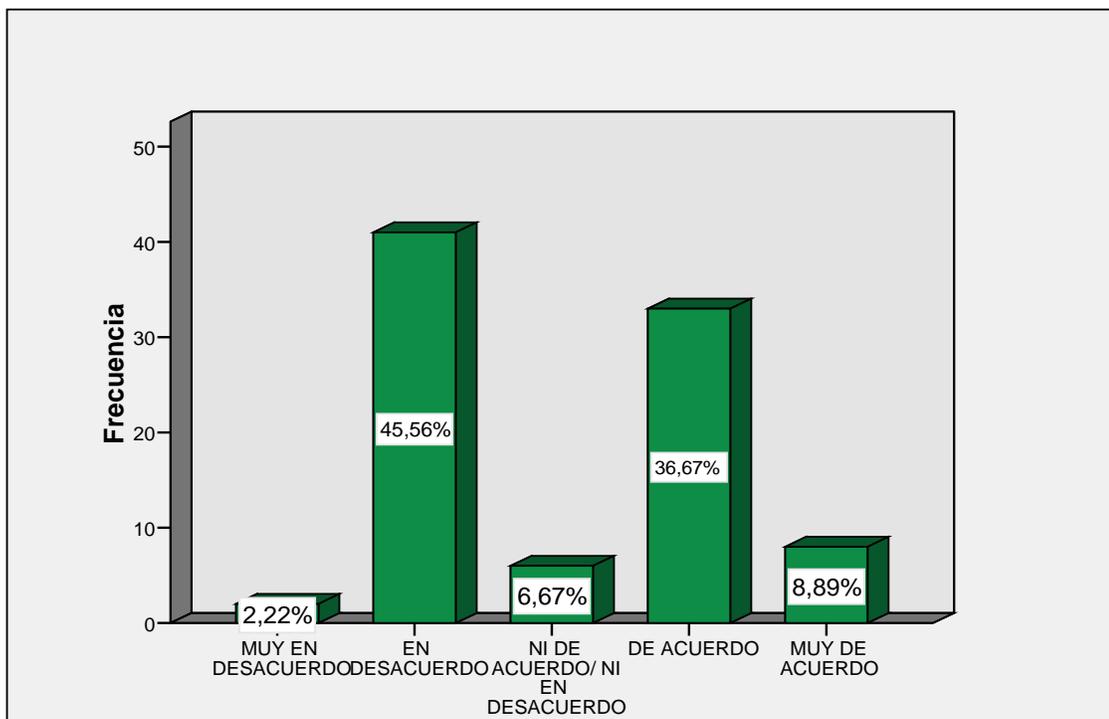
TABLA N°15

12. Puedo correr con facilidad sin ninguna dificultad al hacerlo.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	MUY EN DESACUERDO	2	2.2	2.2	2.2
	EN DESACUERDO	41	45.6	45.6	47.8
	NI DE ACUERDO/ NI EN DESACUERDO	6	6.7	6.7	54.4
	DE ACUERDO	33	36.7	36.7	91.1
	MUY DE ACUERDO	8	8.9	8.9	100.0
	Total	90	100.0	100.0	

GRAFICO N°12

12. Puedo correr con facilidad sin ninguna dificultad al hacerlo.



Análisis: Aquí podemos darnos cuenta que un 45.56% de los encuestados está en desacuerdo con el ítem, un 36.67% está solo de acuerdo, un 8.89% está muy de acuerdo, un 6.67% no está ni de acuerdo ni en desacuerdo y un 2.22% de ellos está muy en desacuerdo con el ítem.

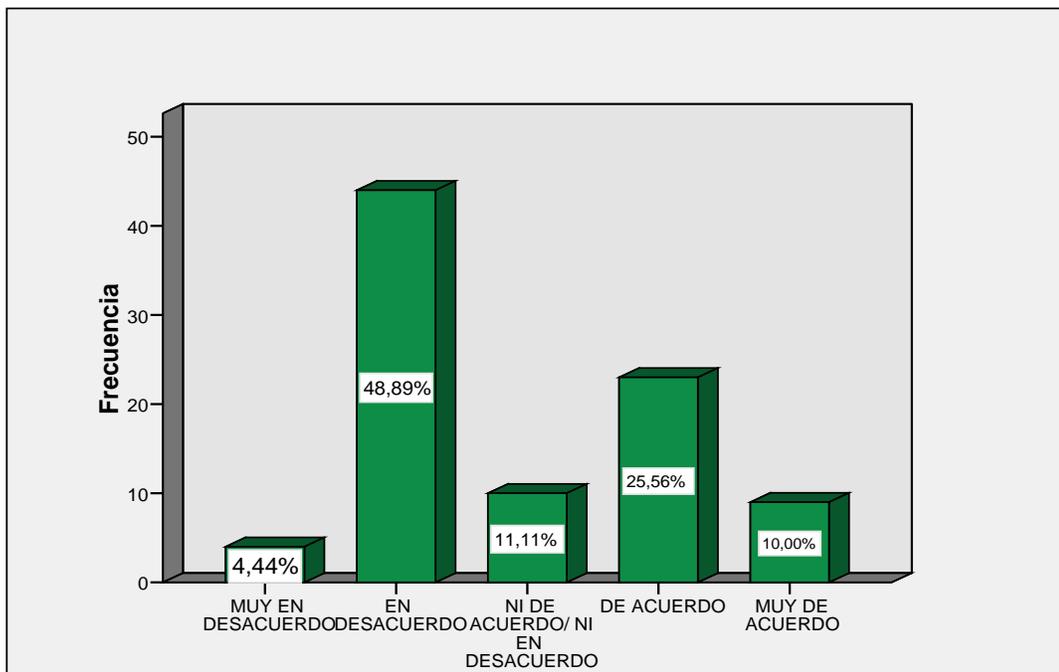
TABLA N°16

13. Identifico mi derecha y mi izquierda con gran facilidad.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	MUY EN DESACUERDO	4	4.4	4.4	4.4
	EN DESACUERDO	44	48.9	48.9	53.3
	NI DE ACUERDO/ NI EN DESACUERDO	10	11.1	11.1	64.4
	DE ACUERDO	23	25.6	25.6	90.0
	MUY DE ACUERDO	9	10.0	10.0	100.0
	Total	90	100.0	100.0	

GRAFICO N°13

13. Identifico mi derecha y mi izquierda con gran facilidad.



Análisis: En el siguiente cuadro podemos observar que un 48.89% de los encuestados está en desacuerdo con el ítem, un 25.56% de ellos si está de acuerdo, un 11.11% no está ni de acuerdo ni en desacuerdo, un 10.00% está muy de acuerdo, y un 4.44% está muy en desacuerdo con el ítem.

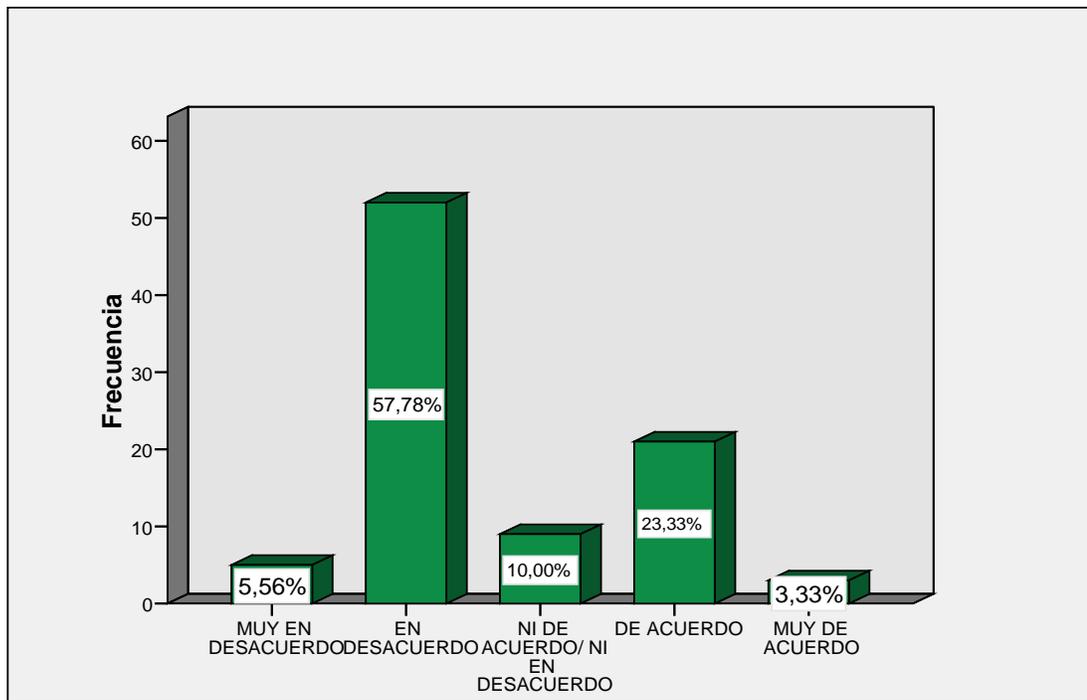
TABLA N°17

14. Puedo imitar con facilidad los pasos de algún tipo de baile de mi agrado.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	MUY EN DESACUERDO	5	5.6	5.6	5.6
	EN DESACUERDO	52	57.8	57.8	63.3
	NI DE ACUERDO/ NI EN DESACUERDO	9	10.0	10.0	73.3
	DE ACUERDO	21	23.3	23.3	96.7
	MUY DE ACUERDO	3	3.3	3.3	100.0
	Total	90	100.0	100.0	

GRAFICO N°14

14. Puedo imitar con facilidad los pasos de algún tipo de baile de mi agrado.



Análisis: En el siguiente gráfico podemos observar que un 57.78% de los encuestados está en desacuerdo con el ítem, un 23.33% está de acuerdo, un 10.00% no está ni de acuerdo ni en desacuerdo, un 5.56% está muy en desacuerdo y un 3.33% de ellos está muy de acuerdo con el ítem.

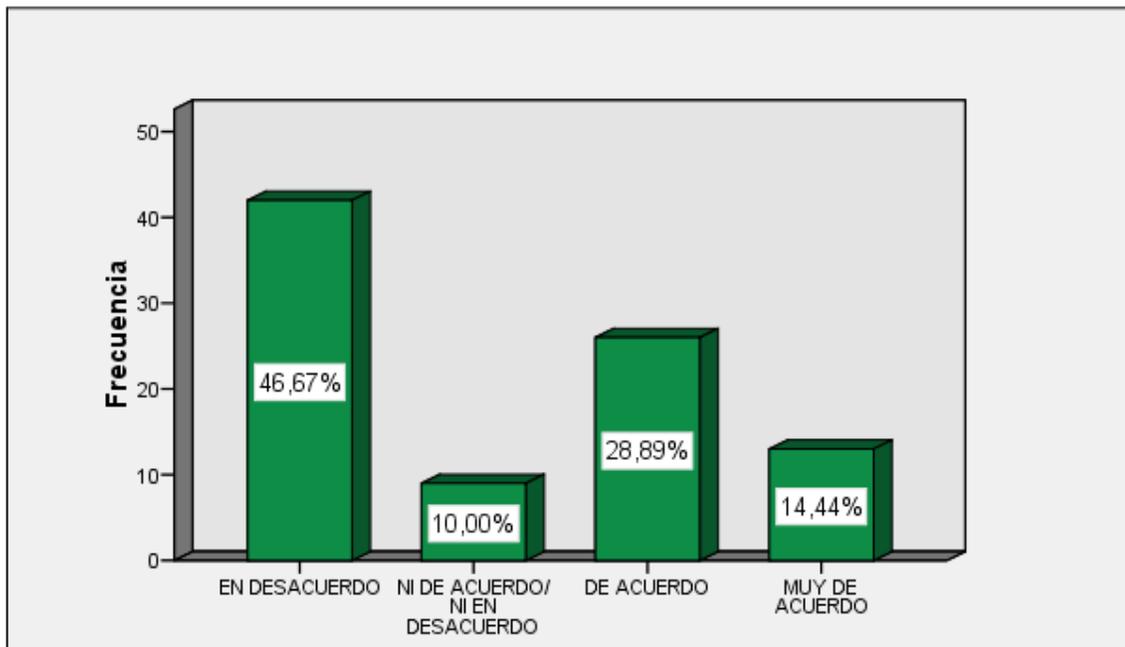
TABLA N°18

15. Pienso para hacer algún tipo de movimiento.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	EN DESACUERDO	42	46.7	46.7	46.7
	NI DE ACUERDO/ NI EN DESACUERDO	9	10.0	10.0	56.7
	DE ACUERDO	26	28.9	28.9	85.6
	MUY DE ACUERDO	13	14.4	14.4	100.0
	Total	90	100.0	100.0	

GRAFICO N°15

15. Pienso para hacer algún tipo de movimiento.



Análisis: Aquí podemos darnos cuenta que un 46.67% de los encuestados están en desacuerdo con el ítem, un 28.89% está de acuerdo, un 14.44% está muy de acuerdo y un 10.00% de ellos no está ni de acuerdo ni en desacuerdo con el ítem.

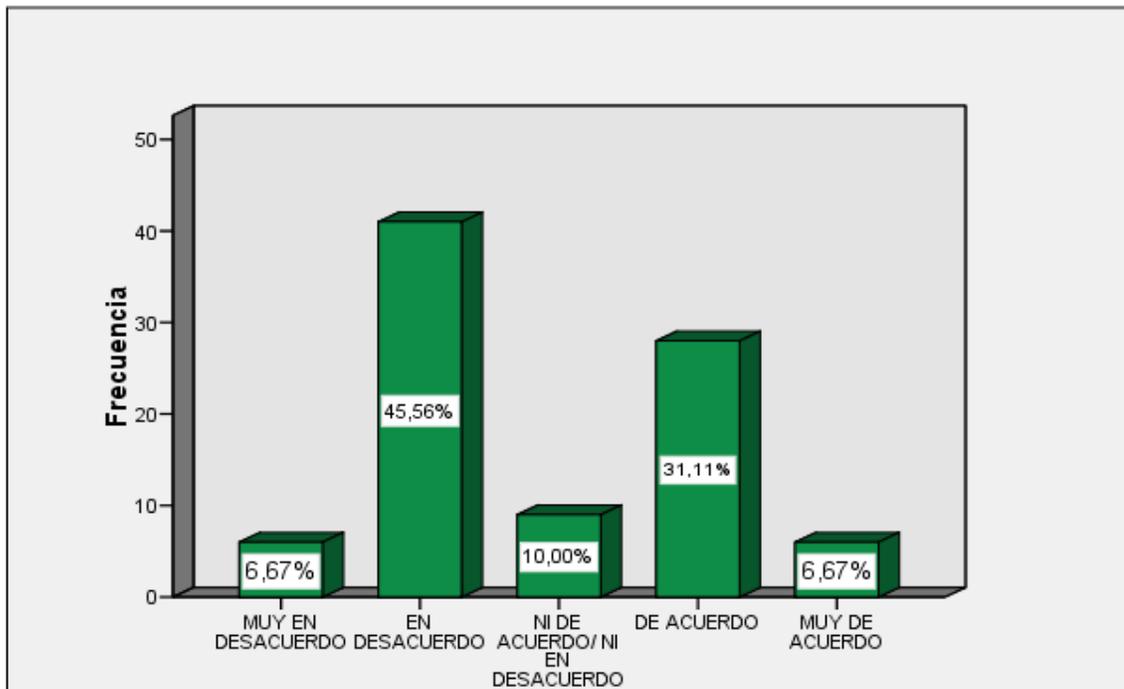
TABLA N°19

16. Me concentro cada vez que tengo que atender ante la explicación de algún movimiento físico.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	MUY EN DESACUERDO	6	6.7	6.7	6.7
	EN DESACUERDO	41	45.6	45.6	52.2
	NI DE ACUERDO/ NI EN DESACUERDO	9	10.0	10.0	62.2
	DE ACUERDO	28	31.1	31.1	93.3
	MUY DE ACUERDO	6	6.7	6.7	100.0
	Total	90	100.0	100.0	

GRAFICO N°16

16. Me concentro cada vez que tengo que atender ante la explicación de algún movimiento físico.



Análisis: En el siguiente cuadro estadístico, podemos observar que un 45.56% de los encuestados está en desacuerdo con el ítem, un 31.11% está de acuerdo, un 10.00% no está ni de acuerdo ni en desacuerdo, un 6.67% está muy en desacuerdo y otro 6.67% está muy de acuerdo con el ítem.

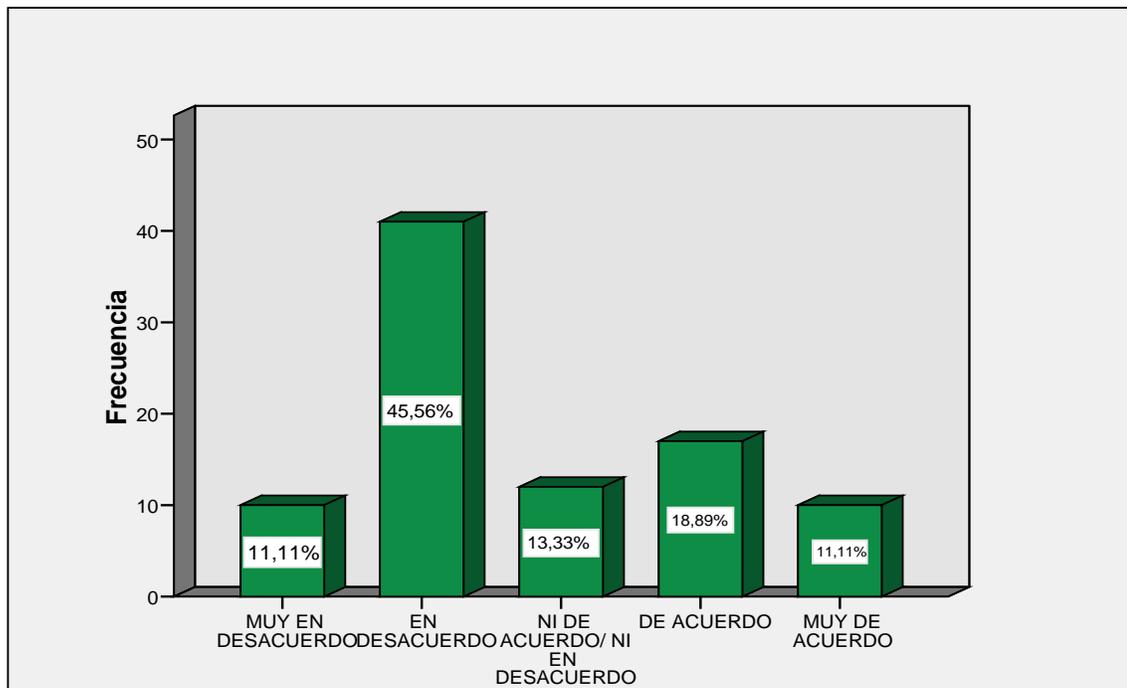
TABLA N°20

17.Reconozco e imito algún movimiento con solo observarlo.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	MUY EN DESACUERDO	10	11.1	11.1	11.1
	EN DESACUERDO	41	45.6	45.6	56.7
	NI DE ACUERDO/ NI EN DESACUERDO	12	13.3	13.3	70.0
	DE ACUERDO	17	18.9	18.9	88.9
	MUY DE ACUERDO	10	11.1	11.1	100.0
	Total	90	100.0	100.0	

GRAFICO N°17

17. Reconozco e imito algún movimiento con solo observarlo.



Análisis: En el siguiente gráfico podemos observar que un 45.56% de los encuestados está en desacuerdo con el ítem, un 18.89% está de acuerdo, un 13.33% no está ni de acuerdo ni en desacuerdo, un 11.11% está muy en desacuerdo y otro 11.11% está muy de acuerdo con el ítem.

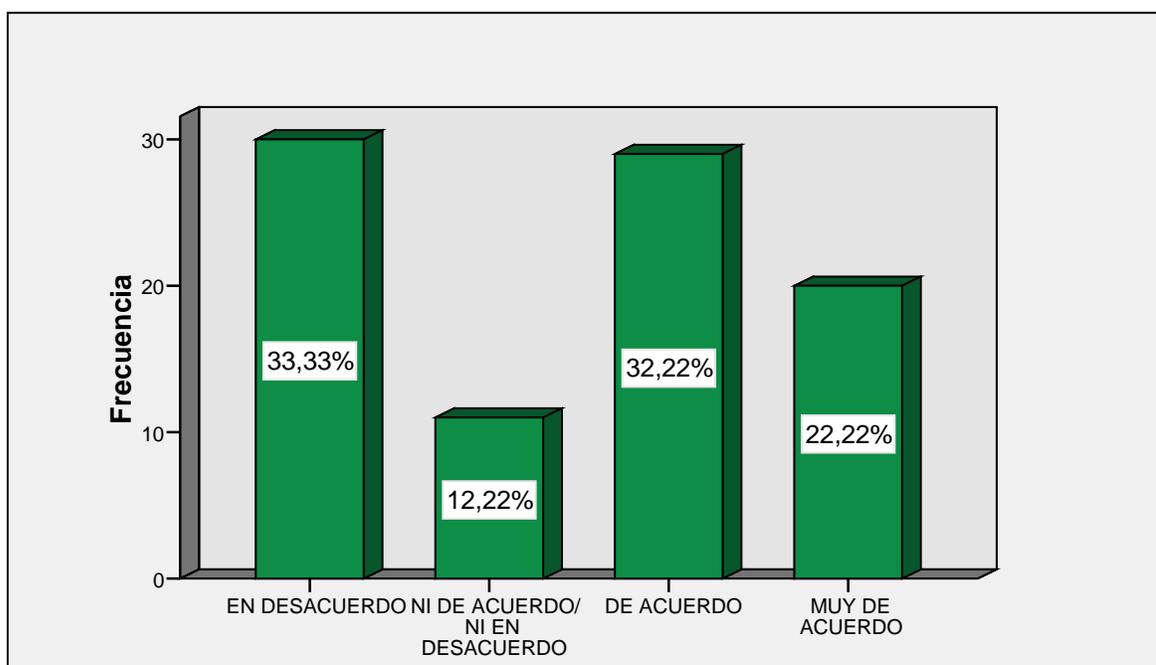
TABLA N°21

18. Puedo recordar los movimientos exactos que me enseñaron hace un corto tiempo.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	EN DESACUERDO	30	33.3	33.3	33.3
	NI DE ACUERDO/ NI EN DESACUERDO	11	12.2	12.2	45.6
	DE ACUERDO	29	32.2	32.2	77.8
	MUY DE ACUERDO	20	22.2	22.2	100.0
	Total	90	100.0	100.0	

GRAFICO N°18

18. Puedo recordar los movimientos exactos que me enseñaron hace un corto tiempo.



Análisis: Podemos darnos cuenta que un 33.33% de los encuestados está en desacuerdo con el ítem, un 32.22% de ellos está solamente de acuerdo, un 22.22% está muy de acuerdo y un 12.22% de ellos no está ni de acuerdo ni en desacuerdo con el tema.

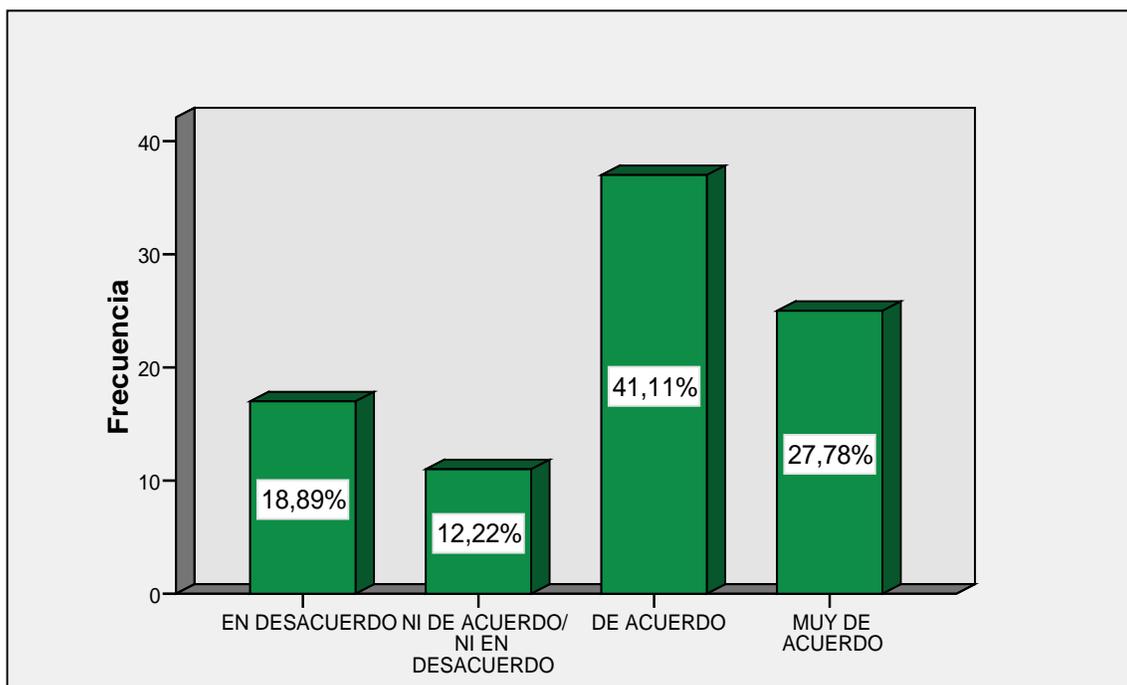
TABLA N°22

19. Reacciono rápidamente ante cualquier orden físico que me de mi Profesor.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	EN DESACUERDO	17	18.9	18.9	18.9
	NI DE ACUERDO/ NI EN DESACUERDO	11	12.2	12.2	31.1
	DE ACUERDO	37	41.1	41.1	72.2
	MUY DE ACUERDO	25	27.8	27.8	100.0
	Total	90	100.0	100.0	

GRAFICO N°19

19. Reacciono rapidamente ante cualquier orden físico que me de mi Profesor.



Análisis: Podemos darnos cuenta que un 41.11% de los encuestados están de acuerdo con el ítem, un 27.78% de ellos está muy de acuerdo, un 18.89% está en desacuerdo y un 12.22% no está ni de acuerdo ni en desacuerdo con el ítem.

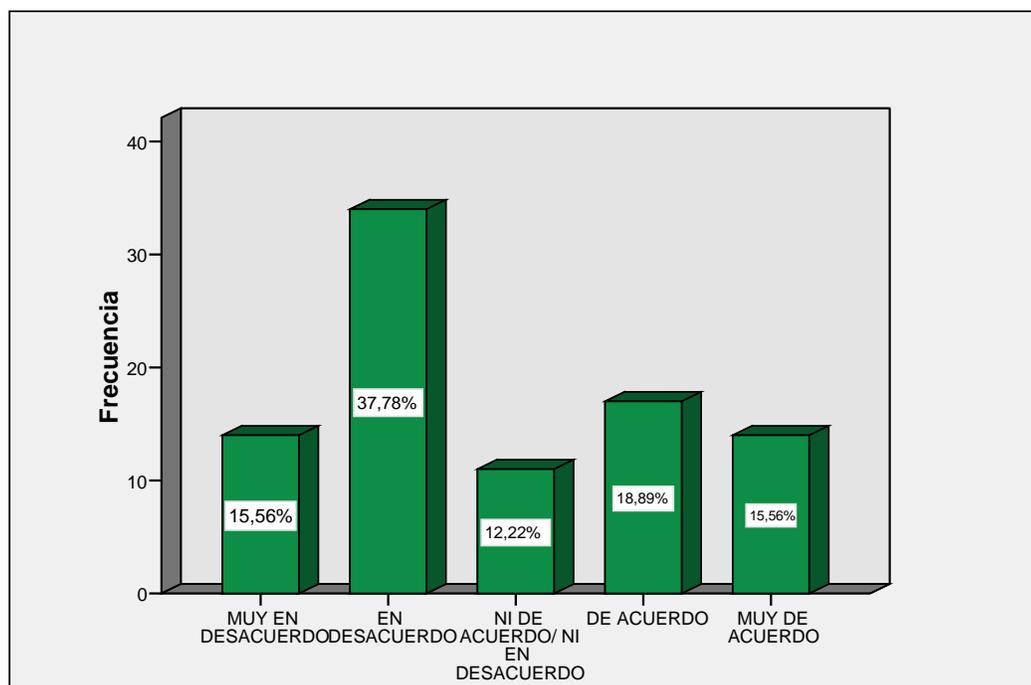
TABLA N°23

20. Puedo realizar algún movimiento físico con tan solo escuchar las indicaciones.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	MUY EN DESACUERDO	14	15.6	15.6	15.6
	EN DESACUERDO	34	37.8	37.8	53.3
	NI DE ACUERDO/ NI EN DESACUERDO	11	12.2	12.2	65.6
	DE ACUERDO	17	18.9	18.9	84.4
	MUY DE ACUERDO	14	15.6	15.6	100.0
Total		90	100.0	100.0	

GRAFICO N°20

20. Puedo realizar algún movimiento físico con tan solo escuchar las indicaciones.



Análisis: En el siguiente gráfico podemos observar que un 37.78% de los encuestados está en desacuerdo con el ítem, un 18.89% de ellos está de acuerdo,

un 15.56% está muy en desacuerdo, otro 15.56% está muy de acuerdo y un 12.22% no está ni de acuerdo ni en desacuerdo con el ítem.

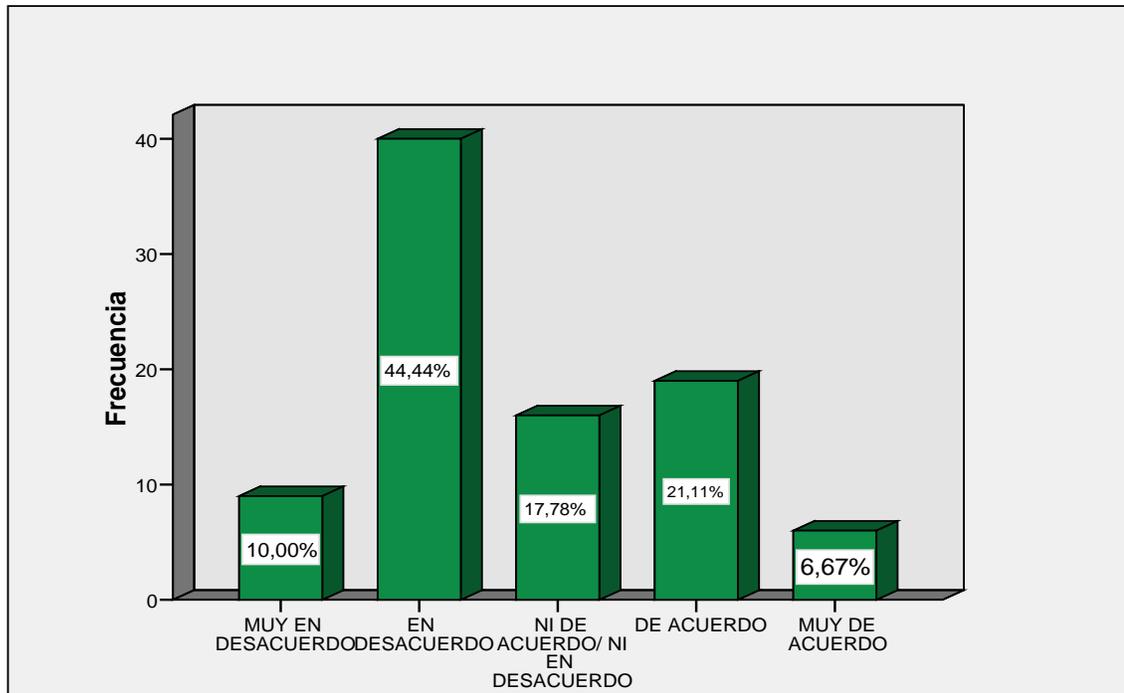
TABLA N°24

21. Mantengo mi equilibrio al caminar sobre una línea marcada en el suelo.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	MUY EN DESACUERDO	9	10.0	10.0	10.0
	EN DESACUERDO	40	44.4	44.4	54.4
	NI DE ACUERDO/ NI EN DESACUERDO	16	17.8	17.8	72.2
	DE ACUERDO	19	21.1	21.1	93.3
	MUY DE ACUERDO	6	6.7	6.7	100.0
Total		90	100.0	100.0	

GRAFICO N°21

21. Mantengo mi equilibrio al caminar sobre una línea marcada en el suelo.



Análisis: En el siguiente gráfico podemos observar que un 44.44% de los encuestados está en desacuerdo con el ítem, un 21.11% de ellos está de acuerdo, un 17.78% no está ni de acuerdo ni en desacuerdo, un 10.00% está muy en desacuerdo y un 6.67% está muy de acuerdo con el ítem.

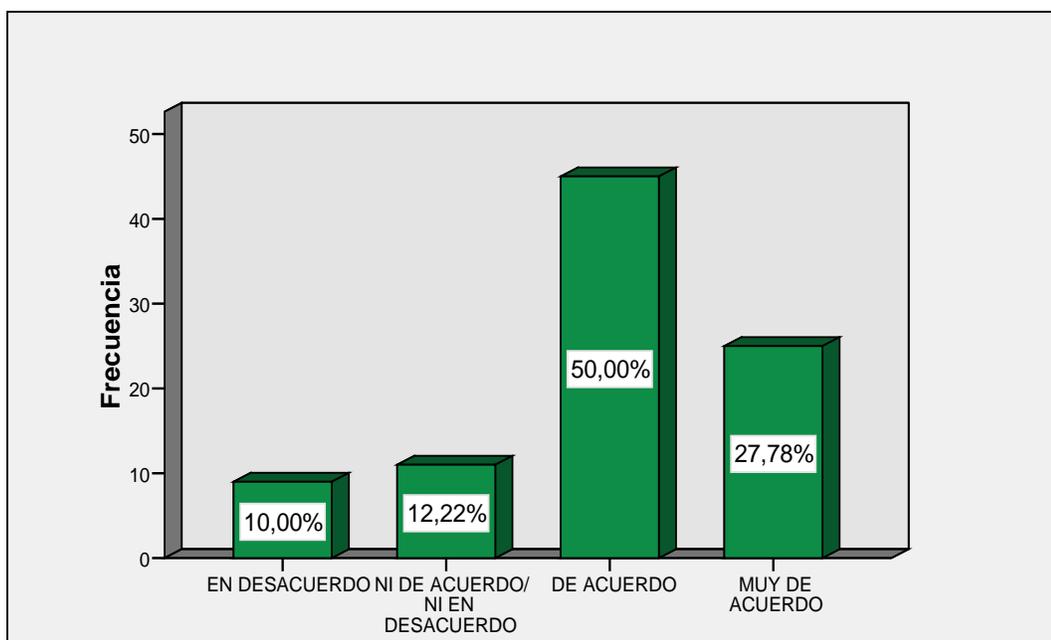
TABLA N°25

22. Puedo mantener mi cuerpo firme, sin hacer ningún tipo de movimiento.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	EN DESACUERDO	9	10.0	10.0	10.0
	NI DE ACUERDO/ NI EN DESACUERDO	11	12.2	12.2	22.2
	DE ACUERDO	45	50.0	50.0	72.2
	MUY DE ACUERDO	25	27.8	27.8	100.0
	Total	90	100.0	100.0	

GRAFICO N°22

22. Puedo mantener mi cuerpo firme, sin hacer ningún tipo de movimiento.



Análisis: Podemos observar que en el siguiente gráfico un 50.00% de los encuestados están de acuerdo con el ítem, un 27.78% de ellos está muy de acuerdo, un 12.22% no está ni de acuerdo ni en desacuerdo y un 10.00% está en desacuerdo con el ítem.

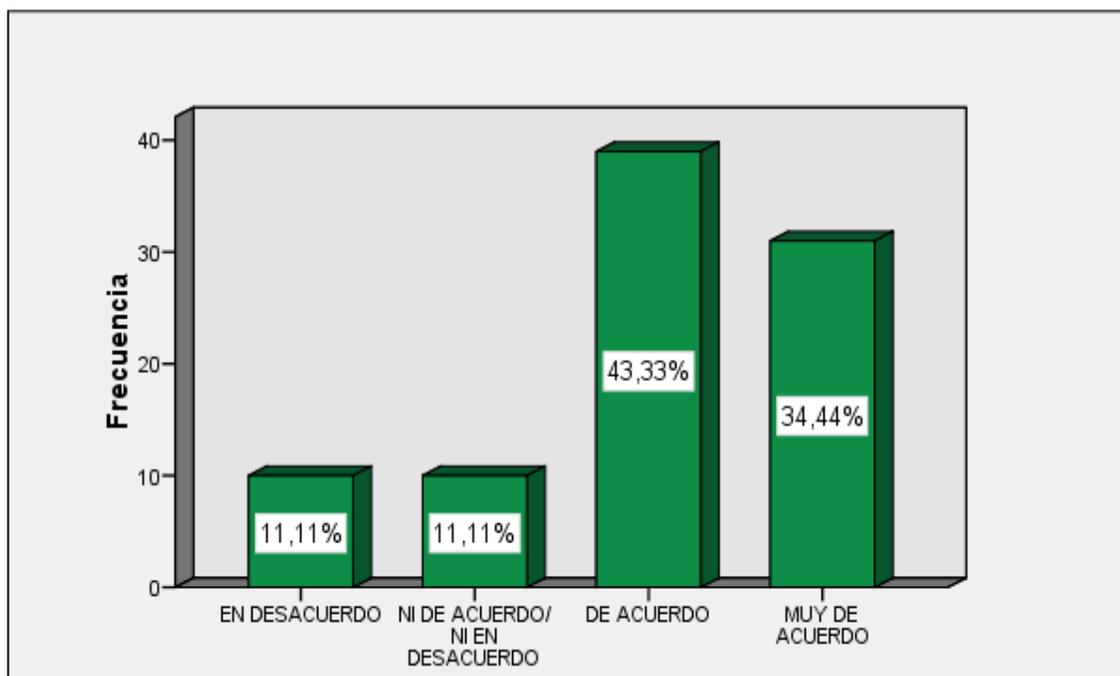
TABLA N°26

23. Al dar vueltas me mareo con facilidad

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	EN DESACUERDO	10	11.1	11.1	11.1
	NI DE ACUERDO/ NI EN DESACUERDO	10	11.1	11.1	22.2
	DE ACUERDO	39	43.3	43.3	65.6
	MUY DE ACUERDO	31	34.4	34.4	100.0
	Total	90	100.0	100.0	

GRAFICO N°23

23. Al dar vueltas me mareo con facilidad



Análisis: En el siguiente cuadro podemos observar que un 43.33% de los encuestados está de acuerdo con el ítem, un 34.44% de ellos está muy de acuerdo, un 11.11% está en desacuerdo y otro 11.11% no está ni de acuerdo ni en desacuerdo con el ítem.

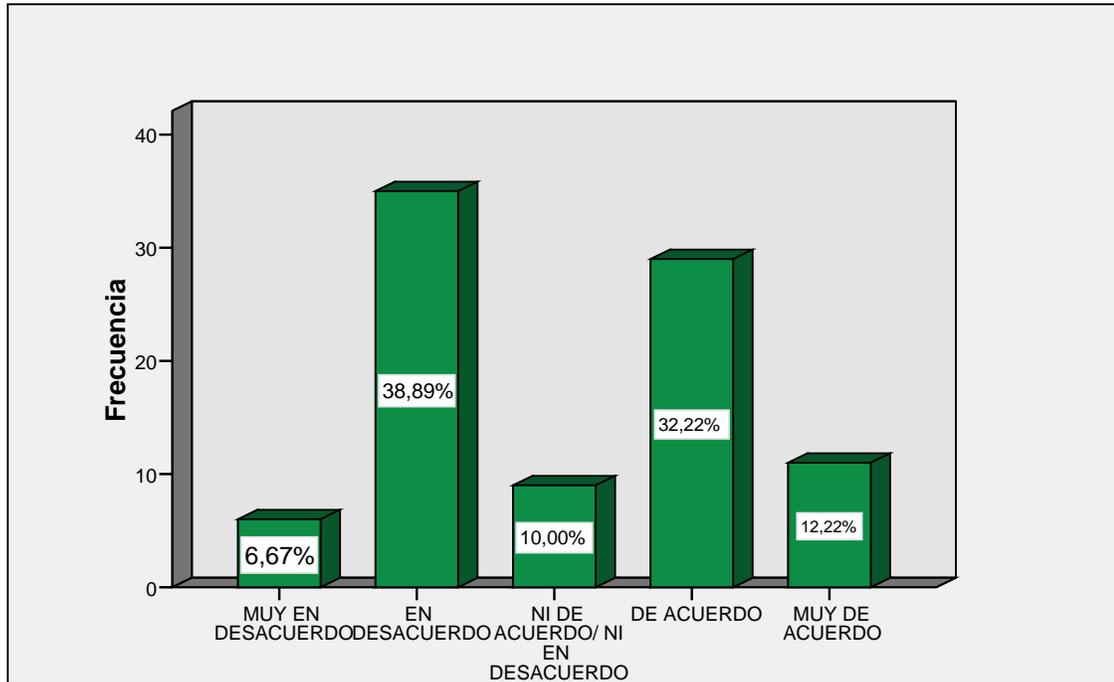
TABLA N°27

24. Me desenvuelvo con facilidad ante algún ejercicio en un espacio.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	MUY EN DESACUERDO	6	6.7	6.7	6.7
	EN DESACUERDO	35	38.9	38.9	45.6
	NI DE ACUERDO/ NI EN DESACUERDO	9	10.0	10.0	55.6
	DE ACUERDO	29	32.2	32.2	87.8
	MUY DE ACUERDO	11	12.2	12.2	100.0
	Total	90	100.0	100.0	

GRAFICO N°24

24. Me desenvuelvo con facilidad ante algún ejercicio en un espacio.



Análisis: En el siguiente gráfico podemos observar que un 38.89% de los encuestados está en desacuerdo con el ítem, un 32.22% de ellos está de acuerdo, un 12.22% está muy de acuerdo, un 10.00% de ellos no está ni de acuerdo ni en desacuerdo y un 6.67% de ellos está muy en desacuerdo con el ítem.

3.3 Prueba de Hipótesis:

3.3.1 Hipótesis General:

El desarrollo psicomotor podría relacionarse significativamente con la inteligencia cinestésica de los alumnos del I ciclo de Educación Inicial de la Institución Educativa N°245 del distrito de Yunguyo, Puno – 2014.

Hipótesis Nula:

El desarrollo psicomotor podría no relacionarse significativamente con la inteligencia cinestésica de los alumnos del I ciclo de Educación Inicial de la Institución Educativa N°245 del distrito de Yunguyo, Puno – 2014.

A. TABLA N°28: FRECUENCIAS DE LAS VARIABLES X y Y.

		X DESARROLLO PSICOMOTOR	Y INTELIGENCIA CINESTÉSICA
N	Validos	90	90
	Perdidos	0	0
Media		3.31	3.14
Mediana		3.38	3.22
Moda		2	2
Desv. Tip		.516	.483
Varianza		.267	.233
Asimetría			
Error tip. De asimetría		-1.040	-.645
Curtosis		.254	.254
Error tip. De Curtosis		1.036	.680
Percentiles	25	.503	.503
	50	3.08	2.91
	75	3.38	3.22
		3.68	3.41

B. CORRELACION DE PEARSON (R = X , Y)

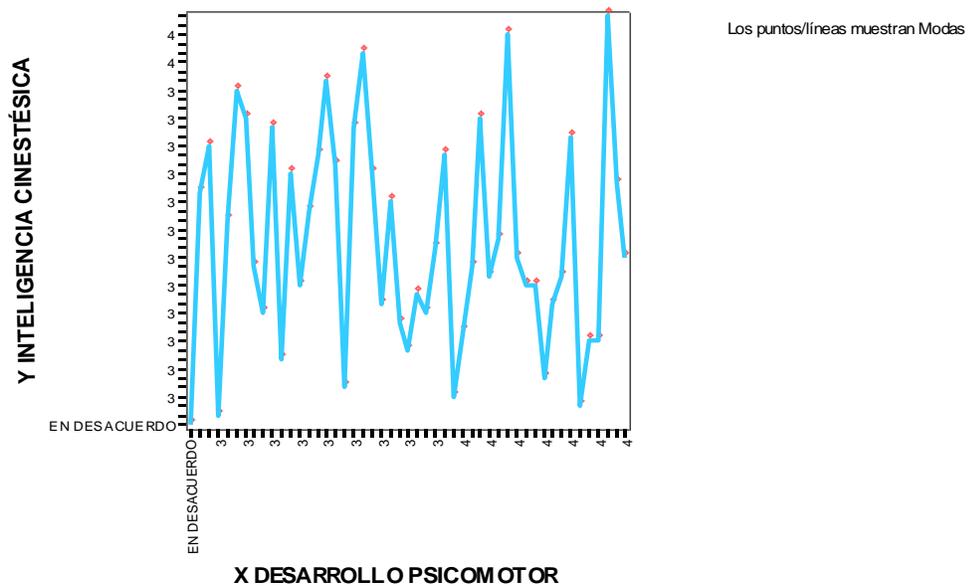
HIPOTESIS GENERAL:

TABLA N° 29:

CORRELACIONES		X DESARROLLO PSICOMOTOR	Y INTELIGENCIA CINESTÉSICA
X DESARROLLO PSICOMOTOR	Correlación de Pearson	1	.618**
	Sig. (bilateral)		.001
	N	90	90
Y INTELIGENCIA CINESTÉSICA	Correlación de Pearson	.618**	1
	Sig. (bilateral)	.001	
	N	90	90

C. Interpretación:

En el siguiente cuadro podemos darnos cuenta que existe una correlación positiva media de 0.618, al nivel de 0.01 entre la variable, El Desarrollo Psicomotor y la variable, Inteligencia Cinestésica.



D. P

ARA LA HIPOTESIS GENERAL

Para probar la significancia de esta aseveración se contrastará las hipótesis planteadas.

a. Estadística de prueba:

$$T_{\text{calculado}} = r_{xy} \sqrt{\frac{n-2}{1+r_{xy}^2}}$$

Donde :

r_{xy} : Correlación de Pearson

n : Muestra

t : t de Student con g.l.= n-1

r_{xy} : 0,618

Se puede observar que para la muestra, la correlación es media

Por lo tanto, al aplicar la estadística de prueba:

$$T_c = 0,618 \sqrt{\frac{90-2}{1+0,618^2}}$$

$T_c = 7,37$

b. Decisión estadística: Dado que 7,37 es mayor que 1,987, se acepta la H1 o hipótesis de trabajo,

3.3.2 Hipótesis Específica 1:

El desarrollo viso motriz podría relacionarse significativamente con el equilibrio corporal de los alumnos del I ciclo de Educación Inicial de la Institución Educativa N°245 del distrito de Yunguyo, Puno – 2014.

Hipótesis Nula 1:

El desarrollo viso motriz no podría relacionarse significativamente con el equilibrio corporal de los alumnos del I ciclo de Educación Inicial de la Institución Educativa N°245 del distrito de Yunguyo, Puno – 2014.

A. TABLA N°30: FRECUENCIAS DE LAS VARIABLES X1 y Y1.

		X1 DESARROLLO VIZO - MOTRIZ	Y1 EQUILIBRIO CORPORAL
N	Validos	90	90
	Perdidos	0	0
Media		3.93	2.86
Mediana		4.00	2.75
Moda		4	3
Desv. Tip		.677	.668
Varianza		.458	.447
Asimetría		-1.704	.334
Error tip. De asimetría		.254	.254
Curtosis		2.846	-.446
Error tip. De Curtosis		.503	.503
Percentiles	25	3.75	2.44
	50	4.00	3.75
	75	4.25	3.25

B. CORRELACION DE PEARSON (R = X1 , Y1)

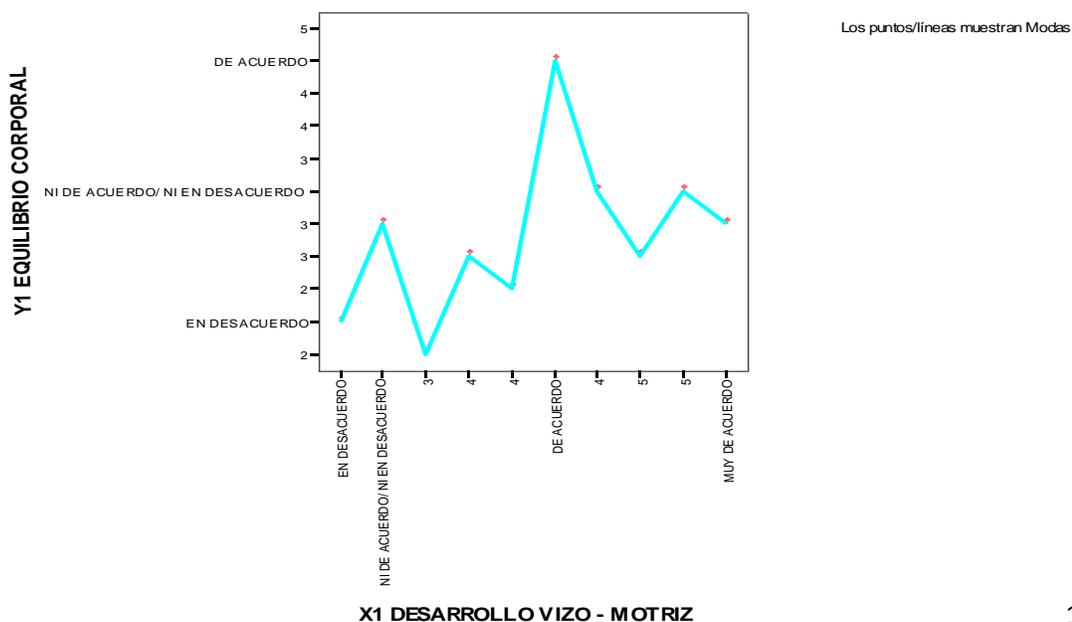
HIPOTESIS ESPECÍFICA:

TABLA N° 30:

CORRELACIONES		X1 DESARROLLO VIZO - MOTRIZ	Y1 EQUILIBRIO CORPORAL
X1 DESARROLLO VIZO - MOTRIZ	Correlación de Pearson	1	.335**
	Sig. (bilateral)		.001
	N	90	90
Y1 EQUILIBRIO CORPORAL	Correlación de Pearson	.335**	1
	Sig. (bilateral)	.001	
	N	90	90

C. Interpretación:

En el siguiente cuadro podemos darnos cuenta que existe una correlación positiva débil de 0.335, al nivel de 0.01 entre la variable, El Desarrollo Vizo – Motriz y la variable Equilibrio Corporal.



D. PARA LAS HIPOTESIS ESPECIFICA 1

Para probar la significancia de esta aseveración se contrastará las hipótesis planteadas.

a. Estadística de prueba:

$$T_{\text{calculado}} = r_{xy} \sqrt{\frac{n-2}{1-r_{xy}^2}}$$

Donde :

r_{xy} : Correlación de Pearson

n : Muestra

t : t de Student con g.l.= n-1

$$r_{xy} : 0,335$$

Se puede observar que para la muestra, la correlación es media

Por lo tanto, al aplicar la estadística de prueba:

$$T_c = 0.335 \sqrt{\frac{90-2}{1-0.335^2}}$$

$$T_c = 3,335$$

b. Decisión estadística: Dado que 3,335 es mayor que 1,987, se acepta la H1 o hipótesis de trabajo

3.3.3 Hipótesis Específica 2:

El desenvolvimiento corporal podría relacionarse significativamente con el sentido del espacio de los alumnos del I ciclo de Educación Inicial de la Institución Educativa N°245 del distrito de Yunguyo, Puno – 2014.

Hipótesis Nula 2:

El desenvolvimiento corporal no podría relacionarse significativamente con el sentido del espacio de los alumnos del I ciclo de Educación Inicial de la Institución Educativa N°245 del distrito de Yunguyo, Puno – 2014.

A. TABLA N°31: FRECUENCIAS DE LAS VARIABLES X2 y Y2.

		X2 DESENVOLVIMIENTO CORPORAL	Y2 SENTIDO DEL ESPACIO
N	Validos	90	90
	Perdidos	0	0
Media		3.93	2.86
Mediana		4.00	2.75
Moda		4	3
Desv. Tip		.677	.668
Varianza		.458	.447
Asimetría		-1.704	.334
Error tip. De asimetría		.254	.254
Curtosis		2.846	-.446
Error tip. De Curtosis		.503	.503
Percentiles	25	3.75	2.44
	50	4.00	3.75
	75	4.25	3.25

B. CORRELACION DE PEARSON (R = X2 , Y2)

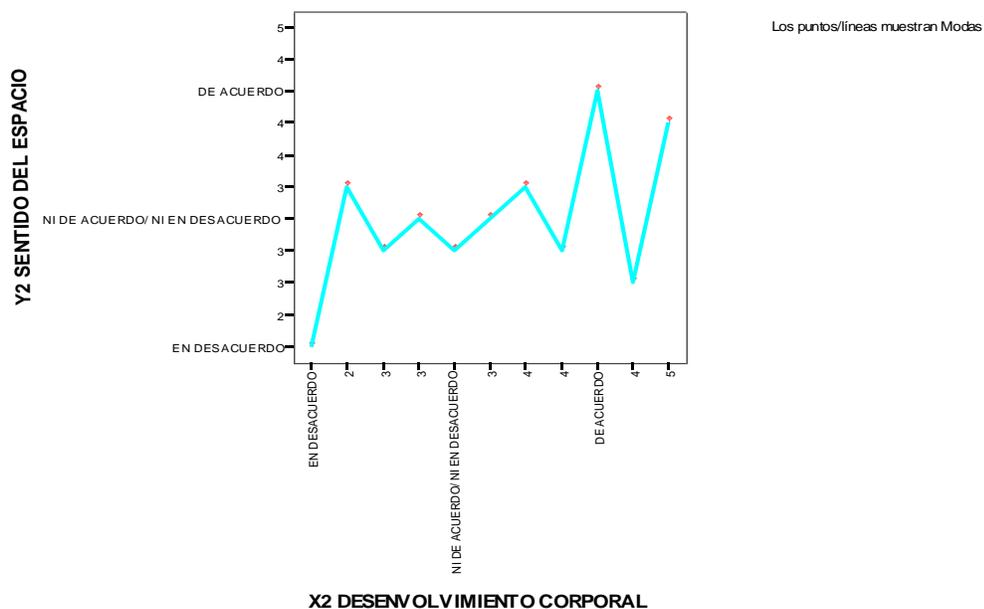
HIPOTESIS ESPECÍFICA:

TABLA N° 32:

CORRELACIONES		X2 DESENVOLVIMIENTO CORPORAL	Y2 SENTIDO DEL ESPACIO
X2 DESENVOLVIMIENTO CORPORAL	Correlación de Pearson	1	.341**
	Sig. (bilateral)		.001
	N	90	90
Y2 SENTIDO DEL ESPACIO	Correlación de Pearson	.341**	1
	Sig. (bilateral)	.001	
	N	90	90

C. Interpretación:

En el siguiente cuadro podemos darnos cuenta que existe una correlación positiva débil de 0.341, al nivel de 0.01 entre la variable, Desarrollo Corporal y la variable Sentido del Espacio.



D. PARA LA HIPOTESIS ESPECÍFICA 2

Para probar la significancia de esta aseveración se contrastará las hipótesis planteadas.

a. Estadística de prueba:

$$T_{\text{calculado}} = r_{xy} \sqrt{\frac{n-2}{1-r_{xy}^2}}$$

Donde :

r_{xy} : Correlación de Pearson

n : Muestra

t : t de Student con g.l.= n-1

r_{xy} : 0.341

Se puede observar que para la muestra, la correlación es media

Por lo tanto, al aplicar la estadística de prueba:

$$T_c = 0.341 \sqrt{\frac{90-2}{1-0.341^2}}$$

$T_c = 3,40$

b. Decisión estadística: Dado que 3,40 es mayor 1,987 se acepta la hipótesis H1 o hipótesis de trabajo

3.3.4 Hipótesis Específica 3:

La motricidad fina y gruesa podría relacionarse significativamente con la coordinación del cuerpo y mente del I ciclo de Educación Inicial de la Institución Educativa N°245 del distrito de Yunguyo, Puno – 2014.

Hipótesis Nula 3:

La motricidad fina y gruesa podría relacionarse significativamente con la coordinación del cuerpo y mente del I ciclo de Educación Inicial de la Institución Educativa N°245 del distrito de Yunguyo, Puno – 2014.

A. TABLA N°33: FRECUENCIAS DE LAS VARIABLES X3 y Y3.

		X3 MOTRICIDAD FINA Y GRUESA	Y3 COORDINACION DEL CUERPO Y MENTE
N	Validos	90	90
	Perdidos	0	0
Media		2.98	3.43
Mediana		3.00	3.50
Moda		3	4
Desv. Tip		.678	.622
Varianza		.460	.387
Asimetría		.460	.387
Error tip. De asimetría		-.099	-.804
Curtosis		.254	.254
Error tip. De Curtosis		-.860	-.428
Percentiles	25	.503	.503
	50	2.50	3.25
	75	3.00	3.50
		3.50	3.81

B. CORRELACION DE PEARSON (R = X2 , Y2)

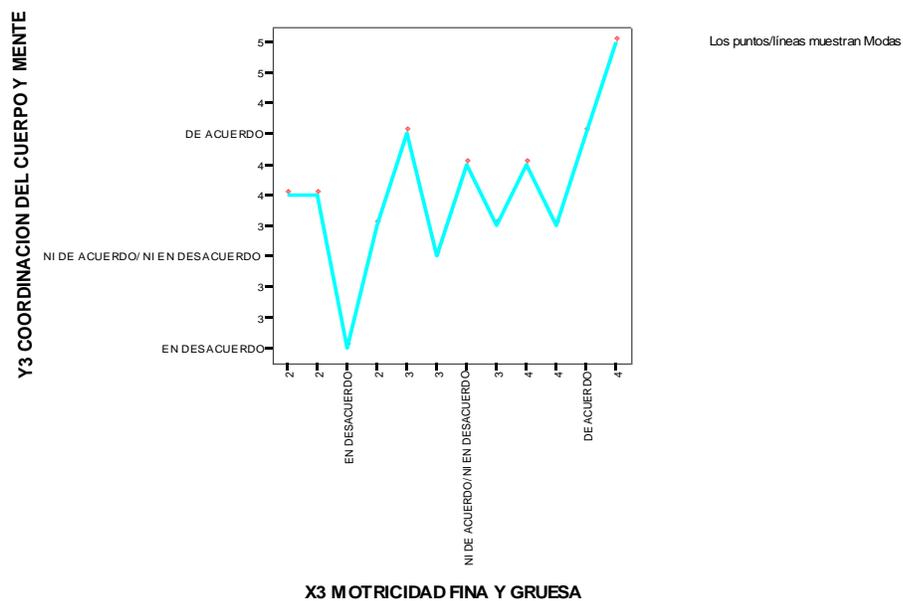
HIPOTESIS ESPECÍFICA:

TABLA N° 34:

CORRELACIONES		X3 MOTRICIDAD FINA Y GRUESA	Y3 COORDINACION DEL CUERPO Y MENTE
X3 MOTRICIDAD FINA GRUESA	Correlación de Pearson Sig. (bilateral) N	1 90	.320** 90
Y3 COORDINACION DEL CUERPO Y MENTE	Correlación de Pearson Sig. (bilateral) N	.320** 90	1 90

C. Interpretación:

En el siguiente cuadro podemos darnos cuenta que existe una correlación positiva débil de 0.320, al nivel de 0.01 entre la variable, Motricidad Fina y Gruesa, y la variable Coordinación del Cuerpo y Mente.



D. PARA LAS HIPOTESIS ESPECÍFICA 3

Para probar la significancia de esta aseveración se contrastará las hipótesis planteadas.

a. Estadística de prueba:

$$T_{\text{calculado}} = r_{xy} \sqrt{\frac{n-2}{1+r_{xy}^2}}$$

Donde :

r_{xy} : Correlación de Pearson

n : Muestra

t : t de Student con g.l.= n-1

$$r_{xy} : 0,320$$

Se puede observar que para la muestra, la correlación es media

Por lo tanto, al aplicar la estadística de prueba:

$$T_c = 0,320 \sqrt{\frac{90-2}{1+0,320^2}}$$

$$T_c = 3,17$$

b. Decisión estadística: Dado que 3,17 es mayor que 1,987 se acepta la hipótesis H1 hipótesis de trabajo

CONCLUSIONES

1. Las pruebas estadísticas nos demuestran que existe una relación positiva media entre la variable, el desarrollo psicomotor y la variable, inteligencia cinestésica (r_{xy} 0,618). Por lo tanto se aprueba la hipótesis general y se rechaza la hipótesis nula.
2. En el caso de las variables, desarrollo vizo – motriz y la variable equilibrio corporal, las estadísticas dieron como resultado una relación positiva débil entre ambas variables ($r_{x_1y_1}$ 0,335). Por tal razón se aprueba de hipótesis específica H1 y se rechaza la hipótesis nula.
3. Con respecto a las variables desenvolvimiento corporal y la variable sentido del espacio, las pruebas estadísticas nos demostraron que existe una relación positiva débil entre ambas variables ($r_{x_2y_2}$ 0,341). Por lo tanto se aprueba la hipótesis específica H2 y se rechaza la hipótesis nula.
4. Por último el estudio concluye en que existe una relación positiva débil entre las variables motricidad fina y gruesa, y la coordinación del cuerpo y mente ($r_{x_3y_3}$ 0,320). Por lo tanto se acepta la hipótesis específica H3 y se rechaza la hipótesis nula.

RECOMENDACIONES

1. Es necesario que los docentes de las áreas que tengan que ver con la Psicomotricidad del cuerpo humano, (Ed. Física, Deportes, Danza, Teatro, etc.) tengan en mente que no solo es una materia que se realiza por una nota. Es necesario que se capaciten en la aplicación de ejercicios que favorezcan a que el ser humano descubra su cuerpo y pueda desarrollar una inteligencia a nivel corporal.
2. A los padres de familia se les recomienda ejercitar los movimientos de coordinación entre la manipulación y la visión, de modo que se desenvuelva rápidamente ante alguna situación. Esta estimulación se debe de realizar por medio de juegos de rapidez visual y motora como el cubo mágico de colores, que desarrolla la visión y los movimientos de manipulación.
3. Con respecto al desenvolvimiento corporal, se recomienda a los docentes, que siempre antes de empezar una clase de psicomotricidad, se utilicen 5 o 10 minutos para hacer ejercicios de espacio, (trotar en el espacio, caminar de espaldas, cambiar de movimientos y desplazarse, dar giros ante algún estímulo, trabajos de movimiento en pareja, puntos de apoyo en contacto con sus espacio, etc.). Esto facilitará a que su sentido espacial se desarrolle más adecuadamente.
4. Para finalizar se aconseja a los docentes de las áreas que tengan que ver con psicomotricidad, el trabajo de movimientos finos y gruesos, los cuales deben ser relacionados a trabajos de rapidez mental. Esto permitirá que los movimientos corporales sean coordinados junto con la mente del ser humano de modo que pueda adquirir una habilidad que más adelante pueda convertirse en una destreza.

5.

FUENTES DE INFORMACIÓN

1. RUIZ, L.M. (1987): Desarrollo Motor y Actividades Físicas. Madrid, Gymnos
2. BRACK, A. (editor). 1998. Amazonia peruana, Comunidades Indígenas, Conocimientos y Atlas de Comunidades Nativas. PNUD.
3. VÁSQUEZ FRANCISCO (2005) Las inteligencias múltiples y las nuevas tecnologías de la información y comunicación en la escuela.
4. MARCHESI, A., COLL, C. PALACIOS; J. (2002) Desarrollo psicológico y educación I. Alianza Psicología Madrid.
5. URIZ; N., ARMENTIA, M., BELARRA, R., CARRASCOSA, E. FRAILE, A. OLANGUA, P., PALACIO, A. (2000) El desarrollo psicológico del niño de 3 a 6 años. Gobierno de Navarra. Departamento de Educación. Unidad Técnica de Orientación Escolar y Educación Especial. Pamplona.
6. VIÑAS, A. (2002) El primer año de vida en el niño semana a semana. Planeta. Barcelona. 1992.
7. ORTEGA JIMENEZ, "Manual de Psicomotricidad, Ediciones La tierra Hoy S.L., 2007.
8. SASSANO MIGUEL, "Cuerpo, Tiempo y Espacio. Principios Básicos de la Psicomotricidad", Editorial Stadium S.R.L., 2003.

9. GAROFANO VIRGINIA, "Las Actividades Coreográficas en la Escuela", INDE (1997).
10. MILA DEMARCHI, JUAN, "De profesión psicomotricista", Editorial Miño y Dávila, Edición 2008.
11. LEHMANN ELENA, "Canta, toca, brinca y danza", Narcea Ediciones, (1992)
12. ORTÍZ ELENA, "Inteligencias Múltiples en la Educación de la persona", Sexta Edición, Buenos Aires, 2007.
13. TERRE ORLANDO, "Inteligencias Múltiples", Primera Edición, 2010
14. THOMAS ARMSTRONG, "Inteligencias Múltiples, como descubrirlas y estimularlas en sus hijos", Editorial Norma, Junio 2004.

ANEXOS

OPERACIONALIZACION DE LAS VARIABLES

TÍTULO: “EL DESARROLLO PSICOMOTOR Y LA INTELIGENCIA CINESTESICA, DE LOS ALUMNOS DEL I CICLO DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°245 DEL DISTRITO DE YUNGUYO, PUNO – 2014”.

PROBLEMAS	OBJETIVOS	HIPOTESIS	VARIABLES	CONCEPTOS	DIMENSIONES	INDICADORES
<p>GENERAL</p> <p>¿De qué manera el desarrollo Psicomotor se relaciona con la Inteligencia Cinestésica de los alumnos del I ciclo de Educación Inicial de la Institución Educativa N°245 del distrito de Yunguyo, Puno – 2014?</p> <p>ESPECIFICOS</p> <p>¿Cómo el Desarrollo Viso Motriz se relaciona con el equilibrio corporal de los alumnos del I ciclo de Educación Inicial de la Institución Educativa N°245 del distrito de Yunguyo, Puno – 2014?</p> <p>¿De qué manera el Desarrollo Corporal se relaciona con el sentido del espacio de los alumnos del I ciclo de Educación Inicial de la Institución Educativa N°245 del</p>	<p>GENERAL</p> <p>Verificar si el desarrollo Psicomotor se relaciona con la Inteligencia Cinestésica de los alumnos del I ciclo de Educación Inicial de la Institución Educativa N°245 del distrito de Yunguyo, Puno – 2014.</p> <p>ESPECIFICOS</p> <p>Comprobar si el Desarrollo Viso Motriz se relaciona con el equilibrio corporal de los alumnos del I ciclo de Educación Inicial de la Institución Educativa N°245 del distrito de Yunguyo, Puno – 2014.</p> <p>Analizar si el Desarrollo Corporal se relaciona con en el sentido del espacio de los alumnos del I ciclo de Educación Inicial de la Institución</p>	<p>GENERAL</p> <p>El desarrollo Psicomotor podría relacionarse positivamente con la Inteligencia Cinestésica de los alumnos del I ciclo de Educación Inicial de la Institución Educativa N°245 del distrito de Yunguyo, Puno – 2014.</p> <p>ESPECIFICOS</p> <p>El Desarrollo Viso Motriz podría relacionarse positivamente con el equilibrio corporal de los alumnos del I ciclo de Educación Inicial de la Institución Educativa N°245 del distrito de Yunguyo, Puno – 2014.</p> <p>El Desarrollo Corporal podría relacionarse positivamente con el sentido del espacio de</p>	<p>VARIABLE INDEPENDIENTE:</p> <p>Desarrollo Psicomotor.</p> <p>VARIABLE DEPENDIENTE:</p> <p>Inteligencia Cinestésica.</p>	<p>VARIABLE INDEPENDIENTE:</p> <p>DESARROLLO PSICOMOTOR</p> <p>a. Conceptual:</p> <p>Se conoce como desarrollo psicomotor a la madurez psicológica y muscular que tiene una persona, en este caso un niño. Los aspectos psicológicos y musculares son las variables que constituyen la conducta o la actitud. Al contrario del intelectual que está dado por la maduración de la memoria, el razonamiento y el proceso global del pensamiento.</p> <p>b. Operacional:</p> <p>El desarrollo Psicomotor se da por medio de la estimulación del cuerpo humano, desde muy temprana edad, con ejercicios de reconocimiento del cuerpo, reconocimiento de su lateralidad, identificación de sus partes físicas en relación con su entorno, etc.</p>	<p>VARIABLE INDEPENDIENTE:</p> <p>DESARROLLO PSICOMOTOR</p> <p>Dimensiones:</p> <p>Desarrollo Viso Motriz.</p> <p>Motricidad Fina y Gruesa</p> <p>Desarrollo Corporal</p> <p>VARIABLE DEPENDIENTE:</p> <p>INTELIGENCIA CINESTÉSICA</p> <p>Dimensiones:</p> <p>Coordinación del cuerpo y Mente.</p> <p>Sentido Espacial.</p> <p>Equilibrio Corporal.</p>	<p>VARIABLE INDEPENDIENTE:</p> <p>DESARROLLO PSICOMOTOR</p> <p>Coordinación Óculo Manual.</p> <p>Coordinación de Movimientos.</p> <p>Esquema Corporal.</p> <p>Tono Muscular.</p> <p>Movimientos Simples</p> <p>Movimientos Complejos.</p> <p>VARIABLE DEPENDIENTE:</p> <p>INTELIGENCIA CINESTÉSICA</p> <p>Acciones motoras.</p>

<p>distrito de Yunguyo, Puno – 2014?</p> <p>¿Cómo la Motricidad Fina y Gruesa se relaciona con la coordinación del cuerpo y mente de los alumnos del I ciclo de Educación Inicial de la Institución Educativa N°245 del distrito de Yunguyo, Puno – 2014?</p>	<p>Educativa N°245 del distrito de Yunguyo, Puno – 2014.</p> <p>Verificar si la Motricidad Fina y Gruesa se relaciona con la coordinación del cuerpo y mente de los alumnos del I ciclo de Educación Inicial de la Institución Educativa N°245 del distrito de Yunguyo, Puno – 2014.</p>	<p>los alumnos del I ciclo de Educación Inicial de la Institución Educativa N°245 del distrito de Yunguyo, Puno – 2014.</p> <p>La Motricidad Fina y gruesa podría relacionarse positivamente con la coordinación del cuerpo y mente del I ciclo de Educación Inicial de la Institución Educativa N°245 del distrito de Yunguyo, Puno – 2014.</p>		<p>VARIABLE DEPENDIENTE:</p> <p>INTELIGENCIA CINESTÉSICA</p> <p>a. Conceptual:</p> <p>Es la capacidad de unir el cuerpo y la mente para lograr el perfeccionamiento del desempeño físico. Comienza con el control de los movimientos automáticos y voluntarios y avanza hacia el empleo del cuerpo de manera altamente diferenciada y competente.</p> <p>b. Operacional:</p> <p>La Inteligencia Cinestésica se da por medio de un perfeccionamiento del desarrollo motor del ser humano, es decir se logra que un ser humano alcance una Inteligencia Cinestésica cuando se hace una estimulación motora continuamente, se le estimula en alguna actividad física.</p>		<p>Estabilidad corporal.</p> <p>Orientación Espacial.</p> <p>Identificación de sus movimientos.</p> <p>Estabilidad mental.</p> <p>Aplicación de la motricidad</p>
---	--	--	--	--	--	---

CUESTIONARIO

En primer lugar permítanos darle las gracias por su colaboración. El presente cuestionario pretende determinar si, EL DESARROLLO PSICOMOTOR Y LA INTELIGENCIA CINESTESICA, del I ciclo de Educación Inicial de la Institución Educativa N°245 del distrito de Yunguyo, Puno – 2014. Tal como Ud. lo percibe. Por favor, responda todos los ítems de este cuadernillo. Si un ítem le resulta irrelevante o le parece que no está seguro o que no conoce su respuesta, no lo responda.

INSTRUCCIONES:

Lee atentamente el contenido de cada pregunta y marque con un aspa (X) la alternativa que cree la más apropiada. No hay respuesta mala ni buena, sólo se desea conocer su opinión.

INFORMACIÓN GENERAL

Nombre : _____

Sexo : Femenino () Masculino ()

Grado : _____ Sección : _____

N°	ITEM	CATEGORIAS PARA SELECCIÓN				
I	DESARROLLO PSICOMOTOR					
1.	Quando utilizo la tijera, recorto con precisión alguna figura	MUY DE ACUERDO	DE ACUERDO	NI DE ACUERDO/ NI EN DESACUERDO	EN DESACUERDO	MUY EN DESACUERDO
2.	Cojo las cosas con facilidad, sin tener alguna dificultad en las manos.	MUY DE ACUERDO	DE ACUERDO	NI DE ACUERDO/ NI EN DESACUERDO	EN DESACUERDO	MUY EN DESACUERDO
3.	Camino con facilidad sin tropezar	MUY DE ACUERDO	DE ACUERDO	NI DE ACUERDO/ NI EN DESACUERDO	EN DESACUERDO	MUY EN DESACUERDO
4.	Me es fácil mover mi cuerpo cuando hago algún	MUY DE ACUERDO	DE ACUERDO	NI DE ACUERDO/ NI EN DESACUERDO	EN DESACUERDO	MUY EN DESACUERDO

	movimiento					
5.	Reconozco las partes de mi cuerpo rápidamente, sin dificultad.	MUY DE ACUERDO	DE ACUERDO	NI DE ACUERDO/ NI EN DESACUERDO	EN DESACUERDO	MUY EN DESACUERDO
6.	Hago movimientos físicos con mi cuerpo como hacer un deporte.	MUY DE ACUERDO	DE ACUERDO	NI DE ACUERDO/ NI EN DESACUERDO	EN DESACUERDO	MUY EN DESACUERDO
7.	Mi peso es adecuado a mi estatura.	MUY DE ACUERDO	DE ACUERDO	NI DE ACUERDO/ NI EN DESACUERDO	EN DESACUERDO	MUY EN DESACUERDO
8.	Puedo resistir movimientos físicos por largo rato.	MUY DE ACUERDO	DE ACUERDO	NI DE ACUERDO/ NI EN DESACUERDO	EN DESACUERDO	MUY EN DESACUERDO
9.	Me es fácil realizar algún ejercicio físico.	MUY DE ACUERDO	DE ACUERDO	NI DE ACUERDO/ NI EN DESACUERDO	EN DESACUERDO	MUY EN DESACUERDO
10.	Aprendo con gran facilidad los ejercicios físicos que me enseñan en una clase de Ed. Física.	MUY DE ACUERDO	DE ACUERDO	NI DE ACUERDO/ NI EN DESACUERDO	EN DESACUERDO	MUY EN DESACUERDO
11.	Puedo reconocer el ritmo que lleva algún tipo de movimiento físico.	MUY DE ACUERDO	DE ACUERDO	NI DE ACUERDO/ NI EN DESACUERDO	EN DESACUERDO	MUY EN DESACUERDO
12.	Puedo correr con facilidad sin ninguna dificultad al hacerlo.	MUY DE ACUERDO	DE ACUERDO	NI DE ACUERDO/ NI EN DESACUERDO	EN DESACUERDO	MUY EN DESACUERDO

II	INTELIGENCIA CINESTÉSICA					
13	Identifico mi derecha y mi izquierda con gran facilidad.	MUY DE ACUERDO	DE ACUERDO	NI DE ACUERDO/ NI EN DESACUERDO	EN DESACUERDO	MUY EN DESACUERDO
14	Puedo imitar con facilidad los pasos de algún tipo de baile de mi agrado.	MUY DE ACUERDO	DE ACUERDO	NI DE ACUERDO/ NI EN DESACUERDO	EN DESACUERDO	MUY EN DESACUERDO
15	Pienso para hacer algún tipo de movimiento.	MUY DE ACUERDO	DE ACUERDO	NI DE ACUERDO/ NI EN DESACUERDO	EN DESACUERDO	MUY EN DESACUERDO
16	Me concentro cada vez que tengo que atender ante la explicación de algún movimiento físico.	MUY DE ACUERDO	DE ACUERDO	NI DE ACUERDO/ NI EN DESACUERDO	EN DESACUERDO	MUY EN DESACUERDO
17	Reconozco e imito algún movimiento con solo observarlo.	MUY DE ACUERDO	DE ACUERDO	NI DE ACUERDO/ NI EN DESACUERDO	EN DESACUERDO	MUY EN DESACUERDO
18	Puedo recordar los movimientos exactos que me enseñaron hace un corto tiempo.	MUY DE ACUERDO	DE ACUERDO	NI DE ACUERDO/ NI EN DESACUERDO	EN DESACUERDO	MUY EN DESACUERDO
19	Reacciono rápidamente ante cualquier orden físico que me de mi Profesor.	MUY DE ACUERDO	DE ACUERDO	NI DE ACUERDO/ NI EN DESACUERDO	EN DESACUERDO	MUY EN DESACUERDO

20	Puedo realizar algún movimiento físico con tan solo escuchar las indicaciones.	MUY DE ACUERDO	DE ACUERDO	NI DE ACUERDO/ NI EN DESACUERDO	EN DESACUERDO	MUY EN DESACUERDO
21	Mantengo mi equilibrio al caminar sobre una línea marcada en el suelo.	MUY DE ACUERDO	DE ACUERDO	NI DE ACUERDO/ NI EN DESACUERDO	EN DESACUERDO	MUY EN DESACUERDO
22	Puedo mantener mi cuerpo firme, sin hacer ningún tipo de movimiento.	MUY DE ACUERDO	DE ACUERDO	NI DE ACUERDO/ NI EN DESACUERDO	EN DESACUERDO	MUY EN DESACUERDO
23	Al dar vueltas me mareo con facilidad	MUY DE ACUERDO	DE ACUERDO	NI DE ACUERDO/ NI EN DESACUERDO	EN DESACUERDO	MUY EN DESACUERDO
24	Me desenvuelvo con facilidad ante algún ejercicio en un espacio.	MUY DE ACUERDO	DE ACUERDO	NI DE ACUERDO/ NI EN DESACUERDO	EN DESACUERDO	MUY EN DESACUERDO

