



**FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA**  
**ESCUELA ACADÉMICO-PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

**TESIS**

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO**

**TEMA**

**“PARQUE CENTRO CULTURAL PARA LA FORMACIÓN  
TEATRAL CONTEMPORÁNEA EN EL CERCADO DEL  
CALLAO”**

**“Un espacio para la recuperación de la identidad cultural de los jóvenes”**

**“Edades comprendidas entre los 14 años a 29 años de edad”**

**DIRECTOR - ASESOR**

**MG. ARQ. GISELLO VILA ZOROGASTUA**

**BACHILLER**

**CARLOS ALBERTO VÁSQUEZ CRISPÍN**

**PUEBLO LIBRE, 03 DE AGOSTO DEL 2020**

## DEDICATORIA

**A mi madre y mi abuelita:**

María del Carmen Crispín y

Carmen Almerco de Crispín

por sus consejos y amores.

## AGRADECIMIENTO

A Dios por tener mucha fe y  
paciencia en todo. A todos mis  
profesores y maestros que me  
han acompañado en la carrera.  
A mis amistades y amigos que  
han dado todo sus apoyos de  
manera desinteresada.

## RESUMEN

La presente tesis de investigación se basa en estudios relacionados del crecimiento socio económico y socio cultural, a través de la difusión de la formación teatral contemporánea en el Mercado del Callao, región Callao. Con la finalidad de que el habitante del lugar tenga una visión distinta de promover la educación y la cultura con entorno urbano a su alrededor. Desde el 2011 hasta la actualidad existe el centro cultural juvenil “Alejandro Miro Quesada Garland” gestionado por la gerencia general de servicios sociales y culturales que se encuentra administrado por la Municipalidad Provincial del Callao, dado que es el actual recinto para las actividades artísticas y culturales dentro del Mercado del Callao. Se practica y se difunde como actividad principal el teatro contemporáneo debido a la inexistencia de un lugar especializado para la formación teatral contemporánea.

La propuesta del Parque Centro Cultural para la Formación Teatral Contemporánea, será para todos los estratos sociales, con el objetivo de recuperar la identidad cultural y difundir todos los conceptos referidos a la formación teatral contemporánea que identifiquen a los futuros actores de este arte en el Mercado del Callao. La propuesta del Parque Centro Cultural para la Formación Teatral Contemporánea, generará una solución inmediata a corto, mediano y largo plazo para la formación teatral contemporánea del distrito y ofrecerá una mejor calidad de vida, una rentabilidad social y una rentabilidad económica con la participación ciudadana con el teatro contemporáneo.

Palabra clave: Parque Centro Cultural, Formación Teatral Contemporánea, teatro contemporáneo y Mercado del Callao.

## ABSTRACT

This research thesis is based on related studies of socio-economic and socio-cultural growth, through the dissemination of contemporary theater training in the Cercado del Callao, Callao region. With the purpose that the inhabitant of the place has a different vision of promoting education and culture with an urban environment around them. From 2011 to the present there is the youth cultural center (Alejandro Miro Quesada Garland) managed by the general management of social and cultural services that is administered by (Municipalidad Provincial del Callao), since it is the current site for artistic and cultural activities within the Cercado del Callao. Contemporary theater is practiced and disseminated as the main activity due to the absence of a specialized place for contemporary theater training.

The proposal of the Center Cultural Park for Contemporary Theater Formation will be for all social strata, with the aim of recovering cultural identity and disseminating all the concepts related to contemporary theater training that identify future actors of this art in the Cercado from Callao. The proposal of the Center Cultural Park for Contemporary Theater Formation, will generate an immediate short, medium and long term solution for the contemporary theater training of the district and will offer a better quality of life, social profitability and economic profitability with citizen participation with The contemporary theater.

Key word: Cultural Center Park, Contemporary Theatrical Formation, contemporary theater and Cercado del Callao.

## SUMARIO

<b>DEDICATORIA .....</b>	<b>ii</b>
<b>AGRADECIMIENTO .....</b>	<b>iii</b>
<b>RESUMEN .....</b>	<b>iv</b>
<b>ABSTRACT .....</b>	<b>v</b>
<b>SUMARIO .....</b>	<b>vi</b>
<b>ÍNDICE DETALLADO DE CONTENIDOS .....</b>	<b>viii</b>
<b>ÍNDICE DE FIGURAS .....</b>	<b>xviii</b>
<b>ÍNDICE DE TABLAS .....</b>	<b>xxiii</b>
<b>LISTA DE LÁMINAS .....</b>	<b>xxv</b>
<b>LISTA DE PLANOS .....</b>	<b>xxxii</b>
<b>INTRODUCCION .....</b>	<b>xxxvi</b>

---

---

<b>CAPITULO I : PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA .....</b>	<b>38</b>
<b>CAPITULO II : MARCO TEÓRICO Y CONCEPTUAL.....</b>	<b>54</b>
<b>CAPITULO III : HIPÓTESIS Y VARIABLES .....</b>	<b>143</b>
<b>CAPITULO IV : METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN APLICADA A LA ARQUITECTURA Y EL URBANISMO.....</b>	<b>152</b>
<b>CAPITULO V : MARCO REFERENCIAL PARA LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN .....</b>	<b>156</b>

<b>CAPITULO VI : CRITERIOS PARA LA PROGRAMACIÓN</b>	
<b>ARQUITECTÓNICA.....</b>	<b>174</b>
<b>CAPITULO VII : EL ANTEPROYECTO.....</b>	<b>235</b>
<b>CAPITULO VIII : EL PROYECTO DE ARQUITECTURA.....</b>	<b>244</b>
<b>CAPITULO IX : ESPECIALIDADES.....</b>	<b>245</b>
<b>CAPITULO X : ESPECIFICACIONES TÉCNICAS, METRADOS Y</b>	
<b>PRESUPUESTOS.....</b>	<b>249</b>
<b>CAPITULO XI : EVALUCACIÓN ECONÓMICA - FINANCIERA DEL</b>	
<b>PROYECTO ARQUITECTÓNICO.....</b>	<b>274</b>
<b>CAPITULO XII : ADMINISTRACIÓN DEL PROYECTO DE</b>	
<b>INVESTIGACIÓN.....</b>	<b>276</b>

---

---

**FUENTES DE INFORMACIÓN**

**ANEXOS**

## INDICE DETALLADO DE CONTENIDOS

DEDICATORIA .....	ii
AGRADECIMIENTO .....	iii
RESUMEN .....	iv
ABSTRACT .....	v
SUMARIO .....	vi
ÍNDICE DETALLADO DE CONTENIDOS .....	viii
ÍNDICE DE FIGURAS.....	xviii
ÍNDICE DE TABLAS .....	xxiii
LISTA DE LÁMINAS .....	xxv
LISTA DE PLANOS .....	xxxii
INTRODUCCION .....	xxxvi

---

---

<b>CAPITULO I : PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....</b>	<b>38</b>
1.1.- El tema.....	38
1.2.- Caracterización general del área de estudio.....	40
1.3.- Descripción de la realidad problemática.....	42
1.4.- Formulación del problema de investigación.....	47
1.4.1.- Problema general.....	47
1.4.2.- Problemas específicos.....	47
1.5.- Objetivos de investigación.....	49

---

---

1.5.1.-	Objetivo general.....	49
1.5.2.-	Objetivos específicos.....	49
<b>1.6.-</b>	<b>Justificación de la investigación y de la intervención urbano- arquitectónica.....</b>	<b>50</b>
1.6.1.-	Criterios de pertinencia.....	50
1.6.2.-	Criterios de necesidad.....	50
1.6.3.-	Criterios de importancia (o relevancia).....	52
<b>1.7.-</b>	<b>Alcances y limitaciones de la investigación.....</b>	<b>52</b>
1.7.1.-	Alcances teóricos y conceptuales.....	52
1.7.2.-	Limitaciones.....	53
 <b>CAPITULO II : MARCO TEÓRICO Y CONCEPTUAL.....</b>		<b>54</b>
<b>2.1.-</b>	<b>Antecedentes de la investigación .....</b>	<b>54</b>
2.1.1.-	Tesis, investigaciones y publicaciones científicas .....	54
2.1.2.-	Proyectos arquitectónicos y urbanísticos .....	60
<b>2.2.-</b>	<b>Bases teóricas .....</b>	<b>68</b>
2.2.1.-	Teorías generales y sustantivas de la arquitectura y el urbanismo .....	68
<b>2.3.-</b>	<b>Definición de términos básicos .....</b>	<b>125</b>
2.3.1.-	Conceptos referidos al tipo de intervención urbano-arquitectónica .....	125
2.3.2.-	Conceptos referidos al tipo de equipamiento a proyectar .....	134
 <b>CAPITULO III : HIPÓTESIS Y VARIABLES.....</b>		<b>143</b>
<b>3.1.-</b>	<b>Hipótesis y presupuestos conceptuales .....</b>	<b>143</b>

3.1.1.- Escenarios de intervención urbano arquitectónica .....	143
3.1.1.1.- Escenario tendencial o probable (sin intervención) .....	143
3.1.1.2.- Escenario deseable (sin intervención) .....	145
3.1.1.3.- Escenario posible (con intervención) .....	147
3.1.2.- Hipótesis general .....	149
3.1.3.- Hipótesis específicas.....	149
<b>3.2.- Identificación y clasificación de variables relevantes para el proyecto arquitectónico .....</b>	<b>150</b>
3.2.1.- Variables independientes.....	150
3.2.2.- Variables dependientes.....	151
<b>3.3.- Matriz de consistencia tripartita.....</b>	<b>151</b>
3.3.1.- Consistencia transversal: Problema / Objetivo / Hipótesis .....	151
<b>CAPITULO IV : METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA APLICADA A LA ARQUITECTURA.....</b>	<b>152</b>
<b>4.1.- Diseño de la Investigación.....</b>	<b>152</b>
4.1.1.- Tipo de investigación.....	153
4.1.2.- Nivel de investigación.....	153
4.1.3.- Método de investigación.....	153
<b>4.2.- Técnicas, instrumentos y fuentes de recolección de datos relevantes para el proyecto.....</b>	<b>154</b>
4.2.1.- Técnicas.....	154
4.2.2.- Instrumentos.....	154

4.2.3.- Fuentes.....	154
<b>4.3.- Esquema metodológico general de investigación y elaboración de la propuesta de intervención.....</b>	<b>155</b>
4.3.1.- Descripción de fases.....	155
4.3.2.- Esquema de síntesis.....	155
<b>CAPITULO V : MARCO REFERENCIAL PARA LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN.....</b>	<b>156</b>
<b>5.1.- Antecedentes .....</b>	<b>156</b>
5.1.1.- El lugar: La ciudad o localidad a intervenir .....	156
5.1.1.1.- Ubicación regional y límites jurisdiccionales	
5.1.1.2.- Perfil histórico de la ciudad y/o localidad	
5.1.1.3.- Población	
5.1.1.4.- Dinámica económica	
5.1.2.- Los actores de gobierno vinculados al proyecto.....	158
5.1.2.1.- La institución promotora o beneficiaria del proyecto y su rol en la ciudad.	
▪ <i>Reseña histórica de la institución</i>	
▪ <i>Motivaciones y expectativas con respecto al proyecto</i>	
▪ <i>Caracterización de los usuarios potenciales del proyecto</i>	
5.1.2.2.- Los actores del gobierno y organismos privados vinculados al proyecto	
▪ <i>Matriz de actores del gobierno (obligatorio)</i>	

▪ <i>Mapa de organismos privados</i> (opcional)	
5.1.3.- Criterios para el análisis locacional de la propuesta .....	160
5.1.3.1.- Ubicación del predio y estatus legal	
5.1.3.2.- Valor económico, histórico, artístico, y/o paisajístico del lugar	
5.1.3.3.- Análisis locacional	
▪ <i>Alternativas de localización y ubicación</i>	
▪ <i>Definición de criterios de localización</i>	
▪ <i>Matriz de ponderación</i>	
▪ <i>Discusión de resultados y toma de decisiones</i>	
<b>5.2.- Condiciones Físicas de la Ciudad .....</b>	<b>162</b>
5.2.1.- Territorio .....	162
5.2.1.1.- Orografía, topografía y relieves	
5.2.1.2.- Geología	
5.2.1.3.- Sismología	
5.2.1.4.- Masas y/o cursos de agua superficial	
5.2.1.5.- Aguas freáticas	
5.2.2.- Clima .....	165
5.2.2.1.- Componentes meteorológicos	
5.2.3.- Unidades del entorno inmediato .....	165
5.2.3.1.- Aspectos Generales del entorno mediano	
5.2.3.2.- Aspectos Particulares del entorno inmediato	
5.2.3.3.- Otras consideraciones paisajísticas	
<b>5.3.- Actividades Urbanas .....</b>	<b>167</b>

---

---

5.3.1.-	Servicios públicos .....	167
5.3.2.-	Equipamiento urbano .....	167
5.3.3.-	Dinámica actual de uso del espacio urbano .....	168
5.3.4.-	Vialidad y transporte .....	168
5.3.5.-	Comercialización y abastecimiento .....	169
<b>5.4.-</b>	<b>Normatividad Vigente .....</b>	<b>169</b>
5.4.1.-	Reglamento Nacional de Edificaciones .....	169
5.4.2.-	Municipalidad Provincial .....	170
5.4.3.-	Ministerio de Cultura (MC) .....	170
5.4.4.-	Otras Regulaciones Especiales .....	171
<b>5.5.-</b>	<b>Lineamientos de intervención en edificaciones existentes .....</b>	<b>171</b>
5.5.1.-	Consideraciones generales .....	171
5.5.2.-	Descripción del estado actual .....	172
5.5.3.-	Tipo de intervención propuesta .....	172
 <b>CAPITULO VI : CRITERIOS PARA LA PROGRAMACION</b>		
<b>ARQUITECTÓNICA..... 174</b>		
<b>6.1.-</b>	<b>Actividades potenciales del proyecto.....</b>	<b>174</b>
6.1.1.-	Análisis de Fortalezas, Oportunidades, Debilidades y Amenazas (FODA)..	175
<b>6.2.-</b>	<b>Estudio Antropométrico.....</b>	<b>178</b>
<b>6.3.-</b>	<b>Estudio Ergonómico.....</b>	<b>191</b>
<b>6.4.-</b>	<b>Programación Arquitectónica.....</b>	<b>218</b>
6.4.1.-	Programa de necesidades.....	218

6.4.2.-	Determinantes de diseño.....	223
6.4.2.1.-	El sitio	
6.4.2.2.-	La normativa urbana y edificatoria	
6.4.3.-	Imagen Objetivo.....	225
6.4.4.-	Cuadro de ambientes.....	226
6.4.5.-	Organigramas de funcionamiento.....	233
6.4.6.-	Fluxogramas.....	234
<b>CAPITULO VII : EL ANTEPROYECTO .....</b>		<b>235</b>
7.1.-	Premisas de diseño.....	235
7.2.-	Partido arquitectónico.....	237
7.3.-	Zonificación.....	240
<b>CAPITULO VIII : EL PROYECTO DE ARQUITECTURA.....</b>		<b>244</b>
8.1.-	Ubicación y localización.....	244
8.2.-	Planimetría general.....	244
8.2.1.-	Plantas generales.....	244
8.2.2.-	Cortes.....	244
8.2.3.-	Elevaciones.....	244
8.2.4.-	Perspectivas.....	244
8.3.-	Planimetría por sectores.....	244
8.4.-	Desarrollo por cada área u ambiente.....	245

<b>CAPITULO IX : ESPECIALIDADES.....</b>	<b>245</b>
<b>9.1.- Premisas ambientales.....</b>	<b>245</b>
<b>9.2.- Esquema estructural.....</b>	<b>248</b>
<b>9.3.- Esquema de instalaciones eléctricas.....</b>	<b>248</b>
<b>9.4.- Esquemas de instalaciones sanitarias.....</b>	<b>248</b>
<b>9.5.- Esquema de señalización, evacuación y zonas de seguridad.....</b>	<b>248</b>
<b>CAPITULO X : ESPECIFICACIONES TÉCNICAS, METRADOS Y PRESUPUESTOS.....</b>	<b>249</b>
<b>10.1.- Memoria descriptiva.....</b>	<b>249</b>
10.1.1.- Antecedentes	
10.1.2.- El terreno	
10.1.3.- Descripción del proyecto	
<b>10.2.- Especificaciones técnicas.....</b>	<b>252</b>
10.2.1.- Arquitectura	
10.2.2.- Ambientales	
10.2.3.- Estructuras	
10.2.4.- Instalaciones eléctricas	
10.2.5.- Instalaciones sanitarias	
10.2.6.- Instalaciones eléctricas y mecánicas	
<b>10.3.- Metrados, gastos fijos, gastos variables, valorización de obra.....</b>	<b>273</b>
10.3.1.- Arquitectura	

<b>10.4.- Presupuesto, programación gantt y cronograma de avance de obra.....</b>	<b>273</b>
10.4.1.- Arquitectura	

**CAPITULO XI : EVALUCACIÓN ECONÓMICA - FINANCIERA DEL  
PROYECTO ARQUITECTÓNICO.....274**

<b>11.1.- Análisis económico del país y del entorno de la propuesta arquitectónica.....</b>	<b>274</b>
11.1.1.- Análisis de mercado.....	274
<b>11.2.- Análisis Financiero.....</b>	<b>275</b>
11.2.1.- Evaluación financiera: Rentabilidad social y económica del proyecto..	275
11.2.2.- Forma de financiación y/o apalancamiento del proyecto.....	275

**CAPITULO XII : ADMINISTRACIÓN DEL PROYECTO DE  
INVESTIGACIÓN.....276**

<b>12.1.- Asignación de recursos.....</b>	<b>276</b>
12.1.1.- Recursos humanos.....	276
12.1.2.- Recursos materiales.....	277
<b>12.2.- Presupuesto y Financiamiento.....</b>	<b>278</b>
12.2.1.- Personal.....	278
12.2.2.- Bienes y Servicios.....	279
12.2.3.- Financiamiento del proyecto de investigación.....	280
<b>12.3.- Cronograma de Actividades (Gantt) .....</b>	<b>281</b>

---

---

<b>FUENTES DE INFORMACIÓN.....</b>	<b>285</b>
<b>ANEXOS.....</b>	<b>297</b>
<b>1.- Cartas de entrevistas a actores y agentes sociales.....</b>	<b>297</b>
1.1.- Sello y firma a los actores sociales (9 en total).....	297
1.2.- Sello y firma en algunos casos, sólo firma por ser directores de teatro y afines (8 en total).....	299

## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1: Imagen Representativa del Centro Cultural Juvenil “Alejandro Miro Quesada Garlad” .....	46
Figura 2: Imagen fotográfica de la Ópera de Oslo y alrededores.....	60
Figura 3: Imagen fotográfica del Lugar de la Memoria y alrededores.....	62
Figura 4: Imagen de la maqueta del Centro Cultural Pedro de Osma.....	63
Figura 5: Imagen fotográfica del Centro Cultural el Tranque.....	64
Figura 6: Imagen fotográfica del Centro Cultural y Teatro Verbania.....	65
Figura 7: Imagen fotográfica del Centro Cultural de Bastia.....	66
Figura 8: Imagen fotográfica del Centro Cultural de Medellín.....	67
Figura 9: Imagen Representativa del Ejercicio Corporal N <sup>0</sup> 1 - Voltereta Suelo.....	184
Figura 10: Imagen Representativa del Ejercicio Corporal N <sup>0</sup> 2 - Pino + Voltereta.....	184
Figura 11: Imagen Representativa del Ejercicio Corporal N <sup>0</sup> 3 - Pino Playa + Voltereta...	184
Figura 12: Imagen Representativa del Ejercicio Corporal N <sup>0</sup> 4 - Paloma y Levantarse.....	185
Figura 13: Imagen Representativa del Ejercicio Corporal N <sup>0</sup> 5 - Voltereta hacia atrás sobre hombro.....	185
Figura 14: Imagen Representativa del Ejercicio Corporal N <sup>0</sup> 6 - Potro.....	185
Figura 15: Imagen Representativa del Ejercicio Corporal N <sup>0</sup> 7 - Bandeja Pecho.....	186
Figura 16: Imagen Representativa del Ejercicio Corporal N <sup>0</sup> 8 - Quinta.....	186
Figura 17: Imagen Representativa del Ejercicio Corporal N <sup>0</sup> 9 - Rollo adelante.....	186
Figura 18: Imagen Representativa de los Movimientos Preliminares.....	187
Figura 19: Imagen Representativa de los Movimientos en Puesta en Escena N <sup>0</sup> 1.....	187

Figura 20: Imagen Representativa de los Movimientos en Puesta en Escena N° 2.....	188
Figura 21: Imagen Representativa de los Entrenamientos Corporales - Pino + Voltereta N° 1.....	188
Figura 22: Imagen Representativa de los Entrenamientos Corporales - Pino + Voltereta N° 2.....	188
Figura 23: Imagen Representativa de los Instrumentos de Percusión N° 1 - (Congas y Bombo).....	189
Figura 24: Imagen Representativa de los Instrumentos de Percusión N° 2 - (Bongos y Cajón peruano).....	170
Figura 25: Imagen Representativa de los Movimientos Corporales N° 1.....	170
Figura 26: Imagen Representativa de los Movimientos Corporales N° 2.....	191
Figura 27: Imagen Representativa de la Distribución General - Aula Teórica - Escala: 1/100.....	192
Figura 28: Imagen Representativa - Axonometría General - Aula Teórica - Escala: 1/100.....	193
Figura 29: Imagen Representativa - Vista Interior - Aula Teórica.....	194
Figura 30: Imagen Representativa de la Distribución General - Aula Práctica - Escala: 1/200.....	195
Figura 31: Imagen Representativa - Axonometría General - Aula Práctica - Escala: 1/250.....	196
Figura 32: Imagen Representativa - Descomposición Tridimensional - Aula Práctica - Escala: 1/500.....	196

Figura 33: Imagen Representativa - Gradería para el público - Tipo 1 - Aula Práctica - Escala: 1/75.....	197
Figura 34: Imagen Representativa - Gradería para los estudiantes de Teatro Contemporáneo - Tipo 2 - Aula Práctica - Escala: 1/75.....	197
Figura 35: Imagen Representativa - Espejo - Aula Práctica - Escala: 1/75.....	198
Figura 36: Imagen Representativa - Controles de Sonido - Aula Práctica - Escala: 1/25....	198
Figura 37: Imagen Representativa - Escaleras de acceso - Aula Práctica - Escala: 1/25....	199
Figura 38: Imagen Representativa - Almacenes de diario - Aula Práctica - Escala: 1/75....	199
Figura 39: Imagen Representativa - Axonometría - Plataforma de ensayo - Aula Práctica - Escala: 1/75.....	200
Figura 40: Imagen Representativa - Distribución General - Producción Teatral Contemporánea - Escala: 1/75.....	201
Figura 41: Imagen Representativa - Axonometría General 1 - Producción Teatral Contemporánea Escala: 1/75.....	202
Figura 42: Imagen Representativa - Axonometría General 2 - Producción Teatral Contemporánea Escala: 1/75.....	203
Figura 43: Imagen Representativa - Planta general del Auditorio Principal - Escala: 1/500.....	204
Figura 44: Imagen Representativa - Axonometría del conjunto 1 - Escala: 1/500.....	205
Figura 45: Imagen Representativa - Axonometría del conjunto 2 - Escala: 1/500.....	206
Figura 46: Imagen Representativa - Planta general de la Sala de Exposiciones Temporal y Permanente - Escala: 1/1000.....	207

Figura 47: Imagen Representativa - Sala de Exposiciones Temporal y Permanente y Zoom de una porción de Plegadura - Escala: 1/750 y Escala: 1/500.....	208
Figura 48: Imagen Representativa - Axonometría del conjunto - Escala: 1/750.....	209
Figura 49: Imagen Representativa - Servicios Complementarios - Cocina - Escala: 1/500.....	210
Figura 50: Imagen Representativa - Servicios Complementarios - Cocina - Vista 1 - Escala: 1/500.....	211
Figura 51: Imagen Representativa - Servicios Complementarios - Cocina - Vista 2 y Zoom del área de trabajo -Escala: 1/500 y Escala: 1/250.....	212
Figura 52: Axonometría explotada - Servicios Complementarios - Cocina Escala: 1/750...	213
Figura 53: Imagen Representativa - Servicios Complementarios - Planta general del Área de mesas y sillas - Escala: 1/750.....	214
Figura 54: Imagen Representativa - Servicios Complementarios - Área de mesas y sillas y Zoom de las mesas y sillas - Escalas: 1/500 y 1/250 respectivamente.....	215
Figura 55: Axonometría explotada - Servicios Complementarios - Área de mesas y sillas. Escala: 1/750.....	216
Figura 56: Imagen Representativa - Servicios Complementarios - Planta general del Área de Estacionamientos - Escala: 1/750.....	217
Figura 57: Axonometría general - Servicios Complementarios - Área de Estacionamientos. Escala: 1/1000.....	217
Figura 58: Imagen Representativa - Planimetría del Parque Centro Cultural para la Formación Teatral Contemporánea - Escala: 1/1000.....	225

Figura 59: Imagen Representativa - Axonometría del Parque Centro Cultural para la Formación Teatral Contemporánea - Escala: 1/1000.....	225
Figura 60: Organigrama General de todas las zonas en intervención.....	233
Figura 61: Fluxograma General de todas las zonas en intervención.....	234
Figura 62: Imagen Representativa - Premisa urbana del Parque Centro Cultural para la Formación Teatral Contemporánea - Escala: 1/2000.....	235
Figura 63: Imagen Representativa - Premisa formal del Parque Centro Cultural para la Formación Teatral Contemporánea - Escala: 1/750.....	236
Figura 64: Imagen Representativa - Conceptualización - Emplazamiento - Escala: 1/10000.....	238
Figura 65: Imagen Representativa - Roles de intervención del lugar - Escala: 1/500.....	239
Figura 66: Imagen Representativa - Zonificación - Semisótano - Escala: 1/500.....	240
Figura 67: Imagen Representativa - Zonificación - Primer piso - Escala: 1/500.....	241
Figura 68: Imagen Representativa - Zonificación - Segundo piso - Escala: 1/500.....	242
Figura 69: Imagen Representativa - Zonificación general - Escala: 1/750.....	243
Figura 70: Imagen Representativa - Movimiento aparente del Sol (M.A.S) - Escala: 1/2000 Proyección de sombras del 21 de Marzo-Setiembre a las 12:00 m.....	245
Figura 71: Imagen Representativa - Movimiento aparente del Sol (M.A.S) - Escala: 1/2000 Proyección de sombras del 21 de Diciembre a las 12:00 m.....	246
Figura 72: Imagen Representativa - Orientación y velocidad del viento - Escala: 1/1000...	247

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Regiones que tienen Puntos de Culturas reconocidos por el Ministerio de Cultura..	L5
Tabla 2: Jóvenes entre 14 a 29 años que practican alguna disciplina de Artes Escénicas....	L5
Tabla 3: Distritos en la Región Callao que tienen Puntos de Culturas reconocidos por el Ministerio de Cultura.....	L5
Tabla 4: Cantidad de Puntos de Cultura que ejerce alguna disciplina de Artes Escénicas...	L5
Tabla 5: Jóvenes entre 14 años a 29 años, equivale al 20.50 %, que practican y ejercen el Teatro Contemporáneo.....	L6
Tabla 6: Jóvenes entre 14 años a 29 años, equivale al 20.50 %, que practican y ejercen el Teatro Contemporáneo incorporado al proyecto arquitectónico.....	L6
Tabla 7: Matriz de consistencia Bipartita (Objetivo general y objetivos específicos).....	L15
Tabla 8: Matriz de antecedentes de la investigación (Tesis de investigación).....	L16
Tabla 9: Matriz de antecedentes de la investigación (Proyectos arquitectónicos y urbanísticos).....	L17
Tabla 10: Matriz de consistencia tripartita (Problema/Objetivos/Hipótesis).....	L29
Tabla 11: Matriz de escenario tendencial - socio económica.....	L30
Tabla 12: Incidencia de la pobreza.....	L31
Tabla 13: Gasto real promedio per cápita mensual, según grupos de gastos, 2009-2015...	L32
Tabla 14: Gasto por esparcimiento.....	L32
Tabla 15: Matriz de escenario tendencial - socio demográfica.....	L33
Tabla 16: Índice de competitividad regional - 2015.....	L34
Tabla 17: Alumbrado público.....	L35

---

Tabla 18: Servicios de agua potable en las viviendas.....	L35
Tabla 19: Servicios de desagüe en las viviendas.....	L35
Tabla 20: Delitos registrados en el Cercado del Callao.....	L36
Tabla 21: Matriz de escenario tendencial - socio ambiental.....	L37
Tabla 22: Déficit de áreas verdes en los distritos de Lima Metropolitana.....	L38
Tabla 23: Insuficiencia de parques y áreas verdes en el Cercado del Callao.....	L38
Tabla 24: Matriz de escenario tendencial - socio cultural.....	L39
Tabla 25: Distribución del gasto por familia en Servicios de Actividades Artísticas y Culturales.....	L40
Tabla 26: Índice de desarrollo humano: Escolaridad y logro educativo - Lima y Callao...L41	L41
Tabla 27: Índice de competitividad Regional Lima: Sector educación.....	L41
Tabla 28: Análisis de escenarios - variables y síntesis.....	L42
Tabla 29: Matriz de Actores Sociales (Entidades Públicas).....	L46
Tabla 30: Matriz de Agentes Sociales (Especialistas en las Entidades Públicas y Privadas).....	L47
Tabla 31: Análisis Locacional - Matriz de Ponderación.....	L49
Tabla 32: Análisis Fortaleza - Oportunidad (F-O).....	L60

- Nota: Las tablas están en las láminas de anexos que respaldan a la sustentación de la tesis propiamente dicha.

## LISTA DE LÁMINAS

Lámina 1: Datos Generales.....	L1
Lámina 2: Infografía general de contenidos.....	L2
Lámina 3: Ubicación General - Sectores en el Cercado del Callao.....	L3
Lámina 4: Equipamientos en el cada sector en el Cercado del Callao.....	L4
Lámina 5: Cuadros estadísticos de la oferta y demanda existente en el Teatro Contemporáneo.....	L5
Lámina 6: Cuadros Estadísticos de la demanda existente en el Teatro Contemporáneo.....	L6
Lámina 7: Oferta existente relacionado al Teatro Contemporáneo tanto en la región Callao como en Lima Metropolitana.....	L7
Lámina 8: Realidad Visual del Centro Cultural Alejandro Miro Quesada Garland - Talleres de Teatro Contemporáneo.....	L8
Lámina 9: Realidad Visual del Centro Cultural Alejandro Miro Quesada Garland - Producción Teatral Contemporánea.....	L9
Lámina 10: Realidad Visual del Centro Cultural Alejandro Miro Quesada Garland - Difusión de espectáculos artísticos y culturales.....	L10
Lámina 11: Realidad Visual del Centro Cultural Alejandro Miro Quesada Garland - Sala de exposiciones temporal y permanente.....	L11
Lámina 12: Realidad Visual del Centro Cultural Alejandro Miro Quesada Garland - Servicios complementarios.....	L12
Lámina 13: Árbol de Problemas (Problema General - Efecto Final).....	L13
Lámina 14: Árbol de Soluciones (Objetivo General - Finalidad).....	L14

---

Lámina 15: Matriz de Consistencia Bipartita.....	L15
Lámina 16: Matriz de Antecedentes de la Investigación - Tesis, Investigaciones y Publicaciones Científicas.....	L16
Lámina 17: Matriz de Antecedentes de la Investigación - Proyectos Arquitectónicos y Urbanísticos.....	L17
Lámina 18: Proyecto Referente 1 - Ópera de Oslo - Noruega.....	L18
Lámina 19: Proyecto Referente 2 - Lugar de la Memoria - Perú.....	L19
Lámina 20: Proyecto Referente 3 - Centro Cultural Pedro de Osma - Perú.....	L20
Lámina 21: Proyecto Referente 4 - Centro Cultural el Tranque - Chile.....	L21
Lámina 22: Proyecto Referente 5 - Centro Cultural y Teatro Verbania - Italia.....	L22
Lámina 23: Proyecto Referente 6 - Centro Cultural de Bastia - Francia.....	L23
Lámina 24: Proyecto Referente 7 - Centro Cultural de Medellín - Colombia.....	L24
Lámina 25: Teorías Extradisciplinarias de la Investigación.....	L25
Lámina 26: Teorías Sustantivas de la Arquitectura.....	L26
Lámina 27: Hipótesis y Variables.....	L27
Lámina 28: Hipótesis General y Específicas.....	L28
Lámina 29: Matriz de Consistencia Tripartita.....	L29
Lámina 30: Matriz de Escenario Tendencial - Socio Económica.....	L30
Lámina 31: Dimensión Socio Económica.....	L31
Lámina 32: Dimensión Socio Económica.....	L32
Lámina 33: Matriz de Escenario Tendencial - Socio Demográfica.....	L33
Lámina 34: Dimensión Socio Demográfica.....	L34
Lámina 35: Dimensión Socio Demográfica.....	L35

---

Lámina 36: Dimensión Socio Demográfica.....	L36
Lámina 37: Matriz de Escenario Tendencial - Socio Ambiental.....	L37
Lámina 38: Dimensión Socio Ambiental.....	L38
Lámina 39: Matriz de Escenario Tendencial - Socio Cultural.....	L39
Lámina 40: Dimensión Socio Cultural.....	L40
Lámina 41: Dimensión Socio Cultural.....	L41
Lámina 42: Análisis de Escenario.....	L42
Lámina 43: Esquema de síntesis de Metodología de Investigación.....	L43
Lámina 44: Ubicación general del Cercado del Callao.....	L44
Lámina 45: Catastro Urbano - Llenos y Vacíos.....	L45
Lámina 46: Matriz de Actores Sociales.....	L46
Lámina 47: Matriz de Agentes Sociales.....	L47
Lámina 48: Análisis Locacional de la Propuesta de Intervención.....	L48
Lámina 49: Análisis Locacional - Matriz de Ponderación.....	L49
Lámina 50: Territorio en la Región Callao - Orografía y Topografía - Masas o Curso de Agua y Aguas Freáticas.....	L50
Lámina 51: Territorio en la Región Callao - Carta de Inundaciones.....	L51
Lámina 52: Clima - Componentes Meteorológicos y Normales Climatológicas.....	L52
Lámina 53: Clima - Conclusiones Climatológicas.....	L53
Lámina 54: Clima y Vientos - Conclusiones Climatológicas.....	L54
Lámina 55: Vientos y Movimientos Aparente del Sol (M.A.S) .....	L55
Lámina 56: Consideraciones Paisajísticas - Áreas Verdes.....	L56
Lámina 57: Equipamientos Urbano Existente - Usos y Actividades.....	L57

---

Lámina 58: Vialidad y Transporte - Flujos Vehiculares y Peatonales.....	L58
Lámina 59: Vialidad y Transporte - Flujos Vehiculares y Peatonales - Movilidad Urbana..	L59
Lámina 60: Análisis Fortaleza - Oportunidad (F-O).....	L60
Lámina 61: Estudio Ergonómico - Talleres de Teatro Comtemporáneo.....	L61
Lámina 62: Estudio Ergonómico - Producción de Teatral Comtemporánea.....	L62
Lámina 63: Estudio Ergonómico - Difusión de los Espectáculos Artísticos y Culturales...L63	
Lámina 64: Estudio Ergonómico - Sala de Exposiciones Temporal y Permanente.....	L64
Lámina 65: Estudio Ergonómico - Servicios Complementarios.....	L65
Lámina 66: Organigrama - Zona de Administración.....	L66
Lámina 67: Organigrama - Zona de Formación Teatral Comtemporánea.....	L67
Lámina 68: Organigrama - Zona de Producción Teatral Comtemporánea.....	L68
Lámina 69: Organigrama - Zona de la Difusión de Espectáculos Artísticos y Culturales...L69	
Lámina 70: Organigrama - Zona de la Difusión de Espectáculos Artísticos y Culturales...L70	
Lámina 71: Organigrama - Zona de la Sala de Exposiciones Temporal y Permanente.....L71	
Lámina 72: Organigrama - Zona de los Servicios Complementarios.....	L72
Lámina 73: Organigrama - Zona de los Servicios Complementarios.....	L73
Lámina 74: Fluxograma - Zona de Administración.....	L74
Lámina 75: Fluxograma - Zona de Formación Teatral Comtemporánea.....	L75
Lámina 76: Fluxograma - Zona de Producción Teatral Comtemporánea.....	L76
Lámina 77: Fluxograma - Zona de la Difusión de Espectáculos Artísticos y Culturales...L77	
Lámina 78: Fluxograma - Zona de la Difusión de Espectáculos Artísticos y Culturales...L78	
Lámina 79: Fluxograma - Zona de la Sala de Exposiciones Temporal y Permanente.....L79	
Lámina 80: Fluxograma - Zona de los Servicios Complementarios.....	L80

---

Lámina 81: Fluxograma - Zona de los Servicios Complementarios.....	L81
Lámina 82: Desarrollo por sectores - Auditorio - Axonometría - Escenario principal - “Tela”.....	L82
Lámina 83: Desarrollo por sectores - Auditorio - Axonometría - Escenario principal - “Techo”.....	L83
Lámina 84: Desarrollo por sectores - Auditorio - Axonometría - butacas - “Platea y Mezanine”.....	L84
Lámina 85: Desarrollo por sectores - Auditorio - Axonometría - Luminarias artísticas 1 - “Equipos de sonido y caja de proyecciones” y “Juego de consolas”.....	L85
Lámina 86: Desarrollo por sectores - Auditorio - Axonometría - Luminarias artísticas 2 - “Pantalla LED y pared acústica” y “Luz empotrada de diótroico”.....	L86
Lámina 87: Desarrollo por sectores - Auditorio - Axonometría - Luminarias artísticas 3 - “Juego de cañones en el techo del telar”.....	L87
Lámina 88: Desarrollo por sectores - Auditorio - Axonometría - Luminarias artísticas 4 - “Cañón de luces” y “Parlantes de sonido”.....	L88
Lámina 89: Desarrollo por sectores - Auditorio - Axonometría - Foyer “ARTE” y “VIVE”.....	L89
Lámina 90: Desarrollo por sectores - Auditorio - Axonometría - “Souvenirs” y “Boletería”.....	L90
Lámina 91: Desarrollo por sectores - Auditorio - Axonometría - “Vestuarios”.....	L91
Lámina 92: Desarrollo por sectores - Auditorio - Axonometría - “Maquillaje”.....	L92
Lámina 93: Desarrollo por sectores - Auditorio - Axonometría - “Almacenes” y “Asientos de los maquillajes”.....	L93

---

Lámina 94: Conceptualización - Emplazamiento.....	L94
Lámina 95: Especialidades - Premisas Ambientales del M.A.S del 21 de Marzo - Setiembre a las 9:00 pm.....	L95
Lámina 96: Especialidades - Premisas Ambientales del M.A.S del 21 de Marzo - Setiembre a las 15:00 pm.....	L96
Lámina 97: Especialidades - Premisas Ambientales del M.A.S del 21 de Diciembre a las 9:00 am.....	L97
Lámina 98: Especialidades - Premisas Ambientales del M.A.S del 21 de Diciembre a las 15:00 pm.....	L98
Lámina 99: Normativas Adicionales.....	L99
Lámina 100: Normativas Adicionales.....	L100
Lámina 101: Proyecto Cultural - Horarios cada año en las Actividades Artísticas y Culturales para el Teatro Contemporáneo.....	L101
Lámina 102: Epílogo Final - Acotaciones finales.....	L102
Lámina 103: Metrados de Arquitectura (Parte 1).....	L103
Lámina 104: Metrados de Arquitectura (Parte 2).....	L104
Lámina 105: Metrados de Arquitectura (Parte 3).....	L105
Lámina 106: Metrados de Arquitectura (Parte 4).....	L106
Lámina 107: Metrados de Arquitectura (Parte 5).....	L107
Lámina 108: Metrados de Arquitectura (Parte 6).....	L108
Lámina 109: Metrados de Arquitectura (Parte 7).....	L109
Lámina 110: Metrados de Arquitectura (Parte 8).....	L110
Lámina 111: Metrados de Arquitectura (Parte 9).....	L111

Lámina 112: Metrados de Arquitectura (Parte 10).....	L112
Lámina 113: Metrados de Arquitectura (Parte 11).....	L113
Lámina 114: Metrados de Arquitectura (Parte 12).....	L114
Lámina 115: Metrados de Arquitectura (Parte 13).....	L115
Lámina 116: Gastos Fijos - Arquitectura.....	L116
Lámina 117: Gastos Variables - Arquitectura.....	L117
Lámina 118: Valorización de Obra - Arquitectura.....	L118
Lámina 119: Presupuesto de Arquitectura.....	L119
Lámina 120: Programación Gantt - Arquitectura.....	L120
Lámina 121: Cronograma de Avance de Obra de Arquitectura.....	L121

- Nota: Son láminas de anexos que respaldan a la sustentación de la tesis propiamente dicha.

---

---

## LISTA DE PLANOS

Plano 1: Ubicación.....	U-01
Plano 2: Perimétrico.....	P-01
Plano 3: Topográfico.....	T-01
Plano 4: Master plan general.....	A-01
Plano 5: Zonificación general.....	A-02
Plano 6: Alturas de edificaciones.....	A-03
Plano 7: Plot plan general - Cortes urbanos.....	A-04
Plano 8: Plot plan específico.....	A-05
Plano 9: Axonometría y programa de áreas.....	A-06
Plano 10: Sectorización del primer piso del Parque Centro Cultural.....	A-07
Plano 11: Primer piso - Sector 1.....	A-08
Plano 12: Primer piso - Sector 2.....	A-09
Plano 13: Primer piso - Sector 3.....	A-10
Plano 14: Primer piso - Sector 4.....	A-11
Plano 15: Primer piso - Sector 5.....	A-12
Plano 16: Primer piso - Sector 6.....	A-13
Plano 17: Primer piso - Sector 7.....	A-14
Plano 18: Primer piso - Sector 8.....	A-15
Plano 19: Primer piso - Sector 9.....	A-16
Plano 20: Segundo piso.....	A-17
Plano 21: Techos.....	A-18

Plano 22: Cortes - Elevaciones.....	A-19
Plano 23: Elevaciones.....	A-20
Plano 24: Cortes de vías.....	A-21
Plano 25: Desarrollo de la portada y mobiliario urbano.....	A-22
Plano 26: Tipología de árboles, mobiliario urbano y plazas.....	A-23
Plano 27: Desarrollo del puente peatonal.....	A-24
Plano 28: Planimetría por sectores - Auditorio - Semisótano.....	A-25
Plano 29: Planimetría por sectores - Auditorio - Primer piso.....	A-26
Plano 30: Planimetría por sectores - Auditorio - Segundo piso.....	A-27
Plano 31: Planimetría por sectores - Auditorio - Techos.....	A-28
Plano 32: Cortes del Auditorio (A-A y B-B).....	A-29
Plano 33: Cortes del Auditorio (C-C y D-D).....	A-30
Plano 34: Cortes del Auditorio (E-E y F-F).....	A-31
Plano 35: Planta del escenario principal y antes de escena.....	D-01
Plano 36: Planta y axonometría de butacas en el primer piso.....	D-02
Plano 37: Planta y axonometría de butacas en el segundo piso.....	D-03
Plano 38: Luminarias artísticas y sonidos artísticos - 1.....	D-04
Plano 39: Luminarias artísticas y sonidos artísticos - 2.....	D-05
Plano 40: Desarrollo del foyer, souvenirs, boletería y café bar.....	D-06
Plano 41: Desarrollo de los servicios higiénicos.....	D-07
Plano 42: Desarrollo de puertas.....	D-08
Plano 43: Desarrollo de ventanas.....	D-09
Plano 44: Desarrollo de escaleras y gradas del auditorio.....	D-10

Plano 45: Desarrollo de los vestuarios, maquillaje y almacenes.....	D-11
Plano 46: Desarrollo del telar del escenario principal.....	D-12
Plano 47: Techo - Tipo 1 - Contorno del Auditorio principal.....	D-13
Plano 48: Techo - Tipo 2 - Interior del Auditorio principal.....	D-14
Plano 49: Techo - Tipo 3 - Interior del Auditorio principal.....	D-15
Plano 50: Cimentación - Auditorio.....	E-01
Plano 51: Aligerado - Auditorio - Semisótano.....	E-02
Plano 52: Aligerado - Auditorio - Primer piso.....	E-03
Plano 53: Aligerado - Auditorio - Segundo piso .....	E-04
Plano 54: Aligerado - Auditorio - Techos.....	E-05
Plano 55: Cortes de la Cisterna - Auditorio.....	E-06
Plano 56: Circuito de Alumbrado y Tomacorriente - Auditorio - Semisótano.....	IE-01
Plano 57: Circuito de Alumbrado y Tomacorriente - Auditorio - Primer piso.....	IE-02
Plano 58: Circuito de Alumbrado y Tomacorriente - Auditorio - Segundo piso.....	IE-03
Plano 59: Luces de emergencia - Auditorio - Semisótano.....	IE-04
Plano 60: Luces de emergencia - Auditorio - Primer piso.....	IE-05
Plano 61: Luces de emergencia - Auditorio - Segundo piso.....	IE-06
Plano 62: Cuadro de Máxima Potencia y Máxima Demanda y Diagramas - Auditorio...IE-07	
Plano 63: Redes de agua - Auditorio - Semisótano.....	IS-01
Plano 64: Redes de agua - Auditorio - Primer piso.....	IS-02
Plano 65: Redes de agua - Auditorio - Segundo piso.....	IS-03
Plano 66: Desarrollo de las redes de agua - 1 - Auditorio.....	IS-04
Plano 67: Desarrollo de las redes de agua - 2 - Auditorio.....	IS-05

Plano 68: Redes de desagüe - Auditorio - Semisótano.....	IS-06
Plano 69: Redes de desagüe - Auditorio - Primer piso.....	IS-07
Plano 70: Redes de desagüe - Auditorio - Segundo piso.....	IS-08
Plano 71: Redes de desagüe - Auditorio - Techos.....	IS-09
Plano 72: Desarrollo de la cámara de bombeo de las redes de desagüe - Auditorio.....	IS-10
Plano 73: Señalización, evacuación y zonas de seguridad - Auditorio - Semisótano.....	SE-01
Plano 74: Señalización, evacuación y zonas de seguridad - Auditorio - Primer piso.....	SE-02
Plano 75: Señalización, evacuación y zonas de seguridad - Auditorio - Segundo piso....	SE-03

## INTRODUCCIÓN

Vivimos en un mundo bastante cambiante e inmersa en intereses personales y poco productivos; donde la preocupación principal generalmente se evoca al consumismo, pareciera que los entes rectores de la sociedad como lo son su historia, su cultura y su desarrollo artístico hubiesen sido usurpados por una globalización que brinda información concisa y mediocre a su público consumidor. En ese sentido si bien la tecnología hoy en día va de la mano con la globalización y nos pone a disposición de cualquiera información redundante nos ha sumergido a un panorama en donde la investigación y deseo por el conocimiento puro y real queda olvidado y abandonado.

La importancia que tienen los Parques Centros Culturales en el Callao, como el único medio de la información escrita y gráfica y del legado cultural (Histórico, Tecnológico, Artístico) es tal, que su cuidado y preservación son una constante preocupación por diversos profesionales y gestores culturales relacionados en el tema. Los Parques Centros Culturales en ese sentido cumplen un rol fundamental en los diferentes grupos sociales, pues representan muchas veces uno de los pocos focos difusores de cultura existentes en el espacio urbano.

Llama la atención además la poca intervención del gobierno por combatir uno de los más grandes problemas que afecta a nuestro país como la delincuencia, la drogadicción y el pandillaje, quizás una posible solución sea cambiar la realidad de esta población con proyectos de difusión cultural que reviertan esta situación de muerte y desolación a causa de los altos índices de criminalidad en la Región-Callao.

El presente proyecto del Parque Centro Cultural para la formación teatral contemporánea, pretende hacer frente a esta problemática, dándole una nueva infraestructura al sector educación y además pretende generar una interacción espacial de la infraestructura propuesta con su entorno urbano generando espacios confortables para el ciudadano. De esta manera se cambia la realidad de un sector del Mercado del Callao - Región Callao, puesto que sólo logrando mejorar el nivel cultural de salud de la gran masa poblacional, se podrá generar el desarrollo de nuestra sociedad y de las próximas futuras generaciones.

## **CAPITULO I : PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

### **1.1.- El tema**

El teatro contemporáneo en términos generales, pone en manifiesto al modo de expresión de todas sus actividades esenciales, ya que este arte intenta decirnos, mediante la representación que trae aparejadas la “presencia” y el “presente” (esto es, la existencia y el tiempo) algo acerca del universo, del hombre, del artista mismo. La existencia, sabemos, supone un actor, un hombre de carne y hueso; y el tiempo, que ese actor esté presente, es decir, contemporáneo con el público en el momento de la representación.

La particularidad artística del teatro contemporáneo es que constituye un reflejo de la imagen comunitaria y un puente comunicacional de expresiones humanas. Solo el teatro contemporáneo puede restituir la comunidad a su lenguaje natural, porque condiciona una actividad social que nada puede reemplazar.

Los propósitos que los artistas de teatro contemporáneo deben lograr; para eso cuentan con la posibilidad de hacer que los elementos expresivos del teatro contemporáneo asuman diversas significaciones, según los requerimientos de la obra<sup>1</sup>.

---

<sup>1</sup> RÁEZ Mendiola, Ernesto. Prólogo de Jorge Sarmiento Llamosas. “El Arte del Hombre”. Reflexiones de un profesor de teatro. Unidad Ejecutora Escuela Nacional Superior de Arte Dramático (ENSAD). “Guillermo Ugarte Chamorro”. Cercado de Lima, Lima, Perú. 277p.

Los seres humanos asumen signos de su propia historia y de esta manera objetarse críticamente para poder meditar sobre su devenir. En el teatro contemporáneo el hombre-actor es un signo de la humanidad.

El acto de enseñar, y en el arte más que en ningún otro proceso, es un mutuo aprendizaje, un proceso de investigación acuciosa en el que cada cual va construyendo su experiencia a partir de lo que trae o de aquello de lo que se va llenando o de lo que el contacto con los demás le va inspirando y enseñando.

El joven estudiante de arte dramático debe aprender sobre todo a responder al profesor exigente con mayores exigencias. Técnicamente, por ejemplo, es imposible pensar en un actor teatral que no tenga un sólido sentido de la disciplina, del trabajo de equipo, de la puntualidad y de la dedicación plena a su perfeccionamiento.

La formación del actor peruano, qué caminos se sigue y cuáles se podrían seguir para que su formación responda a los requerimientos de los públicos de la sociedad peruana de hoy y de la que se avizora en nuestro futuro histórico. En resumen, la expresión cultural del joven actor chalaco en el Mercado del Callao, recuperará la identidad cultural a través de todas las memorias colectivas de antaño y modernizarlas con los nuevos conceptos del teatro contemporáneo y ser ejemplo dentro del distrito<sup>2</sup>.

---

<sup>2</sup> RÁEZ Mendiola, Ernesto. Prólogo de Jorge Sarmiento Llamosas. “El Arte del Hombre”. Reflexiones de un profesor de teatro. Unidad Ejecutora Escuela Nacional Superior de Arte Dramático (ENSAD). “Guillermo Ugarte Chamorro”. Mercado de Lima, Lima, Perú. 277p.

## 1.2.- Caracterización general del área de estudio

La Provincia Constitucional del Callao tiene una superficie de 148.57 km<sup>2</sup>, incluyendo 17.63 km<sup>2</sup> de superficie insular. Se encuentra a una altitud comprendida entre 0 y 5 m.s.n.m. El 60.00 % de su superficie es plana, por debajo de los 40 m.s.n.m, el resto es accidentado colinoso árido, con algunos ambientes típicos de lomas. Los distritos -Ventanilla y Callao representan el 81.08 % del territorio de la provincia y el resto (Carmen de La Legua Reynoso, Bellavista, La Perla y La Punta) apenas representan el 6.93 % en total.

La Región-Callao cuenta actualmente con una población de 1.028.000 habitantes en total. El Cercado del Callao cuenta con una población de 400.000 habitantes en 45.65 km<sup>2</sup>.

El área de la ubicación actual del proyecto arquitectónico se encuentra en el Sector 39 Catastral, comprendido entre la Av. Costanera y Ca. Loreto, lugar que colinda con usos residenciales, comerciales y monumentales, además del mar (Playa Carpayo). En donde existen actividades artísticas y culturales por los cambios de zonificación aprobados por el Plan Urbano Director de la Provincia Constitucional del Callao con la ordenanza N<sup>o</sup> 000018-1995, vigente conforme a lo dispuesto en los artículos 20 y 30 de la Ordenanza Municipal N<sup>o</sup> 011-2015 en el Cercado del Callao<sup>3</sup>.

---

<sup>3</sup> Plan de Desarrollo Urbano de la Provincia Constitucional del Callao 2011-2022. Municipalidad Provincial del Callao. Recuperado en: [http://www.municallao.gob.pe/archivos/InfEco/PDPCC\\_2011-2022.pdf](http://www.municallao.gob.pe/archivos/InfEco/PDPCC_2011-2022.pdf). Fecha de consulta: 21/05/2017.

Linderos del sector 39 catastral:

-Por el Norte: Limita con las zonas industriales como el Muelle Sur y el APM Terminals Callao y zonas residenciales como viviendas, comercios locales y vecinales a los costados. Colindada por la Av. Agustín Gamarra y calles y jirones aledaños. (Sector 28).

-Por el Sur: Lima con las playas La Arenilla, Carpayo, Los Cocos y Mar Brava. Colindada por la Av. Costanera. (Océano Pacífico).

-Por el Este: Limita con las zonas destinadas a las zonas de habilitaciones recreacionales en un futuro, viviendas, comercios distritales, tales como los Barracones del Callao y recintos culturales como la Biblioteca y Teatro Municipal del Callao. Comprendidas entre la Av. Costanera, Av. Miguel Grau, Av. Pedro Ruiz Gallo, Jr. Colón, Ca. Loreto, Jr. Ancash, entre otras calles y jirones aledaños. (Sector 33 y 39).

-Por el Oeste: Limita con algunos malecones como el Malecón Figueredo, playas y miradores a los costados. Comprendidas por las Av. Agustín Gamarra y Av. Miguel Grau. (Océano Pacífico).<sup>4</sup>

---

<sup>4</sup> Bases Cartográficas y Catastrales de los Sectores Catastrales 28, 33, 39 y 40. Levantamiento y Actualización Catastral trabajados entre los años 2011 al 2017. Municipalidad Provincial del Callao. Cercado del Callao. Callao. 2011-2017.

### **1.3.- Descripción de la realidad problemática**

Los puntos de cultura, que son asociaciones artísticas y culturales, los que sólo se dedican al Teatro Contemporáneo son de 155 puntos de cultura en total a nivel nacional. De las cuales, la Región Callao en comparación a las diferentes regiones del Perú, representa el 9.03 % con una cantidad de 16 puntos de cultura en total.

En el caso de Lima Metropolitana y sus regiones representan el 34.83 % con una cantidad de 54 puntos de cultura en total.

Posteriormente, la Región Junín representa el 6.47 % con una cantidad de 10 puntos de cultura en total en dicha región.

Para complementar, en el caso de las regiones La Libertad y San Martín representan un porcentaje de 5.80 % cada uno y con una cantidad de 9 puntos de cultura para ambas regiones en el país.

Cabe resaltar que estas cinco regiones son los que poseen un mayor porcentaje a nivel nacional sobrepasando el 5.50 % de puntos de cultura. Trabajando, formándose, realizando y cultivando el Teatro Contemporáneo en el Perú.<sup>5</sup>

---

<sup>5</sup> Puntos de Cultura, actualizado al 2017. Ministerio de Cultura. Lima, Perú. 2013-2016. Recuperado en: <http://puntosdecultura.pe/los-puntos>. Fecha de consulta: 22/01/2017.

Del 10.50 % de la población total en el Mercado del Callao, equivalente a 42 000 personas que se dedican o realizan alguna actividad artística y cultural, bajo esta cantidad de personas se sacan los siguientes datos:

El Teatro Contemporáneo en el Mercado del Callao entre los años 2011 al 2017, la preferencia y práctica del teatro en los jóvenes chalacos es de 20.50 % equivalente a 8 600 personas y oscila entre las edades de 14 años a 29 años de edad.

Para complementar, en relación a la danza es de 22.03 % correspondería a 9 253 personas y la música con el 21.15 % con una cantidad de 9 030 personas, de la misma manera jóvenes entre los 14 años a 29 años de edad, entre los años 2011 al 2017.

En resumen, las artes escénicas en el Mercado del Callao en los próximos años van a ser fundamental para la identidad cultural del lugar in situ, en especial en el Teatro Contemporáneo en el Mercado del Callao.<sup>6</sup>

---

<sup>6</sup> Banco de Proyectos de Inversión Pública. Gobierno Regional del Callao. Callao, Perú. 2009-2016  
Recuperado en: <http://puntosdecultura.pe/los-puntos>. Fecha de consulta: 22/01/2017.

La oferta existente en la Región Callao para la formación y práctica del Teatro Contemporáneo, en el Mercado del Callao encontramos:

El Centro Cultural Juvenil “Alejandro Miro Quesada Garland” y en el “Centro Cultural Wari”; en el caso de los puntos de cultura, los más representativos son: La “Asociación Cultural de Estudio y Difusión del Folklore Identidad”, Inculcando Valores a la Infancia y Adolescencia - “IVIA Perú”, “Minaq Ecodanza”, Emma Jones: “Afrodescendientes trabajando por la Inclusión y el Desarrollo Integral” y “Artes sin Límites”.

En el distrito de la Bellavista encontramos: El “Centro Eventos UNAC”; en el caso de los puntos de cultura, los más representativos son: La “Asociación Cultural Wasi”, “Círculo Amigos la Filatería”, “Asociación Cultural La Carimba” y “Melodiarte Escuela”.

En el distrito de la Perla, sólo encontramos dos puntos de cultura que son los más representativos: La “Red Nacional de Mujeres Afroartesanas” y la “Escuela Taller de Danzas Folclóricas Bartola” que guardan una relación estrecha con las artes escénicas y con el tema de interés que es el Teatro Contemporáneo.

En el distrito de Ventanilla encontramos el único punto de cultura llamado “C.H.O.L.O”, que se dedica a rescatar al arte y a la cultura emergente por estos días, además de la labor cultural que existe en ese lugar.<sup>7</sup>

---

<sup>7</sup> Puntos de Cultura, actualizado al 2017. Ministerio de Cultura. Lima, Perú. 2013-2016. Recuperado en: <http://puntosdecultura.pe/los-puntos>. Fecha de consulta: 22/01/2017.

La demanda existente la podemos medir de la siguiente manera: “M<sup>2</sup> de talleres de teatro por alumno”. Tomando como ejemplo el Centro Cultural Juvenil “Alejandro Miro Quesada Garland”.

En el caso de los **Talleres de Teatro Contemporáneo** (llamado solamente talleres de teatro u escénicos de otra índole) en el 2017: De una área de 40.00 m<sup>2</sup>, con una capacidad para 25 personas, tenemos un coeficiente de 1.60 m<sup>2</sup> por alumno.

En el caso del desarrollo de la **Producción Teatral Contemporánea** (le denominan Área de edición y multimedia) en el 2017: De una área de 35.00 m<sup>2</sup> con una capacidad para 15 personas, tenemos un coeficiente de 2.33 m<sup>2</sup> por alumno.

En el caso de la **Difusión de Espectáculos Artísticos y Culturales** (llamado también eventos teatrales u escénicos de otra índole) en el 2017: Para el Escenario Principal tiene un área de 35.00 m<sup>2</sup> con una capacidad para 15 personas, tenemos un coeficiente de 2.33 m<sup>2</sup> por alumno y para el Área de los asientos en éste caso, tiene un área de 105.00 m<sup>2</sup> con una capacidad para 60 personas, tenemos un coeficiente de 1.75 m<sup>2</sup> por para el público en general.

En el caso de la **Sala de Exposiciones Temporal y Permanente** (le denominan, muestrarios temporal, permanente o afines) en el 2017: De una área de 28.30 m<sup>2</sup> con una capacidad para 15 personas, tenemos un coeficiente de 1.88 m<sup>2</sup>.<sup>8</sup>

---

<sup>8</sup> Levantamiento y visita guiada al Centro Cultural “Alejandro Miro Quesada Garland”, por el tesista. Mercado del Callao, Callao, Perú. Fecha de visita: 10/04/2017.

En el caso de los **Servicios Complementarios** en el 2017, algunas áreas como los Depósitos y Almacenes tiene un área de 59.85 m<sup>2</sup> en total, con una capacidad para 20 personas y el coeficiente es de 3.00 m<sup>2</sup> por persona; los Servicios Higiénicos con un área de 23.75 m<sup>2</sup>, con una capacidad para 10 personas y el coeficiente es de 2.38 m<sup>2</sup>. Además cuenta con una oficina de CIAM con un área de 14.20 m<sup>2</sup>, con una capacidad para 6 personas y el coeficiente es de 2.37 m<sup>2</sup> y el Tópico con un área de 14.00 m<sup>2</sup>, con una capacidad para 6 personas y el coeficiente es de 2.33 m<sup>2</sup>.<sup>9</sup>

En resumen, éste Centro Cultural Juvenil “Alejandro Miro Quesada Garland”, nos ayuda a entender la importancia y funcionamiento de un Centro Cultural en general, más allá de no cumplir con ciertas normativas (afines), nos da una idea de lo existente actualmente.



Figura 1: Imagen Representativa del Centro Cultural Juvenil “Alejandro Miro Quesada Garland”. Como objeto de estudio para la Oferta y Demanda Existente relacionada al Teatro Contemporáneo en el Cercado del Callao<sup>10</sup>.

<sup>9</sup> Levantamiento y visita guiada al Centro Cultural “Alejandro Miro Quesada Garland”, por el tesista. Cercado del Callao, Callao, Perú. Fecha de visita: 10/04/2017.

<sup>10</sup> Imagen Representativa del Centro Cultural Juvenil “Alejandro Miro Quesada Garland”, proporcionada por la Sra. Magali Saravia Benavides. Enero del 2017. Cercado del Callao, Callao, Perú. Recuperado en: <https://www.google.com.pe/maps/place/Centro+Cultural+Juvenil+Alejandro+Miroquesada+Garland/@12.0593264,77.1472802>. Fecha de Consulta: 24/01/2018.

Como conclusión, el Parque Centro Cultural Juvenil para la Formación Teatral Contemporánea va a satisfacer el 20.00 % de la demanda insatisfecha que actualmente son 8 600 personas en el Mercado del Callao, cubriría una cantidad de 1720 personas que practican y se forman en el Teatro Contemporáneo entre los años 2018 al 2030 en adelante.

#### **1.4.- Formulación del problema de investigación**

##### 1.4.1.- Problema general

La ausencia de una infraestructura especializada como es el Parque Centro Cultural para la formación teatral contemporánea, que se dedicarán al espacio del teatro contemporáneo y artes de los mismos, generando la pérdida de la identidad cultural de los jóvenes para el desarrollo de las actividades teatrales contemporáneas, así como también la migración de jóvenes a otros distritos, que son las principales consecuencias del incremento de la demanda insatisfecha de la población joven en el Mercado del Callao.

##### 1.4.2.- Problemas específicos

**PE-1** La falta de un espacio arquitectónico para los talleres de teatro contemporáneo de las personas jóvenes que practiquen y se formen en el Teatro Contemporáneo, ocasiona la falta de entrenamiento actoral, la actividad corporal para la puesta en escena, provocando el cierre definitivo de la obra teatral contemporánea.

**PE-2** La falta de un espacio arquitectónico para la producción teatral contemporánea de las personas jóvenes que practiquen y se formen en el Teatro Contemporáneo, ocasiona la falta recursos humanos por parte de los productores teatrales, de los estudiantes de teatro, provocando la poca inversión de los auspiciadores y patrocinadores.

**PE-3** La falta de un espacio arquitectónico para la difusión de espectáculos artísticos y culturales de las personas jóvenes que practiquen y se formen en el Teatro Contemporáneo, ocasiona la falta de participación de los vecinos chalacos para asistir a eventos teatrales y afines, provocando la poca difusión a través de los medios de comunicación (prensa escrita y gráfica, redes sociales, páginas web, etc.).

**PE-4** La falta de un espacio arquitectónico para la sala de exposiciones temporal y permanente de las personas jóvenes que practiquen y se formen en el Teatro Contemporáneo, ocasiona la falta de oportunidades de los jóvenes actores de teatro, para difundir sus guiones teatrales contemporáneas, galerías artísticas, backstage y afines, provocando la poca participación del público lector, aficionado y relacionado al teatro contemporáneo.

**PE-5** La falta de un espacio arquitectónico para los servicios complementarios de las personas jóvenes que practiquen y se formen en el Teatro Contemporáneo, ocasiona el poco mantenimiento de los servicios higiénicos, almacenes, depósitos y afines, perjudicial en los jóvenes actores de teatro y productores de teatro, provocando malos olores, pestilencias, dando preferencia y asistencia a otros centros culturales.

## 1.5.- Objetivos de investigación

### 1.5.1.- Objetivo general

Desarrollar una infraestructura especializada como es el Parque Centro Cultural para la formación teatral contemporánea, que se dedicarán al espacio del teatro contemporáneo y artes de los mismos, generando la recuperación de la identidad cultural de los jóvenes para el desarrollo de las actividades teatrales contemporáneas, así como también la pertenencia de los jóvenes dentro del distrito, que son las principales detonantes de la disminución de la demanda insatisfecha de la población joven en el Cercado del Callao.

### 1.5.2.- Objetivos específicos

**OE-1** Diseñar un espacio arquitectónico para los talleres de teatro contemporáneo de las personas jóvenes que practiquen y se formen en el Teatro Contemporáneo, con la finalidad de mejorar el entrenamiento actoral, la actividad corporal para la puesta en escena en la apertura reciente de la obra teatral contemporánea.

**OE-2** Diseñar un espacio arquitectónico para la producción teatral contemporánea de las personas jóvenes que practiquen y se formen en el Teatro Contemporáneo, con la finalidad de tener recursos humanos por parte de los productores teatrales, de los estudiantes de teatro y la mucha inversión de los auspiciadores y patrocinadores.

**OE-3** Diseñar un espacio arquitectónico para la difusión de espectáculos artísticos y culturales de las personas jóvenes que practiquen y se formen en el Teatro Contemporáneo, con la finalidad de contar con la participación de los vecinos chalacos para asistir a eventos teatrales y afines, además de tener difusión a través de los medios de comunicación (prensa escrita y gráfica, redes sociales, páginas web, etc.)

**OE-4** Diseñar un espacio arquitectónico para la sala de exposiciones temporal y permanente de las personas jóvenes que practiquen y se formen en el Teatro Contemporáneo, con la finalidad de tener la oportunidades de los jóvenes actores de teatro, para difundir sus guiones teatrales contemporáneas, galerías artísticas, backstage y afines, además de contar con la participación del público lector, aficionado y relacionado al teatro contemporáneo.

**OE-5** Diseñar un espacio arquitectónico para los servicios complementarios de las personas jóvenes que practiquen y se formen en el Teatro Contemporáneo, con la finalidad de mejorar el mantenimiento de los servicios higiénicos, almacenes, depósitos y afines, en beneficio en los jóvenes actores de teatro y productores de teatro, además de disfrutar de buenos olores, aromas y dando preferencia y asistencia al centro cultural juvenil para la formación teatral contemporánea.

## **1.6.- Justificación de la investigación y de la intervención urbano-arquitectónica**

### **1.6.1.- Criterios de pertinencia**

- Investigación:
  - Es pertinente investigar los sistemas de Gestión Cultural actuales en el Cercado del Callao, debido a que los Parques Centros Culturales no cuenta con proyectos que promuevan el hábito de la lectura y el acceso a la información para los habitantes dentro del distrito.
  
- Intervención Arquitectónica:
  - Es pertinente realizar una intervención que se adecue a las necesidades actuales del sector 39 catastral del Cercado del Callao, así mismo saber con qué tipo de intervención urbana podría solucionar el problema actual del entorno para el uso adecuado del equipamiento.

#### 1.6.2.- Criterios de necesidad

- Investigación:
  - Es necesaria la investigación de los sistemas de Gestión Cultural en el Cercado del Callao, debido que estos proyectos públicos, deben contar con adecuados y suficientes espacios y brindar un buen servicio de acceso a la información y cultura, sin embargo a nivel arquitectónico las actuales Parques Centros Culturales no cumplen con estos requerimientos.

- Intervención Arquitectónica:

- Es necesaria una propuesta arquitectónica en la zona de estudio que mejore la calidad de vida de sus habitantes, dadas las carencias de éstos espacios culturales.

#### 1.6.3.- Criterios de importancia (o relevancia)

- Investigación:

- Es importante investigar los sistemas de Gestión Cultural en el Mercado del Callao, ya que esto permite averiguar en la actualidad a nivel distrital in situ, cuales son los requerimientos tanto para la formación educativa y el diseño de un equipamiento de este tipo, y así emplear y satisfacer la población por este tipo de equipamientos.

- Intervención Arquitectónica:

- La importancia de la propuesta de Parque Centro Cultural, se basa en la integración Urbana Arquitectónica del proyecto generando un espacio para el desarrollo recreativo, cultural y progresivo de la zona de estudio.

### 1.7.- Alcances y limitaciones de la investigación

#### 1.7.1.- Alcances teóricos y conceptuales

- La presente investigación se enfoca en el nuevo concepto integración de espacios públicos con equipamientos culturales, que desarrolla aspectos, sociales y ambientales en armonía para su desarrollo y duración a lo largo del tiempo.

- Además, la presente investigación apunta a identificar aspectos sociales, económicos y ambientales que se tomaran en cuenta para desarrollar el concepto del Parque Centro Cultural, que servirá de modelo para la habilitación y permanencia en el tiempo de otros Parques Centros Culturales.

- El aporte de la investigación para aplicación de nuevas teorías sobre animación cultural, que permitan lograr un mejor desempeño y mejore los niveles de comprensión de arte dramático en el Mercado del Callao.

#### 1.7.2.- Limitaciones

- Las limitaciones fueron que no existen proyectos dedicados y especializados en Parques Centros Culturales, solo existen proyectos similares, pero estos resultan ser solo básicos, sin tener criterios para espacios pensados en el usuario y de esta manera difundir el desarrollo cultural.

- Por otro lado, la falta de datos estadísticos han conllevado a levantar una información actualizada de la zona de estudio como las bases catastrales de los sectores 33, 39 y 40 en el Mercado del Callao.

## CAPITULO II : MARCO TEÓRICO Y CONCEPTUAL

### 2.1.- Antecedentes de la investigación

#### 2.1.1.- Tesis, investigaciones y publicaciones científicas.

<b>TESIS 1</b>	
<b>UNIVERSIDAD</b>	Pontificia Universidad Católica del Perú.
<b>FACULTAD</b>	Ciencias y Artes de la Comunicación.
<b>TÍTULO</b>	La gente dice que somos teatro popular.
<b>BACHILLER</b>	Malca Vargas, Malcom Manuel.
<b>LUGAR</b>	Cercado de Lima, Lima, Perú.
<b>IDIOMA Y FECHA</b>	Español y Octubre, 2008.
<b>ÁREA DE CONEXIÓN</b>	Artes Escénicas.
<b>FUENTE</b>	Repositorio de tesis PUCP. Pontificia Universidad Católica del Perú, Facultad de Ciencias y Artes de la Comunicación, 2008. 256 p. Recuperado en: <a href="http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/handle">http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/handle</a> . Fecha de Consulta: 02 de Febrero del 2017.

#### Descripción de la tesis

El objetivo principal de la tesis de investigación es demostrar en la realidad problemática que la formación teatral contemporánea sea identificada a nivel metropolitano, en especial en las periferias y collarines de Lima Metropolitana. Nuestra investigación se basa en la labor del actor de teatro contemporáneo a través de las distintas asociaciones, puntos de cultura y grupos culturales para formar a nuevos actores de teatro contemporáneo en la periferia de Lima Metropolitana y faltaría reforzar un estudio exhaustivo en estos distritos (Rímac, Breña, Cercado de Lima y La Victoria).

### Conclusiones

Se determina que la tesis de investigación nos brinda una información actualizada a través de la formación teatral contemporánea en la opinión del público aficionado en general en el distrito del Rímac. Se toma en cuenta las personificaciones y los guiones teatrales para representar la realidad de hoy en día y cambiar el estilo de vida en las personas en general con el teatro contemporáneo.

<b>TESIS 2</b>	
<b>UNIVERSIDAD</b>	Universidad Ricardo Palma.
<b>FACULTAD</b>	Arquitectura, Urbanismo y Arte.
<b>TÍTULO</b>	Equipamiento para la Diversidad Cultural Base para la Regeneración Urbana del Rímac.
<b>BACHILLER(ES)</b>	Rosa Barrón Infantes y Pedro Durand Rojas.
<b>LUGAR</b>	Distrito del Rímac, Lima, Perú.
<b>IDIOMA Y FECHA</b>	Español y Marzo, 2017.
<b>ÁREA DE CONEXIÓN</b>	Arquitectura.
<b>FUENTE</b>	Repositorio de tesis URP. Universidad Ricardo Palma, Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Arte, 2017. 408 p. Recuperado en:  <a href="http://cybertesis.urp.edu.pe/handle/urp/919">http://cybertesis.urp.edu.pe/handle/urp/919</a>  Fecha de Consulta: 02 de Febrero del 2017.

### Descripción de la tesis

Teniendo como punto base diseñar el proyecto urbano - arquitectónico para el aprovechamiento y recuperación de los espacios públicos y generar nuevas actividades artísticas y culturales en el distrito del Rímac. Generando nuevos escenarios destinadas para la cultura, esparcimiento y sosiego.

Conclusiones

Se llega a la conclusión de que la diversificación artística y cultural en la ciudad de Lima, en especial en el distrito del Rímac. Logrando satisfacer y desterrar todas las carencias y debilidades por la falta de recintos artísticos y culturales dentro del distrito. Complementado con actividades económicas, residenciales y turísticas, con muchas áreas verdes para la recreación activa de las personas, formación artística y cultural.

<b>TESIS 3</b>	
<b>UNIVERSIDAD</b>	Universidad Ricardo Palma.
<b>FACULTAD</b>	Arquitectura, Urbanismo y Arte.
<b>TÍTULO</b>	Centro de Integración Cultural en el distrito de San Juan de Lurigancho.
<b>BACHILLER(ES)</b>	Jacqueline Cárdenas y Fernando Castro.
<b>LUGAR</b>	Distrito de San Juan de Lurigancho, Lima, Perú.
<b>IDIOMA y FECHA</b>	Español y Marzo, 2017.
<b>ÁREA DE CONEXIÓN</b>	Arquitectura.
<b>FUENTE</b>	Repositorio de tesis URP. Universidad Ricardo Palma, Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Arte, 2017. 142 p. Recuperado en:  <a href="http://cybertesis.urp.edu.pe/handle/urp/842">http://cybertesis.urp.edu.pe/handle/urp/842</a>  Fecha de Consulta: 02 de Febrero del 2017.

Descripción de la tesis

El proyecto arquitectónico es un centro cultural ubicado en el collarín de Lima Metropolitana, en el distrito de San Juan de Lurigancho, teniendo como punto base la diversificación de tradiciones y costumbres dentro del distrito. A través de datos estadísticos y cuantificados de los puntos de cultura en el distrito afines a la cultura.

### Conclusiones

Como conclusión tenemos en que la diversificación cultura en el distrito de San Juan de Lurigancho, nos ofrece nuevos escenarios de puntos de cultura dentro del distrito para tener un reconocimiento cultural en el lugar in situ. El proyecto logra y obtiene espacios arquitectónicos para la formación teatral contemporánea y adquirir nuevos conocimientos relacionados a la cultura en general.

<b>TESIS 4</b>	
<b>UNIVERSIDAD</b>	Universidad Nacional de Ingeniería.
<b>FACULTAD</b>	Arquitectura, Urbanismo y Arte.
<b>TÍTULO</b>	Centro cultural y de idiomas en el Callao.
<b>BACHILLER</b>	Córdova Tello, Kendra Mabel.
<b>LUGAR</b>	Cercado del Callao, Callao, Perú.
<b>IDIOMA Y FECHA</b>	Español y Abril, 2015.
<b>ÁREA DE CONEXIÓN</b>	Arquitectura.
<b>FUENTE</b>	Repositorio de tesis UNI. Universidad Nacional de Ingeniería, Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Arte, 2015. 130 p. Recuperado en: <a href="http://cybertesis.uni.edu.pe/handle/uni/4038">http://cybertesis.uni.edu.pe/handle/uni/4038</a> Fecha de Consulta: 20 de Diciembre del 2017.

### Descripción de la tesis

El proyecto del Centro Cultural y de idiomas en el Callao tiene como punto de partida a través de direccionarse a varios ejes, teniendo en cuenta que está ubicado en la Av. Argentina y que todos los días hay una masiva circulación de vehículos. El proyecto tendrá actividades de enseñanza, formativa, artística y cultural y para el aprendizaje de los idiomas del inglés, francés, italiano, chino, etc.

### Conclusiones

Se concluye que el proyecto satisface a una demanda existente para ofrecerles una calidad de vida, nueva generación de áreas verdes y espacios culturales y difusores para el público aficionado a la cultura. Además las personas que desean ampliar sus dotes lingüísticos y poder aprender otro idiomas que también se enseñarán con el paso del tiempo y ser modelo de gestión cultural a nivel regional en el Callao.

<b>TESIS 5</b>	
<b>UNIVERSIDAD</b>	Universidad Ricardo Palma.
<b>FACULTAD</b>	Arquitectura, Urbanismo y Arte.
<b>TÍTULO</b>	Rehabilitación y Recuperación Cultural en la Bahía de Iquitos.
<b>BACHILLER(ES)</b>	Patricia Lichardo Acosta y Keysi Mendoza R.
<b>LUGAR</b>	Bahía de Iquitos, Iquitos, Perú.
<b>IDIOMA y FECHA</b>	Español y Mayo, 2016.
<b>ÁREA DE CONEXIÓN</b>	Arquitectura.
<b>FUENTE</b>	Repositorio de tesis URP. Universidad Ricardo Palma, Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Arte, 2016. 310 p. Recuperado en: <a href="http://cybertesis.urp.edu.pe/handle/urp/1054">http://cybertesis.urp.edu.pe/handle/urp/1054</a> Fecha de Consulta: 20 de Diciembre del 2017.

### Descripción de la tesis

El proyecto arquitectónico se ubica en las riberas y cercanía de la ciudad de Iquitos e integrador de los lugares aledaños dentro del lugar in situ. Posee cualidades de carácter turístico, artístico y cultural. Por otro lado, es un eje integrador con el contexto urbano (edificaciones existentes) y natural (río) existencial.

### Conclusiones

Se concluye que el proyecto del Centro y Rehabilitación y Recuperación Cultural en la Bahía de Iquitos logra ser un eje y un hito visual y arquitectónico dentro del lugar in situ. La población existente obtiene dichos servicios culturales para lograr una inclusión social de diferente índole generando nuevos conocimientos en español y el ashanikas nutriéndonos tanto los turistas como los nativos del lugar.

<b>TESIS 6</b>	
<b>UNIVERSIDAD</b>	Universidad Ricardo Palma.
<b>FACULTAD</b>	Arquitectura, Urbanismo y Arte.
<b>TÍTULO</b>	Escuela Nacional Superior de Artes Escénicas.
<b>BACHILLER</b>	Minaya Sosa, Elka Stephanie.
<b>LUGAR</b>	Distrito de Barranco, Lima, Perú.
<b>IDIOMA y FECHA</b>	Español y Diciembre, 2016.
<b>ÁREA DE CONEXIÓN</b>	Arquitectura.
<b>FUENTE</b>	Repositorio de tesis URP. Universidad Ricardo Palma, Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Arte, 2016. 247 p. Recuperado en: <a href="http://cybertesis.urp.edu.pe/handle/urp/980">http://cybertesis.urp.edu.pe/handle/urp/980</a> Fecha de Consulta: 20 de Diciembre del 2017.

### Descripción de la tesis

La propuesta arquitectónica de la Escuela Superior de Artes Escénicas en el distrito de Barranco, propone ofrecer aulas teóricas y talleres de danza, música y teatro contemporáneo, para obtener el grado académico de bachiller y título profesional de actor dramático. Tienes la infraestructura adecuada para ejecutar todas las actividades propuestas en la programación arquitectónica.

Conclusiones

Se concluye que el actor dramático tendrá una buena formación académica y profesional y tendrá todas las herramientas suficientes para poder conseguir trabajo en las distintas casas televisoras, obras teatrales, comerciales, películas peruanas y extranjeras, docencia y enseñanza, gestiones culturales, puntos de cultura y lugares especializados para la difusión de la cultura en el teatro, música y danza, ya sea dentro del distrito de Barranco, otros distritos de Lima Metropolitana, distintas regiones del país.

2.1.2.- Proyectos arquitectónicos y urbanísticos

<b>PROYECTO N° 1</b>	
<b>PROYECTO</b>	Ópera de Oslo
<b>AUTORES</b>	Snøhetta Arquitectos
<b>UBICACIÓN</b>	Oslo, Noruega
<b>FECHA</b>	Abril, 2008
<b>FUENTE</b>	Revista Arkinka (Revista de Arquitectura y Construcción) N°168, Noviembre 2009.  Fecha de consulta: 11/02/2017



Figura 2: Imagen fotográfica de la Ópera de Oslo y alrededores.  
 Fuente: Revista Arkinka N° 168, Noviembre 2009.

Descripción del proyecto:

Reeditando la resonante experiencia de la gestión y realización del Museo Guggenheim de Bilbao, el flamante edificio de la nueva Ópera de Oslo, proyectado por el estudio noruego de Snøhetta, no sólo ha impreso un nuevo sentido a la iniciativa de buscar a través de una impactante obra arquitectónica la regeneración de una ciudad en decadencia: reitera igualmente la viabilidad de transformar sectores urbanos degradados o en desuso para dotar a una metrópolis de una renovada identidad social y arquitectónica. El objetivo del edificio es plantear un gran espacio público y plaza inclinada que se termina por hundir en el mar, logrando una interesante relación y continuidad con el paisaje.

<b>PROYECTO N° 2</b>	
<b>PROYECTO</b>	Lugar de la Memoria
<b>AUTORES</b>	Sandra Barclay y Jean Pierre Crousse
<b>UBICACIÓN</b>	Miraflores, Lima, Perú
<b>FECHA</b>	Diciembre, 2013
<b>FUENTE</b>	ArchDaily (El sitio web de Arquitectura más leído en Español).  Fecha de consulta: 11/02/2017



Figura 3: Imagen fotográfica del Lugar de la Memoria y alrededores.  
Fuente: El sitio web de arquitectura más leído en español. ARCHDAILY.  
Recuperado en: <http://www.archdaily.pe/pe/759439/lugar-de-la-memoria-barclay-and-crousse>.

#### Descripción del proyecto:

El proyecto tiene como principal cometido el de dignificar al hombre e insertarse armoniosamente en su contexto geográfico y urbano. Se integra al paisaje recuperando la memoria de la Costa Verde, con su conformación de farallones y quebradas, utilizando en el proyecto sus elementos constitutivos característicos (canto rodado) y la vegetación oriunda de carrizales. El Lugar de la Memoria ofrecerá un vasto balcón sobre el mar, una plaza pública abierta a la ciudadanía y de libre acceso. El proyecto se articula mediante un recorrido significativo que parte desde la vía urbana de acceso, continúa a lo largo de la visita de la colección y termina con el camino de retorno a la ciudad, en una sucesión de espacios abiertos y techados que predisponen al visitante a interactuar activamente con el contenido museográfico.

<b>PROYECTO N° 3</b>	
<b>PROYECTO</b>	Centro Cultural Pedro de Osma
<b>AUTORES</b>	Jaime Lecca y Nómena Arquitectura
<b>UBICACIÓN</b>	Barranco, Lima, Perú
<b>FECHA</b>	Junio, 2016
<b>FUENTE</b>	ArchDaily (El sitio web de Arquitectura más leído en Español).  Fecha de consulta: 11/02/2017



Figura 4: Imagen de la maqueta del Centro Cultural Pedro de Osma.  
Fuente: El sitio web de arquitectura más leído en español. ARCHDAILY. Recuperado en:  
<http://www.archdaily.pe/pe/792498/nomena-arquitectos-gana-concurso-para-disenar-el-centro-cultural-comercial-y-hotel-fundacion-pedro-de-osma>

Descripción del proyecto:

El Centro Cultural Pedro de Osma se construye sobre la experiencia del Museo Pedro de Osma, y reforzará los objetivos de esta institución al consolidar un nuevo eje de gestión cultural. Se busca obtener un proyecto donde se viva la cultura y que aporte significativamente al paisaje local, creando un complejo que se convierta en un hito reconocido de la ciudad. Se busca obtener un proyecto donde se viva la cultura y que aporte significativamente al paisaje local, creando un complejo que se convierta en un hito reconocido de la ciudad.

<b>PROYECTO N° 4</b>	
<b>PROYECTO</b>	Centro Cultural el Tranque
<b>AUTORES</b>	BiS Arquitectos
<b>UBICACIÓN</b>	Lo Barnechea, Santiago, Chile
<b>FECHA</b>	Mayo, 2015
<b>FUENTE</b>	ArchDaily (El sitio web de Arquitectura más leído en Español).  Fecha de consulta: 26/12/2017



Figura 5: Imagen fotográfica del Centro Cultural el Tranque  
Fuente: El sitio web de arquitectura más leído en español. ARCHDAILY.  
Recuperado en: <https://www.archdaily.pe/pe/873310/centro-cultural-el-tranque-bis-arquitectos>

Descripción del proyecto:

El proyecto arquitectónico nace como parte del programa estatal de Centro Culturales e Infraestructura para las comunas de Chile que, teniendo más de 50.000 habitantes, no poseen infraestructura pública de este tipo. La estrategia es la creación de un espacio (vacío) de convergencia e integración como centro del edificio, un lugar que extremara el carácter público del edificio, donde se pudieran integrar el habitante con el actor cultural.

<b>PROYECTO N° 5</b>	
<b>PROYECTO</b>	Centro Cultural y Teatro Verbania
<b>AUTORES</b>	Studio Bargone
<b>UBICACIÓN</b>	Verbania Vb, Italia
<b>FECHA</b>	Julio, 2015
<b>FUENTE</b>	ArchDaily (El sitio web de Arquitectura más leído en Español).  Fecha de consulta: 26/12/2017



Figura 6: Imagen fotográfica del Centro Cultural y Teatro Verbania  
Fuente: El sitio web de arquitectura más leído en español. ARCHDAILY.  
Recuperado en: <https://www.archdaily.pe/pe/788683/centro-cultural-y-teatro-verbania-studio-bargone>

Descripción del proyecto:

El complejo cultural multifuncional (CEM), con una identidad contemporánea y escultural, se encuentra en la costa del lago Maggiore. Alberga un amplio vestíbulo de entrada para los eventos culturales y exposiciones de arte, un teatro para 500 espectadores y uno para 200 espectadores, espacios de servicio y auxiliares, oficinas, una sala de ensayo, un restaurante y una cafetería. La piedra de lago es el símbolo mismo del proyecto y el contexto sorprendente que lo rodea es lo que enciende al Centro. Su Arquitectura crece a partir de la relación única entre las montañas, la ciudad y el lago.

<b>PROYECTO N° 6</b>	
<b>PROYECTO</b>	Centro Cultural de Bastia
<b>AUTORES</b>	Devaux & Devaux Architectes + atelierarchitecture
<b>UBICACIÓN</b>	Bastia, Francia
<b>FECHA</b>	Setiembre, 2015
<b>FUENTE</b>	ArchDaily (El sitio web de Arquitectura más leído en Español).  Fecha de consulta: 26/12/2017



Figura 7: Imagen fotográfica del Centro Cultural de Bastia  
Fuente: El sitio web de arquitectura más leído en español. ARCHDAILY.  
Recuperado en: <https://www.archdaily.pe/pe/784107/centro-cultural-alboru-devaux-and-devaux-architectes-plus-atelierarchitecture>

Descripción del proyecto:

El Centro Cultural de Bastia se desarrolló dentro de un programa ANRU relacionado con la renovación de los barrios en el sur de Bastia, gran parte del cual se conforma de grandes proyectos de viviendas construidos en los años 60. El logro del Centro Cultural es lograr de esta renovación urbana, un lugar para todos, creado para mejorar las relaciones y el intercambio de los habitantes a través de las prácticas sociales y culturales. La obra se aborda como un gran parque abierto en la ciudad de Batista. Las vallas fronterizas se retiran, la vegetación se conserva y se desarrollaron nuevos espacios diseñados para sentarse bajo la sombra de los pinos y eucaliptus.

<b>PROYECTO N° 7</b>	
<b>PROYECTO</b>	Centro Cultural de Medellín
<b>AUTORES</b>	Taller proyectual
<b>UBICACIÓN</b>	Medellín, Colombia
<b>FECHA</b>	Agosto, 2017
<b>FUENTE</b>	ArQA/AR (Primera Comunidad Abierta de Arquitectura, Diseño y Construcción de Latinoamérica).  Fecha de consulta: 29/08/2019



Figura 8: Imagen fotográfica del Centro Cultural de Medellín.

Fuente: Primera Comunidad Abierta de Arquitectura, Diseño y Construcción de Latinoamérica. ARQA/AR.  
Recuperado en: <https://arqa.com/arqa-comunidad/centro-cultural-medellin.html>

Descripción del proyecto:

El planteamiento original del proyecto nace de las grandes industrias en donde ha perdido protagonismo en los últimos años y que este recinto cultural es emergente para las actividades artísticas y culturales. Rescata las memorias culturales de la sociedad para que las futuras generaciones reconozcan como suyo y aplicarlos en el futuro.

## 2.2.- Bases teóricas

### 2.2.1.- Teorías generales y sustantivas de la arquitectura y el urbanismo

#### 2.2.1.1.- Teorías generales y extradisciplinarias

##### A. Teorías asociadas al Urbanismo

### **Diseño Urbano**

El diseño urbano se refiere a la orientación e interpretación a la forma, función y el espacio público con criterios físicos, estéticos, funcionales, buscando satisfacer las necesidades de las urbanizaciones, distritos y regiones, dentro de una consideración del beneficio colectivo en un área existente o potencial a futuro, hasta llegar a la conclusión de una estructura urbana a continuar. Por lo tanto el diseño urbano realiza la planeación física en niveles de análisis urbano como son las regiones, el centro urbano, el área urbana y hasta el mobiliario urbano<sup>11</sup>.

### **Plan de Acondicionamiento Territorial**

Es una herramienta técnica-normativa de planificación física en el ámbito provincial que orienta la organización físico-espacial de las actividades diarias en cuanto a la distribución, jerarquías, roles y funciones de los centros poblados en los ámbitos urbanos y rurales. La conservación y protección de recursos<sup>12</sup>.

---

<sup>11</sup> PRINCIPIOS Y TÉCNICAS DE REPRESENTACIÓN DE LA FORMA URBANA -XXI, Megaproyectos, infraestructura y territorio, PABLO ALLARD 2006. Recuperado en: [http://www.plataformaurbana.cl/copp/albums/userpics/10009/CLASE\\_01\\_Y\\_02\\_PRINCIPIOS\\_DEL\\_DISEÑO\\_URBANO.pdf](http://www.plataformaurbana.cl/copp/albums/userpics/10009/CLASE_01_Y_02_PRINCIPIOS_DEL_DISEÑO_URBANO.pdf). Fecha de consulta: 01/04/2017

<sup>12</sup> DIRECCIÓN NACIONAL DE URBANISMO. Dirección de Ordenamiento Territorial DS-004-2011-VIVIENDA. Reglamento de Acondicionamiento Territorial y Desarrollo Urbano. 2011. 2p.

Además del patrimonio cultural de la nación y el desarrollo de la inversión pública y privada de los ámbitos urbano y rural del territorio provincial; y la ocupación y uso del territorio, para lograr un mejoramiento de la calidad de vida de la población urbana y rural.

### **Espacio Público**

Es el conjunto de inmuebles públicos e inmuebles privados y todos los elementos relacionados con la naturaleza. Permite la congregación de las personas para crear memorias colectivas de antes y revivirlas en la actualidad para el futuro. Comprende aspectos como los inmuebles de uso público que pertenece a los habitantes residentes de origen y ornamentos e hitos de propiedad privada para las necesidades de la población<sup>13</sup>.

### **Desarrollo Urbano**

Es el proceso dinámico multisectorial por el cual los asentamientos humanos (A.A.H.H) evolucionan permanentemente hacia las mejores condiciones y estadios de vida. Las estructuras, servicios y actividades urbanas, especialmente en lo económico que deberán por tanto, asegurar el bienestar de la población. En el método se caracteriza por:

-Asentamiento de la población y de actividades en determinados niveles, en el aspecto geográfico del territorio, denominado centro urbano o ciudad dada.

-Crecimiento físico y constante de la ciudad en función al uso de suelo, vivienda, servicios públicos y complementarios y equipamiento comunal que demanda la población<sup>14</sup>.

---

<sup>13</sup> Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación y la Cultura (2009). "Principios del Espacio Público". Recuperado en: [http://cdim.esap.edu.co/BancoMedios/Documentos%20PDF/principios\\_del\\_espacio\\_publico\\_\(16\\_pag\\_50\\_kb\).pdf](http://cdim.esap.edu.co/BancoMedios/Documentos%20PDF/principios_del_espacio_publico_(16_pag_50_kb).pdf). Fecha de consulta: 29/08/2019.

<sup>14</sup> (INADUR) Proyecto de rehabilitación y gestión urbana - Manual de planificación urbana local (Perú). Primera unidad - lección N° 1; Marco conceptual básico. Lima 2000.

## **Espacio Urbano**

Es aquel todo tipo de espacio entre varios edificios existentes dependiendo de la composición de fachadas de los mismos ya mencionados anteriormente, teniendo en cuenta el entorno urbano a través de sus ornamentos y demás accesorios urbanos<sup>15</sup>.

Este concepto también se refiere al hombre-creador-artísta se concibe de manera distinta a través de elementos estéticos rescatando las memorias colectivas de sucesos y hechos del pasado en donde la contribución cultural se ha ido desarrollándose a través de una realidad problemática muy compleja en función a la actualidad que vivimos<sup>16</sup>.

## **Paisaje Urbano**

Se refiere fundamentalmente a un área o territorio destinado tales como el área urbana, el área rural, el área acuática y el área atmosférica, teniendo en cuenta que puede ser de manera intercalada en función al análisis de lugar que se esté llevando a cabo. Algunos factores que se pueden mencionar a continuación: La ubicación, el clima, la geografía, las condiciones meteorológicas, las condiciones del relieve, crecimiento urbano, desarrollo urbano, condiciones de vida, conservación de la flora, conservación de la fauna, ordenamiento urbano, morfología urbana, puntos de referencias, áreas verdes, valor cultural, valor histórico, hitos monumentales y recursos naturales, todos ellos relacionado al concepto ciudad-campo y a la relación hombre-cultura-naturaleza<sup>17</sup>.

---

<sup>15</sup> Krier, R. (1976). “El espacio urbano”. Rosario: Recopilado de la Universidad Nacional del Rosario, Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño. Argentina.

<sup>16</sup> Ghel, J. (2006). “Humanización de los espacios urbanos”. Barcelona: Editorial Reverté, S.A.

<sup>17</sup> Pérez, E. (2000). “Paisaje Urbano en nuestras ciudades”. Bogotá: Bitácora Urbano Territorial, Volumen 1.

## **Acondicionamiento Territorial**

El acondicionamiento territorial se refiere a la formulación e implementación de lineamientos, programas, proyectos y acciones dentro del desarrollo físico y espacial a nivel local, añadiendo participativamente las iniciativas distritales y provinciales que respondan y sean coherentes con la propuesta y lineamientos formulados en el ordenamiento territorial. Para la propuesta de un plan de acondicionamiento territorial se requerirá lo siguiente:

A.- Propuesta general de acondicionamiento territorial, estableciendo participativamente la visión y objetivos estratégicos territoriales a nivel provincial, como dimensión espacial del Plan de Desarrollo Provincial Concertado y considerando como marco el ordenamiento territorial regional.

B.- Estrategias específicas de acondicionamiento territorial, referidas a continuación:

- Articulación e integración vial en el aspecto distrital, provincial y regional.
- Buen manejo ambiental y seguridad física.
- Promoción y desarrollo de la infraestructura industrial de la transformación.
- Modernización e industrialización de la infraestructura portuaria.
- Modernización y desarrollo para la etapa de campaña de la infraestructura agrícola, agroindustrial y de agroexportación.
- Desarrollo y promoción de infraestructura de los recursos turísticos.
- Instrumentación de la gestión concertada del territorio urbano existente<sup>18</sup>.

---

<sup>18</sup> ALFARO, Javier, Plan de Acondicionamiento Territorial y Desarrollo Urbano. INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN Y CAPACITACIÓN MUNICIPAL (INICAM), 2006.

C.- Programa de inversiones para el acondicionamiento Territorial, se define lo siguiente:

- Estructura de programa de inversiones (Público-Privada).
- Tipologías de proyectos urbanos - arquitectónicos.
- Clasificación y gestión de proyectos a corto, medio y largo plazo.
- Priorización constante de proyectos.
- Formulación de perfiles de proyectos.

### **Bioclimática**

Son las condiciones naturales del entorno para el aprovechamiento de los recursos naturales y rescatando algunos conocimientos desde muchos años atrás para lograr el confort térmico. Algunas técnicas como la trayectoria solar; la radiación directa, difusa y reflejada; formas de transmisión del calor; capacidad calorífica e inercia térmica; ubicación y clima; forma y orientación; aislamiento y masa térmica y aprovechamiento climático del suelo<sup>19</sup>.

### **Planeamiento Urbano**

Tiene la finalidad de diseñar una futura ciudad o guía para la expansión de un lugar actual, de manera organizada y conectora, teniendo en cuenta una serie de condiciones medioambientales para sus ciudadanos, así como necesidades sociales y lugares recreacionales; tal planeamiento incluye generalmente propuestas para la ejecución de un plan determinado. También llamada planificación urbana, ordenación urbana<sup>20</sup>.

---

<sup>19</sup> Hildebrandt Gruppe (2016). “En que consiste la Arquitectura Bioclimática”. Recuperado en: <http://www.hildebrandt.cl/En-que-consiste-la-arquitectura-bioclimatica/>. Fecha de Consulta: 29/08/2019.

<sup>20</sup> DAC, Diccionario de Arquitectura y Construcción. Buenos Aires, Argentina, 2017. Recuperado en: <http://www.parro.com.ar/definicion-de-planeamiento+urbano>. Fecha de Consulta: 26/12/2017.

## **Arquitectura del Paisaje**

Es una especialidad que ocupa de la proyección, ordenación o modificación de un paisaje existente por la persecución de una línea estética y práctica. También se le llama paisajismo<sup>21</sup>.

## **Ciudad**

Es un espacio geográfico en la cual se desarrollan muchas actividades de residencia, gobierno transformación e intercambio en todos los aspectos; ocupada por una población donde densidad y heterogeneidad permiten los contactos sociales, con un grado de equipamiento que asegure las condiciones de la vida urbana y en la generalidad de los casos, como un paisaje definido cuyas características son la continuidad y contigüidad<sup>22</sup>.

## **Calidad de vida**

Situación de la población considerada que funciona a través de un conjunto de indicadores relacionados con la satisfacción de sus necesidades, incluyendo algunos aspectos socioeconómicos, culturales, ambientales, de seguridad y además de su entorno espacial<sup>23</sup>.

## **Planificación Territorial**

Son aquellos procesos progresivos orientados destinados para los usos territoriales, sobre la base de diferentes alternativas aplicables a un territorio determinado<sup>24</sup>.

---

<sup>21</sup> DAC, Diccionario de Arquitectura y Construcción. Buenos Aires, Argentina, 2017. Recuperado en: <http://www.parro.com.ar/definicion-de-planeamiento+urbano>. Fecha de Consulta: 26/12/2017.

<sup>22</sup> TYS Magazine, Revista digital de Paisaje, Urbanismo, Cartografía y SIG, Documentación y Turismo. Santiago de Compostela, La Coruña, España, 2014. Disponible en: <http://www.tysmagazine.com/conceptosbasicos-urbanismo-ordenacion-del-territorio/>. Fecha de Consulta: 27/12/2017

<sup>23</sup> Ídem (22).

<sup>24</sup> Portal Institucional referido a los conceptos de Urbanismo y Ordenamiento Territorial, Universidad de Alicante. San Vicente de Raspeig, Alicante, España, 2014. Recuperado en: <https://www.ua.es/es/>. Fecha de Consulta: 27/12/2017.

## **Paisaje**

Cualquier parte del territorio tal como lo mira y determina la población, cuyo carácter sea el resultado de la acción y de la interacción de factores naturales y seres humanos (Convenio Europeo del Paisaje)<sup>25</sup>.

## **Plan de desarrollo**

Es una herramienta de previsión e impulso de la economía a corto y mediano plazo. El concepto de desarrollo incluye actualmente con otros conceptos complementarios al desarrollo económico, como el desarrollo sostenible o el bienestar social<sup>26</sup>.

## **Plan de Ordenación de los Recursos Naturales, Medio Natural y/o Rural(es)**

Es el instrumento de planificación básico de todo espacio natural y rural protegido, cuya finalidad determina en establecer los criterios necesarios para asegurar la protección, conservación, mejoras y utilización racional de dicho espacio<sup>27</sup>.

## **Patrimonio cultural**

Está constituido por los bienes naturales y valores culturales que poseen un especial interés histórico, artístico, arquitectónico, urbano, arqueológico, testimonial y documental, además de las manifestaciones musicales, literarias y escénicas y las representaciones de la cultura popular de cada pueblo o nación<sup>28</sup>.

---

<sup>25</sup> TYS Magazine, Revista digital de Paisaje, Urbanismo, Cartografía y SIG, Documentación y Turismo. Santiago de Compostela, La Coruña, España, 2014. Disponible en: <http://www.tysmagazine.com/conceptosbasicos-urbanismo-ordenacion-del-territorio/>. Fecha de Consulta: 27/12/2017

<sup>26</sup> Ídem (25).

<sup>27</sup> Ídem (25).

<sup>28</sup> Ídem (25).

## **Desarrollo local**

También llamado o catalogado desarrollo socioeconómico sustentable, cuyo ámbito territorial se sitúa al área de influencia de servicios locales. Se apoya en la eficacia de la utilización de los recursos del entorno físicos, humanos, capital, etc. Donde la orientación general tiene un rol protagónico importante la comunidad local. Los recursos utilizados podrán ser propios del lugar, en un desarrollo endógeno (dentro del lugar in situ), o parcialmente provenientes de otras áreas<sup>29</sup>.

## **Desarrollo Territorial**

Es el proceso por el cual se da cambios progresivos, generando la armonía entre el bienestar de la población, el uso del territorio, la conservación y protección de los recursos naturales, y de las actividades productivas y complementarias; a efecto de lograr el mejoramiento en la calidad de vida de la población, con un enfoque de autosostenimiento<sup>30</sup>.

## **Ordenación de Territorio**

Aquel concepto que define la presencia, distribución, recolección y disposición en el territorio de aquellos hechos a los que se confiere la capacidad de influir en el desarrollo y bienestar de sus habitantes y pobladores<sup>31</sup>.

---

<sup>29</sup> TYS Magazine, Revista digital de Paisaje, Urbanismo, Cartografía y SIG, Documentación y Turismo. Santiago de Compostela, La Coruña, España, 2014. Disponible en: <http://www.tysmagazine.com/conceptosbasicos-urbanismo-ordenacion-del-territorio/>. Fecha de Consulta: 27/12/2017.

<sup>30</sup> Portal Institucional referido a los conceptos de Urbanismo y Ordenamiento Territorial, Universidad de Alicante. San Vicente de Raspeig, Alicante, España, 2014. Recuperado en: <https://www.ua.es/es/>. Fecha de Consulta: 27/12/2017.

<sup>31</sup> Ídem (30).

## B. Teorías extradisciplinarias

### **Cultura**

Es un concepto universal es el mundo propio del ser humano, oponiendo del mundo natural, que existiría de igual manera sin el hombre. Es también un conjunto de maneras de pensar, analizar y de vivir, cultivadas para designarse con el nombre de civilización. Queda entendido que la cultura es un concepto adecuado para aplicarse, a todas las realizaciones características de los seres humanos. En él están comprendidos tanto el lenguaje, la industria, el arte, la ciencia, el derecho, el gobierno, la moral, la ética, la religión, como los instrumentos materiales o artefactos en los que se materializan para las realizaciones culturales y mediante los cuales surgen un efecto práctico para los aspectos intelectuales de la cultura. Podemos concluir que la cultura es el conjunto de valores, creencias, costumbres y prácticas que forman la manera de vivir de un grupo social determinado, las expresiones culturales son relacionadas con los diferentes tipos de ente social como clase, género, raíces e ideología. Heredamos la cultura biológicamente, por educación, la copiamos y la adaptamos al modo que deseamos. Depende del país en la cual nos encontremos, las connotaciones son diferentes: en alemán, la palabra *kulture* tiene más bien un sentido de diferenciación, de especificidad de un pueblo o ciudad natal, mientras que en francés el sentido de *culture* es más universalista y general. Cultura apela a lo simbólico, a la identidad, al patrimonio, a la accesibilidad, a los derechos, a la educación, a la cooperación internacional, a la multiculturalidad<sup>32</sup>.

---

<sup>32</sup> Benedicta Universidad Autónoma de Puebla, México, ¿Qué es la cultura?, La lámpara de Diógenes - Revista de Filosofía, Volúmen 2 N0 4, Julio-Diciembre 2001, 15p.

## **Infraestructura Cultural**

Para definir en concepto de infraestructura, es un ejercicio relativamente sencillo; de acuerdo al Diccionario de la Real Academia Española (RAE, 2018), infraestructura es el conjunto de elementos o servicios que son considerados necesarios para la creación y funcionamiento de una organización fija, tal como la infraestructura cultural<sup>33</sup>.

## **Arte Popular**

Concepto que define la continuidad del arte popular ligada a la tradición familiar común y corriente. Son los padres de familia quienes transmiten el conocimiento de técnicas, formas, contenidos, costumbres y sentidos culturales a sus hijos, nietos, etc. Por un lado inculcan la mística por el trabajo como respuesta a necesidad de generar ingreso. Por otro lado, el vínculo y relación con su pasado y su cultura y costumbre a la que pertenecen. Estas enseñanzas se van generando de generación en generación, de manera cíclica de padres a hijos que, como está sujeto con el paso del tiempo, lo está también a las transformaciones que se producen en el campo de materiales y técnicas, tanto en las costumbres como en los pensamientos.

De esta manera, el verdadero artista popular es el que define los parámetros de su tradición y cultura, recuerda sus formas y las adecua a las nuevas coyunturas sociales de su entorno. Gracias a esta transmisión y renovación intergeneracional que los artistas populares del Perú transforman la materia prima impregnando profundos mensajes y valores ancestrales, concentrando en sus obras belleza y sabiduría<sup>34</sup>.

---

<sup>33</sup> RENDIC, Dario. “Recomendaciones para una mejor gestión municipal”. Centros Culturales: Proyecciones, Infraestructura y gestión. Valparaíso, Chile. 2008, Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. 77p.

<sup>34</sup> Dirección del Patrimonio Inmaterial. MINISTERIO DE CULTURA. Lima, Perú. 2017. Recuperado en: <http://www.cultura.gob.pe/es/patrimonio/inmaterial/manifestaciones> Fecha de Consulta: 13/02/2017.

## **Fiestas y tradiciones**

Se refieren a las manifestaciones de culturales en el Perú, generando muchas fiestas patronales, procesiones, carnavales y rituales que se celebran en todo el Perú. Algunas de ellas tienen un origen milenario y otras, más modernas, se suman a celebraciones que no por ser de invención más reciente, no cuentan con la empatía e interés popular. Fiestas y tradiciones como la de Corpus Christi en Cusco, la Virgen de la Candelaria en Puno, las celebraciones de la Semana Santa en Ayacucho, la procesión del Señor de los Milagros en Lima, la fiesta de la Virgen del Carmen en Paucartambo (Cusco), la peregrinación al Santuario del Señor de Qoyllurit'i y la Fiesta de San Juan en la región amazónica, son algunas de las manifestaciones populares que resaltan en el calendario peruano<sup>35</sup>.

## **Administración y Gestión Cultural**

Es una guía de consulta que se hace explícita la necesidad de que estos proyectos cuenten con un gestor o administrador cultural que tome las riendas del asunto. En este sentido evidencia la preocupación por el manejo de la infraestructura proyectada, pues de acuerdo a la presente investigación. La gestión cultural es esencial a la hora de llevar a cabo tal proyecto cultural. Al respecto, la guía señala que solamente la existencia de la figura de un Gerente o Coordinador General presenta las siguientes ventajas:

A.- Agiliza los procesos de toma de decisiones generando reducción los tiempos de ejecución<sup>36</sup>.

---

<sup>35</sup> Dirección del Patrimonio Inmaterial. MINISTERIO DE CULTURA. Lima, Perú. 2017. Recuperado en: <http://www.cultura.gob.pe/es/patrimonio/inmaterial/manifestaciones> Fecha de Consulta: 13/02/2017.

<sup>36</sup> La Profesión de la Gestión cultural: Definiciones y Retos-Portal Web Latinoamericano. Catalunya, España. Abril 2003. Recuperado en: [www.gestióncultural.org](http://www.gestióncultural.org). Fecha de Consulta: 13/02/2017.

B.- Organiza los sistemas de coordinación entre todos los actores involucrados y agiliza todas las vías de comunicación.

C.- Ofrecen mayores garantías para cumplir con los objetivos propuestos. El perfil académico y profesional de este Gerente o Coordinador General tiene que estar acorde con las necesidades del nuevo espacio cultural a futuro.

### **Industrias Culturales**

Definición que se tiene como finalidad formular, coordinar, ejecutar y supervisar las políticas, estrategias y acciones orientadas para la estimulación de la creación artística y fomentar la actividad artística en los distintos ámbitos del arte, así como promover la productividad y competitividad de las industrias que están ligadas con la creación artística, la producción audiovisual, editorial, fonográfica y de los nuevos medios de comunicación, así como la distribución de bienes y servicios culturales y que están patrocinadas por el derecho de autor. A continuación las principales funciones de las industrias culturales:

- Administrar y supervisar la cantidad exacta de personas naturales y jurídicas que se dedican a actividades relacionadas a las industrias culturales, a las artes, así como de los proyectos culturales a futuro.
- Promover la suscripción de convenios nacionales e internacionales con entidades públicas y privadas nacionales e internacionales para el fomento y promoción de las industrias culturales, las artes y otras actividades culturales<sup>37</sup>.

---

<sup>37</sup> Dirección General de Industrias Culturales y Artes. MINISTERIO DE CULTURA. Lima, Perú. 2017. Recuperado en: [cultura.gob.pe/industriasculturalesartes](http://cultura.gob.pe/industriasculturalesartes). Fecha de Consulta: 13/02/2017.

## Organizaciones Culturales

En función de su finalidad respecto al bien cultural, se podría realizar la siguiente clasificación de las distintas organizaciones culturales:

- Si la finalidad de la organización es administrar la carrera de un creador, habría la posibilidad de gestionar con una agencia de representación o management (o de un representante o manager en el caso de una persona física).
- Por otro lado, la administración puede estar gestionando la asignación de los recursos para realizar la producción de una coreografía y grabación musical. Las empresas especialistas en este tipo de negocio son las productoras (Como un grupo de danza, una productora teatral, cinematográfica o de televisión). Administrar podría referirse también a la distribución de los productos culturales anteriores. Es lo que hace, por ejemplo, una sucursal de tiendas de discos o una distribuidora de espectáculos que gestiona una o varias compañías de espectáculos, de teatro, música, danza. Sería el caso de las empresas distribuidoras.
- Administrar podría implicar llevar a cabo la difusión de bienes o servicios culturales. Sería lo que hace un teatro mediante sus funciones o un cine con su cartelera, una biblioteca, un museo, un parque natural o una empresa de guías culturales.
- Administrar podría ser una combinación o miscelánea de todas las anteriores. Algunos ejemplos los constituirían un teatro con compañía residente, una gran productora cinematográfica con cadena de cines propia y un festival que produce espectáculos artísticos y culturales<sup>38</sup>.

---

<sup>38</sup> La Profesión de la Gestión cultural: Definiciones y Retos-Portal Web Latinoamericano. Catalunya, España. Abril, 2003. Recuperado en: [www.gestióncultural.org](http://www.gestióncultural.org). Fecha de Consulta: 13/02/2017.

## **Puntos de Cultura**

Es una organización, asociación, cooperativa, colectivo o agrupación cultural sin fines de lucro, que se encuentre registrada y reconocida por el Ministerio de Cultura como tal, que se desarrollen y promuevan iniciativas en los más diversos campos del arte y la cultura como herramienta principal para contribuir a la construcción de una sociedad más justa, pacífica, colaborativa, solidaria, inclusiva y democrática que reconozca y valore su diversidad, memoria y potencial creativo<sup>39</sup>.

## **Audiencias Culturales**

Consiste en la congregación de personas para lograr la diversificación de la lectura a través de la literatura peruana. Lugares como las plazas, las bibliotecas, recintos culturales, puntos de culturas, etc. Todos aquellos conceptos es llevado al diccionario de la Gestión Cultural de cada municipalidad, alguna entidad pública o privada relacionada a la cultura en especial. Con ello se genera que logremos una cultura de paz en los distintos medios de comunicación, ya sea en la televisión, radio, redes sociales, web, diarios o periódicos y que los distintos actores, personajes de la televisión, diferentes locutores de radio y difusores de la cultura ofrezcan y transmitan una cultura a través de las artes escénicas, de la lectura y comprensión de lectura y formar a las futuras generaciones y venideras para lograr buenos escenarios relacionados a lo artístico y cultural<sup>40</sup>.

---

<sup>39</sup> Puntos de Cultura, actualizado al 2017. Ministerio de Cultura. Lima, Perú. 2013-2016. Recuperado en: <http://puntosdecultura.pe/los-puntos>. Fecha de consulta: 29/01/2017.

<sup>40</sup> SILVA, M. I. "Culturas y públicos." Cátedra de Artes - Facultad de Artes, Pontificia Universidad Católica de Chile. Santiago, Chile. 2008. N° 2: 9p-34p.

Siguiendo al autor antes mencionado, se hace necesario revisar que se entiende por cada uno de los términos utilizados. Para esto nos basamos en la definición de Vives que señala: “Auditorio”, hace referencia a un grupo o conjunto de personas, que se genera empatía el emisor con el emisor; “público” un potencial auditorio con un público identificado; y “Audiencia” un hipotético auditorio masificado, gente de todos lados y disperso.

### **Inclusión Social a través de la Cultura**

La cultura ocupa un lugar privilegiado en nuestro entorno social, da forma a nuestra identidad, a nuestras aspiraciones y a nuestras relaciones con los demás y con el mundo exterior.

La cultura representa el conocimiento, la creación y el saber. Las personas con discapacidad intelectual que se desenvuelven en el ámbito de la cultura, disfrutan recurrentemente con roles socialmente más valorados y humanos. Las prácticas artísticas colectivas son oportunidades de desarrollo para la participación y para la colaboración en la construcción de una sociedad civil activa, para el presente y el futuro<sup>41</sup>.

---

**41** FEAPS Madrid. “Manifiesto por una cultura inclusiva”, Fundación Repsol. Madrid, España. 2008. 52p. Recuperado en: [www.feapsmadrid.org](http://www.feapsmadrid.org).  
Fecha de Consulta: 13/02/2017

## Participación Ciudadana y Accesibilidad

La participación en la cultura está condicionada, en parte, por la educación, el entorno familiar y la accesibilidad del entorno artístico y cultural. Es habitual participar en la cultura como espectadores, consumidores, como profesionales y como creadores culturales. La participación requiere una serie de condiciones para tener una buena calidad de producción:

- Como espectadores. Disponer de información y comunicación comprensible y accesible a los lugares accesibles y equipamientos.
- Como creadores. Poder formarse y disponer de medios necesarios para la creación, la producción y espacios para la exhibición temporal y permanente.
- Como profesionales. Poder formarse académicamente y tener oportunidades laborales. Pero en la actual sociedad del conocimiento y del ocio, se está produciendo un cambio de pensamiento: Los ciudadanos quieren ser protagonistas de los acontecimientos culturales y sociales; quieren participar, comunicar, expresar sus opiniones, reacciones y emociones.

Otros modos de participar van apareciendo y dando lugar a nuevas relaciones y roles socioculturales: El artista individual, creador de objetos, se convierte en difusor de un proceso de creación colectiva, basado en el diálogo y la interacción de los participantes que se vuelven productores-artistas y consumidores a la vez. Estos nuevos modos de creación colectiva abren las vías para la participación comunitaria, el desarrollo de la ciudadanía y mejorar de la cohesión social<sup>42</sup>.

---

<sup>42</sup> FEAPS Madrid. “Manifiesto por una cultura inclusiva”, Fundación Repsol. Madrid, España. 2008. 52p. Recuperado en: [www.feapsmadrid.org](http://www.feapsmadrid.org). Fecha de Consulta: 13/02/2017.

## **Formación Teatral Contemporánea**

Definición que nos dice que es la manifestación y formación artística universal a través de la interpretación y teniendo la capacidad de tener conciencia de las emociones puestas y darse cuenta de lo que está sintiendo en cada momento, cada instante, de la sucesión de sentimientos que experimentan, les van afectando las cosas y la interacción que establecen con los otros actores, para poder así identificar los deseos y seguir los impulsos que luego se irán orientando y dirigiendo en el proceso de construcción del personaje<sup>43</sup>.

## **Guiones Teatrales Contemporáneas**

Es uno o varios escritos que contiene una historia para la representación por los personajes del guión. Se compone de diálogos continuos que deben ser dichos y actuados por los personajes. También aparecen entre paréntesis las acotaciones, que son instrucciones del guionista para saber que deben decir y que deben de hacer, tanto para el director teatral como para los actores, sobre cómo debe hacerse la obra. La escenografía es otro aspecto fundamental e importante para la obra. Materiales para el guión teatral: Comprende todos los materiales que se colocan en el escenario para decorar y crear un ambiente adecuado y artístico para la representación teatral<sup>44</sup>.

---

**43** CAJADE Frías, Sonia. “Teatro y Valores en la Cultura Contemporánea”. Un análisis desde la Antropología Social y Cultural. Universidad de Complutense, Madrid, España. 2009. 24p. Recuperado en: [http://www.isdfundacion.org/publicaciones/revista/pdf/10\\_N3\\_PrismaSocial\\_soniacajade.pdf](http://www.isdfundacion.org/publicaciones/revista/pdf/10_N3_PrismaSocial_soniacajade.pdf)

Fecha de consulta: 01/04/2017.

**44** MOLINER, María. Diccionario de uso del español. 1998. Página web: [portalgc@gestioncultural.org](mailto:portalgc@gestioncultural.org). Recuperado en: <https://www.portaleducativo.net/sextobasico/427/Dramatizacion-y-guion-teatral>.

Fecha de consulta: 01/04/2017

## Producción Teatral Contemporánea

Es elaborada por un grupo de productores teatrales de mucha experiencia, también puede ser llevado a cabo por gente interesada que no guarde relación con el Teatro Contemporáneo. Los objetivos, son variados e importante delimitar antes de avanzar. Montar un producto artístico, tener un lugar de pertenencia para un grupo y sus amigos, lograr prestigio, prensa, fama, facturar y ganar dinero. Una de las ideas más importantes dentro de la variada cantidad previa de ideas-conceptos-personas que se ponen a dar vueltas antes de encarar un proyecto teatral, intérpretes, director, sala, ensayos, asistentes, escenografía, arte, música, vestuario, gráfica, fotos, prensa, promoción, publicidad, canjes, sponsors, presupuestos, y producción<sup>45</sup>.

## Teatro

El teatro constituye un fenómeno sociocultural de gran relevancia desde su nacimiento y fundación en la Grecia Clásica, tanto como reflejo de las inquietudes de cada época como por su potencial dinámico generador de cambio social. A lo largo de su trayectoria histórica, el fenómeno teatral ha ido adoptando diversas formas, métodos y contenidos.

El teatro puede constituir un espacio dinámico de cambios de los valores sociales, puede ampliar el ámbito de lo posible y mostrar nuevas concepciones acerca de lo que puede y debe ser la sociedad futura. En el campo teatral tiende la posibilidad de ejercer una función crítica sobre todo el teatro político o una función original del orden social existente<sup>46</sup>.

---

<sup>45</sup> MOLINER, María. Diccionario de uso del español. 1998. Página web: [portalgc@gestioncultural.org](mailto:portalgc@gestioncultural.org). Recuperado en: <https://www.portaleducativo.net/sextobasico/427/Dramatizacion-y-guion-teatral>.

Fecha de consulta: 01/04/2017.

<sup>46</sup> CAJADE Frías, Sonia. "Teatro y Valores en la Cultura Contemporánea". Un análisis desde la Antropología Social y Cultural. Universidad de Complutense, Madrid, España. 2009. 24p. Recuperado en: [http://www.isdfundacion.org/publicaciones/revista/pdf/10\\_N3\\_PrismaSocial\\_soniacajade.pdf](http://www.isdfundacion.org/publicaciones/revista/pdf/10_N3_PrismaSocial_soniacajade.pdf)

Fecha de consulta: 01/04/2017.

## Teatro Contemporáneo

Éste concepto proporciona a través de la puesta en escena un marco de expresión (Liberación emocional), de sentido (Planteamiento y comprensión de cuestiones bajo determinaciones perspectivas significativas) y de actuación (directa sobre la realidad, orientación de una práctica) en relación a determinados problemas y conflictos que se plantean en la vida individual y grupal.

El teatro contemporáneo configura así un espacio a futuro, especialmente fructífero para la creación de nuevos significados y valores, de nuevas maneras de pensar, de ver la realidad que nos rodea: y no sólo de ser teóricos acerca de las mismas, sino de escenificarlas, mostrarlas como si ya fueran verdad y como si ya fueran la vida.

Por ello, el teatro contemporáneo constituye también una herramienta de poder y de ahí su dimensión política, y la meta última del poder es construir la realidad misma, la lucha por las clasificaciones basándose en nombrar, clasificar y legalizar determinadas cosmovisiones o concepciones de la realidad social<sup>47</sup>.

---

<sup>47</sup> CAJADE Frías, Sonia. “Teatro y Valores en la Cultura Contemporánea”. Un análisis desde la Antropología Social y Cultural. Universidad de Complutense, Madrid, España. 2009. 24p. Recuperado en: [http://www.isdfundacion.org/publicaciones/revista/pdf/10\\_N3\\_PrismaSocial\\_soniacajade.pdf](http://www.isdfundacion.org/publicaciones/revista/pdf/10_N3_PrismaSocial_soniacajade.pdf)  
Fecha de consulta: 01/04/2017.

## Relato Teatral

El relato teatral se caracteriza por mostrarse de manera precisa; los sujetos de la historia son seres humanos y su relación central es distinta y paradigmática. Los acontecimientos son únicos y la duración de los sucesos salvo algunas excepciones, es adecuada al tiempo que dura una función teatral.

- Se muestra de manera directa porque pasa en el presente y en presencia del público. Todo se desarrolla como si ocurriese por primera vez la escena, en el momento de la representación ante el público espectador. Lo relatado se corporiza, mediante los actores - personajes, y residen en el escenario, con todas las consecuencias que de ello se derivan.
- Las relaciones mostradas son paradigmáticas porque son capaces de visualizar las imágenes escénicas.
- Las relaciones representadas son verosímiles, porque, aunque no son reales, se desarrollan coherentemente dentro de su propia lógica o convención, ligadas por una intención conductora que nos orienta su sentido.
- Los sujetos del relato, aunque no sean necesariamente seres humanos por la forma, son humanizados. Se reconoce en ellos conductas propias de los seres humanos. La dimensión significativa de las situaciones depende precisamente de esta característica<sup>48</sup>.

---

<sup>48</sup> RÁEZ Mendiola, Ernesto. Prólogo de Jorge Sarmiento Llamosas. “El Arte del Hombre”. Reflexiones de un profesor de teatro. Unidad Ejecutora Escuela Nacional Superior de Arte Dramático (ENSAD). “Guillermo Ugarte Chamorro”. Cercado de Lima, Lima, Perú. 276p.

- Los acontecimientos son únicos porque no pueden tocarse ni alterarse sin que se transforme el relato. Lo que mejor recibe en el teatro es aquello que tiene surgimiento, como consecuencia verosímil, del proceso de la acción. De lo contrario, la obra resulta episódica con varios capítulos, se suscitan hechos o escenas innecesarias y que no contribuyen a la progresión secuencial y progresiva de la acción inicial.
- La historia es de una extensión adecuada al tiempo de una función porque está asignada a la representación ante el público presente. Esta duración depende de las necesidades de desarrollo de la trama y de la puesta en escena, considerando la capacidad de los espectadores para mantenerse fijos, atentos y recordar los sucesos que fluyen.

### **Trama teatral**

Es el ordenamiento causal del argumento puesto. Este ordenamiento está determinado por el punto de vista desde el que es tratado el tema. En pocas palabras, la estrategia de la trama teatral determina por la premisa o intención de la obra. Éste concepto se desarrolla en una o varias situaciones dramáticas<sup>49</sup>.

---

<sup>49</sup> RÁEZ Mendiola, Ernesto. Prólogo de Jorge Sarmiento Llamosas. “El Arte del Hombre”. Reflexiones de un profesor de teatro. Unidad Ejecutora Escuela Nacional Superior de Arte Dramático (ENSAD). “Guillermo Ugarte Chamorro”. Cercado de Lima, Lima, Perú. 276p.

## La situación dramática

Las situaciones dramáticas son las unidades del relator teatral; las partes del acto dramático o núcleos de ordenamiento de la trama. Es la sucesión intencional de las relaciones interdependientes entre los actores, en un ambiente destinado. En el sentido estricto son una imagen artística de las situaciones diarias y de la condición humana de ser en el mundo. Las situaciones responden a tres preguntas o componentes constitutivos de su dinámica:

- ¿Quiénes se relacionan?                      Los Personajes.
- ¿Qué suceden entre ellos?                      Las relaciones entre los personajes.
- ¿Dentro de qué circunstancias?                      El contexto tiempo-espacial.

Estas tres variables se concretan escénicamente mediante tres elementos que asumen tres métodos dramatúrgicos:

- Los actores, que realizan los personajes.
- La trama, que da sentido a las relaciones en la obra teatral.
- El espacio escénico y el proceso que se ubican.

Lo que anima las situaciones es el comportamiento de los actores al establecer sus relaciones, de lo que es función propiamente la actuación escénica. Son constantes de estas relaciones:

- El quehacer o interacciones y la manera de decir y pensar o comunicaciones.
- La conducción, ejercicios del poderío o acción central, que da sentido a la relación<sup>50</sup>.

---

<sup>50</sup> RÁEZ Mendiola, Ernesto. Prólogo de Jorge Sarmiento Llamosas. "El Arte del Hombre". Reflexiones de un profesor de teatro. Unidad Ejecutora Escuela Nacional Superior de Arte Dramático (ENSAD). "Guillermo Ugarte Chamorro". Mercado de Lima, Lima, Perú. 276p.

## **El Personaje como Presencia Actuante**

Así como se reconoce al hombre como un ser histórico en esta vida, al conocer al personaje teatral debemos hacer una referencia histórica a las técnicas de su construcción o composición dramática y actoral; ya que existe una relación entre los personajes y las técnicas de representación por el actor. Igualmente es importante considerar la recepción de la representación de estos personajes por el público en general. Tenemos así tres aspectos de trabajo articuladas sobre el proceso histórico de:

- a. La construcción dramática del personaje.
- b. La construcción del personaje por el actor.
- c. La recepción de ambas propuestas por el público en general<sup>51</sup>.

## **El Vestuario Teatral**

La moda expresa ideas de la época anterior o actual; las telas, el color, el corte de los de los atuendos que llaman la atención. No se puede excluir de la reflexión teatral la función expresiva dentro del vestuario. El vestuario teatral es atuendo porque se usa para llamar la atención sobre la procedencia del personaje que lo usa y destina. Vale decir que el vestuario, en cuanto al uso, es una presencia de caracterización. Como agentes de identificación, el vestuario puede destinar en un lugar y época determinado. Es el caso de los vestidos típicos y del vestuario histórico. El vestuario de moda es una condicionante de los tiempos y puede llegar a imponerse sino se quiere ser excluido de un grupo o tachado de anticuado<sup>52</sup>.

---

<sup>51</sup> RÁEZ Mendiola, Ernesto. Prólogo de Jorge Sarmiento Llamosas. "El Arte del Hombre". Reflexiones de un profesor de teatro. Unidad Ejecutora Escuela Nacional Superior de Arte Dramático (ENSAD). "Guillermo Ugarte Chamorro". Cercado de Lima, Lima, Perú. 276p.

<sup>52</sup> Ídem (51).

El vestuario teatral tiene un lenguaje cuyos elementos expresivos son de esta manera:

- El color.
- El corte.
- Es estilo o relación con la moda.
- La calidad y textura de los materiales empleados en su confección.
- El desgaste del tiempo.
- La caída o armonía entre el cuerpo y el vestuario que lo cubre.
- Su potencialidad dinámica y transformación (travestismo).
- Su capacidad de contrastar o confundirse con las formas del espacio escénico.
- Su potencialidad para aceptar y reconocer un determinado tipo de iluminación.

El vestuario, viste y, según como se viste, caracteriza. Es un foco que llama la atención y la mirada de los espectadores, como un imán de su interés. Inicialmente pareciese que se empleaba en el escenario el mismo vestuario de la época, ligeramente adaptado para la escena. Los diseñadores de vestuario son igualmente creadores del buen espectáculo y deben participar del proceso de montaje asistiendo a todos los ensayos. El actor debe usar desde sus primeros ensayos un tipo de prendas que se parezcan mucho al vestuario de su personaje; así, mientras se habitúa, el diseñador puede consultar al director teatral sobre las alteraciones que piensa deben hacerse según las necesidades detectadas o limitaciones comprobadas. Ambos toman las decisiones vinculadas al diseño del vestuario<sup>53</sup>.

---

<sup>53</sup> RÁEZ Mendiola, Ernesto. Prólogo de Jorge Sarmiento Llamosas. “El Arte del Hombre”. Reflexiones de un profesor de teatro. Unidad Ejecutora Escuela Nacional Superior de Arte Dramático (ENSAD). “Guillermo Ugarte Chamorro”. Mercado de Lima, Lima, Perú. 276p.

## El Objeto Teatral

Para ubicar al objeto teatral o utilería respectiva, comenzaremos por precisar algunas características como expresión cultural:

- Es fabricado y no es natural.
- Está realizado a escala humana para que se le pueda manipular libremente.
- Caracterizada a un grupo cultural determinado.
- Es independiente y móvil.

El objeto teatral es directamente lo que es, lo que determina indicar su uso. Pero puede ampliar su significación a niveles connotación y sociocontextuales o evocar sus asociaciones antropológico-culturales. El objeto teatral prolonga la doble dimensión lúdica y proteica del espacio escénico. Un mismo objeto que se puede manipular por diferentes personas, en ambientes diferentes puede llegar a ser percibido como otro actor. Por consiguiente, artísticamente el objeto posee muchas y varias realidades o posibilidades de sentido:

- La que le es propia.
- La que adquiere por contacto cotidiano.
- La que la atmósfera puede impregnarle.
- La que subjetivamente cada contemplador confía de acuerdo a su experiencia.

El objeto teatral forma parte de las presentaciones o visiones, que son indicios del relato teatral. Como un personaje que al entrar a una habitación desordenada recogiera una prenda interior femenina y un revólver, divulgara luego que dicha habitación está como el mundo<sup>54</sup>.

---

<sup>54</sup> RÁEZ Mendiola, Ernesto. Prólogo de Jorge Sarmiento Llamosas. "El Arte del Hombre". Reflexiones de un profesor de teatro. Unidad Ejecutora Escuela Nacional Superior de Arte Dramático (ENSAD). "Guillermo Ugarte Chamorro". Mercado de Lima, Lima, Perú. 276p.

## **El Espacio Teatral**

El espacio teatral es un lugar determinado del espacio social en el que se concreta el espectáculo teatral ante sus espectadores fervientes. Por consiguiente, una extensión física de participación a la que confluyen intérpretes y público. Es el sitio de la reunión o de la convocatoria, la base material del hecho teatral. Es un espacio marcado que, aunque esté vacío de elementos localizadores o referenciales, siempre suscita expectativas, auguras y futuras.

El espacio teatral es un área común que forma parte de la realidad social pero que, a su vez, puede contenerla como realidad alternativa. Es como una imagen del espacio real en la que el referencial sociocontextual está al instante, tanto en el público asistente como en la historia representada. En el área de actuación o escenario se organiza el ambiente o los ambientes de la obra. Es el foco escénico. En el área del público o sala se colocan los espectadores participantes para dicha obra teatral.

El orden en que se colocan para quedar por el foco escénico. Si este varía automáticamente los espectadores se ven obligados a cambiar de posición y hasta desplazarse, si fuese necesario<sup>55</sup>.

---

<sup>55</sup> RÁEZ Mendiola, Ernesto. Prólogo de Jorge Sarmiento Llamosas. “El Arte del Hombre”. Reflexiones de un profesor de teatro. Unidad Ejecutora Escuela Nacional Superior de Arte Dramático (ENSAD). “Guillermo Ugarte Chamorro”. Cercado de Lima, Lima, Perú. 276p.

## La Iluminación Teatral

Éste concepto consiste en que la iluminación no compone de manera única espacios o superficies iluminados, también establece un interfaz con su ausencia generando grados de ausencia de oscuridad. El transcurso del día ofrece cambios de luminosidades: el alba, la aurora, el amanecer, la mañana, el mediodía, la tarde, el atardecer, el ocaso, la noche (con luna y estrellas o sin ellas), la madrugada, generando respuestas emotivas en el público en general. El encendido de la luz equivale a la antiquísima apertura del telón, así como el apagón equivalente a su cierre.

La luz delimita y determina los espacios y puede reemplazar el decorado. Así mismo, en la medida en que un lugar tiene referenciales lumínicos característicos, como es el caso de los vitrales en las catedrales medievales, basta con este efecto para ubicarnos en el lugar y en la época. La filtración de los rayos de luz entre los árboles generando la atmósfera del bosque.

La iluminación es agente creador de atmósferas y a través de la intensidad y el color puede provocar asociaciones psicológicas. En otras palabras, la iluminación puede tener influencias sobre las reacciones del público asistente<sup>56</sup>.

---

<sup>56</sup> RÁEZ Mendiola, Ernesto. Prólogo de Jorge Sarmiento Llamosas. “El Arte del Hombre”. Reflexiones de un profesor de teatro. Unidad Ejecutora Escuela Nacional Superior de Arte Dramático (ENSAD). “Guillermo Ugarte Chamorro”. Mercado de Lima, Lima, Perú. 276p.

## **La música y los efectos sonoros en escena**

La música en escena es una escapatoria espacial y temporal. Como escapatoria espacial ubica y genera atmósferas; como escapatoria temporal “colorea el tiempo”, brinda matices emocionales en el trayecto, individualiza la duración, apoya al ritmo. En otras ocasiones el músico aconseja en la selección de fragmentos de obra que se pueden emplear en la puesta en escena. La música puede proponer lo que llamaremos una decoración musical, habiendo dado cuenta que la música es un factor de identidad nacional. Las propuestas de la puesta en escena. En ningún caso es una composición independiente, aunque luego pueda ser empleada tal como está. Posibilidades de empleo de la música:

- a. El espacio.
- b. El personaje.
- c. El texto<sup>57</sup>.

## **Imagen Escénica**

Concepto referido del espectáculo, el arte (oficio y técnica), que orienta la composición del espectáculo teatral. Es un esfuerzo en conjunto de producción dramaturgica. Función creadora que puede ser asumida por el conjunto en su totalidad o darse a partir de un guión inicial que el colectivo teatral recrea. En este último caso corresponde al dramaturgo la creación de la partitura. El proceso de creación de las imágenes escénicas es una actividad en equipo, como queda destinado<sup>58</sup>.

---

<sup>57</sup> RÁEZ Mendiola, Ernesto. Prólogo de Jorge Sarmiento Llamosas. “El Arte del Hombre”. Reflexiones de un profesor de teatro. Unidad Ejecutora Escuela Nacional Superior de Arte Dramático (ENSAD). “Guillermo Ugarte Chamorro”. Cercado de Lima, Lima, Perú. 276p.

<sup>58</sup> Ídem (57).

## **Orquesta Escénica**

Consiste en la intervención de expresión de los elementos dramáticos. Por ser el eje de la representación dramática, en el actor-personaje fluyen todos los elementos de la composición escénica: gesticulación, maquillaje o máscara, peinado, vestuario, utilería de mano y de ambiente, escenografía, mobiliario, arreglos, iluminación, música y sonidos ambientales, desplazarse y coreografías físicas y vocales.

Este conjunto de elementos orquestados funcionan dentro de la conversión escénica, en virtud de la posibilidad de todos los elementos escénicos en constante transformación, de asumir diversas valoraciones. El encanto de las soluciones estéticas en el Teatro Contemporáneo se sustenta en esta capacidad portante de sus elementos. La Historia del Teatro no ha hecho más que enriquecer aquella potencialidad<sup>59</sup>.

## **Deontología teatral**

Es el estudio de la formación teatral contemporánea a través de la teoría y de la práctica teatral contemporánea, además de la ética profesional que debe de tener cada actor y cada actriz de teatro contemporáneo. Además es una preparación para el público consumidor del teatro contemporáneo y del público en general<sup>60</sup>.

---

<sup>59</sup> RÁEZ Mendiola, Ernesto. Prólogo de Jorge Sarmiento Llamosas. "El Arte del Hombre". Reflexiones de un profesor de teatro. Unidad Ejecutora Escuela Nacional Superior de Arte Dramático (ENSAD). "Guillermo Ugarte Chamorro". Cercado de Lima, Lima, Perú. 276p.

<sup>60</sup> Especialidad de ARE309. Deontología. Facultad de Artes Escénicas. Pontificia Universidad Católica del Perú. San Miguel, Lima, Perú. Recuperado en: <http://facultad.pucp.edu.pe/artes-escenicas/cursos/deontologia-4/>. Fecha de Consulta: 29/12/2017

## **Antropología Cultural**

Es la descripción y análisis de las culturas, las tradiciones socialmente hechas del pasado y del presente. Tiene una subdisciplina, que es la etnografía, que se consagra a la descripción sistemática de culturas contemporáneas. La comparación de culturas proporciona la base para hipótesis y teorías sobre las causas de los estilos humanos de vida. Aunque este libro se concentra fundamentalmente en los hallazgos de los antropólogos culturales, los hallazgos de las otras clases de antropólogos que son esenciales para muchos de los temas que se tratarán. Se aplica el concepto de Antropología urbana. Estudia la vida en la ciudad o urbe<sup>61</sup>.

## **Preparación corporal**

Proceso orientado al fortalecimiento del cuerpo y distintos sistemas dentro del organismo, a una elevación de sus posibilidades funcionales al desarrollo de las virtudes motoras: fuerza, velocidad, resistencia y flexibilidad<sup>62</sup>.

## **Expresión Corporal**

El concepto hace referencia al hecho de que todo ser humano, de manera consciente o inconsciente, intencionalmente o no, se manifieste mediante su cuerpo humano. Se define como la disciplina cuyo objeto es la conducta motriz con finalidad expresiva, comunicativa y estética en la que el cuerpo, el movimiento y el sentimiento como instrumentos básicos<sup>63</sup>.

---

<sup>61</sup> HARRYS, Marvin. “Antropología Cultural”. Nueva York, Estados Unidos. 2006. Recuperado en: <https://diversidadlocal.files.wordpress.com/2012/09/harris-marvin-antropologia-cultural.pdf>. Fecha de Consulta: 29/12/2017.

<sup>62</sup> Programa: “Entrenamiento deportivo”. Unidad curricular: “Preparación física”. Unidad 1: “Preparación física”. Recuperado en: <http://www.uideporte.edu.ve/WEB/pdf/PreparacionFisica.pdf>. Fecha de Consulta: 29/12/2017.

<sup>63</sup> Ídem (62).

## **Técnica Vocal**

Aquel conjunto de procedimientos que permiten alcanzar el máximo rendimiento, producción y belleza de la voz, preservando al mismo tiempo la salud de la misma<sup>64</sup>.

## **Expresión Oral**

Es el conjunto de técnicas que acuerdan las normas generales que se deben de seguir para la buena comunicación oral, es la forma de expresión sin barreras lo que pensamos, además de esto nos sirve como instrumento para comunicar hacia el exterior. Se debe tener presente que la expresión oral en diferentes circunstancias es más extensa que la hablada pues necesita más elementos paralingüísticos para culminar su significado final<sup>65</sup>.

## **Técnica Actoral**

Es la aproximación a los componentes del hecho teatral. Talleres complementarios a la formación actoral<sup>66</sup>.

## **Investigación Actoral**

Es el trabajo sobre el texto a investigar. La enunciación como el elemento constitutivo de la poética (caudal expresivo contenido en el discurso, lo que no se dice). La represión como modo de acción. En ello se trabajará una técnica correcta, un texto, un autor, un estilo, una estética. El objetivo es poder llegar a una creación final con todo lo hecho y explorado<sup>67</sup>.

---

<sup>64</sup> HERNÁNDEZ Gutiérrez, María Isabel. “Técnicas de Expresión Oral” Recuperado en: [http://moodle2.unid.edu.mx/dts\\_cursos\\_md/pos/DR/DJ/AM/02/Mtra\\_Mary.pdf](http://moodle2.unid.edu.mx/dts_cursos_md/pos/DR/DJ/AM/02/Mtra_Mary.pdf). Fecha de Consulta: 29/12/2017.

<sup>65</sup> Ídem (64).

<sup>66</sup> Ídem (64).

<sup>67</sup> Ídem (64).

## **Estética y apreciación artística**

La apreciación artística se puede considerar como el área de conocimiento que estudia y valora las distintas manifestaciones artísticas que el hombre ha realizado a través de la historia. Su propósito es comprender al arte como una actividad inherente en el desarrollo de toda sociedad humana en la cultura. La de tener un interlocutor entre el creador y el público. El propósito final de todo arte es transmitir e idealizar emociones del artista: Producir placer estético y ayudarnos a comprender la vida<sup>68</sup>.

## **Interpretación Teatral**

Es una herramienta básica necesaria para comenzar a interpretar las piezas dramáticas. Se aprenderán las técnicas básicas de voz y expresión corporal, la concentración, la lectura y el análisis y conclusiones de los textos teatrales, así como la construcción del espacio dramático y la capacidad para improvisar dentro de la escena teatral<sup>69</sup>.

## **Diseño Escénico**

Esta definición consiste en agarrar cualquier espacio vacío y llamarlo un escenario desnudo. Un hombre camina por este espacio vacío mientras otro lo avisa, y esto es todo lo que se necesita para realizar un acto teatral. Sin embargo, cuando hablamos de teatro no queremos decir de manera exhaustiva eso<sup>70</sup>.

---

<sup>68</sup> HARRYS, Marvin. “Antropología Cultural”. Nueva York, Estados Unidos. 2006. Recuperado en: <https://diversidadlocal.files.wordpress.com/2012/09/harris-marvin-antropologia-cultural.pdf>. Fecha de Consulta: 29/12/2017.

<sup>69</sup> HERNÁNDEZ Gutiérrez, María Isabel. “Técnicas de Expresión Oral”. Recuperado en: [http://moodle2.unid.edu.mx/dts\\_cursos\\_md/pos/DR/DJ/AM/02/Mtra\\_Mary.pdf](http://moodle2.unid.edu.mx/dts_cursos_md/pos/DR/DJ/AM/02/Mtra_Mary.pdf). Fecha de Consulta: 29/12/2017.

<sup>70</sup> BROOK, Peter. “El espacio vacío. Arte y técnica escénica”. Galicia, España. 2014. Recuperado en: <https://escenografiagalicia.wordpress.com/disenio-escenico/> Fecha de Consulta: 29/12/2017.

El escenógrafo es un artista y creador plástico que posee capacidades y herramientas técnicas y artísticas muy precisas para desarrollar proyectos escénicos como la ópera, danza, circo, teatro y artes en vivo en general. Es un pensador y comunicador de imágenes que utiliza el lenguaje plástico y visual para la composición del espacio dentro del ámbito dramático y teatral.

### **Escenotécnia**

El concepto entiende por equipo, materiales y normas para la Arquitectura, Mecánica, Carpintería, decorado iluminación, vestuario, utilería y cuanto contribuye al medio ambiente y clima en teatro, danza, cine y televisión. Son las técnicas, el conjunto de normas prácticas, procedimientos, maneras y modos de resolver artes de aquellos medios escénicos, el uso de cuantos elementos intervienen en ella y los métodos que difieren un orden en su ejecución.

Las técnicas son la puesta en práctica de conocimientos acumulados; sin técnicas ni métodos todo arte u oficio resulta una actividad muy arriesgada y con dificultad cada vez mayores. Montar un espectáculo sin conocer a fondo la escenificación es una aventura de riesgo múltiple, difícil, agotador, tendencia siempre al fracaso. Aunque en la actualidad, las grandes compañías de baile tienen su propio director de escena, escenógrafo, iluminador; en su ausencia en la cual son los propios directores del ballet o coreógrafos los que tienen que ocupar ese papel, es ahí la importancia de tener un breve conocimiento escenotécnico<sup>71</sup>.

---

<sup>71</sup> HORCAS García, Álvaro. “Investigación y práctica en la Danza Española”. Córdoba, España. 2009. Recuperado en: <http://artesdeescenario.blogspot.pe/2009/10/escenotecnia.html>  
Fecha de Consulta: 29/12/2017.

## **Dirección Escénica**

Concepto que nos dice que está dirigida por el director escénico cuando posee y tiene una plena capacidad estética y sensitiva, orienta y dirige todos los aspectos escénicos, situando cada uno de éstos en su sitio y justo valor, eliminando lo superfluo, imponiendo aquello que requiere destacarse y "orquestando" el conjunto de la manera más armónica y que revele su personalidad, estilo y genio creador, sin someterse ni hacer concesiones a un naturalismo extremo a una copia fiel de lo real si esta se debilita plenamente o altera su expresión corporal.

La función del director escénico se concentra en la unión, de acuerdo con su criterio y propia y personal. Es la interpretación del espectáculo, todos los factores que constituyen el mismo: bailarines (as), interpretación, música, vestuario, luces, sonido, decorados, etc. Para poder conseguir la unidad de la complejidad para lograr una gran capacitación y una experiencia que justifiquen su presencia<sup>72</sup>.

---

<sup>72</sup> HORCAS García, Álvaro. "Investigación y práctica en la Danza Española". Córdoba, España. 2009. Recuperado en: <http://artesdeescenario.blogspot.pe/2009/10/escenotecnia.html>  
Fecha de Consulta: 29/12/2017.

### 2.2.1.2.- Teorías sustantivas de la Arquitectura

#### **Tipología de Centros Culturales**

Especialistas como Herzog, De Meuron y Aalto llegan a la conclusión de que el Parque Centro Cultural tiene que ser un hito y nodo visual a través de la congregación de las actividades artísticas y culturales para ofrecerles una calidad de vida en todas las personas de presente y para las futuras generaciones. En donde, el poblador sienta que se le está tratando de manera distinta y digna de ser. Algunos escenarios y clasificaciones a continuación: Proximidad, Centralidad, Polivalencia y Especialización.

- Proximidad: Relacionado con el aspecto demográfico y geográfico, en todos los escenarios es a nivel local (urbanización, asentamiento humano o centro poblado). Todo ello debe de nutrir y relacionarse hacia una actividad artística y cultural, promoviendo, difundiendo la cultura como base fundamental a través de los pueblos en conjunto con la colaboración y participación de los pobladores, vecinos y gente de poder y que todos ellos vayan de la mano a través de las gestiones culturales.
- Centralidad: Es una manera de medir a un Parque Centro Cultural que abarca mucho terreno en lugares frondosos, siempre teniendo en cuenta un hito visual en la localidad en donde estemos. Los espacios para las actividades artísticas y culturales como lugares difusores de la cultura en general, ya sea en lugares céntricos, alejados o cercanos hacia el mar<sup>73</sup>.

---

<sup>73</sup> MORALES, Pablo. Guía de Consulta, Introducción a la gestión e infraestructura de un centro cultural comunal. Valparaíso, Chile. 2009. Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA). Pág. 10. Recuperado en: [www.consejodelacultura.cl](http://www.consejodelacultura.cl). Fecha de Consulta: 01/04/2017.

- Polivalencia: Es una combinación de diferentes aspectos relacionados a los Parques Centros Culturales. De manera colaborativa con la sociedad de turno y la gestión cultural que se lleve a cabo.
- Especialización: Se toma como muestra una oferta que existe actualmente en un área destinada o en varias de ellas. Todos ellos relacionados a través de los distintos servicios a los alrededores.

### **Proximidad vs Centralidad**

Los centros culturales se pueden clasificarse en espacios de proximidad y/o de centralidad, según su radio de acción, ya sea demográfico o geográfico. Los primeros tienen un carácter local, territorial, de servicios básicos para la acción cultural, dirigidos al uso y consumo local. Su finalidad principal y fundamental es fomentar la democratización de la cultura y la participación ciudadana, a través de la asociación y la descentralización de las políticas y acciones culturales. La proximidad se puede manejar desde dos perspectivas:

- Física y/o geográfica: Radio de influencia o distribución de habitantes por cada espacio artístico y cultural.
- Social: Coincidencia entre la orientación de la ciudadanía a la que se atiende y el tipo de servicio que tiene una oferta existente<sup>74</sup>.

---

<sup>74</sup> MIRAYES, E. y SABOYA, M., Aproximaciones a la proximidad, tipologías y trayectorias de los equipamientos en Europa y España, Confederación Europea de Centros de Lenguas en la Enseñanza Superior (CERCLES), España, 2000. 110p.

Los centros culturales de centralidad, en cambio, son aquellos edificios únicos, por lo general de inmensas dimensiones, que poseen una infraestructura singular y que marcan un hito visual y simbólico dentro de una ciudad. Estos espacios tienen por objetivo ser centros claves para la difusión, recuperación de la identidad cultural, conservación y desarrollo de grandes acciones artísticas, culturales y/o patrimoniales. Es necesario entender que esta clasificación no es del todo limitada, ya que puede ir cambiando en función de las dinámicas que se vayan generando dentro de una comunidad, producto de la mutación en las funciones artístico-culturales, cambios en las necesidades de su audiencia y/o aparición de nuevas tendencias y espacios culturales. Desde el punto de vista de las políticas públicas, resulta importante establecer un equilibrio entre estos dos tipos de centros culturales; dando énfasis en lo territorial, por un lado, permitiendo la descentralización, la organización y la participación de la ciudadanía, y otros de carácter central o más estratégico, que se definen como un hito urbano-nacional de trascendencia social, económica, política y cultural.

### **Polivalencia vs Especialización**

Por otra parte, los centros culturales se pueden clasificar en función de su grado de polivalencia o especialización. Los centros culturales polivalentes apuestan a entregar una oferta con la mayor cantidad de servicios (artístico-culturales, deportivos, participación de la ciudadanía). Los especializados, en cambio, centran su oferta en un área específica o en una combinación de ellas, dependiendo del grado de complejidad de especialización<sup>75</sup>.

---

<sup>75</sup> Guía de consulta-“Introducción a la gestión e infraestructura de un centro cultural”. Congreso Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA), Valparaíso, Chile, 2009. 64p. Recuperado en: <http://www.bcu.gub.uy/AcercadeBCU/Concursos%20Externos/Guia%20Introduccion%20a%20la%20Gestion%20e%20Infr.%20de%20un%20Centro%20Cultural%20Comunal.pdf>. Fecha de Consulta: 01/04/2017.

Por lo general, los centros culturales de proximidad son polivalentes y se presentan en comunidades más pequeñas y modestas, mientras que los de centralidad tienden a la especialización y se encuentran en comunidades medianas y grandes. Asimismo, si bien los espacios culturales pueden ser utilizados para las distintas disciplinas artísticas, no es recomendable quitar las necesidades espaciales, técnicas y normativas que cada una de ellas requiere para alcanzar su máxima expresión. Siendo de manera más precisa, un centro cultural polivalente puede tener las siguientes amenazas:

- Dificultades para su adjudicación y aceptación por parte de la ciudad o localidad en la medida en que no se halle su significación como un hito espacial único y diferente.
- Errores en su diseño arquitectónico, al no cumplir con las normativas que pueden resultar invaluable y limitar la capacidad de gestión del centro cultural.
- Mayor complejidad para la concatenación de sus distintas necesidades espaciales, temporales y de equipamiento, lo que finalmente determina su capacidad de gestión cultural.
- Incapacidad para traer buena parte de los artistas profesionales al carecer de las condiciones espaciales adecuadas, lo que lo hace perder valor y debilitar su impacto visual y artístico<sup>76</sup>.

---

<sup>76</sup> Guía de consulta-“Introducción a la gestión e infraestructura de un centro cultural”. Congreso Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA), Valparaíso, Chile, 2009. 64p. Recuperado en: <http://www.bcu.gub.uy/AcercadeBCU/Concursos%20Externos/Guia%20Introduccion%20a%20la%20Gestion%20e%20Infr.%20de%20un%20Centro%20Cultural%20Comunal.pdf>. Fecha de Consulta: 01/04/2017.

De todas maneras, y especialmente en aquellos casos en que no exista otro espacio cultural para la localidad o ciudad, el nuevo centro cultural juvenil deberá adoptar cierta polivalencia, pero sin que ello signifique dejar de lado las condiciones profesionales que exige como espacio destinado a la actuación, producción, difusión y promoción del arte y la cultura.

### **Otras clasificaciones**

Además, los centros culturales se pueden clasificar de esta manera según:

- Su ámbito demográfico: Cantidad de personas a los que debe atender.
- Su ámbito físico: Alcance territorial o radio de influencia.
- Su grado de dependencia institucional: Asociación pública, privada o mixta.
- Su enfoque:
  - Social: Busca articular a la comunidad para que tenga las herramientas suficientes que le permitan salir de su situación de pobreza o marginación y recuperar la cultura del lugar.
  - Político: Para enfatizar la regeneración democrática desde lo más profundo, que impulse un diálogo con otros actores políticos y una dinámica social más viva y activa.
  - Económico: Motor económico del quehacer artístico, cultural y como atracción turística, en caso que posea tanto una Arquitectura como una programación de gran calidad cultural.
  - Educativo: Como lugar de formación, con talleres que entregan contenidos muy valorados por la ciudadanía lo cual genera una importante fuente de entrenamiento constante<sup>77</sup>.

---

<sup>77</sup> Guía de consulta-“Introducción a la gestión e infraestructura de un centro cultural”. Congreso Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA), Valparaíso, Chile, 2009. 64p. Recuperado en: <http://www.bcu.gub.uy/AcercadeBCU/Concursos%20Externos/Guia%20Introduccion%20a%20la%20Gestion%20e%20Infr.%20de%20un%20Centro%20Cultural%20Comunal.pdf>. Fecha de Consulta: 01/04/2017.

- Artístico: Como espacio para la creación artística contemporánea y profesional para la apreciación de ésta por parte de la comunidad y localidad.

De todas maneras, las categorías señaladas no son limitantes y se pueden presentar con mayor o menor intensidad en todos los espacios culturales, por lo que un mismo espacio puede recibir y obtener distintas clasificaciones.

### **Cualidades de un Centro Cultural**

Los centros culturales deben aspirar a maximizar las siguientes cualidades:

- **Singularidad:** Un centro cultural debe ser único, reconocido y visto de los demás, por las características arquitectónicas, variables, programación, modelo y tipo de gestión.
- **Conectividad:** El centro cultural deberá de estar en comunicación espacial con el resto de los espacios culturales existentes con los sectores y distritos aledaños próximos.
- **Sinergia:** Un centro cultural deberá participar activamente y concertadamente con otros espacios u organizaciones culturales afines a la cultura, generando un nuevo sistema que les permita aprovechar las ventajas, rentabilidades y eficiencias de cada espacio cultural, así como también de todo el conjunto que lo rodea.
- **Adaptabilidad:** El centro cultural debe adaptarse a los cambios constantes y entregarse al cambio sin abandonar su objetivo<sup>78</sup>.

---

<sup>78</sup> Guía de consulta-“Introducción a la gestión e infraestructura de un centro cultural”. Congreso Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA), Valparaíso, Chile, 2009. 64p. Recuperado en: <http://www.bcu.gub.uy/AcercadeBCU/Concursos%20Externos/Guia%20Introduccion%20a%20la%20Gestion%20e%20Infr.%20de%20un%20Centro%20Cultural%20Comunal.pdf>. Fecha de Consulta: 01/04/2017.

## Objetivos Generales de un Centro Cultural

Por otra parte, los centros culturales deben buscar y lograr los siguientes objetivos:

- Elaborar una labor básica y próxima a la ciudadanía de información, formación y actividades complementarias.
- Desarrollar procesos y lineamientos de participación ciudadana.
- Diligenciar como punto de foco en su ámbito en determinadas temáticas o tipos de actividades.
- Desarrollar iniciativas socioculturales con proyección hacia el entorno, sector, urbanización más inmediata y también con proyección hacia la ciudad en programas de carácter más general.
- Desarrollar sus actividades de manera viable de recursos humanos y materiales.

Por lo tanto, las actividades de un centro cultural a nivel local, distrital y/o provincial girarán en función a las siguientes características:

- Atención al ciudadano.
- Servicios sociales.
- Servicios al tejido asociativo.
- Actividades artísticas y culturales de pequeño o mediano formato.
- Dependencias polivalentes para diversos usos complementarios.
- Servicios específicos básicos<sup>79</sup>.

---

<sup>79</sup> Guía de consulta-“Introducción a la gestión e infraestructura de un centro cultural”. Congreso Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA), Valparaíso, Chile, 2009. 64p. Recuperado en: <http://www.bcu.gub.uy/AcercadeBCU/Concursos%20Externos/Guia%20Introduccion%20a%20la%20Gestion%20e%20Infr.%20de%20un%20Centro%20Cultural%20Comunal.pdf>. Fecha de Consulta: 01/04/2017.

## Infraestructura de los Centros Culturales

La revisión de la etapa de diagnóstico evalúa de manera importante en el ámbito de la infraestructura dado el caso en que la ubicación del futuro centro cultural está destinado con anterioridad a su conceptualización, diseño y planificación. En dichos casos, la información que se pueda actualizar sobre el terreno o el inmueble destinado al futuro espacio cultural que será de gran utilidad a la hora de conceptualizarlo, diseñarlo y planificarlo, ya que no sólo permitirá conocer sus limitantes y posibilidades, sino también irá mejorando el proceso de toma de decisiones. Los distintos aspectos a tomarlos en cuenta son:

- Superficies construidas y disponibles.
- Ubicación y entorno.
- Uso de suelo.
- Accesibilidad.
- Plan de desarrollo urbano.
- Materiales de construcción utilizados y adecuados.
- Situación de los servicios públicos (electricidad, agua, desagüe y alcantarillado)<sup>80</sup>.

---

<sup>80</sup> PANZER, Jay. “Función y forma en la infraestructura cultural, ponencia presentada en el II Seminario de políticas culturales comparadas, Centros culturales en Chile y Estados Unidos: proyección, infraestructura y gestión”, organizado por el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, el Instituto Chileno Norteamericano de Cultura y la Vicerrectoría de Asuntos Públicos y Comunicaciones de la Universidad Católica de Chile (UC), Santiago de Chile, Chile. 2011.65p. Recuperado en: <http://www.bcu.gub.uy/AcercadeBCU/Concursos%20Externos/Guia%20Introduccion%20a%20la%20Gestion%20e%20Infr.%20de%20un%20Centro%20Cultural%20Comunal.pdf>. Fecha de Consulta: 01/04/2017.

Además de las características específicas propias del terreno o inmueble destinado al centro cultural, una vez conocido su ubicación a futuro, es recomendable también que durante la etapa de análisis se realice un levantamiento de los otros espacios y servicios culturales existentes en sector indicado, con el fin de recibir información que será de gran uso a la hora de conceptualizar y planificar un nuevo espacio que sea distinto de los demás y que signifique un aporte para su entorno cultural. Si el nuevo centro cultural cumple como emplazamiento un edificio con carácter monumental, se deberá tener en cuenta que cualquier obra que se quiera realizar en dentro del inmueble, por mínima que fuese, deberá obtener la aprobación del Ministerio de Cultura y cumplir con dichas normativas vigentes y estipuladas.

Por otra parte, en algunos casos en que no está definido el lugar que se propondrá para el futuro centro cultural, es recomendable elaborar su Plan de Gestión antes de determinar el lugar donde comenzará a funcionar. Así se podrá conocerse primero lo que se quiere hacer y luego, en función a ello, se podrá definir cuál de los espacios posibles es el más indicado.

### **Modelo de figura legal e institucionalidad jurídica para Centros Culturales**

Se refiere al tipo de unidad jurídico-administrativa que tendrá a su cargo para la gestión del nuevo centro cultural. Siempre se recomienda hacer funcionar un centro cultural con el consentimiento de una organización como persona jurídica propia, por lo tanto, tiene mayor capacidad de gestión que los individuos dispersos. Algunas de sus ventajas a continuación<sup>81</sup>:

---

<sup>81</sup> PANZER, Jay. “Función y forma en la infraestructura cultural, ponencia presentada en el II Seminario de políticas culturales comparadas, Centros culturales en Chile y Estados Unidos: proyección, infraestructura y gestión”, organizado por el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, el Instituto Chileno Norteamericano de Cultura y la Vicerrectoría de Asuntos Públicos y Comunicaciones de la Universidad Católica de Chile (UC), Santiago de Chile, Chile. 2011.65p. Recuperado en: <http://www.bcu.gub.uy/AcercadeBCU/Concursos%20Externos/Guia%20Introduccion%20a%20la%20Gestion%20e%20Infr.%20de%20un%20Centro%20Cultural%20Comunal.pdf>. Fecha de Consulta: 01/04/2017.

- La persona jurídica asegura su estabilidad laboral y funcionamiento de su cargo en el tiempo, independientemente de las personas que la integran, en la cual, posee una jerarquía y una identidad propia que le permite derechos y obligaciones por sobre las personas que la componen.
- Una organización organiza una estructura orgánica compuesta por equipos de trabajo que realizan distintas funciones en su interior, lo que mejora su capacidad de gestión frente a un trabajo individual. Esto permite seguirle dando continuidad a sus iniciativas a través de un trabajo ordenado y analizado para la realización de funciones y tareas.
- Mucha de la oferta a nivel nacional e internacional de recursos para el tema cultural está especialmente a disposición de organizaciones sin fines de lucro o colectivos con persona jurídica por encima de los individuos. Las diferentes personas jurídicas. Los distintos tipos de personas jurídicas se organizan dependiendo si es con fines de lucro o no.
- Personas jurídicas sin fines de lucro: Aquellas entidades que no reparten entre sus socios los montos recibidos como producto de sus diversas actividades, destinando las utilidades exclusivamente al cumplimiento de sus objetivos.

Las organizaciones sin fines de lucro de derecho privado son:

- Corporaciones y fundaciones: Son entidades cuya persona jurídica es dada por decreto del Presidente de la República a través del Ministerio de Justicia, luego de un procedimiento administrativo ante el mismo Ministerio en sus respectivos distritos, provincias y regiones dentro del país.

- Organizaciones comunitarias: Cumplen con el rol de funcionales o territoriales, son entidades de sencilla constitución y su persona jurídica es concedida por el municipio de turno al domicilio de la organización que le corresponden.
- Organizaciones No Gubernamentales: Se dedican a las corporaciones reguladas por Decreto Supremo del Ministerio de Justicia y sujetas a un estatuto, decreto o norma.
- Asociaciones gremiales: Son organizaciones formadas por personas naturales o jurídicas, o en conjunto, con el objetivo de promover la racionalización, desarrollo y protección de las actividades que son comunes, en función de su profesión, oficio o industria.
- Cooperativas: La ley que las regula las define como “Asociaciones que de conformidad con el principio de la ayuda comunitaria, tienen por objeto mejorar las condiciones de vida de sus socios”. Se caracterizan por la igualdad de derechos y funciones que tienen sus socios, por la distribución de excedentes en proporción al esfuerzo social y por las importantes ventajas que presentan en materia tributaria.
- Personas jurídicas con fines de lucro: Aquellas entidades que persiguen una ganancia dividida que aumente el patrimonio de los socios que la integran. Las personas con fines de lucro, en nuestro ordenamiento, son las llamadas sociedades, entre las cuales las de mayor aplicación práctica son las de responsabilidad limitada y las anónimas<sup>82</sup>.

---

<sup>82</sup> PANZER, Jay. “Función y forma en la infraestructura cultural, ponencia presentada en el II Seminario de políticas culturales comparadas, Centros culturales en Chile y Estados Unidos: proyección, infraestructura y gestión”, organizado por el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, el Instituto Chileno Norteamericano de Cultura y la Vicerrectoría de Asuntos Públicos y Comunicaciones de la Universidad Católica de Chile (UC), Santiago de Chile, Chile. 2011.65p. Recuperado en: <http://www.bcu.gub.uy/AcercadeBCU/Concursos%20Externos/Guia%20Introduccion%20a%20la%20Gestion%20e%20Infr.%20de%20un%20Centro%20Cultural%20Comunal.pdf>. Fecha de Consulta: 01/04/2017.

## Sistemas de control en los Centros Culturales

Seguimiento, control y evaluación son dos aspectos de un mismo proceso. Mediante el seguimiento se busca evaluar el cumplimiento de lo planificado en la etapa de diseño. La evaluación permite valorar si los propósitos iniciales se están alcanzando. Ambos se cohesionan, ya que podría realizarse todo lo programado, pero aun así podrían no ejecutarse los objetivos. Si bien el seguimiento y la evaluación son procesos que se dan en forma correlativa a la ejecución, pueden establecerse momentos precisos para ellos. Ambos casos implican recursos para su realización, por lo que se insiste en que deben quedar contemplados en el diseño. Además de lo anterior, se debe pensar claramente en:

- Los aspectos a evaluar y, fundamentalmente, los indicadores a utilizar para ello.
- Los responsables de realizar el seguimiento y la evaluación, ya sea interna o externa.
- Las fuentes de donde provendrá la información necesaria para los indicadores.
- La toma de decisión, con sus respectivos responsables en la gestión.
- Tipos de evaluación a realizar, de acuerdo a lo planificado desde un inicio (Antes, durante, al término o después de concluido algún proceso)<sup>83</sup>.

---

<sup>83</sup> PANZER, Jay. “Función y forma en la infraestructura cultural, ponencia presentada en el II Seminario de políticas culturales comparadas, Centros culturales en Chile y Estados Unidos: proyección, infraestructura y gestión”, organizado por el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, el Instituto Chileno Norteamericano de Cultura y la Vicerrectoría de Asuntos Públicos y Comunicaciones de la Universidad Católica de Chile (UC), Santiago de Chile, Chile. 2011.65p. Recuperado en: <http://www.bcu.gub.uy/AcercadeBCU/Concursos%20Externos/Guia%20Introduccion%20a%20la%20Gestion%20e%20Infr.%20de%20un%20Centro%20Cultural%20Comunal.pdf>. Fecha de Consulta: 01/04/2017.

- El financiamiento para la realización el seguimiento y la evaluación. Los sistemas de control buscan reinventarse con el objetivo de poder rectificar los eventuales errores hechos anteriormente. Ellos requieren de:
  - Periodicidad.
  - Medidas de evaluación: Cuantitativas y Cualitativas.
  - Agentes de seguimiento constante.

El diseño de indicadores debe estar basado en la búsqueda de medir la eficiencia y la eficacia de la gestión de la organización detrás del centro cultural, consta en dos factores:

- La eficiencia mide la productividad y los costos asociados a ella.
- La eficacia mide la consecución de los objetivos planificados.

Tipos de indicadores:

- De actividad: Permiten medir las operaciones diarias de una organización mediante la medición directa o por las distintas estadística sobre sus actividades comunes.
- De eficiencia: Miden la productividad y/o el impacto de los costos asociados a la producción de los servicios.
- De calidad: Permiten medir y corroborar la cercanía o lejanía de sus servicios en relación con los estándares de certificación de calidad previamente establecidos<sup>84</sup>.

---

<sup>84</sup> PANZER, Jay. "Función y forma en la infraestructura cultural, ponencia presentada en el II Seminario de políticas culturales comparadas, Centros culturales en Chile y Estados Unidos: proyección, infraestructura y gestión", organizado por el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, el Instituto Chileno Norteamericano de Cultura y la Vicerrectoría de Asuntos Públicos y Comunicaciones de la Universidad Católica de Chile (UC), Santiago de Chile, Chile. 2011.65p. Recuperado en: <http://www.bcu.gub.uy/AcercadeBCU/Concursos%20Externos/Guia%20Introduccion%20a%20la%20Gestion%20e%20Infr.%20de%20un%20Centro%20Cultural%20Comunal.pdf>. Fecha de Consulta: 01/04/2017.

- De eficacia: Miden la capacidad de una organización de transformar sus ideas en planes, lineamientos, soluciones, en presupuestos y, finalmente, en programas, realizaciones o en procesos implementados, de acuerdo con los objetivos propuestos.

### **Criterios de clasificación de los Equipamientos Culturales**

Para los sitios culturales ideales se clasifican a través de los tipos en relación a la función:

#### 1.- Lugares de patrimonio cultural:

- Museos históricos.
- Archivos históricos.
- Bibliotecas lectoras.
- Fundaciones, auspiciadores y patrocinadores culturales.
- Centros de documentación e investigaciones teatrales y afines a las artes escénicas.

#### 2.- Lugares de desarrollo comunitario cultural:

- Casas culturales comunitarios.
- Centros cívicos patrióticos.

#### 3.- Lugares de las artes escénicas, audiovisuales y plásticas en general:

- Teatros contemporáneos y multicines.
- Salones de actos múltiples.
- Galerías de artes escénicas y plásticas.
- Salas de exposiciones temporales y permanentes.
- Salas de usos múltiples contemporáneos<sup>85</sup>.

---

<sup>85</sup> MORALES, Pablo. Guía de Consulta, Introducción a la gestión e infraestructura de un centro cultural comunal. Valparaíso, Chile, 2009. Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA). Pág. 10. Recuperado en: [www.consejodelacultura.cl](http://www.consejodelacultura.cl). Fecha de Consulta: 01/04/2017.

## **Criterios de Diseño Arquitectónico para Centros Culturales**

El diseño se debe de entender facilidades para cambios o adaptaciones en la redistribución interior, la funcionalidad de algunas dependencias y la actualización de las instalaciones, así como para ampliaciones de algunos espacios o del edificio en su totalidad. En resumen, con la finalidad de crear centros culturales exitosos, destacamos la necesidad de buscar, ante todo, una coherencia real y funcional entre:

- Los estudios realizados de levantamiento de información.
- La elección física del terreno donde se ubicará el nuevo centro cultural.
- El Plan de Gestión Cultural.
- El Programa Arquitectónico.
- El Proyecto Arquitectónico (Diseño Arquitectónico y Proyecto de Especialidades).
- Las bases de licitación para el diseño y/o construcción del centro cultural.
- Las estructuras de recursos humanos, técnicos y financieros definidas para su ejecución.
- El presupuesto involucrado para el diseño, construcción, posterior operación y mantenimiento.

Dentro de esta coherencia, en este último detalle, cabe destacar la necesidad de resguardar y priorizar siempre los objetivos del proyecto a las arbitrariedades u obsesiones personales de cualquiera de los actores involucrados en el proceso, que la finalidad primera es que el centro cultural funcione y lo haga de la mejor manera posible<sup>86</sup>.

---

<sup>86</sup> MIRAYES, E. y SABOYA, M. Aproximaciones a la Proximidad, tipologías y trayectorias de los equipamientos en Europa, Confederación Europea de Centros de Lenguas en la Enseñanza Superior (CERCLES), España, 2000.

## **Variables generales a considerar para la elaboración del Centro Cultural**

En todo caso, sea como sea el proyecto arquitectónico del nuevo centro cultural, éste siempre deberá atender los siguientes puntos:

- **Accesibilidad:** En los centros culturales, la accesibilidad es una característica importante que se debe manifestar de forma determinante en los siguientes aspectos del diseño arquitectónico:
  - Control de acceso de las personas.
  - Control de acceso del personal administrativo.
  - Control de acceso de vehículos.
  - Accesos externos de las personas.
  - Accesos externos del personal administrativo.
  - Facilidad de movilidad interior de los usuarios.
  - Facilidad de movilidad interior de los empleados.
  - Facilidad de carga y descarga.
  - Facilidad de movimiento de muebles y otros elementos hacia las distintas dependencias.
- **Orientación:** En su diseño, los centros culturales deben adicionar la orientación como pieza base de su proyecto arquitectónico, teniendo en cuenta que la iluminación natural es determinante para muchas de sus actividades y el asoleamiento puede influir en el buen funcionamiento del centro cultural<sup>87</sup>.

---

<sup>87</sup> Guía de consulta-“Introducción a la gestión e infraestructura de un centro cultural”. Congreso Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA), 2da Edición. Valparaíso, Chile, 2011.65p. Recuperado en: <http://www.bcu.gub.uy/AcercadeBCU/Concursos%20Externos/Guia%20Introduccion%20a%20la%20Gestion%20e%20Infr.%20de%20un%20Centro%20Cultural%20Comunal.pdf>. Fecha de Consulta: 02/01/2017.

- Organización formal: Los centros culturales deben incluir en el diseño arquitectónico la posibilidad de poder adaptarse a cambios de funciones o cometidos. Para ello, el diseño debe de dar facilidades para cambios o adaptaciones en la distribución interior, la reforma funcional de algunas dependencias y la actualización de las instalaciones, así como para ampliaciones de algunos espacios o del edificio en su totalidad. Las facilidades para la zonificación del centro cultural son importantes para la gestión del centro cultural del espacio y se deben incluir en su diseño: espacios al aire libre que al mismo tiempo que permiten realizar actividades adicionales, suponen un estudio de suelo para eventuales futuras ampliaciones del nuevo centro cultural.
- Mantenimiento: Los centros culturales tienen que tener un programa de mantenimiento y conservación de la edificación, de las instalaciones, del mobiliario y de los equipos técnicos. Por lo general, se trata de programas informáticos de gestión cultural que deben ser incorporados al proyecto y añadidos en la etapa de construcción del nuevo centro cultural, con la finalidad de añadir toda la información obtenida de cada uno de los instaladores que participen en la edificación.

Es imprescindible que los gestores culturales que más tarde estarán a cargo de mantener el espacio cultural, donde participen en la dirección técnica de la edificación, así como también se llevan a cabo un mantenimiento permanentemente para evitar inconvenientes para lograr una vida útil y mejorar la seguridad ciudadana, desarrollando un inventario con las fichas de mantenimiento de cada unidad<sup>88</sup>.

---

<sup>88</sup> Guía de consulta-“Introducción a la gestión e infraestructura de un centro cultural”. Congreso Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA), 2da Edición. Valparaíso, Chile, 2011.65p. Recuperado en: <http://www.bcu.gub.uy/AcercadeBCU/Concursos%20Externos/Guia%20Introduccion%20a%20la%20Gestion%20e%20Infr.%20de%20un%20Centro%20Cultural%20Comunal.pdf>. Fecha de Consulta: 02/01/2017.

Para culminar, en la etapa de planificación tienen importancia los siguientes pasos conducentes a la construcción y posterior implementación del nuevo centro cultural:

- Definir y cotizar el equipamiento técnico que se implementará en cada uno de los espacios arquitectónicos y dependencias.
- Definir las bases de licitación a través de las cuales se le añadirá el proyecto, tanto para la propuesta arquitectónica como para su edificación.
- Definir plazos y responsables para cada una de las actividades establecidas, a través del desarrollo de un cronograma de actividades Gantt.
- Elaborar un flujo de caja estimado en función con las fuentes de financiamiento determinadas.

### **Diseño Diferenciado del Proyecto Eléctrico en Centros Culturales**

Concepto referido al diseño del proyecto eléctrico del edificio, por lo cual en su mayor parte, deberá funcionar normalmente, como cualquier otro equipamiento. Sólo en el escenario o caja escénica se deberá atender a condiciones especiales, puesto que se trata de la zona de mayor complejidad del centro cultural desde una perspectiva eléctrica y mecánica. Se trata de un tablero de energía trifásica de 100 amperes como mínimo, con tablero separado para el audio. La protección general de este tablero debería de ser manual o a distancia, para poder ser activado desde la Sala de Control en caso de alguna eventualidad<sup>89</sup>.

---

<sup>89</sup> Guía de Estándares de los Equipamientos Culturales en España, Federación Española de Municipios y Provincias (FEMP), España, 2003.

Proyectar una canalización a la sala de Control de señal dmx y otros relacionados a corrientes débiles, y lo mismo entre la sala de dimmers y la parrilla, el Escenario y el puente frontal de iluminación para multiples de corriente, y entre la Sala de Control y la Sala de Dimmers de señal dmx y otros relacionados a corrientes débiles.

La sala de control en resumen controla:

- El sistema de iluminación del escenario principal.
- El sistema de sonido y amplificación.
- La luz de sala del Área de Espectadores.
- La luz de trabajo en el escenario principal.
- Conectividad de redes, tanto de Internet como Ethernet.
- La Citofonía, conectando con los camarines, zona de tramoya, el escenario, la boletería y la administración, con aparato sonoro y con señalización de luz.

Estas indicaciones se refieren al uso técnico flexible de esta instalación, lo que proporciona posibilidades de uso diverso, por ejemplo: La ampliación puntual de un sistema de iluminación ante la visita de una empresa de artes escénicas que cuentan con normativas técnicas y espaciales. Para ello, se sugiere no olvidar colocar los enchufes a nivel de piso, todos con protección correspondiente, independiente y adecuada (automáticos) en la caja escénica alrededor del escenario principal. En la parrilla, en el varal frontal, en cada puesto para los actores de los vestuarios, así como también dejar otros puntos de enchufe para diversos artefactos (Plancha, secadora, por ejemplo, en la zona de apoyo al Escenario)<sup>90</sup>.

---

<sup>90</sup> Guía de Estándares de los Equipamientos Culturales en España, Federación Española de Municipios y Provincias (FEMP), España, 2003.

En la Zona de Espectadores se recomienda que la iluminación se pueda encender y/o apagar de manera pausada y a distancia, y que se controle desde la cabina de control. Además, en la Zona de Tramoya se recomienda que la iluminación sea controlada para no interferir en el adecuado desarrollo del espectáculo artístico y cultural.

### **Estudio acústico y diseño de proyecto de sonido en los Centros Culturales**

Se considera una evaluación de las condiciones acústicas generales y específicas de cada uno de los espacios arquitectónicos, apelando a la multifuncionalidad de actividades que en ellos deben desarrollarse.

Requiere apoyo con simulación en los programas de diseño de los requerimientos acústicos en función de la definición y análisis de usos, rediseño arquitectónico y parámetros normativos para este tipo de recintos, con determinación de los tipos de materialidades.

Además, un estudio de este tipo debe diagnosticar los niveles de aislamiento acústico de acuerdo a las características de acuerdo al uso y las medidas de mitigación de impacto acústico en el exterior, en conformidad con los estándares nacionales por el Reglamento Nacional de Edificaciones y normativas internacionales.

El objetivo principal es lograr un espacio acústico adecuado y confortable para la realización de espectáculos artísticos y culturales de diversa índole, a través de parámetros acústicos ideales, caracterizando los espacios señalados y estableciendo las recomendaciones acústicas más viables<sup>91</sup>.

---

<sup>91</sup> Guía de consulta-“Introducción a la gestión e infraestructura de un centro cultural”. Congreso Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA), 2da Edición. Valparaíso, Chile, 2011. 65p. Recuperado en: <http://www.bcu.gub.uy/AcercadeBCU/Concursos%20Externos/Guia%20Introduccion%20a%20la%20Gestion%20e%20Infr.%20de%20un%20Centro%20Cultural%20Comunal.pdf>. Fecha de Consulta: 02/01/2017.

Considerando las características de un centro cultural, se recomienda que un Proyecto de Climatización tenga las siguientes características:

- Dado que no es necesario dejar de lado el sector del escenario, lo mejor es dejar el techo respectivo como espacio libre para el funcionamiento de las maniobras escénicas, tanto de iluminación como de tramoya, sin la interferencia de ductos de ventilación, especialmente en salas en que la caja escénica no cuenten con demasiada altura.
- Los motores usados en el sistema de calefacción no debieran emitir sonidos más allá de 30 decibeles, con el objetivo de reducir al máximo la contaminación acústica de la sala.
- Los motores usados en el sistema de calefacción no deberían de situarse cercanos ni a la caja escénica ni al Área de Espectadores.
- Por lo general, se aconseja situar los ductos de climatización en las laterales de la sala, paralelos a los pasillos de circulación de público, para desplazarse hacia el centro de la sala.
- Se sugiere evitar que la inyección del aire sea dirigida directamente a los espectadores; como diseño óptimo, se recomienda la inyección de aire desde el piso en el patio de butacas.
- Debe existir una vara de iluminación frontal que cruce a lo ancho el patio de butacas, a una distancia prudente del escenario, la que no debe ser interrumpida por los ductos de climatización, los que deberían de ir en el cielo falso que se desarrolle a partir del estudio acústico.

## **Diseño de proyecto de parrilla de iluminación, sistema de maniobras y tramoya en los Centros Culturales**

Contempla el diseño una solución general y específica para la adaptación de la caja escénica y sus mecanismos, incluyendo la proposición de ubicación de estos sistemas y con sus respectivas zonas de apoyo y trabajo técnico.

Esta propuesta demanda una adecuación según los requerimientos de uso de la sala, ya sea para espectáculos teatrales contemporáneos, danza y música, incluyendo para ello el soporte de la cámara negra y de los elementos de iluminación y tramoya en general.

El objetivo fundamental es lograr un sistema general y eficiente para la realización de maniobras escénicas e iluminación de espectáculos artísticos de distinta índole, a través de parámetros ideales de tramoyaje.

Un proyecto de parrilla de iluminación y sistema de maniobras deberían de proponer una solución general acotada a los requerimientos arquitectónicos señalados, maximizando los conceptos de eficiencia y versatilidad de uso con que debe contar todo espacio dispuesto para las artes escénicas en general. El diseño deberá de ser ergonómico, privilegiando el máximo aprovechamiento de los recursos, sin descuidar el uso integral de este espacio artístico y cultural<sup>92</sup>.

---

<sup>92</sup> Guía de consulta-“Introducción a la gestión e infraestructura de un centro cultural”. Congreso Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA), 2da Edición. Valparaíso, Chile, 2011. 65p. Recuperado en: <http://www.bcu.gub.uy/AcercadeBCU/Concursos%20Externos/Guia%20Introduccion%20a%20la%20Gestion%20e%20Infr.%20de%20un%20Centro%20Cultural%20Comunal.pdf>.  
Fecha de Consulta: 02/01/2017.

Como resultado, se debe incluir un Informe Final que tengas las siguientes características:

- Diseños y planimetrías en formato AutoCAD (Plantas, cortes y elevaciones) de parrilla o peine, envigado (soporte a techumbre o muros), accesos a parrilla (escaleras y/o puente), además de un sistema detallado de maquinaria de maniobras, sistema de descargas, varales móviles y fijos.
- Documento de cálculo de carga de parrilla.
- Memoria descriptiva de materiales.
- Solución estructural general y cálculo de uniones y demás detalles.
- Memoria de cálculo general.
- Presupuesto total de realización de la parrilla, especificado por partidas e ítems<sup>93</sup>.

---

<sup>93</sup> Guía de consulta-"Introducción a la gestión e infraestructura de un centro cultural". Congreso Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA), 2da Edición. Valparaíso, Chile, 2011. 65p. Recuperado en: <http://www.bcu.gub.uy/AcercadeBCU/Concursos%20Externos/Guia%20Introduccion%20a%20la%20Gestion%20e%20Infr.%20de%20un%20Centro%20Cultural%20Comunal.pdf>.  
Fecha de Consulta: 02/01/2017.

## 2.3.- Definición de términos básicos

### 2.3.1.- Conceptos referidos al tipo de intervención urbano-arquitectónica

#### **Desarrollo Sostenible**

Concepto que nos dice en relación al desarrollo de satisfacer las necesidades del presente sin poner en discusión la capacidad de las generaciones futuras para atender sus propias necesidades que fuesen necesarias<sup>94</sup>.

#### **Desarrollo Sustentable**

Es el desarrollo habitual o social, que tiene como finalidad el crecimiento económico en todos los estratos sociales y recursos naturales para ofrecer una calidad de vida para las generaciones futuras. Los tipos de Sustentabilidad son los siguientes: Estrategias sobre la sociedad, estrategias sobre la economía y estrategia sobre el medio ambiente y se subdividen en varios sectores: Sustentabilidad Económica, Sustentabilidad Ecológica, Sustentabilidad energética, Sustentabilidad Social, Sustentabilidad Cultural y Sustentabilidad Científica.

Algunas características del desarrollo sostenible son las siguientes: Desarrollo Urbano y sostenibilidad; gestión integral de residuos sólidos, agua y saneamiento; preservación de los activos ambientales; plan de residencia ante los impactos del cambio climático; índices positivos de seguridad ciudadana y participación ciudadana<sup>95</sup>.

---

<sup>94</sup> Informe Brundtand “Nuestro futuro común”. Comisión Mundial sobre el Medio Ambiente y Desarrollo de Naciones Unidas, 1987.

<sup>95</sup> Periodismo al detalle (Ovacen, 2018). “Desarrollo sustentable. Concepto y ejemplos de proyectos”. Recuperado en: <https://ovacen.com/desarrollo-sustentable-concepto-ejemplos-de-proyectos/>. Fecha de consulta: 29/04/2019

## **Arquitectura Sostenible**

La Arquitectura Sostenible procura satisfacer las necesidades de sus residentes en todo momento, tiempo y espacio, sin poner en dificultad el Desarrollo Sostenible y el bienestar y desarrollo de las futuras generaciones.

La Arquitectura Sostenible utiliza estrategias de diseño bioclimático implementando tecnologías, que trabajando en conjunto generen el desarrollo urbano y ambiental, mientras se compromete con la equidad social y la estabilidad del medio ambiente, de forma honesta, pacífica y responsable. Busca optimizar los recursos y materiales; disminuir al máximo el consumo energético, promover la energía renovable y la eficiencia energética; reducir al máximo los residuos y las emisiones; reducir al máximo el mantenimiento, la funcionalidad y el precio de las edificaciones y mejorar la calidad de vida de los habitantes<sup>96</sup>.

## **Construcción Sostenible**

Se puede definir como un aprecio, respeto y compromiso con el medio ambiente, implica entre otras cosas el uso sostenible y adecuado de la energía. La construcción sostenible se dirige hacia una disminución de los impactos ambientales causados por los procesos de construcción, uso y derribo de las edificaciones y por el ambiente urbanizado. El término de construcción sostenible influye no sólo los edificios propiamente dichos, sino que también tiene en cuenta su entorno y la manera de comportarse para formar las ciudades futuras<sup>97</sup>.

---

<sup>96</sup> TYS Magazine, Revista digital de Paisaje, Urbanismo, Cartografía y SIG, Documentación y Turismo. Santiago de Compostela, La Coruña, España, 2014. Recuperado en: <http://www.tysmagazine.com/50-conceptos-indispensables-estudio-del-medio-ambiente/> Fecha de Consulta: 03/01/2018.

<sup>97</sup> Ídem (96).

## Arquitectura Ambiental

Tiene por finalidad buscar integración en lo construido con lo natural y reflexiona sobre el impacto ambiental y el ciclo de vida de los edificios existentes; analiza el clima in situ y se ajusta a sus condiciones mediante el estudio de factores, elementos del clima y fenómenos especiales. La Arquitectura Ambiental considera todos los conceptos de pensar, gestionar, proyectar, hacer, mantener y deshacer de la Arquitectura<sup>98</sup>.

## Medio Ambiente

Concepto que define los valores naturales, sociales y culturales existentes en un lugar y un momento determinado, que influyen en la vida material y psicológica del ser humano y en el futuro de muchas generaciones venideras<sup>99</sup>.

## Bioclima

Es el conjunto de factores climáticos para el desarrollo y distribución de todas las especies (flora y fauna) de todo el planeta Tierra. Representa la unidad base de referencia tipológica. A nivel mundial se identifican 5 macrobioclimas y 28 tipos de bioclimas. En todos los bioclimas se han reconocido 6 bioclimáticas tales como: Bixérica, esteparia, submediterránea, sequía tropical y seropluvial<sup>100</sup>.

---

<sup>98</sup> Hablemos de Sostenibilidad - Concepto de Arquitectura Ambiental y Sostenible. Blog. María Isabel Serrano Dina 2011-2013. Recuperado en: [www.arquitecturaambiental.blogspot.pe/p/blog-page\\_24.html](http://www.arquitecturaambiental.blogspot.pe/p/blog-page_24.html). Fecha de consulta: 01/04/2017

<sup>99</sup> TYS Magazine, Revista digital de Paisaje, Urbanismo, Cartografía y SIG, Documentación y Turismo. Santiago de Compostela, La Coruña, España, 2014. Recuperado en: <http://www.tysmagazine.com/50-conceptos-indispensables-estudio-del-medio-ambiente/>. Fecha de Consulta: 03/01/2018.

<sup>100</sup> Centro de Investigación Fitosociológicas (2008). “Global Bioclimatics”. Recuperado en: [https://webs.ucm.es/info/cif/bioclimate-2008\\_09.htm](https://webs.ucm.es/info/cif/bioclimate-2008_09.htm). Fecha de Consulta: 29/08/2019.

## **Ecodiseño**

Es una metodología para el diseño de productos industriales en que el medio ambiente es tomado en cuenta durante el proceso de desarrollo del producto como un factor agregado a los que usualmente utilizan para la toma de decisiones: Diseño estético, coste, calidad, etc<sup>101</sup>.

## **Responsabilidad Social Corporativa (RSC)**

Se define como la contribución activa y natural al mejoramiento social, económico y ambiental por parte de las empresas públicas o privadas, generalmente con el objetivo de mejorar su situación económica, competitiva, valorativa y su valor agregado<sup>102</sup>.

## **Proyecto de Intervención Urbana**

Los proyectos de intervención urbana son fundamentales, como arquitecto estamos destinados a conocer en qué se desarrollan. Es un proceso que actuamos sobre las causas y factores específicos que dan origen al deterioro de un sector o una zona urbana en general, afectan al desarrollo de las funciones así como a las mejoras de las condiciones de vida de los habitantes y también del medio ambiente. Una estrategia de intervención urbana puede haber acciones de regeneración urbana y revitalización urbana en general. Para poder lograr un proyecto integral es necesario que tengan en cuenta aspectos urbanísticos y arquitectónicos, además también otros elementos y variables como los sociales, culturales, climatológicos y económicos.<sup>103</sup>

---

**101** TYS Magazine, Revista digital de Paisaje, Urbanismo, Cartografía y SIG, Documentación y Turismo. Santiago de Compostela, La Coruña, España, 2014. Recuperado en: <http://www.tysmagazine.com/50-conceptos-indispensables-estudio-del-medio-ambiente/> Fecha de Consulta: 03/01/2018.

**102** Ídem (101).

**103** Ídem (101).

## Regeneración Urbana

Es una sucesión de acciones que da a soluciones de todo el deterioro urbano, así como las causas y factores que los originan en un lugar determinado.

Primeramente, que todo debemos comenzar por un análisis detallado de la zona y delimitar nuestra área de trabajo, por lo cual existen herramientas digitales como Geoidet y Open Street Maps que nos permiten identificar los sectores catastrales en la que queremos ejercer una acción urbana. Una vez que ya tenemos delimitado el sector a analizar, se procede a realizar el diagnóstico, podemos clasificar las problemáticas de la siguiente manera:

- Necesidad espacial: Poca conectividad e interacción del sector catastral con su entorno inmediato. En este caso lo importante es proponer una estrategia de identidad y sentido de pertenencia que permita al habitante sentirse plenamente identificado con su espacio público generando una mayor interacción, al tener esto lograremos darle vida a nuestro espacio ideal. Este caso lo podemos aplicar en la situación de que ya tengamos un espacio público y por falta de uso y mantenimiento haya entrado en una fase de deterioro y desuso.
- Dotación de servicios: En estos casos, la síntesis del diagnóstico nos plantea un déficit de servicios o equipamiento que cubra las necesidades del sector a tratar. Lo importante aquí es desarrollar una estrategia que permita mediante la inclusión de nuevos equipamiento para favorecer a la población con la dotación de servicios que esta usando. Esto puede ir desde un espacio público hasta un equipamiento de servicios<sup>104</sup>.

---

<sup>104</sup> Arquitectura, Urbanismo y Más (Arquínépolis, 2018). “Regeneración Urbana”. Recuperado en: <https://arquinetpolis.com/regeneracion-urbana/>  
Fecha de Consulta: 29/08/2019.

- Problemática social y económica. En este caso el planteamiento urbano debe de estar acompañado de lineamientos sociales que permitan reducir los niveles de pobreza y exclusión, por lo general este tipo de zonas tienen un tipo de desarrollo económico bajo y un alto nivel de desempleo, lo cual permite que se descomponga el ámbito social y se conviertan en zonas violentas generando altos índices de delincuencia. El objetivo en estos casos debe centrarse en generar una economía a nivel local y diversificado que se pueda integrar al contexto urbano del barrio o sector. Para esto es necesaria la participación del aspecto social y que los vecinos o asociaciones de vivienda colaboren para llevar a cabo las acciones de estrategia en beneficio de la comunidad.

### **Intervención Cultural**

Concepto que se refiere a todos los tipos de intervenciones en los espacios abiertos urbanos es una intervención cultural, ya que responden a los modos de vida, lo que incluye tradiciones, costumbres, relaciones sociales, condiciones económicas, políticas, etc.

Sin embargo, se entenderá como intervención cultural aquella que tiene como objetivo fundamental, mantener las tradiciones y las costumbres o bien mostrar los objetos e imágenes de diferente índole que contribuyan al aprendizaje y reconocimiento de las distintas manifestaciones humanas (artísticas, científicas, tecnológicas, etc.)<sup>105</sup>.

---

**105** PALOMARES Franco, Jesús. “Tajespall - Reflexiones sobre la Arquitectura y Ciudad”. Tipos de Intervenciones. Ciudad de México DF, México, 2011. Recuperado en: <https://arqjiespalfra.wordpress.com/5-tipos-de-intervenciones/> Fecha de Consulta: 03/01/2018

Habitualmente este tipo de intervenciones es de corta y mediano plazo contando en algunos casos con una pertinencia periódica que se repiten año tras año (Como el caso de los carnavales), y casi siempre cuenta con una avenida para ocupar los espacios abiertos urbanos, por lo que se puede proponer que existe una apropiación del espacio de manera privada pero con permiso, así mismo existe una apropiación de los habitantes en sentido de identificación simbólica, tomando en cuenta los espacios en los que se llevarán a cabo las intervenciones culturales como lugares de tradición, costumbres y místicas, siendo éstos en su mayoría plazas, parques y jardines, sin embargo, este tipo de intervención suele darse también en aquellos espacios donde se presente un tránsito constante de gente, por lo que también las vías agregan buenos lugares para las intervenciones artísticas y culturales.

Este tipo de intervenciones suelen presentar grande concentraciones de personas que acuden habitualmente a los espacios para presenciar o ser partede estos lugares. Históricamente las intervenciones de tipo artístico y cultural siempre se han presentado como una manifestación y tráfico de gente, por lo que también estos espacios se han convertido en manifestaciones de la memoria colectiva de la población de una localidad o región. Las formas que se presentan con mayor frecuencia son:

- Carnavales.
- Exposiciones.
- Murales en las calles.
- Conciertos y espectáculos.
- Ferias populares.
- Fiestas patronales.

## Arquitectura Cultural

La definición de Arquitectura Cultural, es la que valora de manera consciente los procesos humanos en los distintos territorios, este valor también se imponen en todas las arquitecturas que son culturales. Entendiendo la cultura en el sentido etnográfico de la Antropología y en el sentido de la filosofía de la cultura, no en el de las bellas artes (Vox Art), ni en el sentido administrativo, burocracia gubernamental total de la cultura.

Por lo tanto, la Arquitectura Cultural alude a la diversidad como respuesta a la globalización actual, o pretende sintonizar con la segunda etapa de la globalización que se dará en el siglo XXI y que corresponde a la valoración de las pluralidades, por sobre la globalización de la homogeneización que pretendía la arquitectura del siglo XX.

Se descubre aquí otro rasgo significativo de la Arquitectura Cultural, que da cuenta de un continuo cambio constante de las zonas de similar identidad y, por lo tanto, de sus procesos y proyectos arquitectónicos. Si un mismo edificio en un mismo lugar, para el mismo grupo humano, hecho por el mismo arquitecto y los mismos peones, se realiza en épocas distintas, será también distinto, y no sólo por la nueva experiencia del arquitecto, sino, principalmente, vivir nuevas experiencias de los pobladores<sup>106</sup>.

---

**106** LOBOS, Jorge. “La Arquitectura Cultural”. Revista de Urbanismo N° 11. Santiago de Chile, Chile, 2004. Recuperado en: <http://www.revistas.uchile.cl/index.php/RU/article/download/5102/15216>. Fecha de Consulta: 03/01/2018.

## Arquitectura Escenográfica

Éste concepto también se llama también Arquitectura Efímera o Temporal, a toda construcción arquitectónica que se diseña, produce y utiliza para algún evento artístico y cultural, y luego se desarma. Un claro ejemplo puede ser el stand en una exposición temporal de cuatro días en un centro ferial, o la remodelación del espacio donde se va a realizar varios eventos sociales, corporativos o afines.

Los profesionales de la Arquitectura Cultural siempre se van actualizando en cuanto a diseño y materiales, y hoy en día se utilizan maderas, vidrios, hierro, melamine y MDF, pero también telas, lonas, pinturas, graffitis, cartón, piedra, luces y muchos otros elementos, que cada vez más acercan estas construcciones temporarias a la escenografía en una obra de teatro contemporáneo.

La arquitectura temporal, como también se dice, es una herramienta pensada por los decoradores, que forma parte de la idea general del evento a realizar. Por eso se debe tener un acuerdo entre el cliente, el decorador y el organizador. La propuesta tiene que representar al cliente y su propuesta, de otra manera no serviría de mucho. Se la debe proyectar según lo que el evento sea necesario, y se debe diseñar y construir pensando en la mejor manera de transmitir la premisa a comunicar<sup>107</sup>.

---

<sup>107</sup> Espacio expositivo y de difusión, de relación y enlace, transversal y participativo. Blog digital ARQA. Actualidad, colaboración y opinión. Buenos Aires, Argentina. Abril, 2015. Recuperado en: <http://arqa.com/actualidad/colaboraciones/arquitectura-efimera-la-escenografia-delevento.html>  
Fecha de Consulta: 03/01/2018.

### 2.3.2.- Conceptos referidos al tipo de equipamiento a proyectar

#### **Centro Cultural**

Los espacios culturales por lo general se encuentran en algún tipo de edificio que especialmente, ha sido destinado a la creación, producción, promoción, inclusión y difusión de las artes escénicas y la cultura del lugar<sup>108</sup>.

#### **Centro y taller**

Un centro es un establecimiento, un organismo dedicado destinado a una cierta actividad. El taller es el conjunto de alumnos, estudiantes o colaboradores que trabajan bajo la dirección de un maestro, profesor o tutor. Local diseñado para realizar diversas actividades artísticas<sup>109</sup>.

#### **Sala de Exposición Permanente**

La sala de exposición permanente es la propiamente de un museo como institución estable que expresa una continuidad y duradera con el tiempo<sup>110</sup>.

#### **Sala de Exposición Temporal**

La sala de exposición temporal es de corta duración, se concibe como un proyecto más único y circunstancial y es el medio más común de la proyección artística y sociocultural<sup>111</sup>.

---

**108** Cultura, Desarrollo y Territorio; varios autores, Xabide, España, 2001.

**109** PLAZOLA A. Alfredo. Enciclopedia de Arquitectura Plazola (Volumen 4). México, 1977, 127p-129p.

**110** FERNÁNDEZ, Luis Alonso y GARCÍA Fernández, Isabel. Diseño de Sala de Exposiciones-Concepto, Instalación y Montaje. Museo y Museología-Historia del Arte. Madrid, España. 2012-2013. 27p.

**111** Ídem (110).

### **Sala de Exposición Itinerante**

La sala de exposición itinerante son aquellos proyectos temporales que recorren durante un tiempo limitado distintos espacios de exposición dentro de un circuito planificado<sup>112</sup>.

### **Sala de Exposición Portátil**

La sala de exposición portátil se varía de las temporales, con la diferencia de que las exposiciones portátiles se deshacen al término de su función y estas, por su poco tamaño, diseño integrado y facilidad instalación y trayecto están siempre en disposición de ser de nuevo instaladas en distintos lugares<sup>113</sup>.

### **Sala de Exposición Móvil**

La sala de exposición móvil son las que están construidas y se mantienen independientemente de los espacios en algún momento pudieran instalarse, como las diseñadas para espacios particulares como trenes, corredores o autobuses<sup>114</sup>.

### **Taller de Teatro Contemporáneo**

El taller de teatro contemporáneo es el instrumento para una formación teatral contemporánea del actor, superando muchos de los límites en la actualidad de los métodos de enseñanza<sup>115</sup>.

---

**112** FERNÁNDEZ, Luis Alonso y GARCÍA Fernández, Isabel. Diseño de Sala de Exposiciones-Concepto, Instalación y Montaje. Museo y Museología-Historia del Arte. Madrid, España. 2012-2013. 27p.

**113** Ídem (112).

**114** Ídem (112).

**115** Robles Gaviria, Gabriel y Civila de Lara, Diana. “El taller de Teatro: Una Propuesta de Educación Integral”. Ayuntamiento de Cádiz, España. 1993. Recuperado en: <https://rieoei.org/deloslectores/642Robles.PDF>.

Fecha de Consulta: 03/01/2018

El taller de teatro contemporáneo o la metodología teatral supera en gran parte de estas limitaciones y se convierte en una excelente herramienta, puede ir más lejos, puede significar un elemento importante para el trabajo educativo y para la misma cotidiana vida.

En esta metodología, las actividades que se realizan y los contenidos que se aprenden en el taller nos pueden resultar más útiles para la vida diaria que recibe una cantidad de información que debemos memorizar durante tantos años en la etapa escolar. Incluso, puede reforzar la formación primaria y facilitar la asimilación de la formación complementaria que, cada vez más asiduamente, requieren las empresas públicas y privadas y en los nuevos puestos de trabajo. En el taller de teatro contemporáneo aprenderemos una serie de talentos, cualidades y competencias ricas y fundamentales para la vida cotidiana, en todos sus ámbitos, incluido el omnipresente mundo laboral: Fomentar la capacidad para pensar, crear, razonar, criticar o tener iniciativa; otras competencias estarían relacionadas con la comunicación oral y escrita; otro tipo se encaminaría a la adjudicación de habilidades de carácter social.

### **Taller de Danza Contemporánea**

Es un concepto que se refieren al movimiento permanente de diferentes actividades artísticas y culturales. Es el movimiento corporal de la anatomía dentro de las artes escénicas, además del buen uso y manejo de la técnica vocal y técnica oral. Los resultados se ven a través de los distintos entrenamientos disciplinarios y cumpliendo con horarios y dietas balanceadas para ofrecen un buen espectáculo artístico y cultural.<sup>116</sup>

---

**116** CAZORLA, Úrsula. “Vida Artística en la Universidad”. Universidad de Lima (UL). Santiago de Surco, Lima, Perú. 2017. Recuperado en: <http://www.ulima.edu.pe/departamento/vida-artistica-en-la-universidad/danza-contemporanea>  
Fecha de Consulta: 04/01/2018.

Diariamente, los artistas de danza contemporánea, tienen una relación con los distintos géneros de la danza y diferentes tipos de bailes a través del buen funcionamiento y destreza del cuerpo humano en donde se transmite sensaciones, mensajes según la obra teatral contemporánea en curso y disfrute del público en general.

Cada artística o danzante tiene destrezas, estilos en función a las estrategias según las circunstancias de cada obra teatral contemporánea, como el ballet clásico, danza moderna, técnicas profesionales de las piruetas y técnicas de piso para la actividad corporal incluyendo las técnicas vocales y orales de improvisación.

### **Taller de Música Contemporánea**

El Taller de música contemporánea es una herramienta importantes para los estudiantes de música de la especialidad de Teatro Contemporáneo un espacio donde se conecta con la práctica instrumental en estilos contemporáneo, fomentar la toma de decisiones a través de la argumentación fundamentada de criterios interpretativos, estilísticos, técnicos y formales.

Para ello se trabajará con la ayuda de las aulas de técnica de composición. En el desarrollo de las clases se lleva a cabo también una labor de formación del músico en la toma de decisiones interpretativas, partituras y de adquisición de iniciativa al desarrollar un proyecto de concierto<sup>117</sup>.

---

**117** MUSSO Buendía, Miguel Óscar. “Taller de Música Contemporánea”, guía docente de la asignatura. Real Conservatorio Superior de Música “Víctor Eugenia de Granada. Cuida de Granada, España. 2016-2017. Recuperado en: <http://www.conservatoriosuperiorgranada.com/document/guiasdocentesLOE/G.D.20162017/composicion/composicion/Taller%20de%20Musica%20contemporanea.pdf>  
Fecha de Consulta: 04/01/2018.

## **Auditorio**

Es aquel espacio que se concibe dentro de un teatro, cine, de una sala de conciertos, universidad o de cualquier uso o espacio destinado para el público en general asistente para presenciar una obra teatral, eventos artísticos y culturales de carácter político y social. En el aspecto teatral contemporáneo, es un edificio versátil que está para verse de frente y utiliza accesorios como escenario, tramoya, desahogos laterales, bodegas y talleres de escenografía<sup>118</sup>.

## **Escenario**

El escenario es aquella parte o sector de la sala o teatro en que se desarrolla la representación escénica y teatral; sus proporciones, como se ha dicho, son variables, ya que ellas dependen de varios factores de espacio, sonido, economía, importancia e índole del espectáculo artístico y cultural. Cualquiera que sea el tipo de que este se realizando de acuerdo con un plan y por un decorado que se ajusta a las indicaciones del libreto de la obra teatral a guión teatral en cuanto a la creación de un director o registra.

Tipos de escenarios: Escenario con desplazamientos múltiples, Escenario Giratorio, Escenario con avance a la platea y retroceso, Escenario de Platea Desplazable<sup>119</sup>.

---

**118** El diccionario para la gente curiosa (Educalingo, 2017). “Significado de la palabra Auditorio”. Recuperado en: <https://educalingo.com/es/dic-es/auditorio>. Fecha de Consulta: 04/01/2018.

**119** HORCAS García, Álvaro. “Investigación y práctica en la Danza Española”. Córdoba, España. 2009. Recuperado en: <http://artesdeescenario.blogspot.pe/2009/10/escenotecnia.html>. Fecha de Consulta: 04/01/2018.

## **Estructura y partes del Escenario**

Por lo general es rectangular y que sus proporciones son variables en función con el espacio disponible y de acuerdo con espectáculo. Los escenarios de café-teatro, mini-teatros, o teatrines son de proporciones mínimas por la cualidad sencilla de sus representaciones y el reducido número de actores mientras que para las óperas, revistas y afines en las que intervienen coros y elementos numerosos, requerirán amplios espacios y dimensiones superiores que faciliten los desplazamientos de aquellas grandes masas. Partes del escenario:

- Guardamelleta.
- Bambalina.
- Rompimiento.
- Bastidor.
- Ferma.
- Telón (Tela grande).
- Varal.
- Telón de fondo.
- Proscenio.

El escenario constituye dos cuerpos: Uno visto en la cual es montada la escena y otro superior que no se puede ver desde la sala y en él pueden estar colgados los telones, rompimientos, bambalinas, etc<sup>120</sup>.

---

**120** HORCAS García, Álvaro. “Investigación y práctica en la Danza Española”. Córdoba, España. 2009. Recuperado en: <http://artesdeescenario.blogspot.pe/2009/10/escenotecnia.html>. Fecha de Consulta: 04/01/2018.

La parte alta se caracteriza por unas barras o viguetas de acero o madera al ancho del escenario con travesaños con distancias regulares; este armazón es el telar grande o emparrillado en la cual hay unas poleas de las que cuelgan, pasando por ellas, los cables que sostienen telones. Al telar se le entra por unos puentes en los que circulan los tramoyistas cuando fuese necesario el caso. Los cables o cuerdas se clasifican por su desplazamiento de derecha, centro o izquierda y corresponden respectivamente, a las poleas situadas en cada trayecto.

### **Suelo del Escenario**

Nos describe el funcionamiento de la siguiente manera: Está formado por tablas de madera y por lo tanto, se debe asignarlo como tablado o tablas. En el escenario se encuentra un escotillón, espacio alargado similar con el ancho de la embocadura que es un abrir y cerrar de ojos para que surja o desaparezca uno o más personajes o cosas en el curso de una representación teatral. En el tablado puede haber otros cortes con distintas medidas; la escotadura es una herramienta grande que se utiliza para la tramoya como en el caso del descenso de un actor a través de un camino o escalera, por el tamaño o escala de cuerdas de un barco anclado en un muelle, etc.

Por uno de estos cortes o trampas aparece de manera misteriosa en las escenas de magia por ejemplo el ángel o hada, que soportados por una plataforma base, esta se eleva y desciende desde el foso o sea el espacio situado en el subsuelo del tablado, a manera de sótano<sup>121</sup>.

---

**121** HORCAS García, Álvaro. “Investigación y práctica en la Danza Española”. Córdoba, España. 2009. Recuperado en: <http://artesdeescenario.blogspot.pe/2009/10/escenotecnia.html>. Fecha de Consulta: 04/01/2018.

## **Bases del Montaje**

Concepto que se refiere al uso de las bases para sustentar elementos de peso o cuando es necesario subir el nivel de los planos o superficies horizontales. Generalmente se constituye por una especie de jaula plegable de madera en la que, después de armar las piezas, es puesto un tablero como tapa.

Sobre ellas, se cubren convenientemente por el decorado y bordado, se forman planos como el descansillo de un tramo de escalera, un trayecto alto que termina fuera del escenario, alturas escalonadas en distintas alturas, etc<sup>122</sup>.

## **Ciclorama o panorama**

Es un elemento principal e importante de una pieza que cubre todo el fondo y lados del escenario; en él son pintados los cielorrasos, que al ser complementados por la iluminación artificial crean una sensación atmosférica y de ambiente en aquellas escenas de teatro que supuestamente se desarrollan al exterior y con ilusión de iluminación natural.

Los extremos superiores y laterales de esta pieza no se pueden visualizar desde la sala siendo de forma curva y sin formar ángulos la unión del frente con los costados<sup>123</sup>.

---

**122** HORCAS García, Álvaro. “Investigación y práctica en la Danza Española”. Córdoba, España. 2009. Recuperado en: <http://artesdeescenario.blogspot.pe/2009/10/escenotecnia.html>. Fecha de Consulta: 04/01/2018.

**123** Ídem (122).

## **Foyer**

El Foyer es el salón que invita a dar la bienvenida a todo el público en general en el Teatro. Un lugar óptimo e ideal para observar, mirar y ser mirado, mientras el visitante disfruta de los espectaculares culturales. Un amplio y majestuoso espacio que, por sus medidas y altura envuelve a todos los asistentes en el lugar cómodamente podrán distribuirse en dos niveles, conectados a través de escaleras, que a su vez dan buenas visuales, desde donde se puede disfrutar de los distintos y peculiares puntos de vista en el recinto<sup>124</sup>.

## **Faya**

Es un lugar muy privilegiado, ubicado en el ingreso principal del Teatro de turno. El Salón Faya es una suerte de corredor interno que dispone de una magestuosa terraza (si fuese el caso) desde la que podrá contemplar las entradas y salidas de los personajes ilustres del Teatro Contemporáneo (Actores, Actrices, Directores de teatros)<sup>125</sup>.

## **Sala de Orquesta**

La sala de ensayo de orquesta consiste en colocar el revestimiento de madera que se envuelve por la superficie curva de la cubierta escuchando el volumen necesario y preciso para que las notas musicales suenen en las mejores condiciones. Con grandes listones de madera que se desplazan con la doble finalidad de iluminar la reflexión acústica en el lugar<sup>126</sup>.

---

**124** Sitio web Digital e Internacional. “Concepto de Foyer”. Teatro Real (200 años), Madrid, España. 2017-2018. Recuperado en: <http://www.teatro-real.com/es/alquiler-de-espacios/espacios/foyer/> Fecha de Consulta: 04/01/2018.

**125** Ídem (124).

**126** Ídem (124).

## CAPITULO III : HIPÓTESIS Y VARIABLES

### 3.1.- Hipótesis y presupuestos conceptuales

#### 3.1.1.- Escenarios de intervención urbano arquitectónica

##### 3.1.1.1.- Escenario tendencial o probable (sin intervención)

#### **Escenario Socio económico:**

- Incidencia de la Pobreza: El Perú en relación a los años 2007-2014 evidencia una notoria reducción de la pobreza, la tendencia es que cada año el porcentaje de ciudadanos pobres disminuye y es constante. Comparando las estadísticas distritales con los datos observados para Lima Metropolitana y el Callao, se observa que el distrito tiene una mayor proporción de población en situaciones de pobreza que Lima.

- Gasto promedio per cápita en Esparcimiento: A Nivel Nacional se observa un incremento constante del gasto per cápita mensual en esparcimiento y diversión el cual varía entre S/.50.00 soles y S/.57.00 soles por persona<sup>127</sup>.

---

<sup>127</sup> Fuente: Elaboración propia con relación a las Láminas L31 y L32 a través del Instituto Nacional de Estadística e Informática (INEI, 2015). “Gasto Real Promedio Per Capita Mensual, según grupos de gastos 2009 - 2015”. Recuperado en: [https://www.inei.gob.pe/media/MenuRecursivo/publicaciones\\_digitaes/Est/Lib1425/cap01.pdf](https://www.inei.gob.pe/media/MenuRecursivo/publicaciones_digitaes/Est/Lib1425/cap01.pdf). Fecha de consulta: 04/07/2017.

### **Escenario Socio demográfico:**

- Índice de Competitividad Regional: Con respecto al índice de competitividad regional Lima mantiene su posición número 1 como la región más competitiva, su posicionamiento con respecto a otras regiones muestra superioridad en los aspectos de infraestructura, salud, educación, laboral y de entorno económico.

- Nivel de Consolidación Urbana: En cuanto al alumbrado público en las viviendas particulares la tabla muestra que mientras en Lima un 95.00 % tiene alumbrado, en el Cercado del Callao alcanza a 88.00 %, existiendo un 15.00 % que equivale a casi 10 mil viviendas que no tienen alumbrado.

- Índice de Delito Registrado: Del total de delitos registrados en Lima Metropolitana en el 1<sup>er</sup> trimestre del 2015, 1164 casos de delitos registrados se originaron en el Cercado del Callao, ubicándose entre los 10 distritos con mayor incidencia de delitos con el 3.90 % del total de delitos registrados dentro de la Región Callao<sup>128</sup>.

### **Escenario Socio ambiental:**

- Generación de Residuos Sólidos: A nivel distrital resulta interesante notar que siendo el Sector 39, entre la Avenida Costanera y Calle Loreto, Cercado del Callao - Región Callao, uno de los menores en número de viviendas tenga la mayor disposición de residuos sólidos que otros sectores que duplican su cantidad de viviendas<sup>129</sup>.

---

**128** Fuente: Elaboración propia con relación a las Láminas L34, L35 y L36 a través de la Municipalidad Provincial del Callao (MPC, 2010). “Plan de Desarrollo Concertado 2011 - 2021”. Recuperado en: [https://www.mesadeconcertacion.org.pe/sites/default/files/archivos/2015/documentos/11/7\\_pdc\\_callao\\_2011\\_2021.pdf](https://www.mesadeconcertacion.org.pe/sites/default/files/archivos/2015/documentos/11/7_pdc_callao_2011_2021.pdf)  
Fecha de consulta: 04/07/2017.

**129** Ídem (128).

- Valores de PM10: La tabla muestra una fuerte presencia de material particulado (PM10), altamente contaminante de la calidad del aire en el Cercado del Callao. Si bien entre Enero 2014 a Enero 2015, el valor disminuyó en -3,2 puntos porcentuales, el distrito sigue estando entre los 03 distritos de Lima Metropolitana donde se tomó la muestra, con alta presencia del material contaminante, cifra muy por encima al recomendado por la OMS ( $50 \mu\text{g}/\text{m}^3$ ). Además, se evidencia una tendencia a la disminución del PM10 dentro del distrito para el año 2020.

-Déficit de Áreas Verdes: A nivel de Lima Metropolitana vemos que la cifra de  $\text{m}^2$  de área verde por habitante para el 2010 apenas alcanzaba a  $1.50 \text{ m}^2$  siendo lo estipulado por la OMS ( $\text{m}^2/\text{hab}$ ). Existiendo un déficit de  $7.50 \text{ m}^2/\text{hab}$  cifra que casi quintuplica la cantidad actual.

Según la Organización Mundial de Salud (OMS): Recomienda entre  $10.00 \text{ m}^2$  a  $15.00 \text{ m}^2$  por habitantes con respecto a espacios públicos y específicamente a las áreas verdes  $9.00 \text{ m}^2$  por habitante. Sin embargo, en el Cercado del Callao se encuentra muy por debajo teniendo apenas  $0.45 \text{ m}^2/\text{hab}$  en áreas verdes y  $3.28 \text{ m}^2/\text{hab}$  en parques<sup>130</sup>.

---

**130** Fuente: Elaboración propia en relación a las Láminas L38 a través de la Municipalidad Provincial del Callao (MPC, 2010). "Plan de Desarrollo Concertado 2011 - 2021". Recuperado en: [https://www.mesadeconcertacion.org.pe/sites/default/files/archivos/2015/documentos/11/7\\_pdc\\_callao\\_2011\\_2021.pdf](https://www.mesadeconcertacion.org.pe/sites/default/files/archivos/2015/documentos/11/7_pdc_callao_2011_2021.pdf)  
Fecha de consulta: 04/07/2017.

### **Escenario Socio cultural:**

La Tendencia Socio cultural muestra un evidente interés y disposición de parte de los ciudadanos del distrito en la inversión en enseñanza de mayor calidad, servicios culturales y actividades artísticas y culturales en el Cercado del Callao siendo incluso la satisfacción de estas necesidades en tercera línea de prioridad. Demuestran entre sus factores:

- Distribución del gasto por familia en servicios y actividades artísticas y culturales (Per).
- Nivel de comprensión lectora (%).
- Logro educativo (%)<sup>131</sup>.

#### 3.1.1.2.- Escenario deseable (sin intervención)

### **Escenario Socio económico:**

La Tendencia Socio económica a nivel nacional evidencia una reducción constante en el porcentaje de la incidencia de la pobreza, así como un mayor gasto per cápita en esparcimiento y cultura y a nivel Local se observa que tiene una menor proporción de población en situaciones de pobreza en el Cercado del Callao<sup>132</sup>.

---

**131** Fuente: Elaboración propia con relación a las Láminas L40 y L41 a través de la Municipalidad Provincial del Callao (MPC, 2010). "Plan de Desarrollo Concertado 2011 - 2021". Recuperado en: [https://www.mesadeconcertacion.org.pe/sites/default/files/archivos/2015/documentos/11/7\\_pdc\\_callao\\_2011\\_2021.pdf](https://www.mesadeconcertacion.org.pe/sites/default/files/archivos/2015/documentos/11/7_pdc_callao_2011_2021.pdf)  
Fecha de consulta: 04/07/2017.

**132** Fuente: Elaboración propia del tesista con relación a la Lámina L42.

### **Escenario Socio demográfico:**

La Tendencia Socio demográfica demuestra equidad y correspondencia en el desarrollo social y competitivo de la región Callao con respecto a su desarrollo a nivel local en los distritos de éstas. Por lo tanto, se refleja en el porcentaje de personas con acceso a servicios básicos, asimismo el índice de delito registrado mantiene una disminución constante en el Cercado del Callao<sup>133</sup>.

### **Escenario Socio ambiental:**

La Tendencia Socio ambiental en el distrito y en su escala inmediata superior (Lima Metropolitana) demuestran cifras favorables, así a nivel metropolitano hallamos suficiencia en áreas verdes, a nivel distrital las cifras son alentadoras, encontramos que tanto la generación de residuos sólidos como la emisión de PM10 están en un rango promedio de lo permitido, así mismo también se encuentra un adecuado metraje de áreas verdes por habitante en el Cercado del Callao<sup>134</sup>.

### **Escenario Socio cultural:**

La Tendencia Socio cultural muestra un evidente mayor y constante interés y disposición por los ciudadanos del distrito en la inversión en enseñanza de mayor calidad y servicios culturales en el Cercado del Callao<sup>135</sup>.

---

<sup>133</sup> Fuente: Elaboración propia del tesista con relación a la Lámina L42.

<sup>134</sup> Ídem (133).

<sup>135</sup> Ídem (133)

### 3.1.1.3.- Escenario posible (con intervención)

#### **Escenario Socio económico:**

El Parque Centro Cultural para la Formación Teatral Contemporánea, contribuye a la reducción de la pobreza y propicia una mayor inversión en infraestructura en el Mercado del Callao<sup>136</sup>.

#### **Escenario Socio demográfico:**

El Parque Centro Cultural para la Formación Teatral Contemporánea contribuye en el desarrollo social, competitivo y disminución de la delincuencia en el Mercado del Callao<sup>137</sup>.

#### **Escenario Socio ambiental:**

El Parque Centro Cultural para la Formación Teatral Contemporánea contribuye a la adecuada proporción de áreas verdes/hab y mitiga la contaminación ambiental por residuos sólidos y emisión de PM10 en el Mercado del Callao<sup>138</sup>.

#### **Escenario Socio cultural:**

El Parque Centro Cultural para la Formación Teatral Contemporánea justifica y promueve el interés y disposición por los ciudadanos del distrito en la inversión en enseñanza de mayor calidad y servicios culturales en el Mercado del Callao<sup>139</sup>.

---

<sup>136</sup> Fuente: Elaboración propia del tesista en relación a la Lámina L42.

<sup>137</sup> Ídem (136).

<sup>138</sup> Ídem (136).

<sup>139</sup> Ídem (136).

### 3.1.2.- Hipótesis general

**HG.** El Parque Centro Cultural para la Formación Teatral Contemporánea en el Mercado del Callao mejorará la vialidad y transporte, mejorará la calidad de vida de los pobladores, mejorará la calidad ambiental y recuperará la identidad cultural dentro del distrito<sup>140</sup>.

### 3.1.3.- Hipótesis específicas

#### **Hipótesis Específica 1 (HE-1)**

La propuesta de mejoramiento peatonal y vehicular incrementa la seguridad e integridad en las personas y disminuye el índice de delito registrado<sup>141</sup>.

#### **Hipótesis Específica 2 (HE-2)**

El diseño de una red de puntos de acopio controlará la generación de residuos sólidos y mejorará la calidad del aire<sup>142</sup>.

#### **Hipótesis Específica 3 (HE-3)**

El diseño de espacios especializados para la Formación Teatral Contemporánea y Sala de Exposición Temporal y Permanente aumenta la Inversión por familia en Servicios y Actividades Artísticas y Culturales e incrementa el Índice de Desarrollo Humano<sup>143</sup>.

---

**140** Fuente: Elaboración propia del tesista en relación a la Lámina L28.

**141** Ídem (140).

**142** Ídem (140).

**143** Ídem (140).

#### **Hipótesis Específica 4 (HE-4)**

El diseño de espacios especializados para la Producción Teatral Contemporánea y Difusión de Espectáculos Artísticos y Culturales aumenta el número de establecimientos de Formación Teatral Contemporánea e incrementa el Interés del Público en Actividades Artísticas y Culturales<sup>144</sup>.

#### **Hipótesis Específica 5 (HE-5)**

El diseño de espacios especializados para los Servicios Complementarios mejora el Índice del Certificado de Calidad y controlar el Número de Productos Almacenados<sup>145</sup>.

### **3.2.- Identificación y clasificación de variables relevantes para el proyecto arquitectónico**

#### **3.2.1.- Variables independientes**

VIG-1 - Parque Centro Cultural para la Formación Teatral Contemporánea en el Mercado del Callao.

VI-1 - Propuesta de mejoramiento peatonal y vehicular.

VI-2 - Red de puntos de acopio.

VI-3 - Espacios especializados para la Formación Teatral Contemporánea y Sala de Exposición Temporal y Permanente<sup>146</sup>.

---

**144** Fuente: Elaboración propia del tesista con relación a la Lámina L27.

**145** Ídem (144).

**146** Ídem (144).

VI-4 - Espacios especializados para la Producción Teatral Contemporánea y Difusión de Espectáculos Artísticos y Culturales.

VI-5 - Espacios especializados para los Servicio Complementarios<sup>147</sup>.

### 3.2.2.- Variables dependientes

VD G 1-2-3-4: Vialidad y Transporte, Calidad de Vida de los Pobladores, Calidad Ambiental e Identidad Cultural.

VD 1 - 01 y 02: Seguridad e Integridad en las personas e Índice de delito registrado.

VD 2 - 01 y 02: Generación de Residuos Sólidos y Calidad del Aire.

VD 3 - 01 y 02: Inversión por familia en Servicios y Actividades Artísticas y Culturales.

VD 4 - 01 y 02: Número de Establecimientos de Formación Teatral Contemporánea e Interés del Público en Actividades Artísticas y Culturales.

VD 5 - 01 y 02: Índice del Certificado de Calidad y Número de Productos almacenados<sup>148</sup>.

### 3.3.- Matriz de consistencia tripartita

3.3.1.- Consistencia transversal: Problema / Objetivo / Hipótesis (Ver Lámina L29)<sup>149</sup>.

---

<sup>147</sup> Fuente: Elaboración propia del tesista con relación a la Lámina L27.

<sup>148</sup> Ídem (147).

<sup>149</sup> Fuente: Elaboración propia del tesista con relación a la Lámina L28.

## **CAPITULO IV: METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA APLICADA A LA ARQUITECTURA**

### **4.1.- Diseño de la Investigación**

El enfoque realizado para el Parque Centro Cultural para la formación teatral contemporánea son de dos maneras: La Metodología Descriptiva y la Metodología Investigativa. Para la Metodología Descriptiva se ha recopilado toda la información estadística y testimonios o entrevistas de los gerentes, directores y profesionales especializados de los principales actores de gobierno y organismos privados como la Municipalidad Provincial del Callao (MPC), Finver Callao, Ministerio de Cultura (MC), la Escuela Nacional Superior de Artes Dramáticas (ENSAD), Nómema Arquitectura y directores y productores de Teatro Contemporáneo en la cual se ha podido realizar tablas y cuadros estadísticos para mostrar la realidad problemática, la oferta existente y la demanda existente en relación al teatro contemporáneo. Por otro lado, la información gráfica se ha realizado un levantamiento propio de los sectores catastrales 28, 33, 39 y 40. Para la Metodología Investigativa tiene como objetivo llevar la data estadística en las hipótesis (Hipótesis General e Hipótesis Específicas), variables (Variables Independientes y Dependientes); escenarios (Socio demográficos, Socio económicos, Socio ambiental y Socio Cultural) y escenarios (Socio demográfico, Socio económico, Socio ambiental y Socio Cultural), luego de todo el análisis se identifica a un problema general y se deriva a los problemas específicos al igual que el objetivo general y se deriva a los objetivos específicos.

#### 4.1.1.- Tipo de investigación

La investigación se basó a la Investigación aplicada. Se caracteriza porque los resultados obtenidos pretenden aplicarse o utilizarse en forma inmediata para resolver alguna situación problemática, para actuar, para construir, para modificar y por la fuente de datos y la investigación Empírica o de campo donde se colecto información de primera mano, proveniente de la observación, la entrevista o la encuesta.

#### 4.1.2.- Nivel de investigación

Los niveles de investigación fueron Nivel descriptivo porque se describió, los procedimientos y/o características del tema y la problemática que esto conlleva a su realización y el nivel explicativos donde se explicó las bases teóricas y métodos conceptos básicos.

#### 4.1.3.- Método de investigación

El método de investigación fue Documental y de Campo son aquellos trabajos cuyo método de investigación se concentran exclusivamente en la recopilación de información en forma documental, la Investigación de Campo Investigaciones en donde la recopilación de información se realiza enmarcada dentro del ambiente específico en el que se presenta en fenómeno

o hecho a estudiar se utilizan análisis de información y técnicas estadísticas y/o matemáticos.

#### **4.2.- Técnicas, instrumentos y fuentes de recolección de datos relevantes para el Proyecto**

##### 4.2.1.- Técnicas

Las técnicas para desarrollar fueron Descriptivas: La observación, las entrevistas, el cuestionario donde se basó explícitamente todas las dudas para llegar a una conclusión concisa.

##### 4.2.2.- Instrumentos

Los instrumentos que se utilizó en la investigación fueron: datos estadísticos tendenciales, las entrevistas, registro fotográfico, cuestionario específico, etc.

##### 4.2.3.- Fuentes

Las fuentes se utilizaron, datos de revistas electrónicas, tesis postgrado, tablas de estadísticas, compendios de consultas de conceptos científicos.

#### **4.3.- Esquema metodológico general de investigación y elaboración de la propuesta de intervención**

##### 4.3.1.- Descripción de fases

La primera fase es Definición del tema: Se determina un tema, en esta ocasión el Parque Centro Cultural para la formación Teatral Contemporánea a desarrollar, definiendo la problemática existente, definiendo objetivos, a través de una base metodológica tanto descriptiva como investigativa. La segunda fase es de Recopilación de Datos e información: A través de libros de Teatro Contemporáneo, actores de gobierno y organismos privados relacionadas con el área de estudio como es el Cercado del Callao, entrevistas o testimonios y un levantamiento catastral de toda la información del área de estudio (Sectoros catastrales 28, 33, 39 y 40) dentro del distrito. La tercera fase es Procesar la Información: Se estudia y analiza las diferentes hipótesis y variables que se relacionen con la problemática dentro del distrito y la cuarta fase es una Intervención Urbana - Arquitectónica: Es la etapa final de la investigación donde se muestra la propuesta proyectual del Parque Centro Cultural para la formación Teatral Contemporánea con relación a la problemática existente encontrada en el Cercado del Callao.

##### 4.3.2.- Esquema de síntesis (Ver Lámina L43)

## **CAPITULO V : MARCO REFERENCIAL PARA LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN**

### **5.1.- Antecedentes**

#### **5.1.1.- El lugar: La ciudad o localidad a intervenir**

El lugar a intervenir es en el sector 39 catastral, que es un territorio cuya actividad económica turística está en proceso de cambio hacia una intensa actividad comercial, recreacional y cultural. Se ubica entre la Avenida Costanera y Calle Loreto<sup>150</sup>.

##### **5.1.1.1.- Ubicación regional y límites jurisdiccionales**

Se encuentra dentro de la Provincia Constitucional del Callao.

#### **Limites Distritales**

El Cercado del Callao limita:

- Por el Norte: Distrito de Ventanilla.
- Por el Sur: Distrito de la Perla y el Océano Pacífico<sup>151</sup>.

---

<sup>150</sup> Regeneración del Callao, Regeneración de la Ciudad del Puerto del Callao. Oxford Brookes University, Issues in Urban Desing. USA. 2002. 150p. Disponible en la Biblioteca Municipal del Callao. Fecha de consulta: 21/01/2017.

<sup>151</sup> Plan de Desarrollo Urbano de la Provincia Constitucional del Callao 2011-2022, Municipalidad Provincial del Callao. Recuperado en: [http://www.municallao.gob.pe/archivos/InfEco/PDPCC\\_2011-2022.pdf](http://www.municallao.gob.pe/archivos/InfEco/PDPCC_2011-2022.pdf). Fecha de consulta: 21/01/2017.

- Por el Este: Distritos de San Martín de Porres, Carmen de la Legua Reynoso y Bellavista.

- Por el Oeste: Distrito de la Punta y el Océano Pacífico.

#### 5.1.1.2.- Perfil histórico de la ciudad y/o localidad

El Cercado del Callao fue fundado en 1537, dos años después que la Ciudad de Lima. Consiste en un Centro Histórico, el cual incluye la Fortaleza del Real Felipe, la Base Naval Principal, el puerto más grande de América del Sur. Como dato histórico en 1958 el Banco Internacional para el Desarrollo y la Reconstrucción dio un préstamo por US\$ 6 575 000. Este dinero fue para mejorar y expandir el Puerto del Callao y una serie de Barriadas (Los Barracones del Callao y Puerto Nuevo), los cuales poseen viviendas en malas condiciones con calles estrechas y peligrosas. El objetivo general es de proveer un mejor nivel de vida a los pobladores en el Cercado del Callao, mejorando sus viviendas, trabajos, experiencias, salud, educación y haciendo partícipes a los lugareños<sup>152</sup>.

---

<sup>152</sup> Regeneración del Callao, Regeneración de la Ciudad del Puerto del Callao. Oxford Brookes University, Issues in Urban Desing. USA. 2002. 150p. Disponible en la Biblioteca Municipal del Callao. Fecha de consulta: 21/01/2017.

#### 5.1.1.3.- Población

El Mercado del Callao cuenta con 1 028 000 habitantes, con un 49.00 % de Hombres y 51.00 % de Mujeres, ubicados en una población urbana. Observamos que su mayor población reside entre los 15 a 60 años de edad. La población económicamente activa (PEA) cuenta con un rango de edad entre los 15 a 40 años, en la cual muestra una oportunidad de empleo, sin dejar de lado un cierto número de personas aspirantes a un puesto de trabajo<sup>153</sup>.

#### 5.1.1.4.- Dinámica económica

El Mercado del Callao desde el 2011, vive una transformación significativa, tal como lo revelan los más de 2600 millones de soles en materia de inversión urbana. Por otro lado una inversión de 700 mil soles se viene invirtiendo (del 2011 a la fecha) en proyectos para la mejora en el Mercado del Callao<sup>154</sup>.

---

<sup>153</sup> Instituto Nacional de Estadísticas e Informática (INEI). 2007-2017. Recuperado en: <http://www.inei.gob.pe>  
Fecha de consulta: 21/01/2017.

<sup>154</sup> Avanza Callao, Revista mensual de inversión y presupuesto. Municipalidad Provincial del Callao. Callao. 2011. 30p.  
Disponible en la Biblioteca Municipal del Callao. Fecha de consulta: 21/05/2017.

## 5.1.2.- Los actores de gobierno vinculados al proyecto

### 5.1.2.1.- La institución promotora o beneficiaria del proyecto y su rol en la ciudad.

- *Reseña histórica de la institución*

Municipalidad Distrital del Callao:

A través de las gerencias de Obras y de Planeamiento Urbano y Catastro Urbano cuentan con normativas como la compatibilidad de uso de suelo, usos permisibles, pensado en corto y mediano plazo.

- *Motivaciones y expectativas con respecto al proyecto*

Las Expectativas que se perciben en el proyecto están referidos, a que la población de influencia logra un mayor grado de conocimiento, conciencia y valoración cultural con actividades artísticas culturales.

- *Caracterización de los usuarios potenciales del proyecto*

Los usuarios potenciales del proyecto son aquellas organizaciones culturales (ONG), llamados puntos de cultura (Avalado por el Ministerio de Cultura) que hoy se encuentra en el Mercado del Callao. Uno de ellos sería la asociación

IVIA-PERÚ, donde aportaran con programas y proyectos actividades culturales relacionadas a la formación teatral contemporánea.

5.1.2.2.- Los actores de gobierno y organismos privados vinculados al proyecto

- *Matriz de actores de gobierno* (Ver Lámina L46).
- *Matriz de organismos privados* (Ver Lámina L47).

5.1.3.- Criterios para el análisis locacional de la propuesta

5.1.3.1.- Ubicación del predio y estatus legal

La Propuesta de intervención Arquitectónica se ubica en el entorno urbano del Centro Histórico del Callao. Entre la Avenida Costanera y Calle Loreto, en la cual permitirá entre sus pobladores un espacio que actualmente no se está aprovechando como debiera de ser.

#### 5.1.3.2.- Valor económico, histórico, artístico, y/o paisajístico del lugar

**Valor económico:** Los recursos turísticos en la cual cuenta el Cercado del Callao es la Fortaleza del Real Felipe, el Museo De Abtao; como actividades recreativas está el Club Cabos y Marineros del Callao. Además, como actividad industrial está el Terminal Marítimo y Terrestre del Callao en la cual alberga todas las exportaciones e importaciones del Perú para el mundo o viceversa.

**Valor Histórico y artístico:** Dentro del Centro Histórico del Callao se dan mayormente actividades artísticas y culturales tales como Teatro y Danza Contemporánea Musicales Artísticos, Ferias de libros, Proyecciones Audiovisuales (recordando alguna fecha cívica) fomentado por la Dirección Desconcertada del Callao - Ministerio de Callao, además de grabaciones de series, novelas y películas.

**Valor paisajístico:** Construcciones que tiene más de 80 a 100 años de antigüedad que son unidades emblemáticas de patrimonios de ordena cultural en unidades productivas de valor urbano tales como algunos bancos, restaurantes, cevicherías, picanterías, bodegas, etc.

#### 5.1.3.3.- Análisis locacional

- *Alternativas de localización y ubicación* (Ver Lámina L48).
- *Matriz de ponderación* (Ver Lámina L49).

### 5.2.- Condiciones Físicas de la Ciudad

#### 5.2.1.- Territorio

El territorio del Cercado del Callao desde el punto de vista en dos zonas: Una extensión plana y de ladera en donde se asientan Urbanizaciones, Industrias, Centros Comerciales, Recintos artísticos y culturales, y una zona de pendiente que concluye en una cadena de cerros donde se ubican Urbanizaciones Populares, Asociaciones de Vivienda y Asentamientos Humanos y Pueblos Jóvenes como es el caso de Oquendo y el Cerro la Regla comprendidos entre los sectores 6 al 14<sup>155</sup>.

##### 5.2.1.1.- Orografía, topografía y relieves

Se encuentra ubicado en la parte baja de la Cuenca Hidrográfica del río Chillón. Su paisaje geomorfológico es resultado del desgaste pluvial, fluvial y glacial, durante los procesos de glaciación y desglaciación que ocurrieron durante el periodo Cuaternario<sup>156</sup>.

---

<sup>155</sup> Plan de Desarrollo Urbano de la Provincia Constitucional del Callao 2011-2022, Municipalidad Provincial del Callao. Recuperado en: [http://www.municallao.gob.pe/archivos/InfEco/PDPCC\\_2011-2022.pdf](http://www.municallao.gob.pe/archivos/InfEco/PDPCC_2011-2022.pdf). Fecha de consulta: 21/05/2017.

<sup>156</sup> Instituto Geológico Minero y Metalúrgico (INGEMMET). 2017. Recuperado en: <http://www.ingemmet.gob.pe> Fecha de consulta: 21/05/2017.

Además la altura del acantilado del Cercado del Callao mínima o nula y la pendiente de los taludes varían entre 20° a 90° grados de elevación.

#### 5.2.1.2.- Geología

A nivel macro geología, el perfil de la zona donde se ubica el Cercado del Callao está determinado por la Repisa. Continental y la Cordillera Costanera Callao - Carabayllo, formada por planicies, terrazas y colinas entre 0 y 12 m.s.n.m<sup>157</sup>.

#### 5.2.1.3.- Sismología

A nivel macro sísmico, el Cercado del Callao tiene las cuatro zonas sísmicas, la zona I (Tipo de suelo S1-Norma E-030); la zona II (Tipo de suelo S2-Norma E-030); la zona III (Tipo de suelo S3-Norma E-030) y la zona IV (Tipo de suelo S4-Norma E-030), siendo ésta última de mayor vulnerabilidad y considerada peligro muy alto<sup>158</sup>.

---

<sup>157</sup> Instituto Geológico Minero y Metalúrgico (INGEMMET). 2017. Recuperado en: <http://www.ingemmet.gob.pe> Fecha de consulta: 21/01/2017.

<sup>158</sup> Mapa de Microzonificación Sísmica en el Callao. Instituto Nacional de Defensa Civil (INDECI). 2011. Recuperado en: <http://www.indeci.gob.pe> Fecha de consulta: 21/01/2017.

#### 5.2.1.4.- Masas y/o cursos de agua superficial

A nivel macro, las salinidades de 35,10 UPS A 35,25 UPS lo que indica la aproximación hacia Zonas Costeras de las Aguas Subtropicales Superficiales (ASS) .Unas de mayor salinidad al lado Oeste y Sur de la Isla San Lorenzo, y otras de menores valores frente a la playa Carpayo y al sur de esta playa<sup>159</sup>.

#### 5.2.1.5.- Aguas freáticas

Existe el denominado “acuífero del río Chillón”, que tiene un nivel freático variable y es utilizado por SEDAPAL para uso doméstico (inclusive uso industrial) de los distritos aledaños como Carmen de la Legua Reynoso y San Martín de Porres<sup>160</sup>.

---

<sup>159</sup> Estudio Oceanográfico en la Bahía de Lima y Callao 2011. Instituto Geológico Minero y Metalúrgico (INGEMMET) e Instituto del Mar Peruano (IMARPE) 2011. Recuperado en: <http://www.ingemmet.gob.pe> y <http://www.imarpe.gob.pe>  
Fecha de consulta: 21/01/2017.

<sup>160</sup> Plan de Ordenamiento Territorial Ambiental de la Cuenca del Río Chillón. 2005. Pág. 37

## 5.2.2.- Clima

### 5.2.2.1.- Componentes meteorológicos

El clima es E: Desierto-Árido; B'1: Semicalido (Mesotermal); H3: Húmedo (Humedad Atmosférica), con una Temperatura Media anual máxima es de 22.12 °C y la media anual mínima es de 17.00 °C. La Humedad Relativa Media anual máxima es de 83.75 % y la media anual mínima es de 79.75 %. La Velocidad del Viento anual es de 6.67 km/h con orientación hacia el Sur (S)<sup>161</sup>.

## 5.2.3.- Unidades del entorno inmediato

### 5.2.3.1.- Aspectos Generales del entorno inmediato

La ubicación del Cercado del Callao para el fomento de las actividades culturales es estratégica al ocupar un lugar central, tanto geográficamente como desde el punto de vista vial, siendo atravesada por la Av. Costanera, intersectada por la Calle Loreto, salida obligada hacia el Oeste y la Avenida Buenos Aires con la cual tiene salida hacia el distrito de la Punta<sup>162</sup>.

---

<sup>161</sup> Estación Corpac-Aeropuerto Jorge Chávez (846280-SPIM). Servicio Nacional de Meteorología en Hidrografía (SENAMHI). 2013-2014. Recuperado en: <http://www.senamhi.gob.pe> Fecha de consulta: 21/01/2017.

<sup>162</sup> Plan de Desarrollo Urbano de la Provincia Constitucional del Callao 2011-2022, Municipalidad Provincial del Callao. Recuperado en: [http://www.municallao.gob.pe/archivos/InfEco/PDPCC\\_2011-2022.pdf](http://www.municallao.gob.pe/archivos/InfEco/PDPCC_2011-2022.pdf). Fecha de consulta: 21/05/2017.

### 5.2.3.2.- Aspectos Particulares del entorno inmediato

Región Callao, con una población de 996 455 millones de habitantes, en los distritos de Ventanilla, Carmen de la Legua Reynoso, La Perla, Bellavista, y La Punta, se han convertido en el nuevo eje de atracción artística y cultural en la Zona Oeste de Lima Metropolitana<sup>163</sup>.

### 5.2.3.3.- Otras consideraciones paisajísticas

En el tema de paisajismo las áreas verdes del Cercado del Callao el 50.00 % tiene un grado de consolidación aceptable (Buena parte de ellos tiene un 100.00 % de consolidación, aunque tiene la connotación de “jardinería” y no de paisajismo urbano y la densidad de árboles es limitada), por lo tanto el principal déficit de áreas verdes es cuantitativo, las áreas destinadas a parques y jardines son insuficientes por el crecimiento urbano incontrolado<sup>164</sup>.

---

**163** Instituto Nacional de Estadísticas e Informática (INEI). 2007-2014. Recuperado en: <http://www.inei.gob.pe>. Fecha de consulta: 21/05/2017.

**164** Gerencia de Mantenimiento de la Ciudad y Áreas Verdes 2014-2017. Municipalidad Provincial del Callao. Recuperado en: <http://www.municallao.gob.pe>. Fecha de consulta: 21/01/2017.

### 5.3.- Actividades Urbanas

#### 5.3.1.- Servicios públicos

La limpieza pública es realizada por parte de la Municipalidad Provincial del Callao, que incluye el aseo y mantenimiento del mobiliario urbano de su jurisdicción así como el barrido de espacios y vías públicas principales. La limpieza permanente de los sectores 33 y 39 donde residen las actividades artísticas y culturales<sup>165</sup>.

#### 5.3.2.- Equipamiento urbano

En cuanto al equipamiento, Cercado del Callao cuenta con equipamiento de educación, salud y recreación que cubre con las necesidades en forma cuantitativa, en los últimos sectores (28-33-39-40). Sin embargo, el análisis cualitativo arroja un déficit, sobre todo en recreación (áreas no habilitadas)<sup>166</sup>.

---

<sup>165</sup> Gerencia de Mantenimiento de la Ciudad y Áreas Verdes 2014-2017. Municipalidad Provincial del Callao. Recuperado en: <http://www.municallao.gob.pe>. Fecha de consulta: 21/01/2017.

<sup>166</sup> Levantamiento y Actualización Catastral, 2011-2017. Municipalidad Provincial del Callao. Recuperado en: <http://www.municallao.gob.pe>. Fecha de consulta: 21/01/2017.

### 5.3.3.- Dinámica actual de uso del espacio urbano

Dentro de este contexto el Cercado del Callao es en su mayoría una ciudad dormitorio pero también existen a tractores internos que generan dinámicas urbanas basadas en la movilización de los habitantes a los centros de trabajo, estudios, y comercio (local, distrital y a nivel metropolitano)<sup>167</sup>.

### 5.3.4.- Vialidad y transporte

Cercado del Callao cuenta con una infraestructura vial extensa pero desarticulada funcionalmente entre sus diversos sectores. Siendo la Avenida Costanera, la más importante para los próximos años y las existentes tales como la Av. Sáenz Peña, Av. Miguel Grau y Av. Agustín Gamarra.

Estas tres vías representan la conexión del distrito con el resto de distritos de la Región Callao y con la Metrópoli. Estas vías precisamente son las más demandantes del transporte público<sup>168</sup>.

---

**167** Plan de Desarrollo Urbano de la Provincia Constitucional del Callao 2011-2022, Municipalidad Provincial del Callao. Recuperado en: [http://www.municallao.gob.pe/archivos/InfEco/PDPCC\\_2011-2022.pdf](http://www.municallao.gob.pe/archivos/InfEco/PDPCC_2011-2022.pdf).  
Fecha de consulta: 21/01/2017.

**168** Ídem (167).

### 5.3.5.- Comercialización y abastecimiento

El desarrollo de las actividades comerciales en el Mercado del Callao genera características físico espaciales como: Comercio con localización lineal, que se da a lo largo de las Avenidas Faucett y Sáenz Peña, con carácter interdistrital. Comercio con localización puntual altamente concentrado y diversificado, que se dan alrededor de los mercados de abastos, sectoriales y metropolitanos como el Mall Aventura plaza de Minka, Mercado dos de Mayo, Tienda Macro (comercio ancla)<sup>169</sup>.

## 5.4.- Normatividad Vigente

### 5.4.1.- Reglamento Nacional de Edificaciones

De acuerdo con la norma G.020 de la Calidad de vida. Garantizar la ocupación eficiente y sostenible del territorio con el fin de mejorar su valor en beneficio de la comunidad. Proponer el empleo de tecnologías capaces aportar soluciones que incrementen el bienestar de las personas<sup>170</sup>.

---

<sup>169</sup> Plan de Desarrollo Urbano de la Provincia Constitucional del Callao 2011-2022, Municipalidad Provincial del Callao. Recuperado en: [http://www.municallao.gob.pe/archivos/InfEco/PDPCC\\_2011-2022.pdf](http://www.municallao.gob.pe/archivos/InfEco/PDPCC_2011-2022.pdf).

Fecha de consulta: 21/01/2017.

<sup>170</sup> Reglamento Nacional de Edificaciones (RNE). Norma G.020. Artículo 1.Lima, Perú. 2006.

#### 5.4.2.- Municipalidad Provincial

De acuerdo a la Ley Orgánica de Municipalidades (Ley N<sup>o</sup> 27972) en su Artículo 73 señala que la Municipalidad Provincial del Callao tiene funciones específicas con carácter exclusivo o compartido en materias de servicios públicos locales como el tránsito, circulación y transporte público, educación, cultura, deporte y recreación<sup>171</sup>.

#### 5.4.3.- Ministerio de Cultura (MC)

El Ministerio de Cultura, a través de la Dirección Desconcentrada del Callao (DDC) según el Capítulo IX, en su Artículo 96 del actual “Reglamento de Organización y Funciones” del Ministerio de Cultura del Perú, dentro de su ámbito territorial<sup>172</sup>.

---

**171** Reglamento Nacional de Edificaciones (RNE). Norma G.020. Artículo 1.Lima, Perú. 2006.

**172** Dirección Desconcentrada de Cultura del Callao. Capítulo IX, Artículo 96. Ministerio de Cultura. Recuperado en: [https://www.facebook.com/pg/Direcci%C3%B3n-Desconcentrada-de-Cultura-del-Callao-1374554869515324/photos/?tab=album&album\\_id=1642496256054516](https://www.facebook.com/pg/Direcci%C3%B3n-Desconcentrada-de-Cultura-del-Callao-1374554869515324/photos/?tab=album&album_id=1642496256054516).

Fecha de consulta: 21/01/2017.

#### 5.4.4.- Otras Regulaciones Especiales

El Plan de Ordenamiento Territorial de la Provincia Constitucional del Callao al 2022, en el aspecto Urbano define dos objetivos, y como parte de estos desarrolló diez políticas las que tienen injerencia en el Plan de Desarrollo Urbano del Callao. Fomento de la habilitación de centros de servicios integrados, en Callao Centro, Norte y Sur, y reforzar su centro financiero administrativo cultural<sup>173</sup>.

### 5.5.- Lineamientos de intervención en edificaciones existentes

#### 5.5.1.- Consideraciones generales

Actualmente el área que ocupa el Centro Cultural “Alejandro Miro Quesada Garland” pertenece a la Municipalidad Provincial del Callao. El recinto está ubicado en el Callao Monumental, en la calle Manco Cápac cuadra 1, a una cuadra de la Plaza Grau. En donde los vecinos y público en general pueden inscribirse gratuitamente en los diferentes talleres de artes escénicas y plásticas, en especial para la formación teatral contemporánea<sup>174</sup>.

---

<sup>173</sup> Plan de Ordenamiento Territorial de la Provincia Constitucional del Callao al 2020. Municipalidad Provincial del Callao. Recuperado en: [http://www.municallao.gob.pe/archivos/InfEco/PDPCC\\_2020.pdf](http://www.municallao.gob.pe/archivos/InfEco/PDPCC_2020.pdf). Fecha de consulta: 21/01/2017.

<sup>174</sup> Portal institucional gubernamental. Municipalidad Provincial del Callao. Centro Cultural Juvenil - Alejandro Miro Quesada Garland. Recuperado en: <http://www.municallao.gob.pe/index.php/locales-municipales/143-mall-aventura-plaza-bellavista-2>. Fecha de consulta: 21/01/2017.

A los alrededores del Centro Cultural, los turistas y visitantes pueden disfrutar de diferentes lugares como las Casona Ronald, en donde hay galerías de arte, espacios de reuniones y restaurantes como la Detoxeria. Además de distintas cevicherías, picanterías y de la iglesia Matriz como hito en el Callao Monumental.

#### 5.5.2.- Descripción del estado actual

El Centro Cultural “Alejandro Miro Quesada Garland” es también usado para distintos eventos artísticos y culturales por las diferentes fechas cívicas en el Mercado del Callao y de la Región Callao. Además se encuentra una sala de exposiciones con la historia del Callao y muestrarios de la época.

Ofrecen talleres de artes escénicas como:

Teatro Contemporáneo (Formación teatral contemporánea), danza típica, ballet, zumba kids y aerodance, baile de salón, afro, cajón, zapateo, guitarra.

Talleres de artes plásticas y afines como:

Dibujo, pintura y esporádicamente clases de artes marciales (Karate, taekwondo y kung fu)<sup>175</sup>.

---

<sup>175</sup> Portal web de noticias Andina (Agencia peruana de noticias). “Municipalidad del Callao lanza talleres culturales de verano para niños”. Recuperado en: <https://andina.pe/agencia/noticia-municipalidad-del-callao-lanza-talleres-culturales-verano-para-ninos-647664.aspx>. Fecha de consulta: 21/01/2017.

### 5.5.3.- Tipo de intervención propuesta

El Parque Centro Cultural para la Formación Teatral Contemporánea como parte del tipo de intervención propuesta tendrá varias etapas:

#### Etapa 1:

El tipo de intervención propuesta es de Regeneración Urbana que a diferencia de la Renovación Urbana, tiene como virtud, rescatar las memorias colectivas, recuperar la identidad cultural y consolidar parte del sector 39 catastral conformado por la avenida Costanera, calle Loreto y la playa Carpayo y que requiere de actividades artísticas y culturales destinadas para la formación teatral contemporánea en el Mercado del Callao.

#### Etapa 2:

El Parque Centro Cultural para la Formación Teatral Contemporánea está ubicado en el sector 39 catastral, entre la avenida Costanera y calle Loreto. Encontramos como elementos naturales como la playa Carpayo al lado de los espigones para que el proyecto sea propio del lugar y reconocido por los habitantes en el Mercado del Callao.

#### Etapa 3:

El Parque Centro Cultural para la Formación Teatral Contemporánea contará con espacios destinados a las actividades artísticas y culturales para el joven actor chalaco. De ésta manera con las nuevas adecuaciones de los mobiliarios que contengan y acorde a la actividad clave como la “Formación Teatral Contemporánea” y perdurable en el tiempo dentro del distrito.

## **CAPITULO VI: CRITERIOS PARA LA PROGRAMACION ARQUITECTÓNICA**

### **6.1.- Actividades potenciales del proyecto**

A continuación, en este ítem explicaremos todas las bondades y peligros en el distrito del Cercado del Callao que se deben de tomar en cuenta para proyecto del Parque Centro Cultural para la Formación Teatral Contemporánea dentro del distrito ya mencionado. En resumen, es un conocimiento previo del distrito con el proyecto en mención para llevar a cabo los espacios proyectuales planteadas a lo largo de este capítulo.

#### **6.1.1.- Análisis de Fortalezas, Oportunidades, Debilidades y Amenazas (F-O-D-A)**

El análisis FODA será un aporte que enriquecerá el proyecto del Parque Centro Cultural para la Formación Teatral Contemporánea, las cuales las conforman: La entidad pública principal, en este caso la Municipalidad Provincial del Callao en relación a los ciudadanos y residentes en el Cercado del Callao, con participación por ambas partes para la recuperación de la Identidad Cultural en el Cercado del Callao.

Factores Internos - Fortalezas (F):

**F.1.-** Realización de los eventos Artísticos y Culturales en el Cercado del Callao, con la finalidad de darle una mirada distinta al Arte y a la Cultura para el beneficio de los vecinos chalacos.

- Aporte propio: A través de espacios proyectuales como la Difusión de los Espectáculos Artísticos y Culturales podemos lograr que los vecinos chalacos participen de dichos eventos dentro del Mercado del Callao.

**F.2.-** Cuenta con la colaboración presupuestal por parte de Finver-Callao (Fondo de Inversiones Callao) y algunos Puntos de Cultura otorgados por el fondo generados y trabajados por ellos mismo y por la Dirección Desconcentrada de Cultura Callao (DDC-Callao).

- Aporte propio: Con los espacios proyectuales como las Oficinas Administrativas y salas de reunión de Teatro Contemporáneo y afines a las artes escénicas, elaborarán planes de Gestión Cultural por los diferentes actores de gobierno y organismos privados para una mayor difusión del Arte y de la Cultura dentro del Mercado del Callao.

Factores Externos - Oportunidades (O):

**O.1.-** Participación de los vecinos chalacos para asistir a dichos espectáculos artísticos y culturales en el Mercado del Callao.

- Aporte propio: Se tiene como espacios proyectuales el Anfiteatro al aire libre y las graderías ajardinadas al aire libre para el acceso libre y disfrute de los vecinos chalacos en el Mercado del Callao.

**O.2.-** Apoyo y reconocimiento institucional a nivel local, distrital y regional para generar rentabilidad económica y social en beneficio de la población chalaca en el Cercado del Callao.

- Aporte propio: A través de los espacios proyectuales como las aulas teóricas y talleres prácticos de Teatro Contemporáneo que generará una rentabilidad económica y social a través de la Formación Teatral Contemporánea con la finalidad de que el futuro actor chalaco obtenga recursos económicos y valores sociales en el Cercado del Callao.

Factores Internos - Debilidades (D):

**D.1.-** La estratificación social ocasiona en algunos sectores catastrales, los vecinos chalacos no puedan participar, ni al disfrute de los eventos artísticos y culturales dentro del Cercado del Callao.

- Crítica personal: Se debe a que en algunos eventos artísticos y culturales en el Cercado del Callao les impida ser partícipes por los elevados costos y lo que debiera realizar es difundir la Cultura a través del Teatro Contemporáneo a todos los sectores catastrales de todas las clases sociales dentro del distrito.

**D.2.-** La falta de presupuesto en los distintos actores de gobierno y organismos privados ocasiona que la identidad cultural en el Cercado del Callao no sea reconocida a nivel distrital, regional y nacional.

- Crítica personal: A través de los años, los diferentes actores de gobierno y organismos privados no reservan un presupuesto base y fijo para que la identidad cultural en el Cercado del Callao se mantenga y se categorice y tenga otro nivel cultural a través de la Formación Teatral Contemporánea y por lo tanto lo destinan hacia otros rubros que muchas veces quedan inconclusos o simplemente el dinero se despilfarra por la mala administración de nuestras autoridades competentes.

Factores Internos - Amenazas (A):

**A.1.-** Conflictos sociales de los mismos vecinos chalacos en las distintas barriadas de algunos sectores catastrales dentro del Cercado del Callao a través de la delincuencia, robos a mano armada y drogadicción, hacen posible que no se realicen dichos espectáculos artísticos y culturales.

- Crítica personal: En el Cercado del Callao existen lugares peligrosos donde abundan problemas sociales como la delincuencia, robos a mano armada y drogadicción nombrando algunos como los Barracones del Callao, Puerto Nuevo, Corongo, A.a.h.h Sarita Colonia, A.a.h.h Bocanegra y A.a.h.h Las Fresas, que muchas veces el joven actor chalaco se vea frustrado sus sueños de difundir Arte y Cultura, para ello tiene que haber un cambio de mentalidad del poblador chalaco de que el distrito no es un lugar de valadismo, sino de valorar y cuidar el espacio público para el bien común.

**A.2.-** Ante la falta de inversión público - privada de los actores de gobierno, organismos privados y de algún gestor cultural dentro del Mercado del Callao, ocasionaría que esta inversión se vaya a otros distritos que cuentan con las facilidades de las autoridades competentes según su jurisdicción.

- Crítica personal: Todos los lineamientos y planificación de inversión público - privada de Gestión Cultural en el Mercado del Callao se pueden verse frustrados si no se ejecutan de manera inmediata a corto plazo por lo cual se deben de preparar a los futuros jóvenes actores chalacos con la finalidad de ofrecerles espacios proyectuales con certificación de calidad.

## **6.2.- Estudio Antropométrico**

Para el Estudio Antropométrico, tomaremos referencias y medidas para los mobiliarios, ambientes y áreas destinadas para las actividades artísticas y culturales para la Formación Teatral Contemporánea, teniendo en cuenta varios aspectos como la escala, proporción, dimensionamiento del actor de Teatro Contemporáneo y hacerlo lo más real posible en beneficio de la población chalaca y para los aficionados de las Artes Escénicas en general.

**El trabajo corporal en la Formación Teatral Contemporánea, según el modelo Teatral de Eugenio Barba** (Actor, Escritor, Director y Antropólogo Teatral Contemporáneo nacido en Gallipoli - Italia en el año 1936. Director Teatral y fundador del “Odin Teatret” en el año 1964). Antes de dedicarse al Teatro Contemporáneo, trabajó como soldador y marino<sup>176</sup>.

---

<sup>176</sup> Odin Teatret - Nordisk Teaterlaboratorium (2018). “Biografía de Eugenio Barba”. Recuperado en: <https://odinteatret.dk/es/about-us/eugenio-barba/>. Fecha de consulta: 06/02/2018.

(Hasta la actualidad ha realizado 77 producciones Teatrales y siendo reconocido en diferentes países como Perú, Argentina, Cuba, Dinamarca, Polonia, República Checa, Gran Bretaña, Rumania y Grecia).

- Dedicándose plenamente a la Dirección Teatral y Antropología Teatral (Eugenio Barba, 1999) toma como referencia a la actividad corporal del actor, basado en el concepto "Training" (Autoconocimiento, Disciplina, Entrenamiento). Este concepto es un proceso de autodefinición, de autodisciplina manifiestándose de los ritmos corporales.

Por lo que la participación del actor contemporáneo en la escena teatral, en donde se desarrollarán los diálogos para satisfacer las miradas de los espectadores logrando un vínculo entre el protagonista principal (actor de Teatro Contemporáneo) y el público expectante.

Rescatando la esencia del cuerpo humano como fuente de comunicación donde las acciones concretas crearán una transformación y movimientos en escena a lo largo de los ensayos teatrales para la relajación del cuerpo humano que permitirán la finalización de las obras teatrales en la cual el público espectador se quede hasta el final de la imagen escénica en sus experiencias vividas y que perdure para las siguientes generaciones<sup>177</sup>.

---

<sup>177</sup> PACHECO Blanco, Igor. "El Trabajo Corporal en la Formación del Actor". Departamento de Teatro". Repositorio Académico de la Universidad de Chile. Santiago, Chile. 1999. 3p. Recuperado en: <http://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/118444/el-trabajo-corporal-en-la-formaciondel-actor.pdf?sequence=1>  
Fecha de consulta: 06/02/2018

### **A.- Se divide en cuatro fases de Entrenamiento.**

Se dividen para un mayor entendimiento bajo el concepto de “Training” en:  
Calentamiento, Estiramientos, Abdominales y Flexiones:

Calentamiento (Intensivo).

- Trote rápido en círculo y en varias direcciones.
- Calentamiento en el sitio.
- Calentamiento en movimiento.

Estiramientos (Intensivo).

- Cuello-Cervical.
- Columna Vertebral.
- Extremidades Superiores.
- Extremidades Inferiores.

Abdominales (Intensivo).

- Normales (50 repeticiones a 100 repeticiones) (8 tiempos).
- Oblicuos (10 repeticiones a 30 repeticiones) (8 tiempos).
- Lumbares (tres tipos, tanda completa de 30 repeticiones a 60 repeticiones) (8 tiempos)<sup>178</sup>.

---

**178** BARBA, Eugenio. “Training”. Italia. 1972. 12p. Recuperado en: [http://myegoo.s3.amazonaws.com/egoo/e1149001579/myegoo\\_training-2\\_o.pdf](http://myegoo.s3.amazonaws.com/egoo/e1149001579/myegoo_training-2_o.pdf)  
Fecha de consulta: 06/02/2018.

- Bandeja y cruzados. (8 tiempos).
- En punta con piernas estiradas.
- (Siempre en punta) Flex - punta - Flex - punta (8 tiempos).
- Piernas alargadas y recogiendo ovillo.
- Levantando a fondo (8 tiempos. En 6 quedar y hacer serie).
- Boca abajo y estirar abdominales. (Gato).

Flexiones (50 repeticiones a 100 repeticiones).

- Apertura de manos (hacia dentro y normal. Mitad).
- Se progresa y avanza con los días con el ensayo continuo.

## **B.- Organigrama Técnico para el movimiento del cuerpo.**

Componentes que existen en todo el movimiento para detectar los puntos críticos de algunas lesiones que los actores de Teatro Contemporáneo a diario. De esta manera tenemos estas consideraciones a continuación:

- Posicionamiento.
- Referencias (externas e internas).
- Eje + Centro de gravedad.
- Definición<sup>179</sup>.

---

**179** BARBA, Eugenio. “Training”. Italia. 1972. 12p. Recuperado en: [http://myegoo.s3.amazonaws.com/egoo/e1149001579/myegoo\\_training-2\\_o.pdf](http://myegoo.s3.amazonaws.com/egoo/e1149001579/myegoo_training-2_o.pdf)  
Fecha de consulta: 06/02/2018.



#### **D.- Tres Niveles de Movimiento**

Tomando en cuenta, a partir del centro, quiere decir que el actor de Teatro Contemporáneo su mirada se enfoca hacia el centro para transmitir la obra teatral hacia el público presente:

- Alto (Erguido, la altura del centro normal); (El movimiento en el aire es momentáneo).
- Medio. (Mediana altura).
- Bajo (Centro en el suelo)<sup>181</sup>.

#### **E.- Trabajo Vocal**

Es el calentamiento previo de las cuerdas vocales del actor de Teatro Contemporáneo, en la cual se prepara horas antes con la finalidad de llegar de la mejor manera a una obra teatral:

- Se puede calentar la voz antes o durante si se desea.
- Aplicar Sonoridad a la partitura propia de movimientos fijados.
- Ejercicios en pareja. (Idioma inventado).
  - La voz-vibración como estímulo para el movimiento.
  - El movimiento de la mano estimula la vibración de los resonadores (Ir tocando los resonadores con la palma de la mano).
  - Mover al compañero con la voz.
- Imaginación-estimulación Individual. (Idioma inventado).
- Otros ejercicios complementarios<sup>182</sup>.

---

<sup>181</sup> BARBA, Eugenio. "Training". Italia. 1972. 12p. Recuperado en: [http://myegoo.s3.amazonaws.com/egoo/e1149001579/myegoo\\_training-2\\_o.pdf](http://myegoo.s3.amazonaws.com/egoo/e1149001579/myegoo_training-2_o.pdf)

Fecha de consulta: 06/02/2018.

<sup>182</sup> Idem (181).

## F.- Algunas demostraciones de ejercicios corporales

Se muestra todos los movimientos que realizan cada actor chalaco mediante sus ensayos:

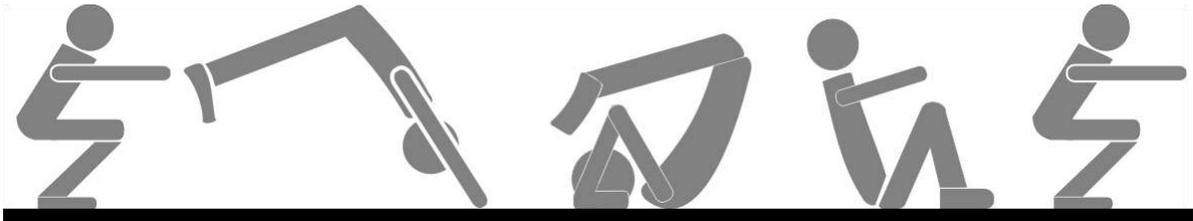


Figura 9: Imagen Representativa del Ejercicio Corporal N° 1 - Voltereta Suelo.

El actor de Teatro Contemporáneo mantiene la posición, que le ayuda a mantener su cabeza fuera del suelo. Caerá con la parte superior de la espalda, no con la cabeza. Inclínate hacia adelante y estira sus pies y piernas y levanta tus caderas hacia adelante, con los brazos hacia arriba y tu cuerpo recto al mismo tiempo. Vuelve a mantener la posición desde el inicio.<sup>182</sup>

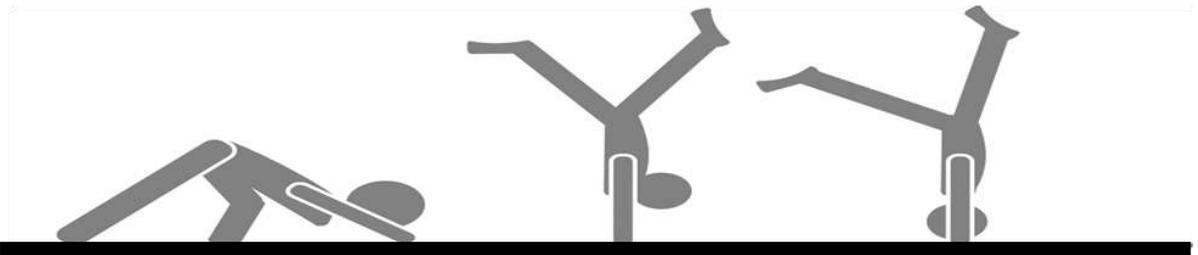


Figura 10: Imagen Representativa del Ejercicio Corporal N° 2 - Pino + Voltereta

El actor de Teatro Contemporáneo endurece los glúteos y los abdominales para mantener una posición recta. Para volverse de pie, se debe de doblar la cintura.<sup>183</sup>

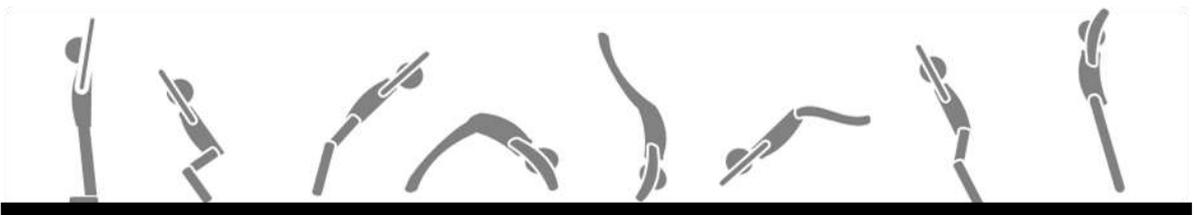


Figura 11: Imagen Representativa del Ejercicio Corporal N° 3 - Pino Playa + Voltereta

El actor de Teatro Contemporáneo parte de la posición inicial de pie, con los brazos extendidos por encima de los hombros y de espalda al sitio de ejecución, realiza flexión de rodillas y tronco en este momento se pierde el equilibrio hacia atrás, se produce un salto con arqueado dorsal, producto de la extensión fuerte de las piernas, caderas, hombros y cabeza. Luego este salto se apoyan las manos, el cuerpo permanece aún con el arqueado dorsal, extendiendo bien los hombros, proyectando la pelvis y la mirada entre las manos, mientras las piernas se encruentan unidas y extendidas por encima de la horizontal; seguidamente se realiza un movimiento de corveta, bajando así las piernas, al tiempo que se produce un rechazo de hombros que permite subir rápidamente el tronco. Al contacto de los pies con el piso se produce una flexión de rodillas que luego se extenderá para buscar la verticalidad en la fase final del movimiento. Al finalizar, vuelve como el inicio.<sup>184</sup>

<sup>182</sup> Portal Web Institucional. "¿Cómo hacer una Voltereta?. Licencia Creative Commons de Wiki How. Estados Unidos. 2017. Recuperado en: <http://aescougarcheer.com/Cheer101/tumblingSomersaults.htm>. Fecha de consulta: 08/02/2018.

<sup>183</sup> Ídem (182)

<sup>184</sup> Educación Física 1EF06. "Metodología de Gimnasia". Portal Web Institucional. México. 2010. Recuperado en: [http://gimnasiaupel.blogspot.pe/2010/11/flic-flac\\_01.html](http://gimnasiaupel.blogspot.pe/2010/11/flic-flac_01.html). Fecha de consulta: 08/02/2018.

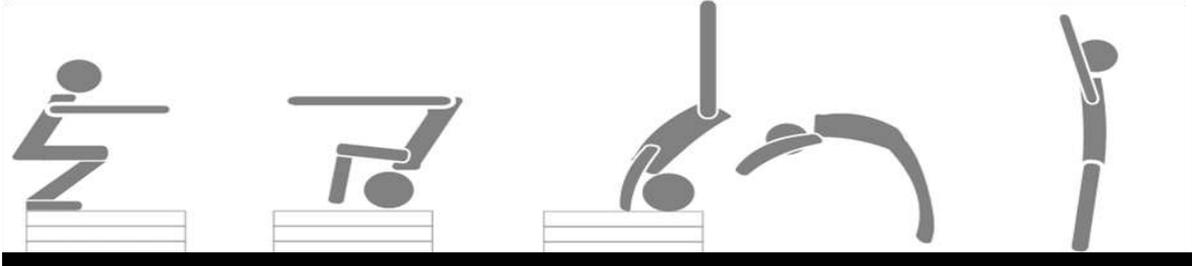


Figura 12: Imagen Representativa del Ejercicio Corporal N° 4 - Paloma y Levantarse

El actor de Teatro Contemporáneo parte desde la posición de cuclillas y con los brazos extendidos al frente, impulsarse hacia delante, mediante la extensión de las piernas, inmediatamente apoya las manos, aguantando un poco el impulso, seguidamente se apoya la frente donde nace el cabello, en esta fase del movimiento. Las piernas están unidas y extendidas al frente, por la flexión existente en la cadera. Se produce un arqueado dorsal, donde la cabeza se halla en extensión y la mirada entre las manos, la cadera proyectada al frente, los brazos en prolongación del tronco y las piernas unidas y extendidas con orientación hacia atrás. Al hacer contacto con el suelo se produce una amortiguación con los tobillos y leve flexión de las rodillas, para quedar en la posición de pie.<sup>185</sup>



Figura 13: Imagen Representativa del Ejercicio Corporal N° 5 - Voltereta hacia atrás sobre hombro

El actor de Teatro Contemporáneo mira fijamente hacia la colchoneta, ubicando las palmas hacia adelante, inclinando el cuerpo hacia abajo, cuando ya el cuerpo está completamente inclinado hacia abajo, y las palmas prácticamente tocando la colchoneta ubicamos la nuca en la colchoneta las palmas firmes, y el cuerpo ya dando el rollo adelante y ubicamos las palmas firmes para iniciar a dar el parado de cabeza y con el impulso del cuerpo intentado hacer una especie de mortal y quedando en la posición normal de inicio.<sup>186</sup>

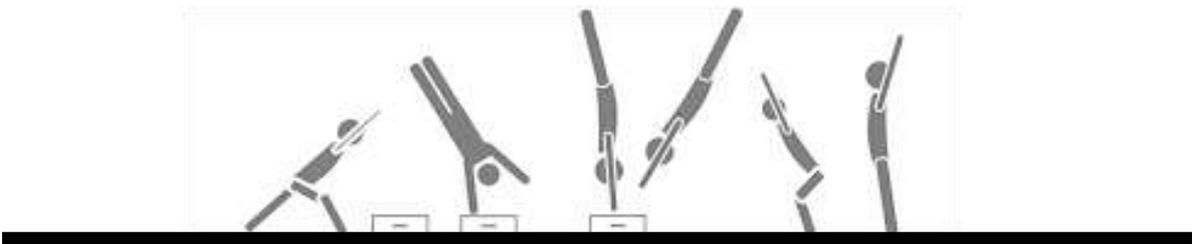


Figura 14: Imagen Representativa del Ejercicio Corporal N° 6 - Potro

El actor de Teatro Contemporáneo realizar rondadas con el apoyo de las manos sobre una tapa de plinto ubicada transversalmente sobre la colchoneta con ayuda. Sobre dos tapas de plinto transversal, con pique sobre dos trampolines con ayuda. Realiza rondada sobre tres y luego cuatro partes del plinto transversal, con pique sobre dos trampolines con ayuda. Realiza rondada desde el potro transversal, utilizando dos trampolines con ayuda preventiva y quedando en la posición normal de inicio.<sup>187</sup>

<sup>185</sup> Educación Física 1EF06. “Metodología de Gimnasia”. Portal Web Institucional. México. 2010. Recuperado en: [http://gimnasiaupel.blogspot.pe/2010/11/bascula\\_01.html](http://gimnasiaupel.blogspot.pe/2010/11/bascula_01.html) Fecha de consulta: 09/02/2018.

<sup>186</sup> ULLOA Mora, Edwin Oswaldo. “Posturas Gimnásticas”. Portal Web Institucional. Bogotá, Colombia. 2016. Recuperado en: <http://ulloaedwingimnasia.blogspot.pe/2016/03/posicion-gimnastica-n1-esta-posicion-es.html>. Fecha de consulta: 09/02/2018.

<sup>187</sup> Educación Física 1EF06. “Metodología de Gimnasia”. Portal Web Institucional. México. 2010. Recuperado en: <http://gimnasiaupel.blogspot.pe/2010/11/salto-rondada.html>. Fecha de consulta: 09/02/2018.



Figura 15: Imagen Representativa del Ejercicio Corporal N° 7 - Bandeja Pecho  
El actor de Teatro Contemporáneo parte por la parada de manos frente a un compañero, mantener el equilibrio y regresar en la posición de pecho lentamente, volviendo a su posición natural.<sup>188</sup>

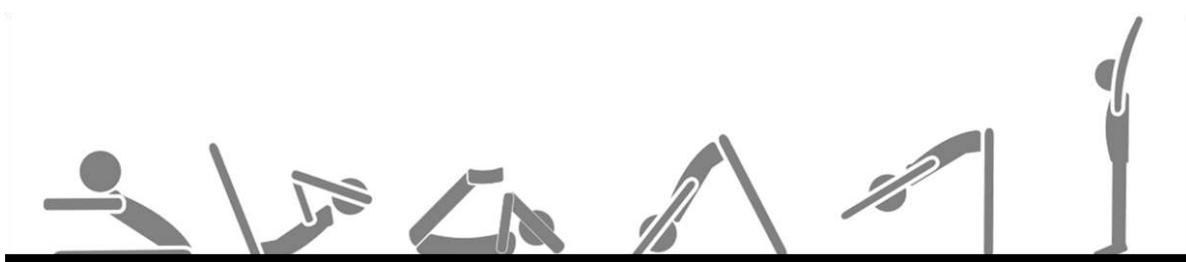


Figura 16: Imagen Representativa del Ejercicio Corporal N° 8 - Quinta  
El actor de Teatro Contemporáneo realiza la voltereta atrás con las piernas extendidas, realizando un fuerte rechazo de los brazos, partiendo desde la posición de sentado piernas extendidas y juntas hasta la posición de pie, quedando parado completamente.<sup>189</sup>



Figura 17: Imagen Representativa del Ejercicio Corporal N° 9 - Rollo adelante  
El actor de Teatro Contemporáneo tomara una colchoneta y se ubicara de rodillas sobre la colchoneta, sus manos deben ir extendidas adelante y luego impulsara su cuerpo hacia adelante realizando así el rollo, debe caer sobre la espalda y el impulso de la altura lo ayudara a quedar en la posición inicial.<sup>190</sup>

<sup>188</sup> Educación Física 1EF06. “Metodología de Gimnasia”. Portal Web Institucional. México. 2010.  
Recuperado en: <http://gimnasiaupel.blogspot.pe/2010/11/parada-de-manos.html>  
Fecha de consulta: 09/02/2018.

<sup>189</sup> Educación Física 1EF06. “Metodología de Gimnasia”. Portal Web Institucional. México. 2010.  
Recuperado en: [http://gimnasiaupel.blogspot.pe/2010/11/quinta\\_01.html](http://gimnasiaupel.blogspot.pe/2010/11/quinta_01.html)  
Fecha de consulta: 09/02/2018.

<sup>190</sup> ULLOA Mora, Edwin Oswaldo. “Posturas Gimnasticas”. Portal Web Institucional. Bogotá, Colombia. 2016.  
Recuperado en: <http://ulloaedwingimnasia.blogspot.pe/2016/03/posicion-gimnastica-n1-esta-posicion-es.html>  
Fecha de consulta: 09/02/2018.

**- Taller de Teatro Contemporáneo**

Considerando ciertas medidas estándares realizadas por los actores de Teatro Contemporáneo en sus movimientos corporales en los futuros diseños de los espacios proyectuales como los talleres de teatro y recintos afines a las artes escénicas dentro del proyecto a realizar.

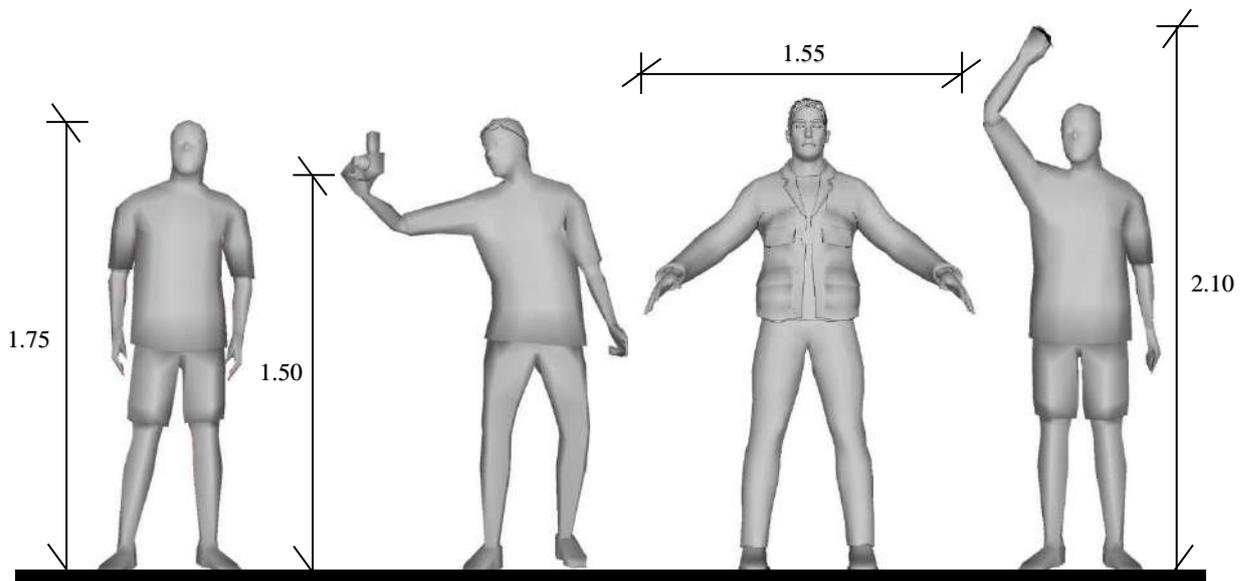


Figura 18: Imagen Representativa de los Movimientos Preliminares  
 Medidas estándares, tomando referencia el 1.75m, promedio en el Perú. Realizados por los actores de Teatro Contemporáneo de la ENSAD (Escuela Superior de Arte Dramático) tomadas en el 2017. Sujeto a variaciones, según cada movimiento corporal.

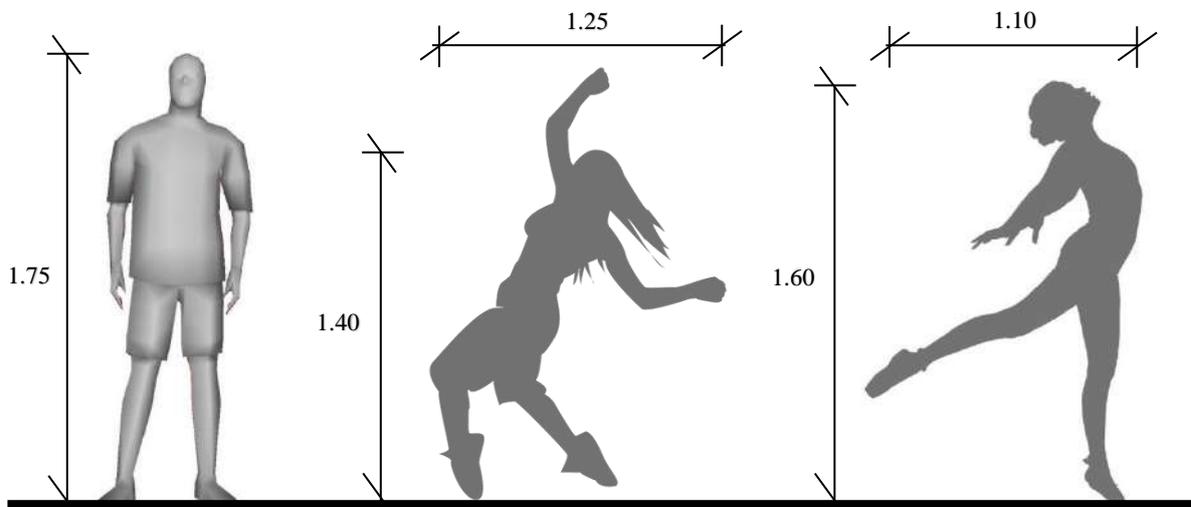


Figura 19: Imagen Representativa de los Movimientos en Puesta en Escena N° 1  
 Medidas estándares, tomando referencia el 1.75m, promedio en el Perú. Realizados por los actores de Teatro Contemporáneo de la ENSAD (Escuela Superior de Arte Dramático) tomadas en el 2017. Sujeto a variaciones, según cada movimiento corporal en cada papel o rol protagonista.

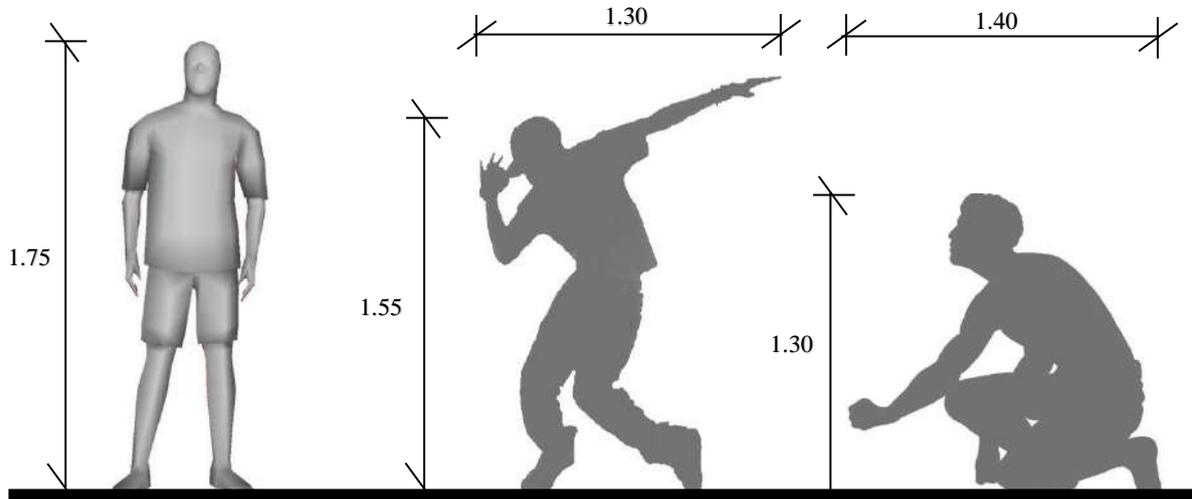


Figura 20: Imagen Representativa de los Movimientos en Puesta en Escena N° 2  
 Medidas estándares, tomando referencia el 1.75m, promedio en el Perú. Realizados por los actores de Teatro Contemporáneo de la ENSAD (Escuela Superior de Arte Dramático) tomadas en el 2017. Sujeto a variaciones según cada movimiento corporal, con la colaboración de algunas escenas afines durante los ensayos.

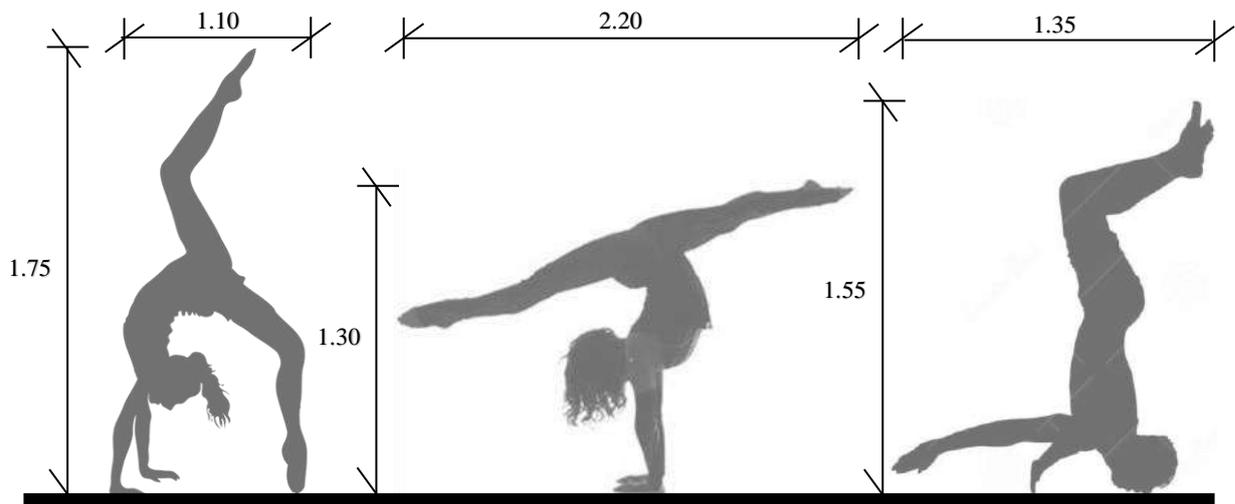


Figura 21: Imagen Representativa de los Entrenamientos Corporales - Pino + Voltereta N° 1  
 Medidas estándares realizados por los actores de Teatro Contemporáneo de la ENSAD (Escuela Superior de Arte Dramático) tomadas en el 2017. Sujeto a variaciones, según cada entrenamiento corporal explicados anteriormente.

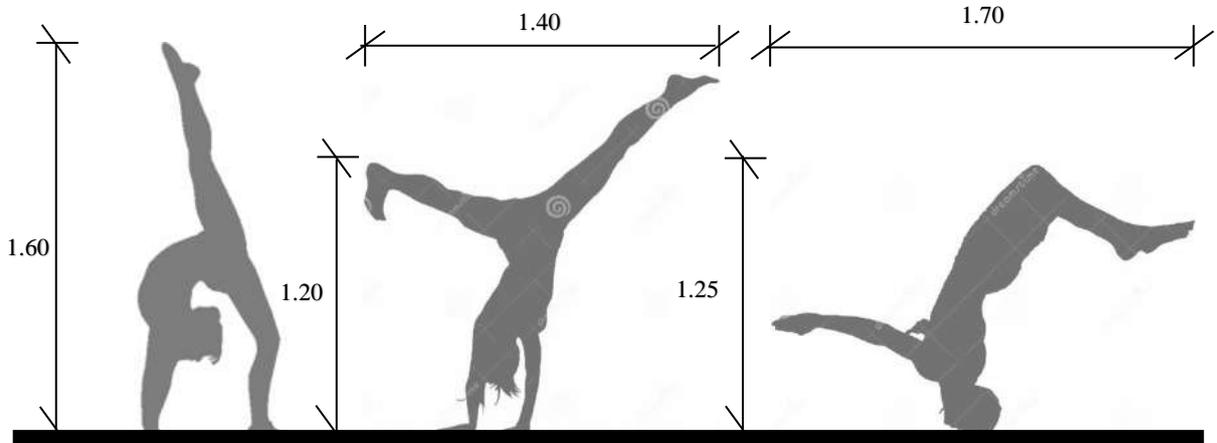


Figura 22: Imagen Representativa de los Entrenamientos Corporales - Pino + Voltereta N° 2  
 Medidas estándares realizados por los actores de Teatro Contemporáneo de la ENSAD (Escuela Superior de Arte Dramático) tomadas en el 2017. Sujeto a variaciones, por las horas de entrenamiento y de ensayo corporal.

### - Taller de Música Contemporánea

Tiene la finalidad de demostrar y complementarse para que el actor de Teatro Contemporáneo tenga las variedades de expresión artística y cultural. Para ello se analiza los movimientos corporales de los brazos y piernas para dichos instrumentos musicales como las congas, bombo, bongos y cajón peruano (Instrumentos de Percusión) en función a la escena teatral.

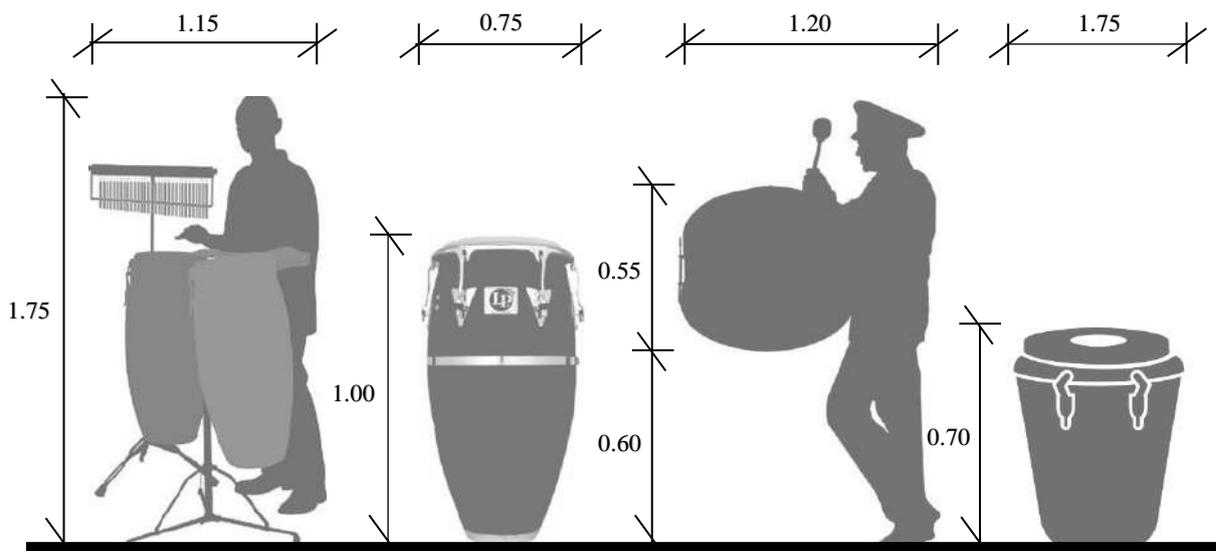


Figura 23: Imagen Representativa de los Instrumentos de Percusión N° 1 - (Congas y Bombo)  
 Medidas estándares tomadas en los diferentes Centro Culturales en el Cercado del Callao y Puntos de Cultura en la Región Callao, sujeto a variaciones en cada ensayo y espectáculo artístico y cultural. Tanto en los estudiantes de Teatro y Música Contemporánea (En conjunto), como el mobiliario sólo.

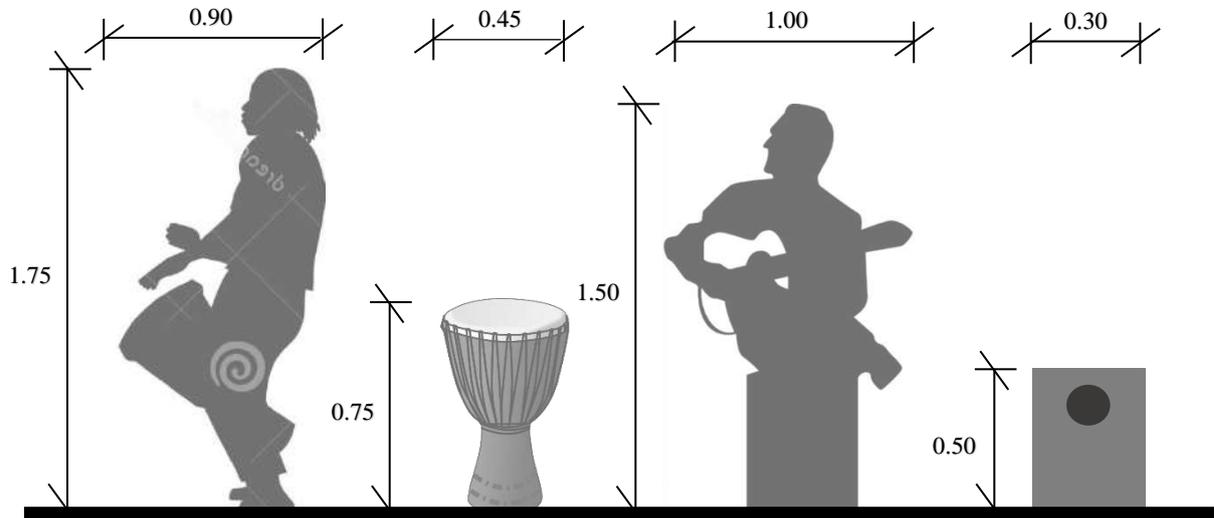


Figura 24: Imagen Representativa de los Instrumentos de Percusión N° 2 - (Bongos y Cajón peruano)  
 Medidas estándares tomadas en los diferentes Centro Culturales en el Cercado del Callao y Puntos de Cultura en la Región Callao, sujeto a variaciones en cada ensayo y espectáculo artístico y cultural. Tanto en los estudiantes de Teatro y Música Contemporánea (En conjunto), como el mobiliario sólo.

**- Taller de Danza Contemporánea**

Se complementa mucho para los estudiantes de Teatro Contemporáneo a través de los movimientos corporales y desplazamientos necesarios para cada medida en los distintos talleres de danza y en los espacios públicos destinados para cada ensayo según fuese el caso.

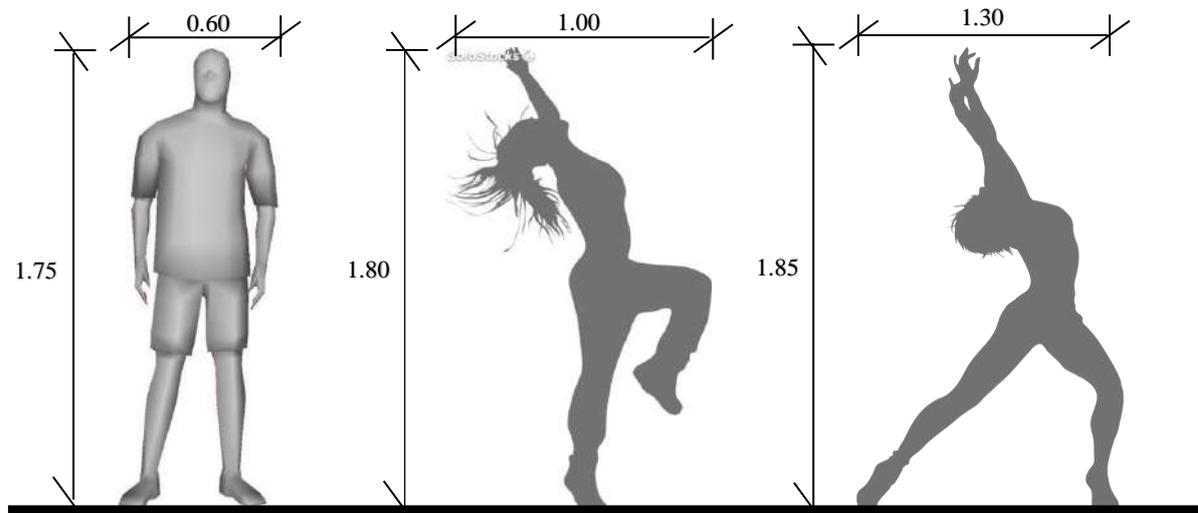


Figura 25: Imagen Representativa de los Movimientos Corporales N° 1  
 Medidas estándares tomadas en los diferentes Centro Culturales en el Cercado del Callao y Puntos de Cultura en la Región Callao, sujeto a variaciones durante los ensayos y en las expresiones artísticas y culturales.

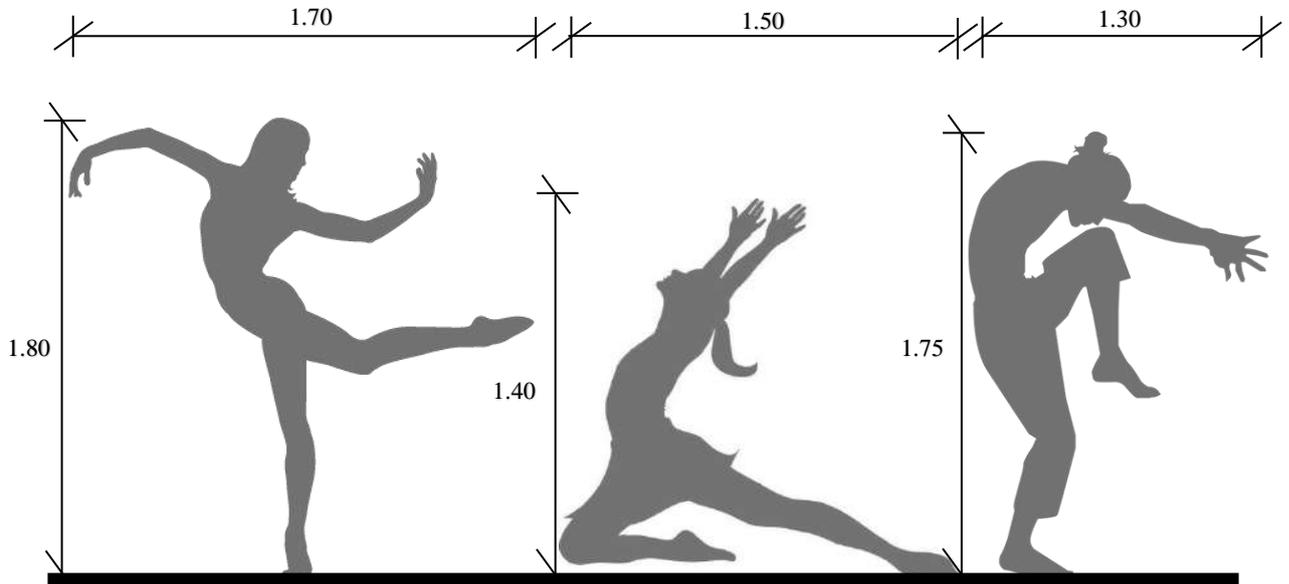


Figura 26: Imagen Representativa de los Movimientos Corporales N° 2

Medidas estándares tomadas en los diferentes Centro Culturales en el Cercado del Callao y Puntos de Cultura en la Región Callao, sujeto a variaciones durante los ensayos y en las expresiones artísticas y culturales.

### 6.3.- Estudio Ergonómico

- Es una disciplina de carácter científico que relacionan todas las actividades entre el ser humano, los quehaceres diarios y las condicionantes que según se presenten en el lugar donde esté asentado en proyecto según en caso.

- En el proyecto del Parque Centro Cultural todos los espacios proyectuales se optimizará y perdurará en el tiempo con el buen cuidado y mantenimiento de todos los mobiliarios en cada ambiente para el buen uso, cuidado, funcionamiento y mantenimiento por parte de los actores. Se analiza estrechamente tanto el usuario (Actor de Teatro Contemporáneo) como el lugar de la actividad que realiza (Espaciso proyectuales para el arte escénico en mención) y el mobiliario para lograr el funcionamiento de los ambientes y espacios arquitectónicos para esto definiremos y explicaremos el porqué de los espacios en el proyecto en mención:

## A.- Taller de Teatro Contemporáneo

- Aulas teóricas:

Se dictan las clases teóricas en forma de graderías y luego se vuelven vivenciales para ensayos generales como un repaso de todas las teorías en relación a las artes escénicas, ensayos cortos y memorización de cada guión teatral durante el día y aplicativas durante los espectáculos artísticos y culturales.

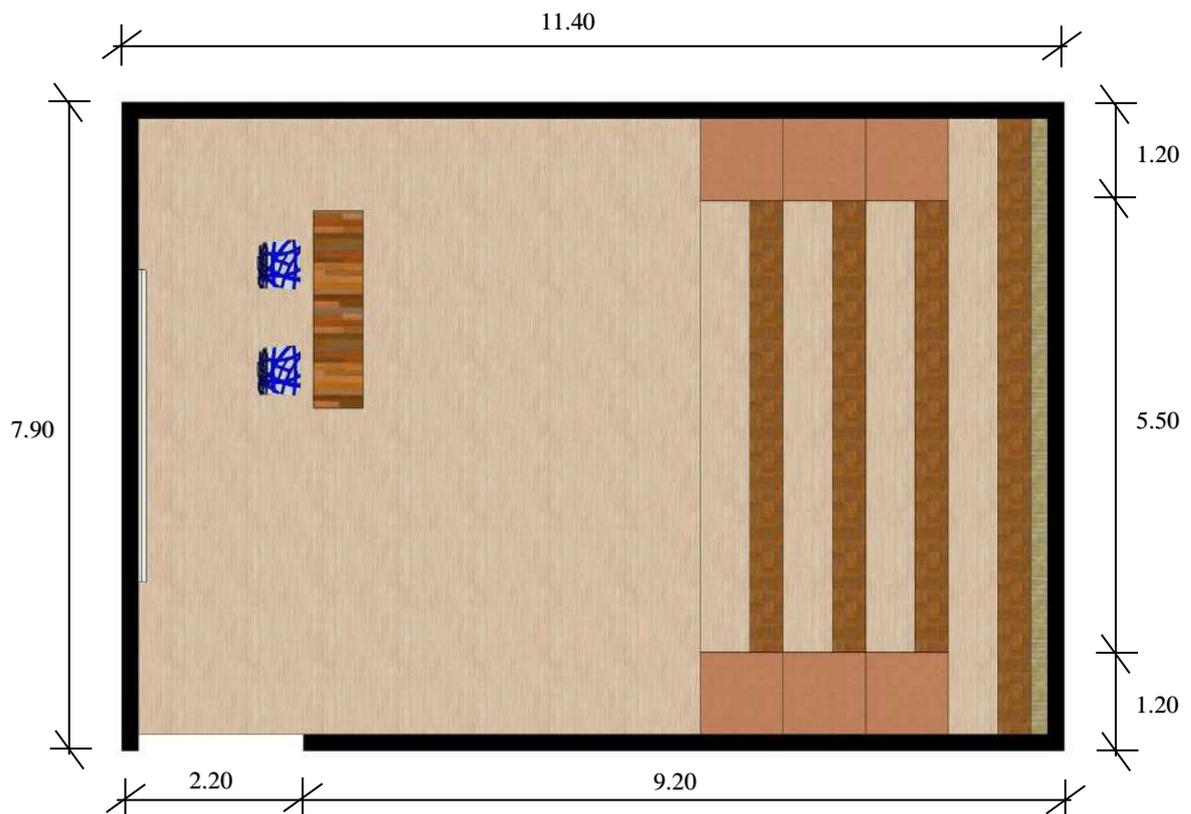


Figura 27: Imagen Representativa de la Distribución General - Aula Teórica - Escala: 1/100

Gráfico que resume las clases teóricas y vivenciales de los estudiantes de Teatro Contemporáneo con una área de 90.00 m<sup>2</sup> y con un aforo de 20 a 25 personas por aula para dicho uso. Además el concepto de las aulas en graderías tiene la finalidad de que el alumno o estudiante participe más en la clase y entender los conocimientos transmitidos por el profesor de turno. Usados afines, bajo este tipo para las clases de Música y Danza Contemporánea, con algunas variaciones del caso, con éste tipo de diseño de aulas. Mejorando la calidad de enseñanza en el Cercado del Callao - Región Callao en los próximos futuros años. Fuente: Plano elaborado por el tesista. Febrero, 2018.

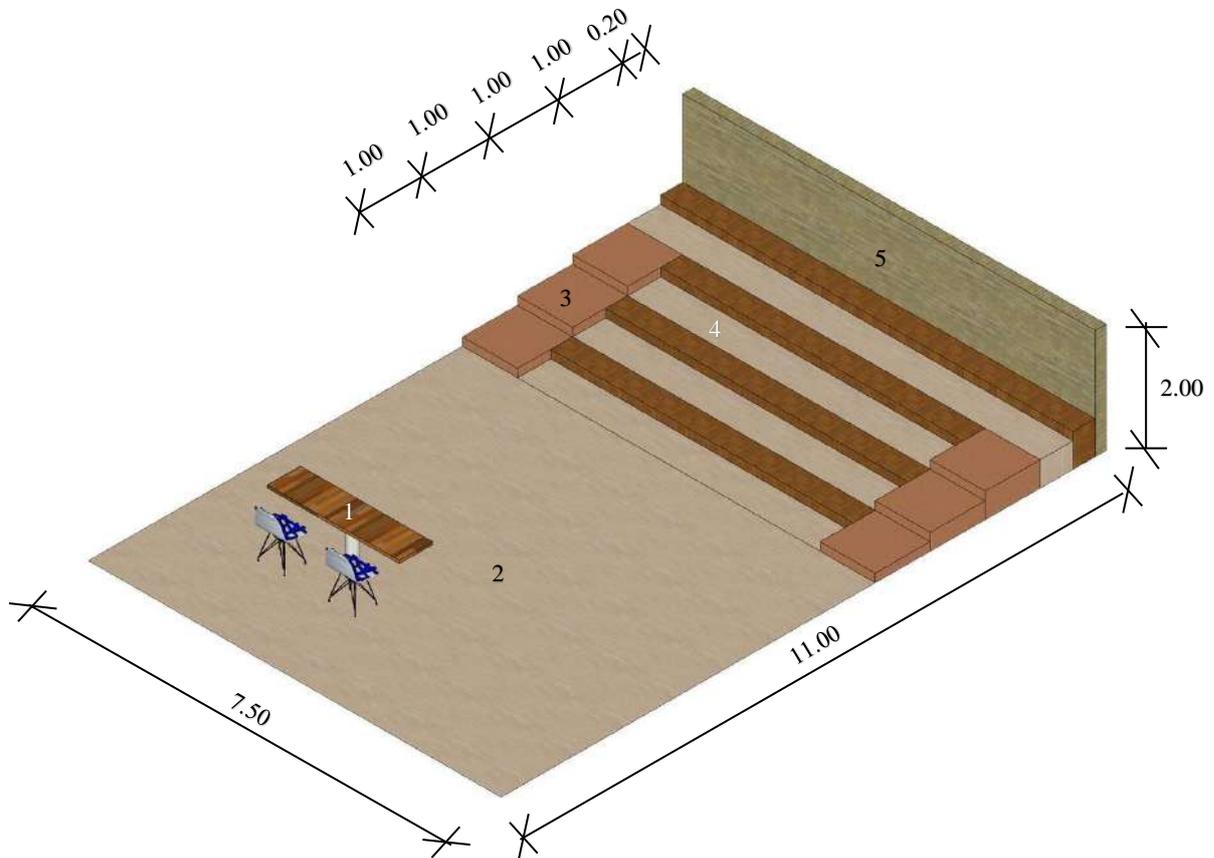


Figura 28: Imagen Representativa - Axonometría General - Aula Teórica - Escala: 1/100

Gráfico que resume las clases teóricas y vivenciales de los estudiantes de Teatro Contemporáneo con una área útil de 82.50 m<sup>2</sup> (Sin contar los muros) y con una altura de 2.00 m (H= 2.00 m), permitiendo tener un separador de 0.20cm al fondo (Aislante de madera) para la comodidad de los propios estudiantes y una distancia de 1.00m en cada grada. Fuente: Axonometría elaborado por el tesista. Febrero, 2018.

Leyenda:

- 1.- Juego de mesa de madera y sillas metálicas.
- 2.- Piso de madera Deck.
- 3.- Graderías de circulación.
- 4.- Graderías para los actores de Teatro Contemporáneo.
- 5.- Separador u aislante de madera.



Figura 29: Imagen Representativa - Vista Interior - Aula Teórica

Se muestra interiormente la carpintería y elementos como los asientos, mesa, graderías, ventanas alargadas, aislante de madera y el techo con una altura de 3.20 m. Además de los estudiantes de teatro en sus ensayos de teatro respectivamente. Fuente: Vista Interior elaborado por el tesista. Febrero, 2018.

- Aulas prácticas:

Espacio y lugar destinado para los ensayos de los estudiantes de Teatro Contemporáneo y afines para el disfrute de los espectadores en ocasiones oportunas y necesarias. Cabe resaltar de manera proyectual, logra encontrar la emotividad en todos los presentes y ser originales en las artes escénicas en general y como si estuvieras en el mismo espectáculo artístico y cultural.

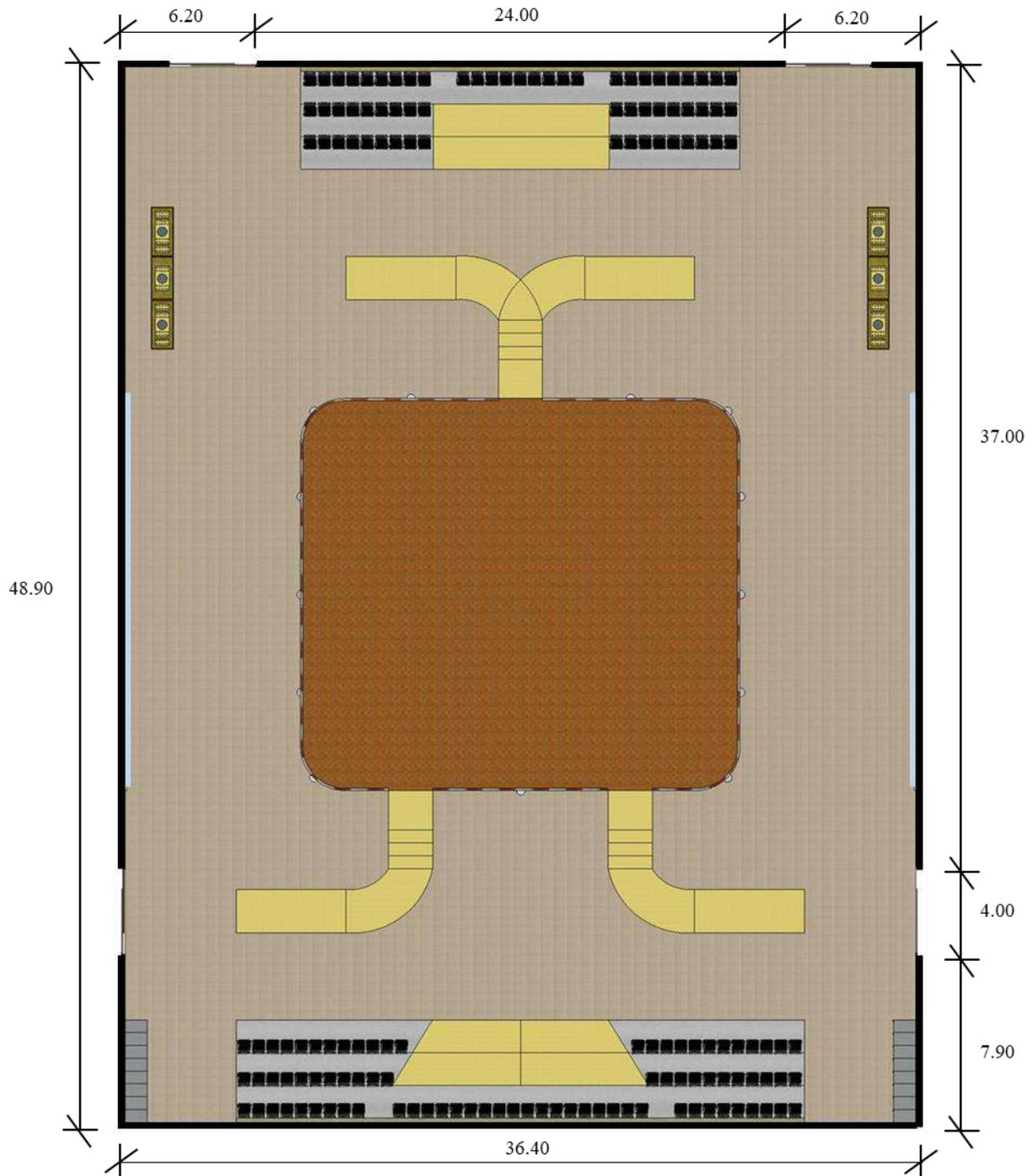


Figura 30: Imagen Representativa de la Distribución General - Aula Práctica - Escala: 1/200  
 Gráfico que resume los ensayos durante las escenas, espectáculos y afines. Es el momento previo al evento oficial. Cuenta con un área total de 1779.00 m<sup>2</sup>. Con un aforo para 180 personas en total.  
 Fuente: Plano elaborado por el tesista. Febrero, 2018.

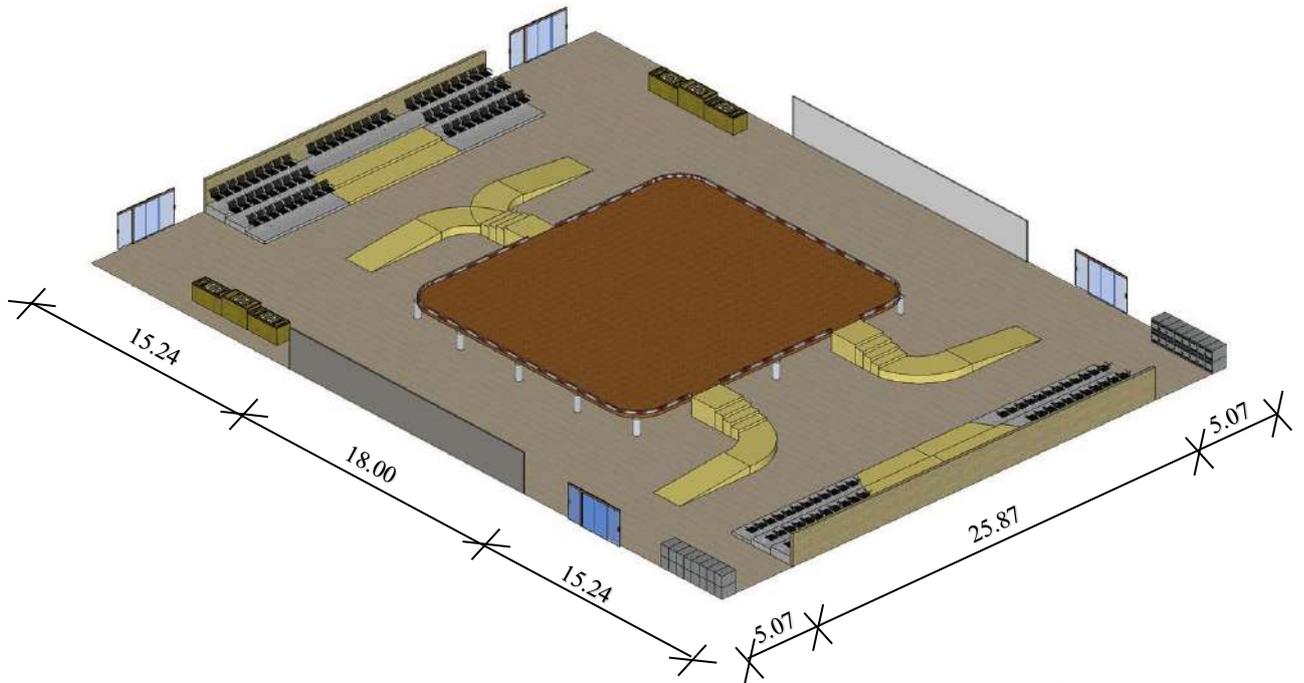


Figura 31: Imagen Representativa - Axonometría General - Aula Práctica - Escala: 1/250

Gráfico que resume la distribución general de los mobiliarios (Graderías, espejos, controles de sonidos, escaleras de acceso, plataformas y almacenes). Cuenta con una área útil de 1745.00 m<sup>2</sup> (Sin contar los muros) y con una altura de 6.00 m (H= 6.00 m). Fuente: Axonometría elaborado por el tesista. Febrero, 2018.

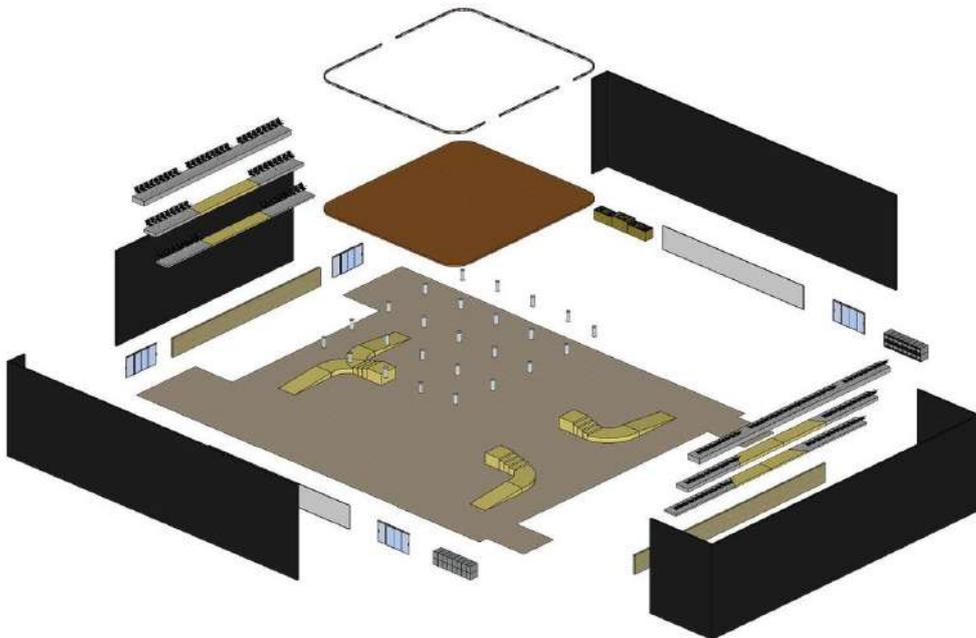


Figura 32: Imagen Representativa - Descomposición Tridimensional - Aula Práctica - Escala: 1/500

Esquema general de todos los componentes del Aula Práctica separándolos cada elemento.

Fuente: Axonometría elaborado por el tesista. Febrero, 2018.

A continuación las descripciones de los mobiliarios en el Aula Práctica:

Gradería para el público - Tipo 1:

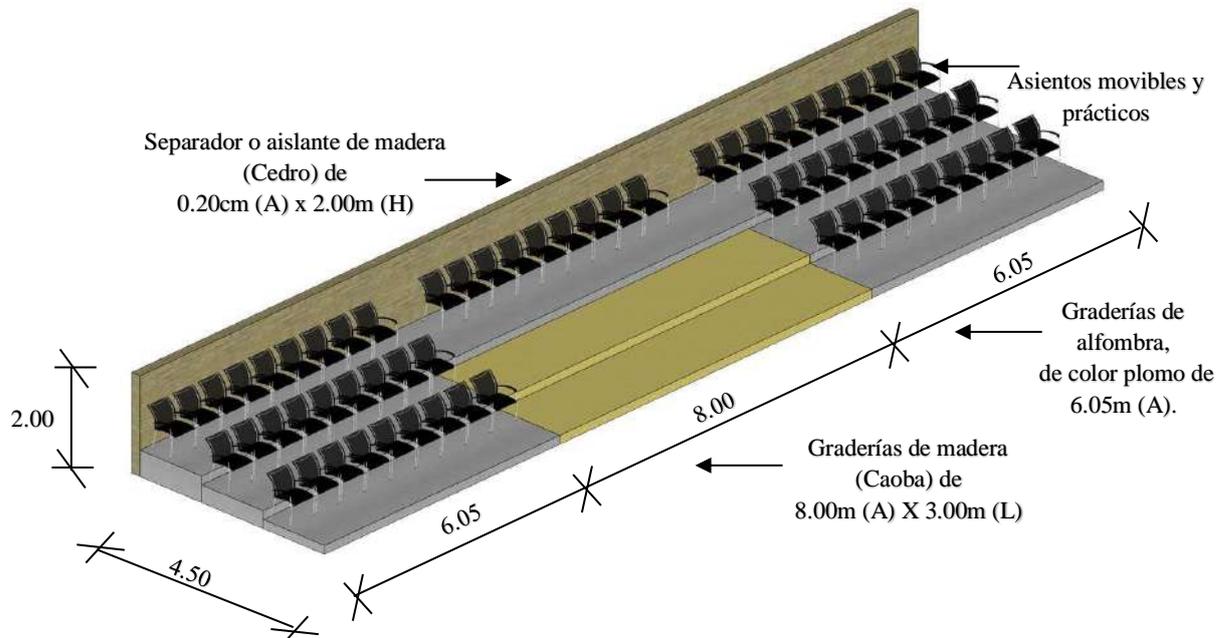


Figura 33: Imagen Representativa - Gradería para el público - Tipo 1 - Aula Práctica - Escala: 1/75  
Descripción general de la gradería en medidas y que tipo de materiales se están usando para dicho mobiliario. Cuenta con una área de 90.45 m<sup>2</sup> y capacidad para 63 personas en total. Fuente: Esquema elaborado por el tesista. Febrero, 2018.

Gradería para los estudiantes de Teatro Contemporáneo - Tipo 2:

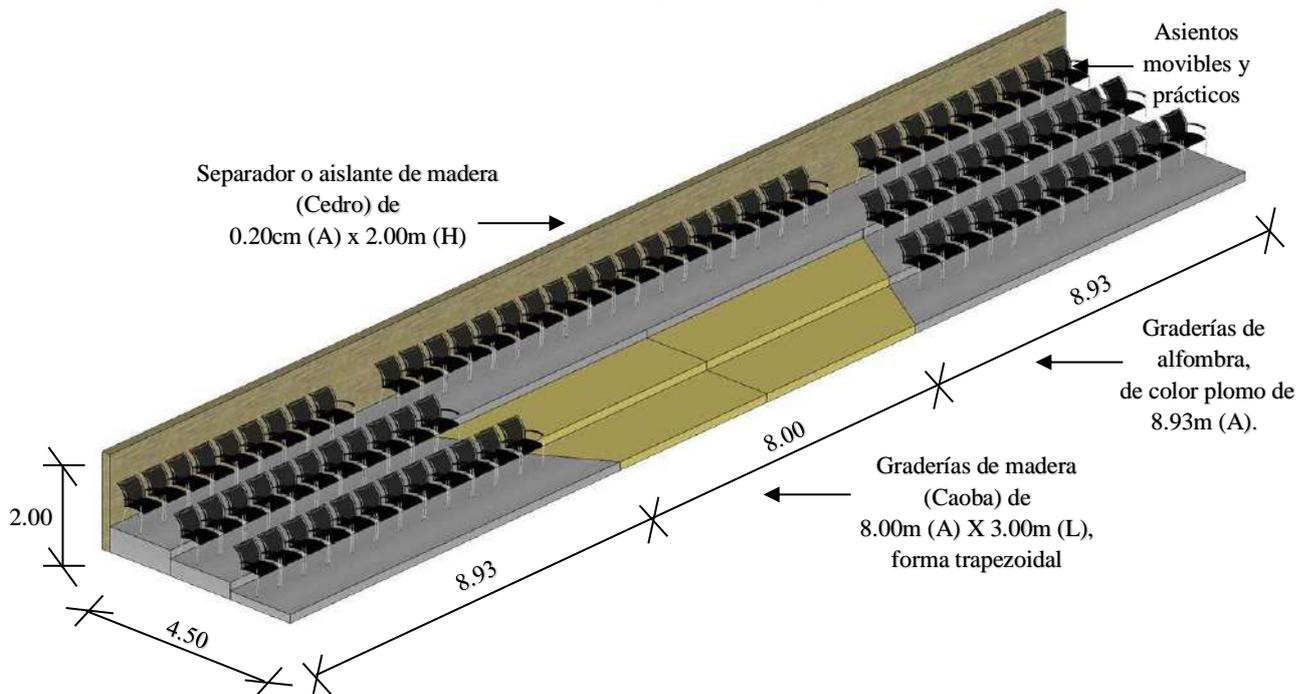


Figura 34: Imagen Representativa - Gradería para los estudiantes de Teatro Contemporáneo - Tipo 2 - Aula Práctica - Escala: 1/75  
Descripción general de la gradería en medidas y que tipo de materiales se están usando para dicho mobiliario. Cuenta con una área de 116.37 m<sup>2</sup> y capacidad para 82 personas en total. Fuente: Esquema elaborado por el tesista. Febrero, 2018.

Espejo:

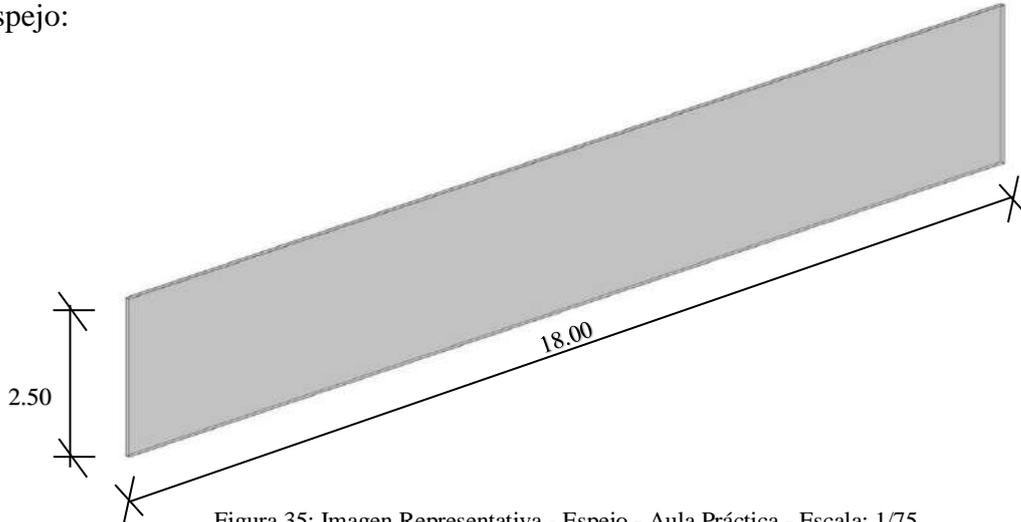


Figura 35: Imagen Representativa - Espejo - Aula Práctica - Escala: 1/75

Material predominante: Vidrio templado incoloro de 4mm de espesor, cuenta con una área de 45.00 m<sup>2</sup>. Tiempo de colocación: dos días, incluye junquillos en las esquinas como parte de la mano de obra. Son dos espejos en total. Fuente: Esquema elaborado por el tesista. Febrero, 2018.

Controles de Sonido:

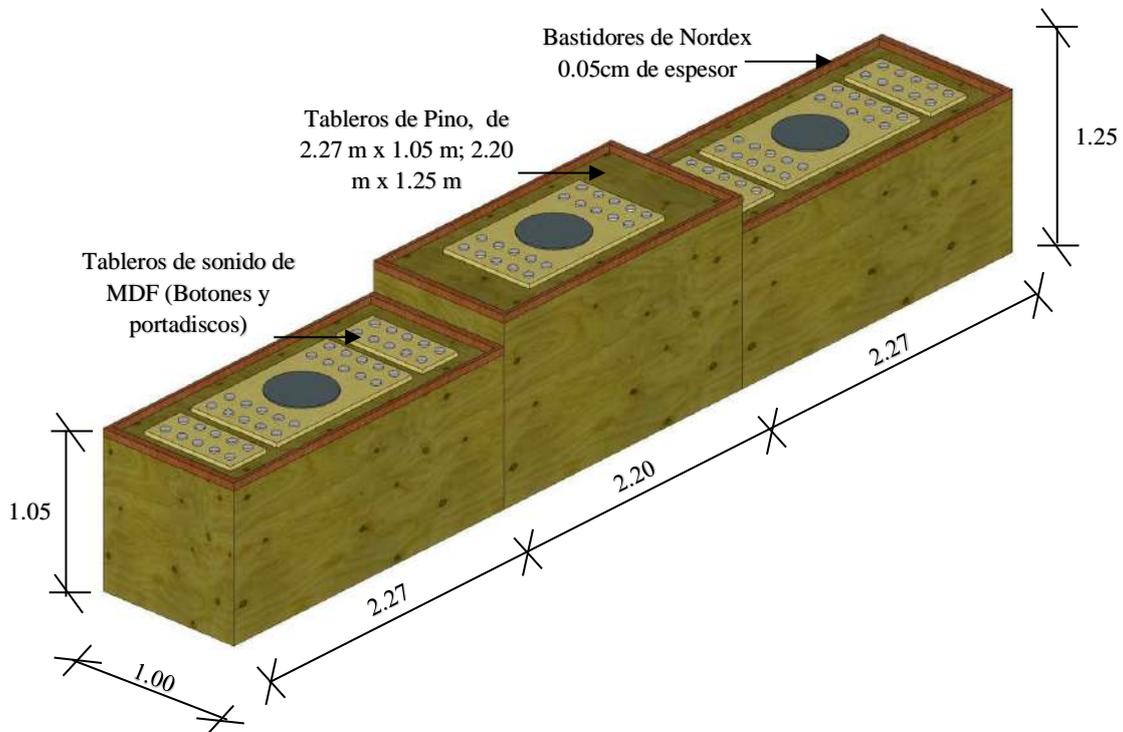


Figura 36: Imagen Representativa - Controles de Sonido - Aula Práctica - Escala: 1/25

Descripción general de los controles de sonido en medidas y que tipo de materiales se están usando para dicho mobiliario. Cuenta con una área de 6.74 m<sup>2</sup> y con una capacidad para 3 personas en total. Son 2 módulos den total. Fuente: Esquema elaborado por el tesista. Febrero, 2018.

Escaleras de acceso:

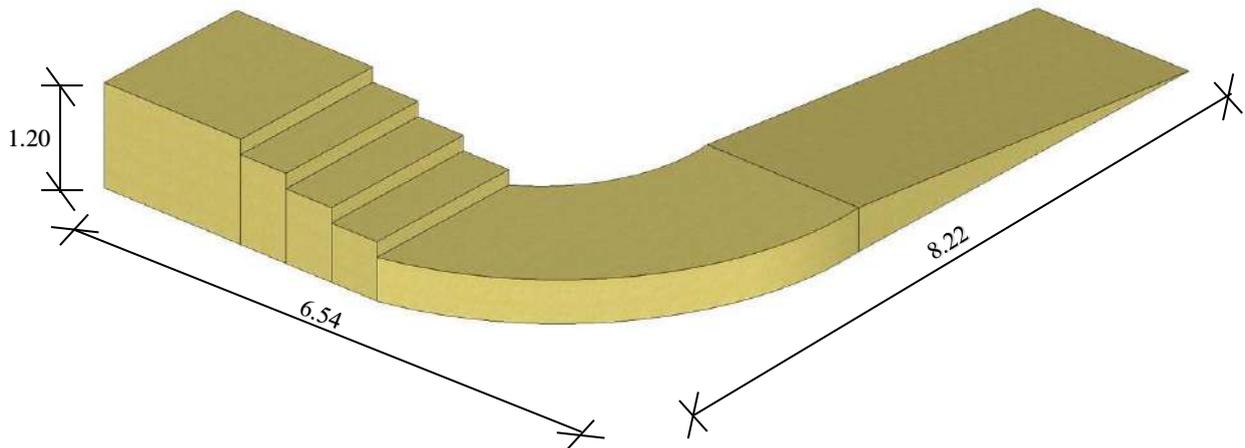


Figura 37: Imagen Representativa - Escaleras de acceso - Aula Práctica - Escala: 1/25

Escaleras que llevan hacia la plataforma de ensayo, hechas de madera, se sugiere madera Deck u otro material parecido. Compuesto por rampa (5.00 % de pendiente), descanso curvo y gradas. Cuenta con un área de 24.75 m<sup>2</sup>, además son 3 módulos en total. Fuente: Esquema elaborado por el tesista. Febrero, 2018.

Almacenes de diario:

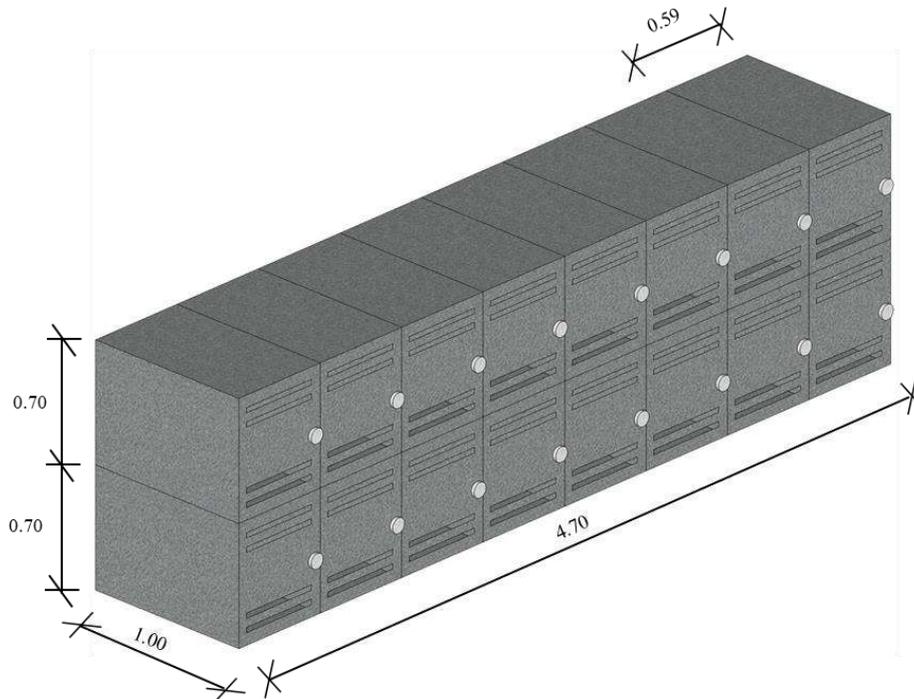


Figura 38: Imagen Representativa - Almacenes de diario - Aula Práctica - Escala: 1/75

Destinados para el uso diario y guardado de los propios estudiantes de Teatro Contemporáneo. Materia predominante: Metal liso. Además cuenta con cuatro orificios para la ventilación interna de almacén y su manija respectiva. Fuente: Esquema elaborado por el tesista. Febrero, 2018.

Plataforma de ensayo:

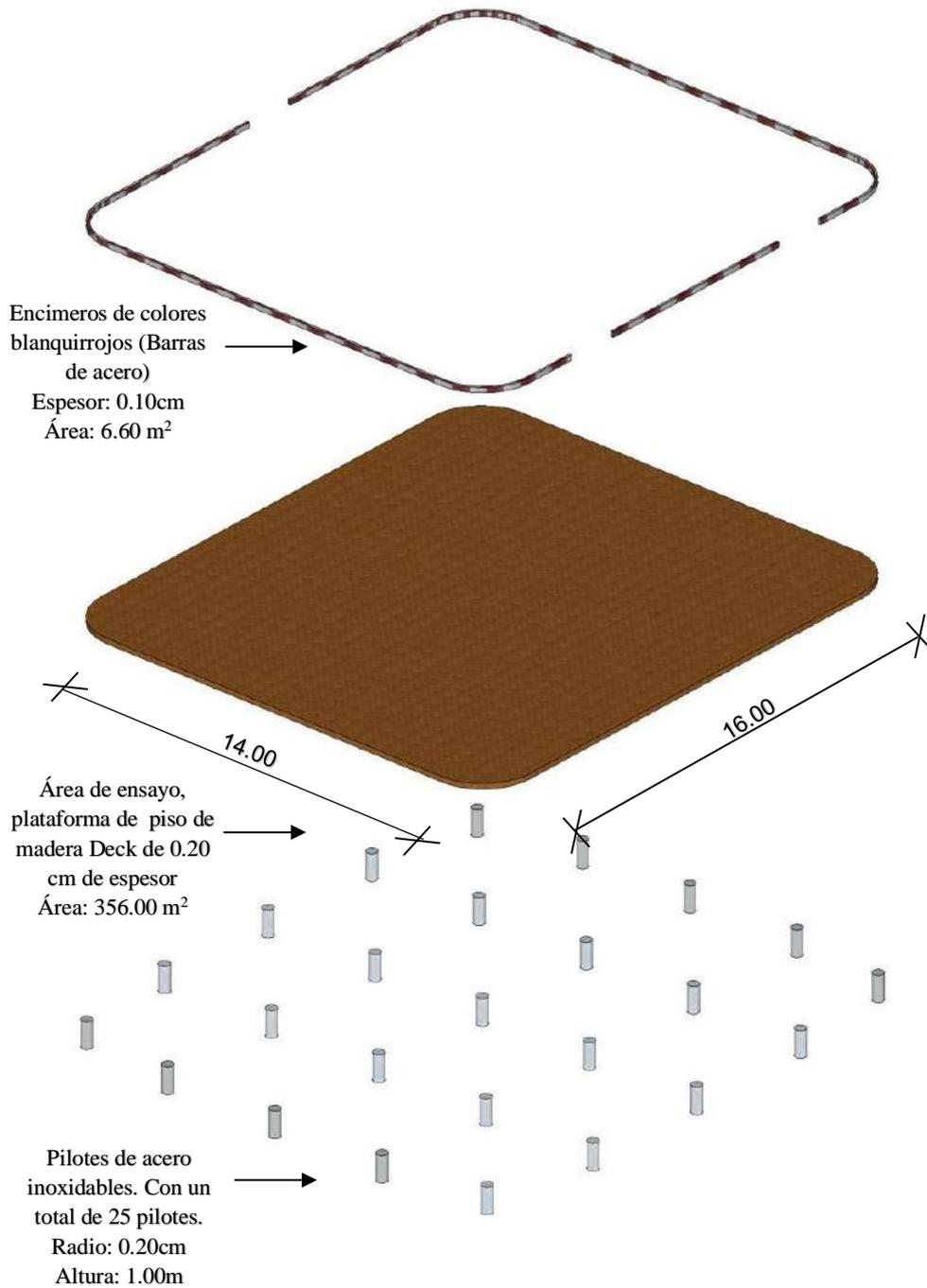


Figura 39: Imagen Representativa - Axonometría - Plataforma de ensayo - Aula Práctica - Escala: 1/75  
 Descripción general de la plataforma de ensayo y que tipo de materiales se están usando para dicho mobiliario. En esta ocasión el grafico es desprendido para tener una mejor visualización y a la vez más entendible en todo su esplendor. Fuente: Esquema elaborado por el tesista. Febrero, 2018.

## B.- Producción Teatral Contemporánea

Lugar destinado para el manejo de las luces, control del sonido y efectos lumínicos en cada Obra Teatral Contemporánea, además de los espectáculos artísticos y culturales, con la finalidad de tener una industrialización cultural y difundir todos los productos realizados por los mismos estudiantes, productores y directores de Teatro Contemporáneo.

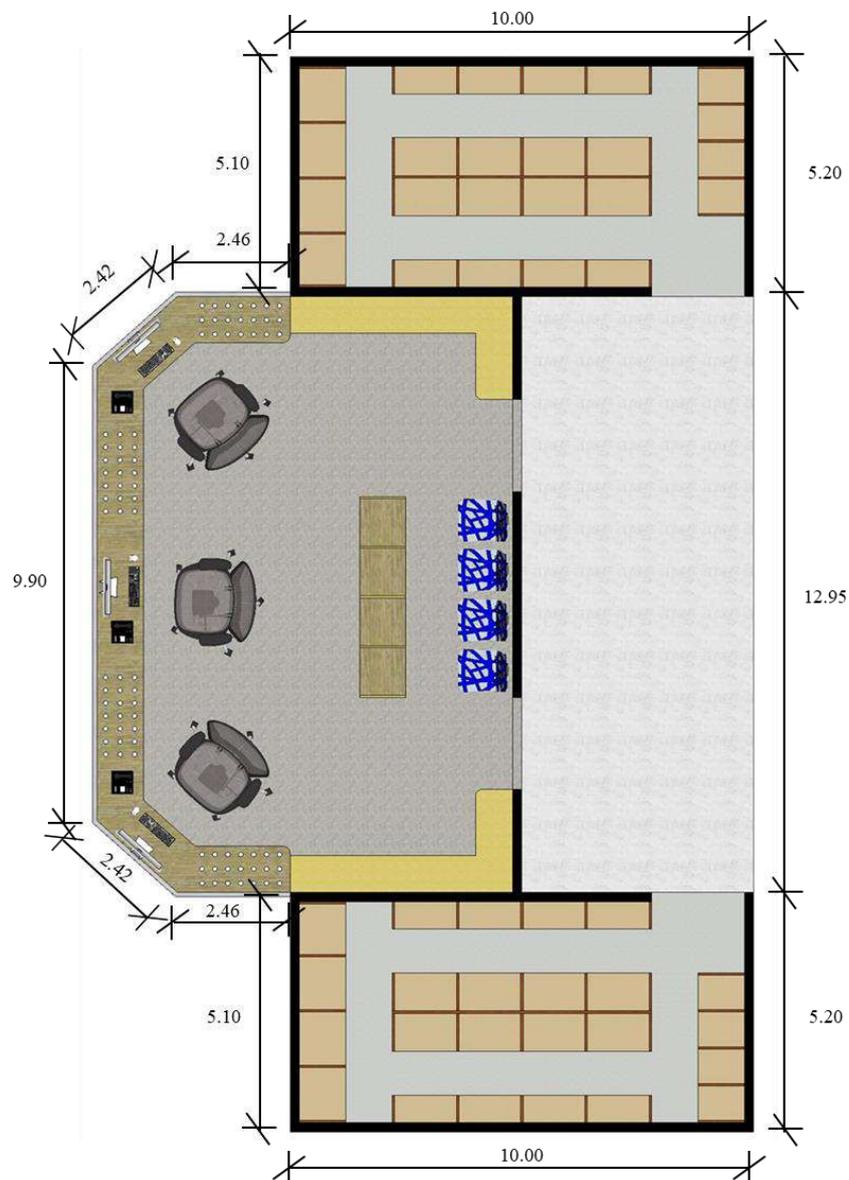


Figura 40: Imagen Representativa - Distribución General - Producción Teatral Contemporánea - Escala: 1/75. Gráfico que resume la cabina de proyección (lado izquierdo) y los almacenes (lado superior e inferior). Cuenta con un área total de 286.50 m<sup>2</sup>. Un área útil (sin muros) de 272.60 m<sup>2</sup> y con un aforo para 15 personas en total. Fuente: Plano elaborado por el tesista. Febrero, 2018.

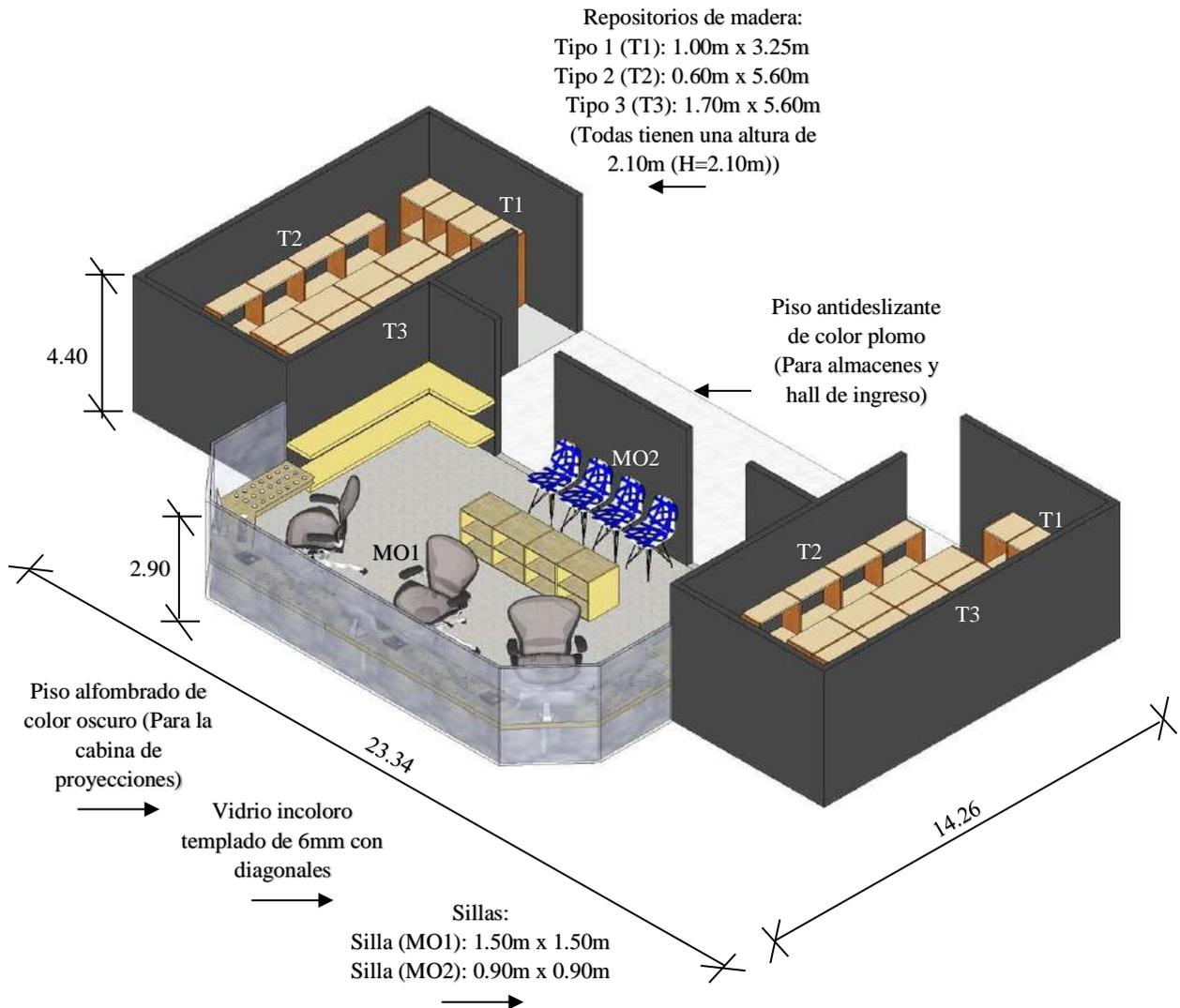


Figura 41: Imagen Representativa - Axonometría General 1 - Producción Teatral Contemporánea. Escala: 1/75  
 Esquema que nos muestra las cabinas de proyección con sus respectivos mobiliarios destinados para la organización y control del espectáculo teatral. Además los almacenes destinados para el guardado de archivos o grabaciones anteriores y pueden ser reproducidas en el momento oportuno. Fuente: Plano elaborado por el tesista. Febrero, 2018.

**Leyenda de mobiliarios:**

T1: Repositorio u estante de de madera Tipo 1.

T2: Repositorio u estante de de madera Tipo 2.

T3: Repositorio u estante de de madera Tipo 3.

MO1: Silla metálica de tipo mobiliario 1.

MO2: Silla ergonómica de tela de tipo mobiliario 2.

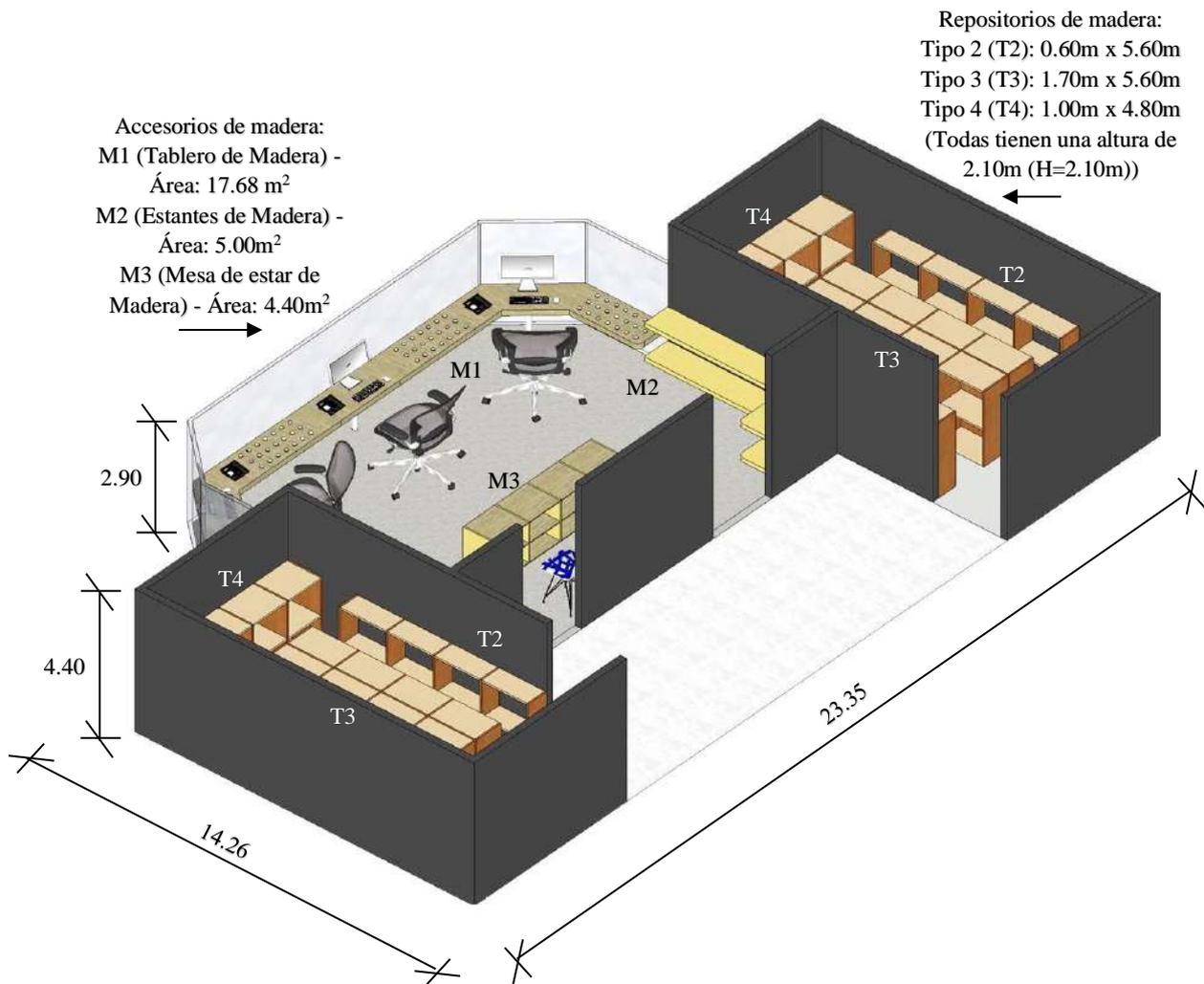


Figura 42: Imagen Representativa - Axonometría General 2 - Producción Teatral Contemporánea. Escala: 1/75. Descripción general de los mobiliarios tanto en los almacenes (Repositorios de madera) como en las cabinas de proyecciones (Accesorios de madera). Fuente: Plano elaborado por el tesista. Febrero, 2018.

### C.- Difusión de Espectáculos Artísticos y Culturales

Lugar o espacio destinado para brindar espectáculos teatrales, artísticos y culturales. A la vez congregará a una cierta cantidad de personas y el disfrute del mismo evento. En las imágenes posteriores se detallará cada elemento que compone dicho recinto cultural:



Figura 43: Imagen Representativa - Planta general del Auditorio Principal - Escala: 1/500  
Gráfico que resume la distribución general de cada ambiente del Auditorio. Cuenta con un área de 349.60 m<sup>2</sup> y con una capacidad de 100 espectadores. Fuente: Plano elaborado por el tesista. Mayo, 2019.

Descripción:

- |                            |                                   |
|----------------------------|-----------------------------------|
| 1.- Área de butacas.       | 5.- Graderías interiores.         |
| 2.- Control del sonido.    | 6.- Escaleras interiores.         |
| 3.- Juego de luces.        | 7.- Luces empotradas de dicróico. |
| 4.- Recorridos interiores. |                                   |

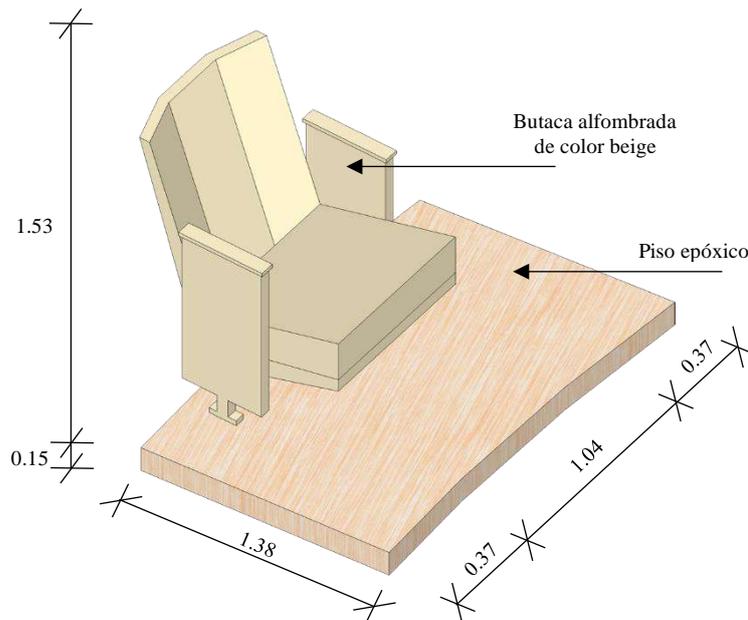
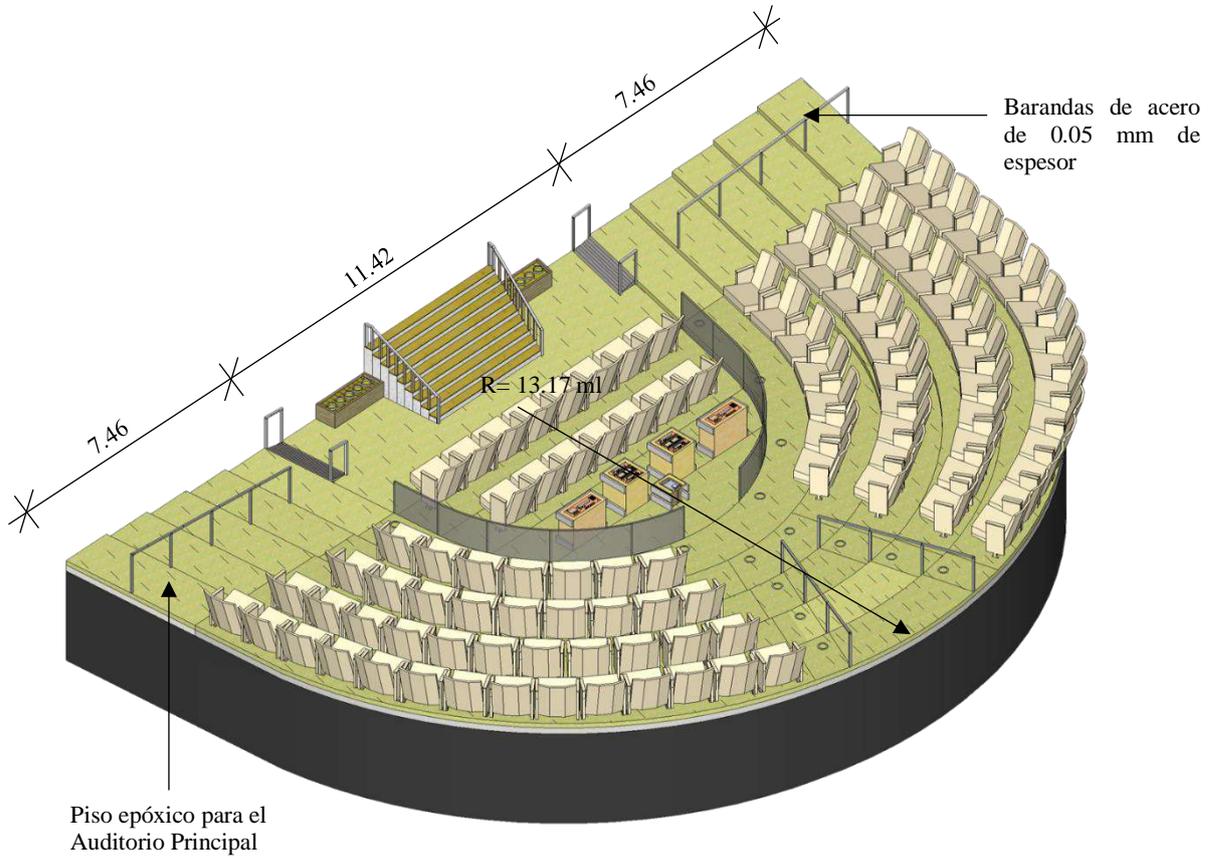


Figura 44: Imagen Representativa - Axonometría del conjunto 1 y Zoom de la butaca - Escala: 1/500 y Escala: 1/100  
Gráfico tridimensional de la totalidad del contenido y funcionamiento de la platea principal y una porción de la butaca.  
Fuente: Gráfico elaborado por el testista. Mayo, 2019.

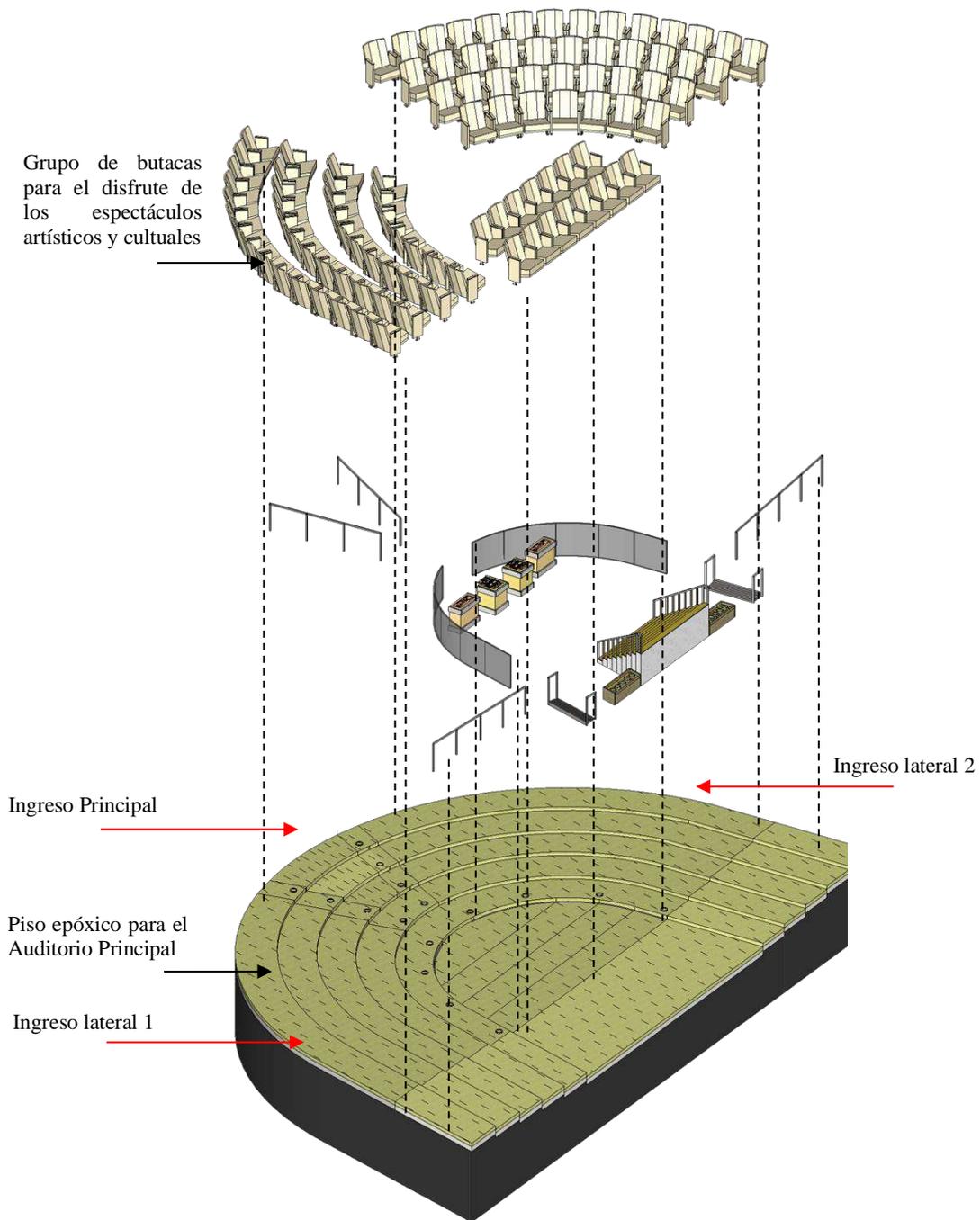


Figura 45: Imagen Representativa - Axonometría del conjunto 2 - Escala: 1/500  
Gráfico tridimensional desde otro ángulo de visión y mostrando las otras partes de la difusiones artísticas y culturales.  
Fuente: Gráfico elaborado por el tesista. Mayo, 2019.

### D.- Salas de Exposiciones Temporal y Permanente

Lugar o espacio destinado para las exhibiciones y muestrarios de toda la producción artística y cultural realizada por los mismos estudiantes de Teatro Contemporáneo. Además de guiones, artículos, proyección de videos relacionadas al Teatro Contemporáneo y a la Artes Escénicas en general.

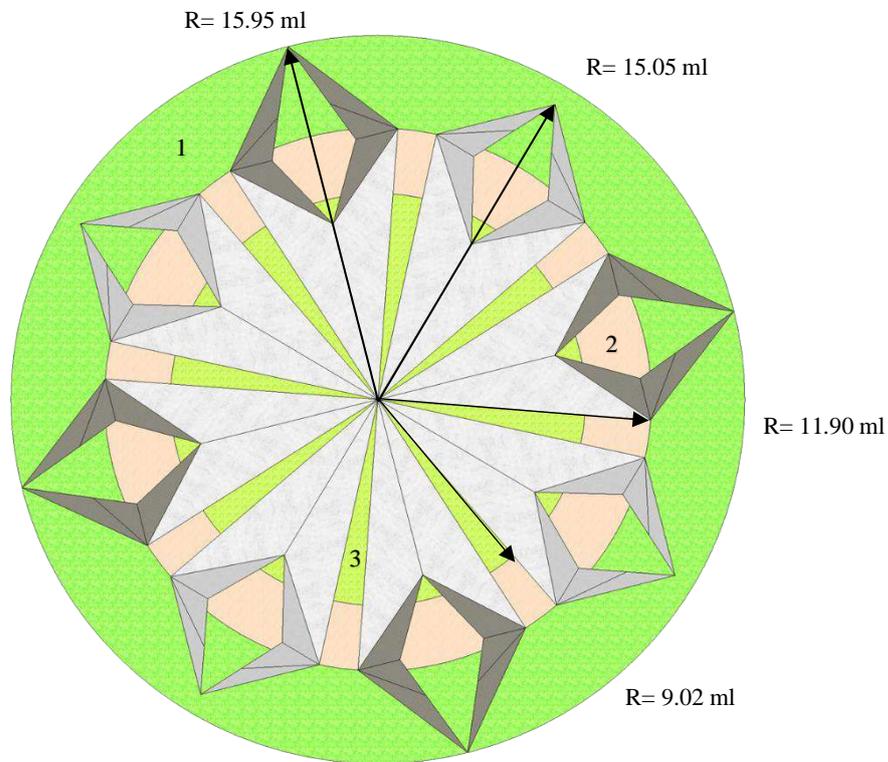


Figura 46: Imagen Representativa - Planta general de la Sala de Exposiciones Temporal y Permanente - Escala: 1/1000  
 Gráfico que resume la totalidad de las salas de exposiciones Temporal y Permanente (Estructuras destinadas al Sistemas de Plegaduras) con un área de 798.83 m<sup>2</sup> con un aforo para 80 personas. Fuente: Plano elaborado por el tesista. Mayo, 2019.

Descripción de los ambientes:

- 1.- Ingreso previo a la Sala de Exposiciones Temporal y Permanente.
- 2.- Gradas para el disfrute de las exposiciones y eventos fortuitos.
- 3.- Exposiciones Temporal y Permanente en homenaje al Teatro Contemporáneo.

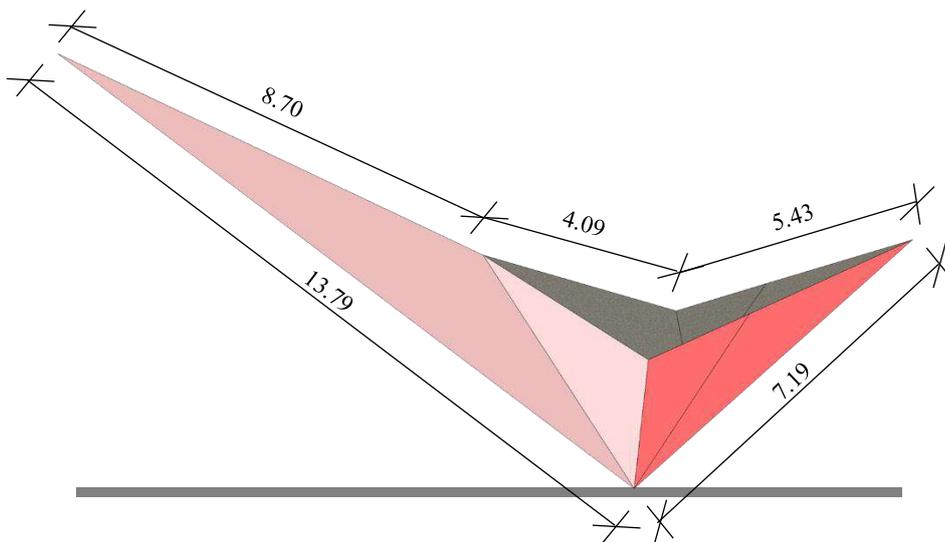
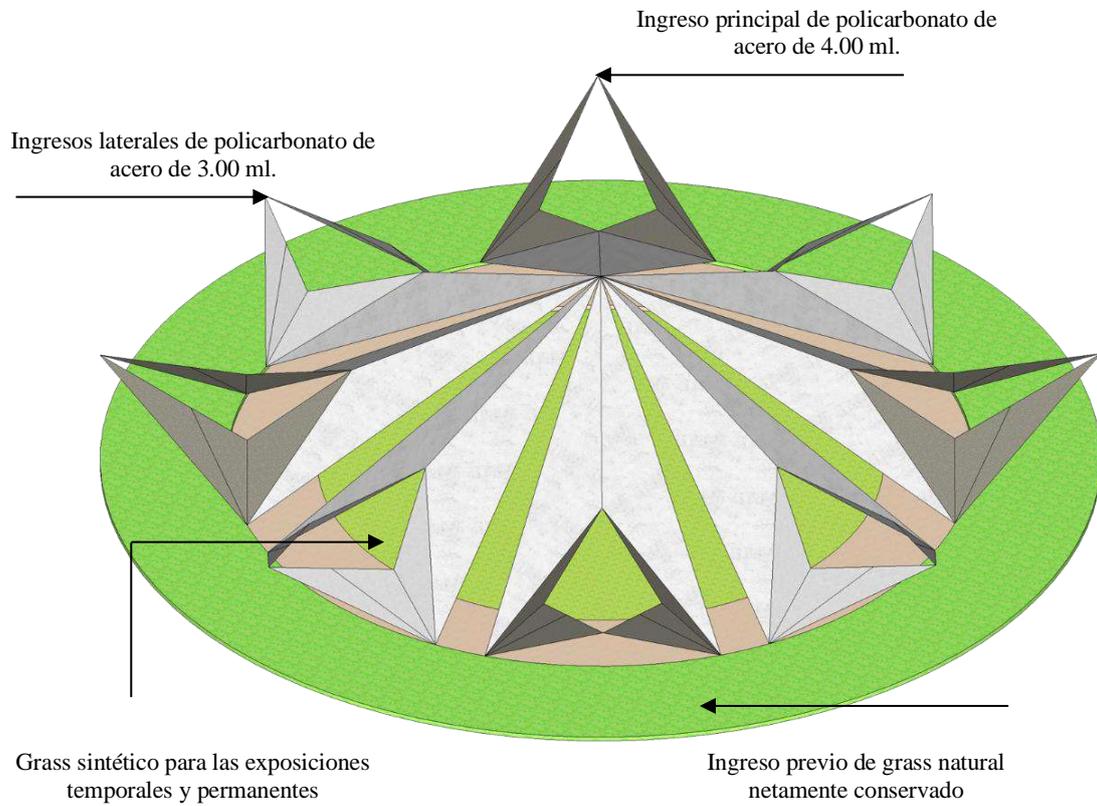


Figura 47: Imagen Representativa - Sala de Exposiciones Temporal y Permanente y Zoom de una porción de Plegadura - Escala: 1/750 y Escala: 1/500  
Gráfico que resume las alturas distintas del conjunto y los tipos de pisos propuestos descritos en otros gráficos posteriores. Además del dimensionamiento de una porción de Plegadura.  
Fuente: Gráfico elaborado por el tesista. Mayo, 2019.

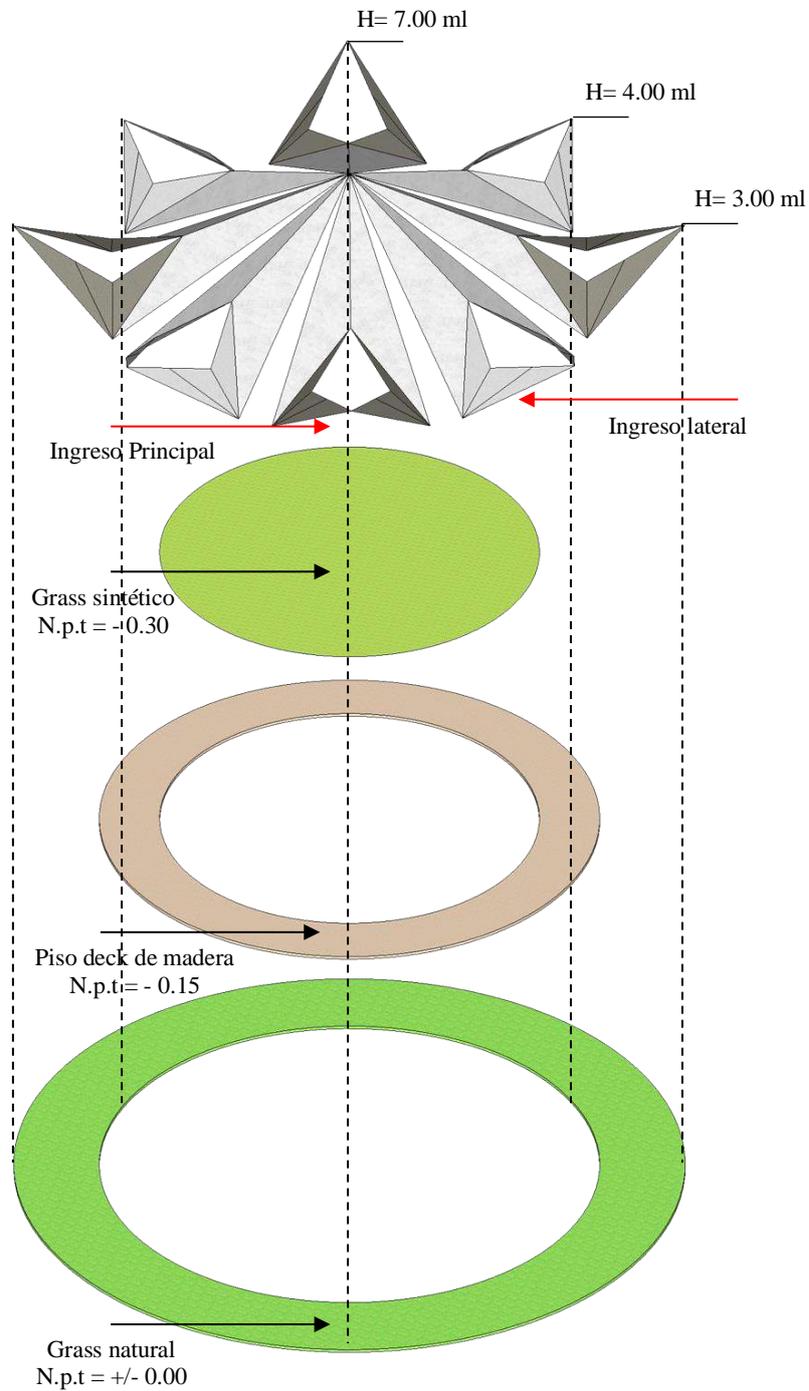


Figura 48: Imagen Representativa - Axonometría del conjunto - Escala: 1/750  
Gráfico tridimensional de todo el conjunto, una descomposición en su totalidad y en su máximo esplendor.  
Fuente: Gráfico elaborado por el tesista. Mayo, 2019.

### E.- Servicios Complementarios

Lugar o espacio destinado para el Restaurante de Comida Rápida y Café-Bar. Se consideran también la subestación eléctrica y el cuarto de bomba y cisterna de agua en el Parque Centro Cultural para la Formación Teatral Contemporánea. Además de los estacionamientos instalados en la parte exterior para el público en general y afines.

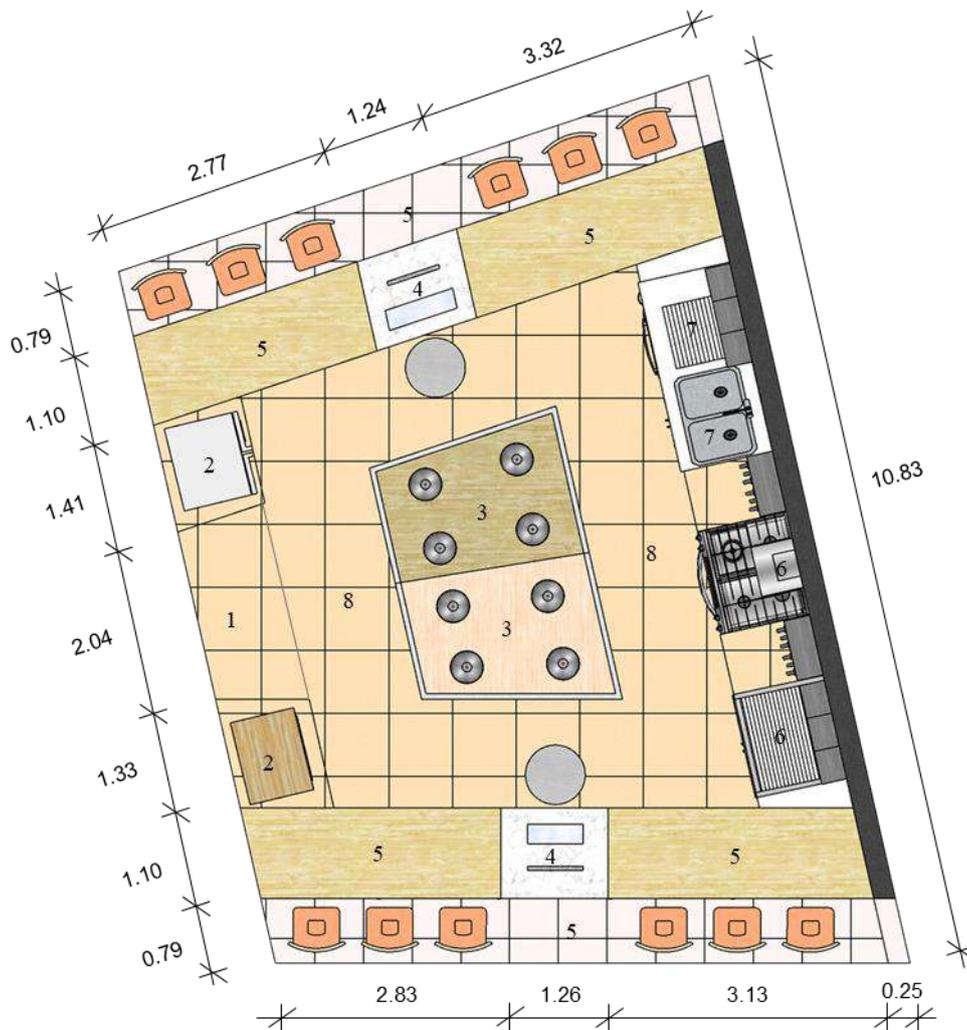


Figura 49: Imagen Representativa - Servicios Complementarios - Cocina - Escala: 1/500  
 Gráfico que resume la distribución general de cada mobiliario del Restaurante de Comida Rápida y Café Bar. Con un área de 70.00 m<sup>2</sup> en total y con una altura de 3.00 ml. Fuente: Plano elaborado por el tesista. Mayo, 2019.

Descripción:

- 1.- Ingreso principal.
- 2.- Área de artefactos (Refrigeradora y horno microondas).
- 3.- Área de trabajo.
- 4.- Área de caja.
- 5.- Área de barra.
- 6.- Área de utensilios, artefactos y accesorios de cocina.
- 7.- Área de lavado y secado de los cubiertos, platos y copas.
- 8.- Circulación interior.

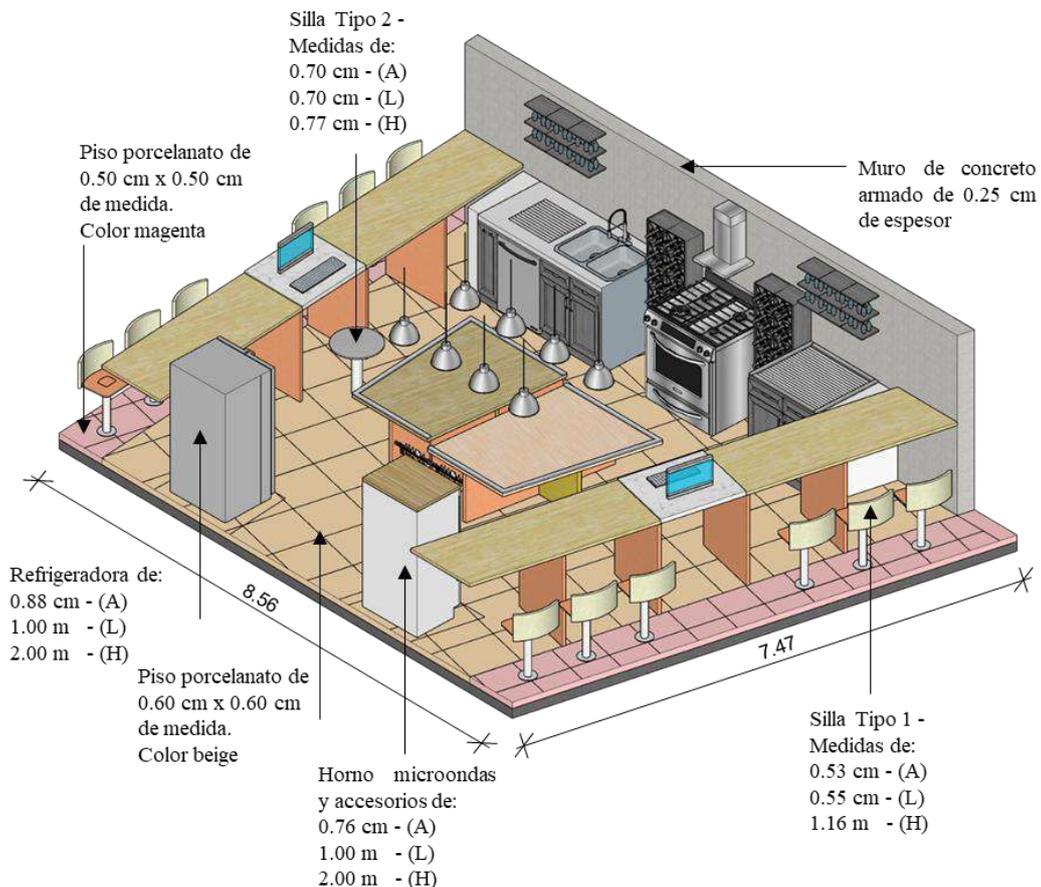


Figura 50: Imagen Representativa - Servicios Complementarios - Cocina - Vista 1 - Escala: 1/500  
Gráfico tridimensional que describe los materiales y la distribución de cada mobiliario.  
Fuente: Gráfico elaborado por el tesista. Mayo, 2019.

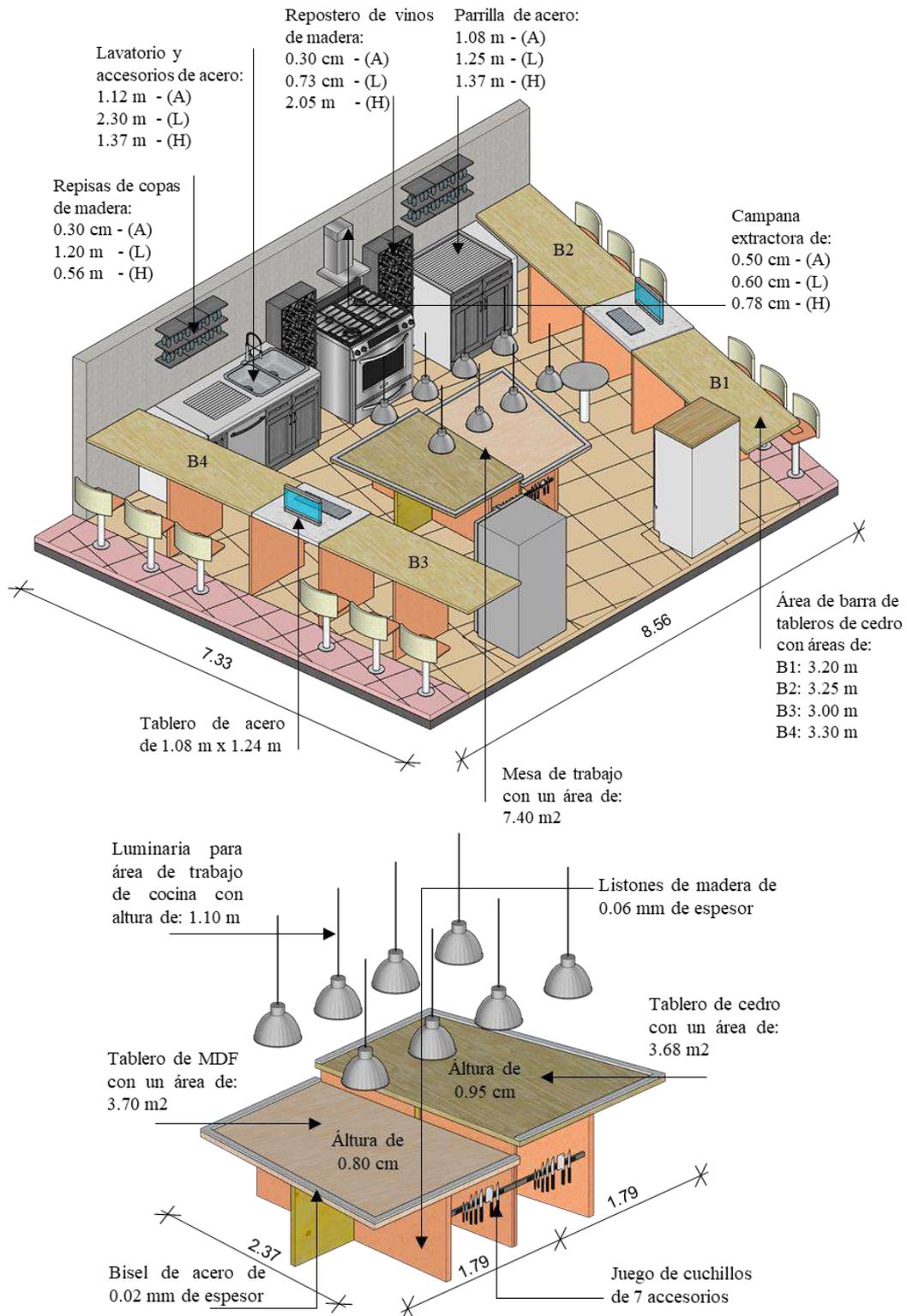


Figura 51: Imagen Representativa - Servicios Complementarios - Cocina - Vista 2 y Zoom del área de trabajo - Escala: 1/500 y Escala: 1/250

Vista que nos muestra las medidas de cada mobiliario con sus respectivos materiales y a manera de detalle también el área de trabajo con su respectiva descripción. Fuente: Gráfico elaborado por el tesista. Mayo, 2019.

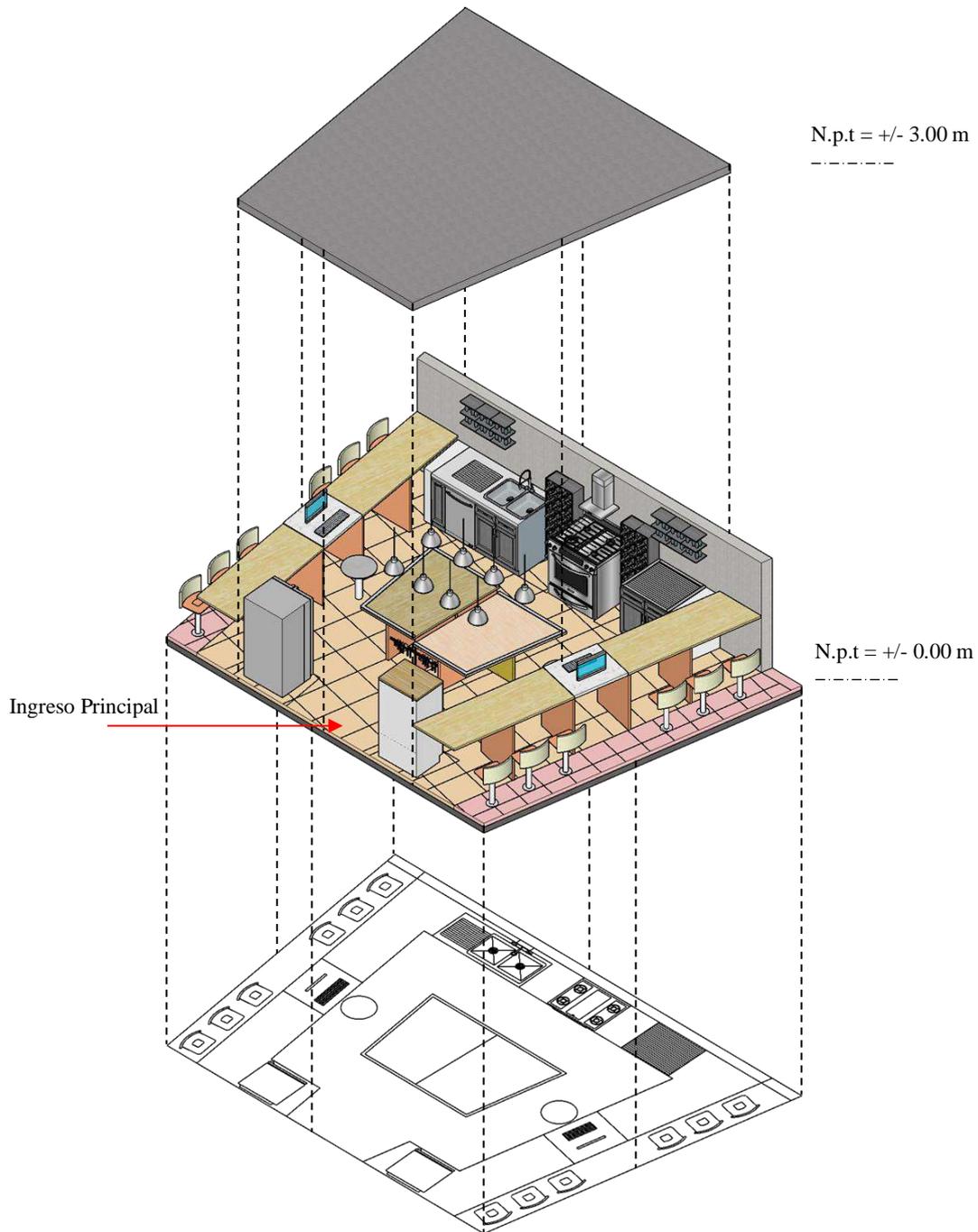
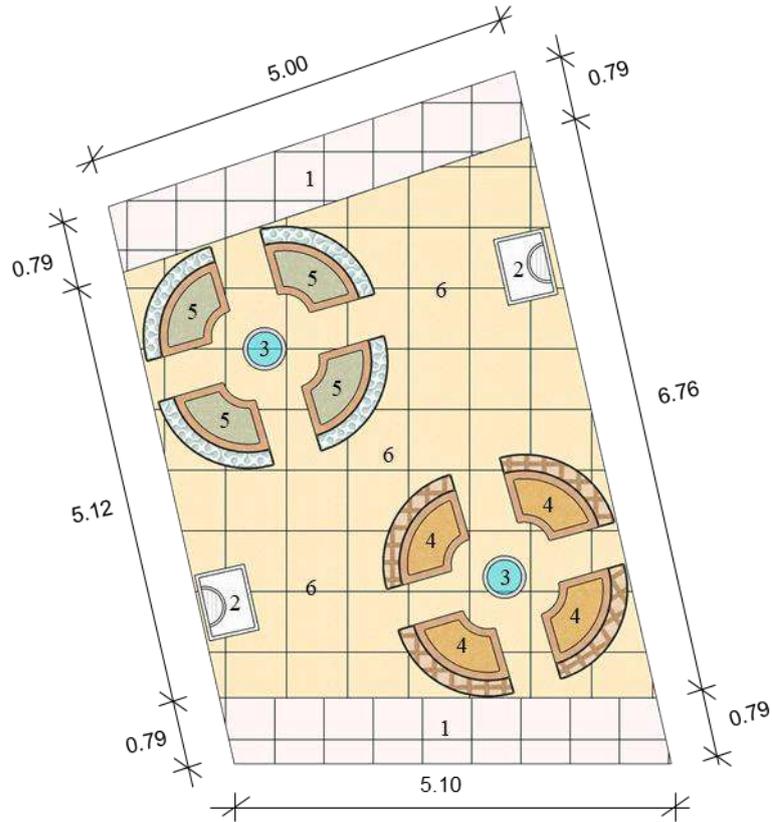


Figura 52: Axonometría explotada - Servicios Complementarios - Cocina  
Escala: 1/750

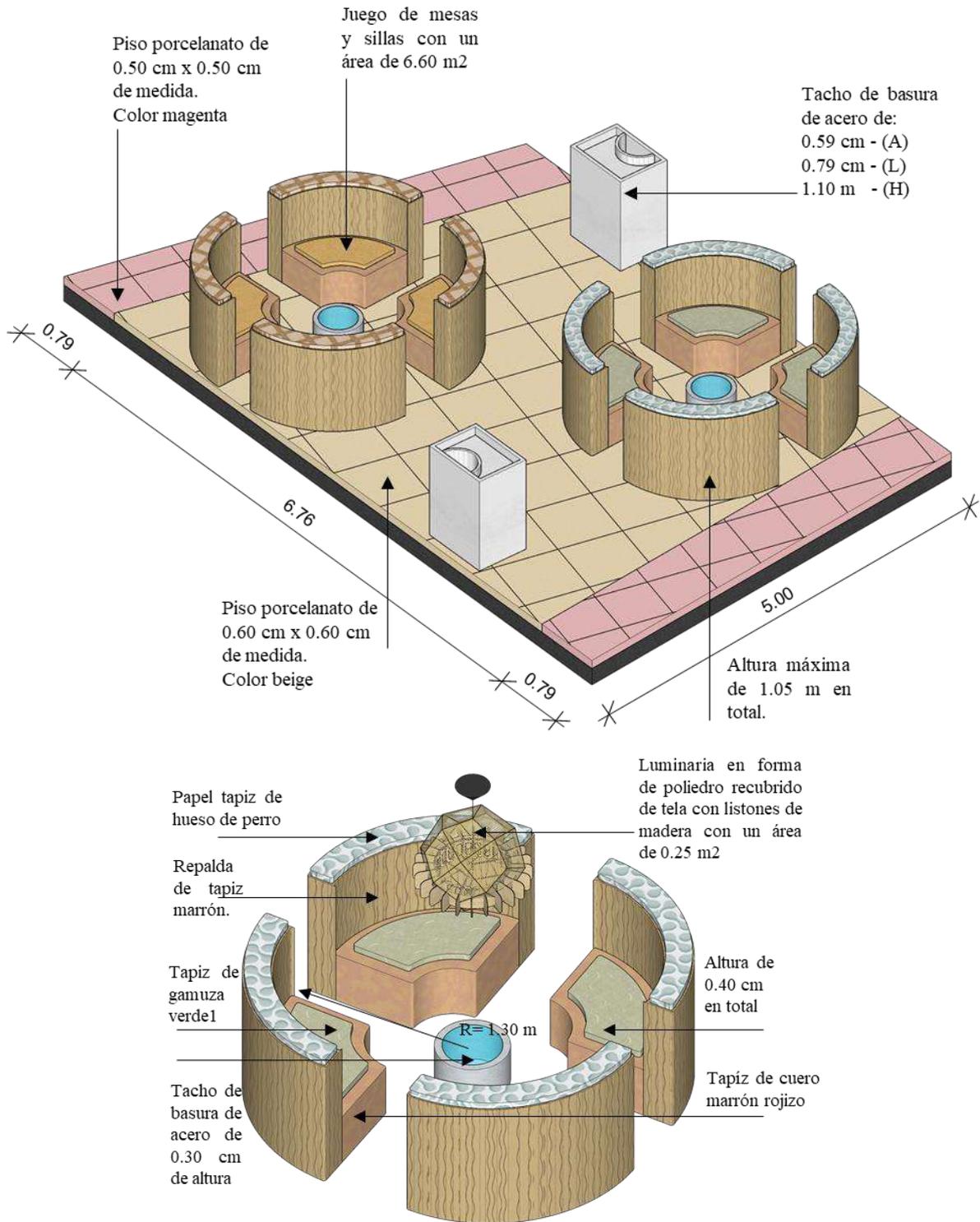
Figura que nos muestra la totalidad explotada de la cocina con sus respectivas alturas propuestas.  
Fuente: Gráfico elaborado por el tesista. Mayo, 2019.



Descripción:

- 1.- Ingresos laterales.
- 2.- Tachos de basura.
- 3.- Mesas de estar.
- 4.- Silla-sofá de tapiz marrón.
- 5.- Silla-sofá de gamuza verde.
- 6.- Circulación interna.

Figura 53: Imagen Representativa - Servicios Complementarios - Planta general del Área de mesas y sillas - Escala: 1/750  
 Figura que nos describe el contenido de la planta con sus respectivos mobiliarios y demás características.  
 Fuente: Gráfico elaborado por el tesista. Mayo, 2019.



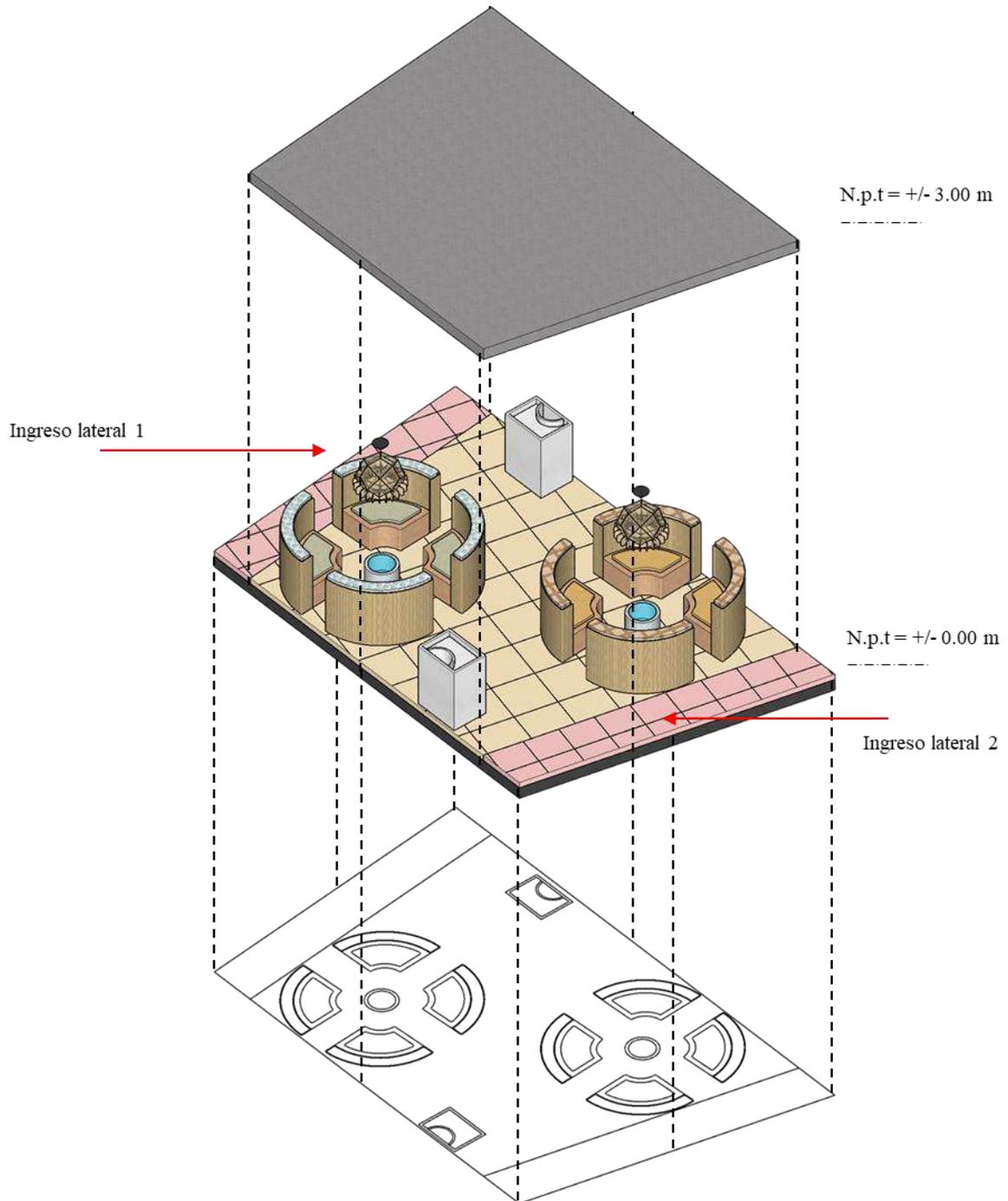
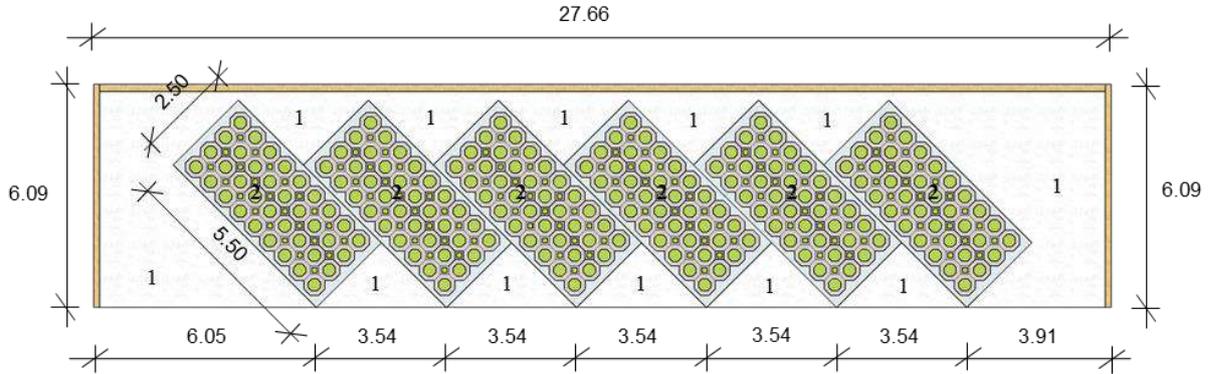


Figura 55: Axonometría explotada - Servicios Complementarios - Área de mesas y sillas.  
Escala: 1/750

Figura que nos muestra en su totalidad a través de sus alturas en su mayor esplendor.  
Fuente: Gráfico elaborado por el tesista. Mayo, 2019.



Descripción:

- 1.- Piso de concreto pulido nuevo.
- 2.- Estacionamiento con sus respectivos adoquines.

Figura 56: Imagen Representativa - Servicios Complementarios - Planta general del Área de Estacionamientos -  
 Escala: 1/750  
 Tenemos la distribución de cada estacionamiento y cuya área es de 168.44 m<sup>2</sup> en total.  
 Fuente: Gráfico elaborado por el tesista. Mayo, 2019.

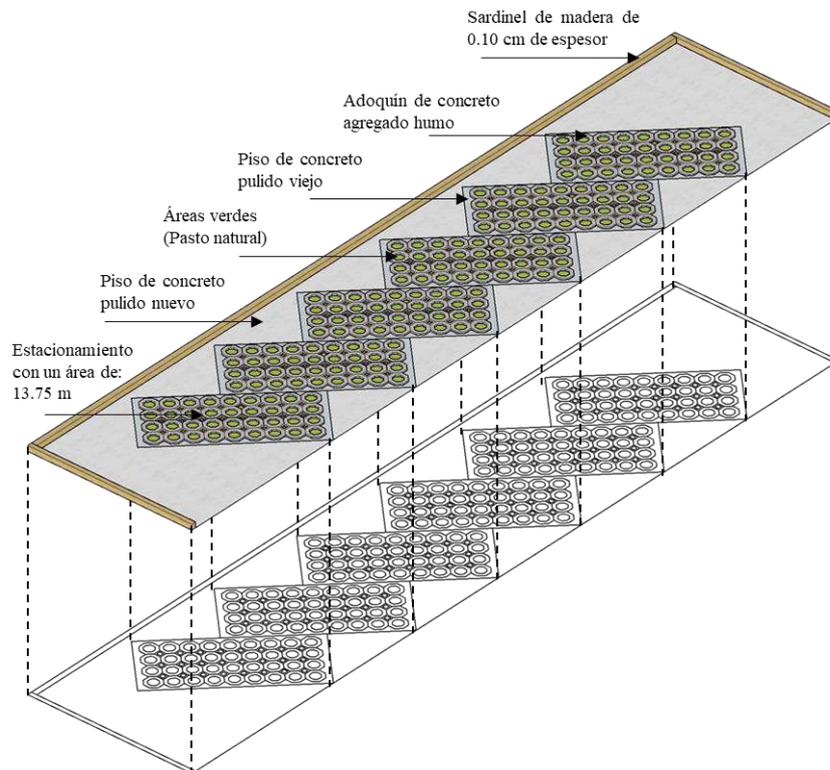


Figura 57: Axonometría general - Servicios Complementarios - Área de Estacionamientos.  
 Escala: 1/1000  
 Figura que describe las características de cada parte de dicha área con sus respectivas características.  
 Fuente: Gráfico elaborado por el tesista. Mayo, 2019.

## 6.4.- Programación Arquitectónica

### 6.4.1.- Programa de necesidades

#### A.- Talleres de Teatro Contemporáneo:

<b>Necesidades</b>	<b>Características</b>	<b>Áreas</b>	<b>Implementos</b>
Informarse y matricularse.	Enterarte de todos los eventos y poder acceder a los talleres de Teatro Contemporáneo.	Recepción, counter y sala de espera.	Sillas, sillones, mesas, estante de revistas, libros, flores y módulo de recepción.
Administrar las actividades artísticas y culturales.	Planificar todo el movimiento artístico y cultural, a través de horarios, programas, etc.	Administración de Artes Escénicas actual (Teatro, Danza y Música contemporánea).	Sillas ergonómicas, mesas, cafeteras, almacenero, PC, laptop, inodoros y lavatorios.
Gestionar las actividades artísticas y culturales.	Promover las actividades artísticas y culturales a través de los medios de comunicación.	Administración de difusión Contemporánea, archivos y sala de estar.	Sillas ergonómicas, mesas, repisas, showroom, PC, laptop, inodoros y lavatorios.
Estudiar Teatro Contemporáneo y afines a las Artes Escénicas (Danza y Música).	Enseñar y aprender las bases teóricas del Teatro Contemporáneo. Relacionado por la Danza y Música Contemporánea.	Aulas teóricas para los estudiantes de Teatro Contemporáneo y afines a las artes escénicas, almacén y servicios higiénicos.	Mesas, sillas, graderías de madera, pizarra acrílica, estantería de libros y artículos de Teatro Contemporáneo, inodoro, lavatorios.
Ensayar Teatro Contemporáneo y afines a las Artes Escénicas (Danza y Música).	Aplicar todos los conocimientos y el manejo de escena del Teatro Contemporáneo. Relacionado por la Danza y Música Contemporánea.	Aulas prácticas para los estudiantes de Teatro Contemporáneo y afines a las artes escénicas, almacén y servicios higiénicos.	Mesas, sillas, controles de sonido, plataforma de ensayo, escaleras postizas, espejos, almaceneros, graderías de acero, inodoros y lavatorios.
Asearse y ducharse después de los ensayos.	Aseo en general, para el cuidado y performance personal de cada actor y actriz.	Lugar de rehidrtación y aseo personal.	Inodoro, lavatorio, ducha, bancas de espera y almacén.

B.- Producción Teatral Contemporánea:

Necesidades	Características	Áreas	Implementos
<p>Recibidor de llegada y ambientes complementarios.</p>	<p>Es el lugar previo para llegar a la cabina de proyecciones y almacenes.</p>	<p>Hall de recepción, depósito y servicios higiénicos.</p>	<p>Sillas, mesas, casilleros en los depósitos, inodoros, lavatorios, urinarios.</p>
<p>Controlar el sonido durante los espectáculos artísticos y culturales.</p>	<p>Gradúo el sonido según el diseño escenográfico durante la obra teatral, musicales, eventos artísticos y culturales para el disfrute del público en general.</p>	<p>Cabina de proyecciones y lugar de espera.</p>	<p>Sillas ergonómicas, sillas de estar, mesa de estar, tableros de control de sonido, estantes de madera, vidrio incoloro con diagonales.</p>
<p>Almacenar el material físico y digital de cada Producción Teatral Contemporánea y afines a la cultura.</p>	<p>Almacenamiento de toda la Producción Teatral Contemporánea a través de grabaciones como los cortometrajes, obras teatrales, obras musicales, eventos artísticos y culturales de toda índole y afines a la cultura.</p>	<p>Almacén de proyecciones.</p>	<p>Repositorios de madera. Según las medidas y dimensiones del caso.</p>

C.- Difusión de Espectáculos Artísticos y Culturales:

Necesidades	Características	Áreas	Implementos
Pagar las entradas para obtener el derecho de entrar al auditorio.	Espacio en donde pago las entradas para ver el espectáculo artístico y cultural.	Boletería.	Módulo de pago, estantes de pared, vidrios.
Ingresar al recinto en el primer piso y esperar el espectáculo artístico y cultural.	Lugar donde espero para ver el espectáculo artístico y cultural y de paso hago vida social y amena.	Foyer, souvenirs, café-bar y sala de espera.	Sillas, mesas, cuadros relacionados al arte y a la cultura.
Disfrutar de los espectáculos artísticos y culturales en el primer piso.	Deleitarse con cada escena que transmite cada actor para el público asistente en el primer piso del Auditorio.	Distribución de butacas, lobby y servicios higiénicos.	Butacas plegables y ergonómicas, cortinas de acceso, inodoros, lavatorios, urinarios.
Expresar toda la actuación artística y cultural a través del manejo de escena.	Los actores de Teatro Contemporáneo y afines le dan vida a la escena de turno para brindar un buen espectáculo artístico y cultural.	Escenario, antes de escena y lugar para el control del telar	Según cada obra teatral, música y afines con los auspiciadores y patrocinadores, determinan los mobiliarios a usarse.
Cambiarse, asearse y el guardado de la utilería personal de los actores de Teatro Contemporáneo y afines.	Los actores de Teatro Contemporáneo y afines tienen su utilería respectiva (maquillaje, disfraz, almacén) para caracterizar a su personaje.	Vestuarios, almacenes y maquillajes de los actores y actrices y servicios higiénicos.	Mesas, sillas, focos, tocadores, casilleros, inodoros, lavatorios, urinarios.
Ingresar al lobby del segundo piso y esperar el espectáculo artístico y cultural.	Lugar donde subo al segundo piso para ver el espectáculo artístico y cultural y tengo otra mirada desde arriba.	Lobby, sala de espera y depósito.	Mesas, sillas, cuadros relacionados al arte y a la cultura, estantes de madera.
Disfrutar de los espectáculos artísticos y culturales en el segundo piso.	Deleitarse con cada escena que transmite cada actor para el público asistente en el segundo piso del Auditorio.	Mezanine y servicios higiénicos.	Butacas plegables y ergonómicas, cortinas de acceso, inodoros, lavatorios, urinarios.

D.- Sala de Exposiciones Temporal y Permanente

<b>Necesidades</b>	<b>Características</b>	<b>Áreas</b>	<b>Implementos</b>
Ingresar al espacio abierto generado por las exhibiciones al aire libre.	Lugar donde podemos compartir proyecciones de documentales y espectáculos relacionados al Teatro Contemporáneo y afines a las Artes Escénicas.	Sala de Exposiciones Temporales internas dentro del sistema de plegaduras.	Sistema de plegaduras de tela natural o policarbonato, anclaje de acero, refuerzos de madera y mobiliarios usados según el evento a utilizarse.
Ingresar al espacio previo de acceso, generado por la sala de exposiciones permanente.	Espacio en donde tengo una mirada previa a todo lo que a continuación se mostrarán todo el repertorio artístico y cultural relacionado al Teatro Contemporáneo y a afines a las Artes Escénicas.	Recibidor de acceso.	Pisos cerámicos de 0.50 cm x 0.50 cm.
Recorrer internamente del recinto y mirar minuciosamente las exhibiciones y luego me dirijo hacia las sub zonas.	Recorrido interno en donde se ubica la parte central de la sala de exposiciones permanentes, además donde se aprecia la estatua representativa al Teatro Contemporáneo.	Lobby o hall de acceso.	Pasadizo o recorrido interior.
Observar las exhibiciones a través de espacios curvos.	Recinto en donde encuentro un circuito con una serie de cuadros y elementos propios del Teatro Contemporáneo.	Circuito de exhibiciones permanentes.	Falsos muros de plásticos de 0.10 cm de espesor, cuadros significativos, luces leds y grass sintético
Observar las exhibiciones a través de espacios modulares.	Recinto en donde encuentro una serie de exhibiciones alusivos a la cultura en general.	Muestrarios de artículos culturales permanentes.	Repisas de madera con distintas medidas en función al mobiliario y grass sintético.

E.- Servicios Complementarios

Necesidades	Características	Áreas	Implementos
Ingreso al lugar de comida rápida y café-bar.	Recinto en la cual puedo disfrutar de comidas rápidas o de un cafe, antes o después de cada evento artístico o cultural o simplemente para coordinar reuniones o afines	Lugar de comida rápida y café-bar.	Mesas, sillas, counter y cocina con todos sus implementos.
Estacionamiento de los autos.	Espacio por la cual los autos se estacionan en cada estacionamiento durante el tiempo que desee.	Estacionamientos de los autos.	Señalización para cada auto, piso de concreto pulido nuevo y piso de concreto pulido viejo.
Preservar el abastecimiento de agua para el bien común de los usuarios.	Espacio en la cual el ingeniero sanitario hace las inspecciones y reparaciones necesarias.	Cisterna de agua y cuarto de bomba.	Cisternas, bombas y accesorios complementarios.
Controlar la cantidad de energía eléctrica durante las horas de los eventos artísticos y culturales.	Espacio en la cual el ingeniero eléctrico hace el control respectivo a través de los medidores, flujos eléctricos y otros elementos adicionales.	Subestación eléctrica.	Máquinas para el abastecimiento eléctrico y accesorios.
Aseo personal y relajación después de cada obra teatral.	Espacio en la cual los actores y actrices de teatro contemporáneo se asean en cada obra teatral.	S.s.h.h y duchas de los actores y actrices.	Lavatorios, inodoros, duchas, jaboneras toalleras, lugar de espera y tachos de basura.

#### 6.4.2.- Determinantes de diseño

##### 6.4.2.1.- El sitio

El Parque Central Cultural para la Formación Teatral Contemporánea, se encuentra ubicado en el sector 39, en el Cercado del Callao, región Callao. Cuenta con dos vías importantes: La Ca. Loreto y la Av. Costanera que terminan interceptándose en el lado oeste del proyecto. Con la finalidad de ser un hito y un punto de cultura importante en el Cercado del Callao, para los vecinos y visitantes dentro de la región Callao, otros distritos y regiones en el país.

Por otro lado, para complementar con el proyecto arquitectónico, el lugar se repotenciará con la nueva Av. Costanera, en la cual se reinaugaron las obras desde Noviembre del 2018, para generar más acceso vehicular y sendas peatonales como parte de la finalización de la Costa Verde del Callao, dándole un valor paisajístico e histórico en dicho sector. Además, en un futuro mejorar las playas Carpayo y Mar Brava como atracciones turísticas, recreacionales y culturales.

6.4.2.2.- La normativa urbana y edificatoria

Según el certificado de parámetros urbanísticos y edificatorios  
 N° 161-2017, por la Ordenanza Municipal N° 011-2015, de la  
 Municipalidad Provincial del Callao, dice lo siguiente:

Certificado de parámetros urbanísticos y edificatorios		
Variables	Normativo	Proyecto
Área territorial y estructuración urbana	II	II
Usos permisibles	Área para fines turísticos recreativos, áreas para la recreación pública.	Parque Centro Cultural para la Formación Teatral Contemporánea.
Usos compatibles	Instalaciones deportivas y viviendas de uso temporal o vecinal, así como servicios vacacionales en áreas de playa y en la ribera de los ríos Rímac y Chillón.	Actividad clave: Formación Teatral Contemporánea
Densidad neta y lote normativo	Según el proyecto específico y de acuerdo a uso permitido	5000 Hab/Ha; 7582.00 m <sup>2</sup>
Coeficiente de edificación y área libre	Según el proyecto específico y de acuerdo a uso permitido	6.0; 46.38 %
Altura máxima	Ley N° 27261 - Ley de Aeronáutica Civil del Perú, a través de la Dirección de Aeronáutica Civil, entidad que regula y/o autoriza las alturas de edificaciones.	2 pisos.
Retiro	Frente a Ca. Álvarez de Villar - Ca. Loreto y Av. Costanera (Sin contar con afectación Vial)	5.50 ml; 3.05 ml y 4.90 ml, respectivamente. (Para todas las vías en intervención).
Estacionamientos	Según el proyecto específico y de acuerdo a uso permitido	42 autos.

### 6.4.3.- Imagen Objetivo

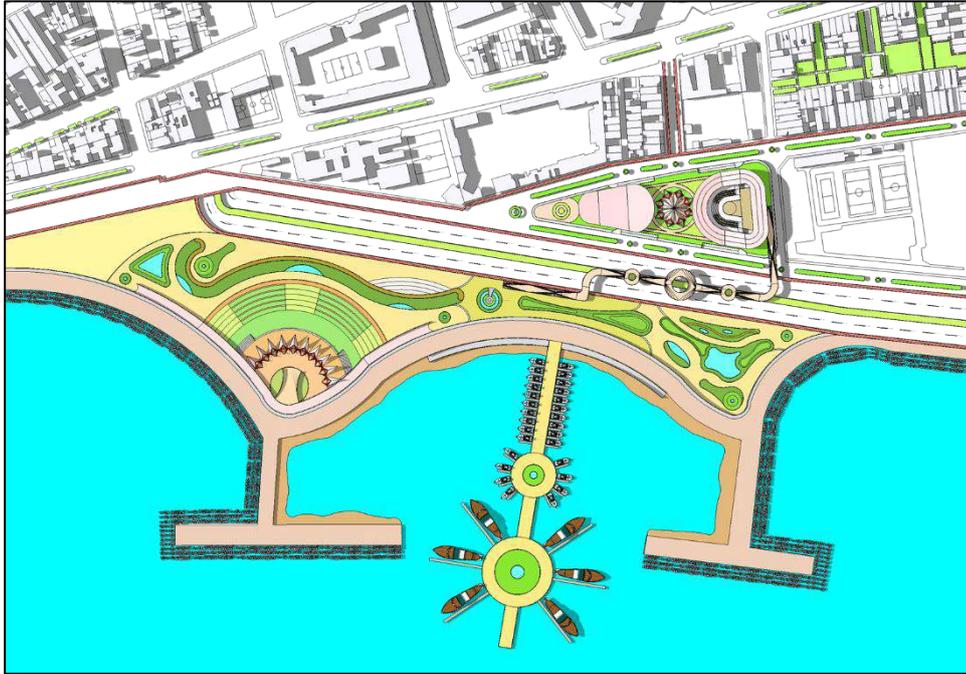


Figura 58: Imagen Representativa - Planimetría del Parque Centro Cultural para la Formación Teatral Contemporánea -  
Escala: 1/1000

Gráfico de todo el Plot Plan del conjunto, dándole alturas proporcionadas y con sus respectivos llenos y vacíos para darle aire y respiro al proyecto. Fuente: Gráfico elaborado por el tesista. Julio, 2019.

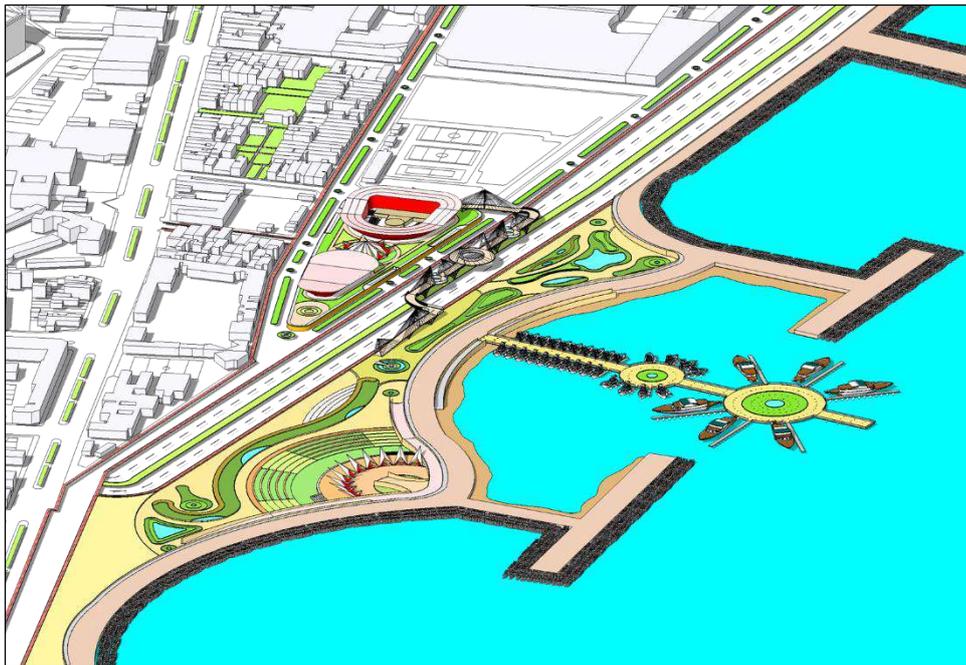


Figura 59: Imagen Representativa - Axonometría del Parque Centro Cultural para la Formación Teatral Contemporánea -  
Escala: 1/1000

Gráfico tridimensional de todo el conjunto en relación con el contexto urbano y a la Costa Verde del Callao.  
Fuente: Gráfico elaborado por el tesista. Julio, 2019.

6.4.4.- Cuadro de ambientes

Zona	Ambiente - Espacio	Sub - espacio	Subtotal	Total
<b>A d m i n i s t r a c i ó n</b>	Recepción - Counter - Lugar de espera.	-Lugar de informes, matrícula y caja.	6.86 m <sup>2</sup> + 25.00 %	8.00 m <sup>2</sup>
		-Lobby y lugar de ventas.	54.86 m <sup>2</sup> + 25.00 %	98.00 m <sup>2</sup>
		-S.s.h.h.	7.20 m <sup>2</sup> + 25.00 %	9.50 m <sup>2</sup>
	Administración de Artes Escénicas.	-Sala de estar.	28.30 m <sup>2</sup> + 25.00 %	31.00 m <sup>2</sup>
		-Oficina de Teatro Contemporáneo.	12.00 m <sup>2</sup> + 25.00 %	15.00 m <sup>2</sup>
		-Oficina de Danza Contemporánea.	12.00 m <sup>2</sup> + 25.00 %	15.00 m <sup>2</sup>
		-Oficina de Música Contemporánea.	12.00 m <sup>2</sup> + 25.00 %	15.00 m <sup>2</sup>
		-Sala de reunión.	21.20 m <sup>2</sup> + 25.00 %	25.00 m <sup>2</sup>
		-Archivos.	5.35 m <sup>2</sup> + 25.00 %	7.00 m <sup>2</sup>
		-S.s.h.h.	7.20 m <sup>2</sup> + 25.00 %	9.50 m <sup>2</sup>
Administración de Difusión Contemporánea.	- Oficina de Difusión Contemporánea.	40.00 m <sup>2</sup> + 25.00 %	44.10 m <sup>2</sup>	
	-Sala de estar.	28.30 m <sup>2</sup> + 25.00 %	31.00 m <sup>2</sup>	
	-Archivos.	5.35 m <sup>2</sup> + 25.00 %	7.00 m <sup>2</sup>	
	-S.s.h.h.	7.20 m <sup>2</sup> + 25.00 %	9.50 m <sup>2</sup>	
<b>Total en la zona de Administración</b>				<b>324.60 m<sup>2</sup></b>

Zona	Ambiente - Espacio	Sub - espacio	Subtotal	Total
F o r m a c i ó n	Clases teóricas de Teatro Contemporáneo y afines a las Artes Escénicas.	-Salones o aulas teóricas. (4 salones en total)	45.35 m <sup>2</sup> + 25.00 %	60.00 m <sup>2</sup> x (4) aulas 240.00 m <sup>2</sup>
		-S.s.h.h.	13.90 m <sup>2</sup> + 25.00 %	18.00 m <sup>2</sup>
		- Sala de estar	28.30 m <sup>2</sup> + 25.00 %	31.00 m <sup>2</sup>
T e a t r a l	Talleres prácticos de Teatro Contemporáneo y afines a las Artes Escénicas.	-Salones o aulas prácticas.	Tipo 1: 85.00 m <sup>2</sup> + 25.00 %	Tipo 1: 100.00 m <sup>2</sup>
		-S.s.h.h.	Tipo 2: 200.00 m <sup>2</sup> + 25.00 %	Tipo 2: 220.00 m <sup>2</sup>
		- Sala de estar	8.50 m <sup>2</sup> + 25.00 %	9.50 m <sup>2</sup>
C o n t e p o r á n e a	Lugar de rehidratación y aseo personal.	-S.s.h.h.	28.30 m <sup>2</sup> + 25.00 %	31.00 m <sup>2</sup>
		-Duchas e Hidromasajes	10.40 m <sup>2</sup> + 25.00 %	15.80 m <sup>2</sup>
<b>Total en la zona para la Formación Teatral Contemporánea</b>				<b>740.80 m<sup>2</sup></b>

Zona	Ambiente - Espacio	Sub - espacio	Subtotal	Total
<b>F o r m a c i ó n  T e a t r a l  C o n t e p o r á n e a</b>	Producción y edición de los espectáculos artísticos y culturales, relacionado al Teatro Contemporáneo y a las Artes Escénicas.	- Cabina de proyecciones, almacén de proyecciones y sala de estar.	486.30 m <sup>2</sup> + 25.00 %	500.00 m <sup>2</sup>
	Lugar para el control del telar.	- Control del telar	41.00 m <sup>2</sup> + 25.00 %	50.00 m <sup>2</sup>
<b>Total en la zona para la Producción Teatral Contemporánea</b>				<b>550.00 m<sup>2</sup></b>

Zona	Ambiente - Espacio	Sub - espacio	Subtotal	Total
Difusión de Espectáculos Artísticos y Culturales	Ingreso principal para el auditorio.	Primer Piso: - Foyer, boletería, souvenirs, café-bar, sala de estar y escaleras.	302.00 m <sup>2</sup> + 25.00 %	313.15 m <sup>2</sup>
	Área social para disfrutar del espectáculo artístico y cultural.	Primer Piso: - Distribución de butacas, lobby y s.s.h.h	626.90 m <sup>2</sup> + 25.00 %	660.00 m <sup>2</sup>
	Área previa, consecución y realización de los espectáculos artísticos y culturales.	Primer Piso: - Escenario, antes de escena, hall, vestuarios, almacenes y maquillajes de los actores y actrices y control del telar.	583.00 m <sup>2</sup> + 25.00 %	620.00 m <sup>2</sup>
	Ingreso para el segundo piso.	Segundo Piso: - Lobby, cocina, almacén y escaleras	118.80 m <sup>2</sup> + 25.00 %	130.00 m <sup>2</sup>
	Mezanine.	Segundo Piso: -Distribución de butacas y s.s.h.h.	514.20 m <sup>2</sup> + 25.00 %	530.50 m <sup>2</sup>
<b>Total en la zona para la Difusión de Espectáculos Artísticos y Culturales</b>				<b>2253.65 m<sup>2</sup></b>

Zona	Ambiente - Espacio	Sub - espacio	Subtotal	Total
<b>S a l a  d e  E x p o s i c i o n e s  T e m p o .  y  P e r m a n e n.</b>	Exposiciones internas.	- Ingresos laterales.	119.50 m <sup>2</sup>	119.50 m <sup>2</sup>
		- Lobby o hall de acceso.	416.60 m <sup>2</sup>	416.60 m <sup>2</sup>
		- Circuito de exhibiciones permanentes.	127.45 m <sup>2</sup>	127.45 m <sup>2</sup>
		- Muestrarios de artículos culturales permanentes.	127.45 m <sup>2</sup>	127.45 m <sup>2</sup>
<b>Total en la zona para la Sala de Exposiciones Temporal y Permanente</b>				<b>791.00 m<sup>2</sup></b>

Zona	Ambiente - Espacio	Sub - espacio	Subtotal	Total
<b>S e r v i c i o s</b>	Lugar de comida rápida y café-bar.	- Área de cocina.	58.15 m <sup>2</sup> + 25.00 %	70.00 m <sup>2</sup>
		- Área de mesas, sillas y counter.	183.95 m <sup>2</sup> + 25.00 %	200.00 m <sup>2</sup>
<b>C o m p l e m e n t a r i o s</b>	Obras complementarias.	-Estacionamiento de los autos.	13.75 m <sup>2</sup> x 42 (autos)	577.50 m <sup>2</sup>
		-Cisterna de agua y cuarto de bomba.	50.00 m <sup>2</sup> + 25.00 %	65.00 m <sup>2</sup>
		-Sub estación eléctrica.	54.75 m <sup>2</sup> + 25.00 %	70.00 m <sup>2</sup>
		- S.s.h.h y duchas de los actores y actrices de teatro contemporáneo.	92.40 m <sup>2</sup> + 25.00 %	110.00 m <sup>2</sup>
<b>Total en la zona para los Servicios Complementarios</b>				<b>1092.50 m<sup>2</sup></b>

<b>Resumen de áreas de todas las Zonas</b>	
<b>Total en la zona de Administración</b>	<b>324.60 m<sup>2</sup></b>
<b>Total en la zona para la Formación Teatral Contemporánea</b>	<b>740.80 m<sup>2</sup></b>
<b>Total en la zona para la Producción Teatral Contemporánea</b>	<b>740.80 m<sup>2</sup></b>
<b>Total en la zona para la Difusión de Espectáculos Artísticos y Culturales</b>	<b>2253.65 m<sup>2</sup></b>
<b>Total en la zona para la Sala de Exposiciones Temporal y Permanente</b>	<b>791.00 m<sup>2</sup></b>
<b>Total en la zona para los Servicios Complementarios</b>	<b>1092.50 m<sup>2</sup></b>
<b>Sub total</b>	<b>5709.55 m<sup>2</sup></b>
<b>Áreas de veredas interiores</b>	<b>1905.10 m<sup>2</sup></b>
<b>Áreas verdes interiores</b>	<b>1123.50 m<sup>2</sup></b>
<b>Áreas del puente</b>	<b>1556.60 m<sup>2</sup></b>
<b>Áreas del Parque General</b>	<b>31 145.90 m<sup>2</sup></b>
<b>Áreas de las embarcaciones marítimas</b>	<b>6202.00 m<sup>2</sup></b>
<b>Total del Parque Centro Cultural</b>	<b>47 642.65 m<sup>2</sup></b>

Conclusión: Hemos visto en toda la programación de áreas dentro del proyecto del Parque Centro Cultural todas las áreas en mención en base al estudio antropométrico, estudio ergonómico que son de mucha utilidad para lograr realizar todas las decisiones proyectuales realizadas con sus respectivos cuadros de necesidades, cuadros de ambientes y un cuadro resumen de áreas realizadas durante este ítem.

6.4.5.- Organigramas de funcionamiento

- Organigrama general de las zonas en intervención:

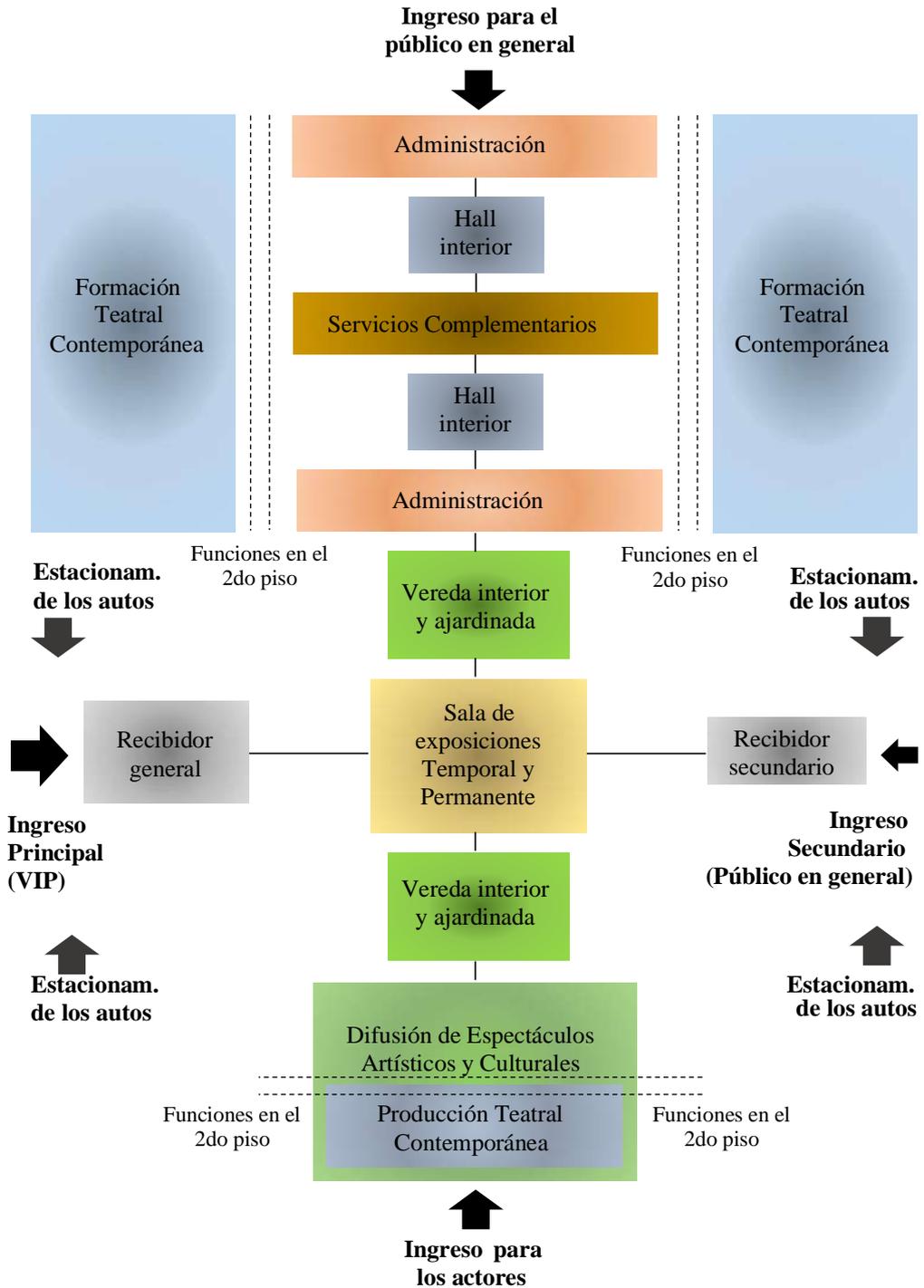


Figura 60: Organigrama General de todas las zonas en intervención.  
 Figura que define todo el funcionamiento organizacional del proyecto del Parque Centro Cultural.  
 Fuente: Gráfico elaborado por el tesista. Julio, 2019.

6.4.6.- Fluxogramas

- Fluxograma general de las zonas en intervención:

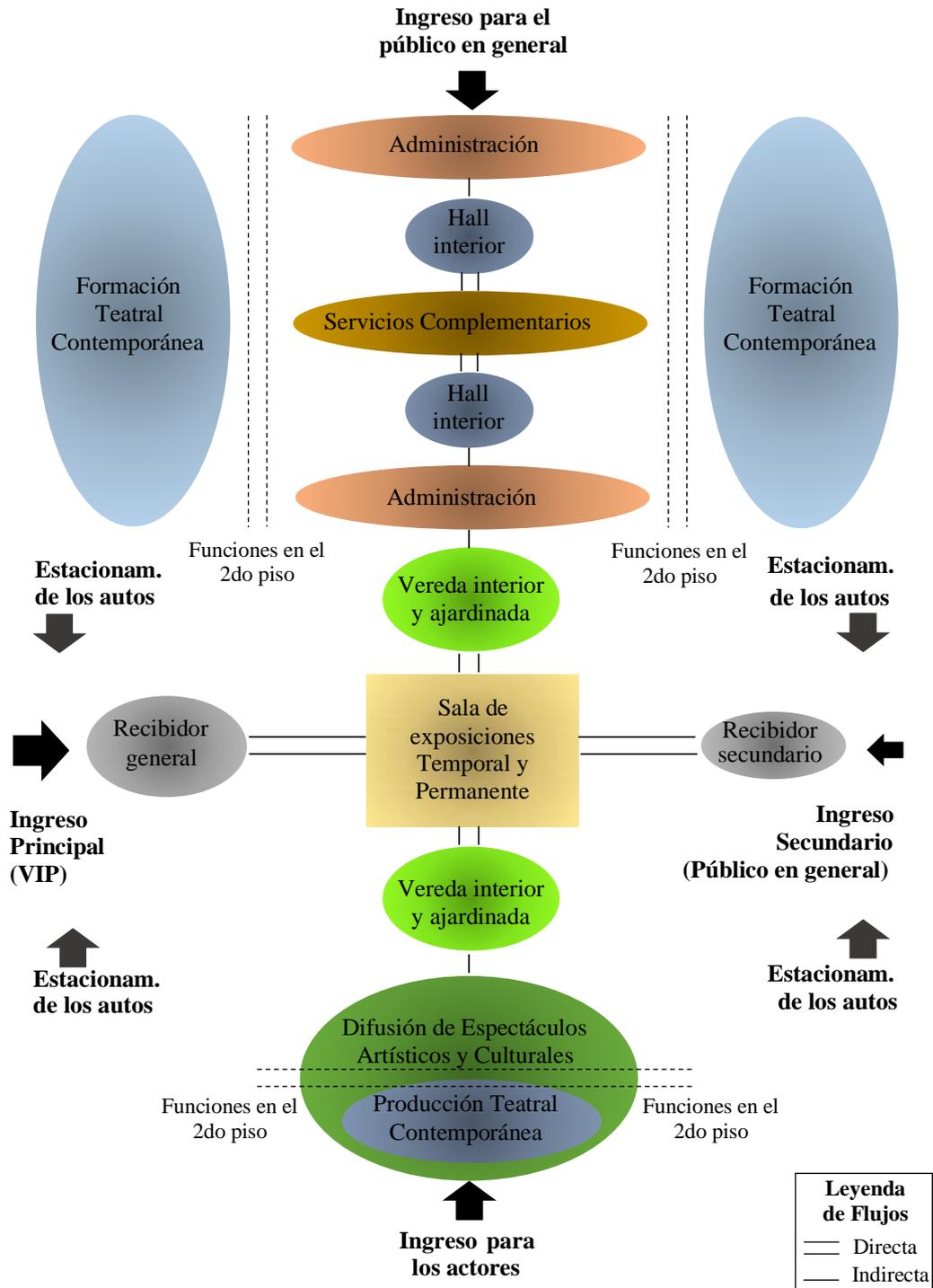


Figura 61: Fluxograma General de todas las zonas en intervención. Se muestra las incidencias que tienen mayor relación dentro del proyecto del Parque Centro Cultural. Fuente: Gráfico elaborado por el tesista. Julio, 2019.

## CAPITULO VII : EL ANTEPROYECTO

### 7.1.- Premisas de diseño

- Premisa urbana: El proyecto del Parque Centro Cultural Juvenil para la Formación Teatral Contemporánea contará con dos accesos tales como la Ca. Loreto (Cercano al Centro Histórico del Callao) y la Av. Costanera (Cercano hacia la playa Carpayo). Además relacionados al contexto urbano del Callao Monumental como recintos artísticos y culturales, atractivos turísticos, restaurantes, etc.

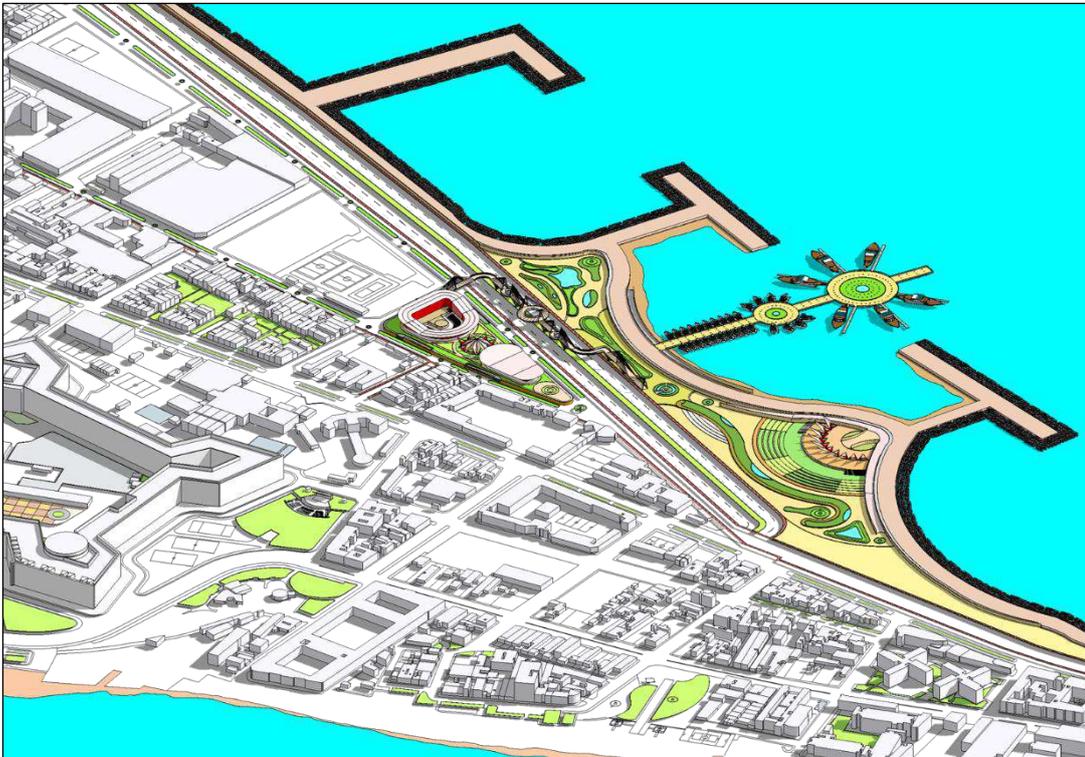


Figura 62: Imagen Representativa - Premisa urbana del Parque Central Cultural para la Formación Teatral Contemporánea  
- Escala: 1/2000

Gráfico total de todo el conjunto, en relación al contexto urbano del Callao Monumental y a la playa Carpayo.

Fuente: Gráfico elaborado por el tesista. Julio, 2019.

- Premisa formal: La volumetría generada para el Parque Centro Cultural Juvenil para la Formación Teatral Contemporánea está puesta y anclada con la sinergia del lugar (Propio del lugar). Se caracteriza por mantener el contexto urbano y acoplarse al lugar. Además de mantener y darle continuidad al sentido de la calle con visual hacia el mar. Por otro lado, las alturas se mantienen en un modo moderado de 2 pisos con el auditorio como elemento principal en el proyecto.

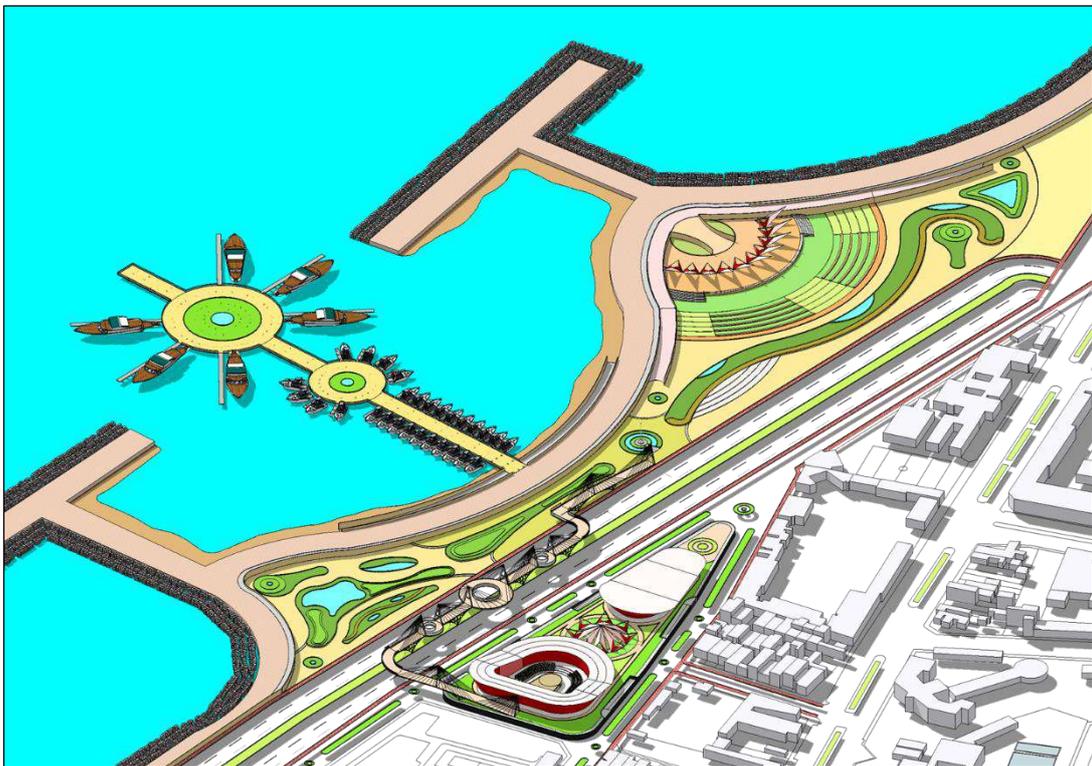


Figura 63: Imagen Representativa - Premisa formal del Parque Central Cultural para la Formación Teatral Contemporánea  
- Escala: 1/750

Gráfico total de todo el conjunto, en relación al contexto urbano del Sector 39 y a la playa Carpayo.

Fuente: Gráfico elaborado por el tesista. Julio, 2019.

## 7.2.- Partido arquitectónico

A.- Motivación: La motivación para el Parque Centro Cultural Juvenil para la Formación Teatral Contemporánea es la recuperación de la identidad cultural, tomando elementos físicos y naturales del lugar. Logrando que el ciudadano del Mercado del Callao logre un vínculo con la cultura en general y valore los eventos artísticos y culturales, que sea propio de ellos para generar una cultura de paz y tranquilidad.

Por otro lado, lograremos una demanda importante de futuros actores de Teatro Contemporáneo que puedan cambiar sus vidas con la cultura, las artes escénicas en general (En especial el Teatro Contemporáneo) como lugar de formación, actuación e investigación a futuro y ser de ejemplo a nivel nacional, como internacional para las generaciones futuras.

B.- Sentido de intervención del lugar: El Parque Centro Cultural Juvenil para la Formación Teatral Contemporánea, será un lugar e hito importante en el Mercado del Callao y aporte a la cultura para la sociedad que permita resurgir la sinergia del lugar.

Por lo tanto, generar una rentabilidad social y económica del Parque Centro Cultural para el autosostenimiento a través del tiempo para que todas las personas involucradas en el proyecto (Actores sociales y agentes sociales que estén trabajando de la mano), para el beneficio de los futuros actores de Teatro Contemporáneo, productores culturales y teatrales, profesores de artes escénicas y público en general.

C.- Concepto del proyecto: El concepto relacionado para el Parque Centro Cultural Juvenil es de “Identidad cultural”, en la cual consiste que la población se sientan identificados con las actividades artísticas y culturales, costumbres, tradiciones en el Callao Monumental, todo ello relacionado a la Formación Teatral Contemporánea para una cultura de paz, tranquilidad y sosiego.

D.- Conceptualización - Emplazamiento (Ver Lámina L94):



Figura 64: Imagen Representativa - Conceptualización-Emplazamiento - Escala: 1/10 000  
El proyecto arquitectónico del Parque Central Cultural para la Formación Teatral Contemporánea relacionado al Callao Monumental y a las playas Carpayo y Mar Brava.  
Fuente: Gráfico elaborado por el tesista. Julio, 2019.

E.- Roles de intervención del lugar:

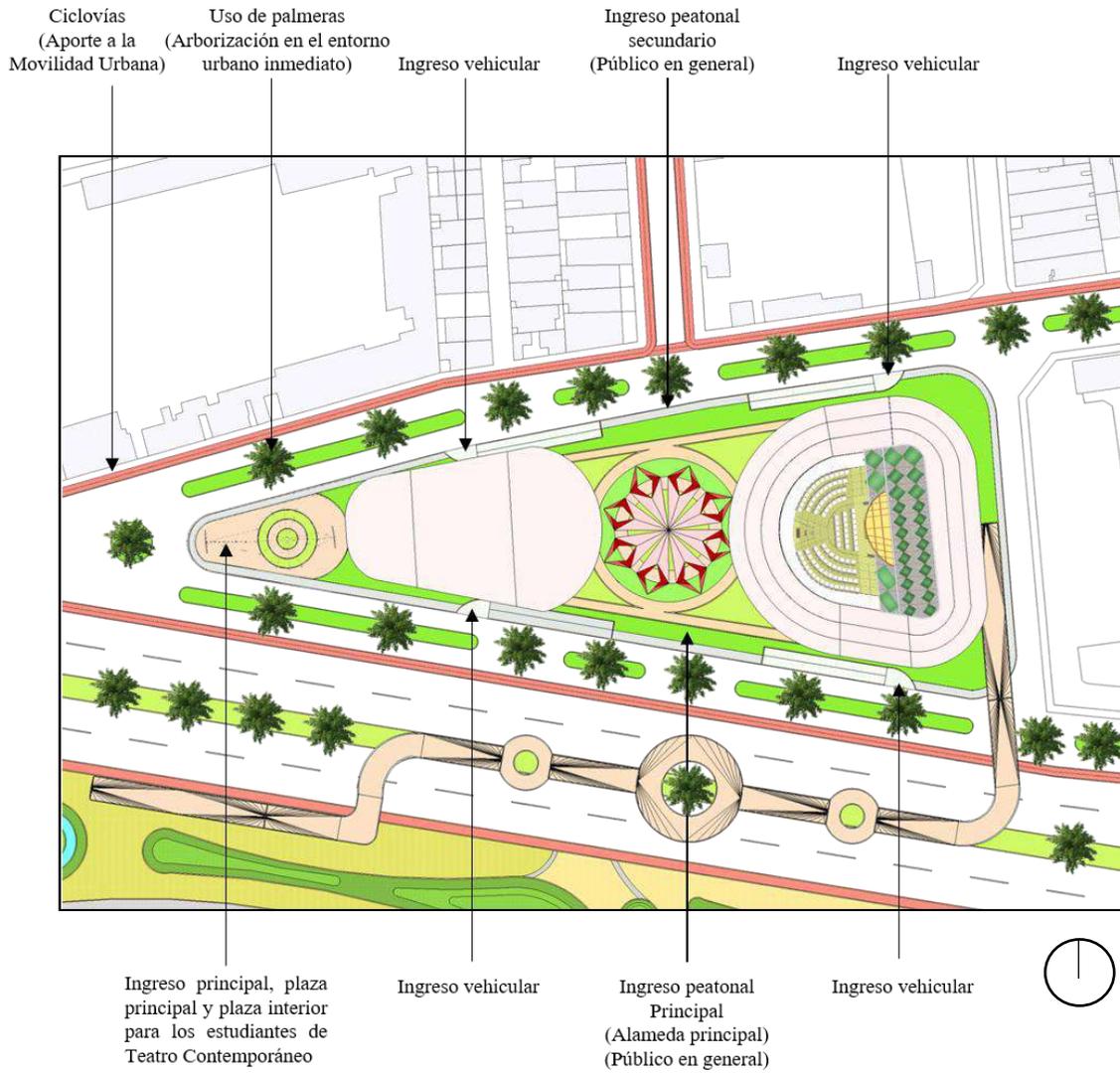


Figura 65: Imagen Representativa - Roles de intervención del lugar - Escala: 1/500  
 Aportes del proyecto arquitectónico.  
 Fuente: Gráfico elaborado por el tesista. Julio, 2019.

### 7.3.- Zonificación

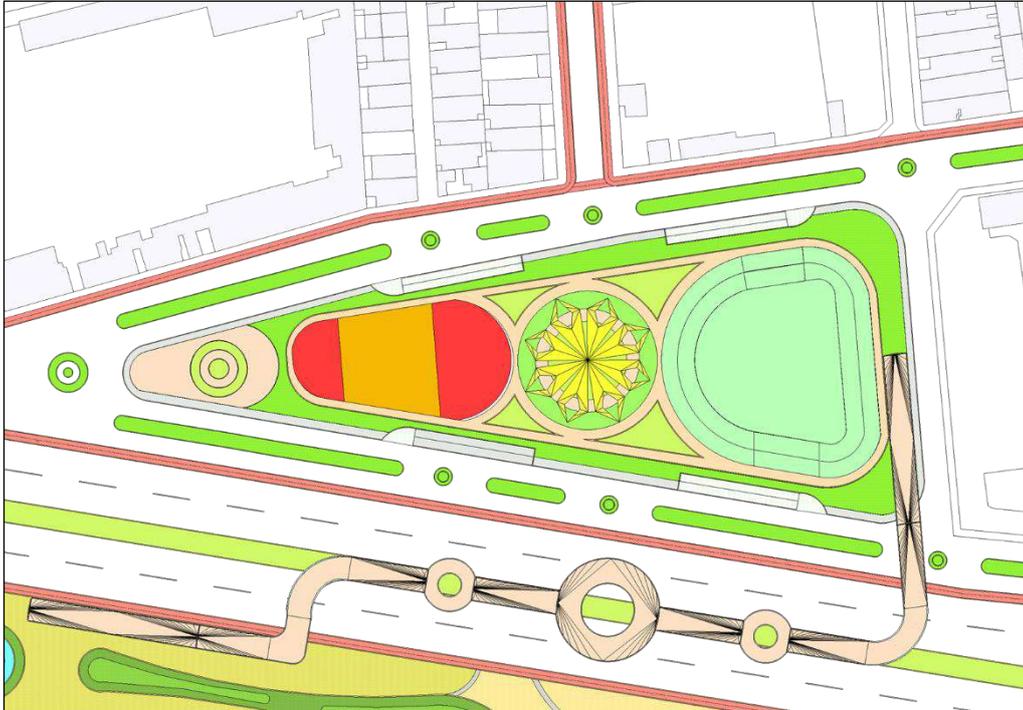


Leyenda:

 Zona de los servicios complementarios

Figura 66: Imagen Representativa - Zonificación - Semisótano - Escala: 1/500  
Servicios Complementarios.

Fuente: Gráfico elaborado por el tesista. Julio, 2019.



Leyenda:

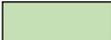
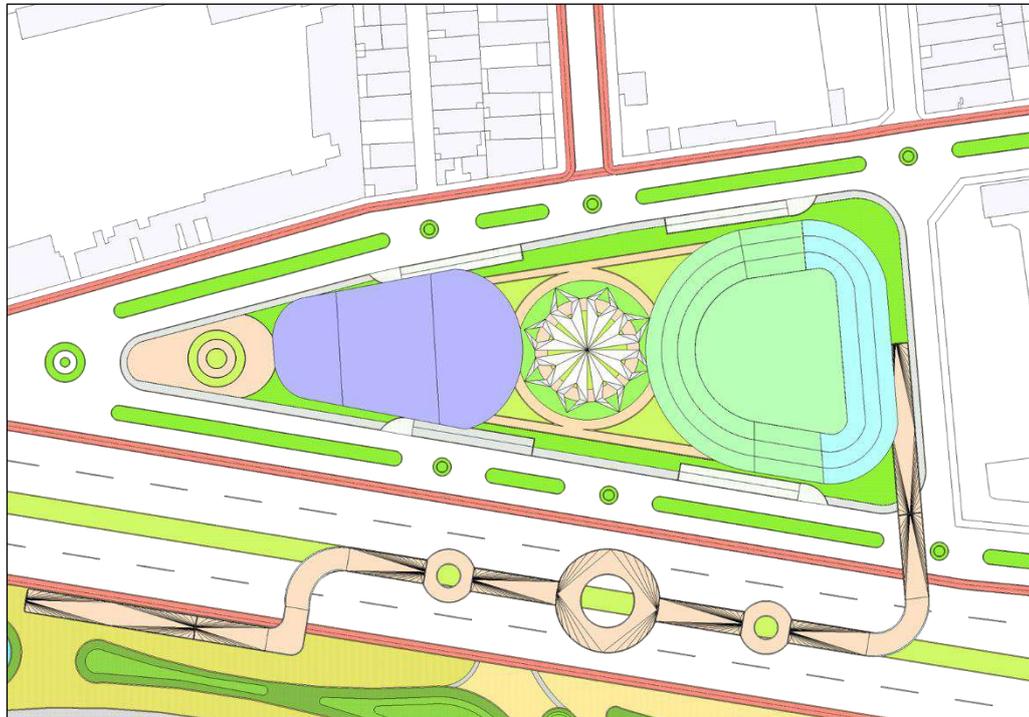
-  Zona administrativa.
-  Zona de difusión de los espectáculos artísticos y culturales.
-  Zona de la sala de exposiciones temporales y permanentes.
-  Zona de los servicios complementarios.
-  Áreas verdes

Figura 67: Imagen Representativa - Zonificación - Primer piso - Escala: 1/500  
Zonas: Administrativa, difusión de los espectáculos artísticos y culturales, sala de exposiciones temporales y permanentes y servicios complementarios.  
Fuente: Gráfico elaborado por el tesista. Julio, 2019.



Leyenda:

-  Zona de la Producción Teatral Contemporánea.
-  Zona de los talleres de teatro contemporáneo (Aulas teóricas y prácticas).  
Para las formaciones teatrales contemporáneas y afines a las artes escénicas.
-  Zona de difusión de los espectáculos artísticos y culturales.

Figura 68: Imagen Representativa - Zonificación - Segundo piso - Escala: 1/500  
Zonas: Producción Teatral Contemporánea, Talleres de teatro contemporáneo, difusión de los espectáculos artísticos y culturales.

Fuente: Gráfico elaborado por el tesista. Julio, 2019.

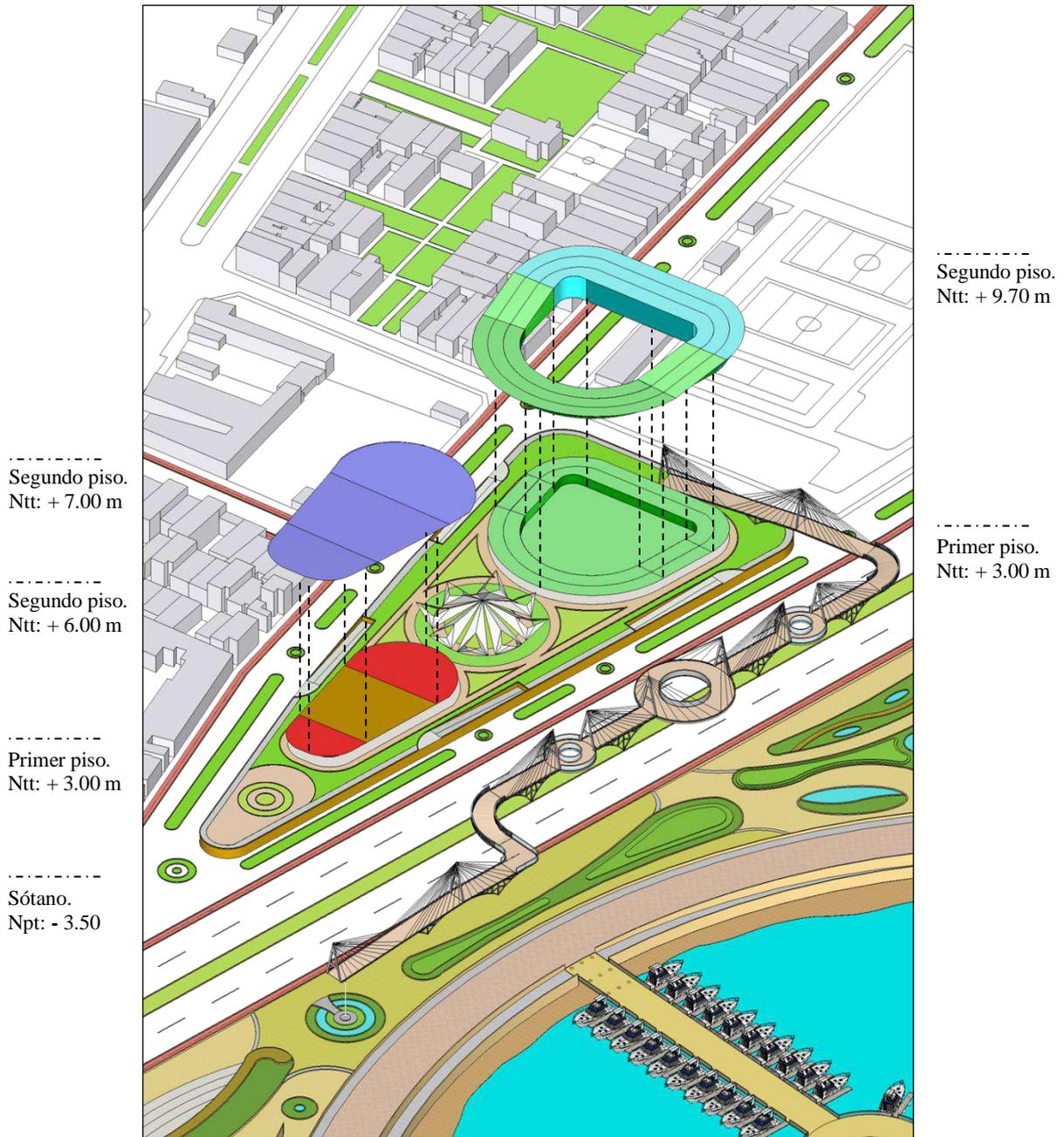


Figura 69: Imagen Representativa - Zonificación general - Escala: 1/750  
Axonometría general del conjunto con sus respectivos usos.  
Fuente: Gráfico elaborado por el tesisista. Julio, 2019.

## **CAPITULO VIII : EL PROYECTO DE ARQUITECTURA**

### **8.1.- Ubicación y localización**

(Ver lista de planos).

### **8.2.- Planimetría general**

#### 8.2.1.- Plantas generales

(Ver lista de planos).

#### 8.2.2.- Cortes

(Ver lista de planos).

#### 8.2.3.- Elevaciones

(Ver lista de planos).

#### 8.2.4.- Perspectivas

(Ver láminas arquitectónicas concurso).

### **8.3.- Planimetría por sectores**

(Ver lista de planos).

## 8.4.- Desarrollo por cada área u ambiente

(Ver lista de planos).

## CAPITULO IX : ESPECIALIDADES

### 9.1.- Premisas ambientales

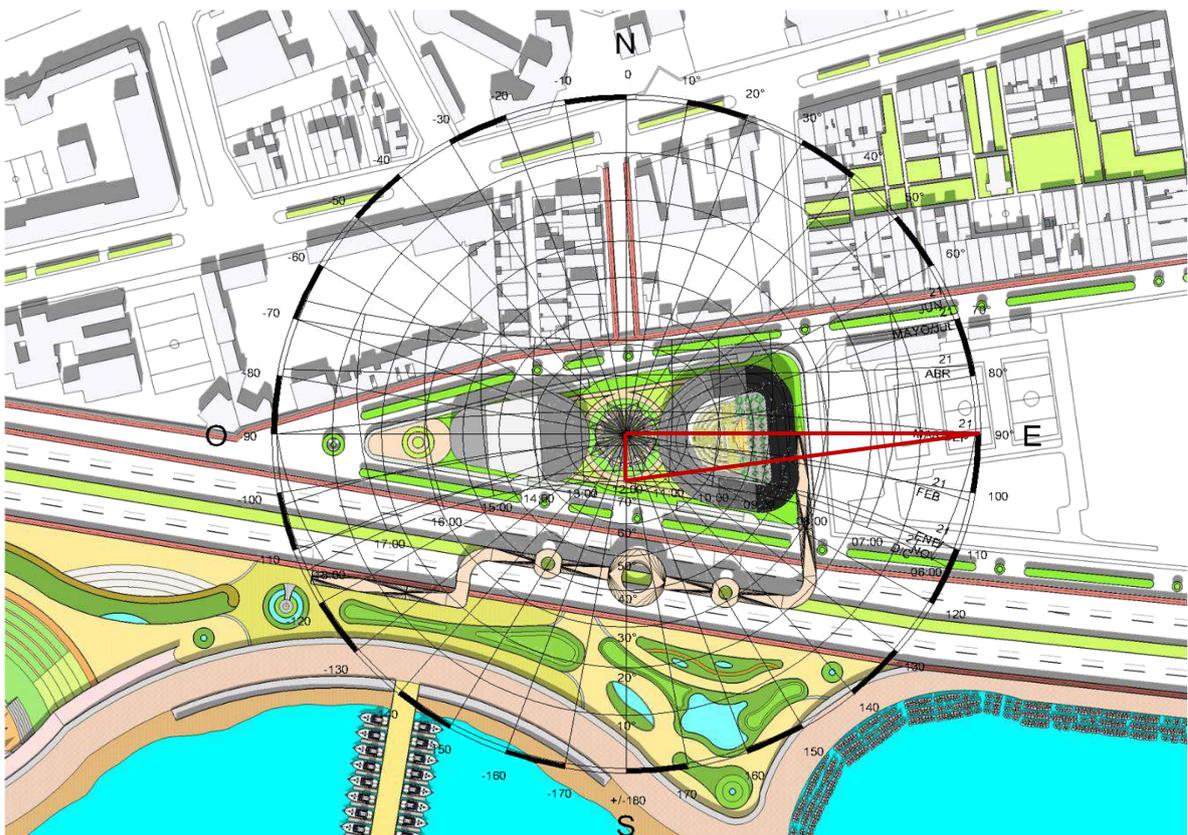


Figura 70: Imagen Representativa - Movimiento aparente del Sol (M.A.S.) - Escala: 1/2000  
Proyección de sombras del 21 de Marzo-Setiembre a las 12:00 m.  
Fuente: Gráfico elaborado por el testista. Julio, 2019.

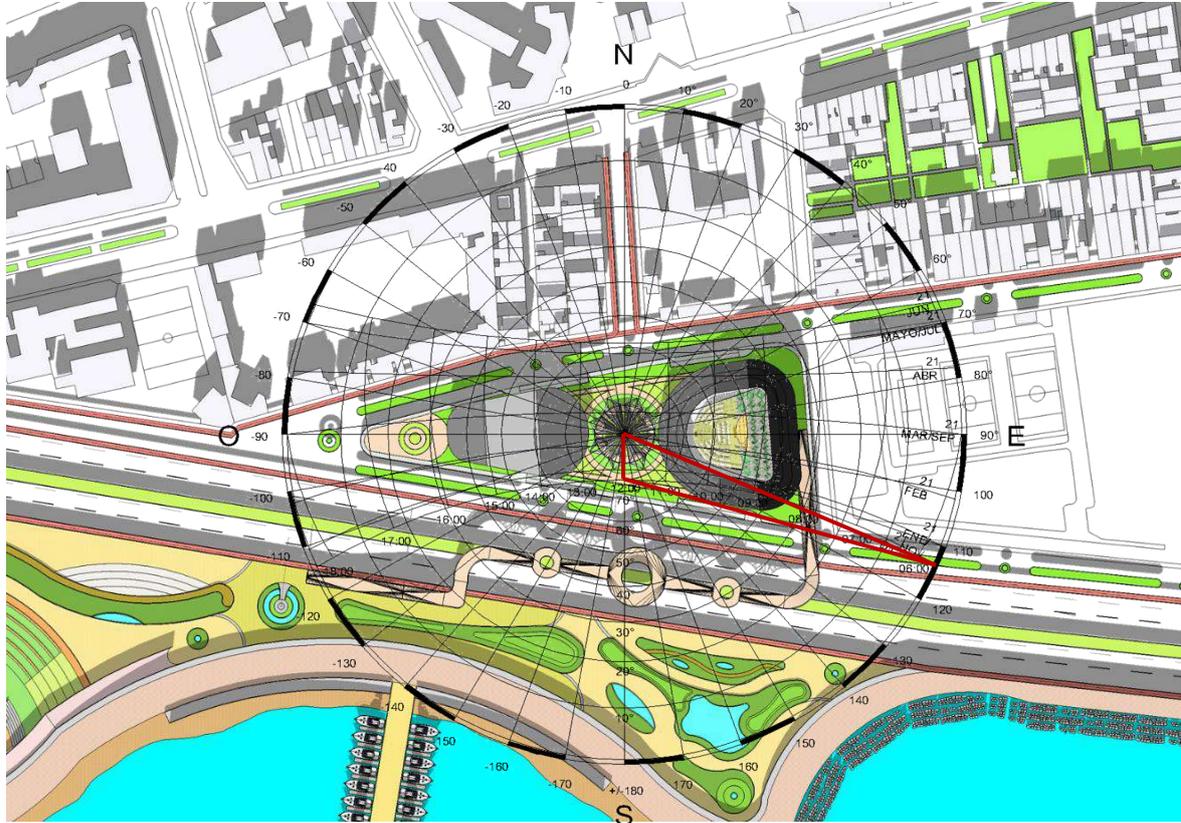
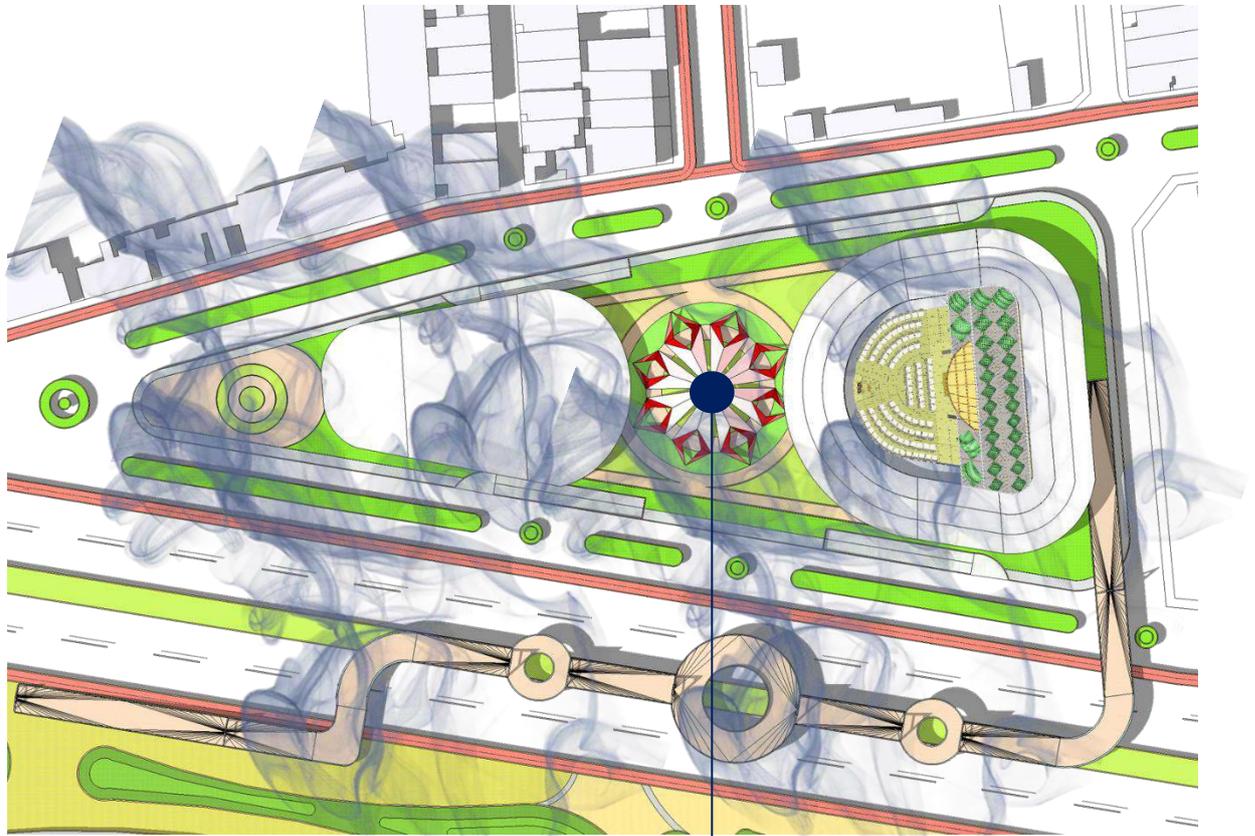


Figura 71: Imagen Representativa - Movimiento aparente del Sol (M.A.S) - Escala: 1/2000  
Proyección de sombras del 21 de Diciembre a las 12:00 m.  
Fuente: Gráfico elaborado por el tesista. Julio, 2019.



Vientos que vienen del Sur (S) - 2018.



Velocidad del viento Sur (Km/h) - 7.00 km/h - 2018.



Figura 72: Imagen Representativa - Orientación y velocidad del viento - Escala: 1/1000  
El proyecto arquitectónico del Nuevo Centro Cultural, la fachada principal y laterales se refrescan por la cercanía a la playa Carpayo por la velocidad del viento constante.  
Fuente: Gráfico elaborado por el tesista. Julio, 2019.

**9.2.- Esquema estructural**

(Ver lista de planos).

**9.3.- Esquema de instalaciones eléctricas**

(Ver lista de planos).

**9.4.- Esquemas de instalaciones sanitarias**

(Ver lista de planos).

**9.5.- Esquema de señalización, evacuación y zonas de seguridad**

(Ver lista de planos).

---

## **CAPITULO X : ESPECIFICACIONES TÉCNICAS, METRADOS Y PRESUPUESTOS**

### **10.1.- Memoria descriptiva**

#### 10.1.1.- Antecedentes

El proyecto del Parque Centro Cultural para la Formación Teatral Contemporánea, está ubicado entre la Av. Costanera y Ca. Loreto, en el Cercado del Callao, región Callao. Establece una zonificación de Zona de Habitación Recreacional Especial (ZHRE). Actualmente el lote se encuentra en total abandono y llenos de montículos de residuos orgánicos e inorgánicos. Lo se que proyecta es recuperar y continuar el Callao Monumental parte del sector 39 en la cual no se ha consolidado y con la cercanía al mar, a través de las playas Carpayo y Mar Brava, el valor de suelo urbano se valorizaria a corto y mediano plazo. Con la finalidad de fomentar las actividades artísticas y culturales para la “Formación Teatral Contemporánea” y recuperar la identidad cultural en el Cercado del Callao.

#### 10.1.2.- El terreno

El proyecto del Parque Centro Cultural para la Formación Teatral Contemporánea, cuenta con una alameda peatonal central y principal y con ingresos vehiculares, en la cual cuenta con un área de 7582.00 m<sup>2</sup> y con un perímetro de 494.21 ml. Teniendo en cuenta que todo el proyecto más intervención tiene un área total de 47 642.65 m<sup>2</sup>. Colindancias del terreno:

- Frente: Av. Costanera con 70.64 ml; 108.30 ml.
- Derecha: Ca. Álvarez de Villar con 73.03 ml.
- Izquierda: Ca. Loreto con 16.33 ml; 62.19 ml.
- Fondo: Ca. Loreto con 93.57 ml; 70.15 ml.

#### 10.1.3.- Descripción del proyecto

El proyecto del Parque Centro Cultural para la Formación Teatral Contemporánea, se desarrollará de la siguiente manera:

- Semisótano:
  - Servicios complementarios: Ubicado en la parte inferior del proyecto y tenemos las obras complementarias como la cisterna de agua y cuarto de bomba, sub-estación eléctrica y los servicios higiénicos y duchas de los actores y actrices de Teatro Contemporáneo.
- Primer piso:
  - Zona de administración: En la Recepción-Counter-Lugar de espera tenemos los (Lugar de informes, matrícula y caja; lobby y lugar de ventas y los servicios higiénicos). En la Administración de Artes Escénicas Actual tenemos la (Oficina de Teatro Contemporáneo, oficina de danza contemporánea y oficina de música contemporánea; sala de reuniones; archivos y los servicios higiénicos). Además del ascensor y escaleras presurizadas.

- Zona de espectáculos artísticos y culturales: En el ingreso principal para el auditorio tenemos el (Foyer, boletería, souvenirs, café-bar, sala de estar y escaleras). Para el área social para disfrutar del espectáculo artístico y cultural tenemos la (Distribución de butacas, lobby y los servicios higiénicos) y en el caso del rea previa, consecución y realización de los espectáculos artísticos y culturales tenemos el (Escenario, antes de escena, hall, vestuario, almacenes y maquillajes de los actores y actrices de Teatro Contemporáneo y el control del telar).

- Zona de los servicios complementarios: En el caso del Lugar de comida rápida y café-bar tenemos el (Área de cocina y el área de mesas, sillas y counter)

- Zonas de la sala de exposiciones temporales y permanentes: Tenemos las exposiciones internas que contiene: (Ingresos laterales, lobby o hall de acceso, circuito de exhibiciones permanentes y muestrarios de artículos culturales permanentes.

- Segundo piso:

- Zona de los talleres de Teatro Contemporáneo: Tenemos el ingreso al segundo piso y se dan las clases de teóricas y talleres prácticos de Teatro Contemporáneo y afines a las artes escénicas (Actividad clave: Formación Teatral Contemporánea) y el lugar de rehidratación y aseo personal en donde tenemos las (Duchas e hidromasajes con sus respectivos servicios higiénicos). Además del ascensor y escaleras presurizadas.

- Zona de espectáculos artísticos y culturales: Tenemos el ingreso al segundo piso y encontramos el (Lobby, cocina y almacén) y en el Mezanine vemos la (Distribución de butacas y los servicios higiénicos). Además de las escaleras.

- Zona de la producción teatral contemporánea: Tenemos la Producción y edición de los espectáculos artísticos y culturales, relacionado al Teatro Contemporáneo y a las artes escénicas encontramos la (Cabina de proyecciones, almacén de proyecciones, y sala de estar). Por último apreciamos el lugar para el control del telar donde vemos el (Control del telar). Además de las escaleras.

## **10.2.- Especificaciones técnicas**

### 10.2.1.- Arquitectura

Según el Reglamento Nacional de Edificaciones, RNE (2006), en la norma A.040. Educación, para Parque Centro Cultural para la Formación Teatral Contemporánea, se tomará los siguientes criterios:

- En el capítulo II - Condiciones de habitabilidad y funcionalidad:

Artículo 9: Para el cálculo de las salidas de evacuación, pasajes de circulación, ascensores y ancho y número de escaleras, el número de personas se calculará según lo siguiente, (Los más relevantes):

Auditorios		Según el número de asientos
Salas de clase.	➔	1.50 m <sup>2</sup> por persona.
Talleres, Laboratorios, Bibliotecas.	➔	5.00 m <sup>2</sup> por persona.

- En el capítulo IV - Dotación de servicios:

Artículo 13: Los centros educativos deben contar con ambientes destinados a servicios higiénicos para uso de los alumnos, del personal docente, administrativo y del personal de servicio, debiendo contar con la siguiente dotación mínima de aparatos, (Los más relevantes):

Centros de educación primaria, secundaria y superior:

Número de alumnos	Hombres	Mujeres
De 61 a 140 alumnos	2L, 2u, 2I	2L, 2I
Por cada 80 alumnos adicionales	2L, 2u, 2I	1L, 1I

L= Lavatorio, u= urinário, I= Inodoro.

Según el Reglamento Nacional de Edificaciones, RNE (2006), en la norma A.090. Servicios comunales, para el Parque Centro Cultural para la Formación Teatral Contemporánea, se tomará los siguientes criterios:

- En el capítulo IV - Dotación de servicios:

Artículo 15: Las edificaciones para servicios comunales, estarán provistas de servicios sanitarios para empleados, según el número requerido de acuerdo al uso, (Los más relevantes):

Número de empleados		Hombres	Mujeres
De 26 a 75 empleados		2L, 2u, 2l	1L, 1l

En los casos que existan ambientes de uso por el público, se proveerán servicios higiénicos para público, de acuerdo con lo siguiente:

		Hombres	Mujeres
De 101 a 200 personas		2L, 2u, 2l	2L, 2l

Artículo 18: Las montantes de instalaciones eléctricas, sanitarias, o de comunicaciones, deberán estar alojadas en ductos, con acceso directo desde un pasaje de circulación, de manera de permitir su registro para mantenimiento, control y reparación.

Según el Reglamento Nacional de Edificaciones, RNE (2006), en la norma A.120. Accesibilidad para personas con discapacidad y de las personas adultas mayores, para el Parque Centro Cultural para la Formación Teatral Contemporánea, se tomará los siguientes criterios:

- En el capítulo I - Generalidades:

Artículo 3: Para los efectos de la presente Norma se entiende por, (Los conceptos más relevantes):

- Persona con discapacidad: Concepto en las cual nos dice que, temporal o permanentemente, tiene una o más deficiencias de alguna de sus funciones físicas, mentales ó sensoriales que implique la disminución o ausencia de la capacidad de realizar una actividad dentro de formas o márgenes considerados normales.
- Persona Adulto Mayor: De acuerdo al articulo 2 de la Ley N 28803 de las Personas adultas mayores. Se entiende por Personas Adultas Mayores a todas aquellas que tengan 60 o más años de edad.
- Señales de acceso: Se refiera a los símbolos convencionales utilizados para señalar la accesibilidad a edificaciones y ambientes.
- Servicios de atención al público: Son actividades en las que se brindan un servicio que puedan ser solicitado libremente por cualquier persona.

- En el capítulo II - Condiciones generales:

Artículo 6: En los ingresos y circulaciones de uso público deberá cumplirse lo siguiente, (Los más relevantes):

- a) El ingreso a la edificación deberá ser accesible desde la acera correspondiente. En caso de existir diferencia de nivel, además de la escalera de acceso debe existir una rampa.
- b) El ingreso principal será accesible, entendiéndose como tal al utilizado por el público en general. En las edificaciones existentes cuyas instalaciones se adapten a la presente Norma, por lo menos uno de sus ingresos deberá ser accesible.

Artículo 9: Las condiciones de diseño de rampas son las siguientes, (Los más relevantes):

- a) El ancho libre mínimo de una rampa será de 0.90 m. entre los muros que la limitan y deberá mantener los siguientes rangos de pendientes máximas:

Diferencias de nivel de hasta 0.25 m.	12.00 % de pendiente.
Diferencias de nivel de 0.76 m hasta 1.20 m.	10.00 % de pendiente.

Artículo 15: En las edificaciones cuyo número de ocupantes demande servicios higiénicos por lo menos un inodoro, un lavatorio y un urinario deberán cumplir con los requisitos para personas con discapacidad, el mismo que deberá cumplir con los siguientes requisitos, (Los más relevantes):

a) Lavatorios:

- Deberá existir un espacio libre de 0.75 m x 1.20 m al frente del lavatorio para permitir la aproximación de una persona en silla de ruedas.

b) Inodoros:

- El cubículo para inodoro tendrá dimensiones mínimas de 1.50 m por 2.00 m, con una puerta de ancho no menor de 0.90 m y barras de apoyo tubulares adecuadamente instaladas.

- Los inodoros se instalarán con la tapa del asiento entre 0.45m y 0.50 m sobre el nivel del piso.

- La papelera deberá ubicarse de modo que permita su fácil uso. No deberá utilizarse dispensadores que controlen el suministro.

c) Urinarios:

- Los urinarios serán del tipo pesebre o colgados de la pared. Estarán provistos de un borde proyectado hacia el frente no más de 0.40 m de altura sobre el piso.

- Deberá existir un espacio libre de 0.75 m por 1.20 m al frente del urinario para permitir la aproximación de una persona en silla de ruedas.

d) Duchas:

- Las duchas tendrán dimensiones mínimas de 0.90 cm x 0.90 cm y estarán encajonadas entre tres paredes.

- Las duchas no llevarán sardineles. Entre el piso del cubículo de la ducha y el piso adyacente podrá existir un chaflán de 0.13mm. de altura como máximo.

e) Accesorios:

- Los toalleros, jaboneras, papeleras y secadores de mano deberán colocarse a una altura entre 0.50 cm. y 1.00 m.

- Los asientos y pisos de las tinas y duchas deberán ser antideslizantes y soportar una carga de 120.00 kg.

- En el capítulo V - Señalización:

Artículo 23: En los casos que se requieran señales de acceso y avisos, se deberá cumplir lo siguiente, (Los más relevantes):

a) Los avisos soportados por postes o colgados tendrán, como mínimo, 0.40 cm de ancho y 0.60 cm de altura, y se instalarán a una altura de 2.00 m medida a su borde inferior.

b) Las señales de acceso ubicadas al centro de los espacios de estacionamiento vehicular accesibles, serán de 1.60 m x 1.60 m.

Según el Reglamento Nacional de Edificaciones, RNE (2006), en la norma A.130. Requisitos de seguridad, para el Parque Centro Cultural para la Formación Teatral Contemporánea, se tomará los siguientes criterios:

- En el sub capítulo I - Puertas de seguridad:

Artículo 6: Nos dicen que las puertas de evacuación pueden o no ser de tipo cortafuego, dependiendo su ubicación dentro del sistema de evacuación. El giro de las puertas deben ser siempre en dirección del flujo de los evacuantes, siempre y cuando el ambiente tenga más de 50 personas.

Artículo 10: Nos dicen que las puertas cortafuego tendrán una resistencia equivalente a  $\frac{3}{4}$  de la resistencia al fuego de la pared, corredor o escalera a la que sirve y deberán ser a prueba de humo. Solo se aceptarán puertas aprobadas y certificadas para uso cortafuego. Todo los dispositivos como marco, bisagras cierra puertas, manija cerradura o barra antipánico que se utilicen en estas puertas deberán contar con una certificación de aprobación para uso en puertas cortafuego, de la misma resistencia de la puerta a la cual sirven.

- En el capítulo III - Cálculo de capacidad de medios de evacuación:

Artículo 22: Determinación del ancho libre de los componentes de evacuación, (Los más relevantes):

- Ancho libre de pasajes de circulación: Para determinar el ancho libre de los pasajes de circulación se sigue el mismo procedimiento, debiendo tener un ancho mínimo de 1.20 m. En edificaciones de uso de oficinas los pasajes que aporten hacia una ruta de escape interior y que reciban menos de 50 personas podrán tener un ancho de 0.90 m.

- En el sub capítulo IV - Requisitos de los sistemas de presurización de escaleras:

Artículo 30: No es permitida la instalación del ventilador en sótanos o lugares cerrados, donde un incendio adyacente pueda poner en riesgo la extracción de aire, cargando la escalera de humo. El sistema debe contar con inyección de aire para cada piso. La diferencia de presión mínima de diseño entre el interior y el exterior de la caja de la escalera debe ser de 0.05 pulgadas de columna de agua y el máximo de 0.45 pulgadas de columna de agua para edificios protegidos al 100.00 % con rociadores.

Artículo 31: Para el cálculo del diseño de la escalera se debe realizar teniendo en cuenta como mínimo la puerta de salida en el nivel de evacuación y puertas adicionales dependiendo del número de pisos, cantidad de personas evacuando, u otra condición que obligue a considerar una puerta abierta por un tiempo prolongado. La máxima fuerza requerida para abrir cada una de las puertas de la caja de la escalera no deberá exceder las 30.00 lbf.

#### 10.2.2.- Ambientales

Según el Reglamento Nacional de Edificaciones, RNE (2006), en la norma A.010. Consideraciones generales de diseño, para el Parque Centro Cultural para la Formación Teatral Contemporánea, se tomará los siguientes criterios:

- En el capítulo IX - Requisitos de ventilación y acondicionamiento ambiental:

Artículo 52: Los elementos de ventilación de los ambientes deberán tener los siguientes requisitos:

- a) El área de abertura del vano hacia el exterior no será inferior al 5.00 % de la superficie de la habitación que se ventila.
- b) Los servicios sanitarios, almacenes y depósitos pueden ser ventilados por medios mecánicos o mediante ductos de ventilación.

Artículo 55: Los ambientes deberán contar con un grado de aislamiento térmico y acústico, del exterior, considerando la localización de la edificación, que le permita el uso óptimo, de acuerdo con la función que se desarrollará en el.

Artículo 57: Los ambientes en los que se desarrollen funciones generadoras de ruido, deben ser aislados de manera que no interfieran con las funciones que se desarrollen en las edificaciones vecinas.

Según el Reglamento Nacional de Edificaciones, RNE (2006), en la norma A.040. Educación, para el Parque Centro Cultural para la Formación Teatral Contemporánea, se tomará los siguientes criterios:

- En el capítulo II - Condiciones de habitabilidad y funcionalidad:

Artículo 6: El diseño arquitectónico de los centros educativos (En esta ocasión para Centros Culturales), tiene como objetivo crear ambientes propicios para el proceso de aprendizaje, cumpliendo con los siguientes requisitos:

- a) Para la orientación y el asoleamiento, se tomará en cuenta el clima predominante, el viento predominante y el recorrido del sol en las diferentes estaciones, de manera de lograr que se maximice el confort.
- b) La ventilación en los recintos educativos debe ser permanente, alta y cruzada.
- c) La iluminación natural de los recintos educativos debe estar distribuida de manera uniforme.
- d) El área de vanos para iluminación deberá tener como mínimo el 20.00 % de la superficie del recinto.

### 10.2.3.- Estructuras

Según el Reglamento Nacional de Edificaciones, RNE (2006), en la norma E.030. Diseño sismorresistente, para el Parque Centro Cultural para la Formación Teatral Contemporánea, se tomará los siguientes criterios:

- En el capítulo III - Requisitos generales:

Artículo 10: Categoría de las Edificaciones: El factor de uso o importancia (U), se considera de la siguiente manera:

- Categoría: B - Edificaciones importantes.
- Descripción: Edificaciones donde se reúnen gran cantidad de personas tales como cines, **teatros**, estadios, coliseos, centros comerciales, terminales de pasajeros, establecimientos penitenciarios, o que guardan patrimonios valiosos como museos y bibliotecas. También se considerarán depósitos de granos y otros almacenes importantes para el abastecimiento.
- Factor U: 1.30.

Artículo 12: Sistemas Estructurales: Para el diseño por resistencia última las fuerzas sísmicas internas deben combinarse con factores de cargas unitarios. En caso contrario podrá usarse como (R) los valores establecidos de la siguiente manera:

- Sistema estructural: Acero. Pórticos Intermedios Resistentes a Momentos (IMF). Coeficiente básicos de Reducción  $R_0$ : 7.00.
- Sistema estructural: Concreto armado. Pórticos y muros estructurales. Coeficiente básicos de Reducción  $R_0$ : 8.00 y 6.00 respectivamente.

Artículo 13: De acuerdo a la categoría de una edificación y la zona donde se ubique, ésta deberá proyectarse de la siguiente manera:

- Categoría de la edificación: A1. Zona: 4 y 3. Sistema estructural: Aislamiento Sísmico con cualquier sistema estructural.
- Categoría de la edificación: A2. Zona: 4, 3 y 2. Estructuras de acero tipo SCBF, OCBF y EBF. Estructuras de concreto: Sistema Dual, Muros de Concreto Armado. Albañilería Armada o Confinada.

Según el Reglamento Nacional de Edificaciones, RNE (2006), en la norma E.040. Vidrio, para el Parque Centro Cultural para la Formación Teatral Contemporánea, se tomará los siguientes criterios:

- En el capítulo II - Clasificación de los vidrios:

Artículo 4 - Vidrios primarios: Son los que se obtienen directamente del horno de fundición.

Por su proceso de fabricación:

- Vidrio estirado horizontal: Este procedimiento presenta la particularidad de doblar la hoja de vidrio hasta la horizontal después del pulido a fuego y antes de entrar en el horno horizontal de recocido.
- Vidrio decorativo: Se produce este tipo de material por el mismo proceso pero en pequeñas cantidades. También se le denominan “vitrales” o vidrios para uso artístico.

Artículo 5 - Productos secundarios: Estos vidrios son el resultado de una segunda elaboración por parte de una industria transformadora, que utiliza como materia prima el vidrio producido por alguna industria primaria.

- Vidrio insulado: Genéricamente denominado doble vidriado hermético, es un vidrio con propiedades de aislamiento térmico y acústico, constituido por dos hojas de vidrio flotado u otras combinaciones separadas entre sí por una cámara de aire deshidratado cuyo espesor estándar varía de 0.06 mm a 0.25 mm. La separación entre ambos vidrios está dada por un perfil metálico hueco de diseño especial o una cinta separadora aislante, en cuyo interior contienen sales deshidratantes que evitan la presencia de humedad al de la cámara de aire.
  - a) Vidrio acústico: Nos permite controlar la intensidad de la penetración del ruido a un espacio determinado.

Por efecto de masa, un vidrio grueso presenta un índice de aislamiento acústico mayor que uno de poco espesor. En el caso del vidrio laminado su efecto amortiguador del ruido varía según el rango de frecuencias considerado y el espesor del PVB empleado en su fabricación, en la práctica brinda un nivel de atenuación del ruido para los rangos de frecuencia de la voz humana y del tránsito automotor. En el caso del vidrio insulado la atenuación acústica depende esencialmente del espesor y de las características de los vidrios empleados en su fabricación, la cámara de aire contribuye a incrementar la capacidad de aislamiento solo cuando su espesor es del orden de 0.050 mm a 0.0200 mm.

Debe considerarse siempre que uno de los cristales del conjunto deberá ser un 30.00 % mayor en masa que el segundo a fin de contener el paso adecuado de la frecuencia de ruido.

#### 10.2.4.- Instalaciones eléctricas

Según el Reglamento Nacional de Edificaciones, RNE (2006), en la norma EM.010. Instalaciones eléctricas interiores, para el Parque Centro Cultural para la Formación Teatral Contemporánea, se tomará los siguientes criterios:

Artículo 3 - Cálculo de iluminación: Los proyectistas debemos de observar las disposiciones del Código Nacional de Electricidad y las Normas DGE relacionadas a la iluminación a continuación:

Ambientes	Iluminación en servicio (Lux)	Calidad
Oficinas:		
- Archivos	200	C-D
- Oficinas generales y salas de computo	500	A-B
Centros de enseñanza:		
- Salones de clase, laboratorios, talleres, gimnasios	500	A-B
Tiendas:		
- Tiendas de exhibición	750	B-C
Edificios públicos:		
- Salas de conciertos y teatros	200	B-C
Subestaciones eléctricas al interior:		
- Alumbrado general	200	B-C

#### Descripción:

Calidad A: Tareas visuales muy exactas.

Calidad B: Tareas visuales con alta exigencia. Tareas visuales de exigencia normal y de alta concentración.

Calidad C: Tareas visuales de exigencia y grado de concentración normales; y con un cierto grado de movilidad del trabajador.

Calidad D: Tareas visuales de bajo grado de exigencia y concentración, con trabajadores moviéndose frecuentemente dentro de una área específica.

#### 10.2.5.- Instalaciones sanitarias

Según el Reglamento Nacional de Edificaciones, RNE (2006), en la norma IS.010. Instalaciones sanitarias, para el Parque Centro Cultural para la Formación Teatral Contemporánea, se tomará los siguientes criterios:

##### 2.- Agua fría:

2.2.- Dotaciones: Las dotaciones diarias mínimas de agua para uso doméstico, comercial, industrial, riego de jardines u otros fines, serán los que se indican a continuación:

Las dotaciones de agua para locales de espectáculos o centros de reuniones, cines, **teatros**, auditorios, discotecas, casinos, salas de baile y espectáculos al aire libre y otros similares de la siguiente manera:

- Cines, teatros y auditorios: Dotación diaria de 3.00 L por asiento.

#### 10.2.6.- Instalaciones eléctricas y mecánicas

Según el Reglamento Nacional de Edificaciones, RNE (2006), en la norma EM.020. Instalaciones de comunicaciones, para el Parque Centro Cultural para la Formación Teatral Contemporánea, se tomará los siguientes criterios:

Artículos 2 - Alcances: En la presente norma se aplica a las redes e infraestructura de telecomunicaciones en edificaciones, considerando, entre otros, los siguientes aspectos y características:

- Diseño y construcción de los sistemas de ductos, conductos y/o canalizaciones que permitan la instalación de las líneas de acometida y la distribución interna dentro de las edificaciones, que permitan la provisión de los servicios de telecomunicaciones.

- Diseño y construcción de canalizaciones y cámaras que permitan la instalación y empalmes necesarios de los cables de distribución.

- Diseño y construcción de ductos, conductos y/o canalizaciones a partir de la cámara de acometida.

- Diseño y construcción de instalaciones de captación de señales de televisión y otros. La infraestructura de telecomunicaciones considera los siguientes sistemas entre otros:

- Sistemas telefónicos fijos y móviles.
- Sistemas de telefonía pública.
- Sistemas satelitales.
- Sistemas de procesamiento y transmisión de datos.
- Sistemas de acceso a Internet.
- Sistemas de cableado, inalámbricos u ópticos.
- Sistemas de radiodifusión sonora o de televisión.

- Sistemas de protección contra sobretensiones y de puesta a tierra.

Según el Reglamento Nacional de Edificaciones, RNE (2006), en la norma EM.030. Instalaciones de ventilación, para el Parque Centro Cultural para la Formación Teatral Contemporánea, se tomará los siguientes criterios:

- Renovaciones de aire: Los sistemas de ventilación producen condiciones de estado del aire en los ambientes a los que se aplican a continuación:

Tipo de local		Renovaciones por hora (cantidad)
Baños:		
- Públicos		10 horas a 15 horas.
Salas de exposiciones:		
- Salas de exposiciones		2 horas a 3 horas.
Cines y teatros:		
- Con prohibición de fumar		4 horas a 6 horas.
- Sin prohibición de fumar		5 horas a 8 horas.

- Requisitos específicos para el diseño de sistemas de ventilación mecánica:

- Escenario: Se colocará uno o más ventiladores, construidos de metal u otros materiales incombustibles, cerca al centro y encima del punto más alto de cualquier escenario permanente, erigidos encima del

techo y con una área total de ventilación, igual por lo menos, al cinco por ciento del área de piso entre las paredes del escenario.

- Cabinas de proyecciones: Para la ventilación de las cabinas de proyección, deberá cumplir, por lo menos, con lo siguiente:

Dos o más ductos de suministros de aire exterior con rejillas de descarga ubicada en extremos opuestos, con el borde superior a una cota de treinta centímetros sobre el nivel del piso terminado y dimensionadas para permitir un cambio de aire cada tres minutos.

En caso de máquinas de última tecnología ceñirse a las recomendaciones del fabricante.

- Proyectores: Serán equipadas cada una, con sistemas que extraigan aire de cada lámpara y descarguen directamente al exterior del edificio, mediante ductos de materiales rígidos (incluyendo conectores flexibles continuos aprobados para el propósito), de tal modo que el aire de expulsión, no sea recirculado dentro de sistemas de suministros o interconectado con otros sistemas. La capacidad de tales ductos será de:

- Treinta y seis metros cúbicos por hora, como mínimo para cada lámpara de arco conectado al sistema, o de acuerdo a la recomendación del fabricante.

- Cincuentaicuatro metros cúbicos por hora (54.00 m<sup>3</sup>/h), como mínimo para cada lámpara de Xenón, o no menos que lo recomendado por el fabricante, para mantener una temperatura de operación en el alojamiento de la lámpara, no mayor de 54 °C.

Según el Reglamento Nacional de Edificaciones, RNE (2006), en la norma EM.070. Transporte mecánico, para el Parque Centro Cultural para la Formación Teatral Contemporánea, se tomará los siguientes criterios:

#### Artículo 4 - Ascensores: Consideraciones específicas

- Del cuarto de máquinas: Deben situarse en ambientes especiales, de preferencia encima del pozo y con acceso sólo a personal autorizado. Deberán contar con adecuada ventilación, puerta de acceso y puerta trampa de servicio en el piso. La temperatura del cuarto de máquinas debe ser mantenida entre 5 °C y 40 °C. La construcción debe ser capaz de soportar los esfuerzos de los equipos. Los techos deberán ser impermeables.
- De las puertas de acceso: Las puertas de acceso que estén cerca al pozo, no deben poder abrirse cuando el ascensor este funcionando, salvo cuando llegue al piso. El ascensor no debe poder funcionar cuando esté abierta una puerta, salvo en caso de mantenimiento.

Las dimensiones mínimas de las puertas de piso son 0.80 m de ancho x 2.00 m de alto. Las puertas de los ascensores de pasajeros deberán ser del tipo automático.

- De las cabinas: Se dispondrá de dispositivos tal, que en caso de que la puerta se esté cerrando y encuentre algún obstáculo, haga que inmediatamente se abra. En el interior llevarán interruptor de alarma que al ser accionado anuncie en forma acústica, condiciones anormales en el ascensor. Estas señales se producirán en lugares transitados del edificio. En el techo de las cabinas llevarán una puerta de socorro. La cabina debe estar suficientemente ventilada. Es obligatorio el uso de puertas automáticas en cabinas para los ascensores de pasajeros.

### **10.3.- Metrados, gastos fijos, gastos variables, valorización de obra**

#### 10.3.1.- Arquitectura

(Ver Láminas L103 al L118).

### **10.4.- Presupuesto, programación gantt y cronograma de avance de obra**

#### 10.4.1.- Arquitectura

(Ver Láminas L119 al L121).

## **CAPITULO XI : EVALUCACIÓN ECONÓMICA - FINANCIERA DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO**

### **11.1.- Análisis económico del país y del entorno de la propuesta arquitectónica**

#### **11.1.1.- Análisis de mercado**

En cuanto al análisis del mercado, las potencialidades del sector cuya actividad económica e industrial está en proceso de cambio hacia una intensa actividad comercial, recreacionales y de espacios artísticos y culturales a través “Movimiento Callao Monumental”, con algunos festivales tales como el Festival Internacional de Arte Contemporáneo ART.MO 2018-2019, como aporte para la educación y cultura del lugar.

En relación a los equipamientos colindantes, poseen la mayor área territorial pero la menor densidad al estar en su mayoría integrada por empresas industriales como el “Terminal Marítimo Portuario y Terrestre”, grandes centros comerciales como el “Grandes Polvos Chalacos” y de consumo masivo como el “Mercado Central del Callao” y el “Market Capón”.

## **11.2.- Análisis Financiero**

### **11.2.1.- Evaluación financiera: Rentabilidad social y económica del proyecto**

Remarcando que la infraestructura del Parque Centro Cultural contará con ingresos recaudados por la prestación de enseñanza en los diversos talleres teóricos y prácticos a dictarse, además de los alquileres de las salas de exposiciones (Temporal y Permanente), Auditorio, Restaurante de Comida Rápida y Café Bar. La Gerencia de Servicios Sociales y Culturales y algunas empresas particulares concesionarias se encargarán de administrar dichos recursos para cubrir con los montos recaudados los pagos de Operación y Mantenimiento de la Infraestructura.

### **11.2.2.- Forma de financiación y/o apalancamiento del proyecto**

La Unidad Ejecutora para los componentes de infraestructura y mobiliarios y equipos viene a ser la Gerencia de Obras, la cual cuenta con capacidad económica y técnica para elaborar y/o contratar el servicio de terceros para la elaboración del expediente técnico y llevar a cabo la convocatoria y otorgar la buena Pro para la ejecución del Proyecto, cabe recalcar que dicho proyecto se encuentra priorizado dentro del Presupuesto Participativo 2018, por ende cuenta con un financiamiento para su ejecución por FINVER CALLAO (Fondo Municipal de Inversiones del Callao), a través del sistema por contratar y de interés sociocultural en el Callao.

## CAPITULO XII : ADMINISTRACIÓN DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

### 12.1.- Asignación de recursos

#### 12.1.1.- Recursos humanos

- En relación al proyecto arquitectónico:

Se debe señalar el requerimiento de recursos humanos son necesarios para la operación del servicio por terceros a prestar, dichos profesionales deberán ser evaluados constantemente, además deberán comprobar con una amplia experiencia laboral en la Gestión Cultural y Administración Cultural, en el dictado de clases teóricas y ensayos en los talleres prácticos de Teatro Contemporáneo. Además en cada uno en las materias de su especialización en las Artes Escénicas (Danza Contemporánea y Música Contemporánea).

- En relación a la tesis de investigación:

Las personas que están en el proceso de la tesis del proyecto de investigación (Tanto el tesista y el asesor de tesis). Estarán en coordinación y cumplirán con los objetivos trabajos desde el inicio, con la finalidad de que el tesista acorde lo planificado por el asesor de tesis.

<b>Tesista</b>	Bach. Arq. Carlos Alberto Vásquez Crispín
<b>Asesor de Tesis</b>	Mg. Arq. Gisello Vila Zorogastúa

### 12.1.2.- Recursos materiales

- En relación al proyecto arquitectónico:

Las instalaciones (Aulas teóricas y prácticas, salas de exposiciones temporales y permanentes, talleres de Teatro Contemporáneo y afines a las Artes Escénicas, salas de reunión (Lobby y Hall de recepción), proyectores multimedia, salas de reuniones, almacenes y depósitos, Restaurante de Comida Rápida y Café-Bar, etc.) en las que se desarrolla el proceso de difusión de actividades, así como el equipamiento, material científico, técnico y cultural necesario para este proceso.

- En relación a la tesis de investigación:

Se utilizarán éstos materiales para el proyecto de investigación:

Cantidad	Descripción	Precio Unitario (S/.)	Total (S/.)
1	Memoria USB 16 GB	S/. 15.00	S/. 15.00
1	Milla de papel (Chamex) A4	S/. 100.00	S/. 100.00
1	Impresora (Epson) + Cartucho	S/. 635.00	S/. 635.00
		Precio Total (S/.)	S/. 750.00

## 12.2.- Presupuesto y Financiamiento

### 12.2.1.- Personal

- En relación al proyecto arquitectónico:

El presupuesto destinado y aprobado para el personal administrativo, profesionales dedicados a la Artes Escénicas y el personal de mantenimiento y logística.

Se encargan varios servidores como la Gerencia de Servicios Sociales y Culturales de la Municipalidad Provincial del Callao a través de su Presupuesto Participativo 2018-2019; la Dirección Desconcertada de Cultura del Ministerio de Cultura con los fondos e ingresos de los auspiciadores y patrocinadores que lo coloca como Punto de Cultura a este “Parque Centro Cultural para la Formación Teatral Contemporánea” y la Gestión y Administración Cultural de las empresas privadas relacionadas a las actividades artísticas y culturales para cubrir gastos adicionales de algún personal contratado por terceros cada cierto tiempo cuando se realice algún mantenimiento en la cual fuese de manera necesaria.

### 12.2.2.- Bienes y Servicios

- En relación al proyecto arquitectónico:

El presupuesto asignado para los bienes y servicios funciona a través de Programas, Planes y Proyectos Culturales para éste Parque Centro Cultural con una planificación a corto, mediano y largo plazo para la construcción y consideración:

- Definir y cotizar el equipamiento técnico que se implementará en cada uno de los espacios y dependencias (En éste caso los Puntos de Cultura).
- Definir las bases de licitación a través de las cuales se adjudicará el proyecto, tanto para su diseño arquitectónico como para su construcción.
- Definir plazos, tiempos y responsables para cada una de las tareas establecidas, a través del desarrollo de una carta o Programación Gantt.
- Elaborar un flujo de caja estimado de acuerdo con las fuentes de financiamiento determinadas para dicho Parque Centro Cultural.

### 12.2.3.- Financiamiento del proyecto de investigación

- En relación a la tesis de investigación:

	<b>Descripción (Variables)</b>	<b>Costo Unitario al mes (S/.)</b>	<b>Tiempo (Meses)</b>	<b>Costo Parcial (S/.)</b>
<b>Costos Variables</b>	Movilidad a diario	S/. 100.00	9	S/. 900.00
	Alimentación	S/. 250.00	9	S/. 2 250.00
	Ploteos - Impresiones	S/. 300.00	3	S/. 900.00
<b>Costos Fijos</b>	Asesor de Tesis	S/. 200.00	9	S/. 1 800.00
	Planos para las especialidades	S/. 2 500.00	1	S/. 2 500.00
	Mantenimiento y Limpieza	S/. 100.00	9	S/. 900.00
	Internet + Fijo	S/. 90.00	9	S/. 810.00
	Materiales para la maqueta	S/. 500.00	2	S/. 1 000.00
	Corte a laser	S/. 1 000.00	1	S/. 1 000.00
	Taxi Aplicativo	S/. 100.00	2	S/. 200.00
<b>Precio Total (S/.)</b>				<b>S/. 12 260.00</b>

**12.3.- Cronograma de Actividades (Gantt)**

(Etapas)	Inicio	Final	Nov. 2019	Dic. 2019	Ene. 2020	Feb. 2020	Mr. 2020	Abr. 2020	My. 2020	Jun. 2020	Jul. 2020
Diagnós. Urbano.	01/11/ 2019	30/11/ 2019									
Conclusio. y Recome.	01/12/ 2019	31/01/ 2020									
Análisis Urbano.	01/12/ 2019	31/01/ 2020									
Propuesta Arq. - Urb.	01/12/ 2019	31/01/ 2020									
Master Plan.	01/01/ 2020	29/02/ 2020									
Desarr. del Anteproy.	01/02/ 2020	31/03/ 2020									
Desa. del proy. (Sec.)	01/03/ 2020	30/04/ 2020									
Detalles Arquitectó.	01/04/ 2020	31/05/ 2020									
Especialid. (E-IE-IS-SE).	01/05/ 2020	30/06/ 2020									
Metr., Pre., y cos. fin. de inver.	01/07/ 2020	31/07/ 2020									

## CONCLUSIONES

- Se concluye que a lo largo de la tesis de investigación se aplica esencialmente los conceptos de Espacio Público, Desarrollo Urbano, Espacio Urbano, Paisaje Urbano y Acondicionamiento Urbano en donde se grafican y se muestran las diferentes estrategias de diseño arquitectónico bajo los concepto ya mencionado dentro del Parque Centro Cultural.

- La creación de un “Parque Centro Cultural para la Formación Teatral Contemporánea”, implica tomar buenas decisiones y solucionar respuestas encontradas con la finalidad de beneficiar a la población chalaca con necesidades distintas cada cierto tiempo en el Cercado del Callao, Región-Callao.

- Es importante que el proyecto del Parque Centro Cultural tenga un “Instrumento Comunicacional” (Cuando hablamos de este concepto tomamos como referente al Licenciado en Comunicaciones al Sr. Jorge Alonso Vila Aranzáes en Apuntes - Revista Digital de Arquitectura en el mes de Junio del 2019) en relación con la población chalaca y con los actores de gobierno: Municipalidad Provincial del Callao (MPC), Dirección Desconcertada de Cultura - Ministerio de Cultura Callao (DDC - MCC), Finver Callao (Fondo de Inversiones del Callao). A fin de llegar a mutuos acuerdos a través de un Plan de Gestión Cultural para el proyecto en mención.

- Para un buen Plan de Gestión Cultural, tiene que tener una buena base de estrategias financieras, especialmente para la “Formación Teatral Contemporánea”, como actividad clave y fundamental que se desarrolla a través de las decisiones proyectuales para el futuro. Donde se recate y se difunda la cultura del lugar para los próximos 50 años en adelante y formar futuros actores chalacos y actrices chalacas para las futuras obras teatrales, producciones teatrales, producciones actorales, cine, comerciales, novelas con la finalidad de aportar a la cultura y generar unidad de producción del público aficionado a través de las actividades artísticas y culturales tan emergentes en la actualidad.

- Se establece a través del Ministerio de Cultura los Puntos de Cultura, como fuente de diversificación y oportunidad de desarrollo cultural para brindar y ofrecer la Formación Teatral Contemporánea, Producción Teatral Contemporánea y afines a las Artes Escénicas. Por otro lado, también tenemos que tener en cuenta de que muchas veces por la falta infraestructura, gestión cultural y financiamiento económico en las inversiones público-privada que no se llegan a ejecutar proyectos de esta envergadura.

- Para el diseño arquitectónico del Parque Centro Cultural, dirigido a los futuros jóvenes actores de Teatro Contemporáneo, se consideran factores del entorno urbano como las necesidades de los usuarios, utilizando las herramientas de la investigación y el análisis apropiado para responder las necesidades emergentes de todo el factor estudiado.

## RECOMENDACIONES

- Es importante tener una mayor difusión a través de los auspiciadores y patrocinadores para los espectáculos artísticos y culturales, que abastece a una mayor cantidad de demanda en la Región Callao con la finalidad de ser un ejemplo para otros recintos culturales en el Perú.

- Asimismo se recomienda a futuro actualizar y proyectar con la finalidad de obtener datos precisos de la oferta y demanda de los centros culturales y también la cantidad exacta de las personas que se dediquen a la actuación y al Teatro Contemporáneo relacionados con el nuevo concepto de “Identidad Cultural del Callao” y hacer proyecciones de la futura demanda cada 10 años, para una mayor difusión de Espectáculos Artísticos y Culturales a una visión que nos da soporte al desarrollo de la población chalaca.

- Difundir y fomentar proyectos arquitectónicos relacionados a los Parques Centros Culturales para la Formación Teatral Contemporánea en el Perú. Para ello hemos desarrollado estas decisiones proyectuales como la Producción Teatral Contemporánea, Difusión de Espectáculos Artísticos y Culturales y Salas de Exposiciones Temporales y Permanentes para ser financiadas a futuro a través de las inversiones público-privado y con la colaboración y participación ciudadana de la población chalaca.

## FUENTES DE INFORMACIÓN

MALCA Vargas, Malcom Manuel. *“La gente dice que somos teatro popular”*. Trabajo de titulación (Comunicador). Distrito del Cercado de Lima, Lima. Pontificia Universidad Católica del Perú, Facultad de Ciencias y Artes de la Comunicación, 2008. 256 p.

BARRÓN Infantes Rosa y DURAND Rojas Pedro. *“Equipamiento para la Diversidad Cultural Base para la Regeneración Urbana del Rímac”*. Trabajo de titulación (Arquitecto). Distrito del Rímac, Lima. Universidad Ricardo Palma, Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Arte, 2017. 408 p.

CÁRDENAS Quinto Jacqueline y CASTRO Nureña Fernando. *“Centro de Integración Cultural en el distrito de San Juan de Lurigancho”*. Trabajo de titulación (Arquitecto). Distrito de San Juan de Lurigancho, Lima. Universidad Ricardo Palma, Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Arte, 2017. 124 p.

CÓRDOVA Tello, Kendra Mabel. *“Centro cultural y de idiomas en el Callao”*. Cercado del Callao, Callao, Perú. Universidad Nacional de Ingeniería, Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Arte, 2015. 130 p.

LICHARDO Acosta Patricia y MENDOZA R. Keysi. *“Rehabilitación y Recuperación Cultural en la Bahía de Iquitos”*. Bahía de Iquitos, Iquitos, Perú. Universidad Ricardo Palma, Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Arte, 2016. 310p.

MINAYA Sosa, Elka Stephanie. *“Escuela Nacional de Artes Escénicas”*. Distrito de Barranco, Lima, Perú. Universidad Ricardo Palma, Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Arte, 2016. 247p.

RÁEZ Mendiola, Ernesto. Prólogo de Jorge Sarmiento Llamosas. *“El Arte del Hombre”*.

Reflexiones de un profesor de teatro. Unidad Ejecutora Escuela Nacional Superior de Arte Dramático (ENSAD). “Guillermo Ugarte Chamorro”. Cercado de Lima, Lima, Perú. 277p.

Municipalidad Provincial del Callao. *“Plan de Desarrollo Urbano de la Provincia Constitucional del Callao 2011-2022”*. Recuperado en: [http://www.municallao.gob.pe/archivos/InfEco/PDPCC\\_2011-2022.pdf](http://www.municallao.gob.pe/archivos/InfEco/PDPCC_2011-2022.pdf). Fecha de consulta: 21/05/2017.

Bases Cartográficas y Catastrales de los Sectores Catastrales 28, 33, 39 y 40.

Municipalidad Provincial del Callao. *“Levantamiento y Actualización Catastral trabajados entre los años 2011 al 2017”*. Cercado del Callao, Callao. 2011-2017. Recuperado en: [http://www.municallao.gob.pe/archivos/InfEco/PDPCC\\_2011-2022.pdf](http://www.municallao.gob.pe/archivos/InfEco/PDPCC_2011-2022.pdf). Fecha de consulta: 21/05/2017.

Ministerio de Cultura. *“Puntos de Cultura, actualizado al 2017”*. Lima, Perú. 2013 - 2016. Recuperado en: <http://puntosdecultura.pe/los-puntos>. Bvex. Fecha de consulta: 22/01/2017.

Gobierno Regional del Callao. *“Banco de Proyectos de Inversión Pública”*. Callao, Perú. 2009-2016.

Levantamiento y visita guiada al Centro Cultural *“Alejandro Miro Quesada Garland”*, por el tesista. Cercado del Callao, Callao, Perú. Fecha de visita: 10/04/2017.

Imagen Representativa del Centro Cultural Juvenil *“Alejandro Miro Quesada Garland”*, proporcionada por la Sra. Magali Saravia Benavides. Enero del 2017. Cercado del Callao, Callao, Perú. Recuperado en: <https://www.google.com.pe/maps/place/Centro>

+Cultural+Juvenil+Alejandro+Miroquesada+Garland/@-12.0593264,77.1472802.

Fecha de Consulta: 24/01/2018.

Snohetta Arquitectos. “*Opera de Oslo, Noruega*”. Oslo Noruega. Abril 2008. Revista

Arkinka (Revista de Arquitectura y Construcción), N<sup>o</sup> 168, Noviembre, 2009.

BARCLAY, Sandra y CROUSSE, Jean Pierre. “*Lugar de la Memoria*”. Distrito de

Miraflores, Lima, Perú. Diciembre, 2013. ArchDaily (El sitio web de Arquitectura más leído en Español). Recuperado en la web: <http://www.archdaily.pe/pe/759439/lugar-de-la-memoriabarclay-and-crousse>. Fecha de consulta: 11/02/2017.

LECCA, Jaime y Nómema Arquitectura. “*Centro Cultural Pedro de Osma*”. Distrito de

Barranco, Lima, Perú. Junio, 2016. ArchDaily (El sitio web de Arquitectura más leído en Español). Recuperado en la web: <http://www.archdaily.pe/pe/792498/nomena-arquitectosgana-concurso-para-disenar-el-centro-cultural-comercial-y-hotel-fundacion-pedro-de-osma>. Fecha de consulta: 11/02/2017.

BiS Arquitectos. “*Centro Cultural el Tranque*”. Lo Barnechea, Santiago, Chile. Mayo, 2015.

ArchDaily (El sitio web de Arquitectura más leído en Español). Recuperado en: <https://www.archdaily.pe/pe/873310/centro-cultural-el-tranque-bis-arquitectos>.

Fecha de consulta: 11/02/2018.

Studio Bargone. “*Centro Cultural y Teatro Verbania*”. Verbania Vb, Italia. Julio, 2015.

ArchDaily (El sitio web de Arquitectura más leído en Español). Fecha de consulta: 11/02/2018.

Devaux & Devaux Architectes + atel’erarchitecture. “*Centro Cultural de Bastia*”. Bastia,

Francia. Setiembre, 2015. ArchDaily (El sitio web de Arquitectura más leído en

- Español). Recuperado en: <https://www.archdaily.pe/pe/788683/centro-cultural-y-teatroverbania-studio-bargone>. Fecha de consulta: 11/02/2018.
- Taller proyectual. “*Centro Cultural de Medellín*”. Medellín, Colombia. Agosto, 2017. ArQA/AR (Primera Comunidad Abierta de Arquitectura, Diseño y Construcción de Latinoamérica). Recuperado en: <https://arqa.com/arqa-comunidad/centro-cultural-medellin.html>. Fecha de consulta: 29/08/2019.
- Principios y técnicas de representación de la forma urbana - XXI. “*Megaproyectos, infraestructura y territorio*”. Pablo Allard. 2006. Recuperado en: [http://www.plataformaurbana.cl/copp/albums/userpics/10009/CLASE\\_01\\_Y\\_02\\_PRINCIPIOS\\_DEL\\_DISEÑO\\_URBANO.pdf](http://www.plataformaurbana.cl/copp/albums/userpics/10009/CLASE_01_Y_02_PRINCIPIOS_DEL_DISEÑO_URBANO.pdf). Fecha de consulta: 01/04/2017.
- Dirección Nacional de Urbanismo. “*Reglamento de Acondicionamiento Territorial y Desarrollo Urbano*”. Dirección de Ordenamiento Territorial DS-004-2011-Vivienda. 2011. 2p. Recuperado en: [http://www.plataformaurbana.cl/copp/albums/userpics/10009/CLASE\\_01\\_Y\\_02\\_PRINCIPIOS\\_DEL\\_DISEÑO\\_URBANO.pdf](http://www.plataformaurbana.cl/copp/albums/userpics/10009/CLASE_01_Y_02_PRINCIPIOS_DEL_DISEÑO_URBANO.pdf). Fecha de consulta: 01/04/2017.
- (INADUR) Proyecto de rehabilitación y gestión urbana. “*Manual de planificación urbana local (Perú)*”. Primera unidad - lección N0 1; Marco conceptual básico. Lima, 2000. Recuperado en: [http://www.plataformaurbana.cl/copp/albums/userpics/10009/CLASE\\_01\\_Y\\_02\\_PRINCIPIOS\\_DEL\\_DISEÑO\\_URBANO.pdf](http://www.plataformaurbana.cl/copp/albums/userpics/10009/CLASE_01_Y_02_PRINCIPIOS_DEL_DISEÑO_URBANO.pdf). Fecha de consulta: 01/04/2017.
- Krier, R. (1976). “*El espacio urbano*”. Rosario: Recopilado de la Universidad Nacional del Rosario, Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño. Argentina.

- Ghel, J. (2006). *"Humanización de los espacios urbanos"*. Barcelona: Editorial Reverté, S.A.
- Pérez, E. (2000). "Paisaje Urbano en nuestras ciudades". Bogotá: Bitácora Urbano Territorial, Volumen 1.
- ALFARO, Javier. *"Plan de Acondicionamiento Territorial y Desarrollo Urbano"*. Instituto de Investigación y Capacitación Municipal (INICAM), 2006. Recuperado en: <http://www.parro.com.ar/definicion-de-planeamiento+urbano>. Fecha de consulta: 26/12/2017.
- DAC, Diccionario de Arquitectura y Construcción. Buenos Aires, Argentina, 2017.
- TYS Magazine, Revista digital de Paisaje, Urbanismo, Cartografía y SIG, Documentación y Turismo. *"Conceptos básicos de urbanismo del territorio"*. Santiago de Compostela, La Coruña, España, 2014. Recuperado en: <http://www.tysmagazine.com/conceptos-basicos-urbanismoordenacion-del-territorio/>. Fecha de consulta: 26/12/2017.
- Universidad de Alicante. *"Portal Institucional referido a los conceptos de Urbanismo y Ordenamiento Territorial"*. San Vicente de Raspeig, Alicante, España, 2014. Recuperado en: <https://www.ua.es/es/>. Fecha de consulta: 27/12/2017.
- Benedicta Universidad Autónoma de Puebla, México. *"¿Qué es la cultura?"*. La lámpara de Diógenes - Revista de Filosofía, Volúmen 2 N<sup>o</sup> 4, Julio-Diciembre 2001, 15p.
- RENDIC, Dario. Recomendaciones para una mejor gestión municipal. *"Centros Culturales: Proyecciones, Infraestructura y gestión"*. Valparaíso, Chile. 2008, Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. 77p.
- Ministerio de Cultura (MC, 2017). *"Dirección del Patrimonio Inmaterial"*. Lima, Perú. 2017. Recuperado en: <http://www.cultura.gob.pe/es/patrimonio/inmaterial/manifestaciones>. Fecha de consulta: 13/02/2017.

Portal Web Latinoamericano. Catalunya. “*La Profesión de la Gestión cultural: Definiciones y Retos*”. España. Abril 2003. Recuperado en: [www.gestióncultural.org](http://www.gestióncultural.org). Fecha de Consulta: 01/04/2017.

Ministerio de Cultura (MC, 2017). “*Dirección General de Industrias Culturales y Artes*”. Lima, Perú. 2017. Recuperado en: [cultura.gob.pe/industriasculturalesartes](http://cultura.gob.pe/industriasculturalesartes). Fecha de Consulta: 01/04/2017.

Ministerio de Cultura (MC, 2017). “*Puntos de Cultura*”. Actualizado al 2019. Lima, Perú. 2017.

SILVA, M. I. “*Culturas y públicos.*” Cátedra de Artes - Facultad de Artes, Pontificia Universidad Católica de Chile. Santiago, Chile. 2008. N° 2: 9p-34p.

FEAPS Madrid. “*Manifiesto por una cultura inclusiva*”, Fundación Repsol. Madrid, España. 2008. 52p. Disponible en: [www.feapsmadrid.org](http://www.feapsmadrid.org). Recuperado en: [http://www.isdfundacion.org/publicaciones/revista/pdf/10\\_N3\\_PrismaSocial\\_soniacajade.pdf](http://www.isdfundacion.org/publicaciones/revista/pdf/10_N3_PrismaSocial_soniacajade.pdf). Fecha de Consulta: 01/04/2017.

CAJADE Frías, Sonia. “*Teatro y Valores en la Cultura Contemporánea*”. Un análisis desde la Antropología Social y Cultural. Universidad de Complutense, Madrid, España. 2009. 24p. Recuperado en: <https://www.portaleducativo.net/sextobasico/427/Dramatizacion-yguion-teatral>. Fecha de consulta: 01/04/2017.

MOLINER, María. Diccionario de uso del español. 1998.

Especialidad de ARE309. “*Deontología*”. Facultad de Artes Escénicas. Pontificia Universidad Católica del Perú. San Miguel, Lima, Perú. Recuperado en: <http://facultad.pucp.edu.pe/artes-escenicas/cursos/deontologia-4/>. Fecha de consulta: 29/12/2017.

HARRYS, Marvin. “*Antropología Cultural*”. Nueva York, Estados Unidos. 2006.

Recuperado en: <https://diversidadlocal.files.wordpress.com/2012/09/harris-marvinantropologia-cultural.pdf>. Fecha de consulta: 29/12/2017.

Programa: “*Entrenamiento deportivo*”. Unidad curricular: “*Preparación física*”. Unidad 1:

“Preparación física”. Recuperado en: <http://www.uideporte.edu.ve/WEB/pdf/PreparacionFisica.pdf>. Fecha de consulta: 29/12/2017.

HERNÁNDEZ Gutiérrez, María Isabel. “*Técnicas de Expresión Oral*”. Recuperado

en: [http://moodle2.unid.edu.mx/dts\\_cursos\\_md/pos/DR/DJ/AM/02/Mtra\\_Mary.pdf](http://moodle2.unid.edu.mx/dts_cursos_md/pos/DR/DJ/AM/02/Mtra_Mary.pdf).

Fecha de consulta: 29/12/2017.

BROOK, Peter. “*El espacio vacío. Arte y técnica escénica*”. Galicia, España. 2014.

Recuperado en: <https://escenografiagalicia.wordpress.com/disenio-escenico/>. Fecha de consulta: 29/12/2017.

HORCAS García, Álvaro. “*Investigación y práctica en la Danza Española*”. Córdoba,

España. 2009. Recuperado en: <https://escenografiagalicia.wordpress.com/disenio-escenico/>. Fecha de consulta: 29/12/2017.

MORALES, Pablo. Guía de Consulta. “*Introducción a la gestión e infraestructura de un*

*centro cultural comunal*”. Valparaíso, Chile, 2009. Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA). Pág. 10. Recuperado en: [www.consejodelacultura.cl](http://www.consejodelacultura.cl). Fecha de consulta: 01/04/2017.

MIRAYES, E. y SABOYA, M., “*Aproximaciones a la proximidad, tipologías y trayectorias*

*de los equipamientos en Europa y España*”. Confederación Europea de Centros de Lenguas en la Enseñanza Superior (CERCLES), España, 2000. 110p.

Guía de consulta. *“Introducción a la gestión e infraestructura de un centro cultural”*.

Congreso Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA), Valparaíso, Chile, 2009. 64p.

Recuperado en: [www.consejodelacultura.cl](http://www.consejodelacultura.cl). Fecha de consulta: 01/04/2017.

PANZER, Jay. *“Función y forma en la infraestructura cultural, ponencia presentada en el*

*II Seminario de políticas culturales comparadas, Centros culturales en Chile y Estados Unidos: proyección, infraestructura y gestión”*. Organizado por el Consejo

Nacional de la Cultura y las Artes, el Instituto Chileno Norteamericano de Cultura y la Vicerrectoría de Asuntos Públicos y Comunicaciones de la Universidad Católica de Chile (UC), Santiago de Chile, Chile. 2011. 65p. Recuperado en:

<http://www.bcu.gub.uy/AcercadeBCU/Concursos%20Externos/Guia%20Introduccion%20a%20la%20Gestion%20e%20Infr.%20de%20un%20Centro%20Cultural%20Comunal.pdf>. Fecha de consulta: 01/04/2017.

Federación Española de Municipios y Provincias (FEMP). *“Guía de Estándares de los*

*Equipamientos Culturales en España”*. España, 2003. Recuperado en:

<http://www.bcu.gub.uy/AcercadeBCU/Concursos%20Externos/Guia%20Introduccion%20a%20la%20Gestion%20e%20Infr.%20de%20un%20Centro%20Cultural%20Comunal.pdf>. Fecha de consulta: 01/04/2017.

Informe Brunttand *“Nuestro futuro común”*. Comisión Mundial sobre el Medio Ambiente y

Desarrollo de Naciones Unidas, 1987. Recuperado en:

<http://www.revistas.uchile.cl/index.php/RU/article/download/5102/15216>. Fecha de consulta: 03/01/2018.

Hablemos de Sostenibilidad. *“Concepto de Arquitectura Ambiental y Sostenible”*. Blog.

María Isabel Serrano Dina 2011-2013.

PALOMARES Franco, Jesús. *“Tajespal - Reflexiones sobre la Arquitectura y Ciudad”*.

Tipos de Intervenciones. Ciudad de México DF, México, 2011. Recuperado en:  
<https://arqjespalfra.wordpress.com/5-tipos-de-intervenciones>. Fecha de consulta:  
03/01/2018.

Actualidad, colaboración y opinión (ARQA, 2015). *“Espacio expositivo y de difusión, de relación y enlace, transversal y participativo”*. Blog digital Buenos Aires, Argentina. Abril, 2015. Recuperado en: <http://arqa.com/actualidad/colaboraciones/arquitectura-efimera-laescenografia-del-evento.html>. Fecha de consulta: 03/01/2018.

Xabide. *“Cultura, Desarrollo y Territorio”*. España, 2001. Recuperado en:  
<https://rieoei.org/deloslectores/642Robles.PDF>. Fecha de consulta: 03/01/2018.

PLAZOLA A. Alfredo. *“Enciclopedia de Arquitectura”*. Plazola (Volumen 4). México, 1977, 127p-129p.

FERNÁNDEZ, Luis Alonso y GARCÍA Fernández, Isabel. *“Diseño de Sala de Exposiciones-Concepto, Instalación y Montaje”*. Museo y Museología-Historia del Arte. Madrid, España. 2012-2013. 27p.

ROBLES Gaviria, Gabriel y CIVILA DE LARA, Diana. *“El taller de Teatro: Una Propuesta de Educación Integral”*. Ayuntamiento de Cádiz, España. 1993.

CAZORLA, Úrsula. *“Vida Artística en la Universidad”*. Universidad de Lima (UL). Santiago de Surco, Lima, Perú. 2017. Recuperado en:  
<http://www.ulima.edu.pe/departamento/vida-artistica-en-launiversidad/danza-contemporanea>. Fecha de consulta: 04/01/2018.

MUSSO Buendía, Miguel Óscar. “*Taller de Música Contemporánea*”, guía docente de la asignatura. Real Conservatorio Superior de Música “V́ctor Eugenia de Granada. Cuida de Granada, España. 2016-2017. Recuperado en: <http://www.conservatoriosuperiorgranada.com/document/guiasdocentesLOE/G.D.2016-2017/composicion/composicion/Taller%20de%20Musica%20contemporanea.pdf>. Fecha de consulta: 04/01/2018.

HORCAS García, Álvaro. “*Investigación y práctica en la Danza Española*”. Córdoba, España. 2009. Recuperado en: <http://www.ulima.edu.pe/departamento/vida-artistica-en-launiversidad/danza-contemporanea>. Fecha de consulta: 04/01/2018.

Sitio web Digital e Internacional. “*Concepto de Foyer*”. Teatro Real (200 años), Madrid, España. 2017-2018. Recuperado en: <http://artesdeescenario.blogspot.pe/2009/10/escenotecnia.html>. Fecha de consulta: 04/01/2018.

Oxford Brookes University. “*Regeneración del Callao, Regeneración de la Ciudad del Puerto del Callao*”. Issues in Urban Desing. USA. 2002. 150p. Recuperado en la Biblioteca Municipal del Callao. Fecha de consulta: 21/01/2017.

Instituto Nacional de Estadísticas e Informática (INEI). 2007-2017. Recuperado en: <http://www.inei.gob.pe>. Fecha de consulta: 21/01/2017.

Municipalidad Provincial del Callao (2011). “*Plan de Desarrollo Urbano de la Provincia Constitucional del Callao 2011-2022*”. Recuperado en: <http://www.municallao.gob.pe>. Fecha de consulta: 21/01/2017.

Municipalidad Provincial del Callao (2011). “*Revista mensual de inversión y presupuesto*”. Avanza Callao. Callao. 2011. 30p.

Instituto Geológico Minero y Metalúrgico (INGEMMET). 2017. Recuperado en:  
<http://www.ingemmet.gob.pe>. Fecha de consulta: 21/05/2017.

Instituto Nacional de Defensa Civil (INDECI). "*Mapa de Microzonificación Sísmica en el Callao*". 2011. Recuperado en: <http://www.indeci.gob.pe>. Fecha de consulta: 21/01/2017.

Instituto Geológico Minero y Metalúrgico (INGEMMET) e Instituto del Mar Peruano (IMARPE). "*Estudio Oceanográfico en la Bahía de Lima y Callao*". 2011. Recuperado en: <http://www.imarpe.gob.pe>. Fecha de consulta: 21/01/2017.

Plan de Ordenamiento Territorial Ambiental de la Cuenca del Río Chillón. 2005. Pág. 37. Recuperado en: <http://www.municallao.gob.pe>. Fecha de consulta: 21/01/2017.

Servicio Nacional de Meteorología en Hidrografía (SENAMHI). "*Estación Corpac-Aeropuerto Jorge Chávez (846280-SPIM)*". 2013-2014. Recuperado en: <http://www.senamhi.gob.pe>. Fecha de consulta: 21/01/2017.

Municipalidad Provincial del Callao (2017). "*Gerencia de Mantenimiento de la Ciudad y Áreas Verdes 2014-2017*". Recuperado en: <http://www.municallao.gob.pe>. Fecha de consulta: 21/01/2017.

Municipalidad Provincial del Callao (2017). "*Levantamiento y Actualización Catastral, 2011-2017*".

Reglamento Nacional de Edificaciones (RNE). "*Norma G.020. Artículo 1*". Lima, Perú. 2006. Dirección Desconcentrada de Cultura del Callao. Capítulo IX, Artículo 96. Ministerio de Cultura. Recuperado en: [https://www.facebook.com/pg/Direcci%C3%B3nDesconcentrada-de-Cultura-del-Callao1374554869515324/photos/?tab=album&album\\_id=164249625](https://www.facebook.com/pg/Direcci%C3%B3nDesconcentrada-de-Cultura-del-Callao1374554869515324/photos/?tab=album&album_id=164249625). Fecha de consulta: 21/01/2017.

Municipalidad Provincial del Callao. (2017). “*Plan de Ordenamiento Territorial de la Provincia Constitucional del Callao al 2020*”. Recuperado en: [http://www.municallao.gob.pe/archivos/InfEco/PDPCC\\_2020.pdf](http://www.municallao.gob.pe/archivos/InfEco/PDPCC_2020.pdf). Fecha de consulta: 21/01/2017.

PACHECO Blanco, Igor. “*El Trabajo Corporal en la Formación del Actor*”. Departamento de Teatro. Repositorio Académico de la Universidad de Chile. Santiago, Chile. 1999. 3p. Recuperado en: <http://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/118444/el-trabajocorporal-en-la-formacion-del-actor.pdf?sequence=1>. Fecha de consulta: 06/02/2018.

BARBA, Eugenio. “*Training*”. Italia. 1972. 12p. Recuperado en: [http://myegoo.s3.amazonaws.com/egoo/e1149001579/myegoo\\_training-2\\_o.pdf](http://myegoo.s3.amazonaws.com/egoo/e1149001579/myegoo_training-2_o.pdf). Fecha de consulta: 06/02/2018.

Portal Web Institucional. “*¿Cómo hacer una Voltereta?*”. Licencia Creative Commons de Wiki How. Estados Unidos. 2017. Recuperado en: <http://aescougarcheer.com/Cheer101/tumblingSomersaults.htm>. Fecha de consulta: 08/02/2018.

Educación Física 1EF06. “*Metodología de Gimnasia*”. Portal Web Institucional. México. 2010. Recuperado en: <http://aescougarcheer.com/Cheer101/tumblingSomersaults.html>. Fecha de consulta: 08/02/2018.

## ANEXOS

### 1.- Cartas de entrevistas a actores y agentes sociales

#### 1.1.- Sello y firma a los actores sociales (9 en total)

- Entrevista N<sup>0</sup> 1: Arq. (a). Miriam la Serna. Cargo: Asistente del Área de Gerencia de Obras. Lugar: Municipalidad Provincial del Callao.
- Entrevista N<sup>0</sup> 2: Arq. José Vásquez. Cargo: Gerente General del Área de la Gerencia General de Planeamiento Urbano y Catastro Urbano. Lugar: Municipalidad Provincial del Callao.
- Entrevista N<sup>0</sup> 3: Dir. Juan Augusto Fernández Valle. Cargo: Director de la Dirección Desconcentrada de Cultura Callao. Lugar: Ministerio de Cultura - Sede Callao.
- Entrevista N<sup>0</sup> 4: Arq. (a). Tania Castro. Cargo: Jefa del Área de Patrimonio Cultural de la Dirección Desconcentrada de Cultura Callao. Lugar: Ministerio de Cultura - Sede Callao.
- Entrevista N<sup>0</sup> 5: Sr. (a). Rosa Vallejos. Cargo: Jefa del Área de Industrias Culturales y Artes de la Dirección Desconcentrada de Cultura Callao. Lugar: Ministerio de Cultura - Sede Callao.
- Entrevista N<sup>0</sup> 6: Ing. Luis Enrique Rojas Socualaya. Cargo: Jefe del Área de Planeamiento, Presupuesto e Informática. Lugar: FINVER-Callao (Fondo Municipal de Inversiones del Callao).

- Entrevista N<sup>0</sup> 7: Arq. (a). Jennyfer Tineo Aranda. Cargo: Asistente del Área de Patrimonio Cultural de la Dirección Desconcentrada de Cultura Callao. Lugar: Ministerio de Cultura - Sede Callao.
- Entrevista N<sup>0</sup> 8: Arq. Frank Bonifaz Ureta. Cargo: Asistente del Área de Patrimonio Cultural de la Dirección Desconcentrada de Cultura Callao. Lugar: Ministerio de Cultura - Sede Callao.
- Entrevista N<sup>0</sup> 9: Sr. Pio Salazar Villarán. Cargo: Alcalde del distrito de la Punta, Callao. Lugar: Distrito de la Punta, Callao.

1.2.- Sello y firma en algunos casos, sólo firma por ser directores de teatro y afines  
(8 en total)

- Entrevista N<sup>0</sup> 1: Arq. Héctor Loli. Cargo: Gerente de la oficina de Arquitectura. Lugar: Nómema Arquitectura.
- Entrevista N<sup>0</sup> 2: Arq. Diego Franco. Cargo: Gerente de la oficina de Arquitectura. Lugar: Nómema Arquitectura.
- Entrevista N<sup>0</sup> 3: Sr. Gerardo Zamora. Cargo: Director de Teatro, Cine y Telenovelas. Lugar: Centro de la Amistad Chino-Peruano y Grupo de Teatro Contemporáneo “La Quimera”.
- Entrevista N<sup>0</sup> 4: Sr. Javier Valdés. Cargo: Director de Teatro, Cine y Telenovelas. Lugar: Centro de la Amistad Chino-Peruano y afines.
- Entrevista N<sup>0</sup> 5: Sr. Jorge Sarmiento Llamosas. Cargo: Director General. Lugar: Escuela Nacional de Arte Dramático “Guillermo Ugarteche Chamorro” (ENSAD).
- Entrevista N<sup>0</sup> 6: Lit. Percy Encinas Carranza. Cargo: Productor Cultural. Lugar: Encinas y Bernal Ediciones.
- Entrevista N<sup>0</sup> 7: Sr. (a). Helen Paola Trujillo. Cargo: Directora General. Lugar: Inculcando Valores a la Infancia y Adolescencia (IVIA-Perú).
- Entrevista N<sup>0</sup> 8: Sr. Alex Santa María Serván. Cargo: Área de Ediciones. Lugar: Encinas y Bernal Ediciones.

## 2.- Preguntas para los actores sociales

### 2.1.- Municipalidad Provincial del Callao

A.- Gerencia General de Obras --- Arq. (a). Myriam la Serna Valera

1.- ¿Cuáles son las principales funciones que realiza en la Municipalidad Provincial del Callao, si en algún momento de su vida profesional ha realizado centros culturales?

2.- ¿Qué opina de mi iniciativa con mi propuesta: “Parque Centro Cultural para la Formación Teatral Contemporánea en el Cercado del Callao- Región Callao”?

3.- ¿Cuál es la posición como Gerencia General de Obras en relación con la Municipalidad Provincial del Callao, cómo trabajan?

4.- ¿Con qué medios de comunicación se comunica como Gerencia?

5.- ¿Qué nos recomienda como estudiantes de Arquitectura y para las futuras generaciones?

B.- Gerencia de Planeamiento Urbano y Catastro Urbano --- Grte. Arq. José Vásquez

1.- ¿Cuáles son las principales funciones que realiza en la Municipalidad Provincial del Callao, si en algún momento en su vida profesional ha realizado centros culturales?

2.- ¿Cuál es la visión y solución del problema en relación con la falta de fomento de las actividades culturales con relación al teatro contemporáneo en el Mercado del Callao, en especial en el sector 39 catastral?

3.- ¿Qué opina de mi iniciativa con mi propuesta: “Parque Centro Cultural Juvenil para la formación Teatral Contemporánea”, ubicado en el sector 39 catastral, entre la Av. Costanera y Ca. Loreto en el Mercado del Callao-Región Callao?

4.- ¿Cuál es la posición como Gerencia de Planeamiento Urbano y Catastro Urbano con relación al Municipalidad Provincial del Callao, cómo trabajan?

5.- ¿Con cuál(es) de las instituciones vinculadas al proyecto desea trabajar?

6.- ¿Cuál es la capacidad real de financiamiento de sus proyectos. ¿Con quién se asociaría para este tipo de proyecto de tal envergadura?

7.- ¿Con qué medios de comunicación se comunica como Gerencia?

8.- ¿Qué nos recomienda como estudiantes de Arquitectura y para las futuras generaciones?

2.2.- Ministerio de Cultura - Sede Callao (Mercado del Callao - Callao Monumental)

A.- Dirección Desconcentrada de Cultura Callao --- Dir. Juan Augusto Fernández Valle

1.- ¿Cuáles son las principales funciones en el Ministerio de Cultura, Dirección Desconcentrada de Cultura, Sede Callao?

2.- ¿Cuál es la visión y solución del problema con relación a la falta de lugares especializados de las actividades teatrales en el distrito del Callao?

3.- ¿Qué opina de mi iniciativa con mi propuesta: “Parque Centro Cultural para la Formación Teatral Contemporánea”, en el Cercado del Callao - Región Callao, ubicado entre la Av. Costanera y la Ca Loreto?

4.- ¿Cuál es la posición como Dirección Desconcentrada de Cultura Callao con relación al Ministerio de Cultura cómo trabajan?

5.- ¿Cuál es la capacidad real de financiamiento de sus proyectos. ¿Con quien se asociaría para este tipo de proyecto de tal envergadura?

6.- ¿Con qué medios de comunicación se comunica como Dirección Desconcentrada de Cultura Callao?

7.- ¿Qué nos recomienda como estudiantes de Arquitectura y para las futuras generaciones?

B.- Dirección Desconcentrada de Cultura Callao --- Arq. (a). Tania Castro (Jefa del Área de Arquitectura)

1.- ¿Cuáles son las principales funciones en el Ministerio de Cultura, Dirección Desconcentrada de Cultura, Sede Callao, si en algún momento de su vida profesional ha realizado centros culturales?

2.- ¿Cuál es la visión y solución del problema con relación a la falta de lugares especializados de las actividades teatrales en el Cercado del Callao?

3.- ¿Qué opina de mi iniciativa con mi propuesta: “Parque Centro Cultural para la Formación Teatral Contemporánea”, en el Cercado del Callao - Región Callao, ubicado entre la Av. Costanera y la Ca. Loreto?

4.- ¿Cuál es la posición como Área de Arquitectura con relación al Ministerio de Cultura, como trabajan?

5.- ¿Con qué medios de comunicación se comunica como Área de Arquitectura?

6.- ¿Qué nos recomienda como estudiantes de Arquitectura y para las futuras generaciones?

C.- Dirección Desconcentrada de Cultura Callao --- Sr. (a). Rosa Vallejos (Jefa del Área de Cultura)

1.- ¿Cuáles son las principales funciones en el Ministerio de Cultura, Dirección Desconcentrada de Cultura, Sede Callao?

2.- ¿Qué opina de mi iniciativa con mi propuesta: “Parque Centro Cultural Juvenil para la formación Teatral Contemporánea”, en el distrito del Callao - Región Callao, ubicado entre la Av. Costanera y la Ca. Loreto?

3.- ¿Con cuál(es) de las instituciones vinculadas al proyecto desea trabajar?

4.- ¿Cuál es la posición como Área de Cultura en relación al Ministerio de Cultura, como trabajan?

5.- ¿Con qué medios de comunicación se comunica como Área de Cultura?

6.- ¿Qué nos recomienda como estudiantes de Arquitectura y para las futuras generaciones?

D.- Dirección Desconcentrada de Cultura Callao --- Arq. (a). Jennyfer Tineo (Área de Arquitectura)

1.- ¿Cuáles son las principales funciones en el Ministerio de Cultura, Dirección Desconcentrada de Cultura, Sede Callao, si en algún momento de su vida profesional ha realizado centros culturales?

2.- ¿Cuál es la visión y solución del problema con relación a la falta de lugares especializados la formación teatral contemporánea en el Mercado del Callao?

3.- ¿Qué opina de mi iniciativa con mi propuesta: “Parque Centro Cultural para la Formación Teatral Contemporánea”, en el Mercado del Callao - Región Callao, ubicado entre la Av. Costanera y la Ca. Loreto?

4.- ¿Cuál es la posición como Área de Arquitectura con relación al Ministerio de Cultura, como trabajan?

5.- ¿Con qué medios de comunicación se comunica como Área de Arquitectura?

6.- ¿Qué nos recomienda como estudiantes de Arquitectura y para las futuras generaciones?

E.- Dirección Desconcentrada de Cultura Callao --- Arq. Frank Bonifaz  
(Área de Arquitectura)

1.- ¿Cuáles son las principales funciones en el Ministerio de Cultura, Dirección Desconcentrada de Cultura, Sede Callao, si en algún momento de su vida profesional ha realizado centros culturales?

2.- ¿Cuál es la visión y solución del problema con relación a la falta de lugares especializados para la formación teatral contemporánea en el Mercado del Callao?

3.- ¿Qué opina de mi iniciativa con mi propuesta: “Parque Centro Cultural para la Formación Teatral Contemporánea”, en el Mercado del Callao - Región Callao, ubicado entre la Av. Costanera y la Ca. Loreto?

4.- ¿Cuál es la capacidad real de financiamiento de sus proyectos? ¿Con quién se asociaría para este tipo de proyecto de tal envergadura?

5.- ¿Cuál es la posición como Área de Arquitectura en relación al Ministerio de Cultura, como trabajan?

6.- ¿Con qué medios de comunicación se comunica como Área de Arquitectura?

7.- ¿Qué nos recomienda como estudiantes de Arquitectura y para las futuras generaciones?

2.3.- “Finver Callao” - Fondo de Inversiones del Callao

A.- Gerencia de Planeamiento, Presupuesto e Informática de Finver Callao --- Sr. Luis Enrique Rojas Socualaya

1.- ¿Cuáles son las principales funciones en la oficina de Planeamiento, Presupuesto e Informática de “Finver Callao” - Fondo de Inversiones del Callao?

2.- ¿Qué opina de mi iniciativa con mi propuesta: “Parque Centro Cultural para la formación Teatral Contemporánea en el Cercado del Callao - Región Callao”?

3.- ¿Cuál es la postura como oficina de Planeamiento, Presupuesto e informática de “Finver Callao” con relación al Municipalidad Provincial del Callao, cómo trabajan?

4.- ¿Cuál es la capacidad real de financiamiento de sus proyectos? ¿Con quién se asociaría para este tipo de proyecto de tal envergadura?

5.- ¿Cuál sería la oferta y la demanda que hay en sus proyectos con relación a las actividades culturales con respecto a la Formación Teatral Contemporánea?

6.- ¿Con qué medios de comunicación se comunica como Gerencia?

7.- ¿Qué nos recomienda como estudiantes de Arquitectura y para las futuras generaciones?

### 3.- Preguntas para los agentes sociales

3.1.- Expertos en Arquitectura de Centros Culturales registrados en el Colegio de Arquitectos del Perú (CAP) - Sede Lima

A.- Nómena Arquitectos ---- Arq. Héctor Loli Rizo Patrón

1.- ¿Ustedes como empresa, cuáles fueron las razones por las cuales el jurado tomó como proyecto ganador del Centro Cultural Pedro de Osma en el 2016?

2.- ¿Cuál es la visión y solución del problema con relación a la falta de lugares especializados de las actividades teatrales en el Cercado del Callao?

3.- ¿Qué opina de mi iniciativa con mi propuesta: “Parque Centro Cultural para la formación Teatral Contemporánea”, en el Cercado del Callao - Región Callao, ubicado entre la Av. Costanera y Ca. Loreto?

4.- ¿Cómo se deben de financiar y con quien se asociaría para este tipo de proyecto de tal envergadura?

5.- ¿Con qué medios de comunicación de preferencia se comunica a través de sus obras o proyectos arquitectónicos en centros culturales?

6.- ¿Qué nos recomienda como estudiantes de Arquitectura y para las futuras generaciones?

B.- Nómena Arquitectos ---- Arq. Diego Franco Coto

1.- ¿Cuáles fueron las estrategias de diseño Arquitectónico con relación al proyecto ganado por ustedes del Centro Cultural Pedro de Osma?

2.- ¿Cuál es la visión y solución del problema con relación a la falta de lugares especializados de las actividades teatrales en el Cercado del Callao?

3.- ¿Qué opina de mi iniciativa con mi propuesta: “Parque Centro Cultural para la formación Teatral Contemporánea”, en el distrito del Callao - Región Callao, ubicado entre la Av. Costanera y la Ca. Loreto?

4.- ¿Cómo se deben de financiar y con quién se asociaría para éste tipo de proyecto de tal envergadura?

5.- ¿Con qué medios de comunicación de preferencia se comunica a través de sus obras o proyectos arquitectónicos en centros culturales?

6.- ¿Qué nos recomienda como estudiantes de Arquitectura y para las futuras generaciones?

2.- Dos Directores de Teatro - Frecuentan sus ensayos en el Patronato del Centro de la Amistad Peruano - China

A.- Director de Teatro ---- Sr. Gerardo Zamora

1.- ¿Cuáles son las principales obras teatrales según su vasta experiencia profesional en este tema, (Si gusta nombrar alguna serie o novela en la cual haya participado)?

2.- ¿Cuál es la visión y solución del problema con relación a la falta de lugares especializados de las actividades teatrales en el Cercado del Callao?

3.- ¿Qué opina de mi iniciativa con mi propuesta: “Parque Centro Cultural para la Formación Teatral Contemporánea”, en el Cercado del Callao - Región Callao, ubicado entre la Av. Costanera y la Ca. Loreto?

4.- ¿Con la actividad teatral ha visto en estos años un cambio de vida en los jóvenes actores, cuéntenos una experiencia bien corta?

5.- ¿Con qué medios de comunicación de preferencia se comunica a través de sus obras teatrales centros culturales?

6.- ¿Qué nos recomienda como estudiantes de Arquitectura y para las futuras generaciones?

B.- Director de Teatro ---- Sr. Javier Valdéz

1.- ¿Cuáles son las principales obras teatrales según su vasta experiencia profesional en este tema, (Si gusta nombrar alguna serie, novela en la cual haya participado)?

2.- ¿Cuál es la visión y solución del problema con relación a la falta de lugares especializados de las actividades teatrales en el Cercado del Callao?

3.- ¿Qué opina de mi iniciativa con mi propuesta: “Parque Centro Cultural para la Formación Teatral Contemporánea”, en el Cercado del Callao - Región Callao, ubicado entre la Av. Costanera y la Ca. Loreto?

4.- ¿Con la actividad teatral ha visto en estos años un cambio de vida en los jóvenes actores, cuéntenos una experiencia bien corta?

5.- ¿Con qué medios de comunicación de preferencia se comunica a través de sus obras teatrales centros culturales?

6.- ¿Qué nos recomienda como estudiantes de Arquitectura y para las futuras generaciones?

3.- Punto de Cultura: Inculcando Valores a la infancia y adolescencia - IVIA Perú-ONG. Dirección: Mz. D Lt. 19, Asentamiento Humano Bocanegra, Cercado del Callao, Callao

A.- Directora General ---- Sr. (a). Helen Paola Blanca Trujillo López

1.- ¿Cuáles son las principales funciones en la Asociación, inculcando valores a la infancia y adolescencia - IVIA Perú?

2.- ¿Qué opina de mi iniciativa con mi propuesta: “Parque Centro Cultural para la formación Teatral Contemporánea”, en el Cercado del Callao - Región Callao, ubicado entre la Av. Costanera y Ca. Loreto?

3.- ¿Con cuál(es) de las instituciones vinculadas al proyecto desea trabajar?

4.- ¿A parte de trabajar con niños y adolescentes, le gustaría trabajar con jóvenes, para el fomento de las actividades teatrales contemporánea, cuál(es) serían las razones?

5.- ¿Cuál es la capacidad real de financiamiento de sus proyectos? ¿Con quien se asociaría para este tipo de proyecto de tal envergadura?

6.- ¿Con qué medios de comunicación se comunica como asociación?

7.- ¿Qué nos recomienda como estudiantes de Arquitectura y para las futuras generaciones?

4.- “ENSAD” - Escuela Nacional Superior de Arte Dramático

A.- Director General ---- Sr. Jorge Sarmiento Llamosas

1.- ¿Cuáles son las principales funciones en la Escuela Nacional Superior de Arte Dramático (ENSAD)?

2.- ¿Cuál es la visión y solución del problema con relación a la falta de fomento de las actividades culturales con relación al teatro contemporáneo en el Cercado del Callao?

3.- ¿Qué opina de mi iniciativa con mi propuesta: “Nuevo Centro Cultural Juvenil para la formación Teatral Contemporánea en el Cercado del Callao-Región Callao”?

4.- Según su vasta experiencia en las Artes Escénicas, para usted ¿Cuál debería de ser los conceptos ideales de “Formación Teatral Contemporánea”, “Deontología Teatral”, “Investigación Teatral” y “Escenotécnica”?

5.- Según su vasta experiencia en las Artes Escénicas, para usted ¿Cómo se deben de financiar este tipo de proyectos de tal envergadura?

6.- ¿Qué espacios o ambientes son esenciales para el ensayo y práctica actoral en el andar diario?

7.- ¿Con qué medios de comunicación se comunica como escuela?

8.- ¿Qué nos recomienda como estudiantes de Arquitectura y para las futuras generaciones?

5.- Encinas y Bernal Ediciones

A.- Dirección General --- Sr. Percy Encinas Carranza

1.- "El IV Festival de Teatro Internacional: Ponencias y Conferencias del I Congreso de Teatro Contemporáneo, en el año 2010", realizado en la Universidad Científica del Sur (UCSUR), en la cual usted fue el promotor general ¿Cree que a través de ese evento ha crecido hasta la fecha (2017) la demanda y oferta con relación a la práctica actoral?

2.- El ensayo "Teatro como práctica política en el Perú: dos momentos históricos". ¿Es aplicable para las jurisdicciones públicas en el Cercado del Callao para el incentivo y política cultural dentro de sus planes o lineamientos?

3.- ¿Comente un poco con relación a los premios AIBAL 2017, a realizarse el 31 de Mayo del 2017, en el Patronato del Centro de la Amistad Peruano - China - (Artes Escénicas) y si esto es un aporte significativo para cualquier inversionista que quiera invertir y luego quiera industrializar y rentable a través del teatro?

4.- ¿Con qué medios de comunicación se comunica como productores culturales?

5.- ¿Qué nos recomienda como estudiantes de Arquitectura y para las futuras generaciones?

B.- Jefe Técnico --- Sr. Alex Santamaría

1.- ¿Cuáles son las principales funciones en la productora cultural Encinas y Bernal Ediciones?

2.- En los Premios Aibal 2017 (Asociación Iberoamericana de Artes y Letras, reconocimiento a las Artes Escénicas), realizado en el Patronato del Centro de la Amistad Peruano - China el día 31 de Mayo a las 8:00 pm, ¿Qué Proyectoros Eléctricos se utilizaron para dicho evento, cuál fue la metodología de trabajo para dicho evento?

3.- Usted, en la cuál fue el Jefe Técnico de los Premios Aibal 2017, como parte del Staff, ¿Qué criterios se debería de considerar para el Diseño Escénico, Escenografía en general para una obra o escena teatral, y si esto puede ser aplicable en el Cercado del Callao por la falta de Formación Teatral Contemporánea y de Diseño Escenográfico?

4.- ¿Qué libros, revistas o artículos que pueda citar para el Diseño Escenográfico en general que pueda tomar como pauta o criterio como parte del Plan de Tesis?

5.- ¿Qué opina de mi iniciativa con mi propuesta: “Parque Centro Cultural para la Formación Teatral Contemporánea en el Cercado del Callao - Región Callao”?

6.- ¿Con qué medios de comunicación se comunica como productores culturales?

7.- ¿Qué nos recomienda como estudiantes de Arquitectura y para las futuras generaciones?

- 
- 4.- Ordenanza Municipal N° 023-2019 (Municipalidad Provincial del Callao)  
(Adjuntado)
  - 5.- Certificados de Parámetros Urbanísticos y Edificatorios (Adjuntado)
  - 6.- Ley de la Aeronáutica Civil, Ley N° 27261 (Adjuntado)
  - 7.- Decreto Legislativo N° 1413, para facilitar el Transporte Marítimo (Adjuntado)
  - 8.- Carta N° 0031 - 2017 (Adjuntado)
  - 9.- Carta N° 0035 - 2017 (Adjuntado)
  - 10.- Carta N° 0036 - 2017 (Adjuntado)
  - 11.- Carta N° 0155 - 2017 (Adjuntado)
  - 12.- Carta N° 0040 - 2017 (Adjuntado)
  - 13.- Carta N° 0085 - 2017 (Adjuntado)
  - 14.- Carta N° 0123 - 2017 (Adjuntado)
  - 15.- Carta N° 0124 - 2017 (Adjuntado)
  - 16.- Carta N° 0039 - 2017 (Adjuntado)
  - 17.- Carta N° 0039 - 2017 (Adjuntado)
  - 18.- Carta N° 0042 - 2017 (Adjuntado)
  - 19.- Carta N° 0044 - 2017 (Adjuntado)
  - 20.- Carta N° 0086 - 2017 (Adjuntado)
  - 21.- Carta N° 0090 - 2017 (Adjuntado)
  - 22.- Carta N° 0091 - 2017 (Adjuntado)
  - 23.- Carta N° 0127 - 2017 (Adjuntado)
  - 24.- Carta N° 0215 - 2019 (Adjuntado)
  - 25.- Dibujo a mano de la Idea Rectora del Proyecto - 1 (Adjuntado)

- 26.- Dibujo a mano de la Idea Rectora del Proyecto - 2 (Adjuntado)**
- 27.- Dibujo a mano Parque Central (Central Park) (Adjuntado)**
- 28.- Dibujo a mano de la Farola Tipo y Luminaria Tipo (Adjuntado)**
- 29.- Dibujo a mano del Enchape de Madera del Backstage y Pantalla LED y Telar y Techo Ovalado del Escenario Principal (Adjuntado)**

Nota Final: A lo largo de toda la investigación de la tesis se ha trabajado con la seriedad del caso durante todo este tiempo y valorar todo lo entregado y mostrado para las futuras generaciones. Gracias.