



**FACULTAD DE CIENCIAS EMPRESARIALES Y EDUCACIÓN**

**ESCUELA PROFESIONAL DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN**

## **TESIS**

**Tratamiento informativo del noticiero ATV Noticias: Fin de Semana  
durante el mes agosto de 2016.**

PRESENTADA POR:

**Bachiller: BELTRÁN FARFÁN, LUCERO ANGÉLICA**

PARA OPTAR AL TÍTULO PROFESIONAL DE  
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN

LIMA - 2017 - PERÚ

## **DEDICATORIA**

*A mis padres, por su incondicional apoyo y confianza durante mi desarrollo profesional.*

## **AGRADECIMIENTO**

*A mi familia por sus consejos,  
dedicación y facilidades.*

## ÍNDICE

Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
Índice	iv
Resumen	vii
Abstract	viii
Introducción	ix

### CAPÍTULO I:

1. Planeamiento del problema	
1.1. Descripción de la realidad problemática	1
1.2. Delimitación de la investigación	2
1.2.1. Delimitación espacial	2
1.2.2. Delimitación social	2
1.2.3. Delimitación temporal	3
1.2.4. Delimitación conceptual	3
1.3. Problemas de investigación	3
1.3.1. Problema principal	3
1.3.2. Problemas secundarios	3
1.4. Objetivos de la investigación	4
1.4.1. Objetivo principal	4
1.4.2. Objetivos secundarios	4

1.5	Hipótesis y variables de la investigación	
1.5.1	Hipótesis principal	5
1.5.2	Hipótesis secundarias	5
1.6	Variables y matriz de Operacionalización	5
1.7	Metodología de la investigación	6
1.7.1	Tipo y nivel de la investigación	6
1.7.1.1	Tipo de investigación	6
1.7.1.2	Nivel de investigación	6
1.7.2	Métodos y diseño de investigación	7
1.7.2.1	Métodos de la investigación	7
1.7.2.2	Diseño de la investigación	7
1.7.3	Universo y muestra de la investigación	
1.7.3.1	Universo-Muestra	8
1.7.4	Técnicas e instrumentos de recolección de datos	8
1.7.4.1	Técnicas	8
1.7.4.1.1	Observación	8
1.7.4.2	Instrumentos	8
1.7.4.2.1	Ficha de observación	8
1.7.5	Justificación, importancia y limitaciones de la investigación	
1.7.5.1	Justificación	9
1.7.5.2	Importancia	9
1.7.5.3	Limitaciones	10

## CAPÍTULO II:

### Marco teórico conceptual

1.1	Antecedentes de la investigación	11
1.1.1	Tesis	11
1.1.2	Libros	24

1.2 Bases teóricas científicas	28
1.2.1 Teoría de la agenda setting	28
1.2.2 Teoría del análisis de contenido	30
1.2.3 Teoría Crítica	31
1.2.4 Televisión	32
1.2.5 Periodismo televisivo	33
1.2.6 Sensacionalismo	34
1.2.7 ATV	35
1.2.8 ATV Noticias	36
1.2.9 ATV Noticias – fin de semana	37
1.3 Definición de términos básicos	37
CAPÍTULO III:	
Presentación, análisis e interpretación de resultados	41
1.1 Validez y confiabilidad de los instrumentos	41
1.1.1 Técnicas	41
1.1.2 Instrumentos	41
1.2 Análisis de tablas y gráficos y sus interpretaciones	41
1.3 Fichas de Observación	42
CAPÍTULO IV:	
1.1 Prueba de Hipótesis	899
1.2 Discusión de resultados	904
1.3 Conclusiones	915
1.4 Recomendaciones	917
1.5 Fuentes bibliográficas	919
Anexos	922
Matriz de consistencia	923
Instrumentos de recolección de datos	924
Imágenes	944

## **RESUMEN**

El programa noticioso “ATV Noticias: fin de semana” transmitido por el canal 9 y conducido por las conductoras, Carolina Salvatore y Cinthia Garreta, en el horario de 06:50 am, es un formato que tiene la característica de informar y entretener mediante diferentes secciones al público peruano teniendo su propio estilo periodístico.

La presente investigación “Tratamiento informativo del noticiero ATV Noticias: Fin de Semana durante el mes agosto de 2016” está dividida en tres capítulos.

En el primer capítulo, se expone el planteamiento del problema, partiendo desde la descripción de la realidad problemática, pasando por los problemas de investigación, los objetivos y la justificación.

En el segundo capítulo, se presenta el marco teórico conceptual, con las investigaciones previas, antecedentes teóricos y la definición de términos básicos.

En el tercer capítulo, se muestra el análisis y discusión de los resultados, así como las conclusiones y recomendaciones de la investigación.

**PALABRAS CLAVES:** Contenido noticioso, prevalencia de notas, tratamiento audiovisual, amarillismo.

## **ABSTRACT**

The news program "ATV News: weekend" broadcasted on channel 9 and driven by conductors, Carolina Salvatore and Cinthia Garreta, at 06:50 am, is a format that has the characteristic of informing and entertaining through different sections to the Peruvian public having its own journalistic style.

The present investigation "Informative treatment of the news newsletter ATV News: Weekend during August 2016" is divided into three chapters.

In the first chapter, the problem is presented, starting from the description of problematic reality, through research problems, objectives and justification.

In the second chapter, the conceptual framework is presented, with previous research, theoretical background and the definition of basic terms.

The third chapter shows the analysis and discussion of the results, as well as the conclusions and recommendations of the research.

**KEYWORDS:** News content, prevalence of notes, audiovisual treatment, sensationalism.



## INTRODUCCIÓN

La televisión en los últimos años ha ido evolucionando en conjunto con la sociedad, donde ha adquirido gran impacto en los ciudadanos y ha buscado formas de captar la atención y liderar en popularidad.

Tras su aparición, pasó a ser uno de los medios de comunicación más influyentes, por la inmediatez y variedad de temas que se transmitían diariamente en un determinado horario, generando el interés del televidente.

Luego, junto con el periodismo televisivo, se crearon los programas noticiosos convirtiéndose en los primeros difusores de la información y generadores de la opinión pública.

Dichos programas son la base informativa de la sociedad, por tener como principal función informar y culturizar; lo que logra mantener la democracia y seguir con un sistema que respete los derechos humanos.

Sin duda, con la aparición de la tecnología y el periodismo televisivo, se creó una nueva herramienta, el lenguaje audiovisual, con el que se empezaron a transmitir notas periodísticas amenas, llegando, lamentablemente, al punto de ser amarillistas, generando, pese a ello, un mayor interés en el espectador.

Este es el caso del programa noticioso ATV Noticias: fin de semana, conducido por los periodistas Alicia Retto, Adolfo Bolívar, Fernando Díaz, entre otros, se caracteriza, precisamente, en la emisión del contenido noticioso, utilizando un tratamiento audiovisual variado, el cual prevalece en sus notas televisivas de ciertas secciones.

En la presente investigación titulada “Tratamiento informativo del noticiero ATV Noticias: fin de semana, durante el mes de agosto de 2016”, se analizó el contenido noticioso y la prevalencia de noticias, siendo sujetos a cambios por el tratamiento audiovisual de las notas emitidas, el uso del lenguaje periodístico y ético, tanto en la opinión de los conductores, como en el contenido, vinculado a su línea informativa y editorial.

## **CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

### **1.1. DESCRIPCIÓN DE LA REALIDAD PROBLEMÁTICA.**

“ATV Noticias: fin de semana” es un programa noticioso emitido por el Grupo ATV desde el año 2014, conducido por los periodistas Alicia Retto, Adolfo Bolívar, Carolina Salvatore, entre otros. Este formato fue creado para dar un cambio a las notas periodísticas de coyuntura, que de lunes a viernes se transmitían en su edición central.

El objetivo del noticiero fue informar y entretener, mediante diferentes secciones al público peruano, con notas locales, nacionales, internacionales, bloques informativos, informes especiales, deportes y espectáculos, durante el horario 06:50 a 9:30 am los sábados y domingos.

A lo largo del programa, tuvieron un cambio en el contenido de las secciones, que se emitían para lograr atraer al espectador y seguir teniendo su interés mediante el juego de imágenes y sonidos, creando su estilo periodístico, pero este dependía del tipo de noticia y el mensaje que se brindaría.

Sin embargo, en los últimos meses, se ha visto que el noticiero empezó a interesarse por el periodismo policial, y no suficiente con ello, escogían temas inactuales para realizar informes especiales, dejando de lado el contenido coyuntural y cerraban el programa con el bloque de espectáculos.

No obstante, surgieron cambios, también, en los conductores: antes eran tres los periodistas que se encargaban en la conducción. Ahora, es solo una; además, los reporteros que realizaban su labor, fueron reemplazados, en ciertos casos, por personajes de la farándula peruana, quienes hacían más amena la nota periodística.

El análisis se centra, precisamente, en los programas emitidos del fin de semana durante el mes de agosto de 2016; pero su desarrollo está enfocado en el contenido noticioso y su prevalencia en las notas de cada sección. En esta investigación, que es estrictamente descriptiva, se analizará el lenguaje periodístico y audiovisual que se emite en cada programa, a su vez, el tiempo que se le asigna a las diferentes notas de cada sección del noticiero, donde abarca el amarillismo lo cual le da otra manera de transmitir la información al espectador.

## **1.2 DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN.**

### **1.2.1 DELIMITACIÓN ESPACIAL.**

La presente investigación que se realizará es sobre el programa noticioso ATV Noticias: fin de semana, conducido por los periodistas, Alicia Retto, Adolfo Bolívar, Fernando Díaz, entre otros, durante el mes de agosto del año 2016.

### **1.2.2 DELIMITACIÓN SOCIAL.**

En la presente investigación se realizará la investigación del conjunto de programas del noticiero ATV Noticias: fin de semana, durante el mes de agosto del año 2016. El objeto es analizar el contenido noticioso y la prevalencia de noticias.

### **1.2.3 DELIMITACIÓN TEMPORAL.**

La investigación analizará los programas emitidos del noticiero ATV Noticias: fin de semana, durante el mes de agosto del año 2016.

### **1.2.4 DELIMITACIÓN CONCEPTUAL.**

La investigación parte de dos conceptos básicos para el análisis: Dentro del contenido noticioso se observa el amarillismo sensacionalista lo cual abarca el lenguaje periodístico, sea en los conductores como en las notas emitidas, la ética periodística y el morbo acompañados de un tratamiento audiovisual; así como la prevalencia de noticias, contabilizando el tiempo que se le brinda a cada una de ellas.

## **1.3 PROBLEMAS DE INVESTIGACIÓN.**

### **1.3.1 PROBLEMA PRINCIPAL.**

¿Cómo es el contenido noticioso del programa “ATV Noticias: fin de semana” y cuáles son las noticias que prevalecen, durante el mes de agosto de 2016?

### **1.3.2 PROBLEMAS SECUNDARIOS.**

**1.3.2.1** ¿Cómo es el contenido noticioso del programa “ATV Noticias: fin de semana” durante el mes de agosto de 2016?

**1.3.2.2** ¿Cuáles son las noticias que prevalecen en el programa “ATV Noticias: fin de semana” durante el mes de agosto de 2016?

## **1.4 OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN.**

### **1.4.1 OBJETIVO PRINCIPAL.**

Describir y analizar el contenido noticioso del programa “ATV Noticias: fin de semana” y cuáles son las noticias que prevalecen, durante el mes de agosto, 2016.

### **1.4.2 OBJETIVOS SECUNDARIOS.**

**1.4.2.1** Describir y analizar el contenido noticioso del programa “ATV Noticias: fin de semana” durante el mes de agosto de 2016.

**1.4.2.2** Describir y analizar las noticias que prevalecen en el programa “ATV Noticias: fin de semana”, durante el mes de agosto de 2016.

## **1.5 HIPÓTESIS Y VARIABLES DE LA INVESTIGACIÓN.**

### **1.5.1 HIPÓTESIS PRINCIPAL.**

El contenido noticioso del programa “ATV Noticias: fin de semana” sería amarillista y cargado de información de escasa trascendencia social y un tratamiento audiovisual exagerado, donde prevalecen las noticias policiales, de espectáculos e informes especiales, durante el mes de agosto, 2016.

### **1.5.2 HIPÓTESIS SECUNDARIAS.**

**1.5.2.1** El contenido noticioso del programa “ATV Noticias: fin de semana” sería amarillista y cargado de información de escasa trascendencia social y un tratamiento audiovisual exagerado, durante el mes de agosto, 2016.

**1.5.2.2** Las noticias que prevalecen en el programa “ATV Noticias: fin de semana”, serían policiales, espectáculos e informes especiales, durante el mes de agosto, 2016.

## 1.6 VARIABLES Y MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN.

Tipo de variable	Definición conceptual	Categorías	Indicadores
Variable única:	Material televisivo que transmite el programa noticioso ATV Noticias: Fin de Semana, del canal ATV (9), donde muestran la percepción de la problemática social tanto en nuestro entorno, como en el exterior. Acompañado por un lenguaje audiovisual para brindarle al espectador una clara y concreta noticia, durante el horario de 6:50 a 9:00 am los fines de semana.	<b>Contenido noticioso</b>	<p>Amarillismo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lenguaje periodístico</li> <li>• Ética periodística</li> <li>• Morbo</li> </ul> <p>Tratamiento audiovisual:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Planos</li> <li>• Ángulos</li> <li>• Voz en off</li> <li>• Efectos</li> <li>• Collage de imágenes</li> <li>• Musicalización</li> </ul>
Contenido del programa “ATV Noticias: fin de semana”, durante agosto de 2016.		<b>Prevalencia de noticias</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tiempo dedicado a cada nota.</li> <li>• Tipos de nota.</li> </ul>

## **1.7 METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.**

### **1.7.1 TIPO Y NIVEL DE INVESTIGACIÓN.**

#### **1.7.1.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN.**

La presente investigación es del tipo básica, denominada también pura o fundamental, la cual tiene como finalidad detectar, describir y explicar las características y/o problemas de hechos o fenómenos que ocurren dentro de la sociedad, sin interesarse en su corroboración directa en un campo concreto de aplicación.

Según Rubio y Varas (1997) *“la investigación básica tiene como finalidad primordial avanzar en el conocimiento de los fenómenos sociales y elaborar, desarrollar o ratificar teorías explicativas, dejando en un segundo plano la aplicación concreta de sus hallazgos. Se llama básica porque sirve de fundamento para cualquier otro tipo de investigación”*. (Rubio & Varas, 1997)

#### **1.7.1.2 NIVEL DE INVESTIGACIÓN.**

La presente investigación es de nivel descriptivo porque implica la capacidad y disposición de evaluar y exponer, de manera detalla al objeto de estudio.

*“La investigación descriptiva consiste en la caracterización de un hecho, fenómeno, individuo o grupo, con el fin de establecer su estructura o comportamiento. Los resultados de este tipo de investigación se ubican en un nivel intermedio en cuanto a la profundidad de los conocimientos se refiere”*. (Arias, El Proyecto de Investigación: Introducción a la Metodología Científica, 2012, pág. 24)



También, la presente investigación es de nivel exploratorio porque recoge e identifica antecedentes generales, números, temas respecto del problema investigado.

*“La investigación exploratoria es aquella que se efectúa sobre un tema u objeto desconocido o poco estudiado, por lo que sus resultados constituyen una visión aproximada de dicho objeto, es decir, un nivel superficial de conocimientos”.* (Arias, 2012, pág. 23)

## **1.7.2 MÉTODOS Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN.**

### **1.7.2.1 MÉTODO DE INVESTIGACIÓN.**

La presente investigación se desarrollará mediante el método hipotético-deductivo el cual consiste en inventar hipótesis (conjeturas) lo más audaces posibles y hacer todo lo posible por refutarlas. No es buena señal que un científico se esfuerce por demostrar que sus hipótesis se ven siempre confirmadas; al contrario, debe arriesgarse a que resulten falsas. Una teoría que no pueda ser refutada por ningún acontecimiento concebible, no es científica. La irrefutabilidad no es una virtud de una teoría, como suele creerse, sino un vicio. (Popper, 1994, pág. 9 )

### **1.7.2.2 DISEÑO DE INVESTIGACIÓN.**

El diseño de la presente investigación es:

**X : O**

X: Objeto de estudio a investigar.

O: Observación.

### **1.7.3 UNIVERSO Y MUESTRA DE LA INVESTIGACIÓN.**

#### **1.7.3.1 UNIVERSO – MUESTRA.**

El Universo – Muestra de la presente investigación está conformado por las emisiones del programa “ATV Noticias: fin de semana”, durante el mes de agosto del año 2016.

### **1.7.4 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS.**

#### **1.7.4.1 TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN.**

##### **1.7.4.1.1 OBSERVACIÓN.**

La observación es la fase de descubrimiento del objeto de estudio a investigar. Esta suele comenzar con la presencia de una duda o problema que es el origen concreto de la investigación, para luego captar, registrar y sistematizar tanto las condiciones, como manifestaciones similares o distintas al problema bajo estudio.

*“La observación designa esa fase de la investigación, consistente en familiarizarse con una situación o fenómeno determinado, en describirlo, en analizarlo con el fin de establecer una hipótesis coherente con el cuerpo de conocimientos anteriores ya establecidos”. (Postic & De Ketele, 1992, pág. 18)*

#### **1.7.4.2 INSTRUMENTOS.**

##### **1.7.4.2.1 FICHA DE OBSERVACIÓN.**

La ficha de observación es un instrumento de investigación, evaluación y recolección de datos del problema señalado, en el que se determinan variables específicas, para registrar los datos a fin de brindar recomendaciones o una mejora correspondiente.

*“Su objetivo primario es registrar el comportamiento sin interferirlo. Como observador se debe hacer todo lo posible para mantenerse al margen de la conducta que se está observando para no estorbar ni interferirla”.* (Salkind, 1999)

## **1.7.5 JUSTIFICACIÓN, IMPORTANCIA Y LIMITACIONES DE LA INVESTIGACIÓN.**

### **1.7.5.1 JUSTIFICACIÓN.**

El noticiero ATV Noticias edición fin de semana tiene un nuevo formato televisivo a comparación del resto de noticieros de la televisión peruana, pues estos realizan un resumen semanal de notas coyunturales o noticias que ocurrieron durante la madrugada transmitiéndose en su edición fin de semana.

En consecuencia, el noticiero en análisis ha reorientado su sentido de informar, educar y formar valores, por lo que empezó a emitir noticias de índole policial, espectáculos y temas inactuales en su bloque de informe especial.

Por eso, se realiza el análisis del programa para determinar en qué consiste el cambio de su contenido noticioso, a su vez la prevalencia de tiempo que se le brinda a las notas de cada sección, tomando en cuenta el tratamiento audiovisual, lenguaje periodístico y ético como factor a la alteración del contenido.

### **1.7.5.2 IMPORTANCIA.**

La importancia de la investigación es significativa porque es una primera investigación que va a describir el contenido del programa noticioso ATV Noticias edición fin de semana, partiendo de la premisa que el objetivo de todo medio de comunicación es

informar, educar y entretener a la sociedad, con una consecuencia inevitable en la construcción de una opinión pública.

Asimismo, en cuanto al tratamiento audiovisual, identificar y reconocer la aparición de elementos que generan la susceptibilidad del espectador, como en otros casos, el morbo, en las notas de espectáculo, transmitiéndole de tal manera al televidente las noticias que debe informarse.

Describir en detalle de cómo el periodismo televisivo ha cambiado en este noticiero, permite a futuras generaciones de alumnos o profesionales de la especialidad de las Ciencias de la Comunicación, a tomar como referencia el noticiero en análisis para realizar formatos noticiosos, identificando con claridad las potenciales manifestaciones de amarillismo y aspectos farandulistas.

### **1.7.5.3 LIMITACIONES.**

La presente investigación presentó limitaciones de tiempo, en el momento de realizar los cuadros, por lo que se tuvo que asignar un horario, pues cada programa tiene una duración de 2 horas, aproximadamente, donde se tenía que hacer un cuadro trasladando el discurso de cada uno.

Asimismo, al no poder conseguir el guion técnico del programa noticiero ATV Noticias: fin de semana, del mes agosto, se elaboró cada uno de los ocho programas y así corroborar la información emitida, lo cual tomó un tiempo aproximado para poder finalizarlos.

Por otro lado, se accedió a diferentes fuentes virtuales y físicas de carácter bibliográfico para ser utilizados en el marco teórico. En cuanto a los aspectos crematísticos, la investigadora contó con los medios suficientes para la realización.

## **CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL**

### **1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN.**

#### **1.1. TESIS.**

##### **1.1.1.1 FLORES ROJAS, Rosa Mercedes de Fátima (2016) Noticieros televisivos en el Perú: informaciones Policiales dentro de la agenda setting 2015. Lima, Perú. 200 hojas. Tesis para optar el Título de Licenciada en Periodismo. Pontificia Universidad Católica del Perú.**

La presente tesis aborda el tema sobre el análisis de las informaciones policiales que se observan en los noticieros matutinos del Perú durante los meses de agosto y septiembre del año 2015, con el fin de conocer el nivel de injerencia policial informativa a nivel nacional, cómo es emitido este tipo de noticias, las características comunes y razones que conllevan a la realización de la agenda setting.

Su objetivo fue determinar la preponderancia de las informaciones policiales en la agenda setting al grupo de noticieros de señal abierta: 90 Matinal de Latina, Primera Edición de América, Buenos Días Perú de Panamericana y Noticias al Día de ATV. Su hipótesis se planteó a modo de bosquejo, pues las informaciones policiales cubren más tiempo y espacio en la realización de la agenda setting de los noticieros en observación. Además, la autora describe el papel de los medios de

comunicación masiva y cómo estos influyen en la opinión pública, tomando como muestra el contenido policial y violento que transmite al espectador.

Para llevar a cabo el análisis, se realizó una recolección de datos que pasa por tres etapas, la primera, entrevistas a profundidad utilizando el método Delphi, acudiendo a expertos para las consultas sobre el objeto de investigación; segunda, revisión de bibliografía y análisis de contenido, lo cual cada programa en muestra es registrado mediante una matriz; por último, el procesamiento de datos, donde se entrevistaron a personas de diferentes medios para la observación de reacciones, diferencias o coincidencias en las respuestas.

Como parte de sus conclusiones, la autora indicó que los reportajes policiales son las principales noticias transmitidas en los noticieros, los cuales tienen un diferente orden, pero la mayoría de veces se repiten en cada canal, y en vez de ser una noticia plana, con ayuda del lenguaje audiovisual, la dramatizan. Entonces, siendo el caso de los programas periodísticos, su función no solo es informar, sino generar audiencia, lo cual, en momentos involucran la realización y calidad de su contenido.

La tesis se relaciona con la presente investigación por el objeto de estudio, las notas periodísticas y la prevalencia de estas, en este caso de información policial, que son uno de los temas que se abordará más adelante. Así como la *agenda setting*, lo que permitirá a visualizar como se realiza el desarrollo de las notas informativas que serán transmitidas a la sociedad. (Flores Rojas, 2016, pág. 200)

**1.1.1.2 GÓMEZ – BIEDMA GUTIÉRREZ, María José (2015) La información internacional en televisión: El caso de Canal Sur TV. Sevilla, España. 394 hojas. Tesis Doctoral en Imagen y Publicidad. Universidad de Sevilla.**

La presente tesis estudió el tratamiento informativo que se ejerce en uno de los canales de televisión en España, Canal Sur TV, uno de las empresas de televisión más frecuentados en Andalucía. Es importante resaltar que el público objetivo en el que se centró fue en los Andaluces, pues rescató diversas estadísticas, encuestas y demás para contrastar sus ideas al momento de hacer una explicación introductoria.

El punto principal recae en que la autora le da una relevancia fundamental a la televisión, considerándolo el *mass media* más importante y que aún se mantiene liderando, incluso más que el internet. Y es gracias al tratamiento informativo con la que se da las noticias que logra llamar la atención del público.

*“Con independencia del tratamiento informativo que reciba el mensaje, el trabajo del periodista consiste en transmitir lo más fidedignamente posible lo que está ocurriendo con rigor, precisión y veracidad; cualidades que encuentran en la observación un gran aliado.”* (Gómez - Biedma Gutiérrez, 2015)

Se relaciona con la presente investigación porque hace un análisis dentro de contenido informativo en un canal de televisión con la finalidad de observar el tratamiento informativo que hay en Canal Sur TV y cómo se realiza la transmisión del mensaje de diversa índole.

**1.1.1.3 RAMÍREZ, GONZÁLEZ, Lorena Guadalupe (2015) Tratamiento de la información ambiental en los medios de comunicación, Caso de estudio: noticieros mexicanos. Toluca de Lerdo, México. 431 hojas. Tesis para obtener el título de Licenciada en Ciencias Ambientales. Universidad Autónoma del Estado de México.**

La presente tesis hace referencia al análisis del tratamiento de información en los noticieros mexicanos en el ámbito ambiental. Tuvo

como objeto de estudio el noticiero de Joaquín López Doriga de Televisa y Hechos Noches de TV Azteca; en un periodo de 7 meses, setiembre de 2013 a marzo de 2014 en el horario de lunes a viernes.

*“El mensaje televisivo no puede ser permanente, es decir no se puede manejar bajo los mismos criterios en todo momento, pues los acontecimientos cambian, las épocas cambian y con ello los públicos que consumen lo transmitido también tiene cambio (...)”* (Ramírez González, 2015)

Se relaciona con la presente investigación porque tiene como enfoque el análisis del tratamiento de las noticias en base al mensaje que transmite sobre diversos temas y realiza un seguimiento constante de los noticieros para lograr determinar cuáles son los acontecimientos noticiosos que necesitan mejor en su tratamiento informativo.

**1.1.1.4 MINGORANCE, VILLALBA, JERÓNIMO (2015) Análisis y tratamiento de las audiencias televisivas y su realidad en ‘Andalucía Directo’ de Canal Sur TV. Sevilla, España. 317 hojas. Tesis Doctoral en Periodismo II. Universidad de Sevilla.**

La presente tesis se enfoca en el análisis del tratamiento informativo del noticiero Andalucía Directo del canal Sur TV, debido a que es generalista y uno de los programas mayor sintonizados en España.

El rating es el elemento fundamental que permite saber cómo es la calidad del programa y la acogida que tiene por su público. Además, la forma en la que se recibe el mensaje y cómo se transmite es un gran influyente en la popularidad de un programa noticioso. (Mingorance Villalba, 2015)



Por otra parte, pretende conocer cuáles son los campos noticiosos más frecuentados por la población; esto con la finalidad de determinar cuál de ellos tiene un mejor tratamiento de la información.

Se relaciona con la presente investigación porque hace un análisis del tratamiento informativo en un noticiero, pero tiene diversos factores que ayudan a delimitar de forma positiva o negativa el alcance del mensaje; en este caso sería el nivel de audiencia y la calidad del mensaje.

**1.1.1.5 ELIZALDE, GUILAS, Hugo Alfredo (2014) Análisis del noticiero Ser del canal Visión Satelital, de la ciudad de Nueva Loja, para reestructurar su contenido y lenguaje audiovisual; en el periodo Septiembre – Diciembre 2013. Ecuador. 117 hojas. Tesis previa a la obtención del Título de Licenciado en Ciencias de la Comunicación Social. Universidad Nacional de Loja.**

La presente tesis tiene la particularidad de ser una investigación inductivo – deductivo, pues analiza el tratamiento informativo del noticiero Ser del canal Visión Satelital.

Tiene como enfoque principal el analizar a profundidad el noticiero desde la raíz con la fase de pre producción, producción y post producción. Además, utilizó a los usuarios de este programa para poder tener unos resultados más precisos sobre lo que ellos consumen con más frecuencia y sus críticas constructivas de la misma. (Elizalde Guailas, 2014)

En este sentido, los géneros musicales se asocian con la identificación que reflejan la identidad nacional donde estos géneros se enfrentan con retos como la discriminación, la exclusión, el prejuicio, ya que tiene una variabilidad cultural y étnica, pero que al fin y al cabo, refleja su identidad.

Se relaciona con la presente investigación porque tiene como principal punto de análisis el contenido y la preferencia de las personas, puesto que son ellos quienes reciben la información y tienen un vínculo estrecho que en este caso el investigador ve relevante analizar para que su investigación esté más completa. No obstante, la presente investigación es netamente del contenido informativo y su tratamiento en un noticiero para comprobar que el mensaje sea transmitido de forma correcta y cumple su rol como medio de comunicación.

**1.1.1.6 DELGADO, GARAYCOCHEA, Claudia Paola (2014) Los programas de infoentretenimiento en la televisión peruana de señal abierta. Lima, Perú. 124 hojas. Tesis para optar el título de Licenciado en Periodismo. Universidad Antonio Ruiz de Montoya.**

La presente tesis hace un análisis de tres programas de la televisión peruana de señal abierta, “La Noche es Mía” (Latina), “A las Once” (América Televisión), y “Enemigos Públicos” (Panamericana Televisión) que son transmitidos durante el horario de las once de la noche, teniendo como base el infoentretenimiento.

Resalta que la televisión es un medio masivo que, pese a la popularidad del internet, ha mantenido su posición como el medio más influyente que, no solamente es informativo, sino que el hombre le dio el papel protagónico de entretener a su audiencia. (Delgado Garaycochea, 2014)

Además, es necesario señalar que en nuestro país y en muchas partes del mundo, la televisión se ha integrado de forma permanente en nuestras familias y es un instrumento para desestresarse y promete alejarse de todo aquello rutinario; porque informe o no el programa, hay una gran cantidad de información que receptiona el cerebro y estas experiencias luego son compartidas, ya sea voluntaria o involuntariamente por quien lo recibió.

La tesis demuestra cómo la información ha ido pasando a ser un factor de sacrificio para todos los medios de comunicación y cómo el entretenimiento se está volviendo más popular; que actualmente, los programas televisivos cada vez más aplican esta técnica para ser más populares y ganar rating.

Se relaciona con la presente investigación porque realiza un análisis de programas televisivos teniendo como uno de los factores importantes de su investigación a la información y el entretenimiento. La información es un punto que se tocará en la presente tesis respecto al tratamiento del mismo y demostrar el tipo de noticias que son más frecuentes durante un periodo determinado.

**1.1.1.7 ALTAMIRANO ESPEJO, Angie (2014) Influencia de la prensa sensacionalista en la percepción sobre inseguridad ciudadana de los habitantes de la urbanización La Pascana del distrito de Comas, 2014. Lima, Perú. 148 hojas. Tesis para optar el Título de Licenciada en Periodismo. Universidad Jaime Bausate y Meza.**

La presente tesis aborda el tema sobre la influencia de la prensa sensacionalista en la percepción sobre inseguridad ciudadana de los habitantes de la urbanización La Pascana del distrito de Comas del año 2014, con el fin de identificar como el periodismo abarca de manera alarmante las notas de tipo policial acompañado de un tratamiento audiovisual que resalta principalmente el morbo e impacta al público seguidor, en este caso, del distrito de Comas.

Su objetivo identificar de qué manera la prensa sensacionalista influye en la percepción de inseguridad ciudadana en los habitantes de la urbanización La Pascana – Comas. Asimismo, su hipótesis afirma que la prensa sensacionalista si influye en la percepción de inseguridad ciudadana del distrito nombrado mediante el manejo de titulares e información de cada nota realizada.

Para llevar a cabo este análisis, se utilizó la técnica de la encuesta y para cada variable se usó el instrumento del cuestionario, esto sirvió para evaluar las dimensiones de manejo de titulares, información, diseño de imagen por riesgo, agresiones percibidas y deficiente organización policial.

Como parte de sus conclusiones, la autora indicó que la prensa sensacionalista influye con un 95% de probabilidad en la percepción de inseguridad ciudadana y en el manejo de información en los habitantes del distrito de Comas. Por lo contrario, con el mismo porcentaje, no existe influencia significativa del manejo de titulares. (Altamirano Espejo, 2014)

La presente tesis se relaciona con la presente investigación por el tema del sensacionalismo que existe en las notas policiales, abarcando de tal manera el morbo al mostrar las imágenes más impactantes de los hechos que se describen y como estos dos elementos: el manejo de información y diseño de imágenes influyen en la población que ha sido encuestada.

**1.1.1.8 QUITO ULLOA, Mercedes del Pilar (2013) Análisis de los contenidos periodísticos de los espacios noticiosos, de la televisión lojana; periodo Agosto – Diciembre 2013. Loja, Ecuador. 107 hojas. Tesis de grado previa a la obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Comunicación Social. Universidad Nacional de Loja.**

La tesis hace un análisis del contenido informativo que hay en los noticieros en la televisión lojana durante el periodo de agosto a diciembre del 2013.

La autora manifiesta que el tratamiento de la información es lo que diferencia a un noticiero de otro, pues cada uno tiene un estilo

diferente y una manera distinta de hacer llegar el mensaje a sus televidentes.

*“(...) trasladan una información basada en los mismos hechos, y lo hacen mediante imágenes, relatos e infografías. Bien es cierto que la línea editorial de los canales de televisión y su postura política son los que los diferencian unos de otros.”*  
(Quito Ulloa, 2013)

Otro punto importante es que se refiere al nivel de importancia que dan ciertos medios de comunicación a los acontecimientos que hay alrededor del mundo; pues en algunos prefieren ciertos canales porque el contenido que prevalece en dicho medio es de su agrado, pero no necesariamente es porque sea más importante.

Además, el análisis de esta tesis es realizada a profundidad, teniendo como base el contenido periodístico, géneros periodísticos, la información, la opinión, la interpretación, espacios noticiosos y otros puntos que sirven para poder corroborar sus datos.

Se relaciona con la presente investigación puesto que analiza los acontecimientos emitidos en los noticieros y categoriza el nivel de importancia según la relevancia social; además que la delimitación de su tema investigado tiene los elementos necesarios para que se puedan utilizar en la presente investigación para poder llegar a un resultado más preciso.

**1.1.1.9 SÁNCHEZ PAJUELO, Helen Melissa (2013) Publicidad, Sensacionalismo y Rating de los noticieros televisivos de la mañana de los canales de señal abierta de Lima Metropolitana, en el 2011. Lima, Perú.103 hojas. Tesis para optar el Título de Licenciado en Periodismo. Universidad Jaime Bausate y Meza.**

La presente tesis analiza los noticieros de la mañana que tienen mayor rating en la señal abierta en Lima Metropolitana, teniendo como base la publicidad y sensacionalismo de la misma.

Para los medios de comunicación, el rating es el objetivo fundamental que tienen que alcanzar y liderar; puesto que se han industrializado con la finalidad de generar ganancias con el material que ofrecen a su público, sean de interés y ganen mayor popularidad; y por ende ganen más dinero.

*“La temática periodística en un noticiero televisivo debería ser variada y apropiada al horario de transmisión, con temas referidos al ámbito político, policial, deportivo, espectáculo, cultural, educativo, entre otros; para que la audiencia pueda tener una variedad de información sobre diversos acontecimientos coyunturales.” (Sánchez Pajuelo, 2013)*

El contenido que se puede apreciar en los canales de televisión y medios impresos son acontecimientos que alimentan el morbo de las personas y las enriquecen por medio de imágenes o tomas de apoyo. Esto genera mucho interés en el público a tal punto que se ha perdido sensibilidad y ha adquirido características cotidianas o comunes; pues prevalece mucho en las noticias de ahora.

El sensacionalismo es más que una palabra, es una estrategia que han utilizado los medios de comunicación para ganar más dinero, cambiando lo importante y relevante por noticias populistas y de entretenimiento. Está en el poder de los medios de comunicación que el televidente crea o no crea cuál noticia es más importante que otra; y esto logran por medio de la emisión y el tiempo que se le da a cada una de estas noticias.

Se relaciona con la presente investigación puesto que habla del sensacionalismo y el morbo que hay en los noticieros de la

actualidad, dos grandes factores que determinan si verdaderamente es relevante o no la noticia. Además, se puede determinar gracias a esto el tratamiento de la noticia; ya sea de forma positiva o negativa acorde a cómo debe ejercer correctamente el rol de periodista y cómo debe informar un medio de comunicación.

**1.1.1.10 DEL ROSARIO ZÁRATE, Ricardo Alberto (2011) Análisis del tratamiento informativo de los diarios El Comercio y La República sobre las políticas de inclusión social impulsadas durante los primeros 100 días del gobierno de Ollanta Humala. Lima, Perú. 61 hojas. Tesis presentada para optar el Título Profesional de Licenciada en comunicación. Universidad de Lima.**

La presente tesis hace un análisis del tratamiento informativo de las noticias que aparecieron en los diarios El Comercio y La República, durante los primeros 100 días del gobierno de Ollanta Humala.

Es una investigación que se realizó para comprobar cómo los medios utilizaban los inicios del gobierno de Ollanta Humala para impulsar sus noticias respecto a las promesas por cumplir durante su presidencia. En este caso, hablan del tema sobre la inclusión social e intentan de alguna manera fomentar que las personas hablen respecto a ello para calificar al nuevo presidente de aquél entonces.

El tratamiento informativo respecto a este tema tuvo mucha acogida y fue emitido en varios canales, pero de diversa manera. Caso similar ocurrió en los medios impresos y El Comercio y La República no son la excepción; pues ellos al ser una gran red de información tienen mayor credibilidad que los televidentes peruanos ven de forma verídica toda la información que aparece en dichas plataformas. (Del Rosario Zárate, 2011)

Se relaciona con la presente investigación pues si bien no es un programa televisivo, guarda estrecha relación porque pertenece a un medio de comunicación y transmite dicha información a la sociedad. Se analizan las noticias de manera objetiva y se enfoca, principalmente, en el tratamiento de la información, durante un periodo de tiempo que fue el más importante para dar a conocer la popularidad del entonces, presidente Ollanta Humala

**1.1.1.11 PRADA OLUARTE, Jianli Nery (2010) Impacto de los noticieros televisivos de señal abierta en los estudiantes de nivel secundario de 14 a 18 años de la Institución Educativa José Granda del distrito de San Martín de Porres. Lima, Perú. 152 hojas. Tesis para optar el Título Profesional de Licenciada en comunicación social. Universidad Nacional Mayor de San Marcos.**

La presente tesis se centra en los adolescentes, entre 14 y 18 años, de una institución educativa en el distrito de San Martín de Porres, a raíz del impacto que tienen los noticieros sobre ellos.

El adolescente, que aún está en formación, es uno de los individuos más fáciles de manipular a través de los medios de comunicación; pues ciertos estímulos pueden cambiar su personalidad o cualquier otro factor que esté presente en su entorno.

Se diferencia del niño porque logra identificar la realidad de la ficción, caso similar ocurrió cuando miraba los programas de televisión o los acontecimientos noticiosos que ve o escucha.

*“(...) ello les da una concepción de cómo se encuentra su entorno social y cómo se dan los procesos sociales, políticos, económicos, deportivos, científicos, técnicos, culturales y otros, de la realidad donde vive.” (Prada Boluarte, 2010)*



Se relaciona con la presente investigación porque permite reconocer cómo se llega a influenciar a un público determinado por el contenido que se muestra en los medios de comunicación y por la forma de su tratamiento de la información que es la base de cómo se recibe el mensaje.

**1.1.1.12 ALBÁN RAMÍREZ, María Paula (2009) La prensa sensacionalista en Bogotá desde la mirada del lector, un análisis de recepción. Bogotá, Colombia. 80 hojas. Trabajo de grado para optar por el título de comunicadora social con énfasis en periodismo. Pontificia Universidad Javeriana.**

La presente tesis aborda el análisis del sensacionalismo en la sociedad colombiana, donde se ha registrado un rápido incremento en sus publicaciones denominadas sensacionalistas o como según sus editores las llaman “populares” transmitiendo en su contenido imágenes crudas, sangrientas, con música tenebrosa y recreaciones de los cuales los hacen más dramáticos de lo normal.

Su objetivo es establecer la correlación existente entre el periodismo sensacionalista, su tipo de lector y los que éste hace de aquél, también, identificar los rasgos sociodemográficos del lector tipo del sensacionalismo y reconocer los usos sociales del sensacionalismo. Estos objetivos se pueden comprobar mediante las hipótesis sobre la prensa sensacionalista es leída por públicos populares porque su lenguaje simplificado hace más comprensible la realidad. Asimismo, que el público objetivo es el hombre soltero que aborda la edad de 25 a 34 años de un nivel socioeconómico 2 y 3, teniendo un nivel de estudios secundarios. Por último, que los contenidos de la prensa sensacionalista son preferidos por los sectores populares, porque representan su realidad inmediata y sus expectativas. (Albán Ramírez, 2009)

Para llevar a cabo este análisis, la autora realizó encuestas y entrevistas semiestructuradas para permitirle ver los rasgos generales

más a fondo y realizar otras preguntas de acuerdo se vaya realizando la conversación que lee este tipo de prensa sensacionalista en Colombia.

Como parte de sus conclusiones, la autora indicó que este tipo de prensa es leída mayormente por los estratos sociales bajos sintiéndose identificado con los contenidos del sensacionalismo por lo que estas noticias están cerca a su realidad.

La presente tesis se relaciona con la investigación por el tema del sensacionalismo en la realización de la información que es brindada al público peruano, dándole de tal manera noticias que según los medios creen mediáticos e importantes, pero que en realidad no aportan ni trascienden socialmente.

## **1.1.2 LIBROS.**

### **1.1.2.1 RINCÓN, Omar (2005) Televisión pública: del consumidor al ciudadano. Buenos Aires. 302 páginas. 1ra Ed. La Crujía Ediciones.**

Este libro aborda el tema de la televisión como parte de la vida cotidiana de las personas; la representa como un factor que influye en el comportamiento, sentimientos, emociones, sueños, temas de conservación, entre otras cosas que hace al consumidor adapte su vida para asemejarla a lo que le ofrece la televisión.

La televisión ha tomado fuerza en los últimos años, ha logrado que los programas televisivos se identifiquen con los televidentes, puesto que muestra una realidad del contexto donde los ciudadanos se encuentran ofreciéndole aspectos cotidianos y narrativos.

El televidente se ha vuelto dependiente de este medio de comunicación, no puede vivir sin él, pasó de ser un objeto admirado a

ser un objeto alabado, las personas han sobrevalorado a la televisión. (Rincón, 2005)

El presente libro aporta al avance de la investigación porque detalla como desde el inicio la televisión ha ido formando parte de nuestra vida ya sea para informarnos o pasar un momento de descanso. En este medio existen diferentes programas para cada gusto del público, pero cuando se trata de informar, los noticieros, poco a poco van desinformando a las personas con sus noticias de entretenimiento, incrementando la ignorancia de lo que sucede en la sociedad. Siendo esto un problema, el noticiero ATV Noticias: fin de semana, se dedica a transmitir ciertos contenidos que no van acorde a lo que la gente pide, información desactualizada, espectáculos, conocer la vida de personajes de la farándula sea que estén involucrados en alguna discusión, amoríos, etc.

**1.1.2.2 CARLÓN, Mario (2004) Sobre lo televisivo, dispositivos, discursos y sujetos.** Buenos Aires. 208 páginas. 1ra Ed. La Crujía Ediciones.

Este libro tiene como tema principal el análisis de noticieros de televisión abierta, en donde el término “arte” significaba la construcción y diferencia de la información. Por otro parte, la relación entre noticieros y las modalidades de film se realizaban por el criterio de dominancia, y es probable que no sean solo del noticiero televisivo sino que se harían presentes en otras emisiones de diferente medio. (Carlón, 2004)

El presente libro aporta al avance de la investigación porque se basa en el análisis de noticieros televisivos para observar cuáles son sus criterios en el momento de elaborar una noticia informativa la cual sea de importancia para el televidente, generando una agenda pública, para saber qué temas se dedicarán mediante las transmisiones, las cuales son construidas por un medio o canal, en este caso es el

noticiero ATV Noticias: fin de semana, que crea una agenda variada, desde las noticias locales hasta de entretenimiento, generando variedad y rating en el espectador.

**1.1.2.3 ESTREMADOYRO, Julio (2003) Periodismo Televisivo. Lima, 163 páginas. 1ra Ed. Fondo Editorial Escuela de Periodismo Jaime Bausate y Meza.**

Este libro aborda tres temas esenciales, el primero, cómo la tecnología ha ido cambiando con el uso de equipos profesionales para la creación y producción de las noticias; segundo, la televisión coloca al usuario los temas que generarán opinión pública, estas serán transmitidas junto con imágenes y sonidos, características fundamentales para el desarrollo de las noticias, pues el televidente al estar siendo informado debe complementar su visión y audición, logrando un tratamiento informativo diferente a lo de otros medios de comunicación, y por último, los periodistas que se dedican a la narración y conducción de las notas informativas deben tener un lenguaje profesional y propio, ya que es ideal para este tipo de información televisiva. (Estremadoyro, 2003)

Si no se cumple ninguna de estas características o los periodistas no toman en serio su trabajo en un noticiero, no tendrá futuro, en vista que distraerá al televidente.

Por otro lado, se dice que la información debe ser acompañada con imágenes y sonidos ya que el usuario ve estas noticias por la televisión, pero este noticiero usa demasiado las imágenes y sonidos, lo cual hace que el televidente se guíe más de estas características que de la información misma, generando también ciertas emociones o inquietudes a la hora de captarlas.

El presente libro aporta al avance de la investigación pues describe cómo debe ser la realización de las noticias informativas, la

preparación adecuada para un periodista que conduce este tipo de programas a los televidentes, siendo la dicción, la forma de vestir y el desarrollo profesional ante la narración de las noticias hasta la manera de opinar al finalizarlas.

**1.1.2.4 LANGER, John (2000) La televisión sensacionalista: el periodismo popular y las "otras noticias". Barcelona, 258 páginas. 2da Ed. Paidós.**

Este libro sostiene que, si se pretende estudiar periodismo televisivo, se debe incorporar aquellas noticias que están en segunda opción, porque en lo general, las noticias que deben ir desde un principio son las de política o sociales, las demás son un agregado como los accidentes provocados por usuarios, fenómenos naturales, entre otros. (Langer, 2000)

En general, las noticias sean o no de interés público, deben ser tratadas por igual, aunque marcando más las de coyuntura. Por otro lado, el autor brinda una serie de preguntas sobre cómo se están desarrollando las noticias trascendentales y el papel que cumplen cada una, sea sobre reportajes o *reality shows*..

El presente libro aporta al avance de la investigación por la forma en que se observa como debe ser la producción del periodismo televisivo para las personas que desean estudiarlo y ponerlo en práctica. Sin embargo, en el momento de que estas son transmitidas no debe notarse cuales son las principales y secundarias, sino que todas tienen el "mismo valor" y la misma narración, pero está claro que las noticias deben tener un tiempo equitativo para su desarrollo.

**1.1.2.5 SARTORI, Giovanni (1998) Homo Videns, la sociedad teledirigida. Buenos Aires, 199 páginas. 1ra Ed. Taurus, Alfaguara, SA**

Este libro trata sobre el gran problema que está teniendo la televisión, por mostrar la violencia y ser escasa en la información, lo

cual hace que el televidente cambie su naturaleza y se vuelva un “homo sapiens”. A su vez, trata la primacía de la imagen, es decir de lo visible, pero sin entender, en vez de que la televisión dé más saber, se encarga de destruirla y hacer que no se entienda. En otras palabras, se observa que la televisión empobrece en especial a los niños por lo que modifica su aparato cognoscitivo con el “homo sapiens”, término que da relación con el ser humano. (Sartori, 1998)

Desde que se inició a captar la información escrita, la sociedad desarrollaba la capacidad de pensar e interpretar los hechos formando una opinión sobre el contexto. En la actualidad, desde que la sociedad se fue transformando en Homo Videns, dejó de hacerlo.

El presente libro aporta a la investigación porque desde sus inicios la televisión en vez de mostrar interés, información y cultura, ha cambiado de modo que los televidentes están teniendo otra forma de pensar y ver las situaciones de la realidad, pero si los programas informativos colocan en su agenda notas de entretenimiento, los usuarios estarán más comprometidos en ver lo que sucede sobre la vida de los personajes de la farándula, que las propias noticias de coyuntura. Esto sucede en el noticiero ATV Noticias: fin de semana, en un inicio te muestran una variedad de información local, quizás no es la noticia pedida por el televidente, sino una que haya ocurrido ese mismo día o anteriores, y al finalizar el noticiero incluyen varios temas misceláneos que no son de interés del público, para algunos usuarios sí, ya que los transmiten a una hora donde las personas ya están realizando sus quehaceres.

## **1.2 BASES TEÓRICAS CIENTÍFICAS.**

### **1.2.1 TEORÍA DE LA AGENDA SETTING.**

La teoría de la Agenda Setting, patentada por Donald L. Show y Maxwell McComb, se desarrolló en la disciplina de la sociología para

“comprender como los medios al seleccionar los temas de importancia en un medio pueden influenciar a la población sobre lo que debe consumir o no”. (Díaz, 2004)

Esta teoría nos permite evaluar cómo los medios de comunicación seleccionan los temas de relevancia para transmitir en diversos medios de comunicación masiva la información sobre los que pensar y opinar.

Dentro de la teoría de la agenda setting, *“se derivan tres agendas: la agenda de los medios, pública y de política, pero la que más se relaciona con el tema de selección de informaciones es la agenda de los medios, puesto que está presente a la hora de generar un índice de contenidos el cual estará por un tiempo determinado.”* (Díaz, 2004).

Aunque cabe resaltar que la agenda de los medios, con la agenda pública se pueden relacionar entre sí, porque una realiza la organización y selección de las notas, la segunda, se enfoca en las cifras, el orden y cómo estas noticias están siendo influenciadas en las personas.

El periodista Maxwell McCombs en una investigación añadió: *“Los medios periodísticos no pueden decirles a las personas sobre qué pensar, pero que sí pueden darle temas sobre los cuales pensar.”* (Manyari, 2010)

Esto se refiere a que los medios de comunicación no quieren influir en las personas, sino de atraerlos con temas que aún no han sido mostrados a la sociedad. En pocas palabras, cada medio tiene su propia agenda para organizar y decidir acerca de los temas que se elegirán para su difusión a los televidentes.

La teoría se relaciona con la presente investigación debido a que para la elaboración de un medio noticioso, exactamente, del noticiero “ATV Noticias: fin de semana”, se selecciona, continuamente, la noticia

que para los medios llama más la atención al conocimiento del público, que en muchas ocasiones forman parte de la mayoría de programas y que se transmiten diariamente, estando presente en los ciudadanos.

Pero, en el caso del noticiero ATV Noticias, la producción al seleccionar las notas informativas que serán transmitidas el fin de semana no guardan concordancia con las que se vieron durante lunes a viernes, esto quiere decir, que sus noticias serán de acontecimientos atemporales.

### **1.2.2 TEORÍA DEL ANÁLISIS DE CONTENIDO.**

El análisis de contenido, patentada por Bernard Berelson, es *“empleado para evaluar el contenido que está recibiendo el público a través de los mensajes, y para observar si los medios de comunicación están satisfaciendo con la información relevante que la sociedad pide.”* (Martínez, 2006)

Berelson define el análisis de contenido como “una técnica que tiene por objeto la descripción sistemática y cuantitativa de los mensajes de la comunicación, aplicada al análisis de la propaganda, etc. la disciplina en la que se desarrolla en ciencias de la comunicación.” (Sosa & Gonzalez, 2005)

Este autor concede una importancia muy especial al elemento que es el contenido: *“El análisis del contenido es una técnica de investigación que sirve para describir objetiva, sistemáticamente y cuantitativamente el contenido manifiesto de la comunicación; además se entiende el conjunto de significados expresados a través de símbolos (verbales, musicales, pictóricos, plásticos, mímicos) que constituyen la comunicación misma”.* (Berelson, 1954)

Se relaciona con la investigación por lo que busca analizar cuál es tratamiento de la noticia del noticiero “ATV Noticias: fin de semana”, y



el análisis de contenido de Berelson explica el análisis de contenido de los medios de comunicación, puesto que este noticiero tiene puntos en contra de los cuales se tienen que observar, porque a la hora de ver si cumple con el objetivo de informar a la sociedad, se reflejará que no, por lo que este noticiero se encarga de transmitir noticias sensacionalistas, incluyendo en ellas imágenes o sonidos cargadas de morbo para que el televidente esté más conectado a las noticias y así generar rating dentro de los días que está en vivo.

### **1.2.3 TEORÍA CRÍTICA.**

La Teoría Crítica pertenece a la escuela de Frankfurt, que fue patentada por Max Horkheimer y Theodor Adorno en Alemania, a inicios del siglo XX, quienes junto a otros miembros de la misma escuela, se comprometieron a desarrollar y defender su forma auténtica y sus ideas, oponiéndose a la teoría tradicional.

En este sentido, la teoría entendía que el contexto económico, político y social vigente, por aquellos años, resultaba diferente al planteado por el marxismo. Por eso se propuso reinterpretar la teoría original, subrayando que el conocimiento se constituye en la realidad y no mediante la reproducción de conceptos.

Uno de los principios de la teoría crítica es que se opone a la separación entre sujeto y realidad. (Pérez Porto & Merino, 2014)

Además, esta teoría se orienta a los cambios sociales e históricos poniendo énfasis en la diacronía, es contraria al estacionamiento social, teorías funcionales y estructurales. Los ideólogos de Frankfurt analizan el quien para comprender el origen y marco referencial del proceso comunicativo. (Mantilla, Delgado, & Llumiquinga, 2016)

De acuerdo a su enfoque, los medios de comunicación masiva tienen un efecto adormecedor y alienante que se traduce en la

pasividad de la opinión pública, estos son los aparatos cohesionadores e integradores de la sociedad capitalista. Es decir que los medios de comunicación actúan con la finalidad de manipular al individuo y hacerle perder cada vez más su capacidad de juicio crítico, volviéndolo a tal punto indiscutible.

Se sabe que el objetivo de los medios de comunicación, en el caso de los programas noticiosos, es de informar y generar una opinión en el espectador, lo cual se ha ido distorsionando por el efecto de alterar el contenido informativo, y brindarle al televidente temas que no son de interés, con el fin de generar rating y una nueva sociedad dependiente.

Por otro lado, se han visto casos que estos medios masivos han intentado manipular a la sociedad, mostrándoles noticias en particular para poder salir beneficiados durante días o semanas con los mismos temas, logrando que las personas hablen y opinen diariamente sobre el mismo suceso.

Otro punto, es que los medios abusan del exceso de credibilidad que les da sociedad, dejándose llevar por aquella información que elaboran y transmiten, mas no investigan por su propia cuenta, liberándose de ser criticados o expuestos a que no informan cómo debería ser.

Esta teoría se relaciona con la investigación por lo que el noticiero ATV Noticias Edición Fin de Semana al realizar su pauta noticiosa, administra su contenido informativo, colocando temas desactualizados o que no tienen nada que ver con la problemática social, haciendo que su público vea, escuche y crea que estas noticias son las más importantes del momento para así lograr opiniones por un determinado tiempo.

#### **1.2.4 RESEÑA DE LA TELEVISIÓN.**

La televisión llegó al Perú alrededor de los años 50, pero la estructura que se muestra en la actualidad remota de los ochenta. El hotel Bolívar fue sede de la primera prueba de televisión en 1954 a cargo de Alonso Pereyra, quien lanzó el canal 9 “TV Sol”.

La primera demostración de televisión se realizó el 29 de octubre de 1939, gracias a la Comisión de Televisión del Instituto de Investigación Científica de los correos de Alemania.

Gracias a esta Comisión, se pudo realizar en esa misma fecha la evolución del suceso en el salón de actos del colegio Nuestra Señora de Guadalupe, la misma que trajo e instaló equipos modernos y recurrentes para las transmisiones.

Luego, el 11 de abril de 1955, se otorgaron programas de televisión, pero el funcionamiento de la televisión en el Perú recién fue reglamentado en enero de 1957 por el presidente Manuel Prado Ugarteche. (Mendoza, 2012)

Tras este nuevo acontecimiento tecnológico, los peruanos quedaron perplejos con la posibilidad de ver y escuchar las imágenes en blanco y negro desde un pequeño monitor.

#### **1.2.5 RESEÑA DE PERIODISMO TELEVISIVO.**

El periodismo televisivo tuvo sus inicios a finales de la segunda guerra mundial. Recogiendo experiencias de la prensa y la radio; apoyados por el uso de la cámara de cine para poder mostrar sus informes de manera audiovisual. Es decir un lenguaje que tuviera como fin presentar una noticia apoyados en imágenes en movimiento. (Cursos, 2011)

Se ha desarrollado en un escenario lleno de profundas transformaciones, donde los avances tecnológicos suceden con

extraordinaria rapidez y hasta en algunos casos de manera muy silenciosa. La producción y difusión de los mensajes es cada vez más rápida y variada, lo que ha generado importantes cambios en la formas de ver y consumir los contenidos programáticos por parte de los espectadores. (Madrid, s.f.)

Precisamente, el noticiero es la fórmula estándar en televisión para emitir noticias y fue concebido dentro del periodismo televisivo como el formato que (mediante breves notas informativas) presenta al televidente un resumen de lo acontecido durante el día, basándose de manera primordial en las imágenes previamente captadas de los hechos narrar. (Morales Blanco, 2016)

El periodismo televisivo, básicamente, tiene por objeto narrar la información, lo cual implica hacer significativos los recursos de lo audiovisual, donde la cámara interpreta para contar, la edición se convierte en una estrategia dramática y el periodista se interesa de cómo narrar, más que por responder a las preguntas informativas y su aparición en pantalla.

La importancia del periodismo televisivo radica sobre todo en que es la fuente primaria del saber social de la mayoría de la población e influye directamente en la audiencia, puede reflejar y transformar la realidad produciendo un efecto importante sobre el clima de opinión. (Bethencourt, 2013)

#### **1.2.6 RESEÑA DE SENSACIONALISMO.**

La prensa sensacionalista, tiene su origen hacia finales del siglo XIX en Norte América, cuando Joseph y Randolph Hearst protagonizaron la primera de las grandes guerras entre diarios estadounidenses. Mientras que, en el Perú, en los años 50 surge con el diario vespertino “Última Hora”, fundado por Pedro Beltrán. (Tovar, Ferraro, & Arroyo, 2011)

En la jerga técnica del periodismo, se usa indistintamente los calificativos de sensacionalista o amarillista para los medios informativos que buscan alimentar a sus audiencias con contenidos que muestran, erigiéndolos en "noticias", comportamientos o sucesos anticonvencionales.

Ello, como es obvio, despierta la curiosidad y aumenta las ventas (de ejemplares y/o espacios publicitarios) y los ingresos de los productores de tales materias informativas. Lo único que se obtiene es saciar la curiosidad de una clase social que busca satisfacer su morbo.

Las funciones de educar y orientar a la población son desconocidas para la prensa que usa el sensacionalismo, y si bien informan la noticia, no lo hacen con la objetividad que debe caracterizar al periodismo. Su misión de ellos es entretener a como dé lugar, cueste lo que cueste. (Dioses Contreras, 2005)

En el transcurso de su desarrollo histórico, la prensa sensacionalista encontró rutas que lo condujeron finalmente a historias teñidas de sangre, relatos de violencia y la temática de crímenes. Una trilogía clásica y clave para comprender el periodismo de hoy.

Hoy, el sensacionalismo peruano llega a los extremos de la exageración por lo que la discusión sobre la ética y la libertad de prensa es más relevante que nunca. De poco prestigio social y político, el sensacionalismo en los medios masivos goza sin embargo de amplias audiencias y esto obliga, no sólo a no desatenderlo, sino a avanzar en su estudio y examen crítico debido a que, es una forma de sensacionalismo que aún se desarrolla como un moderno ejemplo mediático de entretenimiento y que a través de los años continúa en las preferencias populares. (Tovar, Ferraro, & Arroyo, 2011)

### **1.2.7 RESEÑA DE ATV.**

ATV (Andina de Televisión) es un canal de televisión abierta peruana que se emite desde 1983 y es propiedad de Andina de Radiodifusión.

Las transmisiones oficiales de ATV (en ese entonces, Canal 9) comenzaron el lunes 18 de abril de 1983, cuando fue inaugurado en una casona en la Av. Arequipa en San Isidro por el presidente de la república de aquel entonces Fernando Belaúnde Terry luego de una gran campaña publicitaria y emitir durante tres meses en señal de prueba.

La programación de ATV está dirigida a todos los públicos y edades, por lo que es muy variada. Se destaca que ATV es el canal oficial que transmite en Perú la Copa Mundial de Fútbol como Corea - Japón 2002, Alemania 2006, Sudáfrica 2010, Brasil 2014. Asimismo es el canal oficial de los Juegos Olímpicos desde Sydney 2000, Atenas 2004, Pekín 2008 que fue emitido también en la señal HD; además de la Eurocopa.

El grupo ATV es el conglomerado de medios de comunicación televisivos peruanos en la cual agrupa el mismo canal ATV, ATV+, La Tele, Red TV, ATV Sur, el canal 39 UHF de Lima y el portal de internet atv.pe. (Wikipedia, 2017)

#### **1.2.8 RESEÑA DE ATV NOTICIAS.**

ATV Noticias es el servicio de noticias de ATV, creado en 1992 sobre la base del noticiero nocturno El Noticiero del 9 (que pasó a denominarse ATV Noticias) y del matutino ATV noticias al día, actualmente se emiten también ATV Noticias - Fin de semana. A la vez es un apéndice del sistema informativo de ATV+ noticias. El cual salió por primera vez al aire, el martes 14 de enero de 1992 a las 10 de la noche.

En 2002, se hizo una reingeniería total al noticiero con una nueva cortina musical, un nuevo logo y se establece como una marca característica (que se mantiene hasta hoy) la inclusión exclusiva de rostros femeninos como Pilar Higashi, Fiorella Sifuentes, Ana Trelles, Claudia Cisneros, Drusila Zileri, entre otras.

En 2007, ATV Noticias lanza su edición matutina llamada ATV Noticias: primer reporte, en 2010 se denominó Primera noticia, basado en el noticiero matutino homónimo de los 90's de Red TV, y desde 2014 se llama ATV Noticias: Al Día. (Wikipedia, 2017)

### **1.2.9 RESEÑA DE ATV – FIN DE SEMANA.**

ATV Noticias lanza en el 2011 una edición sabatina y dominical, lo cual denominan Primera Noticia: Fin de Semana, luego en el año 2014, pasó a llamarse ATV Noticias: Fin de Semana, el cual se transmite de 06:50 a 9:00 de la mañana.

Este programa noticioso consta de varias secciones como locales, nacionales, internacionales, policiales, deportes, informes especiales, bloques informativos y espectáculos; temas diferentes que involucran a la sociedad y para el gusto del espectador.

Durante su emisión este noticiero ha contado con la participación de diversos periodistas como Alicia Reto, Adolfo Bolívar, Fernando Díaz, Carolina Salvatore, entre otros, quienes sábado y domingo son los presentadores de las noticias.

Su principal objetivo es transmitir la información de manera amena con un contenido variado, diferenciándose de los demás noticieros de la televisión nacional, en especial de su noticiero ATV Noticias que se transmite de lunes a viernes.

### **1.3 DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS.**

- 1.3.1 AGENDA SETTING.** Teoría que es utilizada en los diferentes canales de televisión para la elección de las noticias que serán transmitidas en los programas noticieros con el fin de organizar la información sea desde la más importante y de coyuntura, o la menos relevante y sensacionalista.
- 1.3.2 CONTENIDO.** Material (en este caso) televisivo audiovisual que enriquece la información sobre un tema en particular, influyendo en nuestras preferencias y la percepción de nuestro alrededor.
- 1.3.3 LENGUAJE AUDIOVISUAL.** Es aquella comunicación que los programas televisivos incorporan en su contenido para transmitir la información a través de los sentidos de la vista y del oído.
- 1.3.4 NOTICIERO.** Programa televisivo que informa a la gente sobre los acontecimientos más relevantes que ocurren en la sociedad y el mundo a través de diferentes secciones, generando su propia opinión pública.
- 1.3.5 SENSACIONALISMO.** Término usado para las noticias informativas “amarillistas”, las cuales son temas que contienen morbo, como delincuencia, asesinatos, farándula, entre otros.
- 1.3.6 TELEVISIÓN.** Medio de comunicación que transmite programas informativos, educativos, culturales, musicales, entre otros géneros, favoreciendo el gusto de cada persona. Últimamente ha expuesto su contenido informativo por uno sensacionalista, con el fin de entretener a la gente y generar rating.
- 1.3.7 TIEMPO.** Determinado espacio de tiempo donde tiene lugar un acontecimiento determinado y que necesite ser medido.



- 1.3.8 TRATAMIENTO INFORMATIVO.** Forma en la que un medio de comunicación elabora una pauta informativa para transmitir un acontecimiento noticioso con la finalidad de comunicar un mensaje.
- 1.3.9 LENGUAJE PERIODISTICO.** Es la forma en la que se transmite la noticia. Es decir, tiene que respetar los principios periodísticos de cómo se desarrolla una noticia que es de manera objetiva y precisa, sin ningún tipo de manipulación para generar interés en el público.
- 1.3.10 ÉTICA PERIODÍSTICA.** Tiene como base informar siempre la verdad, siendo objetivos e imparciales; para lograr una verdadera credibilidad por parte de su público.
- 1.3.11 MORBO.** Es la exposición de escenas violentas o sexuales de forma abusiva y que no tiene ningún tipo de censura o su exposición es justificable. Este tipo de material audiovisual, tiene una meta dentro del ámbito noticioso que es de generar interés en el público por medio de escenas fuertes y que no son parte de un horario establecido, se hace manifiesto cuando hay una exageración y reiteración de una escena en particular.
- 1.3.12 PLANOS.** Son los encuadres que aparecen en las noticias, jugando un papel principal de precisar una escena o persona en particular, resaltando su posición o mostrar aquello de lo que se está hablando. Permiten enriquecer las imágenes y material visual que se exponen en los noticieros, dando la impresión de mayor profesionalismo y utilizando cada uno de ellos como apoyo de las noticias.
- 1.3.13 ÁNGULOS.** Son la perspectiva que tiene el periodista o fotógrafo sobre una realidad en concreta. Con respecto a los noticieros, los ángulos juegan un papel muy importante, pues se quiere en todo momento resaltar a la persona o escena de la que se habla sin ningún tipo de modificación para lograr así el entendimiento por parte de su público.

- 1.3.14 VOZ EN OFF.** Es la presencia tácita de un reportero o conductor que se encuentra desarrollando una nota periodística dentro de un noticiero. Se utiliza para explicar las situaciones o hablar de un personaje en concreto que aparecen de forma visual en la pantalla del televidente.
- 1.3.15 EFECTOS.** Es un recurso muy importante porque le da vida a las dramatizaciones o situaciones, también, para dar énfasis a una acción en particular que se va narrando a lo largo del desarrollo de la nota. Debe ser usada en los momentos que realmente sean necesarios.
- 1.3.16 COLLAGE DE IMÁGENES.** Son un recurso visual que sirve para explicar de forma rápida lo que se encuentra en ese momento mientras se acompaña con una voz en off o sólo se muestran las imágenes para que se explique por sí solo lo que se quiere informar.
- 1.3.17 MUSICALIZACIÓN.** Es el elemento que ambienta una nota periodística, se utiliza canciones con diversos motivos que expresen emociones o sentimientos para enriquecer el desarrollo de una noticia.

### **CAPÍTULO III: PRESENTACIÓN, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS**

#### **1.1 VALIDEZ Y CONFIABILIDAD DE LOS INSTRUMENTOS.**

En la presente investigación se han utilizado:

##### **1.1.1 TÉCNICAS.**

1.1.1.1 Observación.

##### **1.1.2 INSTRUMENTOS.**

1.1.2.1 Ficha de observación.

1.1.2.2 Lista de Cotejo.

#### **1.2 ANÁLISIS DE TABLAS Y GRÁFICOS Y SUS INTERPRETACIONES.**

A continuación, los resultados obtenidos en las encuestas, se describen en las siguientes páginas.

# **FICHAS DE OBSERVACIÓN**

# **FICHA DE OBSERVACIÓN 1**

TIEMPO	ESTRUCTURA DEL CASO (06/08/16)	DISCURSO	PLANOS	DESCRIPCIÓN
(00:10)	Cuña de presentación del programa			<b>Lenguaje Audiovisual:</b> Se emite la cuña del programa con el logo de colores blanco, azul y de fondo la imagen de unas casas en movimiento y desenfocado.
(00:12)	Presentación de la conductora Carolina Salvatore	Carolina: Hola, ¿qué tal?, ¿cómo están? Bienvenidos, 06:50 de la mañana comenzamos ATV Noticias: fin de semana con esta información y estos titulares.	Plano general Plano americano Plano medio	<b>Planos:</b> El camarógrafo realiza un plano en general para observar a la conductora, Carolina Salvatore en el set, pasa a un plano americano y luego medio, mientras que ella presenta el noticiero y da pase a los titulares.
(01:02)	Titulares: Voz en off de la conductora			<b>Voz en off:</b> La conductora nombra los titulares en voz en off mientras se muestran las noticias a realizar durante el noticiero.

	Cae presunto Marca	Capturan a un presunto marca que merodeaba bancos en la zona financiera de San Isidro, el sujeto habría participado en 30 asaltos.	Plano medio Plano busto Plano americano	<p><b>Voz en off:</b> La conductora narra la noticia de manera tranquila, pero le da un énfasis al decir “en 30 asaltos”.</p> <p><b>Lenguaje Audiovisual:</b> En este primer titular se muestra al presunto marca detenido por la policía, el cual se ve que un efectivo está que lo agarra del mentón para que no agache su rostro.</p> <p><b>Planos:</b> El camarógrafo enfoca al detenido en un plano medio para observar de quien se trata, luego pasa a un plano busto donde se ve al policía junto a él, por último, en el plano americano, se ve al policía llevando al detenido a la patrulla.</p>
	Casi la matan	Una madre de familia estuvo a punto de convertirse en una nueva víctima del feminicidio, luego de que su esposo la atacara con una plancha.	Plano medio Primer plano Plano busto Plano detalle	<p><b>Voz en off:</b> La narración de la conductora es serena, más resalta la frase “víctima de feminicidio”.</p> <p><b>Lenguaje Audiovisual:</b> Se observa a una mujer quien fue</p>

	Comenzaron los JJ. OO.	Y en medio de protestas contra el presidente de Brasil fueron inauguradas de manera espectacular las Olimpiadas de	Plano medio Plano conjunto	<p>víctima de agresión por parte de su pareja, además, en primeras tomas se observa su cara golpeada, así como la recreación de la agresión, también, muestran la foto de su pareja y al final a la víctima echada en una camilla de un hospital.</p> <p><b>Planos:</b> Para poder mostrar a la víctima y parte del lugar del suceso se muestra un plano medio, luego en un primer plano se observa su cara y ojo golpeado. Además, colocan una foto, en plano busto, de su pareja para que las autoridades puedan observar al agresor, al finalizar, en plano detalle se muestra el ojo moreteado y algunos cortes que su pareja le causó.</p> <p><b>Voz en off:</b> Narración de la conductora normal, al final separa entre sílabas “Ja – nei- ro”</p>
--	---------------------------	--	-------------------------------	---



		Rio de Janeiro.	<p>Gran plano general</p> <p>Plano americano</p>	<p><b>Lenguaje Audiovisual:</b> Se da la noticia que, tras las protestas en Brasil, las Olimpiadas fueron inauguradas, mostrando dos realidades, la euforia y variedad de colores en los elementos olímpicos que se vive dentro del estadio de Río y la inseguridad en las calles donde se ve a la gente en plena lucha con los policías.</p> <p><b>Planos:</b> Se inicia con un plano medio mostrando a las personas reunidas en un gran círculo realizando la quema de la bandera de Brasil, luego pasa a un plano general donde bailarines muestran su número de danza logrando empalmar con un gran plano general el lugar donde se realizan los juegos olímpicos, cerrando con un plano americano viendo a un hombre encendiendo la gran antorcha, refiriéndose al inicio de las olimpiadas.</p> <p><b>Ángulos:</b> En este caso, se observa a un grupo de brasileños desde un ángulo</p>
--	--	-----------------	--	--

	<p>Víctimas de la delincuencia</p>	<p>Ya se han registrado los primeros casos de robo de celulares por jugar al Pokemon Go, tenga cuidado, le vamos a informar cómo evitar de ser víctima.</p>	<p>Plano general</p> <p>Plano detalle</p>	<p>cenital quemando la bandera de Brasil tras las protestas.</p> <p><b>Voz en off:</b> La conductora narra de manera calmada, pero cambia su tono de voz por los casos de robo.</p> <p><b>Lenguaje Audiovisual:</b> Muestran en plano detalle los celulares de las personas que juegan Pokemon Go, así como grabaciones de las cámaras de seguridad mostrando los robos a diferentes jóvenes.</p> <p><b>Planos:</b> Se observa desde el inicio plano detalle de los celulares con el juegan Pokemon Go, luego para observar las grabaciones de las cámaras de seguridad muestran en plano general los robos.</p> <p><b>Voz en off:</b> Narración sencilla, énfasis en el</p>
--	------------------------------------	---	---	--

	<p>Fiebre Pokemon Go</p>	<p>Y a propósito del juego de moda, le contamos todo lo que tiene que saber para convertirse en un maestro del Pokemon Go.</p>	<p>Plano detalle Plano general Plano medio Plano busto</p>	<p>nombre del juego Pokemon Go.</p> <p><b>Lenguaje Audiovisual:</b> Inicia mostrando el juego en el celular de un transeúnte, luego se centra en el conjunto de personas que están mirando su celular mientras caminan, por último, vuelven a la toma del juego en el celular.</p> <p><b>Planos:</b> El camarógrafo se centra en el juego con un plano detalle mostrando el juego Pokemon Go, luego pasa a un plano general cerrándose a un plano medio mostrando al grupo de personas que están caminando mientras buscan “pokemones” en un conocido parque, pasa a un plano busto a parejas que también juegan, y finaliza con un plano detalle mostrando el celular con el juego.</p> <p><b>Voz en off:</b> La conductora narra de manera sencilla hasta la palabra “humor” lo</p>
	<p>Los grandes del humor</p>	<p>Y haremos un viaje al pasado para recordar la época dorada de la comicidad, de la mano de</p>	<p>Plano busto Plano medio</p>	<p></p>

		<p>los grandes maestros del humor.</p>	<p>Primer plano</p>	<p>cual termina prolongando la letra r.</p> <p><b>Lenguaje Audiovisual:</b> Al ser una noticia sobre la época de oro de la comicidad peruana se ayudan con el contenido de las grabaciones en blanco y negro y colores opacos de los programas de antaño.</p> <p><b>Planos:</b> Al tener un apoyo audiovisual los planos que se centran en los cómicos son de busto, para ver cuáles de qué personaje se trata, luego, cuando están en grupo suelen estar en plano medio y así notar las bromas a realizar, por último, en el primer plano detalle cuáles son los gestos que realizará cada cómico.</p>
(00:08)	De vuelta a los estudios con la conductora	Carolina: 06:51 de la mañana, nos acomodamos brevemente, un minutito de corte comercial y regresamos para desarrollar la información.	Plano general Plano medio	<p><b>Lenguaje Audiovisual:</b> Entrada al set con la conductora para dar pase a los comerciales mostrando parte de las cámaras y el set.</p>

(00:10)	Cuña del noticiero			<p><b>Planos:</b> El camarógrafo entra a estudios en un plano general para observar el espacio donde se encuentra la conductora, así como una de las cámaras, para cerrar este primer bloque, se enfoca en un plano medio a la conductora, lo cual habla con el televidente y vuelve abrir la toma a un plano general.</p>
(04:00)	Comerciales			<p><b>Lenguaje Audiovisual:</b> Se emite la cuña del programa con el logo de colores blanco, azul y de fondo la imagen de unas casas en movimiento y desenfocado.</p>
(00:10)	Cuña del noticiero			
(01:05)	Regreso a estudios con la conductora	<p>Carolina: 06:58 de la mañana le damos nuevamente la bienvenida a los amigos que recién se van conectando con ATV Noticias: fin de semana, y comenzamos con el desarrollo de la información, contándoles que detuvieron a un hombre fuera de una agencia bancaria en San Isidro, este sujeto</p>	<p>Plano general Plano medio Plano americano</p>	<p><b>Lenguaje Audiovisual:</b> Al retornar con el noticiero se observa el set y a la conductora en plano general, detrás de ella hay varias pantallas mostrando el logo del programa, cuando está por pasar a la noticia, en la pantalla de atrás se ve la cara del presunto marca.</p>

<p>(02:30)</p>	<p>Desarrollo de las noticias</p> <p><b>(Noticia Policial)</b></p> <p>Cae presunto Marca</p> <p>Voz en off de la reportera</p>	<p>aparentemente habría participado de 30 asaltos.</p> <p>“Mantarraya” Javier Orlando Echevarría Valladares: Mamita, yo estaba transitando nada más, señorita.</p> <p>Reportera: Pero te han intervenido más de una vez...</p> <p>Javier: Yo soy comerciante, yo soy comerciante, yo vendo muebles, yo fabrico muebles, yo vendo muebles, yo soy comerciante, yo no he cometido ningún delito, señorita, ningún delito</p> <p>Se mostraba inofensivo, pero en</p>	<p>Plano busto</p> <p>Plano medio</p> <p>Plano busto</p>	<p><b>Planos:</b></p> <p>El camarógrafo entra al set con un plano general para mostrar a la conductora y las cámaras, luego se centra en un plano medio y así verla de cerca, y ya para dar paso a la primera nota, se da un plano americano, donde se muestra a la conductora y la pantalla con la cara del sujeto detenido.</p> <p><b>Lenguaje audiovisual:</b></p> <p>En esta primera nota, inicia con el testimonio del presunto marca quien está rodeado de transeúntes y efectivos de la policía, el camarógrafo va cambiando de planos, pero se centra más en el sujeto que está siendo capturado y declarando que él trabaja honrosamente como comerciante, esta situación se ve en la mañana donde lo capturan y otra en la noche en el patrullero de la policía. Además, colocan el testimonio del efectivo, el cual por partes no logra entenderse bien por su manera de</p>
----------------	---	--	--	--

	<p>Voz en off de la reportera</p>	<p>realidad en un peligroso marca conocido como “Mantarraya” Javier Orlando Echevarría Valladares de 41 años, cayó en pleno corazón de San Isidro.</p> <p>Javier: Yo no he cometido ningún delito, ningún delito he cometido.</p> <p>Estaba en una conocida entidad financiera ubicada en la cuadra 1 de la avenida Pardo y Aliaga y su actitud sospechosa llamó la atención de los agentes de seguridad, quienes dieron la voz de alarma.</p> <p>Javier: (Censura) Por mí no he cometido ningún delito, no, no, no, no, no he cometido ningún delito, tampoco, no he cometido, no he cometido ningún delito, señorita.</p> <p>Me acercaría a cruzar la pista nada más, he cruzado rápido la pista.</p> <p>Policía: Se le encontraba como</p>	<p>Plano busto</p> <p>Plano conjunto</p> <p>Plano busto</p> <p>Plano busto</p>	<p>hablar. Luego, con ayuda de las grabaciones de las cámaras de seguridad, se observa que el sujeto ha sido cómplice de otros robos, enfocándolo para asegurar su identidad, esto sucede tanto en la calle como en la vía expresa, también se retoma una noticia pasada donde se le involucra de ser el asesino de un efectivo policial, el cual muestran foto de la víctima. Para finalizar, juegan con una fotografía familiar y grabaciones del robo que realizó a un empresario. El camarógrafo, vuelve a retomar la captura en el día del sujeto y la policía.</p> <p><b>Lenguaje Periodístico:</b>  El estilo que le dan a la nota es claro y comprensible para el televidente, la reportera detalla desde los gestos durante su captura hasta los robos que estuvo involucrado el sujeto. Por otro lado, en las declaraciones tanto del presunto marca son repetitivas y la del policía, ciertas palabras no logran entenderse.</p>
--	-----------------------------------	---	--	---

	<p>Voz en off de la reportera</p> <p>Dentro de la patrulla policial</p> <p>Material audiovisual:</p>	<p>persona sospechosa, como dijo, y al notar la presencia policial, este ha tomado la acción de retirarse raudamente, corriendo.</p> <p>Alías Mantarraya intento esconderse en un supermercado, pero fue detenido en un ascensor. Se le acusa de estar implicado en más de 30 asaltos a clientes de agencias bancarias, uno de ellos fue registrado por cámaras de seguridad, (...) con dinero a un empresario mobiliario que acaba de salir del banco, para segundos después huir raudamente en una moto.</p> <p>Tras su captura, en aquel momento, dijo ser un humilde carpintero.</p> <p>Policía: ¿A qué te dedicas?</p> <p>Javier: A ver yo, carpintero viejo</p> <p>Policía: ¿Carpintero?</p> <p>Javier: Si</p>	<p>Plano general</p> <p>Plano conjunto</p> <p>Plano general</p> <p>Plano entero</p> <p>Primer plano</p>	<p><b>Planos:</b></p> <p>El camarógrafo utiliza en varias tomas el plano busto para poder observar los gestos del sujeto, así como observar a quien están deteniendo, luego para enfocar quien lo captura, en este caso un policía, utiliza el plano medio y conjunto. Para mostrar el lugar del suceso, utiliza el plano general. Ya con las tomas de apoyo de las cámaras, suelen estar en plano general, donde en la edición realizan un acercamiento en plano conjunto y así demostrar que fue cómplice de robos, además, colocan fotografías de quienes fueron sus víctimas, y de su familia. Al finalizar, se retoma el primer plano, busto, para recalcar quien es el sujeto detenido.</p> <p><b>Voz en off:</b></p> <p>La reportera narra la noticia de manera calmada y pausada, en algunos momentos, para decir datos sobre noticias pasadas, lo cual hace entendible la nota. Pero, en la parte de la edición, se observa un corte</p>
--	--	--	---	---



	<p>grabación de cámara de seguridad y una foto familiar.</p> <p>Fotografía de la supuesta víctima</p>	<p>Habría participado también en el asesinato del brigadier de la policía Jesús Quintana Colán, en Villa El Salvador, en el año 2009, quien resguardaba un banco. Y aunque en esta fotografía lo vemos en familia, la mayoría de registros de Echevarría Valladares están en las páginas policiales. Se investiga si habría participado en el asalto al empresario de Ocoña, Carlos Becerra, en la vía expresa. Presenta más de cuatro ingresos al penal por robo agravado.</p>	<p>Plano conjunto</p> <p>Plano general</p> <p>Primer plano</p> <p>Plano medio</p> <p>Plano busto</p>	<p>haciendo que no se entienda lo que dice la reportera.</p> <p><b>Ángulos:</b> En la grabación de la cámara de seguridad se da un ángulo picado, lo cual se observa el preciso momento del robo en una moto, y un zoom a la cara del sujeto detenido, manteniendo el mismo ángulo.</p> <p><b>Musicalización:</b> Desde un inicio de la intervención, el fondo es ambiental, hasta que realizan el juego de videos con la cámara de seguridad, ahí se escucha un fondo relacionado con la persecución, en este caso por lo que se observa a “Mantarraya” robándole a un empresario, también, el mismo fondo musical se da cuando comparan una fotografía familiar con el robo la grabación, así como en otro momento, realizándose otro robo en la vía expresa, esto sigue hasta culminar con la nota.</p>
--	---	---	--	--

<p>(0:28)</p>	<p>Regreso a estudios con la conductora</p> <p>Comentario de la conductora</p>	<p>Carolina: Bueno y el otro cambista, el que participó en el asesinato de esta... el otro cambista no, el otro delincuente que participó en el asesinato de esta cambista en San Isidro, tenía que haber estado preso en una cárcel, la justicia lo liberó antes de tiempo y terminó cometiendo este aberrante acto, pero fíjese de lo que le vamos a contar en esta nota, este sujeto, además, habría participado de otros hechos delictivos y se están conociendo más datos que generalmente indignan.</p>	<p>Plano general</p> <p>Plano medio</p> <p>Plano americano</p>	<p><b>Lenguaje audiovisual:</b> Retorno al set de televisión con la conductora, detrás de ella, en la pantalla se muestra el logo del noticiero en movimiento. Cuando presenta la siguiente nota, cambia de imagen en la pantalla.</p> <p><b>Lenguaje periodístico:</b> Al dar su comentario del siguiente tema, la conductora habla de forma calmada, pero cuando nombra a la justicia, se indigna.</p> <p><b>Planos:</b> El camarógrafo entra al set con un plano general, mostrando las pantallas y a la conductora. Luego, va cerrando la toma en un plano medio enfocándose a ella, para dar pase a la siguiente noticia, abre la toma a un plano americano donde se ve la pantalla e inicios del tema como a la conductora.</p>
---------------	--	---	--	---

<p>(00:53)</p>	<p><b>(Noticia Policial)</b></p> <p>Los antecedentes de “Curly” Temible “Marca” participo en varios atracos.</p> <p>Voz en off reportera</p> <p>Grabación de la cámara de seguridad</p>	<p>La situación se agrava para Carlos Manuel Cruz Risco, conocido como “Curly”, el marca que dirigió el terrible asalto que cobró la vida de la cambista en San Isidro. Imágenes de otros hechos delictivos en los que había participado salen a la luz. Diciembre 2015, tres sujetos armados bajan de un auto y asaltan a un empresario en medio de la carretera, los hampones logran arrebatarse la cuantiosa suma de 20,000 dólares, el hecho sucedió en Manchay. Según la policía, el tercer delincuente que baja del auto negro, sería Cruz Risco, mientras su defensa continúa solicitando que Curly se acoja a la confesión sincera y así reduzca la pena, la policía continúa tras los pasos de los otros cuatro hombres que participaron en el atraco donde Gloria Aguirre Vega perdió la vida.</p>	<p>Plano busto</p> <p>Plano conjunto</p> <p>Plano general</p> <p>Primer plano</p> <p>Plano medio</p> <p>Plano conjunto</p> <p>Plano general</p>	<p><b>Lenguaje Audiovisual:</b></p> <p>Inicia la nota con grabaciones de apoyo, en este caso de la policía, quien ha capturado al marca, luego pasan las cortas tomas que el camarógrafo realizó, de ahí con ayuda de la cámara de seguridad, pasan el momento donde le roban a una cambista, se ve otra vez una toma corta del camarógrafo cuando sale con los policías de la DIRINCRI. El resto de la nota son grabaciones de la cámara de seguridad de la zona</p> <p><b>Lenguaje periodístico:</b></p> <p>La reportera narra el suceso de manera clara.</p> <p><b>Planos:</b></p> <p>La nota inicia enfocando al marca en plano busto dentro de la patrulla, pasa a plano conjunto cuando este es llevado a la DIRINCRI por los policías. El plano general se da por la toma de la cámara de seguridad, que muestra el lugar donde ocurrió el asalto, luego, se observa en primer plano la cara de “Curly”.</p>
----------------	---	--	---	---

(00:09)	Regreso a los estudios con la conductora	Carolina: Bueno vamos hablar de estos delincuentes que asaltaron un hotel y robaron todo el dinero de la caja de seguridad, lo vemos.	Plano general Plano medio	<p>Finalmente, en plano medio se observa al detenido junto con los policías, volviéndose la toma en plano conjunto, termina la nota con plano general mostrando nuevamente el lugar del robo.</p> <p><b>Voz en off:</b> La narración de la reportera es clara marcando datos importantes como el nombre del detenido, el robo y muerte que provocó.</p> <p><b>Musicalización:</b> En esta nota el fondo musical que acompaña la narración de la reportera es de suspenso, no hubo fondo ambiental.</p> <p><b>Lenguaje Audiovisual:</b> Sucede lo mismo cuando termina la nota.</p> <p><b>Lenguaje Periodístico:</b> Al culminar la anterior nota se escucha a la conductora coordinando órdenes del productor, lo cual, al parecer cambió su tono de</p>
---------	--	---	------------------------------	--

<p>(01:24)</p>	<p><b>(Noticia Policial)</b> Chiclayo: Cuatro delincuentes asaltaron hotel, dos de ellos se hicieron pasar como huéspedes.</p> <p>Voz en off de la reportera</p>	<p>Lo ahorcó hasta dejarlo sin sentido. La victima intenta mantenerse en pie, la presión sobre su cuello pudo más, ya en el suelo y a punto de perder el sentido un delincuente le enseña una pistola para que deje de poner resistencia.</p> <p>Esta banda delincuenciaal tuvo paciencia para perpetrar un asalto a este hotel ubicado en el centro de la ciudad de Chiclayo. Horas antes dos de sus integrantes se hospedaron en una habitación para esperar hasta la madrugada y sorprender así al único</p>	<p>Plano general</p> <p>Plano americano</p> <p>Plano conjunto</p> <p>Plano detalle</p>	<p>voz, demostrando su seriedad en momento del pase de la siguiente nota.</p> <p><b>Planos:</b> El camarógrafo entra al set en plano general y luego centra la toma en plano medio donde se puede observar que la molestia de la conductora.</p> <p><b>Lenguaje Audiovisual:</b> Esta nota se basa con el apoyo de la cámara de seguridad del hotel, las imágenes que aparecen están en blanco y negro. Las pocas tomas que realiza el camarógrafo son al número del hotel y el hotel mismo.</p> <p><b>Lenguaje Periodístico:</b> La reportera realiza una narración clara, pero a la vez fastidiosa ya que en la mayoría de palabras les da entonación a las últimas vocales.</p> <p><b>Planos:</b> Al ser un video de la cámara de seguridad, muestra en plano general</p>
----------------	--	---	--	--

		<p>trabajador presente. Antes de atacarlo los sujetos le pidieron abrir la puerta para supuestamente salir a comprar.</p> <p>Con la entrada sin llave y el dependiente desmayado, ingresan otros dos cómplices, el más robusto de ellos se coloca unos guantes y una gorra, otro se dedica a recorrer los cuartos desocupados buscando objetos de valor.</p> <p>El trabajador es maniatado, otro de los ladrones se encarga de tomar los más de 1,000 soles que estaban en el módulo de recepción.</p> <p>Los cuatro sujetos huyen, la víctima recobra el sentido poco después, las imágenes de las cámaras de seguridad ya se encuentran en manos de la policía.</p>	<p>Plano general</p> <p>Plano conjunto</p> <p>Plano picado</p> <p>Plano conjunto</p> <p>Plano general</p>	<p>el lugar donde sucede el robo, se da plano americano a uno de los delincuentes que está golpeando al trabajador de turno, otros dos asaltantes se acercan para amarrarlo, esto hace plano conjunto. Ya en otra toma, se ve plano detalle del número del edificio donde se está situado el hotel, abre la toma a un plano general para observar la ubicación del hotel. También, al momento de que los delincuentes empiezan a buscar objetos de valor en los cuartos, se muestran imágenes a color y en plano picado. Por último, se vuelve a retomar las imágenes, plano conjunto y general, donde el delincuente está ahorcando al trabajador de turno</p> <p><b>Voz en off:</b>  “Lo ahorcó hasta dejarlo sin sentido” es la frase donde la reportera realiza una pausa de golpe. Luego, continúa con el desarrollo de la nota, realiza pausas para pasar a otros datos, siguiendo con la entonación las últimas vocales de algunas palabras.</p>
--	--	---	---	---

(00:21)	Retorno a estudios con la conductora comentando la siguiente la nota	Carolina: Bueno tienen que ver este video que es realmente increíble lo que ha hecho este hombre, además, de estar en aparente estado de ebriedad ha insultado a la policía de una manera que no se puede enunciar en cámara, tiene que verlo, porque además, el hombre gritaba que era familiar de Peter Ferrari, y que por eso tenía que salir de la cárcel. Veámoslo.	Plano general Plano medio Plano americano	<p><b>Lenguaje periodístico:</b> La conductora realiza un comentario fluido de la siguiente noticia, aunque sus gestos cambian al expresarse de que el detenido tenía que ser liberado por ser familiar de Peter Ferrari, sorprendiéndose de tal declaración.</p> <p><b>Planos:</b> El camarógrafo entra al set con un plano general, mostrando las pantallas y a la conductora. Luego, va cerrando la toma en un plano medio enfocándose a ella, para dar pase a la siguiente noticia, abre la toma a un plano americano donde se ve la pantalla e inicios del tema como a la conductora.</p>
(03:14)	<p><b>(Noticia Policial)</b> Chofer ebrio insulto a policías. Sujeto provocó accidente y armó escándalo.</p>	<p>Munir Harcha Montes: Ya, espósame, espósame, mil soles te he dado, te he dado mil soles, estoy tranquilo, estoy tranquilo, te he dado mil soles.</p> <p>Hacía y deshacía cuanto quería,</p>	Plano entero Plano americano	<p><b>Lenguaje Audiovisual:</b> Con ayuda de una grabación del celular inicia esta noticia, donde se muestra en subtítulos lo que el detenido habla en estado de ebriedad, en ciertos momentos se escuchan las lisuras que este dice,</p>

	<p>Voz en off de la reportera</p> <p>Material audiovisual: grabación de un celular por detener a Harcha.</p> <p>Video de la cámara de seguridad de la zona</p>	<p>en su borrachera se creía amo y señor de las pistas, imponiendo sus reglas y derramando lisura a donde iba, incluso dentro de la comisaría de San Borja.</p> <p>Munir: (...) ¿qué pasa?, ¿qué?, méteme preso pues, méteme ahorita por favor, méteme preso, soy pariente de Peter Ferrari, méteme preso, méteme preso.</p> <p>Se llama Munir Harcha Montes y fue intervenido por ocasionar un accidente de tránsito en completo estado de ebriedad, tal como lo demuestra el examen de dosaje etílico, tenía 1.30 gramos de alcohol por litro en la sangre. Todo ocurrió en el cruce de Javier Prado con San Luis, en estas imágenes registradas después del impacto contra el auto de Pamela Mercedes Canto se puede ver el escándalo que armó, a pesar de que tenía la licencia de conducir suspendida desde noviembre</p>	<p>Plano busto</p> <p>Plano conjunto</p> <p>Plano americano</p> <p>Plano conjunto</p> <p>Plano entero</p> <p>Plano medio</p> <p>Plano general</p> <p>Plano detalle</p> <p>Plano general</p>	<p>pero son cortadas con un pitido de censura, se realiza un zoom a la cara de sujeto el cual se emite un silencio para seguir con la nota. Las tomas que realiza el camarógrafo son pocas, una de ellas es cuando el detenido es llevado en la patrulla, luego vuelve la toma del celular en la comisaria donde realiza su declaración, pero se exalta y comienza a lanzar lisuras hacia los efectivos policiales. Pasa de nuevo a tomas del camarógrafo, cuando el detenido sale de la patrulla y va hacia la comisaria. Por otro lado, realizan un acercamiento a los resultados del dosaje etílico. Pasan a otra toma donde esta vez, es la grabación de la cámara de seguridad de la zona, se observa el preciso momento en el que se intervienen a los choferes de los autos tras el choque. También, enfocan un documento informando que la licencia de Munir estaba caduca, siendo este dato resaltado. Siguen apoyándose en las tomas del celular. Cuando el detenido nombra ser</p>
--	--	--	--	---



	<p>Collage de fotos del polémico Peter Ferrari</p> <p>Voz en off de la reportera</p>	<p>del 2015, en todo momento se mostró desafiante y agresivo con sus custodios.</p> <p>Munir: Ustedes son rateros, róbase todo, no sabes cómo te voy a reventar mañana (...) tú crees que con tu carita de bab... vas a pasar piola...</p> <p>Pero lo peor es que no tuvo idea de decirle a la policía que era el yerno del polémico empresario Pedro David Pérez Miranda, más conocido como Peter Ferrari, como si las leyes fueran distintas para quienes sustentan joyas, un BMW y dinero.</p> <p>Munir: Eres mantequilla (...)mare, vas a ver, vas a ver hue... (...) Peter Ferrari, llévate mi carro loco, róbase todo.</p> <p>Y es que en realidad, este señor que insultó a los policías ha hecho todo este tiempo lo que ha querido, tiene cerca de ocho denuncias, dos por violencia</p>	<p>Plano detalle</p> <p>Plano medio</p> <p>Primer plano</p> <p>Plano medio</p> <p>Plano busto</p>	<p>familiar de Peter Ferrari se muestran imágenes junto a él, así como los lujos. De inmediato, retoman el video del celular, ciertas lisuras se pueden entender por más que le coloquen el pitido de censura. Al realizar un resumen de sus denuncias, pasan fotografías con su menor hijo y realizando deporte. Dos veces, son las tomas que pasan en segundos, donde se ve que está entrando a la comisaria. Al siguiente día, la reportera trata de entrevistar a uno de los familiares, el camarógrafo realiza tomas de ese mismo día cuando el detenido sale esposado junto con la policía y otra toma, cuando ingresa al Poder Judicial.</p> <p><b>Collage de imágenes:</b> En esta noticia, cuando Munir comenta ser familiar de Peter Ferrari, pasan fotografías donde se les ve en grupo de amigos, los lujos de Ferrari, al mismo Peter, en algunas imágenes tapan el rostro de personas quien no es nombrado en la noticia. Más adelante, cuando</p>
--	--	---	---	--

	<p>Fotografías y videos del implicado</p> <p>Reportera preguntándole a un familiar del intervenido</p> <p>Voz en off de la reportera</p>	<p>familiar en el 2015 y 2014, otra por conducir en estado de ebriedad, en el 2011, también por manejar sin licencia, en el 2014, y otras por grescas en la calle. Sus familiares sorprendidos no sabían acerca de ello.</p> <p>Reportera: Sabemos que hay varias denuncias...</p> <p>Familiar del intervenido: No sé, no estaba enterado</p> <p>Reportera: ... de conducir siempre en estado de ebriedad...</p> <p>Familiar: No sé, mira, eh...</p> <p>Reportera: tiene la licencia de conducir suspendida...</p> <p>Familiar: no estaba enterado del tema.</p> <p>Después de su cuestionable comportamiento, aun con aliento a licor abandonó la comisaria de San Borja y fue</p>	<p>Plano medio</p> <p>Plano general</p> <p>Plano busto</p> <p>Plano medio</p> <p>Plano conjunto</p>	<p>realizan una recopilación de las denuncias, se observan fotografías junto a su menor hijo, donde la cara del menor es tapada con una especie de mosaico, así como un breve video haciendo deporte.</p> <p><b>Lenguaje periodístico:</b> La reportera utiliza un lenguaje claro y fluido en el desarrollo de la noticia, pero al emitir videos del celular se escuchan las declaraciones y lisuras del detenido, que mayormente son tapadas con un pitido de censura. Realiza pausas al pasar a otros detalles que son similares al caso y así el televidente pueda entender el cambio de información.</p> <p><b>Planos:</b> Al inicio de esta noticia, se ve al detenido plano entero, quien se muestra con efectos del alcohol, se cierra la toma a un plano americano por el acercamiento del hombre hacia el celular de la señorita quien graba, luego la toma pasa a ser plano busto para poder observar a Munir junto al policía. En otra toma,</p>
--	--	---	---	---

	<p>Voz en off de la reportera</p>	<p>conducido a la fiscalía.</p> <p>Reportera: ¿No te da vergüenza actuar así con la policía?</p> <p>(...)</p> <p>En las próximas horas Harcha Montes afrontará una audiencia para saber su destino final.</p>	<p>Plano busto</p> <p>Plano conjunto</p>	<p>plano conjunto, los efectivos policiales tratan de calmarlo, alejándose la toma en plano americano. Durante su detención en la comisaria se muestra plano conjunto, con los policías y cuando trata de alejarse se ve un plano entero. Luego, al bajar de la patrulla, el camarógrafo se centra en él con un plano medio y pasa a general mostrando el lugar donde se ubica. Ya con los resultados del examen se hace un plano detalle a la información de los gramos de alcohol que tenía en la sangre. Para dar la información de donde fue el lugar del choque, la cámara de seguridad tiene la toma del plano general de la zona, además, con un plano detalle, se logra ver un segundo documento el cual describe que la licencia del sujeto está inhabilitada. Se retoma la grabación del celular en la comisaria, donde se encuentra a Munir en plano medio, sentado junto a otro policía. Se muestra una fotografía en primer plano de su cara. De nuevo con la</p>
--	-----------------------------------	---	--	--

			<p>grabación en la comisaria, se sigue viendo al detenido en plano medio, también, se retoma el video donde el sujeto pasa de un plano busto a uno medio, está siendo detenido por la policía. El collage de imágenes se centran en plano busto y medio junto a su menor hijo y realizando deporte. Plano americano, cerrando a plano medio cuando está ingresando esposado a la comisaria. En otro contexto, al entrevistar a un familiar se fija el plano busto, Último, cuando sale de la comisaria en plano medio se le observa acompañado de policías en un plano conjunto, tras llegar al Poder Judicial, al detenido se le muestra en plano busto y luego conjunto por estar acompañado de los efectivos policiales.</p> <p><b>Musicalización:</b> Se escucha el fondo ambiental del video grabado con el celular, luego al ser las tomas del camarógrafo colocan un fondo relacionado al suspenso, de nuevo, empalman tomas del video del celular lo que se</p>
--	--	--	---

<p>(00:30)</p>	<p>De regreso a estudios con la conductora, comentando sobre la próxima nota</p>	<p>Carolina: Bueno 07:07 minutos de la mañana, Arlette Contreras está indignada, es esta joven que apareció en el hostal cuando su agresor la enroscaba del pelo y se la jalaba para poder pegarle, Adriano Pozo, estamos hablando, él ha dado una entrevista en una revista y lo que ha dicho es realmente indignante para esta mujer que ha sido agredida, y para muchas otras que escuchan el</p>	<p>Plano general</p> <p>Plano medio</p> <p>Plano americano</p> <p>Plano general</p>	<p>escucha tanto la conversación y lisuras del sujeto como el ambiental.</p> <p><b>Voz en off:</b></p> <p>La narración en off de la reportera se da en toda la noticia, solo varia cuando el video de apoyo emite las palabras, insultos y lisuras del detenido, hasta en la grabación captada por la cámara de seguridad, la reportera es quien brinda los detalles del suceso.</p> <p><b>Lenguaje Audiovisual:</b></p> <p>Al retornar al set, se ve la pantalla grande el logo del programa, pero cuando la conductora va diciendo el tema a continuar, en la pantalla se ve el recordado e indignante video, donde Arlette Contreras está siendo maltratada y arrastrada por el suelo por parte de su pareja. Además, se muestra la primera plana de la revista Caretas, donde el agresor realizó una entrevista contando su versión de lo ocurrido.</p>
----------------	--	--	---	---

<p>(02:10)</p>	<p><b>(Noticia Policial)</b> La reacción de Arlette Contreras. Su expareja justificó su brutal agresión.</p>	<p>relato de un sujeto que no demuestra ningún tipo de arrepentimiento, ahora ¿qué es lo que dijo este hombre y cuál fue la reacción de Arlette? Lo va a ver en esta nota.</p> <p>El hombre que la golpeó salvajemente fue portada de una conocida revista, y al leer la entrevista en la que justifica lo que le hizo, mostró toda su</p>	<p>Plano general Plano busto</p>	<p><b>Lenguaje periodístico:</b> La conductora realiza un comentario preciso previo a la nota siguiente, en este caso, al decir “<i>cuando su agresor la enroscaba del pelo y se la jalaba para poder pegarle...</i>” lo hace con ademanes, luego, continua su narración clara, pero sería al tratarse de una tema delicado.</p> <p><b>Planos:</b> El camarógrafo desde que ingresa al set realiza un juego de planos, desde el general, el cual muestra el set y a la conductora, luego, se centra en un plano medio, aleja la toma hasta un plano americano, donde se observan los ademanes que realiza, de ahí vuelve abrir la toma a un plano general, el cual se logra ver por la pantalla de atrás, la agresión de Arlette con su pareja.</p> <p><b>Lenguaje Audiovisual:</b> Se observa el video de la agresión de Arlette en el hotel, luego, aparece en primera plana de una revista la cara de su agresor tras haber</p>
----------------	--	--	--------------------------------------	--

<p>Video de la cámara de seguridad del hostel donde se observa la fuerte agresión hacia la víctima</p> <p>Imágenes de la portada de conocida revista</p> <p>Voz en off de la reportera</p>	<p>indignación.</p> <p>Arlette: Es realmente asquerosa su posición, su justificación (...) de agresor a conchudo es el número uno.</p> <p>Mortificada, Arlette Contreras, quien se ha convertido en uno de los rostros emblemáticos de la no agresión contra la mujer, contó que le afecto mucho a su salud conocer lo que detalló Pozo.</p> <p>Arlette: Él sigue libre, diciendo lo que quiere, haciendo lo que quiere y me coloca en esta posición nuevamente de desestabilización, es increíble, es asqueroso.</p> <p>Sobre todo cuando Adriano Pozo señala que su dependencia emocional desencadenó su reacción y que él fue también agredido emocionalmente por la joven al hablar de otro muchacho</p>	<p>Primer plano</p> <p>Plano medio</p> <p>Plano conjunto</p> <p>Plano busto</p> <p>Primer plano</p> <p>Plano busto</p> <p>Plano detalle</p>	<p>contado su verdad. Aparece Arlette dando declaraciones del caso, se vuelve a repetir el video del hotel así como la revista. Agregando nuevas tomas donde se le ve al agresor caminando junto a otra persona. Las tomas se van intercalando con las declaraciones de la agredida y la revista, poco pasan tomas hechas por el camarógrafo, en este caso, se le ve al agresor saliendo de la comisaria, se vuelve a retomar el video del hotel, con ello aparece un fragmento de la entrevista junto con fotografías de la ex pareja. Para acompañar otra declaración, al costado de la pantalla pasan el video del hotel y la primera plana de la revista. Por otro lado, al mencionar la declaración del Cardenal, se utilizan tomas realizadas de otra nota que se verá más adelante, estas también acompañan en la declaración de Arlette. Cierran la nota con el video en el hotel.</p> <p><b>Lenguaje Periodístico:</b> La reportera narra fluidamente la noticia, en el momento de empalmar con la declaración de la víctima,</p>
--	--	---	--

	<p>Voz en off de la reportera</p> <p>Voz en off de la reportera</p>	<p>mientras estaban juntos.</p> <p>Arlette: ¿Cómo todavía puede tener el descaro, la desfachatez un agresor de ir y decir “ah, este, yo me sentí mal, yo fui víctima, y bueno a mí no me quería, yo sentí celos...”?</p> <p>Arlette Contreras indicó además que tiene documentos y medios probatorios suficientes para demostrar que Pozo está mintiendo.</p> <p>Arlette: Es realmente muy... muy asqueroso, lo vuelvo a decir porque ese término se me viene a la mente, de que él quiera hacer parecer que este es un simple caso de lesiones, cuando no lo es, no lo ha sido...</p> <p>Reportera: ¿Te indigna?</p> <p>Arlette: Me indigna, me molesta completamente.</p> <p>En otro momento, lamentó que el Cardenal Juan Luis Cipriani se haya expresado mal de las</p>	<p>Plano busto</p> <p>Plano medio</p> <p>Plano busto</p> <p>Plano medio</p> <p>Plano medio</p>	<p>hace una pausa, sin perder la ilación de lo que se va contando.</p> <p><b>Voz en off:</b> En este caso la reportera intercala lo que narra con las declaraciones de Arlette, guardando relación con lo que se declara. En primer plano se observa la revista Caretas y la cara del agresor,</p> <p><b>Planos:</b> Inicia con un plano general del video de la agresión en el hotel, pasa a un plano busto cuando Arlette empieza a declarar, este plano se mantiene cuando realiza esta acción. En otro lado, al agresor se le ve en un plano medio caminando junto con otro hombre, esta toma sigue siendo plano medio y conjunto. Se juegan los planos busto por las declaraciones de la víctima y primer plano por la portada de la revista. El plano busto se da también cuando Adriano sale junto a la policía, mientras que debajo se muestra un párrafo de la entrevista que le realizaron en plano detalle. Se</p>
--	---	---	--	---



	<p>Grabación de la cámara de seguridad</p>	<p>mujeres que sufrieron abuso sexual.</p> <p>Arlette: Me da pena y vergüenza, ya que me imagino también debe ser el sentimiento de muchos católicos, (...) que haya perdido perdón, quiere decir que reconoce que ha cometido un error.</p> <p>Acerca del proceso judicial que lleva contra Pozo, informó que su defensa apeló y que espera que el colegiado vea pronto su demanda.</p>	<p>Ángulo picado</p> <p>Plano conjunto</p> <p>Plano busto</p> <p>Plano general</p>	<p>vuelve a repetir el plano detalle, pero con una fotografía de ambos como fondo. Continúa las declaraciones en plano busto de Arlette, y al costado imágenes de la revista y tomas ya vistas durante la nota. Se cambia de tomas cuando la reportera habla sobre el Cardenal Cipriani, mostrándose en plano medio y conjunto por sus acompañantes en un albergue, el plano busto tras la declaración de Arlette no cambia, cierran la nota con el plano general de la grabación en el hotel.</p> <p><b>Ángulos:</b> Se observa un ángulo picado que se da por la posición de la cámara de seguridad del hotel.</p> <p><b>Collage de imágenes:</b> Solo se presenta una fotografía de la pareja como fondo mientras que se observa un párrafo de la entrevista del agresor.</p>
--	--	--	--	--

(00:15)	Retorno a estudios con la conductora	Carolina: Bueno, mientras que Adriano Pozo hace declaraciones, realmente de un nivel de indignación para todos fijese lo que ha pasado en Puno. Esta mujer ha sido golpeada por su ex pareja, ¿saben con qué? con una plancha, le desfiguró el rostro, miren.	Plano general Plano medio Plano americano	<p><b>Lenguaje periodístico:</b> La conductora enlaza el tema anterior sobre agresión con la siguiente noticia que también trata sobre un acto de feminicidio, narra claramente hasta el momento de la pregunta “¿saben con qué?” hace una pausa, cambiando su tono de voz de indignada al saber el objeto con que la agredió.</p> <p><b>Lenguaje audiovisual - Planos:</b> Al ingresar al set con un plano general, se ve en la pantalla el logo del programa, luego el camarógrafo realiza un zoom hacia la conductora quedando en plano medio, cuando está a punto de dar pase a la siguiente nota, se abre la toma de la conductora a un plano americano.</p>
(02:11)	<p><b>(Noticia Policial)</b> Puno: Madre salvó de ser asesinada. Su esposo la atacó con</p>	<p>Sobrevivió para dar su terrible testimonio. Yovana Cartagena: Él me quiso matar y me dijo que me jodí,</p>	Plano medio Primer plano	<p><b>Lenguaje Audiovisual:</b> Desde el inicio de esta nota se ve a la víctima en el lugar de los hechos, luego con ayuda de otro video muestran como quedó su cara luego de los golpes que le provocó su</p>

	<p>una plancha.</p> <p>Voz en off del reportero</p> <p>Video escenificando el acto.</p> <p>Imágenes del agresor</p> <p>Habitación de la víctima</p> <p>Voz en off del reportero</p> <p>Fotografía del agresor</p>	<p>que de esta no iba a pasar, de frente vino y me quiso coger los ojos.</p> <p>Yovana Cartagena, madre de dos menores, es la nueva víctima de un intento de feminicidio, su agresor fue nada menos que su esposo quien le ocasiono graves heridas en el rostro al atacarla salvajemente con una plancha en su casa.</p> <p>Yovana: y con una plancha me dio varios golpes en la cabeza, en varios lugares diciéndome que me muera.</p> <p>En todo este cuarto es donde me quiso sacar los ojos, es por eso que hasta debajo de la cama yo me quería meter.</p> <p>Anselmo Vidal Fernández estuvo a punto de acabar con su vida. Aseguro la puerta para que nadie entre. La brutal golpiza ocurrió frente a la pequeña hija de ambos, el sujeto quería sacarle los ojos,</p>	<p>Plano busto</p> <p>Primero plano</p> <p>Plano detalle</p> <p>Plano medio</p> <p>Plano medio</p>	<p>pareja, al costado de esta grabación, se ve una escenificación de cómo pudieron ocurrir la agresión. A la par realizan tomas donde se le ve en su habitación y la escenificación del acto. En la grabación del celular se realiza un zoom a la zona golpeada, cambian de toma a la habitación. Muestran una fotografía del agresor, así como de la familia, sigue la toma en la habitación y la escenificación, luego se observa por varios segundos la cara de la mujer golpeada. También recrean la escena en la cual el agresor huye del domicilio. Intercalan la escenificación del acto con la fotografía de la pareja. A lo largo de esta noticia, se ven pocas tomas del camarógrafo en el mismo lugar, por último, se observa a la mujer en una camilla del hospital por lo que perdería su vista. De la fotografía familiar se centran en el agresor, tapando la cara de la menor.</p> <p><b>Lenguaje Periodístico:</b> El reportero realiza una narración</p>
--	---	--	--	--

	Fotografía de familia de la víctima	su hijo de 17 años logró trepar el techo e impedir el homicidio. Moretones, cortes y un ojo seriamente afectado son las marcas de la insania del hombre que decía amarla. El agresor huyó cuando la mujer era llevada al hospital. Hoy la víctima y sus dos hijos han dejado la vivienda por miedo a que retorne.	Plano conjunto  Plano busto  Plano general	clara y fluida del tema, incluye las declaraciones de la víctima sin perder el orden ni los detalles del suceso.  <b>Morbo:</b> Las imágenes del rostro de la víctima, se muestran por varios segundos en la grabación del celular, la persona quien realiza el video enfoca el golpe de la mujer.
	Habitación de la víctima	Yovana: Si voy a permanecer aquí, él puede subir porque antes solía tirarse el muro y se aventaba tirando los vidrios.	Plano busto	<b>Voz en off:</b> En esta noticia no hay reportero presente, por eso realiza la narración empleando su voz. Intercala los detalles más importantes e impactantes con las declaraciones de la víctima.
	Video de escenificación del suceso	Por años Yovana mantuvo en silencio los ataques de su conyugue debido a sus celos enfermizos, no la dejaba trabajar como docente, fue denunciado en dos oportunidades hace un par de años. Una vez la atacó con unas tijeras.	Plano medio	<b>Planos:</b> Inicia con un plano medio de la víctima en el lugar de los hechos, luego con ayuda de un video, se observa en primer plano la cara y golpes de la mujer. Se cambia a plano busto cuando se le enfoca, de ahí, pasan a la escenificación del
	Habitación de la víctima	Yovana: Él me empezó hacer así y yo en la cama echada	Plano busto	

	<p>Voz en off del reportero</p>	<p>empezaba a patallar.</p> <p>Han pasado una semana de la brutal agresión, las graves heridas y un fuerte dolor de cabeza han obligado a que Yovana vuelva a ser internada en el hospital de Essalud de Juliaca, podría perder la vista.</p> <p>Anselmo Vidal Fernández, de 37 años, es buscado por todo el Altiplano.</p>	<p>Plano americano</p> <p>Plano busto</p>	<p>acto, vuelve el plano busto de la víctima y se da otra declaración con el video grabado del celular centrándose en la cara de la mujer golpeada en un primer plano, acercando el zoom a plano detalle del ojo moreteado. Al momento de declarar, se le ve a Yovana en plano medio, pasan una fotografía de su agresor, también, en plano medio. Pasan en plano conjunto una fotografía familiar, con ello se vuelve a mostrar la escenificación de la agresión, también, plano busto de la víctima, esta vez, sin declarar. Con otra escenificación de la huida del agresor se observa un plano general. Se retoma la declaración de Yovana en plano busto, se abre la toma a plano medio saliendo de su domicilio, así como un plano americano de ella en una camilla. La nota cierra con plano busto del agresor.</p> <p><b>Collage de imágenes:</b> Durante la nota se aprecian dos momentos en los cuales pasan</p>
--	---------------------------------	---	---	--

<p>(01:04)</p>	<p>Retorno a estudios con la conductora</p> <p>Comentario sobre la nota en Puno, realiza otro para la siguiente nota.</p>	<p>Carolina: Bueno, nada, una historia más que se escribe de violencia contra la mujer en el marco de lo que está organizando esta marcha del día 13 de agosto que es “Ni una menos”.</p> <p>Este sujeto que usted está viendo en pantalla, es el hombre que está siendo buscado por la policía, no solamente en Puno sino en todo el país, ¿por qué?</p>	<p>Plano general</p> <p>Plano americano</p>	<p>imágenes tanto de la familia de la víctima junto con su agresor y otra de Anselmo. Cuando se da el cierre de la noticia, la misma fotografía familiar la cortan para solo centrarse en el agresor.</p> <p><b>Musicalización:</b> En las grabaciones del celular, declaraciones, escenificaciones y narraciones del reportero tienen un fondo musical de suspenso.</p> <p><b>Lenguaje Audiovisual:</b> De regreso a los estudios el camarógrafo entra con una toma abierta donde se ve a la conductora y la pantalla que está detrás de ella, cuando empieza a comentar sobre la nota vista, en la pantalla pasan fotografías del agresor, el cual lo relacionan por la próxima marcha “Ni una Menos” y quien, además, estaba siendo buscado por la policía. Luego, en la pantalla muestran a la mujer golpeada y la escenificación</p>
----------------	---	---	---	---

	<p>Declaración del Cardenal Cipriani.</p>	<p>porque este sujeto cobarde, porque eso es lo que es, agredió a su mujer con una plancha y la dejó así, totalmente desfigurada, y lo que hizo después como todo cobarde que le pega a una mujer es huir. La policía está desesperada intentando buscar a este hombre que no se sabe dónde está.</p> <p>En todo este contexto, el Cardenal Cipriani ha hecho unas declaraciones que ha dejado mucho que desear, ha caído muy mal, no solamente al género femenino, sino también en toda la sociedad, ¿qué es lo que dijo Cipriani? Bueno lo va a escuchar en este reportaje, lo va a revivir, también las disculpas, unas disculpas a medias, dijo “pido perdón porque fue malinterpretado, pero también los disculpo a ustedes”</p>	<p>Plano americano</p> <p>Plano general</p>	<p>de la agresión, se retoma la imagen de Anselmo. Al terminar el tema, pasa a otra nota, donde se ve en la pantalla al Cardenal Cipriani. Se abre la toma para comenzar la siguiente nota.</p> <p><b>Lenguaje Periodístico:</b> La conductora realiza su comentario luego de ver la nota anterior sobre la agresión a una mujer, lo cual lo relaciona con la marcha “Ni una Menos”, en este comentario, redonda algunas palabras para poder cubrir espacio de lo que ya se ha visto y el televidente ha visto y escuchado. Ya para dar pase a la siguiente nota, la conductora termina la frase “..., pero también los disculpo a ustedes” tirando los papeles que tenía en la mano en la mesa como significado de molestia.</p> <p><b>Planos:</b> El camarógrafo realiza plano general al ingresar al set, donde se encuentra la conductora y detrás de ella la pantalla, en el momento de</p>
--	---	---	---	--

<p>(01:37)</p>	<p><b>(Noticia Local)</b></p> <p>Cardenal Cipriani ofrece disculpas. Asegura que nunca maltrataría a una mujer.</p> <p>Voz en off de la reportera</p>	<p>Cipriani: Jamás se me ocurrirá a mí ofender o maltratar a la mujer, por eso con toda la veracidad y fuerza que pueda inferirles les pido perdón a ellas que están aquí (...)</p> <p>Fue claro al buscar resarcir su error, cinco días después del revuelo que causaron sus revelaciones, el Cardenal Juan Luis Cipriani pidió perdón luego de decir que algunas mujeres se</p>	<p>Plano medio</p> <p>Plano picado</p> <p>Plano medio</p> <p>Plano busto</p>	<p>comenzar su comentario se acerca la toma a un plano americano, se sigue viendo la pantalla y las imágenes con los videos del tema anterior. Por último, al dar inicio a la siguiente nota, el plano que es utilizado, es el general, donde se ve a la conductora mostrando su incomodidad.</p> <p><b>Lenguaje Audiovisual:</b></p> <p>Se inicia con declaraciones del Cardenal Cipriani, el camarógrafo realiza tomas de apoyo del Cardenal fuera y alrededores del albergue. La reportera empieza a narrar el suceso. Se retoma la declaración de Cipriani, al costado de su toma colocan un video sobre una marcha de mujeres e imágenes del comentario que hizo. Vuelven los videos de apoyo en el albergue como otros donde se le ve</p>
----------------	---	---	--	---



	Declaración	ponen como un escaparate provocando.		realizando su función, se intercala una declaración más y luego otra toma de apoyo en el albergue.
	Voz en off de la reportera	Cipriani: Le pido perdón a quien puedo haber maltratado, a quien pudo haberse sentido ofendido con unas opiniones o declaraciones que son desafortunadas como dije, equivocadas como vuelvo a repetir.	Plano busto Plano medio	<p><b>Lenguaje Periodístico:</b> La reportera realiza una clara narración, solo se centra en las disculpas del comentario que el Cardenal realizó, mientras que realizaba una ayuda humanitaria.</p>
	Voz en off de la reportera	Cipriani recordó también las diversas labores humanitarias que ha realizado en favor a las mujeres, aprovechó la ocasión para pronunciarse sobre las críticas que recibió a consecuencia de sus comentarios.	Plano busto Plano entero Plano medio	<p><b>Voz en off:</b> La reportera no apareció en la nota cuestionando a Cipriani, sólo intercaló con datos exactos lo que se iba a ver y escuchar en las declaraciones que daba por el tema.</p>
	Declaración	Cipriani: también es bueno rechazar esa campaña de calumnia y de maltrato, por eso acepten este perdón que les pido, y también yo perdono tantos insultos absolutamente injustos y calumniosos.	Plano medio	<p><b>Planos:</b> Se observa la primera declaración de Cipriani en plano medio, alrededor de mujeres pertenecientes a un albergue. Luego, tras las tomas de apoyo se ve en plano picado al Cardenal junto a otras personas en un compartir, así como desplazándose por el albergue en plano medio y se le enfoca a él en</p>
	Voz en off de la reportera	El Primado de la Iglesia Católica en el Perú brindó estas	Plano medio	

		<p>declaraciones rodeado de jóvenes víctimas de violencia sexual o abandono en su visita al albergue Hogar de Gladys, ubicado en El Agustino.</p>	<p>Plano conjunto</p>	<p>plano busto. Vuelve a retomarse otra declaración en busto, acompañado de un video de mujeres en una marcha, quienes están en plano medio. Por otro lado, al tener otras tomas de apoyo donde se observa al Cardenal realizando su misa, está en plano busto, plano entero y termina en plano medio. Se observa una última declaración en plano medio. En el momento del cierre, la reportera narra con apoyo de tomas a Cipriani en plano medio y pasa en plano conjunto a los integrantes del albergue.</p> <p><b>Collage de imágenes:</b> Mientras que el Cardenal declara, al costado de la pantalla, se ven imágenes de reseñas cortas sobre noticias que realizaron por su comentario a través de los portales web.</p> <p><b>Musicalización:</b> No hay musicalización durante la nota, solo en las declaraciones, el fondo ambiental de la grabación.</p>
--	--	---	-----------------------	---





	Videos del programa en blanco y negro	Y además, vamos a compartir las historias de los cómicos del humor de antaño, con esto y	Plano medio	<p>forma clara y precisa de lo que se tratará la nota, aunque al final por tratarse también tema de seguridad, hace un llamado de atención para prevenir robos.</p> <p><b>Planos:</b> En plano general se ve uno de los lugares donde se llevará a cabo el tour para cazar los pokemones, Plaza de Armas, luego se ve a la gente caminar con sus celulares en la mano, lo cual el camarógrafo cierra su toma a plano medio, la toma donde se enfoca es en los celulares, en plano detalle, donde se observa como la gente juega Pokemon Go y hasta que el reportero termine en un parque conocido en plano conjunto, conversando con un grupo de chicos.</p> <p><b>Lenguaje Audiovisual:</b> Esta nota se muestra desde un televisor antiguo haciendo que los televidentes retrocedan a los</p>
--	---------------------------------------	--	-------------	---

		más volvemos en un minuto.	Plano conjunto	<p>tiempos de antaño cuando pasaban programas cómicos en blanco y negro y ya en el tiempo a color. Cuando termina de narrar la conductora, hay un pequeño dialogo cómico entre dos personajes.</p> <p><b>Voz en off:</b> En este caso la narración de la conductora es exacta y no da más detalles sobre ella.</p> <p><b>Planos:</b> En esta corta parte solo se centra en plano medio de uno de los cómicos y luego, plano conjunto donde se acerca otro personaje quienes empiezan a dialogar.</p> <p><b>Lenguaje Audiovisual:</b> Cuña del programa con el logo de colores blanco, azul y de fondo la imagen de unas casas en movimiento y desenfocado.</p>
(00:10)	Cuña del noticiero			
(06:00)	Comerciales			
(00:10)	Cuña del noticiero			

(00:45)	Retorno a estudios con la conductora	<p>Carolina: Muy bien son las 07:23 de la mañana estamos en ATV Noticias fin de semana y le agradecemos compartir con nosotros absolutamente todo el programa hasta las 09.00 en punto. Vamos hablar de algo que seguramente le va a preocupar y le va hacer prestar muchísima atención ¿por qué? estamos en una época de productos naturales, en una época donde muchos quieren comprar complementos para poder sentirse mejor, más saludables, esto pasaba en un lugar donde se fue descubierto precisamente por nuestra unidad de investigación, que se vendían productos, claro, naturistas, pero totalmente adulterados, era un atentado contra la salud, fíjese, preste atención y tome nota, porque esto puede terminar con su vida.</p>	<p>Plano general Plano medio</p> <p>Plano general</p> <p>Plano americano</p> <p>Plano medio</p>	<p><b>Lenguaje Audiovisual:</b></p> <p>Al comienzo del siguiente bloque en el set está la conductora, y tras ella la pantalla donde se ve el logo del noticiero en movimiento.</p> <p><b>Lenguaje Periodístico:</b></p> <p>La conductora hace un pequeño agradecimiento a las personas que siguen cada fin de semana el noticiero, luego empalma con el comentario de la siguiente nota, lo cual cambia su tono de voz por tratarse de un tema delicado hacia la salud, realizando un llamado atención a los televidentes.</p> <p><b>Planos:</b></p> <p>El camarógrafo retorna al set en plano general, donde se ve a la conductora parada, luego, cuando empieza a hablar cierra su toma a un plano medio, vuelve abrir la toma a plano general, aquí se observa la mesa de conducción de los días lunes y viernes. El camarógrafo realiza plano americano por unos</p>
---------	--------------------------------------	---	---	--

<p>(04:08)</p>	<p><b>Informe Especial:</b></p> <p>¡Cuidado! Productos naturistas adulterados. Jugaban con la salud de las personas.</p> <p>Cámara escondida</p> <p>Voz en off del reportero</p>	<p>Cliente: ¿Este es lo mismo que este?</p> <p>Vendedora: Claro. Solo que viene con registro sanitario.</p> <p>Cliente: ¿Y este no tiene registro sanitario?</p> <p>Vendedora: No</p> <p>C: ¿Por qué?</p> <p>V: Porque es comercial</p> <p>Dicen que el pez por la boca muere</p> <p>V: Éste viene con registro sanitario, producto legal.</p> <p>C: ¿Y este no es legal?</p> <p>V: Claro, es “minilegal”</p>	<p>Plano detalle</p> <p>Plano detalle</p> <p>Plano busto</p>	<p>segundos y termina en plano medio.</p> <p><b>Musicalización:</b></p> <p>Se escucha el fondo musical del noticiero.</p> <p><b>Lenguaje Audiovisual:</b></p> <p>La grabación de esta noticia se da por una cámara escondida que un “infiltrado” comprador realiza en varios puestos de La Parada. Lo importante de estas tomas son mostrar los tipos de medicamentos que se vende a los “consumidores”, por eso se realiza un acercamiento a cada uno de ellos. La vendedora tras nombrar la palabra “<i>minilegal</i>”, en la post producción, muestran en letras mayúsculas y rojas en medio de la pantalla para poder saber su significado. Continúa el dialogo entre el comprador infiltrado y la vendedora, en esta se acerca para comentarle que son productos con garantía. Luego, el infiltrado sale a las calles sin dejar de grabar los diferentes stands y la venta en la vereda de estos productos. Ingres a</p>
----------------	--	---	--	---



	<p>Voz en off del reportero</p> <p>Voz en off del reportero</p>	<p>Minilegal ¿Qué significa este término? ¿Acaso existe? Mejor escuchemos otra vez.</p> <p>C: ¿Y este no es legal?</p> <p>V: Claro, es “minilegal”</p> <p>Es parte del mecanismo ilegal que han acuñado estos vendedores, una estrategia de ventas torpe o burda o simplemente una total desfachatez para ofrecer productos que son cualquier cosa menos curativos.</p> <p>V: Éste tiene la certificación de libre comercio, para que salga afuera. Puede ir a Ecuador, Chile, Bolivia. No hay ningún problema. Son buenos, son baratitos.</p> <p>Ingresamos nuevamente a este mundo al revés, el 384 de la avenida Aviación, en La Victoria, donde se venden todo tipo de productos naturales para</p>	<p>Plano busto</p> <p>Plano conjunto</p> <p>Plano detalle</p> <p>Plano busto</p> <p>Plano general</p>	<p>otro stand y realiza la misma acción que del primero, preguntar sobre algún producto para los bronquios. Al buscar en las ventas ambulatorias, hace el mismo acto con una señora. Un punto importante está en algunos comerciantes que nombran el precio o si “tiene” registro sanitario, en esta parte realizan un realce en esa palabra terminando de golpe. En la pantalla parten dos videos, uno donde un médico hace su declaración por los productos y al costado se observan diferentes medicamentos. Continúa la grabación del infiltrado, pero esta vez viene con los fiscalizadores municipales, previo a la acción a realizar, una grabación anterior se observa cómo siguen vendiendo estos productos al público. En la próxima toma, están los fiscalizadores donde verifican cada uno de los grupos de medicamentos adulterados y si cuentan con registro sanitario, los recolectan y se los llevan Continuando con la grabación de apoyo se ve la declaración del efectivo policial. Al final se observa que el camarógrafo realizó tomas al</p>
--	---	---	---	--



	<p>Vendedora le enseña el producto al cliente</p>	<p>fue el colmo.          Cliente: ¿Para la tos que tiene señora?          Vendedora: Bronquizán y el Savi de plátano          C: ¿Cuál es ah?          (...)          C: Pero ¿este es para la tos, para los bronquios?          V: Tos, bronquios y asma          C: Ah... y este ¿Cuánto está?          V: Este es con registro, vale veinte soles (S/.20), sin registro está cinco soles (S/.5)          C: Sin registro ¿Cinco soles?          V: Sí.          Cinco soles por jugar con la muerte o con la fe de la muerte.          V: Date cuenta, es agua. Sacúdelo y ahí mire cómo es. Date cuenta cuando baja de acá</p>	<p>Plano conjunto</p> <p>Plano medio</p> <p>Plano detalle</p> <p>Plano busto</p> <p>Plano busto</p> <p>Plano medio</p>	<p><b>Planos:</b></p> <p>Inicia con una mezcla en plano general de los lugares donde el infiltrado recurrirá para que comprar alguna medicina natural. En el primer stand, se ve en plano detalle uno de los producto que el infiltrado está viendo y preguntando sobre él, tras el comentario de la vendedora se enfoca a un plano busto, aparecen a medias en plano conjunto otra vendedora junta a la señorita que atendió al hombre, se vuelve a repetir un corto momento de la conversación. Ya al abrir la toma se observa a ambas vendedoras en plano conjunto vendiéndole y convenciendo al infiltrado a que compre su mercadería. Una de ellas, habla con el hombre en plano busto. Cuando el infiltrado va en camino hacia otro stand, se logra ver el plano general de la zona. Al ingresar al stand, la toma que se realiza es de plano conjunto por todos los medicamentos que están juntos en las repisas, se hace un plano detalle</p>
--	---	---	--	---



	<p>Opinión del Jefe Laboratorio Univ. Roosevelt.</p> <p>Voz en off del reportero</p> <p>Fiscalizadores municipales ingresan a la tienda</p>	<p>de DIGESA, pues no figura el nombre del químico farmacéutico mucho menos, tampoco el registro sanitario del producto, por lo tanto estamos hablando de una adulteración de un producto. Mucho cuidado, porque puede ser nocivo para la salud</p> <p>Meses después que la policía intervino este local, nuevamente ingresamos para comprobar que todo seguía funcionando impunemente.</p> <p>Fiscalizadora: ¿A dónde vas? Hay una intervención. V: (...)</p> <p>Fiscalizador: Hemos encontrado que esta tienda en particular está vendiendo diferentes productos, pero está usando un mismo registro sanitario para cada uno, y el cual no existe. Exactamente.</p>	<p>Plano busto</p> <p>Plano conjunto</p> <p>Plano conjunto</p> <p>Plano picado</p>	<p>el momento de la intervención, el plano cambia a uno de conjunto porque se ve a los fiscalizadores ingresando al local. Por último, ya con los fiscalizadores dentro empiezan a ver y recolectar toda la mercadería, esta se muestra en plano medio porque uno de ellos declara lo sucedido, en cuestión de segundos se cambia de toma a un ángulo picado, mostrando los productos y a los fiscalizadores separando la mercadería. Un efectivo policial se acerca al lugar para ayudar donde se le ve junto a otros señores en plano medio y conjunto. Se realiza una corta toma en plano detalle a los medicamentos, en el momento aparece la declaración del efectivo policial en plano busto. Del plano detalle de uno de los números de la tienda, abre la toma a un plano americano, donde se ven a los fiscalizadores realizando su trabajo. Al finalizar, los fiscalizadores se les ve en plano medio y otros en americano en el momento de llevarse las cajas con</p>
--	---	---	--	--

(00:27)	<p>Voz en off del reportero</p> <p>Declaración del Director Policía Fiscal</p> <p>Voz en off del reportero</p> <p>De regreso a estudios con la conductora</p>	<p>La policía fiscal y la municipalidad de distrito llegaron por segunda vez incautando 366 cajas conteniendo productos naturales de más de dudosa procedencia y elaboración.</p> <p>Gral. Miguel Ángel Núñez: Tenemos más de una tonelada de productos de supuestamente medicina natural que no tienen los registros correspondientes.</p> <p>Debido a nuestra denuncia, la municipalidad clausuró este local del que se incautó mercadería valorizada en seiscientos mil soles (S/.600,000).</p> <p>Carolina: ¿Vio al presidente y a los ministros haciendo ejercicio fuera del Palacio de Gobierno? ¿Qué le pareció esto? Porque</p>	<p>Plano medio</p> <p>Plano conjunto</p> <p>Plano busto</p> <p>Plano busto</p> <p>Plano conjunto</p> <p>Plano general</p>	<p>los productos, por estar acompañados se da la toma a plano conjunto hasta el final de la nota junto con un plano medio, donde se observa la clausura del local.</p> <p><b>Musicalización:</b></p> <p>Por ser grabación se escucha el fondo ambiental en cada uno, lo que no en ciertos momentos no deja escuchar con claridad lo que se cuenta, pero en cada una se pueden leer los subtítulos. Para poder cubrir ese ambiental, se coloca un fondo musical relacionado con la rapidez y suspenso.</p> <p><b>Lenguaje Audiovisual:</b></p> <p>Al término de la nota anterior, la conductora se encuentra al medio del set comentando sobre el</p>
---------	---	---	---	--

		<p>algunos decían: un presidente, por qué no se ocupa de las cosas realmente importantes, otros dicen que está muy bien, motiva, este, promueve el deporte. Ahora Diego Ferrer, nuestro gran hombre de ATV Noticias fin de semana salió a la calle y habló con la gente ¿qué era lo que pensaban de todo esto? Lo que usted va a ver es un reportaje imperdible, mire.</p>	<p>Plano medio</p> <p>Plano contrapicado</p> <p>Plano general</p>	<p>siguiente tema. Hay cambios de planos que se detallan en el mismo indicador. En la pantalla grande se encuentra el logo del noticiero.</p> <p><b>Lenguaje Periodístico:</b></p> <p>La conductora narra de forma clara un previo comentario de la noticia siguiente, en ciertos momentos se traba por lo que no llega a recordar un par de cosas, pero termina con facilidad su intervención añadiendo el nombre del reportero quien realizó la nota.</p> <p><b>Planos:</b></p> <p>El camarógrafo al volver al set centra su toma en plano general, mostrando a la conductora y nuevamente la mesa de conducción del noticiero matinal, luego, cierra su toma en plano medio, el camarógrafo abre la toma a un plano general, se aleja despacio realizando un plano contrapicado y termina en un plano general.</p>
--	--	--	---	---

<p>(05:19)</p>	<p><b>(Noticia local)</b>  PPK y su gabinete se ejercitan. ¿Qué piensan los peruanos de la iniciativa presidencial?</p> <p>Imágenes sobre la rutina de PPK y su gabinete realizando ejercicios</p> <p>Voz en off del reportero</p>	<p><i>Mens sana in corpore sano</i> así resulta milenaria cita en latín que no necesita mayor explicación, el deporte es vida.</p> <p>Presidente Pedro Pablo Kuczynski: queremos realmente promover la salud en <i>mens sana in corpore sano</i> como dice el proverbio en latín.</p> <p>Quienes dieron un verdadero ejemplo de vida sana fue el flamante presidente de la República, Pedro Pablo Kuczynski y su Gabinete Ministerial, quienes convirtieron por unos minutos el patio de Palacio de Gobierno en un gimnasio al aire libre.</p> <p>La sorpresiva iniciativa de nuestro mandatario agradó a muchos y fastidió a otros, en ATV Noticias fin de semana decidimos indagar sobre esta nueva actividad presidencial, para ello buscamos a la versátil Alicia Retto, conductora de ATV</p>	<p>Plano general</p> <p>Plano conjunto</p> <p>Plano medio</p> <p>Plano conjunto</p> <p>Plano entero</p> <p>Plano general</p> <p>Plano busto</p> <p>Plano busto</p>	<p><b>Lenguaje Audiovisual:</b></p> <p>Al iniciar la noticia, suena una canción del género latín, mientras que pasan algunas imágenes del presidente PPK y su gabinete haciendo ejercicios en el patio de Palacio de Gobierno. Inicia la narración del reportero, pasan en una velocidad las imágenes de PPK corriendo y algunos integrantes del gabinete estirándose. Inicia la primera declaración de PPK, esta toma se observa a la izquierda de la pantalla, mientras que en la derecha se muestra al gabinete en plenos ejercicios. Se retoman las tomas de apoyo donde se observa al presidente Kuczynski y a su Gabinete en hora de ejercicios. Por segundos se ve a las personas que están en los alrededores de Palacio grabando y viendo el “espectáculo deportivo” del presidente. Empieza la primera declaración de apoyo de una conductora del canal, quien también practica deportes, en esta parte se le ve dialogando con el reportero en doble sentido, comentando de que él</p>
----------------	--	--	---	---



	<p>La conductora realizando movimientos de su rutina de ejercicios con</p>	<p>Noticias Al Día, quien muy a su estilo compartió con nosotros el secreto de su esbelta figura.</p> <p>Reportero: Tu presidente PPK es nombrado en todo el mundo haciendo una calistenia con todo el Gabinete Ministerial.</p> <p>Alicia Retto: Si, yo creo que tú también deberías ir ¿no? Como que te falta un poquito más de ejercicio.</p> <p>Reportero: Creo que a varios, a todos los que trabajamos...</p> <p>Alicia: Yo creo que podrías hacer un poco de abdominales, moviditas de cintura...</p> <p>Reportero: a bueno, pero si tú me enseñas, si tú me enseñas...</p> <p>Alicia: Yo hago por ejemplo todos los días. Tu deberías poner manitos al piso</p> <p>R: A ver, acá ¿así?,</p>	<p>Plano busto</p> <p>Plano conjunto</p> <p>Plano busto</p> <p>Plano conjunto</p> <p>Plano medio</p>	<p>necesita realizar ejercicios por su peso, hay una breve demostración de cómo la conductora hace sus ejercicios, ella se encuentra con un vestido corto, sin tomar en cuenta ese detalle continua con los ejercicios, no solamente hace de que el reportero haga estiramientos, sino también a su camarógrafo y asistente de producción detrás de cámaras. También, se añade un segundo apoyo de otro conductor del canal quien también realiza ejercicios durante las pausas. Antes de escuchar lo que comenta, se cambia de música mientras que en las tomas se juegan a repetirse las sentadillas que realiza, así como su declaración en silencio, solo lo acompaña en fondo musical. Esta toma es acompañada por otra donde vecinos de un distrito realizan sus coreografías deportivas. Se retoma el comentario del conductor, se puede observar que el camarógrafo mueve de lado a lado la cámara con el fin de centrarse en la toma del conductor, y acercándose más</p>
--	--	---	--	--

	<p>el reportero</p> <p>Voz en off del reportero</p>	<p>A: ¿Llegas?</p> <p>R: ¡Uy! se cayeron los lentes</p> <p>A: ¿Llegas? Pero bien estirado ah...</p> <p>R: Yo sí, claro que sí, a los costados...</p> <p>A: Esto es lo que tienes que hacer más</p> <p>R: Para acá...</p> <p>Luego de hacernos sudar con su rutina, Alicia también puso a punto a su equipo de transmisión periodística.</p> <p>A: Estos se llaman ejercicios laborales, hay algunas personas que dicen no son una tontería, pero aquí con todos los compañeros del estudio, por favor voltee las cámaras y van a ver, ahí están los muchachos, ¿qué hacemos cuando estamos en corte? Estiramos, estiramos manitos, estiramos piecitos, bracitos arriba, bracitos abajo,</p>	<p>Plano general</p> <p>Plano medio</p> <p>Plano americano</p> <p>Plano busto</p>	<p>cuando este toca alguna parte de su cuerpo para mostrar su estiramiento. Sigue el movimiento de la cámara. En otra toma se retoma los ejercicios de PPK con su gabinete. Antes de pasar a otros comentarios de los conductores, se muestran en una toma a ambos personajes. Luego, se continúa con el comentario de Luis sobre las marcas de los buzos y zapatillas que utilizaba el presidente para hacer ejercicios, se pasa a un costado un video de apoyo del gabinete, es el turno de la otra conductora, Alicia Retto quien también comenta sobre el mismo tema de la ropa deportiva. Una toma que da gracia es cuando se ve a PPK realizando un pequeño baile a las personas que se encuentran fuera del lugar. Al terminar con los comentarios de los conductores, se realiza breves entrevistas a las personas quienes están haciendo deporte, en algunas declaraciones se agrega al costado videos de apoyo del presidente y su gabinete. la nota culmina con las mismas</p>
--	---	---	---	---

	<p>Conductor mostrando los ejercicios de estiramiento</p> <p>Voz en off del reportero</p>	<p>ya ves, es parte de los ejercicios laborales.</p> <p>Lucho Claros, conductor de noticias de ATV +, también se mostró a favor de los denominados ejercicios laborales, rutinas rápidas y desestresantes que ayudan a relajar cuerpo y mente de lo que puede ser un duro día de trabajo.</p> <p>Luis: cuando nosotros estamos en conducción, ahora, por ejemplo, 3 horas estoy solo, 3 horas, es complicado estar sentado 3 horas, entonces de vez en cuando pararse un ratito cuando hay una nota larga por ejemplo, y haces un poquito de estiramiento, la pierna, los brazos ¿no? Porque si no tres horas imagínate...</p> <p>Para relajarse, básicamente es movimiento de cuello, básico, unos movimientos así, unos giros, por un lado, para el otro,</p>	<p>Plano busto</p> <p>Plano medio</p> <p>Plano americano</p> <p>Plano general</p> <p>Plano busto</p> <p>Plano medio</p> <p>Plano busto</p> <p>Plano medio</p> <p>Plano entero</p>	<p>tomas ya vistas durante la noticia, el presidente Kuzcynski y su Gabinete en hora de ejercicios.</p> <p><b>Lenguaje Periodístico:</b> El reportero narro de manera clara y fluida cada parte de esta nota, en los momentos que aparece para interactuar tanto con los conductores como otras personas, realizó un dialogo y preguntas precisas sobre el tema, así como las incomodidades que se incluyeron en una de las declaraciones de los conductores. También, al momento de intercalar con los comentarios de otras personas o conductores da detalles exactos para que vaya en un orden.</p> <p><b>Voz en off:</b> El reportero realiza la voz en off de manera adecuada, ya que sale en la mayor parte de las entrevistas. Intercala los datos con las declaraciones de manera precisa.</p> <p><b>Planos:</b> Inicia con un plano general donde se</p>
--	---	---	---	---

	<p>Opinión del conductor mientras enseña sus ejercicios</p>	<p>un poco en los hombros también, y una estiradita en la pierna, un poquito en cada pie, listo, una así (sentadilla).</p> <p>R: Ahí está Luchito demostrando</p> <p>L: Y listo, te sientas a seguir conduciendo y tranquilo aguantas una hora más.</p> <p>Ambos opinaron también sobre las críticas que llovieron sobre el presidente por ejercitarse en Palacio de Gobierno.</p> <p>L: He escuchado algunos comentarios sobre todo por el tema de hasta las zapatillas, que son marcas internacionales muy conocidas. Eso me parece ya una ridiculez, no tiene nada que ver en absoluto, eso no es el fondo del asunto.</p> <p>A: Es un exceso la verdad que critiquen el tema de la ropa ¿no?, cuando, bueno todo el mundo usa esa ropa, yo me</p>	<p>Plano busto</p> <p>Plano busto</p> <p>Plano busto</p> <p>Plano entero</p> <p>Plano busto</p>	<p>muestran al presidente Kuczynski junto su gabinete realizando ejercicios en el patio de Palacio de Gobierno, a su vez se da un plano conjunto. En el momento que PPK declara se muestra en plano medio. Al pasar las tomas del gabinete realizando ejercicios, se ve plano conjunto y entero en el caso de alguno de los integrantes. Se vuelve a mostrar a Kuczynski y a los mandatarios en plano general del lugar, luego, al realizar tomas a las personas que están fuera viendo la rutina de ejercicios se les muestra en plano busto. Al momento de pasar a los comentarios de los conductores, se mantiene el plano busto en la conductora, luego cambia a plano conjunto cuando el reportero también realiza “ejercicios” junto a la conductora, así como también, se abre la toma a plano general mostrando el set de televisión y los camarógrafos y asistentes que la acompañaban en plano medio, luego pasó a plano americano enfocándose en dos de los trabajadores realizando estiramientos. Se vuelve al plano</p>
--	---	---	---	--

	<p>Opiniones de los ciudadanos en clase de baile</p>	<p>compro mis zapatillas en Polvos Azules ¿no? Y bueno ya sabes cuál es el tema.</p> <p>Pero ellos dos no fueron los únicos a quienes consultamos, en un breve recorrido recogimos las opiniones de varios ciudadanos.</p> <p>Reportero: ¿Qué le pareció ver a PPK con todos los ministros...?</p> <p>Señora: Muy bien, es una muy buena técnica porque en el modo de uno relajarse también tiene la mente amplia...</p> <p>R: Eso es bueno ¿no? Antes del trabajo...</p> <p>S: Exacto.</p> <p>Señora 2: Me parece que está bien, claro, el ejercicio es bueno.</p> <p>R: ¿Usted en el día cuántos minutos hace esto?</p>	<p>Plano entero</p> <p>Plano general</p> <p>Plano busto</p> <p>Plano busto</p>	<p>busto en el momento que la conductora dice su comentario, se muestra una vez más la toma en que el personal está realizando estiramientos dentro del set. Por otro lado, al pasar a una segunda opinión, se observa a otro conductor del mismo canal en plano busto moviendo la cabeza de un lado a otro, luego, en plano entero, se le ve realizando sentadillas, las cuales se repiten por unos segundos. Cuando el reportero nombra a terceras personas, en este caso a vecinos de un distrito realizando ejercicios, las tomas que graba el camarógrafo se intercalan entre plano medio, americano y luego general, donde se ve a un gran conjunto de personas haciendo deportes. Se retoma la declaración del conductor en plano busto, se abre la toma a plano medio y para mostrar al conductor, un plano entero, cerrándose en su pierna en plano detalle. Se realiza un plano general donde se ve al presidente saliendo de Palacio, luego plano conjunto con su gabinete en pleno horario de ejercicios. Tras declarar, en una</p>
--	--	---	--	---

	<p>Opiniones de los ciudadanos en clase de baile</p>	<p>S2: Una hora</p> <p>R: ¿Y cómo le va?</p> <p>S2: Muy bien</p> <p>R: ¿Para qué le sirve?</p> <p>S2: Para el cuerpo, todo, para todo, no me duele nada, estoy completamente sana.</p> <p>Señor: El deporte es parte de la salud, persona que no hace deporte, no es saludable.</p> <p>R: ¿Andan amargos no?</p> <p>S: Andan amargados, el deporte te mejora la adrenalina, estado mental, positivismo cien por ciento.</p> <p>R: Maestro ¿Cuántos minutos de ejercicios hace en el día?</p> <p>S: Una hora al día, de 6 a 7 del día</p> <p>R: ¿Y cómo le va?</p> <p>S: Excelente, excelente.</p> <p>Señor 2: Bastante nos ha</p>	<p>Plano conjunto</p> <p>Plano busto</p> <p>Plano busto</p>	<p>toma salen ambos conductores en plano busto, pasando tomas en plano conjunto del gabinete, vuelve el plano busto en la conductora, se cierra esa secuencia con un plano entero de PPK bailando para las personas quienes estaban alrededor del Palacio. Para pasar a las breves entrevistas de las personas del distrito no mencionado, el camarógrafo ingresa en plano general donde se observan a varias personas en su hora de ejercicios, para estas declaraciones el camarógrafo hace un plano busto enfocándose en cada uno de los participantes. Ya para cerrar esta nota, se retoman las imágenes en plano general, donde se ve al presidente Kuczynski haciendo ejercicios con su Gabinete en el patio de Palacio de Gobierno, lo cual vuelve la toma en plano conjunto.</p> <p><b>Musicalización:</b></p> <p>Esta nota inicia con un tema del género latín, donde se va mostrando a PPK haciendo ejercicios junto a su Gabinete. En el momento que va a</p>
--	--	---	---	--

	<p>Voz en off del reportero</p>	<p>contagiado, creo que todos deberíamos estar bailando o haciendo algún tipo de ejercicio.</p> <p>R: Hay gente que ha salido a criticarlo, gente amargada, gente fastidiosa...</p> <p>S2: Simplemente gente que le gusta hacer deporte, que no cuida su salud y no se divierte.</p> <p>R: Lo veo como un cañón, saltando como... ni yo salto así.</p> <p>S2: Tienes que hacer deporte (risas)</p> <p>Aunque muchos opinen que el lugar no era el indicado, un poco de ejercicio siempre viene bien, sobre todo cuando se llevan las riendas de un país como el Perú. Donde todo parece ser posible.</p>	<p>Primer plano</p> <p>Plano busto</p> <p>Plano busto</p> <p>Plano conjunto</p>	<p>declarar, por más que haya un fondo ambiental de la grabación, sigue como cortina la canción mencionada. Se cambia de tono musical a uno de electrónica que va con los ejercicios. Luego, al mostrar el primer comentario de la conductora hay dos cambios de música que sirven de cortina, una de Juan Luis Guerra "Las Avispas" y otro "El baile de la gallina"; para dar pase al siguiente comentario del conductor continua la segunda canción nombrada, este fondo se da para el conductor y las personas quienes realizan ejercicios y serán entrevistadas. Para dar pase a otro tema sobre la ropa deportiva del presidente se cambia a otro fondo musical latín. A la hora de empezar los testimonios de las personas cambia el fondo musical, pero en la mayoría de las entrevistas se escucha en fondo ambiental. Cuando se está por concluir esta nota, el fondo musical es de un tema movido que va acorde a las tomas donde están en la hora de ejercicios.</p>
--	---------------------------------	--	---	---

(00:13)	<p>Retorno a estudios con la conductora</p> <p>Comentario de la siguiente nota.</p>	<p>Carolina: Bueno 07:33 de la mañana, precisamente Pedro Pablo Kuczynski tiene una entrevista exclusiva con De Película, la va a ver mañana domingo al mediodía, y nosotros que somos muy vivos tenemos un adelanto de ello, véanlo.</p>	<p>Plano general</p> <p>Plano medio</p> <p>Plano americano</p>	<p><b>Lenguaje Audiovisual:</b></p> <p>Se muestra a la conductora en el set, en la pantalla grande se encuentra el logo del noticiero, no se mueve como anteriores ocasiones.</p> <p><b>Lenguaje Periodístico:</b></p> <p>Comienza fluido y claro su comentario de la siguiente noticia. Al momento de decir “<i>y nosotros que somos muy vivos tenemos un adelanto de ello...</i>” lo dice de manera sarcástica por tener un adelanto de la entrevista.</p> <p><b>Planos:</b></p> <p>El camarógrafo ingresa al set con la toma en plano general mostrando a la conductora, la mesa de conducción de lunes a viernes y la pantalla que está detrás de ella con el logo del noticiero. Rápidamente pasa a un plano medio de la conductora cuando empieza hablar, al momento de pasar a la siguiente nota, abre su toma a un plano americano.</p>
---------	---	---	--	---



(02:35)	<p><b>(Noticia Política – Espectáculo)</b> PPK se confiesa. Este domingo en “De Película” a las 12 M. y medianoche.</p> <p>Entrevista entre Verónica Ayllón con el presidente Pedro Pablo Kuczynski</p> <p>Videos de la campaña de PPK</p>	<p>Verónica Ayllón: Creo que nunca habíamos visto una toma de mando más emotiva, hasta ese momento en que todo nos emocionó en el que juraste con la voz quebrada, era casi como si en vez de asumir un trabajo, estuviera asumiendo algo que consideras como una misión de vida, ¿estoy en lo cierto?</p> <p>PPK: Me emocioné al leer el juramento no, es cierto...</p> <p>V: ¿Qué sentías en ese momento?</p> <p>PPK: Bueno, yo sentía que he trabajado un montón de años en llegar a estoy, y aquí estoy, y, y qué emoción, pensé en mis padres que nunca hubieran pensado verme ahí ¿no?</p> <p>V: Hemos visto que durante la campaña has logrando mantener un balance entre la familia y la política, ¿no? En</p>	<p>Plano busto</p> <p>Plano conjunto</p> <p>Plano medio</p> <p>Plano busto</p> <p>Plano americano</p> <p>Plano busto</p> <p>Plano conjunto</p> <p>Plano busto</p> <p>Plano conjunto</p> <p>Plano general</p>	<p><b>Lenguaje Audiovisual:</b></p> <p>La siguiente entrevista se da entre la conductora del programa “De Película” y el presidente Kuczynski. Al empezar por unos segundos se les ve juntos, cuando Verónica inicia un pequeño preámbulo sobre la toma de mando de PPK, pasan videos de apoyo cuando está juramentando y recibiendo la banda presidencial. Vuelve por segundos la toma donde están juntos, se retoma el video de apoyo donde Kuczynski celebra su mandato. Retorna la toma la entrevista, PPK empieza a declarar, en ese momento también pasan videos de apoyo de él. Durante la entrevista, hablan sobre el tiempo de su candidatura, también, pasan videos de apoyo cuando se encontraba en sus caravanas, se añadió una fotografía con su esposa e hija sobre el tema de graduación. Se intercalan videos de su marcha luego de juramentar, con tomas de la entrevista entre ellos. Tras otra declaración de Kuczynski, se ven por unos segundos tomas de la lideresa de Fuerza Popular, Keiko Fujimori, y en</p>
---------	--	--	--	---

	<p>Fotografía del día de graduación de su menor hija</p> <p>Entrevista entre Verónica Ayllón con el presidente Pedro Pablo Kuczynski</p>	<p>plena campaña de segunda vuelta fuiste para estar con tu hija en la graduación.</p> <p>PPK: Bueno, se me criticó un montón ¿no? Y bajé no sé cuántos puntos, fue una crítica bien injusta ¿no? Porque nuestra hija la menor se estaba graduando, ¿cómo vas a dejar que una chica de 17 años y no estar en su graduación? ¿Cómo es eso realmente?</p> <p>V: Pero ¿cómo crear ese clima de concordia para que todo ese entusiasmo que hay se siga multiplicando, se siga incrementando y no se contamine con este enfrentamiento entre las dos acciones?</p> <p>PPK: Yo creo que es como un matrimonio, hay que ser tolerante el uno del otro ¿no? Y es así de simple la cosa, en</p>	<p>Plano medio</p> <p>Plano busto</p> <p>Plano detalle</p> <p>Plano general</p> <p>Plano conjunto</p> <p>Plano busto</p>	<p>otra a los integrantes de su bancada. Por otro lado, al preguntarle sobre su nuevo estilo deportivo, pasan tomas relacionadas con la anterior noticia, donde se ve a PPK con su Gabinete en una mañana deportiva, se retoma la entrevista e intercalan imágenes, una dando su mensaje y otra junto con su Gabinete luego de juramentar. Termina la nota con la declaración del presidente.</p> <p><b>Lenguaje Periodístico:</b></p> <p>En la previa de esta entrevista, la conductora del programa “De Película” realiza una entrevista interesante y amena donde tiene fijos sus puntos a tratar y preguntar al presidente.</p> <p><b>Planos:</b></p> <p>Las tomas que se observan al inicio son tanto de PPK como la de Verónica en plano busto, luego pasan a la toma de plano conjunto, donde se ve a ambos sentados. Al pasar videos de apoyo, uno de ellos es cuando el presidente recibe la banda la presidencial en plano</p>
--	--	--	--	--

	<p>Entrevista entre Verónica Ayllón con el presidente Pedro Pablo Kuczynski</p>	<p>todo matrimonio siempre hay algún lío o algo, pero si se están martillando el uno del otro delante de terceros pues no va a funcionar, y ahora hay que olvidarse de eso, no mirar el retrovisor y acelerar el coche.</p> <p>V: Hemos visto un estilo presidencial mucho más espontáneo, más natural, menos acartonado en estos pocos días, ¿esto es lo que va a definir tu perfil como presidente? ¿Cómo quieres que te vean los ciudadanos?</p> <p>PPK: Yo quiero ser quien soy, yo detesto estar ahí en un estrado, siendo cosas que no son naturales para mí. Cada uno tiene su estilo ¿no?, yo respeto el estilo de otros, yo tengo el mío y no voy a cambiar.</p>	<p>Primer plano</p> <p>Plano conjunto</p> <p>Plano americano</p> <p>Plano conjunto</p> <p>Plano medio</p> <p>Plano busto</p>	<p>medio y luego, en plano busto saludando al público. Cuando empieza a dar su primera declaración se le ve en plano busto. Se retoma la entrevista en plano conjunto, con tomas de apoyos se ve a PPK en plano americano celebrando su nuevo mandato. Una segunda declaración del presidente, se le ve en plano busto y luego plano conjunto, cuando la conductora le realiza otra pregunta. Se ve otro video de apoyo en plano busto del presidente dando su mensaje mientras que él está declarando. Al momento de tocar el tema de su candidatura pasan videos realizando sus caravanas en plano general, así como una fotografía familiar en plano medio. PPK vuelve a declarar sobre la pérdida de sus puntos y la graduación de su hija en plano busto, y en un plano detalle se ve un mensaje de su red de social. Se retoma la entrevista en plano conjunto, con un video de apoyo se observa al presidente junto a su Gabinete en plano general, pasando</p>
--	---	---	--	--

(00.22)	<p>De regreso a estudios con la conductora</p> <p>Comentario de la siguiente nota</p>	<p>Carolina: 07:36 de la mañana, Adolfo Bolívar salió hacer un experimento de esos que son para guardar, conservar, archivar y mirarlos todos los días. Es un experimento de honestidad, si a alguien se le cae cien soles y a usted le dicen</p>	<p>Plano general</p> <p>Plano medio</p> <p>Plano entero</p>	<p>por las calles de Plaza de Armas. Vuelve a declarar PPK en plano busto, hay tomas de Keiko en primer plano y de su bancada en plano conjunto, continua con su declaración en plano busto. Al pasar al tema sobre su nuevo estilo deportivo, se ve al presidente con su Gabinete en plano americano y conjunto realizando ejercicios. En la última declaración de PPK se le ve en plano medio, y en su toma de apoyo él está en plano busto dando su mensaje, lo cual termina en ese mismo plano parte de su declaración.</p> <p><b>Lenguaje Audiovisual:</b></p> <p>El camarógrafo ingresa con una toma abierta a estudios donde está la conductora y detrás de ella la pantalla grande donde se ve el logo del noticiero.</p> <p><b>Lenguaje Periodístico:</b></p> <p>La conductora realiza su narración de manera fluida, dando la previa a</p>
---------	---	---	---	--

<p>(08:34)</p>	<p><b>(Informe Especial)</b></p> <p>El “billete” de la honestidad. Los limeños son puestos a</p>	<p>disculpe es su dinero y no es suyo, ¿qué respondería? La verdad que hay algunos que dan vergüenza ajena, mire.</p> <p>Paul: Señorita. Señorita.          Brother. Señor.</p> <p>Sería usted capaz de mentir por</p>	<p>Plano entero</p> <p>Plano detalle</p>	<p>la siguiente nota con ademanes que realiza según la acción, por ejemplo: “<i>guardar, conservar, archivar y mirarlos todos los días</i>”. Su tono de voz de cambia, de estar normal a curiosa, al saber cuáles serán las respuestas que el televidente verá por ser un tema de honestidad.</p> <p><b>Planos:</b></p> <p>Al regresar a estudios el camarógrafo entra con plano general donde se ve a la conductora y la pantalla de grande con el logo del programa, luego cierra la toma a plano medio, donde se ve a la conductora realizando los ademanes, por último, se abre la toma a plano general donde se observan ambos set de lunes a viernes y de los fines de semana.</p> <p><b>Lenguaje Audiovisual:</b></p> <p>Este informe se basara con una grabación oculta en diferentes calles</p>
----------------	--	--	--	--

	<p>prueba en experimento social.</p> <p>Voz en off del reportero</p> <p>Voz en off del reportero</p>	<p>plata.</p> <p>Paul: ¿Este billete de cien soles es de usted? ¿Se le ha caído?</p> <p>Señor 1: Sí, sí.</p> <p>¿Sería usted capaz de mentir por un billete?</p> <p>Paul: Disculpe, es suyo el...</p> <p>Señor 2: Es mío, a la hora que jalé...</p> <p>Paul: ¿Es suyo?</p> <p>Señor 2: A la hora que jalé</p> <p>Paul: Pero ¿está seguro de que es suyo?</p> <p>Señor 2: Sí, a la hora que jalé...Acabo de cambiar</p> <p>En los próximos minutos sea testigo de un experimento que pone a prueba que tanto somos capaces de mentir los peruanos por dinero.</p> <p>Señor 3: Por si acaso yo lo tenía acá.</p> <p>Paul: Porque mío no es, pero tampoco me lo voy a quedar, si</p>	<p>Plano medio</p> <p>Primer plano</p> <p>Plano general</p> <p>Plano conjunto</p>	<p>o lugares de Lima, donde se ve a un joven arrojando un billete al suelo, cada vez que lo hace, hay un efecto y un círculo de color rojo mostrando el billete caerse. Estas grabaciones se intercalan dependiendo de la persona que se cruce en ese instante. También, en ciertos casos al no comprender lo que dicen las personas crean subtítulos para que se pueda leer y entender la conversación. Además, desde el inicio del informe hay un fondo musical movido. Otro punto que se observa es el signo de interrogación y admiración color amarillo que va acompañado con el mismo efecto cuando se tira el billete, esto sucede por las personas que transitan por la calle, voltean cuando el joven las llama preguntando si el billete es de suyo. En el momento que las personas aceptan de que el billete es “suyo” dicen algunas respuestas que en ciertos casos son acompañadas con efectos y en la edición realizan un zoom a las caras de los “mentirosos”. Para seguir con</p>
--	--	---	---	---

	<p>Señora agarrando billete de la mano del joven</p>	<p>es de usted. Me lo jura por Dios ¿qué es de usted?          Señor 3: Claro.          Hoy en ATV Noticias ponemos a prueba la honestidad.          Paul: Pero ¿son de usted?          Señora 4: No es mío.          Paul: Ah no es de usted          Señora 4: No.          Paul: Por eso le pregunto, porque no es mío tampoco.          Señora 4: Mitad y mitad pues será.          Reportero: La honestidad es uno de los valores más perdidos y es a la vez uno de los más importantes, por eso en este experimento el “pulpo” dejará caer adrede un billete de cien soles y uno de cincuenta preguntándole a la gente si se les ha caído. Vamos a ver qué tan honestos son, hoy premiamos la honestidad.</p>	<p>Plano conjunto</p> <p>Plano medio</p> <p>Plano general</p>	<p>la nota, el reportero, Adolfo Bolívar y el joven que dejará caer el billete, Pulpo Paul, hacen un comentario de lo que tratará el informe, en este caso, el camarógrafo realiza tomas de apoyo desde que Paul sale de su cabina de radio (La Zona), camina por un parque arrojando el billete y otra toma, mostrando de cerca el billete de cien soles. Continúa la grabación oculta, mostrando a las personas caminando. A la hora de cambiar de toma hay un destello en la parte derecha de la pantalla de color anaranjado y rojo. En la grabación hay personas que no responden a la pregunta que les realiza Paul sobre el billete, en estos casos, se utiliza un efecto. En el momento de mostrarse la grabación en otro lugar, la voz de Paul se escucha por unos segundos mientras que el reportero narra sobre lo que ocurrirá en ese momento, luego se baja el volumen a lo que está en segundo plano para poder escuchar bien la voz en off del reportero. Cuando Paul se encuentra</p>
--	--	---	---	---

	<p>Voz en off del reportero</p> <p>En el parque</p> <p>Voz en off del reportero</p>	<p>Sacamos de su cabina de radio al “pulpo” Paul, un pulpo descuidado, al cual se le caen los billetes de cincuenta y cien soles, billetes que él dirá que no son suyos.</p> <p>Paul: Brother, brother, señor se le ha caído, ¿es suyo?</p> <p>Señor 5: No sé</p> <p>Paul: No, pero pregunto</p> <p>Señor 5: No creo</p> <p>Uno de estos dos señores estaba más que seguro que el billete se le había caído del bolsillo.</p> <p>Paul: Disculpe es suyo el...</p> <p>Señor 2: Es mío, a la hora que jalé...</p> <p>Paul: ¿Es suyo?</p> <p>Señor 2: Sí, a la hora que jalé...</p> <p>Paul: ¿De qué bolsillo se le ha caído?</p> <p>Señor 2: De este, mira</p> <p>Paul: No sé, por eso pregunto</p>	<p>Plano americano</p> <p>Plano medio</p> <p>Plano general</p> <p>Plano medio</p> <p>Plano detalle</p> <p>Plano entero</p> <p>Plano conjunto</p> <p>Plano general</p> <p>Plano conjunto</p>	<p>en un puesto de emoliente, el vendedor ve que se está recogiendo el billete y es ahí donde Paul le pregunta si le pertenece, en la toma se observa un diablito animado encima del hombro del vendedor relacionando a que mentirá sobre si le pertenece dicho billete. Continúa la grabación en otros lugares, cambia el fondo musical. En otro nuevo caso, se escucha que el reportero dice el mismo párrafo en dos veces casi consecutivas. Se cambia el fondo musical cuando Paul y el señor, quien jura por todo que el billete le pertenece. Al pasar a la segunda parte de las personas honestas, se utiliza el fondo ambiental de la grabación, pero luego se escucha en bajo volumen el mismo fondo musical. Cuando la señorita que pasa por la calle niega que ese billete es suyo cambia el fondo musical, y se acercan el reportero y Paul para repetirle la honesta acción que hizo entregándole luego un billete de</p>
--	---	---	---	--



	<p>Voz en off del reportero</p>	<p>Señor 2: De acá se me ha caído...</p> <p>“Yo no te voy a mentir pe chibolo, ese billete salto de mi bolsillo”.</p> <p>Señor 2: Acabo de cambiar</p> <p>Paul: Por Dios</p> <p>Señor 2: Sí, señor, no te voy a mentir pues, si no te lo hubieses agarrado.</p> <p>Paul: Bueno lo que pasa es...</p> <p>Señor 2: Hice así</p> <p>Paul: A ver</p> <p>Señor 2: Sacando los lentes</p> <p>Acompañante: Si no crees, se le ha caído.</p>	<p>Plano americano</p> <p>Plano medio</p> <p>Plano entero</p>	<p>cincuenta soles.</p> <p><b>Lenguaje Periodístico:</b></p> <p>En esta nota se observa que el reportero narra con fluidez cada parte de lo que ocurrirá en la siguiente grabación, aunque en ciertos momentos utiliza diminutivos al referirse a los tiempos, así cuando realiza una reseña clara y precisa de lo que sucederá junto a Paul, el joven quien sacará la verdad o mentira a cada transeúnte que pase por su costado. En el caso de Paul, se observa que realiza una conversación amena sin levantar sospechas de lo que realmente se trata el informe, dice frases y preguntas concretas y abiertas para que la persona pueda responderlas, así sea negativo o positiva la respuesta, esto se ve en la mayoría de grabaciones de cámara oculta. Además, el reportero desarrolló y logra exitosamente mostrar este experimento social para demostrar a las personas sobre la realidad y los valores que se van perdiendo día a</p>
	<p>Voz en off del reportero</p>	<p>Otra vez billete al piso, pero ojo que no se le cayó al señor de casaca negra, pero escuchemos que dice.</p> <p>Paul: ¿Se le ha caído? ¿Es de usted?</p> <p>Señor 7: Sí.</p> <p>Paul: mío no es ah, mío no es.</p>		

	<p>Declaraciones</p> <p>Voz en off del reportero</p> <p>Voz en off del</p>	<p>Señor 7: Claro, ahorita</p> <p>Paul: A cuando ha sacado...</p> <p>Señor 7: Si, gracias, chévere.</p> <p>Paul: ¿Seguro?</p> <p>Señor 7: Sí.</p> <p>Este señor ya había chapado el billete, ya se lo llevaba, pero no, no tan fácil. Volvamos a preguntarle.</p> <p>Señor 7: El celular lo saqué así y se voló.</p> <p>Paul: ¿De qué bolsillo?</p> <p>Señor 7: De acá, así.</p> <p>Paul: ¿Me lo jura por Dios que es de usted?</p> <p>Señor 7: Claro, sí.</p> <p>Paul: Estoy realizando un test de honestidad, entonces este billete realmente no le pertenece a usted</p> <p>Señor 7: Ya...</p> <p>Paul: Claro, entonces yo creo que no está siendo honesto.</p> <p>En estos tiempos donde se ven</p>	<p>Plano general</p> <p>Plano americano</p> <p>Plano medio</p>	<p>día.</p> <p><b>Voz en off:</b></p> <p>El reportero es quien hace la voz en off en este informe, lo cual su narración es clara con un tono de voz alegre, que cambia en el momento de seriedad. Intercala su narración con los casos que se da de la cámara oculta. Se escucha que en uno de ellos, el reportero repite el mismo párrafo dos veces dejando pasar segundos: <i>“Yo no sé pero mi abuelita siempre me decía “nunca jures por Dios en vano”, pero para este señor de casaca celeste podía jurar por lo que sea y por quien sea”,</i> y <i>“Yo no sé pero mi abuelita siempre me decía “nunca jures por Dios en vano”, pero para este señor de casaca celeste podía jurar por lo que sea y por quien sea, con tal que le crean que se le acababa de caer la plata”.</i> Termina narrando de manera fluida, en ciertos casos sarcásticos por las respuestas de las personas. También, guarda silencio para que el televidente observe la situación que</p>
--	--	---	--	---

	<p>reportero</p> <p>Personas que pasaban por la vereda negaban con la cabeza</p> <p>Voz en off del reportero</p>	<p>tantas estafas y modalidades de robo hubieron personas desconfiadas que mantuvieron su distancia y dijeron no, esa plata no es mía.</p> <p>Paul: Señito ¿ese billete es de usted?</p> <p>Señora 8: ...</p> <p>Paul: Brother ¿este billete de cien soles es tuyo?</p> <p>Señor 8:...</p> <p>Paul: ¿Se le ha caído?</p> <p>Señorita 9: No joven, no es mío. Quizás sea de otra persona que quizás necesite.</p> <p>Pero para esta señora de casaca roja no habría problema y se le ocurrió una salomónica solución ¿cómo es?</p> <p>Paul: ¿Este billete de cien soles es de usted? ¿Se le ha caído?</p> <p>Señora 4: Gracias.</p> <p>Paul: Pero ¿son de usted?</p> <p>Señora 4: No es mío.</p>	<p>Plano conjunto</p> <p>Plano general</p> <p>Plano americano</p> <p>Plano medio</p>	<p>está siendo grabada por una cámara escondida.</p> <p><b>Planos:</b></p> <p>Esta nota inicia con un collage de planos donde primero se ve en plano entero al joven quien está tirando el billete, lo cual se enfoca en plano detalle, antes de que esto suceda, una señorita pasa por su costado mostrándola en plano medio, este plano se mantiene con los otras personas que transitan en la vía de diferentes lugares. Luego, se observa en plano general un parque donde es uno de los lugares que pasará un caso que miente sobre la pertenencia del billete. También, se ve un pequeño adelanto de otro caso, mostrándose en plano conjunto a Paul y un señor con su hijo. Sigue manteniéndose ese plano cuando otras personas aparecen en el camino y chequean si el billete es de ellos. Tras pasar unas tomas de adelanto, el primer caso de mentira ocurre en un parque, mostrando en plano general y plano conjunto a las</p>
--	--	---	--	--

	<p>Voz en off del reportero</p> <p>Declaración</p>	<p>Paul: Ah, no es de usted</p> <p>Señora 4: No.</p> <p>Paul: Por eso le pregunto, porque no es mío tampoco.</p> <p>Señora 4: Mitad y mitad pues será.</p> <p>Para este vendedor de emolientes en La Victoria, esos cincuenta soles saltaron de su cajón.</p> <p>Paul: Se te ha caído este billete ¿es tuyo?</p> <p>Vendedor: Si.</p> <p>Paul: ¿Sí? Porque mío no es ah, han estado ahí.</p> <p>Vendedor: Claro.</p> <p>Paul: Ah de tu cajón han saltado, pero tienes billetes de diez y veinte.</p> <p>Vendedor: Si, tengo de cincuenta soles también.</p> <p>Paul: ¿Me lo juras por Dios que es tuyo?</p> <p>Vendedor: Te lo juro.</p>	<p>Plano general</p> <p>Plano conjunto</p> <p>Plano medio</p> <p>Plano americano</p> <p>Plano conjunto</p> <p>Plano general</p> <p>Plano americano</p>	<p>personas que están ahí aceptando el billete, se intercalan otros casos mintiéndose en plano conjunto, el que marca otro plano es donde una señora de casaca roja hace que se reparta lo encontrado con el joven, esta toma se centra en plano americano y luego en plano medio. En el momento de que el reportero aparece en la toma, se encuentra en un plano general y conjunto, se cierra la toma a un plano americano y es donde comenta el tema a desarrollarse, sigue cerrándose la toma a plano medio para que Paul muestre el billete de cien soles que sujeta entra sus dedos. Saliendo del contexto de la grabación oculta, se ve desde un plano medio como Paul sale de su cabina de conducción, luego, se muestra el logo de La Zona en plano detalle, ya en el parque se muestra a Paul en plano entero caminando hacia la cámara lo cual cierra la toma a un plano medio, al tirar el billete, el camarógrafo hace un plano detalle del objeto en el suelo, así como en las manos de</p>
--	--	--	--	---

	<p>Voz en off del reportero</p>	<p>Volvamos a formular la misma pregunta hasta dónde y cuánto estaría dispuesto usted a mentir por plata, sino que lo diga este señor, el cual justo ahorita, ahorita tenía un billete de cien en la billetera, qué coincidencia ¿no?</p> <p>P: Señor ¿este billete de cien soles es de usted? ¿Se le ha caído?</p> <p>Señor 1: Sí, sí.</p> <p>P: ¿Pero de donde se le ha caído?</p> <p>Señor 1: los cien ¿y los otros cien? Puchamare... tenía doscientos.</p> <p>P: Bueno no sé, no son míos</p> <p>Señor 1: Si...</p> <p>P: Si son de usted.</p> <p>Señor 1: Sí, sí.</p> <p>P: ¿Y de dónde se le ha caído?</p> <p>Señor 1: Ahorita estoy camino al mercado y he sacado dinero del cajero.</p>	<p>Plano conjunto</p> <p>Plano americano</p> <p>Plano conjunto</p> <p>Plano americano</p> <p>Plano conjunto</p> <p>Plano americano</p>	<p>Paul que se encuentra estirado, terminando esa toma en plano medio. Cuando se pasa la grabación de la cámara oculta, en plano general y luego se cierra la toma a plano conjunto del joven preguntado sobre el billete a un señor, lo cual, niega que es de él. En el mismo lugar sucede la misma acción, pero con otras personas centrándose en un plano conjunto, así como un plano americano de las tres personas que están en el parque. Otra caso, pasa la misma acción, donde se ve en plano general, caminando a un señor y pasando Paul tirando el billete y llamando al señor, se cierra la toma a plano americano para observar qué acción toma el transeúnte, también se observa plano conjunto entre estas personas. Al pasar a otra secuencia de honestidad se ven varias tomas en plano general donde las personas que preguntaba Paul, negaban que el billete les perteneciera, volviendo la toma a plano conjunto. De pronto, vuelve</p>
--	---------------------------------	--	--	---

	<p>Voz en off del reportero</p> <p>Paul entre risas</p> <p>Voz en off del reportero</p>	<p>P: Pero ¿de dónde se le ha caído?</p> <p>Señor 1: Acá lo tenía.</p> <p>P: ¿Me lo jura por Dios que son de usted?</p> <p>Señor 1: Sí, sí.</p> <p>Pero al decirle que esto era un experimento y que estábamos grabando, se acordó que se le había caído, pero en otro lado.</p> <p>P: ¿Qué pasa si te digo que tengo grabado y se ve que no son tuyos? ¿Qué me dirías?</p> <p>Señor 1: Se me ha caído en otro lado.</p> <p>P: Ah, se te ha caído en otro lado.</p> <p>Señor 1: No sé, doscientos soles tenía yo.</p> <p>Yo no sé pero mi abuelita siempre me decía “nunca jures por Dios en vano”, pero para este señor de casaca celeste podía jurar por lo que sea y por quien sea.</p> <p>Paul: ¿Me lo jura por Dios que</p>	<p>Plano americano</p> <p>Plano medio</p> <p>Plano americano</p> <p>Plano conjunto</p> <p>Plano conjunto</p>	<p>otro caso, donde se ve en plano general a una señora y a Paul caminando en sentidos contrarios, llama la atención de la señora el billete en el suelo, lo cual se acerca hasta un plano americano a cruzar un par de palabras con Paul mientras agarra el billete. La misma acción se repite en otro lugar de Lima, donde se ve a Paul junto a un vendedor de emolientes en plano conjunto dialogando sobre el billete en el suelo, lo cual cierran la toma a un plano americano. Se realiza un collage de videos mostrando en plano general los lugares ya visitados y las personas que hicieron pasar ese billete como suyos ya sea en plano entero o americano. Enfocándose en otro caso, se ve en plano general el lugar donde ocurrirá la acción, en esta parte tanto plano conjunto como plano americano se presentan en un misma toma ya que están conversando por el billete, el señor al aceptar que el billete es de él se cierra la toma a plano medio, luego vuelve a plano americano. Un</p>
--	---	--	--	--

	<p>Voz en off del reportero</p>	<p>es de usted?</p> <p>Señor 9: Sí amigo, te lo puedo jurar por Dios.</p> <p>Con tal que le crean, que él ese billete se le acababa de caer.</p> <p>P: ¿A usted se le ha caído?</p> <p>Señor 9: Claro yo he metido mi mano y se ha...</p> <p>P: Ah, a la hora que estaba hablando por teléfono, ah ya ya...Pero del bolsillo de la casaca o del pantalón, ¿de dónde se le cayó?</p> <p>Señor 9: De acá, he sacado de acá. Te puedo jurar por Dios, por alguien, pero te digo que sí, es mío.</p> <p>P: Me lo jura por todo que es de usted</p> <p>Señor 9: Te lo juro por todo lo que desees.</p> <p>Yo no sé pero mi abuelita siempre me decía “nunca jures por Dios en vano”, pero para este señor de casaca celeste</p>	<p>Plano americano</p> <p>Plano conjunto</p> <p>Plano conjunto</p> <p>Plano americano</p>	<p>nuevo caso se lleva a cabo, mostrando nuevamente plano general del lugar, en este caso es una calle, se muestra en plano americano y conjunto iniciando la conversación un señor y Paul. Se siguen mostrando diferentes tomas a las personas ya encuestadas por el billete, en diferentes planos, general, el lugar donde se encuentran, americano, cuando dialogan y pasan a plano medio cuando conversan y se ve la acción de tomar el billete. Acabando este informe se muestra la honestidad de una transeúnte, ambas personas caminan por una avenida, esta toma se realiza en plano general, lo cual cierra a plano americano y conjunto. Tras haberse negado, el reportero y Paul se acercan a la señorita y en plano medio comienzan a decirle sobre el experimento que venían realizando, luego, se muestra en plano detalle el billete de cincuenta soles que se le entregará y pasan a un plano busto agradeciendo su honesta acción.</p>
--	---------------------------------	--	---	---





	<p>En la calle se juntan el reportero, Paul y la señorita quien pasaba por la calle.</p>	<p>honestidad.</p> <p>Paul: Señorita, señorita. Disculpe ¿este billete de cincuenta soles es de usted?</p> <p>Señorita 10: ¿Ah?</p> <p>P: ¿Es de usted este billete de cincuenta soles?</p> <p>Señorita 10: No.</p> <p>P: Bueno, mío no es, ¿no es de usted?</p> <p>Señorita 10: No.</p> <p>Paul: ¿Se le ha caído?</p> <p>Señorita 10: No.</p> <p>Paul: ¿Segura no es de usted?</p> <p>Reportero: Estamos haciendo un test de honestidad y la mayoría de personas ha dicho “si, ese billete es mío, se me ha caído”, pero como tú has sido sincera y la honestidad se premia, es verdad este billete no es tuyo, pero ahora ya lo es. Y tú has sido absolutamente honesta.</p>	<p>Plano americano</p> <p>Plano medio</p> <p>Plano general</p> <p>Plano americano</p> <p>Plano medio</p> <p>Plano medio</p> <p>Plano conjunto</p>	<p>negación, donde mueven la cabeza y no responden con palabras.</p> <p><b>Musicalización:</b></p> <p>El informe inicia con una canción del género merengue como fondo musical mientras empieza a emitirse la nota, a su vez en las grabaciones de la cámara escondida se escucha el fondo ambiental, pero en bajo volumen se escucha en fondo musical de merengue. Luego, cambia el fondo musical a una canción sobre “sacude el billete” de Dilbert Aguilar, que se escucha en la mayoría de casos, combinándose también el fondo ambiental de las grabaciones. En el momento de que una señora de casaca roja y un vendedor de emolientes quieren aceptar que ese billete es de ellos, el fondo musical cambia a uno de investigación y misterio. Por otro lado, al iniciar un siguiente caso, se escucha como fondo una sinfonía solo por unos segundos, luego se pasa al fondo ambiental de esa grabación. Empieza nuevamente la</p>
--	--	--	---	---

<p>(00:38)</p>	<p>Retorno a estudios con la conductora</p> <p>Comentario sobre el tema a abordar</p>	<p>Señorita 11: Claro.  Reportero: Y la honestidad se...  Señorita 11: Se premia.  Reportero: Gracias.</p> <p>Carolina: 07:45 de la mañana la fiebre del Pokemon está por todos lados, me dicen que hay uno dando vueltas por aquí, no sé dónde está, ahí está, medio feo ese pokemon, ese pokemon es bamba, dónde lo han comprado. Pikachu, pero Pikachu naranja, bueno... es nuestro pokemon, nuestra versión de pokemon de fin de semana. Claro, todos están enloquecidos, pero qué pasa han salido con sus teléfonos celulares por la calle y ya</p>	<p>Plano detalle  Plano busto</p> <p>Plano medio</p> <p>Plano general</p>	<p>canción del género merengue en bajo volumen, al finalizar y pasar a otra secuencia donde se premia la honestidad, sigue como fondo musical el merengue y el fondo ambiental de dicha grabación, cuando la señorita niega que el billete es de ella suena hasta el término de la nota el fondo del coro de "Aleluya".</p> <p><b>Lenguaje Audiovisual:</b></p> <p>Se retorna a estudios con la conductora, donde comenta el tema sobre Pokemon, tras el cambio de plano, se muestra en la parte derecha de la pantalla al pokemon Pikachu moviéndose, la conductora realiza comentarios sobre el efecto animado así como hace señas de cómo están las personas pegadas el celular jugando Pokemon Go, el plano se mantiene tras mandar la siguiente nota.</p>
----------------	---	--	---	--

		<p>comenzaron aparecer los primeros robos, delincuentes que están a la hora del día cazando a los improvisados o a la gente que está mirando al pokemon o buscándolo, los “pokechoros”, pokechoros me dicen por acá. Miren.</p>	<p><b>Lenguaje periodístico:</b></p> <p>La conductora comenta sobre el tema a seguir, de manera precisa, incluyendo en el espacio del set a un pokemon conocido, tras aparecer en pantalla, la conductora dice una serie adjetivos de burla refiriéndose al pokemon, luego cambia su tono de voz a uno serio, al tratarse sobre la inseguridad ciudadana y como la gente se expone a que le roben el celular tras jugar Pokemon Go, se escucha a su producción decirle la palabra “pokechoros” por solo referirse al juego de moda.</p> <p><b>Planos:</b></p> <p>Tras retornar al set, el camarógrafo realiza una toma en plano medio de la conductora iniciando su comentario sobre el tema a seguir, luego, abre la toma a un plano general, para mostrar al pokemon que se encuentra en el set, esta toma continúa, mientras que la conductora sigue refiriéndose a la nota siguiente.</p>
--	--	---	---

<p>(02:06)</p>	<p><b>(Noticia Policial)</b></p> <p>Los asaltaron cuando jugaban "Pokemon Go". Ladrones robaron celulares a menores de edad</p> <p>Voz en off del reportero</p>	<p>En pocos días, Pokemon Go se ha convertido en toda una sensación en nuestro país. Miles ya se divierten con este juego, sin embargo, las consecuencias negativas no tardaron en aparecer.</p> <p>En el Cercado de Lima dos adolescentes de catorce años se emocionaron sin percatarse que el parque frente a su casa era una pokeparada. Rápidamente salieron con la intención de cazar pokemones, pero en lugar de encontrar a Pikachu ambos se toparon con dos delincuentes.</p> <p>La madre de uno de los menores contó cómo se produjo</p>	<p>Plano general</p> <p>Plano detalle</p> <p>Plano medio</p> <p>Plano conjunto</p> <p>Plano general</p> <p>Plano medio</p>	<p><b>Musicalización:</b></p> <p>Al tratarse sobre el juego Pokemon Go, se escucha como fondo musical la canción "Atrápalos" del mismo dibujo.</p> <p><b>Lenguaje Audiovisual:</b></p> <p>Se muestran las tomas de una noticia que vendrá más adelante, estas están acompañadas con dibujos de los pokemones saliendo de su pokebola o pasando por la pantalla, varían las tomas por lo que se muestran celulares de las personas que están jugando, así como gente a los alrededores de Plaza de Armas. En esta primera parte se han pasado tomas de otra nota que más adelante se verá, esto surge para que el reportero de el contexto por lo cual suceden estos robos. Luego, pasan tomas de la verdadera noticia, se observa un parque del Cercado de Lima, donde sucede el robo, se siguen intercalando tomas de la nota siguiente, como celulares y al</p>
----------------	---	---	--	---

	<p>Declaración</p>	<p>el robo a plena luz del día en el parque Clorinda Matto de Turner, en el Cercado de Lima.</p> <p>Madre del menor: Los niños estaban jugando aquí, habían varios muchachos jugando este juego que recién anteayer se lo han bajado ¿no? Bueno el hecho es que la mayoría de chicos ya se iban retirando, y mi hijo también terminaba de retirarse cuando dos muchachos lo han interceptado a él y a su compañero, y le han quitado los celulares.</p>	<p>Plano general</p> <p>Plano detalle</p> <p>Plano medio</p> <p>Plano busto</p> <p>Plano general</p> <p>Plano busto</p>	<p>pokemon pikachu pasando por la pantalla. Se observa en las tomas del camarógrafo que están con un efecto distorsionado. Sale la madre a declarar por su menor hijo, una nota del camarógrafo se basa en el parque por donde les robaron a los menores. Por otro lado, se muestran dos grabaciones distintas de cámaras de seguridad, observándose dos robos diferentes, lo cual podría guardar relación con el tema. En otra toma está el reportero con la madre del menor, lo cual en bajo volumen se escucha lo que se habla, mientras que el reportero está narrando voz en off. Además, otra toma que se realiza es al celular del reportero quien está jugando Pokemon Go. Se intercala con la declaración de la madre del menor. Se vuelven a retomar las tomas de una posterior nota por hablarse del juego. Finalmente, se presenta otro caso de robo en Argentina donde muestran un celular con el juego de Pokemon Go, y se intercalan tomas de otra noticia, las del juego en otros</p>
	<p>Imágenes de la cámara de seguridad</p>	<p>Los amigos fueron cogoteados y despojados de sus modernos equipos, el juego se convirtió en una pesadilla.</p>	<p>Plano general</p> <p>Plano medio</p>	
	<p>Declaración</p>	<p>Madre del menor: Ellos están muy nerviosos ¿no? Ellos dicen que le dijeron que si no entregaban los celulares les iban a disparar, entonces ellos</p>	<p>Plano medio</p>	

	<p>Voz en off del reportero</p> <p>Declaración</p> <p>Voz en off del reportero</p>	<p>no tuvieron alternativa que como eran dos muchachos grandes de entregarle los celulares ¿no?</p> <p>Según esta madre, uno de los ladrones vive por la zona y está plenamente identificado, ella señala que en la comisaria de Mirones no atendieron su denuncia.</p> <p>Madre del menor: La policía dice que eso es un hurto, no es un robo, no es la calidad de un robo. Entonces el chiquito va a seguir delinquiendo por aquí o por allá y atemorizando a todos los niños que van a salir porque esto salió en plena moda.</p> <p>Como era de esperarse la fiebre por este juego también atrae a los delincuentes. En Argentina, también se reportó el primer caso de robo, uno de los delincuentes le apuntó en la</p>	<p>Plano general Plano medio Plano detalle</p> <p>Plano medio</p> <p>Plano general Plano entero Plano medio</p>	<p>países y al medio de la pantalla, el juego mismo.</p> <p><b>Lenguaje Periodístico:</b></p> <p>El reportero inicia esta nota con un preámbulo de la nueva moda del juego para poder entrar al tema del robo, lo cual hace una narración clara y comprensible para el televidente que conoce por primera vez este juego y las consecuencias que puede llevar a meterse a lugares que no debe. Al culminar con la noticia del robo, añade un caso internacional parecido, quizás para no terminar tan pronto la nota y aconsejando al televidente que tenga cuidado.</p> <p><b>Voz en off:</b></p> <p>El reportero narra con facilidad el tema sobre el juego de Pokemon Go, por lo que se ha de saber que él juega y domina el tema, este dato, se ha observado en notas posteriores por ambas conductoras. Luego, al dar a conocer la nota del robo, realiza una comparación con el</p>
--	--	---	---	---

	<p>Imágenes del juego Pokemon Go</p> <p>Voz en off del reportero</p>	<p>cabeza a un menor de quince años para robarle su celular.</p> <p>En el Perú, la Policía Nacional ha dado algunas recomendaciones, antes de acudir a una pokeparada asegúrate de que será un lugar seguro, lo mismo ocurre en países como Chile, Ecuador y Colombia donde miles se han dejado seducir por el famoso juego.</p>	<p>Plano conjunto</p> <p>Plano detalle</p> <p>Plano picado</p> <p>Plano conjunto</p>	<p>juego y la realidad “...en lugar de encontrar a <i>Pikachu</i> ambos se toparon con dos delincuentes”, lo cual pierde seriedad la nota. También, comenta puntos exactos para que se intercalen las declaraciones, en este caso de la madre, diga lo que ha pasado con su menor hijo.</p> <p><b>Planos:</b></p> <p>Para empezar se muestra en plano general la Plaza de Armas y un parque donde se ve a la gente jugar Pokemon Go, luego pasa a plano detalle los celulares en mano , así como a plano medio y plano conjunto cuando la gente camina por los lugares ya mencionados, así como plano detalle del celular del otro reportero. Al pasar a la nota, en plano general se muestra el lugar donde ocurrió el robo, también, en plano detalle, otro celular mostrando el juego, por segundos se muestra a un menor, quien no muestra la cara en plano medio. En el momento de declarar, está el plano busto hacia la</p>
--	--	--	--	--

			<p>madre, luego abre la toma a plano americano, cuando la madre está hablando, se pasa en plano general el parque en mención donde hay una “pokeparada”. Además, al dar a conocer como pudo ser el robo, se muestran grabaciones de las cámaras de seguridad en plano general y conjunto. Se retoma otra declaración, donde la madre y el reportero están en plano medio y conjunto. Al narrar voz en off el reportero pasan tomas desde plano general del lugar donde ocurrió el robo, en plano medio, conversación entre ambos y plano detalle del celular del reportero con el juego en la pantalla. Una última declaración de la madre aparece en plano medio. Para finalizar, se vuelven a pasar tomas de otra nota, en plano entero de un joven jugando, plano medio y conjunto de otras personas caminando mirando el celular, plano detalle con el celular en la mano, jugando Pokemon Go.</p> <p><b>Ángulos:</b></p>
--	--	--	---



				<p>En toda la nota, se ve al final un ángulo picado, mostrando a su vez plano detalle el celular con el juego de moda.</p> <p><b>Efectos:</b></p> <p>Efecto de caminar, cuando un grupo de gente o pokemon pasa.</p> <p><b>Musicalización:</b></p> <p>Al inicio se escucha como fondo musical la canción “Atrápalos” del anime de Pokemon, luego, al entrar al tema del robo, las declaraciones están con su fondo ambiental, pero en bajo volumen se escucha un fondo de suspenso. Se retoma la canción del anime cuando hay personas jugando en sus celulares. Por último, en el fondo musical se escucha el inicio de una canción del género metal, y termina con las imágenes del juego la canción de Pokemon.</p>
--	--	--	--	--

(00:28)	<p>De vuelta a estudios con la conducto</p> <p>Comentario de la siguiente nota a desarrollar</p> <p>Pokemon animado al costado de la conductora</p>	<p>Carolina: Bueno 07:48, acá estamos con Pokemon, parecemos pokemon, una cosa insisto que es medio bamba, la producción no tenía plata y bajo una versión de un juego que no era. Ahora los robos realmente nos preocupan porque uno pasa por ejemplo, la vez pasada el pentágono estaba lleno de gente jugando pokemon y ahora hemos ido a una de las zonas más populares a Los Olivos donde la policía está preocupada por lo que está pasando. Diego Ferrer está en el lugar, Diego ¿qué tal?</p>	<p>Plano general</p> <p>Plano general</p>	<p><b>Lenguaje Audiovisual:</b> Al ingresar al set se ve a la conductora en un solo plano ya fijado por el camarógrafo. En la pantalla grande está el logo del programa, luego es cambiado por una toma para dar pase al enlace en vivo. Además, se muestra al costado de la conductora, a un pokemon que se mantuvo luego de la nota vista.</p> <p><b>Lenguaje Periodístico:</b> La narración de la conductora es fluida, aunque al inicio comienza con algunas incoherencias “...parecemos pokemon”, y adjetivos por el dibujo animado que se muestra en pantalla. Su tono de voz cambia al pasar a otra noticia sobre delincuencia, utilizando a la vez ademanes para poder expresar lo que comenta. La conductora, al ser argentina, algunas palabras las dice con énfasis como otras que no.</p> <p><b>Planos:</b> Cuando se retorna al set, el camarógrafo se centra en un solo</p>
---------	---	---	---	---

<p>(05:20)</p>	<p><b>Enlace en vivo</b></p> <p>Refuerzan seguridad para evitar “pokeasaltos”. Ya se denunciaron los primeros robos.</p> <p>Escenificación de rateros robándole el celular a una menor con su madre, los serenazgos de Los Olivos corren a detenerlos.</p>	<p>Diego Ferrer: Carolina, ¿me escuchas?</p> <p>Carolina: Si, te escucho perfecto. Uy ¿qué paso?</p> <p>D: Mira, mira lo que está ocurriendo Carolina, justo esta señora con su hijita estaba jugando Pokemon Go, y bueno estos indeseables le acaban de arrebatarse el celular. Esta situación es lo que viene o podría ocurrir a diario en muchos puntos de nuestra capital debido a esta fiebre, a este juego que ha llegado esta semana a nuestro país y que ya ha cobrado sus primeras víctimas en el Cercado de Lima.</p>	<p>Plano general</p> <p>Plano medio</p> <p>Plano conjunto</p> <p>Plano americano</p> <p>Plano general</p>	<p>plano, plano general, donde se ve a la conductora al costado derecho de la pantalla grande donde se observará el enlace en vivo, además, el mismo pokemon que estuvo a inicios de la toma anterior, aparece de vuelta al costado derecho de la conductora. Da pase al enlace.</p> <p><b>Lenguaje Audiovisual:</b></p> <p>La conductora da pase a el enlace, donde se ve una escenificación de un robo del celular a un menor de edad junto a su madre por jugar Pokemon Go, de pronto, los serenos de Los Olivos, los capturan e intervienen en una zona concurrida por las personas. Al ser una noticia en vivo, algunas tomas no son fijas por el camarógrafo. Se acerca del punto que dejo a la patrulla hacia el coronel quien dará su declaración del caso. La conductora interviene en vivo mezclando su voz con la del coronel, esta vez si se puede entender lo que comenta. El</p>
----------------	--	---	---	--

	<p>Declaración</p>	<p>¿Qué es lo que se está haciendo aquí? Es la intervención de lo que podría ser una situación complicada ante un arrebato, hurto de celulares. Estamos con el Coronel Ricardo Mayer, él es gerente de seguridad de Los Olivos y nos va a contar un poco cuáles son los protocolos que se vienen tomando en el distrito para evitar situaciones como esta.</p> <p>Coronel: Sobre todo que estos tres días en que se ha lanzado esta fiebre, este modo de juego, se han incrementado, hemos registrado catorce llamadas de emergencia por robos al paso.</p> <p>D: ¿Cuáles son las modalidades que se están, digamos, que se están proliferando para poder robarle a estas personas que están jugando Pokemon Go?</p> <p>Coronel: Normalmente el robo al paso y qué sucede, como hay pokeestaciones, la gente de los malos elementos conoce los lugares donde están las</p>	<p>Plano entero</p> <p>Plano busto</p> <p>Plano busto</p>	<p>camarógrafo realiza tomas de apoyo del lugar mientras se está declarando, por unos segundos un transeúnte coloca su celular enfrente de la cámara para observar como juega. Se realiza una segunda escenificación, donde los ladrones se hacen pasar por personas que saben y pueden dar a ayuda a los novatos, estos más adelante sirven de campana para realizar su fechoría. Tras otra declaración del coronel, se pasa tomas de apoyo de las escenificaciones en vivo. La conductora, interviene confirmando lo que el coronel está diciendo. Se regresa a estudios, donde está la conductora, y detrás de ella, la pantalla grande pasando la nota en vivo, se divide en dos partes, la declaración del coronel y la primera escenificación del robo. La conductora desde estudios quiere interrumpir al reportero para preguntarle al coronel. Se realiza otra escenificación y en la narración, la conductora y el reportero empiezan a hablar sobre la pregunta</p>
--	--------------------	--	---	--

	<p>Entrevista</p> <p>En estudios</p> <p>Declaración</p>	<p>pokeestaciones, los pokegimnasios donde también nosotros estamos contando con colaboradores, que colaboran con la central de nosotros con la finalidad que justamente nos den los lugares donde están las pokeestaciones.</p> <p>D: Nos comentan también que hay elementos que se hacen pasar como entrenadores.</p> <p>Carolina: Diego hay alguna otra modalidad que podamos recrear de robo, a ver...</p> <p>Coronel: Justamente, también conocemos que se ofrecen también a brindar, como la gente no conoce mucho el aplicativo, ellos también se ofrecen y aprovechan esta distracción y ese acercamiento a la persona para hacer de las suyas.</p> <p>D: A ver Carolina, si, justamente vamos a recrear otro tipo de situación, lo que viene ocurriendo es que algunos malos elementos se hacen pasar también como</p>	<p>Plano general</p> <p>Plano americano</p> <p>Plano conjunto</p> <p>Plano americano</p> <p>Plano detalle</p> <p>Plano detalle</p> <p>Plano conjunto</p>	<p>que desea hacer, el reportero le da la opción de que se la diga, pero ella se niega. Continúa con la escenificación. El reportero enseña en cámaras su celular con el juego, donde se ve que en el lugar hay una “pokeparada” mientras que comenta sobre los riesgos que puede haber si hay demasiada concentración de gente. Se realiza otra pregunta al coronel, donde no se escucha su respuesta, ya que la conductora cierra la nota mezclándose los diálogos de ambas personas. No se logró escuchar la declaración del coronel por lo que se cortó la nota.</p> <p><b>Lenguaje Periodístico:</b></p> <p>Al inicio la conductora y el reportero hablan a la misma vez. Luego, el reportero realiza una narración clara y precisa de lo que está pasando en vivo. El paso de pregunta y respuesta al inicio se ve y escucha fluido entre el reportero y el coronel, pero cuando la conductora empieza a intervenir por otra pregunta, cortan el dialogo al coronel. Por otro lado,</p>
--	---	---	--	---

	<p>Declaración</p>	<p>entrenadores, como bien lo ha manifestado el Coronel, cogen el celular, ellos también juegan Pokemon Go o se dan cuenta quienes están a sus alrededores y actúan como campanas.</p> <p>Tú sabes que los que actúan como campanas pues son los que avisan a sus cómplices para luego proceder pues al arrebato, al hurto.</p> <p>Coronel cuéntenos qué recomendaciones finalmente para las personas que juegan Pokemon Go.</p> <p>Coronel: Las recomendaciones que hacemos es que no estén solos, jugar en grupo y apoyarse o turnarse, no estar distraídos permanentemente todo el grupo, tener en cuenta que las personas de mal vivir que quieran aprovecharse van aprovecharse de la distracción de las personas.</p> <p>D: Sobre todo la vulnerabilidad, vemos que hay niños, adolescentes...</p>	<p>Plano medio</p> <p>Plano busto</p> <p>Plano conjunto</p> <p>Plano busto</p> <p>Plano conjunto</p>	<p>hay intervenciones de la conductora para preguntarle al coronel sobre el tema, lo cual interrumpe la idea que está comentando o se mezclan las palabras. Otro punto es donde la conductora repite y aclara algunas palabras que el coronel está declarando, lo cual interrumpe la atención del televidente. También, hay un momento donde la conductora quiere realizar una pregunta, el reportero le comunica que se la diga para que él la repita, la conductora se niega a decirle, esto sucede cuando se está viendo otra escenificación de robo. Siguiendo con la nota, el reportero muestra su celular mientras que comenta sobre los riesgos que hay cuando está una “pokeparada” en un lugar abierto y concurrido por personas. El reportero logra cumplir su objetivo de informar y responder las preguntas básicas del periodismo para que el televidente sepa sobre la situación que se está viviendo por la nueva moda del Pokemon Go.</p>
--	--------------------	--	--	---

	<p>Video de la captura de los supuestos rateros</p>	<p>Coronel: ... los niños acompañadas de personas adultas, pero también nosotros estamos viendo las medidas para brindar garantía y seguridad, también con los colaboradores que nos brindan cuales son las pkestaciones o pokegimnasios mantiene al caso para resguardar la seguridad. Que entiendan todas las personas que no vamos a poder estar en todos los lugares a la vez y hay que entender esto, que las pkestaciones y pokegimnasios que nos señalan... también que nos adviertan para poder reportar...</p> <p>D: ... las pkestaciones también en el distrito...</p> <p>Coronel: Esas varían, pero si sabemos, por ejemplo, que acá en la Rotonda, cerca al Palacio de Justicia y algunos parques públicos están como gimnasios y pkestaciones. Estamos al tanto para poder garantizar que el juego sea seguro.</p> <p>Carolina: Diego</p>	<p>Plano conjunto</p> <p>Plano americano</p> <p>Plano general</p> <p>Plano busto</p>	<p><b>Planos:</b></p> <p>En plano general se muestra el lugar donde ocurrirá la nota en vivo, Los Olivos, pasa a plano medio, donde dos jóvenes asaltan a una menor de edad con su madre, al ser intervenidos por el serenazgo del distrito se muestra plano conjunto, pasa a plano americano de los serenazgos al subirlos en la patrulla y llevarse a los supuestos delincuentes. Se muestra en plano general partir la patrulla con los supuestos delincuentes. Luego, en plano entero se muestra al reportero con el Coronel del serenazgo, al ser una noticia en vivo, el camarógrafo camina hacia las dos personas en entrevista realizando el acercamiento a plano busto. En plano general, se muestra que sucederá otra escenificación de robo, en plano conjunto se observan a las personas quienes están buscando pokemones, también se muestra plano detalle del celular de un transeúnte que está jugando</p>
--	---	--	--	---

	<p>Retorno a estudios para la posible pregunta de la conductora</p> <p>Escenificación del segundo robo a un menor</p>	<p>D: Carolina te escucho.</p> <p>C: Me estoy volviendo loca al querer preguntar, me gustaría que le pases un toquecito el auricular al Coronel, quiero hacerle una pregunta, quiero entrar en comunicación con él.</p> <p>D: Pregunta a través de mí.</p> <p>C: No Dieguito, la idea es...</p> <p>D: ... los niños son las principales víctimas ¿no? Son los menores que están distraídos, lo recomendable Coronel es que estén acompañados de un adulto...</p> <p>Coronel: Acompañado de un adulto y siempre en grupo, hay alguien que debe permanecer atento.</p> <p>D: Carolina mira lo que decía el Coronel por ejemplo, nosotros tenemos la aplicación del Pokemon Go en el teléfono, en este momento, quiero que veas esto, hay una pokeparada aquí, es este icono de color celeste que está dando vueltas, esto significa que aquí hay</p>	<p>Plano busto</p> <p>Plano general</p> <p>Plano busto</p> <p>Plano general</p>	<p>Pokemon Go. Además, en plano medio se muestra a una hija con su madre buscando pokemones, así como otro joven y un niño en plano busto y conjunto, caminando y buscando también pokemones. Se retoma la toma de la niña con su madre en plano general y medio realizando la misma acción, así como el joven y el niño plano busto. Se realiza otra declaración del coronel en plano busto, vuelve una toma al set con la conductora en plano americano y detrás de ella sigue emitiéndose la nota en vivo, luego, en plano general se observa de nuevo el lugar, pasando a plano americano se ve otra escenificación donde hay otros ladrones robándole el celular a un joven que acompañaba a un menor y en plano medio se ve a los serenazgos llevarse a los supuestos delincuentes. Por otro lado, el camarógrafo se acerca al reportero a un plano busto, se centra más la toma en plano detalle mostrando el celular del reportero, quien comunica</p>
--	---	--	---	--



<p>(00:39)</p>	<p>De regreso a estudios con la conductora</p>	<p>pokemones, hay concentración de gente y eso es lo que digamos hace que los menores sobre todo se paren en lugares públicos como este.</p> <p>Entonces son focos para que los delincuentes, al igual que cualquier entrenador pokemon pueda identificar fácilmente, como delincuente me puedo poner a jugar, ya sé dónde están las pokeparadas, ya sé dónde están mis pokevíctimas, entonces, es fácil actuar como una campana.</p> <p>Finalmente, para culminar con este enlace...</p> <p>Carolina: Bien Diego muchísimas gracias, ahí estábamos entonces con la nota de los pokeasaltos Diego, quería preguntarle, bueno al Coronel, ha quedado pendiente la pregunta que teníamos para darle... Me imagino que el</p>	<p>Plano medio</p> <p>Plano americano</p> <p>Plano detalle</p> <p>Plano busto</p> <p>Plano medio</p> <p>Plano general</p>	<p>que hay una “pokeparada” en el lugar donde se encuentran. Se vuelve ampliar la toma al reportero de plano busto a plano medio. El camarógrafo enfoca al coronel y al reportero en plano medio y luego de realizar otra pregunta, se acerca a plano busto del coronel, y al costado como toma de apoyo, se observa otro robo en plano entero y conjunto a una mujer con su menor hija y ambos rateros, termina la nota en vivo sin escucharse la última declaración. Se da pase a estudios.</p> <p><b>Lenguaje Audiovisual:</b></p> <p>Tras regresar al set se encuentra la conductora al lado izquierdo de la pantalla y detrás de ella la pantalla grande con el logo del noticiero. Realiza un comentario sobre el tema anterior, se observa el uso de ademanes al momento de hablar, este tema lo enlaza con la nota</p>
----------------	--	--	---	--

	<p>Comentario de la conductora sobre la nota anterior y la que viene en seguida</p>	<p>Coronel con tantos años de carrera, no debe haber encontrado un caso parecido. Imagínese que la policía ahora lo que está haciendo es reforzar la seguridad por el Pokemon Go, es una cosa de locos, se ha puesto a pensar en eso, la verdad que hay un gran problema respecto a esto, ¿Por qué? porque la gente está mirando su celular, ya no se relaciona con nadie, lo que hace es esto.</p> <p>Hasta el propio Adolfo Bolívar se fue a cazar pokemones a Palacio de Gobierno, al Cercado de Lima, estuvo por todos lados, no sabemos si encontró pokemones, lo que encontró es una enorme cantidad de gente que no se puede describir, mire.</p>	<p>Plano americano</p> <p>Plano general</p> <p>Plano medio</p>	<p>siguiente sobre el tema de Pokemon Go.</p> <p><b>Lenguaje Periodístico:</b></p> <p>La conductora realiza una narración fluida a su vez rápida, quizás sea por su dejo argentino. También, cuando toca el tema que la policía estará resguardando la seguridad de las personas que juegan pokemon go, su tono de voz cambia a sorprendida y sarcástica, por momentos levanta la voz por el asombro de como las personas caminan mirando el celular, en esa última parte, enlaza la siguiente nota.</p> <p><b>Planos:</b></p> <p>El camarógrafo centra la toma en plano general para observar a la conductora y la pantalla grande que está detrás de ella, luego pasa a un plano americano para acercar la toma mientras que está hablando, poco a poco se va alejando la toma a plano general, otra vez, y a plano medio para dar pase a la siguiente nota.</p>
--	---	--	--	--

<p>(06:42)</p>	<p><b>Informe Especial</b></p> <p>Así se vive la fiebre Pokemon Go. Peruanos ya disfrutan de popular juego.</p> <p>En el parque</p> <p>Voz en off del reportero</p> <p>En Plaza de Armas</p>	<p>(Música del juego)</p> <p>Joven: Vamos, vamos... ¡bien!</p> <p>Con su celular en la mano los peruanos han tomado las calles.</p> <p>Joven: Hay un weedle ahí, pero no sirve mucho, es un gusanito.</p> <p>Plazas, parques, centros comerciales y hasta en el Congreso se vive la fiebre</p> <p>Congresista: He visto que hay algo por acá, pero no sé qué es.</p> <p>De mañana, tarde y noche, la gente poco a poco se va uniendo a esta locura masiva.</p> <p>Reportero: ¿Cuántos pokemones...? Oye están jugando, oe todo el mundo está jugando.</p> <p>Y es que Pokemon Go ya invadió el Perú.</p>	<p>Plano general</p> <p>Plano medio</p> <p>Plano conjunto</p> <p>Plano general</p> <p>Plano conjunto</p> <p>Plano busto</p> <p>Plano medio</p> <p>Plano conjunto</p>	<p><b>Lenguaje Audiovisual:</b></p> <p>Inicia la siguiente nota con la canción del anime Pokemon (Atrápalos), se ve al reportero con su celular buscando pokemones en la Plaza de Armas de Lima, también, aparecen dos pokemones en cada extremo de la pantalla saliendo de su pokebola. Se escucha al reportero celebrar por capturar a un pokemon. Intercalan tomas de los lugares que se visitará donde hay concentración de gente jugando. Vuelve aparecer otro pokemon y su pokebola en la pantalla. Hay variedad de planos y efecto que en cada indicador se detallará. Otro punto, se observa que hay videos de apoyo ya sean de los celulares de las personas quienes juegan y se graban, como tomas propias del camarógrafo. Cuando el reportero nombra al Congreso, se observa que hay un Snorlax (pokemon) echado en la misma sala de pleno, relacionándolo con los congresistas de holgazanes y un celular con el</p>
----------------	--	--	--	---

	<p>Material audiovisual: imágenes del juego</p>	<p>Señorita: Mira ya lo agarre.</p> <p>Atención, padre de familia, usted tiene que conocer de esta locura que tiene a sus hijos caminando por las calles buscando y capturando figuritas con su celular, y es que hace unas semanas aquí en ATV Noticias se lo anunciamos.</p> <p>Vendedor: Está pronto a llegar, los rumores dicen que esta semana ya puede llegar a Perú.</p> <p>Reportero: ¿los pokemones pueden aparecer en cualquier calle de Lima y del Perú?</p> <p>Vendedor: Eh sí, pueden aparecer en tu casa, en el baño, en un hospital, donde sea.</p> <p>Y la locura llegó, esta aplicación llamada Pokemon Go apareció en el Perú con sus ciento cincuenta y una figuritas por encontrar y a pocas horas de su</p>	<p>Plano detalle</p> <p>Plano americano</p> <p>Plano general</p> <p>Plano busto</p> <p>Plano medio</p> <p>Plano busto</p> <p>Plano detalle</p>	<p>juego al costado de la pantalla paseando por el pasillo del lugar. El reportero se encuentra con un primer congresista y empiezan hablar sobre los posibles pokemones que están en el lugar, en una toma se observa que otro congresista está buscando qué capturar, mientras que abajo en la pantalla pasa un pikachu (pokemon) mientras que la voz de Ash dice “Pikachu yo te elijo”. Ya centrándose en el informe, el primer lugar donde está la gente jugando es en el parque El Olivar (San Isidro), pasan tomas de las personas y aparece otro pokemon de su pokebola al costado de la pantalla, en otra toma el reportero se encuentra en Plaza de Armas de Lima junto a jugadores capturando sus pokemones, en la pantalla aparece un pikachu (pokemon). Luego, pasan a otras tomas en el distrito de San Isidro, se observa que los trabajadores de diferentes empresas también juegan Pokemon Go, el camarógrafo se acerca por detrás de ellos y enfoca a sus</p>
--	---	--	--	--

	<p>Con el celular en la mano</p> <p>En el centro comercial</p> <p>Voz en off del reportero</p> <p>Voz en off del reportero</p>	<p>estreno, la gente ha invadido las calles en busca de estos personajes.</p> <p>Señor: No se deja.</p> <p>Joven: Por fin, atrape al pokemon.</p> <p>Así que hoy, celular en la mano iniciamos un pequeño recorrido para verificar cuántos ya están atrapados en lo que muchos llaman un vicio divertido.</p> <p>Reportero: Aquí estoy yo buscando dentro de las instalaciones de ATV, no hay ninguno. Te muestra que afuera si hay. Así comenzamos nuestro recorrido del Pokemon Go.</p> <p>Y el mapa de este juego nos indicaba que podíamos parar en un parque de San Isidro, ahí donde estos jóvenes a muy tempranas horas ocupaban su</p>	<p>Plano general</p> <p>Plano busto</p> <p>Plano general</p> <p>Plano detalle</p> <p>Plano detalle</p> <p>Plano americano</p> <p>Plano medio</p> <p>Plano detalle</p>	<p>celulares estando no con el juego, las personas quienes juegan terminan de mostrarle alguna captura o esperan a que suceda junto al camarógrafo. En esta parte se intercalan videos sobre Pokemon Go de un youtuber que también está capturando pokemons con las tomas del camarógrafo de celulares en las manos de jóvenes, así como un video internacional, donde varias personas corren en búsqueda de un pokemon, cerrando esta parte, se muestran tomas de celulares y como la del juego (sacadas de la intro del juego Pokemon Go). Por otro lado, el reportero inicia una entrevista con un conocedor del juego, mientras que él está declarando en otro cuadro pasan un video de apoyo sobre Pokemon Go. Se siguen intercalando tomas de los celulares de las personas, así como el video original del juego. Por otro lado, pasan tomas del parque durante la noche donde se ven reunidas las personas, como en la tarde a los trabajadores de San Isidro</p>
--	--	--	---	---

	<p>Testimonio</p> <p>Voz en off del reportero</p>	<p>tiempo en esta casería virtual.</p> <p>Reportero: ¿Cuántos vas atrapando aquí en el Olivar de San Isidro?</p> <p>Joven: Ahorita acabo de empezar, y ya tengo como cinco ¿tú cuántos vas?</p> <p>Reportero: Uno nada más.</p> <p>Joven 2: Hay un weedle ahí, pero no sirve mucho, es un gusanito.</p> <p>Reportero: ¿Ya han encontrado más gente buscando por acá?</p> <p>Joven 2: Si, ya ha estado lleno.</p> <p>Las empresas ya ofertan campañas para capturar más clientes amantes de este juego, la locura está desatada, mientras tanto el radar nos decía que estas figuritas habían tomado la Plaza de Armas y también cientos de personas</p>	<p>Plano americano</p> <p>Plano medio</p> <p>Plano americano</p> <p>Plano detalle</p> <p>Plano general</p> <p>Plano medio</p>	<p>capturando pokemones y otro video de apoyo de un joven en el centro comercial realizando la misma acción. En el momento de que el reportero entra al Congreso, camina por la sala de pleno buscando qué pokemones podrían salir, mientras que narra, en fondo musical se escucha la canción del anime “Atrápalos”, y empieza su recorrido desde Plaza de Armas mostrando a las personas que están jugando, luego, se encuentra en las instalaciones del canal con su celular tratando de encontrar algún pokemon, no tiene suerte, pero a la hora de ver que afuera se encuentran pokemones, da por iniciado el recorrido. En el auto con el celular en la mano se dirige al parque de San Isidro “El Olivar”, jóvenes se acercan para poder ayudar al reportero en su captura. El reportero inicia la conversación con unos jóvenes, al ver que hay un pokemon “gusano” pasan por la pantalla con un sonido al pokemon, sigue la conversación entre ellos,</p>
--	---	---	---	--

	<p>Testimonios de las personas que están jugando Pokemon Go</p>	<p>que parecían hipnotizadas por el hechizo de Pokemon Go.</p> <p>Reportero: Frente a Palacio de Gobierno un pokecaballo, un pokemon. Atrapamos a un Pikachu.</p> <p>Joven 3: Pikachu, acá está.</p> <p>Reportero: ¿Cuántos pokemones vas encontrando?</p> <p>Joven 4: Mira, justo he chapado uno.</p> <p>Reportero: ¿Cuántos pokemones...? Oye están jugando, todo el mundo está jugando.</p> <p>Todo el mundo está buscando pokemones en el patio de Palacio de Gobierno.</p> <p>Joven 5: Plantamos el cebo aquí, justo en la placita, para que toda la gente venga y tenga más oportunidades de capturar</p>	<p>Plano detalle</p> <p>Plano busto</p> <p>Plano medio</p> <p>Plano conjunto</p> <p>Primer plano</p> <p>Plano conjunto</p>	<p>aparece Ash (entrenador de Pokemon) en la pantalla en 2D realizando la misma acción. Pasan tomas de los celulares con el juego, de trabajadores concentrados en sus celulares, toma del celular con un pokemon atrapado. El reportero se encuentra caminando a la Plaza de Armas, también se observan personas caminando y capturando a los pokemones, luego, se ve la mano del reportero con su celular mostrando a un pokemon que se encuentra frente suyo, en la pantalla aparecen unas palmas como señal de aplauso. Se intercalan tomas de las personas capturando a los pokemones, en eso aparece un Pikachu en el lado derecho de la pantalla. Cuando el reportero se dirige a las personas que están a los alrededores de Palacio de Gobierno, aparece un pokemon (Charizard) en la pantalla lanzando fuego, lo cual permite cambiar de toma. Se encuentra con un grupo de jóvenes, quienes también están capturando, le explican un método de poder</p>
--	---	---	--	---

	<p>Voz en off del reportero</p>	<p>más pokemons.</p> <p>Todas las ciudades, todos los distritos, escolares, universitarios y hasta trabajadores esperan la hora de refrigerio para salir a buscar estos personajes.</p> <p>Reportero: Esto lo que se está viviendo en San Isidro y en varios distritos es una locura.</p> <p>Camarógrafo: ¿Pokemon?</p> <p>Joven 6: Ajá.</p> <p>Camarógrafo: ¿Pokemon?</p> <p>Joven 7: No se deja.</p>	<p>Plano busto</p> <p>Plano picado</p> <p>Plano americano</p> <p>Primer plano</p> <p>Plano medio</p> <p>Plano busto</p> <p>Plano detalle</p>	<p>cazarlos al reportero, aparece por pocos segundos otro pokemon de su pokebola. Las tomas de los jóvenes jugando y mirando sus celulares se intercalan, el camarógrafo enfoca los celulares de ellos estando atrás. El camarógrafo realiza la labor del reportero al ir preguntando a los trabajadores si juegan pokemon go, cuando aciertan en la pantalla aparecen aplausos, y cuando no una mano con el dedo para abajo. Pasan videos de apoyo de celulares con el juego, también, muestran un video de la conductora Alicia Retto acompañada de otra persona, capturando pokemons dentro del canal, vuelven aparecer los aplausos en la pantalla. Vuelven a pasar videos de apoyo de otros países, así como accidentes cuando se está jugando para entrar a la declaración de un General de la policía, mientras se da pase, se ven tomas de apoyo desde un celular, personas jugando en el parque ya mencionado hasta el Ministerio del Interior, donde según el reportero también hay</p>
	<p>Voz en off del reportero</p>	<p>Todos han sucumbido ante el embrujo de este juego y por qué no en nuestra propia casa televisiva, sino que lo diga mi compañera de noticias, Alicia Retto, quien ya está al día con este juego.</p>		



	<p>Video grabado por la conductora atrapando un pokemon</p> <p>Voz en off del reportero</p> <p>Declaración</p>	<p>Alicia Retto: La fiebre del pokemon ha llegado, está en la puerta de ATV, ¿qué pokemon es? Atrapamos un pokemon.</p> <p>Pero mucho ojo al andar distraído con la mirada enterrada en el celular, es un gran peligro así como lo advierte el Gral. Augusto Sánchez Bermúdez, director de comunicaciones e imagen digital de la Policía, quien nos recibió en el Ministerio del Interior, ahí donde también encontramos pokemones.</p> <p>Gral. Sánchez: Van a ver concentraciones en algunos lugares, pueden ser aprovechadas por sujetos que estén queriendo robar los celulares. Hay que tener mucho cuidado de no utilizar estos aplicativos cuando uno maneja (...) pueden herir.</p>	<p>Primer plano</p> <p>Plano busto</p> <p>Plano general</p> <p>Plano detalle</p> <p>Plano medio</p> <p>Plano busto</p>	<p>pokemones, en la parte izquierda de la pantalla se muestra el celular del reportero tratando de capturar a un pokemon. Mientras se da la declaración se escucha la música de fondo la canción "Atrápalos" y en la parte derecha de la pantalla pasan videos de apoyo de personas yendo tras la búsqueda de pokemones y celulares con el juego. Por otro lado, el reportero se encuentra en el Congreso, buscando pokemones, se detiene en la sala del pleno donde hay un pokemon (Snorlax) echado, lo cual podría hacer referencia a los congresistas de holgazanes y al costado de la pantalla un celular con el juego. Cuando el reportero indica su recorrido en el Congreso, en la pantalla aparecen dos pokemones en movimiento, se muestra el celular del reportero, así como tomas de personas mirando sus celulares durante el recorrido en el Congreso, hay un trabajador que va en búsqueda de algún pokemon, lo cual en la pantalla aparece uno saliendo de su pokebola. El reportero le</p>
--	--	---	--	--

	<p>Voz en off del reportero</p> <p>Testimonio</p>	<p>Pero nuestro radar de los pasos perdidos nos llevaría a un lugar impensable para encontrar estos pokemones.</p> <p>Reportero: Estamos en el patio trasero del Congreso de la República y hemos venido para una comisión bastante importante de verificar y ver si es que hay pokemones en el Congreso. Ahí está Congreso, casa de las leyes, me gané tres pokebolas, gracias al Congreso.</p> <p>Si, el Congreso de la República hay donde colegas, trabajadores y personal del hemiciclo tampoco han podido escapar de esta fiebre.</p> <p>Trabajador: He visto que hay algo por acá, pero no sé qué es.</p> <p>Reportero: Ha saltado el furor hasta en el Congreso.</p> <p>Trabajador: Si pues lo hemos</p>	<p>Plano detalle</p> <p>Plano picado</p> <p>Plano medio</p> <p>Plano busto</p> <p>Plano detalle</p> <p>Plano picado</p> <p>Plano conjunto</p> <p>Plano medio</p> <p>Plano busto</p>	<p>enseña con su celular como conseguir pokebolas al trabajador, luego, se pasa la toma de otro trabajador realizando la misma acción, mientras que pasa en la pantalla un pokemon y la voz de Ash. Se da la conversación entre colegas preguntándose cuántos pokemones han capturado, se muestran otra vez las manitos de aplausos y dedo para abajo, el reportero captura otro pokemon cuando un congresista está declarando, refiriéndose a él que da suerte. Al finalizar, se muestran variedad de tomas en el parque, Plaza de Armas, Congreso de la República, lugares que el reportero ha ido, durante estas tomas se observan en la pantalla pokemones saliendo de sus pokebolas, la gente mirando sus celulares, otro pokemon apareciendo, el reportero da un último consejo a los padres sobre sus niños que se encuentran en la misma situación. Se vuelven a retomar las tomas del inicio del informe, personas caminando</p>
--	---	--	---	---

	<p>Testimonio</p>	<p>bajado ahora y estamos viéndolo.</p> <p>Reportero: ¿Qué te parece?</p> <p>Trabajador: ¿Así es como consigues pokebolas?</p> <p>Reportero: ¿Está usted buscando pokemones en el Congreso?</p> <p>Trabajador 2: No en absoluto.</p> <p>Reportero: Jacqueline una pregunta sería ¿Cuántos pokemones has encontrado?</p> <p>Jacqueline: Uno.</p> <p>Reportero: Bueno y parece que el congresista Becerril nos ha traído bastante suerte porque en este momento acabamos de encontrar uno, vamos a capturarlo, ¡ya está! Atrapamos a este pokemon en pleno Congreso de la República.</p>	<p>Plano busto</p> <p>Plano medio</p> <p>Plano detalle</p> <p>Plano detalle</p> <p>Plano general</p> <p>Plano americano</p> <p>Plano entero</p>	<p>mirando sus celulares en la Plaza de Armas, en el parque hasta el trabajador del Congreso cruzándose un pokemon por la pantalla, cierra esta última parte con la canción del anime “Atrápalos”.</p> <p><b>Lenguaje Periodístico:</b></p> <p>El reportero narra de forma clara y fluida para que el televidente pueda engancharse poco a poco con el tema, en caso no sepa de qué trata el juego. Luego, cuando aparece en las tomas con las personas que juegan se asombra por como capturan y se entretienen a la vez por el Pokemon Go, dos veces se refiere a su camarógrafo con la jerga “oe” por la euforia de como las personas juegan. Continúa su narración y en el momento de la entrevista, realiza preguntas precisas para que sean respondidas a la brevedad. También, menciona detalles del juego. En una parte se observa que el camarógrafo toma el papel de reportero por lo que empieza a preguntar a los jóvenes si</p>
--	-------------------	--	---	--

	<p>Voz en off del reportero</p>	<p>El juego más popular del mundo ya está en el Perú, y usted padre de familia si ve que su hijo camina sin rumbo, mirando la pantalla de su celular, tiene que conocer de qué trata esta locura, llamada Pokemon Go.</p>	<p>juegan pokemon. Al momento de una segunda declaración, se escucha más el fondo musical que lo que dice el policía. El reportero sigue con su narración fluida hasta el término de la nota.</p> <p><b>Efectos:</b></p> <p>Durante este informe se escucharon los efectos de una pokebola abriéndose para que salga el pokemon en pantalla, así como aplausos cuando algún joven o el mismo reportero capturaba un pokemon, si pasaba lo contrario, se escuchaba el efecto de abuceo. Al momento de encontrar un pokemon gusano, aparte de que pase por la pantalla, le colocan el efecto de caminar tipo el del dibujo animado Los Picapiedras. También, cuando el pokemon Pikachu pasa por la pantalla se escucha su sonido, esto se da en tres oportunidades junto las palabras de Ash. Y al finalizar, se juntan una serie de efectos relacionándolos con caminar y caídas, así como el sonido de</p>
--	---------------------------------	---	--

			<p>Pikachu.</p> <p><b>Voz en off:</b></p> <p>El reportero narra con fluidez y brinda ciertas descripciones para las personas que no saben mucho del juego, para poder comprender la nota. Intercala su dialogo con las declaraciones, preguntando cosas puntuales. También, enlaza las tomas de apoyo a la hora de comentar sobre a qué lugares realiza los recorridos como las personas que juegan y de los accidentes que uno puede sufrir si está mirando el celular.</p> <p><b>Planos:</b></p> <p>Se observa al reportero en plano general del primer lugar que visitó, luego, pasa la toma a plano medio donde se observan a varias personas mirando sus celulares y jugando, el camarógrafo pasa a plano conjunto cuando el reportero está acompañado con otros chicos, así como otro grupo de jóvenes que están jugando. Pasan a plano</p>
--	--	--	---

				<p>general mostrando Plaza de Armas y el Congreso, al lado de la pantalla en plano detalle se muestra el celular del reportero con el juego, en plano conjunto y medio el reportero se encuentra con un trabajador hablando sobre un pokemon escondido. En otra toma en el parque se ve al reportero de espaldas en plano medio con su celular, se pasa a otra donde se observa a un señor en plano americano mirando su celular, el camarógrafo abre su toma a plano general mostrando el centro financiero de San Isidro y los jóvenes que están ahí caminando viendo sus celulares. En Plaza de Armas, se ve en plano conjunto y medio al reportero junto con dos chicas que también están jugando. Se intercalan las tomas, donde el camarógrafo enfoca los celulares de los jóvenes en San Isidro en plano detalle. Al pasar a un video de apoyo se ve a un joven en plano americano realizando la misma acción (mirando el celular para capturar un</p>
--	--	--	--	---

				<p>pokemon), también se ve en plano detalle celulares de otros jóvenes, se vuelve a retomar en plano busto al joven del video, en plano detalle, otra vez un celular. En plano general se observa a un grupo de gente corriendo con los celulares en la mano, más tomas de celulares con el juego en plano detalle. Una primera declaración sobre la llegada del juego se da en plano busto, cuando el reportero habla pasa a plano conjunto y se retoma el plano busto de la persona quien responde. Pasan varias tomas en plano detalle de celulares con el juego, además, se observa una toma en plano general de una pelea de pokemones en 2D, se intercala tomas en plano detalle de celulares, otra vez en plano general se observan los diversos pokemones del video del juego. En plano general y conjunto se muestran a una cantidad de personas en los parques jugando, en plano busto se ve al reportero caminando por la Sala de Pleno del Congreso, el mismo plano se da</p>
--	--	--	--	---

				<p>cuando está revisando su celular en por Plaza de Armas, pasando a un plano general se observa los jugadores en Plaza de Armas y en plano detalle los celulares de algunos jóvenes que están en su nuevo pasatiempo. En otra toma, el celular del reportero se ve en plano detalle, luego abre la toma a un plano americano donde se da inicio al recorrido. Dentro de un auto se ve en plano detalle el celular, luego al llegar al parque en plano americano y luego a medio están el conductor y un joven, se vuelve a retomar en plano detalle otro celular. En plano medio y luego americano se observa al reportero con otros dos jóvenes realizando la misma acción. Se retoman tomas de los celulares en plano detalle, luego en plano general se encuentran jóvenes trabajadores reunidos cerca a sus centros de trabajos. Se intercalan la mayoría de las tomas en los planos medio, americano, general y conjunto de Plaza de Armas, el Congreso y el parque El Olivar y en plano detalle</p>
--	--	--	--	--



<p>(00:17)</p>	<p>Retorno a estudios con la conductora</p> <p>Comentarios de la siguiente nota.</p>	<p>Carolina: Pikachu, bueno hay algunos que se han cansado de los pokemones, de los pokefans, pokechoros, todo y que han hecho la venganza de</p>	<p>Plano general</p> <p>Plano medio</p>	<p>las tomas de los celulares de jóvenes jugando Pokemon Go.</p> <p><b>Musicalización:</b></p> <p>Durante este informe se escucha como fondo musical la canción “Atrápalos” del anime Pokemon, esta canción inicia la nota mientras que se ve los lugares y personas jugando. En algunos casos, cuando son videos de apoyos o grabaciones del camarógrafo se escucha el fondo ambiental. Por otro lado, se retoma la canción cuando hay declaraciones y videos del mismo juego. Al finalizar, cuando el reportero ingresa al Congreso cambian de fondo musical a rock y culmina con la canción de pokemon tras dar últimos detalles.</p> <p><b>Lenguaje Audiovisual:</b></p> <p>De retorno a estudios se ve a la conductora en una toma completa, luego se realiza un zoom para poder verla de cerca. Al iniciar su comentario dice pikachu imitando al</p>
----------------	--	---	---	---

		<p>los pokemones.</p> <p>Se han subido a una camioneta y a todos los que andaban con el celular mirando para abajo sin importarles nada, mire qué es lo que les pasó, ahí está.</p>	<p>Plano general</p>	<p>pokemon, luego, continua con su narración junto con ademanes. La pantalla grande muestra el logo del noticiero.</p> <p><b>Lenguaje Periodístico:</b></p> <p>La conductora al regresar al set repite “pikachu” de manera graciosa, cambia su voz y continua con su comentario de forma precisa del informe ya visto, a su vez realiza un adelanto de la nota siguiente, mientras habla realiza ademanes según lo que se verá en la nota.</p> <p><b>Planos:</b></p> <p>En el set el camarógrafo tiene su toma centrada a un plano general, donde se ve a la conductora al costado de la pantalla grande, luego, el camarógrafo realiza un zoom cerrando la toma a plano medio, durante ese plano la conductora comenta lo que vendrá en la próxima nota, termina abriendo la toma a plano general e inicia la nota sobre Pokemon Go.</p> <p><b>Musicalización:</b></p> <p>Del pase a estudios hasta entrar a la siguiente nota se escucha en fondo</p>
--	--	---	----------------------	---

<p>(01:20)</p>	<p><b>(Noticia Internacional - entretenimiento)</b></p> <p>Suiza: La venganza de "Pikachu". Broma pesada a jugadores de Pokemon Go.</p> <p>Voz en off de la conductora acompañado de material audiovisual</p>	<p>Estos muchachos se subieron en una camioneta y dijeron a nosotros nos tienen harta los pokemones, matemós a los pokemones... sacaron esa pelota y empezaron a vengarse de esta manera, uno a uno empezaron a derribarlos. Esto paso en Suiza, claro, si llegase a pasar aquí, imagínese, no terminaban con vida estos falsos pokemones que iban arriba de una camioneta recorriendo absolutamente cada uno de los lugares.</p> <p>La fiebre por el Pokemon dicen que está en todas partes del mundo, que llegó hace una semana aquí, algunos países de Latinoamérica como el Perú. En Suiza se ha vivido ya hace</p>	<p>Plano conjunto</p> <p>Plano general</p> <p>Plano entero</p> <p>Plano conjunto</p> <p>Gran plano general</p> <p>Plano conjunto</p>	<p>musical la canción "Atrápalos" del anime Pokemon, por lo que se sigue hablando del juego Pokemon Go.</p> <p><b>Lenguaje Audiovisual:</b></p> <p>La noticia se da a través de un video de Suiza, donde se ve a un grupo de jóvenes disfrazados del pokemon pikachu en una minivan, estos arrojan una pokebola grande a las personas que se encuentran en mirando sus celulares, sin medir algunas de las consecuencias que estas pueden sufrir como la caída de sus celulares en el suelo, en una pileta, entre otros. La conductora realiza la narración en voz en off.</p> <p><b>Lenguaje Periodístico:</b></p> <p>La conductora narra con fluidez y con exageración lo que observa en el video, detalla cada acción que realiza el grupo de jóvenes disfrazados de pokemon. Al no saber que más decir, emplea frases que no van acorde con lo que se muestra como "<i>Pikachu está enojado parece</i></p>
----------------	---	---	--	--

	<p>Voz en off de la conductora</p>	<p>días y los tienen cansados a muchos, que han salido a las calles a tomar venganza y hacerlo de esta manera. Pikachu está enojado parece ser, somos muchos eh, los que no nos gusta aquí es porque no sabemos jugar, y ahí están, nosotros no sabemos jugarlo, pero según me cuenta nuestro amigo Diego Ferrer, él ha conseguido un pokemon para los inexpertos como yo, para los que no sabemos jugar, a ver de qué se trata esto vamos a verlo.</p>	<p>Plano entero</p> <p>Plano conjunto</p> <p>Plano general</p> <p>Plano conjunto</p> <p>Plano general</p>	<p><i>ser, somos muchos eh, los que no nos gusta aquí es porque no sabemos jugar...”</i></p> <p><b>Voz en off:</b></p> <p>Al realizarse esta nota con un video de apoyo, la conductora narra con detalles lo que sucede en cada momento, mezcla lo que se está viviendo en Suiza con Perú. Al quedarse sin ideas comenta negatividades sobre las personas que no saben del juego. Para aproximar a la siguiente nota, comenta que hay una opción para las personas que no saben del juego y para eso, su reportero comentará de ello.</p> <p><b>Planos:</b></p> <p>Parte del video sucede dentro de una minivan donde en plano conjunto se ve a un grupo de jóvenes disfrazados de pikachu, luego, en plano general se muestra a su primera víctima, un joven que está sentado al borde una piletta con su celular, se le ve caer y la persona</p>
--	------------------------------------	---	---	--

				<p>que le lanzó la pokebola sale corriendo en plano entero, pasa de nuevo a plano conjunto cuando se reúne con sus compañeros. En gran plano general se observa el puente por donde están cruzando hasta llegar a la ciudad. Se da el plano conjunto y entero cuando se ven a las personas acompañadas buscando con sus celulares a los pokemones, donde el otro grupo de jóvenes aprovecha en lanzarle la pokebola y en el momento que descansan en un barco. También, se observa en plano general que desde la escalera los jóvenes arrojan varias pokebolas a otras personas, así como en el estadio uno de ellos corre. Al finalizar, se retoma el plano conjunto en el momento que uno de los chicos disfrazados le arroja la pokebola a unos niños por estar jugando, de ahí, pasan a otra toma en plano general donde los disfrazados están corriendo tras otras personas con pokebolas en las manos.</p>
--	--	--	--	--

<p>(07:29)</p>	<p><b>(Informe Especial)</b></p> <p>Todo sobre Pokemon Go. Guía sencilla para disfrutar el juego de moda.</p> <p>Voz en off del reportero</p>	<p>Pokemon Go ya es una realidad en nuestro país. El videojuego de realidad aumentada ha causado furor entre los fanáticos, quienes han abarrotado las calles en busca de las 151 especies pokemón.</p> <p>Decidimos vivir la aventura en carne propia y preparamos una guía sencilla para que disfrute de este videojuego que promete hacernos pasar varias horas de diversión y de paso hacernos bajar unos kilitos de más.</p> <p>Reportero: ATV Noticias fin de semana se quiso sumar a la fiebre de Pokemn Go, por ello estamos con Juan Pablo</p>	<p>Plano detalle</p> <p>Plano general</p> <p>Plano busto</p> <p>Plano contrapicado</p> <p>Plano detalle</p> <p>Plano americano</p>	<p><b>Musicalización:</b></p> <p>Luego del pase a la nota, se escucha un poco la canción del anime Pokemon, luego se corta para escuchar una de rock como si fuera persecución, le atinaba bien a la nota.</p> <p><b>Lenguaje Audiovisual:</b></p> <p>Se inicia con tomas de apoyo de personas que están jugando Pokemon Go en sus celulares, mientras que el reportero empieza su narración. Luego, se intercalan las tomas de jóvenes reunidos en el parque con sus celulares en las manos. Aparece un pikachu moviéndose en la pantalla. Por lo que el reportero realizará este informe se muestra acompañado de un joven que sabe del juego, ambos miran sus celulares, el reportero está vestido con camisa, jean y gorra. Se intercalan de nuevo tomas de</p>
----------------	---	---	--	---

	<p>Voz en off del reportero</p> <p>Declaración</p>	<p>Robles. Vamos hacer todo un recorrido y a modo de pokedex vamos a utilizar nuestros celulares para jugar el Pokemon Go, acompáñenos.</p> <p>Para empezar el camino de maestro Pokemon, necesitamos un smartphone con dispositivo GPS, un paquete de datos de 1 gb o más y mucha, muchísima actitud y pre disposición al ejercicio.</p> <p>Robles: Okey, te bajas la aplicación de Pokemon Go, le pones la realidad aumentada que ya sabemos que lo que está pasando en realidad en este parque puede aparecer un pokemon, te sale en la pantalla.</p> <p>Reportero: Las pokebolas son fundamentales para atrapar a los simpáticos pokemon que aparecen en las pantallas de nuestros celulares. Este recurso se gasta, uno se puede recargar en las pokeparadas.</p> <p>Robles: Me voy a un parque y supones que te quedas sin pokebolas, entonces te vas a</p>	<p>Plano medio</p> <p>Plano medio</p> <p>Plano busto</p> <p>Plano detalle</p> <p>Plano detalle</p> <p>Plano busto</p>	<p>celulares, jóvenes en el parque, así como el reportero con su acompañante quienes presentan el informe. Además, se observa al reportero realizar lo que en voz en off narra, colocarse para atrás la gorra, entrar a su celular para ver cuáles son los requisitos y nombra tener una buena actitud a la hora de realizar la caminata. Se vuelven a intercalar tomas de jóvenes caminando y buscando pokemones. Inicia el recorrido de ambos, se muestran los requisitos que se deben tener al jugar Pokemon Go. A su vez, se pasan tomas de celulares. En las diferentes tomas se muestran los celulares del reportero y de Juan Pablo tras nombrar algunos datos sobre el juego, durante eso, aparecen en la pantalla pokemones con un sonido para que el televidente observe de quien se trata. El reportero pasa a las primeras declaraciones de jóvenes en el parque, siguen apareciendo pokemones en la pantalla. Se observa de nuevo el celular del</p>
--	--	---	---	---

	<p>Declaración</p> <p>Voz en off del reportero</p> <p>Testimonios</p>	<p>una pokeparada y la activas.</p> <p>Reportero: Eso es entonces en las pokeparadas en donde uno se abastece de pokebolas.</p> <p>Robles: Así es, este parque tiene dos puntos y eso que es un parque chico, ¿Ves? Acá está el otro. Allí está, que es el letrero de allí, el letrero del parque. Entonces, ya me dieron 4 más para que al momento que aparezca un pokemon podamos cazarlo.</p> <p>La experiencia es bastante sencilla y decenas de personas ya abandonaron sus casas para caminar cual peregrinos con el afán de reunir a todos los pokemones.</p> <p>Reportero: ¿Cuántos vas ya?</p> <p>Jugador 1: Tengo 200</p> <p>Reportero: ¡¿200?! ¿Desde cuándo estás jugando?</p> <p>Jugador 1: Más o menos desde que empezó.</p> <p>Reportero: Y es aquí a dónde</p>	<p>Plano conjunto</p> <p>Plano detalle</p> <p>Plano conjunto</p> <p>Plano detalle</p>	<p>reportero mostrando una batalla Pokemon, tema que se hablará luego. Continúan con la guía ambas personas, retoma la toma al celular del reportero, siguen caminando comentando más datos sobre Pokemon Go. Pasan como tomas de apoyo celulares tanto del reportero como de videos. Se da un par de entrevistas más, a un padre con su hijo, dos jóvenes y una chica que mira fijamente su celular. Vuelven a retomarse tomas de apoyo del juego, gente jugando en los parques y celulares. El reportero y Juan Pablo dan otro dato sobre las nuevas palabras generadas por el juego. Se intercalan las tomas del camarógrafo donde se ve caminando a ambos detrás de unas chicas para preguntarle, celulares con el juego y personas jugando. Cierran la nota con videos de apoyo del juego en celulares.</p> <p><b>Lenguaje Periodístico:</b></p> <p>El reportero comenta una breve narración de lo que trata el juego</p>
--	---	--	---	--



		vienes a recargar pokebolas. Jugador 1: Claro, por aquí nomas y más allá en el parque Kennedy es absolutamente una locura. Reportero: Estas combinando dos actividades, estás jugando y paseas a tu perrito. Jugador 2: Sí, aprovechando saco a mi perrito que allí se ha enamorado del camarógrafo. Reportero: ¿Cuántos vas caminando desde que saliste de casa? Jugador 2: Más o menos 10 kilómetros. Reportero: Regular, probablemente el ejercicio que antes no hacías. Jugador 2: No, si hago ejercicio. Eso de caminar y encontrarte un pokemon y atraparlo es algo alucinante. Pero no todo queda aquí, para pasar a otro nivel, nuestros pokemons deben tener duros enfrentamientos con otros	Plano medio	Pokemon Go de manera fluida y precisa para que el televidente entienda de que se trata el siguiente informe. Luego, nombra el tema que tocan e intercala su dialogo con el de su acompañante, quien también dialoga de manera fluida y clara para que se entienda. En el momento de que el reportero pasa a entrevistar a los jóvenes realiza preguntas precisas para enlazar con algún comentario o video de apoyo. Cumple con su objetivo de informar sobre la nueva moda del juego respondiendo a lo largo de la nota las preguntas básicas del periodismo. <b>Ángulos:</b> El camarógrafo realiza un ángulo contrapicado en el momento de que el reportero y Juan Pablo se ven mirando sus celulares para empezar su recorrido y guía del juego. <b>Voz en off:</b> El reportero inicia su narración acompañado con videos de apoyo
	Testimonio			
	Testimonio		Plano busto	
	Testimonio		Plano general	

	<p>Voz en off del reportero</p> <p>Entrevista</p> <p>Entrevista</p>	<p>pokemones llamados líderes del gimnasio.</p> <p>Robles: Lo que sucede en los gimnasios es estar en el nivel 5 como mínimo para poder enfrentarte a otras personas que tiene pokemon, con otros entrenadores pokemon.</p> <p>Reportero: Es decir la gente de más nivel.</p> <p>Robles: Lo más probable.</p> <p>Reportero: Bien, le gané</p> <p>Robles: ¿Ya está?</p> <p>Reportero: Sí, pero estoy en desventaja porque es uno de roca. Perdí en este gimnasio, pero gané algo de experiencia.</p> <p>Robles: Así es pues, poco a poco ganar experiencia e ir aumentando de nivel para ir creciendo.</p> <p>Otra forma de capturar pokemones de gran nivel es utilizando objetos que vamos coleccionando con el pasar del juego.</p>	<p>Plano medio</p> <p>Plano detalle</p> <p>Plano conjunto</p> <p>Plano medio</p> <p>Plano busto</p>	<p>sobre el juego Pokemon Go. Enlaza sus comentarios en el momento de que Juan Pablo también añade algún dato sobre la guía. Continúa su narración intercalando tomas de apoyo sean de jóvenes o del juego. Al momento de que realiza alguna pregunta al transeúnte es preciso para que pueda responder y luego pasar a otro tema.</p> <p><b>Planos:</b></p> <p>Muestran celulares en plano detalle con el juego en las pantallas, luego en plano general se muestran la cantidad de jóvenes que están reunidos en el parque buscando pokemones, se vuelve al plano detalle de los celulares, también, plano americano y plano busto de los jóvenes mirando sus celulares. Se pasa la toma del reportero con Robles a plano medio y busto mirando sus celulares, la toma pasa a plano detalle de celulares, se sigue manteniendo el plano medio, observando al reportero con Robles caminando por la calle, de plano</p>
--	---	---	---	--

	<p>Voz en off del reportero</p> <p>Entrevista</p> <p>Voz en off del reportero</p>	<p>Reportero: ¿Qué son estas figuras tipo pica pica que aparecen allí?</p> <p>Robles: Es el cebo, el señuelo que ponen allí que ponen algunas personas por cierto tiempo y hace que se acerquen más pokemones.</p> <p>Reportero: Es como una especie de atracción o algo así.</p> <p>Robles: Claro, atraen a varios pokemon y hace que algunas personas como las que vimos por allí se junten para poder cazar más.</p> <p>Este juego que ataca el sedentarismo según especialistas, también sirve para que las personas se conozcan e interactúen entre sí</p> <p>Señor: Pensando, encontrando y tocando timbres y puertas para que abran.</p> <p>Reportero: ¿Desde cuándo están jugando el padre y el hijo?</p> <p>Hijo: Desde que salió prácticamente.</p>	<p>Plano conjunto</p> <p>Plano general</p> <p>Plano conjunto</p> <p>Plano americano</p> <p>Plano detalle</p> <p>Plano detalle</p>	<p>americano, el camarógrafo cierra más la toma a plano busto en ambos, para que el reportero presente a Juan Pablo Robles (acompañante). Por unos segundos el camarógrafo enfoca la gorra y el celular del reportero que están en un asiento del parque, continua con un primer plano del reportero acomodándose la gorra mientras ve su celular, pasa a plano detalle del celular. En plano detalle se muestran celulares con el juego, también, al reportero con su acompañante en plano busto caminando, el camarógrafo cierra la toma en Juan Pablo a primer plano, luego, cambia a plano detalle de su celular, continua con ese plano para mostrar otros celulares como toma de apoyo, por segundos en plano busto se ve a un joven mirando su celular, pasan a plano conjunto y medio de ambos siguiendo con la guía, el camarógrafo vuelve a enfocar plano detalle del celular. Abre la toma a plano busto de Robles, vuelve a mostrar en plano detalle el celular</p>
--	---	---	---	---

	<p>Testimonio</p> <p>Señor: Opiniones debe haber tantas como personas hay. Ósea, cada uno es libre de decidir si juega o no juega teniendo en consideración también que es un juego.</p> <p>Reportero: Han aprovechado allí el brake de la chamba, del instituto para salir a capturar pokemon.</p> <p>Joven 1: Así es.</p> <p>Reportero: ¿Cuántos van?</p> <p>Joven 1: Como 30</p> <p>Reportero: ¿Y tú?</p> <p>Joven 2: Como veinti algo por allí. Recién estoy comenzando.</p> <p>Reportero: ¿Qué tal el juego? ¿Qué tal la experiencia?</p> <p>Joven 2: Muy bonito, es algo que estaba esperando hace mucho.</p> <p>Reportero: Concentrada con el pokemon</p> <p>Testimonio</p> <p>Señorita: Sí, sí, sí, estoy intentando de buscar más pokemons, no encuentro y</p>	<p>Plano conjunto</p> <p>Plano busto</p> <p>Plano medio</p> <p>Plano busto</p> <p>Plano busto</p> <p>Plano conjunto</p>	<p>capturando un pokemon. Pasan de nuevo tomas en plano americano de jóvenes caminando con sus celulares y plano detalle de las pantallas con el juego, se observa en plano conjunto a un grupo de personas cruzando la pista, algunas mirando sus celulares, así como en plano detalle más celulares. Al pasar a un primer testimonio se encuentran en plano medio y conjunto al reportero y un joven, entrevistan a otro joven en plano busto, abren la toma a plano entero donde se ve paseando a su perro, no aparece el reportero. Se enfoca la toma del celular del reportero en plano detalle mostrando una batalla, se pasa a plano conjunto y medio del reportero con Juan Pablo, en plano detalle se muestra otra vez el celular del reportero en otra batalla. El camarógrafo abre la toma a plano conjunto y medio de ambos, muestran a jóvenes en plano entero caminando y mirando sus celulares, sigue en plano detalle el celular del reportero, así como otros celulares</p>
--	---	---	--

	<p>Testimonio</p> <p>Voz en off del reportero</p> <p>Declaración</p>	<p>pokebolas también.</p> <p>Reportero: ¿Desde qué hora estas acá?</p> <p>Señorita: Desde hace media hora, he venido a chapar wifi porque mi mamá aun no paga mi recibo de teléfono y estoy sin megas por tu culpa mamá, gracias.</p> <p>Como era de esperarse, la fiebre de Pokemon Go llegó para quedarse por un buen tiempo por ello, incluso han nacido nuevos términos relacionados a este juego.</p> <p>Robles: A ver, en estos 20 minutos pasamos por pokelovers, pokestalkers y cuidado porque te roban, porque te asaltan, porque te matan; hay que tener mucho cuidado y estar... hay que salir en grupo a cualquier sitio, no es sólo en Perú, en Estados Unidos se han visto casos similares. También están las pokehaters que gritaron hace un momento que querían atropellarnos. En realidad, lo</p>	<p>Plano general</p> <p>Plano medio</p> <p>Plano busto</p> <p>Plano busto</p> <p>Plano detalle</p> <p>Plano busto</p>	<p>en tomas de apoyo. El camarógrafo realiza de nuevo el enfoque en el celular del reportero, luego, abre la toma a plano conjunto y busto de ambos. En plano americano se ven a jóvenes en el parque buscando pokemones, se intercala en plano general un video de apoyo del juego. Pasan a un tercer testimonio donde padre e hijo están en plano medio, cierra la toma a plano busto del padre, se ven a otros jóvenes en plano medio y conjunto realizando la misma acción, en plano busto responde más uno de los chicos, en otro parque se muestra a una chica en plano busto respondiendo al reportero pero con la mirada en el celular. En plano general pasan las tomas de apoyo del juego, luego en plano busto se ven al padre con su hijo y en plano detalle otro celular con el juego. El reportero y Juan Pablo aparecen en plano busto y conjunto, el camarógrafo centra la toma en plano busto de Juan Pablo diciendo las nuevas palabras por el juego. Pasan a plano general donde</p>
--	--	--	---	---

	<p>Voz en off del reportero</p> <p>Entrevista</p>	<p>interesante es esto, la gente está en la calle finalmente.</p> <p>Reportero: ¿Jugando? A ver pues. ¿Cuántos tienes?</p> <p>Nuestro breve recorrido nos dejó lecciones sobre el juego, situaciones que debemos considerar antes de enfrascarnos en esta aventura.</p> <p>Reportero: Hemos caminado aproximadamente 20 minutos, ¿Cuánto hemos hecho de recorrido?</p> <p>Robles: 1 kilómetro 30 sino que justo el tema de pokemon junto con las demás aplicaciones consume batería, voy a prenderlo de nuevo. Hemos hecho en un promedio de 20 minutos...1 kilómetro 30, imagínate.</p> <p>Reportero: ¿Es regular?</p> <p>Robles: Es una caminata regular.</p> <p>Robles: Y literalmente podemos continuar y jugando, además, podemos continuar.</p>	<p>Plano general</p> <p>Plano americano</p> <p>Plano detalle</p> <p>Plano busto</p> <p>Plano conjunto</p> <p>Plano general</p>	<p>se ve que quieren preguntarle a un par de chicas, estas se van, quedan en plano americano el reportero con Robles caminando, pasa a plano conjunto un par de jóvenes buscando pokemones, a plano detalle el celular de Robles con el juego, también, se muestran a ambos en plano medio, asimismo en plano general se observa que una de las chicas a quien interrogaron camina junto a ellos. Cierra el informe con plano detalle de celulares con el juego.</p> <p><b>Efectos:</b></p> <p>Cuando un pokemon aparece en la pantalla suena el efecto “boing” para poder llamar la atención del televidente.</p> <p><b>Musicalización:</b></p> <p>Al inicio como fondo musical se escucha rock. Luego, se escucha una melodía alegre que viene de otro juego. Colocan el tema de Evanescence (Bring Me To Life). Se cambia a la melodía alegre. Cuando</p>
--	---	---	--	--

(00:18)	Voz en off del reportero	<p>Buscar convertirnos en maestro pokemon nos dejó con poca energía, pero con mucho entusiasmo. El juego es bastante divertido, siga estos pasos y salga de su casa porque los pokemons aparecerán donde menos lo espere.</p>	<p>Plano conjunto</p> <p>Plano detalle</p>	<p>pasan al tema de las batallas, se escucha como fondo musical el instrumental relacionado a la batalla. Ya para culminar el informe, se escucha la canción "Atrápalos ya" del anime Pokemon en inglés.</p>
	En el estudio con la conductora del noticiero	<p>Veo una musiquita allí que dicen que está buenísima ¿No? De Pokemon; y que la policía la ha tocado. Vamos a ver la imagen porque yo no creo lo que dice mi productor que la policía también se sumó a la fiebre de Pokemon. A ver de qué se trata esto. ¿Lo tienen o no lo tienen? ¿Sí? ¿Lo tienen?</p>	<p>Plano general</p> <p>Plano medio</p>	<p><b>Lenguaje Audiovisual:</b></p> <p>Al retornar a estudios se encuentra la conductora lista para dar su comentario previo a la siguiente nota. En la pantalla grande está el logo del programa, a su vez, en la esquina de derecha de la pantalla se muestra una parte del lente de la cámara, haciendo tipo el efecto ojo de pez lo cual estira un poco la pantalla. Por último, mientras que la conductora habla el camarógrafo realiza movimientos en la cámara y se escucha como fondo musical la canción "Atrápalos Ya" de Pokemon.</p>

				<p><b>Lenguaje Periodístico:</b></p> <p>La conductora comenta de manera clara la introducción de lo que se verá en instantes, pero al tratarse de un tema de la policía cambia su tono de voz sorprendiéndose y a su vez preguntando a su equipo si tienen el material para ser visto.</p> <p><b>Planos:</b></p> <p>Al retornar al set el camarógrafo fija su toma en plano general para mostrar a la conductora, luego, cierra la toma con un zoom a plano medio donde sigue comentando la siguiente nota.</p>
--	--	--	--	---



<p>(00:48)</p>	<p><b>(Noticia de Entretenimiento)</b></p> <p>Policía baila y toca tema de “Pokemon Go”. Video se convirtió en viral.</p> <p>Voz en off de la conductora acompañado de material audiovisual</p>	<p>Allí está la nota, no me asusten pues. Dicen que es la canción de Pokemon no sé ¿Cómo se llama la canción de Pokemon chicos? “Atrápalos ya”, un video subido a Facebook e Instagram de Ash Ketchum, Misti y sus amigos, me encanta. Nuestra banda de músicos dice “La rompe”, en Facebook acumuló miles y miles de reproducciones.</p> <p>Sí, algo que noté es que el policía que está bailando tiene carisma...</p>	<p>Plano general</p>        <p>Plano conjunto</p>	<p><b>Lenguaje Audiovisual:</b></p> <p>La nota se basa en el video grabado por la Policía Nacional donde se ve a su banda tocar la canción “Atrápalos Ya” del anime Pokemon, y a su vez, se ve bailando a un muñeco disfrazado de policía al ritmo de la canción.</p> <p><b>Lenguaje Periodístico – Voz en off:</b></p> <p>La conductora al iniciar con su narración no sabe algunos detalles de Pokemon, lo cual pregunta al aire sobre la canción, su equipo la ayuda. Luego, ella continúa comentando sobre lo que ve en el video y su perspectiva sobre el muñeco bailarín.</p> <p><b>Planos:</b></p> <p>El video se muestra en plano general donde el televidente puede observar que ha sido grabado en un parque, a su vez, en plano conjunto por la banda que está agrupada tocando los instrumentos.</p>
----------------	---	---	---	--

(00:32)	Retoman con la conductora en el set	<p>Carolina: Pokemon, allí esta. La fiebre pokemon es una locura. Yo les voy a contar algo para que saquen más o menos entre que edades en promedio estamos hablando en el estudio. Nosotros somos del pacman ¿O no? Somos de ese videojuego, somos muy antiguos, hay videojuegos más allá del pokemon; estamos cansados del pokemon, vamos a reivindicar los videojuegos con un videojuego, que es incluso el videojuego del chavo, aprendan ustedes que están del otro lado, miren.</p>	<p>Plano americano</p> <p>Plano medio</p>	<p><b>Musicalización:</b></p> <p>El fondo musical que se escucha es el instrumental de la canción del anime Pokemon “Atrápalos Ya”.</p> <p><b>Lenguaje Audiovisual:</b></p> <p>La conductora dice con énfasis la palabra “pokemon” terminando la canción que tocaba la banda. De vuelta a estudios sigue presentándose el problema del lente, en la pantalla grande se muestra el logo del noticiero. Mientras que la conductora realiza su comentario en fondo musical se escucha la canción de Pokemon.</p> <p><b>Lenguaje Periodístico:</b></p> <p>Luego de que la conductora diga con énfasis la palabra “pokemon” al término del instrumental, cambia su tono de voz y se dirige a los televidentes contemporáneos a su edad trayendo al recuerdo los videojuegos de antes, utiliza</p>
---------	-------------------------------------	---	--	--

<p>(04:05)</p>	<p><b>(Nota de entretenimiento)</b></p> <p>Videojuego inspirado en el “Chavo del Ocho”. Creadores de exitoso videojuego estuvieron en el Perú.</p>	<p>Cambió su barril y la vecindad por veloces cars que sacan chispas en las pistas.</p> <p>“El chavo Car” videojuego de la exitosa serie mexicana salió a la luz en el 2014 para play station 3 y el Xbox 360, ¿Su misión? Entretener a grandes y chicos quienes pueden controlar a sus personajes favoritos como Don Ramón, el Chavo, Kiko o La</p>	<p>Plano general</p>	<p>ademanes para referirse alguno de ellos. A su vez, como llamada de atención se dirige a los jóvenes por el cambio de gustos. También, repite como cinco veces la palabra “videojuego”.</p> <p><b>Planos:</b></p> <p>Al regresar de la nota el camarógrafo se fija en plano americano a la conductora, realiza un zoom cerrando la toma a plano medio para que la conductora de pase a la otra nota.</p> <p><b>Lenguaje Audiovisual:</b></p> <p>Esta nota inicia con el videojuego del Chavo durante una carrera de autos, el reportero narra una breve reseña de lo que trata el juego y en qué consolas se pueden jugar. Además, en el video se observan los diferentes escenarios que uno cruzará o puede elegir según se avance. También, cuando el</p>
----------------	--	--	----------------------	---

	<p>Voz en off del reportero</p> <p>Imágenes del próximo juego del Chavo</p> <p>Entrevista con un creador</p> <p>Voz en off del reportero</p>	<p>Chilindrina sobre ruedas.</p> <p>Este simpático videojuego fue desarrollado a pedido del hijo de Roberto Gómez Bolaños y fue muy exitoso en América Latina, sobre todo en México y Brasil. ATV Noticias fin de semana tuvo la oportunidad de conversar con uno de sus creadores.</p> <p>Castillo: “El Chavo Car” llegó a nosotros como una propuesta de desarrollo, como Publisher que tenía los derechos de explotación del Chavo animado, para videojuegos y querían específicamente un juego de carros.</p> <p>El colombiano Julián Castillo contó que para la creación del Chavo Car se utilizó elementos de otros videojuegos de carreras animadas bastante exitosos en su época.</p> <p>Castillo: La forma en la que nosotros nos acercamos al</p>	<p>Plano general</p> <p>Plano busto</p> <p>Plano busto</p> <p>Plano general</p>	<p>reportero nombra a cada personaje se muestra a cada uno en su carro. Al momento de dar pase a los creadores, en la pantalla aparecen dos recuadros, uno donde se observa el videojuego y otro a Julián Castillo, creador. Pasa la toma donde Julián empieza contando su experiencia sobre el juego, se intercalan tomas del videojuego por lo que detallan el tipo de elementos que se utilizaron para su elaboración. Continúa otra testimonio del primer creador, siguiendo la presentación de Lorenzon, el reportero realiza una breve reseña sobre el segundo creador mientras que se ven otros juegos donde aportó su ayuda. El reportero pasa al testimonio de Lorenzon, durante que él comenta su experiencia, en la pantalla se divide dos recuadros donde pasan el juego que está mencionando y él. También, por otra toma del videojuego, continúa otro testimonio de Castillo, a su lado, en un recuadro se observa como toma de</p>
--	--	---	---	--

	<p>Testimonio</p> <p>Voz en off del reportero</p>	<p>desarrollo de este juego fue estudiando otros juegos de Cars y obviamente encontramos unos que tenían mucho éxito, obviamente estaba Mario Car allí. Lo estudiamos mucho, lo jugamos mucho; jugamos otros juegos como Sonic, jugamos otros mucho más también.</p> <p>Reportero: Julián llegó a nuestro país junto a Jorge Lorenzon, un argentino que trabajo para la empresa Electronic Arts creadora de títulos como The Sims, Star Wars Battleford y el exitoso FIFA Scosser. Él participó en el desarrollo y diseño de la versión 2010 de FIFA Scosser basada también en el mundial de Sudafrica.</p> <p>Lorenzon: Fue una gran experiencia poder conocer desde dentro cómo trabaja un gran estudio y en un gran juego de triple A. En ese proyecto estaba a cargo de implementar, porque soy programador, qué</p>	<p>Primer plano</p> <p>Plano busto</p> <p>Plano conjunto</p> <p>Plano medio</p> <p>Plano busto</p>	<p>apoyo el videojuego del Chavo. Pasa a declarar sobre Pokemon Go el segundo creador, acompañado en un recuadro a su costado tomas del juego, desaparece el cuadro de apoyo y se ve a Lorenzon culminar su opinión. Para culminar con la nota, se muestran tomas de ambos creadores y otros juegos sobre carreras.</p> <p><b>Planos:</b></p> <p>Se observa en plano general uno de los escenarios del videojuego y al Chavo en su carro durante una competencia. Se sigue mostrando en plano general los diferentes escenarios del juego y los personajes de la vecindad. En la pantalla se muestran dos recuadros, uno donde se pasa el videojuego y otro se ve a uno de los creadores en plano busto. Se pasa a la toma de Castillo (creador) en plano busto, quien da su primer testimonio, se intercala tomas de apoyo en plano general del videojuego. Se retoma en plano busto otro testimonio de</p>
--	---	--	--	--

	<p>Voz en off del reportero</p> <p>Imágenes del juego que acompañan la entrevista</p>	<p>tipo de jugadores, qué tipo de objetivos te daba la junta directiva, todo sobre el modo de juego que se llama Managment Mod que es ser director técnico básicamente.</p> <p>Jorge y Julian fueron invitados para dictar una serie de conferencias sobre desarrollo empresarial y videojuegos. Compartieron con nosotros sus opiniones sobre emprendedores que buscan desarrollar juegos y también sobre los nuevos títulos que vienen rompiendo esquemas a nivel mundial.</p> <p>Castillo: Me parece que el reto más grande es aprender, primero entender que hay que dar pasos de bebé ¿Cierto? Entonces, si Latino América quiere hacer videojuegos está pensando en hacer el próximo Grand theft Auto o lanzar el siguiente Pokemon Go cuando en realidad deben empezar a pensar sobre las mecánicas de</p>	<p>Plano conjunto</p> <p>Plano busto</p>	<p>Castillo, luego en plano conjunto y medio se muestran a ambos creadores, así como en plano general otros dos juegos que Lorenzon realizó. Se ve por segundos en plano busto a Lorenzon, sigue en plano general una parte del juego FIFA, en plano busto se muestra a Lorenzon quien comenta sobre su experiencia en los juegos que realizó. En la pantalla se ven dos recuadros, en el izquierdo en primer plano está Lorenzon, a su costado en plano general un juego de futbol. Se intercalan tomas en plano medio y conjunto ambos creadores, luego, en plano general se muestra otro escenario del videojuego como el de Mario Kart. Vuelve otra toma donde se ve Castillo en plano busto, a su costado se observa en plano general el videojuego del Chavo. Luego, le toca a Lorenzon declarar en plano busto sobre el juego Pokemon Go y la gran aceptación que tuvo, a la derecha se muestra un recuadro donde pasan tomas de apoyo de</p>
--	---	---	--	--

	<p>Imágenes del juego Pokemon Go</p> <p>Voz en off del reportero</p>	<p>juego que sean malas, que no funcionen y exponer sus juegos para que alguien los juegue y puedan notar que es lo que funciona y lo que no.</p> <p>Lorenzon: El Pokemon Go la verdad es que a mí me sorprendió muchísimo; yo nunca hubiera apostado porque funcionase la realidad aumentada tan bien. Hay que ver dentro de dos o tres meses si Pokemon Go sigue siendo el furor que es hoy o no, porque digamos, es algo muy novedoso.</p> <p>Estos dos exitosos jóvenes continúan con sus proliferas carreras y entienden que en nuestro país como el resto de países de Latino América hay mucho talento para ser explotado en cuanto al desarrollo de videojuegos.</p>	<p>Plano busto</p> <p>Plano conjunto</p>	<p>Pokemon, desaparece el cuadro y se observa a Lorenzon en plano busto. Para finalizar, ambos creadores están en plano conjunto y medio, pasan por segundos una toma de Castillo en plano busto, cierran la nota con tomas en plano general de otros juegos de carrera como Crash y Mario Kart.</p> <p><b>Lenguaje Periodístico:</b></p> <p>El reportero realiza una narración fluida y detallada del tema que se realizará a continuación. Enlaza su dialogo con las tomas de apoyo, en este caso, del juego. Así como también las declaraciones que cada creador hará, les cuestiona preguntas puntuales para que ellos puedan detallar y comentar su experiencia elaborando el juego.</p> <p><b>Voz en off:</b></p> <p>Al comienzo de la nota, el reportero realiza una breve introducción del juego del Chavo, las diferentes plataformas donde uno puede jugar, sus personajes, es decir, detalla lo</p>
--	--	--	--	--

(00:56)	De regreso al estudio con la conductora	Carolina: Bueno donde no vemos que han faltado pokemones y videojuegos gracias a Dios es la inauguración de los juegos Olímpicos que fue ayer y tuvo un toque Sudamericano impresionante, una puesta en escena que dejó atrás a lo que había pasado en el mundial de	Plano medio	<p>esencial del videojuego.</p> <p><b>Efectos:</b></p> <p>Los efectos y frases de los personajes son del mismo juego.</p> <p><b>Musicalización:</b></p> <p>En ciertos momentos se escucha el fondo musical del juego cuando lo colocan como video de apoyo o hablan de ello. También, al momento de dar pase a los testimonios de cada creador se escucha en fondo ambiental o como fondo musical música electrónica.</p> <p><b>Lenguaje Audiovisual:</b></p> <p>Tras retornar al set, el camarógrafo enfoca a la conductora realizando un zoom para acercar la toma, desarrolla brevemente lo que vendrá hacer la nota siguiente sobre los juegos olímpicos. Ya no se ve el detalle del lente en la pantalla. El camarógrafo realiza unos movimientos de cámara a los</p>
---------	---	--	-------------	--



<p>(02:05)</p>	<p><b>(Noticia Internacional)</b></p> <p>Apoteósica inauguración de los Juego Olímpicos.</p>	<p>futbol. Recuerdan ustedes que fue desastroso, fíjense las mejores imágenes y sobre todo cuando se vio en lo alto la bandera peruana.</p> <p>Tras 454 días de espera quedaron inaugurados los juegos olímpicos de Rio de Janeiro 2016. La ceremonia inaugural se desarrolló en el mítico estadio Maracaná con la</p>	<p>Gran plano general</p>	<p>costados mientras que la conductora continúa con su comentario acompañado de ademanes.</p> <p><b>Lenguaje Periodístico:</b></p> <p>Al terminar la nota sobre el Chavo la conductora enlaza con la palabra “videojuegos” la nota sobre los juegos olímpicos lo cual realiza un comentario preciso y claro acompañado de ademanes que continuó con la nota.</p> <p><b>Planos:</b></p> <p>El camarógrafo realizó un rápido acercamiento hacia la conductora, fijando la toma en plano medio hasta que da pase a la siguiente nota.</p> <p><b>Lenguaje Audiovisual:</b></p> <p>El video de esta nota era fuente del canal 2 (Latina), mientras que empezaba la nota, el reportero narraba cada paso de lo que sucedía durante la inauguración. Se mostraban tomas coloridas, con</p>
----------------	--	--	---------------------------	---

	<p>Bandera peruana flameó durante desfile de delegaciones.</p> <p>Voz en off del reportero</p> <p>Voz en off del reportero</p>	<p>participación de más de seis mil artistas y el desfile de 11 mil atletas de 207 países. 60 mil personas colmaron las graderías que vio reducida su capacidad habitual, ya que en un sector fue destinado para el pebetero olímpico que fue encendido finalmente por el ex maratonista Vanderlei de Lima en reemplazo del rey del fútbol Pelé que por problemas de salud no pudo asistir a la ceremonia.</p> <p>El espectáculo destacó lo mejor de la cultura brasileña como la Zamba, que se mezcló con ritmos más modernos como el rap y el hip hop. Además, se exhibió al mundo la diversidad cultural y la historia brasileña.</p> <p>Tras el espectáculo artístico comenzó el desfile de las delegaciones participantes, como marca la tradición, Grecia fue el primero en salir a la pista, luego siguieron en orden</p>	<p>Plano general</p> <p>Plano picado</p> <p>Plano americano</p> <p>Plano conjunto</p> <p>Plano entero</p> <p>Gran plano general</p> <p>Plano detalle</p> <p>Gran plano general</p> <p>Plano general</p>	<p>deportistas conocidos y grupo de personas caminando caracterizados por su país, a su vez se intercalan tomas de premiaciones pasadas y deportes que están en competencia. El reportero narra cada detalle, hasta comenta quienes eran los primeros en entrar en competencia.</p> <p><b>Lenguaje Periodístico – Voz en off:</b></p> <p>El reportero realiza una narración clara y pausada detallando cada momento que pasó durante las Olimpiadas en Río de Janeiro.</p> <p><b>Planos:</b></p> <p>En gran plano general se muestra el estadio donde se llevó a cabo los Juegos Olímpicos, luego, en plano general aparece por segundos un conjunto de baile, así como demostraciones de arte o danza de algunos países. Se retoma en gran plano general el estadio alumbrado. En plano general y conjunto se ve a cientos de artistas en una coreografía, así como en plano</p>
--	--	--	---	---

	Voz en off del reportero	alfabético. La delegación peruana fue encabezada como en Latina 2004 por Francisco Boza Divos elegantemente vestidos como chalanés.	Plano americano	americano y conjunto el desfile de grupos por país. En plano general, se muestra parte del estadio y sus tribunas llenas de personas. Además, en plano entero se observa al maratonista Vanderlei de Lima subiendo las escaleras y en plano detalle se centra la toma cuando enciende la antorcha para dar inicio a las Olimpiadas. Se muestra dentro del estadio en gran plano general cientos de personas realizando una número de arte, se cierra la toma a plano general donde siguen bailando, en plano conjunto, continúan los grupos de baile donde cada uno muestra una historia de Brasil. Se retoma en plano americano y conjunto el desfile de cada país, cuando le toca a Perú, el camarógrafo se centra en uno de ellos en plano medio. En plano conjunto se siguió viendo a otros grupos identificándose con la su bandera. Continuando con las tomas, en gran plano general se observa como están formados cada integrante de los países, se retoma
	Voz en off del reportero	Nuestros compatriotas saludaron al mundo con sus sombreros levantados; cerraron el desfile los locales, luego el grupo de refugiados que por primera vez competirán bajo la bandera olímpica.	Plano medio	
	Voz en off del reportero	Entre los abanderados más destacados estuvieron los tenistas Andy Murray por Gran Bretaña, Rafael Nadal por España, Caroline Wozniacki por Dinamarca, el nadador Michel Fields por Estados Unidos.	Plano conjunto	
	Voz en off del reportero	Mañana empieza la competencia para los peruanos, Lorenzo León y Camila Valle serán los primeros nacionales en entrar en competencia, en el remo a las 6:45 y 7:50 de la mañana, Postigos en Judo	Gran plano general	
	Voz en off del		Plano medio	
			Plano conjunto	
			Plano entero	

	reportero	peleará a las 8:28 de la mañana, y el domingo en tiro Pancho Boza y Marco Carrillo entrarán en escena.		<p>el desfile en plano medio y conjunto de otros países reconociendo a sus deportistas principales. Para finalizar, en plano medio y entero se muestran a los participantes peruanos quienes iniciaran las Juegos Olímpicos.</p> <p><b>Ángulos:</b></p> <p>Se observa en ángulo picado el estadio de Río de Janeiro alumbrado.</p> <p><b>Musicalización:</b></p> <p>El fondo musical que se escucha durante esta nota es una zamba la cual se relaciona con Brasil, el volumen de este fondo no interviene con la narración del reportero, pero en las pausas que realizaba se llegaba a escuchar de qué se trataba.</p>
--	-----------	--	--	--

(00:28)	Regreso al estudio con la conductora	<p>Carolina: Bueno en ATV fin de semana son las 8:19 de la mañana. Hemos ido a hacer un homenaje, un homenaje para aquellos que dieron humor, vida a los personajes entrañables de ese mundo tan particular que queda obviamente en el corazón nuestro; incluido, obviamente el fallecimiento de Guayabera que fue esta semana y que les saludamos a toda su familia. Vamos a recordar a todos nuestros cómicos que tantas sonrisas nos han dado.</p>	Plano medio	<p><b>Lenguaje Audiovisual:</b> De regreso a estudios se observa a la conductora en un plano medio, en la pantalla grande se muestra parte del logo del noticiero. No hay cambios de planos, se mantiene en uno mientras que la conductora agarrando unos papeles realiza el comentario sobre los comediantes de antaño y el recordado Guayabera, quien falleció.</p> <p><b>Lenguaje Periodístico:</b> La conductora realiza una narración clara, con un tono de voz tranquilo. Dos veces se traba, pero continúa con su comentario.</p> <p><b>Planos:</b> Luego de terminar la nota, el camarógrafo fijó la toma en plano medio donde se ve a la conductora iniciando un breve comentario del siguiente informe especial.</p> <p><b>Musicalización:</b> Al regresar a estudios se escucha el fondo musical la canción de la Macarena.</p>
---------	--------------------------------------	---	-------------	--

(09:06)	<p><b>Informe Especial</b></p> <p>La edad de oro del humor peruano. Legendarios programas cómicos que dejaron huella.</p> <p>Se da pase al reportaje de los cómicos con voz en off del reportero</p> <p>Voz en off del reportero</p>	<p>(Material audiovisual)</p> <p>Durante generaciones, nos han arrancado miles y miles de carcajadas con sus hilarantes ocurrencias.</p> <p>(Material audiovisual)</p> <p>Pasaron incluso del blanco y negro al color con toda su picardía intacta.</p> <p>(Material audiovisual)</p> <p>Demostraron incluso su talento por más de 30 años en legendarios programas cómicos como Estrafalarios, El tornillo o Risas y salsa. Ni la dictadura pudo con ellos, pues se reinventaron para continuar con el espectáculo.</p> <p>(Material audiovisual)</p> <p>Muchos de ellos partieron a mejor vida, el último fue Domingo Curoto, artísticamente denominado como Álvaro Gonzales y conocido en su interpretación como Guayabera</p>	<p>Plano medio</p> <p>Plano busto</p> <p>Plano busto</p> <p>Plano medio</p> <p>Plano conjunto</p> <p>Plano americano</p> <p>Plano busto</p> <p>Plano americano</p> <p>Plano busto</p> <p>Plano medio</p> <p>Primer plano</p>	<p><b>Lenguaje Audiovisual:</b></p> <p>Este informe inicia mostrando un televisor antiguo con sketches del programa de risas en blanco y negro, se escucha una canción de obra teatral para dar inicio a la narración del reportero. Se intercalan otros sketches con el dialogo del reportero. Algunos se ven en blanco y negro, otros a color. De momentos aparece el marco que aparenta ser de un televisor de antaño. Se muestran imágenes de las personas de ese ámbito que fallecieron, también en blanco y negro, entre ellos Guayabera Sucia, lo cual muestran un pequeño video de su actuación en color. Empieza el primer testimonio de G. Rossini quien trabajó con él, así como la imitación de voz cuando se le presentaba en el programa. Durante su comentario pasan un sketch donde se le ve a Guayabera junto a su grupo. Asimismo, muestran a otro de sus amigos, Melcochita, pasan tomas de apoyo del ataúd y una</p>
---------	--	---	--	--

	<p>Testimonio</p> <p>Voz en off del reportero</p> <p>Testimonio</p>	<p>sucia fallecido el último martes a causa de una neumonía.</p> <p>(Material audiovisual)</p> <p>Guillermo Rossini: Con el más asqueroso, el más cochino a Guayabera sucia, el que vive en la calle Carcamo, se revuelca con los chanchos en el barro, cuando pasa por las latas de basura, las latas se levantan y le dicen “Sisisisi”.</p> <p>El siempre jocoso Pablo Villanueva (Melcochita), lamentó la partida de su colega, recordando una anécdota.</p> <p>Melcochita: El carro, en el Jirón de la Unión, cuando todavía había carro, me cerraba, “Salga usted negro imbécil”, pero que pasa señor le decía. “Oye por favor no te estés peleando me decía”</p> <p>(Realiza unos sonidos intentado hacer una broma, pero no se le comprende sus expresiones)</p>	<p>Primer plano</p> <p>Plano busto</p> <p>Plano busto</p>	<p>fotografía de Guayabera, mientras que pasan esas tomas se escucha el testimonio de Pablo recordando una experiencia pasada junto a él, luego, se aparece él hablando. Siguen pasando otro sketch con la participación de Guayabera a colores, se muestra otro sketch de otros personajes de la comicidad, uno de ellos también fallecido, así como imágenes o pequeños videos en blanco y negro de otros personajes que no se encuentran en vida. Se pasa otro sketch en blanco y negro de otros personajes ya mencionados, a su vez, continúa el testimonio de otro cómico, Ramón Gámez, quien recuerda una experiencia con el loco Ureta (fallecido), se ve otro sketch del personaje nombrado, el reportero continúa con su narración mientras se retoma otro video en blanco y negro. Al seguir comentando sobre otros comediantes, los videos ya se pasan a color con el marco del televisor, se observa otro sketch con las personas nombradas. En otra</p>
--	---	---	---	--

	<p>Voz en off del reportero</p>	<p>Melcochita: Y luego de pelear decía “Ay dame un besito” y la gente se asustaba pues.</p> <p>(Material audiovisual)</p> <p>Artistas como Ricardo Fernandez tuvo una química casi perfecta con Roxana Avalos, la entrañable “Guardia Serafina”. Fernando Farres, fue el multifacético loco Ureta sólo por citar algunos, ya no se encuentran más con nosotros y sólo nos queda su legado.</p> <p>(Material audiovisual)</p>	<p>Plano busto</p> <p>Plano conjunto</p> <p>Plano medio</p>	<p>toma, se ven fotografías mujeres también comediantes en blanco y negro, enlazando breves sketches con su participación, pasan al comentario de Gámez donde nombra a otra comediante con una típica frase, se muestra el sketch en blanco y negro de ella, sucede lo mismo cuando nombra a Chelita. Por otro lado, el reportero continúa narrando y presenta a otra mujer comediante mientras que pasan videos de su actuación. Se ve en tomas de apoyo a los comediantes que aún siguen vivos, luego, se observa a Melcochita dando su testimonio, se acompaña esta toma con un video grabado de celular de otro cómico quien se encuentra con salud delicada pidiendo ayuda económica, a su vez, pasan otros videos de estos cómicos, continúa otro testimonio de Gálvez, donde pide un reconocimiento por la labor hecha. Finalmente, se observan imágenes y videos de los cómicos y una corta narración del reportero.</p>
	<p>Testimonio</p>	<p>Román Gámez: Nos fuimos a Ayacucho para visitar las 40 iglesias y el loco se fue por la 40 iglesia, pero vestido de loco. Y nosotros estábamos que lo buscábamos en Ayacucho al loco Ureta y un ayacuchano nos dice “Allá en la iglesia número tanto, allí está, en la cola”</p> <p>(Material audiovisual)</p> <p>Don Alex Valle con su “Santa</p>	<p>Plano busto</p> <p>Plano conjunto</p> <p>Plano busto</p>	



	<p>Voz en off del reportero</p>	<p>Paciencia”, el doctor Chantada o Don Pésimo. Además, un recordado comercial de turrone integrante de la época dorada de la comicidad peruana.</p> <p>(Material audiovisual)</p> <p>Antonio Salís nos dejó personajes como Roncayulo y por supuesto el Gran Jefesito que, por intentar conquistar a su secretaria, se ganó más de una cachetada.</p> <p>(Material audiovisual)</p>	<p>Plano medio</p> <p>Plano conjunto</p> <p>Plano busto</p>	<p><b>Planos:</b></p> <p>Al inicio se presenta un par de sketches donde se ven los cómicos en plano medio, plano busto y otros en plano conjunto por ser una banda de delincuentes. Luego, avanza mostrando a otros cómicos en plano busto hablando por teléfono, así como en plano americano tratándose de nuevo de la banda de delincuentes, en plano conjunto se muestra por segundos a G. Rossini en plano busto, en plano conjunto se observa al comediante Adolfo Chuiman realizando su papel de cobrador junto a otra persona, y en el parque en plano americano trabajando con policía. Se muestran tomas diferentes en el sketch Estrafalarios, donde se muestran a los personajes en plano busto y americano. Asimismo, pasan imágenes en plano busto, plano medio y primer plano de los comediantes que fallecieron con los años, en especial de Guayabera, pasan un sketch en plano conjunto</p>
	<p>Voz en off del reportero</p>	<p>Cómo olvidar a las entrañables Alicia Andrade, Esmeralda Checa o Analís Cabrera, popular chelita; grandes actrices cómicas que combinaron el humor con el histrionismo.</p>	<p>Primer plano</p> <p>Plano medio</p> <p>Plano busto</p>	
	<p>Testimonio</p>	<p>Román Gámez: Se hizo con ella un espacio en Risas y Salsa de la “Doctora Corazón” que daba consejos. Ella siempre decía “au revoir, una pena entre dos es menos atroz.” Y eso le gustaba</p>		

	Testimonio	a ella y era su característica. (Material audiovisual)	Plano busto	donde se lo ve actuando. En primer plano se observa a G. Rossini imitando y recordando la presentación que le realizaban al comediante, mientras que muestra un pequeño sketch en plano conjunto. A su vez, muestran a Pablo Villanueva en plano medio caminando hacia el lugar donde velaron a Guayabera, en plano busto se recuerda una imagen del fallecido. Melcochita en plano busto relata una experiencia que vivió junto al comediante, se muestra un sketch en plano medio y conjunto donde están Guayabera y su banda. Pasan otro sketch en una comisaria, se ven a los actores en plano conjunto y primer plano de sus caras. Al momento de hablar sobre otro cómico, se muestra una imagen en plano busto y pasan un sketch donde actúa. En plano conjunto muestran otra actuación, lo cual enlazan en plano busto otro comentario de Gámez. También, se muestra en plano conjunto y busto a otro par de comediantes en un
		Román Gámez: Chelita, siempre en el recuerdo, no solamente en mí, sino de todo el mundo. Ella era toda una señorita.	Plano medio	
		(Material audiovisual)	Plano busto	
	Voz en off del reportero	No podemos dejar de lado a la encantadora María del Carmen Ureta, más conocida como Orsola, pareja cómica de Nemesio Chupaca Porongo, su amor de la abundancia en el programa de Tulio Loza.	Plano conjunto	
		(Material audiovisual)	Plano conjunto	
	Voz en off del reportero	Pocos quedan ya de aquella gran generación de humoristas y todos coinciden en algo en que el reconocimiento a veces no es suficiente.	Plano medio	
		(Material audiovisual)	Plano busto	
	Testimonio	Melcochita: El homenaje en vivo, no que pongan una escuela y todo cuando está	Primer plano	
			Plano busto	
			Plano busto	

	<p>Voz en off del reportero</p> <p>Testimonio</p> <p>Voz en off del reportero</p>	<p>muerto. Pon el aula ahorita.</p> <p>(Material audiovisual)</p> <p>Lo que más les duelen señalan que aparentemente se benefician de su talento sin reconocérselo.</p> <p>Román Gámez: Un grupo de justicia es lo que piden muchos para tantas cosas que pasan. Creo que debería ser justo que nos reconocieran algo, no estamos exigiendo; que quede solamente en la conciencia de que sin querer hicimos algo por el Perú.</p> <p>A pesar del paso del tiempo, la vida como el show debe continuar. El enorme legado de nuestros artistas quedará siempre en las retinas de quienes gozaron a carcajadas con su talento.</p>	<p>Plano medio</p> <p>Plano americano</p> <p>Plano busto</p> <p>Plano busto</p> <p>Plano americano</p> <p>Plano conjunto</p>	<p>sketch en blanco y negro, en plano medio, pasan videos cortos con otros comediantes. En plano busto se muestra a otro actor Antonio Salís, acompañado de un sketch donde se le ve en plano conjunto y busto con su esposa y secretaria. Por otro lado, presentan por imágenes y videos en primer plano y plano medio a las actrices de la comicidad que fallecieron, enlazan esa toma con otro comentario de Gámez, en plano busto, pasan en plano busto a una de las actrices nombradas por el comediante, se retoma el comentario de Gámez en plano busto, al hablar de Chelita, se muestra un sketch en plano conjunto y medio con su participación. El reportero nombra a otra comediante "Orsola" en plano busto y durante el breve sketch está en plano conjunto con Tulio Loza. Con el marco del televisor antiguo pasan tomas en plano americano a Melcochita, a otro comediante en plano busto, Rossini y Gámez en primer plano mientras que el reportero narra sobre la</p>
--	---	---	--	--

			<p>necesidad de todos los comediantes. Muestran a Melcochita en plano busto opinando sobre aquel reconocimiento que no se les da en vida a los artistas, continuando en ese plano, pasan una grabación de celular a otro comediante pidiendo ayuda por su economía. Se observan pequeños sketch en blanco y negro de los comediantes en plano medio, americano y busto, vuelve otro comentario de Gámez en plano busto. Finalizando el informe pasan imágenes de los comediantes en plano busto como plano conjunto así como videos donde están actuando.</p> <p><b>Lenguaje Periodístico - Voz en off:</b></p> <p>La participación del reportero ha sido poca, pero precisa para dar pase a aquellas declaraciones de los cómicos de antaño aún con vida. También, intercala las tomas de apoyo y desarrolla un previo comentario antes de observarse cortos sketches donde se ve actuando</p>
--	--	--	---

			<p>a personas ya nombradas.</p> <p><b>Collage de imágenes:</b></p> <p>Se muestran imágenes en blanco y negro de las personas que fallecieron, entre ellos Guayabera. Así como fotografías de las mujeres comediantes en blanco y negro como a color, también fallecidas. Por último se ve otras imágenes de los comediantes que en su momento partieron al cielo a color.</p> <p><b>Musicalización:</b></p> <p>Al inicio de este informe se escucha el fondo ambiental de los sketches. Luego, empieza Sing Sing Sing - Benny Goodman relacionando con el tema de la actuación. Cuando los comediantes declaran se escucha el fondo ambiental de la grabación. Ya por finalizar, colocan un fondo musical melancólico para que la gente se acuerde de ellos y puedan reconocerle con alguna ayuda. Esto sirve para que el televidente sienta lástima por las condiciones en las que cada uno se encuentra.</p>
--	--	--	--

(01:00)	De regreso al estudio con la conductora	<p>Conductora: Allí está, nosotros nos hemos traspasado, ¿traspasado?, ya parecezco parte del sketch cómico. Nos hemos pasado a la época antigua del humor, nos hemos pasado a blanco y negro, ¿Recuerdan la televisión en blanco y negro? Yo ni siquiera había nacido está claro, pero acá todos mis compañeros dicen “Ustedes no saben lo que era blanco y negro” habla de la edad. Un abrazo enorme para todos aquellos que con el humor han sabido ¿No? Darnos una sonrisa y sobre llevar momentos difíciles. Nunca hay que olvidar a aquellas personas que precisamente han formado parte de la vida y de una sociedad dándole lo mejor que es una sonrisa; sobre todo porque la sonrisa es lo que nos salva en los momentos más complicados.</p> <p>Pasamos al color, esto es magia, hoy en HD, porque se</p>	<p>Plano general</p> <p>Plano medio</p>	<p><b>Lenguaje Audiovisual:</b></p> <p>Al retornar del informe sobre los comediantes de antaño y los videos en blanco y negro, la pantalla pasó a tener el mismo filtro. En la pantalla grande de atrás se ven videos de los comediantes, mientras que la conductora realiza su comentario. Luego, al terminar de hablar sobre la nota anterior, indica que pasa al color dirigiéndose a otra cámara, la pantalla ya no está con el filtro anterior.</p> <p><b>Lenguaje Periodístico:</b></p> <p>Al momento de dar la novedad del cambio de época por el color la conductora parece equivocarse por hablar fluidamente, realiza una pregunta sobre la edad donde ella no había nacido, por lo que comenta. Luego, al dar su comentario cambiando su tono de voz mesurada, asimismo, al retornar al color cambia su tono de voz a sarcasmo por los diferentes cambios que en la actualidad existen con la</p>
---------	---	---	---	--

<p>(06:23)</p>	<p><b>(Noticia entretenimiento)</b></p> <p>Fuente: Hola a Todos Adorables criaturas. Cuando los engreídos</p>	<p>ven las arrugas y todo en HD muy complicado, como complicados son estos niños; unos niños que nos dan algunas lecciones, pataletas, a veces se ríen, pero la mayoría de las veces se ponen en un plan y los padres reaccionan de esta manera.</p> <p>(Material audiovisual)</p> <p>Si usted es parte de un pequeñín de la casa, preste atención, sino igualito es. A</p>	<p>Plano general</p> <p>Plano medio</p> <p>Plano conjunto</p>	<p>tecnología, y finalmente, pasa a realizar una breve descripción de lo que viene a continuación.</p> <p><b>Planos:</b></p> <p>Cuando retornan al set, el camarógrafo fija la toma en plano general donde se ve a la conductora y la pantalla grande en blanco y negro. Luego, cuando la conductora pasa a otra cámara y al color, se encuentra en plano medio donde termina de dar un breve comentario sobre la nota a continuación.</p> <p><b>Musicalización:</b></p> <p>Se escucha como fondo una canción de antaño para que el televidente se traslade a esas épocas donde el televisor era en blanco y negro.</p> <p><b>Lenguaje Audiovisual:</b></p> <p>Esta nota se realiza con videos de YouTube, donde se observan a diferentes bebés y niños haciendo sus gracias o travesuras mientras</p>
----------------	---	---	---	--

	<p>de la casa hacen de las suyas.</p> <p>Reportaje sobre niños y sus padres</p> <p>Voz en off del reportero</p> <p>Videos de niños jugando, durmiendo, riendo...</p>	<p>continuación, el manual para padres que pues son algo descuidados o les gusta tener la cámara prendida para inmortalizar las mejores gracias de sus hijos y así reírse de ellos y con ellos cuando sean grandes.</p> <p>(Material audiovisual)</p> <p>Cuando vaya a los jueguitos mida su fuerza porque la gravedad puede hacerle pasar un mal momento.</p> <p>(Material audiovisual)</p> <p>Y si no sube al tobogán asegúrese que la caída sea menos húmeda.</p> <p>(Material audiovisual)</p> <p>Regla número 2 del padre distraído, siempre cerciorarse que el rey de la casa tenga un sueño reparador, pero sobre todo muy cómodo.</p> <p>(Material audiovisual)</p>	<p>Plano busto</p> <p>Plano entero</p> <p>Plano conjunto</p> <p>Plano general</p> <p>Plano medio</p> <p>Plano conjunto</p> <p>Plano conjunto</p> <p>Plano busto</p>	<p>que el reportero realiza su narración. Al pasar estos videos se escucha como fondo una canción movida de bebés. Se intercalan los videos acorde con el comentario previo del reportero, ya sean de niños que sufren caídas graciosas al estar en algún juego, se escuchan algunos efectos para darle humor a lo que está pasando en los videos, por ejemplo en caídas. Luego, pasan a videos donde bebés están durmiendo sea el lugar que estén, se cambia de fondo musical relacionada con el sueño. Pasan a otra regla donde incluyen en la diversión a la mascota del hogar, se cambia la canción de fondo a una movida. Otro caso contrario donde padres realizan risas o cambian su manera hablar lo cual hacen llorar a sus pequeños hijos. Se observa en varios videos de apoyo a niños teniendo pequeños accidentes dentro sus hogares. El reportero toca otro tema, sobre las cámaras en las habitaciones de los bebés, se muestran videos de algunos casos graciosos. Continúa</p>
--	--	---	---	---



	<p>Videos de bebés llorando</p> <p>Grabación de cámara en la habitación de unos bebés</p>	<p>Regla número 3, si el bebo está aburrido, nada como el Bobby de la casa para acudir a nuestra ayuda.</p> <p>(Material audiovisual)</p> <p>Ahora atención que esto le pasa a muchos papás que se creen graciosos y les gusta hacer muchas muequitas a los bebés, esto les puede suceder.</p> <p>(Material audiovisual)</p> <p>Las estadísticas dicen que la casa es el lugar donde mayores accidentes ocurren y tal parece que estos pequeñines lo saben muy bien.</p> <p>(Material audiovisual)</p> <p>Nunca está demás dejar la cámara prendida y bien escondida para saber cuál de los hermanos es el escapista y cuál será el que haga caso a los castigos.</p> <p>(Material audiovisual)</p>	<p>Plano medio</p> <p>Plano entero</p> <p>Plano entero</p> <p>Plano busto</p> <p>Plano conjunto</p> <p>Plano conjunto</p> <p>Plano entero</p>	<p>otro punto, donde un par de bebés quieren escapar de su cuna, este acto se ve grabado de una cámara oculta, durante esa grabación editada, los niños realizan una especie de conversación donde dicen palabras que no son adecuadas para ellos “friégate y estúpido”. Se pasa a otro tema sobre la alimentación y los niños que van en busca de su comida. Al finalizar pasan varios videos donde se muestran a bebés haciendo varias acciones causando risas como tristeza por las cosas que hacen.</p> <p><b>Lenguaje Periodístico - Voz en off:</b></p> <p>El reportero realiza una narración pausada y clara, intercala su diálogo con los videos de apoyo que pasan según lo que él está comentando.</p> <p><b>Planos:</b></p> <p>En los videos de apoyo se muestran en plano general a niños realizando alguna travesura, luego pasa a plano medio otro bebé que está durmiendo de manera graciosa, en plano</p>
--	---	---	---	---

		<p>Y claro, también para saber quién es el nene más terco.</p> <p>(Material audiovisual)</p> <p>Regla número 5 para padres distraídos, nunca hacer que el bebé salga en busca de su comida porque todo es válido a la hora de la leche.</p> <p>(Material audiovisual)</p> <p>Como vimos, los niños tienen muchas formas de hacernos reír, pero siempre hay que tener cuidado, como decían los abuelitos “Ojo, pestaña y ceja” para que sobrevivan a los golpes y todo sea parte de un video gracioso y no de un doloroso recuerdo.</p>	<p>Primer plano</p> <p>Plano general</p>	<p>conjunto a unos niños llevando una torta a su padre lo cual casi se cae, también, en plano busto se observan a dos bebés, uno que es asustado mientras duerme y otra bebé que comprende lo que está observando. Luego, en plano entero se observa a una niña deslizándose de un tobogán en forma graciosa, en plano conjunto se encuentra un padre con su hijo haciéndole caer del columpio. De un plano general a plano entero se observa que un niño se desliza del tobogán cayendo a un charco de agua. Pasan a una segunda regla, donde se ve en plano medio a bebés durmiendo en su silla de comer o coches, en plano conjunto se observa a un bebé durmiendo con su perro, en plano busto a un niño que duerme y lo despiertan, otro en plano entero durmiendo en un tren, y otros en plano busto realizando la misma acción. Al pasar a otra regla, se ve en plano conjunto al perro de la casa realizando una gracia para que el niño se ría, caso contrario padres en plano busto hacen que</p>
--	--	--	--	---

			<p>sus hijos lloren. Pasando a otro punto, niños en plano entero y busto tienen caídas graciosas. En plano conjunto se observa a dos hermanitos pensando en cómo salir de la cuna, lo cual están siendo grabados por una cámara oculta. Continuando con las caídas, un bebé en plano entero se desliza por las escaleras por ir en busca de su alimento. Por último, en plano busto se ven a bebés realizando muecas o acciones que causan risas y penas.</p> <p><b>Efectos:</b></p> <p>Cuando se observa a un niño deslizándose del tobogán, se escucha el efecto de bajada. Más adelante en el video, se ve a un bebé sentada en una silla lo cual se cae sonando el efecto de boing, el mismo sonido suena cuando un niño se cae de la cuna. Otra vez el efecto de bajada suena cuando un bebé se desliza de las escaleras.</p> <p><b>Musicalización:</b></p> <p>Desde que inicia esta nota suena</p>
--	--	--	--

(01:19)	<p>En el estudio con la conductora</p> <p>Comentario de la siguiente nota</p>	<p>Conductora: Bueno, súper vivo; ustedes vieron como hacía, se lanzó de la cuna y se fue derecho a buscar el teléfono celular, los niños ya saben absolutamente todo.</p> <p>Vamos a cambiar de tema por un momento y vamos a hablar de lo que fue el escándalo de la semana de Guty Carrera que entró a un reality show y que terminó saliendo a los tres días,</p>	<p>Plano medio</p> <p>Plano americano</p>	<p>como fondo musical una canción movida de bebés para relacionarlo con la nota. Luego, pasan a otra canción en inglés relacionada con el sueño. Asimismo, cuando se habla de otra travesura cambian de música a una movida, también, al tratarse de cámaras escondidas en las habitaciones de niños se escucha el instrumental del James Bond, termina con la primera canción de bebés.</p> <p><b>Lenguaje Audiovisual:</b></p> <p>Al regresar a estudios la conductora realiza su comentario sobre la nota vista, continua con comentando de lo que vendrá a continuación con ademanes. En la pantalla de atrás se ve el logo del programa. Mientras ella está comentando se escucha como fondo musical la canción “Escándalo”.</p> <p><b>Lenguaje Periodístico:</b></p> <p>Realiza una narración fluida sobre ambas notas, en el caso de la</p>
---------	---	---	---	--

<p>(07:35)</p>	<p><b>(Noticia de espectáculo)</b>  Fuente: Hola a Todos  Vida y Milagros de Guty Carrera. Un</p>	<p>¿Por qué? Por una tremenda pelea que tuvo con Alejandra Baigorria, pero claro, los romances que han tenido los participantes; además, lo que ha sucedido con sus cuestiones amorosas, los mensajitos que le mandaba a Jenny Kume, un hombre que está en el ojo de la tormenta, pero todos lo veían como un gran caballero “El Guty” y al final terminó siendo... ustedes saquen sus propias conclusiones.</p> <p>La televisión puede mostrarte dos caras de la misma moneda, dos versiones de un mismo hecho y quizás, dos personalidades de un mismo personaje.</p>	<p>Plano busto</p> <p>Plano medio</p> <p>Plano americano</p> <p>Plano busto</p>	<p>siguiente nota comenta de manera precisa lo que se verá en la siguiente noticia de espectáculos, cambia su tono de voz haciendo una pausa cuando comenta lo que en verdad era el personaje de Guty Carrera.</p> <p><b>Planos:</b>  Cuando retorna a estudio el camarógrafo fija su toma en plano medio en la conductora, luego, en una segunda cámara se abre la toma en plano americano, en el cambio de cámaras se observa que una de ellas se centra en plano busto y luego en plano medio, termina en otra toma de la cámara en plano americano.</p> <p><b>Lenguaje Audiovisual:</b>  Se muestran videos de apoyo del personaje en mención, mientras que el reportero inicia la narración. Sigue un video de la presentación de Guty en su tiempo del programa Combate.</p>
----------------	---	---	---	--

	<p>galán marcado por los escándalos sentimentales.</p> <p>Reportaje sobre Guty Carrera con voz en off del reportero</p> <p>Voz en off del reportero</p> <p>Declaración</p>	<p>Guty: Acabo de practicar ahorita en los juegos de combate está súper, están monstruos, me caí un par de veces, pero con la práctica lo podré hacer.</p> <p>Cuando Guty Carrera ingresó a formar parte de este mundillo de Chollywood nos preguntamos ¿Qué impulsó a este joven anónimo a ingresar a la vida pública? ¿Cuál fue su motivo por el que este veinte añoero pintón con educación e hijo de un reino fashionista, había decidido entrar por todo lo alto al achorado, polémico y pintoresco Chollywood? ¿Qué llevó al joven José Leopoldo Carrera Tapia a estar cerca de los escándalos mediáticos, a ponerse en boca de extrañas? Y sobre todo ¿Qué lo obliga a seguir permaneciendo en él?</p> <p>Reportero: No sé si viste en las redes sociales que confirmó aparentemente que estaba contigo.</p> <p>Guty: Lo que tenga Alejandra</p>	<p>Primer plano</p> <p>Plano medio</p> <p>Plano americano</p> <p>Plano busto</p> <p>Plano general</p> <p>Plano medio</p> <p>Primer plano</p>	<p>Luego, se muestran diferentes tomas de apoyo donde se le ve modelando por la pasarela, con su madre hasta mostrando su cuerpo en los eventos que realizaba, así como a las mujeres con quien tuvo algún romance. Pasan a una primera declaración sobre la relación con Alejandra Baigorria. Continúan las tomas de apoyo, en eso muestran a otra chica con quien mantuvo una relación (Milet Figueroa), siguen las tomas, ahora hablan sobre el ex de Baigorria, Mario Hart. Se juntan tomas de ambas relaciones mientras que el reportero comenta que es morbo y le dan importancia a este tipo de noticia. Se muestra a Carrera declarar sobre su encuentro con ella por temas laborales. Se vuelven a retomar videos de apoyo donde el reportero sigue comentando detalles de la vida de Guty. Pasan otra declaración del personaje. Asimismo, vuelven a mostrar a otra chica que estuvo en una relación con él. Se ve de nuevo tomas de apoyo de Guty, continúa una nueva</p>
--	--	---	--	--

	<p>Declaración</p> <p>Imágenes de la ex pareja de Alejandra Baigorria</p> <p>Declaración</p>	<p>conmigo queda para nosotros.</p> <p>Reportero: Pero dijo que ya estaba comprometida.</p> <p>Guty: Lo que tenga Alejandra conmigo queda para nosotros.</p> <p>Hoy, luego de una larga lista de escándalos, Guty regresa a los concursos de esfuerzo físico e intelectual, no le bastó estar en la prensa rosa mintiendo y desmintiendo romances, choques y fugas y mensajitos por celular. No, Guty quiere que sigan hablando de él y se junta nada menos que con el ex de su ex, Mario Hart, y que claro cómo no, el morbo se vuelve a encender, ambos estuvieron con la misma mujer, Alejandra Baigorria, y eso señores es noticia.</p> <p>Guty: Estuvimos en el evento, yo también tenía show en Arequipa.</p> <p>Reportera: Que bonita coincidencia.</p> <p>Guty: Pues si fue una</p>	<p>Plano conjunto</p> <p>Plano detalle</p> <p>Plano medio</p> <p>Primer plano</p>	<p>declaración, enlazando sobre otra pareja, Melisa Loza, se habla de su relación y de la persona que los separó mostrando videos de ella, Milet Figueroa. Guty declara sobre el tema de su infidelidad con ella. Retoman los videos de apoyo de Guty mientras que el reportero narra sobre los rumores del tema. Hay una nueva declaración. Se toca otro tema amoroso con Alejandra Baigorria muestran fotografías y videos donde salen juntos. Se da otra declaración de Guty por el tema de infidelidad durante su relación con Alejandra. Se muestran otras tomas de otras dos mujeres con quien mantuvo un romance a escondidas, Jenny Kume y Sharon Agreda. Declara Sharon sobre lo que le enviaba Guty a sus redes. Se observan tomas de apoyo de Alejandra y Guty. Se retoman imágenes de apoyo y una declaración de Guty tras su aparición en eventos. Terminando la nota pasan de otra vez tomas de Guty realizando varias acciones hasta que</p>
--	--	---	---	---

	<p>Voz en off del reportero</p>	<p>coincidencia que pasan por el trabajo, pero estuvo bastante bien.</p> <p>Guty tiene 25 años de edad, nació en Ecuador, pero permaneció en el país vecino sólo por meses. Cómo lo que se hereda no se hurta, Guty comenzó muy joven en el mundo del modelaje. Su madre, la también modelo Edith Tapia supo llevarlo lejos del camino de la televisión, dedicándose a lucir únicamente marcas de alta costura y ganarse la vida lejos del flash de los escándalos. Sin embargo, algo estaba empezando a cambiar en él, algo o alguien empezó a seducirlo para que se embriague de la fama. Tal parece que los días de anonimato llegarían a su fin, era hora de que el Perú entero y ¿Por qué no? El mundo, conociera a Guty Carrera, el potro.</p> <p>Guty: Si quiere hablar bienvenido sea a mí no me</p>	<p>Plano busto</p> <p>Plano medio</p> <p>Plano conjunto</p> <p>Plano busto</p> <p>Plano general</p> <p>Plano busto</p> <p>Plano conjunto</p>	<p>el reportero culmina con su narración.</p> <p><b>Planos:</b></p> <p>En las tomas de apoyo se muestra en plano busto y primer plano a Guty en diferentes entrevistas de los medios, así como en la presentación del programa Combate, que de plano busto, el camarógrafo abre la toma a plano americano. Tras una variedad de tomas de apoyo se ve a Guty en plano busto, medio, americano luciendo elegante en las pasarelas, así como en plano conjunto donde está con su madre. Asimismo, pasan algunas tomas del inicio donde se le ve en plano busto, otras en plano conjunto mostrando a mujeres con quienes tuvo algún romance y en plano busto respondiendo a las entrevistas. Se ve a Guty en plano busto declarando sobre su romance, pasan tomas de apoyo de su pareja también en plano busto así como de él realizando otras acciones, luego, en plano medio se le ve abrazando a chicas</p>
--	---------------------------------	--	--	--



		<p>interesa, es mi única palabra.</p> <p>Ella es Valeria Bringas, una actriz de paso fugaz en una celebrada teleserie peruana, ambos vivían en cierta tranquilidad hasta que llegó la hora de dejar las pasarelas para cambiarlas por los sets de televisión. El hijo de Edith, bajó al set limeño a sudar, lesionarse y llenarse de fama y sí, conocer al gran amor de su vida, Melissa Loza.</p>		
	Voz en off del reportero		Plano general	<p>en discotecas, en plano busto se observa de nuevo a él, en primer plano a otro de sus romances (Milet Figueroa). Continúan con las tomas de apoyo en plano medio y conjunto, mostrando a Mario Hart en plano busto ante las cámaras, en ese mismo plano se muestra a Gutu y otra vez a Hart. En plano conjunto y primer plano se ven ambas fotografías de los ex's de Baigorria. Por otro lado, Gutu Carrera declara en plano busto. Pasan de nuevo un collage de tomas que se han visto en el inicio de la nota en plano busto, plano medio, americano de Gutu, modelando, bailando y hablando con la prensa, pasan una toma de su madre, Edith Tapia en plano busto. Se observan un sinfín de tomas en plano entero, busto, medio y americano del personaje realizando las acciones ya nombradas y sesiones de fotos. En plano busto, muestran a otra chica con quien mantuvo otra relación, en una fotografía en plano americano están ambos abrazándose. Continúan</p>
	Declaración	<p>Gutu: Sí, sí, sí, ahorita hemos estado juntos, ella está en Santa Clara, pero no lo llamaría la pareja facturadora, porque yo vengo trabajando hace muchos años, dos años ya con eventos.</p>	Plano medio	
	Voz en off del reportero	<p>Algunos años menor que ella, Gutu empieza a sentir la fama al confirmarse su romance con la llamada Diosa, relación que su madre, Edith Tapia, nunca aprobó.</p>	Plano busto	
	Voz en off del reportero	<p>El amor iba viento en popa, hasta que el nombre de Milet Figueroa, una ex compañera de</p>	Plano medio	

	<p>Declaración</p> <p>Voz en off del reportero</p>	<p>programa, llegó a borrar todas las sonrisas.</p> <p>Milet acusó al caballero Gutty de haberle mandado videos y fotos como Dios lo trajo al mundo.</p> <p>Reportero: Porque ella dice que tú de no haber sido por ella ahorita estarías sin cámara.</p> <p>Gutty: Que la gente haga un análisis de lo que realmente pasó y se responda sola la pregunta.</p> <p>“No fui infiel, no fui infiel, no fui infiel” Gritó a los 4 vientos, pero el huracán del descaro cayó sobre él y luego que Milet demostrara que existieron esas pruebas, Gutty simplemente se auto desterró del Perú para meses después aparecer en el programa de Magaly Medina, aceptar su culpa y ofrecer disculpas a Melissa Loza.</p> <p>Reportero: ¿Te imaginas tú protagonizar una novela con Milet? Eso sería de candela ¿No?</p>	<p>Primer plano</p> <p>Plano busto</p> <p>Plano conjunto</p> <p>Plano medio</p> <p>Plano busto</p> <p>Plano conjunto</p> <p>Plano busto</p> <p>Primer plano</p>	<p>pasando tomas de Gutty en diferentes planos, medio, busto y primer plano. A su vez, en plano busto se da otra declaración del personaje, en ese mismo plano se observa a otro amor de Carrera, Melissa Loza, en una fotografía ambos salen en plano medio. En plano busto se observa a la madre de Gutty, pasando a otra toma de la pareja en primer plano. Continuando con las tomas, se ve en plano medio y busto a Milet Figueroa, quien vinculan haber estado con él, pasa a un primer plano la declaración de Gutty. Muestran tomas de apoyo tanto de Gutty como de Milet. En plano busto se observa a Gutty declarando. Pasan a otro tema de romance, donde se ve a Alejandra Baigorria en plano busto, luego, en plano conjunto en unas fotografías y videos. En plano busto se ve a Gutty declarando otra vez. En plano busto y medio se observan a otras conquistas de Carrera, Jenny Kume y Sharon Agreda. En plano busto declara Sharon sobre los mensajes</p>
--	--	---	---	--

	<p>Voz en off del reportero</p> <p>Imágenes con su pareja Alejandra Baigorria</p> <p>Declaración</p>	<p>Guty: ¿Va haber beso?</p> <p>Reportero: Varios ¿No?</p> <p>Las aguas se habían calmado hasta que Guty empieza una relación con Alejandra Baigorria y buscando un hombro con quien llorar su ruptura con Mario Hart, encontró en el modelo una nueva oportunidad de seguir adelante. Todo hacía presagiar que el caballerito del modelaje y la rubia de Gamarra, serían los personajes de una relación amorosa casi perfecta, ojo “casi”.</p> <p>Reportero: ¿Fue infidelidad Guty? La verdad es algo de lo que mucho se ha hablado acá.</p> <p>Guty: Yo ya le di mis declaraciones sobre el tema, no vuelvo a tocar el tema. No hablo de ninguna persona, para mi hoy las personas son terceros y no puedo hablar de las demás personas. Yo hablo de mí y de lo que yo hago.</p> <p>La tentación hecha mujer, libre</p>	<p>Plano busto</p> <p>Plano detalle</p> <p>Plano medio</p> <p>Plano entero</p> <p>Plano busto</p> <p>Plano medio</p> <p>Primer plano</p>	<p>de Guty en la red social Snapchat. Pasan tomas de Alejandra y Guty en plano busto, conjunto y medio, así como tomas de Guty por su desaparición de la televisión en planos busto y medio. Realiza otra declaración en plano busto. Finaliza con tomas de apoyo donde Guty realiza varias acciones como bailar, modelar y hablar con la prensa.</p> <p><b>Lenguaje Periodístico – Voz en off:</b></p> <p>El reportero narra fluidamente y detallando cada paso sobre la vida de Guty. Intercala los videos de apoyo donde Guty aparece presentándose ante el público. Siguen los videos de apoyo mientras que el reportero continúa con la narración. Enlaza su comentario con las declaraciones que el personaje en mención realiza. Esta no es una nota periodística por lo que el reportero solo se centra sobre la vida de Guty luego de su retorno ante las cámaras, acompañado con diverso material audiovisual sean imágenes</p>
--	--	---	--	---

	<p>Voz en off del reportero</p> <p>Declaración</p> <p>Voz en off del reportero</p>	<p>como el viento pero peligrosa como el mar, Jenny Kume, afirmó que Guty Carrera la afanaba y que enviaba videos y audios hot a la ex malcriada mientras aún estaba con la Baigorria y para colmo, una de las pupilas de maldades de la Cume, Sharon Agreda, le decía al mundo que gallina que come huevo que le quemén el pico.</p> <p>Sharon: Tengo muchos videos, tengo el Facebook que es el original, el Snapchat que es el original; entonces no hay porque negarlo, porque él sabe que dice la verdad.</p> <p>Envuelto en las garras de dos castigadoras, Guty prefirió huir del ojo público una vez más y mientras Alejandra Baigorria le detallaba todos los por menores de la relación con el potro; con llanto y chancada incluida, el hijo de Edith hacía mutis en silencio y volvió al ruedo. Comenzó a recurrirse como animador de eventos folclóricos y a dar entrevistas a cambio de</p>	<p>Plano medio</p> <p>Plano detalle</p> <p>Plano medio</p> <p>Plano busto</p> <p>Plano entero</p> <p>Plano busto</p>	<p>o grabaciones hasta las declaraciones que hablan más sobre su vida siendo de mujeres que se involucraron con él.</p> <p><b>Musicalización:</b></p> <p>El fondo musical es depende de la situación en la que se encuentra Guty Carrera, en el caso que se hable de trabajo y nuevas oportunidades se escucha música electrónica. En cambio si el reportero narra temas sobre sus amoríos e infidelidades la música cambia a una música relacionada a batalla.</p> <p><b>Collage de imágenes:</b></p> <p>Se muestran fotografías de los ex's de Alejandra Baigorria. Otra fotografía es donde Guty aparece con una actriz quien mantuvo una relación. Una nueva imagen muestra la relación de Guty y Melisa Loza. Aparecen otras fotografías, esta vez con Alejandra Baigorria.</p> <p><b>Morbo:</b></p> <p>Al tratarse de una nota de</p>
--	--	---	--	---

	<p>Declaración</p> <p>Voz en off del reportero</p>	<p>los famosos Cherrys, algo no tan “nice” para un modelo que hubiera sido un modelo de talla internacional y orgullo de las pasarelas peruanas.</p> <p>Reportero: Una oferta del extranjero ¿Es cierto?</p> <p>Guty: Sí, sí, sí, es cierto, tengo allí una propuesta, pero tengo que analizar las cosas, tengo varias cosas que analizar.</p> <p>Como vimos, Guty volvió a las jornadas sudorosas y esperemos que no se vuelva a lesionar y seguro que este joven galán aún no pone punto final a estos romances que en muchos casos ha pedido perdón públicamente, a fin de cuentas, su vida es como un reality permanente.</p>	<p>Plano medio</p> <p>Plano medio</p> <p>Plano americano</p> <p>Plano medio</p> <p>Plano conjunto</p>	<p>espectáculo, el reportero narra detalles sobre la vida privada de Guty Carrera. Más adelante, muestran los amoríos que Guty Carrera tuvo. Al saberse que Carrera se juntará con Mario Hart, también ex de Baigorria, el reportero comenta que este vende morbo y es noticia. Durante esta nota se conocen desde el primer romance hasta la última infidelidad del personaje, las cortas declaraciones que comentaba para defenderse de las mentiras que decía. Esta nota lo único que hace es alimentar al televidente la intriga de quien podrá ser su próxima pareja, si volverá a ser infiel o si prácticamente realizará algún cambio en su vida profesional, tema que muy poco se ha visto comentar en la nota.</p>
--	--	---	---	---

<p>(00:33)</p>	<p>De regreso al estudio con la conductora</p> <p>Comentario sobre la nota anterior</p>	<p>Carolina: Allí está, cada uno que saque sus propias conclusiones. Es un hombre que era Gutty, churro, caballero y realmente unos audios y actitudes que dejan mucho que desear.</p> <p>Vamos a una pausa comercial y al regresar estamos con una amiga con Andrea Llosa, quien ha dado una entrevista y ha comentado lo que ocurrirá esta noche en el gran show cuando baile; ah sí, porque va a bailar hoy Andrea, vamos eh con fuerza.</p>	<p>Plano general</p> <p>Plano americano</p> <p>Plano general</p>	<p><b>Lenguaje Audiovisual:</b></p> <p>El camarógrafo fija una toma donde se ve a la conductora, hay un ligero movimiento de ambos lados en la cámara. Da pase a corte comercial, pero antes se muestra las últimas notas a realizarse en voz en off.</p> <p><b>Lenguaje Periodístico:</b></p> <p>La conductora realiza su comentario de manera exacta al no seguir con el tema anterior, luego, al mandar a pausa, realiza la voz en off fluidamente de lo que vendrá después.</p> <p><b>Planos:</b></p> <p>Al retornar al set el camarógrafo realiza un solo plano a la conductora, plano medio, da pase mostrando antes la última nota a realizarse en el programa que trata sobre la participación de Andrea Llosa en plano conjunto con el grupo de baile de América TV.</p>
----------------	---	---	--	---

(00:10)	Cuña de noticiero			
(07:00)	Cuña de comerciales			
(00:10)	Cuña de noticiero			
(01:07)	De regreso al estudio con la conductora	<p>Conductora: Muy bien, 8:50 de la mañana. Hoy Andrea Llosa que debe estar comiéndose las uñas, si es que te queda alguna Andrea, porque la verdad ha bailado toda la semana, ha twitteado que estaba haciendo clases particulares. Hoy baila Andrea en el Gran Show y aquí el equipo de ATV está poniendo una expectativa en ti, que no te imaginas eh. Así que a ponerle mucha onda. ¿De qué manera se prepara la chica Nunca Más? Miren.</p>	Plano general	<p><b>Lenguaje Audiovisual:</b></p> <p>Al regresar del corte, se muestra a la conductora contenta, comentando una breve reseña de lo que sucederá con el baile de la periodista. Se muestra el logo del noticiero en la pantalla grande, así como en fondo musical ponen una canción de Beyonce.</p> <p><b>Lenguaje Periodístico:</b></p> <p>La narración de la conductora es fluida y da pocos detalles de la nota siguiente, utilizando ademanes y una voz alegre.</p> <p><b>Planos:</b></p> <p>El camarógrafo juega con los planos, en el retorno al set se ve en plano general a la conductora, luego, cierra la toma a plano americano y para dar pase a la nota abre la toma a</p>

<p>(02:33)</p>	<p><b>Informe Especial</b></p> <p>El refuerzo de Andrea Llosa. Afirmó que Fernando Díaz la acompañará en reality.</p> <p>Declaración</p> <p>Voz en off de la reportera</p>	<p>(Material Audiovisual)</p> <p>Radiante, segura, pero con una sonrisa que expresaba temor enfrentada bajo el precepto de vencer los miedos. Andrea Llosa, la conductora de Nunca Más pisó la pista de baile de El Gran Show a pesar de su gran confesión, tener dos pies izquierdos.</p> <p>Andrea Llosa: Yo me muero de miedo de bailar, porque bailo horrible, es la verdad.</p> <p>Pero esta no es la única vez que Andrea se presenta en un programa de baile. En el año 2008 estuvo participando en un programa llamado bailando por un sueño.</p> <p>Aquella vez, era la heroína de un niño de 11 años que tenía</p>	<p>Plano busto</p> <p>Plano general</p> <p>Plano conjunto</p> <p>Plano busto</p> <p>Plano conjunto</p> <p>Plano busto</p> <p>Plano medio</p> <p>Plano detalle</p>	<p>plano general.</p> <p><b>Lenguaje Audiovisual:</b></p> <p>El video es fuente de América TV, donde se observa a Gisella darle la bienvenida a la periodista Andrea Llosa. La reportera en compañía de las tomas realiza su narración comentando sus primeros pasos en concursos de baile. Durante el video se ve el ensayo y la presentación que tuvo aquella vez, así como los comentarios de sus seguidores en el Twitter. También, declara sobre un comentario fuera de lugar sobre sus senos, lo cual en un programa de espectáculos ella aclara, también en sus Twitter sobre este detalle, mientras lo hace al costado, en un recuadro se observa la presentación en el Gran Show. La nota es cortada para dar pase a un enlace en vivo.</p> <p><b>Lenguaje Periodístico – Voz en off:</b></p>
----------------	--	--	---	--



	<p>Voz en off de la reportera</p>	<p>aneurisma cerebral y necesitaba ayuda. Un caso que la motivo a pisar una pista de baile y demostrar que ella puede. Con los ensayos, reconoció el trabajo de los coreógrafos, quienes lograron mover hasta el tronco más recio.</p> <p>(Material Audiovisual)</p> <p>Tras varios días de ensayo, logró deslumbrar en la pista de baile.</p> <p>(Material Audiovisual)</p>	<p>Plano conjunto</p> <p>Plano detalle</p>	<p>La narración de la reportera es clara y fluida, detalla desde el primer momento que Andrea empezó a concursar en el baile hasta su última participación, así como otros temas sobre su presentación. Intercalaban las tomas con su narración, también, en sus declaraciones de Andrea.</p> <p><b>Planos:</b></p> <p>Empieza con plano busto de Gisela Valcárcel presentando a la periodista, en plano general se muestra el set del programa y la presentadora en el medio, entrando a su vez la periodista. Luego, en plano busto se ven ambas saludándose, cambia a plano conjunto y en plano busto Andrea realiza su primera declaración por el baile. En plano conjunto se observa bailando con un grupo de baile. En primer plano se observa la cara de Andrea tras conocer el caso por el cual estaría bailando. Asimismo, en plano general se muestra uno de sus ensayos, cerrando la toma a plano medio muestra uno de sus pasos</p>
	<p>Voz en off de la reportera</p>	<p>Ocho años después, Andrea ya no era invitada, sino se había convertido en la protagonista que logra sorprendernos semana a semana con sus pasos de baile.</p>	<p>Plano busto</p> <p>Plano americano</p>	
	<p>Voz en off de la reportera</p>	<p>El cariño del público ha desbordado su cuenta de twitter, quienes le han enviado palabras de aliento a la mujer que ha defendido a la mujer y ha dicho “No al maltrato”.</p>	<p>Plano busto</p>	

	<p>Declaración</p>	<p>Aunque algunos salieron a criticar el pronunciado escote que tenía durante su presentación en el programa y ella fiel a su estilo respondió así.</p> <p>Andrea: Además escúchame, no las tengo tan caídas ah, lo que pasa es que me pusieron un escote pronunciado por lo que no podía usar nada.</p> <p>Conductora: Pero estaba muy lindo, se te hacía ver bien.</p>	<p>Plano general</p>	<p>que pasa en plano conjunto bailando con otros jóvenes. En plano general se muestra la presentación de baile, cambiando de toma a plano conjunto. Se muestra en plano busto ambas conductoras saludándose y conversando en plano medio. Por otro lado, en plano detalle se muestran los mensajes que sus seguidores comentaban en su cuenta de Twitter. Por último, se ve en plano conjunto sentándose al lado de otros competidores, a su vez, se muestra en plano detalle el mensaje que publicó por el comentario de sus senos caídos. En plano busto declara en un programa de espectáculos sobre dicho comentario y fuera de ello, sigue en plano busto declarando sobre comentario que le hicieron.</p> <p><b>Musicalización:</b></p> <p>Desde que inició esta nota se escucha la canción de Beyonce como fondo musical. Al momento de que Gisela o Andrea hablan se escucha en fondo ambiental de cada</p>
	<p>Declaración</p>	<p>Andrea: Y me criticaron, pero a mí me da mucha risa, mi esposo está muy contento, no tengo ningún problema y he dado de lactar a mis dos hijos. Entonces, obviamente tienen que caerse pues ¿no? No soy una chibola de 20 años...</p>	<p>Plano medio</p> <p>Plano general</p>	

<p>(01:07)</p>	<p>De regreso al estudio con la conductora</p> <p>Imágenes del enlace en vivo</p>	<p>Carolina: Andrea, un abrazo enorme, hoy la rompes en El Gran Show, un abrazo enorme y mucha fuerza para una mujer que es hermosa por dentro y por fuera.</p> <p>Pausa rápida que nos tenemos que ir, tenemos información de último minuto que vamos a volver con esto. Información calientita, algo ha pasado en San Juan de Miraflores, un hecho de que estamos en vivo y en director con Diego Ferrer, aparentemente una mujer apareció muerta hace instantes, con esto volvemos después de la pausa.</p>	<p>Plano general</p> <p>Plano medio</p> <p>Plano general</p>	<p>video, luego, se retoma la canción.</p> <p><b>Lenguaje Audiovisual:</b></p> <p>Retornan con la conductora al set, el camarógrafo realiza un acercamiento a la conductora mientras que ella realiza un breve comentario de la nota ya vista, pasan algunas imágenes del suceso que ha ocurrido en esos momentos lo cual se cubrirá como enlace en vivo. Se manda a una rápida pausa comercial.</p> <p><b>Lenguaje Periodístico:</b></p> <p>La conductora realiza un breve y rápido comentario sobre la nota anterior para dar pase a comerciales y realizar una noticia de último minuto donde uno de sus reporteros comentará lo sucedido en vivo.</p> <p><b>Planos:</b></p> <p>Al momento de retornar de la nota, el camarógrafo centra la toma en plano general, mientras que la conductora empieza su comentario, cierra la toma a plano medio, por último, para</p>
----------------	---	--	--	--

<p>(00:10)</p> <p>(07:00)</p>	<p>Cuña del noticiero</p> <p>Cuña de pase comercial</p> <p>Voz en off de las marcas auspiciadoras</p>	<p>ATV Noticias fin de semana llega gracias a Downy, Vanish.</p>		<p>dar pase a comerciales abre a plano general.</p>
<p>(00:04)</p>	<p>Retoman en el set para dar pase al suceso en San Juan de Miraflores</p>	<p>Conductora: Muy bien, información de último minuto con Diego Ferrer.</p>	<p>Plano medio</p>	<p><b>Lenguaje Audiovisual:</b></p>
<p>(01:18)</p>	<p><b>En vivo (Noticia policial)</b></p> <p>Hallan cadáver de mujer en descampado. Habría sido arrojada de vehículo en movimiento.</p>	<p>Reportero: En la avenida Los Álamos, en el distrito de San Juan de Miraflores, sector José Olaya y es que aquí se ha realizado el hallazgo de un cadáver que pertenecería a una mujer de aproximadamente entre los 22 y 25 años de edad. Se presume que víctima habría sido arrojada de un auto;</p>	<p>Plano entero</p> <p>Plano medio</p> <p>Plano conjunto</p>	<p>La conductora da pase al enlace en vivo, se muestran en dos recuadros a la conductora y a su costado al reportero en el lugar de los hechos. Se borran los cuadros y el reportero comienza su narración mostrando el cuerpo de la víctima quien ha sido arrojada en aquel lugar. El reportero realiza una breve descripción de la víctima, se muestra el cadáver un par de veces y ahí a la policía. Cierra la nota.</p>



(00:40)	Retorno a estudios con la conductora	<p>Carolina: Muy bien Diego Ferrer, muchas gracias. Allí hay que ver porque es una mujer, podría ser un caso de inseguridad ciudadana, podríamos estar hablando de un nuevo feminicidio. Realmente lamentable, cerrar el noticiero con esta noticia de último minuto, una mujer ha sido encontrada muerta y que aparentemente, como habría mencionado nuestro compañero, habría sido arrojada en horas de la madrugada.</p> <p>9:01 de la mañana tenemos que hacer la despedida en ATV fin de semana. Vamos a ir cerrando el noticiero, le agradecemos como siempre estar cada sábado junto a nosotros y les recordamos que mañana nuestra compañera Cinthia Garreta, también los va a despertar, domingo, con esta enorme producción que le pone un corazón enorme a todo lo que hace. Un abrazo, buen fin de semana. Chau.</p>	<p>Plano medio</p> <p>Plano americano</p> <p>Plano general</p>	<p><b>Lenguaje Audiovisual:</b></p> <p>Luego de que el reportero cierre la nota, se ven a ambos en recuadros diferentes. La conductora realiza un breve comentario sobre lo ocurrido. Se muestra por unos segundos en el recuadro del reportero el cuerpo de la mujer, desaparecen los recuadros, se observa a la conductora despidiéndose de la edición de hoy, mientras que se escucha el fondo musical la cuña del programa.</p> <p><b>Lenguaje Periodístico:</b></p> <p>La conductora realiza un comentario preciso y claro de lo sucedido y sobre el tema en general de la inseguridad ciudadana. Se despide de la edición del día.</p> <p><b>Planos:</b></p> <p>Al dar pase a estudios se muestra a la conductora en plano medio, donde se queda por varios segundos comentando hasta que el camarógrafo cierre la toma en plano americano, al despedirse se muestra a la conductora en plano general y la</p>
---------	--------------------------------------	--	--	--

(00:10)	Cuña de cierre del programa			última toma en difuminado.  Logo del programa.
---------	-----------------------------	--	--	--

## **FICHA DE OBSERVACIÓN 2**



TIEMPO	ESTRUCTURA DEL CASO (07/08/17)	DISCURSO	PLANO	DESCRIPCIÓN
(00:10)	Cuña de presentación del programa			<p><b>Lenguaje Audiovisual:</b></p> <p>Se emite la cuña del programa con el logo de colores blanco, azul y de fondo la imagen de unas casas en movimiento y desenfocado.</p>
(00:16)	Presentación de la conductora Cinthia Garreta	<p>Cinthia: Hola amigos, muy buenos días, bienvenidos a una nueva edición de ATV Noticias Fin de Semana, como siempre lo saluda Cinthia Garreta, tenemos muchísima información para ustedes, así que comenzamos de inmediato con la relación de nuestros titulares.</p>	<p>Plano general</p> <p>Plano americano</p>	<p><b>Lenguaje Audiovisual:</b></p> <p>Los domingos la conducción se encarga Cinthia Garreta, quien da la bienvenida a otro noticiero más del domingo. Atrás de ella se muestran televisores mostrando el logo del programa.</p> <p><b>Planos:</b></p> <p>El camarógrafo se enfoca en la toma del plano general mostrando el set y a la conductora, luego, cierra la toma a plano americano.</p> <p><b>Lenguaje periodístico:</b></p> <p>Realiza una presentación clara</p>

(01:03)	<p>Titulares con voz en off de la conductora</p> <p>Implicado en crimen</p>	<p>Un nuevo implicado en el asesinato de la cambista Gloria Aguirre fue detenido, se trata de un feroz criminal conocido como “Gordo Rezo”.</p>	<p>Plano americano</p> <p>Primer plano</p> <p>Plano medio</p>	<p>para dar pase a los titulares.</p> <p><b>Lenguaje Audiovisual:</b></p> <p>Al pasar las titulares no tiene fondo musical del programa. Colocan imágenes de la detención y del criminal.</p> <p><b>Planos:</b></p> <p>Al salir enmarcado se muestra en plano americano al criminal, tratando de observar su cara se le hace un primer plano, luego, por una fotografía se observa al criminal en primer plano, regresa la toma en plano americano y medio saliendo detenido.</p> <p><b>Voz en off:</b></p> <p>La conductora realiza la narración de manera calmada, le da énfasis cuando nombra el apodo del criminal.</p>
---------	---	---	---	---

	<p>Asaltan a periodista</p>	<p>La periodista Daniela Cilloniz sufrió el robo de su vehículo en la puerta de su casa en Miraflores.</p>	<p>Plano busto Plano conjunto Plano medio Plano americano</p>	<p><b>Lenguaje Audiovisual:</b> Muestran tomas donde Daniela declara acompañada con la recreación del robo.</p> <p><b>Planos:</b> Se observa a Daniela declarando en plano busto, en plano conjunto se muestra la recreación con los rateros. Luego, en plano medio está la periodista declarando, el camarógrafo abre la toma a plano americano donde realiza unas señas por el robo.</p> <p><b>Voz en off:</b> Realiza una precisa descripción de lo sucedido.</p>
<p>Sube, sube PPK</p>		<p>El presidente Pedro Pablo Kuczynski empezó su mandato con setenta coma cuatro de aprobación (70,4%) de acuerdo a la encuesta a nivel nacional de CPI.</p>	<p>Plano busto Plano conjunto Plano americano</p>	<p><b>Lenguaje Audiovisual:</b> Muestran tomas del presidente en alguna ceremonia, se enfoca el cuadro de la encuesta con la cifra, cierra su toma con otra toma de él.</p> <p><b>Planos:</b> Se encuentra al presidente en</p>

	Cocinando sueños	Conozca la historia detrás de dos galardonados chefs, campeones de la feria gastronómica Mistura.	Plano medio Plano detalle	<p>plano busto declarando, luego, pasa a plano conjunto con otra congresista. Se observa el cuadro de la encuesta y en plano americano se muestra entrando al presidente a una de las salas de Palacio de Gobierno.</p> <p><b>Voz en off:</b> Sencilla y clara narración de la conductora, al final realiza un énfasis en “CPI”.</p> <p><b>Lenguaje Audiovisual:</b> Se muestran tomas de ambos chefs, la preparación de sus platos y la presentación de uno de ellos.</p> <p><b>Planos:</b> En diferentes tomas en plano medio se ven ambos chefs y en plano detalle la creación de uno de ellos.</p> <p><b>Voz en off:</b> Narración clara donde detallas datos principales de la nota.</p>
--	------------------	---	------------------------------	---

	El debut de Ángela	<p>Ángela Villón no solo es trabajadora sexual y activista por los derechos de las mujeres. Acaba de debutar como conductora de su propio programa por internet.</p>	<p>Plano busto Plano americano Plano general Plano conjunto</p>	<p><b>Lenguaje Audiovisual:</b></p> <p>Tras nombrarse este titular comienza una canción de fondo mostrando tomas de movimientos sensuales de Ángela Villón, luego, una escena en la radio donde realiza su programa.</p> <p><b>Planos:</b></p> <p>En plano busto se observa a la activista, luego, el camarógrafo realiza un juego de planos, en plano americano se ven sus movimientos corporales, en plano general muestran la pista de noche enlazando a su programa radial y en plano conjunto está acompañada de un invitado.</p> <p><b>Voz en off:</b></p> <p>Nombra detalles precisos de quien es el personaje y a lo que se dedica de manera clara.</p>
--	--------------------	--	---	---

(00:08)	Andrea Brilla	Y tenemos todos los detalles de la primera presentación de nuestra querida Andrea Llosa en la pista de baile y lo que dijo después de bailar, todo se lo contamos.	Plano conjunto Plano general	<p><b>Lenguaje Audiovisual:</b></p> <p>La conductora narra sobre el concurso de baile que participa Andrea Llosa, conductora del canal, acompañada de la grabación del programa fuente de América TV.</p> <p><b>Planos:</b></p> <p>En plano conjunto se observa a la periodista bailando con su acompañante, luego, abren la toma a plano general donde siguen bailando en la pista de baile del Gran Show.</p> <p><b>Voz en off:</b></p> <p>De manera alegre se realiza la narración, dejando un poco al misterio de lo que se sabrá por su presentación.</p>
	Retorno a estudios con la conductora	Bien amigos, con esta y muchísima más información volvemos rapidísimo después de la pausa comercial, no se	Plano americano	<p><b>Lenguaje Audiovisual:</b></p> <p>Se retorna al set donde la conductora manda la primera pausa a la brevedad para luego</p>

(00:10)	Cuña del programa para pase a los comerciales	muevan que ya regresamos.		<p>continuar con el desarrollo de las noticias. No hay fondo musical.</p> <p><b>Planos:</b></p> <p>El camarógrafo mantiene su toma en plano americano en la conductora.</p> <p><b>Lenguaje Audiovisual:</b></p> <p>Se emite la cuña del programa con el logo de colores blanco, azul y de fondo la imagen de unas casas en movimiento y desenfocado.</p>
(00:18)	De vuelta a estudios con la conductora  Preámbulo de la primera nota	Bien amigos comencemos de inmediato con toda la información y les contamos que fue detenido un presunto implicado en el asesinato de la cambista en San Isidro, este sujeto es conocido en el mundo de lampa como “Gordo Renzo” que habría manejado el vehículo en que fugaron los asaltantes.	Plano general  Plano americano	<p><b>Lenguaje Audiovisual:</b></p> <p>Al retornar al set se escucha como fondo musical la cuña del noticiero, la conductora está sentada mientras que comenta una breve reseña de la primera nota. Atrás de ella está la pantalla grande con el logo del noticiero.</p> <p><b>Planos:</b></p> <p>Desde el ingreso se observa en plano general a la conductora en</p>

<p>(01:07)</p>	<p>Desarrollo de las noticias</p> <p><b>(Noticia Policial)</b>  Capturan al “Gordo Renzo”. Habría participado en el asalto y crimen de cambista.</p>	<p>Se cubre el rostro con las marrocas y sin decir nada es conducido a la División de Robos de la DIRINCRI.</p> <p>Se trata de Renzo Tovar Sánchez, el segundo detenido por participar en el asalto y homicidio de Gloria Aguirre el pasado veintisiete de julio. Según las investigaciones el “Gordo Renzo” como era conocido en el submundo de lampa, se encargó de conducir el vehículo en la fuga de los marcas, es más en las pericias, la policía habría</p>	<p>Plano medio  Plano americano</p> <p>Plano entero  Primer plano  Plano entero  Plano busto</p> <p>Plano detalle</p>	<p>otro lugar del set y sentada delante de la pantalla con el logo, el camarógrafo va acercando su toma a plano americano, mostrando parte de sus piernas.</p> <p><b>Lenguaje Periodístico:</b></p> <p>La conductora realiza un comentario claro y detallado de lo que vendrá hacer la primera nota.</p> <p><b>Lenguaje Audiovisual:</b></p> <p>La reportera realiza su narración con ayuda de la grabación durante la detención del criminal. Tras taparse el rostro, pasan una imagen del sujeto. Además, al nombrar el vehículo que manejó pasan tomas de este, así como el lugar donde lo detuvieron. Vuelve a mostrarse el lugar donde está enmarcado.</p> <p><b>Lenguaje Periodístico - Voz en off:</b></p> <p>Se realiza una narración detallada</p>
----------------	--	--	---	---



	<p>Voz en off de la reportera</p>	<p>encontrado en su auto manchas de sangre.</p> <p>Cayó en el cruce de las avenidas Nicolás de Piérola y el jirón Ayacucho, en el Cercado de Lima cuando hacía taxi en el mismo auto Chevrolet negro que uso para el escape de los delincuentes. En el interior se encontró municiones y envoltorios con droga, pero Tovar Sánchez tiene un amplio prontuario, en el 2014, fue implicado en el robo de doscientos cuarenta mil soles a un empresario que viajaba en un ómnibus en Los Olivos. En aquella oportunidad, (...) tenía una requisitoria vigente por tendencia ilegal de armas de fuego.</p>	<p>Plano general Plano detalle Plano entero</p> <p>Plano detalle</p> <p>Plano entero Plano busto Primer plano</p>	<p>de cada dato del criminal y cómo fue que lo detuvieron. La reportera comenta la noticia mostrándose grabaciones del sujeto y del lugar. Al final se realiza un pequeño corte en la narración, continua la nota.</p> <p><b>Planos:</b></p> <p>Se observa al sujeto en plano entero entrando a la DIRINCRI enmarcado con las manos tapándose la cara, pasa a primer plano de su rostro, sigue tapado. Luego, por una fotografía del criminal en primer plano se logra observar de quien se trata, se muestra otra vez en plano entero su ingreso, cerrando la toma a plano busto. En otra escena, se muestra el auto donde realizó el asalto, en plano detalle se observan algunos objetos que están dentro de él. Asimismo, en plano general muestran el lugar donde fue detenido, en plano detalle muestran el letrero de “taxi” y muestran el auto en plano entero. También, en plano detalle enfocan</p>
--	-----------------------------------	--	---	---

(00:13)	Retorno al set con la conductora	En el marco del operativo Pokemon 2016, la policía incauto más de seiscientos celulares de dudosa procedencia, dónde estaban, en una galería en pleno Centro de Lima. Vamos a verlo.	Plano general	<p>el aviso en el auto de “incautado”. Se retoma el ingreso del sujeto en plano entero, cerrando la nota en plano busto y en primer plano se logra ver por segundos una fotografía con un bebé. Por último se retoma una vez más su ingreso enmarcado.</p> <p><b>Musicalización:</b></p> <p>Durante la grabación en la DIRINCRI se escucha en fondo ambiental. Luego, al darse datos del criminal se escucha como tono de persecución.</p> <p><b>Lenguaje Audiovisual:</b></p> <p>Se muestra a la conductora sentada mientras comenta lo que vendrá en la siguiente nota. Atrás de ella está la pantalla con el logo del noticiero.</p> <p><b>Planos:</b></p> <p>El camarógrafo enfoca una sola toma de la conductora en el set en</p>
---------	----------------------------------	--	---------------	--

<p>(01:44)</p>	<p><b>(Noticia Policial)</b>  Incautan más de 600 celulares en conocida galería del Cercado de Lima.</p> <p>Voz en off de la reportera acompañada con la grabación del operativo policial</p>	<p>Desde que Pokemon Go llegó al Perú, las denuncias por robo de celulares han incrementado. La policía ha activado el operativo Pokemon 2016 que busca recuperar los teléfonos móviles que hayan sido robados.</p> <p>Dicho operativo se inició en la popular Cachina Fashion, se necesitó el trabajo de ciento cincuenta efectivos entre miembros de la policía y agentes del serenazgo de Lima.</p> <p>Revisaron cada uno de los puestos, los dueños de los negocios intentaron impedir la incautación, mientras que otros dejaron sus puestos</p>	<p>Plano busto  Plano conjunto  Plano detalle  Plano medio</p> <p>Plano medio  Plano detalle  Plano conjunto</p> <p>Plano busto  Plano medio</p>	<p>plano general.</p> <p><b>Lenguaje Periodístico:</b>  Con voz suave realiza un comentario preciso de la siguiente nota a desarrollarse.</p> <p><b>Lenguaje Audiovisual:</b>  Aparecen imágenes de una nota del día sábado por tratarse del juego Pokemon Go. Luego, se observan cantidad de celulares decomisados por robo. La nota se basa en la intervención de La Cachina. La reportera realiza su narración acompañada de la grabación en este lugar. Se realiza la declaración de un efectivo de la policía, cerrando la nota</p> <p><b>Lenguaje Periodístico – Voz en off:</b>  La reportera al inicio realiza una breve descripción de lo será el siguiente operativo. Intercala su dialogo preciso con las tomas de lo que se está llevando a cabo,</p>
----------------	---	---	--	---

	<p>Declaración del Coronel Velásquez sobre el operativo policial</p> <p>Voz en off de la reportera acompañada con imágenes utilizadas del reportaje del día anterior.</p>	<p>abandonados, algunos se mostraron agresivos con los efectivos.</p> <p>Finalmente, se incautaron seiscientos veinte celulares usados, quince tablets y cuatro cámaras fotográficas, además de cientos de chips de diferentes operadores que no tenían registro.</p> <p>Crnel. Frey Velásquez: Se procedió también a intervenir a una decena de personas que se encontraban a inmediaciones. Ninguno manifiesta ser propietario de estos equipos, la modalidad de la venta de estos que ponen unas mesas con franela ponen quince, veinte equipos y a la hora que llega la policía o se dan a la fuga y lo que pueden se llevan los equipos telefónicos.</p> <p>Si usted es fanático de buscar pokemones, la recomendación de la policía es encontrar un lugar con resguardo para atraparlos con</p>	<p>Plano detalle Plano conjunto</p> <p>Plano busto</p> <p>Plano detalle Plano general Plano conjunto</p>	<p>detallando lo confiscado, quiénes realizaban este operativo, etc. Así con la declaración del efectivo policial. Finaliza con una pequeña y clara recomendación.</p> <p><b>Planos:</b></p> <p>Al inicio se muestra en plano busto y conjunto a un grupo de chicos caminando mirando sus celulares por el tema de Pokemon Go. En plano detalle y conjunto se muestran los celulares incautados, pasando a plano medio se observan a los policías y serenazgo entrando al lugar, continuando en plano conjunto ambos efectivos comienzan con el operativo en cada stand y en plano detalle por pocos segundos se muestran los celulares robados. Asimismo, en plano conjunto salen los agentes de serenazgo con bolsas de lo incautado, en plano busto, se logra ver a varias personas que están pasando por algunos stands, luego, en plano medio uno de los dueños del stand se niega a que se lleven</p>
--	---	---	--	---

(00:23)	De regreso a estudios con la conductora	<p>tranquilidad y así evitar ser víctimas de la delincuencia.</p> <p>Conductora: Precisamente más adelante vamos a tener notas que le van a explicar a usted todo lo que debe saber sobre esta nueva fiebre del Pokemon Go que no se puede</p>	Plano general Plano americano	<p>la mercadería. En plano detalle y conjunto se vuelve a mostrar la gran cantidad de celulares, cámaras, entre otros. También, en plano busto se realiza la declaración de un comandante de la policía. Al terminar pasan tomas del inicio en plano detalle de celulares de jóvenes, en plano general del lugar donde se encuentran buscando pokemones y plano conjunto de los grupos que se concentran para iniciar las capturas.</p> <p><b>Musicalización:</b></p> <p>Se escucha el fondo ambiental de la grabación así como el fondo musical de suspenso por lo que se haya en La Cachina.</p> <p><b>Lenguaje Audiovisual:</b></p> <p>El camarógrafo realiza una toma precisa donde se ve a la conductora sentada comentando lo que vendrá a continuación y más</p>
---------	---	--	----------------------------------	---

<p>(01:29)</p>	<p>Comentario de la siguiente nota</p> <p><b>(Noticia Policial)</b> Cayeron “Los angelitos de Pro”</p>	<p>perder, por supuesto.</p> <p>Ahora le contamos que la policía detuvo precisamente a dos delincuentes que se dedicaban al arrebato de celulares en Los Olivos, a continuación le vamos a mostrar como actuaban estos sujetos.</p> <p>Estos jóvenes que se muestran temerosos e indefensos no tuvieron reparo de golpear a su víctima la madrugada del sábado luego de</p>	<p>Plano general</p> <p>Plano americano</p> <p>Plano conjunto</p>	<p>adelante. Además, juega con la cámara con movimientos de lado a lado. El logo del noticiero se muestra en la pantalla grande de atrás.</p> <p><b>Lenguaje Periodístico:</b></p> <p>La conductora realiza comentarios precisos tanto de la nota ya vista como el que continua, teniendo cierta pausa para separar los temas.</p> <p><b>Planos:</b></p> <p>Al retornar al set se fija la toma en plano general mostrando a la conductora sentada, luego, el camarógrafo se acerca en plano americano cuando comenta sobre la nota ya vista. Asimismo, vuelve abrir la toma a plano general y la cierra a plano americano al dar pase a la siguiente nota.</p> <p><b>Lenguaje Audiovisual:</b></p> <p>Esta nota se realiza por una grabación del celular, donde se observan a los sujetos que le</p>
----------------	--	---	---	--

	<p>cuando arrebataban teléfonos celulares en Los Olivos.</p>	<p>robarle sus equipos móviles y hasta un par de audífonos. Ambos fueron detenidos por el grupo Terna de Lima Norte, luego de arrebatarse dos celulares a un menor de catorce años. Identificados como Benjamín Bueno Campos de 19 años, alias "Benja" y Alexis, alias "Chino Alex" asaltaron a su víctima cuando se trasladaba en un colectivo por la avenida Alfredo Mendiola.</p>	<p>Plano busto</p>	<p>robaron a un menor de edad. Dos de ellos por ser menores se les tapó la cara con difuminado. Luego de la declaración también grabada del celular, se le tapo la cara. Al terminar, pasaron el mismo video llevando a los dos rateros a la comisaria. No hubo fondo musical, solo ambiental.</p> <p><b>Lenguaje Periodístico - Voz en off:</b></p> <p>La narración del reportero es precisa, solo detalló lo sucedido, por más que las tomas de la grabación no ayudaba mucho a la nota. Dio pausa para escuchar la declaración del menor y al finalizar continuó con la narración del suceso.</p> <p><b>Planos:</b></p> <p>Desde el comienzo se observa en plano conjunto a los ladrones siendo llevados a la comisaria. Luego, en plano busto al menor declarando lo sucedido. Ya por terminar la nota se observa otra vez la grabación de los jóvenes en</p>
	<p>Declaración de la víctima del robo mediante una grabación de celular</p>	<p>Menor: Yo estaba en un colectivo como copiloto y vinieron los asaltantes, me arrancaron el celular, los perseguí... el asaltante de polera negra me metió una patada y con todo el dolor de mi pierna... los seguí persiguiendo hasta que saltaron el muro y ahí es donde vi al policía que me pueda ayudar.</p>	<p>Plano busto</p>	
	<p>Voz en off del reportero</p>	<p>La policía ya tenía identificados a ambos sujetos al ser presuntos integrantes de la banda Los angelitos de Pro". Luego del robo los</p>	<p>Plano conjunto</p>	

(00:13)	Regreso a estudios con la conductora	<p>adolescentes fueron puestos a disposición en la comisaria de Santa Luzmila.</p> <p>Conductora: Y los implicados del robo de una conocida farmacia en Surquillo reconstruyeron paso a paso como ejecutaron este asalto en el cual se llevaron más de cien mil soles.</p>	<p>Plano medio</p> <p>Plano general</p> <p>Plano americano</p>	<p>plano conjunto y medio siendo llevados a la comisaria.</p> <p><b>Musicalización:</b></p> <p>Fondo ambiental de la grabación, cuando va a finalizar la nota el fondo musical es plano con el tono de suspenso.</p> <p><b>Lenguaje Audiovisual:</b></p> <p>Se realiza la misma acción en el set con la conductora. Varían los planos.</p> <p><b>Lenguaje Periodístico:</b></p> <p>La conductora comenta de manera tranquila y precisa lo que vendrá en la siguiente nota.</p> <p><b>Planos:</b></p> <p>Se fija la toma en plano general mostrando a la conductora sentada, luego, el camarógrafo se acerca en plano americano cuando comenta sobre la nota ya vista.</p>
---------	--------------------------------------	--	--	---



(01:18)	<p><b>(Noticia Policial)</b> Reconstruyen asalto a farmacia. Detenidos contaron cómo robaron 100 mil soles en mercadería.</p> <p>Voz en off de la reportera</p>	<p>Regresaron al lugar de los hechos, enmarcados y vistiendo chalecos antibalas. Los tres hombres y la mujer implicados de pertenecer a una banda de asaltantes volvieron al lugar donde habría sido su último golpe.</p> <p>Esta farmacia ubicada en la cuadra 45 de la avenida Aviación en Surquillo, cerca de treinta efectivos de la comisaria de Miraflores cercaron el perímetro del lugar.</p> <p>Los tres hombres ingresaron primero, ellos recrearon los momentos en los que redujeron a los empleados y acumularon la mercadería hace diez días.</p> <p>Para finalizar, Maribel Cristina Novoa, sería la líder de la banda, ingresó al lugar fuertemente resguardada y narró con lujo de detalles cada uno de sus movimientos.</p>	<p>Plano general Plano conjunto</p> <p>Plano general Plano conjunto</p> <p>Plano conjunto Plano detalle</p> <p>Plano medio</p>	<p><b>Lenguaje Audiovisual:</b> La reportera narra la noticia acompañada de la grabación sobre reconstrucción del crimen realizada por el camarógrafo. No hay pausa para declaraciones.</p> <p><b>Lenguaje Periodístico – Voz en off:</b> En voz off se realiza una narración detallada y fluida de lo sucedido en el crimen.</p> <p><b>Planos:</b> En plano general se observa el lugar que fue asaltado, siguiendo en plano conjunto se muestra a los criminales enmarcados caminando hacia la farmacia para reconstruir el asalto. Luego, en plano general se muestra la farmacia “Inkafarma”, el camarógrafo cierra la toma a plano conjunto donde se muestran a los efectivos de la DIRINCRI. En plano detalle se observa a uno de los sujetos guardando algún objeto en una bolsa, asociándolo con la</p>
---------	---	--	--	---

	<p>Voz en off de la reportera</p>	<p>Como se recuerda las cuatro personas registran antecedentes por robo y fueron capturados en una vivienda de esta quinta en el jirón Junín en Surquillo, lugar donde se encontró mercadería robada valorizada en más de cien mil soles. Mientras continúan las investigaciones, ellos seguirían detenidos en la DIRINCRI de Miraflores, dependencia que investiga el caso y sigue tras los pasos de los demás miembros de la peligrosa banda.</p>	<p>Primer plano Plano medio Plano conjunto</p>	<p>recreación del robo. Asimismo, en plano medio se muestra a la líder resguardada con los efectivos caminando hacia la farmacia. En primer plano se observan los rostros de cada uno de los criminales entrando a una quinta de Surquillo resguardados también por la policía, en plano medio salen los efectivos con bolsas en los hombros de la mercadería encontrada en el lugar, cierra la nota con plano conjunto de los criminales entrando a la patrulla de la policía.</p> <p><b>Musicalización:</b></p> <p>Se mezclan el fondo ambiental de la grabación con el musical relacionado con la persecución.</p>
--	-----------------------------------	---	--	---

(00:13)	Retorno al set con la conductora	Conductora: La esposa de un policía ha denunciado que recibe maltratos físicos por su pareja, el efectivo ha hablado, él ha negado las acusaciones, pero su esposa está pidiendo garantías para su vida.	Plano general  Plano americano	<p><b>Lenguaje Audiovisual:</b></p> <p>Sigue la conductora cruzada de piernas, mientras comenta la reseña de la siguiente nota. El logo del noticiero se muestra en la pantalla grande. El camarógrafo realiza movimientos de cámara ambos lados.</p> <p><b>Lenguaje Periodístico:</b></p> <p>Al tratarse de una nota de agresión hacia la mujer, la conductora eleva su tono de voz y realiza ademanes mientras habla. Su comentario es fluido y preciso para dar a conocer los demás datos en la nota.</p> <p><b>Planos:</b></p> <p>Al retornar en plano general se muestra a la conductora en el set sentada, realiza un breve comentario, el camarógrafo cierra la toma a plano americano.</p>
---------	----------------------------------	--	--------------------------------------	--

(04:09)	<p><b>(Noticia Policial)</b></p> <p>Denuncian a policía por presunta agresión física. Mujer asegura haber sido golpeada y pide garantías para su vida.</p> <p>Voz en off de la reportera</p>	<p>Denuncia que los moretones y cicatrices que nos muestra son fruto de la golpiza que le dio su esposo. (Denuncia de la víctima)</p> <p>Katiusska Méndez: Me agarró de los cabellos, me tiró al piso, me metió una patada, me cayó en la rodilla, puso sus rollidas sobre mis senos, me tenía sometida en el piso, mi hija tuvo que gritarle “papi malo, suelta a mi mamá” y él le dijo “imbécil, estúpida cállate la boca”.</p> <p>Katiusska Méndez Contreras asegura que ella y su padre fueron víctimas de la ira del suboficial de tercera José Luis Cárdenas Prado con quien está casada hace 9 años y fruto de ese matrimonio tiene dos hijos.</p> <p>Katiusska: Fuimos a un centro de conciliación y él me siguió la patria potestad, la tenencia y custodia de nuestros dos menores hijos (...) el día de los hechos que ha sido el 29 de julio, el viernes, él llegó a casa hacer su régimen de visita normal hacia los bebés, pero tiene la costumbre de que cada vez que</p>	<p>Plano busto Plano detalle Primer plano</p> <p>Plano busto</p> <p>Plano busto Plano detalle Primer plano Plano americano Plano medio</p> <p>Plano busto</p>	<p><b>Lenguaje Audiovisual:</b></p> <p>Esta nota inicia mostrando a la mujer quien fue víctima de agresión por su pareja, luego, los moretones que le dejó así como una fotografía de su pareja, un efectivo de la policía. Se da una declaración de la mujer. El camarógrafo realiza un paneo alrededor de ella mientras que la reportera sigue comentando lo sucedido. Luego, se muestran tomas de las heridas que le dejó al padre de la víctima, como fotografías del policía. Se da otra declaración. Tomas de Katiusska y del efectivo en su trabajo. Katiusska continúa declarando los hechos. Se muestra una escenificación donde no se muestran a los participantes. Declaración del padre de la víctima. Además, se muestra el lugar donde ocurrió la golpiza y la dueña del departamento da su declaración. Se muestran tomas del policía en su trabajo relacionando con una nota anterior por la honradez. Retorno a la nota actual, la</p>
---------	--	--	---	---

	<p>Voz en off de la reportera</p>	<p>llegaba a casa hacer su régimen de visita, me acosaba, quería tener intimidad conmigo...</p> <p>Señala que el pasado 29 de julio, el efectivo fue al departamento donde vivía y la agredió porque se negó a tener relaciones con él.</p> <p>Katiusska: Mi hija le decía que me suelte y él en ningún momento le hacía caso, posterior a ello porque no dejé a que tuviéramos intimidad, agarró mi celular y se metió al cuarto de mis hijos y los encerró para que ellos desbloqueen el celular... Mi hija tuvo que gritarle “papi malo, suelta a mi mamá” y él le dijo “imbécil, estúpida cállate la boca”. (...) a mi hija, y le dijo ahora en adelante yo solamente voy a pasar la pensión de alimentos de tu hermano, de Thiago y a ti que te vea tu mamá.</p> <p>Ante el ataque decidió llamar a su padre, quien también resultó herido.</p> <p>Sr. Guillermo: Mi hijo baja y me dice papá Katty está muy golpeada (...)</p>	<p>Plano medio Ángulo contrapicado Primer plano Plano medio</p> <p>Plano busto</p> <p>Plano medio Plano detalle</p> <p>Plano medio</p> <p>Plano busto</p>	<p>reportera realiza una llamada telefónica al efectivo. La madre de Cárdenas realiza declaraciones mientras que se observan premios del efectivo. Se vuelven a mostrar tomas de la Katiusska, un moretón en su espalda, a su padre y al policía.</p> <p><b>Planos:</b></p> <p>Se muestra en plano busto a la Katiusska, quien fue víctima de agresión física, en plano detalle se ven los moretones de la agresión. En primer plano aparece una fotografía de su pareja, un policía. Katiusska brinda una primera declaración en plano busto, se mantiene ese plano con el paneo del camarógrafo. En plano detalle se observan las heridas del padre de la víctima, en primer plano se muestra una fotografía del policía junto a uno de sus hijos y otra en plano americano con su uniforme donde cierran la toma a plano medio. En plano busto da una segunda declaración. En plano</p>
--	-----------------------------------	--	---	--

	<p>violencia</p> <p>Declaración de Guillermo Méndez, padre de Katiusska</p> <p>Voz en off de la reportera</p> <p>Declaración de la dueña del inmueble</p>	<p>entonces inclinándome, metiendo todo mi cuerpo para la casa, para el departamento y él me ha metido una patada y me ha doblado con los brazos, y lamentablemente tengo una enfermedad que a un golpe que me meta inmediatamente tengo una abertura, un corte...</p> <p>La dueña del departamento en La Perla donde vivían asegura que tuvo que intervenir para que el incidente no pase a mayores.</p> <p>Dueña: Cuando la chiquita dijo “mami...” a no yo subo.</p> <p>Reportera: ¿Qué decía la chiquita?</p> <p>Dueña: No mami decía, no papi. Entonces yo subí y le toqué la puerta. Estaba acá la señora y el chiquito estaba por acá y decía, él le decía a ella “dame la llave” y ella le decía “dame el celular”, y como niños, los dos como niños.</p> <p>Con esta versión buscamos la respuesta del suboficial de tercera quien hace unos años aparecía en</p>	<p>Plano general</p> <p>Plano busto</p> <p>Plano busto</p> <p>Plano busto</p> <p>Plano busto Plano medio Plano busto</p>	<p>medio y ángulo contrapicado camina Katiusska mientras que la reportera sigue con la narración, también, se muestra en primer plano y plano medio al policía con su uniforme. Continúa en plano busto otra declaración de la víctima. En plano medio se observa una escenificación de una golpiza entre pareja, en plano detalle se muestra parte del brazo cubierto por la golpiza. En plano medio y luego plano busto empieza a declarar el padre de Katiusska. Luego, en plano general y un tilt down se ve el lugar donde vivía la víctima y sus hijos, la dueña del departamento en plano busto declara. Asimismo, pasan tomas en plano busto, medio y otra vez busto del policía en su centro de trabajo. Tras mostrarse una noticia pasada relacionada a él se muestra al policía en plano americano, en plano general donde está en una vía con su moto y plano busto acercándose a él. En plano conjunto se le ve en su moto con</p>
--	---	--	--	---

	<p>Voz en off de la reportera</p> <p>Material audiovisual de una nota pasada sobre coimas, voz en off</p> <p>Declaración</p> <p>Llamada al suboficial</p>	<p>nuestras pantallas siendo reconocido por su honradez.</p> <p>El técnico de tercera, José Luis Cárdenas Prado dice que sus 14 años de servicio está acostumbrado a que le ofrezcan coimas, pero asegura nunca las recibe, y por el contrario siempre las denuncia.</p> <p>Suboficial: Me entregó el dinero para que no le imponga la papeleta de infracción...</p> <p>Cárdenas Prado niega rotundamente de haber golpeado a su esposa.</p> <p>Reportera: ¿Cómo se lastimó ella?</p> <p>Suboficial: Por eso le digo, dígame a ella y otra cosa tiene un mordisco en su cuello o es un chupetón de su enamorado o la persona con quien está, ¿no será otra cosa? Esa señora es tan baja porque dijo primero en su denuncia otra cosa, otra cosa dijo.</p> <p>Mientras que su madre respalda esta versión y asegura que fue Katiusska</p>	<p>Plano americano Plano general Plano busto</p> <p>Plano conjunto</p> <p>Plano medio Primer plano</p> <p>Plano medio</p> <p>Plano medio Plano detalle</p>	<p>una compañera, donde declara. Se retorna a la nota actual, en plano medio y primer plano se muestra al policía con su uniforme. En plano medio se encuentra la reportera realizando una llamada telefónica al policía. Se pasa a plano medio a la declaración de la madre de Cárdenas, en plano detalle muestran premios o reconocimientos del policía, vuelve plano medio la madre del efectivo. Inicia su declaración en plano busto. Por último, en plano busto está Katiusska, su padre en plano medio sentado, en plano detalle un moretón en la espalda y en primer plano una fotografía del efectivo con su menor hijo.</p> <p><b>Ángulos:</b></p> <p>En ángulo contrapicado se muestra a la mujer caminando.</p> <p><b>Lenguaje Periodístico – Voz en off:</b></p> <p>La reportera realiza su narración fluida y detallada de lo sucedido.</p>
--	---	--	--	---

	<p>Declaración</p> <p>Declaración de la madre del acusado, Ángela Prado.</p> <p>Voz en off de la reportera</p>	<p>quien agredió al hombre de 35 años.</p> <p>Reportera: ¿Por qué ganaría ella denunciando?</p> <p>Sra. Ángela: Porque, porque ella ya tiene otra pareja, ella se ha enamorado de otra persona, y entonces ella quiere deshacerse de José Luis, entonces ha visto la única forma, de esa manera... Mire señorita, eso, él ha estado en su casa...</p> <p>Reportera: Tiene golpes en las manos...</p> <p>Sra. Ángela: Ya mira, mi hijo tiene arañones, ella lo arañó, entonces ella lo arañó, ella fue la que lo golpeó.</p> <p>Por su parte, Katiusska y su padre han decidido pedir garantías para su vida, pues asegura que el suboficial y su familia continúan amenazándolos.</p>	<p>Plano medio</p> <p>Plano busto</p> <p>Plano busto</p> <p>Plano busto Plano medio Plano detalle Primer plano</p>	<p>En ciertos momentos intercala las declaraciones de Katiusska, su pareja y familiares de ambos. Además, incluye una nota pasada viendo la otra cara del policía, cumpliendo con su rol en el trabajo.</p> <p><b>Morbo:</b></p> <p>Durante las tomas se observan los moretones por varios segundos en el cuerpo de la víctima, así como el de su padre.</p> <p><b>Musicalización:</b></p> <p>Se escucha como fondo musical un tono relacionado a suspenso y persecución. Cuando las personas declaran se escucha en fondo ambiental de la grabación.</p> <p><b>Collage de imágenes:</b></p> <p>Se muestran fotos del policía acompañado de su menor hijo, así como de él con su uniforme.</p>
--	--	---	--	--



(00:15)	<p>Retorno a estudios con la conductora</p>	<p>Conductora: Bueno, lo cierto es que el caso continúa investigándose. Ahora le contamos que el cuerpo de una mujer de unos 23 años fue hallado sin vida en un descampado de San Juan de Miraflores, el cadáver habría sido arrojado desde un auto en movimiento.</p>	<p>Plano general Plano americano Plano general</p>	<p><b>Lenguaje Audiovisual:</b> Al retornar a estudios, la conductora realiza un comentario previo a la siguiente nota, donde al saberse de que trata colocan un tono de suspenso elevado como fondo musical, dándole pase a la nota. <b>Planos:</b> El camarógrafo fija la toma en plano general del set con la conductora, luego, cierra la toma en plano americano, cuando está por dar pase a la nota abre a plano general.</p>
(01:35)	<p><b>(Noticia Policial)</b> Hallan cadáver de mujer en descampado de SJM. Habrían arrojado el cuerpo desde un vehículo en marcha.</p>	<p>La encontraron semidesnuda con moretones en los tobillos, brazos y sangrado en la nariz, no tenía cortes</p>	<p>Plano entero Plano conjunto</p>	<p><b>Lenguaje Periodístico:</b> La conductora continúa con un tono de voz suave, dando sus comentarios precisos para saber más en la nota siguiente. <b>Lenguaje Audiovisual:</b> Se muestra en una fotografía el cuerpo de la mujer tirado al costado</p>

	<p>Declaración del gerente de seguridad ciudadana de SJM</p> <p>Voz en off de la reportera</p> <p>Declaración de la perito de criminalística</p> <p>Voz en off de la reportera</p> <p>Declaración</p>	<p>en el cuerpo ni orificios de bala. Para los serenos que fueron alertados por un vecino, la joven de aproximadamente 23 años hallada muerta en San Juan de Miraflores habría sido ultrajada.</p> <p>Dante Quezada: Parece tener signos de violencia, al parecer, tenía un sangrado en las partes nasales, las partes inferiores han estado con rupturas...</p> <p>No tenía documentos, solo cuatro tatuajes que la identifican, uno de ellos en el abdomen.</p> <p>Reportera: ¿En qué parte del cuerpo se le ha encontrado?</p> <p>Perito: En brazos y piernas.</p> <p>Según las primeras informaciones habría sido arrojada desde un vehículo en marcha, alrededor de las 5 de la mañana en la vía auxiliar de</p>	<p>Plano detalle</p> <p>Plano general</p> <p>Plano conjunto</p> <p>Plano entero</p> <p>Plano busto</p> <p>Plano detalle</p> <p>Plano busto</p> <p>Plano general</p> <p>Plano conjunto</p> <p>Plano detalle</p>	<p>de la pista, se encuentra con el efecto difuminado, pero aún logra verse como se encuentra. Al momento de que los policías realizan su labor siguen mostrando en difumando partes del cuerpo de la mujer, pero tapado con un cartón. Tomas del serenazgo en el lugar como de la policía, se vuelve a ver el cuerpo tapado con difuminado. Mientras que la reportera narra la nota se escucha un fondo musical. Se da una primera declaración del gerente de seguridad. Muestran uno de los cuatro tatuajes de la mujer en su cuerpo. La perito da una breve declaración. De nuevo se observa a la mujer, pero tapada con bolsas y cartones, los peritos continúan revisándola. Muestran el lugar donde se encuentra el cuerpo de la mujer. Los peritos realizan las investigaciones y el levantamiento del cuerpo de la mujer.</p> <p><b>Planos:</b></p> <p>En plano entero se muestra el</p>
--	---	---	--	--

	<p>Voz en off de la reportera</p> <p>Vecinos del distrito declaran que no es de la zona</p> <p>Voz en off de la reportera</p>	<p>la Panamericana Sur, al lado de una iglesia, un lugar desolado donde hay poca iluminación.</p> <p>Dante Quezada: Las uñas están pintadas con un esmalte color negro, pelo largo, tez blanca, cabello oscuro.</p> <p>Los transeúntes y vecinos de la zona se acercaban para tratar de reconocerla, pero nadie la identificó, pues al parecer no sería del lugar.</p> <p>Vecinos: No es del barrio</p> <p>Reportera: ¿La conocen?</p> <p>Vecinos: No, no.</p> <p>Peritos y fiscal llegaron al lugar para recabar información, el cuerpo fue trasladado a la morgue de Lima. En tanto, las investigaciones avanzan para ver qué pasó con esta mujer.</p>	<p>Plano general</p> <p>Plano busto</p> <p>Plano conjunto</p> <p>Plano conjunto</p> <p>Plano medio</p> <p>Plano conjunto</p> <p>Plano general</p>	<p>cuerpo de una mujer tirada al lado de la pista. Luego, en plano conjunto se muestra a los policías tomando pruebas de la víctima, en plano detalle muestran los pies del cadáver. Asimismo, en plano general y conjunto se encuentra la policía y el serenazgo del distrito cubriendo esa zona, en plano entero se vuelve a ver el cuerpo de la mujer en difuminado. El gerente de seguridad realiza una primera declaración. Se muestra el cadáver de la mujer otra vez, en plano detalle muestra uno de los tatuajes que tenía. En plano busto brinda una declaración corta una perito de criminalística. En plano general se muestra el cuerpo de la mujer y en plano conjunto continúan los peritos analizando. También, en plano detalle se observa una parte del cuerpo, esta vez no se logra ver con claridad. Continuando con ese plano, enfocan la cúpula de una iglesia y abren la toma a plano general donde se encuentra ubicado el cuerpo. Se realiza otra</p>
--	---	--	---	--

			<p>declaración en plano busto del gerente de seguridad. En plano conjunto se juntaron los vecinos de la zona para ver si la reconocían o no, en ese plano se observan los peritos y vecinos. Por último, en plano conjunto siguen viéndose a los peritos realizando el levantamiento del cuerpo y en plano general subiéndola al carro para ser llevada a la morgue.</p> <p><b>Lenguaje Periodístico - Voz en off:</b></p> <p>La reportera realizó una fluida y detallada narración de lo sucedido, intercalaba las declaraciones de las fuentes con lo que comentaba.</p> <p><b>Morbo:</b></p> <p>Por varios segundos muestran el cuerpo de una mujer que había sido ultrajada, por más que la fotografía estaba con difuminado se llega a ver la posición en la que está.</p> <p><b>Musicalización:</b></p> <p>El fondo musical que se escuchaba</p>
--	--	--	--

<p>(00:06)</p>	<p>De vuelta a estudios con la conductora</p>	<p>Conductora: Tenemos información de último minuto sobre este caso porque ya se ha logrado identificar a la mujer que encontraron en este descampado de San Juan de Miraflores, la identidad de la mujer es Stephanie Meza Klembert, una joven madre de familia de 30 años de edad.</p>	<p>Plano medio</p>	<p>se relacionaba con suspenso, cuando se daban las declaraciones estaba el fondo ambiental.</p>
<p>(02:05)</p>	<p><b>(Noticia Policial)</b> Identifican cadáver de joven. Policía investiga las causas de su muerte.  Voz en off de la conductora acompañada con material audiovisual</p>	<p>Sus familiares han mantenido un hermetismo extremo tras los hechos acontecidos, pero se supo que la víctima estaba desaparecida desde hace unos días, y lamentablemente, la han hallado sin vida y arrojado en este descampado.  Ahí tenemos las fotos de Facebook que se ha encontrado luego de que se haya logrado identificarla, la policía continúa las investigaciones</p>	<p>Plano conjunto  Plano entero  Plano detalle  Plano conjunto  Primer plano  Plano detalle    Plano medio  Plano conjunto</p>	<p><b>Lenguaje Audiovisual:</b>  Al momento de retornar al set, la conductora da la noticia sobre la identificación de la mujer hallada muerta. Se da pase a esa nota en voz en off de la conductora mostrando las tomas de la nota anterior del primer hallazgo. Asimismo, muestran en una fotografía de la mujer quien fue hallada. Continúan con las tomas de la nota anterior, pasan fotografías de la víctima así como publicaciones de familiares. Siguen pasando las tomas anteriores. Se muestra una vez la fotografía de la víctima, así como sus fotografías, publicación en la red social y el lugar donde fue hallada. Se escucha en el fondo musical un tono de persecución.</p>

	<p>Capturas de pantalla de los mensajes escritos sobre la víctima</p> <p>Voz en off de la conductora acompañada con material audiovisual</p> <p>(Fotografías)</p>	<p>para determinar las causas reales de este asesinato. Ahí tenemos los mensajes que ella recibía en su cuenta de Facebook luego de que se sepa, pues, esta noticia por parte de sus familiares quienes lamentan este hecho.</p> <p>Al parecer lo que ayudó a identificar rápidamente son los tatuajes que tenía esta mujer en el cuerpo, sería lamentablemente lo que sospecha la policía una nueva víctima de feminicidio, están investigando el caso con el hermetismo que está manteniendo la familia con la prensa, ya que no quieren dar declaraciones, pero la última información que tenemos sobre este caso entonces, la víctima que se encontró en este descampado tiene 30 años y se trata de Stephanie Meza Klembert, según la información que ha dado la policía. Gran cantidad de amigos, personas que la conocieron están escribiendo en su Facebook dándole las</p>	<p>Plano entero</p> <p>Plano busto</p> <p>Plano conjunto</p> <p>Plano detalle</p> <p>Plano general</p> <p>Plano medio</p> <p>Plano conjunto</p> <p>Plano detalle</p> <p>Plano general</p> <p>Primer plano</p> <p>Plano detalle</p> <p>Plano busto</p>	<p><b>Planos:</b></p> <p>Se observa a la conductora en plano medio, inmediatamente pasan a plano conjunto donde se muestran a dos policías junto al cuerpo de la mujer, en plano entero está la mujer en el suelo con el efecto de difuminado, en plano detalle se muestran los pies de la víctima. En plano conjunto se encuentran policías y serenazgo bordeando la zona. Luego, en primer plano colocan la fotografía de la víctima. En plano detalle muestran uno de los tatuajes de su cuerpo. También, pasan fotografías en plano busto de ella sola, plano conjunto con su menor hijo y en plano detalle una rosa negra, en ese plano se observa una publicación de un familiar por su muerte. En plano entero se muestra el cuerpo cubierto, pasando a plano conjunto los peritos alrededor del cuerpo. En plano detalle enfocan la cúpula de una iglesia y abren la toma a plano general donde se encuentra</p>
--	---	---	---	--

		<p>condolencias a sus familiares y manifestando todas las muestras de profundo apoyo a la familia tras este terrible caso porque la han arrojado semidesnuda a esta mujer y tiene evidentes signos de haber sido violentada, moretones en los brazos, en las muñecas, ¿quién ha ocasionado esto? Eso está averiguando la policía y lo último que se sabe es que su cuerpo fue arrojado de un auto en movimiento.</p>	<p>Plano conjunto</p> <p>Plano detalle</p> <p>Plano general</p>	<p>ubicado el cuerpo, en plano medio continúan mostrándose a los peritos y efectivos de la policía, en plano conjunto están levantando el cuerpo para llevarlo a la camioneta, pasan en plano detalle los pies del cadáver en difuminado. Otra vez muestran en primer plano la fotografía de la joven, plano detalle se observa su tatuaje en el cuerpo, pasan en plano busto una fotografía de ella sola, en plano conjunto con su menor hijo y en plano detalle la rosa negra por su fallecimiento. Termina en plano general del lugar donde fue hallada.</p> <p><b>Lenguaje Periodístico:</b></p> <p>La conductora realiza una narración en voz en off fluida y detallada de lo ocurrido enlazando la nota anterior con la actual. Realiza pequeñas pausas para seguir comentando lo que ve en imágenes. Aún la investigación continúa, pero comentó los detalles precisos del último suceso.</p>
--	--	--	---	--

(00:19)	<p>Retorno a estudios con la conductora</p> <p>Comentario de la siguiente nota</p>	<p>Conductora: Vamos a cambiar de tema porque la periodista Daniela Cilloniz se ha convertido en una nueva víctima de inseguridad ciudadana, delincuentes le han robado su vehículo, cómo le hicieron, apuntándole con un arma en la cabeza y en la puerta de su casa a plena luz del día en Miraflores, vamos a verlo.</p>	<p>Plano general</p> <p>Plano americano</p> <p>Plano general</p>	<p><b>Lenguaje Audiovisual:</b></p> <p>Al terminar la nota anterior aun suena en fondo musical de persecución, lo cual la conductora continúa con el comentario de la nota a seguir.</p> <p><b>Planos:</b></p> <p>El camarógrafo fija la toma en plano general donde se observa a la conductora en el set, luego, cierra la toma a plano americano en el momento que está hablando, termina con plano general para pasar a la siguiente nota.</p> <p><b>Lenguaje Periodístico:</b></p> <p>La conductora realiza una pausada y fluida narración con señas tratándose de un robo con arma.</p>
(03:02)	<p><b>(Noticia policial)</b></p> <p>Periodista sufre el</p>	<p>Daniela Cilloniz: Lo que hicieron cuando me vieron es cargar la pistola, la rastrillaron como que eso</p>	<p>Plano busto</p>	<p><b>Lenguaje Audiovisual:</b></p> <p>Inicia con la declaración de la periodista, quien fue víctima de asalto, por unos segundos se muestra la recreación del posible</p>



<p>robo de su vehículo. Hampones armados la interceptaron en la puerta de su casa.</p> <p>Voz en off del reportero</p> <p>Declaración de la periodista</p> <p>Voz en off del</p>	<p>te asusta más también y me la apuntaron en la barriga. Fueron los minutos más difíciles de su vida, Daniela Cilloniz, reconocida reportera, jamás se imaginó que cuatro asaltantes la encañonarían en la puerta de su casa para robarle su auto.</p> <p>Daniela: Mi novio abre su puerta y yo me doy la vuelta para subirme y a la hora que voy a subir ha venido un carro de acá, un Volkswagen Passat blanco, ha venido así y nos ha visto, ha dado la vuelta y se ha cuadrado detrás de nosotros y eran cuatro patas que iban dentro del auto, se han bajado dos detrás cada uno con pistola, primero lo encañonaron a él y el otro vino y me encañó a mí me puso la pistola en la barriga, y le dijeron a mi novio dame tu celular, las llaves y tu billetera.</p> <p>Ella salía de su vivienda en Miraflores junto a su novio, sin sospechar que</p>	<p>Plano general</p> <p>Plano medio</p> <p>Plano conjunto</p> <p>Plano medio</p> <p>Plano busto</p> <p>Plano general</p> <p>Primer plano</p>	<p>asalto de su auto. Pasan tomas de Daniela saliendo de su domicilio, así como una segunda recreación del robo de su vehículo. Continúa con su declaración de lo sucedido. Se observa el lugar donde vive. Pasan de nuevo la recreación del asalto. Se da una declaración más, así como tomas del lugar donde ella vive y de ella recreando el momento que rastillaron el arma. Continúa declarando. Luego de eso, pasan tomas de la periodista declarando junto al reportero pero sin decir nada, se observa una vez más la recreación del robo. En una declaración más describe a uno de los asaltantes realizando ademanos y señas. Muestran una vez el lugar donde vive y sus alrededores, el rostro de Andrea y pasan otra vez la recreación del asalto en tono sepia.</p> <p><b>Planos:</b></p> <p>En plano busto se observa a la periodista declarando, continuando se muestra una recreación en</p>
--	--	--	--

	<p>reportero</p> <p>Declaración de la periodista</p> <p>Voz en off del reportero</p>	<p>una banda de delincuentes los esperaba para atacarlos. El asalto fue sumamente violento y rápido durante apenas 3 minutos donde Daniela temió ser secuestrada.</p> <p>Daniela: Y a mí me comenzó a rebuscar si tenía joyas y bueno yo tenía esta sortija, empezó a jalar y jalar, no salía y yo le digo por gusto me la estás jalando porque me costó 5 soles le digo, no es oro no, entonces ya, me ha agarrado y él me ha metido al auto y ahí dije ya me fregué, me van a secuestrar, qué me irán hacer.</p> <p>La osadía de estos sujetos fue tal... que amenazaron a la reportera cuando apenas eran las 5 de la tarde, incluso frente a un personal de serenazgo. Ante la mirada atónita de sus vecinos Daniela y su novio únicamente evitaron poner resistencia.</p>	<p>Plano medio</p> <p>Plano conjunto</p> <p>Plano busto</p> <p>Plano detalle</p> <p>Plano busto</p> <p>Plano general</p> <p>Plano medio</p> <p>Plano detalle</p>	<p>plano general del lugar donde sucedió el asalto. De plano medio donde se la ve caminando hacia la cámara su plano se cierra a busto, en plano conjunto se muestra dos asaltantes en otra recreación del robo del vehículo. En plano medio Daniela sigue declarando y con señas le indica al reportero como sucedió el asalto. En plano general se muestra el domicilio de la periodista, también, en primer plano el camarógrafo enfoca su cara y abre la toma a plano medio. En plano conjunto se observa otra vez la recreación del asalto, Daniela en plano busto vuelve a declarar, en plano detalle el camarógrafo enfoca la demostración del robo de un anillo, vuelve a plano busto a seguir declarando. Se observa por segundos en plano general otro ángulo del lugar donde había ocurrido el asalto. En plano medio se le ve a Daniela recreando como fue el momento que la querían apuntar con el arma, asimismo el</p>
--	--	--	--	---

	<p>Declaración de la periodista</p>    <p>Voz en off del reportero</p>	<p>Daniela: Nosotros también no pusimos nada de resistencia ni nada, llévate todo no, yo en un momento grité, en el momento que se acercó y (gritos de Daniela)</p> <p>Reportero: ¿Qué te dijeron?</p> <p>Daniela: Me dijeron cállate, cállate y me puso la pistola en la barriga y ahí si me quedé sin respiración.</p> <p>Daniela Cilloniz cuenta que además presa de los nervios no podía anotar la placa de los delincuentes, pero sí reconoció a uno de ellos pese que intentaba cubrir su rostro con una gorra.</p> <p>Daniela: Eran trigueñitos, bueno el que atrapó a mi novio, no lo vi, pero al mío sí, porque lo tenía cerca, es más forcejeo mi sortija, me agarró el cuello no, y era trigueño, chatito, con gorra, tenía una chalina y una cara de maleante, me asustó su cara</p>	<p>Primer plano</p> <p>Plano busto</p> <p>Plano busto</p> <p>Plano busto</p> <p>Plano americano</p> <p>Plano conjunto</p> <p>Plano busto</p>	<p>plano detalle los letreros de las avenidas marcando el lugar del suceso. Continúa declarando en plano busto, luego, en plano medio americano se le ve conversando con el reportero y en plano conjunto la recreación del asalto con los ladrones. En plano busto sigue declarando Daniela, esta vez describe a uno de los asaltantes que estuvo cerca de ella. Cerrando la nota, se observa en diferentes tomas en plano general el lugar donde vive y alrededores, así como en plano busto a Daniela y en plano conjunto y medio la demostración del robo de los asaltantes.</p> <p><b>Lenguaje Periodístico - Voz en off:</b></p> <p>El reportero realiza una precisa y detallada narración de la noticia, donde suele ser corto en el momento de pasar a las declaraciones de la periodista Cilloniz para que ella pueda brindar más datos sobre lo sucedido.</p>
--	--	--	--	---

(00:16)	<p>Voz en off del reportero</p> <p>Retorno a estudios con la conductora</p>	<p>más que la pistola. Este es el segundo asalto que ocurre en este edificio de Miraflores, hace apenas dos meses a uno de los vecinos también le robaron un auto BMW, pero dentro del garaje.</p> <p>Ahora Daniela espera que los delincuentes sean capturados y olvidar este episodio violento en su vida.</p> <p>Conductora: Y de inmediato nos vamos en vivo precisamente sobre este caso con nuestro compañero Diego Ferrer que se encuentra al costado de la periodista Daniela Cilloniz para que nos dé más detalles de este terrible robo que ha sufrido, Diego, Daniela buenos días.</p>	<p>Plano general</p> <p>Plano busto Plano conjunto Plano medio</p> <p>Plano general</p>	<p>Acompañado con las imágenes y recreaciones del asalto el reportero logra narrar fluidamente.</p> <p><b>Musicalización:</b></p> <p>En esta nota se escucha tanto el fondo ambiental cuando Daniela declara y en volumen bajo el fondo musical relacionado con el suspenso.</p> <p><b>Lenguaje Audiovisual:</b></p> <p>Tras retornar a estudios se observa a la conductora sentada comentando sobre el enlace en vivo que habrá para continuar con el tema del asalto hacia la periodista, en la pantalla grande se observan tomas de la anterior nota, y se da inicio al enlace con el reportero y Daniela.</p> <p><b>Planos:</b></p> <p>El camarógrafo se centra en un solo plano, plano general mostrando a la conductora y en la</p>
---------	---	---	---	---

<p>(04:54)</p>	<p><b>(Noticia Policial – En vivo)</b></p> <p>Asaltan a Daniela Cilloniz, periodista sufrió el robo de su vehículo.</p> <p>Enlace en vivo con el reportero Diego</p>	<p>Reportero: Buenos días Cinthia estamos con Daniela quien nos contaba que no ha podido pegar el ojo en toda la noche, ella todavía está nerviosa, bastante afectada con esta situación. Después de todo Daniela tú vives aquí donde esta esa puerta y el robo ha sido acá, no son ni cincuenta metros.</p> <p>Daniela: Si, efectivamente, buenos días a todos los televidentes, la gente en el estudio, ha sido aquí en la puerta de mi casa, una zona tranquila, residencial en Miraflores, el carro estaba estacionado acá como nunca, porque siempre lo metemos al</p>	<p>Plano americano</p> <p>Plano conjunto</p> <p>Plano general</p> <p>Plano medio</p> <p>Plano busto</p>	<p>pantalla grande se ve el término de la nota anterior y el siguiente enlace en vivo.</p> <p><b>Lenguaje Periodístico:</b></p> <p>La conductora realiza un comentario fluido enlazando a la siguiente nota que habla sobre el asalto de la periodista.</p> <p><b>Lenguaje Audiovisual:</b></p> <p>Se da pase al enlace con el reportero y la víctima del asalto afueras de su domicilio para continuar declarando sobre lo sucedido. Mientras que lo hace, al costado se muestran tomas de la anterior nota sobre ella. Continúa declarando, desaparece el recuadro con las tomas de apoyo. En mitad de la entrevista, hay una interrupción de la conductora lo cual no deja escuchar parte de la declaración de Daniela. Se observa por un paneo el lugar por donde vive la periodista, mientras que el</p>
----------------	--	---	---	---

<p>Ferrer y la victima de asalto, Daniela Cilloniz.</p> <p>Declaración</p> <p>Entrevista y declaraciones de la periodista Cilloniz tras el robo de su auto</p>	<p>garaje, pero estuvo estacionado acá porque íbamos a salir a comprar justo y a las cinco de la tarde del día, los delincuentes han venido en Volkswagen blanco en esa dirección.</p> <p>Reportero: ¿Por aquí han venido?</p> <p>Daniela: Claro, por la misma calle Nicaragua, han pasado por aquí, nos han visto, se han cuadrado detrás de nosotros, pero como el vecino también tiene un Volkswagen blanco Passat no...</p> <p>Reportero: No sospechaste...</p> <p>Daniela: No para nada, porque mi novio siempre está atento porque ya en esta calle han ocurrido varias veces asaltos, entonces se cuadra el carro acá y se bajan dos tipos, uno se viene hacia mí y el otro se va hacia mi novio, pero como te decía la pistola la tenía acá...</p> <p>Reportero: Ante eso...</p> <p>Daniela: Yo me quedé petrificada ¿no? Y escucha al otro que le decía</p>	<p>Plano medio</p> <p>Plano americano</p> <p>Plano medio</p> <p>Plano medio</p> <p>Plano medio</p> <p>Plano busto</p> <p>Plano busto</p>	<p>reportero continúa preguntándole. Declaración de Daniela. Se muestra de nuevo el lugar por donde vive y el letrero de Surco. Continúa con su declaración. Hay una segunda interrupción por parte de la conductora. Aparece otro recuadro al costado de Daniela donde se observa la recreación del asalto del auto, así como otras tomas de ella en la anterior nota. Ocurre una tercera interrupción por parte de la conductora mientras que Daniela continuaba declarando. Al pasar a estudios se combina el dialogo de Daniela con la conductora, se corta lo que declara la periodista.</p> <p><b>Planos:</b></p> <p>Tanto el reportero como Daniela están en plano americano y conjunto afueras del domicilio en Surco, se logra ver en plano general parte de la urbanización donde ocurrió el asalto. Mientras que ella está declarando, al lado hay un recuadro donde se le ve en</p>
--	--	--	---

	<p>Entrevista y declaraciones de la periodista Cilloniz tras el robo de su auto</p>	<p>a mi novio, dame las llaves, el auto, tu billetera, celular, dame todo. Mi novio le entregó las llaves del auto y a mí el pata me ve este anillo y con la pistola y su otra mano comienza hacerme así y yo decía ahorita se le va a escapar un tiro y en verdad este anillo me ha costado tres soles y yo agarro y le dije, me estás haciendo daño por gusto porque este anillo es de mentira.</p>	<p>Plano busto</p>	<p>plano busto a Daniela también declarando en la nota anterior. Siguiendo con el enlace el camarógrafo cierra la toma a plano medio y luego a plano busto. Vuelve abrir la toma a plano medio de ambos, la cierra a plano busto para centrarse en la declaración. En plano general se observa el lugar donde vive y lo que hay en su alrededor. El camarógrafo del plano medio de ambos, cierra la toma a plano busto para continuar con la respuesta de Daniela. Pasan de nuevo a plano general mostrando el parque y dentro de él, el reportero realiza un zoom rápido hacia el letrero del nombre de distrito “Surco”, en plano conjunto se retorna al reportero y a la periodista, en plano busto continúa declarando. Se muestran al costado de ella un recuadro donde pasan la recreación del asalto en plano conjunto se ve a los ladrones, luego, en ese mismo plano está Daniela con otro reportero de la nota anterior, otra</p>
<p>Entrevista y declaraciones de la periodista Cilloniz tras el robo de su auto</p>	<p>Reportero: Por ahí me imagino que en cuestión de segundos pasó tu vida entera.</p>	<p>Plano busto</p>		
<p>Entrevista y declaraciones de la periodista Cilloniz tras el robo de su auto</p>	<p>Daniela: Si, en cuestión de segundos dije me voy a ir con estos dos tipos encañonados, me van a secuestrar, a violar, a matar, te imaginas lo peor no, pero simplemente me comenzó a revisar si tenía joyas, como yo no uso nada de valor, se dio cuenta que no tenía nada, me empujó, se subieron al auto y se fueron muy campantes hacia esa dirección.</p>	<p>Plano medio</p>		
<p>Tras las</p>	<p>Reportero: Las campanas por así decirlo.</p>	<p>Plano medio Plano busto</p>		

	<p>declaraciones de Cilloniz, habla la conductora lo cual se mezcla la conversación.</p> <p>Entrevista y declaraciones de la periodista Cilloniz tras el robo de su auto</p>	<p>Conductora: Diego ¿podemos ver la calle donde vive Daniela Cilloniz para observar donde se cuadro uno de los carros que ella nos indique?</p> <p>Daniela: ... con mucho susto, el serenazgo que estaba ahí parado también observando todo no...</p> <p>Reportero: Daniela me preguntan, sígueme por aquí, por favor, la calle aparentemente es una calle muy tranquila, de uno de los distritos más seguros de Lima, Miraflores, hay vehículos estacionados y la verdad que uno no se imagina nada.</p> <p>Daniela: no jamás, no, pero así todo es la tercera vez que ocurre un asalto a mano armada en esta calle, parece que los delincuentes han agarrado esta calle como punto, es el límite de Miraflores y Surco, entonces mientras haces la denuncia y todo, las direcciones no sabes exactamente, porque cruzas allá, es Miraflores, allá es Surco.</p> <p>Reportero: Ahí está justamente, a ver si nos acompañas por acá, está el letrero Cinthia, no sé si lo logramos</p>	<p>Plano medio</p> <p>Plano general</p> <p>Plano busto</p> <p>Plano medio</p> <p>Plano general</p>	<p>vez la recreación en el mismo plano, en plano general se muestra el lugar donde vive. Por último, mientras que ella sigue declarando en busto, al costado pasan una vez más la recreación del robo en plano conjunto.</p> <p><b>Lenguaje Periodístico:</b></p> <p>Esta nota que se realizó en vivo al reportero se le escuchó de manera fluida y clara el dialogo que tuvo con Daniela. Es una nota periodística sencilla y precisa, que no pretende abarcar más de lo necesario. Más adelante hubieron ciertas interrupciones cuando la periodista estaba declarando, en el caso del reportero no dejaba en ciertos momentos que termine de declarar para pasar a otra pregunta. También, fue el caso de la conductora tras realizar preguntas en vivo desde el estudio, la declaración de Daniela con el comentario de la conductora se mezclaban logrando no escuchar</p>
--	--	---	--	---



	<p>Declaración</p> <p>Tras las declaraciones de Cilloniz, habla la conductora lo cual se</p>	<p>ver que dice Surco, y acá donde estamos parados nosotros, menos de 70 metros, estamos en Miraflores. Entonces, al parecer los delincuentes aprovechan este tema limítrofe para hacer de las suyas.</p> <p>Daniela: Si, siempre huyen hacia Surco ya que hay más cámaras de seguridad y tráfico en Miraflores no. Yo le hago un llamado a las autoridades, es la tercera vez en un mes que asaltan a mano armada, el mismo auto, en esta calle, entonces necesitamos cámaras de seguridad, nos pusieron un serenazgo, pero lamentablemente serenazgo no puede hacer nada.</p> <p>Reportero: Solamente es un mero testigo.</p> <p>Daniela: Claro, es un alertador, alerta a la policía, esa vez la policía llegó muy rápido sí, pero el asalto fue en cuestión de minutos, ni un minuto, ósea. Yo le hago un llamado al nuevo gobierno, a las autoridades, la Policía Nacional que demuestren que van hacer un buen trabajo y atrapen a</p>	<p>Plano conjunto</p> <p>Plano busto</p> <p>Plano busto</p> <p>Plano busto</p> <p>Primer plano</p> <p>Plano busto</p> <p>Plano conjunto</p>	<p>con claridad parte de las declaraciones, esa misma acción ocurrió durante tres veces a lo largo de la entrevista. Al final, sucede lo mismo por lo que terminaba de declarar Daniela, la conductora empieza hablar por el cierre de la nota y enmudecen a la declarante. Durante este enlace en vivo, el reportero cumple con su objetivo de informar lo sucedido respondiendo a lo largo las preguntas básicas del periodismo. Además, con las declaraciones de la periodista se detalla más la información que el reportero ya tenía, mostrándose a su vez imágenes de apoyo sobre lo sucedido de una nota anterior. El reportero se muestra de forma objetiva al momento de desarrollar esta nota, debido a que no emplea ningún tipo de calificativo al momento de referirse a este crimen y mucho menos distorsiona la información que está brindando.</p>
--	--	--	---	--

(00:23)	mezcla la conversación.	<p>estos delincuentes que con suerte recuperar el auto...</p> <p>Reportero: Finalmente Daniela las características del auto, la placa, el color, el año, el modelo.</p> <p>Daniela: El auto es un BMW, color azul oscuro con lunas polarizadas, la placa es B2C340 y es un BMW 523I con lunas polarizadas color oscuro, por ahí a veces los usan mucho para hacer atracos, asaltos...</p>	<p>Plano busto</p> <p>Plano conjunto</p>	<p><b>Musicalización:</b></p> <p>Durante este enlace se escucharon ambos fondos, tanto el ambiental cuando eran las declaraciones, pero aun así se escucha como fondo musical un tono relacionado suspenso por el tema del robo.</p>
	De regreso a estudios con la conductora	<p>Conductora: Bien Diego muchísimas gracias entonces por la información, a Daniela por el testimonio que nos ha brindado en pleno corazón de Miraflores prácticamente el límite con Surco es que se ha realizado todo este asalto, el cual le han robado su vehículo, delincuentes con arma fuego y que incluso se dieron el tiempo de buscarle a ella también sus</p>	<p>Plano general</p> <p>Plano americano</p>	<p><b>Lenguaje Audiovisual:</b></p> <p>Tras regresar a estudios aún se escuchaba la declaración de Andrea, lo cual la conductora tuvo que cortar con la nota. En la pantalla se muestra parte del enlace y las tomas de apoyo de la anterior nota relacionada con el asalto. La conductora comenta sobre lo sucedido y pasa otro tema.</p>

<p>(01:34)</p>	<p><b>(Noticia Policial)</b> Asaltan entidad financiera. Delincuentes emplearon armas de</p>	<p>pertenencias, todo está en investigación y esperamos que encuentren el carro de su novio.</p> <p>Ahora vamos a continuar con la información porque continúan los asaltos aquí en la capital, ahora ha sido en el distrito de Independencia, a quién le robaron, a la Caja Municipal de Arequipa, según</p>	<p>Plano general</p> <p>Plano general</p> <p>Plano conjunto</p>	<p><b>Planos:</b></p> <p>La toma que fija el camarógrafo es en plano general, donde se muestra a la conductora y en la pantalla grande está el reportero que hizo enlace en vivo, termina cerrando la nota a plano americano donde la conductora realiza otro comentario de la siguiente nota.</p> <p><b>Lenguaje Periodístico:</b></p> <p>Al momento de cortar con el enlace, la voz de la conductora y la declaración de Daniela se mezclan por lo que se enmudece el enlace. La conductora prosigue con un breve comentario.</p> <p><b>Lenguaje Audiovisual:</b></p> <p>Luego de comentar la anterior nota, se muestra otra vez el logo del noticiero, y dan pase a otra nota. La conductora realiza su narración voz en off mientras que pasan</p>
----------------	--	---	---	--

	<p>largo alcance</p> <p>Voz en off de la conductora acompañada de material audiovisual</p>	<p>indicaron los testigos al menos son 4 los sujetos que llegaron hasta este lugar a bordo de un auto negro y con armas de largo alcance, es más dicen que han estado encapuchados.</p> <p>Aquí estamos viendo la sede de la Caja Municipal de Arequipa, los delincuentes redujeron rápidamente a uno de los vigilantes, pero no pudieron impedir que otro de ellos activara la alarma. Pese a ello, los asaltantes lograron llevarse nueve mil soles de una de las ventanillas, es decir, pese a que sonaba la alarma ellos continuaban actuando en el interior de la Caja Municipal de Arequipa en Independencia. Al momento del escape los ladrones chocaron su vehículo contra una combi en la avenida Tahuantinsuyo, la investigación está a cargo de la DIRINCRI de Independencia que ubicó precisamente el vehículo.</p> <p>Estamos viendo las imágenes que los</p>	<p>Plano detalle</p> <p>Plano busto</p> <p>Plano detalle</p> <p>Plano general</p> <p>Plano conjunto</p> <p>Plano americano</p> <p>Plano general</p>	<p>tomas de apoyo sobre lo sucedido.</p> <p><b>Planos:</b></p> <p>En plano general se observa a la conductora en el set, al pasar a la siguiente nota, en plano general se muestra el lugar que ha sido asaltado, en plano conjunto está una fila de policías resguardando el lugar, luego, en plano detalle muestran el nombre de la entidad bancaria “Caja Arequipa”. En plano busto se observa a una de las trabajadoras, pasa a plano detalle mostrando una parte del auto rasgado así como en plano general mostrando el auto y en plano conjunto los efectivos alrededor de él. Asimismo, en plano americano se observa a un perito revisando el auto. Se muestra de nuevo en plano general el lugar del asalto, en plano conjunto está la toma donde aparecen los policías bordeando el lugar y termina con plano busto de una de las trabajadoras comunicando se por teléfono.</p> <p><b>Lenguaje Periodístico – Voz en</b></p>
--	--	--	---	---

(00:19)	Retorno al set con la conductora	<p>sujetos utilizaron para realizar este asalto en el cual se han llevado nueve mil soles de una de las ventanillas, estaban armados y encapuchados, ese es el modo de actuar que ha hecho esta banda de delincuentes para robar en esta Caja Municipal de Arequipa. Ahí vemos a los efectivos entonces rodeando por completo la sede y ellos son los que tienen a cargo esta investigación.</p> <p>Conductora: Y el presidente del Perú, Pedro Pablo Kuczynski empieza su mandato con muy buen pie porque tiene 70,4 de aprobación, está en una luna de miel con todos los ciudadanos, quienes también están muy aprobados son los vicepresidentes y también el premier, vamos a verlo.</p>	<p>Plano conjunto</p> <p>Plano busto</p> <p>Plano general</p> <p>Plano americano</p> <p>Plano general</p>	<p><b>off:</b></p> <p>La conductora al realizar la narración en off, primero detalla fluidamente lo ocurrido en el lugar. Luego, da más detalles como la cifra del dinero, el choque que tuvieron los asaltantes, etc. Al final, vuelve a redundar en algunos detalles y explica lo que ve en imágenes ya pasadas desde el inicio de la nota.</p> <p><b>Lenguaje Audiovisual:</b></p> <p>La conductora al término de la nota anterior, comenta otra reseña de la siguiente, en este caso, su tono de voz cambia a alegre al saberse el porcentaje que tiene PPK, durante eso realiza ademanes. El camarógrafo hace un juego de cámaras en la conductora.</p> <p><b>Planos:</b></p> <p>Al ingresar se observa que en plano general a la conductora y atrás de ella la pantalla, luego,</p>
---------	----------------------------------	--	---	---

(03:57)	<p><b>(Noticia Política)</b> Con el pie derecho. PPK empieza su gobierno con 70,4% de aprobación.</p>	<p>Con un baile que ya tiene sello y patente y con un discurso presidencial esperanzador, Pedro Pablo Kuczynski en menos de 15 días de gobierno ya goza de una aprobación de 70,4%, según la encuestadora CPI, el estudio muestra también que el 18,6% desaprueba la gestión, mientras que el 11% no tiene una opinión clara al respecto.</p> <p>Según el presidente del CPI, Manuel Saavedra, la buena respuesta de la</p>	<p>Plano general</p> <p>Plano busto</p> <p>Plano conjunto</p> <p>Plano busto</p>	<p>cierra la toma a plano americano durante su comentario y al pasar a la nota siguiente abre la toma a plano general.</p> <p><b>Lenguaje Periodístico:</b></p> <p>La conductora realiza un breve comentario sobre el tema siguiente, dando algunos datos como una metáfora al dirigirse a su aprobación “...<i>está en una luna de miel con todos los ciudadanos...</i>”</p> <p><b>Lenguaje Audiovisual:</b></p> <p>Al comienzo pasan una breve estrofa del alzamiento de banderas mientras se observan tomas de PPK, sea bailando al medio de la marcha con su gabinete, dando su mensaje a la nación y estando al lado de su personal. Se muestra el porcentaje de aprobación y desaprobación tras su mandato según el CPI. Siguen mostrándose tomas desde el presidente del CPI, PPK en el Congreso y en plano americano junto a Zavala. Declara</p>
---------	---	---	---	--

	<p>Voz en off del reportero</p> <p>Opinión del Presidente del CPI, Manuel Saavedra.</p>	<p>población se debería también a la asignación del Gabinete Ministerial y la necesidad de un cambio drástico que no alcanzó Ollanta Humala.</p> <p>Manuel Saavedra: El nivel de aprobación presidencial, luego del mensaje presidencial constituye ya el punto de partida de lo que podría ser o vendría a ser la gestión del presidente en los próximos 5 años. Mide este hecho importante, mide lo que es la conformación del Gabinete Ministerial, la designación de cada uno de los ministros, la designación del presidente de Consejo de Ministros y esa tentativa se manifiesta en este momento, hay un punto adicional de cómo termina el gobierno del ex presidente Humala su gestión, una gestión que ha dejado muchísimo que desear, muchos vacíos, insatisfacciones de la ciudadanía en varios aspectos, entonces eso también te genera un tema de expectativa con relación al</p>	<p>Primer plano</p> <p>Plano conjunto</p> <p>Plano americano</p> <p>Plano busto</p> <p>Plano conjunto</p> <p>Plano busto</p> <p>Plano entero</p> <p>Plano busto</p>	<p>el presidente del CPI, muestran una toma del gabinete, continúa con su declaración, aparecen tomas del expresidente Humala, termina la declaración. Pasan otra encuesta con las cifras de aprobación, así como otra toma de PPK. Se da una segunda declaración del presidente del CPI, durante este comentario, al costado izquierdo aparece un recuadro donde pasan tomas de apoyo de PPK y su gabinete. Se pasa al tema de las comparaciones de sondeos con los ex's presidentes del Perú y las cifras que cada uno obtuvo. Otra declaración del presidente del CPI, vuelve aparecer el recuadro con tomas del presidente. Para culminar, muestran tomas de la aprobación alcanzada de otros congresistas como vicepresidentes y para finalizar pasan una toma de la pareja presidencial junto con el presidente de México.</p> <p><b>Planos:</b></p>
--	---	---	---	--

	<p>Voz en off del reportero</p> <p>Opinión del Presidente del CPI, Manuel Saavedra.</p>	<p>nuevo gobierno.</p> <p>El sondeo indica también que la población destaca en PPK ciertas fortalezas como su experiencia en cargos públicos, sus estudios como economista y su simpatía. Además, durante el discurso presidencial hubieran temas que resaltaron como educación, seguridad ciudadana, salud y lucha contra la corrupción.</p> <p>Manuel Saavedra: Cuando te hablo del mensaje presidencial, es el contenido del mensaje presidencial en sí, es el fondo del mensaje, pero también es la forma en cómo va ese mensaje, se expresa, se manifiesta a nivel de la ciudadanía no, con una simpleza muy grande, un mensaje muy diferente a los interiores, porque las cifras quedan de lado a pasar más bien de ser enunciado lo que va hacer su gobierno, el periodo de medidas a mediano plazo, a corto plazo y a largo plazo. Se trata de</p>	<p>Plano busto</p> <p>Plano general</p> <p>Plano busto</p> <p>Plano conjunto</p>	<p>Tras las tomas de apoyo en plano general se muestra al presidente Kuzcynski caminando con su gabinete, en plano busto está dando su mensaje de la nación y en plano conjunto está acompañado con una congresista. En plano detalle se muestra el porcentaje que obtiene según la encuesta. Luego, en plano busto se observa al presidente del CPI, en plano conjunto a PPK en el congreso y en plano americano junto a Zavala. En plano busto se encuentra declarando el presidente del CPI, mientras que siguen pasando en plano conjunto una toma del presidente Kuzcynski con su gabinete, en plano busto el presidente del CPI continua declarando, se muestra en plano americano al presidente Humala, quien lo nombra, termina esta primera declaración en plano busto. En plano detalle se muestra otras estadísticas según Lima Metropolitana, pasan otra toma de PPK en plano busto dando algún</p>
--	---	--	--	---



	<p>Se muestran los porcentajes de cada Presidente nombrado</p> <p>Opinión del Presidente del CPI, Manuel Saavedra.</p>	<p>infundir mucha confianza, no solamente en lo actual sino en el futuro del país.</p> <p>Pero si se quiere hacer una comparación a sondeos de otros presidentes, entonces, Kuczynski se ubicaría en el segundo lugar solo por debajo de Alan García, pero por encima de Alejandro Toledo y Ollanta Humala.</p> <p>Manuel Saavedra: Las primeras declaraciones se han ido haciendo a partir de los Ministros y el Presidente de la República mide un poco la entrevista que se le hace al presidente en el diario “La Nación” donde hace referencia al termino de jalarse congresistas, perdón diario “El País” y básicamente son los acontecimientos más importantes que se recogen en esta encuesta nacional. Esta es la primera parte de la encuesta que estamos publicando porque es eminentemente evaluación</p>	<p>Plano conjunto</p> <p>Plano americano</p> <p>Plano busto</p> <p>Plano conjunto</p> <p>Plano medio</p>	<p>mensaje. Continuando con ese plano, el presidente de la CPI brinda otra declaración, al lado izquierdo aparece un recuadro con tomas de apoyo en plano busto comentándoles a su gabinete y otra del gabinete sentado escuchándolo. En plano conjunto y americano se observa a PPK caminando hacia Palacio mientras que en la pantalla aparecen su cifra de aprobación, también es el caso de Alan García, Toledo y Humala. Se da en plano busto otra declaración del presidente del CPI, al costado en el recuadro como toma de apoyo están en plano conjunto el gabinete de PPK, pasa de nuevo a plano busto el presidente del CPI. Al terminar pasan tomas de la aprobación tanto de congresistas como los vicepresidentes, en plano medio se ve a PPK caminando, pasan a plano americano junto a su Primer Ministro Zavala, en plano medio se muestra la juramentación de Vizcarra y en plano busto la de</p>
--	--	---	--	---

	<p>Voz en off del reportero</p>	<p>de la gestión o de la figura presidencial y su equipo de gobierno.</p> <p>Pero no solo Pedro Pablo Kuczynski recibió una alta aprobación, también la han obtenido su Primer Ministro, Fernando Zavala, con un 52% y los vicepresidentes Martín Vizcarra con 50,2% y Mercedes Araoz con 60,6%. Un dato a tomar en cuenta es en las declaraciones del Presidente sobre jalar a congresistas de la oposición no ha perjudicado su nivel de aprobación en las encuestas pese a la controversia que generó en su momento.</p>	<p>Plano busto</p> <p>Plano medio</p> <p>Plano americano</p> <p>Plano busto</p> <p>Plano general</p> <p>Plano conjunto</p>	<p>Araoz, termina la nota mostrando a la pareja presidencial con el presidente de México en plano conjunto.</p> <p><b>Lenguaje Periodístico - Voz en off:</b></p> <p>El reportero realizó una fluida narración intercalando el momento de las declaraciones del presidente del CPI, también, daba detalles de las encuestas pausadamente para que el televidente pueda entender cada uno de su contexto.</p> <p><b>Collage de imágenes:</b></p> <p>Se mostró la misma imagen en el momento de dar las cifras de aprobación de las encuestas de PPK.</p> <p><b>Musicalización:</b></p> <p>No hubo fondo musical, durante las declaraciones y narración del reportero se daba con fondo ambiental.</p>
--	---------------------------------	---	--	--

<p>(00:30)</p>	<p>De regreso a estudios con la conductora</p> <p>Mostrando el diario "Correo" nombra los porcentajes del día</p>	<p>Conductora: Y hay más cifras del CPI, aquí hay otro encuesta donde indica que un 38,3% aprueba el desempeño público de lideresa fujimorista, Keiko Fujimori y el 52,6% califica la bancada de Fuerza Popular como perjudicial y nociva para el país, es lo que está diciendo el público y de Película tendrá una entrevista exclusiva con Pedro Pablo Kuczynski quien va hablar sobre sus diez primeros días de gobierno, vamos a verlo.</p>	<p>Plano general</p> <p>Plano detalle</p> <p>Plano general</p> <p>Plano americano</p>	<p><b>Lenguaje Audiovisual:</b></p> <p>Tras retornar de la nota sobre cifras y aprobación del presidente Kuczynski, la conductora comenta sobre otra cifra de Keiko Fujimori utilizando como fuente el diario Correo. Por segundos se muestra la portada del diario, termina su comentario y da pase a la siguiente nota.</p> <p><b>Planos:</b></p> <p>El camarógrafo fija la toma de la conductora en plano general mostrando el diario Correo, luego, cierra a plano detalle para observar la portada y la cifra que lee, vuelve abrir la toma a plano general y en plano americano da pase a la otra nota.</p> <p><b>Lenguaje Periodístico:</b></p> <p>La conductora continúa comentando sobre la nota anterior con apoyo de un periódico donde muestra otras cifras sobre la lideresa de Fuerza Popular. Al</p>
----------------	---	---	---	---

<p>(2:35)</p>	<p><b>(Noticia Política – Espectáculo)</b></p> <p>PPK se confiesa. Este domingo en “De Película” a las 12 M. y medianoche.</p> <p>Entrevista entre Verónica Ayllón con el presidente Pedro Pablo Kuczynski</p>	<p>Verónica Ayllón: Creo que nunca habíamos visto una toma de mando más emotiva, hasta ese momento en que todo nos emocionó en el que juraste con la voz quebrada, era casi como si en vez de asumir un trabajo, estuviera asumiendo algo que consideras como una misión de vida, ¿estoy en lo cierto?</p> <p>PPK: Me emocioné al leer el juramento no, es cierto...</p> <p>V: ¿Qué sentías en ese momento?</p> <p>PPK: Bueno, yo sentía que he trabajado un montón de años en llegar a estoy, y aquí estoy, y, y qué emoción, pensé en mis padres que nunca hubieran pensado verme ahí ¿no?</p>	<p>Plano busto</p> <p>Plano conjunto</p> <p>Plano medio</p> <p>Plano busto</p> <p>Plano americano</p> <p>Plano busto</p> <p>Plano conjunto</p> <p>Plano busto</p> <p>Plano conjunto</p>	<p>seguir con los temas políticos da otro comentario de la noticia siguiente.</p> <p><b>Lenguaje Audiovisual:</b> La siguiente entrevista se da entre la conductora del programa “De Película” y el presidente Kuczynski. Al empezar por unos segundos se les ve juntos, cuando Verónica inicia un pequeño preámbulo sobre la toma de mando de PPK, pasan videos de apoyo cuando está juramentando y recibiendo la banda presidencial. Vuelve por segundos la toma donde están juntos, se retoma el video de apoyo donde Kuczynski celebra su mandato. Retorna la toma la entrevista, PPK empieza a declarar, en ese momento también pasan videos de apoyo de él. Durante la entrevista, hablan sobre el tiempo de su candidatura, también, pasan videos de apoyo cuando se encontraba en sus caravanas, se añadió una fotografía con su esposa e hija sobre el tema de graduación. Se intercalan videos de su marcha</p>
---------------	--	--	---	---

	<p>Videos de la campaña de PPK</p> <p>Fotografía del día de graduación de su menor hija</p> <p>Entrevista entre Verónica Ayllón con el presidente Pedro Pablo Kuczynski</p>	<p>V: Hemos visto que durante la campaña has logrado mantener un balance entre la familia y la política, ¿no? En plena campaña de segunda vuelta fuiste para estar con tu hija en la graduación.</p> <p>PPK: Bueno, se me criticó un montón ¿no? Y bajé no sé cuántos puntos, fue una crítica bien injusta ¿no? Porque nuestra hija la menor se estaba graduando, ¿cómo vas a dejar que una chica de 17 años y no estar en su graduación? ¿Cómo es eso realmente?</p> <p>V: Pero ¿cómo crear ese clima de concordia para que todo ese entusiasmo que hay se siga multiplicando, se siga incrementando y no se contamine con este enfrentamiento entre las dos acciones?</p> <p>PPK: Yo creo que es como un</p>	<p>Plano general</p> <p>Plano medio</p> <p>Plano busto</p> <p>Plano detalle</p> <p>Plano general</p> <p>Plano conjunto</p>	<p>luego de juramentar, con tomas de la entrevista entre ellos. Tras otra declaración de Kuczynski, se ven por unos segundos tomas de la lideresa de Fuerza Popular, Keiko Fujimori, y en otra a los integrantes de su bancada. Por otro lado, al preguntarle sobre su nuevo estilo deportivo, pasan tomas relacionadas con la anterior noticia, donde se ve a PPK con su Gabinete en una mañana deportiva, se retoma la entrevista e intercalan imágenes, una dando su mensaje y otra junto con su Gabinete luego de juramentar. Termina la nota con la declaración del presidente.</p> <p><b>Lenguaje Periodístico:</b> En la previa de esta entrevista, la conductora del programa “De Película” realiza una entrevista interesante y amena donde tiene fijos sus puntos a tratar y preguntar al presidente.</p> <p><b>Planos:</b> Las tomas que se observan al inicio son tanto de PPK como la de</p>
--	---	--	--	---

	<p>Entrevista entre Verónica Ayllón con el presidente Pedro Pablo Kuczynski</p>	<p>matrimonio, hay que ser tolerante el uno del otro ¿no? Y es así de simple la cosa, en todo matrimonio siempre hay algún lío o algo, pero si se están martillando el uno del otro delante de terceros pues no va a funcionar, y ahora hay que olvidarse de eso, no mirar el retrovisor y acelerar el coche.</p> <p>V: Hemos visto un estilo presidencial mucho más espontáneo, más natural, menos acartonado en estos pocos días, ¿esto es lo que va a definir tu perfil como presidente? ¿Cómo quieres que te vean los ciudadanos?</p> <p>PPK: Yo quiero ser quien soy, yo detesto estar ahí en un estrado, siendo cosas que no son naturales para mí. Cada uno tiene su estilo ¿no?, yo respeto el estilo de otros, yo tengo el mío y no voy a cambiar.</p>	<p>Plano busto</p> <p>Primer plano</p> <p>Plano conjunto</p> <p>Plano americano</p> <p>Plano conjunto</p> <p>Plano medio</p> <p>Plano busto</p>	<p>Verónica en plano busto, luego pasan a la toma de plano conjunto, donde se ve a ambos sentados. Al pasar videos de apoyo, uno de ellos es cuando el presidente recibe la banda la presidencial en plano medio y luego, en plano busto saludando al público. Cuando empieza a dar su primera declaración se le ve en plano busto. Se retoma la entrevista en plano conjunto, con tomas de apoyos se ve a PPK en plano americano celebrando su nuevo mandato. Una segunda declaración del presidente, se le ve en plano busto y luego plano conjunto, cuando la conductora le realiza otra pregunta. Se ve otro video de apoyo en plano busto del presidente dando su mensaje mientras que él está declarando. Al momento de tocar el tema de su candidatura pasan videos realizando sus caravanas en plano general, así como una fotografía familiar en plano medio. PPK vuelve a declarar sobre la perdida</p>
--	---	---	---	---

				<p>de sus puntos y la graduación de su hija en plano busto, y en un plano detalle se ve un mensaje de su red de social. Se retoma la entrevista en plano conjunto, con un video de apoyo se observa al presidente junto a su Gabinete en plano general, pasando por las calles de Plaza de Armas. Vuelve a declarar PPK en plano busto, hay tomas de Keiko en primer plano y de su bancada en plano conjunto, continua con su declaración en plano busto. Al pasar al tema sobre su nuevo estilo deportivo, se ve al presidente con su Gabinete en plano americano y conjunto realizando ejercicios. En la última declaración de PPK se le ve en plano medio, y en su toma de apoyo él está en plano busto dando su mensaje, lo cual termina en ese mismo plano parte de su declaración.</p>
--	--	--	--	--

(00:20)	Retorno al set con la conductora	Conductora: No se pierda la entrevista completa al Presidente Pedro Pablo Kuczynski en De Película hoy al mediodía. Ahora le vamos a contar que hay una nueva fiebre para evitar el tráfico intenso que se registra en la capital, estamos hablando de la bicimoto, estos vehículos ligeros se han convertido realmente en la sensación, vamos a verlo.	Plano general  Plano americano	<p><b>Lenguaje Audiovisual:</b></p> <p>De regreso a estudios la conductora realiza un breve comentario sobre la siguiente nota. El camarógrafo enfoca su toma y la cierra con un zoom. Mientras que la conductora está hablando se escucha como fondo musical un instrumental de suspenso. Se da pase a la nota.</p> <p><b>Planos:</b></p> <p>El camarógrafo fija su toma en plano general mostrando a la conductora y atrás de ella se observa el logo del noticiero en la pantalla grande. Cierra la toma a plano americano.</p> <p><b>Lenguaje Periodístico:</b></p> <p>La conductora comenta de manera precisa lo que se verá en la nota.</p>
---------	----------------------------------	---	--------------------------------------	---



(07:58)	<p><b>(Informe Especial)</b>  “Bicimotos” invaden Lima. Alternativa para evitar el tráfico vehicular.</p> <p>Voz en off del reportero</p>	<p>Desempolva su vieja y olvidada bicicleta y deje que estos dos bravos de las llantas la embellezcan y pongan motor.</p> <p>Reportero: Se nota que corre la moto ah...</p> <p>Hoy en ATV Noticias súbase a la locura que invade las pistas, la fiebre de las bicimotos.</p> <p>Reportero: Es un tanque a pedales...oe yo quiero una (risas)</p> <p>Bicicletear, ir en bici, en ticta o en tecla no solo es sinónimo de libertad, de deporte, es ayudar a descongestionar el tráfico a una caótica Lima, ir en bici se ha convertido en una sana forma de protestar, si en bicicleta, pero todos... calatos.</p> <p>Pero hay una fiebre que está invadiendo las pistas de Lima, una fiebre que va contra el tráfico.</p>	<p>Plano conjunto  Plano general  Plano entero  Plano busto  Plano detalle    Plano detalle    Plano entero    Plano conjunto  Plano general    Plano conjunto    Plano general  Plano conjunto    Plano entero</p>	<p><b>Lenguaje Audiovisual:</b></p> <p>Pasan tomas de motociclistas en bajo tono de color, mientras suena en fondo musical una canción de rock, se ve al reportero en su bicicleta con colores vivos. Asimismo, se muestra dos de los lugares donde fabrican las bicimotos. Siguen pasando varias tomas de las bicimotos, el reportero se sube a una de ellas. Se da inicio al informe con voz en off de él. Otra vez pasan tomas de los ciclistas por las calles de Lima. Al momento que el reportero comenta “una forma de protestar” cambia el fondo musical relacionándose con la imagen de ciclistas desnudos manejando sus bicicletas. Aparece de nuevo el reportero dando inicio al informe sobre las bicimotos. Se muestra uno de los lugares y las bicimotos creadas por el dueño de la pequeña empresa. El reportero pregunta al dueño de estos transportes, brinda detalles de ellas. Pasa a otros dueños realizando preguntas parecidas. Se</p>
---------	---	--	---	---

	<p>El reportero montando una de las bicimotos</p> <p>Voz en off del reportero</p> <p>Entrevista con el creador de las bicimotos en Lima</p>	<p>Reportero: Manubrio de bicicleta, tanque de moto, bienvenido a la locura de las bicimotos.</p> <p>Llegando a la cuadra 6 de Canevaro en Lince encontramos estacionadas fuera de su taller las creaciones de metal de Miguel Tello, más conocido en el mundo de las bicimotos como Scott, un muchacho de barrio que con sus propias manos da forma a lo que él llama sus hijos en dos llantas.</p> <p>Reportero: Esta la que tenemos acá, inspirada ¿en qué tipo de bicicleta es?</p> <p>Miguel: Este modelo es Choppers, es un modelo americano, pero en bicicleta no más sale el modelo, yo le puse el motor de dos tiempos, le metí claxon...</p> <p>Reportero: La estructura, ósea todo el fierro, ¿lo has hecho tú?</p> <p>Miguel: Así es.</p> <p>Miguel no tiene ayudantes, dice que</p>	<p>Plano medio</p> <p>Plano general</p> <p>Plano detalle Plano conjunto</p> <p>Plano busto</p> <p>Plano detalle</p> <p>Plano americano Plano detalle</p> <p>Plano conjunto</p>	<p>hace una demostración detallada de una bicimoto. El reportero realiza la misma acción con un segundo dueño de la bicimoto, luego, con el creador mostrando las partes de una bicimoto. Se da una breve presentación sobre Scott. Retoman las partes de las bicimotos. Surge un efecto cuando el reportero se coloca el caso de calavera. Se presenta el segundo lugar y en la toma de apoyo se muestran a los jóvenes jefes en las bicimotos, así como los modelos que tienen y la frase que los identifica. Empieza a dar su opinión uno de los jefes, mientras que se pasan tomas de las partes de bicicletas. El reportero detalla sobre su negocio, mientras que pasan algunas partes del vehículo. El reportero y el jefe muestran algunos modelos del celular del joven. Vuelven a mostrarse tomas de las partes de las bicimotos. Continúa la entrevista, Diego sujeta en su mano su celular mostrando uno de los modelos. Al responder</p>
--	---	--	--	---

	<p>Voz en off del reportero</p> <p>Cuestionando a otro</p>	<p>prefiere trabajar solito en su taller, ahí donde se encierra hasta casi un mes construyendo fierro a fierro cada uno de estos modelos a pedido, modelos gringos de motos clásicas, replicas que con su ingenio y talento arma con una destreza, una destreza que no conoce límites, así lo dicen sus fanáticos clientes.</p> <p>Cliente: Me dijo “tengo un motor nuevo, más grade...”, le dije ya dale con todo y acá están los resultados. Miguel la llama la abejita creo, va bien rápida, va bien rápida.</p> <p>Miguel: Jala más de lo normal, porque estos motores jala hasta 55 por hora, pero este motor jala hasta 70 o 75.</p> <p>Reportero: Ahí viene la abejita.</p> <p>Reportero: Es tu chochera la bicicleta.</p> <p>Cliente 2: Uffff, no me separo, tiene que estar conmigo a donde voy. Reportero: No la vendes</p>	<p>Plano detalle</p> <p>Plano americano Plano detalle Plano busto</p> <p>Plano general</p> <p>Plano americano</p> <p>Plano americano</p>	<p>cuál era el modelo más extraño construido el reportero muestra a la cámara una cara de confundido y suena un efecto. Se muestra un modelo de bicimoto “war army”. Pasan al segundo jefe, Juan, quien continúa la entrevista mostrando otros modelos. Vuelven a pasar tomas de los lugares de Lima donde los ciclistas manejan por la vía. El reportero maneja una ellas comentando cómo se siente. Por último, repiten las tomas del inicio del informe donde se ve a varios ciclistas manejando por las calles de Lima, termina en fondo musical un instrumental de rock.</p> <p><b>Planos:</b></p> <p>Al inicio de este informe se muestra en plano conjunto a un grupo de personas con su motocicleta andando por las calles, en plano general los lugares por donde estas cruzan, luego, en plano entero se observa al reportero en su bicicleta, empalmado el lugar donde se fabrican las bicimotos, mostrando</p>
--	--	---	--	--

	<p>cliente de Scott</p> <p>Voz en off del reportero</p> <p>Entrevista</p>	<p>Cliente 2: Definitivamente no.</p> <p>Reportero: Recontra cómoda es esta bicicleta, ¿cuánto te demoraste en hacerla?</p> <p>Miguel: Esta, una semana.</p> <p>Reportero: Tiene madera, tiene todo.</p> <p>Scott el bravo de las teclas tiene cinco hermanos, pero viendo trabajar a su padre, un humilde electricista, fue como desarrolló esa habilidad de construir bicicletas y hacer de esto una forma de vivir.</p> <p>Miguel: Tenemos diseñado un tanque de un galón.</p> <p>Reportero: ¿Tú has hecho ese tanque?</p> <p>Miguel: Así es, y también le hemos cambiado el asiento, es un asiento de modelo boomerang.</p> <p>Pringuet es el sistema telescópica del</p>	<p>Plano medio</p> <p>Plano medio</p> <p>Plano busto</p> <p>Plano americano</p> <p>Plano conjunto</p> <p>Plano busto</p>	<p>en plano busto a uno de los creadores y en plano detalle los ajustes que le hace a una de ellas. En el taller de otro creador, el reportero habla en plano busto. Asimismo, pasan varias tomas en plano detalle de las bicimotos, en plano medio está el reportero subiéndose a una de ellas, vuelven a pasar en plano detalle pequeñas partes de las bicimotos, en plano entero se muestra al reportero manejando por la pista. En plano conjunto y general están manejando otro grupo de ciclistas por las calles de Lima, conservando ese plano se muestran otros ciclistas desnudos protestando en sus bicicletas, continúan las tomas de los motociclistas y ciclistas. El reportero en plano americano nombra algunas partes de la bicicleta en la bicimoto dando como iniciado el informe sobre ese nuevo transporte. En plano general se muestra el primer lugar donde realizan esta novedad, en plano</p>
--	---	---	--	---

	<p>El reportero se coloca el casco de calavera</p> <p>Voz en off del reportero</p>	<p>adelante, se llama Pringuet...</p> <p>Reportero: Porque es largo, como si fuera una Harley antigua.</p> <p>Miguel: Las bicimotos tienen dos frenos, funciona con dos frenos, este funciona con tres frenos.</p> <p>Reportero: ¿Este es un casco?</p> <p>Miguel: Sí.</p> <p>Reportero: Más guapo ¿no? Esto está hecho en el Perú, está hecho en el Perú por estas manos, este señor hace esas obras de arte.</p> <p>Y con las 50 o 75 kilómetros por hora de estas bicimotos llegamos a la 4 de Mendiburu en Miraflores, ahí donde Diego Alfaro y Juan Mendieta, dos patas y socios emprendedores son los amos y señores de Retrobikes, un templo de las bicimotos y cultores de ir contra el tráfico.</p> <p>Reportero: ¿Cómo es eso de que el</p>	<p>Plano medio</p> <p>Plano detalle</p> <p>Plano general</p> <p>Plano busto</p> <p>Plano detalle</p> <p>Plano busto</p> <p>Plano busto</p> <p>Plano busto</p>	<p>conjunto la variedad de bicimotos estacionadas en la vía. Del plano detalle mostrando el nombre de la empresa se abre la toma a plano busto presentado al creador del distrito, en plano detalle siguen pasando las partes de las bicicletas que utiliza. El reportero en plano medio conversa con el dueño de las bicimotos, mientras que este va respondiendo en plano detalle se muestra las partes del transporte. En plano conjunto se encuentran el reportero y el dueño detallando lo que una bicimoto tiene, se pasa a plano medio de él y luego a entero armando una ellas, así como en plano detalle de las partes que ajusta. El reportero en plano conjunto y americano continúa preguntando a los dueños de las bicimotos estacionadas. En plano entero se observa al chico, dueño de una bicimoto manejando su vehículo mientras que el dueño de la empresa la describe. En plano conjunto y medio se observa al reportero con otro dueño hablando</p>
--	--	---	---	---

	<p>Voz en off del reportero</p> <p>Enseñando el armado de una bicimoto</p> <p>Voz en off del</p>	<p>tráfico es un vacilón, el tráfico es un juego, de qué hablan?</p> <p>Diego: Para nosotros el tráfico quedó en la prehistoria.</p> <p>Reportero: Mucho 4 por 4, mucha camioneta, mucho carro, ¿la gente debería andar en bicicleta no?</p> <p>Diego: Yo creo que sí, es la opción más saludable, la opción más viable para poder movilizarte por Lima.</p> <p>En este taller, estos muchachos diseñan, arman, reparan y le ponen motores a estos bólidos de dos llantas.</p> <p>Reportero: Se nota que corre la moto. Reportero: Siendo una bicicleta, ustedes ven que esto no es una llanta de bicicleta típica, es una llanta bastante ancha y el diseño que estos muchachos con el asiento, es un diseño muy parecido el de una motocicleta.</p> <p>Autodidactas y con casi diez años en</p>	<p>Plano conjunto</p> <p>Plano conjunto</p> <p>Plano detalle</p> <p>Plano busto</p> <p>Plano detalle</p> <p>Plano busto</p> <p>Plano detalle</p>	<p>sobre su vehículo. Vuelve en plano conjunto el reportero y el creador durante que en plano detalle se muestran las partes de una bicimoto. En plano busto y plano entero está Scott, el creador del primer establecimiento mientras que el reportero realiza una presentación de él. Aparte, en plano detalle muestran de nuevo las partes de las bicimotos y en plano conjunto se encuentran del reportero y Scott quien continúa hablando sobre las partes que coloca a las bicis. En plano medio el reportero se coloca un casco de calavera, luego, Scott se lo coloca para manejar, tras enlazar en plano detalle algunas partes de la bicimotos, pasan a otro establecimiento donde fabrican más bicimotos. En plano general se muestra la ubicación del lugar, en plano busto se presentan a los dueños sentados en las bicimotos. En plano detalle muestran la marca “retrobikes”, algunas bicimotos en exhibición y la frase que los</p>
--	--	---	--	--

	reportero	<p>el mercado de las biclas con motor, el ingenio peruano de estos dos chicos no conoce la frase “no se puede” ellos nunca le dicen no a los extraños caprichos de su clientela.</p> <p>Reportero: usted puede escoger el modelo en internet, vienen que dicen yo quiero esta.</p> <p>Diego: El cliente fabrica su propio diseño...</p> <p>Reportero: Vienen con su dibujito</p> <p>Diego: Nosotros hacemos el dibujo porque tenemos más maestría en esto.</p> <p>Reportero: Miren esto de acá, este es un juguetazo ah, y ustedes ¿cuánto se demoran en este diseño en volverlo en realidad?</p> <p>Diego: En hacer un diseño como este, un promedio de dos meses, este puede ser hecho en acero, aluminio, en metal tubo negro...</p> <p>Reportero: ¿Cuál es lo mejor, la más</p>	<p>Plano busto</p> <p>Plano detalle</p> <p>Plano detalle</p> <p>Plano conjunto</p> <p>Plano busto</p> <p>Plano detalle</p> <p>Plano conjunto</p> <p>Plano medio</p>	<p>identifican “el tráfico es un juego”, en plano busto está el reportero y uno de los dueños de retrobikes. Tanto en plano detalle como busto muestran la construcción de una bicicleta en el taller. El reportero en plano busto y detalle nombra algunas partes de la bicimoto que son parecidas a las de una motocicleta de verdad. De plano entero a plano busto se ve a los jefes, en plano detalle pasan de nuevo las partes de la construcción de la bicimoto. El reportero en plano busto entrevista a Diego y en plano detalle él muestra desde su celular algunos de los modelos pedidos por la gente. Se abre la toma a plano busto y conjunto donde Diego responde la pregunta del reportero, tras darse a conocer cuál fue el modelo extraño construido, en primer plano se ve la cara del reportero de confundido. En plano detalle el camarógrafo muestra un modelo de bicimoto. De plano busto a plano entero sube el reportero a esa moto</p>
--	-----------	---	---	---

	<p>Se muestra la cara de confundido del reportero con un sonido de vuelta.</p>	<p>cara...?</p> <p>Diego: La más cara puede ser de aluminio fabricada y te puede costar olvídate hasta 7,000 soles.</p> <p>Reportero: ¿Qué es lo más loco y extraño que les ha pedido un cliente?</p> <p>Diego: Lo más loco y extraño fue una réplica de un triciclo con dos motores.</p> <p>Reportero: ¿Tiene dueño ya?</p> <p>Diego: Claro, acá ha venido para un servicio, este es un modelo War Army, doble aro 26, bueno, puede llegar hasta 55 kilómetros por hora.</p> <p>Reportero: Para la gente chaturri como yo, ósea chata, es que es una bicicleta baja, pero a la vez es larga como una moto, como una moto antigua ¿no?</p> <p>Juan: Está basada en una moto de la segunda guerra mundial, una estilo alemana.</p> <p>Hay algunos quienes tienen la sana</p>	<p>Plano medio Primer plano</p> <p>Plano medio</p> <p>Plano detalle</p> <p>Plano medio</p> <p>Plano entero</p> <p>Plano detalle</p> <p>Plano general</p>	<p>identificándose por su estatura. Luego, en plano medio se encuentra el segundo jefe, Juan, quien sigue mostrando otros modelos, el camarógrafo realiza el plano detalle para verlos de cerca. Vuelven a pasar en plano general y conjunto los lugares y los grupos de ciclistas pasan. El reportero realiza una demostración en plano entero y luego medio manejando una de ellas. Terminan pasando las tomas de apoyo del inicio donde se muestran en plano general las avenidas donde en plano conjunto pasa los grupos de motociclistas.</p> <p><b>Lenguaje Periodístico:</b></p> <p>El reportero comenzó una narración fluida y clara al saberse de una nueva mezcla de transporte, que son las bicimotos, en momentos, utilizaba las jergas para referirse ya sea a los diferentes nombres que se le da a la “bicicleta” y al camarógrafo. Intercalaba sus preguntas con las declaraciones de los jefes de cada</p>
--	--	---	--	---



	Voz en off del reportero	<p>costumbre de pedalear y otros que gustan de encender los motores de estas obras de arte, bicicletas que al momento de subirse a ellas, uno queda flechada y enamorado de su belleza.</p> <p>Reportero: Pero es un tanque a pedales ah, se siente el peso, es por eso que algunos prefieren prender el motor, oe yo quiero una (risas)</p> <p>La legión llamante de las bicimotos sigue creciendo como la espuma, cada vez son más los que invaden las pistas, una mancha ciclística motorizada que van libres como el viento y contra el tráfico en un fiebre que poco a poco pedalea y calienta motores.</p>	<p>Plano conjunto</p> <p>Plano medio</p> <p>Plano entero</p> <p>Plano busto</p> <p>Plano general</p> <p>Plano conjunto</p> <p>Plano entero</p>	<p>local.</p> <p><b>Efectos:</b></p> <p>Al momento de que el reportero se coloca el casco de calavera pasan el efecto de gritos de terror. Más adelante, la cara de confundido que pone el reportero surge el efecto de “caída” relacionándolo como si estuviera ido por la respuesta.</p> <p><b>Musicalización:</b></p> <p>Inicia como fondo musical el instrumental de una canción de rock, luego, al hacer referencia a las protestas cambian a una canción donde las personas están desnudas.</p> <p><b>Voz en off:</b></p> <p>El reportero intercalaba su narración con las tomas de apoyo que se mostraban durante el informe, así como algunas de las declaraciones de los jóvenes.</p>
	Voz en off del reportero			

(00:23)	<p>De vuelta a estudios con la conductora</p> <p>Comentario de la conductora sobre el tema anterior y siguiente</p>	<p>Conductora: Así es, ya lo sabe, una excelente opción para evitar el tráfico de Lima, la fusión entre las motocicletas y las bicicletas. Ahora le vamos a contar que esta semana partió, falleció el recordado actor cómico conocido como Guayabera Sucia, a propósito de esto hemos preparado un reportaje imperdible para usted, porque vamos a recordar la época dorada de la comicidad peruana.</p>	<p>Plano general</p> <p>Plano americano</p>	<p><b>Lenguaje Audiovisual:</b>  Al retornar de estudios se escucha en fondo musical una canción tipo electrónica por lo que la conductora realiza un comentario de la nota anterior. Luego, al saberse del fallecimiento de uno de los cómicos de antaño deja de escucharse el fondo con la música, se da pase al siguiente informe. Atrás de la conductora se muestra el logo del noticiero en la pantalla grande.</p> <p><b>Planos:</b>  De plano general el camarógrafo realiza un zoom a plano americano en la conductora.</p> <p><b>Lenguaje Periodístico:</b>  La conductora realiza un preciso comentario sobre la nota de las bicimotos. Luego, al tocarse sobre el fallecimiento de un cómico, da un breve comentario lo cual relacionará el siguiente informe.</p>
---------	---	---	---	---

(09:06)	<p><b>(Informe Especial)</b></p> <p>La edad de oro del humor peruano. Legendarios programas cómicos que dejaron huella.</p> <p>Se da pase al reportaje de los cómicos con voz en off del reportero</p> <p>Voz en off del reportero</p>	<p>(Material audiovisual)</p> <p>Durante generaciones, nos han arrancado miles y miles de carcajadas con sus hilarantes ocurrencias.</p> <p>(Material audiovisual)</p> <p>Pasaron incluso del blanco y negro al color con toda su picardía intacta.</p> <p>(Material audiovisual)</p> <p>Demostraron incluso su talento por más de 30 años en legendarios programas cómicos como Estrafalarios, El tornillo o Risas y salsa. Ni la dictadura pudo con ellos, pues se reinventaron para continuar con el espectáculo.</p> <p>(Material audiovisual)</p> <p>Muchos de ellos partieron a mejor vida, el último fue Domingo Curoto, artísticamente denominado como Álvaro Gonzales y conocido en su interpretación como Guayabera sucia fallecido el último martes a causa de una neumonía.</p>	<p>Plano medio</p> <p>Plano busto</p> <p>Plano busto</p> <p>Plano medio</p> <p>Plano conjunto</p> <p>Plano americano</p> <p>Plano busto</p> <p>Plano americano</p> <p>Plano busto</p> <p>Plano medio</p>	<p><b>Lenguaje Audiovisual:</b></p> <p>Este informe inicia mostrando un televisor antiguo con sketches del programa de risas en blanco y negro, se escucha una canción de obra teatral para dar inicio a la narración del reportero. Se intercalan otros sketches con el dialogo del reportero. Algunos se ven en blanco y negro, otros a color. De momentos aparece el marco que aparenta ser de un televisor de antaño. Se muestran imágenes de las personas de ese ámbito que fallecieron, también en blanco y negro, entre ellos Guayabera Sucia, lo cual muestran un pequeño video de su actuación en color. Empieza el primer testimonio de G. Rossini quien trabajó con él, así como la imitación de voz cuando se le presentaba en el programa. Durante su comentario pasan un sketch donde se le ve a Guayabera junto a su grupo. Asimismo, muestran a otro de sus amigos, Melcochita, pasan tomas de apoyo del ataúd y una fotografía de Guayabera, mientras que pasan esas tomas se escucha</p>
---------	--	---	--	--

		(Material audiovisual)	Primer plano	<p>el testimonio de Pablo recordando una experiencia pasada junto a él, luego, se aparece él hablando. Siguen pasando otro sketch con la participación de Guayabera a colores, se muestra otro sketch de otros personajes de la comicidad, uno de ellos también fallecido, así como imágenes o pequeños videos en blanco y negro de otros personajes que no se encuentran en vida. Se pasa otro sketch en blanco y negro de otros personajes ya mencionados, a su vez, continúa el testimonio de otro cómico, Ramón Gámez, quien recuerda una experiencia con el loco Ureta (fallecido), se ve otro sketch del personaje nombrado, el reportero continúa con su narración mientras se retoma otro video en blanco y negro. Al seguir comentando sobre otros comediantes, los videos ya se pasan a color con el marco del televisor, se observa otro sketch con las personas nombradas. En otra toma, se ven fotografías mujeres también comediantes en blanco y negro, enlazando breves sketches con su participación, pasan</p>
Testimonio	Guillermo Rossini: Con el más asqueroso, el más cochino a Guayabera sucia, el que vive en la calle Carcamo, se revuelca con los chanchos en el barro, cuando pasa por las latas de basura, las latas se levantan y le dicen "Sisisisi".		Primer plano	
Voz en off del reportero	El siempre jocoso Pablo Villanueva (Melcochita), lamentó la partida de su colega, recordando una anécdota.		Plano busto	
Testimonio	Melcochita: El carro, en el Jirón de la Unión, cuando todavía había carro, me cerraba, "Salga usted negro imbécil", pero que pasa señor le decía. "Oye por favor no te estés peleando me decía"		Plano busto	
	(Realiza unos sonidos intentado hacer una broma, pero no se le comprende sus expresiones)			
	Melcochita: Y luego de pelear decía "Ay dame un besito" y la gente se asustaba pues.		Plano busto	
		(Material audiovisual)	Plano conjunto	
	Artistas como Ricardo Fernandez		Plano medio	

	<p>Voz en off del reportero</p>	<p>tuvo una química casi perfecta con Roxana Avalos, la entrañable “Guardia Serafina”. Fernando Farres, fue el multifacético loco Ureta sólo por citar algunos, ya no se encuentran más con nosotros y sólo nos queda su legado.</p> <p>(Material audiovisual)</p>	<p>Plano busto</p>	<p>al comentario de Gámez donde nombra a otro comediante con una típica frase, se muestra el sketch en blanco y negro de ella, sucede lo mismo cuando nombra a Chelita. Por otro lado, el reportero continúa narrando y presenta a otra mujer comediante mientras que pasan videos de su actuación. Se ve en tomas de apoyo a los comediantes que aún siguen vivos, luego, se observa a Melcochita dando su testimonio, se acompaña esta toma con un video grabado de celular de otro cómico quien se encuentra con salud delicada pidiendo ayuda económica, a su vez, pasan otros videos de estos cómicos, continúa otro testimonio de Gálvez, donde pide un reconocimiento por la labor hecha. Finalmente, se observan imágenes y videos de los cómicos y una corta narración del reportero.</p> <p><b>Planos:</b></p> <p>Al inicio se presenta un par de sketches donde se ven los cómicos en plano medio, plano busto y otros en plano conjunto por ser una banda de delincuentes. Luego,</p>
	<p>Testimonio</p>	<p>Román Gámez: Nos fuimos a Ayacucho para visitar las 40 iglesias y el loco se fue por la 40 iglesia, pero vestido de loco. Y nosotros estábamos que lo buscábamos en Ayacucho al loco Ureta y un ayacuchano nos dice “Allá en la iglesia número tanto, allí está, en la cola”</p> <p>(Material audiovisual)</p>	<p>Plano conjunto</p> <p>Plano busto</p>	
	<p>Voz en off del reportero</p>	<p>Don Alex Valle con su “Santa Paciencia”, el doctor Chantada o Don Pésimo. Además, un recordado comercial de turrónes integrante de la época dorada de la comicidad peruana.</p> <p>(Material audiovisual)</p>	<p>Plano medio</p> <p>Plano conjunto</p> <p>Plano busto</p>	

	Voz en off del reportero	Antonio Salís nos dejó personajes como Roncayulo y por supuesto el Gran Jefesito que, por intentar conquistar a su secretaria, se ganó más de una cachetada.	Primer plano	avanza mostrando a otros cómicos en plano busto hablando por teléfono, así como en plano americano tratándose de nuevo de la banda de delincuentes, en plano conjunto se muestra por segundos a G. Rossini en plano busto, en plano conjunto se observa al comediante Adolfo Chuiman realizando su papel de cobrador junto a otra persona, y en el parque en plano americano trabajando con policía. Se muestran tomas diferentes en el sketch Estrafalarios, donde se muestran a los personajes en plano busto y americano. Asimismo, pasan imágenes en plano busto, plano medio y primer plano de los comediantes que fallecieron con los años, en especial de Guayabera, pasan un sketch en plano conjunto donde se lo ve actuando. En primer plano se observa a G. Rossini imitando y recordando la presentación que le realizaban al comediante, mientras que muestra un pequeño sketch en plano conjunto. A su vez, muestran a Pablo Villanueva en plano medio
	Testimonio	(Material audiovisual) Cómo olvidar a las entrañables Alicia Andrade, Esmeralda Checa o Analís Cabrera, popular chelita; grandes actrices cómicas que combinaron el humor con el histrionismo.	Plano medio  Plano busto	
	Testimonio	Román Gámez: Se hizo con ella un espacio en Risas y Salsa de la “Doctora Corazón” que daba consejos. Ella siempre decía “au revoir, una pena entre dos es menos atroz.” Y eso le gustaba a ella y era su característica.	Plano busto  Plano medio	
	Testimonio	(Material audiovisual) Román Gámez: Chelita, siempre en el recuerdo, no solamente en mí, sino de todo el mundo. Ella era toda una señorita.	Plano busto  Plano conjunto	
	Voz en off del	(Material audiovisual) No podemos dejar de lado a la	Plano conjunto	

	reportero	encantadora María del Carmen Ureta, más conocida como Orsola, pareja cómica de Nemesio Chupaca Porongo, su amor de la abundancia en el programa de Tulio Loza.	Plano medio Plano busto	caminando hacia el lugar donde velaron a Guayabera, en plano busto se recuerda una imagen del fallecido. Melcochita en plano busto relata una experiencia que vivió junto al comediante, se muestra un sketch en plano medio y conjunto donde están Guayabera y su banda. Pasan otro sketch en una comisaria, se ven a los actores en plano conjunto y primer plano de sus caras. Al momento de hablar sobre otro cómico, se muestra una imagen en plano busto y pasan un sketch donde actúa. En plano conjunto muestran otra actuación, lo cual enlazan en plano busto otro comentario de Gámez. También, se muestra en plano conjunto y busto a otro par de comediantes en un sketch en blanco y negro, en plano medio, pasan videos cortos con otros comediantes. En plano busto se muestra a otro actor Antonio Salís, acompañado de un sketch donde se le ve en plano conjunto y busto con su esposa y secretaria. Por otro lado, presentan por imágenes y videos en primer plano y plano medio a las actrices de la
	Voz en off del reportero	(Material audiovisual) Pocos quedan ya de aquella gran generación de humoristas y todos coinciden en algo en que el reconocimiento a veces no es suficiente.	Plano medio Plano busto Primer plano	
	Testimonio	Melcochita: El homenaje en vivo, no que pongan una escuela y todo cuando está muerto. Pon el aula ahorita.	Plano busto	
	Voz en off del reportero	(Material audiovisual) Lo que más les duelen señalan que aparentemente se benefician de su talento sin reconocérselo.	Plano busto Plano medio Plano americano	
	Testimonio	Román Gámez: Un grupo de justicia es lo que piden muchos para tantas cosas que pasan. Creo que debería ser justo que nos reconocieran algo, no estamos exigiendo; que quede solamente en la conciencia de que	Plano busto Plano americano	

	<p>Voz en off del reportero</p>	<p>sin querer hicimos algo por el Perú.</p> <p>A pesar del paso del tiempo, la vida como el show debe continuar. El enorme legado de nuestros artistas quedará siempre en las retinas de quienes gozaron a carcajadas con su talento.</p>	<p>Plano conjunto</p>	<p>comicidad que fallecieron, enlazan esa toma con otro comentario de Gámez, en plano busto, pasan en plano busto a una de las actrices nombradas por el comediante, se retoma el comentario de Gámez en plano busto, al hablar de Chelita, se muestra un sketch en plano conjunto y medio con su participación. El reportero nombra a otro comediante "Orsola" en plano busto y durante el breve sketch está en plano conjunto con Tulio Loza. Con el marco del televisor antiguo pasan tomas en plano americano a Melcochita, a otro comediante en plano busto, Rossini y Gámez en primer plano mientras que el reportero narra sobre la necesidad de todos los comediantes. Muestran a Melcochita en plano busto opinando sobre aquel reconocimiento que no se les da en vida a los artistas, continuando en ese plano, pasan una grabación de celular a otro comediante pidiendo ayuda por su economía. Se observan pequeños sketch en blanco y negro de los comediantes</p>
--	---------------------------------	---	-----------------------	--



			<p>en plano medio, americano y busto, vuelve otro comentario de Gámez en plano busto. Finalizando el informe pasan imágenes de los comediantes en plano busto como plano conjunto, así como videos donde están actuando.</p> <p><b>Lenguaje Periodístico - Voz en off:</b></p> <p>La participación del reportero ha sido poca, pero precisa para dar pase a aquellas declaraciones de los cómicos de antaño aún con vida. También, intercala las tomas de apoyo y desarrolla un previo comentario antes de observarse cortos sketches donde se ve actuando a personas ya nombradas.</p> <p><b>Collage de imágenes:</b></p> <p>Se muestran imágenes en blanco y negro de las personas que fallecieron, entre ellos Guayabera. Así como fotografías de las mujeres comediantes en blanco y negro como a color, también fallecidas. Por último se ve otras imágenes de los comediantes que en su momento partieron al cielo a</p>
--	--	--	--

(00:52)	<p>Regreso al set con la conductora</p> <p>La conductora manda a pausa junto con los</p>	<p>Conductora: Amigos es momento de una rapidísima pausa comercial, pero no se mueva porque tenemos bastante información para ustedes. Al regresar le vamos a contar todos los detalles sobre la fiebre del Pokemon Go, todo lo que debe saber también para evitar que le roben sus</p>	<p>Plano americano</p> <p>Plano general</p> <p>Plano detalle</p> <p>Plano conjunto</p>	<p>color.</p> <p><b>Musicalización:</b></p> <p>Al inicio de este informe se escucha el fondo ambiental de los sketches. Luego, empieza Sing Sing Sing - Benny Goodman relacionando con el tema de la actuación. Cuando los comediantes declaran se escucha el fondo ambiental de la grabación. Ya por finalizar, colocan un fondo musical melancólico para que la gente se acuerde de ellos y puedan reconocerle con alguna ayuda. Esto sirve para que el televidente sienta lástima por las condiciones en las que cada uno se encuentra.</p> <p><b>Lenguaje Audiovisual:</b></p> <p>Al retornar al set en fondo musical se escucha por segundos la música de antaño, mientras que la conductora da pase a los siguientes titulares y a la pausa.</p> <p><b>Planos:</b></p>
---------	--	---	--	--

	<p>adelantos del próximo bloque</p> <p>Voz en off de la conductora acompañada de material audiovisual</p>	<p>celulares.</p> <p>Además, le contamos la historia de Ángela Villón que no solo es una trabajadora sexual y activista por los derechos de la mujer, sino que ahora acaba de debutar como conductora de su propio programa.</p> <p>Y le vamos a presentar la primera gala de Andrea Llosa en la pista de baile, quedó sentenciada y recibió una corona de muerte con todo estos detalles volvemos rapidísimo después de la pausa comercial.</p>	<p>Plano americano</p> <p>Plano medio</p> <p>Plano entero</p> <p>Primer plano</p> <p>Plano conjunto</p> <p>Plano general</p>	<p>Se observa a la conductora en plano americano y luego en plano general mandando a la pausa comercial. En el primer titular sobre Pokemon Go se muestra en plano detalle un celular y el juego y en plano conjunto la gran concentración de jóvenes en los parques. La segunda nota trata sobre Ángela Villón quien se muestra en plano americano realizando movimientos eróticos, también, modelando en plano medio, plano entero con un tilt up y primer plano de su rostro. Y el último sobre el baile de Andrea Llosa que se muestra en plano general en el escenario y plano conjunto con su bailarín.</p> <p><b>Lenguaje Periodístico - Voz en off:</b></p> <p>La conductora nombra los siguientes titulares de manera breve dando los datos principales para luego ser desarrollados. Su tono de voz es tranquilo y alegre, pero en el momento de nombrar el</p>
--	---	--	--	---

(00:10)	Cuña del programa para pausa comercial			regalo de Andrea cambia a serio.
(05:00)	Comerciales			
(00:10)	Cuña del programa retornando de comerciales			
(00:14)	De regreso a estudios con la conductora	Conductora: Amigos ya estamos de regreso aquí en ATV Noticias fin de semana, continuamos con la información y ahora le vamos a mostrar una nota en la que usted va a ver qué es lo que pasa cuando los pequeñitos se queda solo al cuidado de su padre, qué es lo que hacen nuestros niños, vamos a verlo.	Plano general  Plano americano	<p><b>Lenguaje Audiovisual:</b></p> <p>Se observa a la conductora sentada comentando sobre la siguiente nota de padres e hijos. Atrás de ella se muestra el logo del noticiero en la pantalla grade.</p> <p><b>Planos:</b></p> <p>Luego de retornar, en plano general se muestra a la conductora, el camarógrafo cierra en plano americano de ella dando pase a la otra nota.</p>

<p>(06:23)</p>	<p><b>(Noticia entretenimiento)</b>  Fuente: Hola a Todos  Adorables criaturas. Cuando los engreídos de la casa hacen de las suyas.   Reportaje sobre niños y sus padres   Voz en off del</p>	<p>(Material audiovisual)</p> <p>Si usted es parte de un pequeñín de la casa, preste atención, sino igualito es. A continuación, el manual para padres que pues son algo descuidados o les gusta tener la cámara prendida para inmortalizar las mejores gracias de sus hijos y así reírse de ellos y con ellos cuando sean grandes.</p> <p>(Material audiovisual)</p> <p>Cuando vaya a los jueguitos mida su fuerza porque la gravedad puede hacerle pasar un mal momento.</p>	<p>Plano general  Plano medio  Plano conjunto   Plano busto   Plano entero   Plano conjunto    Plano general</p>	<p><b>Lenguaje Periodístico:</b>  Realiza un preciso comentario sobre la nota de padres e hijos para ser desarrollado a continuación.</p> <p><b>Lenguaje Audiovisual:</b>  Esta nota se realiza con videos de YouTube, donde se observan a diferentes bebés y niños haciendo sus gracias o travesuras mientras que el reportero realiza su narración. Al pasar estos videos se escucha como fondo una canción movida de bebés. Se intercalan los videos acorde con el comentario previo del reportero, ya sean de niños que sufren caídas graciosas al estar en algún juego, se escuchan algunos efectos para darle humor a lo que está pasando en los videos, por ejemplo en caídas. Luego, pasan a videos donde bebés están durmiendo sea</p>
----------------	---	--	--	---

	<p>reportero</p> <p>Videos de niños jugando, durmiendo, riendo...</p> <p>Videos de bebés llorando</p>	<p>(Material audiovisual)</p> <p>Y si no sube al tobogán asegúrese que la caída sea menos húmeda.</p> <p>(Material audiovisual)</p> <p>Regla número 2 del padre distraído, siempre cerciorarse que el rey de la casa tenga un sueño reparador, pero sobre todo muy cómodo.</p> <p>(Material audiovisual)</p> <p>Regla número 3, si el bebo está aburrido, nada como el Bobby de la casa para acudir a nuestra ayuda.</p> <p>(Material audiovisual)</p> <p>Ahora atención que esto le pasa a muchos papás que se creen graciosos y les gusta hacer muchas muequitas a los bebes, esto les puede suceder.</p>	<p>Plano medio</p> <p>Plano conjunto</p> <p>Plano conjunto</p> <p>Plano busto</p> <p>Plano medio</p> <p>Plano entero</p>	<p>el lugar que estén, se cambia de fondo musical relacionada con el sueño. Pasan a otra regla donde incluyen en la diversión a la mascota del hogar, se cambia la canción de fondo a una movida. Otro caso contrario donde padres realizan risas o cambian su manera hablar lo cual hacen llorar a sus pequeños hijos. Se observa en varios videos de apoyo a niños teniendo pequeños accidentes dentro sus hogares. El reportero toca otro tema, sobre las cámaras en las habitaciones de los bebés, se muestran videos de algunos casos graciosos. Continúa otro punto, donde un par de bebés quieren escapar de su cuna, este acto se ve grabado de una cámara oculta, durante esa grabación editada, los niños realizan una especie de conversación donde dicen palabras que no son adecuadas para ellos “friégate y estúpido”. Se pasa a otro tema sobre la alimentación y los niños que van en busca de su comida. Al</p>
--	---	---	--	--

Grabación de cámara en la habitación de unos bebés	(Material audiovisual)	Las estadísticas dicen que la casa es el lugar donde mayores accidentes ocurren y tal parece que estos pequeñines lo saben muy bien.	Plano entero Plano busto	finalizar pasan varios videos donde se muestran a bebés haciendo varias acciones causando risas como tristeza por las cosas que hacen.
	(Material audiovisual)	Nunca está demás dejar la cámara prendida y bien escondida para saber cuál de los hermanos es el escapista y cuál será el que haga caso a los castigos.	Plano conjunto	<b>Lenguaje Periodístico - Voz en off:</b> El reportero realiza una narración pausada y clara, intercala su diálogo con los videos de apoyo que pasan según lo que él está comentando.
	(Material audiovisual)	Y claro, también para saber quién es el nene más terco.	Plano conjunto Plano entero	<b>Planos:</b> En los videos de apoyo se muestran en plano general a niños realizando alguna travesura, luego pasa a plano medio otro bebé que está durmiendo de manera graciosa, en plano conjunto a unos niños llevando una torta a su padre lo cual casi se cae, también, en plano busto se observan a dos bebés, uno que es asustado mientras duerme y otra bebé que comprende lo que está observando. Luego, en plano
	(Material audiovisual)	Regla número 5 para padres distraídos, nunca hacer que el bebé salga en busca de su comida porque todo es válido a la hora de la leche.	Primer plano Plano general	
	(Material audiovisual)			

	<p>Voz en off del reportero</p>	<p>Como vimos, los niños tienen muchas formas de hacernos reír, pero siempre hay que tener cuidado, como decían los abuelitos “ojo, pestaña y ceja” para que sobrevivan a los golpes y todo sea parte de un video gracioso y no de un doloroso recuerdo.</p>	<p>entero se observa a una niña deslizándose de un tobogán en forma graciosa, en plano conjunto se encuentra un padre con su hijo haciéndole caer del columpio. De un plano general a plano entero se observa que un niño se desliza del tobogán cayendo a un charco de agua. Pasan a una segunda regla, donde se ve en plano medio a bebés durmiendo en su silla de comer o coches, en plano conjunto se observa a un bebé durmiendo con su perro, en plano busto a un niño que duerme y lo despiertan, otro en plano entero durmiendo en un tren, y otros en plano busto realizando la misma acción. Al pasar a otra regla, se ve en plano conjunto al perro de la casa realizando una gracia para que el niño se ría, caso contrario padres en plano busto hacen que sus hijos lloren. Pasando a otro punto, niños en plano entero y busto tienen caídas graciosas. En plano conjunto se observa a dos hermanitos pensando en cómo salir</p>
--	---------------------------------	--	---



			<p>de la cuna, lo cual están siendo grabados por una cámara oculta. Continuando con las caídas, un bebé en plano entero se desliza por las escaleras por ir en busca de su alimento. Por último, en plano busto se ven a bebés realizando muecas o acciones que causan risas y penas.</p> <p><b>Efectos:</b></p> <p>Cuando se observa a un niño deslizándose del tobogán, se escucha el efecto de bajada. Más adelante en el video, se ve a un bebé sentada en una silla lo cual se cae sonando el efecto de boing, el mismo sonido suena cuando un niño se cae de la cuna. Otra vez el efecto de bajada suena cuando un bebé se desliza de las escaleras.</p> <p><b>Musicalización:</b></p> <p>Desde que inicia esta nota suena como fondo musical una canción movida de bebés para relacionarlo con la nota. Luego, pasan a otra canción en inglés relacionada con</p>
--	--	--	--

(00:22)	De vuelta al set con la conductora	<p>Conductora: Así es, eso es lo importante que todo sea parte de un video gracioso, nada de dolor ni golpes fuerte con los bebés, así que ha cuidarlos mucho a ellos. Amigos vamos con información de último minuto, nos vamos hasta Chorrillos porque se ha desbordado nos indican el río Surco y ha inundado varias viviendas de la zona, Diego Ferrer se encuentra ahí para darnos más detalles, Diego buenos días.</p>	<p>Plano general</p> <p>Plano americano</p>	<p>el sueño. Asimismo, cuando se habla de otra travesura cambian de música a una movida, también, al tratarse de cámaras escondidas en las habitaciones de niños se escucha el instrumental del James Bond, termina con la primera canción de bebés.</p> <p><b>Lenguaje Audiovisual:</b></p> <p>Se retorna a estudios, donde la conductora reitera en un comentario sobre el cuidado a los bebés. Da pase al enlace en vivo en el distrito de Chorrillos. En la pantalla grande se muestra al reportero quien se encuentra en el lugar de la noticia.</p> <p><b>Planos:</b></p> <p>Se observa a la conductora en plano general dando pase al enlace, mientras que en la pantalla grande está el reportero en plano americano quien inicia la nota.</p> <p><b>Lenguaje Periodístico:</b></p>
---------	------------------------------------	---	--	---

<p>(04:36)</p>	<p><b>(Enlace en vivo – Noticia Local)</b> Gigantesco aniego en Chorrillos. Decenas de familias se vieron afectadas.</p> <p>Reportero desarrollando la nota en vivo mientras el camarógrafo muestra el lugar afectado.</p>	<p>Reportero: Cinthia buenos días, en efecto estamos en la urbanización Los Incas en el distrito de Chorrillos y esta es la caótica situación, las condiciones en las que ha quedado esta zona luego de que se desbordara el río Surco y ocasionara este aniego terrible.</p> <p>Mira Cinthia quiero que veas la pista, el asfalto ha sido cubierto por una gran capa de barro, incluso nos decían los vecinos que esto hasta hace unas horas era prácticamente una laguna.</p> <p>La gente tenía que transitar con muchísimo cuidado pues podría resbalarse, mira las huellas de las llantas, la cantidad de barro que se ha apostado aquí en esta zona que por cierto una pista, y mira ahí, justamente estamos viendo un poco</p>	<p>Plano americano</p> <p>Plano general</p> <p>Plano detalle</p> <p>Plano general</p> <p>Plano general</p>	<p>La conductora realiza un comentario breve sobre la nota anterior, da pase al enlace en vivo con la información precisa.</p> <p><b>Lenguaje Audiovisual:</b></p> <p>Tras ser en un enlace en vivo, el reportero se encuentra en el lugar donde ocurrió el aniego, aparece por segundos, luego, deja que el camarógrafo enfoque el lugar, las marcas y la gran cantidad de agua empozada por lo sucedido. La conductora lanza una pregunta al aire, haciendo que el reportero corte con la idea que iba a comentar. El reportero comienza a preguntarle a una vecina el origen del aniego, mientras continúan pasando tomas de apoyo del desborde en la zona. El camarógrafo enfoca a la vecina que está con el reportero, sigue mostrando el lugar del aniego. La conductora interviene en vivo para saber cómo se encuentran los</p>
----------------	--	--	--	---

	<p>Reportero entrevistando a una señora afectada por el aniego</p> <p>Declaración de una señora afectada ante el aniego</p>	<p>de lejos que el agua continua saliendo...</p> <p>Conductora: ¿A qué hora ha sido eso?</p> <p>Reportero: ... Vamos a conversar con los vecinos para que nos cuenten la situación caótica en la que se encuentran. Señora buenos días, ¿desde qué hora están ustedes en esta situación tan difícil?</p> <p>Vecina: Desde las 5 de la tarde del día de ayer, no tenemos ningún apoyo de la municipalidad, ni nadie señor, todas las casas están inundadas adentro también.</p> <p>Reportero: ¿Por qué cree que se ha producido este desborde?</p> <p>Vecina: No, han estado haciendo trabajos al fondo de nuevos terrenos para ampliar su propiedad, y han traído el desborde desde el fondo...</p> <p>Reportero: Habría sido una negligencia de algunos vecinos...</p>	<p>Plano general</p> <p>Plano general</p> <p>Plano detalle</p> <p>Plano general</p>	<p>interiores de la casa. El reportero ingresa al hogar de la señora que estuvo dando su testimonio. Mientras que el reportero continúa comentando, la conductora habla sobre los datos ya nombrados, haciendo que la narración del reportero no se escuche nítidamente. Se muestra el interior de la casa de la señora. La señora sigue comentando lo que ha realizado para evitar que sus artefactos se malogren mientras que le sigue mostrando al reportero las otras áreas de la casa. Se combinan los diálogos del reportero y la conductora, se escucha por la pausa de él, la pregunta que realiza la conductora. El reportero sale del domicilio de la señora mientras que responde la pregunta de la conductora, vuelve a interrumpir una vez más la narración y respuesta del reportero, se pasa a estudios.</p> <p><b>Planos:</b></p> <p>En plano americano está el</p>
--	---	---	---	---

	<p>Declaración de una señora afectada ante el aniego</p> <p>El camarógrafo enfoca a la señora</p>	<p>Vecina: Claro, además que echan basura y todo lo demás.</p> <p>Reportero: Señora, yo me imagino que la situación de acá está bastante difícil, llevan más de 12 horas prácticamente entre el barro y el lodo.</p> <p>Vecina: Un poquito ha limpiado Sedapal, pero mire usted cómo está todo esto.</p> <p>Reportero: ¿Y han dormido?</p> <p>Vecina: Nada, mi madre arriba, he tenido que poner una anciana, he tenido que subirla arriba porque ni ha podido estar sentada ahí en los cuartos de abajo.</p> <p>Reportero: Bueno señora ¿ustedes han tratado de hablar con estos vecinos de irresponsables que han ocasionado esta situación?</p> <p>Vecina: No entienden señor, se han hecho apropiación de una asociación ahí que no tiene nada que ver porque hay un presidente de la asociación y que tampoco interviene en nada acá.</p>	<p>Plano general</p> <p>Plano detalle</p> <p>Plano general</p> <p>Plano detalle</p> <p>Plano general</p> <p>Plano conjunto</p> <p>Plano general</p>	<p>reportero comentando en qué lugar está, pasa a plano general mostrando en qué condiciones se encuentra la avenida por donde ocurrió el aniego, en plano detalle, el camarógrafo enfoca parte de la pista y como está cubierta de barro y las pisadas y marcas de las llantas que tiene. Sigue mostrándose en plano general el agua empozada y la cantidad de barro que dejó el aniego, así como en plano detalle las marcas de las llantas y el agua en la pista. Luego, en plano busto se observa a la vecina señalando desde que punto viene el desborde, lo cual el reportero abre la toma a plano general. Se muestra en plano busto a la vecina dando su testimonio por lo sucedido. El camarógrafo abre la toma a plano general, continuando mostrando el lodo en la pista, cierra la toma con zoom a plano conjunto donde unos vecinos están limpiando la entrada de su casa. En plano general se continúa mostrando la pista empozada. En</p>
--	---	--	---	--

	<p>Conductora interfiriéndose en la comunicación del reportero</p>	<p>Reportero: El municipio mismo tampoco, brilla por su ausencia.</p> <p>Vecina: Han venido trayendo camiones con arena, que con eso creen que lo van a solucionar.</p> <p>Reportero: ¿Hay un padrón de repente de cuántas viviendas afectadas habrían en toda esta zona?</p> <p>Vecina: En el momento no creo, no ha venido ni la municipalidad. Y si, más de nueve manzanas, imposible porque en la espalda todavía hay más.</p> <p>Reportero: Bien señora. Bueno Cinthia la situación de aquí es bastante difícil ¿no?</p> <p>Conductora: ¿Las viviendas cómo están Diego podemos verlo?</p> <p>Reportero: Si, vamos a tratar de ingresar a una de las viviendas, sino quiero que nos comprendas que estamos acá con todo este aniego...</p> <p>Conductora: Si veo que está bastante afectada toda la cuadra por completo.</p>	<p>Plano busto</p> <p>Plano general</p> <p>Plano general</p> <p>Plano conjunto</p> <p>Plano general</p> <p>Plano general Plano conjunto</p> <p>Plano general</p>	<p>plano conjunto y americano se encuentran el reportero y la señora entrando a su casa. En plano detalle se muestran lo que utilizó la señora para sacar el agua con barro que ingresó a su casa. En plano medio están el reportero y la señora mostrando los muebles levantados, en plano detalle el camarógrafo enfoca las losetas que se encuentran húmedas en el domicilio. En plano entero el reportero comenta como está alzado el refrigerador de la señora. Asimismo, el reportero y la señora en plano conjunto salen de su casa, en plano americano se ve por segundos al reportero, mientras que el reportero en plano detalle muestra las marcas en el lodo y en plano general del lugar termina el enlace.</p> <p><b>Lenguaje Periodístico:</b></p> <p>Es una nota periodística sencilla y precisa, que no pretende abarcar más de lo necesario, cumple con informar lo sucedido, el mensaje se</p>
--	--	---	--	---

	<p>Conductora interfiriéndose en la comunicación del reportero</p> <p>No se logra entender a ambas personas por lo que hablan al mismo tiempo</p>	<p>Reportero:... señora ¿podemos ver un poquito de las condiciones en las que ha quedado su casa?</p> <p>Conductora: los daños que ha causado esta inundación...</p> <p>Vecina: He limpiado</p> <p>Reportero: A ver, a ver, mira Cinthia estamos ingresando a la casa de la señora, ha limpiado ya un poco desde la, ella dice toda la madrugada ha estado limpiando. A ver señora...</p> <p>Conductora: Ahí se ve el recogedor incluso</p> <p>Reportero: ... el camarógrafo nos está apoyando... mira Cinthia han tenido que levantar prácticamente toda la sala para evitar desmanes...</p> <p>Conductora: efectivamente para evitar que malogre todos los muebles.</p> <p>Reportero: ... están húmedas todavía las losetas.</p> <p>Vecina: He tenido que limpiar, porque no voy a estar con el barro toda la</p>	<p>Plano general</p> <p>Plano general</p> <p>Plano general</p> <p>Plano conjunto</p> <p>Plano americano</p> <p>Plano detalle</p> <p>Plano conjunto</p>	<p>lograr transmitir de manera satisfactoria. Es una nota periodística precisa y fácil de comprender para todo el público en general. El reportero realiza una narración de lo sucedido durante y luego del aniego, comenta lo que le dijeron los vecinos sobre lo sucedido, así como lo que él observa en esos momentos. Da su tiempo a una vecina para de su testimonio y comente sobre el desborde. Por otro lado, la conductora interviene alrededor de cuatro veces al aire, interrumpiendo la narración o comentarios que brinda el reportero al mostrar la situación en la que se encuentran los vecinos de la zona, lo que hace que él pare para poder escuchar las preguntas que realiza al aire o en momentos se mezclan los diálogos de ambos logrando a que no se entiendan. El reportero se muestra objetivo al momento de hacer el desarrollo de esta nota</p>
--	---	---	--	--

	<p>Problemas al escuchar lo que comunica el reportero y la conductora</p> <p>La conductora se mete y no deja</p>	<p>noche, mire como está todito señor, acá el cuarto de mi madre que es una anciana, la cocina, mire en qué situación está todo.</p> <p>Reportero: Uy ya yay... señora, también ha tenido que levantar la cocina entre ladrillos.</p> <p>Vecina: Si, mire también lo que he hecho con la refrigeradora.</p> <p>Reportero: Mira Cinthia la señora ha tenido que poner la refrigeradora sobre la tarima de una cama para que no se malogre el enchufe eléctrico.</p> <p>Conductora: ... ¿cuántos vecinos serán los afectados?</p> <p>Reportero: A ver... no tenemos una cifra oficial porque, todavía, se están realizando los conteos de parte los vecinos, pero nosotros a simple vista Cinthia calculamos que son más de 25 los predios afectados, son muchas las casas que se han visto pues afectadas por este aniego que según los vecinos ya hemos escuchado ha</p>	<p>Plano medio</p> <p>Plano detalle</p> <p>Plano entero</p> <p>Plano americano</p> <p>Plano detalle</p> <p>Plano conjunto</p> <p>Plano americano</p> <p>Plano detalle</p>	<p>periodística, puesto que responde a las preguntas fundamentales del periodismo e incrementa la información de este enlace con el testimonio y detalles que realiza una señora afectada por este aniego.</p> <p><b>Voz en off:</b></p> <p>Al comienzo de este enlace en vivo el reportero utiliza este recurso para ir comentando lo que está mostrando el camarógrafo, el aniego que ocurrió afectando varias viviendas de la zona y cómo esto ha dejado las pistas llenas de barro, basura y charcos impidiendo que algunos autos puedan pasar. Al momento de entrevistar a una señora afectada por lo ocurrido el reportero aparece en la toma. Luego, por momentos el reportero desaparece de la toma ya que el camarógrafo se encarga de enfocar los ambientes afectados dentro de la casa de la señora y continuar mostrando la gran capa de barro</p>
--	--	--	---	--



<p>(00:45)</p>	<p>terminar de dar la noticia al reportero</p> <p>De regreso a estudios con la conductora</p>	<p>sido producto de una irresponsabilidad...</p> <p>Conductora: 25 entonces viviendas afectadas en Chorrillos por este desborde del río Surco, y tenemos la zona, precisamente la estamos viendo, nos la precisado nuestro compañero Diego Ferrer. La inundación se ha registrado en la urbanización Los Incas, así que las autoridades ayudar a todos estos vecinos que incluso han tenido que mover de inmediato todos los muebles de su sala para que no se vean afectados, caótica la situación que se está viviendo en la urbanización Los Incas en Chorrillos, vamos a dejar por un momento esta información, vamos a estar muy al tanto, pero le vamos a cambiar de tema porque le vamos a contar ahora que los animales tienen unas habilidades espectaculares que</p>	<p>Plano general</p> <p>Plano general</p> <p>Plano general</p> <p>Plano medio</p> <p>Plano general</p>	<p>que dejó el aniego en las calles de la urbanización.</p> <p><b>Lenguaje Audiovisual:</b></p> <p>Luego de interrumpir con la narración del reportero, la conductora termina de decir nuevamente los datos ya dichos por el reportero, mientras que en la pantalla grande se sigue observando las tomas del camarógrafo sobre el aniego. La conductora hace un llamado a las autoridades para que vean este caso, termina la nota en la pantalla, se observa el logo del noticiero. Pasa a otro tema comentando un poco sobre lo se tratará.</p> <p><b>Planos:</b></p> <p>En plano general se muestra tanto la conductora y atrás de ella la pantalla grande donde continúan con una parte del enlace, en ese plano se sigue observando el lugar del aniego. Luego, el camarógrafo</p>
----------------	---	--	--	---

<p>(08:10)</p>	<p><b>(Noticia de entretenimiento)</b>  Mascotas fuera de serie. Amigos de cuatro patas sorprenden con sus habilidades</p>	<p>realmente sorprenden a todas las personas, vamos a ver cuáles son esas.</p> <p>(Material audiovisual)</p> <p>Que lindas son nuestras mascotas ¿no? Nuestros mejores y más leales amigos y muchas veces más o tan hábiles que los propios dueños, y es que dicen que detrás de un gran hombre hay una gran mascota.</p> <p>Bueno así no es el dicho, pero hoy lo vamos a decir así y es que vamos a</p>	<p>Plano entero</p>	<p>realiza un acercamiento en plano medio, logrando terminar con el enlace, vuelve abrir la toma a plano general y en esa donde está el logo del noticiero y la conductora da pase a la siguiente nota.</p> <p><b>Lenguaje Periodístico:</b></p> <p>Tras intervenir con la narración del reportero, la conductora vuelve a repetir los datos precisos e importantes del enlace. Continúa fluidamente con otro comentario sobre el siguiente tema.</p> <p><b>Lenguaje Audiovisual:</b></p> <p>Se muestran diferentes videos de la web donde las mascotas realizan alguna gracia como bailar, tocar algún instrumento o realizan acciones con sus dueños. Durante la descripción de la reportera se escucha como fondo musical que es mayormente utilizada para las mascotas. Continúan pasando tomas de mascotas realizando</p>
----------------	--	---	---------------------	--

	<p>Voz en off de la reportera</p> <p>Un perro y gato tocando instrumentos musicales</p> <p>Voz en off de la reportera</p>	<p>presentarles las mascotitas más hábiles del mundo en todos los sentidos. (Material audiovisual)</p> <p>Son muchos los talentos y habilidades de los animales, vamos a clasificar, empecemos por aquellos que poseen el don de manipular nuestros sentimientos, esas mascotas histriónicas como este perrito que hace puchero cuando su dueña le llama la atención no se deje engañar, es pura vena artística. (Material audiovisual)</p> <p>Me partió el corazón el cachorrito, pero no es el único y es que nuestras mascotas se las saben todas y saben cómo agarrarnos por el sentimiento, miren este gatito al que no le gusta que lo bañen y lanza una serie de maullidos desgarradores para ser liberado. (Material audiovisual)</p> <p>Estos fueron los histriónicos, pero hay de todo, todos tienen su habilidad, estos que les vamos a presentar por ejemplo parecen que</p>	<p>Plano conjunto</p> <p>Plano entero</p> <p>Plano entero</p> <p>Plano conjunto</p> <p>Plano busto</p> <p>Plano busto</p> <p>Plano entero</p> <p>Plano medio</p> <p>Plano detalle</p>	<p>alguna broma o movimiento divertido. La conductora empieza a separar las habilidades y acciones que realiza cada mascota en orden. Al momento de nombrar que es lo que hace cada mascota, hay uno donde su dueña le llama la atención, en eso suena un fondo instrumental. Continúan con los demás videos caseros graciosos, mostrando sus habilidades u ocurrencias de cada uno.</p> <p><b>Planos:</b></p> <p>En plano entero muestran algunos perros realizando ya sean “masajes” a sus dueños, tocando algún instrumento, en plano conjunto están varios gatitos moviéndose en la misma dirección, pasa a plano entero mostrando a otro gato tocando un acordeón. También, en plano entero otro perro limpiando a su dueño, bailando hasta un mono realizando ejercicio. Pasando al primer video, en plano entero se observa a un perrito tocando el piano, un gato</p>
--	---	--	---	---

	<p>Animales que tienen alguna coreografía o baile por demostrar</p> <p>Se muestra a un perro parado bailando la canción “el serrucho”</p> <p>Voz en off de la reportera</p>	<p>están esperando su oportunidad para participar en algún reality de baile, con ustedes los gatos thriller. (Material audiovisual)</p> <p>La cacatúa Jackson también tiene lo suyo. (Material audiovisual)</p> <p>Y por acá alguien quiere quitarle el trono a la reina del Totó, a la Yahaira. (Material audiovisual)</p> <p>Y este sí que es bien serrucho. (Material audiovisual)</p> <p>Este gatito sí que me hizo el día. (Material audiovisual)</p> <p>Se mueve más que la blanca de Chucuito, te juro, pero no solo bailarines, también los hay músicos, sino mire a este perro baterista. (Material audiovisual)</p> <p>Que ritmo del pequeño can, por acá nos encontramos con otros que prefieren la música clásica y tocar el piano. (Material audiovisual)</p>	<p>Plano conjunto</p> <p>Plano entero</p> <p>Plano entero</p> <p>Plano entero</p> <p>Plano entero</p> <p>Plano entero</p>	<p>pequeño tocando el acordeón, un perro tapando en el arco y otro realizando compras con su ama. En plano conjunto se muestra otra vez a los gatos en “coreografía”, y en plano busto, se observa tanto la dueña y el perro realizando un “puchero”. Asimismo, en plano entero se observa a un gato que está por tomar un baño, un perro acompañando a su dueña. En plano entero se encuentra un gato a punto de tomar un baño, en plano conjunto pasan hablar sobre los gatos moviéndose al ritmo de la canción. Luego, en plano entero se observa a una cacatúa bailando. En plano entero se observa a un perro bailando mientras soba su cola en la silla, continuando con el mismo plano está otro perro realizando la misma acción, bailar. Lo mismo sucede con un gato, moviendo su cadera a los costados. En plano entero se observa a un perro tocando la batería con la ayuda de una de sus patas, continuando con ese plano,</p>
--	---	--	---	---

	<p>Voz en off de la reportera</p>	<p>Son un encanto, unos bailan, otros cantan y otros prefieren la vida sana y el deporte, como este perrito arquero que fácil la haría linda en nuestra selección. (Material audiovisual)</p> <p>Ojito, ojito Gareca que este perrito si se tapa todas, por acá tenemos al mono gimnasta, al que le gusta tener el abdomen bien definido. (Material audiovisual)</p> <p>Por acá la cacatúa en bicicleta y el loro basquetbolista. (Material audiovisual)</p> <p>Y que me dice del perro masajista, ya quisiera tener uno en casa para acabar con el estrés. (Material audiovisual)</p> <p>Qué patitas, pero qué patitas... sin duda poseen una gran inteligencia superior a la que nos imaginamos, son capaces de solucionar más de un problema, sino mire al perro más inteligente del mundo, él hace los quehaceres de la casa. (Material audiovisual)</p>	<p>Plano entero</p> <p>Plano entero</p> <p>Plano general</p> <p>Plano entero</p> <p>Plano conjunto Plano entero</p> <p>Plano entero Plano medio</p>	<p>está un perro tocando el piano y aullando. Se pasa a otra categoría donde en plano entero se muestra a un perro arquero, también, a un mono realizando ejercicios, en plano conjunto a un par de loros encima de pelotas de básquet, una cacatúa en una bicicleta y un perro realizándole masajes a su dueño. En otro video casero, se ve en plano entero a un perro realizando los quehaceres, luego, a un monito sacando bebidas de una máquina. Siguiendo con las habilidades de las mascotas, un loro en plano entero realiza diferentes acciones. Se repiten las mismas tomas y planos del comienzo de la nota.</p> <p><b>Lenguaje Periodístico – Voz en off:</b> Al inicio la reportera da una preámbulo sobre las mascotas y las diferentes habilidades que pueden tener, esto se da mientras que en tomas de apoyo se muestran a perros, gatos, etc. realizándolas. Además, su narración la intercala con los videos de la web, dando un</p>
--	-----------------------------------	--	---	---

	<p>Voz en off de la reportera</p>	<p>Y este monito que no hace caso a la frase “el que no llora no mama” él agarra su moneda y aplaca su sed sin necesidad de llorar, un éxito. (Material audiovisual)</p> <p>Este loro es una estrella, está adiestrado por su dueño y hace mil y un trucos, mírelo bien. (Material audiovisual)</p> <p>Inteligentes, divertidos, hábiles y amorosos, las mascotas lo tienen todo y nosotros los tenemos a ellos.</p>	<p>Plano entero</p> <p>Plano detalle</p> <p>Plano entero</p> <p>Plano conjunto</p>	<p>comentario previo a lo que se verá en cada video casero. Más adelante, en uno de los videos, mientras que un gato baila hacen la comparación con la “blanca de Chucuito”, Melissa Klug, por saberse mover más y un perro sobando su cola, con Yahaira Plasencia por la canción del Totó.</p> <p><b>Musicalización:</b></p> <p>Se escucha como fondo musical la canción “Who Let The Dogs Out” que es muy conocida y relacionada con las mascotas. Al momento de que la dueña del perro le llama la atención, se escucha como fondo el instrumental de melancolía. Pasan a otro video casero donde se escucha en fondo ambiental maullar a un gato que no desea que lo bañen. Al saberse de los gatos que se mueven al ritmo de la canción colocan el instrumental de Thriller, así como una cacatúa moviéndose por las canciones de Michael Jackson. Además, al mostrar a otro perro sobando su</p>
--	-----------------------------------	--	--	--

			<p>cola lo relacionan con Yahaira Plasencia y la canción del “totó”, se observa a otro perro parado bailando la canción “el serrucho”. Un gato se mueve con una canción del género pop. Luego, cuando pasan a otra habilidad, de tocar algún instrumento colocan como fondo musical el Aleluya en coro. Al tratarse sobre animales deportistas, suena la canción Shaky Shaky. Al verse a un perro arquero, nombran a Gareca y suena como fondo una canción criolla. Continuando con las mascotas, le tocó a un perro realizar los quehaceres, durante que se observaba su video se escuchaba como fondo musical el instrumental parecido a Charles Chaplin. Pasando al video de un mono sacando bebidas colocan como fondo musical la canción sobre mover el bote y en el video de un loro una canción de rock. Cierra la nota con el fondo musical “Who Let The Dogs Out”.</p> <p><b>Efectos:</b></p>
--	--	--	--

(00:12)	Retorno a estudios con la conductora	Conductora: Bailarines, deportistas, arqueros, acróbatas, realmente los animalitos nos sorprenden con todas las cosas que hacen.	Plano general Plano americano	<p>Al momento de nombrar a DT de la selección de futbol, se escucha el efecto subida. Luego, por tratarse de un perro que le hace masajes a su dueño se escucha el efecto de caminata de los Picapiedras, relacionándolo con eso.</p> <p><b>Lenguaje Audiovisual:</b></p> <p>La conductora realiza un breve comentario sobre la nota anterior mientras que continúa la canción de la nota como fondo musical.</p> <p><b>Planos:</b></p> <p>En plano general entra el camarógrafo al set, y cierra la toma a plano americano mientras que la conductora comenta.</p> <p><b>Lenguaje Periodístico:</b></p> <p>La conductora realiza un comentario breve sobre el tema anterior usando ademanes cuando se requería.</p>
---------	--------------------------------------	--	----------------------------------	--





	material audiovisual	<p>caminando por las calles buscando pokemon, ellos dijeron no, nosotros nos vengamos, subieron en el carro y salieron por las calles vestidos de Pikachu y les arrojaron las pokebolas ocasionando, miren ustedes, que algunos de los peatones se vayan corriendo, los corretearon a todos ellos, ahí estamos viendo entonces la venganza pokemon, como la han llamado y se ha convertido en viral en redes sociales.</p>	<p>Plano conjunto</p> <p>Plano general</p> <p>Plano conjunto</p> <p>Plano general</p>	<p>una minivan donde en plano conjunto se ve a un grupo de jóvenes disfrazados de Pikachu, luego, en plano general se muestra a su primera víctima, un joven que está sentado al borde una piletta con su celular, se le ve caer y la persona que le lanzó la pokebola sale corriendo en plano entero, pasa de nuevo a plano conjunto cuando se reúne con sus compañeros. En gran plano general se observa el puente por donde están cruzando hasta llegar a la ciudad. Se da el plano conjunto y entero cuando se ven a las personas acompañadas buscando con sus celulares a los pokemones, donde el otro grupo de jóvenes aprovecha en lanzarle la pokebola y en el momento que descansan en un barco. También, se observa en plano general que desde la escalera los jóvenes arrojan varias pokebolas a otras personas, así como en el estadio uno de ellos corre. Al finalizar, se retoma el plano conjunto en el momento que uno de los chicos disfrazados le</p>
--	----------------------	--	---	---

(00:15)	De vuelta al set con la conductora	Conductora: Pero la fiebre ha tocado a todititos y en el set los chicos también están con sus celulares tratando de captar un pokemon y también lo han hecho los policías, ellos también se han contagiado de esta fiebre, y ahora le vamos a contar	Plano general  Plano americano	<p>arroja la pokebola a unos niños por estar jugando, de ahí, pasan a otra toma en plano general donde los disfrazados están corriendo tras otras personas con pokebolas en las manos.</p> <p><b>Musicalización:</b></p> <p>Luego del pase a la nota, se escucha un poco la canción del anime Pokemon, luego se corta para escuchar una de rock como si fuera persecución, le atinaba bien a la nota.</p> <p><b>Lenguaje Audiovisual:</b></p> <p>La conductora se encuentra en estudios comentando sobre la fiebre Pokemon, mientras que en el fondo musical se escucha la canción del anime. Al tratarse de Pokemon, enlaza a otra nota sobre la policía.</p>
---------	------------------------------------	--	--------------------------------------	--

<p>(00:51)</p>	<p><b>(Noticia de Entretenimiento)</b></p> <p>Policía baila y toca tema de “Pokemon Go”. Video se convirtió en viral.</p>	<p>lo que sucedió junto con ellos, vamos a verlo a continuación.</p> <p>Porque fueron contagiados y subieron un video en sus cuentas de Facebook e Instagram en la grabación, la policía está tocando y bailando el conocido tema “Atrápalo ya” de Ash Kétchum, Misti y amigos.</p> <p>Ahí está la banda de los policías</p>	<p>Plano general</p> <p>Plano conjunto</p>	<p><b>Planos:</b></p> <p>De plano general mostrando a la conductora y el logo del noticiero, el camarógrafo cierra la toma a plano americano, en esta toma da pase a la siguiente nota.</p> <p><b>Lenguaje Periodístico:</b></p> <p>La conductora comenta de manera calmada y precisa sobre ambos temas relacionados con el Pokemon. Marca la palabra “policía” al tratarse sobre esta nueva noticia.</p> <p><b>Lenguaje Audiovisual:</b></p> <p>La nota se basa en el video grabado por la Policía Nacional donde se ve a su banda tocar la canción “Atrápalos Ya” del anime Pokemon, y a su vez, se ve bailando a un muñeco disfrazado de policía al ritmo de la canción.</p>
----------------	---	--	--	---

	<p>Voz en off de la conductora acompañada con material audiovisual</p>	<p>tocando la característica canción de los pokemon y el Polito representante ahí bailándolo ritmo muy bien, moviéndose y meneándose al sonido de la música.</p>		<p><b>Lenguaje Periodístico – Voz en off:</b></p> <p>La conductora al iniciar comenta datos simples y precisos por el video relacionado sobre Pokemon. Hace una pausa para escuchar a la banda de la Policía tocar el tema. Luego, continúa comentando sobre lo que ve en el video y su perspectiva sobre el muñeco bailarín.</p> <p><b>Planos:</b></p> <p>El video se muestra en plano general donde el televidente puede observar que ha sido grabado en un parque, a su vez, en plano conjunto por la banda que está agrupada tocando los instrumentos.</p> <p><b>Musicalización:</b></p> <p>El fondo musical que se escucha es el instrumental de la canción del anime Pokemon “Atrápalos Ya”.</p>
--	--	--	--	--

(00:12)	Retorno a estudios con la conductora	Conductora: Y seguimos con Pokemon Go que es una fiebre que se ha desatado en todo el país. Adolfo Bolívar llegó hasta el Congreso buscando pokemones, cómo reaccionaron los parlamentarios, vamos a verlo.	Plano general Plano americano	<p><b>Lenguaje Audiovisual:</b></p> <p>La conductora sigue comentando sobre el tema de Pokemon. Atrás de ella se ve el logo del noticiero en la pantalla grande.</p> <p><b>Planos:</b></p> <p>Sigue manteniéndose en plano general mostrando a la conductora en el set con la pantalla grande, luego, se cierra en plano americano para dar pase al siguiente informe.</p> <p><b>Lenguaje Periodístico:</b></p> <p>Realiza un comentario breve y claro sobre lo que tratará el siguiente informe.</p>
(06:42)	<p><b>(Informe Especial)</b></p> <p>Así se vive la fiebre Pokemon Go. Peruanos ya disfrutaban de popular juego.</p>	<p>(Música del juego)</p> <p>Joven: Vamos, vamos... ¡bien!</p> <p>Con su celular en la mano los peruanos han tomado las calles.</p> <p>Joven: Hay un weedle ahí, pero no sirve mucho, es un gusanito.</p>	Plano general Plano medio Plano conjunto	<p><b>Lenguaje Audiovisual:</b></p> <p>Inicia la siguiente nota con la canción del anime Pokemon (Atrápalos), se ve al reportero con su celular buscando pokemones en la Plaza de Armas de Lima, también, aparecen dos pokemones en cada extremo de la pantalla</p>

	<p>En el parque Voz en off del reportero</p> <p>En Plaza de Armas</p> <p>Material audiovisual: imágenes del juego</p>	<p>Plazas, parques, centros comerciales y hasta en el Congreso se vive la fiebre</p> <p>Congresista: He visto que hay algo por acá, pero no sé qué es.</p> <p>De mañana, tarde y noche, la gente poco a poco se va uniendo a esta locura masiva.</p> <p>Reportero: ¿Cuántos pokemones...? Oye están jugando, oe todo el mundo está jugando.</p> <p>Y es que Pokemon Go ya invadió el Perú.</p> <p>Señorita: Mira ya lo agarre.</p> <p>Atención, padre de familia, usted tiene que conocer de esta locura que tiene a sus hijos caminando por las calles buscando y capturando figuritas con su celular, y es que hace unas semanas aquí en ATV Noticias se lo anunciamos.</p> <p>Vendedor: Está pronto a llegar, los</p>	<p>Plano general</p> <p>Plano conjunto</p> <p>Plano busto</p> <p>Plano medio</p> <p>Plano conjunto</p> <p>Plano detalle</p> <p>Plano americano</p> <p>Plano general</p>	<p>saliendo de su pokebola. Se escucha al reportero celebrar por capturar a un pokemon. Intercalan tomas de los lugares que se visitará donde hay concentración de gente jugando. Vuelve aparecer otro pokemon y su pokebola en la pantalla. Hay variedad de planos y efecto que en cada indicador se detallará. Otro punto, se observa que hay videos de apoyo ya sean de los celulares de las personas quienes juegan y se graban, como tomas propias del camarógrafo. Cuando el reportero nombra al Congreso, se observa que hay un Snorlax (pokemon) echado en la misma sala de pleno, relacionándolo con los congresistas de holgazanes y un celular con el juego al costado de la pantalla paseando por el pasillo del lugar. El reportero se encuentra con un primer congresista y empiezan hablar sobre los posibles pokemones que están en el lugar, en una toma se observa que otro congresista está buscando qué capturar, mientras que abajo en la</p>
--	---	--	---	--

	<p>Voz en off del reportero</p> <p>Con el celular en la mano</p> <p>En el centro comercial</p> <p>Voz en off del</p>	<p>rumores dicen que esta semana ya puede llegar a Perú.</p> <p>Reportero: ¿los pokemones pueden aparecer en cualquier calle de Lima y del Perú?</p> <p>Vendedor: Eh sí, pueden aparecer en tu casa, en el baño, en un hospital, donde sea.</p> <p>Y la locura llegó, esta aplicación llamada Pokemon Go apareció en el Perú con sus ciento cincuenta y una figuritas por encontrar y a pocas horas de su estreno, la gente ha invadido las calles en busca de estos personajes.</p> <p>Señor: No se deja.</p> <p>Joven: Por fin, atrape al pokemon.</p> <p>Así que hoy, celular en la mano iniciamos un pequeño recorrido para verificar cuántos ya están atrapados en lo que muchos llaman un vicio divertido.</p>	<p>Plano busto</p> <p>Plano medio</p> <p>Plano busto</p> <p>Plano detalle</p> <p>Plano general</p> <p>Plano busto</p>	<p>pantalla pasa un pikachu (pokemon) mientras que la voz de Ash dice “Pikachu yo te elijo”. Ya centrándose en el informe, el primer lugar donde está la gente jugando es en el parque El Olivar (San Isidro), pasan tomas de las personas y aparece otro pokemon de su pokebola al costado de la pantalla, en otra toma el reportero se encuentra en Plaza de Armas de Lima junto a jugadores capturando sus pokemones, en la pantalla aparece un pikachu (pokemon). Luego, pasan a otras tomas en el distrito de San Isidro, se observa que los trabajadores de diferentes empresas también juegan Pokemon Go, el camarógrafo se acerca por detrás de ellos y enfoca a sus celulares estando no con el juego, las personas quienes juegan terminan de mostrarle alguna captura o esperan a que suceda junto al camarógrafo. En esta parte se intercalan videos sobre Pokemon Go de un youtuber que también está capturando pokemones con las tomas del</p>
--	--	--	---	--



	<p>reportero</p> <p>Voz en off del reportero</p> <p>Testimonio</p>	<p>Reportero: Aquí estoy yo buscando dentro de las instalaciones de ATV, no hay ninguno. Te muestra que afuera si hay. Así comenzamos nuestro recorrido del Pokemon Go.</p> <p>Y el mapa de este juego nos indicaba que podíamos parar en un parque de San Isidro, ahí donde estos jóvenes a muy tempranas horas ocupaban su tiempo en esta casería virtual.</p> <p>Reportero: ¿Cuántos vas atrapando aquí en el Olivar de San Isidro?</p> <p>Joven: Ahorita acabo de empezar, y ya tengo como cinco ¿tú cuántos vas?</p> <p>Reportero: Uno nada más.</p> <p>Joven 2: Hay un weedle ahí, pero no sirve mucho, es un gusanito.</p> <p>Reportero: ¿Ya han encontrado más gente buscando por acá?</p> <p>Joven 2: Si, ya ha estado lleno.</p>	<p>Plano general</p> <p>Plano detalle</p> <p>Plano detalle</p> <p>Plano americano</p> <p>Plano medio</p> <p>Plano detalle</p> <p>Plano americano</p>	<p>camarógrafo de celulares en las manos de jóvenes, así como un video internacional, donde varias personas corren en búsqueda de un pokemon, cerrando esta parte, se muestran tomas de celulares y como la del juego (sacadas de la intro del juego Pokemon Go). Por otro lado, el reportero inicia una entrevista con un conocedor del juego, mientras que él está declarando en otro cuadro pasan un video de apoyo sobre Pokemon Go. Se siguen intercalando tomas de los celulares de las personas, así como el video original del juego. Por otro lado, pasan tomas del parque durante la noche donde se ven reunidas las personas, como en la tarde a los trabajadores de San Isidro capturando pokemones y otro video de apoyo de un joven en el centro comercial realizando la misma acción. En el momento de que el reportero entra al Congreso, camina por la sala de pleno buscando qué pokemones podrían salir, mientras que narra, en fondo musical se escucha la canción del</p>
--	--	--	--	--

	<p>Voz en off del reportero</p> <p>Testimonios de las personas que están jugando Pokemon Go</p>	<p>Las empresas ya ofertan campañas para capturar más clientes amantes de este juego, la locura está desatada, mientras tanto el radar nos decía que estas figuritas habían tomado la Plaza de Armas y también cientos de personas que parecían hipnotizadas por el hechizo de Pokemon Go.</p> <p>Reportero: Frente a Palacio de Gobierno un pokecaballo, un pokemon. Atrapamos a un Pikachu.</p> <p>Joven 3: Pikachu, acá está.</p> <p>Reportero: ¿Cuántos pokemones vas encontrando?</p> <p>Joven 4: Mira, justo he chapado uno.</p> <p>Reportero: ¿Cuántos pokemones...? Oye están jugando, todo el mundo está jugando.</p> <p>Todo el mundo está buscando pokemones en el patio de Palacio de Gobierno.</p>	<p>Plano medio</p> <p>Plano americano</p> <p>Plano detalle</p> <p>Plano general</p> <p>Plano medio</p> <p>Plano detalle</p> <p>Plano busto</p> <p>Plano medio</p>	<p>anime “Atrápalos”, y empieza su recorrido desde Plaza de Armas mostrando a las personas que están jugando, luego, se encuentra en las instalaciones del canal con su celular tratando de encontrar algún pokemon, no tiene suerte, pero a la hora de ver que afuera se encuentran pokemones, da por iniciado el recorrido. En el auto con el celular en la mano se dirige al parque de San Isidro “El Olivar”, jóvenes se acercan para poder ayudar al reportero en su captura. El reportero inicia la conversación con unos jóvenes, al ver que hay un pokemon “gusano” pasan por la pantalla con un sonido al pokemon, sigue la conversación entre ellos, aparece Ash (entrenador de Pokemon) en la pantalla en 2D realizando la misma acción. Pasan tomas de los celulares con el juego, de trabajadores concentrados en sus celulares, toma del celular con un pokemon atrapado. El reportero se encuentra caminando a la Plaza de Armas, también se observan personas caminando y capturando</p>
--	---	---	---	--

	<p>Voz en off del reportero</p>	<p>Joven 5: Plantamos el cebo aquí, justo en la placita, para que toda la gente venga y tenga más oportunidades de capturar más pokemons.</p> <p>Todas las ciudades, todos los distritos, escolares, universitarios y hasta trabajadores esperan la hora de refrigerio para salir a buscar estos personajes.</p> <p>Reportero: Esto lo que se está viviendo en San Isidro y en varios distritos es una locura.</p> <p>Camarógrafo: ¿Pokemon?</p> <p>Joven 6: Ajá.</p> <p>Camarógrafo: ¿Pokemon?</p> <p>Joven 7: No se deja.</p> <p>Todos han sucumbido ante el embrujo de este juego y por qué no en nuestra propia casa televisiva, sino que lo diga mi compañera de noticias, Alicia Retto, quien ya está al</p>	<p>Plano conjunto</p> <p>Primer plano</p> <p>Plano conjunto</p> <p>Plano busto</p> <p>Plano picado</p> <p>Plano americano</p> <p>Primer plano</p> <p>Plano medio</p>	<p>a los pokemones, luego, se ve la mano del reportero con su celular mostrando a un pokemon que se encuentra frente suyo, en la pantalla aparecen unas palmas como señal de aplauso. Se intercalan tomas de las personas capturando a los pokemones, en eso aparece un Pikachu en el lado derecho de la pantalla. Cuando el reportero se dirige a las personas que están a los alrededores de Palacio de Gobierno, aparece un pokemon (Charizard) en la pantalla lanzando fuego, lo cual permite cambiar de toma. Se encuentra con un grupo de jóvenes, quienes también están capturando, le explican un método de poder cazarlos al reportero, aparece por pocos segundos otro pokemon de su pokebola. Las tomas de los jóvenes jugando y mirando sus celulares se intercalan, el camarógrafo enfoca los celulares de ellos estando atrás. El camarógrafo realiza la labor del reportero al ir preguntando a los trabajadores si juegan pokemon go,</p>
--	---------------------------------	--	--	---

	<p>Video grabado por la conductora atrapando un pokemon</p> <p>Voz en off del reportero</p> <p>Declaración</p>	<p>día con este juego.</p> <p>Alicia Retto: La fiebre del pokemon ha llegado, está en la puerta de ATV, ¿qué pokemon es? Atrapamos un pokemon.</p> <p>Pero mucho ojo al andar distraído con la mirada enterrada en el celular, es un gran peligro así como lo advierte el Gral. Augusto Sánchez Bermúdez, director de comunicaciones e imagen digital de la Policía, quien nos recibió en el Ministerio del Interior, ahí donde también encontramos pokemones.</p> <p>Gral. Sánchez: Van a ver concentraciones en algunos lugares, pueden ser aprovechadas por sujetos que estén queriendo robar los celulares. Hay que tener mucho cuidado de no utilizar estos aplicativos cuando uno maneja (...) pueden herir.</p> <p>Pero nuestro radar de los pasos perdidos nos llevaría a un lugar</p>	<p>Plano busto</p> <p>Plano detalle</p> <p>Primer plano</p> <p>Plano busto</p> <p>Plano general</p> <p>Plano detalle</p> <p>Plano medio</p> <p>Plano busto</p>	<p>cuando aciertan en la pantalla aparecen aplausos, y cuando no una mano con el dedo para abajo. Pasan videos de apoyo de celulares con el juego, también, muestran un video de la conductora Alicia Retto acompañada de otra persona, capturando pokemones dentro del canal, vuelven aparecer los aplausos en la pantalla. Vuelven a pasar videos de apoyo de otros países, así como accidentes cuando se está jugando para entrar a la declaración de un General de la policía, mientras se da pase, se ven tomas de apoyo desde un celular, personas jugando en el parque ya mencionado hasta el Ministerio del Interior, donde según el reportero también hay pokemones, en la parte izquierda de la pantalla se muestra el celular del reportero tratando de capturar a un pokemon. Mientras se da la declaración se escucha la música de fondo la canción “Atrápalos” y en la parte derecha de la pantalla pasan videos de apoyo de personas yendo tras la búsqueda</p>
--	--	--	--	--

<p>Voz en off del reportero</p> <p>Testimonio</p>	<p>impensable para encontrar estos pokemones.</p> <p>Reportero: Estamos en el patio trasero del Congreso de la República y hemos venido para una comisión bastante importante de verificar y ver si es que hay pokemones en el Congreso. Ahí está Congreso, casa de las leyes, me gané tres pokebolas, gracias al Congreso.</p> <p>Si, el Congreso de la República hay donde colegas, trabajadores y personal del hemiciclo tampoco han podido escapar de esta fiebre.</p> <p>Trabajador: He visto que hay algo por acá, pero no sé qué es.</p> <p>Reportero: Ha saltado el furor hasta en el Congreso.</p> <p>Trabajador: Si pues lo hemos bajado ahora y estamos viéndolo.</p> <p>Reportero: ¿Qué te parece?</p> <p>Trabajador: ¿Así es como consigues</p>	<p>Plano detalle</p> <p>Plano picado</p> <p>Plano medio</p> <p>Plano busto</p> <p>Plano detalle</p> <p>Plano picado</p> <p>Plano conjunto</p> <p>Plano medio</p> <p>Plano busto</p>	<p>de pokemones y celulares con el juego. Por otro lado, el reportero se encuentra en el Congreso, buscando pokemones, se detiene en la sala del pleno donde hay un pokemon (Snorlax) echado, lo cual podría hacer referencia a los congresistas de holgazanes y al costado de la pantalla un celular con el juego. Cuando el reportero indica su recorrido en el Congreso, en la pantalla aparecen dos pokemones en movimiento, se muestra el celular del reportero, así como tomas de personas mirando sus celulares durante el recorrido en el Congreso, hay un trabajador que va en búsqueda de algún pokemon, lo cual en la pantalla aparece uno saliendo de su pokebola. El reportero le enseña con su celular como conseguir pokebolas al trabajador, luego, se pasa la toma de otro trabajador realizando la misma acción, mientras que pasa en la pantalla un pokemon y la voz de Ash. Se da la conversación entre colegas preguntándose cuántos pokemones</p>
---	--	---	---

	<p>Testimonio</p> <p>Voz en off del reportero</p>	<p>pokebolas?</p> <p>Reportero: ¿Está usted buscando pokemones en el Congreso?</p> <p>Trabajador 2: No en absoluto.</p> <p>Reportero: Jacqueline una pregunta sería ¿Cuántos pokemones has encontrado?</p> <p>Jacqueline: Uno.</p> <p>Reportero: Bueno y parece que el congresista Becerril nos ha traído bastante suerte porque en este momento acabamos de encontrar uno, vamos a capturarlo, ¡ya está! Atrapamos a este pokemon en pleno Congreso de la República.</p> <p>El juego más popular del mundo ya está en el Perú, y usted padre de familia si ve que su hijo camina sin rumbo, mirando la pantalla de su celular, tiene que conocer de qué trata esta locura, llamada Pokemon Go.</p>	<p>Plano busto</p> <p>Plano medio</p> <p>Plano detalle</p> <p>Plano detalle</p> <p>Plano general</p> <p>Plano americano</p> <p>Plano entero</p>	<p>han capturado, se muestran otra vez las manitos de aplausos y dedo para abajo, el reportero captura otro pokemon cuando un congresista está declarando, refiriéndose a él que da suerte. Al finalizar, se muestran variedad de tomas en el parque, Plaza de Armas, Congreso de la República, lugares que el reportero ha ido, durante estas tomas se observan en la pantalla pokemones saliendo de sus pokebolas, la gente mirando sus celulares, otro pokemon apareciendo, el reportero da un último consejo a los padres sobre sus niños que se encuentran en la misma situación. Se vuelven a retomar las tomas del inicio del informe, personas caminando mirando sus celulares en la Plaza de Armas, en el parque hasta el trabajador del Congreso cruzándose un pokemon por la pantalla, cierra esta última parte con la canción del anime “Atrápalos”.</p>
--	---	---	---	--

				<p><b>Lenguaje Periodístico:</b></p> <p>El reportero narra de forma clara y fluida para que el televidente pueda engancharse poco a poco con el tema, en caso no sepa de qué trata el juego. Luego, cuando aparece en las tomas con las personas que juegan se asombra por como capturan y se entretienen a la vez por el Pokemon Go, dos veces se refiere a su camarógrafo con la jerga “oe” por la euforia de como las personas juegan. Continúa su narración y en el momento de la entrevista, realiza preguntas precisas para que sean respondidas a la brevedad. También, menciona detalles del juego. En una parte se observa que el camarógrafo toma el papel de reportero por lo que empieza a preguntar a los jóvenes si juegan pokemon. Al momento de una segunda declaración, se escucha más el fondo musical que lo que dice el policía. El reportero sigue con su narración fluida hasta el</p>
--	--	--	--	--

			<p>término de la nota.</p> <p><b>Efectos:</b></p> <p>Durante este informe se escucharon los efectos de una pokebola abriéndose para que salga el pokemon en pantalla, así como aplausos cuando algún joven o el mismo reportero capturaba un pokemon, si pasaba lo contrario, se escuchaba el efecto de abucheo. Al momento de encontrar un pokemon gusano, aparte de que pase por la pantalla, le colocan el efecto de caminar tipo el del dibujo animado Los Picapiedras. También, cuando el pokemon Pikachu pasa por la pantalla se escucha su sonido, esto se da en tres oportunidades junto las palabras de Ash. Y al finalizar, se juntan una serie de efectos relacionándolos con caminar y caídas, así como el sonido de Pikachu.</p> <p><b>Voz en off:</b></p> <p>El reportero narra con fluidez y brinda ciertas descripciones para</p>
--	--	--	---



			<p>las personas que no saben mucho del juego, para poder comprender la nota. Intercala su dialogo con las declaraciones, preguntando cosas puntuales. También, enlaza las tomas de apoyo a la hora de comentar sobre a qué lugares realiza los recorridos como las personas que juegan y de los accidentes que uno puede sufrir si está mirando el celular.</p> <p><b>Planos:</b></p> <p>Se observa al reportero en plano general del primer lugar que visitó, luego, pasa la toma a plano medio donde se observan a varias personas mirando sus celulares y jugando, el camarógrafo pasa a plano conjunto cuando el reportero está acompañado con otros chicos, así como otro grupo de jóvenes que están jugando. Pasan a plano general mostrando Plaza de Armas y el Congreso, al lado de la pantalla en plano detalle se muestra el celular del reportero con el juego, en plano conjunto y medio el</p>
--	--	--	---

				<p>reportero se encuentra con un trabajador hablando sobre un pokemon escondido. En otra toma en el parque se ve al reportero de espaldas en plano medio con su celular, se pasa a otra donde se observa a un señor en plano americano mirando su celular, el camarógrafo abre su toma a plano general mostrando el centro financiero de San Isidro y los jóvenes que están ahí caminando viendo sus celulares. En Plaza de Armas, se ve en plano conjunto y medio al reportero junto con dos chicas que también están jugando. Se intercalan las tomas, donde el camarógrafo enfoca los celulares de los jóvenes en San Isidro en plano detalle. Al pasar a un video de apoyo se ve a un joven en plano americano realizando la misma acción (mirando el celular para capturar un pokemon), también se ve en plano detalle celulares de otros jóvenes, se vuelve a retomar en plano busto al joven del video, en plano detalle, otra vez un celular. En plano general se</p>
--	--	--	--	---

				<p>observa a un grupo de gente corriendo con los celulares en la mano, más tomas de celulares con el juego en plano detalle. Una primera declaración sobre la llegada del juego se da en plano busto, cuando el reportero habla pasa a plano conjunto y se retoma el plano busto de la persona quien responde. Pasan varias tomas en plano detalle de celulares con el juego, además, se observa una toma en plano general de una pelea de pokemones en 2D, se intercala tomas en plano detalle de celulares, otra vez en plano general se observan los diversos pokemones del video del juego. En plano general y conjunto se muestran a una cantidad de personas en los parques jugando, en plano busto se ve al reportero caminando por la Sala de Pleno del Congreso, el mismo plano se da cuando está revisando su celular en por Plaza de Armas, pasando a un plano general se observa los jugadores en Plaza de Armas y en plano detalle los celulares de</p>
--	--	--	--	--

			<p>algunos jóvenes que están en su nuevo pasatiempo. En otra toma, el celular del reportero se ve en plano detalle, luego abre la toma a un plano americano donde se da inicio al recorrido. Dentro de un auto se ve en plano detalle el celular, luego al llegar al parque en plano americano y luego a medio están el conductor y un joven, se vuelve a retomar en plano detalle otro celular. En plano medio y luego americano se observa al reportero con otros dos jóvenes realizando la misma acción. Se retoman tomas de los celulares en plano detalle, luego en plano general se encuentran jóvenes trabajadores reunidos cerca a sus centros de trabajos. Se intercalan la mayoría de las tomas en los planos medio, americano, general y conjunto de Plaza de Armas, el Congreso y el parque El Olivar y en plano detalle las tomas de los celulares de jóvenes jugando Pokemon Go.</p> <p><b>Musicalización:</b></p>
--	--	--	--

(00:37)	<p>Retorno al set con la conductora</p> <p>Comentario de la conductora sobre el</p>	<p>Conductora: Particularmente pienso que todo bien con la fiebre llamada Pokemon, pero mucho cuidado al andar por las calles porque en estos días hemos estado viendo a los chicos cruzando la pista así, buscando, buscando pokemones, los pueden atropellar, robar, se han registrado ya dos asaltos de celulares</p>	<p>Plano americano</p> <p>Plano general</p>	<p>Durante este informe se escucha como fondo musical la canción “Atrápalos” del anime Pokemon, esta canción inicia la nota mientras que se ve los lugares y personas jugando. En algunos casos, cuando son videos de apoyos o grabaciones del camarógrafo se escucha el fondo ambiental. Por otro lado, se retoma la canción cuando hay declaraciones y videos del mismo juego. Al finalizar, cuando el reportero ingresa al Congreso cambian de fondo musical a rock y culmina con la canción de pokemon tras dar últimos detalles.</p> <p><b>Lenguaje Audiovisual:</b></p> <p>De regreso a estudios se sigue escuchado la canción de Pokemon, lo cual la conductora comenta sobre el tema dando a su vez una advertencia a los jóvenes sobre el uso y accidentes que pueden tener por el celular, al nombrar esta</p>
---------	---	--	---	--

	<p>tema anterior</p> <p>Comentario previo a la siguiente nota</p>	<p>por estos casos, así que mucho cuidado con los padres, recomendarle a los hijos que si quiere jugar su videojuego lo hagan en lugares seguros, no cruzando las avenidas que pueden registrarse accidente de tránsito.</p> <p>Vamos a cambiar de tema, vamos a contar la historia de Ángela Villón, la trabajadora sexual, defensora de los derechos de la mujer y ahora se estrena como conductora de su propio programa, quiere saber dónde, se lo contamos en la siguiente nota.</p>	<p>Plano americano</p>	<p>acción hace la seña mirando el celular, pausan el fondo musical para comentar sobre la nota a continuación, colocan otra canción del genero pop. Mientras que la conductora comenta, en la pantalla grande se observa a la protagonista de la nota, se da pase a la información.</p> <p><b>Planos:</b></p> <p>Al ingresar al set, el reportero fija la toma en plano americano de la conductora, mientras que ella realiza los comentarios abre la toma a plano general y para dar pase a la nota siguiente cierra a plano americano.</p> <p><b>Lenguaje Periodístico:</b></p> <p>La conductora al momento de comentar sobre pokemon cambia su tono de voz a seria para dar advertencias a los jóvenes. Luego, comenta datos breves para ser</p>
--	---	---	------------------------	---

<p>(06:02)</p>	<p><b>(Noticia espectáculo)</b></p> <p>Los mil oficios de Ángela. Acaba de estrenar su propio programa por internet.</p> <p>Voz en off del reportero</p> <p>Comienza con movimientos eróticos</p>	<p>(Música de introducción a la nota junto movimientos corporales de Ángela V.)</p> <p>Decidida y sin pelos en la lengua. Estuvo a punto de conseguir una curul en el Congreso de la República, pero quedó fuera por pocos votos.</p> <p>Ángela: Soy Ángela Villón vota por ti, vota por mí y haré de este Congreso un burdel respetable.</p> <p>Decidió cambiar los mítines y las promesas políticas por una cámara y un estudio de televisión, ahora conduce un programa que se transmite por internet llamado muy a su estilo “El Caché de Ángela”.</p> <p>(Material Audiovisual: Programa de Ángela)</p> <p>Ángela: Hola mis queridos amigos les doy la bienvenida a mi primer</p>	<p>Plano medio</p> <p>Plano busto</p> <p>Plano entero</p> <p>Plano medio</p> <p>Plano busto</p> <p>Primer plano</p> <p>Plano entero</p> <p>Plano conjunto</p> <p>Plano americano</p>	<p>desarrollados en la siguiente nota.</p> <p><b>Lenguaje Audiovisual:</b></p> <p>Esta nota abre con la canción movida relacionándose al personaje en mención, mientras que el camarógrafo realiza un tilt up de ella realizando movimientos eróticos a la cámara. El reportero inicia la narración, siguen mostrando tomas de ella, el camarógrafo juega con la cámara dando vueltas con ella al medio. Continúa la narración. Se presenta el programa por internet de Ángela, por segundos se ve la bienvenida que da al comienzo de su programa. Continúa la narración del reportero, en su casa declara sus puntos de vista, pasan de nuevo en un televisor antiguo una parte sobre su opinión de las mujeres y la falta de respeto hacia ellas. Se vuelven a pasar tomas de ella en su casa. Otra declaración</p>
----------------	---	--	--	--

	<p>Voz en off del reportero</p>	<p>programa “El caché de Ángela”.</p> <p>La polémica Ángela Villón nos abrió las puertas de su casa en San Juan de Lurigancho para hablarnos de su nuevo proyecto televisivo.</p> <p>Ángela: Si te enronchas no lo veas, por qué, porque toco temas de sexualidad, pero no con ese morbo que la gente piensa, sino tema de sexualidad en el aspecto de cómo se desarrolla dentro de lo económico, político y sobretodo basado a que resalta un tema de derechos.</p> <p>(Material Audiovisual: Programa de Ángela)</p>	<p>Plano americano</p>	<p>de Ángela, se muestra también, el lugar donde trabaja y su cuarto. Se da otra declaración sobre su vida. En tonalidades grises se observa a Ángela mirándose al espejo, mientras que el reportero hace que recuerde un mal momento de su vida. La defensora realiza otra declaración comentando sobre ese momento, pasan tomas de ella, otra vez la tonalidad cambia a gris recordando el momento que pasó, vuelve a color, continua su declaración. Muestran el lugar donde trabaja y con tomas de apoyo de ella, vuelve a declarar. Siguen pasando tomas de apoyo donde realiza movimientos eróticos. Luego, se observan publicaciones donde la agreden por las labores políticas que realiza. Un cambio es sobre su otro trabajo, donde muestra un poco de su mercadería. Al nombrar el significado de su marca, sueltan un pitido de censura. Sigue con la</p>
	<p>Declaración</p>	<p>Ángela: Así las mujeres estemos semidesnudas o desnudas igual se les tienen que respetar, nada justifica la violencia.</p>	<p>Plano busto</p> <p>Plano medio</p>	
	<p>Declaración</p>	<p>Ángela como muchas mujeres peruanas asistirá a la marcha contra la violencia femenina denominada “Ni una menos” que se llevará a cabo el</p>	<p>Plano americano</p> <p>Plano medio</p> <p>Plano busto</p> <p>Plano medio</p>	



	<p>Voz en off del reportero</p>	<p>próximo 13 de agosto.</p> <p>Ángela: El 13 de agosto vamos a marchar justamente porque necesitamos una sociedad con igualdad de género, necesitamos leyes con igualdad de género, necesitamos que se le dé más espacio a la mujer.</p> <p>Esta mujer de 51 años cuenta que se inició en el mundo del meretricio a los 16, desde entonces tuvo que lidiar con diversos incidentes.</p> <p>Ángela: Estaba fácil porque llevaba una doble vida y esa doble vida me desgastaba emocionalmente, me cansaba, me ponías estresada porque tenía que esconder la peluca, los cosméticos, sino tenía que cuidar viejitos en los hospitales, yo me acuerdo que me compré una bata de enfermera y salía con mi capita y como que iba como cualquier enfermera a cuidar viejitos y después, durante el camino poner mi</p>	<p>Primer plano</p> <p>Plano medio</p> <p>Plano busto</p> <p>Plano general</p> <p>Plano busto</p> <p>Plano entero</p> <p>Plano detalle</p> <p>Plano medio</p>	<p>declaración. Termina con la narración del reportero mostrándose tomas de ella, y al final, por el marco del televisor antiguo se observan nuevamente movimientos eróticos que realizó en su programa de internet.</p> <p><b>Planos:</b></p> <p>En plano medio se observa poco a poco el cuerpo de Ángela, quien realiza movimientos eróticos, luego, el camarógrafo realiza un tilt up de la mujer cuando se mueve. Luego, en plano busto se muestra con un paneo enfocando a su cara, da paso al plano entero de ella saliendo de su casa, el camarógrafo cierra la toma a plano medio y busto, mostrando cada parte de ella. En plano busto y primer plano da su bienvenida mostrando el Congreso. En plano entero está caminando por las calles de Lima, en otra toma, en plano conjunto se encuentra con un</p>
--	---------------------------------	--	---	--

	<p>Voz en off del reportero</p> <p>Declaración</p> <p>Voz en off del reportero</p>	<p>ropa de chamba.</p> <p>Pero esta no fue la única complicación que tuvo que sortear como trabajadora sexual.</p> <p>Ángela: Era un momento, una etapa de mi vida que me hice un corte porque fui víctima de una violencia garrafal porque me golpearon, me humillaron... me sentí muy chiquitita porque me arrastró un alférez por unas cuadras luego de trabajar... gente que lo miraba como me golpeaba le dijo “ya pues déjala, déjala, ya no le pegues, ya no la golpees” y él agarraba, volteaba y decía “no pero ella es pu... (Pitido de censura)” aya...</p> <p>Varios años después de este suceso, Ángela volvió a ejercer el oficio más antiguo del mundo y con ello vinieron muchos otros trabajos en los que divide su atareado tiempo.</p> <p>Ángela: Voy a trabajar al botecito, yo quisiera trabajar todos los días, pero</p>	<p>Plano entero</p> <p>Plano medio</p> <p>Plano medio</p> <p>Plano busto</p> <p>Plano americano</p> <p>Plano busto</p> <p>Plano entero</p> <p>Plano busto</p> <p>Primer plano</p>	<p>invitado en su programa por internet. En plano americano se muestra a Ángela con un traje ceñido dando la bienvenida en su programa. En plano medio Villón enseña parte de su casa, en plano busto declara, en plano medio se muestra otra vez con su vestimenta ceñida. Se pasan tomas de ella en plano busto, plano entero y medio caminando por su casa, en primer plano se encuentra mirando su pantalla de pc. Declara en primer plano, se le observa en su cuarto de trabajo en plano entero, luego, en plano medio. El camarógrafo realiza un tilt up de Ángela, en plano general se muestra el lugar donde trabaja y en plano entero acostada en la cama de su trabajo. En plano medio vuelve a declarar sobre otro tema de su vida. Otro tilt up donde se muestra a finales en plano entero a Ángela. Muestra en plano detalle algunas prendas, continua su declaración en plano</p>
--	--	--	---	--

	<p>Material audiovisual muestra movimientos eróticos de la señora Ángela Villón.</p> <p>Voz en off del reportero</p> <p>Mostrando un comentario de su red social</p>	<p>no puedo porque también tengo que ver con las reuniones del partido, tengo que ver cuando estoy con las chicas, no me queda mucho tiempo, solo voy tres veces a la semana o voy dos veces a la semana, a veces una vez a la semana. Los clientes me reclaman, me dicen que los tengo muy descuidados.</p> <p>Sin embargo, su regreso a tenido consecuencias, en redes sociales donde tiene sus páginas oficiales como política y activista recibió un sin números de agresiones verbales.</p> <p>Ángela: Tengo uno que es de un tal Martín Sinarahua Chavez “calla vieja de mi... (pitido de censura), la violencia por las redes sociales es muy fuerte, el bullying por las redes sociales es bien fuerte para las trabajadoras sexuales, al menos en mi caso que lo estoy demostrando y eso que he mostrado es chiquito.</p> <p>Ángela es consciente que el tiempo no perdona, por ello ha decidido crear su propia marca de ropa,</p>	<p>Plano entero</p> <p>Plano busto</p> <p>Plano entero</p> <p>Plano detalle</p> <p>Plano busto</p> <p>Plano busto</p> <p>Plano detalle</p> <p>Plano busto</p>	<p>medio. En plano medio se encuentra mirándose al espejo. Continúa con otra declaración, pasan tomas donde ella está en su pc en plano busto, plano americano mientras camina, en plano medio cuando declara, pasa a otra vez a plano americano entrando a su otro trabajo. Asimismo, en plano busto y plano entero se ve a Ángela en su cama, se da otra declaración en plano busto. Mientras sigue declarando, se muestra en plano americano y tilt up sus movimientos eróticos, vuelve a plano busto. Luego, en plano detalle se muestra la pantalla de su computadora emitiéndose su programa por internet, así como publicaciones donde la agreden por sus los trabajos que realiza y la participación en la política, en plano busto declara por ese caso. Por otro lado, en plano americano Ángela muestra algunas prendas que vende para mujeres de su</p>
--	--	--	---	---

	<p>Voz en off del reportero</p> <p>La música de fondo se escucha muy alto lo que impide entender lo que dice Ángela.</p> <p>Voz en off del reportero</p>	<p>empresa en la que ha puesto todo su esfuerzo y empeño. Los diseños están dirigidos a mujeres desenfadadas y atrevidas.</p> <p>Ángela: ... es una marca de ropa que se llama Putzura, ya que Putzura significa (pitido de censura) y son modelos atrevidos, son con encaje, con escote muy a la mira, los brillos, son fuera de lugar, pero eso es lo que quiere la marca romper con los estereotipos.</p> <p>A pesar de los halagos y las críticas que recibe a diario, Ángela Villón asegura ser una mujer feliz, realizada y sobretodo muy luchadora. Su reciente fracaso congresal no la detiene, muy por el contrario, la ha llenado de fuerzas y motivaciones para seguir avanzando siempre con la frente en alto.</p>	<p>Plano general</p> <p>Plano americano</p> <p>Plano detalle</p> <p>Plano medio</p> <p>Plano detalle</p> <p>Plano busto</p> <p>Plano busto</p> <p>Plano americano</p> <p>Plano general</p> <p>Plano medio</p> <p>Primer plano</p>	<p>línea. En plano medio comenta sobre su línea de ropa, en plano detalle se muestran las prendas que tiene en su cama. Continúa declarando en plano medio. Ya por finalizar, se observa otra vez un tilt up del cuerpo de Angela, plano busto mostrando su cara, plano entero afuera del Congreso, también, en plano americano se muestran sus movimientos eroticos en su programa por internet, cierra la toma en plano busto mostrando su rostro.</p> <p><b>Lenguaje Periodístico - Voz en off:</b></p> <p>El reportero desarrolla la narración voz en off lo cual es fluida y detalla los momentos más importantes sobre la vida de Ángela, lo cual se intercala con las declaraciones de ella y las demostraciones por las tomas de apoyo. Aunque en momentos lo que comentaba Ángela elevaba el tono de la narración y se censuraban algunas</p>
--	--	--	---	--

<p>(00:30)</p>	<p>De vuelta al set con la conductora</p> <p>Comentario de la anterior nota</p>	<p>Conductora: Así es Ángela quiere seguir avanzando, quiere seguir superándose y ahora amenaza con convertirse en la reina de internet con su programa, ahí está la información, si usted quiere verla.</p>	<p>Plano general</p> <p>Plano americano</p>	<p>palabras. Llegando al final de la nota, cuando Ángela declara no se logra escuchar una parte por el volumen alto de la música.</p> <p><b>Musicalización:</b></p> <p>La nota empieza con una canción movida de ambiente mientras que se observan las tomas de Ángela. En los momentos tristes colocan un instrumental de tristeza. Luego, continúa la canción movida.</p> <p><b>Efectos:</b></p> <p>Al nombrar el porqué de su marca de ropa, sueltan un pitido de censura por el posible significado fuerte que comenta.</p> <p><b>Lenguaje Audiovisual:</b></p> <p>Al retornar a estudios la conductora comienza con su comentario de la nota anterior, se escucha en fondo musical una canción del género pop. Luego, al pasar a otro tema,</p>
----------------	---	--	---	--

<p>(04:45)</p>	<p>Previo comentario sobre la siguiente nota</p> <p><b>(Nota de Espectáculos)</b></p> <p>Fuente: América TV Andrea Llosa debutó en la pista de baile.</p>	<p>Ahora vamos a pasar a comentar lo que ha hecho nuestra compañera Andrea Llosa, porque ayer debutó en la pista de baile del programa concurso, lo hizo bien, sorprendió al jurado y además ella ha dicho que va a continuar también avanzando en el baile, va a continuar ensayando para mejorar en cada paso, vamos a verlo.</p> <p>(Programa: El Gran Show)</p> <p>Gisela Valcárcel: Andrea Llosa recibe en escena a Ítalo su bailarín. El tema muchacho malo.</p>	<p>Plano general</p> <p>Plano americano</p> <p>Plano conjunto</p>	<p>cambian una canción de Olga Tañón mientras realiza otro comentario sobre la siguiente nota.</p> <p><b>Planos:</b> El camarógrafo fija la toma a plano general mostrando la conductora en el set y el logo del noticiero, cierra la toma a plano americano mientras que la conductora continua su comentario, vuelve abrir la toma plano general y da pase a la siguiente nota en plano americano.</p> <p><b>Lenguaje Periodístico:</b> La conductora realiza comentarios breves y precisos de cada una de las notas.</p> <p><b>Lenguaje Audiovisual:</b> El video es fuente de América Tv. Se da la presentación de Andrea</p>
----------------	---	--	---	---

	<p>Conductora de “Nunca Más” sorprendió al jurado.</p> <p>Se muestra el baile de la conductora Andrea Llosa</p> <p>Uno de los jurados se refiere a la pareja que bailó.</p> <p>Palabras del jurado hacia la conductora</p>	<p>(Material Audiovisual)</p> <p>Gisela Valcárcel: Se terminó, debutó Andrea Llosa. Miedo a fuera, tu producción está acá.</p> <p>Michelle Alexander: Quiero empezar por Ítalo. Ítalo eres un gran bailarín, creo que te vas a graduar, licenciar o no sé, pero vas a ser un master de baile con las principiantes por decirlo de alguna manera, pero la cuidas, la proteges, le tienes fuerza y además puedo decir que baila mejor que tu ex pareja de baile.</p> <p>(Risas y gritos del público participante)</p> <p>Michelle: Ahora Andrea, escúchame, estamos acá en el jurado, estamos muy felices de que estés en la pista de baile, es, permíteme un cinco estás palabras, eres una gran profesional, yo sigo tu carrera de hace muchísimos años, cuando eras</p>	<p>Plano general</p> <p>Plano conjunto</p> <p>Plano conjunto</p> <p>Plano entero</p> <p>Plano conjunto</p> <p>Plano medio</p> <p>Plano conjunto</p> <p>Plano busto</p>	<p>Llosa en la pista de baile del conocido programa de America Tv “El Gran Show” mientras que la conductora anima el baile, reciben aplausos. Se pasa a los comentarios de los jueces. Michelle Alexander da su opinión sobre el baile visto. La pantalla se divide en tres mostrando a la jueza, la periodista y el baile que realizó. Desaparece la división y se muestra todo en un solo plano. Dan los resultados del baile y le dan pase a Rebeca Escribens para comentar sobre el baile.</p> <p><b>Planos:</b></p> <p>En plano conjunto se muestra a Gisela Valcárcel junto a la periodista Andrea Llosa, quien espera su turno para bailar, en plano general se muestra el set del programa, llega su bailarín y durante su número de baile están en plano conjunto. Luego, se les ve en plano entero y el camarógrafo</p>
--	--	--	--	---

	<p>Andrea Llosa</p>	<p>reportera en programas dominicales y siempre he tenido el sueño de trabajar alguna vez contigo en un proyecto, de verdad eres una trome porque además una persona derecha, muy profesional la verdad, muy justa y creo que si has entrado al Gran Show sabes que, no voy a decir que no bailas, como te digo, estás ahí empezando y creo que vas a sacar ese encanto, esa sabrosura que tienes porque hemos visto que puedes darle, no lo estás haciendo muy bien y tú lo sabes, eres una persona tan correcta que sabes que no se te puede regalar ningún puntaje, ¿sí o no?</p> <p>Andrea Llosa: Afirmando con la cabeza</p> <p>Michelle: Sino que vas a seguir haciéndolo para delante.</p> <p>Andrea Llosa: Yo estoy aquí para escucharlos...</p>	<p>Plano busto</p> <p>Plano conjunto</p> <p>Plano busto</p> <p>Plano conjunto</p>	<p>abre la toma a plano conjunto donde están ambos bailarines junto a la conductora, así como la barra que acompaña a Andrea. Mientras que una de las juezas dice su opinión, en plano medio están ambos bailarines. En plano busto se observa a Michelle Alexander dando su opinión sobre la pareja. En la pantalla aparecen tres recuadros, donde en plano busto sigue Michelle, en el segundo en el mismo plano Andrea y en el tercero en plano conjunto el baile. En un solo plano aparece Andrea, plano busto, luego se abre la toma a plano conjunto con su pareja y la conductora. Al momento de dar el resultado, en plano conjunto se encuentra el jurado con los números arriba, pasan a plano conjunto a los bailarines. Pasan a plano busto de Rebeca quien comenta sobre el baile. Se intercalan las tomas en plano conjunto de Andrea y el plano</p>
--	---------------------	--	---	--



	<p>Se muestra el puntaje que obtuvo Andrea Llosa en el baile</p>	<p>(Material Audiovisual)</p> <p>Gisela Valcárcel: Rebeca hagámonos una, ¿qué te pareció su debut?</p> <p>Rebeca Escribens: Generalmente, un buen bailarín engalana la danza metiéndole coreografía, yo siento que de verdad esta vez el baile se viste de gala con una mujer como tú, porque más haya que no bailes o que vayas adquiriendo experiencia, esta pista se engrandece porque tú cada noche que te vea desde mi cama, sé que vas a dejar un mensaje importante en la gente, eso es lo voy a puntuar.</p> <p>Conductora: El jurado le dio su puntaje ahí a Andrea, ahora está en sentencia, pero hay que resaltar que ella siguió la coreografía, la cumplió desde un inicio hasta el final, incluso</p>	<p>Plano busto</p> <p>Plano medio</p> <p>Plano conjunto</p> <p>Plano busto</p> <p>Plano conjunto</p> <p>Plano busto</p> <p>Plano general</p>	<p>busto de Rebeca, cierran la nota con plano conjunto de Andrea y su pareja.</p> <p><b>Lenguaje Periodístico:</b></p> <p>No hubo narración del reportero, todo se basó en el video y el baile del programa, por lo que únicamente es un material visual, pues la voz de la conductora no cuenta para brindar mayor información.</p> <p><b>Musicalización:</b></p> <p>La canción que se escucha durante la presentación de Andrea es un merengue de Olga Tañón.</p> <p><b>Lenguaje Audiovisual:</b></p> <p>La conductora retorna al set, comentando sobre la nota anterior mientras que sigue sonando la música con la que bailó su</p>
--	--	---	--	---

	<p>Comentarios sobre el debut en el Gran Show de Andrea Llosa</p>	<p>el pasito que tanto tenía de lo bracitos, que ella decía que estaba marchando le salió.</p> <p>Así que ahora todos apoyar a Andrea Llosa que está en sentencia, pero ella en esta primera gala por supuesto que estuvo recontra acompañada por sus pequeñitos, sus dos hijos, uno de ellos el mayor, Cristóbal que cumplía 11 años, ese mismo día estaba de cumpleaños y le dieron una tremenda sorpresa, un saludo de su ídolo de fútbol, vamos a verlo.</p>	<p>Plano americano</p> <p>Plano americano</p> <p>Plano general</p>	<p>compañera, hace señas de un movimiento que no salía a Andrea durante el baile. Pasa con una sonrisa a seguir comentando sobre ella y la nota que se relaciona con sus hijos. En la pantalla grande se muestra la participación de la periodista con su pareja de baile.</p> <p><b>Planos:</b></p> <p>En plano general se muestra a la conductora sentada comentando sobre la nota ya vista. Luego, el camarógrafo acerca la toma a plano americano, ya en el momento de dar el pase a la otra nota abre la toma a plano general.</p> <p><b>Lenguaje Periodístico:</b></p> <p>La conductora comenta sobre la participación de su compañera de manera amena tras conocerse como bailó, con señas realiza los movimiento de baile que no le salía a Andrea, termina con un sonrisa al comentar precisamente sobre lo que se verá a continuación.</p>
--	---	--	--	--

<p>(04:38)</p>	<p><b>(Noticia de Entretenimiento)</b></p> <p>Así se vivió la primera noche de competencia. Hijos de Andrea Llosa recibieron una sorpresa.</p> <p>En el programa el Gran Show están como invitados los hijos de la periodista Andrea Losa</p>	<p>Gisela Valcárcel: Y ahora quiero saludar a Cristóbal, ¿quieres subir? Cristóbal tiene once años, hoy día los ha cumplido. Vénganse los dos, miren la mamá Andrea arreglándole, así somos las mamás, arreglándole el botón a su hijo que se le abierto y...</p> <p>(Sonidos de ternura: “awww”)</p> <p>Gisela: ¿Quieres subir?</p> <p>Andrea: Él es Juan Teo, mi hijo y ella es Rafa, hija de mi esposo.</p> <p>Gisela: Son cinco, pero hoy Cristóbal ha querido acompañar a su mamá siendo su cumpleaños estar aquí y nosotros dijimos durante esta semana va hacer el cumpleaños del hijo de Andrea, bueno si lo va a pasar con nosotros pues hay que traerle un regalo, y espero Andrea y espero Cristóbal que el regalo que traemos te guste porque le ha costado mucho a la producción, pero quien te va a dar el regalo lo hace vía un video porque sabemos que tú eres un apasionado del futbol, y alguien quiere decirte “feliz cumpleaños</p>	<p>Plano conjunto</p> <p>Plano general</p> <p>Plano medio</p> <p>Plano general</p> <p>Plano general</p> <p>Plano conjunto</p> <p>Plano medio</p>	<p><b>Lenguaje Audiovisual:</b></p> <p>El video es fuente de América TV. Pasan de nuevo la grabación del baile que tuvo Andrea Llosa en el programa “El Gran Show”, pero este se desarrollará en una sorpresa a los hijos de la periodista. Asimismo, una de las sorpresas que se da es un saludo grabado de Paolo Guerrero. También, se le entrega una camiseta de la selección a Cristóbal. Palabras de agradecimiento por la sorpresa. Termina la nota.</p> <p><b>Planos:</b></p> <p>En plano conjunto se observa a Gisela y ambos bailarines en el set, el camarógrafo abre la toma a plano general mostrando el ingreso del hijo de Andrea. Cierra la toma a plano medio para mostrar el cariño y abrazo que se dan madre e hijo, otra vez abre la toma a plano general donde entran sus tres hijos, sigue manteniéndose el plano conjunto. En plano medio</p>
----------------	---	--	--	---

	<p>Video grabado por el futbolista Paolo Guerrero</p> <p>Gisela habla con los hijos de Andrea Llosa sobre la sorpresa</p> <p>Se repite el video</p>	<p>Cristóbal” mira la pantalla por favor. (Material Audiovisual)</p> <p>Gisela: Su hermana no puede creerlo, mira a Cristóbal y su hermano. Paolo Guerrero te ha saludado y te ha dicho que sigas el camino del futbol y que estudies, ¿qué te parece?</p> <p>Cristóbal: Gracias Paolo</p> <p>Gisela: ¿Qué te pareció a ti?</p> <p>Juan: Oh my God...</p> <p>Gisela: Oh my God, ¿podemos escucharlo otra vez?, es que ellos no pueden creer, Paolo gracias... bueno por Cristóbal... miren. (Material Audiovisual)</p> <p>Gisela: El hijo de Andrea, gracias Paolo, que Dios te bendiga y además la producción te trae esto para ti, adelante Miguel, una camiseta para ti. Feliz cumpleaños, ¿te gustó?</p> <p>Cristóbal: Sí mucho.</p>	<p>Plano general</p> <p>Primer plano</p> <p>Plano busto</p> <p>Primer plano</p> <p>Plano busto</p> <p>Primer plano</p> <p>Plano busto</p> <p>Plano busto</p> <p>Plano busto</p> <p>Plano conjunto</p> <p>Plano medio</p>	<p>vuelve a cerrarse la toma mostrando a Andrea con sus tres hijos, se vuelve abrir la toma en plano general mostrando a las seis personas en el set. En plano busto se ve el rostro de Cristóbal, hijo de Andrea. Se muestra un saludo de cumpleaños grabado en plano busto del futbolista Paolo Guerrero, en ese plano se muestran las reacciones de ambos hijos varones. Gisela comenta sobre el video en ese mismo plano. Vuelve a mostrarse el saludo. Muestran las reacciones en plano busto del hijo menor de Andrea. En plano conjunto entregan una camiseta de la selección a Cristóbal. En plano detalle se muestra la camiseta, con un tilt up se enfoca la cara del menor agradeciendo. Andrea da unas palabras en plano busto y plano conjunto acompañada de sus hijos y la conductora, al igual de su hijo, agradeciendo en plano busto por el saludo, continúa en plano conjunto la familia y Gisela. Termina en plano general mostrando a las personas en la</p>
--	---	--	--	--

		<p>Gisela: Sí, imaginen un saludo de Paolo Guerrero. ¿Te gustó para ti Andrea?</p> <p>Andrea: Si, me encantó, gracias, Paolo es un ídolo para mí, me parece lo máximo, ellos también. Cristóbal como verán está poco acostumbrado, el otro (Juan Teo) es medio figuretti, le encanta la fufulla está así como “oh my god”. Gracias de verdad me encantó y si mis hijos se mueren el por el futbol y Cristóbal no va a poder dormir toda la noche, está alucinado, medio raro con la cámara, pero de verdad muchísimas gracias.</p> <p>Gisela: Paolo lo va a entender que sale del corazón, ¿vas a querer ser futbolista?</p> <p>Cristóbal: Profesional, sí.</p> <p>Gisela: No cualquiera, profesional, sí. Este ha sido el debut de Andrea Llosa, gracias por estar aquí y bueno ahora te pasamos por WhatsApp para que tú tengas tu saludo que te lo ha hecho para ti Paolo Guerrero, gracias.</p>	<p>Plano busto</p> <p>Plano conjunto</p> <p>Plano busto</p> <p>Plano medio</p> <p>Plano busto</p> <p>Plano conjunto</p> <p>Primer plano</p>	<p>pista de baile.</p> <p><b>Lenguaje Periodístico:</b></p> <p>No hubo narración del reportero, todo se basó en el video y las sorpresas que obtuvieron los hijos de la periodista. No ofrece nada nuevo, por lo que únicamente es un material visual, pues la voz de la conductora no cuenta para brindar mayor información.</p> <p><b>Ética Periodística:</b></p> <p>Es una nota subjetiva, debido a que le están haciendo publicidad a la conductora del programa “Nunca Más”, Andrea Llosa.</p> <p><b>Musicalización:</b></p> <p>Como fondo musical del video se escucha un instrumental relacionado a la tranquilidad y alegría.</p>
--	--	---	---	---

(00:19)	<p>Retorno al set con la conductora</p> <p>Comentario del a nota anterior, luego, da inicio a la siguiente noticia.</p>	<p>Conductora: Un saludo para Cristóbal el hijo de Andrea, estamos segurísimos que ha pasado un hermoso cumpleaños, así como todos queremos Andrea y otras personas, hay que decirlo, cobardes que la atacan por redes sociales, habido un hombre que incluso le ha enviado un arreglo floral fúnebre, lo vamos a ver a continuación.</p>	<p>Plano general</p> <p>Plano americano</p>	<p><b>Lenguaje Audiovisual:</b></p> <p>La conductora comenta sobra la nota anterior. En la pantalla de atrás se muestra el logo del noticiero. Inicia con el segundo comentario de la nota de a continuación.</p> <p><b>Planos:</b></p> <p>La conductora se muestra en plano general tras retornar al set, cuando comenta sobre las notas, se cierra la toma a plano americano, da pase la siguiente nota.</p> <p><b>Lenguaje Periodístico:</b></p> <p>De manera amena y alegre, realiza un primer comentario y saludo sobre la nota anterior, cambia su tono de voz de la conductora a serio por tratarse de una noticia de muerte hacia la periodista.</p>
(01:37)	<p><b>(Noticia de Espectáculo)</b> Amenazada por</p>	<p>Ahí estamos viendo la publicación que han hecho sobre este arreglo floral que le enviaron, era una corona</p>	<p>Plano detalle</p>	<p><b>Lenguaje Audiovisual:</b></p> <p>La conductora narra voz en off la siguiente nota, mostrando en</p>

	<p>defender a mujeres violentadas. Andrea Llosa recibió corona fúnebre.</p> <p>Voz en off de la conductora con ayuda de material audiovisual</p> <p>Imágenes de la corona fúnebre y del presunto joven quien había realizado esa publicación.</p>	<p>fúnebre a través de su cuenta, de su red social oficial de Andrea Llosa, pese a que no quiso hondar en detalles la periodista deslizó de que se trataría de un hombre con sed de venganza por presuntamente haber sido denunciado en Nunca Más.</p> <p>Los cibernautas identificaron de inmediato, ellos se movilizaron y dieron con él, la foto de este sujeto que se hace llamar en las redes sociales como Roberto Romero Moreno, estamos viendo precisamente en imágenes su rostro, él sería la persona quien le envió esta corona fúnebre a Andrea Llosa como queriéndola intimidar de que no baile, “vamos a ver si vas a poder bailar en la pista” es lo que le colocaba este sujeto, de inmediato todos los seguidores de Andrea Llosa se indignaron, por supuesto lograron ubicar de quien se trataba y dieron con esta fotografía.</p> <p>Así que este seria, lo ponemos en</p>	<p>Primer plano</p> <p>Plano detalle</p>	<p>pantalla el recorte de una publicación de periódico, mientras que detalla lo sucedido. Se muestra el arreglo floral, la cara de la periodista hasta a la presunta persona quien mandó dicha publicación a su red social de la periodista. Vuelven a pasar las tomas de la publicación.</p> <p><b>Planos:</b></p> <p>La nota se basa de la publicación de un diario web, lo cual en plano detalle muestran la publicación, así como el arreglo floral que le mandaron a la periodista, Andrea Llosa. En primer plano se muestra la cara de Andrea, al costado en plano detalle el arreglo floral. En primer plano se muestra al presunto creador de la publicación. Luego, en plano detalle la publicación y lo que dice la nota sobre el caso. Se vuelve a mostrar la publicación, a la presunta persona y el arreglo floral.</p> <p><b>Lenguaje Periodístico:</b></p> <p>Realiza una narración fluida, pero a</p>
--	---	--	--	---

(00:12)	<p>Voz en off de la conductora con ayuda de material audiovisual</p> <p>De vuelta al estudio con la conductora</p>	<p>condicional porque no está confirmado aún la persona que le mando cobardemente este arreglo floral a nuestra querida Andrea porque como recordamos, ella día a día en su programa defiende a las mujeres, las impulsa a denunciar los maltratos físicos y psicológicos que realizan los hombres contra ella y este sujeto cobardemente vienen a quererla asustar de alguna forma enviándole este arreglo que por supuesto ella de inmediato le respondió para nada le amedrenta y se ha presentado en el Gran Show, por supuesto luciendo pues sus pasos de baile que estamos seguros va a mejorar y para eso necesita su apoyo.</p> <p>Conductora: Ahora vamos a seguir con el ritmo, con los bailes, porque sabían ustedes que hay timos de música que aún desconocemos, le presentamos a continuación estos bailes desconocidos para que usted ya los tenga en cuenta.</p>	<p>Plano detalle</p> <p>Primer plano</p> <p>Plano general</p>	<p>la vez repetitiva de los datos que ya mencionaba en un inicio. Para llenar tiempo comentó sobre la participación de Andrea en el Gran Show.</p> <p><b>Voz en off:</b></p> <p>Comenta lo que observa en pantalla, el apoyo de la conductora es la publicación de la nota y las imágenes del presunto creador de la publicación.</p> <p><b>Musicalización:</b></p> <p>Durante la nota, no hubo fondo ambiental ni musical. Ya al finalizar la nota se escucha como fondo una música electro.</p> <p><b>Lenguaje Audiovisual:</b></p> <p>La conductora comenta sobre la siguiente nota a presentarse. Se muestra el logo del noticiero atrás de ella en la pantalla grande.</p> <p><b>Planos:</b></p>
---------	--	--	---	---



<p>(03:45)</p>	<p><b>(Noticia de espectáculo)</b></p> <p>Los bailes más pintorescos del mundo. Ritmos que traspasan fronteras.</p> <p>Voz en off de la reportera acompañada con material audiovisual sobre diferentes</p>	<p>El baile dicen por ahí que no tiene bandera, cuando de menear el cuerpo se trata no hay idioma ni género, la danza traspasa fronteras, pero hay algunos ritmo de moda en distintas partes del mundo que nosotros ni nos imaginamos que existen.</p> <p>Hoy conoceremos los bailes más pintorescos del mundo, no se quede sentada que esta nota es para verla de pie y moviendo el esqueleto.</p>	<p>Plano general</p> <p>Plano entero</p> <p>Plano conjunto</p> <p>Plano general</p> <p>Plano conjunto</p>	<p>Al retornar al set se muestra a la conductora en una sola toma, plano general, donde comenta y da pase a la siguiente nota.</p> <p><b>Lenguaje Periodístico:</b> De manera alegre y precisa la conductora comenta el tema de la siguiente nota.</p> <p><b>Lenguaje Audiovisual:</b> La nota es fuente del programa de espectáculos Hola a Todos. Se desarrolla con voz en off de la reportera mientras se ven los diferentes bailes de algunos países y se escucha una canción en fondo musical. Pasan pequeños videos de los bailes ya sean solos o acompañados de alguien. Pasan videos de bailes. La reportera nombra el primer movimiento como baile y pasan tomas de apoyo de las personas que lo realizan. Se da a conocer otro baile que se realiza con una parte de la cara, la nariz,</p>
----------------	--	---	---	---

	<p>bailes.</p> <p>Baile k-pop</p> <p>Se ve a una señora de África haciendo el movimiento del twerking y a la cantante Miley Cyrus en uno de sus videos musicales. Tambien se muestra hombres y mujeres realizando</p>	<p>(Material Audiovisual) (Material Audiovisual)</p> <p>(Material Audiovisual) (Material Audiovisual)</p> <p>Rabioso movimiento de derrier da vida al llamado twerking, en el que se contrae y sacuden las pompas a lo batidora. Este ritmo se inicia en África y se propaga en diversos países donde le metieron sazón, Miley Cyrus lo puso de moda y en la actualidad lo bailan hombres y mujeres.</p> <p>(Material Audiovisual) (Material Audiovisual) (Material Audiovisual) (Material Audiovisual)</p> <p>Alrededor del mundo se organizan torneos de este baile dejando de lado</p>	<p>Plano conjunto</p> <p>Plano general Plano medio</p> <p>Plano conjunto Plano general</p> <p>Plano entero</p> <p>Plano conjunto Plano americano Plano medio</p> <p>Plano conjunto</p> <p>Plano conjunto</p> <p>Plano conjunto</p>	<p>pasan tomas sobre ello. Y al final nombran el baile de un pokemon querido y conocido, el baile Pikachu, también se muestran tomas de los muñecos bailando, así como el baile kawaii, mostrando una coreografía de aficionados a este baile.</p> <p><b>Planos:</b></p> <p>Al inicio en plano general se muestra el lugar donde se está bailando. Luego, en plano conjunto una pareja realizando movimientos de baile, en plano entero un japonés realizando una coreografía, en plano conjunto a unos amigos durante una boda bailando, en el set de televisión como en una discoteca. Durante el primer video se observa a una pareja en plano conjunto bailando, siguiendo, en plano conjunto a un grupo de chicos tocando y bailando en una discoteca, luego, en plano entero y conjunto está una pareja realizando pasos de baile. En plano entero a un japonés realizando una coreografía, en plano conjunto a un grupo de futbol y la conductora</p>
--	---	---	--	--

	<p>este movimiento.</p> <p>Personas realizando el baile nose dance</p> <p>Voz en off de la reportera</p>	<p>al sensual reggaetón, pronto veremos a más de uno meneando esas cuatro letras.</p> <p>Otro baile que llama nuestra atención es el “nose dance” así es el baile de la nariz y es que a veces nacemos con dos pies izquierdos, pero por ahí nuestra nariz si responde al ritmo, todo vale cuando de bailar se trata, con ustedes el nose dance, un boom que nació en China.</p> <p>(Material Audiovisual)</p> <p>(Material Audiovisual)</p> <p>Lo que está viendo es verdad, existe el baile Pikachu, no es difícil solo tiene que moverse torpemente como el amarillo muñequito de un lado a otro. El baile Pikachu está en toda moda. A raíz de este baile se creado el baile kawaii, que consta en bailar lo más tiernamente posible, intente seguir los pasos.</p>	<p>Plano americano</p> <p>Plano medio</p> <p>Plano detalle</p> <p>Plano conjunto</p> <p>Primer plano</p> <p>Plano detalle</p> <p>Primer plano</p> <p>Plano detalle</p> <p>Plano entero</p> <p>Plano conjunto</p> <p>Plano entero</p>	<p>realizando una coreografía en el set de televisión. Tras nombrar los bailes, se inicia con el “tweering” donde en plano entero está una señora moviendo su derrier, así como en plano americano, un chico, en plano entero la cantante Miley Cyrus y en plano conjunto unas chicas realizando la misma acción. Se pasa a otro baile con movimientos de la nariz, donde en primer plano y detalle se muestra a una persona dibujada en la nariz bailando. Por último, nombran el baile de Pikachu, donde en la pantalla se muestra a este pokemon en plano entero bailando y en plano conjunto varios pikachus pasando por los centros comerciales, al pasar al baile kawaii están en plano conjunto dos jóvenes bailando. Termino de la nota.</p> <p><b>Lenguaje Periodístico:</b></p> <p>Tras haber sido una nota del programa de espectáculos la voz de la conductora se torna fastidiosa por la entonación que le coloca a las palabras. Detalla lo que pasaba</p>
--	--	---	--	--

<p>(00:20)</p>	<p>De regreso a estudios con la conductora</p>	<p>Conductora: Ahí están las novedades, ya estoy con mi lapicero también para seguir los movimientos y bailando con la nariz, Dios mío todos los ritmos que crean en todas las partes del mundo. Nos vamos a rapidísima pausa comercial, no se muevan porque les traemos el poke tour, de qué trata, por dónde van a ir se lo contamos después de la pausa.</p>	<p>Plano general</p> <p>Plano general</p>	<p>en cada uno de los videos y los intercalaba con su comentario para observar los bailes que existen.</p> <p><b>Musicalización:</b></p> <p>Comienza la nota y se escucha la canción del género reggaetón Shaky, mientras que la reportera narra sobre los bailes. Además, cada uno de videos tiene su fondo musical o canción en el momento de hablar sobre ellos.</p> <p><b>Lenguaje Audiovisual:</b></p> <p>Al retornar a estudios la conductora comenta sobre la nota ya vista mientras que en el fondo musical se sigue escuchando la canción que colocaron en la anterior nota. Da pase a la pausa comercial para retornar con la última nota del programa.</p> <p><b>Planos:</b></p> <p>El camarógrafo fija en una sola toma, en plano general donde se observa a la conductora</p>
----------------	--	---	--	--

				<p>comentando y dando pase a la tanda comercial.</p> <p><b>Lenguaje Periodístico:</b></p> <p>De manera breve habla sobre la anterior nota. Manda a pausa y comenta preguntas precisas de la siguiente nota.</p> <p><b>Musicalización:</b></p> <p>Continúa escuchándose la canción de Shaky.</p>
(00:10)	Cuña del programa pase a comerciales			
(06:00)	Comerciales			
(00:10)	Cuña del programa de regreso			
(00:07)	De regreso a estudios con la conductora	<p>Conductora: Ya lo sabe y ahora si vamos con lo anunciado hasta Miraflores con Poke Tour, nuestro compañero Diego Ferrer, Diego te escuchamos.</p>	Plano general	<p><b>Lenguaje Audiovisual:</b></p> <p>La conductora da pase al enlace en vivo en Miraflores. En la pantalla grande se muestran peluches de los pokemones.</p>

<p>(02:50)</p>	<p><b>(Enlace en vivo)</b></p> <p>Crean Tour Pokemon Go</p>	<p>Reportero: Cinthia aquí estoy con Pikachu, con Squirtle, con Meow, con varios de estos pokemones que están dentro de esta van. Tú dirás ¿Qué hacen aquí estos pokemons? ¿Por qué no los estoy capturando con mi celular? Te cuento que estos muñequitos que estamos viendo forman parte de esta custer. Esta es una custer combi que forma parte de lo que es el poke tour, ¿Qué es el poke tour doctor? Cuéntanos, bienvenido al programa.</p>	<p>Plano detalle</p>	<p><b>Planos:</b></p> <p>Un solo plano se fija al retornar de la pausa, en plano general se muestra a la conductora y la pantalla en el set.</p> <p><b>Lenguaje Periodístico:</b></p> <p>Comenta a la brevedad el tema del siguiente enlace.</p> <p><b>Lenguaje Audiovisual:</b></p> <p>El reportero comienza a nombrar algunos de los peluches de pokemon que se encuentran dentro de la van en donde se realizan los tours. El dueño comienza a dar su declaración sobre lo que trata el poketour. El camarógrafo sigue enfocando los peluches mientras que el dueño y el reportero hablan. La conductora interviene con sus preguntas lo cual se mezcla con el comentario del reportero. Se da</p>
----------------	---	--	----------------------	---

	<p>Entrevista a los creadores de la idea Poke Tour</p>	<p>Señor: Hola ¿Qué tal? Mira, el poke tour es una experiencia diseñada para que la gente pueda venir a divertirse, disfrutando de cazar pokemones. Básicamente, lo que hicimos fue pensar en los padres de familia que tenían a sus hijos que querían salir de una manera segura, de manera divertida y eso fue lo que diseñamos. Además, contamos con un guía que es un experto en cosas de tecnología, que te puede contar toda la historia de los pokemones, te va dando tips. Entonces, hemos recreado y diseñado una experiencia súper divertida.</p>	<p>Plano detalle</p> <p>Plano conjunto</p>	<p>pase a estudios donde la reportera tiene que despedirse. Al finalizar el enlace, se observa por la pantalla grande del set al reportero subirse al vehículo e irse al tour.</p> <p><b>Planos:</b></p> <p>En plano detalle se muestra cada uno de los peluches pokemon que se encuentran en la van. En plano entero se muestra el vehículo, continúa en plano detalle mostrándose los peluches, así como en plano conjunto algunas personas subiendo al vehículo. El camarógrafo se acerca más con el plano medio para observarlas con algún pokemon en la mano. En plano conjunto se ve al reportero y al dueño, luego, en plano medio se ve al reportero agarrando a uno de los pokemones del vehículo, el camarógrafo enfoca al peluche de pokemon en plano detalle. Asimismo, abre la toma a plano conjunto del reportero con el dueño. Se retoma en plano detalle los peluches y en plano busto a las personas que están sentadas. Una</p>
	<p>Entrevista a los creadores de la idea Poke Tour</p>	<p>Reportero: Ahora, lo chévere es que la gente va a disfrutar una poke experiencia, van dentro de esta custer y me imagino que van a zonas específicas, que ya tienen identificadas.</p> <p>Señor: Exactamente, el recorrido dura dos horas y de hecho vamos a ir recorriendo los puntos, las pokeparadas para que la gente pueda divertirse, mientras que el guía va dando los tips. Así como tú ves,</p>	<p>Plano busto</p> <p>Plano conjunto</p> <p>Plano detalle</p> <p>Plano busto</p>	

	<p>Voz en off de la conductora</p>	<p>harto merchandising de la experiencia para que puedas ir comprándolos también si te gustan.</p> <p>Conductora: Pero que el conductor no esté cazando pokemones ah.</p> <p>Señor: Exactamente, en lugar de salir solo a capturar pokemones, ven al poke tour, súbete y ven con tus amigos, con un grupo y diviértete que esa es la idea de toda la experiencia de pokemon.</p> <p>Reportero: ¿Cuáles son las zonas que ya tienen identificadas?</p> <p>Señor: Exactamente, nosotros vamos a recorrer Miraflores, San Isidro, Barranco y Lince, terminamos en Campo de Marte y regresamos a Miraflores nuevamente. Igual esto puede ir variando, cualquier consulta sobre horarios o sobre precios, estamos en poke tour, nos encuentran en el Facebook como poke tour lima, <a href="mailto:poketourlima@gmail.com">poketourlima@gmail.com</a> y al número de teléfono 989016419. Salimos los viernes en el horario de las 7:30,</p>	<p>Plano medio</p> <p>Plano detalle</p> <p>Plano americano</p> <p>Plano detalle</p> <p>Plano conjunto</p> <p>Plano busto</p> <p>Plano detalle</p> <p>Plano medio</p>	<p>vez más se muestra en plano conjunto al dueño y al reportero. En plano medio se encuentra al reportero fuera del vehículo. Se da pase a estudios en plano general con la conductora y en la pantalla grande sigue el enlace en vivo. En plano medio se observa al reportero subirse al vehículo e irse.</p> <p><b>Lenguaje Periodístico:</b></p> <p>El reportero narra con fluidez y detalla lo que observa durante la nota, por lo que conoce y trata este juego. Intercala su narración con las declaraciones del dueño del poketour. Asimismo, en el momento que la conductora realiza alguna pregunta al aire, se mezclan los diálogos y no se escucha con claridad lo que se dice. Cumple con el objetivo de responder a las preguntas básicas del periodismo, la información que se brinda es precisa para que el televidente observe lo que se está desarrollando y pueda también consultar a este servicio seguro si es que juega al Pokemon Go. La</p>
--	------------------------------------	--	--	--



(00:17)	<p>En el set de televisión con la conductora</p> <p>Material Audiovisual dentro del set</p> <p>Despedida de la conductora</p>	<p>sábado con 4 turnos y domingos con 4 turnos, nos encuentran con Poke Tour Lima en el Facebook.</p> <p>Conductora: Ahora con la promesa de que el conductor tiene que estar concentrado no buscando pokemones mientras está allí sentado en el vehículo. Vemos a los niños bastante entusiastas, entonces ya saben el Poke Tour, van por las calles de Miraflores y lo que indican es que tienen las pokeparadas bien establecidas, así que ustedes van a bajar y de inmediato podrá identificar a sus pokemones, siempre haciéndolo con responsabilidad. Va arrancar el carro creo, vamos a verlo.</p> <p>Reportero: Ya me voy a hacer el vivo y voy a cazar pokemones chau. Nos vemos, hasta luego.</p> <p>Conductora: Bye, a cazar pokemones con Diego Ferrer, que él es hincha de los videojuegos así que debe estar muy feliz. Así que ya sabe todo lo</p>	<p>Plano general</p> <p>Primer plano</p> <p>Plano detalle</p> <p>Plano americano</p> <p>Plano general</p>	<p>conductora en estudios vuelve a redundar el tema que se observa en el enlace mientras que va refiriéndose al reportero por participar en el tour buscando pokemones.</p> <p><b>Voz en off:</b></p> <p>Cuando la conductora da pase al enlace, el reportero va comentando lo que el camarógrafo enfoca en la van, en este caso a los peluches de pokemon para ir creando un contexto sobre lo que tratará la nota.</p> <p><b>Musicalización:</b></p> <p>Durante este enlace se escucha la canción de Pokemon, lo cual se relaciona con la nota.</p> <p><b>Lenguaje Audiovisual:</b></p> <p>La conductora al continuar el enlace en vivo se despide del noticiero. Mientras que suena en fondo musical una canción del género latín.</p>
---------	---	---	---	---

(00:10)	Cuña del programa de despedida	que han sacado por esta fiebre del pokemon go, muchísimas gracias amigos por acompañarnos, que tengan ustedes un lindo domingo en familia, hasta luego.		<p><b>Planos:</b> El camarógrafo cierra el programa con plano general.</p> <p><b>Lenguaje Periodístico:</b> Tras llegar al término del noticiero la conductora realiza una breve despedida con el enlace en vivo.</p>
---------	--------------------------------	---	--	---

## **FICHA DE OBSERVACIÓN 3**

TIEMPO	ESTRUCTURA DEL CASO (13/08/16)	DISCURSO	PLANOS	DESCRIPCIÓN
(00:10)	Cuña de presentación del programa			<p><b>Lenguaje Audiovisual:</b></p> <p>Se emite la cuña del programa con el logo de colores blanco, azul y de fondo la imagen de unas casas en movimiento y desenfocado.</p>
(00:09)	Presentación de la conductora Carolina Salvatore	06:50 de la mañana qué tal, cómo le va, buenos días, esto es ATV Noticias fin de semana y arrancamos con el repaso de los titulares.	Plano entero  Plano medio	<p><b>Lenguaje Audiovisual:</b></p> <p>Se inicia una edición más del noticiero, se observa a la conductora en un primer espacio dentro del set y de pie. Da pase a los titulares.</p> <p><b>Planos:</b></p> <p>El camarógrafo al ingreso fija la toma a plano entero de la conductora, se acerca a ella con zoom a plano medio.</p>
(01:12)	Titulares con voz en off de la conductora			<p><b>Voz en off:</b></p> <p>La conductora nombra los titulares en voz en off mientras se muestran las</p>

	<p>Muere hija de Villarán</p>	<p>La hija mayor de la alcaldesa de Lima, Susana Villarán falleció luego de caer de un segundo piso de una casona de Centro de Lima.</p>	<p>Plano busto Plano americano Plano general</p>	<p>noticias a realizar durante el noticiero.</p> <p><b>Lenguaje Audiovisual:</b></p> <p>Pasan imágenes de la víctima quien es hija de la alcaldesa de Lima, así como a ella en el hospital, el cuerpo de su hija en el suelo cubriéndose con el difuminado y el lugar del accidente por una cámara de seguridad. Se escucha como fondo musical el instrumental del noticiero.</p> <p><b>Planos:</b></p> <p>Enfocan a la hija de la alcaldesa en plano busto para dar a conocer de quien se trata. Asimismo, en plano americano se encuentra Susana Villarán afuera del hospital y en plano general de una cámara de seguridad muestran el lugar donde ocurrió el accidente.</p> <p><b>Voz en off:</b></p> <p>La conductora nombra el titular con los datos precisos de la nota.</p>
--	-------------------------------	--	--	---

	<p>Adiós “Vampiros”</p>	<p>Después de la denuncia de ATV Noticias fin de semana las autoridades han desalojado a los vampiros de los alrededores de varios hospitales de la ciudad.</p>	<p>Plano detalle Plano busto Plano detalle Plano conjunto</p>	<p><b>Lenguaje Audiovisual:</b></p> <p>La conductora comenta a grandes rasgos lo que se verá en la nota, mientras que sigue sonando la cuña del noticiero.</p> <p><b>Planos:</b></p> <p>En este segundo titular, se muestra en plano detalle un permiso de donación, en plano busto al presunto “vampiro” quien realiza la negociación con la sangre, en plano detalle muestran el cuaderno donde se apuntaban los datos de las personas y en plano conjunto se ve a la policía deteniendo al sujeto como a los municipales llevándose su carro de trabajo.</p> <p><b>Voz en off:</b></p> <p>La conductora nombra el titular con datos generales sobre de la nota.</p> <p><b>Lenguaje Audiovisual:</b></p> <p>Durante este titular se muestran varias</p>
	<p>Ni una menos</p>	<p>Hoy se va a desarrollar la marcha “Ni una Menos” y hay nuevos casos</p>	<p>Plano conjunto</p>	

	Cobarde agresión	<p>impactantes de feminicidio.</p> <p>En exclusiva habla la joven que dijo ser agredida por un policía en una de las tribunas en el Estadio Nacional.</p>	<p>Plano busto Primer plano Plano detalle</p> <p>Plano conjunto</p>	<p>imágenes de las víctimas de feminicidio y la marcha que se realizará sobre el tema.</p> <p><b>Planos:</b></p> <p>Al mostrar las diferentes víctimas de violencia, en plano busto se observa la fotografía de una joven, en plano americano a otra bailando, en primer plano la fotografía de otra mujer y en plano conjunto y detalle algunas personas mostrando el pequeño cartel con la frase #NiUnaMenos.</p> <p>Voz en off:</p> <p>La conductora dice el titular con el dato sobre la marcha a realizarse ese mismo día, tras nombrar a las nuevas víctimas cambia su tono de voz a serio.</p> <p><b>Lenguaje Audiovisual:</b></p> <p>Se muestra la grabación de un celular el golpe que le dio el policía a una mujer, se escucha el fondo ambiental del vídeo.</p>
--	------------------	---	---	---

	Cacería nocturna	La fiebre del Pokemon Go a lugares inimaginables como el cementerio Presbítero Maestro ha sucedido ya es una realidad, acompáñenos en este recorrido de cacería nocturna.	Plano general Plano busto Plano americano	<p><b>Planos:</b></p> <p>En plano conjunto se observa a los hinchas y al policía agrediendo a una mujer en la tribuna.</p> <p><b>Voz en off:</b></p> <p>La conductora nombra el titular con el detalle sobre lo sucedido.</p> <p><b>Lenguaje Audiovisual:</b></p> <p>Se observa por pocos segundos el recorrido que realizan los jóvenes en el cementerio, durante esas tomas aparecen algunos dibujos de los pokemones.</p> <p><b>Planos:</b></p> <p>En plano general muestran una parte del cementerio acompañado con una animación del dibujo de pokemon. Luego, en plano busto se observa a un grupo de jóvenes con sus celulares y en plano americano buscando por los pasillos.</p>
--	------------------	---	---	---



	Horario estelar	Y no se pierda todos los detalles de la nueva novela turca que va a paralizar el país, "Gumus" desde el lunes en ATV.	Primer plano Plano detalle Plano conjunto	<p><b>Voz en off:</b></p> <p>Realiza una breve descripción sobre el juego y enlaza el tema con el recorrido nocturno.</p> <p><b>Lenguaje Audiovisual:</b></p> <p>Se muestra algunas partes del estreno de la novela "Gumus" y tras nombrar el nombre del canal, pasan la grabación del programa Combate.</p> <p><b>Planos:</b></p> <p>En primer plano se observan a dos de los actores de la novela, en plano detalle una fotografía y al terminar, en plano conjunto a los competidores del programa Combate.</p> <p><b>Voz en off:</b></p> <p>La conductora comenta sobre la nueva novela de manera amena y remarca el nombre del canal.</p>
--	-----------------	---	---	--

(00:11)	En estudios con la conductora	Conductora: Bien le damos este pequeño tiempo para que pueda preparar el desayuno, se sienta frente al televisor, que en minutos, dos minutitos de tanda comercial y volvemos para compartir las noticias.	Plano general Plano americano Plano general	<p><b>Lenguaje Audiovisual:</b></p> <p>Al retornar al set, la conductora sigue de pie, se dirige al televidente con ademanes y manda a la pausa comercial. Se escucha en fondo musical la cuña del noticiero.</p> <p><b>Planos:</b></p> <p>El camarógrafo ingresa con el plano general de la conductora en el set y luego se acerca a plano americano durante que realiza su comentario, vuelve a plano general para mandar la primera pausa.</p> <p><b>Lenguaje Periodístico:</b></p> <p>La conductora realiza un comentario ameno y breve dirigiéndose al televidente con ademanes, utiliza diminutivo al decir “dos minutitos” y manda a pausa.</p>
(00:10)	Cuña del programa			
(05:00)	Comerciales			
(00:10)	Cuña de regreso de pausa			

<p>(00:25)</p>	<p>De vuelta al set con la conductora</p> <p>Comentario previo de la conductora</p> <p>Inicio del desarrollo de las noticias</p>	<p>Conductora: Muy bien les damos la bienvenida a los amigos que se están conectando a esta hora de la mañana a ATV Noticias fin de semana y arrancamos con el desarrollo de la información y contándoles lamentablemente esta noticia que nos damos por enterados ayer por la tarde, el fallecimiento de la hija mayor de Susana Villarán en un tremendo accidente que involucra una Casona del Centro de Lima y una aparentemente caída de uno de sus balcones.</p>	<p>Plano general</p> <p>Plano busto</p> <p>Plano americano</p> <p>Plano general</p>	<p><b>Lenguaje Audiovisual:</b></p> <p>Tras retornar de la pausa, se observa debajo de la pantalla un auspiciador mientras que comenta algunos detalles sobre la primera nota. Al comienzo se escucha en fondo musical la cuña del noticiero. Asimismo, cuando nombra el accidente ya no se escucha la cortina del noticiero. Atrás de ella se muestra el logo del programa.</p> <p><b>Planos:</b></p> <p>El camarógrafo fija la toma en plano general donde se encuentra en otro espacio del set a la conductora, cierra la toma a plano busto mientras que está hablando, vuelve abrir la toma a plano americano y en plano general da pase a mostrar la nota.</p> <p><b>Lenguaje Periodístico:</b></p> <p>Al comienzo la conductora de forma amena da la bienvenida a los televidentes. Luego, al pasar al desarrollo de las noticias, su tono de voz se vuelve serio por tratarse de un tema delicado y reciente.</p>
----------------	--	---	---	---

<p>(02:00)</p>	<p><b>(Noticia Policial)</b></p> <p>Fallece hija de Susana Villarán. Soledad Piqueras sufrió accidente en casona del Centro de Lima.</p> <p>Voz en off de la reportera</p>	<p>Fue recibida por su hijo y familiares. Susana Villarán llegaba a la morgue tras el terrible deceso de su hija mayor. Un paso infalso le habría costado la vida a Soledad Piqueras Villarán de 46 años. Eran aproximadamente la 1:30 de la tarde cuando cayó de uno de los balcones de esta casona en el Centro Histórico de Lima.</p> <p>Como se aprecia en esta fotografía la mujer que estaba con ella intento auxiliarla, pero Soledad presentaba serias lesiones. Minutos después cámaras de seguridad captan a una ambulancia del Samo trasladando a la hija de la ex alcaldesa de Lima al Hospital Arzobispo Loayza, lamentablemente la primogénita de Susana Villarán llegó sin vida al centro médico.</p> <p>Horas más tarde los restos fueron trasladados a la morgue de Lima hasta donde llegaron su madre, tíos y amigos más cercanos.</p>	<p>Plano conjunto</p> <p>Plano busto</p> <p>Plano conjunto</p> <p>Plano general</p> <p>Plano detalle</p> <p>Plano general</p> <p>Plano busto</p> <p>Plano conjunto</p> <p>Plano americano</p> <p>Plano conjunto</p>	<p><b>Lenguaje Audiovisual:</b></p> <p>Muestran a la alcaldesa siendo visitada por sus familiares tras la muerte de su hija. Pasan una toma de Soledad para saber de quién se trata. Luego, muestran el lugar donde ocurrió el accidente. Muestran el cadáver en el piso con el efecto de difuminado, junto a ella está la perito quien la revisa. Una vez más se muestra el lugar donde ocurrió la muerte de Soledad, también, en plano general se observa la fachada de la casona por una cámara de seguridad de la zona. Se muestran imágenes de la hija de Villarán, mientras que la reportera comenta sobre lo sucedido. Asimismo, al darse a conocer a sobre el fallecimiento muestran en la morgue a Susana con sus familiares. Un amigo de la víctima da una declaración. Pasan la toma de la casona junto a los peritos investigando sobre el caso. Al finalizar esta nota, diversos personajes del ámbito político escribieron en su red social dándole fuerzas a la alcaldesa por su pérdida familiar.</p>
----------------	--	--	---	---

	<p>Declaración de uno de los amigos de Soledad.</p> <p>Material audiovisual son grabaciones de celulares y algunas imágenes grabadas por el camarógrafo</p>	<p>Amigo de la víctima: Hay que tomarlo con calma y prudencia, es la familia quien finalmente dará las declaraciones del caso. Es un momento difícil para ellos y yo creo más bien darle su espacio, darle su tiempo y ellos luego darán declaraciones que creen convenientes.</p> <p>Ahí en la casona donde se hospedan turistas y mochileros no quiso brindar declaraciones a la prensa. Hasta el momento no se sabe que había motivado la presencia de Soledad en el lugar, el inmueble estaba en proceso de ser declarado inhabitable por la antigüedad de sus instalaciones.</p> <p>La policía investiga las causas del accidente, diversas personalidades lamentaron el deceso e hicieron llegar sus condolencias a la familia Piqueras Villarán, entre ellos el Presidente de la República Pedro</p>	<p>Plano busto</p> <p>Plano conjunto</p> <p>Plano general</p> <p>Plano detalle</p> <p>Plano detalle</p> <p>Plano conjunto</p>	<p><b>Planos:</b></p> <p>Al comienzo muestran en plano conjunto a Susana Villarán acompañada de amigos y familiares tras el fallecimiento de su hija, en plano busto, en una fotografía se encuentra Soledad, en plano general se observa el lugar donde ocurrió el accidente. En plano entero se muestra el cuerpo en difuminado de la víctima. También, en plano general se muestra la fachada de la casona. Al mostrarse tomas de su hija, aparece en plano busto y plano conjunto acompañada de sus familiares. Luego, en plano general y conjunto se ve a la alcaldesa junto a los familiares de su hija. En plano busto, un amigo de Soledad realiza una declaración ante cámaras de diversos medios. Se muestra en plano conjunto a los peritos investigando la casona, así como en plano general se ve la casona desde toda una esquina como dentro. Al final, se muestra en plano detalle diversas publicaciones de la red social Twitter dándole las condolencias a la alcaldesa., cierran la nota con una</p>
--	---	---	---	--

(00:29)	De regreso a estudios con la conductora	<p>Pablo Kuczynski, el alcalde de Lima, Luis Castañeda, Alejandro Toledo, Keiko Fujimori, entre otros, así como instituciones.</p> <p>Conductora: Soledad Piqueras era la hija mayor de Susana Villarán, ella estaba en una casona que</p>	Plano general	<p>imagen en plano busto de Soledad.</p> <p><b>Lenguaje Periodístico:</b></p> <p>La reportera realiza una narración fluida y detallada de lo que ocurrió, así como dando a conocer de quien se trataba con algunos datos principales de la persona. Pasaban las tomas de acorde con la narración que se realizaba.</p> <p><b>Voz en off:</b></p> <p>La reportera tras no aparecer en pantalla narra voz en off los datos y detalles principales de lo ocurrido. Realiza pausas para cambiar a otro punto e intercalar con la declaración de un amigo de la fallecida.</p> <p><b>Musicalización:</b></p> <p>Instrumental relacionado con el peligro.</p> <p><b>Lenguaje Audiovisual:</b></p> <p>De retorno a estudios, se ve en la pantalla grande imágenes de la nota vista sobre Soledad Piqueras, mientras</p>
---------	---	--	---------------	--

(01:51)	<p>Comentario de la conductora</p> <p><b>(Noticia Local)</b> Soledad Piqueras, una artista comprometida.</p>	<p>justamente meses antes ATV Noticias fin de semana había recorrido porque era una casa que estaba por ser declarada inhabitable, un inmueble muy destruido donde aún permanecían algunas personas que venían como mochileros a la ciudad de Lima. Vamos a ver la historia de esta mujer, que es la hija de Susana Villarán, pero quien también tuvo una participación bien activa dentro de lo que habría sido la revocatoria.</p> <p>Casi toda su vida la dedicó al arte, a los 5 años ya era mimo gracias a uno de sus tíos. Para Soledad la calle era el lugar perfecto para las expresiones artísticas.</p>	<p>Plano americano</p> <p>Plano busto</p> <p>Plano americano</p>	<p>que la conductora comenta sobre lo sucedido y una nota pasada que se realizó en el mismo lugar como una investigación.</p> <p><b>Planos:</b></p> <p>El camarógrafo fija la toma de la conductora en plano general, mientras ella está desarrollando el comentario poco a poco va cerrando la toma a plano americano.</p> <p><b>Lenguaje Periodístico:</b></p> <p>La conductora realiza un breve recordatorio sobre una investigación en la casona, lo cual lo relaciona con el suceso de la hija de Villarán. Brinda ciertos datos generales sobre Soledad para observarlos en la siguiente nota.</p> <p><b>Lenguaje Audiovisual:</b></p> <p>Mientras que el reportero con voz en off comenta sobre la vida de la fallecida, pasan tomas donde se la ve en una marcha, se da una primera declaración</p>
---------	--	---	--	---

	<p>Respetada por sus convicciones artísticas y políticas.</p> <p>Voz en off del reportero</p>	<p>Soledad: En realidad todos los que empezaron hacer teatro hasta Molier hacia teatro en la calle.</p> <p>La mayor de los tres hijos de Manuel Piqueras y Susana Villarán, nació en Miraflores, pero vivió junto a sus padres en San Juan de Lurigancho.</p> <p>Soledad Luna Piqueras Villarán también utilizó el arte como instrumento de activismo político, especialmente para defender los derechos de las mujeres. (Material Audiovisual)</p> <p>Madre de tres hijos, siempre dijo que fueron ellos y su madre quienes la ayudaron a recuperar el camino cuando tuvo problema con el alcohol y las drogas.</p> <p>Cuando su madre se convirtió en alcaldesa de Lima, ella fue una de sus más fervientes colaboradoras.</p>	<p>Plano conjunto</p> <p>Plano busto</p> <p>Plano conjunto</p> <p>Plano conjunto</p> <p>Plano conjunto</p>	<p>de ella sobre la expresión artística. Se la ve también en marchas como de la revocatoria y derechos de la mujer. Durante esta narración se escucha un instrumental suave como fondo musical. Dentro de esta nota al hablarse sobre la casona, incluyen una investigación pasada. Se retoma la nota actual pasando tomas de ellas en la revocatoria y nuevamente con sus hijos.</p> <p><b>Planos:</b></p> <p>En plano busto se ve a Soledad, cambia a plano americano donde yéndose con un grupo de señoras en plano conjunto a realizar una marcha. Aparece en plano busto dando un comentario sobre el arte, también, en plano conjunto se la ve con familiares, en plena marcha sobre la revocatoria y otra defendiendo los derechos de la mujer. Se vuelve a mostrar en plano conjunto acompañada de sus hijos. Al tocar un tema sobre Susana Villarán, en plano busto se la observa dando su mensaje por ser alcaldesa, y a su hija aplaudiendo. Nuevamente comenta</p>
--	---	--	--	--



	<p>Declaración</p> <p>Voz en off de la reportera</p>	<p>Soledad: La voy ayudar en temas culturales ad honorem y la idea es llevar cultura gratis a toda la gente.</p> <p>La noticia de su muerte ha golpeado fuertemente a sus familiares y amigos.</p> <p>Hace dos años ATV Noticias recorrió la casona del jirón Moquegua donde Soledad Piqueras sufrió el accidente que le costó la vida. (Material audiovisual antiguo sobre la casona)</p> <p>Cuadra 2 del jirón Moquegua una casona de arquitectura colonial cuya puerta resalta la placa de la familia Coronado, declarada monumento histórico del país en el año 1988.</p> <p>El inmueble de la cuadra 2 del jirón Moquegua es patrimonio cultural de</p>	<p>Plano busto</p> <p>Plano busto</p> <p>Plano conjunto</p> <p>Plano conjunto</p> <p>Plano detalle</p> <p>Plano general</p> <p>Plano entero</p>	<p>sobre el cargo que tiene su madre en plano busto acompañada de una menor de edad. Se muestra de nuevo en plano conjunto la toma donde se reúne con otras señoras por la revocatoria. Por otro lado, en plano conjunto se observa entrar a dos turistas a la casona donde surgió el accidente, y la grabación de los espacios que esta tiene. Al pasar a una nota pasada de la casona, se muestra en plano detalle el número del inmueble y la placa que corresponde a una familia. Se retoma la nota actual mostrando tomas del lugar en plano entero. Luego, vuelven a mostrar en plano conjunto a Soledad junto a otras señoras en la marcha de revocatoria, plano medio de ella y en plano conjunto de nuevo con sus hijos.</p> <p><b>Lenguaje Periodístico:</b></p> <p>El reportero narra detalladamente datos importantes de la vida de Soledad separándolos por subtemas, desde la apreciación por el arte hasta la ayuda en el ámbito político a su madre. Sin dejar de lado, el tema de su accidente en la casona.</p>
--	--	--	---	---

(00:17)	<p>Voz en off del reportero, continuando con la noticia actual</p> <p>Regreso a estudios con la conductora</p>	<p>la ciudad desde hace varios años lo utilizan para dar hospedaje a mochileros y artistas de la calle.</p> <p>Soledad Piqueras tenía previsto participar este sábado 13 en la marcha “Ni Una Menos”, su repentina muerte deja inconclusos varios proyectos que tenía la artista de 46 años.</p> <p>Conductora: Bien 7:03 minutos de la mañana en otro orden de cosas vamos a contarle algo que tiene que</p>	<p>Plano busto</p> <p>Plano conjunto</p> <p>Plano general</p>	<p><b>Voz en off:</b></p> <p>Realiza una fluida narración acorde con las tomas y temas que se observa en la nota, realizando pausas para pasar a las declaraciones de Soledad como un video de defensora. Al incluirse una nota pasada relaciona con el tema de la casona, una reportera es quien narra por segundos algunos datos como la ubicación de ella. Retomando luego el reportero.</p> <p><b>Musicalización:</b></p> <p>Durante esta nota se escuchó como fondo musical una melodía relacionada a la melancolía y tristeza por el fallecimiento de la hija de Susana Villarán. Luego, en el momento de que declara o se muestra un video de Soledad se escucha ambos fondos, el ambiental y musical con la melodía de tristeza.</p> <p><b>Lenguaje Audiovisual:</b></p> <p>Luego de retornar a estudios, la conductora comenta sorpresivamente</p>
---------	--	---	---	---

(02:32)	<p>Comentario de la siguiente noticia</p> <p><b>(Noticia Policial)</b></p> <p>Polemica por estado de</p>	<p>ver con el estado de emergencia en el Callao, se ha deslizado la posibilidad precisamente de levantar esta situación y obviamente los vecinos han puesto el grito en el cielo, están en absoluto desacuerdo, fíjese en las reacciones que han tenido.</p> <p>(Efectos de bala)</p> <p>(Material audiovisual de la cámara de seguridad)</p>	<p>Plano americano</p> <p>Plano conjunto</p>	<p>sobre el siguiente tema de la delincuencia en el Callao. El fondo musical cambia en tono fuerte por relacionarse a una persecución o asaltos.</p> <p><b>Planos:</b></p> <p>De plano general donde se observa a la conductora, el camarógrafo cierra la toma a plano americano mientras que está comentando sobre el siguiente tema, vuelve abrir la toma a plano general para dar pase a la nota.</p> <p><b>Lenguaje Periodístico:</b></p> <p>Realiza un comentario preciso, pero sorpresivo por el tema que se trata. Por hablar rápido se entrecorta sus ideas por las muletillas que hace, pero se centra en lo que dirá.</p> <p><b>Lenguaje Audiovisual:</b></p> <p>Se escuchan sonidos de bala y observa una pistola apuntando hacia la cámara. Se da inicio a la nota con la grabación de cámara de seguridad de algunos</p>
---------	--	---	--	---

	<p>emergencia.</p> <p>Voz en off del reportero</p> <p>Declaración del Alcalde del Callao, Juan Sotomayor</p> <p>Voz en off del reportero</p>	<p>La delincuencia no tiene cuando acabar en el primer puerto, vea con atención a estas imágenes, cruce de los jirones Pizarro y Espinar en pleno corazón de Bellavista. Esta vez un taxista es la víctima de ampones disfrazados de pasajeros.</p> <p>El problema persiste y mientras continúa la horda de sicariato y extrema violencia, el gobierno de turno evalúa levantar el estado de emergencia en el Callao.</p> <p>Juan Sotomayor: Hemos previsto que ha habido 47 muertos en todos estos siete meses, siguen habiendo muertos y eso significa que el estado de emergencia no ha funcionado como debería de funcionar en el Callao, ha sido piloto realmente.</p> <p>Juan Sotomayor considera que la medida ya cumplió su ciclo, sin embargo en la calle los vecinos se</p>	<p>Plano general</p> <p>Plano detalle</p> <p>Plano conjunto</p> <p>Plano busto</p> <p>Plano conjunto</p> <p>Plano busto</p>	<p>asaltos en los lugares públicos. Se muestra un cadáver en el suelo tapado. Por una cámara de seguridad de la zona se muestra el crimen de un taxista, lo cual con un círculo rojo enfocan el auto donde se está llevando a cabo el asalto. Pasan imágenes de armas, de nuevo, un video sobre un asalto. También, están los patrulleros de la policía circulando por el Callao. Primera declaración del Alcalde del Callao, Juan Sotomayor. Al costado de su recuadro, pasan tomas de apoyo relacionadas a los asaltos y el patrullaje que realiza la policía. Se muestran tomas de arrestos a delincuentes de la zona. Tras hablarse de Basombrío aparecen tomas de él y una escenificación de robo. Dos señores de la zona dan su declaración sobre el tema, mientras que se muestra la División de Patrullaje, retoman la declaración. Brindan declaraciones los alcaldes de Bellavista y La Perla. Para finalizar, muestran tomas de asaltos, balas en el piso, la policía realizando operativos y arrestos dentro de las</p>
--	--	---	---	---

	<p>Declaraciones de señores residentes del Callao</p>	<p>mostraron en contra lo enunciado por el Ministro del Interior, Carlos Basombrío y denuncian que viven literalmente al filo de la navaja.</p> <p>Señora: Creo que todavía hay un poco de delincuencia, que todavía debería seguir, pero que deben tomar medidas más drásticas.</p> <p>Señora 2: Una seguridad perenne para que uno pueda vivir tranquilo.</p> <p>Reportero: Por favor si la cámara me puede ayudar, allá se encuentra la División de Patrullaje a pie de la Policía del Callao, ustedes ¿ven patrullando policías por la zona señora?</p> <p>Señoras: A pie, no.</p> <p>Por su parte los alcaldes de Bellavista y La Perla mostraron rechazo de la medida que impuso el gobierno de turno y volvieron a solicitar a la Marina a que vuelva a</p>	<p>Plano general</p> <p>Plano busto</p> <p>Plano conjunto</p> <p>Plano general</p> <p>Plano conjunto</p> <p>Plano busto</p>	<p>casas y en las calles.</p> <p><b>Planos:</b></p> <p>En plano conjunto muestran diferentes videos donde se ve a grupos de jóvenes disparando y asaltando a los transeúntes. En plano general se observa por una cámara de seguridad el lugar donde ocurrió el crimen a un taxista, en plano detalle enfocan de cerca al auto que están robando bordeado por un círculo rojo. Luego, en plano conjunto están las patrullas de la policía rondando por el Callao. Asimismo, tras empalmar el estado de emergencia, el alcalde del Callao, Juan Sotomayor, en plano busto declara ante la prensa. En plano conjunto se encuentran a los efectivos de la policía arrestando a delincuentes. En plano entero y busto muestran a Basombrío tras hablar de él. En plano conjunto se observa una escenificación de robo desde un robo, pasan a plano busto de una señora declarando, en la toma se acerca otra señora y en plano conjunto declara también. En plano general el camarógrafo muestra la División de</p>
--	---	--	---	---

	<p>Declaraciones de los alcaldes Bellavista y La Perla</p>	<p>patrullar por las calles.</p> <p>Reportero: ¿Debe o no debe regresar el estado de emergencia en el Callao? Alcalde Iván Rivadeneyra: Pienso que debería de continuar esta emergencia, por lo menos un tiempo más para poder ayudarnos a seguir dando seguridad a la comunidad.</p> <p>Alcalde Patricia Chirinos: Necesitamos que la Marina de Guerra del Perú salga a patrullar las calles del Callao, la Policía hace todo lo posible y está en buen camino, pero no puede sola.</p> <p>Alcalde Iván Rivadeneyra: Hemos solicitado muchas oportunidades la intervención de las Fuerzas Armadas es importante para que contribuyan el trabajo que realiza la Policía Nacional porque hay situaciones que ya no se pueden manejar.</p>	<p>Plano conjunto</p> <p>Plano busto</p> <p>Plano busto</p> <p>Plano busto</p> <p>Plano busto</p>	<p>Patrullaje. En plano busto declara el alcalde de Bellavista, Rivadeneyra, en el recuadro de su costado pasan tomas de apoyo de la policía, luego, declara en plano busto la alcaldesa de La Perla, Chirinos, donde en un recuadro a su costado pasan tomas de la marina y la policía. Se retoma la declaración de Rivadeneyra en plano busto. Terminando la nota, pasan tomas en plano conjunto de asaltos, arrestos y operativos que realiza la policía, en plano busto aparece de nuevo Basombrío, cierran en plano conjunto con la captura de un delincuente.</p> <p><b>Lenguaje Periodístico:</b></p> <p>El reportero realiza una narración fluida y clara del tema, lo cual hace que la nota se entienda desde inicio a fin, intercalando con las declaraciones de los alcaldes sobre el tema expuesto. Pero no se centra exactamente con el titular de la nota. Ya que generalizan con el estado de emergencia del Callao y por segundos muestran lo que le pasó al taxista por las cámaras de seguridad. Llegando al final cambian el</p>
--	--	--	---	---

	<p>Voz en off del reportero</p>	<p>Es evidente que los últimos hechos de sangre ocurridos en paralelo en el Callao, evidencia la falta de control de las fuerzas del orden, según el ministro Basombrío el estado de emergencia culminará a fin de mes.</p>	<p>Plano conjunto Plano busto</p>	<p>titular de la nota <i>“Polémica por estado de emergencia en el Callao. Vecinos piden al Gobierno no levantar la medida.”</i></p> <p><b>Voz en off:</b></p> <p>Al detallar en varios puntos lo sucedido, el reportero realiza pausas para dar pase a otro punto de la nota. Enlaza la información con las declaraciones de los alcaldes y comenta las palabras de Basombrío.</p> <p><b>Musicalización:</b></p> <p>Desde el comienzo de la nota se escucha un fondo musical relacionado con la persecución, en tono fuerte se daban cuando ocurría o nombraban asesinatos o asaltos.</p> <p><b>Efectos:</b></p> <p>Al inicio se escuchan sonidos de bala acompañado con la imagen de un arma.</p> <p><b>Collage de imágenes:</b></p> <p>Durante el desarrollo de la nota, se muestran imágenes de armas.</p>
--	---------------------------------	---	---------------------------------------	---

(00:11)	Retorno al set con la conductora	Conductora: Bueno precisamente la situación en el Callao está totalmente descontrolada, esta semana asesinaron a balazos a un taxista y aparecieron nuevas imágenes que son extremadamente estremecedoras, miren.	Plano general  Plano americano	<p><b>Lenguaje Audiovisual:</b></p> <p>Al retornar a estudios se muestra una publicidad abajo en la pantalla. La conductora realiza el comentario previo a la siguiente nota mientras que sigue sonando en fondo musical la persecución por seguir tratándose de un tema policial.</p> <p><b>Planos:</b></p> <p>El camarógrafo fija el plano general donde se observa a la conductora comentando sobre la siguiente nota, cierra la toma a plano americano y así dar pase.</p> <p><b>Lenguaje Periodístico:</b></p> <p>La conductora comenta sobre lo sucedido de manera breve y desconcertada para seguir tocando el tema de asesinatos. Su expresión fácil cambia.</p>
---------	----------------------------------	---	--------------------------------------	--



(02:38)	<p><b>(Noticia Policial)</b></p> <p>Nuevas imágenes de crimen del taxista. Analizan videos para identificar a los asesinos.</p> <p>Voz en off del reportero</p> <p>Grabación de la cámara de seguridad</p>	<p>(Grabación de un transeúnte)</p> <p>Transeúnte: Ta vivo, ta vivo, si está que se mueve...</p> <p>Una moto, dos sicarios, tres disparos y una vida que se acaba ante la mirada atónita de los vecinos de La Perla, nuevas imágenes revelan los últimos momentos de vida de Eder Olaya Fernández, la mañana del 11 de agosto pasado, el mismo que se ve bailando en este video con su esposa.</p> <p>(Material audiovisual)</p> <p>Todo fue registrado por las cámaras de seguridad del distrito de La Perla, el terrible ataque, un conductor que pasaba por la zona alerta al sereno que va caminando y de inmediato llama a la policía, tras unos breves instantes se observan a los agentes alrededor del auto, mientras que los pasajeros</p>	<p>Plano entero</p> <p>Plano general</p> <p>Plano entero</p> <p>Primer plano</p> <p>Plano general</p> <p>Plano conjunto</p> <p>Plano general</p> <p>Plano medio</p> <p>Plano detalle</p>	<p><b>Lenguaje Audiovisual:</b></p> <p>Tras la grabación del celular de un transeúnte se observa como la víctima de asalto aún continua con vida, tapan su cuerpo con el efecto de difuminado y el video está en blanco y negro. Pasando a color muestran la grabación de la cámara de seguridad. Otra vez muestran el cuerpo del hombre en el taxi con poco difuminado donde puede apreciarse la sangre en su cuerpo, esta toma es del camarógrafo. Pasan imágenes y tomas de la víctima. Al continuar con la nota, nuevamente se observa por la cámara de seguridad cómo fue el crimen y las tomas del joven herido en su auto, otra vez la grabación de la cámara de seguridad. A su vez, se ve a un par de efectivos entrando al vehículo para recaudar pruebas sobre el crimen, pasa la toma mostrando a los peritos realizando la misma acción. Desde otro ángulo se muestra como los asaltantes siguieron el auto del joven. Se vuelve a mostrar las tomas de la cámara de seguridad y en joven baleado en su auto.</p>
---------	--	---	--	--

	<p>Se muestra con poco difuminado el cadáver de Olaya.</p> <p>Voz en off del reportero</p> <p>Grabación de la</p>	<p>permanecen en shock y el vehículo donde yace sin vida el cuerpo de Olaya Fernández, este policía se acerca hasta la ventana para ver si el infortunado sujeto aún se encuentra con vida.</p> <p>Transeúnte: Ta vivo, ta vivo, si está que se mueve...</p> <p>Una patrulla más llega a la zona, al parecer Olaya Fernández, aún se mueve, deciden sacarlo, intentan salvarle la vida y la camioneta va rumbo al Hospital Carrión, entre varios agentes lo suben a la parte trasera de la camioneta y se lo llevan.</p> <p>Tras unos breves instantes la policía empieza a buscar pruebas del brutal ataque.</p> <p>Acá podemos observar como este agente introduce su cuerpo al interior del auto negro. Agentes de</p>	<p>Plano detalle</p> <p>Plano general</p> <p>Plano conjunto</p> <p>Plano conjunto</p> <p>Plano conjunto</p>	<p><b>Planos:</b></p> <p>Por una grabación de celular muestran en plano entero al joven que aún se encuentra con vida. Luego, en plano general por una cámara de seguridad de la zona se observa como ocurrió dicho crimen, en plano entero muestran el cuerpo del joven en su auto ensangrentado, intercala la toma del celular del transeúnte en blanco y negro, en primer plano aparece una fotografía del joven, en plano general se retoma la grabación del suceso y en plano conjunto se le ve bailando en un video con su esposa. Retoman en plano general como sucedió el crimen del taxista, en plano medio el cuerpo del joven ensangrentado y en plano entero de nuevo el joven por el video del transeúnte. Nuevamente se observa en plano general lo ocurrido. En plano conjunto se muestra a un grupo de efectivos llevándose al cuerpo aún con vida hacia el hospital. Se observa en plano conjunto algunos agentes de la policía entrando al auto de la víctima, así como transeúntes alrededor del auto, la toma en plano</p>
--	---	---	---	--

	<p>cámara de seguridad</p> <p>Grabación de la cámara de seguridad</p> <p>Se muestra el cadáver de Olaya con poco difuminado</p>	<p>de investigación criminal se encuentran ya en la zona e invitan a los primeros pasajeros y testigos para que los acompañen a tomar su manifestación, hasta el momento la policía aún no logra dar con el paradero de los sicarios que fueron registrados marcando a su víctima dos minutos antes del cruel ataque, se puede observar como la moto viene siguiendo al auto donde va Olaya Fernández en los cruces de La Marina y Callao.</p> <p>Las imágenes siguen siendo analizadas por la DIRINCRI para descubrir las identidades de estos asesinos que acabaron con la vida de Eder Olaya Fernández, quien cuenta con antecedentes por tráfico de drogas.</p>	<p>Plano general</p> <p>Plano general</p> <p>Plano general</p> <p>Plano conjunto</p> <p>Plano general</p> <p>Plano entero</p>	<p>general se muestra la el lugar del crimen. Luego, en plano general se muestra a los peritos revisando el auto en plano general se muestra desde otro ángulo como los asaltantes persiguen desde una nota al taxista baleado. En plano general se observa de nuevo el lugar del crimen, en plano conjunto a los policías llevándose el cuerpo y en plano entero el joven ensangrentado aún con vida.</p> <p><b>Lenguaje Periodístico - Voz en off:</b></p> <p>Desde el inicio se escucha a un transeúnte decir que sigue con vida la víctima, pero con abreviaturas. Desde ahí comienza la narración fluida y detallada de lo ocurrido con el crimen del taxista. Además, tras mostrarse algunas tomas de la cámara de seguridad el reportero comenta lo que pasa, llegando al final con más detalles del joven baleado.</p> <p><b>Morbo:</b></p> <p>Durante la nota se observa varias veces el cuerpo aún con vida del joven ensangrentado ya sea mostrando el</p>
--	---	---	---	---

(00:16)	<p>De vuelta a estudios con la conductora</p> <p>Comentario sobre la siguiente nota</p>	<p>Conductora: Bueno una situación descontrolada que se vive absolutamente en todas partes de Lima, por ejemplo en el Centro han capturado a una banda de los conocidos “pirañas” todos menores de edad, menores de edad y así como lo ve habían intentado asaltar a una pasajera adentro de un taxi.</p>	<p>Plano general</p> <p>Plano americano</p> <p>Plano general</p>	<p>video del transeúnte en blanco y negro con mayor difuminado y la toma del camarógrafo con menos viéndose de todos modos la posición en la que está y su pecho con sangre.</p> <p><b>Musicalización:</b></p> <p>Iniciando la nota se escucha un fondo musical relacionado con la persecución</p> <p><b>Lenguaje Audiovisual:</b></p> <p>En estudios se observa a la conductora. Atrás de ella está el logo del noticiero. Continúa el fondo musical de persecución por el tema a desarrollarse a continuación.</p> <p><b>Planos:</b></p> <p>El camarógrafo fija la toma en plano general del set y la conductora, cierra en plano americano mientras está hablando, por último abre la toma a plano general para dar pase a la siguiente nota.</p>
---------	---	---	--	--

(01:20)	<p><b>(Noticia Policial)</b></p> <p>“Pirañas” eran el terror de pasajeros. Policía detuvo a ladrones en el Centro de Lima.</p> <p>Voz en off de la reportera</p>	<p>(Material audiovisual: grabación de cámara de seguridad de la zona)</p> <p>Aprovechaban el tráfico para atacar a los pasajeros de los taxis en pleno Centro de Lima.</p> <p>En horas de la noche, estos adolescentes miraban sigilosamente a su próxima víctima, una vez que llega el líder de la banda, se abalanzaron contra la pasajera de este taxi como aves de rapiña.</p> <p>Atacan por todos los extremos de la unidad, le llegan a quitar a la mujer hasta una colcha que acababa de comprar en el mercado central, esto ocurrió en el cruce de los jirones</p>	<p>Plano medio</p> <p>Plano general</p> <p>Plano conjunto</p> <p>Plano conjunto</p> <p>Plano americano</p>	<p><b>Lenguaje Periodístico:</b></p> <p>La conductora realiza un comentario general sobre lo que está pasando para luego enlazarlo con el siguiente tema, sorprendida tras el arresto de menores de edad.</p> <p><b>Lenguaje Audiovisual:</b></p> <p>La nota se basa tras la grabación de la cámara de seguridad de la zona. La reportera realiza su narración con ayuda del video. Repiten la toma del robo a la pasajera del taxi. Luego, por un video grabado de un efectivo, muestran a dos de los adolescentes capturados, desenfocan sus caras para no ser reconocidos, son llevados a la comisaría, donde aparecen en una fotografía junto a policías. Al terminar se vuelve a repetir la toma del robo de la grabación de la cámara de seguridad.</p> <p><b>Planos:</b></p> <p>En plano medio se observa al grupo de delincuentes sacando las bolsas de</p>
---------	--	---	--	---

	<p>Grabación de cámara de seguridad de la zona</p> <p>Grabación del celular de uno de los agentes Terna</p>	<p>Jauja con Amazonas.</p> <p>El taxista y la pasajera bajan de la unidad y logran recuperar parte de lo robado, minutos más tarde policías del grupo Terna valiéndose de estas cámaras de vigilancia logran capturar a dos integrantes de esta banda, se tratan de adolescentes de 14 y 17 años de edad, ellos fueron conducidos a la comisaría de San Andrés a la espera del fiscal de menores para determinar su situación, la banda que integran ha sido denunciada innumerables veces por esta misma modalidad.</p>	<p>Plano conjunto</p> <p>Plano americano</p> <p>Plano busto</p> <p>Plano conjunto</p>	<p>compras de un taxi. Al abrir la toma a plano general, estos están reunidos en una esquina mientras que en plano conjunto están los autos estacionados por el semáforo. En plano conjunto los adolescentes abren la puerta del taxi y le arrebatan sus pertenencias a una señora. En plano americano se encuentra la señora luego de salir del taxi para enfrentarlos, uno de ellos manteniendo el mismo plano le lanza la colcha que compró. Tras luego de su captura en plano americano se observan a dos de los delincuentes capturados por el grupo Terna. Asimismo, tras ser llevados a la comisaria, en plano conjunto están acompañados por policías. Por último, se vuelve a repetir la toma en plano conjunto del robo de la pasajera en el taxi.</p> <p><b>Lenguaje Periodístico - Voz en off:</b></p> <p>La reportera narra la nota con ayuda de las grabaciones, tanto de la cámara de seguridad y del efectivo del grupo Terna, lo cual comenta datos precisos de lo que ocurre y así pasar al tema del</p>
--	---	--	---	--

<p>(00:12)</p>	<p>Regreso a estudios con la conductora</p> <p>Comentario de la siguiente nota</p>	<p>Conductora: Bueno ahora lo que están usando los delincuentes son hondas para romper la luna de las casas, de los autos, una nueva modalidad que incluso ha sorprendido a la Policía.</p>	<p>Plano general</p> <p>Plano americano</p>	<p>arresto de los adolescentes.</p> <p><b>Musicalización:</b></p> <p>Durante la nota se escucha como fondo musical el tema relacionado a la persecución por tratarse de notas policiales.</p> <p><b>Lenguaje Audiovisual:</b></p> <p>Se retorna a estudios donde la conductora comenta con señas la siguiente nota. Sigue escuchándose el fondo musical relacionado a la persecución.</p> <p><b>Planos:</b></p> <p>En plano general se observa a la conductora hablando de la siguiente nota. Luego, el camarógrafo realiza un acercamiento en plano americano dando pase a la nota.</p> <p><b>Lenguaje Periodístico:</b></p> <p>La conductora realiza un comentario en</p>
----------------	--	---	---	---

<p>(03:08)</p>	<p><b>(Noticia Policial)</b></p> <p>Utilizan hondas para robar tiendas. Delincuentes emplean nueva modalidad en Lima.</p> <p>Voz en off del reportero</p>	<p>Es la nueva modalidad empleada para robar tiendas exclusivas de Lima, pero para ellos los delincuentes utilizan una de las armas más antiguas de la humanidad, la honda o huaraca.</p> <p>Son las 3 y 51 de la madrugada del lunes 8 de agosto, una cámara de seguridad capta a este robusto sujeto con capucha caminando por la avenida Benavides en Miraflores como esperando algo.</p> <p>Segundo después llega este taxi y de inmediato el sujeto y uno de sus cómplices se acercan, ambos se agachan, el más robusto avanza unos pasos y lleva algo en la mano. Ve pasar un vehículo cerca y hace</p>	<p>Plano general</p> <p>Plano conjunto</p> <p>Plano entero</p> <p>Plano general</p> <p>Plano americano</p> <p>Plano entero</p>	<p>tono serio por seguir tratándose de temas policiales. También hace el uso de ademanes.</p> <p><b>Lenguaje Audiovisual:</b></p> <p>Esta nota se desarrolla por las cámaras de seguridad de la zona y de la tienda de tecnología en tono sepia. Mostrando a uno de los rateros, se le encierra en un círculo rojo marcando por donde va. Se observa lo ocurrido y robado dentro de la tienda. El especialista en seguridad, Pedro Rodríguez realiza una declaración demostrando de qué manera los ladrones tiraron la honda hacia el vidrio de la tienda. Por otro lado, el reportero nombra el mismo caso, pero en otros países, mostrándose videos de los robos. Terminando muestran de nuevo la grabación de la cámara de seguridad donde los ladrones roban los televisores de la tienda y lo llevan hacia el taxi.</p>
----------------	---	---	--	--



	<p>El reportero hace pausas para darle suspenso a lo que va a suceder</p>	<p>como si estuviera mirando algo en la calzada, una vez que confirma que su tercer compinche ya llegó entra en acción. De inmediato levanta la honda, la estira y el objeto contundente es lanzado con violencia contra la puerta de vidrio de una empresa de venta de electrodomésticos, los tres corren hacia la puerta, forcejean un poco hasta que logran ingresar casi rampeando mientras que el taxi se acerca a la puerta.</p> <p>Adentro el cabecilla saca rápidamente una pantalla plana de gran tamaño y se la pasa a su cómplice que cuando sale de la tienda termina de romper el vidrio, el artefacto robado es colocado en el asiento posterior del taxi, mientras tanto el otro delincuente de casaca oscura intenta sacar otra pantalla, pero no puede porque está enganchada en el rack de la pared.</p>	<p>Plano conjunto</p> <p>Plano conjunto</p> <p>Plano entero</p> <p>Plano conjunto</p> <p>Plano conjunto</p> <p>Plano detalle</p> <p>Plano medio</p>	<p><b>Planos:</b></p> <p>En plano general se observa el lugar donde ocurrirá el asalto, pasa a plano conjunto del grupo de ladrones robando los televisores de la tienda, en plano entero está uno de ellos lanzando una honda hacia el vidrio grande de la tienda. En plano americano se ve al mismo chico caminando por la zona para no levantar sospechas de los transeúntes. Luego, en plano conjunto, se junta con otra persona quienes se agachan al costado de un taxi. El sujeto robusto en plano entero se para delante del vidrio de la tienda y tira la honda rajando el vidrio y en plano conjunto los ladrones ingresan, en plano entero está el taxi retrocediendo al lugar donde esperará a sus compinches. En plano conjunto se muestra a cada uno sacando televisores de gran tamaño siendo llevados al auto que se estacionó cerca. Continúan los rateros sacando los televisores e iPad's de la tienda, todo es llevado hacia el taxi. En plano entero se muestra al taxi llevándose lo</p>
--	---	--	---	--

	<p>Opinión del especialista en seguridad, Pedro Rodríguez.</p>	<p>El cabecilla con más habilidad saca rápidamente su segunda pantalla plana, su compinche desiste de su intento inicial y toma una Tablet que está colocada en la mesa, luego va por la carga del televisar, pero se da por vencido. Los tres ladrones salen, de inmediato llega otro taxi y ahí se suben dos de ellos, mientras que el cabecilla aborda la primera unidad, ambos vehículos se van rápidamente, todo ocurrió en tan solo dos minutos.</p> <p>Pedro Rodríguez: Entonces al impactar la punta de inmediatamente se fragmenta y se extiende, obviamente que ya con un solo golpe colapsa todo el vidrio.</p> <p>Esta modalidad es parecida a la que utilizan bandas españolas para robar en lujosos locales utilizando para ello combas, tintores o incluso los mismos vehículos con los que destrozan las fachadas. En España</p>	<p>Plano conjunto</p> <p>Plano conjunto</p> <p>Plano americano</p> <p>Plano entero</p> <p>Plano conjunto</p> <p>Plano busto</p> <p>Plano general</p>	<p>robado junto con dos personas más. En plano conjunto se muestra nuevamente a los ladrones robando los televisores. Por otro lado, en plano busto da su declaración un especialista en seguridad. Tras cambiar de tema, se observa en plano entero y conjunto pasan videos mostrando la misma modalidad pero en España. Volviendo con el caso en Perú, en plano conjunto se muestra nuevamente a los rateros llevando al taxi lo robado.</p> <p><b>Lenguaje Periodístico - Voz en off:</b></p> <p>Desde el inicio de la nota el reportero narra de manera fluida y detallada por lo que se observa en las imágenes de los videos de seguridad. También, realiza pausas tras cada paso que hacen los ladrones en el momento de cometer asalto, de ahí continúa su narración fluida. En esta nota no hubo un preámbulo para dar pase a la declaración del especialista, lo cual apareció luego de las tomas. Continuó comentando sobre la misma modalidad que se da en otros países.</p>
--	--	--	--	--

(00:34)	Voz en off del reportero	<p>a estos delincuentes los denominan los aluniceros.</p> <p>La policía peruana está detrás de los pasos de estos sujetos quienes siempre actúan de madrugada.</p>	<p>Plano conjunto</p> <p>Plano entero</p> <p>Plano conjunto</p>	<p><b>Musicalización:</b></p> <p>Continúa escuchándose como fondo musical el tema relacionado con la persecución. En la declaración del especialista se escucha el fondo ambiental del lugar.</p>
	De vuelta a estudios con la conductora	<p>Conductora: Muy bien 7 y 13 minutos de la mañana hacemos una pausa quédese ahí porque al regresar vamos a estar con estos temas para compartir junto a ustedes.</p>	<p>Plano general</p>	<p><b>Lenguaje Audiovisual:</b></p> <p>De regreso a estudios la conductora da pase a los titulares. En el primer titular se muestran tomas de las mujeres golpeadas por sus parejas y enlazando el tema con la marcha que se llevará a cabo. Pasando al segundo, se observa el video grabado de su celular del joven en la tribuna de un estadio donde un efectivo golpea a una mujer.</p> <p><b>Planos:</b></p> <p>En plano general se muestra a la conductora en el set. Tras mostrar el primer titular en plano detalle se observa un periódico y el caso de asesinato hacia</p>
	Se muestran portadas de periódicos de mujeres que han sido víctimas de feminicidio	<p>Hoy se va a desarrollar la marcha “Ni una Menos” una convocatoria multitudinaria, siguen apareciendo escalofriantes casos de violencia contra la mujer.</p> <p>Y en exclusiva el testimonio de esta</p>	<p>Plano detalle</p> <p>Primer plano</p> <p>Plano detalle</p> <p>Plano conjunto</p>	

	<p>Voz en off de la conductora</p>	<p>joven que dijo haber sido agredida por un policía que en pleno partido efectuó un golpe.</p>	<p>una mujer, en primer plano los rostros marcados y golpeados de mujeres y en plano detalle los golpes en diferentes partes de su cuerpo así como el logo de la marcha Ni Una Menos. Luego, en el segundo titular en plano conjunto se observa a un policía golpeando a una mujer y varios hinchas de un equipo de futbol viendo y gritando por lo sucedido.</p> <p><b>Lenguaje Periodístico – Voz en off:</b></p> <p>La conductora nombra los siguientes titulares de manera breve dando los datos principales para luego ser desarrollados después de la pausa. Realiza pausa tras nombrar cada uno.</p> <p><b>Musicalización:</b></p> <p>En el set se escucha como fondo musical la cortina del noticiero cuando la conductora está dando el pase a los titulares. Durante el primer titular se escucha sonidos de lamentaciones y gritos tras relacionarlo con las mujeres golpeadas por sus parejas. Se retoma la cortina y fondo ambiental de la grabación en el segundo titular donde un policía agrede a un joven y a una mujer durante un partido.</p> <p><b>Morbo:</b></p>
--	------------------------------------	---	---

(00:10)	Cuña de programa				
(06:00)	Comerciales				
(00:10)	Cuña de programa				
(00:23)	De regreso al set con la conductora	Conductora: Muy bien seguimos en ATV Noticias fin de semana son las 7 y 21 de la mañana y en algunas horas se desarrollará esta multitudinaria marcha “Ni una Menos” para luchar contra la violencia de género y a pesar de que existen muchas leyes en el país no se terminan cumpliendo, los jueces no terminan aplicándola y aparecen más y más casos escalofriantes como los que hemos	Plano general		
	Comentario de la siguiente nota		Plano americano		
					<p>Durante la nota sobre la violencia de la mujer muestran imágenes de los golpes en la cara de ellas, en algunos casos hinchadas de sus ojos, como ensangrentadas. También, en una de las imágenes realizan un efecto de un ojo sorprendiéndose por lo que vaya a pasar, esto es acompañado con el fondo musical ya explicado en el indicador musicalización.</p> <p><b>Lenguaje Audiovisual:</b></p> <p>De retorno a estudios la conductora da la hora e inicia con el preámbulo de la siguiente nota. En la pantalla grande se muestra el logo del noticiero. Se escucha como fondo la cortina del noticiero.</p> <p><b>Planos:</b></p> <p>Se fija la toma en plano general mostrando a la conductora mientras que habla, luego, el camarógrafo cierra</p>

<p>(06:36)</p>	<p><b>(Noticia Local)</b></p> <p>No más violencia. Marcha “Ni una Menos” se realizará hoy desde las 3:00 PM.</p> <p>Voz en off del reportero</p>	<p>vivido a lo largo de esta semana.</p> <p>(Material audiovisual)</p> <p>Era el alma de la fiesta, siempre sonriente, alegre y sobretodo llena de vida.</p> <p>(Material audiovisual)</p> <p>También se caracterizaba por tener un buen sentido del humor, en este video la observamos bromeando mientras almorzaba en familia.</p> <p>(Material audiovisual)</p> <p>Sin embargo su vida se terminó de la peor manera, toda aquella desbordante alegría se extinguió en</p>	<p>Plano entero</p> <p>Plano entero</p> <p>Primer plano</p> <p>Plano busto</p> <p>Plano detalle</p>	<p>la toma a plano americano, se da pase a la nota.</p> <p><b>Lenguaje Periodístico:</b></p> <p>La conductora comenta de manera clara y precisa algunos datos incluyendo el principal, sobre la marcha Ni Una Menos. Mientras que habla utiliza ademanes para poder desarrollar con mayor comodidad su comentario.</p> <p><b>Lenguaje Audiovisual:</b></p> <p>Desde una grabación de celular se observa bailando a una señorita, el reportero con voz en off narra la nota, pasan otro video también de celular de otra chica junto a su familia comiendo. Pasan en blanco y negro tomas del cuerpo de una de ellas, así como fotografías, también se retoma el video de la joven bailando, lo cual también, se torna gris. Se cuenta la noticia de la aparición del cuerpo sin vida de Stephanie Klembert. Pasan escenificaciones en sombras de</p>
----------------	--	--	---	--

	<p>Collage de fotos de la víctima de feminicidio.</p>	<p>manos de un despiadado feminicida.</p> <p>El asesinato de Stephanie Meza Klembert ha conmocionado a sus familiares y amigos, esta joven madre de familia de 30 años fue hallada sin vida a un lado de la avenida los Álamos muy cerca de la Panamericana Sur.</p> <p>Todo indicaba que había sido arrojada de un vehículo en movimiento, maniatada con diversas laceraciones en la cabeza y cuerpo, evidencias de una brutalidad rencorosa, familiares acusan a su primo, el inspector del Ejército, Luis Abat Matos Meza ya que la agraciada joven no aceptaba tener una relación sentimental con él.</p>	<p>Plano conjunto</p> <p>Plano detalle</p> <p>Plano general</p> <p>Plano detalle</p> <p>Plano detalle</p> <p>Plano conjunto</p> <p>Primer plano</p> <p>Plano busto</p>	<p>maltratos hacia la mujer. Se da una declaración del tema de la abogada Mantilla, mientras ella habla pasan las escenificaciones en sombras. Se da a conocer otro caso de feminicidio, también se ven escenificaciones y declaraciones de lo sucedido. Vuelve a declarar la abogada, se muestran los casos de Lady Guillén y Cindy Contreras mientras que los nombra. Se nombra un tercer caso sobre una niña de 10 años. Se generalizan los tres casos, mostrando fotografías de cada una de las nombradas. Pasan al tema de la marcha “Ni Una Menos, para eso la organizadora de esta concentración declara ante al reportero, mientras que habla aparece un video de actrices apoyando a esta marcha. Continúa la declaración, se muestra nuevamente tomas de ambas mujeres que han declarado para la nota, también, los ojos golpeados e hinchados de Lady Guillén en tonos grises. Vuelve a declarar Carla, la organizadora de la marcha. Asimismo, muestran en tonos grises el caso de Cindy Contreras y escenificaciones maltratando a la</p>
	<p>La madre de Stephanie desconcertada pide</p>	<p>Madre de la víctima: Luis Abat Matos Flores fue el último que la vio, queremos justicia. Hija haremos</p>		

	<p>justicia abrazando la foto de su hija.</p> <p>Voz en off del reportero</p> <p>Opinión de la abogada Julissa Mantilla</p>	<p>justicia por ti, por mi nieto.</p> <p>Familiar: Él la amenazaba en esos comienzos que tuvo, le tomaba fotos, entonces le decía “si tú no estás conmigo, no paras conmigo, le voy a enseñar al papá de tu hijo y ese va a ser motivo para que él te deje y el bebé también te lo quite”</p> <p>A pesar de que existe una ley que castiga duramente a los feminicidas y a quienes agredan física o verbalmente a las mujeres, esto no se ve reflejado en algunos casos.</p> <p>Julissa Mantilla: Hay un problema mayor y es que pese a los avances normativos, todavía no se entiende que la violencia contra la mujer deber ser investigada y debe de darse la misma importancia que otros actos criminales.</p> <p>(Material audiovisual: escenificación)</p>	<p>Plano conjunto</p> <p>Plano busto</p> <p>Plano conjunto</p> <p>Plano busto</p> <p>Plano conjunto</p> <p>Plano detalle</p> <p>Plano busto</p>	<p>mujer. Por último se muestran tomas de la marcha , el recorrido que esta tendrá y nuevamente las escenificaciones golpeando a la mujer.</p> <p><b>Planos:</b></p> <p>Durante la primera grabación se observa en plano entero a una joven bailando, luego, en otra, en primer plano la cara de otra joven, los colores se tornan de vivos a grises, continuando con esa misma grabación la joven en plano busto realiza una broma almorzando junto a su familia. Pasan en primer plano una fotografía de la segunda chica, quien fue víctima de feminicidio, así como en plano detalle muestran algunas imágenes del cuerpo de ella y en plano general el lugar donde abandonaron su cuerpo, esta noticia fue hecha el domingo 07 de agosto. Siguiendo con la nota, en plano conjunto se muestra peritos y policías alrededor de su cuerpo, en primer plano aparece una fotografía de su asesino, un primo cercano, y otras fotografías donde está sola y junto a su primo. La madre de la víctima declara</p>
--	---	--	---	--



	<p>Comienzo de otro caso de feminicidio</p> <p>Voz en off del reportero</p> <p>Escenificación del mensaje que recibe la amiga y el acto del asesinato</p>	<p>Julissa Mantilla: Los jueces deben juzgar con perspectiva de género. Perspectiva de género significa dejar de aplicar el derecho de manera neutral y empezar a estudiarlo y analizarlo con todas las circunstancias particulares.</p> <p>El tratar de terminar una relación sentimental le costó la vida a Melania Calderón Mamani, la joven de 19 años fue hallada sin vida en el cuarto que alquilaba en San Juan de Lurigancho donde horas antes había estado alibando hasta el amanecer con su pareja, el ex soldado Luis Tello y una amiga de ambos fue la última vez que la vieron con vida.</p> <p>Seis días después Rosemary, la amiga que estuvo con la pareja recibió un escalofriante mensaje donde el feminicida confesaba su crimen, le decía que vaya al cuarto con la policía y que la única forma en que la encontrarían sería muerta,</p>	<p>Plano busto</p> <p>Plano detalle</p> <p>Plano conjunto</p> <p>Plano busto</p> <p>Plano detalle</p> <p>Primer plano</p> <p>Plano entero</p> <p>Plano detalle</p> <p>Plano conjunto</p>	<p>en el momento del entierro, en plano busto, luego, en plano conjunto se observa el levantamiento del cuerpo de Stephanie, se da otra declaración de un familiar sobre lo que le decía su primo, muestran una fotografía de los dos en plano conjunto y medio. Continuando en ese mismo plano se dan escenificaciones de mujeres con sus parejas siendo violentadas entre sombras. En plano busto una abogada realiza su declaración sobre el tema, se muestran nuevamente las escenificaciones en plano conjunto, continua en plano busto la declaración. Pasando a otro caso, en primer plano se muestra la fotografía de una joven víctima de feminicidio. En plano conjunto están los peritos y policías llevándose el cuerpo de la joven a la camioneta, en plano busto pasan una fotografía de la joven, durante que el reportero comenta como fueron los hechos, en plano detalle se muestra que estaba tomando con su pareja y una amiga, se realiza escenificaciones sobre ese dato, en primer plano se muestra otra fotografía de la víctima y</p>
--	---	---	--	--

	<p>Declaración de la dueña del inmueble que alquilaba la víctima</p> <p>Imágenes de la golpiza que recibió Cindy Contreras en el hotel.</p>	<p>Melania fue hallada con múltiples golpes en la cabeza y el cuerpo, debajo de su cama y envuelta en una sábana.</p> <p>Dueña del inmueble: El domingo en la tarde estaban discutiendo verbalmente, pero no se escuchaba nada físico. Discusión se escuchaba.</p> <p>La percepción que algunas entidades administradoras de justicia no estén trabajando como deberían se torna preocupante.</p> <p>Abogada: ¿Qué sirve que la mujer denuncie si a través de la sociedad no tiene un soporte y una respuesta adecuada? El caso de Cindy Contreras y Lady Guillén son casos muy importantes y muy emblemáticos porque el mensaje que han dado en esta sentencia ha sido muy perverso, un mensaje de dos tipos. A otras víctimas de</p>	<p>Primer plano</p> <p>Plano detalle</p> <p>Plano conjunto</p> <p>Plano general</p> <p>Plano detalle</p> <p>Plano busto</p> <p>Plano conjunto</p> <p>Plano detalle</p>	<p>en plano entero su cuerpo enrollado con una colcha. Continuando con este caso y la escenificación, en plano detalle se observa como la pareja de la víctima se comunicaba por mensajes con su amiga comentándole lo sucedido, en plano conjunto aparece la escenificación de parejas entre sombras, en primer plano se muestra otra fotografía de la Melania. Se observa el testimonio que da la dueña del inmueble donde en plano conjunto hay reporteros hablando con ella. Luego, en plano general se muestra el Palacio de Justicia, en plano detalle las heridas de otras mujeres. La abogada Mantilla brinda otra declaración sobre el tema, al nombrar los temas sobre Cindy Contreras se ve en plano conjunto de la grabación del hotel como es agredida por su pareja, en el de Lady Guillén en plano detalle y con acercamiento hacia sus ojos, muestran lo golpeados que están, continua en plano busto la declaración. Se da pase a un tercer caso. En plano conjunto se la ve bailando con sus compañeros, en plano detalle muestra algunos de sus</p>
--	---	--	--	--

	<p>Inicio de otro caso de feminicidio</p> <p>Voz en off del reportero</p>	<p>violencia le han dicho “aguante, para que va a denunciar sino va a pasar nada” y a otros agresores les han dicho “sigan adelante porque la justicia no los va a detener”</p> <p>La muerte de la pequeña María de los Ángeles es aún más triste, la niña de 10 años fue enviada por su madre a recargar un celular, nunca más volvió, su cadáver fue hallado en una chacra de Mala en Cañete, con múltiples golpes en el cuerpo y una fuerte fractura en el cuello. Aunque el caso aún se encuentre en investigación sus familiares sospechan de su padre y hasta de su padrastro.</p> <p>Reportera: Cuando se reporta la desaparición ¿qué es lo primero que usted hace?</p> <p>Padre: No, no sabía. Tres lamentables muertes en menos de una semana, tres mujeres que ahora integran la larga</p>	<p>Plano busto</p> <p>Plano conjunto</p> <p>Plano detalle</p> <p>Plano detalle</p> <p>Plano general</p> <p>Primer plano</p> <p>Plano busto</p> <p>Plano busto</p>	<p>restos encontrados por una chacra, en plano general se muestra el lugar donde la habían dejado y de nuevo en plano detalle y con zoom muestran su cadáver, en primer plano muestran una fotografía de su padre como la de su padrastro. En plano busto da una breve declaración el padre de la niña. Al generalizar los casos sobre las mujeres víctimas de feminicidio, e muestra en plano entero a la niña bailando, fotografías de Stephanie y su asesino en primer plano y plano busto de Melania. Al mencionar la marcha “Ni una menos” en plano conjunto se muestran grupos de personas caminando por las calles y en plano detalle carteles sobre la marcha. En plano busto declara la organizadora de esta marcha., luego, en plano medio se observan a dos actrices peruanas hablando sobre la marcha, vuelve la toma en plano busto de la organizadora, a su vez se muestran escenificaciones maltratando a la mujer, regresa la declaración en plano busto de Carla. Aparecen tomas en plano medio de ambos mujeres que</p>
--	---	---	---	---

	<p>Opinión de la organizadora de la marcha “Ni una Menos”, Carla Díaz.</p> <p>Imágenes de la agresión que</p>	<p>lista de víctimas de la violencia contra la mujer, por ello miles de personas han decidido participar en la marcha “Ni una Menos” para expresar su malestar con respecto al maltrato femenino.</p> <p>Carla: Ya más de 50 mil personas sería un promedio, es una de las marchas más masivas con respecto a los derechos de las mujeres para denunciar la violencia machista y la violencia contra las mujeres. (Material Audiovisual)</p> <p>Carla: Esto realmente es un mito, en el tema de salir a denunciar toda esta violencia estructural que sufren las mujeres como hemos visto, en este caso con un poder judicial cómplice del machismo, cómplice de los estereotipos de género.</p> <p>Las organizadoras buscan que los ciudadanos y autoridades se concienticen de una vez por todas.</p>	<p>Primer plano</p> <p>Plano conjunto</p> <p>Plano busto</p> <p>Plano busto</p> <p>Plano conjunto</p>	<p>han declarado, así como en plano detalle los ojos golpeados de Lady Guillén. En plano busto sigue declarando Carla, nuevamente en plano conjunto se observa el caso de Cindy Contreras, siendo arrastrada por su pareja, termina su declaración la organizadora en plano busto. Por último, se muestra en plano conjunto grupos de personas caminando por las pistas con carteles, en plano detalle los carteles y de donde se dará inicio a la marcha, y en plano conjunto las escenificaciones sobre el maltrato a la mujer.</p> <p><b>Lenguaje Periodístico:</b></p> <p>El reportero realiza una narración voz en off, siendo esta fluida y clara. Al darse los casos de feminicidios comenta lo sucedido sin dejar ningún detalle, intercala las declaraciones de los familiares de las víctimas así como los especialistas en el tema.</p> <p><b>Morbo:</b></p> <p>En esta nota, tras nombrarse la violencia hacia la mujer las imágenes</p>
--	---	---	---	--

	<p>recibió Lady Guillén</p> <p>Imágenes de agresiones hacia la mujer.</p>	<p>Carla: Es un tema en el que todos en la sociedad y el estado deben actuar. (Material Audiovisual)</p> <p>Carla: No es que los feminicidios sean recién en este mes o se estén visibilizando este mes sino que siempre han existido, pero siempre habido mucha indolencia y mucho silencio, siempre se les ha invisibilizado.</p> <p>La marcha “Ni una Menos” se llevará a cabo hoy a partir de las 3 de la tarde, el punto de partida será en el Campo de Marte, en Jesús María y recorrerá varias avenidas principales de la ciudad para culminar frente al Palacio de Justicia.</p>	<p>Plano busto Plano detalle</p> <p>Plano busto</p> <p>Plano busto</p> <p>Plano conjunto</p> <p>Plano detalle</p> <p>Plano general</p>	<p>de golpes o los cuerpos encontrados de las víctimas se han mostrado varias veces. En el caso de Stephanie Klembert mostraron su cuerpo tirado a un costado de la pista, como algunas partes de su cuerpo en plano detalle. En el caso de la niña de diez años, también mostraron el cuerpo encontrado en una chacra empolvado por la arena del lugar, luego, de segundos y otras tomas se seguía mostrando con el efecto difuminado, también como partes de ella. Asimismo, varias veces se muestra el caso de Lady Guillén, en especial sus ojos golpeados y en estos se les hacía un acercamiento para seguir viéndolos hinchados. Luego, otras tomas de moretones, golpes hasta heridas en la cara y cuerpo de las mujeres. Y en el caso de Cindy Contreras pasaban el momento que era arrastrada por su pareja en el hotel.</p> <p><b>Voz en off:</b></p> <p>Tras la narración del reportero se mostraban poco a poco lo que iba sucediendo en los casos de las</p>
--	---	--	--	--

			<p>víctimas. Realiza pausas para observar las grabaciones de lo que cada una de ellas realizaba en vida, también en las declaraciones de los familiares de uno de los casos. Para pasar hacia otro caso realizaba un previo comentario y pausa, y así evitar que se junten. Ya en el momento de dejar de hablar sobre las víctimas, intercalaba el tema con la marcha a realizarse.</p> <p><b>Collage de imágenes:</b></p> <p>Desde el comienzo de la nota se muestran fotografías de una de las víctimas, Stephanie Klembert quien fue asesinada por su primo, así como tomas de ella. Al pasar al caso de Melania Calderón, también se muestran fotografías de la joven quien fue asesinada por su pareja. También, imágenes de los ojos golpeados de Lady Guillén y en casos repetían las imágenes de las víctimas Stephanie y Melania.</p> <p><b>Musicalización:</b></p> <p>Durante esta nota se escuchó como fondo musical un tema relacionado con</p>
--	--	--	---

(00:08)	Retorno a estudios con la conductora			el temor y tristeza. En el momento que las personas declaraban solo se escucha el fondo ambiental de cada grabación.
(01:06)	<p><b>(Noticia Policial)</b> Policía agrede a mujer. Joven hincha de Universitario recibió brutal cachetada.</p> <p>Voz en off de la</p>	<p>Conductora: Bien 7 y 28 de la mañana, vamos a cambiar de tema, vamos a ver estas imágenes que están dando vuelta en las redes sociales y que tienen que ver con una situación que se ha vivido dentro del estadio por estos hinchas de la U que han registrado todo el momento.</p> <p>Esta pareja que están discutiendo con el efectivo policial y de pronto lo que usted va a ver una cachetada que lanza el efectivo de la policía al hombre, a la pareja de esta mujer que sin embargo termina impactando en ella. Una situación que está siendo investigada por la</p>	<p>Plano general</p> <p>Plano americano</p> <p>Plano conjunto</p> <p>Plano conjunto</p> <p>Plano conjunto</p>	<p><b>Lenguaje Audiovisual:</b></p> <p>La conductora está en set dando de inmediato el comentario sobre la siguiente nota que narrará voz en off sobre un policía agrediendo a un par de jóvenes en una tribuna del estadio. La nota se observa por una grabación de celular de uno de los hinchas.</p> <p><b>Planos:</b></p> <p>Tras regresar al set, se muestra a la conductora en plano general, el camarógrafo realiza un zoom a plano americano y se da pase a la noticia en el estadio. Durante esta grabación se observa en plano conjunto a la pareja que está discutiendo con el efectivo policial, quien luego de segundos le lanza una cachetada fuerte a ambos. También se observa en el mismo plano</p>

(00:36)	<p>conductora acompañada con la grabación de un celular en el estadio</p> <p>De regreso a estudios</p>	<p>policía porque se trataría de una especie de abuso por parte de este efectivo policial, que aplicó una cachetada a la fuerza para corregir una actitud que a él no le gustó por parte de esos dos hinchas, pero que desde ningún punto de vista se puede justificar.</p> <p>Esto ha pasado hace dos días, en el partido de la Copa Sudamericana la U y Emelec de Ecuador, en el partido de ida le decíamos cuando los hinchas de la U le estaban cuestionando a este efectivo policial que reaccionó con una cachetada dirigida al hombre impactó en esta mujer.</p> <p>Conductora: Bueno ahora hay que cambiar de información, hay que hablar de lo que ha pasado con este</p>	<p>Plano conjunto</p> <p>Plano medio</p>	<p>otros hinchas alrededor de ellos como efectivos tratando de cubrir al policía que realizó la falta.</p> <p><b>Lenguaje Periodístico – Voz en off:</b></p> <p>Al momento de retornar a estudios la conductora da la hora y rápidamente pase al siguiente tema que narrará en vivo. Narra el suceso detallando lo que se observa en la grabación de otra persona, nombrando algunos de los datos que se pueden dar observando el video.</p> <p><b>Musicalización:</b></p> <p>Desde que ingreso la conductora se escuchó como fondo musical un tema relacionado a la persecución. Al momento de comenzar a narrar la otra nota se escucha el fondo ambiental de la grabación para poder oír la discusión entre estas personas.</p> <p><b>Lenguaje Audiovisual:</b></p> <p>Al dar paso nuevamente a estudios la conductora cambia de tema, dando su comentario al respecto con cierto fastidio sobre lo que se trata y usando</p>
---------	--	--	--	--



	<p>Comentario de la siguiente nota</p>	<p>descubrimiento que ha hecho la unidad de investigación en algunos hospital de Lima, algo que seguramente usted ya lo ha visto o lo ha escuchado que es una situación que lamentablemente se repite, los vampiros, la gente que termina vendiéndole sangre aquellos familiares que están desesperados porque necesitan que alguien sea operado dentro de un nosocomio, lo que pasó con la unidad de investigación es que no solamente puso al descubierto a esta mafia sino que después resultó siendo amenazado, miren.</p>	<p>Plano general</p> <p>Plano americano</p> <p>Plano medio</p> <p>Plano general</p>	<p>ademanos. Da pase a la nota siguiente. Aparece otro auspiciador en pie de la pantalla.</p> <p><b>Planos:</b></p> <p>Tras regresar a estudios en plano medio se observa a la conductora iniciando su comentario del siguiente tema, el camarógrafo abre la toma a plano general, ella continua hablando, un auspicio hace que la toma sea en plano americano, acerca nuevamente en plano medio a la toma de la conductora, ya finalizando el tema, aleja la toma a plano general para dar pase a la nota.</p> <p><b>Lenguaje Periodístico:</b></p> <p>Con un tono de voz serio y sorprendente la conductora comenta sobre el siguiente tema, el cual lo hace fluido y dando el principal dato de lo que se verá a continuación, usa ademanes para que su comentario siga fluyendo.</p>
--	--	--	---	--

<p>(05:42)</p>	<p><b>Informe Especial</b></p> <p>Traficaban con sangre. Alias “Drácula” era el cabecilla de red criminal</p> <p>Voz en off del reportero</p> <p>Conversación que se observa tras una cámara oculta por un infiltrado y el cabecilla de la red</p>	<p>... este sujeto es ampliamente conocido y no solo por vender comida o golosinas.</p> <p>Infiltrado: Chocherita una consultita entre nos ¿dónde consigo un donante de sangre?</p> <p>Drácula: ¿Necesitas?</p> <p>Esta carretilla donde vende caldo de mote y tallarines rojos con chanfainita y esta otra donde ofrece todo tipo de golosinas sirven de fachada para Manuel Rodríguez Díaz para lo que en verdad es su lucrativo negocio, el tráfico de sangre.</p> <p>Infiltrado: Chocherita una consultita entre nos ¿dónde consigo un donante de sangre?</p> <p>Manuel “Drácula”: ¿Necesitas?</p> <p>Infiltrado: Si, pero quiero un presupuesto nomás para venir preparado.</p> <p>Manuel “Drácula”: 130</p>	<p>Plano detalle</p> <p>Plano general Primer plano</p> <p>Plano busto</p> <p>Plano conjunto</p> <p>Plano busto</p> <p>Primer plano</p> <p>Primer plano</p>	<p><b>Lenguaje Audiovisual:</b></p> <p>Para comenzar muestran una grabación donde la sangre es el principal detalle a mostrarse acompañado de un joven realizando donación en un hospital. Poco se escucha la conversación que hay entre el infiltrado y un transeúnte de la cuadra. El reportero inicia la narración, se da otra conversación breve entre el infiltrado y el cabecilla del grupo, pasan tomas de él trabajando en sus puestos de comida. La conversación de antes con el infiltrado se prolonga más. Siguen mostrándose imágenes del lugar y él trabajando mientras que el reportero continúa con la narración. Durante la nota se muestran algunos casos de como integrantes de este grupo realizan su trabajo engañando a las personas del hospital. Se muestra una pequeña declaración de uno de seguridad sobre lo que sucede en el hospital. Tras el llamado a la policía, el camarógrafo enfoca la captura del cabecilla en uno de sus puestos y se ponen en investigación los puestos de</p>
----------------	--	---	--	--

<p>criminal.</p> <p>Voz en off del reportero</p>	<p>Infiltrado: Ya y, ¿cuántas puntas? ¿Uno o dos?</p> <p>Manuel “Drácula”: Uno nomás, una unidad es uno nomás...</p> <p>Infiltrado: Ya, pero ¿dos puntas puedes conseguir?</p> <p>Manuel “Drácula”: 260 claro</p> <p>Infiltrado: Dame tu número pues...</p> <p>Manuel “Drácula”: 987...</p> <p>130 soles es lo que Manuel pide por cada unidad de sangre, lucrando con la necesidad de las personas que hacen lo que sea con tal de salvarle la vida a un familiar herido o enfermo sin saber quizá que se exponen a graves contagios.</p> <p>Dicen que el pez por la boca muere, pero a este Drácula de La Victoria y a toda su peligrosa red de vampiros les seguimos los pasos durante varias semanas para conocer su modus operandi.</p>	<p>Primer plano</p> <p>Primer plano</p> <p>Plano medio</p> <p>Plano busto</p> <p>Plano medio</p> <p>Plano detalle</p>	<p>trabajo de Manuel quedando al descubierto el cuaderno donde se apuntaban los pedidos y números de las personas. Se observa al cabecilla ingresando a la comisaria donde cruza palabras con el reportero. Dan pase a otro caso en un diferente hospital, lo cual se verá el día domingo.</p> <p><b>Planos:</b></p> <p>En plano detalle se muestra bolsas de sangre siendo llenadas por donantes en un hospital. Se muestra en plano general el lugar donde se lleva a cabo dicha red criminal. En primer plano se muestra al cabecilla del grupo. En plano conjunto se encuentra trabajando en otros negocios y personas rodeándolo para comprar lo que vende, en plano busto se realiza la misma acción. En primer plano se le ve respondiendo lo que el infiltrado le pregunta. En plano detalle se ve un billete en su mano, en plano medio lo muestran vendiendo caldos, también, en plano busto se le ve a una señora entregándole dinero por el favor de la donación. En plano medio se ve al</p>
--	--	---	---

	<p>Conversación entre una de sus trabajadoras y Manuel "Drácula"</p>	<p>Señora: Me cag... (pitido de censura)</p> <p>Manuel "Drácula" ¿Por qué?</p> <p>Señora: Ya me desbloquearon pero por el momento tengo un foco infeccioso que no sabe si es de la garganta, del oído, de algo y por el momento no puedo donar, yo le digo señorita, pero si me están haciendo para desbloquearme y ahora usted dice ya estoy desbloqueada porque no tengo nada y ahora dice es que sabes que tienes un foco infeccioso.</p> <p>Manuel "Drácula" ¿Quién te dijo?</p> <p>Señora: La doctora de m... una blancona de pelo pintado... me c... Esta robusta mujer es parte de la organización presentada por Manuel, esta vez no pudo hacer de las suyas, pero a Manuel "El Drácula" no le importa. Tiene todo un ejército de vampiros, dispuestos a vender su sangre al mejor postor.</p> <p>Allí están sus rostros, los captamos</p>	<p>Plano busto</p> <p>Plano conjunto</p> <p>Plano busto</p> <p>Plano busto</p> <p>Plano conjunto</p> <p>Plano conjunto</p> <p>Plano medio</p> <p>Plano detalle</p>	<p>señor caminando, también, en plano detalle se observa un cuaderno como una hoja de EsSalud. Pasando a otro punto, se ve la conversación en plano conjunto que tiene con una de sus trabajadoras, a él se le ve hablando y escuchando en plano busto. En varias tomas de plano conjunto y medio muestran algunos de sus trabajadores que rondan por sus puestos, nuevamente se muestra en plano detalle el cuaderno donde anotan los pedidos de las personas. Tras nombrarse cómo uno de los integrantes realiza su trabajo se le ve en plano conjunto con el cabecilla, luego en plano medio yendo hacia el hospital, en plano entero se le ve regresando con una hoja en la mano al puesto donde se encuentra el cabecilla. El reportero tras hablar sobre aquella hoja, se muestra en plano detalle la hoja de consentimiento. En plano conjunto se les ve a ambos llenando la hoja, en plano medio pasan la toma del cabecilla trabajando en su puesto, en plano entero se encuentra regresando al bando de sangre. La misma acción</p>
--	--	--	--	---

	<p>Voz en off del reportero</p> <p>Material audiovisual grabado por la persona infiltrada del caso acompañada con la voz en off del reportero.</p>	<p>uno a uno con paciencia, siempre recibiendo indicaciones de Manuel.</p> <p>Observe a este sujeto de casaca marrón que recibe instructivas del Drácula callejero, quien siempre lleva consigo un cuaderno donde anota todos los pedidos de sangre por supuesto. El vampiro cruza la calle, ingresa al Hospital de EsSalud, minutos después sale con una hoja en la mano y su DNI para regresar al puesto de venta de caldo de mote, fíjese en el papel que lleva se trata de una ficha de EsSalud donde se observa claramente consentimiento para la donación. ¿Por qué estos vampiros llenan estas fichas de EsSalud en las carretillas del cabecilla de esta organización y luego entran al hospital como Pedro en su casa?</p> <p>Infiltrado: Una punta que apoye. Seguridad: Acá no, no permitimos ya, a todos los sacamos, antes entraban, ahora a todos los sacamos.</p> <p>Alertados por nuestra investigación</p>	<p>Plano conjunto</p> <p>Plano medio</p> <p>Plano conjunto</p> <p>Plano detalle</p> <p>Plano medio</p> <p>Plano detalle</p> <p>Plano conjunto</p> <p>Plano conjunto</p>	<p>de ir y regresar con la hoja en plano entero, medio y detalle de cada uno de los integrantes que nombra el reportero se repite. En plano conjunto se muestra a uno de ellos recibiendo dinero del cabecilla, el infiltrado cierra la toma a plano detalle para ver como guarda el dinero entregado en su billetera. Se observa la declaración de un señor de seguridad en primer plano hablando con el infiltrado sobre lo que pasa. Tras el día de la captura del cabecilla se muestra en plano conjunto algunos policías arrestándolo, en plano busto se muestra a Manuel hablando ocurrencias hacia el policía, mientras que este es llevado a la patrulla. Asimismo, se inició la investigación en cada uno de sus puestos donde en plano detalle encontraron el cuaderno donde anotaba los pedidos. Aparece el reportero en plano americano enfocando el puesto donde continúa la policía investigando. Se vuelve a enfocar en plano detalle el cuaderno con los números de las personas. Al seguir con la detención del cabecilla se muestra en plano busto ingresando a la</p>
--	--	---	---	--

	<p>Voz en off del reportero</p> <p>Intervención de la policía en uno de los puestos de Manuel "Drácula"</p> <p>Leyendo uno de los cuadernos encontrados</p>	<p>la policía decidió actuar. (Se combinan las palabras de los policías con el cabecilla de la banda)</p> <p>Esposa de Manuel: No me levantes la mano conchatum...</p> <p>Reportero: ¿Por qué trafica con la sangre?</p> <p>Manuel: El policía es traficante. Reportero: Lo hemos grabado a usted y a su red.</p> <p>Manuel: A mí que me interesa. Escondido en el puesto de golosinas los agentes encontraron algo que este sujeto de 51 años cuidaba como oro.</p> <p>Reportero: Luego de intervenir a estos sujetos, la policía fiscal viene revisando estos quioscos de golosina por ejemplo y el otro también de caldo de mote, aquí en este de golosinas se encontró un cuaderno con varios números, varios nombres también, donde presumiblemente de la gente que</p>	<p>Plano entero</p> <p>Plano general</p> <p>Plano conjunto</p> <p>Plano americano</p> <p>Plano medio</p> <p>Plano busto</p>	<p>comisaria donde este intercambia palabras con el reportero. Por último se muestra el caso de otra red criminal que realiza lo mismo, pero en otro hospital, se ve en plano busto siendo llevado a la patrulla a uno de ellos, luego, en plano conjunto a los efectivos interviniendo a otros sujetos de la cuadra, y al final como Manuel y el segundo tipo son llevados a la misma comisaria.</p> <p><b>Lenguaje Periodístico:</b></p> <p>El reportero da un preámbulo de lo que desarrollará a lo largo de la nota. Pasa a detallar cada dato importante con lo que se va observando durante la grabación escondida. En mitad de la nota aparece el reportero comentando de manera fluida sobre lo que se haya en uno de los puestos de Manuel. También, cuando se le ve llevando al cabecilla a la comisaria. Se comprende el mensaje y por qué se elaboró la nota para mostrarle al televidente lo que sucede afueras de estos reconocidos hospitales, yendo en contra de la salud.</p>
--	---	--	---	--

	<p>Entrando a la comisaria el cabecilla tiene un cruce de palabras con el reportero</p> <p>Voz en off del reportero</p> <p>(La continuación en la edición dominical)</p>	<p>vende esta sangre.</p> <p>Fiscalizador: Apelinas Zelardo Silva, plaqueta 75, leucemia, número telefónico, trasplante de hígado.</p> <p>Un cuaderno amarillo con el tiempo con cientos de pedidos de unidades de sangre para pacientes de diversas enfermedades.</p> <p>Reportero: ¿Reconoce que es un traficante de sangre?</p> <p>Manuel “Drácula”: Si, si me piden favores, 20 soles me dan mi propina. Tú también eres traficante, eres traficante.</p> <p>Pero este no fue el único sujeto detenido por el presunto delito contra la salud pública, nuestra unidad de investigación también desenmascaró a quienes hacen de las suyas en otro hospital de la capital se lo contamos mañana en la segunda parte de este informe especial.</p>	<p>Plano detalle</p> <p>Plano americano</p> <p>Plano conjunto</p> <p>Plano detalle</p> <p>Plano detalle</p> <p>Plano busto</p> <p>Plano conjunto</p> <p>Plano busto</p>	<p><b>Musicalización:</b></p> <p>Desde el comienzo de esta nota se escucha como fondo musical un tema relacionado con la persecución, esto se da mientras que el reportero narra lo que está pasando. Por otro lado, al dar pase a las conversaciones e intervenciones del cabecilla o alguno de sus trabajadores se escucha en fondo ambiental de las grabaciones.</p> <p><b>Voz en off:</b></p> <p>Al momento de su narración, el reportero comienza comentado cada uno de los detalles respecto a lo que se observa en la grabación del infiltrado, realizando pausas debidas para cambiar a otro punto. Comenta cómo se efectúa una coordinación de uno de los integrantes de la red con algún familiar del hospital. Y otra cuando se relaciona el tema en otro hospital nombrando lo esencial para ser visto el día domingo.</p>
--	--	---	---	--

<p>(01:10)</p>	<p>De regreso al set con la conductora</p> <p>Comentario de la siguiente nota</p>	<p>Conductora: Bueno mañana precisamente en ATV Noticias fin de semana día domingo va a ir la segunda parte, lo que tenemos es la reacción de este individuo con una de nuestras compañeras, con Jaqueline Martínez porque este hombre regresó al lugar y fue... haber nuestra compañera no solamente la increpó sino que le dijo que le iba a sacar la sangre, con esa actitud fijese como le ha respondido a nuestra reportera porque además acá hay que ver muchas cosas por parte de la policía, primero es un delito que todos estamos observando porque sí, porque quienes hemos ido al hospital hemos visto que esto se ha repetido y sabemos, nosotros no somos magos y la policía sabe que esto existe, Luis Claros se ha parado en un hospital y ha descubierto esto en cuestión de horas por nuestra unidad de investigación y el excelente trabajo</p>	<p>Plano entero</p> <p>Plano americano</p> <p>Plano medio</p> <p>Plano general</p> <p>Plano medio</p> <p>Plano general</p>	<p><b>Lenguaje Audiovisual:</b></p> <p>De regreso a estudios la conductora realiza un comentario claro sobre lo que se viene viviendo a fueras del hospital. Siendo tema para enlazar a otro donde se verán las reacciones del sujeto con una de las reporteras del canal. Además, invita a televidente a que el día domingo sigan viendo la segunda parte de la nota.</p> <p><b>Planos:</b></p> <p>Luego de regresar a estudios se ve a la conductora en plano entero, comienza a hablar y el camarógrafo cierra un poco la toma a plano americano, continúa con la misma acción hasta plano medio. Por lo que la conductora sigue comentando se abre la toma a plano general, viéndose todas las acciones que realiza, se vuelve a cerrar la toma a plano medio y para dar pase la siguiente nota, abre la toma a plano general.</p> <p><b>Lenguaje Periodístico:</b></p> <p>La conductora al saber del tema en</p>
----------------	---	--	--	---



<p>(03:20)</p>	<p><b>(Noticia Policial)</b></p> <p>Traficante de sangre fue desalojado. ATV Noticias puso al descubierto a "Vampiro"</p>	<p>que han hecho, pero esto la policía lo sabe porque pasa de manera recurrente, es un delito comprar la sangre, es un delito venderla e imagínese que por desesperación la gente está vendiendo su sangre, que jeringa están usando para sacarle su sangre, es una barbaridad, gente inescrupulosa que amenaza de muerte a nuestra compañera de esta manera.</p> <p>Reportera: ¿Usted es traficante?</p> <p>Manuel: ¿Por qué no buscan adentro?, ¿Por qué buscan en la calle?</p> <p>Reportera: Usted es traficante.</p> <p>Manuel: Venderé pasta o qué miércoles.</p>	<p>Plano conjunto</p> <p>Plano busto</p> <p>Plano conjunto</p>	<p>desarrollo reacciona a la defensiva tras tratarse de cómo el sujeto de la nota anterior la amenaza con el tema de la sangre. Realiza un extenso comentario levantando en ciertos momentos la voz, mezclando diferentes puntos pero de un mismo tema. También, hace el llamado a los televidentes de que reaccionen por como las personas pueden confiarse de algo tan delicado, su tono de voz se mantiene en serio por tratarse de un tema que va en contra de salud, utiliza ademanes para seguir desarrollando el tema.</p> <p><b>Lenguaje Audiovisual:</b></p> <p>Se vuelve a repetir la grabación de su captura que se vio en la anterior nota. Tras salir libre, se le ve a Manuel continuando con su red criminal. Esta vez le tocó a la reportera hacer que el "vampiro" hable frente a cámaras, lo cual ambos respondían prepotentemente. Luego, se le observa</p>
----------------	---	---	--	--

	<p>Voz en off de la reportera</p> <p>Cruce de palabras entre la reportera y el cabecilla de esta red de traficantes</p>	<p>Reportera: Usted es traficante de sangre o no.</p> <p>Igual de desafiante y el mismo tono amenazador, Manuel Rodríguez Díaz no escarmienta y sigue en el mismo puesto de comida al paso donde ofrece contactar con donadores de sangre, su actitud matonezca salió a la luz, no solo nos agredió sino nos amenazó.</p> <p>Reportera: Donadores de sangre.</p> <p>Manuel: El día que estés enferma botarás sangre.</p> <p>Reportera: Donadores... ¿cómo me dice?</p> <p>Manuel: Vas a botar sangre.</p> <p>Reportera: ¿Por qué voy a botar sangre señor? A ver dígame pues...</p> <p>Días atrás este hombre fue desenmascarado por la unidad de investigación de ATV Noticias junto a los agentes de la policía fiscal, se intervino su puesto de comida</p>	<p>Plano medio</p> <p>Plano busto</p> <p>Plano busto</p> <p>Plano conjunto</p> <p>Plano conjunto</p> <p>Plano conjunto</p> <p>Plano medio</p>	<p>golpear el micrófono de la reportera y empezar amenazarla con el mismo tema de la sangre. Se muestra nuevamente la toma de la nota anterior donde se observa a Manuel coordinando, realizando los pedidos de la gente y el hallazgo del cuaderno. Vuelven a pasar la conversación que tuvo el infiltrado con el “vampiro” en su puesto de trabajo. Se enfocan al momento de llevarse los puestos de trabajo de Manuel por la Municipalidad de La Victoria. Por último se habla de otro caso en un diferente hospital.</p> <p><b>Planos:</b></p> <p>En plano conjunto se observa el arresto que hicieron los policías a Manuel, en plano busto empieza a responder las preguntas que la reportera le realiza en la calle, se abre la toma a plano medio del sujeto donde sigue respondiéndole a la reportera con un tono de voz fuerte. Luego, en plano conjunto están ambos, donde Manuel golpea el micro alejándolo de él y en plano medio la amenaza con el tema sobre la sangre. Repitiendo la grabación de la nota</p>
--	---	--	---	---

	<p>Voz en off de la reportera</p> <p>Grabación de un infiltrado conversando con "Drácula"</p>	<p>donde se le hallaron cuadernos con una interminable lista de clientes y pagos realizados, cobraba 130 soles para contactar con potenciales donadores de sangre.</p> <p>Infiltrado: Chocherita una consultita entre nos ¿dónde consigo un donante de sangre?</p> <p>Manuel "Drácula": ¿Necesitas?</p> <p>Infiltrado: Si, pero quiero un presupuesto.</p> <p>Manuel "Drácula": 130</p> <p>Infiltrado: Ya y, ¿cuántas puntas? ¿Uno o dos?</p> <p>Manuel "Drácula": Uno nomás.</p> <p>Al verse descubierto una vez más, las advertencias también se extendieron a los representantes de la Gerencia de Fiscalización y Control de la Municipalidad de La Victoria.</p> <p>Manuel: Ya me vas a conocer...</p>	<p>Plano medio</p> <p>Plano conjunto</p> <p>Plano detalle</p> <p>Plano conjunto</p> <p>Primer plano</p> <p>Plano conjunto</p> <p>Plano conjunto</p> <p>Plano medio</p>	<p>anterior, se observa en plano entero, busto a Manuel recibiendo dinero por el servicio realizado y hablando por teléfono, así como en plano conjunto su arresto, y en el momento de encontrar el cuaderno se muestra en plano detalle. En plano conjunto y busto se le ve a Manuel siendo llevado a la comisaria. Se muestra la conversación de un joven infiltrado con el cabecilla en primer plano en uno de sus puestos de trabajo. Asimismo, trabajadores de la Municipalidad de La Victoria se encuentran en plano conjunto llevándose los puestos de trabajo del sujeto. En plano busto y conjunto está hablando con un fiscalizador. Dentro de uno sus puestos muestran en plano detalle las cosas que encuentran como pastillas y otros objetos. Vuelve a darse otra conversación entre Manuel y la reportera en plano medio. Al último, generalizan el caso mostrando en plano detalle los cuadernos encontrados, como el dinero que recibía luego de su servicio. Al tratarse de otro caso, en plano general se muestra un segundo hospital donde en</p>
--	---	---	--	---

	<p>Voz en off de la reportera</p> <p>Voz en off de la reportera</p> <p>El fiscalizador hablaba con Manuel tras llevarse su puesto de trabajo</p>	<p>malo te crees, ya vas a ver...</p> <p>Y es que la fachada se le derrumbó, temprano el Municipio de La Victoria decomisó su puesto de comida al paso pues no contaba con el permiso correspondiente y nunca más podrá retirarlo del depósito municipal.</p> <p>No tiene la autorización aquí, lamentablemente la ordenanza dura 36 horas y nos indican que cualquier cosa debemos llevarlo. Nos lo vamos a llevar y vamos a querer que nos apoye.</p> <p>Manuel "Drácula": Ya señor.</p> <p>En ella se realizó el registro correspondiente, donde se hallaron envases descartables, tickets y un envase de suplemento vitamínico a base de fierro, por más calmado trato de librarse de polvo y de paja. Reportera: Le han encontrado.</p> <p>Manuel: Es otra cosa que me metan a mí. Reportera: No tiene nada que ver...</p>	<p>Plano medio</p> <p>Plano conjunto</p> <p>Plano busto</p> <p>Plano conjunto</p> <p>Plano detalle</p> <p>Plano medio</p> <p>Plano conjunto</p> <p>Plano medio</p>	<p>plano busto se encuentran hombres realizando la misma acción de vender sangre.</p> <p><b>Lenguaje Periodístico:</b></p> <p>La reportera responde a las preguntas básicas del periodismo; es un reportaje preciso y con un lenguaje sencillo para que lo entiendan todas las personas que lo vean. Utiliza el recurso en voz en off la mayoría de la nota, ya que en cortos momentos se encuentra interrogando al sujeto en la calle en un tono prepotente, serio y en algunos casos alza la voz por las respuestas que da el señor. A su vez vuelve a explicar lo que se muestra en las grabaciones vistas en la nota anterior sobre el mismo caso.</p> <p><b>Voz en off:</b></p> <p>La reportera hace presencia mayormente por medio de la voz en off explicando a detalle todo lo que ha ocurrido anteriormente con el sujeto para centrarse en la actualidad y en las reacciones que hace tras quitarle su puesto de trabajo por encargo de la</p>
--	--	---	--	--

(01:33)	<p>Voz en off de la reportera</p> <p>De vuelta al set con la conductora</p>	<p>Manuel: No tengo nada que ver señorita.</p> <p>Reportera: ¿Por qué lo vinculan?</p> <p>Manuel: No sé, hay de varios hospitales.</p> <p>Sin embargo sus palabras caen en saco roto, los cuadernos hallados en su poder y el dinero en sus bolsillos hablan por sí solo.</p> <p>En un segundo informe la unidad de investigación puso al descubierto a vampiros que rondan el Hospital Dos de Mayo, esperamos que sus días de lucro con sangre lleguen a su fin.</p> <p>Conductora: Bueno ahí está, ahí está, esta es la cara de ese sujeto, de lo que hay que decir que nuestra unidad de investigación sigue pasándonos datos respecto a este hombre que se llama Manuel</p>	<p>Plano conjunto</p> <p>Plano general</p> <p>Plano conjunto</p> <p>Plano busto</p> <p>Plano general</p> <p>Plano medio</p> <p>Plano americano</p>	<p>municipalidad.</p> <p><b>Morbo:</b></p> <p>Esta nota se realiza para observar cuales son las reacciones que tiene el sujeto luego de salir libre y seguir trabajando en la calle. Además, por las respuestas y amenazas que el cabecilla lanza hacia la reportera, esta vuelve a repetir lo que él le dice.</p> <p><b>Musicalización:</b></p> <p>Al momento de pasar las grabaciones de la nota anterior se escuchan con el fondo musical relacionadas a la persecución. En fondo ambiental está en los diálogos e intervenciones que realiza el sujeto con el infiltrado o la reportera.</p> <p><b>Lenguaje Audiovisual:</b></p> <p>Al retornar al set la conductora señala a la pantalla grande donde se muestra al "Vampiro". Comienza a mencionar datos sobre él, incluyendo a la unidad</p>
---------	---	---	--	---

	<p>Colocan música de fondo tétrica de Drácula</p>	<p>Rodríguez Díaz, tiene 51 años y le dicen el Drácula del Hospital Guillermo Almenara.</p> <p>Manuel Rodríguez Díaz de 51 años es un sujeto sin ningún tipo de escrúpulos para qué, para agredir a nuestra reportera que estaba intentando precisamente hacer un reportaje, preguntarle cuál era su función dentro de esta red de sangre y no nos podemos quedar con este dato menor pequeño, y pensar que este es el jefe de esta organización de vendedores de sangre. Es realmente indignante lo que pasó, la amenaza que hace a nuestra compañera él expresa “te vamos a sacar sangre, vas a botar sangre” y por otro lado, le pega a nuestra reportera, a una mujer, este señor si se le puede dominar de esta manera, que interceptado por nuestras cámaras y por un excelente trabajo de la unidad de investigación.</p>	<p>Plano general</p> <p>Plano medio</p> <p>Plano general</p>	<p>de investigación que hizo el trabajo de brindar dicha información. Tras nombrar como le dicen en fondo musical inicia un instrumental de vampiros, sigue dando datos principales del sujeto durante que expresa su incomodidad por el trabajo que este realiza y cómo amenazaba a la reportera. Vuelve a repetir las palabras de la amenaza. Continúa comentando sobre lo visto en la anterior nota, da pase al segundo informe que se verá el día domingo.</p> <p><b>Planos:</b></p> <p>En plano medio se observa a la conductora que inicia su comentario respecto al tema visto. En la pantalla grande el estudio se ve una imagen de Manuel en plano busto. Se acerca la toma a plano americano sin parar de enfocar la fotografía de Manuel. El camarógrafo abre la toma a plano general mostrando a la conductora y la pantalla grande con la imagen del sujeto, da pase a la siguiente nota.</p> <p><b>Lenguaje Periodístico:</b></p>
--	---	--	--	---

(06:29)	<p><b>Adelanto del informe del día domingo</b></p> <p>Traficaban con</p>	<p>Sus denuncias y sus quejas están llegando a nuestras redes, hay una segunda parte de nuestro informe y es importante que usted pueda observarla, mañana vamos a tener el reportaje completo de lo que va a pasar, pero le proponemos ver la segunda parte de este informe, porque este sujeto tiene que ir a la cárcel.</p> <p>En la primera parte del informe pusimos al descubierto a Manuel Rodríguez Díaz de 51 años, que bajo la fachada de venta de comida y golosinas lo que hacía en realidad era traficar con la venta de sangre</p>	<p>Plano medio</p> <p>Plano medio</p> <p>Plano conjunto</p> <p>Plano busto</p>	<p>La conductora inicia su comentario señalando y refiriéndose al sujeto de la pantalla, en un tono serio y alto sigue desarrollando su comentario para dar a conocer lo que hizo y sigue realizando. Al tocar el tema sobre la reacción que tuvo hacia la reportera, exagera al momento de nombrar que el sujeto golpeó a la reportera, siendo caso contrario, este le botó el micrófono para que deje de hablar. En tono mesurado da pase a la segunda parte del informe.</p> <p><b>Musicalización:</b></p> <p>Al momento de dar a conocer el alias que se le otorgó a Manuel, inicia como fondo musical una canción tétrica referida a la Drácula, la cual se escuchó hasta el final del comentario de la conductora.</p> <p><b>Lenguaje Audiovisual:</b></p> <p>Se muestra la grabación de la conversación que tuvo el infiltrado con un transeúnte, también, el trabajo que éste realizaba fuera del Hospital</p>
---------	--	--	--	--

	<p>sangre frente al Hospital Dos de Mayo. ATV Noticias FDS ponen al descubierto a magia de “vampiros”.</p> <p>Voz del reportero</p> <p>Conversación con uno de los traficantes</p>	<p>en los exteriores del Hospital Guillermo Almenara de EsSalud.</p> <p>Cuando estaba vendiendo caldo de mote y golosinas en estas carretillas autorizadas por el Municipio de La Victoria, este Drácula callejero fue intervenido por la policía.</p> <p>Pero nuestra investigación fue más allá...</p> <p>Infiltrado: Necesito un par de donantes...</p> <p>Traficante: Ya pues toma, este es mi número. 150 cada unidad sale.</p> <p>Nuestros sabuesos también desenmascararon a los dráculas y vampiros que lucran con la necesidad de la gente en los exteriores del Hospital Dos de Mayo en el Cercado de Lima.</p> <p>Traficante: ¿Vas a necesitar?</p> <p>Infiltrado: En la tarde te llamo pues, justo he venido a ver a mi familiar. Usted es este...</p>	<p>Plano medio</p> <p>Plano detalle</p> <p>Plano conjunto</p> <p>Plano busto</p> <p>Plano busto</p>	<p>Almenara y el arresto de este sujeto. Se pasa a otro caso de otro hospital donde realizan la misma acción. Previo a eso hay una conversación entre uno de los señores y un joven infiltrado que pide información sobre la compra de sangre. Pasan tomas del Hospital Dos de Mayo así como de los vendedores. Se da otro dialogo entre el infiltrado y un integrante de la red criminal. Siguen mostrando tomas de los integrantes de la red criminal de ese hospital, se retoma la conversación entre el infiltrado y uno de los señores. Luego, el reportero comenta sobre quienes se hacen pasar mostrando sus caras. Asimismo, se observa a los policías intervenir a dos de los señores que encontraban por el lugar, cada uno empieza a declarar lo que realizaba. Pasan al tema de la donación en un hospital, cuando el reportero comenta sobre la variedad de pasos, enfermedades que se pueden encontrar al momento de estar donando, para eso un médico de EsSalud declara ante cámaras. Nuevamente pasan tomas de los</p>
--	--	--	---	---



	<p>Voz en off del reportero</p> <p>Diálogo entre un desesperado traficante y el infiltrado</p> <p>Voz en off del reportero</p>	<p>Traficante: Willy, usted me llama</p> <p>Infiltrado: Te llamo en la tarde</p> <p>A este sujeto todos lo conocen como Willy, pero su verdadero nombre es Wilfredo Pasos Pasos de 55 años, él junto a este robusto hombre de chaleco fosforescente y a este otro de camisa a cuadros son los dráculas de este antiguo nosocomio.</p> <p>Infiltrado: Chochera una consultita, tengo un familiar en emergencia y necesito un par de donantes.</p> <p>Traficante: Ya pues toma, este es mi número. 150 cada unidad sale.</p> <p>Estos traficantes de sangre cuando huelen a un potencial cliente, lo primero que hacen es entregarle una tarjetita con sus teléfonos.</p> <p>Traficante: Ósea tú me pides para la mañana, tempranito vienen y a las 10 am ya están donando ya.</p> <p>Infiltrado: Ya, dos unidades cuánto</p>	<p>Plano busto</p> <p>Plano conjunto</p> <p>Plano busto</p> <p>Plano busto</p> <p>Plano detalle</p> <p>Plano medio</p>	<p>señores arrestados. De ahí un abogado brinda su declaración sobre qué sucedería aquellas personas que van en contra al código penal. Siguen mostrándose tomas de los señores que fueron arrestados, las boletas y permisos encontrados hasta que fueron llevados a la comisaría encontrándose con el otro señor “vampiro” arrestado en una nota anterior.</p> <p><b>Planos:</b></p> <p>En plano detalle se muestra bolsas de sangre siendo llenadas por donantes en un hospital. Se muestra en plano general el lugar donde se lleva a cabo dicha red criminal. En plano detalle se ve un billete en su mano, en plano medio lo muestran vendiendo caldos. Se muestra en plano detalle la hoja de consentimiento. Tras el día de la captura del cabecilla se muestra en plano conjunto algunos policías arrestándolo, en plano busto se muestra a Manuel hablando ocurrencias hacia el policía, mientras que este es llevado a la patrulla. En</p>
--	--	---	--	---

	<p>Voz en off del reportero</p>	<p>me dejas.</p> <p>Traficante: 290 (soles) te dejo.</p> <p>Son los reyes de la impunidad y te indican paso a paso todo lo que debes hacer.</p> <p>Infiltrado: ¿Qué hago? ¿Qué te traigo la ficha?</p> <p>Traficante: La orden, te dan una orden que es así, de este color, ahí te dicen la cantidad O positivo, sacas copia, cada uno entra con su copia y su DNI.</p>	<p>Plano conjunto</p> <p>Plano medio</p> <p>Plano conjunto</p> <p>Primer plano</p> <p>Primer plano</p> <p>Plano general</p> <p>Plano medio</p> <p>Plano americano</p>	<p>plano general muestran otro hospital, donde en plano conjunto se encuentran reunidos un grupo de señores realizando la misma función. Para eso, en primer plano se observa a uno de los señores dándole información al infiltrado. También, en plano conjunto se observa a personas de la unidad de investigación encubiertas revelando a los señores que realizan el mismo trabajo, en plano general se muestra el Hospital Dos de Mayo, en plano conjunto las personas conversando con otras. En la grabación del infiltrado se ve en plano busto a uno de los señores ofreciéndole su servicio. En plano conjunto se observa al mismo sujeto junto a otro señor esperando realizar la misma acción. Se muestra completa la grabación de la conversación que tiene el infiltrado y el vendedor. En plano medio se les observa con otras personas entregándoles tarjetas sobre sus servicios, se enfoca en plano detalle. Continúa la conversación del sujeto con el infiltrado en primer plano,</p>
	<p>Voz en off del reportero</p>	<p>Se hacen pasar como cambistas o como mil oficios que alquilan llamadas telefónicas, pero su verdadero negocio es otro. Siempre anotan los pedidos en sus agendas y luego llaman a sus contactos o vampiros quienes siempre están dispuestos por supuesto a dar su sangre por dinero.</p> <p>Una y otra vez los captamos con la misma danza impune, dando tarjetitas a sus clientes, ofreciendo</p>		

	<p>Voz en off del reportero</p> <p>Intervención de uno de los traficantes de sangre</p>	<p>sus servicios, siempre coordinando por teléfono, dando indicaciones a sus vampiros y llenando fichas para la supuesta donación.</p> <p>En una rápida acción la policía fiscal intervino a dos de estos inescrupulosos sujetos, uno de ellos, José Richard Castañeda Chiroque reconoció su deleznable accionar.</p> <p>José: Yo consigo donantes para gente que necesitan sangre, les consigo donantes, pero de vez en cuando nada más, yo recién estoy por acá.</p> <p>Fiscalizador: ¿Por cuánta plata le consigues?</p> <p>José: Bueno los donantes (clientes) pagan 100 soles y a los muchachos se les trae por 80 soles.</p> <p>Fiscalizador: ¿Tú cuánto ganas por esas transacciones?</p> <p>José: 20 soles, pero no todos los donantes pasan pues.</p>	<p>Primer plano</p> <p>Plano busto</p> <p>Plano busto</p> <p>Plano medio</p> <p>Plano busto</p> <p>Plano busto</p>	<p>por segundos se observa en plano detalle un papel donde le dice al infiltrado lo que tiene que colocar en el original. Siguen mostrando más tomas de los sujetos, donde en plano conjunto se observan algunos de ellos realizando sus servicios a familiares de los pacientes del hospital, en plano detalle se enfoca los billetes que estos reciben y guardan en sus carteras. Continúan las tomas mostrando en plano conjunto a estos sujetos rondando por el hospital, así como dando órdenes a los otros jóvenes que los acompañan. Por otro lado, al momento de intervenir algunos señores, en plano conjunto está la policía capturando a dos de ellos, en plano busto se ve por segundos al primero, en plano medio encontrando a otro. A la hora de obtener información, se muestra en plano medio José, donde declara lo que realiza a la policía, en plano entero camina junto la policía para ser llevado a la patrulla, en plano busto sigue respondiendo lo que</p>
--	---	--	--	--

	<p>Voz en off del reportero</p>	<p>En el colmo de la desfachatez pretendió convencer a la policía lo que hacía no ponía en riesgo la salud de las personas.</p> <p>Fiscalizador: ¿Cómo sabes que esos donantes te están dando una buena sangre?</p> <p>José: No, es que les toman unas pruebas adentro ósea el donante llega en la mañana, hace su cola, le pican el dedo para su hemoglobina y el tipo de sangre y después pasa una prueba médica que dura dos horas.</p>	<p>Plano busto</p>	<p>la policía le pregunta. Continuando con la nota, en plano detalle se muestra las bolsas que son llenadas de sangre por los donantes dentro de un hospital, así como en plano medio y conjunto están los donantes con enfermeras realizando dicha labor. Luego, en plano busto se observa a un médico declarando mientras da los diversos problemas y pasos para realizar alguna donación. En plano busto y medio se muestran nuevamente a los señores arrestados por la policía. Pasan a una declaración en plano busto de un abogado. Al segundo sujeto llamado “Willy” le sacan de su casaca papeles que en plano detalle se muestran que son constancias de donantes y solicitudes de depósitos de sangre, luego, empiezan a interrogarlo y en plano busto responde. Por último, en plano conjunto es llevado a Willy a la misma comisaria que Manuel, en plano busto se muestra a Manuel riéndose de los sujetos que entraron a la comisaria.</p>
	<p>Voz en off del reportero</p>	<p>La realidad indica que quienes venden su sangre mienten en la entrevista que deben pasar en los hospitales, si son drogadictos o promiscuos no lo van a decir o hasta podrían estar en el llamado de periodo de ventana de algunas enfermedades por lo que no podrían ser detectadas.</p>	<p>Plano medio</p> <p>Plano medio</p> <p>Plano conjunto</p>	
	<p>Entrevista a un médico de EsSalud</p>	<p>Médico de EsSalud: Podrían tener alguna enfermedad para la cual no hacemos descarte, no hacemos</p>	<p>Plano medio</p>	

	<p>Voz en off del reportero</p> <p>Opinión de un abogado sobre el caso</p>	<p>análisis.</p> <p>Reportero: ¿Cómo cuál por ejemplo?</p> <p>Médico de EsSalud: Cómo una enfermedad de transmisión sexual, podrían tener gonorrea o alguna otra enfermedad, porque nosotros si bien hacemos pruebas, hacemos análisis de sangre, solo analizamos para pruebas de VIH en un germen que es HTDB, hepatitis B, hepatitis C, sífilis y enfermedades chagas. Es imposible hacer para todas las enfermedades que hay, cientos de enfermedades.</p> <p>Lo que resulta contradictorio es que en el código penal el tráfico de sangre está prohibido, pero no es tipificado como delito.</p> <p>Abogado: Hacemos una modificación en el código penal para encubrir específicamente para aquellos que trafican ilícitamente con sangre y no cumplen con ningún tipo de las exigencias de carácter sanitario que están</p>	<p>Plano americano</p> <p>Plano medio</p> <p>Plano general</p> <p>Plano conjunto</p> <p>Plano detalle</p> <p>Plano busto</p> <p>Plano detalle</p> <p>Plano busto</p>	<p><b>Lenguaje Periodístico:</b></p> <p>El reportero se centra principalmente en lo que ocurrió días atrás para contextualizar el caso anterior en el Hospital Almenara para relacionarlo con el de 2 de mayo. También, realiza una narración clara y detallada enlazando con el primer caso del hospital lo que venía ocurriendo. Pasan nuevamente las grabaciones de las primeras notas sobre la captura del “vampiro” donde el reportero brinda pocos detalles ya vistos. Luego, al pasar el segundo caso en el Hospital Dos de Mayo, el reportero con ayuda de las grabaciones escondidas detalla desde los pasos que se realiza para obtener la sangre, informa quienes pertenecen a dicha red criminal y la manera de cómo realizan su trabajo. A su vez realiza pausas para nombrar otro punto y seguir con la noticia. Por otro lado, cumple con informar lo sucedido, el mensaje se lograr transmitir de manera satisfactoria. Es una nota periodística precisa y fácil de</p>
--	--	--	--	---

	<p>Voz en off del reportero</p> <p>Intervención del segundo traficante de sangre</p> <p>Voz en off del reportero</p>	<p>establecidas en las normas administrativas.</p> <p>Ambos dráculas en su poder tenían cantidad de constancias de donantes de sangre, incluso uno de ellos Willy tenía dos DNI.</p> <p>Fiscalizador: Tienes dos DNI. Traficante: Mi hermano ha fallecido.</p> <p>Fiscalizador: y ¿por qué andas con el DNI de tu hermano?</p> <p>Traficante: Es que a mi hermano lo quiero bastante. Cuando en la policía fiscal se encontraron Manuel, el Drácula de Almenara con sus pares de Dos de Mayo, el primero no paraba de reírse.</p> <p>Policía: ¿Qué pasó?</p> <p>Manuel “Drácula”: Me he perdido.</p> <p>Policía: ¿A qué te dedicas?</p> <p>Manuel “Drácula”: No sé. Tengo sueño.</p>	<p>Primer plano</p> <p>Plano busto</p> <p>Plano busto</p> <p>Plano general</p> <p>Plano medio</p> <p>Plano detalle</p> <p>Plano busto</p>	<p>comprender para todo el público en general y esté atento a lo que ocurre en su entorno.</p> <p><b>Voz en off:</b></p> <p>El reportero utiliza este recurso para explicar a detalle cada una de las escenas que se muestran a lo largo de la nota periodística, informando cómo opera cada uno de los integrantes de estas redes de donantes de sangre. No obstante, guarda total silencio al momento de mostrar las escenas que fueron grabadas con una cámara oculta. El reportero guarda silencio con la finalidad de no quitarle la esencia que tienen estas tomas en el desarrollo de la nota periodística.</p> <p><b>Musicalización:</b></p> <p>Desde el inicio de esta nota, se escucha como fondo musical un tema relacionado a la persecución ya que sigue tratando de temas policiales y crímenes. En el momento de que algunos de los señores que realizan este crimen declaran se escucha el fondo ambiental.</p>
--	--	--	---	---



	<p>cuestión sobre el tráfico de sangre</p> <p>Comentario de la conductora respecto al tema en cuestión sobre el tráfico de sangre</p>	<p>cualquier hospital lo va a descubrir porque estos vampiros es que chupan sangre y que no tienen ningún tipo de tapujo ven amenazar a nuestra reportera diciéndole “vas a botar a sangre”, “tengo sueño estoy dormido” esa actitud que tiene este delincuente se llama impunidad, no vamos a ser tan ingenuos de creer que este sujeto es el jefe de una red de personas que venden sangre detrás de él para tener un negocio, la puerta de un hospital vendiendo sangre tan descarada porque nuestros compañeros fueron y ah cuánto cuesta la sangre, 150 soles, 130 soles no vamos a creer que este sujeto está parado ahí sin que nadie se dé cuenta.</p> <p>Así como nosotros lo hemos visto como trabajo periodístico, atención la policía y fiscalizadores, qué es lo que pasa en las puertas de los hospitales. Detrás de esto hay una organización criminal y no nos vamos a conformar a que todos estén adentro, no solamente este sujeto que bosteza en cámara,</p>	<p>Plano busto</p> <p>Plano medio</p> <p>Plano general</p> <p>Plano medio</p>	<p>conductora se reduce a plano busto, luego, se coloca en medio, mientras ella continua con el comentario. Asimismo, en plano conjunto vuelven a mostrar tomas de los señores arrestados del segundo caso, en primer plano se muestra la cara de Manuel. El plano de la conductora se vuelve a plano general, y luego a medio. Al pasar a nombrar el siguiente tema, el camarógrafo abre la toma a plano entero, y para dar pase a la siguiente noticia se abre la toma a plano general.</p> <p><b>Lenguaje Periodístico:</b></p> <p>La conductora tras realizar su comentario por las notas ya vistas, su tono de voz varia dando a conocer su incomodidad y la conchudez que estos tipos lucraban con la necesidad ajena para salvar algún familiar. Desde un inicio separa sus puntos a tratar, desde agradecer a su equipo de investigación, concientizar sobre estos temas al televidente hasta que todo el peso de la ley caiga en cada una de estas personas. Este comentario lo hace de forma en la que la información que se</p>
--	---	---	---	--



(03:27)	Comentario de la siguiente nota	amenaza a nuestra compañera y se jacta de que no es un delito y no es traficante.  Ocho y una de la mañana vamos a cambiar de tema, estas imágenes estremecedoras de este accidente que ha ocurrido y donde una niña ha muerto atropellada por este conductor totalmente imprudente.	Plano general	está proporcionando sea entendida por las personas. Redunda un par de veces el mismo tema para extender el tiempo con su comentario, así como la amenaza que el “vampiro” le hizo a la reportera. Para cambiar de tema, su tono de voz cambia y da un pequeño comentario sobre lo que vendrá hacer la siguiente nota.
	<b>(Noticia Policial)</b>  Escolar murió atropellada por cúster. Madre descarta que haya caminado distraída.	(Material audiovisual: cámara de seguridad de la zona)  Terribles imágenes que muestran como una escolar que fue arrollada por una cúster que iba en excesiva velocidad, este es el momento del impacto, la inercia hace que el cuerpo de la menor sea arrastrado unos 30 metros cruzando la calle, al final la imagen de la pequeña debajo de la unidad del transporte graficaba la tragedia.	Plano general	<b>Lenguaje Audiovisual:</b>  La nota es narrada por la reportera tras mostrarse la grabación de una cámara de seguridad, donde se ve como la menor es atropellada por la cúster. Para poder observar a la menor se le encierra con un círculo rojo. Este video se muestra 3 veces por lo que la reportera brinda detalles sobre lo que sucede. Luego, tras una imagen del suceso, se observa a la niña a un
	Voz en off de la reportera		Plano conjunto  Plano conjunto	

	<p>Entrevista con la madre de la menor atropellada, Anny Villacis</p> <p>Voz en off de la reportera</p> <p>Grabación de un transeúnte que observó el atropello</p>	<p>Madre de la menor: Todo se paralizó, me quedaron mirando y dijeron reconoce a ella, y eran los pies de mi hija bajo esa llanta, la reconocí, la reconocí al instante, atine a correr a buscarla y la vi ahí.</p> <p>Anny, madre la menor sabía que algo había ocurrido con Angélica Valentina.</p> <p>Madre de la menor: Yo estaba en el colegio recogéndola, pregunte 1, 2, 3 veces y cuando dije miss voy a llevar a Valentina y la miss estaba muy distraída con el teléfono en la mano buscaba y decía “alguien que vino con pantalón plomo” yo le dije mi hija vino con pantalón plomo y seguían distraídos y yo le digo “miss mi hija vino con pantalón plomo”.</p> <p>Transeúnte: La ha jalado desde allá hasta acá, le ha destruido todo, está destruida la chica.</p>	<p>Plano medio</p> <p>Plano general</p> <p>Plano busto</p> <p>Plano busto</p> <p>Plano conjunto</p> <p>Plano busto</p> <p>Plano busto</p> <p>Plano busto</p>	<p>costado de la berma con el cuerpo ya sin vida, difuminado, pero se observa la forma en la que se encuentra y alrededor de ella policías, peritos y transeúntes. Nuevamente muestran el cuerpo de la niña y la manera de cómo quedó debajo de la llanta de la cúster, siendo encerrada por el círculo rojo. Se pasa a dar el testimonio de la madre quien rompe en llanto, otra vez se muestra el cuerpo de la niña pasando la llanta encima de ella. Asimismo, tras el momento de que la reportera nombra datos sobre la menor, muestran una fotografía de ella, continúa el testimonio en llanto de la madre. Se pasa una grabación de un transeúnte comentando en breve como sucedió el atropello. Escenifican a una menor uniformada yendo para su casa. Se muestran dos veces más la grabación de la cámara de seguridad el atropello de la menor, mientras que la reportera sigue comentando detalles de la custer. Continuando, en otra grabación aparece el conductor del vehículo</p>
--	--	---	--	--

	<p>Voz en off de la reportera</p>	<p>Eran las 3 de la tarde, la escolar salía del colegio camino a su casa, como lo muestran las cámaras de seguridad, la menor iba a cruzar la avenida Aurelio García, parece dudar y de pronto es embestida por esta cúster de placa F5Q-884, conducida por Hillman Jaimes Gómez. Tras el impacto el vehículo sobre para y los transeúntes se acercan al lugar para ayudar, pero ya nada se podía hacer, la pequeña falleció al instante.</p> <p>Madre de la menor: Aparentemente ella estaba pasando la avenida y cuando le preguntaron a este conductor cuando se dio cuenta que la tenía abajo, dijo que simplemente sintió que algo estaba en las llantas y era mi hija.</p>	<p>Plano busto</p> <p>Plano conjunto</p> <p>Plano general</p> <p>Plano conjunto</p> <p>Plano general</p> <p>Plano medio</p> <p>Plano detalle</p>	<p>arrestado, luego, por segundos muestran como envistió a la menor. Pasan nuevamente como quedó la menor bajo la llanta, la madre de la menor sigue comentando lo sucedido entre dolor y llanto, al nombrar que debajo de esa llanta estaba su hija la toma se pasa lentamente en tonalidades grises mostrando su llanto y dolor. Muestran nuevamente el atropello de la niña, la madre de la menor continua dando su testimonio de que su hija no andaba distraída por el celular, ella lo tenía en sus manos descargadas. La reportera tras aparecer en los testimonios de la madre, realiza su reporte en el lugar del suceso. Pasan por segunda vez al conductor quien atropelló a la niña. Por último, pasan tomas donde ocurrió el accidente, a su madre realizando los trámites para el sepelio de su hija y una fotografía de ella. Toda la nota fue acompañada con un fondo musical triste.</p>
	<p>Voz en off de la reportera</p>	<p>La madre de la víctima vio estas imágenes descarta que se haya distraído por jugar con su celular.</p> <p>Madre de la menor: No teníamos el</p>		

	<p>Declaración de la madre</p>	<p>cargador y le habíamos comprado un compatible que no le levantaba, el problema que tienen los iPhone y le decíamos que le íbamos a comprar el fin de semana y ya habían pasado dos semanas y no le habíamos comprado, estaba apagado y este celular estaba en casa, todo el tiempo.</p> <p>Reportera: ¿Todo el tiempo usted lo ha tenido?</p> <p>Madre de la menor: Todo el tiempo lo he tenido.</p> <p>Reportera: Entonces descartamos el tema de que haya estado distraída con el celular.</p> <p>Reportera: Fue aquí donde Angélica Valentina fue arrollada por una combi, en medio del dolor y la consternación de los vecinos ellos exigen que se coloquen rompe muelles aunque sea un semáforo</p>	<p>Plano busto</p> <p>Plano conjunto</p> <p>Plano busto</p> <p>Plano detalle</p> <p>Plano busto</p> <p>Plano detalle</p>	<p><b>Planos:</b></p> <p>Tras la grabación de la cámara de seguridad se muestra en plano general el atropello que realizó la custer a una menor de edad, en plano conjunto están los policías, peritos y transeúntes rodeando el cadáver de la niña, en plano entero se muestra una vez el cuerpo, en plano detalle, enfocan los pies de la niña debajo de la llanta del vehículo. La madre en plano busto comienza a dar su testimonio sobre lo sucedido. En primer plano muestran una fotografía de la niña, se retoma otra declaración de la madre en plano busto. En plano americano realizan una escenificación de la niña camino hacia su casa, luego, en plano general, vuelven a mostrar la grabación del atropello. Asimismo, tras nombrar al conductor del vehículo lo muestran en plano busto, acompañado de la toma de los pies de la niña debajo de las llantas de la custer. La madre en plano busto sigue con su testimonio. En plano general, se muestra nuevamente el</p>
--	--------------------------------	---	--	--

	<p>Voz en off de la reportera</p>	<p>dado a que los vehículos de transporte público que transitan por aquí se desplazan a gran velocidad y en la zona hay nada menos que seis colegios en los alrededores.</p> <p>Hillman Jaimes Gómez, conductor de la cúster continua detenido en la comisaria de la urbanización Vecinal n° 3, en las próximas horas sería trasladado al Ministerio Público, en tanto los restos de Angélica Valentina fueron retirados de la morgue y son velados en la Parroquia Santísima Trinidad.</p>	<p>Plano detalle</p> <p>Plano medio</p> <p>Plano entero</p> <p>Primer plano</p>	<p>atropello, se retoma el testimonio de la madre en plano busto. Por otro lado, la reportera en plano medio realiza su reporte e indicaciones sobre el accidente sucedido, en plano busto se ve al conductor arrestado, en plano detalle se observan las flores que colocaron en el lugar del accidente. Por último, se ve a la madre en plano medio realizando las coordinaciones del sepelio de su hija y en primer plano una fotografía de la niña.</p> <p><b>Lenguaje Periodístico – Voz en off:</b></p> <p>La conductora narra al comienzo los datos importantes sobre el accidente con ayuda de la grabación de la cámara de seguridad, luego de eso, sigue detallando fluidamente parte por parte como sucedió el atropello. Realiza pausas para que la madre de la víctima brinde su testimonio. Aparece la reportera en la toma haciendo un llamado de atención a la municipalidad para que tome sus precauciones y realice las medidas respectivas para</p>
--	-----------------------------------	---	---	--

(00:39)	<p>De regreso a estudios con la conductora</p> <p>Comentario de la</p>	<p>Conductora: 8 y 4 minutos de la mañana, esta imagen que usted va a ver no la ha visto nunca, particularmente no conozco un antecedente igual, usted sabe la fiebre que ha despertado el Pokemon Go, claro los hemos visto incluso caerse en un laguna, un montón de situaciones divertidas, pero esta vez fueron a cazar pokemones al cementerio de noche</p>	<p>Plano medio</p> <p>Plano busto</p> <p>Plano general</p>	<p>que ya no sucedan más accidentes como el que se ha visto. Al final, la reportera narra los últimos puntos del accidente y el lugar donde la niña será velada.</p> <p><b>Musicalización:</b></p> <p>Al comienzo de la nota, se escucha un fondo musical relacionado al accidente impactando al momento del atropello. Luego pasan un instrumental de tristeza suave por tratarse de este tipo de noticia. Al momento de que la madre y la reportera hablaban se escucha el fondo ambiental de las grabaciones.</p> <p><b>Lenguaje Audiovisual:</b></p> <p>La conductora comenta lo que sucederá en la siguiente nota, toca el tema de Pokemon Go, al momento de nombrarlo comienza la canción del anime. Además, tras comentar de qué tratará no deja de sorprenderse. Atrás en la pantalla grande muestran una imagen del cementerio lo cual se asocia a un tour nocturno en busca de</p>
---------	--	--	--	--

	siguiente nota	y esto no pasó en otra parte del mundo, solo acá en Lima y este reportaje que ha hecho Diego Ferrer es imperdible porque se ha mezclado el morbo, el juego del pokemon go y otras situaciones nocturnas que bueno usted va a sacar sus propias conclusiones, mire.	Plano americano  Plano entero	<p>pokemones. Se escucha un efecto mientras que la conductora habla y la cámara se enfoca a la pantalla para dar comienzo a la nota. <b>Planos:</b></p> <p>De regreso a estudios se observa a la conductora en plano medio, mientras que continúa hablando, cierran la toma a plano busto, luego, en plano general se muestra la pantalla del set una imagen del cementerio. En plano americano la conductora termina de dar su comentario y en plano entero se enfoca a la pantalla del set dando pase a la nota.</p> <p><b>Lenguaje Periodístico:</b></p> <p>En un inicio la conductora comenta de manera sorprendida lo que se verá a continuación y hasta que nivel han llegado los jóvenes por la moda de capturar a los pokemones realizando un tour en el cementerio. No deja de creerlo por lo que en momentos trata de comentar de manera amena.</p> <p><b>Efecto:</b></p>
--	----------------	--	-------------------------------------	---

<p>(04:56)</p>	<p><b>(Noticia Entretenimiento)</b>          Pokemon Go llegó a los cementerios. Alucinante recorrido por el Presbítero Maestro.</p> <p>Voz en off del reportero</p>	<p>La fiebre por el Pokemon Go continua sumando adeptos, esta vez decenas que poke entrenadores se dieron cita para visitar uno de los destinos más tétricos de la ciudad, el cementerio Presbítero Matías Maestro.</p> <p>Es que la expectativa es grande, la aventura se llevaría a cabo de noche y el deseo de los fanáticos era capturar los más deseados</p>	<p>Plano busto</p> <p>Plano detalle</p> <p>Plano conjunto</p>	<p>Al tratarse de un tema de fantasmas y el juego de pokemon go, se escucha durante el comentario de la conductora el efecto de abriendo una puerta oxidada.</p> <p><b>Musicalización:</b></p> <p>Desde que la conductora nombra el juego de Pokemon Go suena como fondo musical la canción del anime.</p> <p><b>Lenguaje Audiovisual:</b></p> <p>Al comenzar esta nota, el lugar que se muestra es un cementerio donde en edición le han colocado una neblina densa, comienza aparecer un primer pokemon fantasma, lo intercalan con la caminata de un jóvenes mirando sus celulares, vuelven aparecer otros pokemones. Pasan tomas donde se siguen viendo jóvenes yendo en búsqueda de sus pokemones y mirando sus celulares. Aparecen otros pokemones en la pantalla realizando</p>
----------------	--	---	---	--



	<p>Voz en off del reportero</p> <p>Voz en off del reportero</p> <p>Opiniones de los jugadores de Pokemon</p>	<p>pokemones fantasma.</p> <p>Más de un centenar de jóvenes y curiosos visitantes se concentraron afueras del local de la beneficencia pública en la cuadra 2 del jirón Puno en el Centro de Lima para recorrer el extenso terreno de este cementerio y museo más antiguo de toda Latinoamérica.</p> <p>Jugador: Emocionado porque vamos a ver que podemos encontrar.</p> <p>Reportero: Me imagino que la puntería la han puesto ustedes en los pokemones fantasmas para atrapar a Gastly, Hunter o Gengar.</p> <p>Jugador: También, ya estamos listos para cazar pokemones.</p> <p>Jugadora: Para ver actividad paranormal en el cementerio.</p>	<p>Plano entero</p> <p>Plano general</p> <p>Plano medio</p> <p>Plano general</p> <p>Plano general</p> <p>Plano medio</p> <p>Plano general</p> <p>Plano general</p> <p>Plano conjunto</p>	<p>efectos cuando se muestran. Siguen mostrando tomas de los jóvenes formando colas para dar inicio al tour en el cementerio, el reportero interactúa con los jóvenes. Siguen mostrándose tomas de los jóvenes caminando por los pasillos del cementerio. Aparece el reportero comentando sobre lo que se vivirá esa noche. Otra vez el reportero vuelve a preguntar a los jóvenes cómo les va yendo durante su búsqueda pokemon. Por otro lado, hay otro grupo de personas que no van a encontrar pokemones sino en saber la historia del cementerio, pasan tomas de cada una de las lapidas con los nombres de héroes de la patria. Volviendo al tema del tour, el reportero continúa preguntando a los participantes de este tour cómo les fue durante su búsqueda. Cierran la nota mostrando a la gente caminando por el cementerio.</p> <p><b>Planos:</b></p> <p>Dado inicio a la nota se muestra en</p>
--	--	---	--	---

	<p>Voz en off del reportero</p>	<p>Reportero: No solamente son pokemones también quieres ver si hay actividad paranormal. ¿Primera vez?</p> <p>Jugadora: Si, he venido de día, ahora de noche con el bus.</p> <p>Con la emoción a tope y abordando los buses que los trasladarían al lugar ubicado en Barrios Altos, algunas realizaban ajustes a sus celulares, dispositivos con los que se capturan los populares monstruitos de bolsillo.</p> <p>El trayecto tomó poco más de veinte minutos y tras llegar al lugar los entrenadores pokemon emprendieron la búsqueda, algunos sin el más mínimo temor de los tenebrosos y oscuros pasajes conformados por las centenares tumbas.</p> <p>Reportero: Estamos en estos</p>	<p>Plano general</p> <p>Plano general</p> <p>Plano general</p> <p>Plano conjunto</p> <p>Plano general</p> <p>Plano medio</p>	<p>plano entero tomas de un cementerio, en segundos aparece un pokemon fantasma, en ese mismo plano pasa un chico caminando por los nichos mirando su celular, en plano conjunto tras mostrarse estos nichos aparece otro pokemon. Continuando con ese plano se siguen mostrando a los jóvenes entrando a las catacumbas de ese cementerio, mientras que en plano detalle se enfocan a los celulares con el juego. En plano entero vuelve aparecer otro pokemon, continúan con el plano conjunto de los jóvenes caminando por el cementerio. En plano entero de la pantalla aparecen más pokemones. Se continúa con el plano conjunto y medio mostrando a los jóvenes formando colas en la calle, en plano entero pasan algunos monumentos del cementerio, luego, en plano busto los jóvenes comienzan a comentar sus expectativas de este tour. Dentro del bus en plano conjunto se observan a los jóvenes esperando llegar al cementerio. Ya dentro de él en</p>
--	---------------------------------	---	--	--

	<p>En el cementerio Presbítero Maestro</p> <p>Opiniones de los jugadores de Pokemon</p> <p>Voz en off del</p>	<p>momentos en el cementerio Presbítero Maestro donde ya empezó el recorrido nocturno, pero otro de los motivos que ha atraído a toda esta gente es que ya comenzó la gran casería pokemon.</p> <p>Jugador: Todavía nada por el momento, a ver que sale más tarde.</p> <p>Reportero: ¿Expectativa?, los pokemones fantasmas.</p> <p>Jugador: Exacto, aun no se encuentran.</p> <p>Jugador 2: Esperando a capturar un pokemon fantasma.</p> <p>Reportero: Lo que esperamos todos, hasta yo.</p> <p>Jugador 2: Claro.</p> <p>Como era de esperarse los pokemons empezaron aparecer aleatoriamente en el Campo Santo para regocijo de los entrenadores.</p>	<p>Plano general</p> <p>Plano medio</p> <p>Plano americano</p> <p>Plano entero</p> <p>Plano detalle</p> <p>Plano detalle</p>	<p>el mismo plano siguen caminando por las lapidas y nichos, en plano medio se observa al reportero comentar sobre lo que se realizará durante la noche, el camarógrafo enfoca en plano detalle el celular del reportero. Asimismo, durante la caminata en plano busto el reportero comienza a preguntarles a los jóvenes como les va capturando a los pokemones. Muestran en plano detalle algunos celulares de los jóvenes capturando pokemones. Por otro lado, en plano conjunto se muestra a otro grupo de personas escuchando la historia del cementerio, siguiendo en ese plano se observan las tumbas y criptas de algunos de héroes de la patria, escritores, entre otros. Continuando con el tema de pokemon en plano busto se encuentran un padre y su hijo comentando su experiencia del tour, mientras que habla, se muestra en plano detalle celulares con el juego, otro joven en plano busto comenta sobre la travesía que vivió. Por último, se pasan tomas en plano</p>
--	---	--	--	--

	<p>reportero</p> <p>Voz en off del reportero</p> <p>Voz en off del reportero</p>	<p>Jugador: Un charmeleon de buen level, de 690. Ya está. No se queda, se pone bien bravo. ¡Ahí está!</p> <p>Mientras que algunos visitantes que no querían saber del popular juego se mostraron muy atentos a las reliquias que aquí se encuentran, la cripta de los héroes de la Guerra del Pacífico, donde reposan los restos de Miguel Grau, Francisco Bolognesi, Alfonso Ugarte, además de otros combatientes, también pudieron visitar las tumbas de otros personajes destacados como Daniel A. Carrión, Eduardo de Habich, fundador de la Universidad Nacional de Ingeniería y los escritores Ciro Alegría, Ricardo Palma, entre otros.</p> <p>El recorrido duró un poco más de dos horas y algunos concurrentes se mostraron muy contentos por la visita.</p> <p>Padre e hijo: Bacán, mi hijo pudo atrapar a los pokemones hasta que</p>	<p>Plano conjunto</p> <p>Plano general</p> <p>Plano medio</p> <p>Plano entero</p> <p>Plano entero</p> <p>Plano detalle</p>	<p>conjunto de las personas caminando por el cementerio, aparece otro pokemon.</p> <p><b>Lenguaje Periodístico:</b></p> <p>El reportero desde un comienzo narra de manera fluida lo que vendrá hacer el tour pokemon, ya que notas anteriores se ha desenvuelto y ha narrado con total claridad las notas relaciones a este juego y al anime. Aparece en ciertos momentos durante la nota, preguntando a los participantes de manera amena cómo les fue durante su búsqueda. También, da un ligero pase a otro punto de lo que otras personas iban al cementerio para saber su historia.</p> <p><b>Voz en off:</b></p> <p>Al momento de que al reportero narraba, lo hacía detalladamente por lo que conoce del tema, comentaba punto por punto desde que se iba a realizar en el cementerio, como se iniciaba el tour, hasta pasar a otro tema dentro del</p>
--	--	--	--	--

	<p>Opiniones de jugadores de Pokemon</p> <p>Voz en off del reportero</p>	<p>se acabó la batería.</p> <p>Hijo: Si un montón, varios pokemons.</p> <p>Pero otros no quedaron satisfechos con la cacería de pokemons.</p> <p>Reportero: ¿Qué tal la cacería?</p> <p>Jugador: Asu mala, supuestamente vine acá para cazar pokemons fantasmas y hasta el momento ni uno se me aparecido, ni su sombra, esperar otro día para capturar a los pokemons fantasma.</p> <p>Este interesante tour está disponible para cualquier ciudadano que quiera conocer un poco más de este inmenso histórico cementerio y porque no a los que quieran convertirse en verdaderos maestros pokemons.</p>	<p>Plano detalle</p> <p>Plano general</p> <p>Plano detalle</p> <p>Plano medio</p> <p>Plano busto</p> <p>Primer plano</p> <p>Plano medio</p>	<p>cementerio. Pausaba su narración para dar pase a los testimonios de las personas participantes a este tour.</p> <p><b>Efectos:</b></p> <p>Cuando aparecen los pokemones suena con el efecto de boing, uno de ellos realiza un sonido de susto.</p> <p><b>Musicalización:</b></p> <p>Al inicio tras tratarse sobre el juego Pokemon Go, se escucha como fondo musical la canción del anime. Luego, al ir comentando sobre la travesía que pasaran los jóvenes suena un instrumental de rock. Más adelante, se escucha una canción, también como fondo de Evanescense. Cuando los jóvenes llegan al cementerio, se escucha como fondo tétrico y de suspenso.</p>
--	--	---	---	---

(00:18)	<p>En el set con la conductora</p> <p>Comentario de la conductora del tema visto</p>	<p>Conductora: Bueno, pero hay que tener cuidado no se vaya a mandar esta noche al cementerio con su celular porque también puede desaparecerle no por obra de arte o un fantasma, sino porque ahí los pokechoros están a la orden del día, pero uno se distrae y pasan cosas como esta.</p>	<p>Plano general</p> <p>Plano medio</p>	<p><b>Lenguaje Audiovisual:</b></p> <p>Tras retornar a estudios la conductora comenta sobre la anterior nota, haciendo que las personas que van en búsqueda de los pokemones al cementerio tengan cuidado. Luego, comenta de manera breve lo que se verá en la nota que ella narrará. Se da pase a la nota tras ser una grabación de una cámara de seguridad de la zona, donde se observa a un señor cayéndose a la laguna del parque El Olivar. Tras ser el único video audiovisual lo pasan una y otra vez realizando acercamientos para que la conductora comente sobre lo que sucede.</p>
(01:22)	<p><b>(Noticia Local)</b></p> <p>Cayó a la laguna por jugar Pokemon Go. Accidente fue grabado por cámaras de seguridad.</p> <p>Voz en off de la conductora acompañada del material audiovisual de la cámara de seguridad de la zona</p>	<p>Fíjese esta imagen que es desopilante, pasó acá a la vuelta del canal, no sabemos si fue Francisco Landauro, nuestro productor porque tiene todas las características y anda jugando al Pokemon, se cae a la laguna, si también la pelada de Panchito, se cae a la laguna y este sereno a lo baywatch se tira, pero miren el clavado que se manda el sereno, uno se está riendo del sereno al contrario está exaltando el trabajo del sereno, pero es chistosa la acción, impresionante, como si se estuviera ahogando el señor que está jugando Pokemon Go, pero lo</p>	<p>Plano general</p> <p>Plano entero</p> <p>Plano medio</p> <p>Plano entero</p> <p>Plano general</p>	<p><b>Planos:</b></p> <p>Del plano general que se mostraba la conductora, el camarógrafo cierra la toma a plano medio donde continúa comentando sobre lo que sucederá a continuación. Asimismo, al mostrarse la nota, en plano general se observa lo que sucederá en un parque de San</p>

		<p>que hay que decir que se ha convertido en un tremendo peligro porque lamentablemente está pasando con estas cosas que muchos están cruzando la calle sin mirar, producen accidentes, se producen situaciones como esta. Es una tontería, claro los dos, el amigo ni siquiera le llega avisar “oh cuidado que tienes la laguna adelante”.</p> <p>Esta imagen le cuento una curiosidad está recorriendo el mundo es una imagen que no viene de afuera, es un pokemon local, esto ha pasado aquí en Perú y la gente ya lo está mirando en todas las partes del mundo y lo reproduce millones de veces por las redes sociales, realmente muy chistoso, el sereno que se lanza a lo baywatch.</p>	<p>Plano general</p>	<p>Isidro, en plano conjunto se encuentran caminando dos amigos, uno de ellos miraba su celular y cae al agua, de inmediato el sereno de la zona salta a la laguna para rescatar al señor, así como otros ayudando a que ambos salgan de ella. Termina enfocándose en plano general lo que sucede en el parque.</p> <p><b>Lenguaje Periodístico:</b></p> <p>Al regresar al set la conductora de manera alegre comienza a comentar sobre la nota del tour en el cementerio, advirtiéndole a la vez a los jóvenes que no vayan solos por el motivo que pueden ser asaltados, de inmediato junto con los camarógrafos crean la palabra pokechoros relacionándolos por el juego, utiliza ademanes para referirse en ciertos momentos lo que comenta. Da un breve comentario para iniciar la nota siguiente que será narrada por ella.</p> <p><b>Voz en off:</b></p> <p>La conductora tras narrar voz en off,</p>
--	--	---	----------------------	--

(00:36)	<p>Retorno a estudios con la conductora</p> <p>Comentario del tema anterior</p>	<p>Conductora: Impresionante la imagen que vimos, tenga cuidado, no ande jugando con su celular porque algunos cruzan la calle sin mirar. El otro día 400 empezaron a cruzar y uno no sabe para dónde reaccionar.</p>	<p>Plano general</p>	<p>comienza a dar referencias con un tono de voz alegre y burlón sobre uno de sus compañeros de trabajo, quien se parece al señor que se cayó a la laguna. Luego, continua con su narración viendo lo que sucede por el video, se fija más por la acción del sereno que se lanza como “baywatch”. Por último, añade más información secundaria sobre lo visto en el video de la cámara de seguridad.</p> <p><b>Musicalización:</b></p> <p>Durante esta nota, se escucha la canción del anime Pokemon por lo que se trata de una consecuencia tras ir mirando el celular en búsqueda de pokemones.</p> <p><b>Lenguaje Audiovisual:</b></p> <p>Tras retornar a estudios la conductora realiza un comentario sobre la nota ya vista refiriéndose aún por la acción del sereno y la prevención que deben tener los jóvenes al momento de jugar en las calles. Luego, hace recordar al</p>
---------	---	---	----------------------	---



	<p>Comentario de la siguiente nota</p> <p>Fondo musical de suspenso</p>	<p>Veíamos un cementerio y uno lo asocia directamente a los fantasmas y cuando ponen esta música a mí me asusta ¿por qué? porque han aparecido unas imágenes que son escalofriantes en realidad, uno puedo o no creer, será truco de la edición, será en verdad.</p> <p>No me hagan esto por favor, porque cuando uno habla... a ver esta imagen</p>	<p>Plano medio</p>	<p>televidente la nota vista sobre el cementerio, lo cual lo va relacionando con el tema a continuación. Mientras que ella comenta sobre los fantasmas, el fondo musical suena un tema de escalofríos y miedo, bajan el tono de luces del set para tratar de asustarla, se escucha en fondo musical lamentaciones, se da pase a la nota.</p> <p><b>Planos:</b></p> <p>De regreso al set, el camarógrafo fija la toma de la reportera en plano general observando a la conductora y atrás de ellas la pantalla grande con el logo del programa. Cuando inicia su comentario cierra la toma a plano medio para dar pase a la nota.</p> <p><b>Lenguaje Periodístico:</b></p> <p>La conductora comenta de manera breve la labor que realizaba el sereno, siguiendo con su comentario se dirige a los jóvenes que tengan cuidado al momento de salir a la calle y jugar. Por otro lado, al continuar con la siguiente</p>
--	---	--	--------------------	--

<p>(04:00)</p>	<p><b>(Informe Especial)</b>  “Fantasmas”  captados en video.  Extrañas  grabaciones  circulan por las  redes sociales.</p> <p>Voz en off del  reportero</p>	<p>(Material Audiovisual)</p> <p>A muchos los fenómenos  paranormales son inventos que solo  sirven para alimentar la curiosidad  de la gente.  (Material Audiovisual)</p> <p>Para otros son sucesos validos que  se dan como una forma de  comunicación con entes del más  allá. Entes que nos quieren decir  algo y que no pueden descansar en  paz.  (Material Audiovisual)</p>	<p>Plano general</p> <p>Primer plano</p> <p>Plano entero</p> <p>Plano conjunto</p>	<p>nota, el tema del cementerio lo  relaciona con los fantasmas, tema que  será realizará a continuación, detalla de  que ese tipo de temas no son de su  agrado por darle miedo, aun así en el  set bajan la tonalidad de la luz y se  escuchan lamentaciones para que se  muestre el primer video.</p> <p><b>Lenguaje audiovisual:</b></p> <p>En esta nota pasan tomas de casos  sobre fantasmas, sean vistos en  hogares o fuera de ellos. El reportero  realiza la narración según lo que se va  observando en los videos. Se  acompañan con un fondo musical.</p> <p><b>Planos:</b></p> <p>En plano general se muestran los  lugares donde presentan más carga de  fantasmas. En primer plano está el  caso de una chica donde en su cuarto</p>
----------------	--	--	--	--

	<p>Fondo musical de suspenso</p>	<p>Pues para los incrédulos y los que si realmente creen en esto, les presentamos una serie de situaciones en donde la realidad se mezcla con lo extraño, saque usted sus propias conclusiones. (Material Audiovisual)</p>	<p>Plano general</p>	<p>algo por atrás la jala. Muestran en primer plano a una niña que está dándole la espalda al espejo, en plano entero se muestra la actividad dentro de la habitación de una persona.</p>
	<p>Fondo musical de suspenso</p>	<p>Esta niña que juega muy alegremente en la tranquilidad de su hogar al parecer se encuentra con su amigo imaginario, todo transcurre de lo más normal, pero de pronto las hojas del cuaderno comienzan a moverse solas como si realmente alguien jugará con la pequeña, quien protesta y sigue jugando de lo más tranquila. (Material Audiovisual)</p>	<p>Plano medio Plano americano Plano medio Plano americano Plano medio Plano americano</p>	<p>Luego, al saberse de otro caso, en plano medio se muestra a una persona que está viendo desde la ventana de una casa, tratándose de un fantasma. En plano detalle se muestra la ouija, como otras tomas en plano conjunto y detalle de terror y de fantasmas. En plano entero se muestra a una mujer fantasma cruzando la puerta de una residencial. También, en plano medio está un señor subiendo a un auto donde atrás de él lo acompaña una fantasma mujer. Se cuenta el caso de una niña con su libro leyendo mientras que su amigo imaginario le pasa las hojas. Se muestra de nuevo dentro de la casa de una persona que desde afuera lo están observando en plano medio. Asimismo, en plano entero se muestra la habitación de un joven donde suceden cosas fantasmales.</p>
	<p>Voz en off del reportero</p>	<p>En este otro video podemos apreciar a una persona que se encuentra grabando los rincones de su casa, cuando de pronto se perca de que algo o alguien lo observa por la ventana, lo extraño de esto es que cuando va a fijarse de quien se trata no encuentra absolutamente a nadie. (Material Audiovisual)</p>	<p>Plano detalle Plano general Plano detalle Plano entero</p>	

	<p>Fondo musical de suspenso</p>	<p>Este video aficionado no tuvo mejor idea de dejar la cámara encendida en su habitación luego de percibir que las cosas cambiaban de lugar en forma constante, al reproducir la grabación lo que encontró lo dejó sin palabras. (Material Audiovisual)</p> <p>Una indefensa niña juega frente a un espejo cuando de pronto mire usted lo que sucede. (Material Audiovisual)</p> <p>¿Qué haría usted estimado televidente si al abrir la puerta de su casa se topa con eta escalofriante figura que da apariencia de niña? (Material Audiovisual)</p> <p>Dicen que los fantasmas pueden traspasar todo tipo de obstáculos sino observe lo que captó una cámara de seguridad en un edificio de Japón.</p> <p>Fíjese bien en este video un ciudadano se dispone abordar un taxi en pleno centro de la ciudad, al parecer todo marcha de lo más</p>	<p>Plano detalle</p> <p>Plano americano</p> <p>Plano medio</p> <p>Plano busto</p> <p>Plano general</p> <p>Plano detalle</p> <p>Plano medio</p> <p>Plano general</p> <p>Plano busto</p> <p>Plano entero</p> <p>Plano general</p> <p>Primer plano</p> <p>Plano busto</p>	<p>Pasan a primer plano a una niña dando la espalda al espejo donde siguiendo ese plano se muestra a un fantasma de niña observándola desde el otro del espejo. Otro caso, en plano entero se muestra otro ente en una casa. Siguiendo con otros casos, en plano entero se muestra a una fantasma pasando la puerta de un edificio, también en plano americano se ve a un señor subiendo a un auto y detrás de él está una fantasma subiendo con él, esto se presentó tras la toma de cámara de seguridad. En plano general se muestra el lugar por donde aparece otro fantasma, más conocido como una bruja, esto sucede en un video grabado por un taxista. Se pasan nuevamente los casos ya vistos.</p> <p><b>Lenguaje periodístico:</b></p> <p>El reportero comienza su narración clara y detallada según lo que va observando en los videos caseros o de la cámara de seguridad.</p>
--	----------------------------------	---	--	---

(01:29)	<p>Voz en off del reportero</p> <p>Fondo musical de suspenso</p> <p>Voz en off del reportero</p> <p>De regreso a estudios</p> <p>Comentario de la nota anterior</p>	<p>normal, cuando de pronto un supuesto fantasma decide acompañarlo subiendo con él al vehículo.</p> <p>En una oscura en plena carretera, un conductor se encuentra con esta terrorífica figura, según se lee en el video, la figura es de una supuesta bruja quien asusta al infortunado ¿qué haría usted?</p> <p>Imágenes verdaderas, burdos montajes, los fenómenos extraños y paranormales siempre darán que hablar tanto a escépticos como seguidores, ¿usted qué opina?</p> <p>Conductora: Bueno 8:15 minutos, no quisiera estar en alguna situación de esas características, así que mejor lejos, dicen que a los vivos hay que tenerles miedo, pero yo también le tengo miedo a los</p>	<p>Plano detalle</p> <p>Plano busto</p> <p>Plano entero</p> <p>Plano busto</p> <p>Plano general</p> <p>Plano busto</p> <p>Plano conjunto</p> <p>Plano medio</p>	<p><b>Voz en off:</b></p> <p>Por ser videos grabados de diferentes lugares, el reportero narra lo que pasa en cada uno de ellos, haciendo pausas para que el televidente vea también con atención lo que está por ocurrir y luego continúa con la narración en general.</p> <p><b>Musicalización:</b></p> <p>Durante toda la nota se escucha en fondo musical lamentaciones de personas acompañada con un tono de miedo y peligro por lo que vaya aparecer en cada caso.</p> <p><b>Lenguaje Audiovisual:</b></p> <p>Al momento de regresar al set la conductora comenta sobre la nota ya vista y al ritmo de la cámara ella se mueve continuando hablando. Realiza un comentario aparte de la nota que se</p>
---------	---	---	---	---

	<p>Comentario de la siguiente nota</p>	<p>muerdos, créanme.</p> <p>Escúchenme una cosa que les voy a contar ahora usted ha visto la competencia de los Juegos Olímpicos ha visto a Michael Phelps a Usain Bolt, las historias que se esconden detrás de los personajes de los juegos Olímpicos nadie se las ha contado, yo le prometo que en el próximo bloque vamos a estar hablando de eso, porque va a quedar conmovido con las historias sino que va a sentir una esperanza de que todo se puede en la vida.</p>	<p>Plano medio</p>	<p>verá en el siguiente bloque. Da pase a los titulares y pausa comercial.</p> <p><b>Planos:</b></p> <p>De retorno a estudios se fija la toma en plano medio de la conductora donde realiza sus comentarios del tema visto y el que está por verse en el siguiente bloque.</p> <p><b>Lenguaje Periodístico:</b></p> <p>La conductora comenta de manera precisa y rápida lo que se vio en el tema anterior y lo relaciona con su parte de su vida. Luego, con un comentario breve y fluido nombra los datos importantes de lo que se verá a continuación de la pausa.</p> <p><b>Voz en off:</b></p> <p>Nombra la noticia que tiene de por medio un cementerio y las personas que viven alrededor de él.</p>
	<p>Voz en off de la conductora, pase a los próximos titulares a desarrollar</p>	<p>Pausa comercial porque también volvemos con estos temas realmente muy interesantes, este es lugar que tiene más muertos que vivos, es una zona, es un barrio donde en vez de tener un parque</p>	<p>Plano conjunto</p> <p>Plano general</p>	

		<p>tienen un cementerio de qué estamos hablando, esta historia se escribe en Lima.</p> <p>Además, Diego Chavarri y Jefferson Farfán tienen muchas cosas en común, las mujeres, el fútbol, la buena vida, la misma profesión, ahora hay un enfrentamiento entre los dos que usted no sabe y le vamos a contar al volver.</p>	<p>Plano busto</p> <p>Plano medio</p> <p>Plano americano</p> <p>Plano busto</p>	<p><b>Planos:</b></p> <p>En plano conjunto se muestran los nichos de un cementerio, luego, en plano general el lugar donde se ubica destacando una cruz en medio de casi la oscuridad.</p> <p><b>Voz en off:</b></p> <p>La conductora nombra a dos de jugadores Farfán y Chávarri quienes tienen cosas en común. Lo cual también se verá en el siguiente bloque.</p> <p><b>Planos:</b></p> <p>Se muestran en plano busto fotografías de cada uno, en plano medio y americano a cada uno con la camiseta de su equipo. También, en plano busto y en tomas diferentes dando declaraciones a la prensa, pasan fotografías en plano busto y conjunto realizando la misma acción o seña con la cara.</p>
--	--	---	---	---

<p>(00:10)</p> <p>(6:00)</p> <p>(00:10)</p> <p>(00:40)</p>	<p>Cuña del programa</p> <p>Comerciales</p> <p>Cuña del programa</p> <p>De regreso a estudios</p> <p>Agradecimiento de la conductora</p> <p>Comentario de la siguiente noticia</p>	<p>Y también nos vamos a divertir con este que es el último hit del momento, un multimillonario italiano que se graba con su novia muy jovencita bailando de una manera particular, con esto y más volvemos.</p> <p>Conductora: Muy bien 8:24 de la mañana, le agradecemos que esté con nosotros todos los sábados y los domingos con Cinthia Garreta, somos muy felices de hacer este programa en el que le ponemos muchísimo corazón toda la semana para acercarle historias, historias que tiene que ver con nosotros que tienen que ver con el día a día y como algunos lugares por ejemplo</p>	<p>Plano conjunto</p> <p>Plano general</p> <p>Plano medio</p>	<p><b>Voz en off:</b></p> <p>Se muestra un video sobre un señor italiano bailando con su jovial novia en un yate, se darán más detalles sobre la nota.</p> <p><b>Planos:</b></p> <p>Mientras que se muestra el video, solo se observa el plano conjunto, donde están ambos bailando.</p> <p><b>Lenguaje Audiovisual:</b></p> <p>De regreso la conductora da un agradecimiento a los televidentes que sábado y domingo las acompañan viendo el noticiero, mientras que habla suena la cortina del programa. Enlaza una de las palabras con la próxima nota a verse, lo cual también realiza un comentario previo a lo que se verá.</p> <p><b>Planos:</b></p> <p>El camarógrafo fija la toma a plano</p>
--	--	---	---	--



<p>(03.26)</p>	<p><b>(Noticia Local)</b> Conviviendo con los muertos. Vecinos del Villa el Salvador viven al costado de tumbas.</p>	<p>Villa El Salvador.</p> <p>Mire lo que pasa ahí, en vez de un parque conviven con cementerio, caminan y de pronto encuentran una tumba, ello lo que dicen es que “no le tenemos miedo a los muertos, le tenemos más miedo a los vivos” y la historia es realmente increíble, fíjese en el relato que Diego Ferrer.</p> <p>Las siluetas se mezclan con las infinitas luces de la ciudad como si formaran parte de un bizarro cuadro.</p>	<p>Plano conjunto</p>	<p>general mostrando parte del set, a la conductora y la pantalla grande con el logo del noticiero. Luego, se muestra que el camarógrafo hace un zoom brusco hasta terminar en plano medio a la conductora, juega con la cámara moviéndola de lado a lado mientras que la conductora continúa comentando.</p> <p><b>Lenguaje Periodístico:</b></p> <p>La conductora agradece a los televidentes de manera fluida, detallando las notas que se realizan los fines de semana y durante eso, por una palabra, enlaza con otro comentario la nota que se verá a continuación.</p> <p><b>Lenguaje Audiovisual:</b></p> <p>Al dar inicio a esta nota, pasan las tomas de un cementerio siendo cubierto por el efecto de densa neblina. El reportero inicia la narración de lo que va pasando, se escucha un fondo tétrico acompañado con efectos</p>
----------------	--	---	-----------------------	--

	<p>Voz en off del reportero</p>	<p>Las tumbas y mausoleos que se encuentran en el aire libre resaltan en el paisaje, el silencio y la oscuridad son el complemento perfecto de este tétrico lugar que tiene una insólita ubicación.</p> <p>Reportero: Los vecinos de la Asociación Mercaderes Cristo El Salvador en vez de tener un parque en medio de su urbanización tienen nada menos que un cementerio.</p>	<p>Plano general</p> <p>Plano americano</p> <p>Plano conjunto</p>	<p>musicales. Se realiza una caminata por el cementerio, aparece el reportero indicando cómo los vecinos de la zona conviven con los muertos, siguen mostrándose tomas de los nichos y personas caminando por los pasillos. Personas que viven cerca al lugar comienzan a dar sus testimonios de la manera que viven cerca a los cementerios. El reportero aparece una vez más interrogando a las personas sobre el cerco para cerrar y dividir el cementerio y las viviendas. Por otro lado, cambian de tema tras nombrar que en ese mismo cementerio se encuentran los restos de María Elena Moyano, pasan fotografías de ella. Vuelve a retomarse la nota, el reportero hace un llamado a las autoridades para que observen el pedido de los vecinos del distrito.</p> <p><b>Planos:</b></p> <p>En plano conjunto se van mostrando los nichos llenos y vacíos del cementerio, se abre la toma a plano general viéndose el cementerio completo, así como el ambiente en el que se encuentran las personas que viven por ahí, el camarógrafo realiza un</p>
	<p>Voz en off del reportero</p>	<p>El cementerio Cristo El Salvador aunque usted no lo crea tiene más de dos décadas de existencia y es que en todo este tiempo sus alrededores se han ido poblando.</p>	<p>Plano entero</p>	
	<p>Opiniones de los vecinos de la Asociación Mercaderes Cristo el Salvador</p>	<p>Señorita: Tenemos cementerio tanto para acá como por allá, la avenida está al medio que digamos. Antes era más silencioso, ahora hay un poco más de movimiento, más gente, más viviendas, de todo.</p>	<p>Plano busto</p> <p>Plano conjunto</p>	

	<p>Voz en off del reportero</p> <p>Opiniones de los vecinos de la Asociación Mercaderes Cristo el Salvador</p> <p>Voz en off del reportero</p>	<p>Los vecinos aseguran lo contrario que usted puede pensar, el lugar es bastante tranquilo que hasta el momento no han experimentado ningún hecho paranormal.</p> <p>Señora: Pasamos por acá 2 o 3 de la mañana, no pasa nada, más bien tenemos miedo de los vivos, sí, porque los vivos si nos pueden hacer algo, los muertos no hacen nada, yo no he tenido problemas.</p> <p>Señora 2: No, miedo delos vivos que de los muertos.</p> <p>Lo que si remarcan es la necesidad de un muro que rodee el Campo Santo, pues este se encuentra al aire libre y a veces personas inescrupulosas hacen de las suyas por el lugar.</p> <p>Reportero: Aquí en el cementerio Cristo El Salvador donde los vivos prácticamente conviven con los</p>	<p>Plano busto</p> <p>Plano conjunto</p> <p>Plano busto</p> <p>Plano conjunto</p> <p>Plano entero</p> <p>Plano entero</p> <p>Plano detalle</p>	<p>paneo del lugar mostrando las tumbas que abundan en el lugar. Continuando con la caminata, en plano americano se encuentra el reportero realizando un previo a la nota, en plano conjunto siguen mostrándose los nichos. En plano entero se observan a personas pasando por las lápidas para llegar a sus hogares, en plano detalle muestran un nicho y una cruz. En plano busto una señorita da su testimonio por vivir en ese lugar, pasan tomas de plano conjunto de los nichos, en plano busto otra señora da su testimonio, luego, siguen pasando en plano detalle algunas lápidas y en plano busto una señora brida su opinión sobre los muertos y vivos. Luego, en plano conjunto siguen mostrándose tomas de los nichos agrupados en las paredes, así como de las personas reunidas por los pasillos. El reportero comenta sobre un cerco en plano medio, en plano busto una de las señoras opina sobre el tema del cerco, en plano conjunto continúan mostrando los nichos en filas, otra señora da su testimonio sobre las personas que van al cementerio a realizar otros actos. Asimismo, se cambia de tema</p>
--	--	---	--	--

	<p>Voz en off del reportero</p>	<p>mueritos podemos observar que efectivamente el lugar carece de cerco perimétrico.</p> <p>Señora: Nosotros hace tiempo estamos pidiendo el cerco que pongan, porque acá vienen los rateros a las 11 o 12 de la noche, además mucho asaltan por este lado.</p> <p>Señora 2: Habían parejitas que vienen en moto, chicas que vienen y se esconden, a veces salen, a veces los botan, a veces también se ponen atrevidos.</p> <p>Este cementerio es la morada donde reposan los restos de Marielena Moyano, la dirigente vecinal de Villa el Salvador que fue cruelmente asesinada en 1992 por Sendero Luminoso debido a su rechazo y lucha contra el grupo terrorista liderado por Abimael Guzmán.</p>	<p>Plano busto</p> <p>Plano conjunto</p> <p>Primer plano</p> <p>Plano busto</p> <p>Plano entero</p> <p>Plano busto</p> <p>Plano detalle</p>	<p>mostrando en plano busto una fotografía de María Elena Moyano, donde sus restos se encuentran en dicho cementerio, en plano detalle enfocan la placa y el monumento creado en su nicho. Se retoma el tema de los vecinos, en plano medio camina una señora pasando por el cementerio, en plano entero como un autobús continúa su ruta por ese lugar y en plano conjunto terminan mostrando los nichos en filas.</p> <p><b>Voz en off:</b></p> <p>Durante la nota el reportero detalla lo que se va observando en las tomas, también, realiza una narración previa al momento de pasar a los testimonios de los vecinos de la zona y luego complementa con las ideas ya escuchadas. Por momentos, hay silencio para observar las tomas que son acompañadas por el fondo musical de suspenso.</p> <p><b>Lenguaje Periodístico:</b></p> <p>Al momento de dar inicio a la nota, el</p>
--	---------------------------------	--	---	--

	<p>Voz en off del reportero</p>	<p>Según los vecinos, el alcalde de Villa el Salvador se ha comprometido a construir el muro perimétrico del cementerio respetando las vías de acceso vehicular para el lugar, ellos solo esperan que las obras empiecen lo más pronto posible.</p>	<p>Plano entero</p> <p>Plano conjunto</p>	<p>reportero realiza un breve preámbulo sobre lo que se verá más adelante, luego continúa con su narración detallando lo que se va mostrando en el cementerio y los comentarios de las personas. Divide entre pausas los puntos a desarrollarse durante la nota, por ejemplo, hace un paréntesis para comentar que en ese cementerio están los restos de María Elena Moyano, quien fue asesinada por Sendero.</p> <p><b>Musicalización:</b></p> <p>Tras ser una nota relacionada a los muertos, colocan como fondo musical temas de suspenso, junto con efectos de lamentaciones y sobre el corpus cristi.</p> <p><b>Efectos:</b></p> <p>En esta nota no hubo efectos visuales, sino sonoros lo cual acompañaban los fondos musicales que variaban según lo que narraba el reportero. Se escucharon lamentos, lobos aullando, tormentas y gente llorando.</p>
--	---------------------------------	---	---	---

<p>(00:42)</p>	<p>De regreso a estudios con la conductora</p> <p>Comentario de la siguiente nota</p>	<p>Conductora: Muy bien 8:28 de la mañana seguimos compartiendo con ustedes, todas estas noticias que tenemos hoy sábado, hoy vamos a hablar un poco de lo que pasó con Melissa Klug, quien sabe que dijo su verdad, y nos pusimos a preguntar qué tienen de parecido Farfán con Diego Chávarri, muchas cosas juegan al fútbol, comparten la vida con mujeres espectaculares del mundo del espectáculo, pero cada uno tiene sus escándalos, qué es lo que hacen para que una mujer como Melissa se fije en estos dos hombres parecidos, pero diferentes que definitivamente se van a terminar, me hacen así (frotándose los dedos por el billete) el corazón vale más que esto (billete), creo no, bueno, sí, veamos.</p>	<p>Plano general</p> <p>Plano medio</p>	<p><b>Lenguaje Audiovisual:</b></p> <p>De retorno a estudio la conductora sigue agradeciendo a los televidentes y realiza un preámbulo sobre las notas que brindan de lo que pasa a la población. Luego, inicia su comentario sobre el tema siguiente tratándose de espectáculo, el camarógrafo sigue jugando con la cámara de lado a lado, mientras que la conductora realiza habla se escucha la cortina del noticiero.</p> <p><b>Planos:</b></p> <p>Al ingresar al set el camarógrafo fija la toma a plano general mostrando al medio a la conductora, comienza a hablar sobre los temas, se cierra la toma a plano medio mientras que ella da los últimos datos y da pase a lo nota.</p> <p><b>Lenguaje Periodístico:</b></p> <p>La conductora continua agradeciendo de manera breve a los televidentes</p>
----------------	---	---	---	---

			<p>para dar a pase la siguiente nota que se relaciona con espectáculos, colocando de por medio a un personaje femenino que estuvo con ambos hombres en una relación, empieza a dar datos sobre ambos, los cuales son parecidos dejando en duda para mostrar en la siguiente nota, a su vez, al tratarse sobre dinero, realiza la ceña de dinero en su mano y luego al corazón, donde su equipo de producción aclara que es por el dinero que estuvo con ellos, la conductora deja una pregunta abierta para que el televidente luego de ver la nota, responda.</p> <p><b>Musicalización:</b></p> <p>Mientras que la conductora daba su comentario se escucha la cortina del noticiero.</p>
--	--	--	--

<p>(05:20)</p>	<p><b>(Nota de Espectáculos)</b></p> <p>Fuente: Hola a Todos</p> <p>Jefferson Farfán vs. Diego Chávarri. Comparten su pasión por fútbol y la buena vida.</p> <p>Voz en off del reportero</p> <p>Fotos de Jefferson Farfán y Diego Chávarri con Melissa Klug</p>	<p>Diego Chávarri y Jefferson Farfán, tantas cosas en común la profesión, las mujeres, las poses ante el celular, los lugares, las manías, hombres tan diferentes en físico, pero que la vida los ha llevado prácticamente por el mismo camino, claro uno con más suerte que el otro, hasta parece que ambos se habrían conocido en vidas pasadas.</p> <p>Vamos con la foto de ley señor editor, la foquita con la tan mentada Melissa Klug, casi once años juntos, dos hijos y con harto dinero por repartir, el diablito con Melissa Klug, casi nueve meses juntos, sin hijos, pero con hartas acusaciones de violencia física y psicológica por resolver.</p> <p>Farfán seguramente llevando a la madre de sus hijos a comer a los mejores restaurantes de Europa y bueno Dieguito saliendo en sandalias a comprar huesito broster</p>	<p>Plano busto</p> <p>Plano busto</p> <p>Plano americano</p> <p>Plano conjunto</p> <p>Plano busto</p> <p>Plano conjunto</p> <p>Plano busto</p> <p>Plano medio</p> <p>Plano conjunto</p> <p>Plano busto</p> <p>Plano conjunto</p> <p>Plano busto</p> <p>Plano entero</p>	<p><b>Lenguaje Audiovisual:</b></p> <p>Empiezan a pasarse varias fotografías y tomas de ellos siendo intercaladas, mientras que el reportero comienza a narrar sobre las ocupaciones, gustos, entre otros de ellos. Continúan mostrándose imágenes de ambos, el reportero hace una referencia burlándose de que uno tiene más suerte que el otro. En algunas de las tomas, se observa un video pasado donde Farfán posa con uno de sus autos de lujo, continua el reportero nombrando sobre lo que cada uno tiene, hasta relacionar de que ambos se conocieron “en vidas pasadas”. Asimismo, se comienza a nombrar por puntos lo que cada uno tiene, por ejemplo, la relación sentimental con Melissa Klug, en este punto también empieza a comparar lo que hacía y a donde llevaban a Klug, así como con Yahaira Plascencia. Durante que el reportero narra hay un fondo que acompaña cada detalle que dice. El reportero continúa con las</p>
----------------	---	---	---	---



	<p>Fotos de Jefferson y Diego Chávarri con Melissa Klug</p> <p>Voz en off del reportero</p> <p>Fotos de Yahaira Plascencia</p> <p>Voz en off del reportero</p>	<p>en la esquina, pero como es la vida y las coincidencias, Melissa Klug no fue la única mujer que ambos amantes del balón pie compartieron, si, hoy el delantero que juega en el medio Oriente tiene como suerte la compañera sentimental a Yahaira Plascencia, esta rubia de farmacia que se quiere abrir camino como cantante y si lo adivinaron, también habría sido pareja de Diego Chávarri en sus inicios cuando pertenecía a Son Tentación, relación aún no confirmada, pero que a todas luces habría pasado algo.</p> <p>(Material Audiovisual)</p> <p>Buena ya, bueno fuera que coincidieran haber salido con las mismas enamoradas, pero lo que va a ver a continuación es lo que llamamos un copy page, un copiar y pegar entre ambos futbolistas, cabe recordar que Farfán juega en un club de Dubái, el Emiratos Árabes</p>	<p>Plano conjunto</p> <p>Plano medio Plano general Plano busto</p> <p>Plano busto Plano entero</p> <p>Plano medio</p> <p>Plano conjunto</p> <p>Plano americano Plano busto</p> <p>Plano general Plano detalle</p> <p>Plano busto Plano general</p> <p>Plano conjunto Plano entero Plano general</p>	<p>comparaciones burlándose de alguna manera de ambos personajes, sigue mostrando imágenes donde ambos están de viajes, pasatiempos, con familiares, lujos, entre otros, al momento de realizar las comparaciones de ambos se juntan las fotografías al final.</p> <p><b>Planos:</b></p> <p>Tras pasar varias tomas a la vez de cada uno de los personajes nombrados, en plano busto y entero se ve a Jefferson Farfán con ropa casual y otra deportiva, así como hablando con la prensa. Luego, en plano busto y plano americano se observa a Diego Chávarri mostrándose sin polo, conversando con la prensa y apareciendo con la ropa de su equipo de futbol. Siguen intercalándose imágenes y tomas en esos planos, así como un video de Farfán en plano entero mostrando su auto. Continúan las tomas en blanco, negro y color en plano busto mostrando a Chávarri, al</p>
--	--	---	---	--

		Unidos, Chávarri tuvo un paso fugaz en un equipo en Irak, ósea que fácil han pisado la misma arena, pero en sus cuentas de Instagram la cosa se pone escalofriante, sino júzguelo usted mismo.	Plano medio	momento de dar un stop al primer tiempo, juntan imágenes de ambos con sus uniformes de futbol, Farfán en plano busto y Chávarri plano medio, siendo cubiertos por llamas de fuego. En plano conjunto aparecen fotografías de la primera pareja de Farfán, Melissa Klug y sus hijos. También, aparece junto con Diego Chávarri, quien fue su pareja, vuelven a colocar otra imagen de ambos futbolistas en blanco y negro y en plano busto, al medio la palabra versus. En plano conjunto siguen mostrando fotos de Jefferson y Melissa, Mellisa y Chávarri, luego, en plano busto tomas de cada uno de ellos. Tras cambiar de tema, en plano conjunto y busto se observa a Yahaira Plascencia y Farfán, luego toma de ella en plano medio y pasa a plano busto cuando canta, también, en plano medio de ambos se unen fotografías dando por entender que tuvieron una relación. Por otro lado, aparecen de nuevo las fotografías de cada jugador en plano busto jugando para diferentes clubes
Fondo de enfrentamiento	Ambos en postales con el hotel más emblemático de Dubai.		Plano general	
Fotos de ambos futbolistas	Ambos gustan de posar en la camita con el besito de las buenas noches antes de dormir.		Plano medio	
	Ambos se toman fotos con el mismo encuadre en el gimnasio para mostrarle no se sabe a quién lo bien que lucen sus piernas.		Plano conjunto	
Fondo de las imágenes en llamas	Ambos se toman fotos con sus mamas como para hacer ver que a pesar de sus trampeadas hay una mujer que los quiere a pesar de todo, porque madre solo hay una.		Plano general	
	Ambos posan con sus autos, claro		Plano conjunto	
			Plano detalle	
			Plano entero	
			Plano detalle	
			Plano busto	
			Plano conjunto	
			Plano general	
			Plano conjunto	
			Plano general	
			Plano medio	

	<p>Fondo de enfrentamiento (comparación)</p> <p>Fotos de ambos futbolistas (comparación)</p> <p>Voz en off del reportero</p>	<p>que uno es Lamborghini, que le cuesta dos sueldos míos darlo a limpiar y el otro pues manda a lavar su carro a los lavaderos de Trapiche en Comas.</p> <p>Uno se luce en un exclusivo yate propiedad de un jaque árabe, amigo suyo y si el otro está en la misma playa, pero en la arenita no más, esperando su ceviche con chicharrón de pota.</p> <p>Y claro los viejonasos se toman los llamados selfies en los baños para estar a todo con la chibolada y con una juventud que los empieza abandonar.</p> <p>Como dijimos misma profesión, mismas mujeres, mismos gustitos, mismas poses frente al lente, estamos frente a una competencia para ver quién es el más chévere a la hora de retractarse o quizás es nuestra imaginación y son</p>	<p>Plano general</p> <p>Plano medio</p> <p>Plano general</p> <p>Plano general</p> <p>Plano conjunto Plano entero</p> <p>Plano entero</p> <p>Plano detalle</p> <p>Plano medio</p> <p>Plano detalle</p> <p>Plano busto</p> <p>Plano detalle</p>	<p>internacionales, en plano detalle muestran las fotografías de su red social, en plano entero se observa a Farfán posando en el mar y atrás un edificio emblemático de Dubái, mientras que en plano medio se observa a Chávarri con el mismo hotel, pero diferente ángulo. Luego, en plano busto se ve tanto a Farfán como a Chávarri en fotografías mandando besos a la cámara, en plano entero cuando están en el gym, plano detalle la parte del cuerpo que trabajan en el gym, en plano conjunto fotografías con sus mamás, de nuevo plano entero de ambos posando con sus autos, continuando en ese plano se observa a cada uno en la playa, en plano medio se observa a Chávarri y Farfán tomando un selfie, terminan de pasar fotografías ya vistas durante la nota.</p> <p><b>Lenguaje Periodístico:</b></p> <p>El reportero al comienzo parecía narrar de manera amena, pero luego narra de manera sarcástica sobre la suerte o</p>
--	--	---	---	--

		<p>escalofriantes coincidencias, claro uno de ellos mira la vida desde un Lamborghini y el otro, pues ustedes ya saben.</p>	<p>Plano entero Plano busto</p>	<p>dinero de cada uno. Realizando comparaciones entre cada uno. Al momento de dar pase lo que cada uno vivió con Klug, detalla lo que ha pasado en cada relación desde la división de dinero hasta las acusaciones por violencia, continúa realizando comparaciones también dentro de cada relación. Sigue con las comparaciones minimizando a uno de ellos por los lujos caros que uno tiene, también, el reportero juega con su propio sueldo tras nombrar que uno de los autos de Farfán es mandado a lavar con dos sueldos de él. Al final sigue haciendo referencia de que uno de los dos piensa en un futuro y el otro no.</p> <p><b>Morbo:</b></p> <p>Desde el momento que ambos personajes empiezan a ser comparados, ya está creciendo el morbo por el motivo de ver que tiene cada uno, lo cual hizo según la conductora, que una fémnia reaccione al estar en una relación con ambos. Se</p>
--	--	---	-------------------------------------	---

				<p>realiza una comparación de ambos mostrando fotografías, sus lujos, las mujeres con las que estuvieron, las poses para tomarse fotos, entre otras cosas.</p> <p><b>Collage de imágenes:</b></p> <p>Desde el inicio de la nota se muestran variedad de fotografías sacadas de sus redes sociales de Farfán y Chávarri, quien son los personajes de esta nota. Muestran sus rostros, lo que cada uno realiza, con sus uniformes de equipos de futbol, imágenes con sus amores, primer caso (Melissa Klug y Farfán junto a sus hijos), segunda foto (Melissa Klug con Chávarri). Por otro lado, al comentar sobre la segunda pareja de ambos, Yahaira Plascencia, pasan fotos estando junto con Farfán y se unen otras con Chavarri. Por último, se muestran varias fotografías de ambos jugadores en diferentes poses, realizando alguna actividad hasta con sus madres.</p>
--	--	--	--	--

(00:34)	De regreso a estudios con la conductora	<p>Conductora: Me muero Christian Bayro ha encontrado una cantidad de cosas iguales y diferentes. Los dos tienen un auto rojo, uno tiene un auto más costoso que el otro y aquí mis compañeros me decían es la plata, es la plata, yo no entiendo porque como puede ser la plata, los deportistas ganan tanta plata a mí me dice mi productor que en estos momentos hay una nota de deportistas millonarios, cuánto puede ganar un deportista como Farfán, Diego Chávarri, les dan para un nivel de vida muy lujoso, vamos a verlo.</p>	<p>Plano americano</p> <p>Plano americano</p>	<p><b>Musicalización:</b></p> <p>Durante la nota se escucha como fondo musical un tema relacionado a enfrentamiento, donde en los tonos más altos se daban cuando el reportero comentaba sobre ellos o juntaban las fotos de ambos para dar pase a otro punto en comparación.</p> <p><b>Lenguaje Audiovisual:</b></p> <p>La conductora continúa realizando comparaciones que dijo el reportero en la nota anterior, lo cual también se refiere entre el dinero y amor, donde hace hincapié a la nota siguiente desarrollando un comentario de lo que se tratará.</p> <p><b>Planos:</b></p> <p>De regreso a estudios se fija la toma en plano americano de la conductora realizando los comentarios sobre las notas a verse.</p> <p><b>Lenguaje Periodístico:</b></p>
---------	---	---	---	--

<p>(08:38)</p>	<p><b>(Noticia de Espectáculos)</b></p> <p>Fuente: Hola a Todos</p> <p>Lluvia de millones. Los lujos y placeres de los deportistas mejor pagados del mundo.</p>	<p>No hay duda que después de los e grandes empresarios mundiales, los deportistas son los que más ingresos reciben al año sin importar el degaste que realicen y claro son muy pocos los que se dan la libertad de publicar cada uno de sus lujos a través de las redes sociales y otros hasta hacen un reality de su costosa vida como estos</p>	<p>Plano conjunto</p> <p>Plano busto</p> <p>Plano detalle</p> <p>Plano medio</p> <p>Plano general</p> <p>Plano medio</p> <p>Plano entero</p>	<p>La conductora comenta de manera amena y breve lo que se vio en la anterior nota, repitiendo una de las comparaciones que el reportero hizo, luego, enlaza la siguiente nota con la palabra dinero, desarrollando otro comentario sobre los deportistas famosos.</p> <p><b>Musicalización:</b> Durante que la conductora regresa al set y comenta sobre la nota vista se escucha como fondo musical una canción de electrónica, da pase a la otra siguiente nota.</p> <p><b>Lenguaje Audiovisual:</b> Se muestran varios videos presentando a los diferentes deportistas que son millonarios realizan sus labores y deportes, mientras que el reportero narra sobre lo que se verá a continuación, así como lo que hacen algunos deportistas para presumir su cuantioso dinero. Comienzan a pasar</p>
----------------	---	--	--	---

	<p>Voz en off del reportero</p> <p>Se muestran los lujos de Mayweather</p> <p>Video donde muestra su mansión</p>	<p>ricachones. (Material Audiovisual)</p> <p>Tranquilamente se puede decir que Floyd Mayweather es uno de los deportistas más ricos del mundo y también el más duro, un poquito más que hasta el mismo pone su cara en el billete, cuenta con ingresos totales de 300.000.000 de dólares que se dividen en su salario sin contar los premios recibidos y ganancias por patrocinios. (Material Audiovisual)</p> <p>Póngale ojo al lujosísimo closet que maneja el excéntrico deportista en su mansión que le costó 7.000.00 de dólares, eso ya es un centro comercial. (Material Audiovisual)</p> <p>Como el rankeado Floyd lo ven más rico que el pollo a la brasa, las mujeres siempre están acompañándolo, engriéndolo en</p>	<p>Plano conjunto Plano detalle</p> <p>Plano entero</p> <p>Plano detalle</p> <p>Plano detalle</p> <p>Plano conjunto</p> <p>Plano conjunto</p> <p>Plano detalle</p> <p>Plano general</p> <p>Plano busto</p> <p>Plano general</p> <p>Plano medio</p> <p>Plano conjunto Plano busto</p> <p>Plano conjunto</p>	<p>tomas sobre lo que realiza uno de ellos con su dinero. Se realiza una lista de los deportistas más adinerados desde Mayweather con \$ 300.000.000 hasta Usain Bolt con \$30.000.00, continuando se muestra a cada uno con sus pertenencias y lujos caros. En el caso de Mayweather, gracias a su reality se realiza un recorrido por su casa, continúan pasando tomas de los diferentes deportistas y sus cuantiosos lujos.</p> <p><b>Planos:</b></p> <p>En plano busto se observan a varios deportistas desarrollando el deporte que los caracteriza, así como en plano detalle mostrando los lujos de algunos. Al comenzar con uno de ellos, se muestra en plano conjunto bailando con chicas en una disco, en plano detalle los fajos de billetes, así como los cinturones de box que ganó. Luego, en plano conjunto y busto se muestra al primer deportista, el boxeador Mayweather, en plano detalle se</p>
--	--	---	--	---



	<p>Mujeres dándole masajes</p> <p>Se muestra los lugares de la mansión de Mayweather</p> <p>Voz en off del reportero</p> <p>Imágenes de la mansión de Woods</p> <p>Imágenes del yate de Woods</p>	<p>todo momento con masajitos y otros detalles. (Material Audiovisual)</p> <p>Y al puro estilo de Tony Montana y Cara Cortada, Mayweather también tiene su propio jacuzzi con piscina en su cuarto, ¡que rica vida! (Material Audiovisual)</p> <p>Si el boxeador tiene la verdadera plata, el golfista Tiger Woods también tiene lo suyo al haber generado un total de 78.000.00 de dólares en ganancia y patrocinios nada menos que 65.000.00 de coquitos, basta con ver su mansión que le costó 60.000.00 de dólares. (Material Audiovisual)</p> <p>Miren el yate que se compró el golfista, quien también es un eléctrico con las muchachas, por el yate sacó de su bolsillo 25.000.00 de dólares. (Material Audiovisual)</p>	<p>Plano busto Plano entero Plano conjunto</p> <p>Plano medio Plano general Plano busto</p> <p>Plano busto Plano entero</p> <p>Plano medio</p> <p>Plano conjunto</p> <p>Plano americano Plano busto</p> <p>Gran plano general</p> <p>Plano general Plano detalle</p> <p>Plano busto Plano general</p> <p>Plano conjunto</p>	<p>muestra de nuevo los fajos de billetes que tiene, en plano entero subiendo a su avión, de nuevo en plano detalle los fajos de billetes con la cifra \$300.000.000 que es lo que gana, en un video en plano conjunto se muestra al boxeador acompañado de dos mujeres contando su dinero, luego, en plano busto se muestra rápidamente a él, y plano entero la variedad de autos que maneja, en plano detalle, las joyas que tiene, en plano busto manejando uno de sus autos, plano detalle de las joyas que tiene, en plano conjunto las amistades mujeres que bridan con él, en plano detalle partes del auto que maneja. También, en plano general mostrando el closet grande que tiene, así como la mansión que se compró de \$7.000.00, en plano conjunto realiza un recorrido por su casa, en plano busto y entero, las mujeres le realizan masajes, en plano conjunto juegan con su dinero y en plano busto se muestra dentro de uno de sus jacuzzis. Se da pase al golfista Tiger Woods, en plano busto se</p>
--	---	--	---	---

	<p>Video mostrando la mansión y vida de Cristiano R.</p> <p>Se muestran los diferentes autos de CR.</p> <p>Voz en off del reportero</p> <p>Video de R. Nadal</p> <p>Imágenes del yate</p>	<p>Pensarían que Cristiano Ronaldo ha hecho la mayoría de sus millones por las muchas campañas de publicidad de las que ha formado parte, pero no es así, los millones recaudados por su imagen se cotizan en 27.000.00 de dólares, aich.</p> <p>(Material Audiovisual)</p> <p>Si hay uno de los momentos que más le suman al portugués es cuando muestra sus autos.</p> <p>(Material Audiovisual)</p> <p>Si hay un tenista mejor pagado en el mundo ese es Rafael Nadal, imagínese que su cuenta salarial está en 85.000.000 de dólares, esto ya es demasiado.</p> <p>(Material Audiovisual)</p> <p>Nadal se compró su capricho un yate de 23 metros valorizado en 3.000.000 de dólares.</p> <p>(Material Audiovisual)</p>	<p>Plano entero Plano general</p> <p>Plano medio</p> <p>Plano general</p> <p>Plano medio</p> <p>Plano conjunto</p> <p>Plano general</p> <p>Plano medio</p> <p>Plano detalle Plano entero Plano detalle</p> <p>Plano busto</p> <p>Plano conjunto</p> <p>Plano general</p> <p>Plano conjunto</p> <p>Plano general</p>	<p>muestra enternado y caminando mientras que en la pantalla dan la cifra de cuánto gana \$78.000.000 y en patrocinadores \$65.000.00 atrás de la cifra se observa una imagen de él en plano busto y en plano general se muestra la cifra de cuanto le costó su mansión \$60.000.00, se continúa mostrando en plano general las áreas y partes de su mansión. También, en el mismo plano, se muestra en plano general su yate. Un tercer deportista aparece en plano medio, se trata de Cristiano Ronaldo, dando la cifra en una imagen de él en plano medio de \$27.000.00, en plano general se muestran algunas partes de su mansión, en plano conjunto está acompañado con un presentador mientras camina con él. Luego, en plano detalle se observan partes de sus lujosos autos, hasta verse por completo en plano entero. Por último, se muestra a a Rafael Nadar, tenista, en plano busto, y dando la cifra de sus ganancias de \$. 85.000.00. En plano</p>
--	---	---	---	--

	<p>Voz en off del reportero</p> <p>Video de la mansión de MJ</p> <p>Imágenes de la cancha de básquet</p> <p>Video de Usain Bolt</p> <p>Video del auto de oro</p> <p>Voz en off del reportero</p>	<p>La leyenda del NBA y del básquetbol, Michael Jordan tampoco se escapa de esta lista cuando se compró una mansión que estaría 15.000.000 de dólares. (Material Audiovisual)</p> <p>Hasta se ha dado el lujo de tener su propia cancha de básquet en su tremenda jato. (Material Audiovisual)</p> <p>No son más rápido para el deporte sino también para cobrar cifras y que cifras, nos referimos a Usain Bolt quien tiene una fortuna de 30.000.00 de dólares. (Material Audiovisual)</p> <p>Y falta decir del auto de oro que le regalaron al atleta. (Material Audiovisual)</p> <p>Así son ellos, si pueden ganar en otras canchas también lo hacen dándose sus gustitos y que tales</p>	<p>Plano medio</p> <p>Plano general</p> <p>Plano medio</p> <p>Plano general</p> <p>Plano general</p> <p>Plano general Plano conjunto Plano entero</p> <p>Plano entero</p> <p>Plano detalle</p> <p>Plano medio</p> <p>Plano detalle</p>	<p>conjunto se le observa acompañado con otros trabajadores, en plano general se muestra su yate. Y al recordado basquetbolista, Michael Jordán, mostrando en plano general su mansión y la cifra que le costó \$15.000.00, se realiza un recorrido de su casa, en plano general se muestra su cancha de basquetbol. Termina con el atleta Usain Bolt, ganando alrededor de \$30.000.00, se muestra en plano detalle los diferentes pares de zapatillas, en plano entero y plano detalle las partes de su auto de oro que le regalaron. Termina por pasarse nuevamente tomas en plano busto y medio de los deportistas, así como en plano detalle los lujos de cada uno.</p> <p><b>Lenguaje Periodístico – Voz en off:</b></p> <p>El reportero realiza detalladamente la narración de esta nota, por lo que divide por partes y pausas a cada uno de los deportistas para dar datos sobre ellos, los cuales profundiza en el momento de que pasan sus respectivas</p>
--	--	---	--	---

		<p>gustitos, mientras tanto me iré a chapar mi combi, sube.</p>	<p>tomas. También, se silencia cuando pasan alguna grabación para mostrar ya sea lo que hacen con su dinero o mostrar partes de la mansión como lujos de cada uno. Por otro lado, utiliza de vez en cuando jergas, y hace comparaciones con lo que el mismo reportero gana, pero sin irse de lado del tema.</p> <p><b>Musicalización:</b> Desde que el reportero inicia su narración se escucha como fondo musical una canción de electrónica, luego, al pasar a las grabaciones de Mayweather ya viene con su fondo musical de pop.</p> <p><b>Collage de imágenes:</b> Durante la nota se han mostrado diferentes imágenes de los lujos que cada deportista se ha comprado, como mansiones, ropa, joyas, autos, entre otros bienes cada uno nombrado con el precio que el reportero decía.</p>
--	--	---	---

(00:42)	<p>Retorno al set</p> <p>Comentario de la nota finalizada</p> <p>Voz en off de la conductora comentando lo que vendrá luego de la pausa</p>	<p>Conductora: Bueno dicen que la plata no hace la felicidad, pero sí que ayuda, claro, como que no, pero nosotros tenemos millones, millones de besos, millones de amor para usted que está al otro lado y que todos los sábados nos acompaña con muchísima fuerza.</p> <p>Mi director está cambiando de cámara, así que yo, como lo veo de reojo, estoy atenta a todo le voy a mandar un corte, porque si usted pensó que si tuvo un casamiento extravagante, miren lo que han hecho estos dos chinos, de dónde se han colgado, están complementa locos, quiénes son estos dos sujetos que se han casado de esta manera, cómo terminó la historia, la imagen no es nada, ya se lo contamos al volver.</p>	<p>Plano general</p> <p>Plano medio</p> <p>Gran plano general</p>	<p><b>Lenguaje Audiovisual:</b></p> <p>La conductora agradece a los televidentes por acompañarla, mientras que el director de cámaras juega con ella haciéndola moverse en su sitio. Da una breve pausa mientras que comunica una última nota, refiriéndose a una locura causada por una pareja de chinos. Se manda a pausa.</p> <p><b>Planos:</b></p> <p>De plano general se muestra a la conductora hablando, mientras que juegan con las cámaras a plano medio y ella continúa agradeciendo, así como pasa a un breve corte comercial, donde muestra en gran plano general a una pareja de chinos colgados de un puente.</p> <p><b>Lenguaje Periodístico:</b></p> <p>Tras realizar un breve comentario de la nota anterior, la conductora de manera amena agradece sobre la atención de los televidentes. Manda a pausa, pero</p>
---------	---	---	---	--

(00:10)				antes comenta lo que se verá luego de la pausa que trata sobre una pareja de chinos realizando una locura por su matrimonio.
(6:00)	Cuña de programa			
(00:10)	Comerciales			
(00:12)	Cuña de programa			
	De vuelta a estudios con la conductora	Conductora: Todo lo que quedó fuera mañana a partir de las 6:50 con Cinthia Garreta y con este maravilloso equipo de fin de semana, un abrazo, gracias por elegirnos, un beso, buen fin de semana, chau.	Plano medio	<p><b>Lenguaje audiovisual:</b></p> <p>La conductora deja las notas que faltaron verse para el domingo por el límite de tiempo, mientras que se despide se escucha una canción latín. Cierre del noticiero.</p> <p><b>Planos:</b></p> <p>En una sola toma, plano medio la conductora se despide.</p>
(00:15)	Cuña de despedida del noticiero			

## **FICHA DE OBSERVACIÓN 4**

TIEMPO	ESTRUCTURA DEL CASO (14/08/17)	DISCURSO	PLANOS	DESCRIPCIÓN
(00:10)	Cuña de presentación del programa			<p><b>Lenguaje Audiovisual:</b></p> <p>Se emite la cuña del programa con el logo de colores blanco, azul y de fondo la imagen de unas casas en movimiento y desenfocado.</p>
(01:07)	Titulares con voz en off de la conductora			<p><b>Voz en off:</b></p> <p>La conductora nombra los titulares en voz en off mientras se muestran las noticias a realizar durante el noticiero.</p>
	Multitudinaria marcha	Miles de personas participaron en la marcha “Ni una menos” que llegó hasta el frontis del palacio de justicia después de recorrer las calles del cercado de Lima.	Plano conjunto	<p><b>Lenguaje Audiovisual:</b></p> <p>Se muestra parte de lo que fue la marcha, mientras que la conductora nombra el titular y suena la cortina del noticiero.</p> <p><b>Voz en off:</b></p> <p>La conductora nombró este titular de manera amena dando datos principales breves.</p>



	<p>Cuidado estafadores con</p>	<p>Tenga mucho cuidado, una banda de estafadores sorprendió a un joven haciéndose pasar por productores de fábrica de sueños y pedirle dinero cuál cuento del supuesto premio.</p>	<p>Plano detalle Plano busto</p>	<p><b>Planos:</b> El único plano que se observó fue plano conjunto donde se muestra a los grupos de personas que fueron a la marcha con sus carteles.</p> <p><b>Lenguaje Audiovisual:</b> Se muestran tomas del programa “Fábrica de Sueños” y el caso a desarrollarse de una supuesta estafa a una joven.</p> <p><b>Planos:</b> En plano detalle se muestra parte del mensaje que se envía al celular de la joven por haber ganado un premio, también, en plano busto se observa a la victima de estafa, y en plano detalle el nombre del programa.</p> <p><b>Voz en off:</b> La conductora sorprendida nombra el titular, dando la alarma de que el televidente tenga cuidado.</p>
--	--------------------------------	--	--------------------------------------	--

	<p>Amenazado</p>	<p>Un empresario vive una pesadilla, tras ser amenazado por extorsionadores quienes hicieron detonar un artefacto explosivo frente a su negocio.</p>	<p>Plano busto Plano general Plano detalle</p>	<p><b>Lenguaje Audiovisual:</b></p> <p>Se muestran las tomas de la tienda del señor, así como el suceso registrado por la cámara de seguridad de la zona y el daño que se produjo.</p> <p><b>Planos:</b></p> <p>En plano busto se muestra al señor en su tienda, en plano general el video por la cámara de seguridad realizando el acto y en plano detalle lo que dejó dicho explosivo.</p> <p><b>Voz en off:</b></p> <p>La conductora nombra el titular con los datos principales sobre lo sucedido.</p> <p><b>Lenguaje Audiovisual:</b></p> <p>Las tomas de esta nota son realizadas dentro del penal donde se encuentra la persona en mención. Continúa la cortina del noticiero.</p> <p><b>Planos:</b></p> <p>En plano medio se le observa a Katuska agarrando un peluche, en</p>
	<p>La palabra de “la jefa”</p>	<p>Y en exclusiva, la pareja del ex alcalde de Chiclayo, Katuska del Castillo, conocida como “La jefa”, rompe su silencio.</p>	<p>Plano medio Plano entero Plano conjunto</p>	

	<p>Conociendo sueños</p>	<p>Conozca la historia detrás de dos galardonados chefs campeones de la feria gastronómica Mistura.</p>	<p>Plano detalle Plano busto Plano medio</p>	<p>plano entero acercándose a una reja de la cárcel y en plano conjunto acompañada de otras reas mientras que habla.</p> <p><b>Voz en off:</b></p> <p>De manera breve la conductora nombra lo que se verá más adelante.</p> <p><b>Lenguaje Audiovisual:</b></p> <p>Se muestran tomas de los chefs con sus respectivos galardones y platos.</p> <p><b>Planos:</b></p> <p>A la hora de presentar a cada chef están en plano busto, luego, a plano medio mostrando sus premios y en plano detalle sus platos preparados.</p> <p><b>Voz en off:</b></p> <p>La conductora comenta de manera amena y remarca en el nombre “Mistura”.</p>
--	--------------------------	---	--	--

	Continúa en carrera	Y le contamos todos los detalles de la nueva presentación de Andrea Llosa, quien esta vez bailó acompañada de Fernando Días y el cuy.	Plano conjunto Plano general	<p><b>Lenguaje Audiovisual:</b></p> <p>La nota es presentada por fuente del programa “El Gran Show”, mostrando a participantes del canal ATV.</p> <p><b>Planos:</b></p> <p>Se observa bailando en plano conjunto a la periodista Andrea Llosa junto con Fernando Diaz y el muñeco “cuy” en la pista de “El Gran Show”. La misma acción la muestran en plano general.</p> <p><b>Voz en off:</b></p> <p>De manera amena nombra el titular mientras pasan las tomas de la nota.</p>
(00:11)	En el estudio	Amigos, así empezamos ATV Noticias Fin de Semana, nos vamos rapidísimo a una pausa comercial, pero no se muevan porque volvemos con esta y muchísima más información.	Plano general Plano americano	<p><b>Lenguaje Audiovisual:</b></p> <p>Luego de los titulares recién se muestra a la conductora en el set mandando una pausa para luego desarrollar las notas. Sigue sonando la cortina del noticiero. Al mandar a pausa el camarógrafo se fija en la pantalla grande con el logo del noticiero.</p>

<p>(00:10)</p> <p>(06:00)</p> <p>(00:10)</p> <p>(00:18)</p>	<p>Cuña del programa</p> <p>Comerciales</p> <p>Cuña del programa</p> <p>De regreso al estudio</p>	<p>Bien amigos comenzamos de inmediato la información y les contamos que una multitud de personas alborotó las calles de Lima participando de la marcha precisamente, Ni una menos, en nuestro recorrido encontramos dramáticos testimonios de mujeres que han sido víctimas de la violencia y aún esperan justicia.</p>	<p>Plano general</p> <p>Plano americano</p>	<p><b>Planos:</b></p> <p>En plano general se muestra a la conductora en una de las partes del set, luego en plano americano mientras manda a pausa.</p> <p><b>Lenguaje Periodístico:</b></p> <p>La conductora manda a pausa manera breve y amena.</p> <p><b>Lenguaje Audiovisual:</b></p> <p>Al regresar de la pausa, se observa a la conductora en otro lugar del set, sentada, comenzando con su previo comentario sobre la primera nota del día. Mientras que habla suena la cortina del programa.</p> <p><b>Planos:</b></p> <p>De plano general se muestra a la conductora en el set, al momento de iniciar su comentario el camarógrafo</p>
---	---	--	---	--

<p>(04:56)</p>	<p>Inicio del desarrollo de las noticias</p> <p><b>(Noticia local)</b></p> <p>Una sola voz: “Ni una Menos”. Miles recorrieron Lima rechazando violencia contra la mujer</p> <p>Voz en off del reportero</p>	<p>Representaba en carne propia el dolor de las millones de mujeres, quienes fueron violentadas.</p> <p>(Material Audiovisual)</p> <p>Y es que las benevolentes sentencias judiciales en contra de los agresores de Abel Contreras en Ayacucho y Lady Guillen en Lima fueron el detonante para que cientos de miles de peruanos salgan a las calles y se hagan presentes en la marcha</p>	<p>Plano entero</p> <p>Plano conjunto</p> <p>Plano busto</p> <p>Plano medio</p> <p>Plano conjunto</p> <p>Plano busto</p> <p>Plano general</p> <p>Plano conjunto</p>	<p>cierra la toma a plano americano.</p> <p><b>Lenguaje Periodístico:</b></p> <p>La conductora comenta en forma breve lo que vendrá hacer la siguiente nota, remarcando las palabras “dramáticos y víctimas”.</p> <p><b>Lenguaje Audiovisual:</b></p> <p>Al comenzar esta nota se muestra una escenificación en las calles de una joven quien grita por lo que es víctima de un hombre. Según el reportero en su narración le da el significado de representar a las mujeres violentadas, el camarógrafo baja hacia las piernas de la joven para mostrar manchas de sangre lo cual sigue representando como violencia. Las personas reunidas empiezan a manifestar contra la violencia, se muestra la grabación de la cámara de seguridad el caso de Arlette Contreras, también, nombran el caso de Lady Guillén, en ambos casos mostrando a sus violentas parejas. Se pasa a otras</p>
----------------	---	---	---	---

		denominada, Ni una menos.  (Material Audiovisual)  A la cita que tenía como objetivo exigir una adecuada coacción del poder judicial frente a las denuncias de féminas maltratadas. Acudieron el presidente de la república Pedro Pablo Kuczynski, la primera dama Nancy Lanch y su hija.  (Material Audiovisual)	Plano medio Plano conjunto	tomas donde los jóvenes siguen caminando y protestando, también, los carteles con las frases que circulan en toda la marcha. Tras una fotografía se observa la presencia del presidente Kuczynski junto a su resguardo policial, así como en una grabación a su esposa Nancy Lange y su hija. Continúan apareciendo fotografías y grabaciones de los políticos peruanos, siguen mostrando tomas de los jóvenes marchando, un joven integrante de una iglesia da su opinión por su participación. En otra toma, las mujeres continúan protestando con megáfonos, comienzan a darse testimonios de familiares de mujeres maltratadas. Aparece el reportero brindando cifras. Continúan los testimonios de violencia de las mujeres, por segundos mostraron tomas de mujeres y hombres caminando con pancartas por las calles, se dan otros testimonios. Al finalizar muestran tomas de las personas caminando hasta llegar al Palacio de Justicia resguardado de policías.
Voz en off del reportero			Plano conjunto Plano busto Plano medio	
Voz en off del reportero	Así como personajes de la política como Alejandro Toledo y su esposa Elian Carp. Acompañaron al público la ex congresista Yasupac y la actual parlamentaria de Fuerza Popular, Milagros Salazar.	Plano americano Plano busto		
Declaración	Estudiantes, colectivos y familias, recorrieron pacíficamente el centro de Lima.  Joven: A pesar de que somos una	Plano conjunto  Plano busto		

	<p>Voz en off del reportero</p> <p>Testimonio</p> <p>Testimonio</p>	<p>postura minoritaria en muchos casos de la iglesia, consideramos importante que nuestra presencia aquí es un acto de solidaridad con las víctimas.</p> <p>(Material Audiovisual)</p> <p>Vinieron de todas partes y se unieron con el fin de hacerle frente a una dolorosa realidad que en los últimos años han destrozado miles de hogares.</p> <p>Señora 1: Esto pasó en Huancabamba, Piura, donde el machismo es el pan de cada día. Las mujeres son asesinadas allí cada día.</p> <p>Señora 2: El ataúd representa a nuestra madre que la han matado en El Agustino, es un señor que ha matado a la señora Rosa, ese señor está suelto, no es justo.</p> <p>Reportero: Cerca de un tercio de la población femenina peruana ha</p>	<p>Plano busto Plano conjunto</p> <p>Plano conjunto</p> <p>Plano busto</p> <p>Plano busto</p> <p>Plano medio Plano conjunto</p>	<p><b>Planos:</b></p> <p>Para comenzar, en plano medio y conjunto se observa a la joven y a un señor escenificando un acto de violencia, también, en plano detalle, el camarógrafo baja la toma hacia las manchas entre las piernas de la joven, que significan la sangre. En plano medio y conjunto, los jóvenes participantes inician con las protestas. Pasan en plano conjunto el caso de Arlette Contreras siendo arrastrada por su pareja, y en primer plano las lágrimas de Lady Guillén, así como en plano busto a la pareja de Guillén, Rony García. Luego, en plano conjunto, se observa a los jóvenes protestando con carteles y pancartas, en plano detalle, el camarógrafo enfoca cada frase que está escrita en los carteles de cada mujer caminando, así como en plano conjunto escuchando a las mujeres cantando sus himnos creados contra la violencia. También, en una fotografía, en plano busto y conjunto se observa al presidente Kuczynski caminando con su resguardo policial, en una grabación se ve a su esposa, Nancy Lange e hija en plano busto con</p>
--	---	--	---	--



	<p>Voz en off del reportero</p> <p>Testimonio</p> <p>Testimonio</p>	<p>sido víctima de abusos y maltratos. Lamentablemente, el 94% de estos casos siempre terminan siendo archivados.</p> <p>Dramáticos casos que encontramos y que son relatados a continuación por mujeres y que demuestra que la violencia de género no distingue edad, ni condición social.</p> <p>Señora 1: Acá está, por la cara me pasó y por la nuca me salió la primera bala, la segunda bala se fue al aire y la tercera bala me rompió el brazo. Yo llegue a María Auxiliadora cuando estaba muriendo; pero de milagro estoy viva. Mujeres, no callen, yo por amor a mis hijos he aguantado mucho por él.</p> <p>Señora 2: Ella era una policía de tercera y él también, estaban de enamorados, pero luego habían terminado. La había llevado a su</p>	<p>Plano conjunto</p> <p>Primer plano</p> <p>Plano busto</p> <p>Plano busto</p> <p>Primer plano</p> <p>Plano busto</p> <p>Plano busto</p>	<p>pancarta, donde cruza palabras con el reportero. Continuando con las fotos, en plano medio se observa al ex ministro de, Fernando Zavala junto con su esposa, en plano conjunto y busto al ex presidente Toledo y su esposa Eliane Karp, así como otros políticos. En plano conjunto se observa a los participantes de la marcha caminando por las calles, luego, en plano busto un joven da su opinión, pasando a plano busto de una mujer quien protesta por un megáfono, continúan en plano conjunto los participantes a la marcha. Al momento de empezar con los testimonios de mujeres, en plano busto se observan a familiares comentando cada uno de los casos vividos, luego, en plano medio y conjunto, el reportero aparece rodeado de las mujeres protestantes mientras que comenta las cifras sobre la tasa de violencia. En primer plano, se muestra a una mujer llorando mientras que comenta su testimonio, así como señalando los lugares por donde le disparó su expareja, en plano busto termina de comentar su testimonio. Otro testimonio de una</p>
--	---	---	---	---

	<p>Testimonio</p> <p>Voz en off del reportero</p> <p>Testimonio</p>	<p>casa y en su casa la mató de un tiro en la cabeza, fueron celos según él. Pido cadena perpetua Carlos Manuel Montenegro Cusco que no es de acá, es de Chapén.</p> <p>Señora 3: Por su primo hermano, ella fue asesinada, le metieron 15 apuñaladas, le cortaron el cuello, le perforaron el pulmón y todo el cuerpo; todo el cuerpo y hasta ahorita no hay una sentencia.</p> <p>El ataque sexual del que fueron víctima estos seres humanos causa todavía extrema indignación.</p> <p>Víctima 1: Estas personas el día que me violaron, intentaron matarme ahorcándome, dos de mis compañeras fueron testigos y para evitarse problemas ocultaron la información. Han pasado 7 años y sufro de estrés post traumático y en más de una oportunidad he querido matarme.</p>	<p>Plano medio</p> <p>Plano conjunto</p> <p>Plano busto</p>	<p>madre en plano busto, quien comenta la muerte de su hija, atrás de ella se observa una fotografía de su hija, continuando con el mismo plano, otra señora brinda el testimonio de lo que vivió un familiar cercano. En plano conjunto continúan mostrándose a los jóvenes marchando por las calles con frases en los carteles y cintas en la cabeza. Se da otros testimonios de mujeres, en edición sus caras se muestran tapadas, siguiendo con la marcha, se muestra en plano conjunto a las participantes caminando por las calles.</p> <p><b>Lenguaje Periodístico:</b></p> <p>El reportero realizó una narración fluida y clara de lo que se observaba en la nota, para que el televidente se entere de lo que ha pasado durante la marcha, brindando detalles, así como cifras de la alta tasa de violencia en el Perú, desde el por qué se realizó dicha marcha hasta quienes se presentaron y respaldando la noticia con los testimonios de las mujeres maltratadas, quienes también detallaron sobre lo que pasaron. Entonces, se puede decir que el</p>
--	---	---	---	--

	<p>Testimonio</p>	<p>Víctima 2: Mi ex pareja, Luís Eduardo Quevedo Quiroz, el año pasado, el 12 de enero, entró a mi casa, me violó, me ultrajó, me secuestró, me violó con otro hombre y productor de esa violación tengo a esta bebé. Ahora él está libre, no lo capturan todavía; tengo 8 apuñaladas de ese hombre y hasta ahora tengo amenazas de muerte para que no lo denuncie.</p>	<p>Plano busto</p>	<p>periodista ejerce correctamente el periodismo, puesto que se aprecia su investigación sobre esta problemática que nos involucra a todos como sociedad. El mensaje que se transmite no llega a abarcar otros temas que salgan del contexto que se encuentran desarrollando que es la violencia de género.</p> <p><b>Voz en off:</b></p> <p>Al no aparecer el reportero en la nota, con la voz en off narra lo que va sucediendo respondiendo las preguntas principales del periodismo, para dar una completa información. Además, realizaba pausas para mostrar lo que la gente protestaba, así como cantos y las frases en las pancartas. También las realizaba cuando pasaba a otro punto, que eran los testimonios de las mujeres o familiares quienes sufrieron de violencia.</p> <p><b>Musicalización:</b></p> <p>En la nota solamente se escuchó el fondo ambiental de la grabación.</p> <p><b>Morbo:</b></p> <p>Tras conocer cada uno de los</p>
	<p>Voz en off del reportero</p>	<p>Ni una menos, contó con las garantías del ministerio del interior y la coordinación de entidades públicas. La policía nacional desplegó cerca de 2500 agentes para esta actividad, asegurando el inicio desde el Campo de Marte, hasta la sede del Palacio de Justicia.</p>	<p>Plano conjunto</p> <p>Plano general</p>	

(00:22)	De regreso al estudio	<p>Conductora: Fue maravilloso e histórico ver como todas las mujeres se han reunido en esta marcha. Nosotros también participamos de ella y vimos a familias enteras que gritaban en</p>	Plano general	<p>testimonios de las mujeres, las tomas que el camarógrafo realizaba para acompañar lo que hablaban eran de tristeza, golpes que ellas mismas mostraban o nombraban el momento en que sucedieron, también, algunas mujeres lloraban cuando comentaban lo que habían pasado. Cada una de ellas hasta los familiares de las victimas detallaba lo que sus parejas le habían hecho, en dos casos, se taparon las caras de las mujeres para comentar lo que pasaron.</p> <p><b>Collage de imágenes:</b></p> <p>Durante la marcha, se mostraron imágenes de políticos que habían participado, como en el caso de PPK y el ex ministro Fernando Zavala, ambos acompañados. Los demás políticos fueron mostrados en la grabación de la nota.</p> <p><b>Lenguaje Audiovisual:</b></p> <p>Al retornar a estudios la conductora se encuentra sentada en otro lugar del set, atrás de ella se observa el logo del noticiero en la pantalla grande. Mientras que comenta la siguiente</p>
---------	-----------------------	---	---------------	--

<p>(05:50)</p>	<p><b>(Noticia local)</b> Historias de mujeres maltratadas. Casa Albergue las ayuda a superar abusos.</p> <p>Voz en off de la</p>	<p>una sola voz “Ni una sola menos, queremos justicia”; y a propósito de esto, tenemos testimonios realmente impactantes de mujeres que han sido salvajemente agredidas y ahora ya están rehabilitándose.</p> <p>(Material Audiovisual) (*)</p> <p>Mientras la campaña “Ni una menos” crece en las redes sociales y está a punto de hacerse realidad en las calles, los casos más terribles contra la mujer, siguen saliendo a la luz.</p> <p>(Material Audiovisual) (*)</p> <p>A pros de sus historias donde los</p>	<p>Plano americano</p> <p>Plano detalle</p> <p>Primer plano</p> <p>Plano detalle</p> <p>Plano detalle</p> <p>Plano conjunto</p> <p>Plano busto</p> <p>Plano detalle</p>	<p>nota aparece un auspiciador abajo en la pantalla.</p> <p><b>Planos:</b> En plano americano se muestra a la reportera hasta dar pase a la nota.</p> <p><b>Lenguaje Periodístico:</b> La conductora hace un comentario que termina siendo subjetivo, puesto que califica parte del material que se verá a continuación como impactante, el periodista con ética no puede calificar ningún tipo de nota periodística a menos que se le amerite.</p> <p><b>Lenguaje Audiovisual:</b> Al comenzar la nota se muestra una portada de periódico donde se lee un caso de violencia contra la mujer, así como fotografías de víctimas golpeadas, con heridas provocadas por sus parejas, esto es acompañado con un fondo musical lo que va acorde con el tema. Pasan imágenes sobre</p>
----------------	---	---	---	---

	<p>reportera</p>	<p>más despiadados verdugos agreden con furia bajo pretextos inverosímiles como un plato de comida.</p> <p>(Material Audiovisual) (*)</p>	<p>Primer plano Plano detalle</p>	<p>los afiches sobre la marcha “Ni una Menos”, continúan con las tomas de mujeres maltratadas, algunas dan un breve testimonio de lo que pasaron, se observan recreaciones de peleas entre pareja. Comienzan los testimonios de las víctimas, mostrándose tal y como sus parejas la han dejado, cuando termina de hablar, paran la toma de la mujer y la pasan en blanco y negro acercando poco a poco la toma, se da otro testimonio, también, por las tomas de la cámara de seguridad se muestran diferentes casos donde en el centro de la pantalla aparece la frase “Ni una Menos” en letras mayúsculas y olor rojo. Se da pase a la nota sobre el albergue, mostrando a la dueña y a un grupo de víctimas que se ha ido recuperando en el lugar. La dueña del albergue comenta sobre los casos de las mujeres que ha conocido, mientras que, en un recuadro del costado, se observan en blanco y negro recreaciones de violencia. Se da a conocer a las mujeres que fueron víctimas de violencia, mostrando tomas de cada una de ellas. Continúan mostrándose las</p>
	<p>Testimonio</p>	<p>Víctima 1: Me golpea la cara y yo logré escapar; me metió un puñete.</p>	<p>Primer plano</p>	
	<p>Testimonio</p>	<p>Víctima 2: Ya no quería regresar con él por eso comenzó a golpearme.</p>	<p>Primer plano</p>	
	<p>Testimonio</p>	<p>Víctima 3: ... Allí es donde me ha atacado.</p>	<p>Plano medio</p>	
		<p>(Material Audiovisual)</p>		
		<p>Por todas estas mujeres decimos otra vez “Ni una menos”.</p>	<p>Plano conjunto</p>	
	<p>Declaración</p>	<p>Señoras: El 13 en el Campo de Marte, los esperamos a las 3 de la tarde, contra la violencia, contra los violadores a las mujeres y a la niñez.</p>	<p>Plano conjunto Plano medio Plano busto</p>	

	<p>Voz en off de la reportera</p> <p>Entrevista</p> <p>Voz en off de la reportera</p> <p>Testimonio</p>	<p>Esta noche conoceremos historias de las sobrevivientes de esta impronunciable violencia.</p> <p>Rosa Dueñas, lleva 40 años como activista por los derechos de la mujer, cuatro décadas dando refugio a las víctimas que no tenían donde esconderse de sus agresores.</p> <p>Rosa: Al ver las torturas más macabras, las dejan paráliticas, le rompen los brazos, inválidas de por vida, es una cuestión terrible.</p> <p>Tania llegó a una de las casas de resguardo, hace más de 10 años, por haber sufrido un brutal ataque sexual a manos de un taxista, un hombre que nunca pisó la cárcel, porque Tania no lo pudo identificar. Es una chica con un leve retraso mental, una niña que, sin embargo, conoció muy de cerca la violencia y el maltrato.</p> <p>Tania: Para apoyar a la marcha;</p>	<p>Plano medio</p> <p>Plano busto</p> <p>Plano conjunto</p> <p>Plano busto</p> <p>Plano conjunto</p> <p>Plano busto</p> <p>Plano medio</p>	<p>recreaciones de violencia, pasa el testimonio de otra joven, cerrando la nota mostrando carteles con frases motivadores para la marcha que se realizó.</p> <p><b>Planos:</b></p> <p>Desde el inicio se puede apreciar en plano detalle la portada de un periódico con una nota sobre feminicidio, en primer plano las caras de mujeres golpeadas, en plano detalle el ojo de una mujer sinónimo de miedo, y en el mismo plano caras de otras mujeres golpeadas. En plano detalle pasan los carteles con frases por a marcha “Ni Una Menos”, continuando con ese plano, pasan la mano de una mujer con cicatrices, en plano busto la cara de una mujer con cicatrices, luego, en plano conjunto una pareja discutiendo en la calle, en plano detalle, las heridas en la cabeza de una mujer, en plano busto una mujer que ha sido maltratada. Continuando con las tomas un par de mujeres en plano busto comentan un breve testimonio de lo ocurrido, en el caso de otra, se muestra en primer plano mostrando su ojo golpeado e</p>
--	---	---	--	--

	<p>Voz en off de la reportera</p>	<p>los niños matan a las niñas, las violan y eso está mal.</p> <p>A pesar de sus dificultades para hablar, Tania repite en su discurso lo que de niña ha vivido en carne propia y ronda siempre en sus pesadillas.</p> <p>En la casa de refugio de Doña Rosa, se encontró además de protección, una familia, con dos hermanas que a pesar de que no pueden pronunciar palabras son ahora sus compañeras de vida.</p> <p>(Material Audiovisual)</p> <p>Reportera: Dile “Hola” a la gente que te está viendo, dile “Hola”.</p> <p>Reportera: ¿Ella quién es?</p> <p>Jenny: Mi mamá</p> <p>Reportera: ¿Tu mamá? ¿Tú la quieres mucho?</p> <p>Reportera: ¿Ella se llama?</p>	<p>Primer plano</p> <p>Plano conjunto</p> <p>Plano medio</p> <p>Plano conjunto</p> <p>Plano medio</p> <p>Plano busto</p> <p>Primer plano</p> <p>Plano conjunto</p>	<p>hinchado, también, pasan recreaciones de parejas siendo las mujeres golpeadas. En primer plano, se observa a una mujer contando lo que pasó mostrando las heridas en la cara, otro caso, en plano busto comenta la mujer lo que pasó, se da otro caso en plano busto, donde la mujer con el ojo tapado y cara golpeada comenta a la brevedad lo que pasó. En plano conjunto se muestra recreaciones de pareja, en plano busto se observa a otra mujer dando un breve testimonio, en plano conjunto se muestran por grabaciones de cámaras de seguridad como han sido golpeadas por sus parejas, aparece la frase “Ni una Menos” al medio de la pantalla dando pase a plano conjunto a los integrantes del albergue quienes en su momento fueron víctimas de violencia por sus parejas. Asimismo, comienzan a mostrarse en plano busto con carteles a las víctimas que cuida este albergue, continuando en ese plano nombran a la dueña del albergue, en plano conjunto se muestran a las víctimas que viven en ese lugar. En plano busto, Rosa Dueñas comenta</p>
--	-----------------------------------	--	--	--



	<p>Voz en off de la reportera</p> <p>Entrevista</p> <p>Voz en off de la reportera</p>	<p>Rosa: Mamacha</p> <p>Reportera: ¿Cómo estás? ¿Bien?</p> <p>Mamacha: Bien</p> <p>Jenny y la Mamacha las encontraron como N.N, no se sabe el grado de violencia que sufrieron porque sólo pueden expresarse con gestos. Sin embargo, la Mamacha llegó tan golpeada que perdió casi todos sus dientes y esa es una de las cosas que nos comunica con insistencia.</p> <p>Reportera: Ah... tus dientes, eso es lo que te gustaría tener, tus dientes.</p> <p>Rosa: Ese es su sueño</p> <p>Reportera: Poder ponerle sus dientes.</p> <p>Otra de las mujeres que viven en esta casa de refugio es Sonia, ella llegó de Juanjuí cuando era niña; sufrió maltratos por familiares que</p>	<p>Plano busto</p> <p>Plano conjunto</p> <p>Plano conjunto</p> <p>Plano busto</p> <p>Plano medio</p> <p>Plano medio</p> <p>Plano detalle</p> <p>Plano medio</p>	<p>sobre lo que ha cada mujer que ha llegado a su albergue le ha tocado vivir. En plano conjunto se muestra a Tania, una víctima de violencia abrazando a Rosa, mientras que la reportera va comentado su caso, en plano busto se le ve con un cartel, pasan a su vez la recreación de ese momento, continua en plano busto comentando su ayuda hacia la marcha, en plano conjunto se muestra junto a otras refugiadas realizando quehaceres en el albergue o caminando por el lugar. En plano busto se encuentra otra joven quien no sabe hablar, y que también ha sido víctima de violencia, así como otra señora, quien la llaman “mamacha” tampoco puede hablar, solo expresarse por señas, se las ve realizando quehaceres en el albergue, luego, en plano busto y conjunto se muestra acompañada con las demás refugiadas donde ella en plano busto pide que le pongan dientes, los cuales perdió. Se muestra otro caso, en plano medio se presenta a la otra víctima de violencia, mientras que la conductora comenta lo que pasó, se observa una recreación entre sombras</p>
--	---	--	---	---

	<p>Testimonio</p> <p>Voz en off de la reportera</p> <p>Testimonio</p> <p>Voz en off de la reportera</p>	<p>debieron ayudarla para que estudie, trabajó sin recibir un sueldo y fue violada a los 26 años. Para este reportaje nos pidió mostrar valientemente su rostro, porque lo que ha pasado, la ha hecho más fuerte.</p> <p>Sonia: Sí, porque creo que es algo que no se debe de ocultar, de lo que uno ha vivido, de lo que uno ha sufrido. ¿No? A causa de una violación, yo quedé embarazada, porque yo me encontraba sola en Lima y no tenía familia.</p> <p>Cuando Sonia comenzó a superar los traumas que tenía acumulados durante su adolescencia, se enamoró y pensó encontrar en su pareja el refugio que buscaba.</p> <p>Sonia: Necesitaba de alguien, una persona que me de cariño, cuidado, todo eso; pero me equivoqué, porque esta persona también me trataba mal.</p>	<p>Plano conjunto</p> <p>Plano busto</p> <p>Primer plano</p> <p>Plano conjunto</p> <p>Plano medio</p> <p>Plano busto</p> <p>Plano busto</p>	<p>en plano conjunto, en primer plano y plano busto se muestra a la mujer luego de conocer su caso y acompañada de un fondo de tristeza pasan sus tomas, comenta lo que le ocurrió en plano busto, cerrando la toma a plano busto sigue hablando, y a su costado pasan recreaciones de violencia en blanco y negro, se la muestra en plano medio, continua en plano busto comentando otra experiencia que le tocó vivir, pasan recreaciones de violencia, la reportera narra lo que ella vivía, en plano busto continua su testimonio, en plano medio se muestra realizando quehaceres para ayudar al albergue, en plano conjunto, se encuentra al grupo de refugiadas despidiéndose, así como en plano medio de las víctimas del albergue mostrando carteles sobre la marcha.</p> <p><b>Lenguaje Periodístico:</b></p> <p>Al inicio de esta nota, se muestran imágenes de alto nivel, lo cual la reportera, inicia su narración para acompañar a estas tomas, creando un concepto previo de violencia, lo que se verá a continuación, esto se realiza</p>
--	---	---	---	--

	<p>Testimonio</p> <p>Voz en off de la reportera</p> <p>Declaración</p> <p>Voz en off de la reportera</p>	<p>Cuatro años estuvo Sonia en el infierno de la violencia física y psicológica hasta que pudo decir basta.</p> <p>Sonia: Si un hombre te maltrata ¿No? ¿Para qué seguir con esa persona? Mientras que uno tenga las manos o las piernas ¿No? Ósea, poder hacer las cosas ¿No? ¿Para qué?</p> <p>Con su poderosa historia de vida, Sonia difunde su mensaje de que nada es imposible. Ahora vende comida y cubre los gastos de la casa de refugio donde Sonia vive, generando sus propios recursos. Ahora es una mujer que puede soñar.</p> <p>Rosa: Todos, ni una menos, ni una más.</p> <p>Ya lo saben, es hora de romper el silencio y decir “No queremos, ni una menos”. Leah Sacín, ATV Noticias.</p>	<p>Plano conjunto</p> <p>Primer plano</p> <p>Plano medio</p> <p>Primer plano</p> <p>Plano medio</p> <p>Plano detalle</p> <p>Plano busto</p> <p>Plano conjunto</p> <p>Plano busto</p>	<p>para dar pase a la nota del albergue donde ayudan a las víctimas de feminicidio. El objetivo de la reportera es dar a conocer lo que este albergue hace con aquellas mujeres que han sido violentadas por sus parejas, mostrando a su vez casos donde han ayudado a respaldar lo que se comenta. Mientras que cada una de las mujeres refugiadas comentaba su testimonio, se observaban recreaciones también de violencia entre parejas.</p> <p><b>Morbo:</b></p> <p>Al querer realizar un preámbulo sobre la violencia contra la mujer, en la nota se muestran variedad de imágenes y videos de los rostros de mujeres golpeadas, con los ojos hinchados hasta heridas provocadas por sus parejas lo cual aparte de despertar el morbo por lo que se presentan en primer plano o plano detalle, están yendo en contra la susceptibilidad del espectador, estas imágenes son acompañadas con un fondo musical de lamentos y gritos de mujeres reaccionando en el televidente los sentimientos de pena y cólera por el</p>
--	--	--	--	--

			<p>contenido mostrado.</p> <p><b>Voz en off:</b></p> <p>En este caso la reportera realiza una narración clara, nombrando los datos importantes de la creación del albergue. A lo largo de la nota se utiliza la voz en off principalmente para hacer explicación de lo que se va observando y de los casos que tres de las cuatro mujeres por problemas de no poder hablar, han comentado, la última si brindó su testimonio. Al finalizar, lo que narra la reportera es un mensaje en general por la marcha de “Ni una Menos”.</p> <p><b>Collage de imágenes:</b></p> <p>En esta nota, por tratarse sobre las víctimas de violencia contra la mujer, al inicio se mostraron desde una portada de un periódico e imágenes de los rostros de mujeres que fueron golpeadas, alguna de las partes de su cara estaba hinchada, con sangre, y rodeadas de heridas provocadas por sus parejas.</p> <p><b>Musicalización:</b></p> <p>Desde el comienzo de la nota se</p>
--	--	--	---

(00:20)	De regreso al estudio con la conductora	<p>Conductora: Así es, lo que queremos es que estas mujeres tengan justicia y precisamente horas antes de la marcha, todas las personas se congregaron en el Campo de Marte; aquí no sólo llegaron mujeres, sino hombres y ancianos que acudieron a apoyar a toda su familia. Tenemos los detalles de cómo fue esta reunión, esta marcha que se desarrolló de manera pacífica.</p>	<p>Plano general</p> <p>Plano americano</p> <p>Plano medio</p>	<p>escucha como fondo musical lamentaciones de mujeres mientras que se comienzan a mostrarse imágenes de mujeres violentadas. A la mitad de la nota, cuando empiezan a nombrar los casos de las refugiadas en el albergue colocan como fondo un tema de tristeza y de batalla lo cual se relaciona un antes y después de lo que cada una de las mujeres de esta nota a vivido.</p> <p><b>Lenguaje Audiovisual:</b></p> <p>Se muestra a la conductora en el set iniciando el comentario del siguiente tema.</p> <p><b>Planos:</b></p> <p>De retorno a estudios, el camarógrafo realiza un plano general el cual va acercando en plano medio cuando la conductora comenta, termina en plano medio para dar pase a la nota.</p> <p><b>Lenguaje Periodístico:</b></p> <p>La conductora realiza un comentario ameno y objetivo por lo que solo nombra datos principales de lo se verá</p>
---------	---	--	--	--

<p>(05:42)</p>	<p><b>(Noticia local)</b></p> <p>#Ni una Menos: Manifestantes llegaron en familia. Marcha se desarrolló de forma pacífica.</p> <p>Voz en off del reportero</p> <p>Entrevista</p>	<p>Convirtieron las calles del centro de Lima en una verdadera fiesta.</p> <p>Cientos de miles de peruanos llegaron desde temprano al Campo de Marte, para marchar apoyando al colectivo denominado “Ni una Menos”, que busca hacer sentir su voz de protesta en contra del maltrato hacia la mujer.</p> <p>Los asistentes se colocaron diversos souvenirs, como solaparas y vinchas, otros vinieron con pancartas, banderolas y polos estampados con el mensaje “Ni una menos”.</p> <p>Estas madres de familia no duraron en venir con sus pequeños en sus coches.</p> <p>Reportero: ¿Viene acompañado con todos sus hijos señora?</p> <p>Señora: De mis hijos, mis amigas, sus hijos, todos venimos a la marcha.</p> <p>Reportero: ¿Qué mensaje quiere</p>	<p>Plano conjunto</p> <p>Plano conjunto</p> <p>Plano medio</p> <p>Plano entero</p> <p>Plano general</p> <p>Plano conjunto</p> <p>Plano americano</p> <p>Plano conjunto</p> <p>Plano medio</p> <p>Plano conjunto</p> <p>Plano detalle</p> <p>Plano entero</p> <p>Plano conjunto</p> <p>Plano medio</p>	<p>en la siguiente nota.</p> <p><b>Lenguaje Audiovisual:</b></p> <p>Se observa a los participantes de la marcha “Ni una Menos” bailando diferentes danzas al compás de lo que tocaba una banda, luego, durante la tarde otro grupo de personas llegan al Campo de Marte para reunirse por esta causa. Continúan mostrándose tomas de la gran concentración de gente, desde niños en sus coches hasta gente mayor. El reportero se hace presente para preguntarle a una de ellas su opinión sobre la marcha. Continúan mostrándose tomas de la cantidad de gente en el Campo de Marte. Nuevamente, el reportero aparece en la toma preguntándoles a las personas sobre la marcha. También, se suman a este acontecimiento grupos de personas internacionales, las cuales dan un par de palabras al reportero, se muestra a la gente caminando por las calles hasta llegar al Palacio de Justicia. Comienza a darse un testimonio sobre</p>
----------------	--	--	---	---

	<p>Entrevista</p> <p>Voz en off del reportero</p>	<p>darles a todas las mujeres?</p> <p>Señora: Que no se dejen maltratar, que no permitan que nadie las trate mal y que siempre luchen por sus derechos.</p> <p>Reportero: ¿Usted viene con su hijo?</p> <p>Señora: Por supuesto</p> <p>Reportero: ¿Por qué lo ha traído?</p> <p>Señora: Porque yo quiero que él aprenda a respetar a todas las mujeres en primer lugar, a respetar a su mamá. Él está aprendiendo y esta es una marcha tranquila, pacífica para apoyar a las mujeres.</p> <p>Igualdad, respeto, no violencia y sobre todo amor eran la consigna de los marchantes. Como la predicada por esta pareja de adultos mayores.</p> <p>Señor: Todos deben ser...unidos y además tenemos las mismas... los mismos derechos a la unidad.</p>	<p>Plano medio</p> <p>Plano conjunto</p> <p>Plano busto</p> <p>Plano busto</p> <p>Plano busto</p> <p>Plano conjunto</p> <p>Plano conjunto</p>	<p>violencia a la mujer. Se observa a efectivos de policía también apoyar dicha marcha, de pronto, el reportero nombra el caso de Lady Guillén y Arlette Contreras pasando el caso de cada una.</p> <p><b>Planos:</b></p> <p>En plano conjunto se encuentran jóvenes y señoras bailando al medio de la marcha, en el mismo plano otras personas van acercándose al lugar de concentración, en plano detalle enfocan un cartel con la frase “Ni una Menos”. Luego, en plano conjunto se observan pequeñas bandas de mujeres tocando sus instrumentos durante la marcha, en plano detalle se enfoca uno de los souvenirs relacionados al tema, en plano conjunto grupo de mujeres quienes participan y otras acompañadas de sus pequeñas hijas, en plano americano una de ellas responde lo que el reportero le pregunta sobre la marcha, en plano conjunto se</p>
--	---	---	---	--

Entrevista	<p>Reportero: ¿Usted ama a su esposa?</p> <p>Señor: Yo amo a mi esposa</p> <p>Reportero: ¿Podría darle un besito por favor, para las cámaras?</p> <p>Señora: Los últimos tiempos hay más interés en que se respete a raíz de los atentados, pero es problema de educación desde la cuna, la casa, escuela, todos.</p> <p>Voz en off del reportero</p> <p>La desbordante multitud que había llegado a Lima desde todos los rincones del Perú, avanzaba por el Jirón Colmena, marchando alegría y festejo en la vía pública.</p> <p>Reportero: ¿Señora está feliz por estar en la marcha?</p> <p>Señora: Claro, más derechos para las mujeres para los agresivos presos para toda su vida.</p> <p>Reportero: ¿Es mejor bailar que estar triste?</p> <p>Entrevista</p> <p>Señora: Claro, mejor el baile que</p>	<p>Plano busto</p> <p>Plano medio</p> <p>Plano busto</p> <p>Plano busto</p> <p>Plano conjunto</p> <p>Plano busto</p> <p>Plano busto</p> <p>Plano conjunto</p> <p>Plano busto</p>	<p>encuentran las personas agrupándose, en plano detalle los carteles que cada persona carga. Asimismo, en plano medio y conjunto interrogan a una pareja de adultos mayores sobre la marcha y al final el reportero les pide una muestra de cariño. Pasan a otra señora mayor de edad en plano busto opinando. En plano conjunto mujeres reunidas comienzan a bailar y a cantar lo que la pequeña banda musical toca, el reportero se hace presente para preguntarle a una señora en plano busto sobre la marcha. También, en plano busto se observa a una artista de provincia dando su apoyo en la marcha, en plano conjunto vuelve a mostrarse el grupo de mujeres caminando por las calles, en plano detalle la frase en un cartel “Ni Una Menos”, continua en plano conjunto las tomas de los grupos de personas que acompañan internacionalmente en la marcha. Dos mujeres uruguayas en plano conjunto y medio brindan su</p>
------------	--	--	--



		otra cosa.		
	Voz en off del reportero	Señora: Representando el pueblo de Jauja con todas las mujeres unidas contra la violencia, Ni una más.  El clamor femenino del colectivo Ni una Menos que se replicó en diversas partes del mundo hizo que visitantes de diversas nacionalidades acompañaran la marcha.	Plano busto Plano conjunto	apoyo sobre este fenómeno. Se observa nuevamente en plano conjunto la gran concentración de gente frente al Palacio de Justicia, donde en plano entero, se observa una gigantografía la cual el grupo de personas pide a gritos quitarla por la razón de que no se cumple con lo que dice. En plano busto una señora comenta el testimonio que pasó su hija, en plano conjunto una señora le entrega una flor blanca a un policía en señal de amistad. En plano busto, una señora habla sobre la marcha, así como un pequeño grupo de policías quienes comentan que pueden ir a denunciar sus casos, ellos se encargaran, sigue mostrándose en plano conjunto al grupo de jóvenes caminando por la calle. Para finalizar, se muestran los casos tanto de Lady Guillén en plano medio en la sala del Poder Judicial, como el de Arlette Contreras grabado por la cámara de seguridad, en plano conjunto siendo arrastrada por su pareja.
	Entrevista	Señora: Uruguay presente, para que esto no pase más ni acá ni en ninguna parte del mundo; que sean fuertes y sigan adelante, que no podemos permitir ni un descenso más de ninguna de las mujeres, ni de nadie.	Plano conjunto Plano medio	
	Voz en off del reportero	A medida que avanzaban las horas, el conglomerado habría recorrido la avenida Wilson, atravesando la plaza San Martín, la avenida Grau hasta el palacio de justicia.	Plano general Plano conjunto	

	<p>Voz en off del reportero</p> <p>Testimonios</p> <p>Voz en off del reportero</p> <p>Testimonios</p> <p>Voz en off del reportero</p>	<p>En un momento exigieron que se quite la gigantografía colgada en el frontis de la máxima sede judicial.</p> <p>Señora 1: Justicia, justicia pido, para las mujeres.</p> <p>Señora 2: Yo estoy aquí porque asesinaron a mi hija en la clínica San Pablo.</p> <p>Esta mujer regaló una flor a un policía en señal de amistad.</p> <p>Señora: Las flores son en representación a todas las mujeres que han muerto por la violencia y queremos todas que los policías reciban las denuncias, que no se quede allí, ya no queremos más muertos.</p> <p>Un grupo de mujeres policías llegó para arengar a su gente. Policía: Nosotras hemos salido voluntariamente a defendernos, porque somos mujeres y no merecemos más violencia, nadie, ni la mujer, ni el hombre, por ellos</p>	<p>Plano detalle</p> <p>Plano conjunto</p> <p>Plano busto</p> <p>Plano medio</p> <p>Plano detalle</p> <p>Plano medio</p> <p>Plano busto</p> <p>Plano busto</p> <p>Plano conjunto</p>	<p><b>Lenguaje Periodístico:</b></p> <p>El reportero comienza narrando el objetivo de la marcha, lo cual va brindando punto por punto lo que se va observando durante la nota. En ciertos momentos aparece en la toma para realizar preguntas a los participantes sobre la marcha, lo cual aporta a la información que él brinda. En algunos casos da más tiempo a los grupos de mujeres que están bailando en vez de basarse en más datos sobre la marcha, prácticamente, luego de observar lo trágico y el dolor en las anteriores notas, en esta, se muestra lo diferente por lo que conlleva a las reacciones que tiene cada persona, en este caso, de felicidad y goce por pasar un buen momento bailando.</p> <p><b>Voz en off:</b></p> <p>La participación del reportero con su voz en off, lo realiza en cortos momentos para explicar lo que se observará en las tomas. Además, intercala su narración con las</p>
--	---	---	--	---

	<p>Entrevista</p> <p>Voz en off del reportero</p>	<p>estamos acá, dando la cara por nuestra institución.</p> <p>Policía: Que no tengan miedo de denunciar, que vayan y que denuncien porque se va a tomar las medidas necesarias.</p> <p>La marcha fue convocada durante las últimas semanas en las redes sociales, después de que los medios se hicieran ecos de las sentencias judiciales consideradas benévolas contra los atacantes de mujeres. Entre ellos los casos emblemáticos de Lady Guillen y André Contreras en Lima y Ayacucho respectivamente.</p>	<p>Plano busto</p> <p>Plano busto</p> <p>Plano conjunto</p> <p>Plano busto</p> <p>Plano conjunto</p>	<p>opiniones que brindan las personas y los bailes que se realizan al medio de la marcha. Se da un breve testimonio de violencia durante toda la marcha, para continuar con más opiniones, así como el de la policía. Al finalizar, el reportero nombra los casos de Lady Guillen y Arlette Contreras quienes fueron los principales causantes para dar inicio a esta marcha.</p> <p><b>Musicalización:</b></p> <p>No hubo fondo musical, solo se escuchó el fondo ambiental de la grabación y lo que la banda tocaba durante la marcha para que las mujeres reunidas bailen y canten.</p>
--	---	--	--	--

(00:20)	En el estudio	Conductora: Vamos a cambiar ahora de información porque un empresario está viviendo una pesadilla, está siendo amenazado por delincuentes ¿Qué es lo último que han hecho? Arrojar un explosivo en la puerta de su negocio.	Plano americano  Plano medio	<p><b>Lenguaje Audiovisual:</b></p> <p>Luego de retornar a estudios se observa a la conductora sentada comentando lo que se verá en la siguiente nota.</p> <p><b>Planos:</b></p> <p>En plano americano la conductora habla sobre el tema a verse, el camarógrafo cierra a plano medio para dar pase a la nota.</p> <p><b>Lenguaje Periodístico:</b></p> <p>La conductora realiza un comentario preciso y subjetivo tras calificar la situación en la que se encuentra el empresario, a su vez nombra lo que se verá a continuación usando ademanes.</p>
(03:00)	<p><b>(Noticia Policial)</b></p> <p>Empresario denuncia extorsión. Delincuentes detonaron artefacto explosivo frente a su</p>	<p>(Material Audiovisual: cámara de seguridad de la zona)</p> <p>03:40 de la madrugada del pasado 12 de agosto. Este sujeto de polera negra dobla por la esquina con total tranquilidad, protegido</p>	Plano general  Plano general	<p><b>Lenguaje Audiovisual:</b></p> <p>Al inicio se observa que parte de la nota es narrada con ayuda de una grabación de la cámara de seguridad de la zona, la cual se repite dos momentos, tres veces cada una, mientras que el reportero va comentando lo que está pasando, los</p>

	<p>negocio.</p> <p>Voz en off del reportero</p> <p>Entrevista</p> <p>Voz en off del reportero</p>	<p>por la oscuridad de la noche. Se acerca hasta el frontis de esta vivienda y lanza una granada tipo piña, su objetivo es que el artefacto ingrese por la ventana. Milagrosamente, la granada choca en un cable de teléfono y cae en el medio de la pista.</p> <p>La ferretería “El amigo” funciona en el primer piso del local atacado, rápidamente, los vecinos salen conmocionados por lo sucedido.</p> <p>Reportero: ¿Qué es lo que usted pensó en ese momento?</p> <p>Dueño: Bueno, soy víctima de extorsión y yo creo que apoye el ministro.</p> <p>El ataque que ocurrió en el asentamiento humano 10 de octubre en San Juan de Lurigancho. “El amigo”, como conocen en el barrio a Rosario</p>	<p>Plano entero</p> <p>Plano general</p> <p>Plano busto</p> <p>Plano conjunto</p>	<p>vecinos se acercan y pasan a otra toma donde el dueño de la tienda declara. Muestran el lugar donde ocurre el suceso, así como tomas del dueño en su tienda y los vidrios rotos que dejó la granada. Se observa por una grabación al presunto extorsionador para que este sea detenido. Aparece el reportero en la nota mostrando los vidrios rajados y rotos que dejó la detonación. El dueño de la tienda realiza su denuncia, el reportero aparece de nuevo comentando lo sucedido en la vivienda del dueño. Continúa con la declaración del dueño, se muestran otras tomas de cámaras de seguridad de violencia en la zona. Intercalan los testimonios de las vecinas de la zona con los asaltos registrados por las cámaras de seguridad. Por último, pasan una toma del dueño en su tienda y de nuevo se muestra la grabación de la cámara de seguridad.</p> <p><b>Planos:</b></p> <p>En plano general se observa lo que un joven está a punto de hacer a una tienda, tira una granada hacia el segundo, pero esta no entra siendo</p>
--	---	---	---	---

	<p>Declaración</p> <p>Voz en off del reportero</p> <p>Testimonio</p>	<p>Roque, es el nuevo blanco de los norteños, organización criminal que busca el control de cupos, tras la captura de Darwin Malca Hernández alias loco Darwin.</p> <p>Reportero: Miren ustedes cómo han quedado las ventanas dañadas tras la explosión de esta granada. Han quedado parcialmente destrozadas.</p> <p>Dueño: Yo sí denuncio que soy extorsionado, si ustedes también son víctimas, denuncien, no se queden callados.</p> <p>Una semana antes de ser atacado con una granada, esta vivienda era apaleada por los delincuentes.</p> <p>Dueño: Me piden 150 mil soles, me dicen que van a matar a mis hijos, a mi esposa, que van a volar mi casa.</p>	<p>Plano medio</p> <p>Plano medio</p> <p>Plano detalle</p> <p>Plano busto</p> <p>Plano medio</p> <p>Plano conjunto</p> <p>Plano busto</p>	<p>detonada en el aire, continuando con este plano, los vecinos de la zona se acercan para saber lo ocurrido. Luego, pasan en plano busto la declaración del dueño de la tienda quien viene siendo extorsionado, en plano general muestran el lugar donde ocurrió dicho ataque, en plano medio se observa al dueño en su tienda. Asimismo, el camarógrafo enfoca en plano detalle lo que provocó la detonación, en plano busto se muestra al dueño, en otra toma en plano busto y conjunto del presunto extorsionador. También, en plano medio se observa al reportero comentando lo sucedido y mostrando los vidrios rotos y rajados en plano detalle de otras casas. En plano busto se muestra al dueño realizando su denuncia, vuelve a mostrarse en plano general la escena donde arrojan la granada para que explote, pasan en plano medio al reportero quien muestra como han baleado en plano detalle la ventana del dueño. Continúa, en plano busto la declaración del dueño, en plano conjunto se muestra a dos jóvenes asaltando a otro en la calle. Por otro lado, en plano busto vecinas del lugar</p>
--	--	---	---	--

	<p>Testimonio</p> <p>Entrevista</p> <p>Voz en off del reportero</p>	<p>La extrema violencia que se vive en las calles evidencia los temores de los vecinos de este asentamiento humano.</p> <p>Vecina 1: Por acá nomas andan los delincuentes, pero no se puede hacer nada.</p> <p>Vecina 2: No nos hace caso ni la policía, tienen miedo.</p> <p>Reportero: ¿Puede vivir tranquila aquí en San Juan de Lurigancho seño?</p> <p>Vecina 3: No, no puedo, siempre hay asaltos.</p> <p>Rosario lleva trabajando en este rubro toda su vida, no teme a las amenazas, pero debe proteger a su familia. A tres años de lograr el sueño de la casa y el negocio propio, lamenta tener que cerrar.</p>	<p>Plano conjunto</p> <p>Plano busto</p> <p>Plano general</p> <p>Plano busto</p> <p>Plano general</p>	<p>comentan la inseguridad que se vive, mostrando tomas en plano conjunto de asaltos por la zona. Por último, en plano busto se observa al dueño de la tienda arreglando parte de su mercadería y en plano general otra vez se muestra el momento en que el joven tira la granada hacia la ventana del domicilio.</p> <p><b>Lenguaje Periodístico:</b></p> <p>El reportero narra voz en off claramente lo sucedido tras observar la grabación de la cámara de seguridad de la zona que ha registrado el preciso momento donde se lanza una granada. Su narración cumple con las preguntas del periodismo que son respondidas con los datos que brinda con el avance de la nota. Además, es acompañada por las declaraciones que brinda el dueño de la tienda, luego de eso, continúa detallando datos importantes sobre lo que viene viviendo el dueño. En ciertos momentos el reportero se hace presente en la toma para seguir detallando y mostrando los daños que dejó dicha explosión. Por último, tras añadir el tema de la inseguridad en la</p>
--	---	--	---	---

			<p>zona añade a las declaraciones de señoras que viven por el lugar intercalando con videos de asaltos de cámaras de seguridad.</p> <p><b>Voz en off:</b></p> <p>En este caso la voz en off del reportero solo aparece en ciertos momentos para añadir información sobre lo sucedido, ya que por las declaraciones tanto del dueño como los videos de la cámara de seguridad detallan la extorsión que vive este señor. Además, el reportero por aparecer en la toma reduce la narración en off. Por último, al añadir el tema de la inseguridad, los testimonios de las señoras que viven por la zona y videos de asaltos se intercalan, y al último el reportero retoma el tema de la extorsión del señor y lo que hará para mantener a salvo a su familia.</p> <p><b>Musicalización:</b></p> <p>Acorde con la nota se escuchó como fondo musical un tema relacionado a la persecución, mayormente pasan este tipo de fondo en las notas policiales.</p>
--	--	--	--





	<p>Voz en off de la conductora acompañada con un collage de fotos</p> <p>De regreso al estudio</p>	<p>últimamente en obras de teatro y lamentablemente falleció el último viernes tras sufrir un terrible accidente.</p> <p>Ella cayó desde un balcón en el centro de Lima, lamentablemente, la llevaron con vida al hospital, pero no resistió las fuertes lesiones y falleció. Ese es el mensaje entonces que la ex alcaldesa de Lima, Susana Villarán ha colocado en las redes sociales y su hija viene siendo velada en las próximas horas, ya va a ser enterrada ¿No? Es la última información que la ex alcaldesa ha dado, es una noticia lamentable, desde aquí le damos las condolencias por esta pérdida.</p> <p>Ahora les vamos a contar que tenga mucha atención porque una joven y su madre se convirtieron en víctimas de un grupo de estafadores que se hacían pasar</p>	<p>Plano medio</p> <p>Plano detalle</p> <p>Plano entero</p> <p>Plano detalle</p> <p>Plano conjunto</p> <p>Plano general</p> <p>Plano general</p>	<p>realizando yoga, vuelve a mostrarse en plano detalle el mensaje, en plano conjunto a Soledad acompañada de amigos, en primer plano otra fotografía de Soledad, en plano busto a ella junto a alguna amiga de quien tapa su rostro. Continúan las fotografías en plano conjunto con amigos, otra con su menor hija quien tapan su rostro, se retoma nuevamente las fotografías ya vistas durante esta nota.</p> <p><b>Lenguaje Periodístico:</b></p> <p>La conductora tras comentar lo que se observó en la anterior nota recalca que tras las pruebas el joven sea detenido. Pasa a un segundo tema donde califica el mensaje que la ex alcaldesa le dedica a su hija fallecida. Dicho mensaje la conductora lo realiza en voz en off comentando lo que dice y al último, sobre lo que le pasó a la hija de la ex alcaldesa.</p> <p><b>Voz en off:</b></p> <p>Tras ser una nota narrada por la conductora, comenta claramente lo que se dice en el mensaje mientras que pasan fotografías de Soledad</p>
--	--	---	--	---

	De regreso al estudio	<p>como productores de Fábrica de Sueños, ¿Qué le pedían a ellas? Dinero, a cambio de que les iba a dar un monto en efectivo como premio de ser seguidoras de Fábrica de Sueños, vea a continuación la modalidad de actuar de esta banda.</p> <p>Ahora les vamos a contar que tenga mucha atención porque una joven y su madre se convirtieron en víctimas de un grupo de estafadores que se hacían pasar</p>	<p>Plano americano</p> <p>Plano medio</p> <p>Plano general</p> <p>Plano americano</p>	<p>Piqueras, a su vez muestran de cerca las palabras que le escribió. Al último, la conductora brinda detalles exactos sobre el fallecimiento de la hija de Villarán.</p> <p><b>Musicalización:</b></p> <p>Durante que la conductora inicia la narración de la nota, en fondo musical suena un instrumental suave, pero de tristeza relacionándose con la nota.</p> <p><b>Collage de imágenes:</b></p> <p>Mientras que se comentaba sobre la publicación de Susana Villarán, pasaban fotografías de Soledad, estando acompañada de sus familiares o amigos, así como de sus hijos. En especial, una en blanco y negro donde era un bebé y estaba con sus padres.</p> <p><b>Lenguaje Audiovisual:</b></p> <p>Se observa a la conductora en estudios comentando sobre otra nota. Atrás de ella se observa el logo del noticiero.</p>
--	-----------------------	---	---	--

<p>(02:50)</p>	<p><b>(Noticia Policial)</b></p> <p>Cuidado con estafadores. Sorprendieron a joven con el cuento del premio de tv.</p> <p>Llamada telefónica</p> <p>Voz en off del</p>	<p>como productores de Fábrica de Sueños, ¿Qué le pedían a ellas? Dinero, a cambio de que les iba a dar un monto en efectivo como premio de ser seguidoras de Fábrica de Sueños, vea a continuación la modalidad de actuar de esta banda.</p> <p>(Material Audiovisual: Llamada telefónica)</p> <p>Estafador: Señorita Angélica, si usted no desea participar, no hay ningún problema. Pero eso sí, ha perdido el gran sueño de su vida.</p> <p>Un simple mensaje de texto bastó para desatar una red de mentiras que terminó por llevar a Angélica</p>	<p>Plano medio</p> <p>Plano detalle</p> <p>Plano detalle</p> <p>Plano busto</p>	<p><b>Planos:</b></p> <p>Luego de terminar con la nota anterior, regresa la toma al set donde en plano general se observa a la conductora comentar sobre la siguiente nota, durante esta acción el camarógrafo acerca la toma a plano medio dando pase a la nota siguiente.</p> <p><b>Lenguaje Periodístico:</b></p> <p>La conductora brinda detalles importantes sobre el tema que se verá a continuación.</p> <p><b>Lenguaje Audiovisual:</b></p> <p>Al inicio se muestra una parte de la conversación que tuvo la victima de estafa con el supuesto productor de un programa del mismo canal, acompañado con el mensaje de texto que el estafador mando a su celular. Luego, se muestran tomas de Angélica con su celular, comienza a dar su declaración sobre lo que pasó, al costado, en un recuadro pasan el mensaje completo que le enviaron</p>
----------------	--	---	---	---

	<p>reportero</p> <p>Declaración</p> <p>Voz en off del reportero</p> <p>Declaración</p> <p>Voz en off del reportero</p>	<p>de la Cruz al borde de la desesperación.</p> <p>Hija: Un mensaje del canal 9 donde decían “Felicidades, ATV y Fábrica de Sueños te premia con un monto de 10 mil soles y un auto”</p> <p>Ella y su madre son las últimas víctimas de delincuentes que se hacen pasar como productores del programa Fábrica de Sueños.</p> <p>Hija: “Y para mayor información llame al número de celular” Hago la llamada y me dicen “Sí señorita, usted ha sido la cuarta ganadora, no le digas de esta comunicación a nadie. Yo soy el productor, soy el señor Julio García Bautista.</p> <p>Fueron más de 5 mil soles los que depositó Angélica de la Cruz a los estafadores, dinero obtenido de la indemnización por el fallecimiento</p>	<p>Plano busto</p> <p>Plano detalle</p> <p>Plano conjunto</p> <p>Plano detalle</p> <p>Plano busto</p> <p>Plano detalle</p> <p>Plano busto</p> <p>Plano detalle</p> <p>Plano busto</p>	<p>mientras que ella vuelve a decirlo. Se recrean tomas donde señores se hacen pasar por estafadores mientras que el reportero continúa con la narración del suceso. Continúa con su declaración mostrándose el número y parte del mensaje, se ve por segundos una recreación, sigue con su declaración. Muestran tomas del dinero y depósito que efectuó, así como tomas de ella. Aparecen las recreaciones de estafadores realizando algunas acciones con el celular, se muestra parte de la conversación que tuvo con el estafador por la devolución de su dinero, continúan pasando tomas de la joven, así como de los vouchers con el dinero depositado. Continúan mostrándose tomas de la joven y anteriores donde se observan los recibos de los depósitos, del dinero y celulares. Al finalizar, la joven declara para que denuncien si son víctimas de estafa, pasan el nombre del programa “Fábrica de Sueños” así como una breve grabación del programa, cierra la nota con el mensaje que se manda a los celulares.</p>
--	--	---	---	---

		de su padre en un accidente de tránsito.	Plano americano	<b>Planos:</b> Para comenzar en plano detalle se observa el mensaje que el estafador le mandó al celular de la señorita, en plano busto se encuentra la señorita revisando su celular, en plano conjunto iniciando la entrevista con el reportero. Luego, en plano busto comienza a declarar, en un recuadro a su costado en plano detalle pasan el mensaje. Asimismo, en primer plano se recrea la estafa con caras de señores hablando por teléfono. En plano busto, la joven continua con su declaración, en plano detalle muestran el número donde tiene que llamar, en plano busto sigue declarando, tras nombrar a un señor, en plano detalle se enfoca el nombre en el mensaje, así como el dinero que depositó y los vouchers que emitió por realizar la acción. En plano americano se observa caminando mientras que el reportero comenta que el dinero que ella depositó era de la indemnización por la muerte de su padre. Pasan la conversación que tuvo con el estafador, así como otra recreación en primer plano y plano detalle de los estafadores. En plano busto continúa
Llamada telefónica	Víctima: Confié en su palabra, en lo que usted me dijo, entonces, simplemente, que se me entregue el dinero que he depositado.	Plano detalle		
Voz en off del reportero	Señor: No hay ningún problema, yo en estos momentos voy a pasarle al área encargada de hacerle la devolución de su dinero.	Plano medio		
	Extrema ingenuidad o vil mentira, estos delincuentes van y mintiendo a sus víctimas, para ver hasta dónde pueden caer en su juego. Primero le pidieron 380 soles por supuestos impuestos tributarios. Ella accedió, luego fue mucho más.	Plano detalle		
Declaración	Hija: Que es el SOAT, la tarjeta de circulación, póliza de seguro, póliza de la placa de rodaje, la suma salía de 3560.	Plano busto		

	<p>Voz en off del reportero</p> <p>Declaración</p> <p>Voz en off del reportero</p>	<p>Los falsos productores le dieron dos cuentas a nombre de Ilda Colonche Vargas e Ingrid del Pilar Torres Mego, ambas naturales de Amazonas.</p> <p>Ambas incautaron casi 6000 soles; Angélica sabe que no recuperará el dinero, pero quiso compartir su testimonio con el fin de que otros se animen a denunciar.</p> <p>Hija: Son personas estafadoras que tratan de hacer daño y al final ellos salen ganando diciendo “Esta persona no me va a hacer la denuncia porque no tiene más dinero”</p> <p>Esta denuncia probablemente no sea la única; desde aquí les recordamos que el programa Fábrica de Sueños no contacta a nadie vía mensajes de texto, ni pide dinero a cambio de premios. Ya está advertido, no se deje</p>	<p>Plano detalle</p> <p>Plano busto</p> <p>Plano detalle</p> <p>Primer plano</p> <p>Plano busto</p> <p>Plano conjunto</p> <p>Plano detalle</p>	<p>viendo su celular, en plano detalle se observan las cifras que la señorita debió depositar, en ese mismo plano, se muestra uno de los vouchers con la cantidad de 300 soles depositado. En plano busto brinda los datos ya vistos en la hoja de papel para adquirir el auto ganado en el programa. En plano detalle se muestran los recibos con las cantidades depositadas, en una recreación, en plano detalle se observan billetes relacionándolos con la cantidad que la joven depositó. Por último, en plano busto da una última declaración, advirtiendo a las demás personas que han sido víctima de estafa que procedan a denunciar, en plano detalle se observa el nombre del programa “Fábrica de Sueños”, en plano conjunto una pequeña grabación del programa con los integrantes y en plano detalle el mensaje que llegaría al celular de la persona.</p> <p><b>Lenguaje Periodístico:</b></p> <p>En esta nota el reportero inicia dando a conocer una breve conversación entre la joven, víctima de estafa y el señor quien se hizo pasar por</p>
--	--	--	--	---

		sorprender.		<p>productor de un programa del canal 9. Comienza brindando los datos importantes de la noticia lo cual responde a las preguntas básicas del periodismo. Se ayuda con las declaraciones y recreaciones sobre las estafas para realizar una nota clara y amena, pero sin perder la esencia del tema en observación para que el televidente capte y tome consciencia de las consecuencias que trae al dejarse llevar por una sorpresa que no existe, eso lo recalca al final de la nota.</p> <p><b>Voz en off:</b></p> <p>El reportero tras no aparecer en la nota realiza su narración en off para comentar y detallar lo que le ha ocurrido a esta joven, así como los pasos que estos estafadores mandan a hacer a las personas incautas a quienes mandan este tipo de mensaje. Además, se intercalan las tomas, diálogos de llamadas entre la joven con el estafador y declaraciones de la joven comentando por lo que vivió, ayudando de tal modo a la narración del reportero.</p>
--	--	-------------	--	--



(00:44)	<p>De regreso al set con la conductora</p> <p>Comentario de la nota anterior</p> <p>Comentario de la</p>	<p>Conductora: Eso, no se dejen sorprender porque a diario nos llegan cientos de denuncias y llamadas de personas que dicen que le han enviado un mensaje de recibir un premio por Fábrica de sueños, ni este ni ningún programa del grupo ATV está realizando ningún concurso, ni los llama por teléfono, ni se le envía mensajes. Así que no se dejen engañar, porque esto es parte de una estafa que vienen haciendo a diario, estas personas inescrupulosas a diferentes ciudadanos que algunos pues ilusos caen en esta trampa.</p> <p>Ahora les vamos a contar una exclusiva, porque la pareja del ex</p>	<p>Plano general</p> <p>Plano americano</p> <p>Plano medio</p>	<p><b>Musicalización:</b></p> <p>Mientras que se realiza esta noticia se escucha un fondo musical de suspenso relacionándose con el tema en observación.</p> <p><b>Lenguaje Audiovisual:</b></p> <p>Al retornar a estudios, la conductora comienza hablar sobre el tema visto, aparece abajo en la pantalla el banner de un auspiciador. Continúa comentando sobre lo que se verá en la siguiente nota. El camarógrafo realiza un juego de planos mientras que ella está hablando de las notas.</p> <p><b>Planos:</b></p> <p>Se observa que el camarógrafo fija la toma en plano general para mostrar a la conductora en el set, mientras que ella continua con su narración, cierra la toma a plano americano y luego a plano medio. En ese mismo plano desarrolla un previo comentario sobre lo que pasará a continuación.</p> <p><b>Lenguaje Periodístico:</b></p> <p>La conductora realiza un comentario</p>
---------	--	---	--	--

<p>(01:16)</p>	<p>siguiente nota</p> <p><b>(Noticia Local)</b></p> <p>“La jefa” rompe su silencio. La nueva vida de Katuska Del Castillo.</p>	<p>alcalde de Chiclayo Katuska del Castillo habló para nosotros y nos contó cómo está pasando sus días en el penal de Picsi por ya casi dos años.</p> <p>(Material Audiovisual)</p> <p>Katuska: Nosotras como mujeres necesitamos un amor sano, un amor sincero, un amor que nos haga crecer, que nos brinde seguridad ¿No? Pero si estamos matando, que no sentimos eso es porque no estamos en el sitio que nos corresponde.</p> <p>Lleva 22 meses presa en el penal</p>	<p>Plano medio</p> <p>Plano medio</p> <p>Plano conjunto</p> <p>Plano busto</p> <p>Plano entero</p>	<p>subjetivo sobre el tema de los estafadores refiriéndose a que los televidentes tengan cuidado al momento de recibir un mensaje con un premio, a su vez, recalca que el programa en mención no realiza premios de esa modalidad. Asimismo, califica de “ilusas” a las personas que podrían caer en este engaño. Por otro lado, comenta de manera breve recalcando sobre la primicia, lo que se observará en la siguiente nota periodística.</p> <p><b>Lenguaje Audiovisual:</b></p> <p>La nota comienza con un fondo instrumental el cual muestra a Katuska ser una persona sencilla que va por un peluche del stand y lo muestra junto con una compañera. Brinda una breve opinión sobre lo que es el amor. Luego, se observan tomas de Katuska caminando por un pasillo hasta una reja, enfocan su mirada de tristeza, el reportero inicia su narración, continúan mostrando tomas de ella durante la entrevista. Asimismo, pasan tomas donde el</p>
----------------	--	--	--	--

	<p>Voz en off del reportero</p>	<p>de Pícsi, esta joven de 27 años y mirada aparentemente imperturbable es Katuska del Castillo Muro, la interna más asediada y mediática del penal norteño. Es la primera vez que accede a una entrevista sin pelos en la lengua.</p>	<p>Plano medio Plano detalle Primer plano</p>	<p>reportero camina por los pasillos y lugares de la cárcel. Por último, se observa una fotografía donde está sentada al lado de su ex pareja. El reportero termina la nota en intriga.</p> <p><b>Planos:</b></p> <p>Al comenzar se observa en plano americano yendo por un peluche, luego, en plano busto comenta sobre el amor. Luego, en plano entero se encuentra la presidiaria caminando hacia la reja, pasando a plano medio, en plano detalle enfocan a sus ojos, el camarógrafo baja la toma hacia sus manos en la reja. Luego, en plano conjunto se le observa acompañada de otras mujeres y del reportero, en plano detalle vuelven a mostrar su mirada, abre la toma a primer plano de su cara. Asimismo, para dar inicio a la entrevista, en plano conjunto y medio se observa al reportero caminar por los pasillos de la cárcel hasta que se encuentra con Katuska en plano medio. Se muestra una fotografía donde estaba con su pareja en sala de juzgado.</p>
--	---------------------------------	--	---	--

			<p><b>Lenguaje Periodístico:</b></p> <p>El reportero inicia comentando algunos datos breves sobre Katuska, no responde completamente las preguntas básicas del periodismo por lo que al final deja en intriga al nombrar la frase “ha dado pie a una historia fascinante”. Se ayuda con las tomas de ella y del penal para poder ser amena su corta narración.</p> <p><b>Voz en off:</b></p> <p>Tras pasar tomas de Katuska, el reportero comenta a brevedad algunos datos sobre ella, lo que ayuda al reportero en esta nota son las tomas de la joven acompañada de compañeras o sola en la cárcel. Al finalizar, se muestra una fotografía dejando en la intriga lo que sucederá durante esa nota.</p> <p><b>Musicalización:</b></p> <p>Durante la nota se escucha como fondo musical un instrumental suave y de nostalgia. Al último tras mostrarse la fotografía de la pareja suena un fondo de suspenso para saber qué es lo que comentó la rea en la nota.</p>
--	--	--	---

(00:19)	<p>En el estudio con la conductora</p> <p>Comentario de la siguiente nota</p>	<p>Conductora: Y esas son algunas de sus confecciones de la guapa chiclayana, cuyo alias de La Jefa, ha dado pie a una historia fascinante.</p> <p>Si quieren ver el reportaje completo no se lo pueden perder esta noche en Día D, todo lo que ha dicho La Jefa sobre sus días en prisión.</p> <p>Ahora le vamos a contar que una pareja de ecuatorianos se convirtió en víctimas de los roba casas, ingresaron al departamento que alquilan y se llevaron artefactos y también dinero en efectivo, vamos a ver cómo actúan.</p>	<p>Plano medio</p> <p>Plano conjunto</p> <p>Plano general</p> <p>Plano americano</p>	<p><b>Lenguaje Audiovisual:</b></p> <p>De regreso al set, se observa a la conductora realizando un previo comentario para que la nota sobre Katuska sea vista completa en otro programa. Asimismo, menciona un adelanto de lo que se verá a continuación. El camarógrafo lentamente va cerrando la toma de la conductora.</p> <p><b>Planos:</b></p> <p>El camarógrafo fija la toma a plano general mostrando a la conductora sentada en el set, mientras que ella va hablando, lentamente va acercándose a plano americano, da pase a la nota.</p> <p><b>Lenguaje Periodístico:</b></p> <p>La conductora hace mención breve sobre la nota de “la jefa” la cual se podrá ver completa en el programa Día D, luego, pasa a comentar lo que se verá en la siguiente nota nombrando breves datos sobre lo ocurrido.</p>
---------	---	---	--	---

(02:28)	<p><b>(Noticia Policial)</b>  Roban departamento de ecuatorianos. Delincuentes se apoderaron de artefactos y dinero en efectivo.</p> <p>Voz en off del reportero</p> <p>Testimonio</p> <p>Voz en off del reportero</p>	<p>Entraron por la ventana y dejaron sus huellas por todo el departamento mientras arrasaban con todo a su paso.</p> <p>Señora: De acá de la sala se llevaron una tele de 50 pulgadas y se llevaron estos, se llevaron una radio que estaba allí.</p> <p>En el cuarto de Melissa, el panorama era completamente desolador.</p> <p>Melissa: Acá en el cuarto teníamos a mi otro televisor, se llevaron la tele se llevaron mi laptop como pueden ver, se llevaron mis tarjetas de crédito.</p> <p>Rodrigo y Melissa llegaron hace 5 meses a este departamento ubicado en esta aparente zona tranquila en La Perla – Callao. Enamorados y llenos de ilusión dejaron atrás sus familias en</p>	<p>Plano detalle</p> <p>Plano medio</p> <p>Plano detalle</p> <p>Plano detalle</p> <p>Plano conjunto</p> <p>Plano conjunto</p> <p>Plano entero</p>	<p><b>Lenguaje Audiovisual:</b></p> <p>En tonos grises se observan las tomas que las cosas que dejaron los asaltantes luego de entrar a una vivienda, el reportero inicia su narración en off, mientras pasan tomas sobre de lo ocurrido. La dueña del lugar comenta lo que se llevaron, el reportero aparece en la toma para dar con captar lo que dice la joven, continua la narración del reportero. La joven sigue contando que es lo que se llevaron, mientras que el camarógrafo enfoca sus prendas y luego a la pareja. Siguen mostrándose tomas del lugar, también de la fachada del edificio donde viven. El reportero comenta como los ladrones hicieron para salir del departamento, mostrando las cerraduras rotas y destrozadas, continúan mostrándose tomas de la casa con los objetos desordenados. La joven sigue comentando sobre lo sucedido, pasan tomas del lugar desordenado, la pareja de la joven comenta brevemente sobre lo sucedido, continúan mostrándose tomas del lugar. Por último, la joven declara de que días antes había estado siendo</p>
---------	--	---	---	--

	<p>Voz en off del reportero</p> <p>Testimonio</p> <p>Voz en off del</p>	<p>Guayaquil e Iquitos para construir un mejor futuro.</p> <p>Reportero: Pero miren como han reventado incluso la chapa de la palanca para poder escapar de aquí. Allí también han reventado para poder salir de la casa; acá esta esta chapa, esto se encontraba en este lugar, esto era lo que daba seguridad a la casa.</p> <p>Los delincuentes permanecieron en el interior del departamento por más de 30 minutos. Melissa no explica como ninguno de sus vecinos escuchó absolutamente nada.</p> <p>Melissa: Cuatro mil soles que estaba guardando para un trabajo de tesis y se llevaron toda esa plata, las tarjetas de crédito, relojes.</p> <p>Su novio, quien es ecuatoriano</p>	<p>Plano detalle</p> <p>Plano medio</p> <p>Plano detalle</p> <p>Plano busto</p> <p>Plano detalle</p>	<p>vigilada por un hombre, a su costado muestran como los ladrones rompieron con la cerraduras de la casa y tomas sobre los peritos que fueron a revisar el lugar.</p> <p><b>Planos:</b></p> <p>Durante la grabación se observa en plano detalle algunos objetos regados por el piso de la casa, así como el lugar por donde entraron los ladrones, también vidrios rotos en el suelo. Siguen mostrando el lugar y en plano detalle de como dejaron los ladrones las habitaciones de su casa, en plano busto se observa a la joven comentando lo que se llevaron, sigue en plano detalle mostrando las prendas de la pareja. Asimismo, tras hablar de la pareja, muestran en plano conjunto, pero continúan enfocándose en la vivienda y en plano detalle lo que los ladrones dejaron regado. El camarógrafo realiza un tilt down del edificio, en plano conjunto se observa la pareja, en plano detalle los objetos como pasaporte, la cerradura de la casa, la cual rompieron para salir del lugar. En plano medio continúan observando los objetos dispersados</p>
--	---	---	--	---

	<p>reportero</p> <p>Testimonio</p> <p>Voz en off del reportero</p> <p>Testimonio</p> <p>Voz en off del reportero</p>	<p>llegó para estudiar gastronomía. Ahora piensan regresar a su país.</p> <p>Rodrigo: Un golpe duro, nunca en mi vida me ha pasado, ni en mi país; y precisamente acá que estoy solo porque mi familia no vive acá.</p> <p>El monto de lo robado asciende a 15 mil soles, Melissa narró que días previos al robo sintió que estaba siendo vigilada.</p> <p>Melissa: Hace dos semanas yo salí a tomar el bus y un hombre me estaba siguiendo y hace una semana vi nuevamente a ese mismo carro y vi a la misma persona que me ha seguido.</p> <p>Ocurrido el robo, peritos de la DIRINCRI llegaron para tomar huellas a fin de dar con los delincuentes.</p>	<p>Plano busto</p> <p>Plano busto</p> <p>Plano detalle</p> <p>Plano busto</p> <p>Plano conjunto</p>	<p>por el suelo. La joven en plano busto sigue comentando lo que se robaron, mientras que, al costado, en un recuadro pasan las tomas de lo robado, también, una toma de primer plano del joven y en plano entero lo que dejaron los ladrones, en plano busto comenta la pareja de la joven, continúan en plano detalle mostrándose los objetos dispersados por la casa. Una vez más, la joven declara mientras que, al costado pasan tomas en plano detalle de como los delincuentes rompieron las cerraduras para irse y en plano conjunto, se observa a un par de peritos saliendo de la casa luego de realizar las respectivas pruebas.</p> <p><b>Lenguaje Periodístico:</b></p> <p>En esta nota el reportero hace la narración en off comentando sobre lo sucedido a esta pareja, se ayuda con las declaraciones que comenta la joven para ir detallando otros puntos sobre el tema. Aparece en la nota para comentar y enseñar cómo los delincuentes rompieron las cerraduras y salieron por la puerta de la casa luego de cometer el robo. Además,</p>
--	--	---	---	---



				<p>para referirse a cada uno realiza una previa presentación para que declare sobre los objetos y dinero que le han robado.</p> <p><b>Voz en off:</b></p> <p>El reportero realiza una narración clara y detallada sobre la nota de robo, donde mayormente intercala su dialogo con las declaraciones de la pareja, así como las tomas que realiza el camarógrafo por los espacios del departamento. Sigue un orden específico para comentar desde que los delincuentes entraron, qué se robaron y cómo salieron del hogar sin realizar ruido alguno, aunque con la ayuda de las declaraciones de la joven el reportero no comentaría el dato que la estuvieron siguiendo días antes de cometer el robo.</p> <p><b>Musicalización:</b></p> <p>El fondo musical que se escucha durante esta nota es sobre suspenso lo cual va acorde con el tema.</p>
--	--	--	--	---

(00:16)	De vuelta a estudios	Conductora: El poder judicial de Iquitos dictó 9 meses de prisión preventiva para policías que están implicados y acusados de abusar sexualmente de una menor; dentro de este grupo, el comisario también está implicado en este terrible caso.	Plano general  Plano americano	<p><b>Lenguaje Audiovisual:</b></p> <p>De regreso a estudios la conductora realiza un previo comentario sobre lo que se verá en la siguiente nota, mientras que en la debajo de pantalla aparece el banner de un auspiciador. Se escucha como fondo musical un tema relacionado a la persecución.</p> <p><b>Planos:</b></p> <p>Durante el plano general se muestra a la conductora hablando sobre la siguiente la nota, el camarógrafo lentamente acerca su toma a plano americano.</p> <p><b>Lenguaje Periodístico:</b></p> <p>La conductora comenta de manera objetiva sobre lo que sucederá a continuación en la nota, dando a la brevedad datos principales sobre el tema a tratarse, pero al final mueve la cabeza indignándose por lo el suceso.</p>
---------	----------------------	---	--------------------------------------	--

(01:03)	<p><b>(Noticia policial – nacional)</b>  Dictan prisión preventiva contra dos policías. Por presunto abuso sexual contra menor.</p> <p>Voz en off del reportero</p>	<p>(Material Audiovisual)</p> <p>Uno sonreía mientras el otro aseguraba ser inocente.</p> <p>Señor: Se demostrará mi inocencia.</p> <p>Fue la reacción de los dos policías, entre ellos el comisario del distrito de Indiana, luego que los poderes judiciales de Iquitos dictaran 9 meses de prisión preventiva en contra de ellos por presuntamente abusar sexualmente a una menor.</p> <p>(Material Audiovisual)</p> <p>Enmarcados el comisario brigadier Alex Morgan Aguilar y el sub oficial de tercera Lincoln Arteta, abandonaron la sala.</p> <p>El abuso se habría producido en dos oportunidades, el miércoles de la semana pasada, cuando la</p>	<p>Plano busto</p> <p>Plano conjunto</p> <p>Plano busto</p> <p>Plano medio</p> <p>Plano conjunto</p> <p>Plano general</p>	<p><b>Lenguaje Audiovisual:</b></p> <p>Se muestra la grabación del camarógrafo fijando la toma en los dos sujetos que habían violado a una joven, uno de ellos sonríe a la cámara, mientras que, el otro hombre cruza cortas palabras con la prensa que lo rodea. Se muestra la recreación de la violación, así como pasan tomas donde los sujetos están en el juzgado y saliendo de ahí para ser llevados a la cárcel. Pasa nuevamente la recreación de la violencia y el lugar donde la menor vivía, brinda su declaración la alcaldesa de la provincia y termina la nota mostrando a los sujetos saliendo del juzgado.</p> <p><b>Planos:</b></p> <p>Al inicio se observa en plano busto a uno de los sujetos implicados en la violación de una menor, sonriendo, así como al segundo hombre comentando brevemente a la prensa. Pasan en plano conjunto la recreación de la violación, luego, en plano medio, en el juzgado recibiendo su sentencia. Asimismo, en plano conjunto salen enmarcados de la sala, se repite nuevamente la recreación de la</p>
---------	---	---	---	--

	<p>Voz en off del reportero</p> <p>Declaración</p> <p>Voz en off del reportero</p>	<p>menor se quedó dormida en la delegación policial tras ser intervenida y luego cuando era llevada a su vivienda por un subalterno.</p> <p>La alcaldesa de Indiana se enteró del caso a través de unos serenos.</p> <p>Alcaldesa: Lo único que hemos hecho es defender a la adolescente.</p> <p>Los dos agentes investigados fueron trasladados al penal de Iquitos.</p>	<p>Plano medio</p> <p>Plano medio</p> <p>Plano busto</p> <p>Plano conjunto</p>	<p>violación en plano medio y conjunto, en plano general muestran el lugar por donde vive la menor. También, en plano conjunto, la alcaldesa del lugar declara su defensa por la menor en plano busto, por último, en conjunto se muestran a los policías que violaron a la menor en la sala del juzgado.</p> <p><b>Lenguaje Periodístico:</b></p> <p>La nota empieza con la declaración de uno los sujetos, de ahí, el reportero narra con voz en off la reacción de estos hombres tras haber violado a una menor. Incrementa la información de la nota con las recreaciones de la violación, así como la grabación de los sujetos en pleno juzgado y la declaración de la alcaldesa del lugar. Narra los datos principales por tener poco material audiovisual sobre el tema.</p> <p><b>Voz en off:</b></p> <p>El reportero realiza una narración clara y precisa de los detalles que llevaron a realizar una violación estos dos sujetos. También, hace pausas para observar las recreaciones e intercala su información con notas de</p>
--	--	---	--	--

(00:16)	En el estudio	<p>Conductora: Y lo que ha descubierto nuestra unidad de investigación a continuación es realmente indignante. Hay un grupo de personas que trafican con las donaciones de sangre ¿Dónde operan? En los exteriores de un hospital, vamos a verlo.</p>	<p>Plano general</p> <p>Plano americano</p>	<p>ambos, así con la declaración de la alcaldesa.</p> <p><b>Musicalización:</b></p> <p>El tema musical que escucha es sobre persecución, por lo que se trata de una nota policial y se relaciona con el tema ya visto.</p> <p><b>Lenguaje Audiovisual:</b></p> <p>De regreso a estudios se observa a la conductora comentar sobre el siguiente tema mientras que se escucha la cortina del noticiero.</p> <p><b>Planos:</b></p> <p>El camarógrafo fija la toma en plano general, lo cual va cerrando lentamente con el zoom hasta llegar a plano americano de la conductora.</p> <p><b>Lenguaje Periodístico:</b></p> <p>La conductora realiza un previo y claro comentario subjetivo de la siguiente nota, nombrando a la unidad de investigación del noticiero y de la cual califica de indignante por tratarse de la venta de la sangre afuera de un hospital.</p>
---------	---------------	---	--	---

<p>(03:31)</p>	<p><b>(Noticia Local - Policial)</b></p> <p>Traficaban con sangre. Alias “Drácula” era el cabecilla de red criminal</p> <p>Voz en off del reportero</p> <p>Conversación que se observa tras una cámara oculta por un infiltrado y el cabecilla de la red criminal.</p>	<p>Infiltrado: Chocherita una consultita entre nos ¿dónde consigo un donante de sangre?</p> <p>Drácula: ¿Necesitas?</p> <p>Esta carretilla donde vende caldo de mote y tallarines rojos con chanfainita y esta otra donde ofrece todo tipo de golosinas sirven de fachada para Manuel Rodríguez Díaz para lo que en verdad es su lucrativo negocio, el tráfico de sangre.</p> <p>Infiltrado: Chocherita una consultita entre nos ¿dónde consigo un donante de sangre?</p> <p>Manuel “Drácula”: ¿Necesitas?</p> <p>Infiltrado: Si, pero quiero un presupuesto nomás para venir</p>	<p>Plano detalle</p> <p>Plano general</p> <p>Primer plano</p> <p>Plano busto</p>	<p><b>Lenguaje Audiovisual:</b></p> <p>Para comenzar muestran una grabación donde la sangre es el principal detalle a mostrarse acompañado de un joven realizando donación en un hospital. Poco se escucha la conversación que hay entre el infiltrado y un transeúnte de la cuadra. El reportero inicia la narración, se da otra conversación breve entre el infiltrado y el cabecilla del grupo, pasan tomas de él trabajando en sus puestos de comida. La conversación de antes con el infiltrado se prolonga más. Siguen mostrándose imágenes del lugar y él trabajando mientras que el reportero continúa con la narración. Durante la nota se muestran algunos casos de como integrantes de este grupo realizan su trabajo engañando a las personas del hospital. Se muestra una pequeña declaración de uno de seguridad sobre lo que sucede en el hospital. Tras el llamado a la policía, el camarógrafo enfoca la captura del cabecilla en uno de sus puestos y se ponen en investigación los puestos de trabajo de Manuel quedando al</p>
----------------	--	---	--	--

	<p>Voz en off del reportero</p> <p>Conversación entre una de sus trabajadoras y Manuel</p>	<p>preparado.</p> <p>Manuel "Drácula": 130</p> <p>130 soles es lo que Manuel pide por cada unidad de sangre, lucrando con la necesidad de las personas que hacen lo que sea con tal de salvarle la vida a un familiar herido o enfermo sin saber quizá que se exponen a graves contagios.</p> <p>Dicen que el pez por la boca muere, pero a este Drácula de La Victoria y a toda su peligrosa red de vampiros les seguimos los pasos durante varias semanas para conocer su <i>modus operandi</i>.</p> <p>Señora: Me cag... (pitido de censura)</p> <p>Manuel "Drácula" ¿Por qué?</p> <p>Señora: Ya me desbloquearon,</p>	<p>Plano conjunto</p> <p>Plano busto</p> <p>Primer plano</p> <p>Primer plano</p> <p>Primer plano</p>	<p>descubierto el cuaderno donde se apuntaban los pedidos y números de las personas. Se observa al cabecilla ingresando a la comisaria donde cruza palabras con el reportero. Dan pase a otro caso en un diferente hospital, lo cual se verá el día domingo.</p> <p><b>Planos:</b></p> <p>En plano detalle se muestra bolsas de sangre siendo llenadas por donantes en un hospital. Se muestra en plano general el lugar donde se lleva a cabo dicha red criminal. En primer plano se muestra al cabecilla del grupo. En plano conjunto se encuentra trabajando en otros negocios y personas rodeándolo para comprar lo que vende, en plano busto se realiza la misma acción. En primer plano se le ve respondiendo lo que el infiltrado le pregunta. En plano detalle se ve un billete en su mano, en plano medio lo muestran vendiendo caldos, también, en plano busto se le ve a una señora entregándole dinero por el favor de la donación. En plano medio se ve al señor caminando, también, en plano detalle se observa un cuaderno como una hoja de EsSalud. Pasando a otro</p>
--	--	---	--	--

<p>“Drácula”</p> <p>Voz en off del reportero</p>	<p>pero por el momento tengo un foco infeccioso que no sabe si es de la garganta, del oído, de algo y por el momento no puedo donar, yo le digo señorita, pero si me están haciendo para desbloquearme y ahora usted dice ya estoy desbloqueada porque no tengo nada y ahora dice es que sabes que tienes un foco infeccioso.</p> <p>Manuel “Drácula” ¿Quién te dijo?</p> <p>Señora: La doctora de m... una blancona de pelo pintado... me c... Esta robusta mujer es parte de la organización presentada por Manuel, esta vez no pudo hacer de las suyas, pero a Manuel “El Drácula” no le importa. Tiene todo un ejército de vampiros, dispuestos a vender su sangre al mejor postor.</p> <p>Observe a este sujeto de casaca marrón que recibe instructivas del</p>	<p>Primer plano</p> <p>Primer plano</p> <p>Primer plano</p>	<p>punto, se ve la conversación en plano conjunto que tiene con una de sus trabajadoras, a él se le ve hablando y escuchando en plano busto. En varias tomas de plano conjunto y medio muestran algunos de sus trabajadores que rondan por sus puestos, nuevamente se muestra en plano detalle el cuaderno donde anotan los pedidos de las personas. Tras nombrarse cómo uno de los integrantes realiza su trabajo se le ve en plano conjunto con el cabecilla, luego en plano medio yendo hacia el hospital, en plano entero se le ve regresando con una hoja en la mano al puesto donde se encuentra el cabecilla. El reportero tras hablar sobre aquella hoja, se muestra en plano detalle la hoja de consentimiento. En plano conjunto se les ve a ambos llenando la hoja, en plano medio pasan la toma del cabecilla trabajando en su puesto, en plano entero se encuentra regresando al bando de sangre. La misma acción de ir y regresar con la hoja en plano entero, medio y detalle de cada uno de los integrantes que nombra el reportero se repite. En plano conjunto</p>
--	---	---	--



	<p>Material audiovisual grabado por la persona infiltrada del caso acompañada con la voz en off del reportero.</p> <p>Voz en off del reportero</p>	<p>Drácula callejero, quien siempre lleva consigo un cuaderno donde anota todos los pedidos de sangre por supuesto. El vampiro cruza la calle, ingresa al Hospital de EsSalud, minutos después sale con una hoja en la mano y su DNI para regresar al puesto de venta de caldo de mote, fíjese en el papel que lleva se trata de una ficha de EsSalud donde se observa claramente consentimiento para la donación. El vampiro de casaca marrón entrega la ficha a su jefe y le indica cómo llenarla, luego lo veremos ingresar nuevamente al banco de sangre para completar el negocio.</p> <p>Alertados por nuestra investigación la policía decidió actuar.</p> <p>(Se combinan las palabras de los policías con el cabecilla de la banda)</p>	<p>Plano medio</p> <p>Plano medio</p> <p>Plano detalle</p> <p>Plano busto</p> <p>Plano conjunto</p> <p>Plano busto</p>	<p>se muestra a uno de ellos recibiendo dinero del cabecilla, el infiltrado cierra la toma a plano detalle para ver como guarda el dinero entregado en su billetera. Se observa la declaración de un señor de seguridad en primer plano hablando con el infiltrado sobre lo que pasa. Tras el día de la captura del cabecilla se muestra en plano conjunto algunos policías arrestándolo, en plano busto se muestra a Manuel hablando ocurrencias hacia el policía, mientras que este es llevado a la patrulla. Asimismo, se inició la investigación en cada uno de sus puestos donde en plano detalle encontraron el cuaderno donde anotaba los pedidos. Aparece el reportero en plano americano enfocando el puesto donde continúa la policía investigando. Se vuelve a enfocar en plano detalle el cuaderno con los números de las personas. Al seguir con la detención del cabecilla se muestra en plano busto ingresando a la comisaria donde este intercambia palabras con el reportero. Por último se muestra el caso de otra red criminal que realiza lo mismo, pero en otro hospital, se ve en plano busto</p>
--	--	--	--	---

	<p>Intervención de la policía en uno de los puestos de Manuel “Drácula”</p> <p>Voz en off del reportero</p> <p>Entrando a la comisaria el cabecilla</p>	<p>Esposa de Manuel: No me levantes la mano conchatum...</p> <p>Reportero: ¿Por qué trafica con la sangre?</p> <p>Manuel: El policía es traficante.</p> <p>Reportero: Lo hemos grabado a usted y a su red.</p> <p>Manuel: A mí que me interesa.</p> <p>Escondido en el puesto de golosinas los agentes encontraron algo que este sujeto de 51 años cuidaba como oro.</p> <p>Un cuaderno amarillo con el tiempo con cientos de pedidos de unidades de sangre para pacientes de diversas enfermedades.</p> <p>Pero este no fue el único sujeto detenido por el presunto delito contra la salud pública, nuestra</p>	<p>Plano busto</p> <p>Plano conjunto</p> <p>Plano conjunto</p> <p>Plano medio</p> <p>Plano detalle</p> <p>Plano conjunto</p>	<p>siendo llevado a la patrulla a uno de ellos, luego, en plano conjunto a los efectivos interviniendo a otros sujetos de la cuadra, y al final como Manuel y el segundo tipo son llevados a la misma comisaria.</p> <p><b>Lenguaje Periodístico:</b></p> <p>El reportero da un preámbulo de lo que desarrollará a lo largo de la nota. Pasa a detallar cada dato importante con lo que se va observando durante la grabación escondida. En mitad de la nota aparece el reportero comentando de manera fluida sobre lo que se haya en uno de los puestos de Manuel. También, cuando se le ve llevando al cabecilla a la comisaria.</p> <p><b>Musicalización:</b></p> <p>Desde el comienzo de esta nota se escucha como fondo musical un tema relacionado con la persecución, esto se da mientras que el reportero narra lo que está pasando. Por otro lado, al dar pase a las conversaciones e intervenciones del cabecilla o alguno de sus trabajadores se escucha en fondo ambiental de las grabaciones.</p>
--	---	---	--	--

(00:50)	<p>tiene un cruce de palabras con el reportero</p> <p>De retorno a estudios</p>	<p>unidad de investigación también desenmascaró a quienes hacen de las suyas en otro hospital de la capital en la segunda parte de este informe especial.</p> <p>Conductora: Así es, eso es lo que hemos descubierto en este informe especial que por 130 soles estos sujetos traficaban con las donaciones de sangre y operaban no sólo en los exteriores del hospital de Es Salud, sino también en los exteriores del hospital 02 de mayo. Ahora vamos a contarle otra historia, porque, aunque suene</p>	<p>Plano medio</p> <p>Plano conjunto</p> <p>Plano general</p>	<p><b>Voz en off:</b></p> <p>Al momento de su narración, el reportero comienza comentado cada uno de los detalles respecto a lo que se observa en la grabación del infiltrado, realizando pausas debidas para cambiar a otro punto. Comenta cómo se efectúa una coordinación de uno de los integrantes de la red con algún familiar del hospital. Y otra cuando se relaciona el tema en otro hospital nombrando lo esencial para ser visto el día domingo.</p> <p><b>Lenguaje Audiovisual:</b></p> <p>La conductora se encuentra en estudios comentando sobre el tema visto. Luego, realiza una previa observación de lo que tratará la siguiente nota.</p> <p><b>Planos:</b></p> <p>El camarógrafo fija la toma en plano general, lo cual va cerrando lentamente con el zoom hasta llegar a plano americano de la conductora.</p>
---------	---	---	---	--

<p>(03:26)</p>	<p><b>(Noticia Local)</b> Conviviendo con los muertos. Vecinos del Villa el Salvador viven al costado de tumbas.</p> <p>Voz en off del reportero</p>	<p>increíble hay un cementerio en medio de un barrio, los ciudadanos, las personas que residen allí, tienen que cruzar este cementerio para dirigirse a sus colegios, trabajos, destinos; vamos a verlo.</p> <p>Las siluetas se mezclan con las infinitas luces de la ciudad como si formarían parte de un bizarro cuadro.</p> <p>Las tumbas y mausoleos que se encuentran en el aire libre resaltan en el paisaje, el silencio y la</p>	<p>Plano americano</p> <p>Plano detalle</p> <p>Plano general</p> <p>Plano detalle</p> <p>Plano entero</p>	<p><b>Lenguaje Periodístico:</b></p> <p>La conductora tras comentar de manera subjetiva sobre la nota ya vista, recalca lo que se descubrió en esta nota y resume los datos importantes para que los repita y nombre en que hospitales circulan estas redes de criminales de sangre. Asimismo, al comentar la siguiente nota brinda datos breves y precisos, también, nombra la palabra “barrio” para referirse al lugar donde viven y caminan las personas que residen al costado de un cementerio, utiliza ademanes mientras que comenta, da pase a la nota.</p> <p><b>Lenguaje Audiovisual:</b></p> <p>Al dar inicio a esta nota, pasan las tomas de un cementerio siendo cubierto por el efecto de densa neblina. El reportero inicia la narración de lo que va pasando, se escucha un fondo tétrico acompañado con efectos musicales. Se realiza una caminata por el cementerio, aparece el reportero indicando cómo los vecinos de la zona conviven con los muertos, siguen mostrándose tomas de los</p>
----------------	--	--	---	--

	<p>Voz en off del reportero</p> <p>Opiniones de los vecinos de la Asociación Mercaderes Cristo El Salvador</p> <p>Voz en off del</p>	<p>oscuridad son el complemento perfecto de este tétrico lugar que tiene una insólita ubicación.</p> <p>Reportero: Los vecinos de la Asociación Mercaderes Cristo El Salvador en vez de tener un parque en medio de su urbanización tienen nada menos que un cementerio.</p> <p>El cementerio Cristo El Salvador aunque usted no lo crea tiene más de dos décadas de existencia y es que en todo este tiempo sus alrededores se han ido poblando.</p> <p>Señorita: Tenemos cementerio tanto para acá como por allá, la avenida está al medio que digamos. Antes era más silencioso, ahora hay un poco más de movimiento, más gente, más viviendas, de todo.</p> <p>Los vecinos aseguran lo contrario</p>	<p>Plano detalle</p> <p>Plano americano</p> <p>Plano medio</p> <p>Plano busto</p> <p>Plano general</p> <p>Plano detalle</p> <p>Plano medio</p> <p>Plano general</p> <p>Plano busto</p> <p>Plano entero</p>	<p>nichos y personas caminando por los pasillos. Personas que viven cerca al lugar comienzan a dar sus testimonios de la manera que viven cerca a los cementerios. El reportero aparece una vez más interrogando a las personas sobre el cerco para cerrar y dividir el cementerio y las viviendas. Por otro lado, cambian de tema tras nombrar que en ese mismo cementerio se encuentran los restos de María Elena Moyano, pasan fotografías de ella. Vuelve a retomarse la nota, el reportero hace un llamado a las autoridades para que observen el pedido de los vecinos del distrito.</p> <p><b>Planos:</b></p> <p>En plano conjunto se van mostrando los nichos llenos y vacíos del cementerio, se abre la toma a plano general viéndose el cementerio completo, así como el ambiente en el que se encuentran las personas que viven por ahí, el camarógrafo realiza un paneo del lugar mostrando las tumbas que abundan en el lugar. Continuando con la caminata, en plano americano se encuentra el reportero realizando un previo a la</p>
--	--	--	--	---

	<p>reportero</p> <p>Opiniones de los vecinos de la Asociación Mercaderes Cristo el Salvador</p> <p>Voz en off del reportero</p>	<p>que usted puede pensar, el lugar es bastante tranquilo que hasta el momento no han experimentado ningún hecho paranormal.</p> <p>Señora: Pasamos por acá 2 o 3 de la mañana, no pasa nada, más bien tenemos miedo de los vivos, sí, porque los vivos si nos pueden hacer algo, los muertos no hacen nada, yo no he tenido problemas.</p> <p>Señora 2: No, miedo de los vivos que de los muertos.</p> <p>Lo que si remarcan es la necesidad de un muro que rodee el Campo Santo, pues este se encuentra al aire libre y a veces personas inescrupulosas hacen de las suyas por el lugar.</p> <p>Reportero: Aquí en el cementerio Cristo El Salvador donde los vivos prácticamente conviven con los muertos podemos observar que</p>	<p>Plano general</p> <p>Primer plano</p> <p>Plano busto</p> <p>Plano detalle</p> <p>Plano busto</p> <p>Plano general</p> <p>Plano entero</p> <p>Plano medio</p> <p>Plano busto</p>	<p>nota, en plano conjunto siguen mostrándose los nichos. En plano entero se observan a personas pasando por las lápidas para llegar a sus hogares, en plano detalle muestran un nicho y una cruz. En plano busto una señorita da su testimonio por vivir en ese lugar, pasan tomas de plano conjunto de los nichos, en plano busto otra señora da su testimonio, luego, siguen pasando en plano detalle algunas lápidas y en plano busto una señora brida su opinión sobre los muertos y vivos. Luego, en plano conjunto siguen mostrándose tomas de los nichos agrupados en las paredes, así como de las personas reunidas por los pasillos. El reportero comenta sobre un cerco en plano medio, en plano busto una de las señoras opina sobre el tema del cerco, en plano conjunto continúan mostrando los nichos en filas, otra señora da su testimonio sobre las personas que van al cementerio a realizar otros actos. Asimismo, se cambia de tema mostrando en plano busto una fotografía de María Elena Moyano, donde sus restos se encuentran en</p>
--	---	---	--	---

	<p>Voz en off del reportero</p>	<p>efectivamente el lugar carece de cerco perimétrico.</p> <p>Señora: Nosotros hace tiempo estamos pidiendo el cerco que pongan, porque acá vienen los rateros a las 11 o 12 de la noche, además mucho asaltan por este lado.</p> <p>Señora 2: Habían parejitas que vienen en moto, chicas que vienen y se esconden, a veces salen, a veces los botan, a veces también se ponen atrevidos.</p> <p>Este cementerio es la morada donde reposan los restos de Marielena Moyano, la dirigente vecinal de Villa el Salvador que fue cruelmente asesinada en 1992 por Sendero Luminoso debido a su rechazo y lucha contra el grupo terrorista liderado por Abimael Guzmán.</p>	<p>Plano general</p> <p>Plano busto</p> <p>Plano conjunto</p> <p>Plano general</p> <p>Plano medio</p> <p>Plano busto</p> <p>Plano entero</p> <p>Plano detalle</p> <p>Plano entero</p>	<p>dicho cementerio, en plano detalle enfocan la placa y el monumento creado en su nicho. Se retoma el tema de los vecinos, en plano medio camina una señora pasando por el cementerio, en plano entero como un autobús continúa su ruta por ese lugar y en plano conjunto terminan mostrando los nichos en filas.</p> <p><b>Voz en off:</b></p> <p>Durante la nota el reportero detalla lo que se va observando en las tomas, también, realiza una narración previa al momento de pasar a los testimonios de los vecinos de la zona y luego complementa con las ideas ya escuchadas. Por momentos, hay silencio para observar las tomas que son acompañadas por el fondo musical de suspenso.</p> <p><b>Lenguaje Periodístico:</b></p> <p>Al momento de dar inicio a la nota, el reportero realiza un breve preámbulo sobre lo que se verá más adelante, luego continúa con su narración detallando lo que se va mostrando en el cementerio y los comentarios de las personas. Divide entre pausas los</p>
--	---------------------------------	--	---	---

		<p>Según los vecinos, el alcalde de Villa el Salvador se ha comprometido a construir el muro perimétrico del cementerio respetando las vías de acceso vehicular para el lugar, ellos solo esperan que las obras empiecen lo más pronto posible.</p>	<p>Plano general Plano detalle Plano general</p>	<p>puntos a desarrollarse durante la nota, por ejemplo, hace un paréntesis para comentar que en ese cementerio están los restos de María Elena Moyano, quien fue asesinada por Sendero.</p> <p><b>Musicalización:</b></p> <p>Tras ser una nota relacionada a los muertos, colocan como fondo musical temas de suspenso, junto con efectos de lamentaciones y sobre el corpus cristi.</p> <p><b>Efectos:</b></p> <p>En esta nota no hubo efectos visuales, sino sonoros lo cual acompañaban los fondos musicales que variaban según lo que narraba el reportero. Se escucharon lamentos, lobos aullando, tormentas y gente llorando.</p>
--	--	---	--	---



<p>(00:25)</p>	<p>En el estudio</p> <p><b>(Noticia Entretenimiento)</b> Galán Madurito. Millonario Italiano es la sensación en las redes sociales.</p>	<p>Conductora: ... Y 9 años menor y una gran envidia. Esta rutina de ejercicios que tiene que hacer y bueno las buenas billetera que tiene allí en los pantalones.</p> <p>Ahora les vamos a contar una nota que es bastante graciosa, realmente porque algunas personas ebrias pasan por diferentes emociones, se pelean, lloran, cantan; y van a ver ahora los talentos de los borrachos después de una señora borrachera ¿Qué es lo que hacen? Véanlo.</p>	<p>Plano americano Plano conjunto Plano entero</p> <p>Plano americano</p>	<p><b>Lenguaje Audiovisual:</b></p> <p>Mientras que la conductora retorna a estudios, se observa en la pantalla grande un breve video sobre el italiano millonario y su pareja, lo cual la conductora realiza una breve descripción de lo que realiza diariamente. Muestran e logo del noticiero.</p> <p><b>Planos:</b></p> <p>Primero, a la conductora se le observa en plano general, para mostrar en la pantalla una corta grabación sobre el italiano, el cual aparece en plano americano bailando y en plano conjunto acompañado de amistades en su yate.</p> <p><b>Lenguaje Periodístico:</b></p> <p>La conductora realiza una breve y amena narración sobre este señor italiano, el cual se dirige a las personas que lo “envidian” realizar su rutina de ejercicios, así como la billetera, donde hace una seña refiriéndose a ella. Por otro lado, continua con un comentario ameno, el cual nombra las diferentes acciones</p>
----------------	---	--	---	--

<p>(08:28)</p>	<p><b>(Noticia Entretenimiento)</b>  Fuente Hola a todos  Los reyes de las cantinas. Cantan, bailan y se pelean: los borrachos y su mundo.</p> <p>Voz en off del reportero</p> <p>Voz en off del reportero</p>	<p>(Material Audiovisual)</p> <p>Algunos cantan, otros lloran, otros bailan, otros se pelean, en fin, está cerca el fin de semana y la recomendación es la misma, “tome bebidas alcohólicas con precaución”, no vaya a ser personaje de nuestros futuros reportajes sobre borrachines con talento. Preste mucha atención y prevea, cuál es el resultado de una señora borrachera.</p> <p>(Material Audiovisual)</p> <p>Que levante la mano quien no se ha levantado un dancing con sus copitas encima, este digno representante de la bohemia musical es quizás el que se lleva las palmas, aunque seguro hubiera preferido el medio home al polo.</p>	<p>Plano entero</p> <p>Plano busto</p> <p>Plano conjunto</p> <p>Plano entero</p> <p>Plano conjunto</p> <p>Plano americano</p> <p>Plano medio</p> <p>Plano conjunto</p> <p>Plano conjunto</p> <p>Plano entero</p>	<p>que realizan las personas borrachas, así como los talentos que hacen durante ese estado.</p> <p><b>Lenguaje Audiovisual:</b></p> <p>Esta nota inicia con una recopilación de videos donde los personajes a resaltar son los borrachos, quienes realizan demostraciones de afecto, bromas, bailan hasta cantan habiendo tomado cerveza. Este material audiovisual es acompañado con un fondo musical del mismo tema. El reportero realiza narración en off. Luego de darse una recopilación de videos sobre las personas ebrias, comienzan a mostrarse cada uno de los videos luego del que reportero de un breve concepto de lo que se verá, por ejemplo, un beodo bailando en la calle, otros jóvenes tratando de pelear en la calle, un señor pasando un examen de alcoholismo realizando diversas maniobras frente a la policía. También, en la vía se muestra a un señor dando su testimonio entreverado de lo que le pasó, pero antes, en la pantalla aparece un dibujo</p>
----------------	--	--	--	---

	<p>Voz en off del reportero</p> <p>Señores borrachos peleando en la calle</p> <p>Voz en off del reportero</p> <p>Hombre tratando de caminar bien estando borracho</p> <p>Voz en off del reportero</p>	<p>(Material Audiovisual)</p> <p>Para nadie es un misterio que el licor puede sacar el lado más agresivo de nuestro ser; claro que, para nuestros vecinos, lo que puede ser una pelea épica es un mero acto de humor ambulante, como lo podemos comprobar con estos dos titanes de cantina.</p> <p>(Material Audiovisual)</p> <p>La policía puede tener mucha paciencia a la hora de identificar a un ebrio al volante, pero hay que ser sinceros, hay algunos conductores que deberían llevar clases de actuación para mentirle a la autoridad.</p> <p>(Material Audiovisual)</p> <p>Aunque claro, hay borrachines peatones que saben reconocer su error por caminar alcoholizados por la vía y pues son conscientes de su error. Claro, a su manera.</p>	<p>Plano entero</p> <p>Plano general</p> <p>Plano conjunto</p> <p>Plano americano</p> <p>Plano americano</p> <p>Plano general</p> <p>Plano busto</p> <p>Plano conjunto</p> <p>Plano entero</p> <p>Plano entero</p> <p>Plano conjunto</p> <p>Plano general</p>	<p>de un señor tomando, así como otro tratando de cantar canciones de Juan Gabriel, y otro señor tarareando canciones infantiles. Continuando con las acciones que realizan estas personas, nombran a los que toman por decepciones amorosas apareciendo otro dibujo de amigos tomados, así como a las personas que hablan sobre sus relaciones sentimentales y llorar tras recordarlas, aparece otra imagen de un borracho y mientras que el joven está llorando le colocan lágrimas en dibujos. Por último, vuelven a retomar los videos ya vistos mientras que el reportero hace un comentario en general sobre los beodos.</p> <p><b>Planos:</b></p> <p>Para empezar, en un video se observa en plano entero a un señor bailando, en otro a un joven en plano busto riéndose, así como otro joven llorando por un amor, en plano conjunto un par de amigos peleándose y otra pareja tratando de bailar. Continuando, en plano americano se encuentra un joven quien trata de pararse, en el mismo plano un señor tratando de</p>
--	---	--	---	--

Hombre tratando de excusarse con la policía	(Material Audiovisual)	Plano busto	manejar bicicleta y en plano entero otro joven bajando por la baranda de unas escaleras. Los videos con personas en estado de ebriedad continúan mostrándose tanto en plano entero, medio hasta conjunto ya se cayéndose, bailando o peleándose. Asimismo, en plano busto se observa un señor cantando, en plano medio a un personaje de la farándula rompiendo botellas en un bar lo cual termina en pelea. Luego de la recopilación de planos de diferentes videos, empiezan a mostrarse cada uno de los videos, donde en plano entero y general se ve a un señor bailando en la calle, pasan en plano conjunto una pareja bailando y un par de amigos en plano americano tratando de pelear en la calle. Pasando a otro punto, se muestran videos donde el tema viene hacer el reconocimiento de la policía a los conductores, así como transeúntes, por ejemplo, en plano entero se observa a un señor pasando un examen de alcoholismo. Continuando con los videos, en la vía se observa en plano americano a un señor yendo con su bicicleta cayéndose, otro joven
Voz en off del reportero	Otros borrachines te dan un sentido diferente a la palabra calentar la voz y hasta sin querer queriendo están listos para programas de imitaciones, si no lo cree, escuche con atención esta voz aguardentosa y haga salud mientras la tararea.	Plano busto	
Hombre tomado cantando	(Material Audiovisual)	Plano americano	
Voz en off del reportero	Pero, cuando uno está borracho siempre se acuerda de los mejores momentos de niñez, aunque la memoria falle un poquito.	Plano medio	
Un hombre ebrio cantando “pollito pio”	(Material Audiovisual)	Plano conjunto Plano entero	
Voz en off del reportero	Pero si está embriagado y enamorado y para colmo comparte las penas con un amigo, tenga cuidado que el alcohol puede confundirlo todo, hasta puede cambiar de pareja. Señor editor, no se me embriague y cuidado con el mosaico.	Plano entero Plano medio	
Un par de amigos		Plano americano  Plano conjunto	

<p>echados en la vereda besándose</p> <p>Jovencito hablando sobre su ex amor</p> <p>Voz en off del reportero</p>	<p>(Material Audiovisual)</p> <p>Por eso cuando este algo tomadito nunca se le ocurra grabar y hablar de la ex al mismo tiempo, no le conviene, se lo advertimos, sino mire a este muchacho.</p> <p>(Material Audiovisual)</p> <p>Como vimos, el alcohol puede ser en algunos casos y en buena medida, algo hasta recomendable para el estrés, sin embargo, el exceso de ellas puede ocasionarnos serios disgustos o hasta vergüenzas imposibles de borrar; así que, si toma, no maneje, pero, sobre todo, procure que no haya una cámara muy cerca.</p>	<p>Plano conjunto</p> <p>Plano conjunto</p> <p>Plano busto</p> <p>Plano busto Primer plano</p> <p>Plano entero Plano busto Plano conjunto Plano busto Plano entero Plano general Plano americano</p>	<p>en plano busto comentando lo que le pasó por caminar tomado, pasando a otro video, en plano americano un señor tomado tararea una canción de Juan Gabriel, luego, en plano americano otro señor realiza la misma acción con una canción infantil. Otro punto a mostrarse es sobre los beodos que toman por alguna decepción amorosa, donde en plano conjunto se observa a un par de amigos durmiendo en la vereda, pasan por segundos en plano conjunto a una pareja bailando, en plano busto a un youtuber que finge estar tomado, en ese mismo se observa a otro joven hablando sobre su exnovia, lo cual llora al recordarla. Se vuelven a retomar las tomas del comienzo de la nota.</p> <p><b>Lenguaje Periodístico:</b></p> <p>En esta nota el reportero realiza narración en off con una voz amena, al inicio comenta una breve introducción de lo que tratará la nota ayudándose con el variado material audiovisual del tema. Al momento de pasar punto por punto sobre los tipos de ebrios que hay y las acciones que</p>
--	--	--	--

			<p>hacen intercala su narración con los videos para que la nota sea amena.</p> <p><b>Voz en off:</b></p> <p>Por ser una nota de recopilación de videos sobre un tema, el reportero no aparece, simplemente comenta de manera graciosa al calificar ciertos momentos lo que se verá en cada video depende del tipo de beodo a nombrar. Realiza pausas para observar cada uno de los videos los cuales son acompañados con el fondo musical o ambiental.</p> <p><b>Musicalización:</b></p> <p>La canción con la que comienza esta nota es relacionada al tema “borrachos”. Al momento de pasar uno de los videos sobre un hombre bailando se escucha el fondo de la canción. Se retoma otra canción de “todo me da vuelta”. Más adelante se escucha la canción “una cerveza”. Al finalizar, se escucha una vez más el tema del inicio de la nota.</p> <p><b>Efectos:</b></p> <p>En uno de los videos, se observa a un señor ebrio que está pasando por un</p>
--	--	--	---

(00:30)	<p>De vuelta al set con la conductora</p> <p>Comentario del tema anterior</p> <p>Comentario de la nota</p>	<p>Conductora: Y acá se han identificado con varias acciones que han hecho que estos borrachitos ah, por eso se dice que si va a tomar no lo haga en extremo para que no pase estos hechos bochornosos, algunos dicen que lo que la mayoría hace borrachito es llorar, que pena mostrarse en las redes sociales, compártanos su opinión.</p> <p>Ahora les contamos que la fiebre Pokemon Go ha llegado ya a</p>	<p>Plano general</p> <p>Plano medio</p> <p>Plano americano</p>	<p>examen de alcoholismo, donde al momento de saltar, suena el efecto de boing. También, suena un efecto relacionado al cambio de video, más adelante, al ver a dos amigos ebrios dándose cierta manifestación de amor se da el efecto de sorpresa, y cuando un joven llora el efecto de goteo de las lágrimas.</p> <p><b>Lenguaje Audiovisual:</b></p> <p>Al retornar a estudios la conductora sonriendo comenta sobre la toma vista. Atrás de ella se observa el logo del noticiero, realiza una previa apreciación de lo que se verá a continuación.</p> <p><b>Planos:</b></p> <p>De regreso al set, el camarógrafo de plano general cierra la toma a plano medio de la conductora, vuelve abrir la toma a plano americano y al momento de dar pase a la siguiente nota cierra a plano medio.</p>
---------	--	---	--	--

<p>(04:56)</p>	<p>siguiente</p> <p><b>Informe Especial</b>          Pokemon Go llegó a los cementerios. Alucinante recorrido por el Presbítero Maestro.</p> <p>Voz en off del reportero</p>	<p>lugares inimaginables. ¿Sabe a dónde ahora acuden las personas a capturar pokemones? Al cementerio presbítero maestro, sí, eso es lo que captamos.</p> <p>(Material audiovisual con fondo musical de Pokemon)</p> <p>La fiebre por el Pokemon Go continua sumando adeptos, esta vez decenas que poke entrenadores se dieron cita para visitar uno de los destinos más tétricos de la ciudad, el cementerio Presbítero Matías Maestro.</p> <p>(Material audiovisual con fondo musical de Pokemon)</p>	<p>Plano medio</p> <p>Plano general</p> <p>Plano entero</p> <p>Plano general</p> <p>Plano conjunto</p> <p>Plano detalle</p>	<p><b>Lenguaje Periodístico:</b></p> <p>La conductora hace un comentario sobre la nota ya vista, lo cual dice indirectas refiriéndose a su equipo de producción en tono de voz ameno y hace que el público comente sus experiencias a través de las redes sociales del noticiero. Luego, pasa al tema de Pokemon el cual sorprendida califica el lugar donde los jóvenes se reúnen para capturar a estas animaciones.</p> <p><b>Lenguaje Audiovisual:</b></p> <p>Al comenzar esta nota, el lugar que se muestra es un cementerio donde en edición le han colocado una neblina densa, comienza aparecer un primer pokemon fantasma, lo intercalan con la caminata de un jóvenes mirando sus celulares, vuelven aparecer otros pokemones. Pasan tomas donde se siguen viendo jóvenes yendo en búsqueda de sus pokemones y mirando sus celulares. Aparecen otros pokemones en la pantalla realizando</p>
----------------	--	---	---	---



	<p>Voz en off del reportero</p> <p>Voz en off del reportero</p> <p>Opiniones de los jugadores de Pokemon</p>	<p>Es que la expectativa es grande, la aventura se llevaría a cabo de noche y el deseo de los fanáticos era capturar los más deseados pokemones fantasma.</p> <p>Más de un centenar de jóvenes y curiosos visitantes se concentraron afueras del local de la beneficencia pública en la cuadra 2 del jirón Puno en el Centro de Lima para recorrer el extenso terreno de este cementerio y museo más antiguo de toda Latinoamérica.</p> <p>Jugador: Emocionado porque vamos a ver que podemos encontrar.</p> <p>Reportero: Me imagino que la puntería la han puesto ustedes en los pokemones fantasmas para atrapar a Gastly, Hunter o Gengar.</p> <p>Jugador: También, ya estamos listos para cazar pokemones.</p> <p>Jugadora: Para ver actividad</p>	<p>Plano conjunto</p> <p>Plano conjunto</p> <p>Plano medio</p> <p>Plano general</p> <p>Plano busto</p> <p>Plano busto Plano conjunto</p> <p>Plano busto</p>	<p>efectos cuando se muestran. Siguen mostrando tomas de los jóvenes formando colas para dar inicio al tour en el cementerio, el reportero interactúa con los jóvenes. Siguen mostrándose tomas de los jóvenes caminando por los pasillos del cementerio. Aparece el reportero comentando sobre lo que se vivirá esa noche. Otra vez el reportero vuelve a preguntar a los jóvenes cómo les va yendo durante su búsqueda pokemon. Por otro lado, hay otro grupo de personas que no van a encontrar pokemones sino en saber la historia del cementerio, pasan tomas de cada una de las lapidas con los nombres de héroes de la patria. Volviendo al tema del tour, el reportero continúa preguntando a los participantes de este tour cómo les fue durante su búsqueda. Cierran la nota mostrando a la gente caminando por el cementerio.</p> <p><b>Planos:</b></p>
--	--	---	---	--

	<p>Voz en off del reportero</p>	<p>paranormal en el cementerio.</p> <p>Reportero: No solamente son pokemones también quieres ver si hay actividad paranormal. ¿Primera vez?</p> <p>Jugadora: Si, he venido de día, ahora de noche con el bus.</p> <p>Con la emoción a tope y abordando los buses que los trasladarían al lugar ubicado en Barrios Altos, algunas realizaban ajustes a sus celulares, dispositivos con los que se capturan los populares monstruitos de bolsillo.</p> <p>El trayecto tomó poco más de veinte minutos y tras llegar al lugar los entrenadores pokemon emprendieron la búsqueda, algunos sin el más mínimo temor de los tenebrosos y oscuros pasajes conformados por las centenares tumbas.</p> <p>Reportero: Estamos en estos</p>	<p>Plano busto</p> <p>Plano busto</p> <p>Plano busto</p> <p>Plano conjunto</p> <p>Plano general</p> <p>Plano conjunto</p> <p>Plano general</p>	<p>Dado inicio a la nota se muestra en plano entero tomas de un cementerio, en segundos aparece un pokemon fantasma, en ese mismo plano pasa un chico caminando por los nichos mirando su celular, en plano conjunto tras mostrarse estos nichos aparece otro pokemon. Continuando con ese plano se siguen mostrando a los jóvenes entrando a las catacumbas de ese cementerio, mientras que en plano detalle se enfocan a los celulares con el juego. En plano entero vuelve aparecer otro pokemon, continúan con el plano conjunto de los jóvenes caminando por el cementerio. En plano entero de la pantalla aparecen más pokemones. Se continúa con el plano conjunto y medio mostrando a los jóvenes formando colas en la calle, en plano entero pasan algunos monumentos del cementerio, luego, en plano busto los jóvenes comienzan a comentar sus expectativas de este tour. Dentro del bus en plano conjunto se observan</p>
--	---------------------------------	---	--	---

	<p>En el cementerio Presbítero Maestro</p> <p>Opiniones de los jugadores de Pokemon</p>	<p>momentos en el cementerio Presbítero Maestro donde ya empezó el recorrido nocturno, pero otro de los motivos que ha atraído a toda esta gente es que ya comenzó la gran casería pokemon.</p> <p>Jugador: Todavía nada por el momento, a ver que sale más tarde.</p> <p>Reportero: ¿Expectativa?, los pokemones fantasmas.</p> <p>Jugador: Exacto, aun no se encuentran.</p> <p>Jugador 2: Esperando a capturar un pokemon fantasma.</p> <p>Reportero: Lo que esperamos todos, hasta yo.</p> <p>Jugador 2: Claro.</p> <p>Como era de esperarse los pokemons empezaron aparecer aleatoriamente en el Campo Santo para regocijo de los entrenadores.</p>	<p>Plano medio</p> <p>Plano detalle</p> <p>Plano busto</p> <p>Plano conjunto</p> <p>Plano busto</p> <p>Plano detalle</p>	<p>a los jóvenes esperando llegar al cementerio. Ya dentro de él en el mismo plano siguen caminando por las lapidas y nichos, en plano medio se observa al reportero comentar sobre lo que se realizará durante la noche, el camarógrafo enfoca en plano detalle el celular del reportero. Asimismo, durante la caminata en plano busto el reportero comienza a preguntarles a los jóvenes como les va capturando a los pokemones. Muestran en plano detalle algunos celulares de los jóvenes capturando pokemones. Por otro lado, en plano conjunto se muestra a otro grupo de personas escuchando la historia del cementerio, siguiendo en ese plano se observan las tumbas y criptas de algunos de héroes de la patria, escritores, entre otros. Continuando con el tema de pokemon en plano busto se encuentran un padre y su hijo comentando su experiencia del tour, mientras que habla, se muestra en plano detalle celulares con el</p>
--	---	--	--	---

	<p>Voz en off del reportero</p>	<p>Jugador: Un charmeleon de buen level, de 690. Ya está. No se queda, se pone bien bravo. ¡Ahí está!</p>	<p>Plano busto</p>	<p>juego, otro joven en plano busto comenta sobre la travesía que vivió. Por último, se pasan tomas en plano conjunto de las personas caminando por el cementerio, aparece otro pokemon.</p>
	<p>Voz en off del reportero</p>	<p>Mientras que algunos visitantes que no querían saber del popular juego se mostraron muy atentos a las reliquias que aquí se encuentran, la cripta de los héroes de la Guerra del Pacífico, donde reposan los restos de Miguel Grau, Francisco Bolognesi, Alfonso Ugarte, además de otros combatientes, también pudieron visitar las tumbas de otros personajes destacados como Daniel A. Carrión, Eduardo de Habich, fundador de la Universidad Nacional de Ingeniería y los escritores Ciro Alegría, Ricardo Palma, entre otros.</p>	<p>Plano detalle</p> <p>Plano conjunto</p> <p>Plano detalle</p> <p>Plano detalle</p> <p>Plano entero</p>	<p><b>Lenguaje Periodístico:</b></p> <p>El reportero desde un comienzo narra de manera fluida lo que vendrá hacer el tour pokemon, ya que notas anteriores se ha desenvuelto y ha narrado con total claridad las notas relaciones a este juego y al anime. Aparece en ciertos momentos durante la nota, preguntando a los participantes de manera amena cómo les fue durante su búsqueda. También, da un ligero pase a otro punto de lo que otras personas iban al cementerio para saber su historia.</p>
	<p>Voz en off del reportero</p>	<p>El recorrido duró un poco más de dos horas y algunos concurrentes se mostraron muy contentos por la visita.</p>	<p>Plano entero</p>	<p><b>Voz en off:</b></p> <p>Al momento de que al reportero narraba, lo hacía detalladamente por lo que conoce del tema, comentaba</p>

	<p>Opiniones de jugadores de Pokemon</p>	<p>Padre e hijo: Bacán, mi hijo pudo atrapar a los pokemones hasta que se acabó la batería.</p> <p>Hijo: Si un montón, varios pokemons.</p> <p>Pero otros no quedaron satisfechos con la cacería de pokemons.</p> <p>Reportero: ¿Qué tal la cacería?</p> <p>Jugador: Asu mala, supuestamente vine acá para cazar pokemons fantasmas y hasta el momento ni uno se me aparecido, ni su sombra, esperar otro día para capturar a los pokemons fantasma.</p> <p>Este interesante tour está disponible para cualquier ciudadano que quiera conocer un poco más de este inmenso histórico cementerio y porque no a los que quieran convertirse en verdaderos maestros pokemons.</p>	<p>Plano busto Plano conjunto</p> <p>Plano detalle Plano conjunto</p> <p>Plano detalle</p> <p>Plano busto</p> <p>Plano detalle Plano conjunto</p> <p>Plano entero</p>	<p>punto por punto desde que se iba a realizar en el cementerio, como se iniciaba el tour, hasta pasar a otro tema dentro del cementerio. Pausaba su narración para dar pase a los testimonios de las personas participantes a este tour.</p> <p><b>Efectos:</b> Cuando aparecen los pokemones suena con el efecto de boing, uno de ellos realiza un sonido de susto.</p> <p><b>Musicalización:</b> Al inicio tras tratarse sobre el juego Pokemon Go, se escucha como fondo musical la canción del anime. Luego, al ir comentando sobre la travesía que pasaran los jóvenes suena un instrumental de rock. Más adelante, se escucha una canción, también como fondo de Evanescense. Cuando los jóvenes llegan al cementerio, se escucha como fondo tétrico y de suspenso.</p>
--	--	---	---	--

(00:13)	De regreso al estudio	Conductora: Y tanta es la fiebre Pokemon que imagínense ustedes que ahora también han salido los tragos Pokemon, ¿Cómo son? ¿Qué licores contiene? Nuestro compañero Diego Ferrer, nos lo cuenta de inmediato, Diego.	Plano general Plano americano Plano medio	<p><b>Lenguaje Audiovisual:</b></p> <p>De retorno al set, se encuentra la conductora comentando a la brevedad sobre el tema siguiente.</p> <p><b>Planos:</b></p> <p>De plano americano, el camarógrafo cierra la toma a plano medio cuando la conductora está hablando sobre el tema que viene en vivo.</p> <p><b>Lenguaje Periodístico:</b></p> <p>La conductora realiza de manera amena una pequeña introducción de lo que tratará el siguiente enlace en vivo tras continuar con el tema de Pokemon.</p>
(04:02)	<b>En vivo – Surco</b> Presentan tragos inspirados en “Pokemon Go”	Reportero: Cinthia, buenos días, en efecto, Pokemon Go llegó hace más de una semana al Perú y la verdad que ha causado furor en todos los aspectos. En esta mañana estamos aquí con Juan Carlos Álvarez, él es un conocido barman que tiene una novedad, los tragos pokemon, este trago	Plano conjunto Plano medio Plano busto	<p><b>Lenguaje Audiovisual:</b></p> <p>Se observa al reportero en el lugar donde se realizará el enlace en vivo, en este caso es un pub donde un barman preparará diferentes tragos relacionados a los pokemones. La conductora comenta voz en off a que el reportero pruebe los tragos que se están preparando. Juan Carlos, va</p>

	<p>Entrevista con Juan Carlos Alvarez, bartender</p> <p>Exhibición de tragos</p>	<p>amarillo que estamos viendo por ejemplo es el trago Pikachu, ¿Por qué? Por el color amarillo, digamos característico de este pequeño pokemon y hay algunos más que Juan Carlos va hacer, ¿Juan Carlos que otros tragos vas hacer?</p> <p>Juan Carlos: Aquí tenemos el trago Pikachu, ahora vamos a hacer el trago charmander.</p> <p>Reportero: ¿Cómo es el trago de charmander?</p> <p>Juan Carlos: Ardiente, vamos a ponerle pisco puro, pisco Vilcanota Puro hasta la parte superior y vamos a ponerlo en su toque ¿No? Observa.</p> <p>Reportero: Se prende igual que la cola de charmander.</p> <p>Juan Carlos: Así es, y cuando se molesta o se quiere molestar, agarra y causa algunos efectos mira.</p>	<p>Plano detalle</p> <p>Plano medio</p> <p>Plano medio</p> <p>Plano medio</p> <p>Plano detalle</p> <p>Plano detalle</p>	<p>dando los ingredientes de los tragos mientras que va realizándolos. En el caso del trago “charmander” el reportero utiliza jergas para referirse a la bebida y el efecto que este tiene. El camarógrafo va mostrando las preparaciones que realiza el barman mediante van saliendo. Se observa un tercer trago “squartle”, que también lo prepara nombrando los ingredientes y mostrando su preparación. El reportero y la conductora dialogan al mismo tiempo lo cual no se comprende en su totalidad, enfocan a la conductora en estudios y en la pantalla grande continua con la nota en el pub, realiza un comentario para que el reportero pruebe uno de los tragos. Se regresa al enlace mostrando los tragos servidos que el reportero probará, la conductora interviene con sus comentarios lo cual se mezcla con el dialogo del barman sobre el evento a realizarse en el Parque de la Amistad, terminan combinándose los diálogos entre la conductora y el reportero.</p> <p><b>Planos:</b></p> <p>Al comienzo se observa en plano</p>
--	--	--	---	---

	<p>Entrevista con Juan Carlos Alvarez, bartender</p>	<p>Reportero: Se achora.</p> <p>Juan Carlos: No solamente tenemos el de aquí, sino también el trago squirtle que es un pokemon de agua es a base de Pistacho, un poco de pisco ¿Ya? Le ponemos un poco de ron.</p> <p>Reportero: ¿Estarás observando, no Cinthia? Para que puedas hacerlo en tu casa.</p> <p>Conductora: Claro que sí.</p> <p>Juan Carlos: Le ponemos su hielito, porque es un pokemon bien helado, su mora azul y le ponemos un poco de jugo de piña.</p> <p>Conductora: Ah, que rico con jugo de piña.</p> <p>Juan Carlos: Sí es muy agradable. Ahora procedemos a batir.</p> <p>Reportero: Estas viendo ¿No? Luego vamos a hacer estos tragos.</p> <p>Conductora: Claro, queremos brindar, el que estará más feliz</p>	<p>Plano detalle</p> <p>Plano conjunto</p> <p>Plano medio</p> <p>Plano medio</p> <p>Plano conjunto</p> <p>Plano medio</p>	<p>conjunto y medio al reportero dando una introducción de la moda que se está viviendo por el Pokemon acompañado de Juan Carlos, el barman lo cual el camarógrafo o enfoca en plano busto. Luego, tras nombrar y mostrar el primer trago, se enfoca en plano detalle, el trago “pikachu” por ser amarillo y con una chispa significando la energía del pokemon. El camarógrafo abre la toma a plano conjunto mostrando al reportero y a Juan Carlos, quien realizará otro trago, enfoca en plano detalle el trago pikachu. De nuevo en plano conjunto ambos, cierra la toma para observar en plano detalle la preparación del trago “charmader”, así como el detalle del fuego que el barman le coloca. Se muestra en otra toma en plano detalle ambos tragos, luego, en plano busto y conjunto vuelve a enfocar al reportero y barman para realizar otro trago. En plano busto está el barman mencionando y preparando el trago “squartle” y en plano detalle los ingredientes que le va colocando, abre la toma a plano conjunto donde el barman continúa con la preparación. Al regresar a</p>
--	--	---	---	--



	<p>Desde estudios</p> <p>Desde estudios</p> <p>Entrevista con Juan Carlos Alvarez, bartender</p>	<p>eres tú, que cumplirás tu sueño de tomar tu poketrageo.</p> <p>Reportero: Sí, acá estamos apuntando bien la receta porque queremos saliendo del noticiero ir a brindar por un poketrageo.</p> <p>Conductora: Tienes que brindar delante de cámaras, tienes el permiso de nuestro productor Francisco Landauro, así que escoge uno de los tragos.</p> <p>Reportero: A ver, ya estamos terminado con el trago Squirtle, es azulito como un pokemon de agua. A ver, ¿Cuál de estos se puede tomar?</p> <p>No sé si has visto el meme “vamo a calmarnos”, vamo a tomarlo, a ver.</p> <p>Conductora: Cumple tu sueño y bebe tu poketrageo. Allí está, ¿Qué tal?</p> <p>Reportero: Bueno, si está bien poderoso.</p>	<p>Plano medio</p> <p>Plano americano</p> <p>Plano conjunto</p> <p>Plano detalle</p> <p>Plano conjunto</p> <p>Plano medio</p> <p>Plano detalle</p>	<p>estudios se encuentra la conductora en plano americano conversando con el reportero, regresando al enlace, en plano detalle se ve como el barman sirve y presenta el trago, el camarógrafo abre la toma a plano conjunto de ambos, escogiendo cuál de los tragos probará el reportero, se enfoca en plano busto probando el trago “squartle”, se abre la toma a plano conjunto de ambos, en plano busto Juan Carlos da a conocer sobre un evento de bartender. Asimismo, se regresa a estudios donde la reportera en plano americano continua hablando con el reportero, en la pantalla grande se observa en plano detalle los tragos preparados y cerrando la nota, en plano busto se muestra al reportero probando su trago.</p> <p><b>Lenguaje Periodístico:</b></p> <p>En esta nota el reportero se encuentra presente por ser un enlace en vivo lo cual comenta según lo que va observando en el momento, pero antes al ingresar a esta nota hace una breve descripción de lo que se verá. Con ayuda del barman, incrementa la</p>
--	--	---	--	--

(00:23)	<p>Desde estudios</p> <p>En el estudio con la conductora</p> <p>Comentario del</p>	<p>Conductora: Bueno te dejamos brindando allí entonces.</p> <p>Juan Carlos: En el parque de la amistad hay un concurso el día lunes y quien gane ese concurso se va a Colombia Bogotá a representar al Perú. Gracias a la asociación peruana de bar tender, presidida por el señor Flores y por el alcalde de la municipalidad siempre apoyando.</p> <p>Conductora: Diego y queremos saber ¿El primero a ver a que sabe? ¿Te atreves a probarlo o no?</p> <p>Conductora: A Dieguito le da miedo el segundo al parecer. Salud Dieguito. Salud al amarillito Pikachu característico, ya sabe que también lo puede preparar, allí le hemos dado cada uno de los ingredientes.</p> <p>Ahora vamos con un tema que nos</p>	<p>Plano conjunto</p> <p>Plano detalle</p> <p>Primer plano</p> <p>Plano busto</p> <p>Plano detalle</p> <p>Plano conjunto</p> <p>Plano detalle</p> <p>Plano medio</p> <p>Plano americano</p> <p>Plano medio</p>	<p>información, por lo que ambos comentan sobre estos tragos y de los pokemones que se refiere, así como la preparación de cada uno. Asimismo, en ciertos momentos la conductora interviene voz en off bromeándose con el reportero e indicándole a que pruebe alguno de los tragos, aunque más adelante, los diálogos entre ambos se mezclen y no se comprendan en su totalidad, lo mismo sucede cuando el barman comenta sobre datos según su trabajo.</p> <p><b>Lenguaje Audiovisual:</b></p> <p>Tras finalizar el enlace en vivo con el reportero, la conductora en estudios termina de comentar sobre la nota vista, logrando luego cambiar de tema para realizar una pequeña introducción de la siguiente noticia.</p> <p><b>Planos:</b></p> <p>Se observa a la conductora en plano medio mientras va hablando, luego, el</p>
---------	--	--	--	---

<p>(02:28)</p>	<p>siguiente tema</p> <p><b>(Noticia Espectáculo)</b> Fuente: América TV Andrea Llosa continúa en carrera. Bailó junto a Fernando Díaz y “El Cuy”.</p>	<p>ha mantenido a todos en ATV y a todas las mujeres pendientes, porque Andrea Llosa se volvió a presentar en la pista de baile y tuvo ¿Qué refuerzos? Estuvo nuestro querido Fernando Díaz y también el cuy que causaron sensación, vamos a ver su presentación.</p> <p>(Material Audiovisual: se ve el baile de Andrea Llosa, el puntaje y a Yola Polastri dando su puntaje)</p>	<p>Plano americano</p> <p>Plano conjunto Plano general Plano medio Plano americano Plano conjunto Plano busto Plano conjunto Plano americano</p>	<p>camarógrafo lentamente abre la toma a plano americano para dar pase a la nota.</p> <p><b>Lenguaje Periodístico:</b> Luego de terminar con el enlace en vivo, la conductora continuaba hablándole al reportero por los tragos que tomaría y a la vez refiriéndose al televidente para que los prepare en su casa. De manera amena y precisa pasa comentando sobre el siguiente tema el cual nombra quienes ayudaron en su baile a la periodista Andrea Llosa y cuáles fueron las reacciones de esta presentación.</p> <p><b>Lenguaje Audiovisual:</b> Esta nota es desarrollada por la grabación del programa “El Gran Show” fuente del canal América TV, donde se observa a la conductora del 9 realizando un número de baile, donde la ayudan el periodista, Fernando Díaz y el personaje del “cuy”. Mientras que baila se escucha la canción de fondo musical y los aplausos de la gente. Al finalizar, la</p>
----------------	--	--	--	---

			<p>pareja de baile recibe su puntuación de los jueces y la ayuda de la animadora Yola Polastri.</p> <p><b>Planos:</b></p> <p>En plano general se observa el baile que realiza Andrea Llosa, en otra toma en plano conjunto la pareja de baile quien la acompaña, así como el conjunto de bailarines. Luego, en plano medio se cierra la toma junto a su bailarín, así como en plano general mostrando el escenario donde baila, en plano conjunto la periodista continúa bailando con mujeres, en el otro extremo y en el mismo plano se observa al periodista Fernando Díaz quien la acompaña en su número de baile, y en plano americano el cual baila con ella y en plano general se muestra el término de su número enfocando en plano busto su alegre reacción mientras que se encuentra levantada. Por último, en plano conjunto y medio la pareja recibe el puntaje de los jueces quienes se muestran en plano conjunto, y en plano medio se encuentra otra juez, Yola Polastri quien brinda unas breves palabras a la pareja de baile y su</p>
--	--	--	--

(03:26)	De vuelta a estudios	<p>Conductora: Yola quedó rendida ante los encantos, pero del cuy, porque ustedes no saben que de verdad fue la sensación en esa pista de baile, porque desde que se presentó primero comenzó a calatearse, el cuy no sé qué le pasó, estaba poseído, como vamos a ver lo que hizo el cuy en la pista de baile, previo a su presentación.</p>	<p>Plano general</p> <p>Plano medio</p> <p>Plano americano</p>	<p>puntuación de ayuda.</p> <p><b>Lenguaje Periodístico:</b></p> <p>No hubo lenguaje periodístico, solo se mostró el baile de la periodista acompañada de aplausos y puntajes del jurado.</p> <p><b>Lenguaje Audiovisual:</b></p> <p>De retorno al set la conductora realiza un breve comentario sobre la reacción del personaje del cuy, mientras que el camarógrafo realiza un juego de tomas para dar pase a la siguiente nota.</p> <p><b>Planos:</b></p> <p>El camarógrafo fija la toma de la conductora en plano general lo cual se va hacer acercando a plano medio mientras que ella habla y al dar pase al otro tema vuelve abrir la toma a plano general.</p> <p><b>Lenguaje Periodístico:</b></p> <p>La conductora de manera amena realiza un comentario previo a la reacción sobre la participación del cuy</p>
---------	----------------------	---	--	--

<p>(03:26)</p>	<p><b>(Noticia Espectáculo)</b>  Fuente: América TV  El cuy se robó el show. Bailó junto Andrea y Fernando Díaz.</p>	<p>(Continuación de la nota)  (Material Audiovisual: se presenta a Fernando Díaz y a El Cuy, acompañantes de su baile)</p>	<p>Plano entero  Plano conjunto  Plano medio  Plano busto  Plano general  Plano entero  Plano general  Plano conjunto</p>	<p>utilizando ademanes, y un par de jergas para referirse en el momento de desvestirse del cuy en el set del canal 4.</p> <p><b>Lenguaje Audiovisual:</b></p> <p>Nuevamente el video de esta nota es la grabación del programa “El Gran Show” donde se observa a la periodista mencionar las personas que vienen ayudarla, como lo es el periodista Fernando Díaz y el personaje del muñeco del Cuy. Al ser nombrado ingresa al set donde baila, corteja a la conductora hasta se desviste del traje que tenía puesto para bailar.</p> <p><b>Planos:</b></p> <p>Durante esta nota se observa en plano conjunto y medio a Gisela y Andrea invitando al set a sus apoyos en el baile, en plano entero ingresa Fernando Díaz, lo cual se une en el plano conjunto de esta toma, luego, en plano medio dan la bienvenida al personaje del cuy de “Hola a Todos”, entra en plano entero bailando una</p>
----------------	--	--	---	---

(03:17)	De regreso al set	Conductora: Dios mío, el cuy realmente ha alborotado el set en la pista de baile, carambas se quedó hasta en hilo, se le salieron los pies. El cuy estuvo realmente poseído.	Plano americano  Plano medio	<p>canción que le colocaron y empieza hacer sus bromas como cayéndose y perdiendo uno de sus zapatos, en plano conjunto se observa a Gisela y al cuy en coqueteos, luego, en plano entero comienza a desvestirse mientras que suena una canción. Mostrando el plano general, el cuy termina de hacer su broma y se retira del set.</p> <p><b>Lenguaje Periodístico:</b></p> <p>En esta nota surge el dialogo de la conductora, Gisela Valcárcel y los periodistas del canal 9, para mostrar su apoyo al número de baile que realizará Andrea Llosa. Además, de las reacciones que genera el baile y las bromas que realiza el personaje del cuy.</p> <p><b>Lenguaje Audiovisual:</b></p> <p>Mientras que la conductora hace un reencuentro sobre la presentación del cuy en el programa de Gisela, se muestran imágenes ya vistas en la anterior nota lo cual sirve de alguna</p>
---------	-------------------	--	------------------------------------	---

		<p>Miren allí, como se saca su pantaloncito y tenía un hilo, Andrea tuvo que correr para pararlo, porque el cuy estaba totalmente desenfrenado, desatado y el cuy; y el más feliz allí era Carlos Cacho que hasta saltó, no se aguantó él, saltó al ver el hilo dental de nuestro cuy de Hola a Todos que llegó y también quiso cargar a Gisela, medio mañoson el cuy, pero al toque Gisela le dijo “Oye cuy, ¿Qué te pasa?” Allí estamos viendo la presentación y el apoyo que le dio a Andrea Llosa y que hizo que la salven, porque Andrea continuó en la pista de baile, pero lamentablemente está nuevamente en sentencia, así que tenemos que seguir votando por ella. Allí vemos el preciso momento en el que el cuy dice “Hace mucho calor en este set” así que se saca el pantalón y se queda con su hilo dental, allí lo tenemos entonces a</p>	<p>Plano general</p> <p>Plano detalle</p> <p>Plano entero</p> <p>Plano general</p> <p>Plano medio</p> <p>Plano entero</p> <p>Plano americano</p> <p>Plano medio</p>	<p>ayuda a la conductora para que continúe con su comentario. Por otro lado, pasa al siguiente tema relacionándolo con bailes e instrumentos, pero de otro modo, es decir, personas que tocan con sus genitales. La conductora de retorno a estudios manda a pausa comercial nombrando lo que se verá al volver sobre el actor Johnny Deep.</p> <p><b>Planos:</b></p> <p>Al inicio se observa en plano entero al cuy desvistiéndose poco a poco, en plano detalle muestran la trusa con la que está, en plano busto enfocan a Carlos Cacho emocionándose por la acción que realiza el cuy y en plano general se muestra al cuy yéndose del set. Estas tomas se repiten una vez más. Continuando con el otro tema, en plano medio y entero se observa a una mujer moviéndose mientras toca una flauta con su parte íntima, luego, en plano conjunto se observan a dos hombres tocando una melodía en el piano con sus genitales, retoman en plano entero a la mujer introduciéndose otra flauta en su cuerpo y en plano conjunto a los</p>
--	--	---	---	---



	<p><b>(Noticia entretenimiento)</b></p> <p>Tocan el piano y la flauta con sus genitales. Singulares</p>	<p>nuestro querido cuy de Hola a Todos y la sensación que ha causado al presentarse en el gran show, realmente tiene que llevarlo para su tercer baile, ya sería para que la saque de esta segunda sentencia.</p> <p>Ahora vamos a continuar con la música, con los bailes, porque les contamos que hay unos músicos que realmente están sorprendiendo a todos y revolucionando con cada una de sus presentaciones, porque son concursantes que realizan melodías nada menos que con sus genitales, vamos a ver cómo lo hacen.</p> <p>Conductora: Parecía una broma, pero es cierto ah, lo han hecho con sus genitales y todo el jurado</p>	<p>Plano medio</p> <p>Plano entero</p> <p>Plano conjunto</p> <p>Plano busto</p> <p>Plano entero</p> <p>Plano medio</p>	<p>hombres con el piano. La conductora en plano americano manda a una pausa mientras que en plano medio se observa en una grabación casera la reacción del actor Johnny Deep.</p> <p><b>Lenguaje Periodístico:</b></p> <p>En esta parte tenemos a una conductora que no sabe utilizar las imágenes de apoyo, puesto que se encuentra en todo momento explicando aquello que se está viendo en el video; esto no es necesario, porque es la misma información que se puede apreciar, no aporta nada nuevo. Más bien da protagonismo al cuy de “Hola a Todos”, lo repite en varias ocasiones como intentando promocionar el siguiente programa y venden material como nota periodística, cuando el enfoque que tiene no es informativo. Se puede apreciar que el material se repite hasta tres veces, las escenas más “graciosas” y la conductora repite lo mismo como intentando cumplir con la pauta y que no queden espacios vacíos. Sin embargo, no es viable que una conductora y periodista utilice el relleno con información inútil para</p>
--	---	---	--	--

<p>(00:34)</p>	<p>músicos causan sensación en las redes sociales.</p> <p>De regreso a estudios</p> <p>(Material Audiovisual)</p> <p>Voz en off de la conductora</p>	<p>realmente sorprendido.</p> <p>(Material Audiovisual: Mujeres y hombres tocan instrumentos con sus genitales)</p> <p>Bueno amigos, nos vamos rapidísimo a una pausa comercial, pero no se muevan porque al volver les vamos a presentar en exclusiva este video que viene revolucionando las redes, porque se ve al actor Johnny Deep de manera súper violenta, golpeando vehementemente los muebles de su cocina; con los detalles de este video, nosotros volvemos rapidísimo después de la pausa.</p>	<p>Plano conjunto</p> <p>Plano busto</p> <p>Plano americano</p> <p>Plano general</p> <p>Plano americano</p>	<p>ocupar los espacios que deja el programa. Se puede decir entonces que es objetivo en todo aspecto, porque explica tal cual se aprecia en el video, pero abusa de este recurso y llega a hostigar con un material que no es necesariamente útil para informar a la sociedad. Por otro lado, la conductora realiza una breve narración, mostrándose tomas de apoyo sobre personas que tocan instrumentos con sus genitales. Antes de mandar a pausa, la conductora nombra la siguiente nota mostrándose un video casero el cual califica "super" violento donde por el momento no se muestra dicho acto.</p>
<p>(00:10)</p>	<p>Cuña del programa</p>			
<p>(06:00)</p>	<p>Comerciales</p>			
<p>(00:10)</p>	<p>Cuña del programa</p>			

(00:16)	De vuelta a estudios	Conductora: Bien amigos, ya estamos de regreso en su programa ATV Noticias Fin de Semana y vamos a presentarle lo anunciado. Este video en el cuál Jhonny Deep, el actor aparece realizando actos violentos, vamos a verlo a continuación y a describir lo que aparece en estas imágenes.	Plano general Plano americano  Plano general	<p><b>Lenguaje Audiovisual:</b></p> <p>De regreso a la pausa, aparece un auspiciador al lado de la conductora mientras que ella comenta sobre el video del actor Johnny Deep, se escucha como fondo la cortina del noticiero.</p> <p><b>Planos:</b></p> <p>El camarógrafo entra al set con plano general mostrando a la conductora, mientras ella habla cierra la toma a plano americano y vuelve abrir a plano general para dar pase a la siguiente nota.</p> <p><b>Lenguaje Periodístico:</b></p> <p>La conductora nombra el noticiero para dar pase a comentar y describir lo que se verá en la siguiente nota, dando por entendido que será un tema de violencia.</p>
---------	----------------------	---	---	---

(01:07)	<p><b>(Nota de Espectáculo)</b></p> <p>La verdadera cara de Johnny Deep. Video muestra agresión contra su expareja.</p> <p>Voz en off de la conductora</p> <p>Voz en off de la conductora</p>	<p>(Material Audiovisual)</p> <p>Al parecer tiene una discusión con su pareja Amber Heard. En la grabación se ve que el actor de Hollywood, golpea de forma vehemente el mueble de la cocina mientras discute con la modelo; cuando el actor descubre que estaba siendo filmado se enfurece aún más, allí estamos viendo que golpea los muebles de la cocina, luego va a reaccionar de la peor manera, porque incluso llega a lanzar hasta una copa de vino y luego abalanza contra su entonces esposa.</p> <p>Allí vemos que está bebiendo vino; allí vemos que voltea de alguna forma y se da cuenta que estaba siendo grabado, que estaba siendo filmado; la imagen se va a negro, porque de allí él arroja la botella de vino y pues esta discusión ocurre o según precisa este portal de</p>	<p>Plano americano</p> <p>Plano general</p> <p>Plano medio</p> <p>Plano detalle</p> <p>Plano detalle</p> <p>Plano medio</p>	<p><b>Lenguaje Audiovisual:</b></p> <p>La nota se basa en el video grabado por la pareja del actor, en el cual se observa que tira las puertas de las gavetas, busca una copa para servir vino y encuentra que está siendo grabado lanzándose violentamente hacia su pareja. La conductora realiza la narración del caso en voz en off.</p> <p><b>Planos:</b></p> <p>Al inicio de este video se observa en plano americano al actor Johnny Deep buscando algo en la cocina, luego, en plano general se muestra la cocina, caminando hacia otra parte de ella en plano medio, en plano detalle se muestra la copa de vino que se sirve. Asimismo, en plano medio vuelve acercarse donde su esposa donde nota que está siendo grabado y en plan americano se retorna al set para que la conductora termine de comentar la nota.</p> <p><b>Lenguaje Periodístico:</b></p> <p>En este caso se observa que la conductora realiza la narración en off detallando lo que se muestra en el</p>
---------	---	---	---	--

	<p>Voz en off de la conductora</p>	<p>noticias antes del 21 de mayo; día en que la modelo denunció a Deep por violencia doméstica y luego pues que se desató el escándalo que provocó el inicio de los trámites del divorcio. Un video que realmente ha conmocionado a todos los fans de Jhonny Deep que no conocían este rostro del actor que actuaba de manera violenta contra su ex pareja, ex esposa.</p>	<p>Plano americano</p>	<p>video. Mientras que ella va comentando cada paso que da el actor en la cocina, se muestran dos veces el momento que busca algún objeto en el repostero, luego, se observa como violentamente le arrebató el celular a su pareja donde la toma se pierde.</p> <p><b>Voz en off:</b></p> <p>La conductora no aparece en la toma sino que realiza un narración en off fluida y comenta lo que va sucediendo con el actor, se repiten las tomas del video para incrementar el tiempo de la nota. Se retorna a estudios para que la conductora nombre otros datos secundarios para ser extensa la noticia y cumplir con la pauta del programa.</p>
<p>(00:48)</p>	<p>De regreso al estudio</p>	<p>Conductora: Ahora vamos a comentar algo del ámbito local, porque Fábrica de Sueños ayer estuvo realmente emocionante. Vanessa Terkes apoyó a una pareja precisamente en una</p>	<p>Plano medio</p>	<p><b>Lenguaje Audiovisual:</b></p> <p>Tras regresar a estudios y que la conductora termine su narración de la anterior nota, cambia de tema para comentar sobre lo que se vio en el programa “Fábrica de Sueños”.</p>

<p>(01:04)</p>	<p><b>(Noticia Espectáculo)</b></p> <p>Fuente: Fábrica de sueños.</p> <p>Una pedida de mano de altura. Vanessa Terkes fue cómplice de una pareja de enamorados.</p>	<p>pedida de mano de ensueño, vamos a verlo.</p> <p>(Material Audiovisual: un hombre de baja estatura quiere darle una sorpresa a su enamorada)</p>	<p>Plano conjunto</p> <p>Plano entero</p> <p>Plano conjunto</p> <p>Plano busto</p> <p>Primer plano</p> <p>Plano medio</p>	<p><b>Planos:</b></p> <p>Al momento de retornar a set la conductora se muestra en plano medio para desarrollar la siguiente nota.</p> <p><b>Lenguaje Periodístico:</b></p> <p>La conductora con un tono de voz ameno brinda detalles principales de lo que fue una pedida de mano lo cual califica el caso nombrando “Fábrica de Sueños” para hacer mención de este programa.</p> <p><b>Lenguaje Audiovisual:</b></p> <p>La nota se basa en parte de la grabación del programa Fábrica de Sueños, donde se realiza un acto de magia apareciendo como animadora a la modelo Vanessa Terkes quien ayuda a realizar una pedida de mano a una pareja de personas de baja estatura.</p> <p><b>Planos:</b></p> <p>Al inicio se observa en plano entero al mago quien hace desaparecer a un</p>
----------------	---	---	---	--

(00:10)	De vuelta al set	<p>Conductora: Allí está el enamorado de la pedida de mano. Amigos es momento de una rápida pausa comercial, pero no se muevan porque volvemos con más.</p>	<p>Plano americano  Plano general</p>	<p>señor dentro de una caja, luego, en plano americano muestra a la modelo quien se acerca al joven para comentar sobre el caso que vino a realizar. Luego, en plano busto se enfoca a la joven quien se llevará la sorpresa, en plano conjunto Vanessa habla con la joven y en plano medio hacen aparecer a la pareja de la joven dentro de un baúl, en plano busto se observa la reacción de la pareja.</p> <p><b>Lenguaje Periodístico:</b></p> <p>No hubo lenguaje periodístico, solo el breve video mostrando la sorpresa del programa familiar.</p> <p><b>Lenguaje Audiovisual:</b></p> <p>La conductora comenta un par de palabras sobre la sorpresa y da pase a una breve pausa. Suena la cortina del noticiero y en la pantalla grande se sigue observando el caso de la pedida de mano.</p> <p><b>Planos:</b></p> <p>De plano americano que se encuentra</p>
---------	------------------	---	---	--

<p>(00:10)</p> <p>(06:00)</p> <p>(00:10)</p> <p>(00:25)</p>	<p>Cuña del programa</p> <p>Comerciales</p> <p>Cuña del programa</p> <p>De vuelta a estudios</p>	<p>Conductora: Amigos no se pierdan mañana a las 7 de la noche esta espectacular novela “Gumus” que va a estrenar el grupo ATV y a las 8 de la noche un encuentro histórico, imperdible entre Combatientes y Guerreros en el estreno de horario de Combate. No se lo pueden perder ya lo saben, muchísimas gracias por acompañarnos y disfruten su domingo en familia.</p>	<p>Plano americano</p> <p>Plano general</p>	<p>la conductora, abre la toma a plano general mostrando en la pantalla grande el anterior caso.</p> <p><b>Lenguaje Periodístico:</b></p> <p>La conductora a la brevedad manda a pausa comercial para desarrollar lo último del programa.</p> <p><b>Lenguaje Audiovisual:</b></p> <p>Tras retornar a estudios la conductora por falta de tiempo nombra los dos programas que son de estreno que se verán el lunes. Se despide del televidente, mientras que suena la cortina del noticiero.</p> <p><b>Planos:</b></p> <p>Al momento de comentar los últimos datos, la conductora se encuentra en plano americano y al despedirse se cambia de cámara a plano general.</p>
---	--	--	---	---



(00:10)	Cierre del programa			<b>Lenguaje Periodístico:</b>  Estando en la hora de que el noticiero termine, la conductora rápidamente comenta sobre la novela a estrenarse y sobre el programa de competencia de Combate, lo desarrolla sin algún material audiovisual, pero estos temas iban hacer desarrollados en la edición del sábado por lo que se mostró videos de lo que se nombró. La conductora de forma amena se despide del televidente.
---------	---------------------	--	--	---

# **FICHA DE OBSERVACIÓN 5**

TIEMPO	ESTRUCTURA DEL CASO (20/08/17)	DISCURSO	PLANO	DESCRIPCIÓN
(00:10)	Cuña del programa			<p><b>Lenguaje Audiovisual:</b></p> <p>Se mite la cuña del programa con el logo de colores blanco, azul y de fondo la imagen de unas casas en movimiento y desenfocado.</p>
(01:17)	En el set con la conductora	Conductora: Hola, ¿Qué tal? Bienvenidos, son las 06:50 de la mañana, esto es ATV Noticias Fin de Semana y arrancamos con los titulares.	Plano general Plano medio Plano americano	<p><b>Lenguaje Audiovisual:</b></p> <p>La conductora da la bienvenida al programa y pasa a nombrar los titulares, mientras que se escucha la cortina del noticiero.</p> <p><b>Planos:</b></p> <p>El camarógrafo realiza un plan en general para observar a la conductora Carolina Salvatore en el set, pasa a un plano medio y luego americano, mientras que presenta el noticiero y da pase a los titulares.</p>

	<p>La quiso estrangular</p> <p>Prófugo</p>	<p>Los exámenes médicos confirmaron que Milagros Rumiche, no sólo fue golpeada por su ex pareja, sino que también fue estrangulada por el sujeto.</p> <p>Y continua prófugo el conductor de televisión Edu Saetone, sentenciado a 4 años de prisión por atropellar a una mujer de 69 años.</p>	<p>Primer plano Plano medio Plano detalle Plano busto</p> <p>Plano busto Plano detalle Plano general</p>	<p><b>Lenguaje Audiovisual:</b></p> <p>La conductora nombra el titular con voz en off mientras pasan imágenes de la víctima por agresión como la de su pareja. Sigue escuchándose la cortina del noticiero.</p> <p><b>Planos:</b></p> <p>En primer plano se muestra la cara de la mujer en desenfocado, en plano medio estando en una camilla de hospital, luego, en plano detalle un documento y plano busto colocan la fotografía de su agresor.</p> <p><b>Lenguaje Periodístico:</b></p> <p>La conductora realiza un breve titular comentando datos importantes tras revelarse que el agresor no solo golpeó a su pareja. Al terminar alarga la palabra sujeto, dándole cierta importancia.</p> <p><b>Lenguaje Audiovisual:</b></p> <p>Mientras que la conductora nombra el titular, se observan imágenes tanto de Edu Saetone, la víctima que atropelló y la grabación de la cámara de seguridad en el momento del</p>
--	--	--	--	--

	<p>Voto de confianza</p>	<p>Luego de un maratónico debate en el pleno del congreso, le ha otorgado el voto de confianza el gabinete de Fernando Zavala, los detalles en la mañana.</p>	<p>Plano conjunto Plano busto</p>	<p>accidente.</p> <p><b>Planos:</b></p> <p>En una primera fotografía se observa al conductor, luego, en plano detalle, el documento sobre su sentencia, en plano medio la adulta mayor a quien atropelló y en plano general la grabación sobre el accidente.</p> <p><b>Lenguaje Periodístico:</b></p> <p>La conductora nombra el titular fluidamente mientras que las imágenes de apoyo pasan, al final alarga también la palabra años.</p> <p><b>Lenguaje Audiovisual:</b></p> <p>La conductora sigue narrando en off el titular mientras pasan tomas de apoyo del Congreso.</p> <p><b>Planos:</b></p> <p>La grabación de apoyo sucede en el Congreso de la República donde en plano conjunto se observa a la presidenta del Congreso, Luz Salgado junto al ministro de economía, Fernando Zavala y en plano busto de</p>
--	--------------------------	---	---------------------------------------	--

	<p>¡Fuerza Ricky!</p>	<p>Y el querido actor y cómico, Ricky Tosso, se encuentra grave, su diagnóstico de salud es reservado.</p>	<p>Plano busto Primer plano Plano medio</p>	<p>nuevo a Salgado dando unas palabras.</p> <p><b>Lenguaje Periodístico:</b> La conductora nombra el titular sin dar tantos datos sobre la nota, lo cual comenta que los detalles se sabrán durante la mañana.</p> <p><b>Lenguaje Audiovisual:</b> Nombra el titular escuchando como fondo la cortina del noticiero, pasan imágenes de apoyo sobre el cómico Ricky Tosso.</p> <p><b>Planos:</b> En plano busto se observa a Ricky Tosso realizando una escenificación, en primer plano se muestra su cara y en plano medio se encuentra cocinando en su programa que realizaba.</p> <p><b>Lenguaje Periodístico:</b> Al tratarse la nota sobre la salud de un personaje, la conductora narra de manera seria, comentando el actor</p>
--	-----------------------	--	---	---

	<p>Tramosos al descubierto</p>	<p>Y mucho cuidado a los tramosos. Conozca al escuadrón femenino que está en busca de los hombres y mujeres infieles.</p>	<p>Primer plano Plano detalle Plano entero</p>	<p>que se encuentra grave, no dice más detalles.</p> <p><b>Lenguaje Audiovisual:</b> Mientras que la conductora va narrando con voz en off el titular, se muestran las tomas de apoyo sobre el tema de infidelidad. Continúa la cortina del noticiero.</p> <p><b>Planos:</b> Durante las tomas de apoyo se puede observar en primer plano a una joven grabando desde una cámara, desde un auto se muestra en plano detalle la cámara que está grabando el momento de infidelidad y en plano entero a una pareja caminando.</p> <p><b>Lenguaje Periodístico:</b> La conductora al comentar lo que tratará el titular, realiza un énfasis en la frase “hombres y mujeres infieles” mostrándose imágenes de apoyo del tema.</p>
--	--------------------------------	---	--	--

	En estudios	Conductora: Con esto y más volvemos después del corte.	Plano americano	<p><b>Lenguaje Audiovisual:</b></p> <p>La conductora manda a corte comercial. Se escucha la cortina del noticiero.</p> <p><b>Planos:</b></p> <p>En plano americano la conductora manda a la pausa.</p>
(00:10)	Cuña del programa			
(06:00)	Comerciales			
(00:10)	Cuña del programa			
(00:15)	De regreso al set	Conductora: Muy bien, 06:58 de la mañana. Bienvenidos nuevamente a ATV Noticias Fin de Semana. Vamos a arrancar contándoles lo que ha pasado en Chimbote con este sujeto que asesinó a su pareja y sus hijos y que ha recibido 9 meses de prisión preventiva.	Plano americano	<p><b>Lenguaje Audiovisual:</b></p> <p>La conductora retorna a estudios y empieza a comentar la noticia que se verá a continuación, mientras sigue la cortina del noticiero.</p> <p><b>Planos:</b></p> <p>Se encuentra a la conductora en plano americano.</p> <p><b>Lenguaje Periodístico:</b></p> <p>La conductora con un tono de voz</p>



(02.54)	<p><b>(Noticia policial)</b></p> <p>Asesino será procesado por feminicidio. Prisión preventiva por matar a su conviviente.</p> <p>(Gritos de dolor de la hermana)</p> <p>Voz en off del reportero</p> <p>(Material audiovisual)</p>	<p>De esta dramática manera, esta mujer encaraba al asesino de su hermana.</p> <p>Juan Carlos Guzmán Quiroz en la madrugada del último miércoles asesinó de dos disparos a su conviviente y en su camioneta y Chimbote, guardaba silencio.</p> <p>En audiencia pública el poder judicial De la Santa, dictó 9 meses de prisión preventiva para el asesino confeso de Maritza Castañeda Valera, será procesado por feminicidio.</p> <p>En todo momento Guzmán Quiroz mantuvo la mirada baja. Al salir de la sala, esperaba</p>	<p>Plano conjunto</p> <p>Plano busto</p> <p>Plano medio</p> <p>Plano conjunto</p> <p>Plano busto</p> <p>Plano conjunto</p> <p>Primer plano</p> <p>Plano busto</p> <p>Primer plano</p> <p>Plano medio</p>	<p>serio y fluido da la bienvenida al televidente al programa, luego, comenta algunos datos sobre la primera noticia policial del día.</p> <p><b>Lenguaje Audiovisual:</b></p> <p>La nota comienza mostrando al sujeto procesado por la corte sobre el tema de feminicidio a su pareja. Muestran a la hermana de la víctima en llorando, gritando y tratando de golpear al sujeto, el reportero inicia la narración de la noticia. Sigue mostrándose el momento de dolor de la hermana encarando al sujeto, la policía sigue resguardándolo. Luego, pasan a tratar de calmar a la hermana para que se inicie la sentencia. Se repite nuevamente la escena del dolor de la señora. Asimismo, tras haberse calmado la situación, el reportero continúa narrando la sentencia del sujeto, muestran una fotografía de la víctima y como fondo desenfocado el momento en que se le halló muerta en el auto. Se retoma la imagen en la sala de la corte, el sujeto enmarcado junto a la policía sale de</p>
---------	---	---	--	---

	<p>Declaración de la Bianca Valera (hermana de la víctima)</p> <p>Voz en off del reportero</p> <p>Declaración de la</p>	<p>más acusaciones de los inconsolables deudos</p> <p>De rodillas, la hermana de la víctima pidió apoyo del mismo presidente de la república para que se haga justicia. Además, la familia rechazó el pedido de la defensa legal del procesado para que sea evaluado psicológicamente. Señalaron que buscaría evitar la pena de cadena perpetua.</p> <p>Hermana de la Víctima: La ha matado con intención y ahora quieren declararlo loco. Es mentira él meditó esto, llamó al hermano para que salve su error que hizo.</p> <p>Indicaron que el motivo no fue por una infidelidad, sino el interés que tenía por la empresa de la mujer, quien tenía dos hijos de 8 y 14 años.</p> <p>Hermana de la Víctima: Él lo</p>	<p>Plano medio</p> <p>Plano conjunto</p> <p>Plano busto</p> <p>Plano conjunto</p> <p>Plano medio</p>	<p>la sala. La hermana de la víctima empieza a gritar pidiendo por su hermana, se arrodilla, otro familiar trata de consolarla, luego de pasar imágenes del sujeto, la mujer arrodillada comenta sobre lo que el hombre le hizo a su hermana. Muestran a vecinos y familiares de la víctima pidiendo justicia con carteles en la calle, se da otra declaración de la hermana, afueras se observa a un grupo de personas pidiendo justicia junto con la hermana.</p> <p><b>Planos:</b></p> <p>Primero, se observa al hombre en plano busto, pasan a plano detalle de su mirada, luego, en primer plano y plano busto enfocan a la hermana de la víctima gritándole, en plano conjunto lo resguardan un par de policías de la DIRINCRI. Nuevamente se observa al sujeto en plano medio en la corte, en plano conjunto continua la policía resguardando al sujeto, mientras que la mujer sigue encarándolo, en el mismo plano, la policía pasa a calmar a la señora. Se repite la toma donde el señor está en plano medio mirando a la señora, en</p>
--	---	---	--	--

	<p>Bianca Valera</p> <p>(Material audiovisual)</p> <p>Voz en off del reportero</p>	<p>hizo con intención, con intención porque supo que Maritza nunca se dejó pisar, la única forma era herirla en la barriga para que se defienda, acabarlo y no poder defenderse.</p> <p>El detenido fue trasladado al penal de Cambio Puente en medio de protesta de amigos y deudos de su víctima, frente a la sede judicial.</p>	<p>Plano medio</p> <p>Plano entero</p> <p>Plano americano</p> <p>Plano conjunto</p>	<p>plano busto se observa al juez y en plano conjunto a la cantidad de personas y medios que se encuentran en la sala. Muestran una fotografía de la víctima en primer plano y en plano conjunto se observa a los policías y camarógrafos en la sala, pasa a plano busto del señor. Tras saber su sentencia, el sujeto se para y en plano medio camina hacia los efectivos con las manos enmarcadas, en plano busto se acerca a la cámara mientras que camina, se retoma el plano medio y se acerca en plano busto, los reporteros tratan de hablar con él, más no responde. Luego de que salió en plano conjunto se observa a la hermana y otro familiar pidiendo justicia, en plano medio se encuentra la hermana hablando y de plano medio a busto el sujeto continúa caminando. También, se retoma la toma donde la hermana está arrodillada hablando con la prensa. En la calle en plano conjunto se encuentran familiares pidiendo justicia por la mujer, en plano medio la hermana vuelve a declarar sobre su hermana y en plano conjunto está la señora pidiendo justicia junto a un</p>
--	--	--	---	--

				<p>grupo de personas.</p> <p><b>Lenguaje Periodístico:</b></p> <p>Tras mostrarse el momento de dolor de la hermana hacia el sujeto que mató a un familiar de ella, el reportero comienza su narración comentando lo que el televidente observa. Desde ese punto empieza a detallar como sucedieron los hechos sobre el asesinato de la mujer, mientras que las imágenes de apoyo muestran nuevamente el momento que la señora encara al sujeto con llantos. El reportero continúa con su narración relacionándolo con lo que se veía en las imágenes. Incrementa su información con las declaraciones que daba la hermana hacia a prensa. El reportero mientras va narrando lo ocurrido va contestando las preguntas básicas del periodismo para que el televidente comprenda a través de detalles y orden la noticia.</p> <p><b>Voz en off:</b></p> <p>La narración del reportero fue precisa, dando los detalles correspondientes sobre la nota. Daba pausas para mostrar dos a tres veces el momento</p>
--	--	--	--	---

(00:18)	De vuelta al set con la conductora	Conductora: Bueno un caso dramático, tanto como el de Milagros Rumiche, quien fue desfigurada por su pareja, por este hombre que era serenazgo de la municipalidad de Tumbes y que, además, según la última	Plano general Plano americano Plano medio	<p>en que la hermana encara con gritos y llantos al sujeto, luego de eso retoma con su narración y a la vez la intercala con declaraciones de la señora e imágenes de apoyo del agresor.</p> <p><b>Morbo:</b></p> <p>Al inicio, el reportero enfoca el momento de llanto y dolor que tiene el familiar al ver al sujeto que mató a su hermana. Se retoma una vez más el acto de dolor.</p> <p><b>Musicalización:</b></p> <p>En esta nota se escucha que llega tener un fondo musical, pero con el fondo ambiental de la grabación, llantos, gritos y declaraciones no llega a escuchar claramente.</p> <p><b>Lenguaje Audiovisual:</b></p> <p>De regreso a estudios, durante que la conductora comienza con su comentario del siguiente tema, aparece un banner de un auspiciador, se escucha como fondo un tema relacionado a la persecución.</p>
---------	------------------------------------	---	---	--



	<p>Voz en off de la reportera</p> <p>Declaración del padre de la víctima, Gerardo Rumiche</p> <p>Voz en off de la reportera</p>	<p>dejó la borde de la muerte. En los exámenes realizados se detectó estrangulamiento, así como hemorragia interna; elementos importantes que increíblemente no fueron consignados en la notificación del médico legal del norte del Perú.</p> <p>Padre de la Víctima: No figuran las huellas de ahorcamiento y en las plantas de los pies encontramos espinas que ha tenido allí, los golpes y los moretones, todo eso. Mi hija por el momento habla con dificultad por lo del ahorcamiento y aparte que está respirando por la boca.</p> <p>El padre de Milagros confirmó, además, que su hija tendrá que pasar por varias cirugías y permanecerá unos 30 días hospitalizada; y no sólo eso, 4 de atención médica y 15 de descanso, como lo solicitó</p>	<p>Primer plano</p> <p>Plano detalle</p> <p>Plano busto</p> <p>Plano conjunto</p> <p>Plano medio</p> <p>Primer plano</p>	<p>desenfocado. En una grabación de celular se encuentra a Milagros en la ambulancia, se retoma la cara en desenfocado, muestran el certificado legal. Por otro lado, el padre de la joven declara ante la reportera sobre el estado de su hija, vuelven a mostrarse tomas tanto de Milagros como su ropa ensangrentada. Al mostrar a Milagros en la ambulancia y siendo llevaba al hospital, su padre declara nuevamente, al costado de su declaración se observa un recuadro donde está en la ambulancia y su cara inflamada por los golpes. Muestran fotografías de su agresor, el padre de la joven vuelve a declarar, mientras el declara, al costado aparece otro recuadro donde pasan imágenes de Milagros ensangrentada. Por último, se observa el hospital y fotografías del agresor.</p> <p><b>Planos:</b></p> <p>Se observa en primer plano y plano busto la cara de la víctima quien fue golpeada y se encuentra ensangrentada, en plano detalle enfocan pantalones y polo que están con sangre, en plano busto se</p>
--	---	--	--	--

	<p>Declaración del padre de la víctima, Gerardo Rumiche</p> <p>Voz en off de la reportera</p> <p>Declaración del padre de la víctima, Gerardo Rumiche</p>	<p>erróneamente el médico legista de Tumbes.</p> <p>Padre de la Víctima: Hoy estamos en el quinto día y mi hija todavía sigue mal, sigue hinchada. La infección que tiene en la nariz tiene que operarla, pero para eso tienen que bajarle la hinchazón todavía para poder proceder.</p> <p>Mientras Rumiche se recupera, el poder judicial en Tumbes, ordenó la captura de su ex pareja Carlos Cejo Mogollón por el grado de feminicidio en grado de tentativa.</p> <p>Padre de la Víctima: Que le den cadena perpetua como le digo porque la intención de él ha sido matar a mi hija y como usted ve, él la ha dejado tirada y la ha tapado para que piensen que ya estaba muerta.</p> <p>Así mismo, peritos de la</p>	<p>Plano medio</p> <p>Plano busto</p> <p>Primer plano</p> <p>Plano conjunto</p> <p>Primer plano</p> <p>Plano busto</p> <p>Plano medio</p> <p>Primer plano</p>	<p>muestra de nuevo la cara de la mujer en desenfocado y en plano medio a la mujer en la camilla. Por otro lado, en plano medio se muestra al padre de la víctima, en primer plano nuevamente pasan la cara de la mujer inflamada por los golpes, en plano conjunto se le observa en una ambulancia acompañada de doctores, en primer plano de nuevo la cara de Milagros en desenfocado y en plano detalle colocan el certificado legal sobre la revisión de sus golpes. Asimismo, el padre de la joven realiza una declaración en plano busto, pasan nuevamente en primer plano y plano busto en desenfocado la cara de la joven y plano detalle las prendas ensangrentadas. En plano busto vuelve a declarar el padre, en plano conjunto vuelven a estar en la ambulancia. Luego, en primer plano y plano entero se muestran imágenes de su agresor, su padre en plano busto vuelve a declarar, en plano busto y detalle vuelven a mostrar a la joven con su ropa y cara con sangre, también en plano detalle muestran el nombre del hospital y en primer plano y americano fotografías de su pareja.</p>
--	---	--	---	---



	<p>Voz en off de la reportera</p>	<p>defensa pública del ministerio de justicia están esperando la historia clínica del Hipólito Unanue para emitir un informe pericial contundente que evite un proceso benevolente para el agresor.</p>	<p>Plano detalle Primer plano Plano medio</p>	<p><b>Lenguaje Periodístico:</b></p> <p>En esta noticia la reportera narra voz en off los detalles sobre lo que pasó la joven en provincia, agregando y aclarando lo que los médicos de Lima encontraron en la victima luego de revisarla. Además, con ayuda de las declaraciones del padre agrega más información sobre el estado en que se encuentra la víctima, también, la reportera contrasta cierta información del médico legista de Tumbes con las declaraciones del padre, siendo estas verdaderas. Continúa detallando la información sobre el caso.</p> <p><b>Morbo:</b></p> <p>Desde el inicio y durante esta noticia se han mostrado varias veces el rostro de la victima de feminicidio ensangrentada siendo desenfocada, pero aun así se logra observar cómo se encuentra su cara hinchada y con sangre, así como su ropa, pero lo que más llama la atención del caso es su rostro.</p> <p><b>Voz en off:</b></p> <p>La reportera realiza una narración fluida y detallada de la noticia, siendo</p>
--	-----------------------------------	---	---	---

(00:15)	Retorno a estudios	<p>Conductora: Bueno y mientras a este agresor lo están buscando; el fiscal que le desfiguró la cara a su mujer salió en libertad porque no aceptaron el pedido de prisión preventiva parece ser que algunos que pertenecen al poder judicial tienen coronita.</p>	<p>Plano general Plano americano</p>	<p>de ayuda las declaraciones del padre, quien comunicaba a través de ella el estado en que se encuentra su hija. Por otro lado, mientras ella sigue nombrando datos principales de la noticia exageran en las tomas de apoyo por mostrar varias veces el rostro de la joven.</p> <p><b>Musicalización:</b></p> <p>Durante esta noticia se escucha en un volumen bajo el tema sobre persecución, cuando el padre realiza alguna declaración se escucha más el fondo ambiental de la grabación.</p> <p><b>Lenguaje Audiovisual:</b></p> <p>De retorno a estudios la conductora comenta sobre la siguiente la nota escuchándose de fondo un tema de suspenso. Atrás de ella se observa el logo del noticiero.</p> <p><b>Planos:</b></p> <p>De plano general mostrando a la conductora en el set, el camarógrafo mientras que ella va hablando cierra la toma a plano americano.</p>
---------	--------------------	--	--	---

<p>(02:44)</p>	<p><b>(Noticia Policial)</b></p> <p>Liberan a fiscal agresor. Había golpeado brutalmente a su conviviente.</p> <p>Voz en off de la reportera</p>	<p>Se mostró sumamente mortificada.</p> <p>Víctima: Quiero que se demuestre la verdad, quiero que me apoyen. Yo soy la primera agredida.</p> <p>El dolor que sentía Bianca Ruiz Amparo en ese momento era tan fuerte como el que recibió en el rostro. Pues acababa de conocer que el poder judicial rechazó el pedido de prisión</p>	<p>Plano busto</p> <p>Plano conjunto</p> <p>Plano busto</p> <p>Plano conjunto</p> <p>Plano medio</p>	<p><b>Lenguaje Periodístico:</b></p> <p>Sobre el tema ya visto la conductora realiza un comentario subjetivo de la siguiente nota, dando a conocer que en el Poder Judicial ciertos miembros tienen “coronita”, al nombrar esta palabra lo hace sarcásticamente, lo cual no es una de las funciones de un periodista acudir a esos términos para poder referirse hacia otras personas.</p> <p><b>Lenguaje Audiovisual:</b></p> <p>En la corte se muestra a la mujer quien fue víctima de un fiscal, la cual se muestra con lágrimas en los ojos golpeados pidiendo que se haga justicia. Colocan una imagen en blanco y negro de su estado luego de haber sido golpeada, se desenfoca uno de sus ojos y nariz. La reportera comienza a narrar la nota, mostrando a la mujer en la corte, una vez más la fotografía en blanco y negro e imágenes de la sala dictando el resultado del fiscal, se muestra la grabación del juez dando el veredicto del caso, se muestran tomas del fiscal</p>
----------------	--	---	--	---

	<p>Declaración</p> <p>Voz en off de la reportera</p> <p>Declaración de Bianca Ruiz, víctima de feminicidio (Material audiovisual)</p> <p>Voz en off de la reportera</p>	<p>preventiva para su agresor, el fiscal Luis Añamuno Machicado.</p> <p>Juez: Declarar infundado, el requerimiento de prisión preventiva.</p> <p>Fue el juez Walter Paredes de la corte superior de Juliaca, quien tuvo la decisión de esta audiencia, dictando a cambio, comparecencia restringida para el representante del ministerio público.</p> <p>Indignada, la denunciante indicó...</p> <p>Víctima: Todo es mentira, todo es mentira, con la apelación se va a demostrar todo.</p> <p>Cuestionó las pruebas señaladas por la defensa legal del magistrado quien indicó que la agresión fue mutua en la madrugada del último miércoles</p>	<p>Plano busto</p> <p>Plano busto</p> <p>Plano conjunto</p> <p>Plano busto</p> <p>Plano medio Plano conjunto</p>	<p>sentado, luego de su víctima hablando con la prensa. Saliendo de la sala la víctima sale a declarar ante la prensa mientras que camina, y el sujeto camina acompañado de efectivos de la policía, muestran nuevamente las fotografías de la mujer golpeada. Se observa durante una grabación la declaración del abogado del fiscal. Por último, afuera del Poder Judicial compañeras de la mujer agraviada protestan con carteles y al fiscal yéndose en compañía de los policías.</p> <p><b>Planos:</b></p> <p>Al comenzar esta nota se muestra en plano busto a la mujer pidiendo justicia afuera de la sala de la Corte, pasan una fotografía de plano medio a busto mostrando la golpiza que le provocó dicho fiscal. En plano medio está en la corte, nuevamente se muestra en plano busto una de las imágenes en blanco y negro de la golpiza. En plano medio y conjunto se muestra la sala de la corte y al sujeto sentado, en plano busto el juez dicta su veredicto, en plano medio enfocan al fiscal agresor, mientras que la mujer camina afuera de la Corte en</p>
--	---	--	--	---

	<p>Declaración de Bianca Ruiz, víctima de feminicidio</p> <p>Voz en off de la reportera</p> <p>(Material audiovisual)</p> <p>Declaración del abogado</p>	<p>en la casa de la pareja.</p> <p>Víctima: Si hubiera forcejeado con él tendría alguna marca, no tengo ninguna marca, no la tengo. Toda la vida me ha agredido ese hombre.</p> <p>El señor todo lo ha manipulado, esos testigos nunca han existido y en los videos se va a comprobar todo.</p> <p>Además, el abogado del fiscal Añamuno sostuvo que no hubo ningún intento de feminicidio y se basó en que las lesiones no eran de consideración.</p> <p>Abogado de Añamuno: Lesiones leves, porque a la agraviada se le indicó, quince días de discapacidad. Además, se dice que no se ha comprometido ningún órgano vital, importantísimo para sustentar nuestra tesis de que no es feminicidio. Aquí no hay</p>	<p>Plano busto</p> <p>Plano busto</p> <p>Plano medio Plano busto</p> <p>Plano medio</p> <p>Primer plano</p> <p>Plano conjunto</p> <p>Plano busto</p>	<p>plano busto va declarando ante la prensa sobre lo sucedido. Realizando la misma acción, se muestra al fiscal agresor en plano busto, pasan nuevamente la fotografía en blanco y negro de la mujer golpeada. Asimismo, en plano conjunto el abogado del fiscal declara ante la sala y en plano conjunto se observan compañeros y familiares de la víctima pidiendo justicia, en plano busto el fiscal acompañado de los efectivos del lugar caminan hasta abandonar el lugar.</p> <p><b>Lenguaje Periodístico:</b></p> <p>La reportera tras realizar una narración en off, desde el comienzo comenta cómo se siente la mujer tras escuchar el veredicto del juez ante su caso, intercala la narración de los hechos con las declaraciones de la víctima, a su vez realiza una comparación verbal para mostrar una de las fotografías de su cara golpeada. Mientras va desarrollando la noticia va comentando datos secundarios sobre la sentencia y luego los principales sobre el por qué la agresión para que el televidente</p>
--	--	---	--	--

	<p>Voz en off de la reportera</p>	<p>tentativa de feminicidio, aquí hay lesiones.</p> <p>La audiencia duró más de 5 horas, durante ese tiempo familiares y colegas de la abogada, protestaron en el exterior. El fiscal tuvo que esperar el retiro de los manifestantes para abandonar el recinto. Este no podrá abandonar el país ni mantener ningún tipo de contacto con la agraviada.</p>	<p>Plano conjunto</p> <p>Plano medio</p> <p>Plano busto</p>	<p>sepa lo ocurrido. Para seguir incrementando datos sobre el tema, muestran la declaración del abogado del fiscal para que luego, la reportera comente otros detalles que pasaron fuera del Poder Judicial.</p> <p><b>Morbo:</b></p> <p>Varias veces se mostraban las fotografías en blanco y negro de la mujer quien fue víctima de feminicidio. En estas imágenes se observa como su pareja la golpeó dejándole inflamado el ojo y la nariz, partes que se desenfocaron, pero se lograban ver.</p> <p><b>Voz en off:</b></p> <p>La reportera inicia su narración luego de que la víctima de su opinión sobre la sentencia que recibió su agresor. Asimismo, comenta de manera fluida y detalla varios datos los cuales no son tan importantes al inicio para llegar al momento de nombrar el porqué de la sentencia y cómo fueron los hechos para que su pareja la golpeará. También, intercala su narración con las declaraciones de la víctima y realiza silencio para observar las fotografías y otras</p>
--	-----------------------------------	--	---	--

(00:26)	De retorno a estudios	<p>Conductora: Bueno, pero este es un caso que se da a la inversa. Una mujer se presentó a los medios de comunicación diciendo que la habían golpeado, que su ex pareja, que su cuñado la había maltratado; incluso salió con lesiones, dio la cara a los medios de comunicación. Después, apareció y resulta que fue ella quien le agredió a su ex pareja, sino también a su nueva mujer, la agredió con toda la furia. Las cámaras de seguridad registraron todo, vamos a verlo.</p>	<p>Plano general</p> <p>Plano americano</p> <p>Plano medio</p>	<p>grabaciones sobre el caso.</p> <p><b>Musicalización:</b></p> <p>En esta nota no hubo fondo musical, solo el ambiental de la grabación del camarógrafo.</p> <p><b>Lenguaje Audiovisual:</b></p> <p>Luego de ver la anterior nota, un tema similar se presenta a continuación lo que la conductora hace un preámbulo sobre lo que trata, en el fondo musical se escucha un tema relacionado a la persecución.</p> <p><b>Planos:</b></p> <p>De regreso a estudios el camarógrafo fija la toma en la conductora en plano general, mientras que está desarrollando el siguiente tema cierra a plano americano y luego medio al dar pase a la otra noticia.</p> <p><b>Lenguaje Periodístico:</b></p> <p>La conductora al realizar un comentario de la siguiente nota detalla lo que ha pasado con las personas de esta noticia teniendo como fuente la</p>
---------	-----------------------	--	--	---

<p>(02:16)</p>	<p><b>(Noticia Policial)</b></p> <p>Mujer justifica agresiones en comisaría. Autoridades decidirán futuro de su hija de 4 años.</p> <p>Voz en off del reportero</p> <p>Declaración de la víctima</p>	<p>Denunció al padre de su hija y al cuñado de éste por agresión física. Salió en cámara, con el pantalón y el polo rasgados, producto de la supuesta agresión. Sin embargo, tras la difusión de estas imágenes, donde se le aprecia totalmente descontrolada al interior de la comisaría de Tawantinsuyo, Kelyn Silva, pasó de ser denunciante a denunciada.</p> <p>Kelyn: Quiero que el tiempo pase rápido para que ella se olvide de todo esto.</p> <p>La joven madre espera pronto cerrar este capítulo, lo difícil será borrar este episodio de la memoria de su pequeña. Mientras que madre e hija</p>	<p>Plano entero</p> <p>Plano detalle</p> <p>Primer plano</p> <p>Plano detalle</p> <p>Plano conjunto</p> <p>Plano busto</p> <p>Plano busto</p> <p>Plano conjunto</p> <p>Plano busto</p>	<p>cámara de seguridad del lugar y también, califica de furiosa la agresión que una de ellas provocó.</p> <p><b>Lenguaje Audiovisual:</b></p> <p>Al iniciar esta nota, se muestran los golpes y heridas que la pareja de la víctima le provocó, mientras que el reportero con voz en off comienza a narrar. Por una grabación de la cámara de seguridad de la comisaria logra captarse la golpiza que la víctima le da a la pareja de su ex enamorado y en donde la policía se mete para separarlas. Kelyn, quien se mostró a inicio de esta nota, da una breve declaración y al final detienen la imagen y la tornan de grises. Pasan nuevamente la agresión que comete hacia otra mujer, muestran una fotografía de su ex pareja y la hija de ambos, así como tomas de la madre y la joven víctima, de nuevo pasan la grabación de la comisaria. La madre brinda su declaración del caso, hacen un análisis de la ropa de Kelyn comparando el video de la comisaria y la vestimenta que ella tenía puesta después, la madre de la víctima</p>
----------------	--	--	--	---



	Declaración de la madre	aseguran haber reaccionado violentamente en la comisaria ante la impotencia de no ser atendidas.		defiende a su hija mostrando las fotografías donde se observa una de las heridas. En la pantalla se dividen las caras de la joven con su supuesto agresor por haber cometido otras agresiones anteriormente y es donde muestran un documento dándole garantías a Kelyn como a su familia por ser amenazada por su pareja y otro documento donde su ex pareja se compromete a no hacerle más daño, se observa al joven en la comisaria.
	Voz en off del reportero	Madre de Kelyn: Lo que pasa es que Kelyn me escucha gritando, piensan que me están haciendo algo. Entonces, ella se olvida de sus heridas.  También se cuestionó que en el video no se aprecia el pantalón de Kelyn roto. Sin embargo, estas fotografías probarían lo contrario para la madre de Kelyn.	Plano busto  Plano entero  Plano detalle	Kelyn vuelve a declarar mostrándose a su costado tomas de la comisaria y de su expareja. Termina enseñando una vez más la agresión que hizo Kelyn en la comisaria como la fotografía de su ex pareja junto a su hija y de nuevo la escena de la agresión.
	Voz en off del reportero	Madre de Kelyn: Ella no tiene roto el polo, pero acá mira como es, la toma mientras más lejos este, menos se ve el hueco.  Pero esta no es la primera vez que ambos viven un episodio de violencia, según este documento, la gobernación de Independencia le otorgó	Plano detalle  Primer plano  Plano detalle	<b>Planos:</b>  En plano detalle se observa las diferentes heridas y golpes que la joven muestra ante cámaras de haber sido maltratada por su pareja, en plano medio y entero camina hacia la comisaria mostrando parte de su ropa rasgada. Luego, en una grabación en la comisaria se observa en plano

	<p>Declaración de la víctima</p> <p>Voz en off del reportero</p>	<p>garantías a Kelyn y a su familia por recibir amenazas. Mientras que este otro documento asegura que el padre de su hija se comprometió a no agredir más a Kelyn.</p> <p>Kelyn: Me duele bastante, pero yo sea como sea voy a sacar a mi hija adelante, él diga lo que diga, él también es joven como yo, también toma.</p> <p>El próximo lunes se decidirá el futuro de la hija de ambos, las autoridades se encargarán con quien se queda la pequeña de 4 años, quien no merece seguir viviendo rodeada de violencia.</p>	<p>Plano busto</p> <p>Plano detalle</p> <p>Primer plano</p> <p>Plano medio</p> <p>Primer plano</p> <p>Plano conjunto</p> <p>Plano busto</p>	<p>general y conjunto la agresión que le provoca la víctima hacia otra mujer, y es donde la policía trata de separarlas. En plano busto la primera joven realiza una breve declaración, vuelven a pasar en plano conjunto la agresión en la comisaria, mostrando una fotografía se observa a su ex pareja con su menor hija en plano busto, en plano busto se muestra a la madre e hija en pantallas compartidas, vuelve la grabación de la comisaria en plano conjunto donde la policía las separa, la madre de la joven brinda los detalles sobre el caso, en plano entero y detalle realizan una comparación sobre la vestimenta de Kelyn en la comisaria y luego de ella, la madre en plano americano aparece y en plano detalle en el celular muestra una de las fotografías de su hija con una herida en la rodilla. Luego, en plano detalle se observa un documento de la comisaria, en plano medio a la joven y en plano detalle una hoja donde su expareja promete no agredir más a Kelyn, en plano medio se observa al joven. Por último, en primer plano Kelyn vuelve a declarar mostrándose</p>
--	--	---	---	---

				<p>tomas de la agresión en la comisaria y de su ex pareja, en plano conjunto una vez más se observa la agresión en la comisaria, la fotografía de en plano medio de la hija de ambos y otra vez la agresión.</p> <p><b>Lenguaje Periodístico:</b></p> <p>El reportero realiza una narración voz en off, donde comienza a detallar lo que se va viendo en las imágenes por parte de la agraviada, luego, al darse a conocer la grabación donde se observa otra agresión por parte de la víctima, los datos cambian, continúa narrando lo que sucede a interiores de la comisaria. En este caso, el reportero intercala su información con las declaraciones tanto de la víctima como de su madre. Durante esta nota, el reportero no comenta algunos datos principales como dar a conocer la razón del porqué de la agresión o aclarando si Kelyn fue la que se realizó dichos golpes o rasguños en su ropa, como se observa en una comparación con el video de la comisaria. Se centra más en lo ocurrido en la comisaria como en los casos de violencia que se presentaron</p>
--	--	--	--	---

			<p>anteriormente, informa que se decidirá por el futuro de la menor.</p> <p><b>Morbo:</b></p> <p>Al inicio se muestran en plano detalle las diferentes heridas y golpes que su ex pareja le provocó a Kelyn, estas imágenes las vuelven a repetir una vez más.</p> <p><b>Voz en off:</b></p> <p>En esta nota el reportero narra de manera clara y precisa lo que se va observando en las imágenes y videos sobre el caso de agresión en esta pareja, y también intercala la información con las declaraciones para argumentar lo que cada una comenta.</p> <p><b>Musicalización:</b></p> <p>Durante esta noticia se aprecia como fondo musical un tema relacionado con el suspenso y persecución por tratarse de una nota policial.</p> <p><b>Collage de imágenes:</b></p> <p>En el medio de la noticia se aprecia las imágenes donde hacen una comparación de la vestimenta de Kelyn mostrando sus heridas y</p>
--	--	--	---

(00:20)	De regreso a estudios	<p>Conductora: Son las 07:09 minutos de la mañana y en ATV Noticias Fin de Semana les contamos que el conductor Edu Saetone sigue prófugo, recordemos que fue condenado hace unos días por haber matado o atropellado mejor dicho a una anciana, vamos a ver cuál es su posición legal, hasta este momento no se ha presentado y es la segunda vez que es declarado reo contumaz.</p>	<p>Plano general</p> <p>Plano americano</p> <p>Plano general</p>	<p>rasguños en ella, lo cual no se observa lo mismo en la grabación de la cámara de seguridad de la comisaria.</p> <p><b>Lenguaje Audiovisual:</b></p> <p>Luego, de ver la anterior nota, la conductora comenta lo que sucederá en la siguiente. Atrás de ella, en la pantalla grande se muestra el inicio de la nota y al principal personaje de la noticia. La cámara da pase mostrando la pantalla del set.</p> <p><b>Planos:</b></p> <p>De regreso a estudios el camarógrafo fija la toma en la conductora en plano general, mientras que está desarrollando el siguiente tema cierra a plano americano y para dar pase a la siguiente nota abre la toma a plano general y va hacia la pantalla grande del set.</p> <p><b>Lenguaje Periodístico:</b></p> <p>La conductora de manera breve brinda los detalles de la siguiente noticia y el estado en que se encuentra el conductor Edu Saetone</p>
---------	-----------------------	---	--	--

<p>(02:07)</p>	<p><b>(Noticia Policial)</b></p> <p>Edu Saettone continúa prófugo. Deudos de anciana temen que esté fuera del país.</p> <p>Reportera en el domicilio de la familia Arrospide</p> <p>Voz en off de la reportera</p>	<p>(Material Audiovisual)</p> <p>Su paradero es un misterio, ha desaparecido de las redes sociales y en su vivienda de Miraflores, nadie da razón de él.</p> <p>Reportera: Es la familia Arrospide.</p> <p>Persona: No, no está</p> <p>Reportera: ¿Cómo?</p> <p>Persona: No, no está aquí.</p> <p>El conductor Edu Saetone, parece haberse hecho humano luego de ser condenado por 4 años de prisión efectiva por atropellar con su vehículo a una mujer de 69 años y causarle la muerte en el 2012.</p> <p>Este es el documento oficial donde se le notifica a la policía</p>	<p>Plano medio</p> <p>Plano busto</p> <p>Plano medio</p> <p>Plano medio</p> <p>Plano americano</p> <p>Plano busto</p> <p>Plano general</p> <p>Plano detalle</p>	<p>luego de haber atropellado a una señora de edad.</p> <p><b>Lenguaje Audiovisual:</b></p> <p>Muestran imágenes del conductor Saettone, mientras que la reportera inicia su narración en off, la reportera pregunta por él en su domicilio recibiendo la noticia de que no se encuentra, siguen pasando imágenes del artista. Muestran una fotografía de la mujer de edad quien atropelló, así como la grabación del suceso por la cámara de seguridad de la zona. También, se ve el documento donde se le pide a la policía que lo capture de inmediato y un detalle sobre su estado laboral. Asimismo, el jefe de la DIRINCRI declara ante el medio sobre la orden de captura del artista, mostrándose en un recuadro del costado imágenes de apoyo de Saettone. Vuelven a mostrar el instante del accidente y con un círculo rojo encierran a la víctima del atropello, pasan imágenes del artista, como la de su hermana defendiéndolo en una publicación mientras que pasa una imagen del artista. Por otro lado,</p>
----------------	--	--	---	---

	<p>Declaración del Gral. Lavalle</p> <p>Voz en off de la reportera</p>	<p>nacional para que ubique y capture al músico de 39 años. En el texto se precisa que el sentenciado no tiene trabajo conocido.</p> <p>Gral. Lavalle: Las órdenes de captura que llegan a la policía se tramitan oportunamente y se hacen equipos de captura; y hay una búsqueda intensa.</p> <p>El hecho ocurrió en Suco, las cámaras de seguridad captaron el momento en que la camioneta de Edu Saetone se sube a la vereda e impacta a la anciana. Tras la sentencia, la hermana del músico se pronunció en redes sociales, la artista Daniela Saetone, escribió: “A raíz de estas tragedias, mi hermano ha tenido que luchar con duras batallas. Han pasado años de juicio, hostigamiento de la prensa y la misma familia.”</p> <p>En tanto, en el hogar de María</p>	<p>Primer plano</p> <p>Plano busto</p> <p>Plano busto</p> <p>Plano general</p> <p>Primer plano</p> <p>Plano detalle</p> <p>Plano detalle</p>	<p>se muestra en el suelo un recuadro con la fotografía de la señora de edad, quien fue atropellada por el conductor, luego su hija aparece cargando otra fotografía con su familia, pasan una imagen del conductor. La hija de la fallecida pide al artista que se presente ante el juzgado, pasan otras imágenes de apoyo del conductor. Vuelve a declarar la hija de la víctima y en un recuadro a su costado pasan la escena del accidente, terminando pasando imágenes de apoyo de Saetone.</p> <p><b>Ética Periodística:</b></p> <p>La reportera va desarrollando la nota periodística de manera objetiva, manifiesta los datos de la noticia como son, sin utilizar ningún tipo de calificativo para referirse a este tema.</p> <p><b>Planos:</b></p> <p>Desde el comienzo muestran imágenes del artista en plano medio y americano, la reportera en plano americano pregunta por él en su domicilio, continúan mostrándose imágenes del conductor en plano medio, americano y busto siempre con riéndose ante la cámara. Luego,</p>
--	--	---	--	---

	<p>Declaración de la hija</p> <p>Voz en off de la reportera</p> <p>Declaración de la hija</p>	<p>Elena Coronado, quien era una abuelita dedicada a su esposo, hijos y nietos; temen que Edu Saetone se haya fugado al exterior.</p> <p>Hija de Víctima: Es un cobarde, que se presente ante las autoridades y que, de una vez por todas, pague su culpa ¿No?</p> <p>No están de acuerdo con la sentencia y es que indican que el músico debió recibir una pena más dura.</p> <p>Hija de la Víctima: No se ha tomado en cuenta el agravante de los golpes que le propinó. Lo que ocurrió posteriormente es mucho más grave, es el tema de que se detiene y le efectúa dos golpes. Esos dos golpes son los que de alguna manera terminaron con la vida de mi madre ¿No?</p> <p>Según la policía, su detención</p>	<p>Plano entero</p> <p>Plano busto</p> <p>Plano busto</p> <p>Plano medio</p> <p>Plano busto</p> <p>Plano medio</p> <p>Plano general</p>	<p>se observa la fotografía de la adulta mayor quien atropelló, en plano general muestran el suceso grabado por una cámara de la zona, así como el documento para su detención inmediata en plano detalle. Para esto, el jefe de la DIRINCRI declara en plano busto, mientras que a su costado en un recuadro colocan imágenes de apoyo del conductor en plano medio. Se muestra nuevamente en plano general el momento del atropello, en plano entero el camarógrafo enfoca la fachada del Poder Judicial, y en primer plano el rostro de la hermana de Saettone defendiéndolo por una publicación que se muestra en plano detalle. En plano detalle se enfoca un recuadro con la fotografía de la señora, en plano americano a su hija con otra fotografía, así mismo pasan otra imagen del conductor en plano medio. Por otro lado, la hija de la fallecida declara ante el canal en plano busto, pasan imágenes de Saettone en plano medio, vuelve a declarar en plano busto la hija mientras que al costado en plano general se observa como fue el accidente en la pista y en plano</p>
--	---	---	---	---



	<p>Voz en off de la reportera</p>	<p>sería cuestión de horas.</p>	<p>Plano americano</p>	<p>busto y medio terminan de pasar imágenes del artista.</p> <p><b>Lenguaje Periodístico:</b></p> <p>La reportera empieza a narrar la noticia, mientras que se van mostrando imágenes del artista comentando que no se sabe sobre su paradero. Por ende, la reportera da a conocer desde el inicio cual es la razón por la cual lo están buscando, desde ese dato, detalla sobre la sentencia que tiene, se incrementa la información sobre dicho documento por la declaración del jefe de la DIRINCRI. Más adelante detalla cómo fueron los hechos del accidente mostrándose la grabación de la cámara de seguridad como ayuda. Además, la hija de la víctima declara indicando otros datos importantes que no se dieron a conocer, que fueron los golpes que el conductor le propinó para terminar con la vida de la señora. En esta nota la reportera realiza una buena investigación sobre el suceso, haciéndole recordar al espectador lo sucedido con detalles y actualiza la nota por la sentencia que ha recibido y por el paradero no habido del artista.</p>
--	-----------------------------------	---------------------------------	------------------------	--

				<p><b>Voz en off:</b></p> <p>La reportera realiza una narración detallada y precisa sobre los datos que se dieron a conocer tanto en la sentencia como en las declaraciones de la hija de señora. También, al mostrarse las imágenes de apoyo la reportera comentaba lo que veía en ellas, así como en la grabación de la cámara de seguridad donde detalló lo que había ocurrido con la señora de edad.</p> <p><b>Collage de imágenes:</b></p> <p>Al no tener alguna información sobre el artista, pasan variedad de imágenes de él donde está sonriendo ante la cámara, preparándose para tocar o simplemente temas de su vida cotidiana.</p> <p><b>Musicalización:</b></p> <p>Durante la noticia se escuchaba como fondo musical un tema relacionado al suspenso intercalándose con el fondo ambiental de las declaraciones de la hija de la víctima.</p>
--	--	--	--	--

(00:13)	De regreso a estudios	Conductora: Hay mucha preocupación por el estado de la salud de Ricky Tosso, quien se encuentra en estado reservado. Claro, la gente se ha reunido para dar una oración por este actor y cómico que tanto nos ha hecho disfrutar.	Plano general Plano americano	<p><b>Lenguaje Audiovisual:</b></p> <p>De regreso a estudios, se observa a la conductora comentar sobre la siguiente nota, atrás de ella se muestra el logo del noticiero. Mientras que la conductora hablaba se escucha un instrumental relacionado a la melancolía.</p> <p><b>Planos:</b></p> <p>El camarógrafo ingresa con el plano general mostrando a la conductora en el set, mientras que está hablando cierra la toma a plano medio y al momento de dar el pase abre la toma a plano americano.</p> <p><b>Lenguaje Periodístico:</b></p> <p>La conductora con un tono de voz serio y pausado comenta sobre el tema a realizarse a continuación sobre la salud del artista Ricky Tosso y a su vez se refiere a él como uno de los personajes que ha hecho reír al público peruano.</p>
---------	-----------------------	---	----------------------------------	---

<p>(02:17)</p>	<p><b>(Noticia Local)</b></p> <p>Ricky Tosso está grave. Permanece internado con pronóstico reservado.</p> <p>Voz en off de la reportera</p> <p><b>(Material audiovisual)</b></p> <p>Voz en off de la reportera</p>	<p><b>(Material audiovisual)</b></p> <p>Difícil tarea la que tuvieron los combatientes hace algunos meses, hacer reír a un maestro de la comicidad, quien por años nos hizo reír a todos. Esa es la sonrisa y actitud pícaro de Ricky Tosso a quien queremos volver a ver.</p> <p>Ricky: Dedícate a actuar, a modelar y a combate, no vuelvas a bailar nunca más en tu vida.</p> <p>Desde el pasado lunes, Ricky viene atravesando la más dura de las batallas, el cáncer que creyó haber superado, recrudesció. Las quimioterapias se intensificaron y una baja en las defensas lo llevó a la unidad de cuidados intensivos de una clínica local con un severo cuadro de neumonía.</p> <p>Aunque su familia ha guardado</p>	<p>Plano busto</p> <p>Plano busto</p> <p>Primer plano</p> <p>Plano busto</p> <p>Plano busto</p> <p>Plano medio</p> <p>Plano busto</p> <p>Plano conjunto</p> <p>Plano americano</p> <p>Plano busto</p>	<p><b>Lenguaje Audiovisual:</b></p> <p>Se muestra una grabación del programa Combate donde se encuentra como jurado el actor Ricky Tosso. Continúan mostrando imágenes de él en el programa, así como de joven en otro programa de cómicos. Siguen pasándose tomas del actor donde está con su hijo, solo o realizando alguna actuación mientras que la reportera narra voz en off los detalles sobre el estado en que empezó a empeorar la salud del artista, al nombrar que su hijo Stefano es su mejor amigo, muestran una grabación donde Ricky Tosso habla sobre él en un programa del canal mostrando en un recuadro tomas de apoyo junto a su hijo. La reportera nombra la última producción de Ricky en la televisión mostrándose imágenes de él cocinando y una breve grabación donde comenta que él cocina. Además, pasan tomas donde se encuentra con un el artista Edgar Vivar, quien en su momento compartió escenario. Al finalizar vuelven a mostrarse imágenes de sus diferentes facetas en la televisión.</p>
----------------	---	--	---	--

	<p>Entrevista a Ricky Tosso</p> <p>Voz en off de la reportera (Material audiovisual)</p> <p>Voz en off de la reportera</p> <p>Entrevista entre Ricky</p>	<p>absoluta reserva, se supo desde aquel día que su esposa y Stefano, su hijo y mejor amigo, como lo dijo el mismo Ricky, no se han separado de él.</p> <p>Ricky: Con Stefano conversamos mucho, muchísimo. Hablamos de todo, conversamos de todo, me cuenta todo.</p> <p>Como se recuerda, el actor ya había podido superar la enfermedad que lo aqueja. Lo demostró saliendo ante cámaras en su último proyecto televisivo en el que incursionaba en la cocina.</p> <p>Ricky: ¿Quién cocina? Micky, Jonny, el que te habla.</p> <p>Y es que Ricky se ha codeado con los grandes, prueba de ello es la gira que hizo con el gran</p>	<p>Plano busto</p> <p>Plano medio</p> <p>Plano busto</p> <p>Plano medio</p> <p>Plano medio</p> <p>Primer plano</p> <p>Plano busto</p> <p>Plano busto</p> <p>Plano busto</p>	<p><b>Planos:</b></p> <p>Para empezar, se muestra en plano conjunto al actor Ricky Tosso siendo el papel de jurado de los participantes del programa “Combate” los cuales realizan una ronda de chiste y Tosso debe calificar a cada uno. Luego, en primer plano se acerca a la cámara cuando está haciendo uno de sus shows imitando a un cantante, pasan a plano medio mientras le habla a un participante. En plano medio, busto y entero realiza un baile por segundos cuando era joven en un programa de humor. Recurren a los planos busto para mostrar al artista en varias de sus facetas, mientras que en una entrevista del mismo canal tocan el tema familiar de Ricky, utilizan en plano conjunto mostrando fotografías con su hijo y en ese mismo momento se observa en plano busto opinando sobre la relación que lleva con él. Asimismo, se recurre a plano busto y medio donde el artista se encuentra conduciendo mientras cocina en su último proyecto televisivo. Vuelven a recurrir al plano conjunto donde se encuentra acompañado con Edgar Vivar realizando una entrevista y en</p>
--	--	---	---	--

	<p>Tosso y Edgard Vivar</p> <p>Voz en off de la reportera</p>	<p>Edgard Vivar.</p> <p>Ricky: Te quiero mucho.</p> <p>Edgard: Yo también te quiero mucho, en serio te quiero mucho, no sé por qué, pero tienes algo bueno...</p> <p>Ricky, estamos seguros que tú eres más fuerte que cualquier enfermedad. Así que aquí estaremos para verte regresar a las pantallas y seguir disfrutando de tu incomparable talento.</p>	<p>Plano medio</p> <p>Plano conjunto</p> <p>Plano busto</p>	<p>plano busto se observan nuevamente las imágenes de apoyo de los personajes que realizó en su faceta de artista.</p> <p><b>Lenguaje Periodístico:</b></p> <p>La reportera responde algunas de las preguntas básicas del periodismo al momento de desarrollar la noticia por enfocándose en lo que investigó, mas no en el actual estado que se encuentra en reserva. Es una nota sencilla que no exagera en ningún momento la información que se muestra, pero le comunica al televidente lo que pasa con el actor. Además, la reportera acompaña su narración con entrevistas y testimonios que le hicieron a Ricky Tosso en su momento.</p> <p><b>Ética Periodística:</b></p> <p>La reportera va desarrollando la nota periodística de manera objetiva, detalla las cosas como son, sin utilizar ningún tipo de calificativo para referirse a este tema.</p> <p><b>Voz en off:</b></p> <p>La reportera en todo momento hace presencia mayormente por medio de</p>
--	---	--	---	---

				<p>la voz en off explicando a detalle lo que ha ocurrido con el actor para enfocarse lo que pasa en la actualidad, acompaña su narración con opiniones y entrevistas donde el actor comenta detalles sobre su vida.</p> <p><b>Collage de imágenes:</b></p> <p>Se realiza un collage de las imágenes donde el artista aparece en diferentes facetas a lo largo de su vida, desde la cómica hasta el proyecto televisivo que hizo en un canal, dándole refuerzo a la nota por hablarse sobre él.</p> <p><b>Musicalización:</b></p> <p>En la nota se puede escuchar como fondo un instrumental que expresa tristeza, enlazándose con el contexto sobre lo sucedido a un actor peruano reconocido, también, este fondo refuerza las imágenes de apoyo de Ricky y en las entrevistas que se dieron durante la nota.</p>
--	--	--	--	--

(00:29)	Retorno a estudios	<p>Conductora: Desde ATV les mandamos un abrazo enorme y muchísima fuerza a Ricky Tosso y a toda su familia que están pasando momentos difíciles, pero sabemos que va a salir adelante, como ya lo ha dicho alguna vez.</p> <p>07:14 de la mañana vamos a ver estas imágenes que son tremendas, tienen tremendo impacto. Es la caída de un sujeto que se encargaba de asaltar un spa, mientras las mujeres se hacían los pies y las uñas, este hombre entró al spa y está acusado de haber disparado en la espalda a una persona en Puente Piedra, vean las imágenes en exclusiva, aquí.</p>	<p>Plano general</p> <p>Plano americano</p> <p>Plano americano</p> <p>Plano medio</p> <p>Plano general</p>	<p><b>Lenguaje Audiovisual:</b></p> <p>Al retornar a estudios la conductora hace mención por la salud del actor y luego comenta de manera un poco alterada sobre lo que se verá en la siguiente nota. En la parte de atrás se observa el logo del noticiero.</p> <p><b>Planos:</b></p> <p>El camarógrafo recurre al plano general para observar a la conductora en el set, luego en plano americano para observar de cerca lo que comenta y utiliza el plano medio al mostrar algún gesto de cerca mientras que opina de la siguiente nota.</p> <p><b>Lenguaje Periodístico:</b></p> <p>La conductora hace un breve comentario alentando a la familia del actor, pasando al otro tema mencionando la hora, y en esta siguiente nota realiza un comentario subjetivo por lo que califica de tremendo lo sucedido por un hombre, esto hace que el televidente simplemente se fije en lo que la conductora nombra, más no genera una propia opinión. Además, detalla en la misma nota que el sujeto ha sido</p>
---------	--------------------	--	--	--



<p>(01:05)</p>	<p><b>(Noticia policial)</b></p> <p>Cayó delinciente que asaltó spa. Alias “Caracha” le disparó a joven por la espalda.</p> <p>Voz en off de la reportera</p> <p>Declaración de la policía</p> <p>(Material Audiovisual)</p>	<p>(Material Audiovisual)</p> <p>La policía capturó a este peligroso delinciente que integraba la banda “Los gatilleros de Angamos” a Julio César Espínola Lobatón, alias Caracha, no le temblaba la mano a la hora de disparar para poder cumplir sus objetivos. Así ocurrió cuando baleo por la espalda a un joven de 19 años que intentaba proteger a su madre.</p> <p>Policía: Estamos ante una persona violenta, sumamente peligrosa y que fue debidamente capturado.</p> <p>Fue en febrero de este año cuando Caracha ingresó a un</p>	<p>Plano medio</p> <p>Plano conjunto</p> <p>Plano entero</p> <p>Plano medio</p> <p>Plano medio</p> <p>Plano medio</p> <p>Plano detalle</p> <p>Plano conjunto</p>	<p>acusado por otro agravio.</p> <p><b>Lenguaje Audiovisual:</b></p> <p>En esta nota se muestra por varios segundos la captura del delinciente que había asaltado a una peluquería, el camarógrafo enfoca más al sujeto estando enmarcado por policías. Luego, pasan la grabación de la cámara de seguridad del lugar en el cual se observa el momento del robo. Vuelven a mostrar al delinciente con la policía mientras que otro efectivo da una breve declaración sobre el caso. Colocan la grabación de la peluquería y la reportera con voz en off detalla lo que va pasando con el apoyo de este material audiovisual y las cortas recreaciones que se hicieron para apoyar en algunas tomas del tema, una vez se muestra al delinciente en la DIRINCRI.</p> <p><b>Planos:</b></p> <p>Desde el inicio se utiliza el plano conjunto mostrando al delinciente enmarcado junto a los policías de la DIRINCRI, así como en la declaración</p>
----------------	--	--	--	---

	<p>Voz en off de la reportera</p>	<p>salón Spa de Puente Piedra junto a su cómplice. En aquella oportunidad, las cámaras de seguridad registraron el robo. Así lo vemos ingresar con su cómplice que amenazan con arma en mano a clientes y trabajadores; uno de ellos se dirige a la caja y se lleva el botín. Antes de huir, Caracha dispara contra el hijo de la dueña del Spa que había salido a auxiliar a su madre. Felizmente, la víctima pudo sobrevivir, pero quedó delicada de salud. Al delincuente se le incautó un revolver.</p>	<p>Plano entero Plano conjunto Plano medio</p>	<p>de un policía quien está acompañado con otros efectivos.</p> <p>Durante el video de seguridad del lugar, en plano entero se enfoca a su acompañante como a él robando en la tienda, como al joven quien fue a ver proteger a su madre. Al continuar mostrando imágenes del suceso, en plano detalle se enfoca el nombre de la peluquería, continúan con la grabación y se observa al joven bajando nuevamente en busca de su madre.</p> <p>Se recurre al plano medio, mostrando de cerca al delincuente siendo presentado ante la prensa. Luego, mostrándose la grabación en ese plano se encuentra revisando a la clientela, así como los lugares donde puede encontrarse el dinero. Asimismo, en este plano se observa una recreación de lo sucedido en el lugar, no se enfocan los rostros de las personas que participaron, se centran en los detalles que la reportera comenta. Al terminar, nuevamente se observa al sujeto acompañado con la policía.</p>
--	-----------------------------------	---	--	---

				<p><b>Lenguaje Periodístico:</b></p> <p>La reportera con ayuda de la grabación del lugar muestra la información precisa y sin exagerar en el contenido, también se recrea cortos momentos que comenta según lo investigado. Además, se centrándose en la captura de uno de los delincuentes, así como en lo sucedido en la peluquería.</p> <p><b>Voz en off:</b></p> <p>La reportera utiliza este recurso para explicar a detalle cada una de las acciones que se muestran a lo largo de la nota periodística, así como en la recreación para continuar explicando lo sucedido. Guarda silencio al momento de que el un efectivo de la policía comenta sobre el caso del sujeto detenido.</p> <p><b>Musicalización:</b></p> <p>Se puede escuchar como fondo un tema relacionado a la persecución, principalmente refuerza el carácter policial que tiene esta nota periodística.</p>
--	--	--	--	--

(00:17)	De regreso a estudios	<p>Conductora: Muy bien, 07:18 de la mañana. Ustedes se acuerdan de esas fiestas desenfundadas de Oropeza donde había unos personajes, incluso del mundo del espectáculo. Esa casa enorme va a ser subastada ahora lo que vale y de cuántos metros cuadrados estamos hablando, se lo contamos en la siguiente nota, vamos.</p>	<p>Plano general</p> <p>Plano medio</p> <p>Plano americano</p>	<p><b>Lenguaje Audiovisual:</b></p> <p>Luego de observar la anterior nota, la conductora dice la hora, para dar pase a otra noticia, la cual comenta recordando para que el televidente se enfoque en el contexto del tema.</p> <p><b>Planos:</b></p> <p>De regreso a estudios, el camarógrafo enfoca en plano general para observar a la conductora en el set, va cerrando la toma a plano medio mientras que habla y en plano americano da pase la noticia.</p> <p><b>Lenguaje Periodístico:</b></p> <p>La conductora para dar pase a la siguiente nota le hace recordar al televidente de manera breve lo que ocurría con el tema de la casa de Gerald Oropeza, lo que en forma objetiva termina dando datos generales para ser observados en la siguiente noticia.</p>
---------	-----------------------	--	--	--

<p>(01:58)</p>	<p><b>(Noticia Policial)</b></p> <p>Subastarán casa de Gerald Oropeza. Inmueble de La Molina valdría más de S/. 7 millones.</p> <p>Voz en off del reportero</p> <p>(Material audiovisual)</p> <p>Voz en off del reportero</p>	<p>Fue la casa de los lujos y excesos del hoy reo Jeral Oropeza López, sindicado de liderar una red internacional de tráfico ilícito de drogas, debido a sus presuntos nexos con la mafia italiana.</p> <p>(Material audiovisual)</p> <p>Tras el ataque a su camioneta Porsche el año pasado, la policía tuvo acceso al celular de Oropeza evidenciando el derroche y el lujo de las fiestas realizadas en la casa de La Molina.</p> <p>En este primer video se ve por primera vez a Patrick Zapata Coleti antes de ser asesinado mientras hace gala de sus pasos de baile.</p> <p>Inseparable amigo de Oropeza y acusado en su momento de llevar mujeres a las lujosas fiestas del auto dominado</p>	<p>Plano general</p> <p>Plano busto</p> <p>Plano detalle</p> <p>Plano entero</p> <p>Plano medio</p> <p>Plano medio</p> <p>Plano busto</p> <p>Primer plano</p>	<p><b>Lenguaje Audiovisual:</b></p> <p>Al comenzar esta noticia, se muestra el lugar donde por medio de grabaciones se observan las fiestas que Oropeza realizaba en su domicilio, así como una toma donde se lo ve detenido, pasan imágenes de la gran cantidad de paquetes de droga que tenía. Una persona de su entorno realiza una breve opinión sobre Oropeza, quien solo se muestra en una fotografía y el audio que este comenta. Por otro lado, retoman una noticia pasada sobre lo que le sucedió a uno de sus autos y en donde la policía pudo obtener celular mostrándose videos de lo encontrado. Asimismo, para dar a conocer a uno de sus amigos cercanos pasan imágenes de apoyo sobre él, así como de Oropeza enmarcado y de las modelos quienes podrían haber participado en sus fiestas. Nuevamente se muestra la grabación de la fiesta. Pasan el momento que es llevado al penal cubierto con una colcha, terminan con las imágenes de apoyo de la policía investigando cada habitación y rincón de la casa que</p>
----------------	---	---	---	---

	<p>Fotografías de las mujeres que fueron a su casa</p> <p>Voz en off del reportero</p> <p>(Material audiovisual)</p> <p>Voz en off del reportero</p>	<p>Cangri, en La Molina como Olenka Cuva o Sammy Rodriguez, también fueron ligadas y negando cualquier vínculo con Jeral Oropeza López.</p> <p>La vivienda de 40 ambientes fue escenario de las interminables amanecidas de Oropeza López. Litros de alcohol, armas y música hasta el amanecer eran algo común para quien ahora descansa en una fría celda del penal de Chayapalca.</p> <p>Como se recuerda, la Comisión Nacional de Bienes Incautados (CONABI), incautó el inmueble ubicado en la calle León Barandal en La Planicie. La mansión de más de 3000 metros cuadrados, tendrá un precio base de 7000598 soles. La subasta se llevará a cabo en el auditorio del ministerio de</p>	<p>Plano busto</p> <p>Primer plano</p> <p>Plano americano</p> <p>Plano conjunto</p> <p>Plano entero</p> <p>Plan conjunto</p> <p>Plano general</p> <p>Plano detalle</p> <p>Plano conjunto</p>	<p>será subastada.</p> <p><b>Planos:</b></p> <p>En esta noticia se utiliza el plano general mostrando parte de la casa de Oropeza para dar un contexto de lo que pasaba dentro de ella, las grandes fiestas que fueron grabadas por celulares. Así como la noticia pasada donde quemaron uno de sus autos en la vía y la policía mostró lo que contenía dicho celular, las fiestas en su casa del distrito de La Molina. Más adelante vuelve a mostrarse las grabaciones de las fiestas.</p> <p>En plano busto se observa la detención del criminal, también, se muestran los testimonios que se daban por parte de otras personas asociadas a él. Pasan imágenes de apoyo de Patrick, amigo de Oropeza mientras que el reportero sigue comentando la relación que los dos tenían. Se muestran imágenes del detenido mostrando una mirada calmada, así como imágenes de las diferentes modelos quienes podrían haber participado en las reuniones que realizaba.</p> <p>Se recurre al plano detalle para</p>
--	--	---	---	--

		<p>justicia y derechos humanos a partir de la una de la tarde el próximo lunes 22 de agosto.</p>	<p>Plano general</p>	<p>mostrar los paquetes de droga que tenía en su disposición. Mediante que el reportero va avanzando con los detalles, se enfoca la dirección del domicilio.</p> <p>Además, en plano medio y conjunto se observa por medio de una grabación a uno de sus amigos en la fiesta, quien mandó a matar por tener información de Oropeza. A través de otra fotografía, se muestra las amistades que pasaban un buen momento en la piscina de su casa. Asimismo, se observa a finales que un grupo de policías investiga el domicilio mostrándose su fachada.</p> <p>Mientras se daban datos sobre la detención de Oropeza, en plano entero se muestra cuando es llevado al penal cubierto con una colcha.</p> <p><b>Lenguaje Periodístico:</b></p> <p>Con el transcurso de lo que se va comentando en la noticia, el reportero va respondiendo las preguntas básicas del periodismo. Durante lo que se va observando y escuchando, el reportero recopila algunas noticias pasadas que tuvieron que ver con alguna de sus pertenencias y sobre</p>
--	--	--	----------------------	---

			<p>un amigo a quien mandaron a matar para ir armando detalle tras detalle lo ocurrido. Además, se apoya con las tomas del camarógrafo mostrándose la detención de Oropeza y las grabaciones que había en el celular del sujeto. Llegando al final, el reportero rápidamente da los datos que debieron ser respondidos al comienzo de la noticia, pero se hizo otro orden para recordar los sucesos que pasaron con Oropeza.</p> <p><b>Voz en off:</b></p> <p>El reportero utiliza este recurso para ir comentando lo que va sucediendo mientras se observa el material audiovisual, lo cual lo intercala con las imágenes de apoyo del delincuente, como una opinión sobre él que lo hace una persona de entorno y las noticias pasadas vinculadas con el personaje que también, lo comenta el reportero con ayuda de las imágenes de apoyo.</p> <p><b>Musicalización:</b></p> <p>Se puede escuchar como fondo un tema relacionado a la persecución, principalmente refuerza el carácter policial que tiene esta nota</p>
--	--	--	---



(00:25)	De regreso a estudios	<p>Conductora: Lo que va a ver ahora son imágenes impactantes y exclusivas de nuestra unidad de investigación que junto al escuadrón verde ha podido meterse en el corazón de estos sujetos que se hacían llamar “Los Bad Boys de Tacora” ¿Qué hicieron? Hacían robos, pero el enfrentamiento que va a ver usted no es exactamente la intervención policial, sino también un tiroteo, una balacera en medio de todo este operativo.</p>	<p>Plano general</p> <p>Plano medio</p> <p>Plano general</p>	<p>periodística.</p> <p><b>Lenguaje Audiovisual:</b></p> <p>Al retornar al set se ve a la conductora comentando lo que sucederá en la siguiente nota y en la pantalla grande se muestra la imagen que dará comienzo al informe especial.</p> <p><b>Planos:</b></p> <p>Cuando se ingresa al estudio, el camarógrafo enfoca la toma a plano general donde se encuentra la conductora y se muestra en la pantalla grande el inicio de la nota, mientras que habla cierra a plano medio y al dar pase vuelve abrir a plano general.</p> <p><b>Lenguaje Periodístico:</b></p> <p>La conductora comenta de manera subjetiva el siguiente informe especial por lo que califica de manera impactante y exclusiva las imágenes que el televidente verá sobre la captura de esta banda de delincuentes en Tacora. Sin dejar de nombrar la unidad de investigación del noticiero que hizo posible realizar esta</p>
---------	-----------------------	---	--	--



	<p>Voz en off del reportero</p> <p>(Material Audiovisual)</p> <p>Voz en off del reportero</p>	<p>ocultos por allí, en algún techo, en alguna casa protegido por sus propios vecinos.</p> <p>(Material Audiovisual: robos a transeúntes)</p> <p>El seguimiento ha sido minucioso, hay grabadas varias jornadas para que haya evidencia de quienes son estos jóvenes y que hacen cada tarde en este legendario mercadillo callejero conocido como Tacora.</p> <p>Este es su líder, Manuel Gonzales Samán, un joven con un amplio historial delictivo y que ha formado una banda de arrebataadores donde incluso entrenan niños en el delito, como este niño de tan sólo 12 años que hace a veces de campana cuando este clan entra en acción.</p> <p>Ellos se convocan a través del</p>	<p>Plano general</p> <p>Plano conjunto</p> <p>Plano detalle</p> <p>Plano medio</p> <p>Plano americano</p> <p>Plano general</p>	<p>banda de delincuentes. Se realiza una ficha con los detalles de algunos de los delincuentes de la banda y como el jefe se reúne con menores de edad. En la grabación se muestran los diferentes robos que estos sujetos han cometido en la calle y como se reparten las ganancias robadas. Por otro lado, poco a poco con la búsqueda de cada delincuente, cae el primero y la policía va detrás del cabecilla, este es capturado junto con otros cuatro que pertenecen a esa banda. Son llevados a la comisaria de Apolo donde algunos de los agraviados comienzan a nombrar lo que le robaron, se muestra ante cámaras las caras de estos sujetos luego de una larga persecución.</p> <p><b>Planos:</b></p> <p>Durante la noticia se utiliza el plano general mostrando el lugar donde se llevará a cabo la persecución de los delincuentes. Nuevamente se muestra el inicio de la persecución en Tacora. Un menor de edad se enfoca siendo de campana en este video para que los otros entren a robar. Una vez más se observa la grabación donde la</p>
--	---	---	--	---

	<p>Voz en off del reportero</p>	<p>celular, antes de robar se dan el lujo de hacer calistenia por si hay que correr y empieza la acción. Roban y huyen rápidamente, luego esperan que la víctima se resigne y la policía termine su patrullaje para volver a repartir el botín, dinero y celulares en esta ocasión. Por eso la importancia de sacar cuando antes a estos delincuentes de las calles, horas de vigilancia y tensión estaban arrojándonos no ser descubiertos al verlos actuar.</p> <p>(Material Audiovisual)</p> <p>Están allí, ocultos y protegido por su gente Pero ¿dónde?...</p> <p>Tras 15 minutos de intensa búsqueda cae el primero, su gente se quitó la careta y se inició la defensa tratando de amedrentar a la policía.</p> <p>¿Quién queda ahora? El</p>	<p>Plano americano</p> <p>Plano general</p> <p>Plano americano</p> <p>Plano conjunto</p> <p>Plano medio</p> <p>Plano general</p> <p>Plano conjunto</p> <p>Plano americano</p> <p>Plano conjunto</p>	<p>policía los persigue y como estos efectivos hacen de todo para buscarlos, cae el primero, y la policía sigue buscando al cabecilla del grupo. Por último, vuelve a mostrarse la grabación del inicio de la persecución, mientras que el reportero continúa comentando cada uno de los asaltos que estos delincuentes realizaban.</p> <p>En plano conjunto se observa a los efectivos del escuadrón verde ir detrás de estos vándalos quienes se percataron de la persecución y por ende se escondieron en diferentes partes, lo cual por grupos empezaron a buscarlos por las casas y techos de los inmuebles. También, se ve como estos delincuentes les roban a las personas que caminan por ese lugar. Junto con el plano medio y conjunto se muestra como los delincuentes le han robado parte de sus pertenencias a dos mujeres, quienes se resignaron y luego de lo ocurrido se reparten el dinero robado. Luego, de que el escuadrón los busque, dan con el primer delincuente, más adelante, capturan entre un grupo al cabecilla del grupo.</p>
--	---------------------------------	--	---	---



	<p>Testimonio de una víctima de robo</p> <p>Voz en off del reportero</p>	<p>Ni bien llegaba la banda a la comisaría de Apolo, los agraviados empezaron a hacer llegar sus denuncias.</p> <p>Reportero: ¿Usted reconoce a esta persona?</p> <p>Señor: Así es, él me robó mi canguro, me lo arranchó.</p> <p>Robo agravado, asociación ilícita para delinquir en banda, tenencia ilegal de armas y agresiones son algunos de estos cargos que el criminal deberá enfrentar, lo que deberá llevarlos muy pronto, directo a prisión.</p>	<p>Plano medio</p> <p>Plano busto</p> <p>Plano general</p> <p>Plano conjunto</p> <p>Plano busto</p>	<p><b>Lenguaje Periodístico:</b></p> <p>El reportero transmite satisfactoriamente el mensaje, únicamente centrándose en el suceso de la persecución que, involucró contrastar dicha información con días de seguimiento por parte de la unidad de investigación a esta banda de delincuentes en Tacora. Además, el reportero amoldó la información de manera detallada respondiendo las preguntas del periodismo. Asimismo, continúa explicando detalladamente lo que se va demostrando en el material audiovisual utilizando como fuente una breve declaración de un efectivo policial y la de un transeúnte que días anteriores fue asaltado por uno de estos delincuentes.</p> <p><b>Voz en off:</b></p> <p>En esta nota, el reportero utiliza este recurso en muchos momentos de la nota periodística; debido a que no puede mostrarse en pantalla al momento de la persecución.</p> <p><b>Musicalización:</b></p> <p>Se puede escuchar como fondo un tema relacionado al suspenso,</p>
--	--	---	---	---

(01:03)	De regreso al set	<p>Conductora: Unas verdaderas joyitas ¿Verdad? Bueno llegó la hora, 07:26 de la mañana, para que preparen el desayuno les vamos a dar esta brevísima pausa.</p> <p>Pero quédese allí porque en México, la imagen de un Cristo crucificado abriendo los ojos se</p>	<p>Plano general</p> <p>Plano medio</p> <p>Plano detalle</p>	<p>principalmente refuerza el carácter policial que tiene esta nota periodística.</p> <p><b>Lenguaje Audiovisual:</b></p> <p>La conductora da pase al corte comercial sin antes mencionar los titulares a desarrollar en la segunda parte del programa.</p> <p><b>Planos:</b></p> <p>De plano general, el camarógrafo cierra la toma a plano medio para dar pase a los titulares.</p> <p><b>Lenguaje Periodístico:</b></p> <p>La conductora hace un comentario subjetivo refiriéndose a los delincuentes de la nota anterior. Luego, le habla al televidente de manera breve para dar pase a los titulares a realizar en la segunda parte del programa.</p> <p><b>Lenguaje Audiovisual:</b></p> <p>Mostrando material audiovisual sobre fenómenos paranormales la</p>
---------	-------------------	---	--	---





<p>(00:10)</p> <p>(06:00)</p> <p>(00:10)</p>	<p>Cuña del programa</p> <p>Comerciales</p> <p>Cuña del programa</p>	<p>marido, tenga cuidado porque allí está el escuadrón de los infieles, ¿De qué se trata? Al volver se lo contamos.</p>	<p>Plano busto</p> <p>Plano americano</p>	<p><b>Planos:</b></p> <p>De acuerdo a lo que se muestra en esta nota, en plano medio se observa a una joven vigilando a una pareja a través de una cámara, luego en plano busto y detalle se encuentra otra señorita tomando fotografías en un auto y en plano americano a una pareja caminando por el parque.</p> <p><b>Lenguaje Periodístico:</b></p> <p>En este titular, la conductora de manera burlesca comenta sobre el tema de la infidelidad refiriéndose al televidente si tiene o no una pareja en la cual desconfía.</p> <p><b>Lenguaje Audiovisual:</b></p> <p>Se emite la cuña del programa con el logo de colores blanco, azul y de fondo la imagen de unas casas en movimiento y desenfocado.</p>
--	--	---	---	--

(00:45)	De vuelta a estudios	<p>Conductora: Muy bien, seguimos en ATV Fin de Semana, claro que sí, estamos con muchas energías e información para compartir, son las 07:34, hasta las 09:00 en punto nos hacemos compañía mutuamente. Mañana es el día del niño, chicos es nuestro día, vamos con todo. Porque ¿Qué pasa? Estos bebés tienen su papá, pero su papá tiene un hermano gemelo. Claro, cuando los niños empiezan a ver a su padre y el hermano de su papá que es su tío, ¿Cuál es la reacción? ¿Con cuál se queda? ¿Cuál es su papá? Miren los videos porque son realmente graciosísimos.</p>	<p>Plano general</p> <p>Plano americano</p> <p>Plano general</p> <p>Plano americano</p> <p>Plano general</p>	<p><b>Lenguaje Audiovisual:</b></p> <p>Luego de retornar a estudios, la conductora le habla al televidente sobre la compañía mutua que hay de 6:55 a 9 am. Pasa a la nota a verse a continuación, mientras que el camarógrafo realiza un juego de planos en el set. Asimismo, al comentar sobre lo que tratará el siguiente tema, en la pantalla grande de atrás de fija la primera imagen de la nota.</p> <p><b>Planos:</b></p> <p>Al ingresar al set el camarógrafo mantiene la toma en plano general mostrando el logo de un auspiciador al costado de la conductora, de otra cámara cierra en plano americano donde está desarrollando el siguiente tema a verse.</p> <p><b>Lenguaje Periodístico:</b></p> <p>Al inicio la conductora se dirige al televidente de manera breve y amena por la conexión que hay entre conductora y espectador. Continuando con esa emoción, comenta el día que se viene, en este caso el día del niño, donde salta y</p>
---------	----------------------	--	--	---

<p>(02:18)</p>	<p><b>(Mundo)</b>  Gemelo de papá los confunde. Tierna reacción de bebés son las más vistas.</p>	<p>(Material Audiovisual)</p> <p>Ya lo dice el dicho, padre hay sólo uno y es verdad, pero ¿Qué haría usted en la situación de estos pequeñines que conocen por primera vez al hermano gemelo de su padre?</p> <p>Deléitese con estas imágenes que hemos escogido para usted hoy y vea la confusión que hay en la cabeza de estos tiernos bebés.</p> <p>(Material Audiovisual)</p> <p>(Material Audiovisual)</p> <p>No hay duda que los niños</p>	<p>Plano conjunto</p> <p>Plano medio</p> <p>Plano busto</p> <p>Plano conjunto</p> <p>Primer plano</p> <p>Plano busto</p>	<p>realiza algunos ademanes por el tema a desarrollar y es donde brinda algunos detalles sobre los videos que se verán a continuación generando algunas preguntas por la confusión que podrían tener los niños.</p> <p><b>Lenguaje Audiovisual:</b></p> <p>Desde el inicio de esta nota se observan videos de la web donde los bebés se crean una confusión tras reconocer quien de los dos hombres es su padre, el reportero inicia la narración según lo que se va mostrando en este material audiovisual. Además, guarda silencio para que el televidente vea los diferentes videos y se escuchen las risas que los otros familiares provocan al fijarse en el rostro de los pequeños. Por último el reportero termina la nota comentando una frase breve.</p> <p><b>Planos:</b></p> <p>En esta nota se utiliza el plano conjunto y medio por lo que se muestra a los padres junto a sus pequeños hijos pasándose entre</p>
----------------	--	---	--	--

		<p>conmueven con su inocencia y su ternura.</p>	<p>Plano conjunto</p>	<p>brazos por su confusión.</p> <p><b>Lenguaje Periodístico:</b></p> <p>Tras realizar una recopilación de videos de la web, donde se muestran las reacciones de los bebés al conocer al gemelo de su padre, el reportero narra cada una de las situaciones que van ocurriendo durante esta nota.</p> <p><b>Voz en off:</b></p> <p>El reportero utiliza este recurso comentando lo que ocurre según la recopilación de videos entre padres - gemelos e hijos. Al inicio comenta sobre lo que tratará la nota periodística. Luego, guarda silencio para que el televidente vea los videos. Al final narra a la brevedad del tema.</p> <p><b>Musicalización:</b></p> <p>Durante esta nota se escucha como fondo un instrumental de cuna relacionándose al tema de los bebés y las reacciones que tienen al conocer al conocer el gemelo de su padre.</p>
--	--	---	-----------------------	---

(00:20)	Retorno a estudios	<p>Conductora: Claro que tal confusión, le ponen dos padres igualitos y el niño no sabe que elegir. El que no sabe que elegir, hemos agarrado a nuestro niño que es Diego Ferrer y lo mandamos al hospital y dice “no, veo que no les gusta para nada”, pero claro como es el día del niño, parece ser que se las han ingeniado para poner algunos clowns atendiendo durante estos días. Diego ¿Cómo estás? Buen día.</p>	<p>Plano general</p> <p>Plano medio</p> <p>Plano general</p>	<p><b>Lenguaje Audiovisual:</b></p> <p>Luego de observar la anterior nota, la conductora termina de dar un breve comentario sobre ello, para dar pase al tema que se verá iniciando detrás de ella en la pantalla grande, da pase al reportero por ser una nota en vivo.</p> <p><b>Planos:</b></p> <p>Se utiliza el plano general para mostrar a la conductora en el set comentando lo que vendrá, el camarógrafo cierra a plano medio cuando está detallando parte de la nota, mientras que en plano general, otra vez, se muestra en la pantalla el inicio de la nota.</p> <p><b>Lenguaje Periodístico:</b></p> <p>La conductora repite la situación de los bebés y sus padres, tema que se ha visto en los videos, para enlazar con la otra nota, realiza un comentario subjetivo incluyendo al reportero en la nota en vivo y llamándolo niño. También, da algunos detalles breves de lo que se tratará.</p>
---------	--------------------	---	--	--

<p>(03:44)</p>	<p><b>En vivo – Cercado de Lima</b></p> <p>Médicos clown en Hospitales de la Solidaridad. Atenderán gratis a niños.</p> <p>En el Hospital de la Solidaridad</p>	<p>Reportero: Carolina, buenos días, en efecto no estamos en el circo jugando al doctor, estamos aquí en el hospital de la solidaridad donde los médicos han decidido atarearse especialmente el día de hoy para darle atención a estos niños en vísperas del día del niño; estamos aquí como podemos observar a esta pequeña que le están auscultando y por allí haciéndole algunas bromitas para que se relaje y pueda ser atendida de una manera más fácil. Vamos a conversar con el doctor Luis Rubio, él es el director de este centro hospitalario para que nos pueda contar un poco cuál va a ser la dinámica de atención que se va a dar aquí en este Hospital de la Solidaridad que ojo Carolina, está sucediendo aquí en el Hospital de la Solidaridad que están instalados a lo largo de toda la ciudad ¿No? Todo el personal, ojo, no sólo los médicos, las enfermeras,</p>	<p>Plano conjunto</p> <p>Plano busto</p> <p>Plano americano</p> <p>Plano busto</p> <p>Plano conjunto</p> <p>Plano busto</p> <p>Plano medio</p>	<p><b>Lenguaje Audiovisual:</b></p> <p>Esta nota se da en el distrito del Cercado de Lima, donde el reportero se encuentra presente en el Hospital de la Solidaridad por el tema del día del niño. El camarógrafo muestra las tomas de apoyo, donde se ve que los médicos como el reportero llevan una nariz roja, siendo llamados “médicos clown” y están atendiendo a escolares en diferentes áreas. El reportero narra lo que se va mostrando en imágenes, junto al camarógrafo, el personal del hospital continúa revisando a los niños presentes y al lado otra fila quienes esperan su turno. De manera que va caminando el camarógrafo va mostrando el lugar decorado con globos y a los médicos del área infantil. La conductora habla con el reportero mezclándose las conversaciones de ambos. El reportero inicia la entrevista con el doctor encargado mientras que el camarógrafo continúa mostrando imágenes de apoyo del lugar. El reportero manda a que la conductora</p>
----------------	---	---	--	---

	<p>Declaración del doctor Rubio</p>	<p>auxiliares, secretaria, recepcionista, todos están así; es más, hasta el reportero lo han vestido así de payaso, Carolina, para que te hagas una idea del ambiente que se está viviendo acá.</p> <p>Doctor cuéntenos, ¿Cuál va a ser el horario de atención? ¿Cuál va a ser la dinámica, lo ideado para poder darles alegría a los niños en vísperas de su día?</p> <p>Rubio: Bueno, vamos a estar aquí todo el día, todo el día sábado vamos a estar para que la mamá acuda con los niños aquí para atenderse en el Hospital de la Solidaridad; fíjese usted, no solamente es el control de los niños desde el punto de su peso o su talla, cantidad de hemoglobina o cómo están de nutrición, creo que hay que conversar también con los niños sobre cómo se le debe educar a los niños hasta los 7 años. Se acaba de descubrir con la resonancia</p>	<p>Plano busto</p> <p>Plano medio</p> <p>Plano medio</p> <p>Plano busto</p>	<p>realice una pregunta lo cual el doctor al comunicarse con ella se mezclan las conversaciones, dentro del set, se observa en la pantalla grande la nota en vivo donde está el reportero junto el doctor, la conductora hace un comentario sobre el tema, se retorna al hospital donde sigue el reportero entrevistando al doctor y el camarógrafo y el camarógrafo camina mostrando tomas de apoyo del lugar.</p> <p><b>Planos:</b></p> <p>La siguiente nota es en vivo, donde los planos que realiza el camarógrafo son libres, en plano conjunto se observa a un médico revisando a una niña, el reportero hace aparición en plano medio, cierra la toma a plano busto de la niña quien continúa revisándola. Pasando a plano conjunto vuelve abrir la toma donde va mostrando las áreas en donde diferentes médicos y enfermeras están revisando a los niños, al lado de un consultorio una fila de estudiantes espera su turno acompañado de</p>
--	-------------------------------------	--	---	--

	<p>Declaración del doctor Rubio</p> <p>En estudios</p>	<p>magnética que acaba de descubrir con...</p> <p>Conductora: Bueno, allí está...</p> <p>Rubio: Hay que tratarlo como un cristal hasta los 7 años, lo que hagas con los niños hasta los 7 años, puedes decirle que es el mejor, que es el más inteligente, el más poderos, el más bonito; porque eso es lo más importante en la personalidad del niño.</p> <p>Conductora: Bueno parece que está fallando la señal, ¿Me escuchan? Bien, yo quisiera que el doctor haga el honor con esa nariz también mientras nos hace la entrevista, si tenemos al reportero, el doctor también. A mí no me han traído nariz sino también me la pondría, ya tengo la mía que es bastante grande. ¿Me escuchas Diego?</p> <p>Reportero: Así es, el doctor en estos momentos se va a poner la nariz, él va a dar el ejemplo a todo el personal, allí lo vemos</p>	<p>Plano medio</p> <p>Plano conjunto</p> <p>Plano conjunto</p> <p>Plano medio</p> <p>Plano entero</p> <p>Plano medio</p>	<p>globos. Luego, en plano busto se muestran a varios enfermeros con sus narices rojas y globos, el reportero también. Continúan mostrándose en plano conjunto médicos revisando a niños en los consultorios, así como en plano busto a los niños que están siendo revisados o esperando. Se da pase a estudios y en la pantalla grande se observa en plano medio al reportero y al doctor quien estaba entrevistando, la conductora se encuentra en plano americano hablando con el reportero. Se retorna al lugar de la nota, en plano busto el doctor se coloca la nariz de clown mientras que continúa la entrevista, el camarógrafo realiza tomas de apoyo del hospital donde en plano conjunto termina mostrando a los niños entreteniéndose con números de baile.</p> <p><b>Lenguaje Periodístico:</b></p> <p>Tras iniciar esta nota en vivo y mostrar parte de lo que tratará, el reportero inicia con su narración</p>
--	--	--	--	---



	<p>Declaración del doctor Rubio</p>	<p>dando el ejemplo a todo el personal. Doctor, Esta práctica ayuda a que los niños tengan más confianza y le pierdan el miedo a la atención médica, ¿no? Yo cuando era niño le tenía miedo por ejemplo a las agujas.</p> <p>Rubio: Claro, esto lo hizo un médico pediatra esta maravilla de acercarse al niño. Fíjate que debiéramos estar hasta con colores para los niños que es lo más importante, pero lo que sí te decía yo es que el control de la salud va acompañado de consejos, de la neurociencia, para que los padres pudiéramos entender cómo nuestros hijos son hasta los 7 años. Queremos decirle a todo el Perú que lo que hagamos con los niños hasta los 7 años va a representar el 90 por ciento de su personalidad.</p>	<p>Plano busto</p> <p>Plano conjunto</p> <p>Plano medio</p> <p>Plano busto</p> <p>Plano conjunto</p>	<p>estando presente en el lugar donde va informando y respondiendo las preguntas básicas del periodismo según lo que el camarógrafo enfoca. Por momentos el reportero habla con la conductora mezclándose lo que cada uno dice y no se logra escuchar con claridad lo que se comentan. Asimismo, cuando se retorna a estudios, la conductora interviene una vez más y el doctor hace lo mismo haciendo que se confunda su conversación. Además, la conductora por tratarse el tema de las narices clown, realiza comentarios graciosos referidos a su nariz. Se retorna a la entrevista entre el reportero y el doctor siendo esta de gran ayuda para incrementar en la información de la nota periodística.</p>
--	-------------------------------------	--	--	--

(00:21)	De regreso a estudios	<p>Conductora: Muchísima atención con esto y con los médicos que hoy se han puesto la nariz de payaso, ¿Por qué? Porque es el día del niño y en un experimento que realmente usted se va divertir y tiene que ver nos preguntamos, ¿Cómo serían esos niños de estos romances de la farándula que un día salen con uno y al otro ya están con otro? ¿Cómo hubieran nacido esos pequeños de estas relaciones? ¿Cómo sería el hijo de Farfán con la Julieta? Medio raro ¿No?, bueno a ver que hicieron estos chicos.</p>	<p>Plano general</p> <p>Plano medio</p> <p>Plano americano</p>	<p><b>Lenguaje Audiovisual:</b></p> <p>Al retornar a estudios, la conductora termina de comentar sobre el enlace en vivo para incluir el tema sobre el día del niño, atrás de ella, en la pantalla grande termina de mostrarse la nota anterior y pasan al logo del noticiero. Termina de comentar sobre lo que se tratará el siguiente tema.</p> <p><b>Planos:</b></p> <p>El camarógrafo regresa a estudios con plano general enfocando a la conductora y a la pantalla grande donde se logra observar el fin de la nota, luego, en plano medio el camarógrafo se acerca a la conductora donde empieza a comentar sobre el siguiente tema, una vez más abre la toma a plano general mostrándose la pantalla grande con el logo del noticiero, para dar pase utiliza el plano americano.</p> <p><b>Lenguaje Periodístico:</b></p> <p>Luego de terminar el enlace en vivo la conductora comenta de manera breve sobre el tema de los hospitales y niños, relacionando a la vez la siguiente nota, donde realiza un</p>
---------	-----------------------	---	--	---

<p>(06:26)</p>	<p><b>(Noticia de Espectáculo)</b></p> <p>Fuente: Hola a todos De tal palo, tal astilla. Como serían los hijos de los “choques y fuga”.</p> <p>Voz en off de la reportera</p>	<p>Hoy amanecemos creativos y una pregunta llegó a nuestros macabros cerebritos, con tanto choque y fuga que hay en nuestra farándula ¿Qué sucedería si de estos chicos que de tanto hablan hubiese habido consecuencias? A ver, déjenme volar la imaginación. A ver, tráiganme a Jenny Cume, la castigadora, esta tía power que pone locos a los chibolos incautos de Chollywood, tuvo un supuesto choque y fuga con el potro de Gutty Carrera, una noche de locura dicen... toda una maratón, pero me pregunto yo ¿Qué hubiese pasado si la tía Cume hubiese aparecido 9 meses después con su Guttypanza? ¿Cómo habría sido el hijo del supuesto afer de carrera? Fusióneme a estos dos</p>	<p>Plano entero</p> <p>Plano busto</p> <p>Plano medio</p> <p>Plano medio</p> <p>Plano busto</p> <p>Plano conjunto</p> <p>Plano entero</p>	<p>comentario subjetivo sobre las parejas de la farándula y califica el hijo de una de las parejas con un tono de voz burlesco.</p> <p><b>Lenguaje Audiovisual:</b></p> <p>Esta nota es fuente del programa “Hola a Todos”, lo cual comienza con un diverso collage de imágenes sobre una aplicación de bebés, pasando otras imágenes de los personajes de la farándula limeña, la reportera inicia su narración sobre el tema. Vuelven a mostrar las imágenes de los posibles bebés de las relaciones. La conductora empieza con la primera pareja, Jenny Kume y Gutty Carrera, muestran imágenes de apoyo de ambos, luego, escogen dos fotografías de ambos dando como resultado la imagen de su posible bebé, la reportera detalla los rasgos del rostro del bebé según lo que ambos personajes tienen. Se da segundo ejemplo con otra pareja mostrando imágenes de apoyo de</p>
----------------	---	---	--	---

		<p>señor editor.</p> <p>Oh por Dios, pero que ternurita, los ojos de la madre castigadora y la boquita de papi. De seguro que la abueli Tapia estaría feliz con su Guticita y hasta la inscribiría en clases de modelaje para que siga el legado del padre, una ricura la beba, pero todo es un invento de mi macabra imaginación.</p> <p>Se imaginan que habría pasado por ejemplo si esa noche de disco y baile bien pegadito hasta el suelo entre Olinda y Mario Hart, hubiese llegado algo más que un besito como ellos dice, que entre besito y besito habría nacido un pequeñito. Que pase Olinda... y que pase Marito.</p> <p>Me muero muerta, que ricurita, la frente amplia de la mami, la nariz pequeña y regordeta del papi y la boquita de la mamá. Yo que pensaba que Olinda tenía colágeno en los labios,</p>	<p>Plano conjunto</p> <p>Plano busto</p> <p>Primer plano</p> <p>Plano busto</p> <p>Plano medio</p> <p>Plano entero</p> <p>Primer plano</p> <p>Primer plano</p>	<p>Mario Hart y Olinda Castañeda, sale el resultado del posible bebé de ambos por la aplicación de internet, la reportera continúa detallando los rasgos de la pequeña que salió. Muestran a otra pareja, Melisa Loza y Jefferson Farfán, quienes vincularon por una relación sentimental, muestran sus fotografías de ambos y el resultado de su posible bebé, lo mismo sucede con otra pareja de la farándula, Andrea San Martín y Diego Chávarri, muestran imágenes de apoyo de ambos mientras que la reportera comenta sobre lo que sucedió entre ambos, al saberse el resultado, la reportera habla sobre ello recordando otro romance de Andrea, continúan mostrándose imágenes de apoyo de ella. Continúan mostrando a otra pareja, Rosangela Espinoza y Renzo Costa, se dan entre ellos imágenes de apoyo hasta llegar al resultado del bebé. Por último, se habla de otra pareja con Yahaira Plascencia, la reportera habla poco sobre lo que pasó en esa relación y muestran la imagen del bebé luego de haber juntado fotografías de ambos,</p>
	Voz en off de la reportera			
	Voz en off de la reportera			
	Voz en off de la			

	<p>reportera</p> <p>Voz en off de la reportera</p> <p>Voz en off de la</p>	<p>pero veo que no. Hay cejitas levantadas como la mami Olinda, que belleza de criatura y se llamaría Marilinda y quien sería la madrina Lesly o Ale.</p> <p>Oigan, pero también decían las malas lenguas que la Meli loza y Jeffri Farfán habrían tenido sus cositas, que horrible que hablan, que feas lenguas y chismosos que son hablando de los demás sin pruebas, que mala costumbre caracho. ¿Cómo habría sido el fruto de ese encuentro? A ver, pásame a Farfán señor editor, ahora pásame a la Meli Loza, oh por Dios, que empiece la fusión, me muero de la curiosidad, quiero conocer a la sobri.</p> <p>Ah, pero que tenemos por acá, una peque, salió al papi, con los ojos de la mami cuando no se lo maquilla, la nariz tiene el sello Farfán que criaturita tan curiosa, ¿Qué nombre le pondríamos? Por allí Sherezade le caería lindo ¿No? Más aún si naciera en Emiratos, esa niña</p>	<p>Plano detalle</p> <p>Plano busto</p> <p>Plano entero</p> <p>Plano busto</p> <p>Primer plano</p> <p>Primer plano</p>	<p>cortan la nota y dan pase a estudios con la conductora.</p> <p><b>Planos:</b></p> <p>Al comienzo de esta nota, se utiliza el plano busto mostrando imágenes tanto de bebés como de los artistas de la farándula. También, se observa en las imágenes de apoyo algunos personajes. Asimismo, en plano entero, muestran imágenes de Guty Carrera. En plano medio colocan una fotografía de Mario Hart y en plano busto de Olinda Castañeda. La mayoría de los bebés que salen en esta nota periodística están en primer plano de sus rostros, para que la reportera hable de cada uno. Continúa en plano medio y busto mostrando imágenes de Farfán y Melisa Loza, cada uno realizando sus ocupaciones profesionales, también, se observa en plano entero y busto tomas de apoyo de Andrea modelando y en plano medio de Diego jugando futbol, por segundos y en plano medio enfocan una imagen de la ex pareja de Andrea, quien lo relacionan por tener un rasgo en el bebé de la aplicación.</p>
--	--	--	--	---

	<p>reportera</p> <p>Voz en off de la reportera</p> <p>Voz en off de la reportera</p>	<p>no nacería con el pan bajo el brazo, sino con el lingote y su biberón de diamantes y los pañales de pluma de Garza Real de todas maneras.</p> <p>Y que me dicen de Andrea “Te amarro” San Martín, imagínese si el aceite de mono hacía efecto y Diego Chavarri saldría premiado con un domingo 7 de la ojiverde que anda haciendo gárgaras. ¿Cómo sería ese bebe? Por Dios, señor editor a ver, lúzcase, que empiece la fusión Chavarri San Martín y ¿Qué tenemos?</p> <p>Oh por Dios, pero este niño tiene el pelo del hombre roca. Ósea, que la San Martín habría estado pensando en el ex. Bueno, sigamos analizando; nariz del padre, ojos de la mami, mirada penetrante como cuando la madre se pone intensa y las orejas también tienen el sello de la San Martín de todas maneras, algo me dice que acá Chavarri no habría trabajado mucho. Esta criatura</p>	<p>Plano detalle</p> <p>Plano entero</p> <p>Plano busto</p> <p>Plano medio</p> <p>Plano entero</p> <p>Primer plano</p>	<p>Se muestran en plano medio y busto de ambos personajes Rosangela y Renzo hasta que aparezca en primer plano el rostro de su posible hijo. Lo mismo pasa, en plano medio y conjunto muestran imágenes de Yahaira y su bailarín, mostrando como resultado en primer plano de su bebé. En plano detalle se van mostrando los rasgos del rostro del bebé según lo que tengan los padres.</p> <p><b>Lenguaje Periodístico:</b></p> <p>Esta nota por ser fuente de un programa de espectáculos del mismo canal, la reportera quien realiza la narración tiene un tono de voz burlesco y molesto por la manera en la se dirige hacia cada uno de los personajes de la farándula. El apoyo de esta nota es la aplicación de una página web donde se juntan fotografías de una pareja y sale como resultado un bebé que tiene algunos rasgos de los posibles padres. Durante este juego, la reportera comentaba lo que sucedió en cada relación, así como los detalles de cada bebé, que en la mayoría de los</p>
--	--	---	--	---

	<p>Voz en off de la reportera</p> <p>Voz en off de la reportera</p>	<p>se llamaría Nandito, como el hijito de la Soraya, ojo, no se lo tomen a pecho, es pura imaginación nuestra, así nos ponemos cuando no hay mucho que hacer.</p> <p>Ahora sigamos con la alucinada y se me viene a la cabeza Rosangela Espinoza y Renzo Costa, si hubiera sido verdad y ellos tuvieron algo como dicen los chismosos que harta me tienen con sus lenguas, ¿Cómo habría sido el baby? A ver editor, hagamos fusión.</p> <p>Y tenemos a esta niña igualita al padre caramba, las orejas largas y puntiagudas que cosita eh, ojitos dormilones como el papi, la nariz ancha como la mami antes que se haga la rinoplastia, cabello color canela como el papá, esta peque también nacería con el cuero bajo el brazo con sus roponcitos de puro cuerpo de vaca y la tía Brune de hecho le compraría el regalito y fácil Carloncho le echaría el agua del socorro a la</p>	<p>Plano detalle</p> <p>Plano busto</p> <p>Plano medio</p> <p>Primer plano</p> <p>Plano detalle</p>	<p>casos lo decía con palabras tiernas, pero terminaba de involucrar a otras personas del entorno, burlándose tanto de los mismos personajes como de ellas. Además, la reportera hacia comentarios sobre el pasado de algunos personajes, si tenían o no operaciones, por el estatus, entre otros. En lo general por ser una de espectáculo, no tiene el fin de informar al televidente con algún suceso importante, sino de entretenerlo con temas involucrando a personajes de la farándula.</p> <p><b>Voz en off:</b></p> <p>La reportera utiliza este recurso mientras describe de manera fluida y burlesca lo que va sucediendo en la nota que es acompañada con material audiovisual tras una recopilación de imágenes y una aplicación de la página web.</p> <p><b>Collage de imágenes:</b></p> <p>Al comienzo de esta nota pasan una variedad de imágenes de niños que da la aplicación que han utilizado para la creación de la nota, así como</p>
--	---	--	---	---

(01:14)	<p>Voz en off de la reportera</p> <p>Retorno a estudios</p>	<p>bebe, que lindis.</p> <p>La Yahaira se acuerdan que la vinculaban con Erico, que mal hablada la gente cómo comenta, pero hasta la estresaron a la pobre Yahaira, imagínense, pobre de ella, pero ¿Cómo hubiera sido el hijo de este par? A ver señor edictor fusióneme a Erico y Yahaira, right now.</p> <p>Conductora: Muy bien, 08:05 de la mañana, vimos a estos niños que nunca llegaron a crecer, claro es una imaginación que hemos tenido por allí. Vamos a hacer una pausa, quedese allí, porque usted está esperando una nota que le hemos prometido y en el próximo bloque lo va a tener</p>	<p>Plano medio</p> <p>Plano conjunto</p> <p>Plano detalle</p> <p>Plano general</p> <p>Plano americano</p>	<p>imágenes de apoyo de los diferentes personajes de la farándula mientras que la reportera nombraba a cada uno y las dos fotografías que se escogían de cada pareja para que aparezca el resultado en los bebés.</p> <p><b>Musicalización:</b></p> <p>Durante esta nota se escucha un fondo movido del género latín, por ser un tema de entretenimiento al televidente.</p> <p><b>Lenguaje Audiovisual:</b></p> <p>La conductora comenta a la brevedad sobre el anterior tema para dar pase a la pausa comercial y narrar los titulares que faltan desarrollar durante el programa.</p> <p><b>Planos:</b></p> <p>De regreso se observa a la conductora en plano general, mientras va comentando lo que sigue a continuación el camarógrafo cierra la toma a plano americano, dando pase</p>
---------	---	---	---	--



		<p>Primero los fenómenos paranormales, este informe que ha hecho Adolfo Bolívar, es escalofriante la imagen de este Cristo Crucificado que termina abriendo los ojos. Adolfo salió a buscar fenómenos paranormales y lo que encontró en verdad se le va a erizar la piel.</p>	<p>Plano conjunto</p> <p>Plano detalle</p>	<p>a los titulares.</p> <p><b>Lenguaje Periodístico:</b></p> <p>La conductora de manera breve comenta de forma subjetiva sobre el tema de los posibles bebés, luego da pase a la pausa comercial sin antes nombrar los titulares y la nota sobre los fenómenos paranormales.</p> <p><b>Lenguaje Audiovisual:</b></p> <p>Mientras que la conductora va comentando el siguiente titular, pasan imágenes de apoyo sobre el tema paranormal.</p> <p><b>Planos:</b></p> <p>En plano conjunto se encuentra un grupo de personas investigando lo que encuentra en una casa, mientras que en plano detalle se observa un ente pasando por la puerta.</p> <p><b>Lenguaje Periodístico:</b></p> <p>La conductora nombra el siguiente titular de manera breve detallando sobre lo que tratará la nota en el siguiente bloque, calificando el contenido antes de que el televidente</p>
--	--	---	--	---

		<p>Y, además, ojito, si usted está haciendo algo incorrecto con otra pareja, cuidado que aquí está el escuadrón que caza infieles. ¿De qué se trata? Esto es made in Perú, tiene que verlo, porque en serio va a tener que estar atento, se va a tener que cuidar de estas cazadoras de infieles.</p> <p>Y, además, volvemos con el escándalo de la semana, Yahaira y Julieta, hubo un ampay en los medios, ¿Qué</p>	<p>Plano busto</p> <p>Plano entero</p> <p>Plano americano</p> <p>Plano busto</p> <p>Plano entero</p> <p>Plano conjunto</p>	<p>lo vea.</p> <p><b>Lenguaje Audiovisual:</b></p> <p>Se observan las tomas de apoyo del tema mientras que la conductora comenta lo que tratará el siguiente tema.</p> <p><b>Planos:</b></p> <p>En esta titular se utiliza más el plano busto mostrando al grupo de jóvenes espiando a las parejas infieles con sus cámaras y en plano americano se observa a una pareja caminando.</p> <p><b>Lenguaje Periodístico:</b></p> <p>La conductora comenta de manera subjetiva lo que tratará el siguiente tema, incluyendo al televidente si en este caso realiza alguna infidelidad hacia su pareja.</p> <p><b>Lenguaje Audiovisual:</b></p> <p>Se muestran imágenes de ambas chicas que nombra la conductora mientras que comenta el tema que hay en común entre ellas. Manda a la</p>
--	--	--	---	--

<p>(00:10)</p> <p>(06.00)</p> <p>(00:10)</p>	<p>Cuña del programa</p> <p>Comerciales</p> <p>Cuña del programa</p>	<p>pasó realmente? ¿Quiere saber? Tenemos información de primera mano que les vamos a contar. Además, las coincidencias de ambas rubias del espectáculo, volvemos.</p>	<p>Plano busto</p>	<p>pausa.</p> <p><b>Planos:</b></p> <p>En esta nota se muestra en plano entero, conjunto y busto a la cantante Yahaira Plascencia y la modelo Julieta en un pequeño versus sobre las presentaciones, acciones o gestos que cada una hace.</p> <p><b>Lenguaje Periodístico:</b></p> <p>La conductora comenta de forma subjetiva el tema que se tratará al regreso, haciendo que el televidente se quede con la duda o novedad de lo que pasó con estas dos mujeres de la farándula.</p> <p><b>Lenguaje Audiovisual:</b></p> <p>Se mite la cuña del programa con el logo de colores blanco, azul y de fondo la imagen de unas casas en movimiento y desenfocado.</p>
--	--	--	--------------------	--

(00:36)	De regreso a estudios	<p>Conductora: Muy bien, seguimos en ATV Noticias Fin de Semana, son las 8:13 y antes de continuar quiero agradecerles por estar siempre allí conectados cada sábado con este hermoso equipo que siempre le pone mucho corazón y profesionalismo. Vamos a hablar de algo que tiene que ver con imágenes, imágenes religiosas, han aparecido algunas de ellas, un cristo abriendo los ojos, vírgenes que lloran, pero en realidad, salimos a hacer un reportaje sobre el tema. Edith Teves ha realizado la nota y quiero que ustedes la vean.</p>	<p>Plano general</p> <p>Plano americano</p> <p>Plano medio</p> <p>Plano americano</p>	<p><b>Lenguaje Audiovisual:</b></p> <p>Al retornar a estudios la conductora agradece al televidente por seguir el noticiero cada fin de semana, así como al equipo que realiza las notas periodísticas. Nombra el siguiente tema que trata sobre imágenes religiosas que abren los ojos o lloran, atrás de ella aparece el logo del noticiero.</p> <p><b>Planos:</b></p> <p>De retorno al set, el camarógrafo enfoca la toma en plano general mostrando a la conductora hablando, cierra la toma a plano americano, luego a medio y para dar pase al siguiente tema abre la toma a plano americano.</p> <p><b>Lenguaje Periodístico:</b></p> <p>Al comienzo la conductora agradece al televidente de manera amena por su sintonía, a la vez a su equipo periodístico, dando pase al tema a realizarse, dando algunos datos sobre lo que tratará.</p>
---------	-----------------------	--	---	--

<p>(03:17)</p>	<p><b>Informe especial</b></p> <p>¿Milagro divino?          Conmoción por imágenes religiosas que abren los ojos.</p> <p>Voz en off de la reportera</p> <p>Voz en off de la reportera</p> <p>(Material Audiovisual)</p>	<p>Para muchos se trataría de un milagro divino, un suceso que ha dejado anonadados a muchos. Esto sucedió en la Catedral de Saltillo, en México. Aquí se ve a la estatua de Cristo que es grabada con un celular por el creyente, pero preste atención a esta imagen, de un momento a otro, pues por un segundo abre los ojos para luego cerrarlos.</p> <p>En el mundo se han dado diversas manifestaciones religiosas que muchos lo han atribuido al milagro divino.</p> <p>El año pasado la imagen de Santa Inocencia dio la vuelta al mundo, se encuentra en la Catedral de Guadalajara, México. Se ve como allí en la grava, en plena misa, abre los ojos ante la sorpresa de quien la filmaba.</p>	<p>Plano detalle</p> <p>Plano general</p> <p>Plano detalle</p> <p>Plano medio</p> <p>Plano detalle</p> <p>Primer plano</p> <p>Plano detalle</p>	<p><b>Lenguaje Audiovisual:</b></p> <p>Esta nota inicia con el material audiovisual de los videos subidos en la web que muestran imágenes religiosas abriendo los ojos, como el primer video que trata sobre un Cristo crucificado que realiza esta acción, la reportera inicia la narración comentando el lugar donde se dio este suceso, se vuelve a mostrar la imagen del Cristo. La reportera realiza una recopilación mostrando imágenes de algunos sucesos parecidos en otras estatuas religiosas. Se da un segundo ejemplo, donde se observa en una grabación sobre Santa Inocencia que también abre los ojos, la reportera cuenta la historia sobre la niña mostrándose fotografías en blanco y negro, luego, se fijan en su rostro donde se la ve durmiendo. Comenta sobre un tercer caso en el que las vírgenes lloran lágrimas de sangre mostrándose imágenes de ellas, colocan una nota de otro noticiero internacional de una familia cuya imagen de la virgen empezó a llorar sangre. Otro caso parecido sucedió en Italia, donde un joven graba la imagen de una virgen cuando</p>
----------------	---	--	---	---

	<p>Voz en off de la reportera</p>	<p>Pero existe una leyenda detrás de ella, resulta que era una niña que se preparó para su primera comunión a escondidas de su padre y que al enterarse de que había recibido la eucaristía, la asesinó. Su cuerpo fue llevado a la catedral de Guadalajara y a pesar de los años se mantiene intacto como si estuviese durmiendo.</p> <p>Se ha escuchado hablar de las vírgenes que lloran lágrimas de sangre. Hechos extraños como lo sucedido en el año 2013 en República Dominicana, cuando un niño vio que la virgen que tenía pegada en la pared de su casa, repentinamente botaba sangre.</p> <p>La dueña de la casa llamó a los vecinos para observar a lo que ella llamó, milagro.</p> <p>Los vecinos en ese entonces le</p>	<p>Plano busto</p> <p>Primer plano</p> <p>Plano detalle</p> <p>Plano conjunto</p> <p>Plano busto</p> <p>Plano busto</p> <p>Plano detalle</p>	<p>abre los ojos cuando durante una misa, muestran en dos imágenes sus ojos abiertos y cerrados. Al pasar al tema de un Cristo, en el cual se observa que es guardado luego de procesión, acomoda su cabeza, esta acción la repiten tres veces. Pasan un resumen sobre los casos diferentes que se presentan alrededor del mundo, si son o no grabaciones editadas para llamar la atención de la persona.</p> <p><b>Planos:</b></p> <p>Para comenzar, en un primer video se utiliza el plano busto donde se ve al Cristo crucificado abrir los ojos, en plano general el lugar donde ocurre este video, en plano americano nuevamente se muestra al Cristo, cierran la toma a plano busto para observar bien el abrir y cerrar de ojos. Luego, se muestran en plano busto y plano detalle otras imágenes de santos que han llorado lágrimas de sangre. En plano entero enfocan la imagen de Santa Inocencia durmiendo, pero en plano busto alguien la graba abriendo los ojos, se repite la misma escena y acercan la</p>
--	-----------------------------------	---	--	---

	<p>(Material Audiovisual)</p> <p>Voz en off de la reportera</p> <p>Voz en off de la reportera</p>	<p>prendieron velas y le pusieron flores como señal de veneración.</p> <p>Estos extraños hechos han sucedido alrededor del mundo. En 1994, en Sicilia, Italia, se logró registrar estas imágenes; aquí se ve a la virgen de los Dolores que abre los ojos en plena misa en su honor. Antes de salir en procesión un creyente grabó esta escultura y se llevó tremenda sorpresa.</p> <p>En México, se llevó a cabo otro extraño suceso, cuando la imagen de Jesús era guardada en una urna, luego de haberla sacado en procesión. Aquí se ve como esta se mueve, como si su cabeza se acomodara por sí sola.</p> <p>Muchos intentan dar diversas explicaciones sobre estos sucesos, para algunos se</p>	<p>Plano conjunto</p> <p>Plano detalle</p> <p>Primer plano</p> <p>Plano detalle</p> <p>Plano entero</p> <p>Plano detalle</p> <p>Plano detalle</p>	<p>toma a plano detalle de sus ojos. Al comentar sobre su historia colocan dos fotografías en plano busto donde está dormida (muerta) y en plano general el lugar donde se encuentran, pasan a primer plano su rostro dormido. Asimismo, al hablar sobre las vírgenes que derraman sangre, las muestran en plano busto o primer plano para observar sus ojos con sangre, muestran el caso de una familia, quien da su testimonio sobre una imagen de la virgen en plano busto, pasan a plano detalle enseñando sus ojos y las velas que le colocaron. También, en plano busto enfocan a otra virgen que abre y cierra los ojos. Para culminar, hacen una recopilación de imágenes sagradas que abren y cierran los ojos utilizando plano busto y primer plano.</p> <p><b>Lenguaje Periodístico:</b></p> <p>La reportera hace una explicación de lo que se ve en pantalla según los casos sobre las imágenes religiosas, por lo que únicamente es un material visual comentando una breve historia de las grabaciones. Además, en uno de los casos se incluye una nota de</p>
--	---	--	---	--

		<p>tratarían de milagros divinos y señales de Dios, para otros una ilusión óptica. Saque usted sus propias conclusiones.</p>	<p>Plano busto Plano conjunto</p>	<p>otro programa internacional complementando la información que se muestra.</p> <p><b>Voz en off:</b></p> <p>La reportera utiliza este recurso para explicar lo que se está viendo en las grabaciones, guarda silencio para que el televidente vea lo que sucede en cada caso.</p> <p><b>Morbo:</b></p> <p>Al ser una nota sobre imágenes religiosas que lloran o abren los ojos, la intención de mostrar dos a tres veces la misma imagen provoca que el televidente tenga cierto miedo al verlas dependiendo sobre su tipo de religión.</p> <p><b>Efectos:</b></p> <p>Mientras que algunas imágenes pasaban, utilizan el efecto relacionado con el asombro por los casos que se iban presentando.</p> <p><b>Musicalización:</b></p> <p>Durante esta nota se escucha como fondo temas religiosos de coro relacionándose al tema en desarrollo. Por otro lado, cuando se hacen</p>
--	--	--	---------------------------------------	---



(00:43)	De regreso a estudios	<p>Conductora: Bueno y después de ver estas imágenes y sobre todo el Cristo que abre los ojos y que genera muchísima impresión y que se ha visto, se ha viralizado en las redes sociales. En lo que sí creemos es que está lleno de hombres y de mujeres infieles para que eh no hay que mandárselo a una parte. Ojo, porque lo que ustedes van a ver ahora es el escuadrón de caza infieles y ya está en Lima, ¿Qué es lo que hacen? Pues siguen todos los movimientos, saben qué escribió en su celular, saben la imagen. Cuidado, ojito, a ti que</p>	<p>Plano general</p> <p>Plano americano</p> <p>Plano entero</p> <p>Plano americano</p> <p>Plano medio</p>	<p>conocer los diversos casos de las imágenes se recurre a utilizar música de suspenso y en algunos momentos lo mezclan con el tema religioso para crear un contexto de lo que está observando el televidente.</p> <p><b>Lenguaje Audiovisual:</b></p> <p>Al retornar al set se ve a la conductora comentando sobre el tema ya visto, enlazando a otro refiriéndose al televidente, el camarógrafo juega con los planos en estudios para observar las reacciones de la conductora tras comentar un tema sobre la infidelidad, mientras que habla se escucha como la cortina del noticiero.</p> <p><b>Planos:</b></p> <p>De retorno al set, el camarógrafo enfoca la toma en plano general mostrando a la conductora hablando, cierra la toma a plano americano, luego a medio y para dar pase al siguiente tema abre la toma a plano americano.</p>
---------	-----------------------	--	---	---

<p>(04:33)</p>	<p><b>Informe Especial</b> A la caza de los infieles. Investigadores desenmascaran a “tramposos”.</p> <p>Voz en off del reportero</p>	<p>me ves detrás de la pantalla, escucha lo que estoy diciendo, vamos a verlo.</p> <p>Observe atentamente como esta apasionada pareja se besa intensamente. De un momento a otro, una joven que usa lentes oscuros saca su teléfono y empieza a grabarse junto a su pareja.</p> <p>Pero lo que sucedía dentro de la cabina de esta camioneta, también era registrado por otra cámara.</p> <p>Esta otra pareja de tórtolos abandona tranquilamente las</p>	<p>Plano conjunto</p> <p>Plano busto</p> <p>Primer plano</p>	<p><b>Lenguaje Periodístico:</b></p> <p>La conductora redundando el tema que se ha visto, dejando en la decisión del televidente si es verdad o mentira las grabaciones. Pasa a la siguiente nota afirmando el tema de la infidelidad entre hombres y mujeres, tema que se desarrollará en la siguiente nota.</p> <p><b>Lenguaje Audiovisual:</b></p> <p>Al comienzo de esta nota se observan algunas grabaciones de parejas en la calle, lo cual lo relacionan que son infieles, el reportero narra lo que está sucediendo en el auto con una pareja, pasan la misma escena tres veces, la última para dar pase a las jóvenes que están al acecho grabando y tomando fotografías a las parejas infieles, para iniciar se muestran a las personas que están en el auto. Luego, el reportero comenta sobre otra pareja que sale de un hostel tapándoles el rostro con el efecto de difuminado, esta escena es repetida tres veces.</p>
----------------	---	---	--	---

	<p>Voz en off del reportero</p> <p>Entrevista</p> <p>Voz en off del reportero</p>	<p>instalaciones de un hostel, conversan amablemente, no se imaginan que el engaño estaba grabado de cerca.</p> <p>En ambos casos se trata de parejas de amantes y las cámaras de las agentes del escuadrón femenino caza infieles estaba tras sus pasos.</p> <p>Este selecto grupo de investigadoras, tienen más de 10 años destapando todo tipo de casos.</p> <p>Investigadora: El servicio que brindamos nosotros es una investigación privada ya sea de índole de infidelidad, empresarial o de antecedentes penales de cualquier robo de empresa o robo sistemático.</p> <p>Lo único que necesitan estas silenciosas detectives son sólo algunos elementos para poner</p>	<p>Plano americano</p> <p>Plano medio</p> <p>Plano conjunto Plano detalle</p> <p>Plano busto</p> <p>Plano conjunto Plano medio</p>	<p>Juntan ambos casos y el reportero afirma que se tratan de parejas infieles, mientras va mostrando a las señoritas realizando el seguimiento con sus cámaras. Aparece un momento donde siguen a una pareja caminando por el parque con sus equipos, el reportero las presenta en grupo mientras va comentando el servicio que realizan, una de las integrantes opina sobre lo que realizan, ocultan el nombre de las mujeres. Cambian la tonalidad del color cuando se encuentran grabando, pasan tomas de apoyo de otra pareja, la misma chica vuelve a opinar sobre el servicio que realizan. Pasan imágenes de apoyo sobre parejas, se retoma la entrevista, muestran un caso de una pareja entrando a un hotel lo cual es detenida por la policía, continúan con las tomas de apoyo de parejas y de las integrantes. La señorita vuelve a comentar un testimonio que realizaron a una pareja, pasan a otro caso donde se ve a una pareja comprando en una panadería, el reportero deduce que son infieles. Continúa hablando sobre el servicio mientras que pasan tomas</p>
--	---	--	--	---

	<p>Entrevista</p> <p>Material Audiovisual</p> <p>Voz en off del reportero</p>	<p>en evidencia a los tramposos.</p> <p>Investigadora: Para iniciar una investigación, primero necesitamos la información que es la base. Luego de esa información nosotros elaboramos un perfil y ya con ese perfil nosotros podemos empezar a hacer una investigación.</p> <p>Investigadora: Con el tiempo que se ha investigado, ya sean por doce horas o 15 horas, sale un resultado final que viene a ser las fotos, las evidencias y los videos.</p> <p>Estos dos jóvenes que caminan alegremente e ingresan a un hospedaje, poco les dura la felicidad. El personal policial entra al lugar y los sacan del local. La pareja de la mujer encara al amante que atina a esconder su rostro con una</p>	<p>Plano busto</p> <p>Plano busto</p> <p>Plano conjunto</p> <p>Plano medio</p>	<p>de apoyo de ellas, opina una vez más la investigadora, continúan mostrando imágenes de ellas y del servicio que realizan, también, se hace una recopilación de los casos vistos durante la nota.</p> <p><b>Planos:</b></p> <p>Para empezar, se muestran parejas en plano entero caminando por la calle, en plano busto enfocan a una pareja que está dentro del auto besándose, al momento que el reportero habla sobre las cámaras en plano detalle se muestra la cámara de una chica que está grabando a la pareja del auto. De plano americano a plano medio muestran a una pareja saliendo de un hotel, unen ambas parejas, pasan a plano busto enfocando a las chicas que se dedican a seguir a estas personas, siguiendo en plano detalle enfocan los equipos con los que realizan los seguimientos, luego, en plano americano y medio van mostrándose las señoritas quienes pertenecen al equipo. También, utilizan el plano busto en el momento de que una de las integrantes da una entrevista con</p>
--	---	---	--	--

	<p>Material Audiovisual</p> <p>Entrevista</p> <p>Voz en off del reportero</p>	<p>capucha.</p> <p>El escuadrón femenino tiene en su haber más de 5000 casos y sus seguimientos muchas veces traen diversas sorpresas.</p> <p>Investigadora: Es un seguimiento muy objetivo que tenía una conducta diferente y cuando estaba con su pareja mostraba una conducta como si tuviera a una tercera persona ¿No?, que quiere decir que tendría un vínculo con otra persona. Esta persona era una persona ludópata, le gustaba el casino, daba a entender que era un infiel, pero ósea su amante era el casino.</p> <p>Este hombre camina muy seguro de sí al lado de su curvilínea mujer que a simple vista es mucho más joven que él. Ambos ingresan a esta panadería donde compran</p>	<p>Plano conjunto</p> <p>Plano detalle</p> <p>Plano busto</p> <p>Plano detalle</p> <p>Plano busto</p> <p>Plano medio</p>	<p>el reportero, continuando con ese plano se observa a las señoritas grabando a una pareja en el parque, retoman la entrevista de la integrante en plano busto. En plano americano se observan a parejas caminando, en plano busto se retoma la entrevista, pasan un caso de una pareja en plano medio quienes entran a un hotel, se retorna a plano busto el testimonio de la integrante. Al pasar a otro caso de infidelidad, la pareja que se encuentra comprando utilizan el plano entero y busto tapando sus rostros, se recurre a plano medio y conjunto pasando imágenes de apoyo de las señoritas. En plano busto opina nuevamente la investigadora, por último, pasan tomas de apoyo del servicio que realizan y los casos ya vistos de las parejas.</p> <p><b>Lenguaje Periodístico:</b></p> <p>Desde el inicio de esta nota, el reportero va narrando lo que se va viendo en el material audiovisual respecto al tema de la infidelidad. En varios casos afirma que las parejas que han sido grabadas realizando diferentes acciones son infieles, sin</p>
--	---	---	--	--

	<p>Material Audiovisual</p> <p>Entrevista</p> <p>Voz en off del reportero</p>	<p>varios panes. Al parecer se disponen a disfrutar de un lonche y pretenden disimular su adultera relación.</p> <p>Estas detectives aseguran que su preparación es permanente para enfrentar los distintos casos que deben atender.</p> <p>Investigadora: Nosotros constantemente nos capacitamos con especialistas para poder recaudar mayor información y así brindar un mejor servicio.</p> <p>Si usted piensa cometer una infidelidad o está inmerso en una relación oprobiosa, tenga mucho cuidado. Detrás de usted y su mentira pueden estar estas investigadoras que no tienen reparo en desenmascarar a los tramposos.</p>	<p>Plano busto</p> <p>Plano conjunto</p> <p>Plano busto</p> <p>Plano conjunto</p> <p>Plano americano</p> <p>Plano detalle</p>	<p>tener alguna fuente que confirme lo que comenta. Por otro lado, el reportero se enfoca únicamente sobre el tema, comentando lo que realiza el equipo de mujeres que investigan este tipo de casos, argumentando su investigación con las declaraciones y testimonios que hace a una de las investigadoras, de las cuales detalla el tipo de servicio en el que se enfocan, así como las tomas de apoyo siguiendo a las parejas y los diferentes casos que se muestran durante la nota.</p> <p><b>Voz en off:</b></p> <p>El reportero utiliza este recurso para narrar claramente de lo que se trata este informe especial acompañado de testimonios y declaraciones de las investigadoras que argumentan e incrementan en la información, así como los diferentes casos que se muestran por el tema de la infidelidad.</p> <p><b>Musicalización:</b></p> <p>Mientras se va desarrollando la nota se escuchan como fondo canciones relacionada a la infidelidad, a hoteles, engaños y de hombres.</p>
--	---	---	---	---

(00:17)	Regreso a estudios	<p>Conductora: Y vamos a seguir hablando de tramposos más adelante, quédese allí, porque lo que viene ya va a verlo. Pero antes, vamos a pasar a lo que está pasando en vivo y en directo en el Callao, porque Diego Ferrer lo hemos trasladado hacia allí. ¿Ha llegado Diego Ferrer al Callao sano y salvo?</p>	<p>Plano general</p> <p>Plano americano</p>	<p><b>Efectos:</b></p> <p>Al momento de captar a una pareja saliendo de un hotel se escucha el obturador de una cámara.</p> <p><b>Lenguaje Audiovisual:</b></p> <p>Al dar pase a estudios continúa escuchándose la canción de la nota anterior, luego, cuando la conductora nombra lo que se desarrollará a continuación cambian de música relacionándose a la nota en vivo que hará el reportero, atrás en la pantalla grande muestran el lugar donde se llevará a cabo el enlace.</p> <p><b>Planos:</b></p> <p>En esta intervención, el camarógrafo fija la toma de la conductora en dos planos, general mostrando la pantalla con el inicio del enlace y en americano cuando se da pase a la nota.</p> <p><b>Lenguaje Periodístico:</b></p> <p>La conductora comenta de manera subjetiva sobre el tema de los</p>
---------	--------------------	--	---	--

<p>(03:41)</p>	<p><b>En vivo – Callao</b></p> <p>Todo listo para “Festival chim Pum Callao 2016”. Calles aledañas al Estadio Miguel Grau estarán cerradas.</p> <p>Declaración del alcalde Félix Moreno</p>	<p>Reportero: Carolina, buenos días, en efecto estamos dentro del estadio Miguel Grau en el Callao, donde todo ya está listo para recibir a las 30 mil personas que se preparan para disfrutar en el Vigésimo Festival Chimpum Callao, estamos con el gobernador regional Félix Moreno, cuéntenos ¿Las medidas de seguridad que se han implementado? ¿Qué grupos van a tocar en esta fiesta del puerto chalaco?</p> <p>Moreno: Es un festival que ha trascendido fronteras, viene Gilberto Santa Rosa que lo más tratable es que ha creado una canción para el Callao y hoy en la noche se estrena en un video</p>	<p>Plano general</p> <p>Plano general</p> <p>Plano medio</p>	<p>tramposos, pasa a la nota en vivo que se desarrollará en el Callao, en donde pregunta si su reportero llegó sano y salvo por referirse a la provincia constitucional donde ocurren asaltos por esa zona.</p> <p><b>Lenguaje Audiovisual:</b></p> <p>Comienza el enlace en vivo, donde el camarógrafo enfoca el escenario y el lugar en el cual se llevará a cabo el Festival Chim Pum Callao, el reportero quien está presente en la nota inicia su narración comentando lo que se realizará en horas, acompañado del alcalde Félix Moreno, lo entrevista para que comente sobre los detalles a realizarse en la noche, mientras que el camarógrafo continúa enfocando el escenario y el gran lugar donde las personas que asistan podrán divertirse, pasa a enfocar al reportero y al alcalde. Se realiza una segunda entrevista con un general de la policía,</p>
----------------	---	--	--	--



	<p>Declaración del alcalde Félix Moreno</p> <p>Declaración del Gral. De la PNP</p>	<p>clip. Viene Gilberto Santa Rosa, Víctor Manuel, Maluma, todas las orquestas de salsa, Zaperoko, en fin, un festival de primer nivel y con mucha seguridad.</p> <p>Reportero: Todo un fiestón</p> <p>Moreno: Un fiestón y se quiere demostrar que a pesar de que hemos estado con señal de alerta en el Callao, podemos hacer un festival de primer nivel con orquestas internacionales y sobre todo con seguridad.</p> <p>Reportero: Bien gobernador cuéntenos, ¿Cuántos efectivos de la policía se van a acoplar para este festival?</p> <p>General: La policía nacional está empleando 1200 efectivos, 50 gambenetas, 200 motocicletas en 3 anillos de seguridad porque no sólo estamos cubriendo la zona de acción que es el estadio, sino todas las vías de acceso para que la gente pueda llegar con seguridad y se retire con seguridad. 3 anillos de la</p>	<p>Plano busto</p> <p>Plano conjunto</p> <p>Plano general</p> <p>Plano conjunto</p> <p>Plano general</p>	<p>quien comenta sobre la seguridad que se prestará en el desarrollo del festival, el camarógrafo sigue mostrando el estadio Miguel Grau. La conductora interviene llamando al reportero, el general termina su declaración, el reportero le da pase a la conductora, continúan con el enlace y el alcalde da otra declaración, el camarógrafo enfoca el escenario, el reportero da por culminado el enlace y la conductora en estudios se encarga de dar los últimos detalles del enlace mostrándose en la pantalla grande el estadio donde se llevará a cabo el festival.</p> <p><b>Planos:</b></p> <p>Para empezar en plano general se muestra el lugar donde se llevará a cabo el festival, realiza un zoom al escenario observándose al personal. Luego, se dirige hacia el reportero y al alcalde, quien está comentando sobre lo que sucederá, ambos están en plano medio, cierra la toma a plano busto, continúa mostrando en plano general el lugar. Mientras que se da</p>
--	--	---	--	--

	<p>En estudios</p> <p>Declaración del alcalde Félix Moreno</p>	<p>policía, 1200 efectivos, tenemos también 800 efectivos vigilantes privados que van a controlar el tema del orden y la seguridad acá en el estadio y tenemos 200 efectivos de la guardia regional. Todos trabajando de la mano e integrados bajo una planificación.</p> <p>Reportero: Permítame general, Carolina te escucho.</p> <p>Conductora: Si, bueno lo que se ve es que es un estadio maravilloso. También sabemos que hay gente que no es del Callao, pero quieren ir a este festival, porque como decía el alcalde, hay artistas de nivel internacional y sabemos que es un país súper salsero. Ahora ¿Quedan entradas? Porque sabemos que es un espectáculo enorme y seguro lo han puesto a la venta por un tiempo largo.</p> <p>Moreno: Bueno este año en realidad hemos hecho récord de un día. Es un precio simbólico en realidad, muy bajo. Lo que queremos hacer es justamente</p>	<p>Plano medio</p> <p>Plano general</p> <p>Plano medio</p> <p>Plano americano</p> <p>Plano general</p> <p>Plano general</p>	<p>otra entrevista, el camarógrafo continúa mostrando en plano general el estadio. Se regresa a estudios con la conductora en plano americano, mostrándose una parte de la pantalla grande llevándose a cabo el enlace, al comentar sobre el festival, cierran la toma a plano medio y entero de la conductora, pasan al lugar del enlace en plano general. Se retorna a estudios y en plano americano se encuentra a la conductora comentando sobre el enlace.</p> <p><b>Lenguaje Periodístico:</b></p> <p>Al ser una nota en vivo el reportero logra cumplir con el objetivo de informar sobre el festival. Además, responde a las preguntas básicas del periodismo y de manera amena el reportero realiza esta nota, incluyendo la entrevista del alcalde del Callao y un General de la policía, quienes dan detalles a realizarse durante esta celebración, también, la conductora al intervenir realiza preguntas para agregar más información al enlace y estas sean respondidas para que el</p>
--	--	---	---	--

(00:45)	Retorno a estudios	<p>eso, un espectáculo en el Callao y que la gente que tiene menos acceda, por lo tanto, que hemos superado las expectativas.</p> <p>Reportero: Bueno, nosotros nos quedamos acá Carolina, yo ya no regreso al canal, me quedo desde ahorita acá por si acaso.</p> <p>Conductora: Quédate allí, está el gobernador regional del Callao, también las autoridades diciendo que habrá garantías de seguridad, eso es muy importante Diego y nos cuentas como la pasas porque tú ya estás adentro, ya has entrado, nosotros nos quedamos sin entrada; así que nos vamos a ver desde afuera mañana en el noticiero del día domingo con Cinthia Garreta, vamos a estar allí con las mejores imágenes y los mejores artistas.</p>	<p>Plano medio</p> <p>Plano general</p> <p>Plano general</p> <p>Plano medio</p> <p>Plano americano</p>	<p>televidente se entere de los últimos datos.</p> <p><b>Musicalización:</b></p> <p>Por ser una nota en vivo sobre el Festival Chim Pum Callao, se escucha como fondo ambiental canciones de salsa que acompañan al tema en desarrollo.</p> <p><b>Lenguaje Audiovisual:</b></p> <p>La conductora al terminar de dar los últimos detalles del enlace, cambia de tema y tono de voz para hablar sobre una nota de espectáculos que se refiere a una noticia de la semana sobre Farfán y las mujeres que fueron personajes de aquella nota. Al momento de nombrar a una de ellas, colocan de fondo musical la canción que se le relaciona y el camarógrafo juega con las tomas de la conductora.</p> <p><b>Planos:</b></p> <p>Al dar pase al segundo tema, el</p>
---------	--------------------	--	--	--

<p>(05:36)</p>	<p>En estudios</p> <p><b>(Nota de espectáculos)</b></p> <p>Fuente: Hola a Todos Entre dos amores. Descubra que tienen en común Yahaira y Julieta Rodríguez.</p>	<p>Ahora, cambiamos de tema, vamos hablar de Julieta, esta argentina que aparentemente se ha ido de viaje con Jefferson Farfán, se ha sacado fotos en un yate, ha posado, ella estaba regia. No quiso decir si pasó algo, pero uno se pregunta ¿Farfán no estaba con Yahaira? ¿Qué pasó con esta relación? ¿Cuáles son las similitudes que hay entre estas dos rubias? ¿Son iguales? ¿Pasa lo mismo entre ellas? Cuántas preguntas, vamos a ver las respuestas.</p> <p>(Material Audiovisual)</p> <p>Una es peruanita, fruto bruto nacional.</p> <p>La otra gaucha, del país de las mejores carnes.</p> <p>Una mueve el toto como</p>	<p>Plano general</p> <p>Plano medio</p> <p>Plano entero</p> <p>Plano busto</p>	<p>reportero empieza a jugar con la cámara daleándola de lado a lado mientras que fija en plano general y plano medio durante su comentario.</p> <p><b>Lenguaje Periodístico:</b></p> <p>La conductora hace un comentario sobre notas anteriores vistas en programas de espectáculos respecto al tema de Julieta y Jefferson Farfán, lo cual menciona algunos datos que se vieron. Al mencionar dicho tema, realiza preguntas sobre que sucedió con la relación entre Yahaira y Farfán, haciendo comparaciones entre ambas mujeres para dar pase a la nota.</p> <p><b>Lenguaje Audiovisual:</b></p> <p>En la siguiente nota se realiza una comparación entre Julieta Rodríguez y Yahaira Plascencia, mujeres que estuvieron con el futbolista Jefferson Farfán, muestran grabaciones de ellas, donde Yahaira está bailando y Julieta modelando entre otras</p>
----------------	---	---	--	--

		ninguna.  (Material Audiovisual)		
	Voz en off de la reportera	Y la otra tiene su ritmo.	Plano medio	acciones que tratan de juntar para ser idénticas. La reportera comienza la narración hablando sobre cada una de ellas mostrándose imágenes de apoyo de cada una, así como grabaciones donde a Yahaira se la conoce con el baile del totó y a Julieta modelando. La reportera continúa comentando sobre la similitud de ambas colocando fotografías de ellas y una de Farfán, mostrando imágenes de apoyo de Farfán, continuando con las de ambas chicas y grabaciones que cada una realiza en sus redes sociales. Se da el comienzo a la comparación de cada una, primero, muestran imágenes donde se ve a Yahaira y Jefferson juntos, mientras que de fondo musical se escucha la canción del totó, luego, al referirse a Julieta, suena otro fondo musical y pasan imágenes de ella con su ex pareja, Miguel Arce. Siguen las imágenes entre ambas conforme va la reportera nombrando algunos detalles de ellas, así como sus redes sociales y escogiendo fotografías y grabaciones de cada una. Continuando con las comparaciones, se muestran videos de sus sesiones de fotos de diferentes empresas.
	Fotografías de ambas mujeres	Yahaira Plascencia y Julieta Rodríguez ¿Qué tienen en común estas dos contundentes mujeres? Dicen por allí que Julieta al igual que Yahaira han robado la atención de Jeffri Farfán, ¿Será cierto eso? Mami que será lo que tiene el negro me pregunto yo. Este par ahora se ven en disputa por habladurías, hasta el momento sólo rumores, pero dicen que cuando el río suena es porque piedras trae.	Plano busto	
	Voz en off de la reportera	Cada una tiene lo suyo, vamos a analizar a este par.	Plano medio	
		Yahaira se hizo conocida por el jugador Jefferson Farfán.	Plano busto	
		(Material Audiovisual)	Plano entero	
			Plano medio	
			Plano conjunto	
			Plano busto	
			Plano conjunto	
			Plano busto	

	<p>Imágenes de su anterior relación</p> <p>Comparación de imágenes de Yahaira y Julieta</p> <p>Comparación de imágenes de Yahaira y Julieta</p>	<p>Julieta se hizo conocida por su relación con Miguel Arce que no juega al fútbol pero que si juega en otras canchas.</p> <p>(Material Audiovisual)</p> <p>La Yahaira se maneja tremendo cuerpazo la maldita y en un bikini la rompe.</p> <p>(Material Audiovisual)</p> <p>Julieta también y las comparte por las redes sociales.</p> <p>(Material Audiovisual)</p> <p>Yahaira es la reina del Instagram y no duda en compartir fotos y videos para la fanaticada.</p> <p>(Material Audiovisual)</p> <p>Julieta no se queda atrás, es la reina de los besitos en Instagram.</p>	<p>Plano conjunto</p> <p>Plano entero</p> <p>Plano americano</p> <p>Plano busto</p> <p>Plano conjunto</p> <p>Plano medio</p> <p>Plano busto</p> <p>Plano conjunto</p> <p>Plano busto</p> <p>Plano busto</p>	<p>Terminando la nota pasan fotografías de ambas en diferentes lugares y se observan nuevamente las imágenes del comienzo.</p> <p><b>Planos:</b></p> <p>En esta nota se aprecian varias imágenes de apoyo en plano entero, americano de la cantante Yahaira Plascencia y la modelo Julieta Rodríguez, quienes realizan varias acciones como bailar, modelar, entre otros. Así como grabaciones de sus celulares en plano busto, continúan con las imágenes mientras que la reportera comenta sobre cada una de ellas, pasan grabaciones en plano entero siendo reconocidas, una como bailarina y la otra como modelo. Asimismo, al hablar sobre Farfán, aparecen fotografías en plano medio de ambas y otra en plano busto de Jefferson relacionándolas con él, continúan las grabaciones de ellas en plano busto. Por otro lado, la reportera da inicio a la comparación entre ambas. Al pasarse imágenes de Farfán y Yahaira utilizan el plano medio y busto; y al hablar sobre Julieta, está acompañada de un chico</p>
--	---	--	---	--

	<p>Voz en off de la reportera</p>	<p>(Material Audiovisual)</p> <p>Yahaira es la firma de la Foca Farfán y no hay duda.</p> <p>Julieta conoce a la Foca y ha viajado a Miami, total, una puede viajar donde quiera.</p> <p>La gaucha ha posado para la revista Soho.</p> <p>(Material Audiovisual)</p> <p>Y la Yahaira ha posado para Publinorte, toda regia ella.</p> <p>(Material Audiovisual)</p> <p>Ambas cuelgan fotos muy, muy sexys.</p> <p>Como verán, tienen sus similitudes, podríamos decir que son casi, casi hermanitas.</p>	<p>Plano conjunto</p> <p>Plano entero</p> <p>Plano busto</p> <p>Plano medio</p> <p>Plano busto</p> <p>Plano busto</p> <p>Plano medio</p> <p>Plano entero</p> <p>Plano medio</p>	<p>reality, Miguel Arce en plano medio y busto. Continúan con las diferencias entre Yahaira y Julieta mostrándose en plano americano fotografías de Yahaira utilizando bikini, al igual que Julieta, pasan a sus redes sociales y escogen imágenes y grabaciones de ambas, por ejemplo, de Yahaira, en plano busto y de Julieta en plano medio y busto, también, se ve una fotografía de Yahaira y Farfán juntos en plano busto, y otras de Julieta y Farfán por separado en plano entero o medio. Las comparan en el tema de sesiones de fotos, mostrando en plano busto o medio imágenes de ellas, otro tema son sus fotografías “sexis” en plano medio y entero. La nota termina pasando imágenes ya vistas al inicio en plano entero, medio y busto.</p> <p><b>Lenguaje Periodístico:</b></p> <p>La reportera realiza una recopilación de imágenes e información respecto al tema de Julieta y Yahaira con Farfán, en el cual con una voz burlesca va comentando lo que se va mostrando en imágenes relacionándolo con el jugador,</p>
--	-----------------------------------	---	---	--

			<p>también, la reportera se refiere a ellas diciéndoles rubias. Luego, para dar inicio a las comparaciones entre ellas, la reportera habla sobre un tema general y se ayuda con el material audiovisual de ambas. No es una nota periodística, sino de entretenimiento para el televidente que está pendiente al tema de los romances de la farándula.</p> <p><b>Morbo:</b></p> <p>La realización de esta nota fue por los rumores que se realizaron durante la semana sobre una de las mujeres que involucraron a Farfán en un viaje, por eso se hizo esta comparación mostrando imágenes y grabaciones de cada una para ver las diferencias y similitudes del por qué Farfán se fijó en ellas.</p> <p><b>Voz en off:</b></p> <p>La reportera utiliza este recurso al momento de que van apareciendo las imágenes y grabaciones, comentando lo que el televidente puede observar por sí mismo.</p> <p><b>Musicalización:</b></p> <p>Al inicio se escuchó como fondo</p>
--	--	--	--



				<p>musical una canción de electrónica para abrir el tema de ambas mujeres. Luego, para referirse a Yahaira Plascencia colocaron el tema del totó y mientras la reportera hablaba sobre ella se escucha esa canción. Asimismo, al hablar de Julieta cambiaron al género electrónica y al finalizar otras canciones del género latín.</p> <p><b>Collage de imágenes:</b></p> <p>Durante esta nota se dio una comparación entre Julieta Rodríguez y Yahaira Plascencia por el tema del jugador Farfán, donde muestran diferentes fotografías de ambas ya sea en ropa de baño, realizando sus actividades como bailar o modelar, imágenes de sesiones de fotos, entre otras, según lo que la reportera comentaba de ellas.</p>
--	--	--	--	--

(00:22)	De regreso a estudios	<p>Conductora: 08:40 de la mañana, el domingo ha temblado Arequipa, se han provocado varias réplicas, nada más se calculan que eran 60 por día. Es realmente alarmante y se han registrado imágenes por todo el mundo con reporteros que estaban haciendo su trabajo y que fueron sorprendidos en el preciso momento en el que la tierra temblaba. Imágenes que recorren el mundo, fijese.</p>	<p>Plano medio</p> <p>Plano americano</p>	<p><b>Lenguaje Audiovisual:</b></p> <p>Al dar pase a estudios, la conductora desarrolla brevemente un comentario de la siguiente nota, el camarógrafo fija en un solo plano mientras que se escucha como fondo un tema relacionado al miedo.</p> <p><b>Planos:</b></p> <p>Se observa a la conductora en plano medio al comentar sobre el siguiente tema.</p> <p><b>Lenguaje Periodístico:</b></p> <p>La conductora comenta de manera objetiva el tema que se desarrollara a continuación, tomando como principal idea el trabajo del reportero en caso de sismos.</p>
(03:57)	<p><b>(Nota Espectáculos – Mundo)</b></p> <p>Fuente: Hola a Todos</p> <p>Temblores en vivo y en directo. ¿Cómo reaccionan los</p>	<p>(Material Audiovisual)</p> <p>Hubo temblor al sur del Perú y se puede repetir en mayor intensidad en la ciudad capital y para los que tienen una cámara al frente es una responsabilidad</p>	<p>Plano general</p> <p>Plano conjunto</p>	<p><b>Lenguaje Audiovisual:</b></p> <p>Esta nota es fuente del programa de espectáculos “Hola a Todos”, donde se muestran diferentes grabaciones de escenas en el momento de un sismo de gran magnitud, pasan al tema de los reporteros quienes en vivo sienten como la tierra comienza a</p>

	<p>periodistas frente a un movimiento sísmico?</p> <p>Voz en off del reportero</p> <p>Voz en off del reportero</p>	<p>mantener la calma e irradiar serenidad, para evitar el pánico que es grabado en vivo y en directo.</p> <p>(Material Audiovisual)</p> <p>Comenzamos por los guerreros de las noticias, los microónderos que están allí para captar las noticias y este enlace en vivo ocurrido en Ecuador, es una muestra del peligro que se corre cuando está a punto de caerse un edificio en vivo y en directo.</p> <p>(Material Audiovisual)</p> <p>En Chile último, la réplica agarró en la noche a este periodista y los ruidos de pánico no se hicieron esperar.</p> <p>(Material Audiovisual)</p> <p>Nadie es de hierro y este caballero lo sabe muy bien,</p>	<p>Plano detalle</p> <p>Plano busto</p> <p>Plano conjunto</p> <p>Plano busto</p> <p>Plano general</p> <p>Plano busto</p> <p>Plano medio</p> <p>Plano general</p> <p>Plano busto</p>	<p>temblar, así como personas quienes están siendo entrevistadas y en el acto comienza el movimiento telúrico, moviéndose un edificio en plena construcción, por ejemplo, el caso que sucedió en Ecuador, el camarógrafo no dejaba de grabar. Otro caso sucedió en Chile, donde un reportero siente una réplica cuando está informando al aire, lo mismo sucede con un conductor quien comenta sobre el temblor, se torna fuerte y abandona el set. Por último, otro movimiento telúrico se presenta en Colombia, donde un conductor trata de guardar la serenidad al encontrarse con dos damas en un programa en vivo.</p> <p><b>Planos:</b></p> <p>Tras ser una nota referida a los sismos, se observan a través de grabaciones de personas o cámaras de seguridad en plano general mostrando los lugares en que ha ocurrido dicho desastre natural. Luego, al hablarse de los reporteros, mostrando un primer caso, se encuentra una señorita en plano busto, quien en frente de la cámara</p>
--	--	--	---	---

	<p>Voz en off del reportero</p>	<p>primero tranquilidad y serenidad, ante todo, pero cuando el terremoto es de grado 8 pues la vida es primer antes que el programa.</p> <p>(Material Audiovisual)</p> <p>En Colombia, este experimentado periodista se asustó un poquito, pero se mantuvo firme para dar el ejemplo y tranquilizar a las damas que lo estaban acompañando.</p> <p>(Material Audiovisual)</p>	<p>Plano busto</p> <p>Plano conjunto</p> <p>Plano busto</p> <p>Plano conjunto</p>	<p>siente un sismo. Asimismo, pasan un caso donde un reportero se encuentra entrevistando un dueño de una construcción en plano busto, y este al sentir el temblor pide que se alejen sus trabajadores del lugar. Se muestra en plano general algunos lugares de Chile y la gente corriendo y gritando tras sentir una réplica. Pasa lo mismo, en vivo, con un conductor en plano busto comenta sobre dicho temblor y abandona el set por seguir el fuerte movimiento, lo contrario sucede en Colombia, un conductor en plano conjunto realiza un llamado de tranquilidad al encontrarse con dos señoritas en programa en vivo, mientras que continua el movimiento telúrico.</p> <p><b>Lenguaje Periodístico:</b></p> <p>En esta nota se hace una recopilación de videos sobre movimientos telúricos a nivel internacional, tras haber ocurrido un sismo de gran magnitud en Arequipa. Este tema se añade al rol que los reporteros o conductores de programas realizan tras presentarse algún temblor en vivo. El reportero narra previamente lo que se</p>
--	---------------------------------	---	--	---

				<p>verá en cada uno de los videos destacando el rol del periodista y guarda silencio para que el televidente los observe.</p> <p><b>Voz en off:</b></p> <p>El reportero utiliza este recurso tras mostrarse diferentes videos donde el reportero, conductor y camarógrafo son los principales personajes en el momento que ocurre algún movimiento telúrico de gran magnitud, lo cual comenta que se verá antes de emitirse el video.</p> <p><b>Musicalización:</b></p> <p>Durante esta nota se escucha como fondo un tema de pánico y miedo relacionándose con el tema de los sismos, pero al momento de ver las grabaciones se escucha el fondo ambiental de cada uno para ver y oír lo que sucedía en esos instantes.</p>
--	--	--	--	--



		sus bolsillos muchachos.	Plano medio	televidente hace lo mismo que en el video. <b>Planos:</b> En plano general se observa a un joven tirándose de una cuerda hacia el vacío, cierran su toma a plano entero y medio enfocando como su celular sale de su bolsillo.
(00:10)	Cuña del programa			
(06:00)	Comerciales			
(00:10)	Cuña del programa			
(00:11)	De regreso a estudios	Muy bien, no hay tiempo para más, nos despedimos, un beso enorme, pase un excelente fin de semana. Mañana mi amiga Cinthia Garreta estará aquí para llevarle la mejor información. Chau, nos vemos.	Plano medio  Plano americano  Plano general	<b>Lenguaje Audiovisual:</b> Luego de la pausa comercial, por falta de tiempo la conductora se despide mientras que suena como fondo una canción del género latín. <b>Planos:</b> De plano medio en que se encuentra la conductora, el camarógrafo abre a plano americano y al momento de que la conductora se despide abre la toma a plano general mostrando el set y la pantalla con el logo del noticiero en desenfocado.

(00:10)	Cuña del programa - despedida			<p><b>Lenguaje Periodístico:</b></p> <p>Al momento de que el noticiero está por terminar la conductora se despide rápidamente del televidente y nombra a su compañera Cinthia Garreta, quien conducirá la edición del domingo.</p> <p><b>Lenguaje Audiovisual:</b></p> <p>Se emite la cuña del programa con el logo de colores blanco, azul y de fondo la imagen de unas casas en movimiento y desenfocado.</p>
---------	-------------------------------	--	--	---



# **FICHA DE OBSERVACIÓN 6**

TIEMPO	ESTRUCTURA DEL CASO (21/08/16)	DISCURSO	PLANOS	DESCRIPCIÓN
(00:10)	Cuña de presentación del programa			<p><b>Lenguaje Audiovisual:</b></p> <p>Se emite la cuña del programa con el logo de colores blanco, azul y de fondo la imagen de unas casas en movimiento y desenfocado.</p>
(00:45)	Titulares: voz en off de la conductora			<p><b>Voz en off:</b></p> <p>La conductora nombra los titulares en voz en off mientras se muestra el material audiovisual respecto al tema realizar durante el noticiero.</p>
	Ovacionada	Tras su meritoria participación en los juegos de Rio, la maratonista Gladis Tejeda regresó a nuestro país y fue ovacionada por decenas de aficionados.	Plano general Plano conjunto	<p><b>Lenguaje Audiovisual:</b></p> <p>Mientras que la conductora narra con voz en off, aparecen imágenes donde la atleta Gladis Tejeda se encuentra corriendo en alguna competencia y en otra es recibida por grupos de personas realizando la misma acción.</p>

	Canta y Encanta	Como Miss Play Boy Gold, regresa a nuestro país para incursionar como cantante de cumbia.	Plano medio	<p><b>Voz en off:</b></p> <p>La conductora narra de manera calmada, le da énfasis cuando nombra la palabra ovacionada.</p> <p><b>Planos:</b></p> <p>En plano general se encuentra la atleta compitiendo contra otros corredores internacionales y en plano conjunto, la gente peruana que le rodea realizando la misma acción.</p> <p><b>Lenguaje Audiovisual:</b></p> <p>Se muestran tomas de apoyo sobre Yelina en Gamarra mientras que la conductora narra el tema a desarrollarse.</p> <p><b>Voz en off:</b></p> <p>Al inicio no se logra entender lo que dice la conductora, pero si comenta la razón de porqué la modelo regresó a Perú.</p> <p><b>Planos:</b></p> <p>Se observan imágenes de Yelina en plano medio mientras camina por</p>
--	-----------------	---	-------------	---

	Cuenta su verdad	Y tras los recientes escándalos en los que se vio involucrado Guty Carrera rompe su silencio y nos cuenta su verdad.	Plano medio Plano conjunto Tilt up	<p>Gamarra.</p> <p><b>Lenguaje Audiovisual:</b></p> <p>Mientras que la conductora hace mención del titular pasan tomas de Guty Carrera y una fotografía con su pareja.</p> <p><b>Voz en off:</b></p> <p>La conductora narra de forma precisa sin dar detalles sobre lo que se comentará de Guty Carrera.</p> <p><b>Planos:</b></p> <p>En plano medio se muestra al modelo conversando, pasan una fotografía con su pareja en plano conjunto y al final el camarógrafo realiza un tilt up de Guty.</p>
	Regreso a estudios	Conductora: Amigos, con esta y muchísima más información volvemos rapidísimo después de la pausa.	Plano medio Plano americano Plano general	<p><b>Lenguaje Audiovisual:</b></p> <p>La conductora se encuentra en estudios mandando una pausa comercial.</p> <p><b>Planos:</b></p>

(00:10)	Cuña del programa			Se enfocan a la conductora en plano medio mientras va hablando, cierra la toma a plano americano y al momento de mandar pausa, el camarógrafo abre la toma a plano general mostrando el set y el logo del noticiero en la pantalla grande.
(06:00)	Comerciales			
(00:10)	Cuña del programa			
(00:14)	Retorno a estudios	Conductora: Bien amigos comenzamos de inmediato con la información y les contamos que la policía detuvo a una mujer que pepeaba y les robaba a jóvenes universitarios que contactaba vía Facebook. Ella tiene al menos 8 denuncias en su contra.	Plano general Plano americano	<p><b>Lenguaje Audiovisual:</b></p> <p>Luego del corte comercial, la conductora se encuentra sentada en otro espacio del set, cuando nombra la primera nota a desarrollarse se escucha la cortina del noticiero.</p> <p><b>Lenguaje Periodístico:</b></p> <p>La conductora comenta de forma</p>

<p>(01:44)</p>	<p>Inicio del desarrollo de las noticias</p> <p><b>(Noticia policial)</b></p> <p>Capturan a presunta “pepera”. Captaba a universitarios a través del Facebook.</p> <p>Declaración de la</p>	<p>Se hacía llamar Sofi Sicoli en las redes sociales y mostraba fotos provocativas. Aquí la vemos posando con una minifalda negra y en esta otra fotografía mostrando un poco más que el tatuaje que tiene en el hombro derecho. Su nombre verdadero es Silvana Mariana Arcela Silva, tiene 22 años y era una de las peperas más buscadas de Surco.</p> <p>Policía: Hasta el momento se ha identificado al menos 8 personas que</p>	<p>Plano entero</p> <p>Plano conjunto</p> <p>Plano busto</p> <p>Plano conjunto</p>	<p>precisa los detalles que se mostrarán en la siguiente, nombrando además los antecedentes que tiene la presunta pepera.</p> <p><b>Planos:</b></p> <p>El camarógrafo ingresa a estudios a plano general mostrando el logo del noticiero y a la conductora sentada. Al momento de que está hablando, cierra la toma a plano americano.</p> <p><b>Lenguaje Audiovisual:</b></p> <p>Al empezar esta nota periodística se muestra la grabación de su detención por el delito cometido, la reportera comenta detalles sobre la joven en voz en off junto fotografías de ella, las cuales se mostraba provocativa e insinuaba con su tatuaje encima del busto. Un comandante de la comisaria declara la razón por la que se detiene a la joven y a su costado continuaban mostrando fotografías de ella.</p>
----------------	---	---	--	---

	policía	fueron intervenidas que aseguraron que ella es la responsable.	Plano entero	<p>Nuevamente se muestra la grabación bajando del patrullero para ser llevada a la comisaria, así como la forma en que captaba a sus víctimas, el joven quien la denunció realiza su declaración sobre lo sucedido, a su vez mostraban con una recreación de como la joven “pepera” mezclaba algún somnífero en una conocida bebida, otro joven declara haber sido víctima. Cuando la reportera comenta más sobre los robos que hacía la mujer se muestra una recreación de la acción y al final se vuelve a mostrar cuando es llevada a la comisaria.</p> <p><b>Planos:</b></p> <p>Durante esta nota se enfoca el plano conjunto y americano cuando la joven es llevada a la comisaria esposada y acompañada de la policía. En plano americano y medio aparecen algunas fotografías de ella, luego, el plano busto es utilizado al momento de que el policía, y los dos jóvenes víctimas de ella declaran lo que recuerdan haber pasado, así como otras fotografías que pasan a la hora de que el policía declara. En plano detalle y primer plano recrean la</p>
	Voz en off de la reportera	Fue encontrada por la policía al ser denunciada e identificada por uno de los agraviados. Capturaba a sus víctimas a través de internet haciéndose pasar por anfitriona.	Plano detalle	
	Testimonio	Peter Sánchez Roque, un estudiante de comunicaciones cuenta que a él lo contactaron para hacerle una sesión de fotos.	Plano busto	
	Testimonio	Peter: Fui a Loma Negra, tome un par de copas de vino y de allí no recuerdo nada.	Plano busto	
	Voz en off de la reportera	Sofi les daba de beber a sus víctimas Chicha Canera, que al parecer era enviada por un preso del penal de Chincha.	Plano detalle	
	Testimonio	Este joven cuenta que a él también le dio algo de beber y perdió el conocimiento.	Plano busto Plano detalle	
	Testimonio	Joven: Sólo recuerdo que despierto a la mitad de una calle porque una señora me estaba hablando. Y me dice si me ha pasado algo, porque me notaba medio mareado.	Plano busto	
		Con engaños citaba a sus víctimas en		

	<p>Voz en off de la reportera</p>	<p>parques y aprovechaba cuando estaban inconscientes para robarles el celular, las billeteras y otros objetos personales, literalmente los dejaba sin nada.</p> <p>La policía sospecha que Arcela Silva, pertenecería a una red delincencial por lo que permanecerá detenida en la comisaría de Sagitario mientras perduren las investigaciones.</p>	<p>Plano medio Plano entero Plano detalle</p> <p>Plano entero Plano conjunto Plano medio</p>	<p>situación de como la joven se contactaba con sus víctimas por redes sociales, otra tratándose de la bebida que utilizaba para pepear a los hombres y en plano entero y detalle, otra recreación robando y dejando inconsciente a las víctimas.</p> <p><b>Voz en off:</b></p> <p>La reportera utiliza este recurso para contar detalladamente a lo que esta joven de 22 años se dedicaba, mostrándose material audiovisual como sus fotografías, lo cual la reportera nombraba lo que se veía en ellas. Además, paso por paso comenta como realizaba la conexión con sus víctimas e incrementaba la información con las declaraciones de los jóvenes y del policía de la comisaria. Por último, con ayuda de las recreaciones la reportera podía comentar como la mujer pepeaba a sus víctimas y lo que robaba.</p> <p><b>Lenguaje Periodístico:</b></p> <p>La reportera cumple con el objetivo de informar esta nota periodística desarrollando cada una de las preguntas básicas del periodismo.</p>
--	-----------------------------------	---	--	--



				<p>Desde el comienzo detalla lo que se dedicaba hasta los pasos que realizaba para contactar con sus posibles víctimas, llegando a comentar los casos de los jóvenes universitarios, quienes declaraban lo que recordaban antes de ser pepeados. Asimismo, la reportera narra lo sucedido sin desviarse hacia otro tema.</p> <p><b>Musicalización:</b></p> <p>Durante esta nota se escucha como fondo un tema relacionado con el suspenso y el ataque siendo de gran ayuda por ser una nota policial.</p> <p><b>Collage de imágenes:</b></p> <p>Cuando la reportera empieza a comentar sobre la joven, se muestran algunas fotografías de ella provocando a los hombres con algunas poses y enseñando un poco de sus partes con la ropa que vestía, y se presentan otras fotos de la joven cuando el policía declaraba.</p>
--	--	--	--	---

(00:14)	De regreso a estudios	Conductora: Ya vieron el rostro de esa mujer así que mucha atención con ella. Y un sujeto es acusado de abusar sexualmente de sus hijastras. Las menores contaron que este hombre las golpeaba con una sogá para que cedan a sus pedidos, felizmente, ya ha sido capturado.	Plano general  Plano medio  Plano americano	<p><b>Lenguaje Audiovisual:</b></p> <p>Al retornar a estudios la conductora comenta sobre la nota ya vista y pasa a comentar algunos detalles sobre el tema siguiente, escuchándose como fondo un tema relacionado al suspenso. Aparece un auspiciador en la pantalla.</p> <p><b>Planos:</b></p> <p>Dentro del set, el camarógrafo utiliza plano general, medio y americano mientras que la conductora comenta sobre la siguiente nota.</p> <p><b>Lenguaje Periodístico:</b></p> <p>Luego de observar la nota anterior, la conductora previene al televidente sobre la joven si en algún momento se cruza con ella. Comenta el siguiente tema indignada tras dar detalles sobre un sujeto que abusó sexualmente de sus hijastras, cuando comenta este suceso realiza movimientos de cabeza.</p>
---------	-----------------------	---	---	---

(02:09)	<b>(Noticia Policial)</b>	<b>(Material Audiovisual)</b>	Plano conjunto	<b>Lenguaje Audiovisual:</b>
	Detienen a depravado. Habría abusado a sus hijastras.	Mire bien a este sujeto, Max Junior Santi Campomanes es su nombre y ha sido acusado por su hijastra de 15 años de tocarla desde el 2014. Lo lamentable, es que no sería la única víctima de este presunto abusador.	Plano americano	En esta nota se observa el sujeto en la comisaria esposado y acompañado por la policía, el reportero comienza a narrar el suceso en voz en off, pasan una recreación de la violación en tonos grises y aparece en una esquina el rostro del sujeto. Un conocido declara brevemente sobre la familia, luego, el reportero comenta sobre las niñas mostrándose tomas de apoyo de unas chicas caminando, no se enfocan sus rostros. Pasan la fotografía de su madre quien las dejó al cuidado de su abuela y padrastro, nuevamente se muestra la toma cuando el sujeto está en la comisaria. Por segundos muestran un video del sujeto mostrando una sonrisa, pasan por segunda vez la recreación de la violación, así como una de sus hijastras llorando. Un policía de la comisaria declara algunos detalles sobre el operativo que se realizó al momento de capturarlo, se muestra una vez más la grabación del sujeto en la comisaria. Otra vez aparece la recreación de la violación, el reportero se comunica con la abuela de las niñas quien declara por teléfono. La
	Declaración	Vecino: Sí, vive con cuatro las niñas y su papá político y un hermano.	Plano busto	
	Voz en off del reportero	Las hermanas de la denunciante serían las otras víctimas; ellas aseguran que el infierno empezó cuando Cindy María Creptish Aguilar, su madre, dejó el Perú para irse a trabajar a los Estados Unidos, dejándolas al cuidado de su abuela materna y Santi Campomanes, quien trabaja como panadero. Este sujeto las habría tenido completamente dominadas. Fuentes del entorno policial asegura que las tenía amenazadas si hablaban. Una de las hijas de Cindy, de 15 años fue quien decidió avisar a María Silva Chávez, su abuela paterna, quien finalmente dio aviso a la comisaría de Pamplona.	Plano entero	
	Material audiovisual		Plano medio	
Declaración	Policía: Es un operativo que definitivamente lo atrapamos in fraganti en el domicilio al	Plano busto		

	Voz en off del reportero	denunciado en su cama junto a dos menores viendo televisión.	Plano busto	toma de las señoritas caminando se muestra otra vez, así como la recreación del acto violento, muestran la fachada de la casa y por último, una vez más aparece la toma del sujeto en la comisaria.
	Testimonio	Según la manifestación de las jóvenes, el padrastro se acostaba con ellas y las tocaba, llegando a pegarles con una manguera si no cumplían sus más bajos instintos.	Plano medio	<b>Planos:</b>
		Abuela: Bueno, ya pasó, quiero que mis nietas estén tranquilas y que vivan con nosotras hasta que la cárcel diga lo que van a hacer con él.	Plano busto	Durante esta nota se recurre a utilizar el plano conjunto y medio mostrando al sujeto detenido y esposado por la policía. En plano detalle y plano americano recrean el momento de la violación, apareciendo en un costado de la toma el rostro del sujeto en primer plano. Utilizan el plano busto cuando un sujeto declara, en este plano muestran una fotografía de la madre de las niñas, el policía que también declara sobre el operativo que se realizó y el reportero aparece en este plano comunicándose vía telefónica con la abuela de las víctimas. Luego, en plano conjunto y americano (de pecho hasta los pies) muestran a un grupo de chicas caminando. En una de las recreaciones en plano entero aparece una señorita quien está llorando, y en plano detalle enfocan el numero de la
	Voz en off del reportero	Por otro lado, el padre de las niñas, David Elid, está como no habido y fue denunciado por tocamientos indebidos a una de sus hijas y violencia familiar. Todo un verdadero infierno en esta casa, una macabra historia que en las próximas horas podría terminar con el internamiento de Max Junior Santi Campomanes en un centro penitenciario.	Plano medio	
			Plano entero	
			Plano detalle	
			Plano entero	
			Plano busto	

				<p>casa donde vivía el sujeto.</p> <p><b>Lenguaje Periodístico:</b></p> <p>El reportero cumple con el objetivo de informar respondiendo las preguntas básicas del periodismo. Además, va comentando lo sucedido mientras comenzó la nota refiriéndose al sujeto que se ve en imágenes y detallando a lo largo la información respectiva acompañado de material audiovisual, así como declaraciones.</p> <p><b>Voz en off:</b></p> <p>El reportero recurre a la voz en off para explicar la situación durante las tomas de apoyo y recreaciones que se van mostrando a lo largo de la nota periodística.</p> <p><b>Musicalización:</b></p> <p>En esta nota se escucha un tema relacionado al suspenso por referirse a un policial delicado que viene a ser la violación de un padre hacia sus hijastras.</p>
--	--	--	--	---

(00:23)	Retorno al set	<p>Conductora: Una terrible historia, que caiga todo el peso de la ley sobre este sujeto.</p> <p>Ahora también les vamos a contar una historia increíble, porque una madre que denunció que habían secuestrado a su menor hija podría ser denunciada, según dice la policía. Esta mujer habría planeado el secuestro de su menor, todo para presionar a su pareja para separarse, vamos a verlo.</p>	<p>Plano entero</p> <p>Plano busto</p>	<p><b>Lenguaje Audiovisual:</b></p> <p>De regreso a estudios, la conductora pasa a comentar algunos detalles sobre el tema a realizarse.</p> <p><b>Planos:</b></p> <p>El camarógrafo enfoca a la conductora en plano entero y luego, hace un acercamiento en plano busto mientras que comenta.</p> <p><b>Lenguaje Periodístico:</b></p> <p>La conductora con un tono de voz sorprendida comenta sobre la siguiente nota, el plan de una madre quien al inicio realizó una denuncia por la desaparición de su menor hija, lo cual fue la misma persona quien ordenó su secuestro para que separarse de su esposo.</p>
(01:31)	<p><b>(Noticia Policial)</b></p> <p>Planeó el secuestro de su hija. Mujer podría ser denunciada</p>	<p>(Material Audiovisual)</p> <p>Maritza Janet Álvarez Tucto contó a la policía que su hija Celeste de dos años había sido secuestrada el pasado viernes por dos sujetos. La policía planeó un</p>	Plano busto	<p><b>Lenguaje Audiovisual:</b></p> <p>En esta nota periodística se muestra a la madre de la niña saliendo de un patrullero camino a la comisaria, se observa a la misma madre en el auto con su hija, el reportero inicia su</p>

	<p>por simular plagio de menor.</p> <p>Voz en off de la reportera</p> <p>Declaración del efectivo policial</p> <p>Voz en off de la reportera</p>	<p>equipo de búsqueda por diversos puntos del distrito. Afortunadamente, la pequeña apareció 24 horas después, cerca de su domicilio ubicado en la calle Unión. Nadie sabía, quien habría dejado a Celeste a pocos metros de su casa, por lo que los agentes interrogaron a la madre de la pequeña. La mujer cambió de versión e indicó que ya no fueron dos hombres la que la secuestraron, sino que fue su ex pareja de su conviviente. Maritza Álvarez no le quedaba de otra que confesar lo sucedido</p> <p>Policía: Nos hemos enterado de que nunca sucedió este secuestro. La mamá había entregado a su menor hija a una amiga. Había dicho que ella tenía muchos problemas con su pareja, que es maltratada de palabra, psicológicamente y bueno tomó la decisión de dejar a su menor hija para poder viajar al interior del país ¿No?</p> <p>La policía ya inició las investigaciones para esclarecer este caos; la mujer podría ser imputada por el delito de denuncia calumniosa que tiene una pena no mayor de tres años.</p>	<p>Plano conjunto</p> <p>Plano busto</p> <p>Plano entero</p> <p>Plano medio</p> <p>Plano detalle</p> <p>Plano busto</p> <p>Plano medio</p> <p>Plano entero</p> <p>Plano detalle</p> <p>Plano conjunto</p>	<p>narración voz en off acompañado con el material audiovisual sobre el reencuentro de la madre con su menor hija, a quien le tapan la cara con efecto desenfocado, también, la fachada de su domicilio y la madre saliendo de la comisaria luego de haber declarado sus versiones. Un policía de la DIRINCRI muestra el documento sobre la búsqueda de la menor, a la vez declara ante la prensa la versión que la madre comentó, se muestra nuevamente la aparición de la menor con la cara desenfocada. Por último, muestra la fachada de la DIRINCRI de El Agustino, el documento de la búsqueda y una vez más la toma donde se encuentra la madre con su menor hija.</p> <p><b>Planos:</b></p> <p>Durante esta nota se utiliza el plano medio y conjunto donde se observa a la madre bajando del patrullero con otras policías dirigiéndose a la comisaria, también en este plano se encuentran la madre con su menor hija juntas en el patrullero. En plano medio está la niña que es cargada por una policía para ser entregada a su</p>
--	--	--	---	---

			<p>madre. Luego, en plano busto se muestra a la madre entrando y saliendo de la comisaria tras haber dado sus versiones sobre el caso y se observa la declaración que realiza el jefe de la DIRINCRI. Asimismo, en plano detalle se muestra el documento sobre la búsqueda de la menor, así como en plano general la fachada del domicilio de la mujer y de la DIRINCRI de El Agustino.</p> <p><b>Lenguaje Periodístico:</b></p> <p>Es una nota periodística con datos precisos, que no pretende abarcar más de lo necesario, pues aún la policía necesita esclarecer cómo ocurrieron los hechos realmente. Es por ello que el reportero sólo muestra la información que ha recopilado y la declaración de lo informado por la policía. Responde a las preguntas básicas del periodismo.</p> <p><b>Voz en off:</b></p> <p>El reportero utiliza este recurso en la mayor parte de la nota comentando con detalles lo sucedido, así como las versiones que declaró la madre siendo estas contrarrestadas por la policía, quien declara ante la prensa e</p>
--	--	--	---



<p>(01.12)</p>	<p>De vuelta a estudios</p> <p><b>(Noticia Policial)</b></p> <p>El más buscado del Ecuador. Fue detenido en el aeropuerto Jorge Chávez.</p>	<p>Conductora: Hoy les contamos que fue capturado en nuestro país el ecuatoriano más buscado.</p> <p>Lo encontraron precisamente en el aeropuerto Jorge Chávez. Aquí tenemos estas imágenes exclusivas del preciso momento de su captura, se trata de Jaime Albergo Baquerizo Escobar, un prófugo de su país por el delito de fraude contra el estado. El hombre trabajaba en una compañía que le proporcionaba servicios a PetroEcuador y que aparentemente habría sobornado a funcionarios de esa empresa estatal. Estamos observando las imágenes de ese preciso momento de su captura,</p>	<p>Plano general</p> <p>Plano entero</p> <p>Plano medio</p> <p>Plano busto</p>	<p>incrementa en la recolección de datos del reportero.</p> <p><b>Musicalización:</b></p> <p>Durante esta nota se escucha como fondo un tema de rock, lo cual no se relaciona con lo comentado por el reportero. Además, en las declaraciones se escucha el fondo ambiental.</p> <p><b>Lenguaje Audiovisual:</b></p> <p>De regreso a estudios se encuentra la conductora comenta un dato principal para dar pase a la nota que ella narrará en voz en off, según lo que se va viendo en imágenes dentro un aeropuerto, un hombre quien ha estado siendo buscado por Ecuador. Se muestra una grabación donde se encuentra al sujeto comprando un boleto. Luego, una fotografía tras haber sido detenido y otra donde la policía se lleva al sujeto.</p> <p><b>Planos:</b></p> <p>Al retornar al set, el camarógrafo utiliza plano general y para acercarse</p>
----------------	---	--	--	---

	<p>Voz en off de la conductora acompañada con imágenes del detenido</p>	<p>cuando él intenta salir del país y los policías lo intervienen. Jaime Baquerizo habría llegado a nuestro país vía terrestre procedente de la ciudad ecuatoriana de Huaquillas, estaba próximo a partir a Miami, en la madrugada del sábado cuando la policía lo intervino. El extranjero será llevado de inmediato a Ecuador; estamos viendo allí entonces cuando la policía ya lo estaba trasladando a este hombre luego de intervenirlo, era el más buscado en su país.</p>	<p>Plano medio Plano conjunto Plano busto</p>	<p>a la conductora, realiza un zoom a plano medio, mientras que ella comenta el tema siguiente. Da pase a la nota y se observa en plano entero, medio y conjunto al sujeto quien ha estado siendo buscado por la policía alrededor de otros viajeros en un aeropuerto. En plano americano se observa una fotografía donde ha sido arrestado, en edición realizan un acercamiento a plano medio y otra con ese mismo plano junto a la policía.</p> <p><b>Lenguaje Periodístico:</b></p> <p>La conductora comenta con voz en off de manera objetiva la información de la nota periodística, respondiendo las preguntas básicas del periodismo. Narra los hechos mostrándose la grabación que una persona realizó en el aeropuerto para poder comentar lo que se observa, también, se ayuda con las fotografías del sujeto detenido para aumentar la información.</p> <p><b>Voz en off:</b></p> <p>La conductora realiza su narración por medio de la voz en off, para otorgar más información durante la nota, reforzando el material visual que se va</p>
--	---	--	---	--

(00:10)	De regreso al set	Conductora: Al menos 12 personas resultaron heridas tras el choque de dos buses en plena avenida Brasil.	Plano general Plano americano	<p>apreciando en ese momento mientras que narra el suceso.</p> <p><b>Musicalización:</b></p> <p>En esta se escucha un fondo musical relacionado al suspenso, lo cual su tono se logra escuchar muy bajo, haciendo referencia a la nota policial.</p> <p><b>Lenguaje Audiovisual:</b></p> <p>De regreso a estudios la conductora comenta sobre la siguiente nota.</p> <p><b>Planos:</b></p> <p>El camarógrafo utiliza el plano general y americano en la conductora.</p> <p><b>Lenguaje Periodístico:</b></p> <p>La conductora brevemente brinda datos principales sobre la siguiente nota.</p>
(02:10)	<p><b>(Noticia Policial)</b></p> <p>Choque de buses deja doce</p>	<p>(Material Audiovisual)</p> <p>08:15 de la mañana, esto sucede en la intercepción de la avenida Brasil con Vivanco en Jesús María; son los precisos</p>	Plano entero	<p><b>Lenguaje Audiovisual:</b></p> <p>Se observa la grabación del camarógrafo sacando a los heridos del microbús, como el lugar del</p>

	<p>heridos. Vehículos patinaron sobre la pista.</p> <p>Voz en off del reportero</p> <p>Declaración</p> <p>Voz en off del</p>	<p>momentos en que los bomberos rescatan del interior de esta custer a una mujer que resultó herida tras el fuerte impacto con este ómnibus.</p> <p>La custer de la empresa “Nuevo Horizonte” se empotró con la parte trasera de este ómnibus de la empresa “Roma”.</p> <p>Según testigos, la unidad de transporte que se acercaba al paradero intentó frenar, pero patino debido al esmalte que hay en la vía convirtiéndola en resbaladiza.</p> <p>Señor: Nunca han pintado la pista de negro u con esmalte, desde la fecha 29, 30 comenzaron a haber accidentes; todos los carros patinan, como ustedes pueden ver todos los carros patinan, allá puede ver la huella que ha ido así. 17 accidentes exactamente.</p> <p>Según dedujeron los vecinos, la vía fue cubierta con este imprimante para el desfile militar que se desarrolló en esta importante arteria; trayendo como consecuencia una serie de accidentes.</p> <p>Como muestran las imágenes, estas</p>	<p>Plano medio</p> <p>Plano detalle</p> <p>Plano conjunto</p> <p>Plano entero</p> <p>Plano busto</p> <p>Plano detalle</p> <p>Plano conjunto</p> <p>Plano medio</p>	<p>choque donde están los vehículos, policías, bomberos y transeúntes observando el accidente. El reportero inicia con la narración voz en off mientras se va mostrando el material audiovisual. El camarógrafo enfoca a una de las víctimas que es sacada en una camilla, pasa a mostrar cómo quedo el vehículo y detalles de este, como el de la pista. Un transeúnte declara sobre el mal estado que se encuentra la pista y detalla sobre los accidentes ocurridos por el estado de la pista. Se muestra como quedaron los vehículos y a los bomberos sacando a las personas heridas en camillas y atendiéndolas en el vehículo. Pasan otra vez como quedó la parte de delante de la custer destrozada y al chofer del carro, el reportero interroga al chofer, vuelven a mostrar a las personas que están siendo atendidas, un bombero declara sobre las heridas leves de las víctimas. El reportero hace recordar sobre otro accidente ocurrido por el mismo motivo, donde se muestran las tomas de como quedaron los vehículos y las personas que fueron auxiliadas. Por último, muestran una</p>
--	--	--	--	--

	reportero	<p>personas son atendidas al interior de la custer por los paramédicos. El vehículo de menor tamaño resultó con la parte delantera totalmente destrozada a causa del fuerte impacto.</p>	Plano detalle	vez más el interior del vehículo luego del accidente.
	Declaración	<p>El chofer identificado como Jaime Carlos Guamán Quispe, salvó milagrosamente de morir.</p> <p>Chofer: Ha patinado jefe</p> <p>Reportero: ¿No ha habido fallas técnicas?</p>	Plano busto	<p><b>Planos:</b></p> <p>Al inicio de la nota se muestra en plano conjunto a los bomberos sacando a una pasajera del micro, así como en plano general y conjunto el lugar de los hechos donde se encuentra la policía y los bomberos viendo por las personas heridas que dejó el accidente, en este plano también se muestra a los bomberos sacando a una señora herida en una camilla. Se hace uso del plano americano para mostrar a un par de bomberos llevando en una camilla a una herida. En plano detalle se enfoca como quedó la parte de delante de uno de los vehículos, la pista que estaba en mal estado por el imprimante y los vidrios rotos. Luego, recurren a utilizar el plano busto para que un transeúnte declare sobre el mal estado de las pistas, también, el chofer del carro le responde al reportero, un bombero brinda su declaración sobre las víctimas. El camarógrafo hace uso del plano entero para enfocar el interior del</p>
	Voz en off del reportero	<p>Chofer: No, no, de la brea misma se ha ido sólo el carro.</p> <p>En total, tras el accidente se han atendido a 12 personas con contusiones leves.</p>	Plano busto	
	Declaración	<p>Bombero: No hay herido de gravedad, simplemente contusiones y laceraciones leves.</p> <p>Reportero: ¿Se ha fijado si las unidades tenían el SOAT vigente?</p> <p>Bombero: No, están vigentes todas.</p>	Plano conjunto	
	Voz en off del reportero	<p>Recordemos que hace dos días, dos ómnibus fueron protagonistas de un accidente similar; la razón del fatal</p>	Plano conjunto	
			Plano general	

	<p>Voz en off del reportero</p>	<p>accidente fue la vía. En aquel momento las personas resultaron con diversas lesiones.</p> <p>Lo ocurrido hoy demuestra que las autoridades tienen que tomar cartas en el asunto para evitar más accidentes; de lo contrario, una próxima colisión podría traer consecuencias fatales.</p>	<p>Plano entero</p> <p>Plano detalle</p>	<p>micro. Asimismo, en plano medio y conjunto se muestra a los bomberos auxiliar a las personas que se encuentran dentro de la cúster, la misma acción se muestra con otro caso que el reportero comenta. También, se utiliza el plano americano mostrando a las personas que están siendo auxiliadas por los bomberos.</p> <p><b>Lenguaje Periodístico:</b></p> <p>El reportero cumple con informar lo sucedido, incluyendo al final otra nota con datos precisos sobre otro accidente relacionado por el mismo motivo, sin irse del primer tema. Es una nota periodística precisa y fácil de comprender acompañada de material audiovisual mostrando cada detalle sobre lo ocurrido. Intercala su narración de los hechos con declaraciones que incrementan en la información de la nota.</p> <p><b>Voz en off:</b></p> <p>El reportero recurre a la voz en off para explicar los hechos ocurridos durante las tomas de apoyo que se van mostrando a lo largo de la nota periodística y guarda silencio para escuchar las declaraciones de las</p>
--	---------------------------------	--	--	--

(00:08)	De regreso al set	Conductora: Y así un auto cayó sobre una capilla en San Juan de Lurigancho; los vecinos de la zona se llevaron el susto de sus vidas.	Plano general Plano busto	<p>personas durante la nota.</p> <p><b>Musicalización:</b></p> <p>Durante esta nota se escucha de fondo un tono de suspenso relacionándose con la nota de carácter policial, en este caso accidente.</p> <p><b>Lenguaje Audiovisual:</b></p> <p>De retorno la conductora comenta lo que se verá en la siguiente nota.</p> <p><b>Planos:</b></p> <p>El camarógrafo hace uso de los planos general y busto para mostrar a la conductora.</p> <p><b>Lenguaje Periodístico:</b></p> <p>La conductora de manera precisa comenta algunos datos de la nota y las emociones que sintieron los vecinos por el accidente.</p>
---------	-------------------	---	------------------------------	---

<p>(02:10)</p>	<p><b>(Noticia Policial)</b></p> <p>Camioneta destroza capilla en SJL. Vehículo se desplazaba a excesiva velocidad.</p> <p>Voz en off del reportero</p> <p>Testimonio</p> <p>Voz en off del reportero</p> <p>Material Audiovisual</p> <p>Testimonio</p>	<p>El fuerte impacto despertó a todos los vecinos de la urbanización Santa Elizabeth de San Juan de Lurigancho; pues esta camioneta Provox fue a dar asombrosamente sobre el techo de la capilla Cristo Rey.</p> <p>Según testigos, el vehículo habría ido a gran velocidad; cayendo por una pequeña pendiente y terminando dentro de la capilla del lugar.</p> <p>Señor: El carro bajó así, y se metió así, se quedó plantado.</p> <p>Las encargadas de cuidar la capilla se quedaron sorprendidas de ver un vehículo dentro del lugar religioso que afortunadamente no ocasionó una tragedia.</p> <p>Encargada: A mí me dijeron que la pared se había caído, yo pensaba que era la pared de allá, pero no era justo acá parado y uno del chico allá ensangrentado todo.</p> <p>Se tuvo que utilizar una grúa para poder sacar el vehículo del lugar y así poder retirarla de la capilla. Afortunadamente, nadie se encontraba a esa hora en el</p>	<p>Plano detalle</p> <p>Plano conjunto Plano detalle</p> <p>Plano medio</p> <p>Plano detalle Plano general</p> <p>Plano medio</p> <p>Plano entero</p>	<p><b>Lenguaje Audiovisual:</b></p> <p>Mediante la grabación de un vecino de la zona se logra observar como la camioneta dejó el techo destrozado de una capilla. Con la toma del camarógrafo al día siguiente, se sigue mostrando la misma toma del vehículo. Un residente de la zona da su testimonio de lo ocurrido, muestran nuevamente el auto dentro de la capilla, una señora da su testimonio del accidente. Luego, se muestra la toma de como la grúa está sacando al vehículo de la capilla, así como lo que hay en el interior del carro, mostrándose las bolsas de aire con sangre, las cuales hicieron que las personas que se encontraban dentro no tengan severas heridas o fallezcan por el fuerte impacto, termina el camarógrafo mostrando la parte de adelante del auto que se encuentra destrozado.</p> <p><b>Planos:</b></p> <p>Para empezar, se utiliza el plano general para mostrar la zona afectada del lugar, en este caso el vehículo destrozando el techo de la capilla. En plano entero, el camarógrafo enfoca el</p>
----------------	---	--	---	--



	<p>Voz en off del reportero</p>	<p>lugar, al contrario, estuviéramos lamentando una tragedia.</p> <p>Tanto el conductor del vehículo, como su acompañante, resultaron con contusiones y algunos cortes, salvándose de morir milagrosamente; porque las bolsas de aire se activaron para así protegerlos.</p> <p>Es así como quedó este vehículo, tras caer e impactar con el pavimento, totalmente inservible.</p>	<p>Plano detalle</p> <p>Plano detalle</p>	<p>vehículo de la parte de delante dentro del lugar. Luego, se recurre a plano busto a un joven y una señora quienes dan su testimonio sobre lo sucedido. Asimismo, en plano detalle, se muestran las partes que hay en el interior del auto, las bolsas de aire con sangre y las que están destruidas por fuera.</p> <p><b>Lenguaje Periodístico:</b></p> <p>El reportero narra la nota con voz en off de manera objetiva respondiendo las preguntas básicas del periodismo. Comenta los hechos mostrándose una primera grabación que un vecino de la zona realizó en el lugar donde cayó el vehículo durante la noche, luego, continúa comentando con las tomas que realiza el camarógrafo. Además, intercala su información con los testimonios de dos vecinos que escucharon y vieron el automóvil provocando el accidente.</p> <p><b>Voz en off:</b></p> <p>Se da este uso de recurso para que el reportero vaya comentando los hechos según lo que se va mostrando en el material audiovisual.</p>
--	---------------------------------	--	---	--

(00:13)	Regreso a estudios	Conductora: Y gracias a un seguimiento de nuestra unidad de investigación la policía logró incautar 9 toneladas de medicina adulteradas que en vez de curar podría causar la muerte de las personas que las compraron.	Plano general  Plano busto	<p><b>Musicalización:</b></p> <p>Durante esta nota se escucha de fondo un tono de misterio relacionándose con la nota de carácter policial.</p> <p><b>Lenguaje Audiovisual:</b></p> <p>Al retornar al set la conductora comenta el siguiente tema a observar.</p> <p><b>Planos:</b></p> <p>El camarógrafo hace uso de los planos general y busto para mostrar a la conductora.</p> <p><b>Lenguaje Periodístico:</b></p> <p>La conductora comenta algunos detalles sobre la siguiente nota y nombra a la unidad de investigación quien realizó dicha noticia.</p>
(02:30)	<p><b>(Noticia Policial)</b></p> <p>Medicinas “bamba” podrían causar la muerte.</p>	<p>(Material Audiovisual)</p> <p>Cliente: ¿Este es lo mismo que este?</p> <p>Vendedora: Claro, sólo que este viene con</p>	Plano conjunto	<p><b>Lenguaje Audiovisual:</b></p> <p>Esta nota inicia con la grabación escondida de un joven quien está preguntando por medicinas naturales de las cuales según la vendedora de</p>

	<p>Incautaron casi 9 toneladas de estos productos.</p> <p>Cámara escondida</p> <p>Voz en off de la reportera</p> <p>Cámara escondida</p>	<p>registro sanitario.</p> <p>Cliente: ¿Y este no tiene registro sanitario?</p> <p>Vendedora: No</p> <p>Juegan con la salud</p> <p>Vendedora: Éste viene con el registro sanitario, producto legal.</p> <p>Cliente: ¿Y este no es legal?</p> <p>Vendedora: Claro, es “minilegal”</p> <p>No les interesa nada ni nadie, sólo llenarse los bolsillos de dinero vendiendo medicamentos que podrían afectar a sus potenciales consumidores.</p> <p>La policía les cayó nuevamente e incautaron sus productos que no curan.</p> <p>Este ilícito y riesgoso negocio fue expuesto y descubierto por el grupo de ATV Noticias, pues vendían medicamentos bamba en La Victoria.</p> <p>Cliente: ¿Algo para la tos, los bronquios?</p> <p>Vendedora: Si tengo</p>	<p>Plano busto</p> <p>Plano conjunto</p> <p>Plano conjunto</p> <p>Plano busto</p> <p>Plano medio</p> <p>Plano conjunto</p> <p>Plano conjunto</p>	<p>este establecimiento brinda información que algunas de ellas tienen o no registro sanitario. La reportera inicia la narración con voz en off, mientras se continúa mostrando la conversación con el infiltrado y la vendedora. Luego, el camarógrafo a través de un operativo muestra las diferentes medicinas que se encuentran en los stands y a los encargados de recolectar toda aquella medicina bamba. Pasan la grabación de una nota pasada donde pusieron al descubierto sobre estas medicinas mientras que la persona infiltrada preguntaba por alguna de ellas, continúan con el operativo. Un encargado declara sobre lo que se va encontrando en los mostradores, medicinas pasadas, continua con el operativo mostrándose otros productos con caducidad. Un segundo encargado declara sobre los medicamentos y su procedencia, a la par se siguen mostrando tomas del operativo. También, se muestran testimonios de los vendedores quienes no saben sobre la procedencia de los medicamentos que venden, mientras que al costado de</p>
--	--	---	--	--

	<p>Voz en off de la reportera</p>	<p>Cliente: ¿Este para qué es?  Vendedora: Para adulto  Estas mismas disque medicinas, también fueron halladas en el centro comercial Hierba Santa de la avenida Aviación.</p>	<p>Plano medio</p>	<p>su recuadro pasan tomas de los medicamentos. Continúa viéndose el operativo donde sacan los medicamentos vencidos y adulterados.</p>
	<p>En los stands</p>	<p>Confiscador: Con fecha de expiración vencida.  Reportera: ¿Con cuánto tiempo vencido?</p>	<p>Plano busto</p>	<p><b>Planos:</b>  Durante esta nota se utiliza el plano conjunto donde se encuentran algunas medicinas en el mostrador, pasan a enfocar los diferentes medicamentos que se venden en los stands. Por una grabación anterior, se observa las filas de los medicamentos de esa tienda.</p>
	<p>Voz en off de la reportera</p>	<p>Confiscador: Venció en el 2013 y sigue en el mostrador; hay varios productos que tienen el mismo registro sanitario y no debe ser así.</p>	<p>Plano detalle</p>	<p>En plano busto se muestra a la vendedora hablando con el infiltrado, también, a los encargados revisando cada uno de los medicamentos. Uno de los encargados declara sobre la caducidad de los medicamentos y otro sobre su procedencia. Otros dos vendedores dan sus testimonios sobre los productos que venden.</p>
	<p>Declaración</p>	<p>Fueron en total 15 puestos intervenidos donde se encontró de todo... medicamentos vencidos desde hace tres años, pastillas adulteradas, botellas de miel de abeja y algarrobina en mal estado.</p>	<p>Plano conjunto</p>	<p>Asimismo, en plano medio se encuentra el personal sacando los medicamentos de cada stand.</p>
		<p>Confiscador: Una señora no puede dar credibilidad de este producto porque argumenta que su productor no tiene contador, pero ellos deberían tener las pruebas de haberlo adquirido en un lugar no de dudosa procedencia, ¿No?  Sin duda, eran productos que exponen a</p>	<p>Plano busto  Plano conjunto</p>	<p>En plano detalle muestran algunos de las pastillas y medicinas, al momento</p>

	<p>Entrevista</p> <p>Voz en off de la reportera</p>	<p>sus consumidores.</p> <p>Vendedor 1: Las empresas siempre nos traen los registros, los tengo en los comprobantes, pero como acá dice este señor que debe llevarlo en el producto junto con lo que dice acá. Entonces, nosotros en ese lado es desconocido.</p> <p>Vendedor 2: Nosotros compramos.</p> <p>Reportera: Y ¿A quién se los compran?</p> <p>Vendedor 2: Vienen a venderlos acá y nosotros compramos.</p> <p>Reportera: ¿Entonces ustedes sólo se encargan de venderlos?</p> <p>Vendedor 2: Exacto.</p> <p>Reportera: ¿No sabe de dónde viene?</p> <p>Vendedor 2: Para que le voy a mentir, nada.</p> <p>De demostrarse la ilegalidad de estas medicinas, los vendedores podrían pasar hasta 8 años tras las rejas.</p> <p>En total se incautaron cerca de 9 toneladas de estos medicamentos</p>	<p>Plano medio</p> <p>Plano busto</p> <p>Plano busto</p> <p>Plano conjunto</p> <p>Plano conjunto</p>	<p>que el encargado muestra la fecha, el camarógrafo enfoca la fecha del producto. También, se observa la cantidad de botellas de miel como de algarrobina pasada en bolsas. Continúan mostrándose los medicamentos que se venden en los stands.</p> <p><b>Lenguaje Periodístico:</b></p> <p>Esta nota es un tema ya visto semanas atrás por un informe especial que realizó la unidad de investigación del noticiero, en la actualidad, se le ha dado otro enfoque tras haberse recolectado una gran cantidad de medicamentos vencidos y de dudosa procedencia. Muestran partes de la grabación escondida por un joven infiltrado mientras que la reportera va narrando respecto a lo sucedido, explica detalladamente los acontecimientos y lo contrasta con las declaraciones de los encargados del operativo y vendedores quienes no sabían lo que vendían. Cumple con el objetivo de responder las preguntas básicas del periodismo.</p> <p><b>Voz en off:</b></p> <p>La reportera utiliza este recurso para</p>
--	---	--	--	---

(00:14)	De vuelta al set	<p>valorizados en más de 150 mil soles que serán analizados por personal de DIGESA.</p> <p>Conductora: En un espectacular operativo, la policía capturó a los llamados Bad Boys de Tacora. El escuadrón verde junto a nuestra unidad de investigación, intervinieron a estos sujetos que ¿Qué es lo que hacían? Cogoteaban y robaban a los transeúntes, vamos a verlo.</p>	<p>Plano detalle</p> <p>Plano general</p> <p>Plano busto</p>	<p>explicar detalladamente los hechos que llevaron a realizar la operación, siendo de gran ayuda una nota pasada sobre el mismo tema. Intercala su información con las declaraciones, testimonios y material audiovisual sobre el caso.</p> <p><b>Efectos:</b></p> <p>A comienzos de la nota se escucha un efecto de sorpresa y suspenso tras darse a conocer que los medicamentos que se comercializan en las tiendas naturistas no tienen registro sanitario o son adulteradas.</p> <p><b>Lenguaje Audiovisual:</b></p> <p>De regreso al set la conductora nombra la siguiente noticia de carácter policial a realizarse.</p> <p><b>Planos:</b></p> <p>El camarógrafo hace uso de los planos general y busto para mostrar a la conductora.</p> <p><b>Lenguaje Periodístico:</b></p> <p>La conductora de manera objetiva</p>
---------	------------------	--	--	---

<p>(05:28)</p>	<p><b>(Informe especial – Noticia Policial)</b></p> <p>Así cayeron los “Bad Boys de Tacora”. Asaltantes eran el terror de transeúntes.</p> <p>Voz en off del reportero</p>	<p>(Material Audiovisual: Persecución)</p> <p>Pese al esfuerzo, todo parece estar perdido. Estamos en Tacora, límite del cercado con el distrito de La Victoria. El escuadrón verde, junto al grupo de investigación de ATV van tras una temible banda dedicada al robo al paso con suma violencia en esta conmocionada zona de Lima.</p> <p>(Material Audiovisual)</p> <p>La población no parece haber visto nada, la banda conocida como “Los Bad Boys de Tacora” sencillamente parece haberse hecho humo cuando estaban a tan solo unos metros de nosotros. Pero la policía no se rinde, saben que están cerca, ocultos por allí, en algún techo, en alguna casa protegido por sus propios vecinos.</p>	<p>Plano general</p> <p>Plano conjunto</p> <p>Plano entero</p> <p>Plano conjunto</p> <p>Plano conjunto</p> <p>Plano americano</p> <p>Plano medio</p> <p>Plano conjunto</p> <p>Plano entero</p>	<p>comenta algunos datos sobre la siguiente noticia, realizando una pregunta que es respondida por ella misma. Nombra una vez más a la unidad de investigación.</p> <p><b>Lenguaje Audiovisual:</b></p> <p>En esta nota se aprecia la grabación desde un punto cerca la persecución que realizó el escuadrón verde de la policía hacia la banda los Bad Boys de Tacora y en donde se escuchaban balazos al momento de ir por los delincuentes. El reportero inicia su narración comentando lo que está pasando con ayuda del material audiovisual. Los transeúntes del lugar niegan a través de breves videos la ubicación por donde estos delincuentes se han ido, pasan una vez más la grabación de la persecución del camarógrafo y lo que realiza la policía para buscarlos y dar con ellos. Muestran diferentes momentos donde estos delincuentes le robaban sus pertenencias a las personas que se encontraban caminando por el lugar, no basta con eso, días anteriores se les ha captado</p>
----------------	--	--	--	--

	<p>Voz en off del reportero</p> <p>(Material Audiovisual)</p> <p>Voz en off del reportero</p>	<p>(Material Audiovisual: robos a transeúntes)</p> <p>El seguimiento ha sido minucioso, hay grabadas varias jornadas para que haya evidencia de quienes son estos jóvenes y que hacen cada tarde en este legendario mercadillo callejero conocido como Tacora.</p> <p>Este es su líder, Manuel Gonzales Samán, un joven con un amplio historial delictivo y que ha formado una banda de arrebataadores donde incluso entrenan niños en el delito, como este niño de tan sólo 12 años que hace a veces de campana cuando este clan entra en acción.</p> <p>Ellos se convocan a través del celular, antes de robar se dan el lujo de hacer calistenia por si hay que correr y empieza la acción. Roban y huyen rápidamente, luego esperan que la víctima se resigne y la policía termine su patrullaje para volver a repartir el botín, dinero y celulares en esta ocasión. Por eso la importancia de sacar cuando antes a estos delincuentes de las calles, horas de vigilancia y tensión estaban arrojándonos no ser</p>	<p>Plano general</p> <p>Plano conjunto</p> <p>Plano detalle</p> <p>Plano medio</p> <p>Plano americano</p> <p>Plano general</p> <p>Plano americano</p> <p>Plano general</p> <p>Plano americano</p> <p>Plano conjunto</p> <p>Plano medio</p>	<p>robando a otras personas para observar quienes pertenecen a esta banda de delincuentes. Se realiza una ficha con los detalles de algunos de los delincuentes de la banda y como el jefe se reúne con menores de edad. En la grabación se muestran los diferentes robos que estos sujetos han cometido en la calle y como se reparten las ganancias robadas. Por otro lado, poco a poco con la búsqueda de cada delincuente, cae el primero y la policía va detrás del cabecilla, este es capturado junto con otros cuatro que pertenecen a esa banda. Son llevados a la comisaria de Apolo donde algunos de los agraviados comienzan a nombrar lo que le robaron, se muestra ante cámaras las caras de estos sujetos luego de una larga persecución.</p> <p><b>Planos:</b></p> <p>Durante la noticia se utiliza el plano general mostrando el lugar donde se llevará a cabo la persecución de los delincuentes. Nuevamente se muestra el inicio de la persecución en Tacora. Un menor de edad se enfoca siendo de campana en este video para que</p>
--	---	--	--	---



	<p>Voz en off del reportero</p> <p>Voz en off del reportero</p>	<p>descubiertos al verlos actuar.</p> <p>(Material Audiovisual)</p> <p>Están allí, ocultos y protegido por su gente Pero ¿dónde?...</p> <p>Tras 15 minutos de intensa búsqueda cae el primero, su gente se quitó la careta y se inició la defensa tratando de amedrentar a la policía.</p> <p>¿Quién queda ahora? El cabecilla de Los Bad Boys de Tacora, Manuel Gonzales, conocido como Tribilin, así que la búsqueda continua.</p> <p>Finalmente, cuatro de Los Bad Boys fueron detenidos, incluido el menor de 12 años que servía de campana a la banda, un niño camino a convertirse en delincuente.</p> <p>(Material Audiovisual)</p> <p>El feroz tribilin, su maestro, no dudó en delatar a cada uno de sus cómplices y aceptar que lleva en su conciencia un homicidio.</p> <p>(Material Audiovisual)</p>	<p>Plano general</p> <p>Plano conjunto</p> <p>Plano americano</p> <p>Plano conjunto</p> <p>Plano entero</p> <p>Plano conjunto</p> <p>Plano conjunto</p> <p>Plano busto</p> <p>Plano general</p> <p>Plano busto</p>	<p>los otros entren a robar. Una vez más se observa la grabación donde la policía los persigue y como estos efectivos hacen de todo para buscarlos, cae el primero, y la policía sigue buscando al cabecilla del grupo. Por último, vuelve a mostrarse la grabación del inicio de la persecución, mientras que el reportero continúa comentando cada uno de los asaltos que estos delincuentes realizaban.</p> <p>En plano conjunto se observa a los efectivos del escuadrón verde ir detrás de estos vándalos quienes se percataron de la persecución y por ende se escondieron en diferentes partes, lo cual por grupos empezaron a buscarlos por las casas y techos de los inmuebles. También, se ve como estos delincuentes les roban a las personas que caminan por ese lugar. Junto con el plano medio y conjunto se muestra como los delincuentes le han robado parte de sus pertenencias a dos mujeres, quienes se resignaron y luego de lo ocurrido se reparten el dinero robado. Luego, de que el escuadrón los busque, dan con el primer delincuente, más adelante, capturan entre un grupo al cabecilla</p>
--	---	--	--	---

	<p>Declaración del Cmdt. Angulo</p> <p>Testimonio de una víctima de robo</p> <p>Voz en off del reportero</p>	<p>Cmdt. Angulo: Ellos muestran bastante agresividad, bastante violencia en su actuación. Es más, ellos usan armas blancas e incluso un arma de fuego.</p> <p>Ni bien llegaba la banda a la comisaría de Apolo, los agraviados empezaron a hacer llegar sus denuncias.</p> <p>Reportero: ¿Usted reconoce a esta persona?</p> <p>Señor: Así es, él me robó mi canguro, me lo arranchó.</p> <p>Robo agravado, asociación ilícita para delinquir en banda, tenencia ilegal de armas y agresiones son algunos de estos cargos que el criminal deberá enfrentar, lo que deberá llevarlos muy pronto, directo a prisión.</p>	<p>Plano busto</p> <p>Plano medio</p> <p>Plano busto</p> <p>Plano general</p> <p>Plano conjunto</p> <p>Plano busto</p>	<p>del grupo.</p> <p>A plano medio se recurre mostrar a los transeúntes quienes niegan saber sobre el paradero de los delincuentes. También, se capta al grupo de delincuentes que se juntan para realizar sus fechorías. Luego, de haber capturado a gran parte de la banda, el cabecilla es colocado junto con sus otros compañeros, de pronto son llevados a la comisaria de Apolo donde los agraviados llegan al lugar hacer sus denuncias del caso.</p> <p>En plano busto, muestran algunos de sus participantes describiéndolos en la pantalla y pasando en plano americano como este sujeto camina por el lugar y encontrándose con menores de edad. Uno de ellos, Pedrito, es capturado por el escuadrón y a quien no se muestra por tapar su cara. Se observa al cabecilla confirmar lo que hacía ante las preguntas de un policía, el comandante de la comisaria rinde una declaración sobre el caso.</p> <p>También, en plano entero se le enfoca a cada uno de los delincuentes quienes se hacen los despistados</p>
--	--	--	--	--

			<p>para ir detrás de su víctima.</p> <p><b>Lenguaje Periodístico:</b></p> <p>El reportero transmite satisfactoriamente el mensaje, únicamente centrándose en el suceso de la persecución que, involucró contrastar dicha información con días de seguimiento por parte de la unidad de investigación a esta banda de delincuentes en Tacora. Además, el reportero amoldó la información de manera detallada respondiendo las preguntas del periodismo. Asimismo, continúa explicando detalladamente lo que se va demostrando en el material audiovisual utilizando como fuente una breve declaración de un efectivo policial y la de un transeúnte que días anteriores fue asaltado por uno de estos delincuentes.</p> <p><b>Voz en off:</b></p> <p>En esta nota, el reportero utiliza este recurso en muchos momentos de la nota periodística; debido a que no puede mostrarse en pantalla al momento de la persecución.</p> <p><b>Musicalización:</b></p> <p>Se puede escuchar como fondo un</p>
--	--	--	--

(02:55)	Retorno a estudios	Conductora: Aplausos para quienes vienen desarrollando el trabajo de investigación y el escuadrón verde que han intervenido a toda esta banda de sujetos.	Plano general Plano busto	<p>tema relacionado al suspenso, principalmente refuerza el carácter policial que tiene esta nota periodística.</p> <p><b>Lenguaje Audiovisual:</b> Tras retornar a estudios, la conductora recalca la labor que realizó el escuadrón verde y la unidad de investigación por haber capturado y seguido a la banda de delincuentes. Da pase a una noticia que será narrada por ella con voz en off.</p> <p><b>Planos:</b> El camarógrafo hace uso de los planos general y busto para mostrar a la conductora.</p> <p><b>Lenguaje Periodístico:</b> La conductora con ademanes y aplausos resalta sobre el gran trabajo que hizo la unidad de investigación del canal como el escuadrón verde, quien capturó a los “bad boys de Tacora”. Asimismo, comenta sobre el tema a desarrollar mostrándose material audiovisual.</p>
---------	--------------------	---	------------------------------	--

<p>(02:50)</p>	<p><b>(Noticia Policial)</b></p> <p>Brutal agresión en China. Hombre arrastra de los cabellos a su pareja.</p> <p>Voz en off de la conductora acompañada con las imágenes de la agresión</p>	<p>Ahora vamos con un video que viene indignando al mundo, porque se ve como un hombre arrastra violentamente a una mujer, es lo que vamos a ver precisamente en estas imágenes. Observen como este sujeto descontrolado arrastra a su pareja por toda la vía; pasan motociclistas, pasan carros, incluso, van a verlo en segundos, aparece un carro policía y nadie hace nada. Allí está el efectivo, se acerca, pero este hombre no para, nadie detiene a este hombre descontrolado y estas imágenes se han registrado en la China. Está colgado en las redes sociales y generando gran indignación y todas las personas de todos los países manifiestan su rechazo por la agresión y también la rabia que sienten, porque todas las personas que pasaban por allá, ninguno ayudó a la mujer que el hombre como si fuera un paquete, la arrastra por toda la avenida, la hace cruzar las dos vías agarrada de los pelos y sin piedad alguna, dañando totalmente su cuerpo, increíble, indignante y la indignación también se ha registrado en las redes sociales, donde todos han rechazado este acto de violencia y lo peor que haya un policía presente y que no</p>	<p>Plano general</p> <p>Plano conjunto</p> <p>Plano general</p>	<p><b>Lenguaje Audiovisual:</b></p> <p>Luego de que la conductora de pase a esta nota, se muestra la grabación de una cámara de seguridad de China donde un hombre arrastra de los cabellos y por la pista a una mujer quien no puede pararse. La conductora inicia su narración con voz en off mientras se va observando el material audiovisual. Se acerca la autoridad y pasan automóviles quienes no se acercan para detener dicho acto de violencia. El sujeto continúa arrastrando a la mujer. Se muestra una vez más el video de la agresión mientras que la conductora comenta detalladamente lo que se está viendo en la grabación. Nuevamente colocan la grabación, mientras que la conductora va redundando lo que se va viendo. Tras finalizar con el video y no colocarlo una vez más, se da pase a estudios para que la conductora termine de comentar sobre un caso parecido sucedido en Tumbes.</p> <p><b>Planos:</b></p> <p>En plano general se observa a un hombre arrastrando de los cabellos a</p>
----------------	--	--	---	--



(00:14)	<p>la agresión</p> <p>De vuelta a estudios</p>	<p>tendría 21 años; ni siquiera esta autoridad, ni siquiera este policía que se percató del hecho, encima se acerca y no le dice absolutamente nada al hombre. Desde aquí por supuesto rechazamos todo tipo de violencia que se ejerce en el mundo y lamentamos; no es sólo un caso que se ve aquí en el país, porque recordemos que en Tumbes ocurrió un hecho similar de un sujeto, un motociclista le pegaba a su mujer, las personas pasaban y nadie hacía nada, eso es lo que más duele, que nadie actué.</p> <p>Conductora: Ahora vamos a contarles de otra noticia, de un policía que se tragó el billete de la coima, se lo tragó literalmente, para que no quede ninguna huella de lo que hizo, vamos a verlo.</p>	<p>Plano general</p> <p>Plano busto</p> <p>Plano general</p>	<p>según lo que se va mostrando en la grabación de la cámara de seguridad, redundando dos veces más lo sucedido.</p> <p><b>Morbo:</b></p> <p>Tras ser una nota sobre una agresión en China, pasan tres consecutivas la misma grabación donde se ve a un hombre arrastrando a una mujer de los cabellos y por la pista, al parecer la mujer no reacciona, siendo lastimada por la acción del hombre quien no se detiene ni la suelta.</p> <p><b>Lenguaje Audiovisual:</b></p> <p>Luego de retornar de la anterior nota, la conductora comenta sobre el tema a desarrollarse a continuación.</p> <p><b>Planos:</b></p> <p>De plano busto, el camarógrafo abre la toma a plano general mostrando en el set a la conductora y atrás el logo del noticiero.</p> <p><b>Lenguaje Periodístico:</b></p> <p>La conductora nombra detalles breves</p>
---------	--	---	--	---

<p>(01.40)</p>	<p><b>(Policia Nacional)</b> –</p> <p>Se tragó coima de 100 soles. Policia quedo detenido y seria dado da baja.</p> <p>Voz en off de la reportera</p> <p>Voz en off de la</p>	<p>(Material Audiovisual)</p> <p>Puso tenaz resistencia, este agente de la policia nacional se negaba a abrir la boca y es que acababa de tragarse nada más que un billete de 100 soles producto de una coima.</p> <p>(Material Audiovisual)</p> <p>Al sub oficial uniformado Javier Mijahuanca Berrú no le importaba que estuviera a punto de atragantarse, sólo le importaba borrar la prueba del delito. Con el rostro enrojecido se aferraba a las barandas de la escalera, mientras era sujetado por sus colegas.</p> <p>(Material Audiovisual)</p> <p>Mijahuanca fue intervenido en la comisaría de Piura tras reunirse con un mototaxista y exigirle la suma de 100 soles a cambio de devolverle su vehículo y no multarlo.</p>	<p>Plano conjunto</p> <p>Plano americano</p> <p>Plano conjunto</p> <p>Plano busto</p> <p>Plano detalle</p>	<p>sobre lo que se verá en la nota policial, recalcando que el policia se tragó la evidencia.</p> <p><b>Lenguaje Audiovisual:</b></p> <p>En esta nota se observa por algunos segundos a un policia quien mantiene resistencia tras no dar a conocer sobre el dinero que le dieron por una coima, otros sujetos lo agarran y graban el momento en las escaleras, la reportera narra voz en off. Se muestran un par de subtítulos comentando lo que él dice. Siguen pasando la grabación donde toma resistencia en las escaleras. Luego, de haberlo llevado a una oficina, se muestran tomas del policia, como las del mototaxista quien le entregó el dinero a cambio de que no se llevaran su vehiculo de trabajo. El mototaxista realiza una breve declaración sobre lo sucedido, terminan pasando tomas de apoyo del policia encapuchado.</p> <p><b>Planos:</b></p> <p>Durante esta nota se observa en</p>
----------------	---	--	--	--



	<p>reportera</p> <p>Entrevista</p> <p>Declaración</p> <p>Voz en off de la reportera</p>	<p>Previamente, el conductor lo denunció ante la policía anticorrupción.</p> <p>Reportera: ¿Para qué te pedía 100 soles?</p> <p>Conductor: Para que me diera mi vehículo y sin multas, porque en realidad el vehículo no tiene SOAT ni documentos.</p> <p>El agente permanece detenido mientras continúan las investigaciones.</p>	<p>Plano busto</p> <p>Plano conjunto</p> <p>Plano medio</p>	<p>plano conjunto y americano a un policía quien es sujetado por otros hombres para que no se escape y pueda botar de alguna manera la evidencia de la coima que recibió, y al final, se muestra al sujeto tapado siendo llevado acompañado de policías. Asimismo, en plano busto y medio pasan tomas de apoyo del policía en una de las oficinas tomando sus respectivas declaraciones, también las del mototaxista quien le había entregado el dinero para que no se llevara su vehículo de trabajo. En el plano busto el mototaxista comenta sobre lo ocurrido.</p> <p><b>Lenguaje Periodístico:</b></p> <p>La reportera muestra la información precisa y sin exagerar en el contenido, únicamente centrándose en el policía por recibir la coima de un mototaxista. Durante esta nota responde las preguntas básicas del periodismo.</p> <p><b>Voz en off:</b></p> <p>La reportera recurre a la voz en off para explicar la situación del policía que se viene observando durante las tomas al inicio de la nota, así como las tomas del mototaxista quien da su</p>
--	---	--	---	--

(00:25)	De regreso a estudios	Conductora: Que vergüenza con este policía. Ahora les comento que como todos sabemos, hoy es el día del niño y no se pueden perder esta nota porque tenemos variedad de opciones de a dónde pueden llevar a sus engréidos de la casa.	Plano americano  Plano general	<p>declaración sobre lo sucedido con el efectivo policial.</p> <p><b>Lenguaje Audiovisual:</b></p> <p>La conductora brevemente detalla de lo que se tratará la siguiente nota siendo como tema principal, el día del niño.</p> <p><b>Planos:</b></p> <p>El camarógrafo utiliza los planos americano y general para mostrar a la conductora mientras va comentando sobre el tema a desarrollarse.</p> <p><b>Lenguaje Periodístico:</b></p> <p>Por ser el día del niño, la conductora de manera amena comenta sobre las diversas opciones donde los padres pueden llevar a sus menores hijos, para eso realizaron un informe especial donde el televidente puede tener alguna idea en donde pasar este día con su hijo.</p>
---------	-----------------------	---	--------------------------------------	---

(02:50)	<p><b>Informe Especial</b></p> <p>Diviértase junto a sus hijos. Hoy se celebra el día del niño.</p>	<p>(Material Audiovisual)</p> <p>Llega uno de los días más esperados por los engreídos de la casa, el día del niño está a la vuelta de la esquina y en ATV Noticias al día, les damos las mejores opciones para que la pasen en grande.</p> <p>(Material Audiovisual)</p> <p>¿Quién dijo que los deportes de aventura son sólo para adultos?</p>	<p>Plano general Plano conjunto Plano medio</p>	<p><b>Lenguaje Audiovisual:</b></p> <p>Durante esta nota comienzan a pasar varias opciones de lugares donde los padres pueden llevar a sus hijos por el día del niño, entre ellos están los parques temáticos, zoológicos hasta lugares donde practican algunos deportes de aventura. El reportero inicia narración con voz en off. Nombra la primera opción que son los deportes de aventura y pasan un video de la empresa donde se observan los diferentes deportes que uno puede practicar. El reportero aparece en la toma, realizando una breve entrevista a uno de los trabajadores del lugar, el reportero se prepara para realizar el deporte de canopy, el de saltos. Una de las encargadas del lugar responde a la entrevista sobre los juegos y los costos que tienen, mientras que se van mostrando otras tomas de niños con sus padres realizando los deportes de aventura. El reportero pasa a otro tema relacionado al Pokemon Go, donde se muestran tomas de una nota anterior sobre la misma temática y dar pase a lo que el Parque de las Leyendas tiene</p>
	<p>Voz en off del reportero</p>	<p>(Material Audiovisual)</p> <p>Este parque recreacional en Pachacamac de 13 juegos, les abre las puertas de manera gratuita. Aquí sus pequeños vivirán toda la adrenalina en actividades como el Canopy, lanzándose sobre una cuerda por más de 100 metros.</p>	<p>Plano general</p>	
	<p>Entrevista</p>	<p>Reportero: ¿Los niños pueden hacer canopy también?</p> <p>Señor: Claro, no tiene límite de edad. Hay niños que tienen miedo, pero es cosa de explicarle todo eso y decirles que llegarán con seguridad. Allá hay un niño que los va a recibir.</p> <p>Reportero: Estamos casi a tres pisos, es</p>	<p>Plano busto  Plano busto</p>	

	<p>Voz en off del reportero</p>	<p>bastante alto donde nos encontramos, pero ¿Es totalmente seguro no?</p> <p>Señor: Así es, muy seguro, para que usted lo compruebe, siéntese como un columpio, no le va a pasar nada.</p> <p>Reportero: Allí está, mismo hombre araña.</p> <p>Desde luego que, si usted es un padre aventurero, también podrá hacer el espectacular salto acompañando a sus hijos.</p> <p>(Material Audiovisual)</p>	<p>Plano conjunto</p> <p>Plano busto</p> <p>Plano entero</p> <p>Plano busto</p>	<p>preparado para el día del niño, se muestran tomas de apoyo del lugar y las personas que van para ver a los animales, lo mismo sucede en el zoológico de Huachipa cambiando un poco sobre la temática de Pokemon Go. También, incluye los parques recreacionales de algunos distritos de Lima mientras que se van mostrando tomas de apoyo de cada uno.</p> <p><b>Planos:</b></p>
	<p>Voz en off del reportero</p>	<p>Aquí también podrá disfrutar junto a sus pequeños del famoso Bungee para dar saltos de varios metros. Además de observar un laberinto de más de 800 metros cuadrados.</p>	<p>Plano general</p>	<p>Al ser una nota sobre diferentes lugares donde se pueden llevar a niños, se recurre al plano conjunto lo cual se observa a grupos de personas con sus hijos participando en juegos, llevándolos a conocer los animales. Durante el video sobre los deportes de aventura, se observan a niños participar de cada uno de los juegos, al reportero siendo preparado para saltar a realizar canopy. Al pasar al tema del Parque de las Leyendas se observan a las personas que visitan este parque para ver a los animales en sus hábitats. Así como en plano busto o entero cuando camarógrafo enfoca a los animales del zoológico, también se ve a una persona</p>
	<p>Entrevista</p>	<p>Señora: El ingreso aún es gratuito, tenemos dos juegos por los que cobramos que es el Canopy y el Banyi trampolín que requiere personal y mantenimiento y todos los demás son gratuitos, la idea es que vengan acá a divertirse, a correr, a sudar y a cansarse.</p> <p>(Material Audiovisual)</p>	<p>Plano entero</p>	

	Voz en off del reportero	<p>La fiebre del Pokemon Go, no podría faltar en este día; el parque de las Leyendas, por ejemplo, permitirá el ingreso gratuito a los 100 primeros niños que lleguen a este lugar disfrazados de su pokemon favorito. Allí los niños gozarán de una feria pokemon con exhibiciones y juguetes, además de estar en contacto con toda la diversidad de especies animales. Las entradas para niño estarán 8 soles y adultos 14 soles.</p>	Plano general	practicando canopy como deporte extremo. En plano entero se encuentra el reportero realizando saltos. A través de un video, en plano general se observa el gran lugar donde los niños pueden practicar deportes de aventura, también, se da este plano cuando el reportero realiza el deporte de canopy y cuando pasan tomas del zoológico de Huachipa.
	Voz en off del reportero	<p>El zoológico de Huachipa tendrá una temática similar; se instalarán las conocidas pokeestaciones en varios lugares del parque, logrando que los pequeños puedan interactuar con estos animalitos de la serie y también con otros reales.</p>	Plano detalle	También, de mostrar algunas tomas de apoyo donde padres e hijos están practicando saltos. En este mismo plano muestran la fachada del parque de las Leyendas. Asimismo, en plano busto se observa al reportero junto con un encargado del lugar en una breve entrevista. En plano busto y detalle se observan algunas personas con sus celulares en la mano jugando al Pokemon Go.
	Voz en off del reportero	<p>(Material Audiovisual)</p> <p>La diversión se vivirá también en diversos parques zonales como el Sinchi Roca en Comas, El Huáscar en Villa el Salvador y el club zonal Huiracocha en San Juan de Lurigancho, donde la municipalidad de Lima ha organizado Shows infantiles, ferias e itinerantes que se desarrollarán</p>	Plano general	<p><b>Voz en off:</b></p> <p>El reportero utiliza mayormente este recurso para detallar lo que viene preparando cada lugar que nombra sobre la temática del día del niño, intercalando su información con algunas declaraciones de los encargados de uno de los lugares y el</p>

		durante todo el día.	<p>variado material audiovisual que se muestra y comenta lo que se va viendo.</p> <p><b>Lenguaje Periodístico:</b></p> <p>Tras ser una nota sobre la recopilación de lugares donde los padres pueden pasar el día del niño con sus hijos, el reportero con voz en off comienza a nombrar algunos de ellos y lo que pueden realizarse, desde deportes de aventura hasta visitar a los animales en el zoológico. Durante la nota el reportero va respondiendo las preguntas del periodismo y así responder a las dudas del televidente a la hora de animarse por alguno de estos lugares. Además, en una parte de la nota, el reportero aparece preguntando sobre los deportes de aventura y el cual se sube a dos de ellos para demostrarlo ante cámaras.</p> <p><b>Musicalización:</b></p> <p>Al inicio de la nota, se pasan variadas tomas sobre las diferentes opciones donde puede pasar el día con su hijo, durante esta primera parte se escucha como fondo una canción del género latín. Luego, al hablar sobre los</p>
--	--	----------------------	---

(00:16)	Retorno al set	<p>Conductora: Ahora vamos a cambiar de tema, porque no todo es alegría y tenemos que contarlo, porque la presentadora de noticias de la cadena de televisión CNN rompió en llanto al tratar sobre un caso de un niño de 5 años que logró sobrevivir a un bombardeo en Siria.</p>	<p>Plano general Plano medio</p>	<p>deportes de aventura, se escucha un tema de rock.</p> <p><b>Lenguaje Audiovisual:</b> De retorno a estudios se observa a la conductora comentando lo que vendrá hacer la siguiente nota mientras que se escucha como fondo un tema relacionado al suspenso.</p> <p><b>Planos:</b> El camarógrafo enfoca a la conductora en plano general y plano medio mientras que va comentando sobre el siguiente tema.</p> <p><b>Lenguaje Periodístico:</b> La conductora de manera subjetiva comenta sobre la emoción que tuvo una periodista de CNN tras hablar sobre el caso de un niño que sobrevivió en Siria.</p>
(01:40)	<p><b>(Noticia Internacional)</b> Presentadora de CNN rompió en llanto. No pudo</p>	<p>(Material Audiovisual)</p> <p>No pudo más, la conductora de la cadena de televisión, CNN, no pudo contener las lágrimas y se quebró cuando contaba el caso de un niño sobreviviente de Siria.</p> <p>(Material Audiovisual)</p> <p>Este es el verdadero rostro del horror de la</p>	<p>Plano busto</p>	<p><b>Lenguaje Audiovisual:</b> En esta nota se observa la grabación del noticiero del canal CNN, en donde se ve a la conductora comentando</p>

	<p>contener las lágrimas por niño sirio.</p> <p>Voz en off de la reportera</p> <p>Voz en off de la reportera</p>	<p>guerra; su mirada perdida, su rostro bañado en sangre y su pequeño cuerpo cubierto de tierra han conmocionado al mundo.</p> <p>(Material Audiovisual)</p> <p>Se llama Onhra y tiene 5 años, es un niño rescatado junto a sus 5 hermanos bajo los escombros. Su casa ubicada en la ciudad siria de Alepo fue destruida por los bombardeos.</p> <p>(Material Audiovisual)</p> <p>Así como Onhra, millones de niños sirios, han visto caer la muerte desde el cielo, en forma de bombas. Sus cortas vidas están marcadas por el dolor, la violencia, el hambre y otras violaciones de derechos como seres humanos.</p> <p>(Material Audiovisual)</p> <p>Según Unisef, casi 8 millones de niños han sido afectados por la guerra que se desató en Siria desde el año 2011. Los bombardeos traen la muerte de sus padres y tener que trasladarse de un lugar a otro es parte de una dolorosa rutina.</p>	<p>Plano entero</p> <p>Plano medio</p> <p>Plano entero</p> <p>Plano detalle</p> <p>Plano general</p> <p>Plano busto</p> <p>Plano conjunto</p> <p>Plano general</p> <p>Plano medio</p>	<p>sobre el niño que sobrevivió al bombardeo de Siria, la reportera con voz en off empieza a narrar lo que se va observando mientras que se escucha un fondo musical dándole contexto a la nota. Pasan a mostrar imágenes del niño que se encuentra herido y lleno de polvo. Para enfocarse a Siria pasan imágenes del país en pleno bombardeo donde padres tratan de rescatar a sus hijos. Por segundos vuelve a mostrarse la toma del niño, continúan pasándose imágenes de apoyo donde se ve la desesperación y tristeza de la gente, así como las victimas que son cargadas. La reportera hace un espacio para comentar sobre las cifras de los niños que han sido afectados desde el 2011, mientras continúan mostrándose tomas de apoyo sobre el país en guerra. Se retoma al tema del niño sirio comentando sobre sus facciones y sentimientos que pueda tener luego de estar en ese lugar.</p> <p><b>Planos:</b></p> <p>Se observa en plano busto a la conductora del noticiero hablando</p>
--	--	--	---	--



	<p>Voz en off de la reportera</p> <p>Voz en off de la reportera</p>	<p>(Material Audiovisual)</p> <p>Onhra, el niño sirio tiene la mirada perdida, está en Shock, nada sabe de sus padres y no sabe dónde irá a parar tras salir del hospital de emergencias, su rostro se ha convertido en la imagen viral que revela el verdadero rostro de la guerra.</p>	<p>Plano entero</p> <p>Plano entero</p> <p>Plano medio</p> <p>Plano general</p>	<p>sobre el niño del video, quien se encuentra en plano entero en una ambulancia. Realizan en plano busto un acercamiento para ver sus facciones del rostro, abren la toma a plano americano. Luego, en plano general muestran el lugar de Siria en ataque, también a las personas que se encuentran protegiéndose y las bombas que caen en suelo sirio. En plano conjunto y americano se observan a padres cargando a sus hijos, así como otras personas realizando la misma acción.</p> <p><b>Lenguaje Periodístico:</b></p> <p>En esta nota periodística la reportera abarca dos temas para realizar una nota breve sobre el niño sirio, lo cual va detallando de cómo se encuentra hasta que pasa al segundo tema sobre la situación de Siria, mostrándose imágenes de apoyo del lugar, las víctimas y los ataques. También, da las cifras según su fuente UNICEF sobre los niños afectados por la guerra. Es una nota breve, pero que logra responder las preguntas básicas del periodismo.</p> <p><b>Voz en off:</b></p>
--	---	--	---	--

		<p>Conductora: Es una tragedia la que pasan estos niños día a día, porque los bombardeos se registran hora a hora en esos países.</p>	<p>La reportera utiliza este recurso para narrar detalladamente lo que se viene mostrando en imágenes desde la reacción de la conductora de CNN, la situación que se encuentra Siria hasta del niño rescatado.</p> <p><b>Morbo:</b></p> <p>Al momento de pasar a observar la situación de Siria, muestran imágenes del dolor de la gente al perder algún familiar por la ráfaga de ataques en el lugar, así como las imágenes del niño sirio que se encontraba con sangre y lleno de polvo.</p> <p><b>Musicalización:</b></p> <p>Durante esta nota, al hablar sobre el niño sirio se escucha un instrumental de tristeza creando el contexto del tema mientras que se muestra al menor sentado en una ambulancia. Luego, cuando toca hablar sobre el país en ataque, cambian de instrumental a uno de melancolía tras mostrarse varias imágenes de apoyo de las personas sufriendo por dicho bombardeo.</p>
--	--	---	---



	<p>Voz en off de la conductora acompañada del video de Articreativo</p> <p>De vuelta al set</p> <p>Comentario de la nota anterior</p>	<p>vida de su hijo; puede verse el video completo ingresando a la página de Facebook Articreativo. Allí lo estamos viendo entonces al amigo imaginario que le quiere llamar la atención a este padre y que esté presente en el crecimiento de su hijo.</p> <p>(Material Audiovisual)</p> <p>Allí está el mensaje del amigo imaginario, tremendo mensaje, conmovedor porque es algo que los padres ahora se dedican más al trabajo o a sus redes y están desatendiendo a sus hijos. Si quieren ver en que termina este video lo pueden observar en las redes sociales. Amigos, nos vamos rapidísimos a una pausa comercial, pero no se mueva porque volvemos.</p>	<p>Plano conjunto</p> <p>Plano medio</p> <p>Primer plano</p> <p>Plano medio</p> <p>Primer plano</p> <p>Plano americano</p> <p>Plano entero</p> <p>Plano general</p>	<p>llegar a concientizar aquellos padres que les prestan poca atención a sus hijos y de los cuales le dedican más tiempo al trabajo, para eso el muñeco quien es el amigo imaginario se comunica con el padre del niño para hacerle entrar razón debido a lo que viene haciendo durante años. Se da pase a estudios donde la conductora termina de comentar sobre el video y la lección que les da a los padres de familia.</p> <p><b>Planos:</b></p> <p>En este video se observa al amigo imaginario en plano entero caminando por las calles en busca del trabajo del padre de su amigo. En ese mismo plano al final se ve al muñeco irse luego de haber conversado con el padre del niño. También, se utiliza el plano general, donde se ve al muñeco buscándolo, en plano busto este amigo imaginario entra al ascensor junto a otras personas, a la vez conversa con el padre del niño mostrándole un dibujo en plano detalle. De regreso a estudios el camarógrafo utiliza el plano medio y entero donde la conductora termina</p>
--	---	--	---	--

				<p>de comentar el tema.</p> <p><b>Lenguaje Periodístico:</b></p> <p>La conductora narra voz en off sobre lo que se va viendo en el video del amigo imaginario y la gran lección que da tras verlo unos minutos. Para poder observarlo, guarda silencio hasta el momento de que el muñeco habla con el padre. Luego, en estudios la conductora termina de comentar sobre el viral de las redes sociales y recalca el mensaje que brinda este video. Da pase a una pausa comercial.</p> <p><b>Voz en off:</b></p> <p>Para desarrollar esta nota, la conductora utiliza este recurso para ir detallando lo que se va observando en el video. Además, para que el televidente lo vea en sus pantallas la conductora guarda silencio y luego retorna a estudios.</p> <p><b>Lenguaje Audiovisual:</b></p> <p>Se muestran imágenes de apoyo de la modelo Yelina mientras que la conductora va comentando con voz</p>
	<p>Pausa comercial y próximas noticias a</p>	<p>Le vamos a presentar la historia de Yelina, una modelo y cantante peruana que, tras coronarse como Miss Playboy Gold,</p>	<p>Plano conjunto</p> <p>Plano medio</p>	

	desarrollar	<p>regresa a nuestro país para incursionar en el mundo de la música.</p> <p>Y, además, tras los recientes escándalos en los que se vio involucrado el modelo Guty Carrera, rompe su silencio en exclusiva y nos cuenta su verdad. No se muevan, esto es ATV Noticias Fin de Semana.</p>	<p>Plano entero</p> <p>Plano entero</p> <p>Plano busto</p>	<p>en off el motivo de su regreso al Perú.</p> <p><b>Planos:</b></p> <p>En este titular pasan tomas de apoyo donde está Yelina en plano conjunto y medio cantándole a un joven y luego, de un tilt up y plano medio se muestra modelando por las calles.</p> <p><b>Voz en off:</b></p> <p>De forma precisa y fluida la conductora nombra el titular brindando algunos detalles sobre su regreso al Perú.</p> <p><b>Lenguaje Audiovisual:</b></p> <p>Se comenta el titular mostrando imágenes de apoyo de Guty Carrera. Se manda a corte comercial.</p> <p><b>Planos:</b></p> <p>Durante este titular se observa a la en plano busto al modelo Guty Carrera y el plano medio se le ve junto a su ex pareja Alejandra Baigorria en una fotografía.</p> <p><b>Voz en off:</b></p> <p>La conductora sigue narrando el titular</p>
--	-------------	---	--	---

(00:10)	Cuña del programa			con voz en off comentando lo que se verá en el segundo bloque sobre Guty Carrera y las novedades que contará luego de su regreso ante cámaras. Da pase a la pausa.
(06:00)	Comerciales			
(00:10)	Cuña del programa			<b>Lenguaje Audiovisual:</b> Se mite la cuña del programa con el logo de colores blanco, azul y de fondo la imagen de unas casas en movimiento y desenfocado.
(00:22)	De vuelta al set	Conductora: Bien amigos continuamos con la información y ahora le hacemos esta consulta ¿Cómo serían esos niños de estos romances de la farándula que un día salen con uno y al otro ya están con otro? Se realizó un experimento, vamos a verlo.	Plano medio Plano general	<b>Lenguaje Audiovisual:</b> De regreso a estudios, la conductora realiza una pregunta del tema que se verá a continuación. <b>Planos:</b> El camarógrafo utiliza dos planos para enfocar a la conductora, medio y general. <b>Lenguaje Periodístico:</b>

<p>(06:26)</p>	<p><b>(Noticia de Espectáculo)</b></p> <p>Fuente: Hola a todos</p> <p>De tal palo, tal astilla. Como serían los hijos delos “choques y fuga”.</p> <p>Voz en off de la reportera</p>	<p>Hoy amanecemos creativos y una pregunta llegó a nuestros macabros cerebritos, con tanto choque y fuga que hay en nuestra farándula ¿Qué sucedería si de estos chicos que de tanto hablan hubiese habido consecuencias? A ver, déjenme volar la imaginación. A ver, tráiganme a Jenny Cume, la castigadora, esta tía power que pone locos a los chibolos incautos de Chollywood, tuvo un supuesto choque y fuga con el potro de Gutty Carrera, una noche de locura dicen... toda una maratón, pero me pregunto yo ¿Qué hubiese pasado si la tía Cume hubiese aparecido 9 meses después con su Guttypanza? ¿Cómo habría sido el hijo del supuesto afer de carrera? Fusióneme a estos dos señor editor.</p> <p>Oh por Dios, pero que ternurita, los ojos de la madre castigadora y la boquita de papi.</p>	<p>Plano entero</p> <p>Plano busto</p> <p>Plano medio</p> <p>Plano medio</p> <p>Plano busto</p> <p>Plano conjunto</p> <p>Plano entero</p>	<p>Con un tono ameno la conductora comenta sobre los romances y los posibles hijos que pudieron nacer, para eso se realizó un experimento que se verá en instantes.</p> <p><b>Lenguaje Audiovisual:</b></p> <p>Esta nota es fuente del programa “Hola a Todos”, lo cual comienza con un diverso collage de imágenes sobre una aplicación de bebés, pasando otras imágenes de los personajes de la farándula limeña, la reportera inicia su narración sobre el tema. Vuelven a mostrar las imágenes de los posibles bebés de las relaciones. La conductora empieza con la primera pareja, Jenny Kume y Gutty Carrera, muestran imágenes de apoyo de ambos, luego, escogen dos fotografías de ambos dando como resultado la imagen de su posible bebé, la reportera detalla los rasgos del rostro del bebé según lo que ambos personajes tienen. Se da segundo ejemplo con otra pareja mostrando imágenes de apoyo de</p>
----------------	---	--	---	---



	<p>Voz en off de la reportera</p>	<p>De seguro que la abueli Tapia estaría feliz con su Guticita y hasta la inscribiría en clases de modelaje para que siga el legado del padre, una ricura la beba, pero todo es un invento de mi macabra imaginación.</p> <p>Se imaginan que habría pasado por ejemplo si esa noche de disco y baile bien pegadito hasta el suelo entre Olinda y Mario Hart, hubiese llegado algo más que un besito como ellos dice, que entre besito y besito habría nacido un pequeñito. Que pase Olinda... y que pase Marito.</p> <p>Me muero muerta, que ricurita, la frente amplia de la mami, la nariz pequeña y regordeta del papi y la boquita de la mamá. Yo que pensaba que Olinda tenía colágeno en los labios, pero veo que no. Hay cejitas levantadas como la mami Olinda, que belleza de criatura y se llamaría Marilinda y quien sería la madrina Lesly o Ale.</p>	<p>Plano conjunto</p> <p>Plano busto</p> <p>Primer plano</p> <p>Plano busto</p> <p>Plano medio</p> <p>Plano entero</p> <p>Primer plano</p> <p>Primer plano</p> <p>Plano detalle</p>	<p>Mario Hart y Olinda Castañeda, sale el resultado del posible bebé de ambos por la aplicación de internet, la reportera continúa detallando los rasgos de la pequeña que salió. Muestran a otra pareja, Melisa Loza y Jefferson Farfán, quienes vincularon por una relación sentimental, muestran sus fotografías de ambos y el resultado de su posible bebé, lo mismo sucede con otra pareja de la farándula, Andrea San Martín y Diego Chávarri, muestran imágenes de apoyo de ambos mientras que la reportera comenta sobre lo que sucedió entre ambos, al saberse el resultado, la reportera habla sobre ello recordando otro romance de Andrea, continúan mostrándose imágenes de apoyo de ella. Continúan mostrando a otra pareja, Rosangela Espinoza y Renzo Costa, se dan entre ellos imágenes de apoyo hasta llegar al resultado del bebé. Por último, se habla de otra pareja con Yahaira Plascencia, la reportera habla poco sobre lo que pasó en esa relación y muestran la imagen del bebé luego de haber juntado fotografías de ambos, cortan la nota y dan pase a estudios</p>
	<p>Voz en off de la reportera</p>	<p>Oigan, pero también decían las malas lenguas que la Meli loza y Jeffri Farfán habrían tenido sus cositas, que horrible que hablan, que feas lenguas y chismosos</p>		

	<p>Voz en off de la reportera</p> <p>Voz en off de la reportera</p>	<p>que son hablando de los demás sin pruebas, que mala costumbre caracho. ¿Cómo habría sido el fruto de ese encuentro? A ver, pásame a Farfán señor editor, ahora pásame a la Meli Loza, oh por Dios, que empiece la fusión, me muero de la curiosidad, quiero conocer a la sobri.</p> <p>Ah, pero que tenemos por acá, una peque, salió al papi, con los ojos de la mami cuando no se lo maquilla, la nariz tiene el sello Farfán que criaturita tan curiosa, ¿Qué nombre le pondríamos? Por allí Sherezade le caería lindo ¿No? Más aún si naciera en Emiratos, esa niña no nacería con el pan bajo el brazo, sino con el lingote y su biberón de diamantes y los pañales de pluma de Garza Real de todas maneras.</p> <p>Y que me dicen de Andrea “Te amarro” San Martín, imagínese si el aceite de mono hacía efecto y Diego Chavarri saldría premiado con un domingo 7 de la ojiverde que anda haciendo gárgaras. ¿Cómo sería ese bebe? Por Dios, señor editor a ver, lúzcase, que empiece la fusión Chavarri San Martín y ¿Qué</p>	<p>Plano busto</p> <p>Plano entero</p> <p>Plano busto</p> <p>Primer plano</p> <p>Primer plano</p> <p>Plano detalle</p> <p>Plano entero</p> <p>Plano busto</p> <p>Plano medio</p>	<p>con la conductora.</p> <p><b>Planos:</b></p> <p>Al comienzo de esta nota, se utiliza el plano busto mostrando imágenes tanto de bebés como de los artistas de la farándula. También, se observa en las imágenes de apoyo algunos personajes. Asimismo, en plano entero, muestran imágenes de Guty Carrera. En plano medio colocan una fotografía de Mario Hart y en plano busto de Olinda Castañeda. La mayoría de los bebes que salen en esta nota periodística están en primer plano de sus rostros, para que la reportera hable de cada uno. Continúa en plano medio y busto mostrando imágenes de Farfán y Melisa Loza, cada uno realizando sus ocupaciones profesionales, también, se observa en plano entero y busto tomas de apoyo de Andrea modelando y en plano medio de Diego jugando futbol, por segundos y en plano medio enfocan una imagen de la ex pareja de Andrea, quien lo relacionan por tener un rasgo en el bebé de la aplicación. Se muestran en plano medio y busto de ambos personajes Rosangela y</p>
--	---	--	--	---

	<p>Voz en off de la reportera</p>	<p>tenemos?</p> <p>Oh por Dios, pero este niño tiene el pelo del hombre roca. Ósea, que la San Martín habría estado pensando en el ex. Bueno, sigamos analizando; nariz del padre, ojos de la mami, mirada penetrante como cuando la madre se pone intensa y las orejas también tienen el sello de la San Martín de todas maneras, algo me dice que acá Chavarri no habría trabajado mucho. Esta criatura se llamaría Nandito, como el hijito de la Soraya, ojo, no se lo tomen a pecho, es pura imaginación nuestra, así nos ponemos cuando no hay mucho que hacer.</p>	<p>Plano entero</p> <p>Primer plano</p> <p>Plano detalle</p>	<p>Renzo hasta que aparezca en primer plano el rostro de su posible hijo. Lo mismo pasa, en plano medio y conjunto muestran imágenes de Yahaira y su bailarín, mostrando como resultado en primer plano de su bebé. En plano detalle se van mostrando los rasgos del rostro del bebé según lo que tengan los padres.</p> <p><b>Lenguaje Periodístico:</b></p> <p>Esta nota por ser fuente de un programa de espectáculos del mismo canal, la reportera quien realiza la narración tiene un tono de voz burlesco y molesto por la manera en la se dirige hacia cada uno de los personajes de la farándula. El apoyo de esta nota es la aplicación de una página web donde se juntan fotografías de una pareja y sale como resultado un bebé que tiene algunos rasgos de los posibles padres. Durante este juego, la reportera comentaba lo que sucedió en cada relación, así como los detalles de cada bebé, que en la mayoría de los casos lo decía con palabras tiernas, pero terminaba de involucrar a otras personas del entorno, burlándose</p>
	<p>Voz en off de la reportera</p>	<p>Ahora sigamos con la alucinada y se me viene a la cabeza Rosangela Espinoza y Renzo Costa, si hubiera sido verdad y ellos tuvieron algo como dicen los chismosos que harta me tienen con sus lenguas, ¿Cómo habría sido el baby? A ver editor, hagamos fusión.</p> <p>Y tenemos a esta niña igualita al padre caramba, las orejas largas y puntiagudas que cosita eh, ojitos dormilones como el papi, la nariz ancha como la mami antes</p>	<p>Plano busto</p> <p>Plano medio</p> <p>Primer plano</p>	

	<p>Voz en off de la reportera</p>	<p>que se haga la rinoplastia, cabello color canela como el papá, esta peque también nacería con el cuero bajo el brazo con sus roponcitos de puro cuerpo de vaca y la tía Brune de hecho le compraría el regalito y fácil Carloncho le echaría el agua del socorro a la bebe, que lindis.</p> <p>La Yahaira se acuerdan que la vinculaban con Erico, que mal hablada la gente cómo comenta, pero hasta la estresaron a la pobre Yahaira, imagínense, pobre de ella, pero ¿Cómo hubiera sido el hijo de este par? A ver señor edictor fusióneme a Erico y Yahaira, right now.</p>	<p>Plano detalle</p> <p>Plano medio</p> <p>Plano conjunto</p> <p>Plano detalle</p>	<p>tanto de los mismos personajes como de ellas. Además, la reportera hacia comentarios sobre el pasado de algunos personajes, si tenían o no operaciones, por el estatus, entre otros. En lo general por ser una de espectáculo, no tiene el fin de informar al televidente con algún suceso importante, sino de entretenerlo con temas involucrando a personajes de la farándula.</p> <p><b>Voz en off:</b></p> <p>La reportera utiliza este recurso mientras describe de manera fluida y burlesca lo que va sucediendo en la nota que es acompañada con material audiovisual tras una recopilación de imágenes y una aplicación de la página web.</p> <p><b>Collage de imágenes:</b></p> <p>Al comienzo de esta nota pasan una variedad de imágenes de niños que da la aplicación que han utilizado para la creación de la nota, así como imágenes de apoyo de los diferentes personajes de la farándula mientras que la reportera nombraba a cada uno y las dos fotografías que se escogían de cada pareja para que aparezca el</p>
--	-----------------------------------	---	--	---

(00:14)	De regreso a estudios	Conductora: Amigos y ahora vamos con lo anunciado, la historia de Yelina, una peruana que llegó a coronarse como conejita de Playboy y ahora ha regresado al país, ¿Para qué? Para presentar su última producción musical, porque también es cantante.	Plano general Plano busto	<p>resultado en los bebés.</p> <p><b>Musicalización:</b></p> <p>Durante esta nota se escucha un fondo movido del género latín, por ser un tema de entretenimiento al televidente.</p> <p><b>Lenguaje Audiovisual:</b></p> <p>Se observa a la conductora comentar sobre la siguiente nota de Yelina mientras que se escucha como fondo musical una canción de pop.</p> <p><b>Planos:</b></p> <p>El camarógrafo utiliza dos planos para enfocar a la conductora, general y busto.</p> <p><b>Lenguaje Periodístico:</b></p> <p>De manera subjetiva y amena la conductora comenta algunos detalles sobre la nota tan anunciada, que tiene como protagonista a una modelo peruana.</p>
---------	-----------------------	--	------------------------------	---

<p>(05:48)</p>	<p><b>Informe Especial</b></p> <p>Yelina, canta y encanta.</p> <p>Voz en off del reportero</p> <p>Imágenes donde se ve la niñez y juventud de Yelina</p> <p>Testimonio</p>	<p>(Material Audiovisual)</p> <p>Carisma impactante, encanto natural.</p> <p>(Material Audiovisual)</p> <p>Con ustedes... la conejita Playboy peruana que canta y encanta con su gran talento.</p> <p>(Material Audiovisual)</p> <p>Los visitantes a Gamarra fueron los afortunados que quedaron enamorados de su talento y hermosura.</p> <p>(Material Audiovisual)</p> <p>Yelina Valeria es el nombre de esta exótica belleza Chiclayana que luego de haber triunfado en los Estados Unidos, regresó por la puerta grande para reconquistarlo.</p> <p>(Material Audiovisual)</p> <p>Con apenas 16 años, Yelina dejó su tierra para ir en busca de su sueño americano junto a su madre.</p> <p>Yelina: Cuando me fui a Estados Unidos, para mí era totalmente nuevo. Ósea, dejar mi tierra, mis amistades, mi familia y mi</p>	<p>Plano medio</p> <p>Plano conjunto</p> <p>Plano entero</p> <p>Plano medio</p> <p>Plano americano</p> <p>Plano entero</p> <p>Plano conjunto</p> <p>Plano medio</p> <p>Plano conjunto</p> <p>Plano medio</p> <p>Plano medio</p> <p>Plano busto</p>	<p><b>Lenguaje Audiovisual:</b></p> <p>Esta nota comienza con la modelo Yelina cantándole a un joven uno de sus temas en el centro de Gamarra, mientras que suena su canción pasan tomas de ella modelando, el reportero comienza su narración sobre ella intercalando su participación cantando a otro joven, pasan tomas de apoyo de ella posando mientras que el reportero continúa su narración, una vez más le canta a otro señor, siguen pasando tomas de apoyo de Yelina y las personas que se le acercan a tomar fotos, vuelve a cantar otra canción. Al momento de pasar imágenes de apoyo de ella se escucha otra de sus canciones. El reportero comenta algunos datos sobre Yelina, mientras van pasando algunas fotografías de ella. Inicia su entrevista con el reportero presente en la toma, se muestran más tomas de ella modelando en su juventud, continua la entrevista, muestran una toma de la casa de Play Boy tras ser nombrada, se retoma la entrevista, se ve el tipo de fiesta donde fue invitada e imágenes de apoyo de ella en el Malecón de Miraflores, mientras que</p>
----------------	--	---	--	---

	<p>Voz en off del reportero</p>	<p>gastronomía que fue una de las cosas que más extrañé aparte de mi familia; la gastronomía de nuestro país ¿No? Fue duro, no fue fácil.</p> <p>(Material Audiovisual)</p> <p>De la tierra del Tío Sam, su futuro estaría por escribirse, convertida ya en modelo profesional, Yaneli fue invitada a una fiesta y cambiaría su vida para siempre.</p> <p>(Material Audiovisual)</p> <p>Yelina: Yo no me lo esperaba, jamás pensé en llegar a la mención de Playboy, fue inesperado, pasó natural.</p> <p>Que fue invitada por una amiga mía que trabajábamos juntas en una compañía de modelaje muy prestigiosa en los Estados Unidos y ella fue la que me invita y me dice “Mira Yelina, tengo una fiesta privada”, pero no me especificó que fiesta era.</p> <p>(Material Audiovisual)</p> <p>Yelina: Me encuentro con la sorpresa que era una fiesta glamorosa, una fiesta donde había un montón de seguridades y era una</p>	<p>Plano busto</p> <p>Plano conjunto</p> <p>Plano conjunto</p> <p>Plano medio</p> <p>Plano busto</p> <p>Plano conjunto</p> <p>Plano busto</p> <p>Plano conjunto</p> <p>Plano busto</p>	<p>el reportero con voz en off sigue comentando sobre su vida, continúan con la entrevista. Asimismo, siguen pasando fotografías de Yelina con reconocidos actores, vuelven a pasar tomas de ella, luego, se muestran algunas grabaciones cuando Yelina cantaba en orquestas y el himno nacional de Estados Unidos en la Casa Blanca. Se retoman las imágenes de apoyo de Yelina en Gamarra mientras que el reportero continúa hablando de ella, también, le canta al público del emporio, terminan pasando más tomas de apoyo de ella junto con la narración del reportero.</p> <p><b>Planos:</b></p> <p>Al comienzo de la nota se observa en plano conjunto y americano a la cantante Yelina con un joven, esta misma acción la realiza con otros señores cantándole diferentes canciones. Más adelante en plano conjunto se encuentra cantando a la cámara junto a una señorita que toca el cajón. En plano americano se observa a Yelina caminando por el Malecón de Miraflores, muestran fotografías donde se encuentra</p>
--	---------------------------------	---	--	--

		fiesta de VIP Playboy Girl.  (Material Audiovisual)		acompañada de otras jóvenes, también, donde están los integrantes de Play Boy. Se utiliza el plano medio para mostrar sus facciones mientras va modelando y un tilt up viéndose su figura. Comienza su entrevista con el reportero en la toma. Más adelante se observa en una grabación cantando el himno nacional de Estados Unidos. En plano general se encuentra en Gamarra modelando. También, se muestra la gran fiesta donde fue invitada. Luego, en plano busto se muestra a la modelo tomándose fotografías con las personas y posando. Mientras que Yelina está conversando con el reportero cierran su toma a este plano. También, en este plano se la ve cantándole al público de Gamarra. También, en plano entero se muestran grabaciones de Yelina cantando en orquestas de cumbia y bachata.
	Voz en off del reportero	Luego de cautivar a los asistentes con su hermosura, Yaneli fue invitada a participar en el concurso Miss PlayBoy Gold en el 2008; certamen que le sirvió de catapulta al estrellato.	Plano entero	
	Entrevista	Yaneli: Apenas empecé a hablar, “Ah, ella tiene acento, ella no es de aquí”  Reportero: Fue digamos, tu ventaja diferencial.	Plano busto  Plano conjunto	
		Yaneli: Eso fue, entonces, él me invita al día siguiente para...iba a haber un concurso, cuando se me acercaban yo les decía “Mira, yo no he traído fotos, no he traído juegos, pero vas a tener que votar por Miss Peruvian Girl”, entonces yo creo que eso fue lo que... dijeron “Ah, Miss Peruvian Girl, ok”, porque era la única latina allí.	Plano busto	
	Voz en off del reportero	Como conejita de PlayBoy, tuvo la oportunidad de codearse con famosos actores, artistas y deportistas norteamericanos.	Plano entero  Plano busto	<b>Lenguaje Periodístico:</b>  Esta nota al ser de espectáculo, el reportero comenta sobre la vida una modelo y cantante peruana quien llegó a ser parte de Play Boy, para esto se realizó una variada



		(Material Audiovisual)		recolección de datos sobre la vida de Yelina mientras que el reportero en voz en off comentaba de ella mostrándose fotografías, imágenes de apoyo y grabaciones para hacer más amena la nota, así como el uso de la entrevista que le realizó el reportero a Yelina en el emporio de Gamarra, para que ella siga comentando sobre su vida y así incrementar más detalles en la nota.
	Voz en off del reportero	Estas fotografías nos muestran a la carismática Yelina con Chris Evans, mundialmente conocido por representar al capitán América.  O bien con los campantes Taylor Swift y Kid Road.  En esta otra instantánea está acompañada de Kendra Wilkinson, ex novia del magnate del Playboy, Hugh Hefner.	Plano busto	<p><b>Voz en off:</b></p> <p>El reportero utiliza este recurso en la mayor parte de la nota para ir detallando sobre la vida de Yelina mientras que se pasan fotografías y grabaciones de ella. Además, intercalaba su narración con las declaraciones que daba la modelo durante la entrevista que tenía con el reportero. También, guardaba silencio para mostrar cada material audiovisual, por ejemplo, las grabaciones donde ella cantaba así como en las fotografías que eran acompañadas con sus canciones.</p> <p><b>Collage de imágenes:</b></p> <p>Fotografías de ella durante su juventud, con reconocidos actores y</p>
	Voz en off del reportero	Yelina aprovechó su fama para alcanzar su más grande sueño, aquel que la perseguía de niña, convertirse en cantante de Cumbia.  Desde el 2009, es una de las voces latinas más conocidas y solicitadas en los Estados Unidos. Incluso cantó el himno norteamericano en la Casa Blanca durante el gobierno del presidente Barack Obama.	Plano entero	
	Voz en off del reportero	Pero Yelina decidió traer su talento a nuestro país, para demostrar que lo suyo es 100 por ciento original, decidió internarse con nosotros en el emporio más grande de Lima. Desde que llegó a La Victoria, Yelina se robó el corazón de	Plano busto	
	Voz en off del reportero		Plano busto	
	Voz en off del reportero		Plano medio	

(00:12)	<p>Voz en off del reportero</p> <p>De vuelta al set</p>	<p>quienes la miraban.</p> <p>Esta guapísima cantante ahora prepara su segundo disco, el cual será lanzado para el deleite de sus fanáticos. Yelina está dispuesta a quedarse con el corazón de los peruanos, así como hizo con el de los norteamericanos.</p> <p>Conductora: Así es y ahora quiere convertirse en la reina de la cumbia en su país y no lo hace mal. Ahora nos vamos rapidísimo en vivo con nuestro compañero Diego Ferrer porque se encuentra en un importante concurso de Marinera, Diego.</p>	<p>Plano medio</p> <p>Plano americano</p> <p>Plano medio</p> <p>Plano busto</p> <p>Plano general</p> <p>Plano americano</p>	<p>una de las novias de Hugh Hefner.</p> <p><b>Musicalización:</b></p> <p>Durante esta nota se escuchan las canciones de Yelina mientras que el reportero va comentando datos sobre su vida, también, cuando se encuentra entrevistándola y al momento de pasar sus fotografías.</p> <p><b>Lenguaje Audiovisual:</b></p> <p>De regreso a estudios se encuentra a la conductora comentando sobre el tema ya visto y da pase al enlace en vivo en el distrito de San Borja.</p> <p><b>Planos:</b></p> <p>El camarógrafo utiliza los planos general y americano para enfocarse a la conductora.</p> <p><b>Lenguaje Periodístico:</b></p> <p>La conductora termina de comentar sobre el tema de Yelina calificando su talento de cantante. Luego, le da pase al reportero Diego Ferrer quien se encuentra en un enlace en vivo por un</p>
---------	---	---	---	---

<p>(03:07)</p>	<p><b>(En Vivo – Local)</b></p> <p>Presentan concurso de marinera norteña. Inscripciones están abiertas para todas las edades.</p> <p>Entrevista a la señora Teresa Ramirez, integrante del</p>	<p>Reportero: Cinthia, buenos días, en efecto, lo que estamos observando aquí es la gallardía de este baile de la Marinera Norteña, un baile tradicional de nuestro país, está siendo ejecutado por todas estas personas que están bailando muy bonito, pero ¿A razón de qué? ¿Con motivo de qué? Vamos a conversar con la señora, buenos días señora, cuéntenos por favor, díganos su nombre y cuéntenos a que se debe esta actuación sobre la Marinera Norteña.</p> <p>Señora: Buenos Días, yo soy Teresa Ramirez Álvarez y presido al comité de bienestar social de la municipalidad de San Borja y estamos elaborando un concurso como todos los años, esta es la sexta edición y todo lo que recaudamos es para ayudar a los niños del Hospital del Niño, donde trabajamos de la mano con las voluntarias del Hospital del Niño y además de difundir el baile nacional que es La Marinera. Este es un maravilloso baile y los invito a participar, a venir a ver que el día sábado 10 y domingo 11 de</p>	<p>Plano conjunto</p> <p>Plano general</p> <p>Plano americano</p> <p>Plano conjunto</p> <p>Plano conjunto</p> <p>Plano entero</p> <p>Plano medio</p> <p>Plano busto</p>	<p>concurso de marinera.</p> <p><b>Lenguaje Audiovisual:</b></p> <p>Al ser un enlace en vivo, el camarógrafo va mostrando lo que está sucediendo en vivo, en este caso, hay varias parejas bailando marinera y lo que el reportero va comentando es sobre un concurso relacionado al tema. El reportero inicia la entrevista con la encargada del concurso, mientras que el camarógrafo sigue enfocando a los niños, jóvenes y adultos bailando marinera. El camarógrafo pasa a mostrar al reportero junto a la señora encargada mientras va brindando detalles sobre el concurso, vuelve a mostrar a las parejas de baile, el reportero continúa preguntándole sobre las categorías, se muestra al reportero y a la señora, siguen mostrándose a las parejas. La conductora desde estudios interfiere con lo que iba a comentar el reportero, cerrando ella la nota mientras que se observa en la</p>
----------------	---	--	---	--

	<p>comité de San Borja</p>	<p>septiembre, vamos a estar en el Coliseo Dibós.</p> <p>Reportero: Señora Teresa, permítame, yo veo aquí personas de todas las edades, ¿Cuántas categorías van a participar en este concurso nacional de marinera y que tiene una finalidad social muy plausible?</p> <p>Señora: Así es, aquí vemos de todas las categorías, desde pre infante, hay junior, juveniles, master, adultos, son 11 categorías, además de habilidades diferentes que es una hermosa categoría, como la pareja que tenemos acá en el centro.</p> <p>Reportero: ¿Esta pareja es de habilidades especiales?</p> <p>Señora: Habilidades diferentes y todos son 11 categorías como te decía y el sábado es el concurso de noveles, aquellos que nunca han campeonado y el domingo de campeones.</p> <p>Reportero: Correcto y cuéntenos y ¿Cuánto cuesta la inscripción a este campeonato? Que por cierto va a tener una feria gastronómica y reiterar que todo</p>	<p>Plano conjunto</p> <p>Plano general</p> <p>Plano conjunto</p> <p>Plano busto</p> <p>Plano conjunto</p> <p>Plano entero</p>	<p>pantalla grande del set la nota en vivo con las parejas de baile.</p> <p><b>Planos:</b></p> <p>El camarógrafo recurre al plano conjunto y general mostrando a las diversas parejas de baile con su traje de marinera. Realiza acercamientos de cámara a los menores en un plano entero, vuelve abrir la toma para mostrar a las demás parejas. Luego, en plano busto se observa a la señora y al reportero en una entrevista brindando detalles del concurso. También, en plano medio el camarógrafo enfoca a una pareja de niños especiales bailando, siguen mostrándose en plano general y medio a los jóvenes danzando. Se retorna a estudios en plano general para mostrar a la conductora y la pantalla donde se observa el enlace en vivo.</p> <p><b>Lenguaje Periodístico:</b></p> <p>Por ser un enlace en vivo, el reportero realiza una breve entrevista a la</p>
--	----------------------------	---	---	---

	<p>Entrevista a la señora Teresa Ramirez, integrante del comité de San Borja</p>	<p>lo recaudado es para ayudar a las voluntarias que trabajan en el Hospital del Niño. Esto es muy importante Cinthia, porque es una forma de contribuir porque sirve para apoyar. Tú sabes que hay niños en el hospital con unas enfermedades muy engorrosas allí en el hospital.</p> <p>Señora: Así es, es un tratamiento largo y muchas veces no tienen dinero para solventarlo.</p> <p>Reportero: Y la inscripción, ¿Cuánto está?</p> <p>Señora: La inscripción es de 15 soles para las parejas y vienen de todas partes del Perú, porque es una competencia nacional.</p> <p>Conductora: Correcto, 15 soles entonces. Efectivamente, el próximo 10 y 11 de septiembre tendrán su presentación en el coliseo Divos y como menciona nuestro compañero, lo importante es que toda la taquilla recaudada va a ser donada a las voluntarias del instituto nacional del niño. Espero que apoyen a estos niños que día a día luchan contra las enfermedades.</p>	<p>Plano conjunto</p> <p>Plano conjunto</p> <p>Plano medio</p> <p>Plano americano</p> <p>Plano busto</p>	<p>encargada del concurso de marinera, quien brinda datos respecto a lo que consiste dicho concurso mientras que el reportero le va realizando preguntas exactas y así ir respondiendo las preguntas básicas del periodismo e informar detalladamente a los televidentes quienes deseen participar u observar la temática.</p> <p><b>Musicalización:</b></p> <p>Por ser una nota sobre un concurso de danza se escucha como fondo musical y ambiental temas musicales relacionados a la marinera.</p> <p><b>Lenguaje Audiovisual:</b></p> <p>Luego de que la conductora cierre el enlace en vivo, manda a un corte comercial para continuar con el último tema antes de terminar con el noticiero mostrándose imágenes del modelo Guty Carrera.</p> <p><b>Planos:</b></p>
--	--	--	--	---

<p>(00:10)</p>	<p>Cuña del programa</p>	<p>Amigos, vamos rapidísimo a una muy pequeña, cortita pausa comercial, pero al regresar volvemos con lo prometido, las confesiones de Gutty Carrera.</p>	<p>Plano americano Plano busto</p>	<p>El camarógrafo utiliza los planos americano y busto para enfocar a la conductora. <b>Lenguaje Periodístico:</b> La conductora termina recalando algunos datos sobre lo que se observó en el enlace y mencionar a donde irá el dinero recaudado por el concurso. Pasa a una corta pausa para terminar de realizar la última nota referida al modelo Gutty Carrera.</p>
<p>(06:00)</p>	<p>Comerciales</p>			
<p>(00:10)</p>	<p>Cuña del programa</p>			
<p>(00:13)</p>	<p>De regreso a estudios <b>(Nota de espectáculo)</b></p>	<p>Gutty: Yo jamás, jamás, jamás he agredido a Alejandra, jamás.</p>	<p>Plano americano Plano busto</p>	<p><b>Lenguaje Audiovisual:</b> Retorno de la pausa, pasan a mostrar algunos segundos sobre el tema a realizarse sobre Gutty Carrera en el programa de la noche Día D. Luego,</p>

(00:12)	<p>Guty habla claro. Esta noche en Día D a las 10:00 pm.</p> <p>Retorno al set</p>	<p>Reportera: ¿Nunca golpeaste a Alejandra?</p> <p>Guty: Jamás he agredido a Alejandra.</p> <p>Conductora: Pueden ver la entrevista completa en Día D, muchísimas gracias por acompañarnos, nos vemos el próximo domingo y feliz día a todos los niños que están en sus hogares.</p>	<p>Plano medio</p> <p>Plano americano</p> <p>Plano general</p>	<p>se muestra al modelo contestando lo que la reportera le pregunta si golpeó o no a su ex pareja Alejandra Baigorria. Se da pase a estudios por el tiempo que le queda al noticiero.</p> <p><b>Planos:</b></p> <p>Se observa a Guty Carrera en plano americano caminando hacia el lugar de la entrevista, luego, en plano busto responde a lo que la reportera le pregunta y al final, se muestra una fotografía donde está con su ex pareja en plano medio.</p> <p><b>Lenguaje Periodístico:</b></p> <p>El modelo responde a la brevedad a la pregunta que la reportera del programa Día D le realiza.</p> <p><b>Lenguaje Audiovisual:</b></p> <p>De retorno a estudios se ve a la conductora promocionar la entrevista en el programa Día D y a la vez se despide de los televidentes y los niños por su día.</p> <p><b>Planos:</b></p> <p>El camarógrafo utiliza los planos</p>
---------	--	---	--	---

(00:10)	Cuña de despedida del programa			<p>americano y general para enfocar a la conductora.</p> <p><b>Lenguaje Periodístico:</b></p> <p>La conductora comenta sobre la entrevista de Guty Carrera promocionando al programa Día D, del mismo canal para observar la nota de sus declaraciones ante el problema que tuvo con su ex pareja. Por último, se despide amablemente sin dejar de saludar a los niños por su día.</p> <p><b>Lenguaje Audiovisual:</b></p> <p>Se mite la cuña del programa con el logo de colores blanco, azul y de fondo la imagen de unas casas en movimiento y desenfocado.</p>
---------	--------------------------------	--	--	--



# **FICHA DE OBSERVACIÓN 7**

TIEMPO	ESTRUCTURA DEL CASO (27/08/16)	DISCURSO	PLANOS	DESCRIPCIÓN
(00:10)	Cuña de presentación del programa			<p><b>Lenguaje Audiovisual:</b></p> <p>Se emite la cuña del programa con el logo de colores blanco, azul y de fondo la imagen de unas casas en movimiento y desenfocado.</p>
(01:19)	<p>Presentación de la conductora</p> <p>Titulares con voz en off de la conductora</p> <p>Brutal ataque</p>	<p>Conductora: Hola, ¿Qué tal? Bienvenidos al programa ATV Noticias Fin de Semana y a esta hora empezamos con los titulares.</p> <p>Pese a recibir un balazo en la cabeza, un taxista que se resistió al robo de unos delincuentes, sobrevivió. Las cámaras de seguridad grabaron el</p>	<p>Plano general</p> <p>Plano medio</p> <p>Plano general</p>	<p><b>Lenguaje Audiovisual:</b></p> <p>La conductora da la bienvenida al programa y pasa a nombrar los titulares, mientras que se escucha la cortina del noticiero.</p> <p><b>Lenguaje Periodístico:</b></p> <p>El camarógrafo utiliza el plano general y medio para mostrar y acercarse a la conductora. Se da pase a los titulares.</p> <p><b>Lenguaje Audiovisual:</b></p> <p>Se muestran imágenes de apoyo del robo por una cámara de seguridad, también del taxista y del hospital. Continúa escuchándose la cortina</p>

	Continúa grave	<p>brutal ataque.</p> <p>Continúa grave la joven que fue baleada, su marido ha rendido la manifestación.</p>	<p>Primer plano</p> <p>Plano entero</p> <p>Plano medio</p>	<p>del noticiero.</p> <p><b>Planos:</b></p> <p>Se observa en plano general por la cámara de seguridad el robo del taxista y del hospital, y en primer plano una fotografía de la víctima.</p> <p><b>Voz en off:</b></p> <p>La conductora al usar este recurso nombra de manera fluida el primer titular, le da énfasis a sobrevivió.</p> <p><b>Lenguaje Audiovisual:</b></p> <p>Nombra el titular mientras van pasando tomas de apoyo sobre el caso.</p> <p><b>Planos:</b></p> <p>Se observa en plano entero fotografías de la mujer en estado y en plano medio se muestra a su pareja junto con la policía.</p> <p><b>Voz en off:</b></p> <p>De forma breve y un poco confusa la conductora nombra el titular sin dar más detalles del caso.</p>
--	----------------	--	--	---

	Red de prostitución	Y en exclusiva, conozca cómo operaba una red que ofrecía sexo a pocas cuadras del Palacio de Gobierno.	Plano conjunto Plano detalle Primer plano	<p><b>Lenguaje Audiovisual:</b></p> <p>En este titular ya no se escucha la cortina del noticiero. La conductora nombra pasándose imágenes de apoyo.</p> <p><b>Planos:</b></p> <p>En plano conjunto se observa a un grupo de mujeres saliendo tapándose la cara, en plano detalle los avisos sobre servicios y en primer plano a un sujeto contactando a una de las señoritas.</p> <p><b>Voz en off:</b></p> <p>Al nombrar este titular de manera fluida, la conductora se traba en la última parte, pero brinda pocos datos sobre el tema.</p>
	Mistura Chalaco	Mistura se viene con todo para calentar el ambiente, recorrimos los huariques más representativos del Callao.	Plano detalle	<p><b>Lenguaje Audiovisual:</b></p> <p>Se escucha nuevamente la cortina del noticiero mientras que la conductora va nombrando el titular y a la vez muestran imágenes de apoyo.</p> <p><b>Planos:</b></p> <p>En plano detalle se observa la</p>

	Supercampeones	Conozca cómo se preparan los jóvenes de las zonas más necesitadas para la copa inter escolar de fútbol del primer puerto.	Plano general Plano detalle Plano conjunto	<p>preparación de los platos que estarán presentes en Mistura del Callao.</p> <p><b>Voz en off:</b></p> <p>La conductora comenta a la brevedad sobre lo que tratará este tema y utiliza la jerga “huariques”.</p> <p><b>Lenguaje Audiovisual:</b></p> <p>Al mencionar este titular se observa como los jóvenes deportistas se preparan para el campeonato teniendo escasos recursos.</p> <p><b>Planos:</b></p> <p>Se observa en plano general el lugar donde los jóvenes están practicando, en plano detalle la copa del campeonato y en plano conjunto se encuentran los chicos jugando futbol.</p> <p><b>Voz en off:</b></p> <p>De manera amena comenta el titular dando a conocer algunos detalles de como los jóvenes de la nota a verse</p>
--	----------------	---	--	--

	<p>Por la corona</p>	<p>Y antes de partir a China, conversamos con Paty Wong, que va a representar a nuestro país en el certamen Señora Universo 2016.</p>	<p>Plano entero Plano medio Plano americano</p>	<p>se preparan para un campeonato.</p> <p><b>Lenguaje Audiovisual:</b></p> <p>Se muestran tomas de apoyo del tema sobre la modelo Paty Wong mientras que la conductora nombra el titular y se escucha la cortina del noticiero.</p> <p><b>Planos:</b></p> <p>Se observa el plano entero, medio y americano mostrando a Paty Wong modelando con un traje típico del Perú.</p> <p><b>Voz en off:</b></p> <p>Comentando algunos detalles, la conductora nombra el titular de manera fluida y amena.</p> <p><b>Lenguaje Audiovisual:</b></p> <p>Al comentar los titulares se muestra a la conductora en el set mandando corte comercial.</p> <p><b>Planos:</b></p> <p>El camarógrafo utiliza el plano general y americano para enfocar a</p>
	<p>De regreso a estudios</p>	<p>Conductora: 06:50 de la mañana y ahora sí nos vamos a una pausa y regresamos con el desarrollo de la información.</p>	<p>Plano general Plano americano</p>	

(00:10)	Cuña del programa			la conductora en el set.
(05:00)	Comerciales			<b>Lenguaje Periodístico:</b> De manera amena la conductora comenta la hora y da pase al corte comercial para desarrollar la información mostrada.
(00:10)	Cuña del programa			<b>Lenguaje Audiovisual:</b> Se emite la cuña del programa con el logo de colores blanco, azul y de fondo la imagen de unas casas en movimiento y desenfocado.
(00:10)	De regreso a estudios	Conductora: Okey, vamos a empezar con lo que le ha pasado a este taxista que se ha enfrentado con un grupo de delincuentes para ser baleado en la cabeza. Todo ha quedado registrado en las cámaras de seguridad.	Plano americano	<b>Lenguaje Audiovisual:</b> De retorno al set, la conductora aparece en otro espacio comentando lo que se verá a continuación. Se escucha la cortina del noticiero. <b>Planos:</b> El camarógrafo utiliza el plano americano para mostrar a la

<p>(01:52)</p>	<p>Inicio del desarrollo de las noticias</p> <p><b>(Noticia Policial)</b></p> <p>Taxista fue baleado y asaltado. Conductor se resistió al robo de su vehículo</p> <p>Voz en off de la reportera</p>	<p>Con un balazo en la cabeza y haciendo un último esfuerzo escribió con su sangre apuntó el número de placa del vehículo que le fue arrebatado por delincuentes que le dispararon sin piedad al encontrar resistencia.</p> <p>Cámaras de seguridad captaron cuando Eduard Mauricio Salas de 40 años a bordo de su taxi se detiene en la cuadra 16 del Jirón Pisco Bamba en Los Olivos. La víctima se resiste al robo y forcejea con los delincuentes; lo que se observa después es a la víctima en la vía, parece que aún mal herido, se</p>	<p>Plano detalle</p> <p>Plano general</p> <p>Plano medio</p> <p>Plano general</p>	<p>conductora y parte de la pantalla grande con el logo del noticiero.</p> <p><b>Lenguaje Periodístico:</b></p> <p>La conductora comenta algunos datos sobre el tema que se verá a continuación habiéndose registrado por la cámara de seguridad.</p> <p><b>Lenguaje Audiovisual:</b></p> <p>La toma inicia con una dramatización de la víctima escribiendo con su sangre el número de placa de su vehículo en el suelo, a este momento lo acompaña otras dramatizaciones de los momentos en que ocurrieron los hechos acompañados de la voz en off de la reportera. Es aquí donde aparecen las grabaciones de la cámara de seguridad que acompañan a la información que ofrece la reportera sobre cómo ocurrieron los hechos. Luego, se pasa a las entrevistas con los testigos y con el doctor que se encuentra tratando a la víctima, es la información más actual que se</p>
----------------	---	---	---	--



		arrastra para pedir auxilio.	Plano medio	<p>puede tener sobre esta persona, puesto que su estado continuó, hasta ese momento, siendo delicado. La reportera termina la nota manifestando que los policías están en búsqueda de estos delincuentes que se llevaron el vehículo de su víctima.</p> <p><b>Lenguaje Periodístico:</b></p> <p>Cumple con informar lo sucedido, el mensaje se logra transmitir de manera satisfactoria. Es una nota periodística precisa y fácil de comprender para todo el público en general.</p> <p><b>Planos:</b></p> <p>El plano general se utiliza para mostrar el lugar donde se llevaron a cabo los hechos. También aparece este plano en la grabación de la cámara de seguridad de la zona. El plano busto aparece al momento de las entrevistas, esto permite que se transmita mejor las emociones de los testigos y sensibilice de cierta forma a los televidentes. El plano conjunto se utiliza al momento que se muestra al serenazgo en su patrullero, pues se sospecha de</p>
Testimonio		Walter: Seguramente, porque se ha arrastrado desde la mitad de la pista y ha tocado la puerta de allí, para que lo auxilie. Entonces le digo, “Flaco ya no te preocupes no toques más la puerta”	Plano busto	
Testimonio		Vecina: Se había arrastrado y con el dedo había puesto su número de placa.	Plano busto	
Voz en off de la reportera		Hasta el lugar, llegaron agentes de serenazgo de Los Olivos, los vecinos cuentan que hubo mucha demora para que sea trasladado al hospital.	Plano medio	
Testimonio		Walter: Yo mismo he ido a buscar al serenazgo, han venido y ¿Qué resulta? Que se han demorado como 30 minutos en llevar al hombre.	Plano busto	
Voz en off de la reportera		Eduard Mauricio fue conducido al hospital Cayetano y posteriormente trasladado al Sabogal, su estado es delicado.	Primer plano	
Declaración		Doctor: La bala ha ingresado, en la		

	<p>Voz en off de la reportera</p>	<p>parte derecha, en esta zona, la parte de la nariz y ha salido por acá, por la parte subventoniana. Está delicado en estos momentos, como le digo es una zona muy delicada, muy comprometedora y está en estos momentos en shock trauma.</p> <p>En tanto la policía investiga el paradero de los delincuentes que huyeron a bordo del carro de su víctima.</p>	<p>Plano busto</p> <p>Plano entero Plano busto</p>	<p>ellos por su demora en accionar.</p> <p><b>Musicalización:</b></p> <p>Casi imperceptible hay un instrumental de suspenso que aparece a lo largo de la nota periodística con la finalidad de darle vida tanto a las dramatizaciones como a la nota en sí misma.</p> <p><b>Ángulo:</b></p> <p>Hay una toma recopilada por la reportera que pertenece a la cámara de seguridad de la zona, está en ángulo picado y nos muestra cómo se desarrollaron los hechos de principio a fin, pero sólo se muestra los momentos en que la víctima se encuentra ya en el suelo pidiendo auxilio y los momentos del forcejeo que tiene la víctima con los criminales. También, aparece en la dramatización el ángulo a nivel, en este caso del suelo cuando se simula el momento en que la víctima está escribiendo en el piso el número de su placa con su sangre.</p> <p><b>Collage de Imágenes:</b></p> <p>Se muestra el rostro de la víctima en varias oportunidades de la nota</p>
--	-----------------------------------	--	---	---

(00:12)	De vuelta a estudios	Conductora: Y también fue atacada a balazos una embarazada, un sicario le disparó en su vientre y acusaban directamente a su marido. Él rindió manifestación y dijo que no tiene nada que ver.	Plano general  Plano medio	<p>periodística para recordar el papel que juega este personaje, pues es el único afectado.</p> <p><b>Efectos:</b></p> <p>Se recurre al efecto de la bala, al momento de la dramatización para darle más vida a esta escena. También, hay el efecto de transición con impacto, que es un sonido que aparece en ciertos momentos que se cambia de los testimonios a otra toma donde se explique sobre el caso.</p> <p><b>Lenguaje Audiovisual:</b></p> <p>Continuándose escuchando el fondo de la anterior nota, la conductora nombra el siguiente tema brindando algunos datos y palabras del sujeto quien mandó a dispararle.</p> <p><b>Planos:</b></p> <p>El camarógrafo utiliza el plano general y medio para mostrar a la conductora.</p> <p><b>Lenguaje Periodístico:</b></p> <p>Detalla algunos datos sobre lo</p>
---------	----------------------	--	----------------------------------	--

<p>(01:58)</p>	<p><b>(Noticia Policial)</b></p> <p>Sigue grave mujer acribillada. Padre de bebé niega ser el autor del atentado.</p> <p>Voz en off de la reportera</p> <p>Testimonio</p>	<p>Es el hombre acusado de contratar a dos sicarios para que ataquen a su ex pareja con 8 meses de gestación y acaben con la vida de su propia hija. Felipe Yactayo de 34 años, acudió a la DIRINCRI de San Juan de Miraflores para dar su manifestación, aquí habría negado ser el actor de dicho atentado.</p> <p>La joven madre de 24 años permanece grave tras recibir dos disparos, uno de ellos en su vientre. Los pistoleros la atacaron a bordo de una moto a pocos metros de su casa en San Juan de Miraflores. Un balazo le ha perforado el colon y ahora lucha contra una infección.</p> <p>Hermano de la víctima: Mi hermana está en cuidados intensivos, ella sufrió</p>	<p>Plano medio</p> <p>Plano entero</p> <p>Plano busto</p> <p>Plano medio</p> <p>Plano medio</p> <p>Plano conjunto</p> <p>Plano detalle</p>	<p>ocurrido a una mujer embarazada y comenta lo que el presunto el sujeto, su pareja dijo en su manifestación.</p> <p><b>Lenguaje Audiovisual:</b></p> <p>Al inicio del desarrollo de la nota periodística, la reportera nos muestra al presunto autor de autor del intento de homicidio, explica detalladamente quien es la persona y posteriormente pasa a mostrar a la víctima y resalta en varios momentos de la nota, la condición de embarazo que esta tenía al momento del suceso. Luego de una explicación minuciosa, y demostrar a un presunto autor; pretende corroborar esta información recurriendo a la entrevista que le hace al hermano de la víctima, quien revela información importante con respecto a la actitud que tenía la ex pareja de su hermana cuando se enteró que tendría un bebé. Es en este momento cuando se utiliza las dramatizaciones para explicar gráficamente cómo ocurrió este</p>
----------------	---	---	--	--

		<p>un disparo que le impactó en el colon, han tenido que cortar para hacer análisis, ella está conectada hacia una bolsa. La bebe tiene un diagnóstico más asertivo.</p>	Plano busto	<p>intento de homicidio. Otra de las tomas que más prevalece a lo largo de la nota es el lugar donde se encuentra actualmente la víctima que es el Hospital María Auxiliadora. Además, se recurre a una toma donde se aprecia por unos pocos segundos a la madre de la víctima quien se encuentra llorando. Finalmente, rematan la nota con el ingreso del supuesto autor del homicidio a declarar.</p> <p><b>Planos:</b></p> <p>Se recurre al plano general, para mostrar el momento en el que la ex pareja de la víctima sale de la comisaría, luego de sus declaraciones con respecto al intento de homicidio a la víctima. Se utiliza el plano medio, en los momentos de la entrevista que se le hace al hermano de la víctima. Este plano tiene como finalidad, mostrar sus expresiones tanto gestuales y corporales para que el público pueda entender el sufrimiento de este pariente.</p> <p>El primer plano y plano medio se utiliza en reiteradas ocasiones para</p>
	Voz en off de la reportera	<p>La vida de su bebé que milagrosamente logró nacer ahora depende de un hilo. La pequeña está grave y con ventilación asistida para poder respirar.</p>	Plano medio	
	Testimonio	<p>Hermano de la víctima: Es que la bebe la tienen en diagnóstico reservado. Aún no se puede especular a futuro por la bebé.</p>	Plano busto	
	Voz en off de la reportera	<p>La familia de la joven dice que el padre de la niña es el culpable, pues no quería que la niña nazca.</p>	Plano conjunto Primer plano	
	Testimonio	<p>Hermano de la víctima: Nunca quiso hacerse cargo y nos hemos enterado que a los dos meses, este señor, a la fuerza quiso hacerle tomar las pastillas abortivas. Lo que han querido es matar a una bebé que aún no nace y a mi hermana, eso es lo que han querido</p>	Plano busto Plano medio Plano busto	

	<p>Voz en off de la reportera</p>	<p>hacer.</p> <p>Cuenta que su hermana se separó de él cuando se enteró que su pareja era casada. Piden a la policía que no lo dejen libre y lleguen a la verdad.</p>	<p>Plano medio</p> <p>Plano busto</p>	<p>mostrar al presunto autor de este intento de homicidio, se enfoca únicamente en la ex pareja de la víctima. Se utiliza el plano detalle, al momento de la dramatización, para poner énfasis en el arma que utilizó el sicario para intentar asesinar a su víctima.</p> <p><b>Lenguaje Periodístico:</b></p> <p>La reportera ha investigado respecto al suceso en cuestión, explica detalladamente los acontecimientos y lo contrasta con los testimonios de una de las personas más cercanas a la víctima, su hermano. Tiene una información precisa, no pretende salir del tema y responde a las preguntas básicas del periodismo de forma espontánea.</p> <p><b>Musicalización:</b></p> <p>En la nota se puede escuchar como fondo un instrumental que expresa drama y tragedia; dándole una mayor esencia a la información que se está mostrando en ese momento, reforzando mucho las imágenes y dramatizaciones que se utilizan en la misma nota.</p>
--	-----------------------------------	---	---------------------------------------	--

				<p><b>Voz en off:</b></p> <p>En todo momento, la reportera se hace manifiesta por medio de la voz en off, donde ella va explicando por medio de las tomas de apoyo, todo con respecto al suceso. También, lo utiliza para reforzar las imágenes que se muestran a lo largo de la nota.</p> <p><b>Collage de imágenes:</b></p> <p>Aparecen imágenes a lo largo de la nota que logran mostrar a la víctima y su situación en la que se encontraba, en este caso, mostraban que ella estaba embarazada cuando ocurrió el suceso.</p> <p><b>Efectos:</b></p> <p>Se escucha el sonido que se emite al tomar una fotografía, posteriormente a parecen las fotos de la víctima. También, aparece el sonido de las balas al momento de la dramatización.</p>
--	--	--	--	--

(00:18)	De regreso al set	Conductora: Ahora estos asesinatos o intentos de asesinato resultan espeluznante y uno se pregunta ¿Cuánto les pagan a los sicarios para ejecutar un crimen de estas características? El caso de un taxista que fue baleado por un sicario se le pagó 300 soles, por 300 soles lo mataron.	Plano americano	<p><b>Lenguaje Audiovisual:</b></p> <p>Al momento de que la conductora va a nombrar el siguiente tema, en la pantalla grande aparece el inicio de la nota, siendo de carácter policial.</p> <p><b>Planos:</b></p> <p>El camarógrafo utiliza el plano americano para mostrar a la conductora y parte de la pantalla grande la siguiente nota.</p> <p><b>Lenguaje Periodístico:</b></p> <p>La conductora para comentar sobre el siguiente tema generaliza el tema de asesinatos y la supuesta cantidad que cuesta quitarle la vida a una vida, en este caso a un taxista.</p>
(02:05)	<p><b>(Noticia Policial)</b></p> <p>Cobró 300 soles por matar a taxista.</p> <p>Adolescente fue traído desde Chimbote.</p>	<p>Persona: ¿Cuántos años tienes?</p> <p>Criminal: 17</p> <p>Al mismo estilo que Gringasho y otros sicarios adolescentes, este joven fue el protagonista de estas imágenes.</p>	<p>Plano busto</p> <p>Plano detalle</p> <p>Plano general</p>	<p><b>Lenguaje Audiovisual:</b></p> <p>Desde un primer momento y con la censura respectiva al rostro del joven asesino, nos muestran al sicario; la reportera nos explica quién es este personaje y su rol dentro de la nota periodística. Es en</p>



	<p>Declaración</p> <p>Voz en off de la reportera</p> <p>Declaración</p>	<p>Persona: ¿Qué pasó? ¿Por qué lo mataste?</p> <p>Criminal: Porque, estuve pasando y me comenzó a insultar, a mentarme la madre.</p> <p>Un muchacho que, pese a su edad, actúa con sangre fría y a plena luz del día, sin importarle nada más que cumplir el encargo de matar, el mismo por el que le pagaron 300 soles; ese es el precio de una vida en el Callao.</p> <p>Persona: ¿Cuántos disparos hiciste?</p> <p>Criminal: Dos creo</p> <p>Persona: ¿Y de dónde conseguiste el arma?</p> <p>Criminal: Unos patas que choreaban en una avenida. Estaban que robaban y un serenazgo los correteaba y lo tiraron dentro de una bolsa al jardín, aproximadamente, dos o tres semanas.</p> <p>Sus iniciales son A.J.C.P y vivía en Chimbote, llegó a Lima específicamente</p>	<p>Plano busto</p> <p>Plano medio</p> <p>Plano detalle</p> <p>Plano general</p> <p>Plano busto</p> <p>Plano busto</p> <p>Plano medio</p>	<p>este momento cuando recurre al material visual del momento en el que se aprecia cómo el sicario le dispara al taxista. Posteriormente, luego de una imagen del joven sicario, continúan con las declaraciones donde intenta explicar por qué lo asesinó. La reportera se enfoca en explicar a detalle cómo tuvo lugar el suceso e incluso se agranda la secuencia para que el televidente pueda apreciar con mayor facilidad el momento del disparo. Finalmente, la reportera explica quién era la víctima y cómo su familia exige total reserva por lo sucedido. Se emplea en algunos fragmentos de la nota, la dramatización para poder contextualizar a los televidentes de lo acontecido.</p> <p><b>Planos:</b></p> <p>El plano general se muestra al momento de la escena que es grabada con las cámaras de seguridad contextualizando así a las personas del lugar donde ocurrieron los hechos. Aparece el plano medio, durante el interrogatorio que le hace</p>
--	---	--	--	--

	<p>Voz en off de la reportera</p> <p>Material audiovisual: cámara de seguridad</p> <p>Voz en off de la reportera</p>	<p>para asesinar. Se le encontró un arma de fuego marca Baycal, del mismo que salieron las balas que asesinaron a Oscar López de 40 años.</p> <p>En estas imágenes se ve al joven sicario con pantalón jean y polera oscura caminar sigilosamente detrás del auto para llegar a la ventana del conductor, saca su arma de fuego y dispara a matar. Fueron 3 disparos, luego salió huyendo del lugar. Minutos después, un joven de polo celeste se acerca a tratar de ayudar a la víctima, pero ya era demasiado tarde.</p> <p>Oscar López tenía dos hijos de 12 y 15 años y se dedicó a hacer taxi toda su vida, siempre con autos alquilados. Su familia decidió guardar absoluto hermetismo.</p>	<p>Plano detalle</p> <p>Plano medio</p> <p>Primer plano</p> <p>Plano general</p> <p>Plano general</p> <p>Plano conjunto</p> <p>Primer plano</p> <p>Plano conjunto</p>	<p>la policía al joven sicario. También se cambia al plano americano, donde muestra algunos rasgos del asesino. El plano P.O.V se utiliza al momento en que se encuentran en una de las dramatizaciones, cuando hace referencia a Gringasho. El plano detalle se utiliza para resaltar el arma, en este caso una pistola, para mostrar el objeto que utilizó el sicario para asesinar al taxista. El primer plano aparece al momento que se muestra la fotografía del taxista que es claramente una imagen que es adquirida de algún lugar o que algún pariente le ofreció a la reportera.</p> <p><b>Lenguaje Periodístico:</b></p> <p>Es una entrevista ligera, muestra los puntos esenciales en una nota periodística, puesto que responde a las preguntas fundamentales del periodismo. Para ponernos en contexto, en un inicio nos hace contraste con el caso del joven sicario llamado “Gringasho”, un buen referente que es similar al caso que se mostrará en breve.</p> <p><b>Voz en off:</b></p>
--	--	--	---	---

			<p>La reportera hace presencia en la nota periodística por medio de la voz en off, lo utiliza muy bien, puesto que sólo hace presencia no para decir lo obvio que se puede deducir visualmente, sino que nos otorga mayor información a lo largo de la nota y refuerza ese material visual que se va apreciando en ese momento.</p> <p><b>Morbo:</b></p> <p>Si bien es cierto que no se aprecia el momento del disparo hacia el taxista, se repite en varias ocasiones el material visual del momento en el que el sicario le dispara. El sonido del disparo que es claramente puesto en la edición para darle más énfasis, se convierte en puro morbo con la repetición de esta escena.</p> <p><b>Collage de imágenes:</b></p> <p>Son imágenes que se muestran a lo largo de la nota, prevalecen aquellas donde se encuentra el sicario que aparece en las imágenes al momento de la grabación en la avenida de una de las cámaras de seguridad de la zona. También, hay</p>
--	--	--	---

(00:24)	Retorno al set	<p>Conductora: En las últimas horas, un caso llamó muchísimo la atención y tiene que ver con esta secta llamada “Los elegidos de Dios” que estaban esperando el fin del mundo. Se ve la intervención policial, porque había niños dentro de la casa que estaban pidiendo salir a gritos de allí.</p> <p>Ahora, después de la intervención, después de llevarse algunos adultos de esa casa, ellos volvieron. Y ¿Saben qué? Están esperando nuevamente el</p>	<p>Plano general</p> <p>Plano americano</p> <p>Plano general</p>	<p>algunas fotos de la víctima quien es el personaje principal en esta nota.</p> <p><b>Efectos:</b></p> <p>Se utiliza el efecto del disparo que se agrega en la edición, dándole énfasis al disparo del sicario.</p> <p><b>Musicalización:</b></p> <p>Se puede escuchar una melodía dramática, principalmente refuerza el carácter policial que tiene esta nota periodística.</p> <p><b>Lenguaje Audiovisual:</b></p> <p>Se observa a la conductora en el set comentando el tema siguiente mientras que se sigue escuchando la melodía dramática de la anterior nota.</p> <p><b>Planos:</b></p> <p>El camarógrafo hace uso del plano general y americano para mostrar a la conductora en el set mientras que va hablando del siguiente tema.</p> <p><b>Lenguaje Periodístico:</b></p>
---------	----------------	--	--	---

<p>(03:26)</p>	<p><b>(Noticia Policial)</b></p> <p>Secta sigue esperando el fin del mundo. “Los elegidos de Dios” continúan en Chorrillos.</p> <p>Voz en off del reportero</p> <p>Material audiovisual:</p>	<p>fin del mundo.</p> <p>Volvió a la casa de Santa Leonor en Chorrillos para continuar esperando el fin del mundo junto a 8 personas más, tras ser intervenido junto a su pareja, el ciudadano Nepalí Karin FK se encerró nuevamente para esperar según él y sus seguidores la llegada del fin del mundo.</p> <p>Como se recuerda, el pasado martes la policía y la fiscalía ingresaron a esta casa para rescatar a tres menores. Nuevos videos agregan detalles inéditos de la intervención policial.</p> <p>La tensión creció cuando uno de los familiares de los llamados “Los Elegidos</p>	<p>Plano americano</p> <p>Plano medio</p> <p>Plano conjunto</p> <p>Plano americano</p> <p>Plano conjunto</p>	<p>En este parte, la conductora nombra de qué se tratará la siguiente nota periodística brindando algunos detalles sobre la intervención policial que se realizó a esta secta y lo que continúan haciendo con el fin de esperar el fin del mundo.</p> <p><b>Lenguaje Periodístico:</b></p> <p>Responde a las preguntas básicas del periodismo al momento de desarrollar la noticia. Es una nota sencilla que no exagera en ningún momento la información que se muestra. El reportero recopiló de diversas fuentes lo que ha ido ocurriendo en la semana para lograr armar esta nota periodística, se puede comprobar al momento de contrastar la información. Además, hay un seguimiento de la misma nota que se hace a lo largo de la semana, recurriendo a entrevistas con testigos e intentando obtener la versión del implicado, líder de la secta.</p>
----------------	--	--	--	--

	<p>grabación de una nota anterior</p> <p>Voz en off del reportero</p> <p>Declaración</p> <p>Declaración</p> <p>Voz en off del reportero</p>	<p>de Dios”, apoyado por los vecinos, intentó sacar por la fuerza a su pariente.</p> <p>Tras intensos momentos de incertidumbre, la matriarca de la familia, Gloria Quiroz, salió entre aplausos de la familia.</p> <p>Gral. Jorge Flores: Corresponde a una sola familia donde vive el bisabuelo, el abuelo, los padres y los nietos.</p> <p>Mujer: Ya gracias a Dios el bebé está rescatado, sólo quedan los señores Quiroz, la pareja Quiroz, dos hijas, dos nietas por una hija y un nieto por la otra hija; ósea que allá ahorita son 9 personas.</p> <p>En horas de la mañana, un equipo de ATV abordó a Diego, el joven que se resistió a dejar el cuarto al que estos fanáticos llaman Arca de la Salvación.</p> <p>Para el parasicólogo, Félix Rivera, los miembros de la secta, podrían estar siendo motivados a quitarse la vida</p>	<p>Plano conjunto</p> <p>Plano conjunto</p> <p>Plano busto</p> <p>Plano medio</p> <p>Plano conjunto Plano medio</p> <p>Plano conjunto</p>	<p><b>Voz en off:</b></p> <p>El reportero utiliza este recurso para explicar a detalle cada una de las escenas que se muestran a lo largo de la nota periodística. No obstante, guarda total silencio al momento de mostrar las escenas que fueron grabadas con celular al momento en que la policía lograr entrar dentro de esta vivienda donde los fieles de esta secta se reunían para esperar el fin del mundo. El reportero guarda silencio con la finalidad de no quitarle la esencia que tienen estas tomas.</p> <p><b>Planos:</b></p> <p>Se utiliza el plano general al momento de que la policía ingresa a la vivienda, así se puede mostrar a todos los integrantes de esta secta que se encontraban dentro de una habitación, se logra apreciar las condiciones en las que vivían. El plano conjunto aparece para lograr mostrar a la pareja que es líder en esta secta y que se encontraban en ese momento dando sus declaraciones en la comisaría. Es una toma cerrada que se enfoca en</p>
--	---	---	---	--







<p>(02.15)</p>	<p><b>(Noticia nacional)</b></p> <p>Continúa investigación de bebé cambiado. Hospitales están obligados a cumplir protocolos.</p> <p>Testimonio</p> <p>Voz en off de la reportera</p>	<p>El caso del bebé que fue cambiado en el hospital regional de Arequipa no deja de sorprender, dentro de poco se sabrá si se cometió tamaña negligencia, pues en el resultado de un examen de ADN que el instituto de Medicina Legal le realizó al menor y a los padres estarán en una semana.</p> <p>Mujer: Tenemos que establecer primero si alguien ha intercambiado bebés. Ahora, si se ha dado este intercambio, si ha sido doloso o si ha sido involuntario.</p> <p>La representante del ministerio público señaló que también se ha solicitado una pericia pelmatoscópica en la huella del pie del menor. Otra de las acciones</p>	<p>Plano conjunto</p> <p>Plano busto</p> <p>Plano busto</p> <p>Plano medio</p> <p>Plano busto</p>	<p>cambiado en el hospital y lo que las médicos harán para dar con la criatura. Además, indica al observar la nota que factores se puede recurrir para que no sucedan más este tipo de malentendidos.</p> <p><b>Lenguaje Audiovisual:</b></p> <p>Se abre la nota con la primera toma donde se puede apreciar a la pareja saliendo de un establecimiento mientras la reportera explica lo acontecido. Posteriormente se contrasta con las declaraciones de la funcionaria del ministerio público, quien hace una clara excusa para defender el hospital de posibles negligencias utilizando palabras como “casual”. Se comienza a explicar la versión de esta pareja de cómo se desarrollaron los hechos y llega a la pregunta de la conductora sobre el protocolo de los hospitales. Es aquí donde pasa a una experta en la materia que pueda absolver diversas dudas en una entrevista que explica cómo debe ser el parto y</p>
----------------	---	--	---	--

	<p>Declaración</p> <p>Voz en off de la reportera</p> <p>Declaración</p> <p>Voz en off de la reportera</p>	<p>inmediatas que se tomarán será practicarles exámenes de ADN a todos los bebés que nacieron ese día en el hospital Hipólito Unanue de Arequipa donde se habría registrado el cambio. Se sabe que nacieron 21 pequeños y que doce fueron hombres.</p> <p>Mujer: Llamáramos a los 11 o 12 varones que nacieron el mismo día para verificar a quien le pertenece la huella.</p> <p>Pero, ¿Cuál es el protocolo a seguir en un hospital? La decana del Colegio de obstetras dice que, tras el nacimiento, una de las primeras cosas que se hace es la toma de huellas del pie del bebé que van en un documento junto con la huella dactilar de la madre.</p> <p>Decana: Le ponen en un esparadrappo el nombre de la madre en la espalda y le pone una pulsera en la muñeca con el nombre de la madre.</p> <p>Antes de salir de alta, un policía es el encargado de un nuevo registro de</p>	<p>Plano general</p> <p>Plano detalle</p> <p>Plano busto</p> <p>Plano medio</p> <p>Plano detalle</p> <p>Plano conjunto</p> <p>Plano busto</p> <p>Plano detalle</p> <p>Plano entero</p>	<p>cómo debería actuar los participantes del mismo. También, da su punto de vista con respecto a este caso. Se retoma a la representante del ministerio público quien con una actitud más responsable asegura que se hará las evaluaciones respectivas para llegar con la verdad. Finalmente, esta nota cierra con la aparición de la pareja que se traslada a otro lugar y con la reportera especulando sobre lo que deben sentir en ese momento.</p> <p><b>Lenguaje Periodístico:</b></p> <p>Es una nota periodística con información exacta sobre el tema. No obstante, para reforzar la posibilidad de que el suceso fuera provocado por alguna negligencia interna; la reportera recurre a una experta en este material que explica el protocolo que deben tener dentro de los hospitales al momento del parto. Sin embargo, sigue siendo un reportaje con un buen material de información que es muy necesaria para evitar situaciones de esta índole.</p>
--	---	---	--	--

	<p>Declaración</p> <p>Voz en off de la reportera</p>	<p>huella de madre e hijo.</p> <p>Decana: El policía nacional toma la segunda huella, tanto del pie del bebé como de la huella dactilar de la madre.</p> <p>Al parecer, en el caso de Arequipa, si los análisis realizados entre los supuestos padres y el bebé no son compatibles, habrían fallado en el protocolo. Por el momento, los padres de familia que ese día recibieron a un varoncito en el hospital de Arequipa continúan con una indescriptible angustia tras saber que quizás el ser que han amado por 4 meses no es el suyo.</p>	<p>Plano conjunto</p> <p>Plano medio</p> <p>Plano busto</p> <p>Primer plano</p>	<p><b>Voz en off:</b></p> <p>La reportera sabe utiliza el recurso de la voz en off pues lo utiliza para explicar e indagar más en aquellas imágenes que se pueden apreciar a lo largo de las notas. Es decir, va más allá de lo que se puede ver en las imágenes y lo explica para dar contexto a lo que vendrá después.</p> <p><b>Planos:</b></p> <p>Se utiliza el plano medio y busto para las entrevistas que se realizan tanto a la representante del ministerio público, como a la experta en temas de negligencia médica. El plano conjunto aparece en un principio cuando se ve a la pareja saliendo de un establecimiento con el bebé en brazos. El primer plano, se utiliza principalmente para mostrar a varios bebés haciendo referencia a los 12 bebés varones que nacieron ese día. El plano detalle de la mano del bebé, da mayor dramatismo a la situación. El plano general se utiliza al momento de hacer tomas de apoyo, aquí se muestra el establecimiento en cuestión que es el Hospital Hipólito</p>
--	--	---	---	---

(00:09)	De regreso a estudios	Conductora: Y un camión que trasladaba materiales de construcción cayó y terminó matando a una familia completa, entre ellos habría un bebé de 10 meses.	Plano general  Plano medio	<p>Unanue de la ciudad de Arequipa.</p> <p><b>Musicalización:</b></p> <p>Hay un instrumental de fondo de carácter dramático; apoya bien a la temática de esta nota periodística que hace referencia a una posible negligencia médica.</p> <p><b>Efectos:</b></p> <p>Para dar el pase a la entrevista con la representante del ministerio público, hay un pequeño sonido, similar a cuando se quiere emitir un canal en la televisión antigua. Por medio de este sonido intenta mostrar un pase entre el tiempo y espacio para hacer la diferenciación más notoria.</p> <p><b>Lenguaje Audiovisual:</b></p> <p>En el set la conductora comenta sobre lo que se verá en la siguiente nota escuchándose como fondo un tema relacionada a la tragedia.</p> <p><b>Planos:</b></p> <p>El camarógrafo hace uso del plano general y medio para mostrar a la</p>
---------	-----------------------	--	----------------------------------	---

<p>(01:38)</p>	<p><b>(Noticia nacional)</b></p> <p>Camión cae sobre casa y mata a cinco. Bebé de 10 meses entre las víctimas mortales.</p> <p>Voz en off de la reportera</p>	<p>Luchaban contra el tiempo, los dramáticos momentos en que un niño de 7 años es rescatado tras quedar sepultado. El menor apenas presentaba signos vitales, estuvo enterrado bajo cientos de kilos de tierra, ladrillos y cementos por unas 6 horas. Los bomberos rápidamente lo trasladaron al hospital regional de Abancay.</p> <p>Cinco muertos y tres heridos dejaron con la caída de un tráiler que transportaba material de construcción sobre una precaria vivienda en el sector de Pucapuca. La peor parte la llevó la</p>	<p>Plano conjunto</p> <p>Plano medio</p> <p>Plano entero</p> <p>Plano conjunto</p> <p>Primer plano</p> <p>Plano detalle</p>	<p>conductora en el set mientras que va hablando del siguiente tema.</p> <p><b>Lenguaje Periodístico:</b></p> <p>La conductora con voz seria da detalles que se verán en la siguiente nota, resalta la frase habría un bebé de 10 meses para dar a conocer sobre su muerte.</p> <p><b>Lenguaje Audiovisual:</b></p> <p>En un inicio se muestra los momentos del aparatoso accidente que tuvo lugar en Abancay, donde se muestra cómo quedó el camión de carga luego de impactar con una vivienda. Posteriormente, pasa a los momentos en los que un niño es rescatado por los bomberos, quienes logran sacarlo satisfactoriamente y ser atendido de emergencia. Posteriormente se conoce la identidad de las personas fallecidas y pasan a los motivos de sus muertes, pasa la toma a las declaraciones de la autoridad. También se aprecia las</p>
----------------	---	--	---	---

	<p>Declaración</p> <p>Voz en off de la reportera</p> <p>Testimonio</p> <p>Voz en off de la reportera</p> <p>Entrevista</p>	<p>familia Sarmiento; la joven madre Ana Mamani Ríos de 28 años, murió sepultada junto a sus 3 hijos, uno de apenas 10 meses y los mayores de 9 y 10 años.</p> <p>Mujer: Los 4 fallecidos de la señora, uno de ellos tiene traumatismo encéfalo craneal, el resto murió por asfixia.</p> <p>El padre de los niños quedó grave, mientras que el conductor del vehículo murió aplastado por el cargamento, pero su ayudante se salvó.</p> <p>Paciente: El otro era herido mi hermano que ahora se encuentra estable y está recuperándose.</p> <p>La demora de maquinaria pesada para remolcar el camión que se dirigía a Lima dificultó las labores del rescate.</p> <p>Mujer: Este niño que se ha rescatado ha estado con vida.</p> <p>Reportero: ¿Ha estado por cuánto tiempo? ¿Más de 6 horas?</p>	<p>Plano busto</p> <p>Plano conjunto Plano detalle</p> <p>Plano busto</p> <p>Plano entero</p> <p>Plano busto</p>	<p>declaraciones de un familiar que se encontraba cerca de la zona. Finalmente, retoman las tomas con el resultado del accidente, luego del rescate.</p> <p><b>Planos:</b></p> <p>El plano general se utiliza para mostrar el lugar del accidente y el resultado del mismo, mostrando la vivienda completamente en ruinas. Además, se puede apreciar también en este plano el momento en que los bomberos intentan liberar al niño de los escombros. El plano conjunto se utiliza para el momento en que el niño es sacado de los escombros y es trasladado a la ambulancia. El plano busto se utiliza en los momentos en que se hacen las declaraciones respectivas del accidente en cuestión.</p> <p><b>Lenguaje Periodística:</b></p> <p>La reportera transmite satisfactoriamente el mensaje, únicamente se centra en el suceso que involucró la muerte de una familia entera a causa del accidente que provocó un camión de transporte que iba a excesiva</p>
--	--	---	--	--

(00:26)	<p>Voz en off de la reportera</p> <p>Retorno a estudios</p>	<p>Mujer: Exacto</p> <p>El pequeño sobreviviente era un vecino que andaba por el lugar en el momento de la tragedia. La excesiva velocidad con la que iba la pesada unidad y el mal estado de la vía habría causado el accidente que acabó con la vida de una familia completa.</p> <p>Conductora: Bueno, hay un video realmente estremecedor de una mujer que le pega a su hijo brutalmente, le</p>	<p>Plano entero</p> <p>Plano medio</p> <p>Plano detalle</p> <p>Plano entero</p>	<p>velocidad. Es importante resaltar que la reportera amoldó la información de manera precisa y responde a las preguntas claves del periodismo. Aquella información que la reportera va aportando a lo largo de la nota periodística, lo va contrastando con las declaraciones de aquellas autoridades que se encuentran en el lugar.</p> <p><b>Voz en off:</b></p> <p>La reportera utiliza este recurso para explicar todo lo que se ve en imágenes, sin dejar ninguna duda al aire, informando sobre un accidente y el apoyo posterior que se recibió para poder salvar al único sobreviviente de este suceso.</p> <p><b>Musicalización:</b></p> <p>Se utiliza un instrumental dramático que da vida a los momentos de tensión que pasaron los bomberos para rescatar al niño.</p> <p><b>Lenguaje Audiovisual:</b></p> <p>La conductora comenta lo que se verá a continuación mientras va</p>
---------	---	--	---	---

<p>(02:14)</p>	<p><b>(Noticia Policial)</b></p> <p>Pide perdón. Tras haber sido grabada agrediendo a su menor hijo.</p>	<p>hace sangrar su nariz y parte de su rostro. Esto pasó en La Victoria en una casa de lubricantes; la mujer que en un principio decía “Bueno, yo no tengo nada que ver” aceptó su responsabilidad y terminó pidiendo perdón ante cámaras. Ella se llama Hilda Cirilo. Vamos a ver qué es lo que dice, a ver si encontramos alguna justificación para tan brutal acto que ha quedado grabado.</p> <p>(Material Audiovisual)</p> <p>Hilda: Te pido perdón hijo, nunca volveré a hacerte nada.</p> <p>Completamente arrepentida se mostró Hilda Cirilo, la madre del menor que fue</p>	<p>Plano medio</p> <p>Plano americano</p> <p>Plano general</p> <p>Plano busto</p> <p>Plano busto</p> <p>Plano medio</p>	<p>escuchándose un tema de suspenso.</p> <p><b>Planos:</b></p> <p>El camarógrafo recurre al plano entero, medio, americano para mostrar a la conductora cuando se encuentra hablando. Para dar pase a la nota utiliza el plano general.</p> <p><b>Lenguaje Periodístico:</b></p> <p>Al momento de que la conductora quiere comentar lo que se verá en la siguiente nota, indignada empieza a detallar sobre la fuerte golpiza que le realizó una madre a su hijo, y los diversos datos que se verán a continuación, por ejemplo, el nombre de la madre, lo que la conductora termina refiriéndose a ella y a su cruel acto.</p> <p><b>Lenguaje Audiovisual:</b></p> <p>Se aprecia desde un primer momento el video polémico donde una madre le pega a su hijo dentro de una tienda de lubricantes. Posteriormente, se muestra el arrepentimiento de la madre, quien</p>
----------------	--	--	---	---



	<p>Voz en off del reportero</p> <p>Declaración</p>	<p>registrado en este video completamente desconsolado tras ser golpeado por su propia madre al interior de esta tienda de lubricantes; ubicada en la cuadra 7 de la avenida Bausate y Meza en La Victoria.</p> <p>Hilda: Pido perdón a toda la gente y prometo que nunca más lo volveré a hacer.</p> <p>Reportero: ¿Usted a que se dedica señora?</p> <p>Hilda: Yo no trabajo, ayudo a mi esposo.</p> <p>Reportero: Ayudando en la tienda de lubricantes.</p> <p>Hilda: Si</p> <p>Sin embargo, los vecinos de la zona aseguran que no es la primera vez que Hilda maltrata a su hijo.</p> <p>Hombre: Seguro ha sido un problema entre los padres y se ha desquitado con</p>	<p>Plano conjunto</p> <p>Plano busto</p> <p>Plano busto</p> <p>Plano conjunto</p> <p>Plano conjunto</p> <p>Plano medio</p> <p>Plano busto</p>	<p>pide perdón públicamente por el daño que le hizo a su hijo. En todo momento se muestra al reportero que se encuentra recolectando información para su nota periodística; pero recurre mucho a este material visual. El reportero tiene una única aparición en cámara cuando le realiza una pregunta con respecto a su ocupación; esto como referencia para conocer posibles testigos. Luego, se centra en recolectar opiniones de los transeúntes que expresan su indignación. Es aquí donde el reportero utiliza un material visual de otra reportera donde está el momento de la confrontación entre el autor del video y el abuelo del menor. Finalmente, el reportero resalta el arrepentimiento de la madre.</p> <p><b>Planos:</b></p> <p>El plano medio se utiliza para los momentos en que el reportero recauda opiniones con respecto a la actitud que tomó la madre en contra de su hijo en la tienda de lubricantes. También, se utiliza para</p>
--	--	--	---	--

	Testimonio	el niño. Mujer: Creo que es parte de la ignorancia y la poca cultura de las personas.	Plano busto	<p>conocer el rostro del autor del video y el momento de la confrontación donde aparece el abuelo. El primer plano se utiliza para mostrar el rostro de arrepentimiento de la madre. El plano conjunto se muestra al momento en que el reportero y la madre se encuentran caminando en la calle, este le realiza diversas preguntas que no aparecen en la nota, pero se sobreentiende que recolectaba información.</p> <p><b>Lenguaje Periodístico:</b></p> <p>El reportero se centra principalmente en lo que ocurrió días atrás para contextualizar el motivo por el que la madre se encuentra pidiendo perdón. Posteriormente, se continúa explicando lo acontecido y utiliza diversas fuentes para corroborar la información que él se encuentra desarrollando.</p> <p><b>Morbo:</b></p> <p>Pese a la censura, se muestran los momentos en que el niño está con sangre en el labio, producto del golpe que le propinó la madre. Abusan de este recurso en varias</p>
	Voz en off del reportero	La agresión fue una simple causalidad para la mujer natural de Ancash y quien vive en Lima desde hace 3 años. Abel Aguilar, el ciudadano que grabó el suceso, regresó al lugar de los hechos, pero esta vez fue enfrentado por el abuelo de la criatura.	Plano entero	
	Testimonio	Abel: Estaba completamente con sangre y su hermano lo estaba consolando.	Plano busto	
	Testimonio	Reportera: Pero señor usted es el abuelo, su nieto estaba golpeado, no me toque.	Plano conjunto	
	Testimonio	Abuelo: Yo le voy a explicar, él llegó acá para comprar aceite, entonces yo le traje, yo no sé lo que ocurrió.	Plano busto	
	Voz en off del reportero	Tras este lamentable episodio la madre ante cámaras se comprometió en no	Plano conjunto	
			Plano busto	
			Plano busto	

		<p>volver a tocar al menor de 9 años.</p>		<p>oportunidades; el llanto del menor es parte del morbo, pues genera cierto interés en el público con la finalidad de que sientan indignación.</p> <p><b>Voz en off:</b></p> <p>El reportero en todo momento hace presencia mayormente por medio de la voz en off explicando a detalle todo lo que ha ocurrido para posteriormente centrarse en la actualidad.</p> <p><b>Efecto:</b></p> <p>Se puede apreciar el sonido de impacto, cómo una forma de llamar la atención, pese a que la imagen se encuentra censurada, no es complicado notar lo que está pasando o la imagen que se quiere mostrar.</p> <p><b>Musicalización:</b></p> <p>Hay pequeños momentos en los que se utiliza una música instrumental que genera polémica o interés, puesto que tiene carácter policial o de persecución. Se amolda perfectamente a la nota periodística.</p>
--	--	---	--	--

(00:35)	De regreso al set	<p>Conductora: Y seguimos en ATV Noticias Fin de Semana ya son las 9 de la mañana y les damos la bienvenida; hay amigos que se van despertando con nosotros y que quieren mantenerse informados. Ósea, vamos a desarrollar en lo que queda de estas horas informativas hablando de lo que ha puesto en descubierto la unidad de investigación de fin de semana, tiene que ver este reportaje, no lo podrá creer que había una red de prostitución cercan al Palacio de Gobierno; así como le estamos contando, a vista y paciencia de todos pasaban frente a las autoridades, pero lo pusimos al descubierto nosotros, miren.</p>	<p>Plano entero</p> <p>Plano entero</p>	<p><b>Lenguaje Audiovisual:</b></p> <p>Mientras que la conductora va dando la bienvenida al televidente y comentando sobre el siguiente informe aparece en la pantalla un banner con un auspiciador y se escucha la cortina del noticiero.</p> <p><b>Planos:</b></p> <p>El camarógrafo hace uso del plano entero para mostrar a la conductora en el set.</p> <p><b>Lenguaje Periodístico:</b></p> <p>La conductora de forma amena le da la bienvenida al televidente y nombra el tema del siguiente informe especial sorprendiéndose sobre la red de prostitución que había frente al Palacio de Gobierno, además, nombra la unidad de investigación que realizó dicho descubrimiento.</p>
---------	-------------------	---	---	--

<p>(05:26)</p>	<p><b>Informe especial</b></p> <p>Prostitución en el Centro de Lima. Red operaba a pocos metros de Palacio de Gobierno</p> <p>Llamada telefónica</p> <p>Voz en off de la reportera</p>	<p>Ofertan sus cuerpos, por medio de anuncios en diarios chicha. Ofrecen sus servicios sexuales en grandes edificios de la avenida Tacna. Entérese cómo operan estas mujeres en pleno centro de Lima.</p> <p>Tal vez usted ha visto hasta el cansancio estos servicios donde aparecen nombres o avenidas y al lado números celulares. La sección de servicios personales, en un periódico encontramos este que dice avenida Tacna, Leonela y un número de celular. A continuación, un colaborador se puso en contacto con ella.</p> <p>Colaborador: Llamaba por el servicio.</p> <p>Mujer: Amor, estoy ubicada en Tacna cuadra dos edificios 211.</p> <p>Colaborador: ¿Y cuánto la tarifa?</p> <p>Mujer: Cincuenta soles cariño la sesión.</p> <p>Al llegar a la avenida Tacna 211 el colaborador la llama, precavida Leonela le da la indicación para que vaya al octavo piso en el departamento 805. Allí lo recibe esta mujer que lo deja ingresar a un departamento que cuenta con</p>	<p>Plano detalle</p> <p>Plano conjunto</p> <p>Plano detalle</p> <p>Plano detalle</p> <p>Plano detalle</p> <p>Plano entero</p> <p>Plano detalle</p> <p>Plano medio</p>	<p><b>Lenguaje Audiovisual:</b></p> <p>La toma inicia con las publicaciones que este centro de prostitución clandestino utilizaba para captar clientes, aparece una voz en off de la reportera hablando sobre el caso en cuestión y aparece pequeñas tomas sobre el momento de la intervención. Aparece una de las personas que son parte de este grupo de prostitución. La reportera aparece en pantalla durante la intervención para explicar cada una de las cosas que encontraba a lo largo de su revisión por este pequeño departamento. Retoma la voz en off para seguir explicando sobre cada una de las tomas de apoyo en los momentos que son intervenidas.</p> <p>Se retoma con la escena donde están los anuncios y con ayuda de un colaborador para que asista a estos establecimientos con una cámara oculta y va preguntando sobre los servicios. El colaborador continuo con el trabajo que le fue encomendado que es descubrir lo</p>
----------------	--	--	---	---

	<p>Llamada telefónica</p> <p>Voz en off de la reportera</p> <p>Llamada telefónica</p> <p>Voz en off de la reportera</p>	<p>pequeñas habitaciones donde atienden a sus clientes. El pago es por adelantado.</p> <p>Colaborador: ¿Cómo atiendes en este lugar?</p> <p>Mujer: Todo completo, caricias, piquitos, no doy besitos. Hasta donde termine la media hora.</p> <p>Sorprendentemente en este oficio clandestino, Leonela les presenta a todas las chicas para que nuestro colaborador escoja a la que quiera.</p> <p>Leonela: Ella es Angelina</p> <p>Colaborador: Hola Angelina, ¿Qué tal?</p> <p>Leonela: Y hay otras amiguitas más que todavía no llegan.</p> <p>Aunque no lo crea, a solo una cuadra existe otro prostíbulo camuflado en este edificio donde funcionan institutos de belleza en academias.</p> <p>Al ponernos en contacto con ellas por medio de este anuncio citaron al colaborador a la avenida Tacna 329 oficina 303 que en realidad es la misma.</p>	<p>Plano busto</p> <p>Plano medio</p> <p>Plano entero</p> <p>Plano conjunto</p> <p>Plano detalle</p> <p>Plano detalle</p> <p>Plano busto</p>	<p>que ocurre en este establecimiento. La reportera en todo momento continua con su explicación a lo largo de las escenas. Se retoma al colaborador una vez dentro del establecimiento y preguntando a las mujeres sobre el servicio y es aquí donde vuelve a intervenir la reportera para explicar este momento donde la dueña empieza a presentar a las prostitutas disponibles, se contrasta con las tomas de apoyo que se ven previamente. Es aquí donde la voz en off regresa a la reportera y nos habla sobre un segundo lugar de prostitución que se encuentra muy cerca del otro y de la misma manera el colaborador ingresa al lugar para sacar información de la persona en cuestión; aquí se retoma las declaraciones de la trabajadora quien explica sobre el servicio y los precios. Además, se aprecia los momentos en los que el colaborador ingresa al local y está por atenderse con una de las prostitutas, a lo largo de esta escena el colaborador enfoca cada una de las habitaciones</p>
--	---	---	--	--

	<p>Dentro del local</p> <p>Voz en off de la reportera</p> <p>Voz en off de la reportera</p>	<p>Mujer: Tenemos el masaje relajante de 50 soles por 20 minutos. Tenemos el tántrico de 70 soles por media hora. Tenemos el servicio completo de 80 soles por veinte minutos y el de 100 por media hora.</p> <p>Colaborador: ¿Pero acá? ¿No tienes otro?</p> <p>Mujer: No, sí... me esperas</p> <p>Colaborador: Sí</p> <p>Mujer: Pasa</p> <p>Tras un largo trabajo de inteligencia de fiscalización de la municipalidad de Lima, se realizó de forma simultánea en estos dos lugares. Los agentes de la gerencia de fiscalización, llegamos a la avenida Tacna cuadra 211.</p> <p>Reportera: Departamento 805, aquí es donde las señoritas ofrecían sus servicios sexuales. Aquí adentro como vemos hay muchísimas, más de 10.</p> <p>Aquí encontramos una sala con pequeños cuartos con preservativos en el suelo. Además, botellas de cerveza, incluso habían instalado cámaras de seguridad para evitar ser intervenidas.</p>	<p>Plano busto</p> <p>Plano entero</p> <p>Plano busto</p> <p>Plano detalle</p> <p>Plano conjunto</p> <p>Plano medio</p> <p>Plano conjunto</p> <p>Plano busto</p> <p>Plano conjunto</p> <p>Plano detalle</p>	<p>y personas que se encuentran en el lugar; además de sus condiciones de trabajo. Es aquí donde la reportera nos menciona sobre la colaboración de la Fiscalía de la región Lima y la policía quienes intervienen a los dos locales hasta lograr capturarlas a todas dentro del local. La reportera hace su aparición y vuelve a explicar lo que en tomas anteriores mencionó. La nota termina con la escena donde se ve a las prostitutas siendo llevadas a la comisaría.</p> <p><b>Planos:</b></p> <p>El plano conjunto aparece cuando la reportera y dos policías están en la puerta de este local. También aparece dentro del local cuando la reportera está caminando hacia los celulares. El primer plano aparece para enfocar el rostro de una de las trabajadoras que está explicando sobre el precio y el servicio que da. El plano general nos muestra el edificio y la calle donde se encuentra este establecimiento. El plano busto aparece durante las</p>
--	---	---	---	--

	<p>Voz en off de la reportera</p> <p>En una de las habitaciones</p> <p>Declaración</p>	<p>Algunas habitaciones estaban ocupadas por estas meretrices, quienes estaban atendiendo a sus clientes.</p> <p>Reportera: Esta cortina es lo único que separa este cuarto de esta sala donde las señoritas ofrecían sus servicios sexuales. Aquí encontramos justamente estos celulares donde ellas ofrecían sus servicios: Fiorella, Dulce, Clau....</p> <p>En la otra cuadra operaba otra red de prostitución.</p> <p>Reportera: Avenida Tacna 329, un instituto de cosmetología y un instituto donde se practican talleres. Aquí mismo, en ese piso existía un prostíbulo clandestino.</p> <p>Aquí se encontraron 10 colchonetas, preservativos y pequeños cuartos separados por triplay.</p> <p>Reportera: Las meretrices no utilizaban camas, sino colchonetas que colocaban en el interior de cada una de estas habitaciones.</p> <p>Reyes: El equipo de inteligencia de la gerencia de fiscalización ha estado haciendo un trabajo de seguimiento a</p>	<p>Plano detalle</p> <p>Plano americano</p> <p>Plano detalle</p> <p>Plano entero</p> <p>Plano detalle</p> <p>Plano detalle</p> <p>Plano medio</p>	<p>entrevistas que realiza la reportera a las autoridades sobre este caso. El plano detalle se muestra cuando enfocan los celulares de cada una de las chicas que se encontraba en una cama. También, se utiliza para enfocar a los avisos en el periódico.</p> <p><b>Ángulos:</b></p> <p>Se utiliza el ángulo nadir para mostrar el lugar donde se encuentra el departamento donde se practica la prostitución clandestina.</p> <p><b>Lenguaje Periodístico:</b></p> <p>Se transmite de manera sencilla el mensaje, cumple su propósito de informar pues responde a las preguntas básicas del periodismo. Es importante resaltar que es una nota a profundidad, la desarrolla desde el principio y termina con un desenlace. Es un seguimiento en colaboración con la municipalidad de Lima.</p> <p><b>Morbo:</b></p> <p>Se aprecia el morbo cuando las mujeres son intervenidas por las</p>
--	--	--	---	---



<p>(01:10)</p>	<p>Voz en off de la reportera</p> <p>De regreso al set</p> <p>Comentario de la anterior nota</p>	<p>estos locales donde a través de llamadas telefónicas, obtenías una dirección para ofrecer servicios sexuales en estos departamentos ¿No? Hemos intervenido en conjunto con la policía, la policía de Monzerrat donde hicimos una inspección de sanidad donde operan estos locales.</p> <p>Estos departamentos fueron clausurados por el área de fiscalización de la municipalidad de Lima y sus propietarios serán denunciados. La municipalidad está detrás de otros locales clandestinos y ha anunciado que continuarán con estos operativos para desbaratar estas redes de prostitución.</p> <p>Conductora: Bueno, lo mismo que terminamos diciendo cada vez que vemos un reportaje de estas características ¿No? A vista de todo el mundo y nosotros con nuestro grupo de investigación y Edith Teves que estuvo a cargo de esta investigación pudo dar</p>	<p>Plano busto</p> <p>Plano detalle</p> <p>Plano conjunto</p> <p>Plano detalle</p> <p>Plano conjunto</p> <p>Plano general</p> <p>Plano medio</p>	<p>autoridades, pues salen en minúscula ropa y no son intervenidas, incluso llega a apreciarse el momento en que una de ellas sale sin la parte de abajo cubierta y es puesta de espaldas por las mismas autoridades. El medio de comunicación no tuvo cuidado de censurar este tipo de escenas.</p> <p><b>Efectos:</b></p> <p>La voz de la reportera se distorsiona cuando hace mención de los diarios chicha, lugar donde se publica la prostitución clandestina.</p> <p><b>Lenguaje Audiovisual:</b></p> <p>La conductora realiza agradecimiento por el trabajo de la unidad de investigación así como el de los fiscalizadores, cuando va hablando sobre el informe visto, pasan tomas de apoyo de la nota anterior en un recuadro que está al</p>
----------------	--	--	--	--

	<p>Comentario de la siguiente nota</p>	<p>con esta información, las autoridades también pueden hacerlo y no tienen que esperar a que un informe periodístico lo emita en la televisión. Bien por los fiscalizadores que han revisado el lugar, cerca de las iglesias y cerca del palacio pasaba esto, vaya a saber uno que tipo de clientes tenían allí dentro.</p> <p>Pero de una investigación vamos a otra, fíjense de este informe especial que tiene que ver con “Los terribles de Luna Pizarro” así se hacían llamar estos delincuentes que asaltaban a cuanto transeúnte pasaba frente a ellos y no solamente a los que pasaban caminando, sino a los que se encontraban dentro de los vehículos, avezados totalmente, miren.</p>	<p>Plano detalle</p> <p>Plano busto</p> <p>Plano medio</p> <p>Plano americano</p> <p>Plano entero</p>	<p>costado de la conductora. Al terminar este primer comentario, pasa al siguiente tema de carácter policial.</p> <p><b>Planos:</b></p> <p>El camarógrafo muestra a la conductora en plano general en el set. Luego, recurre al plano medio, al costado de ella aparecen tomas de apoyo del tema anterior mostrando los servicios en el periódico, en plano busto se observa a un fiscalizador. Se retoma su toma en estudios en plano americano y luego entero para dar pase al siguiente tema.</p> <p><b>Lenguaje Periodístico:</b></p> <p>La conductora vuelve a dar conocer el trabajo que realizó la unidad de investigación e incluye a los fiscalizadores quienes detuvieron esta red de prostitución. Pasa a nombrar otro tema de informe especial también de carácter policial para mostrar como roban los terribles de luna pizarro y como estos sujetos han sido arrestados.</p>
--	--	---	---	---

<p>(04:30)</p>	<p><b>Informe Especial</b></p> <p>“Los terribles de Luna Pizarro” tras las rejas. Nueva intervención permitió captura de toda la banda.</p> <p>Voz en off del reportero</p> <p>Testimonio</p>	<p>(Material Audiovisual)</p> <p>Pese al golpe dado hace unos días “Los terribles de Luna Pizarro” siguen actuando y desafiando a la autoridad, pero allí están las cámaras de ATV Noticias y la policía esperando a que esta banda entre nuevamente en acción y allí los tenemos.</p> <p>Fernando Marroquí es uno de los líderes de este clan criminal, ha estado 5 años en prisión y ha sido visitante de la comisaría de La Victoria por hurto agravado. Esta vez lo tenemos en la mira junto a sus compinches con las andadas, no se imagina que este será su último robo.</p> <p>(Material Audiovisual: Intervención)</p> <p>Reportero: Señora, ¿Usted lo reconoce como el criminal?</p> <p>Señora: Sí, sí lo reconozco.</p>	<p>Plano entero</p> <p>Plano conjunto</p> <p>Primer plano</p> <p>Plano detalle</p> <p>Plano medio</p> <p>Plano conjunto</p> <p>Plano medio</p> <p>Plano busto</p>	<p><b>Lenguaje Audiovisual:</b></p> <p>En un primer momento, para generar indignación se muestra cómo estos delincuentes roban a diestra y siniestra en una de las calles del distrito de la Victoria. Posteriormente, aparece por única vez el reportero, quien está en medio de la pista manifestando quienes son los delincuentes en cuestión y donde se encuentra exactamente. En tomas posteriores se inicia el proceso de recaudar evidencia, el seguimiento de la policía por varios días. En cada uno de estas tomas se hacen en días diferentes y en diferentes horas del día para mostrar toda la actividad que tiene esta banda delincuencia. Finalmente, se llega al momento de la persecución y captura de varios integrantes de esta banda de delincuentes. Así mismo, se intenta entrevistar a las afectadas, pero no declararon ni denunciaron el hecho. El reportero utilizó este momento para llamar a la reflexión a toda la ciudadanía para que colaboren con el proceso que la policía les solicita.</p>
----------------	---	---	---	---

	<p>Voz en off del reportero</p> <p>Voz en off del reportero</p> <p>Voz en off del reportero</p> <p>Declaración</p>	<p>Reportero: ¿Irá a asentar la denuncia?</p> <p>Señora: Por supuesto</p> <p>La actitud de esta valiente mujer ha permitido que los agentes del escuadrón de emergencia que nos ayudaron en esta intervención dejen detenido a este joven delincuente conocido como “El negro Ozuna”.</p> <p>Pero faltan más, hubo que esperar al atardecer para que vuelvan a salir de sus guaridas y allí estábamos, junto a los agentes del grupo terna a terminar el trabajo emprendido a inicios de la semana.</p> <p>(Material Audiovisual: Intervención)</p> <p>Un guión repetido por todos, aseguran no haber robado nada, ser unos angelitos, pero las imágenes obtenidas por la unidad de investigación del grupo ATV no dejan dudas. “Los Terribles de Luna Pizarro” son otra cosa que avezados delincuentes.</p>	<p>Plano conjunto</p> <p>Plano medio</p> <p>Plano conjunto</p> <p>Plano medio</p> <p>Plano conjunto</p> <p>Plano conjunto</p> <p>Plano busto</p> <p>Primer plano</p> <p>Plano busto</p>	<p><b>Planos:</b></p> <p>Se muestra el plano conjunto para mostrar a los delincuentes que se encuentran en una esquina. El plano entero, para mostrar cómo el delincuente se muestra contento y bailando por la vida que lleva. Hay primeros planos de los rostros de los delincuentes luego de ser capturados. El plano P.O.V aparece cuando se hace la persecución de los delincuentes a manos de la policía. El plano general aparece al momento en que el delincuente se encuentra robando en los carros de forma despreocupada, esto con la finalidad de mostrar cómo se encuentra el tráfico y todo el proceso que hace el delincuente para sustraer alguna pertenencia ajena. El plano aberrante aparece cuando hay el movimiento indiscriminado de la cámara a causa de la persecución que en ese momento se encuentra ejecutando.</p> <p><b>Lenguaje Periodístico:</b></p> <p>El reportero muestra la información precisa y sin exagerar en el contenido, únicamente centrándose</p>
--	--	--	---	---

(02:10)	<p>Voz en off del reportero</p> <p>De regreso a estudios</p>	<p>Policía: En realidad se convierte en una zona bastante sensible y neurálgica, vulnerable para las personas que transitan por allí ante la presencia de estos sujetos, son un grupo de delincuentes con incluso personas menores de edad.</p> <p>La zona ahora está limpia y esperamos que nuestro sistema de justicia la mantenga así dejando a los integrantes de esta banda una larga temporada en prisión.</p> <p>Conductora: Bueno, y felicitamos obviamente al escuadrón que ha hecho un excelente trabajo ¿No? Porque ha capturado a estos delincuentes, los ha perseguido, ha tomado prueba</p>	<p>Plano medio</p> <p>Plano conjunto</p> <p>Plano americano</p> <p>Plano entero</p>	<p>en la captura de estos delincuentes luego del arduo trabajo de seguimiento que realizó la policía.</p> <p><b>Voz en off:</b></p> <p>Es el recurso que más utiliza el reportero en muchos momentos de la nota periodística; debido a que no puede mostrarse en pantalla al momento de la persecución.</p> <p><b>Efectos:</b></p> <p>El sonido de impacto que aparece ante los momentos de la indignación cuando se aprecia cómo los delincuentes están felices y despreocupados.</p> <p><b>Musicalización:</b></p> <p>Hay una canción instrumental que representa la persecución, es de carácter policial.</p> <p><b>Lenguaje Audiovisual:</b></p> <p>Se observa a la conductora comentar sobre el informe visto mostrando a su costado tomas de apoyo de los delincuentes y la</p>
---------	--	---	---	---

		<p>flagrante, a uno también se pregunta ¿Cuánto es la pena de un delincuente que es captado infraganti robando un celular? Porque allí también viene el tema “Ah, es un celular, ya está, déjalo en libertad” Es un celular, luego otro celular, más el consumo en la vía pública, más la venta de droga en la vía pública, realmente estamos en un problema.</p> <p>Vamos a hablar ahora de unas cuantas historias; usted vio que Cristiano Ronaldo tiene toda la plata del mundo, pero él viajaba en bus y le decían “no vas a poder” y sin embargo él subió al bus todos los días, iba a entrenar, Maradona mismo ha jugado en la tierra con sus botines de fútbol. Yo le digo ahora que puede haber un Ronaldo o un Maradona entre todos estos niños que van a ver ahora ¿Me cree? Fíjese, son chicos que se preparan para un campeonato inter escolar en el Callao, intentan salir de barrios que a veces son muy complejos y lo hacen hasta en la tierra misma para conseguir ese</p>	<p>Plano medio</p> <p>Plano conjunto</p> <p>Plano medio</p> <p>Plano busto</p> <p>Plano americano</p>	<p>captura, también, se escucha como fondo un tema relacionado a la persecución. Pasa a comentar sobre un tema que conmociona tratándose de la gente de bajos recursos prepararse para competir en un torneo de fútbol.</p> <p><b>Planos:</b></p> <p>El camarógrafo al mostrar a la conductora en el set utiliza el plano entero, luego pasa a medio mientras va comentando sobre el tema de la captura de los delincuentes, mostrándose en plano conjunto al grupo siendo llevado por la policía. También, en plano medio y busto continúa comentando el siguiente tema a verse, abre la toma a plano americano dando pase a la nota.</p> <p><b>Lenguaje Periodístico:</b></p> <p>En esta parte la conductora con un tono de voz indignada realiza un comentario subjetivo por lo que va refiriéndose a la justicia y a estos delincuentes que robaban de día y noche, pone de ejemplo el robo de un celular. Luego, cambia su tono de voz para contextualizar de forma amena el tema que se verá a</p>
--	--	---	---	--

<p>(06:20)</p>	<p><b>(Noticia Local)</b>          ¡Supercampeones!          Jóvenes sueñan con ganar la primera copa interescolar del Callao.</p> <p>Voz en off de la reportera</p>	<p>sueño y ser un Ronaldo, un Messi o un Maradona.</p> <p>Joven 1: ¿Mi sueño? Bueno, ser un gran futbolista.</p> <p>Joven 2: Lo que yo quiero ser es un gran deportista como Cristiano Ronaldo.</p> <p>Esos son los pases y las pataditas de quienes tienen los sueños auestas, las jugadas revestidas de arena, pero con el mismo entusiasmo que todos.</p> <p>Es el entrenamiento de los estudiantes del colegio Simón Bolívar en Ventanilla, quienes se preparan para la primera copa inter escolar del Callao, un torneo de sabor chalaco que tendrá a 32 colegios de la región en competencia.</p>	<p>Plano conjunto</p> <p>Plano busto</p> <p>Plano entero Plano busto</p> <p>Plano detalle</p> <p>Plano conjunto</p> <p>Plano entero</p>	<p>continuación, dando ejemplos de los jugadores Maradona y CR7 quienes empezaron a practicar el futbol sin tener muchos recursos económicos, vinculando a la siguiente nota sobre unos jóvenes quienes se preparan para una competencia teniendo pocos recursos, llega a recalcar con esperanza que dentro de esos jóvenes pueden salir jugadores reconocidos.</p> <p><b>Lenguaje Audiovisual:</b></p> <p>La nota inicia con el equipo de Hiroshima, un grupo de jóvenes que se encuentran entrenando en un campo donde no hay muchos recursos y no cuentan con una cancha propia. Sin embargo, la reportera no pretende mostrar la tristeza de ellos, sino de mostrar su lucha constante por ser mejores y cumplir sus objetivos. Es por ello que la muestra alegre y divirtiéndose, pese a las circunstancias en las que practican;</p>
----------------	--	---	---	--

	<p>Voz en off de la reportera</p> <p>Testimonio</p> <p>Voz en off de la reportera</p>	<p>Dicen que los sueños no tienen límites y esto llevó a Rubén a no decaer. Huérfano de padre y madre, se crio sólo con la abuela en medio del arenal de Ventanilla. A sus 17 años ha intentado seguir de manera profesional en este deporte, pero la falta de dinero lo obligó a dejar por un tiempo el fútbol.</p> <p>Rubén: El año pasado estuve en una academia de fútbol acá en la RENIEC, es un club. Antes de que inicien el campeonato me tuve que retirar, porque me pedían dinero para poder jugar y no podía.</p> <p>Reportera: ¿Vas a abandonar ese sueño de querer ser futbolista?</p> <p>Rubén: No lo voy a abandonar, no.</p> <p>Es increíble el entusiasmo de estos 22 adolescentes que pertenecen a la selección del colegio Simón Bolívar. No cuentan con una cancha de fútbol, pero han utilizado un pampón del asentamiento humano Hiroshima para entrenar sobre la tierra.</p> <p>Allí encontramos a Antony Carguancho, un adolescente que dice que nunca renunciará a sus sueños.</p>	<p>Plano conjunto</p> <p>Plano medio</p> <p>Plano americano</p> <p>Plano busto</p> <p>Plano detalle</p> <p>Plano medio</p> <p>Plano busto</p> <p>Plano entero</p> <p>Plano medio</p> <p>Plano conjunto</p>	<p>esto lo podemos comprobar en las entrevistas que le hace a cada uno de los jóvenes de este equipo. Hay un momento de la nota, donde todos emocionados gritan a una misma voz el nombre de su equipo y empiezan a bailar para la cámara, mostrando así su júbilo. Antes de hacer el cambio respectivo y mostrar la realidad del otro equipo, se habla de la copa en cuestión y hay una breve entrevista con uno de los representantes de la región Callao, quien da detalles de este evento; se pueden apreciar algunas tomas de la copa, que es el objetivo de los equipos. Posteriormente, se inicia la toma con el entrenamiento del otro equipo, una realidad distinta pues estos tienen un campo propio para practicar de forma adecuada y muestra a algunos jugadores que pertenecen a diversos equipos como profesionales del fútbol juvenil. Es en este momento donde aparece el director de Leoncio Prado, con su</p>
--	---	---	--	--



	<p>Entrevista</p> <p>Testimonio</p> <p>Voz en off de la reportera</p> <p>Testimonios</p>	<p>Antony: Ya casi siendo semi profesional, hace 3 años.</p> <p>Reportera: ¿En qué equipo estás?</p> <p>Antony: Por el momento estoy en el Alianza Ventanilla.</p> <p>Antony: No tenemos un buen campo para entrenar y poder dar un buen partido allá. A quien admiro bastante es a Cristiano Ronaldo.</p> <p>Desde hace dos meses, los alumnos de este centro de estudio se reúnen en este descampado junto al profesor de educación física que hace a la vez de director técnico. Al final de ese entrenamiento, guardan esos fierros que colocan como arcos. Dice que la pobreza no ha limitado las ganas y los sueños de sus alumnos.</p> <p>Joven 1: Tenemos que ganar para traer la copa. Es emocionante estar acá porque los veo motivados a los muchachos.</p> <p>Joven 2: Vamos a dejarlo todo en la cancha como siempre.</p> <p>Joven 3: Que vayan bien preparados porque nosotros estamos...activados,</p>	<p>Plano general</p> <p>Plano entero</p> <p>Plano busto</p> <p>Plano americano</p> <p>Plano busto</p> <p>Plano conjunto</p> <p>Plano conjunto</p> <p>Plano busto</p> <p>Plano conjunto</p>	<p>traje de gala, absolviendo las preguntas de la reportera sobre su equipo. Finalmente, la nota termina con el baile de los chicos de Hiroshima animando a uno de ellos que está bailando festejo como una forma de celebración.</p> <p><b>Planos:</b></p> <p>El plano general aparece en las tomas de los entrenamientos de ambos equipos, además de mostrar el entorno en el que practica cada uno de ellos, mostrando así su realidad. El plano busto aparece en los momentos de las entrevistas que realiza la reportera para conseguir declaraciones de los implicados y de los organizadores de este evento. El plano conjunto aparece al momento en que el equipo de Hiroshima comienza a bailar alegremente. Los primeros planos se utilizan para enfocar el rostro de algunos jóvenes de Hiroshima que enfrentaron problemas para cumplir sus sueños,</p>
--	--	---	--	---

	<p>Voz en off de la reportera</p> <p>Testimonio del vocero, Marco Palomino</p> <p>Voz en off de la reportera</p>	<p>estamos activados.</p> <p>Reportera: La copa se viene acá.</p> <p>Joven 4: La copa se queda en Pachacútec porque viene de Pachacútec. La copa se queda en casa muchachos.</p> <p>Esta es la primera copa inter escolar de futbol asociado a la región Callao donde los colegios estatales y particulares se disputarán esta pesada copa similar a la de la Champions League; incluso tendrá un himno interpretado por Nicole Pillman.</p> <p>Marco Palomino: Hemos convocado para este campeonato para que puedan competir los colegios más emblemáticos del Callao a través de un trabajo motivacional para que con ello puedan establecer metas. Y esto va a ser tipo un formato copa del mundo donde se van a quedar 8 serias de 4 colegios.</p> <p>Llegamos al colegio militar Leoncio Prado donde la selección también se prepara para el tan esperado torneo.</p> <p>Las realidades son distintas, porque cuentan con una extensa cancha de</p>	<p>Plano conjunto</p> <p>Plano busto</p> <p>Plano conjunto</p> <p>Plano detalle</p> <p>Plano busto</p>	<p>como un ejemplo de superación. El plano medio aparece en la entrevista de los dos jóvenes del equipo del Leoncio Prado.</p> <p><b>Lenguaje Periodístico:</b></p> <p>Se comprende el mensaje y por qué se elaboró la nota, pues nos muestra dos equipos en diferentes situaciones económicas, uno que cuenta con un campo propio para poder entrenar y otro que practican en tierra; pero comparten un mismo propósito que es ganar la copa.</p> <p><b>Ética Periodística:</b></p> <p>La reportera es lo más objetiva posible al momento de tocar dos realidades distintas, sobre dos equipos que van a formar parte de una competencia Inter escolar a nivel de la región Callao.</p> <p><b>Voz en off:</b></p> <p>Este reportaje tiene la particularidad</p>
--	--	--	--	--

		<p>gras sintético y arcos con mallas.</p> <p>Miguel Orellana y Juan Altamirano son dos adolescentes que pertenecen a diversos grupos de fútbol y sueñan con ser grandes futbolistas.</p> <p>Miguel: Juego en el club deportivo Flamenco Pisco, segunda división.</p> <p>Reportera: ¿Quieres ser un gran futbolista como quién? ¿A quién admiras?</p> <p>Miguel: Yo admiro mucho a Lionel Messi.</p> <p>Juan: Yo estoy jugando para el club deportivo Rassi en Lurín ya en primera división.</p> <p>Reportera: ¿Cuál es tu sueño para cuando salgas de aquí?</p> <p>Juan: Igual, quiero ser un buen deportista y futbolista.</p> <p>Reportera: ¿Cómo quién?</p> <p>Juan: Como Cristiano Ronaldo.</p> <p>Señor: El entrenamiento físico es parte del día a día acá en el colegio que intenta cultivar una actitud competitiva que, en esta oportunidad, en este</p>	<p>Plano conjunto</p> <p>Plano busto</p> <p>Plano conjunto</p> <p>Plano busto</p> <p>Plano general</p> <p>Plano conjunto</p> <p>Plano general</p> <p>Plano conjunto</p> <p>Plano medio Plano busto</p>	<p>de que la reportera aparece dentro de la nota periodística por medio de la voz en off, donde ella explica cada una de las imágenes, en ciertos momentos como una crónica, pues es una experiencia que cuenta luego de haber estado en ambos lugares y comparar cada una de las realidades que enfrenta cada equipo.</p> <p><b>Musicalización:</b></p> <p>En la mayoría de tomas de entrenamientos, se puede apreciar la canción de Ricky Martín, “La mordidita”, es un momento de júbilo, pues se aprecia al equipo del Leoncio Prado que se encuentran entrenando en óptimas condiciones. Hay instrumental de nostalgia al momento de hacer entrevistas a ciertos integrantes del equipo de Hiroshima, pues son historias que cuentan y su lucha por seguir adelante y que la economía del hogar no se a un impedimento para</p>
	Testimonio			
	Entrevista			
	Testimonio			
	Testimonio			

<p>(00:49)</p>	<p>Voz en off de la reportera</p> <p>De retorno a estudios</p>	<p>campeonato organizado por el gobierno regional del Callao, esperemos pues hacer un buen papel.</p> <p>Una vida deportiva intensa ha sido el ingrediente para que puedan tener la confianza del triunfo. La copa IEFA empezará el 29 de agosto, serán dos meses en la que 32 colegios chalacos competirán jugada a jugada por esta copa que se dice será una tradición futbolística del primer puerto.</p> <p>Conductora: Y obviamente les deseamos mucha suerte, cada uno los sueños que se propone y si uno los visualiza para seguir adelante y uno piensa que puede y lucha contra la adversidad, esa persona lo va a conseguir; y ellos tienen mucha fe que van a salir adelante, así que claro que sí y por el futuro del próximo Messi peruano, Ronaldo peruano, seguramente deben estar por allí.</p> <p>Ahora sí vamos a cambiar de tema, vio usted esas imágenes que agarran el</p>	<p>Plano conjunto</p> <p>Plano busto</p> <p>Plano conjunto</p> <p>Plano detalle</p> <p>Plano conjunto</p> <p>Plano general</p> <p>Plano medio</p>	<p>cumplir sus sueños. Además, hay diversos temas salseros que son típicos de la región del Callao, hace que el televidente se sienta más inmerso o entienda del lugar del que se habla. También, en un momento determinado se pone de fondo la voz de Nicole Pillman, pues será ella quien cantará un himno especial para la ocasión.</p> <p><b>Lenguaje Audiovisual:</b></p> <p>Logra comentar sobre el tema visto continuando relacionados con los ejemplos de vida de algunos futbolistas reconocidos actualmente. Pasa a realizar una breve recreación sobre el siguiente tema comentando algunos datos de lo que se tratará el experimento social a observar.</p> <p><b>Planos:</b></p> <p>El camarógrafo regresa al set en plano general mostrando a la conductora. Luego, juega con las tomas utilizando el plano medio,</p>
----------------	--	---	---	--

<p>(06:55)</p>	<p><b>Informe Especial</b></p> <p>Mujer dejó a su “bebé” en el suelo. Limeños</p>	<p>celular y se ponen a ver el wifi mientras que dejan a sus hijos. Imágenes que ha indignado al mundo entero, porque no fue una, fueron varios días en que se repartieron en las redes sociales. Adolfo Bolívar salió y dijo “Voy a ver qué puedo hacer con este experimento social”, es de colección, vea la reacción de la gente eh, porque hay mujeres que hasta lloran de la indignación cuando ven la imagen de una madre dejando a su hijo en el piso por jugar al Pokemon, véalo.</p> <p>Una madre descuidada a la que le importa poco el llanto de su pequeña. Una madre que vive pegada a su celular, al punto que no le interesa su propio bebé</p>	<p>Plano americano</p> <p>Plano general</p> <p>Plano americano</p> <p>Plano entero</p>	<p>americano en el momento que ella habla. Para dar pase al siguiente tema abre la toma a plano general.</p> <p><b>Lenguaje Periodístico:</b></p> <p>Tras comentar sobre el tema anterior, la conductora vuelve a redundar sobre el ejemplo de vida en que se iniciaron grandes futbolistas, hoy reconocidos, abarcando tiempo para comentar el siguiente tema a realizarse, además, la conductora les da ánimos a los jóvenes que se observaron en el informe. Al continuar con el siguiente experimento social, la conductora nombra los dos casos que fueron viralizados sobre las madres dejando a sus hijos en el suelo por estar con el celular, lo que la conductora deduce que están jugando al pokemon, sin tener pruebas de ello.</p> <p><b>Lenguaje Audiovisual:</b></p> <p>La toma inicia con la escena donde la actriz se encuentra ejecutando el experimento social, está en un</p>
----------------	---	--	--	---

<p>reaccionaron de diferentes maneras.</p> <p>Transeúntes cuestionando a la “madre” colaboradora.</p> <p>Voz en off del reportero</p> <p>Imágenes del caso real</p>	<p>Señora: ¿Es su bebito?</p> <p>Colaboradora: Sí, sino que llora por todo.</p> <p>En los próximos minutos en ATV Noticias, sea testigo de este cruel experimento social que pone a prueba nuestra sensibilidad.</p> <p>Colaboradora: ¿Seño? Ay dígame</p> <p>Señora: Su bebito está que llora.</p> <p>Colaboradora: Ay, llora por todo llora la verdad, es que estoy ocupada un ratito en el internet, si... ahorita lo levanto.</p> <p>Reportero: En unos días, una triste imagen causó indignación en internet.</p> <p>De tristes y patéticas fueron catalogadas estas dos imágenes. La primera es de lady wifi, una mamá que, con el afán de captar señal de wifi para su celular, deja a su pequeño bebé en el suelo. Y la otra tomada en un aeropuerto de Estados Unidos, muestra a esta joven madre y pendiente de su celular, mientras su bebé permanece en el piso. ¿Pero qué pasaría si esta deplorable escena la vemos en nuestras calles?</p> <p>Reportero: Vilma es actriz, pero en este</p>	<p>Plano conjunto</p> <p>Plano conjunto</p> <p>Plano conjunto</p> <p>Plano entero</p>	<p>parque lleno de personas sentada en un banco y mirando su celular con su “bebé” al costado, sin prestarle menor atención; esto genera indignación en las personas que la observan, pero guardan distancia. No obstante, no duró mucho para que las personas se le acercaran a reclamarle por la negligencia que está cometiendo en contra de su bebé. Es en este momento donde aparece el reportero en pantalla, quien explica detalladamente que es una actriz que participa de un experimento social y que ese “bebé”, en realidad es un muñeco con un parlante y hace referencia a los casos de la actualidad que llevaron a que él elaborara este experimento social. El experimento continuo, mostrando diversos lugares donde hay diferentes personas, pero que todas se indignan de la misma forma. La situación fue tan grave que los transeúntes llamaron al sereno</p>
---	---	---	---

	<p>Voz en off del reportero</p> <p>Voz en off del reportero</p> <p>Transeúntes cuestionando a la “madre” colaboradora.</p>	<p>momento será una madre desnaturalizada que se olvida de su bebé por estar pendiente del celular.</p> <p>Para este experimento utilizamos a Macarena, una muñeca réplica de un bebé y un pequeño parlante con el llanto con el cual nadie podría ser indiferente.</p> <p>Colaboradora: Ya, ya, ya</p> <p>Una costumbre de vivir pegado a una pantalla es lo que hace que esta mamá se olvide que su pequeña llora.</p> <p>Señor: No es posible que lo tengas en el piso.</p> <p>Los que pasan por esta esquina no pueden ser indiferentes con tal insensible situación.</p> <p>Señora: ¿Es un animalito?</p> <p>Colaboradora: No, es un bebé.</p> <p>No había persona que no escuchara el llanto del bebé en el suelo y la mayoría se extrañaba con este penoso espectáculo de la madre descuidada.</p> <p>Colaboradora: Ya, ya.</p> <p>Estos dos efectivos de serenazgo, se pararon en frente de la mamá,</p>	<p>Plano busto</p> <p>Plano entero</p> <p>Plano medio</p> <p>Plano entero</p>	<p>para que vieran a esta madre y la detuvieran, pero no pudieron hacer nada o no sabían cómo lograrlo, esto ocurrió en dos ocasiones. El experimento se dio por finalizado cuando una de las personas que confrontó a esta desnaturalizada madre empezó a llorar y tuvieron que explicarle que en realidad era un experimento social que se llevaba a cabo para sensibilizar a la sociedad peruana sobre esta problemática.</p> <p><b>Planos:</b></p> <p>El plano detalle es fundamental, puesto que se muestra que en realidad no hay un bebé, sino que es un muñeco que utilizan para la ocasión.</p> <p>El plano busto la utiliza al final para entrevistar a la mujer indignada por la situación.</p> <p>El plano conjunto se utiliza al momento de la confrontación entre la actriz y la persona indignada que</p>
--	--	--	---	--

	<p>Transeúntes cuestionando a la “madre” colaboradora.</p> <p>Voz en off del reportero</p>	<p>escucharon el llanto de la criatura, pero nunca supieron cómo actuar.</p> <p>En esta banca del distrito de Magdalena, la mayoría de mujeres apuradas detuvieron su paso para hacerles sentir su molestia a esta mamá.</p> <p>Señora: ¿Es su bebé?</p> <p>Colaboradora: Sí señora</p> <p>Señora: Si alguien la ve así se va a molestar. Viene la policía y se va a molestar.</p> <p>Colaboradora: Es que estoy intentado captar Wifi, porque necesito el internet urgente.</p> <p>Señora: Entonces el amor de madre es muy diferente. Usted puede captar con el bebé encima.</p> <p>Llamados por los vecinos, aquí también se hizo presente el serenazgo.</p> <p>Oficial de Serenazgo 1: Buenas tardes</p> <p>Colaboradora: Hola</p> <p>Oficial de Serenazgo 2: Hemos tenido quejas de nuestros contribuyentes, sobre el bebé que está llorando.</p>	<p>Plano entero</p> <p>Plano conjunto</p> <p>Plano medio</p> <p>Plano medio</p> <p>Plano conjunto</p> <p>Plano entero</p>	<p>va a reclamar por lo que está haciendo.</p> <p>El plano general aparece para mostrar los diversos lugares donde se encuentra la actriz y ver lo transitable de estas calles.</p> <p><b>Lenguaje Periodístico:</b></p> <p>El reportero formuló una situación similar a la que muestra en fotografías y logra exitosamente mostrar un experimento social para sensibilizar a las personas sobre una realidad que se ve cada vez más en el mundo.</p> <p><b>Ética Periodística:</b></p> <p>El reportero se muestra a causa de los múltiples calificativos que utiliza para referirse a este tipo de notas se puede decir que es subjetivo.</p> <p><b>Voz en off:</b></p> <p>El reportero se centra más en utilizar este recurso para no quitarle</p>
--	--	--	---	--



	<p>Voz en off del reportero</p> <p>Transeúntes cuestionando a la “madre” colaboradora.</p> <p>Voz en off del reportero</p>	<p>Colaboradora: No, no está llorando, lo que pasa es que lo tengo cargadito acá.</p> <p>Casi todos los hombres sólo atinaban a mirar y seguir su camino, pero esta señora no pudo más, se puso al frente y le afloró su instinto de protección que sólo tienen las madres.</p> <p>Señora: ¿Por qué está allí tu bebé y no lo cargas?</p> <p>Colaboradora: No, sí, sí lo cargo, lo que pasa es que aquí en la farmacia tienen señal Wifi.</p> <p>Debido a que esta mamá se conmovió hasta las lágrimas ante la indignación, tuvimos que explicarle que este era un proyecto social y que no había ningún bebé en peligro.</p> <p>Por más duro que haya sido este experimento, está basado en situaciones vergonzosas pero reales. Luego de ver estas imágenes, nos queda la tranquilidad que el amor de una verdadera madre jamás cambiará.</p> <p>Reportero: Esto no es una broma, esto lo hacemos precisamente para sensibilizar a la gente.</p> <p>Señora: Te iba a llorar a la policía, te iba</p>	<p>Plano conjunto</p> <p>Plano medio</p> <p>Plano conjunto</p> <p>Plano entero</p> <p>Plano conjunto</p> <p>Plano medio</p> <p>Plano busto</p> <p>Plano medio</p>	<p>protagonismo a la escena donde la actriz participa de este experimento social; pero no descuida su labor como periodista y explica detalladamente lo que va ocurriendo y la indignación de las personas que pasan por la zona.</p> <p><b>Musicalización:</b></p> <p>Se muestran un instrumental dramático que va acorde al experimento social que se está llevando a cabo.</p> <p><b>Efectos:</b></p> <p>Aparece el sonido de impacto, para enfocar los momentos de indignación y el rostro de las personas que se encuentran indignadas por la situación.</p> <p><b>Collage de Imágenes:</b></p> <p>Aparecen fotografías polémicas que aparecieron en las redes sociales, donde las madres dejan a sus hijos</p>
--	--	--	---	--

(00:20)	De vuelta estudios	<p>a llamar todo.</p> <p>Conductora: Muy bien, son las 8:04 minutos de la mañana, vamos a enlazarnos rápidamente con Edith Téves que tiene una buena noticia la quinua, la quinua peruana, porque hay que decirlo, se consume en todas partes del mundo y que es cara en el exterior, también es cara en el Perú, Edith.</p>	<p>Plano general</p> <p>Plano americano</p>	<p>en el suelo, una se encontraba en la calle y otra en un aeropuerto.</p> <p><b>Lenguaje Audiovisual:</b></p> <p>La conductora comenta lo que se verá en el siguiente enlace en vivo, mostrándose en la pantalla a la reportera quien dará inicio a la nota.</p> <p><b>Planos:</b></p> <p>El camarógrafo regresa a estudios en plano general mostrando a la conductora, cuando se encuentra comentando el enlace cierra la toma a plano americano.</p> <p><b>Lenguaje Periodístico:</b></p> <p>La conductora de manera amena y rápida le da pase a la reportera quien se encuentra para dar inicio al enlace sin antes de comentar lo que tratará la nota. Al momento de seguir comentando, la reportera inicia con el enlace dejando al aire con la narración a la conductora.</p>
---------	--------------------	--	---	--

<p>(06:04)</p>	<p><b>En vivo – Local</b></p> <p>Ofrecen quinua a cinco soles. Productores de las zonas alto andinas del país</p> <p>Durante el festival</p>	<p>Reportera: Así es Carolina, quinua desde 5 soles, esta quinua que tiene altas proteínas y vitaminas en este primer festival de la quinua que se está realizando en Lince. La pueden encontrar desde 5 soles, se encuentran en diversos lugares, mercados también a sólo a 15 o 20 soles, pero aquí baratísimo porque han llegado todos los productores de Puna a la feria. Encontramos 7 variedades de quinua. Se encuentran en el parque Pedro Ruiz Gallo en Lince hasta el 4 de septiembre. Señora Lina Cortés, ¿Cómo está?</p> <p>Cortés: Muy buenos días, en esta oportunidad estamos presentando la variedad de colores de quinua en el festival de la quinua. Por ejemplo, tenemos la quinua Chime, que estamos vendiendo desde 5 soles.</p> <p>Conductora: Pídeme 4 kilos</p> <p>Reportera: Cuatro kilos ya está pedido...Esta quinua están baratísimas, precio de productor. Para que sepan ustedes la quinua también sirve para hacer diversos platillos, aquí vemos los platillos más deliciosos a base de quinua. Por ejemplo, en vez de arroz</p>	<p>Plano medio</p> <p>Plano detalle</p> <p>Plano conjunto</p> <p>Plano medio</p> <p>Plano detalle</p>	<p><b>Lenguaje Audiovisual:</b></p> <p>La conductora hace el pase al enlace en vivo luego de hacer una breve introducción de quien es la reportera y donde se encuentra. En este momento aparece la reportera en el lugar rodeada de los comerciantes de esta feria que se muestran alegres mostrando sus productos. Hay una introducción de parte de la reportera y una pequeña entrevista a una de las comerciantes, quien explica a detalle los beneficios de este producto y en que comidas se puede utilizar, esto lo repite en tres oportunidades. La mayoría de este enlace hay un diálogo entre la conductora y la reportera que intentan bromear un poco sobre este producto para hacer más ameno el enlace, los comerciantes se prestan a la broma. La reportera pide permiso para probar el queque de quinua que la conductora en ese momento estaba pidiendo. Se</p>
----------------	--	--	---	--

	<p>Se muestran los diversos tipos de quinua</p> <p>Se muestran los diversos tipos de quinua</p> <p>En estudios</p>	<p>puedes usar quinua, mazamorra de quinua, si quieres tu papita rellena también rellena de quinua, un quequito que mejor con quinua ¿No?, el coctel de quinua, que rico, nos quedamos aquí para tomar desayuno. Todo aquí acompañado de quinua.</p> <p>Conductora: Y esa quinua negra que dice que es relajante creo.</p> <p>Reportera: Así es, la quinua negra.</p> <p>Cortés: La quinua negra es muy bueno, tiene litio y es muy relajante para aquellas personas que se estresan y también antioxidantes que atardecen el envejecimiento y la quinua roja que tiene casi las mismas propiedades es buena consumirla.</p> <p>Conductora: Usted me garantiza que si yo me como la quinua negra y la quinua roja no voy a envejecer. Tráigame todo ah, todo el producto entero.</p> <p>Cortés: Claro, es para el envejecimiento. Los invitamos al pueblo de Lima para que vengán al primer festival de la quinua que estamos ubicados en el parque Pedro Ruiz Gallo hasta este 4 de septiembre, con precios desde 5 soles la quinua negra, la roja</p>	<p>Plano conjunto</p> <p>Plano medio</p> <p>Plano detalle</p> <p>Plano detalle</p> <p>Plano conjunto</p> <p>Plano conjunto</p> <p>Plano busto</p>	<p>vuelve a entrevistar a la comerciante que habló previamente quien menciona donde se encuentran y menciona además que venden la quinua en harina. En este momento la reportera le corta, porque parece que no sabía que más decir la comerciante y es en este momento donde la conductora utiliza ese espacio para leer una información que pudo recolectar en ese preciso momento. La nota termina con otro pequeño dialogo entre la conductora y la reportera invitando al público a que se acerque a esta feria.</p> <p><b>Planos:</b></p> <p>Se aprecia el plano detalle en cada uno de los productos que se encuentran en la mesa y también al momento de enfocar los diversos platillos que se pueden preparar con la quinua.</p> <p>El plano conjunto, aparece para mostrar a la reportera y a la vocera de esta feria mientras está siendo</p>
--	--	---	---	--



	<p>Variados alimentos elaborados con la quinua</p> <p>En estudios</p>	<p>queda esta feria y probar la quinua, está al frente de la municipalidad de Lince en el parque Pedro Ruiz Gallo. Aquí en Lince estarán hasta el 4 de septiembre.</p> <p>Cortés: Es más, la quinua no tiene gluten, es muy bueno para los diabéticos, es preferible no consumir arroz y consumir quinua, ya que tiene bastantes proteínas y aminoácidos, de todo tiene la quinua.</p> <p>Conductora: Muy bien, con esta imagen voy a agregar algo adicional, que se encuentra a 5 soles, “nutritiva, dos potentes sustancias bioactivas, es rica en fibra como la mayoría de los cereales, es beneficiosa para las personas intolerantes al gluten, contiene un alto nivel de proteínas, tiene índice glucémico bajo como lo decía, para la diabetes. Allí lo tienen en Lince, la dejamos a Edith Tevés tomando su desayuno de quinua. Cinco soles la quinua, es una gran posibilidad para todas las personas para que</p>	<p>Plano conjunto</p> <p>Plano detalle</p> <p>Plano americano</p> <p>Plano medio</p> <p>Plano americano</p>	<p><b>Musicalización:</b></p> <p>Es un huaino típico de la sierra, donde se adquiere este tipo de productos. Se ambienta por sí sólo, puesto que no es parte de la edición, sino parte de la feria que en ese momento se lleva a cabo.</p> <p><b>Lenguaje Audiovisual:</b></p> <p>Luego de que la conductora comparta el enlace en vivo con la reportera, en el set termina de comentar sobre esta nota brindando otros datos de la fuente de internet. Aun se continúa observando en la pantalla grande el enlace. Manda a la pausa rápidamente.</p> <p><b>Planos:</b></p> <p>El camarógrafo utiliza el plano americano para enfocar a la conductora mientras va comentando el enlace, luego en plano medio y se va a corte comercial en plano</p>
--	---	---	---	---

		puedan adquirirla en este festival de la quinua.		americano.
(00:10)	Cuña del programa			<b>Lenguaje Periodístico:</b> La conductora vuelve a nombrar en donde se encuentra el festival, sin antes de seguir comentando más datos sobre ella que son leídas desde su tablet, cierra la nota y va a pausa.
(06:00)	Comerciales			
(00:10)	Cuña del programa			<b>Lenguaje Audiovisual:</b> Se emite la cuña del programa con el logo de colores blanco, azul y de fondo la imagen de unas casas en movimiento y desenfocado.
	En el set	Conductora: Allí vemos a una señora que se está arreglando y dijimos “Edith Tevés se casa”. Edith, es un terno agraciado o ¿Qué pasa?	Plano busto	<b>Lenguaje Audiovisual:</b> En el estudio la conductora hace una breve introducción para luego dar pase al enlace en vivo que se está llevando a cabo en el Callao, que son los preparativos de las novias a previas horas del matrimonio masivo que se llevaría a
(01:14)	<b>En vivo – Local</b> 230 parejas se darán el sí. Celebran matrimonio	Reportera: No Carolina, todavía no me caso, estas son novias que se están alistando. La señora aquí presente tiene 68 años y su novio está aquí también.	Plano conjunto	

comunitario en el primer puerto.	Entrevista	<p>¿Cuántos años tiene usted?</p> <p>Señor: 74</p> <p>Reportera: Usted sigue siendo joven para el amor</p> <p>Señor: Es que la quiero mucho</p> <p>Reportera: Ay que lindo, para el amor no hay edad. ¿No señora?</p>	Plano busto	<p>cabo en poco tiempo en el Callao. La conductora y la reportera inician una pequeña conversación con un poco de broma, pero la reportera corta rápido esta conversación por la falta de tiempo y va directo al grano entrevistando un poco a las novias y de allí a uno de los encargados de este evento, representante de la municipalidad del Callao, quien habla a nombre de Juan Sotomayor, alcalde del Callao. Finalmente, la conductora por falta de tiempo corta lo que hablaba la reportera, pero invita a las personas a que participen de este evento, se despide.</p> <p><b>Planos:</b></p> <p>El plano conjunto aparece para mostrar a las personas dentro del local, las novias, los novios y la reportera con el representante de la municipalidad del Callao. El primer plano aparece para enfocarse en la señora que se va a casar y que se está alistando, para observar el look</p>
	Testimonio	<p>Señora: No, para el amor no hay edad.</p> <p>Reportera: Claro, hoy se van a dar el sí. Aquí de la pareja menor también está presente su novio.</p>	Plano conjunto	
	Testimonio	<p>Organizador: Sí claro, se ha organizado un matrimonio masivo gracias a la municipalidad del Callao. Todos están muy entusiasmados, hoy día en la tarde estas parejas van a participar, son 230 parejas que van a participar.</p> <p>Reportera: Son 230 parejas que ya están acá arreglándose y poniéndose lindos.</p> <p>Conductora: Hagamos algo Edith, usted</p>	Plano busto  Plano medio  Plano busto	



(00:15)	De regreso a estudios	se queda allí, mañana tenemos la nota a las 06:50 de la mañana con Cinthia Garreta, usted está comprometida. Ahora si consigue novio de paso se va al altar, una más entre las 300 parejas. Nos vemos, que tengan un excelente sábado, pásenlo lindo y gracias por acompañarnos como siempre, chau.	Plano americano  Plano general	<p>que se está haciendo. El plano entero se utiliza al momento que se cierra el plano en la reportera con el representante de la municipalidad del Callao. El plano general aparece en un inicio donde muestra a todas las personas que se encuentran en el establecimiento, incluyendo los estilistas.</p> <p><b>Lenguaje Periodístico:</b> A pesar del poco tiempo, es una información precisa, logra cumplir el objetivo de informar, pero de una forma acelerada.</p> <p><b>Musicalización:</b> Aparece el instrumental que es parte de la cuña del programa, debido a que se estaba terminando el noticiero.</p>
(00:10)	Cuña de despedida del programa			<p><b>Lenguaje Audiovisual:</b> Se emite la cuña del programa con el logo de colores blanco, azul y de fondo la imagen de unas casas en movimiento y desenfocado.</p>

# **FICHA DE OBSERVACIÓN 8**

TIEMPO	ESTRUCTURA DEL CASO (28/08/16)	DISCURSO	PLANOS	DESCRIPCIÓN
(00:10)	<p>Cuña del programa</p> <p>Titulares con voz en off de la conductora</p>	<p>Conductora: Un supuesto funcionario del Callao fue asesinado a balazos durante un campeonato de fulbito, la policía no descarta que se trate de un ajuste de cuentas.</p>	<p>Plano detalle Plano busto Plano general</p>	<p><b>Lenguaje Audiovisual:</b></p> <p>Se mite la cuña del programa con el logo de colores blanco, azul y de fondo la imagen de unas casas en movimiento y desenfocado.</p> <p><b>Lenguaje Audiovisual:</b></p> <p>Mientras que la conductora va nombrando el titular se muestran tomas de apoyo de la nota. Se escucha la cortina del noticiero.</p> <p><b>Planos:</b></p> <p>Se muestra en plano detalle el arma de un sujeto apuntando a la cámara, así como el charco de sangre en la pista. Luego, en plano busto aparece una fotografía de la víctima y en plano general el hospital donde fue llevado.</p> <p><b>Voz en off:</b></p> <p>La conductora con voz en off narra fluidamente algunos datos de la nota</p>

	Hieren a taxista	Oponerse al robo de su vehículo casi le cuesta la vida a un taxista que fue baleado por delincuentes de San Martín de Porres:	Primer plano Plano detalle	sobre un funcionario que se verá más adelante.  <b>Lenguaje Audiovisual:</b> En esta nota mayormente en las tomas de apoyo se muestra el interior del auto con manchas de sangre. La conductora nombra el titular.  <b>Planos:</b> Se observa en plano primer plano una fotografía de la víctima y en plano detalles las diferentes manchas de sangre en el interior del auto del joven taxista.  <b>Voz en off:</b> La conductora nombra claramente los detalles importantes de la nota.
	No cambia	Rony García, agresor de Lady Guillen, enfrenta una nueva denuncia por violencia, esta vez contra su actual pareja.	Plano medio Plano conjunto Plano busto	<b>Lenguaje Audiovisual:</b> Se muestran tomas de Rony García en el juzgado y la de su pareja, la conductora narra el titular.  <b>Planos:</b> En plano medio y conjunto se

	<p>No son respondonas</p>	<p>Pedro Pablo Kuczynski le respondió al cardenal Juan Luis Cipriani, quien calificó a sus ministras de respondonas por defender la distribución de la píldora del día siguiente.</p>	<p>Plano busto Plano medio Plano conjunto Plano detalle</p>	<p>encuentra Rony acompañado de su abogado y en plano busto se muestra a su pareja actual en una grabación.</p> <p><b>Voz en off:</b></p> <p>Narra el titular con datos principales, le da énfasis a la última frase.</p> <p><b>Lenguaje Audiovisual:</b></p> <p>Pasan tomas de apoyo de la nota sobre Kuczynski, el Cardenal Cipriani y las píldoras del día siguiente mientras que la conductora va nombrando el titular.</p> <p><b>Planos:</b></p> <p>En plano busto se ve a PPK, en plano medio a Cipriani, en plano conjunto a las ministras y en plano detalle las píldoras del día siguiente.</p> <p><b>Voz en off:</b></p> <p>Mientras que la conductora va nombrando el titular, le da énfasis a la palabra respondonas tras referirse a las ministras de PPK.</p>
--	---------------------------	---	---	---

	Robótica para niños	<p>Conozca un innovador taller que permite que niños de apenas 10 años puedan diseñar sus propios robots.</p>	Plano conjunto Plano detalle	<p><b>Lenguaje Audiovisual:</b></p> <p>Muestran la construcción de algunos robots que son creados por niños, se escucha la cortina del noticiero.</p> <p><b>Planos:</b></p> <p>En plano conjunto se encuentran varios niños construyendo robots junto a su maestro y en plano detalle se van mostrando las creaciones.</p> <p><b>Voz en off:</b></p> <p>Comenta de manera fluida y precisa lo que los niños pueden construir en el taller.</p> <p><b>Lenguaje Audiovisual:</b></p> <p>Pasan imágenes de apoyo de Paty Wong luciendo un traje típico de Perú y modelando en el certamen, la conductora nombra el titular.</p> <p><b>Planos:</b></p> <p>Se observa a la modelo en plano medio y busto modelando un traje típico, en plano conjunto está junto a su hija y en plano entero se le ve</p>
	Por la corona	<p>Y antes de partir a China, conversamos con Paty Wong quien representará a nuestro país en el certamen de Señora Universo 2016.</p> <p>Conductora: Amigos, empezamos rapidísimo después de la pausa.</p>	Plano medio Plano busto Plano conjunto Plano entero	

(00:10)	Cuña del programa			modelando por la pasarela. <b>Voz en off:</b> La conductora comenta de manera amena algunos detalles sobre la nota a realizarse más adelante.
(06:00)	Comerciales			
(00:10)	Cuña del programa			
(00:17)	De regreso a estudios	Conductora: Bien amigos, comenzamos de inmediato con la información en ATV Noticias Fin de Semana, les contamos que un supuesto funcionario de la región Callao, fue asesinado a balazos durante un partido de fútbol en la zona de ciudad del pescador. La policía no descarta que se trate de un ajuste de cuentas.	Plano general  Plano americano	<b>Lenguaje Audiovisual:</b> La conductora ya en el set, comienza a dar detalles sobre lo que se verá a continuación, se escucha la cortina del noticiero. <b>Planos:</b> El camarógrafo utiliza el plano general y americano para mostrar a la conductora en el set. <b>Lenguaje Periodístico:</b> La conductora dice el nombre del noticiero para dar inicio a la primera nota a realizarse, en este caso de
	Inicio del desarrollo de las			

<p>(01:15)</p>	<p>noticias</p> <p><b>(Noticia policial)</b></p> <p>Asesinan a supuesto empleado de la región Callao. Se trataría de un ajuste de cuentas</p> <p>Testimonio</p> <p>Voz en off del reportero</p>	<p>Según los vecinos, casi todo estaba listo para el inicio de un campeonato relámpago en esta calle de la ciudad del pescador en el Callao.</p> <p>Una actividad para niños y adolescentes cobijada de alguna forma por el estado de emergencia que se ha prorrogado incluso por 45 días más. Antes de que lleguen los menores, Carlos Montalva García, supervisaba hasta la limpieza del lugar. De pronto, solo se escucharon disparos.</p> <p>Vecina: Nosotros hemos estado adentro y mi nieta ha escuchado. Nosotros creíamos que reventaron cuetes, y yo dije “uy los cuetes” y no, eran balas.</p> <p>La víctima al parecer era empleado de una unidad a control de la región Callao. Se presume que fue un joven el que</p>	<p>Plano detalle Plano general</p> <p>Plano detalle Plano general</p> <p>Primer plano Plano detalle</p> <p>Plano conjunto Plano americano</p> <p>Primer plano Plano detalle</p>	<p>tipo policial comentando algunos datos sobre lo que se verá a continuación.</p> <p><b>Lenguaje Audiovisual:</b></p> <p>La nota periodística inicia con una secuencia de tomas que contextualizan al espectador sobre el lugar donde se realizaron los hechos. Luego, el reportero hace una referencia a la situación de alerta que tiene el Callao y comienza a desarrollar la nota de forma precisa. Nos habla sobre un asesinato en la región de Pesqueros en el Callao, donde un empleado de la región Callao fue la víctima. Aparecen pequeñas tomas del lugar donde encontraron el cadáver de este empleado y comienza a explicar la razón por la que se encontraba en la zona, pues supervisaba la actividad deportiva para jóvenes que lo realizaba la municipalidad del Callao. Luego, aparecen las primeras dramatizaciones donde se ve el arma y los efectos de bala para darle más realismo. A partir de este momento se inicia con las</p>
----------------	---	--	---	---



	<p>Testimonio</p> <p>Voz en off del reportero</p> <p>Testimonio</p> <p>Voz en off del reportero</p>	<p>disparó hasta 5 veces contra él.</p> <p>Vecina: El chico se fue corriendo por allá.</p> <p>Reportero: ¿Era un atacante?</p> <p>Vecina: Uno ha sido</p> <p>Reportero: ¿No es del barrio el chico?</p> <p>Vecina: No, no es del barrio</p> <p>Montalva fue trasladado al hospital Carrión, pero ya nada se podía hacer.</p> <p>Vecina: De un momento a otro ha sido. Cuando bajamos ya estaba el chico muerto</p> <p>Su cuerpo ya está en la morgue del tribunal del primer puerto. La familia de la víctima pidió guardar total reserva. La DIRINCRI del Callao investiga este suceso.</p>	<p>Plano americano</p> <p>Plano general</p> <p>Plano americano</p> <p>Plano medio</p> <p>Plano detalle</p> <p>Primer plano</p>	<p>entrevistas a los testigos que son los vecinos de la zona que en ese momento pudieron escuchar los disparos. Además, revelaron que era sólo una persona la que arrebató la vida de este empleado de la región Callao. Luego de estas declaraciones, se muestra la imagen de la víctima y es en este momento cuando el reportero empieza a brindar información con respecto a la labor de esta víctima. Se retoma las declaraciones, para poder contrastar la información brindada por el reportero con lo que dicen los testigos. La nota continua, pero esta vez mostrando el hospital Carrión, último paradero de la víctima, puesto que no pudieron hacer nada para salvarle la vida; se retoma por última vez a los testigos mencionando que cuando lo encontraron ya estaba muerto. Finalmente, la nota termina con una toma en la morgue del primer puerto y sostiene que aún está que se investiga el caso en cuestión.</p> <p><b>Planos:</b></p> <p>Aparece el plano conjunto al</p>
--	---	--	--	---

			<p>momento en que se le realiza una entrevista a la testigo que se encontraba cerca del lugar de los hechos que es vecina de la zona. En esta toma aparece un joven en el fondo y al lado estaba el reportero y la señora que estaba testificando. El plano general lo utilizan para poder contextualizar y mostrar el lugar donde se llevaron a cabo los hechos. El plano detalle aparece en la dramatización para enfocar el arma y la acción que está disparando. También se aprecia este plano cuando se muestra la zona marcada donde estuvo el cuerpo de la víctima.</p> <p><b>Ángulos:</b></p> <p>Se utiliza el ángulo a nivel, en este caso la cámara la ponen en el suelo al momento de la dramatización, simulando el cuerpo herido de la víctima en la pista.</p> <p><b>Lenguaje Periodístico:</b></p> <p>Es una nota periodística sencilla y precisa, que no pretende abarcar más de lo necesario, pues aún la</p>
--	--	--	--

			<p>policía necesita esclarecer cómo ocurrieron los hechos realmente. Es por ello que el reportero sólo muestra la información que hasta el momento puede recopilar. Responde a las preguntas básicas del periodismo.</p> <p><b>Voz en off:</b></p> <p>En esta nota se utiliza este recurso con mucha frecuencia, pues nos muestra diversas tomas del lugar de los hechos y las dramatizaciones que va realizando para que las personas tengan una idea de lo ocurrido.</p> <p><b>Musicalización:</b></p> <p>Aparece un instrumental que representa la criminalidad, se presta mucho para estos temas de ámbito policial.</p> <p><b>Efectos:</b></p> <p>Se utiliza el efecto disparo en los momentos de la dramatización para darle más vida a la escena.</p> <p><b>Collage de imágenes:</b></p>
--	--	--	---

(00:08)	En estudios	Conductora: Delincuentes dispararon sin piedad contra un taxista por no dejarse robar su vehículo. Esto ocurrió en San Martín de Porres.	Plano entero Plano americano	<p>Se reitera con una misma imagen de la víctima en varios momentos de la nota con la finalidad de que la familia de la víctima se enterase.</p> <p><b>Lenguaje Audiovisual:</b></p> <p>Mientras se va escuchando el fondo de suspenso y persecución de la nota anterior, la conductora comenta el siguiente tema.</p> <p><b>Planos:</b></p> <p>El camarógrafo utiliza el plano entero y americano para fijarse en la conductora mientras habla.</p>
(02:36)	<p><b>(Noticia policial)</b></p> <p>Balean a taxista. Delincuentes lo</p>	<p>(Material Audiovisual)</p> <p>Estacionó su auto al costado del parque La Bandera de la urbanización San Diego en San Martín de Porres, con la intención de responder una llamada. Sin imaginar,</p>	<p>Plano detalle</p> <p>Plano general Primer plano</p>	<p><b>Lenguaje Audiovisual:</b></p> <p>La toma se abre mostrando el lugar donde se lleva a cabo los hechos mientras la reportera explica en voz en off de lo que se tratará la nota periodística. Luego de este</p>

	<p>atacaron en calle de SMP.</p> <p>Testimonio</p> <p>Voz en off de la reportera</p> <p>Testimonio</p>	<p>lo que pasaría instantes después.</p> <p>Hermano de la víctima: Él ha venido así despacio ¿No? En lo que los carros lo han interceptado, lo han cerrado. Él se ha venido para acá ¿No? Se aguantaba prácticamente, y en lo que yo iba bajando; los delincuentes han salido con las armas y el rápido ha intentado buscar auxilio.</p> <p>Y es que al finalizar la conversación telefónica con su padre y prepararse para seguir su camino. Una lujosa camioneta 4x4 de color negro le cerró el paso. De su interior, bajaron dos sujetos armados y le ordenaron descender de su vehículo. Fue en ese momento que Ronald Jean Wasolón, pisó el acelerador para huir de los malhechores, quienes le apuntaron con un arma a través del parabrisas.</p> <p>Hermano de la víctima: En lo que mi hermano ha venido acá a su casa, porque vive acá en San Diego, lo han interceptado, los carros lo han cerrado ¿No? Y una persona, un delincuente por</p>	<p>Plano detalle</p> <p>Plano busto</p> <p>Plano detalle</p> <p>Plano busto</p> <p>Plano medio</p> <p>Plano detalle</p> <p>Primer plano</p> <p>Plano detalle</p> <p>Plano americano</p>	<p>momento, se inicia con las entrevistas que en este caso son al hermano de la víctima, quien corrobora la información que va dando la reportera. Se reemplaza la entrevista con otras tomas de apoyo mientras la reportera empieza a explicar cómo sucedieron los hechos. Es aquí donde se vuelve a retomar la entrevista para que lo corrobore el hermano de la víctima. Finalmente, la reportera manifiesta que las autoridades se encuentran aún en la búsqueda de los delincuentes.</p> <p><b>Planos:</b></p> <p>El plano general se utiliza para mostrar el lugar donde se llevaron a cabo los hechos. El plano detalle se utiliza en el momento de mostrar las evidencias, como es la sangre y el hoyo que dejó la bala en la luna del vehículo. El plano conjunto aparece en los momentos de las entrevistas y en la toma final donde se ve al policía con el vehículo, justo en el momento que dice “la policía aún se encuentra investigando el caso”.</p> <p><b>Lenguaje Periodístico:</b></p>
--	--	---	---	--

	Voz en off de la reportera	el lado derecho se le acercaba a la puerta derecho y le estaba forcejeando la puerta para que baje y el otro por el lado izquierdo le estaba apuntando, lo estaba apuntando con el arma.	Plano medio Plano detalle	<p>La nota periodística está desarrollada de forma en la que la información que se está proporcionando sea entendida por las personas de diferentes edades. La información es precisa y responde a las preguntas básicas del periodismo. Se podría decir que el mensaje o lo que quiere dar a entender la reportera con esta nota cumple su objetivo.</p> <p><b>Voz en off:</b></p> <p>La reportera utiliza este recurso en la mayor parte de la nota periodística con la finalidad de explicar cómo se fueron desarrollando los hechos y sólo hace las pausas para dar pase a los testimonios.</p> <p><b>Morbo:</b></p> <p>Se puede decir que el exceso de tomas donde se puede apreciar la sangre tanto fuera como dentro del vehículo es un claro ejemplo del morbo, pues si bien es cierto tiene que mostrar la realidad tal cual, no es necesario repetir las mismas tomas, ni mostrarlas en diferentes escenas.</p>
	Testimonio	Ronald intentó defenderse del ataque con su brazo izquierdo, deteniendo el impacto de la bala en la palma de su hermano.	Plano detalle	
	Voz en off de la reportera	Hermano de la víctima: En vista de su reacción de él. ¿Cuál habrá sido su pensamiento?, que el carro ha estado prendido, ha avanzado rápido, los ha ido dejando ¿No? Prácticamente, el tipo le ha disparado. Acá está la bala que le ha disparado a la cara ¿No? A la cabeza.	Plano busto Plano detalle	
	Testimonio	Con herida sangrando y los nervios de punta, el taxista siguió su camino en busca de ayuda hasta llegar a la comisaría de la zona.	Plano detalle Plano busto	
		Hermano de la víctima: Lo mismo que ha ido manejando el carro y ha ido con el teléfono que hasta que llegue a la comisaría. Estacionó el carro aquí donde estamos y recién lo auxiliaron los policías	Plano busto	

(00:17)	<p>Voz en off de la reportera</p> <p>Retorno al set con la conductora</p>	<p>para llevarlo al hospital de Collique que es el más cercano supuestamente. El hombre ha ido, no lo he podido dejar y allí lo han dejado.</p> <p>Ronald pudo salvarse de milagro y continúa recuperándose en el hospital de Collique, mientras la policía busca a los autores del hecho.</p> <p>Conductora: Pero este no es el único taxista que cayó en manos de delincuentes. Otro taxista también se enfrentó a sujetos que le robaron su vehículo. Estos asaltantes le dieron un disparo en la cabeza; milagrosamente ha sobrevivido y tenemos las imágenes que han captado el preciso momento de este enfrentamiento.</p>	<p>Primer plano</p> <p>Plano general</p> <p>Plano americano</p> <p>Plano entero</p> <p>Plano americano</p>	<p><b>Efectos:</b></p> <p>Aparece un sonido que marca la transición entre los momentos en que la reportera está en plena entrevista y los cambios que hace al momento que muestra las evidencias del caso.</p> <p><b>Musicalización:</b></p> <p>Utilizan un instrumental de carácter criminal, es una misma canción para lo largo de esta nota.</p> <p><b>Collage de Imágenes:</b></p> <p>Se utiliza en varios momentos de la nota para mostrar a la persona que fue víctima de estos delincuentes.</p> <p><b>Lenguaje Audiovisual:</b></p> <p>En el set, la conductora se encuentra comentando lo que se verá a continuación mientras suena como fondo un tema relacionado a la persecución por seguir hablándose de temas policiales.</p> <p><b>Planos:</b></p> <p>El camarógrafo utiliza el plano</p>
---------	---	--	--	--

<p>(01:52)</p>	<p><b>(Noticia Policial)</b> Taxista fue baleado y asaltado. Conductor se resistió al robo de su vehiculo.</p>	<p>Con un balazo en la cabeza y haciendo un último esfuerzo escribió con su sangre el número de placa del vehículo que le fue arrebatado por delincuentes que le dispararon sin piedad al encontrar resistencia.</p> <p>Cámaras de seguridad captaron cuando Eduard Mauricio Salas de 40 años a bordo de su taxi se detiene en la cuadra 16 del Jirón Pisco Babel en Los Olivos. La víctima se resiste al robo y forcejea con los delincuentes.</p>	<p>Plano detalle</p> <p>Plano general</p> <p>Plano medio</p> <p>Plano general</p> <p>Plano medio</p>	<p>entero y americano para fijarse en la conductora mientras habla.</p> <p><b>Lenguaje Periodístico:</b></p> <p>Al mostrarse una nota anterior sobre el robo a un taxista, la conductora relaciona el siguiente tema con otro taxista mostrándose por una grabación el momento del enfrentamiento que tuvo con delincuentes.</p> <p><b>Lenguaje Audiovisual:</b></p> <p>La toma inicia con una dramatización de la víctima escribiendo con su sangre el número de placa de su vehículo en el suelo, a este momento lo acompaña otras dramatizaciones de los momentos en que ocurrieron los hechos acompañados de la voz en off de la reportera. Es aquí donde aparecen las grabaciones de la cámara de seguridad que acompañan a la información que ofrece la reportera sobre cómo ocurrieron los hechos. Luego, se pasa a las entrevistas con</p>
----------------	--	---	--	--



		Lo que se observa después, está la víctima tendida en la vía. Dicen que aún mal herido se arrastró para pedir auxilio.	Plano busto	<p>los testigos y con el doctor que se encuentra tratando a la víctima, es la información más actual que se puede tener sobre esta persona, puesto que su estado continuó, hasta ese momento, siendo delicado. La reportera termina la nota manifestando que los policías están en búsqueda de estos delincuentes que se llevaron el vehículo de su víctima.</p> <p><b>Planos:</b></p> <p>El plano general se utiliza para mostrar el lugar donde se llevaron a cabo los hechos. También aparece este plano en la grabación de la cámara de seguridad de la zona. El plano busto aparece al momento de las entrevistas, esto permite que se transmita mejor las emociones de los testigos y sensibilice de cierta forma a los televidentes. El plano conjunto se utiliza al momento que se muestra al serenazgo en su patrullero, pues se sospecha de ellos por su demora en accionar.</p> <p><b>Ángulo:</b></p> <p>Hay una toma recopilada por la reportera que pertenece a la cámara</p>
Testimonio 1		Walter: Seguramente en lo que se ha arrastrado en la pista, le ha tocado la puerta de ahí, (pum pum) ha tocado para que lo auxiliem. Me acerqué y le dije, flaco no te preocupes, ya no golpees más la puerta.	Plano busto	
Testimonio 2		Señora: Se había arrastrado y con el dedo había puesto su número de placa.	Plano busto	
Voz en off de la reportera		A ese lugar llegaron agentes de serenazgo de Los Olivos. Los vecinos cuentan que hubo mucha demora para que sea trasladado al hospital.	Primer plano	
Testimonio		Walter: Yo mismo he ido a buscar a los serenazgos, han venido y ¿Qué resulta? Se han demorado como 30 minutos en llevar al hombre.	Plano busto	
Voz en off de la reportera		Eduard Mauricio fue conducido al hospital Cayetano y posteriormente trasladado al Sabogal, su estado, delicado.	Plano entero	

	<p>Declaración del médico Percy Pantoja</p> <p>Voz en off de la reportera</p>	<p>Percy: La bala ha ingresado, la parte derecha, esta zona, la parte de la nariz le salió por la parte cervical, la región sudentoniana. Está delicado en estos momentos, como le cuento es una zona muy delicada, muy comprometedor y está ahora en shock post trauma.</p> <p>En tanto, la policía investiga el paradero de los delincuentes que huyeron a bordo del carro de su víctima</p>	<p>Plano busto</p> <p>Plano conjunto</p>	<p>de seguridad de la zona, está en ángulo picado y nos muestra cómo se desarrollaron los hechos de principio a fin, pero sólo se muestra los momentos en que la víctima se encuentra ya en el suelo pidiendo auxilio y los momentos del forcejeo que tiene la víctima con los criminales. También, aparece en la dramatización el ángulo a nivel, en este caso del suelo cuando se simula el momento en que la víctima está escribiendo en el piso el número de su placa con su sangre.</p> <p><b>Lenguaje Periodístico:</b></p> <p>Cumple con informar lo sucedido, el mensaje se lograr transmitir de manera satisfactoria. Es una nota periodística precisa y fácil de comprender para todo el público en general.</p> <p><b>Collage de Imágenes:</b></p> <p>Se muestra el rostro de la víctima en varias oportunidades de la nota periodística para recordar el papel que juega este personaje en todo esto, pues es el único afectado.</p>
--	---	--	--	--

(00:14)	De vuelta a estudios	Conductora: Bien, ahora les contamos que alrededor de 80 familias fueron desalojadas de un terreno que habían ocupado ilegalmente en San Martín de Porres. La policía ha logrado retirar a todas estas familias, pero amenazan con volver.	Plano general  Plano americano  Plano busto	<p><b>Efectos:</b></p> <p>Se recurre al efecto de la bala, al momento de la dramatización para darle más vida a esta escena. También, hay el efecto de transición con impacto, que es un sonido que aparece en ciertos momentos que se cambia de los testimonios a otra toma donde se explique sobre el caso.</p> <p><b>Musicalización:</b></p> <p>Casi imperceptible hay un instrumental de suspenso que aparece a lo largo de la nota periodística con la finalidad de darle vida tanto a las dramatizaciones como a la nota en sí misma.</p> <p><b>Lenguaje Audiovisual:</b></p> <p>Se escucha como fondo musical el tema relacionado a la persecución por tratarse de otra nota policial.</p> <p><b>Planos:</b></p> <p>El camarógrafo utiliza el plano general, americano y busto para fijarse en la conductora mientras</p>
---------	----------------------	--	---	--

<p>(02:31)</p>	<p><b>(Noticia Policial)</b></p> <p>Desalojan invasores. Intentaron ocupar terreno privado en SMP.</p> <p>Testimonio</p>	<p>Fueron desalojados de este terreno.</p> <p>Así, este grupo de personas eran retiradas de un terreno en el asentimiento humano Pan de Azúcar de la urbanización San Diego en el distrito de San Martín de Porres.</p> <p>Esta no sería la primera vez que los supuestos propietarios desalojan a las 80 familias. Pues, desde el marzo pasado intentan instalarse en la zona.</p> <p>Aída: Esta es la tercera vez que nos hacen esto. Esta es la tercera vez que</p>	<p>Plano conjunto</p> <p>Plano medio</p> <p>Plano conjunto</p> <p>Plano general</p> <p>Plano conjunto</p>	<p>habla.</p> <p><b>Lenguaje Periodístico:</b></p> <p>La conductora comenta detalladamente lo que se verá a continuación sobre el desalojo de estas familias quienes ocuparon terreno ilegal, la voz de la conductora cambia a serio al decir que amenazan con volver.</p> <p><b>Lenguaje Audiovisual:</b></p> <p>La nota se abre con la escena en el que los invasores y los policías que se enfrentan entre sí debido a que los invasores desean quedarse en el terreno. Es aquí donde aparece la voz en off de la reportera mientras se encuentra explicando la situación. Aparece el primer testigo que es representante de los invasores denunciando que nadie tiene derecho a expulsarlos. La reportera hace la presentación debida de la persona en cuestión y le da pase a su entrevista, esta persona explica su punto de vista. La reportera</p>
----------------	--	--	---	--

	<p>Voz en off de la reportera</p> <p>este señor nos desaloja.</p> <p>La persona a la que hace mención esta mujer responde al nombre de José Luís Chía, quien asegura ser el dueño del área en disputa y a quien se dirigen en actitud desafiante por no mostrar con documentos la posesión de este espacio.</p> <p>José Luís: Bueno, es una propiedad que estamos acá hace más de 40 años ¿No? Esto como ven han sido mis corrales de pollos que hemos criados. Aquí están mis corrales de cerdos. Tenemos documentos asegurando que hemos estado criando. Estos señores han venido, han destruido mis cultivos, como ven todo está pisoteado. Mi cisterna de riegos está rota.</p> <p>Tras incinerar las precarias viviendas de los invasores. Un contingente de al menos 50 policías de a pie y hasta una patrulla aérea, logró alejarlos del lugar, pese a su insistencia de que se les muestre una orden judicial de desalojo.</p> <p>Aída: Este señor ha venido</p>	<p>Plano busto</p> <p>Plano busto</p> <p>Plano conjunto</p> <p>Plano americano</p> <p>Plano busto</p> <p>Plano busto</p> <p>Plano general</p> <p>Plano detalle</p> <p>Plano general</p> <p>Plano conjunto</p>	<p>retoma en voz en off explicando un poco más la situación de este terreno, contrasta la información con las declaraciones de la representante de los invasores. Finalmente, la reportera hace una acotación final con respecto a las declaraciones de los mismos invasores que amenazaron con volver al lugar.</p> <p><b>Planos:</b></p> <p>El plano general se usa para mostrar el terreno en cuestión, es el resultado de lo que ha quedado luego del desalojo. El primer plano se utiliza para mostrar el documento de la señora que es representante de los invasores, es un documento que explica el punto de la señora para poder permanecer en el lugar. El plano conjunto aparece como una toma de apoyo donde se aprecia a la representante de los invasores discutiendo con el supuesto dueño del terreno y también aparece la reportera. El plano busto aparece al momento de las entrevistas esto nos permite reconocer con mayor facilidad a los personajes que son</p>
--	--	---	--

	<p>Testimonio</p>	<p>atropellándonos desde el día en que ingresamos. Mire, como usted puede ver, nosotros le pedimos que nos muestre el documento oficial de desalojo, pero ninguno de los policías nos ha mostrado. Ahora que demuestren que son los dueños, pero tampoco lo ha demostrado. Que nos demuestre este señor con su abogado que son los dueños.</p> <p>Reportera: ¿Desde cuándo ustedes están viviendo acá?</p>	<p>Plano medio</p> <p>Plano busto</p> <p>Plano conjunto</p>	<p>partes de este suceso.</p> <p><b>Lenguaje Periodístico:</b></p> <p>El mensaje que transmite con esta información cumple con su objetivo, nos muestra la realidad como es y sin ningún tipo de modificación. Se puede decir que la reportera armó esta nota logrando responder las preguntas básicas del periodismo.</p> <p><b>Voz en off:</b></p> <p>La reportera recurre a la voz en off para explicar la situación durante las tomas de apoyo que se van mostrando a lo largo de la nota periodística.</p> <p><b>Musicalización:</b></p> <p>Es un instrumental de carácter dramático y de persecución, se presta bien para el momento del desalojo de estas personas que invadieron el terreno del supuesto propietario.</p>
	<p>Testimonio</p>	<p>Aída: Desde marzo, como ustedes pueden ver, todas las denuncias que ha hecho este señor han sido gracias a su mamá y a su hermano. Mientras que haya este proceso judicial, ellos no pueden hacer absolutamente nada.</p>	<p>Plano busto</p> <p>Plano detalle</p>	
	<p>Voz en off de la reportera</p>	<p>Afortunadamente, el hecho no llegó a mayores. Sin embargo, los eventuales pobladores, amenazaron con regresar al lugar.</p>	<p>Plano conjunto</p>	

(00:14)	De vuelta a estudios	Conductora: Bueno, pues, encontraron a un policía en aparente estado de ebriedad, habría causado un grave accidente de tránsito. El efectivo fue llevado a la comisaría de Conde Villa, pero aquí curiosamente, no quisieron dar información.	Plano entero  Plano americano	<p><b>Lenguaje Audiovisual:</b></p> <p>Mientras que se escucha un tema relacionado al suspenso la conductora comenta el siguiente tema.</p> <p><b>Planos:</b></p> <p>El camarógrafo utiliza el plano entero y americano para fijarse en la conductora mientras habla.</p> <p><b>Lenguaje Periodístico:</b></p> <p>De manera objetiva la conductora informa con algunos datos sobre la siguiente nota a observar, siendo también policial.</p>
(02:00)	<p><b>(Noticia Policial)</b></p> <p>Policía provoca accidente en SMP. Habría estado manejando bajo</p>	<p>(Material Audiovisual)</p> <p>Observen como estos policías intentan encubrir a este conductor que minutos antes habría provocado un choque contra un taxi en la avenida San Germán con</p>	Plano conjunto  Plano	<p><b>Lenguaje Audiovisual:</b></p> <p>La nota inicia con la protesta de los ciudadanos en contra de los policías que están protegiendo a un supuesto oficial de policía en estado de ebriedad que habría provocado este accidente, a estas tomas de apoyo lo acompaña la voz en off del</p>

<p>los efectos del alcohol.</p> <p>Voz en off del reportero</p> <p>Voz en off del reportero</p>	<p>Tomás Valle en San Martín de Porres.</p> <p>En medio del reclamo indignado de civiles y transeúnte, los agentes del orden intentan ocultar al detenido para que no pueda ser visible su rostro y puedan identificarlo.</p> <p>Pero, ¿Quién sería este hombre al cual la actualidad cuida con mucho recelo para que no pueda ser identificado? Según los testigos se trataría de un capitán de la policía de apellido Domínguez.</p> <p>El automóvil con lunas polarizadas responsable del choque está a nombre de Hernán Adolfo Machado Romero que aún no se sabe si sería el conductor.</p> <p>Según Don Cecilio Escobar Quispe, conductor del taxi que fue embestido por el moderno vehículo. Él se había cruzado las intercepciones con gran velocidad e incluso en aparente estado de ebriedad.</p> <p>Cecilio: En eso pasó como una bala.</p> <p>Reportero: Pero ¿Qué le ha dicho? ¿Le</p>	<p>americano</p> <p>Plano conjunto</p> <p>Plano detalle Primer plano Plano conjunto</p> <p>Plano busto</p> <p>Plano entero</p> <p>Plano medio</p> <p>Plano busto</p>	<p>reportero que se encuentra explicando la situación actual. Es en este momento que nombre la posible persona que ocasionó este accidente y lo intercala con las protestas de las personas, el reportero revela la identidad de la posible persona mostrando la fotografía de la persona. Se continúa con la protesta de la multitud y es aquí donde nos muestra a la persona afectada y la entrevista con la misma. Luego, manifiesta el desenlace de la situación en cuestión que terminó con esta persona siendo llevada a la comisaría.</p> <p><b>Planos:</b></p> <p>El plano general aparece para mostrar el lugar donde se llevaron a cabo los hechos que es entre la avenida San Germán y Tomas Valle. Hay un plano medio del policía que se encuentra defendiendo al oficial ebrio y le responde a la multitud. El plano conjunto se utiliza al momento en que las personas se encuentran reclamando al oficial de policía que lo protegía al supuesto oficial de</p>
---	--	--	--



	<p>Testimonio</p> <p>Voz en off del reportero</p>	<p>va a pagar los daños?</p> <p>Cecilio: No sé, no he hablado con él aún.</p> <p>El vehículo que fue bastante dañado era la herramienta de trabajo de este hombre. El conductor responsable del accidente fue llevado hasta la comisaría de Conde Villa, ningún efectivo quiso dar explicaciones por lo sucedido.</p>	<p>Plano americano</p> <p>Plano conjunto</p>	<p>policía ebrio por lo sucedido. El plano busto aparece al momento de la entrevista con la persona afectada que es un taxista.</p> <p><b>Lenguaje Periodístico:</b></p> <p>El reportero comunica esta denuncia social que tienen los vecinos indignados por lo acontecido y la protección del oficial que provocó este accidente vehicular, únicamente por pertenecer al cuerpo de policías y tener un aparente cargo importante.</p> <p><b>Voz en off:</b></p> <p>El reportero utiliza la voz en off en todo momento debido a que no quiere quitarle el impacto de estas imágenes que para muchas personas les resulta indignante debido a que es el abuso de la autoridad y la posición de la misma para no ser procesada debidamente.</p> <p><b>Collage de Imágenes:</b></p> <p>Se muestra una fotografía con el rostro del dueño de ese vehículo que manejaba el oficial de policía, pero el reportero sostiene que no se sabe si esa persona sería el mismo que</p>
--	---	---	--	---

(00:25)	En estudios	<p>Conductora: Por supuesto, esperamos que no se esté haciendo espíritu de cuerpo. Y si este policía realmente es el que originó todo este accidente de tránsito y además manejaba en estado de ebriedad como se ha dicho tiene que ser sancionado.</p> <p>Vamos a cambiar de tema porque un falso taxista fue capturado precisamente por los efectivos. Una mujer, su pasajera, lo acusa de robarle todas sus pertenencias, mientras ella estaba durmiendo.</p>	<p>Plano entero</p> <p>Plano americano</p> <p>Plano busto</p> <p>Plano americano</p>	<p>provocó el accidente.</p> <p><b>Musicalización:</b></p> <p>Es de carácter policial y con mucha tensión, pues se está haciendo una denuncia de un accidente de tránsito y hay una multitud que se encuentra indignada y reclamando.</p> <p><b>Lenguaje Audiovisual:</b></p> <p>Al terminar la nota, la conductora en estudios realiza un comentario acerca de la nota anterior. Luego, cambia de tema para hablar sobre otro tema.</p> <p><b>Planos:</b></p> <p>El camarógrafo utiliza el plano entero, americano y busto para fijarse en la conductora mientras habla.</p> <p><b>Lenguaje Periodístico:</b></p> <p>Luego de observar el anterior tema la conductora hace un comentario objetivo respecto a la situación del policía y el posible castigo si se</p>
---------	-------------	--	--	---

<p>(01:47)</p>	<p><b>(Noticia Policial)</b></p> <p>Detienen a falso taxista. Robaba a sus pasajeros cuando estos se quedaban dormidos.</p> <p>Voz en off del reportero</p>	<p>Fiorelita: Ocurrió cuando me quedé dormida, cuando llegué a mi casa me di cuenta que el taxista me había sacado 280 soles de mi cartera y había sacado los 20 soles que tenía en el seno.</p> <p>Con estos argumentos trataba de convencer a su víctima que no lo denuncie tras robarle. José Cuno es un taxista que aprovechó que su pasajera se quedó dormida para sustraerle más de 200 soles que esta tenía en distintas partes de su cuerpo. Fiorelita Aguirre Contreras aún no puede creer que tomar un taxi desde San Miguel, hasta San Juan de Lurigancho, donde vive, se</p>	<p>Plano busto</p> <p>Plano medio</p> <p>Plano busto</p> <p>Plano detalle</p> <p>Plano medio</p>	<p>encontrase culpable de dicho accidente. Cambia de tema, continuando con los taxistas brinda claramente algunos datos sobre la siguiente nota a mostrarse.</p> <p><b>Lenguaje Audiovisual:</b></p> <p>La nota inicia con las declaraciones de la víctima de este falso taxista que sustrajo de su cuerpo 300 soles mientras se encontraba dormida. Aquí se inicia con la voz en off del reportero explicando la situación acompañada de la toma donde se encuentra el falso taxista. Se continúa con la explicación de la víctima quien nos explica lo que ocurrió luego de subir al taxi y de darse cuenta que no tenía el dinero. Llegó el momento donde el reportero da una información que la víctima no había mencionado antes. No obstante, corrobora esta información en la siguiente entrevista donde habla sobre el tío de la víctima quien fue a su rescate y pudo grabar los momentos en que este declaró ser el</p>
----------------	---	--	--	---

	Testimonio	convertiría en una pesadilla.	Plano busto	autor del robo. La nota termina con una toma de los billetes de Fiorellita intercalándose con las tomas del falso taxista.
	Voz en off del reportero	Fiorelita: El chofer me había sacado 280 de mi cartera y me había sacado los 20 soles que tenía en el seno.	Primer plano	<b>Planos:</b>
	Testimonio	Según la Víctima, José Cuno se aprovechó que ella se había quedado dormida para sustraerle su dinero y al encararlo, este sujeto negó las acusaciones.	Plano busto	El plano detalle nos muestra la cantidad de billetes que llevaba Fiorellita en su billetera. El primer plano se utiliza para centrarse en el rostro del ladrón que es la base de esta nota periodística. El plano busto se utiliza en las entrevistas, esto sirve para poder apreciar mejor a la víctima y que transmita de forma más sencilla sus emociones. El plano conjunto aparece cuando se hace una simulación de Fiorellita tomando un taxi.
	Voz en off del reportero	Fiorelita: Me dijo que no, que él no había agarrado nada, que busque bien y me dijo “entonces vamos a la comisaria” y supuestamente cuando debimos ir a la comisaria, me llevó por otra ruta y me estaba llevando y no me quería dejar bajar del taxi.	Plano busto	<b>Lenguaje Periodístico:</b>
	Testimonio	Tras lo sucedido, fue el tío de Fiorelita, quien acudió en su ayuda, localizándola gracias a la ayuda del GPS.	Plano americano	El mensaje se transmite satisfactoriamente, nos cuenta el caso de Fiorellita de forma precisa y sencilla. Responde a las preguntas básicas del periodismo.
	Testimonio	Fiorelita: Entonces, fue donde agarré y llamé por mi celular y que vea mi GPS que me siga, porque no me dejaba bajar. Y fue cuando mi tío me dio el alcance,	Plano busto	<b>Voz en off:</b> En todo momento, el reportero utiliza este recurso para hacer presencia durante las tomas de apoyo,

(01:18)	Voz en off del reportero	<p>porque adelante mi tío dijo pues que sí me había robado, que me había sacado la plata de mi seno y mi tío grabó eso.</p> <p>Fue la policía de la comisaria de Bayoba que intervino al hombre. Ya en la comisaría, José Cuno, negó haberle robado a la joven. Ahora este falso taxista estará detenido y son las autoridades las que determinarán su final.</p>	<p>P. americano</p> <p>Primer plano</p> <p>Plano detalle</p> <p>Plano medio Plano americano</p>	<p>explicando así cada uno de los puntos y escenas mostradas a lo largo de la nota periodística.</p> <p><b>Musicalización:</b></p> <p>Se utiliza un instrumental de carácter policial, pue se está hablando de un crimen que cometió este falso taxista.</p>
	<p>En estudios</p> <p><b>(Noticia Policial)</b></p> <p>Anciana se suicidó en Pueblo Libre. Ingirió un potente raticida.</p>	<p>Conductora: Vamos a contarles una noticia lamentable, porque una anciana se suicidó al interior de su vivienda. Ella habría ingerido un potente raticida y esto ocurrió allí en el inmueble que estamos observando ubicado en la avenida Vivanco en Pueblo Libre. El cadáver de la mujer ha sido identificado como Aurelia Álvarez Novoa, fue encontrada por su propia hija dentro de su habitación. Según algunos vecinos, la anciana sufría de demencia senil, motivo por el cual se escuchaba muchas discusiones con sus</p>	<p>Plano general</p> <p>Plano conjunto</p> <p>Plano detalle</p> <p>Primer plano</p> <p>Plano conjunto</p>	<p><b>Lenguaje Audiovisual:</b></p> <p>La noticia inicia con las imágenes de la policía que se encuentra en la vivienda de la anciana; es importante resaltar que, a lo largo del reportaje, la conductora en todo momento se encuentra utilizando la voz en off para desarrollar esta nota. Unas de las tomas poco importantes aparece, es la toma donde se aprecia el cartel de las avenidas en las que se encuentra esta vivienda. Hace aparición la foto de la hija de la anciana, quien fue la persona que la encontró y avisó a la policía del suceso. La nota termina con el momento en que los expertos</p>

	<p>Imágenes de la víctima</p> <p>Voz en off de la conductora acompañada con material audiovisual</p>	<p>familiares. Peritos de criminalísticas llegaron al lugar y corroboró que la anciana tomó raticida y que llevaba varias horas sin vida. Ella habría utilizado entonces este potente raticida para quitarse la vida y al parecer había caído en una fuerte depresión, ya que sufría de demencia senil. Estamos observando el preciso momento en el cual retiran el cadáver y ya lo llevan a la morgue de Lima, igual la policía está investigando este caso y se llega a determinar si es verdaderamente un suicidio.</p>	<p>Plano entero</p> <p>Plano conjunto</p> <p>Plano detalle</p>	<p>trasladan el cuerpo de la anciana hacia un coche y es finalmente llevado a la morgue.</p> <p><b>Planos:</b></p> <p>El plano detalle se utiliza al momento en que se muestra el cartel con las calles en cuestión donde se encuentra la vivienda de la anciana. El plano conjunto aparece al momento en que trasladan el cadáver de la anciana al vehículo. También, se aprecia durante el ingreso de los expertos. El plano general se manifiesta al momento que quieren mostrar la vivienda y sus alrededores.</p> <p><b>Collage de Imágenes:</b></p> <p>Se muestra la foto de la hija de la anciana fallecida, debido a que es ella quien encontró a su madre luego de que ingirió el raticida.</p> <p><b>Lenguaje Periodístico:</b></p> <p>Cumple el propósito la nota, debido a que informa sobre un suceso respondiendo las preguntas básicas del periodismo.</p> <p><b>Voz en off:</b></p>
--	--	--	--	---

(00:25)	De vuelta a estudios	<p>Conductora: A ver, les contamos que, tras un paciente seguimiento de fiscalizadores de la municipalidad de Lima, se descubrió un lugar en el cual ofrecían sexo al mejor postor, pero trabajaban en condiciones deplorables. ¿Dónde quedaba este lugar? Nada menos que a pocas cuadras del palacio de gobierno. Tenemos la intervención en la cual ha participado un equipo de ATV Noticias Fin de Semana en exclusiva.</p>	<p>Plano entero</p> <p>Plano americano</p>	<p>En todo momento se escucha la voz en off de la conductora, es ella quien desarrolla la nota periodística de principio a fin. Explica a detalle lo ocurrido en cada una de las tomas. Lamentablemente, suele redundar varias veces en sus palabras.</p> <p><b>Musicalización:</b> Es una canción instrumental que ambienta perfectamente esta nota pues es de carácter policial con cierto sentido de suspenso.</p> <p><b>Lenguaje Audiovisual:</b> La conductora comenta lo que se verá a continuación en el informe especial.</p> <p><b>Planos:</b> El camarógrafo utiliza el plano entero y americano para fijarse en la conductora mientras habla.</p> <p><b>Lenguaje Periodístico:</b> La conductora antes de entrar al tema que se verá en el informe especial, realiza una pequeña</p>
---------	----------------------	--	---	---

<p>(05:26)</p>	<p><b>Informe especial</b></p> <p>Prostitución en el Centro de Lima. Red operaba a pocos metros de Palacio de Gobierno</p> <p>Voz en off de la reportera</p>	<p>Ofertan sus cuerpos, por medio de anuncios en diarios chicha. Ofrecen sus servicios sexuales en grandes edificios de la avenida Tacna. Entérese cómo operan estas mujeres en pleno centro de Lima.</p> <p>Tal vez usted ha visto hasta el cansancio estos servicios donde aparecen nombres o avenidas y al lado números celulares. La sección de servicios personales, en un periódico encontramos este que dice avenida Tacna, Leonela y un número de celular. A continuación, un colaborador se puso en contacto con ella.</p>	<p>Plano detalle</p> <p>Plano conjunto</p> <p>Plano detalle</p> <p>Plano detalle</p> <p>Plano detalle</p>	<p>introducción de lo que tratará el operativo así como algunos detalles sobre la red de prostitución que había cerca a Palacio de Gobierno. Aunque la conductora de manera subjetiva comenta que ofrecían sexo al mejor postor, lo cual es falso, ya que los hombres llamaban por estos servicios, la conductora hace un mal de empleo de la palabra postor.</p> <p><b>Lenguaje Audiovisual:</b></p> <p>La toma inicia con las publicaciones que este centro de prostitución clandestino utilizaba para captar clientes, aparece una voz en off de la reportera hablando sobre el caso en cuestión y aparece pequeñas tomas sobre el momento de la intervención. Aparece una de las personas que son parte de este grupo de prostitución. La reportera aparece en pantalla durante la intervención para explicar cada una de las cosas que encontraba a lo largo de su revisión por este pequeño departamento. Retoma la</p>
----------------	--	---	---	---



	<p>Llamada telefónica</p> <p>Voz en off de la reportera</p> <p>Llamada telefónica</p> <p>Voz en off de la reportera</p>	<p>Colaborador: Llamaba por el servicio.</p> <p>Mujer: Amor, estoy ubicada en Tacna cuadra dos edificios 211.</p> <p>Colaborador: ¿Y cuánto la tarifa?</p> <p>Mujer: Cincuenta soles cariño la sesión.</p> <p>Al llegar a la avenida Tacna 211 el colaborador la llama, precavida Leonela le da la indicación para que vaya al octavo piso en el departamento 805. Allí lo recibe esta mujer que lo deja ingresar a un departamento que cuenta con pequeñas habitaciones donde atienden a sus clientes. El pago es por adelantado.</p> <p>Colaborador: ¿Cómo atiendes en este lugar?</p> <p>Mujer: Todo completo, caricias, piquitos, no doy besitos. Hasta donde termine la media hora.</p> <p>Sorprendentemente en este oficio clandestino, Leonela les presenta a todas las chicas para que nuestro colaborador escoja a la que quiera.</p> <p>Leonela: Ella es Angelina</p>	<p>Plano entero</p> <p>Plano detalle</p> <p>Plano medio</p> <p>Plano busto</p> <p>Plano medio</p> <p>Plano entero</p> <p>Plano conjunto</p>	<p>voz en off para seguir explicando sobre cada una de las tomas de apoyo en los momentos que son intervenidas. Se retoma con la escena donde están los anuncios y con ayuda de un colaborador para que asista a estos establecimientos con una cámara oculta y va preguntando sobre los servicios. El colaborador continuo con el trabajo que le fue encomendado que es descubrir lo que ocurre en este establecimiento. La reportera en todo momento continúa con su explicación a lo largo de las escenas. Se retoma al colaborador una vez dentro del establecimiento y preguntando a las mujeres sobre el servicio y es aquí donde vuelve a intervenir la reportera para explicar este momento donde la dueña empieza a presentar a las prostitutas disponibles, se contrasta con las tomas de apoyo que se ven previamente. Es aquí donde la voz en off regresa a la reportera y nos habla sobre un segundo lugar de</p>
--	---	---	---	--

	<p>Voz en off de la reportera</p> <p>Dentro del local</p> <p>Voz en off de la</p>	<p>Colaborador: Hola Angelina, ¿Qué tal?</p> <p>Leonela: Y hay otras amiguitas más que todavía no llegan.</p> <p>Aunque no lo crea, a solo una cuadra existe otro prostíbulo camuflado en este edificio donde funcionan institutos de belleza en academias.</p> <p>Al ponernos en contacto con ellas por medio de este anuncio citaron al colaborador a la avenida Tacna 329 oficina 303 que en realidad es la misma.</p> <p>Mujer: Tenemos el masaje relajante de 50 soles por 20 minutos. Tenemos el tántrico de 70 soles por media hora. Tenemos el servicio completo de 80 soles por veinte minutos y el de 100 por media hora.</p> <p>Colaborador: ¿Pero acá? ¿No tienes otro?</p> <p>Mujer: No, sí... me esperas</p> <p>Colaborador: Sí</p> <p>Mujer: Pasa</p> <p>Tras un largo trabajo de inteligencia de</p>	<p>Plano detalle</p> <p>Plano detalle</p> <p>Plano busto</p> <p>Plano busto</p> <p>Plano entero</p> <p>Plano busto</p> <p>Plano detalle</p> <p>Plano conjunto</p>	<p>prostitución que se encuentra muy cerca del otro y de la misma manera el colaborador ingresa al lugar para sacar información de la persona en cuestión; aquí se retoma las declaraciones de la trabajadora quien explica sobre el servicio y los precios. Además, se aprecia los momentos en los que el colaborador ingresa al local y está por atenderse con una de las prostitutas, a lo largo de esta escena el colaborador enfoca cada una de las habitaciones y personas que se encuentran en el lugar; además de sus condiciones de trabajo. Es aquí donde la reportera nos menciona sobre la colaboración de la Fiscalía de la región Lima y la policía quienes intervienen a los dos locales hasta lograr capturarlas a todas dentro del local. La reportera hace su aparición y vuelve a explicar lo que en tomas anteriores mencionó. La nota termina con la escena donde se ve a las prostitutas siendo llevadas a la comisaría.</p>
--	---	--	---	--

	<p>reportera</p> <p>Cámara oculta</p> <p>Voz en off de la reportera</p> <p>Voz en off de la reportera</p>	<p>fiscalización de la municipalidad de Lima, se realizó de forma simultánea en estos dos lugares. Los agentes de la gerencia de fiscalización, llegamos a la avenida Tacna cuadra 211.</p> <p>Reportera: Departamento 805, aquí es donde las señoritas ofrecían sus servicios sexuales. Aquí adentro como vemos hay muchísimas, más de 10.</p> <p>Aquí encontramos una sala con pequeños cuartos con preservativos en el suelo. Además, botellas de cerveza, incluso habían instalado cámaras de seguridad para evitar ser intervenidas. Algunas habitaciones estaban ocupadas por estas meretrices, quienes estaban atendiendo a sus clientes.</p> <p>Reportera: Esta cortina es lo único que separa este cuarto de esta sala donde las señoritas ofrecían sus servicios sexuales. Aquí encontramos justamente estos celulares donde ellas ofrecían sus servicios: Fiorella, Dulce, Clau....</p> <p>En la otra cuadra operaba otra red de prostitución.</p>	<p>Plano medio</p> <p>Plano conjunto</p> <p>Plano busto</p> <p>Plano conjunto</p> <p>Plano detalle</p> <p>Plano detalle</p> <p>Plano americano</p> <p>Plano detalle</p> <p>Plano entero</p>	<p><b>Planos:</b></p> <p>El plano conjunto aparece cuando la reportera y dos policías están en la puerta de este local. También aparece dentro del local cuando la reportera está caminando hacia los celulares. El primer plano aparece para enfocar el rostro de una de las trabajadoras que está explicando sobre el precio y el servicio que da. El plano general nos muestra el edificio y la calle donde se encuentra este establecimiento. El plano busto aparece durante las entrevistas que realiza la reportera a las autoridades sobre este caso. El plano detalle se muestra cuando enfocan los celulares de cada una de las chicas que se encontraba en una cama. También, se utiliza para enfocar a los avisos en el periódico.</p> <p><b>Ángulos:</b></p> <p>Se utiliza el ángulo nadir para mostrar el lugar donde se encuentra el departamento donde se practica la</p>
--	---	---	---	--

	<p>En una de las habitaciones</p> <p>Declaración</p> <p>Voz en off de la reportera</p>	<p>Reportera: Avenida Tacna 329, un instituto de cosmetología y un instituto donde se practican talleres. Aquí mismo, en ese piso existía un prostíbulo clandestino.</p> <p>Aquí se encontraron 10 colchonetas, preservativos y pequeños cuartos separados por triplay.</p> <p>Reportera: Las meretrices no utilizaban camas, sino colchonetas que colocaban en el interior de cada una de estas habitaciones.</p> <p>Reyes: El equipo de inteligencia de la gerencia de fiscalización ha estado haciendo un trabajo de seguimiento a estos locales donde a través de llamadas telefónicas, obtenías una dirección para ofrecer servicios sexuales en estos departamentos ¿No? Hemos intervenido en conjunto con la policía, la policía de Monzerrat donde hicimos una inspección de sanidad donde operan estos locales.</p> <p>Estos departamentos fueron clausurados por el área de fiscalización de la municipalidad de Lima y sus propietarios serán denunciados. La municipalidad</p>	<p>Plano detalle</p> <p>Plano detalle</p> <p>Plano medio</p> <p>Plano busto</p> <p>Plano detalle</p> <p>Plano conjunto</p> <p>Plano detalle</p> <p>Plano conjunto</p>	<p>prostitución clandestina.</p> <p><b>Lenguaje Periodístico:</b></p> <p>Se transmite de manera sencilla el mensaje, cumple su propósito de informar pues responde a las preguntas básicas del periodismo. Es importante resaltar que es una nota a profundidad, la desarrolla desde el principio y termina con un desenlace. Es un seguimiento en colaboración con la municipalidad de Lima.</p> <p><b>Efectos:</b></p> <p>La voz de la reportera se distorsiona cuando hace mención de los diarios chicha, lugar donde se publica la prostitución clandestina.</p> <p><b>Morbo:</b></p> <p>Se aprecia el morbo cuando las mujeres son intervenidas por las autoridades, pues salen en minúscula ropa y no son intervenidas, incluso llega a</p>
--	--	--	---	---

(00:40)	De regreso a estudios	<p>está detrás de otros locales clandestinos y ha anunciado que continuarán con estos operativos para desbaratar estas redes de prostitución.</p> <p>Conductora: Imagínense, a pocas cuadras del palacio de gobierno allí estaban funcionando estos prostíbulos clandestinos. Felizmente ya los fiscalizadores ubicaron y los intervinieron.</p> <p>Vamos ahora con esta noticia indignante, ¿Recuerdan ustedes a Rony García? Este sujeto que golpeó brutalmente a Lady Guillen e incluso le mordió parte de la ceja, fue liberado como recordamos por los jueces. Se ha descubierto ahora que Rony está agrediendo y amenazando a su actual pareja vamos a verlo.</p>	<p>Plano entero</p> <p>Plano americano</p> <p>Plano entero</p> <p>Plano americano</p>	<p>apreciarse el momento en que una de ellas sale sin la parte de abajo cubierta y es puesta de espaldas por las mismas autoridades. El medio de comunicación no tuvo cuidado de censurar este tipo de escenas.</p> <p><b>Lenguaje Audiovisual:</b></p> <p>Al terminar la nota, la conductora en estudios realiza un comentario acerca de la nota anterior. Luego, pasa hablar sobre otro tema que se verá a continuación.</p> <p><b>Planos:</b></p> <p>El camarógrafo utiliza el plano entero y americano para fijarse en la conductora mientras habla.</p> <p><b>Lenguaje Periodístico:</b></p> <p>La conductora de forma fluida vuelve a comentar algunos detalles vistos en el informe, y la labor que realizaron los fiscalizadores en este</p>
---------	-----------------------	---	---	--

<p>(01:24)</p>	<p><b>(Noticia Espectáculo)</b></p> <p>La nueva víctima de Ronny García. Esta noche en “Nunca Más” a las 8:30 pm.</p>	<p>(Material Audiovisual: Adelanto del caso Nunca Más)</p>	<p>Plano busto Plano conjunto Primer plano</p>	<p>operativo. Cambia de tema haciendo recordar sobre Rony García, quien golpeó a su expareja Lady Guillén, para dar a saber lo que está pasando con su actual pareja.</p> <p><b>Lenguaje Audiovisual:</b> La escena empieza con una toma del adelanto del programa “Nunca Más” quien hace referencia de un caso de agresión por parte de Ronny García, es una denuncia por parte de la tía de la agraviada. Luego, se muestra una última escena con la discusión entre la agraviada y otra persona sobre este tema.</p> <p><b>Planos:</b> El plano conjunto aparece durante la discusión de amabas personas en un tejado. El plano busto aparece para enfocar a la denunciante del caso en el programa de Andrea Llosa. El plano medio se utiliza para enfocar a la conductora de ese programa, Andrea Llosa.</p> <p><b>Morbo:</b> Se muestra el morbo porque se está</p>
----------------	---	--	--	---

(00.18)	De vuelta al set	<p>Conductora: Ya los audios y los testimonios reveladores de Rony García pueden verlos ustedes completos en Nunca Más.</p> <p>Ahora vamos a contarles que, desde Tacna, el presidente, Pedro Pablo Kuczynski, le respondió al cardenal Juan Luis Cipriani que le dijo que dos de sus ministras eran muy respondonas por defender la distribución gratuita de la píldora del día siguiente.</p>	<p>Plano entero</p> <p>Plano americano</p> <p>Plano americano</p>	<p>utilizando los sentimientos ajenos para causar mayor interés e indignación.</p> <p><b>Lenguaje Audiovisual:</b></p> <p>La conductora en estudios realiza un comentario acerca de la nota anterior. Luego, pasa hablar sobre el tema que se verá a continuación.</p> <p><b>Planos:</b></p> <p>El camarógrafo utiliza el plano entero y americano para fijarse en la conductora mientras habla.</p> <p><b>Lenguaje Periodístico:</b></p> <p>La conductora hace un resumen sobre lo que se verá en el programa Nunca Más, a la vez promocionándolo. Cambia de tema para referirse a un tema de política detallando la razón del caso.</p>
---------	------------------	---	--	---

<p>(02.08)</p>	<p><b>(Noticia Nacional - Política)</b></p> <p>PPK: “Ministras no son respondonas, tienen carácter”. Presidente le respondió a Cardenal Cipriani.</p> <p>Declaración</p> <p>Voz en off del</p>	<p>El presidente Pedro Pablo Kuczynski arribó a la ciudad de Tacna a lado de sus ministros y funcionarios de estado para cumplir una recargada agenda y ser parte del 87 aniversario de su reincorporación a la patria. Desde el aire y junto a Martín Vizcarra y Mercedes Araóz observó el centro poblado de Alto Perú, luego inspeccionó la carretera Tacna donde recibió la gratitud de sus habitantes.</p> <p>Reportero: Procedente desde Palca, el presidente Pedro Pablo Kuczynski se reunió además con su alcalde e inspeccionó las obras de la carretera tripartita.</p> <p>Kuczynski: Hemos visto el avance de la carretera Tacna, Colpa, La paz; la parte peruana que son 150km y llega 4500 o 4600 metros, ya está el trazado y se está asfaltando, esto es un progreso maravilloso.</p> <p>Al ser consultado sobre las polémicas declaraciones del cardenal Juan Luis Cipriani en cuanto tenía dos ministras</p>	<p>Plano entero</p> <p>Plano medio</p> <p>Plano conjunto</p> <p>Plano general</p> <p>Plano conjunto</p> <p>Plano americano</p> <p>Plano busto</p> <p>Plano conjunto</p> <p>Plano busto</p> <p>Plano busto</p>	<p><b>Lenguaje Audiovisual:</b></p> <p>La toma inicia con el presidente de la república descendiendo de su avión privado debido a la compleja agenda que maneja en varios lugares del país. Aquí aparece la voz en off del reportero explicando con quien más estaba acompañado y los motivos de su visita. Continúa su narración explicando cada uno de los paraderos del presidente, esto con voz en off. Aquí hace presencia en pantalla el reportero explicando sobre algunos datos adicionales como reuniones e inauguraciones que hizo el presidente. Luego de esto, aparece una toma con las declaraciones del presidente sobre lo que ha hecho, esto sirve para corroborar lo que dijo el reportero anteriormente. También, respondió sobre las declaraciones de Cipriani sobre sus ministras. Hay una segunda intervención que le hace la prensa, pero el presidente no responde nada comprometedor. Luego, aparece una declaración de la segunda vicepresidenta de la república y una toma final del presidente de la república.</p>
----------------	--	--	---	--



	<p>reportero</p> <p>Entrevista</p> <p>Entrevista</p>	<p>respononas sobre su defensa de la distribución de la píldora del día siguiente.</p> <p>Reportero: El cardenal Cipriani dice que tiene ministras respononas.</p> <p>Kuczynski: A ver, ¿Cuáles son las respononas?</p> <p>Reportero: La ministra de la mujer, la ministra de justicia y la ministra de educación.</p> <p>Kuczynski: Bueno, tiene carácter.</p> <p>Kuczynski: Yo no voy a tener ninguna discusión con el cardenal. Ya he tenido la oportunidad de cenar con él.</p> <p>Reportero: ¿Usted ha escuchado lo que le dijo Cipriani de responona?</p> <p>Araóz: Sí, feo ¿No? Yo no soy responona, yo hablo nomas. Le respondo a usted cuando me hace una pregunta nada más.</p> <p>Pedro Pablo Kuczynski Godard bailó y</p>	<p>Plano medio Plano detalle</p> <p>Plano busto</p> <p>Plano busto</p> <p>Plano conjunto</p> <p>Plano busto</p>	<p>Finalmente, el reportero utiliza unos pocos momentos para dar datos adicionales y culminar su entrevista.</p> <p><b>Planos:</b></p> <p>El plano americano aparece para enfocar al reportero cuando aparece en pantalla dando datos adicionales a su narración. El plano general aparece cuando el presidente de la república baja de su avión privado. Aparece el plano conjunto al momento de una de las entrevistas dada en el aeropuerto, minutos después de descender; nos muestra todas las personas que lo acompañan. El plano busto se muestra al momento de la segunda ronda de preguntas que le hacen al presidente en otro lugar.</p> <p><b>Lenguaje Periodístico:</b></p> <p>El reportero no utilizó bien la información que manejaba, debido a que la nota debió tratarse sobre el recorrido que hizo el presidente por diversas partes del Perú, no para que declare sobre lo que dijo Cipriani sobre sus ministras; impone</p>
--	--	---	---	---

(00:18)	Voz en off del reportero	<p>saludó a un grupo de simpatizantes en los exteriores de un céntrico hotel y recibió de obsequio un enorme cordero.</p> <p>Reportero: El presidente Pedro Pablo Kuczynski encabezó la junta regional del sur, donde se abordaron temas con problemáticas como el agua, la minería, la energía, el turismo, entre otros. Con la cámara de Juan Carlos Guizano, Raúl Jiménez, enviados especiales.</p>	<p>Plano entero</p> <p>Plano medio</p> <p>Plano medio</p>	<p>un tema poco relevante para que sea de coyuntura.</p> <p><b>Voz en off:</b></p> <p>El periodista recurre a este recurso para mostrar las tomas de apoyo que ha ido recolectando junto a su camarógrafo durante el recorrido del presidente por varias partes del país.</p> <p><b>Morbo:</b></p> <p>Aparece el morbo debido a que el periodista o el resto de periodistas intentan sacarle alguna frase polémica a Kuczynski sobre las declaraciones de Cipriani al referirse a sus ministras.</p>
	En estudios	<p>Conductora: Ahora hablemos de los personajes de la farándula, que han protagonizado hechos en su vida amorosa, porque bien dicen que del amor al odio hay un solo paso y lo que tenemos es que algunas veces se han jurado amor eterno y otras terminan, pero sin poder verse ni en pintura, vamos a verlo.</p>	<p>Plano americano</p> <p>Plano americano</p>	<p><b>Lenguaje Audiovisual:</b></p> <p>La conductora comenta lo que se verá a continuación relacionando a las personas de la farándula peruana.</p> <p><b>Planos:</b></p> <p>El camarógrafo utiliza el plano americano para fijarse en la conductora mientras habla.</p>

<p>(05:13)</p>	<p><b>(Espectáculos)</b></p> <p>Fuente: Hola a todos</p> <p>Del amor al odio. Las parejas que se juraron amor y que hoy no se pueden ni ver.</p> <p>Collage de imágenes</p>	<p>Ellos solían amarse y juraron fidelidad, gritaban a lo lejos cuanto se querían el uno al otro. Llegaron a ser las parejas favoritas de la farándula, tiempo después todo dio un giro que por increíble que parezca brotó a un sentimiento totalmente antagónico llamado odio, suena fuerte, pero es así. Conozcamos que hizo que estos u otros enamorados terminaran sus relaciones de la peor manera.</p> <p>Alejandra Baigorria y Guty Carrera, cuando todo era felicidad y la Baigorria otra vez decía que estaba enamorada y que esta vez el chico en cuestión era el príncipe azulmate que tanto buscaba, ya harta me tenía con sus fotos en redes</p>	<p>Plano busto</p> <p>Plano conjunto</p> <p>Plano medio</p> <p>Plano busto</p> <p>Plano conjunto</p> <p>Plano busto</p>	<p><b>Lenguaje Periodístico:</b></p> <p>De manera amena la conductora comenta sobre la nota a realizarse según los amores que han terminado odiándose, refiriéndose a los personajes de la farándula.</p> <p><b>Lenguaje Audiovisual:</b></p> <p>Desde el inicio se empieza con diversas tomas de apoyo con los personajes de la farándula que se encuentran coqueteando; la reportera por medio de la voz en off empieza su burla contra estas personas debido a que pese a que se juraron amor eterno no lograron perdurar en su amor y terminaron alejándose. La actitud de la reportera es únicamente de burlarse de las personas de farándula más conocidas mediáticamente.</p> <p><b>Planos:</b></p>
----------------	---	--	---	--

	<p>Voz en off de la reportera</p>	<p>sociales, claro indicio de la necesidad de aceptación de la muchacha. “Me regalaron un osito, pal feis”, “Guty se accidentó, pal feis”, “Nos fuimos a Japón, pal feis”, “Me disfracé de mujer maravilla, pal feis”, pero resulta que detrás de esas fotitos y videos donde se les veía más acaramelados que manzana de ambulante, se ocultaba una verdad que después, desinteresadamente y por puro apoyo a las mujeres maltratadas la Baigorria confesó en la silla de los miles de soles y con sus lagrimitas más, las cuales se cojo los billetazos.</p>	<p>Plano busto</p>	<p>El primer plano aparece en algunas tomas para mostrar el rostro de ciertas parejas. El plano conjunto aparece cuando hay parejas que se encuentran juntas en un determinado evento. El plano medio aparece para mostrar a Guty Carrera. El plano busto se enfoca en Dorita Orbegozo cuando está declarando sobre su relación con Chemo del Solar. El plano general se utiliza en algunas tomas donde se muestra el lugar donde estos personajes estaban. El plano americano aparece cuando se encuentra modelando Dorita Orbegozo en la pasarela.</p>
	<p>Voz en off de la reportera</p>	<p>Y ¿A quién tenemos por acá? Pero si son Melissa Klug y la Foquita Farfán, la Foquita adoraba a su blanca de Chucuito a tal punto que la tenía impresa en su cuarto, viajaban a todos lados, parecían una pareja feliz, no pudo con su genio y se portó mal. Por lo cual Melissa decidió separarse y ambos reanudaron sus vidas. Melissa pidió su reconocimiento monetario por tanto años y Yefri apeló. Terminaron peleándose por unos cuantos</p>	<p>Plano conjunto</p> <p>Primer plano</p> <p>Plano busto</p> <p>Plano detalle</p> <p>Plano conjunto</p> <p>Plano busto</p>	<p><b>Lenguaje Periodístico:</b></p> <p>La reportera hace llegar el mensaje de manera satisfactoria, utilizando el énfasis de su voz y burlándose de las relaciones privadas de otras personas de la farándula.</p> <p><b>Voz en off:</b></p>

	<p>Voz en off de la reportera</p> <p>Voz en off de la reportera</p> <p>Declaración</p>	<p>milloncitos. Que feo, que feo terminaron. Milechi y Alexander Geks, que una vez se amaron alguna vez, ¿Qué? ¿No me cree? Te lo juro, sino mira los mensajitos que se mandaban. Alexander preguntando ¿Quién es la más bonita? Así es todo el esfuerzo de enamorados y ella poniendo que nada más le hacía falta en la vida, fotitos por aquí y fotitos por allá, pero lo que es la vida, ahora este par no se pasa ni con agua.</p> <p>Quien puede olvidar la relación entre Dorita y el Chemo, quien dejó los chimpunes a un lado para vestirse de príncipe y confesar su amor para la entonces bailarina que feliz demostraba que se moría por su jugador. Tanto se amaban que llegaron al altar, se juraron amor eterno, pero mucho no duró.</p> <p>Dorita: Nosotros ya no éramos una pareja, yo ya ni siquiera hablaba mucho con él, yo más le informaba. No era que yo llegaba y encontraba en la casa a “tu esposo” con el que podías compartir ¿No? Era algo que tú llegabas y no había</p>	<p>Plano americano</p> <p>Plano conjunto</p> <p>Plano busto</p> <p>Plano conjunto</p> <p>Plano busto</p> <p>Plano medio</p> <p>Plano busto</p> <p>Plano conjunto</p> <p>Plano busto</p>	<p>La reportera utiliza en todo momento la voz en off para acompañar el material visual que en esos instantes se muestran en pantalla.</p> <p><b>Morbo:</b></p> <p>La burla de la reportera por las personas y la vida amorosa de las mismas, que por el hecho de ser mediáticos no quiere decir que pueda exponer de esa manera sus vidas.</p> <p><b>Collage de Imágenes:</b></p> <p>Se utiliza para mostrar diversas fotografías que la reportera menciona, las tomó de las redes sociales para que así las personas puedan reconocer de quien se está hablando en ese momento.</p> <p><b>Musicalización:</b></p> <p>Es un instrumental que refleja un momento de tensión, es el carácter que tiene esta nota, provocar tensión</p>
--	--	---	---	---

(00:15)	Voz en off de la reportera	<p>nadie y te sentabas a hablar por teléfono.</p> <p>Triste acabar así, luego de haber tenido una relación y haber compartido tantas cosas, pero así es la vida señores; a veces se aman, a veces se odian y otras se perdonan. El amor y el odio, dicen algunos, son sentimientos muy parecidos, como dice la canción “Tan solo se odia lo querido”, ¿Qué será? Por eso mejor solos que mal acompañados.</p>	Plano conjunto	entre las parejas.
	En el set	<p>Conductora: Ahora vamos a hablar de los canes y ¿Sabía usted que su mascota puede estar a la moda? No se pierda el siguiente informe, porque les vamos a presentar las peluquerías caninas, las cuales le van a realizar unos cortes y caminarán con unos looks sorprendentes.</p>	<p>Plano busto</p> <p>Plano conjunto</p> <p>Plano entero</p> <p>Plano americano</p>	<p><b>Ética Periodística:</b></p> <p>La reportera utiliza esta información como una noticia de coyuntura. No obstante, no cumple su rol de periodista, pues vende este material como importante para la sociedad; se puede decir que es una nota subjetiva.</p> <p><b>Lenguaje Audiovisual:</b></p> <p>Mientras se va escuchando como fondo un tema relacionado a los animales, la conductora comenta sobre la nueva moda de las peluquerías caninas.</p> <p><b>Planos:</b></p> <p>El camarógrafo utiliza el plano entero y americano para fijarse en la conductora mientras habla.</p> <p><b>Lenguaje Periodístico:</b></p>

<p>(03:34)</p>	<p><b>Informe Especial</b></p> <p>Peluquerías caninas. Laceado y hasta cerquillo japonés para perros</p> <p>Testimonio</p>	<p>Les hacen laceado, cepillado japonés y el peinado de moda, les presentamos a los maestros de la belleza perruna que volvieron de moda las famosas perruquerías.</p> <p>Él es bandido, un shih tzu de 8 años que llegó con un pelito bastante abultado a una veterinaria de Surco a un cambio de look.</p> <p>Señora: Van a cortarle y lavarle el pelo porque parece loquito.</p> <p>Reportera: ¿Un cambio de look?</p> <p>Señora: No sé qué me van a decir acá, no sé qué le pueden hacer para que se vea lindo mi perro.</p> <p>Empiezan con un baño, para luego con</p>	<p>Plano entero</p> <p>Plano detalle</p> <p>Plano entero</p> <p>Plano medio</p> <p>Plano busto</p> <p>Plano busto</p> <p>Plano detalle</p>	<p>La conductora de forma amena comenta el tema que se verá a continuación, siendo una nueva moda para las mascotas de la casa, peluquerías caninas.</p> <p><b>Lenguaje Audiovisual:</b></p> <p>La toma inicia con diversas tomas de apoyo sobre el trabajo de estas personas dentro del establecimiento; posteriormente ingresa la voz en off de la reportera quien explica un poco sobre lo que se hace en este lugar dando una pequeña introducción y contextualizando a los televidentes. Luego, aparece la declaración de una de las clientas que está emocionada por el corte de su perro shit-zu. Es en este momento donde se continúa con una pequeña explicación para luego pasar a la corroboración con la explicación de uno de los estilistas de los perros que explica el proceso por el que</p>
----------------	--	--	--	---

	<p>Voz en off de la reportera</p> <p>Declaración</p> <p>Voz en off de la reportera</p>	<p>un rasurador especial y tijeras, poder iniciar el corte. Aquí el lema de todo peluquero canino es el tiempo y la santa paciencia para lograr un increíble peinado.</p> <p>Según el doctor Rodrigo Rondón, las personas llegan con ideas algo extravagantes en cuanto al peinado y corte que desean para sus queridas mascotas.</p> <p>Reportera: ¿Tienen algunos cortes que quizás la gente pide en especial?</p> <p>Rondón: Tenemos un corte de pelo estilo... ¿Te acuerdas de Mario Baracus? ¿No? De los magníficos, está de moda en realidad. Los dueños no sólo quieren que su mascota esté bien de buena salud, lo quieren ver bien.</p> <p>Las peluquerías caninas se han extendido en la capital con personas que se han especializado en curiosos diseños para las cabelleras perrunas.</p> <p>Mía, es un Maltes y en este local de</p>	<p>Plano entero</p> <p>Plano entero</p> <p>Plano busto</p> <p>Plano medio</p> <p>Plano detalle</p> <p>Plano entero</p> <p>Plano medio</p>	<p>pasa el animal. La reportera refuerza sus declaraciones con algunas tomas de apoyo y voz en off explicando sobre el baño y los precios. Continúan con las declaraciones del dueño de la veterinaria estética y explica los motivos por los que se creó ese servicio dentro de la veterinaria. Para finalizar, hay una toma con el estilista donde explica para que sirven cada uno de los instrumentos y la voz en off posterior a esta escena donde da unas recomendaciones finales y promociona el lugar.</p> <p><b>Planos:</b></p> <p>El plano detalle aparece al momento en que se muestran los instrumentos con los que trabajan los estilistas. El primer plano se enfoca en los perros que están a punto de ser atendidos por los estilistas. El plano busto se utiliza para entrevistar a las personas que realizan este trabajo</p>
--	--	--	---	---



	<p>Declaración</p>	<p>Miraflores le realizaron un laceado, así como lo oye, una hidratación para su pelaje y para terminar un planchado.</p> <p>Estilista: A esta perrita se le hará un laceado, porque está con el pelo largo. Entonces, vamos a utilizar acondicionador para lacearle lo mejor que podamos.</p> <p>Reportera: ¿Qué le aplicas a los perritos para poder lacearle el pelo?</p> <p>Estilista: Utilizamos un producto a base de queratina.</p> <p>Reportera: Una plancha de cabello</p> <p>Estilista: Lo mismo que se utiliza para el cabello de las damas, es muy similar. Es un producto químico...</p> <p>Aquí, como en toda peluquería, se observa diversos tipos de tijeras, rasuradores y peines dependiendo del pelaje del can.</p> <p>Veterinario: Cada tijera tiene una función especial, para lo que es acabados, por ejemplo, utilizamos, dependiendo el tipo de pelo...tenemos cortes, tijeras de tipo</p>	<p>Plano entero</p> <p>Plano busto</p> <p>Plano detalle</p> <p>Plano busto</p> <p>Plano detalle</p> <p>Primer plano</p> <p>Plano detalle</p> <p>Plano busto</p>	<p>para que explique un poco el proceso de estos cortes. El plano medio se utiliza para enfocar al doctor y dueño de esta veterinaria estética quien da su apreciación y le da motivo a la creación de este local.</p> <p><b>Lenguaje Periodístico:</b></p> <p>La reportera transmite el mensaje de una manera entretenida y hace ameno para que la información sea recibida de la mejor manera. Responde a las preguntas básicas del periodismo.</p> <p><b>Voz en off:</b></p> <p>La reportera utiliza este recurso únicamente para reforzar ciertas previamente escuchadas y para acompañar las tomas de apoyo que se requiera de una explicación o añadir información adicional.</p> <p><b>Ética Periodística:</b></p> <p>La reportera hace una nota de forma</p>
--	--------------------	--	---	--

(00.28)	<p>Voz en off de la reportera</p> <p>Retorno a</p>	<p>tiburón, para los perros de cabello muy espeso; también tijeras de tipo curvo que es para hacerle los acabados en la parte de la carita. Estos son peines finos que se utilizan para el acabado en la parte de los ojos y el hocico. Normalmente, cuando utilizan ropa para sus mascotas piden un cambio de look... se corta a cachorros, algunos laceados...</p> <p>Los cortes de cabello para perros varían entre los 30 y 60 soles dependiendo el tamaño y el pelaje. Desde hace 5 años, Alfredo Paez, abrió una peluquería canina dedicada a la belleza de los perros como Biscocho, Toreto, Nica; pasan más de una hora en las manos de los expertos de la belleza canina. Así que ya sabe, usted puede engreír a su mascota con un curioso cambio de look. Tal vez un corte con cepillado para reafirmar su belleza.</p> <p>Conductora: Preciosos han quedado los canes, imagínense ustedes que ahora pueden hacerlo en este lugar, llevarlo y</p>	<p>Plano detalle</p> <p>Plano medio</p> <p>Plano detalle</p> <p>Plano medio</p> <p>Plano entero</p> <p>Plano detalle</p> <p>Primer plano</p> <p>Plano entero</p>	<p>objetiva, nos muestra una información de entretenimiento que sirve para informar a los dueños de mascotas sobre un centro estilístico especial para las mascotas.</p> <p><b>Collage de Imágenes:</b></p> <p>Se muestran diversas fotografías con el antes y el después de los perritos que ingresan en este establecimiento. Además, aparecen diversas fotografías de looks que se han hecho de forma sicodélica en otros lugares.</p> <p><b>Musicalización:</b></p> <p>Hay diversas canciones entretenidas que expresan diversión y emoción. Hace que la nota se vea más lúdica.</p> <p><b>Lenguaje Audiovisual:</b></p> <p>De retorno a estudios, continua escuchándose el fondo musical sobre los canes, lo cual la conductora realiza un comentario</p>
---------	--	---	--	--

<p>(03:30)</p>	<p>estudios</p> <p><b>(Noticia</b> Entretenimiento)</p> <p>Robótica para niños. Impulsa creatividad y la solución de</p>	<p>lancear, hacerles peinados, un look realmente sorprendente. Miren aquí tenemos las imágenes que están viendo; miren como pueden cortarles el cabellito, también lancearlos que uno nunca se imaginaba pero que ahora también pueden lograr.</p> <p>Vamos a hablar ahora de cómo hacer robots. Sí, estos talleres existen y en sólo dos meses.</p> <p>Hay robots que pelean zumo, otros que bailan el Gangnam Style o que hacen volantines. Aunque suene sorprendente, estos han sido elaborados por niños.</p> <p>Ingresa al interesante mundo de la robótica en instituciones que te</p>	<p>Plano americano</p> <p>Plano busto</p> <p>Plano detalle</p>	<p>mientras se van mostrando al costado tomas de apoyo de la nota vista. Pasa a comentar el siguiente tema sobre robots.</p> <p><b>Planos:</b></p> <p>El camarógrafo utiliza el plano entero y americano para fijarse en la conductora mientras habla.</p> <p><b>Lenguaje Periodístico:</b></p> <p>La conductora de manera amena y fluida va comentando sobre el tema de las peluquerías caninas invitando al televidente a que le realice algun corte a su mascota en alguno de estos lugares. Continuando, brinda algunos datos sobre el siguiente tema referido a los robots.</p> <p><b>Lenguaje Audiovisual:</b></p> <p>Se muestran varias tomas de los robots que estan en movimiento, se acompaña de la voz en off de la reportera que hace la presentación de lo que hace cada uno de ellos y decir quien hacen estos robots.</p>
----------------	--	--	--	--

	<p>problemas.</p> <p>Voz en off de la reportera</p> <p>Testimonio</p> <p>Entrevista</p> <p>Voz en off de la</p>	<p>enseñarán en un periodo de dos meses.</p> <p>David tiene 11 años y ha creado esta mano robot capaz de recoger un plumón y escribir por medio de esta computadora. Así mismo, a su corta edad ya conoce todos los códigos de la programación de robots y la ha puesto en práctica que para muchos parecería complicado.</p> <p>David: Acá como pueden ver es un programa de computadora de programación para lograr mover esta mano.</p> <p>Reportera: Puede pintar encima</p> <p>David: Puedo agarrar en teoría cualquier cosa.</p> <p>Reportera: ¿Es fácil aprender a hacer eso David?</p> <p>David: No, pero con mi paciencia y perseverancia, bueno...</p> <p>Edi Bot es físico y fundador de Tronic, una institución que desde hace doce años tiene como misión enseñar a los niños a diseñar sus propios robots, cual</p>	<p>Plano detalle</p> <p>Plano busto</p> <p>Primer plano</p> <p>Plano busto</p> <p>Plano detalle</p> <p>Plano busto</p> <p>Plano conjunto</p> <p>Plano medio</p> <p>Plano detalle</p>	<p>Luego, empieza con una entrevista a un niño sobre el robot que ha hecho, un brazo mecánico y cómo fue el proceso de elaboración, la reportera utiliza este espacio para presentarlo y mencionar su destreza para memorizar los códigos de la robótica. Se retoma la voz en off donde la reportera explica un poco más sobre el proceso de los robots y las clases para pasar a la entrevista con el profesor de robótica y los requisitos más importantes que tienen que tener sus alumnos. Se pasan a algunas tomas de apoyo con los ejemplos del profesor con algunos robots y de allí pasan a una entrevista a un joven que también pertenece al curso que está interesado en lograr en un futuro construir una prótesis mecánica basándose en las clases que está recibiendo en ese lugar. Aparece una toma de apoyo donde aparecen algunos de los alumnos junto a su profesor y finalmente el profesor</p>
--	---	---	--	--

	<p>reportera</p> <p>Declaración</p> <p>Declaración</p> <p>Voz en off de la reportera</p> <p>Testimonio</p>	<p>único límite es la imaginación.</p> <p>Edi: La robótica es el medio, es el pretexto para poder cautivar a un niño a hacer tecnología, haciendo robots zumos al igual que los robots zumos japoneses, mira como este robot va a detectar al otro y va a intentar sacarlo de este círculo, ya lo va a sacar... una vez salido de su centro...buscará a otro que lo va a sacar.</p> <p>Reportera: Ah, ese está bailando.</p> <p>Edi: Sí, baila mejor que yo... de hecho el programa ha sido toda una aventura.</p> <p>Luis tiene 14 años y ha diseñado todos estos robots que se mueven con sensores de luz que se han convertido en sus grandes inicios en la robótica.</p> <p>Luis: Yo he armado este robot, que fue uno de mis primeros robots en esta clase y este fue mi segundo robot que como pueden ver tiene dos jets para iluminar.</p> <p>Reportera: ¿Crees que fue difícil aprender a hacer esto?</p> <p>Luis: No, en realidad fue muy fácil, sólo se necesita paciencia y...</p>	<p>Plano busto</p> <p>Plano detalle</p> <p>Plano detalle</p> <p>Plano medio</p> <p>Plano medio</p> <p>Plano detalle</p> <p>Plano detalle</p> <p>Plano busto</p> <p>Primer plano</p> <p>Plano detalle</p> <p>Plano detalle</p>	<p>hace una pequeña declaración sobre la importancia de la tecnología para el futuro.</p> <p><b>Planos:</b></p> <p>El plano detalle se utiliza para enfocar a los robots en movimiento, principalmente al bailarín. El plano conjunto se utiliza para enfocar el movimiento de los robots zumo que se encuentra compitiendo entre sí. El plano busto se utiliza al momento de la entrevista con ambos jóvenes pertenecientes a este curso. El plano medio se utiliza durante la entrevista con el profesor de robótica de este establecimiento.</p> <p><b>Lenguaje Periodístico:</b></p> <p>El mensaje se transmite de manera sencilla, tiene información precisa y cumple su objetivo que es informar sobre un curso de robótica. La reportera busca la esencia e inspiración para que otros niños se animen a querer participar de este</p>
--	--	---	---	---

	Voz en off de la reportera	En un futuro, Luis piensa estudiar una carrera que le permita diseñar prótesis para ayudar a personas con discapacidad.	Plano medio	curso.
	Testimonio	Luis: Mi sueño es llegar a ser un médico de prótesis y llegar a armar brazos de prótesis o corazones o algo así. Es sorprendente como la mente de estos niños han logrado crear estas máquinas y hacerlas mover por medio de códigos conectados por computadoras. Y aunque no lo crea, según Edi Bot, en sólo dos meses uno puede crear sus propios robots.	Plano busto Plano conjunto	<b>Ética Periodística:</b> La reportera es objetiva cuando desarrolla la información, pues no la distorsiona y muestra la realidad tal y como es.
	Voz en off de la reportera	Reportera: ¿Cuáles son los requisitos indispensables que debe tener todo niño para aprender a hacer eso?	Plano busto	<b>Voz en off:</b> La reportera utiliza este recurso en todo momento para hacer explicaciones sobre las imágenes que en ese momento se están viendo en la pantalla y así evitar malentendidos a los televidentes.
	Declaración	Edi: Bueno, ser mayor de 6 años, tener interés en educarse para el futuro, pues en el futuro es todo tecnología.	Plano detalle	<b>Musicalización:</b> Hay canciones que son entretenidas y que le dan vida a este reportaje pues lo que se pretende es generar interés en el público joven para que les interese este curso.
	Voz en off de la reportera	Para este físico de profesión, desde los 6 años los niños pueden ingresar al mundo de la robótica para despertar en ellos la creatividad que muchas veces ocultas.	Plano conjunto Plano medio Plano detalle Plano medio	

(00:15)	<p>De regreso a estudios</p> <p>Comentario de la siguiente nota</p>	<p>Conductora: Ya son las 8 de la mañana, se abre un poco el apetito; así que, si a usted le gusta el cuy, preste mucha atención, porque nuestro compañero Adolfo Bolívar, recorrerá las calles y a continuación les presentará la ruta del cuy. Vamos a ver estos potajes.</p>	Plano medio	<p><b>Lenguaje Audiovisual:</b></p> <p>Con un fondo musical alegre la conductora comenta lo que se verá a continuación.</p> <p><b>Planos:</b></p> <p>El camarógrafo utiliza el plano medio para fijarse en la conductora mientras habla.</p> <p><b>Lenguaje Periodístico:</b></p> <p>La conductora de manera amena comienza a detallar lo que se verá en la siguiente nota realizada por un reportero del canal lo cual irá a los lugares donde venden cuy para que a las personas que les guste los diversos platillos conozcan donde comerlo.</p>
(04:56)	<p><b>(Nota Entretenimiento)</b></p> <p>La ruta del cuy a pocos días de Mistura.</p>	<p>Guarde sus cubiertos y saque su celular para seguir un camino de sabor. Prepárese a comer con la mano y a meterle diente a estos 3 cuyes tan peruanos como Mistura.</p> <p>Cocinero: Este es el cuy anticuchero que</p>	<p>Plano detalle</p> <p>Plano busto</p> <p>Plano detalle</p>	<p><b>Lenguaje Audiovisual:</b></p> <p>El reportaje inicia mostrando diversos potajes hechos a base de cuy e inicia la voz en off del reportero que hace una pequeña</p>

	<p>Restaurantes presentarán deliciosos potajes.</p> <p>Voz en off del reportero</p> <p>Declaración</p> <p>Voz en off del reportero</p>	<p>la va a romper en Mistura.</p> <p>En picante a la parrilla y en versión cajamarquina italiana.</p> <p>Cocinera: Este es el crocante de cuy papa nativa risotto de quinua, la sensación de Mistura 2016.</p> <p>Estas son las 3 paradas en la ruta del pokecuy.</p> <p>Reportero: Y según mi Pokecuy Go, nos está trayendo hasta la cuadra 5 de Flora Tristán. La primera parada para comer Pokecuy Go es aquí.</p> <p>En La Molina nos esperaba Paola Palacios, las manos huancaínamente mágicas del restaurante Huancawasi.</p> <p>Reportero: Platos con cuy, ay me cayó el aceite caliente. Tú ya estás curtida con el aceite caliente.</p> <p>Paola: Sí</p> <p>Reportero: Y tiene que estar así cubierto de aceite caliente.</p> <p>Paola: Para obtener el crocante, así caliente. ¿No escuchaste los huesitos?</p> <p>Reportero: Como galletita</p> <p>Picante de cuy es la vedette de este</p>	<p>Plano busto</p> <p>Plano detalle</p> <p>Plano medio Plano detalle</p> <p>Plano detalle</p> <p>Plano medio</p> <p>Plano detalle Plano medio Plano detalle</p> <p>Plano detalle</p>	<p>introducción de lo que se viene más adelante. El reportero inicia apareciendo en pantalla y muestra el primer establecimiento que visitará, es aquí donde inicia la voz en off del reportero explicando quien es la persona encargada del lugar y su especialidad culinaria. Empieza la entrevista con la dueña del primer establecimiento quien se encuentra cocinando su especialidad para posteriormente invitar al reportero a que disguste su platillo. El reportero expresa sus felicitaciones y cambia la toma para dirigirse al segundo lugar, esta vez cambia la realidad porque se está yendo a otro lugar, aquí, en el segundo restaurante se encuentra con el dueño donde hace una pequeña presentación del mismo en voz en off y de allí pasa a la entrevista donde le pregunta por la extraña máquina que utiliza y sobre el proceso con el que elabora su platillo. Finalmente, acude al tercer lugar donde hace la</p>
--	--	--	--	---



	<p>Declaración</p> <p>Voz en off del reportero</p> <p>Declaración</p>	<p>restaurante y un infaltable potaje misturero.</p> <p>Reportero: Esto está bien despachado, tiene bastante carne. Que delicioso cuy.</p> <p>El mapa nos dirigía a nuestra segunda parada, al 162 de la avenida Matellini en Chorrillos, a ATG, donde Juancito Gonzales nos abrió las puertas de su laboratorio del sabor.</p> <p>Reportero: Pero esto no es un restaurante como hemos visto.</p> <p>Juancito: Lo que pasa es que acá estoy desarrollando el producto, es un producto nuevo. Tanto el cuy como el chancho son preparados con la maceración del anticucho hecho solamente con el calor de la braza.</p> <p>Este no es un restaurante, aquí Juan ha estado tratando de perfeccionar su creación, el cuy anticuchero a la parrilla. Para tamaño manjar, Juan ha creado lo que él llama una caja de calor.</p> <p>Reportero: ¿Este aparato lo has diseñado tú? ¿Te lo han hecho?</p> <p>Juancito: Sí, lo he diseñado yo. Fui ideando como concentrar el calor en un solo sitio y se me ocurrió hacer esto, más</p>	<p>Plano medio</p> <p>Plano conjunto</p> <p>Plano detalle</p> <p>Plano conjunto</p> <p>Plano detalle</p> <p>Plano medio</p> <p>Plano conjunto</p>	<p>presentación en voz en off y de allí pasa a explicar el proceso del platillo; y de allí poder degustar el potaje. La toma finaliza con la unión de diversas tomas con los platillos antes mencionados y con la promoción de los mismos.</p> <p><b>Planos:</b></p> <p>El plano detalle se utiliza para ver cada uno de los platillos que se mostrarán a continuación. También, para ver el tamaño del cuy durante el proceso de elaboración.</p> <p>El plano general aparece para mostrar el establecimiento y el lugar donde se encuentra ubicado.</p> <p>El primer plano se utiliza para mostrar el rostro de los dueños de estos establecimientos y los autores de los platillos mostrados.</p> <p>El plano conjunto aparece a lo largo de las entrevistas, pues en todo momento aparece el reportero en</p>
--	---	---	---	---

	<p>Entrevista</p>	<p>que nada con el calor es que se frie esto.</p> <p>En esta caja de calor, las brasas dejan en un punto crocante y agalletado a su chanchito y cuyes; cuyes que duermen en la parrilla de este local bautizado como ATG.</p> <p>Reportero: Y ¿Por qué es ATG?</p> <p>Juancito: Es en honor a mi madre, ella es Anticucho de la Tía Grimaneza.</p> <p>Reportero: ¿Qué le diste a probar a tu mamá, el chanchito o el cuy?</p> <p>Juan: El chanchito, como es chanchito, muy rico, pero ella no come cuy, así que comió un poquito y me dijo que está muy rico.</p> <p>Reportero: Y la ruta del Pokecuy nos ha traído a la cuadra 5 de Manuel Segura en Los Olivos a la catedral del cuy en el restaurante Matarina, Don Nando Vargas y su esposa Rosario Caballero llevan 30 años de matrimonio gastronómico y esta vez amenazan arrasar Mistura con su cuy cajamarquino italiano crocante de cuy en risotto de quinua.</p> <p>Ellos han paseado el sabor de Cajamarca por diversos países, pero dicen que, en Mistura, esta delicia sólo costará 14 soles</p>	<p>Plano detalle</p> <p>Plano conjunto</p> <p>Plano medio</p> <p>Plano americano</p> <p>Plano americano</p> <p>Plano conjunto</p> <p>Plano detalle</p> <p>Plano busto</p> <p>Plano detalle</p>	<p>pantalla.</p> <p><b>Lenguaje Periodístico:</b></p> <p>El reportero transmite el mensaje correctamente y de forma entretenida, pues no es una nota seria, sino que le mete un poco de su broma particular para hacerlo más ameno, no sólo al momento de dirigirse al público, sino que también al momento de las entrevistas.</p> <p><b>Voz en off:</b></p> <p>Aparece para acompañar las tomas de apoyo, el reportero explica o refuerza la información que dio previamente.</p> <p><b>Ética Periodística:</b></p> <p>El reportero se muestra objetivo, pues hace una nota informativa con algunos lugares que venden los mejores cuyes en potaje y hace una investigación sobre el proceso de elaboración de los mismos; es</p>
--	-------------------	--	--	---

(00:26)	<p>Declaración</p> <p>Voz en off del reportero</p> <p>Retorno a estudios</p>	<p>el plato.</p> <p>Reportero: Vamos a probar maestro el risotto de quinua.</p> <p>Nando: Mira cómo sale, lo vas a tener que comer.</p> <p>Reportero: Por Cajamarca</p> <p>Esperamos que haya tomado nota, porque Mistura arranca en septiembre y estas son las 3 paradas obligadas para todo fanático del buen diente y del Pokecuy.</p> <p>Conductora: Aquí nuestro productor, Francisco Landauro, se ha quedado con las ganas de chuparse los dedos luego de ver esta nota de Adolfo Bolívar. Y ahora les vamos a contar, ¿Se acuerdan ustedes de este Marco Antonio, el que habla rapidísimo y que dice “Cómpralo, cómpralo, cómpralo” y lo atolondra al toque? Ese rey de las ventas de las teleferias, estuvimos con él y salimos a las calles a buscar a su sucesor, a ese vendedor que puede decir mil palabras</p>	<p>Plano busto</p> <p>Plano detalle</p> <p>Plano busto</p> <p>Plano conjunto</p> <p>Plano americano</p>	<p>imparcial en todo momento.</p> <p><b>Musicalización:</b></p> <p>Aparecen diversas canciones que generan interés en el público y que son entretenidos; pues es una nota informativa que para hacerlo más ameno recurren mucho.</p> <p><b>Lenguaje Audiovisual:</b></p> <p>Al terminar la nota, la conductora en estudios realiza un comentario acerca de la nota anterior. Luego, pasa hablar sobre otro tema que se verá a continuación.</p> <p><b>Planos:</b></p> <p>El camarógrafo utiliza el plano americano para fijarse en la conductora mientras habla.</p> <p><b>Lenguaje Periodístico:</b></p> <p>La conductora de manera subjetiva comenta sobre el tema anterior</p>
---------	--	---	---	---

<p>(05:46)</p>	<p><b>(Nota Espectáculo)</b>  Fuente: Hola a todos  En busca del mejor vendedor de Lima.  Casting al estilo de Marco Antonio.    Voz en off del reportero</p>	<p>por segundo, vamos a verlo.</p> <p>La búsqueda por los vendedores más bravos de Lima comenzó de la mano de un bravo de las ventas, una lengua más rápida que el correcaminos.</p> <p>Marco Antonio: Ahora sí, mi primera cliente. Mira ve, ponte allí. Asu mare ya no ya, por cinco luquitas nada más.</p> <p>Reportero: Es hora de producir, producción, y por eso hemos venido a Villa El Salvador para ver esta feria que están instalando porque quien regresa a la televisión es Marco Antonio, el más grande masca chifle.</p> <p>A sus marcas, listos, ya. Faltan vendedores para su feria, pues la gente de Villa el Salvador tiene como vendedores a sus mejores vecinos.</p> <p>Marco Antonio: Los verdaderos</p>	<p>Plano conjunto</p> <p>Plano medio</p> <p>Plano general</p> <p>Plano busto</p> <p>Plano entero</p>	<p>haciendo conocer el antojo del productor como el de ella por el cuy. Continúa con el siguiente tema sin antes realizar un breve recordar sobre un personaje quien vendía hablando de forma rápida en las teleferias, realizan una nota para encontrar a su sucesor.</p> <p><b>Lenguaje Audiovisual:</b></p> <p>La nota abre con una escena donde Marco Antonio está enseñándole a la vendedora cómo es que tiene que vender sus productos. Se hace una pequeña introducción en voz en off y aparece el reportero mencionando donde se encuentran y el personaje invitado para ese reportaje. Se comienza a mostrar diversas escenas donde Marco Antonio se encuentra enseñando a las personas cómo es que tienen que vender sus productos luego de que las evaluara. Luego, hay una escena en voz en off</p>
----------------	---	--	--	---

		<p>vendedores están en la calle, mira fijate, espectacular, este es más rápido que Marco Antonio. Papá lindo véndeme a mi cómo es que haces una llave, ofréceme por favor.</p> <p>Vendedor: Ah ya, la llave vale dos soles la copia, para el carro vale más.</p> <p>Marco Antonio: ¿Y dime cuánto cuesta?</p> <p>Vendedor: ¿Para avión?, el gordito hace para avión.</p> <p>Marco Antonio: Mira papito, para que puedas vender más, de esta manera lo vas a hacer. “Coloque la llave de esta manera señora que usted me está viendo, de repente perdió las llaves de su llavero, entonces tiene que tener una copia de la llave por si pierde su original. Solamente va a pagar la suma de dos soles, nada más de manera rápida fácil y sencilla, para usted, para su esposo, para su vecina, para su trampa; llévelo ahora.”</p> <p>Marco Antonio: A ver papito, ¿Cómo ofrecerías las yucas del día de hoy?</p> <p>Vendedor: Bueno, para serles sincero, no tengo que decir mucho porque aquí vienen en silencio, vienen una gama de clientes.</p>	<p>Plano busto</p> <p>Plano medio</p> <p>Plano busto</p> <p>Plano medio</p> <p>Plano busto</p> <p>Plano conjunto</p> <p>Plano busto</p>	<p>donde el reportero habla de Marco Antonio de una manera agraciada y recordando sus momentos en los que era impulsor de la venta en las ferias. Posteriormente, el reportaje continuo con algunas tomas más donde Marco Antonio continúa buscando a un buen vendedor, pero todos pasan por su evaluación y al final tiene que enseñarles cómo es que deben hacerlo. Finalmente, el reportero hace una pequeña despedida de su nota recordando que pueden contar con Marco Antonio para cualquier tipo de venta.</p> <p><b>Planos:</b></p> <p>El primer plano se utiliza para enfocar el rostro de Marco Antonio como parte de una de las tomas de apoyo.</p> <p>El plano general se utiliza para mostrar la feria que se encuentra en el distrito de Villa el Salvador.</p> <p>El plano medio se utiliza en los</p>
--	--	---	---	---

	<p>Voz en off del reportero</p>	<p>Marco Antonio: Una gama de clientes, lo escuchó usted bien. ¿Cuánto está la yuca?</p> <p>Vendedor: Un sol nada más</p> <p>Marco Antonio: Mira, yo te voy a enseñar para que puedas vender más ¿Ya? A continuación... “ah no me cambies de canal, porque lo que estas por ver son las riquísimas yucas peruanas cien por ciento naturales, ah se van a enamorar con las manos de este gran amigo, es realmente espectacular, yucas riquísimas. Llévela en la mana, en la tarde y en la noche para toda la familia. Mire a la señora como se ríe, realmente está contagiada de alegría, el vendedor también. Las yucas son riquísimas, llévelo ahora, llévelo ya.”</p> <p>Vendedor: Llévelo hoy y pague mañana también.</p> <p>Marco Antonio: Ah, llévelo hoy y pague mañana; fiado todavía, ya vamos.</p> <p>Y es que hace unos años, Marco Antonio Melosevich, era muy famoso vendiéndole hielo a los esquimales y descubriendo talentos como el famoso Pepe Lucho, sí, el que te quiere mucho.</p> <p>Marco Antonio: Mira esta variedad de</p>	<p>Plano conjunto</p> <p>Plano busto</p> <p>Plano entero</p> <p>Plano medio</p> <p>Plano busto</p> <p>Plano medio</p> <p>Plano medio</p>	<p>momentos en que Marco Antonio hace una pequeña entrevista a cada uno de los vendedores.</p> <p>El plano americano aparece en una de las tomas cuando Marco Antonio se encuentra enseñando a uno de los vendedores cómo es que tiene que vender.</p> <p>El plano busto aparece cuando uno de los vendedores se encuentra pasando la prueba de Marco Antonio.</p> <p><b>Lenguaje Periodístico:</b></p> <p>El reportero no está transmitiendo nada, quien hace el reportaje en este caso es Marco Antonio.</p> <p><b>Voz en off:</b></p> <p>Aparece escasamente en la nota debido a que no hay nada en particular que informar, sino sólo es pura promoción. El reportero utiliza este recurso para hablar sobre lo</p>
--	---------------------------------	--	--	---

	<p>Voz en off del reportero</p>	<p>productos cien por ciento naturales, papá lindo mira, para pasar la prueba del casting del mejor vendedor. Sólo tienes que ofrecerle tus productos al público, te doy el micrófono, tienes 10 segundos para ofrecer tu producto ¿Okey?</p> <p>Vendedor: Llegó Don Lucho, muy bien, llegaron los ricos Kincones, majar blanco, natilla, todo lo que usted pueda conocer algunos productos del norte.</p> <p>Marco Antonio: Ahora te voy a enseñar, Don Lucho dice, Don Lucho.</p> <p>Marco Antonio: Ahora que viene el invierno les voy a presentar los productos que vienen cien por ciento del norte, miren nada más estos ricos potajes, mire ve, el manjar blanco, el natilla, tenemos de todo para la comida, es realmente espectacular. Ah y de los precios no se preocupen son realmente reducidos. Nos pueden encontrar en Villa el Salvador, llévelo ahora, llévelo ya.</p> <p>Como vimos, el amigo Marco Antonio regresa recargado con más floro y descubriendo nuevos talentos para la venta; él no acepta un no por respuesta y es capaz de vender desde un lápiz y un buque de guerra. Ya sabe, confié en</p>	<p>Plano busto</p> <p>Plano detalle</p> <p>Plano medio</p> <p>Plano entero</p> <p>Plano medio</p> <p>Plano entero</p> <p>Plano busto</p> <p>Plano medio</p>	<p>que se ve y un poco sobre el invitado del reportaje que aparece todo el momento en cámara.</p> <p><b>Ética Periodística:</b></p> <p>En esta nota no se pude precisar puesto que el reportero no tiene acto presente en la nota, únicamente es promocional de una feria en Villa el Salvador.</p> <p><b>Musicalización:</b></p> <p>Tiene diversas canciones en instrumentales pero que generan interés debido a que son muy animadas y el motivo de este reportaje es querer entretener a las personas e informando sobre la feria que se llevará a cabo en Villa el Salvador.</p>
--	---------------------------------	--	---	--

(01.54)	<p>Voz en off del reportero</p> <p>De vuelta a estudios</p> <p>Comparación de imágenes por el crecimiento de cabello</p>	<p>asociarse.</p> <p>Conductora: Pero viendo este reportaje, ya no sorprende la forma de vender de Marco Antonio; han notado algo raro en su físico. Aquí todos nosotros lo hemos notado en el estudio, vamos a verlo, hay algo que ha cambiado en él.</p> <p>Conductora: Allí está miren, sin cabello y ahora Marco Antonio tiene su cabello, se ha puesto adelante, ¿Qué cosa? Dios mío que nos dé el dato, aquí nuestro productor Francisco Landauro quiere saberlo para ir corriendo. Allí está, es el nuevo Marco Antonio, las palabras las sigue diciendo igual de rápido, pero ya notábamos algo raro en el cabello. Ha nacido el nuevo Marco Antonio, nos va matar porque lo hemos descubierto. Miren ve, hablaba rápido, la gente no se daba cuenta, pero nosotros sí y aquí hemos estado analizando y nos hemos dado cuenta que Marco Antonio ya tiene su rayita al costado y hasta peinadita se ha hecho adelante y miren antes era así en la imagen. Estamos observando al</p>	<p>Plano general</p> <p>Plano americano</p> <p>Plano busto</p> <p>Plano entero</p> <p>Plano americano</p>	<p><b>Lenguaje Audiovisual:</b></p> <p>Al terminar la nota, la conductora en estudios realiza un extenso comentario acerca de la nota anterior, refiriéndose al reportero, quien en este caso fue Marco Antonio y un detalle que la conductora notó durante la nota. Luego, pasa hablar sobre otro tema que se verá a continuación. Se escucha un tono musical movido cuando la conductora habla sobre estos temas.</p> <p><b>Planos:</b></p> <p>El camarógrafo utiliza el plano general para fijarse en la conductora mientras habla. Se muestran imágenes de Marco Antonio siendo el reportero de la nota anterior en plano americano, al costado, hay un recuadro en plano busto cuando no tenía bastante cabello. Continúa viéndose tomas de él en plano conjunto y medio acompañado de la gente a quien se acercó para vender sus productos a su manera. Se retorna a estudios con la conductora en plano general.</p>
---------	--	--	---	---



		<p>Marco Antonio en el lado izquierdo como anunciaba en la teleferia y al lado derecho como lo hemos visto en el reportaje con cabellito. Al parecer es implante me están revelando por aquí, así que tiene que revelarnos su secreto, la gente quiere saber para poder acudir y verse así con el cabello tan natural que hasta raya al costado se ha hecho, con nuevo look. Todos los estamos viendo a Marco Antonio, así que ya venimos con la segunda parte del reportaje y de donde se consiguió el cabello, no se lo pierdan.</p> <p>Conductora: Vamos a cambiar de tema ahora, hay un estudio que dice que las mujeres son más infieles que los hombres, ¿Creen ustedes eso chicos?</p> <p>Chicos: Si</p> <p>Conductora: Ellos dicen que sí, yo digo que no realmente, yo no creo que las mujeres seamos infieles, pero lo dice un estudio, así que salimos a Gamarra a preguntar qué opinan las mujeres sobre esto, vamos a verlo.</p>	<p>Plano conjunto</p> <p>Plano entero</p> <p>Plano medio</p>	<p><b>Lenguaje Periodístico:</b></p> <p>Luego de observar la nota de Marco Antonio la conductora de forma subjetiva comienza hablar sobre sus cambios físicos, en este caso sobre el crecimiento del cabello, dándose a notar una foto de como era antes, sin tenerlo y en la actualidad mostrando tomas de apoyo de la anterior nota, mientras que la conductora continua refiriéndose en ese detalle en tono de burla comenta a que le pase el dato para su productor que lo anda pidiendo. Asimismo, la conductora sigue redundando algunos detalles sobre el peinado del vendedor siendo no importantes para el televidente y comenta al aire que habrá una segunda parte de la nota sobre todo el dato para el crecimiento del cabello. Por otro lado, pasa a comentar lo que se verá a continuación, una nota sobre si los hombres o mujeres son infieles, realizando una pregunta que es contestada por los camarógrafos del set.</p>
--	--	---	--	--

<p>(06:02)</p>	<p><b>(Nota espectáculo)</b></p> <p>Fuente: Hola a todos</p> <p>¿Son infieles las mujeres? Las chicas se confiesan.</p> <p>Testimonio</p>	<p>Reportera: Según un último estudio, las mujeres somos más infieles que los hombres, nos están difamando. Bueno, entonces nos hemos decidido agarrar el micrófono y salir a la calle y preguntarle una a una a esas mujeres solteras como yo si es que son o no infieles, hoy día sabremos si las mujeres somos más infieles que los hombres, atentos.</p> <p>Reportera: ¿Usted ha sido infiel?</p> <p>Señora: No</p> <p>Reportera: ¿Nunca? Se indignan cuando les pregunto.</p> <p>Reportera: ¿Usted ha sido infiel?</p> <p>Señora: ¿Infiel? Nunca he sido infiel.</p> <p>Reportera: En vista de que las respuestas siguen siendo negativas, vamos a usar nuestra máscara de la verdad, es una máscara que se atreve a decirlo todo, Susy Díaz, vamos a ver si ocultando la identidad de nuestras entrevistadas nos aceptan si son o no infieles.</p> <p>Así que decidimos realizar este experimento y es que todas las mujeres antes entrevistadas negaban haber sido infieles en sus vidas, pero que sucede</p>	<p>Plano americano</p> <p>Plano busto</p> <p>Plano medio</p> <p>Plano busto</p> <p>Plano medio</p> <p>Plano busto</p> <p>Plano busto</p>	<p><b>Lenguaje Audiovisual:</b></p> <p>La toma inicia con la reportera en pantalla dando antecedentes sobre la idea del porqué está haciendo esta nota y la pregunta de la infidelidad, presenta el lugar donde se encuentra y procede a hacer las preguntas.</p> <p>La reportera al ver que luego de las preguntas a algunas mujeres la respuesta era negativa, ideó comprar una máscara que representa a la mujer sin pelos en la lengua, Susy Díaz, para que las mujeres con el rostro cubierto puedan decir totalmente la verdad.</p> <p>La máscara funciona y es aquí donde las entrevistas se vuelven positivas y corroboran la información, pero la conductora no contenta con esto empieza a inmiscuir en la vida de estas personas e intentando que detallen sobre su infidelidad.</p>
----------------	---	--	--	---

	Testimonio	<p>cuando ocultamos sus rostros con una máscara, ¿Cuál serían las respuestas? Atentos a las alucinantes confesiones.</p> <p>Reportera: Amiga a ver, aquí entre amiguis, ¿Alguna vez has sido infiel?</p> <p>Mujer: Una vez con su mejor amigo</p> <p>Reportera: Si este chico con el que estabas te hubiera dicho “ya me enteré que me engañaste ¿Cómo te hubieras defendido?</p>	Plano conjunto	<p>Al final la conductora afirma que las mujeres son infieles, pero que ella seguirá siendo siempre fiel. Hace una simulación de que la cámara está apagada para empezar a hablar como una mujer infiel, terminando de forma hilarante la nota.</p>
	Testimonio	<p>Mujer: Ay le hubiera negado</p> <p>Reportera: ¿Cómo le hubieras negado?</p> <p>Mujer: “No amor yo no he hecho nada”, hasta me pongo a llorar.</p>	Plano busto	<p><b>Planos:</b></p> <p>El plano detalle aparece al momento de mostrar la máscara que utilizarán para realizar las entrevistas y las mujeres no se sientan avergonzadas y así responder sobre su infidelidad.</p>
	Testimonio	<p>Reportera: ¿Por qué no nos atrevemos a decirlo nosotras las mujeres? Los hombres son más conchudos, no les da vergüenza.</p> <p>Mujer: Es que nosotras tenemos que quedar bien pues como damas.</p> <p>Reportera: ¿Cuál es tu nombre?</p> <p>Mujer: Cinthia</p> <p>Reportera: Cinthia muy bien, no vamos a revelar su apellido porque ella va a confesar su infidelidad. Cuéntame,</p>	Plano busto	<p>El plano general aparece al momento que se muestra el centro comercial “Gamarra”, contextualiza a las personas sobre el lugar en el que se realizarán las entrevistas. El plano conjunto aparece en algunas entrevistas que se van realizando a lo largo de la nota.</p>
			Plano conjunto	
			Plano busto	<p>El plano busto aparece cuando se le realiza la entrevista a una de las</p>

	Testimonio	¿Cuántas veces has sido infiel? Mujer: Para ser sincera dos veces con su propio amigo	Plano detalle	mujeres sobre su infidelidad.
	Testimonio	Reportera: Roberto salía con la vecina y ella se levantó al mejor amigo. Reportera: ¿Tu enamorada nunca te ha sido infiel? Joven: No, allí viene mi enamorada.	Plano conjunto Plano busto	El plano medio aparece en una de las entrevistas a uno de los hombres que se encuentran en la calle, donde le preguntan si su esposa le fue infiel.
	Testimonio	Reportera: ¿Tú eres Roberto? Joven: No Reportera: Le hemos colocado a la señora la máscara de la verdad, la máscara de Susy Díaz que ella lo dice todo. Señito, fuerte y claro dígame ¿Usted ha sido infiel?	Plano busto Plano conjunto	<b>Lenguaje Periodístico:</b> Se podría decir que cumple las preguntas básicas del periodismo, pero el mensaje no está transmitido de forma correcta, puesto que más allá de comprobar un estudio científico del extranjero, pretende exponer la vida ajena de personas que no están en disposición o en la obligación de responder.
	Testimonio	Señora: Sí, si lo he sido Reportera: Señó, ¿Cuántos años tiene usted? Señora: 50 años	Plano busto Primer plano Plano busto	<b>Voz en off:</b> Aparece como un referente para las tomas de apoyo y explicar lo que ocurrirá a continuación.
	Testimonio	Reportera: 50 años y hoy en Hola a Todos acaba de confesar que fue infiel. Y ¿A quién le fue infiel usted? Señora: A mi esposo, pero cuando era chiquilla pues. Ya todo se arregló porque le dije la verdad.	Plano busto	<b>Ética Periodística:</b> Es una nota realizada de manera

	<p>Testimonio</p>	<p>Reportera: Y ¿Ya se olvidó o le echa en cara cada cierto tiempo?</p> <p>Señora: No, ya se olvidó, porque ya nunca más lo volví a hacer.</p> <p>Reportera: ¿Alguna vez le han sido infiel a usted?</p> <p>Hombre: Que yo sepa no, hasta ahora no.</p> <p>Reportera: Usted que andan rodeado de churros, ¿Alguna vez no se han querido comer su churro?</p> <p>Hombre: Sí, varias veces me han querido pedir churro.</p> <p>Reportera: ¿No te han dicho “dame tu churro”?</p> <p>Hombre: Si, claro.</p> <p>Reportera: Dele su churro a él entonces.</p> <p>Reportera: No, a él no pues; no seas mala.</p> <p>Reportera: Bueno mariposa, hay de todo en esta vida del señor. Algunas son infieles, otras son fieles y otras asolapadas. Eso sí, yo me mantengo fiel hasta el último día de mi vida mariposa. Esto fue,” ¿Las mujeres somos infieles?” para Hola a Todos. Ya apagaste la</p>	<p>Plano conjunto</p> <p>Plano busto</p> <p>Plano conjunto</p> <p>Plano conjunto</p> <p>Plano medio</p> <p>Plano busto</p>	<p>subjetiva, la reportera está utiliza las entrevistas para revelar las infidelidades de las personas con lujo de detalles, no intenta comprobar un estudio científico, sino que está burlándose y generando interés debido a estos secretos ajenos.</p> <p><b>Musicalización:</b></p> <p>Predominan las canciones de reguetón y algunas otras canciones de otros géneros que tienen como base la infidelidad.</p> <p><b>Efectos:</b></p> <p>Se distorsiona la voz de la reportera en el momento que expresa su duda sobre si las mujeres son más infieles que los hombres.</p> <p><b>Morbo:</b></p> <p>Se aprecia el morbo cuando la reportera intenta sacar información respecto a cómo le fue infiel a sus parejas. Esto es innecesario para</p>
--	-------------------	---	--	--



	<p>Pase a la pausa</p> <p>Titulares que faltan desarrollar</p>	<p>sociales, ¿Qué opinan de esto, si las mujeres o lo hombres son más infieles? Yo creo, de verdad, que las mujeres no somos más infieles que los hombres. A ver, invitamos aquí a nuestra maquilladora para que se someta a la prueba, vamos a taparle el rostro para que no sepa nadie. ¿Has sido fiel o infiel?</p> <p>Jennicita: Yo soy fiel</p> <p>Conductora: Ella también es fiel, ya ven contra todas las chicas que han aparecido en el reportaje amigos, ahora nos vamos rapidísimo a una pausa comercial, pero no se muevan porque tenemos muchísima más información para todos ustedes.</p> <p>Allí estamos viendo a Paty Wong que ha sido coronada como “Señora Mundo”, volvemos con una entrevista exclusiva a ella quien nos dice cómo se está preparando para este certamen. Con esta y muchísima más información volvemos después de la pausa. Y también le comentamos sobre el baile de Andrea</p>	<p>Plano busto</p> <p>Plano conjunto</p> <p>Plano entero</p> <p>Plano general</p> <p>Plano entero</p> <p>Plano busto</p> <p>Plano entero</p>	<p>mientras habla y cuando está acompañada de la maquilladora realizando la prueba de infidelidad. En plano entero manda a corte comercial.</p> <p><b>Lenguaje Periodístico:</b></p> <p>La conductora comienza a desarrollar entre bromas el experimento visto anteriormente, lo cual con ayuda de jóvenes en el set le preguntan si es o no fiel, no contenta con eso, hace pasar a la maquilladora para que responda lo mismo tapándose la cara, esto lo hace para rellenar el espacio de la pauta e irse a la pausa comercial. Continuando de manera amena hace que los televidentes realicen lo mismo en sus hogares.</p> <p><b>Lenguaje Audiovisual:</b></p> <p>Durante la pausa, se observan tomas de apoyo del siguiente tema a realizar mientras que la conductora brinda algunos detalles sobre la participación de Patty Wong y el baile de Andrea Llosa.</p> <p><b>Planos:</b></p> <p>Se muestra a la modelo Patty Wong</p>
--	--	--	--	--

(00:10)	Cuña del programa	Llosa, imperdible, volvemos rapidísimo.	Plano conjunto	<p>en plano busto, entero modelando por la pasarela. Y en una segunda nota, en plano entero y conjunto se ve a la periodista Andrea Llosa en la pista de baile del Gran Show.</p> <p><b>Voz en off:</b></p> <p>La conductora rápidamente comenta los siguientes temas a realizar luego de la pausa.</p>
(06:00)	Comerciales			
(00:10)	Cuña del programa			
(00:16)	De vuelta a estudios	<p>Conductora: Ahora vamos a hablar de Paty Wong, porque en las próximas horas ya va a comenzar su participación para “Señora Miss Universo”, esto es en China. Antes de viajar ha hablado con nosotros en exclusiva y nos ha dicho como se ha preparado para este certamen y también otros detalles desconocidos de su vida.</p>	<p>Plano entero</p> <p>Plano americano</p>	<p><b>Lenguaje Audiovisual:</b></p> <p>La conductora comenta lo que se verá a continuación en el informe especial.</p> <p><b>Planos:</b></p> <p>El camarógrafo utiliza el plano entero y americano para fijarse en la conductora mientras habla.</p> <p><b>Lenguaje Periodístico:</b></p> <p>De manera amena la conductora va comentando algunos detalles sobre la participación de Patty Wong en un concurso en China, y quien habló para el noticiero antes de irse a competir y conocer algunos detalles</p>



<p>(03:46)</p>	<p><b>Informe Especial</b></p> <p>En busca de la corona. Patty Wong comienza su participación en el miss señora universo.</p> <p>Voz en off de la reportera</p> <p>Declaración</p>	<p>(Material Audiovisual)</p> <p>Con un manto peruano y un traje cuzqueño, nuestra hermosa Señora Perú, Paty Wong, competirá por la corona Señora Universo 2016.</p> <p>(Material Audiovisual)</p> <p>Hace dos años, esta hermosa mujer y madre de dos hijos y empresaria era coronada como la mujer más hermosa del Perú, pero ya le había llegado el momento de partir. Estos eran los últimos momentos de su vida en pasarela, clases que recibió de una hermosa Coach venezolana que entrenó a muchas Misses.</p> <p>Paty: Ella es Mónica, es una hermosa mujer venezolana que esta acá en el Perú, ahora es mi coach para lograr dominar la pasarela, me ha entrenado</p>	<p>Plano americano</p> <p>Plano medio</p> <p>Plano entero</p> <p>Plano busto</p> <p>Plano entero</p> <p>Plano medio</p> <p>Plano americano</p> <p>Plano busto</p> <p>Plano conjunto</p>	<p>de su vida luego de salir de cámaras.</p> <p><b>Lenguaje Audiovisual:</b></p> <p>La nota inicia con una toma de la miss señora universo que se encuentra desfilando en la pasarela durante su ensayo, entra la voz en off de la reportera que habla respecto a quien es ella y el papel que desempeñará en la elección de miss señora universo que se ejecutará en China. Aquí empieza la entrevista con Patty Wong, quien habla un poco sobre lo que ha estado haciendo para representar al país. Posteriormente, se entrevista a la entrenadora de Wong, quien es una venezolana que habla muy bien de ella y que afirma que ganará este certamen. La toma cambia enfocándose en el trabajo que realiza Patty Wong, tanto en su rol de madre cómo en el ámbito profesional puesto que es empresaria y tiene una organización que se encarga de enseñar sobre</p>
----------------	--	--	---	---

		fuerte.			negocios a mujeres. Además, planea hacer un proyecto a nivel internacional donde tiene que exponer sobre la violencia en nuestro país y hacerlo en inglés. La nota regresa con la entrevista a Patty Wong, que luego de que la reportera hable sobre la familia de ella, vuelve con la entrevista a Wong, esta vez para hacerle promoción a ella como candidata del certamen a lo que pide ayuda al pueblo peruano para salir victoriosa. La reportera al final de la nota empieza a destacar cada una de las facetas de esta mujer que nos representará en el próximo certamen al miss señora universo que se llevará a cabo en China.
	Declaración	Mónica: Es una mujer encantadora la verdad, para mí ha sido muy importante, porque es la primera Señora Perú y Miss Universo que nos está representando, yo sé que va a llegar con la corona.	Plano busto Plano conjunto		
	Voz en off de la reportera	Hace 17 años, esta belleza de origen oriental, inició su vida en el espectáculo como modelo de un conocido programa concurso y luego se hizo empresaria, dueña de una cadena de restaurantes que llevan su nombre. A pesar de haber trabajado como modelo por muchísimo tiempo, Paty siente que este es un nuevo reto que ha tomado con mucho profesionalismo.	Plano entero Plano conjunto Primer plano		
	Declaración	Paty: La he tenido difícil ah, porque yo he sido modelo, estuve en una pasarela y no proyectas más que... tu tarea es vender la prenda y la he tenido muy difícil porque es un ambiente totalmente distinto. Mónica: Caminaba muy fuerte.	Plano entero Plano americano Plano medio Plano busto		<b>Planos:</b> El plano entero aparece al inicio, cuando Patty Wong se encuentra modelando en la pasarela. El plano medio también se centra en Patty Wong en una de las tomas donde se le ve luciendo ropa de moda. El plano busto se centra en la venezolana que es entrenadora de Wong, en este momento es que ella

	<p>Voz en off de la reportera</p>	<p>Paty no sólo ha destacado con su belleza, sino también por su ayuda social, tiene una asociación llamada “Emprende para crecer” que ayuda a mujeres microempresarias que empezaron al igual que ella, desde lo más bajo, porque, aunque no lo crean ella es la cuarta de 10 hermanos con los que conoció la pobreza.</p> <p>Este certamen le ha exigido una gran preparación, pues ha tenido que elaborar un proyecto sobre la problemática del maltrato a la mujer.</p> <p>Paty: Esto es un foro de la mujer, todos los años tocan un tema, este año específicamente toca el tema de la violencia doméstica, así que tengo que exponer en inglés hablando de la situación que le toca vivir a muchas mujeres en este país y mi plan de solución.</p> <p>Usted podrá apoyar a Paty Wong desde la cuenta de Facebook del certamen.</p> <p>Paty: Es una página de Facebook, creo</p>	<p>Plano conjunto</p> <p>Plano busto</p> <p>Plano detalle</p> <p>Plano busto</p> <p>Plano conjunto</p> <p>Plano busto</p> <p>Plano medio</p> <p>Primer plano</p> <p>Plano busto</p>	<p>habla muy bien de su aprendiz. El plano conjunto aparece en las tomas de apoyo cuando Patty Wong está entrenando con ayuda de su entrenadora venezolana. El primer plano aparece en una de las tomas para enfocar el rostro de Patty Wong en una de su sesión de fotos.</p> <p><b>Lenguaje Periodístico:</b></p> <p>La reportera cumple su rol como periodista respondiendo a las preguntas básicas del periodismo, es una nota con información precisa y sencilla que no deja ningún tipo de duda al aire.</p> <p><b>Ética Periodística:</b></p> <p>La reportera se muestra objetiva informando sobre este personaje que cumplirá un rol muy importante al representarnos en el certamen miss señora universo. La reportera es imparcial en todo momento y únicamente informa sobre el recorrido que ha tenido ella en su carrera profesional y poder conocer más sobre su historia.</p>
--	-----------------------------------	---	--	--

(00.21)	Declaración	que hemos estado hasta hace un par de semanas, primer puesto, me subió la India, Australia también, hemos apuntado y ahora estamos en segundo. La página de Facebook es MRUNIVERSE2006 en Facebook, buscan mi foto “Señora Universo Perú” le dan me gusta, hacen un comentario lindo y arriba Perú.	Plano entero	<p><b>Voz en off:</b></p> <p>En su mayoría, la reportera utiliza este recurso para explicar en cada una de las tomas de apoyo información adicional sobre lo que Patty Wong se encuentra haciendo.</p> <p><b>Musicalización:</b></p> <p>Aparecen canciones en instrumental que apoyan el sentimentalismo al momento del recuerdo sobre el recorrido de este personaje. También, hay otro tipo de canciones que se amolda a la circunstancia que se encuentra exponiendo la reportera, todas son instrumentales.</p> <p><b>Lenguaje Audiovisual:</b></p> <p>Al terminar la nota, la conductora en estudios realiza un comentario acerca de la nota anterior. Luego, pasa hablar sobre el enlace que se verá a continuación, mostrándose en un recuadro a la reportera en el lugar degustando de un plato.</p> <p><b>Planos:</b></p> <p>El camarógrafo utiliza el plano</p>
	Voz en off de la reportera	Mujer, empresaria y madre de familia, Paty Wong competirá con más de 70 países del mundo. Ella espera convertirse en la próxima Señora Universo que seguro dejará el nombre del Perú bien en alto.	Plano medio	
	En estudios	Conductora: Desde aquí por supuesto todo nuestro apoyo a Paty Wong, gracias por darnos la entrevista.	Plano entero	
		Ahora amigos vamos con comida porque ya faltan pocos días para Mistura y tenemos más novedades, nos vamos en vivo rapidísimo hasta Plaza Norte porque les vamos a presentar Chancho a la caja china, la afortunada que está allí es	Plano busto	
			Plano entero	
			Plano americano	

<p>(04:28)</p>	<p><b>En vivo –</b> Independencia</p> <p>Presentan chanco a la caja china a base de pisco.</p> <p>Demostración de la variedad de platos con chanco a la</p>	<p>nuestra compañera Edith Téves, Edith.</p> <p>Reportera: Cinthia escucha esto ah. Conductora: Crocantito Edith</p> <p>Reportera: Crocante, delicioso, pero el chanco a la caja china en pisco, imagínate, esa es la novedad que hacen para Mistura este año. Este es el Tío Sebas, es la Caja China del Tío Sebas.</p> <p>Sebas: Así es, mira muchas gracias por darnos la oportunidad de regresar a Mistura. El año pasado tuvimos mucha demanda con lo que es caja china al pisco, pues usamos hierbas aromáticas con sal de maras.</p> <p>Reportera: ¿Podrías partir esto? Porque quiero que sientan lo crocante, no</p>	<p>Plano busto</p> <p>Plano detalle</p> <p>Plano conjunto</p> <p>Plano medio</p> <p>Plano detalle</p>	<p>entero y americano para fijarse en la conductora mientras habla.</p> <p><b>Lenguaje Periodístico:</b></p> <p>La conductora de manera amena agradece a la modelo por la entrevista realizada. Luego pasa a comentar lo que se está presentando en Plaza Norte con la reportera en el lugar.</p> <p><b>Lenguaje Audiovisual:</b></p> <p>La nota abre con la reportera que se encuentra comiendo un trozo del platillo que mostrará a continuación, con la intención de provocar un poco el paladar del público. Luego de una pequeña introducción, presenta al dueño de este platillo que es una de las personas que presentará su platillo en Mistura. Es aquí donde la reportera le hace diversas preguntas con respecto a la novedad que tiene este plato que está hecho a base de pisco. Luego, se muestra la escena</p>
----------------	---	---	---	---

	<p>caja china</p> <p>Entrevista</p> <p>Se muestra la maceración y preparación de la comida</p>	<p>pueden estar aquí lo rico que huele.</p> <p>Conductora: Disfruta por nosotros.</p> <p>Reportera: Rico, pero te quiero comentar esto. Esto se prepara con pisco que lo tenemos aquí y justo lo está preparando el Tío Sebas y justo vamos a ser testigos de la preparación deliciosa que le echan aquí. Mira acá tenemos el chanchito con solo la sal y acá uy mira que rico cuantos están acá. ¿Cuántos llevas a Mistura siempre?</p> <p>Sebas: Llevamos 22 cajas para 1500 platos diarios.</p> <p>Reportera: Y falta todavía... Mira, quiero que me enseñes un poco la preparación Sebas, nos vamos por acá para ver la preparación que tenemos del chancho, ah, acá le echas, bueno acá le pone el pisco que es el secretito del sabor final.</p> <p>Sebas: Ya, pero normalmente acá se le pone el pisco en la maceración, al momento de echarle la sal, las 10 hierbas aromáticas y la sal de maras de Cuzco.</p> <p>Reportera: Ah, entonces tú le echas acá.</p> <p>Conductora: Allí está la novedad, el pisco es el ingrediente del chancho.</p> <p>Sebas: Una vez que ya lo hemos echado,</p>	<p>Plano detalle</p> <p>Plano detalle</p> <p>Plano detalle</p> <p>Plano americano</p> <p>Plano conjunto</p> <p>Plano detalle</p> <p>Plano detalle</p>	<p>del proceso con el que se elabora este platillo, en el momento justo donde se le agrega el pisco. Posteriormente, se inicia con un brindis luego de una broma entre la conductora y el vendedor; para finalmente hacerle la pregunta sobre el lugar donde se encuentran ubicados y el lugar donde se encontrarán durante la feria de Mistura.</p> <p><b>Planos:</b></p> <p>El plano detalle aparece en la presentación de los ingredientes que se utilizarán para preparar este platillo que irá a Mistura.</p> <p>El plano medio se utiliza al momento en que se le hace una breve entrevista al cocinero de este platillo.</p> <p>El plano conjunto aparece cuando se le hace una entrevista al cocinero, quien aparece junto a la reportera.</p> <p>El plano general aparece para</p>
--	--	--	---	---

	<p>Entrevista</p> <p>En estudios</p> <p>Entrevista</p>	<p>lo volvemos a cerrar un ratito para que...</p> <p>Reportera: Claro pueda agarrar un color espectacular y crocante también por el pisco.</p> <p>Sebas: Sí, para que salga rico.</p> <p>Reportera: Sí, pero también me dicen Sebas que le echas al chancho y luego te das tu tanganzazo con el pisco.</p> <p>Sebas: Claro, a ver traigan un vaso. Así, tú vas a ser la madrina pruébalo.</p> <p>Conductora: Caramba Edith, te paran nombrando Madrina a cada rato y no es por nada.</p> <p>Sebas: Un poquito nomás</p> <p>Conductora: ¿Dónde nos encontramos a ver Edith para probar esta delicia?</p> <p>Reportera: ¿Dónde nos encontramos?</p> <p>Sebas: Nos encontramos aquí en el gran terminal terrestre Plaza Norte y en Mistura vamos a estar al costadito del escenario de Pilsen y El mundo de los Ceviches al frente, el Chancho a la Caja China del Tío Sebas.</p>	<p>Plano detalle</p> <p>Plano medio</p> <p>Plano conjunto</p> <p>Plano medio</p> <p>Plano busto</p> <p>Plano detalle</p>	<p>mostrar el lugar donde se encuentra el establecimiento.</p> <p><b>Lenguaje Periodístico:</b></p> <p>La reportera responde a las preguntas básicas del periodismo y se mantiene imparcial con respecto a la participación de otros platillos en este evento gastronómico.</p> <p><b>Voz en off:</b></p> <p>Este recurso lo utiliza la conductora del programa en la mayor parte del tiempo para hacer unas pequeñas acotaciones o recordarle a la reportera lo que tiene que preguntar.</p> <p><b>Musicalización:</b></p> <p>Se utiliza una canción salsera que trata de comida para hacer acompañamiento de este enlace en vivo.</p>
--	--	--	--	---

	De regreso al set	<p>Conductora: Perfecto Edith ya nos vemos entonces. Gracias por la información, ya lo sabemos, Chancho a la caja China con el Tío Sebas. Esta es la novedad y está también en Mistura, así que no pueden perderse esta oportunidad, ya nuestra compañera Edith Téves lo ha probado y dice que está riquísimo y por supuesto que nosotros le creemos porque hemos sentido el sonido del crocantito delicioso. Aquí la vamos a esperar por supuesto con ese riquísimo chancho crocantito.</p> <p>Amigos ahora nos vamos rapidísimo a una pausa comercial, no se muevan, ¿Con qué regresamos? Vamos a contarles todo sobre la presentación de nuestra querida Andrea Llosa que sigue deslumbrando a todos en el escenario y en el concurso de baile y vamos a regresar con su presentación y más información por supuesto.</p>	<p>Plano entero</p> <p>Plano americano</p> <p>Plano general</p> <p>Plano conjunto</p> <p>Plano medio</p>	<p><b>Lenguaje Audiovisual:</b></p> <p>La conductora termina de dar algunos datos sobre la feria que hay en Plaza Norte concluyendo con el enlace en vivo mostrándose tomas de apoyo en un recuadro a su costado. Manda a pausa comercial.</p> <p><b>Planos:</b></p> <p>El camarógrafo utiliza el plano entero y americano para fijarse en la conductora mientras habla. Luego, se observa en la ultima nota a Andrea Llosa en plano general en el set del Gran Show y en plano conjunto y medio bailando.</p> <p><b>Lenguaje Periodístico:</b></p> <p>La conductora vuelve a redundar algunos datos que se han visto en el enlace, a su vez agradece a la reportera por la nota y la compromete a que lleve para el set el plato. Pasa a una pausa para continuar con la última nota.</p>
(00:10)	Cuña del programa			
(06.00)	Comerciales			
(00:10)	Cuña del			



(00:12)	<p>programa</p> <p>De vuelta al set</p>	<p>Conductora: Allí está, ahora vamos a regresar rapidísimo con la presentación de Andrea Llosa que se salvó de la sentencia y ahora milagrosamente, gracias Dios, ya no está sentenciada.</p>	<p>Plano entero</p> <p>Plano americano</p>	<p><b>Lenguaje Audiovisual:</b></p> <p>La conductora comenta la nota que se verá a continuación, mientras se escucha una canción de latín.</p> <p><b>Planos:</b></p> <p>El camarógrafo utiliza el plano entero y americano para fijarse en la conductora mientras habla.</p> <p><b>Lenguaje Periodístico:</b></p> <p>De forma rápida y breve la conductora comenta la participación de la periodista Andrea Llosa en un programa de baile, recalcando de manera subjetiva que no ha sido sentenciada “gracias a Dios”.</p>
(01:50)	<p><b>(Noticia Espectáculo)</b></p> <p>Fuente: América TV</p> <p>Andrea Llosa sorprende en la pista de baile. Fue reforzada por Jonathan</p>	<p>(Material Audiovisual: Baile de la periodista Andrea Llosa)</p>	<p>Plano conjunto</p> <p>Plano medio</p> <p>Plano busto</p> <p>Plano conjunto</p>	<p><b>Lenguaje Audiovisual:</b></p> <p>Se muestra a la participante de un concurso del programa de Gisella, es el caso de Andrea Llosa, quien está haciendo una coreografía de baile acompañada de diversos bailarines. A lo largo de la nota, la conductora manifiesta en voz en off sus felicitaciones a esta persona por</p>

	<p>Maicelo.</p> <p>Voz en off de la conductora</p> <p>Retorno a estudios</p>	<p>Allí está la presentación de Andrea Llosa, entonces, ¿Qué sigue? Como lo hemos visto, una mujer de carácter duro, fuerte que no tiene miedo de enfrentarse a nadie y ahora estamos conociendo su otro lado, sensual, sexy, bailando por supuesto y dedicando su tiempo para salir de sentencia. Hay que felicitar a nuestra compañera Andrea Llosa porque lo ha hecho súper bien subida allí en una guitarra y ya no está en sentencia, bien allí Andrea la seguimos apoyando su participación.</p>	<p>Plano entero</p> <p>Plano americano</p>	<p>su arduo trabajo.</p> <p><b>Planos:</b></p> <p>El plano general nos muestra el escenario del que forma parte la periodista, Andrea Llosa. El plano conjunto aparece para mostrar a Andrea Llosa rodeada de sus bailarines que la acompañan en la coreografía. El plano entero, aparece para mostrar a Andrea Llosa sobre el escenario, sirve para destacarla más.</p> <p><b>Lenguaje Periodístico:</b></p> <p>Hace una explicación de lo que se ve en pantalla, no ofrece nada nuevo, por lo que únicamente es un material visual, pues la voz de la conductora no cuenta para brindar mayor información.</p> <p><b>Voz en off:</b></p> <p>Hay un mal uso de este recurso, pues la conductora lo utiliza para explicar lo que ya se está viendo en imágenes, no es necesario repetirlo.</p> <p><b>Musicalización:</b></p> <p>Es parte del video recopilado que es “I love Rock &amp; Roll”, una canción que</p>
--	--	--	--	--

	<p>Imagen de la conductora con “La Tota”, camarógrafo del programa.</p>	<p>Conductora: Amigos hemos llegado a la parte final, pero ¿Sabes qué? Las redes están allí saturando queriendo saber quién es “La tota” de la que tanto hablamos aquí en el programa, él es un camarógrafo que lo van a ver a continuación, allí va a aparecer, porque La Tota es famosísima aquí en el set, allí está La Tota, quiere ser co - conductor dice La Tota. Ustedes también coméntennos en las redes sociales. Ahora sí con esta imagen de nuestra querida Tota, su clon que aparece allí empujando a su hija, nosotros nos despedimos. Muchísimas gracias por acompañarnos en esta edición dominical de ATV Noticias que pasen un buen domingo, chau.</p>	<p>Plano conjunto</p> <p>Plano americano</p> <p>Plano entero</p> <p>Plano general</p>	<p>es objeto de la coreografía de Andrea Llosa y el resto de bailarines.</p> <p><b>Lenguaje Audiovisual:</b></p> <p>En el momento de dar como finalizada la edición dominical, la conductora presenta al camarógrafo que por redes sociales ha sido pedido para que lo muestren frente a cámaras. Pasan una fotografía juntos y luego un video donde según ellos se encuentra su doble. La conductora se despide.</p> <p><b>Planos:</b></p> <p>El camarógrafo utiliza el plano americano para fijarse en la conductora mientras habla. Luego, se muestra una foto donde está acompañada con el camarógrafo “La Tota” en plano conjunto, regresa la toma en el set con la conductora en plano entero y al finalizar abre la toma a plano general.</p> <p><b>Lenguaje Periodístico:</b></p> <p>La conductora antes de despedirse de forma amena presenta al camarógrafo “La Tota” comentando</p>
--	---	---	---	--

(00:10)	Cuña del programa			<p>algunos datos sobre él y luego, en broma comenta que tiene un doble mostrando un video de caídas. Agradece al televidente por acompañarla una edición más.</p> <p><b>Lenguaje Audiovisual:</b></p> <p>Se emite la cuña del programa con el logo de colores blanco, azul y de fondo la imagen de unas casas en movimiento y desenfocado.</p>
---------	-------------------	--	--	--

### **1.3 PRUEBA DE HIPÓTESIS.**

#### **HIPÓTESIS SECUNDARIA 1:**

La hipótesis secundaria 1: “El contenido noticioso del programa “ATV Noticias: fin de semana” es amarillista y cargado de información de escasa trascendencia social y un tratamiento audiovisual exagerado, durante el mes de agosto, 2016” se pudo probar mediante los ítems 1; 2; 3; 4; 5; 6; 7 y 8 de las fichas de observación.

Analizando los resultados de las herramientas utilizadas, se puede determinar que se manifiesta recurrentemente el amarillismo en las notas que transmite el programa noticioso ATV Noticias: fin de semana, ya que existen temas donde es visible este tipo de periodismo.

Por ejemplo, en la ficha de observación 1 de la fecha 06/08/16 la nota policial titulada “Puno: Madre salvó de ser asesinada. Su esposo la atacó con una plancha”, cuentan a través de imágenes, recreaciones y narraciones cómo fue la golpiza que le provocó la pareja de la señora por un acto de celos, dejando hinchado parte de los ojos y mejillas. Además, un recurso importante son las imágenes que muestran los golpes en el rostro de la víctima, se logra observar que varias veces enfocan en plano detalle y primer plano mediante una grabación desde un celular. Asimismo, en esta nota se intercala la narración con detalles del reportero y las declaraciones de la víctima para que comente sobre lo que vivió mientras que pasan tomas de apoyo de los golpes y recreaciones en sombra.

Un segundo ejemplo, ocurre en la ficha de observación 3 de la fecha 13-08-16, la nota policial titulada “Escolar murió atropellada por custer. Madre descarta que haya caminado distraída” se basan de las cámaras de seguridad y grabaciones de algunos transeúntes mostrando el momento del impacto varias veces para ir comentando los detalles del suceso, sin tener en cuenta la susceptibilidad del televidente. Además, al mostrar de cerca el vehículo se observa como quedó el cuerpo de la niña entre las llantas, sin tener cuidado del uso del mosaico para protegerlo. Lo mismo se ve en la grabación de un celular que lo pasan varias veces durante la nota, no obstante, con el material

audiovisual, juegan con el dolor de la madre por lo que declara entre llantos y lamentaciones ante la reportera momentos previos a recibir la noticia de su menor hija.

Por otro lado, durante una nota de espectáculo en la ficha de observación 5 de la fecha 20-08-16 titulada “De tal palo a tal astilla. Cómo serían los hijos de los “choques y fuga” se muestran los romances inconclusos de los personajes de la farándula tras una recolección de imágenes de cada personaje sea modelo, futbolista, cantante o chico reality. Este experimento, como lo denominó la conductora, se elaboró a través de una página web, teniendo como función crear un supuesto bebé de la pareja que nombraba la reportera con una voz que incomodaba y el lenguaje que utilizaba para referirse a cada uno, así como las historias o casos de infidelidad que detallaba durante la nota.

Continuando con la hipótesis 1, se trata el punto sobre el noticiero está cargado de información de escasa trascendencia social que también se observa en las fichas de observación 1; 2; 3; 4; 5; 6; 7 y 8.

Primer ejemplo, en la ficha de observación 5 de la fecha 20-08-16 se observa un informe especial llamado “A la caza de los infieles. Investigadores desenmascaran a tramposos” el cual trata sobre un grupo de señoritas que investiga, a través de un servicio, si la pareja, sea hombre o mujer, está cometiendo un acto de infidelidad, mostrándose algunas recreaciones con jóvenes o colocando casos sin tener la seguridad si están cometiéndolo. Esta nota, principalmente, da a conocer cómo es su trabajo mediante las declaraciones de una integrante del grupo.

También, en la ficha de observación 6 de la fecha 21-08-16 realizan una nota sobre una modelo llamada Yelina, peruana, quien perteneció a la casa de Play Boy. En ese informe especial hablan parte de su juventud, la vida que llevó mientras que fue una “conejita” y el dato principal, que regresó al Perú para convertirse en una cantante. Durante esta nota, se intercalaron videos donde ella le cantaba al público en el emporio de Gamarra, un diverso material audiovisual y declaraciones de la modelo para conocer datos que el reportero no sabía.

Por último, al hablarse sobre el tratamiento audiovisual exagerado en las notas del noticiario se pueden dar a conocer algunos ejemplos en las fichas de observación 1; 3; 4; 5 y 8.

En el ítem 4 de la fecha 14-08-16 se logra observar una nota local titulada “Historias de mujeres maltratadas. Casa Albergue las ayuda a superar abusos.” Al inicio de esta información muestran una variedad de imágenes en plano detalle, primer plano y busto a mujeres que han sido cruelmente golpeadas dejándolas con heridas en el rostro, cuerpo o parte de ello, así como el uso de fondo musical relacionados a las lamentaciones, gritos y tristeza para crear de alguna manera un contexto lleno de sentimientos o emociones a televidente.

Se hace esta exagerada introducción para entrar a la nota de una casa albergue que ayuda algunas víctimas a poder recuperarse del pasado que les tocó vivir, lo cual se utilizó recreaciones para dar a conocer las experiencias de cada una de las mujeres que viven en el albergue.

Segundo, en los ítems 3 (13-08-16) y 5 (20-08-16) se ven dos notas de espectáculos parecidas, pero hablándose de diferentes personajes que han sido noticia durante la semana. Se trata de las notas tituladas “Jefferson Farfán vs. Diego Chávarri. Comparten su pasión por fútbol y la buena vida” y “Entre dos amores. Descubra que tienen en común Yahaira y Julieta Rodríguez.” Ambas notas se relacionan por realizarse una comparación entre ellos, mientras que la reportera con voz en off va comentando lo que cada uno tiene, acompañado de un extenso collage de imágenes, tocando diferentes temas, desde los lujos que tienen, hasta las poses que hacen para tomarse alguna foto.

Además, estas notas son acompañadas con diferentes fondos musicales, sean o no del artista en mención, y el estilo periodístico de la reportera, para dar a conocer, en forma de burla, la vida de cada uno.

## **HIPÓTESIS SECUNDARIA 2:**

La hipótesis secundaria 2: “Las noticias que prevalecen en el programa “ATV Noticias: fin de semana”, son policiales, espectáculos e informes especiales, durante el mes de agosto, 2016” se pudo probar mediante los ítems 1; 2; 3; 4; 5; 6; 7 y 8 de las fichas de observación.

Analizando los resultados de la herramienta utilizada se puede comprobar que el tiempo que se les brinda a las notas de tipo policial son entre 11 a 26 minutos siendo cubiertas por temas de violencia, asesinatos, arrestos y operativos. Los temas que realizan como informes especiales cubren entre 10 a 35 minutos contando con temas desde experimentos sociales, guías sobre juegos, casos de salud sean medicinas bambas u operativos para detener a una red criminal que traficaba con sangre, temas que no son de trascendencia social, entre otros.

Por último, en el tipo de nota sobre espectáculos, se les asigna un aproximado entre 16 a 40 minutos siendo temas sacados del programa “Hola a Todos” en la mayoría comentando sobre los personajes de la farándula, sus vidas y romances o “El Gran Show” refiriéndose a la competencia de baile de una periodista del canal y temas donde realizan una recolección de videos de internet para ser acompañados con voz en off de los reporteros y diverso contenido audiovisual.

## **HIPÓTESIS PRINCIPAL:**

La hipótesis principal: “El contenido noticioso del programa “ATV Noticias: fin de semana” es amarillista y cargado de información de escasa trascendencia social y un tratamiento audiovisual exagerado, donde prevalecen las noticias policiales, de espectáculos e informes especiales, durante el mes de agosto, 2016” es válida y sustentable pues se comprobaron las hipótesis secundarias que forman parte de ésta.

Se precisa que este programa noticioso recurre mucho al tratamiento audiovisual donde, principalmente, les brindan mayor tiempo a los temas policiales, informes especiales, de espectáculos y en pocos casos en las notas locales para darle a entender al televidente mostrando un contexto a través de



grabaciones de cámaras de seguridad o videos de transeúntes acompañados de voz en off del reportero, declaraciones de las víctimas o personas cercanas, esto se realiza con el fin de enseñar lo que está pasando en lugares ajenos al espectador, este primer punto se refiere a las notas policiales.

Con respecto al uso de este recurso y del tiempo, también, son explotados a la hora de pasar temas en los informes especiales, siendo en la mayoría de los casos de muy poco interés social. Por ejemplo, hablar sobre artistas, modelos quienes ni el televidente conocen. También, recurren a la recolección de videos de internet y sobre la moda de un juego donde realizan variedad de notas por dos o tres programas, mostrando el mismo contenido audiovisual, abarcando un tiempo innecesario para comentar sobre temas de interés social. Asimismo, son muy pocos los temas que podrían involucrar al televidente, pues por ejemplo, en ciertas notas que vayan en contra de la salud de las personas el cual se realizó un seguimiento por la unidad de investigación del canal.

Finalmente, al transmitir notas de espectáculos, la mayoría de ellas se muestran que son fuente de un programa del mismo canal y tipo llamado “Hola a Todos” donde se observa un uso exagerado de los indicadores: collage de imágenes, voz en off, musicalización, planos, lenguaje periodístico y ética periodística para dar a conocer en tono de burla por la reportera la vida, romances, realizar comparaciones, entre otros temas sobre los personajes de farándula.

También, en este tipo de notas realizan una recolección de videos sobre algunos virales para entretener o sorprender al televidente con algunos temas. Por ejemplo, una nota referida al gemelo del padre, donde el bebé se crea una confusión por saber quién es su progenitor; así como videos donde personas ebrias hacen algún show en la avenida pública o tocan instrumentos musicales con sus genitales. En este tipo de notas se incluye la participación de una periodista del canal en un programa de baile llamado “El Gran Show” donde sólo se observa el video del día en que realiza una coreografía, los últimos detalles se encarga de comentarlos la conductora perdiendo su ética

profesional llenando a la periodista en competencia de elogios por su participación y promocionando el programa en mención.

### **1.3 DISCUSIÓN DE RESULTADOS.**

Visto los resultados de los instrumentos de investigación, se ha evidenciado que las 2 categorías de investigación (contenido noticioso y prevalencia de noticias) han conducido a describir y analizar correctamente los principales indicadores de investigación.

Por medio de 8 cuadros o fichas de observación, donde cada uno es la descripción y análisis de 2 horas aproximadamente de programa, se refleja el amarillismo en la mayoría de las notas de carácter policial, pues muestran escenas de violencia (física y verbal) sean videos grabados por cámara de seguridad o de alguna persona con su celular mostrando en plano detalle o primer plano los golpes o heridas en los cuerpos de las víctimas.

Estas grabaciones también se dan en las notas de arrestos o asaltos, en los operativos la unidad de investigación del canal es participe para comentar los hechos mientras van grabando lo que va sucediendo. Un tema que llama realmente la atención es sobre los asesinatos o accidentes de tránsito donde muestran a las víctimas ensangrentadas, cubriendo ligeramente con un efecto de desenfocado a las partes que han sido impactadas de bala, o los cuerpos inertes en algunos casos y como juegan con el dolor ajeno de los familiares al dar alguna declaración sobre lo sucedido.

Un ejemplo claro de este punto es la noticia sobre un taxista en el Callao, a quien lamentablemente, le dispararon en su auto dejándolo agonizando. Dicha escena fue grabada tanto por un transeúnte de la zona como el reportero. La diferencia de ambas grabaciones es el nivel de desenfocado. En el primero cubren totalmente el cuerpo del sujeto aún con vida; en cambio, la del camarógrafo, se nota con claridad su pecho ensangrentado. Estas grabaciones las pasan más de 3 veces y por varios segundos. Otro caso parecido se da durante un enlace en vivo de último

minuto, donde el camarógrafo fija por varios segundos y toma el cuerpo de una mujer boca abajo que fue arrojado al costado de la pista, según el reportero para que puedan hacer un reconocimiento de la persona.

Por otro lado, en las notas de carácter espectáculo se puede observar que son temas sobre los personajes de la farándula peruana quienes han sido noticia durante la semana mostrando en el contenido una variedad de imágenes de apoyo mientras que la reportera con voz en off iba comentando sobre lo que estaba pasando con dichos personajes, así como comparaciones entre ellos, realizando experimentos según las parejas con quienes han estado, hasta en ciertos casos involucran a las personas en un tema de infidelidad, entre otros temas, generando de tal manera el morbo en el televidente para saber más detalles del tema. Asimismo, estas notas se repiten porque son fuente de otro programa de espectáculos del mismo canal.

Con respecto al morbo, en algunas notas de carácter local muestran por varios segundos y con una variedad de imágenes el tema de violencia que durante esas fechas 13 y 14 de agosto de 2016 se habló sobre la primera marcha contra los feminicidios denominada #NiUnaMenos, lo cual el noticiero realizó varias notas antes, durante y después de este acontecimiento mostrando una gran variedad de casos donde la mujer era la protagonista.

No obstante, el material audiovisual que se colocaba en estas notas era exagerado e iba en contra a la susceptibilidad de la persona por la razón de que estas imágenes se iban mostrando ya sea en los titulares o en el desarrollo de las noticias las cuales no estaban cubiertas con el efecto de desenfocado, viéndose la violencia y el dolor en los rostros de cada mujer que fue golpeada por un hombre, siendo acompañadas también por efectos y musicalizaciones de lamentaciones y tristeza.

Otro punto, es sobre el lenguaje periodístico en que desarrollan las notas, los reporteros estén o no presentes en el lugar de los hechos van comentando y a la vez respondiendo las preguntas básicas del periodismo para darle una información detallada al televidente, este indicador mayormente se ve

en las notas de carácter policial, local y enlaces en vivo para dar a conocer los datos exactos del tema.

Un ejemplo, en el enlace en vivo que trataba sobre un aniego en el distrito de Surco, el reportero daba a conocer los datos que llevaron a que este se realice y afecte una gran cantidad de casas de una urbanización. Mientras que el reportero realizaba su función, el camarógrafo iba mostrando cómo se encontraba la zona afectada y con ayuda de las declaraciones de una señora se respaldaba y agregaba información desconocida por el reportero, además, que mostró parte de su casa para que los televidentes vieran cómo tuvo que rescatar algunas de sus pertenencias luego de que se diera este suceso.

Respecto a la ética periodística, se ven en algunas notas que los reporteros pierden su rol de periodista tratándose de identificar con la persona agredida o modificar cierta información para hacer la nota más interesante, como en otras notas, los reporteros realizan su labor siendo objetivos brindando la información exacta sin ninguna alteración. Por ejemplo, en una nota policial donde una mujer embarazada recibió disparos, cayéndole uno de ellos en la barriga poniendo en riesgo al bebé, el autor de este atentado fue su pareja quien negó haber realizado dicho suceso, en esta nota la reportera pierde su rol de periodista enfocándose en el rol de mujer para indignarse por lo acontecido, llevándola a ser subjetiva utilizando diversos calificativos para referirse a dicho suceso.

Este punto, también, se ve en los comentarios extensos que dan las conductoras al referirse a las notas ya vistas abarcando cierto tiempo para poder pasar a otros temas que están en la pauta del noticiero. Por ejemplo, la conductora del sábado, Carolina Salvatore al momento de pasar o regresar de un tema sea de cualquier carácter, comenta sobre la nota aproximadamente 2 a 3 minutos exaltándose o elevando su tono de voz en ciertos casos por lo que se ha visto, así como redundar la misma idea dicha por dos o tres veces, la finalidad de ambas conductoras es llenar un respectivo espacio dentro de la pauta y así continuar con lo demás, aun así esto conlleva a que los días sábados al suceder esto, las notas que son mostradas en los titulares no se

logran observar durante el noticiero dejándolas para el siguiente día o en raros casos ya no mostrarlas.

En cambio, la conductora de los domingos, Cinthia Garreta solo realiza este tipo de comentarios cuando es necesario, aunque también redundante la información dos veces al momento de que ella narra con voz en off algunas notas, el resto las intercala comentando ciertos detalles para que el televidente los vea en el desarrollo. No obstante, en una nota de espectáculo donde el reportero fue un personaje de la farándula, Marco Antonio, vendedor de una conocida feria, la conductora notó algo raro en su apariencia, el crecimiento de cabello, lo cual fue un comentario que se desarrolló alrededor de 2 minutos donde ella iba en contra de su integridad como persona burlándose de él por ese detalle, cosa que ninguna persona durante la nota lo había notado.

Por otro lado, la conductora al momento de hablar sobre notas de espectáculo se ve en algunos programas que luego de ver la participación de una conocida periodista en un programa de baile del canal 4 "El Gran Show" los cuales sus notas se basan de las grabaciones y la calificación de los jueces por su coreografía pasa a comentar de manera simpaticante promocionando el programa mencionado y el apoyo para la concursante a través de los televidentes.

Pasando al punto sobre tratamiento audiovisual, se logra observar que los planos que predominan en las notas de carácter policial son busto a la hora de brindar declaraciones sean víctimas o familiares, también, para mostrar a los sujetos que son arrestados, el plano general, muestran las cámaras de seguridad los lugares donde se han cometido los asaltos, operativos, accidentes de tránsito, entre otros; plano detalle y primer plano para mostrar heridas o golpes en los cuerpos de las víctimas sean hombres o mujeres por varios segundos o veces y brindar estas imágenes mientras que se va desarrollando la nota, algo parecido también se da en las notas locales. Pero el que sigue manteniéndose durante enlaces en vivo y notas de cualquier carácter, es el plano busto por brindar declaraciones o testimonios.

Un caso donde puedan reflejarse los planos mencionados es en la nota donde una menor de edad es embestida por una cúster muriendo en el acto. Primero, en plano general muestran el momento del fuerte impacto por una grabación de cámara de seguridad la cual pasan por tres o cuatro veces, luego, en plano detalle enfocan las piernas de la menor por las llantas del vehículo rodeada de personas y en plano busto, la madre de la menor rinde sus declaraciones llorando y mostrando el dolor por la lamentable pérdida de su hija.

En cambio, los planos que se utilizan para los informes especiales y espectáculos varían porque en estos temas se trata de explotar el material audiovisual depende del tema a desarrollarse, es decir, juegan un papel importante el plano conjunto si se encuentran en compañía, en plano entero, plano medio y plano busto muestran a las personas realizando alguna actividad o dando sus testimonios u opiniones sobre algún tema. Estos planos se intercalan con un variado collage de imágenes, tomas de apoyo sean videos de internet o la misma grabación del camarógrafo.

Para eso una de las notas que tenga lo mencionado es un experimento fuente del programa “Hola a Todos” donde la reportera en plano entero va al emporio de Gamarra a preguntarle a varias personas, en plano conjunto, si en algún momento de sus vidas han sido infiel, lo que la mayoría respondía que no, pero luego de eso, en plano medio la reportera enseña una máscara para tapar la identidad de la persona y empieza a realizar la misma pregunta a vendedoras en plano medio o busto escuchando testimonios sobre su infidelidad, esta acción también lo hizo en hombres teniendo la misma respuesta. Los planos ya mencionados se intercalaban durante esta nota, otros detalles como la ética periodística resalta sobre la reportera por la manera de hablar e interactuar con las personas en tono de burla y usando jergas.

Respecto a los ángulos, el camarógrafo en las notas del programa trata de darle una perspectiva al televidente sobre lo que se va mostrando ya sea resaltando la presencia de una persona, al momento de recrear alguna escena entre sombras o tonos bajos y el uso de los videos de las cámaras de

seguridad. Durante las notas del noticiero utilizan muy poco este recurso, pero en lo observado existen notas de carácter policial donde la cámara de seguridad muestra en ángulo picado, por ejemplo, cómo se desarrollaron los hechos de principio a fin sobre un asalto, también, los minutos que el taxista pide auxilio estando tirado en el suelo, y dentro de esta nota se realiza una recreación en ángulo a nivel que muestra el momento en que la víctima está escribiendo en el piso el número de placa de su vehículo con su sangre.

Otro punto, se trata sobre el uso de la voz en off que es mayormente utilizado en los reporteros y de vez en cuando en las conductoras. En el primer caso, durante las notas del noticiero se observa que los reporteros comentan sobre los hechos mientras que se van mostrando imágenes de apoyo ya sean videos de cámara de seguridad, collage de imágenes o videos de internet. Lo cual poco a poco este recurso ha ido tomando mayor parte en las notas, sin que el reportero vaya al lugar de los hechos a recaudar información y detalles, solo comentan lo que se ve en estas tomas de apoyo, son pocos los casos que se intercalan declaraciones o testimonios.

La voz en off se ve utilizada en las notas de carácter policial, local, informes especiales y espectáculos. Esto también se ve reflejado en las pocas notas de carácter nacional, por la ausencia de un corresponsal en provincias, por eso optan al final de cada nota colocar en un banner el nombre de quien narró la información más no quien realizó las tomas de apoyo. El reportero va perdiendo su rol de ir en búsqueda de la noticia y solo tomar algunos datos importantes mostrando imágenes y videos de los temas en cuestión para ser brindados a los televidentes.

Este punto puede verse reflejado en una nota de carácter policial donde dos menores de edad fueron detenidos tras haber robado celulares en el distrito de Los Olivos, durante esta nota se observa que es una grabación de celular de uno de los agentes que muestra a los delincuentes siendo llevados a la comisaria con el rostro tapado. Continuando con el video se ve que uno de sus víctimas declara el momento en que le robaron, también tapan su rostro. La

nota sigue mostrando el acto en que los menores son llevados por efectivos mientras que el reportero brinda algunos datos sobre el suceso.

En el caso de las conductoras también desarrollan algunas notas de cualquier carácter luego de comentar sobre el tema a continuación, para que se prolonguen más tiempo suelen redundar los datos ya nombrados y acompañarlas con sus ideas.

Un ejemplo, se trata sobre un efectivo policial quien en un partido de fútbol agredió a una mujer con una cachetada, esta nota es realizada por la grabación del celular de otro hincha que se encontraba en la tribuna grabando este suceso, por lo que la conductora al nombrar este tema usa voz en off mientras se van mostrando las tomas de apoyo, la nota dura aproximadamente un minuto y seis segundos por la poca información que tiene para comentar aunque redundante en algunos datos para hacer extensa el tema.

Respecto a los efectos, estos son mayormente utilizados para dar una especie de realidad o animación durante las notas, claro está que deben ser usados en los momentos precisos sin abusar de ellos. En las notas de carácter policial se muestran en las recreaciones de asaltos caracterizando disparos cuando enfocan en plano detalle un arma. También, se escuchan en las notas de informes especiales diversos efectos sean de brincos, caídas, hasta distorsión de voces, entre otros, si la nota es sobre un tema alegre o de un juego como han realizado durante algunos programas.

Un claro uso de este recurso se puede observar en las diversas notas sobre el juego de moda "Pokemon Go", el cual con ayuda del reportero esté presente o narre con voz en off los diferentes temas en base al juego, se escuchará un efecto mientras van apareciendo pokemones desde sus pokebolas o no llamando la atención del televidente por la presencia de estos dibujos animados en la pantalla, algunos de ellos hasta dirán alguna palabra que los caracterice. Lo mismo sucede en otra nota, también del juego que al ser de suspenso se escuchan voces tétricas y la aparición de los pokemones con un efecto. En otra ocasión, cuando una de las conductoras estaba por dar



pase al tema sobre fantasmas, en estudios empezaron a molestarla con algunos efectos de suspenso, tonalidad de luces y musicalización creando el ambiente para observar el tema mencionado.

Al nombrar la musicalización, este recurso es importante a la hora de desarrollar las notas de diferente carácter por lo que en la mayoría de ellas crean un contexto haciendo de que el televidente tenga emociones acorde al tema.

Durante las notas observadas en los ocho programas, por ejemplo, las de carácter policial se diferencian dos fondos musicales relacionados al suspenso y la persecución, ambas se intercalan para no sonar tan repetitivas, en cambio, si son notas locales como los temas sobre violencia hacia la mujer, colocan temas de melancolía, dolor, tristeza acompañado con lamentaciones y de efectos gritos, con el fin de que el televidente sienta pena por los casos que se van mostrando. Cabe resaltar que en algunas notas no usan fondos musicales sino los fondos ambientales, esto también se ve en las grabaciones que el camarógrafo realiza.

Continuando con el punto de musicalización, en las notas de informes especiales o espectáculos varían ya que pueden ser canciones de los géneros rock, latín, pop, cumbia o merengue, depende del tema, o en el caso que sean notas de misterio o fantasmas los fondos que remarcan son de estilo tétrico y suspenso, diferente al policial.

En algunas notas pueden utilizar como fondo musical canciones de artistas, por ejemplo en una nota de informe especial que trata sobre Yelina una modelo que trabajó en la casa Play Boy regresó a Lima para realizar uno de sus sueños ser cantante, durante esta nota se intercalaban y escuchaban algunos de sus temas mientras que se iba conociendo su historia.

Por otro lado, lo que llama la atención en las notas, son el collage de imágenes y videos por lo que ayudan a hacer la nota más amena e interesante según el tipo de nota que se esté brindando. Mayormente es utilizado en las

notas de espectáculos e informes especiales. En notas policiales, locales o nacionales no son tan utilizadas por lo que usan más videos y grabaciones, en caso remoto se utilicen en cualquiera de las notas nombradas son para dar a conocer mediante unas cuantas fotografías golpes, heridas, cicatrices de víctimas o de sujetos relacionados con asaltos o crímenes.

Por ejemplo, en una nota policial, trató sobre una joven que se hacía pasar por una fotógrafa, la cual contactaba a sus víctimas universitarias mediante las redes sociales, algunos de ellos rindieron sus manifestaciones y lo que tenían en común era que la joven les había ofrecido una bebida la cual contenía un somnífero haciendo que los hombres se quedaran dormidos para sustraer sus pertenencias, en esta nota, pasaron algunas fotografías de ella donde insinuaba con poses y escotes su tatuaje en el pecho y en otras donde se la veía con otras vestimentas.

Ahora, en el caso de los informes especiales, en algunas notas se hace una recopilación de videos de internet de cualquier tema sean de mascotas, fantasmas, imágenes sagradas que lloran sangre o abren los ojos, entre otros para que el reportero narre alguna descripción mientras se van mostrando en un orden. Lo mismo sucede con las notas de espectáculos, no solo recopilan videos sino imágenes, en este caso sobre las personas de la farándula con un tema relacionado del amor al odio, el cual hacen una recopilación de imágenes donde muestran a las parejas durante su la relación y luego cómo terminaron separados por detalles que la reportera comenta.

Los recursos mencionados integran al tratamiento audiovisual para ser demostrados en las diferentes notas del noticiero ATV Noticias: fin de semana, ya sean para mantener el interés del televidente con una variedad de notas informativas, de entretenimiento y espectáculos.

En cuanto a la categoría prevalencia de notas, viene a incluirse el tiempo dedicado a cada una de ellas, lo cual en los programas observados de sábado y domingo llega a demostrarse: primero, los tipos de notas que ofrece este noticiero al televidente son policiales abarcando los asaltos, crímenes,

operativos, violencia y muertes cada uno con un estilo parecido mostrando de tal manera una realidad sin cuidar en ciertos casos la susceptibilidad de las personas, continúa con las notas de carácter local, las cuales también se ve la violencia, temas que son realizados en vivo en el lugar de los hechos, así como notas sobre juegos de moda o en todo caso si es de un tema que ha sido hablado los últimos días. Asimismo, son muy pocas las notas nacionales como internacionales que se presentan en este noticiero, la primera tiene que ver el tema policial y la segunda sobre la mención de Juegos Olímpicos y las bromas que realizaron por el juego de moda. Por último, las notas que brindan otro contexto al televidente también, en algunos casos informativo y entretenimiento son los informes especiales, y para conocer sobre temas de la farándula o temas relacionados de esa línea son los de espectáculos.

Por último, el tiempo que le dedican a cada nota es depende del tipo y la cantidad de temas que se desarrollan, es decir, a las notas de carácter policial les brindan entre 11 a 26 minutos sea sábado o domingo a realizar desde seis a once notas, luego, a las notas locales de 3 a 13 minutos brindando dentro uno a seis temas, depende de la coyuntura o los temas que salen en último momento. Las notas de nacionales cubren un tiempo 2 a 4 minutos mostrando entre uno o dos temas en fechas diferentes e internacionales de 1 a 2 minutos aproximadamente, siendo en este caso notas que se han visto el sábado y la vuelven a pasar el domingo con diferente lenguaje y estilo periodístico de la conductora.

Asimismo, las notas de informes especiales abarcan entre 10 a 35 minutos brindando cuatro a seis notas, en algunos casos también ciertos temas del día sábado se repiten el domingo y en las notas de carácter espectáculo cubren un tiempo de 16 a 40 minutos realizándose entre seis a diez temas ocurriendo lo mismo que las notas mencionadas.

Abarcando el tema sobre las notas periodísticas, al comienzo del noticiero la conductora nombra los titulares de las notas que se desarrollaran durante el programa, lo cual existen algunos casos que en el horario de los sábados estas no logran completarse por falta de tiempo sea por los extensos

comentarios que dice Carolina Salvatore, por lo que la conductora al termino del programa comenta que los temas que no se vieron, serán pasados el día siguiente (domingo) a cargo de la otra conductora, haciendo que Cinthia las comente de manera rápida y breve para continuar lo asignado en la pauta.

Es preciso señalar que estos resultados han medido, concretamente, el tratamiento informativo del noticiero y las principales categorías e indicadores.

## **CONCLUSIONES**

### **PRIMERA**

El noticiero ATV Noticias resultó ser un magazine de fin de semana el cual se caracterizó por brindar información amarillista en la mayoría de sus notas iniciando con temas policiales, el cual contiene un variado contenido de violencia, muertes, asaltos a mano armada y arrestos haciendo que en la mayoría de sus notas utilicen grabaciones sean de cámaras de seguridad o celulares ya que son pocas las notas que el reportero y/o camarógrafo asisten al lugar de los hechos para armar sus propias noticias. Además, brindan un tratamiento audiovisual exagerado al hablarse sobre la violencia mostrando imágenes sin un mosaico o desenfocado apropiado en las víctimas estén o no con vida yéndose en contra de la susceptibilidad del televidente.

### **SEGUNDA**

En el caso de las notas locales difundieron temas en algunos casos que se han visto durante la semana en el horario estelar, también enlaces en vivo mandando en la mayoría de notas al mismo reportero o reportera. No obstante, también, hicieron diversas notas de un solo tema mostrando el mismo material audiovisual, no solo en este tipo de noticia, sino en las de informes especiales. En las pocas notas nacionales, que se han observado, estas hacen parte del tipo policial ya que se refieren a accidentes o algún tema que fue hablado durante la semana.

### **TERCERA**

Asimismo, se mostraron notas del carácter informe especial, donde desarrollan temas inactuales y sobre de desinterés público, Por último, en las de espectáculos se observan temas sobre la vida de los personajes de farándula así como experimentos sobre temas desinteresantes para el televidente y recurren a la recopilación de videos de internet para crear temas variados.

### **CUARTA**

Las noticias que prevalecieron en el programa ATV Noticias son de carácter policial con un contenido variado entre arrestos, operativos, violencia, entre otros, el cual le dedican un aproximado de 11 a 26 minutos, cada uno con un estilo diferente al ser desarrollados. En el caso de las notas de informe especial le dieron un espacio de 10 a 35 minutos para desarrollar temas sobre experimentos sociales que en algunos casos llega el punto de la exageración provocando en las personas indignación o malestar, así como notas que no informan o generan opinión pública en el espectador, cada una de ellas son desarrolladas con un estilo diferente. Respecto al tiempo en las notas de espectáculo, resultó entre 16 a 40 minutos para desarrollar temas sobre personas de farándula durante collage de imágenes y comentarios de la reportera en tono burlesco tras conocer sus escándalos.

## **RECOMENDACIONES**

### **PRIMERA**

El noticiero debe involucrar más tiempo en la post producción para censurar definitivamente ciertas escenas de violencia que contengan imágenes o videos de personas ensangrentadas, golpeadas, atropelladas e inertes. Este punto también iría para las recreaciones pues en estas se ven los “cuerpos” con sangre, personas que están disparando o apuntando con el arma sea a un sujeto o a la cámara creando el amarillismo en el contenido. Para eso debe evitarse la exageración en este tipo de escenas, pues reiteran las más violentas durante la nota, siendo escasas el uso de imágenes de apoyo del tema.

### **SEGUNDO**

Realizar una recopilación sobre las notas de coyuntura más habladas durante la semana, dándoles otro enfoque mostrando informes o reportajes especiales, haciendo un análisis y sacando conclusiones, según la información recogida, en caso lo amerite. Esto servirá para hacer más interesante la noticia, sin correr el riesgo que el televidente se aburra por haber visto la misma nota durante la semana y cambie de canal. Si esta acción sigue realizándola el noticiero hará que poco a poco baje su rating.

### **TERCERO**

Durante este espacio brindado a las notas policiales, el noticiero debe intercalar sus notas con otros géneros por lo que cada una de ellas muestra un contenido y estilo diferente; así como también, pasar a temas policiales más agradables que tengan como base los arrestos y la justicia, porque la mayoría de ellas muestran que se están burlando de la labor policial por el exceso de temas violentos o robos. Asimismo, debe haber más presencia de los periodistas como de personal periodístico para que el televidente pueda observar la credibilidad de cada una de ellas en vez de mostrar escenas repetidas sobre lo ocurrido que normalmente sucede en la mayoría de casos.

### **CUARTA**

Al abarcar este tiempo en las notas de informe especial, el noticiero debería de realizar una recopilación de datos o temas que han sido hablados durante la semana con puntos o declaraciones nuevas para mostrarlas con otro enfoque y así mantener informado al televidente que no vio ni estuvo enterado de la noticia. Tras hablarse del espectáculo, el noticiero debe de reducir el exagerado tiempo o cambiar el contenido de ellas por lo que realmente debería basarse la palabra “espectáculo” (cine, música, teatro, entretenimiento familiar, en otros) pues, por lo general, no informan ni forman una correcta opinión en el televidente. Del mismo modo, evitar mencionar otros programas o usar su contenido, especialmente si se vinculan a la posibilidad de denigrar a los protagonistas de la noticia. Sus contenidos, locuciones, lenguaje de los reporteros, tienen a caer en esta fórmula equivocada. En todo caso, lo que debe es crearse nuevos contenidos interesantes y que entretengan correctamente a las personas, inclusive, enfocar parte del tiempo en continuar informando al televidente sobre temas de la actualidad, sean nacionales e internacionales, trascendiendo en la opinión y punto de vista del televidente.



## FUENTES DE INFORMACIÓN

- Albán Ramírez, M. P. (2009). Obtenido de <http://www.javeriana.edu.co/biblos/tesis/comunicacion/tesis239.pdf>
- Altamirano Espejo, A. (2014). *Repositorio Bausate* . Obtenido de [http://repositorio.bausate.edu.pe/bitstream/handle/bausate/22/Angie\\_Espejo\\_Tesis\\_bachiller\\_2016.pdf?sequence=3&isAllowed=y](http://repositorio.bausate.edu.pe/bitstream/handle/bausate/22/Angie_Espejo_Tesis_bachiller_2016.pdf?sequence=3&isAllowed=y)
- Arias, F. (2012). En F. G. Arias, *El Proyecto de Investigación: Introducción a la Metodología Científica*. Caracas: Episteme.
- Arias, F. (Abril de 2012). El Proyecto de Investigación: Introducción a la Metodología Científica. En F. G. Arias. Caracas: Episteme.
- ATV. (2016). *ATV Noticias* . Obtenido de [https://www.youtube.com/watch?time\\_continue=4&v=EeRe\\_RlsfKc](https://www.youtube.com/watch?time_continue=4&v=EeRe_RlsfKc)
- Berelson, B. (s.f de s.f de 1954). Hand Bank of Social Psychology. En G. L. Reading, *Theory and Method* (págs. 488-522). Massachusetts. Obtenido de <http://www.monografias.com/>
- Bethencourt, A. (27 de Enero de 2013). *Conociendo el Periodismo*. Obtenido de <http://conociendoelperiodismo.blogspot.pe/2013/01/que-es-el-periodismo-televisivo-e-l.html>
- Carlón, M. (2004). *Sobre lo televisivo, dispositivos, discursos y sujetos*. Buenos Aires: La Crujía .
- Cursos, U. (21 de Febrero de 2011). *Periodismo Televisivo*. Obtenido de <http://periodismotelevisivodued.blogspot.pe/2011/02/periodismo-televisivo.html>
- Del Rosario Zárate, R. A. (2011). *Repositorio Ulima*. Obtenido de <http://repositorio.ulima.edu.pe/handle/ulima/4030>
- Delgado Garaycochea, C. P. (2014). *Repositorio UARM*. Obtenido de <http://repositorio.uarm.edu.pe/handle/UNIARM/25>
- Díaz, R. R. (2004). *Teoría de la Agenda - Setting aplicación a la enseñanza universitaria*. España: A. F. Alaminos.
- Dioses Contreras, M. P. (2005). *Borriones*. Recuperado el 20 de Julio de 2017, de <http://www.borriones.net/audiovisual/sensamagalytv.pdf>

- Elizalde Guailas, H. A. (2014). *Repositorio Académico - Universidad de Nueva Loja*. Obtenido de <https://dspace.unl.edu.ec/jspui/handle/123456789/6040>
- Estremadoyro, J. (2003). *Periodismo Televisivo*. Lima: Fondo Editorial Escuela de Periodismo Jaime Bausate y Meza.
- Flores Rojas, R. M. (2016). *Repositorio Digital de Tesis PUCP*. Obtenido de <http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/handle/123456789/6849>
- Gómez - Biedma Gutiérrez, M. J. (2015). *Depósito de Investigación Universidad de Sevilla*. Obtenido de <https://idus.us.es/xmlui/handle/11441/41027>
- Langer, J. (2000). *La televisión sensacionalista: el periodismo popular y las "otras noticias"*. Barcelona: Paidós.
- Madrid, U. a. (s.f.). Obtenido de <http://www.udima.es/es/periodismo-televisivo.html>
- Mantilla, A., Delgado, A., & Llumiquinga, A. (06 de julio de 2016). *Escuela de Frankfurt - Teoría Crítica*. Obtenido de [https://www.youtube.com/watch?v=\\_kvot2Kasdc](https://www.youtube.com/watch?v=_kvot2Kasdc)
- Manyari, I. E. (2010). *Periodismo de Investigación*. Lima: Universidad Alas Peruanas.
- Martínez, J. (2006). *Teorías de Comunicación*. Guayana.
- Mendoza, J. (9 de octubre de 2012). *Slideshare*. Obtenido de <https://es.slideshare.net/JesusMendoza18/historia-de-la-televisin-14655131>
- Mingorance Villalba, J. (2015). Análisis y tratamiento de las audiencias televisivas y su realidad en "Andalucía Directo" de Canal Sur Tv. Sevilla, Sevilla, España.
- Morales Blanco, E. (2016). Obtenido de <http://www.correspondenciasy analisis.com/es/pdf/v6/pe/el-periodismo-televisivo.pdf>
- Pérez Porto, J., & Merino, M. (2014). *Definición.de*. Obtenido de <http://definicion.de/teoria-critica/>
- Popper, K. (1994). *La lógica de la investigación científica*. Obtenido de <http://www.metodosytecnicas.com/ Metodologia/Trabajos%20Alumnos%20099-00/M%C3%89TODO%20HIPOT%C3%89TICO-DEDUCTIVO.doc>
- Postic, M., & De Ketele, J.-M. (1992). *Observar las situaciones educativas*. Paris: Narcea.

- Prada Boluarte, J. N. (2010). Impacto de los noticieros televisivos de señal abierta en los estudiantes de nivel secundario de 14 a 18 años de la Institución Educativa José Granda del distrito de San Martín de Porres. Lima, Lima, Perú.
- Quito Ulloa, M. D. (2013). *Repositorio Universidad Nacional de Loja*. Obtenido de <http://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/6033/1/Mercedes%20del%20Pilar%20Quito%20Ulloa.pdf>
- Ramírez González, L. G. (2015). *Repositorio Institucional - Universidad Autónoma del Estado de México*. Obtenido de <http://ri.uaemex.mx/handle/20.500.11799/29141>
- Rincón, O. (2005). *Televisión Pública: del consumidor al ciudadano*. Buenos Aires: 1ra Ed. La Crujía Ediciones.
- Rubio, M. J., & Varas, J. (Marzo de 1997). El análisis de la realidad, en la intervención social. Métodos y técnicas de investigación. En *El análisis de la realidad, en la intervención social. Métodos y técnicas de investigación*. Madrid: CCS. Obtenido de <http://alcazaba.unex.es/asg/400758/MATERIALES/INTRODUCCI%C3%93N%20A%20LA%20INVESTIGACI%C3%93N%20EN%20CC.SS..pdf>
- Salkind, N. (1999). *Butlletí LaRecerca*. Obtenido de <http://www.ub.edu/ice/recerca/pdf/ficha3-cast.pdf>
- Sánchez Pajuelo, H. M. (2013). *Repositorio Bausate*. Obtenido de <http://repositorio.bausate.edu.pe/handle/bausate/18>
- Sartori, G. (1998). *Homo Videns, La Sociedad Teledirigida*. Buenos Aires: Taurus, Alfaguara, SA.
- Sosa, G., & Gonzalez, Y. (08 de Marzo de 2005). *Study Lib*. Obtenido de <http://www.studylib.es>
- Tovar, A. R., Ferraro, C., & Arroyo, F. (2011). *Historia del Periodismo en el Perú*. Obtenido de <http://grupoqilqa.blogspot.pe/2011/06/periodismo-politico-contestatario.html>
- Wikipedia*. (05 de Junio de 2017). Obtenido de [https://es.wikipedia.org/wiki/ATV\\_Noticias](https://es.wikipedia.org/wiki/ATV_Noticias)

# **ANEXOS**

## MATRIZ DE CONSISTENCIA

PROBLEMA PRINCIPAL	OBJETIVO PRINCIPAL	HIPÓTESIS PRINCIPAL	VARIABLE ÚNICA	CATEGORÍAS	INDICADORES	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
¿Cómo es el contenido noticioso del programa “ATV Noticias: fin de semana” y cuáles son las noticias que prevalecen, durante el mes de agosto, 2016?	Describir y analizar el contenido noticioso del programa “ATV Noticias: fin de semana” y cuáles son las noticias que prevalecen, durante el mes de agosto, 2016.	El contenido noticioso del programa “ATV Noticias: fin de semana” sería amarillista y cargado de información de escasa trascendencia social y un tratamiento audiovisual exagerado, donde prevalecen las noticias policiales, de espectáculos e informes especiales, durante el mes de agosto, 2016.	Contenido del programa “ATV Noticias: fin de semana”, durante agosto de 2016.				
PROBLEMAS SECUNDARIOS	OBJETIVOS SECUNDARIOS	HIPÓTESIS SECUNDARIAS		Contenido noticioso	<b>Amarillismo:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lenguaje periodístico</li> <li>• Ética periodística</li> <li>• Morbo</li> </ul> <b>Tratamiento audiovisual:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Planos</li> <li>• Ángulos</li> <li>• Voz en off</li> <li>• Efectos</li> <li>• Collage de imágenes</li> <li>• Musicalización</li> </ul>	Observación	Ficha de observación  Lista de Cotejo
¿Cómo es el contenido noticioso del programa “ATV Noticias: fin de semana” durante el mes de agosto, 2016?	Describir y analizar el contenido noticioso del programa “ATV Noticias: fin de semana” durante el mes de agosto, 2016.	El contenido noticioso del programa “ATV Noticias: fin de semana” sería amarillista y cargado de información de escasa trascendencia social y un tratamiento audiovisual exagerado, durante el mes de agosto, 2016.					
¿Cuáles son las noticias que prevalecen en el programa “ATV Noticias: fin de semana”, durante el mes de agosto, 2016?	Describir y analizar las noticias que prevalecen en el programa “ATV Noticias: fin de semana”, durante el mes de agosto, 2016.	Las noticias que prevalecen en el programa “ATV Noticias: fin de semana”, serían policiales, espectáculos e informes especiales, durante el mes de agosto, 2016.	Prevalencia de noticias	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tiempo dedicado a cada nota.</li> <li>• Tipos de nota.</li> </ul>			

## FICHAS DE OBSERVACIÓN

TIEMPO	ESTRUCTURA DEL CASO	DISCURSO	PLANOS	DESCRIPCIÓN
				Lenguaje periodístico:

TIEMPO	ESTRUCTURA DEL CASO	DISCURSO	PLANOS	DESCRIPCIÓN
				Lenguaje Audiovisual:

TIEMPO	ESTRUCTURA DEL CASO	DISCURSO	PLANOS	DESCRIPCIÓN
				Morbo:

<b>TIEMPO</b>	<b>ESTRUCTURA DEL CASO</b>	<b>DISCURSO</b>	<b>PLANOS</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>
				Planos:

<b>TIEMPO</b>	<b>ESTRUCTURA DEL CASO</b>	<b>DISCURSO</b>	<b>PLANOS</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>
				Ángulos:

<b>TIEMPO</b>	<b>ESTRUCTURA DEL CASO</b>	<b>DISCURSO</b>	<b>PLANOS</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>
				Voz en off:

<b>TIEMPO</b>	<b>ESTRUCTURA DEL CASO</b>	<b>DISCURSO</b>	<b>PLANOS</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>
				Efectos:

<b>TIEMPO</b>	<b>ESTRUCTURA DEL CASO</b>	<b>DISCURSO</b>	<b>PLANOS</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>
				Efectos:

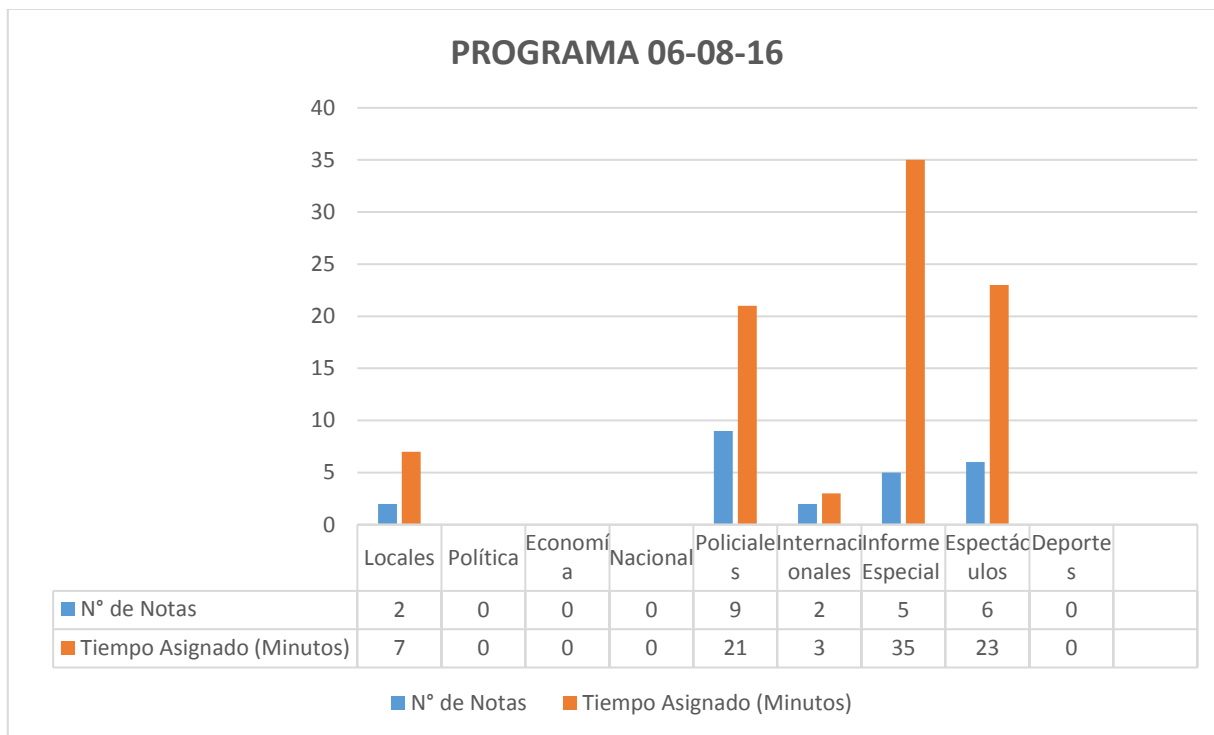
<b>TIEMPO</b>	<b>ESTRUCTURA DEL CASO</b>	<b>DISCURSO</b>	<b>PLANOS</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>
				Musicalización:



TIPO DE NOTA	TIEMPO	PROGRAMA 06-08-16 TITULAR	TIEMPO FINAL
<b>POLICIAL</b>	02:30 00:53  01:24  03:14  02:10  02:11  02:06  05:06  01:18	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cae presunto marca</li> <li>- Los antecedentes de “Curly” Temible “Marca” participo en varios atracos.</li> <li>- Chiclayo: Cuatro delincuentes asaltaron hotel, dos de ellos se hicieron pasar como huéspedes.</li> <li>- Chofer ebrio insulto a policías. Sujeto provocó accidente y armó escándalo.</li> <li>- La reacción de Arlette Contreras. Su expareja justificó su brutal agresión.</li> <li>- Puno: Madre salvó de ser asesinada. Su esposo la ataco con una plancha.</li> <li>- Los asaltaron cuando jugaban “Pokemon Go”. Ladrones robaron celulares a menores de edad.</li> <li>- Refuerzan seguridad para evitar “pokeasaltos”. Ya se denunciaron los primeros robos. <b>(En vivo)</b></li> <li>- Hallan cadáver de mujer en descampado. Habría sido arrojada de vehículo en movimiento. <b>(En vivo)</b></li> </ul>	<b>21:00</b>
<b>LOCAL</b>	01:37  05:19	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cardenal Cipriani ofrece disculpas. Asegura que nunca maltrataría a una mujer.</li> <li>- PPK y su gabinete se ejercitan. ¿Qué piensan los peruanos de la iniciativa presidencial?</li> </ul>	<b>06:56</b>
	04:08  08:34  06:42	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ¡Cuidado! Productos naturistas adulterados. Jugaban con la salud de las personas.</li> <li>- El “billete” de la honestidad. Los limeños son puestos a prueba en experimento social.</li> <li>- Así se vive la fiebre Pokemon Go. Peruanos ya disfrutan de popular</li> </ul>	

<p><b>INFORME ESPECIAL</b></p>	<p>07:29  09:06</p>	<p>juego.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Todo sobre Pokemon Go. Guía sencilla para disfrutar el juego de moda.</li> <li>- La edad de oro del humor peruano. Legendarios programas cómicos que dejaron huella.</li> </ul>	<p><b>35:20</b></p>
<p><b>ESPECTÁCULO</b></p>	<p>02:35  00:48  04:05  06:23  07:35  02:33</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- PPK se confiesa. Este domingo en “De Película” a las 12 M. y medianoche.</li> <li>- Policía baila y toca tema de “Pokemon Go”. Video se convirtió en viral.</li> <li>- Videojuego inspirado en el “Chavo del Ocho”. Creadores de exitoso videojuego estuvieron en el Perú.</li> <li>- Adorables criaturas. Cuando los engreídos de la casa hacen de las suyas.</li> <li>- Vida y Milagros de Guty Carrera. Un galán marcado por los escándalos sentimentales.</li> <li>- El refuerzo de Andrea Llosa. Afirmó que Fernando Díaz la acompañará en reality.</li> </ul>	<p><b>23:10</b></p>
<p><b>INTERNACIONAL</b></p>	<p>01:20  02:05</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Suiza: La venganza de “Pikachu”. Broma pesada a jugadores de Pokemon Go.</li> <li>- Apoteósica inauguración de los Juego Olímpicos. Bandera peruana flameó durante desfile de delegaciones.</li> </ul>	<p><b>03:25</b></p>

**Resultados:**

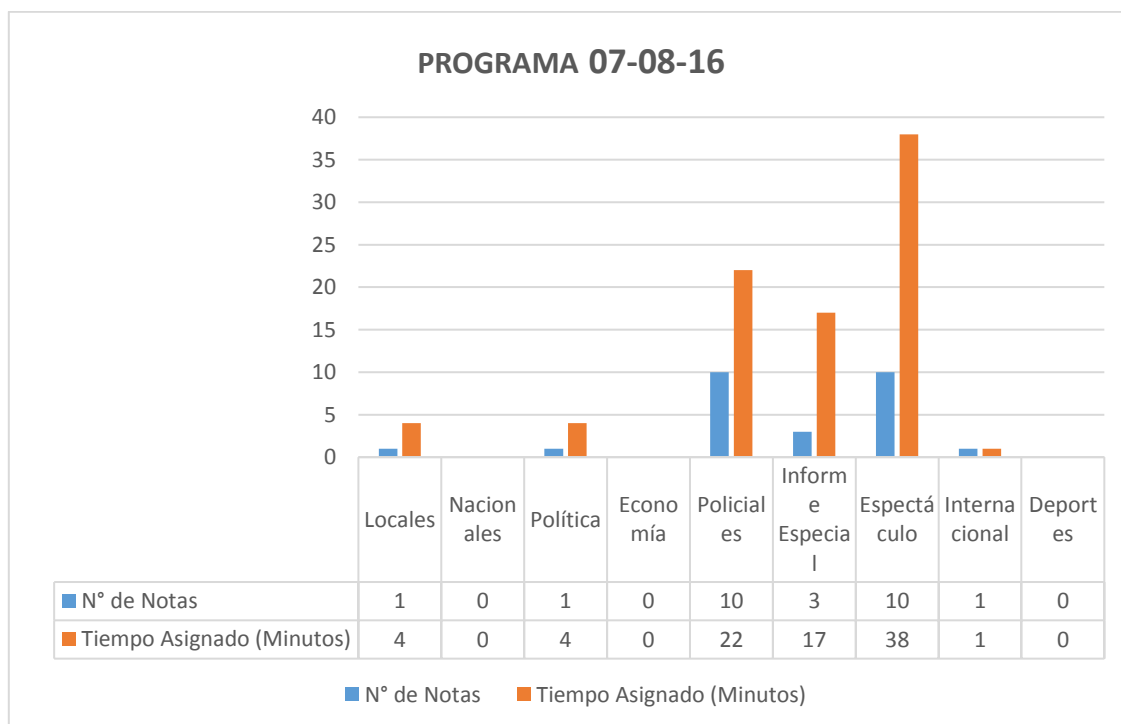


TIPO DE NOTA	TIEMPO	PROGRAMA 07-08-16 TITULAR	TIEMPO FINAL
<b>POLICIAL</b>	01:07	- Capturan al "Gordo Renzo". Habría participado en el asalto y crimen de cambista.	<b>21:37</b>
	01:44	- Incautan más de 600 celulares en conocida galería del Cercado de Lima	
	01:29	- Cayeron "Los angelitos de Pro" cuando arrebataban teléfonos celulares en Los Olivos.	
	01:18	- Reconstruyen asalto a farmacia. Detenidos contaron cómo robaron 100 mil soles en mercadería.	
	04:09	- Denuncian a policía por presunta agresión física. Mujer asegura haber sido golpeada y pide garantías para su vida.	
	01:35	- Hallan cadáver de mujer en descampado de SJM. Habrían arrojado el cuerpo desde un vehículo en	

	02:05	marcha. - Identifican cadáver de joven. Policía investiga las causas de su muerte.	
	03:02	- Periodista sufre el robo de su vehículo. Hampones armados la interceptaron en la puerta de su casa.	
	04:54	- Asaltan a Daniela Cilloniz, periodista sufrió el robo de su vehículo. <b>(En vivo)</b>	
	01:34	- Asaltan entidad financiera. Delincuentes emplearon armas de largo alcance.	
<b>POLÍTICA</b>	03:57	- Con el pie derecho. PPK empieza su gobierno con 70,4% de aprobación.	<b>03:57</b>
<b>LOCAL</b>	04:36	- Gigantesco aniego en Chorrillos. Decenas de familias se vieron afectadas. <b>(En vivo)</b>	<b>04:36</b>
<b>INFORME ESPECIAL</b>	07:58	- “Bicimotos” invaden Lima. Alternativa para evitar el tráfico vehicular.	<b>17:06</b>
	09:06	- <b>La edad de oro del humor peruano. Legendarios programas cómicos que dejaron huella.</b>	
	06:42	- <b>Así se vive la fiebre Pokemon Go. Peruanos ya disfrutan de popular juego.</b>	
<b>ESPECTÁCULO</b>	02:35	- <b>PPK se confiesa. Este domingo en “De Película” a las 12 M. y medianoche.</b>	<b>40:50</b>
	06:23	- <b>Adorables criaturas. Cuando los engraidos de la casa hacen de las suyas.</b>	
	08:10	- Mascotas fuera de serie. Amigos de cuatro patas sorprenden con sus habilidades	
	00:51	- Policía baila y toca tema de “Pokemon Go”. Video se convirtió en viral.	

	06:02	- Los mil oficios de Ángela. Acaba de estrenar su propio programa por internet.	
	04:45	- Andrea Llosa debutó en la pista de baile. Conductora de "Nunca Más" sorprendió al jurado.	
	04:38	- Así se vivió la primera noche de competencia. Hijos de Andrea Llosa recibieron una sorpresa.	
	01:37	- Amenazada por defender a mujeres violentadas. Andrea Llosa recibió corona fúnebre.	
	03:45	- Los bailes más pintorescos del mundo. Ritmos que traspasan fronteras.	
	02:50	- Crean Tour Pokemon Go	
<b>INTERNACIONAL</b>	01:20	<b>- Suiza: La venganza de "Pikachu". Broma pesada a jugadores de Pokemon Go.</b>	<b>01:20</b>

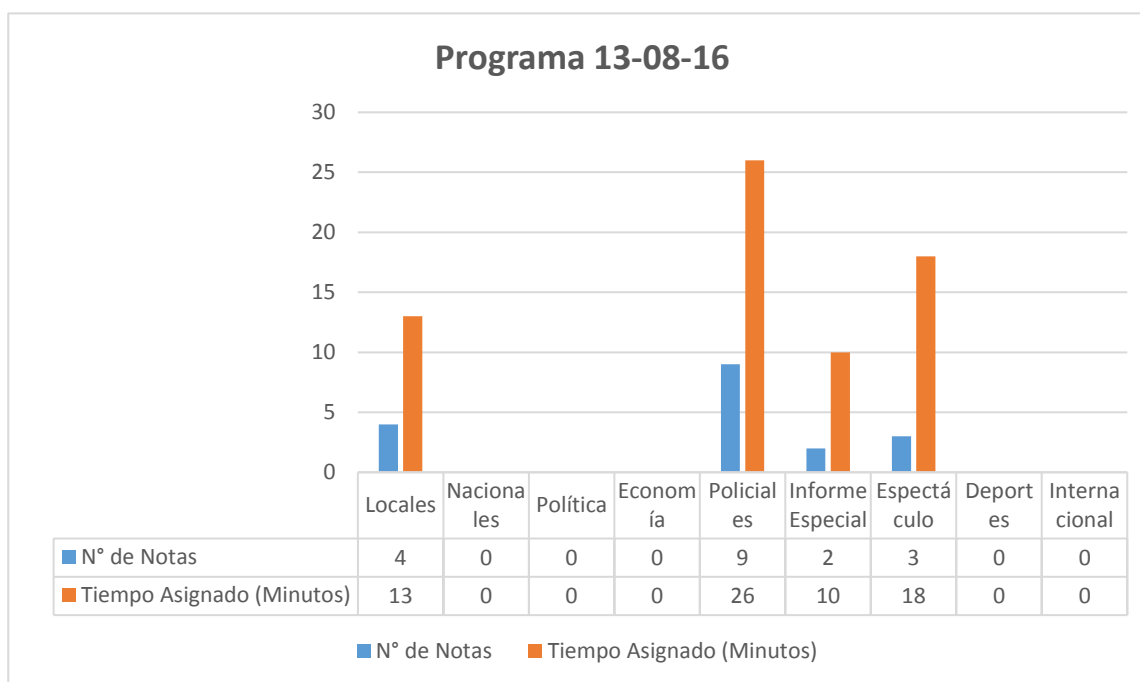
## Resultados:



TIPO DE NOTA	TIEMPO	PROGRAMA 13-08-16 TITULAR	TIEMPO FINAL
<b>POLICIAL</b>	02:00	- Fallece hija de Susana Villarán. Soledad Piqueras sufrió accidente en casona del Centro de Lima.	<b>26.00</b>
	02:32	- Polémica por estado de emergencia.	
	02:38	- Nuevas imágenes de crimen del taxista. Analizan videos para identificar a los asesinos.	
	01:20	- “Pirañas” eran el terror de pasajeros. Policía detuvo a ladrones en el Centro de Lima.	
	03:08	- Utilizan hondas para robar tiendas. Delincuentes emplean nueva modalidad en Lima.	
	01:06	- Policía agrede a mujer. Joven hincha de Universitario recibió brutal cachetada.	
	03:20	- Traficante de sangre fue desalojado. ATV Noticias puso al descubierto a “Vampiro”	
	06:29	- Traficaban con sangre frente al Hospital Dos de Mayo. ATV Noticias FDS ponen al descubierto a magia de “vampiros”.	
<b>LOCAL</b>	01:51	- Soledad Piqueras, una artista comprometida. Respetada por sus convicciones artísticas y políticas.	<b>12:35</b>
	06:36	- No más violencia. Marcha “Ni una Menos” se realizará hoy desde las 3:00 PM.	
	01:22	- Cayó a la laguna por jugar Pokemon Go. Accidente fue grabado por cámaras de seguridad.	

	03:26	- Conviviendo con los muertos. Vecinos del Villa el Salvador viven al costado de tumbas.	
<b>INFORME ESPECIAL</b>	05:42	- Traficaban con sangre. Alias "Drácula" era el cabecilla de red criminal.	<b>09:42</b>
	04:00	- "Fantasmas" captados en video. Extrañas grabaciones circulan por las redes sociales.	
<b>ESPECTÁCULO</b>	04:56	- Pokemon Go llegó a los cementerios. Alucinante recorrido por el Presbítero Maestro.	<b>18:14</b>
	05:20	- Jefferson Farfán vs. Diego Chávarri. Comparten su pasión por fútbol y la buena vida.	
	08:38	- Lluvia de millones. Los lujos y placeres de los deportistas mejor pagados del mundo.	

## Resultados:

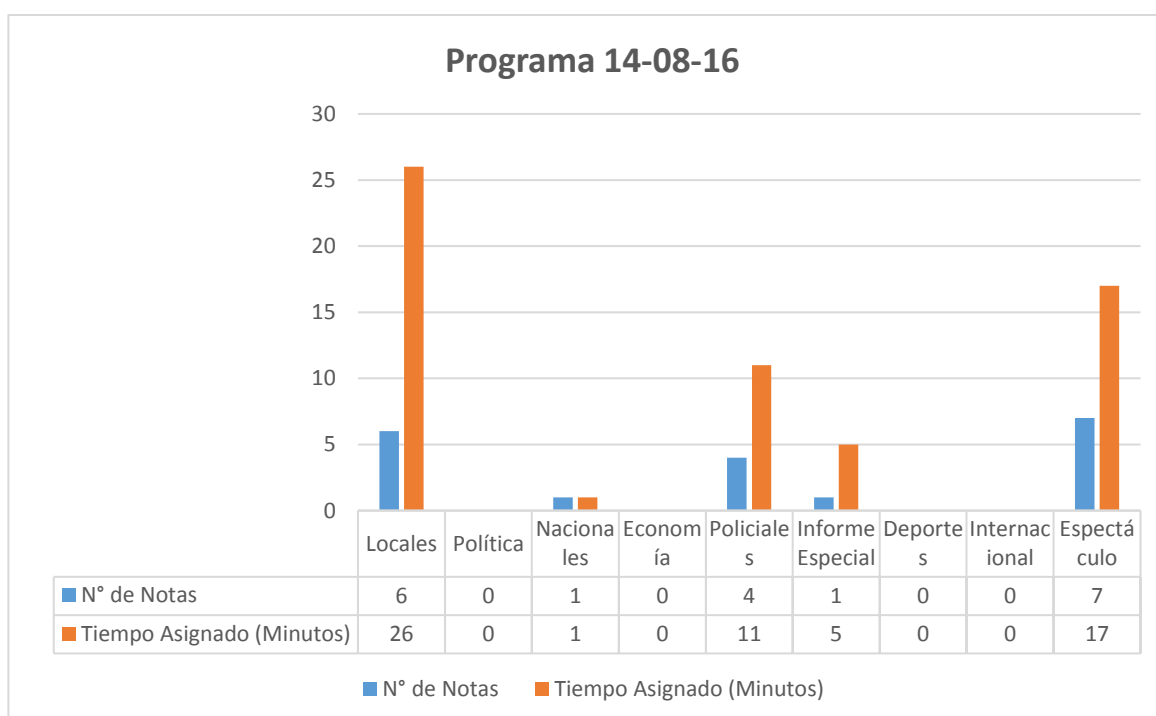


TIPO DE NOTA	TIEMPO	PROGRAMA 14-08-16 TITULAR	TIEMPO FINAL
LOCAL	04:56	- Una sola voz: "Ni una Menos". Miles recorrieron Lima rechazando violencia contra la mujer.	26:02
	05:50	- Historias de mujeres maltratadas. Casa Albergue las ayuda a superar abusos.	
	05:42	- #Ni una Menos: Manifestantes llegaron en familia. Marcha se desarrolló de forma pacífica.	
	01:16	- "La jefa" rompe su silencio. La nueva vida de Katuska Del Castillo.	
	03:26	- <b>Conviviendo con los muertos. Vecinos del Villa el Salvador viven al costado de tumbas.</b>	
	04:02	- Presentan tragos inspirados en "Pokemon Go"	
POLICIAL	03:00	- Empresario denuncia extorsión. Delincuentes detonaron artefacto explosivo frente a su negocio.	11:10
	02:50	- Cuidado con estafadores. Sorprendieron a joven con el cuento del premio de tv.	
	02:28	- Roban departamento de ecuatorianos. Delincuentes se apoderaron de artefactos y dinero en efectivo.	
	03:31	- Traficaban con sangre. Alias "Drácula" era el cabecilla de red criminal.	
NACIONAL	01:03	- Dictan prisión preventiva contra dos policías. Por presunto abuso sexual contra menor.	01:03



<b>INFORME ESPECIAL</b>	05:00	- Pokemon Go llegó a los cementerios. Alucinante recorrido por el Presbítero Maestro.	<b>05:00</b>
<b>ESPECTACULO</b>	00:25	- Galán Madurito. Millonario Italiano es la sensación en las redes sociales.	<b>17:00</b>
	08:28	- Los reyes de las cantinas. Cantan, bailan y se pelean: los borrachos y su mundo.	
	02:28	- Andrea Llosa continúa en carrera. Bailó junto a Fernando Díaz y “El Cuy”.	
	03:26	- El cuy se robó el show. Bailó junto Andrea y Fernando Díaz.	
	00:34	- Tocan el piano y la flauta con sus genitales. Singulares músicos causan sensación en las redes sociales.	
	01:07	- La verdadera cara de Johnny Deep. Video muestra agresión contra su expareja.	
	01:04	- Una pedida de mano de altura. Vanessa Terkes fue cómplice de una pareja de enamorados.	

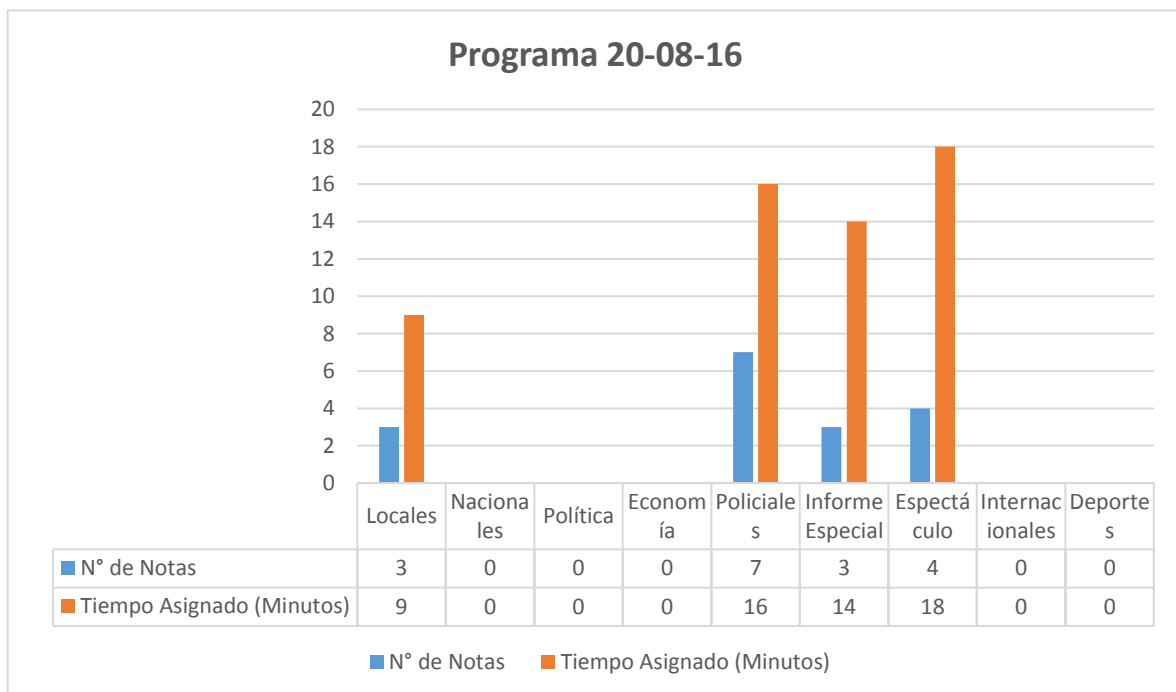
## Resultados:



TIPO DE NOTA	TIEMPO	PROGRAMA 20-08-16 TITULAR	TIEMPO FINAL
<b>POLICIAL</b>	02:54	- Asesino será procesado por feminicidio. Prisión preventiva por matar a su conviviente.	<b>16:09</b>
	02:00	- Milagros también fue estrangulada. Exámenes comprobarían intento de suicidio.	
	02:44	- Liberan a fiscal agresor. Había golpeado brutalmente a su conviviente.	
	02:16	- Mujer justifica agresiones en comisaría. Autoridades decidirán futuro de su hija de 4 años.	
	02:07	- Edu Saettone continúa prófugo. Deudos de anciana temen que esté fuera del país.	
	01:05	- Cayó delinciente que asaltó spa. Alias "Caracha" le disparó a joven por la espalda.	
	01:58	- Subastarán casa de Gerald Oropeza. Inmueble de La Molina valdría más de S/. 7 millones.	
<b>LOCAL</b>	02:17	- Ricky Tosso está grave. Permanece internado con pronóstico reservado.	<b>09:02</b>
	03:44	- Médicos clown en Hospitales de la Solidaridad. Atenderán gratis a niños.	
	03:41	- Todo listo para "Festival chim Pum Callao 2016". Calles aledañas al Estadio Miguel Grau estarán cerradas.	
<b>INFORME ESPECIAL</b>	05:28	- Así cayeron los "Bad Boys de Tacora". Asaltantes eran el terror de transeúntes.	<b>15:00</b>
	03:17	- ¿Milagro divino? Conmoción por imágenes religiosas que abren los ojos.	
		- A la caza de los infieles.	

	04:33	Investigadores desenmascaran a “tramposos”.	
<b>ENTRETENIMIENTO</b>	02:18	- Gemelo de papá los confunde. Tierna reacción de bebés son las más vistas.	<b>18:00</b>
	06:26	- De tal palo, tal astilla. Como serían los hijos de los “choques y fuga”.	
	05:36	- Entre dos amores. Descubra que tienen en común Yahaira y Julieta Rodríguez.	
	03:57	- Temblores en vivo y en directo. ¿Cómo reaccionan los periodistas frente a un movimiento sísmico?	

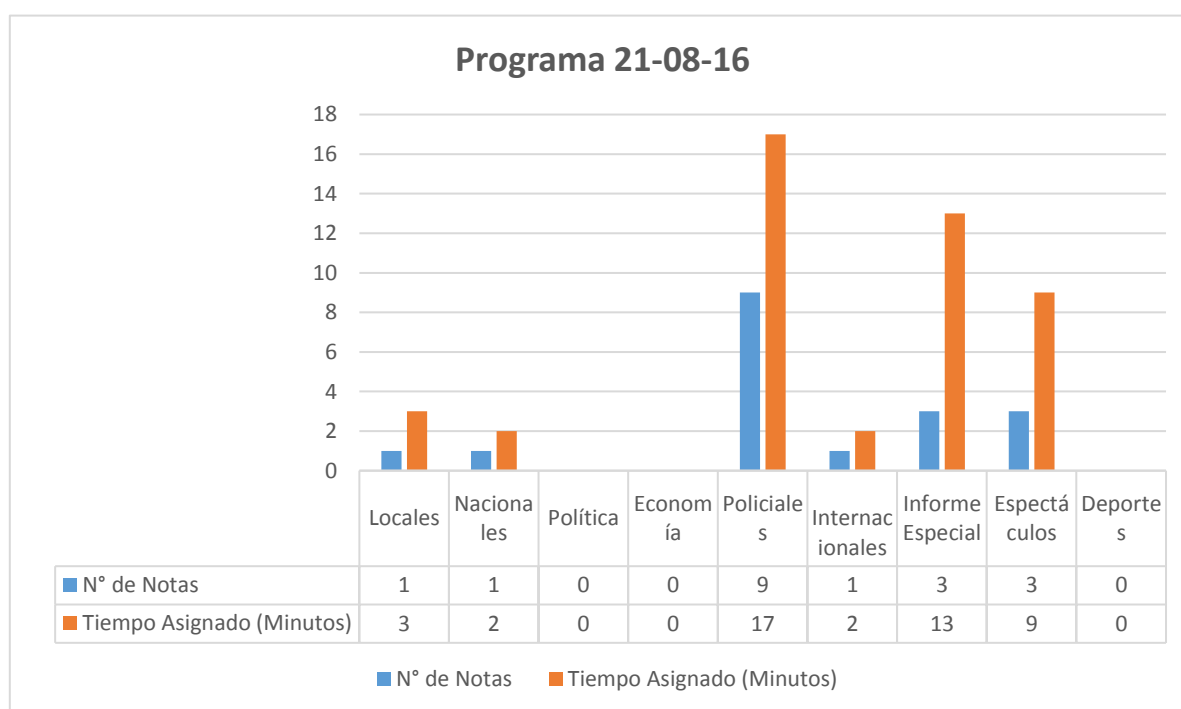
**Resultados:**



TIPO DE NOTA	TIEMPO	PROGRAMA 21-08-16 TITULAR	TIEMPO FINAL
<b>POLICIAL</b>	01:44	- Capturan a presunta “pepera”. Captaba a universitarios a través del Facebook.	<b>17:03</b>
	02:09	- Detienen a depravado. Habría abusado a sus hijastras.	
	01:31	- Planeó el secuestro de su hija. Mujer podría ser denunciada por simular plagio de menor.	
	01:12	- El más buscado del Ecuador. Fue detenido en el aeropuerto Jorge Chávez.	
	02:07	- Edu Saettone continúa prófugo. Deudos de anciana temen que esté fuera del país.	
	02:10	- Choque de buses deja doce heridos. Vehículos patinaron sobre la pista.	
	02:10	- Camioneta destroza capilla en SJL. Vehículo se desplazaba a excesiva velocidad.	
	02:30	- Medicinas “bamba” podrían causar la muerte. Incautaron casi 9 toneladas de estos productos.	
	02:50	- Brutal agresión en China. Hombre arrastra de los cabellos a su pareja.	
<b>LOCAL</b>	03:07	- Presentan concurso de marinera norteña. Inscripciones están abiertas para todas las edades.	<b>03:07</b>
<b>NACIONAL/POLICIAL</b>	01:40	- Se tragó coima de 100 soles. Policía quedó detenido y sería dado de baja.	<b>01:40</b>
<b>INTERNACIONAL</b>	01:40	- Presentadora de CNN rompió en llanto. No pudo contener las lágrimas por niño sirio.	<b>01:40</b>
	05:28	- <b>Así cayeron los “Bad Boys de Tacora”. Asaltantes eran el terror de transeúntes.</b>	

<b>INFORME ESPECIAL</b>	02:50  05:48	- Diviértase junto a sus hijos. Hoy se celebra el día del niño.  - Yelina, canta y encanta.	<b>13:26</b>
<b>ENTRETENIMIENTO</b>	02:30  06:26  00:13	- “Amigo imaginario” recorre la ciudad. Sport con mensaje de reflexión remece las redes.  - De tal palo, tal astilla. Como serían los hijos de los “choques y fuga”.  - Guty habla claro. Esta noche en Día D a las 10:00 pm.	<b>09:10</b>

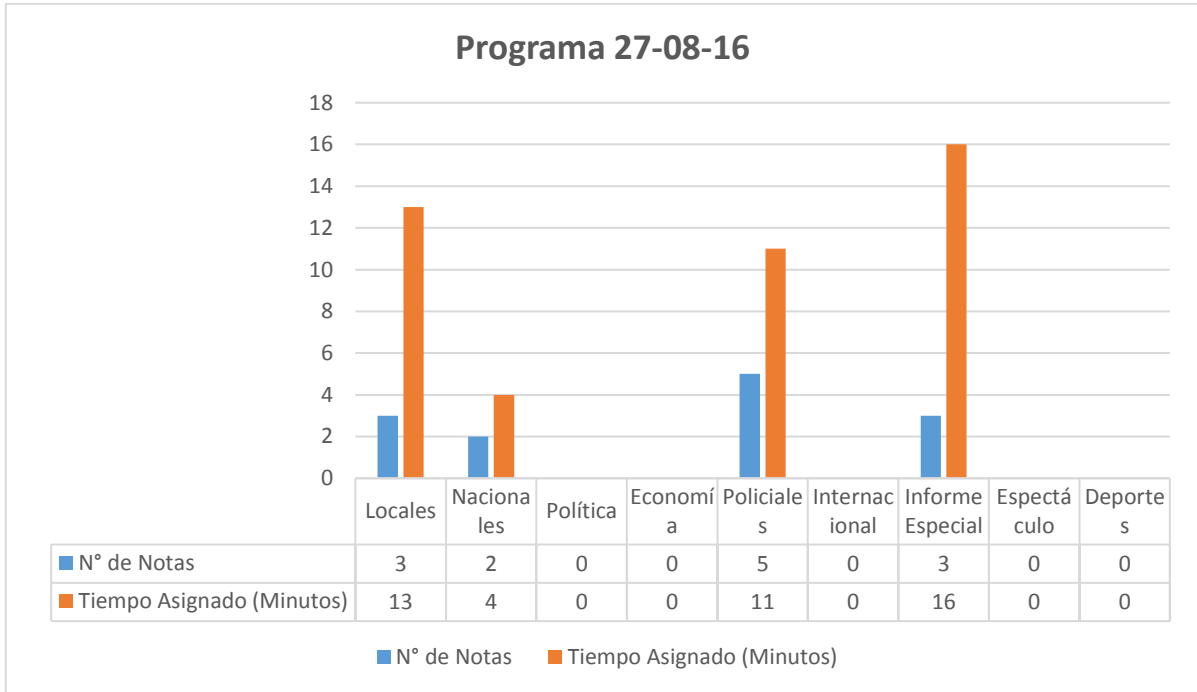
## Resultados:



TIPO DE NOTA	TIEMPO	PROGRAMA 27-08-16 TITULAR	TIEMPO FINAL
<b>POLICIAL</b>	01:52	- Taxista fue baleado y asaltado. Conductor se resistió al robo de su vehículo.	<b>10:55</b>
	01:58	- Sigue grave mujer acribillada. Padre de bebé niega ser el autor del atentado.	
	02:05	- Cobró 300 soles por matar a taxista. Adolescente fue traído desde Chimbote.	
	03:26	- Secta sigue esperando el fin del mundo. "Los elegidos de Dios" continúan en Chorrillos.	
	02:14	- Pide perdón. Tras haber sido grabada agrediendo a su menor hijo.	
<b>LOCAL</b>	06:20	- ¡Supercampeones! Jóvenes sueñan con ganar la primera copa interescolar del Callao.	<b>13:38</b>
	06:04	- Ofrecen quinua a cinco soles. Productores de las zonas altoandinas del país.	
	01:14	- 230 parejas se darán el sí. Celebran matrimonio comunitario en el primer puerto.	
<b>NACIONAL/POLICIAL</b>	02:15	- Continúa investigación de bebé cambiado. Hospitales están obligados a cumplir protocolos.	<b>03:53</b>
	01:38	- Camión cae sobre casa y mata a cinco. Bebé de 10 meses entre las víctimas mortales.	
<b>INFORME ESPECIAL</b>	05:26	- Prostitución en el Centro de Lima. Red operaba a pocos metros de Palacio de Gobierno.	<b>16:11</b>
	04:30	- "Los terribles de Luna Pizarro" tras las rejas. Nueva intervención permitió captura de toda la banda.  - Mujer dejó a su "bebé" en el suelo. Limeños reaccionaron de diferentes	

	06:55	maneras.	
--	-------	----------	--

**Resultados:**

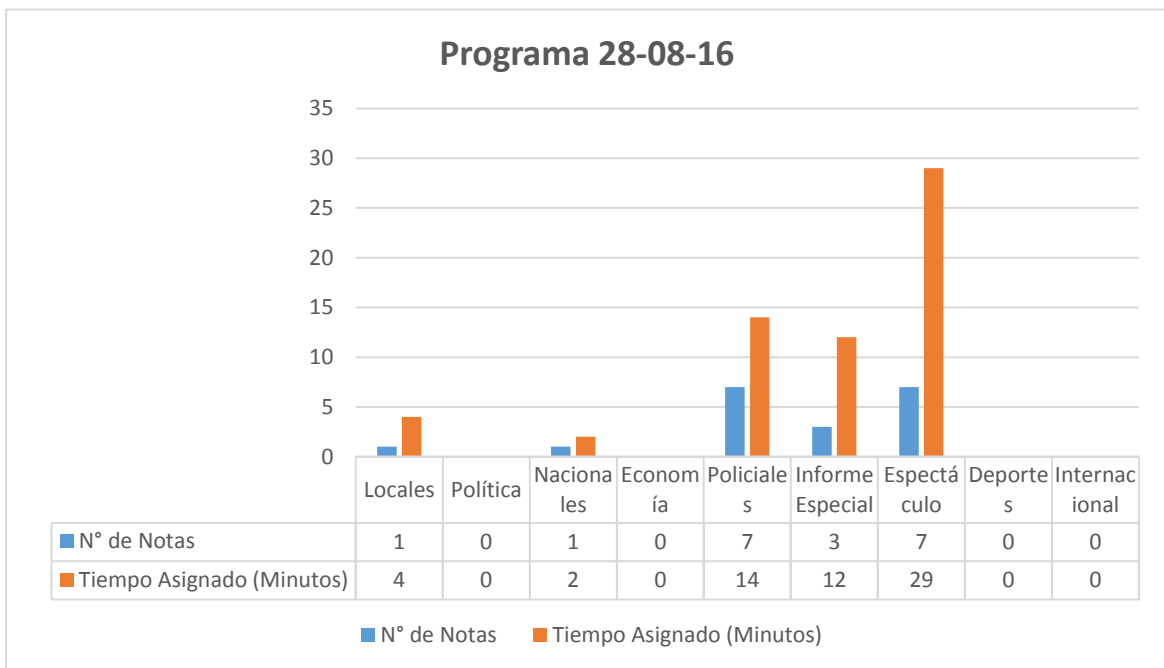


TIPO DE NOTA	TIEMPO	PROGRAMA 28-08-16 TITULAR	TIEMPO FINAL
POLICIAL	01:15	- Asesinan a supuesto empleado de la región Callao. Se trataría de un ajuste de cuentas.	14:09
	02:36	- Balean a taxista. Delincuentes lo atacaron en calle de SMP.	
	01:52	- <b>Taxista fue baleado y asaltado. Conductor se resistió al robo de su vehículo.</b>	
	02:31	- Desalojan invasores. Intentaron ocupar terreno privado en SMP.	
	02:00	- Policía provoca accidente en SMP. Habría estado manejando bajo los efectos del alcohol.	
	01:47	- Detienen a falso taxista. Robaba a sus pasajeros cuando estos se quedaban dormidos.	
	01:18	- Anciana se suicidó en Pueblo Libre. Ingerió un potente raticida.	
LOCAL	04:28	- Presentan chancho a la caja china a base de pisco.	04:28
NACIONAL - POLÍTICA	02:08	- PPK: "Ministras no son respondonas, tienen carácter". Presidente le respondió a Cardenal Cipriani.	02:08
INFORME ESPECIAL	05:26	- <b>Prostitución en el Centro de Lima. Red operaba a pocos metros de Palacio de Gobierno.</b>	12:06
	03:34	- Peluquerías caninas. Laceado y hasta cerquillo japonés para perros.	
	03:46	- En busca de la corona. Patty Wong comienza su participación en el miss señora universo.	



<b>ENTRETENIMIENTO</b>	01:24	- La nueva víctima de Ronny García. Esta noche en “Nunca Más” a las 8:30 pm.	<b>29:01</b>
	05:13	- Del amor al odio. Las parejas que se juraron amor y que hoy no se pueden ni ver.	
	03:30	- Robótica para niños. Impulsa creatividad y la solución de problemas.	
	04:56	- La ruta del cuy a pocos días de Mistura. Restaurantes presentarán deliciosos potajes.	
	05:46	- En busca del mejor vendedor de Lima. Casting al estilo de Marco Antonio.	
	06:02	- ¿Son infieles las mujeres? Las chicas se confiesan.	
	01:50	- Andrea Llosa sorprende en la pista de baile. Fue reforzada por Jonathan Maicelo.	

**Resultados:**



# IMÁGENES



(ATV, 2016)



(ATV, 2016)



(ATV, 2016)



(ATV, 2016)



(ATV, 2016)



(ATV, 2016)



(ATV, 2016)



(ATV, 2016)



(ATV, 2016)



(ATV, 2016)



(ATV, 2016)



(ATV, 2016)



(ATV, 2016)



(ATV, 2016)



(ATV, 2016)



(ATV, 2016)



(ATV, 2016)



(ATV, 2016)





(ATV, 2016)



(ATV, 2016)



(ATV, 2016)



(ATV, 2016)



(ATV, 2016)



(ATV, 2016)



(ATV, 2016)



(ATV, 2016)



(ATV, 2016)



(ATV, 2016)



(ATV, 2016)



(ATV, 2016)



(ATV, 2016)



(ATV, 2016)



(ATV, 2016)



(ATV, 2016)



(ATV, 2016)



(ATV, 2016)



(ATV, 2016)



(ATV, 2016)



(ATV, 2016)