

FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TESIS

CENTRO PARA LA INTEGRACION JUVENIL
ESPACIOS PARA LA CULTURA URBANA DIGITAL
CERCADO DEL CALLAO - CALLAO

PARA OPTAR POR EL TITULO PROFESIONAL DE:

ARQUITECTO(S)

PRESENTADOS POR

Bach. Languasco Rosales, Lucciana Teresa
<https://orcid.org/0000-0001-7705-163X>

Bach. Rodríguez Toledo, Oscar David
<https://orcid.org/0000-0002-6778-1812>

ASESORA

Dr. (a). Arq.(a). Darci Gutiérrez Pinto
<http://orcid.org/0000-0002-9135-1134>

LIMA - PERU

2022

DEDICATORIA

Lucciana Teresa Languasco Rosales:

En primer lugar, quiero dedicar esta tesis a Dios, que ha sido mi principal fuente espiritual. Seguidamente, a mis padres Rolando y Maite, ellos me enseñaron a ser perseverante y lograr mis metas, a mis hermanos Renzo y Bruno por brindarme consejos y motivación.

Oscar David Rodríguez Toledo:

Dedico esta tesis a mis padres, forjadores de mi ilusión hoy hecho realidad, quienes sembraron en mí la cadena del arte, la belleza, la edificación para lograr convertir el sueño de la serenidad y complacencia del hombre y transformarlo en una hermosa realidad bajo la luz de su morada.

AGRADECIMIENTO

A Dios, por darnos la fortaleza y sabiduría para culminar esta etapa académica. A nuestro director de carrera, Mg. Arq. Augusto Wilbert Ramírez Vera, por su guía, comprensión, compromiso y valiosos consejos a lo largo de la carrera. A nuestros asesores, la Dr. (a). Darci Gutierrez Pinto y el Mg. Edwin Colos Ccallme, por su guía, paciencia, dedicación y valiosos consejos a lo largo del proceso de investigación.

RESUMEN

La presente tesis de investigación de basa en estudios de oferta y demanda para lograr crecimiento socio económico y socio cultural a través de la cultura urbana juvenil en el Cercado del Callao, Callao. La tesis tiene como objetivo la creación de un centro para la integración juvenil, en respuesta a la creciente necesidad de los jóvenes chalacos y de otros distritos cercanos por tener espacios para sus expresiones artísticas, se busca de esta manera cubrir las demandas actuales de la población juvenil en el Cercado del Callao, así como brindar espacios arquitectónicos para el uso y desenvolvimiento de las actividades culturales, además de responder a las necesidades sociales y urbanas. Se difunde y se practica el arte urbano o mural a través de los diferentes medios digitales tecnológicos para exhibirlos después de un proceso de producción. La propuesta del Centro para la integración juvenil estará al alcance de todas las clases sociales con el fin de interrelacionarse entre todos los jóvenes a través de las artes urbanas o murales (artes visuales) y difundir todos los conceptos referidos a la cultura urbana juvenil que identifiquen a los futuros artistas urbanos entre los 14 a 29 años y ofrecer una mejor calidad de vida, rentabilidad económica y cultural y contar con la participación de todos habitantes en el Cercado del Callao, Callao.

Palabras clave: Centro para la integración juvenil, cultura urbana juvenil, Cercado del Callao, Callao.

ABSTRACT

This research thesis is based on supply and demand studies to achieve socio-economic and socio-cultural growth through urban youth culture in Cercado del Callao, Callao. The thesis aims to create a center for youth integration, in response to the growing need of young chalacos and other nearby districts to have spaces for their artistic expressions, thus seeking to meet the current demands of the population. youth in the Cercado del Callao, as well as providing architectural spaces for the use and development of cultural activities, in addition to responding to social and urban needs. Urban or mural art is disseminated and practiced through the different technological digital media to exhibit them after a production process. The Center's proposal for youth integration will be available to all social classes in order to interrelate among all young people through urban or mural arts (visual arts) and spread all concepts related to urban youth culture that identify to future urban artists between 14 and 29 years old and offer a better quality of life, economic and cultural profitability and have the participation of all inhabitants of the Cercado del Callao, Callao.

Keyword: Center for youth integration, youth urban culture, Cercado del Callao, Callao.

DESARROLLO DE TESIS

(CONTENIDO)

HOJA DE RESPETO

CARÁTULA

DEDICATORIA

AGRADECIMIENTO

RESUMEN v

ABSTRACT vi

ÍNDICE..... vii

Lista de mapas xviii

Lista de cuadros xix

Lista de figuras xxi

Lista de Imágenes xxvi

Lista de acrónimos xxviii

INTRODUCCION.....1

CAPITULO I: PLANTEAMIENTO METODOLÓGICO.....2

1.1.- Caracterización General del Área de Estudio

1.2.- Descripción de la Realidad (Antecedentes)

1.2.1.- Análisis de causa-efecto (Árbol del Problemas)

1.2.2.- Análisis FODA

1.2.3.- Otra metodología. Especificar.

1.3.- Formulación del Problema

1.3.1.- Problema general

1.3.2.- Problemas específicos

1.4.- Objetivos de la Investigación

1.4.1.- Objetivo general

1.4.2.- Objetivos específicos

1.5.- Hipótesis Conceptuales

1.5.1.- Hipótesis general

1.5.2.- Hipótesis específicas

1.6.- Identificación y Clasificación de Variables Relevantes para el Proyecto Arquitectónico

(presentar en cuadro)

1.6.1.- Variables Dependientes

1.6.2.- Variables Independientes

1.6.3.- Variables Intervinientes

1.7.- Matriz de Consistencia Tripartita (presentar en cuadro)

1.7.1.- Consistencia Transversal: Problema / Objetivo / Hipótesis / Variables /

Indicadores

1.8.- Diseño de la Investigación

1.8.1.- Tipo de Investigación

1.8.2.- Método de Investigación

1.9.- Técnicas, Instrumentos y Fuentes de Recolección de Datos Relevantes para el Proyecto

1.9.1.- Técnicas

9.2.- Instrumentos

9.3.- Fuentes

1.10.- Esquema Metodológico General de Investigación y Construcción de la Propuesta
(Urbano- Arquitectónica)

1.10.1.- Descripción por fases

1.10.2.- Cuadro Metodológico (Esquema Síntesis /Cuadro/Gráfico)

1.11.- Justificación de la Investigación e Intervención Urbano-Arquitectónica

1.11.1.- Pertinencia

1.11.2.- Necesidad

1.11.3.- Importancia

1.12.- Alcances y Limitaciones de la Investigación

1.12.1.- Alcances Teóricos y Conceptuales

1.12.2.- Limitaciones

CAPITULO II: MARCO TEÓRICO - REFERENCIAL.....51

2.1.- Antecedentes Teóricos Relacionados con el Programa Arquitectónico (tema, objeto de la propuesta)

2.2.- Bases Teóricas (Teorías Generales y Sustantivas que se van a aplicar)

2.3.- Marco Conceptual (Definición de Términos Básicos)

2.3.1.- Conceptos referidos al Tipo de Intervención Urbano-Arquitectónica (criterios de diseño)

2.3.2.- Conceptos referidos al Tipo de Equipamiento Urbano a Proyectar

2.3.3.- Conceptos Técnicos Referidos al Proceso de Diseño Arquitectónico (criterios de diseño)

2.4. Marco Referencial (Proyectos que se usaran como ejemplos)

2.4.1.- Proyectos (Identificar proyectos afines)

2.4.2.- Elementos (Abstraer los componentes que se pueden utilizar en el proyecto: programación, funcionalidad, etc.)

2.4.3.- Cuadro síntesis

CAPITULO III: MARCO REAL.....89

3.1.- Antecedentes

3.1.1.- La Ciudad

3.1.1.1.- Ubicación regional. Límites provinciales y distritales

3.1.1.2.- Perfil histórico de la ciudad (Si es pertinente)

3.1.1.3.- Población

3.1.2.- Los Actores Sociales Vinculados al Proyecto

3.1.2.1.- La institución promotora o beneficiaria del proyecto y su rol en la ciudad. Reseña histórica de la institución. (Si es pertinente).

3.1.2.2.- La institución promotora o beneficiaria del proyecto en el contexto local. Matriz de Actores. (Si es pertinente).

3.1.2.3.- Caracterización de los usuarios potenciales del proyecto. Matriz de usuarios. (Si es pertinente).

3.1.3.- Criterios para el Análisis Locacional de la Propuesta (SECTOR-TERRENO)

3.1.3.1.- Ubicación y descripción lugar de intervención

3.1.3.2.- Valor económico, histórico, artístico, y/o paisajístico del lugar

3.1.3.3.- Otros factores de localización de la propuesta

3.1.3.4.- Matriz Operativa Locacional

3.1.3.5. Matriz de usuarios

3.2.- Condiciones Físicas del Sector

3.2.1.- Territorio

3.2.1.1.- Orografía, topografía y relieves

3.2.1.2.- Geología

3.2.1.3.- Sismología

3.2.1.4.- Masas y/o cursos de agua

3.2.1.5.- Aguas freáticas

3.2.1.6.- Otros (la vegetación)

3.2.2.- Clima

3.2.2.1.- Componentes meteorológicos

3.2.2.2.- Otros Componentes

3.2.3.- Paisaje urbano- imagen

3.2.3.1.- Aspectos Generales del entorno mediano

3.2.3.2.- Aspectos Particulares del entorno inmediato

3.2.3.3.- Otras consideraciones paisajísticas

3.3.- Actividades Urbanas

3.3.1.- Servicios públicos

3.3.2.- Equipamiento urbano

3.3.3.- Dinámica actual de uso del espacio urbano

3.3.4.- Vialidad y transporte

3.3.5.- Comercialización y abastecimiento

3.3.6.- Otras actividades

3.4.- Normatividad Vigente

3.4.1.- Reglamento Nacional de Edificaciones

3.4.2.- Municipalidad Provincial

3.4.3.- Municipalidad Distrital

3.4.4.- Instituto Nacional de Cultura (ahora Ministerio de Cultura)

3.4.5.- Otras Regulaciones Especiales

3.5.- Análisis FODA, el cual debe fundamentar qué institución y otro organismo estaría a cargo de la factibilidad de la propuesta. (Si es pertinente).

CAPITULO IV: LA PROGRAMACION URBANA ARQUITECTÓNICA.....130

4.1.- Conceptualización de la propuesta (programa/tema)

4.1.1.- Conceptualización del Tema (definición, ¿qué es el proyecto?)

4.1.2.- Conceptualización del Proyecto Arquitectónico (¿cómo funciona el proyecto?)

4.1.3.- Definición del usuario tipo (¿cómo es la población objetivo?)

4.2.- Criterios de programación

4.2.1.- Programación cuantitativa

4.2.1.1. Determinación de los Principales Componentes - Nivel Urbano o conjunto

4.2.1.2. Determinación de las Unidades Funcionales - Nivel Arquitectónico

- 4.2.1.3. Determinación de las actividades - Nivel Arquitectónico
- 4.2.1.4. Cuadro Resumen de Ambientes Requeridos
- 4.2.2.- Programación Cualitativa
 - 4.2.2.1. Diagrama de correlaciones (esquemas)
 - 4.2.2.2. Organigrama funcional (esquemas)
 - 4.2.2.3. Cuadros finales de programación tridimensional (cuantitativa y cualitativa)
- 4.3. Premisas de diseño de Proyecto urbano (conjunto)
 - 4.3.1. Premisas lugar-contexto-propuesta urbana
 - 4.3.2. Premisas funcionales (actividades)
 - 4.3.3. Premisas espaciales (estructura espacial)
 - 4.3.4. Premisas formales (geometría, volumetría)
 - 4.3.5. Premisas morfológicas (características, cualidades de la forma: Color, textura)
 - 4.3.6. Premisas Constructivas y Estructurales (materiales, técnicas, tecnologías)
 - 4.3.7. Premisas Ambientales Generales (condiciones asoleamiento, acústica, etc....)
 - 4.3.8. Premisas para la Distribución del Área Libre-expansión (espaciales).
- 4.4. Premisas de diseño de Proyecto Arquitectónico (Unidad)
 - 4.4.1. Premisas terreno-propuesta arquitectónica
 - 4.4.2. Premisas funcionales (actividades)
 - 4.4.3. Premisas espaciales (estructura espacial)
 - 4.4.4. Premisas formales (geometría, volumetría)
 - 4.4.5. Premisas morfológicas (características, cualidades de la forma: Color, textura)
 - 4.4.6. Premisas Constructivas y Estructurales (materiales, técnicas, tecnologías)

4.4.7. Premisas Ambientales Generales (condiciones asoleamiento, ventilación, acústica, etc....)

4.4.8. Premisas para la Distribución del Área Libre-expansión (espaciales).

CAPITULO V: LA PROPUESTA URBANO-ARQUITECTONICA.....161

5.1.- La propuesta Urbana (Master-Plan)

5.1.1.- La idea (Imagen)

5.1.2.- Concepto (Orden y Composición)

5.2.- Análisis de los sistemas (Proyecto Urbano)

5.2.1.- Sistema de las actividades (funcionales)

5.2.2.- Sistema de circulaciones (funcionales)

5.2.3.- Sistema formal - orden geométrico

5.2.4.- Sistema espacial (espaciales)

5.2.5.- Sistema de áreas verdes (espaciales- ambientales)

5.2.6.- Sistema morfológico (expresión formal)

5.3.- La propuesta arquitectónica (Conjunto y Unidad)

5.3.1.- La idea

5.3.2.- El concepto

5.3.3. El Partido

5.4. Análisis de los sistemas- Proyecto Arquitectónico

5.4.1. Sistema de las actividades (funcionales)

5.4.2. Sistema de circulaciones (funcionales)

5.4.3. Sistema formal - orden geométrico

- 5.4.4. Sistema espacial (espaciales)
- 5.4.5. Sistema de áreas verdes (espaciales- ambientales)
- 5.4.6. Sistema morfológico (expresión formal)

5.5. Conclusiones

**CAPITULO VI: CRITERIOS GENERALES PARA LA EVALUACIÓN
ECONÓMICO - FINANCIERA DEL PROYECTO.....185**

- 6.1.- Análisis Económico del País y del Entorno de la Propuesta Arquitectónica
 - 6.1.1.- Análisis de Mercado
 - 6.1.2.- Planeamiento y Gestión del Proyecto
- 6.2.- Análisis Financiero
 - 6.2.1.- Evaluación Financiera y Rentabilidad Social y Económica del Proyecto
 - 6.2.2.- Forma de Financiación y/o Apalancamiento del Proyecto

**CAPITULO VII: DOCUMENTOS COMPLEMENTARIOS AL PROYECTO
ARQUITECTÓNICO.....188**

- 7.1.- Memoria Descriptiva
 - 7.1.1.- Antecedentes
 - 7.1.2.- El terreno
 - 7.1.3.- Descripción del proyecto
- 7.2.- Especificaciones Técnicas por Partidas
 - 7.2.1.- Generalidades
 - 7.2.2.- Obras Provisionales

7.2.3.- Trabajos Preliminares	
7.2.4.- Obras de Albañilería	
7.2.5.- Revoques, Enlucidos y Molduras	
7.2.6.- Pisos y Pavimentos	
7.2.7.- Zócalos y Contrazócalos	
7.2.8.- Carpintería de Madera	
7.2.9.- Carpintería Metálica y Herrería	
7.2.10.- Cerrajería	
7.2.11.- Pintura	
7.2.12.- Vidrios	
7.2.13.- Aparatos sanitarios y grifería	
7.2.14.- Varios	
7.3.- Metrados y Presupuesto de Arquitectura e Ingeniería por Partidas y Subpartidas	
7.4.- Estimado de Costos Globales de la Edificación	
7.5. FUENTES DE INFORMACIÓN (SEGÚN EL APA 7).....	193
ANEXOS:	
7.6.- Matriz de Consistencia Tripartita	
7.7.- Modelo de Encuestas o Entrevistas	
7.8.- EL PROYECTO ARQUITECTÓNICO (PLANOS).....	199
7.8.1.- Planos Detallados a Nivel de Proyecto	

7.8.1.1.- Plano de Ubicación, Localización, Normatividad y Cuadro General de Áreas

7.8.1.2.- Planos acotados de Distribución

7.8.1.3.- Planos acotados de Techos y Coberturas

7.8.1.4.- Planos acotados de Cortes y Elevaciones

7.8.1.5.- Planos acotados de Detalles Constructivos

7.8.1.6.- Cuadro General de Vanos

7.8.1.7.- Cuadro General de Acabados

7.8.2.- Planos Base para el Proyecto de Ingeniería

7.8.2.1.- Plano Base de Cimentación y Estructuras acotados

7.8.2.2.- Plano Base de Instalaciones Hidráulicas y Sanitarias acotados

7.8.2.3.- Plano Base de Instalaciones Eléctricas y Electromecánicas acotados

7.8.2.4.- Planos de Instalaciones Especiales acotados

7.8.3.- Planos de detalles arquitectónicos

7.8.3.1.- Detalles particulares del proyecto (Coberturas, pantallas vidriadas, cielos rasos, sistemas espaciales, etc.)

7.8.3.2.- Detalles de servicios (baños, escaleras, etc.)

LISTA DE MAPAS

Mapa N°1 Sectores catastrales y límites colaterales en el Cercado del Callao. (2022)	4
Mapa N°2 Identificación de las regiones que practican las artes urbanas y visuales. (2022)	12
Mapa N°3 Identificación de los distritos de Lima y Callao que practican las artes urbanas y visuales. (2022).....	13
Mapa N°4 Distritos de la región Callao que practican las artes urbanas y visuales. (2022)	14
Mapa N°5 Instalaciones culturales en la región Callao y distritos colaterales. (2020)	17
Mapa N°6 Superficie de áreas verdes en la región Callao y distritos colaterales. (2022)...	20
Mapa N°7 Ubicación general del Cercado del Callao y distritos colindantes.....	90
Mapa N°8 Ubicación del terreno para el proyecto	95
Mapa N°9 Ubicación general de los posibles terrenos	98
Mapa N°10 Mapa geológico del sector 39 catastral	104
Mapa N°11 Carta de inundaciones del sector 39 catastral	105
Mapa N°12 Mapeo de la vegetación existente en el sector 39 catastral.....	107
Mapa N°13 Equipamiento urbano en el sector 39 catastral	117
Mapa N°14 Vialidad y transporte en el sector 39 catastral	120

LISTA DE CUADROS

Cuadro N°1 untos de cultura en la región Callao para las artes urbanas y visuales. (2022)	14
Cuadro N°2 Estado de conservación de cada punto de cultura. (2022)	15
Cuadro N°3 Cantidad de instalaciones culturales por tipos en los distritos analizados. (2020)	18
Cuadro N°4 Cantidad de áreas verdes en (m ² /hab) en los distritos analizados. (2022).....	21
Cuadro N°5 Datos generales de IVIA-PERÚ. (2022)	23
Cuadro N°6 Datos generales de Tv Robles. (2022)	25
Cuadro N°7 Variable dependiente (vialidad y transporte)	34
Cuadro N°8 Variable dependiente (identidad cultural)	35
Cuadro N°9 Variable dependiente (calidad de vida).....	35
Cuadro N°10 Variable dependiente (calidad ambiental).....	36
Cuadro N°11 Variable independiente (Centro para la integración juvenil)	37
Cuadro N°12 Variable independiente (propuesta de la vialidad peatonal y vehicular).....	38
Cuadro N°13 Variable independiente (espacios especializados para la cultura urbana digital- 1).....	38
Cuadro N°14 Variable independiente (espacios especializados para la cultura urbana digital- 2).....	38
Cuadro N°15 Variable independiente (espacios especializados para el reciclaje de los residuos sólidos)	39
Cuadro N°16 Variables intervinientes para el Centro para la Integración Juvenil.....	40

Cuadro N°17 Variables intervinientes para la propuesta de la vialidad peatonal y vehicular	40
Cuadro N°18 Variables intervinientes para los espacios especializados para la cultura urbana digital.....	41
Cuadro N°19 Variables intervinientes para los espacios especializados para el reciclaje de los residuos sólidos.....	41
Cuadro N°20 Información actualizada del Centro de Arte Hardesty. (2012)	70
Cuadro N°21 Información actualizada del Centro de Arte Guardian en Beijing. (2018) ...	71
Cuadro N°22 Temperaturas de la ciudad de Tulsa. Parte 1. (2021)	73
Cuadro N°23 Temperaturas de la ciudad de Tulsa. Parte 2. (2021)	74
Cuadro N°24 Vientos de la ciudad de Tulsa. Parte 1. (2021).....	74
Cuadro N°25 Vientos de la ciudad de Tulsa. Parte 2. (2021).....	75
Cuadro N°26 Programación arquitectónica del Centro de Arte Hardesty. (2012)	80
Cuadro N°27 Temperaturas de la ciudad de Beijing Shi. (2021)	83
Cuadro N°28 Vientos de la ciudad de Beijing Shi. Parte 1. (2021)	83
Cuadro N°29 Vientos de la ciudad de Beijing Shi. Parte 2. (2021)	84
Cuadro N°30 Programación arquitectónica del Centro de Arte Guardian en Beijing. (2018)	86
Cuadro N°31 Cuadro comparativo de los edificios referentes y relacionados al proyecto.	88

LISTA DE FIGURAS

Figura N°1 Top 5 de las regiones que practican las artes urbanas y visuales. (2022).....	10
Figura N°2 Top 5 de los distritos de Lima y Callao que practican las artes urbanas y visuales. (2022)	11
Figura N°3 Top 5 de los distritos de la región Callao que practican las artes urbanas y visuales (2020).....	11
Figura N°4 Top 5 de las instalaciones culturales en parte de Lima Metropolitana y región Callao (2020)	16
Figura N°5 Top 5 de los distritos de Lima y Callao en áreas verdes. (2018-2022)	19
Figura N°6 Cantidad de denuncias por tipos de delitos en la región Callao. (2020)	12
Figura N°7 Árbol de problemas. (2022).....	27
Figura N°8 Metodología mixta. (2015)	30
Figura N°9 Esquema síntesis de tesis	47
Figura N°10 Programa general de la sala de taller de artes visuales.....	61
Figura N°11 Creación de un equipamiento cultural (Primera, segunda y tercera fase)	62
Figura N°12 Creación de un equipamiento cultural (Cuarta fase)	63
Figura N°13 17 objetivos del Desarrollo Sostenible (ODS)	64
Figura N°14 Preguntas e interrogantes para realizar un equipamiento cultural	68
Figura N°15 Asignación de equipamientos culturales por etapas municipales.....	69
Figura N°16 Top 5 de la población en los distritos de la región Callao.....	92
Figura N°17 Matriz de los usuarios potenciales del proyecto	94
Figura N°18 Axonometría y descripción del terreno 1	99

Figura N°19 Axonometría y descripción del terreno 2	100
Figura N°20 Axonometría y descripción del terreno 3	101
Figura N°21 Matriz final de ponderación.....	102
Figura N°22 Matriz de los usuarios que estarán en el proyecto	103
Figura N°23 Temperaturas máximas en el Cercado del Callao	108
Figura N°24 Humedades relativas máximas en el Cercado del Callao	109
Figura N°25 Nubosidades máximas en el Cercado del Callao.....	109
Figura N°26 Velocidades máximas de los vientos en el Cercado del Callao.....	110
Figura N°27 Recomendaciones de diseño para el proyecto	111
Figura N°28 Recomendaciones de ventilación para el proyecto.....	112
Figura N°29 Modelo de desarrollo metropolitana en el Cercado del Callao	112
Figura N°30 Servicios públicos en los sectores 33 y 39 catastral	115
Figura N°31 Dinámica espacial en los sectores 33 y 39 catastral. (Parte 1).	118
Figura N°32 Dinámica espacial en los sectores 33 y 39 catastral. (Parte 2).	119
Figura N°33 Comercialización en el sector 39 catastral. (Parte 1).....	122
Figura N°34 Comercialización en el sector 39 catastral. (Parte 2).....	123
Figura N°35 Actividad turística en el sector 39 catastral	124
Figura N°36 Radios de giros en los estacionamientos. (Norma A.010).....	125
Figura N°37 Coeficientes de ocupantes. (Norma A.040).....	126
Figura N°38 Coeficientes de ocupantes. (Norma A.090).....	127
Figura N°39 Escenario ideal para los estacionamientos. (Norma A.120).....	128

Figura N°40 Usuarios permanentes. (Público objetivo).....	132
Figura N°41 Principales componentes urbanos.....	133
Figura N°42 Programa arquitectónico general. (Parte 1)	134
Figura N°43 Programa arquitectónico general. (Parte 2)	135
Figura N°44 Programa arquitectónico específico. (Parte 1).....	136
Figura N°45 Programa arquitectónico específico. (Parte 2).....	137
Figura N°46 Resumen de las áreas	137
Figura N°47 Matriz de relación de las zonas en general	138
Figura N°48 Matriz de relación de las sub zonas en general	138
Figura N°49 Matriz de relación de las sub zona de Administración.....	139
Figura N°50 Matriz de relación de las sub zona del Auditorio	139
Figura N°51 Matriz de relación de las sub zona de la sala de exposiciones	140
Figura N°52 Matriz de relación de las sub zona de la sala de exposiciones al aire libre .	140
Figura N°53 Matriz de relación de las sub zona de la videoteca.....	141
Figura N°54 Matriz de relación de las sub zona de los talleres.....	141
Figura N°55 Matriz de relación de las sub zona del comercio, cafetería y servicios.....	142
Figura N°56 Matriz de relación de las sub zona de servicios.....	142
Figura N°57 Organigrama funcional del proyecto	143
Figura N°58 Zonificación tridimensional del proyecto.....	144
Figura N°59 Propuesta general dentro del sector 39 catastral. (Cercado del Callao)	145
Figura N°60 Funciones importantes del conjunto	146

Figura N°61 Alturas máximas del conjunto	147
Figura N°62 Formas de cada volumen en el conjunto	148
Figura N°63 Materialidad en el conjunto	149
Figura N°64 Nuevas estructuras en el conjunto	150
Figura N°65 Movimiento Aparente del Sol (MAS) en el conjunto.....	151
Figura N°66 Espacio público más importante en el conjunto	152
Figura N°67 Propuesta particular arquitectónica del proyecto.....	153
Figura N°68 Usos y actividades del proyecto	154
Figura N°69 Alturas máximas del proyecto	155
Figura N°70 Tipologías dentro del proyecto	156
Figura N°71 Forma de los techos del proyecto	157
Figura N°72 Materialidad de las fachadas del proyecto.....	158
Figura N°73 Movimiento Aparente del Sol (MAS) del proyecto	159
Figura N°74 Exposiciones al aire libre del proyecto.....	160
Figura N°75 Idea general de la propuesta urbana	162
Figura N°76 Orden y composición general de la propuesta urbana.....	163
Figura N°77 Actividades generales de la propuesta urbana.....	164
Figura N°78 Circulaciones generales de la propuesta urbana	165
Figura N°79 Órdenes generales de la propuesta urbana.....	166
Figura N°80 Espacialidad general de la propuesta urbana.....	167
Figura N°81 Áreas verdes generales de la propuesta urbana	168

Figura N°82 Imagen formal de la propuesta urbana	169
Figura N°83 Idea general del proyecto.....	170
Figura N°84 Ideograma conceptual del proyecto	172
Figura N°85 Axonometría 1 del proceso de diseño.....	174
Figura N°86 Axonometría 2 del proceso de diseño.....	175
Figura N°87 Axonometría 3 del proceso de diseño.....	176
Figura N°88 Axonometría 4 del proceso de diseño.....	177
Figura N°89 Usos y actividades del proyecto y alrededores	178
Figura N°90 Circulaciones del proyecto y alrededores	179
Figura N°91 Principios formales y órdenes del proyecto.....	180
Figura N°92 Espacialidad de la Zona A del proyecto	181
Figura N°93 Áreas verdes de los parques propuestos	182
Figura N°94 Área de exposiciones al aire libre de la Zona B del proyecto	183
Figura N°95 Imagen formal del proyecto.....	184

LISTA DE IMÁGENES

Imagen N°1 El Cercado del Callao en el año (1940) y los años (1940-1954)	6
Imagen N°2 El Cercado del Callao entre los años (1955-1970) y (1970-1984)	7
Imagen N°3 El Cercado del Callao entre los años (1985-1985) y (2016-2022)	8
Imagen N°4 Ubicación de IVIA-PERÚ. (2022).....	24
Imagen N°5 Ubicación de Tv Robles. (2022)	26
Imagen N°6 Imagen general del Centro de Arte Hardesty. (2012)	70
Imagen N°7 Imagen general del Centro de Arte Guardian en Beijing. (2018)	71
Imagen N°8 Emplazamiento general del Centro de Arte Hardesty. (2012)	72
Imagen N°9 Tipología del terreno del Centro de Arte Hardesty. (2012)	73
Imagen N°10 Característica de la forma del Centro de Arte Hardesty. (2012).....	75
Imagen N°11 Materialidad del Centro de Arte Hardesty. (2012)	76
Imagen N°12 Zonificación del primer piso del Centro de Arte Hardesty. (2012)	76
Imagen N°13 Zonificación del segundo piso del Centro de Arte Hardesty. (2012).....	77
Imagen N°14 Zonificación del tercer piso del Centro de Arte Hardesty. (2012).....	78
Imagen N°15 Zonificación del cuarto piso del Centro de Arte Hardesty. (2012).....	79
Imagen N°16 Galería fotográfica del Centro de Arte Hardesty. (2012).....	81
Imagen N°17 Emplazamiento general del Centro de Arte Guardian en Beijing. (2018)	82
Imagen N°18 Tipología del terreno del Centro de Arte Guardian en Beijing. (2018)	82
Imagen N°19 Característica de la forma del Centro de Arte Guardian en Beijing. (2018).	84
Imagen N°20 Materialidad del Centro de Arte Guardian en Beijing. (2018)	85

Imagen N°21 Zonificación general del Centro de Arte Guardian en Beijing. (2018).....	85
Imagen N°22 Galería fotográfica del Centro de Arte Guardian en Beijing. (2018).....	87
Imagen N°23 Postura existente para el futuro en el proyecto	113
Imagen N°24 Escenarios a futuro dentro del sector 39 catastral	114

LISTA DE ACRÓNIMOS

CNCA	Consejo Nacional de la Cultura y las Artes.
DHN	Dirección de Hidrología y Navegación.
GDCU	Gerencia de Planeamiento Urbano y Catastro.
GGDU	Gerencia General de Desarrollo Urbano.
GO	Gerencia de Obras.
GRC	Gobierno Regional del Callao.
INEI	Instituto Nacional de Estadísticas e Informática.
INICAM	Instituto de Investigación y Capacitación Municipal.
IVIA	Inculcando Valores a la Infancia y Adolescencia.
MINEDU	Ministerio de Educación.
Mincul	Ministerio de Cultura.
MPC	Municipalidad Provincial del Callao.
ODS	Objetivos del Desarrollo Sostenible.
OMS	Organización Mundial de la Salud.
PDM	Plan de Desarrollo Metropolitano Callao.
PECCAT	Plan de Equipamientos Culturales de Catalunya.
PUD	Plan Urbano Director de la Provincia Constitucional del Callao.
RAE	Real Academia Española.
SINIA	Sistema Nacional de Información Ambiental.

INTRODUCCION

En la actualidad, se verifica que, a nivel internacional las culturas juveniles contribuyen en su participación en la producción cultural y como consumidores impulsores de las tecnologías digitales de las instituciones públicas y privadas de los diferentes países como México, España y Argentina. A nivel nacional, entre los actores de gobierno tenemos la Municipalidad Provincial del Callao (MPC), el Ministerio de Cultura (MC), puntos de cultura (PC) y entre los organismos privados contamos la Facultad de Arte y Diseño de la Pontificia Universidad Católica del Perú (PUCP), Educación Artística en la Escuela Nacional de Bellas Artes, carrera de Artes Visuales Contemporáneas de Corriente Alterna y diferentes artistas urbanos y visuales. (Ministerio de Cultura, 2022).

A nivel distrital, en el Cercado del Callao, la población juvenil chalaca tiene poca participación y no cuenta con espacios culturales propios en donde el enfoque de esta población se termina convirtiendo en problemas de delincuencia y vandalismo, como es el arte callejero, el cual altera la imagen urbana del distrito. Cabe destacar que, la importancia que implica la creación del Centro de integración juvenil que consiste en compensar el déficit de espacios culturales del distrito del Callao, cuyos espacios de concentración juvenil albergara actividades de ocio y aprendizaje saludables a través de la recreación y enseñanza. Cuyo objetivo es de prevenir y disminuir conductas de riesgo para desarrollar las actividades de expresión artística, ya que el mal uso del tiempo de los jóvenes en estado de vulnerabilidad se traduce en actos delictivos y vandalismo. Por lo tanto, a través de esta investigación buscamos crear una nueva edificación orientada a la integración juvenil y el arte, en la cual tenga una correcta relación con el entorno urbano, buscando así mejorar la forma en que vive la población chalaca. (El Comercio, 2020).

CAPITULO I: PLANTEAMIENTO METODOLÓGICO

CAPITULO I: PLANTEAMIENTO METODOLÓGICO

1.1.- Caracterización General del Área de Estudio

Según lo que indica el Instituto Nacional de Estadísticas e Informática (INEI, 2020), con respecto al último censo del año 2017, en donde:

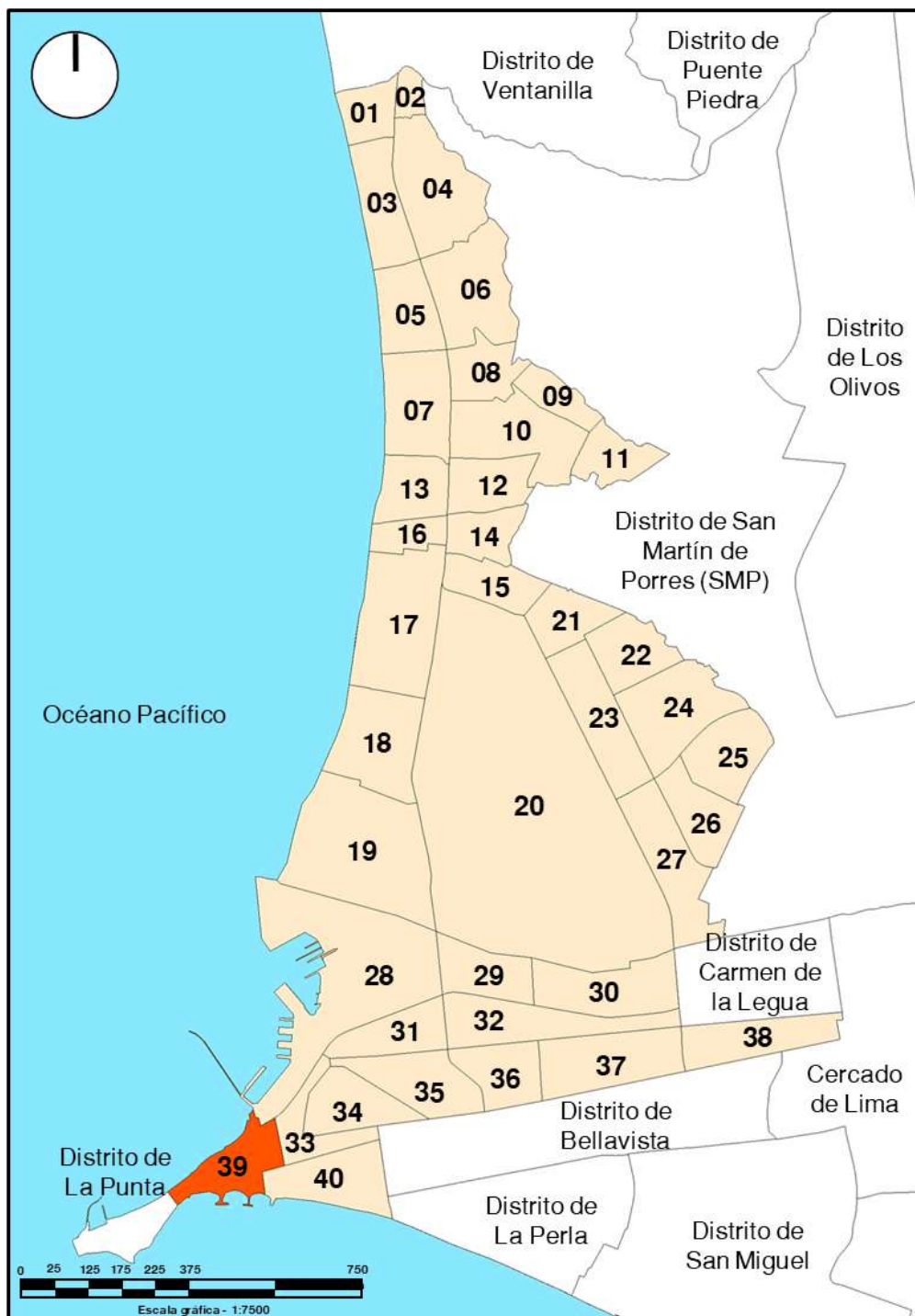
La Provincia Constitucional del Callao cuenta con una población estimada de 994 494 habitantes, en donde la cantidad de hombres es de 485 782 habitantes (48.85 %) y la cantidad de mujeres es de 508 712 habitantes (51.15 %), cuya densidad poblacional es de 6 815.80 hab/km²; a su vez, la extensión territorial es de 145.91 km², que implica 128.28 km² de superficie continental y 17.63 km² de superficie insular: por otro lado, el Cercado del Callao es asignado con la categoría de ciudad, la región natural de la Costa y una altitud de 3 m.s.n.m. (INEI - Compendio Estadístico, 2020, pp. 27-28).

Según lo que menciona el Plan de Desarrollo Urbano de la Provincia Constitucional del Callao (PDU-Callao, 2011-2022), en función al Plan Urbano Director de la Provincia Constitucional del Callao bajo la Ordenanza N^o 000018-1995, ya que:

El Cercado del Callao cuenta con 40 sectores catastrales en donde cuenta con usos y actividades específicos en cada sector. Por otro lado, el sector 39 catastral abarcan los principales usos como residenciales, industriales, comerciales, gubernamentales y artísticos y culturales. Cuyos límites comprenden por el Norte, con el sector 28 que abarcan el Muelle Sur y el APM Terminal Callao; por el Sur, comprenden con las playas la Arenilla, Carpayo, los Cocos y Mar Brava; por el Este, con los sectores 33 y 40 que comprenden con equipamientos culturales principales como la Biblioteca y el Teatro Municipal del Callao y las viviendas ubicadas en la unidad modelo de los Barracones del Callao y por el Oeste, comprenden con el malecón Figueredo, playas existentes, el distrito de la Punta-Callao y el Océano Pacífico. (PDU-Callao, 2011-2022, pp. 340-342).

Mapa 1

Sectores catastrales y límites colaterales en el Cercado del Callao. (2022)



Nota. Tenemos la ubicación de cada sector catastral, en especial ubicar al sector 39 catastral como análisis del lugar más adelante. (PDU-Callao, 2011-2022).

- Tendencia de ocupación de la Provincia Constitucional del Callao:

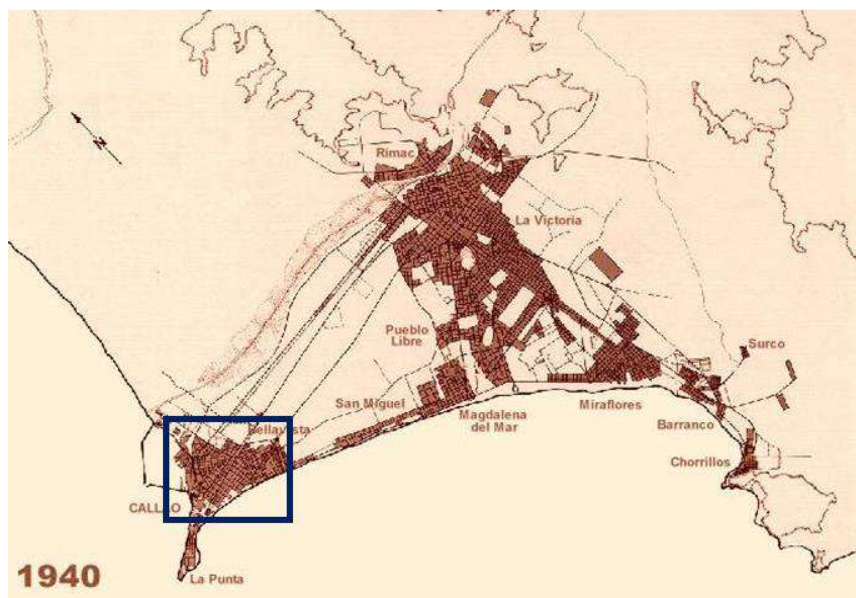
En la historia del Callao, se registran 6 etapas de ocupación, tomando como muestra desde el año 1940 hasta la actualidad, en donde se menciona lo siguiente:

Desde el año 1940, la ocupación iniciaba en el antiguo puerto del Callao en donde albergaban actividades comerciales a lo largo y ancho de la Av. Sáenz Peña y en paralelo se daban los lugares marginales en Puerto Nuevo y grandes residenciales y balnearios cercanos dentro del distrito de la Perla. Luego, entre los años 1940-1954, se diseñaban los ejes de conexión hacia la Av. Argentina en donde se establecen la conexión entre el puerto de Callao con las industrias de aquel entonces; también, se daban las primeras tugurizaciones en la Zona monumental del Callao a raíz del cambio de uso y en paralelo, la consolidación de la actividad comercial en la Av. Sáenz Peña a través del Mercado Central del Callao. A su vez, entre los años 1955-1970, se realizaba la construcción del Aeropuerto Internacional Jorge Chávez en terrenos áridos y el diseño de la Ciudad Satélite de Ventanilla en el año 1960. Posteriormente, entre los años 1970-1984, se diseña el Conjunto Habitacional Santa Rosa y lugares pocos cohesionados a lo largo de la Av. Néstor Gambeta que nos lleva hacia el distrito de Ventanilla. Más adelante, entre los años 1985-1995, aparecían viviendas colaterales cercanos al aeropuerto, en otros casos para uso industrial y áreas de protección natural. Finalmente, en el año 1995 hasta la actualidad, se consolidan la actividad residencial en el distrito de la Punta y parte del Callao antiguo (ahora Zona Monumental del Callao); en paralelo, aparecen el Movimiento Callao Monumental (MCM) en donde se realizan actividades artísticas y culturales dentro del sector 39 catastral y cuyo lugares importantes se dan en la Plaza Matriz, en la Casona Ronald, en el Centro Cultural Alejandro Miroquesada Garland, galerías de artes, conciertos al aire libre, etc.; en la cual poco a poco se están reactivando por la pandemia de la COVID-19 y manteniendo los protocolos de bioseguridad. (PDU-Callao, 2011-2022, pp. 25-29).

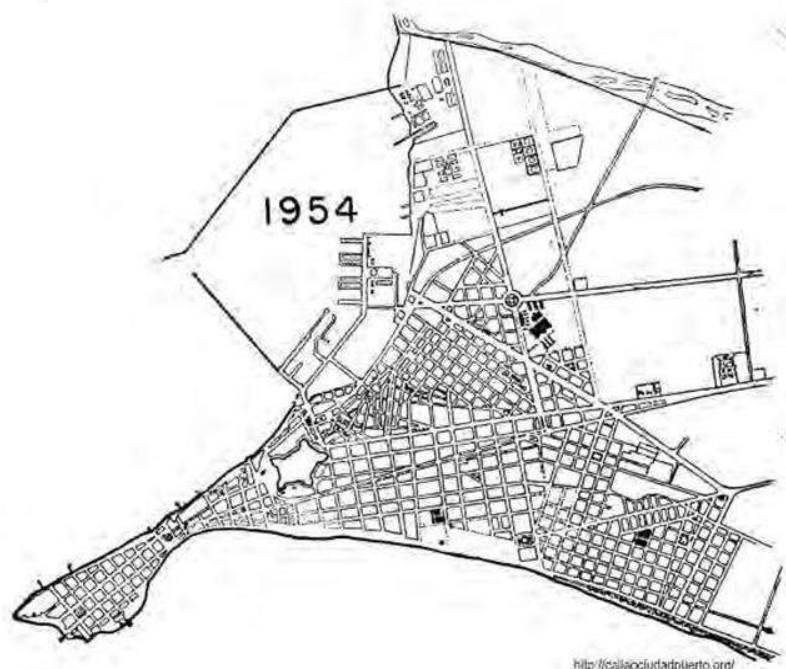
Imagen 1

El Cercado del Callao en el año (1940) y los años (1940-1954)

Callao en el año 1940



Callao, entre los años 1940-1954



Nota. Se muestra el proceso de expansión urbana en cada época dentro de la Zona Monumental del Callao en función a la trama urbana relacionada a los distritos colaterales de Lima Metropolitana. (PDU-Callao, 2011-2022).

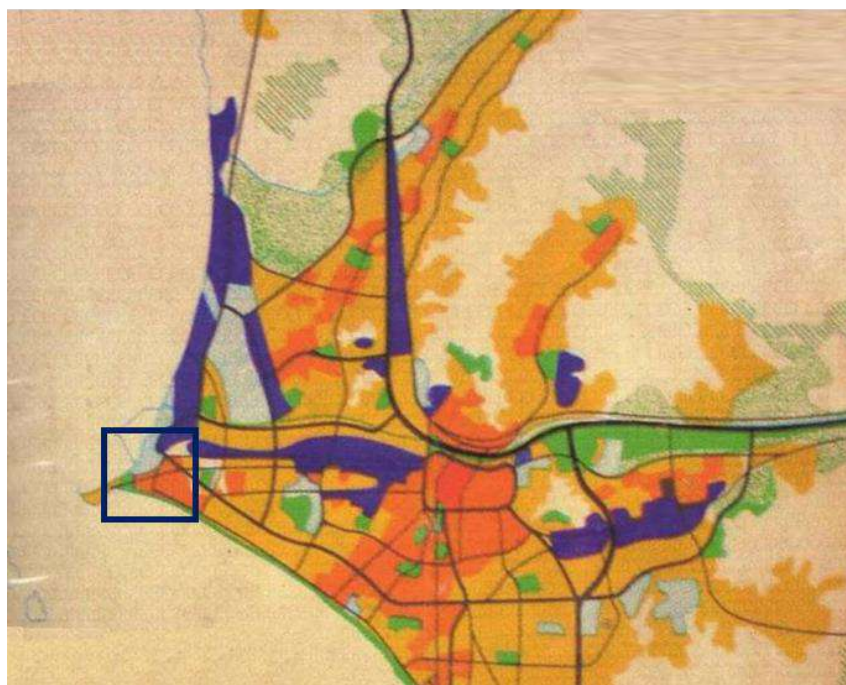
Imagen 2

El Cercado del Callao entre los años (1955-1970) y (1970-1984)

Callao, entre los años 1955-1970



Callao, entre los años 1970-1984

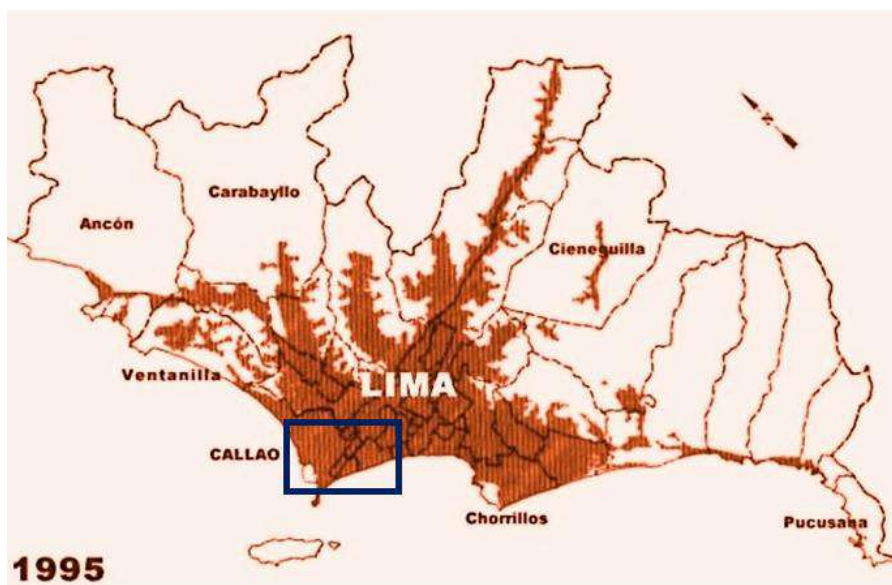


Nota. Tenemos un crecimiento urbano más permanente tanto en el Cercado del Callao y Lima Metropolitana en donde se generan diversos usos y actividades que permanecen hasta hoy en día. (PLANDEMET - Lima-Callao, 1967-1980).

Imagen 3

El Cercado del Callao entre los años (1985-1985) y (2016-2022)

Callao, entre los años 1985-1995



Callao, en la actualidad (2016-2022)



Nota. Vemos una actualización catastral en la Zona Monumental del Callao, especialmente en el sector 39 catastral y su relación con la expansión urbana en Lima Metropolitana (PDU-Callao, 2011-2022) y (Montañez, 2016).

1.2.- Descripción de la Realidad (Antecedentes)

- A nivel nacional:

Según lo que verifica el Ministerio de Cultura (Mincul, 2022), con relación a los puntos de cultura que practican las artes urbanas y visuales en el Perú, indicando que:

En la región Ancash, cuenta con 1 punto de cultura; en la región Arequipa, cuenta con 4 puntos de cultura; en la región Ayacucho, cuenta con 1 punto de cultura; en la región Cajamarca, cuenta con 1 punto de cultura; en la región Cusco, cuenta con 1 punto de cultura; en la región Huancavelica, cuenta con 1 punto de cultura; en la región Ica, cuenta con 2 puntos de cultura; en la región Junín, cuenta con 4 puntos de cultura; en la región La Libertad, cuenta con 5 puntos de cultura; en la región Lambayeque, cuenta con 3 puntos de cultura; en Lima Metropolitana, cuenta con 30 puntos de cultura; en Lima Provincias, cuenta con 2 puntos de cultura; en la región Loreto, cuenta con 3 puntos de cultura; en la región Piura, cuenta con 2 puntos de cultura; en la región Puno, cuenta con 2 puntos de cultura; en la región Callao, cuenta con 9 puntos de cultura; en la región San Martín, cuenta con 2 puntos de cultura; en la región Ucayali, cuenta con 2 puntos de cultura y teniendo un total de 75 puntos de cultura. (Mincul, 2022, p. 1).

- A nivel metropolitano:

A su vez, el (Mincul, 2022), cuantifica los puntos de cultura que practican las artes urbanas y visuales en Lima Metropolitana, indicando que:

En el distrito de Chorrillos, cuentan con 4 puntos de cultura; en el Cercado de Lima, cuenta con 1 punto de cultura; en el distrito de Jesús María, cuenta con 2 puntos de cultura; en el distrito de La Victoria, cuenta con 1 punto de cultura; en el distrito de Los Olivos, cuenta con 1 punto de cultura; en el distrito de Magdalena del Mar, cuenta con 1 punto de cultura; en el distrito de Miraflores, cuenta con 6 puntos de cultura; en el distrito de Pachacamac, cuenta con 1 puntos de cultura; en el distrito de Pueblo Libre, cuenta (...).

(...) con 2 puntos de cultura; en el distrito de San Juan de Lurigancho (SJL), cuentan con 2 puntos de cultura; en el distrito de San Martín de Porres (SMP), cuenta con 1 punto de cultura; en el distrito de San Miguel, cuentan con 2 puntos de cultura; en el distrito de Santiago de Surco, cuentan con 2 puntos de cultura; en el distrito de Surquillo, cuenta con 1 punto de cultura; en el distrito de Villa El Salvador (VES), cuenta con 1 punto de cultura; en el distrito de Villa María del Triunfo (VMT), cuentan con 2 puntos de cultura y teniendo un total de 30 puntos de cultura. (Mincul, 2022, p. 1).

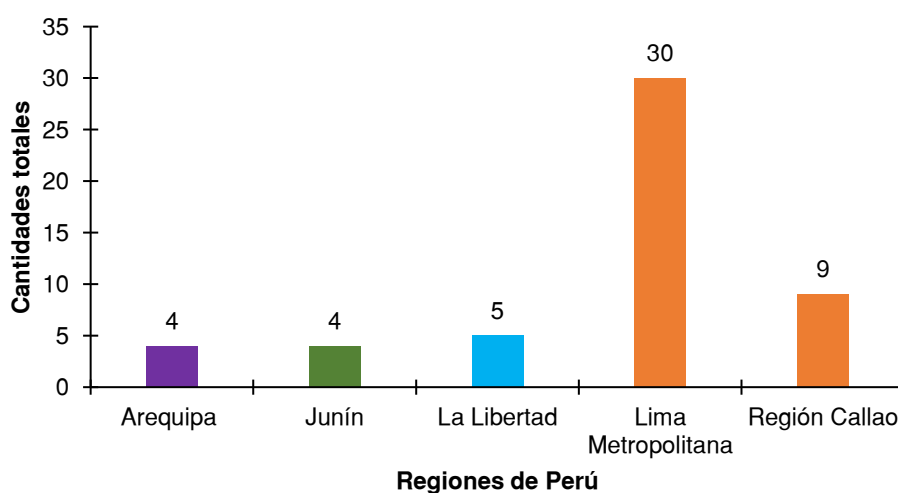
- A nivel distrital:

Para finalizar, el (Mincul, 2022), cuantifica los puntos de cultura que practican las artes urbanas y visuales en los distritos de la región Callao, indicando que:

En el distrito de Bellavista, cuentan con 2 puntos de cultura; en el Cercado del Callao, cuentan con 2 punto de cultura; en el distrito de La Perla, cuentan con 3 puntos de cultura; en el distrito de Ventanilla, cuentan con 2 puntos de cultura y teniendo un total de 9 puntos de cultura. (Mincul, 2022, p. 1).

Figura 1

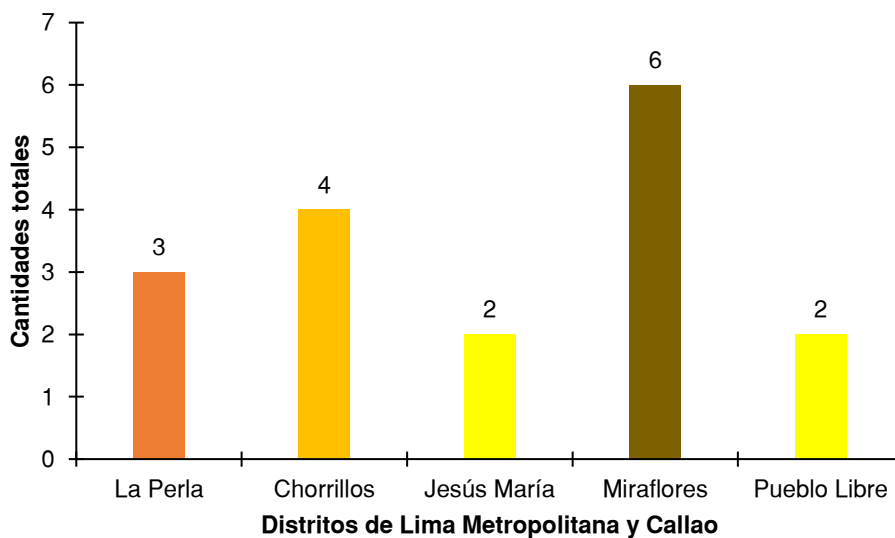
Top 5 de las regiones que practican las artes urbanas y visuales. (2022)



Nota. En Lima Metropolitana y la región Callao equivalen 3 veces más que las regiones con menos puntos de cultura en estos tipos de artes. (Mincul, 2022).

Figura 2

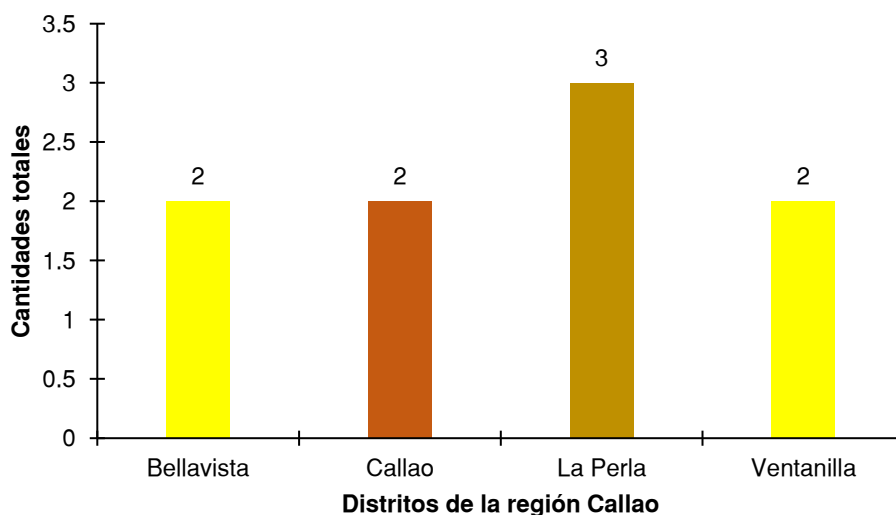
Top 5 de los distritos de Lima y Callao que practican las artes urbanas y visuales. (2022)



Nota. En los distritos de Miraflores y Chorrillos son las mayores cantidades de puntos de cultura en Lima Metropolitana y Callao. (Mincul, 2022).

Figura 3

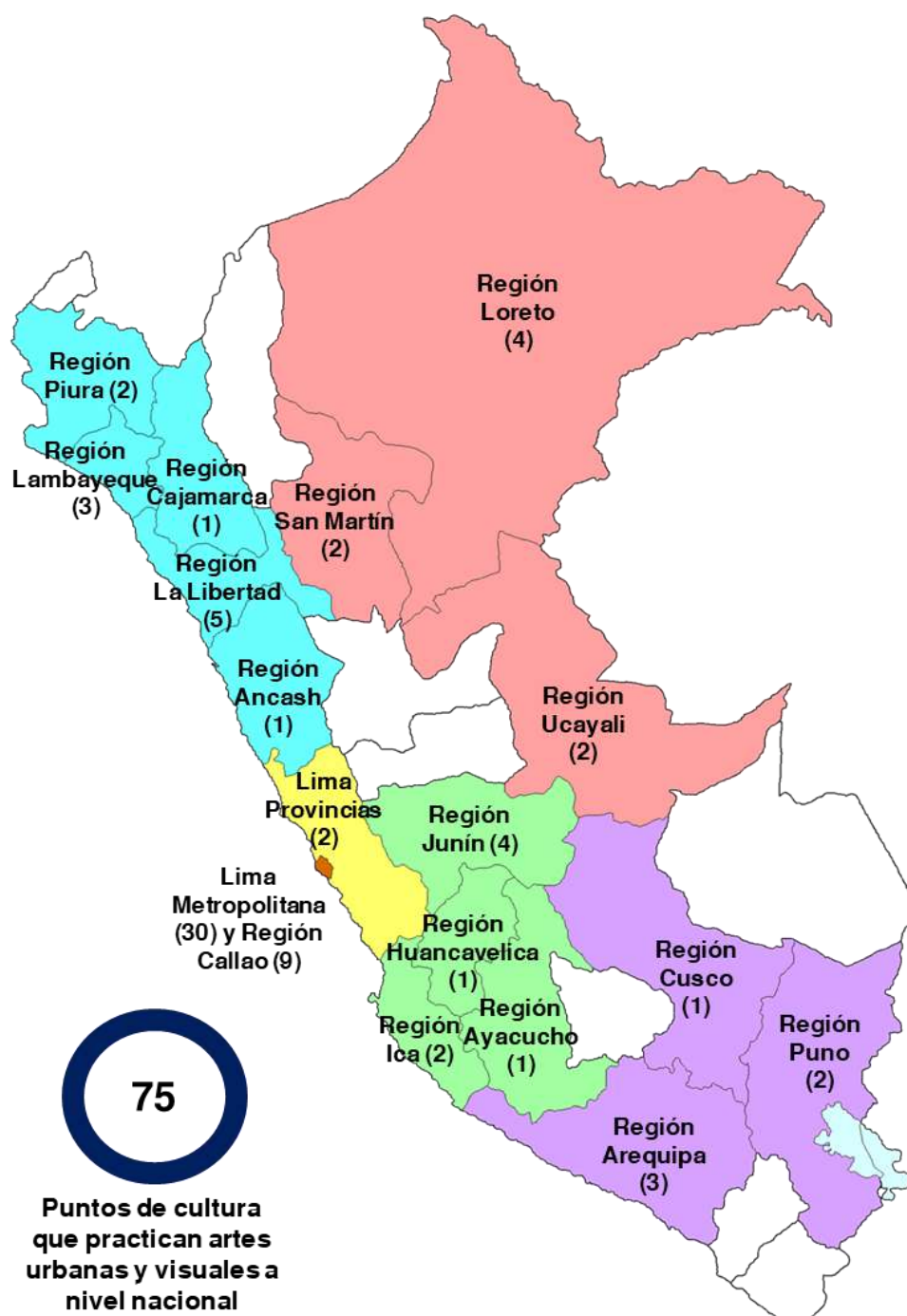
Top 5 de los distritos de la región Callao que practican las artes urbanas y visuales (2020)



Nota. En los 4 distritos mostrados hay una paridad de puntos de cultura en donde hay pocos lugares para las artes urbanas y visuales. (Mincul, 2022).

Mapa 2

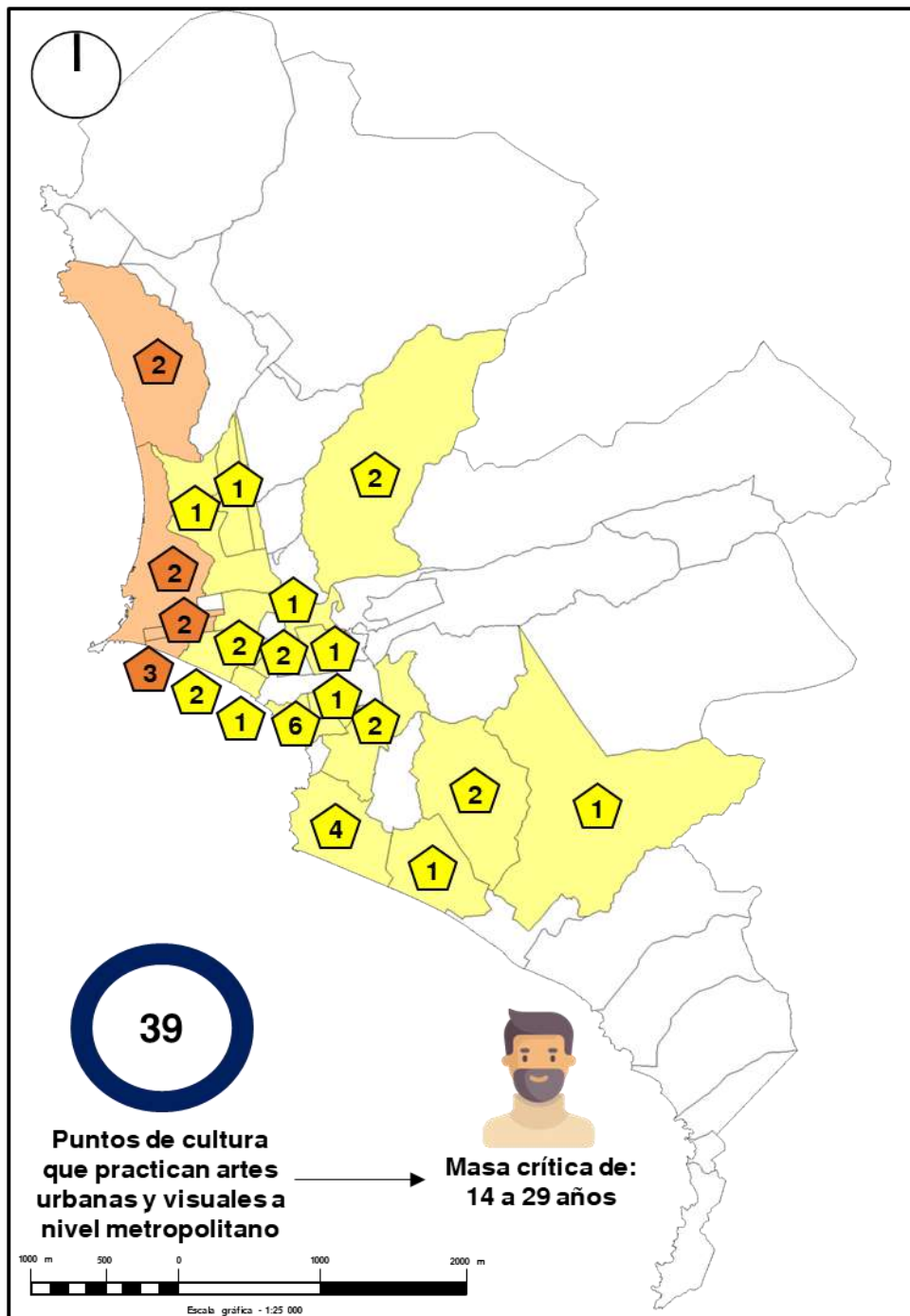
Identificación de las regiones que practican las artes urbanas y visuales. (2022)



Nota. Se resumen a través del mapa del Perú las cantidades exactas de cada región que practican las artes urbanas y visuales. (Mincul, 2022).

Mapa 3

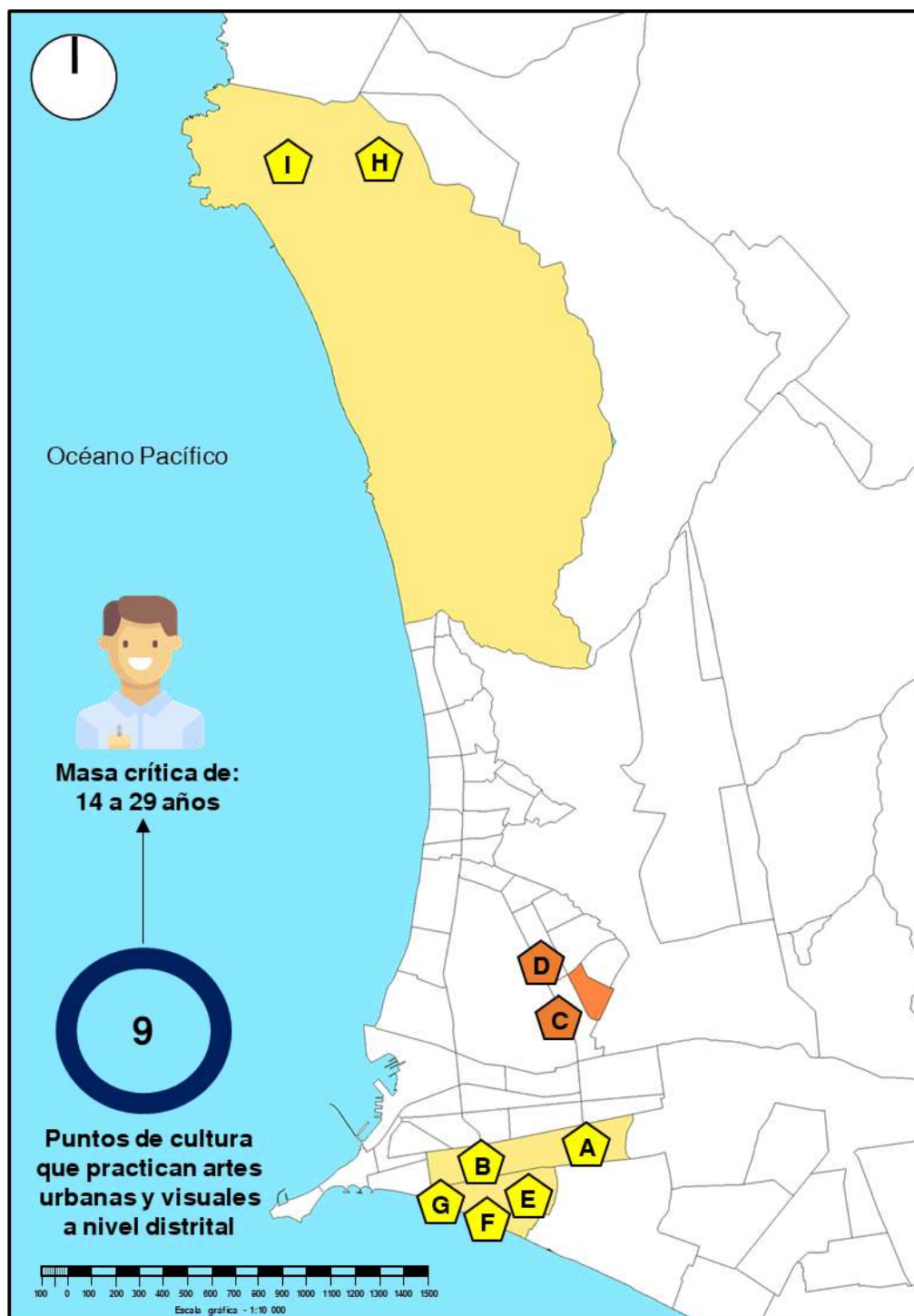
Identificación de los distritos de Lima y Callao que practican las artes urbanas y visuales.
(2022)



Nota. Se resumen a través del mapa de Lima Metropolitana la cuantificación que de cada distrito en donde practican las artes urbanas y visuales. (Mincul, 2022).










Mapa 4

Distritos de la región Callao que practican las artes urbanas y visuales. (2022)



Nota. Vemos una concentración de los puntos de cultura entre los distritos de Bellavista y la Perla y distantes con las otras ofertas existentes. (Mincul, 2022).

Cuadro 1*Puntos de cultura en la región Callao para las artes urbanas y visuales. (2022)*

Número de orden	Nomenclaturas		
	Nombre del punto de cultura	Ubicación del lugar	Colores
01	(A) Comunidad Callao Underground.	Distrito de Bellavista.	
02	(B) Asociación Cultural Wasi.	Distrito de Bellavista.	
03	(C) Inculcando Valores a la Infancia y la Adolescencia - IVIA PERÚ.	Callao (Sector 26 catastral).	
04	(D) TV-Robles.	Callao (Sector 26 catastral).	
05	(E) Asociación afroperuana para el desarrollo y la cultura Ubuntu.	Distrito de La Perla.	
06	(F) Red Nacional de Mujeres Afroartesanas.	Distrito de La Perla.	
07	(G) Llaqta Runakuna Hip-Hop.	Distrito de La Perla.	
08	(H) Creando Arte con Propósito.	Distrito de Ventanilla.	
09	(I) Muqui Cultura y Contracultural.	Distrito de Ventanilla.	

Nota. Tenemos la lista de la oferta existente de cada punto de cultura relacionado a estos tipos de artes en la región Callao. (Mincul, 2022).

Cuadro 2*Estado de conservación de cada punto de cultura. (2022)*

Número de orden	Nomenclaturas		
	Nombre del punto de cultura	Conservación	%
01	(A) Comunidad Callao Underground.	Mala.	6.00
02	(B) Asociación Cultural Wasi.	Buena.	5.00
03	(C) Inculcando Valores a la Infancia y la Adolescencia - IVIA PERÚ.	Regular.	10.00
04	(D) TV-Robles.	Buena.	5.00
05	(E) Asociación afroperuana para el desarrollo y la cultura Ubuntu.	Regular.	10.00
06	(F) Red Nacional de Mujeres Afroartesanas.	Regular.	10.00
07	(G) Llaqta Runakuna Hip-Hop.	Mala.	12.00
08	(H) Creando Arte con Propósito.	Mala.	18.00
09	(I) Muqui Cultura y Contracultural.	Mala.	24.00

Nota. Los ítems (H) e (I) poseen el 42.00 % de conservación mala, debido a la inactividad cultural por la pandemia de la COVID-19. (Mincul, 2022).

- Instalaciones culturales a nivel distrital:

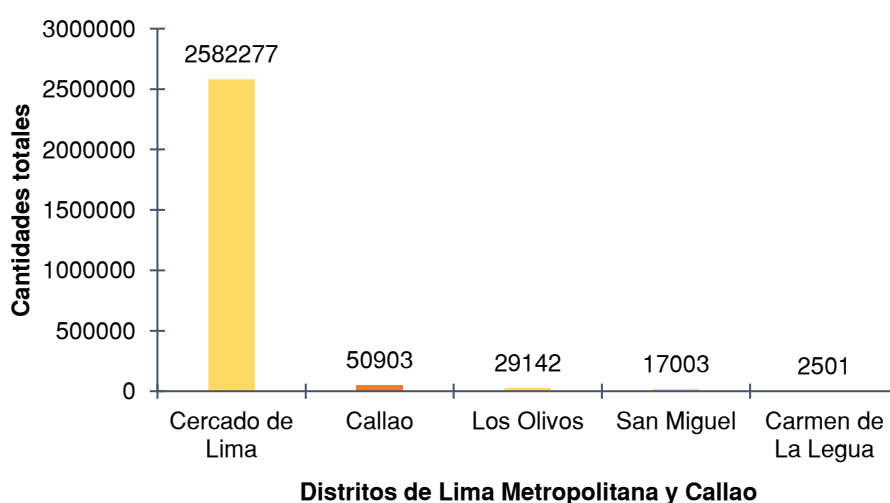
Según lo verificado por el Instituto Nacional de Estadísticas e Informática (INEI, 2020) a través del Compendio Estadístico Provincia Constitucional del Callao y Provincia de Lima, cuantifican las instalaciones culturales, estipulando que:

En el distrito de Bellavista, cuentan con 2 instalaciones culturales; en el Cercado del Callao, cuentan con 50 907 instalaciones culturales; en el distrito de La Perla, cuentan con 3 instalaciones culturales; en el distrito de La Punta, cuentan con 199 instalaciones culturales; en el distrito de Ventanilla, cuentan con 3 instalaciones culturales y teniendo un total de 51 110 instalaciones culturales. (INEI, 2020, p. 89).

En el Cercado de Lima, cuentan con 2 582 277 instalaciones culturales; en el distrito de Los Olivos, cuentan con 29 142 instalaciones culturales; en el distrito de San Martín de Porres, cuentan con 1 862 instalaciones culturales; en el distrito de San Miguel, cuentan con 17 003 instalaciones culturales y teniendo un total de 2 630 284 instalaciones culturales. (INEI, 2020, p. 110).

Figura 4

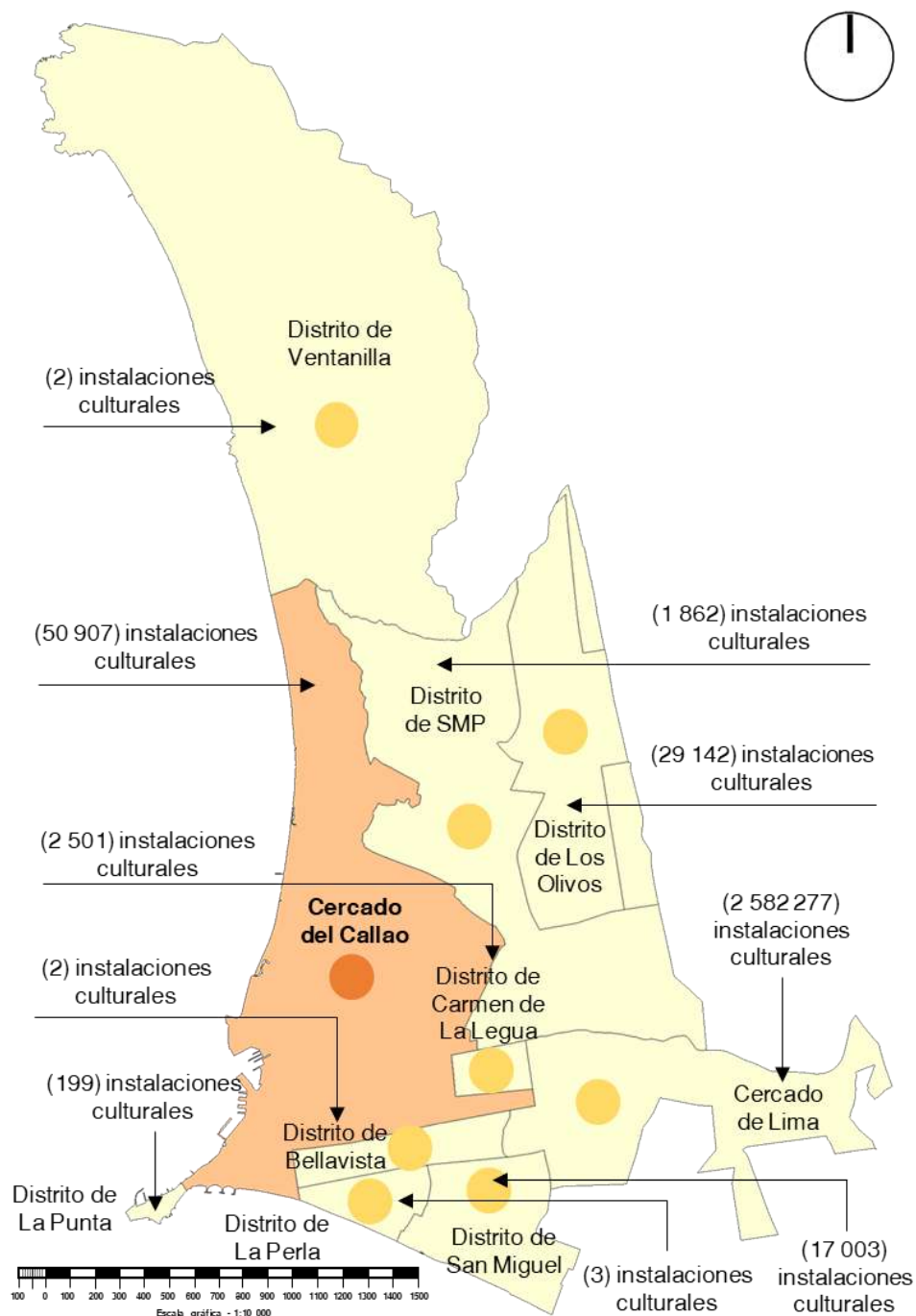
Top 5 de las instalaciones culturales en parte de Lima Metropolitana y región Callao (2020)



Nota. Hay una notoria cantidad de instalaciones culturales en el Cercado de Lima con relación a los otros distritos verificados. (INEI, 2020).

Mapa 5

Instalaciones culturales en la región Callao y distritos colaterales. (2020)



Nota. Tenemos el mapeo general de cada distrito de la región Callao y jurisdicciones colaterales mostrando con la cantidad exacta de instalaciones culturales en la actualidad. (INEI, 2020).

Cuadro 3*Cantidad de instalaciones culturales por tipos en los distritos analizados. (2020)*

Distritos de Callao y Lima	Tipos de instalaciones culturales			
	Municipalidades que tienen locales de uso recreacional y cultural	Teatros y teatrines	Cines	Museos
Bellavista	0	0	0	0
Carmen de la Legua	1	0	0	0
Callao	1	43 400	1	2
La Perla	0	0	0	0
La Punta	1	198	0	0
Ventanilla	0	0	0	0
Cercado de Lima	1	220 477	0	54 498
Los Olivos	1	4 320	0	0
SMP	1	0	0	0
San Miguel	1	0	0	0
Total	7	268 395	1	54 500
	Puntos de cultura que practican las artes urbanas y visuales	Bibliotecas Municipales	Casa de la Cultura	Otros
Bellavista	2	0	0	0
Carmen de la Legua	1	0	2 500	0
Callao	2	1	7 500	0
La Perla	3	0	0	0
La Punta	0	0	0	0
Ventanilla	3	0	0	0
Cercado de Lima	1	37 238	69 026	2 201 036
Los Olivos	1	15 000	5 500	4 320
SMP	1	1 860	0	0
San Miguel	2	11 500	5 500	0
Total	16	65 599	90 026	2 205 356

Nota. Tenemos la cuantificación exacta de cada instalación cultural relacionado a cada distrito en mención de manera actualizada. (INEI, 2020).

- Áreas verdes en los distritos de la región Callao y distritos colaterales:

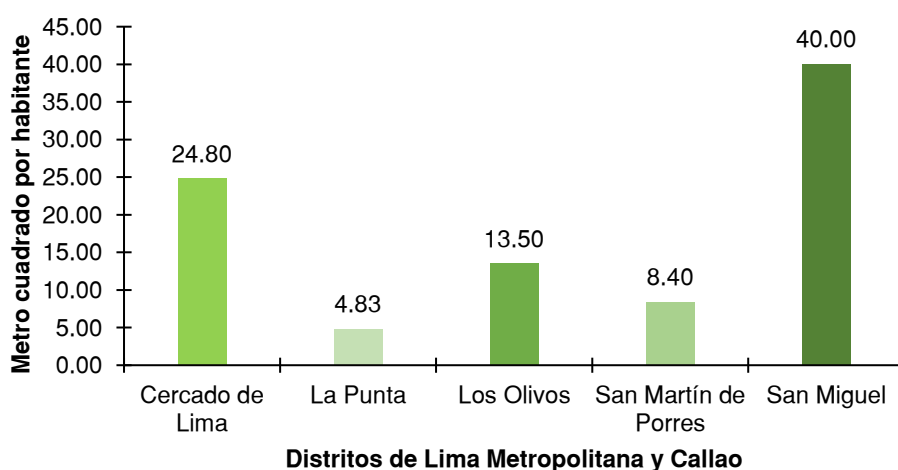
Según lo citado por el (PDU-Callao, 2011-2022) y el Sistema Nacional de Información Ambiental (SINIA, 2022), cuyo indicador es superficie de áreas verdes en (m^2/hab) entre los años 2018-2022, en comparación con la Organización Mundial de la Salud (OMS, 2022), cuya cantidad sugerida es de $9.20 m^2/hab$, concluyendo que:

En el distrito de Bellavista, muestra una cantidad de $2.72 m^2/hab$; en el Cercado del Callao, valúa una cantidad de $1.29 m^2/hab$; en el distrito de Carmen de la Legua Reynoso, muestra una cantidad de $0.29 m^2/hab$; en el distrito de La Perla, valúa una cantidad de $2.01 m^2/hab$; en el distrito de La Punta, muestra una cantidad de $4.83 m^2/hab$ y en el distrito de Ventanilla, valúa una cantidad de $1.73 m^2/hab$. (PDU-Callao, 2011-2022, p. 379).

En el Cercado de Lima, muestra una cantidad de $24.80 m^2/hab$; en el distrito de Los Olivos, valúa una cantidad de $13.50 m^2/hab$; en el distrito de San Martín de Porres, muestra una cantidad de $8.40 m^2/hab$ y en el distrito de San Miguel, valúa una cantidad de $40.00 m^2/hab$. (SINIA, 2022, p. 1).

Figura 5

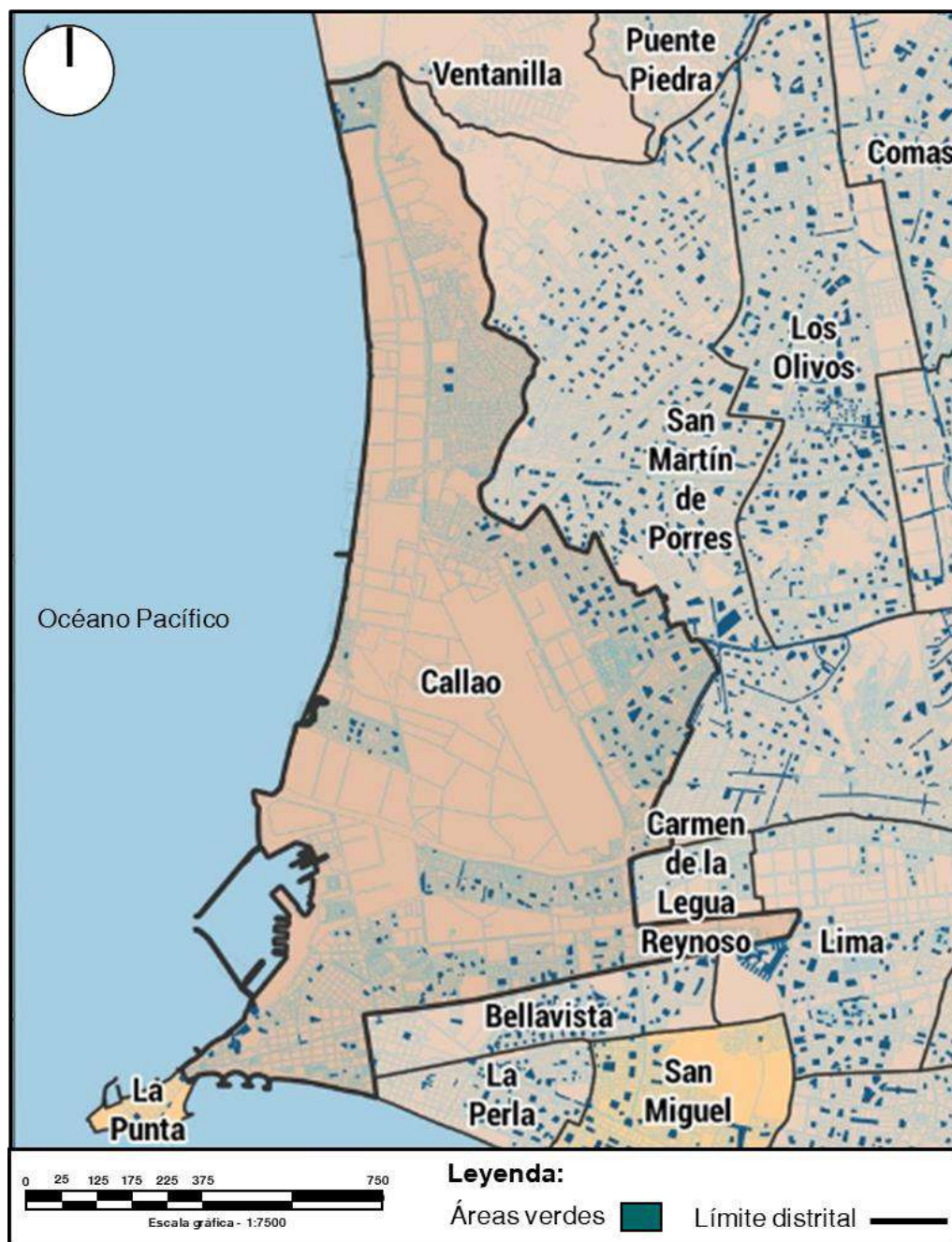
Top 5 de los distritos de Lima y Callao en áreas verdes. (2018-2022)



Nota. De los distritos colaterales y cercanos al Callao, el distrito de San Miguel sobrepasa los $9.20 m^2/hab$ que sostiene la [OMS]. (SINIA, 2022).

Mapa 6

Superficie de áreas verdes en la región Callao y distritos colaterales. (2022)



Nota. Tenemos la ocupación física de las áreas verdes del Cercado del Callao y jurisdicciones colaterales mostrando que el distrito en estudio tiene una menor cantidad de áreas verdes en la actualidad. (PDU-Callao, 2011-2022), (SINIA, 2022) y (OjoPúblico, 2021).

Cuadro 4

Cantidad de áreas verdes en (m²/hab) en los distritos analizados. (2022)

Distritos de Callao y Lima	Años y déficit encontrado		
	2015	2016	Según OMS (9.20 m²/hab) y déficit anterior
Bellavista	2.72	2.72	- 6.48
Carmen de la Legua	0.29	0.29	- 8.91
Callao	3.82	3.82	- 5.38
La Perla	2.01	2.01	- 7.19
La Punta	4.83	4.83	- 4.37
Ventanilla	1.08	1.08	- 8.12
Cercado de Lima	64.00	56.20	+ 47.00
Los Olivos	12.80	24.70	+ 15.50
SMP	12.00	14.30	+ 5.10
San Miguel	73.40	44.40	+ 35.20
Total	176.95	154.35	+ 62.35
	2017	2018-2022	Según OMS (9.20 m²/hab) y déficit actual
Bellavista	2.72	2.72	- 6.48
Carmen de la Legua	0.29	0.29	- 8.91
Callao	3.82	1.29	- 7.91
La Perla	2.01	2.01	- 7.19
La Punta	4.83	4.83	- 4.37
Ventanilla	1.08	1.08	- 8.12
Cercado de Lima	47.10	24.80	+ 15.60
Los Olivos	24.00	13.50	+ 4.30
SMP	14.00	8.40	- 0.80
San Miguel	49.60	40.00	+ 30.80
Total	149.45	98.92	+ 6.92

Nota. Entre los años 2015 al 2022, han ido variándose la cantidad de áreas verdes por distrito en la región Callao y parte de Lima Metropolitana, sobre todo en los últimos años es notorio el déficit. (PDU-Callao, 2011-2022) y (SINIA, 2022).

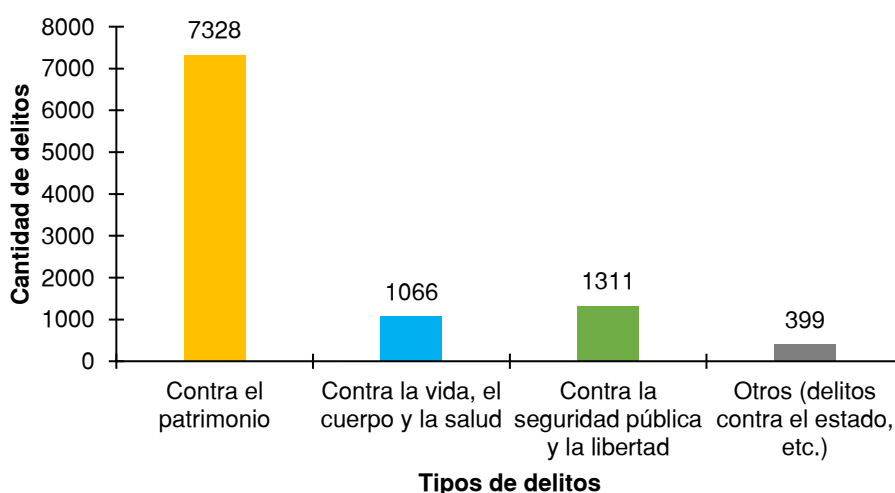
- Vandalismo en la región Callao:

Según lo mencionado por el (INEI, 2020) a través del Compendio Estadístico Provincia Constitucional del Callao, en función a la cantidad de denuncias por tipo de delito dentro de la región Callao, en donde los jóvenes chalacos que realizan estos actos vandálicos se apoderan en las calles por la falta de apoyo del estado, falta de sentido común, inadecuado sistema educativo e inadecuada infraestructura para desarrollar las artes urbanas y visuales, concluyendo lo siguiente:

De los tipos de delitos, tenemos la denuncia en contra el patrimonio, que indican una cantidad de 7 328 denuncias; contra la vida, el cuerpo y la salud, que indican una cantidad de 1 066 denuncias; contra la seguridad pública y la libertad, que indican una cantidad de 1 311 denuncias y otros delitos en contra del estado, la defensa nacional la voluntad popular, entre otros factores que indican una cantidad de 399 denuncias y sumado todo esto nos da una cantidad de 10 104 denuncias. (INEI, 2020, p. 128).

Figura 6

Cantidad de denuncias por tipos de delitos en la región Callao. (2020)



Nota. La denuncia contra el patrimonio equivale el 72.53 % con relación a los tipos de denuncias mostrados, en el año 2020. (INEI, 2020).

- Casos particulares a nivel local en el Cercado del Callao:

A.- Inculcando Valores a la Infancia y la Adolescencia -IVIA PERÚ

Cuadro 5

Datos generales de IVIA-PERÚ. (2022)

Variables	Datos actuales
Ubicación	Sector 26 catastral, Cercado del Callao.
Fecha de reconocimiento	22/07/2020.
Área del terreno	118.00 m ²
Zonificación actual	Residencia de Densidad Media (RDM).
Uso actual	Vivienda.
Actividades principales	Procesos artísticos, culturales, comunicación, educación relacionados a las artes urbanas.

Nota. Dicha información de IVIA-PERÚ se extrae del Directorio de Puntos de Cultura de esta organización cultural. (Mincul, 2022).

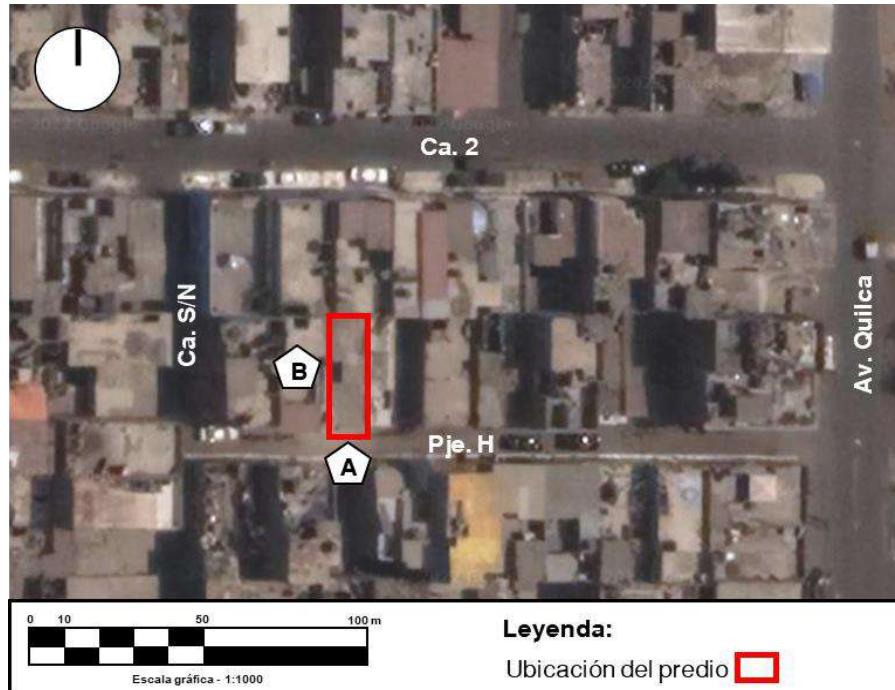
- Descripción general:

Es una organización cultural que propone, realiza y difunde la educación sostenible en función a los talleres, seminarios y programas de formación en donde se proyecta para el año 2030 para favorecer a los niños y adolescentes de escasos recursos. Cuenta con profesional con experiencia social para descubrir los talentos y las virtudes. Como asociación, dicha organización cultural cuenta con las siguientes características. (IVIA-PERÚ, 2022):

- Escuela de formación política.
- Descubre tu talento interior. (Se menciona el arte urbano como aporte).
- Programa lee y aprende jugando.
- Recicla con amor.

Imagen 4

Ubicación de IVIA-PERÚ. (2022)



Nota. Tenemos la ubicación exacta del recinto cultural a pesar de que sus actividades lo realizan dentro de una vivienda unifamiliar. (Google Maps, 2022).

Leyenda:

A.- Ingreso principal.

B.- Ventilación e iluminación inadecuada para las actividades culturales relacionados a las artes urbanas y ocasionan una incompatibilidad de usos.

Para finalizar, se puede verificar de (IVIA-PERÚ), concluyendo que:

A pesar de no contar con una infraestructura adecuada para las actividades culturales, ellos como organización cultural ofrecen un servicio para la sociedad y en especial para los niños y adolescentes para el beneficio de ellos a través de las artes urbanas y las otras artes que lo practican en la actualidad para la formación personal de los valores éticos y morales. (Criterio propio, 2022).

B.- Tv Robles

Cuadro 6

Datos generales de Tv Robles. (2022)

Variables	Datos actuales
Ubicación	Sector 26 catastral, Cercado del Callao.
Fecha de reconocimiento	02/08/2019.
Área del terreno	182.00 m ²
Zonificación actual	Residencia de Densidad Media (RDM).
Uso actual	Vivienda.
Actividades principales	Procesos artísticos, culturales, comunicación, educación relacionados a las artes visuales.

Nota. Dicha información de Tv Robles se extrae del Directorio de Puntos de Cultura de esta organización cultural. (Mincul, 2022).

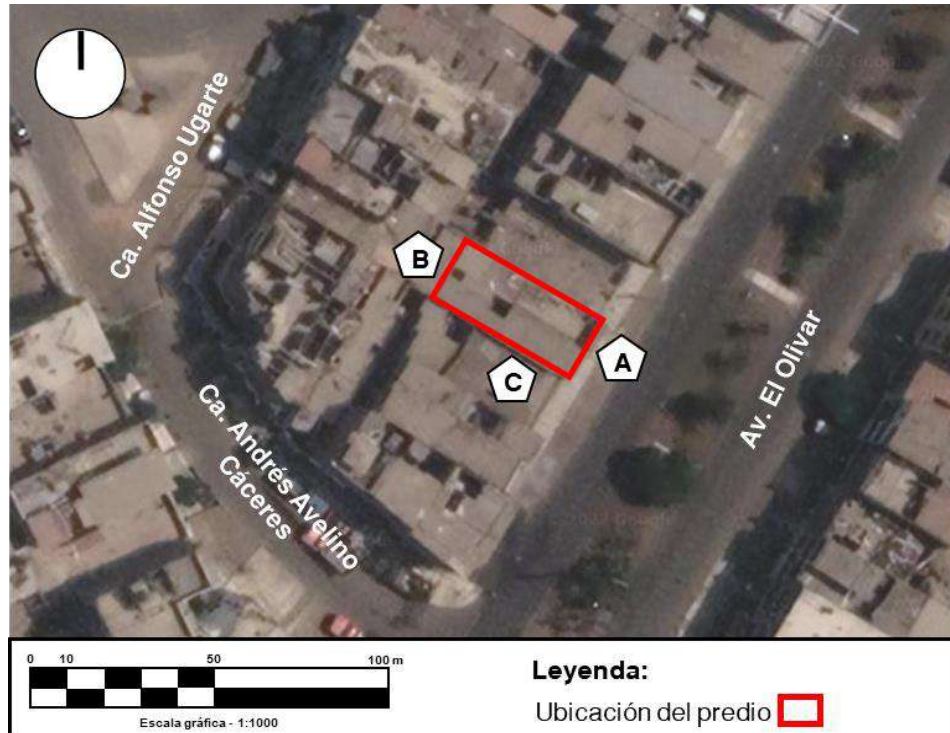
- Descripción general:

Es una organización cultural bajo su lema “Arte y Cultura para todos”, que lo conforman estudiantes de la UNMSM y de la UNI, cuyas carreras profesionales como Artes, Arquitectura, Bibliotecología, Ciencias de la Información, Comunicación Social, etc. El fin es publicar noticias con relación a la actividad cultural con la finalidad de promocionar y difundir la difusión en a través del Arte y la Cultura para la región Callao y el resto de los distritos de Lima Metropolitana. (Tv Robles, 2022):

- Audiovisuales. (Arte visual a través de la cultura urbana digital).
- Cine, videos, otros.
- Comunicaciones (Periodismo, radio, podcast, etc.)
- Tics, nuevos medios y/o videojuegos.
- Otros medios actuales de comunicación.

Imagen 5

Ubicación de Tv Robles. (2022)



Nota. Tiene una tipología regular el recinto y de uso residencial que colinda hacia una avenida principal como es la Av. El Olivar. (Google Maps, 2022).

Leyenda:

A.- Ingreso principal.

B.- Ventilación e iluminación inadecuada para las actividades culturales relacionados a las artes visuales.

C.- Espacios inadecuados para el desarrollo cultural de las artes visuales.

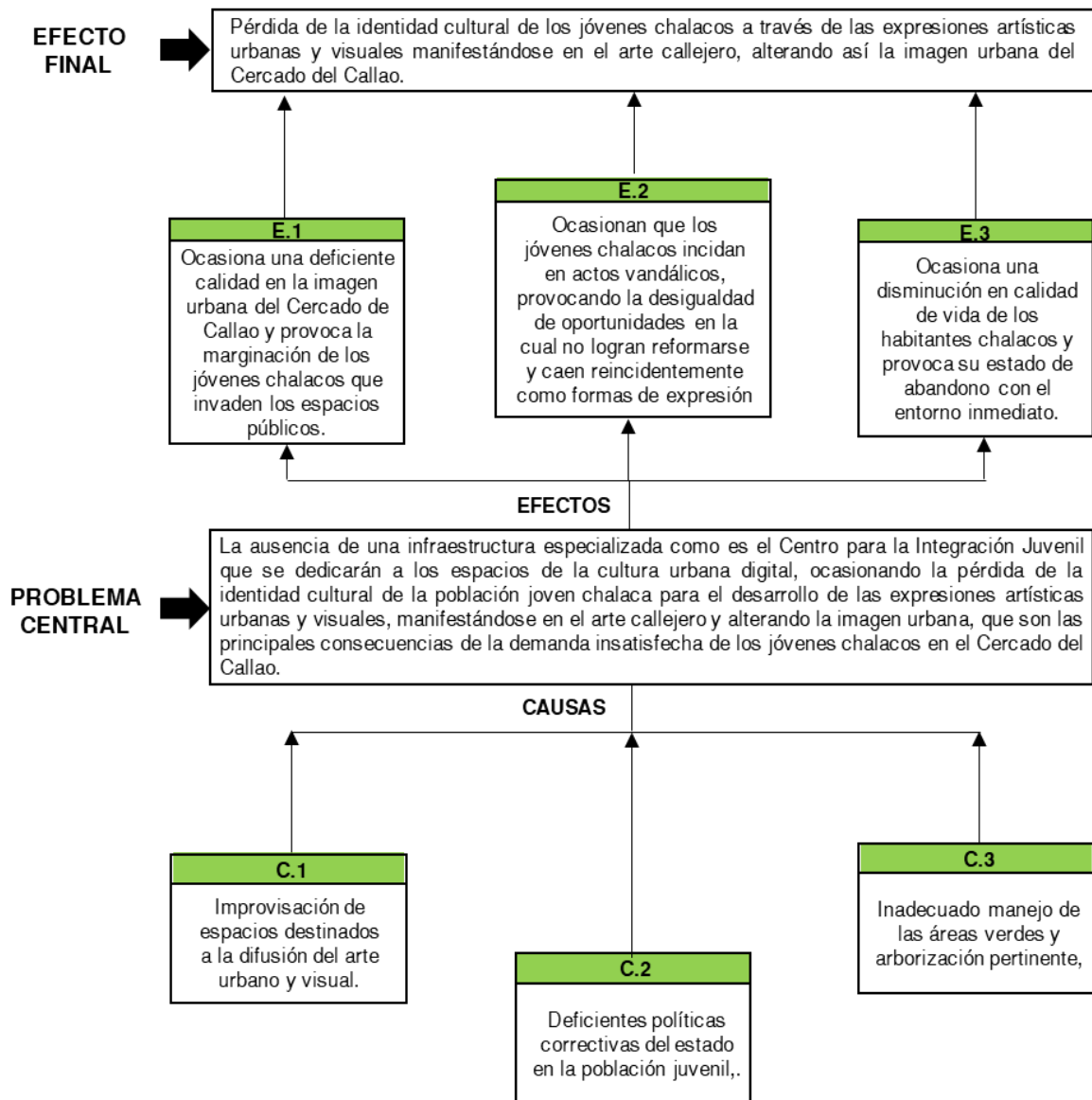
Para finalizar, se puede verificar de (Tv Robles), concluyendo que:

A pesar de no contar con un equipamiento adecuado para las actividades culturales relacionados a las artes visuales, esta organización cultural difunden los eventos artísticos y culturales en el ámbito local de manera digital y en algunos casos de forma presencial. (Criterio propio, 2022).

1.2.1.- Análisis de causa-efecto (Árbol del Problemas)

Figura 7

Árbol de problemas. (2022)



Nota. En la figura vemos la descripción de cada causa y efecto mencionado con relación a las artes urbanas y visuales dentro del Cercado del Callao para los jóvenes chalacos de 14 a 29 años, que muchas veces optan por el vandalismo y el arte callejero como maneras de comunicar por la carencia de equipamientos relacionados a las expresiones artísticas urbanas y visuales. (Criterio propio, 2022).

1.2.2.- Análisis FODA

El análisis FODA se utiliza para tener un mejor conocimiento a nivel local para aplicarlo en el Centro para la Integración Juvenil y teniendo como aporte la cultura urbana digital, cuyas entidades públicas son la Municipalidad Provincial del Callao (MPC) y el Ministerio de Cultura - Sede Callao (Mincul) con el fin de recuperar la identidad cultural a través de las actividades de expresiones artísticas urbanas y visuales en el Cercado del Callao:

Factor interno: Fortaleza (F)

F1: Eventos culturales de expresión artística urbana y visual, con la finalidad de motivar a los jóvenes chalacos a través del Arte y la Cultura para que sean vistos de otra manera ante la sociedad.

Comentario propio: Con la implementación de espacios arquitectónicos relacionados a las artes urbanas y visuales se puede tener una mayor difusión para los vecinos chalacos en el Cercado del Callao.

Factor externo: Oportunidad (O)

O1: Participación de la sociedad en general para los eventos artísticos y culturales relacionados a las artes urbanas y visuales en el Cercado del Callao.

Comentario propio: Con la implementación de espacios arquitectónicos como el auditorio principal y el anfiteatro al exterior, los vecinos chalacos pueden disfrutar de los eventos artísticos y culturales relacionados a las artes urbanas y visuales en el Cercado del Callao.

Factor interno: Debilidad (D)

D1: Los estratos sociales tanto en el Cercado del Callao con en los otros distritos de la región Callao dificulta que los vecinos chalacos muchas veces no puedan asistir a los eventos artísticos y culturales relacionados a las artes urbanas y visuales dentro del distrito.

Apreciación personal: Hay eventos artísticos y culturales que tiene un costo elevado y los vecinos chalacos no lo pueden pagar, a menos que estos eventos sean de manera gratuita y accesibles para todas las clases sociales para el disfrute de las artes urbanas y visuales en el Cercado del Callao.

Factor interno: Amenaza (A)

A1: Una amenaza constante es el vandalismo existente dentro del Cercado del Callao y distritos colaterales dentro de la región Callao a través de las distintas barriadas y lugares marginales que muchas veces no permiten la difusión de las expresiones artísticas urbanas y visuales.

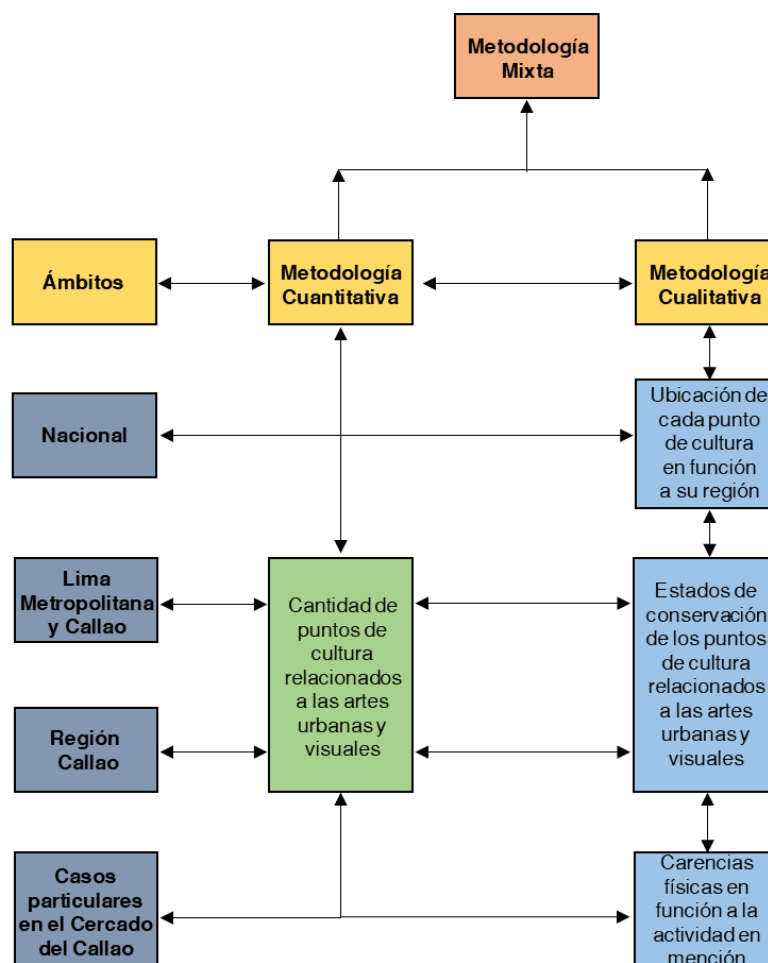
Apreciación personal: En el Cercado del Callao existen barrios marginales que influyen mucho en el vandalismo como Puerto Nuevo, Asentamiento Humano Sarita Colonia, los Barracones del Callao, Corongo, el barrio de Atahualpa, entre otros lugares en donde el artista urbano y visual no tiene la seguridad de desarrollar sus potencialidades artísticas, culturales y visuales como difusor de las Artes en general, para valorar los espacios públicos y utilizados como un aporte cultura para el distrito y ser de ejemplo para otros distrito de la región Callao.

1.2.3.- Otra metodología. Especificar.

Según lo que mencionan (Pacheco y Blanco, 2015), la metodología mixta es la combinación o mezcla entre la metodología cuantitativa y cualitativa que consisten varias fases que se están considerando dentro de los antecedentes de la investigación en la tesis a través de la oferta existente y características particulares de las artes urbanas y visuales dentro del Cercado del Callao. (p. 1).

Figura 8

Metodología mixta. (2015)



Nota. Es el resumen de la metodología mixta en función a los antecedentes mostrados anteriormente. (Criterio propio, 2022).

1.3.- Formulación del Problema

1.3.1.- Problema general

P.G.- La ausencia de una infraestructura especializada como es el Centro para la Integración Juvenil que se dedicarán a los espacios de la cultura urbana digital, ocasionando la pérdida de la identidad cultural de la población joven chalaca para el desarrollo de las expresiones artísticas urbanas y visuales, manifestándose en el arte callejero y alterando la imagen urbana, que son las principales consecuencias de la demanda insatisfecha de los jóvenes chalacos en el Cercado del Callao.

1.3.2.- Problemas específicos

P.E.1.- Improvisación de espacios destinados a la difusión del arte urbano y visual, ocasionando una deficiente calidad en la imagen urbana del Cercado de Callao, provocando la marginación de los jóvenes chalacos que invaden los espacios públicos.

P.E.2.- Deficientes políticas correctivas del estado en la población juvenil, ocasionando que los jóvenes chalacos incidan en actos vandálicos, provocando la desigualdad de oportunidades en la cual no logran reformarse y caen reincidentemente como formas de expresión.

P.E.3.- Inadecuado manejo de las áreas verdes y arborización pertinente, ocasionando una disminución en calidad de vida de los habitantes chalacos, provocando su estado de abandono con el entorno inmediato.

1.4.- Objetivos de la Investigación

1.4.1.- Objetivo general

O.G.- Desarrollar una infraestructura especializada como es el Centro para la Integración Juvenil que se dedicarán a los espacios de la cultura urbana digital, generando la recuperación de la identidad cultural de la población joven chalaca para el desarrollo de las expresiones artísticas urbanas y visuales, así como el mejoramiento de la imagen urbana, que son los principales beneficios para la disminución de la demanda insatisfecha de los jóvenes chalacos en el Cercado del Callao.

1.4.2.- Objetivos específicos

O.E.1.- Diseñar espacios especializados para la difusión del arte urbano y visual, con la finalidad de tener una calidad en la imagen urbana del Cercado de Callao, para que los jóvenes chalacos puedan desarrollarse y difundir el Arte en los espacios públicos.

O.E.2.- Identificar las eficientes políticas correctivas del estado en la población juvenil, con la finalidad que los jóvenes chalacos se reformen a través de los talleres artísticos, promoviendo la enseñanza del arte urbano y visual para que tengan mayores oportunidades laborales.

O.E.3.- Diseñar espacios destinados para las áreas verdes y arborización pertinente, con la finalidad de mejorar en calidad de vida de los habitantes chalacos para tener un buen paisaje urbano y natural a través del entorno inmediato.

1.5.- Hipótesis Conceptuales

1.5.1.- Hipótesis general

H.G.- El Centro para la Integración Juvenil como aporte en los espacios para la cultura urbana digital en el Cercado del Callao mejorará la vialidad y transporte, recuperará identidad cultural de la población joven chalaca, mejorará la calidad de vida de los pobladores y mejorará la calidad ambiental dentro del distrito.

1.5.2.- Hipótesis específicas

H.E.1.- Si mejoramos la propuesta de la vialidad peatonal y vehicular, incrementará la seguridad ciudadana, disminuirá el vandalismo juvenil y mejorará la calidad de la imagen urbana a través del arte urbano y visual.

H.E.2.- Si diseñamos espacios especializados para la cultura urbana digital en el desarrollo de las actividades de expresiones artísticas urbanas y visuales, generando que los jóvenes chalacos desarrollen sus habilidades artísticas.

H.E.3.- Si diseñamos espacios especializados para el reciclaje de los residuos sólidos, mejorará la calidad del aire e incrementará la cantidad de espacios públicos a través de las áreas verdes.

1.6.- Identificación y Clasificación de Variables Relevantes para el Proyecto Arquitectónico (presentar en cuadro)

1.6.1.- Variables Dependientes

V.D.G.1.- Vialidad y transporte:

V.D.1.01.- Seguridad ciudadana.

V.D.1.02.- Vandalismo juvenil.

V.D.1.03.- Calidad de la imagen urbana.

V.D.G.2.- Identidad cultural:

V.D.2.01.- Expresiones artísticas urbanas y visuales.

V.D.2.02.- Habilidades artísticas.

V.D.G.3.- Calidad de vida:

V.D.3.01.- Estratificación socio económica en el Cercado del Callao.

V.D.3.02.- Ingreso per cápita mensual en el Cercado del Callao.

V.D.G.4.- Calidad ambiental:

V.D.4.01.- Calidad del aire.

V.D.4.02.- Cantidad de espacios públicos a través de las áreas verdes.

- Desarrollo de las variables dependientes (VD) más importantes:

A.- En el Cercado del Callao, considera a través de la nueva costa verde del Callao y mejorará la vialidad y transporte que abarcarán una extensión de 4.82 km y una inversión de S/. 116 millones de nuevos soles. (PDU-Callao, 2011-2022).

Cuadro 7

Variable dependiente (vialidad y transporte)

Variable dependiente	Dimensiones	Indicadores	Medición
Vialidad y transporte	Social-Arquitectónico	Extensión en kilómetros (km) e inversión en nuevos soles (S/.) en vialidad y transporte.	Extensión de 4.82 km y una inversión de S/. 116 millones de nuevos soles.

Nota. Base de datos proporcionados a través del Plan de Desarrollo Urbano de la Provincia del Callao. (PDU-Callao, 2011-2022).

B.- En la región Callao, el porcentaje de inversión que se ha ejecutado en enseñanza y servicios culturales es el 31.40 % del total. (Propuesta País, 2022).

Cuadro 8

Variable dependiente (identidad cultural)

Variable dependiente	Dimensiones	Indicadores	Medición
Identidad cultural	Social	Porcentaje (%) en inversión en enseñanza y servicios culturales.	Solamente se ha ejecutado el 31.40 % del total, en la cual es S/. 23 243 289.00 nuevos soles.

Nota. Base de datos proporcionados a través de las inversiones públicas por región en el Callao. (Propuesta País, 2022).

C.- En el Cercado del Callao, se tomará como muestra el estrato medio que representa el 43.90 %, cuyos ingresos mensuales per cápita indican entre S/. 905.85 a S/. 1 133.36 nuevos soles. (INEI, 2020).

Cuadro 9

Variable dependiente (calidad de vida)

Variable dependiente	Dimensiones	Indicadores	Medición
Calidad de vida	Social	Ingresos mensuales per cápita en el Cercado del Callao en nuevos soles (S/).	Representa el 43.90 %, que fluctúa entre S/. 905.85 a S/. 1 133.36 nuevos soles.

Nota. Base de datos proporcionados a través de los Planos Estratificados de Lima Metropolitana a Nivel Manzana. (INEI, 2020).

D.- En el Cercado del Callao, la superficie de las áreas verdes en metros cuadrados por habitante (m^2/hab) es de $1.29 m^2/hab$ y comparando lo indicado por la (OMS, 2022) es de $9.20 m^2/hab$, tiene un déficit es de $7.91 m^2/hab$ en la actualidad. (SINIA, 2020).

Cuadro 10

Variable dependiente (calidad ambiental)

Variable dependiente	Dimensiones	Indicadores	Medición
Calidad ambiental	Social-arquitectónico	Superficie de las áreas verdes en metros cuadrados por habitante (m^2/hab), en el Cercado del Callao.	En la actualidad, la cantidad es de $1.29 m^2/hab$ y un déficit de $7.91 m^2/hab$ dentro del distrito.

Nota. Base de datos proporcionados a través del Sistema Nacional de Información Ambiental, entre los años 2018 al 2022. (SINIA, 2022).

1.6.2.- Variables Independientes

V.I.G.1.- Centro para la integración juvenil como aporte en los espacios para la cultura urbana digital en el Cercado del Callao.

V.I.1.- Propuesta de la vialidad peatonal y vehicular.

V.I.2.- Espacios especializados para la cultura urbana digital.

V.I.3.- Espacios especializados para el reciclaje de los residuos sólidos.

- Desarrollo de las variables independientes (VI) más importantes:

A.- En el Cercado del Callao, existe una casa de la juventud mayor en el año 2013, con un área de $100.00 m^2$, en donde no se aplica la enseñanza y el desarrollo de la educación del arte mural (arte urbano) y el arte digital (arte visual).

La casa de la juventud con áreas suficientes para la enseñanza, capacitación, exposición, sociabilización del joven en estado de vulnerabilidad, por lo que no tiene interés en aprender las actividades cognitivas, artísticas y sociales, como consecuencia aumenta del vandalismo, tienen mayores problemas familiares y económicos. (Diario Gestión, 2020).

Cuadro 11

Variable independiente (Centro para la integración juvenil)

Variable independiente	Dimensiones	Indicadores	Medición
Centro para la integración juvenil	Arquitectónica	Área de la casa de la juventud	Nº de metros cuadrados: 100.00 m ²
		Estado de conservación	Porcentaje (%) de deterioro de la edificación
		Cantidad de casas de la juventud en el Cercado del Callao	1 equipamiento en total

Nota. Base de datos proporcionados a través del dictamen N⁰ 009-2013-GRC/CR-CA, que aprobaron la construcción de la casa de la juventud en dicho distrito. (Diario Gestión, 2022).

B.- En el Cercado del Callao, la propuesta de mejoramiento de la vialidad peatonal y vehicular fomentará la accesibilidad a través de la población juvenil que practiquen las artes urbanas y visuales, cuya inversión inicial es de S/. 58 927 900.24 nuevos soles, denominándose “Estudio definitivo para el saldo de Obra Construcción del tramo de la Costa Verde-Tramo Callao” y reiniciándose las obras en el mes de Diciembre del año 2021 y demandará una inversión de S/. 116 308 466 nuevos soles. (Gobierno Regional del Callao, 2021).

Cuadro 12

Variable independiente (propuesta de la vialidad peatonal y vehicular)

Variable independiente	Dimensiones	Indicadores	Medición
Propuesta de la vialidad peatonal y vehicular	Social-arquitectónico	Nueva inversión en nuevos soles (S/.) para las obras en la costa verde dentro Cercado del Callao.	En la actualidad, hay una nueva inversión de S/. 116 308 466 nuevos soles, para dicha obra.

Nota. Base de datos proporcionados a través del Consorcio Vial Callao. (Gobierno Regional del Callao, 2022).

C.- En el Cercado del Callao, existen dos puntos de cultura relacionados a las artes urbanas y visuales ubicados en el sector 26 catastral. El punto de cultura relacionado a las artes urbanas se llama “IVIA-PERÚ”, cuya área es de 118.00 m², el estado de conservación es regular y la cantidad de participantes es de 20 personas en total y el otro punto de cultura relacionado a las artes visuales se llama “Tv Robles”, cuya área es de 182.00 m², el estado de conservación es buena y la cantidad de participantes es de 20 personas en total. (Mincul, 2022).

Cuadro 13

Variable independiente (espacios especializados para la cultura urbana digital-1)

Variable independiente	Dimensiones	Indicadores	Medición
Espacios especializados para la cultura urbana digital	Social-arquitectónico	- Área de terreno de IVIA-PERÚ - Estado de conservación de IVIA-PERÚ - Cantidad de personas en IVIA-PERU	- Área de terreno: 118.00 m ² - Estado de conservación: Regular. - Cantidad de personas: 20 personas en total.

Nota. Base de datos proporcionados a través del Directorio de Ministerio de Cultura a nivel nacional. (Mincul, 2022).

Cuadro 14

Variable independiente (espacios especializados para la cultura urbana digital-2)

Variable independiente	Dimensiones	Indicadores	Medición
Espacios especializados para la cultura urbana digital	Social-arquitectónico	- Área de terreno de Tv Robles - Estado de conservación de Tv Robles - Cantidad de personas en Tv Robles	- Área de terreno: 182.00 m ² - Estado de conservación: Buena. - Cantidad de personas: 20 personas en total.

Nota. Base de datos proporcionados a través del Directorio de Ministerio de Cultura a nivel nacional. (Mincul, 2022).

D.- En el Cercado del Callao, se generaron los residuos sólidos domiciliarios registrados en el año 2019, cuyo indicador es (toneladas/día) y la cantidad es de 296.50 ton/día; por otro lado, los residuos sólidos per cápita en el año 2019, cuyo indicador es (kg/hab/día) y la cantidad es de 0.63 kg/hab/día, dentro del distrito. (INEI, 2020).

Cuadro 15

Variable independiente (espacios especializados para el reciclaje de los residuos sólidos)

Variable independiente	Dimensiones	Indicadores	Medición
Espacios especializados para el reciclaje de los residuos sólidos	Social-arquitectónico	- Residuos sólidos domiciliados en (toneladas/día). - Residuos sólidos per cápita en (kg/hab/día).	- Cantidad de: 296.50 ton/día. - Cantidad de: 0.63 kg/hab/día.

Nota. Base de datos proporcionados a través del Compendio Estadístico Provincia Constitucional del Callao. (INEI, 2020).

1.6.3.- Variables Intervinientes

Cuadro 16

Variables intervinientes para el Centro para la Integración Juvenil.

Variable independiente	Variables dependientes	Variables intervinientes
Centro para la integración juvenil	Vialidad y transporte	Intervención por parte del Gobierno Regional del Callao (GRC).
	Identidad cultural	Participación de los jóvenes chalacos que practican las artes urbanas y visuales.
	Calidad de vida	Mejores ingresos económicos de la población chalaca
	Calidad ambiental	Menor emisión del PM10.

Nota. Información extraída de la variable independiente con relación a las variables dependientes mostradas en los cuadros anteriores. (Criterio propio, 2022).

Cuadro 17

Variables intervinientes para la propuesta de la vialidad peatonal y vehicular

Variable independiente	Variables dependientes	Variables intervinientes
Propuesta de la vialidad peatonal y vehicular	Seguridad ciudadana.	Mejor resguardo policial en las vías peatonales y vehiculares en el Cercado del Callao.
	Vandalismo juvenil	Intervención por parte de la Municipalidad Provincial del Callao (MPC).
	Calidad de la imagen urbana.	Peatonalizar las vías para las prácticas de las artes urbanas y visuales.

Nota. Información extraída de la variable independiente con relación a las variables dependientes mostradas en los cuadros anteriores. (Criterio propio, 2022).

Cuadro 18

Variables intervinientes para los espacios especializados para la cultura urbana digital

Variable independiente	Variables dependientes	Variables intervinientes
Espacios especializados para la cultura urbana digital	Expresiones artísticas urbanas y visuales.	Mejores herramientas para el arte urbano y visual
	Habilidades artísticas	Desarrollo cognitivo y artístico de cada artista urbano y visual
	Estratificación socio económica en el Cercado del Callao	Mayor inversión para las actividades artísticas y culturales.
	Ingreso per cápita mensual en el Cercado del Callao	Mayores oportunidades laborales en el ámbito artístico urbano y visual.

Nota. Información extraída de la variable independiente con relación a las variables dependientes mostradas en los cuadros anteriores. (Criterio propio, 2022).

Cuadro 19

Variables intervinientes para los espacios especializados para el reciclaje de los residuos sólidos

Variable independiente	Variables dependientes	Variables intervinientes
Espacios especializados para el reciclaje de los residuos sólidos	Calidad del aire.	- Uso y manejo del reciclaje. - Uso de la movilidad urbana a través de las bicicletas, scooters y monopatines.
	Cantidad de espacios públicos a través de las áreas verdes.	- Diseño ecológico y paisajístico de los espacios públicos - Tratamiento adecuado de las áreas verdes.

Nota. Información extraída de la variable independiente con relación a las variables dependientes mostradas en los cuadros anteriores. (Criterio propio, 2022).

1.7.- Matriz de Consistencia Tripartita (presentar en cuadro)

1.7.1.- Consistencia Transversal: Problema / Objetivo / Hipótesis / Variables /

Indicadores

(Ver anexos finales)

1.8.- Diseño de la Investigación

1.8.1.- Tipo de Investigación

Según la (Universidad Veracruzana, 2021) indica que, la Investigación Descriptiva es la explicación de la realidad problemática, se caracteriza el objeto de estudio y todos sus componentes (p. 1). En la tesis de investigación, pretende describir la situación actual de la realidad en la que se encuentran los jóvenes que no pueden desarrollar sus habilidades artísticas a través de las artes urbanas y visuales en el Cercado del Callao, en la cual no han tenido el apoyo suficiente por parte del estado, ni de las entidades privadas, para así lograr un mejor desarrollo integral de la juventud.

También, la (Universidad Veracruzana, 2021), verifica que, la Investigación Correlativa es el tipo de estudio que relaciona entre dos o más conceptos o variables. (p. 1). En la tesis de investigación, se pretende que, mediante la descripción apoyada con datos estadísticos se sustentara la necesidad que existe en el Cercado del Callao, un Centro para la Integración Juvenil a través de la aplicación de los espacios para la cultura urbana digital.

1.8.2.- Método de Investigación

Según (Castillo, 2020) menciona que, el Método Deductivo es aquel que se trata de orientar la investigación desde lo general hasta lo particular. (p. 1). En la tesis de investigación, se grafican y se analizan los diferentes puntos de cultura a nivel nacional; luego, a nivel distrital en la región Callao y Lima Metropolitana y a nivel local mostrando los puntos de culturas relacionados a las artes urbanas y visuales. Todo aquello a través de mapeos y datos estadísticos actualizados y finalmente áreas de terrenos, estado de conservación y usos actuales.

También (Castillo, 2020) explica que, el Método Descriptivo es aquel que se encarga de responder una pregunta relacionada con el ámbito de estudio. (p. 1). En la tesis de investigación, el Centro para la Integración Juvenil es la mejor estrategia a través de la aplicación de la cultura urbana digital dentro del sector 39 catastral en el Cercado del Callao con un alto nivel de vulnerabilidad y el cual se está iniciando con un estudio descriptivo y estadístico a nivel distrital y local. Por otro lado, revela la situación actual existente que presenta dicho sector 39 catastral de población en el Cercado del Callao y llegando a un planteamiento u alternativa acorde a los objetivos planteados.

1.9.- Técnicas, Instrumentos y Fuentes de Recolección de Datos Relevantes para el Proyecto

1.9.1.- Técnicas

Las técnicas que se emplearán en la recolección de datos para la presente tesis serán de carácter cualitativo:

- Se realizarán las visitas a campo correspondientes las cuales nos permitan ver en qué condiciones se encuentra el terreno a intervenir, así como el entorno en el que se encuentra.
- Se levantarán datos necesarios del terreno para la proyección de la obra.
- Se realizarán paneles fotográficos visuales.
- Se harán las mediciones in situ.
- Se plantearán encuestas a la urbe en estudio.

1.9.2.- Instrumentos

A.- Instituto Nacional de estadísticas e informática (INEI, 2020)

Se obtuvo los datos de (INEI) para recopilar toda la información posible con respecto a datos estadísticos y porcentuales de los puntos de cultura relacionados a las artes urbanas y visuales en la región Callao y Lima Metropolitana.

B.- Encuestas

Se realizaron encuestas en el lugar de estudio. (Sector 39 catastral) en el Cercado del Callao.

C.- Análisis de documentos

Fichas de análisis documental sistema de recolección de datos Notas secundarias tesis, ensayos libros, artículos y páginas web.

1.9.3.- Fuentes

Las fuentes de información se obtuvieron de artículos, compendios, revistas, libros y páginas webs relacionados a las Artes y a la Cultura a nivel nacional e internacional:

Fuentes nacionales:

- Ley N°30487 - Ley de promoción de los puntos de cultura.
- Directorio general de los puntos de cultura a nivel nacional.
- Compendios Estadísticos de la Provincia de Lima y Callao de INEI.
- Plan Director Urbano de la Provincia del Callao (2011-2022).
- Unidad de Promoción escolar cultural y deporte - MINEDU.

Fuentes internacionales:

- Ley N°5240 - Ley de centros culturales. Buenos Aires, Argentina.
- Ley N°19.891 - Ley del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. (CNCA). Santiago, Chile.

1.10.- Esquema Metodológico General de Investigación y Construcción de la Propuesta (Urbano - Arquitectónica)

1.10.1.- Descripción por fases

Fase 1: Elección del tema

La primera fase de la investigación es el tema para investigar (Centro para la Integración Juvenil como aporte en los espacios para la cultura urbana digital) y definiendo de la realidad problemática existente en el Cercado del Callao. Por otro lado, se definen los problemas, objetivos, hipótesis, indicadores y mediciones para lograr una base metodológica.

Fase 2: Recolección de la información

La segunda fase de la investigación es la recopilación de los datos extraída de los diferentes materiales bibliográficos de manera digital relacionados a la “cultura urbana digital” a través de las entidades de gobierno dentro del Cercado del Callao y organismos privados que consisten en especialistas en el arte urbano y visual dentro del distrito y en otros distritos; luego, se verifican en las fuentes de información en el Perú y en el mundo. También, se realizan encuestas de manera digital para tener una visión más clara de las prácticas de las artes urbanas y visuales y finalmente, se realiza la actualización catastral del sector 39 como área de estudio principal, sectores catastrales 28, 33 y 40 y parte del distrito de la Punta.

Fase 3: Procesamiento de la información

La tercera fase de la investigación es procesar los datos recopilados y relacionarlos con las variables de estudio encontrados en los ítems anteriores dentro de la problemática del distrito y evaluar los criterios de diseño arquitectónico para el Centro para la Integración Juvenil en el Cercado del Callao.

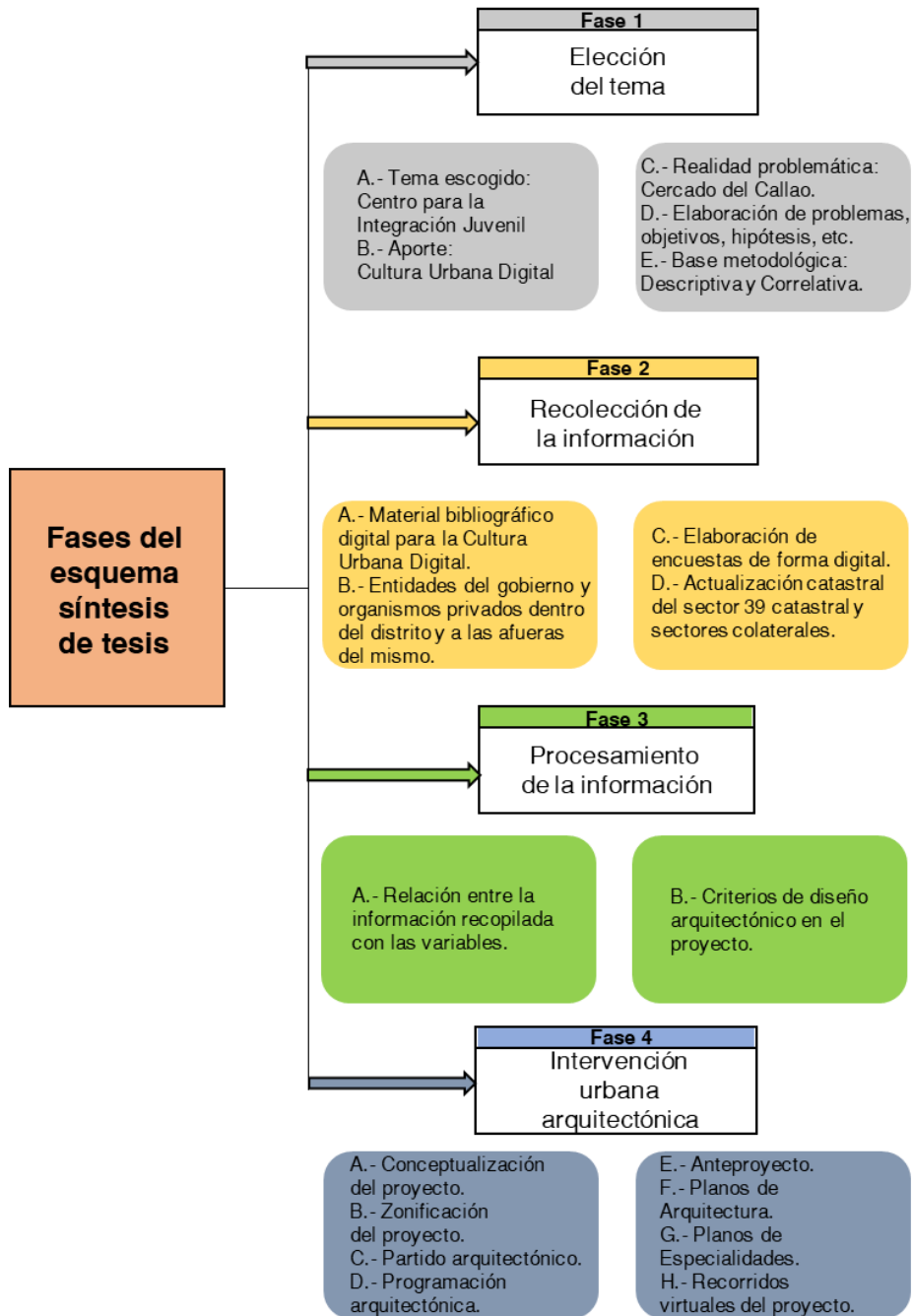
Fase 4: Intervención Urbana - Arquitectónica

La cuarta fase y última de la investigación es el diseño urbano y arquitectónico del Centro para la Integración Juvenil como aporte en los espacios para la cultura urbana digital, desde la etapa de la conceptualización del proyecto hasta la consecución del proyecto en portafolios digitales en planos de Arquitectura y Especialidades y finalmente, recorridos virtuales exteriores e interiores de todo el conjunto.

1.10.2.- Cuadro Metodológico (Esquema Síntesis /Cuadro/Gráfico)

Figura 9

Esquema síntesis de tesis.



Nota. Es el resumen de todas las fases que se van a llevar a cabo en la tesis de investigación y su consecución final. (Apreciación propia, 2022).

1.11.- Justificación de la Investigación e Intervención Urbano-Arquitectónica

1.11.1.- Pertinencia

A.- Investigación:

Es importante investigar las expresiones artísticas actuales relacionadas a las artes urbanas y visuales en el Cercado del Callao, ya que el Centro para la Integración Juvenil cuyo aporte es fomentar el Arte y la Cultura para los habitantes en el distrito y ser de ejemplo para otros distritos de Lima Metropolitana.

B.- Intervención arquitectónica:

Es importante realizar una intervención urbana que se acople a las necesidades dentro del sector 39 catastral, ubicado entre la Ca. Loreto, la Ca. Álvarez del Villar y la nueva Av. Costanera y cercanos a la playa la Arenilla, Carpayo y Mar Brava, en donde se encuentra totalmente en estado de abandono y solucionar su entorno urbano y natural.

1.11.2.- Necesidad

A.- Investigación:

Es importante investigar los diferentes mecanismos de Gestión Cultural a través de los puntos de cultura que se relacionen a las artes urbanas y visuales en el Cercado del Callao; por lo que, no existe un proyecto adecuado que brinde acceso a las Artes y a la Cultura relacionadas a las artes urbanas y visuales y muchas veces no cumplen con las normativas peruanas e internacionales en accesibilidad universal y espacios arquitectónicos exteriores e interiores.

B.- Intervención arquitectónica:

Es importante realizar una propuesta arquitectónica en el área de estudio (dentro del sector 39 catastral) para mejorar la calidad de vida en los habitantes chalacos, debido a la carencia de espacios arquitectónicos para la práctica de las expresiones artísticas urbanas y visuales.

1.11.3.- Importancia

A.- Investigación:

Es necesario investigar los criterios de diseño arquitectónico de otros equipamientos u edificios relacionados a las artes urbanas y visuales a nivel internacional y que el proyecto ofrezca modernidad para el sector 39 catastral y también para el Cercado del Callao y satisfacer a la población chalaca.

B.- Intervención arquitectónica:

La propuesta del Centro para la Integración Juvenil, tiene como aporte en la cultura urbana digital (artes urbanas y visuales) con la finalidad de desarrollar las habilidades artísticas y visuales de los jóvenes chalacos y disminuir el vandalismo juvenil en ellos; también, el proyecto será un generador para la actividad cultural y recreacional en el ámbito de estudio.

1.12.- Alcances y Limitaciones de la Investigación

1.12.1.- Alcances Teóricos y Conceptuales

La tesis de investigación se basa en el concepto de “cultura urbana digital”, en la cual integran a los jóvenes artistas urbanos y visuales con el desarrollo arquitectónico a través de los espacios públicos y confortables a corto plazo.

Por otro lado, en la tesis de investigación, identifica aspectos de índole social, económico, ambiental y cultural para el desarrollo teórico, urbano y proyectual del Centro para la Integración Juvenil y que sirva como ejemplo para otros equipamientos similares a mediano y largo plazo.

También, en la tesis de investigación, tiene como aporte el manejo y el uso de la producción digital para tener una mayor difusión del arte urbano digital y mejores resultados a través de los espectáculos artísticos y culturales en el Cercado del Callao.

1.12.2.- Limitaciones

Dentro de las limitaciones tenemos la poca cantidad de puntos de cultura que se dedican a las artes urbanas y visuales, en donde se realizan en espacios no planificados para el ámbito artístico y cultural ni mucho menos pensados en el usuario, en la cual se utilizan de forma improvisada y cuyos ambientes arquitectónicos no cuentan con las áreas establecidas por el Reglamento Nacional de edificaciones (RNE), algunas normativas del Ministerio de Educación (MINEDU) y otras normativas internacionales.

Para finalizar, la falta de información proporcionada por parte de la Municipalidad Provincial del Callao (MPC) con relación a la actualización y levantamiento catastral en el sector 39 catastral en la cual se ha generado de manera propia y personal entre los años 2019 al 2021 de dicho sector y la elaboración propia y personal de un registro fotográfico realizado en los años 2021 y 2022 de los principales equipamientos actuales y en especial de índole artístico y cultural.

CAPITULO II: MARCO TEÓRICO - REFERENCIAL

CAPITULO II: MARCO TEÓRICO - REFERENCIAL

2.1.- Antecedentes Teóricos Relacionados con el Programa Arquitectónico (tema, objeto de la propuesta)

A.- Antecedente internacional:

Según lo que indica (Green, 2013), indica en su tesis denominada “Expresiones artísticas como estrategia para el enriquecimiento del lenguaje y la comunicación”, en la ciudad de Quetzaltenango, Guatemala. Estipulando que:

Las personas están dotadas de diferentes talentos artísticos para tener un mejor rendimiento comunicativo en el mundo de las Artes. El país centroamericano actualmente tiene objetivos por trazar y conseguir, en la cual, tenemos el desarrollo de habilidades de lenguaje, con el transcurso del tiempo ha existido un inconveniente; por lo que, los alumnos no logran manifestar su bagaje cultural, por lo tanto, la dificultad está en no diversificar sus talentos cognitivos ante la sociedad y ser reconocidos a corto plazo. En conclusión, la coyuntura de hoy es ofrecer las técnicas adecuadas, el desarrollo talento-artístico y su lado emocional hacia la gente joven, con la finalidad de lograr un cambio positivo a lo largo de su vida. (Green, 2013, p. 10).

B.- Antecedente nacional:

Según lo que menciona (Rayo, 2018), indica en su tesis denominada “Escuela de artes expresivas en San Martín de Porres”, en el distrito de SMP, Lima. Afirmando que:

Las distintas expresiones de comunicación artística visual, al igual que las artes escénicas, artes plásticas y otras técnicas artísticas con la finalidad de tener mejores oportunidades laborales y personales. En función a estas técnicas, el ingenio de cada persona se puede manifestarse desde su paz interior: tanto en acciones buenas y malas, en la firmeza como en la (...)

(...) fragilidad, las satisfacciones, los temores y las nostalgias. Además, existen organismos privados que fomentan el Arte como fuente artística para tener un conocimiento general desde la etapa de la niñez para contribuir con el aprendizaje cognitivo en función a su lugar de origen. (Rayo, 2018, p. 4).

C.- Antecedente local:

Según lo que afirma (Géhin, 2018), indica en su tesis denominada “Centro de arte para niños y jóvenes en el Callao”, en el Cercado del Callao, Callao. Sosteniendo que:

“El arte es una actividad humana consciente capaz de reproducir cosas, construir formas, o expresar una experiencia, siempre y cuando, el producto de esta reproducción, construcción, o expresión pueda deleitar, emocionar o producir un choque.” (Tatarkiewicz, 1987). El arte es toda actividad humana con finalidad estética y comunicativa. A través de sus creaciones plásticas, lingüísticas o sonoras expresa una visión del mundo real o imaginario utilizando ideas, emociones, percepciones y sensaciones. Ayuda al desarrollo espiritual, intelectual, físico y a revelar la sensibilidad. Sus principales manifestaciones son a través de disciplinas como la Arquitectura, la danza, la escultura, la música, la pintura, el teatro, la poesía, el cine y la fotografía. “El arte es la primera forma de expresión simbólica del ser humano, que precede en decenas de miles de años a la comunicación verbal. Está presente en todas las culturas y todas lo han utilizado como procedimiento de curación.”(Géhin, 2018, p. 5).

2.2.- Bases Teóricas (Teorías Generales y Sustantivas que se van a aplicar)

2.2.1.- Teorías generales y extradisciplinarias

A.- Teorías asociadas al urbanismo

Plan de Acondicionamiento Territorial

Según el Observatorio Regional de Planificación para el Desarrollo de América Latina y el Caribe (CEPAL, 2016), es una herramienta técnica-normativa con la finalidad de encaminar y organizar de forma física y espacial de los quehaceres humanos con relación a su distribución, categoría, representación, función de todas las ciudades y pueblos originarios de todas las latitudes. (p. 1).

En paralelo, el Instituto de Investigación y Capacitación Municipal (INICAM, 2006), se desarrolla principalmente al establecer los lineamientos territoriales a nivel provincial en función al Plan de Desarrollo Provincial Concertado de cada región o localidad. Entre sus estrategias, se consideran:

Diseño y articulación de todos los tipos de vías, manejo de los residuos sólidos, mejoramientos del equipamiento industrial y portuaria, desarrollo de la actividad turística; a su vez, existen programas de inversiones en donde se crean los proyectos de inversión pública, formulación de proyectos y perfiles de proyecto. (p. 9).

Ordenamiento Territorial

Según lo que indica (Glave, 2009), es evidenciar el desorden de muchos lugares que relacionan al territorio en función a la informalidad que se genera en un medio determinado. Entre los fines pertinentes tenemos:

Análisis FODA del territorio, identidad de la población para el beneficio de sus habitantes, detener el crecimiento urbano y reducción de la desigualdad social, reducir la desigualdad de los estratos sociales, preservación de los recursos naturales, consultoría de las inversiones públicas y privadas, prevenir desastres naturales y provocados por los seres humanos. (p. 130).

Espacio público

Según lo que menciona (De la Torre, 2015), es un lugar multididáctico que debe ser administrado por parte de los agentes sociales (municipalidades en general) y el cuidado y las buenas costumbres de los habitantes por el ornamento y mobiliario urbano y sin exclusividad de alguna vecindad ni grupo social. Concluyendo que:

El análisis espacial implica la socialización de la especie humana con el mundo exterior, a través de las distintas maneras de pensar de cada usuario en donde transmite diferentes reacciones y actividades pacíficas que eso se ven en un espacio público y al aire libre, contemplando todo lo que lo rodea. (p. 508).

Espacio natural

Según lo que señala la (Junta de Andalucía, 2019), el espacio natural en un lugar protegido a nivel terrestre o marino, en función de su ecología, su cultura y su paisaje, la seguridad a través de sus ecosistemas y lo singular de su flora, fauna o de las fallas geológicas, en la cual se deben de preservar y conservar los aspectos ecológicos, estéticos, educativos y científicos. En conclusión, son sitios únicos por los valores naturales, históricos y culturales. (p. 11)

Por otro lado, la Real Academia Española (RAE, 2022), el espacio natural es una parte del territorio en donde incluyen las aguas continentales, recursos naturales en la cual no ha sido modificado por la actividad humana, en donde las autoridades pertinentes deberán de decretar normativas relacionadas a la conservación de elementos naturales. (p. 1).

Ciudad

Según (Ayala, 2017), sostiene que, la ciudad es un lugar ideal del espacio habitable y funcional para el desenvolvimiento del ser humano en donde se cubren necesidades de socialización, de aseo personal, de tranquilidad, de paz y sosiego establecidas como fundamentales en el ámbito humano; ya que, funciona como un espacio importante común y fluctuante, colindado por vías principales, arteriales y locales; se trasmite mucha historia detrás, que en el día a día se va mejorando con el paso del tiempo. En consecuencia, tenemos que:

La ciudad se centra en el barrio como una referencia que organiza el resto de las urbanizaciones y clasificándose por estratos socioeconómicos en función a sus ingresos mensuales; también, el barrio es un contenedor social que sirve como mecanismo social para los usuarios que se determinan a través de sus valores éticos y morales, compromisos y aspectos culturales con medio local en donde lo habitan. (pp. 192-197).

Sectorización

Según el (INICAM, 2006), también llamado sector urbano, es aquella consolidación de una zona o lugar, en donde pertenece a una misma jurisdicción en donde se conecta a través de vías vehiculares y peatonales que guarden una relación con los equipamientos existentes y nuevos, en función a la cantidad de habitantes y sus condiciones socioeconómicas. Se concluye que:

La sectorización permite planificar y organizar las áreas determinadas para cada uso o actividad de una ciudad y se consideran su radio de influencia; a su vez, se formulan y ejecutan los proyectos de inversión pública y otras funciones que abarca una municipalidad o gobierno regional. (p. 24).

B.- Teorías extradisciplinarias

Cultura

Según el (Manual Atalaya, 2018), se direcciona a través de materiales bibliográficos y traducciones a diferentes idiomas y difundir algunas anécdotas particulares; para los músicos con sus instrumentos musicales, grabaciones de buena calidad, digitación en cada efecto sonoro; para un actor puede ser un inicio en la cultura empieza y termina en un evento teatral, de la misma manera con un artista urbano y visual, que su cultura lo encuentra en la calle y dándole un sentido a sus vidas. Se puede afirmar que:

La cultura facilita una definición más clara y directa del andar diario en la que intervienen el factor tiempo y espacio, experiencia y sitio, memoria e identidad; por lo cual, cualquiera de estos factores puede ser invocado de manera grupal. También es un paradigma complejo de manera inalcanzable, muchas veces aceptado por la sociedad en donde hay un legado y un valor agregado por aprender un poco más de cultura. (p. 1).

Puntos de cultura

Según el (Mincul, 2016), un punto es cultural es aquel lugar u organización sin fines lucrativos que es reconocido por dicho ministerio del estado o gobierno que trabaja en beneficio del Arte y la Cultura de manera autosostenible, colaborativo y gestionado, en la cual se promueve los eventos artísticos y culturales para el desarrollo de la localidad para construir una mejor sociedad. Se concluye que:

Los puntos de cultura tienen protagonismo y reconocimiento cultural a través de los diferentes medios de comunicación, otorgamiento de premios y capacitaciones para generar un conocimiento como aporte cultural. (p. 1).

Expresiones artísticas

Según lo que indican (Álvarez y Domínguez, 2012), que la expresión artística es la comprensión y la comunicación a través del Arte, para el goce y el disfrute del ser humano en donde los gestores culturales renuevan cada cierto tiempo sus aprendizajes artísticos, culturales, éticos y estéticos. Las expresiones artísticas es promovida por la sociedad y se convierte en una fuente de conocimiento para tener una madurez emocional y desarrollo fluido de las Artes. Concluyendo que:

Es la esperanza de la formación integral para el beneficio del ser humano en función de su pensamiento, la sensibilidad y el talento artístico, para seguir desarrollando capacidades intelectuales para una mejor intelectualidad con el medio que los rodea y llegar hacia un buen destino. (pp. 116-119).

Arte urbano

Según lo mencionado por (Fernández, 2018), tiene varias denominaciones como Street Art, Arte Callejero, Postgraffiti, Urban Art, Artista, Artista Urbano y Street Artist. Es la apropiación del espacio público en donde implican intereses subjetivos y un sentido de pertenencia con el lugar de origen y revalorizar el espacio público para su uso cultural en la cual muchas personas pueden sentirse identificadas como sociedad. (pp. 37-40). Además, (Balkan, 2016), concluye que:

Son intervenciones artísticas en la urbe en sí, las cuales no interesan las técnicas ni las formas de utilizarse para este tipo de arte, ni el tiempo ni la presentación final de cada evento como este. Los artistas urbanos son creadores de sus contenidos artísticos y lo hacen en el espacio exterior para que ellos puedan incluir el contexto urbano como arte urbano. (p. 43).

Arte visual

Según lo que indica (EcuRed, 2019), es una manera de expresar el Arte relacionado al surgimiento de trabajos visuales como la Pintura, el Grabado, la Fotografía, la Escultura, el Cine, la Arquitectura, el Diseño, la Serigrafía y el Videoarte. También, es una manifestación artística que el artista visual es un creador de escenarios nuevos en donde expresa sus sentimientos y emociones en el entorno que lo rodea. Algunas ideas básicas que se relacionan:

Identificación con el artista visual, la experimentación como la Pintura o Fotografía, la diversificación global a través de otros profesionales en el mundo a través de diferentes culturas y estrategias innovadoras que requieren horas, semanas, meses y años de trabajo constante para su exhibición posterior; a su vez, se complementa con otras manifestaciones como el Arte interactivo, Airwriting (visualización LED de las palabras en el aire), la Caligrafía y el Grafiti. (p. 1).

Cultura urbana digital

Según lo que mencionan (Canclini, Cruces y Urteaga, 2012), en su libro “Jóvenes, Culturas Urbanas y Redes Digitales”, es la acepción de las famosas “tribus urbanas” que son grupos juveniles con estilo de presentación de manera pública y privada. Esta tradición lo transmite la generación que es un receptor de transmisión cultural. Se analiza lo siguiente:

En las narrativas, se realizan entrevistas a los activistas sociales, skaters, curadores de arte, entre otros; en las prácticas, evidenciar las participaciones de toda la sociedad; en el caso del público, se relaciona la figura del consumidor y el contenido de internet y finalmente, en el caso de la etnografía virtual, se realizan talleres del arte urbano digital. (pp. 142-151).

2.2.2.- Teorías sustantivas de la Arquitectura

Tipología de los espacios culturales

Según el (Manual Atalaya, 2018), tiene una tipología específica denominado “espacios formales y reglados”, basada en su construcción para usos cultural y afines.

Se menciona en lo siguiente:

Equipamientos especializados, relacionados en un área específica de la cultura como el área de patrimonio (biblioteca, archivos y museos), área de artes escénicas y musicales (teatros y auditorios), área de artes plásticas (sala de exposiciones) y áreas de equipamiento para la nueva generación (nuevos centros culturales y nuevas fábricas culturales; a su vez, tenemos los equipamientos polivalentes y de proximidad, que guarda una relación con el territorio, servicio a la comunidad en su entorno inmediato. (p. 4).

También, el (Manual Atalaya, 2018), tiene otra tipología específica llamado “el uso cultural de los espacios culturales”, cuyos espacios públicos fueron diseñados para otras actividades y por circunstancias particulares se realizan actividades de índole cultural. (p. 4).

Clasificación de los centros culturales

Según el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA, 2011), se pueden clasificar en función a tres ámbitos estudiados, tales como:

El ámbito demográfico, basado en la cantidad de habitantes que se debe de beneficiar; el ámbito físico, basado en el análisis del territorio y su ámbito de dependencia en donde abarca las entidades del estado, de orden privado o mixto. Luego, se evalúa desde tres enfoques como el enfoque social, en donde se fomenta la participación ciudadana para que salgan de la pobreza; enfoque político, para impulsar una democracia entre los actores (...)

(...) de gobierno una cultura más viva; el enfoque económico, para repotenciar la actividad cultura para generar una calidad de vida; el enfoque educacional, en donde se realizan los talleres artísticos y culturales para tener valoración de todas las personas y el enfoque artístico, que se basa en la creación artística y que sirva de aporte para la comunidad. (pp. 17-18).

Programa arquitectónico de un equipamiento cultural

Según (CNCA, 2011), se elabora en primer lugar el Plan de Gestión Cultural, estableciendo distintos tipos de espacios culturales. Luego, se realiza el programa arquitectónico para definir el recinto cultural. A continuación, se detallarán los requerimientos para la sala de taller de artes visuales. (pp. 41-60).

Figura 10

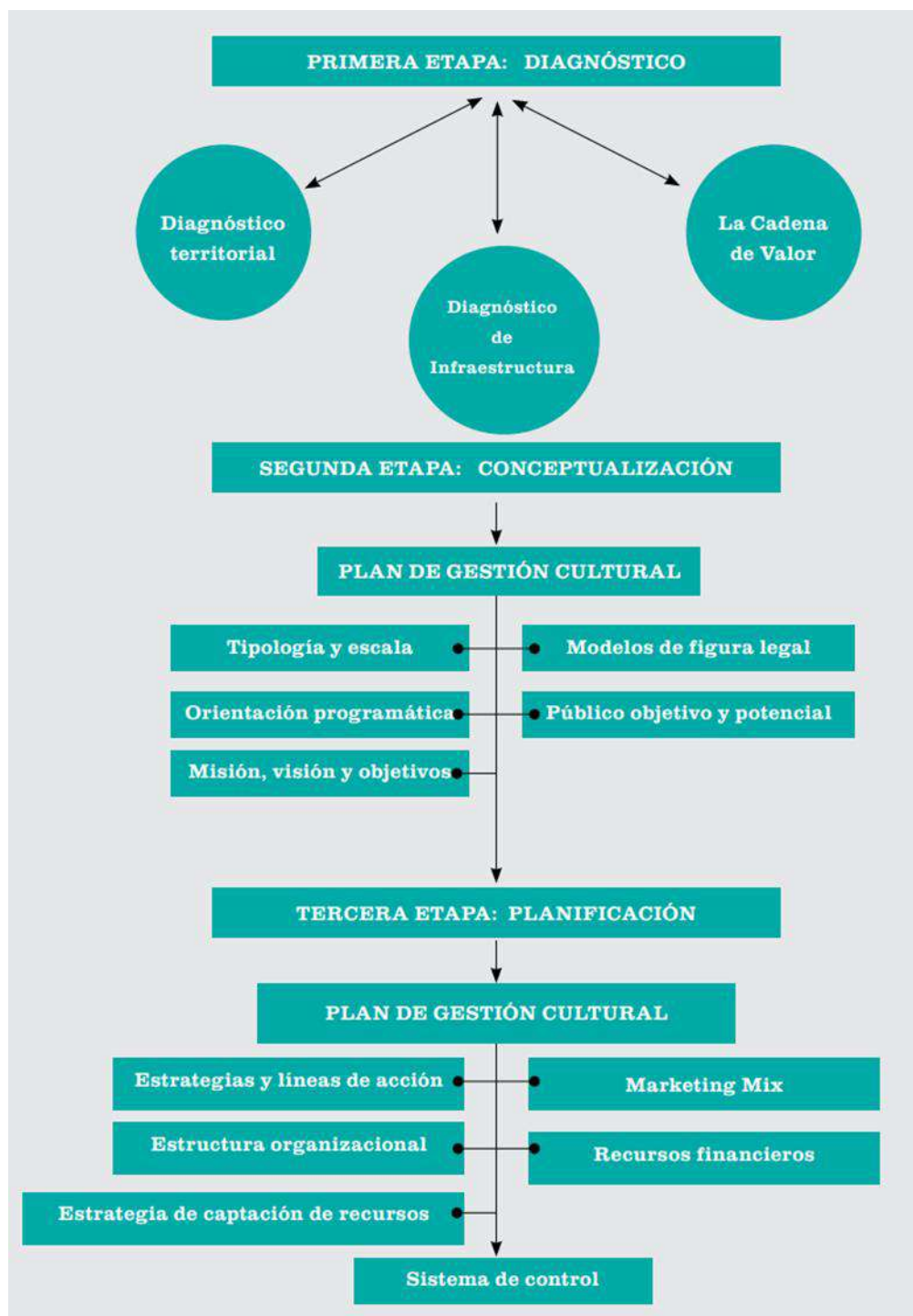
Programa general de la sala de taller de artes visuales

Denominación	Sala Taller de Artes Visuales
Descripción general	Sala multifuncional
Función que desempeña	Realización de talleres, clases o cursos de pintura, grabado, escultura y/o fotografía
Ubicación en el edificio	Zona central, ojalá a nivel calle.
Dependencias relacionadas	· Baños
Dependencias anexas	· Bodegas
Zonas que la componen	· Zona de trabajo · Zona de preparación de materiales (considerar la instalación de hornos).
Superficies estimadas	Entre 30 y 70 mts ² (considerar entre 2 y 3 mts ² por usuario).
Altura recomendada	4 mts.
Instalaciones propias	· Calefacción · Climatización · Iluminación específica En el caso de escultura, se recomienda arranque eléctrico para soldar. En el caso de artesanía, se recomienda potencia eléctrica para horno de cerámica.
Potencia eléctrica	Básica (para escultura, se recomienda arranque eléctrico para soldaduras y para artesanía, potencia eléctrica para horno de cerámica).
Otros	Arranque de agua y lavatorios grandes
Materiales recomendados	· Paredes: resistentes a materialidades · Techos: resistentes a materialidades · Suelos: resistentes a materialidades
Colores	Claros
Iluminación natural	Sí
Equipamiento	· Rieles u otros elementos para montaje de obras · Conexión a Internet
Observaciones Generales	· Los accesos deben ser amplios y estar bien señalizados.

Nota. Cuenta con los requerimientos específicos para el diseño de un taller de arte visual con sus respectivas áreas, colores, accesos y afines. (CNCA, 2011).

Figura 11

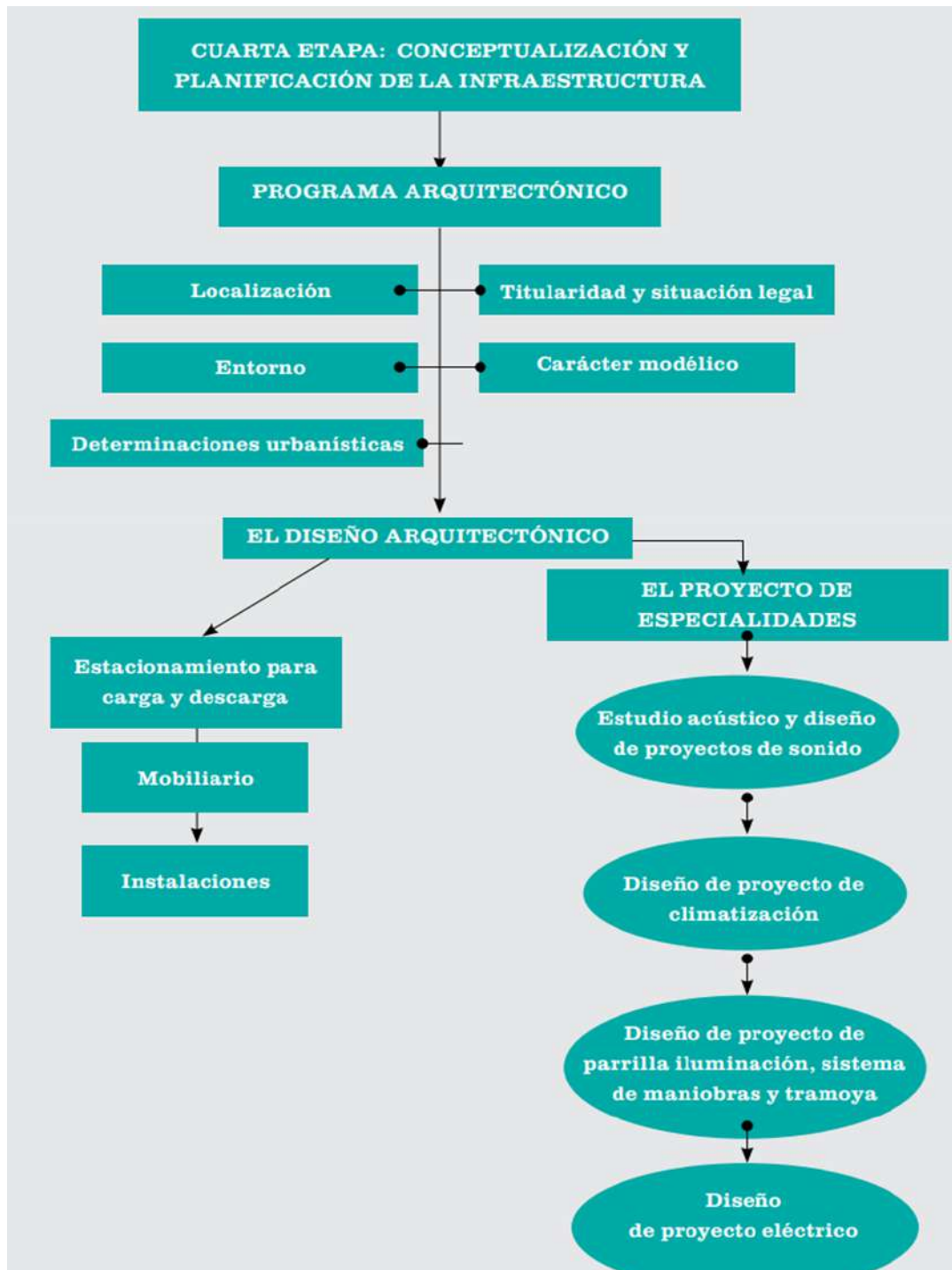
Creación de un equipamiento cultural (Primera, segunda y tercera fase)



Nota. Desde el diagnóstico hasta la planificación sobre la realización de un lugar cultural en función a las tipologías, marketing y afines. (CNCA, 2011).

Figura 12

Creación de un equipamiento cultural (Cuarta fase)



Nota. Desde la cuarta etapa hasta el diseño de las especialidades, es la fase final de un proyecto cultural, considerando su arquitectura y especialidades.(CNCA, 2011).

2.3.- Marco Conceptual (Definición de Términos Básicos)

2.3.1.- Conceptos referidos al Tipo de Intervención Urbano-Arquitectónica (criterios de diseño)

Desarrollo sostenible

Según lo que indica (Garrett, 2022), es la exploración de los recursos naturales del planeta Tierra, sin el exceso de su renovación natural. Cuenta con tres pilares, tales como:

La sostenibilidad económica, cuyo objetivo es reducir la pobreza extrema y generar empleabilidad para que todas las personas generen sus propios ingresos económicos; luego, la sostenibilidad ambiental, cuyo objetivo es lograr el equilibrio natural en el hábitat terrestre, disminuyendo las actividades del ser humano en el planeta Tierra y finalmente, la sostenibilidad, cuya finalidad es la accesibilidad de los recursos naturales y servicios básicos para todos los seres humanos. (p. 1).

Figura 13

17 objetivos del Desarrollo Sostenible (ODS)



Nota. De los objetivos trazados del ODS, el fin de la pobreza y la educación de calidad son los objetivos más resaltantes para el año 2030. (Garrett, 2022).

Arquitectura cultural

Según lo que menciona (Lobos, 2004), es la valoración de los procesos humanos en los diferentes lugares, ya que todas las arquitecturas guardan un lado cultural en sus memorias y sentimientos, en su filosofía de trabajo en la cual no pueden ir en contra de su esencia y del entorno que lo rodea. Se concluye que:

Este tipo de postura arquitectónica va en función a las distintas corrientes arquitectónicas contemporáneas. También, se trata de encontrar su identidad cultural y su constante transformación para surgir nuevas experiencias para los nuevos habitantes de una zona específica y manteniendo sus raíces, tradiciones y costumbres. (pp. 1-4).

Arquitectura escenográfica

Según lo que indica (Bermudez, 2021), es el conjunto de elementos visuales que representan una postura realista, ideal, simbólica o creación de nuevos escenarios del lugar. Algunas herramientas que se pueden nombrar son los efector sonoros y la iluminación. Otros factores para considerar para la construcción de la escenografía como el tipo de evento cultural, luz, acústica, peso de los artistas. Teniendo en cuenta que:

El diseño de la escenografía lo realizan los arquitectos y los escenógrafos, en la cuales, sus técnicas más importantes son la visualización, la maquetación, la construcción y la finalización del ambiente del diseñador. La escenografía representa un lugar para llevar a cabo una acción como los eventos culturales. El objetivo principal de la escenografía es encantar y envolver al público en general para fines artísticos y culturales. Dentro del ámbito estudiantil y laboral, se estudia el curso de diseño de escenografía arquitectónica para trabajar en el desarrollo de espacios culturales. (pp. 1-2).

2.3.2.- Conceptos referidos al Tipo de Equipamiento Urbano a Proyectar

Centro para la integración juvenil

Según lo que indica (Guemureman, 2006), este equipamiento es un lugar físico diseñado para la estimulación e interacción socio cultural de las personas jóvenes, esencialmente en las personas con problemas sociales y faltas de oportunidades laborales y profesionales para insertarse al público en general de una manera positiva. Se concluye que:

Por lo general, estos tipos de equipamientos, gestionados por entidades públicas, ofrecen espacios para las actividades culturales y lograr los objetivos de crear valores para los jóvenes, en la cual ellos puedan desarrollar sus capacidades artísticas y ser mejores personas cada día. Entre las actividades más importantes tenemos el aspecto educativo, culturales y recreacionales; además, de buscar su cualidades y talentos de los jóvenes, a través de una formación artística a través de talleres y generar una gama de posibilidades laborales y profesionales para evitar que vuelvan por el camino inequívoco en sus vidas. (p. 1).

Taller de artes urbanas

Según (Rebobinart, 2020), se organizan talleres y cursos de arte urbano en donde participan educadores y artistas. En estos talleres se reeditan la historia del arte urbano y se conceptualiza el diseño entre los jóvenes participantes para el pintado adecuados del muro. En donde:

Mediante los talleres para la participación ciudadana, los vecinos opinan y reflexionan el sentido de pertenencia con relación al espacio público y valorar el Arte y se crea un concepto para trabajar en conjunto con los jóvenes para revalorizar las calles a través de los murales. (p. 1).

Taller de artes visuales

Según lo que sostienen (Molina y Jaramillo, 2017), son variaciones que se pueden aplicar dentro y fuera de un espacio arquitectónico con la finalidad que los estudiantes tenga un grado de motivación y el interés por este tipo de artes. Las actividades que estipulan lo siguiente:

Tenemos la Pintura, cuyas actividades tenemos la Dactilopintura, Salpicado, Acuarela y Esgrafiado; en el Grabado, tenemos los Sellos Variados, Estarcido, Colbón e Icopor; en la Escultura, tenemos la Plastilina, Arcilla, Pasta y Papiroflexia; en el Dibujo, tenemos las Líneas, Puntillismo, Esquemas Básicos y la Degradación y para finalizar, en el Muralismo, tenemos los Grafitis, los Collages y la combinación de ambas. (pp. 21-22).

Auditorio

Según lo que mencionan (Díaz y Rodeiro, 2021), son espacios arquitectónicos que satisfacen para satisfacer las necesidades para relacionarse entre los seres humanos. Existen dos características:

Necesidad de comunicación y de expresión artística (difusión de la creación artística); a su vez, requiere de tres elementos para la cadena acústica como la fuente (que funciona como emisión), el medio (que funciona como propagación) y el receptor (que funciona como audición) y finalmente, se añaden las tradiciones artísticas y las culturas sociales. (p. 1).

Anfiteatro

Según (RAE, 2022), es una edificación ovalada o circular que consta de una gradería y a su alrededor una zona arenosa central. Su función es brindar espectáculos artísticos y culturales al aire libre para el público en general. (p. 1).

2.3.3.- Conceptos Técnicos Referidos al Proceso de Diseño Arquitectónico (criterios de diseño)

Criterio de segmentación

Según (CNCA, 2011), se clasifica para la masa crítica potencial de un equipamiento artístico y cultural en distintos estándares, con la finalidad de conocerlo en profundidad; también, se pueden utilizar varios criterios que responden a distintas características. Los criterios más usados son los siguientes:

A nivel geográfico, en donde se considera desde lo general a lo particular (internacional, nacional, regional, provincial, distrital, local y temperatura del sitio); a nivel demográfico, como la edad, sexo, ciclo de vida familiar, nivel académico, trabajo u ocupación, raza y estrato social; a nivel psicográficos, como las clases sociales, temple y calidad de vida y finalmente, comportamiento ante un producto como las actividades complementarias y los beneficios deseados. (p. 33).

Figura 14

Preguntas e interrogantes para realizar un equipamiento cultural

¿Qué?	El objetivo general, lo que se quiere hacer
¿Cómo?	Objetivos específicos
¿Cuánto?	Recursos materiales y financieros
¿Dónde?	Localización, territorio
¿Cuáles?	Actividades
¿Para quién?	Público destinatario
¿Por qué?	Fundamentación
¿Cuándo?	Cronograma de actividades
¿Con quién?	Equipo de trabajo, instituciones colaboradoras

Nota. Se formulan 9 preguntas en total a la masa crítica que son jóvenes artistas urbanos y visuales para saber sus gustos y preferencias culturales. (CNCA, 2011).

Criterios específicos para espacios de artes visuales

Según el Plan de Equipamientos Culturales de Catalunya (PECCAT, 2010-2020), abarcan las actividades de las artes visuales como la creación, la producción, exposición, documentación, educación, participación de la ciudadanía. Se fundamentan en dos espacios visuales:

Espacio de arte multifuncional, en la cual son módulos especializados que funciona a través de un espacio central y una sala polivalente para realizar proyecciones y presentaciones audiovisuales; ya que, sus dimensiones no requieren el tiempo completo para el personal de mantenimiento y finalmente, el Centro de arte básico, en donde las artes visuales son más completas a través de sus propuestas artísticas para generar procesos creativos en la participación de la ciudadanía. (pp. 33-34).

Figura 15

Asignación de equipamientos culturales por etapas municipales

Tramos municipales		Archivo municipal	Biblioteca pública	Centro cultural	Espacio escénico	Espacio de artes visuales
< 3.000					EPCC	
3.000 - 5.000					CCP «CAP»	
5 - 15.000	5 - 10.000				CCP 1	E1
	10 - 15.000		BL			
5 - 15.000	15 - 30.000	AM			CCP 2	E2
	30 - 50.000			BCU-SL		AV1
> 50.000					CCP 3	E3
						AV2

Nota. Dentro de los espacios de artes visuales, tenemos rangos poblacionales entre los 15 000 a 50 000 habitantes. (PECCAT, 2010-2020).

2.4. Marco Referencial (Proyectos que se usaran como ejemplos)

2.4.1.- Proyectos (Identificar proyectos afines)

A.- Centro de Arte Hardesty. Tulsa, Estados Unidos (USA).

Cuadro 20

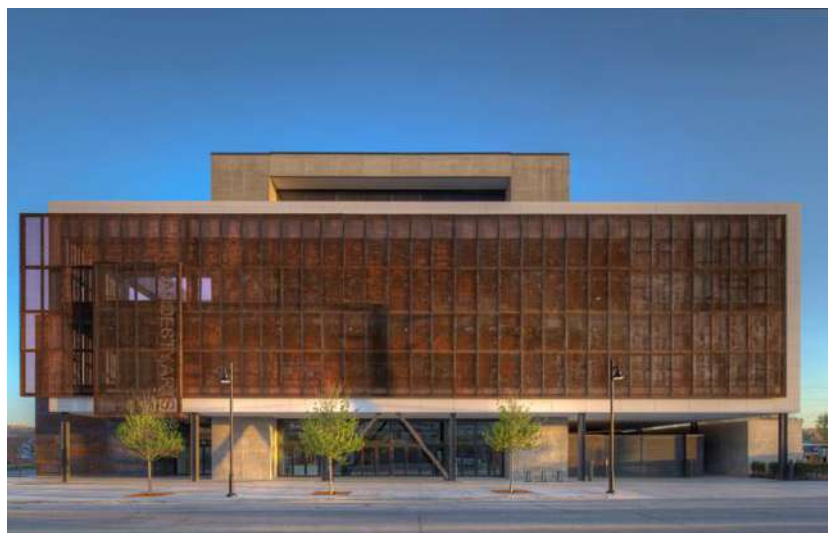
Información actualizada del Centro de Arte Hardesty. (2012)

Enunciados	Información
Ubicación	Tulsa, Estados Unidos (USA).
Diseñadores	Selser Schaefer Architects
Año de edificación	2012
Área total	43 000.00 m ²
Tipo de Arquitectura	Arquitectura cultural.

Nota. Se extrae la información actualizada de dicho recinto cultural. ArchDaily (21 de Noviembre de 2014).

Imagen 6

Imagen general del Centro de Arte Hardesty. (2012)



Nota. Es una edificación de 4 pisos, en donde los pisos más resaltantes son el segundo y tercer piso destacando su fachada de madera como piel del edificio. ArchDaily (21 de Noviembre de 2014).

B.- Centro de Arte Guardian en Beijing. Beijing Shi, China.

Cuadro 21

Información actualizada del Centro de Arte Guardian en Beijing. (2018)

Enunciados	Información
Ubicación	Beijing Shi, China.
Diseñadores	Büro Ole Scheeren
Año de edificación	2018
Área total	55 988.00 m ²
Tipo de Arquitectura	Arquitectura cultural.

Nota. Se registra la información actualizada de dicho recinto cultural. ArchDaily (14 de Marzo de 2018).

Imagen 7

Imagen general del Centro de Arte Guardian en Beijing. (2018)



Nota. Es una edificación de 8 pisos, en donde los pisos superiores del cuarto al octavo piso, su fachada esta hecha de ladrillo en representación al público en general y los píxeles de piedra gris ubicado en la parte inferior del recinto, se proyectan los momentos históricos de la cultura china en general. ArchDaily (14 de Marzo de 2018).

2.4.2.- Elementos (Abstraer los componentes que se pueden utilizar en el proyecto: programación, funcionalidad, etc.)

A.- Centro de Arte Hardesty. Tulsa, Estados Unidos (USA).

A.1.- Análisis contextual

Imagen 8

Emplazamiento general del Centro de Arte Hardesty. (2012)

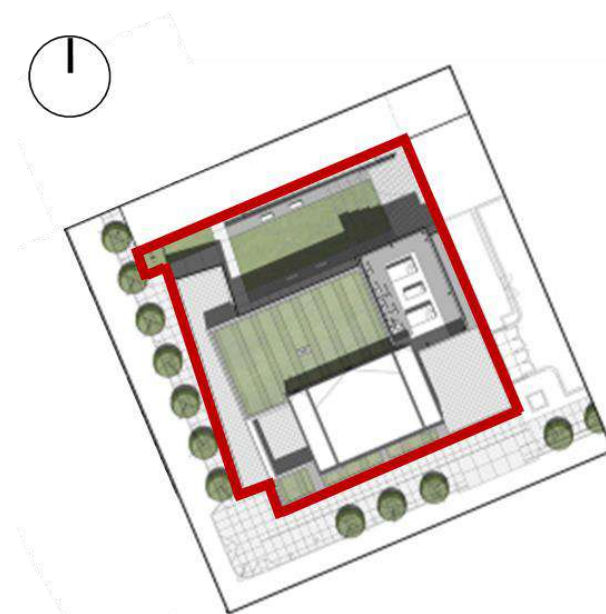


Nota. El edificio se intercepta en dos avenidas principales y rodeado de actividades comerciales y residenciales, dentro de la ciudad de Tulsa, en el estado de Oklahoma. ArchDaily (21 de Noviembre de 2014).

Lo que indican (Selser Schaefer Architects, 2022), dicho recinto fue proyectado para apoyar el proceso educativo y artístico del lugar. Desde el dibujo hasta la pintura, desde el grabado hasta la fotografía, desde la escultura hasta el arte digital, estos estudios son piezas importantes de las Artes y las Humanidades. (p. 1).

Imagen 9

Tipología del terreno del Centro de Arte Hardesty. (2012)



Nota. Cuenta con una forma irregular en el terreno, en donde el porcentaje de llenos es (70.00 %) y vacíos de (30.00 %). ArchDaily (21 de Noviembre de 2014).

A.2.- Análisis bioclimático

Cuadro 22

Temperaturas de la ciudad de Tulsa. Parte 1. (2021)

Meses del año	Temperaturas (°C)		
	Máxima	Media	Mínima
Enero	9.00	4.00	-1.00
Febrero	12.00	6.50	1.00
Marzo	18.00	12.00	6.00
Abril	23.00	17.00	11.00
Mayo	27.00	23.00	16.00
Junio	31.00	26.00	21.00

Nota. Se registra una temperatura máxima de 31 °C, en el mes de Junio y una temperatura mínima de -1.00 °C, en el mes de Enero. (Weather Spark, 2021).

Cuadro 23

Temperaturas de la ciudad de Tulsa. Parte 2. (2021)

Meses del año	Temperaturas (°C)		
	Máxima	Media	Mínima
Julio	34.00	29.00	24.00
Agosto	34.00	28.50	23.00
Setiembre	29.00	29.00	29.00
Octubre	23.00	17.50	12.00
Noviembre	16.00	11.00	6.00
Diciembre	10.00	5.00	0.00

Nota. Se registra una temperatura máxima de 34 °C, en los meses de Julio y Agosto y una temperatura mínima de 0.00 °C, en el mes de Diciembre. (Weather Spark, 2021).

Cuadro 24

Vientos de la ciudad de Tulsa. Parte 1. (2021)

Meses del año	Velocidades de los vientos (km/h)		
	Máxima	Media	Mínima
Enero	16.80	16.65	16.50
Febrero	18.20	17.50	16.80
Marzo	19.30	18.80	18.30
Abril	19.30	18.50	17.70
Mayo	17.60	16.55	15.50
Junio	15.40	14.65	13.90

Nota. Se registra una velocidad máxima de 19.30 km/h, en los meses de Marzo y Abril y una velocidad mínima de 13.90 km/h, en el mes de Junio. (Weather Spark, 2021).

Cuadro 25

Vientos de la ciudad de Tulsa. Parte 2. (2021)

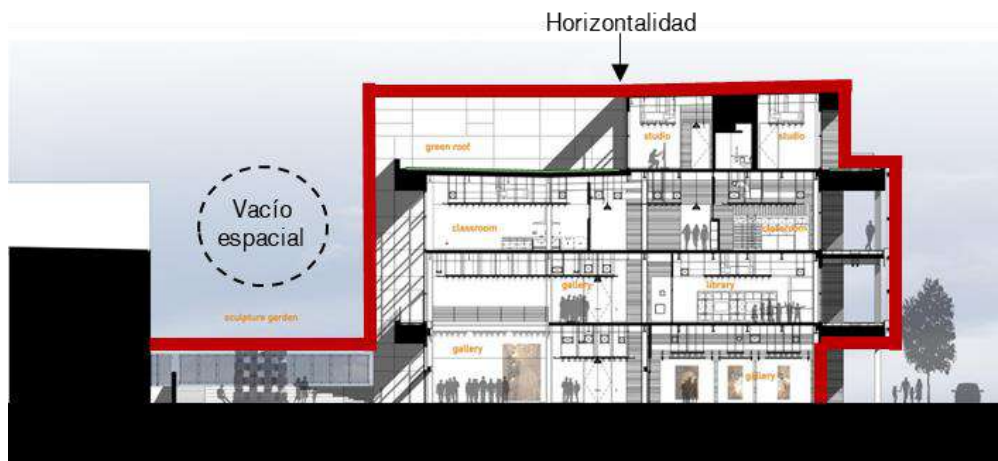
Meses del año	Velocidades de los vientos (km/h)		
	Máxima	Media	Mínima
Julio	13.80	13.15	12.50
Agosto	13.30	12.85	12.40
Setiembre	14.90	14.15	13.40
Octubre	16.50	15.70	14.90
Noviembre	17.00	16.80	16.60
Diciembre	16.60	16.30	16.00

Nota. Se registra una velocidad máxima de 17.00 km/h, en el mes de Noviembre y una velocidad mínima de 12.40 km/h, en el mes de Agosto. (Weather Spark, 2021).

A.3.- Análisis formal

Imagen 10

Característica de la forma del Centro de Arte Hardesty. (2012)



Nota. Cuenta con una forma horizontal, en donde residen los espacios arquitectónicos como las galerías, las oficinas, el estudio de niños y en el vacío espacial tenemos la escultura al aire libre. ArchDaily (21 de Noviembre de 2014).

Imagen 11

Materialidad del Centro de Arte Hardesty. (2012)

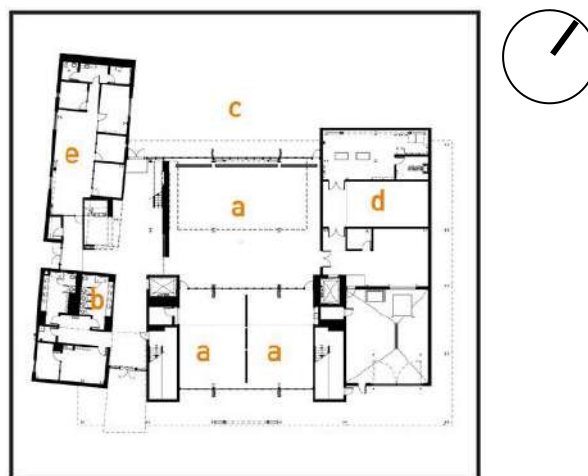


Nota. Entre sus materiales de construcción más resaltantes tenemos el concreto armado, la madera, el ladrillo y el metal. ArchDaily (21 de Noviembre de 2014).

A.4.- Análisis funcional

Imagen 12

Zonificación del primer piso del Centro de Arte Hardesty. (2012)



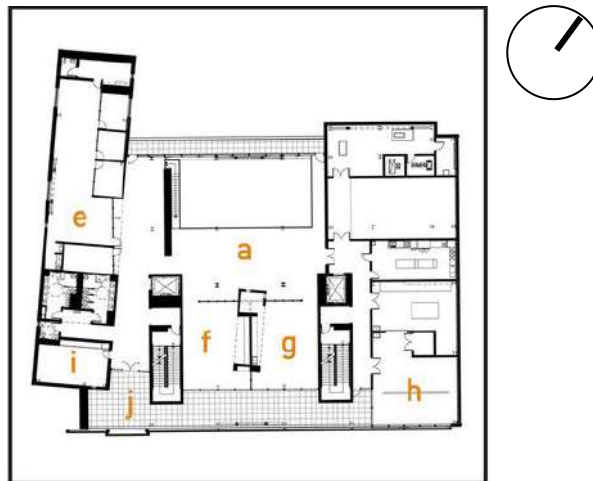
Nota. En el primer piso contamos con 5 actividades importantes, en donde destaca la Escultura al aire libre (c). ArchDaily (21 de Noviembre de 2014).

Leyenda:

- a. Galerías.
- b. Servicios higiénicos.
- c. Escultura al aire libre.
- d. Sala de exhibiciones.
- e. Oficinas.

Imagen 13

Zonificación del segundo piso del Centro de Arte Hardesty. (2012)



Nota. En el segundo piso contamos con 7 actividades importantes, en donde destacan la galería (a) y la terraza al aire libre (j). ArchDaily (21 de Noviembre de 2014).

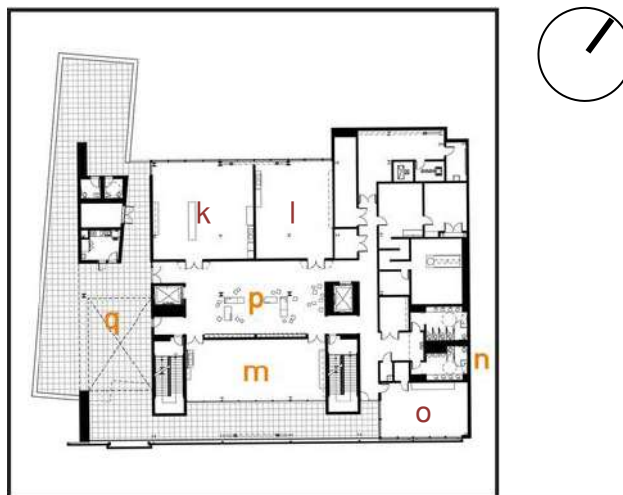
Leyenda:

- a. Galerías.
- e. Oficinas.
- f. Librería.
- g. Estudio para niños.
- h. Carpintería.

- i. Sala de conferencia.
- j. Terraza al aire libre.

Imagen 14

Zonificación del tercer piso del Centro de Arte Hardesty. (2012)



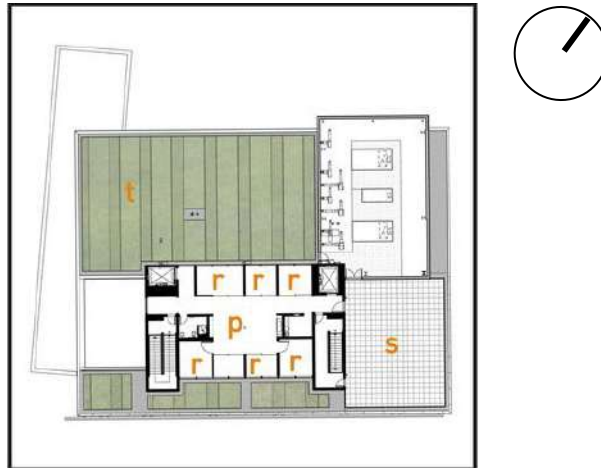
Nota. En el segundo piso contamos con 7 actividades importantes, en donde destacan el Laboratorio de Arte Digital (n) y los espacios para eventos al aire libre (q). ArchDaily (21 de Noviembre de 2014).

Leyenda:

- k. Estudio 4D.
- l. Estudio 3D.
- m. Estudio 2D.
- n. Laboratorio de Arte Digital.
- o. Laboratorio fotográfico.
- p. Espacios colaborativos.
- q. Espacios para eventos al aire libre.

Imagen 15

Zonificación del cuarto piso del Centro de Arte Hardesty. (2012)



Nota. En el segundo piso contamos con 4 actividades importantes, en donde destacan el Estudio creativo (r) y el evento espacial al aire libre (s). ArchDaily (21 de Noviembre de 2014).

Leyenda:

- p. Espacios colaborativos.
- r. Estudio creativo.
- s. Evento espacial al aire libre.
- t. Techo libre.

Tanto los diseñadores como y el Consejo de Artes y Humanidades en la ciudad de Tulsa incluyen a los artistas del medio local para el uso de estas actividades artísticas y culturales, su cariño por su oficio y participación en el camino para el diseño de todas estas herramientas son utilizada el proceso creativo es el diseño del edificio analizado. (Selser Schaefer Architects, 2022).

Cuadro 26*Programación arquitectónica del Centro de Arte Hardesty. (2012)*

Ambientes	Áreas (M²)
Galerías.	1 000.00 m ²
Servicios higiénicos.	50.00 m ²
Escultura al aire libre.	500.00 m ²
Sala de exhibiciones.	100.00 m ²
Oficinas.	300.00 m ²
Librería.	50.00 m ²
Estudio para niños.	50.00 m ²
Carpintería.	100.00 m ²
Sala de conferencia.	50.00 m ²
Terraza al aire libre.	200.00 m ²
Estudio 4D.	200.00 m ²
Estudio 3D.	150.00 m ²
Estudio 2D.	180.00 m ²
Laboratorio de Arte Digital.	80.00 m ²
Laboratorio fotográfico.	120.00 m ²
Espacios colaborativos.	250.00 m ²
Espacios para eventos al aire libre.	700.00 m ²
Estudio creativo.	80.00 m ²
Evento espacial al aire libre.	300.00 m ²
Área libre y circulaciones verticales.	38 540.00 m ²
Área total	43 000.00 m²

Nota. Tenemos las áreas aproximadas en función a los ambientes distribuidos y diseñados. ArchDaily (21 de Noviembre de 2014).

A.5.- Aspecto visual

Imagen 16

Galería fotográfica del Centro de Arte Hardesty. (2012)



Nota. Son imágenes representativas del recinto, tanto exterior como interior, en la ciudad de Tulsa. ArchDaily (21 de Noviembre de 2014).

B.- Centro de Arte Guardian en Beijing. Beijing Shi, China.

B.1.- Análisis contextual

Imagen 17

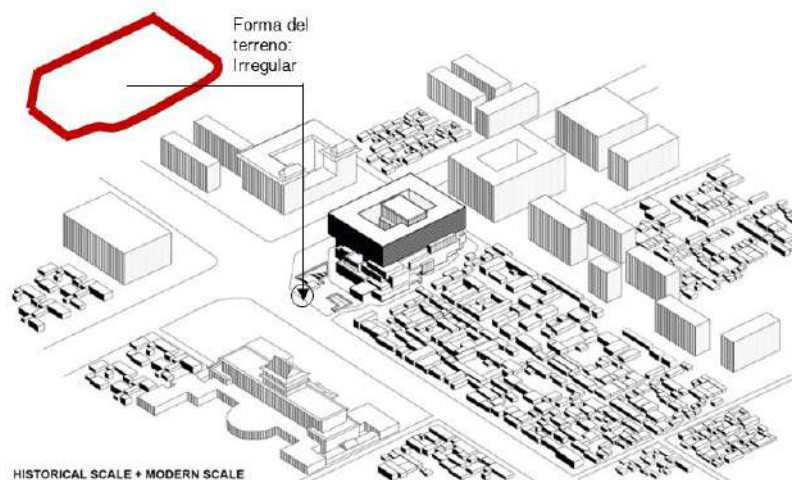
Emplazamiento general del Centro de Arte Guardian en Beijing. (2018)



Nota. El edificio se sitúa en dos avenidas principales en donde tenemos actividades culturales y comerciales, dentro de la ciudad de Beijing Shi, en el país asiático. ArchDaily (14 de Marzo de 2018).

Imagen 18

Tipología del terreno del Centro de Arte Guardian en Beijing. (2018)



Nota. El edificio tiene una forma irregular en el terreno, en donde el porcentaje de llenos es (80.00 %) y vacíos de (20.00 %). ArchDaily (14 de Marzo de 2018).

B.2.- Análisis bioclimático

Cuadro 27

Temperaturas de la ciudad de Beijing Shi. (2021)

Meses del año	Temperaturas (°C)		
	Máxima	Media	Mínima
Enero	2.00	-3.00	-8.00
Febrero	5.00	0.00	-5.00
Marzo	12.00	7.00	2.00
Abril	20.00	14.50	9.00
Mayo	27.00	21.00	15.00
Junio	30.00	25.00	20.00
Julio	31.00	27.00	23.00
Agosto	30.00	25.50	21.00
Setiembre	26.00	20.50	15.00
Octubre	19.00	13.50	8.00
Noviembre	10.00	5.00	0.00
Diciembre	3.00	-1.50	-6.00

Nota. Se registra una temperatura máxima de 31 °C, en el mes de Julio y una temperatura mínima de -8.00 °C, en el mes de Enero. (Weather Spark, 2021).

Cuadro 28

Vientos de la ciudad de Beijing Shi. Parte 1. (2021)

Meses del año	Velocidades de los vientos (km/h)		
	Máxima	Media	Mínima
Enero	11.80	11.70	11.60
Febrero	12.20	12.00	11.80
Marzo	13.50	12.90	12.30
Abril	14.60	14.05	13.50
Mayo	14.40	13.40	12.40

Nota. Se registra una velocidad máxima de 14.60 km/h, en el mes de Mayo y una velocidad mínima de 11.60 km/h, en el mes de Enero. (Weather Spark, 2021).

Cuadro 29

Vientos de la ciudad de Beijing Shi. Parte 2. (2021)

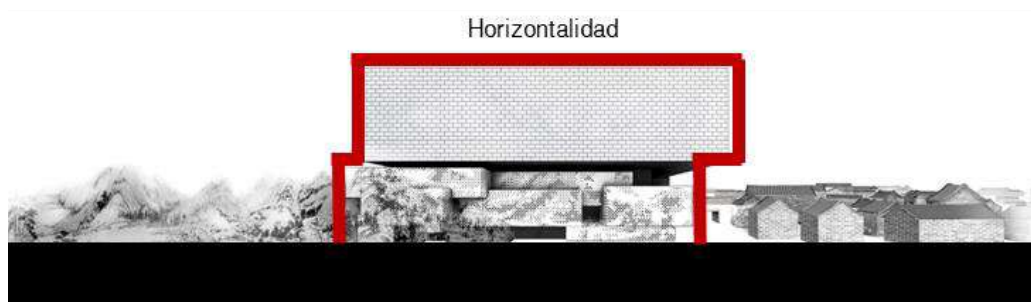
Meses del año	Velocidades de los vientos (km/h)		
	Máxima	Media	Mínima
Junio	12.40	11.20	10.00
Julio	9.90	9.40	8.90
Agosto	8.90	8.70	8.50
Setiembre	10.50	9.70	8.90
Octubre	11.10	10.85	10.60
Noviembre	11.20	11.15	11.10
Diciembre	11.70	11.45	11.20

Nota. Se registra una velocidad máxima de 12.40 km/h, en el mes de Junio y una velocidad mínima de 8.90 km/h, en los meses de Julio y Setiembre. (Weather Spark, 2021).

B.3.- Análisis formal

Imagen 19

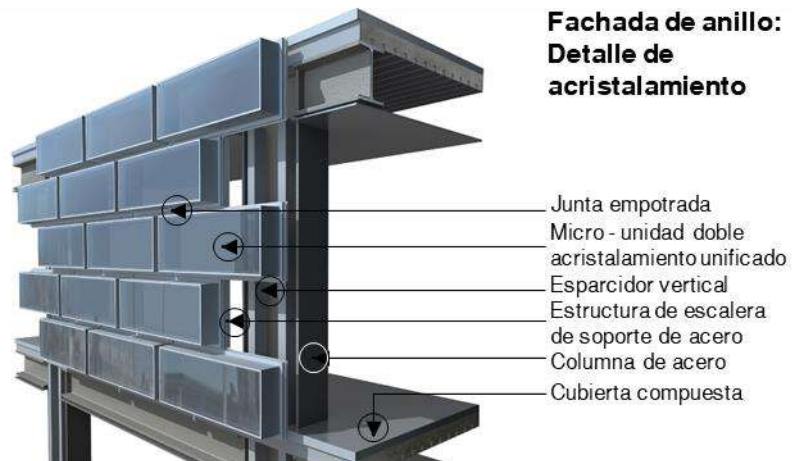
Característica de la forma del Centro de Arte Guardian en Beijing. (2018)



Nota. Tiene una forma horizontal, en donde residen los espacios arquitectónicos principales como las exposiciones y exhibiciones, oficinas administrativas y el área educacional. ArchDaily (14 de Marzo de 2018).

Imagen 20

Materialidad del Centro de Arte Guardian en Beijing. (2018)

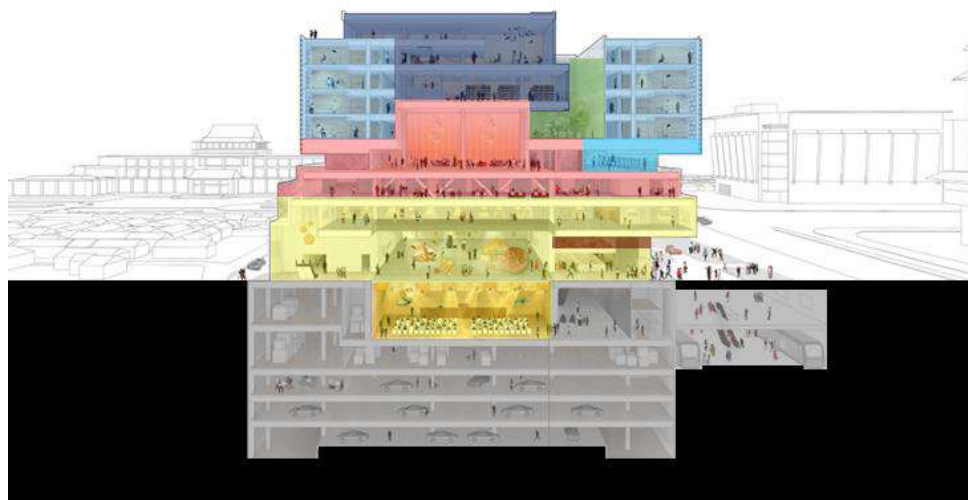


Nota. El material de construcción más importante el acero en sus columnas, fachadas y techos. ArchDaily (14 de Marzo de 2018).

B.4.- Análisis funcional

Imagen 21

Zonificación general del Centro de Arte Guardian en Beijing. (2018)



Nota. Se muestra en vista-corte, la zonificación del edificio en sus 8 actividades diferenciado por colores. ArchDaily (14 de Marzo de 2018).

Leyenda:

- Área de exposición y exhibición. 
- Restaurante (Café - Bar). 
- Oficinas administrativas. 
- Gimnasio. 
- Jardinería interior. 
- Área educacional. 
- Área hotelera. 
- Estacionamientos y almacenes. 

Cuadro 30

Programación arquitectónica del Centro de Arte Guardian en Beijing. (2018)

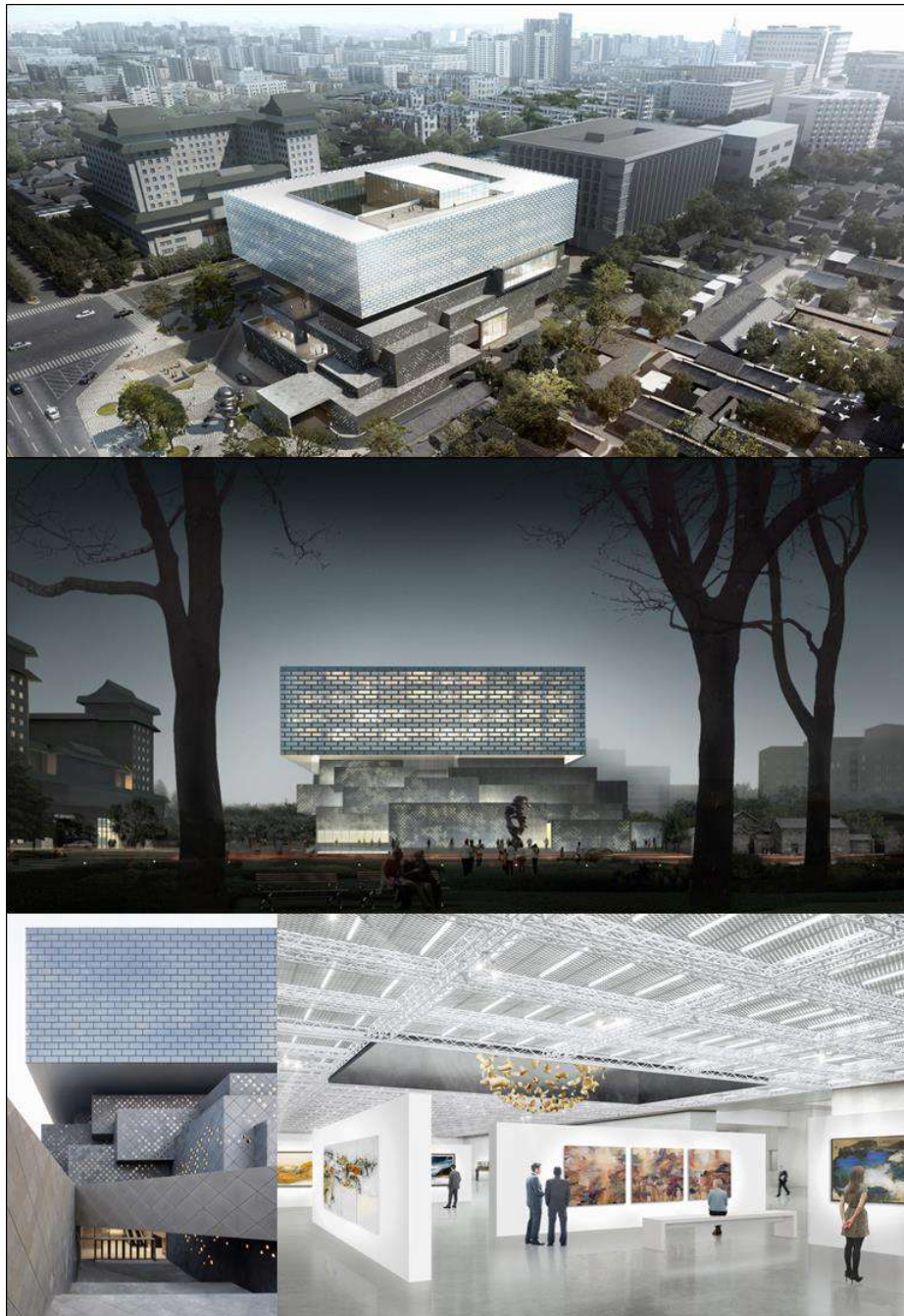
Ambientes	Áreas (M²)
Área de exposición y exhibición.	4 000.00 m ²
Restaurante (Café - Bar).	2 200.00 m ²
Oficinas administrativas.	3 400.00 m ²
Gimnasio.	2 000.00 m ²
Jardinería interior.	500.00 m ²
Área educacional.	4 475.00 m ²
Área hotelera.	12 680.00 m ²
Estacionamientos y almacenes.	26 733.00 m ²
Área total	55 988.00 m²

Nota. Tenemos las áreas aproximadas en función a los ambientes distribuidos y diseñados. ArchDaily (14 de Marzo de 2018).

B.5.- Aspecto visual

Imagen 22

Galería fotográfica del Centro de Arte Guardian en Beijing. (2018)



Nota. Son imágenes representativas del edificio, tanto exterior como interior, en la ciudad de Beijing Shi. ArchDaily (14 de Marzo de 2018).

2.4.3.- Cuadro síntesis

Cuadro 31

Cuadro comparativo de los edificios referentes y relacionados al proyecto.

Tipo de análisis	Casos análogos y el proyecto de la tesis		
	Centro de Arte Hardesty. Ciudad de Tulsa. Estado de Oklahoma, Estados Unidos. (USA) (2012)	Centro de Arte Guardian en Beijing. Ciudad de Beijing Shi, República Popular de China. (2018)	Centro para la integración juvenil como aporte en los espacios para la cultura urbana digital en el Cercado del Callao, Callao. (2022)
Análisis Contextual	- Rodeado de actividades comerciales y residenciales. - Tipología irregular del terreno.	- Rodeado de actividades culturales y comerciales. - Tipología irregular del terreno.	- Rodeado de actividades residenciales y recreacionales. - Tipología irregular del terreno.
Análisis Bioclimático	- Temperatura máxima de 34 °C, en los meses de Julio y Agosto.	- Temperatura máxima de 31 °C, en el mes de Julio.	- Temperatura máxima de 27 °C, en el mes de Febrero.
Análisis Formal	- Cuenta con una forma horizontal del edificio. (4 pisos en total).	- Cuenta con una forma horizontal del edificio. (8 pisos en total).	- El proyecto tendrá una forma horizontal. (4 pisos < x < 8 pisos) x: rango de pisos.
Análisis Funcional	- Galerías. - Laboratorio de Arte Digital.	- Área de exposición y exhibición. - Área educacional.	- Zona de difusión. - Zona de proyección.

Nota. Después de abstraer cada edificio analizado, tenemos los criterios puntuales para el desarrollo del proyecto arquitectónico. (Explicación propia, 2022).

CAPITULO III: MARCO REAL

CAPITULO III: MARCO REAL

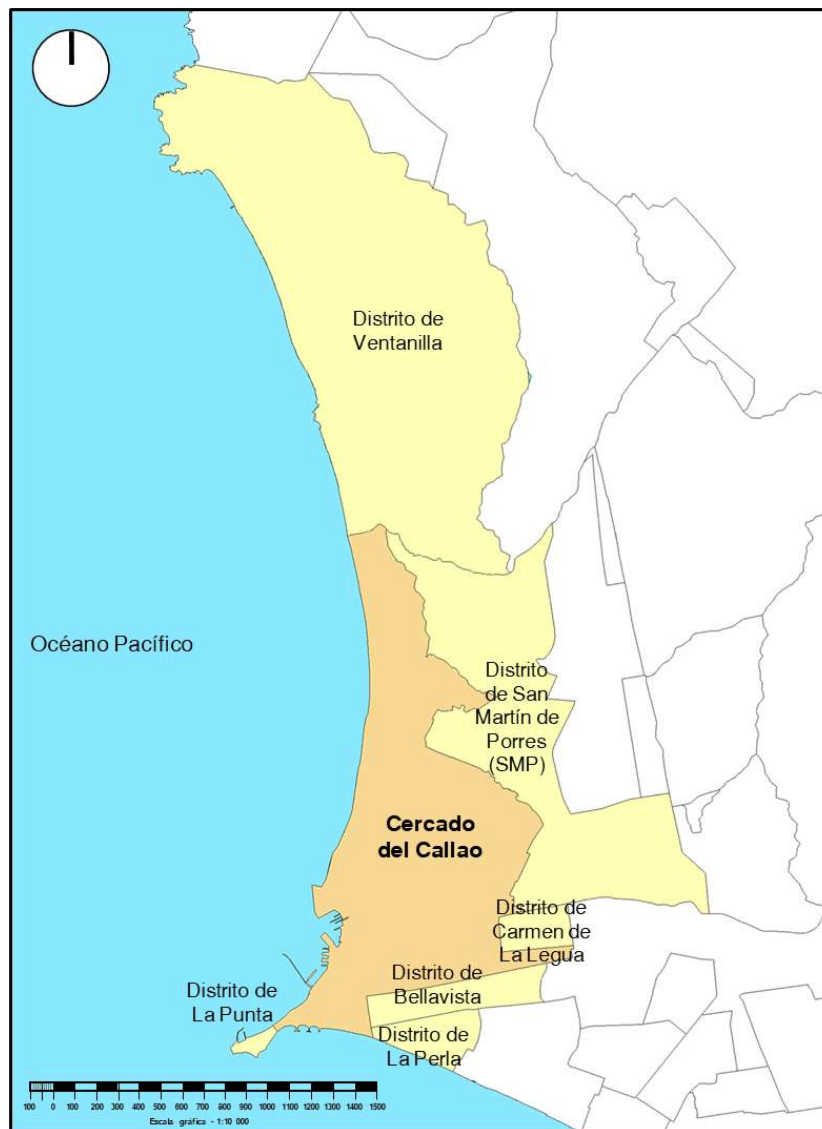
3.1.- Antecedentes

3.1.1.- La Ciudad

3.1.1.1.- Ubicación regional. Límites provinciales y distritales

Mapa 7

Ubicación general del Cercado del Callao y distritos colindantes.



Nota. Tenemos la extensión geográfica del Cercado del Callao y sus límites colaterales en la actualidad. (PDU-Callao, 2011-2022).

Según lo que indica el (PDU-Callao, 2011-2022), con relación a los límites distritales y características particulares, ya que:

El Cercado del Callao limita hacia el Norte, con el distrito de Ventanilla y Mi Perú; hacia el Sur, con el Océano Pacífico; hacia el Este, con los distritos de San Martín de Porres (SMP), Carmen de la Legua Reynoso, Bellavista y La Perla y hacia el Oeste, con el distrito de la Punta y el Océano Pacífico; a su vez, la extensión territorial es de 45.65 km²; luego, sus coordenadas geográficas es 12⁰03'37" Latitud Sur y 77⁰08'57" Latitud Oeste; por otro lado, el distrito es asignado con la categoría de ciudad, la región natural de la Costa y una altitud de 5 m.s.n.m. (PDU-Callao, 2011-2022, p. 10).

3.1.1.2.- Perfil histórico de la ciudad (Si es pertinente)

Según lo que menciona el (PDU-Callao, 2011-2022), en función a la evolución urbana de la Provincia Constitucional del Callao (desde el año 1940 hasta el año 2022), en la cual se explicó detalladamente en el ítem 1.1. (Caracterización General del Área de Estudio).

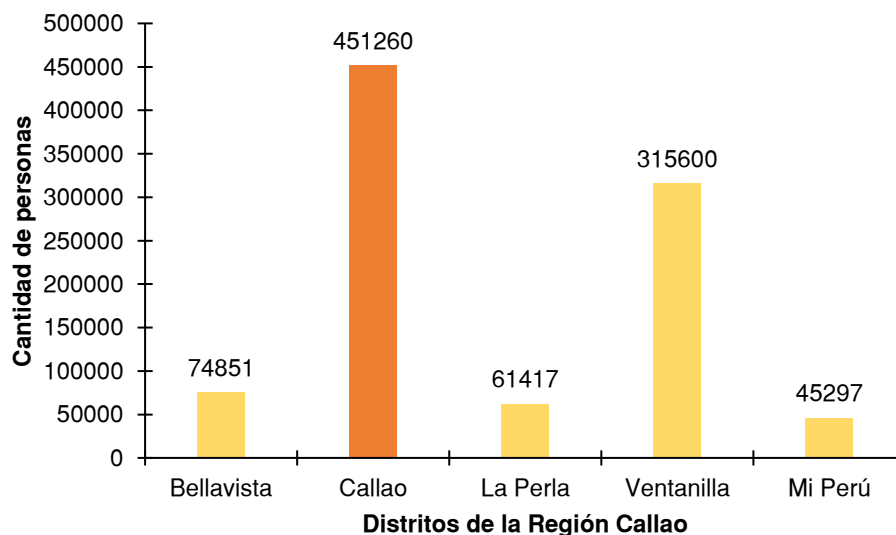
3.1.1.3.- Población

Según lo que indica el (INEI, 2020), con relación al último censo y características puntuales en el año 2017, ya que:

El Cercado del Callao cuenta con una población estimada de 451 260 habitantes, en donde la cantidad de hombres es de 221 117 habitantes (49.00 %) y la cantidad de mujeres es de 230 143 habitantes (51.00 %), cuya densidad poblacional es de 9 885.21 hab/km² y finalmente, la extensión territorial es de 45.65 km². (INEI - Compendio Estadístico, 2020, pp. 27-28).

Figura 16

Top 5 de la población en los distritos de la región Callao.



Nota. El Cercado del Callao y el distrito de Ventanilla, son los lugares que cuentan con las mayores cantidades dentro de la Provincia del Callao y entre ambos distritos equivalentes al 77.11 % del total (994 494 habitantes en total). (INEI, 2020).

3.1.2.- Los Actores Sociales Vinculados al Proyecto

3.1.2.1.- La institución promotora o beneficiaria del proyecto y su rol en la ciudad. Reseña histórica de la institución. (Si es pertinente).

La Municipalidad Provincial del Callao (MPC), ubicada en el sector 39 catastral, en la cual es una institución pública en donde se promueve la adecuada prestación de los servicios públicos y el bienestar de los vecinos chalacos para el desarrollo pacífico de las actividades diarias dentro del Cercado del Callao. (p. 1).

3.1.2.2.- La institución promotora o beneficiaria del proyecto en el contexto local. Matriz de Actores. (Si es pertinente).

Dentro de la Municipalidad Provincial del Callao (MPC), se menciona de manera breve que el proyecto estará ligado en función de las normativas establecidas por la Gerencia General de Desarrollo Urbano (GGDU) a través de la Gerencia de Planeamiento Urbano y Catastro (GPUC) y la Gerencia de Obras (GO). No es pertinente realizar una matriz de actores sociales, debido a la coyuntura de la COVID-19 y acorde a los tiempos en la cual estamos viviendo para realizar entrevistas a cada gerencia mencionada. (p. 1).

3.1.2.3.- Caracterización de los usuarios potenciales del proyecto. Matriz de usuarios. (Si es pertinente).

Dentro de los usuarios potenciales dentro del proyecto (jóvenes de 14 a 29 años), tendríamos los usuarios provenientes de los puntos de cultura analizados en el Cercado del Callao (como IVIA-PERÚ y Tv Robles) y los puntos de cultura encontrados en las otras jurisdicciones dentro de la región Callao, relacionados a las artes urbanas y visuales. También, jóvenes que desean profesionalizarse en estas artes, ya que, varios de ellos se encuentran sumergidos en el vandalismo juvenil y darles un cambio en sus vidas a través del arte urbano y visual. Es pertinente realizar una pequeña matriz para entender los posibles usuarios provenientes de cada lugar y saber de sus necesidades para lograr un mejor proyecto relacionado a la cultura urbana digital. (Explicación propia, 2022).

Figura 17

Matriz de los usuarios potenciales del proyecto

Tipos de artes	Usuarios potenciales (14 a 29 años)
Artes urbanas y visuales	Jóvenes de IVIA-PERÚ y Tv Robles
	Jóvenes que asisten a otros puntos de culturas de otros distritos de la región Callao
	Jóvenes que practican estos tipos de artes y sumergidos en el vandalismo

Nota. Se identifican los posibles usuarios para realizar el Centro de integración juvenil. (Explicación propia, 2022).

3.1.3.- Criterios para el Análisis Locacional de la Propuesta (SECTOR-TERRENO)

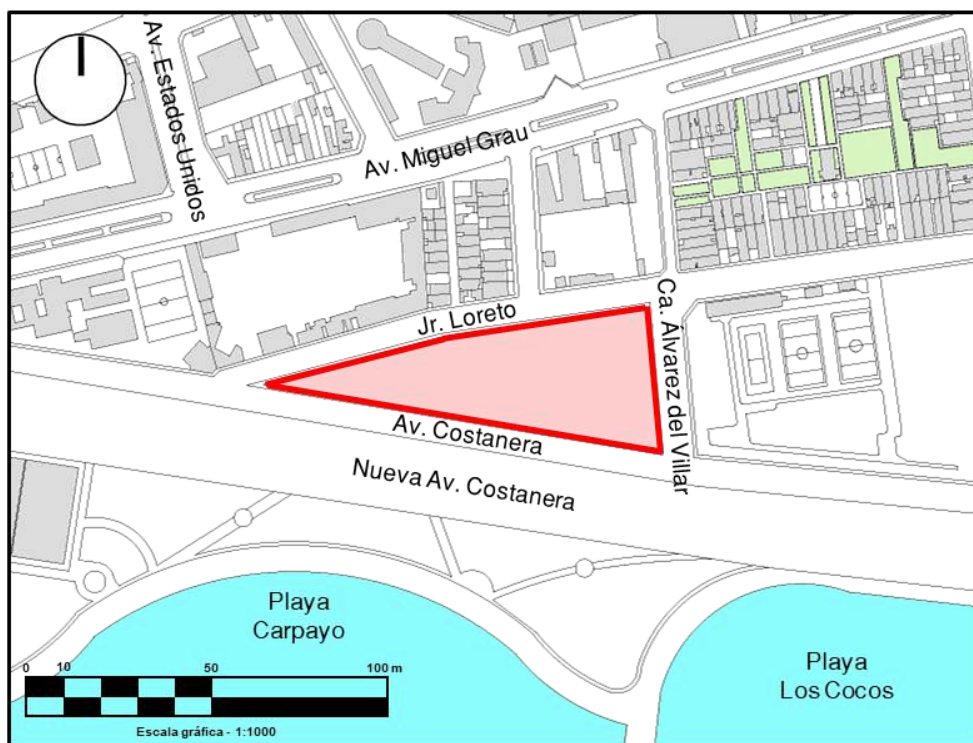
Entre los criterios escogidos para el análisis locacional para la propuesta del terreno tenemos la accesibilidad en (Km) hacia la Nueva Av. Costanera, área del terreno en (M^2), uso compatible del suelo en ($SI=1.00$, $No=0.50$) y capacidad portante del suelo (Kg/cm^2). (PDU-Callao, 2011-2022).

3.1.3.1.- Ubicación y descripción lugar de intervención

El proyecto urbano arquitectónico, se encuentra actualmente en el sector 39 catastral, entre la Av. Costanera, el Jr. Loreto y la Ca. Álvarez del Villar; a su vez, el terreno colinda en la parte sur con la Nueva Av. Costanera que estará culminada para Diciembre de 2022, al igual que los espigones en donde se ubica la playa Carpayo; por otro lado, el terreno colinda en la parte norte con edificaciones residenciales y cercano al Centro Histórico del Callao como la Fortaleza del Real Felipe. (PDU-Callao, 2011-2022).

Mapa 8

Ubicación del terreno para el proyecto



Nota. El terreno inscrito cuenta con un área de 7582.00 m², un perímetro de 492.74 ml y su tipología es de forma irregular (triangular) en la actualidad. (PDU-Callao, 2011-2022).

3.1.3.2.- Valor económico, histórico, artístico, y/o paisajístico del lugar

A.- Valor económico:

Lo que indica la (MPC, 2020), con relación al valor económico dentro del sector 39 catastral, se consideran como actividad marítima el Muelle del Callao, el APM Terminals Callao y ATP-Puerto del Callao; como actividad turística, el Museo de Abtao del Callao, paseo en botes y fiestas en los yates, Museo Naval del Perú y visitas guiadas en la Fortaleza del Real Felipe; como actividad recreativa, el Centro Naval del Perú-Sede Callao y el Club de (...)

Cabos y Marineros; como actividades comerciales las galerías de artes y restaurantes dentro de la Casona Ronald (Fugaz), cevicherías y otras actividades económicas a los alrededores de dicho sector, en la cual todos estos lugares se están reactivando y generando ingresos económicos poco a poco, debido a la pandemia de la COVID-19. (p. 77).

B.- Valor histórico:

Lo que afirma la (MPC, 2020), con relación al valor histórico dentro del sector 39 catastral, se consideran la Fortaleza del Real Felipe (el monumento histórico más importante del sector), cuya forma es pentagonal y un lugar para valorar la historia relacionada a la guerra del Pacífico, ocurrido en siglo XVIII y finalmente, otros valores históricos, la Biblioteca Municipal del Callao y el Teatro Municipal del Callao, que poseen mucha historia propia de la Zona Monumental del Callao. (p. 360).

C.- Valor artístico:

Lo que menciona la (MPC, 2020), con relación al valor artístico dentro del sector 39 catastral, es la Casona Ronald (Fugaz), en donde se realizan eventos artísticos y culturales relacionado a las Artes y las Culturas en general; otro valor histórico es el Centro Cultural Juvenil Alejandro Miró Quesada Garland (fundado en el año 2011), en donde tenemos talleres de artes urbanas, visuales, escénicas, entre otros; también, tenemos la Plaza Matriz, en donde se dan conciertos al aire libre, grabaciones de comerciales, documentales, series, novelas y afines y finalmente, la concha acústica (...)

(...) del Callao, en donde se realizan eventos artísticos y culturales al aire libre para la población chalaca y personas de otros distritos. (p. 363).

D.- Valor paisajístico:

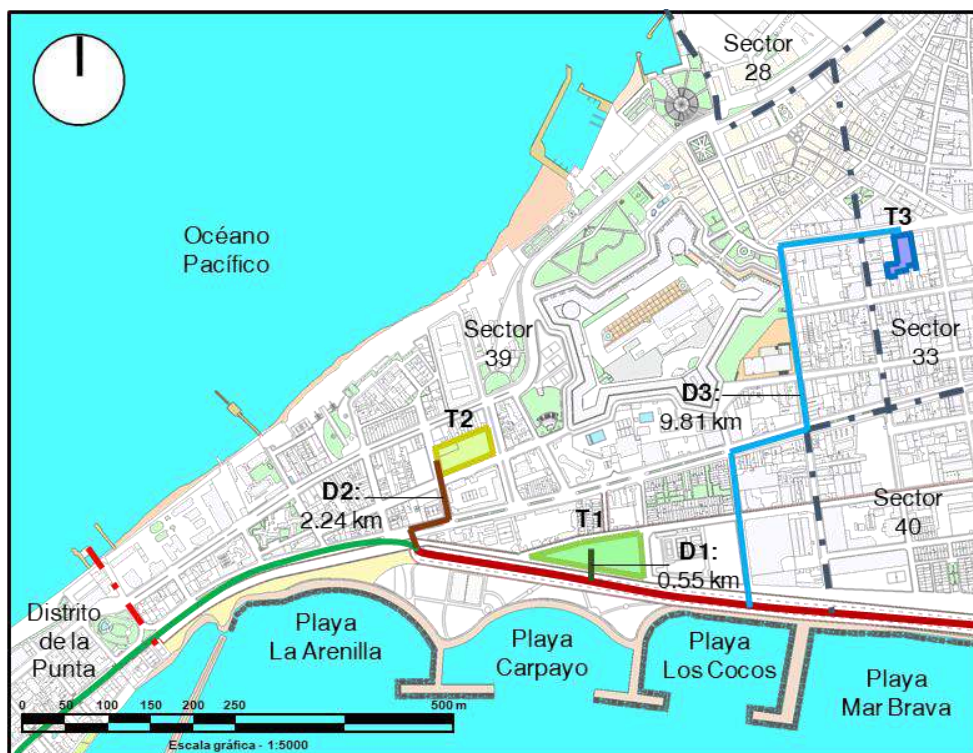
Lo que sostiene la (MPC, 2020), con relación al valor artístico dentro del sector 39 catastral, tenemos edificaciones que cuentan con más de 100 años de antigüedad que se mantienen con el paso del tiempo; otro valor paisajístico, tenemos la Plaza Independencia, que hace poco recibió una conmemoración por sus 200 años como parte del Bicentenario en el año 2021, de nuestra libertad como país independiente; algunas playas con nombre específico como la playa Arenilla, la playa Carpayo, la playa Los Cocos y la playa Mar Brava y otras playas que no tienen nombre alguno y finalmente, la plaza Miguel Grau (es uno de los valores paisajísticos más importantes dentro del sector), en donde reúne y congrega a mucha gente en las épocas de verano, en especial y en el mes de Octubre, se conmemora el Combate de Angamos y en alusión al almirante Miguel Grau Seminario. (p. 422).

3.1.3.3.- Otros factores de localización de la propuesta

Lo que indica el Plan de Desarrollo Metropolitano Callao 2040 (PDM - Callao, 2040), es detallar la ubicación de los terrenos posibles para colocar los factores-criterios que implica definir la propuesta urbano - arquitectónica en función a la accesibilidad en (Km), en la cual se traza desde la parte central del terreno y se realiza un recorrido hacia la Nueva Av. Costanera como una vía circuito de playas en función al Sistema Vial Metropolitana. (p. 32).







Mapa 9

Ubicación general de los posibles terrenos.



Nota. Tenemos los tres terrenos posibles en donde se consideran las distancias aproximadas en (Km), con dirección hacia el circuito de playas de la Nueva Av. Costanera. (PDM - Callao, 2040).

Leyenda:

- Vía circuito de playas. (Nueva Av. Costanera). 
- Vía arterial. (Av. Miguel Grau). 
- Terreno 1. (T1). 
- Terreno 2. (T2). 
- Terreno 3. (T3). 
- Distancia 1. (D1). 





- Distancia 2. (D2). 
- Distancia 3. (D3). 
- Límite distrital. 
- Límite sectorial. 

Figura 18

Axonometría y descripción del terreno 1



Nota. El terreno 1, cuya forma es irregular (triangular) y ahora caracterizado en función a los criterios escogidos. (Figura propia, 2022).

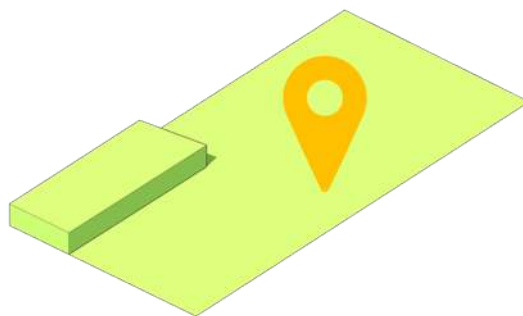
Criterios para su elección:

- Accesibilidad en (Km) hacia la Nueva Av. Costanera: 0.55 km. (Más cerca), en el sector 39 catastral.
- Área del Terreno: 7 582.00 m², en la actualidad.
- Uso compatible del suelo: Zonificación actual de Zona de Habilitación Recreacional Especial (ZHRE), uso actual encontrado de terreno sin construcción (TSC) y compatible con la cultura urbana digital. (SI=1.00).

- Capacidad portante del suelo: Zona IV de sismicidad (peligro muy alto) e identificación de los depósitos de rellenos sueltos, suelos pantanosos, entre otros. Capacidad portante de 1.50 a 2.00 kg/cm². (CISMID, 2012).

Figura 19

Axonometría y descripción del terreno 2



Nota. Se visualiza el terreno 2, cuya forma es regular (rectangular) y ahora caracterizado en función a los criterios escogidos. (Figura propia, 2022).

Criterios para su elección:

- Accesibilidad en (Km) hacia la Nueva Av. Costanera: 2.24 km. (medianamente lejos), en el sector 39 catastral.
- Área del Terreno: 4 866.00 m², en la actualidad.
- Uso compatible del suelo: Zona Monumental (ZM), uso actual encontrado de terminal de transporte público y no es compatible con la cultura urbana digital. (No=0.50).
- Capacidad portante del suelo: Zona IV de sismicidad (peligro muy alto) e identificación de los depósitos de rellenos sueltos, suelos pantanosos, entre otros. Capacidad portante de 1.50 a 2.00 kg/cm². (CISMID, 2012).

Figura 20

Axonometría y descripción del terreno 3



Nota. Se verifica el terreno 3, cuya forma es irregular (poligonal) y ahora caracterizado en función a los criterios escogidos. (Figura propia, 2022).

Criterios para su elección:

- Accesibilidad en (Km) hacia la Nueva Av. Costanera: 9.81 km. (muy lejos), desde el sector 33 catastral hasta el sector 39 catastral.
- Área del terreno: 2 975.00 m², en la actualidad.
- Uso compatible del suelo: Zona con Reglamentación Especial (ZRE), uso actual encontrado de estacionamientos de vehículos (cochera) y no es compatible con la cultura urbana digital. (No=0.50).
- Capacidad portante del suelo: Zona IV de sismicidad (peligro muy alto) e identificación de los depósitos de rellenos sueltos, suelos pantanosos, entre otros. Capacidad portante de 1.50 a 2.00 kg/cm². (CISMID, 2012).

3.1.3.4.- Matriz Operativa Locacional

Se desarrolla tantos los criterios de localización como las alternativas de localización y una división final de los tres terrenos analizados y finalmente, se realiza una sumatoria final de todo. (Criterio propio, 2022).

Figura 21

Matriz final de ponderación

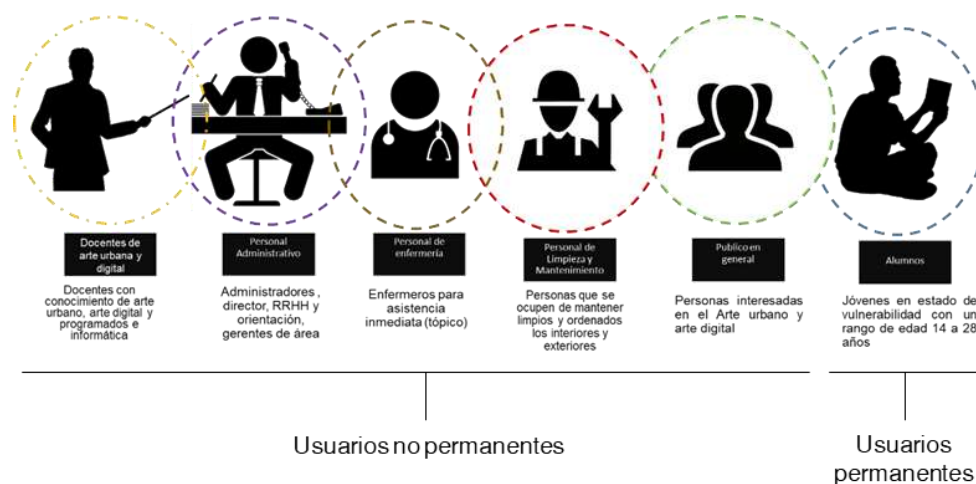
Criterio de Localización		Alternativas de Ubicación - Localización			Media/3 (M/3)
Criterios escogidos	Porcentajes (%)	Terreno 1 (Sector 39)	Terreno 2 (Sector 39)	Terreno 3 (Sector 33)	
Accesibilidad en (Km) hacia la Nueva Av. Costanera	75.00 %	10.00	5.00	1.00	5.33
Área del terreno (M ²)	15.00 %	10.00	4.00	1.00	5.00
Uso compatible del suelo (Si= 1.00) / (No= 0.50)	5.00 %	1.00	0.50	0.50	0.66
Capacidad portante del suelo (kg/cm ²)	5.00 %	4.00	4.00	4.00	4.00
Sumatoria final	100.00 %	24.00	13.50	6.50	

Nota. Se cuantifica que, el terreno 1 tiene una sumatoria de 24 puntos en total y el criterio más importante, obtiene una división de 5.33 puntos en su defecto. (Criterio propio, 2022).

3.1.3.5. Matriz de usuarios

Figura 22

Matriz de los usuarios que estarán en el proyecto



Nota. Entre los usuarios permanentes tenemos los alumnos que son jóvenes de 14 a 29 años que practican las artes urbanas y visuales y entre los usuarios no permanentes tenemos 5 tipos de usuarios como los docentes, personal administrativo, personal de enfermería, personal de logística y el público en general. (Criterio propio, 2022).

3.2.- Condiciones Físicas del Sector

3.2.1.- Territorio

3.2.1.1.- Orografía, topografía y relieves

De acuerdo con el (PDU - Callao, 2011-2022), indica que, el Cercado del Callao en el sector 39 catastral, se encuentra asentado sobre el lado izquierdo del río Rímac hasta la zona del litoral Plaza del Mar (denominado Sector Sur). Por otro lado, dentro de sus unidades geomorfológicas se denominan playas y cuyos materiales encontrados tenemos los depósitos (...)

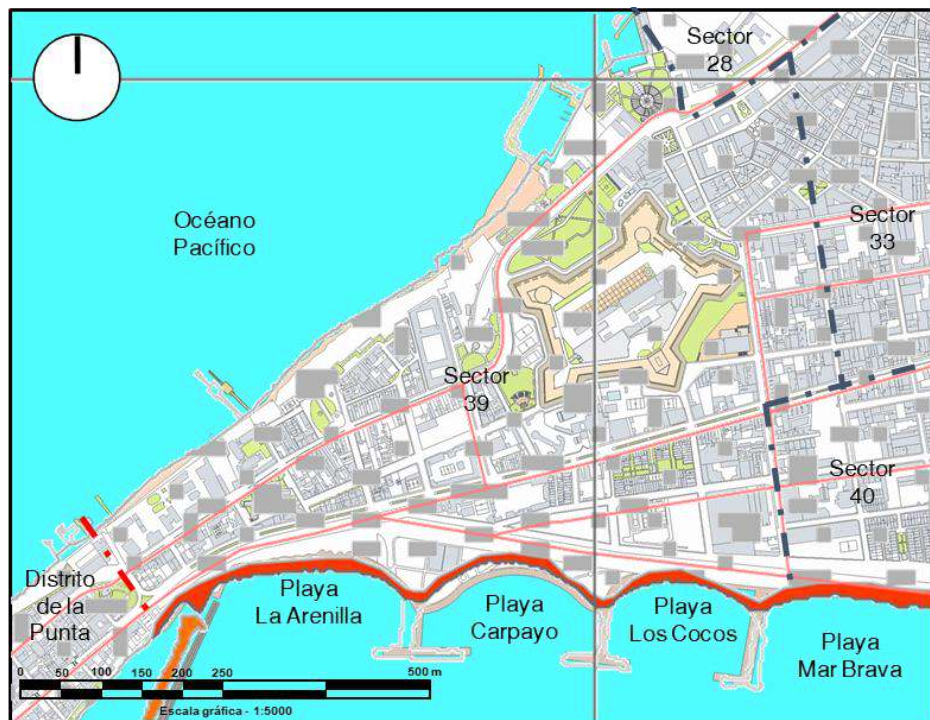
(...) marinos y antropogénicos y su topografía, fluctúa entre los 0 a 2.00 %, en la cual la pendiente es mínima en dicho sector. (pp. 216-219).

3.2.1.2.- Geología

De acuerdo con el Gobierno Regional del Callao (GRC, 2011-2022), a través de la actualización de la Microzonificación Ecológica Económica de la Provincia Constitucional del Callao, en donde indica que, el Cercado del Callao en el sector 39 catastral, se clasifican en depósitos aluviales (en donde tenemos los cantos rodados de forma arenosa - limosa) y los depósitos marinos (en donde tenemos franjas de arena de playas costeras). (p. 1).



Mapa 10

Mapa geológico del sector 39 catastral



Nota. Se mapean los depósitos aluviales (color gris) y marinos (color anaranjado), dentro del sector 39 catastral. (GRC, 2011-2022).

Leyenda:

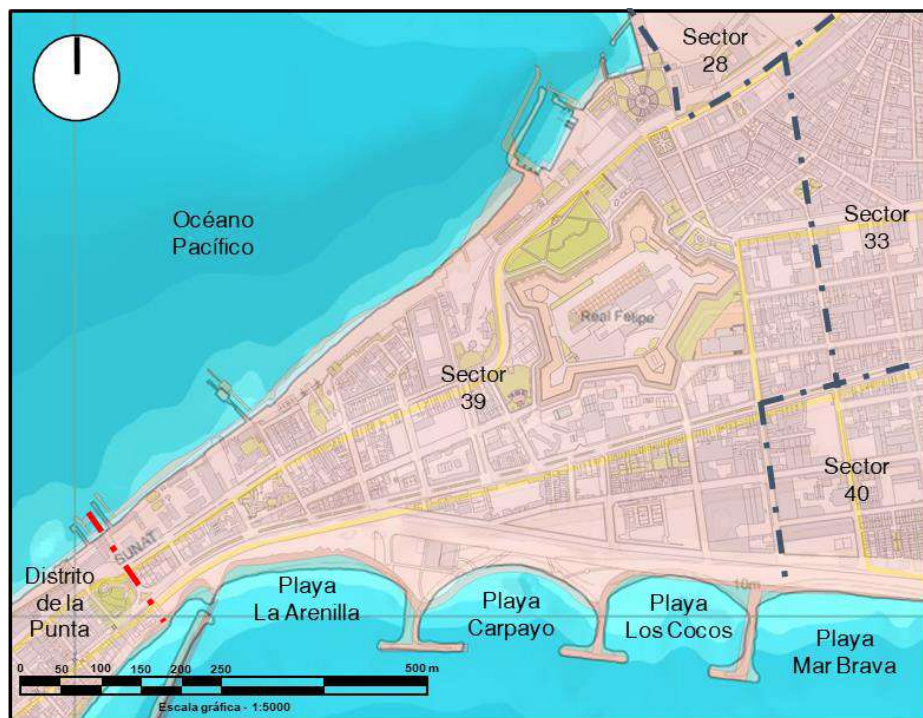
- Depósitos aluviales. 
- Depósitos marinos. 

3.2.1.3.- Sismología

De acuerdo con el (PDU - Callao, 2011-2022), indica que, el Cercado del Callao en el sector 39 catastral, cuyo tipo de suelo se llama Zona IV (S4). (pp. 281-282). En paralelo, con relación a la Carta de Inundación en caso de Tsunami, realizado por la Dirección de Hidrología y Navegación (DHN, 2014), tenemos la zona inundable por un evento sísmico de 8.50 Mw. (p. 1).


Mapa 11

Carta de inundaciones del sector 39 catastral



Nota. Se grafica las inundaciones en función a la Carta 1-La Punta y su código es 25 I (color rojo), dentro del sector 39 catastral. (DHN, 2014).

Leyenda:

- Inundaciones a 8.50 Mw. 

3.2.1.4.- Masas y/o cursos de agua

Según el Estudio Oceanográfico de la Bahía del Callao-Ventanilla (2013), indica que, el Cercado del Callao en el sector 39 catastral, en la cual se clasifican en tres tipos de salinidades como la salinidad de 35.10 Ups, cuya corriente marina es de 11.00 cm/s; la salinidad de 35.15 Ups, cuya corriente marina es de 23.50 cm/s y la salinidad de 35.25 Ups, cuya corriente marina es de 34.50 cm/s. (p. 107).

3.2.1.5.- Aguas freáticas

Según el Gobierno Regional del Callao (GRC, 2011-2022), a través de la actualización de la Microzonificación Ecológica Económica de la Provincia Constitucional del Callao, en donde indica que, el Cercado del Callao en el sector 39 catastral, provienen básicamente de los ríos Chillón y Rímac, que abarcan el distrito de la punta (profundidad de 0.00 a 5.00 m) y la parte sur del Cercado del Callao como los sectores 28, 39 y 40 catastral (profundidad de 5.00 a 10.00 m). (p. 15).

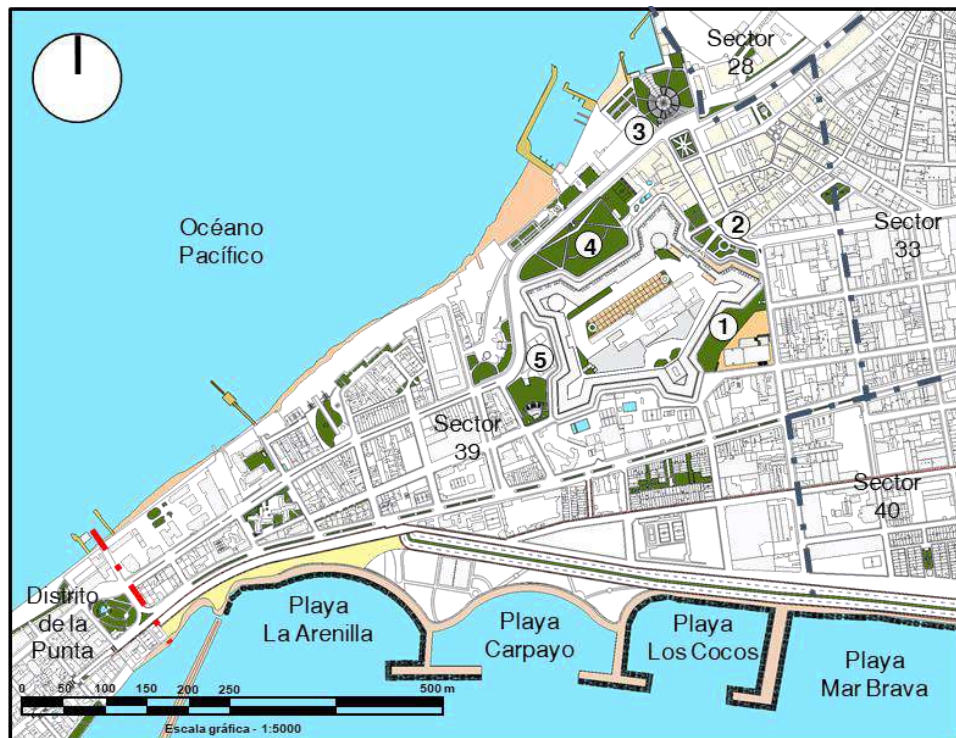
3.2.1.6.- Otros (la vegetación)

Según el (PDU - Callao, 2011-2022), indica que, el Cercado del Callao en el sector 39 catastral, del total de superficie de áreas verdes por habitantes, cuya cantidad es 1.29 m²/hab, el sector 39 catastral aporta con el 10.00 % (...)

(...) del total y equivalente a 0.12 m²/hab en la actualidad, por lo que incluyen las bermas, parques, islotes, plazas y afines. (p. 379).

Mapa 12

Mapeo de la vegetación existente en el sector 39 catastral



Nota. Se grafica las áreas verdes (vegetación existente) dentro del sector 39 catastral y considerando las vegetaciones más importantes en dicho sector. (PDU - Callao, 2011-2022).

Leyenda:

- | | |
|------------------------------------|--|
| 1. Vegetación colindante a la MPC. | |
| 2. Plaza Independencia. | |
| 3. Plaza Migue Grau. | |
| 4. Parque de la Policía. | |
| 5. Concha acústica del Callao. | |

3.2.2.- Clima

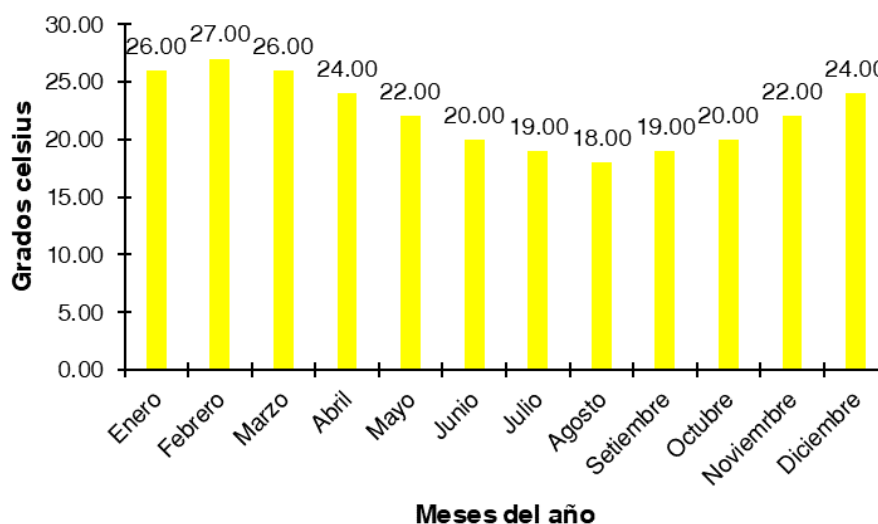
3.2.2.1.- Componentes meteorológicos

Según el Servicio Nacional de Meteorología e Hidrografía (SENAMHI, 2022), sostiene que, el Cercado del Callao, se codifica bioclimáticamente como (E, B'1, H3); en donde, E: Desierto-Árido; B'1: Semicálido (Mesotermal); H3: Húmedo (Humedad Atmosférica). (p. 1).

En paralelo, lo que sostiene (Weather Spark, 2021), en función a los datos del clima en el año 2021, como la temperatura máxima anual (27.00 °C) en el mes de Febrero y la humedad relativa máxima anual (87.00 %) en el mes de Julio. (p. 1).

Figura 23

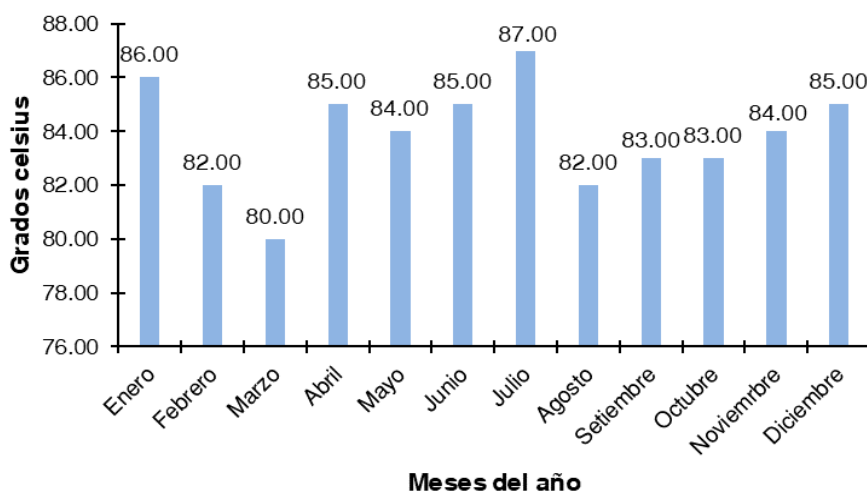
Temperaturas máximas en el Cercado del Callao.



Nota. Tenemos todas las temperaturas máximas, registrado en el año 2021. En donde hay un ascenso en los primeros meses del año y una disminución a la mitad del año. (Weather Spark, 2021).

Figura 24

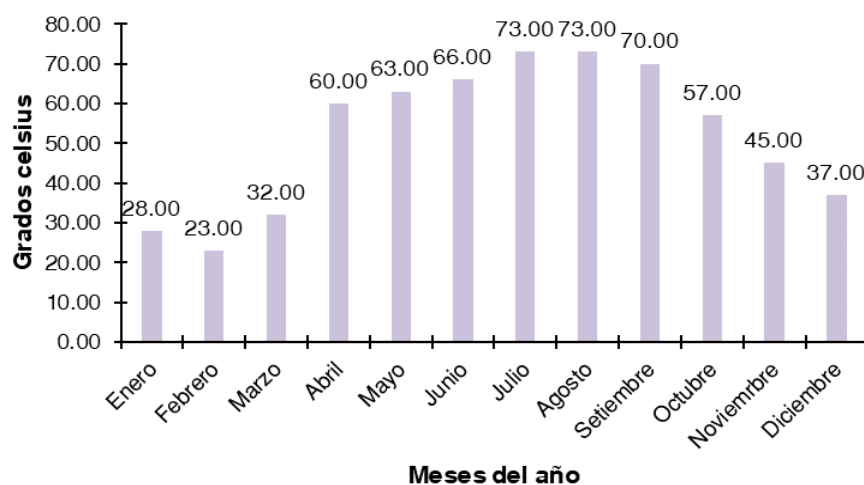
Humedades relativas máximas en el Cercado del Callao.



Nota. Tenemos todas las humedades relativas máximas, registrado en el año 2021. En donde hay un aumento en los meses de Enero, Julio y Diciembre y una disminución en el mes de Marzo. (Weather Spark, 2021).

Figura 25

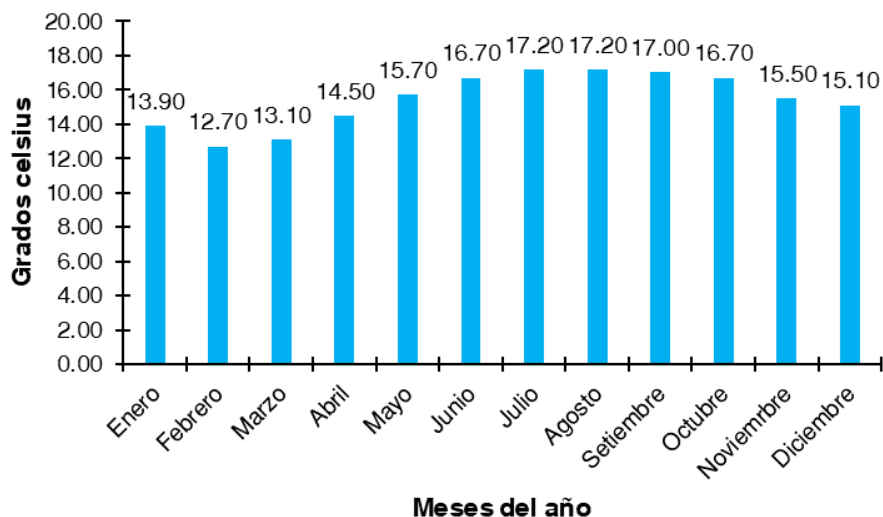
Nubosidades máximas en el Cercado del Callao.



Nota. Tenemos todas las nubosidades máximas, registrado en el año 2021. Ya que, hay un aumento en los meses de Julio y Agosto una disminución en el mes de Febrero. (Weather Spark, 2021).

Figura 26

Velocidades máximas de los vientos en el Cercado del Callao.



Nota. Tenemos todas las humedades relativas máximas, registrado en el año 2021. En donde hay un aumento en los meses de Enero, Julio y Diciembre y una disminución en el mes de Marzo. (Weather Spark, 2021).

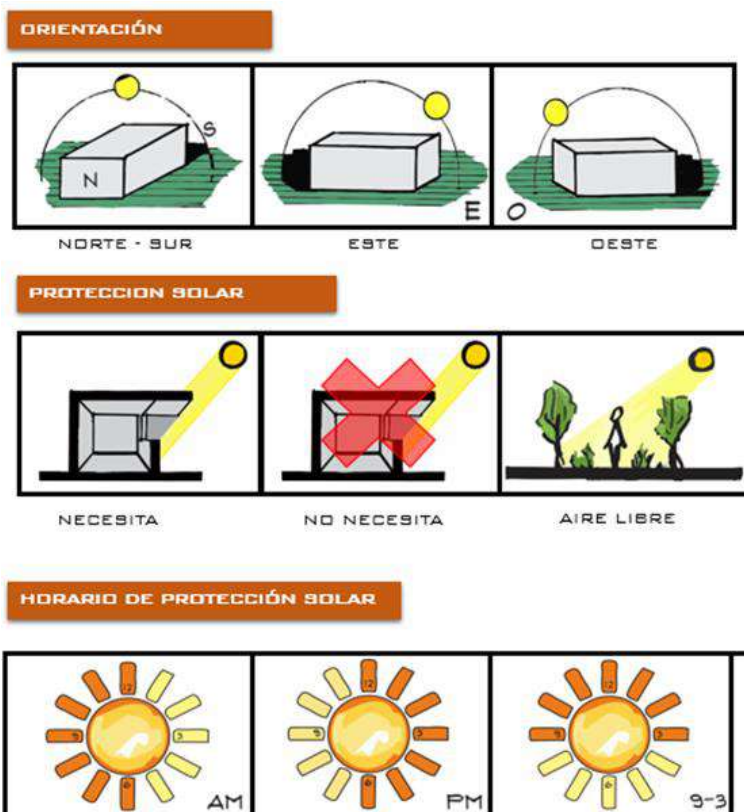
También, la nubosidad máxima anual (73.00 %) en los meses de Julio y Agosto; también, la velocidad máxima anual (17.20 km/h) en los meses de Julio y Agosto y finalmente, la orientación de los vientos es hacia el Sur (S) durante todo el año. (p. 1).

3.2.2.2.- Otros Componentes

Según (Weather Spark, 2021), con relación a los meses calurosos de Enero (26.00 °C), Febrero (27.00 °C) y Marzo (26.00 °C), cuyo promedio es de 26.33 °C, en la cual el intervalo del eje de confort es de 21.10 °C, 26.7 °C, nos indica que no pertenece a dicho intervalo. Todo aquello se aplica tanto en orientación, protección solar y en horario de protección solar. (p. 1).

Figura 27

Recomendaciones de diseño para el proyecto

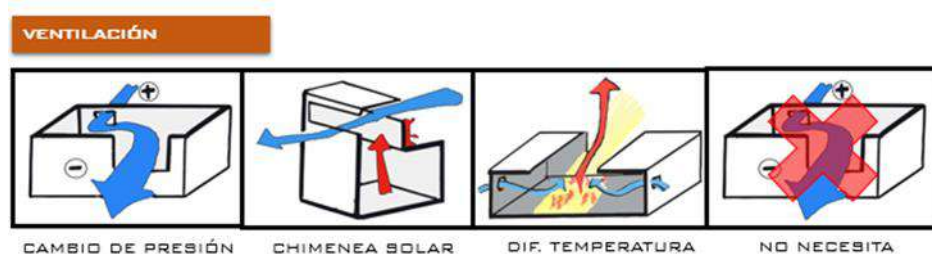


Nota. En la orientación, la fachada principal siempre es hacia el norte y sur; en la protección solar, se requiere de un alero y vegetación para protegerse del sol y los horarios, las horas diurnas son las horas no menos sol y las horas del mediodía demandan mayor incidencia del sol. (Weather Spark, 2021).

Según (Weather Spark, 2021), con relación a los vientos máximos en los meses de Julio (17.20 km/h), Agosto (17.20 km/h) y Setiembre (17.00 km/h), cuyo promedio es de 17.13 km/h y la orientación es hacia el sur (S), desde las playas La Arenilla, Carpayo, Los Cocos y Mar Brava en dirección hacia los ríos Rímac y Chillón. Para finalizar, se colocan las recomendaciones de diseño para la ventilación y aplicada en el proyecto. (p. 1).

Figura 28

Recomendaciones de ventilación para el proyecto



Nota. Algunas recomendaciones en la ventilación tenemos el cambio de presión, la chimenea solar, la diferencia de temperatura y en algunos edificios no requiere la primera recomendación. (Weather Spark, 2021).

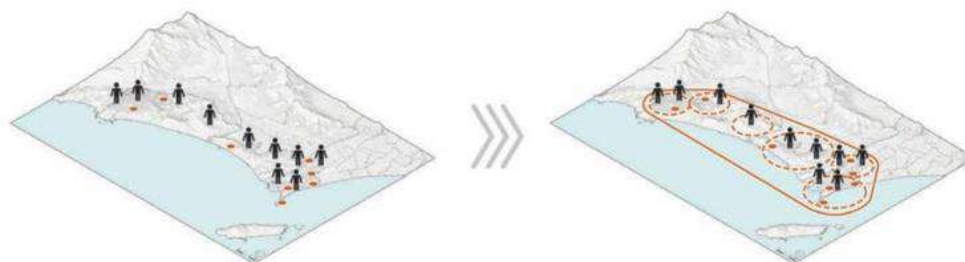
3.2.3.- Paisaje urbano - imagen

3.2.3.1.- Aspectos Generales del entorno mediato

Según el (PDM - Callao, 2040), indica que, el Cercado del Callao a través del Gobierno Regional del Callao (GRC), promoverán la participación de la ciudadanía en los procesos de planificación y gestión urbana de manera adecuada, activa y consecuente con las actividades relacionadas a las artes urbanas y visuales. (p. 18).

Figura 29

Modelo de desarrollo metropolitana en el Cercado del Callao



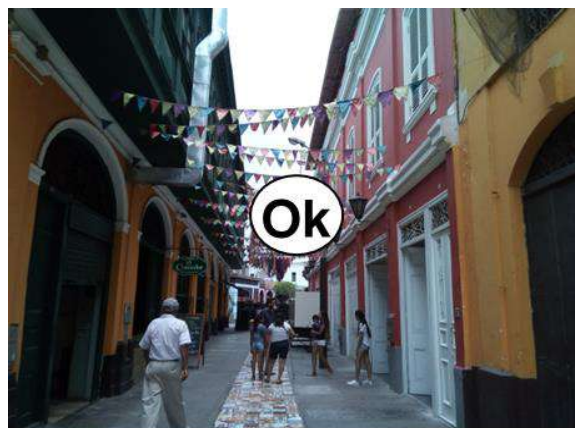
Nota. Vemos como se activará la participación social a través de las actividades artísticas, culturales y afines a las Artes. (PDM - Callao, 2040).

3.2.3.2.- Aspectos Particulares del entorno inmediato

Según el (PDU - Callao, 2011-2022), indica que, el Cercado del Callao en el sector 39 catastral, en especial en el Centro Histórico del Callao, que albergan actividades relacionadas a las artes escénicas, visuales y todo tipo de actividad cultural que se generan con el paso del tiempo para los futuros artistas urbanos y visuales. (p. 360).

Imagen 23

Postura existente para el futuro en el proyecto



Movimiento Callao
Monumental



Para aplicar la cultura urbana digital en
terreno y entorno urbana inmediato

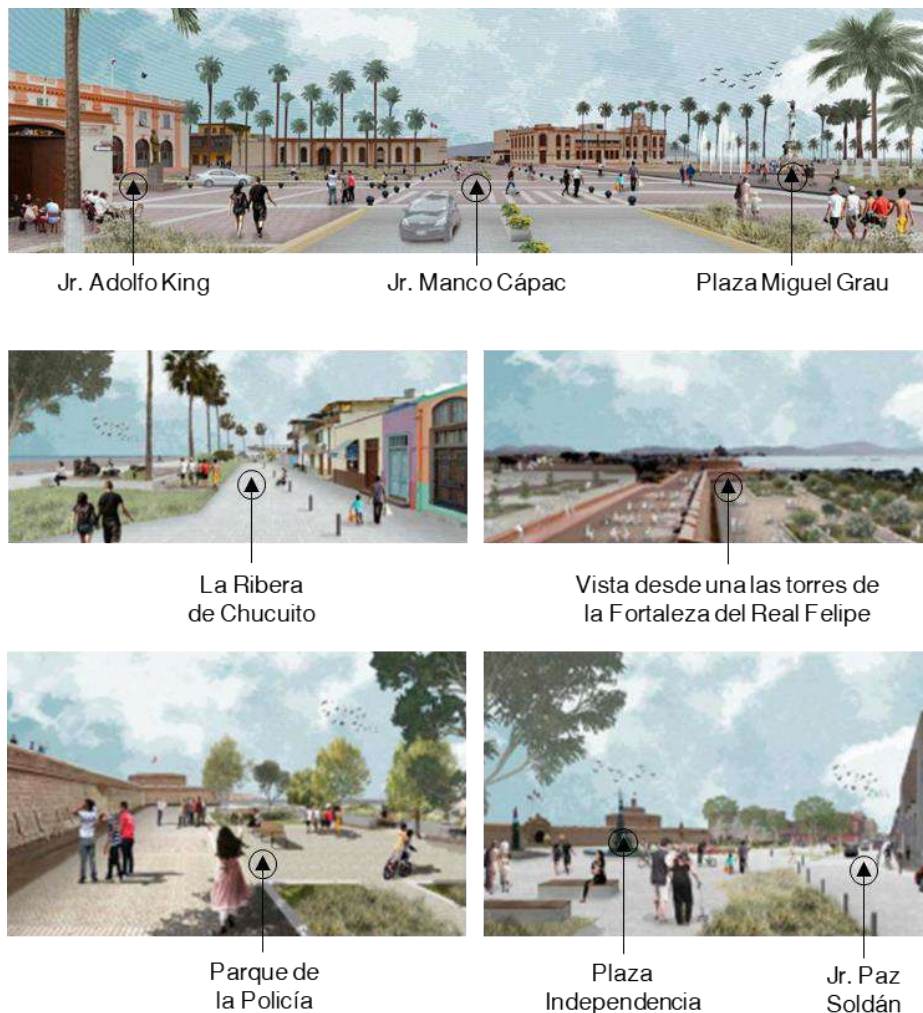
Nota. Se plantea un escenario existente para aplicarlo en el proyecto de la tesis y replicar lo bueno que existe en la cultura dentro del sector 39 catastral. (Imágenes propias, 2022).

3.2.3.3.- Otras consideraciones paisajísticas

Según el (PDM - Callao, 2040), menciona que, el Cercado del Callao en el sector 39 catastral, se analizan varios escenarios a futuro para conservar el paisajismo y las áreas verdes (la vegetación que mejor se adaptan son las palmeras). (pp. 41-45).

Imagen 24

Escenarios a futuro dentro del sector 39 catastral



Nota. Tenemos 5 diferentes escenarios para el año 2040, cuya finalidad es conservación el paisajismo que vinculen con los espacios culturales y la forma de vivir de los habitantes dentro del sector 39 catastral. (PDM - Callao, 2040).

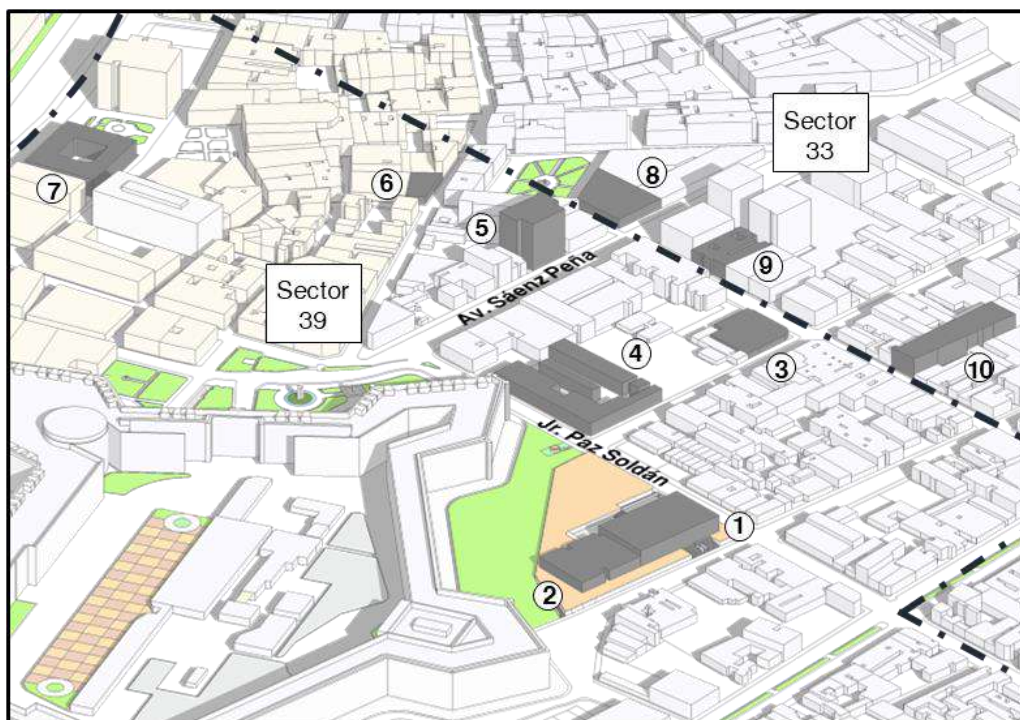
3.3.- Actividades Urbanas

3.3.1.- Servicios públicos

Según el (PDU - Callao, 2011-2022), indica que, el Cercado del Callao en el sector 39 catastral, se verifican los servicios públicos más importantes que brindan atención y servicio a los ciudadanos chalacos y personas de otros distritos. De los cuales destacan la Municipalidad Provincial del Callao (MPC), el Centro Cultural Juvenil Alejandro Miroquesada Garland y Dirección de Cultura Callao (Ministerio de Cultura - Sede Callao). (p. 360).

Figura 30

Servicios públicos en los sectores 33 y 39 catastral



Nota. Se verifican 10 lugares que brindan servicio público a la población chalaca, dentro del sector 39 catastral (8 en total) y en el sector 33 catastral (3 en total). (PDU - Callao, 2011-2022).

Leyenda:

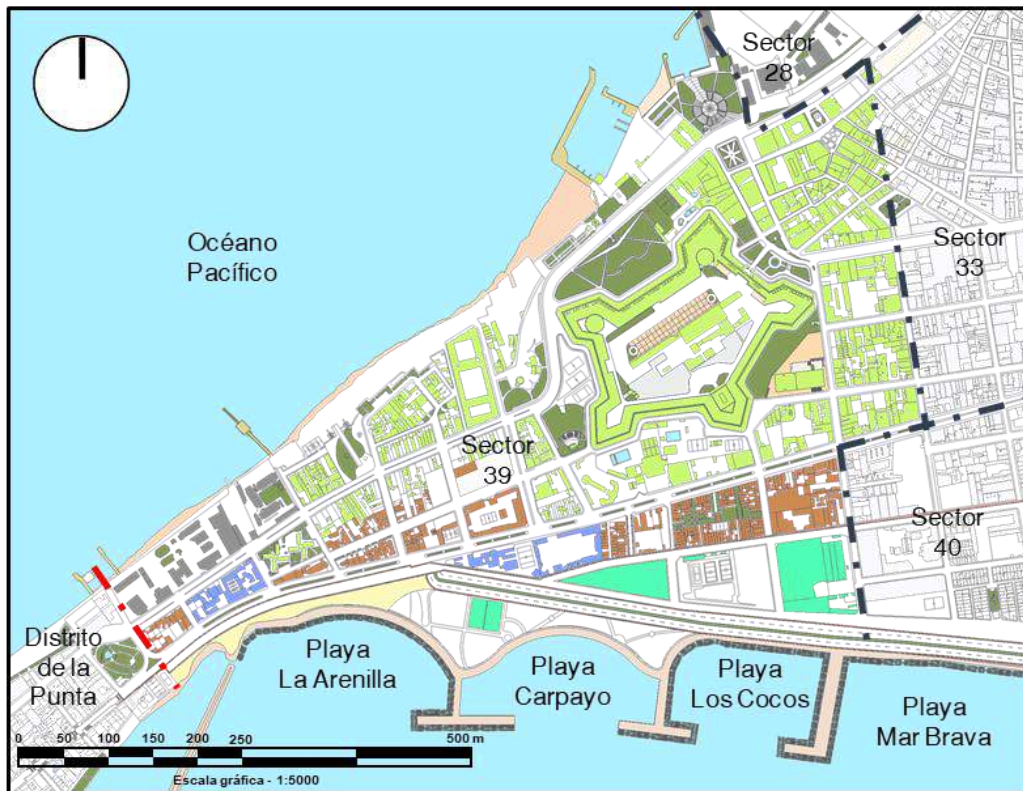
1. Municipalidad Provincial del Callao (MPC).
2. Demuna Callao.
3. Biblioteca Municipal del Callao.
4. Laboratorio Central de la SUNAT.
5. Décima Fiscalía Provincial Penal Cooperativa del Callao.
6. Ministerio de Cultura - Sede Callao.
7. Centro Cultural Juvenil Alejandro Miroquesada Garland.
8. Banco de la Nación. (BN).
9. Prensa chalaca.
10. Teatro Municipal del Callao.

3.3.2.- Equipamiento urbano

Según la (MPC, 2010-2022), a través de la Gerencia de Planeamiento Urbano y Catastro (GPUC), sostiene que, el Cercado del Callao en el sector 39 catastral, se registran 6 tipos de zonificación dentro del sector, tales como la Zona de Residencial de Densidad Media (RDM) con el 8.00 % de ocupación territorial, Educación (E) con el 2.00 % de ocupación territorial, Zona de Recreación Pública (ZRP) con el 5.00 % de ocupación territorial, Zona de Habitación Recreacional Especial (ZHRE) con el 3.00 % de ocupación territorial, Zona con Usos Especiales (OU) con el 2.00 % de ocupación territorial y Zona Monumental (ZM) con el 80.00 % de ocupación territorial. (p. 1).







Mapa 13

Equipamiento urbano en el sector 39 catastral



Nota. Es el mapeo de los equipamientos urbanos existentes dentro del sector 39 catastral, en donde predomina la Zona Monumental (ZM). (MPC, 2010-2022).

Leyenda:

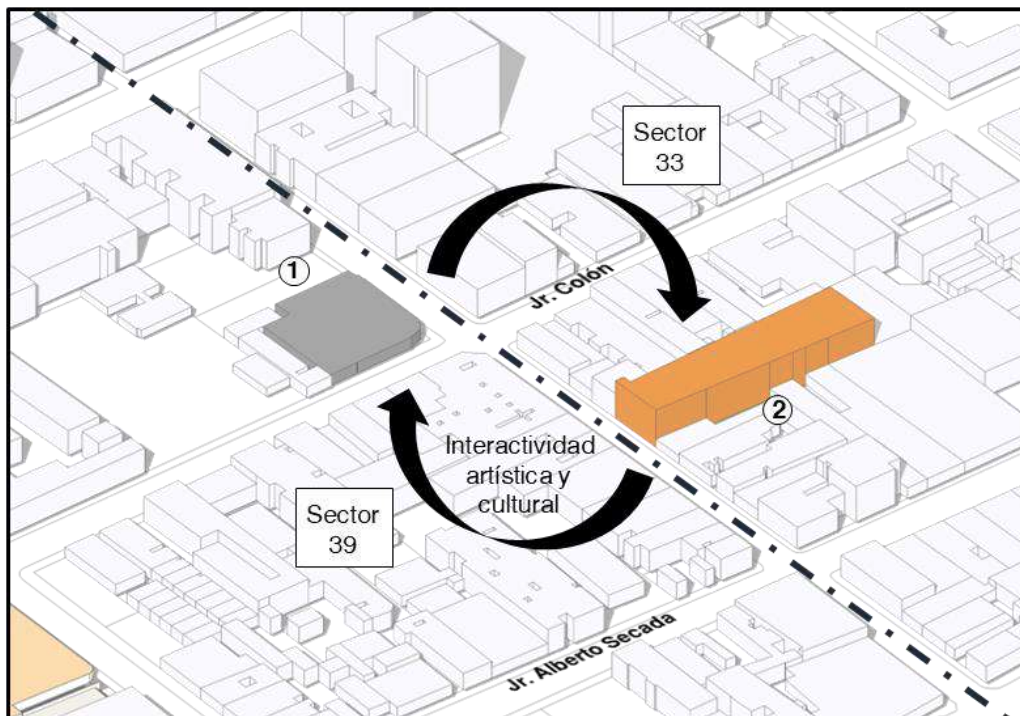
- Zona de Residencial de Densidad Media (RDM). 
- Educación (E). 
- Zona de Recreación Pública (ZRP). 
- Zona de Habitación Recreacional Especial (ZHRE). 
- Zona con Usos Especiales (OU). 
- Zona Monumental (ZM). 

3.3.3.- Dinámica actual de uso del espacio urbano

Según el (PDU - Callao, 2011-2022), indica que, el Cercado del Callao en el sector 39 catastral, en la cual se plantean dos escenarios culturales existentes, el primero es la interactividad artística y cultural entre la Biblioteca Municipal del Callao y el Teatro Municipal del Callao a través de cercanías, usuarios y actividad de cada lugar y el otro escenario es interactividad artística y cultural entre el Centro Cultural Juvenil Alejandro Miroquesada Garland y la Casona Ronald (FUGAZ) e interactividad del espacio urbano entre el Ministerio de Cultura - Sede Callao y la Plaza José Gálvez. (p. 360).

Figura 31

Dinámica espacial en los sectores 33 y 39 catastral. (Parte 1).



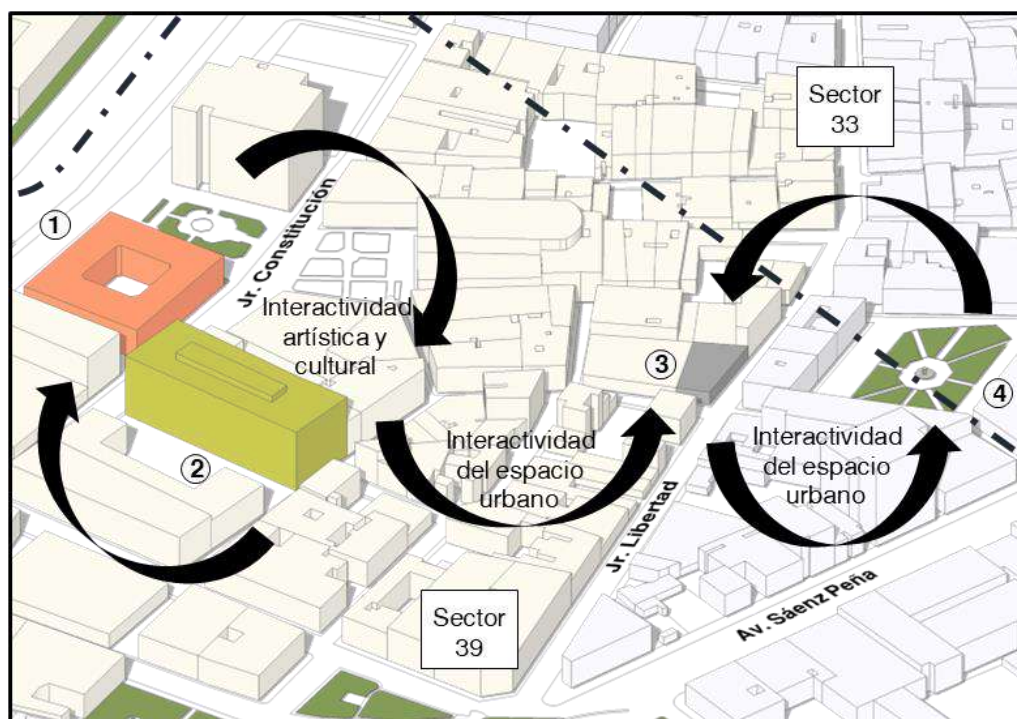
Nota. Vemos una interacción entre estos dos equipamientos culturales en la actualidad, cercanos al Jr. Colón y Jr. Alberto Secada. (PDU - Callao, 2011-2022).

Leyenda:

- 1. Biblioteca Municipal del Callao.
- 2. Teatro Municipal del Callao.

Figura 32

Dinámica espacial en los sectores 33 y 39 catastral. (Parte 2).



Nota. Vemos una interacción entre estos tres equipamientos culturales en la actualidad, cercanos al Jr. Constitución y Jr. Libertad. (PDU - Callao, 2011-2022).

Leyenda:

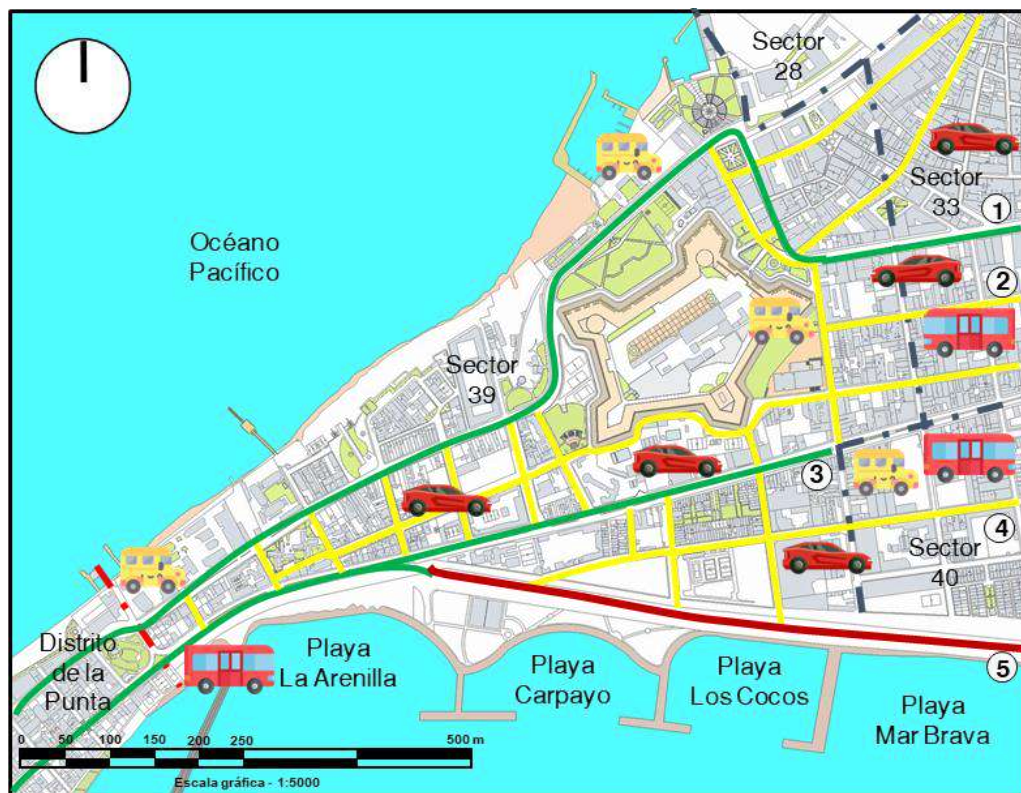
- 1. Cultural Juvenil Alejandro Miroquesada Garland.
- 2. Casona Ronald (FUGAZ).
- 3. Ministerio de Cultura - Sede Callao.
- 4. Plaza José Gálvez.

3.3.4.- Vialidad y transporte

Según el (PDU - Callao, 2011-2022), menciona que, el Cercado del Callao en el sector 39 catastral, se clasifican en vía circuito de playas (destaca la Nueva Av. Costanera), vías arteriales (destacan la Av. Miguel Grau, la Av. Sáenz Peña y la Av. Jorge Chávez) y vías locales (destacan el Jr. Loreto y el Jr. Colón). Por otro lado, en el transporte urbano tenemos los buses y las combis que circulan y transitan a diario y en el transporte privado tenemos los autos privados, los taxis-aplicativos, entre otros. (pp. 393-394).












Mapa 14

Vialidad y transporte en el sector 39 catastral



Nota. Se consideran los accesos vehiculares que circulan en cada vía dentro del sector 39 catastral, de Oeste a Este y viceversa. (PDU - Callao, 2011-2022).

Leyenda:

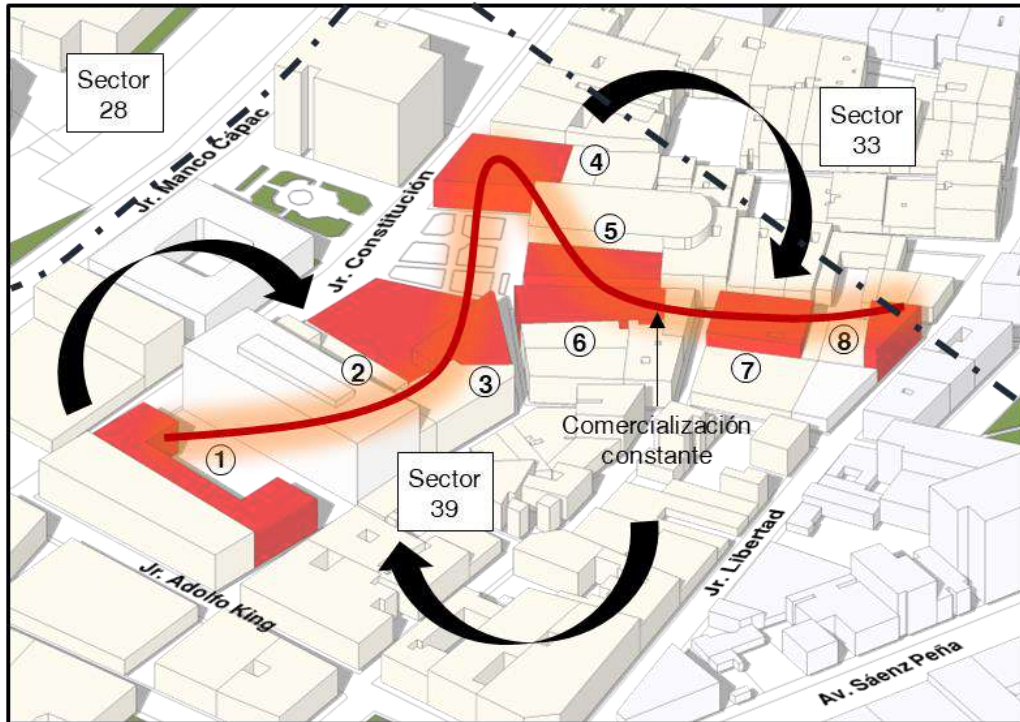
- Vía circuito de playas. 
- Vías arteriales. 
- Vías locales. 
- 1. Av. Sáenz Peña, Av. Jorge Chávez y Av. Gamarra. 
- 2. Jr. Colón. 
- 3. Av. Miguel Grau. 
- 4. Jr. Loreto. 
- 5. Nueva Av. Costanera. 
- Medio de transporte 1: Buses. 
- Medio de transporte 2: Combis. 
- Medio de transporte 3: Autos particulares y aplicativos. 

3.3.5.- Comercialización y abastecimiento

Según el (PDU - Callao, 2011-2022), indica que, el Cercado del Callao en el sector 39 catastral, en los comercios se encuentran poco a poco reactivándose debido a la pandemia de la COVID-19. Se plantean dos escenarios existentes con relación a las actividades comerciales, en el primer escenario tenemos la comercialización constante entre la Cevichería Gavino II, la Barra 7D, la galería de Arte Cubano, Pastelería Ítalo, Mariscos Mateo S.A y Miguelito Picantería (todos estos negocios en la parte norte del sector) y en el segundo escenario tenemos la Caleta de Chucuito, la bodega Chucuito y el restaurante Donita (todos estos negocios en la parte suroeste del sector). (p. 397).








Figura 33

Comercialización en el sector 39 catastral. (Parte 1).



Nota. Tenemos una comercialización constante entre estos 8 locales comerciales en la actualidad, cercanos al Jr. Constitución, Jr. Adolfo King y Jr. Libertad. (PDU - Callao, 2011-2022).

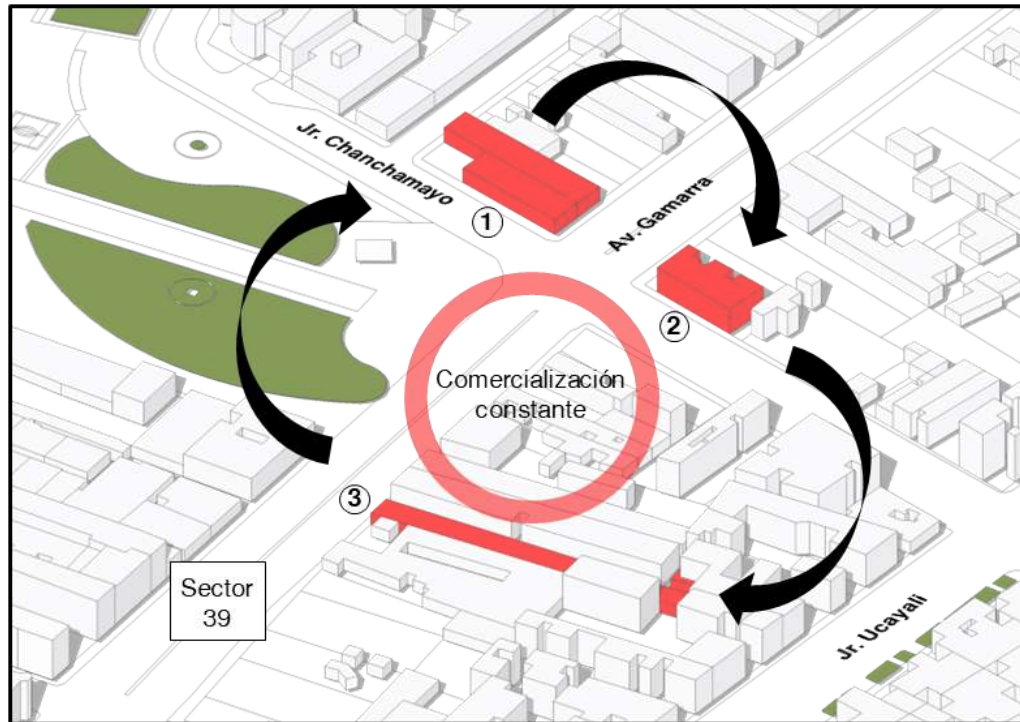
Leyenda:

- | | |
|----------------------------|---|
| 1. Cevichería Gavino II. |  |
| 2. Barra D7. |  |
| 3. Cevichería sin nombre. |  |
| 4. Mariscos Mateo S.A. |  |
| 5. Galería de Arte Cubano. |  |
| 6. Pastelería Ítalo. |  |
| 7. Miguelito Picantería. |  |

8. Negocio sin nombre.

Figura 34

Comercialización en el sector 39 catastral. (Parte 2).



Nota. Tenemos una comercialización constante entre estos 3 locales comerciales en la actualidad, cercanos a la Av. Gamarra, Jr. Chanchamayo y Jr. Ucayali. (PDU - Callao, 2011-2022).

Leyenda:

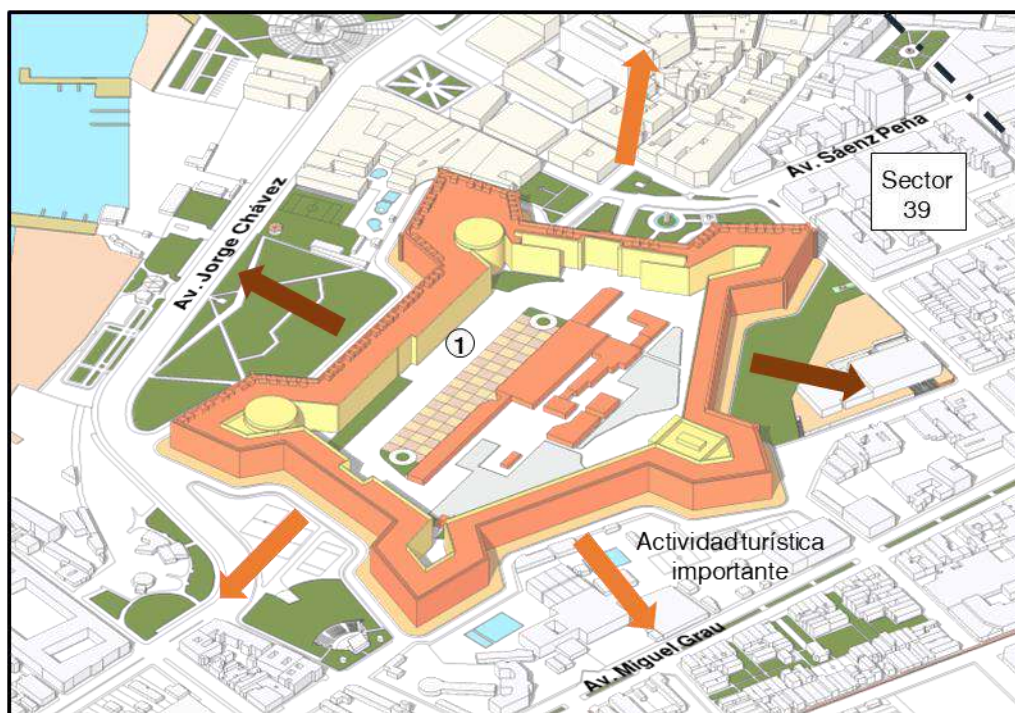
- 1. La Caleta de Chucuito.
- 2. Bodega Chucuito.
- 3. Restaurante Donita.

3.3.6.- Otras actividades

Según el (PDU - Callao, 2011-2022), sostiene que, el Cercado del Callao en el sector 39 catastral, como actividades complementarias tenemos dentro de la Zona Monumental (ZM) del Callao la Fortaleza del Real Felipe, en la cual es un fuerte histórico con visitas guiadas y entradas hacia el museo; también, es una actividad turística importantes para conocer más la historia relacionada al Callao de antaño y valorar su cultura y fortalecerlo hacia el futuro. Entre las vías más cercanas tenemos la Av. Sáenz Peña, la Av. Jorge Chávez y la Av. Miguel Grau. (p. 360).

Figura 35

Actividad turística en el sector 39 catastral



Nota. Se muestra la Fortaleza del Real Felipe como una atracción turística y un eje turístico-histórico para la población chalaca y ejemplo para otros distritos de la región Callao y Lima Metropolitana. (PDU - Callao, 2011-2022).

3.4.- Normatividad Vigente

3.4.1.- Reglamento Nacional de Edificaciones

Lo que indica el Reglamento Nacional de Edificaciones (RNE, 2022), en función en la norma A.010, condiciones generales de diseño (aplicable para el proyecto en general); en la norma A.040, educación (aplicable para la cultura urbana digital), en la norma A.090, servicios comunales (aplicable para el Centro para la Integración Juvenil) y en la norma A.120, accesibilidad universal en edificaciones (aplicable en los accesos peatonales y vehiculares), se explicará en cada norma.

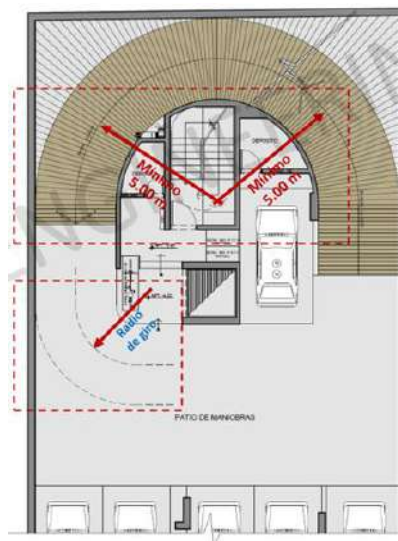
A.- Norma A.010, condiciones generales de diseño

Artículo 67:

- El radio de giro de las rampas se estipula de 5.00 ml con relación al eje del carril de tránsito vehicular.

Figura 36

Radios de giros en los estacionamientos. (Norma A.010)



Nota. El radio de giro establecido es de 5.00 ml para edificaciones de índole público. (RNE, 2022).

B.- Norma A.040, educación

Artículo 13:

- Para el cálculo de ocupantes en una edificación, se deben de considerar las salidas de emergencia, rutas de circulación, entre otros aspectos.

Figura 37

Coefficientes de ocupantes. (Norma A.040)

Ambientes importantes	Coefficientes ideales
Auditorios	En función a la capacidad de asientos
Salas de usos múltiples	1.00 m ² por usuario
Aulas o salones de clases	1.50 m ² por usuario
Talleres y laboratorios	3.00 m ² por usuario
Bibliotecas	2.00 m ² por usuario
Oficinas	9.50 m ² por usuario

Nota. Son los coeficientes que sugiere o establece el reglamento peruano en la actualidad. (RNE, 2022).

C.- Norma A.090, servicios comunales

Artículo 11:

- Para el cálculo de ocupantes en una edificación, se deben de considerar las salidas de emergencia, anchos de escaleras, cantidad de ascensores, entre otras características más.

Figura 38

Coefficientes de ocupantes. (Norma A.090)

Ambientes importantes	Coefficientes ideales
Oficinas administrativas	10.00 m ² por usuario
Ambientes de reunión	1.00 m ² por usuario
Área de espectadores de pie	0.25 m ² por usuario
Salas de exposición	3.00 m ² por usuario
Biblioteca - Área de libros	10.00 m ² por usuario
Biblioteca - Sala de lecturas	4.50 m ² por usuario

Nota. Son los coeficientes que sugiere o establece el reglamento peruano en la actualidad. (RNE, 2022).

D.- Norma A.120, accesibilidad universal en edificaciones

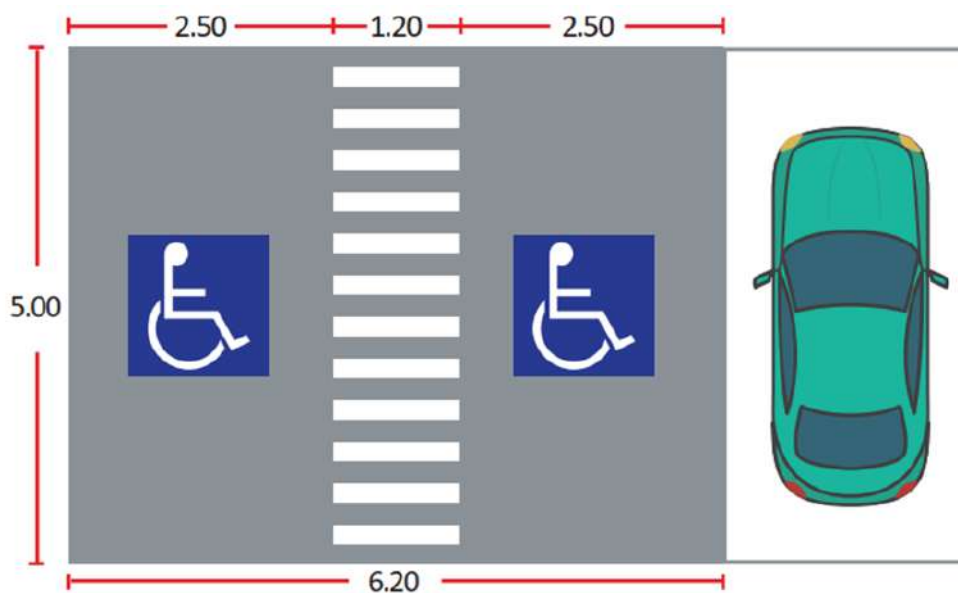
Artículo 24:

- En los dimensionamientos para los estacionamientos, se deben tener las siguientes características:

- Estacionamientos individuales con un ancho de 3.70 m.
- Dos estacionamientos colaterales con un ancho de 6.20 m.
- Para los demás estacionamientos con una altura de 2.10 m y un largo de 5.00 m.

Figura 39

Escenario ideal para los estacionamientos. (Norma A.120)



Nota. Son las medidas estándares en los estacionamientos que se utilizan para proyectos de índole público. (RNE, 2022).

3.4.2.- Municipalidad Provincial

Lo que indica la (MPC, 2022), en función a la emisión del Certificado de Parámetros Urbanísticos y Edificatorios N^o 257-2020, sostiene que:

Los retiros municipales con relación al Jr. Loreto, Ca. Álvarez del Villar y Av. Costanera, deben estar sujetas a la norma A.010 (condiciones generales de diseño) en el capítulo 2, artículo 13, en la cual se definirá el retiro municipal en cada vía para su intervención y aplicable en el proyecto arquitectónico. (p. 1).

3.4.3.- Municipalidad Distrital

En este caso, solamente se menciona la (MPC) como entidad pública provincial en el Cercado del Callao, mas no la distrital. (Criterio propio, 2022).

3.4.4.- Instituto Nacional de Cultura (ahora Ministerio de Cultura)

Lo que indica el (Mincul, 2022), a través de la Dirección Desconcentrada de Cultura del Callao que representa a la Provincia Constitucional del Callao, cuyo órgano compatible es la Dirección General de Industrias Culturales y Artes (Dirección de Artes), para calificar como espectáculo público cultural no deportivo a través del D.S. N° 001-2015-MC, que aprueba el TUPA del (Mincul). (p. 18).

3.4.5.- Otras Regulaciones Especiales

Lo que menciona la (MPC, 2022), en función a la emisión del Certificado de Parámetros Urbanísticos y Edificatorios N° 257-2020, fundamente que:

La altura máxima se basa en la Ley N° 27261 Ley de la Aeronáutica Civil del Perú, creado el 10/05/2022, en la cual regula y autoriza las alturas de edificaciones dentro de las jurisdicciones cercanas a los aeropuertos y aeródromos de carácter público y privado; a su vez, se verifica no contar con alturas superlativas cercanas a las zonas costeras en la parte sur en el sector 39 catastral (playa la Arenilla, playa Carpayo, playa los Cocos y playa Mar Brava). (p. 1).

3.5.- Análisis FODA, el cual debe fundamentar qué institución y otro organismo estaría a cargo de la factibilidad de la propuesta. (Si es pertinente).

Dicho análisis se ha realizado en el Capítulo 1 de la tesis, en la cual se refieren hacia los actores de gobierno como la (MPC, 2022) y el (Mincul, 2022), señalando una Fortaleza, una Oportunidad, una Debilidad y una Amenaza, en el Cercado del Callao, Callao. (Criterio propio, 2022).

CAPITULO IV: LA PROGRAMACION URBANA ARQUITECTÓNICA

CAPITULO IV: LA PROGRAMACION URBANA ARQUITECTÓNICA

4.1.- Conceptualización de la propuesta (programa/tema)

4.1.1.- Conceptualización del Tema (definición, ¿qué es el proyecto?)

Según (Canclini, Cruces y Urteaga, 2012), la cultura urbana digital es la agrupación de tribus juveniles en las décadas de los 80's en adelante en los Estados Unidos (USA), que reunía a los grafiteros, raperos, moteros, malandros, entre otros. (p. 143). A su vez, este tema cultural abarcará en el Callao sirve para mejorar la calidad de vida de los jóvenes chalacos, con la finalidad de crear espacios artísticos públicos al aire libre y recuperar la identidad cultural del Callao.

4.1.2.- Conceptualización del Proyecto Arquitectónico (¿cómo funciona el proyecto?)

En paralelo, lo que menciona (Montaner, 2008), en su libro llamado "Sistemas arquitectónicos contemporáneos", con relación a los sistemas arquitectónicos, como una crítica al pensamiento arquitectónico y la razón, sosteniendo que:

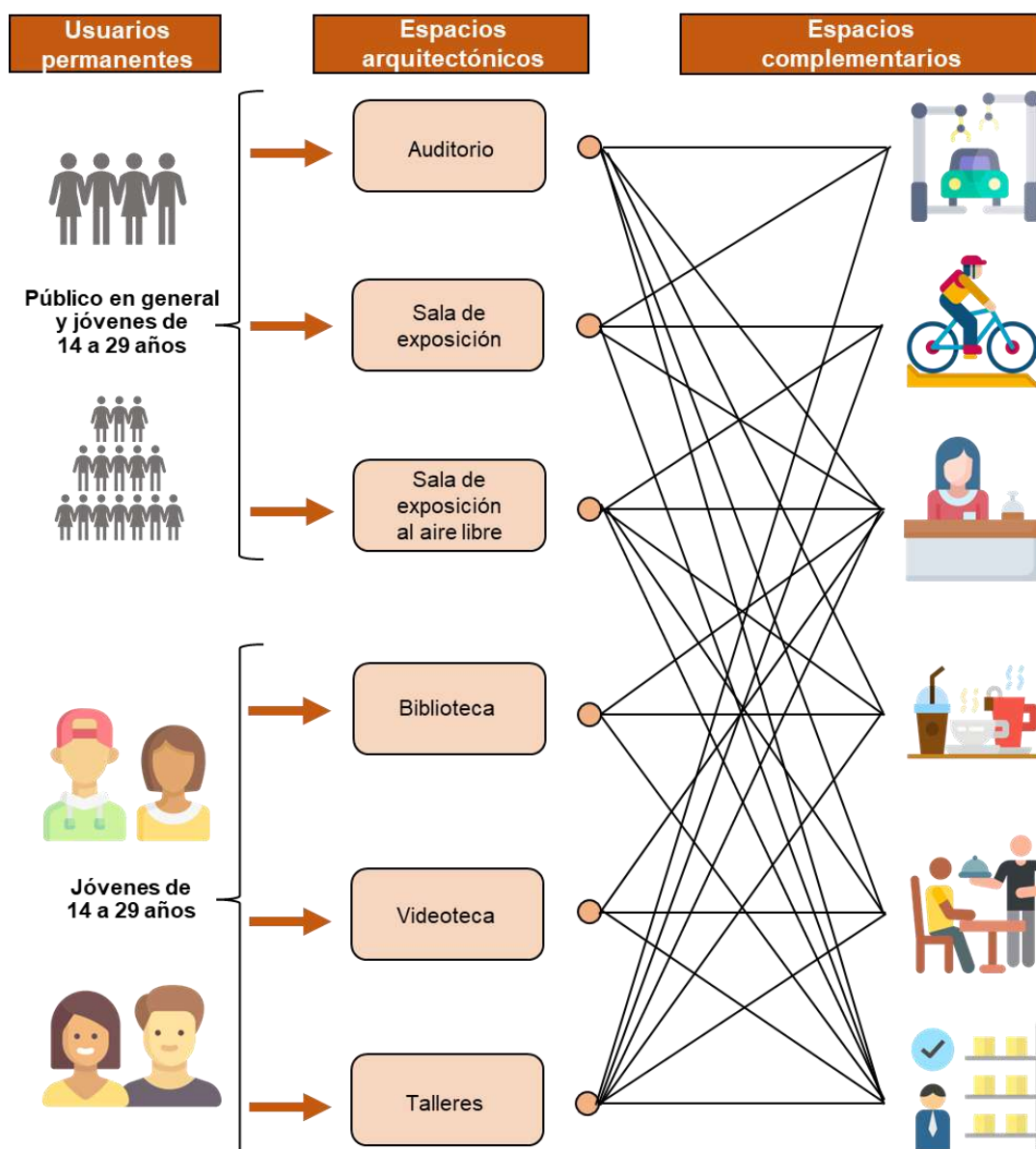
Se analiza perfectamente las formas a través de lo que se verifica en la ciudad o localidad en función a las escalas urbanas y territoriales para mejorar la Arquitectura, el Urbanismo y Paisajismo del lugar, en la cual tienen que interrelacionarse con el entorno urbano y mantiene un proceso proyectual según su funcionamiento, estructura, concepto; entre otros. (pp. 10-12).

Con relación al proyecto, tendrá espacios importantes para la cultura urbana digital (exposiciones al aire libre); luego, espacios destinados para el auditorio principal, talleres de expresión artística y zona de exposiciones de arte.

4.1.3.- Definición del usuario tipo (¿cómo es la población objetivo?)

Figura 40

Usuarios permanentes. (Público objetivo)



Nota. Dentro de la Zona Cultural, los jóvenes de 14 a 29 años se desempeñan en 6 espacios importantes en donde se difunden el arte urbano y visual dentro del Callao. (Criterio propio, 2022).

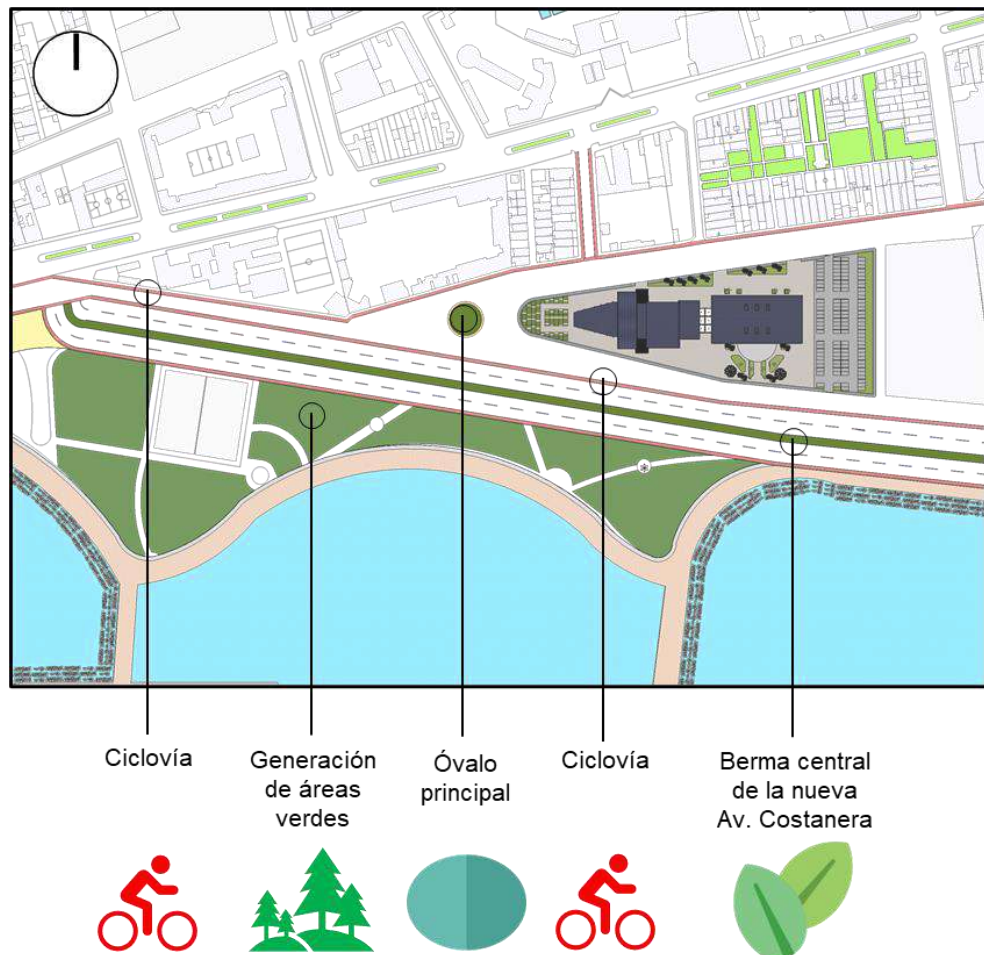
4.2.- Criterios de programación

4.2.1.- Programación cuantitativa

4.2.1.1. Determinación de los Principales Componentes - Nivel Urbano o conjunto

Figura 41

Principales componentes urbanos



Nota. Dentro de la Zona Cultural, los jóvenes de 14 a 29 años se desempeñan en 6 espacios importantes en donde se difunden el arte urbano y visual dentro del Callao. (Criterio propio, 2022).

4.2.1.2. Determinación de las Unidades Funcionales - Nivel Arquitectónico

Figura 42

Programa arquitectónico general. (Parte 1).

PROGRAMACIÓN ARQ. - CENTRO DE INTEGRACIÓN JUVENIL (ESPACIOS PARA LA CULTURA URBANA DIGITAL)						
ZONA	SUB ZONA	AMBIENTES	AREA M2 x PERSONA	AFORO	Nº AMBIENTES	ÁREA TOTAL m²
ZONA ADMINISTRATIVA	ADMINISTRACIÓN	10	52	39	11	224.00
ZONA CULTURAL	AUDITORIO	10	68	540	12	1997.00
	SALA DE EXPOSICIÓN	6	51	46	7	
	SALA DE EXPOSICIÓN AL AIRE LIBRE	6	51	66	7	

Nota. Se consideran como áreas generales la Zona Administrativa y la Zona Cultural en su primera parte, en donde se consideran el Auditorio, la Sala de Exposición y la Sala de Exposición al aire libre. (Criterio propio, 2022).

Figura 43

Programa arquitectónico general. (Parte 2).

PROGRAMACIÓN ARQ. - CENTRO DE INTEGRACIÓN JUVENIL (ESPACIOS PARA LA CULTURA URBANA DIGITAL)						
ZONA	SUB ZONA	AMBIENTES	AREA M2 x PERSONA	AFORO	Nº AMBIENTES	ÁREA TOTAL m ²
ZONA CULTURAL	BIBLIOTECA	5	60	50	5	1359.00
	VIDEOTECA	5	60	49	5	
	TALLERES	9	60	139	14	
ZONA DE VENTAS Y COMIDAS	COMERCIO	7	53	42	7	167.00
	CAFETERIA					
	SERVICIOS					
ZONA SERVICIOS	SERVICIOS	4	6	1	1	445.00
			30	1	1	
			9	1	1	
			16	25	1	
AREA PARCIAL m ²						4192.00
ÁREA DE CIRCULACION Y MUROS 35%						1467.20
AREA LIBRE m ²						9377.00
ÁREA TOTAL m ²						19228.20

Nota. Se consideran como áreas generales la Zona Cultural en su segunda parte, en donde se consideran la Biblioteca, Videoteca y los Talleres; también, la Zona de Ventas y Comidas y la Zona de Servicios. (Criterio propio, 2022).

4.2.1.3. Determinación de las actividades - Nivel Arquitectónico

Figura 44

Programa arquitectónico específico. (Parte 1).

PROGRAMACIÓN ARQ. - CENTRO DE INTEGRACIÓN JUVENIL (ESPACIOS PARA LA CULTURA URBANA DIGITAL)										
ZONA	SUB ZONA	AMBIENTES	AREA M2 x PERSONA	AFORO	Nº AMBIENTES	TOTAL m²	ÁREA PARCIAL m²	ÁREA TOTAL m²		
ZONA ADMINISTRATIVA	ADMINISTRACIÓN	Recepción/Informes	3	2	1	6	26.00	224.00		
		Hall de ingreso	10	2	1	20				
		Dirección/Of.General	10	1	1	10				
		Secretaria	4	1	1	4	168.00			
		Sala de espera	3	3	1	9				
		Of.Admi - Contabilidad	10	5	2	100				
		Sala de reuniones	3	10	1	30				
		Topico	3	5	1	15	30.00			
		SS.HH. Varones	3	5	1	15				
		SS.HH. Damas	3	5	1	15				
ZONA CULTURAL	AUDITORIO	Foyer	1	250	1	250	1199	1997.00		
		Camerino	3	4	4	48				
		Depósito	40	1	1	40				
		Recepción/Informes	3	2	1	6				
		Butacas	3	250	1	750				
		Escenario	3	20	1	60				
		SS.HH. Varones	3	6	1	18				
		SS.HH. Damas	3	6	1	18				
		SS.HH. Discapacitados	9	1	1	9				
	SALA DE EXPOSICIÓN	Recepción/Informes	2	2	1	4	319			
		Salas de exposiciones	4	30	2	240				
		Depósito	30	1	1	30				
		SS.HH. Varones	3	6	1	18				
		SS.HH. Damas	3	6	1	18				
		SS.HH. Discapacitados	9	1	1	9				
	SALA DE EXPOSICIÓN AL AIRE LIBRE	Recepción/Informes	2	2	1	4	479			
		Salas de exposiciones	4	50	2	400				
		Depósito	30	1	1	30				
		SS.HH. Varones	3	6	1	18				
		SS.HH. Damas	3	6	1	18				
		SS.HH. Discapacitados	9	1	1	9				
	ZONA CULTURAL	BIBLIOTECA	Recepción/Informes	1	2	1	2		272	1359.00
			Sala de lectura	6	25	1	150			
Sala virtual			3	20	1	60				
Área de libros			10	2	1	20				
Depósito			40	1	1	40				
VIDEOTECA		Recepción/Informes	1	2	1	2	262			
		Sala de video	6	25	1	150				
		Sala virtual	3	20	1	60				
		Área de proyeccion	10	1	1	10				
		Depósito	40	1	1	40				
TALLERES		Taller de pintura urbana	3	25	2	150	825			
		Taller de escultura	3	25	2	150				
		Taller de música	3	25	2	150				
		Taller de digitalizacion	3	25	2	150				
		Taller de expresion artistica	3	25	2	150				
		Depósito	30	1	1	30				
		SS.HH. Varones	3	6	1	18				
		SS.HH. Damas	3	6	1	18				
SS.HH. Discapacitados	9	1	1	9						

Nota. Se consideran los ambientes destinados para cada sub zona en mención, de las cuales destacan la sub zona de los talleres. (Criterio propio, 2022).

Figura 45

Programa arquitectónico específico. (Parte 2).

PROGRAMACIÓN ARQ. - CENTRO DE INTEGRACIÓN JUVENIL (ESPACIOS PARA LA CULTURA URBANA DIGITAL)									
ZONA	SUB ZONA	AMBIENTES	AREA M2 x PERSONA	AFORO	Nº AMBIENTES	TOTAL m²	ÁREA PARCIAL m²	ÁREA TOTAL m²	
ZONA DE VENTAS Y COMIDAS	COMERCIO	Librería	3	6	1	18	38	167.00	
		Almacen	20	1	1	20			
	CAFETERIA	Cafetería/Cocina	12	2	1	24	84		
		Cafetería/Mesas	3	20	1	60			
	SERVICIOS	SS.HH.	Varones	3	6	1	18		45
			Damas	3	6	1	18		
			Discapacitados	9	1	1	9		
ZONA SERVICIOS	SERVICIOS	Guardiana	6	1	1	6	6	445.00	
		Depósito de limpieza	30	1	1	30	39		
		Cuarto de servicios	9	1	1	9			
		Estacionamientos	16	25	1	400	400		
AREA PARCIAL m²								4192.00	
ÁREA DE CIRCULACION Y MUROS 35%								1467.20	
AREA LIBRE m²								9377.00	
AREA TOTAL m²								19228.20	

Nota. Se determinan los ambientes complementarios y el área final del proyecto. (Criterio propio, 2022).

5.2.1.4. Cuadro Resumen de Ambientes Requeridos

Figura 46

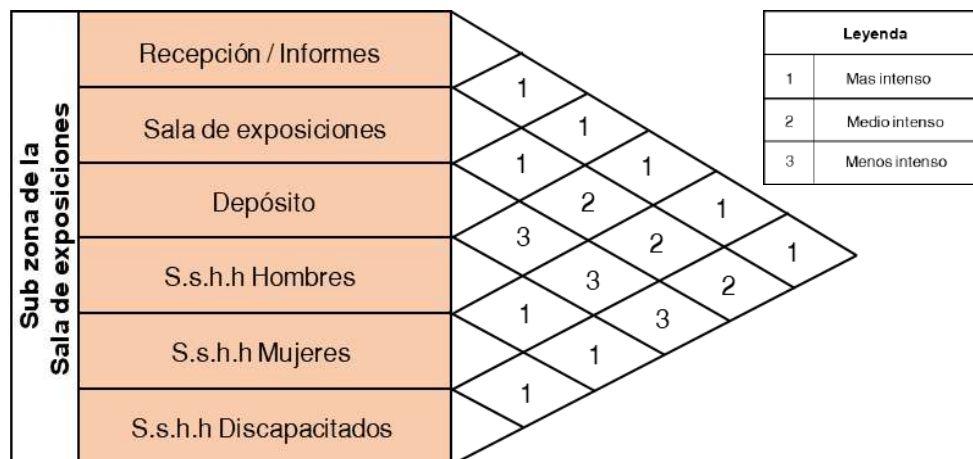
Resumen de las áreas

Zonas	M²
Administrativa	224.00
Cultural	3 356.00
Ventas y Comidas	167.00
Servicios	445.00
Área parcial en M²	4 192.00
Area de circulación de muros (35.00 %)	1 467.20
Área libre en M²	9 377.00
Área total en M²	19 228.20

Nota. Es el resumen total de todas las zonas que están interviniendo en el proyecto arquitectónico. (Criterio propio, 2022).

Figura 51

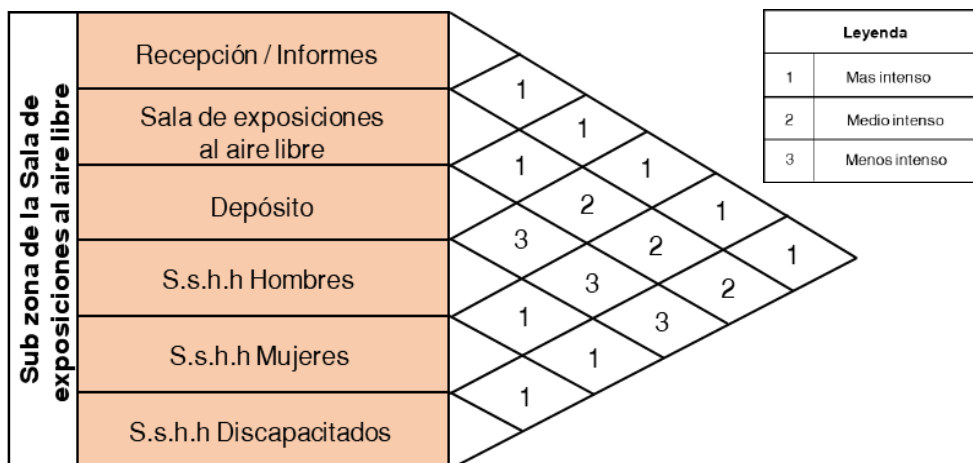
Matriz de relación de las sub zona de la sala de exposiciones



Nota. Destacan los ambientes de la recepción / informes y la sala de exposición. (Criterio propio, 2022).

Figura 52

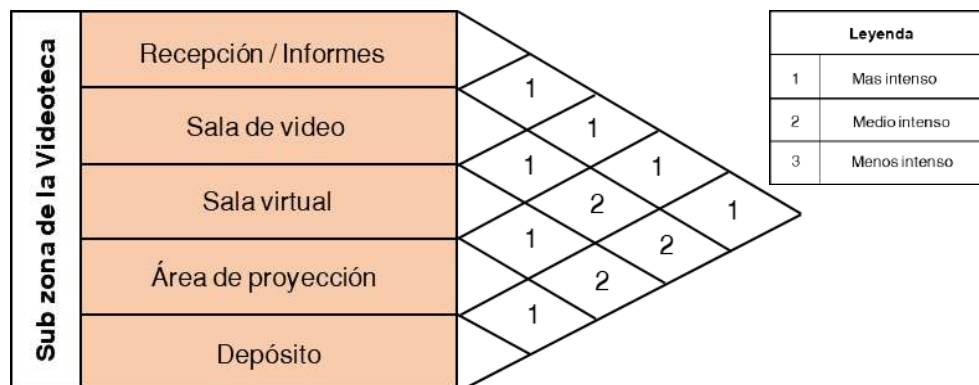
Matriz de relación de las sub zona de la sala de exposiciones al aire libre



Nota. Destacan los ambientes de la recepción / informes y la sala de exposiciones al aire libre. (Criterio propio, 2022).

Figura 53

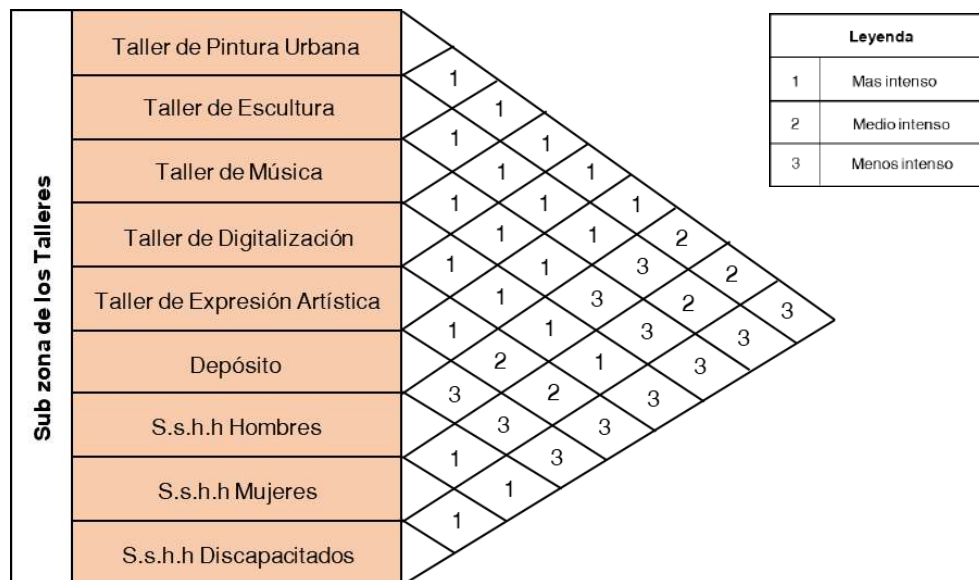
Matriz de relación de las sub zona de la videoteca



Nota. Destacan los ambientes de la recepción / informes, la sala de videos, la sala virtual y el área de proyección. (Criterio propio, 2022).

Figura 54

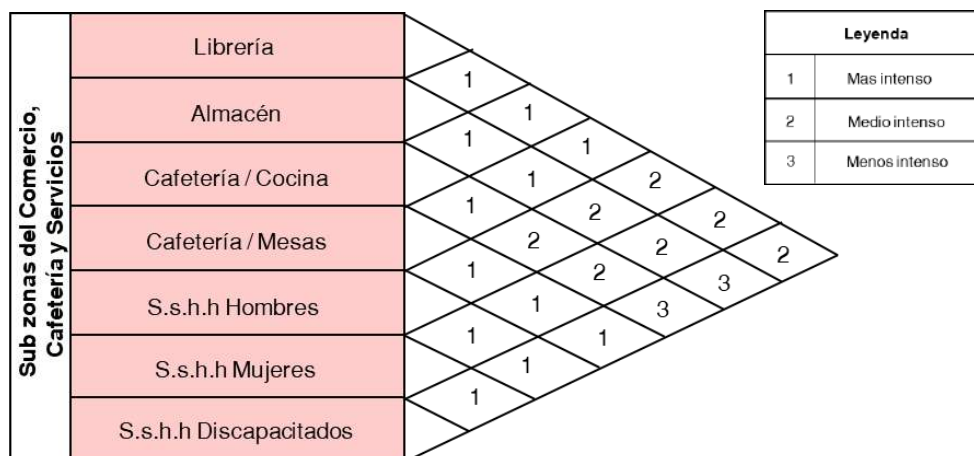
Matriz de relación de las sub zona de los talleres



Nota. Destacan los ambientes como el taller de pintura urbana, el taller de escultura, el taller de música, el taller de digitalización, y el taller de expresión artística. (Criterio propio, 2022).

Figura 55

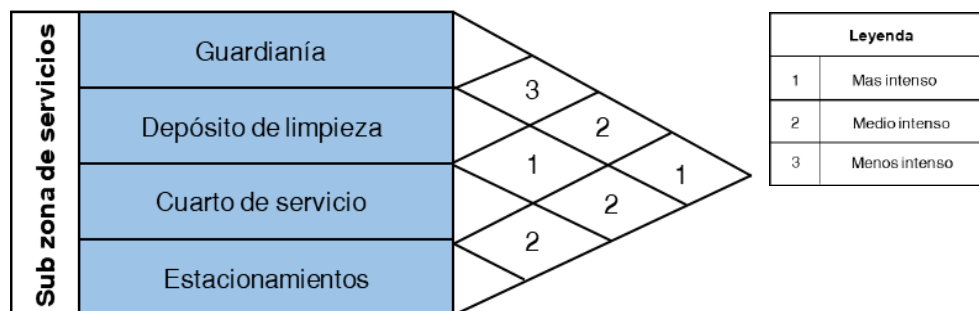
Matriz de relación de las sub zona del comercio, cafetería y servicios



Nota. Destacan los ambientes de la librería, almacén, la cafetería / cocina y la cafetería /mesas. (Criterio propio, 2022).

Figura 56

Matriz de relación de las sub zona de servicios



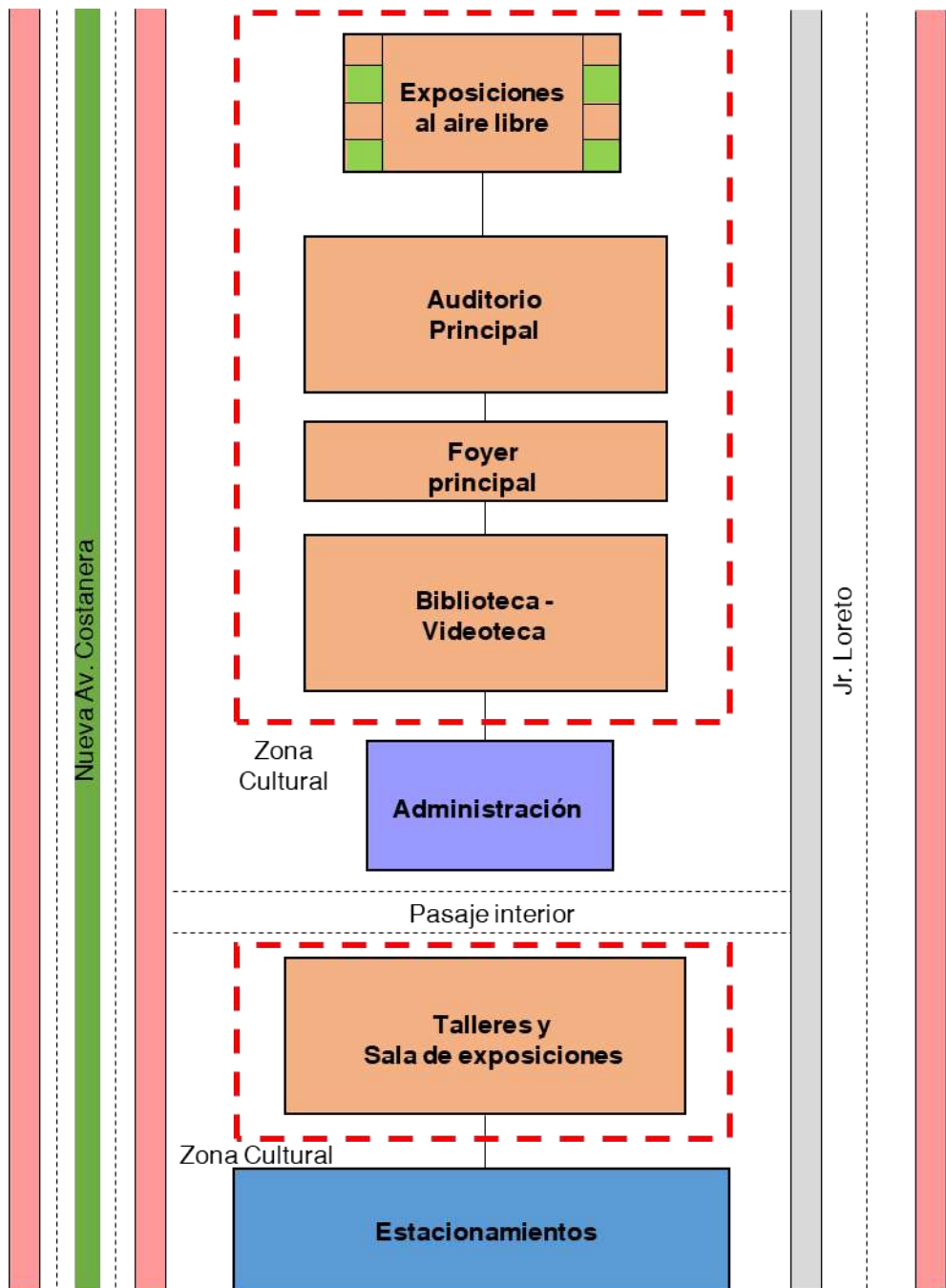
Nota. Destacan los ambientes de la guardianía y los estacionamientos para el proyecto. (Criterio propio, 2022).

Para finalizar, se están explicando el funcionamiento relacional de cada zona, sub zona y los ambientes, en función a los usuarios permanentes que son los jóvenes de 14 a 29 años, en la cual estos usuarios se destacan en la Zona Cultural, dentro del Callao.

4.2.2.2. Organigrama funcional (esquemas)

Figura 57

Organigrama funcional del proyecto

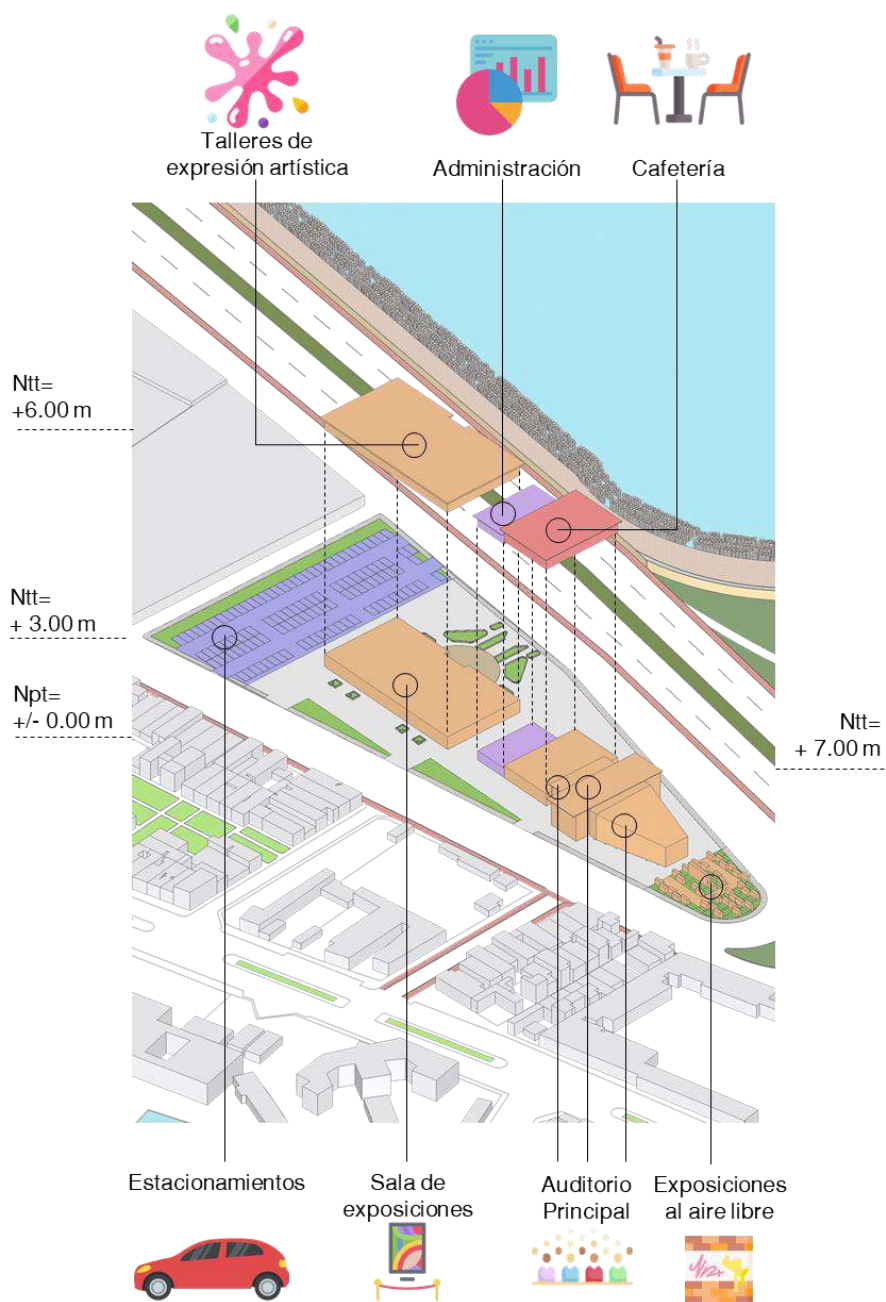


Nota. Se muestra el funcionamiento general del proyecto en conjunto de cada zona propuesta. (Criterio propio, 2022).

4.2.2.3. Cuadros finales de programación tridimensional (cuantitativa y cualitativa)

Figura 58

Zonificación tridimensional del proyecto



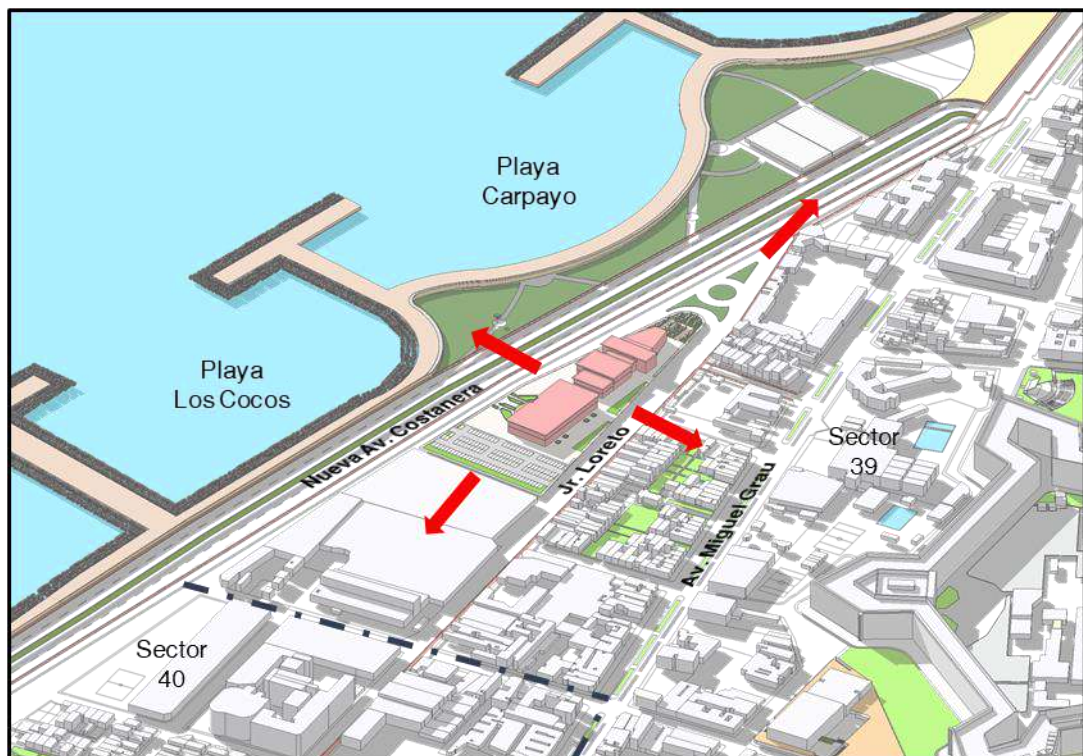
Nota. Se muestra la zonificación en conjunto guardando una relación con el contexto urbano existente. (Criterio propio, 2022).

4.3. Premisas de diseño de Proyecto urbano (conjunto)

4.3.1. Premisas lugar-contexto-propuesta urbana




Figura 59

Propuesta general dentro del sector 39 catastral. (Cercado del Callao)



Nota. Tenemos la primera imagen formal general de la propuesta urbana - arquitectónica, en donde la propuesta será un eje cultural para la implantación de las artes urbanas y visuales en esta parte del Cercado del Callao. (Criterio propio, 2022).

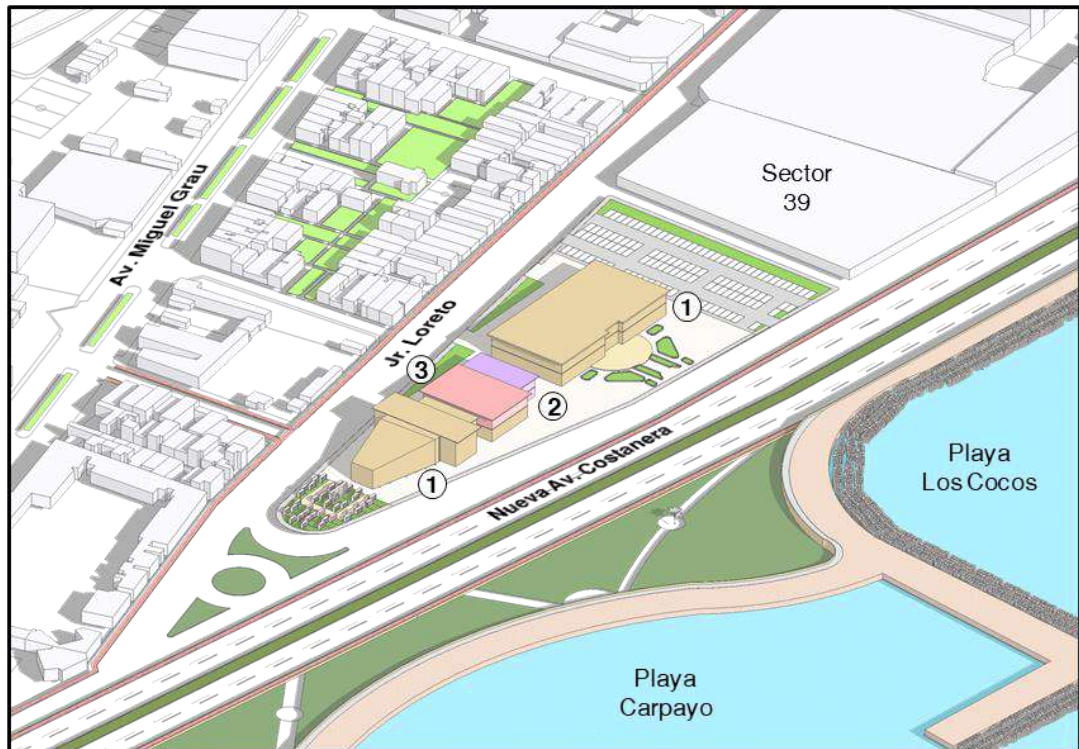
Leyenda:

1. Volumetría de la propuesta general. 
2. Áreas verdes dentro de la intervención 
3. Nuevas áreas verdes cercanos a la Playa Carpayo. 

4.3.2. Premisas funcionales (actividades)

Figura 60

Funciones importantes del conjunto



Nota. Tenemos las funciones más importantes en la intervención como la Zona Cultural (1), la Zona Administrativa (2) y la Zona de Comercio, Cafetería y Servicios (3) dentro del proyecto. (Criterio propio, 2022).

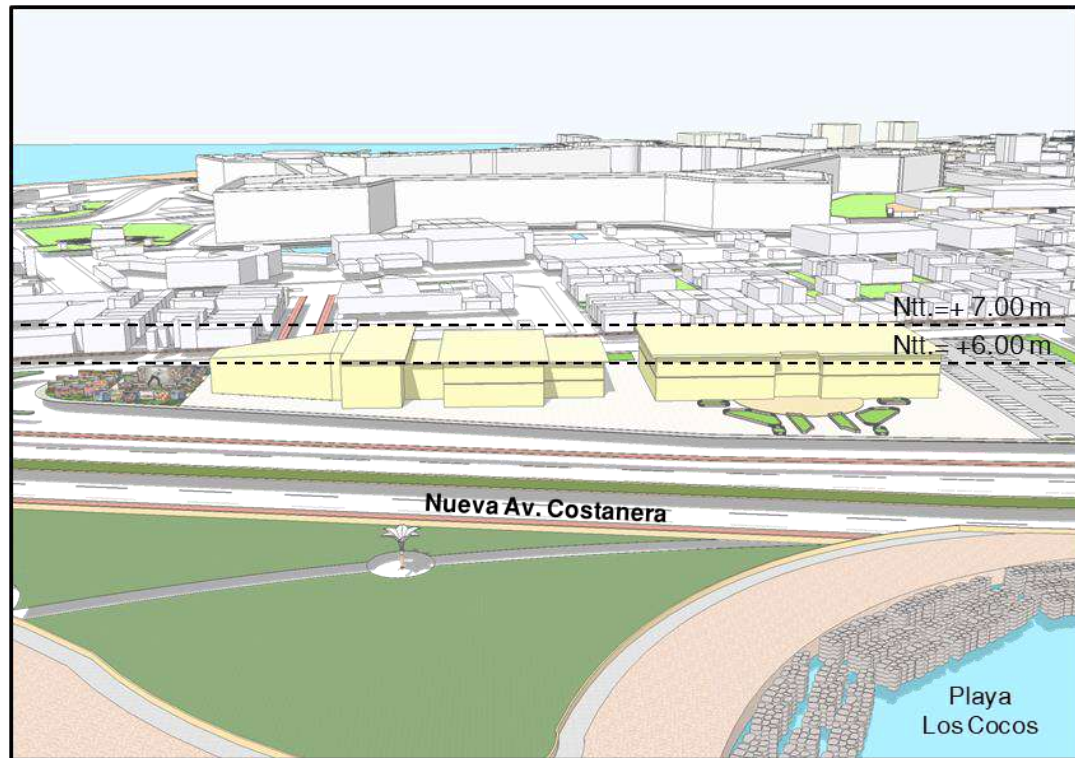
Leyenda:

- 1. Zona Cultural.
- 2. Zona Administrativa.
- 3. Zona de Comercio, Cafetería y Servicios.

4.3.3. Premisas espaciales (estructura espacial)




Figura 61

Alturas máximas del conjunto



Nota. Las alturas propuestas son de 6.00 m a 7.00 m en total, en donde la primera altura le pertenecen a los talleres y la última altura corresponde al auditorio principal. (Criterio propio, 2022).

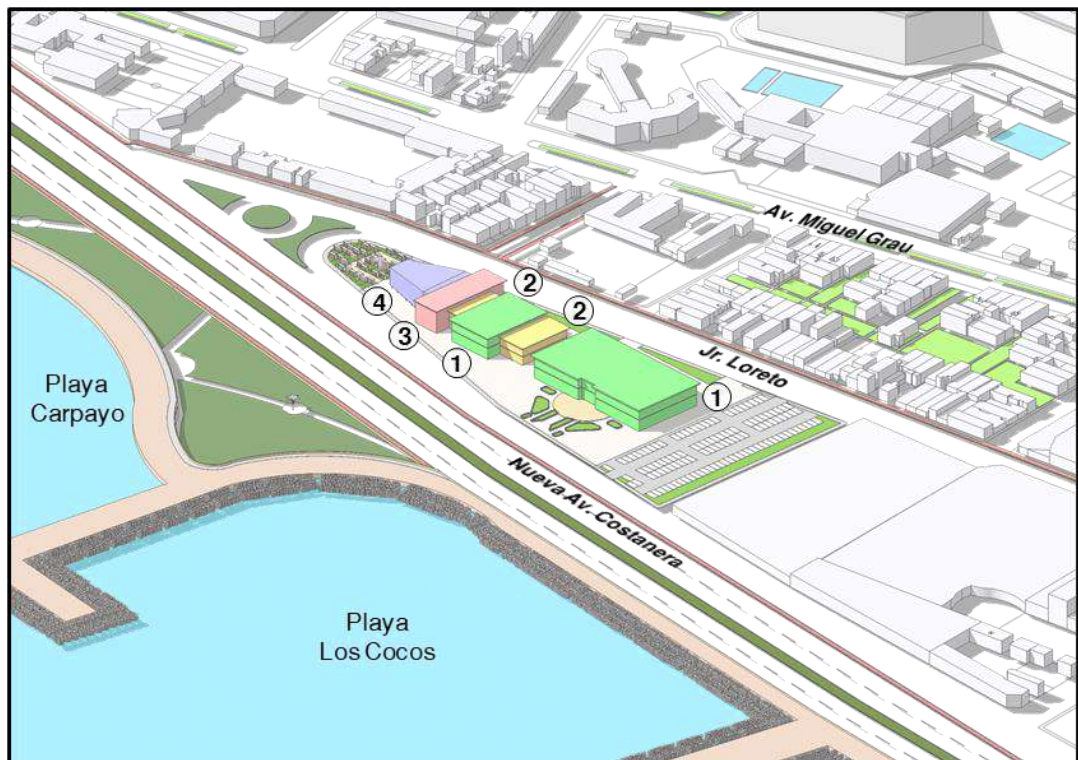
Leyenda:

1. Volumetría de la intervención. 
2. Áreas verdes. 
3. Contexto urbano existente. 

4.3.4. Premisas formales (geometría, volumetría)

Figura 62

Formas de cada volumen en el conjunto



Nota. Dentro de las formas de cada volumen que tenemos en el proyecto, los volúmenes que destacan son las formas rectangulares grandes y proporcionales (1), debido a que residen actividades culturales como los talleres de expresiones artísticas de arte, la sala de exposiciones (en el volumen grande) y la biblioteca y la videoteca (en el volumen proporcional). (Criterio propio, 2022).

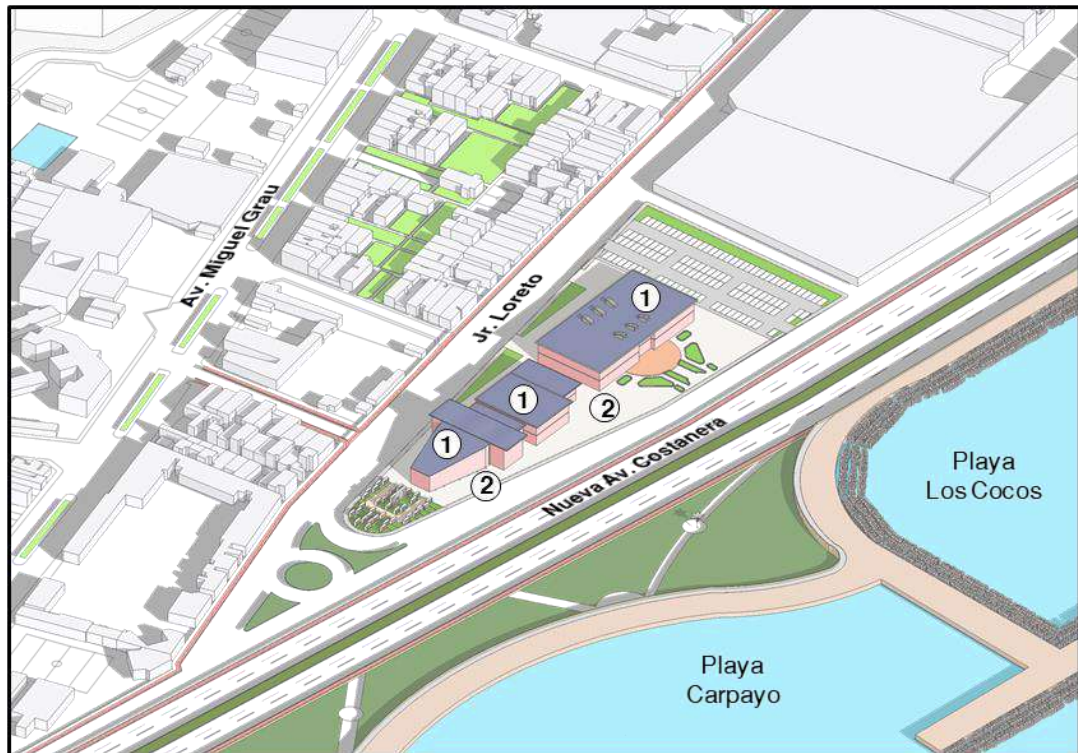
Leyenda:

1. Forma rectangular grande y proporcional.
2. Forma rectangular pequeña.
3. Forma rectangular vertical.
4. Forma trapezoidal.

4.3.5. Premisas morfológicas (características, cualidades de la forma: Color, textura)

Figura 63

Materialidad en el conjunto



Nota. Dentro de las cualidades más importantes tenemos los techos fotovoltaicos destinados para espacios culturales, en donde se utilizan la mayor parte del tiempo la luz artificial y tiene como fin aportar en el lugar, recibiendo la luz natural de día y almacenada para ser utilizada de noche. (Criterio propio, 2022).

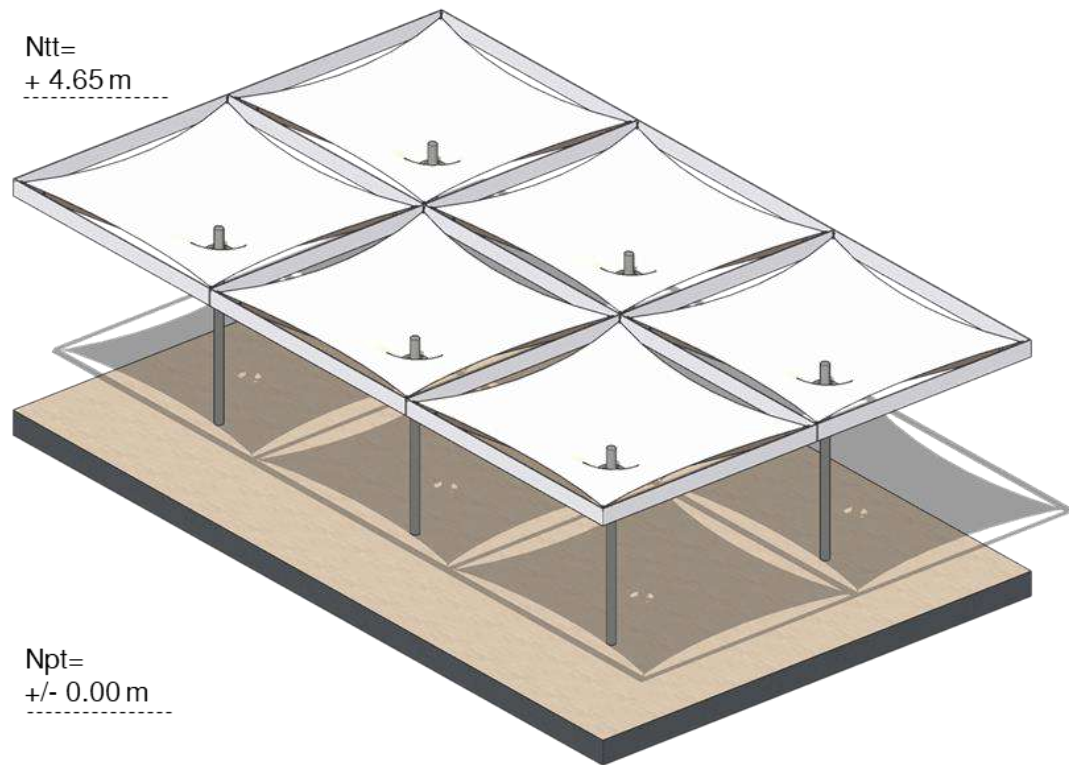
Leyenda:

1. Muros de concreto armado con acabados de acero, madera y vidrio.
2. Techos fotovoltaicos con sardineles de acero
3. Contexto urbano existente de concreto armado

4.3.6. Premisas Constructivas y Estructurales (materiales, técnicas, tecnologías)




Figura 64

Nuevas estructuras en el conjunto



Nota. Las estructuras especiales como las tensionadas planas, se utilizan durante todo el año con la finalidad de protegernos de los rayos solares en el verano y de las lluvias en el invierno y cuya altura máxima es de 4.65 m en total. (Criterio propio, 2022).

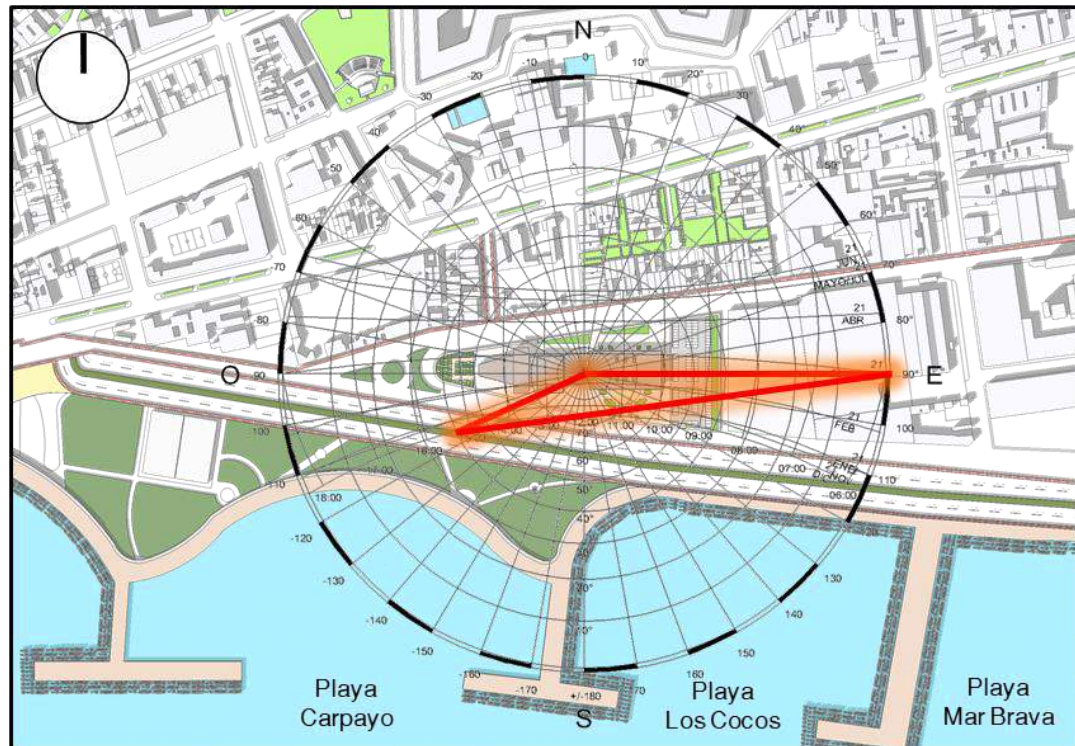
Leyenda:

1. Piso Deck de madera. 
2. Pilares tubulares de acero. 
3. Estructuras de acero con lona de policarbonato. 

4.3.7. Premisas Ambientales Generales (condiciones asoleamiento, acústica, etc....)

Figura 65

Movimiento Aparente del Sol (MAS) en el conjunto



Nota. En el análisis solar general, se toma en cuenta las sombras del 21 de Marzo/Setiembre, a las 15:00 pm, en donde se verifica una proyección pequeña de sombras hacia el lado Noreste y dejando el lado sur como la fachada más vulnerable, se recomienda en el proyecto utilizar protectores y parasoles solares para contrarrestar los rayos del Sol. (Criterio propio, 2022).

Leyenda:

1. Proyección de sombras.
2. Líneas que identifican las horas solares.
3. Nuevas áreas verdes.

4.3.8. Premisas para la Distribución del Área Libre-expansión (espaciales).




Figura 66

Espacio público más importante en el conjunto



Nota. El espacio público más importante es el recibimiento principal hacia los talleres que forma parte de la zona Cultural; por lo que, se genera una serie de espacios destinados para la vegetación como los árboles grandes, las palmeras y las pérgolas cuya altura máxima es de 5.90 m en total y un semicírculo para identificar el ingreso principal. (Criterio propio, 2022).

Leyenda:

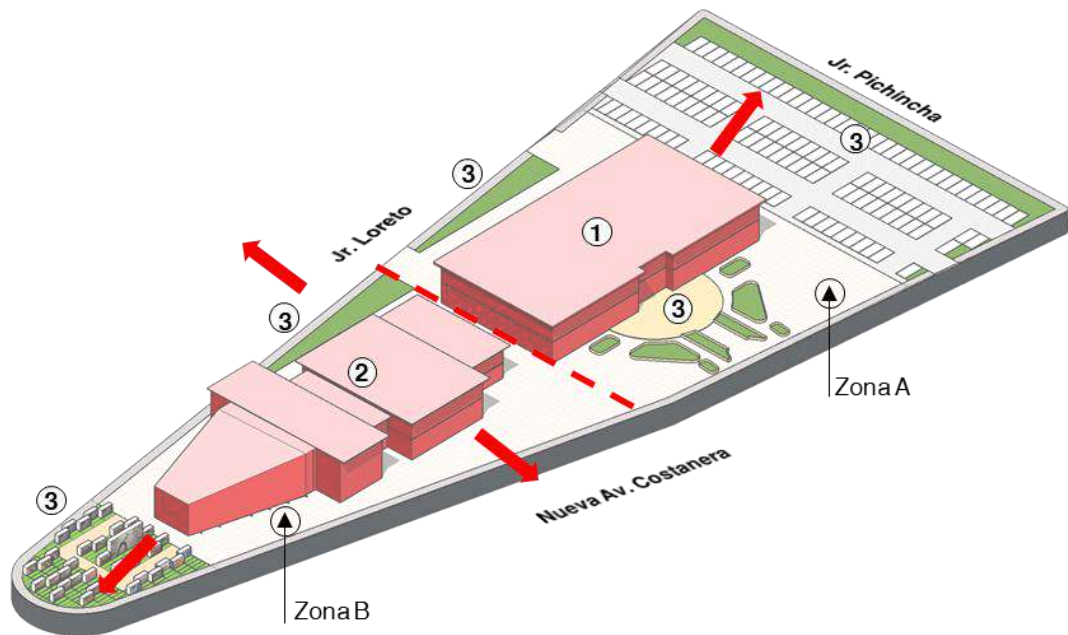
1. Piso de concreto armado. 
2. Piso Deck de madera. 
3. Áreas verdes y vegetación. 

4.4. Premisas de diseño de Proyecto Arquitectónico (Unidad)

4.4.1. Premisas terreno-propuesta arquitectónica

Figura 67

Propuesta particular arquitectónica del proyecto



Nota. Tenemos el volumen destinado para la Zona A que direcciona hacia el Jr. Pichincha y los volúmenes de la Zona B que nos llevan en la finalización del lote. Dicho volumen consta de dos pisos en total y será un eje cultura para las actividades del arte urbano y visual para los jóvenes chalacos. (Criterio propio, 2022).

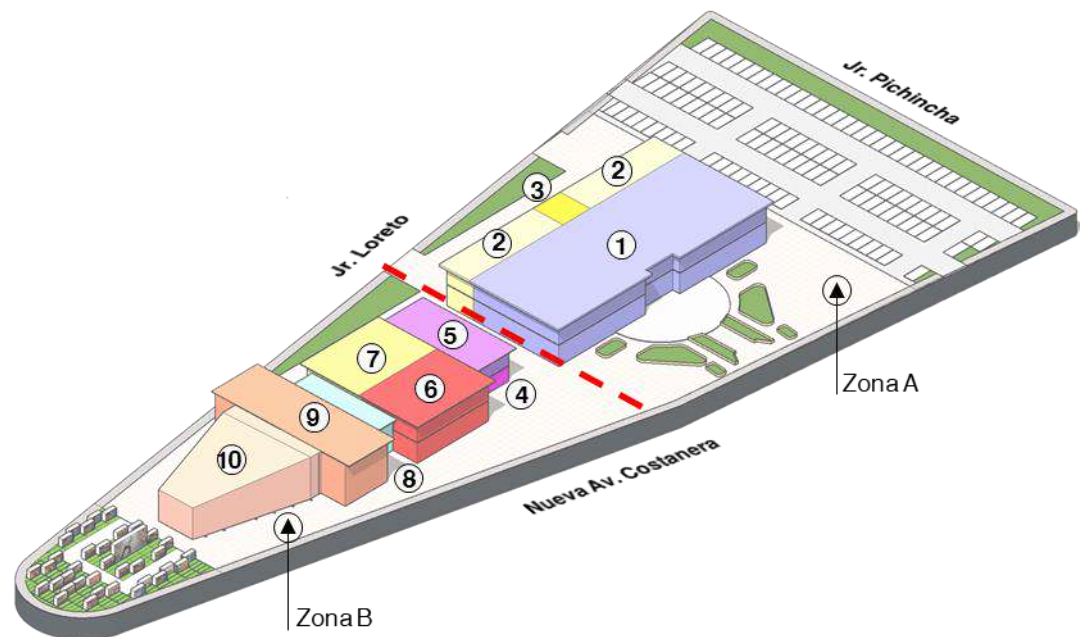
Leyenda:

- 1. Volumen del proyecto de la Zona A.
- 2. Volúmenes del proyecto de la Zona B.
- 3. Nuevas áreas verdes.

4.4.2. Premisas funcionales (actividades)

Figura 68

Usos y actividades del proyecto



Nota. Dentro de los usos actividades más importantes tenemos en la Zona A, los talleres de expresión artística (1) y el área de exposición techada (2) y en la Zona B, el SUM (6), la biblioteca y videoteca (7), el foyer (9) y el auditorio principal (10); ya que son espacios netamente culturales y que servirán como puntos de cultura a futuro. (Criterio propio, 2022).

Leyenda:

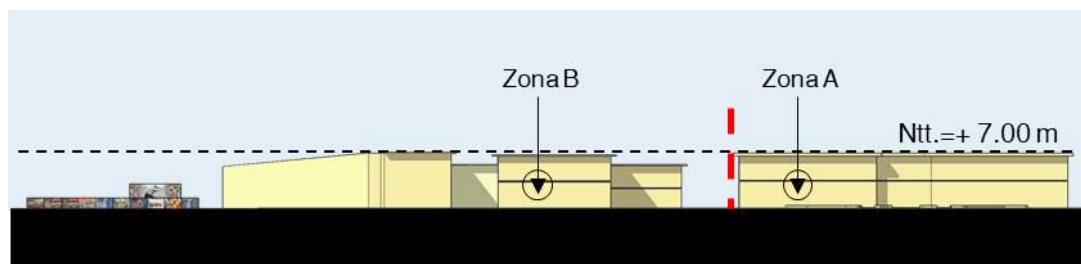
- 1. Talleres de expresión artística. (Zona A).
- 2. Área de exposición techada. (Zona A).
- 3. Ingreso. (Zona A).
- 4. Cafetería. (Zona B).
- 5. Administración. (Zona B).

- 6. SUM. (Zona B).
- 7. Biblioteca y videoteca. (Zona B).
- 8. Ingreso. (Zona B).
- 9. Foyer. (Zona B).
- 10. Auditorio principal. (Zona B).

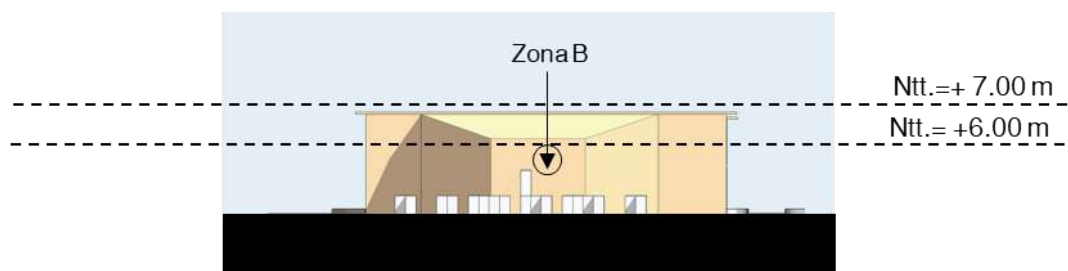
4.4.3. Premisas espaciales (estructura espacial)

Figura 69

Alturas máximas del proyecto







Elevación 1



Elevación 2

Nota. Se verifica que, en las dos elevaciones las alturas son de 7.00 m, debido a que no se pueden construirse alturas más altas por la Ley Aeronáutica Civil del Perú (Ley N^o 27661), ley que regula este tipo de alturas en lugares o zonas cercanas al litoral costero del territorio nacional. (Criterio propio, 2022).

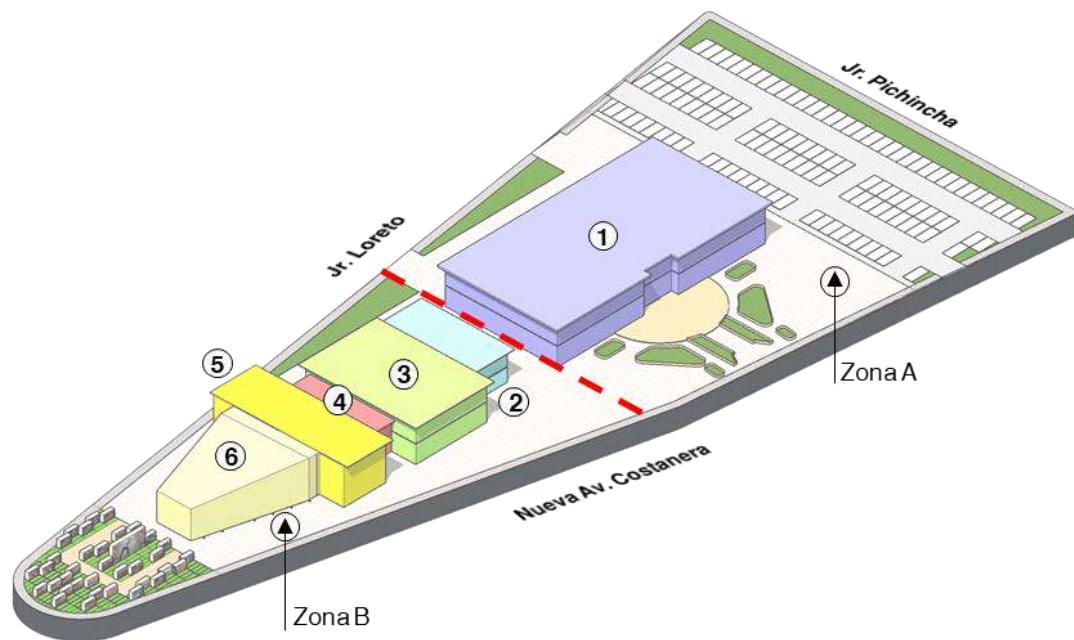
Leyenda:

1. Volumen de la Zona A y Zona B. (Elevación 1). 
2. Volúmenes de la Zona B. (Elevación 2). 
3. Murales o grafitis.  

4.4.4. Premisas formales (geometría, volumetría)







Figura 70

Tipologías dentro del proyecto



Nota. Dentro de la volumetría de la Zona A tenemos una forma rectangular grande, en donde tenemos actividades como los talleres de expresiones artísticas y la sala de exposiciones techada (1) y las volumetrías de la Zona B, tenemos la forma rectangular proporcional (3), en donde tenemos actividades como biblioteca, videoteca y el SUM; luego, la forma horizontal vertical (5), en donde tenemos el foyer y finalmente, la forma trapezoidal (6), en donde tenemos el auditorio principal. (Criterio propio, 2022).

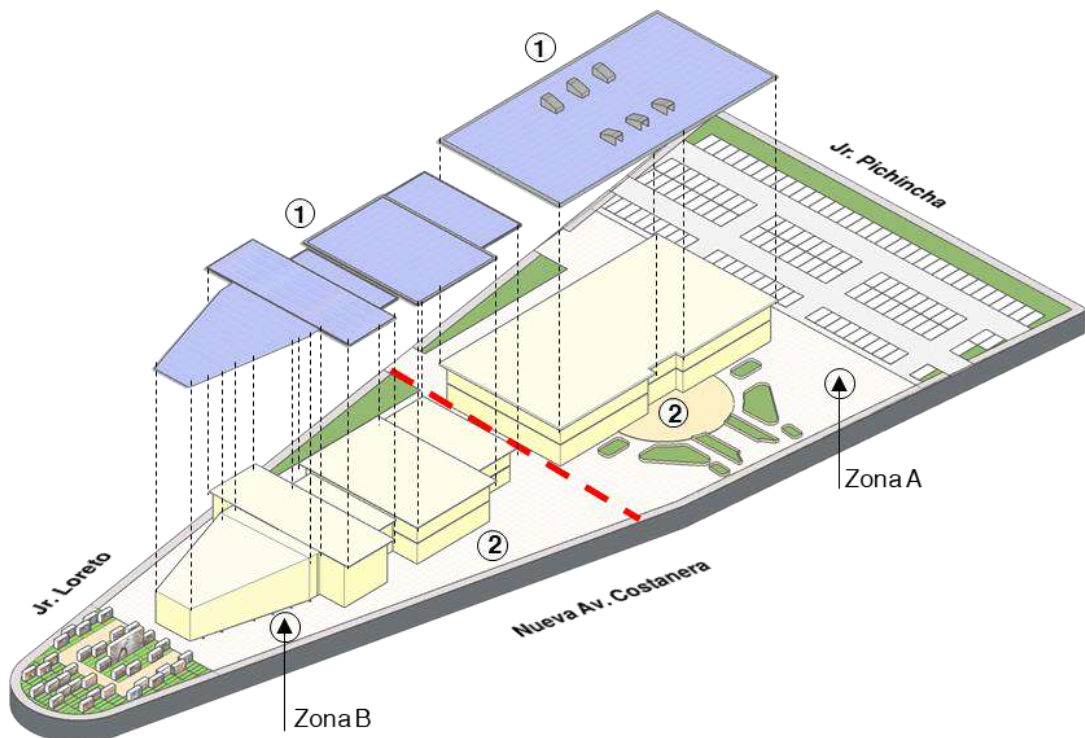
Leyenda:

1. Forma rectangular grande. 
2. Forma rectangular mediana. 
3. Forma rectangular proporcional. 
4. Forma rectangular pequeña. 
5. Forma horizontal vertical. 
6. Forma trapezoidal. 

4.4.5. Premisas morfológicas (características, cualidades de la forma: Color, textura)



Figura 71

Forma de los techos del proyecto



Nota. Tenemos los techos fotovoltaicos en las dos zonas, en la cual tiene diferentes formas que se explicaron en la figura anterior; a su vez, este tipo de techos se complementa con sardineles de acero de 0.20 cm de pedalte.(Criterio propio, 2022).

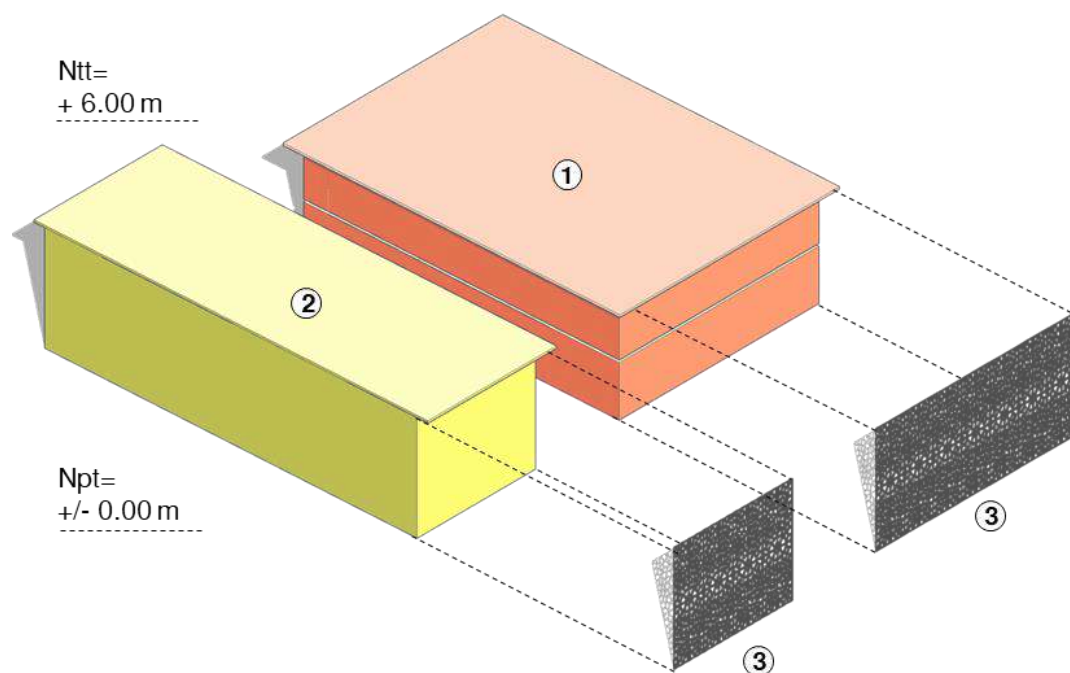
Leyenda:

1. Techos fotovoltaicos en las Zonas A y B. 
2. Muros de concreto armado con acabados de madera y acero. 

4.4.6. Premisas Constructivas y Estructurales (materiales, técnicas, tecnologías)



Figura 72


Materialidad de las fachadas del proyecto



Nota. Se utilizan en las fachadas parasoles de acero inoxidable en forma cuadrada y rectangular con ornamentación de vitrales para comunicar en el proyecto la identidad cultural del Callao y para proteger la fachada sur por lo vulnerable durante las épocas de verano y teniendo una altura máxima de 6.00 m en total. (Criterio propio, 2022).

Leyenda:

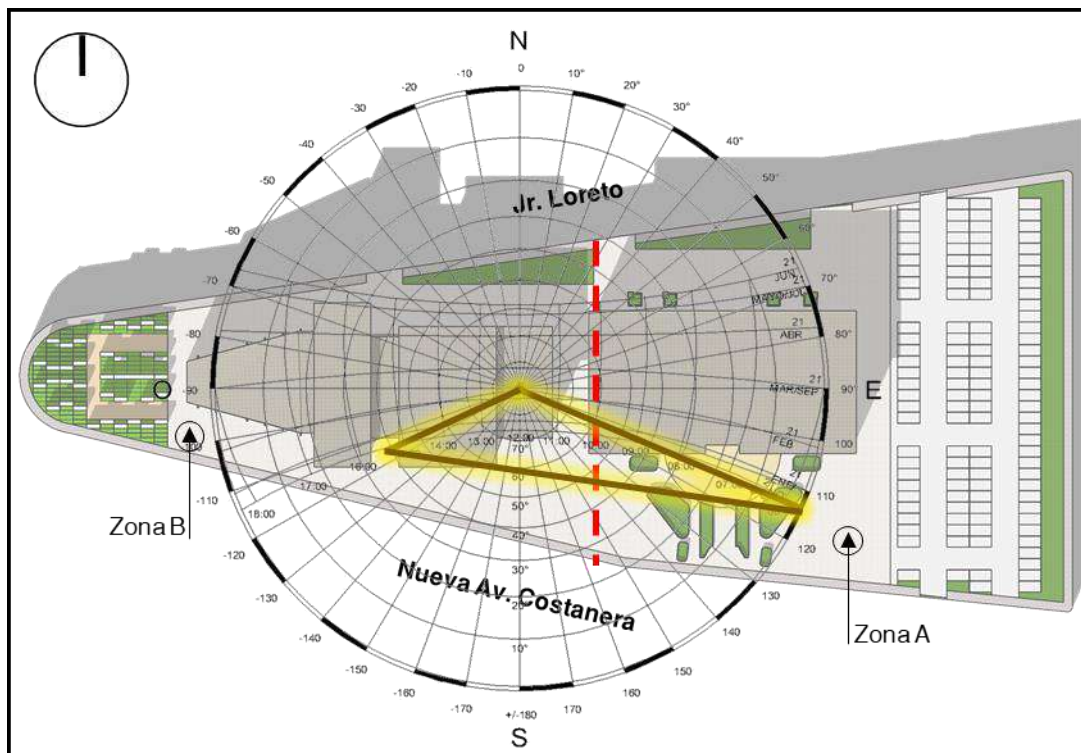
1. Biblioteca, videoteca y SUM. 
2. Foyer. 

3. Fachadas de acero inoxidable. 

4.4.7. Premisas Ambientales Generales (condiciones asoleamiento, ventilación, acústica, etc....)


Figura 73


Movimiento Aparente del Sol (MAS) del proyecto



Nota. Se realiza en análisis solar de M.A.S en el día 21 de Diciembre, a las 15:00 pm, en la cual vemos una proyección de sombras importante en el lado Noreste y en la fachada sur, se protege con parasoles de acero y explicado en la figura anterior de su utilidad. (Criterio propio, 2022).

Leyenda:

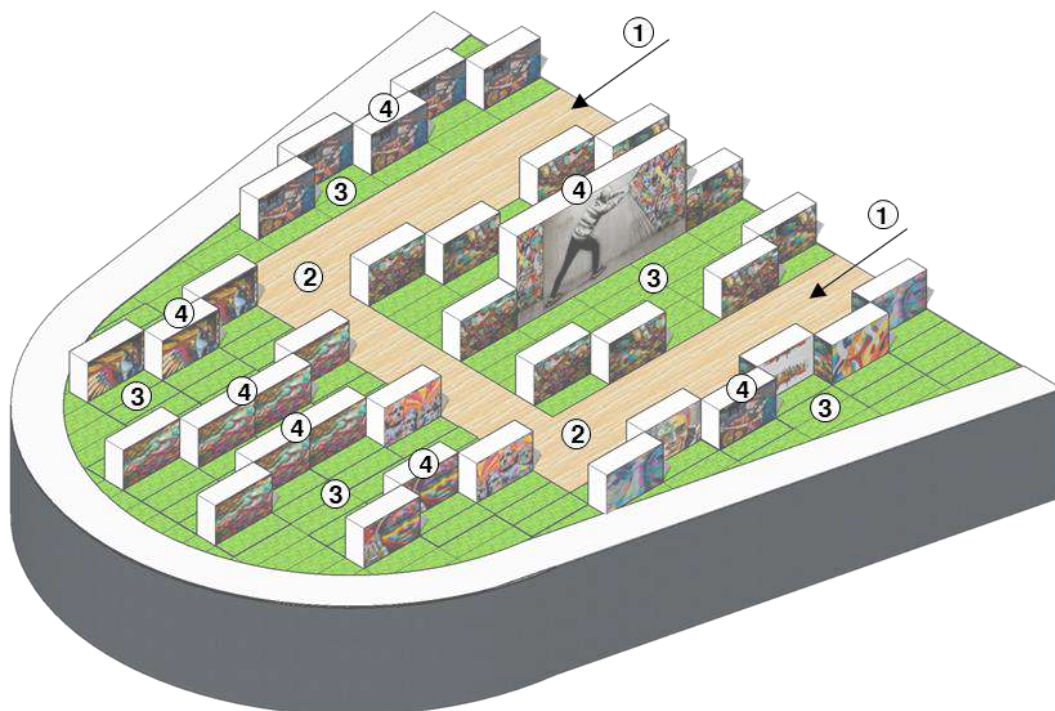
1. Sombras generadas hacia el Noreste. 

2. Techos del volumen del proyecto. 

4.4.8. Premisas para la Distribución del Área Libre-expansión (espaciales).

Figura 74

Exposiciones al aire libre del proyecto



Nota. Tenemos las exposiciones al aire libre para los jóvenes artistas urbanos y visuales en donde aprenden a desarrollarse de una manera más profesional y formal en general; a su vez, cuenta con 35 murales pequeños y 1 mural grande con la finalidad de mostrar lo mejor del arte en el Callao. (Criterio propio, 2022).

Leyenda:

- | | |
|--------------------------------------|--|
| 1. Ingresos laterales. | |
| 2. Circulación interior. | |
| 3. Áreas verdes. | |
| 4. Murales y grafitis de exhibición. | |

CAPITULO V: LA PROPUESTA URBANO-ARQUITECTONICA

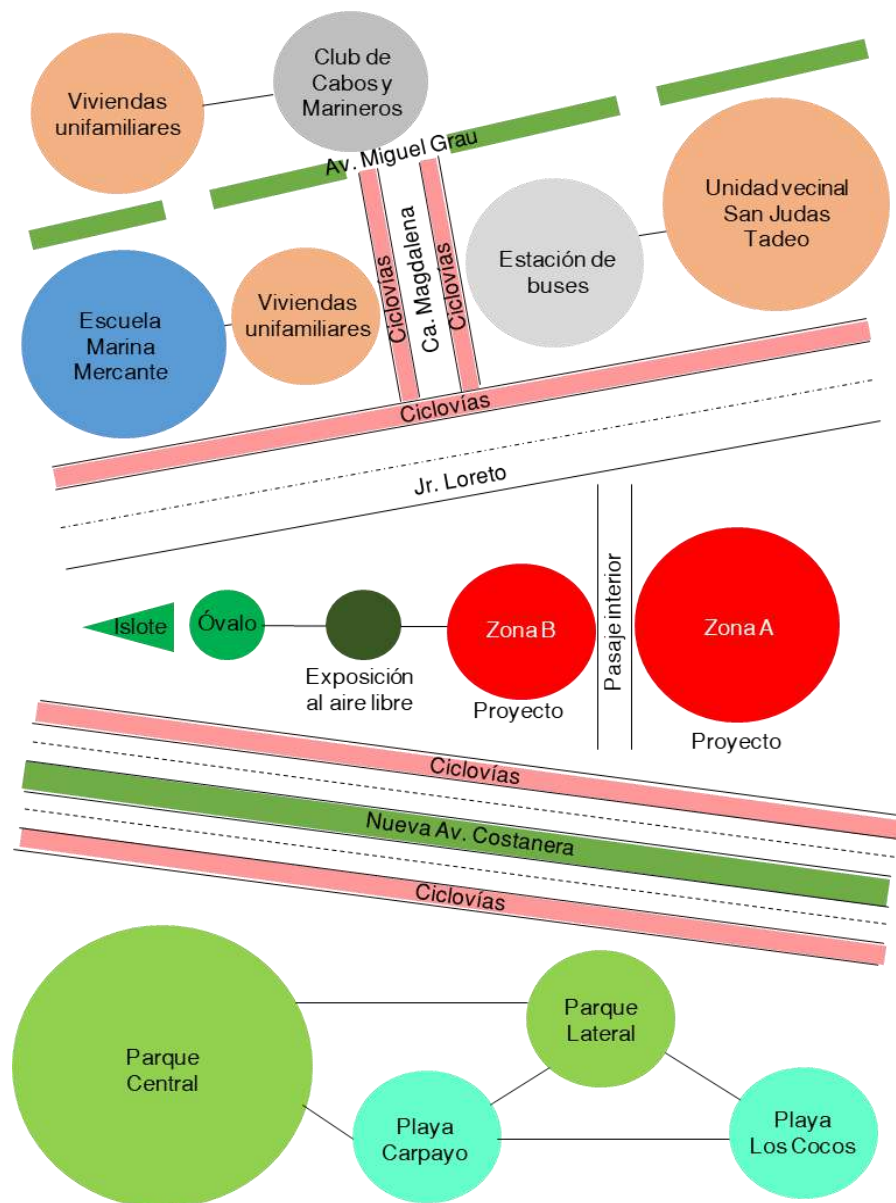
CAPITULO V: LA PROPUESTA URBANO-ARQUITECTONICA

5.1.- La propuesta Urbana (Master-Plan)

5.1.1.- La idea (Imagen)

Figura 75

Idea general de la propuesta urbana

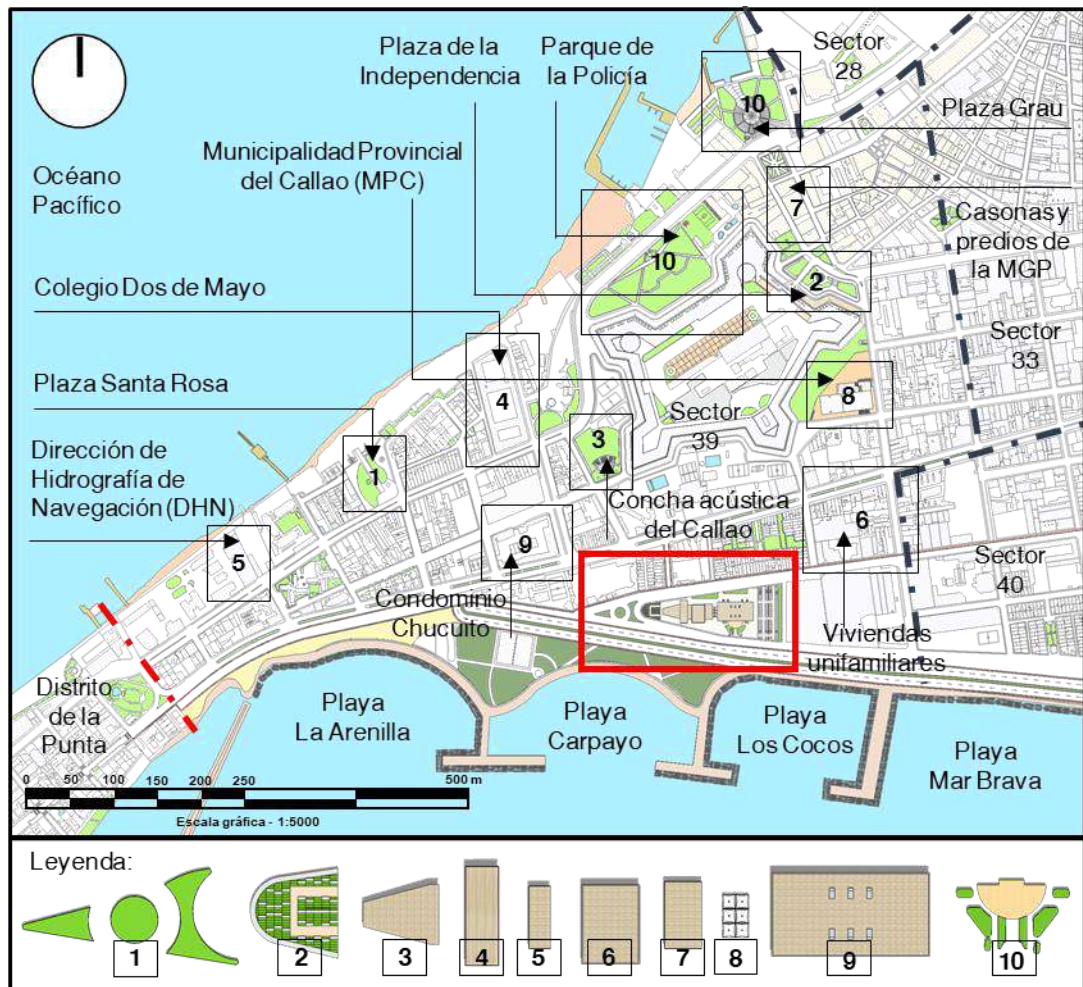


Nota. Se grafica el planteamiento general, tanto en el diseño arquitectónico como en el diseño urbano para la cultura urbana digital. (Criterio propio, 2022).

5.1.2.- Concepto (Orden y Composición)

Figura 76

Orden y composición general de la propuesta urbana



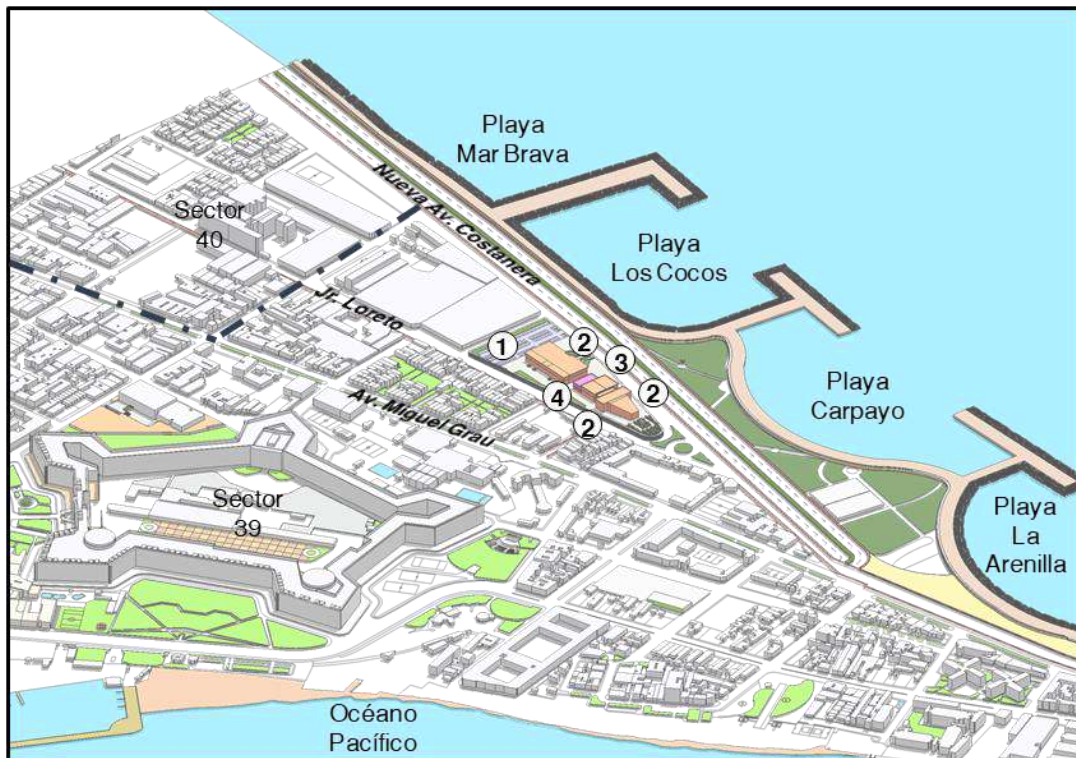
Nota. Se verifica que, dentro del concepto que va referido a recuperar la identidad cultural del Callao, tenemos 10 órdenes y composiciones dentro del planteamiento general en donde se está caracterizando en función al diseño de los espacios públicos y forma de las manzanas del sector 39 catastral, ya que destacan el óvalo y los islotes (1), las exposiciones al aire libre (2), el auditorio principal (3), el techo de sol y sombra (8), los talleres de expresión artística (9) y el ingreso principal a los talleres de expresión artística (10). (Criterio propio, 2022).

5.2.- Análisis de los sistemas (Proyecto Urbano)

5.2.1.- Sistema de las actividades (funcionales)

Figura 77

Actividades generales de la propuesta urbana



Nota. Destacan la Zona Cultural (2) y la Zona de la Cafetería, Comercio y Servicios (3), en la cual garantizan la rentabilidad social y económica en esta parte del Callao. (Criterio propio, 2022).

Leyenda:

- | | |
|--|--|
| 1. Zona de Servicios. | |
| 2. Zona Cultural | |
| 3. Zona de la Cafetería, Comercio y Servicios. | |
| 4. Zona Administrativa. | |

5.2.2.- Sistema de circulaciones (funcionales)

Figura 78

Circulaciones generales de la propuesta urbana



Nota. Las circulaciones vehiculares se desplazan de Norte a Sur o viceversa y de Este a Oeste o viceversa, en la cual conectan con la intervención urbana a través de los estacionamientos; a su vez, las circulaciones peatonales se desplazan a lo largo del proyecto y en el parque general cercano a la Playa Carpayo, con orientación hacia el Sur. (Criterio propio, 2022).

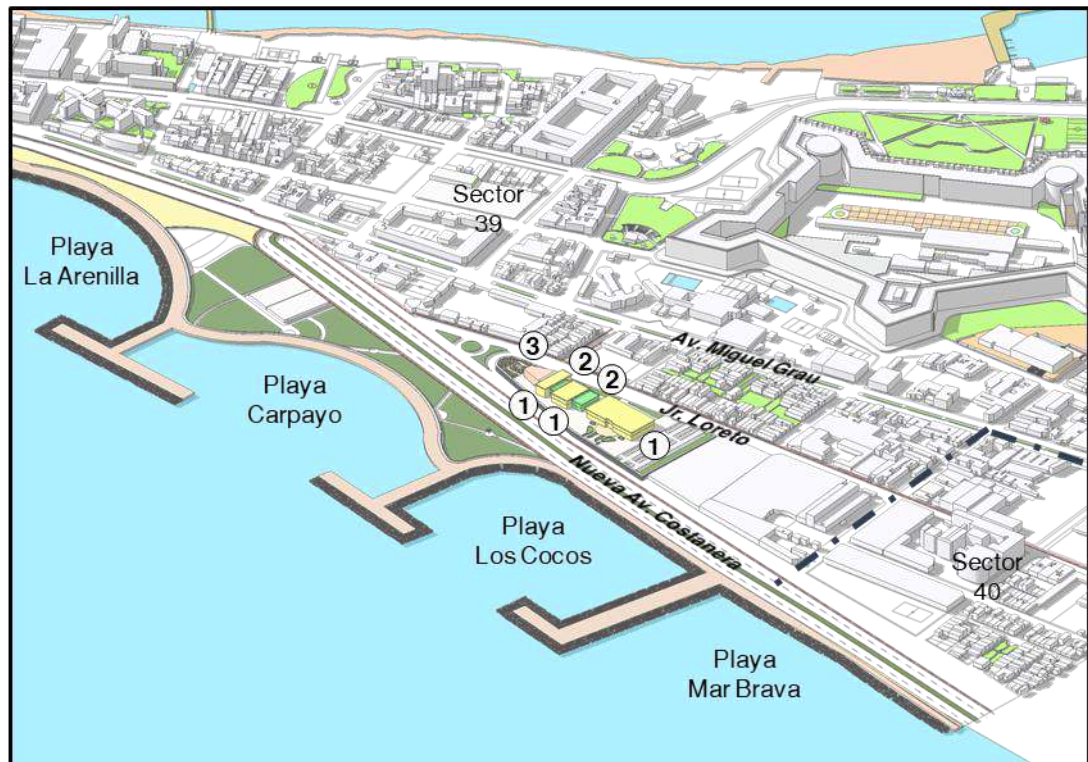
Leyenda:

- 1. Circulación vehicular.
- 2. Circulación peatonal.

5.2.3.- Sistema formal - orden geométrico

Figura 79

Órdenes generales de la propuesta urbana



Nota. En la intervención general tenemos 3 órdenes generales que se distribuyen de manera intercalada a lo largo del proyecto con orientación de Este a Oeste. (Criterio propio, 2022).

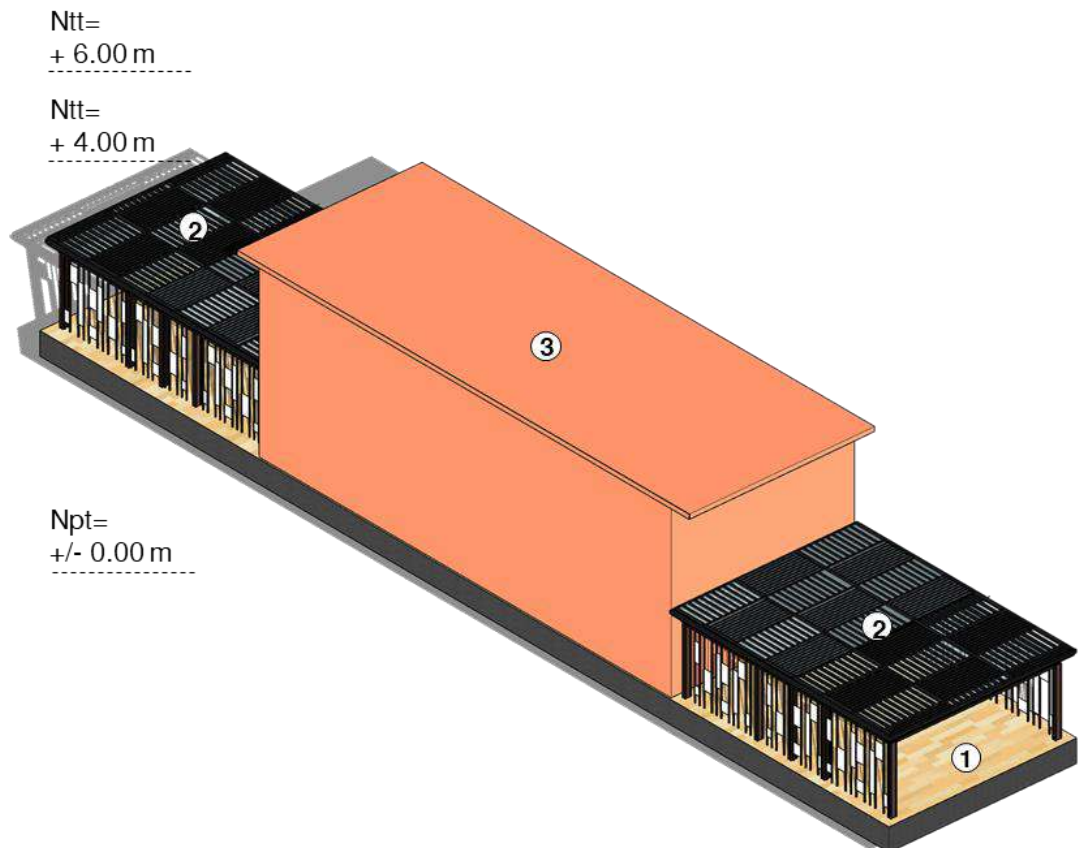
Leyenda:

- 1. Orden 1.
- 2. Orden 2.
- 3. Orden 3.

5.2.4.- Sistema espacial (espaciales)




Figura 80

Espacialidad general de la propuesta urbana



Nota. Destacan tanto el área de las pérgolas (1) como los techos de sol y sombra (2) y el área de ingreso (3) que direccionan hacia el foyer, biblioteca, videoteca y SUM; por otro lado, este espacio es uno de los más importantes del proyecto por la combinación de materiales y remarcando los ingresos orientados de Norte a Sur. (Criterio propio, 2022).

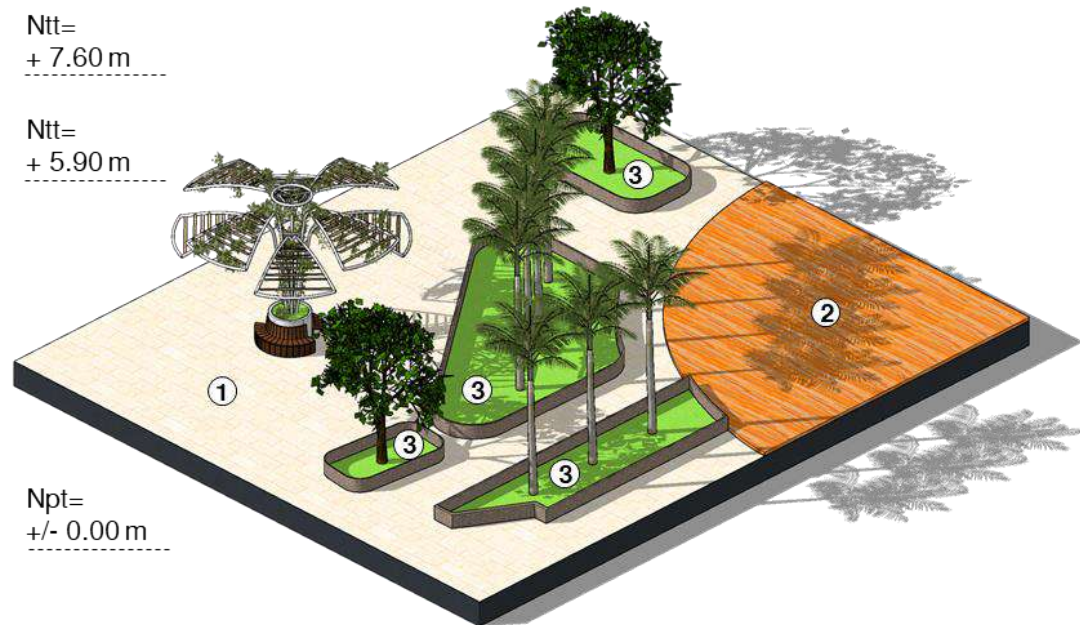
Leyenda:

- 1. Piso de madera. 
- 2. Pérgola de madera. 
- 3. Área de ingreso. 

5.2.5.- Sistema de áreas verdes (espaciales-ambientales)

Figura 81

Áreas verdes generales de la propuesta urbana



Nota. Tenemos el espacio público que forma parte del ingreso principal que lo componen el piso de ladrillo, en donde tenemos una pequeña pérgola (1); luego, el piso de madera (2) y finalmente, las áreas de los árboles y las palmeras distribuidos en cada sardinel. (Criterio propio, 2022).

Leyenda:

- 1. Piso de ladrillo.
- 2. Pérgola de madera.
- 3. Área de árboles y palmeras.

5.2.6.- Sistema morfológico (expresión formal)

Figura 82

Imagen formal de la propuesta urbana



Nota. Se proyecta la idea formal de la intervención urbana, contando con la volumetría general del proyecto (1), el parque general (2), el parque lateral (3), las ciclovías (4) y el óvalo y los islotes (5) que conforman todo el conglomerado general dentro del sector 39 catastral, en el Cercado del Callao. (Criterio propio, 2022).

Leyenda:

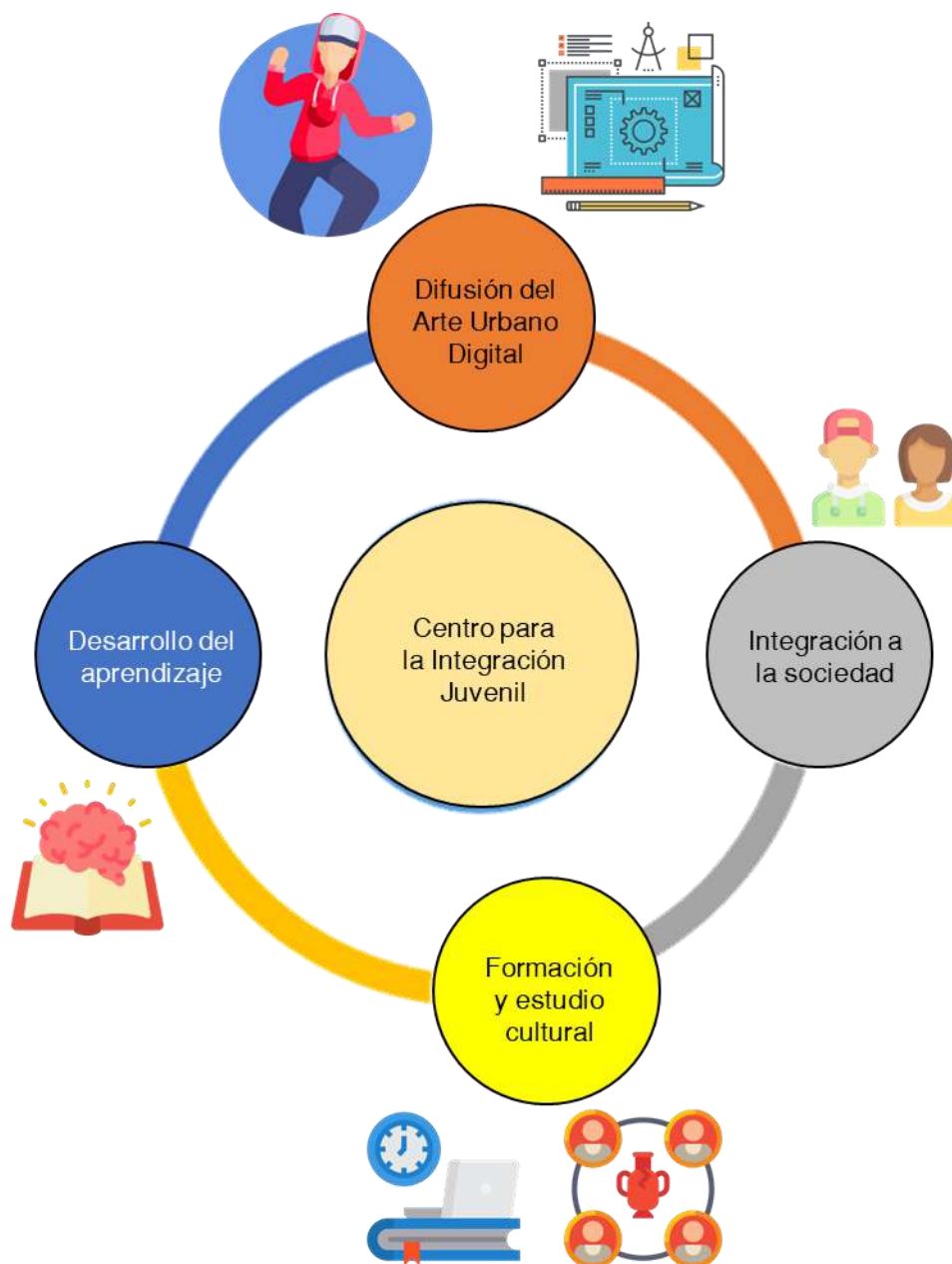
1. Volumetría general del proyecto.
2. Parque general.
3. Parque lateral.
4. Ciclovías.
5. Óvalo y los islotes.

5.3.- La propuesta arquitectónica (Conjunto y Unidad)

5.3.1.- La idea

Figura 83

Idea general del proyecto



Nota. Con esta idea central, el proyecto se enfocará en función a 4 criterios mostrados para el beneficio del artista urbano y visual en el Callao. (Criterio propio, 2022).

En la idea central del proyecto, se basa en el diseño del Centro para la Integración Juvenil en función al aporte y actividad clave principal en la cual es la cultura urbana digital y complementado en el desarrollo del aprendizaje, la integración de la sociedad y formación y estudio cultural para el desarrollo profesional de las artes urbanas y visuales en los jóvenes chalacos de 14 a 29 años, en la cual son nuestros usuarios permanentes. (Criterio propio, 2022).

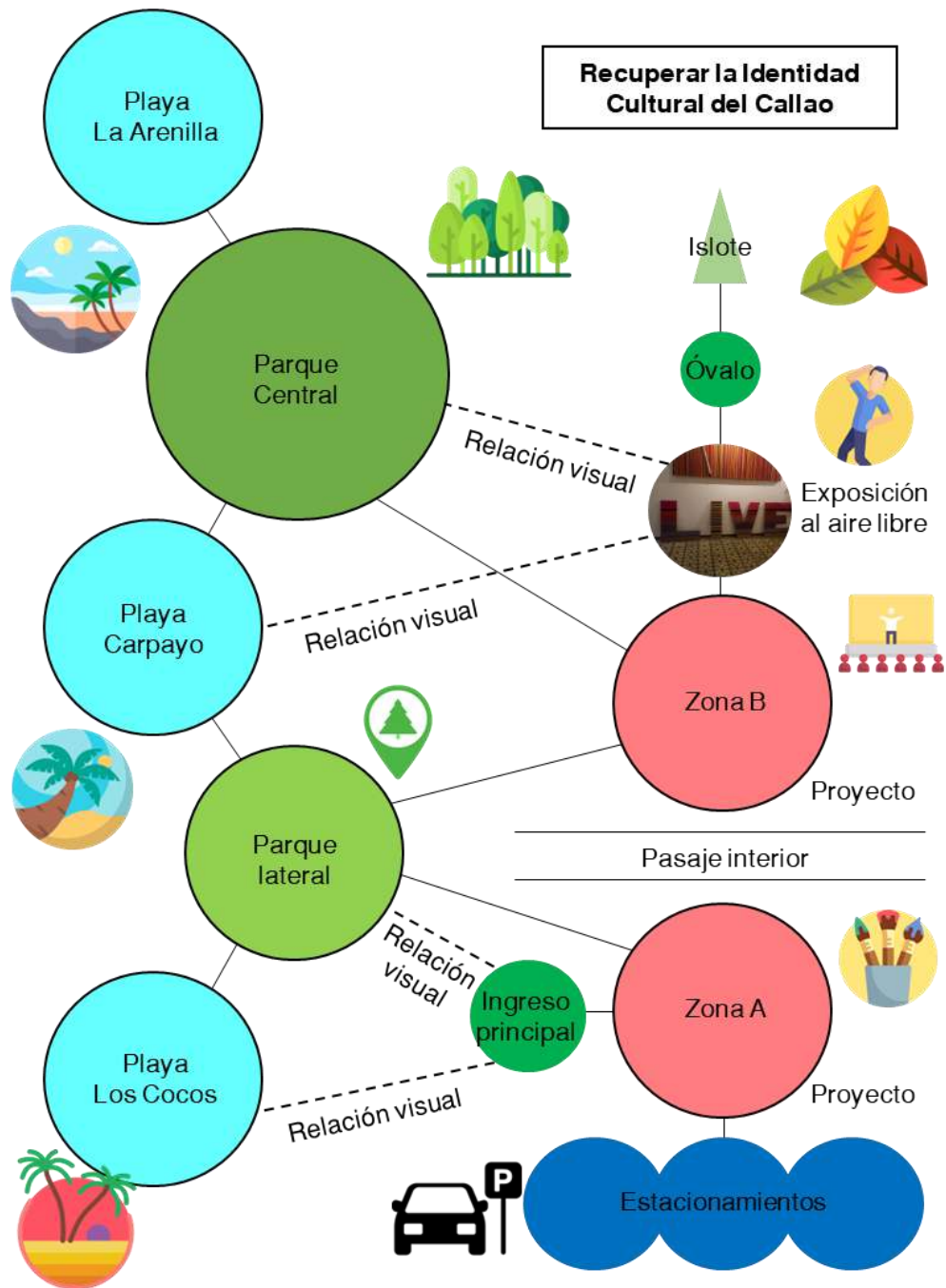
A su vez, la cultura urbana digital es una oportunidad para muchos jóvenes de las edades ya mencionadas, que desean complementar sus conocimientos de una manera técnica en las artes urbanas y visuales, ya que ellos tienen ese conocimiento empírico que lo han obtenido a través del arte callejero y cuyos materiales muchas veces no son los adecuados para desarrollarse en el futuro; luego, este aporte tiene que ser una oportunidad para su desarrollo personal, social, profesional y económico de cada artista urbano y visual e inserción social en el mundo de hoy y dejar de lado el vandalismo juvenil que atraviesan en la realidad. (Criterio propio, 2022).

Para complementar, en el desarrollo del aprendizaje, se dedica a ampliar conocimientos existentes y aprender nuevas estrategias y técnicas como la pintura en óleo en el grafiti, pósteres, murales, entre otras maneras, en la cual tiene como finalidad embellecer la imagen urbana de la ciudad y a lo largo del sector 39 catastral como escenario urbano a considerar, y ser de ejemplo para otros distritos de Lima Metropolitana y de la región Callao; por otro lado, la formación y estudio profesional y la integración a la sociedad, son factores que guardan una rentabilidad social y económica para el beneficio de la población chalaca y compartir experiencias culturales a nivel distrital y nacional. (Criterio propio, 2022).

5.3.2.- El concepto

Figura 84

Ideograma conceptual del proyecto



Nota. Tenemos la distribución general del proyecto y espacios colaterales que forman el conjunto y aportan cultura en esta parte del Callao. (Criterio propio, 2022).

Dentro del proyecto, la finalidad es recuperar la identidad cultural de los jóvenes chalacos a través de las expresiones artísticas urbanas y visuales manifestándose en el arte callejero, mejorando de esta manera la imagen urbana del Cercado del Callao, Callao. (Criterio propio, 2022).

Por ello, este concepto se recupera las tradiciones y costumbres chalacas, los valores éticos y morales que han sido un pilar importante en el Callao del siglo XX en el desarrollo personal y profesional en el distrito y ahora ha disminuido a través del vandalismo juvenil por parte de los jóvenes chalacos y el proyecto es una oportunidad para erradicar todo tipo de violencia social y juvenil que el primer puerto adolece en la actualidad. (Criterio propio, 2022).

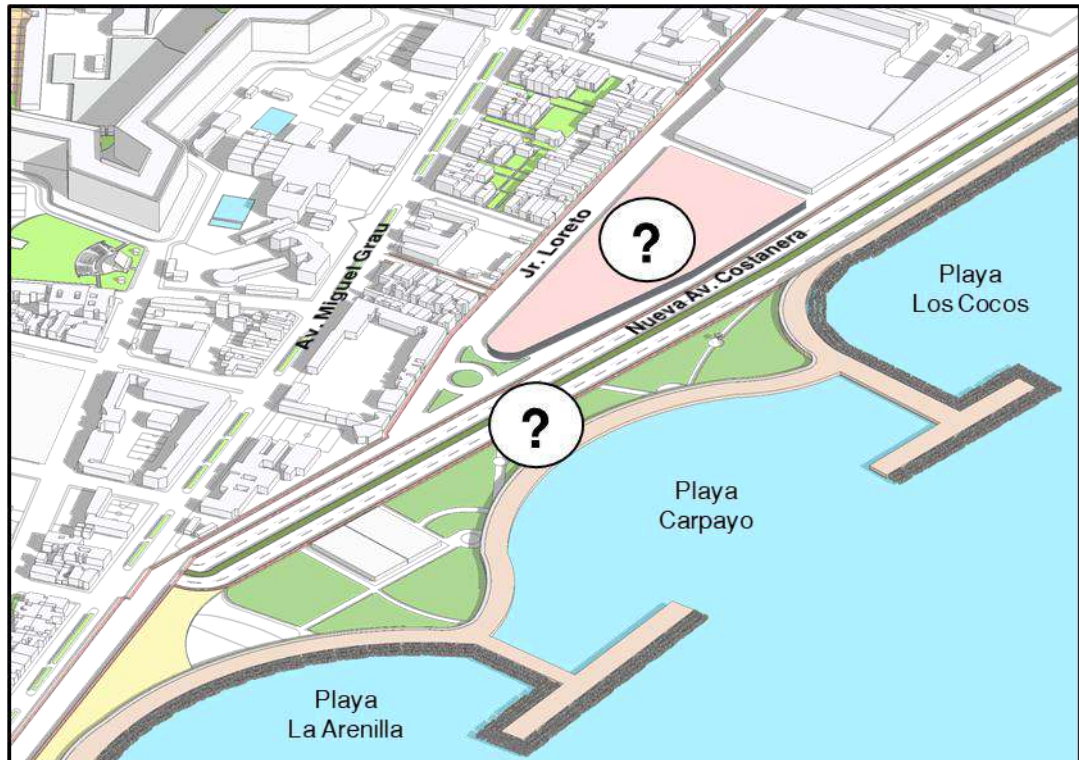
A su vez, este concepto se complementa con la diversificación de actividades culturales como los talleres de expresión artística (ubicado en la Zona A) y exposiciones al aire libre (ubicado en la Zona B), a través de la relación visual con el espacio exterior como el parque central y lateral y las playas la Arenilla, Carpayo y Los Cocos; por otro lado, entre la Zona A y B, tenemos un pasaje interior que tiene como función revivir las memorias colectivas del Callao y haciendo alusión a la Zona Monumental del Callao en sus distintas calles locales como la Ca. Gálvez, Jr. Constitución, Jr. Independencia, entre otras vías más y mostradas en las imágenes y figuras en el capítulo 3. (Criterio propio, 2022).

Para finalizar, la identidad cultural del Callao es ofrecer una mejor calidad de vida en los jóvenes chalacos para ser mejores personas y profesionales y valorar la cultura que posee el Callao para ser imitado en otras localidades del Perú y mostrar una mejor versión del artista chalaco a nivel internacional. (Criterio propio, 2022).

5.3.3.- El Partido

Figura 85

Axonometría 1 del proceso de diseño



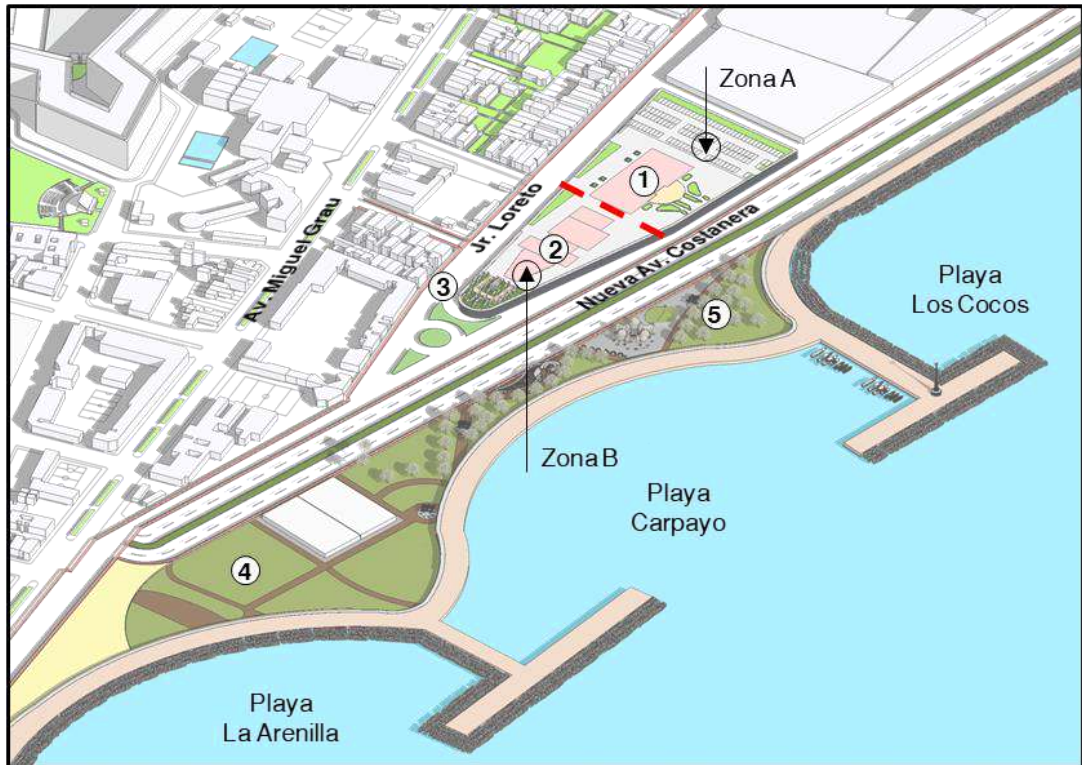
Nota. El proyecto se diseñará en un terreno triangular dentro del sector 39 catastral, entre el Jr. Loreto y la nueva Av. Costanera y al frente de la Playa Carpayo; cuya forma del terreno es irregular, en donde tiene 4 frentes en total y es ahí donde se va a diseñar el proyecto del Centro para la Integración Juvenil y su aporte principal es la cultura urbana digital, en donde reunirá a los exponentes del arte urbano y visual en el Cercado del Callao y distritos colaterales. (Criterio propio, 2022).

Leyenda:

1. Terreno del proyecto.
2. Contexto urbano existente.
3. Áreas verdes.

Figura 86

Axonometría 2 del proceso de diseño



Nota. El proyecto se clasifica en zona A y B, dentro de la zona A tenemos el área destinada para la zona Cultural y en la zona B tenemos las áreas destinadas la zona Cultural, Administrativa, Cafetería y Exposiciones al aire libre; a su vez, tenemos el diseño del parque central y lateral a través de una intervención urbana menor. (Criterio propio, 2022).

Leyenda:








- | | |
|--------------------------------|---|
| 1. Área de la zona A. |  |
| 2. Área de la zona B. |  |
| 3. Exposiciones al aire libre. |  |
| 4. Parque central. |   |
| 5. Parque lateral. |   |

Figura 87

Axonometría 3 del proceso de diseño



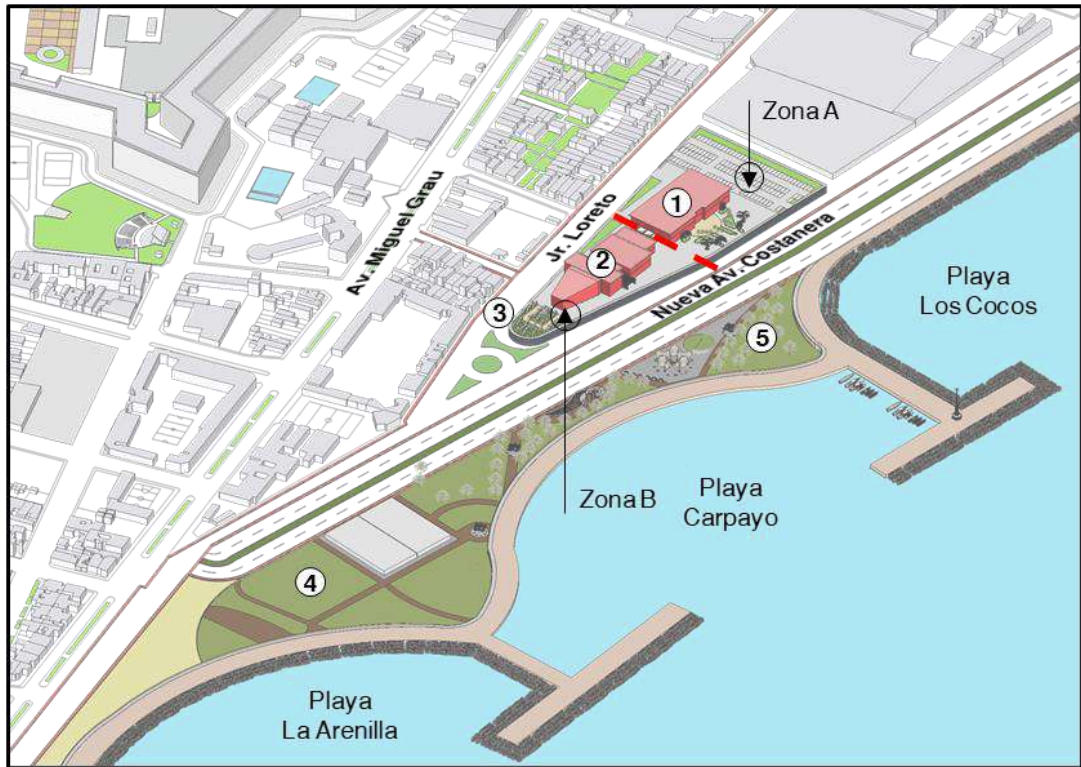
Nota. El proyecto se clasifica en zona A y B, dentro de la zona A tenemos el volumen final para la zona Cultural de 6.00 ml de altura y en la zona B tenemos las áreas destinadas la zona Cultural, Administrativa, Cafetería y Exposiciones al aire libre; a su vez, tenemos el diseño del parque central y lateral a través de una intervención urbana menor. (Criterio propio, 2022).

Leyenda:

- 1. Volumen de la zona A.
- 2. Área de la zona B.
- 3. Exposiciones al aire libre.
- 4. Parque central.
- 5. Parque lateral.








Figura 88

Axonometría 4 del proceso de diseño



Nota. El proyecto se clasifica en zona A y B, dentro de la zona A tenemos el volumen final para la zona Cultural de 6.00 ml de altura y en la zona B tenemos los volúmenes finales para la zona Cultural, Administrativa, Cafetería y Exposiciones al aire libre; a su vez, tenemos el diseño del parque central y lateral a través de una intervención urbana menor. (Criterio propio, 2022).

Leyenda:

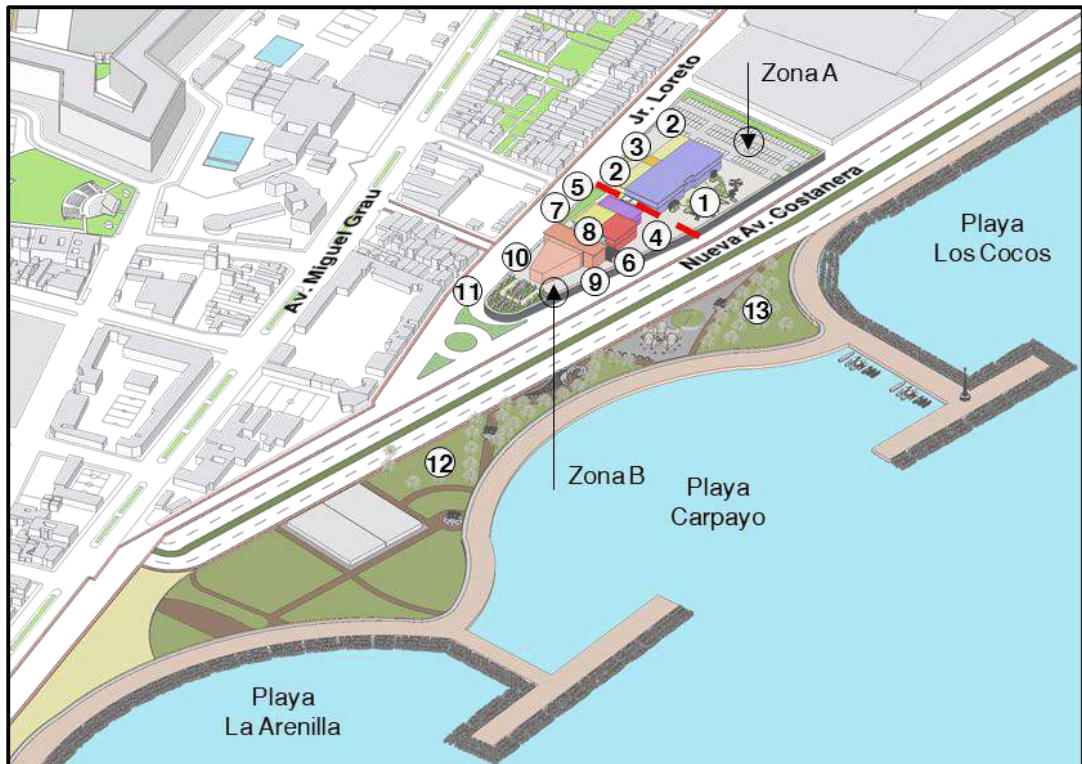
- | | |
|--------------------------------|---|
| 1. Volumen de la zona A. |  |
| 2. Volumen de la zona B. |  |
| 3. Exposiciones al aire libre. |  |
| 4. Parque central. |   |
| 5. Parque lateral. |   |

5.4. Análisis de los sistemas - Proyecto Arquitectónico

5.4.1. Sistema de las actividades (funcionales)






Figura 89

Usos y actividades del proyecto y alrededores



Nota. Dentro del proyecto tenemos diferentes actividades tanto en la zona A y B, en donde destacan los talleres de expresión artística (zona A) y las exposiciones al aire libre (zona B) y la intervención del parque central y lateral. (Criterio propio, 2022).

Leyenda:

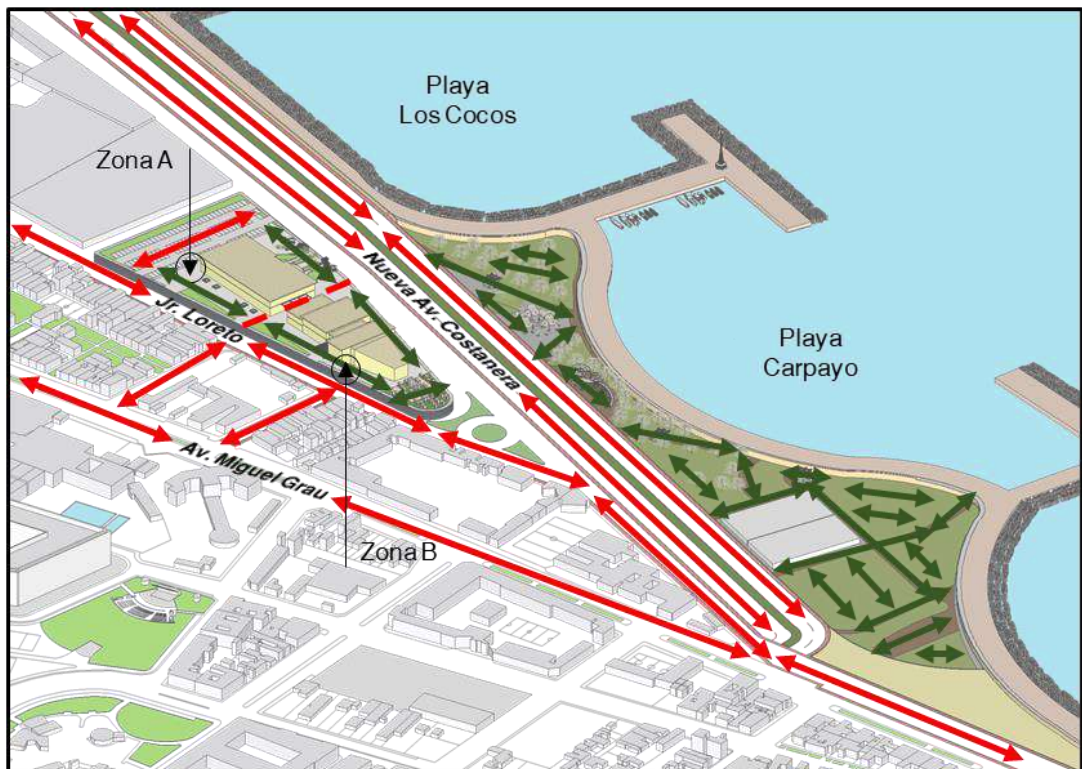
1. Talleres de expresión artística. (Zona A). 
2. Área de exposición techada. (Zona A). 
3. Ingreso. (Zona A). 
4. Cafetería. (Zona B). 
5. Administración. (Zona B). 

- 6. SUM. (Zona B).
- 7. Biblioteca y videoteca. (Zona B).
- 8. Ingreso. (Zona B).
- 9. Foyer. (Zona B).
- 10. Auditorio principal. (Zona B).
- 11. Parque central.
- 12. Parque lateral.

5.4.2. Sistema de circulaciones (funcionales)

Figura 90

Circulaciones del proyecto y alrededores



Nota. En las circulaciones se genera la movilidad urbana a través de ciclovías y rutas peatonales en el proyecto y en los parques. (Criterio propio, 2022).

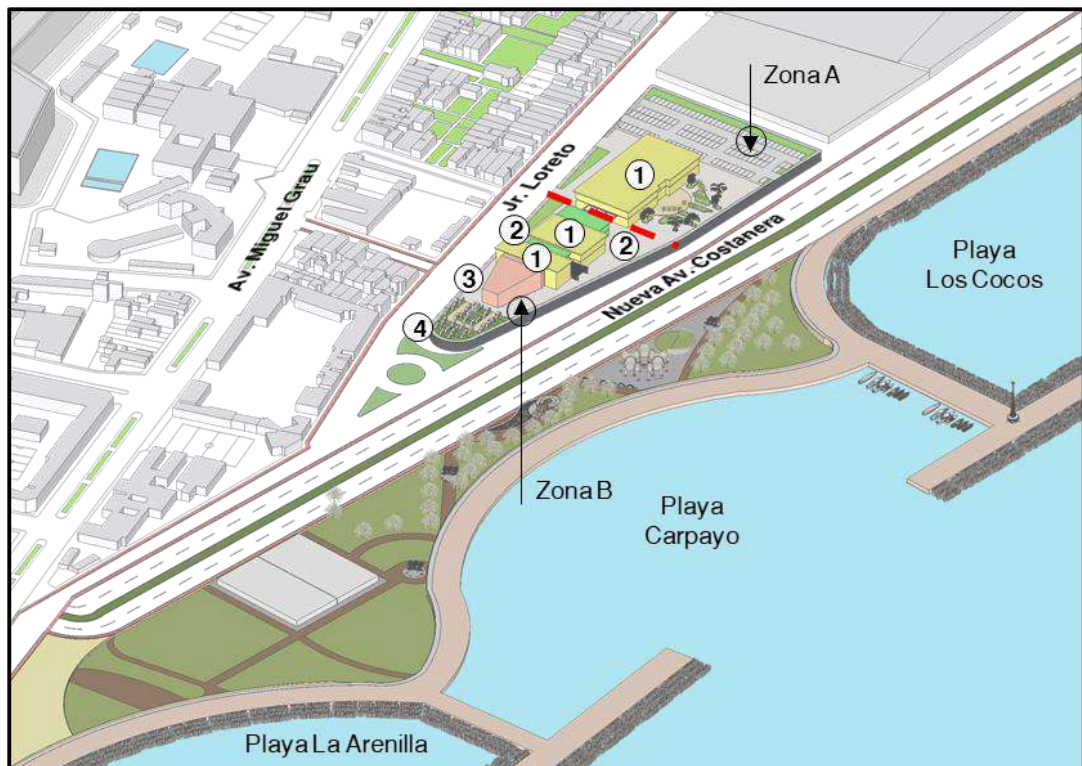
Leyenda:

- 1. Circulación vehicular. (ciclovías, rutas peatonales, etc.).
- 2. Circulación peatonal. (autos, transporte público, etc.).

6.4.3. Sistema formal - orden geométrico

Figura 91


Principios formales y ordenes del proyecto




Nota. Dentro del proyecto tenemos 4 órdenes en su análisis formal tanto en la zona A y B. (Criterio propio, 2022).

Leyenda:

- 1. Orden y ritmo 1.
- 2. Orden y ritmo 2.

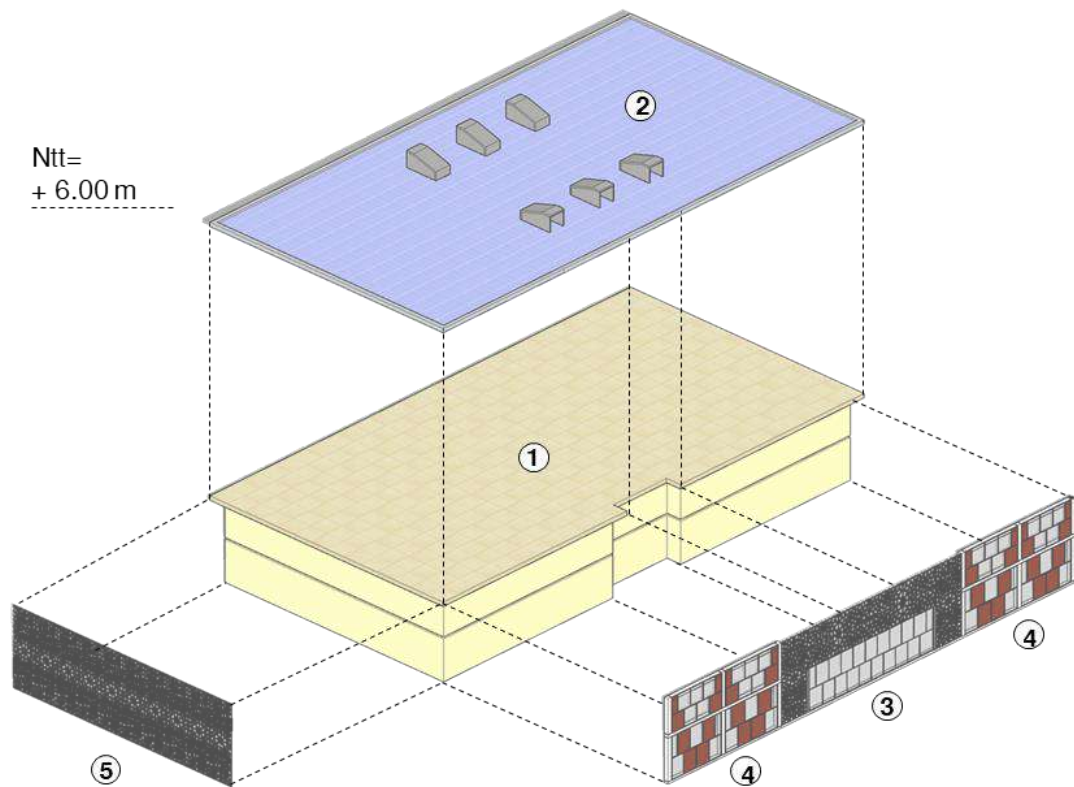
3. Orden y ritmo 3. 

4. Orden y ritmo 4. 

5.4.4. Sistema espacial (espaciales)

Figura 92

Espacialidad de la Zona A del proyecto



Nota. A través de esta axonometría, detallamos la piel del edificio (fachadas de acero y vidrio) en sus dos lados y techo (fotovoltaico) del volumen de los talleres de expresión artística y cuya altura es de 6.00 m. (Criterio propio, 2022).

Leyenda:

1. Volumen destinado para los talleres de expresión artística. 

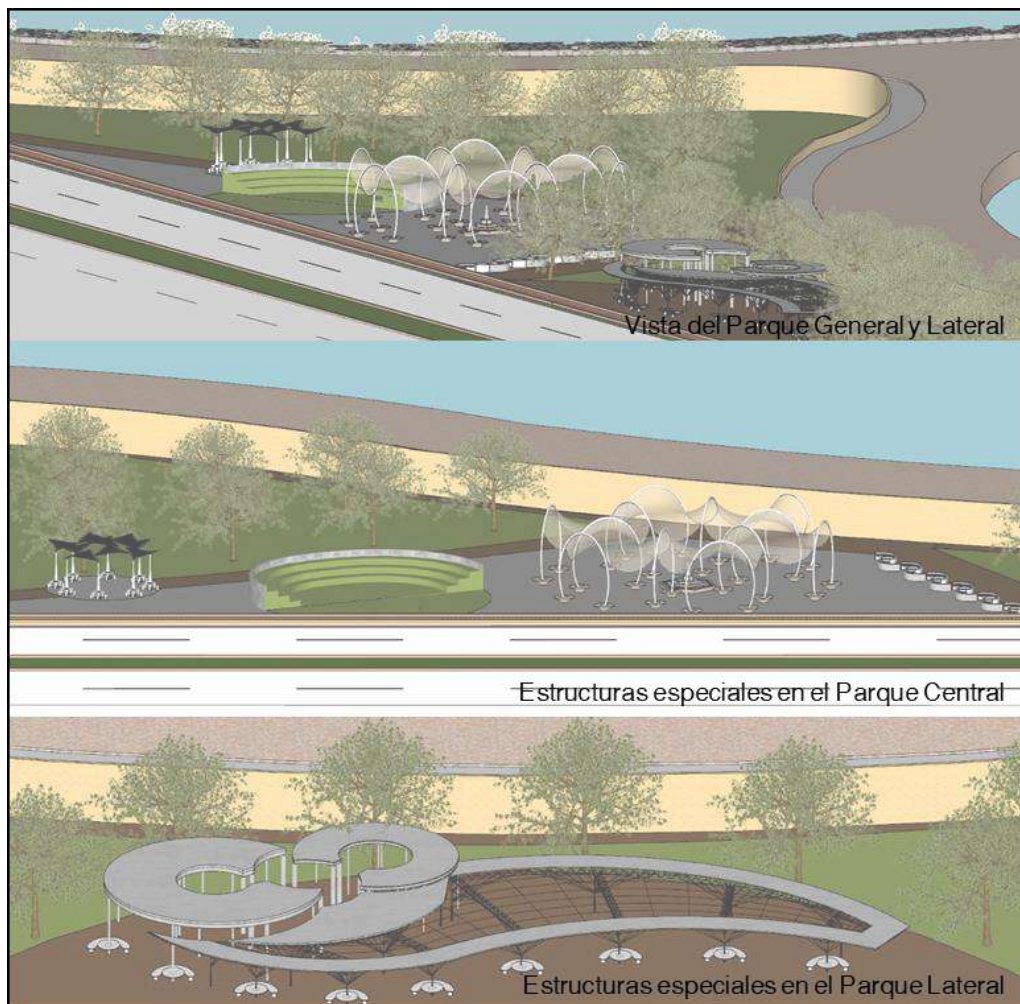
2. Techos fotovoltaicos. 

- 3. Fachada principal de vidrio y vitrales de acero. ■ ■
- 4. Fachada principal modulada de vidrio. ■ ■
- 5. Fachada lateral de vitrales de acero. ■

5.4.5. Sistema de áreas verdes (espaciales - ambientales)

Figura 93

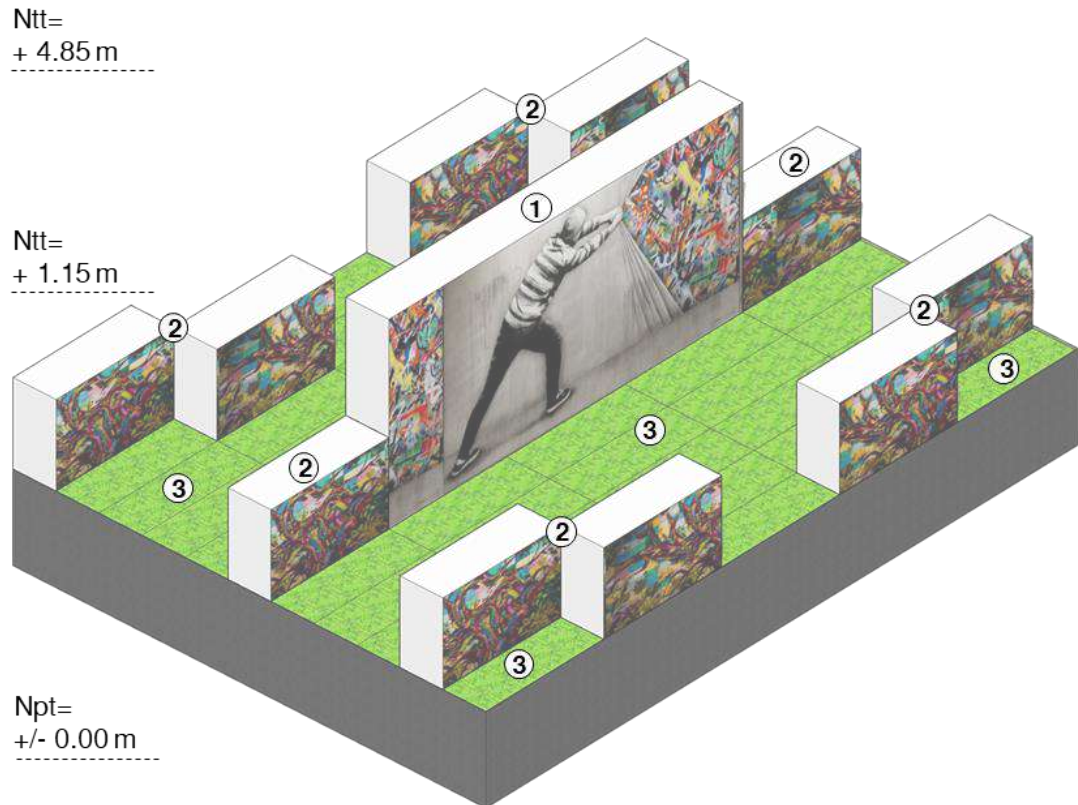
Áreas verdes de los parques propuestos.



Nota. Contamos con tres escenarios formales en el lado costero de la Playa Carpayo a través de malecones, estructuras especiales de sol y sombra y anfiteatro a través de accesos peatonales para el público en general. (Criterio propio, 2022).




Figura 95

Área de exposiciones al aire libre de la Zona B del proyecto



Nota. Es una de las áreas más importantes en el proyecto, en donde tenemos los murales realizados por los propios estudiantes de arte urbano y visual con la finalidad de mostrar sus expresiones artísticas y promover la cultura en el Cercado del Callao; por otro lado, es una manera de que estos jóvenes artistas se desempeñen profesionalmente en el mundo del arte y tener la oportunidad de trabajar en otros distritos y países del mundo. (Criterio propio, 2022).

Leyenda:

- 1. Mural alto de 4.85 m. 
- 2. Murales bajos de 1.15 m. 
- 3. Áreas verdes. 

5.4.6. Sistema morfológico (expresión formal)

Figura 95

Imagen formal del proyecto



Nota. Es el resultado final del proyecto a nivel urbano y arquitectónico y como se inserta en la ciudad actualmente y mostrando las fachadas pertinentes para recuperar la identidad cultural del Callao. (Criterio propio, 2022).

5.5. Conclusiones

A lo largo del capítulo 5, se explica escrita y visualmente todas las características urbanas y proyectuales en todos sus ángulos mostrados del Centro para la Integración Juvenil y como repercute la cultura urbana digital como aporte fundamental dentro del sector 39 catastral y cambiar la imagen urbana del Cercado del Callao. (Criterio propio, 2022).

**CAPITULO VI: CRITERIOS GENERALES PARA LA EVALUACIÓN
ECONÓMICO - FINANCIERA DEL PROYECTO**

CAPITULO VI: CRITERIOS GENERALES PARA LA EVALUACIÓN ECONÓMICO - FINANCIERA DEL PROYECTO

6.1.- Análisis Económico del País y del Entorno de la Propuesta Arquitectónica

6.1.1.- Análisis de Mercado

En la investigación de la tesis, en la realidad nacional, la cantidad de lugares destinados a las artes urbanas y visuales entre Lima Metropolitana (30) y región Callao (9), nos da una suma de 39 puntos de cultura en total; debido a la masificación de la actividad cultural para este tipo de artes; por otro lado, en la realidad distrital, en la oferta existente para las artes urbanas y visuales tenemos en los distritos de Bellavista (2), Callao (2), La Perla (3) y Ventanilla (2) y sumado todo esto tenemos una cantidad de 9 puntos de cultura en total y es pertinente diseñar en el Cercado del Callao con la finalidad de subir en la cantidad de lugares destinados para este tipo de arte y promover la cultura y la paz en el distrito. (Criterio propio, 2022).

6.1.2.- Planeamiento y Gestión del Proyecto

En la investigación de la tesis, los gestores culturales son agentes sociales (organismos privados) pueden hacer realizar actividades y proyectos culturales a través de las inversiones privadas y con la participación de la Municipalidad Provincial del Callao (MPC) y del Ministerio de Cultura - Callao (Mincul-Callao) y promover en los vecinos chalacos una gestión cultural viable para el Arte y la Cultura en general para el beneficio de los jóvenes chalacos difusores de las artes urbanas y visuales a través de programas culturales de manera mensual y anual en el Cercado del Callao. (Criterio propio, 2022).

6.2.- Análisis Financiero

6.2.1.- Evaluación Financiera y Rentabilidad Social y Económica del Proyecto

Para el proyecto del Centro para la Integración Juvenil como aporte en la cultura urbana digital, contará con ingresos económicos a través de los talleres de expresión artística, talleres de pintura urbana, talleres de escultura, talleres de música, taller de digitalización y complementados con la sala de exposiciones cerrada; a su vez, en la zona de ventas y comidas en donde habrán librerías, cafetería y servicios complementarios que ayudará a tener una rentabilidad social y económica en el proyecto. Otros espacios arquitectónicos que ayudarán a rentabilizar a la sociedad y a la juventud será la biblioteca, videoteca, SUM, auditorio principal y sobre todo las exposiciones al aire libre como el espacio más importante dentro del proyecto para generar un punto de cultura fundamental para el desarrollo cognitivo y profesional de los jóvenes artistas urbanos y visuales. (Criterio propio, 2022).

6.2.2.- Forma de Financiación y/o Apalancamiento del Proyecto

La gerencia municipal que le corresponde realizar una evaluación general y financiera es la Gerencia General de Desarrollo Urbano (GGDU) a través de la Gerencia de Obras (GO), por lo cual se elaborará un expediente técnico final con toda la documentación técnica y gráfica del proyecto de la tesis y ver la manera como será financiado e insertarlo en un presupuesto participativo a partir del año 2023 en adelante y la entidad que gestiona el financiamiento del proyecto es el Fondo Municipal de Inversiones del Callao (FINVER - Callao) y el proyecto ser de interés económico, social y cultural. (Criterio propio, 2022).

CAPITULO VII: DOCUMENTOS COMPLEMENTARIOS AL PROYECTO
ARQUITECTÓNICO

CAPITULO VII: DOCUMENTOS COMPLEMENTARIOS AL PROYECTO

ARQUITECTÓNICO

7.1.- Memoria Descriptiva

7.1.1.- Antecedentes

En la actualidad es una acumulación de dos terrenos, un terreno baldío o vacío y un polideportivo. Ubicado en el sector 39 catastral, entre sus frentes más importantes tenemos la nueva Av. Costanera y Jr. Loreto. Ambos terrenos cuentan con zonificación de Zona de Habitación Recreacional Especial (ZHRE) y rodeados de actividades residenciales, educacionales, gubernamentales y de ambientes urbanos monumentales.

7.1.2.- El terreno

- Ubicación: Jr. Loreto cuadra 1, Cercado del Callao. Callao, Perú.
- Área del Terreno (AT) (suma de ambos terrenos) : 14 918.68 m².
- Área Construida (AC): 5 659.20 m².
- Área Total (AT): 19 228.20 m².

Medidas perimétricas:

- Por la nueva Av. Costanera: 226.96 ml.
- Por el Jr. Loreto: 224.85 ml.
- Por la Ca. Pichincha: 95.55 ml.

7.1.3.- Descripción del proyecto

Zona “A”:

Primer piso

- Hall de ingreso.
- Taller de expresión artística.
- Área de exposición.
- Cuarto de limpieza.
- Deposito.
- Baño de hombres.
- Baño de mujeres.

Segundo piso

- Hall de ingreso.
- Taller de expresión artística.
- Área de exposición.
- Cuarto de limpieza.
- Deposito.
- Baño de hombres.
- Baño de mujeres.

Zona “B”:

Primer piso

- Foyer.

- Auditorio.
- Vestíbulo.
- Baño.
- Sala de usos múltiples.
- Zona de Lectura.
- Área de espera.
- Cafetería.
- Tópico.
- Deposito.
- Baño de hombres.
- Baño de mujeres.

Segundo piso

- Mezanine.
- Administración auditoria.
- Sala de usos múltiples.
- Hall.
- Secretaria.
- Sala de reuniones.
- Administración.
- Gerencia.
- Baño.

7.2.- Especificaciones Técnicas por Partidas

(Ver anexos de presupuesto general de Arquitectura de cada partida en mención)

7.2.1.- Generalidades

7.2.2.- Obras Provisionales

7.2.3.- Trabajos Preliminares

7.2.4.- Obras de Albañilería

7.2.5.- Revoques, Enlucidos y Molduras

7.2.6.- Pisos y Pavimentos

7.2.7.- Zócalos y Contrazócalos

7.2.8.- Carpintería de Madera

7.2.9.- Carpintería Metálica y Herrería

7.2.10.- Cerrajería

7.2.11.- Pintura

7.2.12.- Vidrios

7.2.13.- Aparatos sanitarios y grifería

7.2.14.- Varios

7.3.- Metrados y Presupuesto de Arquitectura e Ingeniería por Partidas y Subpartidas

(Ver anexos de metrados)

7.4.- Estimado de Costos Globales de la Edificación

(Ver anexos de costos generales del proyecto)

7.5. FUENTES DE INFORMACIÓN (SEGÚN EL APA 7)

Asociación Civil Inculcando Valores a la Infancia y Adolescencia (30 de mayo de 2022).

Descripción general.

<https://ivia-peru.ueniweb.com/>

Álvarez, S., y Domínguez, M. (2012). La expresión artística: Otro desafío para la educación rural. *Educare*, 16(3) ISSN 1409-4258.

<https://www.redalyc.org/pdf/1941/194124728008.pdf>

Ayala, E. (2017). La ciudad como espacio habitado y fuente de socialización. *Ánfora*, 24(42) ISSN 0121-6538

<https://www.redalyc.org/pdf/3578/357851475008.pdf>

Castillo, B. (14 de octubre de 2020). *6 tipos de métodos de investigación*. Recuperado el 22 de julio de 2022 de <https://guiauniversitaria.mx/6-tipos-de-metodos-de-investigacion/>

Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (2011-2012). *Introducción a la gestión e infraestructura de un centro cultural comunal*.

<https://issuu.com/gobiernodechile/docs/cultura>

Consejo Regional del Callao (1 de noviembre de 2022). *Dictamen N0 009-2013-GRC/CRCA - Centro para la Integración Juvenil*.

<http://prototipo.regioncallao.gob.pe/contenidos/contenidosGRC/filesContenido/file54119.pdf>

De La Torre, M. (2015). Espacio público. *Nova Scientia*, 7(14) ISSN 2007-0705

<https://doi.org/10.21754/devenir.v3i6.303>

EcuRed (2019). *Artes visuales*.

https://www.ecured.cu/Artes_visuales

El sitio web de arquitectura más leído en español (10 de abril de 2021). *Cartografía de la desigualdad: Investigación geográfica sobre el acceso a los espacios públicos y áreas verdes de Perú.*

<https://www.archdaily.pe/pe/960997/cartografia-de-la-desigualdad-investigacion-geografica-sobre-el-acceso-a-los-espacios-publicos-y-areas-verdes-de-peru>

El sitio web de arquitectura más leído en español (14 de marzo de 2018). *Centro de Arte Guardian en Beijing.*

<https://www.archdaily.pe/pe/890505/centro-de-arte-guardian-en-beijing-buro-ole-scheeren>

El sitio web de arquitectura más leído en español (17 de noviembre de 2021). *Centro de Arte Hardesty.*

<https://www.archdaily.com/566733/hardesty-arts-center-selser-schaefer-architects>

Fernández Herrero, E. (2018). *Origen, evolución y auge del arte urbano. El fenómeno Banksy y otros artistas urbanos* [Tesis de posgrado, Universidad Complutense de Madrid (UCM)]

<https://eprints.ucm.es/id/eprint/46424/1/T39585.pdf>

García, N., Cruces, F. y Castro, M. (2012). Jóvenes, culturas urbanas y redes digitales. *Fundación Telefónica*, 1(1) ISSN 978-84-08-00743-2

https://www.articaonline.com/wpcontent/uploads/2011/07/jovenes_culturas_urbanas_completo.pdf

Garrett, C. (29 de junio de 2022). *Desarrollo sostenible: definición, objetivos y ejemplos.* Recuperado el 22 de julio de 2022 de

<https://climate.selectra.com/es/que-es/desarrollo-sostenible>

Géhin Portal, M. C. (2018). *Centro de arte para niños y jóvenes en el Callao* [Tesis de pregrado, Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas (UPC)]
https://repositorioacademico.upc.edu.pe/bitstream/handle/10757/625435/GEHIN_PM.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Glave, M. (2012). *Ordenamiento territorial y desarrollo en el Perú: Notas conceptuales y balance de logros y limitaciones*. Grupo de Análisis para el Desarrollo.
<http://www.grade.org.pe/publicaciones/1113-ordenamiento-territorial-ydesarrollo-en-el-peru-notas-conceptuales-y-balance-de-logros-y-limitaciones/>

Generalitat de Catalunya (2010-2020). *Plan de Equipamientos Culturales de Catalunya*.
https://cultura.gencat.cat/web/.content/dgcc/08_Serveis/Publicacions/documents/arxiu/peccat_cast.pdf

Green Rojas, E. L. (2013). *Expresiones artísticas como estrategia para el enriquecimiento del lenguaje y la comunicación* [Tesis de pregrado, Universidad Rafael Landívar (URL)]
<http://biblio3.url.edu.gt/Tesario/2013/05/09/Green-Estela.pdf>

Gobierno Regional del Callao (31 de marzo de 2020). *Informe de evaluación del PEI (2019-2023)*.
<http://prototipo.regioncallao.gob.pe/contenidos/contenidosGRC/filesContenido/file71724.pdf>

Google Maps (30 de mayo de 2022). *Ubicación de IVIA PERÚ*.
<https://www.google.com.pe/maps/@-12.0275845,77.0949231,46m/data=!3m1!1e3?hl=es&authuser=0>

Google Maps (30 de mayo de 2022). *Ubicación de Tv Robles*.
<https://www.google.com.pe/maps/place/Av.+El+Olivar+974,+Callao+07036/@-12.0192025,77.0961261,91m/data=!3m1!1e3!4m5!3m4!1s0x9105ce98d043e1f7:0x744d7899a23a373c!8m2!3d-12.0191674!4d-77.0960495?hl=es&authuser=0>

Instituto de Investigación y Capacitación Municipal (2006). *Plan de Acondicionamiento Territorial y Desarrollo Urbano*.

<http://repo.floodalliance.net/jspui/bitstream/44111/1980/1/inicam.pdf>

Instituto Nacional de Estadísticas e Informática (2019). *Compendio Estadístico Provincia de Lima*.

https://www.inei.gob.pe/media/MenuRecursivo/publicaciones_digitales/Est/Lib1714/Libro.pdf

Instituto Nacional de Estadísticas e Informática (2020). *Compendio Estadístico Provincia Constitucional Callao*.

https://www.inei.gob.pe/media/MenuRecursivo/publicaciones_digitales/Est/Lib1696/libro.pdf

Instituto Nacional de Estadísticas e Informática (2020). *Planos estratificados de Lima Metropolitana a Nivel Manzana 2020*.

https://www.inei.gob.pe/media/MenuRecursivo/publicaciones_digitales/Est/Lib1744/libro.pdf

Junta de Andalucía (2019). *Memoria de actividades y resultados 2019. Espacio Natural Doñana*

https://www.juntadeandalucia.es/medioambiente/portal/landing-page-documento/-/asset_publisher/jXKpcWryrKar/content/memoria-de-actividades-y-resultados-2019.-espacio-natural-do-c3-b1ana/20151

Manual Atalaya (2018). *Concepto de cultura para la gestión*.

<https://atalayagestioncultural.org/pdf/01.3.1ConceptodeCultura.pdf>

Ministerio de Cultura (30 de abril de 2022). *Directorio de los Puntos de Cultura en el Perú*.

<https://www.puntosdecultura.pe/los-puntos-1>

- Montañez, M. (2016). Gestión y valoración del Patrimonio Histórico Inmueble en el Centro Histórico del Callao. *Devenir*, 3(6) ISSN 2312-7570.
<https://doi.org/10.21754/devenir.v3i6.303>
- Observatorio Regional de Planificación para el Desarrollo de América Latina y el Caribe (2016). *Planes Nacionales en América Latina y el Caribe*.
<https://observatorioplanificacion.cepal.org/es>
- Pacheco, E. y Blanco, E. (2015). *Metodología mixta: su aplicación en México en el campo de la demografía*. Estudios demográficos y urbanos.
<https://doi.org/10.24201/edu.v30i3.1498>
- Patiño, C. (29 de diciembre de 2021). Costa Verde del Callao: se reiniciaron los trabajos del proyecto vial que unirá La Punta y Chorrillos en solo 25 minutos. *Diario El Comercio*.
<https://elcomercio.pe/lima/obras/costa-verde-del-callao-se-reiniciaron-lostrabajos-del-proyecto-vial-que-unira-la-punta-y-chorrillos-en-solo-25-minutos-videojorge-munoz-nndc-noticia/>
- Plan de Desarrollo Metropolitano Lima Callao - Esquema Director 1967-1980 (2011). *Esquema Director de Lima Metropolitana y Callao*.
<http://urbvial.blogspot.com/2011/04/plandemet-plan-de-desarrollo.html>
- Provincia Constitucional del Callao (2011-2022). *Actualización del Plan de Desarrollo Urbano de la Provincia del Callao 2011-2022*.
<https://www.miciudad.pe/wp-content/uploads/PDU-Callao.pdf>
- Rayo Balandra, B. A. (2018). *Escuela de artes expresivas en San Martín de Porres* [Tesis de pregrado, Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas (UPC)]
<http://biblio3.url.edu.gt/Tesario/2013/05/09/Green-Estela.pdf>

Rebobinart. (2020, julio). *¿Qué hacemos? Taller de artes urbanas*. Recuperado el 22 de julio de 2022 de <https://www.rebobinart.com/es/que-hacemos/>

Reglamento Nacional de Edificaciones (2022). *Normas A.0.10, A.040, A.090 y A.120*.
<https://ww3.vivienda.gob.pe/ejes/vivienda-y-urbanismo/documentos/Reglamento%20Nacional%20de%20Edificaciones.pdf>

Sistema Nacional de Información Ambiental (1 de marzo de 2022). *Superficie de área verde urbana por habitante en Lima Metropolitana y Callao*.
<https://sinia.minam.gob.pe/indicador/1007>

Tv Robles (22 de Julio de 2022). *Publicaciones generales*.
<https://tvrobles.lamula.pe/>

Universidad Veracruzana (2021). *Tipos de investigación*.
<https://www.uv.mx/pozarica/fime/files/2021/08/Metodologia-de-la-investigacion.pdf>

ANEXOS:

7.6.- Matriz de Consistencia Tripartita

(Ver anexos)

7.7.- Modelo de Encuestas o Entrevistas

(Ver anexos)

7.8.- EL PROYECTO ARQUITECTÓNICO (PLANOS)

7.8.1.- Planos Detallados a Nivel de Proyecto

7.8.1.1.- Plano de Ubicación, Localización, Normatividad y Cuadro General de Áreas

(Ver planos de Arquitectura).

7.8.1.2.- Planos acotados de Distribución

(Ver planos de Arquitectura).

7.8.1.3.- Planos acotados de Techos y Coberturas

(Ver planos de Arquitectura).

7.8.1.4.- Planos acotados de Cortes y Elevaciones

(Ver planos de Arquitectura).

7.8.1.5.- Planos acotados de Detalles Constructivos

(Ver planos de Arquitectura).

7.8.1.6.- Cuadro General de Vanos

(Ver planos de Arquitectura).

7.8.1.7.- Cuadro General de Acabados

(Ver planos de Arquitectura).

7.8.2.- Planos Base para el Proyecto de Ingeniería

7.8.2.1.- Plano Base de Cimentación y Estructuras acotados

(Ver planos de Estructuras).

7.8.2.2.- Plano Base de Instalaciones Hidráulicas y Sanitarias acotados

(Ver planos de Instalaciones Sanitarias).

7.8.2.3.- Plano Base de Instalaciones Eléctricas y Electromecánicas acotados

(Ver planos de Instalaciones Eléctricas).

7.8.2.4.- Planos de Instalaciones Especiales acotados

(Ver planos de Otras Instalaciones). Si en caso es necesario.

7.8.3.- Planos de detalles arquitectónicos

7.8.3.1.- Detalles particulares del proyecto (Coberturas, pantallas vidriadas, cielos rasos, sistemas espaciales, etc.)

(Ver planos de Arquitectura).

7.8.3.2.- Detalles de servicios (baños, escaleras, etc.)

(Ver planos de Arquitectura).