



**VICERRECTORADO ACADÉMICO
ESCUELA DE POSTGRADO**

TESIS

**LA ESTRATEGIA DE ENSEÑANZA SEGÚN LA COMPRENSIÓN
AUDITIVA Y SU INFLUENCIA EN EL NIVEL DE CONOCIMIENTO
DEL IDIOMA INGLÉS DE LOS ESTUDIANTES DEL II CICLO DE
LA ESCUELA PROFESIONAL DE INGENIERÍA DE MINAS DE LA
UNIVERSIDAD “ALAS PERUANAS” CAJAMARCA, 2013.**

PRESENTADO POR:

BACH. MARÍA PAOLA ESPINO PÉREZ

PARA OPTAR EL GRADO DE MAESTRO

**EN EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN DOCENCIA UNIVERSITARIA Y
GESTIÓN EDUCATIVA**

CAJAMARCA – PERÚ

2018

DEDICATORIA

A Dios todopoderoso

A mi Familia que en todo momento
siempre confían en mí y alientan mi
vida con su amor.

AGRADECIMIENTO

A la Universidad “Alas Peruanas”, con sus directivos y docentes, por confiarme sus enseñanzas y seguir apostando por la educación en el Perú.

RECONOCIMIENTO

A mis asesores que expandieron mi percepción con sus acertadas correcciones y pensamiento crítico para dicha validación y a la colaboración activa-participativa de los estudiantes y así poder optar el Grado de Maestra en Docencia Universitaria y Gestión Educativa.

INDICE

DEDICATORIA	ii
AGRADECIMIENTO	iii
RECONOCIMIENTO	iv
INDICE	v
RESUMEN	ix
ABSTRACT	x
INTRODUCCIÓN	xi
CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO METODOLÓGICO	13
1.1. DESCRIPCIÓN DE LA REALIDAD PROBLEMÁTICA	13
1.2. DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN:	16
1.2.1. DELIMITACIÓN ESPACIAL	16
1.2.2. DELIMITACIÓN SOCIAL	16
1.2.3. DELIMITACIÓN TEMPORAL	16
1.2.4. DELIMITACIÓN CONCEPTUAL	16
1.3. PROBLEMAS DE INVESTIGACIÓN:	17
1.3.1. PROBLEMA PRINCIPAL	17
1.3.2. PROBLEMAS SECUNDARIOS	17
1.4. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN:	17
1.4.1. OBJETIVO GENERAL:	17
1.4.2. OBJETIVO ESPECÍFICOS:	17
1.5. HIPÓTESIS Y VARIABLES DE LA INVESTIGACIÓN	18
1.5.1. HIPÓTESIS GENERAL:	18
1.5.2. HIPÓTESIS SECUNDARIAS:	18

1.5.3.	VARIABLES (DEFINICIÓN CONCEPTUAL Y OPERACIONAL)	19
1.6.	METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....	21
1.6.1.	TIPO Y NIVEL DE INVESTIGACIÓN.....	21
1.6.2.	MÉTODO Y DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN	21
1.6.3.	POBLACIÓN Y MUESTRA DE LA INVESTIGACIÓN	23
1.6.4.	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS	24
1.6.5.	JUSTIFICACIÓN, IMPORTANCIA Y LIMITACIONES DE LA INVESTIGACIÓN	25
CAPÍTULO II:	MARCO TEÓRICO	27
2.1.	ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN	27
2.2.	BASES TEÓRICAS	31
2.2.1.	COMPRESIÓN AUDITIVA	31
2.2.1.1.	IMPORTANCIA DE LA COMPRESIÓN AUDITIVA	34
2.2.1.2.	CARACTERÍSTICAS DE LA COMPRESIÓN AUDITIVA	36
2.2.1.3.	¿CÓMO ESCUCHAMOS?	38
2.2.1.4.	MATERIALES Y ACTIVIDADES	41
2.2.1.5.	TIPOS DE MATERIALES.....	42
2.2.1.6.	TIPOS DE EJERCICIOS PARA LA COMPRESIÓN AUDITIVA	45
2.2.1.7.	CARACTERÍSTICAS DE LAS ACTIVIDADES DE COMPRESIÓN AUDITIVA.....	47
2.2.2.	ESTRATEGIA DE ENSEÑANZA:	49
2.2.3.	CONOCIMIENTO:	50
2.2.3.1.	FACTORES QUE INFLUYEN EN EL CONOCIMIENTO DEL ESTUDIANTE UNIVERSITARIO.....	51
2.2.3.2.	NIVELES DE CONOCIMIENTO.....	53
2.3.	DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS	54
CAPÍTULO III:	PRESENTACIÓN, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	58

3.1. ANÁLISIS DE TABLAS Y GRÁFICOS	60
3.1.1. CONTRASTACIÓN DE LA HIPÓTESIS	69
CONCLUSIONES	71
RECOMENDACIONES.....	74
FUENTES DE INFORMACIÓN	74
ANEXOS	
1. MATRIZ DE CONSISTENCIA	
2. PRE TEST Y POST TEST	
3. FICHA TÉCNICA	
4. VALIDEZ DEL INSTRUMENTO	
5. CONFIABILIDAD DEL INSTRUMENTO	
6. PROGRAMA DE ESTRATEGIAS SEGÚN LA COMPRENSIÓN AUDITIVA	

LISTA DE FIGURAS Y TABLAS

Tabla 1. Población de Estudiantes del II Ciclo de la Escuela Profesional de Ingeniería de Minas de la Universidad Alas Peruanas – Cajamarca 2013.	23
Tabla 2. Niveles de Conocimiento.....	53
Tabla 3. Medidas de Tendencia Central del Muestreo Piloto del Pre-Posttest.....	58
Tabla 4. Confiabilidad del Instrumento.....	59
Tabla 5. Estadísticos de Fiabilidad.....	59
Tabla 6: Comparación sobre la dimensión Escucha sin Respuesta de los Estudiantes del II ciclo de la escuela Profesional de Ingeniería de Minas de la universidad Alas Peruanas – Cajamarca	60
Tabla 7: Comparación sobre la dimensión Escucha con Respuestas cortas de los Estudiantes del II ciclo de la escuela Profesional de Ingeniería de Minas de la universidad Alas Peruanas – Cajamarca	62
Tabla 8: Comparación sobre la dimensión Escucha con Respuestas más largas de los Estudiantes del II ciclo de la escuela Profesional de Ingeniería de Minas de la universidad Alas Peruanas – Cajamarca	63
Tabla 9: Comparación sobre la dimensión Escucha como Base para el Estudio y Discusión de los Estudiantes del II ciclo de la escuela Profesional de Ingeniería de Minas de la universidad Alas Peruanas – Cajamarca	65
Tabla 10: Comparación sobre el Nivel de Conocimiento del Idioma Inglés de los Estudiantes del II ciclo de la escuela Profesional de Ingeniería de Minas de la universidad Alas Peruanas – Cajamarca	67

RESUMEN

El problema que da apertura a la investigación surge a raíz de observar que no existen estudios de rigor científico sobre el nivel de conocimiento del idioma inglés, cuyo objetivo general fue Determinar la influencia de la estrategia de enseñanza según la comprensión auditiva en el nivel de conocimiento del idioma inglés de los estudiantes del II ciclo de la Escuela Profesional de Ingeniería de Minas de la universidad Alas Peruanas – Cajamarca 2013.

En la presente investigación se trabajó con una muestra de 30 estudiantes y para probar la hipótesis se optó por el diseño pre experimental de tipo de pre prueba –pos prueba con una sola medición cuyo instrumento utilizado fue construido y validado por expertos.

Se obtuvo el valor calculado de la T de student de -9,753 con 29 grados de libertad, por lo que se concluye que, si se aplica la estrategia de enseñanza de comprensión auditiva, entonces mejorará el nivel de conocimiento del idioma inglés de los estudiantes estudiados.

Palabras Clave: **Enseñanza, Comprensión Auditiva, Conocimiento.**

ABSTRACT

The problem that gives openness to research arises from observing that there are no scientifically rigorous studies on the level of knowledge of English, whose general objective was to determine the influence of the teaching strategy as listening comprehension level of knowledge the English language students II cycle of academic professional mining engineering school of the University Peruvian Wings - Cajamarca 2013.

In this research, we worked with a sample of 30 students and to test the hypothesis chose the pre-experimental design type test pre -pos with a single measurement instrument used which was constructed and validated by experts.

The calculated value of T student of -9.753 with 29 degrees of freedom is obtained, so it follows that if the teaching strategy of listening is applied, then improve the level of knowledge of English language students studied.

Key Words: **Teaching, Listening, Knowledge.**

INTRODUCCIÓN

La habilidad de escuchar debe ser un área de gran importancia para los maestros y estudiantes de una lengua extranjera. Escuchar es una habilidad lingüística fundamental que a menudo se desarrolla más rápidamente que el habla y que frecuentemente influencia el desarrollo de la habilidad lectora y de la escritura de una nueva lengua. (Scarcella and Oxford, 1995).

La comprensión auditiva constituye una compleja actividad analítico-sintética que se realiza como resultado de una serie completa de operaciones físicas como, por ejemplo: análisis-síntesis, deducción-inducción, abstracción-materialización y comparación. En la bibliografía utilizada los profesores Brooks y Heath definen el término de comprensión auditiva de una manera muy simple: "Es la combinación de aquello que escuchamos, de lo que entendemos y de lo que recordamos" (Brooks y Heath 1991).

Esta propuesta surge a través del reconocimiento de la problemática presentada por los estudiantes del II ciclo de la Escuela Profesional de Ingeniería de Minas de la universidad Alas Peruanas – Cajamarca en el desarrollo de la habilidad de comprensión auditiva. Al ahondar en esta situación se identificaron dos problemas que se encuentran interrelacionados, a saber: el estudiante no conoce estrategias de aprendizaje en esta área, por otra parte, tampoco existe una metodología didáctica pertinente para el mismo propósito.

De las teorías psicolingüísticas, el conductismo y cognoscitismo son las principales fuentes de donde se han derivado diversos métodos didácticos para el aprendizaje del inglés como lengua extranjera, además de ser dos posiciones encontradas para la adquisición de una lengua.

Los alcances de esta investigación comprenderán una serie de resultados positivos para los estudiantes porque se crearán sesiones de aprendizaje con la estrategia de la comprensión auditiva para un mejor aprendizaje del idioma inglés; asimismo se logrará establecer un diagnóstico del conocimiento del idioma en el nivel universitario en la región.

Las limitaciones se sitúan en el escaso material de trabajo que tiene la universidad para el desarrollo de las sesiones de aprendizaje, así como

también que no hay investigaciones en el Perú que puedan ser antecedentes de este estudio.

Hay necesidad de implementar esta investigación por que propondrá una novedosa estrategia para enseñar el idioma inglés recordemos que además de la interacción comunicativa, gran parte del placer en el aprendizaje de una lengua extranjera viene de las actividades relacionadas con la comprensión auditiva: ver películas, escuchar transmisiones de radio, canciones o conversaciones con nativos. También dentro del aula el estudiante aprende mucho al escuchar a su profesor, a grabaciones y a sus compañeros (Rivers, 1977).

Este estudio será de impacto porque la aplicación de ésta propuesta dentro del proceso comunicativo con un marcado carácter educativo se sustenta en la integración de las cuatro habilidades de la actividad verbal, a través de diálogos, conversaciones y/o monólogos y la adecuada aplicación de la estrategia de comunicación auditiva contribuirá significativamente al incremento de la calidad del proceso de enseñanza-aprendizaje en la disciplina de inglés.

CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO METODOLÓGICO

1.1. DESCRIPCIÓN DE LA REALIDAD PROBLEMÁTICA

Nuestro idioma materno es nuestra vida, pero si aprendemos el idioma inglés podemos formar parte de una conversación más amplia en cualquier parte del mundo.

Hoy en día, el inglés es el segundo idioma más hablado en el mundo. Para Jay Walker (California, USA- TED Conference- 2009) este idioma se ha convertido en una manía mundial y explica por qué dos billones de personas tratan de aprenderlo. Dice que las matemáticas son el idioma de las ciencias, la música el de las emociones y el inglés el de la solución a los problemas mundiales en los foros internacionales sobre la economía, paz mundial, hambruna, cambios climatológicos, enfermedades, problemas económicos, etc.

China es el país con más hablantes de inglés en el mundo. Sus alumnos lo estudian –por ley- desde el tercer grado de Primaria, por tres años, para lograr los mejores resultados en sus notas ya que el 25% de ellas está basado en su aprendizaje del inglés. Hasta el 2009, 80 millones de alumnos ya lo habían estudiado.

La gran tarea que tenemos los profesores, como instructores y educadores, es formar alumnos que deseen aprender en todos los ámbitos del saber, del conocimiento y de la superación personal. Uno de los grandes problemas es la falta de motivación de nuestros alumnos para aprender este idioma porque no ven el uso o beneficio inmediato o no creen que sea posible que puedan viajar al extranjero, becados o por trabajo. Si bien es cierto que gran parte de su motivación depende de ellos mismos, hay un gran porcentaje que depende de los directores de colegios, los profesores de inglés, de los padres de familia y de la sociedad en su conjunto: los directores, al considerar que este curso es tan importante como las matemáticas, lengua y literatura, música, educación física, etc. Los profesores ayudan a los estudiantes a buscar su superación y capacitación diaria y continua; y la sociedad productiva capacita a sus empleados en el dominio del idioma. He sido testigo muchas veces en Piura, Arequipa, Lima y otros lugares del Perú de cómo los empleados de casas comerciales, restaurantes, bancos, hoteles y otros negocios no podían entablar la más mínima conversación para ofrecer sus productos. Llama la atención que en un país con tanto auge comercial no cuente con gente capacitada para estos casos.

Otro punto muy importante es la calidad de la enseñanza en el campo del inglés. En ello tiene mucho que ver el Ministerio de Educación que debe procurar que todos los profesionales que enseñan inglés, sean graduados de institutos superiores o universidades y que ejerzan su especialidad. En lo que respecta a los directores de los colegios, tienen la obligación de cerciorarse de que el personal de esa área sea competente y domine su materia. Además, debe darle la importancia que este curso tiene en las actividades del colegio, como: en los concursos internos o externos, distribución y número de horas, supervisión de clases y otros. En cuanto a los profesores, debemos seguir capacitándonos y estudiando para ampliar los conocimientos y el dominio sobre nuestra materia. Hoy en día, la enseñanza de un idioma ya no es como la del siglo pasado. Tenemos en nuestras manos una generación nueva, que ha nacido en la era digital y globalizada, que exige capacitación e innovación de acuerdo a la época en que vivimos. (Ancajima, 2012).

En España la enseñanza del inglés tal y como se lleva a cabo no sirve para conseguir que los estudiantes se sientan satisfechos de su aprendizaje. La mayor parte de los profesores, se encuentra en el aula ante estudiantes que han atravesado diversas y contradictorias etapas en el aprendizaje de la lengua extranjera y hemos de reconocer que la mayor parte de nuestros estudiantes no han recibido una enseñanza coherente. (Megías, 2010).

La mayoría de los enfoques y métodos surgidos en Estados Unidos e Inglaterra durante el presente siglo han intentado buscar orientaciones nuevas al problema de aprendizaje de una segunda lengua. Sus aportaciones han sido siempre bien intencionadas, aunque, como todos sabemos, no siempre acertadas.

Aquí, en Latinoamérica uno de los grandes errores de los métodos de enseñanza de inglés es el de tener a los estudiantes sólo leyendo y haciendo ejercicios de gramática, sin darles la oportunidad de escuchar ni hablar inglés. Con este método no sólo se pierde un tiempo precioso, sino que además se está impidiendo que en el futuro puedan entender y pronunciar correctamente esta lengua. La incapacidad de entender y hablar correctamente produce una gran frustración dado que el estudiante concluye que todo esfuerzo es inútil. En conclusión, se encuentra con una motivación nula para seguir intentándolo.

En nuestra Región, hay universidades –como la Universidad “Alas Peruanas que brindan la carrera de ingeniería de minas el cual lleva en su plan de estudios desde el primer ciclo hasta el noveno el curso de inglés.

En la práctica docente se ha podido observar que los jóvenes no escriben, leen ni entienden bien el idioma inglés, ante la pregunta sobre este problema los resultados arrojaron que sólo el 15 % lee, el 10 % lo entiende cuando lo escucha, el 50 % asegura no lo escribe y el 25 % no cumple ninguno de los estándares antes mencionados.

Asimismo, desde su perspectiva el estudiante universitario refiere que no considera el idioma inglés como una herramienta importante en su desarrollo curricular, profesional o personal. Es decir, no advierte aplicación práctica en su

área de trabajo o no considera que sea relevante para su desarrollo como ser humano.

1.2. DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN:

1.2.1. DELIMITACIÓN ESPACIAL

La investigación se realizó en la Escuela Profesional de Ingeniería de Minas de la universidad Alas Peruanas – Cajamarca

1.2.2. DELIMITACIÓN SOCIAL

Por medio de esta investigación se buscó mejorar el proceso de enseñanza. La enseñanza a través del uso de la estrategia de enseñanza cognitiva ayudó al estudiante a discriminar entre los diferentes sonidos, comprender el vocabulario y las estructuras gramaticales, interpretar el énfasis y la intención, y retener e interpretar todo esto tanto dentro del contexto inmediato como de un contexto socio-cultural más amplio.

1.2.3. DELIMITACIÓN TEMPORAL

Esta investigación se desarrolló en dos fases, la primera fase se desarrolló el plan de tesis entre el 27 de agosto y 14 de enero y la segunda fase referente a la ejecución del estudio se inició en febrero hasta el mes de abril.

1.2.4. DELIMITACIÓN CONCEPTUAL

Esta investigación abarca dos conceptos fundamentales como son la estrategia de enseñanza de la comprensión cognitiva y el nivel de conocimiento del idioma inglés en los estudiantes del II ciclo de la Escuela Profesional de Ingeniería de Minas de la universidad Alas Peruanas – Cajamarca 2013.

1.3. PROBLEMAS DE INVESTIGACIÓN:

1.3.1. PROBLEMA PRINCIPAL

¿Cuál será la influencia de la estrategia de enseñanza según la comprensión auditiva en el nivel de conocimiento del idioma inglés de los estudiantes del II ciclo de la Escuela Profesional de Ingeniería de Minas de la universidad “Alas Peruanas”, Cajamarca, ¿2013?

1.3.2. PROBLEMAS SECUNDARIOS

¿Cuál es el nivel de conocimiento del idioma inglés antes de aplicar la estrategia de enseñanza de comprensión auditiva en los estudiantes del II ciclo de la Escuela Profesional de Ingeniería de Minas de la universidad Alas Peruanas – Cajamarca 2013?

¿Cuál es el nivel de conocimiento del idioma inglés después de aplicar la estrategia de enseñanza de comprensión auditiva en los estudiantes del II ciclo de la Escuela Profesional de Ingeniería de Minas de la universidad Alas Peruanas – Cajamarca 2013?

1.4. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN:

1.4.1. OBJETIVO GENERAL:

Determinar la influencia de la estrategia de enseñanza según la comprensión auditiva en el nivel de conocimiento del idioma inglés de los estudiantes del II ciclo de la Escuela Profesional de Ingeniería de Minas de la universidad Alas Peruanas – Cajamarca 2013.

1.4.2. OBJETIVO ESPECÍFICOS:

- Identificar el nivel de conocimiento del idioma inglés antes de aplicar la estrategia de enseñanza según la comprensión auditiva en los estudiantes del II ciclo de la Escuela Profesional de Ingeniería de Minas de la universidad Alas Peruanas, Cajamarca 2013.

- Determinar el nivel de conocimiento del idioma inglés después de aplicar la estrategia de enseñanza según la comprensión auditiva en los estudiantes del II ciclo de la Escuela Profesional de Ingeniería de Minas de la universidad Alas Peruanas, Cajamarca 2013.

1.5. HIPÓTESIS Y VARIABLES DE LA INVESTIGACIÓN

1.5.1. HIPÓTESIS GENERAL:

La estrategia de enseñanza según la comprensión auditiva influye significativamente en el nivel de conocimiento del idioma inglés de los estudiantes del II ciclo de la Escuela Profesional de Ingeniería de Minas de la universidad Alas Peruanas – Cajamarca 2013.

1.5.2. HIPÓTESIS SECUNDARIAS:

- El nivel de conocimiento del idioma inglés antes de aplicar la estrategia de enseñanza según la comprensión auditiva en los estudiantes del II ciclo de la Escuela Profesional de Ingeniería de Minas de la universidad Alas Peruanas – Cajamarca 2013, sería poco significativa.
- El nivel de conocimiento del idioma inglés después de aplicar la estrategia de enseñanza según la comprensión auditiva en los estudiantes del II ciclo de la Escuela Profesional de Ingeniería de Minas de la universidad Alas Peruanas – Cajamarca 2013, sería muy significativo.

1.5.3. VARIABLES (DEFINICIÓN CONCEPTUAL Y OPERACIONAL)

VARIABLE INDEPEND	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES
ESTRATEGIA DE ENSEÑANZA DE COMPRENSIÓN AUDITIVA.	Actividades de la lengua, relacionadas con escuchar o leer, que realizan los alumnos utilizando unas competencias y desarrollando unos procesos lingüísticos (procesos neurológicos y fisiológicos) de comprensión auditiva o lectora, con el propósito de alcanzar unos objetivos concretos —aprender unos conceptos, informarse del estado de salud de un familiar, etc.—. Las estrategias de comprensión, por su parte, son unos recursos comunicativos que les ayudan a llevar a cabo con éxito la actividad lingüística en cuestión. VV.AA. (2005).	El Programa de Estrategia de Enseñanza de Comprensión Auditiva fue evaluado a través de una escala valorativa que es un instrumento de observación, que fue utilizado para registrar los comportamientos o conductas que manifiestan los estudiantes durante las sesiones de aprendizaje realizadas en cada sesión de aprendizaje.	FUNDAMENTO TEÓRICO	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Comprende un mayor número de mensajes de los que es capaz de producir ▪ Tiene amplias oportunidades de recibir mensajes relevantes y significativos ▪ Presenta condiciones psicolingüísticas óptimas para el aprendizaje de lenguas ▪ Implica la generación de “textos” orales o escritos cargados de significados, expresados a través de formas socialmente aceptables y acordes con contextos, intenciones y situaciones específicas.
			FUNDAMENTO PEDAGÓGICO	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Manifiesta procesos que ocurren en nuestro interior, los cuales pueden ser de naturaleza propiamente cognitiva o afectiva, relacionados con el interés, la necesidad, la intención o la conciencia. ▪ Presenta el enfoque de las destrezas integradas ▪ Asume que el uso de las destrezas en combinación se aproxima a la forma en que el lenguaje se usa en el mundo real. ▪ Supone enunciados de lo que se espera que el aprendiz sea capaz de hacer al final de la instrucción, es decir, comportamientos observables; sin embargo, tales comportamientos son más bien

VARIABLE DEPEND	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS O REACTIVOS
CONOCIMIENTO	<p>Es el proceso progresivo y gradual desarrollado por el hombre para aprehender su mundo y realizarse como individuo, y especie. Abarca R. (1991).</p>	<p>La variable fue evaluada con un cuestionario de 20 ítems, que están comprendidos en las dimensiones de la variable dependiente que son: Escucha sin respuesta, Escucha con respuestas cortas, Escucha con respuestas más largas y Escucha como base para el estudio y discusión.</p> <p>Este instrumento fue el pre test y pos test de la investigación. La validez fue a través del juicio de expertos y la confiabilidad a través del alfa de Cronbach que fue de 0,813 lo que indica que es confiable.</p>	<p>Escucha sin respuesta</p> <p>Escucha con respuestas cortas</p> <p>Escucha con respuestas más largas</p> <p>Escucha como base para el estudio y discusión.</p>	<p>Enfrenta a grandes cantidades de texto acompañadas de algún tipo de apoyo visual.</p> <p>Asume diálogos cortos u oraciones para los cuales tienen que proveer respuestas breves, generalmente no verbales, en forma inmediata.</p> <p>Contesta con respuestas más extensas que requieren un poco más de análisis de lo escuchado.</p> <p>Entiende lo que han escuchado para que lo analicen, interpreten y evalúen.</p>	<p>I, III, V Y VI</p> <p>VII Y II</p> <p>VIII</p> <p>IV</p>

1.6. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

1.6.1. TIPO Y NIVEL DE INVESTIGACIÓN

a) TIPO DE INVESTIGACIÓN

El tipo de investigación utilizada fue la aplicada la cual tiene como finalidad la resolución de problemas prácticos. El propósito de realizar aportaciones al conocimiento teórico es secundario. (Landeau, 2007).

b) NIVEL DE INVESTIGACIÓN

El nivel de investigación es cuasi experimental el cual plantea resolver problemas o intervenir en la problemática en estudio y enmarca a la innovación técnica, artesanal e industrial como la científica. Las técnicas estadísticas del control de calidad apuntan a evaluar el éxito de la intervención sobre la población en cuanto a: proceso, resultados e impacto.

1.6.2. MÉTODO Y DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

a) MÉTODO DE INVESTIGACIÓN

Los principales métodos que se utilizaron en la investigación fueron:

- Observación: Proceso de conocimiento por el cual se perciben deliberadamente ciertos rasgos existentes en el objeto de conocimiento.
- Análisis: Es un procedimiento mental mediante el cual un todo complejo se descompone en sus diversas partes y cualidades. El análisis permite la división mental del todo en sus múltiples relaciones y componentes.
- Síntesis: Establece mentalmente la unión entre las partes previamente analizadas y posibilita descubrir las relaciones esenciales y características generales entre ellas. La síntesis se produce sobre la base de los resultados obtenidos previamente en el análisis.

- Abstracción: Mediante ella se destaca la propiedad o relación de las cosas y fenómenos tratando de descubrir el nexo esencial oculto e inasequible al conocimiento empírico.
- Por medio de la abstracción el objeto es analizado en el pensamiento y descompuesto en conceptos; la formación de los mismos es el modo de lograr un nuevo conocimiento concreto
- Inductivo: Procedimiento mediante el cual a partir de hechos singulares se pasa a proposiciones generales, lo que posibilita desempeñar un papel fundamental en la formulación de la hipótesis.
- Deducción: Es un procedimiento que se apoya en las aseveraciones y generalizaciones a partir de las cuales se realizan demostraciones o inferencias particulares. Las inferencias deductivas constituyen una cadena de enunciados cada uno de los cuales es una premisa o conclusión que se sigue directamente según las leyes de la lógica.

b) DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

El diseño de investigación fue el pre experimental utilizado en aquellas investigaciones en la que su grado de control es mínimo. El diseño utilizado será pre prueba - post prueba con una sola medición este diseño consiste en aplicar a un grupo una prueba previa al estímulo o tratamiento experimental, para luego administrar el tratamiento, y después de ello, aplicar la prueba o medición posterior.

Su diagrama es el siguiente:

Su diagrama fundamentado en la metodología de la investigación de (Hernández, 2010) es el siguiente:

G O₁ X O₂
--

G: Estudiantes del II ciclo de la Escuela Profesional de Ingeniería de Minas de la universidad Alas Peruanas – Cajamarca

O1: Pre Test

O2: Pos Test

X: Estrategia de enseñanza de comprensión auditiva,

1.6.3. POBLACIÓN Y MUESTRA DE LA INVESTIGACIÓN

a) POBLACIÓN

En términos estadísticos, población es un conjunto finito o infinito de personas, animales o cosas que presentan características comunes, sobre los cuales se quiere efectuar un estudio determinado. Por lo tanto, la población del presente estudio estuvo conformada de la siguiente manera:

TABLA 1. POBLACIÓN DE ESTUDIANTES DEL II CICLO DE LA ESCUELA PROFESIONAL DE INGENIERÍA DE MINAS DE LA UNIVERSIDAD ALAS PERUANAS – CAJAMARCA 2013.

CICLO	N°	%
II	30	100
Total	30	100%

Fuente: Nominas de Matricula 2013

b) MUESTRA: no probabilístico y censal.

La muestra es un subconjunto de la población, seleccionado de tal forma, que sea representativo de la población en estudio (Hernández, 2010).

La muestra de este estudio es no probabilístico y censal por lo que se trabajó con los 30 estudiantes que es el total de la población.

1.6.4. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

a) TÉCNICAS

- **Observación:** técnica que consiste en observar atentamente el fenómeno, hecho o caso, tomar información y registrarla para su posterior análisis. Elemento fundamental de todo proceso investigativo; en ella se apoya el investigador para obtener el mayor número de datos.
- **Técnica documental:** El objetivo es elaborar un marco teórico conceptual para formar un cuerpo de ideas sobre las estrategias de lectura.
- **Encuesta:** Persigue indagar la opinión que tiene un sector de la población sobre determinado problema.

b) INSTRUMENTOS

Cuestionario: Documento formado por un conjunto de preguntas redactadas de forma coherente, organizada, secuenciada, estructurada y planificada, con el fin de que sus respuestas nos puedan ofrecer toda la información que se precisa.

El instrumento que se utilizó consta de 20 ítems, que están comprendidos en las dimensiones de la variable dependiente que son: Escucha sin respuesta, Escucha con respuestas cortas, Escucha con respuestas más largas y Escucha como base para el estudio y discusión.

Este instrumento fue el pre test y post test de la investigación y fue validado por tres expertos para darle validez de juicio de expertos y la confiabilidad fue calculada sometiendo al instrumento a una muestra piloto para luego obtener a través del método del alfa de Cronbach su fiabilidad, para finalmente ser aplicada a las unidades de análisis de este estudio.

1.6.5. JUSTIFICACIÓN, IMPORTANCIA Y LIMITACIONES DE LA INVESTIGACIÓN

a) JUSTIFICACIÓN

La justificación de este trabajo se orienta En los procesos de enseñanza-aprendizaje a nivel de la educación superior universitaria es fundamental el papel que desempeña el docente. Se requiere que aplique una didáctica dirigida a construir estructuras de pensamiento más allá de cualquier adiestramiento o aprendizaje de saberes particulares.

En el plano teórico, contribuye al conocimiento del objeto de estudio (determinar la influencia de la estrategia de enseñanza según la comprensión auditiva en el conocimiento del idioma ingles), que posibilita aportar nuevas estrategias respecto a la enseñanza del idioma ingles aplicando a cada una de las variables, el mismo que es muy poco estudiado en el contexto educativo, por lo menos en el Perú.

Respecto a su justificación metodológica, aporta conocimientos en el interés por la enseñanza según la comprensión auditiva, como base para generar acciones de mejoramiento y estrategias de enseñanza en el idioma inglés. En lo que se refiere a la justificación aplicativa o práctica, se contribuye para lograr que los estudiantes de la Escuela Profesional de Ingeniería de Minas de la Universidad “Alas Peruanas” con sede en Cajamarca, pueda mejorar su comprensión auditiva. Respecto a su justificación valorativa, la trascendencia cualitativa del trabajo es que posibilitará servir como modelo para ser adecuado por otras instituciones universitarias del medio.

b) IMPORTANCIA

Esta investigación permitió estimular el aprendizaje, puesto que la comprensión auditiva es importante no sólo porque precede la producción lógica y cronológica, sino especialmente porque parece ser el mecanismo básico por medio del cual se internalizan las reglas del lenguaje. A través de esta investigación se diseñó un programa de estrategias para la comprensión

auditiva los cuales deberán de ofrecer una práctica significativa para atraer la atención de los estudiantes. Las razones expuestas, permitirán elaborar y desarrollar una investigación en la cual se utilizó como recurso educativo la estrategia de la comprensión auditiva, el mismo que benefició en forma directa a los agentes educativos de la Institución objeto de la investigación, así mismo tendrá una repercusión a nivel local, regional y nacional en la enseñanza a nivel universitario del idioma inglés.

c) LIMITACIONES

La posible limitación fue tener una escasa bibliografía en el medio local sobre el objeto de estudio.

CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

Según los estudios realizados por algunos autores en este tipo de investigación presento diversos antecedentes de índole Internacional, Nacional y local para dar cumplimiento a los lineamientos de esta Universidad y a la vez sirva de guía en el desarrollo de mi investigación.

En el ámbito Internacional:

- **Osejo, (2008).** En su investigación de maestría *Implementación del closed caption y/o subtítulos para desarrollar la habilidad de comprensión auditiva en inglés como lengua extranjera*. En este estudio el autor resaltó la importancia de las nuevas tecnologías (TICs) en la enseñanza del inglés como lengua extranjera, el objetivo de esta investigación era desarrollar una propuesta pedagógica apoyada en el uso del Closed Caption para mejorar la comprensión auditiva de los estudiantes. Para implementar la propuesta del autor se trabajó con dos grupos de 18 estudiantes cada uno; uno de séptimo grado y el otro de noveno grado del Colegio San Bartolomé La Merced. Estos alumnos fueron expuestos a actividades de video en las que el Closed Caption era incluido. Cada grupo observó diecisiete (17) videos con Closed

Caption a lo largo de cinco semanas y media, tres días a la semana. Al concluir cada sesión, los estudiantes respondían un examen para determinar el progreso en la adquisición de su habilidad de Listening en inglés como lengua extranjera. Posterior a la implementación de la propuesta, se presentan los resultados obtenidos, las conclusiones e implicaciones pedagógicas.

- **Atilano, (2009).** En su investigación para el grado de maestra titulada *Metodología para la comprensión auditiva del inglés nivel I*. En esta investigación afirma que los estudiantes de las escuelas de lenguas extranjeras presentan problemáticas en el desarrollo de la habilidad de comprensión auditiva. Al ahondar en esta situación se identificaron problemas que se encuentran interrelacionados, a saber: el estudiante no conoce estrategias de aprendizaje en esta área, por otra parte, tampoco existe una metodología didáctica pertinente para el mismo propósito.

Se practicó un diagnóstico de necesidades a la población estudiantil de la escuela, por medio de encuestas. Por otra parte, se recopiló información sobre el laboratorio de inglés y se entrevistaron a docentes de la licenciatura en lengua inglesa. Entre los objetivos se planteó mejorar la calidad de la enseñanza de la lengua y elevar la eficiencia terminal por medio de una metodología para la comprensión auditiva.

La metodología que se propone para la comprensión auditiva, promueve tres momentos para el desarrollo de las estrategias de aprendizaje, incluye sugerencias sobre actividades a realizar por medio de tareas en cada etapa. Este estudio concluye que la metodología fue aplicada y los materiales y actividades implementados a los estudiantes.

- **González, (2010).** En su investigación de posgrado *Estrategias de Enseñanza en la Comprensión Lectora del Idioma Inglés*. Afirmó que el objetivo de este trabajo es diseñar estrategias de enseñanza en la comprensión lectora del idioma inglés en el nivel de educación secundaria, fundamentado en Díaz y Hernández (2003), Sosa (2007), **Rodríguez (2009) y González, Marco Vecchio, Margaret y Ureta (2008)**. Se trabajó con una metodología descriptiva, de campo y proyecto factible, y un diseño no experimental

transeccional. La población estuvo conformada por 12 docentes de la asignatura de inglés y los 750 discentes que asisten a esta asignatura de las Unidades Educativas: Almirante Padilla, Neptalí Rincón Urdaneta y Niños Trabajadores General Rafael Urdaneta, ubicados en las parroquias Francisco Eugenio Bustamante, Cacique Mara y Cecilio Acosta, de donde se extrajo una muestra de 88 discentes. Se concluye que la comprensión lectora mejora significativamente el rendimiento del idioma inglés.

- **Domínguez, (2010).** En la investigación *Propuesta didáctica metodológica para el mejoramiento de la comprensión auditiva en la asignatura de inglés*. El presente trabajo se describe una nueva propuesta didáctico-metodológica llevada a cabo en el Departamento de Idiomas de la Universidad de Granma, la cual tiene como objetivo la implementación del programa At your Pace para contribuir así al mejoramiento de la comprensión auditiva en la Disciplina de Inglés. Dicha propuesta se puso en práctica a partir del mes de septiembre del 2005 arrojando resultados satisfactorios en lo que al proceso de enseñanza aprendizaje se refiere, lo cual se comprobó por medio de encuestas realizadas a estudiantes y profesores, visitas a clases, así como evaluaciones al desempeño de los estudiantes en la Disciplina de Inglés en general. Una vez aplicada esta propuesta se comprobó que ha habido una mejoría significativa en la calidad del proceso de enseñanza-aprendizaje concerniente a la comprensión auditiva; se ha elevado considerablemente el nivel cultural, así como la motivación de los estudiantes; se ha logrado casi en su totalidad la independencia cognoscitiva de los estudiantes y se ha mejorado la preparación del docente en la Universidad de Granma. Además, ha contribuido a fortalecer el sistema de valores que posibilita un desarrollo pleno de la personalidad y una actitud crítica, valorativa y transformadora, en la formación de los futuros profesionales.

- **Góngora, & Velasco, (2012),** en su investigación *La comprensión auditiva y los medios audiovisuales en el aprendizaje de un idioma extranjero*

En el artículo se aborda lo referente a los fundamentos esenciales de la comunicación oral: estilos, canales, reflexiones con respecto a la función del

profesor como conductor del proceso de enseñanza aprendizaje y la estrecha relación que guardan con la habilidad de comprensión auditiva para la enseñanza de las lenguas extranjeras. Se tiene en cuenta el punto de vista de algunos autores y cómo se aplica en la actualidad en las condiciones de la carrera vinculada a los medios audiovisuales. Sirve como actividad de

PALABRAS CLAVE: comunicación, enseñanza, aprendizaje, habilidad, comprensión, audición, medio. orientación metodológica, ya que se explicitan las diferentes etapas de trabajo de la habilidad de comprensión auditiva: presentación para la audición, la realización, el control y la valoración de la actividad. Se presentan algunos ejercicios que permiten el desarrollo de habilidades, referido a lo semántico, lo gramatical, lo morfológico y lo fonológico del lenguaje. Se sugieren materiales que contengan input grabado, ya que complementan una ayuda valiosa para este fin.

- **Alejo, Padilla, Sabatela, Hernández, Hernández, (2013).** Propuesta de ejercicios de comprensión auditiva para estudiantes de primer año de la carrera de Medicina.

La comprensión auditiva es una de las habilidades lingüísticas en la enseñanza del idioma inglés. El presente trabajo tiene como objetivo diseñar ejercicios para fortalecer el desarrollo de las habilidades de comprensión auditiva en los estudiantes de primer año de la carrera de Medicina de la Universidad Médica de Cienfuegos. Para desarrollar la investigación se realizó el análisis de los documentos rectores de la disciplina para identificar debilidades de los programas existentes, se aplicaron instrumentos de la metodología cualitativa como la encuesta a profesores para diagnosticar necesidades de aprendizaje para los futuros profesionales, y una prueba diagnóstica a los estudiantes de primer año para determinar las principales dificultades en el dominio de las habilidades comunicativas. La triangulación de estos resultados justificó y orientó la propuesta descrita en este trabajo. Se validó por parte de un grupo de especialistas del Departamento de Idiomas que coincidieron a favor de su aplicación satisfactoria durante el curso 2011- 2012, lo cual evidencia progresos significativos en el dominio alcanzado en la habilidad de comprensión auditiva.

En el ámbito Nacional:

- **Castillo, (2011).** En su investigación *Variables asociadas al rendimiento en idioma inglés*. Estudiantes de medicina. Afirmó Se realizó un estudio correlacional con el fin de determinar la asociación de algunas variables con el rendimiento (RA) en idioma inglés en estudiantes universitarios. El universo constituido por 196 estudiantes pertenecientes segundo año de la carrera de medicina de la Filial de Ciencias Médicas "Efraín Benítez Popa" del municipio de Bayamo de la provincia Granma del curso 2011-2012; la muestra formada por 84 alumnos pertenecientes a cuatro grupos seleccionados al azar, las variables fueron: edad en años cumplidos, brigada de pertenencia; sexo, color de la piel y lugar de residencia, evaluación sistemática oral EV-1 a la EV-10, primer trabajo de control parcial oral "Comunicación" (PTC-C), "Gramática" (PTC-G), "Pronunciación"(PTC-P), "Léxico" (PTC-L), segundo trabajo de control parcial escrito "Redacción" (STC-R), trabajo extra clase escrito por equipos "Redacción" (TEE-R), "Defensa oral" (TEE-DO), promedio del trabajo extra clase por equipos "Redacción + oral" (PTEE-OR), examen final del semestre oral más escrito (EVF-OS). El sexo, la brigada, el color de la piel y el municipio de residencia no se relacionaron de forma significativa con el (RA) $p=0,121$; $0,059$; $0,129$ y $0,060$ en orden, las evaluaciones parciales EV1 a EV10 sí, con $p < 0,000$; $< 0,017$; $< 0,001$; $< 0,000$; $< 0,000$, $< 0,003$, $< 0,004$, $< 0,000$, $< 0,008$ y $p < 0,005$ para Ev10 respectivamente. El PTC-C, PTC-G, PTC-P, P, PTC-L, STC-R, TEE-R, TEE-DO, PTEE-OR y la EVF-OS se asociaron significativa con el (RA) con $p < 0,001$; $< 0,000$; $< 0,004$; $< 0,001$; $< 0,000$; $0,037$; $< 0,000$ y $< 0,000$ correspondientemente. La investigación permitió establecer la relación entre las variables estudiadas y potenciar el estudio de las mismas.

En el ámbito Local:

No existen estudios sobre el tema en estudio en nuestro medio, siendo una investigación innovadora para nuestra región.

2.2. BASES TEÓRICAS

2.2.1. Comprensión auditiva

Históricamente, diferentes métodos de enseñanza han promovido la destreza auditiva en el aula; sin embargo, la investigación de esta destreza estuvo hasta hace pocas décadas relegada en los estudios, tanto de la lengua materna como de la lengua extranjera. De hecho, hasta hace muy poco la destreza auditiva no se consideraba una destreza separada e independiente, sino que siempre era puesta en función de su contraparte: la destreza oral; fenómeno también presente en la lectura en relación con la escritura. Efectivamente, por mucho tiempo los diferentes s e investigadores no consideraron que la destreza auditiva tuviera sus propias y en muchos casos, características particulares, propósitos y funciones.

Es prácticamente imposible tener una definición única sobre la comprensión auditiva. A manera de ejemplo, Dunkel (1991) menciona el artículo "A Content Analysis of Fifty Definitions of Listening", mediante el cual Glenn, analizó 34 diferentes definiciones presentadas en variados textos y encontró que, de hecho, no existe una definición universalmente aceptada. Para ilustrar este punto, se presentan a continuación dos definiciones totalmente diferentes. Hace 20 años, Wipf en el artículo "Strategies for Teaching Second Language Listening Comprehension" definió la escucha como: un proceso mental invisible, lo que lo hace difícil de describir. Las personas que escuchan deben discriminar entre los diferentes sonidos, comprender el vocabulario y las estructuras gramaticales, interpretar el énfasis y la intención, y retener e interpretar todo esto tanto dentro del contexto inmediato como de un contexto socio-cultural más amplio. (Wipf, 1984).

En esta definición, si bien es cierto, se hace referencia al aspecto socio-cultural, el énfasis refleja las tendencias existentes hasta hace muy poco en cuanto a los idiomas, en las cuales se daba mucha más importancia a los aspectos fonológicos, léxicos y estructurales del idioma, y no a su componente socio-cultural, tan importante hoy en día.

Ya en la presente década, Rost define la escucha como un proceso de recibir lo que el emisor en realidad expresa (la orientación receptiva); construir y representar el significado (la orientación constructiva); negociar el significado con

el emisor y responder (la orientación colaborativa); y crear significado a través de la participación, la imaginación y la empatía (la orientación transformativa). La escucha es un proceso de interpretación activa y compleja en el cual la persona que escucha establece una relación entre lo que escucha y lo que es ya conocido para él o ella. (Rost, 2002). En esta definición, se nota como el enfoque ha ido cambiando para dar cabida al aspecto social del lenguaje, especialmente a la importancia de la interacción entre el emisor y el receptor. Sin embargo, por ser una explicación que complementa la anterior, la definición de comprensión auditiva que se usará a través de esta investigación, es la que acuñó James en 1984:

“...no es una destreza, sino una serie de destrezas marcadas por el hecho de involucrar la percepción auditiva de signos orales [además]...no es pasiva. Una persona puede oír algo, pero no estar escuchando...es absolutamente necesario para cualquier otra labor que se realice con el lenguaje, especialmente para poder hablar y aún para poder escribir” (p. 129).

Esta descripción encarna tres hechos fundamentales:

1. Para lograr escuchar se deben interpretar sonidos producidos oralmente, lo que, a su vez, implica que esta tiene que distinguir los fonemas de la lengua, o sea las unidades más pequeñas del idioma. Es esto lo que permite a la persona saber que, cuando escucha alguna expresión, ésta se manifiesta en una lengua y no en otra.
2. El hecho de escuchar es una destreza activa y no pasiva, (como se creía hasta la década de los 70, aproximadamente) por lo que cuando una persona está escuchando, debe activar una serie de procesos mentales que le permiten comprender lo que se está diciendo.
3. Oír no es lo mismo que escuchar; lo que significa que para poder escuchar la persona tiene que concentrarse en lo que se está diciendo para poder descifrarlo e interpretarlo.

Efectivamente, la comprensión auditiva involucra una serie de aspectos que

van desde lo más sencillo, o sea la comprensión del fonema, hasta otros aspectos paralingüísticos más complejos como el significado de lo que se está escuchando, además de la entonación, el énfasis y la velocidad con que se enuncia el mensaje, por ejemplo.

2.2.1.1. Importancia de la comprensión auditiva

Se podría decir que la destreza auditiva tiene tanta o más importancia que la destreza oral, dado que la una no funciona sin la otra, ya que hablar por el hecho de hablar, no constituye mayor mérito si lo que decimos no es recibido por otra persona. En este sentido escuchar se convierte en un componente social fundamental para prácticamente todo ser humano, exceptuando quizás las personas que no cuentan con el sentido del oído. De hecho, es importante recordar que por muchos años y, aún hasta la fecha, la tradición oral de los pueblos fue más importante que la tradición escrita, que es relativamente reciente. Sobre esto, Brown y Yule en su libro *Teaching the Spoken Language* (1983) se refieren a la conversación con fines de interacción (interactional talk) y a la conversación con fines transaccionales (transactional talk). El primer término señala el aspecto meramente social del lenguaje, o sea a la relación que se da entre dos o más personas cuando hablan y responden solamente para entablar un vínculo social (por ejemplo, cuando se habla de aspectos triviales con una persona en la fila del banco: el clima, la longitud de la fila, el estado del país, etc.). El segundo término describe el proceso por medio del cual entablamos una conversación para obtener y dar la información que necesitamos sobre algún tema. Como es lógico, estos dos términos representan “lo que es de hecho un continuo, de los aspectos sociales a los aspectos informativos de la comprensión de escucha” (Anderson y Lynch, 2002).

Dado que en el área de la enseñanza de una segunda lengua existe muy poca investigación sobre la importancia y función de la comprensión de escucha, mucha de la teoría existente se basa en experiencias y teorías obtenidas durante el estudio de la adquisición de la lengua materna. Aunque tal situación es válida y ha aportado mucho al conocimiento, para el aprendiz de una segunda lengua existe una serie de problemas adicionales porque la persona debe tratar de

comprender un mensaje en una lengua que está en proceso de aprender.

Es importante, sin embargo, notar algunos aspectos que diferentes investigadores han mencionado sobre la trascendencia de la comprensión de escucha, tanto en la lengua materna como en una segunda lengua. Krashen (1981), por ejemplo, estima que la comprensión juega un papel central y predominante en el proceso de aprendizaje de una lengua (p. 101). Esta es una perspectiva fundamental para el propósito de esta investigación, ya que lo que las autoras desean realizar es una serie de materiales de escucha que permitan al docente de secundaria tener más y mejores herramientas que permitan al estudiante ser más competente en el idioma inglés.

Muchos autores, tales como Dunkel (1986), Feyten (1991) y Anderson y Lynch (2002), entre otros, coinciden en que así como el infante atraviesa en sus primeros meses de vida por un “período silencioso” en su lengua materna, durante el cual recibe una gran cantidad de estímulo (lo que en inglés se denomina “input”) sin producir lenguaje adulto, de la misma manera, la persona que se enfrenta a una segunda lengua bien podría beneficiarse de este período silencioso, durante el cual, estaría en contacto con el idioma, pero no se vería forzada a producirlo. Estos mismos autores indican que aun cuando el infante haya iniciado su producción oral, éste comprende más de lo que expresa, lo cual también se aplica en el aprendizaje de una segunda lengua. Esta posición motivó la implementación de diferentes modelos o enfoques para la enseñanza de una segunda lengua: el Modelo del Monitor.

Por otro lado, Winitz (citado en Dunkel, 1986) considera que la enseñanza de la comprensión de escucha debe ser el enfoque principal en el aula porque:

1. las reglas de la lengua se adquieren con más facilidad y exactitud por medio de la inferencia;
2. la adquisición de una lengua es primordialmente un proceso implícito e inconsciente por parte del estudiante;
3. la capacidad oral se desarrolla cuando existe suficiente formación dirigida a la comprensión. (p.99).

Las destrezas auditivas y su desarrollo son temas de creciente importancia para el proceso enseñanza/aprendizaje de lenguas extranjeras. Sin duda se puede decir que el proceso de escuchar es un proceso complejo que va más allá de la audición y que envuelve no sólo el texto (lo que se escucha) sino también los conocimientos previos del oyente. Investigadores como Lund (1991) y Faerch y Kasper (1986) sugieren que el oyente diestro emplea un repertorio de estrategias cognitivas relacionadas con el texto (de arriba-abajo o top-down), y con los conocimientos previos del oyente (de abajo-arriba o bottom-up), de una manera interactiva y flexible, logrando así un nivel de comprensión auditiva superior. Qué estrategias se usan depende de factores como el tipo y contenido del texto, el nivel de comprensión que se necesita lograr (determinado por el propósito de la tarea), su competencia general, y su experiencia del mundo.

2.2.1. 2. Características de la comprensión auditiva

En la práctica educativa, las cuatro habilidades básicas se dividen en destrezas productivas: hablar y escribir, y en habilidades receptivas: leer y escuchar. Aunque esta clasificación es aún válida, como se puede constatar en prácticamente todo texto de metodología de la enseñanza, la concepción de lo que es receptivo o productivo ha cambiado. En el pasado, se creía que las habilidades receptivas no involucraban mayor esfuerzo y que la demanda cognitiva se presentaba casi en su totalidad al escribir y al hablar. Hoy se sabe que, aunque receptivas, tanto la comprensión de lectura como la comprensión auditiva requieren de una serie de procesos cognitivos sin los cuales la persona no podría dar sentido a lo que lee o escucha. Sobre esto Lynch y Mendelsohn (2002, p. 193) escriben que “hoy en día reconocemos que la capacidad auditiva es un proceso 'activo' y que las personas que son buenas al escuchar son tan activas como la persona que envía el mensaje”.

Estos procesos cognitivos involucrados al leer o al escuchar encierran una serie de características que, en muchas ocasiones, pero no siempre, comparten. Entre las características que estas habilidades comparten cabe mencionar las siguientes: (Alcaraz, 2011)

- Se necesita conocer el código lingüístico tanto para leer como para lograr escuchar de forma exitosa.
- En ambas destrezas, la información se procesa en algunos casos de forma secuencial, de la mínima unidad al texto completo.
- Tanto el acto de leer como el de escuchar requieren la interpretación del mensaje y el conocimiento previo que la persona que escucha o lea tenga sobre el tema que se trata en la interacción o texto (schemata).
- Ambas actividades involucran la solución de problemas que se deben resolver, basándose en lo que se escucha o lee y en el conocimiento previo.
- Cuando una persona lee o escucha, él o ella crea una serie de imágenes que coadyuvan en la comprensión del texto (Lynch y Mendelsohn, 2002, pp. 193-194; Omaggio, 2001, pp. 177-178).

Por otro lado, existe una serie de características exclusivas de la destreza auditiva:

- Lo que una persona escucha es, la mayoría de las veces, de un carácter efímero, por lo cual, generalmente, la persona no puede revisar lo escuchado y reevaluarlo, como sí ocurre en la lectura.
- La comprensión de escucha requiere, en gran medida, el uso de la memoria, ya que la persona debe almacenar la información para poder responder a ella.
- El escuchar involucra una serie de aspectos que el acto de leer no posee, tales como el énfasis, la entonación, el ritmo, el volumen y otros.
- En el mensaje oral se encuentra una serie de formas no gramaticales, reducciones, eliminaciones, repeticiones, pausas, correcciones, redundancias y otros fenómenos que, por lo general, no se presentan en el mensaje escrito, por lo que la persona que escucha debe dar sentido al mensaje, aun cuando este no sea del todo claro y completo.
- En muchos casos, existe la necesidad de procesar y responder de forma inmediata.
- Por lo general, la persona que escucha pierde la concentración rápidamente, lo que provoca que se “pierda” en el mensaje y luego no pueda responder

apropiadamente.

- En muchas ocasiones, el mensaje oral va acompañado de **una** serie de ruidos (música, otras conversaciones, bocinas, altavoces, por ejemplo) que interfieren con el mensaje; por lo tanto, la persona que escucha debe eliminar lo que no sirve y utilizar lo que sí es importante (Mendelsohn y Rubin, 1995, p. 8, Thompson, 1995, pp.35-36, Buck, 1995, pp. 114-115; Omaggio, 2001, pp. 178-179, Byrnes, 1984, pp. 317-319, Lynch y Mendelsohn, 2002, pp. 193-194).

El énfasis que pone Asher en el desarrollo de la destreza comprensiva, antes de la destreza oral, vincula sus ideas con una corriente metodológica conocida como el enfoque comprensivo (Winitz, 1981), enfoque que incluye una serie de propuestas metodológicas basadas en la comprensión y que defiende los siguientes principios:

- a) Las destrezas de comprensión preceden a las destrezas productivas en el aprendizaje de la lengua.
- b) La enseñanza del habla debería retrasarse hasta que se ha estabilizado el desarrollo de la comprensión.
- c) Las destrezas adquiridas auditivamente se transmiten a otras destrezas.
- d) La enseñanza debería dar mayor importancia al significado que a la forma.
- e) La enseñanza debería minimizar la ansiedad del estudiante.

2.2.1.3 ¿Cómo escuchamos?

Como en muchos otros aspectos del diario vivir, el acto de escuchar sigue un proceso que es esencial, si queremos ser buenos receptores del mensaje. Galvin (1988) estima que este proceso requiere de cuatro pasos fundamentales. El primer paso es la recepción (receiving) y consiste en poner nuestro sentido del oído a trabajar. En este primer, paso la persona “decide” escuchar, o lo que es lo mismo, la persona empieza a clasificar entre lo que constituye únicamente “ruido” y lo que él o ella realmente desea o debe escuchar. El segundo paso es la interpretación. En este nivel, el receptor activa todas sus experiencias y vivencias para decodificar lo que acaba de escuchar. El paso número tres es la evaluación, el cual se basa en decidir qué hacer con

el mensaje; por ejemplo: ¿Estoy o no de acuerdo?

¿Requiero más información?, ¿Qué es lo importante de todo lo que he escuchado?, y otras preguntas similares. Por último, el paso final en este proceso es la respuesta, que no es necesariamente una respuesta oral, ya que puede ser perfectamente cualquier otra reacción tal como sonreír, asentir, realizar alguna otra acción o escribir algo, por ejemplo (Galvin,1988,). Este proceso fue ilustrado por una de las investigadoras de este proyecto en un artículo previo de la siguiente manera:

SITUACION: En un restaurante un empleado está conversando con su jefe sobre un estudio de mercadeo para un nuevo producto.

PASO 1: Jefe: “Tenemos que hacer un estudio de mercadeo para nuestro nuevo producto.”

En esta etapa, el empleado activa su sentido del oído y elimina todo lo que no es importante tal como lo que otras personas están diciendo, la música del restaurante, el ruido de la calle, por ejemplo.

PASO 2: El empleado da sentido a lo que su jefe dijo, rescata lo importante del mensaje: “estudio de mercadeo” y “producto nuevo” y activa su conocimiento previo (schemata): la clase de estudio que se debe hacer; cómo hacerlo; el tipo de producto del que están hablando, y otros aspectos que le permitirán responder adecuadamente.

PASO 3: El empleado “estudia” la situación y decide cómo debe contestar o reaccionar a lo que su jefe acaba de decir: ¿Necesito hacer alguna pregunta?

¿Debo decir sí o debo decir no?, etc.

PASO 4: Empleado: “¡Claro que sí! Precisamente en eso estaba pensando. ¿Cuándo desea que empecemos?”

En este paso, el empleado también puede reaccionar de otros modos tales como un movimiento de la cabeza, tomar nota del mensaje, cambiar de tema si considera que no puede responder adecuadamente, o cualquier otro (Coto,

2002).

Parte fundamental del proceso de comprensión auditiva es lo que se conoce como procesamiento de abajo hacia arriba (bottom-up processing), e interpretación de arriba hacia abajo (top-down processing). Estos procesos funcionan simultáneamente, permitiendo a la persona que escucha tener éxito en su tarea. El procesamiento de abajo hacia arriba (bottom-up) se inicia debido a una fuente externa, o sea por el mensaje mismo y consiste en “decodificar los sonidos que uno escucha de una forma lineal, de lo más pequeño (el fonema) a lo más complejo” (Nunan, 1997). En este tipo de procesamiento, la persona da sentido al mensaje, uniendo cada fonema para constituir palabras, que a su vez crean frases, las cuales dan forma a oraciones, y estas, a su vez, se unen para configurar el texto en su totalidad. Ejemplos de ejercicios que involucran el procesamiento de abajo hacia arriba, son los ejercicios en los cuales el estudiante debe discriminar entre sonidos, o escribir la palabra exacta en un ejercicio de completar los espacios en blanco. En este caso, a la persona que escucha se le ve como una grabadora porque asume que ella almacena los mensajes en una secuencia, de la misma manera que una grabadora (Anderson y Lynch, 2002).

La interpretación de arriba hacia abajo (top down) proviene de una fuente externa que impulsa al receptor del mensaje a construir o reconstruir activamente el significado del mismo, utilizando su conocimiento de la lengua, su conocimiento previo y analizando la situación: quién envía el mensaje, la relación entre emisor y receptor, el momento en que se da el mensaje y otros aspectos similares (Nunan, 1997), (Morley, 1991). Ejercicios tales como poder identificar la idea principal de un mensaje o determinar el estado de ánimo de la persona que emite el mensaje, son ejemplos de ejercicios que corresponden a la interpretación de arriba hacia abajo.

Como se indicó anteriormente, estos dos modelos trabajan simultáneamente en la vida real y se compensan el uno al otro durante el proceso de escucha de un mensaje. Sin embargo, para efectos de la enseñanza de la comprensión auditiva, estos dos modelos pueden utilizarse por separado. Tal separación no solamente es recomendable en una clase de idioma extranjero, sino que también es fundamental para lograr que el estudiante pueda dar sentido al

mensaje y así ser un participante activo de la interacción.

2.2.1.4 Materiales y actividades

En esta sección se discutirá el uso de actividades y materiales apropiados para desarrollar la comprensión auditiva durante las lecciones de idiomas. Es importante recalcar que los materiales y actividades que se usan en la clase de idiomas pueden atraer la atención de los estudiantes y, a la vez, aumentar la efectividad de la comprensión de escucha. Según Morley (1991), el desarrollo de materiales y actividades para la comprensión de escucha está regido por tres principios básicos:

La relevancia establece que, dependiendo de los intereses de los estudiantes, los contenidos de la lección de escucha y el resultado, el cual es el objetivo de la información, deben ser tan significativos como sea posible. Cuando las actividades no resultan interesantes ni apropiadas, éstas difícilmente atraerán su atención. Morley (1991) considera que, para las lecciones de comprensión de escucha, los profesores pueden usar materiales didácticos y de interés para los estudiantes, y adaptarlos mediante el desarrollo de actividades previas al ejercicio de comprensión de escucha y posteriores al mismo.

El principio de transferencia establece que cualquier material que sea relevante conlleve la reproducción de situaciones reales. Este hecho implica que los estudiantes deben aprender en clase, no solamente aspectos que funcionen en la escuela, sino aquellos que se puedan aplicar a la vida diaria. A continuación, se dan algunos ejemplos de actividades transferibles para estudiantes de diferentes edades. Para niños, Morley sugiere usar un cuento como el de Los Tres Ositos. Los niños escuchan la historia y luego escriben o hablan acerca de la misma. Lo que los estudiantes aprendan de este ejercicio puede transferirse a situaciones fuera del aula al aplicar la moraleja del cuento en diferentes momentos de sus vidas. Para los adolescentes, ella señala que cuando se esté estudiando el tema de preferencias o gustos, vean videos musicales y se evalúe la información que comprendieron. También dice que esto puede aplicarse fuera del aula, cuando los estudiantes asisten a un concierto o ven un video, por ejemplo. En el caso de los adultos, los

estudiantes pueden escuchar la radio o ver cadenas de televisión y pueden parafrasear lo que entendieron. Fuera del aula, ellos podrían poner esto en práctica cuando escuchan o ven las noticias y hablan de las mismas con otras personas (Morley, 1991).

Finalmente, el tercer principio se refiere a la orientación de tareas. Éste consiste en la combinación de dos tipos de trabajo: tareas en que se utiliza el idioma y tareas de análisis del idioma. Morley (1991) señala que el propósito de la tarea en que se utiliza el idioma es “dar a los estudiantes práctica en la escucha para obtener información y, especialmente, para hacer algo con esa información en forma inmediata” (p.92), como cuando los estudiantes escuchan y transcriben, hacen un resumen o ejecutan acciones. Por otro lado, ella considera que las tareas de análisis del idioma “dan a los estudiantes oportunidades para analizar el uso y la estructura del idioma y desarrollar algunas estrategias personales que faciliten el aprendizaje” (p. 92). Un ejemplo de esta situación se da cuando los estudiantes analizan los rasgos del “habla rápida” o los marcadores del discurso. Cuando combinan estos dos tipos de actividades, los estudiantes construyen dos bases: una base de experiencias de contenido que sustenta el desarrollo del conocimiento previo en la lengua meta, y una base de experiencias que sustenta los encuentros comunicativos futuros. Con estas dos bases, los estudiantes incrementan el poder de predicción para futuros interludios comunicativos que les ayude a suponer o predecir rutinas del lenguaje y patrones en la lengua meta. Este aspecto práctico se conoce como aplicabilidad. Además, estas actividades ayudan a los estudiantes a incrementar su conocimiento y usarlo al interactuar con otras personas. Los materiales interesantes producirán mejores resultados y, por eso, los profesores deben prestar atención al planear y diseñar sus ejercicios de comprensión auditiva (Morley,1991).

2.2.1.5 Tipos de materiales

La incorporación de materiales reales en la clase de idiomas es muy importante porque estos materiales ayudan a los estudiantes a conectar la práctica del aula con el mundo exterior. Nunan (1999) y Morley (1991) concuerdan en que los estudiantes deberían aprender en un contexto natural

que les ayude a usar el idioma. Añaden que exponer a los estudiantes a textos auténticos es importante porque estos contienen vacilaciones, negociación de significado y traslapos que les ayudarán a enfrentarse a la comunicación real dentro y fuera del aula. Además, las fuentes auténticas son de interés para los estudiantes y hacen la clase más agradable. Es importante acotar que Nunan (1999) enfatiza que la autenticidad es un tema relativo porque los profesores, algunas veces, adaptan los materiales para sus estudiantes y simplifican el vocabulario, las estructuras gramaticales y otros aspectos que podrían ser difíciles para ellos. En esos casos, los materiales no son “auténticos”, pero sí son reales.

Con respecto al uso de materiales reales, Ur (1984) sugiere una lista de posibles actividades de escucha basadas en situaciones reales. No todas estas actividades se centran exclusivamente en la comprensión auditiva; pero sí requieren de una comprensión general del acto comunicativo, en el cual la escucha juega un papel importante. Algunas de estas actividades son las siguientes:

- Asistir a una celebración formal (boda, entrega de premios, etc.)
- Asistir a un seminario
- Ser evaluado oralmente acerca de un tema
- Conversar en una actividad social
- Hablar acerca del trabajo o la familia
- Intercambiar información
- Seguir las recomendaciones del doctor realizar entrevistas
- Escuchar una conferencia o discurso
- Escuchar mensajes por altavoces
- Escuchar canciones
- Escuchar las noticias, reportes sobre el tiempo o anuncios
- Recibir instrucciones
- Ver una obra de teatro o un programa de televisión.

Sin embargo, se considera que el uso del discurso auténtico presenta un problema principal: el idioma es a menudo muy difícil, apropiado únicamente para niveles avanzados.

Con respecto a la necesidad de usar material auténtico, Peterson (1991)

argumenta que la mayor parte de la escucha fuera del aula no se ajusta a un lenguaje sencillo. También añade que los estudiantes pueden entender mucho más de lo que pueden producir, y si se les provee de suficiente práctica, pueden manejar materiales auténticos sin mayor problema.

Además, considera que el ruido, las interrupciones, los gestos no-verbales, y el tono de voz usados en el habla auténtica ofrecen pistas para entender las relaciones de los hablantes, su propósito y motivación para hablar. También dice que la mayoría de textos auténticos son más redundantes y repetitivos que muchos otros textos basados en un guion específico. Es responsabilidad del profesor escoger los textos más apropiados para los estudiantes, dependiendo de su nivel, necesidades y los objetivos del curso. En suma, es importante no sólo escoger textos de escucha adecuado, sino también diseñar ejercicios apropiados para que el proceso de adquisición sea más fácil. Es importante indicar que, para efectos de este proyecto, los materiales que se elaborarán serán reales, aunque no necesariamente auténticos.

2.2.1.6 Tipos de ejercicios para la comprensión auditiva

Los ejercicios de comprensión auditiva deben ofrecer una práctica significativa para atraer la atención de los estudiantes. Ur (1984) dice que, como regla general, los profesores deben preparar a los estudiantes para la comprensión de escucha en la vida real.

Además, los ejercicios de escucha son más efectivos, si se estructuran alrededor de una tarea. Es decir, se requiere que los estudiantes realicen alguna actividad en respuesta a lo que escuchan para demostrar su comprensión. Para realizar esto, Ur sugiere cuatro tipos de ejercicios:

1. Escucha sin respuesta
2. Escucha con respuestas cortas
3. Escucha con respuestas más largas
4. Escucha como base para el estudio y discusión.

En el primer tipo de ejercicio, escucha sin respuesta, los estudiantes se enfrentan a grandes cantidades de texto acompañadas de algún tipo de apoyo visual. Algunos ejemplos son:

- Escuchar y seguir un texto escrito
- Escuchar ayudado por materiales visuales
- Escuchar cuentos, canciones, películas y programas de televisión.

En el segundo tipo de ejercicios, escucha con respuesta corta, los estudiantes son expuestos a diálogos cortos u oraciones para los cuales tienen que proveer respuestas breves, generalmente no verbales, en forma inmediata. Ejemplos de estos ejercicios son:

- Detectar errores
- Discriminar información falsa o verdadera
- Dibujar
- Seguir mapas
- Adivinar
- Obedecer instrucciones

- Ordenar fotos o dibujos
- Marcar ítems.

En el tercer tipo de ejercicios, los estudiantes contestan con respuestas más extensas que requieren un poco más de análisis de lo escuchado. Algunos tipos de ejercicios son:

- Contestar preguntas
- Completar espacios en blanco
- Parafrasear
- Predecir
- Repetir un texto
- Resumir
- Traducir.

En el cuarto tipo de ejercicio, la escucha como base para el estudio y discusión, se espera que los estudiantes entiendan lo que han escuchado para que lo analicen, interpreten y evalúen. Algunos ejemplos de estos ejercicios son: escucha grupal en la cual tres o cuatro grupos de la misma clase escuchan una sola parte de la información. Esta información sólo se comprenderá en su totalidad cuando todos los grupos compartan el resto de la información (jigsaw)

Solución de problemas.

En la clase de idioma, es importante combinar estos diferentes tipos de ejercicios.

Por ejemplo, los estudiantes pueden escuchar un cuento y luego ordenar los dibujos de acuerdo con la secuencia del mismo. Ellos pueden también contestar preguntas sobre el cuento y discutir la moraleja o mensaje de este.

2.2.1.7 Características de las actividades de comprensión auditiva

Uno de los aspectos fundamentales de todo material de escucha por ser utilizado en el aula es el tipo de características específicas de las actividades que anteceden, acompañan y preceden el audio. Nunan (1999) sugiere que una de las características que toda actividad de comprensión auditiva debe tener es un propósito pre-establecido para que sea eficaz en la clase de idiomas. Esta es una meta lingüística, puesto que el objetivo es mejorar la destreza de comprensión auditiva de los estudiantes.

Si los estudiantes conocen por adelantado que tienen que producir cierto tipo de respuesta, inmediatamente tendrán un propósito cuando escuchen, y sabrán qué tipo de información deben esperar y cómo reaccionar a la misma. El profesor, por ejemplo, le puede pedir a los estudiantes que se enfoquen en los detalles específicos antes de que escuchen el texto. La segunda característica es que “la actividad debe motivar a los estudiantes, lo cual significa que debe estar bien preparada, ser entretenida y, a la vez, ser eficaz para el aprendizaje” (Ur, 1984, p. 27). Todo esto lleva a pensar que la mejor práctica de escucha se obtiene cuando los estudiantes la ejecutan exitosamente, y no cuando fracasan al realizarla.

Como resultado, debe haber una selección léxica de acuerdo con el nivel de los estudiantes para que no encuentren la práctica o muy difícil o muy fácil. Las situaciones, además, deben ser lo suficientemente retadoras para que motiven a los estudiantes. De igual forma, si las actividades requieren de mucho equipo o constan de muchas páginas impresas, podrían perder su eficacia. Cuando las actividades son demasiado complejas, podrían demandar mucho tiempo de preparación y montaje en el aula, lo cual no siempre es rentable. Por último, los estudiantes deben recibir retroalimentación inmediata sobre su desempeño. Si la misma no se da en el momento, no debe retrasarse más de tres días porque, de lo contrario, pierde su razón de ser. Ur también recomienda proporcionar a los estudiantes las respuestas correctas antes de revisar el ejercicio con todo el grupo para que ellos puedan evaluar su propio trabajo; revisen el ejercicio paso a paso; analicen sus errores y aprendan de los mismos. El argumento más

importante relacionado con la retroalimentación es su aspecto pedagógico: el valor del aprendizaje de cualquier ejercicio de escucha se incrementa, si hay una retroalimentación inmediata del profesor sobre el desempeño de los estudiantes (Ur, 1984).

Al planear actividades de comprensión auditiva, se debe tomar en cuenta la secuencia o las etapas que guíen a los estudiantes hacia el desarrollo de esta habilidad. Estas etapas son:

- Pre-escucha,
- Durante la escucha
- Después de la escucha.

Durante la etapa previa a la escucha, o pre-escucha, se prepara a los estudiantes para escuchar. Ellos pueden escuchar una breve introducción al texto en que se podría incluir escuchar el título, la primera oración o varias frases. Luego, los estudiantes podrían inferir el contenido, el vocabulario, la estructura y la organización del texto. De esta forma, se estaría activando el conocimiento previo o esquemata (schemata). Es durante esta etapa, cuando se despierta el interés y la curiosidad de los estudiantes por lo que van a escuchar.

En la segunda etapa, durante la escucha, los estudiantes escuchan el texto para entender el mensaje y determinar la idea principal, sin prestarle atención a todos los detalles, como ocurre cuando se escuchan noticias, comerciales y entrevistas, entre otros. Los estudiantes pueden también examinar la información o los detalles de partes específicas incluidas en el texto, tales como escuchar el reporte del tiempo, seguir instrucciones dadas en la radio, o dar los nombres o el número de víctimas de un accidente automovilístico presentados en las noticias. Es importante señalar que para que los estudiantes desarrollen su comprensión auditiva deben escuchar el segmento de escucha, durante esta segunda etapa, varias veces. Al finalizar esta etapa, los estudiantes reciben retroalimentación cuando se revisan los ejercicios.

Por último, en la tercera etapa, después de la escucha, a través de la producción oral y escrita, los estudiantes opinan acerca del texto que

escucharon en forma oral o escrita, al tiempo que expresan sus sentimientos y actitudes al realizar actividades como guiones, entrevistas, análisis de personajes, ensayos o discusiones, entre otras.

Estas tres etapas son importantes en todas las actividades de escucha y ayudan a los estudiantes a asimilar la información progresivamente. Ur (1984) argumenta que para los estudiantes de lenguas extranjeras hay algunos aspectos en la comprensión auditiva que son más fáciles de adquirir que otros.

Mientras la mayoría necesitan mucho más práctica en algunas áreas específicas, en otras la escucha parece que ocurre instintivamente. Por ejemplo, el hecho de que algunos sonidos del inglés no se den en otras lenguas y de que existan diferentes acentos o patrones de entonación, hacen la adquisición de los mismos más difícil para los estudiantes del idioma inglés como lengua extranjera. Este aspecto del aprendizaje debe tomarse en cuenta al planear ejercicios específicos. Las necesidades de los estudiantes y los problemas de aprendizaje no deben ignorarse.

Como conclusión es importante recalcar que las actividades y materiales apropiados en la clase de idiomas son fundamentales porque atraen la atención de los estudiantes e incrementan la eficacia y la efectividad de la comprensión de escucha. No importa los materiales y actividades que se utilicen, si éstos no son relevantes, interesantes y apropiados para el nivel de los estudiantes, el objetivo primordial, que debe ser el buen desarrollo de la comprensión auditiva, no podrá lograrse.

2.2.2. Estrategia de enseñanza:

Aguilar y Díaz, (1988) nos dice que los tipos de estrategias pueden ser: Instruccionales (impuestas) y de aprendizaje (inducidas), son estrategias cognoscitivas, involucradas en el procesamiento de la información a partir de textos, que realiza un lector, aun cuando en el primer caso el énfasis se hace en el material y el segundo en el aprendiz.

Rigney (1978), dice que las estrategias cognoscitivas son "las operaciones y

los procedimientos que el estudiante utiliza para adquirir, retener y recuperar diferentes tipos de conocimiento y ejecución" (p. 165). Asimismo, indica que las estrategias cognoscitivas involucran capacidades representacionales (como la lectura, imaginación, habla, escritura y dibujo), selectivas (como la atención y la intención) y auto direccionales (como la auto programación y el auto monitoreo), y se componen de dos partes: a) una tarea cognoscitiva orientadora, y b) una o más capacidades representacionales, selectivas o auto direccionales.

Gagné (1987) propone que las estrategias cognoscitivas son capacidades internamente organizadas de las cuales hace uso el estudiante para guiar su propia atención, aprendizaje, recuerdo y pensamiento. El estudiante utiliza una estrategia cognoscitiva cuando presta atención a varias características de lo que está leyendo, para seleccionar y emplear una clave sobre lo que aprende, y otra estrategia para recuperarlo. Lo más importante es que emplea estrategias cognoscitivas para pensar acerca de lo que ha aprendido y para la solución de problemas.

Las estrategias constituyen formas con las que el sujeto cuenta para controlar los procesos de aprendizaje. Según Dansereau (1985), de la técnica empleada depende el tipo de aprendizaje que se produzca: memorístico o significativo. Sin embargo, ambos tipos representan un continuo, de acuerdo con la teoría de Ausubel, en la cual la memorización o repetición se incorpora en las primeras fases del aprendizaje significativo. Cualquiera que sea el tipo de aprendizaje que finalmente se produzca, las estrategias ayudan al estudiante a adquirir el conocimiento con mayor facilidad, a retenerlo y recuperarlo en el momento necesario, lo cual ayuda a mejorar el rendimiento escolar.

2.2.3. Conocimiento:

Es el resultado del aprendizaje suscitado por la actividad educativa del profesor y producido en el alumno, aunque es claro que no todo aprendizaje es producto de la acción docente. El rendimiento se expresa en una calificación cuantitativa a través de una nota, que si es consistente y valida será el reflejo

de un determinado aprendizaje o del logro de unos objetivos preestablecidos.

También llamado como el producto de la asimilación del contenido de los programas de estudio, expresado en calificaciones dentro de una escala convencional.

2.2.3.1. Factores que influyen en el conocimiento del estudiante universitario

Un grupo de 15 investigadores han considerado que los factores relacionados con el fracaso universitario están agrupados en tres grandes bloques: factores personales, factores socio-familiares. Factores pedagógicos-didácticos: en cada uno de estos bloques encontramos numerosas variables. Ellos son:

a) Factores personales

Hacen referencia a todos aquellos factores relacionados con el individuo que posee un conjunto de características neurobiológicas y psicológicas. Así tenemos a:

- Personalidad
- Inteligencia
- Falta de motivación e interés
- Autoestima
- Trastornos emocionales y afectivos
- Trastornos derivados del desarrollo biológico
- Trastornos derivados del desarrollo cognitivo

b) Factores socio familiares

- Factores socio-económicos: nivel socioeconómico de la familia, composición de la familia, ingresos familiares.
- Factores- socio cultural: nivel cultural de los padres y hermanos, medio social de la familia
- Factores -Educativos: interés de los padres para con las actividades de sus hijos, expectativa de los padres hacia sus hijos, expectativa de los

padres hacia la formación universitaria de sus hijos, identificación de los hijos con las imágenes paternas.

c) Factores universitario

d) Factores pedagógico-didácticos

- Plan de estudios inadecuados
 - Estilos de enseñanza poco apropiados
 - Deficiencias en la planificación docente
 - Contenidos inadecuados
 - Refuerzos negativos
 - Desconexión con la práctica
 - Escasez de medios y recursos
 - Exigencia al estudiante de tareas inadecuadas
 - No utilizar estrategias de diagnóstico
 - Seguimiento y evaluación de los alumnos
 - La no presencia de un conjunto de objetivos bien definidos
 - Estructuración inadecuada de las actividades s
 - Ambiente universitario poco ordenado
 - Tiempo de aprendizaje inadecuado
- e) Factores Organizativos o institucionales
- Ausencia de equipos en la universidad
 - Excesivo número de alumnos por aula
 - Inestabilidad del claustro
 - Tipo de centro y ubicación
- f) Factores relacionados con el profesor

Características personales del docente

- Formación inadecuada
- Expectativa de los profesores
- Falta de interés por la formación permanente
- Tipología del profesorado

2.2.3.2. Niveles de conocimiento

TABLA 2. Niveles de conocimiento

Niveles Conocimiento	Descripción
18- 20 Muy bueno	Cuando la persona evidencia el logro de los aprendizajes previstos, demostrando incluso un manejo solvente y muy satisfactorio en todas las tareas propuestas.
14 – 17 Bueno	Cuando la persona evidencia el logro de los aprendizajes previstos en el tiempo programado.
11 – 13 Regular	Cuando la persona evidencia el logro de los aprendizajes previstos, para lo cual requiere acompañamiento durante un tiempo razonable para lograrlo.
00 – 10 Deficiente	Cuando la persona está empezando a desarrollar los aprendizajes previstos o evidencia dificultades para el desarrollo de estos y necesita mayor tiempo de acompañamiento e intervención de acuerdo con su ritmo y estilo de aprendizaje.

Fuente: Ministerio de Educación, 2009

2.3. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS

- Enseñanza:

Consiste en asistir al aprendizaje a través de la zona de desarrollo próximo. Hay enseñanza cuando se ofrece ayuda en algunos puntos de la Z.D.P. en el que el aprendizaje necesita ayuda (Vygotsky, 2000)

- Estrategia

Son procesos ejecutivos mediante los cuales se eligen, coordinan y aplican habilidades. Son los procesos que sirven de base para la realización de tareas intelectuales. Se planifica una secuencia de actividades para conseguir un aprendizaje. Implican metaconocimiento. (Psicopedagogía, 2012).

- Estrategia de enseñanza:

Son el conjunto de secuencias, momentos, fases o pasos, organizados en torno a métodos y técnicas pedagógicas, que realiza el docente en la sesión de enseñanza y aprendizaje con la finalidad de promover aprendizajes significativos. (Aguilar y Díaz, 1988).

- Comprensión auditiva:

Es una capacidad comunicativa que abarca el proceso completo de interpretación del discurso, desde la mera descodificación y comprensión lingüística de la cadena fónica (fonemas, sílabas, palabras, etc.) hasta la interpretación y la valoración personal; de modo que, a pesar de su carácter receptivo, requiere una participación activa del oyente. La imagen mental que tiene el hablante en el momento de transmitir una determinada información y la que se va formando el oyente, a medida que va procesando el mensaje puede parecerse bastante, pero difícilmente llegan a coincidir plenamente. (Koster, 1991).

- Conocimiento

Es el conjunto de transformaciones operadas en el educando, a través del proceso enseñanza- aprendizaje, que se manifiesta mediante crecimiento y enriquecimiento de la personalidad en formación”. (Figueroa, 2004).

- Oír

Es una actividad pasiva y se refiere simplemente a la detección de sonidos por nuestros oídos

- Escuchar

Es un proceso activo e involucra el deseo consciente de entender lo que se está oyendo.

- Escucha sin respuesta

Los estudiantes se enfrentan a grandes cantidades de texto acompañadas de algún tipo de apoyo visual.

- Escucha con respuestas cortas

Los estudiantes son expuestos a diálogos cortos u oraciones para los cuales tienen que proveer respuestas breves, generalmente no verbales, en forma inmediata

- Escucha con respuestas más largas

Los estudiantes contestan con respuestas más extensas que requieren un poco más de análisis de lo escuchado

- Escucha como base para el estudio y discusión.

La escucha como base para el estudio y discusión, se espera que los estudiantes entiendan lo que han escuchado para que lo analicen, interpreten y evalúen.

- **Expresión oral**

La expresión oral es la destreza lingüística relacionada con la producción del discurso oral. Es una capacidad comunicativa que abarca no sólo un dominio de la pronunciación, del léxico y la gramática de la lengua meta, sino también unos conocimientos socioculturales y pragmáticos. Consta de una serie de micro destrezas, tales como saber aportar información y opiniones, mostrar acuerdo o desacuerdo, resolver fallos conversacionales o saber en qué circunstancias es pertinente hablar y en cuáles no.

- **La lectura**

La lectura es un proceso interactivo que se desarrolla mejor cuando se lo asocia con actividades de escritura, comprensión auditiva o expresión oral. Según Goodman's Kenneth (1970, citado en Brown, 2001)

- **La escritura**

La escritura es normalmente considerada un tipo de refuerzo y extensión de las otras habilidades de: escuchar, hablar y leer. Es de mucha importancia en el proceso de aprendizaje del idioma inglés ya que ayuda inicialmente a desarrollar la expresión oral y la audición.

- **Comunicarse**

Comunicarse es un asunto que no sólo concierne a los que enseñan un segundo idioma o idioma extranjero (L2), sino también a todas las personas independientemente de las actividades que realicen y la lengua que utilicen, forma parte de la esencia del ser de una persona que expresa lo que siente

- **La competencia comunicativa**

Implica por lo tanto hacer la selección adecuada de los registros y del estilo en términos de la situación y de los otros individuos participantes. De lo anteriormente expuesto, se puede notar que hay un fuerte elemento

social en la competencia comunicativa ya que el individuo debe ser capaz, no sólo de hablar apropiadamente en diferentes situaciones, sino también de actuar pertinentemente ante los demás.

- Actividades y estrategias de comprensión

En didáctica de la lengua extranjera se entiende por actividades de comprensión aquellas actividades de la lengua, relacionadas con escuchar o leer, que realizan los alumnos utilizando unas competencias y desarrollando unos procesos lingüísticos (procesos neurológicos y fisiológicos) de comprensión auditiva o lectora, con el propósito de alcanzar unos objetivos concretos —aprender unos conceptos, informarse del estado de salud de un familiar, etc.—. Las estrategias de comprensión, por su parte, son unos recursos comunicativos que les ayudan a llevar a cabo con éxito la actividad lingüística en cuestión

- Método audiolingüe

El método audiolingüe, conocido también como método audio lingüístico, es la concreción didáctica de la lingüística estructural y el análisis contrastivo, en cuanto a la concepción de la lengua, y del conductismo, en cuanto teoría del aprendizaje.

CAPÍTULO III: PRESENTACIÓN, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

TABLA 3. MEDIDAS DE TENDENCIA CENTRAL DEL MUESTREO PILOTO DEL PRE-POSTEST

		Nivel de Conocimiento
N	Válidos	100
	Perdidos	0
Media		9,16
Mediana		8,00
Moda		6,00
Desv. típ.		3,883
Varianza		15,076
Asimetría		,794
Error típ. de asimetría		,243
Curtosis		-,371
Error típ. de Curtosis		,481
Rango		14
Mínimo		4
Máximo		18

Fuente: Pre- Test elaborado del autor

TABLA 4. CONFIABILIDAD DEL INSTRUMENTO

Resumen del procesamiento de los casos			
		N	%
Casos	Válidos	100	100,0
	Excluidos	0	,0
	Total	99	100,0
a. Eliminación por lista basada en todas las variables del procedimiento.			

TABLA 5. ESTADÍSTICOS DE FIABILIDAD

Estadísticos de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de elementos
,813	20

Se diseñó un cuestionario de 20 preguntas, se analizó la validez de contenido mediante la valoración de expertos; se evaluó la fiabilidad del cuestionario analizando la consistencia interna por el método del alfa de Cronbach:

$$\alpha = \frac{K}{K-1} \left[1 - \frac{\sum V_i}{V_t} \right]$$

Mediante la varianza de los ítems

Dónde:

α = Alfa de Cronbach

K = Número de Ítems

V_i = Varianza de cada Ítem

V_t = Varianza total

Teniendo como resultado para este instrumento es de 0,813; indicando que es altamente confiable.

Para elaborar los cuadros de los resultados se ha utilizado el programa estadístico para Ciencias Sociales (SPSS), versión 22; vaciado los datos para su procesamiento, obteniéndose las tablas de frecuencia con las cuales se han realizado las interpretaciones correspondientes:

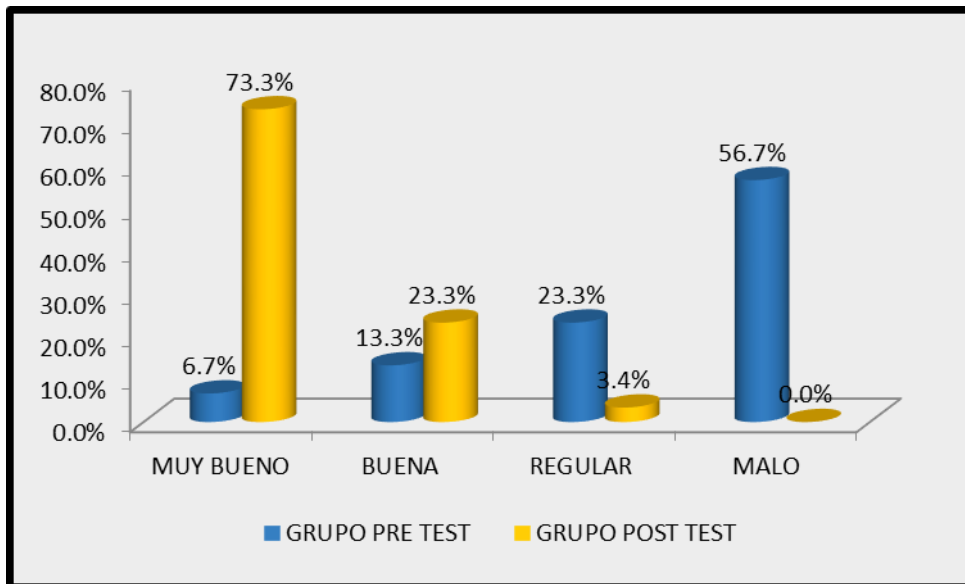
3.1. ANÁLISIS DE TABLAS Y GRÁFICOS

Tabla 6: Comparación sobre la dimensión Escucha sin Respuesta de los Estudiantes del II ciclo de la escuela Profesional de Ingeniería de Minas de la universidad Alas Peruanas – Cajamarca

			GRUPO	
			PRE TEST	POST TEST
ESR	Muy Bueno	Recuento	2	22
		% dentro de GRUPO	6,7%	73,3%
	Bueno	Recuento	4	7
		% dentro de GRUPO	13,3%	23,3%
	Regular	Recuento	7	1
		% dentro de GRUPO	23,3%	3,4%
	Malo	Recuento	17	0
		% dentro de GRUPO	56,7%	0,0%
Total	Recuento	30	32	
	% dentro de GRUPO	100,0%	100,0%	

Fuente: aplicación del test de habilidades sociales a los estudiantes

Grafico 1



En la tabla 6 y grafico 01. Se observa que, antes de aplicar el programa de sesiones de aprendizaje, según la estrategia de enseñanza de la comprensión auditiva a los estudiantes, el 56.7% se encontraba en el nivel malo de escucha sin respuestas; 23,3% se encontraba en el nivel regular, el 13,3% se encontraba en el nivel bueno y 6,7% se encontraba en el nivel muy bueno.

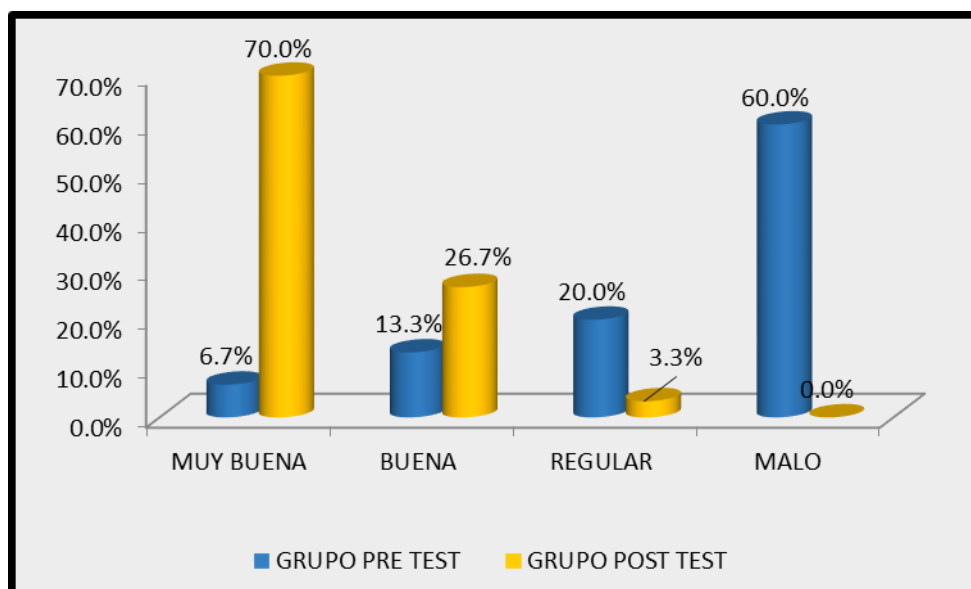
Después de aplicar el programa de sesiones de aprendizaje, según la estrategia de enseñanza de la comprensión auditiva a los estudiantes, el 73,3% mejoro al nivel muy bueno, el 23,3% en el nivel bueno y un 3,4% se mantuvo en el nivel regular. Por lo tanto, mejoró el conocimiento de escucha sin respuesta de los Estudiantes del II ciclo de la escuela Profesional de Ingeniería de Minas de la universidad Alas Peruanas – Cajamarca

Tabla 7: Comparación sobre la dimensión Escucha con Respuestas cortas de los Estudiantes del II ciclo de la escuela Profesional de Ingeniería de Minas de la universidad Alas Peruanas – Cajamarca

			GRUPO	
			PRE TEST	POST TEST
ERC	Muy Bueno	Recuento	2	21
		% dentro de GRUPO	6,7%	70,0%
	Bueno	Recuento	4	8
		% dentro de GRUPO	13,3%	26,7%
	Regular	Recuento	6	1
		% dentro de GRUPO	20,0%	3,3%
	Malo	Recuento	18	0
		% dentro de GRUPO	60,0%	0,0%
Total	Recuento	30	32	
	% dentro de GRUPO	100,0%	100,0%	

Fuente: aplicación del test de habilidades sociales a las estudiantes

Gráfico 2



En la tabla 7 y gráfico 02. Se observa que, antes de aplicar el programa de sesiones de aprendizaje, según la estrategia de enseñanza de la comprensión auditiva a los estudiantes, el 60,0% se encontraba en el nivel malo de escucha

con respuestas cortas; 20,0% se encontraba en el nivel regular, el 13,3% se encontraba en el nivel bueno y 6,7% se encontraba en el nivel muy bueno.

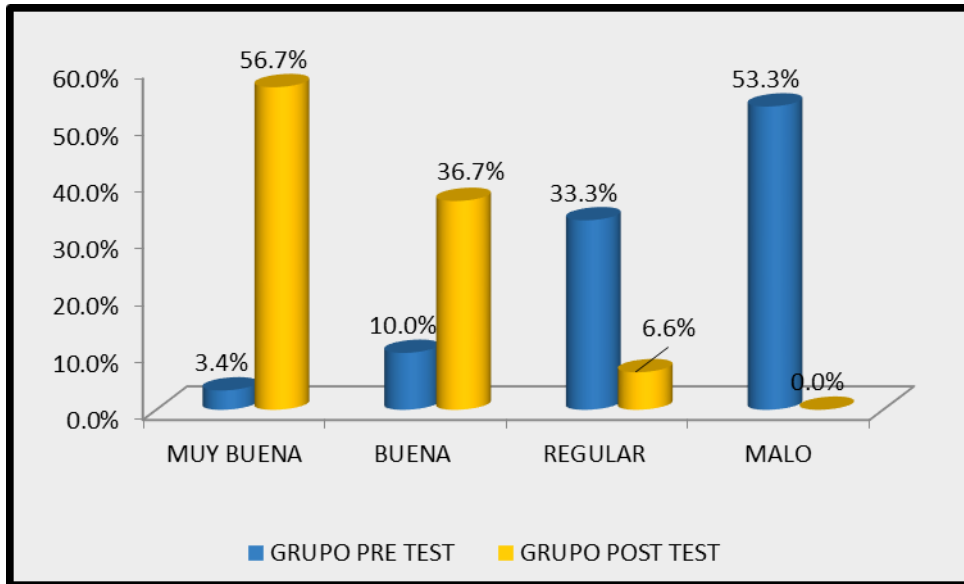
Después de aplicar el programa de sesiones de aprendizaje, según la estrategia de enseñanza de la comprensión auditiva a los estudiantes, el 70,0% mejoro al nivel muy bueno, el 26,7% en el nivel bueno y un 3,3% se mantuvo en el nivel regular. Por lo tanto, mejoró el conocimiento de escucha con respuestas cortas los Estudiantes del II ciclo de la escuela Profesional de Ingeniería de Minas de la universidad Alas Peruanas – Cajamarca.

Tabla 8: Comparación sobre la dimensión Escucha con Respuestas más largas de los Estudiantes del II ciclo de la escuela Profesional de Ingeniería de Minas de la universidad Alas Peruanas – Cajamarca

			GRUPO	
			PRE TEST	POST TEST
ERL	Muy Bueno	Recuento	1	17
		% dentro de GRUPO	3,4	56,7%
	Bueno	Recuento	3	11
		% dentro de GRUPO	10,0%	36,7%
	Regular	Recuento	10	2
		% dentro de GRUPO	33,3%	6,6%
	Malo	Recuento	16	0
		% dentro de GRUPO	53,3%	0,0%
Total	Recuento	30	32	
	% dentro de GRUPO	100,0%	100,0%	

Fuente: aplicación del test de habilidades sociales a las estudiantes

Gráfico 3



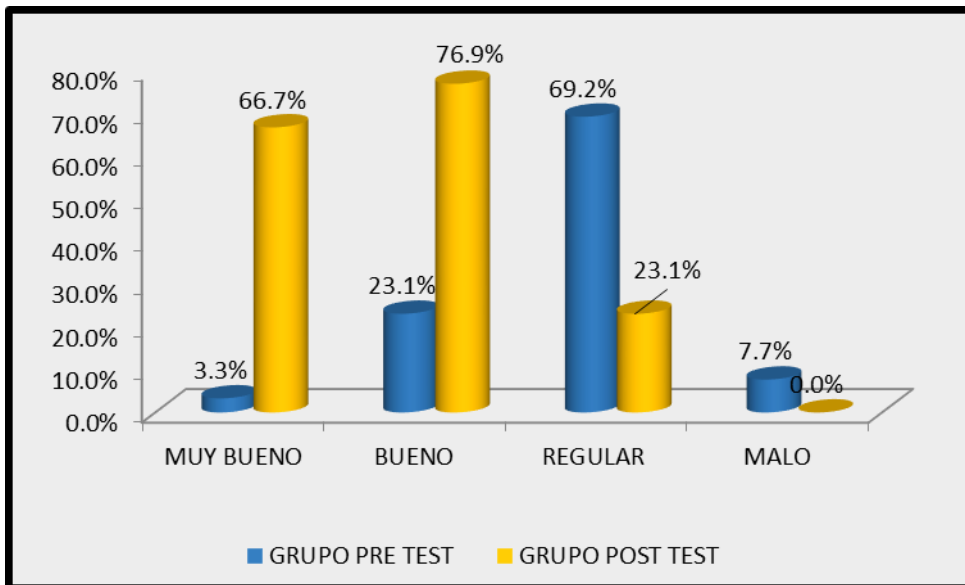
En la tabla 8 y gráfico 03. Se observa que, antes de aplicar el programa de sesiones de aprendizaje, según la estrategia de enseñanza de la comprensión auditiva a los estudiantes, el 53,3% se encontraba en el nivel malo de escucha con respuestas más largas; 33,3% se encontraba en el nivel regular, el 10,0% se encontraba en el nivel bueno y 3,4% se encontraba en el nivel muy bueno. Después de aplicar el programa de sesiones de aprendizaje, según la estrategia de enseñanza de la comprensión auditiva a los estudiantes, el 56,7% mejoró al nivel muy bueno, el 36,7% en el nivel bueno y un 6,6% se mantuvo en el nivel regular. Por lo tanto, mejoró el conocimiento de escucha con respuestas más largas en los Estudiantes del II ciclo de la escuela Profesional de Ingeniería de Minas de la universidad Alas Peruanas – Cajamarca.

Tabla 9: Comparación sobre la dimensión Escucha como Base para el Estudio y Discusión de los Estudiantes del II ciclo de la escuela Profesional de Ingeniería de Minas de la universidad Alas Peruanas – Cajamarca

			GRUPO	
			PRE TEST	POST TEST
ESED	Muy Bueno	Recuento	1	20
		% dentro de GRUPO	3,3%	66,7%
	Bueno	Recuento	3	8
		% dentro de GRUPO	10,0%	26,7%
	Regular	Recuento	6	2
		% dentro de GRUPO	20,0%	6,7%
	Malo	Recuento	20	0
		% dentro de GRUPO	66,7%	0,0%
Total	Recuento	30	32	
	% dentro de GRUPO	100,0%	100,0%	

Fuente: aplicación del test de habilidades sociales a las estudiantes

Gráfico 4



En la tabla 9 y gráfico 4. Se observa que, antes de aplicar el programa de sesiones de aprendizaje, según la estrategia de enseñanza de la comprensión auditiva a los estudiantes, el 66,7% se encontraba en el nivel malo de escucha como base para el estudio y discusión; 20,0% se encontraba en el nivel regular,

el 10,0% se encontraba en el nivel bueno y 3,3% se encontraba en el nivel muy bueno.

Después de aplicar el programa de sesiones de aprendizaje, según la estrategia de enseñanza de la comprensión auditiva a los estudiantes, el 66,7% mejoro al nivel muy bueno, el 26,7% en el nivel bueno y un 6,7% se mantuvo en el nivel regular. Por lo tanto, mejoró el conocimiento de escucha con respuestas más largas en los Estudiantes del II ciclo de la escuela Profesional de Ingeniería de Minas de la universidad Alas Peruanas – Cajamarca.

Tabla 10: Comparación sobre el Nivel de Conocimiento del Idioma Inglés de los Estudiantes del II ciclo de la escuela Profesional de Ingeniería de Minas de la universidad Alas Peruanas – Cajamarca

			GRUPO	
			PRE TEST	POST TEST
CONOCIMIENTO	Muy Bueno	Recuento	0	19
		% dentro de GRUPO	0,0%	63,3%
	Bueno	Recuento	2	10
		% dentro de GRUPO	6,6%	33,3%
	Regular	Recuento	11	1
		% dentro de GRUPO	36,7%	3,4%
	Malo	Recuento	17	0
		% dentro de GRUPO	56,7%	0,0%
Total	Recuento	30	32	
	% dentro de GRUPO	100,0%	100,0%	

Fuente: aplicación del test de habilidades sociales a las estudiantes

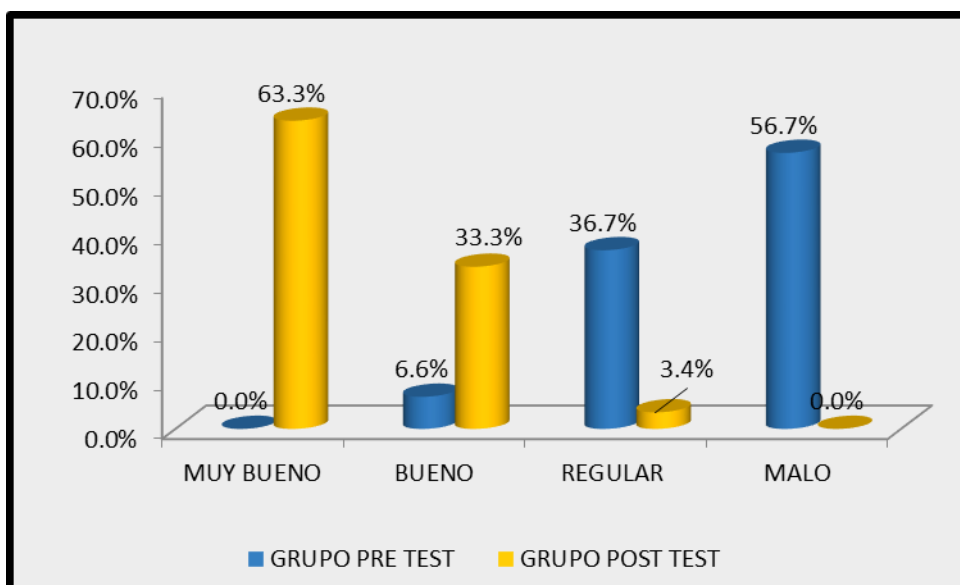


Gráfico 5

En la tabla 10 grafico 5. Se observa que, antes de aplicar el programa de sesiones de aprendizaje, según la estrategia de enseñanza de la comprensión auditiva a los estudiantes, el 56,7% se encontraba en el nivel malo de conocimiento del idioma inglés; 36,7% se encontraba en el nivel regular, el 6,6% se encontraba en el nivel bueno.

Después de aplicar el programa de sesiones de aprendizaje, según la estrategia de enseñanza de la comprensión auditiva a los estudiantes, el 63,3% mejoro al nivel muy bueno, el 33,3% en el nivel bueno y un 3,4% se mantuvo en el nivel regular. Por lo tanto, mejoró el conocimiento de escucha con respuestas más largas en los Estudiantes del II ciclo de la escuela Profesional de Ingeniería de Minas de la universidad Alas Peruanas – Cajamarca.

3.1.1. CONTRASTACIÓN DE LA HIPÓTESIS

Prueba de la T de student de muestras relacionadas entre el Pre y el Post test

GRUPO		N	Media	Desviación típ.	Error típ. de la media
ESR	PRE TEST	30	4,60	2,594	,474
	POST EST	30	4,33	,959	,175
ERC	PRE TEST	30	1,57	1,073	,196
	POST EST	30	4,40	,968	,177
ERL	PRE TEST	30	1,67	,802	,146
	POST EST	30	4,40	1,037	,189
EBED	PRE TEST	30	,83	,986	,180
	POST EST	30	4,37	1,033	,189
CONOCI M	PRE TEST	30	8,57	3,910	,714
	POST EST	30	17,50	3,928	,717

Se puede observar que el antes de ser aplicado el programa de sesiones de aprendizaje, según la estrategia de enseñanza de la comprensión auditiva en las estudiantes el nivel promedio es de 8,57 que representa al nivel bajo, en tanto que luego de ser aplicado el programa se mejoró el promedio en 17,50 que representa al nivel muy bueno.

Prueba de muestras relacionadas

	Diferencias relacionadas					t	gl	Sig. (bilateral)
	Media	Desviación típ.	Error típ. de la media	95% Intervalo de confianza para la diferencia				
				Inferior	Superior			
CONOCIMIENTO	-8,933	5,017	,916	-	-7,060	-9,753	29	,000
ESR	,267	2,900	,529	10,807	1,349	,504	29	,001
ERC	-2,833	1,020	,186	-3,214	-2,452	-15,216	29	,000
ERL	-2,733	,944	,172	-3,086	-2,381	-15,852	29	,000
EDSE	-3,533	1,137	,208	-3,958	-3,109	-17,026	29	,000

- El valor calculado de T es de -9,753 con 29 grados de libertad, además comprobamos que si hay diferencias significativas puesto que la significación bilateral es menor que 0,05.

Por lo que concluimos que, Si se aplica la estrategia de enseñanza de comprensión auditiva, entonces mejorará el nivel de conocimiento del idioma inglés de los estudiantes del II ciclo de la Escuela Profesional de Ingeniería de Minas de la universidad Alas Peruanas – Cajamarca 2013.

DISCUSIÓN DE RESULTADOS

La importancia de la comprensión auditiva en la instrucción en un idioma extranjero emergió durante la década de 1960 según Morley (1990), a partir de ese momento, la enseñanza de la comprensión auditiva en la clase de idiomas se convirtió en una preocupación central para los profesores y alumnos de idiomas como segunda lengua o como idioma extranjero.

En este marco se realizó esta investigación que buscó Identificar el nivel de conocimiento del idioma inglés antes de aplicar la estrategia de enseñanza según la comprensión auditiva en los estudiantes del II ciclo de la Escuela Profesional de Ingeniería de Minas de la universidad Alas Peruanas, los hallazgos arrojaron que en la tabla 10 se observa que, antes de aplicar el programa de sesiones de aprendizaje, según la estrategia de enseñanza de la comprensión auditiva a los estudiantes, el 56,7% se encontraba en el nivel malo de conocimiento del idioma inglés; 36,7% se encontraba en el nivel regular, el 6,6% se encontraba en el nivel bueno.

Estos resultados se corroboran con la investigación de González, J. (2010). En su investigación de posgrado “Estrategias de Enseñanza en la Comprensión Lectora del Idioma Inglés” quienes concluyen que la comprensión lectora mejora significativamente el rendimiento del idioma inglés.

Posterior de la aplicación del programa de estrategia de enseñanza se evaluó el nivel de conocimiento del idioma inglés y los resultados fueron Después de aplicar el programa de sesiones de aprendizaje, según la estrategia de enseñanza de la comprensión auditiva a los estudiantes, el 63,3% mejoro al nivel muy bueno, el 33,3% en el nivel bueno y un 3,4% se mantuvo en el nivel

regular. Por lo tanto, mejoró el conocimiento de escucha con respuestas más largas en los Estudiantes del II ciclo de la escuela Profesional de Ingeniería de Minas, estos hallazgos se corroboran con el estudio de Domínguez, A. (2010). En la investigación “Propuesta didáctica metodológica para el mejoramiento de la comprensión auditiva en la asignatura de Inglés concluye que una vez aplicada esta propuesta se comprobó que ha habido una mejoría significativa en la calidad del proceso de enseñanza-aprendizaje concerniente a la comprensión auditiva; se ha elevado considerablemente el nivel cultural, así como la motivación de los estudiantes; se ha logrado casi en su totalidad la independencia cognoscitiva de los estudiantes y se ha mejorado la preparación del docente en la Universidad de Granma.

Por lo dicho anteriormente, este trabajo de investigación se concluye con afirmaciones que no necesitan un análisis o un cuestionamiento riguroso a la luz de los acontecimientos presentes y futuros. El desarrollo metodológico, tecnológico y su inserción en la educación son un hecho ineludible. Lo que queda por hacer es tarea individual, colectiva e institucional para ir nivelando a los actuales docentes en ejercicio, y a los estudiantes en competencias tecnológicas y de comprensión auditiva.

CONCLUSIONES

Mediante el análisis, interpretación y discusión de los resultados se llegaron a las siguientes conclusiones:

1. En la tabla 6 y gráfico 01 se observa que, antes de aplicar el programa de sesiones de aprendizaje, según la estrategia de enseñanza de la comprensión auditiva a los estudiantes, el 56.7% se encontraba en el nivel malo de escucha sin respuestas.
2. Después de aplicar el programa de sesiones de aprendizaje, según la estrategia de enseñanza de la comprensión auditiva a los estudiantes, el 73,3% mejoró al nivel muy bueno.
3. Después de aplicar el programa de sesiones de aprendizaje, según la estrategia de enseñanza de la comprensión auditiva a los estudiantes, el 63,3% mejoró al nivel muy bueno.

RECOMENDACIONES

Se recomienda a la universidad sensibilizar y capacitar sobre estrategias de enseñanza según la comprensión auditiva a docentes del área de inglés de todas las especialidades en la universidad.

Se recomienda a la universidad promover investigaciones sobre los factores causales de la problemática del aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes universitarios.

Se recomienda a los docentes planear la práctica auditiva dentro de las clases a sus estudiantes para que exista homogeneidad de circunstancias en la aplicación de la intervención.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Abarca R. (1991). El proceso del conocimiento: gnoseología o epistemología [Internet]. Arequipa, Perú: Universidad Católica de Santa María; [citado el 15 de noviembre de 2015]. Disponible en <http://www.ucsm.edu.pe/rabarcaf/procon00.htm>
- Aguilar D. y Díaz, B. (1988). Estrategias de aprendizaje para la comprensión de textos académicos en prosa en. Perfiles educativos. Lima Perú.
- Ancajima, J. (19 de abril de 2012). Organización y mejora de la enseñanza-aprendizaje del inglés en el Perú, UDEP. Recuperado de <http://udep.edu.pe/hoy/2012/organizacion-y-mejora-de-la-ensenanza-aprendizaje-del-ingles-en-el-peru/>
- Anderson, A. and Lynch, T. (2002). Listening. Oxford: Oxford University Press.
- Alejo Segrera, Dileys; Padilla Labrada, Miriam Damaris; Sabatela Hernández, Yaima; Hernández Rodríguez, Lázaro; (2013). Propuesta de ejercicios de comprensión auditiva para estudiantes de primer año de la carrera de Medicina.(Tesis de licenciatura). Universidad Médica de Cienfuegos, Cuba.
- Alonso, J. (1991): Motivación y aprendizaje en el aula: Cómo enseñar a pensar. Ed. Santillana. Madrid.
- Araujo, J. B. y Chadwick, C. B. (1988) Tecnología educacional: Teorías de instrucción. Ed. Paidós Ibérica, S. A. Barcelona.
- Atilano, E. (2009). "Metodología para la comprensión auditiva del inglés nivel I". (Tesis de maestría).Pontificia Universidad Javeriana, Colombia.
- Ausubel, D. P.; Novak, J. D. Y Hanesian, H. (1983): Psicología educativa. Ed. Trillas. México.

- Becco, G. (2001). Vygotsky y teorías sobre el aprendizaje. Conceptos centrales de la perspectiva vygotkiana. INTERNET. www.monografias.com.
- Brooks W:D & Heath R. (1991). *Speech Communication*. Wm. C. Brown Publishers.lows.
- Cabero, J. (1989) *Tecnología educativa: Utilización didáctica del vídeo*. Ed. PPU, S. A. Barcelona.
- Castillo, C. (2011). “Variables asociadas al rendimiento académico en idioma inglés. Estudiantes de medicina”. (Tesis de maestría).Pontificia Universidad Javeriana, Colombia.
- Chavez, A. (2006). *Bienestar Psicológico y su influencia en el Rendimiento Académico de estudiantes de nivel medio superior*. Tesis de Maestría. Universidad de Colima –Colombia p.37-39.
- Corvera, E. “et als” 2006. *Guía para el uso de Recursos Educativos 10-15*.
- Coll, C. Y Gómez, C. (1994) *De qué hablamos cuando hablamos de constructivismo*. Cuadernos de Pedagogía, 221, 8-10.
- Coll, C. Y Otros (1993) *El constructivismo en el aula*. Ed. Graó. Barcelona.
- Coll. C., Pozo, J. I., Sarabia, B. Y Valls, E. (1992) *Los contenidos de la reforma: Enseñanza y aprendizaje de conceptos, procedimientos y actitudes*. Ed. Santillana. Madrid.
- Coto, R. (2002). *Improving Listening Comprehension in a Second Language through the Use of Learning Strategies*. *Revista Káñina*, 26(1), 97-105.
- Domínguez, A. (2010). En la investigación “Propuesta didáctica metodológica para el mejoramiento de la comprensión auditiva en la asignatura de Inglés”. (Tesis de maestría). Universidad de Granma, España

- Dunkel, P. (1991). Listening in the Native and Second /Foreign Language: Toward an Integration of Research and Practice. *TESOL Quarterly*, 25(3), 431-457.
- Feyten, C.M. (1991). The Power of Listening Ability: An Overlooked Dimension in Language Acquisition. *The Modern Language Journal*, 75 (ii), 173-180.
- Galvin, K. (1988). *Listening by Doing: Developing Effective Listening Skills*. Lincolnwood, Ill.: National Textbook Company.
- González, J. (2010). "Estrategias de Enseñanza en la Comprensión Lectora del Idioma Inglés". (Tesis de maestría). Universidad de Veracruz, México.
- Góngora, A & Velasco, E. (2012). "La comprensión auditiva y los medios audiovisuales en el aprendizaje de un idioma extranjero". (Tesis de maestría). Universidad de Veracruz, México. *Language Learning*. Oxford: Pergamon.
- Landeau Rebeca (2007) *Elaboración de trabajos de investigación 1ª Ed.* Editorial Alfa Venezuela.
- Lohmann, C. 2004. *Ciencias Sociales*. Ediciones de Santillana S.A.
- Lynch, T. and Mendelsohn, D. (2002). Listening. In Schmitt, Norbert (Ed.). *An Introduction to Applied Linguistics*. (pp.193-210). New York: Oxford.
- Maestría en Educación y Desarrollo Humano - Universidad de Manizales.13-17,31-42, 54, 55, 60, 61, 201-207.
- Megías, M. (2010). El papel de la comprensión auditiva en la enseñanza del inglés. Escuela de Profesorado de Guadalajara. Recuperado de <https://ebuah.uah.es/dspace/bitstream/handle/10017/883/El%20Papel%20de%20la%20Comprensi%C3%B3n%20Auditiva%20en%20la%20Ense%C3%B1anza%20del%20Ingl%C3%A9s.pdf?sequence=1>

- Morley, J. (1991). Listening Comprehension in Second/Foreign Language Instruction. In M. Celce-Murcia (Ed.), Teaching English as a Second or Foreign Language, (pp. 81- 106). Boston: Heinle y Heinle Publishers.
- Nunan, D. (1997). Listening in Language Learning. In The Language Teacher Online. Available October, 2004: <http://jalt-publication.org/tlt/files/97/sep/nunan.html>.
- Peterson, P. (1991). A Synthesis of Methods for Interactive Listening. In M. Celce Murcia (Ed.), Teaching English as a Second or Foreign language, (pp. 106-110). Boston: Heinle y Heinle Publishers.
- Porlan, R. (1993) Constructivismo y escuela: Hacia un modelo de enseñanza-aprendizaje.
- Pozo, J. I. (1989) Introducción a la psicología cognitiva. Ed. Alianza Psicología. Madrid.
- Pozo, J. L. (1996) Aprendices y maestros. Alianza. Editorial. Madrid.
- Osejo, S. (2008). Implementación del closed caption y/o subtítulos para desarrollar la habilidad de comprensión auditiva en inglés como lengua extranjera". (Tesis de maestría). Pontificia Universidad Javeriana, Colombia.
- Oxford, R. (1990), Language Learning Strategies: What every teacher should know. Boston, Heinle and Heinle publishers.
- Rodrigo, M. J., Rodríguez, A. Y Marrero, J. (1993) Las teorías implícitas: una aproximación al conocimiento cotidiano. Ed. Visor, Madrid.
- Rivers, W. (1977). A Practical guide to the teaching of English. Cambridge University Press
- VV.AA. (2005). Marco común europeo de referencia para las lenguas: enseñanza, aprendizaje y evaluación. Propuestas para la enseñanza de ELE (I), Carabela 57, Monográfico.

Universia. (25 de abril de 2012). Mejora de la enseñanza-aprendizaje del inglés en el Perú. Recuperado de <http://noticias.universia.edu.pe/vida-universitaria/noticia/2012/04/25/925635/mejora-ensenanza-aprendizaje-ingles-peru.html#>

Ur, P. (1984). *Teaching Listening Comprehension*. London: Cambridge University Press.

Wipf, J. (1984). Strategies for Teaching Second Language Listening Comprehension. *Foreign Language Annals*, 17, 345-48.

ANEXOS

ANEXO 1: MATRIZ DE CONSISTENCIA

ANEXO 2: PRE TEST Y POST TEST

ANEXO 3: FICHA TÉCNICA

ANEXO 4: VALIDEZ DEL INSTRUMENTO

ANEXO 5: CONFIABILIDAD DEL INSTRUMENTO

ANEXO 6: PROGRAMA DE ESTRATEGIAS SEGÚN LA COMPRENSIÓN
AUDITIVA

ANEXO 1: MATRIZ DE CONSISTENCIA

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	NIVEL DE INVESTIGACIÓN	TECNICA E INSTRUMENTO	TRATAMIENTO DE DATOS
<p>Problema Principal.</p> <p>¿Cómo influirá la estrategia de enseñanza de comprensión auditiva en el nivel de conocimiento del idioma inglés de los estudiantes del II ciclo de la Escuela Profesional de Ingeniería de Minas de la universidad Alas Peruanas – Cajamarca 2013?</p>	<p>Objetivo General.</p> <p>Determinar la influencia de la estrategia de enseñanza de comprensión auditiva en el nivel de conocimiento del idioma inglés de los estudiantes del II ciclo de la Escuela Profesional de Ingeniería de Minas de la universidad Alas Peruanas – Cajamarca 2013.</p>	<p>Hipótesis General</p> <p>La estrategia de enseñanza según la comprensión auditiva influye significativamente en el nivel de conocimiento del idioma inglés de los estudiantes del II ciclo de la Escuela Profesional de Ingeniería de Minas de la universidad Alas Peruanas – Cajamarca 2013.</p>	<p>INDEPENDI:</p> <p>ESTRATEGIA DE ENSEÑANZA DE COMPRENSIÓN AUDITIVA</p>	<p>Fundamento Teórico</p> <p>Fundamento Pedagógico</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Mensajes - Aprendizaje - Textos Orales - Cognitivos - Destrezas - Comportamientos - Observables - Apoyo visual - Diálogos cortos - Respuestas no verbales 	<p>TIPO DE INVES.</p> <p>Positivista</p>	<p>- Aplicada</p>	<p>- Encuesta</p> <p>- Cuestionario</p>	<p>Los datos fueron tratados con software SPSS 22</p>
<p>Problemas Secundarios.</p> <p>¿Cuál es el nivel de conocimiento del idioma inglés antes de aplicar la estrategia de enseñanza de</p>	<p>Objetivos Específicos.</p> <p>Identificar el nivel de conocimiento del idioma inglés antes de aplicar la estrategia de enseñanza de</p>	<p>Hipótesis Secundarias:</p> <p>El nivel de conocimiento del idioma inglés antes de aplicar la estrategia de enseñanza de comprensión auditiva en los estudiantes del II ciclo de la Escuela Profesional de</p>	<p>DEPENDIEN.</p> <p>NIVEL DE CONOCIMIENTO</p>	<p>Escucha sin respuesta</p> <p>Escucha con</p>			<p>- MÉTODO Y DISEÑO</p> <p>Pre-Experimental</p> <p>Pre y Post prueba con estímulo</p>		

<p>comprensión auditiva en los estudiantes del II ciclo de la Escuela Profesional de Ingeniería de Minas de la universidad Alas Peruanas – Cajamarca 2013?</p> <p>¿Cuál es el nivel de conocimiento del idioma inglés después de aplicar la estrategia de enseñanza de comprensión auditiva en los estudiantes del II ciclo de la Escuela Profesional de Ingeniería de Minas de la universidad Alas Peruanas – Cajamarca 2013?</p>	<p>comprensión auditiva en los estudiantes del II ciclo de la Escuela Profesional de Ingeniería de Minas de la universidad Alas Peruanas – Cajamarca 2013.</p> <p>Determinar el nivel de conocimiento del idioma inglés después de aplicar la estrategia de enseñanza de comprensión auditiva en los estudiantes del II ciclo de la Escuela Profesional de Ingeniería de Minas de la universidad Alas Peruanas – Cajamarca 2013.</p>	<p>Ingeniería de Minas de la universidad Alas Peruanas – Cajamarca 2013, sería poco significativa.</p> <p>El nivel de conocimiento del idioma inglés después de aplicar la estrategia de enseñanza de comprensión auditiva en los estudiantes del II ciclo de la Escuela Profesional de Ingeniería de Minas de la universidad Alas Peruanas – Cajamarca 2013, sería muy significativo</p>		<p>respuestas cortas</p> <p>Escucha con respuestas más largas</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Análisis - Evaluación - Interpretación 				
--	--	---	--	---	--	--	--	--	--

ANEXO 2: PRE TEST Y POST TEST

I. DATOS INFORMATIVOS

1. Ciclo : II
2. Fecha :

II. PRESENTACIÓN

Estimado Estudiante:

Solicito su valiosa colaboración consistente en el llenado de este pre test y así poder dar cumplimiento al presente trabajo de investigación.

VII. OBJETIVO

Recoger información sobre el rendimiento en el idioma inglés antes y después de aplicar la estrategia de enseñanza de comprensión auditiva en los estudiantes del II ciclo de la Escuela Profesional de Ingeniería de Minas de la universidad Alas Peruanas – Cajamarca.

VIII. INSTRUCCIONES

Escuche con atención dos veces las proposiciones siguientes y luego escriba la oración completa en castellano.

I. **Everyday situations (7 statements)**

- Apologising for being late (*Sorry I was late. I was stuck in traffic.*)
- Arranging a job interview (*I'd like to speak to the personnel manager, please.*)
- Asking for and giving directions (*Can you tell me how to get to the nearest metro station, please?*)
- At the doctor's (*I don't feel very well. I feel tired and my legs and back ache.*)
- Buying a CD (*I'm looking for a CD for my daughter's birthday.*)
- Buying clothes (*I'd like to try on one of those tops.*)
- Buying walking boots (*What kind of tent are you thinking of?*)

II. Describing things (3 statements)

- A film (*I saw this film the other night called...*)
- A flat (*The flat's on the ground floor, in a small building. It's got a nice garden...*)
- Clothes (*I go jogging when I can, to keep fit, to keep up my general fitness...*)

III. Radio programmes (3 statements)

- A charity in Africa (*This morning on Radio 6 we are interviewing Tessa Allwright, the president of a charity in Somalia...*)
- A radio advertisement (*This is from our sponsor Happy Jacks, about our bargain of the month...*)
- An expert talking about Dr Livingstone (*Finally, in 1843, Livingstone discovered...*)

IV. Monologues and discussions (3 statements)

- A conversation about new technology (*I don't know, it seems to me that all we do with technology is...*)
- A conversation about what film to buy a friend (*Let's get him a classic movie.*)
- A job interview (*I've had a look at your application and your references. I see that you've worked in...*)

V. Story (1 statements)

- The eagle and the tortoise (*The tortoise and the eagle didn't see each other very often.*)

VI. Song (1 statements)

- A song about happiness (*The flowers of spring, birds and bees and all those things...*)

VII. Riddles (1 statements)

It cannot be seen, cannot be felt,
Cannot be heard, cannot be smelt.
It lies behind stars and under hills,
And empty holes it fills.
It comes first and follows after,
Ends life, kills laughter

VIII. Draw the following summary (1 statements)

The objective of this review has been to present the main concepts associated to the natural disasters and to emphasize the importance of hydrological science in the prevention and mitigation of the natural disasters caused by the dynamics of the movement of the water on, in and under the surface of the Earth. A brief bibliographical revision was accomplished on natural disasters. The official incidence of natural disasters was evidenced quantitatively, by type, genesis and distribution. In Brazil, the natural disasters have above all a hydro-meteorological origin. Finally, the importance of Hydrology is analyzed in the prevention and mitigation of natural disasters.

ANEXO 3: FICHA TÉCNICA

- 1. Autor** : BACH. María Paola Espino Pérez
- 2. Procedencia** : Universidad Alas Peruanas Filial Cajamarca
- 3. Administración** : Individual
- 4. Duración** : 40 minutos
- 5. Aplicación** : Estudiantes del II ciclo de la Escuela Profesional de Ingeniería de Minas de la universidad Alas Peruanas – Cajamarca.
- 6. Significación:** Comprensión auditiva
- 7. Administración y Calificación:**

Se administró utilizando los siguientes materiales:

- Hoja de Respuesta
- Lápiz o lapicero

8. Consigna

El presente test que forma parte del trabajo de investigación, consta de 20 enunciados por eso solicitamos escuche con atención dos veces las proposiciones siguientes y luego escriba la oración completa en castellano.

- 9. Baremación** : Autor

Tabla 1

NIVELES CONOCIMIENTO	Descripción
18- 20 Muy bueno	Cuando la persona evidencia el logro de los aprendizajes previstos, demostrando incluso un manejo solvente y muy satisfactorio en todas las tareas propuestas.
14 – 17 Bueno	Cuando la persona evidencia el logro de los aprendizajes previstos en el tiempo programado.
11 – 13 Regular	Cuando la persona evidencia el logro de los aprendizajes previstos, para lo cual requiere acompañamiento durante un tiempo razonable para lograrlo.
00 – 10 Deficiente	Cuando la persona está empezando a desarrollar los aprendizajes previstos o evidencia dificultades para el desarrollo de estos y necesita mayor tiempo de acompañamiento e intervención de acuerdo con su ritmo y estilo de aprendizaje.

Cuestionario de Evaluación del Nivel de Conocimiento

I. Datos Informativos:

- Autor : BACH. María Paola Espino Pérez
- Tipo de instrumento : Cuestionario
- Niveles de aplicación : Aplicación grupal a miembros de la institución
- Administración : Individual.
- Duración : 30 minutos.
- Materiales : Un ejemplar, instrumento impreso, lapicero.
- Responsable de la aplicación: Autor.

II. Descripción y propósito:

El instrumento que se utilizará consta de 20 ítems, que están comprendidos en las dimensiones de la variable dependiente que son: Escucha sin respuesta, Escucha con respuestas cortas, Escucha con respuestas más largas y Escucha como base para el estudio y discusión.

III. Tabla de Especificaciones:

Dimensión	Indicador de evaluación	Peso %	Ítems	Puntaje
Escucha sin respuesta	Enfrenta a grandes cantidades de texto acompañadas de algún tipo de apoyo visual	25%	I, III,V VI	0 – 5
Escucha con respuestas cortas	Asume diálogos cortos u oraciones para los cuales tienen que proveer respuestas breves, generalmente no verbales, en forma inmediata	25%	VII ; II	0 – 5
Escucha con respuestas más largas	Contesta con respuestas más extensas que requieren un poco más de análisis de lo escuchado	25%	VIII	0 – 5
Escucha como base para el estudio y discusión	Entiende lo que han escuchado para que lo analicen, interpreten y evalúen	25 %	IV	0 - 5
	TOTAL	100%	20 ítems	00 – 20

IV. Opciones de respuesta:

Nº de Ítems	Opción de respuesta	Puntaje
Del 1 al 20	- Muy Bueno	18 – 20
	- Bueno	14 – 17
	- Regular	11 – 13
	- Deficiente	0 – 10

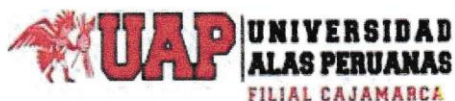
V. Niveles de valoración:

Ficha Técnica del Instrumento de Recolección de Datos

1. Nombre del instrumento	- Cuestionario de nivel de Conocimiento
2. Autor	- Br. María Paola Espino Pérez
3. Año	- 2015
4. Tipo de instrumento	- Cuestionario
5. Niveles de aplicación	- Nivel de conocimiento del idioma inglés
6. Tipo de reactivos	- Preguntas cerradas y selección única.
7. Administración	- Aplicación grupal a miembros de la comunidad educativa.
8. Duración	- 30 minutos.
9. Validación	- A juicio de tres expertos
10. Muestra piloto	- Aplicación del instrumento para evaluar el nivel de conocimiento del idioma inglés para determinar la confiabilidad.
11. Confiabilidad	- Alfa de cronbach 0,813

12. Materiales	<ul style="list-style-type: none"> - Instrumento impreso - Lapicero
13. Áreas que mide	<p>Escucha sin respuesta</p> <p>Escucha con respuestas cortas</p> <p>Escucha con respuestas más largas</p> <p>Escucha como base para el estudio y discusión</p>
14. Significancia	<p>El instrumento consta 20 ítems de opinión que miden el nivel de conocimiento del idioma inglés</p>

ANEXO 4: VALIDEZ DEL INSTRUMENTO



INSTRUMENTO DE VALIDACION NO EXPERIMENTAL POR JUICIO DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO

1. NOMBRE DEL JUEZ		Patricia Del Rocío Chávarry Ysla
2.	PROFESIÓN	Profesora y Enfermera
	ESPECIALIDAD	Investigación y Docencia Universitaria
	GRADO ACADÉMICO	Magíster
	EXPERIENCIA PROFESIONAL (AÑOS)	1994- 2015
	CARGO	RESPONSABLE DEL CENTRO EDITORIAL UNIVERSIDAD SEÑOR DE SIPÁN
<p>LA ESTRATEGIA DE ENSEÑANZA SEGÚN LA COMPRENSIÓN AUDITIVA Y SU INFLUENCIA EN EL NIVEL DE CONOCIMIENTO DEL IDIOMA INGLÉS DE LOS ESTUDIANTES DEL II CICLO DE LA ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE INGENIERÍA DE MINAS DE LA UNIVERSIDAD "ALAS PERUANAS" CAJAMARCA, 2013</p>		
3. DATOS DEL TESISISTA		
3.1	NOMBRES Y APELLIDOS	María Paola Espino Pérez
3.2	PROGRAMA DE POSTGRADO	Docencia Universitaria y Gestión Educativa
4. INSTRUMENTO EVALUADO		<p>1. Entrevista ()</p> <p>2. Cuestionario (X)</p> <p>3. Lista de Cotejo ()</p> <p>4. Diario de campo ()</p>

A continuación se le presentan los indicadores en forma de preguntas o propuestas para que Ud. los evalúe marcando con un aspa (x) en "A" si está de ACUERDO o en "D" si está en DESACUERDO, SI ESTÁ EN DESACUERDO POR FAVOR ESPECIFIQUE SUS SUGERENCIAS

N	6. DETALLE DE LOS ITEMS DEL INSTRUMENTO	
01	Las preguntas están construidas en base a los indicadores de las dimensiones de la variable	A(X) D () SUGERENCIAS:
02	La escala de medición de las respuestas está acorde con la baremación del instrumento	A(X) D () SUGERENCIAS:
03	Las preguntas están orientadas al nivel cultural de las unidades de análisis	A(X) D () SUGERENCIAS:
04	El instrumento cumple con los tres requisitos de todo instrumento que son: validez. Confiabilidad y objetividad.	A(X) D () SUGERENCIAS:
PROMEDIO OBTENIDO:		A(X) D ():
6 COMENTARIOS GENERALES		
7 OBSERVACIONES		



Juez Experto

Colegiatura N° 24608

**INSTRUMENTO DE VALIDACION NO EXPERIMENTAL POR JUICIO DE EXPERTOS DEL
INSTRUMENTO**

1. NOMBRE DEL JUEZ		María Eugenia Castro Benites
2.	PROFESIÓN	Docente
	ESPECIALIDAD	Idiomas Extranjeros
	GRADO ACADÉMICO	Magister
	EXPERIENCIA PROFESIONAL (AÑOS)	1998- 2016
	CARGO	RESPONSABLE DE LOS EXAMENES INTERNACIONALES DE LA UNIVERSIDAD DE CAMBRIDGE
<p>LA ESTRATEGIA DE ENSEÑANZA SEGÚN LA COMPRENSIÓN AUDITIVA Y SU INFLUENCIA EN EL NIVEL DE CONOCIMIENTO DEL IDIOMA INGLÉS DE LOS ESTUDIANTES DEL II CICLO DE LA ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE INGENIERÍA DE MINAS DE LA UNIVERSIDAD "ALAS PERUANAS" CAJAMARCA, 2013</p>		
3. DATOS DEL TESISISTA		
3.1	NOMBRES Y APELLIDOS	María Paola Espino Pérez
3.2	PROGRAMA DE POSTGRADO	Docencia Universitaria y Gestión Educativa
4. INSTRUMENTO EVALUADO		1. Entrevista () 2. Cuestionario (X) 3. Lista de Cotejo () 4. Diario de campo ()

A continuación se le presentan los indicadores en forma de preguntas o propuestas para que Ud. los evalúe marcando con un aspa (x) en "A" si está de ACUERDO o en "D" si está en DESACUERDO, SI ESTÁ EN DESACUERDO POR FAVOR ESPECIFIQUE SUS SUGERENCIAS

N	6. DETALLE DE LOS ITEMS DEL INSTRUMENTO	
01	Las preguntas están construidas en base a los indicadores de las dimensiones de la variable	A(X) D () SUGERENCIAS:
02	La escala de medición de las respuestas está acorde con la baremación del instrumento	A(X) D () SUGERENCIAS:
03	Las preguntas están orientadas al nivel cultural de las unidades de análisis	A(X) D () SUGERENCIAS:
04	El instrumento cumple con los tres requisitos de todo instrumento que son: validez. Confiabilidad y objetividad.	A(X) D () SUGERENCIAS:
PROMEDIO OBTENIDO:		A(X) D ():
6 COMENTARIOS GENERALES		
7 OBSERVACIONES		

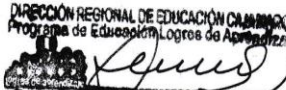
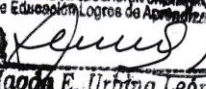


Juez Experto

**INSTRUMENTO DE VALIDACION NO EXPERIMENTAL POR JUICIO DE EXPERTOS DEL
INSTRUMENTO**

1. NOMBRE DEL JUEZ		Magda Esther Urbina León de Sandoval
2.	PROFESIÓN	Docente
	ESPECIALIDAD	Docencia Universitaria y Gestión
	GRADO ACADÉMICO	Magister
	EXPERIENCIA PROFESIONAL (AÑOS)	30 años
	CARGO	Acompañante Pedagógico
<p>LA ESTRATEGIA DE ENSEÑANZA SEGÚN LA COMPRENSIÓN AUDITIVA Y SU INFLUENCIA EN EL NIVEL DE CONOCIMIENTO DEL IDIOMA INGLÉS DE LOS ESTUDIANTES DEL II CICLO DE LA ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE INGENIERÍA DE MINAS DE LA UNIVERSIDAD "ALAS PERUANAS" CAJAMARCA, 2013</p>		
3. DATOS DEL TESISISTA		
3.1	NOMBRES Y APELLIDOS	María Paola Espino Pérez
3.2	PROGRAMA DE POSTGRADO	Docencia Educativa y Gestión Educativa
4. INSTRUMENTO EVALUADO		<p>1. Entrevista ()</p> <p>2. Cuestionario (X)</p> <p>3. Lista de Cotejo ()</p> <p>4. Diario de campo ()</p>

<p align="center">A continuación se le presentan los indicadores en forma de preguntas o propuestas para que Ud. los evalúe marcando con un aspa (x) en "A" si está de ACUERDO o en "D" si está en DESACUERDO, SI ESTÁ EN DESACUERDO POR FAVOR ESPECIFIQUE SUS SUGERENCIAS</p>		
N	6. DETALLE DE LOS ITEMS DEL INSTRUMENTO	
01	Las preguntas están construidas en base a los indicadores de las dimensiones de la variable	A(X) D() SUGERENCIAS:
02	La escala de medición de las respuestas está acorde con la baremación del instrumento	A(X) D() SUGERENCIAS:
03	Las preguntas están orientadas al nivel cultural de las unidades de análisis	A(X) D() SUGERENCIAS:
04	El instrumento cumple con los tres requisitos de todo instrumento que son: validez. Confiabilidad y objetividad.	A(X) D() SUGERENCIAS:
PROMEDIO OBTENIDO:		A(X) D():
6 COMENTARIOS GENERALES		
7 OBSERVACIONES		


 DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN CAJAMARCA
 Programa de Educación Logros de Aprendizaje

 Prof. Magda E. Urbina León
 ACOMPAÑANTE PEDAGÓGICO
 UGEL CAJAMARCA
 Mg. Magda Esther Urbina León de Sandoval
 Juez Experto

ANEXO 5: CONFIABILIDAD DEL INSTRUMENTO



**FICHA DE VALIDACIÓN DEL PROGRAMA DE ESTRATEGIAS DE
ENSEÑANZA**

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN

LA ESTRATEGIA DE ENSEÑANZA SEGÚN LA COMPRENSIÓN AUDITIVA Y SU INFLUENCIA EN EL NIVEL DE CONOCIMIENTO DEL IDIOMA INGLÉS DE LOS ESTUDIANTES DEL II CICLO DE LA ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE INGENIERÍA DE MINAS DE LA UNIVERSIDAD “ALAS PERUANAS” CAJAMARCA, 2013

PRESENTADO POR: BACH. María Paola Espino Pérez

DATOS INFORMATIVOS DEL EXPERTO:

NOMBRE: Patricia Del Rocío Chávarry Ysla

TÍTULO UNIVERSITARIO: Profesora y Enfermera

POST GRADO: Maestría en Docencia e Investigación Educativa

OCUPACIÓN ACTUAL: Docente de Investigación de la Universidad Señor De Sipan

FECHA DE LA ENTREVISTA: Octubre, 2015

Mensaje al especialista:

En la Universidad Alas Peruanas se está desarrollando una investigación que contribuirá a la ciencia porque aportará con un nuevo conocimiento a la solución de problemáticas en la educación.

Por tal motivo se requiere de su reconocida experiencia, para corroborar que la propuesta de esta investigación genera los resultados establecidos en la hipótesis. Su información será estrictamente confidencial. Se agradece por el tiempo invertido.

1. En la tabla siguiente, se propone una escala del 1 al 5, que va en orden ascendente del desconocimiento al conocimiento profundo. Marque con una "X" conforme considere su conocimiento sobre el tema de la tesis evaluada.

1	2	3	4	5
Ninguno	Poco	Regular	Alto	Muy alto

2. Sírvase marcar con una "X" las fuentes que considere han influido en su conocimiento sobre el tema, en un grado alto, medio o bajo.

FUENTES DE ARGUMENTACIÓN	GRADO DE INFLUENCIA DE CADA UNA DE LAS FUENTES EN SUS CRITERIOS		
	A (ALTO)	M (MEDIO)	B (BAJO)
a) Análisis teóricos realizados(AT)	X		

b) Experiencia como profesional	X		
c) Trabajos estudiados de autores nacionales (AN)	X		
d) Trabajos estudiados de autores extranjeros.	X		

Estimado(a) experto(a):

Con el objetivo de corroborar que la hipótesis de esta investigación es correcta, se le solicita realizar la evaluación siguiente:

- ¿Considera adecuada y coherente la estructura de la propuesta?
Adecuada X Poco adecuada Inadecuada
- ¿Considera que cada parte de la propuesta se orienta hacia el logro del objetivo planteado de la investigación?
Totalmente X Un poco Nada
- ¿En la investigación se han considerado todos los aspectos necesarios para resolver el problema planteado?
Todos X Algunos Ninguno
- ¿Considera que la propuesta generará los resultados establecidos en la hipótesis?
Totalmente X Un poco Ninguno
- ¿Cómo calificaría cada parte de la propuesta?

N	Aspecto/Dimensión/ Estrategia	Excelente	Buena	Regular	Inadecuada
1	Fundamentación	X			

2	Objetivos	X			
3	Contenidos	X			
4	Medios y materiales	X			

6. ¿Cómo calificaría a toda la propuesta?

Excelente X Buena Regular Inadecuada

7. ¿Qué sugerencias les haría a los autores de la investigación para lograr los objetivos trazados en la investigación?



Firma del entrevistado

DNI 1658907

MAESTRA EN CIENCIAS CON MENCIÓN EN DOCENCIA UNIVERSITARIA E
INVESTIGACIÓN EDUCATIVA

075-2008-CU / 655 M



**FICHA DE VALIDACIÓN DEL PROGRAMA DE ESTRATEGIAS DE
ENSEÑANZA**

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN

**LA ESTRATEGIA DE ENSEÑANZA SEGÚN LA COMPRENSIÓN AUDITIVA Y
SU INFLUENCIA EN EL NIVEL DE CONOCIMIENTO DEL IDIOMA INGLÉS DE
LOS ESTUDIANTES DEL II CICLO DE LA ESCUELA ACADÉMICO
PROFESIONAL DE INGENIERÍA DE MINAS DE LA UNIVERSIDAD “ALAS
PERUANAS” CAJAMARCA, 2013**

PRESENTADO POR: BACH. María Paola Espino Pérez

DATOS INFORMATIVOS DEL EXPERTO:

NOMBRE: María Eugenia Castro Benites

TÍTULO UNIVERSITARIO: Docente

POST GRADO: Maestría en Gestión Académica Directiva de Centros

OCUPACIÓN ACTUAL: Docente del Centro de Idiomas de la Universidad Señor de Sipán y de la I.E.P. “Santo Toribio De Mogrovejo”

FECHA DE LA ENTREVISTA: Octubre, 2015

Mensaje al especialista:

En la Universidad Alas Peruanas se está desarrollando una investigación que contribuirá a la ciencia porque aportará con un nuevo conocimiento a la solución de problemáticas en la educación.

Por tal motivo se requiere de su reconocida experiencia, para corroborar que la propuesta de esta investigación genera los resultados establecidos en la hipótesis. Su información será estrictamente confidencial. Se agradece por el tiempo invertido.

1. En la tabla siguiente, se propone una escala del 1 al 5, que va en orden ascendente del desconocimiento al conocimiento profundo. Marque con una "X" conforme considere su conocimiento sobre el tema de la tesis evaluada.

1	2	3	4	5
Ninguno	Poco	Regular	Alto	Muy alto

2. Sírvase marcar con una "X" las fuentes que considere han influido en su conocimiento sobre el tema, en un grado alto, medio o bajo.

FUENTES DE ARGUMENTACIÓN	GRADO DE INFLUENCIA DE CADA UNA DE LAS FUENTES EN SUS CRITERIOS		
	A (ALTO)	M (MEDIO)	B (BAJO)
a) Análisis teóricos realizados(AT)	X		
b) Experiencia como profesional	X		
c) Trabajos estudiados de autores nacionales (AN)	X		

d) Trabajos estudiados de autores extranjeros.	X		
--	---	--	--

Estimado(a) experto(a):

Con el objetivo de corroborar que la hipótesis de esta investigación es correcta, se le solicita realizar la evaluación siguiente:

1. ¿Considera adecuada y coherente la estructura de la propuesta?
Adecuada X Poco adecuada Inadecuada

2. ¿Considera que cada parte de la propuesta se orienta hacia el logro del objetivo planteado de la investigación?
Totalmente X Un poco Nada

3. ¿En la investigación se han considerado todos los aspectos necesarios para resolver el problema planteado?
Todos X Algunos Ninguno

4. ¿Considera que la propuesta generará los resultados establecidos en la hipótesis?
Totalmente X Un poco Ninguno

5. ¿Cómo calificaría cada parte de la propuesta?

N	Aspecto/Dimensión/ Estrategia	Excelente	Buena	Regular	Inadecuada
1	Fundamentación	X			
2	Objetivos	X			

3	Contenidos	X			
4	Medios y materiales	X			

6. ¿Cómo calificaría a toda la propuesta?

Excelente X Buena Regular Inadecuada

7. ¿Qué sugerencias les haría a los autores de la investigación para lograr los objetivos trazados en la investigación?

Sugiero resaltar en todo momento el papel esencial del lenguaje oral puesto que este es más responsable del aprendizaje de la lectura y la escritura que la visión. Es por eso que no debemos olvidar que leer es pensar y escribir es pensar por escrito. Además, una buena discriminación auditiva lleva a una correcta comprensión lectora.



Firma del entrevistado

DNI 16691797

MAESTRA EN GESTIÓN ACADÉMICA DIRECTIVA DE CENTROS



**FICHA DE VALIDACIÓN DEL PROGRAMA DE ESTRATEGIAS DE
ENSEÑANZA**

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN

**LA ESTRATEGIA DE ENSEÑANZA SEGÚN LA COMPRENSIÓN AUDITIVA Y
SU INFLUENCIA EN EL NIVEL DE CONOCIMIENTO DEL IDIOMA INGLÉS DE
LOS ESTUDIANTES DEL II CICLO DE LA ESCUELA ACADÉMICO
PROFESIONAL DE INGENIERÍA DE MINAS DE LA UNIVERSIDAD “ALAS
PERUANAS” CAJAMARCA, 2013**

PRESENTADA POR: BACH. María Paola Espino Pérez

DATOS INFORMATIVOS DEL EXPERTO:

NOMBRE: Magda Esther Urbina León de Sandoval

TÍTULO UNIVERSITARIO: Docente

POST GRADO: Maestría en Docencia Universitaria y Gestión

OCUPACIÓN ACTUAL: Acompañante Pedagógico

FECHA DE LA ENTREVISTA: Octubre, 2015

Mensaje al especialista:

En la Universidad Alas Peruanas se está desarrollando una investigación que contribuirá a la ciencia porque aportará con un nuevo conocimiento a la solución de problemáticas en la educación.

Por tal motivo se requiere de su reconocida experiencia, para corroborar que la propuesta de esta investigación genera los resultados establecidos en la hipótesis. Su información será estrictamente confidencial. Se agradece por el tiempo invertido.

1. En la tabla siguiente, se propone una escala del 1 al 5, que va en orden ascendente del desconocimiento al conocimiento profundo. Marque con una "X" conforme considere su conocimiento sobre el tema de la tesis evaluada.

1	2	3	4	5
Ninguno	Poco	Regular	Alto	Muy alto

2. Sírvase marcar con una "X" las fuentes que considere han influido en su conocimiento sobre el tema, en un grado alto, medio o bajo.

FUENTES DE ARGUMENTACIÓN	GRADO DE INFLUENCIA DE CADA UNA DE LAS FUENTES EN SUS CRITERIOS		
	A (ALTO)	M (MEDIO)	B (BAJO)
a) Análisis teóricos realizados(AT)	X		
b) Experiencia como profesional	X		
c) Trabajos estudiados de autores nacionales (AN)	X		

d) Trabajos estudiados de autores extranjeros.	X		
--	---	--	--

Estimado(a) experto(a):

Con el objetivo de corroborar que la hipótesis de esta investigación es correcta, se le solicita realizar la evaluación siguiente:

1. ¿Considera adecuada y coherente la estructura de la propuesta?

Adecuada X Poco adecuada Inadecuada

2. ¿Considera que cada parte de la propuesta se orienta hacia el logro del objetivo planteado de la investigación?

Totalmente X Un poco Nada

3. ¿En la investigación se han considerado todos los aspectos necesarios para resolver el problema planteado?

Todos X Algunos Ninguno

4. ¿Considera que la propuesta generará los resultados establecidos en la hipótesis?

Totalmente X Un poco Ninguno

5. ¿Cómo calificaría cada parte de la propuesta?

N	Aspecto/Dimensión/ Estrategia	Excelente	Buena	Regular	Inadecuada
1	Fundamentación	X			
2	Objetivos	X			
3	Contenidos	X			

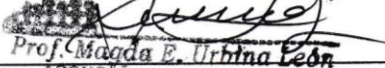
4	Medios y materiales	X			
---	---------------------	---	--	--	--

6. ¿Cómo calificaría a toda la propuesta?

Excelente X Buena Regular Inadecuada

7. ¿Qué sugerencias les haría a los autores de la investigación para lograr los objetivos trazados en la investigación?

DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN CAJAMARCA
Programa de Educación Logros de Aprendizaje



Prof. Magda E. Urbina León
ACOMPANANTE PEDAGÓGICO
UGEL CAJAMARCA

Mg. Magda E Urbina León de Sandoval

ANEXO 6. PROGRAMA DE ESTRATEGIAS SEGÚN LA COMPRESIÓN AUDITIVA

UNIT: “LISTENING SKILLS”

I. COMPONENT

Oral expression and comprehension

II. LEARNING ORGANIZATION

COMPONENT/ CAPACITY	CONTENIDOS			INDICATOR
	Conceptual	Procedimental	Actitudinal	
ORAL EXPRESSION AND COMPREHENSION Identify key information.	LISTENING Multiple choice	Finding key information	Be responsible: Develop tasks and activities assigned.	Identify the right picture in multiple choice exercises.
Identify simple factual information in a longer conversation.	Matching	Inferring key information		Identify the right option in matching exercises.
Identify distractors.	Answering questions	Identifying main ideas	Respect rules.	Identify distractors

Write the correct information.	Gap-fill	Completing information about a conversation correctly.		Write down the correct information about a conversation between two people.
	Filling the gaps	Completing information about a monologue correctly.		Write down the correct information about a monologue.
Recognize pronunciation and intonation of words.	Practicing word stress and intonation, and the rhythm of words.	Identifying sounds.	Value the technology as an important tool to improve his/her English.	Recognize word stress and intonation, and the rhythm in songs.
Understand radio news.	Understand key information	Listening for key information		Understand the general idea related to radio news.
Follow instructions.	Giving directions	Following instructions	Demonstrate interest in improving their English level.	Follow instructions accurately by giving directions on maps.
	Identify key information	Listening for specific information.		Follow instructions to color, draw and write.
Interpreting the language in a full visual context.	Listening comprehension	Listening for general ideas		Interpreting the language in a full visual context by watching films, series, etc.

3. Teacher gives out a worksheet to each student. He/she asks students to read the instructions and elicits what they have to do in the exercise by asking these questions:
 - a. How many conversations will you hear? (5 + the example)
 - b. How many times will you hear each conversation? (Twice)
 - c. How many questions are there for each conversation? (One)
 - d. How do you choose the answer? (Circle A, B or C for the correct picture on the question paper, while you listen. When you listen for the second time, check your answer.)
4. Students read out the question in the example and check that they understand it. (They answer questions such as 'Who will you hear speaking?', 'What is she going to speak about?', 'How many horses has she got?') Students listen and check the answer by answering: '*Has the girl's horse got black legs?*' No, it's got white legs; therefore A is the correct answer.
5. Before teacher plays the recording for questions 1-5, asks students to read the questions so they know what they are listening for. Students check they have understood the questions by asking questions such as 'What are you listening for in question 1?' (The number of children). This emphasizes the importance of reading the questions carefully.
6. Teacher explains that they are going to listen the questions and dialogues one by one and check the answers one by one. (annex 3)

<p>7. As a round-up, teacher asks students what type of information they listened for in each question.</p> <ul style="list-style-type: none"> • a number • a place (sea/forest/mountains) • a price • the weather conditions • a type of food <p>8. Students answer the following questions: (Metacognition)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. What skills have you developed? 2. What steps do you have to follow...? 3. What difficulties have you found? 4. How can you resolve them? <p>EVALUATION:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Students receive large copies of another three visuals for each of the questions. (annex 4) 2. Teacher divides the class into three teams, puts the three pictures for question 1 on the board and plays the recording for question 1 twice and then one representative from each team goes and stands next to and points to the correct picture. Each team representative will get one point for a correct answer. 3. Repeat this for each question, changing the team representative each time. Count up the number of correct answers per team and announce the 'winner'. 		15'	
---	--	-----	--

<p>2. Students look again at the worksheet task and the tapescript. Teacher explains that in the tapescript, they will find cue words, i.e. words which cue in or signal that the answer to the question is being talked about or is coming next. They will hear the answers and distractors. (annex 5)</p> <p>3. Students go through the tapescript in pairs underlining the cue words in green, the correct answers in blue and the distractors in red.</p> <p>4. Students cover up the tapescript and look at the task. Teacher plays the recording and tells students to complete the questions without looking at their tapescripts.</p> <p>5. Check the answers together, checking for each person why the distractors identified in the tapescript are wrong.</p> <p>6. Students answer the following questions: (Metacognition) What skills have you developed? What steps do you have to follow...? What difficulties have you found? How can you resolve them?</p> <p>EVALUATION:</p> <p>1. Students receive another worksheet and resolve a similar exercise but this time without using the tapescript. (annex 7)</p> <p>2. Check the answers by interchanging their worksheets.</p> <p>3. Students mention the distractors, the cue words and the correct answer.</p>		<p>15'</p>	
---	--	------------	--

<p>Susie's sentence while they listen. Teacher plays this part of the recording. She/he checks if they have identified why the other answers are wrong (Sam and Pete can't come – they're too busy).</p> <p>3. Ask students to look at Section 3, and read questions 1 – 5. In this part of the test, candidates sometimes choose the wrong answer because they do not read the question carefully. Ask students to look at question 4 and ask <i>Does the question ask what time the film starts?</i> (No, it asks when Matt should meet Susie.)</p> <p>4. Students highlight the key words in the questions, and check (see key).</p> <p>5. Students do the task now. Teacher plays the whole recording or plays it in parts for each question. They listen and choose the correct answers without looking at the tapescript.</p> <p>6. Students compare their answers with a partner first. Then check the answers with the whole class (see key).</p> <p>EVALUATION:</p> <p>1. Students look at the tapescript now and mark the correct answers in one colour and the wrong answers and associated language in a different colour. Using colours is effective, particularly with visual learners, and it should help all students understand how this kind of exercise works.</p>		15'	
--	--	-----	--

complete the chart in pairs.

Question	Information for answer
1	A a price
2	B a time
3	C a name
4	D a telephone number
5	E a place

9. Students mention how many different types of numbers they need to write in this task (3: a price, a telephone number and a time).

EVALUATION:

1. Students listen to the recording and that they should complete the information. Teacher plays the recording once. Students compare their answers with their partner's. Teacher plays the recording again so that they can check their answers.
2. Students spell the answer to question 1.
3. Students tell how they felt while they were doing this task: Was it easy or difficult? Is the information you need to write down complicated, or everyday information? (Metacognition)

15'

<p>a) Would you like to be on a TV quiz show?</p> <p>b) Which day of the week is best for a TV quiz show?</p> <p>c) What subject would be easy for you to answer questions on, e.g. films, music, etc?</p> <p>d) What is a good prize for a quiz, e.g. money, an iPod, etc?</p> <p>4. Students discuss their answers as a whole-class activity (there are no right or wrong answers).</p> <p>5. Teacher plays the recording and that they should complete the information. Play the recording once. Students compare their answers. Play the recording again so that they can check their answers.</p> <p>6. Students check their answers as a class (see key in annex).</p> <p>EVALUATION:</p> <p>8. Teacher prepares some telephone numbers. She/he reads them out and asks students to write them down. Include numbers that have double numbers e.g. 10335 688 2940.</p> <p>http://www.autoenglish.org/telephoneenglish/phonenumbers.htm</p>		15'	
--	--	-----	--

<p>6. Then students put the strips on the board in order.</p> <p>7. Teacher plays part 3 of the song and students complete the gaps with one of these words: <i>told shared remind leave there burn</i></p> <p>EVALUATION:</p> <p>1. Teacher asks each student other questions about the song (about the words, about the topics or about characters in the song).</p> <p>2. Students listen part 4 of the song and order the scrambled letters to find the missing word.</p> <p>3. Listen and sing together.</p>		15'	
--	--	-----	--

<p>cross the road. Go straight on. It's in front of you on the other side of the road. _____</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Take the first street on the left. Take the next street on the right. Take the next street on the right. Pass the Fire Department. It's on your left. _____ 2. Students check their answers by comparing their answers. <p>EVALUATION:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. In pairs, students give directions by using the map. 2. Students infer the correct place by listen to http://www.esl-lab.com/place1.htm 		<p>15'</p>	
--	--	------------	--

<p>letters they get confused with or which have difficult spelling. Students tell the class where certain things are. Teacher encourages them to give as much detail as possible in their answers.</p> <p>For example: <i>Where is the man with the beard?</i> (He's standing near the window next to a suitcase.) <i>Where is the girl with glasses?</i> (She's sitting next to the boy who's drinking something, near a big suitcase.) <i>Where is the baby?</i> (He's behind a suitcase, next to his mother.)</p> <p>6. Teacher asks some questions to focus students's attention on the fact that there may be similar objects/people in the picture. For example: <i>Can you see the bag on the floor?</i> (There are four bags.) Ask them what the differences are (big/small, suitcase/bag; in front of/behind/next to/near) <i>How many women are there?</i> (3 – the mother with a baby; the woman in the hat who is holding some paper and another woman in uniform but without a hat)</p> <p>7. Students will listen to a conversation and they should follow the instructions to colour certain things in the picture. They need to be sure they colour the correct part of the picture.</p> <p>8. Students will also need to draw and write something on the picture.</p> <p>9. They listen to the recording twice.</p> <p>10. They can later check with other students to see if their pictures look the same.</p> <p>EVALUATION:</p> <p>1. Teacher describes a student and they say who the person is</p>		10'	
---	--	-----	--

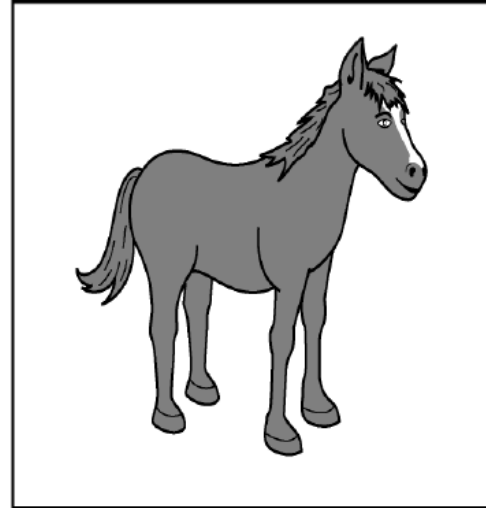
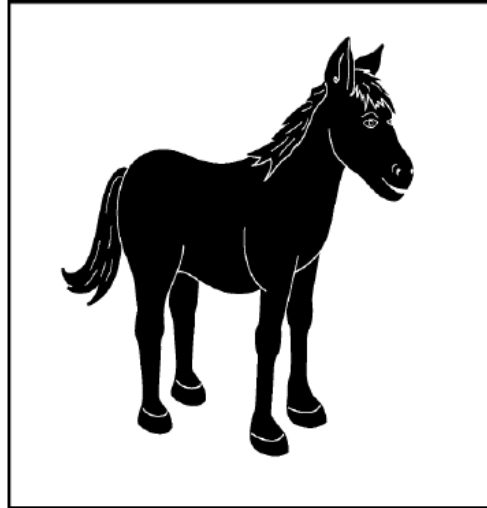
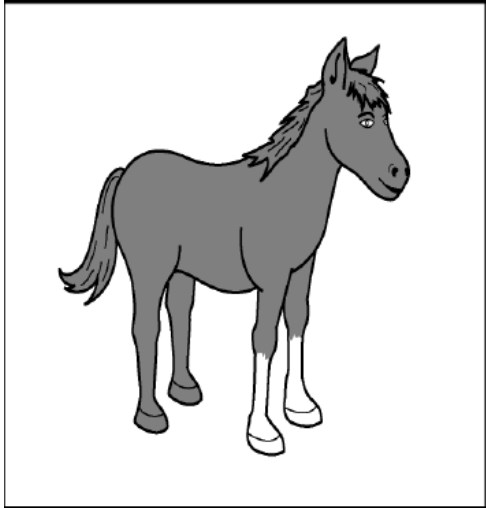
TOPIC 10: Listening comprehension with series			
CAPACITY: Interpreting the language in a full visual context.			
INDICATOR: Interpreting the language in a full visual context by watching films, series, etc.			
METHODOLOGICAL STRATEGIES	DIDACTIC RESOURCES	TIME	ASSESSMENT
<p>WARM UP:</p> <p>1. Students mention kinds of TV programs. They talk about their favourite one.</p> <p>PROCESS:</p> <p>1. Students watch a video about a famous serie called Extra and resolve interactive exercises: http://www.multimedia-english.com/videos/esl/1-hectors-arrival-extr-3792</p> <p>2. Then they answer TRUE/ FALSE exercises. For example:</p> <ol style="list-style-type: none"> Hector has got long curly hair Hector has met Bridget before Some people call Annie "Gigi" Bridget's attitude changes when she sees Hector coming from the bathroom Hector thinks Nick is quite handsome <p>3. Students read some sentences and tell who the person is:</p> <ol style="list-style-type: none"> She's got curly hair They are roommates They were penpals She is slim and has dark brown hair She likes exercising <p>EVALUATION:</p> <p>1. Students write a report about the first episode call HECTOR'S ARRIVAL.</p>		<p>10'</p> <p>35'</p> <p>15'</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Rubric

ANNEX

Lesson 1



2



3

1 How many children went on the school trip?



A



B

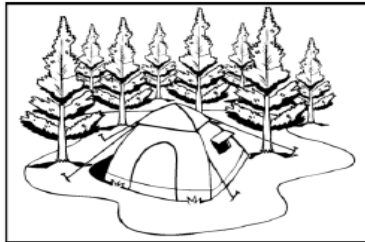


C

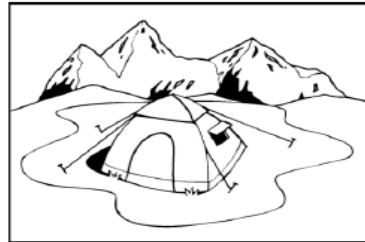
2 Which campsite did Josh stay at last year?



A

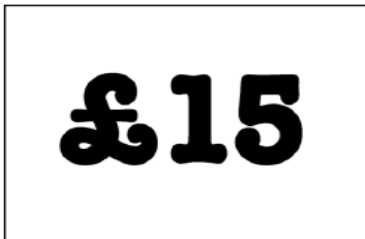


B



C

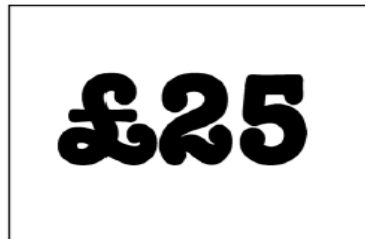
3 How much is the skirt?



A

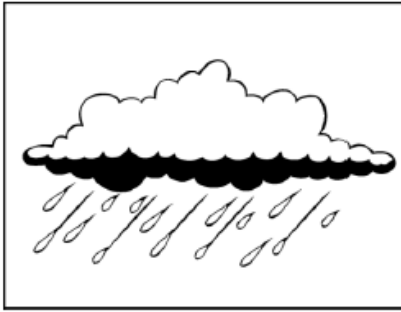


B

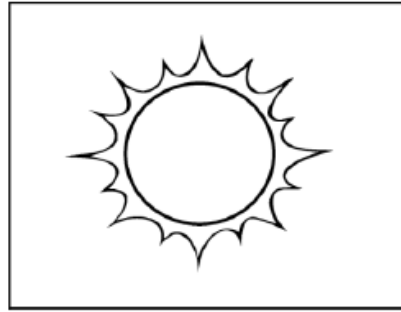


C

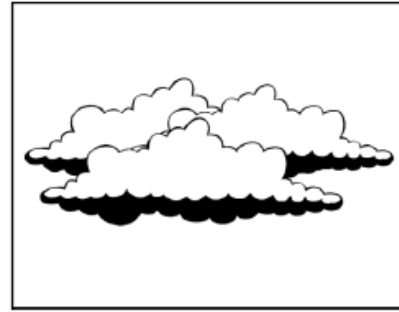
4 What's the weather like now?



A

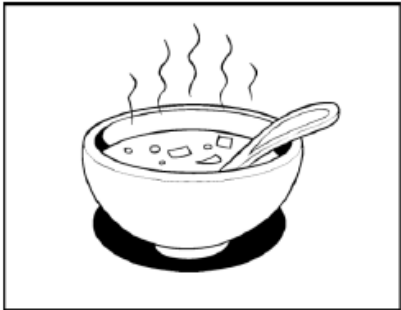


B

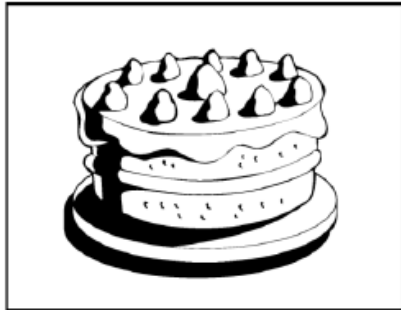


C

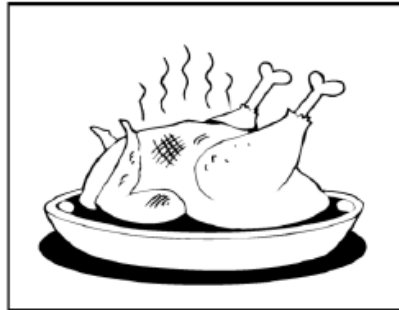
5 What will the girl cook?



A

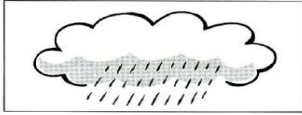


B

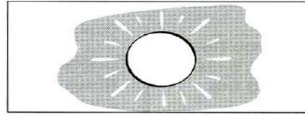


C

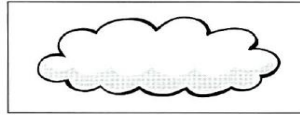
1 What was the weather like when the holiday began?



A

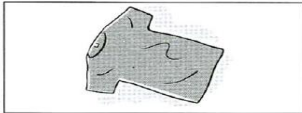


B

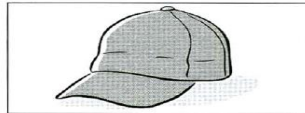


C

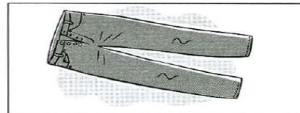
2 What did Peter buy today?



A

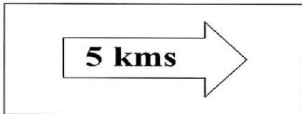


B

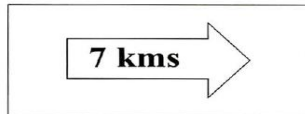


C

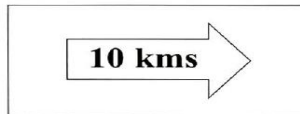
3 How far is it to the beach?



A

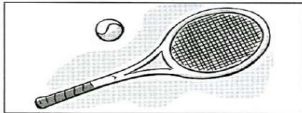


B



C

4 What will Tim and his dad play today?



A

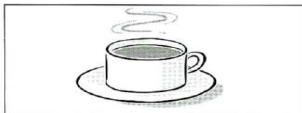


B



C

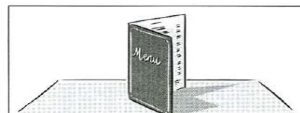
5 What does the woman want?



A



B



C

green / underlined = cue word

blue / bold = correct answer

red / italics = distractor

Girl: Hi Nick. What's that you're reading?

Nick: It's a **book** my cousin got me for my birthday. It's really interesting.

Girl: Oh yes, I forgot it was your birthday. What did you get from your mum?

Nick: Well, I *asked for a new bike*, but she bought me this **phone** instead. I can listen to *music* on it and take pictures!

Girl: Oh! And what did your brother get you? A *computer game*?

Nick: He bought me this **jacket**. Do you like it?

Girl: It's great. Did your aunt buy you anything?

Nick: Well, she usually gives me *money*. But this year she got me **two tickets to see a film**.

Girl: And what about your uncle? He knows a lot about music, doesn't he?

Nick: Yes, he usually buys me a *CD*. But this time he gave me **twenty pounds** and told me to choose something myself.

Girl: And did your grandmother give you anything?

Nick: Well, I often get *clothes* from her, but this year she gave me **a computer game**. My brother helped her choose it!

6

Listen to Nick talking to a friend about his birthday presents
What present did each person give him?
For questions **6 – 10** write a letter **A – H** next to each person.
You will hear the conversation twice.

Example:

0 Cousin **B**

PEOPLE

PRESENTS

6 Mum

A bike

7 Brother

B book

8 Aunt

C cinema tickets

D clothes

9 Uncle

E computer game

F mobile phone

10 Grandmother

G money

H music CD

7

Listen to a woman talking to her son, Chris, about the things he has to do.

What will he do at each time?

For questions 6–10, write a letter A–H next to each time.

You will hear the conversation twice.

Example:

0 11.00 E

Times

6 12.00

7 12.30

8 1.00

9 1.30

10 2.00

Things to do

A buy stamps

B drive to pool

C go to library

D have lunch

E phone grandparents

F visit friends

G wash car

H watch TV

Lesson 4:

Look at the exercise and answer these questions.

- a) How many people will you hear on the recording?
- b) What's the girl's name?
- c) Who is she talking to?
- d) What's she talking about?
- e) How many questions do you have to answer?

Questions 1-5

You will hear a girl, Milly asking a friend about guitar lessons.
Listen and complete each question.
You will hear the conversation twice.

Day:

Saturday

Teacher's name:	(1)
Price per hour:	(2) £
Place of lesson:	34 Purley Lane, near the (3)
Teacher's phone number:	(4)
Must call before:	(5) p.m.

Read questions 1 - 5. What information do you need for the answer?

Match the question with the information you need for the answer.

Question	Information for answer
1	A a price
2	B a time
3	C a name
4	D a telephone number
5	E a place

Tapescript

Milly: Hello Dan, it's Milly here.

Dan: Hi.

Milly: I'm phoning to ask about your guitar lessons. My parents are thinking about buying me an electric guitar.

Dan: Oh, great. Well, the teacher I go to gives lessons every Saturday morning.

Milly: What's the teacher's name?

Dan: She's called Alison Gayle. She's very good.

Milly: How do you spell her surname?

Dan: It's G A Y L E.

Milly: And how much is a lesson? My parents don't want to pay more than thirty pounds.

Dan: It's twenty-six pounds fifty for an hour. But you can have a shorter lesson if you like. I pay seventeen pounds fifty for forty minutes.

Milly: That sounds good. And where do you have the lessons? At her house?

Dan: That's right. She lives at 34 Purley Lane. It's close to the city centre. You'll find it easily.

Milly: Have you got her phone number?

Dan: Yes, it's 01253 664 783.

Milly: Thanks Dan. I'll call her tonight.

Dan: OK. Make sure you call between six o'clock and nine o'clock. She doesn't like it if people call later than that.

Milly: All right. Thanks for your help Dan.

Lesson 5:

Key to part 1

- 1 True (it's in the instructions)
- 2 False (he's talking about a TV quiz show)
- 3 False (there are five questions, and there's no example)
- 4 True (you write words or numbers on the question paper, then transfer them to the answer sheet at the end of the test)

Name:	Answer That!
Day:	(1)
Number of teams:	(2)
Questions will be about:	Films, TV and (3)
This week's prize:	(4)
To be on the show, phone:	(5)

Key to Sample task:

1. Thursday
2. 8
3. music

4. camera
5. 05735 789 655

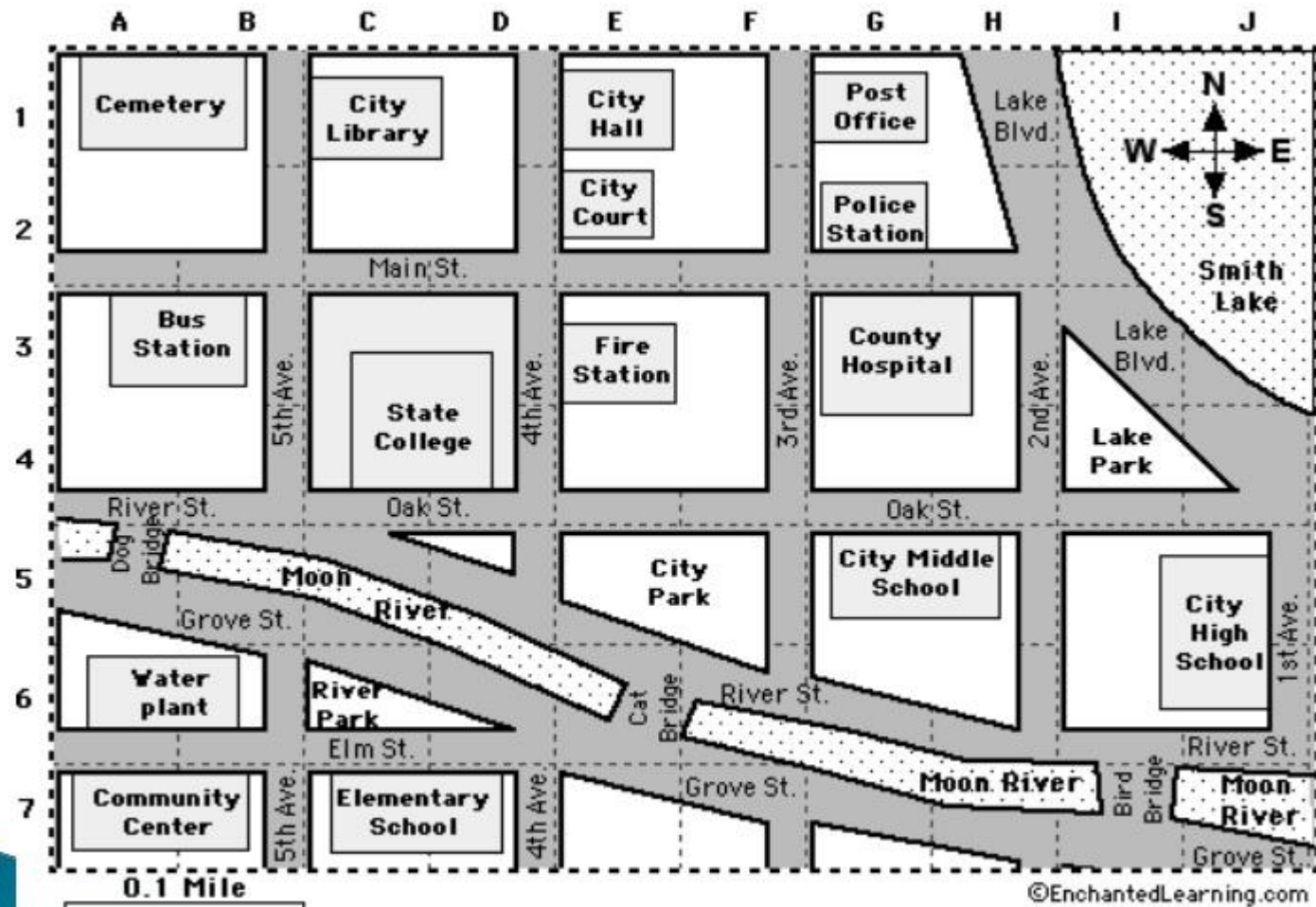
Key:

Man: Now, listen carefully! I want to tell you about a new TV quiz show for children. It's called Answer That, and it will be on channel five at four o'clock every Thursday. It will be just like the popular adult quiz show on the same channel on Monday afternoons. I'm sure you've all seen that!

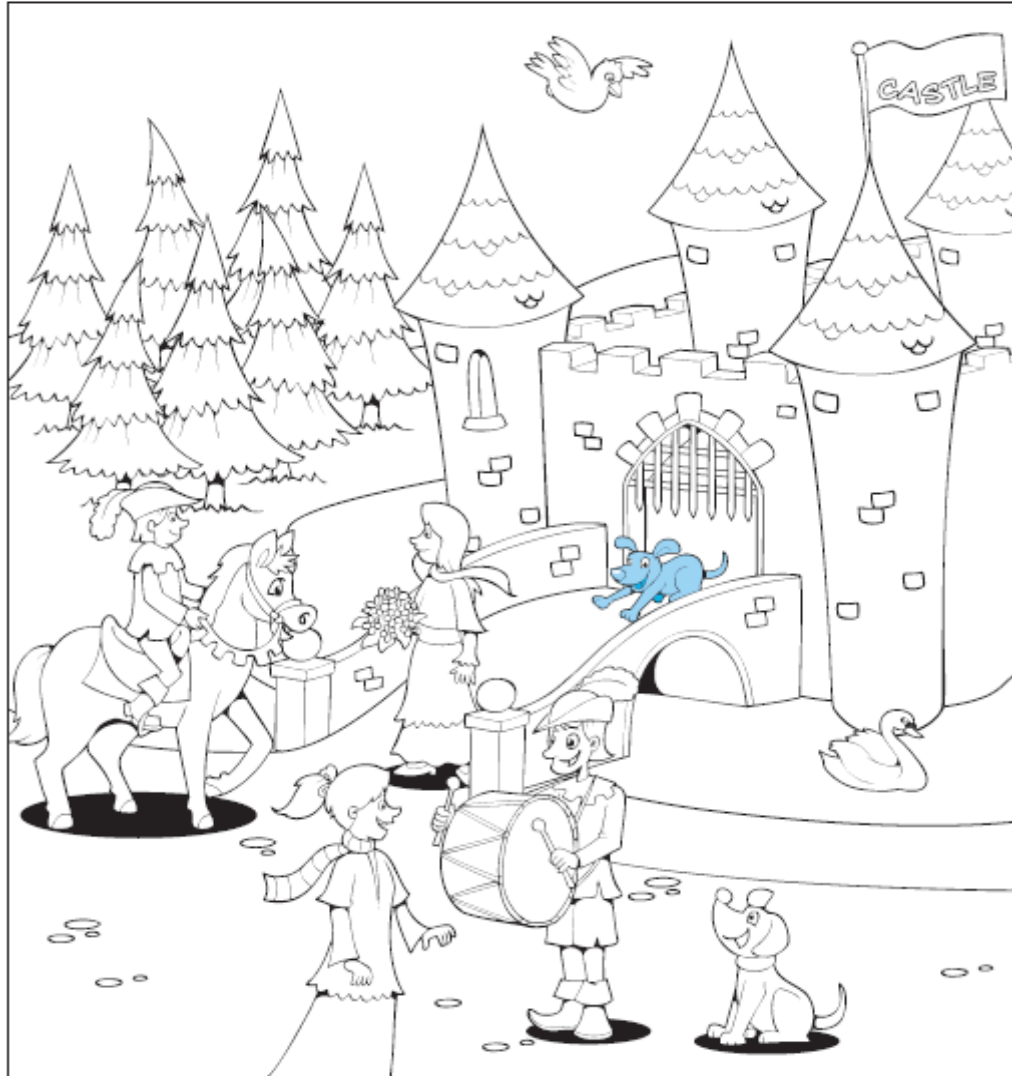
Every week there will be forty-eight children on the programme. They will be in eight teams, and each team will have six children.

The questions will be easy at the beginning of the quiz and then they will get more difficult. They will all be about films, music and TV. At the end there will be only one team left – the winners.

There will be some great prizes. This week the winners will all get a new camera. Everyone loves taking photos. Next week the first prize is a laptop. If you would like to be on Answer That, then call 05735 789 655. Just give your name, age and school address, and maybe you will be on TV soon!



Lesson 9



Lesson 10

Transcript

This is the story of Bridget and Annie, who share a flat in London. They have a neighbour, Nick. Nick fancies Bridget. But Annie fancies Nick. That's the way it is until Bridget gets a letter from Argentina. Stand by for Extra.

Gigi!
Did you get my message?
Please, call me.
Love, John.
PS: Did you get the flowers?
Is he stupid?
I told you last night it's finished.
Sorry. B.
(and don't call me Gigi)

Yes, John?
Yes, I got the cards
and the flowers and the chocolates.
Yes. And I got the cushion as well.
But it's finished. Sorry.
But please don't leave me.
Don't cry.
I love you so much.
Goodbye.
Oh, and happy birthday.
Ah, men!

Come on, Charlie. Come on.

Post, Bridget. Charlie and I have the post,
haven't we, Charlie?
Give me the post, Charlie.
Give me the post, Charlie.
Drop it, Charlie.
Oh, good boy!
Telephone bill, gas bill, electricity bill.
What's this?
A parcel for you, Bridget.
Good. What is it?
Oh, it's from Mother.
'Bridget darling, this arrived for you
and I made you this.
'Love, Mummy.'
Oh, very you, Bridget.
Mother!

Ooh, this is from Argentina.
Argentina? Who from? What does it say?
Erm, it says, 'Hello, do you remember me?'
No.
'Seven years ago we was penpals.
'We was...' We were penpals.
Oh, yeah, now I remember. It's Hector.
Who's Hector?
He was my penpal seven years ago.
Oh.
'I speak English good now...'
I speak English good.
I speak English well now...
'.. and I am coming to England.'
Ooh, Latin Americans!
'I would like to sleep with you.'
'Do you have a bed for me?'
Oh, he wants to stay here.

But, erm, what about the rules?
Ooh, a Latin American here.
Ooh, like Ricky Martin!
Tall, handsome...
Rich.
So, erm, when is he coming?
Oh, erm, let me see. It says...November 5th.
Oh, November 5th. But that's...
Today!

Oh, it's you, Nick.
Hi, babes!
Hello, Nick. How are you?
Great.
Nice muscles.
Here's your milk.
Our milk?
You mean our milk you borrowed three weeks ago?
Oh, thanks, Nick.
I forget nothing!

Would you like a drink, Nick?
Would you like a drink, Nick?
Uh- huh?
I said, 'Would you like a drink, Nick?'
Oh! Sorry.
No, thanks.
Oh, erm, Bridget's friend is coming.
Oh, yeah?
Uh- huh. From Argentina.
Wow! From Argentina!
What's she like?
She is a he.
Huh?
Not a girl, a boy.

Tough guy, eh?
Why don't I show you how to do it properly?
Nick, I've told you before,
nobody uses my bike. Nobody. Is that clear?
Well, why not?
Why not?
If you touch my bike again, you are out.
O- U- T, out. Clear?
What?
I said...

Hello.
Hello.
I am called Argentina. I am from Hector.
You mean, 'I am called Hector.'
You are called Hector?
Oh, no, no, no. I am called Annie.
I am called Annie.
No. She means, 'I am called Hector.'
I am from Argentina.'
You are from Argentina?
Come in.

<<<< mails >>>>

My cars.
You play with cars?
Yes. You play...no.
I play with cars.
He plays with cars.
I read. I love the library.
Fascinating.
We go to the library too, don't we, Bridget?
Yes, it's great.

Good.
I live here.
You live in a museum, full of old things?
Old things? Yes, I have lots of old things. I live in a museum. OK,
I live in a museum.
Well, thank you, Hector. And now we'll show you the flat.

This is the bedroom.
Thank you.
Who- hey!
Where do you sleep?
Er, no, you don't understand.
We only have one bedroom.
One? I have 20.
20?
Yes, he lives in a museum, with 20 bedrooms.
Oh! Very funny, 20 bedrooms.
Well, you can sleep here.
Oh, thank you.
Oh, no, no, no, Hector.
Uh?
It's a bed.
A bed? Oh, wow...
Oh...
Here's a cushion.
Oh, thank you.
Oh, this of course is the TV.
But just relax. I must go to the bathroom.
Psst! Annie! Bathroom!
Now!

Oh, my goodness. What are we going to do?
He plays with toy cars.
He is not a sexy Argentinian.
But he is sweet.

And he is polite.
But those clothes!
He is so old- fashioned.
He must go.

Room service.
Hello. Who are you?
Oh. You are quick. Good.
Eh?
My luggage is downstairs.
What?
Bring it up, please.
What are you doing?
I pulled, you come. You are the butler.
The butler?
I am Nick. I live next door.
I am Hector.
Oh, Hector, from Argentina.
Yes, from Argentina.
Where are the girls?
The girls?
Yeah, Bridget and Annie.
Oh, they live here.
Yeah, I know. Where's Bridget?
Does she know you are here?
Bridget, she gave me this.

Hello, Nick. Oh, this is Hector from Argentina.
Yeah, I know.
Isn't he wonderful?
Wonderful.
Are you hungry?
Uh?
We'll buy your lunch.
What would you like to eat?

Fish and chips?
Oh, fish and ships!
Erm, Nick, Hector, make friends?
Nick, teach Hector some English.
Yeah, OK. I'll teach Hector some English.

[EMAIL MESSAGES]

OK. This is the oven.
This is the oven.
Annie's dog sleeps in the oven.
Annie's dog sleeps in the oven.
So you say, 'Annie, the dog is in the oven.'
Annie, the dog is in the oven.
Great! Now Bridget. Oh. Oh, dear.
Huh?
Well, Bridget likes strong men, especially strong legs.
I am strong.
Yeah? Can you cycle 50 kilometres?
Yes.
No way!
Yes.
Well, go on, then, show me.
Yes, look.
Adios, amigo.

Ah. Bridget, Annie, lunch. Fish and chips.
Yes, lunch, Hector.
Look, Bridget, 50 kilometres.
Oh, Annie, the dog is in the oven.
What!?
Hi. Everything OK?
Great! I am... How do you say? Erm...
Dead.
Hot.

Hot. Yeah, I am hot. I need a...
Shower.
Yeah, I need a shower.
Be my guest.
Oh, thank you.

Right, that's it. He must go.
Why? He is so nice.
He used my bike.
Yeah, and he said that the dog was in the oven. What a horrible
joke. Where is Charlie? Charlie!
What a bad, bad boy.
He must go.
Can he stay with you, Nick?
Uh- uh. Sorry, ladies.
Oh, please, Nick. You have a spare room.
No way. Not my problem.
He must go now.
But he's in the shower.
I don't care.

Hector, please come out, we want to talk to you.
I like fish and chips, I...
Hector, please come out, we want to talk to you.
OK, one moment, please. I like fish and chips... Yes, you want
me?
We think...
We... We...we have a problem.
It's like this.
Go on, then, tell him.

Yes, Bridget?
Hector, the thing is...
Stay there. I'll talk to him. Hector, can I have a word, please?
Ricky Martin!

Hector, is this you?
Yes, and my parents.
'The Romero family, one of the richest families in Argentina.'
Who are these?
My...
Servants.
Yeah, my servants.
Your cars?
Yeah, my cars.
Hector, you are rich. Why stay here?
I want friends. Good friends.
People like you for your money? That's awful.
Erm... Listen, keep it a secret.
OK.
OK.

Perhaps he could stay here.
Yes. Poor boy.
Hector, come and stay with me. I have two rooms.
Shut up, Nick.
Hector will stay with us, won't you, Hector?
Hector, come and...sit down. Hector, please, call me Gigi.
Oh, Charlie, there you are.
Oh, Annie, the dog is in the oven.
The oven?
Yes. Nick is a good English teacher.
Yes, a very good English teacher.
I'd love to see your photos again.
Oh, me too.
Oh, your sweet toy cars!
They are not toys.

Today Hector arrives and it's Bonfire Night. Let's party! What sort of music do you like Music? Yeah, music. You know, soul, funk,

dance. Watch me. Like this.
Interesting.
I dance...like this.
I'll get it. I'll get it.
Hello. Oh, yeah, that's great. Sure. Come up. It's the landlady!
The tarantula!
Quick, hide, Hector.
I'm off. I owe two weeks' rent.

Next time in Extra...
The flatmates go shopping for Hector.
Hector goes shopping for the girls.

