



VICERRECTORADO ACADÉMICO

ESCUELA DE POSGRADO

TESIS

**“CONDICIÓN LINGÜÍSTICA Y LA PRODUCCIÓN PLÁSTICA Y VISUAL EN
ESTUDIANTES DE LA ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA
SÉRVULO GUTIÉRREZ ALARCÓN DE ICA, 2021”**

PRESENTADO POR:

BACH. ROSA SILVANA CABRERA ZAPATA

Código Orcid: 0000- 0002- 5835- 6128

**PARA OBTENER EL GRADO DE MAESTRO EN
DOCENCIA UNIVERSITARIA Y GESTIÓN EDUCATIVA**

ICA, PERÚ

2021



VICERRECTORADO ACADÉMICO

ESCUELA DE POSGRADO

TITULO DE LA TESIS

“CONDICIÓN LINGÜÍSTICA Y LA PRODUCCIÓN PLÁSTICA Y VISUAL EN ESTUDIANTES DE LA ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA SÉRVULO GUTIÉRREZ ALARCÓN DE ICA, 2021”

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Desarrollo de una Educación de calidad conectada al empleo y al servicio de la sociedad.

ASESOR

DR. MAXIMO RAMIREZ JULCA

Código Orcid:0000- 0002-1385-3139

DEDICATORIA

Esta investigación está dedicado a Dios y a mi familia quienes siempre me acompañan motivándome y ayudándome.

AGRADECIMIENTO

A mis docentes y a todas aquellas personas que han colaborado conmigo para que pueda realizar esta investigación que me llena de satisfacción.

RECONOCIMIENTO

Un agradecimiento especial a la Universidad Alas Peruanas y a la Escuela de Postgrado por contribuir al logro de este objetivo pendiente, así como a todo el personal docente y administrativo por su esfuerzo.

ÍNDICE

CARATULA	i
DEDICATORIA	ii
AGRADECIMIENTO	iii
RECONOCIMIENTO	iv
INDICE	v
RESUMEN	vi
ABSTRACT	vii
INTRODUCCIÓN	viii

CAPITULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción de La realidad problemática	9
1.2. Delimitación de La investigación	11
1.2.1. Delimitación espacial	12
1.2.2. Delimitación Social	12
1.2.3. Delimitación Temporal	12
1.2.4. Delimitación Conceptual	12
1.3. Problema de Investigación	
1.3.1. Problema Principal	13
1.3.2. Problemas Específicos	13
1.4. Objetivos de la investigación	13
1.4.1. Objetivo general	13
1.4.2. Objetivos específicos	13
1.5. Justificación e importancia de la investigación	14
1.5.1 Justificación	
1.5.2 Importancia	
1.6 Factibilidad de la Investigación	15
1.7 Limitaciones del estudio	16

CAPITULO II: MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

2.1. Antecedentes del estudio de investigación	18
2.2. Bases Teóricas o científicas	21
2.3. Definición de términos básicos	26

CAPITULO III: HIPÓTESIS Y VARIABLES

3.1 Hipótesis General	30
-----------------------	----

3.2 Hipótesis Específicas	31
3.3 Definición conceptual y operacional de las variables	31
3.4 Cuadro de operacionalización de variables	32

CAPITULO IV: METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

4.1 Tipo y nivel de Investigación	33
4.1.1 Tipo de investigación	33
4.1.2 Nivel de investigación	33
4.2 Método y Diseño de la Investigación	34
4.2.1 Métodos de Investigación	34
4.2.2 Diseño de la Investigación	34
4.3 Población y Muestra de la investigación	
4.3.1. Población	35
4.3.2. Muestra	35
4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	
4.4.1 Técnicas	36
4.4.2 Instrumentos	37
4.4.3 Validez y confiabilidad	38
4.4.4 Procesamiento y análisis de datos	39
4.4.5 Ética en la investigación	40

CAPITULO V: ADMINISTRACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

5.1 RECURSOS HUMANOS	41
5.2 PRESUPUESTO	41
5.3 CRONOGRAMA	42
5.4 REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	42

ANEXOS

1. Matriz de consistencia.

2. Matriz de elaboración del instrumento.
4. Instrumento (s) de recolección de datos organizado en variables, dimensiones e indicadores.
5. Declaración de autenticidad del plan de tesis.

LISTA DE TABLAS

Tabla 1	Población	62
Tabla 2	Muestra	63
Tabla 3		

RESUMEN

La presente investigación tuvo como objetivo principal determinar cómo es la relación entre la condición lingüística y la producción plástica y visual en estudiantes de la Escuela Superior de Formación Artística Sérvulo Gutiérrez Alarcón de Ica, 2021.

El estudio corresponde al enfoque cuantitativo, Tipo de investigación: Básica, Nivel de investigación Descriptivo-correlacional. Métodos de Investigación: Hipotético – deductivo. Diseño de la Investigación: No experimental. En la presente investigación la población estuvo conformada por 100 estudiantes y ex estudiantes de la Escuela Superior de Formación Artística “Servulo Gutierrez Alarcón” de Ica, y el muestreo será no probabilístico y el instrumento empleado fue el cuestionario.

Conclusión: Determinamos después de realizar el procedimiento estadístico, de correlación de Rho Spearman la correlación es positiva $r=0,752$ y significativa según el $p\text{-valor} = 0,000 < \alpha = 0,05$ por lo tanto rechazamos la hipótesis nula y aceptamos la hipótesis de investigación que existe relación positiva y significativa entre la condición lingüística y la producción plástica y visual en estudiantes de la Escuela Superior de Formación Artística Servulo Gutiérrez Alarcón de Ica.

Palabras claves: Condición Lingüística, Creación plástica, Lingüística, Simbología, Proxémica.

ABSTRACT

The main objective of this research was to determine how is the relationship between the linguistic condition and the plastic and visual production in students of the Sérvulo Gutiérrez Alarcón Artistic Training School of Ica, 2021.

The study corresponds to the quantitative approach, Type of research: Basic, Descriptive-correlational research level. Research Methods: Hypothetical - deductive. Research Design: Non-experimental. In the present investigation, the population was made up of 100 students and former students of the “Servulo Gutierrez Alarcón” School of Artistic Training in Ica, and the sampling will be non-probabilistic and the instrument used was the questionnaire.

Conclusion: We determined after performing the statistical procedure, Rho Spearman correlation the correlation is positive $r = 0.752$ and significant according to the $p\text{-value} = 0.000 < \alpha = 0.05$ therefore we reject the null hypothesis and accept the research hypothesis that there is a positive and significant relationship between the linguistic condition and the plastic and visual production in students of the Higher School of Artistic Training Servulo Gutiérrez Alarcón de Ica.

Keywords: Linguistic Condition, Plastic Creation, Linguistics, Symbolology, Proxemics.

INTRODUCCIÓN

La lingüística como disciplina científica estudia el progreso y la estructura del lenguaje, de acuerdo con las leyes que gobiernan las lenguas, antiguas y modernas, a partir de ahí, podemos expresar lo que es en producciones plásticas y visuales, que son expresiones del ser humano que muestran, con recursos, alguna consecuencia de su imaginación o su acercamiento a la realidad.

Para poder realizar esta investigación, nos planteamos el siguiente problema: “¿Cómo es la relación entre la condición lingüística y la producción plástica y visual en estudiantes de la Escuela Superior de Formación Artística Servulo Gutiérrez Alarcón de Ica, 2021?”, con el objetivo de determinar cómo es la relación entre la condición lingüística y la producción plástica y visual en estudiantes de la “Escuela Superior de Formación Artística SÉrvulo Gutiérrez Alarcón de Ica”, durante el año 2021 y lo que se intenta es establecer la importancia e influencia de la lingüística en la producción que realizan los estudiantes, manifestando así su expresión.

La investigación, pretende presentar de manera descriptiva las capacidades de los estudiantes con respecto a la lectura como medios de consolidar la producción plástica y visual, tan necesarios de mejorar la percepción sensorial de la realidad real y virtual, la llevará a la resolución de problemas complejos, resolución que enmarcan la creatividad en las expresiones personales. También se presentan proposiciones argumentativas en forma sucinta de trabajos de investigación similares al propuesto que me permiten decidir la vigencia del tema en el proceso educativo superior; siendo factible su aplicación con fines de propuestas diversas en la producción plástica y visual.

Asimismo, cabe señalar que esta investigación se estructura en cinco capítulos, los cuales se detallan en el orden:

En el capítulo I: el enunciado del problema es la realidad del problema que se describe para formular la búsqueda y delimitar la búsqueda Social, espacial y conceptual.

En el Capítulo II: encontramos el marco teórico, donde se resumen los antecedentes, los resultados de estudios tanto en el exterior como en nuestro país, se establecen las bases teóricas con los términos básicos que son utilizados en la búsqueda.

En el capítulo III: encontramos las hipótesis y variables, se presentan las hipótesis y las variables de la encuesta, lo conceptual y operacional de las mismas así como las variables operacionales. Se presentan los conceptos y operacionales de los mismos así como las variables operacionales.

En el capítulo IV: llamado metodología de la investigación, es el tipo de investigación, el método, el diseño, la muestra, las técnicas, la validez y confiabilidad, finalmente métodos de análisis de datos.

En el Capítulo V: denominado “Resultados”, encontramos el análisis descriptivo, análisis inferencial.

En el Capítulo VI: llamado Discusión de los resultados, también encontramos las Conclusiones, Recomendaciones y las referencias bibliográficas.

Finalmente, tenemos a los anexos, la matriz de consistencia, la matriz de desarrollo de instrumento, el formato de “validación del instrumento de recolección de datos” y la “declaración de autenticidad del plan de tesis”; el formato de validación del instrumento de recopilación de datos y la declaración de autenticidad del plan de tesis.

CAPITULO I:

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Descripción de la realidad problemática

El proyecto global de política lingüística del Consejo de Europa, que ha desarrollado un importante y fundado esfuerzo de unificación de directrices para el aprendizaje y la enseñanza de idiomas en el contexto europeo, incluye el Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas: Aprendizaje, Enseñanza y Evaluación como un componente crucial. El desarrollo de las escalas descriptivas de los niveles lingüísticos descritos en los niveles umbral y avanzado, o los informes y trabajos de orientación como la transparencia y la coherencia en el aprendizaje de idiomas en Europa, los objetivos para el aprendizaje de lenguas extranjeras, etc., han influido significativamente en el trabajo de los profesionales de la enseñanza de idiomas en Europa en las últimas décadas y proporcionan suficiente apoyo a este esfuerzo.

En nuestro país contiguo de Colombia, se establece que, “de acuerdo a la práctica pedagógica y el análisis de los últimos resultados de las pruebas SABER, en cuanto al estado de las habilidades comunicativas y los procesos de lectura y escritura, se observa que las destrezas de comprensión lectora como el análisis, la síntesis y la evaluación deben ser fortalecidos, dado que es muy básico el nivel de complejidad de los estudiantes en sus operaciones mentales y éste no es acorde con su escolaridad;

adicionalmente, los estudiantes presentan deficiencias en los niveles pragmático, semántico y sintáctico”.

En nuestro país, la “Escuela Superior de Formación Artística SÉrvulo Gutiérrez Alarcón” de Ica (ESFA “SGA”) está dedicada a brindar servicios educativos en la formación integral como persona y profesional en sus carreras profesionales: Artista Profesional Artes Plásticas y Visuales y, Educación Artística Artes Plásticas y Visuales; donde los contenidos que se ofrecen están comprendidas en competencia y dimensiones. Las dos carreras profesionales comprende su desarrollo en competencias que involucre habilidades y conocimientos y que se reflejen en sus dimensiones como persona, profesional, investigativa y social (Ica, 2011), las cuales se refrendan en su producción pese a las condiciones de emergencia sanitaria por el COVID-19, bajo la modalidad No Presencial y de manera virtual. Siempre su objetivo es la producción y de los esfuerzos de sus estudiantes por innovar en diversas propuestas.

La percepción del ser humano es con su realidad, de los objetos o fenómenos que se dan en ella, del conocimiento que se dan en él, de lo que se dan con su entorno y de las manifestaciones culturales que se suceden. Un conocimiento objetivo o exterior para luego pasar en su interior y convertirse en un pensamiento sensible de realidad interna dotado de sentimientos, emoción e imaginación, y que al manifestarse se convierte en un conocimiento subjetivo el cual puede representarse mediante el pensamiento simbólico.

De la percepción sensible de la realidad son necesarias algunas condiciones para que se transforme en una imagen –como una pintura, escultura, grabado, fotografía, cine, televisión, entre otros-, es el manejo de palabras que caractericen el objeto o fenómeno y que ellas permitan de manera apropiada a su ejecución, donde se pone de manifiesto el complemento palabra-imagen (Boal, 2008). Y también la ESFA “SGA” como centro de generar estos conocimientos, tan igual, como las otras escuelas, no reciben el apoyo suficiente de materiales que permitan realizar estas experiencias en el orden plástico y visual y generar vivencias en los estudiantes de acuerdo a la naturaleza de la escuela.

De lo expuesto, nos permite identificar las causas que dan origen al problema planteado, se observa, que la producción plástica y visual en su grado de complejidad

que se le caracterice, solo se va a dar con la práctica y que estas experiencias darán su fruto en las realizaciones personales. Por otro lado las escuelas no han generado encuentros que se involucre experiencias en la lectura visual, conocimientos que lleven al pensamiento sensible y pueda ser traducidos en palabras –lenguaje simbólico-. Y, así mismo, aprovechar las informaciones que se dan en el internet, que brinda una cobertura amplia con este tipo de lectura.

De lo manifestado hace pensar que la condición lingüística, como gestor del conocimiento en las áreas pertinentes del currículo de la ESFA “SGA”, se puedan desarrollar metodologías que impulsen su uso, tanto en el interior como exterior del estudiante, lo que producirá una diversidad de propuestas en su producción plástica y visual. El objetivo de plan de tesis es determinar cómo es la relación entre la condición lingüística y la producción plástica y visual en estudiantes de la ESFA “SGA” de Ica.

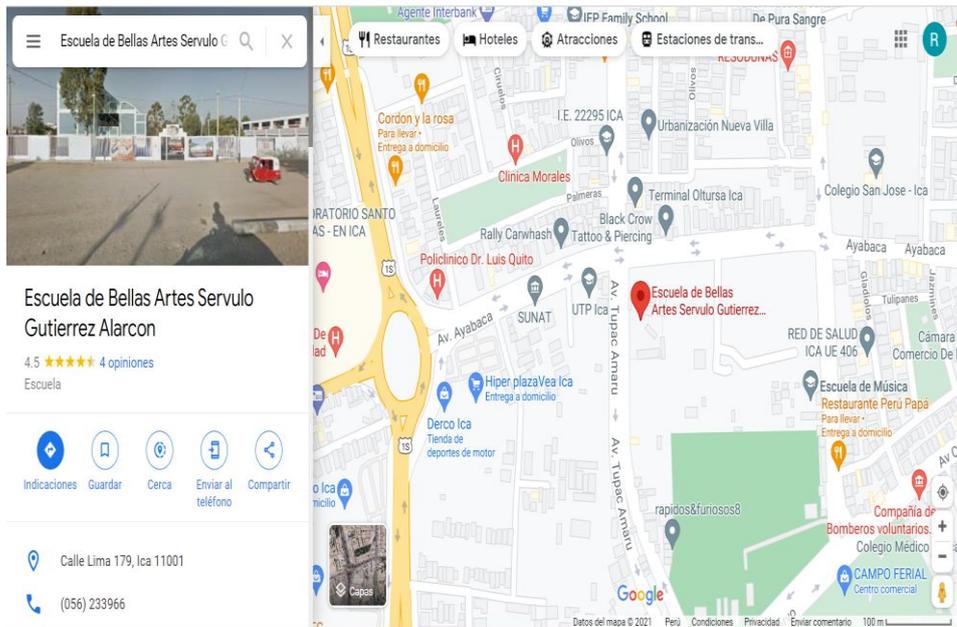
Adicionalmente, se busca establecer instrumentos de medición que garanticen esta relación de variables para que los estudiantes de la ESFA “SGA” visualice la oratoria lingüística que a nuevas y variadas producciones plásticas y visuales, lo que da importancia a mi tema planteado.

1.2 Delimitación de la investigación

1.2.1. Delimitación espacial

Esta investigación, se desarrollará en la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Sérvulo Gutierrez Alarcón” de Ica, se encuentra ubicada en “Av. Tupac Amaru S/N”, del distrito, provincia y departamento de Ica.





1.2.2. Delimitación social

La presente investigación se encuentra dirigida a los docentes y estudiantes de la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Sérvulo Gutiérrez Alarcón” de Ica.

1.2.3. Delimitación temporal

En la investigación, se va a analizar la información recaudada, respecto del periodo comprendido de enero a agosto del 2021.

1.2.4. Delimitación conceptual

La presente investigación comprende el análisis de la condición lingüística y la producción plástica y visual que tienen los estudiantes de la Escuela Superior de Formación Artística “Sérvulo Gutiérrez Alarcón” de Ica, plástica y visual y que necesitan para poder expresarse, finalmente la lingüística propiamente dicha, la misma que se encuentran contempladas en las fuentes de información bibliográfica, que serán usadas en el desarrollo de las bases teóricas, nacionales e internacionales obtenidas en la presente investigación.

1.3 Problema de Investigación

1.3.1 Problema principal

¿Cómo es la relación entre la condición lingüística y, la producción plástica y visual en los estudiantes de la “Escuela Superior de Formación Artística Sérvulo Gutiérrez Alarcón de Ica”, 2021?

1.3.2 Problemas Específicos

- a) ¿Cómo es la relación entre el uso de la lingüística y la producción plástica y visual en estudiantes de la “Escuela Superior de Formación Artística Sérvulo Gutiérrez Alarcón de Ica”, 2021?
- b) ¿Cómo es la relación entre el empleo de simbología y la producción plástica y visual en estudiantes de la “Escuela Superior de Formación Artística Sérvulo Gutiérrez Alarcón de Ica”, 2021?
- c) ¿Cómo es la relación entre la proxémica y la producción plástica y visual en estudiantes de la “Escuela Superior de Formación Artística Sérvulo Gutiérrez Alarcón de Ica”, 2021?

1.4. Objetivos de la investigación

1.4.1 Objetivo general

Determinar, como es la relación entre la condición lingüística y la producción plástica y visual en estudiantes de la “Escuela Superior de Formación Artística Sérvulo Gutiérrez Alarcón de Ica”, 2021.

1.4.2. Objetivos específicos

- a) Identificar, como es la relación entre el uso de la lingüística y la producción plástica y visual en estudiantes de la “Escuela Superior de Formación Artística Sérvulo Gutiérrez Alarcón de Ica”, 2021.
- b) Establecer, como es la relación entre el empleo de la simbología y la producción plástica y visual en estudiantes de la “Escuela Superior de Formación Artística Sérvulo Gutiérrez Alarcón de Ica”, 2021.

- c) Describir, como es la relación entre la proxémica y la producción plástica y visual en los en estudiantes de la “Escuela Superior de Formación Artística Sérvulo Gutiérrez Alarcón de Ica”, 2021.

1.5 Justificación e importancia de la investigación

1.5.1 Justificación

“Adicionalmente a los elementos previos, es necesario que justifiquemos el estudio que pretendemos realizar, basándonos en los objetivos y las preguntas de investigación, lo cual implica exponer las razones por las cuales, es importante o necesario llevarlo a cabo (el para qué del estudio) y los beneficios, que se derivaran de él. La mayoría de las investigaciones se ejecutan con un propósito definido y éste tiene que ser lo suficientemente significativo para que se justifique, su realización”. (Hernández – Sampieri. 2018: p. 44-45).

En toda investigación es indispensable que se pueda justificar el motivo que conlleva a realizarla, en ese sentido, se debe establecer un propósito bien definido, que efectivamente sirva de base para justificar la investigación y explicar detalladamente, por qué es conveniente realizarla y qué beneficios se obtendrán de ella.

El objetivo de este estudio es establecer la conexión entre el estado del lenguaje y la producción visual y plástica en estudiantes de la “Escuela Superior de Formación Artística Sérvulo Gutiérrez Alarcón de Ica”, 2021, y lo que se pretende es establecer la importancia e influencia de la lingüística en la producción que realizan los estudiantes, manifestando así su expresión.

1.5.1.1 Justificación teórica

“Una investigación presenta justificación de este tipo cuando el propósito del estudio es el de generar reflexión y discusión académica sobre un conocimiento existente, confrontando la teoría, contrastando resultados o generando

epistemología, asimismo, afirma que la justificación teórica es fundamental en los grados conducentes al grado de doctor, ya que tienen como objetivo principal la reflexión académica”. (Bernal, 2010 y Blanco y Villalpando, 2012).

Asimismo, la justificación teórica, se va a presentar dentro de una investigación, solo cuando el objeto de la misma, será la de debatir sobre la existencia de un conocimiento que ya existe, comprobando la teoría, obteniendo resultados y generando principios, fundamentos, extensión y métodos del conocimiento humano.

1.5.1.2 Justificación práctica

“Un estudio cuenta con justificación práctica cuando su desarrollo ayuda a resolver un problema o al menos propone estrategias que al ponerse en práctica contribuirán a su solución, afirma que los trabajos de investigación de pregrado son generalmente prácticos”. (Bernal, 2010 y Blanco y Villalpando, 2012).

Existe la justificación practica dentro de una investigación, cuando existe un problema, el cual debe resolverse o debe plantearse formula de solución, que en la práctica ayudaran a la solución del problema.

1.5.1.3 Justificación metodológica

“Una investigación se justifica metodológicamente cuando se propone o desarrolla un nuevo método o estrategia que permita obtener conocimiento válido o confiable”. (Bernal, 2010 y Blanco y Villalpando, 2012).

“Otros autores ofrecen un concepto más amplio, indicando que un estudio se justifica metodológicamente cuando se creará un nuevo instrumento para recolectar o analizar datos, o se plantea una nueva metodología que incluya otras formas de experimentar una o más variables, o estudiar de forma más adecuada a determinada población”. (Hernández, Fernández y Baptista, 2014)

Una investigación, es metodológica, cuando el propósito de la misma, es crear nuevos instrumentos para el análisis y la recolección de datos y estudiar de una forma de estudio adecuada a la población que se analiza.

1.6 Importancia

“Una investigación llega a ser conveniente por diversos motivos: tal vez ayude a resolver, a formular una teoría o a generar nuevas inquietudes de investigación”. [...]. (Hernández Sampieri, 2014a, p. 40)

Actualmente contamos con trabajos de investigación, tesis, artículos y bibliografías que hacen referencia al problema planteado. Cabe destacar que cada una de estas referencias consultadas nos advierten de la necesidad de mejorar la calidad educativa constantemente y de manera especial en lo referente a las escuelas superiores de formación artística y de manera específica la ESFA “SGA”.

El presente trabajo de investigación presenta de manera descriptiva las aptitudes de los estudiantes con respecto a la lectura como medios de consolidar la producción plástica y visual, tan necesarios de mejorar la percepción sensorial de la realidad real y virtual, la llevará a la resolución de problemas complejos, resolución que enmarcan la creatividad en las expresiones personales. También se presentan proposiciones argumentativas en forma sucinta de trabajos de investigación similares al propuesto que me permiten decidir la vigencia del tema en el proceso educativo superior; siendo factible su aplicación con fines de propuestas diversas en la producción plástica y visual.

1.7 Factibilidad de la Investigación

“ La **viabilidad o factibilidad** del estudio; para ello, debemos tomar en cuenta la disponibilidad del tiempo, recurso financieros, humanos y materiales que determinarán, en última instancia, los alcances de la investigación”. (Hernández Sampieri, 2014b, p. 41).

Para desarrollar la factibilidad del presente proyecto de investigación se tomó como base la metodología donde se especificaron las variables, objetivos, hipótesis y productos. Asimismo, se elaboraron dimensiones, indicadores. Para

satisfacer los requisitos tecnológicos se cuenta con el equipo y la utilización del software que la proporciona la ESFA “SGA” trayendo como resultado del costo-beneficio accesible al desarrollo del proyecto en esta primera fase de desarrollo. En lo que comprende a su operatividad para instrumentar el proyecto se consultaron fuentes documentales, asimismo la elaboración de la encuesta y las fichas de observación a fin de cubrir aspectos necesarios para instrumentar el proyecto de manera alternativa a la presencialidad. Y del recojo de información que será aplicada a los usuarios con la finalidad de caracterizar la población se diseñó el cuestionario que será aplicado en la modalidad virtual. (Martens, 2010 y Rojas, 2001).

1.8 Limitaciones del estudio

Cuando explicamos los límites de un proyecto, advertimos las debilidades, carencias o dificultades que el mismo va a tener que enfrentar y, a menudo, aceptar, de modo que luego no se nos echen en cara o en falta. Una buena explicación en ese sentido facilitará la labor de medir el éxito o fracaso de cualquier iniciativa. (Raffino, 2020, párr, 4).

Las limitaciones más significativas que se afrontarán durante el proceso de investigación son las siguientes: El período de tiempo de recolección de información se hizo extensa por las incomodidades de la emergencia sanitaria del COVID-19 y no contar de manera presencial el uso de la biblioteca de la escuela, por lo que se limitó la obtención de fuentes de información. Esto se afrontará mediante la utilización de los medios informáticos.

Esta investigación se llevará a cabo de manera virtual y en la que se incluirá a los estudiantes de la ESFA “SGA” en la aplicación de la encuesta y no se considerarán a otras escuelas superiores de formación artísticas para su aplicación, además de las razones que llevaron al planteamiento del problema. Sin embargo puede ser utilizado por ellas, con ciertas modificaciones pertinentes.

CAPITULO II: MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

2.1. Antecedentes del estudio de investigación

Nacionales

Perales Rubio, Rosa Milagros (2018). Realizó una investigación denominada “El dibujo como producto creativo en los estudiantes del primer grado de educación secundaria en la institución educativa fe y alegría 32 de la UGEL 05 – 2016. (Trabajo académico para optar el título de segunda especialidad profesional en Educación Artística y Promotoría Cultural) Lima – Perú: Universidad Nacional Federico Villarreal. Facultad de Educación. El presente trabajo se desarrolló con los estudiantes del primer grado de secundaria de la I.E. Fe y Alegría 32, en la que se buscaba conocer la relación del dibujo con el producto creativo que realiza en el área de arte. Si consideramos que el estudiante interactúa en diversos espacios como el hogar, la escuela, interactuando con el internet; de esta manera se promueve espacios en los plasme su creatividad en actividades como el dibujo. El desarrollo de este trabajo nos ha permitido conocer el desarrollo de potencialidades en los estudiantes, ello se ve reflejado en la manera cómo se desenvuelve al responder a situaciones nuevas que se le presentan, a despertar su curiosidad, imaginar o buscar dar una respuesta creativa, originalidad desde su cotidianidad o por el contrario se proyecta a una idea futurista, evaluando diversas situaciones que se le presentan”.

Vizcarra, F. (2018), realizó una investigación en Puno, denominada “En los alumnos de la Enseñanza Superior Pedagógica Pública, usos lingüísticos y actitudes. “Tesis para optar el grado de Doctor en la Universidad Nacional del Altiplano”. Su objetivo principal es “determinar y explicar características que presenta, usos y actitudes lingüísticas hacia las lenguas quechua y aimara en los estudiantes del Instituto de Educación Superior Pedagógico Público Alianza Ichuña Bélgica” del distrito de Ichuña, provincia de General Sánchez Cerro y región Moquegua. En la evaluación de técnicas y materiales, la metodología de investigación descrita como exploratoria, cuantitativa e interpretativa es frecuentemente utilizada en la lingüística aplicada. Grotjahn Un (01) Promotor, representado por el Pastor, veintidós (22) instructores, directores y gerentes, ocho (08) administradores y 37 estudiantes bilingües de las diversas carreras profesionales del I.E.S.P.P. conformaron la población de estudio. “Alianza Ichuña Bélgica, que asisten a las labores académicas y la Muestra, corresponde a la muestra no probabilística y no hay formas de probabilidad de ser elegidos para formar parte de la muestra y ninguna regla matemática o estadística para ser representativos, porque la muestra es intencionada está predeterminados²⁰ la unidad de estudio por 37 estudiantes, que participan en la aplicación de técnica de recolección de datos. Conclusión, La Caracterización psicolingüística. La adquisición de las lenguas por los estudiantes bilingües, el 70% asimiló la lengua quechua o aimara desde la niñez, 30% castellano y la mayoría de los bilingües adquirió L2 o L1 en edad escolar. El Diagnostico psicolingüístico los estudiantes se encuentran en el nivel intermedio 54% en oral, básico 62% en escritura, básico 59% en lectura en lenguas originarias de la lengua quechua o aimara”.

Galarza Malca, Elizabeth Tabita (2018). Desarrolló una investigación denominada “Inteligencia lingüística y comprensión lectora en estudiantes de primaria de una Institución Educativa de Puente Piedra, 2018”. (Trabajo académico para optar el grado de maestra en Educación. Lima-Perú: Universidad César Vallejo. 120 niños del sexto grado de la I.E. Celso Lino Ricaldi N°8180 de la escuela primaria de Puente Piedra constituyen la población de este estudio. El objetivo principal del estudio fue resolver el vínculo entre la habilidad lingüística y la comprensión lectora en los estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa Celso Lino Ricaldi de Puente Piedra N°8180 en 2018. Entre sus hallazgos se encontró que, en 2018, los niños de sexto grado de primaria de la Institución Educativa Celso Lino

Ricaldi N°8180 de Puente Piedra, la comprensión lectora y la inteligencia lingüística tienen una fuerte relación. El coeficiente Rho es igual a,792, lo que indica una asociación positiva muy fuerte. En otras palabras, la comprensión lectora puede mejorar si se desarrolla más la inteligencia lingüística. $P=,000 < ,050$ representa el valor p.

Vargas Castillo, Ana María (2022). Realizó una investigación llamada “Aplicación de artes plásticas para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes de primaria de la Institución Educativa 88077 – 2021”. (Trabajo de investigación para optar el grado de Doctora en Educación). Chimbote – Perú: Universidad César Vallejo. La mayoría de los habitantes eran estudiantes de la I.E. N° 88077 "Walter Maldonado Colonia" en la comunidad de Laria, región de Moro. Su objetivo principal era utilizar las artes visuales para aumentar la comprensión lectora en los cursos de 5° y 6° de primaria de la Institución 88077. Antes de la aplicación del programa, los alumnos demostraron una comprensión regular y buena en proporciones del 60% y el 40%, respectivamente. Sin embargo, tras el estímulo, el 100% de los alumnos demostró una buena calidad de lectura, lo que apoya la conclusión de que al haber puesto en marcha el programa tuvo una gran relevancia, como demuestran los resultados.

Navarro Catalán, Sanny Aimeé (2019). Quien realizó una investigación denominada “2019: Una institución educativa de Huamachuco ofrece un programa de artes visuales para que sus alumnos de tercer año de secundaria desarrollen su pensamiento creativo. (Trabajo de investigación realizado para obtener el grado de magister) Trujillo – Perú: Universidad Cesar Vallejo. Los participantes en el estudio eran adolescentes de entre 15 y 16 años. Los equipos permanecerán intactos durante todo el Programa de Artes Visuales, desde el principio hasta el final. Su objetivo general es crear el programa "Nos expresamos con creatividad a través de las artes visuales" para mejorar el pensamiento creativo de los estudiantes en su tercer año de secundaria en una institución educativa con sede en Huamachuco. Según sus conclusiones, la creatividad de los estudiantes del tercero primario mejora considerablemente al adoptar el Programa de Artes Visuales. en una institución educativa con sede en Huamachuco en el año 2019.

Internacionales

Green, E. (2013) realizó una investigación Quetzaltenango, “Expresiones Artísticas como estrategia para el Enriquecimiento del Lenguaje y la Comunicación”, tesis de la universidad de Universidad Rafael Landívar – Guatemala, para obtener el grado de Licenciada. Su fin es “determinar si el desarrollo de las expresiones artísticas coadyuva como estrategias de enriquecimiento para el curso de lenguaje y comunicación”. El estudio se realizó en la "Escuela Nacional Oficial Urbana" para niñas número 2 "Delfina Mazariegos", que incluyó a 62 estudiantes matriculadas en quinto grado de la cabecera municipal del departamento y comunidades cercanas. Como habrá 62 personas en la población, se asignaron 30 estudiantes al grupo experimental, que corresponde a la sección "A", y 32 estudiantes al grupo de control”. Para desarrollar los elementos adecuados del curso de lenguaje y comunicación, las tácticas de expresión artística se clasificaron en cuentos, narraciones, poesía, teatro y bocetos”

Corbetta, C. (2016), realizó una investigación en Buenos Aires denominada “Se clasificaron las estrategias de expresiones artísticas en cuento, narraciones, poesía, teatro y dibujo para el desarrollo de adecuado de los componentes del curso de lenguaje y comunicación”, tesis para optar el título de Magister, realizado en la Universidad de San Andrés – Argentina. El objetivo central consistió en describir la cultura artística-visual escolar definida por la selección de imágenes que realizan los docentes que actualmente se dedican a enseñar la disciplina plástica visual en la Escuela secundaria (ciclo básico) de la Escuela de Buenos Aires. Los métodos de expresión artística se dividieron en las siguientes categorías: cuentos, narraciones, poesía, teatro y dibujo. El cuestionario fue aplicado a una muestra seleccionada del conjunto de docentes de Educación Plástica Visual en la Secundaria básica de la Provincial de Buenos Aires. Se aplicó el cuestionario a 40 docentes que dictaban la disciplina. Conclusión: Imágenes, prácticas y saberes docentes, circulando en la Escuela, construcción de regímenes visuales escolares, imágenes en libros (...) todo este variado e innumerable conjunto de dispositivos y prácticas, periten pensar que la escuela es y ha sido una institución productora de visualidad.

Sanchez Beltran, Zulma Patricia (2019). Realizó una investigación denominada “Educación Artística Plástica-Visual en contextos digitales: usos y apropiaciones de los jóvenes de la plataforma youtube. (Investigación realizada para optar el título de Doctora en Educación). Bogotá –Colombia: Univerdidad Distrital San Francisco de Caldas. Para el estudio de la población juvenil, según el autor (2007, 2008,2012) se requiere tomar distancia de las simplificaciones etarias y de las miradas adulto-céntricas normativas, así como de las certezas institucionales (familia, escuela, entre otros), que están atravesadas por juicios descalificadores. Por lo contrario, se necesitan lecturas críticas y abiertas al —espíritu del tiempo, es decir, que incluyan una perspectiva histórica de las transformaciones socioculturales en las cuales están inmersos los jóvenes, y en las que también se integre la comunicación contemporánea. El objetivo central es articular la educación artística plástica-visual propia de la cultura escolar con la cultura visual y digital que adquieren los jóvenes en su cotidianidad, sin que ninguna niegue a la otra ni olvide las necesidades y complejidades del mundo real de los jóvenes y sus propias experiencias. En esta investigación, los estudiantes aparecen como jóvenes con prácticas cotidianas propias que se encuentran en constante relación con la cotidianidad escolar, en donde los actuales RTC —y con estos, la cultura visual y digital como formas culturales más cercanas a sus sistemas de percepción, intereses y valoraciones— han reconfigurado no solo el centro de atención e interés de los jóvenes y sus estilos de comportamiento, sino los modos de circulación del saber y la cultura, así como las formas de aprendizaje de los jóvenes. Por lo tanto, se hace indispensable pensar a los jóvenes de hoy no solo como sujetos pedagógicos distintos, sino como hacedores con capacidad y potencial de gestionar su propio conocimiento; especialmente como agentes culturales con capacidad de agencia mediante otras formas de percibir, sentir, leer y reescribir el mundo. Todo esto, en particular, cuando de la educación artística plástica-visual se trata.

Rodríguez Garcés, Víctor José (2020). Realizó un trabajo de investigación denominado “ Los niños de 5 a 6 años del Semillero del Cambio tienen una alta prevalencia de las artes plásticas en las áreas de lengua y literatura (semillero del cambio) “ARTISTECA”. (Investigación para obtener el título de Licenciado en Ciencias de la Educación). Quito- Ecuador: Pontificia Universidad Católica del

Ecuador. Personas de diversas edades que residen en el Distrito Metropolitano de Quito utilizan los servicios de "Artisteca". Los servicios prestados se han adaptado a los talentos, intereses, capacidades y habilidades de los distintos grupos de edad. Las personas con acceso limitado o nulo a las artes y las que viven en circunstancias vulnerables son el principal objetivo debido a su finalidad superior. Según el cuestionario creado para esta investigación, se ha determinado lo siguiente en base a las investigaciones realizadas en el Semillero de Cambios "Artísticos" en cuanto a su incidencia en el crecimiento del dominio del lenguaje y la cultura: La motricidad fina de los niños mejoró como resultado de las artes plásticas, lo que mejoró su escritura en las áreas de lenguaje y cultura. Con el uso de las encuestas, los padres pudieron determinar que el desarrollo intelectual y emocional de los alumnos sí se había beneficiado de las artes plásticas después de la sesión.

Rojas Gámes, Germán Alirio (2019). Realizó una investigación sobre “Educación Artística Plástica y visual: tendencias investigativas de posgrados en Colombia 2014-2019”. (Trabajo de investigación para optar el grado de Maestro). Tunja-Colombia: Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia. La población documental está compuesta por todos los trabajos académicos producidos entre 2014 y 2018 acerca del tema de la educación artística en un espacio geográfico de Colombia. Su objetivo primordial es caracterizar diversos puntos y enfoques de investigación en la educación universitaria en artes visuales y escénicas que están presentes en las publicaciones académicas de vanguardia en este campo disciplinar entre 2014 y 2019 para representar las tendencias de investigación en Colombia. A partir de las tendencias y enfoques temáticos identificados en la producción académica de las Maestrías y Doctorados en Artes durante el periodo 2014-2019 en Colombia, Al concluir este trabajo investigativo de grado, se detallaron los posibles campos en relación a la investigación educación visual y plástica. Los conocimientos adquiridos permiten la formación en el marco de la investigación académica a nivel universitario, en la política del Sistema Educativo y del Sistema Nacional de Ciencia, Tecnología e Innovación. Para cambiar la situación actual en la que vivimos como partidarios del arte y la cultura, se espera que los conocimientos teóricos adquiridos en el ámbito profesional tengan una adaptación práctica en el rubro de la educación.

2.2. Bases Teóricas o científicas

El trabajo investigativo tiene como propósito primordial en describir y explicar la influencia de la condición lingüística en la producción plástica y visual, para lo que será necesario empezar en una explicación de la conceptualización de la lingüística a fin de condicionar su objeto de estudio y de ahí orientarnos en una de sus áreas en la que se divide y describir sus propiedades.

Relaciones conceptuales de lingüística

De los estudios publicados acerca de la lingüística, se tiene: “La lingüística es la ciencia que se encarga del estudio de las lenguas, tanto vivas como muertas. Su interés radica en sus estructuras, los procesos cognitivos del ser humano para comunicarse y sus usos. [...]” (Islas, 2018, párr. 1). Se consideran lenguas muertas cuando desaparecen con la comunidad que las habla o abandona para adoptar otras, comúnmente evolucionan como actividad propia de la persona como integrante de la sociedad.

1. [...]. “La lingüística, llamada también ciencia del lenguaje, ..., es la ciencia que estudia desde todos los puntos de vista posibles el lenguaje humano articulado, en general y en las formas específicas en que se realiza, es decir, en los actos lingüísticos y en los sistemas de isoglosas que tradicionalmente o por convención, se llaman lenguas”. (Coseriu, 1986a, p. 8)

Siguiendo la línea de explicación con respecto al anterior termino conceptual, la presente estudia los idiomas que se manifiestan en nuestros sentidos y que necesariamente se debe saberlos, sino que se manifiesten en la práctica.

Ferdinand de Saussure (1875-1913), menciona: [...]. “Concibió el lenguaje como conocimiento que se puede estudiar incluso cuando no se habla. En realidad, sus ideas son consideradas como fundamentos teóricos para las nuevas tendencias de la lingüística como la ciencia del lenguaje y de la semiótica como ciencia de los signos”. (Cisneros Estupiñán, 2010a, p. 124)

Además de las consideraciones conceptuales anteriores, se puede agregar que la contribución de F. Saussure es que todas las lenguas están relacionadas entre sí, y que cada lengua es un sistema, donde los elementos están interrelacionados. Esto determino al lenguaje como estructura, dando inicio a la Lingüística estructural.

Edward Sapir (1884-1939). “Tuvo un conocimiento claro de la complejidad del hecho lingüístico, e intentó estudiarlo bajo el aspecto social de la comunicación, lo mismo que el aspecto técnico del lenguaje científico, bajo el aspecto estético de la creación individual, y bajo el aspecto psicológico de la relación entre lenguaje y pensamiento”. (Cisneros Estupiñán, 2010b, p. 126)

De las conceptualizaciones anteriores, Sapir “siguiendo la línea estructural y procesos del relativismo cultural, afirma que el lenguaje ejerce una acción en las maneras en que la gente piensa. Considera a la lengua como un modo de realizar puramente humano y no intuitivo, para la comunicación de ideas emociones y deseos por medios de símbolos producidos voluntariamente”.

Leonard Bloomfield (1887-1949). [...], “que la lingüística debiera, objetiva y sistemáticamente, tratar con datos observables. Esto llevó a interesarse en la forma cómo se organiza un corpus o datos lingüísticos más que en el problema del significado”. [...] (Cisneros Estupiñán, 2010c, p. 127). Siguiendo la línea conceptual, para Bloomfield el lenguaje permite apoyar a que se dé una respuesta a otra persona que recibe el estímulo. Como encontrar usos del lenguaje en una comunidad y recoger de ellos enunciados y posteriormente ser estudiados y aplicados a estructuras fonológica y sintáctica, sin importar mucho su significado. Y luego de ser identificados se clasificaban sobre su distribución en el corpus.

La lingüística como ciencia del lenguaje

[...]. “Se llama lenguaje a cualquier sistema de signos simbólicos empleados para la intercomunicación social, es decir, cualquier sistema de signos que sirva para expresar y comunicar ideas y sentimientos, o sea, contenidos de la conciencia”. [...] (Coseriu, 1986b, p. 13). A la que F. de Saussure denomino semiología, que es parte de la lingüística, donde el lenguaje como signos, expresan el lenguaje articulado.

El sistema de los signos simbólicos es diverso, los seres humanos lo utilizan, además del habla, se pueden tener en cuenta todos los sistemas que exprese o comunique algo simbólicamente, tales como en los idiomas artísticos, como, las artes visuales, la melodía, el teatro y la danza. Y dichos tienen la posibilidad de traducidos al lenguaje articulado, o sea los signos tienen la posibilidad de traducir

por medio de frases o sencillamente son entendidas como, conjunto de palabras o frases.

Acto lingüístico

[...], “como acto de relación entre dos individuos por lo menos, implica necesariamente: una intuición y una expresión del individuo A y una percepción y una imagen (nueva intuición) de un individuo B”. [...] (Coseriu, 1986c)

Una relación que puede existir un mínimo de incompreensión producto de la existencia de los participantes que lo diferencia su situación social o comunidad. En el lenguaje se da la relación entre el conocimiento racional de lo que se da en la realidad y las características propias que como personas se da la comunicación, existencia que se manifiesta como: [...], “que se da, que puede ser de sentimientos, ideas, de conceptos, es decir, de hechos de conocimiento racional. Más aún: reconoce al lenguaje como una actividad cognoscitiva”. [...] (Coseriu, 1986d, p. 53). Los signos lingüísticos se manifiestan en nuestra realidad y mediante una actitud argumentativa justificable de lo que se conoce y deslinda características entre uno y otro llegamos a la realidad de lo que se manifiesta orientando nuestro conocimiento. Acto que se renueva constantemente cuando se habla de los fenómenos existente, por el proceso cognitivo no se repite totalmente.

“Los signos mismos –si aplicamos la tricotomía ya señalada de Bühler- pueden ser <<sintomas>>, en cuanto se refieren al hablante y tienen una función de manifestación o expresión ; <<señales>>, en cuanto se refieren al oyente y tienen una función de apelación; y <<simbolos>>, en cuanto se refieren a significación (conceptos) y tienen una función de representación”. [...] (Coseriu, 1986e, p. 104).

Por lo cual el lenguaje como ordenamiento de conocimientos de significados de materiales que sirven para expresar o comunicarse con lo que todavía no se conoce. Cuando de da esta relación estamos ante una creación lingüística y de la intervienen afectiva en la experiencia sensorial, estamos frente a una valoración estética, como se manifiesta:

[...]; “pero puede ser también estudio de la creación lingüística característica de un escritor o de una obra, estudio que implica la valoración de la creación misma desde

el punto de vista estético, es decir, desde el punto de vista de la relación armónica entre la expresión y la estructura particular del mundo inédito que una obra o un escritor sugieren (<<estilística del habla>>), y en este sentido ha sido encarado por Gustav Gróber y, sobre todo, por Karl Vossler y los lingüistas que pertenecen a su escuela o a su orientación”. (Leo Spitzer, Helmut Hatzfeld). (Coseriu, 1986f, p. 111)

La producción plástica y visual

[...]. “Se ha demostrado que las cualidades dinámicas de las formas, colores y sucesos son un aspecto inseparable de toda experiencia visual. Al reconocer la presencia directa y universal de esa dinámica, no sólo hicimos más completa nuestra descripción de las cosas naturales y hechas por el hombre, sino que también ganamos acceso a lo que ahora queda por examinar explícitamente como <<expresión>>”. [...] (Arnheim, 2006a, p. 449)

La expresión como competencia en la artes visuales representa la comunicación mediante diversas disciplinas como: pintura, dibujo, escultura, grabado, fotografía, cine, artes electrónicas, diseño industrial, intervención espacial, entre otros. Relacionadas por representar mediante la producción plástica y visual.

Se ha considerado así, porque no solo se trabaja bi-tridimensionalmente, como imágenes fijas, sino que también pueden gozar de movimiento en un espacio real o virtualmente. Donde su actividad más usual es la práctica, donde las experiencias involucra formas y siguiendo reglas de composición se llegan a plasmar imágenes. Percepción que no ofrece algo novedoso –salvo algunas excepciones como persona con habilidades innatas, pero que en realidad son muy pocos, lo que no sucede en gran mayoría de personas que no lo poseen, pero que van camino a lograrlo, como son los casos de los estudiantes de nuestra escuela- por caer en la monotonía de la práctica, si bien es cierto, se da el dominio de los materiales en su uso, pero nos son razones suficientes para presentar novedosas propuestas.

Frente a esta percepción con predominio visual –en la percepción de las cosas intervienen todos los órganos sensoriales-, pues nos estamos refiriendo al lenguaje visual, donde se captura las características de las cosas, que son los signos que las representan como lenguaje verbal y que le dan su representación concreta, para luego, mediante el pensamiento dilucidar en imágenes –lenguaje plástico y visual.

Las imágenes con una estructura que se modifica a razón de las ideas, sentimientos y emociones proporcionan una mayor riqueza interpretativa.

“Un aspecto de la sabiduría propia de toda cultura verdadera es la conciencia constante del significado simbólico que se expresa en el suceso concreto, el sentir de lo universal en lo particular. Esto presta significación y dignidad a todas las actividades cotidianas, y prepara el sustrato sobre el que pueden crecer las artes”. [...] (Arnheim, 2006b, p. 459)

Los avances de la ciencia y tecnología no deben ser ajenos al estudiante de arte y deben estar en la constante búsqueda de sus requerimientos básicos o específicos, conceptuales, tecnológicos, que lo caracterizan y que dicho conocimiento los lleve a elaborar ideas novedosas y facilite la solución de problemas que surjan en las vivencias artísticas.

La facilidad de nuestro pensamiento en propuestas de imágenes se la daremos en medida que se involucre al estudiante en un manejo conceptual que permita subjetivamente presentar las imágenes con diversas propuestas renovables que le den esa característica de innovación y sellen su estilo personal en la producción plástica y visual.

[...]. “Cada estilo no es más que una manera válida de mirar el mundo, una vista de la montaña sagrada, que ofrece una imagen diferente desde cada lugar, pero desde todos es la misma”. (Arnheim, 2006c, p. 466).

2.3. Definición de términos básicos

LENGUAJE: “Dado este origen común, a menudo tendemos a llamar lenguaje a cualquier persona de aquellas protestas con objetivos comunicativos: hablamos del "lenguaje de las flores" o del "lenguaje de los gestos", puesto que pudimos encontrar que entre ellos hay varios aspectos en común. No obstante, para nosotros mismos aquí, el concepto lenguaje tiene relación con dicha capacidad exclusivamente humana de comunicarse mediante una lengua, de un lenguaje: el "lenguaje de los vocablos". (Dominguez y Agelvis, 2002).

LINGÜÍSTICA: “La lingüística podría ser determinada como el análisis científico del lenguaje. (...) por análisis científico del lenguaje se entiende su averiguación por medio de visualizaciones controladas y empíricamente verificables y con alusión a alguna teoría general sobre la composición del lenguaje”. (Dominguez y Agelvis, 2002)

CREATIVIDAD: “Carácter saliente del comportamiento humano, en especial evidente en ciertos individuos capaces de reconocer, entre pensamientos y objetos, novedosas interacciones que conducen a la innovación y al cambio. El criterio de originalidad, presente en toda actividad innovadora, no es suficiente si está desligado de una legalidad general que posibilita que la actividad innovadora sea reconocida por los otros individuos”. (Galimberti, 2002.)

PENSAMIENTO: “Actividad de la mente que encierra una serie bastante extensa de fenómenos, como pensar, pensar, imaginar, fantasear, situar atención, recordar, que posibilita estar en comunicación con el planeta exterior, consigo mismo y con los otros, además de edificar conjetura de todo el mundo y de nuestra forma de pensarlo”. (Galimberti, 2002).

COGNOTIVISMO: “El cognitivismo incluye cada una de esas teorías que se centran en el análisis de la mente humana para entender cómo interpreta, procesa y almacena la información en la memoria. O sea, la finalidad primordial del cognitivismo es encontrar cómo la mente humana es capaz de pensar y aprender”. (Bellido, 2015).

APRENDIZAJE COGNITIVO: “Sobre el aprendizaje cognitivo han comentado diversos autores, entre los que se hallan Piaget (Teoría del desarrollo cognitivo de Piaget), Tolman, Gestalt y Bandura. Todos concuerdan en que es el proceso en el cual la información entra al sistema cognitivo, o sea de argumento, es procesada y causa una cierta actitud en esa persona”. (Bellido, 2015)

CONDICIÓN: “La idea de condición es un criterio difuso que dio pie a distintas interpretaciones a partir de diferentes puntos, en particular a partir de la

Lingüística, la Psicología cognitiva y la Lógica filosófica y la Filosofía del lenguaje”. (Julian, 2012)

HABLA: “Es la expresión personal de la lengua. Es una realidad concreta puesto que constituye la ejecución personal de la lengua”. (Soberanes, 2013)

LENGUA: “Es un sistema complejo de signos regidos por un grupo de reglas, según las cuales está autorizado combinarlos”. (Soberanes, 2013)

EXPRESIÓN: “Acción de manifestar. La independiente expresión del pensamiento. Descripción, testimonio de algo para darlo a comprender. Palabra, locución o grupo de palabras sujetas a alguna pauta. Impacto de manifestar algo sin palabras”. (RAE).

EXPRESIÓN ARTÍSTICA: “Las artes, la literatura, las artes visuales, la canción, la danza, el teatro, son los medios más poderosos que disponen la cultura para ofrecer una más grande magnitud a las particularidades de la vida, es por esa razón que las artes acrecientan el razonamiento y a la vez la expresión artística, enriquece la percepción de la vida”. (Barbe, (2009).

CRITERIO METODOLÓGICO: “Se entiende por criterios metodológicos al grupo de elecciones que toma los accesorios maestros respecto a las distintas cambiantes que configuran la práctica de aula”. (Chomsky, 2004).

ARTE: “El arte es una creación subjetiva y como todo producto de la acción humana no es ni más ni menos, que una creación significativa. O sea, si se examina cualquier obra de arte se puede entender, describir, aprehender desde operar con significados, ya en el instante de la producción misma lo cual se pone en juego son los significados”. (Hargreaves, 2002).

CAPACIDAD: “La capacidad es entendida como la competencia y destreza para desarrollar una actividad. Mentalmente permanecen condicionadas por una reacción, así como por la maduración, el aprendizaje y el ejercicio”. (Acosta, 2000).

APRENDIZAJE: “EL aprendizaje necesita de la colaboración activa y constructiva del alumno, por esto en el colegio se pide que los alumnos aprendan:
- Por medio de la colaboración activa - Con la colaboración social. -Por medio de ocupaciones significativas. - Al relacionar información nueva con conocimientos anteriores. - Una vez que el profesor es estratégico. - Al propiciar compromiso con la autorregulación y la meditación”. Hernández, (2000).

METODOLOGÍA INTEGRADORA: “Con esta área se busca el desarrollo de las maneras expresivas en los y las alumnas. Posibilita el hallazgo de la belleza en sus diversas protestas y busca romper con estereotipos culturales para apreciarlos en su real magnitud”. (Barbe, 2009).

CAPITULO III: HIPOTESIS Y VARIABLES

3.1 Hipótesis general

HG: Si, existe relación significativa entre la condición lingüística y la producción plástica y visual en estudiantes de la Escuela Superior de Formación Artística Sérvulo Gutiérrez Alarcón de Ica.

Ho: No, existe relación significativa entre la condición lingüística y la producción plástica y visual en estudiantes de la Escuela Superior de Formación Artística Sérvulo Gutiérrez Alarcón de Ica.

3.2 Hipótesis específicas

H₁: Si, existe relación significativa entre el uso de la lingüística y la producción plástica y visual en estudiantes de la Escuela Superior de Formación Artística Sérvulo Gutiérrez Alarcón de Ica.

H₂: Si, existe relación significativa entre el empleo de simbología y la producción plástica y visual en estudiantes de la Escuela Superior de Formación Artística Sérvulo Gutiérrez Alarcón de Ica.

H₃: Si, existe relación significativa entre la proxémica y la producción plástica y visual en estudiantes de la Escuela Superior de Formación Artística Sérvulo Gutiérrez Alarcón de Ica.

3.3. Definición conceptual y operacional de las variables

Definición conceptual

VARIABLE X: CONDICIÓN LINGÜÍSTICA

para conocer las reglas que rigen las lenguas, la lingüística se define como el campo científico que estudia el origen, la evolución y la estructura del lenguaje (antiguo y moderno). La lingüística es el estudio de los elementos subyacentes

del lenguaje humano, sus diferencias a lo largo de todas las familias lingüísticas que categoriza y las circunstancias que permiten la comprensión y la comunicación natural del lenguaje. Como cualquier otra ciencia, la lingüística tiene sus propias ideas teóricas, técnicas de análisis y áreas de investigación. Sin embargo, cuando se trata de estudiar el fenómeno del lenguaje, la lingüística es una disciplina multidisciplinar que se distingue por una importante profundidad epistemológica. La condición lingüística es la capacidad que tiene una persona para comunicarse, a través del lenguaje.

Definición operacional

A continuación se explica cómo se operativiza la variable de investigación

Condición lingüística: X1: Lingüística, X2: Simbología, X3: Proxémica.

Definición conceptual

VARIABLE Y: PRODUCCIÓN PLÁSTICA Y VISUAL

Son aquellas representaciones del ser humano que utilizan materiales plásticos para reflejar una idea o una percepción de la realidad. Para distinguir las artes visuales del arte musical, la danza, la literatura o el teatro, la frase se utiliza para referirse a las artes visuales de forma más amplia.

Definición operacional

La variable de estudio Condición Lingüística se operativiza de la siguiente

manera: Y1: Apreciativa, Y2: Productiva, Y3: Emocional.

Tabla 1

3.4 Cuadro de operacionalización de variables

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	ESCALA DE MEDICIÓN
-----------------	--------------------	--------------------	--------------	---------------------------

<p>VARIABLE X</p> <p>CONDICIÓN LINGÜÍSTICA</p>	<p>Dx1: Lingüística</p> <p>Dx2: Simbología</p> <p>Dx3: Proxémica</p>	<p>D1. - Análisis de los mensajes. - Construcción de discursos.</p> <p>D2. - Escucha con respeto las opiniones de los demás. - Colabora con sus compañeros para potenciar los conocimientos.</p> <p>D3. - Decodificar un mensaje escrito. - Comprender los símbolos escritos.</p>	<p>1,2,3</p> <p>4,5,6</p> <p>7,8,9</p>	<p>ORDINAL</p> <p>Nunca A veces Siempre</p>
VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	ESCALA DE MEDICIÓN
<p>VARIABLE Y</p> <p>PRODUCCIÓN PLÁSTICA Y VISUAL</p>	<p>Y1: Apreciativa</p> <p>Y2: Productiva</p> <p>Y3: Emocional</p>	<p>D1. - Aprender a ver, saber o comprender.</p> <p>D2. - Aprender a hacer, representar o transformar</p> <p>D3. - Aprender a gozar y pasión para expresar experiencias de su entorno.</p>	<p>10, 11,12</p> <p>13, 14, 15</p> <p>16, 17, 18</p>	<p>ORDINAL</p> <p>Nunca A veces Siempre</p>

CAPITULO IV:

METODOLOGIA DE LA INVESTIGACION

4.1 Tipo y nivel de investigación

4.1.1 Tipo de investigación: básica

“La investigación pura, básica o sustantiva, recibe el nombre de pura porque en efecto no está interesada por un objetivo crematístico, su motivación es la simple curiosidad, el inmenso gozo de descubrir nuevos conocimientos, es como dicen otros, el amor de la ciencia por la ciencia, se dice que es básica porque sirven de cimiento a la investigación aplicada o tecnológica; y fundamental porque es esencial para el desarrollo de la ciencia”. (Ñaupas, H. Mejía, E. y Villagomez A. 2014:91)

4.1.2 Nivel de investigación: descriptivo-correlacional

Descriptivo

La investigación descriptiva pretende describir los rasgos, características y perfiles de individuos, grupos, organizaciones, procedimientos, objetivos u otra cosa que se estudie.

Correlacional

Se aplican una vez que se desea implantar el nivel de correlación o de agrupación entre una variable (X) y otra variable (Z) y que estas no sean no sean dependientes una de la otra. (Ñaupas, H. Mejía, E. Novoa, E. Villagomez, A. 2014:233)

Este ejemplo de estudio tiene como propósito conocer la relación asociativa que puede existir entre 2 o más conceptos o variables, en un concepto en específico.

4.2 Método y diseño de la investigación

4.2.1 Métodos de investigación: Hipotético - deductivo

Hipotético - deductivo

“Se atribuye su propuesta a Karl Popper ante la crítica del método inductivo, propuesto por Bacon, que como vimos anteriormente, consistía en formular leyes generales o universales sobre la observación de casos particulares. El método hipotético-deductivo consiste en ir de la hipótesis a la deducción para determinar la verdad o falsedad de los hechos procesos o conocimientos mediante el principio de falsación, propuesto por él”. (Ñaupas, H. Mejía, E. Novoa, E. Villagomez, A. 2014:90)

4.2.2 Diseño de la Investigación: No experimental

“Una vez que precisaste el planteamiento del problema, definiste el alcance inicial de tu investigación y formulaste la hipótesis (o no las estableciste debido a la naturaleza de tu estudio), es necesario que visualices la manera práctica y concreta, de responder a tus preguntas de investigación, además de cumplir con los objetivos que fijaste. Ello implica que selecciones o desarrolles, uno o más diseños de investigación y los apliques al contexto del estudio. El término diseño se refiere al plan o estrategia concebido para obtener la información que deseas con el propósito de responder al planteamiento del problema”. (Hernández – Sampieri, R. Mendoza, C. 2018: 150).

“Podría definirse como la investigación que se realiza sin manipular deliberadamente variables. Es decir, se trata de estudios en los que no haces variar en forma intencional las variables independientes para ver su efecto sobre otras variables. Lo que efectúas en la investigación no experimental es observar o medir fenómenos y variables, tal como se dan en su contexto natural, para analizarlas. En un experimento el investigador prepara se manera premeditada una situación a la que son expuestos varios casos o individuos”. (Hernández – Sampieri, R. Mendoza, C. 2018: 174).

4.3 Población y muestra de la investigación

4.3.1. Población

“Una población es el conjunto de todos los casos que concuerdan con una serie de especificaciones (Chaudhuri, 2018 y Lepkowski, 2008b). Una deficiencia que se presenta en algunos trabajos de investigación, es que no describen lo suficiente, las características de la población o consideran que la muestra la representa de manera automática. Por ello, es preferible establecer tales características con claridad, con la finalidad de delimitar cuáles serán los parámetros muestrales”. (Hernández – Sampieri, R. Mendoza, C. 2018: 198).

En la presente investigación estará conformada por 100 estudiantes y ex estudiantes de la “Escuela Superior de Formación Artística Servulo Gutiérrez Alarcón” de Ica.

Tabla 2

Distribución de la población

Categoría	Especialidad	Población
Estudiantes	Superior de formación Artística “Servulo Gutiérrez Alarcón” de Ica.	100
Total		100

4.3.2. Muestra

“En la ruta cuantitativa, una muestra es un sub grupo de la población o universo que te interesa, sobre la cual se recolectaran los datos pertinentes, y deberá ser representativa de dicha población (de manera probabilística, para que pueda generalizar los resultados encontrados en la muestra a la población)”. (Hernández – Sampieri, R. Mendoza, C. 2018: 196).

En la presente investigación el muestreo será no probabilístico.

Tabla 3
Distribución de la Muestra

Categoría	Especialidad	Muestra
Estudiantes	Superior de formación Artística “Servulo Gutiérrez Alarcón” de Ica.	100
Total		100

4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

4.4.1 Técnicas

Las técnicas de investigación son en realidad métodos especiales o particulares que se aplican en cada etapa de la investigación científica, cuantitativa o cualitativa, variando en su naturaleza de acuerdo al enfoque. (Hernández – Sampieri, R. Mendoza, C. 2018: 89).

En esta investigación se hará uso de la técnica de la encuesta para la recolección de datos, ya que dicha técnica permite el análisis de la población concerniente en la investigación y mediante el análisis de las mismas, se da explicación de las variables

Observación

“Este método de recolección de datos consiste en el registro sistemático, válido y confiable de comportamientos y situaciones observables, a través de un conjunto de categorías y subcategorías. Útil, por ejemplo, para analizar conflictos familiares, eventos masivos (como la violencia en los estadios de fútbol), la aceptación-rechazo de un producto en un supermercado, el comportamiento de personas con capacidades mentales distintas, la adaptación de operarios a una nueva maquinaria, etc. Haynes (1978) menciona que es el método más utilizado por quienes se orientan conductualmente”. (Hernández – Sampieri, R. Mendoza, C. 2018: 290).

La Encuesta

“La Encuesta, es una de las técnicas de investigación más utilizada dentro de las Ciencias Sociales, desde la base de su enfoque objetivo y cuantitativo. Podemos entender la encuesta como una técnica de recogida de datos mediante la aplicación de un cuestionario que permite obtener amplia información donde se pueden conocer las opiniones, las actitudes y los comportamientos desde las fuentes primarias”. (Ramirez, F. 2018, 45).

4.4.2 Instrumentos

“La recolección de datos ocurre en los ambientes naturales y cotidianos de los participantes o unidades de análisis. En el caso de seres humanos, en su vida diaria; cómo hablan, en qué creen, qué sienten, cómo piensan, cómo interactúan, etc. Es importante señalar que la información obtenida deberá de reunir aspectos relacionados con el trabajo de la obtención, análisis y presentación de la información. Por lo tanto, serán utilizadas las diferentes técnicas en la recolección de datos, también el tratamiento y el análisis de la información, así como las formas en que es presentada toda la información obtenida y con motivo de la investigación”. (Manual del estudiante USMP, 2020. 59).

Cuestionario

Los formularios se usan en encuestas de toda clase (por ejemplo, para calificar el funcionamiento de un régimen, conocer las necesidades de hábitat de futuros consumidores de casas y evaluar la percepción ciudadana sobre ciertos inconvenientes como la inseguridad). Empero además, se implementan en otros campos. Ejemplificando, un ingeniero en minas utilizó un cuestionario como instrumento para que profesionales de distintas piezas de todo el mundo aportaran opiniones calificadas con el propósito de solucionar ciertas problemáticas de producción en la industria. Los formularios además se aplican en diagnósticos de todo tipo (salud, nutrición, inconvenientes en las organizaciones, etcétera).

En la presente investigación se hará uso del cuestionario.

TITULO	Cuestionario para determinar la condición lingüística y la producción plástica y visual de los estudiantes de la ESFA Servulo Gutierrez Alarcón de Ica.
AUTOR	Rosa Silvana Cabrera Zapata
PROCEDENCIA	Ica – Perú 2021
OBJETIVO	Determinar cómo es la relación entre la condición lingüística y la producción plástica y visual en estudiantes, de la Escuela Superior de Formación Artística “Servulo Gutiérrez Alarcón” de Ica, 2021.
ADMINISTRACIÓN	Individual
DURACIÓN	15 minutos
SUJETOS DE APLICACIÓN	Estudiantes, ex estudiantes y docentes de la ESFA “Servulo Gutiérrez Alarcón” de Ica.
ESTRUCTURA	La escala consta de 12 ítems con 3 alternativas de respuesta.

4.4.3 Validez y confiabilidad

Validez

La validez, en términos generales, se refiere al grado en que un instrumento mide realmente la variable que pretende medir. [...]. La validez es una cuestión más compleja que debe alcanzarse en todo instrumento de medición que se aplica. Kerlinger (1979, p. 138) plantea la siguiente pregunta respecto de la validez: ¿está midiendo lo que cree que está midiendo? Si es así, su medida es válida; si no, evidentemente carece de validez. (Hernández, R. 2014. 200-201).

Confiabilidad

“La confiabilidad se calcula y evalúa para todo el instrumento de medición utilizado, o bien, si se administraron varios instrumentos, se determina para cada uno de ellos”. [...] (Hernández, R. 2014, p. 294).

4.4.4 Procesamiento y Análisis de datos

Procesamiento

“Comprende un conjunto de operaciones estadísticas como: la revisión crítica, depuración, ordenación, clasificación, tabulación y graficación de datos. La Revisión Crítica. Consiste en tres operaciones básicas: a) ver si se han recibido todos los instrumentos o cuando menos un porcentaje adecuado (90%) que garanticen la confiabilidad de las conclusiones; b) verificar que todas las respuestas estén registradas; c) depurar los instrumentos sospechosos de respuestas viciadas o incongruentes. Esta fase es lo que algunos estadísticos llaman control de calidad de la información”. (Fernández Ch.1993: 38).

El Ordenamiento

Consiste en ordenar los datos de menor al más grande o al revés.

La Categorización de datos. Se apoya en acomodar los datos, conformando clases o equipos de datos, para edificar una tabla de frecuencias manipulable. Para tal impacto se necesita considerar las escalas de medición de cambiantes: “nominal, ordinal, intervalo, razón o proporción”; y hacer anteriormente las próximas operaciones: Estimar el Rango (R): Es la diferencia entre el dato más grande y el menor. En nuestro caso podría ser: $R = 18 - 07 = 11$ Decidir el número de clases o equipos (K): Se utiliza la regla de Sturges, cuya fórmula es: $K = 1 + 3.3 \log N$ Reemplazando poseemos: $K = 1 + 3.3 \log 20$; llevando a cabo las operaciones poseemos: $K = 5.29$ Redondeando: 5.0 Establecer la amplitud del intervalo de clase (W). La fórmula es: $W = R/K$ Reemplazando poseemos: $W = 11/5 = 2.2$. Redondeando: 2.0 iv. v. D. Clasificamos los datos de la siguiente manera sabiendo que el intervalo de clase es 2: La tabulación de datos es el proceso de determinar las frecuencias de los datos mediante una tabla de frecuencias, como la que se muestra a continuación.

Tabla de Frecuencias: “Graficación de datos: consisten en graficar los datos de la tabla de frecuencias mediante histogramas, polígono de frecuencias, pastel, etc”. (Ñaupas, H. Mejía, E. Novoa, E. Villagomez, A. 2014, 171).

Análisis de datos

Terminado el proceso de recolección de datos, lo siguiente es el análisis con el fin de evaluar la información de datos recogidos, para ello utilizaremos dentro de las técnicas estadísticas, la estadística descriptiva.

(Universidad Multitécnica Profesional, 2014, p. 53). “La estadística descriptiva analiza, estudia y describe a la totalidad de individuos de una población. Su finalidad es obtener información, analizarla, elaborarla y simplificarla lo necesario para que pueda ser interpretada cómoda y rápidamente y, por tanto, pueda utilizarse eficazmente para el fin que se desee. El proceso que sigue la estadística descriptiva para el estudio de una cierta población consta de los siguientes pasos:

- Selección de caracteres dignos de ser estudiados.
- Mediante encuesta o medición, obtención del valor de cada individuo en los caracteres seleccionados.
- Elaboración de tablas de frecuencias, mediante la adecuada clasificación de los individuos dentro de cada carácter.
- Representación gráfica de los resultados (elaboración de gráficas estadísticas).
- Obtención de parámetros estadísticos, números que sintetizan los aspectos más relevantes de una distribución estadística.”

4.4.5 Ética en la Investigación

Si la investigación científica es una empresa social, es lógico pensar que si la sociedad está enferma, moralmente, esta pueda contagiar a los investigadores y los científicos. No se trata sólo de preocuparse por la dignidad de los sujetos que intervienen en los procesos de investigación, ni de las instituciones dedicadas a la investigación, se trata de preocuparse de las políticas de investigación estatales y sobre todo de los mismos investigadores que

debieran ajustarse a un código de ética. (Ñaupas, H. Mejía, E. Novoa, E. Villagomez, A. 2014, 171).

CAPITULO V: RESULTADOS

5.1 Análisis descriptivo

VARIABLE X: CONDICIÓN LINGÜÍSTICA

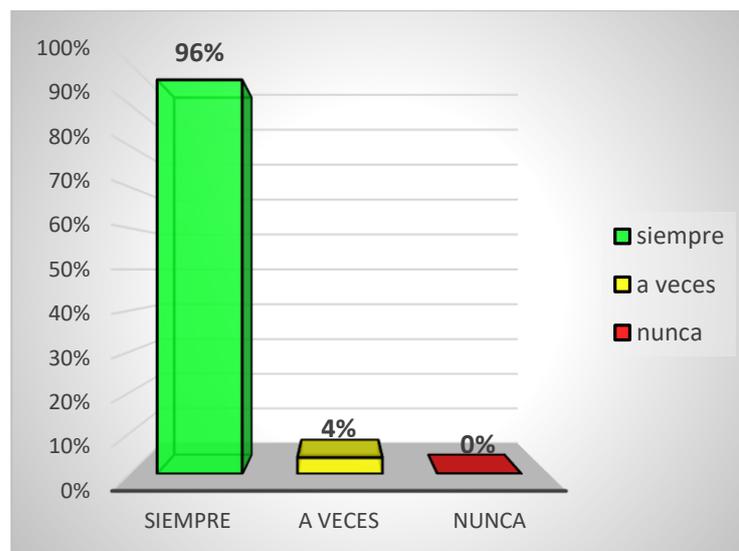
Dimensión X1: Lingüística

1. ¿Te permite la lingüística, la interpretación de mensajes?

Tabla 04

Validos	Frecuencia	Porcentaje	F acumulada	% acumulado
siempre	96	96%	96	96%
a veces	4	4%	100	100%
nunca	0	0%	100	100%
TOTAL	100	100%		

Fuente: cuestionario



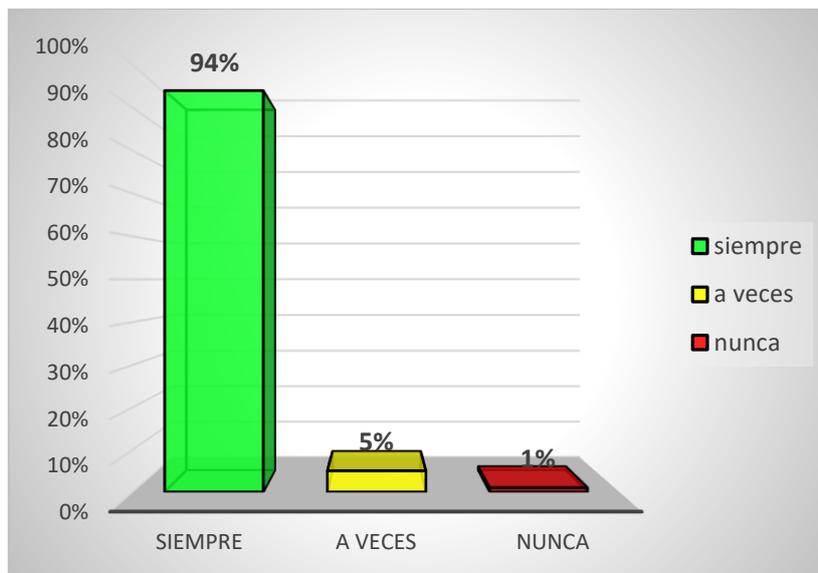
Visualizamos en la tabla 04 y el gráfico que del 100% (100) del total de personas que fueron encuestadas un 96% respondió Siempre, el 4% A Veces, por último, el 0% Nunca, esto nos da a entender que que la lingüística permite la interpretación de mensajes.

2. ¿Para crear un mensaje, haces uso de la Lingüística?

Tabla 05

Validos	Frecuencia	Porcentaje	F acumulada	% acumulado
siempre	94	94%	94	94%
a veces	5	5%	99	99%
nunca	1	1%	100	100%
TOTAL	100	100%		

Fuente: cuestionario



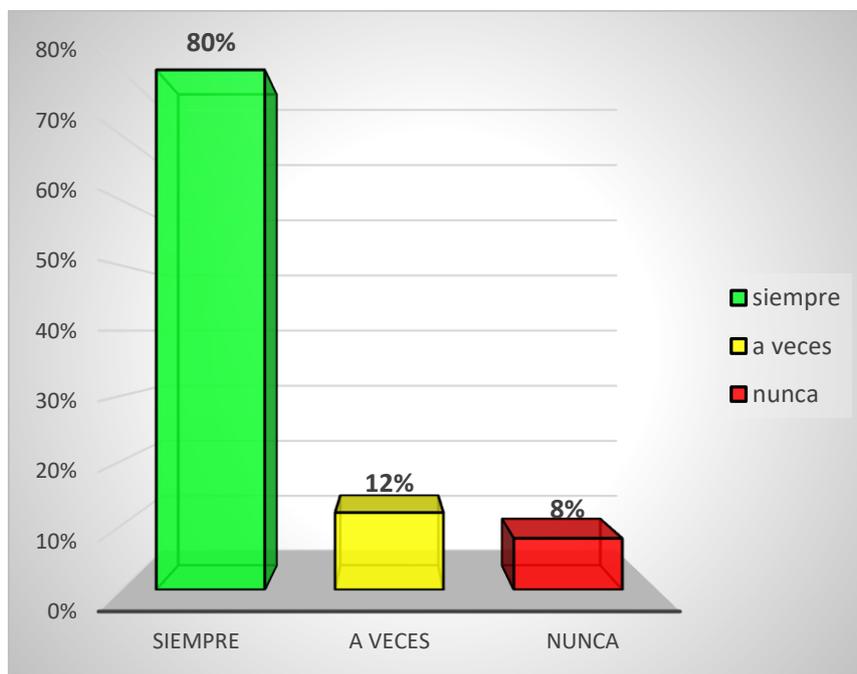
Visualizamos en la tabla 05 y el gráfico que del 100% (100) del total de personas que fueron encuestadas un 94% respondió Siempre, el 5% A Veces, por último, el 1% Nunca, esto nos da a entender que que, para crear un mensaje, haces uso de la Lingüística.

3. ¿Es necesaria la Lingüística, para la construcción de un discurso?

Tabla 06

Validos	Frecuencia	Porcentaje	F acumulada	% acumulado
siempre	80	80%	80	80%
a veces	12	12%	92	92%
nunca	8	8%	100	100%
TOTAL	100	100%		

Fuente: cuestionario



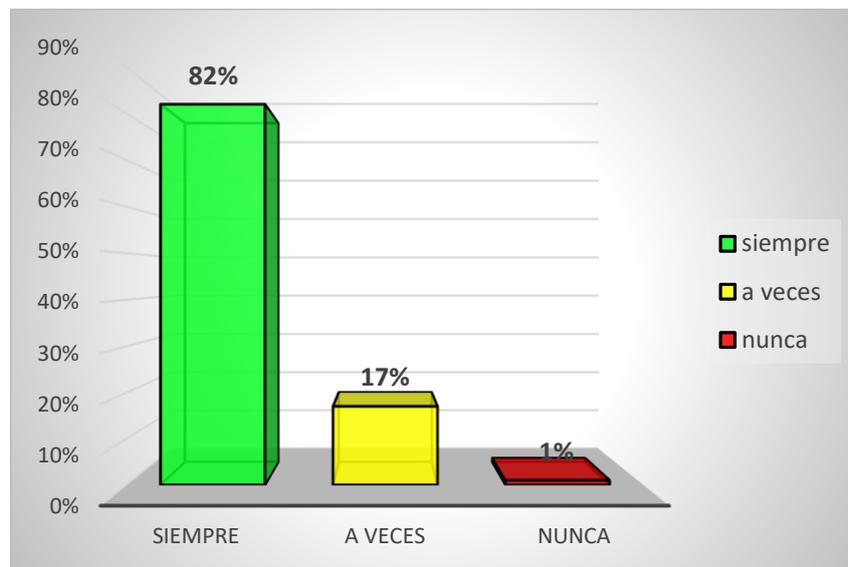
Visualizamos en la tabla 06 y el gráfico que del 100% (100) del total de personas que fueron encuestadas un 80% respondió Siempre, el 12% A Veces, por último, el 8% Nunca esto nos da a entender que que, es necesaria la Lingüística, para la construcción de un discurso.

4. ¿Contribuye la lingüística a la creación de un discurso?

Tabla 07

Validos	Frecuencia	Porcentaje	F acumulada	% acumulado
siempre	82	82%	82	82%
a veces	17	17%	99	99%
nunca	1	1%	100	100%
TOTAL	100	100%		

Fuente: cuestionario



Visualizamos en la tabla 07 y el gráfico que del 100% (100) del total de personas que fueron encuestadas un 82% respondió Siempre, el 17% A Veces, por último, el 1% Nunca, esto nos da a entender que, contribuye la lingüística a la creación de un discurso.

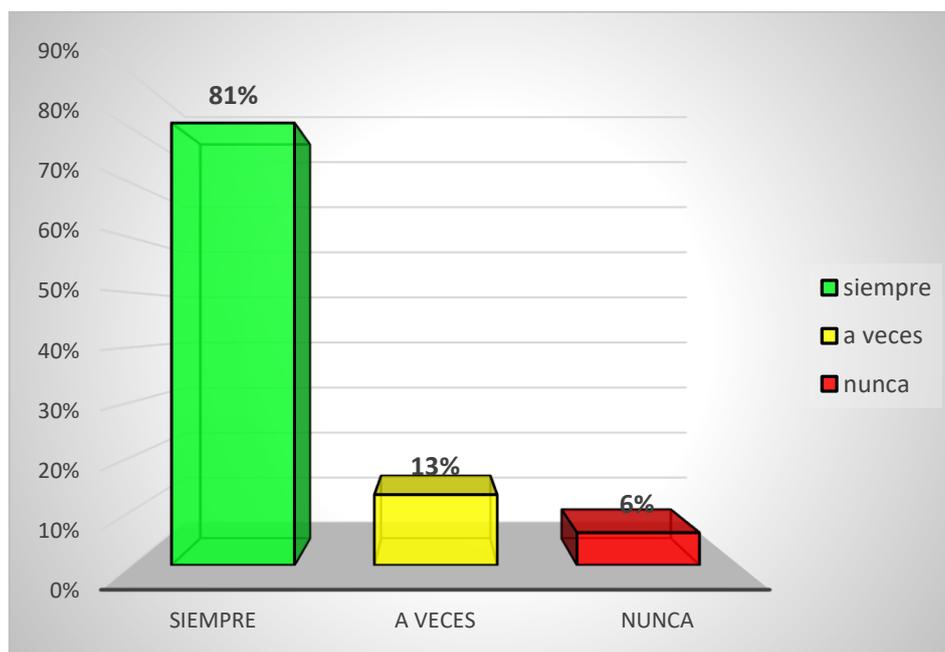
Dimensión X2: Simbología

5. ¿Puedes interpretar una acción simbólica?

Tabla 08

Validos	Frecuencia	Porcentaje	F acumulada	% acumulado
siempre	81	81%	81	81%
a veces	13	13%	94	94%
nunca	6	6%	100	100%
TOTAL	100	100%		

Fuente: cuestionario



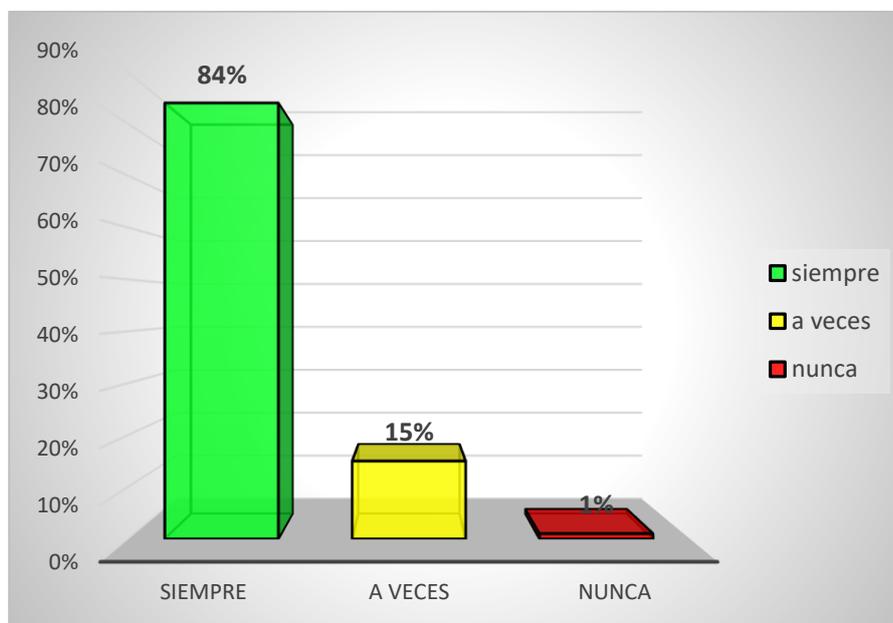
Visualizamos en la tabla 08 y el gráfico que del 100% (100) del total de personas que fueron encuestadas un 82% respondió Siempre, el 17% A Veces, por último, el 1% Nunca, esto nos da a entender que, puedes interpretar una acción simbólica.

6. La simbología es el medio de expresión actual?

Tabla 09

Validos	Frecuencia	Porcentaje	F acumulada	% acumulado
siempre	84	84%	84	84%
a veces	15	15%	99	99%
nunca	1	1%	100	100%
TOTAL	100	100%		

Fuente: cuestionario



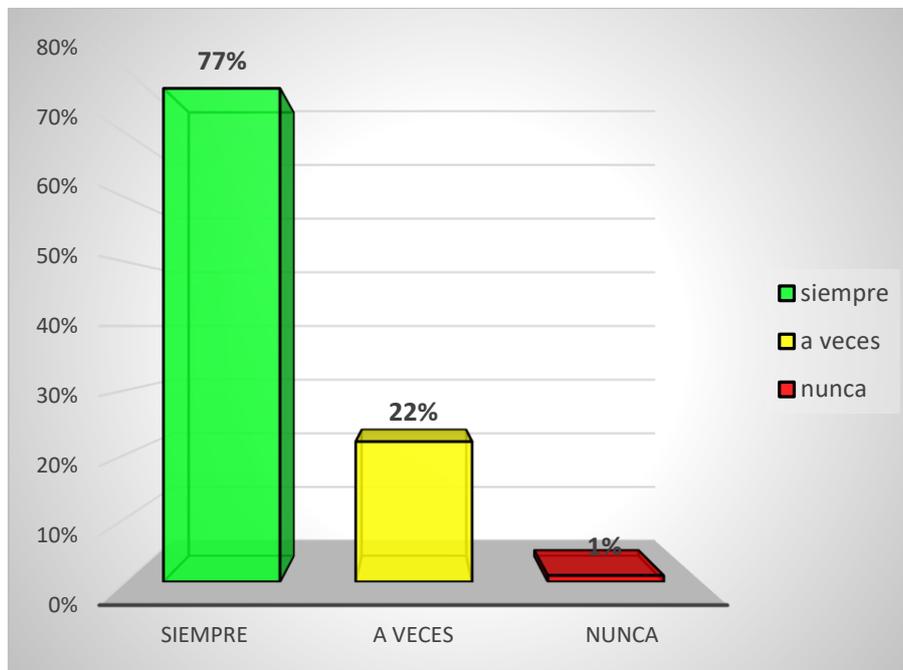
Visualizamos en la tabla 09 y el gráfico que del 100% (100) del total de personas que fueron encuestadas un 84% respondió Siempre, el 15% A Veces, por último, el 1% Nunca esto nos da a entender que la simbología es el medio de expresión actual.

7. ¿Vivimos en un mundo simbólico?

Tabla 10

Validos	Frecuencia	Porcentaje	F acumulada	% acumulado
siempre	77	77%	77	77%
a veces	22	22%	99	99%
nunca	1	1%	100	100%
TOTAL	100	100%		

Fuente: cuestionario



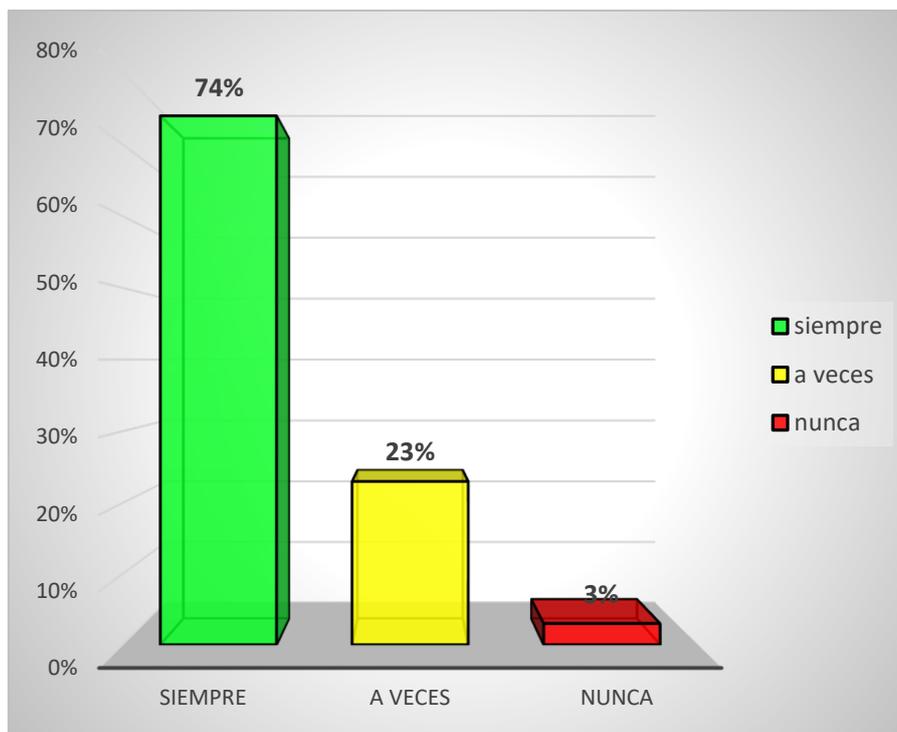
Visualizamos en la tabla 10 y el gráfico que del 100% (100) del total de personas que fueron encuestadas un 77% respondió Siempre, el 22% A Veces, por último, el 1% Nunca, esto nos da a entender que vivimos en un mundo simbólico.

8. ¿Puedes apreciar un sistema de comunicación con tu entorno a través de signos?

Tabla 11

Validos	Frecuencia	Porcentaje	F acumulada	% acumulado
siempre	74	74%	74	74%
a veces	23	23%	97	97%
nunca	3	3%	100	100%
TOTAL	100	100%		

Fuente: cuestionario



Visualizamos en la tabla 11 y el gráfico que del 100% (100) del total de personas que fueron encuestadas un 74% respondió Siempre, el 23% A Veces, por último, el 3% Nunca, esto nos da a entender que puedes apreciar un sistema de comunicación con tu entorno a través de signos.

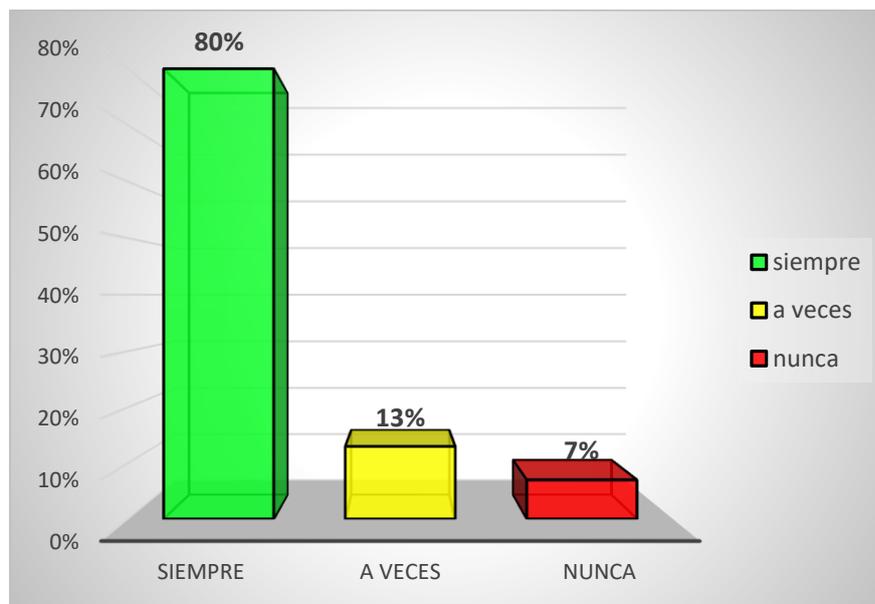
Dimensión X3: Proxémica

9. ¿Haces uso de la proxémica?

Tabla 12

Validos	Frecuencia	Porcentaje	F acumulada	% acumulado
siempre	80	80%	80	80%
a veces	13	13%	93	93%
nunca	7	7%	100	100%
TOTAL	100	100%		

Fuente: cuestionario



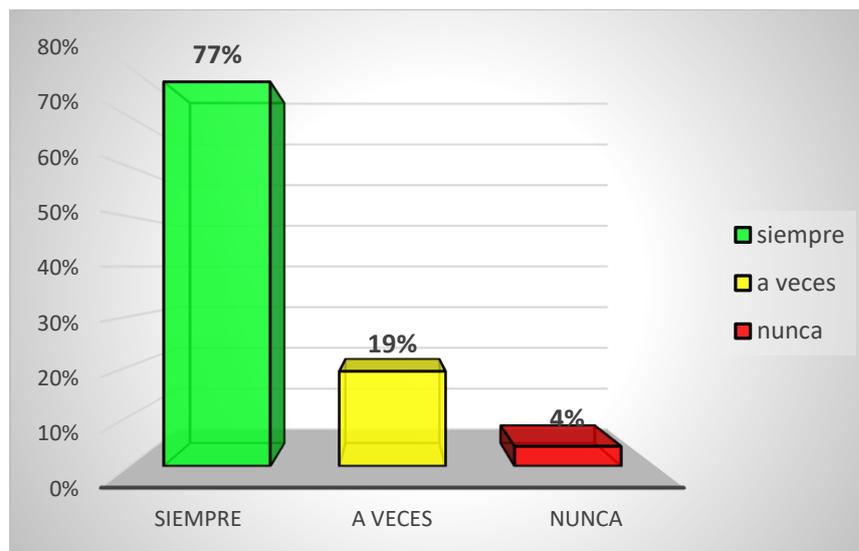
Visualizamos en la tabla 12 y el gráfico que del 100% (100) del total de personas que fueron encuestadas un 80% respondió Siempre, el 13% A Veces, por último, el 7% Nunca, esto nos da a entender que se hace uso de la proxémica

10. ¿Te ayuda la proxémica a descifrar un mensaje?

Tabla 13

Validos	Frecuencia	Porcentaje	F acumulada	% acumulado
siempre	77	77%	77	77%
a veces	19	19%	96	96%
nunca	4	4%	100	100%
TOTAL	100	100%		

Fuente: cuestionario



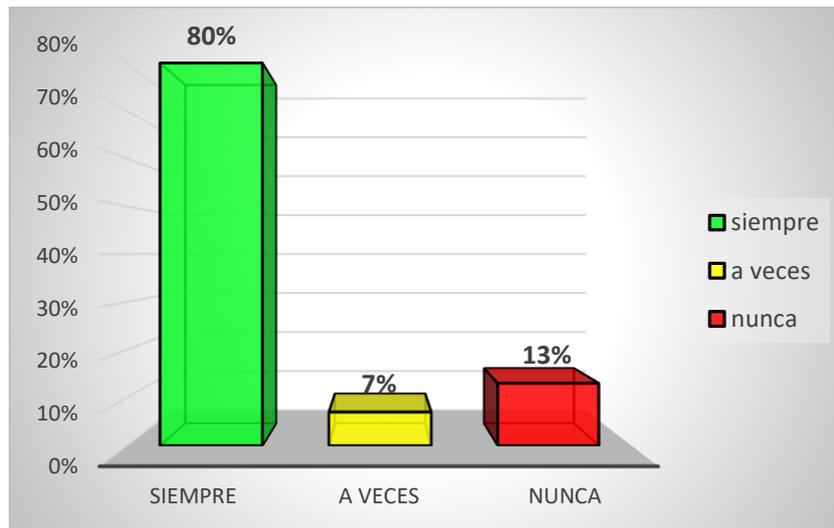
Visualizamos en la tabla 13 y el gráfico que del 100% (100) del total de personas que fueron encuestadas un 77% respondió Siempre, el 19% A Veces, por último, el 4% Nunca, esto nos da a entender que te ayuda la proxémica a descifrar un mensaje.

11. ¿Mediante la proxémica comprendes las distancias sociales?

Tabla 14

Validos	Frecuencia	Porcentaje	F acumulada	% acumulado
siempre	80	80%	80	80%
a veces	7	7%	87	87%
nunca	13	13%	100	100%
TOTAL	100	100%		

Fuente: cuestionario



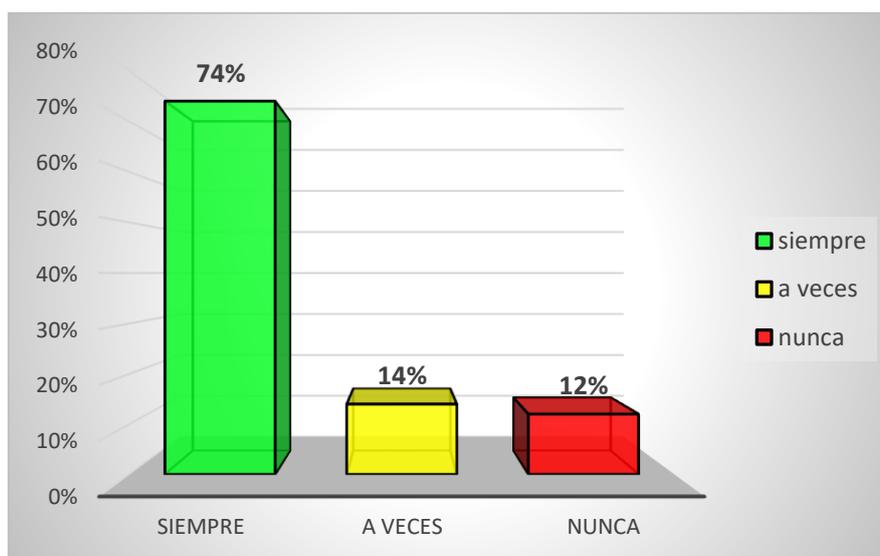
Visualizamos en la tabla 14 y el gráfico que del 100% (100) del total de personas que fueron encuestadas un 80% respondió Siempre, el 7% A Veces, por último, el 13% Nunca, esto nos da a entender que mediante la proxémica comprendes las distancias sociales.

12. La proxémica detalla el grado de relación con los demás?

Tabla 15

Validos	Frecuencia	Porcentaje	F acumulada	% acumulado
siempre	74	74%	74	74%
a veces	14	14%	88	88%
nunca	12	12%	100	100%
TOTAL	100	100%		

Fuente: cuestionario



Visualizamos en la tabla 15 y el gráfico que del 100% (100) del total de personas que fueron encuestadas un 74% respondió Siempre, el 14% A Veces, por último, el 12% Nunca, esto nos da a entender que la proxémica detalla el grado de relación con los demás.

VARIABLE Y: PRODUCCIÓN PLÁSTICA Y VISUAL

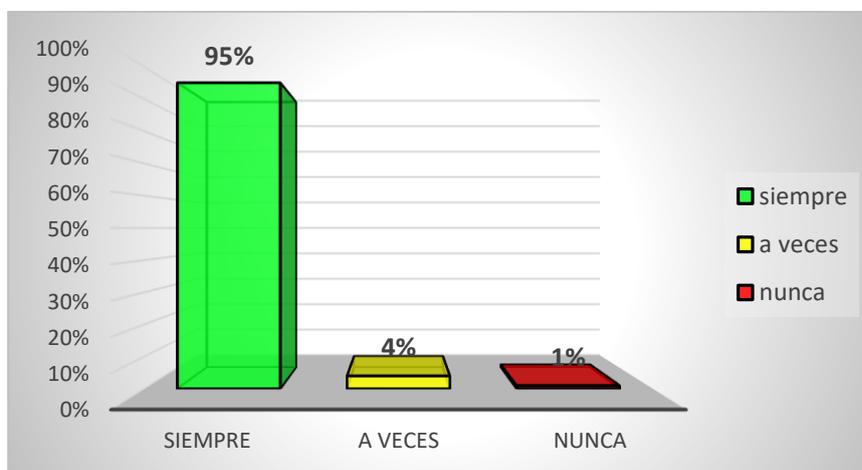
Dimensión Y1: Apreciativa

13. ¿La producción plástica permite apreciar los mensajes de autor?

Tabla 16

Validos	Frecuencia	Porcentaje	F acumulada	% acumulado
siempre	95	95%	95	95%
a veces	4	4%	99	99%
nunca	1	1%	100	100%
TOTAL	100	100%		

Fuente: cuestionario



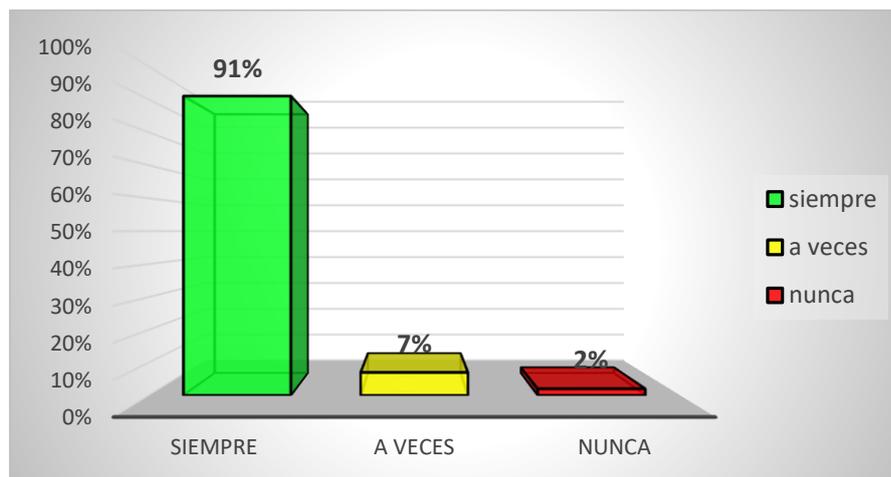
Visualizamos en la tabla 16 y el gráfico que del 100% (100) del total de personas que fueron encuestadas un 95% respondió Siempre, el 4% A Veces, por último, el 1% Nunca, esto nos da a entender que la producción plástica permite apreciar los mensajes de autor.

14. ¿La producción visual, te ayuda a comprender lo que quiere expresar una obra?

Tabla 17

Validos	Frecuencia	Porcentaje	F acumulada	% acumulado
siempre	91	91%	91	91%
a veces	7	7%	98	98%
nunca	2	2%	100	100%
TOTAL	100	100%		

Fuente: cuestionario



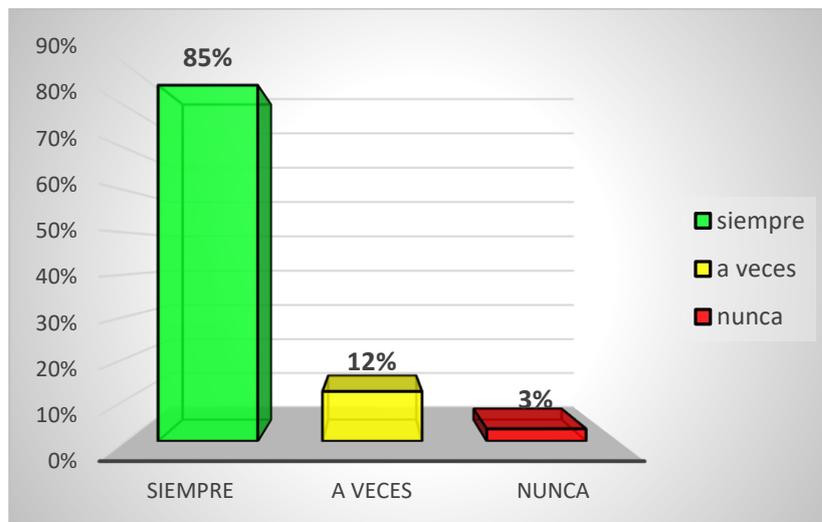
Visualizamos en la tabla 17 y el gráfico que del 100% (100) del total de personas que fueron encuestadas un 91% respondió Siempre, el 7% A Veces, por último, el 2% Nunca, esto nos da a entender que la producción visual, te ayuda a comprender lo que quiere expresar una obra.

15. ¿Tu capacidad apreciativa tiene una finalidad?

Tabla 18

Validos	Frecuencia	Porcentaje	F acumulada	% acumulado
siempre	85	85%	85	85%
a veces	12	12%	97	97%
nunca	3	3%	100	100%
TOTAL	100	100%		

Fuente: cuestionario



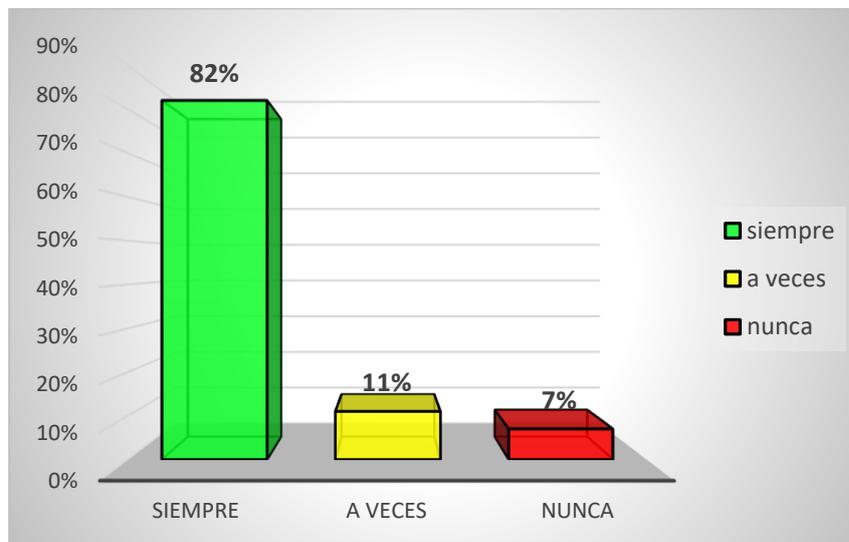
Visualizamos en la tabla 18 y el gráfico que del 100% (100) del total de personas que fueron encuestadas un 85% respondió Siempre, el 12% A Veces, por último, el 3% Nunca, esto nos da a entender que tu capacidad apreciativa tiene una finalidad.

16. ¿Requieres desarrollar tu capacidad apreciativa, dentro del campo plástico y visual?

Tabla 19

Validos	Frecuencia	Porcentaje	F acumulada	% acumulado
siempre	82	82%	82	82%
a veces	11	11%	93	93%
nunca	7	7%	100	100%
TOTAL	100	100%		

Fuente: cuestionario



Visualizamos en la tabla 19 y el gráfico que del 100% (100) del total de personas que fueron encuestadas un 82% respondió Siempre, el 11% A Veces, por último, el 7% Nunca, esto nos da a entender que requieres desarrollar tu capacidad apreciativa, dentro del campo plástico y visual

Dimensión Y2: Productiva

17. ¿Es productivo crear una producción visual?

Tabla 20

Validos	Frecuencia	Porcentaje	F acumulada	% acumulado
siempre	98	98%	98	98%
a veces	1	1%	99	99%
nunca	1	1%	100	100%
TOTAL	100	100%		

Fuente: cuestionario



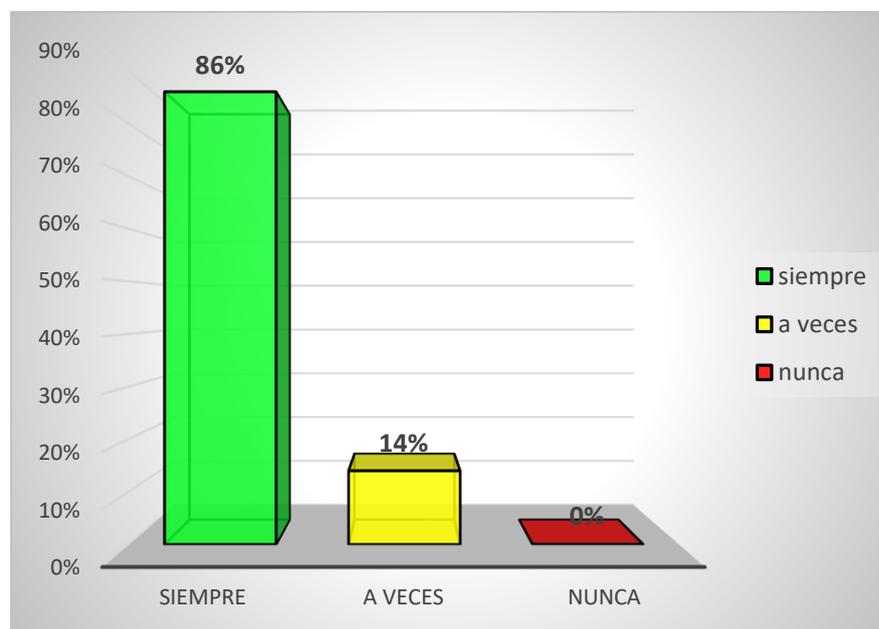
Visualizamos en la tabla 20 y el gráfico que del 100% (100) del total de personas que fueron encuestadas un 98% respondió Siempre, el 1% A Veces, por último, el 1% Nunca, esto nos da a entender que es productivo crear una producción visual.

18. ¿La creación visual se caracteriza por ser productiva?

Tabla 21

Validos	Frecuencia	Porcentaje	F acumulada	% acumulado
siempre	86	86%	86	86%
a veces	14	14%	100	100%
nunca	0	0%	100	100%
TOTAL	100	100%		

Fuente: cuestionario



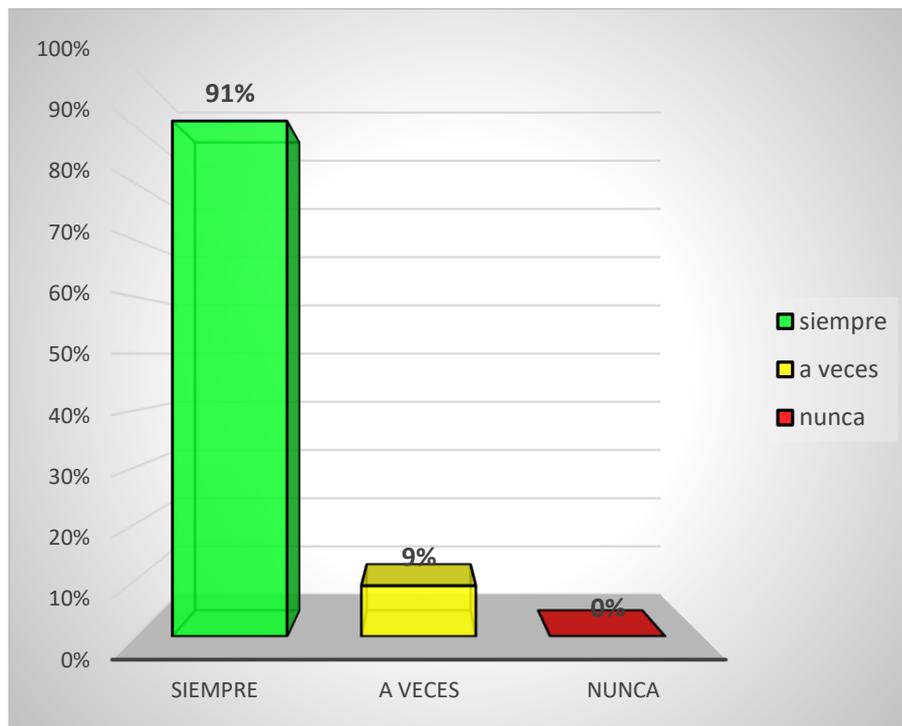
Visualizamos en la tabla 21 y el gráfico que del 100% (100) del total de personas que fueron encuestadas un 86% respondió Siempre, el 14% A Veces, por último, el 0% Nunca, esto nos da a entender que la creación visual se caracteriza por ser productiva.

19. ¿La creación plástica permite producir la sensibilidad del autor?

Tabla 22

Validos	Frecuencia	Porcentaje	F acumulada	% acumulado
siempre	91	91%	91	91%
a veces	9	9%	100	100%
nunca	0	0%	100	100%
TOTAL	100	100%		

Fuente: cuestionario



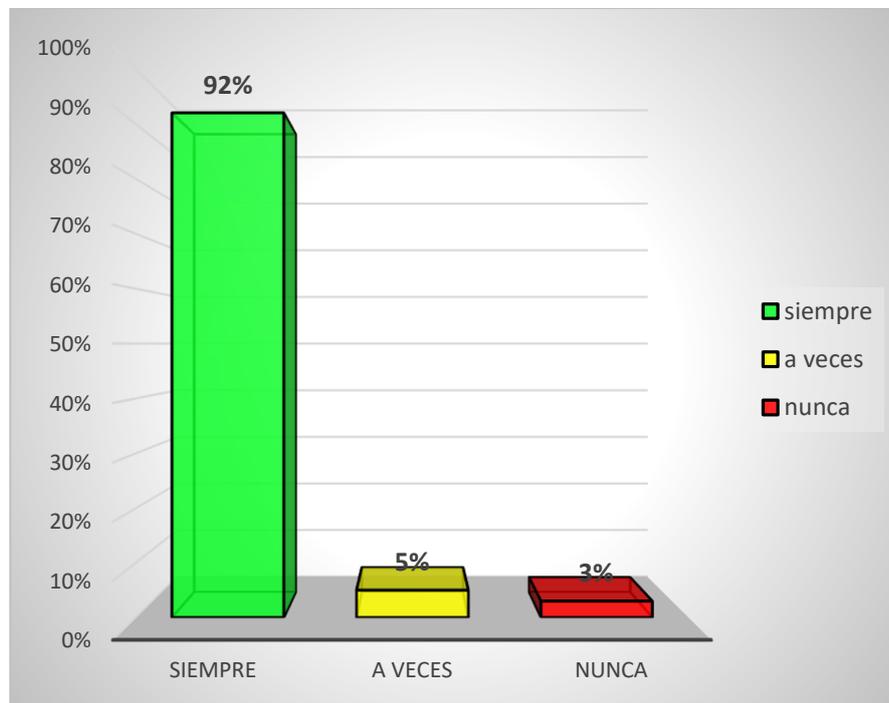
Visualizamos en la tabla 22 y el gráfico que del 100% (100) del total de personas que fueron encuestadas un 91% respondió Siempre, el 9% A Veces, por último, el 0% Nunca, esto nos da a entender que la creación plástica permite producir la sensibilidad del autor.

20. ¿La creación visual sensibiliza a los receptores?

Tabla 23

Validos	Frecuencia	Porcentaje	F acumulada	% acumulado
siempre	92	92%	92	92%
a veces	5	5%	97	97%
nunca	3	3%	100	100%
TOTAL	100	100%		

Fuente: cuestionario



Visualizamos en la tabla 23 y el gráfico que del 100% (100) del total de personas que fueron encuestadas un 92% respondió Siempre, el 5% A Veces, por último, el 3% Nunca, esto nos da a entender que la creación visual sensibiliza a los receptores.

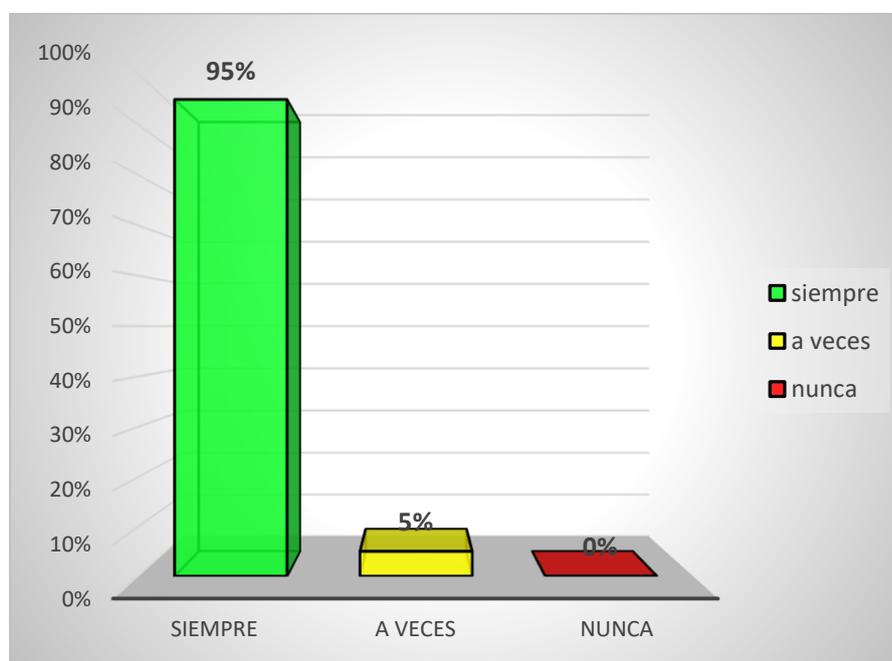
Dimensión Y3: Emocional

21. ¿Las emociones reflejan el entorno de nuestra realidad?

Tabla 24

Validos	Frecuencia	Porcentaje	F acumulada	% acumulado
siempre	95	95%	95	95%
a veces	5	5%	100	100%
nunca	0	0%	100	100%
TOTAL	100	100%		

Fuente: cuestionario



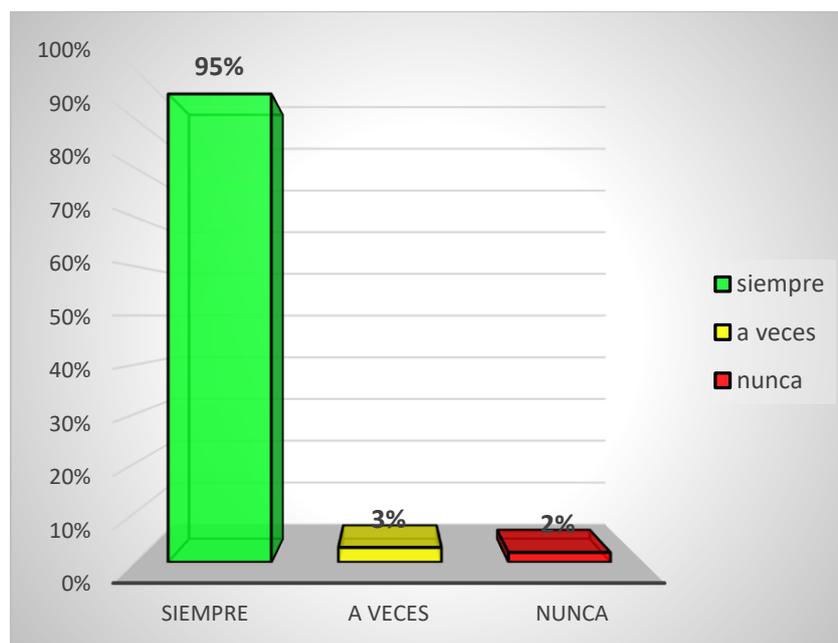
Visualizamos en la tabla 24 y el gráfico que del 100% (100) del total de personas que fueron encuestadas un 95% respondió Siempre, el 5% A Veces, por último, el 0% Nunca, esto nos da a entender que las emociones reflejan el entorno de nuestra realidad.

22. ¿El artista refleja sus emociones en su creación visual?

Tabla 25

Validos	Frecuencia	Porcentaje	F acumulada	% acumulado
siempre	95	95%	95	95%
a veces	3	3%	98	98%
nunca	2	2%	100	100%
TOTAL	100	100%		

Fuente: cuestionario



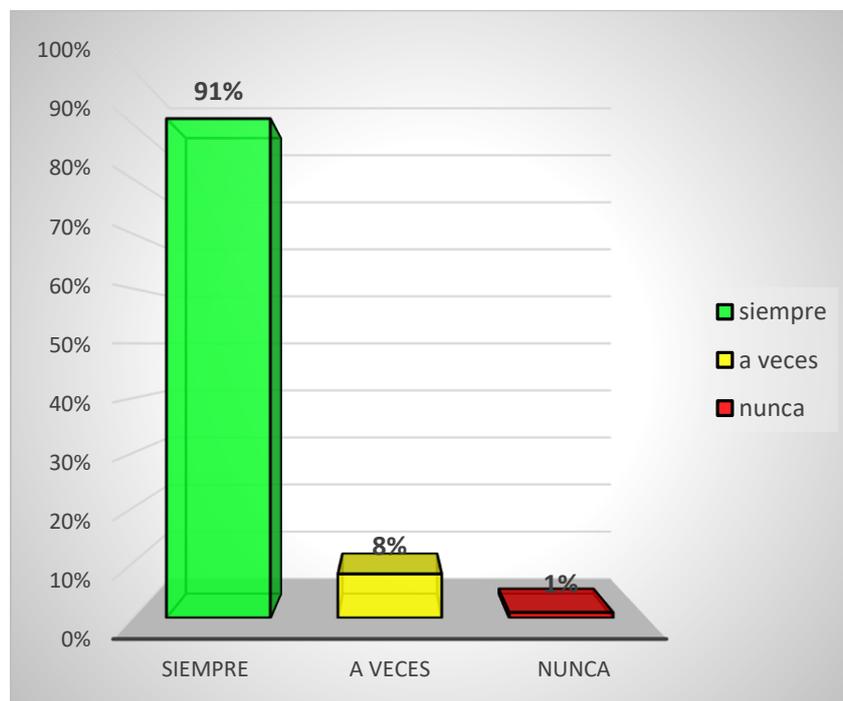
Visualizamos en la tabla 25 y el gráfico que del 100% (100) del total de personas que fueron encuestadas un 95% respondió Siempre, el 3% A Veces, por último, el 2% Nunca, esto nos da a entender que el artista refleja sus emociones en su creación visual.

23. ¿Las obras de arte transmiten las emociones internas?

Tabla 26

Validos	Frecuencia	Porcentaje	F acumulada	% acumulado
siempre	91	91%	91	91%
a veces	8	8%	99	99%
nunca	1	1%	100	100%
TOTAL	100	100%		

Fuente: cuestionario



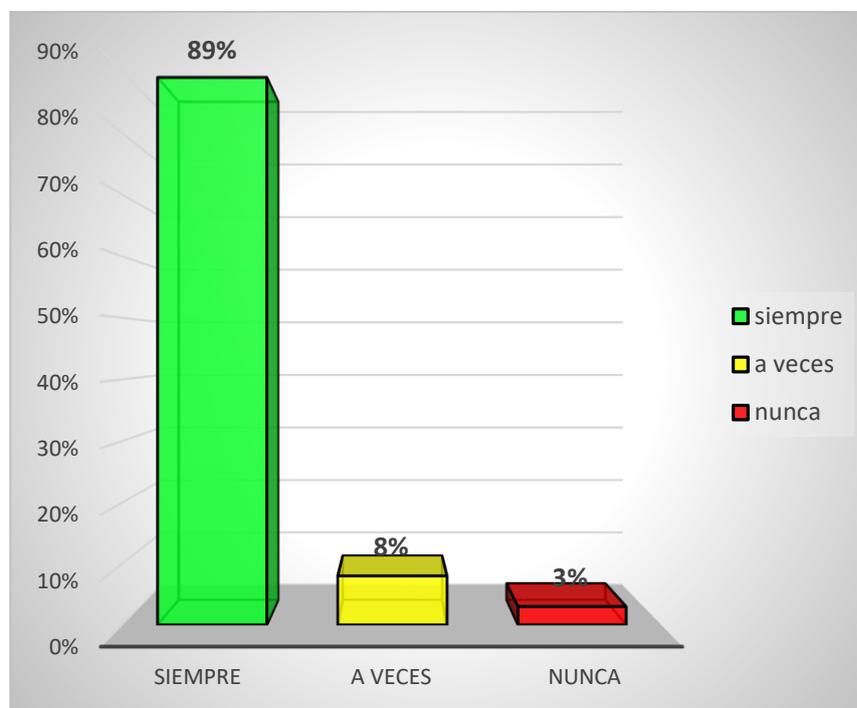
Visualizamos en la tabla 26 y el gráfico que del 100% (100) del total de personas que fueron encuestadas un 91% respondió Siempre, el 8% A Veces, por último, el 1% Nunca, esto nos da a entender que las obras de arte transmiten las emociones internas.

24. ¿Las emociones forman parte de la realidad del autor?

Tabla 27

Validos	Frecuencia	Porcentaje	F acumulada	% acumulado
siempre	89	89%	89	89%
a veces	8	8%	97	97%
nunca	3	3%	100	100%
TOTAL	100	100%		

Fuente: cuestionario



Visualizamos en la tabla 27 y el grafico que del 100% (100) del total de personas que fueron encuestadas un 89% respondió Siempre, el 8% A Veces, por último, el 3% Nunca, esto nos da a entender que las emociones forman parte de la realidad del autor.

5.2 Análisis Inferencial

Resumen de procesamiento de casos

	Válido		Casos Perdidos		Total	
	N	Porcentaje	N	Porcentaje	N	Porcentaje
Condición Lingüística	100	100,0%	0	0,0%	100	100,0%
Producción Plástica y Visual	100	100,0%	0	0,0%	100	100,0%

Tabla 28

Pruebas de normalidad

	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Condición Lingüística	,191	100	,000	,835	100	,000
Producción Plástica y Visual	,253	100	,000	,839	100	,000

a. Corrección de significación de Lilliefors

Conclusión: hecha la prueba de normalidad, debido a que la muestra es superior a 60 se usó Kolmogorov-Smirnov, las cambiantes de análisis CONDICIÓN LINGÜÍSTICA y PRODUCCIÓN PLÁSTICA Y VISUAL, conforme el p-valor, 000 por consiguiente, Para procesar los datos se utilizará el coeficiente de correlación Rho de Spearman.

Contrastación de la Hipótesis General de Investigación

H₀: No, existe relación significativa entre la condición lingüística y la producción plástica y visual en estudiantes de la Escuela Superior de Formación Artística Sérvulo Gutiérrez Alarcón de Ica.

H_G: Si, existe relación significativa entre la condición lingüística y la producción plástica y visual en estudiantes de la Escuela Superior de Formación Artística Sérvulo Gutiérrez Alarcón de Ica.

Tabla 29

Correlaciones entre la condición lingüística y la producción plástica y visual

		Condición Lingüística	Producción Plástica y Visual
Rho de Spearman	Condición Lingüística	Coefficiente de correlación	1,000
		Sig. (bilateral)	,000
		N	100
	Producción Plástica y Visual	Coefficiente de correlación	,752**
		Sig. (bilateral)	,000
		N	100

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Interpretación: Visualizamos en la tabla 29 de acuerdo al estadístico de correlación de Rho de Spearman obtenemos una correlación positiva $r = 0,752$ y significativa según el p-valor $= 0,000 < \alpha = 0,05$, en consecuencia descartamos la hipótesis nula y aceptamos la hipótesis de investigación existe relación positiva y significativa entre la condición lingüística y la producción plástica y visual en estudiantes de la “Escuela Superior de Formación Artística Sérvulo Gutiérrez Alarcón de Ica”.

CONTRASTACIÓN DE LA PRIMERA HIPÓTESIS ESPECÍFICA DE LA INVESTIGACIÓN

H₀: No, existe interacción significativa entre la utilización de la lingüística y la producción plástica y visual de la “Escuela Superior de Formación Artística Sérvulo Gutiérrez Alarcón de Ica”.

H₁: Si, existe relación significativa entre el uso de la lingüística y la producción plástica y visual en estudiantes de la “Escuela Superior de Formación Artística Sérvulo Gutiérrez Alarcón de Ica”.

Tabla 30

Correlaciones entre el uso de la lingüística y la producción plástica y visual

			Uso de la Lingüística	Producción Plástica y Visual
Rho de Spearman	Uso de la Lingüística	Coefficiente de correlación	1,000	,497**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	100	100
	Producción Plástica y Visual	Coefficiente de correlación	,497**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	100	100

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Interpretación: Visualizamos en la tabla 30 de acuerdo al estadístico de correlación de Rho de Spearman obtenemos una correlación positiva $r = 0,497$ y significativa según el $p\text{-valor} = 0,000 < \alpha = 0,05$ en consecuencia descartamos la hipótesis nula y aceptamos la hipótesis de investigación existe relación significativa entre el uso de la lingüística y la producción plástica y visual en estudiantes de la “Escuela Superior de Formación Artística Sérvulo Gutiérrez Alarcón de Ica”.

CONTRASTACIÓN DE LA PRIMERA HIPÓTESIS ESPECÍFICA DE LA INVESTIGACIÓN

H₀: No, existe relación significativa entre el empleo de simbología y la producción plástica y visual en estudiantes de la “Escuela Superior de Formación Artística Sérvulo Gutiérrez Alarcón de Ica”.

H₂: Si, existe relación significativa entre el empleo de simbología y la producción plástica y visual en estudiantes de la “Escuela Superior de Formación Artística Sérvulo Gutiérrez Alarcón de Ica”.

Tabla 31

Correlaciones entre el empleo de simbología y la producción plástica y visual

			Empleo de Simbología	Producción Plástica y Visual
Rho de Spearman	Empleo de Simbología	Coeficiente de correlación	1,000	,678**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	100	100
	Producción Plástica y Visual	Coeficiente de correlación	,678**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	100	100

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Interpretación: Visualizamos en la tabla 31 de acuerdo al estadístico de correlación de Rho de Spearman obtenemos una correlación positiva $r= 0,678$ y significativa de acuerdo con el p-valor = 0,000 por consiguiente rechazamos la hipótesis nula y aceptamos la hipótesis de indagación existe interacción significativa entre el trabajo de simbología y la producción plástica y visual en estudiantes de la “Escuela Superior de Formación Artística Sérvulo Gutiérrez Alarcón de Ica”.

CONTRASTACIÓN DE LA PRIMERA HIPÓTESIS ESPECÍFICA DE LA INVESTIGACIÓN

H₀: No, existe relación significativa entre la proxémica y la producción plástica y visual en estudiantes de la “Escuela Superior de Formación Artística Sérvulo Gutiérrez Alarcón de Ica”.

H₃: Si, existe relación significativa entre la proxémica y la producción plástica y visual en estudiantes de la “Escuela Superior de Formación Artística Sérvulo Gutiérrez Alarcón de Ica”.

Tabla 32

Correlaciones entre la proxémica y la producción plástica y visual

			Proxémica	Producción Plástica y Visual
Rho de Spearman	Proxémica	Coefficiente de correlación	1,000	,415**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	100	100
	Producción Plástica y Visual	Coefficiente de correlación	,415**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	100	100

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Interpretación: Visualizamos en la tabla 32 conforme el estadístico de correlación de Rho de Spearman obtenemos una correlación positiva $r= 0,415$ y significativa de acuerdo con el $p\text{-valor} = 0,000$ por consiguiente descartamos la hipótesis nula, y aceptamos la hipótesis de averiguación existe interacción significativa entre la proxémica y la producción plástica y visual en estudiantes de la “Escuela Superior de Formación Artística Sérvulo Gutiérrez Alarcón de Ica”.

CAPITULO VI

DISCUSIÓN DE RESULTADOS

Primera

En base a los resultados encontrados en interacción a la premisa general, de acuerdo con el estadístico de correlación Rho de Spearman existe relación positiva y significativa entre la Condición Lingüística y la Producción plástica y visual , en contrastación a ello citamos a Gómez Nieto, Reina (2014) quien realizo una averiguación en Los Aquijes – Ica, de título Importancia de la actividad artística en el desarrollo de la creatividad de los estudiantes del primer nivel de enseñanza secundaria de la Organización Educativa Incorporada N°22316 de Pariña Muchacho del Distrito de los Aquijes de la provincia de Ica, tesis para optar el título de Maestro en Enseñanza Artística en la especialidad de Artes Plásticas Escuela Preeminente de Formación Artística “Sérvulo Gutiérrez Alarcón” de Ica. La finalidad de esta averiguación es tener en cuenta la creatividad como una inquietud de las personas a partir del pasado, el presente y al futuro, poniendo hincapié la enseñanza hacia el estudiante despertando el espíritu autor. La población y la muestra está compuesta por veinticinco (25) estudiantes. La recolección de datos se hizo por medio de un cuestionario que se aplicó a los estudiantes cuya fiabilidad se obtuvo por medio del

coeficiente de Alpha de Cronbach que entregó como consecuencia un costo de 0,85 lo que significa de alta fiabilidad del cuestionario. Los resultados logrados han permitido concluir que las ocupaciones artísticas que se vienen dando para el desarrollo de la creatividad no se ajustan en su integridad a las necesidades de los estudiantes.

Segunda

Respecto a los resultados obtenidos en correlación a la primera hipótesis específica, conforme el estadístico de correlación Rho de Spearman existe relación positiva y significativa entre el uso de la lingüística y la producción plástica y visual, en contrastación a ello citamos a Perales Rubio, Rosa Milagros (2018), quien desarrolló una investigación en Lima – Perú, titulada “El dibujo como producto creativo en los estudiantes del primer grado de educación secundaria en la institución educativa fe y alegría 32 de la UGEL 05 – 2016”, tesis para obtener el título de segunda especialidad profesional en Educación Artística y Promotoría Cultural) Lima – Perú: “Universidad Nacional Federico Villarreal”. Facultad de Educación. “El presente trabajo se desarrolló con los estudiantes del primer grado de secundaria de la I.E. Fe y Alegría 32, en la que se buscaba conocer la relación del dibujo con el producto creativo que realiza en el área de arte. Si consideramos que el estudiante interactúa en diversos espacios como el hogar, la escuela, interactuando con el internet; de esta manera se promueve espacios en los que plasma su creatividad en actividades como el dibujo. El desarrollo de este trabajo nos ha permitido conocer el desarrollo de potencialidades en los estudiantes, ello se ve reflejado en la manera cómo se desenvuelve al responder a situaciones nuevas que se le presentan, a despertar su curiosidad, imaginar o buscar dar una respuesta creativa, originalidad desde su cotidianidad o por el contrario se proyecta a una idea futurista, evaluando diversas situaciones que se le presentan”.

Tercera

Respecto a los resultados obtenidos en correlación a la segunda hipótesis específica, conforme el estadístico de correlación Rho de Spearman, existe relación positiva y significativa entre la, existe relación significativa entre el empleo de simbología y la producción plástica y visual, para contrastar ello citamos a Perales Rubio, Rosa Milagros (2018). “El dibujo como producto creativo en los estudiantes del primer grado de educación secundaria en la institución educativa fe y alegría 32 de la UGEL 05 – 2016. (Trabajo académico para optar el título de segunda especialidad profesional en Educación Artística y Promotoría Cultural) Lima – Perú: Universidad Nacional Federico Villarreal.

Facultad de Educación. El presente trabajo se desarrolló con los estudiantes del primer grado de secundaria de la I.E. Fe y Alegría 32, en la que se buscaba conocer la relación del dibujo con el producto creativo que realiza en el área de arte. Si consideramos que el estudiante interactúa en diversos espacios como el hogar, la escuela, interactuando con el internet; de esta manera se promueve espacios en los plasme su creatividad en actividades como el dibujo. El desarrollo de este trabajo nos ha permitido conocer el desarrollo de potencialidades en los estudiantes, ello se ve reflejado en la manera cómo se desenvuelve al responder a situaciones nuevas que se le presentan, a despertar su curiosidad, imaginar o buscar dar una respuesta creativa, originalidad desde su cotidianidad o por el contrario se proyecta a una idea futurista, evaluando diversas situaciones que se le presentan”.

Cuarta

Respecto a los resultados obtenidos en correlación a la tercera hipótesis específica, según el estadístico de correlación Rho de Spearman existe relación positiva y significativa entre la proxénica y la producción plástica y visual, en contrastación a ello citamos a Vizcarra, F. (2018), quien desarrolló una investigación en Puno, denominada “Usos y actitudes lingüísticas en estudiantes de Educación Superior Pedagógico Público”. Tesis para conseguir el grado de Doctor en la Universidad Nacional del Altiplano. “Su objetivo principal es “determinar y explicar características que presenta usos y actitudes lingüísticas hacia las lenguas quechua y aimara en los estudiantes del Instituto de Educación Superior Pedagógico Público Alianza Ichuña Bélgica” del distrito de Ichuña, provincia de General Sánchez Cerro y región Moquegua. La metodología de investigación definida como: exploratoria, cuantitativa, interpretativa, se hace uso a menudo en la lingüística aplicada, cuando se quiere realizar análisis de métodos y materiales Grotjahn. La Población que se estudió estuvo conformada por los estamentos: un (01) Promotor representado por Párroco, veinte dos (22) docentes, directivos y jefaturas, ocho (08) administrativos y 37 estudiantes bilingües de las diferentes carreras profesionales del I.E.S.P.P. “Alianza Ichuña Bélgica, que asisten a las labores académicas y la muestra, corresponde a la muestra no probabilística y no hay formas de probabilidad de ser elegidos para formar parte de la muestra y ninguna regla matemática o estadística para ser representativos, porque la muestra es intencionada está predeterminados la unidad de estudio por 37 estudiantes, que participan en la aplicación de técnica de recolección de datos. Conclusión, la adquisición de las lenguas por los estudiantes bilingües, el 70% asimiló la lengua quechua o aimara desde la niñez, 30% castellano y la

mayoría de los bilingües adquirió L2 o L1 en edad escolar. El Diagnostico psicolingüístico los estudiantes se encuentran en el nivel intermedio 54% en oral, básico 62% en escritura, básico 59% en lectura en lenguas originarias de la lengua quechua o aimara”.

CONCLUSIONES

Primera

Una vez finalizado el procedimiento estadístico, de correlación de Rho Spearman obtuvimos una correlación positiva $r=0,752$, asimismo es significativa según el p -valor = $0,000 < \alpha = 0,05$, en consecuencia, descartamos la hipótesis nula y aprobamos la hipótesis de investigación, es decir que existe relación positiva y significativa entre, la condición lingüística y la producción plástica y visual entre estudiantes de la “Escuela Superior de Formación Artística Servulo Gutiérrez Alarcón de Ica”.

Segunda

Al finalizar el procedimiento estadístico, de correlación de Rho Spearman, obtuvimos una correlación positiva $r=0,497$ y significativa según el p -valor = $0,000 < \alpha = 0,05$, en consecuencia, descartamos la hipótesis nula y aprobamos la hipótesis de investigación, es decir existe relación positiva y significativa entre el uso de la lingüística y la producción plástica y visual, entre los estudiantes de la “Escuela Superior de Formación Artística Sérvulo Gutiérrez Alarcón de Ica”.

Tercera

Una vez concluido el procedimiento estadístico, de correlación de Rho Spearman, verificamos que la correlación es positiva $r=0,678$ y significativa según el p -valor = $0,000 < \alpha = 0,05$, en consecuencia, descartamos la hipótesis nula y aprobamos la hipótesis de investigación, es decir que existe relación positiva y significativa entre el empleo de la simbología y la producción plástica y visual en estudiantes de la “Escuela Superior de Formación Artística Sérvulo Gutiérrez Alarcón de Ica”.

Cuarta

Al concluir con el procedimiento estadístico, de correlación de Rho Spearman, obtuvimos una correlación positiva $r=0,415$ y significativa según el $p\text{-valor} = 0,000 < \alpha = 0,05$, en consecuencia, descartamos la hipótesis nula y aprobamos la hipótesis de investigación que existe relación positiva y significativa entre la proxénica y la producción plástica y visual entre los en estudiantes de la “Escuela Superior de Formación Artística Servulo Gutiérrez Alarcón de Ica”.

RECOMENDACIONES

Primera

Cada una de las instituciones educativas tienen que impulsar concursos de producción plástica en las Escuelas, construyendo de esta forma motivación e interés en los alumnos de conservar el interés por el Arte e involucrarlos de tal forma que fomenten la lectura como un recurso de expresión personal, de diversión, de entendimiento, de creatividad y de indagación por la lectura.

Segunda

Recomiendo que exista dentro de la programación curricular superior, más cantidad de horas pedagógicas que permitan a los alumnos comprender la importancia de la lingüística en el desarrollo de un artista ya que contribuye a la creatividad, la flexibilidad mental, la capacidad de memoria, y las habilidades de realizar múltiples tareas, resolver problemas y de pensamiento crítico.

Tercera

La “Escuela Superior de Formación Artística Pública Servulo Gutiérrez Alarcón” de Ica, debe implementar más talleres de producción plástica y visual, que le permita a sus alumnos desarrollar sus habilidades completamente y así transmitir de forma correcta lo que quieren expresar mediante el Arte.

Cuarta

Promover eventos culturales, con la finalidad de poner en manifiesto el mensaje expresado en cada una de las obras realizadas por los Alumnos de la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Servulo Gutierrez” de Ica, para así demostrar que las técnicas aplicadas realmente funcionan y concluyen transmitiendo el mensaje plasmado.

5.4 REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Hernández Sampieri, F. C. (2014). *Metodología de la investigación*. México D.F.: Edamsa Impresiones, S.A. de C.V.

Raffino, M. E. (12 de septiembre de 2020). *Alcance y Limitaciones de un Proyecto*. Obtenido de Concepto de: <https://concepto.de/alcance-y-limitaciones-de-un-proyecto/#ixzz6xtY6OkDG>.

Arnheim, R. (2006). *Arte y percepción visual*. Madrid: Ed. cast: Alianza Editorial, S.A., Madrid.

Cisneros Estupiñán, M. y. (2010). *La Conformación de la Ciencia Lingüística. Desde la antigüedad hasta las proyecciones del siglo XX*. Colombia: Pereira: Universidad Tecnológica de Pereira.

Coseriu, E. (1986). *Introducción a la lingüística*. Obtenido de I Objeto de la lingüística: <http://www.artnovela.com.ar>

Islas, B. (2018). *Las ramas de la lingüística. Unidades de Apoyo para el Aprendizaje*. Obtenido de CUAED/FES Acatlán-UNAM: http://132.248.48.64/repositorio/moodle/pluginfile.php/1396/mod_resource/content/1/contenido/index.html

MATRIZ DE CONSISTENCIA

TÍTULO: “CONDICIÓN LINGÜÍSTICA Y LA PRODUCCIÓN PLÁSTICA Y VISUAL EN ESTUDIANTES DE LA ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA SÉRVULO GUTIÉRREZ ALARCÓN DE ICA, 2021”

PROBLEMAS	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	METODOLOGÍA
<p>Problema General</p> <p>¿Cómo es la relación entre la condición lingüística y la producción plástica y visual en estudiantes de la Escuela Superior de Formación Artística Sérvulo Gutiérrez Alarcón de Ica, 2021?</p> <p>Problemas Específicos</p> <p>a. ¿Cómo es la relación entre el uso de la lingüística y la producción plástica y visual en estudiantes de la Escuela Superior de Formación Artística Sérvulo Gutiérrez Alarcón de Ica, 2021?</p> <p>b. ¿Cómo es la relación entre el empleo de simbología y la producción plástica y visual en estudiantes de la Escuela Superior de Formación Artística Sérvulo Gutiérrez Alarcón de Ica, 2021?</p> <p>c. ¿Cómo es la relación entre la proxémica y la producción plástica y visual en estudiantes de la Escuela Superior de Formación Artística Sérvulo Gutiérrez Alarcón de Ica, 2021?</p>	<p>Objetivo General</p> <p>Determinar cómo es la relación entre la condición lingüística y la producción plástica y visual en estudiantes de la Escuela Superior de Formación Artística Sérvulo Gutiérrez Alarcón de Ica, 2021</p> <p>Objetivos Específicos</p> <p>a. Identificar cómo es la relación entre el uso de la lingüística y la producción plástica y visual en estudiantes de la Escuela Superior de Formación Artística Sérvulo Gutiérrez Alarcón de Ica, 2021.</p> <p>b. Establecer como es la relación entre el empleo de la simbología y la producción plástica y visual en estudiantes de la Escuela Superior de Formación Artística Sérvulo Gutiérrez Alarcón de Ica, 2021.</p> <p>c. Describir como es la relación entre la proxémica y la producción plástica y visual en los en estudiantes de la Escuela Superior de Formación Artística Sérvulo Gutiérrez Alarcón de Ica, 2021.</p>	<p>Hipótesis General</p> <p>Hi: Si, existe relación significativa entre la condición lingüística y la producción plástica y visual en estudiantes de la Escuela Superior de Formación Artística Sérvulo Gutiérrez Alarcón de Ica.</p> <p>Ho: No, existe relación significativa entre la condición lingüística y la producción plástica y visual en estudiantes de la Escuela Superior de Formación Artística Sérvulo Gutiérrez Alarcón de Ica.</p> <p>Hipótesis Específicas</p> <p>H₁: Si, existe relación significativa entre el uso de la lingüística y la producción plástica y visual en estudiantes de la Escuela Superior de Formación Artística Sérvulo Gutiérrez Alarcón de Ica.</p> <p>H₂: Si, existe relación significativa entre el empleo de simbología y la producción plástica y visual en estudiantes de la Escuela Superior de Formación Artística Sérvulo Gutiérrez Alarcón de Ica.</p> <p>H₃: Si, existe relación significativa entre la percepción visual y la producción en las la proxémica y la producción plástica y visual en estudiantes de la Escuela Superior de Formación Artística Sérvulo Gutiérrez Alarcón de Ica.</p>	<p>VARIABLE: X</p> <p>LA CONDICIÓN LINGÜÍSTICA</p> <p>VARIABLE: Y</p> <p>PRODUCCIÓN PLÁSTICA Y VISUAL</p>	<p>X1: Lingüística</p> <p>X2: Simbología</p> <p>X3: Proxémica</p> <p>Y1: Apreciativa</p> <p>Y2: Productiva</p> <p>Y3: Emocional</p>	<p>D₁.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Análisis de los mensajes. - Construcción de discursos. <p>D₂.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escucha con respeto las opiniones de los demás. - Colabora con sus compañeros para potenciar los conocimientos. <p>D₃.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Decodificar un mensaje escrito. - Comprenderlos símbolos escritos. <p>D₁.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aprender a ver, saber o comprender. <p>D₂.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aprender a hacer, representar o transformar - Aprender a gozar y pasión para expresar experiencias de su entorno. 	<p>Tipo: básica, busca el progreso científico, acrecentar los conocimientos teóricos, sin interesarse directamente en sus posibles aplicaciones o consecuencias prácticas; es más formal y persigue las generalizaciones con vistas al desarrollo de una teoría basada en principios y leyes. (Alfaro, C. 2012).</p> <p>Nivel: descriptivo correlacional, porque no solo persigue describir acercarse a un problema, sino que intenta encontrar las causas del mismo. Sabino (1992) Y es correlacional dado que “permite al investigador, analizar y estudiar la relación de hechos y fenómenos de la realidad (variables). Es decir, busca determinar el grado de relación entre las variables que se estudian” (Carrasco, 2013, p.73).</p> <p>Diseño: no experimental, de corte transeccional o transversal, ya que no se manipulo, ni se sometió a prueba las variables de estudio. y en la que solo se observa los fenómenos en su ambiente natural para después analizarlas” (Hernández et. Al., 2014). Así mismo, es de corte transeccional o transversal ya que se “utiliza para realizar estudios de investigación de hechos y fenómenos de la realidad, en un momento determinado de tiempo” (Carrasco, 2013, p.72).</p> <p>Enfoque: Cuantitativo</p> <p>Población: 100 Estudiantes</p> <p>Instrumentos de recolección de datos: El Cuestionario: “El cuestionario es un instrumento de investigación. Este instrumento se utiliza, de un modo preferente, en el desarrollo de una investigación en el campo de las ciencias sociales, para la obtención y registro de datos. (Hernández et. Al., 2014)</p>

VICERRECTORADO ACADÉMICO

ESCUELA DE POSGRADO

“CONDICIÓN LINGÜÍSTICA Y LA PRODUCCIÓN PLÁSTICA Y VISUAL EN ESTUDIANTES DE LA ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA SÉRVULO GUTIÉRREZ ALARCÓN DE ICA, 2021”

La encuesta es anónima. Ud. Deberá marcar con una “X” la alternativa correspondiente, teniendo en cuenta lo siguiente:

N: Nunca AV: A veces S: Siempre

DIMENSIONES	V.X : CONDICIÓN LINGÜÍSTICA	VALORIZACIÓN		
		N	AV	S
Dx1: Lingüística	1.- ¿Te permite la lingüística, la interpretación de mensajes?			
	2.- ¿Para crear un mensaje, haces uso de la Lingüística?			
	3.- ¿Es necesaria la Lingüística, para la construcción de un discurso?			
	4.- ¿Contribuye la lingüística a la creación de un discurso?			
Dx2: Simbología	5.- ¿Puedes interpretar una acción simbólica?			
	6.- ¿La simbología es el medio de expresión actual?			
	7.- ¿Vivimos en un mundo simbólico?			
	8.- ¿Puedes apreciar un sistema de comunicación con tu entorno a través de signos?			
Dx3: Proxémica	9.- ¿Haces uso de la proxémica?			
	10.- ¿Te ayuda la proxémica a descifrar un mensaje?			
	11.- ¿Mediante la proxémica comprendes las distancias sociales?			
	12.- ¿La proxémica detalla el grado de relación con los demás?			

VICERRECTORADO ACADÉMICO
ESCUELA DE POSGRADO
**“CONDICIÓN LINGÜÍSTICA Y LA PRODUCCIÓN PLÁSTICA Y VISUAL EN ESTUDIANTES
DE LA ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA SÉRVULO GUTIÉRREZ
ALARCÓN DE ICA, 2021”**

La encuesta es anónima. Ud. Deberá marcar con una “X” la alternativa correspondiente, teniendo en cuenta lo siguiente:

N: Nunca AV: A veces S: Siempre

DIMENSIONES	V.Y : PRODUCCIÓN PLÁSTICA Y VISUAL	VALORIZACIÓN		
		N	AV	S
Y1: Apreciativa	13.- ¿La producción plástica permite apreciar los mensajes del autor?			
	14.- ¿La producción visual, te ayuda a comprender lo que quiere expresar una obra?			
	15.- ¿Tu capacidad apreciativa tiene una finalidad?			
	16.- ¿Requieres desarrollar tu capacidad apreciativa, dentro del campo plástico y visual?			
Y2: Productiva	17.-¿Es productivo crear una producción visual?			
	18.- ¿La creación visual se caracteriza por se productiva?			
	19.- ¿La creación plástica permite producir la sensibilidad del autor?			
	20.- ¿La creación visual sensibiliza a los receptores?			
Y3: Emocional	21.- ¿Las emociones reflejan el entorno de nuestra realidad?			
	22.- ¿El artista refleja sus emociones en su creación visual?			
	23.- ¿Las obras de arte transmiten las emociones internas?			
	24.- ¿Las emociones forman parte de la realidad del autor?			

FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

I. DATOS GENERALES

- 1.1 Apellidos y nombres del experto: Hajar Hernández Víctor Daniel
- 1.2 Grado académico: Magister
- 1.3 Cargo e institución donde labora: DTC Universidad Alas Peruanas
- 1.4 Título de la Investigación: "CONDICIÓN LINGÜÍSTICA Y LA PRODUCCIÓN PLÁSTICA Y VISUAL EN ESTUDIANTES DE LA ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA SÉRVULO GUTIÉRREZ ALARCÓN DE ICA, 2021"
- 1.5 Autor del instrumento: LIC. ROSA SILVANA CABRERA ZAPATA
- 1.6 Nombre del instrumento: Cuestionario

INDICADORES	CRITERIOS CUALITATIVOS/CUANTITATIVOS	Deficiente 0-20%	Regular 21-40%	Bueno 41-60%	Muy Bueno 61-80%	Excelente 81-100%
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado.				80%	
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables.				80%	
3. ACTUALIDAD	Adecuado al alcance de ciencia y tecnología.				80%	
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica.				80%	
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos de cantidad y calidad.				80%	
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar aspectos del estudio.				80%	
7. CONSISTENCIA	Basados en aspectos Teóricos-Científicos y del tema de estudio.				80%	
8. COHERENCIA	Entre los índices, indicadores, dimensiones y variables.				80%	
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito del estudio.				80%	
10. CONVENIENCIA	Genera nuevas pautas en la investigación y construcción de teorías.				80%	
SUB TOTAL					800	
TOTAL					800	

VALORACIÓN CUANTITATIVA (Total x 0.20) : 16

VALORACIÓN CUALITATIVA: Muy Bueno

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: Aplicable

Lugar y fecha: 10 de octubre del 2021



Mg Victor Daniel Hajar Hernandez
 DNI: 09461497

ANEXO 5: FORMATO DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD DEL INFORME DEL PLAN DE TESIS

Yo, **ROSA SILVANA CABRERA ZAPATA**, estudiante del programa de Maestría en Docencia Universitaria y Gestión Educativa de la Universidad Alas Peruanas con Código N~ 2000103919, identificada con DNI: **21546383**, con la tesis titulada: **“CONDICIÓN LINGÜÍSTICA Y LA PRODUCCIÓN PLÁSTICA Y VISUAL EN ESTUDIANTES DE LA ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA SÉRVULO GUTIÉRREZ ALARCÓN DE ICA, 2021”**

Declaro bajo juramento que:

1. El informe de tesis es de mi autoría.
2. He respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas. Por lo tanto, la tesis no ha sido plagiada ni total ni parcialmente.
3. Los datos presentación en los resultados son reales, no han sido falseados, ni copiados por lo tanto los resultados que se presentan en la tesis se contribuirán en aporte a la realidad investigada.

De identificarse la falta de fraude (datos falsos), de plagio (información sin citar a autores), de piratería (uso ilegal de información ajena) o de falsificación (representar falsamente las ideas de otros), asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiendo a la normatividad vigente a la Universidad Alas Peruanas.

Ica, setiembre del 2021.

ROSA SILVANA CABRERA ZAPATA
DNI: 21546383