



**FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA**  
ESCUELA ACADÉMICO-PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

**“PARQUE BILIBLIOTECA EN EL  
DISTRITO DE PARCONA, CIUDAD  
DE ICA “**

PRESENTADO POR:

**Bach. Arq. UTANI VILCAS, DENNIS**

ASESOR:

**Arq. NUÑEZ RICSE, JORGE L.**

PARA OPTAR EL TITULO PROFESIONAL DE:

**ARQUITECTO**

**AYACUCHO – PERU, 2017**

## **DEDICATORIA**

- A nuestros padres quienes son el modelo ideal de personas y quienes nos impulsan a ser cada vez mejor persona.
- A la sociedad Iqueña, por ser pieza fundamental en nuestra educación.

## **AGRADECIMIENTO**

Agradezco a todas aquellas personas que con su ayuda han colaborado en la realización del presente tesis, en especial a mis padres, hermanos y asesor, por la ayuda infinita y su estima, brindándome su apoyo, recibido a lo largo de estos años de vida.

## RESUMEN

La presente tesis se ha realizado sobre el análisis del Distrito de Parcona, este Distrito presenta falencia en equipamiento arquitectónico de índole socio-cultural que atienda las necesidades de los residentes.

Los Parque Biblioteca son modelos arquitectónicos de nuestro vecino País de Colombia, se desarrollaron exactamente en la Gobernación de Medellín creándose en está, toda un red de parque bibliotecas, estas intervenciones arquitectónicas revalorar y transformar totalmente la zona en la que se interviene, rescatando la identidad cultural, elevado la educación, capacita la mano laboral de los residentes, generando la inclusión social y recuperando el espacio urbano degradado. Las principales problemáticas del Distrito de Parcona son, la pérdida de su identidad cultura, las poco horas lectoras, la falta de capacitación de la mano laboral de los residentes, el poco fomento del deporte y los pocos m<sup>2</sup> áreas verde y espacio público.

Por tal motivo concluimos, diciendo que el Distrito de Parcona necesita el equipamiento arquitectónico de “Parque Biblioteca “para consolidar la identidad cultura, educación, capacitación y el fomento del deporte para mejorar la calidad de vida de todos los residentes.

## ABSTRACT

The present thesis has been made on the analysis of the District of Parcona, this District presents / displays failure in architectonic equipment of socio-cultural nature that attends the needs of the residents.

The Library Park are architectural models of our neighboring Country of Colombia, were developed exactly in the Government of Medellín creating in this, an entire network of park libraries, these architectural interventions revalue and totally transform the area in which it intervenes, rescuing the identity Cultural, elevated education, training the workforce of residents, generating social inclusion and recovering degraded urban space. The main problems of the District of Parcona are, the loss of their cultural identity, the few hours spent reading, the lack of training of the labor hand of the residents, the little promotion of the sport and the few m2 green areas and public space.

For this reason, we conclude that the Parcona District needs the architectural equipment of "Parque Biblioteca" to consolidate its identity culture, education, training and the promotion of sport to improve the quality of life of all residents.

## INDICE

<b>CAPITULO I</b>	<b>: PLANTEAMIENTO METODOLÓGICO.....</b>	<b>22</b>
1.1.-	Caracterización General del Área de Estudios.....	23
1.2.-	Descripción de la Realidad Problemática.....	30
1.2.1.-	Análisis de causa-efecto (Árbol del Problemas).....	31
1.2.2.-	Análisis de medios-fines (Árbol de Soluciones).....	33
1.3.-	Formulación del Problema.....	35
1.3.1.-	Problema general.....	35
1.3.2.-	Problemas específicos.....	35
1.4.-	Objetivos de la Investigación.....	36
1.4.1.-	Objetivo general.....	36
1.4.2.-	Objetivos específicos.....	36
1.5.-	Hipótesis y Presupuestos Conceptuales.....	37
1.5.1.-	Análisis de Escenarios para la Intervención Arquitectónica y Urbanística.....	37
1.5.1.1.-	Escenario Tendencial o Probable (sin intervención).....	37
1.5.1.2.-	Escenario Deseable (sin intervención).....	37
1.5.1.3.-	Escenario Posible (con intervención).....	37
1.5.2.-	Hipótesis general.....	38
1.5.3.-	Hipótesis específicas.....	38
1.6.-	Identificación y Clasificación de Variables Relevantes para el Proyecto Arquitectónico.....	39
1.6.1.-	Variables Dependientes.....	39
1.6.2.-	Variables Independientes.....	39
1.6.3.-	Variables Intervinientes.....	39
1.7.-	Matriz de Consistencia Tripartita.....	40
1.7.1.-	Consistencia Transversal: Problema / Objetivo / Hipótesis.....	40
1.7.2.-	Consistencia Longitudinal: Categorías Generales / Categorías Específicas.....	41

1.8.-	Diseño de la Investigación.....	42
1.8.1.-	Tipo de Investigación.....	42
1.8.2.-	Nivel de Investigación.....	42
1.8.1.-	Método de Investigación.....	42
1.9.-	Técnicas, Instrumentos y Fuentes de Recolección de Datos Relevantes Para el Proyecto.....	43
1.9.1.-	Técnicas.....	43
1.9.2.-	Instrumentos.....	43
1.9.3.-	Fuentes.....	43
1.10.-	Esquema Metodológico General de Investigación y Construcción de la Propuesta (Urbano- Arquitectónica) .....	44
1.10.1.-	Descripción por fases.....	44
1.10.2.-	Esquema Síntesis.....	47
1.11.-	Justificación de la Investigación e Intervención Urbano-Arquitectónica... ..	48
1.11.1.-	Pertinencia.....	48
1.11.2.-	Necesidad.....	48
1.11.3.-	Importancia.....	49
1.12.-	Alcances y Limitaciones de la Investigación.....	50
1.12.1.-	Alcances Teóricos y Conceptuales.....	50
1.12.2.-	Limitaciones.....	50
<b>CAPITULO II</b>	<b>: MARCO TEÓRICO Y CONCEPTUAL.....</b>	<b>51</b>
2.1.-	Antecedentes Teóricos Relacionados con el Problema de Investigación	52
2.1.1.-	Investigaciones Científicas.....	52
2.1.2.-	Proyectos Arquitectónicos y Urbanísticos.....	57
2.2.-	Bases Teóricas.....	62
2.1.1.-	Paradigmas Filosóficos y Metateóricos (Opcional).....	66
2.1.2.-	Teorías Generales y Sustantivas de la Arquitectura y el	

Urbanismo.....	68
2.3.- Marco Conceptual (Definición de Términos Básicos).....	70
2.3.1.- Conceptos referidos al Tipo de Intervención Urbano- Arquitectónica.....	70
2.3.2.- Conceptos referidos al Tipo de Equipamiento Urbano a Proyectar.....	72
2.3.3.- Conceptos Técnicos Referidos al Proceso de Diseño Arquitectónico.....	75

### **CAPITULO III : MARCO REFERENCIAL PARA LA INTERVENCIÓN (URBANA O ARQUITECTÓNICA)**

3.1.- Antecedentes.....	77
3.1.1.- La Ciudad.....	77
3.1.1.1.- Ubicación regional. Límites provinciales y distritales.....	77
3.1.1.2.- Perfil histórico de la ciudad.....	78
3.1.1.3.- Población.....	79
3.1.1.4.- Dinámica económica.....	81
3.1.2.- Los Actores Sociales Vinculados al Proyecto.....	82
3.1.2.1.- La institución promotora o beneficiaria del proyecto y su Rol en la ciudad. Reseña histórica de la institución. ....	83
3.1.2.2.- La institución promotora o beneficiaria del proyecto en El contexto local. Matriz de actores y mapa de Actores.....	85
3.1.2.3.- La institución promotora, sus motivaciones y expectativas Con respecto al proyecto.....	86
3.1.2.4.- Caracterización de los usuarios potenciales del proyecto.....	87
3.1.3.- Criterios para el Análisis Locacional de la Propuesta.....	88
3.1.3.1.- Ubicación y descripción lugar de intervención.....	88
3.1.3.2.- Valor económico, histórico, artístico, y/o paisajístico	



Del lugar.....	88
3.1.3.3.- Otros factores de localización de la propuesta.....	89
3.1.3.4.- Matriz de ponderación.....	90
3.2.- Condiciones Físicas de la Ciudad.....	91
3.2.1.- Territorio.....	91
3.2.1.1.- Orografía, topografía y relieves.....	91
3.2.1.2.- Geología.....	92
3.2.1.3.- Sismología.....	93
3.2.1.4.- Masas y/o cursos de agua.....	94
3.2.1.5.- Aguas freáticas.....	94
3.2.1.6.- Otros.....	94
3.2.2.-	
Clima.....	95
3.2.2.1.- Componentes meteorológicos.....	95
3.2.2.2.- Componentes energéticos.....	96
3.2.2.3.- Otros Componentes.....	96
3.2.3.- Paisaje urbano.....	97
3.2.3.1.- Aspectos Generales del entorno mediato.....	97
3.2.3.2.- Aspectos Particulares del entorno inmediato.....	98
3.2.3.3.- Otras consideraciones paisajísticas.....	99
3.3.- Actividades Urbanas.....	100
3.3.1.- Servicios públicos.....	100
3.3.2.- Equipamiento urbano.....	101
3.3.3.- Dinámica actual de uso del espacio urbano.....	101
3.3.4.- Vialidad y transporte.....	102
3.3.5.- Comercialización y abastecimiento.....	103
3.6.- Otras actividades.....	103
3.4.- Normatividad Vigente.....	104
3.4.1.- Reglamento Nacional de Edificaciones.....	104

3.4.2.-	Municipalidad Provincial.....	105
3.4.2.-	Municipalidad Distrital.....	107
3.4.3.-	Instituto Nacional de Cultura.....	107
3.4.4.-	Otras Regulaciones Especiales.....	107

## **CAPITULO IV : INTERVENCION ARQUITECTONICA EN EDIFICACIONES EXISTENTES (OPCIONAL).....108**

4.1.-	Consideraciones Previas.....	109
4.2.-	Descripción Detallada del Estado Actual.....	109
4.3.-	Tipo de Intervención Propuesta.....	109
4.3.1.-	Pautas generales de orden arquitectónico.....	109
4.3.2.-	Pautas generales de orden constructivo y estructural.....	109
4.4.-	Lineamientos Básicos para el Anteproyecto Arquitectónico.....	109
4.4.1.-	Consideraciones Funcionales.....	109
4.4.2.-	Consideraciones Tecnológicas.....	109
4.5.-	Lineamientos Básicos para el Anteproyecto de Ingeniería.....	110
4.5.1.-	Propuesta de Esquema Estructural.....	110
4.5.2.-	Propuesta de Esquema de Instalaciones Hidráulicas y Sanitarias.....	110
4.5.3.-	Propuesta de Esquema de Instalaciones Eléctricas y Electro-mecánicas.....	110
4.5.4.-	Propuesta de Esquema de Instalaciones Energéticas de Gas Natural y Otras.....	110

## **CAPITULO V : LA PROGRAMACION (URBANA o ARQUITECTÓNICA)..... 111**

5.1.-	Localización y Ubicación del Inmueble a intervenir.....	112
5.2.-	Relación del Proyecto con el Entorno.....	112
5.3.-	Consideraciones Conceptuales y Cronotópicas del Proyecto.....	114

5.4.-	Determinación de los Principales Componentes del Proyecto.....	115
5.5.-	Determinación y Predimensionamiento de las Unidades Funcionales del Proyecto.....	118
5.6.-	Relación de Necesidades, Actividades y Ambientes Requeridos.....	122
5.7.-	Cuadro Resumen de Ambientes Requeridos.....	124
5.8.-	Análisis Funcional y Antropométrico de Ambientes Requeridos.....	128
5.9.-	Cuadro Resumen de Áreas Parciales.....	133
5.9.1.-	Áreas de Uso.....	133
5.9.2.-	Áreas de Circulación.....	133
5.9.3.-	Áreas Neutras.....	133
5.10.-	Consideraciones Dimensionales Espaciales y otras de Coordinación Modular.....	133
5.10.1.-	Criterios para el dimensionamiento en planta.....	134
5.10.2.-	Criterios para el dimensionamiento en corte y/o elevación.....	135
5.11.-	Consideraciones Constructivas y Estructurales.....	136
5.12.-	Consideraciones Ambientales Generales.....	137
5.13.-	Consideraciones para la Distribución del Área Libre.....	138
5.13.1.-	De acuerdo con las expectativas de la institución promotora o beneficiaria del proyecto.....	138
5.13.2.-	De acuerdo a las características arquitectónicas del lugar.....	138
5.13.3.-	De acuerdo a criterios particulares de diseño arquitectónico.....	138
5.14.-	Cuadro Resumen de Áreas Finales.....	139
5.15.-	Estimado de Costos Globales de la Edificación.....	140
<b>CAPITULO VI : EL PARTIDO ARQUITECTÓNICO.....</b>		<b>141</b>
6.1.-	Estudio previo.....	142
6.1.1.-	Esquema General de Conformación de Sectores.....	142
6.1.1.1.-	En planta.....	142
6.1.1.2.-	En corte.....	142

6.1.2.-	Diagramas de Circulación de Personas, Bienes e Intangibles....	143
6.1.2.1.-	Ingresos principales y secundarios.....	144
6.1.2.2.-	Espacios de reunión principales y secundarios.....	144
6.1.2.3.-	Circulaciones horizontales y verticales.....	145
6.1.2.4.-	Salidas de emergencia y rutas de evacuación.....	146
6.1.2.5.-	Otras consideraciones.....	145
6.1.3.-	Esquema de Zonificación Interna de Componentes y Actividades.....	147
6.1.3.1.-	En planta.....	147
6.1.3.2.-	En corte.....	149
6.1.4.-	Criterios de Modulación Espacial.....	152
6.1.4.1.-	En planta.....	152
6.1.4.2.-	En corte.....	152
6.2.-	Esquema de Síntesis.....	153
6.2.1.-	Esquemas de Distribución y Funcionamiento Interior.....	153
6.2.2.-	Consideraciones Básicas para el Manejo Volumétrico del Conjunto.....	154
6.2.3.-	Evaluación de Alternativas y Definición del Partido.....	154
<b>CAPITULO VII : ANTEPROYECTO ARQUITECTÓNICO....</b>		<b>155</b>
7.1.-	Consideraciones Básicas para el Diseño Arquitectónico.....	156
7.1.1.-	Consideraciones Generales para el Confort.....	156
7.1.1.1.-	Sistemas de iluminación, ventilación y climatización.....	157
7.1.1.2.-	Sistemas de aislamiento acústico.....	157
7.1.1.3.-	Sistemas integrales de seguridad.....	158
7.1.1.4.-	Otras consideraciones.....	158
7.1.2.-	Consideraciones para la Selección de acabados.....	159
7.1.2.1.-	Estudio de acabados por sectores y ambientes.....	159
7.1.2.2.-	Tratamiento de fachadas exteriores e interiores.....	159

7.1.2.3.- Tratamiento de coberturas.....	159
7.2.- Consideraciones Básicas de Ingeniería.....	160
7.2.1.- Concepción Estructural.....	160
7.2.1.1.- Estructuración y Cimentaciones.....	160
7.2.1.1.- Juntas de separación sísmica.....	160
7.2.2.- Consideraciones técnicas.....	161
7.2.2.1.- Instalaciones hidráulicas y sanitarias.....	161
7.2.2.2.- Instalaciones eléctricas y electromecánicas.....	161
7.2.2.3.- Instalaciones Energéticas de Gas Natural y otras.....	161
7.3.- Consideraciones Normativas para el Diseño.....	162
7.3.1.- Parámetros Urbanísticos y Edificatorios.....	162
7.3.2.- Circulación Vertical en Edificaciones. Ascensores de Pasajeros.....	164
7.3.2.1.- Condiciones generales y requisitos de diseño.....	164
7.3.2.2.- Calculo de tráfico vertical.....	164
7.3.2.3.- Elección del tipo de cabina y Predimensionamiento.....	164
7.3.3.- Requisitos de seguridad - Previsión de siniestros.....	165
7.3.3.1.- Medios de circulación y escape.....	165
7.3.3.2.- Seguridad contra fuego e incendios.....	165
7.3.3.3.- Sistemas de extinción de incendios.....	165
7.3.4.- Normas técnicas de diseño para instalaciones sanitarias.....	167
7.3.4.1.- Servicios sanitarios.....	167
7.3.4.2.- Agua fría.....	168
7.3.4.3.- Agua caliente.....	168
7.3.4.4.- Agua contra incendio.....	169
7.3.4.5.- Desagüe y ventilación.....	170
7.3.4.6.- Agua de lluvia.....	170
7.3.5.- Requisitos Técnicas Sanitarios para la Recolección, Manejo, Tratamiento y Disposición Final de Residuos Sólidos.....	171

7.3.5.1.- Naturaleza y tipos de residuos sólidos producidos por Cada unidad funcional del proyecto.....	17
7.3.5.2.- Estimación de la producción diaria de residuos sólidos.....	17
7.3.5.3.- Consideraciones normativas para el diseño de espacios y circulaciones.....	17
7.3.6.- Requisitos Técnicos Accesibilidad Universal.....	176
7.4.- Desarrollo del Anteproyecto Arquitectónico (a escala).....	176
7.4.1.- Planos de Conjunto.....	176
7.4.2.- Planos de Plantas, Cortes y Elevaciones.....	176
7.4.3.- Planos de Techos y coberturas.....	177
<b>CAPITULO VIII : PROYECTO ARQUITECTÓNICO.....</b>	<b>178</b>
8.1.- Planos Detallados a Nivel de Proyecto.....	179
8.1.1.- Plano de Ubicación, Localización, Normatividad y Cuadro General De Áreas.....	179
8.1.2.- Planos acotados de Distribución.....	180
8.1.3.- Planos acotados de Techos y Coberturas.....	17
8.1.4.- Planos acotados de Cortes y Elevaciones.....	17
8.1.5.- Planos acotados de Detalles Constructivos.....	17
8.1.6.- Cuadro General de Vanos.....	17
8.1.7.- Cuadro General de Acabados.....	180
8.2.- Planos Base para el Proyecto de Ingeniería.....	181
8.2.1.- Plano Base de Cimentación y Estructuras acotados.....	181
8.2.2.- Plano Base de Instalaciones Hidráulicas y Sanitarias acotados.....	181
8.2.3.- Plano Base de Instalaciones Eléctricas y Electromecánicas Acotados.....	181
2.4.- Planos de Instalaciones Especiales acotados.....	181

8.3.- Planos Base para el Proyecto de Evacuación y Señalética.....	181
8.3.1.- Plano de Evacuación.....	181
8.3.2.- Planos de Señalética.....	181
8.4.- Planos Base de Desarrollo Arquitectónico.....	181
8.4.1.- Plano de Desarrollo arquitectónico.....	181
8.5.- Planos Base de Detalle Arquitectónico.....	182
8.5.1.- Plano de Detalle arquitectónico.....	182

## **CAPITULO IX : DOCUMENTOS COMPLEMENTARIOS**

### **AL PROYECTO ARQUITECTÓNICO.....183**

9.1.- Memoria Descriptiva.....	184
9.1.1.- Antecedentes.....	184
9.1.2.- El terreno.....	184
9.1.3.- Descripción del proyecto.....	185
9.2.- Especificaciones Técnicas por Partidas.....	186
9.2.1.- Generalidades.....	186
9.2.2.- Obras Provisionales.....	186
9.2.3.- Trabajos Preliminares.....	187
9.2.4.- Obras de Albañilería.....	188
9.2.5.- Revoques, Enlucidos y Molduras.....	189
9.2.6.- Pisos y Pavimentos.....	192
9.2.7.- Zócalos y Contrazócalos.....	195
9.2.8.- Carpintería de Madera.....	196
9.2.9.- Carpintería Metálica y Herrería.....	197
9.2.10.- Cerrajería.....	197
9.2.11.- Pintura.....	198
9.2.12.- Vidrios.....	199
9.2.13.- Aparatos sanitarios y grifería.....	200

---

9.2.14.- Varios.....	202
9.3.- Medrado y Presupuesto de Arquitectura e Ingeniería por Partidas y Subpartidas.....	203
9.4.- Estimado de Costos Globales de la Edificación.....	204
<b>CAPITULO X : CRITERIOS GENERALES PARA LA EVALUACIÓN ECONÓMICO - FINANCIERA DEL PROYECTO.....</b>	<b>205</b>
10.1.- Análisis Económico del País y del Entorno de la Propuesta Arquitectónica.....	206
10.1.1.- Análisis de Mercado.....	206
10.1.2.- Planeamiento y Gestión del Proyecto.....	207
10.2.- Análisis Financiero.....	208
10.2.1.- Evaluación Financiera y Rentabilidad Social y Económica del Proyecto.....	208
10.2.2.- Forma de Financiación y/o Apalancamiento del Proyecto.....	209
<b>FUENTES DE INFORMACIÓN.....</b>	<b>210</b>
1.- Bibliografía.....	210
2.- Web grafía.....	212
<b>ANEXOS:</b>	
1.- Matriz de Consistencia Tripartita.....	213
2.- Modelo de Encuestas o Entrevistas.....	214
3.- Esquema Tentativo de Informe Final.....	217



## 1. Lista de Cuadros

**CUADRO 01:** Cuadro Poblacional del Distrito de Parcona

**CUADRO 02:** Cuadro Poblacional del Distrito de Parcona

**CUADRO 03:** Consistencia Transversal: Problema / Objetivo / Hipótesis

**CUADRO 04:** Consistencia Longitudinal: Categorías Generales / Categorías Específicas

**CUADRO 05:** Cuadro Poblacional Por Sexo, del Distrito de Parcona

**CUADRO 06:** Cuadro Poblacional Por Edades, del Distrito de Parcona

**CUADRO 07:** Cuadro Proyección Poblacional, del Distrito de Parcona

**CUADRO 08:** Cuadro De Matriz De Ponderación

## 2. Lista de Ilustraciones

**IMAGEN 01:** Imagen Satelital del distrito de Parcona, Estructura Ecológica

**IMAGEN 02:** Imagen Satelital del Distrito de Parcona, Estructura Funcional de Servicios

**IMAGEN 03:** Imagen Satelital del Distrito de Parcona, Equipamiento Urbano

**IMAGEN 04:** Imagen de Mapa de Orografía, Topografía y relieve

**IMAGEN 05:** Imagen topográfica del Terreno – distrito de Parcona

**IMAGEN 06:** mapa de Capacidad Portante, del Distrito de Parcona

**IMAGEN 07:** Imagen satelital, Causes de masa de agua - Parcona

**IMAGEN 08:** Imagen satelital, Pozos Subterráneos de agua - Parcona

**IMAGEN 09:** Imagen Satelital del distrito de Parcona

**IMAGEN 10:** Imagen Satelital del distrito de Parcona

**IMAGEN 11:** Imagen Satelital del distrito de Parcona, Paisaje Urbano

**IMAGEN 12:** Imagen Satelital del distrito de Parcona, Entorno Inmediato

**IMAGEN 13:** Imagen Satelital del distrito de Parcona, consideraciones paisajísticas

**IMAGEN 14:** Imagen de Mapa de la Provincia de Ica

### 3. Lista de Lámina

**LAMINA 01:** Lamina de ubicación y Descripción del Lote

**LAMINA 02:** Lamina de Servicios Públicos, Del Distrito de Parcona

**LAMINA 03:** Lamina de Equipamiento Urbano, Del Distrito de Parcona

**LAMINA 04:** Lamina de dinámica de usos de suelo, Del Distrito de Parcona

**LAMINA 05:** Lamina de Vialidad y Transporte, Del Distrito de Parcona

**LAMINA 06:** Lamina de Comercialización y abastos, Del Distrito de Parcona

**LAMINA 07:** Lamina de Localización y Ubicación del Lote

### 4. Lista de Imágenes 3D

**IMAGEN 01:** Imagen 3D, del Parque Biblioteca de Parcona

**IMAGEN 02:** Imagen 3D, del Gimnasio, Parque Biblioteca de Parcona

**IMAGEN 03:** Imagen 3D, del Auditorio, Parque Biblioteca de Parcona

**IMAGEN 04:** Imagen 3D, de la Administración y Cafetería, Parque Biblioteca de Parcona

**IMAGEN 05:** Imagen 3D, de la Biblioteca, Parque Biblioteca de Parcona

**IMAGEN 06:** Imagen 3D, de la Capacitación, Parque Biblioteca de Parcona

**IMAGEN 07:** Imagen 3D, del Anfiteatro, Parque Biblioteca de Parcona

**IMAGEN 08:** Imagen 3D, de las Plazas, Parque Biblioteca de Parcona

## **5. Lista De Planos Del Anteproyecto**

Plano de Ubicación, Localización, Normatividad y Cuadro General de Áreas.  
(Ver Lamina A - 01)

Planos Generales de arquitectura. (Ver Lamina A - 04 a Lámina A - 05)

Planos de cortes y elevaciones Generales de arquitectura. (Ver Lamina A - 06)

Planos de Techos y Coberturas Generales de arquitectura. (Ver Lamina A - 07)

## **6. Lista De Planos Del Proyecto Arquitectónico**

Plano de Ubicación, Localización, Normatividad y Cuadro General de Áreas.

Planos De Análisis Vial.

Planos De Intervención urbana.

Planos Generales de arquitectura.

Planos de cortes y elevaciones Generales de arquitectura.

Planos de Techos y Coberturas Generales de arquitectura.

Planos de Distribución Arquitectónica (Plantas Individuales).

Planos de cortes y elevaciones (Plantas Individuales).

Planos Base de Instalaciones Hidráulicas y Sanitarias.

Planos Base de Instalaciones Eléctricas y Electromecánicas.

Planos Base de Estructuras.

Planos Base de Loza Aligerada.

Plano de Evacuación.

Planos de Señalética.

Planos de Desarrollo Arquitectónico.

Planos de Detalles Arquitectónico.

## INTRODUCCION

Esta tesis denominado Parque biblioteca de Parcona, Propone y sustenta este proyecto en el Distrito de Parcona, de la ciudad de Ica, cuya población afronta el déficit de equipamiento urbano destinado a la cultura, educación, capacitación y fomento de actividad física.

Parcona, es el Distrito más poblado de la Provincia de Ica contado con más de 52 595 habitantes, en los años 80 la migración del campo hacia la ciudad, de las distintas regiones del Perú termino por consolidar la formación del Distrito, estos migrantes son en especial de Ayacucho, Abancay, y Huancavelica trayendo consigo sus diversas manifestaciones y expresiones culturales. En la actualidad el Distrito de Parcona afronta la pérdida de su identidad cultural debido a que las autoridades municipales no fomentan ni fortalecen la diversidad cultural con la que cuenta el Distrito de Parcona.

Este proyecto Parque Biblioteca, busca desarrollar, fomentar y fortalecer la cultura, la educación, la capacitación y de fomento del deporte del Distrito de Parcona mejorando la calidad de vida de todos los residentes.

# CAPITULO I

## CAPITULO I : PLANTEAMIENTO METODOLÓGICO

### 1.1.- Caracterización General del Área de Estudios

Ica es un departamento del Perú ubicado en la costa sur-central del País, frente al océano Pacífico. Su capital es la Ciudad de Ica. Su territorio está conformado por cinco Provincias, está conformado por el Desierto costero del Perú , Es la capital de la Provincia de Ica, que constituye la capital del Departamento del mismo nombre. Está ubicada a 310 km al sur de Lima, a 406 m.s.n.m. y a 46 km de distancia del litoral



#### Limite regional

- Limita por el norte con Lima
- Limita por el sur con Arequipa
- Limita por el este con Huancavelica y Ayacucho
- Limita por el oeste con el Océano Pacífico.

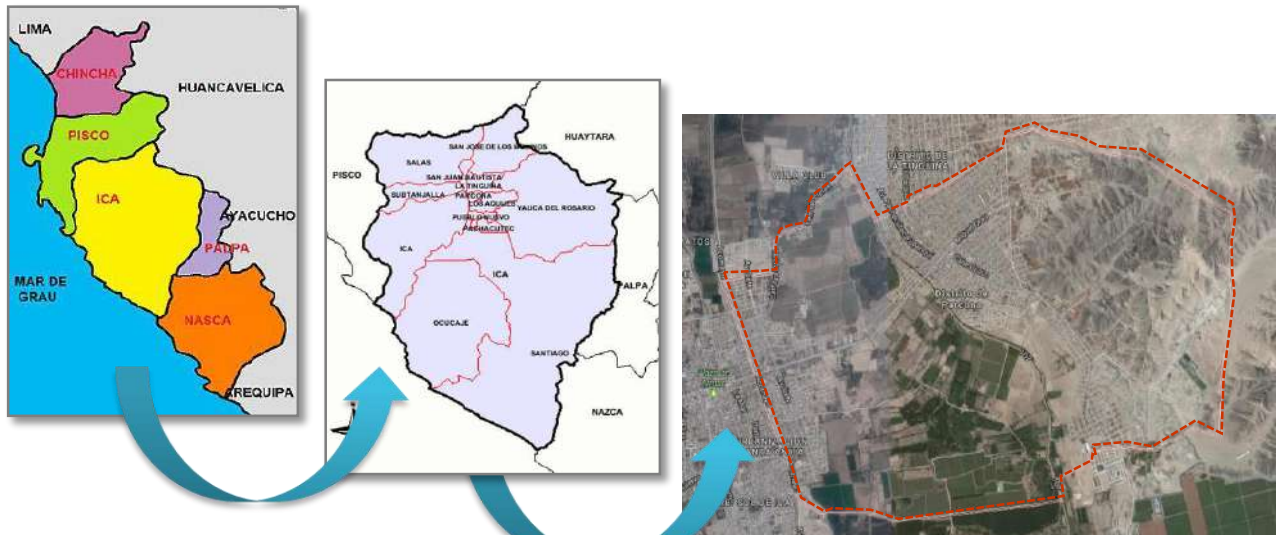


La Provincia de Ica se encuentra conformado por 14 Distritos jurisdiccionales. De las cuales el Distrito de Parcona, es el primer Distrito con mayor cantidad poblacional de la Provincia de Ica.

El Distrito de Parcona es uno de los catorce distritos que forman la Provincia de Ica en el Departamento de Ica, bajo la administración del Gobierno regional de Ica. El Distrito de Parcona fue creado mediante Ley 14046 del 17 de marzo de 1962, en el segundo Gobierno del Presidente Manuel Prado Ugarteche.

- **Superficie Total** 17,39 km<sup>2</sup>
- **Altitud Media** 439 msnm
- **Población (INEI 2012) Total** 52 595 hab.
- **Densidad** 3076,94 hab/km<sup>2</sup>
- **Huso horario** UTC-5

Ubicación:



Los límites del Distrito son:

- Por el Norte, con Distrito de la Tinguiña.
- Por el Este, con Distrito de los Aquijes.
- Por el Sur. Con el Distrito de los Aquijes.
- Por el Oeste Con el Distrito de Ica.

El distrito de Parcona cuenta con tres zonas bien demarcadas territorialmente, la zona comercial (zona baja del distrito, conforma el 20% de población), zona histórica residencial (zona central que conforma 50% de la población), zona marginal (conformado por la periferias del distrito, conforma el 30% de la población).

## Estructura Ecológica.

El niveles de integración de las aéreas verdes en el Distrito de Parcona, es escasa está muy subdividida y no cumple con el reglamento de espacio público y ni de áreas verdes.

Según norma de por cada personas corresponde 8m<sup>2</sup> de área verde.

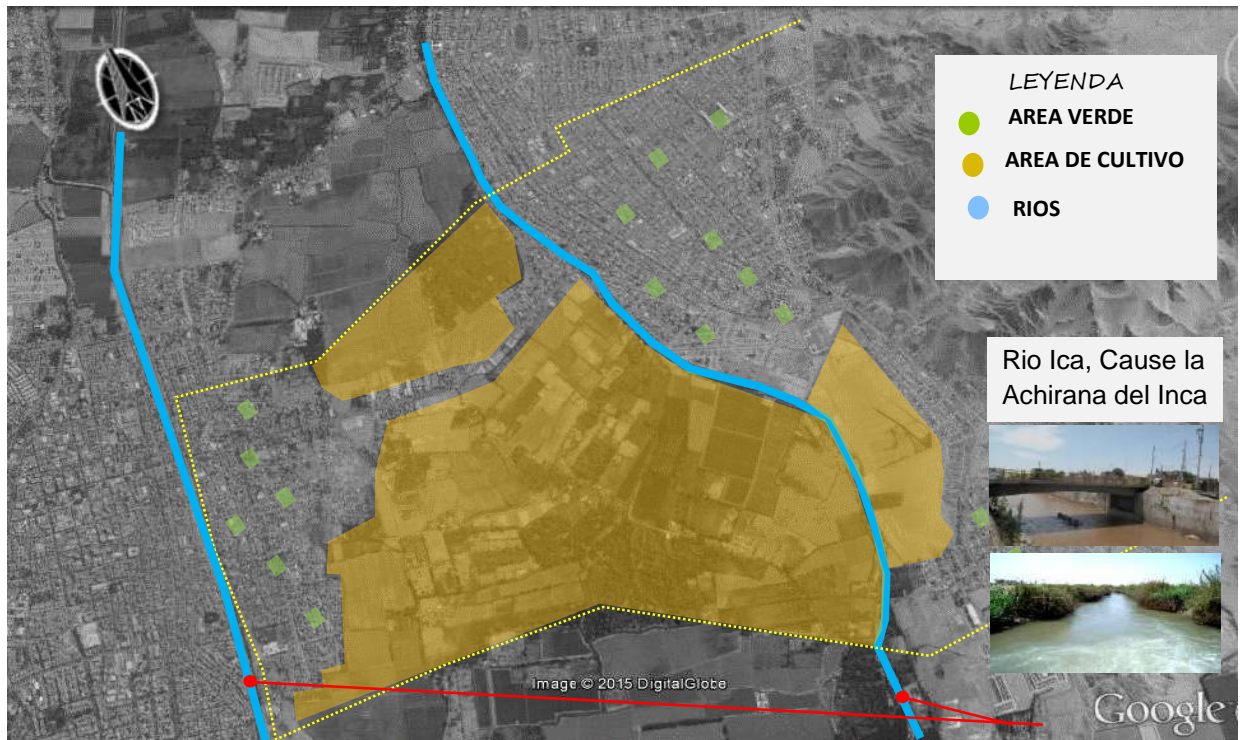


IMAGEN - 01

### Aéreas verdes.-

Todas las aéreas destinas zonas recreativas, en la actualidad cumplen esa función para la población del Distrito. El estado de conservación de los parques y jardines del Distrito, se encuentra en estado regular todo esta gracias a la intervención del Municipio.



### Aéreas de cultivo.-

Todas las aéreas de cultivo producen productos como: la papa, maíz, algodón, uvas, mango, alfalfa, papaya, pecanas.





## Estructura Funcional y Servicios.

### Servicios.

El Distrito de Parcona y sus centros poblados esta interconectado por Electro Sur Medio tiene energía eléctrica las 24 horas del día, Agua Potable y Alcantarillado es municipal a cargo de “EMAPICA”. Aparte de estos servicios, la telefonía y el cable está extendida por todo el distrito.

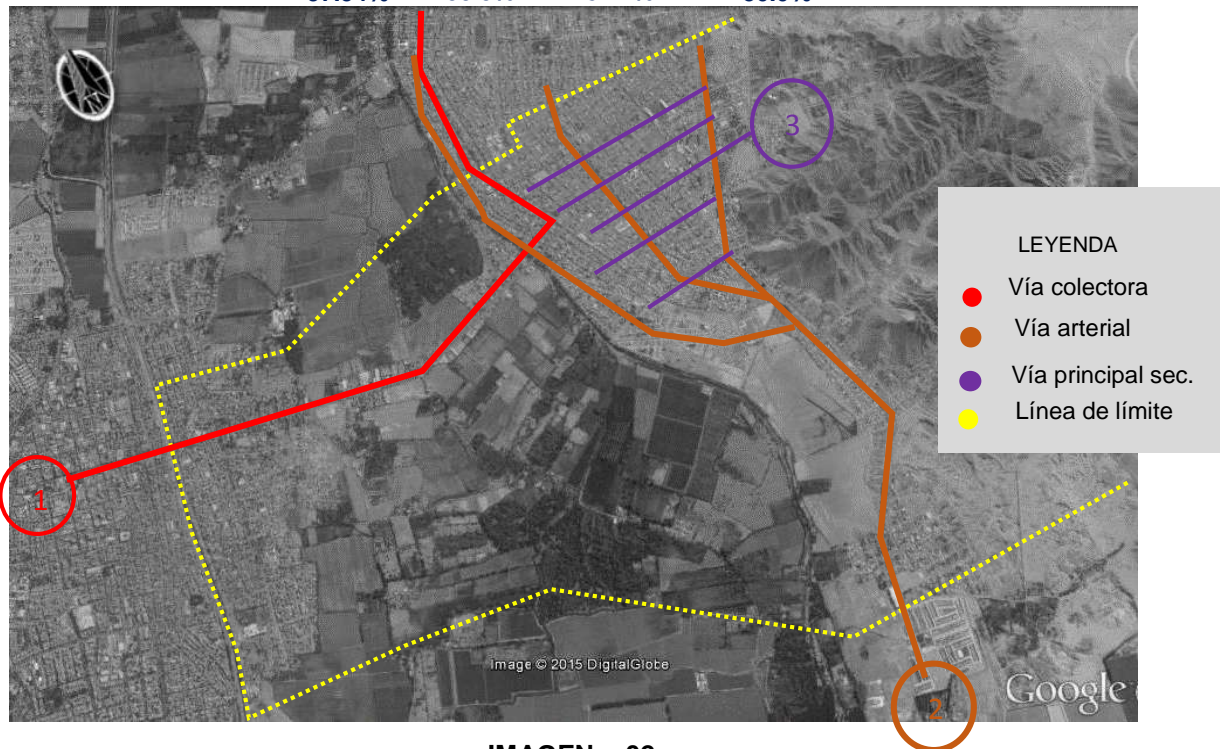
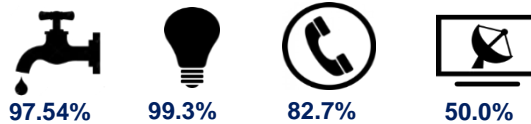


IMAGEN - 02

### Vías.

- 1 Avenida Miguel Grau, es la avenida de ingreso principal, concentra la mayor carga vehicular taxis, moto-taxi,
- 2 Prolongación Mariano Melgar, es la avenida que se dijere hacia el lado sur del distrito conectando los pueblos jóvenes y con el distrito de los Aguijes.
- 3 Av. Jhon F. Kennedy, es la otra vía principal, es la avenida que cruza todo el distrito y cobija a los distintos tipos de transporte.

### Transporte.

Entre los medios de transporte que se emplean para llegar al Distrito de Parcona, los más utilizados por la población son los automóviles (colectivos, taxi) y las mototaxi.



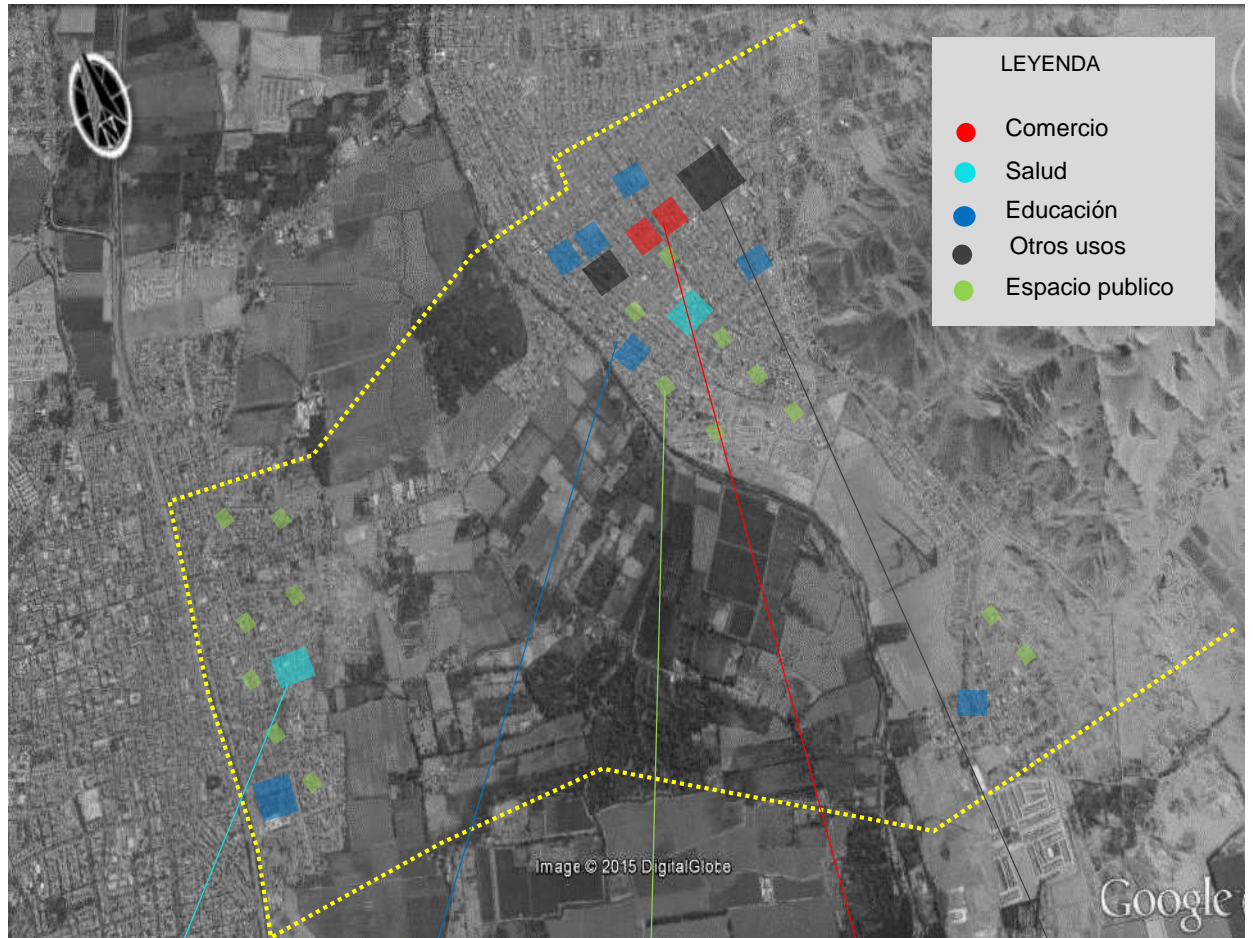
T. publico

T. privado

T. de carga

### Equipamiento Urbano.

El Distrito de Parcona cuenta con equipamiento público tales como, centros educativos de nivel primario, secundario y técnico. En área de la salud cuenta con 02 postas médicas, en el comercio cuenta con 02 mercados distritales e infraestructura de otros usos tales como municipalidad, iglesia, comisaria plazas.



**IMAGEN - 03**



Posta medica de Parcona



C.E. V. Manuel Maurtua



Plazuela Miguel Grau



Mercado modelo de Parcona



Iglesia matriz de Parcona

**Población.**

La población total del Distrito de Parcona es de 52 595 personas, según censo INEI del 2007, distribuidos en los 16 sectores que conforman el distrito.

- **Población por sexo:**

Varones = 24 336  
 Mujeres = 28 259  
 Total = 52 595
- **Población por residencia:**

P. urbana = 49 049  
 P. Rural = 3 546  
 Total = 52 595

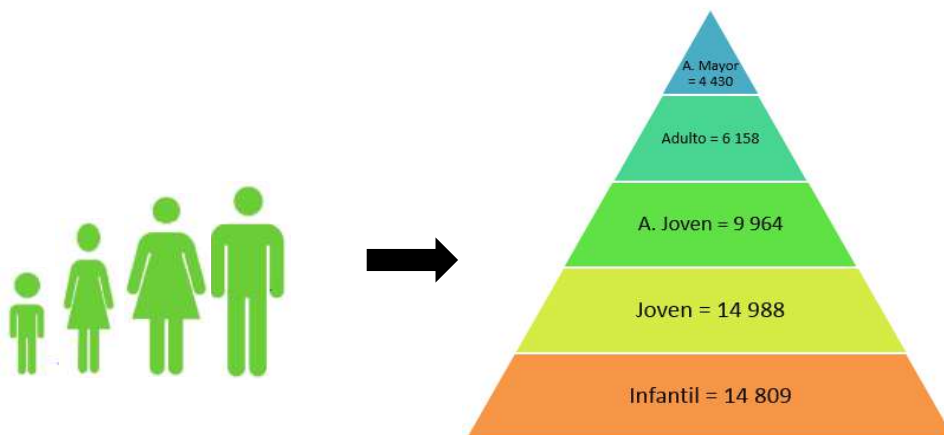
Observamos que la concentración poblacional del distrito se encuentra en la zona urbana, encontramos que hay más mujeres que varones en el Distrito.

• Población por edades:			
0 – 14 años	→	Infantil	= 14 809
15 – 29 años	→	Joven	= 14 988
30 – 44 años	→	A.Joven	= 9 964
45 – 59 años	→	Adulto	= 6 158
60 – a más	→	A.Mayor	= 4 430
			➔ Total = 52 595

**CUADRO - 01**

La mayor cantidad población del Distrito de Parcona se encuentra entre las edades de 0-29 sumando estas dos 29 797 personas siendo esto 61% de la población total.

- **Pirámides de edades:**

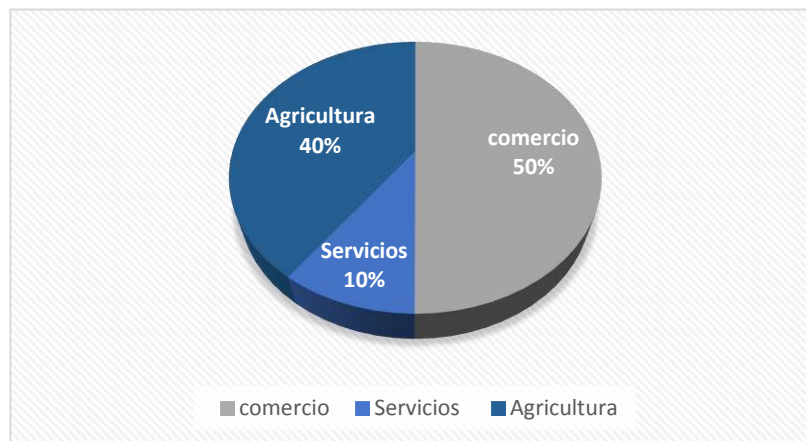


Distrito de Parcona tiene como mayor cantidad población a personas jóvenes siendo está más del 50% del total de la población, siendo estas la población que requiere mayor atención por las autoridades Municipales.

## Dinámica Económica.

### PEA (Población Económicamente Activa)

Las base de la economía del Distrito se basa en, 50.54% La actividad comercial: en el Distrito mercados, las boticas, los restaurantes, 10% en la actividad de servicios: bancos, cajas municipal y el 40.46% a la actividad agrícola: en el cultivo de algodón, maíz, papa, pecanas, mangos.

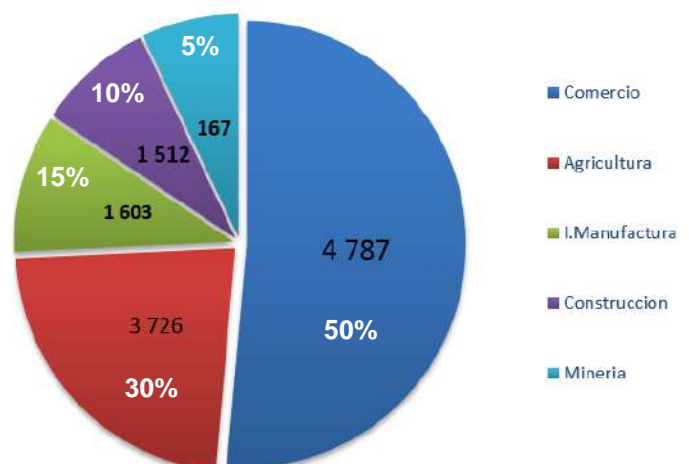


### PEA (Población Económicamente Activa)

La PEA en el Distrito de Parcona es de 17 777 personas entre las edades de 15 a 70 años, se desarrolla de la siguiente manera: el 50% de la población se dedica al comercio que suman 4 787 personas y el 30% a la agricultura que son 3 726 personas, 15% Industria manufactura que suman 1 603 personas, 10% construcción que suman 1 512 personas y 5% en la minería que da un total de 167 personas.

PEA = 60% de la población  
 17 777 hab.

No PEA = 40% de la población  
 15 778 hab.



## 1.2.- Descripción de la Realidad Problemática

El Distrito de Parcona encuentra ubicado al este de la Provincia de Ica, del Departamento de Ica, es un Distrito netamente comercial y agrícola con una población mayoritariamente joven cuyas edades fluctúa entre los 0-29 años estos suman el 56.6% del total de la población, ellos requiere mayor atención por las autoridades Municipales.

Esta población joven del Distrito necesitamos fortalecer su identidad cultural debida las diversas expresiones culturales con la que cuenta, reforzar la educación de toda la población, y la capacitación en actividades productivas ya que el distrito es mayoritariamente comercial y a su vez fomentar la cultura del deporte en el distrito. El espacio público es insuficiente en el distrito, ya que estos propician la socialización de todos los residentes.

El 30% de los residentes viven directamente en las zonas marginales del Distrito siendo estos lo menos atendidos en infraestructura pública y equipamiento urbano, no contado con área comercial, no contando con espacios de ocio siendo ellos lo excluidos del Distrito.

Tomando en cuenta lo antes descrito solo nos queda preguntarnos lo siguiente:

### **¿Por qué el distrito de Parcona debería contar con un parque biblioteca?**

- Parcona es un Distrito conformado por gente joven, que necesita fortalecer su cultura, educación, la capacitación, el comercio y el fomento del deporte de todos sus residentes.
- En el Distrito encontramos déficit de espacio público (activo y pasivo) y áreas verdes fomenten la socialización del ciudadano.
- Los parques biblioteca son equipamiento arquitectónico, que fomentan la inclusión social, mejorando la calidad de vida de los residentes.

### 1.2.1.- Análisis de causa-efecto (Árbol del Problemas)

De acuerdo con lo anterior, se han detectado las siguientes causas y efectos concernientes a este problema

#### **Causas:**

1. Inadecuada Infraestructura para reforzar la cultura, educación, capacitación y fomento al deporte.
2. Limitada capacidad de gestión municipal del distrito.
3. Limitada e Inadecuado Infraestructura y equipamiento urbano.

Estas causas han sido clasificadas como causas directas e indirectas, tal como se muestra a continuación.

#### **Causas Indirectas. -**

- Limitada capacidad de gestión municipal.
- Limitada e Inadecuado Infraestructura y equipamiento urbano.

#### **Efectos:**

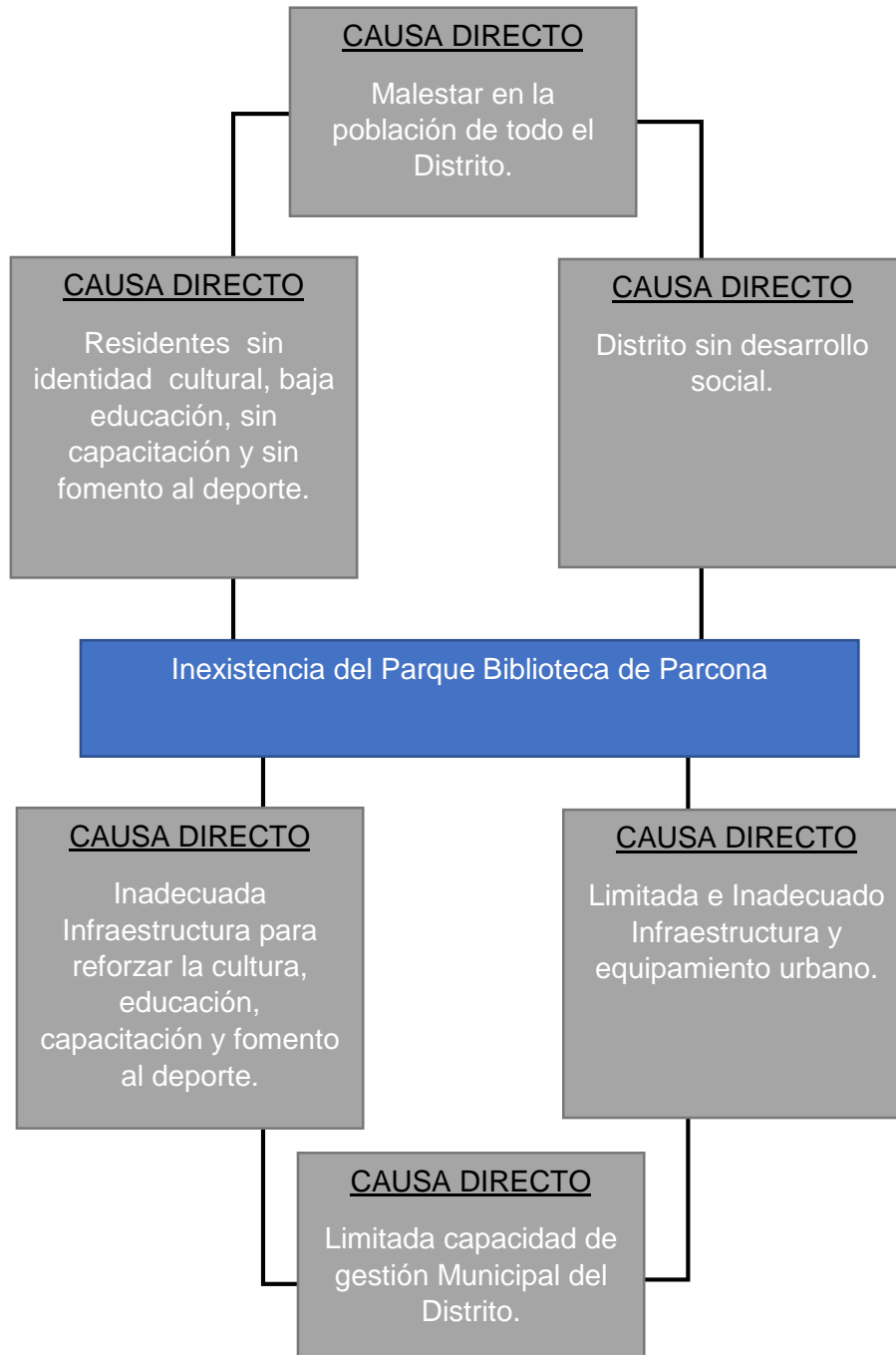
1. Residentes sin identidad cultural, baja educación, sin capacitación y sin fomento al deporte.
2. Distrito sin desarrollo social.
3. Malestar en la población de todo el distrito.

Luego se han clasificado los efectos como directos e indirectos siendo el orden el siguiente:

#### **Efectos Indiretos:**

- Malestar en la población del distrito.
- Distrito sin inclusión social.

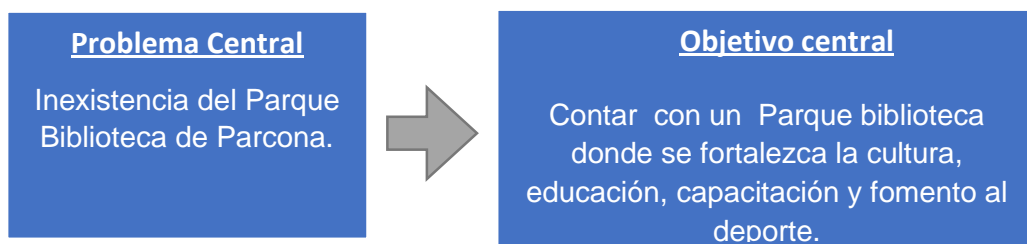
**(Árbol del Problemas)**



### 1.2.2.- Análisis de medios-fines (Árbol de Soluciones)

Planteado el problema central, así como las causas que lo originan y los efectos negativos que se derivan, se tiene que el objetivo central es **“Contar con un Parque biblioteca donde se fortalezca la cultura, educación, capacitación y fomento al deporte.”**

En base al problema central identificado, el cual se encuentra en estado negativo, se ha procedido a cambiarlo al estado positivo obteniendo lo siguiente.



#### **Medios Fundamentales:**

Los medios necesarios para alcanzar el objetivo son:

- Contar con un Parque biblioteca donde se fortalezca la cultura, educación, capacitación y fomento al deporte.

#### **Medios de primer nivel:**

- Atención a las necesidades de infraestructura urbana de los residentes.
- Distrito con adecuado equipamiento público.

#### **Fines Directos:**

Los fines que se persigue son:

- Tratamiento de espacios arquitectónico destinado para la educación, cultura, capacitación y deporte.
- Destinar el equipamiento arquitectónico para toda la población.

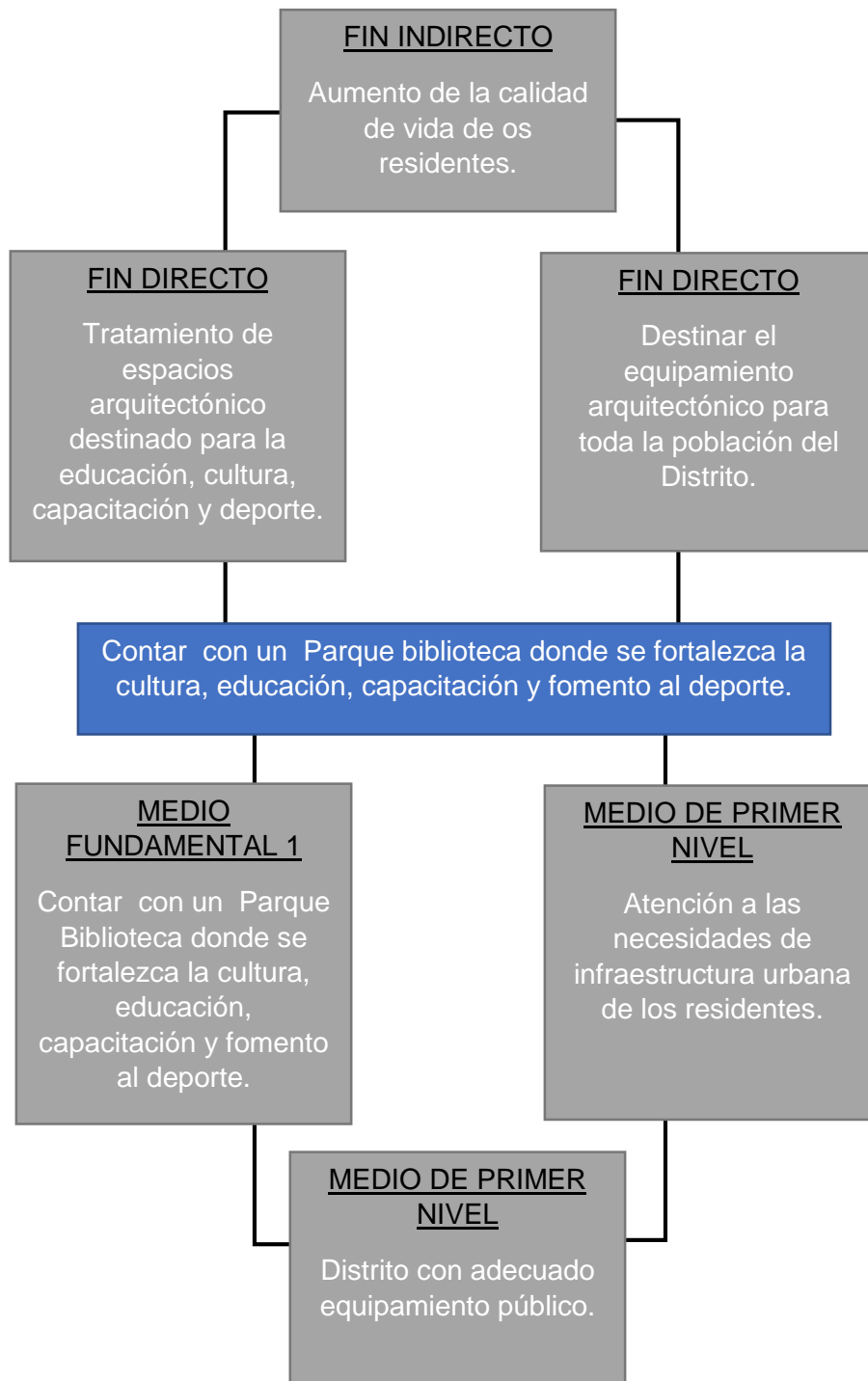
#### **Fines Indirectos:**

- Aumento de la calidad de vida de os residentes.



Todos estos Fines con llevan a un Fin Ultimo expresado como:  
“Mejorar la calidad de vida de los residentes de Parcona”.

**(Árbol de Soluciones)**



### **1.3.- Formulación del Problema**

#### **1.3.1.- Problema general**

El Distrito de Parcona, es un distrito donde predomina la actividad comercial donde la población es mayoritariamente joven, el Distrito requiere un equipamiento de Parque Biblioteca donde se refuerce la identidad cultural, la educación de los residentes, la capacitación de la mano de trabajo del distrito, donde se fomente actividades deportivas de toda la población. Que contribuya con m<sup>2</sup> de áreas verde para mayor confort de Distrito, que a su vez propicien la socialización de los residentes y que genere la inclusión social de las zonas marginales elevando la calidad de vida de todos los residentes del Distrito de Parcona.

#### **1.3.2.- Problemas específicos**

- Parcona no cuenta con equipamiento urbano destinado a fortalecer la cultura, la educación, la capacitación, el fomento del deporte en el Distrito a favor de los residentes.
- déficit de espacios públicos que fomenten la inclusión social del ciudadano y actividades recreativas, activas y pasivas en el Distrito de Parcona.
- falta de áreas verdes por habitantes en el distrito y a su vez problemas de contaminación ambiental, que degrada la calidad de vida de los residentes.

## **1.4.- Objetivos de la Investigación**

### **1.4.1.- Objetivo general**

Proyectar equipamientos de Parque Biblioteca donde se refuerce la identidad cultural, la educación de los residentes, la capacitación de la mano de trabajo del distrito, donde se fomente actividades deportivas de toda la población. Que contribuya con m<sup>2</sup> de áreas verde para mayor confort de Distrito, que a su vez propicien la socialización de los residentes y que genere la inclusión social de las zonas marginales elevando la calidad de vida de todos los residentes realizando la diversidad de cultura de la población del Distrito.

### **1.4.2.- Objetivos específicos**

- Proyectar un equipamiento de carácter socio-cultural en el distrito de Parcona destinado a fortalecer la cultura, la educación, la capacitación, el fomento del deporte en el Distrito a favor de los residentes.
- Generación de espacios públicos recreativos que fomenten la inclusión social del ciudadano, y que a su vez propicien las actividades recreativas activas y pasivas en el Distrito.
- Aportar áreas verdes por habitantes para la reducción de los problemas de contaminación ambiental y elevando la calidad de vida y realizando la diversidad cultural de la población del Distrito.

## **1.5.- Hipótesis y Presupuestos Conceptuales**

### **1.5.1.- Análisis de Escenarios para la Intervención Arquitectónica y Urbanística**

#### **1.5.1.1.- Escenario Tendencial o Probable (sin intervención)**

Lo probable es que el desinterés de la Municipalidad distrital, siga recayendo sobre todo este sector y no se atiendan las necesidades de los residentes y por ende los problemas en recreación, educación y cultura. Y todo sector seguirá la carencia en equipamiento urbano cultural.

#### **1.5.1.2.- Escenario Deseable (sin intervención)**

Lo deseable es que es que la Municipalidad Distrital solo invertirá en la creación de una biblioteca de formato clásico todo el sector, a su alrededor mejorara las áreas verdes y ofreciendo recorridos peatonales, áreas de descanso, zonas de juegos y espejos agua. Esto no atendiendo los problemas importantes del distrito y no genera el fomento y conservación de la cultura en el distrito de Parcona.

#### **1.5.1.3.- Escenario Posible (con intervención)**

Los residentes contarán con una propuesta distinta de Parque, donde se fomenta y se conserva las distintas manifestaciones culturales del Distrito. Consolidando los dos sectores a intervenir la zona sur de Parcona y el centro poblado de Yaurilla. Actuando como el eje articulador o integrador de estos los centros poblados adyacentes, el Parque Biblioteca atacará todos los problemas de fragmentación de las expresiones culturales, los residentes contarán con espacios de recreación activos y pasivos que estarán a su disposición todo el día, la difusión de la cultura estará presente en sus vidas ya que en este lugar tiene como principales función fomentar el desarrollo de actividades culturales de todo el Distrito.

### 1.5.2.- Hipótesis general

El desarrollo de la cultura y la calidad de vida del Distrito de Parcona se ve revalorado a través del equipamiento denominado **Parque Biblioteca** donde encontramos espacios arquitectónicos donde refuerce la identidad cultural, la educación de los residentes, la capacitación de la mano de trabajo del Distrito, donde se fomente actividades deportivas de toda la población. Que contribuya con m<sup>2</sup> de áreas verde para mayor confort de distrito, que a su vez propicien la socialización de los residentes y que genere la inclusión social de las zonas marginales generando confort para todos los residentes que acuden a disfrutar de todo estos espacios arquitectónicos, esto conlleva al Parque Biblioteca se convierta en un referente arquitectónico del Distrito de Parcona.

### 1.5.3.- Hipótesis específicas

- El desarrollo los tipos de cultura y la calidad de vida del Distrito de Parcona se ve revalorado a través del equipamiento denominado Parque Biblioteca donde encontramos espacios arquitectónicos de promoción, divulgación, conservación, e incentivo las distintas manifestaciones culturales
- La generación de nuevos espacios públicos generan la socialización de todos los residentes en las actividades recreativas activas y pasivas, estos a su vez participan de las actividades productivas en los talleres de capacitación
- Las áreas verdes genera confort para todos los residentes que acuden a disfrutar de ellas todo esto conlleva al Parque Biblioteca a convirtiéndose en un referente arquitectónico del Distrito de Parcona.

## **1.6.- Identificación y Clasificación de Variables Relevantes para el Proyecto Arquitectónico**

### **1.6.1.- Variables Dependientes**

- Normatividad urbana, arquitectónica
- Gestión, Local, Provincial, Regional
- Normatividad específica, arquitectura y urbanismo, del mismo tema bibliotecas, museo
- Gestión sectorial- cultural, turismo, ambiental
- Diseño bioclimático

### **1.6.2.- Variables Independientes**

- Infraestructura cultural
- Espacio publico
- Cobertura de equipamiento
- Espacios educativos
- Acondicionamiento ambiental
- Manejo de residuos salidos
- Congestión vehicular
- Espacio de capacitación, educación
- Espacio para el desarrollo de capacidades, talleres, espacio de entretenimiento

### **1.6.3.- Variables Intervinientes**

- Globalización
- Sostenibilidad
- Movimientos Sísmicos.
- Políticas, leyes de educación y cultura.

## 1.7.- Matriz de Consistencia Tripartita

### 1.7.1.- Consistencia Transversal: Problema / Objetivo / Hipótesis

Problema General	Objetivo General	Hipótesis General
<p>El Distrito de Parcona, es un Distrito donde predomina la actividad comercial donde la población es mayoritariamente joven, el Distrito requiere un equipamiento de Parque Biblioteca donde se refuerce la identidad cultural, la educación de los residentes, la capacitación de la mano de trabajo del distrito, donde se fomente actividades deportivas de toda la población. Que contribuya con m2 de áreas verde para mayor confort de Distrito, que a su vez propicien la socialización de los residentes y que genere la inclusión social de las zonas marginales elevando la calidad de vida de todos los residentes del Distrito de Parcona.</p>	<p>Proyectar Equipamientos de Parque Biblioteca donde se refuerce la identidad cultural, la educación de los residentes, la capacitación de la mano de trabajo del distrito, donde se fomente actividades deportivas de toda la población. Que contribuya con m2 de áreas verde para mayor confort de Distrito, que a su vez propicien la socialización de los residentes y que genere la inclusión social de las zonas marginales elevando la calidad de vida de todos los residentes realizando la diversidad de cultura de la Población del Distrito.</p>	<p>El desarrollo de la cultura y la calidad de vida del Distrito de Parcona se ve revalorado a través del equipamiento denominado Parque Biblioteca donde encontramos espacios arquitectónicos donde refuerce la identidad cultural, la educación de los residentes, la capacitación de la mano de trabajo del Distrito, donde se fomente actividades deportivas de toda la población. Que contribuya con m2 de áreas verde para mayor confort de Distrito, que a su vez propicien la socialización de los residentes y que genere la inclusión social de las zonas marginales generando confort para todos los residentes que acuden a disfrutar de todo estos espacios arquitectónicos, esto conlleva al Parque Biblioteca se convierta en un referente arquitectónico del Distrito de Parcona.</p>

**CUADRO - 02**

### 1.7.2.- Consistencia Longitudinal: Categorías Generales / Categorías Específicas

Problema Especifico	Objetivo Especifico	Hipótesis Especifico
Parcona no cuenta con equipamiento urbano destinado a fortalecer la cultura, la educación, la capacitación, el fomento del deporte en el Distrito a favor de los residentes.	Proyectar un Equipamiento de carácter socio-cultural en el Distrito de Parcona destinado a fortalecer la cultura, la educación, la capacitación, el fomento del deporte en el Distrito a favor de los residentes.	El desarrollo los tipos de cultura y la calidad de vida del Distrito de Parcona se ve revalorado a través del equipamiento denominado Parque Biblioteca donde encontramos espacios arquitectónicos de promoción, divulgación, conservación, e incentivo las distintas manifestaciones culturales
Déficit de espacios públicos que fomenten la inclusión social del ciudadano y actividades recreativas, activas y pasivas en el Distrito de Parcona.	Generación de espacios públicos recreativos que fomenten la inclusión social del ciudadano, y que a su vez propicien las actividades recreativas activas y pasivas en el Distrito.	La generación de nuevos espacios públicos generan la socialización de todos los residentes en las actividades recreativas activas y pasivas, estos a su vez participan de las actividades productivas en los talleres de capacitación
Falta de áreas verdes por habitantes en el Distrito y a su vez problemas de contaminación ambiental, que degrada la calidad de vida de los residentes.	Aportar áreas verdes por habitantes para la reducción de los problemas de contaminación ambiental y elevando la calidad de vida y realzando la diversidad cultural de la Población del Distrito.	Las áreas verdes genera confort para todos los residentes que acuden a disfrutar de ellas todo esto conlleva al Parque Biblioteca a convirtiéndose en un referente arquitectónico del Distrito de Parcona.

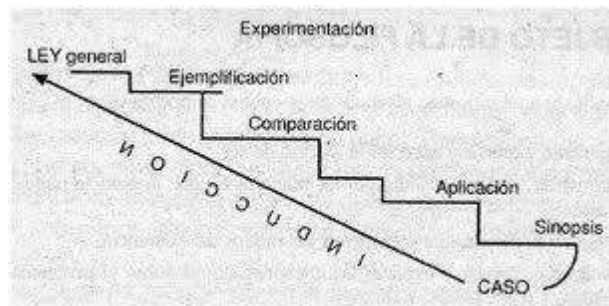
**CUADRO - 03**



## 1.8.- Diseño de la Investigación

### 1.8.1.- Tipo de Investigación

- Inductivo



### 1.8.2.- Nivel de Investigación

- Descriptivo
- Descriptivo + correlacionar

### 1.8.3.- Método de Investigación

- Método lógico inductivo

## 1.9.- Técnicas, Instrumentos y Fuentes de Recolección de Datos Relevantes para el Proyecto

### 1.9.1.- Técnicas

#### Fuentes Primarias:

- Observación Directa
- Municipalidad distrital
- Encuestas
- Entrevista
- Cuestionario
- Test
- Fichas
- Fotografía
- Tesis de Arquitectura

#### Fuentes Secundarias

- Bibliotecas
- Estadísticas
- Documentos (actas, cartas, películas, diarios, periódicos)
- Datos estadísticos
- Censos
- Expedientes

### 1.9.2.- Instrumentos

Los instrumentos para llevar a cabo esta investigación han sido:

- Libros
- Cuestionario
- Archivos digitales
- Planos
- Directorios
- Videos
- Fichas
- Computadora
- Cámara fotográfica, entre otros.

### 1.9.3.- Fuentes

- Inei
- Ministerio de cultura
- Ministerio del ambiente
- Municipalidad distrital

## 1.10.- Esquema Metodológico General de Investigación y Construcción de la Propuesta (Urbano- Arquitectónica)

### 1.10.1.- Descripción por fases

#### Fase 1: Análisis Urbano.

- Problemática
- Problema general
- Problemas específicos
- Objetivos general
- Objetivos específicos
- Hipótesis
- Hipótesis específicas
- Variables
  - Variables Dependiente
  - Variables Independientes
  - Variables Intervinientes
- Metodología de investigación
  - Método Científico
  - Método deductivo
  - Método Inductivo
- Técnicas de recopilación de datos
  - Técnicas
  - Instrumento
  - Fuentes

#### Fase 2: Master Plan.

- Problema
  - Educación y Cultura en el Distrito de Parcona
- Programa
  - Educación
  - Cultura
  - Capacitación
  - Recreación
  - Actividad Física
- Proyecto
  - Parque Biblioteca de Parcona - Ica
- Producto
  - Mejor Calidad de Vida de los Residentes
- Prueba

- Logros Obtenidos

### **Fase 3: Objeto Arquitectónico.**

- Parque Biblioteca de Parcona - Ica
- Características
  - Educación
  - Cultura
  - Capacitación
  - Recreación
  - Actividad Física
- Beneficios
  - Emprendimiento Empresarial
  - Mejora en el nivel intelectual
  - Residentes Saludables

### **Fase 4: Programación.**

- Determinantes de diseño
  - Sitio
  - Normativa Urbana
- Condicionantes del diseño
  - Sistema de espacios
  - Antropometría
  - Condiciones Ambientales
  - Sistema de Instalaciones
  - Sistemas de Muebles o mobiliario
- Imagen Objetivo
  - Bocetos desde el entorno urbano edificado
  - Bocetos o apuntes interiores
  - Bocetos o apuntes exteriores
- Infraestructura Urbana
- Organigramas de Funcionamiento
- Flujogramas
- Cuadro de Áreas
- Zonificación

### **Fase 5: Anteproyecto.**

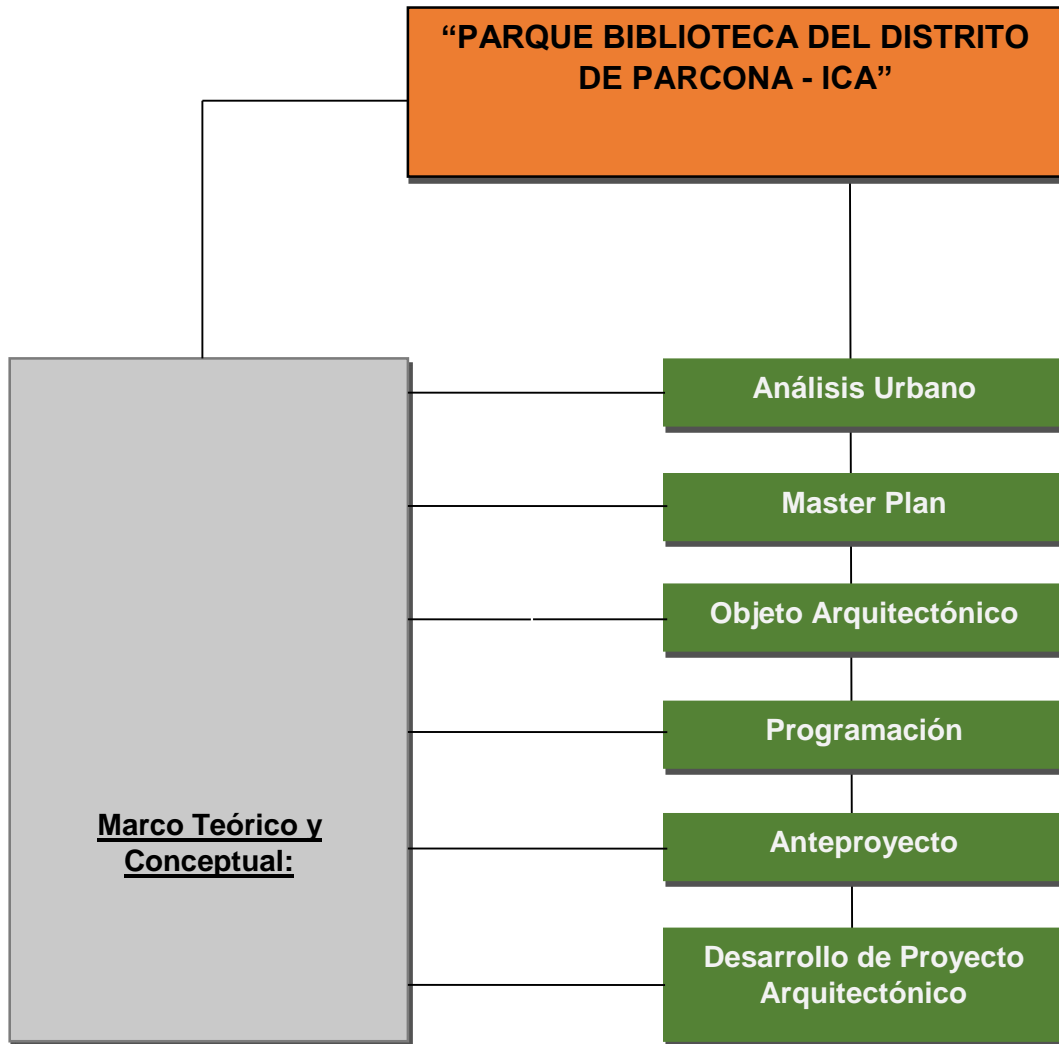
- Toma de Partido Arquitectónico.
- Consideraciones de Diseño
  - Topografía

- Geología
- Hidrología
- Impacto Ambiental
- Estructura Urbana
- Plano de Ubicación y localización
- Planos de Arquitectura
  - Planos de Plantas
  - Planos de cortes y elevaciones.
  - Detalles Arquitectónicos
- Planos de estructuras
  - Cimentación
  - Loza Aligerada
- Planos de Instalaciones
  - Planos de Instalaciones Eléctricas.
  - Planos de Instalaciones Sanitarias.
- Perspectivas y Maqueta

#### **Fase 6: Desarrollo de Proyecto Arquitectónico.**

- Memoria Descriptiva
- Expediente Técnico
  - Especificaciones Técnicas
  - Metrados
  - Presupuesto
  - Cronograma
- Sistema constructivo
- Plano de Ubicación y localización
- Planos de Arquitectura
  - Planos de Plantas
  - Planos de cortes y elevaciones.
  - Detalles Arquitectónicos
- Planos de estructuras
  - Cimentación
  - Loza Aligerada
- Planos de Instalaciones
  - Planos de Instalaciones Eléctricas.
  - Planos de Instalaciones Sanitarias.
- Perspectivas y Maqueta
- Expediente Técnico

### 1.10.2.- Esquema Síntesis



CUADRO - 04

## 1.11.- Justificación de la Investigación e Intervención Urbano-Arquitectónica

### 1.11.1.- Pertinencia

Es pertinente los equipamientos culturales teniendo en cuenta que el Distrito de Parcona es de conformación pluricultural, esto genera la promoción conservación y divulgación de las diversas manifestaciones culturales generan inclusión social de todos los residentes del Distritos y a su vez genera aporte de espacio público e incremento de áreas verdes en el Distrito.

### 1.11.2.- Necesidad

Es necesario que el Distrito de Parcona de conformación pluricultural demande equipamientos culturales, que alberguen todas las manifestaciones culturales venidas del interior del país. Ya que no cuenta con ningún espacio donde de conserve y divulgue todas estas manifestaciones, la falta de infraestructura destinada a la cultura hace que se fragmente y se olvide las tradiciones culturales de los residente del Distrito.

### 1.11.3.- Importancia

#### **Social.**

Los equipamientos culturales, Elevar calidad de vida, generan inclusión social y brinda oportunidades de desarrollo en el área inmediata donde se erigida .Considerando que gran parte de la Población de Parcona pertenece a los barrios de bajos recursos económicos, el Parque Biblioteca propuesto en una zona de estas características tiene vital importancia ya que permite organizar y difundir las expresiones cultura con gran riqueza socio-cultural del Distrito.

### **Científica (Teórica o metodológica)**

- La importancia de los Parques Biblioteca radica en que permiten la convergencia y concentración de las diversas actividades culturales en un determinado lugar. Esto evita grandes desplazamientos del usuario a través de los distintos espacios culturales que ofrece la ciudad, generalmente centralizados en la ciudad de Ica muy alejados del Distrito de Parcona (auditorios, galerías de arte, salas de exposición, etc.)
- Por otro lado, es muy importante el papel otorgado a las bibliotecas a nivel urbanístico, puesto que sirven para mejorar la habitabilidad de los barrios al proporcionar espacios públicos, unir zonas y enaltecer las riquezas medioambientales.
- Finalmente, al situar centros de promoción del emprendimiento en los Parques Biblioteca se favorece la visión de la cultura como un factor importante de desarrollo.

### **Práctica**

- Importantes a difundir la cultura en el Distrito de Parcona ya que están manifestaciones se van degradando con el paso de los años por falta de equipamientos culturales.
- La recuperar Aéreas degradada y puesta en valor ya que la ubicación del Parque Biblioteca se encuentra en un área degradada del Distrito.
- El Parque Biblioteca aportara áreas verdes y espacios públicos y recreativos al Distrito de Parcona.



## **1.12.- Alcances y Limitaciones de la Investigación**

### **1.12.1.- Alcances Teóricos y Conceptuales**

- El Parque Biblioteca mejorará la calidad de vida de la Población y contribuirá a la revalorización de Distrito d Parcona.
- Aporte urbanístico al distrito y Consolidación, mediante el proyecto, de un hito o referencia Distrital.
- Se cubrirá la falencia de equipamiento cultural, recreacional, social en el Distrito lo cual apoyará al desarrollo de Parcona.
- Modelo aplicado, puede replicarse en cada uno de los Distritos de la Provincia Ica, generando un circuito turístico de Parques Biblioteca.

### **1.12.2.- Limitaciones**

- no tener un plan de desarrollo urbano y territorial Distrital de Parcona.
- El parque biblioteca es un equipamiento netamente en el ámbito del Distrito de Parcona.
- Escasa información sobre planos catastrales, debido a que recién están en plena elaboración.
- El Parque Biblioteca solo atenderá la falencia en cultura, educación, capacitación, deporte y espacio público.

# CAPITULO II

## CAPITULO II : MARCO TEÓRICO Y CONCEPTUAL

### 2.1.- Antecedentes Teóricos Relacionados con el Problema de Investigación

#### 2.1.1.- Investigaciones Científicas

##### - Tesis.-

**EL PARQUE BIBLIOTECA ESPAÑA, COMO AGENTE GENERADOR DE CAPITAL CULTURAL EN EL BARRIO SANTO DOMINGO SAVIO DE LA COMUNA 1. MEDELLÍN 2011**

LETICIA CARDONA ORTIZ

Trabajo de grado para optar al título de Magister en Desarrollo

#### **RELACIONES ENTRE BIBLIOTECA, CULTURA Y DESARROLLO.**

Una de las preocupaciones de Bourdieu fue construir una sociología de la educación, que tendría como objeto de conocimiento establecer las relaciones entre la reproducción cultural y social desde una postura crítica de las funciones universales de la educación, que se han propuesto por el racionalismo crítico. Desde esta perspectiva teórica se conciben el saber y la escuela como “factores de emancipación, liberación y promoción humana” (Téllez, 2002, p. 98), es decir, se asume una distribución equitativa de saberes. Frente a estas supuestas funciones de la educación, Bourdieu la ve como una institución que mantiene y reproduce las diferencias de clase a través de las acciones pedagógicas que basan su trabajo en el ejercicio del poder simbólico y, por lo tanto, en el poder de la violencia simbólica, en tanto ellos son sustanciales para la legitimación de las relaciones sociales, que son, en esencia, relaciones de poder, de luchas, de enfrentamientos por ocupar posiciones óptimas en los campos sociales, para lo que las disposiciones incorporadas y los hábitos resultan de máxima trascendencia. En la educación, por ejemplo, la configuración de las prácticas sociales que se derivan de los hábitos, es el resultado de la implementación de modos y formas de socialización. En este sentido, se entiende mejor la acción pedagógica como reproductora del orden social y, por ende, del capital social, cultural y simbólico. Es necesario

explicitar su propuesta sobre la estrategia del hábitos: “el concepto de hábitos entendido como disposición durable e incorporada en los individuos y grupos de individuos, constituiría entonces un principio generador y un sistema clasificador de las prácticas sociales” (Téllez, 2002, p. 58).

Este sistema de disposiciones adquiridas, permanentes y transferibles, que se incorporan desde la más temprana infancia y resulta del trabajo pedagógico de la familia y su condición de ser primario, es anterior a la construcción de cualquier otro hábitos; los otros hábitos (secundarios) son los que se producen en ambientes distintos a la familia, dentro de éstos se ubican la acción educativa, pero esto ocurre a través de un “proceso de socialización multiforme que se prolonga en el tiempo y posibilita la apropiación del mundo, del yo y el de los otros” (Téllez, 2002, p. 58).<sup>1</sup>

### **- Investigaciones Científicas.-**

#### **Parques Biblioteca Como Medio de Inclusión Social, Medellín-Colombia.**

**Por:** Erinn McNamara., de la organización ciudades emergentes y sostenibles, 21 de junio del 2013.

Los Parques Biblioteca son equipamientos urbanos de usos múltiples que integran servicios al ciudadano, tales como las funciones tradicionales de una biblioteca, información local, fomento a la lectura, oferta lúdico-recreativa, oferta cultural, espacios para el encuentro, la participación comunitaria y el emprendimiento. El éxito de los Parques Biblioteca se debe en gran parte al hecho de que proporcionan una solución a medida para fortalecer las comunidades a través de servicios educativos y culturales. En cuanto a la planificación urbana, es obvio

que los Parques Biblioteca también cumplen la necesidad única de los espacios públicos de calidad, generando valores de la comunidad con la ventaja adicional de desarrollar vitalidad en la ciudad, física y virtualmente.

Los Parques Biblioteca son una representación física que recuerda a los residentes que el gobierno local se convirtió en el líder de desarrollo humano de sus ciudadanos, pasando de tener la función principal anterior de ser el gerente de la policía y el ejército para convertirse en el líder de desarrollo humano de sus ciudadanos. Los barrios también han notado los cambios generados gracias a los Parques Biblioteca: mejora de la vivacidad y la participación pública; aumento de la ley y el orden en las calles; mayor calidad de vida. Estos espacios públicos son lugares donde se genera la convivencia de la comunidad: se puede encontrar personas leyendo, charlando, haciendo ejercicios, tocando música para todos los gustos y personas que asisten a proyecciones de películas. 2

### **- Publicaciones científicas.-**

#### **Parques biblioteca de Medellín-Colombia.**

##### **Un Ejemplo de Rehabilitación Urbana y Recuperación de Tejido Social. (APUCUNTURA URBANA)**

**Por:** Msc. Huber Giraldo G., de la organización ciudad viva-Colombia.

Jaime Lerner, el conocido planificador urbano y ex Alcalde de Curitiba, Brasil, acuñó la frase “Acupuntura Urbana” para referirse al efecto transformador de estos proyectos detonantes. En su libro ‘Acupuntura urbana, el autor reflexiona sobre los problemas del urbanismo y la sociedad, sobre la capacidad que tienen las sociedades para transformar los espacios donde tiene asiento, de cómo mejorar y renovar los soportes que hacen posible la permanencia de las

ciudades. Leimer se pregunta “por qué determinadas ciudades consiguen transformaciones importantes y positivas”, a lo que responde que “en ellas se propició un comienzo, un despertar, una buena acupuntura. Una verdadera acupuntura urbana”. “Siempre tuve la ilusión y la esperanza de que con un pinchazo de aguja sería posible curar las enfermedades. El principio de recuperar la energía de un punto enfermo o cansado por medio de un simple pinchazo tiene que ver con la revitalización de ese punto y del área que hay a su alrededor. Creo que podemos y debemos aplicar algunas “magias” de la medicina de las ciudades, pues muchas están enfermas, algunas casi en estado Terminal. Del mismo modo en que la medicina necesita de la interacción entre el médico y el paciente, en urbanismo también es necesario hacer que la ciudad reaccione.

Tocar un área de tal modo que pueda ayudar a curar, mejorar, crear reacciones positivas en cadena. Es necesario intervenir para revitalizar, hacer que el organismo trabaje de otro modo. 3

## 2.1.2.- Proyectos Arquitectónicos y Urbanísticos

### Parque Biblioteca León de Greiff

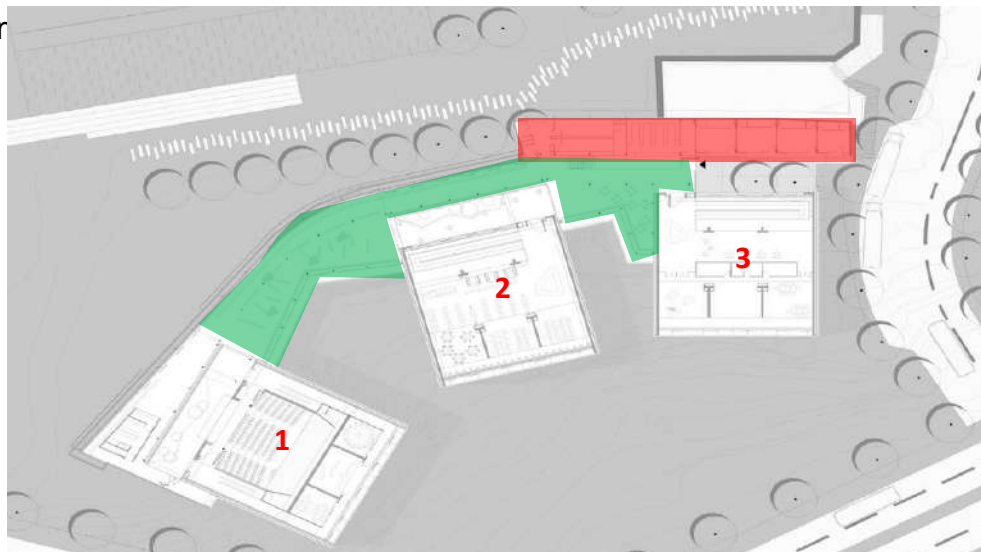
El proyecto se localiza en el borde del centro de la ciudad de Medellín, en el comienzo de una gran zona baldía verde que llega hasta la cumbre de la montaña, siendo la única zona libre en la ladera oriental. Es por ello que el proyecto se construye como un mirador que da inicio a la organización de un futuro gran parque urbano. Fue diseñada por el arquitecto barranquillero Giancarlo Mazzanti. (4)



Fuente: <http://www.plataformaarquitectura.cl> / Parque biblioteca León de Greiff

### Espacio Arquitectónicos- León de Greiff.

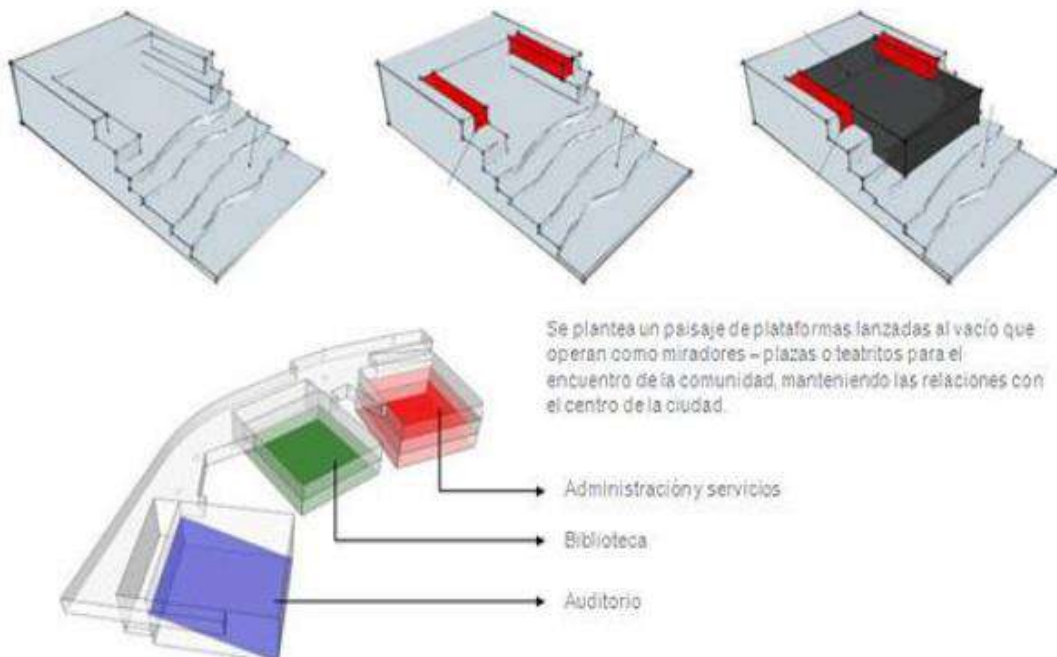
Está conformado por tres volúmenes arquitectónicos 1, 2, 3 principales vinculados por una gran alameda que las interconecta entre sí, y a su vez esta interrelacionada con el área comercial y el área administrativa. Toda la composición arquitectónica es orientada como tres grandes



Fuente: <http://www.plataformaarquitectura.cl> / Parque biblioteca León de Greiff

Área comercial

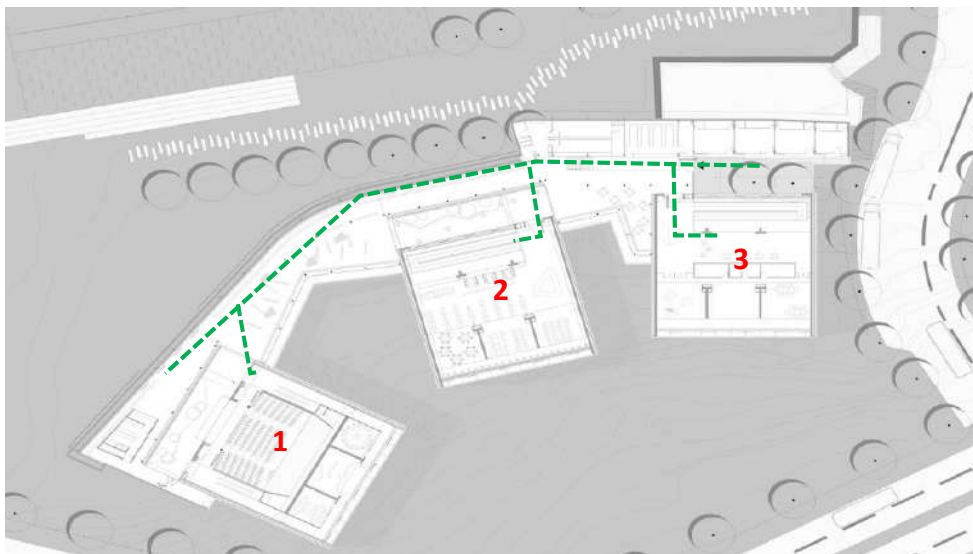
Alameda



Fuente: <http://www.plataformaarquitectura.cl> / Parque biblioteca León de Gieff

## Flujos

El recorrido principal de las personas se realiza a través de la gran alameda lineal que dirige a los residentes hacia los tres volúmenes arquitectónicos principales: la biblioteca, el auditorio y la comuna. En esta alameda hay una serie de plazoletas que son los lugares de encuentro de todos los residentes y de allí no podemos dirigir al área comercial y área administrativa.



Fuente: <http://www.plataformaarquitectura.cl> / Parque biblioteca León de Gieff



## Parque Biblioteca Fernando Botero

San Cristóbal es un corregimiento localizado en el costado occidental de las laderas de la ciudad de Medellín a lo largo del estrecho valle de la quebrada La Iguaná. Su clima excepcional lo convierte en una de las principales fuentes de productos agrícolas, especialmente de flores, hortalizas y frutas de la ciudad. Fue diseñada por el arquitecto Orlando García. (5)



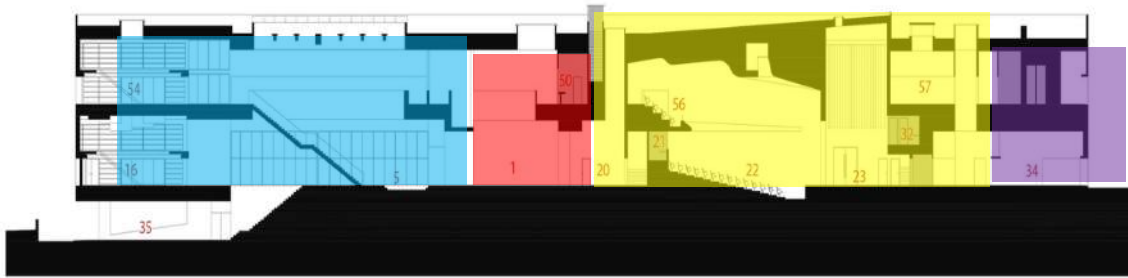
Fuente: <http://www.plataformaarquitectura.cl> / Fernando Botero

## Espacio Arquitectónicos - Fernando Botero.

Este parque biblioteca integra los volúmenes arquitectónico principales (biblioteca , auditorio , talleres y administración) ,en uno solo formando así un solo volumen arquitectónico y un sola trama arquitectónica cuenta con espacios interiores tales como Sala de exhibiciones, Auditorio, Escuela de música, Café/restaurante, Escuela de danza, Talleres de artes plásticas, Sala múltiple y Ludoteca. Todos estos espacios se conectan entre sí por intersticios de espacio público,



Fuente: <http://www.plataformaarquitectura.cl> / Fernando Botero

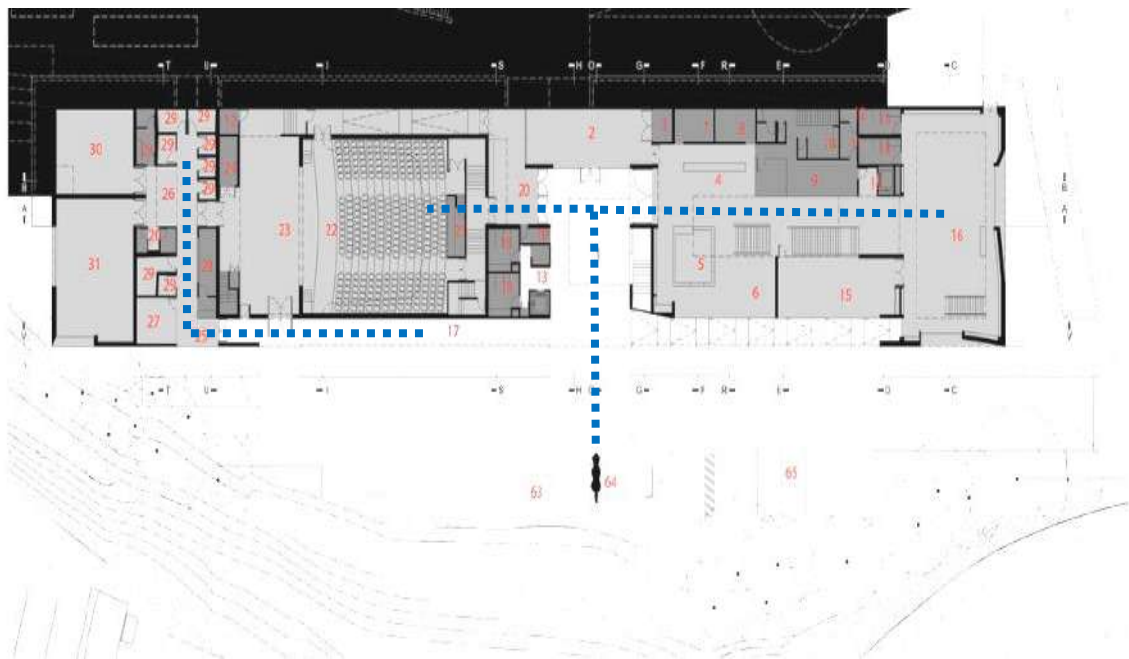


Fuente: <http://www.plataformaarquitectura.cl> / Fernando Botero



### Flujos

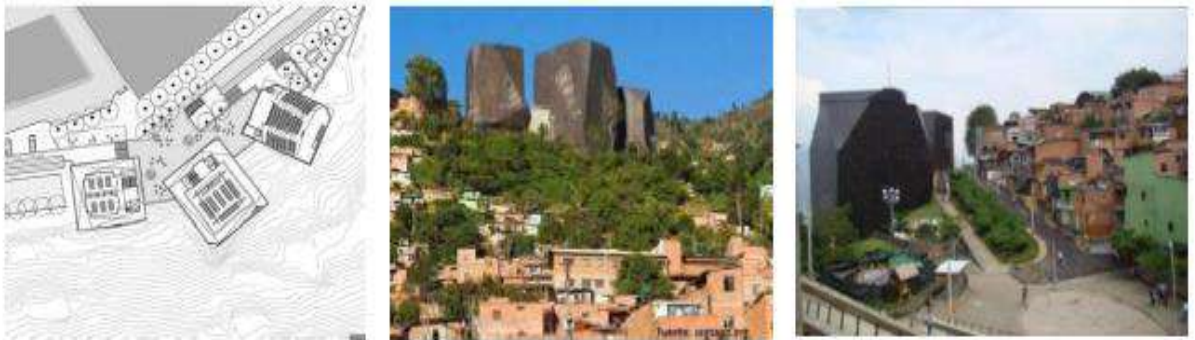
Todos recorrido de las personas de realiza a través de la gran parque que rodea todo el volumen arquitectónico, a través del parque los residentes se dirige hacia los espacios arquitectónicos principales la biblioteca, el auditorio y los talleres y el área administrativa. El ingreso principal nos lleva hacia la biblioteca y el auditorio, el ingreso secundario nos lleva a los talleres y administración.



Fuente: <http://www.plataformaarquitectura.cl> / Fernando Botero

## Parque Biblioteca España – Medellín

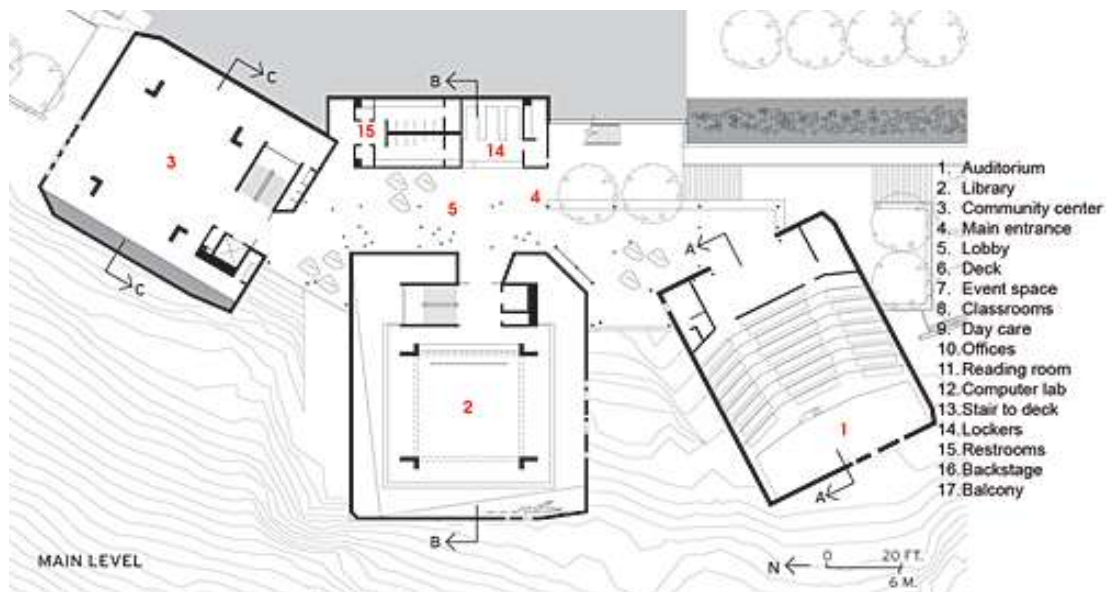
El Parque Biblioteca España es un parque biblioteca ubicado en el barrio de Santo Domingo Savio, en la comuna 1, al noroeste de Medellín, junto a la estación Santo Domingo Savio. Fue diseñada por el arquitecto barranquillero Giancarlo Mazzanti. En lo que era una zona de invasión en los años 70 y uno de los sectores más deprimidos, en el nororiente de Medellín, el barrio Santo Domingo Savio. (6)

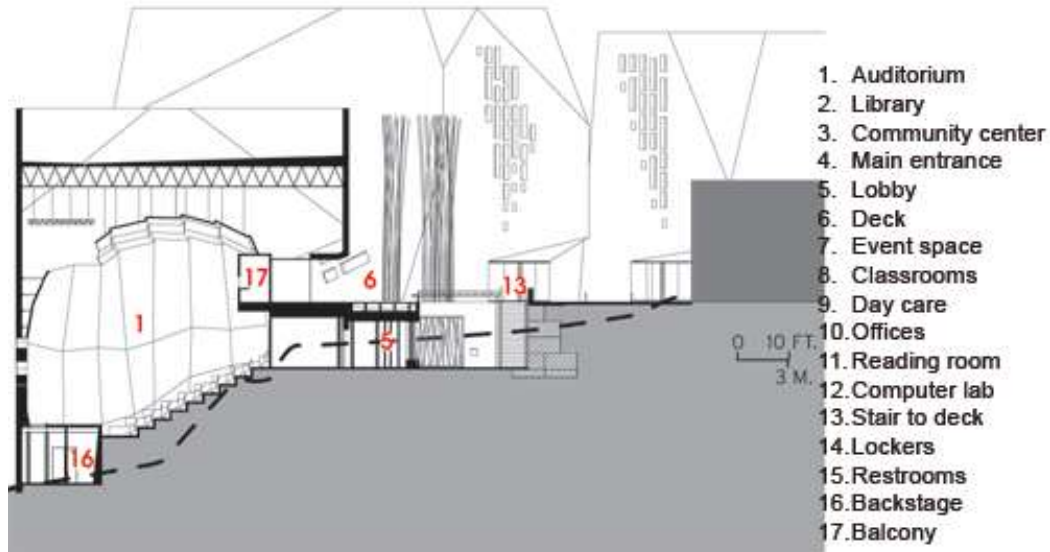


Fuente: <http://www.plataformaarquitectura.cl> / Parque Biblioteca España

## Espacio Arquitectónicos- Parque Biblioteca España.

La conformación arquitectónica, es de 3 grandes espacios la comuna (capacitación), la biblioteca, el auditorio adyacente a ellos la zona administrativa y la cafetería todos estos unidos por una gran plaza central que me lleva a todos los espacios arquitectónicos.



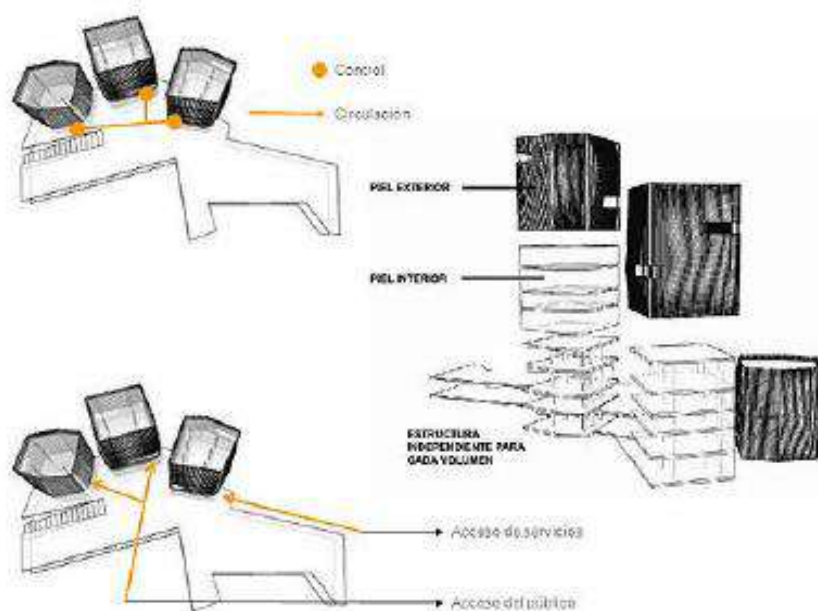


SECTION A-A

Fuente: <http://www.plataformaarquitectura.cl> / Parque Biblioteca España

## Flujos

El recorrido principal de las personas se realiza a través de la gran plaza central que envuelve a los tres volúmenes arquitectónicos principales, siendo este el encuentro de todos los residentes y de allí nos dirigimos a la Biblioteca, el auditorio, la comuna (capacitación), zona administrativa y cafetería.



Fuente: <http://www.plataformaarquitectura.cl> / Parque Biblioteca España

## 2.2.- Bases Teóricas

### 2.1.1.- Paradigmas Filosóficos y Metateóricos

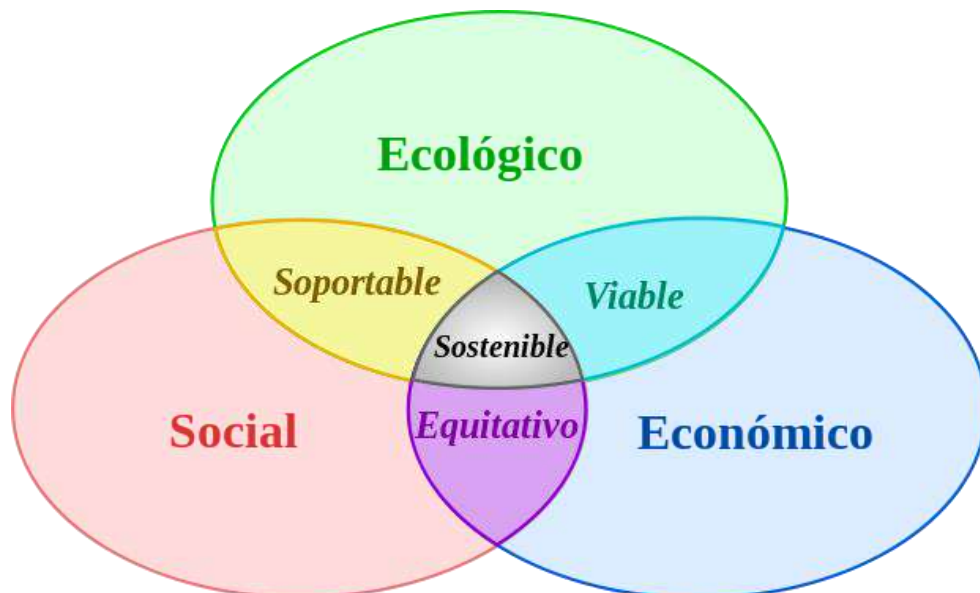
#### Teoría del Desarrollo Sostenible.

Se definió por primera vez en el documento conocido como Informe Brundtland en 1987, esta teoría fue el fruto de los trabajos realizados por la Comisión Mundial Del medio Ambiente y Desarrollo de las Naciones Unidas creada en 1983.

En el desarrollo sustentable se preservan y protegen los recursos naturales mientras que en el desarrollo sostenible se satisfacen esas necesidades para las generaciones futuras como la vivienda, alimentación, vestuario y trabajo.

Esta teoría se divide en tres partes:

**dimensión ecológica, dimensión económica y dimensión social.**



#### **La dimensión ecológica**

Se percata en la conservación de los recursos naturales pero desafortunadamente el gran despliegue económico ha hecho que

la creación de las grandes industrias por el mismo hombre produzca contaminación ambiental y nos prive del aire puro sin mirar las consecuencias que nos puede traer.

Algunas grandes industrias abusan en la deforestación y quitan el soporte de nuestra madre tierra como el abuso en el agua potable, los minerales y el subsuelo. Tenemos que tomar conciencia de que con el solo hecho de arrojar un papel estamos dañando nuestro medio ambiente; seamos conscientes así seamos pocas las personas que participemos en las campañas ambientales pero tomando conciencia cambiaremos nuestra forma de actuar ante nuestro planeta tierra.<sup>7</sup>

### **La dimensión económica**

Permite identificar determinados parámetros para evaluar que tanto se puede satisfacer las necesidades a largo plazo distribuyendo los recursos justamente. Actualmente el estado no emplea correctamente los ingresos que obtiene del mismo país, si se realizara de la mejor manera la deuda externa no sería tan alta. La falta de información a la población acarrea errores de superación y participación en el medio económico; las grandes industrias deben limitarse y aminorar gastos en maquinaria y productos que generen un alto costo y contaminen el medio ambiente.<sup>8</sup>

### **La dimensión social**

Consiste en que todo ser humano debe tener los beneficios de educación salud, alimentación seguridad social y vivienda y tenga la oportunidad de hacer participación en la sociedad para que den unas contribuciones productivas y justamente pagadas; la desigualdad conlleva a una amenaza humana para la estabilidad a largo plazo.<sup>9</sup>

---

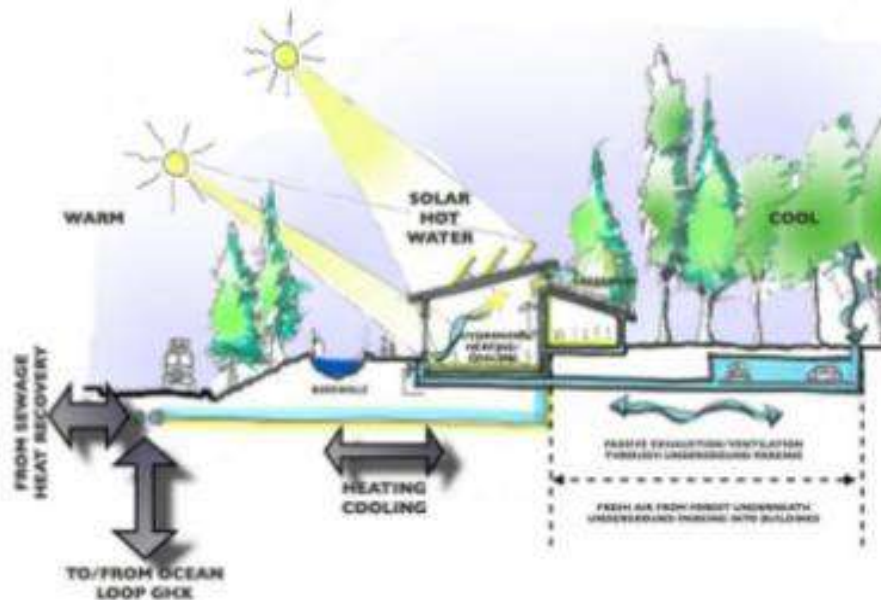
7. Urbanismo.Com, 22 de Enero 2014, Arquitectura Sostenible, <http://www.urbanismo.com/arquitectura-sostenible/>

8. Urbanismo.Com, 22 de Enero 2014, Arquitectura Sostenible, <http://www.urbanismo.com/arquitectura-sostenible/>

9. Urbanismo.Com, 22 de Enero 2014, Arquitectura Sostenible, <http://www.urbanismo.com/arquitectura-sostenible/>

## Teoría del Desarrollo Sustentable.

Cómo resumen, el desarrollo sostenible o sustentable es un concepto desarrollado a finales del siglo XX, una alternativa al concepto de desarrollo habitual, que pretende una homogeneidad y coherencia entre el crecimiento económico, los recursos naturales y la sociedad, evitando comprometer la posibilidad de vida en el planeta, ni la calidad de vida de la especie humana.



En su sentido más amplio, la estrategia para el desarrollo sustentable tiende a promover las relaciones armoniosas de los seres humanos entre sí y entre la humanidad y la naturaleza. La consecución de un desarrollo sustentable requiere de unos objetivos. 10

El desarrollo sustentable funciona bajo determinados principios básicos mediante los cuales puede funcionar como tal. Entre estos principios se pueden mencionar:

- Las condiciones del clima, así como la hidrografía y los ecosistemas del medio ambiente en el que se piensa construir los edificios con el objetivo de conseguir el máximo rendimiento de los mismos, pero con el menor impacto posible.
- Preservación de los activos ambientales. Las costas, los lagos y las montañas son protegidos e integrados al desarrollo urbano de la ciudad, por lo que pueden ser aprovechados para la vida ciudadana y el desarrollo de la ciudad.
- La eficiencia y la moderación en cuanto al uso de los materiales para la construcción de los edificios, dando preferencia a aquellos materiales de bajo contenido energético y reduciendo lo más mínimo posible aquellos que requieran de un mayor consumo energético
- Disminuir significativamente el uso de la energía tanto para la iluminación como para la refrigeración y la calefacción, así como para el uso de otros equipos. Se debe dar preferencia al uso de energías renovables para satisfacer la demanda de energía en las edificaciones.
- Minimizar lo más posible el balance energético en general de los edificios, incluyendo desde las etapas de diseño hasta las fases de construcción.
- Plan de residencia ante los impactos del cambio climático. Las zonas vulnerables en las que se asientan las personas para vivir se reducen en vez de aumentar, ya que hay un plan de vivienda alterno y el mismo puede ser ejecutado. 11

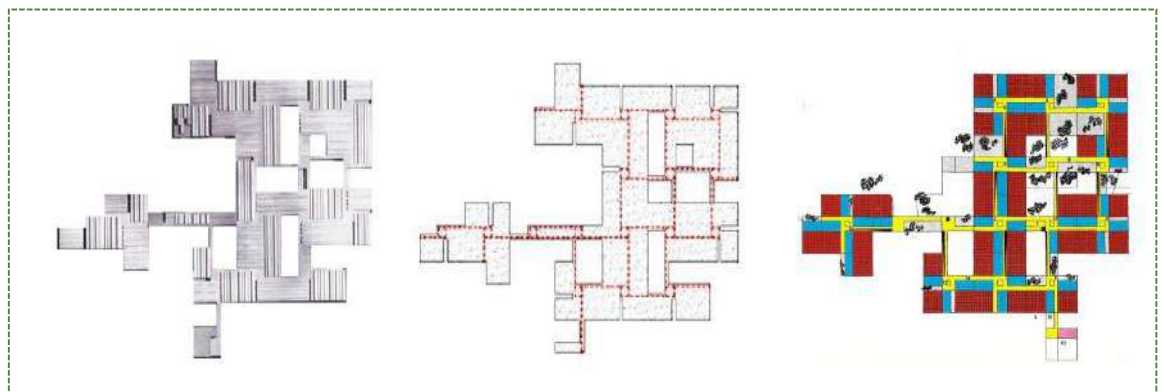


## 2.1.2.- Teorías Generales y Sustantivas de la Arquitectura y el Urbanismo

### Teoría Arquitectónica MAT-BUILDING

A finales de la década de los 50 y a lo largo de los años 60, en las reuniones del Team X comenzaron a debatirse novedosos sistemas o estructuras urbanas que planteaban conceptos como la integración, la extensión de los edificios en horizontal, la no monumentalidad o la flexibilidad.

- Arquitectura entendida como un tapiz, como una malla. (Sistema modulado).
- Son Edificios de baja altura y alta densidad.
- Espacios homogéneos y con un grado de neutralidad suficiente como para que sean capaces de asumir distintos usos.
- Adaptabilidad y capacidad de crecer o decrecer, creando espacios tanto abiertos (vacíos) como cerrados (construidos). Son estos vacíos o patios los que estructuran la trama, dividen usos o se convierten en extensiones de los espacios interiores, son los que oxigenan, dan vida y proporcionan flexibilidad.
- Máxima interconexión y asociación de las partes.
- Favorecen el intercambio del edificio con la ciudad y el paisaje. Creación de espacios sociales.<sup>12</sup>



HOSPITAL DE VENECIA (1964-65) Le Corbusier

## Teoría Arquitectónica **SINTAXIS DEL ESPACIO.**

La sintaxis del espacio es un enfoque geográfico que abarca un conjunto de teorías y técnicas para el análisis de configuraciones espaciales. Se basa en el hecho de que en un entorno urbano todos los espacios están interconectados y donde todas las partes están unidas a las demás. Originalmente fue concebida por Bill Hillier, Julienne Hanson en Londres a finales de los años 70 y principios de los 80 del siglo XX.

La idea general en la sintaxis del espacio es que los espacios se pueden desglosar en componentes, analizados como redes de elección, y luego representados como mapas y gráficos que describen la relación de conectividad e integración de esos espacios. Se fundamenta en tres conceptos básicos del espacio:

- **Espacio visible** desde un determinado punto, también llamado campo visible o polígono de visibilidad.
- **Espacio axial** o línea recta de visión y posible ruta de desplazamiento.
- **Espacio convexo**, donde todos los puntos dentro de un polígono convexo son visibles para el resto de los demás puntos dentro del polígono.

A partir de estos tres conceptos la sintaxis del espacio intenta cuantificar y describir el nivel de facilidad en el desplazamiento por cualquier espacio, siendo útil para el diseño urbano y arquitectónico (museos, aeropuertos, hospitales, centros comerciales y otros centros donde la búsqueda de rutas es una cuestión importante). La sintaxis del espacio se aplica para predecir la correlación entre diseños espaciales y efectos sociales como la delincuencia, el flujo y desplazamiento de tráfico y peatones, la accesibilidad espacial, la cohesión y exclusión social, las ventas por unidad de superficie, etc. 13

### 2.1.3.- Teorías Locales.

#### Teoría de las Ventanas rotas.

En 1969, en la Universidad de Stanford, (USA), el Prof. Phillip Zimbardo realizó un experimento de psicología social. Dejó dos autos abandonados en la calle, dos autos idénticos, la misma marca, modelo y color.

Uno lo dejó en el Bronx, por entonces una zona pobre y conflictiva de Nueva York y el otro en Palo Alto, una zona rica y tranquila de California. Dos autos idénticos, abandonados, dos barrios con poblaciones muy diferentes, y un equipo de especialistas en psicología social estudiando las conductas de la gente en cada lugar.

El auto del Bronx comenzó a ser banalizado en pocas horas, ya sea robándose lo utilizable o destruyendo el resto. El de Palo Alto se mantuvo intacto. Es común atribuir a la pobreza las causas del delito, postura en la que coinciden las posiciones ideológicas más conservadoras (de derecha y de izquierda). Pero el experimento no finalizó allí. A la semana, cuando el auto del Bronx estaba deshecho y el de Palo Alto impecable, los investigadores rompieron el vidrio de este último. Como resultado, se

Desató el mismo proceso que en el Bronx: robo, violencia y vandalismo.

En experimentos posteriores, (James Q. Wilson y George Kelling), desarrollaron la "teoría de las ventanas rotas, la misma que desde un punto de vista criminológico, concluye que el delito es mayor en las zonas donde el descuido, la suciedad, el desorden y el maltrato son mayores.

Si se rompe el vidrio de una ventana de un edificio y nadie lo repara, pronto estarán rotos todos los demás.

Si una comunidad exhibe signos de deterioro y esto parece no importar a nadie, entonces allí se generará el delito.

Si se cometen pequeñas faltas (estacionar en lugar prohibido, exceso de velocidad o no respetar luz roja), y las mismas no son sancionadas, entonces comenzarán faltas mayores y luego delitos cada vez más graves.

Si permitimos actitudes violentas como algo normal en el desarrollo de los niños, dejamos que la conciencia se relaje y el patrón de desarrollo será de mayor violencia cuando estas personas sean adultas.

Si los parques y otros espacios públicos deteriorados son progresivamente abandonados por la mayoría de la gente (que deja de salir de sus casas por temor a los asaltos), serán los delincuentes quienes ocuparán esos espacios.

La teoría de las ventanas rotas fue aplicada por primera vez a mediados de la década del 80 en el Metro de Nueva York, en aquellos años el lugar más inseguro de la ciudad. Se comenzó de lo pequeño a lo más grande: grafitis, suciedad, ebriedad, evasiones del pago de pasajes, pequeños robos y desórdenes. Los resultados fueron evidentes, lográndose hacer del metro un lugar seguro.

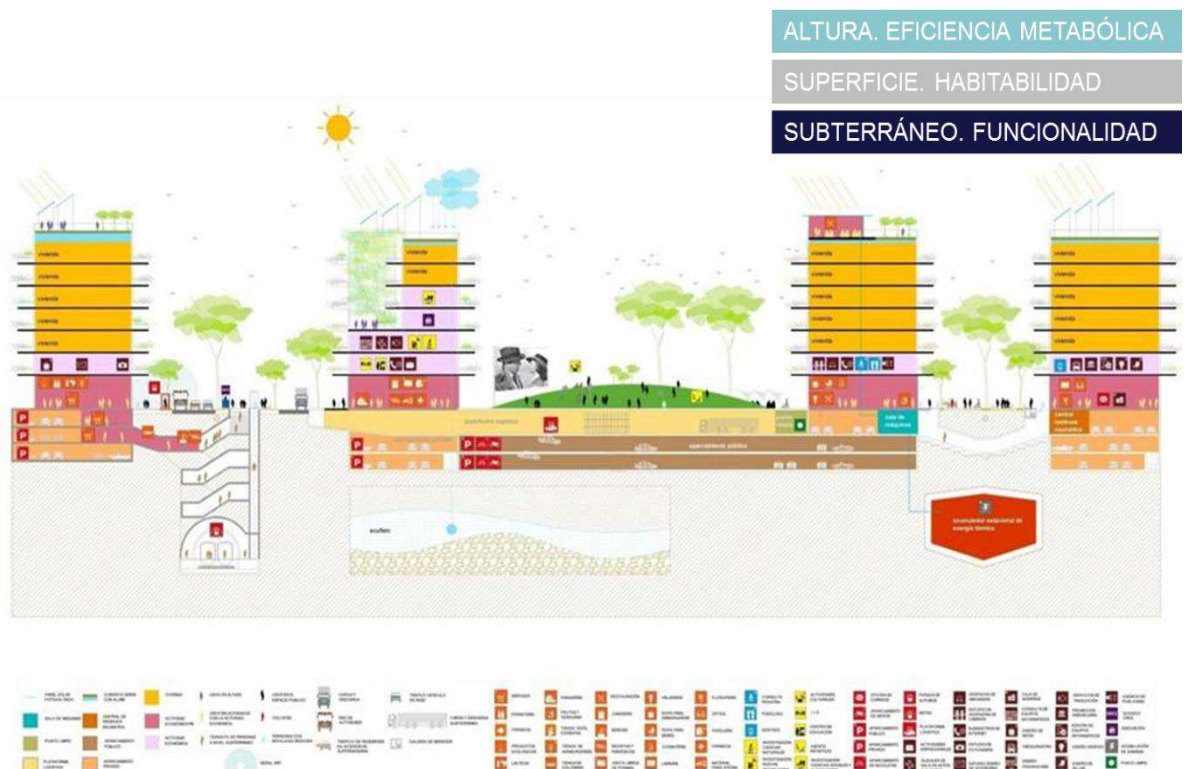
En la década de los 90 ´s, Rudolph Giuliani, sobre la base de las "ventanas rotas" y el Metro, impulsó una teoría de "tolerancia cero". La estrategia consistía en crear comunidades limpias y ordenadas, no permitiendo transgresiones a la ley y a las normas de convivencia urbana. El resultado práctico fue un enorme abatimiento de todos los índices criminales de la ciudad de Nueva York.

Se trata de crear comunidades limpias, ordenadas, respetuosas de la ley y de los códigos básicos de la convivencia social humana. 14

## 2.3.- Marco Conceptual (Definición de Términos Básicos)

### 2.3.1.- Conceptos referidos al Tipo de Intervención Urbano-Arquitectónica

#### El Nuevo Urbanismo



El Nuevo Urbanismo o urbanismo de los tres niveles, uno de los instrumentos de ordenación del Urbanismo Ecológico, proyecta tres planos con el mismo detalle ya la misma escala que los urbanistas actuales proyectan el plan urbanístico en superficie. Proyectar un plano en altura y un plano del subsuelo, aparte del plano en superficie, permite que el conjunto de variables que atienden a los retos actuales puedan ser plasmadas de una manera o de otro. Tres planos a escala urbanística (no a escala arquitectónica y/o proyectual), proyectados en horizontal. 15

### **Urbanismo de los tres niveles (Altura)**

El urbanismo de tres niveles (superficie, altura, subsuelo) se refiere a un tipo de ordenación urbana en la cual se organizan de manera integral el espacio edificado, las infraestructuras de abastecimiento y el espacio público. Esto se traduce en una serie de soluciones que potencian las posibilidades de cada nivel para conseguir una mayor autosuficiencia, funcionalidad y habitabilidad del medio urbano. En este caso se aborda el potencial del nivel de altura en el conjunto del esquema.

### **Urbanismo de los tres niveles (Superficie)**

El urbanismo de tres niveles (superficie, altura, subsuelo) es un tipo de ordenación urbana en la cual se organizan de manera integral el espacio edificado, las infraestructuras de abastecimiento y el espacio público. Esto se traduce en una serie de soluciones que potencian las posibilidades de cada nivel para conseguir una mayor autosuficiencia, funcionalidad y habitabilidad del medio urbano. En este caso se aborda el potencial del nivel de superficie en el conjunto del esquema.

### **Urbanismo de los tres niveles (Subsuelo)**

El urbanismo de tres niveles (superficie, altura, subsuelo) se refiere a un tipo de ordenación urbana en la cual se organizan de manera integral el espacio edificado, las infraestructuras de abastecimiento y el espacio público. Esto se traduce en una serie de soluciones que potencian las posibilidades de cada nivel para conseguir una mayor autosuficiencia, funcionalidad y habitabilidad del medio urbano. En este caso se aborda el potencial del nivel de subsuelo en el conjunto del esquema. <sup>16</sup>

### 2.3.2.- Conceptos referidos al Tipo de Equipamiento Urbano a Proyectar

#### A. Equipamiento:

Conjunto de elementos físicos espaciales que son necesarios para el desarrollo de un área poblada que lo hacen habitable. A través de estos se satisfacen las diversas necesidades, teniendo características específicas de alcance, formas, usos, etc., que los diferencian, permitiendo que se desarrollen y consolide la ciudad. 17

#### B. Biblioteca:

Edificio o local donde se conservan un conjunto de libros ordenados y clasificados para su consulta o préstamo bajo determinadas condiciones. 18

#### C. Centro Cultural:

Un centro cultural es un espacio creado con la intención de servir como medio para la difusión de distintas expresiones artísticas, filosóficas, educativas, etc. 19

#### D. Espacio Público:

Espacio público, es el espacio de propiedad pública (estatal), dominio y uso público. Es el lugar donde cualquier persona tiene el derecho a circular en paz y armonía, donde el paso no puede ser restringido por criterios de propiedad privada. 20

17. conceptodefinicion.org, 29 de Marzo del 2010, Equipamiento urbano, <http://conceptodefinicion.de/equipamiento>.

18. conceptodefinicion.org, 05 de Setiembre del 2011, Biblioteca, <http://conceptodefinicion.de/biblioteca>.

19. conceptodefinicion.org, 15 de mayo del 2008, Centro Cultural, <http://conceptodefinicion.de/centro-cultural>.

20. conceptodefinicion.org, 15 de mayo del 2008, Espacio Público, <http://conceptodefinicion.de/espacio-publico>.

**E. Parques:**

Un parque, es un terreno situado en el interior de una población, que se destina a prados, jardines y arbolado sirviendo como lugar de esparcimiento y recreación de los ciudadanos. 21

**F. Comunidad:**

Una comunidad es un conjunto de individuos, ya sea humano, que tienen en común diversos elementos, como puede ser el idioma, el territorio que habitan, las tareas, los valores, los roles, el idioma o la religión. 22

**G. Danza:**

La danza o el baile es un arte donde se utiliza el movimiento del cuerpo usualmente con música, como una forma de expresión, de interacción social, con fines de entretenimiento, artístico o religioso. Es el movimiento en el espacio que se realiza con una parte o todo el cuerpo del ejecutante, con cierto compás o ritmo como expresión de sentimientos individuales, o de símbolos de la cultura y la sociedad. 23

**H. Música :**

La música, según la definición tradicional del término, el arte de organizar sensible y lógicamente una combinación coherente de sonidos y silencios utilizando los principios fundamentales de la melodía, la armonía y el ritmo, mediante la intervención de complejos procesos psico-anímicos. 24

---

21. conceptodefinicion.org, 15 de Agosto del 2014, Parque, <http://conceptodefinicion.de/parque>

22. conceptodefinicion.org, 15 de enero del 2015, Comunidad, <http://conceptodefinicion.de/comunidad>.

23. conceptodefinicion.org, 30 de Abril del 2014, Danza Típicas, <http://conceptodefinicion.de/danza>.



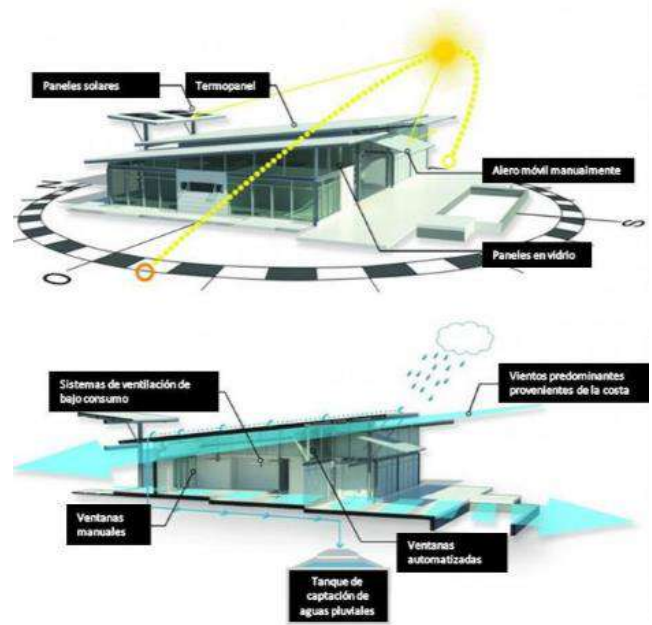
## I. Arte:

es entendido generalmente como cualquier actividad o producto realizado por el ser humano con una finalidad estética y también comunicativa, mediante la cual se expresan ideas, emociones o, en general, una visión del mundo, a través de diversos recursos, como los plásticos, lingüísticos, sonoros, corporales y mixtos. 25

### 2.3.3.- Conceptos Técnicos Referidos al Proceso de Diseño Arquitectónico

#### Arquitectura Bioclimática.

La arquitectura bioclimática consiste en el diseño de edificios teniendo en cuenta las condiciones climáticas, aprovechando los recursos disponibles (sol, vegetación, lluvia, vientos) para disminuir los impactos ambientales, intentando reducir los consumos de energía. La arquitectura bioclimática está íntimamente ligada a la construcción ecológica, que se refiere a las estructuras o procesos de construcción que sean responsables con el medioambiente y ocupan recursos de manera eficiente durante todo el tiempo de vida de una construcción. También tiene impacto en la salubridad de los edificios. 26



#### Arquitectura Paramétrica.

La Arquitectura paramétrica es aquella que construye un sistema complejo secuencial de relaciones que salta los límites de la arquitectura tradicional, generando un código flexible interdisciplinar que establece conexiones entre diferentes campos de trabajo de manera longitudinal y transversal. Transcribiendo a un mismo código los datos que se manejan utilizando el diagrama como medio de expresión gráfico. 27



26. Benito Sánchez Montañés, 23 de Mayo 2014, Arquitectura Bioclimática, <http://www.ecohabitar.org/conceptos-v-técnicas-de-la-arquitectura-bioclimática>.

27. Raúl Salazar Ramos, 30 de marzo 2014, Arquitectura Paramétrica, <http://www.ecohabitar.org/conceptos-v-técnicas-de-la-arquitectura-Paramétrica>.

# CAPITULO III

## CAPITULO III : MARCO REFERENCIAL PARA LA INTERVENCIÓN (URBANA O ARQUITECTÓNICA)

### 3.1.- Antecedentes

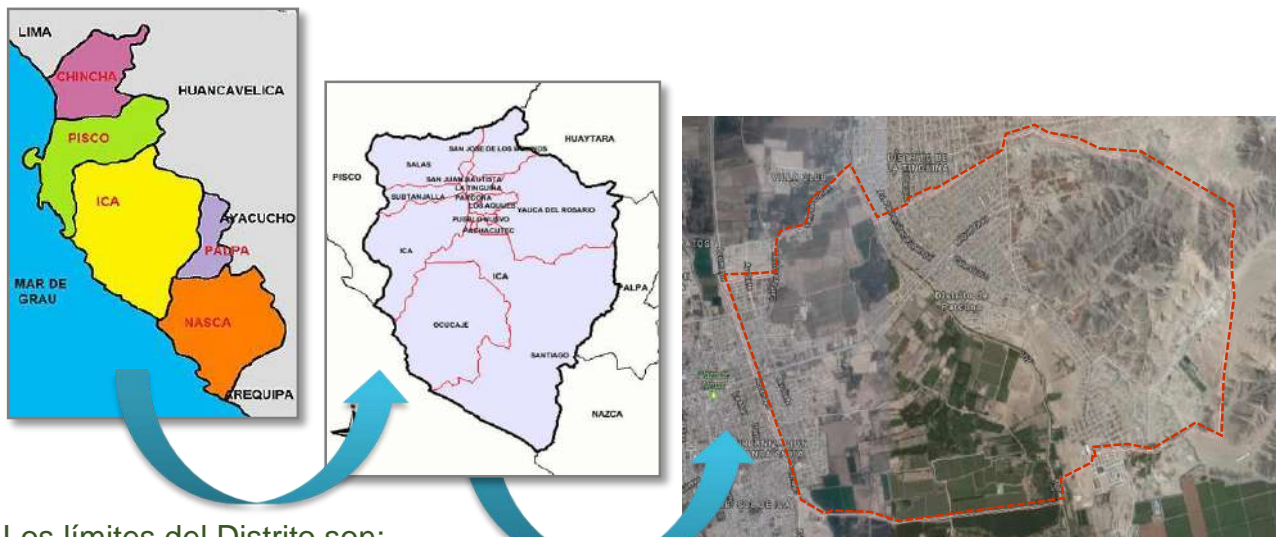
#### 3.1.1.- La Ciudad

##### 3.1.1.1.- Ubicación regional. Límites provinciales y Distritales

El Distrito de Parcona es uno de los catorce Distritos que forman la Provincia de Ica en el Departamento de Ica, bajo la administración del Gobierno regional de Ica. El Distrito de Parcona fue creado mediante Ley 14046 del 17 de marzo de 1962, en el segundo gobierno del Presidente Manuel Prado Ugarteche.

- Superficie Total 17,39 km<sup>2</sup>
- Altitud Media 439 msnm
- Población (INEI 2012) Total 52 595 hab.
- Densidad 3076,94 hab/km<sup>2</sup>
- Huso horario UTC-5

Ubicación:



Los límites del Distrito son:

- Por el Norte, con Distrito de la Tinguina.
- Por el Este, con Distrito de los Aquijes.
- Por el Sur. Con el Distrito de los Aquijes.
- Por el Oeste Con el Distrito de Ica.

### 3.1.1.2.- Perfil histórico de la ciudad



Resolución de Alcaldía N° 736—2011-MDP de fecha 29 de Abril 2016. La Creación de la Subgerencia de Promoción Cultural y Deporte es la unidad orgánica responsable de desarrollar las actividades de promoción, difusión y reconocimiento de las manifestaciones artísticas y culturales del distrito.

2016



Plano del Distrito de Parcona en el años 2010, el distrito creció hacia el norte y sur este y oeste del Distrito cuenta con una población de 53 856 personas.

2015



Resolución regional n°0253, firma de convenio de la Municipalidad de Parcona con el GORE-Ica al fomento de las expresiones culturales del Distrito de Parcona.

2014



Resolución regional n°0392, firma de convenio del Gobierno Regional y las Municipalidades de Ica con el ministerio de Cultura para la difusión, restauración y conservación del patrimonio cultural y expresiones culturales

2013



Plano del Distrito de Parcona en el años 1981, el distrito es pequeño contaba con una población de 17 mil 994.

1981



El Distrito de Parcona fue creado mediante Ley 14046 del 17 de marzo de 1962, en el segundo Gobierno del Presidente Manuel Prado Ugarteche

1962

### 3.1.1.3.- Población

La Población total del Distrito de Parcona es de 52 595 Personas, según censo INEI del 2007, distribuidos en los 16 sectores que conforman el Distrito.

<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Población por Sexo:</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Población por Residencia:</b></li> </ul>
Varones = 24 336	P. urbana = 49 049
Mujeres = 28 259	P. Rural = 3 546
Total = 52 595	Total = 52 595

**CUADRO - 05**

Observamos que la concentración Poblacional del Distrito se encuentra en la zona urbana, encontramos que hay más mujeres que varones en el Distrito.

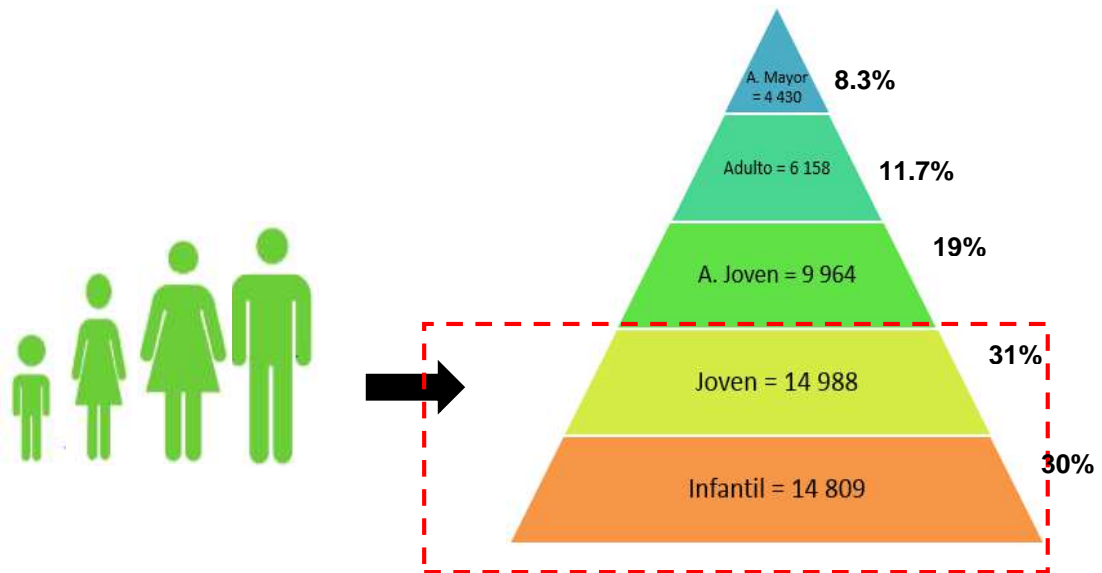
- Población por Edades:**

0 – 14 años	➔	Infantil	= 14 809	➔ Total = 52 595
15 – 29 años	➔	Joven	= 14 988	
30 – 44 años	➔	A.Joven	= 9 964	
45 – 59 años	➔	Adulto	= 6 158	
60 – a más	➔	A.Mayor	= 4 430	

**CUADRO - 06**

La mayor cantidad población del Distrito de Parcona se encuentra entre las edades de 0-29 sumando estas dos 29 797 personas siendo esto 61 % de la Población total.

- **Pirámides de Edades:**



Distrito de Parcona tiene como mayor cantidad Población a personas jóvenes siendo está más del 50% del total de la población, siendo estas la población que requiere mayor atención por las autoridades Municipales.

- **Proyección del crecimiento poblacional:**

La Población total actual (2015) del Distrito de Parcona es de 54 747 personas, la tasa de crecimiento promedio anual es de 0.82 %, los residentes están distribuidos en los 16 sectores que conforman el Distrito.

Proyección del crecimiento Poblacional de Parcona					
2016	2018	2020	2022	2024	2025
55 185	55 623	56 061	56 499	56 937	57 375

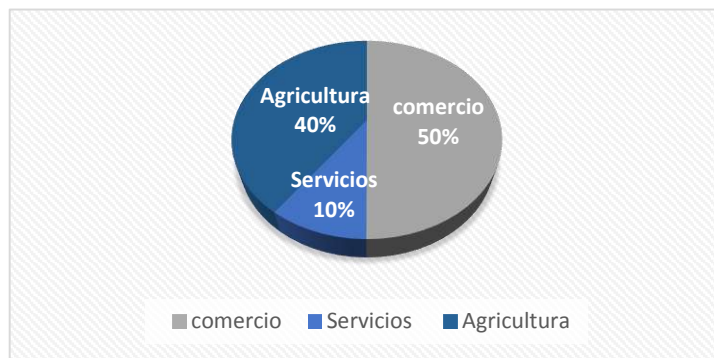
Fuente: Elaboración Propia

**CUADRO - 07**

### 3.1.1.4.- Dinámica económica

#### PEA (Población Económicamente Activa)

Las base de la economía del Distrito se basa en, 50.54% La actividad comercial: en el Distrito mercados, las boticas, los restaurantes, 10% en la actividad de servicios: bancos, cajas municipal y el 40.46% a la actividad agrícola: en el cultivo de algodón, maíz, papa, pecanas, mangos.

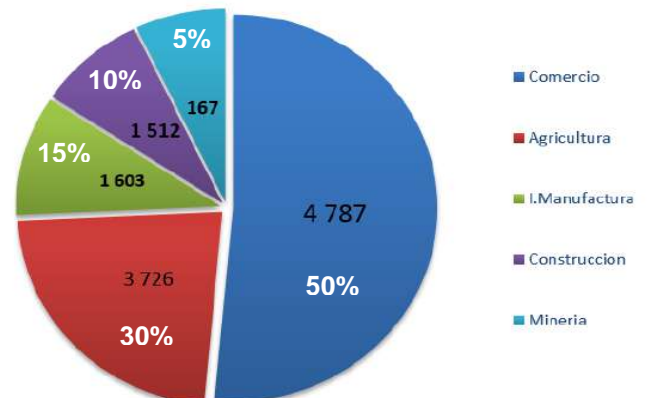


#### PEA (Población Económicamente Activa)

La PEA en el Distrito de Parcona es de 17 777 Personas entre las edades de 15 a 70 años, se desarrolla de la siguiente manera: el 50% de la población se dedica al comercio que suman 4 787 personas y el 30% a la agricultura que son 3 726 personas, 15% Industria manufactura que suman 1 603 personas, 10% construcción que suman 1 512 personas y 5% en la minería que da un total de 167 personas.

PEA = 60% de la población  
 17 777 hab.

No PEA = 40% de la población  
 15 778 hab.





### **3.1.2.- Los Actores Sociales Vinculados al Proyecto**

#### **1.2.1.- La institución promotora o beneficiaria del proyecto y su rol en la ciudad. Reseña histórica de la institución.**

##### **Ministerio de Cultura.**

Fue creado el 21 de julio de 2010 mediante Ley N° 29565, suscrita por el Presidente de la República, Alan García Pérez. El Ministerio de Cultura es un organismo del Poder Ejecutivo responsable de todos los aspectos culturales del país y ejerce competencia exclusiva y excluyente, respecto a otros niveles de gestión en todo el territorio nacional.

##### **Ministerio de Educación.**

La Ley N°28044 Ley General de Educación establece que el Ministerio de Educación es órgano del gobierno nacional que tiene por finalidad definir, dirigir y articular la política de educación, recreación y deporte en concordancia de la política general del Estado. El Ministerio de Educación es el órgano rector de las políticas educativas nacionales y ejerce su rectoría a través de una coordinación y articulación intergubernamental con los Gobiernos Regionales y Locales, propiciando mecanismos de diálogo y participación.

##### **Gobierno Regional de Ica.**

De conformidad con el Artículo 1 de la Ley N° 27600 publicada el 16-12-2001, se suprime la firma de Alberto Fujimori Fujimori, del texto de la Constitución Política del Estado de 1993.

##### **Municipalidad Distrital de Parcona.-**

El Distrito de Parcona es uno de los catorce Distritos que forman la Provincia de Ica en el Departamento de Ica, bajo la administración del Gobierno Regional de Ica. El Distrito de Parcona fue creado mediante Ley

14046 del 17 de marzo de 1962, en el segundo gobierno del Presidente Manuel Prado Ugarteche.

### 3.1.2.2.- La institución promotora o beneficiaria del proyecto en el contexto local. Matriz de actores y mapa de Actores

- **Actores sociales**

<b>Actores sociales</b>			
<b>Actor</b>	<b>Rol</b>	<b>Función</b>	<b>Ámbito</b>
<b>Ministerio de cultura</b>	El Ministerio de Cultura es una institución reconocida como eje fundamental del desarrollo sostenible del país, que promueve la ciudadanía intercultural, la integración social y la protección del patrimonio cultural de la nación.	El Ministerio de Cultura establece, ejecuta y supervisa las políticas nacionales y sectoriales del Estado en materia de cultura, a través de sus áreas programáticas relacionadas con el patrimonio cultural de la nación	Local Provincial Regional
<b>Ministerio de Educación</b>	Garantizar derechos, asegurar servicios educativos de calidad y promover oportunidades deportivas a la población para que todos puedan alcanzar su potencial y contribuir al desarrollo de manera descentralizada, democrática, transparente.	Desarrollar el potencial desde la primera infancia, acceden al mundo letrado, resuelven problemas, practican valores y saben seguir aprendiendo, se asumen ciudadanos con derechos y responsabilidades y contribuyen al desarrollo de sus comunidades y del país	Local Provincial Regional
<b>GORE-ICA</b>	Es organizar y conducir la Gestión Pública Regional de acuerdo a sus competencias, en el marco de las políticas nacionales y sectoriales para contribuir al desarrollo integral y sostenible de la Región	ser un ente de conducción del desarrollo integral y sostenido, basado en la planificación concertada y participativa traducida en planes, programas y proyectos, tendientes a generar mecanismos de mejoramiento de la calidad de vida de la población,	Regional
<b>Municipalidad de Parcona</b>	Contribuir al mejoramiento de la calidad de vida de la población del distrito, administrando con eficiencia los servicios públicos municipales, valores éticos, para lograr un desarrollo sostenible y con equidad.	es una provincia que debe lograr un desarrollo sostenido, sustentable, con equidad y equilibrio en lo rural y urbano, cuya capital, la ciudad	Local

- **Agentes Sociales**

MATRIZ DE ACTORES			
ACTOR	ENTIDAD	ROL	FUNCIÓN
Poblador del Distrito de Parcona		Usuario	Beneficiario
Bibliotecario		Usuario	Información
Administrativos	MDP	usuario	Administrar
T. Servicios técnicos	MDP	Usuario	Servicios técnicos
Entrenadores GYM	MDP	Usuario	Entrenar
Capacitadores Empresariales		Usuario	Capacitar
Profesores		Usuario	Enseñanza
Personal de servicio		Usuario	Mantenimiento
Chef del cafetería		Usuario	Cocinar
Comerciante		Usuario	Vender
Vigilante		Usuario	Vigilar

- **Mapa de actores sociales (opcional)**

<b>Mapa de Actores Sociales</b>						
Actor	Agente	Sector	Dirección	Representante	Teléfono	E-mail
<b>Ministerio de Cultura- Ica</b>	Pasivo	Cultura	Ca. Ayabaca #1187	AQT.Ortiz de Zevallos Madueño , Ana María	(056) 232881	ica@cultura.gob.pe
<b>Ministerio de Educación</b>	Pasivo	Educación	Av. Grau #274	LIC. Madrid Mendoza, María V.	(056) 234905	dreica@gob.pe
<b>GORE-Ica</b>	Activo	Gestión	Av. Cutervo #1523	Cillonis Benavides , Fernando J.	(056) 311302	contacto@prensmart.pe
<b>Municipalidad de Parcona</b>	Activo	Administración	Av. Jhon f. Kennedy # 753	Gálvez Chávez , José	(056) 251619	<a href="mailto:muniparcona@gob.pe">muniparcona@gob.pe</a>

### 3.1.2.3.- La institución promotora, sus motivaciones y expectativas con respecto al proyecto

#### **Ministerio de Cultura.**

Las expectativas del Ministerio son formular, ejecutar y establecer estrategias de promoción cultural de manera inclusiva y accesible, realizar acciones de conservación y protección del patrimonio cultural, fomentar toda forma de expresiones artísticas, convocar y reconocer el mérito de quienes aporten al desarrollo cultural del país.

#### **Ministerio de Educación.**

Son generar oportunidades y resultados educativos de igual calidad para todos; garantizar que estudiantes e instituciones educativas logren sus aprendizajes pertinentes y de calidad; lograr una educación superior de calidad como factor favorable para el desarrollo y la competitividad Nacional.

**Gobierno Regional de Ica.-**

Mejorar la calidad de vida de la población, dotándola de la infraestructura necesaria y generando oportunidades para su atención, protección y desarrollo integral. Promover el desarrollo sostenible, competitivo y productivo, con oportunidades para la inversión pública, mediante la intervención del Gasto Público en infraestructura física, gestión ambiental y las actividades de promoción pertinentes.


**Municipalidad Distrital de Parcona.-**

Lograr un desarrollo sostenido, próspera, moderna ordenada y segura, dotada de óptimos servicios públicos y de un sistema de transporte urbano moderno, eficiente y cómodo; en la cual interactúe una sociedad que tenga acceso a la vivienda, al trabajo, la educación, la cultura, el deporte y la recreación.

**3.1.2.4.- Caracterización de los usuarios potenciales del proyecto**

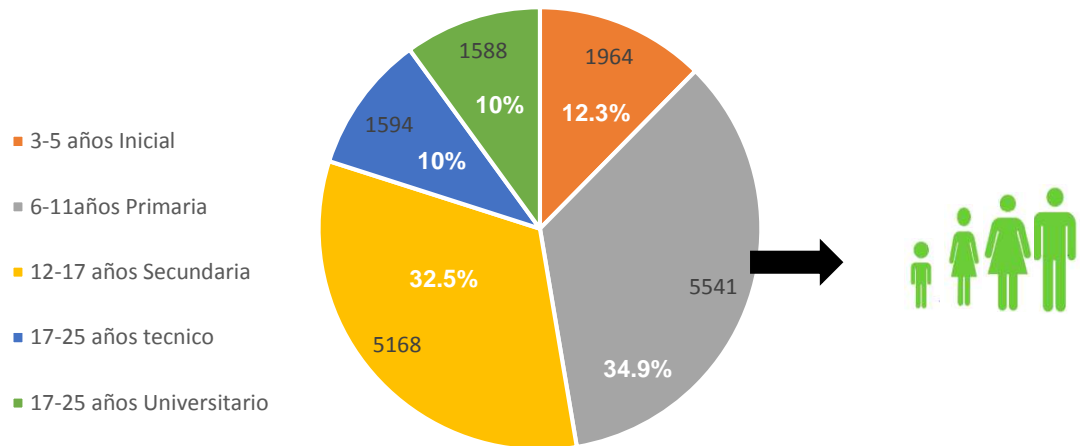
- **Rangos por Edades:**

Las edades de la población del Distrito de Parcona fluctúa desde los 0 años hasta los 85 años promedio, Usuario potencial son los niños, Joven del distrito de Parcona que son 29 mil 797 personas.

0 – 14 años	Infantil	= 14 809
15 – 29 años	Joven	= 14 988
30 – 44 años	A.Joven	= 9 964
45 – 59 años	Adulto	= 6 158
		
Total = 52 595		

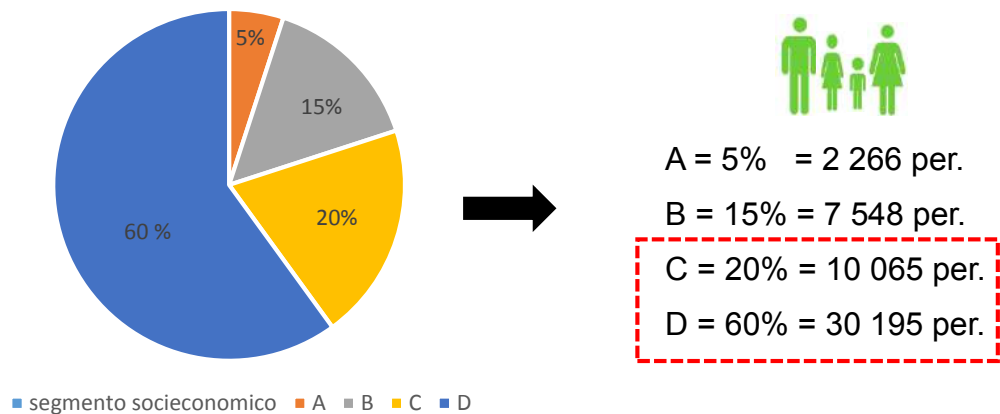
• **Población Estudiantil :**

La Población estudiantil del Distrito de Parcona es de 15 855 personas que van desde infantes, niños, adolescentes y jóvenes todos ellos son los principales beneficiarios del proyecto.



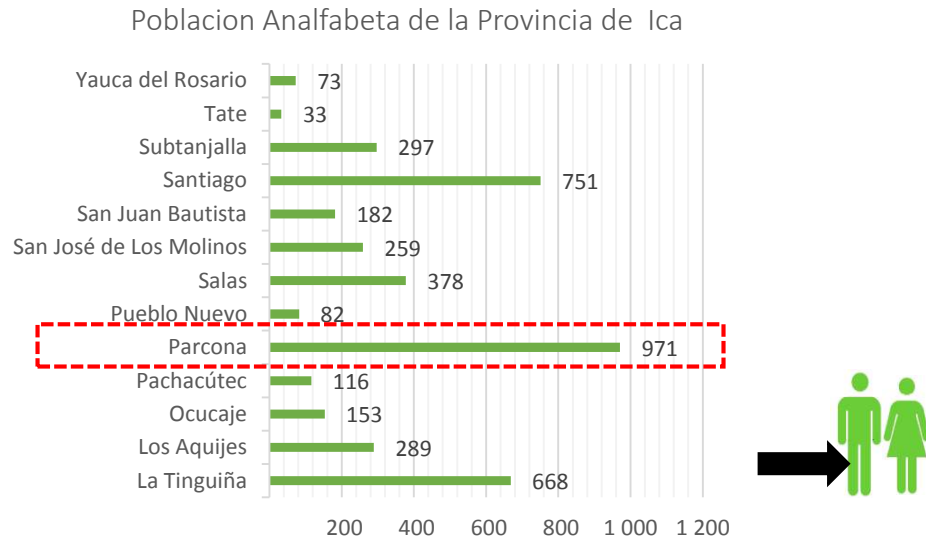
• **Segmentos socio-económicos:**

Los segmentos económicos son: 5% pertenece al sector A, 15% a clase B, 20% al sector C y un 60% pertenece al sector D, sector potencial es C y D, ya que estos concentra al 80% de la población del distrito.



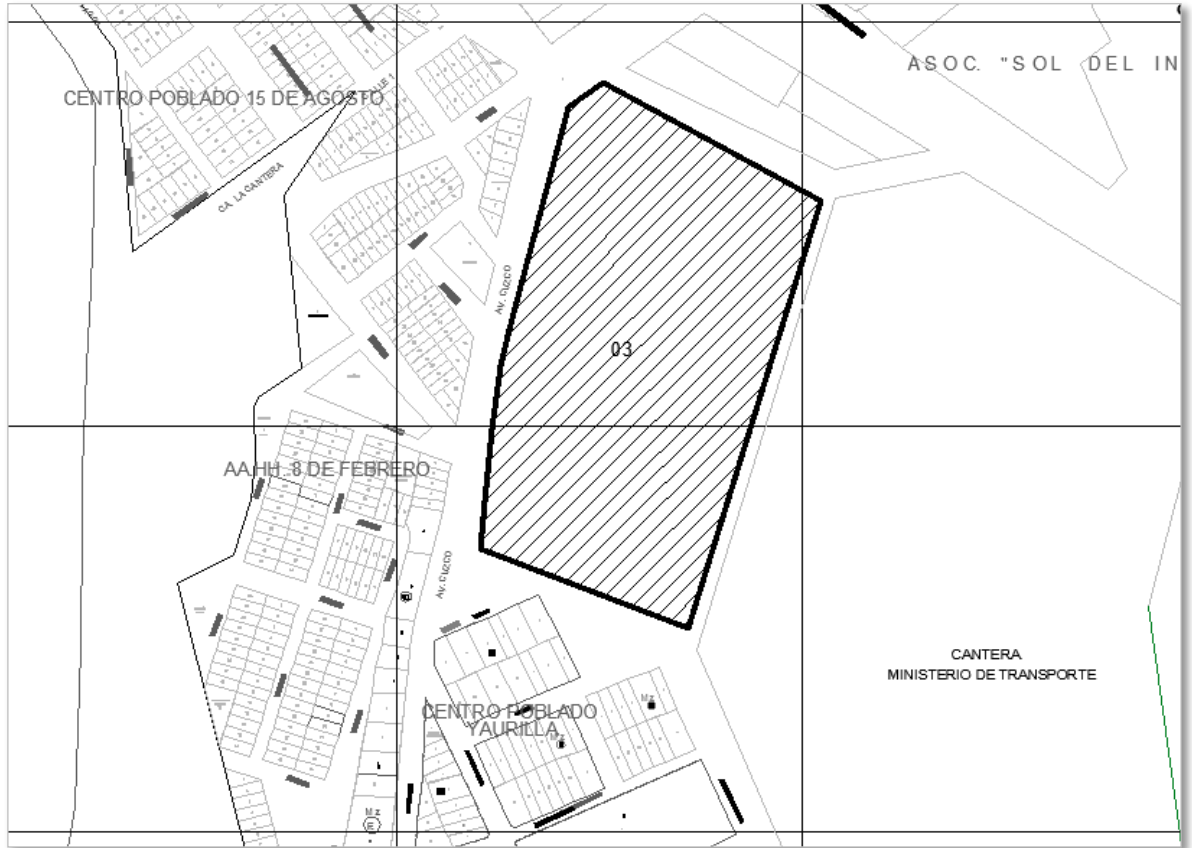
- **Analfabetismo:**

La tasa de analfabetismo del Distrito de Parcona es la más alta de toda la Provincia de Ica, registrando 971 personas en todo el Distrito, siendo su concentración en la zona urbana.



### 3.1.3.-Criterios para el Análisis Locacional de la Propuesta

#### 3.1.3.1.- Ubicación y descripción lugar de intervención



LAMINA - 01

#### 3.1.3.2.- Valor económico, histórico, artístico, y/o paisajístico del lugar

##### Estatus legal.-

Actualmente el predio pertenece a la Municipalidad Distrital de Parcona, siendo este predio terreno eriazo.

##### Valor económico del lugar

El valor del terreno en el Distrito de Parcona es de s/ 350.00 por m<sup>2</sup>, el terreno cuenta con 30 200.00 m<sup>2</sup> el valor total del terreno es de s/ 105 700.00 nuevos soles



### 3.1.3.3.- Otros factores de localización de la propuesta

A través de la realización de una matriz en donde se evaluarán las características comunes de las localizaciones propuestas anteriormente como son:

1. Extensión de Terreno.

Esto es de suma importancia que el terreno cuente con un área no menos de 1 hectárea.

2. Zonificación de Uso de Suelo.

La zonificación es de suma importancia, ya que los usos de suelos deben ser compatibles.

3. Entorno Urbano.

El entorno urbano es importante pero no relevante.

4. Movilidad Urbana.

Es necesario que el proyecto se encuentre ubicado, cerca de las vías de transporte público, privado.

5. Accesibilidad Vial.

Es necesario que el proyecto cuente con más de dos vías de acceso.

6. Servicios Básicos.

Es de suma importancia que el terreno sea de tenencia de la municipalidad distrital.

7. Topografía.

La topografía del terreno no es relevante para la ubicación.

8. Clima.

El clima no es relevante para la ubicación.

9. Tenencia del terreno. Es de suma importancia que el terreno sea de tenencia de la Municipalidad Distrital.

### 3.1.3.4.- Matriz de ponderación

Dándole a estas Variables un valor acorde a su importancia para el proyecto cuya sumatoria de cómo resultado 1Pto de Peso, valor que será ponderado con los puntos en base a 20 como valor óptimo de cumplimiento de las alternativas de localización con respecto a cada variable.

		PONDERACIÓN: ALTERNATIVAS DE LOCALIZACIÓN ESPACIAL		
		Alternativa 01	Alternativa 02	Alternativa 03
Variables	Peso	valor	valor	valor
Extensión de Terreno.	3	3	2.5	3
Zonificación de Uso de Suelo.	1	1	1	1
Entorno Urbano.	1	1	1	1
Movilidad Urbana.	3	3	2.5	2
Accesibilidad Vial.	1	1	1	1
Servicios Básicos.	2	2	2	2
Topografía.	2	2	1.5	2
Clima.	3	0	2	3
Tenencia del terreno.	2	2	2	2
	20	16	17.5	19

**CUADRO - 08**

La Alternativa 03 alcanzo el más alto puntaje siendo este el terreno ideal para la realización del Proyecto "Parque Biblioteca".

### 3.2.- Condiciones Físicas de la Ciudad

#### 3.2.1.- Territorio

##### 3.2.1.1.- Orografía, topografía y relieves

Tierra de desiertos y mar generoso, Ica es un departamento donde el paisaje subyuga, no por las montañas, como sucede en otras regiones, sino por la vastedad y rudeza de un territorio barrido por el viento y la arena.

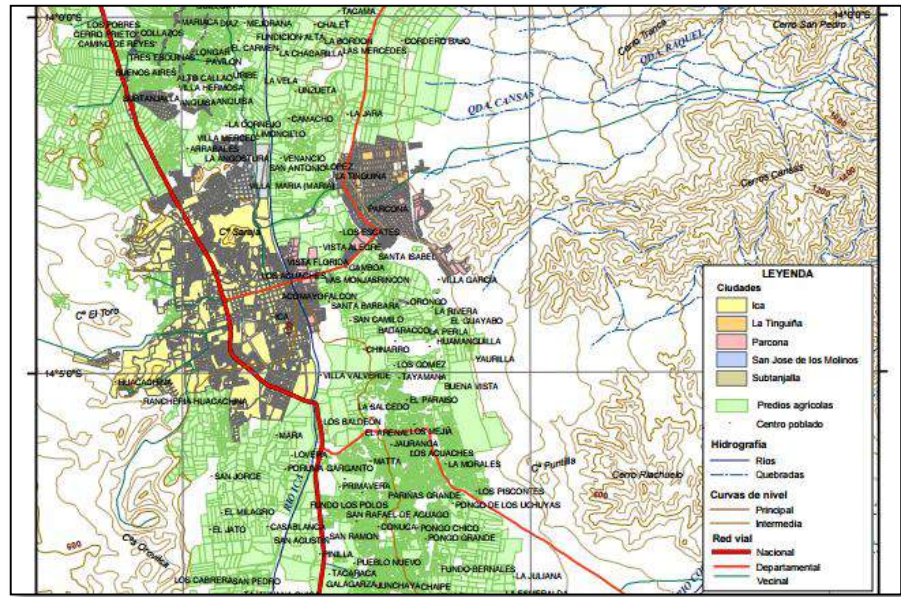


IMAGEN - 04

#### Topografía

El terreno presenta un desnivel de aproximadamente 1m.

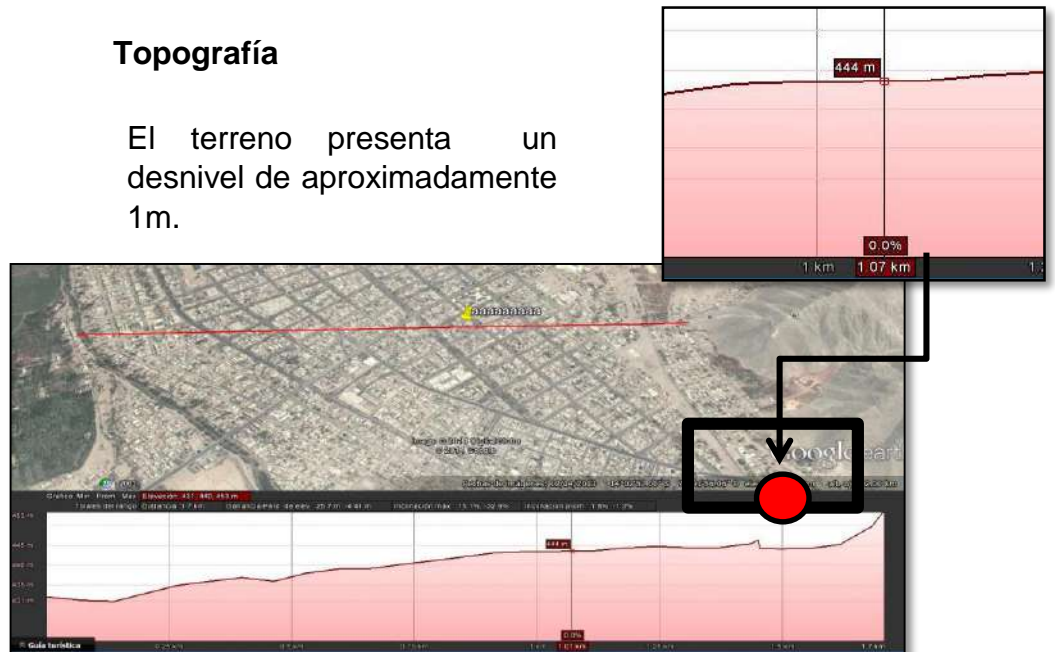


IMAGEN - 05

### 3.2.1.2.- Geología

El Distrito se encuentra en el área de influencia de las fallas principales NNO –SSO y NS desde la denominada quebrada Larga (más arriba de Villacurí) hasta la quebrada Tingue; que conforman el graben en el que se halla Ica. El terreno de fundación está conformado por depósitos aluviales en la parte baja adyacente al río Ica y fluido - aluviales de apreciables características físico mecánicas en la parte del cercado y en las zonas cercanas a las quebradas Cansas pertenecientes a la formación Puente Piedra. Es un terreno bueno para uso urbano y agrícola.

#### **Geomorfología.**

Según el estudio de la geomorfología de la cuenca del Río Ica, realizada por el IGEMMET en 1 995, el distrito de Parcona se encuentra en la Unidad II que corresponde al Llano Aluvial – Pampa Costanera comprendido entre los 10 a 800 m.s.n.m., con afloramiento locales de Colinas y una cadena de cerros bajos de pendientes naturales del orden de 1º a 10º.

#### **Grupo de Suelo y Capacidad de Uso**

De acuerdo a la identificación hecha por la ONERN el grupo de suelo que corresponde al distrito de Parcona en la zona de valle y cercado es Fluvisol Eutrico – irrigado, modificado de fase climático térmico y en su entorno es Fluvisol Eutrico-seco de fase climático árido térmico. En cuanto a su capacidad de uso para cultivo corresponde el uso intensivo

### 3.2.1.3.- Sismología

La Ciudad de Ica, se ha asentado directamente sobre una placa sísmica continental, conocida como “la Placa de Nazca”, la ciudad está catalogada dentro de la categoría de Alta Sismicidad.

En el Distrito de Parcona sufre la consecuencia de la placa de nazca, debido a su ubicación cercana con la cordillera el Distrito de Parcona cuenta con un suelo gravoso y rocoso, sobre este tipo de suelo se encuentra la ubicación del predio

El distrito de encuentra en la zona I, y su capacidad portantes de suelo es de 1.5 – 2.0 KG/CM2



Fuente: INDECI- ICA

IMAGEN - 06

### 3.2.1.4.- Masas y/o cursos de agua

El terreno se encuentra ubicado a unos 700 metros hacia el oeste del Cana la Achirana, las agua son de avenidas superficiales y de carácter estacional y/o temporal.



IMAGEN - 07

### 2.1.5.- Aguas freáticas

Parcona cuenta con 19 pozos subterráneos de unos 80 metros de profundidad. Para el abastecimiento de agua potable, el terreno se ubicado a solo 100ml del primer pozo de agua y el segundo a unos 150ml.

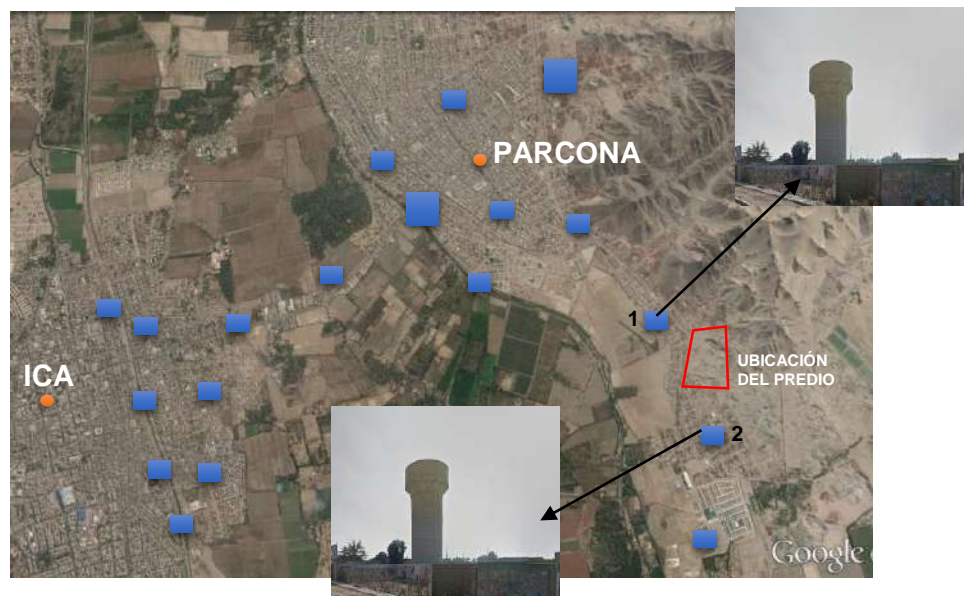


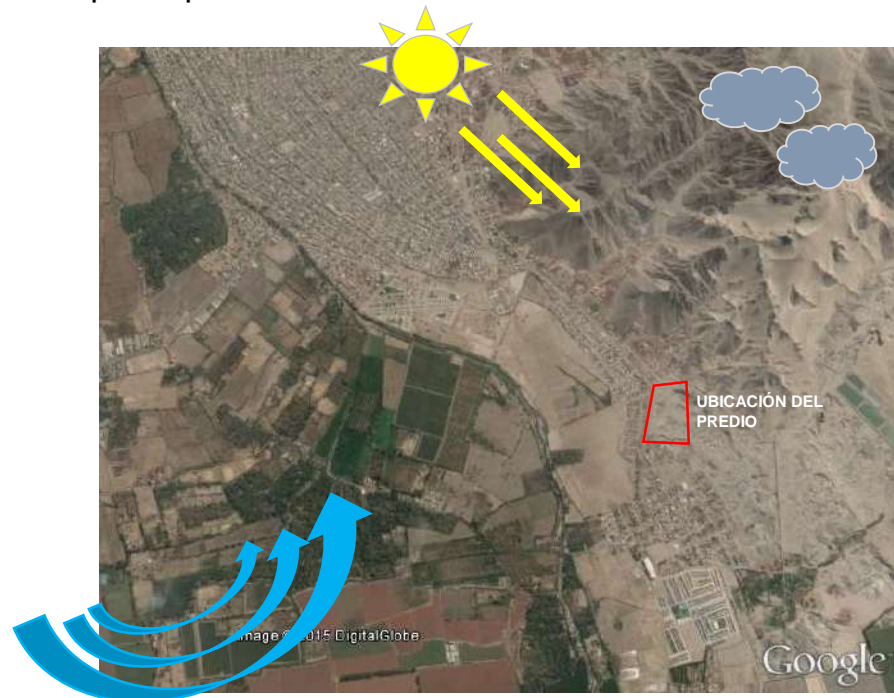
IMAGEN - 08

### 3.2.2.- Clima

#### 3.2.2.1.- Componentes Meteorológicos

##### Temperatura

Su clima se encuentra en el rango de sub-tropical – seco. Su temperatura media anual es de 20°C, teniendo una máxima de 32°C que se presenta en el mes de Febrero



##### Precipitaciones

IMAGEN - 09

La precipitación pluvial en la cuenca del río Ica varía desde nula, en la costa árida y desértica próxima al mar, hasta alrededor de 400 mm anuales, Las lluvias en general son de régimen de verano.

##### Humedad

Humedad Relativa en el distrito es de 70 % en época de invierno.

##### Vientos

Con respecto a los valores de velocidad media de estos vientos, la estación que poseía tales registros fue la de Ica presenta un promedio estimado de 10 km/h, puede clasificar como "viento suave".

### 3.2.2.2.- Componentes energéticos

#### Energía Solar Recibida

Registra un promedio anual de 7.5 horas de sol, variando entre 8.4 en Abril y 6.5 en Agosto. La energía solar recibida en superficie en promedio registra 7.0 Kw h/m<sup>2</sup> en Noviembre y 5.5 Kw h/m<sup>2</sup> en los meses de Mayo y Agosto.



IMAGEN - 10

#### Paneles Solares

Actualmente en nuestra Ciudad existen diversas empresas que promueven la utilización de paneles solares con la finalidad de aprovechar los recursos naturales y generar energías renovables. En el Distrito de Parcona aún no se ha llevado a cabo esta alternativa, en la mayoría de casos por falta de conocimiento sobre la utilización de estos dispositivos.

#### Energía eólica

Es la capacidad del viento para producir teóricamente energía por un aerogenerador estándar. En el Perú existen lugares donde el clima favorece la presencia de vientos.



### 3.2.3.- Paisaje Urbano

#### 3.2.3.1.- Aspectos Generales del entorno mediato

El Parque Biblioteca se encuentra en el centro de ambos centros poblados Zona sur de Parcona y zona de Yaurilla, rodeados de zona de cultivos, inicio de cordilleras, zonas residenciales.



IMAGEN - 11



### 3.2.3.2.- Aspectos Particulares del entorno inmediato

El terreno se encuentra ubicado en la zona más pobre del Distrito de Parcona, ubicado en el centro de ambos centros poblados Zona sur de Parcona y zona de Yaurilla, este lugar es estratégico genera integración entre ambas comunas estando en la vía principal del distrito será un referente arquitectónico donde se fomentara la educación, cultura, capacitación y se realizarán actividades físicas con el fin de dar calidad de vida a los residentes.



IMAGEN -12



### 3.2.3.3.- Otras consideraciones paisajísticas

El Parque Biblioteca se encuentra en el centro de ambos centros poblados Zona sur de Parcona y zona de Yaurilla, rodeados de zona de cultivos, inicio de cordilleras, zonas residenciales.



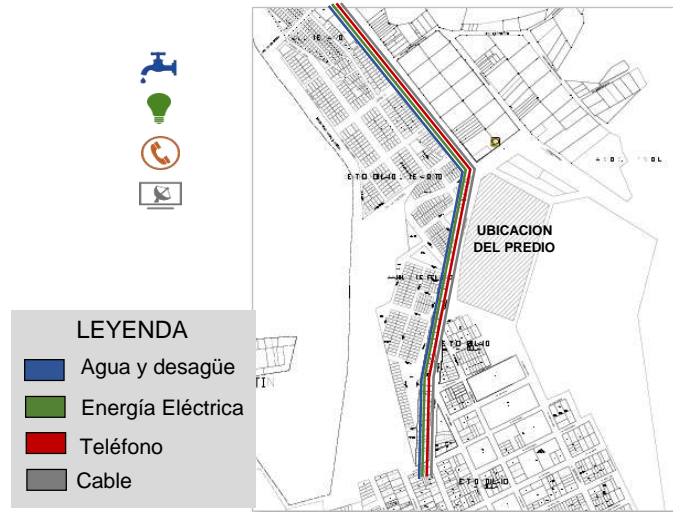
IMAGEN -13



### 3.3.- Actividades Urbanas

#### 3.3.1.- Servicios Públicos

El proyecto se cuenta adyacentes a la red de los tres servicios básicos de agua, desagüe, energía eléctrica, Red de telefonía



LAMINA - 02

#### 3.3.2.- Equipamiento Urbano

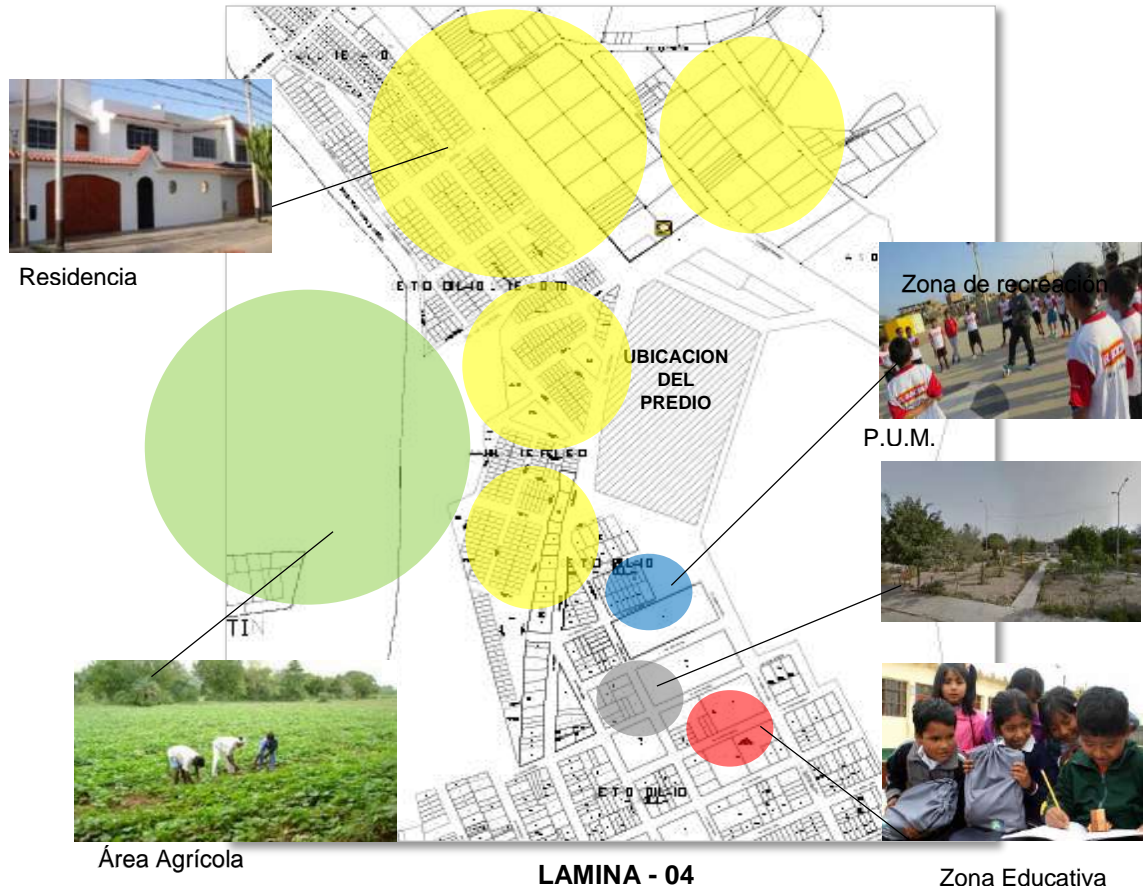
Cerca al lugar del proyecto ubicamos 4 lugares donde se fomentan la educación y cultura, estas no son equipamientos destinado para este fin pero son lugares que los pobladores realizan actividades culturales y deportivas.



LAMINA - 03

### 3.3.3.- Dinámica Actual de Uso del Espacio Urbano

La dinámica de uso de suelo alrededor de la ubicación del Proyecto, dinámica Agrícola, dinámica deportiva, dinámica recreativa, dinámica educativa y el resto del uso residencia media densidad baja.



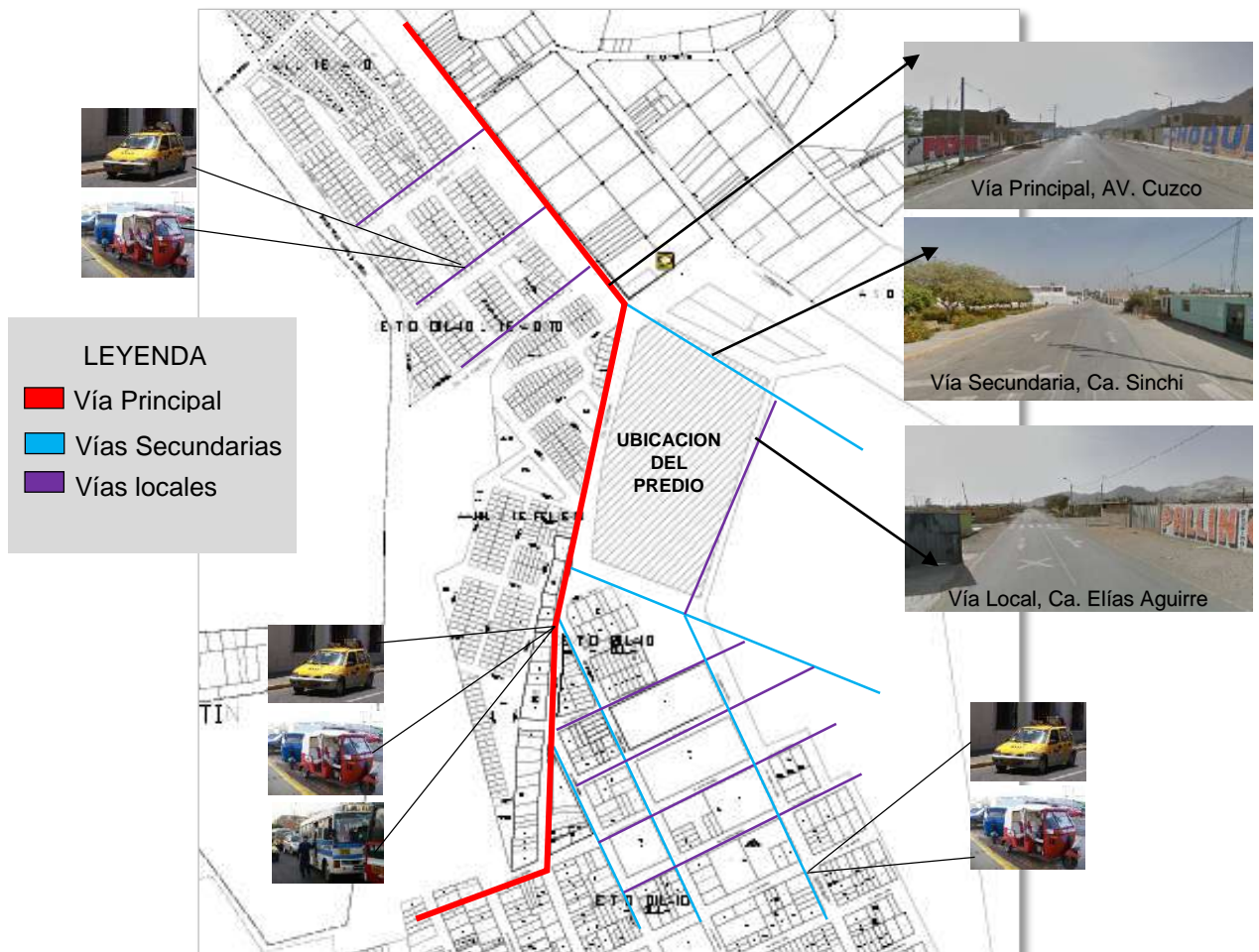
P.U.M. de Yaurilla, cuenta con un P.U.M. multiusos para la práctica de fútbol, vóley y básquet, en es el principal centro de deporte de toda la zona.

La parque central de C.Poblado Yaurilla cuenta con un área de 2 000 m2 es el único espacio público que cuenta con áreas verdes, en este lugar de recreación de la zona.

Centro Educativo Nacional "José María Arguedas" es uno de los lugares donde se la educación primaria.

### 3.3.4.- Vialidad y Transporte

- La Av. Cuzco es la principal vía de cuatro carriles, dos carriles de norte a sur y dos carriles de sur a norte, esta vía conecta el proyecto con el centro del distrito.
- La Ca. Sinchi Roca, se encuentra en adyacente al proyecto, esta vías cuenta con dos carriles en ambos sentidos.
- La Ca. Virgen de Chapí entre otros, estas Calles locales están conectadas directamente con la ubicación del proyecto.



LAMINA - 05

### Transportes Públicos.

El tico, brinda servicios de taxi y colectivos haciendo lo traslado Ica - Parcona, La mototaxi es el segundo transporte de traslados de nivel local, Los buses de transporte hacen los traslado a nivel inter-urbano a nivel local todo estos tipo de transporte circular por la vía Principal.



### 3.3.5.- Comercialización y Abastecimiento

El abastecimiento y el comercio en la zona del proyecto es poco, ya que es una zona residencial pero cuenta con un pequeño mercado y muchas viviendas comercio de ventas al menudeo.



En el sector de Yaurilla existen muchas viviendas que a la vez son pequeñas bodegas.

### 3.3.6.- Otras Actividades

No se encuentran otras actividades.

### 3.4.- Normatividad Vigente

#### 3.4.1.- Reglamento Nacional de Edificaciones

##### **Norma A.090: Condiciones Generales de Diseño**

Se denomina edificaciones para servicios comunales a aquellas destinadas a desarrollar actividades de servicios públicos complementarios a las viviendas, en permanente relación funcional con la comunidad, con el fin de asegurar su seguridad, atender sus necesidades de servicios y facilita el desarrollo de la comunidad.

##### **Norma A.010: Condiciones Generales de Diseño**

**Estacionamientos** Toda edificación deberá proyectarse con una dotación mínima de Estacionamientos dentro del lote que se edifica, de acuerdo a su uso y según lo establecido en el Plan Urbano.

Los estacionamientos estarán ubicados dentro de la misma edificación a la que sirven, y solo en casos excepcionales por déficit de estacionamiento, se ubicaran en predios distintos. Estos espacios podrán estar ubicados en sótano, a nivel del suelo o en piso alto y constituyen un uso complementario al uso principal de la edificación.

##### **Norma A.120: Accesibilidad Para Personas con Discapacidad**

La presente Norma establece las condiciones y especificaciones técnicas de diseño para la elaboración de proyectos y ejecución de obras de edificación, y para la adecuación de las existentes donde sea posible, con el fin de hacerlas accesibles a las personas con discapacidad y/o adultas mayores. Sera de aplicación obligatoria, para todas las edificaciones donde se presten servicios de atención al público, de propiedad pública o privada.

##### **Norma A.130: Requisitos de Seguridad**

Las edificaciones, de acuerdo con su uso, riesgo, tipo de construcción, materiales de construcción, carga combustible y número de ocupantes, deben cumplir con los requisitos de seguridad y prevención de



siniestros que tienen como objetivo salvaguardar las vidas humanas, así como preservar el patrimonio y la continuidad de la edificación.

### 3.4.2.- Municipalidad Provincial

Parámetros Urbanísticos de la Municipalidad Provincial de Ica.

#### **Retiros Frontales, Laterales y Posterior.-**

Frontales – Laterales: Cuando la distancia se establece con relación al lindero colindante con una vía pública.

Los retiros frontales pueden ser empleados para:

- a) La construcción de gradas para subir o bajar como máximo 1.50 m del nivel de vereda.
- b) La construcción de cisternas para agua y sus respectivos cuartos de bombas.
- c) La construcción de casetas de guardianía y su respectivo baño.
- d) Estacionamientos vehiculares con techos ligeros o sin techar.
- e) Estacionamientos en semisótano, cuyo nivel superior del techo no sobrepase 1.50 m por encima del nivel de la vereda frente al lote.
- f) Cercos delanteros opacos.
- g) Muretes para medidores de energía eléctrica

RETIRO FRONTAL	-----	3 METROS
RETIRO LATERALES	-----	2 METROS
RETIRO POSTERIOR	-----	- METROS

### **Altura Máxima.-**

En las Oficinas de Carácter Independientes se aplicará la presente norma a los bloques con frente a la vía pública:

Cada pisos tendrá un mínimo de 2.40 metros de altura con un máximo de 3.00 metros. Los pisos que superen esta altura serán considerados como doble altura o el número de pisos que corresponda según la altura propuesta.

### **Voladizo.-**

Los voladizos tendrán las siguientes características:

- a) En las edificaciones que no tengan retiro no se permitirá voladizos sobre la vereda, salvo que por razones vinculadas al perfil urbano pre-existente, el Plan Urbano distrital establezca la posibilidad de ejecutar balcones, voladizos de protección para lluvias, cornisas u otros elementos arquitectónicos cuya proyección caiga sobre la vía pública.
- b) Se puede edificar voladizos sobre el retiro frontal hasta 0,50 m, a partir de 2,30 m de altura. Voladizos mayores, exigen el aumento del retiro de la edificación en una longitud equivalente.
- c) No se permitirán voladizos sobre retiros laterales y posteriores mínimos reglamentarios, ni sobre retiros frontales cuya finalidad sea el ensanche de vía.

### **Accesos de estacionamiento.-**

Se considera uso privado a todo aquel estacionamiento que forme parte De un proyecto de vivienda, servicios, oficinas y/o cualquier otro uso. Las características a considerar en la provisión de espacios de Estacionamientos de uso privado serán las siguientes:

Las dimensiones libres mínimas de un espacio de estacionamiento serán:

- Tres o más estacionamientos continuos: Ancho: 2 ,40 m cada uno.
- Dos estacionamientos continuos: Ancho: 2,50 m cada uno.
- Estacionamientos individuales: Ancho: 2,70 m cada uno.
- En todos los casos: Largo: 5,00 m, Altura: 2,10 m.

### **Accesos de estacionamiento.-**

Las edificaciones deberán tener cuando menos un acceso desde el exterior. Los accesos desde el exterior pueden ser peatonales, vehiculares. Los elementos móviles de los accesos al accionarse, no podrán invadir las vías y áreas de uso público

#### **3.4.2.- Municipalidad Distrital**

- Ley de Regulación de Habilitaciones Urbanas y de Edificaciones Ley 30494
- Ordenanzas Urbanísticas de la municipalidad Distrital de Parcona.
- Parámetros Urbanísticos de la Municipalidad Provincial de Ica.

#### **3.4.3.- Instituto Nacional de Cultura**

- No se encuentra en zona de patrimonio cultural

#### **3.4.4.- Otras Regulaciones Especiales**

- No se encuentra en zona de Usos Especiales.

# CAPITULO IV

## **CAPITULO IV : INTERVENCION ARQUITECTONICA EN EDIFICACIONES EXISTENTES (OPCIONAL)**

### **4.1.- Consideraciones Previas**

Predio descampado sin ningún tipo de construcción.

### **4.2.- Descripción Detallada del Estado Actual**

El estado actual del predio es propiedad de la municipalidad distrital de Parcona, y se encuentra e descampado sin ningún tipo de construcción.

### **4.3.- Tipo de Intervención Propuesta**

#### **4.3.1.- Pautas generales de orden arquitectónico**

No existe infraestructura arquitectónica construida.

#### **4.3.2.- Pautas generales de orden constructivo y estructural**

No existe infraestructura arquitectónica construida.

### **4.4.- Lineamientos Básicos para el Anteproyecto Arquitectónico**

#### **4.4.1.- Consideraciones Funcionales**

No existe infraestructura arquitectónica construida.

#### **4.4.2.- Consideraciones Tecnológicas**

No existe infraestructura arquitectónica construida.

#### **4.5.- Lineamientos Básicos para el Anteproyecto de Ingeniería**

##### **4.5.1.- Propuesta de Esquema Estructural**

No existe infraestructura arquitectónica construida.

##### **4.5.2.- Propuesta de Esquema de Instalaciones Hidráulicas y Sanitarias**

No existe infraestructura arquitectónica construida.

##### **4.5.3.- Propuesta de Esquema de Instalaciones Eléctricas y Electro-mecánicas**

No existe infraestructura arquitectónica construida.

##### **4.5.4.- Propuesta de Esquema de Instalaciones Energéticas de Gas Natural y Otras**

No existe infraestructura arquitectónica construida.

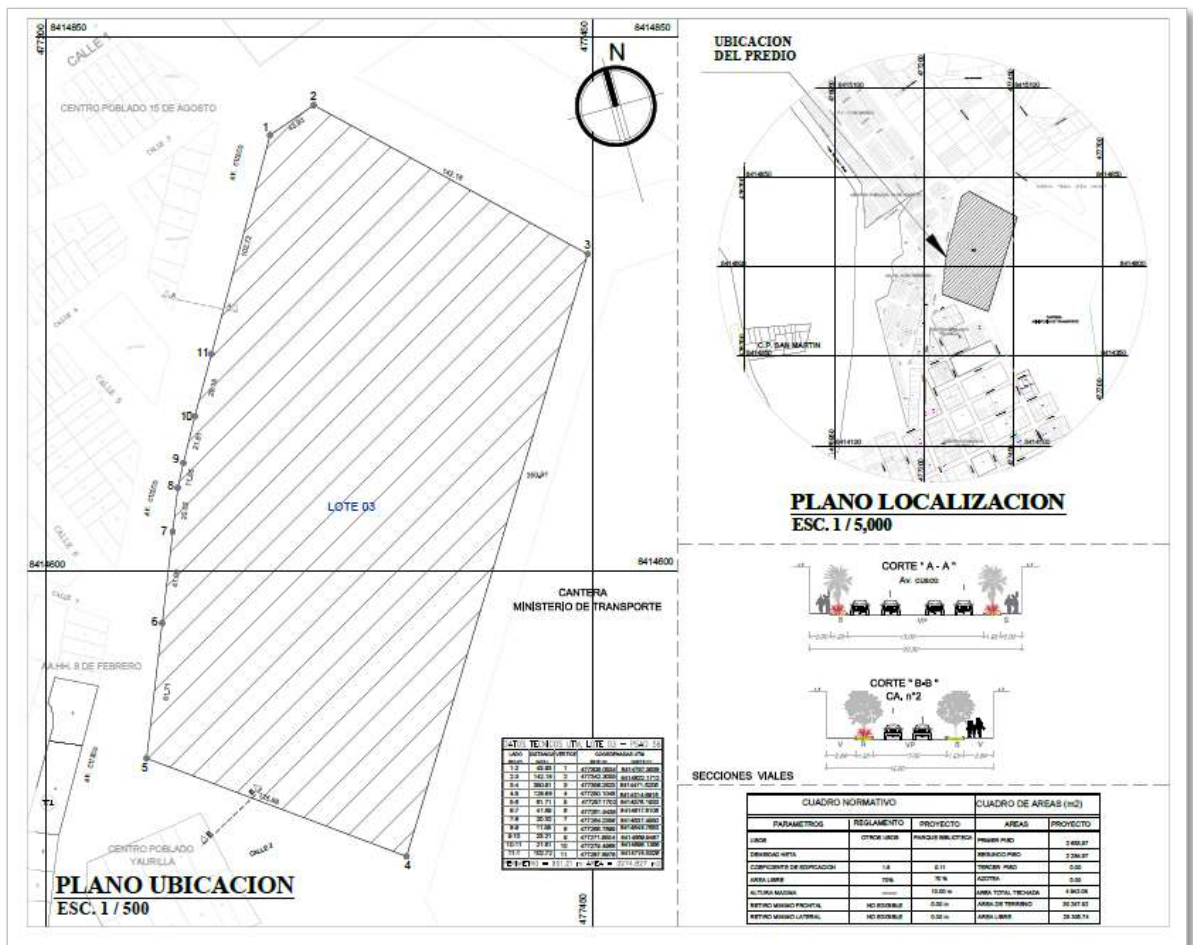
# CAPITULO V

## CAPITULO V : LA PROGRAMACION (URBANA o ARQUITECTÓNICA)

### 5.1.- Localización y Ubicación del Inmueble a Intervenir

Proyecto de Arquitectura denominado Parque Biblioteca de Parcona, sobre el que referimos los siguientes datos:

- Distrito : Parcona
- Provincia : Ica
- Departamento : Ica
  
- Área del terreno : 30 247 .82 m<sup>2</sup>



LAMINA - 07



## 5.2.- Relación del Proyecto con el Entorno

### 5.2.1.- Macroentorno (ámbito regional, provincial o metropolitano).

El proyecto será el pionero de la región en conjugar la educación cultura, capacitación y fomento de las actividades físicas, todo esto con

La recreación aportando valores a la sociedad, Diversificando el espacio público del distrito, aportando a su vez áreas verdes al déficit con el que cuenta el Distrito.



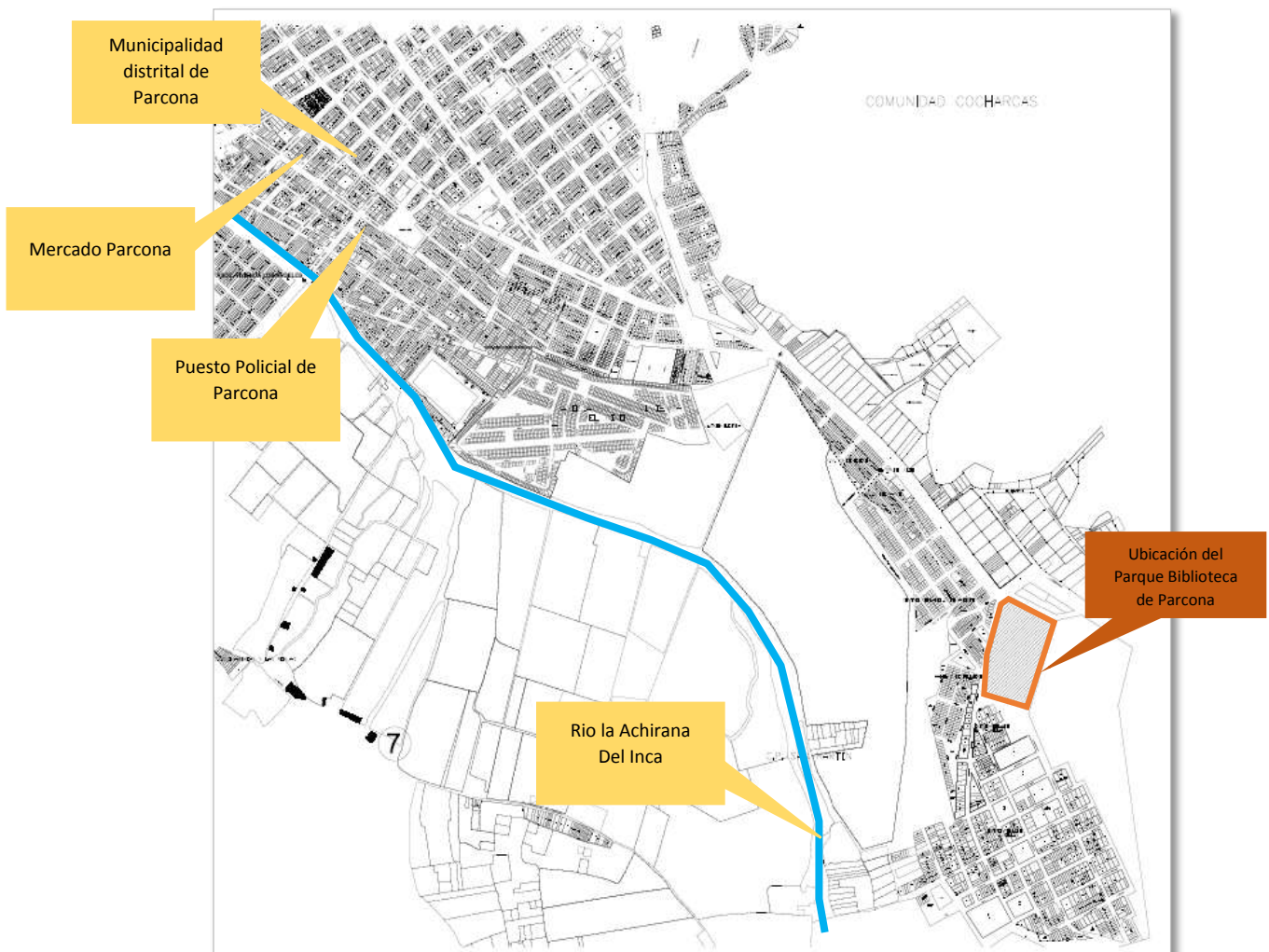
IMAGEN - 14

### 5.2.2. - Mesoentorno (ámbito urbano distrital o local).

En el Mesoentorno, el proyecto beneficiaría a toda la Distrito de Parcona, ya que el Distrito cuenta con 53 355 mil habitantes, cuya edades fluctúan entre 5 a 80 años.

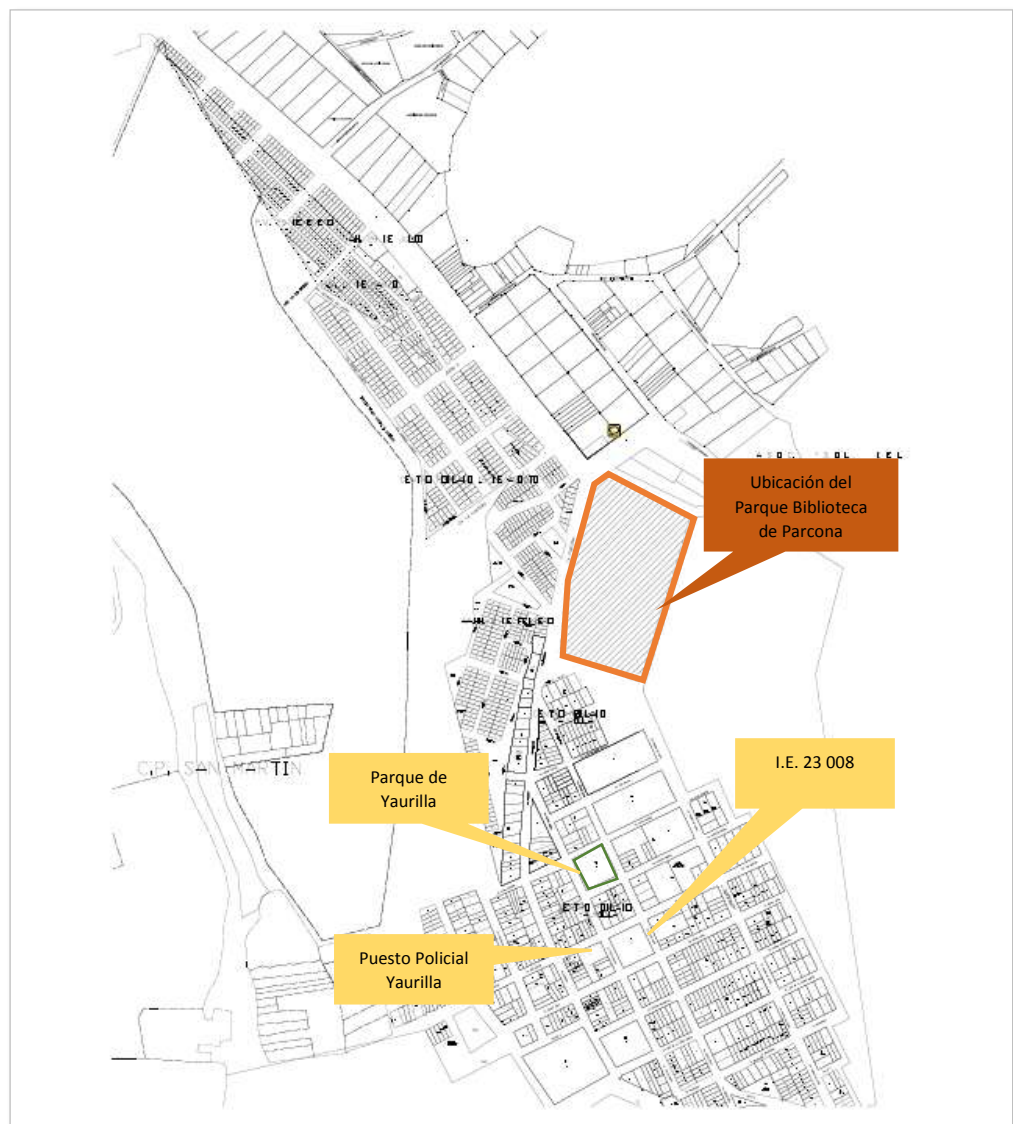
El Parque Biblioteca atenderá las falencias de equipamiento principalmente de todo el Distrito de Parcona, siendo los de mayor importancia la población estudiantil, la población joven con falta de oportunidades

El Distrito está conformado por 06 I.E. educativas, zona comercial, río la Achirana del Inca, zona residencial R3-de Baja Densidad, parques, alamedas, Puesto policial, mercados, zona financiera.

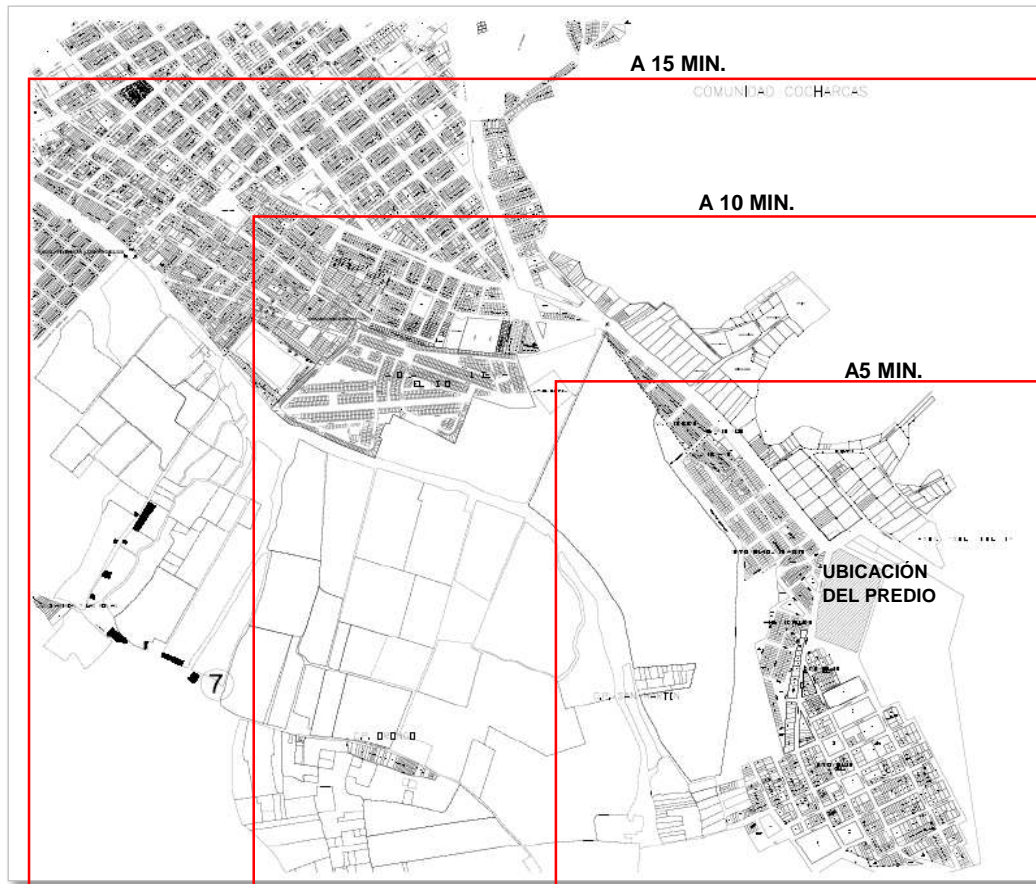


En el Microentorno, el proyecto beneficiaría a toda la zona sur del Distrito de Parcona, ya que esta zona el Distrito cuenta con 15 mil habitantes, cuya edades fluctúan entre 5 a 60 años.

La esta zona es una de las áreas menos desarrolladas del Distrito, área encontramos Centros Educativos, zona residencial R3-de Baja Densidad, y usos de suelo de otros usos OU.



### 5.3.- Consideraciones Conceptuales y Cronotópicas del Proyecto



#### **A 5 min.**

Del proyecto encontramos todos los asentamientos residencia tales como, AA.HH. 8 de Febrero, C.P. 15 de agosto, Asociación de vivienda Sol del Inca, C.P. Yaurilla.

#### **A 10 min.**

Del proyecto encontramos, puesto policial de Yaurilla, C.E. Primario N 22308, parque principal de Yaurilla, Urbanización Yaxta.

#### **A 15 min.**

Del proyecto encontramos, puesto de salud de todo el Distrito, estación de bomberos de Parcona, con la piscina Municipal y el estadio Municipal. Del proyecto encontramos, con a la Municipalidad de Parcona, mercados principales de Distrito, bancos de la nación de crédito, cajas Municipales. Colegios primarios y secundarios como el colegio Víctor. M. Maurtua cauce de la Achirana del Inca.

## 5.4.- Determinación de los Principales Componentes del Proyecto

1. Zona Cultural
2. Zona de Biblioteca
3. Zona Comunal
4. Zona Deportiva
5. Zona Administrativa
6. Zonas de Servicios
7. Zona Complementaria

### Definición de unidades funcionales.

#### 1. Zona de Biblioteca.

Es la Área educativa del parque Biblioteca Contará con:

- Recepción
- Áreas de Libros
- Salón de lectura Individual
- Salón de lectura para Niños
- Salón de lectura para adultos
- Salón de Aprendizaje Lúdico

#### 2. Zona de Auditorio.

Es el área Cultural del parque Biblioteca Contará con:

- Área de Auditorio
- Exposición y difusión de la cultura

#### 3. Zona Comunal (capacitación)

Es el área de emprendimientos productivos económicos y social del parque Biblioteca Contará con:

- Área Administrativo
- Salón de Capacitación Empresarial
- salón de Capacitación Empresarial Personas con Discapacidad

- Salón de Actividades Productivas
- S.U.M.

#### **4. Zona Deportiva**

Es la zona de fomento al deporte del parque Biblioteca Contará con:

- Gimnasio
- Área de karate
- Área de box

#### **5. Zona Administrativa**

Es el área gerencial del parque Biblioteca Contará con:

- recepción y espera
- Archivo
- Kitchenette
- Sala de Juntas
- Of. Recursos Humanos
- Of. Recursos Marketing
- Of. Recursos Logística
- Of. Recursos Contador
- Of. Recursos Administrador
- Of. Gerente General

#### **6. Zonas de Servicios**

Estas áreas serán complementos a las distintas zonas del parque

biblioteca Contará con:

- Cuarto de seguridad
- Cuarto de cisterna
- Cuarto de bombas
- Cuarto de grupo electrógeno
- Cuatro de transformador eléctrico
- Cuarto de residuos
- Almacén general
- Depósitos

- Cuarto de Mantenimiento

## **7. Zona Complementaria**

Estas áreas serán complementos a las distintas zonas del parque

biblioteca Contará con:

- Depósitos
- Almacenes
- Archivos generales
- Espacios de recreación , activo y pasivo
- Área de seguridad
- Área comercial
- Espacios de recreación , pasivo y activos

### 5.5.- Determinación y Predimensionamiento de las Unidades Funcionales del Proyecto

El siguiente cuadro resume la zona y los Ambientes requerido para el Proyecto:

PROGRAMACION ARQUITECTONICA DEL PARQUE BIBLIOTECA DE PARCONA						
ZONA	SUB ZONA	AMBIENTE	USUARIO	M2 X PERS.	AREA MINIMA	
ZONA CULTURAL	AUDITORIO	Recepción	1	10	10	
		Taquilla	3	4	12	
		Archivo			10	
		Administración	4	10	40	
		Foyer	1	10	100	
		zona de Butacas	300	0.8	240	
		Escenario			100	
		Área de Discapitados	6	3	18	
		Ss.Hh. Varones			4I/4U/4L	
		Ss.Hh. Mujeres			4I/4L	
		Ss.Hh. Discapitados			1I//1L	
		Camerino	6	3	36	
		Depósito de vestuario	1	40	80	
		Ss.Hh. Camerinos			1I//1L	
		Cuarto de audio y video			20	
		Depósito de audio y video	1	40	40	
		Almacén de Escenografía y luces	1	40	120	
		Almacén de equipo audio y video	1	40	80	
		Área Parcial				<b>806</b>
		ZONA COMERCIAL	CAFETERIA	Cocina	4	10
Área de Mesas	60			1.5	90	
Barra	3			3	9	
Oficina	1			10	10	
Ss.Hh. Varones					1I/1U/1L	
Ss.Hh. Mujeres					1I//1L	
Comedor de Personal	8			1.5	12	
Almacén de alimentos	1			40	40	
Área de Refrigeración					10	
Deposito	2			10	20	
				<b>231</b>		



ZONA EDUCATIVA	BIBLIOTECA	Hall	10	0.5	5
		Recepción	3	5	45
		Áreas de Libros	3	10	20
		área de restauración de libros			15
		Depósito de libros			40
		Depósito de Mobiliario	4	10	80
		Salón de lectura para Niños	70	4.5	315
		Salón de lectura para Discapacitados	10	7	70
		Salón de lectura individual	25	4.5	112.5
		Salón de lectura grupal	25	4.5	112.5
		área de lectura de Adultos	25	4.5	112.5
		área de computo	15	4.5	67.5
		área de reproducción de video individual	7	4.5	27
		Salón de reproducción de videos grupales	30	1.5	45
		Ss.Hh. Varones		6I/6U/6L	
		Ss.Hh. Mujeres		6I/6L	
		depósito de libros	3	10	30
		Salones de exposición temporal	70	3	210
		Depósito de exposición			21
		<b>Área Parcial</b>			
ZONA DE CAPACITACION	CAPACITACION	Área Administrativo	1	10	10
		salón de Capacitación Empresarial	15	1.5	45
		Taller de las Personas con Discapacidad	15	8	120
		Aulas Teóricas	15	1.5	45
		Taller de actividades productiva	15	5	225
		S.U.M.	70	1.5	105
		Depósito del S.U.M.			15
		Oficio del S.U.M.	70	1.5	15
		salón de la Memoria	25	1.5	37.5
		Ss.Hh. Varones		2I/2U/2L	
		Ss.Hh. Mujeres		2I/2L	
		Ss.Hh. Discapacitados		1I/1L	
		<b>Área Parcial</b>			
DE NA ZO	GIIMNASIO	Recepción	2	10	10

		Áreas de Maquinas	35	4.5	171.4
		Áreas de Aeróbicos	10	4.5	40.5
		Áreas de Spinning	10	4.5	40.5
		Área de karate	15	4.5	70
		Área de box	20	4.5	92
		Deposito			13.5
		Ss.Hh. Varones + vestidor		2I/2U/2L	
		Ss.Hh. Mujeres + Vestidor		2I//2L	
					<b>437.9</b>
ZONA ADMINISTRATIVA	ADMINISTRACION GENERAL	recepción y espera	2	10	10
		Archivo	2	10	10
		kitchenette	1	10	10
		Sala de Juntas	8	1.4	11.2
		Of. Recursos Humanos	1	10	10
		Of. Recursos Marketing	1	10	10
		Of. Recursos Logística	1	10	10
		Of. Recursos Contador	1	10	10
		Of. Recursos Administrador	1	10	10
		Of. Gerente General		10	10
		Ss.Hh. Varones		1I/1U/1L	
		Ss.Hh. Mujeres		1I//1L	
ZONA DE SERVICIOS	SERVICIOS GENERALES	Control	1	10	10
		vestidores para el Personal	3	20	20
		Cuarto de seguridad	1	10	10
		Cuarto de cisterna	1	45	45
		Cuarto de bombas	1	15	15
		cuarto de grupo electrógeno		30	30
		cuatro de trasformador eléctrico	2	20	20
		Cuarto de residuos	2	15	15
		Almacén general	1	40	45
		depósitos	1	40	40
		Cuarto de Mantenimiento	10	30	30
		Ss.Hh. Varones		3I/3U/3L	
		Ss.Hh. Mujeres		3I//3L	
<b>AREA SUBTOTAL</b>					<b>3801.6</b>
<b>CIRCULACION Y MUROS 30%</b>					<b>1140.48</b>
<b>AREA TOTAL</b>					<b>4942.08</b>

## 6.- Relación de Necesidades, Actividades y Ambientes Requeridos

### Necesidad del Auditorio

NECESIDAD	ACTIVIDAD	AMBIENTE REQUERIDO
Espera	Atención	Recepción
Venta	Vender boletos	Taquilla
Guardar	archivar Documento	Archivo
Administrar	Gestionar	Administración
Espera	Espera	Foyer
Sentarse	Espectador	zona de Butacas
demostrar el Arte	Realizar actividades Artísticas	Escenario
Sentarse	Espectador	Área de Discapacitados
Biológica	Corporal	Ss.Hh. Varones
Biológica	Corporal	Ss.Hh. Mujeres
Biológica	Corporal	Ss.Hh. Discapacitados
Arreglo Personal	Maquillarse y Vestirse	Camerino
Guardar	Almacenar Vestuario	Deposito de vestuario
Biológica	Corporal	Ss.Hh. Camerinos
tecnología	reproducción Multimedia	Cuarto de audio y video
Guardar	multimedia	Deposito de audio y video
Almacenar	Equipos Luminicos	Almacén de Escenografía y luces
Almacenar	Equipos Audio-reproducibles	Almacén de equipo audio y video

### Necesidad del Cafetería

NECESIDAD	ACTIVIDAD	AMBIENTE REQUERIDO
Cocinar	Preparar Alimentos	Cocina
Alimentarse	Ingerir Alimentos	Área de Mesas
Atención	Atender	Barra
Gestionar	Gestionar	Oficina
Biológica	Corporal	Ss.Hh. Varones
Biológica	Corporal	Ss.Hh. Mujeres
Alimentarse	Ingerir Alimentos	Comedor de Personal
Guardar	Almacenar Alimento	Almacén de alimentos
Conservar	Refrigerar	Área de Refrigeración
Guardar	Depositar	Deposito

## Necesidad de la Biblioteca

NECESIDAD	ACTIVIDAD	AMBIENTE REQUERIDO
Espera	Espera	Hall
Espera	Atención	Recepción
Almacenar	Depositar Libros	Área de Libros
Conserva	conservación de Libros	Área de restauración de libros
Guardar	Depositar Libros	Depósito de libros
Guardar	Depositar Mobiliario	Depósito de Mobiliario
Lugar donde Leer	Lectura	Salón de lectura para Niños
Lugar donde Leer	Lectura	Salón de lectura para Discapacitados
Lugar donde Leer	Lectura	Salón de lectura individual
Lugar donde Leer	Lectura	Salón de lectura grupal
Lugar donde Leer	Lectura	Área de lectura de Adultos
Información Digital	Explorar la Web	Área de computo
Reproducción Visual	Actividad Visual	Área de reproducción de video individual
Reproducción Visual	Actividad Visual	Salón de reproducción de videos grupales
Biológica	Corporal	Ss.Hh. Varones
Biológica	Corporal	Ss.Hh. Mujeres
Guardar	Depositar	depósito de libros
Exponer	Exposición , Mirar	Salones de exposición temporal
Guardar	Depositar	Deposito de exposición

## Necesidad de la Capacitación

NECESIDAD	ACTIVIDAD	AMBIENTE REQUERIDO
Administrar	Gestionar	Área Administrativo
Capacitación	Capacitar Mano de obra	salón de Capacitación Empresarial
Capacitación	Capacitar Mano de obra	Taller de las Personas con Discapacidad
Capacitación	Capacitar Mano de obra	Taller de actividades productiva
Educación	Educar	Salón de nivelación de analfabetismo
Reunirse	Reunión	S.U.M.
Guardar	Depositar	Depósito del S.U.M.
Atención	Atender	Oficio del S.U.M.

Exposición	Exponer	salón de la Memoria
Biológica	Corporal	Ss.Hh. Varones
Biológica	Corporal	Ss.Hh. Mujeres
Biológica	Corporal	Ss.Hh. Discapacitados

### Necesidad del Gimnasio

NECESIDAD	ACTIVIDAD	AMBIENTE REQUERIDO
Espera	Atención	Recepción
Actividad Física	Ejercitar el Cuerpo	Areas de Maquinas
Actividad Física	Ejercitar el Cuerpo	Areas de Aerobicos
Actividad Física	Ejercitar el Cuerpo	Areas de Spinning
Aprendizaje de disciplina	Ejercitar el Cuerpo	Área de karate
Aprendizaje de disciplina	Ejercitar el Cuerpo	Área de box
Guardar	Depositar	Deposito
Biológica	Corporal	Ss.Hh. Varones + vestidor
Biológica	Corporal	Ss.Hh. Mujeres + Vestidor

### Necesidad de la Administración

NECESIDAD	ACTIVIDAD	AMBIENTE REQUERIDO
Espera	Atención	recepción y espera
Guardar	Archivar Documentos	Archivo
Preparación	Pre pación de Refrigerios	kitchenette
Reunirse	Reunión	Sala de Juntas
Redactar	Seleccionar personal	Of. Recursos Humanos
Gestionar	Publicitar	Of. Recursos Marketing
Gestionar	Gestionar recurso Materiales	Of. Recursos Logística
Gestionar	Contabilizar	Of. Recursos Contador
Gestionar	Administrar	Of. Recursos Administrador
Liderar las Gestiones	Gerencia	Of. Gerente General
Biológica	Corporal	Ss.Hh. Varones
Biológica	Corporal	Ss.Hh. Mujeres

## Necesidad de Servicios Generales

NECESIDAD	ACTIVIDAD	AMBIENTE REQUERIDO
Controlar	Control de Personal	Control
Cambiarse de Ropa	Desvestirse , Vestirse	vestidores para el Personal
Albergar	Almacenar Agua	Cuarto de cisterna
Albergar	Bombeo de agua	Cuarto de bombas
Albergar	Estación Grupo Electrónico	cuarto de grupo electrónico
Albergar	Estación Eléctrica	cuarto de transformador eléctrico
Albergar	almacenar Basura	Cuarto de residuos
Guardar	Almacenar	Almacén general
Guardar	Depositar	depósitos
Conservar	Mantenimiento de Equipos	Cuarto de Mantenimiento
Biológica	Corporal	Ss.Hh. Varones
Biológica	Corporal	Ss.Hh. Mujeres

### 5.7.- Cuadro Resumen de Ambientes Requeridos

El siguiente cuadro resume la Zona y los Ambientes requerido para el Proyecto:

ZONA	AMBIENTE
<b>AUDITORIO</b>	Recepción
	Taquilla
	Archivo
	Administración
	Foyer
	zona de Butacas
	Escenario
	Área de Discapacitados
	Ss.Hh. Varones
	Ss.Hh. Mujeres
	Ss.Hh. Discapacitados
	Camerino
	Deposito de vestuario
	Ss.Hh. Camerinos
	Cuarto de audio y video
	Deposito de audio y video
Almacén de Escenografía y luces	
Almacén de equipo audio y video	

ZONA	AMBIENTE
<b>CAFETERIA</b>	Cocina
	Área de Mesas
	Barra
	Oficina
	Ss.Hh. Varones
	Ss.Hh. Mujeres
	Comedor de Personal
	Almacén de alimentos
	Área de Refrigeración
	Deposito

ZONA	AMBIENTE
<b>BIBLIOTECA</b>	Hall
	Recepción
	Áreas de Libros
	Área de Restauración de libros
	Depósito de libros
	Depósito de Mobiliario
	Salón de lectura para Niños
	Salón de lectura para Discapacitados
	Salón de lectura individual
	Salón de lectura grupal
	Área de lectura de Adultos
	Área de computo
	Área de Reproducción de video individual
	Salón de Reproducción de videos grupales
	Ss.Hh. Varones
	Ss.Hh. Mujeres
	depósito de libros
	Salones de exposición temporal
	Depósito de exposición

ZONA	AMBIENTE
<b>CAPACITACION O COMUNA</b>	Área Administrativo
	salón de Capacitación Empresarial
	Taller de las Personas con Discapacidad
	Taller de actividades productiva
	Salón de nivelación de analfabetismo
	S.U.M.
	Depósito del S.U.M.
	Oficio del S.U.M.
	salón de la Memoria
	Ss.Hh. Varones
	Ss.Hh. Mujeres
	Ss.Hh. Discapacitados

ZONA	AMBIENTE
<b>GIIMNASIO</b>	Recepción
	Areas de Maquinas
	Areas de Aerobicos
	Areas de Spinning
	Área de karate
	Área de box
	Deposito
	Ss.Hh. Varones + vestidor
	Ss.Hh. Mujeres + Vestidor



ZONA	AMBIENTE
<b>ADMINISTRACION GENERAL</b>	recepción y espera
	Archivo
	kitchenette
	Sala de Juntas
	Of. Recursos Humanos
	Of. Recursos Marketing
	Of. Recursos Logística
	Of. Recursos Contador
	Of. Recursos Administrador
	Of. Gerente General
	Ss.Hh. Varones
	Ss.Hh. Mujeres

ZONA	AMBIENTE
<b>ZONAS DE SERVICIOS GENERALES</b>	Control
	vestidores para el Personal
	Cuarto de seguridad
	Cuarto de cisterna
	Cuarto de bombas
	cuarto de grupo electrógeno
	cuatro de trasformador eléctrico
	Cuarto de residuos
	Almacén general
	depósitos
	Cuarto de Mantenimiento
	Ss.Hh. Varones
	Ss.Hh. Mujeres

## 5.8.- Análisis Funcional y Antropométrico de Ambientes Requeridos

El siguiente cuadro resume los m<sup>2</sup> los Ambientes Requeridos para el Proyecto:

### Zona Biblioteca.-

ZONA	ANBIENTE	CANTIDAD	USUARIO	NORMATIVIDAD	FACTOR	ANTOPROMETRIA
	Sala de Lectura Individual	1	Aforo 25 PERSONAS	RNE A 0.90	4.5 M2 X PERSONA	112.5 M2

ZONA	ANBIENTE	CANTIDAD	USUARIO	NORMATIVIDAD	FACTOR	ANTOPROMETRIA
	Área de Libro	1	Aforo 50 PERSONAS	RNE A 0.90	10 M2 X PERSONA	50 M2

ZONA	ANBIENTE	CANTIDAD	USUARIO	NORMATIVIDAD	FACTOR	ANTOPROMETRIA
	Sala de reuniones	1	Aforo 08 PERSONAS	RNE A 0.90	1.4 M2 X PERSONA	11.2 M2

ZONA	ANBIENTE	CANTIDAD	USUARIO	NORMATIVIDAD	FACTOR	ANTOPROMETRIA
	Sala de Lectura Grupal	1	Aforo 25 PERSONAS	RNE A 0.90	4.5 M2 X PERSONA	112.5 M2

ZONA	ANBIENTE	CANTIDAD	USUARIO	NORMATIVIDAD	FACTOR	ANTOPROMETRIA
	Área de Libro	1	Aforo 2 PERSONAS	RNE A 0.90	10 M2 X PERSONA	20 M2

ZONA	ANBIENTE	CANTIDAD	USUARIO	NORMATIVIDAD	FACTOR	ANTOPROMETRIA
	Sala de Lectura Niños	1	Aforo 50 PERSONAS	RNE A 0.90	4.5 M2 X PERSONA	225 M2

ZONA	ANBIENTE	CANTIDAD	USUARIO	NORMATIVIDAD	FACTOR	ANTOPROMETRIA
	Salón de Computo	1	Aforo 15 PERSONAS	RNE A 0.90	4.5 M2 X PERSONA	67.5 M2

ZONA	ANBIENTE	CANTIDAD	USUARIO	NORMATIVIDAD	FACTOR	ANTOPROMETRIA
	Sala de exposición	2	Aforo 70 PERSONAS	RNE A 0.90	3 M2 X PERSONA	210 M2

ZONA	ANBIENTE	CANTIDAD	USUARIO	NORMATIVIDAD	FACTOR	ANTOPROMETRIA
	Depósito y Almacenes	1	Aforo 1 PERSONAS	RNE A 0.90	40 M2 X PERSONA	40 M2

**Auditorio.-**

ZONA	ANBIENTE	CANTIDAD	USUARIO	NORMATIVIDAD	FACTOR	ANTOPROMETRIA
	Zona de Butacas	1	Aforo 300 PERSONAS	RNE A100	0.8 0 M2 X PERSONA	240 M2

ZONA	ANBIENTE	CANTIDAD	USUARIO	NORMATIVIDAD	FACTOR	ANTOPROMETRIA
	Área de Camerinos	2	Aforo 6 PERSONAS	RNE A.100	3 M2 X PERSONA	36 M2

ZONA	ANBIENTE	CANTIDAD	USUARIO	NORMATIVIDAD	FACTOR	ANTOPROMETRIA
	Depósito y Almacenes	0	Aforo 1 PERSONAS	RNE A 0.40	40 M2 X PER.	40 M2

ZONA	ANBIENTE	CANTIDAD	USUARIO	NORMATIVIDAD	FACTOR	ANTOPROMETRIA
	OFICINAS	1	Aforo 04 PERSONAS	RNE A 0.90	10 M2 X PERSONA	40 M2

## Capacitación

ZONA	ANBIENTE	CANTIDAD	USUARIO	NORMATIVIDAD	FACTOR	ANTOPROMETRIA
	OFICINAS	4	Aforo 06 PERSONAS	RNE A 0.90	10 M2 X PERSONA	40 M2

ZONA	ANBIENTE	CANTIDAD	USUARIO	NORMATIVIDAD	FACTOR	ANTOPROMETRIA
	Sala de Juntas	1	Aforo 08 PERSONAS	RNE A 0.90	1.4 M2 X PERSONA	11.2 M2

ZONA	ANBIENTE	CANTIDAD	USUARIO	NORMATIVIDAD	FACTOR	ANTOPROMETRIA
	S.U.M.	1	Aforo 70 PERSONAS	RNE A 0.90	1.5 M2 X PERSONA	105 M2

ZONA	ANBIENTE	CANTIDAD	USUARIO	NORMATIVIDAD	FACTOR	ANTOPROMETRIA
	Salón de la Memoria	1	Aforo 25 PERSONAS	RNE A 0.90	1.5M2 X PERSONA	90 M2

ZONA	ANBIENTE	CANTIDAD	USUARIO	NORMATIVIDAD	FACTOR	ANTOPROMETRIA
	Talleres de Actividades Productivas	03	Aforo 15 PERSONAS	RNE A 0.40	3 M2 X PER.	75 M2

ZONA	ANBIENTE	CANTIDAD	USUARIO	NORMATIVIDAD	FACTOR	ANTOPROMETRIA
	Aulas Teóricas	02	Aforo 15 PERSONAS	Norma Técnica MINEDU	1.5 M2 X PER.	45 M2

### Gimnasio.-

ZONA	ANBIENTE	CANTIDAD	USUARIO	NORMATIVIDAD	FACTOR	ANTOPROMETRIA
	Área de Maquinas	1	Aforo 35 PERSONAS	RNE A 0.70	4.5 M2 X PERSONA	171.4 M2

ZONA	ANBIENTE	CANTIDAD	USUARIO	NORMATIVIDAD	FACTOR	ANTOPROMETRIA
	Área de Box y Karate	1	Aforo 15 PERSONAS	RNE A 0.70	4.5 M2 X PERSONA	69 M2

ZONA	ANBIENTE	CANTIDAD	USUARIO	NORMATIVIDAD	FACTOR	ANTOPROMETRIA
	Área de Aeróbicos	1	Aforo 10 PERSONAS	RNE A 0.70	4.5 M2 X PERSONA	67.5 M2

## **5.9.- Cuadro Resumen de Áreas Parciales**

### **5.9.1.- Áreas de Uso**

El proyecto contempla, como área mínima construida un total de 3 801m<sup>2</sup> en total, esto es como mínimo para el buen funcionamiento de los 5 volúmenes arquitectónicos del Parque Biblioteca.

### **5.9.2.- Áreas de Circulación**

El proyecto contempla, como área de circulación interna de cada uno de los volúmenes arquitectónicos un 30% del área total mínima requerida, cuya área es de 1 097 m<sup>2</sup> en total.

### **5.9.3.- Áreas Neutras**

No contempla área neutra

## **5.10.- Consideraciones Dimensionales Espaciales y otras de Coordinación Modular**

### **5.10.1.- Criterios para el dimensionamiento en planta**

Para el criterio del dimensionamiento de los ambientes en plantas, proyecto se tendrá en cuenta las medidas antropométricas del ser humano, volumen de aire requerido en los ambientes y la escala humana. De acuerdo a esto tendremos espacios mínimos requeridos, que se convertirán en espacios modulares que se utilizara en el distinto ambiente de cada uno de los 5 volúmenes del Proyecto arquitectónico.

Teniendo en cuenta RNE, A.010, Capítulo IV, Dimensiones Mínimas De Los Ambientes, y en los capítulos estructurales, para la función que se realice en el interior de la misma.

### 5.10.2.- Criterios para el dimensionamiento en corte y/o elevación

Para la consideración en corte y elevaciones del proyecto se tendrá en cuenta las medidas antropométricas del ser humano, volumen de aire requerido en los ambientes y la escala humana.

Teniendo en cuenta RNE, A.010, Capítulo IV, Dimensiones Mínimas De Los Ambientes, considerando que las alturas de los ambientes sean los adecuados para la función que se realice en el interior de la misma.

### 5.11.- Consideraciones Constructivas y Estructurales

Establecemos que Sistemas Estructurales a Plantear, el Proyecto Parque Biblioteca.

- Estructura , Tipo A Porticado

Norma E0.60, Concreto armado, tipo de Edificación Aporticado

- Muro no Portantes , solo de Sepacion y tabiquería

CLASE	VARIACIÓN DE LA DIMENSION (máxima en porcentaje)			ALABEO (máximo en mm)	RESISTENCIA CARACTERÍSTICA A COMPRESIÓN $f_b$ mínimo en MPa (kg/cm <sup>2</sup> ) sobre área bruta
	Hasta 100 mm	Hasta 150 mm	Más de 150 mm		
Ladrillo I	± 8	± 6	± 4	10	4,9 (50)
Ladrillo II	± 7	± 6	± 4	8	6,9 (70)
Ladrillo III	± 5	± 4	± 3	6	9,3 (95)
Ladrillo IV	± 4	± 3	± 2	4	12,7 (130)
Ladrillo V	± 3	± 2	± 1	2	17,6 (180)
Bloque P <sup>(1)</sup>	± 4	± 3	± 2	4	4,9 (50)
Bloque NP <sup>(2)</sup>	± 7	± 6	± 4	8	2,0 (20)

(1) Bloque usado en la construcción de muros portantes

(2) Bloque usado en la construcción de muros no portantes

Fuente RNE, E0.70



## Biblioteca

- Vivas

**TABLA 1  
CARGAS VIVAS MÍNIMAS REPARTIDAS**

OCUPACIÓN O USO	CARGAS REPARTIDAS kPa (kgf/m <sup>2</sup> )
Almacenaje	5,0 (500) Ver 6.4
Baños	Igual a la carga principal del resto del área, sin que sea necesario que exceda de 3,0 (300)
Bibliotecas	Ver 6.4
Salas de lectura	3,0 (300)
Salas de almacenaje con estantes fijos (no apilables)	7,5 (750)
Corredores y escaleras	4,0 (400)

Fuente RNE, E0.20

- Muertas O peso propio, Dependerá del espesor, de la loza Aligerada.

Espesor del aligerado (m)	Espesor de losa superior en metros	Peso propio kPa (kgf/m <sup>2</sup> )
0,17	0,05	2,8 (280)
0,20	0,05	3,0 (300)
0,25	0,05	3,5 (350)
0,30	0,05	4,2 (420)

Fuente RNE, E0.20

## Capacitación

- Vivas

**TABLA 1  
CARGAS VIVAS MÍNIMAS REPARTIDAS**

OCUPACIÓN O USO	CARGAS REPARTIDAS kPa (kgf/m <sup>2</sup> )
<b>Centros de Educación</b>	
Aulas	2,5 (250)
Talleres	3,5 (350) Ver 6.4
Auditorios, gimnasios, etc.	De acuerdo a lugares de asambleas

Fuente RNE, E0.20

- Muertas O peso propio, Dependerá del espesor, de la loza Aligerada.

Esesor del aligerado (m)	Esesor de losa superior en metros	Peso propio kPa (kgf/m <sup>2</sup> )
0,17	0,05	2,8 (280)
0,20	0,05	3,0 (300)
0,25	0,05	3,5 (350)
0,30	0,05	4,2 (420)

Fuente RNE, E0.20

### Zona Administrativa

- Vivas

**TABLA 1  
 CARGAS VIVAS MÍNIMAS REPARTIDAS**

OCUPACIÓN O USO	CARGAS REPARTIDAS kPa (kgf/m <sup>2</sup> )
<b>Oficinas (*)</b>	
Exceptuando salas de archivo y computación	2,5 (250)
Salas de archivo	5,0 (500)
Salas de computación	2,5 (250) Ver 6.4
Corredores y escaleras	4,0 (400)

Fuente RNE, E0.20

- Muertas O peso propio, Dependerá del espesor, de la loza Aligerada.

Esesor del aligerado (m)	Esesor de losa superior en metros	Peso propio kPa (kgf/m <sup>2</sup> )
0,17	0,05	2,8 (280)
0,20	0,05	3,0 (300)
0,25	0,05	3,5 (350)
0,30	0,05	4,2 (420)

Fuente RNE, E0.20

## Auditorio

- Vivas

**TABLA 1**  
**CARGAS VIVAS MÍNIMAS REPARTIDAS**

OCUPACIÓN O USO	CARGAS REPARTIDAS kPa (kgf/m <sup>2</sup> )
<b>Teatros</b>	
Vestidores	2,0 (200)
Cuarto de proyección	3,0 (300) Ver 6.4
Escenario	7,5 (750)
Zonas públicas	De acuerdo a lugares de asamblea

Fuente RNE, E0.20

- Muertas O peso propio, Dependerá del espesor, de la loza Aligerada.

Espesor del aligerado (m)	Espesor de losa superior en metros	Peso propio kPa (kgf/m <sup>2</sup> )
0,17	0,05	2,8 (280)
0,20	0,05	3,0 (300)
0,25	0,05	3,5 (350)
0,30	0,05	4,2 (420)

Fuente RNE, E0.20

### 5.12.- Consideraciones Ambientales Generales

Las condiciones Ambientales generales anuales del Distrito son las siguientes:



La temperatura media anual es de 20°C, teniendo una máxima de 32°C



Direcciones de viento predominante sur-este, presenta un promedio estimado de 10 km/h.



Humedad Relativa en el distrito es de 80 % en época de invierno.

### **5.13.- Consideraciones para la Distribución del Área Libre**

#### **5.13.1.- De acuerdo con las expectativas de la institución promotora o beneficiaria del proyecto**

##### **Ministerio de Cultura.**

Las expectativas del Ministerio son formular, ejecutar y establecer estrategias de promoción cultural de manera inclusiva y accesible, realizar acciones de conservación y protección del patrimonio cultural, fomentar toda forma de expresiones artísticas, convocar y reconocer el mérito de quienes aporten al desarrollo cultural del país.

##### **Gobierno Regional de Ica.-**

Mejorar la calidad de vida de la población, dotándola de la infraestructura necesaria y generando oportunidades para su atención, protección y desarrollo integral. Promover el desarrollo sostenible, competitivo y productivo, con oportunidades para la inversión pública, mediante la intervención del Gasto Público en infraestructura física, gestión ambiental y las actividades de promoción pertinentes.

##### **Municipalidad Distrital de Parcona.-**

Lograr un desarrollo sostenido, próspera, moderna ordenada y segura, dotada de óptimos servicios públicos y de un sistema de transporte urbano moderno, eficiente y cómodo; en la cual interactúe una sociedad que tenga acceso a la vivienda, al trabajo, la educación, la cultura, el deporte y la recreación.

#### **5.13.2.- De acuerdo a las Características Arquitectónicas del Lugar.**

El espacio libre del proyecto Parque biblioteca, tendrá áreas sólido de concreto que servirán para el recorrido de las personas por todo el parque, como es característico en el distrito de Parcona y la provincia de Ica, y áreas verdes conformado por grasas o y arboles endémicos de la región de Ica.

### 5.13.3.- De Acuerdo a Criterios Particulares de Diseño Arquitectónico.

El diseño arquitectónico del Parque Biblioteca de las Áreas libres tendrá una connotación referencial del medio entorno que los rodea como vemos en la imagen de inferior, de lineamiento cubico de recorridos lineales y de variedad de texturas vegetales. Que serán el envoltente o integrador de todo el Proyecto.



Distrito de Parcona, vista satelital.

### 5.14.- Cuadro Resumen de Áreas Finales

El siguiente cuadro resume los m<sup>2</sup> los ambientes requeridos para el proyecto:

Zonas	Áreas
Gimnasio	438
Auditorio	806
Administración	81
Cafetería	231
Biblioteca	1 328
Capacitación	585
servicios Generales	280
<b>Área Total Mínima</b>	<b>3 801</b>

### 5.15.- Estimado de Costos Globales de la Edificación

PRESUPUESTO DEL PROYECTO ESTIMADO												
Zonas	Pisos	Area Techada en M2	Estructura		Acabados				I.Electricas y Sanitarias	Valor Por Piso S/	Valor por zona S/	Valor Total de la obra S/ (A.T. x V.Z)
			(B)	(A)	(B)	(D)	(F)	(C)				
			Muro y Columnas	Techos	Pisos	Puerta y Ventanas	Revestimi ento	Baño				
Gimnasio	1er Piso	219	283.55	257.12	141.39	71.24	53.81	45.79	30.85	883.75	1767.5	387082.5
	2do Piso	219	283.55	257.12	141.39	71.24	53.81	45.79	30.85	883.75		
Auditorio	1er Piso	606	283.55	257.12	141.39	71.24	53.81	45.79	30.85	883.75	1767.5	1071105
	2do Piso	200	283.55	257.12	141.39	71.24	53.81	45.79	30.85	883.75		
Administración y Cafeteria	1er Piso	540.7	283.55	257.12	141.39	71.24	53.81	45.79	30.85	883.75	1767.5	955687.25
	2do Piso	120	283.55	257.12	141.39	71.24	53.81	45.79	30.85	883.75		
Biblioteca	1er Piso	764	283.55	257.12	141.39	71.24	53.81	45.79	30.85	883.75	1767.5	1350370
	2do Piso	564	283.55	257.12	141.39	71.24	53.81	45.79	30.85	883.75		
Capacitación	1er Piso	322.5	283.55	257.12	141.39	71.24	53.81	45.79	30.85	883.75	1767.5	570018.75
	2do Piso	262.2	283.55	257.12	141.39	71.24	53.81	45.79	30.85	883.75		
Area techada total		<b>3801.6</b>										<b>4334263.5</b>

FUENTE: Elaboración Propia



# CAPITULO VI



## CAPITULO VI : EL PARTIDO ARQUITECTÓNICO

### 6.1.- Estudio Previo

#### 6.1.1.- Esquema General de Conformación de Sectores

##### 6.1.1.1.- En planta

El Parque biblioteca está conformado por cinco zonas y todas estas se encuentra rodeado de las Areas verdes.

La zona Cultural

La zona Deportiva

La zona de Educación

La zona de Comuna o Capacitación

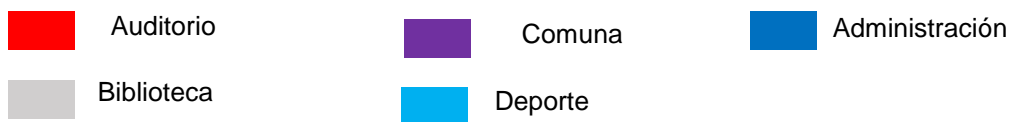
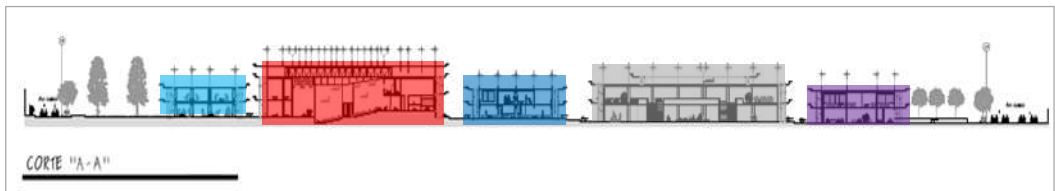
La zona Administraba



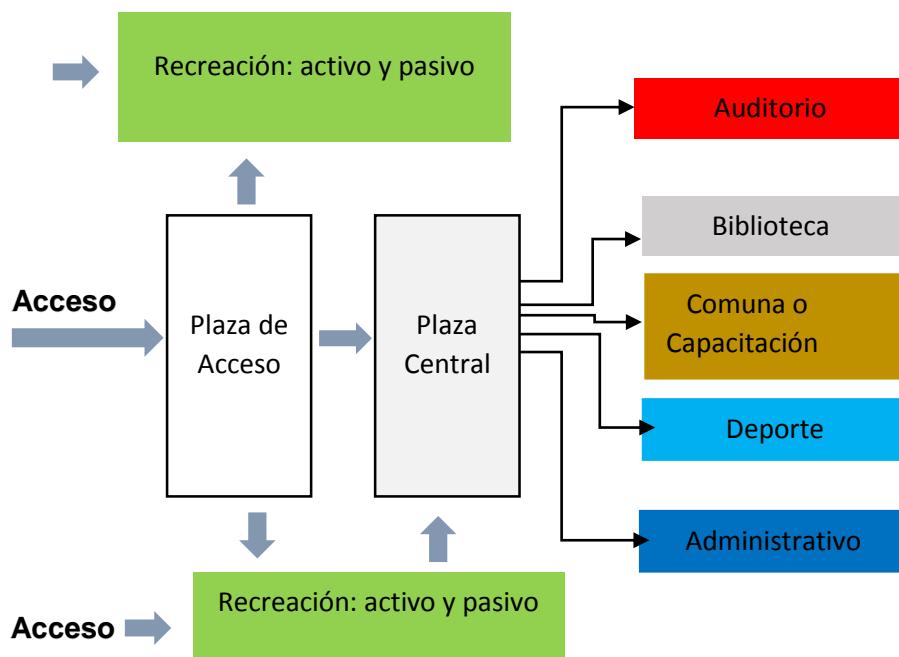
Auditorio		Deporte	
Biblioteca		Administración	
Comuna o Capacitación			

### 6.1.1.2.- En corte

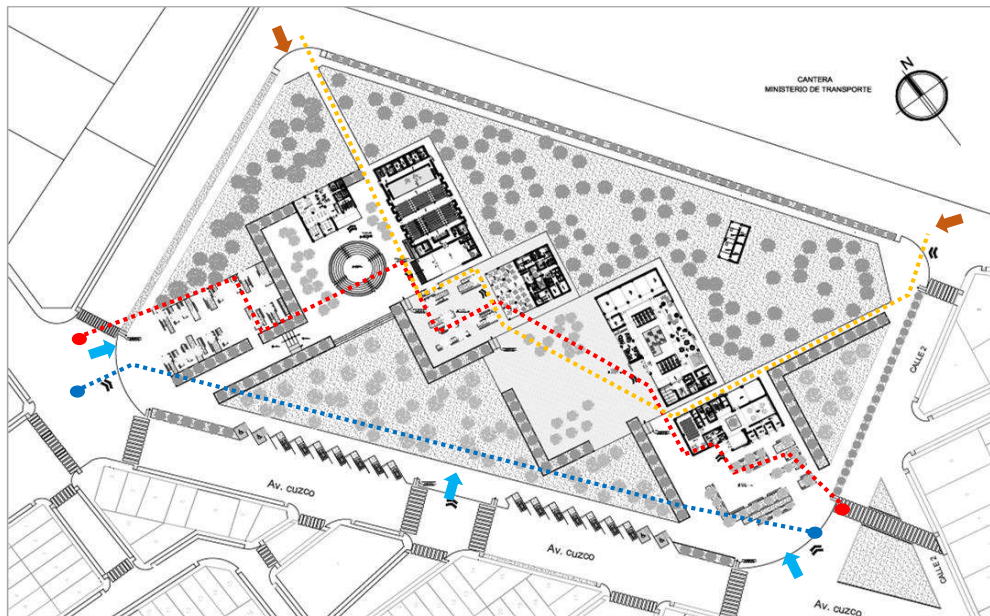
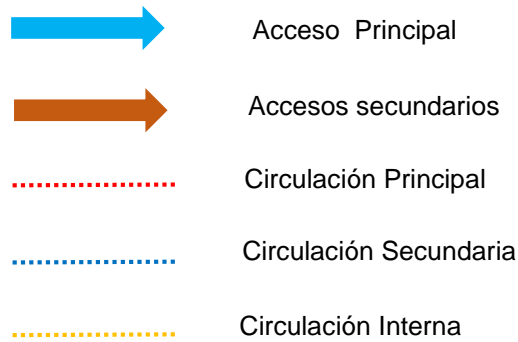
El Parque biblioteca está conformado por cinco zonas, cada uno de ellos con distintas dimensiones debido a la jerarquía individual de cada bloque arquitectónico.



### 6.1.2.- Diagramas de Circulación de Personas, Bienes e Intangibles



### 6.1.2.1.- Ingresos principales y secundarios



Todas las fachadas e ingresos principales de los volúmenes arquitectónicos serán orientados hacia las vías de ingreso generando así recorridos lineales y de fácil entendimiento de los usuarios, contara con múltiples acceso para la mejor permeabilidad del proyecto. Todos los volúmenes principales (Biblioteca, capacitación y auditorio) estarán integrada por una plaza de exposición central de uso exclusivo para las necesidades de estos tres ya antes mencionados.

### 6.1.2.2.- Espacios de reunión principales y secundarios



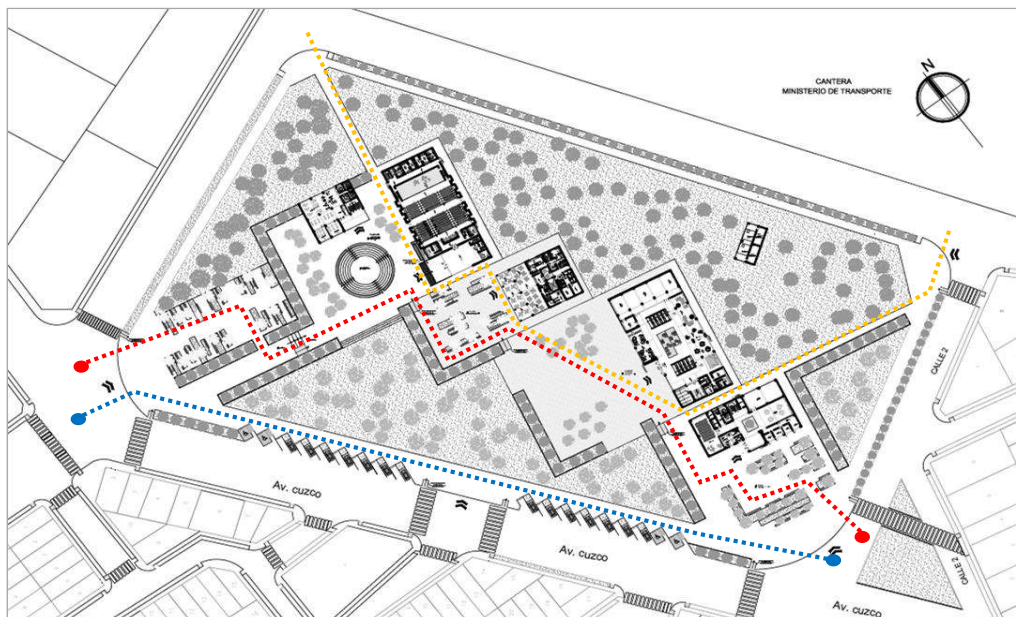
Espacio de Reunión Principal



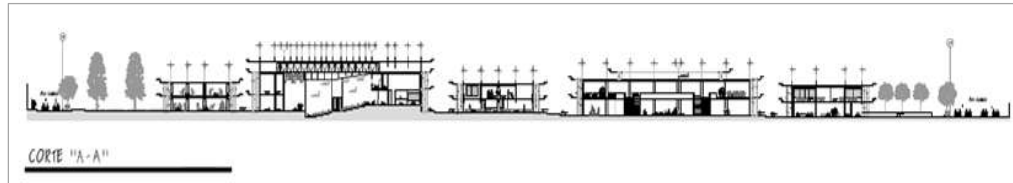
Espacio de Reunión secundario

### 6.1.2.3.- Circulaciones horizontales y verticales

Las circulaciones horizontales recorren todo el Parque biblioteca, en el proyecto tenemos distintos tipos de recorrido, que refleja la diversidad de circulación que podemos encontrar en el Parque Biblioteca.



Las circulaciones Verticales, los recorridos de los 5 volúmenes confluyen hacia las plazas que conforman el Parque biblioteca, en el proyecto témenos distintos tipo de plazas.



- ..... Circulación Principal
- ..... Circulación Secundaria
- ..... Circulación Interna

#### **6.1.2.4.- Salidas de emergencia y rutas de evacuación**

Las rutas de evacuación de cada uno de los 5 volúmenes tienen como punto de zona segura cada uno de las plazas que se encuentra adyacentes a ellos.

Para la Circulación y Evacuación del proyecto se tomara en cuenta el Reglamento Nacional de Edificaciones (RNE) Norma técnica A.130, Requisitos de Seguridad.

#### **6.1.2.5.- Otras consideraciones**

No hay otras consideraciones.

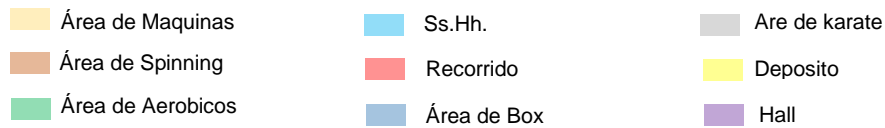
### 6.1.3.- Esquema de Zonificación Interna de Componentes y Actividades

#### 6.1.3.1.- En planta

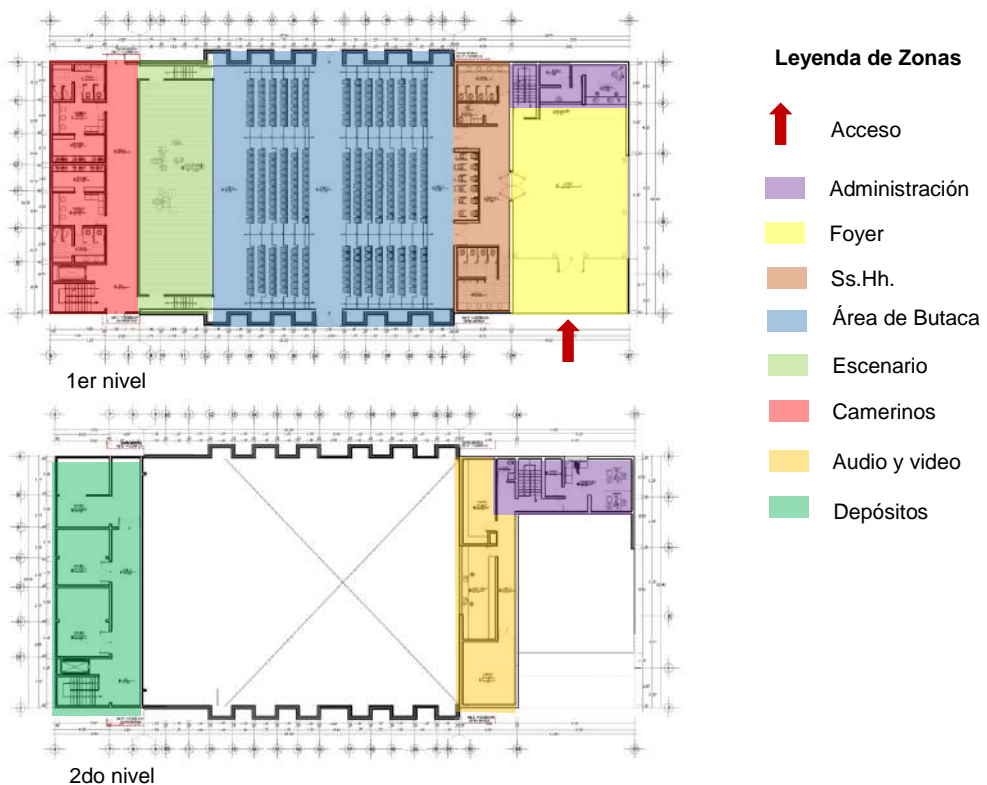
#### Gimnasio



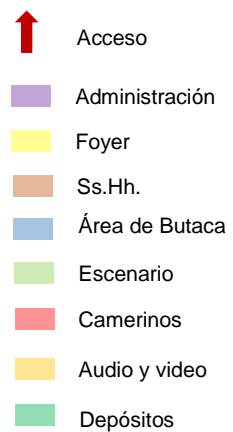
#### Leyenda de Zonas



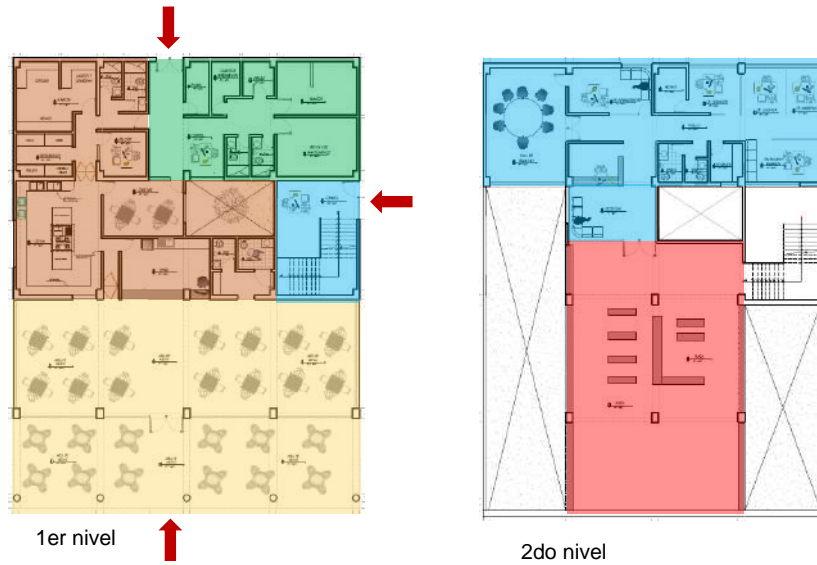
#### Auditorio



#### Leyenda de Zonas



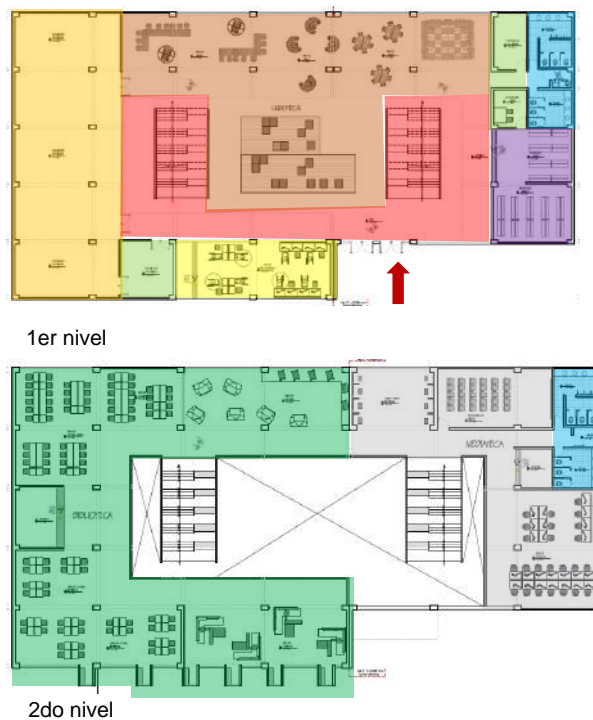
### Administrador y Cafetería



#### Leyenda de Zonas

- Areas de Mesas
- Área de Cocinas
- Área de Servicios
- Areas de Administrativa
- Areas Libre
- Acceso

### Biblioteca



#### Leyenda de Zonas

- Acceso
- Administración
- Área de Discapacitados
- Área de Niños
- Ss.Hh.
- Deposito
- Recorrido
- Sala de Exposiciones
- Área de Lectura Grupal e Individual
- Área de Computo

### Comuna o Capacitación












1er nivel



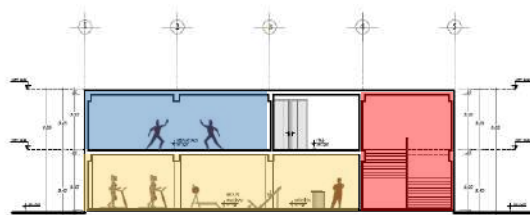
2do nivel

#### Leyenda de Zonas

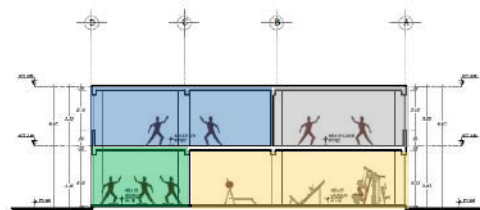
-  Acceso
-  Administración
-  Área de Discapitados
-  Salón de La Memoria
-  Ss.Hh.
-  S.U.M.
-  Área Comercial
-  Recorrido
-  Talleres

### 6.1.3.2.- En corte

#### Gimnasio



CORTE "A-A"



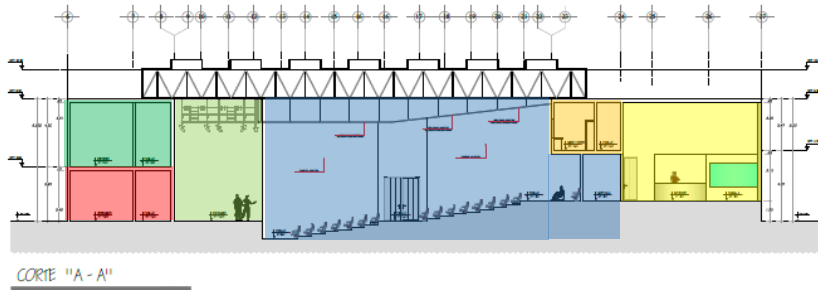
CORTE "B-B"

#### Leyenda de Zonas

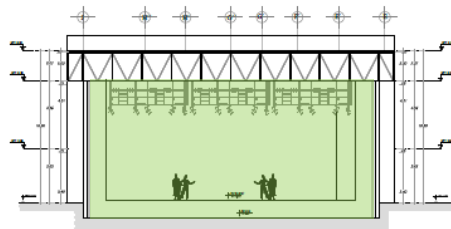
-  Área de Maquinas
-  Área de Spinning
-  Área de Aerobicos
-  Recorrido
-  Área de Box
-  Are de karate



## Auditorio



CORTE "A - A"

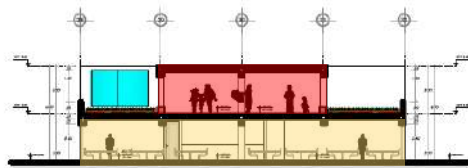


CORTE "B - B"

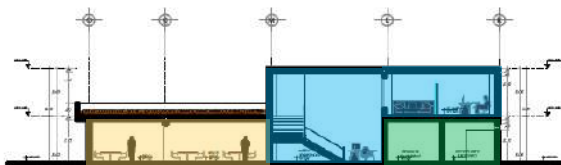
### Leyenda de Zonas

- Foyer
- Área de Butaca
- Escenario
- Camerinos
- Audio y video
- Depósitos

## Administrador y Cafetería



CORTE "A - A"

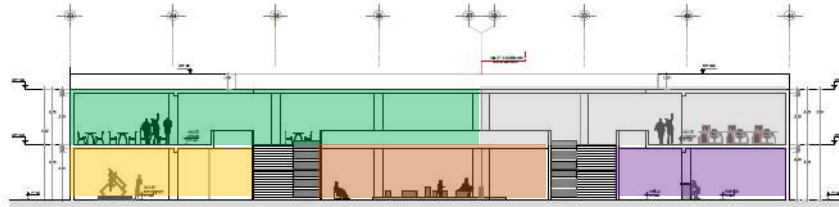


CORTE "B - B"

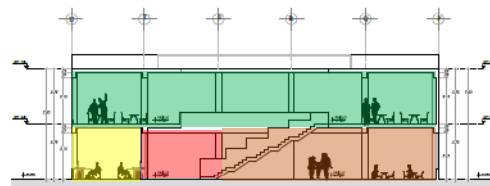
### Leyenda de Zonas

- Áreas de Mesas
- Área de Cocinas
- Área de Servicios
- Áreas de Administrativa
- Áreas Libre

## Biblioteca



CORTE "A - A"



CORTE "B - B"

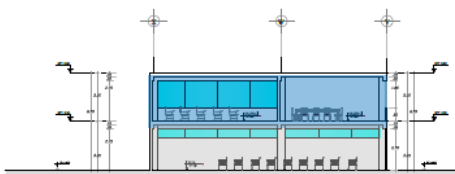
### Leyenda de Zonas

- Administración
- Área de Discapitados
- Área de Niños
- Ss.Hh.
- Deposito
- Recorrido
- Sala de Exposiciones
- Área de Lectura Grupal e Individual
- Área de Computo

## Comuna o Capacitación



CORTE "A - A"



CORTE "B - B"

### Leyenda de Zonas

- Administración
- Área de Discapitados
- Salón de la Memoria
- Ss.Hh.
- S.U.M.
- Área Comercial
- Recorrido
- Talleres

## **6.1.4.- Criterios de Modulaci3n Espacial**

### **6.1.4.1.- En planta**

Para el criterio del dimensionamiento de los ambientes en plantas, proyecto se tendr3 en cuenta las medidas antropom3tricas del ser humano, volumen de aire requerido en los ambientes y la escala humana. De acuerdo a esto tendremos espacios m3nimos requeridos, que se convertir3n en espacios modulares que se utilizara en el distinto ambiente de cada uno de los 5 vol3menes del Proyecto Arquitect3nico.

Teniendo en cuenta RNE, A.010, Capitulo IV, Dimensiones M3nimas De Los Ambientes, y en los cap3tulos estructurales, para la funci3n que se realice en el interior de la misma.

### **6.1.4.2.- En corte**

Para la consideraci3n en corte y elevaciones del proyecto se tendr3 en cuenta las medidas antropom3tricas del ser humano, volumen de aire requerido en los ambientes y la escala humana.

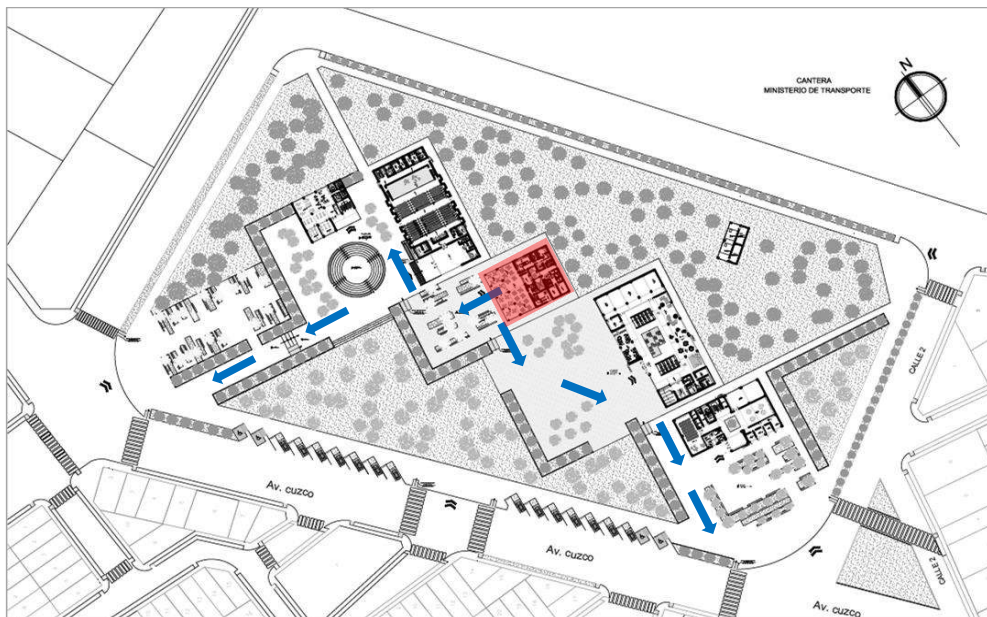
Teniendo en cuenta RNE, A.010, Capitulo IV, Dimensiones M3nimas De Los Ambientes, considerando que las alturas de los ambientes sean los adecuados para la funci3n que se realice en el interior de la misma.

## 6.2.- Esquema de Síntesis

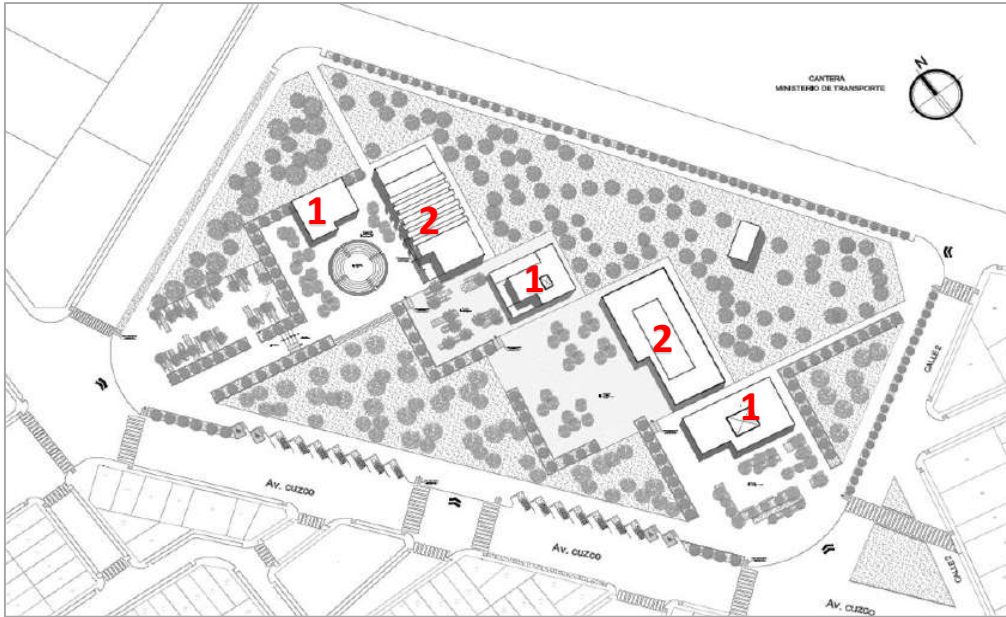
### 6.2.1.- Esquemas de Distribución y Funcionamiento Interior

El Parque biblioteca, tendrá como eje central la administración de esta derivara, el resto de volúmenes que complementaran la propuestas. Estas a su vez se integraran de manera espacial con el volumen central, las áreas verdes y las zonas de recreación serán los contenedores y limitadores de todos los volúmenes Arquitectónicos.

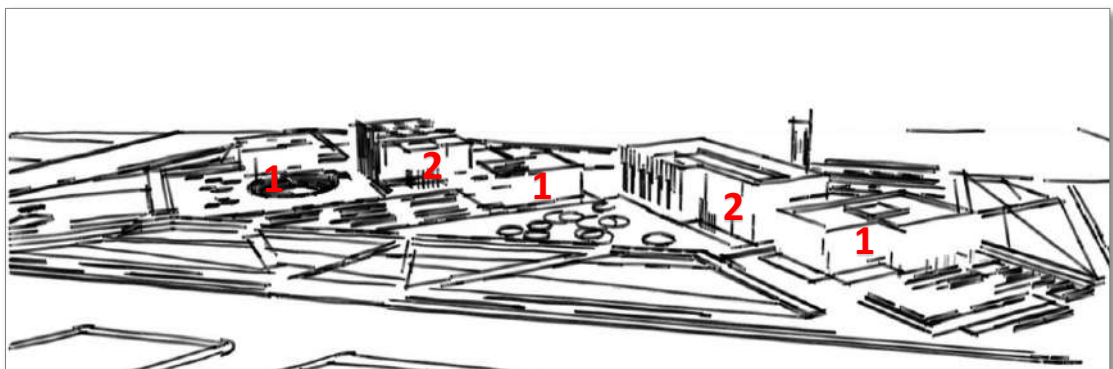
 Administración



### 6.2.2.- Consideraciones Básicas para el Manejo Volumétrico del Conjunto



El proyecto arquitectónico muestra armonía volumétrica siguiendo la secuencia pre establecida en la conceptualización basando estrictamente a los módulos de secuencia de altura 1-2-1-2-1 obteniendo el resultado visible en el bosquejo.



# CAPITULO VII

## CAPITULO VII : ANTEPROYECTO ARQUITECTÓNICO

### 7.1.- Consideraciones Básicas para el Diseño Arquitectónico

#### 7.1.1.- Consideraciones Generales para el Confort

##### 7.1.1.1.- Sistemas de iluminación, ventilación y climatización

###### Biblioteca

###### Sistemas de iluminación

Los centros docentes tienen unos requisitos específicos de iluminación, entre otras cosas por el tipo de actividades que en ellos se realizan.

- Alumbrado General en aulas: de 350 a 1000 lux.
- Gimnasios: de 250 a 500 lux
- Laboratorios: de 250 a 1000 lux.
- Pizarras: de 300 a 700 lux.
- Salas de conferencias: entre 200 y 1000 lux.
- Zonas de paso: entre 150 y 700 lux.
- Vestuarios, lavabos: entre 50 y 300 lux.
- Bibliotecas y salas de estudio: entre 300 y 750 lux.

###### Climatización

###### Temperatura del aire:

La instalación de climatización (frío y calor) que también puede complementarse con una buena ventilación. La normativa vigente obliga a controlar las diferencias de temperatura entre el interior y el exterior del edificio. La temperatura en verano debe ser igual o superior a 23° C y en invierno de 19° C a 21° C

###### Humedad relativa:

Las bibliotecas. Se recomienda que los límites de humedad relativa no difieran respecto a la humedad media exterior en oscilaciones superiores a  $\pm 5\%$ .

### **Renovación del aire:**

Se recomienda proveer una aportación de aire exterior que sustituya por sobrepresión el aire interior viciado. En las áreas de actividad se necesitan 32 m<sup>3</sup> /hora de aire limpio. La normativa vigente exige una renovación de 30 m<sup>3</sup> por persona y hora de aire nuevo exterior.

### **Auditorio**

#### **Sistemas de iluminación**

Los centros docentes tienen unos requisitos específicos de iluminación, entre otras cosas por el tipo de actividades que en ellos se realizan. Una deficiente iluminación de las instalaciones de un centro docente, y en especial de las aulas y espacios destinados a impartir clases, aprendizaje y estudio.

- Alumbrado General en aulas: de 350 a 1000 lux.
- Gimnasios: de 250 a 500 lux
- Laboratorios: de 250 a 1000 lux.
- Pizarras: de 300 a 700 lux.
- Salas de conferencias, teatros: entre 200 y 1000 lux.
- Zonas de paso: entre 150 y 700 lux.
- Vestuarios, lavabos: entre 50 y 300 lux.
- Bibliotecas y salas de estudio: entre 300 y 750 lux.

#### **Climatización**

Ajustado mecánicamente depende de las condiciones ambientales de exterior, y en las distintas épocas del año.



### 7.1.1.2.- Sistemas de aislamiento acústico

#### Biblioteca

##### Condiciones acústicas.-

En los espacios de la biblioteca la alternancia de servicios y zonas que generan ruido, con otras que precisan silencio, hace que el control acústico adquiera una vital importancia.

##### **MÁXIMO PERMITIDO DE RUIDOS EN EDIFICIOS PUBLICOS**

- Hospitales: 25 db
- Bibliotecas y Museos: 30 db
- Cines, teatros y Salas de conferencias: 40 db
- Centros docentes y Hoteles: 40 db
- Oficinas y despachos públicos: 45 db
- Grandes almacenes, restaurantes y bares: 55 db

#### Auditorio

##### Condiciones acústicas.-

En los espacios de la biblioteca la alternancia de servicios y zonas que generan ruido, con otras que precisan silencio, hace que el control acústico adquiera una vital importancia.

##### **MÁXIMO PERMITIDO DE RUIDOS EN EDIFICIOS PUBLICOS**

- Hospitales: 25 db
- Bibliotecas y Museos: 30 db
- Cines, teatros y Salas de conferencias: 40 db
- Centros docentes y Hoteles: 40 db
- Oficinas y despachos públicos: 45 db
- Grandes almacenes, restaurantes y bares: 55 db

### **7.1.1.3.- Sistemas integrales de seguridad**

Para la estructura y los cimientos del proyecto se tomara en cuenta el Reglamento Nacional de Edificaciones (RNE) Norma técnica A.130, Requisitos de Seguridad.

- Sistema de Circuito Cerrado (cámaras de seguridad)
- Sistema de Alarma contra Incendio
- Sistema de Circuito de Sensores de Movimiento.

### **1.1.4.- Otras consideraciones**

No requiere otras consideraciones.

## **7.1.2.- Consideraciones para la Selección de acabados**

### **7.1.2.1.- Estudio de acabados por sectores y ambientes**

El acabado de los Ambientes, paredes y pavimentos del Parque Biblioteca, dependerá de cada ambiente, esto contribuirá en el buen funcionamiento de cada zona, cada acabado de ambientes se encuentra detallado en los planos de desarrollo arquitectónico.

### **7.1.2.2.- Tratamiento de fachadas exteriores e interiores**

El tratamiento de las todas las fachadas serán de concreto expuesto obteniendo la unidad de textura de los 5 volúmenes arquitectónicos.

Para las paredes interiores serán tarrajeados ligado y pintado de acuerdo a como indique los planos de desarrollo arquitectónicos.

### **7.1.2.3.- Tratamiento de coberturas**

El proyecto contempla que Para las curvaturas se utilizaran loza aligerada cuyas dimensiones dependerá de los cálculo de carga, también se tomaran en cuenta el ladrillo de techo, la tubería del circuito eléctrico, cable, si hubiera tubería de red de agua.

## 7.2.- Consideraciones Básicas de Ingeniería

### 7.2.1.- Concepción Estructural

#### 7.2.1.1.- Estructuración y Cimentaciones

Para la estructura y los cimientos del proyecto se tomara en cuenta el Reglamento Nacional de Edificaciones (RNE) Norma técnica E.050,

El objetivo de esta Norma es establecer los requisitos para la ejecución de Estudios de Mecánica de Suelos\* (EMS), con fines de cimentación, de edificaciones y otras obras indicadas en esta Norma. Los EMS se ejecutarán con la finalidad de asegurar la estabilidad y permanencia de las obras y para promover la utilización racional de los recursos.

#### 7.2.1.1.1.- Juntas de separación sísmica

##### **RNE, Norma Técnica E.030, Artículo 15**

Separada de las estructuras vecinas una distancia mínima  $s$  para evitar el contacto durante un movimiento sísmico.

Esta distancia mínima no será menor que los  $2/3$  de la suma de los desplazamientos máximos de los bloques adyacentes ni menor que:

$$s = 3 + 0,004 \cdot (h - 500) \quad (h \text{ y } s \text{ en centímetros}) \quad s > 3 \text{ cm}$$

Donde  $h$  es la altura medida desde el nivel del terreno natural hasta el nivel considerado para evaluar  $s$ .

El Edificio se retirará de los límites de propiedad adyacentes a otros lotes edificables, o con edificaciones, distancias no menores que  $2/3$  del desplazamiento máximo calculado según Artículo 16 (16.4) ni menores que  $s/2$ .

## **7.2.2.- Consideraciones técnicas**

### **7.2.2.1.- Instalaciones hidráulicas y sanitarias**

Para la estructura y los cimientos del proyecto se tomara en cuenta el Reglamento Nacional de Edificaciones (RNE) Norma técnica IS.010, Instalaciones Sanitarias.

Esta Norma contiene los requisitos mínimos para el diseño de las instalaciones sanitarias para edificaciones en general. Para los casos no contemplados en la presente Norma, el ingeniero sanitario, fijará los requisitos necesarios para el proyecto específico, incluyendo en la memoria descriptiva la justificación y fundamentación correspondiente.

### **7.2.2.2.- Instalaciones eléctricas y electromecánicas**

Para la estructura y los cimientos del proyecto se tomara en cuenta el Reglamento Nacional de Edificaciones (RNE) Norma técnica EM.010, Instalaciones eléctricas de Interiores.

Las instalaciones de ventilación se basara en el Reglamento Nacional de Edificaciones (RNE) Norma técnica EM.030

Las instalaciones Electromecánicas se basara en el Reglamento Nacional de Edificaciones (RNE) Norma técnica EM.070

### **7.2.2.3.- Instalaciones Energéticas de Gas Natural y otras**

No cuenta con instalaciones de gas.

### 7.3.- Consideraciones Normativas para el Diseño

#### 7.3.1.- Parámetros Urbanísticos y Edificatorios

Parámetros Urbanísticos de la Municipalidad Provincial de Ica.

##### **Retiros Frontales, Laterales y Posterior.-**

Frontales – Laterales: Cuando la distancia se establece con relación al lindero colindante con una vía pública.

Los retiros frontales pueden ser empleados para:

- a) La construcción de gradas para subir o bajar como máximo 1.50 m del nivel de vereda.
- b) La construcción de cisternas para agua y sus respectivos cuartos de bombas.
- c) La construcción de casetas de guardianía y su respectivo baño.
- d) Estacionamientos vehiculares con techos ligeros o sin techar.
- e) Estacionamientos en semisótano, cuyo nivel superior del techo no sobrepase 1.50 m por encima del nivel de la vereda frente al lote.
- f) Cercos delanteros opacos.
- g) Muretes para medidores de energía eléctrica

##### **Altura Máxima.-**

En las Oficinas de Carácter Independientes se aplicará la presente norma a los bloques con frente a la vía pública:

Cada pisos tendrá un mínimo de 2.40 metros de altura con un máximo de 3.00 metros. Los pisos que superen esta altura serán considerados como doble altura o el número de pisos que corresponda según la altura propuesta.

En el diseño arquitectónico las edificaciones localizadas al entorno de la Plaza Principal del Distrito.

### **Voladizo.-**

Los voladizos tendrán las siguientes características:

- a. En las edificaciones que no tengan retiro no se permitirá voladizos sobre la vereda, salvo que por razones vinculadas al perfil urbano pre-existente, el Plan Urbano distrital establezca la posibilidad de ejecutar balcones, voladizos de protección para lluvias, cornisas u otros elementos arquitectónicos cuya proyección caiga sobre la vía pública.
- b. Se puede edificar voladizos sobre el retiro frontal hasta 0,50 m, a partir de 2,30 m de altura. Voladizos mayores, exigen el aumento del retiro de la edificación en una longitud equivalente.
- c. No se permitirán voladizos sobre retiros laterales y posteriores mínimos reglamentarios, ni sobre retiros frontales cuya finalidad sea el ensanche de vía.

### **Accesos de estacionamiento.-**

Se considera uso privado a todo aquel estacionamiento que forme parte De un proyecto de vivienda, servicios, oficinas y/o cualquier otro uso. Las características a considerar en la provisión de espacios de Estacionamientos de uso privado serán las siguientes:

Las dimensiones libres mínimas de un espacio de estacionamiento serán:

- Tres o más estacionamientos continuos: Ancho: 2 ,40 m cada uno.

- Dos estacionamientos continuos: Ancho: 2,50 m cada uno.
- Estacionamientos individuales: Ancho: 2,70 m cada uno.
- En todos los casos: Largo: 5,00 m, Altura: 2,10 m.

### **Accesos de estacionamiento.-**

Las edificaciones deberán tener cuando menos un acceso desde el exterior. Los accesos desde el exterior pueden ser peatonales, vehiculares. Los elementos móviles de los accesos al accionarse, no podrán invadir las vías y áreas de uso público

## **7.3.2.- Circulación Vertical en Edificaciones. Ascensores de Pasajeros**

### **7.3.2.1.- Condiciones generales y requisitos de diseño**

El Proyecto arquitectónico no cuenta con ascensor de pasajeros.

### **7.3.2.2.- Calculo de tráfico vertical**

El Proyecto arquitectónico no cuenta con ascensor de pasajeros.

### **7.3.2.3.- Elección del tipo de cabina y Predimensionamiento**

El Proyecto arquitectónico no cuenta con ascensor de pasajeros.

### **7.3.3.- Requisitos de seguridad - Previsión de siniestros**

#### **7.3.3.1.- Medios de circulación y escape**

Para la Circulación y Evacuación del proyecto se tomara en cuenta el Reglamento Nacional de Edificaciones (RNE) Norma técnica A.130, Requisitos de Seguridad.

Artículo 1.- Las edificaciones, de acuerdo con su uso y número de ocupantes, deben cumplir con los requisitos de seguridad y prevención de siniestros que tienen como objetivo salvaguardar las vidas humanas y preservar el patrimonio y la continuidad de la edificación. En el Capítulo I, Sub-Capitulo II y Sub-Capitulo III

#### **7.3.3.2.- Seguridad contra fuego e incendios**

El proyecto se tomara en cuenta el Reglamento Nacional de Edificaciones (RNE) Norma técnica A.130, Requisitos de Seguridad.

En el Capítulo III, Artículo 42.- Clasificación de estructuras por su resistencia al fuego Para clasificarse dentro del tipo “resistentes al fuego”, la estructura, muros resistentes y muros perimetrales de cierre de la edificación, deberán tener una resistencia al fuego mínima de 4 horas, y la tabiquería interior no portante y los techos, una resistencia al fuego mínima de 2 horas.

#### **7.3.3.3.- Sistemas de extinción de incendios**

Se tomara en cuenta el Reglamento Nacional de Edificaciones (RNE) Norma técnica A.130, Requisitos de Seguridad.



En el Capítulo IV, Artículo 52.- La instalación de dispositivos de Detección y Alarma de incendios tiene como finalidad principal, indicar y advertir las condiciones anormales, convocar el auxilio adecuado y controlar las facilidades de los ocupantes para reforzar la protección de la vida humana.

#### 7.3.4.- Normas técnicas de diseño para instalaciones sanitarias

Para las Instalaciones Sanitarias del proyecto se tomara en cuenta el Reglamento Nacional de Edificaciones (RNE) Norma técnica IS.010, Instalaciones Sanitarias para Edificaciones.

La dotación de servicios sanitarios se regirá por la norma A.090, Servicios Comunales, Capitulo IV

##### 7.3.4.1.- Servicios sanitarios

Artículo 15.- Las edificaciones para servicios comunales, estarán provistas de servicios sanitarios para empleados, según el número requerido de acuerdo al uso:

<b>Número de empleados</b>	<b>Hombres</b>	<b>Mujeres</b>
De 1 a 6 empleados		1L, 1 u, 1l
De 7 a 25 empleados	1L, 1u, 1l	1L, 1l
De 26 a 75 empleados	2L, 2u, 2l	2L, 2l
De 76 a 200 empleados	3L, 3u, 3l	3L, 3l
Por cada 100 empleados adicionales	1L, 1u, 1l	1L, 1l

En los casos que existan ambientes de uso por el público, se proveerán servicios higiénicos para público, de acuerdo con lo siguiente:

	<b>Hombres</b>	<b>Mujeres</b>
De 0 a 100 personas	1L, 1u, 1l	1L, 1l
De 101 a 200 personas	2L, 2u, 2l	2L, 2l
Por cada 100 personas adicionales	1L, 1u, 1l	1L, 1l

Artículo 16.- Los servicios higiénicos para personas con discapacidad serán obligatorios a partir de la exigencia de contar con tres artefactos por servicio, siendo uno de ellos accesibles a personas con discapacidad.

En caso se proponga servicios separados exclusivos para personas con discapacidad sin diferenciación de sexo, este deberá ser adicional al número de aparatos exigible según las tablas indicadas en los artículos precedentes.

#### **7.3.4.2.- Agua fría**

Para las Instalaciones Sanitarias del proyecto se tomara en cuenta el Reglamento Nacional de Edificaciones (RNE) Norma técnica IS.010, Instalaciones Sanitarias para Edificaciones, Capitulo II.

- a. El sistema de abastecimiento de agua de una edificación comprende las instalaciones interiores desde el medidor o dispositivo regulador o de control, sin incluirlo, hasta cada uno de los puntos de consumo.
- b. El sistema de abastecimiento de agua fría para una edificación deberá ser diseñado, tomando en cuenta las condiciones bajo las cuales el sistema de abastecimiento público preste servicio.
- c. Las instalaciones de agua fría deben ser diseñadas y construidas de modo que preserven su calidad y garanticen su cantidad y presión de servicio en los puntos de consumo.

#### **7.3.4.3.- Agua caliente**

Para las Instalaciones Sanitarias del proyecto se tomara en cuenta el Reglamento Nacional de Edificaciones (RNE) Norma técnica IS.010, Instalaciones Sanitarias para Edificaciones, Capitulo III.

- a. Las instalaciones de agua caliente de una edificación, deberán satisfacer las necesidades de consumo y seguridad contra

accidentes. Se deberá considerar un espacio independiente y seguro para el equipo de producción de agua caliente.

- b. Deberán instalarse dispositivos destinados a controlar el exceso de presión de los sistemas de producción de agua caliente. Dichos dispositivos se ubicarán en los equipos de producción, o en las tuberías de agua fría o caliente próximas a él, siempre que no existan
- b) Válvulas entre los dispositivos y el equipo; y se graduarán de tal modo que puedan operar a una presión de 10% mayor que la requerida para el normal funcionamiento del sistema.
- c) Deberá instalarse una válvula de retención en la tubería de abastecimiento de agua fría. Dicha válvula no podrá ser colocada entre el equipo de producción de agua caliente y el dispositivo para controlar el exceso de presión.

#### **7.3.4.4.- Agua contra incendio**

Para las Instalaciones Sanitarias del proyecto se tomara en cuenta el Reglamento Nacional de Edificaciones (RNE) Norma técnica IS.010, Instalaciones Sanitarias para Edificaciones, Capitulo IV.

Los sistemas a emplearse para combatir incendios serán:

- a. Alimentadores y gabinetes contra incendio equipados con mangueras para uso de los ocupantes de la edificación.
- b. Alimentadores y gabinetes contra incendio equipados con mangueras para uso de los ocupantes de la edificación y salida contra incendio para ser utilizada por el Cuerpo de Bomberos de la ciudad.
- b) Alimentadores y mangueras para uso combinado de los ocupantes del edificio y del Cuerpo de Bomberos.
- c) Rociadores automáticos.

#### **7.3.4.5.- Desagüe y ventilación**

Para las Instalaciones Sanitarias del proyecto se tomara en cuenta el Reglamento Nacional de Edificaciones (RNE) Norma técnica IS.010, Instalaciones Sanitarias para Edificaciones, Capítulo VI.

- a. El sistema integral de desagüe deberá ser diseñado y construido en forma tal que las aguas servidas sean evacuadas rápidamente desde todo aparato sanitario, sumidero u otro punto de colección, hasta el lugar de descarga con velocidades que permitan el arrastre de las excretas y materias en suspensión, evitando obstrucciones y depósitos de materiales.
- b. Se deberá prever diferentes puntos de ventilación, distribuidos en tal forma que impida la formación de vacíos o alzas de presión, que pudieran hacer descargar las trampas.
- c. Las edificaciones situadas donde exista un colector público de desagüe, deberán tener obligatoriamente conectadas sus instalaciones domiciliarias de desagüe a dicho colector. Esta conexión de desagüe a la red pública se realizará mediante caja de registro o buzón de dimensiones y de profundidad apropiadas, de acuerdo a lo especificado en esta Norma.
- d. El diámetro del colector principal de desagües de una edificación, debe calcularse para las condiciones de máxima descarga.

#### **7.3.4.6.- Agua de lluvia**

Para las Instalaciones Sanitarias del proyecto se tomara en cuenta el Reglamento Nacional de Edificaciones (RNE) Norma técnica IS.010, Instalaciones Sanitarias para Edificaciones, Capítulo VII.

- a. Cuando no exista un sistema de alcantarillado pluvial y la red de aguas residuales no haya sido diseñada para recibir aguas de lluvias, no se permitirá descargar este tipo de aguas a la red de

aguas residuales. Estas deberán disponerse al sistema de drenaje o áreas verdes existentes.

- b. Los receptores de agua de lluvia estarán provistos de rejillas de protección contra el arrastre de hojas, papeles, basura y similares. El área total libre de las rejillas, será por lo menos dos veces el área del conducto de elevación.
- c. Los diámetros de las montantes y los ramales de colectores para aguas de lluvia estarán en función del área servida y de la intensidad de la lluvia

#### **7.3.5.- Requisitos Técnicas Sanitarios para la Recolección, Manejo, Tratamiento y Disposición Final de Residuos Sólidos**

Para el tratamiento de los residuos sólidos del proyecto se tomara en cuenta, El Reglamento de la Ley N° 27314, Ley General de Residuos Sólidos, Título III, Manejo de Residuos Solidos

**Artículo 10°.-** Disposiciones generales de manejo. El manejo de los residuos que realiza toda persona deberá ser sanitaria y ambientalmente adecuado de manera tal de prevenir impactos negativos y asegurar la protección de la salud; con sujeción a los lineamientos de política establecidos en el artículo 4° de la Ley.

La prestación de servicios de residuos sólidos puede ser realizada directamente por las municipalidades distritales y provinciales

**Artículo 14°.-** Responsabilidad por daños. Toda EPS-RS, EC-RS y las municipalidades que presten directamente los servicios de residuos sólidos que hagan uso o manejo indebido de los residuos, son responsables de los daños y perjuicios que ocasionen dichas acciones a la salud, al ambiente o a terceros.

### **7.3.5.1.- Naturaleza y tipos de residuos sólidos producidos por cada unidad funcional del proyecto**

La naturaleza de los residuos sólidos que contempla el proyecto es de dos tipos Orgánicos y no orgánicos y dependerá de las actividades que se realicen en cada volumen arquitectónico del Parque Biblioteca.

- Gimnasio** , tipo de residuo no orgánico
- Auditorio** , tipo de residuo no orgánico
- Cafetería** , tipo de residuo orgánico
- Administración** , tipo de residuo no orgánico
- Biblioteca** , tipo de residuo no orgánico
- Comuna o Capacitación**, tipo de residuo orgánico

#### **Naturaleza y Tipos de Residuos Sólidos:**

##### **Residuos Orgánicos**

El proyecto genera residuos orgánicos en poca cantidad en la zona de la cafetería por tratarse de un lugar de venta de alimentos y capacitación o (comuna) debidos a los talleres de producción Ejemplo: los restos de comida, frutas y verduras, sus cáscaras, carne, huevos, etc.

##### **Residuos no orgánicos**

El proyecto genera residuos no orgánicos en poca cantidad en la zona de la biblioteca por ser un lugar de actividades lúdicas, en el gimnasio y auditorio por ser un lugar donde se consumirá agua en sus distintas presentaciones Ejemplo: papeles, cartulinas, botellas de plásticos, botellas de vidrio, etc.

### **7.3.5.2.- Estimación de la producción diaria de residuos sólidos**

La generación per cápita de residuos sólidos se mide en términos de la cantidad de kilogramos que genera una persona por día. Según los datos de la Evaluación Regional llevada adelante por el BID, OPS y AIDIS, los latinoamericanos generamos 0.63 kg/hab./día

### **7.3.5.3.- Consideraciones normativas para el diseño de espacios y circulaciones**

Se tomara en cuenta el Reglamento Nacional de Edificaciones (RNE) Norma técnica IS.010, Instalaciones Sanitarias para Edificaciones, Artículo 5.

- a. Seguridad: Seguridad estructural, de manera que se garantice la permanencia y la estabilidad de sus estructuras. Seguridad en caso de siniestros, de manera que las personas puedan evacuar las edificaciones en condiciones seguras en casos de emergencia, cuenten con sistemas contra incendio y permitan la actuación de los equipos de rescate. Seguridad de uso, de manera que en su uso cotidiano en condiciones normales, no exista riesgo de accidentes para las personas.
- b. Funcionalidad: Uso, de modo que las dimensiones y disposición de los espacios, así como la dotación de las instalaciones y equipamiento, posibiliten la adecuada realización de las funciones para las que está proyectada la edificación. Accesibilidad, de manera que permitan el acceso y circulación a las personas con discapacidad
- c. Habitabilidad: Salubridad e higiene, de manera que aseguren la salud, integridad y confort de las personas. Protección

térmica y sonora, de manera que la temperatura interior y el ruido que se perciba en ellas, no atente contra el confort y la salud de las personas permitiéndoles realizar satisfactoriamente sus actividades. d) Adecuación al entorno y protección del medio ambiente Adecuación al entorno, de manera que se integre a las características de la zona de manera armónica. Protección del medio ambiente, de manera que la localización y el funcionamiento de las edificaciones no degraden el medio ambiente.

### **7.3.6.- Requisitos Técnicos Accesibilidad Universal**

Norma Técnica, A.120 Accesibilidad Para Personas Con Discapacidad

#### **Artículo 7**

Las circulaciones de uso público deberán permitir el tránsito de personas en sillas de ruedas. Artículo

#### **Artículo 8**

Las dimensiones y características de puertas y mamparas deberán cumplir lo siguiente:

- a. El ancho mínimo del vano con una hoja de puerta será de 0.90 mts.
- b. De utilizarse puertas giratorias o similares, deberá preverse otra que permita el acceso de las personas en sillas de ruedas.
- c. El espacio libre mínimo entre dos puertas batientes consecutivas abiertas será de 1.20m.



### Artículo 9

Las condiciones de diseño de rampas son las siguientes: a) El ancho libre mínimo de una rampa será de 90cm. entre los muros que la limitan y deberá mantener los siguientes rangos de pendientes máximas:

Diferencias de nivel de hasta 0.25 mts.	12% de pendiente
Diferencias de nivel de 0.26 hasta 0.75 mts	10% de pendiente
Diferencias de nivel de 0.76 hasta 1.20 mts	8% de pendiente
Diferencias de nivel de 1.21 hasta 1.80 mts	6% de pendiente
Diferencias de nivel de 1.81 hasta 2.00 mts	4% de pendiente
Diferencias de nivel mayores	2% de pendiente

### Artículo 14

En las edificaciones cuyo número de ocupantes demande servicios higiénicos en los que se requiera un número de aparatos igual o mayor a tres, deberá existir al menos un aparato de cada tipo para personas con discapacidad, el mismo que deberá cumplir con los siguientes requisitos:

### Artículo 16

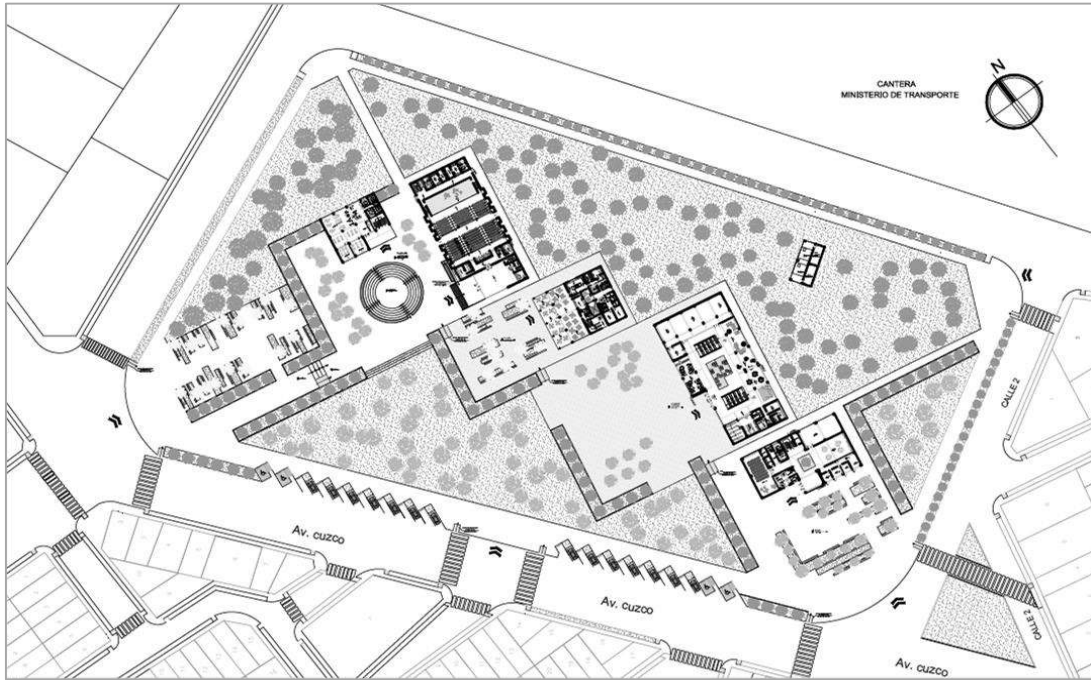
Estacionamiento Los estacionamientos de uso público deberán cumplir las siguientes condiciones:

a) Se reservará espacios de estacionamiento para los vehículos que transportan o son conducidos por personas con discapacidad, en proporción a la cantidad total de espacios dentro del predio, de acuerdo con el siguiente cuadro:

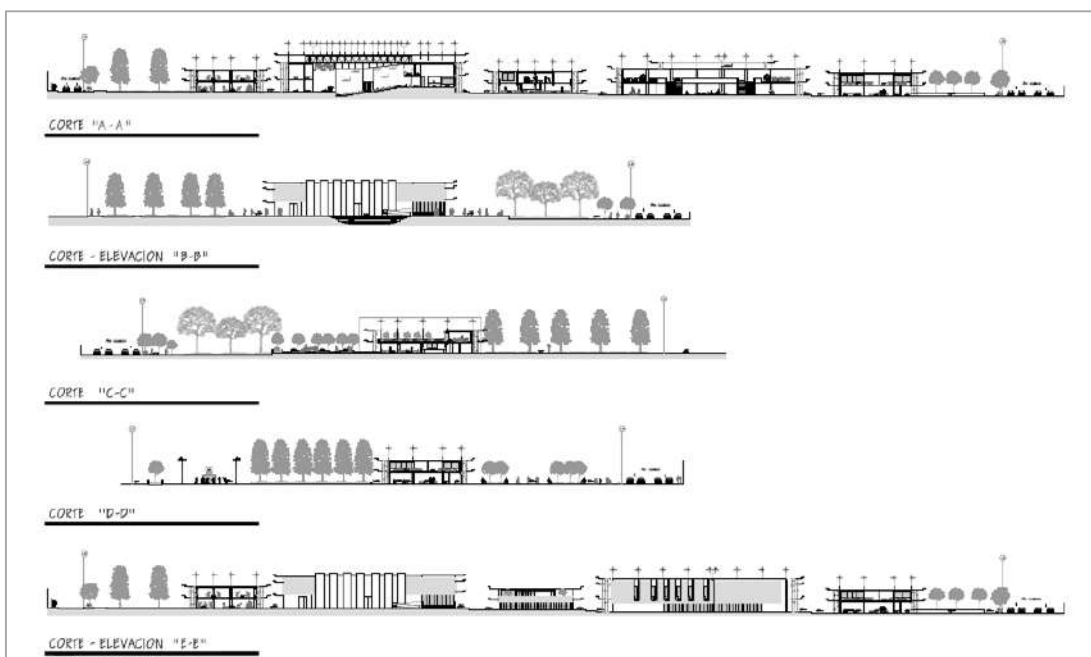
NÚMERO TOTAL DE ESTACIONAMIENTOS	NUMERO T ESTACIONAMIENTOS ACCESIBLES REQUERIDOS
De 0 a 5 estacionamientos	Ninguno
De 6 a 20 estacionamientos	01
De 21 a 50 estacionamientos	02
De 51 a 400 estacionamientos	02 por cada 50
Más de 400 estacionamientos	16 más 1 por cada 100 adicionales

## 7.4.- Desarrollo del Anteproyecto Arquitectónico (a escala)

### 4.4.1.- Planos de Conjunto.



### 7.4.2.- Planos de Plantas, Cortes y Elevaciones.



### 7.4.3.- Planos de Techos y Coberturas.

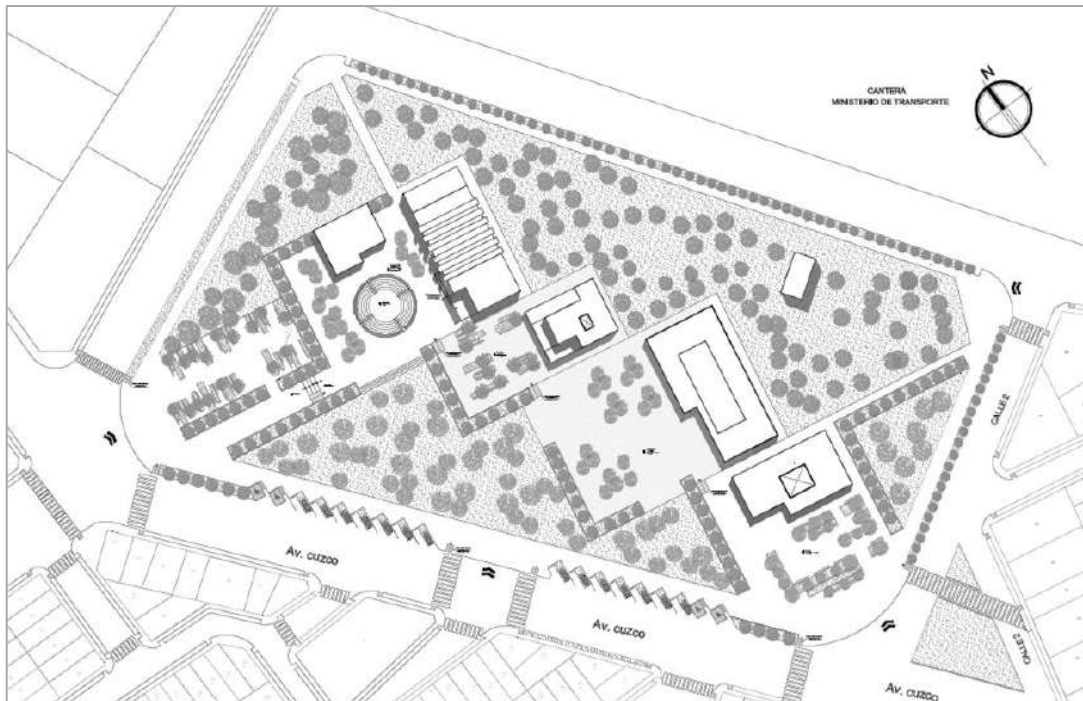


IMAGEN - 15

# CAPITULO VIII

## **CAPITULO VIII : PROYECTO ARQUITECTÓNICO**

### **8.1.- Planos Detallados a Nivel de Proyecto**

#### **8.1.1.- Relación General de láminas**

Plano de Ubicación, Localización, Normatividad y Cuadro General de Áreas.

Planos De Análisis Vial.

Planos De Intervención Urbana.

Planos Generales de Arquitectura.

Planos de cortes y elevaciones Generales de Arquitectura.

Planos de Techos y Coberturas Generales de Arquitectura.

Planos de Distribución Arquitectónica (Plantas Individuales).

Planos de Cortes y Elevaciones (Plantas Individuales).

Planos Base de Instalaciones Hidráulicas y Sanitarias.

Planos Base de Instalaciones Eléctricas y Electromecánicas.

Planos Base de Estructuras.

Planos Base de Loza Aligerada.

Plano de Evacuación.

Planos de Señalética.

Planos de Desarrollo Arquitectónico.

Planos de Detalles Arquitectónico.

**8.1.1.- Plano de Ubicación, Localización, Normatividad y Cuadro General de Áreas**

(Ver Lamina A - 01)

**8.1.2.- Planos De Análisis Vial.**

(Ver Lamina A - 02)

**8.1.3.-Planos De Intervención Urbana.**

(Ver Lamina A - 03)

**8.1.2.- Planos de Distribución Generales de Arquitectura**

(Ver Lamina A - 04 a Lámina A - 05)

**8.1.3.- Planos de Cortes y Elevaciones Generales de Arquitectura**

(Ver Lamina A - 06)

**8.1.4.- Planos Acotados de Techos y Coberturas**

(Ver Lamina A - 07)

**8.1.5.- Planos de Distribución Arquitectónica (Plantas Individuales)**

(Ver Lamina A – 08, A – 10, A – 12, A – 14, A – 16)

**8.1.6.- Planos de Cortes y Elevaciones (Plantas Individuales)**

(Ver Lamina A – 09, A – 11, A – 13, A – 15, A – 17)

## **8.2.- Planos Base para el Proyecto de Ingeniería**

### **8.2.1.- Plano Base de Cimentación y Estructuras Acotados**

(Ver Lamina ES. - 01 a Lamina ES. – 05)

### **8.2.2.- Planos Base de Loza Aligerada Acotados**

(Ver Lamina AL. - 01 a Lamina AL. – 06)

### **8.2.3.- Plano Base de Instalaciones Hidráulicas y Sanitarias Acotados**

(Ver Lamina II.SS. - 01 a Lamina II.SS. – 10)

### **8.2.4.- Plano Base de Instalaciones Eléctricas y Electromecánicas Acotados**

(Ver Lamina II.SS. - 01 a Lamina II.SS. – 10)

### **8.2.5.- Planos de Instalaciones Especiales Acotados**

No Cuenta con Instalaciones Especiales.

## **8.3.- Planos Base para el Proyecto de Evacuación y Señalética**

### **8.3.1.- Plano de Evacuación**

(Ver Lamina EV. - 01 a Lamina EV. – 10)

### **8.3.2.- Planos de Señalética**

(Ver Lamina SE. - 01 a Lamina SE. – 10)

## **8.4.- Planos Base de Desarrollo Arquitectónico**

### **8.3.1.- Plano de Desarrollo Arquitectónico**

(Ver Lamina A - 18 a Lamina EV. – 38)

## **8.5.- Planos Base de Detalle Arquitectónico**

### **8.5.1.- Plano de Detalle Arquitectónico**

(Ver Lamina A - 39 a Lámina A – 49)



# CAPITULO IX

## CAPITULO IX : DOCUMENTOS COMPLEMENTARIOS AL PROYECTO ARQUITECTÓNICO

### 9.1.- Memoria Descriptiva

#### 9.1.1.- Antecedentes

La presente memoria descriptiva, corresponde al Proyecto de Arquitectura denominado Parque Biblioteca de Parcona, sobre el que referimos los siguientes Datos:

- Nombre del Proyecto : Parque Biblioteca de Parcona
- Dirección : Av. Cuzco S/n  
Sector Yaurilla
- Distrito : Parcona
- Provincia : Ica
- Departamento : Ica
  
- Uso : Recreacional y Cultural
- Área del terreno : 30 247 .82 m<sup>2</sup>

#### 9.1.2.- El terreno

El Área del Terreno es de 30 247.82 m<sup>2</sup>, correspondiente a los lotes 03 de la manzana S, del Centro Poblado de Yaurilla , el cual está situado en la Av. Santa Rita y colinda con la Av. Cuzco S/n y Calle 2 en el Distrito de Parcona, Provincia de Ica, Departamento de Ica.

#### Linderos y Medidas Perimetricas.

- Por el frente: en línea Recta con 9 tramos, haciendo una Longitud Total de 250.80 ml, colindante con la Av. Cuzco S/n.
- Por la derecha: En línea Recta, con Longitud de 142.18 ml, Adyacente con la Calle 1.
- Por la izquierda: En línea Recta, con Longitud de 128.88 ml, Adyacente con la Calle 2.
- Por el fondo: En línea Recta, Longitud de 350.91 ml, Adyacente con la Calle 3.

### 9.1.3.- Descripción del proyecto

El Proyecto Parque Biblioteca cuenta con un área de total de 30 247.82 m<sup>2</sup>, el proyecto cuenta con 5 bloques arquitectónicos que son principales rodea de áreas verde y plazas de descansos, de las cuales el área techada es de 4 942.82 m<sup>2</sup> y el área libre es de 25 305.74 m<sup>2</sup>

#### Resumen del Proyecto:

Primer Piso	2 653.97
Segundo Piso	2 684.97
Tercer Piso	
Área Techada	4 942.08
Área Libre	25 305.74
N° de estacionamientos	36 uni.

#### Las Características del Proyecto serán las Siguietes:

##### Ingreso

El Proyecto Parque Biblioteca cuenta con 5 ingresos peatonales, de las cuales 2 ingresos están en esquinas que están adyacentes a la av. Cuzco y 1 ingreso esta av. Cuzco cuadra 4 en la esta son los principales accesos, los ingresos secundarias el primero está por la calle 1 y el segundo por la calle 2.

##### Circulación

La Circulación es constante al tratarse de un Parque Biblioteca, las circulaciones peatonales recorren todo el parque y nos dirigen a los 5 volúmenes arquitectónicos, las plazas, anfiteatro y áreas verdes con el que cuenta el proyecto.

##### Distribución

El Parque Biblioteca cuenta con 5 volumen Arquitectónicos que son el auditorio, la biblioteca, gimnasio, Capacitación, la Administración y cafetería, un anfiteatro, dos plazas de descanso, una explanada de exposición.

## 9.2.- Especificaciones Técnicas por Partidas

### 9.2.1.- Generalidades

Las siguientes especificaciones técnicas describen los trabajos, para la construcción del proyecto Arquitectónico, Parque Biblioteca de Parcona, ubicado en distrito de Parcona, Provincia de Ica, región de Ica.

Todos los trabajos sin exención, se desarrollaran dentro de las mejores prácticas constructivas a fin de asegurar su correcta ejecución los cuales estarán sujetos a la aprobación y plena satisfacción del inspector y supervisor.

### 9.2.2.- Obras Provisionales

Las obras provisionales son aquellos trabajos que se realizaran de manera momentáneas mientras dure el proceso de construcción del proyecto, se realizaran trabajos como:

- **Cartel de Obra**

El contratista pondrá cartel de obra durante todo el tiempo de ejecución de la misma.

- **Cerco Provisional de obra**

El contratista cercara con triplay durante todo el tiempo de ejecución de obra.

- **Caseta de vigilancia**

El contratista habilitara caseta de vigilancia para el control de personal de trabajo, durante todo el tiempo de ejecución de obra.

- **Oficina**

El contratista habilitara con oficinas administrativas, durante todo el tiempo de ejecución de obra.

- **Almacén**

El contratista habilitara un almacén durante todo el tiempo de ejecución de obra.

- **Caseta de vigilancia**

El contratista habilitara un almacén durante todo el tiempo de ejecución de obra.

- **Comedor de trabajadores**, para el uso de los trabajadores de obra.

- **Servicios Higiénicos y vestidores**, para el uso de los trabajadores de obra.

## **9.2.3.- Trabajos Preliminares**

### **1. Trazo y Replanteo**

#### **Descripción de los Trabajos**

Se considera en esta subpartida todos los trabajos topográficos, planimétricos y altimétricos que son necesarios hacer para el replanteo del proyecto, eventuales ajustes del mismo, apoyo técnico permanente y control de resultados.

#### **1.1. Método de Construcción**

El contratista deberá realizar los trabajos de trazar los ejes necesarios e indicados en los planos referente a las excavaciones a ejecutar a fin de realizar los trabajos de movimiento de tierras, lo cual deberá ser ejecutado en caso de edificaciones con wincha, cordel y yeso, en caso de estructuras especiales donde no se tengan referencias esta deberá ser ejecutadas con aparatos de precisión como Nivele topográfico o Teodolitos.

Deberá primero replantearse una línea base que servirá como apoyo a todas las otras líneas que servirán de eje al trazado.

El mantenimiento de "ben marks", plantillas de cotas, estacas auxiliares, etc. Será cuidadosamente observado a fin de asegurar que las indicaciones de los planos sean llevadas fielmente al terreno y que la obra cumpla una vez concluida con los requerimientos y especificaciones del proyecto.

Para este efecto en caso de edificaciones se deberá realizar el replanteo en el terreno del plano de cimentaciones demarcando en este con yeso los ejes indicados en los planos a fin de que se tenga reflejado la forma que debe tomar las excavaciones.

## **9.2.4.- Obras de Albañilería**

### **1. Muros y Tabiques**

#### **1.1. Generalidades**

Este capítulo se refiere a la ejecución de los muros exteriores, interiores y tabiques, los cuales estarán formados en general, salvo que en los planos se indique otra cosa, por paredes de ladrillo tipo Rex o similar de arcilla; asentado KK de 18 huecos de cabeza y sogá, según los espesores indicados en los planos arquitectónicos.

Dimensiones: 9 12 x 24 cms.

#### **1.2. Calidad de los Materiales**

Los ladrillos serán de arcilla prensados a máquina bien cocidos, de la mejor calidad comercial que se consiga en plaza. Se rechazarán aquellos que presenten fracturas, grietas, porosidad excesiva, que contengan material orgánico o materias extrañas como conchuela u otras que hagan presumir la presencia de salitre en su composición.

Sus aristas deben ser vivas, sus caras planas, deben tener un sonido metálico por percusión, igualdad de color y no ser frágiles.

El cemento debe ser Portland ASTM C - 150, la arena áspera, silicea, limpia, de granos duros y resistentes, libre de álcalis conforme a las especificaciones ASTM C - 144.

El agua para la mezcla será limpia.

#### **1.3. Mortero**

Será cemento - arena proporción 1:5.

El mortero será preparado sólo en la cantidad adecuada para el uso inmediato, no permitiéndose el uso de morteros remezclados, salvo en el caso de ciertas razones autorizadas. Los materiales se medirán por volumen.

Los ladrillos se mojarán antes de colocarse y se procurará no hacer en un día más de 1.50 mts. De altura de un muro, para evitar asentamientos y desplomes.

## **9.2.5.- Revoques, Enlucidos y Molduras**

### **1. Tarrajeo Frotachado de Muros Interiores**

#### **1.1. Método de Construcción**

Todos los ambientes que lleven tarrajeo acabado, deberán ser entregados listos para recibir directamente la pintura. Antes de iniciar los trabajos se humedecerá convenientemente la superficie que va recibir el revoque y llenar todos los vacíos y grietas.

Los tarrajesos de la parte superior de los zócalos serán engrosados para que salga a ras con la mayólica.

El acabado del tarrajeo será plano y derecho, sin ondulaciones ni defectos. Para ello se trabajará con cintas de preferencia de mortero pobre (1:7), corridas verticalmente a lo largo del muro. Las cintas, convenientemente aplanadas, sobresaldrán de la superficie del maso el espesor exacto del tarrajeo, tendrán un espaciamiento máximo de 1.50 mts. Arrancado lo más cerca posible de la esquina del parámetro. En ningún caso el espesor de los revoques será mayor de 1.5 cms.

Los ángulos o artistas de los muros serán perfectamente definidas y sus intersecciones en ángulo recto.

Se revocarán paños completos en el mismo día, no pudiéndose hacer para el mismo paño revoques parciales.

#### **1.2. Calidad De Los Materiales**

La arena no deberá ser arcillosa, será lavada, limpia y bien graduada, libre de materias orgánicas salitrosas. Cuando esté seca, la arena para tarrajeo grueso tendrá una granulometría comprendida entre la malla 0 10 y la 0 40 (granos no mayores de 2 mm. ni menores de 0.40 mm) y la arena para tarrajeo fino una granulometría comprendida entre la malla 0 40 y la 0 200 (granos no mayores de 0.4 mm. ni menores de 0.80 mm.).

## **2. Tarrajeo Frotachado de Columnas**

### **2.1. Método de Construcción**

Deberá procurarse que las superficies que van a ser tarrajeadas tengan la suficiente aspereza para que exista buena adherencia del mortero.

Antes de iniciar los trabajos se humedecerá convenientemente la superficie que va recibir el revoque y llenar todos los vacíos y grietas.

El acabado del tarrajeo será plano y derecho, sin ondulaciones ni defectos. Para ello se trabajará con cintas de preferencia de mortero pobre (1:7), corridas verticalmente a lo largo del muro. Las cintas, convenientemente aplanadas, sobresaldrán de la superficie del maso el espesor exacto del tarrajeo, tendrán un espaciamiento máximo de 1.50 mts. Arrancado lo más cerca posible de la esquina del parámetro. En ningún caso el espesor de los revoques será mayor de 1.5 cms.

Los ángulos o artistas de las columnas serán perfectamente definidas y sus intersecciones en ángulo recto.

Se revocarán paños completos en el mismo día, no pudiéndose hacer para el mismo paño revoques parciales.

### **2.2. Calidad De Los Materiales**

La arena no deberá ser arcillosa, será lavada, limpia y bien graduada, libre de materias orgánicas salitrosas. Cuando esté seca, la arena para tarrajeo grueso tendrá una granulometría comprendida entre la malla 0 10 y la 0 40 (granos no mayores de 2 mm. ni menores de 0.40 mm) y la arena para tarrajeo fino una granulometría comprendida entre la malla 0 40 y la 0 200 (granos no mayores de 0.4 mm. ni menores de 0.80 mm.).



### **3. Tarrajeo Frotachado de Vigas**

#### **3.1. Método de Construcción**

Deberá procurarse que las superficies que van a ser tarrajeadas tengan la suficiente aspereza para que exista buena adherencia del mortero.

El mortero se extenderá igualándolo con la regla, entre dos cintas de mezcla pobre y antes de que endurezca se hará el terminado en paleta de madera y una pasada de plancha metálica para obtener una textura pulida y lista para recibir el acabado de pintura.

El acabado del tarrajeo será plano y derecho, sin ondulaciones ni defectos. Para ello se trabajará con cintas de preferencia de mortero pobre (1:7), corridas verticalmente a lo largo del muro. Las cintas, convenientemente aplanadas, sobresaldrán de la superficie del maso el espesor exacto del tarrajeo, tendrán un espaciamiento máximo de 1.50 mts. Arrancado lo más cerca posible de la esquina del parámetro. En ningún caso el espesor de los revoques será mayor de 1.5 cms.

Los ángulos o artistas de muros, vigas, columnas, derrames, etc., serán perfectamente definidas y sus intersecciones en ángulo recto.

Se revocarán paños completos en el mismo día, no pudiéndose hacer para el mismo paño revoques parciales.

#### **3.2. Calidad De Los Materiales**

La arena no deberá ser arcillosa, será lavada, limpia y bien graduada, libre de materias orgánicas salitrosas. Cuando esté seca, la arena para tarrajeo grueso tendrá una granulometría comprendida entre la malla 0 10 y la 0 40 (granos no mayores de 2 mm. ni menores de 0.40 mm) y la arena para tarrajeo fino una granulometría comprendida entre la malla 0 40 y la 0 200 (granos no mayores de 0.4 mm. ni menores de 0.80 mm.).

## **9.2.6.- Pisos y Pavimentos**

### **1. Contrapiso de 2"**

#### **Descripción de los Trabajos**

Esta obra muerta se considera sobre las losas estructurales en los ambientes en que está señalado materiales pegados como acabado de pisos.

#### **1.1. Método de Construcción**

La nivelación debe ser precisa, para la cual será indispensable colocar reglas adecuadas a fin de asegurar un acabado plano por medio de cintas debidamente alineadas y controladas respecto al nivel general de los pisos.

La mezcla de la primera capa será seca y al apisonarlo no debe arrojar agua en la superficie; el terminado será rugosos a fin de obtener una buena adherencia con la segunda capa, la cual se colocará inmediatamente después de la primera y será igualmente seca.

Espesores y diseño de mezcla: Serán de dos tipos: de 0.05 m. en el primer piso y de 0.05 m. en el segundo piso, dejándose el nivel con el piso acabado de un espesor igual al material del piso que va a recibir. La mezcla será de dos tipos: una base con mortero de 1:5 de cemento-arena, con un espesor de 1.5 cm. menor que el espesor total que debe tener el contrapiso. Este espesor de 1.5 cm. Para el acabado, se hará con mortero 1:2 de cemento-arena, completando el espesor total.

#### **1.3. Calidad de los Materiales**

Al contrapiso del 2º. Piso se le adicionará material poroso en le mortero para aligerar su peso, para obtener un máximo de 100 Kg/m<sup>2</sup>.

#### **1.4. Sistemas de control de calidad**

Espesores: a. Espesor mínimo: 5 cms.

Proporciones de mezcla: Se usará concreto de 1:5 para la primera capa y se usara concreto 1:2 para la capa final de 1.5 cm.

## **2. Piso de Cerámica 30x30**

### **2.1. Descripción de los Trabajos**

Esta sección comprende la ejecución pisos factibles de ser realizados en obra, apareciendo la indicación de ellos en el cuadro de acabado. En general, se indicará en los planos y cuadro de acabados.

### **2.2. Método de Construcción**

Las piezas se asentarán sobre un tarrajeo corriente rayado previamente humedecido. Sobre este tarrajeo se aplicarán inmediatamente las piezas de mayólica que habrán sido empapadas previamente con una capa de cemento puro en forma de pasta, de no más de 1/16" de espesor. No deberán quedar vacíos detrás de las cerámicas, las juntas entre cerámicas serán de 1/8" más o menos.

Deben lograrse superficies planas aplomadas con hiladas perfectamente a nivel. Posteriormente, se limpiarán cuidadosamente las superficies con esponja húmeda en forma diagonal a las juntas y luego se pulirán con trapo limpio y seco.

### **2.3. Calidad de los Materiales**

Se usará mayólica nacional de 30 x 30 cm., de primera, de acuerdo a lo indicado en los cuadros de acabados. Se rechazarán aquellas piezas que tengan defectos en sus bordes o en sus superficies y que requieran un trabajo acabado a completa satisfacción.

### **2.4. Sistemas de control de calidad**

Se deberá verificar que todas las juntas se encuentren alineada, así mismo se verificará que todas las piezas se encuentren a un mismo nivel, el fraguado entre estas deberá cubrir por completo la junta entre dos piezas.

### **3. Piso Cemento Pulido**

#### **3.1. Descripción**

Son todas las actividades para la provisión y ejecución de un recubrimiento de piso de cemento pulido, para la conformación de los pisos de la edificación.

El objetivo es la construcción en sitio de piso de cemento pulido de 15 mm. De espesor, según los planos y detalles del proyecto y las indicaciones de la dirección arquitectónica y fiscalización.

Unidad: Metro cuadrado (m<sup>2</sup>).

Materiales mínimos: Arena fina, cemento, lijas, pulimento, agua; que cumplirán con el capítulo de especificaciones técnicas de materiales.

Equipo mínimo: Herramienta menor, concretera, pulidora mecánica o plancha de metal.

#### **3.2. Método de Construcción**

El constructor verificará, comprobará y recibirá la aprobación de fiscalización de que el piso se encuentra en condiciones de recibir adecuadamente el recubrimiento piso de cemento pulido, se han cumplido los requerimientos previos y se encuentra aprobado el material ingresado a obra.

Con la ubicación de maestras de piola colocadas en sentido longitudinal y transversal a distancias no mayores de 2.000 mm., se determinan alineamientos y nivelaciones del piso a fundir; se realizará el replanteo de los perfiles y la ubicación y fijación de éstos con pasta de cemento puro, verificando su alineamiento, escuadría y altura libre del contrapiso, mínimo de 24 mm.; no se permitirá unión entre vanos libres. Limpieza del contrapiso libre y retiro de la pasta de cemento sobrante, cuidando que el contrapiso quede sin polvo, grasa u otros elementos, debidamente

áspero, para recibir el piso de cemento pulido. Verificar que el espesor para el material de relleno, sea como mínimo de 15 mm.

Se elaborará el material de piso de cemento pulido, en cada jornada de trabajo, con cemento, arena fina, de conformidad y las especificaciones del diseño establecido en laboratorio, para una resistencia de 250 kg./cm<sup>2</sup> a los 28 días. Este se verterá y colocará, extendiéndola y compactando con paleta de madera y rodillo, para formar una capa uniforme de 15 mm. De espesor. Continuamente se verificará y comprobará alineamientos, pendientes y nivelaciones de lo vertido.

Fraguado el piso de cemento pulido y comprobada la resistencia mínima del 70% de diseño, se procederá con el destroncado, el emporado de las fallas posterior al destroncado, para terminar con el pulido, abrigantado a plomo y encerado.

## **9.2.7.- Zócalos y Contrazócalos**

### **1. Descripción de los Trabajos**

Esta sección comprende la ejecución zócalos y enchapados factibles de ser realizados en obra, apareciendo la indicación de ellos en el cuadro de acabado. En general, se indicará en los planos y cuadro de acabados la ubicación de los distintos tipos de zócalos y revestimientos así como su altura, dibujo y encuentros en los pisos, muros y jambas.

#### **1.1. Método de Construcción**

Las piezas se asentarán sobre un tarrajeo corriente rayado previamente humedecido. Sobre este tarrajeo se aplicarán inmediatamente las piezas de mayólica que habrán sido empapadas previamente con una capa de cemento puro en forma de pasta, de no más de 1/16" de espesor. No deberán quedar vacíos detrás de las cerámicas, las juntas entre cerámicas serán de 1/8" más o menos.

En la unión con elementos tarrajeados se hará una bruña de 1.0 cms. de alto por 0.5 cms. de profundidad.

Los zócalos serán fraguados antes de las 48 horas de asentado el material. Antes de fraguar la mayólica y juntas deben ser saturadas con agua limpia, aplicando a presión polvo de porcelana blanca entre las juntas hasta llenarlas a ras.

Posteriormente, se limpiarán cuidadosamente las superficies con esponja húmeda en forma diagonal a las juntas y luego se pulirán con trazo limpio y seco.

## **1.2. Calidad de los Materiales**

Se usará mayólica nacional de 30 x 30 cm., de primera, de acuerdo a lo indicado en los cuadros de acabados. Se rechazarán aquellas piezas que tengan defectos en sus bordes o en sus superficies y que requieran un trabajo acabado a completa satisfacción.

### **9.2.8.- Carpintería de Madera**

#### **1. Carpintería exterior**

La puerta de entrada a la vivienda será de una hoja blindada normalizada, con tablero blindado en pino, incluso pre cerco, cerco y tapajuntas de pino macizo, bisagras de seguridad largas, cerradura de seguridad de tres puntos, canto largo, tirador labrado y mirilla gran angular.

#### **2. Carpintería interior**

Las puertas de paso tendrán hojas abatibles normalizadas, canteadas y molduradas, en madera de pino, para barnizar, con molduras y tapajuntas a juego, llevando la misma terminación los armarios empotrados; pero con hojas correderas. Los cercos serán macizos de 7x6 cm. Irán acristaladas, tipo vidriera, las puertas de paso al salón-comedor, de dos hojas, y las de acceso a cocina, de una hoja.

Los herrajes para las puertas serán de latón, del modelo que se elija. Tendrán como mínimo tres pernios.

Las puertas interiores dispondrán de resbalón, con pomo y condena interior en los baños y dormitorios.

Los armarios empotrados tendrán maletero superior e irán revestidos de madera en su interior.

### **9.2.9.- Carpintería Metálica y Herrería**

Las ventanas serán correderas de dos o tres hojas de aluminio en color blanco y las persianas serán enrollables de lamas de aluminio térmico.

Toda la carpintería llevará las molduras y tapajuntas correspondientes.

Las juntas con el cerramiento exterior y las uniones entre los elementos de la carpintería serán estancas al agua de lluvia o nieve, recogándose y evacuándose el agua de condensación.

Se cuidará la protección de los materiales empleados a la agresión ambiental y la compatibilidad de los materiales empleados entre sí y con los materiales de las fábricas.

### **9.2.10.- Cerrajería**

#### **1. Descripción De Los Trabajos**

Las cerraduras, materia de la presente especificación, serán de embutir para instalar en un hueco redondo en los frentes y bordes de las puertas, mecanismo de acero.

#### **1.1. Método De Construcción**

##### **1.1.1. Materiales**

Los materiales que forman todas las partes de la cerradura serán en acero inoxidable pulido, satinado y resistente a cualquier condición atmosférica, la supervisión o el consultor, se reservan el derecho de aprobar la marca y forma de cerradura.

Se colocarán a 1.00 del N.P.T. medidos al eje de la cerradura.

### **1.1.2. Tipo de Cerraduras**

Las cerraduras en función de los ambientes, tendrán las siguientes características generales:

Tipo A.- Entradas Principales: Perillas exteriores siempre fija, interior libre o fija con la llave.

Tipo B.- Entrada a Oficinas: Las oficinas en general, depósitos y ambientes que deben ser cerrados: Llave de seguridad por un lado y botón de presión y giro por el otro.

Tipo C.- Entrada a baño privado, cerradura con llave de emergencia al exterior y botón de presión y giro por el interior.

Tipo D.- Entrada a baños públicos, cerradura con ambas perillas libres.

Tipo E.- En armarios - archivadores se usarán cerraduras especiales con llave y pestillos de seguridad por un solo lado.

### **9.2.11.- Pintura**

#### **1. Pintura Para Mampostería en Interiores**

Las superficies interiores del edificio, Se aplicará tres manos, independientemente de las recomendaciones del fabricante. Los materiales se aplicarán siguiendo estrictamente las recomendaciones del fabricante:

- Se limpiará la superficie hasta eliminar cualquier sustancia extraña adherida.
- Se procederá al lijado de la pared, para eliminar rebabas y bordes de mortero, dejando las superficies lo más lisas y pulidas posibles.
- El acabado final se lo dará con el número de manos como lo señale el fabricante de acuerdo al producto utilizado. - Los productos de acabado final no deben aplicarse en ambientes húmedos.



## **2. Pintura Para Acero**

Previa la aplicación de la pintura, se deberá proceder a sellar apropiadamente las uniones y encuentros entre piezas o elementos, utilizando productos tipo automotriz Mustang o similar del mercado, para evitar que la humedad pueda ingresar al interior de las piezas o elementos. El acabado deberá ser perfecto y liso. Se preparará las superficies con herramientas manuales, como cepillos de alambre y lija mediana.

Se limpiará con aguarrás o solventes similares y se lijará suavemente toda la superficie. Esta mano debe ser ejecutada a soplete en el taller. Al pie de la obra se aplicará una mano de esmalte acrílico de la misma fábrica o un producto similar del mercado, siempre a soplete.

La mano final de esmalte será del color que indica el detalle respectivo, debiendo quedar un color uniforme, sin presentar imperfecciones de ningún tipo.

### **2.12.- Vidrios**

#### **1. Generalidades**

Los cristales y vidrios serán de óptima calidad, serán templados, laminados o crudos según especificación de planos.

#### **1.1. Método de Construcción**

Su colocación se hará por operarios especializados y serán sometidos a la aprobación del ingeniero inspector.

Para los elementos madera se usará junquillos. Habiendo sido ya colocados los vidrios y cristales éstos deberán ser marcados o pintados con una lechada de cal, para evitar impactos y roturas por el personal de la Obra.

## **1.2. Acabado**

A la terminación y entrega de la Obra, el Contratista repondrá por su cuenta todos los vidrios y cristales rotos, rajados, rayados o averiados; debiéndolos entregar lavados y libres de manchas de pintura o cualquier otra índole.

## **1.3. Especificaciones**

Los vidrios y/o cristales serán de color transparente en todos los ambientes.

## **1.4. Dimensiones**

De acuerdo a los vanos existentes en las mamparas, los espesores de los cristales serán de 10 mm. y 6 mm. Comprendiendo los 10 mm. Vanos de + 1.75 x 2.00 y por debajo de éste, los de 6 mm. En las mamparas se ha considerado como cristal doble.

### **9.2.13.- Aparatos sanitarios y grifería**

#### **1. Inodoro Trébol Blanco**

##### **1.1. Descripción**

Un sistema hidro sanitario se complementa y puede entrar en uso, con la instalación de las llaves de salida de agua o piezas sanitarias como es el inodoro. El objetivo será la instalación de los inodoros de tanque bajo y todos sus elementos para su funcionamiento, que se indiquen en los planos y detalles del proyecto, las indicaciones de la dirección arquitectónica y la fiscalización.

##### **1.2. Unidad: Unidad**

Materiales mínimos: Inodoro Top piece color: Blanco con los herrajes completos, llave angular y tubería de abasto, empaque para el desagüe,

tacos y tornillos de fijación, sellantes; que cumplirán con el capítulo de especificaciones técnicas de materiales.

**1.3. Equipo mínimo:** Herramienta menor especializada, taladro.

## **2. Lavadero Trébol o Similar Blanco**

### **2.1. Descripción**

Un sistema hidro sanitario se complementa y puede entrar en uso, con la instalación de las llaves de salida de agua y las piezas sanitarias como es el lavamanos. El objetivo será la provisión e instalación de los lavamanos y todos sus elementos para su funcionamiento, que se indiquen en los planos y detalles del proyecto y las indicaciones de la dirección arquitectónica y la fiscalización.

### **2.2. Unidad: Punto**

Materiales mínimos: Lavamanos color Blanco con grifería completa: mezcladora, desagüe, sifón, llaves angulares y tuberías de abasto: acople para el desagüe, uñetas, tacos y tornillos de fijación, sellantes, silicona; que cumplirán con el capítulo de especificaciones técnicas de materiales.

**2.3. Equipo mínimo:** Herramienta menor especializada, taladro.

# CAPITULO X

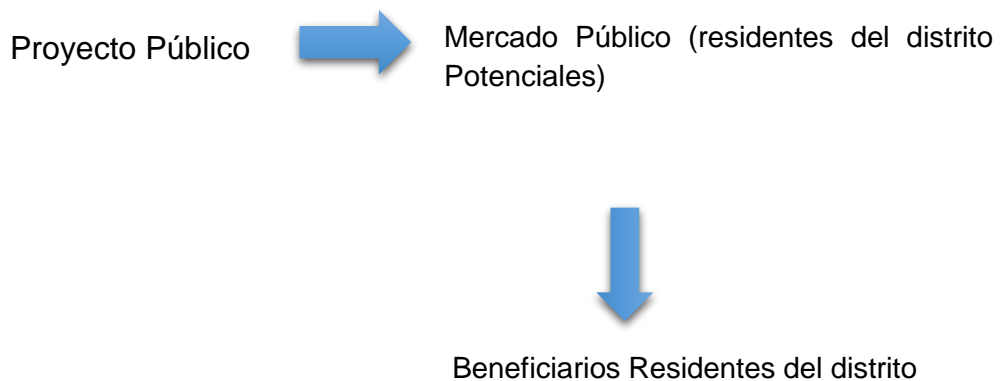
## CAPITULO X : CRITERIOS GENERALES PARA LA EVALUACIÓN ECONÓMICO - FINANCIERA DEL PROYECTO

### 10.1.- Análisis Económico del País y del Entorno de la Propuesta Arquitectónica

#### 1.1.- Análisis de Mercado

La Provincia de Ica conformada por 14 distritos jurisdiccionales, donde no encontramos ningún equipamiento público destino a Biblioteca Municipal, partiendo desde esta concepción el Proyecto Parque Biblioteca sería pionero en la provincia de Ica generara expectativa a nivel Provincial atrayendo de manera parcial a los residente de la provincia , pero este proyecto está enteramente dirigido al Distrito de Parcona.

La Municipalidad Distrital de Parcona se encargara de La gestión que realizara y manejara el proyecto será Pública, de inversión Pública para Beneficio de todos los residentes del distrito.



### **10.1.2.- Planeamiento y Gestión del Proyecto**

El Proyecto Parque Biblioteca de Parcona, del distrito de Parcona y del ciudad de Ica, este proyecto contara con un determinado periodo por el cual se deberá realizar la evaluación del proyecto, está determinado por la fase de inversión y post inversión para el proyecto está considerando lo siguiente de acuerdo a la vida útil del proyecto.

Horizonte: 30 años

Unidad de tiempo: mensual

Mantenimiento: anual

## **10.2.- Análisis Financiero**

### **10.2.1.- Evaluación Financiera y Rentabilidad Social y Económica del Proyecto**

#### **Rentabilidad Social y Económica del Proyecto**

La rentabilidad social y económica del proyecto es cuantiosos y beneficiosa para el distrito:

#### **Rentabilidad Social**

- Reducida el déficit de equipamiento público del distrito.
- Reforzará la identidad cultural de los residentes.
- El Parque Biblioteca Promoverá las actividades culturales.
- Atraerá nuevos visitantes de las distintos distritos de la ciudad de Ica.

## Rentabilidad Económica

- La generación de puesto de trabajos para los residentes del distrito.
- Todas las residencias de los alrededores elevaran su valor de sus predios.
- Se generan actividades comerciales adyacentes al proyecto.

### 10.2.2.- Forma de Financiación y/o Apalancamiento del Proyecto

El Proyecto Parque Biblioteca de Parcona, se convertirá en un Proyecto de Inversión Pública PIP, supervisado por EL SISTEMA NACIONAL DE INVERSIÓN PÚBLICA Ley N° 28802 del 21/07/2006, DL N° 1005 del 03/05/ 2008 y DL N° 1091 del 21/06/2008.

Optimizar el uso de los recursos públicos destinados a la inversión Pública.

1. Proyecto : Promovido por la Municipalidad Distrital de Parcona.
2. Presupuesto : En forma de PIP (Proyecto de Inversión Pública)
3. Obra : Dada en Licitación Publica

## CONCLUSIONES

El presente proyecto de tesis, Parque Biblioteca es importante porque soluciona el problema de identidad cultura del distrito, desarrollando la cultura, educación, capacitación y el fomento del deporte, Elevando la calidad de vida de los residentes de Parcona.

El proyecto Parque Biblioteca de Parcona, como Proyecto arquitectónico nuevo, Propone cubrir el déficit de equipamiento Urbano del distrito, brindando alternativa nuevas de actividades, para la realización y formación personal de los pobladores de Parcona.



## FUENTES DE INFORMACIÓN

### 1.- Bibliografía

1. AGUIRRE, C. (2010), "Salas Mi barrio, una apuesta por las memorias ciudadanas", Tesis de grado para optar a título de antropólogo, Medellín, Universidad de Antioquia, 2015 Setiembre 20.
2. ALAPE M. P. (2006). *Percepción ciudadana del Plan Municipal Parques Biblioteca: Parque Biblioteca*, 2015 Octubre 15.
3. ARBOLEDA, T. (1986), *Santo Domingo Savio. El barrio que se levanta airoso entre la adversidad del terreno y la pobreza de sus gentes*, Medellín, Municipio de Medellín-Secretaría de Desarrollo Comunitario, 2015 Octubre 25.
4. ARENAS, B. M. (1989). *Historia del Barrio Popular*, Medellín, Secretaría de Desarrollo Comunitario, 2015 Noviembre 10.
5. ARICAPA, R. (2005), *Comuna 13: crónica de una guerra urbana*. Medellín: Editorial Universidad
6. de Antioquia, 2015 Setiembre 09.
7. BARCENA, FERNANDO. 1997. *El oficio de la ciudadanía: introducción a la educación política*. Barcelona: Paidós, 1997. 301 p, 2015 Setiembre 05.
8. BETANCUR, A. (1925), *La Ciudad. Medellín en el 5° cincuentenario de su fundación. Pasado-presente-futuro*. Medellín: Tipografía Bedout, 2015 Noviembre 13.
9. BRIONES, GUILLERMO. 1988. *Métodos y técnicas de investigación avanzada aplicadas a la educación y a las ciencias sociales*. 2. ed. Bogotá: ICFES; PIIE, 1988. 130 p, 2015 Setiembre 18.
10. BLAIR T. E. (2004), *Muertes violentas: La teatralización del exceso*. Medellín: Editorial Universidad
11. de Antioquia. , 2015 Setiembre 01.
12. Bravo, B. J., et al (2005), *330 años de historia de Medellín. Pasado, presente y futuro*, Medellín,
13. Academia Antioqueña de Historia-Concejo de Medellín, 2015 Agosto 25.
14. CIVALLERO, EDGARDO. 2006. El rol social de las bibliotecas públicas en Latinoamérica: algunos conceptos y líneas de acción desde una perspectiva progresista. En: *Primer Congreso Nacional de Bibliotecas Públicas de Chile*. [en línea] Santiago de Chile: Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museo, 2006. 9 p. [citado 25 de mayo, 2010] Disponible en la Web: [http://www.dibam.cl/dinamicas/DocAdjunto\\_644.pdf](http://www.dibam.cl/dinamicas/DocAdjunto_644.pdf), 2015 noviembre 25.

15. COTUÁ, M. F. Y RÍOS, A. D. (2009), *Entre la quebrada Santa Elena y el río Pan de Azúcar. Memoria histórica de la Comuna 8*. Alcaldía de Medellín-Secretaría de Cultura Ciudadana-Corpropali.
- 16.
17. El-Abbadí, M. (1994), *La antigua biblioteca de Alejandría: vida y destino*. Traducido por José Luis García-Villalba Sotos. Madrid: Unesco, 2015 setiembre 23.
18. DEWEY, John. 1995. *Democracia y educación*. Madrid: Morata, 1995. 319 p, 2015 setiembre 31.
19. ESCOBAR J. C. (2000), *Lo imaginario. Entre las ciencias sociales y la historia*. Medellín: Fondo Editorial Universidad Eafit, 2015 Octubre 18.
20. ESCOLAR, S. H. (2002), *Historia de las bibliotecas*, 3ª ed., Salamanca: Fundación Germán Sánchez
21. Ruipérez. Madrid: Pirámide, 2015 Octubre 12.
22. FREIRE, PAULO. 2001. *Política y educación*. México: Siglo XXI, 2001. 130 p, 2015 Noviembre 18.
23. GALEANO MARIN, María Eumelia. 2004. *Estrategias de investigación social cualitativa: el giro en la mirada*. Medellín: La Carreta Editores, 2004. 239 p, 2015 Agosto 27.
24. GIROUX, Henry. 1997. *Cruzando límites: trabajadores culturales y políticas educativas*. Barcelona: Paidós, 1997. 295 p, 2015 Octubre 21.
25. LECHNER, N. (2006), *Obras escogidas*. Santiago: Colección Grandes Pensadores, 2015 Octubre 28.
26. LECHNER, 2002), *las sombras del mañana*. La dimensión subjetiva de la política. Santiago de Chile, 2015 Octubre 25.
27. LÓPEZ LÓPEZ, Pedro. 2007. Biblioteca y ética ciudadana. *Educación y biblioteca*. [en línea] May.-Jun. 2009, no. 159, 5 p. [citado enero 9, 2010] Disponible en Internet:
28. MACÍAS, C. J. et al (2004), *Barrios de Medellín*, Medellín: Comfenalco Antioquia, 2015 Setiembre 01.

## 2.- Web grafía

<http://catedramedellinbarcelona.org/archivos/pdf/34-BuenasPracticas-ParquesBiblioteca.pdf>

<http://bid.ub.edu/27/pena2.htm>

<http://blogs.iadb.org/ciudadessostenibles/2013/06/21/la-inversion-social-en-los-parques-biblioteca-de-medellin/>

<http://www.facso.uchile.cl/publicaciones/sociologia/articulos/04/0409-MerinoE.pdf>

[https://www.researchgate.net/publication/269971044\\_Teora\\_cultural\\_y\\_modernizacin](https://www.researchgate.net/publication/269971044_Teora_cultural_y_modernizacin)

<http://www.facso.uchile.cl/publicaciones/sociologia/articulos/04/0409-MerinoE.pdf>

<http://blogs.iadb.org/ciudadessostenibles/2013/06/21/la-inversion-social-en-los-parques-biblioteca-de-medellin/>

[http://www.laciudadviva.org/opencms/export/sites/laciudadviva/recursos/documentos/Familias\\_de\\_documentos/Revistas\\_La\\_Ciudad\\_Viva/Revista\\_La\\_Ciudad\\_Viva-numero\\_4-Julio\\_2010/Articulo\\_de\\_opinion/Msc\\_Huber\\_Giraldo-Articulos-Barrios-Revista\\_num\\_4-2010.pdf](http://www.laciudadviva.org/opencms/export/sites/laciudadviva/recursos/documentos/Familias_de_documentos/Revistas_La_Ciudad_Viva/Revista_La_Ciudad_Viva-numero_4-Julio_2010/Articulo_de_opinion/Msc_Huber_Giraldo-Articulos-Barrios-Revista_num_4-2010.pdf)

<http://myslide.es/documents/parques-biblioteca-ejemplo-de-acupuntura-urbana.html>

<http://www.bibliotecacentral.uni.edu.pe/>

<http://www.archdaily.pe/pe/tag/giancarlo-mazzanti>

<http://www.archdaily.pe/pe/02-222837/biblioteca-central-de-helsinki-menomenopiu-architects>

<http://filos.umich.mx/devenires/Devenires-5/p252-258.pdf>

<http://www.cel.edu.mx/servicios/La%20teoria%20de%20las%20ventanas%20rotas.pdf>

<http://www.facso.uchile.cl/publicaciones/sociologia/articulos/04/0409-MerinoE.pdf>

## ANEXOS:

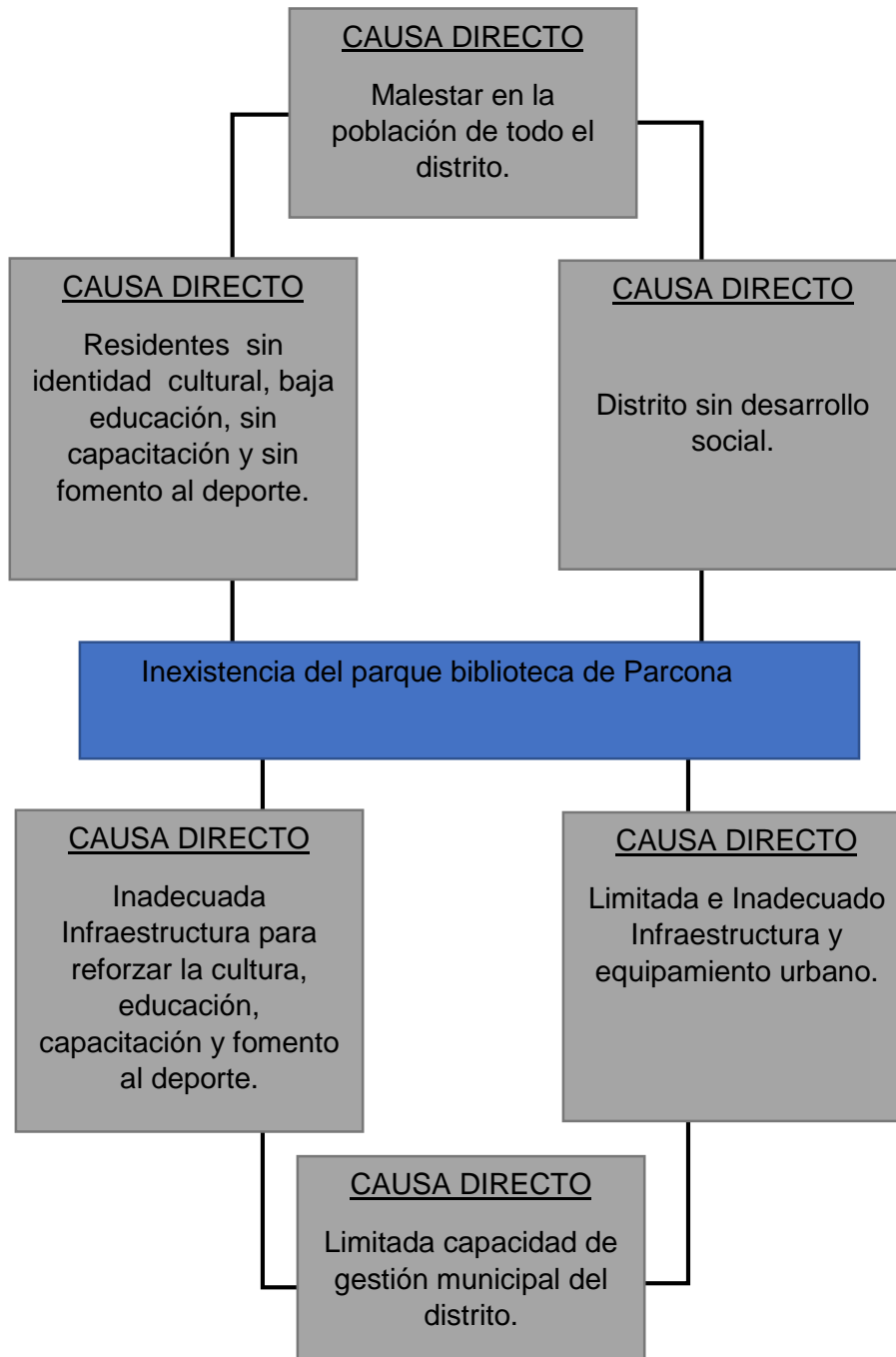
### 1.- Matriz de Consistencia Tripartita

Problema General	Objetivo General	Hipótesis General
<p>El distrito de Parcona, es un distrito donde predomina la actividad comercial donde la población es mayoritariamente joven, el distrito requiere un equipamiento de parque biblioteca donde se refuerce la identidad cultural, la educación de los residentes, la capacitación de la mano de trabajo del distrito, donde se fomente actividades deportivas de toda la población. Que contribuya con m2 de áreas verde para mayor confort de distrito, que a su vez propicien la socialización de los residentes y que genere la inclusión social de las zonas marginales elevando la calidad de vida de todos los residentes del distrito de Parcona.</p>	<p>Proyectar equipamientos de parque biblioteca donde se refuerce la identidad cultural, la educación de los residentes, la capacitación de la mano de trabajo del distrito, donde se fomente actividades deportivas de toda la población. Que contribuya con m2 de áreas verde para mayor confort de distrito, que a su vez propicien la socialización de los residentes y que genere la inclusión social de las zonas marginales elevando la calidad de vida de todos los residentes realizando la diversidad de cultura de la población del distrito.</p>	<p>El desarrollo de la cultura y la calidad de vida del distrito de Parcona se ve revalorado a través del equipamiento denominado Parque Biblioteca donde encontramos espacios arquitectónicos donde refuerce la identidad cultural, la educación de los residentes, la capacitación de la mano de trabajo del distrito, donde se fomente actividades deportivas de toda la población. Que contribuya con m2 de áreas verde para mayor confort de distrito, que a su vez propicien la socialización de los residentes y que genere la inclusión social de las zonas marginales generando confort para todos los residentes que acuden a disfrutar de todo estos espacios arquitectónicos, esto conlleva al parque biblioteca se convierta en un referente arquitectónico del distrito de Parcona.</p>

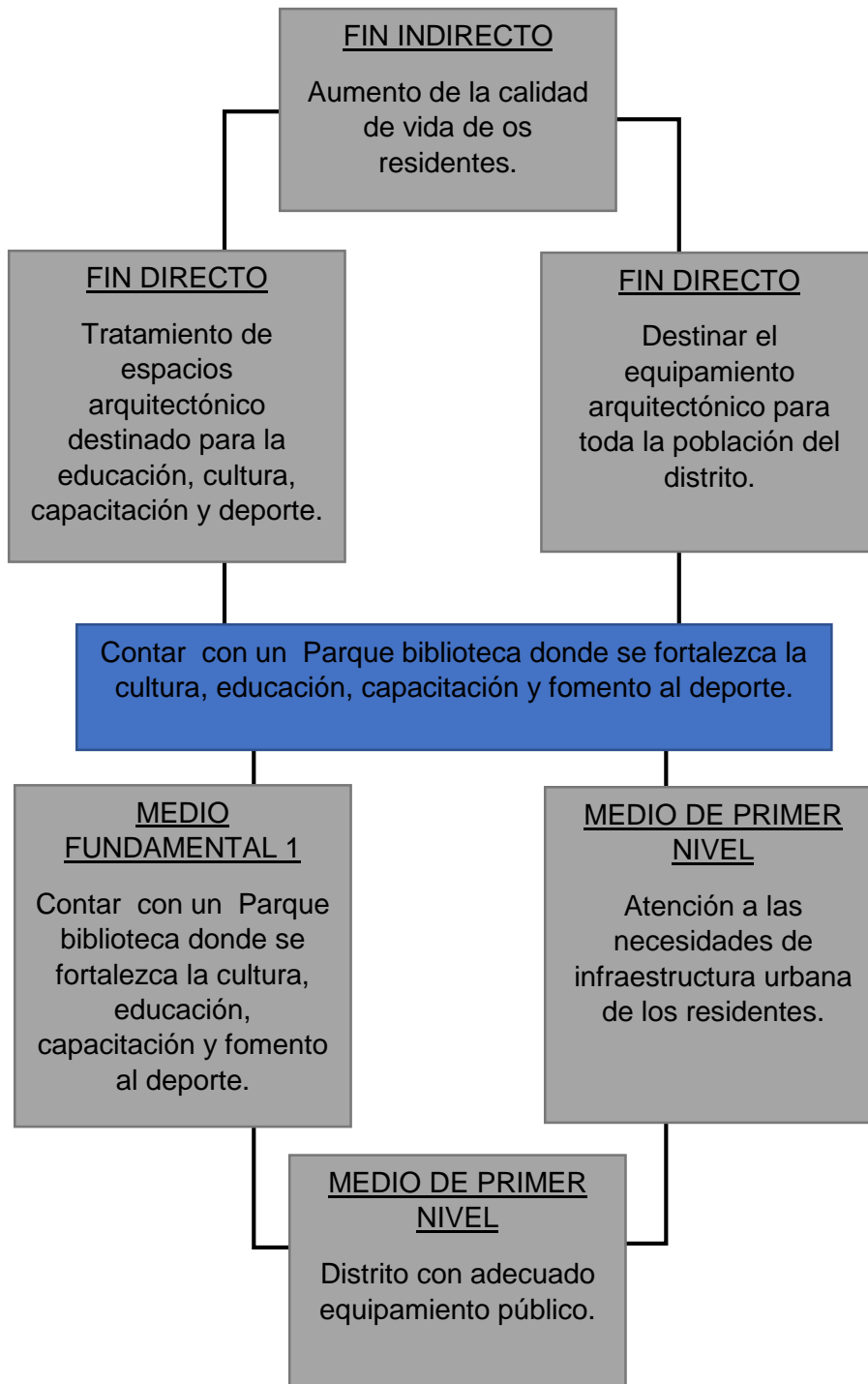
## 1.1. Consistencia Longitudinal: Categorías Generales / Categorías Específicas

Problema Especifico	Objetivo Especifico	Hipótesis Especifico
Parcona no cuenta con equipamiento urbano destinado a fortalecer la cultura, la educación, la capacitación, el fomento del deporte en el distrito a favor de los residentes.	Proyectar un equipamiento de carácter socio-cultural en el distrito de Parcona destinado a fortalecer la cultura, la educación, la capacitación, el fomento del deporte en el distrito a favor de los residentes.	El desarrollo los tipos de cultura y la calidad de vida del distrito de Parcona se ve revalorado a través del equipamiento denominado Parque Biblioteca donde encontramos espacios arquitectónicos de promoción, divulgación, conservación, e incentivo las distintas manifestaciones culturales
Déficit de espacios públicos que fomenten la inclusión social del ciudadano y actividades recreativas, activas y pasivas en el distrito de Parcona.	Generación de espacios públicos recreativos que fomenten la inclusión social del ciudadano, y que a su vez propicien las actividades recreativas activas y pasivas en el distrito.	La generación de nuevos espacios públicos generan la socialización de todos los residentes en las actividades recreativas activas y pasivas, estos a su vez participan de las actividades productivas en los talleres de capacitación
Falta de áreas verdes por habitantes en el distrito y a su vez problemas de contaminación ambiental, que degrada la calidad de vida de los residentes.	Aportar áreas verdes por habitantes para la reducción de los problemas de contaminación ambiental y elevando la calidad de vida y realzando la diversidad cultural de la población del distrito.	Las áreas verdes genera confort para todos los residentes que acuden a disfrutar de ellas todo esto conlleva al parque biblioteca a convirtiéndose en un referente arquitectónico del distrito de Parcona.

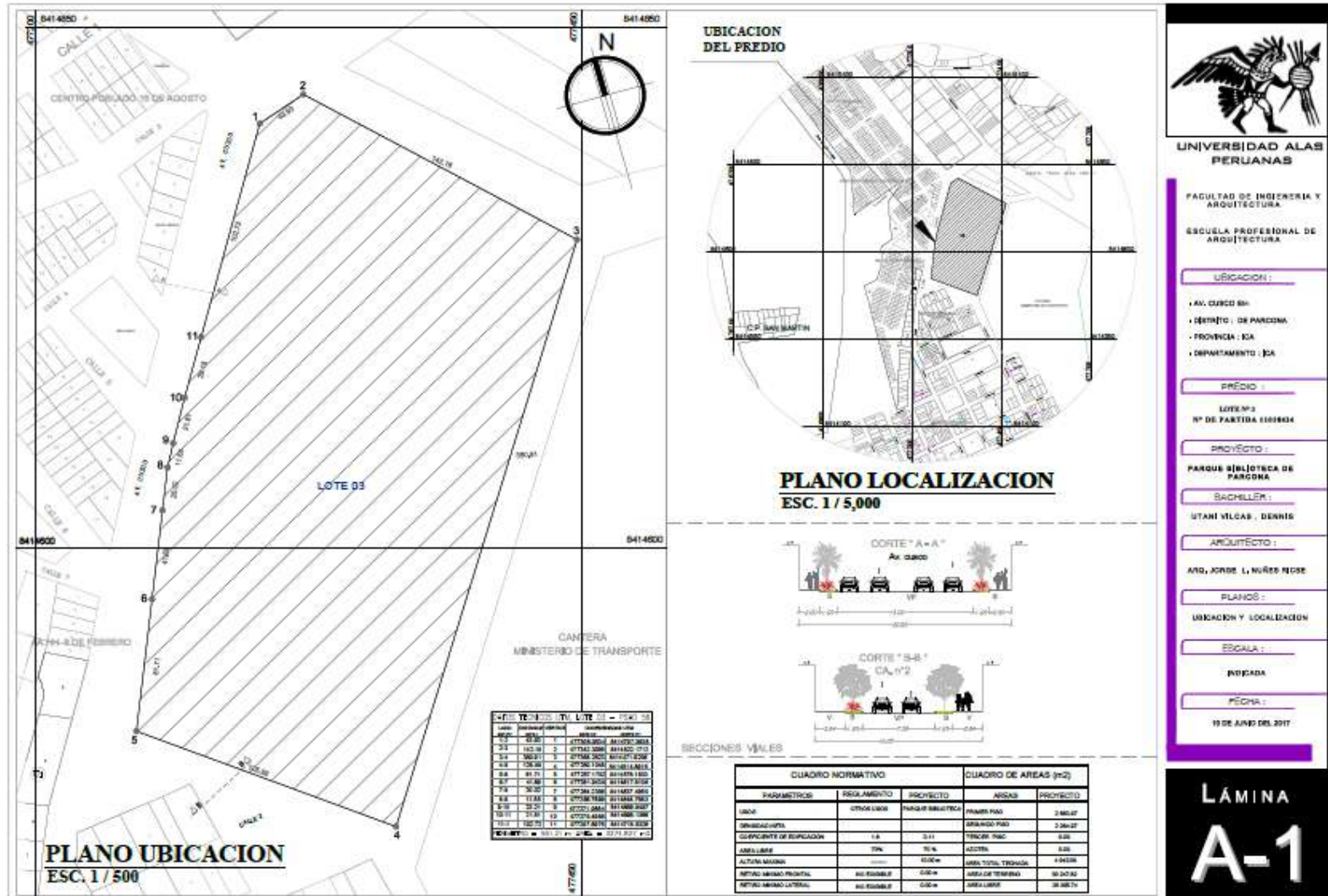
### Análisis de causa-efecto (Árbol del Problemas)



## Análisis de medios-fines (Árbol de Soluciones)



### 3.- Esquema Tentativo de Informe Final







**UNIVERSIDAD ALAS PERUANAS**

FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA  
 ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

**UBICACIÓN:**  
 AV. CUZCO 84  
 DISTRITO: DEPARTAMENTO  
 PROVINCIA: DE ICA  
 DEPARTAMENTO: DE ICA

**LOCALIZACIÓN:**

**PROYECTO:**  
 PARQUE BIBLIOTECA DE PARCONA

**PROFESOR:**  
 UTANI VILCAS, DENNIS

**ARQUITECTO:**  
 AVILA JORGE L. NUÑEZ  
 9836

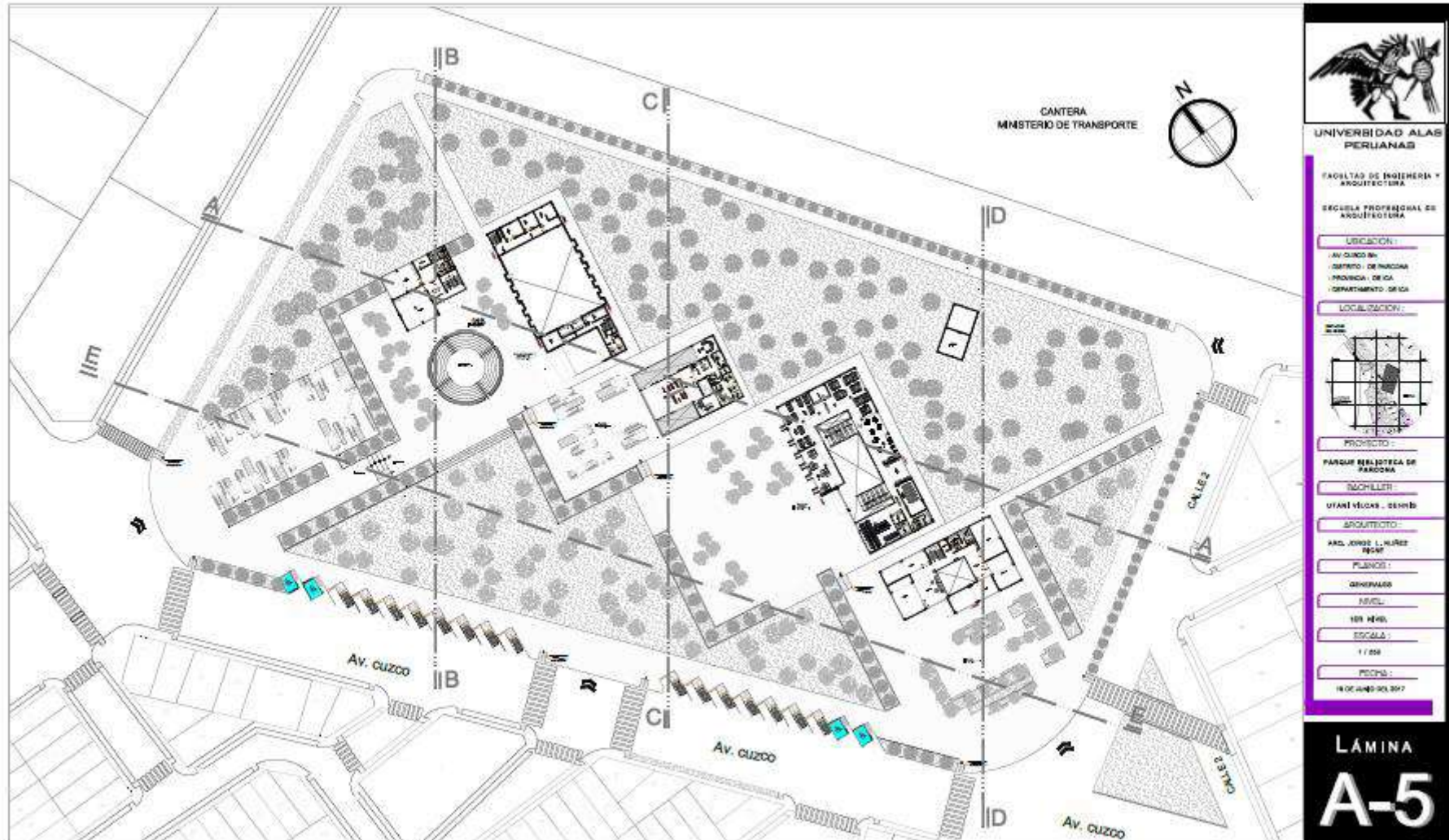
**PLANO:**  
 GENERAL

**NIVEL:**  
 1er NIVEL

**ESCALA:**  
 1:100

**FECHA:**  
 16 DE JUNIO DEL 2017

LAMINA  
**A-4**



**UNIVERSIDAD ALAS PERUANAS**

FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA  
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

**UBICACIÓN:**  
AV. QUINDI 80  
DISTRITO DE PASADIZO  
PROVINCIA DE ICA  
DEPARTAMENTO DE ICA

**LOCALIZACIÓN:**

**PROYECTO:**  
PARQUE BIBLIOTECA DE PARCONA

**DISEÑADOR:**  
UTANI VILCAS - DENNIS

**ARQUITECTO:**  
ARQ. JESSIE L. HUAY  
1984

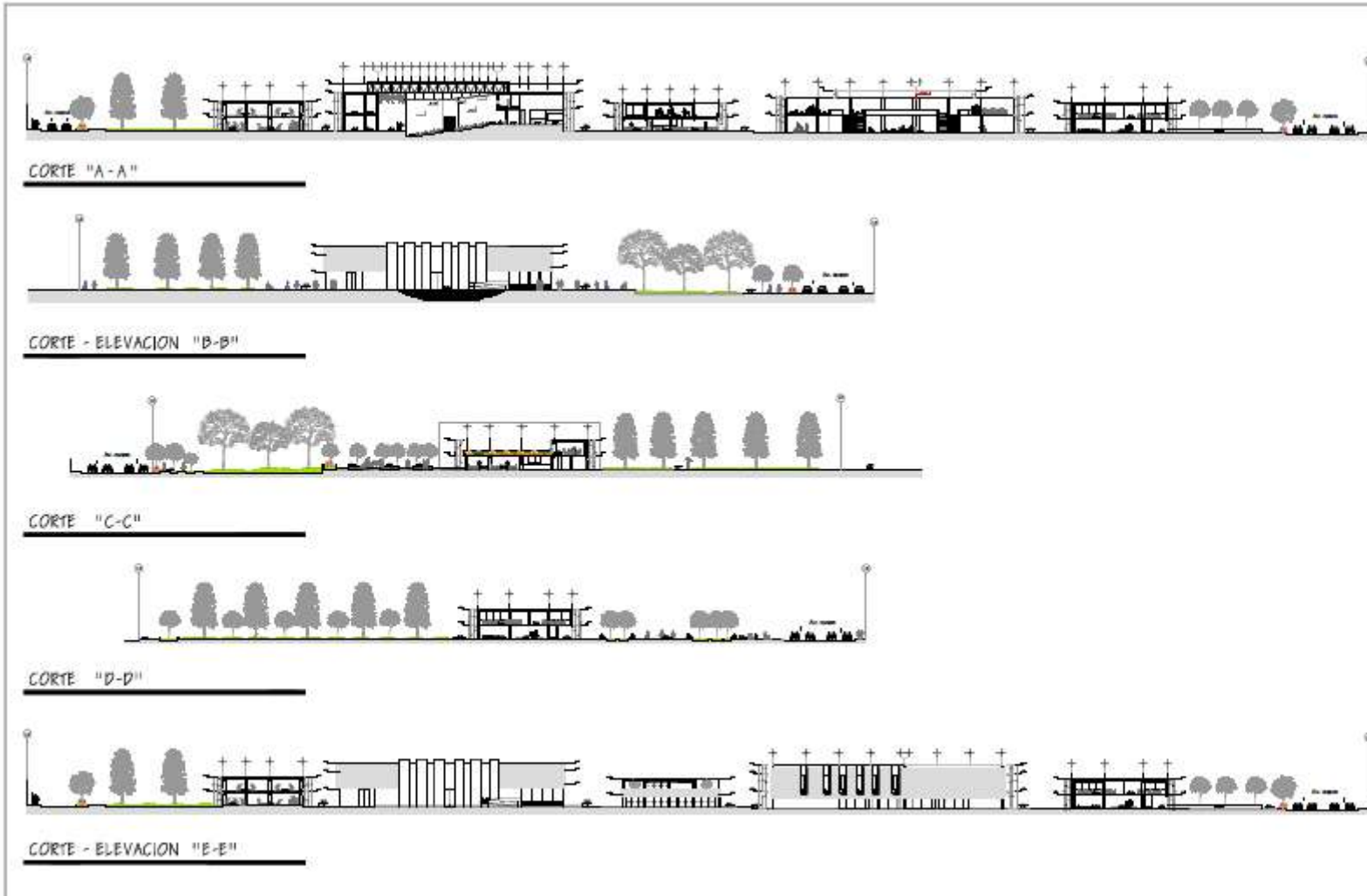
**PLANO:**  
GENERAL

**NIVEL:**  
1ER NIVEL

**ESCALA:**  
1 : 200

**FECHA:**  
18 DE JUNIO DEL 2017

LÁMINA  
**A-5**



UNIVERSIDAD ALAS PERUANAS

FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

UBICACIÓN:

AV. CUARCO 89  
DISTRITO - DEPARTAMENTO  
PROVINCIA - DE ICA  
CORINTARIO - DE ICA

LOCALIZACIÓN:



PROYECTO:

PARQUE BIBLIOTECA DE PARCONA

BACHILLER:

UTANI VILCAS, DENNIS

ARQUITECTO:

ARQ. JORGE L. MURZUPE

PLANOS:

CORTES, ILUSTRACIONES,  
GENERALES

NIVEL:

-----

ESCALA:

1/100

FECHA:

16 DE ABRIL DEL 2017

LÁMINA

**A-6**



**UNIVERSIDAD ALAS PERUANAS**

FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

**UBICACION:**  
AV. CUSCO  
DISTRITO DE PARCONA  
PROVINCIA DE ICA  
DEPARTAMENTO DE ICA

**LOCALIZACION:**

**PROYECTO:**  
PARQUE BIBLIOTECA DE PARCONA

**DISEÑADOR:**  
UTANI VILCAS DENNIS

**ARQUITECTO:**  
ING. JOSÉ L. VILCAS DENNIS

**PLANO:**  
PLOT PLAN

**ESCALA:**  
1 : 200

**FECHA:**  
16 DE JUNIO DEL 2011

**LÁMINA**  
**A-7**

## VISTA GENERAL, PARQUE BIBLIOTECA DE PARCONA-ICA

IMAGEN - 01



VISTA PRINCIPAL, GIMNASIO

IMAGEN - 02



Vista en Planta General

**VISTA PRINCIPAL, AUDITORIO  
IMAGEN - 03**



Vista en Planta

**VISTA PRINCIPAL, ADMINISTRACION Y CAFETERIA  
IMAGEN - 04**



Vista en Planta General

## VISTA PRINCIPAL, BIBLIOTECA

IMAGEN - 05



Vista en Planta General

## VISTA PRINCIPAL, COMUNA O CAPACITACION

IMAGEN - 06



Vista en Planta General

## VISTA, ANFITEATRO

IMAGEN - 07



Vista en Planta General



## VISTA PRINCIPAL, PLAZAS



IMAGEN - 08



Vista en Planta General

