



**FACULTAD DE CIENCIAS EMPRESARIALES Y EDUCACIÓN**

**ESCUELA PROFESIONAL DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN**

## **TESIS**

**Análisis de la fotografía periodística. Caso: diario El Comercio y sus publicaciones respecto al mercado “La Parada” del 26 al 28 de octubre de 2012**

**PRESENTADA POR:**

**Bachiller TERÁN MORALES, SAMANTHA STEFANY**

**PARA OPTAR AL TÍTULO PROFESIONAL DE  
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN**

**LIMA - 2021 - PERÚ**

## **DEDICATORIA**

A mis padres, Luz y Julio.

A mi hermano Paul.

## **AGRADECIMIENTO**

A mis padres, por ser mi soporte durante mi carrera.

A mi hermano, por brindarme su apoyo para realizar esta investigación.

## ÍNDICE

Dedicatoria	2
Agradecimiento	3
Índice	4
Resumen	6
Abstract	7
Introducción	8
Capítulo I: Planteamiento del problema	9
1.1. Descripción de la realidad problemática	9
1.2. Delimitación de la investigación	11
1.2.1. Delimitación espacial	11
1.2.2. Delimitación social	11
1.2.3. Delimitación temporal	11
1.2.4. Delimitación conceptual	12
1.3. Problemas de investigación	12
1.3.1. Problema general	12
1.3.2. Problemas específicos	12
1.4. Objetivos de la investigación	12
1.4.1. Objetivo general	12
1.4.2. Objetivos específicos	13
1.5. Hipótesis y variables de la investigación	13
1.5.1. Hipótesis general	13
1.5.2. Hipótesis específicas	13
1.6. Variable y matriz de operacionalización	14
1.7. Metodología de la investigación	15
1.7.1. Tipo y nivel de investigación	15
1.7.2. Metodología y diseño de investigación	16
1.7.3. Universo y muestra de la investigación	16
1.7.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	17
1.7.5. Justificación, importancia y limitaciones de la Investigación	18

Capítulo II: Marco teórico conceptual	20
2.1. Antecedentes de la investigación	20
2.1.1. Tesis	20
2.1.2. Libros	28
2.2. Bases teóricas científicas	31
2.2.1. El modelo actancial	31
2.2.2. El cuadro semiótico	32
2.2.3. Mensaje fotográfico	34
2.2.4. Fotografía	34
2.2.5. Fotografía periodística	41
2.2.6. Violencia en la fotografía	44
2.2.7. La Parada	47
2.2.8. Diario El Comercio	48
2.2.9. Morbo	49
2.3. Definición de términos básicos	50
Capítulo III: Presentación, análisis e interpretación de resultados	52
3.1. Fichas de observación	52
3.2. Entrevistas	204
3.3. Análisis de resultados	204
3.4. Prueba de hipótesis	213
3.4.1. Prueba de hipótesis específica 1	213
3.4.2. Prueba de hipótesis específica 2	214
3.4.3. Prueba de hipótesis general	215
Conclusiones	216
Recomendaciones	219
Referencias bibliográficas	221
Anexos	225

## **RESUMEN**

Esta investigación tiene como objetivo principal describir y analizar cómo se informaron los hechos acontecidos en el mercado “La Parada” a través de las fotografías periodísticas publicadas en el diario El Comercio del 26 al 28 de octubre de 2012. Noticia que retrataba los sucesos ocurridos dada la negativa de los comerciantes a ser trasladados del mercado La Parada al Gran Mercado Mayorista de Santa Anita.

Esta tesis abarca la transmisión de la violencia en las fotografías periodísticas, así en el segundo capítulo se desarrolla el tema de la fotografía y lo que implica la presencia de violencia en esta. Además, se estudia el uso de ángulos, planos y composición, por lo cual se exponen las bases teóricas necesarias para el análisis, como las técnicas semióticas. Para la investigación también se aplicó entrevistas a dos reporteros gráficos, las cuales brindaron una visión más amplia sobre su labor.

Los resultados obtenidos del análisis de las fotografías periodísticas y las entrevistas se exponen al final del tercer capítulo. Seguidamente se presentan las conclusiones. Por último, se plantean una serie de recomendaciones dirigidas a los medios de comunicación, reporteros gráficos, instituciones académicas y docentes de periodismo y comunicaciones.

### **PALABRAS CLAVE:**

Fotografía periodística, reportero gráfico, violencia, morbo, composición, ángulo, plano.

## **ABSTRACT**

The main objective of this research is to describe and analyze how the events that took place in the "La Parada" market were reported through journalistic photographs published in the newspaper El Comercio from 26 to 28 October 2012. News that portrayed the events occurred due to the refusal of traders to be transferred from La Parada market to the Gran Mercado Mayorista de Santa Anita.

This thesis covers the transmission of violence in journalistic photographs, so in the second chapter develops the theme of photography and what the presence of violence implies in it. In addition, the use of angles, shots and composition are studied, so the theoretical bases necessary for the analysis, such as semiotic techniques, are exposed. The research also included interviews with two photojournalists, which provided a broader view of their work.

The results obtained from the analysis of the journalistic photographs and the interviews are presented at the end of the third chapter. This is followed by conclusions. Finally, a series of recommendations are made to the media, photojournalists, academic institutions and teachers of journalism and communications.

### **KEYWORDS:**

Journalistic photography, photojournalist, violence, morbidity, composition, angle, shot.

## INTRODUCCIÓN

La fotografía periodística es un elemento primordial en la prensa escrita. Con ella se puede generar el interés del lector hacia la noticia, además de ilustrar y confirmar los hechos redactados por el medio. Ante esto, se toma la decisión de abordar a la fotografía periodística como objeto de estudio.

Dentro de la prensa escrita existen fotografías que generan mayor o menor impacto en el lector, y usualmente las fotografías periodísticas de más impacto suelen ser aquellas con contenido violento. Es así que en esta investigación toma puntualmente un suceso específico que abarque violencia reflejada en fotografías.

La presente investigación consta en describir y analizar cómo se informaron los hechos acontecidos en el mercado “La Parada” a través de las fotografías periodísticas publicadas en el diario El Comercio del 26 al 28 de octubre de 2012. Desglosando de este objetivo principal el análisis de la transmisión de la violencia y el estudio de los ángulos, planos y composición.

De esta forma, se reflexiona sobre la exposición de la violencia en la fotografía periodística. Además, su estudio en la presente investigación abarca hasta la labor del reportero gráfico, debido a que su trabajo no puede ser ajeno a nuestro objeto de estudio.

El análisis realizado a las fotografías sobre lo ocurrido en el mercado “La Parada” ha abarcado la aplicación de algunas técnicas semióticas, además de entrevistas realizadas a reporteros gráficos para entender su trabajo. Así, se espera que la investigación sea un aporte para quienes deseen investigar sobre este tema.

## **CAPÍTULO I:**

### **PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

#### **1.1. DESCRIPCIÓN DE LA REALIDAD PROBLEMÁTICA**

La fotografía periodística es uno de los elementos más importantes en el periodismo y las ciencias de la comunicación en general, debido a la función que tiene para captar el interés del lector y su característica como sustento de credibilidad, que termina afectando a la noticia comprobando su veracidad.

Para comprender su origen se debe hablar sobre los reporteros gráficos. Esta ocupación tiene sus inicios en las fotografías que capturaban los reporteros de guerra, como Roger Fenton, enviado a la guerra de Crimea (1853-1856), con quien comenzó como tal el reportaje de guerra. También, se reconocen los trabajos de Mathew B. Brady, Robert Capa, Henri Cartier-Bresson, entre otros.

Pero con esta labor también iniciaron los cuestionamientos sobre la objetividad de la fotografía, debido a que Fenton fue enviado por el gobierno británico a la Guerra de Crimea para capturar fotografías que no muestren la situación real que se estaba viviendo, que no expongan la atrocidad de la guerra (Lavín & Chivite, 2015, p. 337). Desde ahí nos

damos cuenta de la relevancia de la fotografía para la creación de una realidad en el observador.

Las fotografías periodísticas con contenido violento han sido usadas por los medios escritos no solo con la idea de visibilizar y denunciar un hecho, sino también con el objetivo de atraer al lector. Esto último ha sido causa de diversas discusiones por parte del público, cuestionando la necesidad de publicar ese tipo de fotografías, relacionándolas con el sensacionalismo y morbo, sin considerar a las personas que afecta.

En el Perú, en la década del 90, durante el gobierno de Alberto Fujimori, los diarios sobresalían por mostrar en sus primeras planas crónicas rojas con grandes fotografías del hecho o por publicar imágenes de mujeres con poca ropa, convirtiendo todo en escándalo. Diarios catalogados como amarillistas o “chicha”. Después del año 2000, el tratamiento de estos contenidos se ha ido moderando, desplazando a las noticias de policiales por las de espectáculo, pero siempre con un tratamiento sensacionalista.

El estudio a realizar analizará las fotografías periodísticas del caso “La Parada” que tuvo lugar del 25 al 27 de octubre del año 2012, y que fueron publicadas en el diario El Comercio. Medio fundado en 1839 y que actualmente pertenece a la familia Miró Quesada.

El caso “La Parada” fue un acontecimiento que tuvo gran cobertura debido a los incidentes violentos ocurridos el 25 y 27 de octubre de 2012. Los cuales comenzaron por los bloques de cemento que el Concejo de Lima, mediante la policía, instaló en las avenidas 28 de Julio y Aviación el día 25, con el motivo de no permitir el ingreso de camiones al centro de abastos. Esta medida se tomó puesto que los comerciantes del mercado se oponían a mudarse al Gran Mercado Mayorista de Lima en Santa Anita.

El sábado 27 de octubre se vuelven a colocar bloques de cemento y se declara zona rígida a las calles aledañas, generándose nuevos

ataques a la policía. Diferentes fotografías tomadas en estos días fueron publicadas en varios medios, entre ellos el diario El Comercio.

## **1.2. DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN**

### **1.2.1. DELIMITACIÓN ESPACIAL**

La investigación determinará la forma cómo se informaron los acontecimientos de “La Parada”, en relación al tratamiento y la violencia transmitida en las fotografías publicadas en el diario El Comercio. Hechos ocurridos en el distrito de La Victoria, durante los días 25 al 27 de octubre de 2012.

### **1.2.2. DELIMITACIÓN SOCIAL**

Se realizará la investigación de las publicaciones fotográficas del diario El Comercio respecto a los acontecimientos producidos en el mercado “La Parada” del 25 al 27 de octubre de 2012.

### **1.2.3. DELIMITACIÓN TEMPORAL**

Se analizarán las fotografías sobre los incidentes ocurridos en “La Parada” del 25 al 27 de octubre de 2012, publicadas en el diario El Comercio desde el 26 al 28 de octubre de 2012. Específicamente la portada de las tres fechas, la sección “Tema del día” del 26 y 27 de octubre ubicada en las páginas A2, A3, A4; y A2, A4, A6 respectivamente, y la sección “País Lima: Orden y autoridad” del 28 de octubre ubicada en las páginas A2, A4, A5, A6, A7. Siendo un total de 61 fotografías.

No se estudia la publicación del 25 de octubre, misma fecha de uno de los acontecimientos, debido a que los sucesos de esa fecha se publicaron en la edición del día siguiente.

#### **1.2.4. DELIMITACIÓN CONCEPTUAL**

La presente investigación aborda la fotografía periodística analizada mediante determinadas teorías y técnicas semióticas, respecto a las publicaciones fotográficas del diario El Comercio sobre los acontecimientos producidos en el mercado “La Parada” del 25 al 27 de octubre de 2012.

#### **1.3. PROBLEMAS DE INVESTIGACIÓN**

##### **1.3.1. PROBLEMA GENERAL**

¿De qué manera se informaron los hechos acontecidos en el mercado “La Parada” a través de las fotografías periodísticas publicadas en el diario El Comercio del 26 al 28 de octubre de 2012?

##### **1.3.2. PROBLEMAS ESPECÍFICOS**

- ¿En qué medida se transmite la violencia en las fotografías periodísticas de los hechos acontecidos en el mercado “La Parada” publicadas en el diario El Comercio del 26 al 28 de octubre de 2012?
- ¿Cómo es el uso de ángulos, planos y la composición de las fotografías periodísticas respecto a los hechos acontecidos en el mercado “La Parada” publicadas en el diario El Comercio del 26 al 28 de octubre de 2012?

#### **1.4. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN**

##### **1.4.1. OBJETIVO GENERAL**

Describir y analizar cómo se informaron los hechos acontecidos en el mercado “La Parada” a través de las fotografías periodísticas publicadas en el diario El Comercio del 26 al 28 de octubre de 2012.

#### **1.4.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Describir y analizar en qué medida se transmite la violencia en las fotografías periodísticas de los hechos acontecidos en el mercado “La Parada” publicadas en el diario El Comercio del 26 al 28 de octubre de 2012.
- Describir y analizar ángulos, planos y la composición de las fotografías periodísticas sobre los hechos acontecidos en el mercado “La Parada” publicadas en el diario El Comercio del 26 al 28 de octubre de 2012.

#### **1.5. HIPÓTESIS Y VARIABLES DE LA INVESTIGACIÓN**

##### **1.5.1. HIPÓTESIS GENERAL**

Las fotografías periodísticas publicadas en el diario El Comercio del 26 al 28 de octubre de 2012 abarcaron la violencia de los acontecimientos en el mercado “La Parada”.

##### **1.5.2. HIPÓTESIS ESPECÍFICAS**

- La realidad violenta que incluye hechos de morbo se habría transmitido en las fotografías de los hechos acontecidos en el mercado “La Parada” publicadas en el diario El Comercio del 26 al 28 de octubre de 2012.
- Ángulos, planos y una composición fotográfica que refuerza los hechos violentos estaría presente en las fotografías de lo acontecido en el mercado “La Parada” publicadas en el diario El Comercio del 26 al 28 de octubre de 2012.

## 1.6. VARIABLE Y MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN

TIPO DE VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	CATEGORÍAS	INDICADORES
Variable X:  Violencia en la fotografía periodística.	Fotografías que muestran ataques, muerte, dolor, situaciones y/o elementos que nos dan una idea de violencia.		
Variable Y:  Fotografías periodísticas publicadas en el diario El Comercio del 26 al 28 de octubre de 2012 respecto al caso del mercado “La Parada”.	Muestra fotográfica de los hechos ocurridos en “La Parada” del 25 al 27 de octubre de 2012.	Violencia en las fotografías periodísticas del caso “La Parada”.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ataques.</li> <li>• Escenas de muerte.</li> <li>• Escenas de dolor.</li> <li>• Elementos, situaciones o actores de connotación de violencia.</li> </ul>
		Ángulos, planos y composición fotográfica.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ángulos.</li> <li>• Planos.</li> <li>• Encuadre.</li> <li>• Enfoque.</li> <li>• Líneas.</li> <li>• Reglas de composición: ley del horizonte, ley de la mirada y regla de los tercios.</li> </ul>

## **1.7. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

### **1.7.1. TIPO Y NIVEL DE INVESTIGACIÓN**

#### **1.7.1.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN**

La presente investigación es del tipo básica, también conocida como pura o fundamental, y tiene como propósito describir y analizar las fotografías periodísticas del Diario El Comercio publicadas del 26 al 28 de octubre de 2012 respecto a los hechos acontecidos en el mercado “La Parada”.

Moreno (1987), asegura que:

El investigador que realiza investigación básica no tiene en mente la preocupación por la aplicación práctica que puedan tener los resultados de su estudio, le interesa aportar a la teoría, esto es, explicar fenómenos que no han sido explicados, encontrar nuevas relaciones entre los factores (variables) que intervienen en un fenómeno, proponer nuevas formas de interpretación de un fenómeno, etc. (p. 37).

#### **1.7.1.2. NIVEL DE INVESTIGACIÓN**

La presente investigación es de nivel descriptivo, dado que trabaja sobre realidades de hechos y su característica fundamental es la de presentar una interpretación correcta.

## **1.7.2. METODOLOGÍA Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN**

### **1.7.2.1. MÉTODO DE INVESTIGACIÓN**

La presente investigación se realiza bajo un método deductivo, priorizando estrategias de investigación tales como la observación y entrevista.

### **1.7.2.2. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN**

El diseño de la presente investigación es:

**X : O**

X = Objeto de estudio a investigar

O = Observación

## **1.7.3. UNIVERSO Y MUESTRA DE LA INVESTIGACIÓN**

### **1.7.3.1. UNIVERSO – MUESTRA**

El universo y muestra está conformado por las fotografías periodísticas publicadas del 26 al 28 de octubre de 2012 por el diario El Comercio respecto a los hechos acontecidos en el mercado “La Parada”.

## **1.7.4. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS**

### **1.7.4.1. TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN**

#### **a) OBSERVACIÓN**

Mediante esta técnica recolectaremos la información necesaria para la investigación, la cual plasmaremos en la ficha de observación.

#### **b) ENTREVISTA**

Con esta técnica se consulta a expertos en fotografía, reporteros gráficos, respecto a la labor que ejercen, composición y violencia en la fotografía periodística. Cuyos conocimientos aportan en el análisis de las fotografías.

### **1.7.4.2. INSTRUMENTOS**

#### **a) FICHA DE OBSERVACIÓN**

Este instrumento nos permite registrar minuciosamente los datos recolectados durante el análisis, separarlos y ordenarlos de acuerdo a las variables de la investigación.

#### **b) GUÍA DE ENTREVISTA**

Las entrevistas tienen como base un cuestionario que abarca los temas tratados en esta investigación.

## **1.7.5. JUSTIFICACIÓN, IMPORTANCIA Y LIMITACIONES DE LA INVESTIGACIÓN**

### **1.7.5.1. JUSTIFICACIÓN**

La presente investigación nos permite determinar cuál es el tratamiento de la fotografía periodística respecto a la violencia y su interpretación semiótica de las fotografías del caso del mercado “La Parada” publicadas en el diario El Comercio del 26 al 28 de octubre de 2012.

### **1.7.5.2. IMPORTANCIA**

El presente estudio es importante porque sus resultados aportaran al conocimiento sobre el tema de la fotografía periodística y el tratamiento que reciben las fotografías con contenido violento. Además, se demuestra que las fotografías periodísticas publicadas en el diario El Comercio generan una interpretación desde una perspectiva semiótica y hacen uso de ángulos, planos y la composición para acentuar los hechos de violencia.

### **1.7.5.3. LIMITACIONES**

#### **a) TEMPORALES**

Hubo limitaciones temporales debido a otras actividades que la investigadora desarrollaba en paralelo con la presente investigación.

#### **b) TEÓRICAS**

El análisis se ha realizado sobre la composición fotográfica, ángulos y planos, aplicando técnicas semióticas y considerando las características de violencia que están presentes en las fotografías.

### **c) ECONÓMICAS**

La investigadora ha tenido dificultades económicas debido a la coyuntura generada por la pandemia, pero se logró contar con el presupuesto para la realización de la investigación.

## **CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL**

### **2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN**

#### **2.1.1. TESIS**

##### **2.1.1.1. Pallardel Aparicio, Mónica (2007) La importancia de la Fotografía Periodística y el rol del Reportero Gráfico en el Perú (Tesis presentada para optar el título profesional de Licenciada en Periodismo) Pontificia Universidad Católica del Perú. Lima - Perú.**

Esta tesis tiene como objeto de estudio a la fotografía periodística y al reportero gráfico. La autora estudia al reportero gráfico, específicamente el rol que cumple en el medio escrito y sus características para ser considerado periodista.

Por otro lado, la tesis también se dirige a demostrar que la fotografía tiene las mismas características de una noticia (texto), siendo una fuente de información con su propio lenguaje (Pallardel, 2007). Toca el tema del nivel de credibilidad de las imágenes y dota de propiedades a la fotografía para que esta sea considerada una noticia.

La autora rescata la importancia de los valores éticos del reportero gráfico y las funciones que cumple en los medios escritos.

**2.1.1.2. Ocampo Ponce, Javier (2009) La dualidad redactor – reportero gráfico en la revista Sí. (Informe académico profesional para optar el título profesional de Licenciado en Comunicación Social) Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Lima - Perú.**

Este informe académico analiza el vínculo existente entre el redactor y reportero gráfico en la revista Sí, precisando las dificultades, así como las cualidades que ambas labores poseen. Además, de forma específica tiene como objetivo indicar las características de la fotografía en dicho medio.

De esta manera, el autor compara ambas funciones, que usualmente se realizan por separado, y demuestra que en esa revista un redactor puede hacer el trabajo de un reportero gráfico (Ocampo, 2009).

**2.1.1.3. Rojas Rosas, Cristhian (2014) La fotografía como elemento informativo del diario "El Tiempo" de Piura: evolución de su uso en la cobertura del fenómeno "El Niño" de 1925 y de 1983. (Tesis presentada para optar el título profesional de Licenciado en Comunicación) Universidad de Piura. Piura – Perú.**

Esta tesis estudia las cualidades a nivel informativo que la implementación de la fotografía al texto escrito le dio al diario El Tiempo. De esta forma, presenta acontecimientos importantes en la evolución del uso de la imagen fotográfica en este medio.

Rojas (2014) aborda el desarrollo de la noticia del fenómeno natural El Niño de los años 1925 y 1983, debido a la necesidad de analizar dos coberturas periodísticas del mismo tema y que siga un orden cronológico, contemplando una primera etapa donde solo se utilizaba el texto escrito y comprándola con otro periodo en el que ya se hacía uso de la fotografía.

El análisis concluye que la fotografía le otorgó a la noticia la posibilidad de ratificar la verdad sobre lo informado en el texto y que en 1983 esta se usó de forma primordial (Rojas, 2014). Hace mención a la gran calidad de las fotografías publicadas en relación a la composición. Además, el autor indica que la información periodística adquiere un valor documental con el tiempo, por lo cual los archivos fotográficos son fuentes de la historia.

**2.1.1.4. Langle Briceño, Victor Adriam (2016) Imparcialidad periodística en las fotografías de las portadas políticas del diario Correo Chimbote. Abril - junio, 2013. (Tesis presentada para optar el título profesional de Licenciado en Comunicación Social) Universidad Nacional del Santa. Nuevo Chimbote – Perú.**

En esta tesis el autor tiene por objetivo determinar de qué manera se considera la imparcialidad periodística en las fotografías de las portadas políticas del diario Correo Chimbote, planteando y demostrando que dicha imparcialidad es negativa debido a la falta de consideración de la ética periodística (Langle, 2016). De igual forma, y como consecuencia del problema principal, se aborda el mensaje que se proyecta a la opinión pública como resultado de las características de las fotografías analizadas, determinando la existencia de la parcialidad debido al conocimiento del potencial fotográfico y su mensaje.

El autor también expone que las fotografías en primera plana suelen estar dirigidas al protagonista o hecho noticioso (Langle, 2016). Se utilizan planos cerrados, enfocando detalles, resultando un encuadre que no permite al lector percibir mayor información de la que se le muestra.

**2.1.1.5. Rivera Caycho, Diego (2019). Tratamiento del fotoperiodismo y la calidad informativa en las primeras planas y otras secciones en los diarios, La República y El Comercio, respecto a la corrupción en los meses de junio y julio, Arequipa 2019 (Tesis para optar el grado académico de maestro en Ciencias de la Comunicación) Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa, Arequipa - Perú.**

El autor plantea la importancia del tema de estudio debido a que la fotografía transmite y complementa mensajes, posee valores visuales que ayudan a establecer o generar la opinión del lector, puede transformar la realidad y movilizar conciencias en la sociedad, teniendo en consideración la manipulación a la que una imagen puede ser expuesta por su nivel de moldeabilidad (Rivera, 2019). Además, expone una especial preocupación hacia la ética en los medios de comunicación, que suelen cuidar intereses personales o empresariales, dirigiendo sus contenidos.

La tesis busca relatar el tratamiento de la fotografía periodística y la calidad informativa en las primeras planas y otras secciones de los diarios La República y El Comercio, respecto a la corrupción, presentada en los titulares, personajes, géneros periodísticos y partidos políticos difundidos en los meses de junio y julio de 2019 en la ciudad de Arequipa.

Algunas de las conclusiones relevantes a las que el Rivera (2019) llega respecto a las fotografías publicadas son que estas no cumplen con las reglas básicas de composición, ni regla de tercios; sin embargo, sí presentan relación con el texto. Además, publican imágenes en las cuales no se identifica al autor, por lo que se deduce que solo son referentes al tema tratado, más no originales.

Sobre la investigación de temas de corrupción, los medios se limitan a informar, más no existe una profundización en investigar

estos hechos, ni se identifican los partidos políticos o empresas involucradas en la noticia (Rivera, 2019). Por lo cual, recomienda no solo tratar temas que todos publican, sino realizar reportajes e investigaciones.

**2.1.1.6. Bassante Espinoza, Valeria (2012). Propuesta de guía para el uso de la fotografía periodística, como recurso informativo, en prensa escrita. (Disertación de grado) Pontificia Universidad Católica del Ecuador, Ecuador.**

El objetivo de esta disertación es determinar las técnicas necesarias para el uso adecuado de la fotografía periodística, profundizando en los elementos relacionados con la composición de la fotografía de prensa de acuerdo a sus funciones informativas.

Con ello se pretende exponer la forma y fondo de la creación de una guía de fotografía de prensa, que incluya la situación del fotoperiodismo ecuatoriano, casos y soluciones a problemáticas en este campo. Así, se confirma que ese análisis expondría los rasgos del fotoperiodismo ecuatoriano, por lo que también requeriría de un análisis semiótico (Bassante, 2012).

Se afirma que el fotoperiodismo se ha convertido en una fuente completa de información, connotativo y explicativo (Bassante, 2012). Así, la fotografía debe ser analizada como mensaje y puede ser comprendida mediante el estudio de sus actantes. Sin embargo, se debe considerar que no todas son informativas o periodísticas.

Bassante (2012) indica que con frecuencia las fotografías son manipuladas, dirigiendo al receptor fuera del foco de la noticia, por lo que recomienda que el fotógrafo debe tener un papel pasivo. Además, ratifica que la fotografía es limitada, teniendo problemas éticos en sí misma. A pesar de ello debe predominar la imparcialidad.

**2.1.1.7. Baldovino Martínez, Leonardo; Rentería Meza, Nelson Alfredo (2007). Los usos de la fotografía periodística relacionada al tema de violencia en las páginas de La Prensa Gráfica. (Tesina para optar al grado de licenciatura en Periodismo) Universidad de El Salvador, San Salvador – El Salvador.**

Esta tesina pretende determinar el uso que el receptor (público) le da a la fotografía periodística, así como analizar el sentido crítico de los lectores al frecuentar las imágenes de La Prensa Gráfica.

Además, los autores tienen cinco objetivos específicos en relación al lector: determinar las prioridades de consumo de fotografías, conocer las emociones y sentimientos que despiertan las fotografías del tema violencia, establecer las percepciones del lector sobre estas y conocer los motivos que llevan a los lectores a frecuentar las fotografías de carácter violento (Baldovino & Rentería, 2007).

En los grupos focales que los autores estudiaron observaron una separación de percepciones respecto a estas fotografías, indican que los adultos recuerdan la época del conflicto armado interno y los jóvenes reflexionan sobre ello (Baldovino & Rentería, 2007). Además, es importante mencionar que también identificaron contenido propagandístico pro gobierno y policial, y morbosidad como elemento lucrativo. Sin embargo, también exponen una aceptación de las imágenes cuando se trata de violencia como resultado de la oposición política.

La investigación plantea que las actitudes generadas por la fotografía con contenido violento van entre la indiferencia y el rechazo (Baldovino & Rentería, 2007). Así, el receptor prefiere una lectura fotográfica alejadas a este tema. Además, sus recomendaciones alcanzan a los editores y dueños de los medios de comunicación y las escuelas de periodismo, exponiendo que la fotografía se debe trabajar

con ética y moral, y desarrollar los conocimientos del fotoperiodismo, respectivamente.

**2.1.1.8. Segura Fajardo, Ana Cecilia (2008). La situación del fotoperiodismo en dos de los diarios con más tiraje de la ciudad de México a través de un análisis de un mes de los periódicos La Jornada y Reforma con base en parámetros cuantitativos y cualitativos (Tesis para optar el título de licenciada en Ciencias de la Comunicación especialidad Periodismo) Universidad Nacional Autónoma de México, México.**

La presente tesis tiene como objetivo conocer el escenario del fotoperiodismo en la Ciudad de México, mediante un análisis de las fotografías del mes de setiembre de 2006 de los periódicos La Jornada y Reforma. También, pretende determinar si estas realmente aportan información a los lectores.

La autora hizo una selección de 38 fotografías para analizar que consistió en: análisis del plano, iluminación, efecto provocado en el receptor, uso de marco, gestos de los personajes y relación que guarda con lo que los rodea.

Su investigación confirma que los fotoperiodistas son conscientes de componer, de forma atractiva y estética, una imagen al lector sin dejar de lado su rol informativo (Segura, 2008). Sin embargo, esta última característica tiene un límite, porque una imagen no es capaz de responder cualquier pregunta. También concluye que el fotoperiodismo va progresando, pero aún hay problemas que resolver para los editores y jefes de fotografía, como el reconocimiento de los créditos de los fotógrafos.

**2.1.1.9. Zamudio Palma, Mario (2010) Situación actual del fotoperiodismo en Colombia (Trabajo para optar al título de Comunicador Social y Periodista) Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá - Colombia.**

El autor reflexiona sobre la situación actual de la fotografía de prensa en Colombia, que además recopila técnicas, lógicas y perspectivas sobre la labor del reportero gráfico. Con ello Zamudio (2010) reconoce que el fotorreportero debe lograr que la fotografía se considere como un lenguaje periodístico autónomo, lo cual evidencia, por consecuencia, la necesidad del desarrollo de la profesionalización del fotógrafo de prensa como periodista. Al mismo tiempo, los editores gráficos deben velar por la calidad fotográfica.

La tesis retrata la imagen en la prensa como un producto con sentido propio, afirmando que el fotorreportero deberá generar contenido independiente (Zamudio, 2010). Además, se plantea la realización del reportaje gráfico del Festival de la Cultura Wayuu en mayo de 2010, para aplicar la técnica fotográfica y sacar una imagen en el momento ideal.

**2.1.1.10. Ramírez Guzmán, Ydalia de Lourdes; Rivera Padilla, Emma Hipólita (2005) El grado de violencia en el fotoperiodismo, en la Sección de las Páginas Nacionales de La Prensa Gráfica y El Diario de hoy, enero de 2002 diciembre de 2003 (Tesina para optar a la licenciatura en Periodismo) Universidad de El Salvador, El Salvador.**

Las autoras expresan su inquietud por estudiar el fotoperiodismo debido a que es muy usado en los medios de comunicación para dar mayor interés a los sucesos y es un elemento significativo para la construcción de la realidad social (Ramírez & Rivera, 2005).

Debido a ello, se plantean como objetivo determinar los índices de violencia en fotografías publicadas en La Prensa Gráfica y El Diario

de Hoy. Asimismo, pretenden identificar si la violencia es un elemento predominante o no en la agenda informativa de ambos diarios, y los criterios éticos y profesionales que rigen a los fotoperiodistas.

Luego de su análisis, Ramírez y Rivera (2005) concluyen que las fotografías que más predominan son las pasivas, que no presentan violencia. Sin embargo, en La Prensa Gráfica las fotografías que sí cuentan con esa característica tienen mayor importancia, en cuanto a mayor tamaño, color intenso y titulares llamativos, además de aparecer en la sección “Tema del día”. Mientras que en El Diario de Hoy se publican las imágenes con violencia en contra de los partidos de oposición al gobierno. Recomendando que tanto fotoperiodistas, editores y dueños de medios de comunicación deben trabajar con ética y moral respecto a la fotografía.

## **2.1.2. LIBROS**

### **2.1.2.1. Sorsky Grunberg, Juliana (1974). Importancia de la fotografía en el periodismo, Lima - Perú: Librería Studium.**

Este libro nos retrata el significado que posee la fotografía en el periodismo. Para ello, la autora nos relata la evolución de la fotografía desde sus inicios, llegando hasta la concepción del reportero gráfico que cumple un rol más complejo del de un fotógrafo, puesto que también debe tener las cualidades de un periodista (Sorsky, 1974). Trata los problemas a los que está expuesto, así como sus cualidades.

En este texto la autora también comprende los tipos de fotografías en el periodismo, las características y una serie de reflexiones sobre estas. De la misma forma, habla de técnica fotográfica.

**2.1.2.2. Barthes, Ronald (1986). Lo obvio y lo obtuso, España: Paidós Ibérica.**

Roland Barthes trata desde un inicio las consideraciones que se debe tener al analizar una fotografía de prensa, como el autor la denomina, indicando el vínculo existente entre el texto y la imagen. Afirma que la fotografía es un mensaje, el cual no es una estructura aislada porque mantiene contacto con el texto (Barthes, 1986). Sin embargo, como ambas están compuestas por unidades heterogéneas, como el texto con la palabra y la fotografía con las líneas, tonos y superficie, no pueden mezclarse. Así, su análisis debe ser por separado.

Además, el autor trata el tema del mensaje denotado y connotado en la fotografía de prensa, con respecto a la realidad y al conocimiento que tiene el lector sobre la información que se le está brindando en la imagen.

**2.1.2.3. Vilches, Lorenzo (1993). Teoría de la imagen periodística, Barcelona - España: Paidós.**

En este libro Lorenzo Vilches expone su teoría, la cual consiste en analizar la foto de prensa, comenzando por afirmar que la fotografía no goza de una completa objetividad, debido a que esta es manipulada por el reportero gráfico mediante su cámara, al escoger un ángulo o plano determinado (Vilches, 1993). Acá el autor también nos habla sobre la visión, la figura y fondo, la perspectiva, el contraste, iluminación, ubicación de los elementos y el valor ideológico que una fotografía pueda tener. En otras palabras, trata el tema del valor cromático y también el valor espacial.

El autor también estudia las zonas de las páginas, cuál es de mayor preferencia para la colocación de la noticia y la imagen idónea a ella. Además, se indica la relación existente entre el texto y la foto

de prensa. Esta última debe estar acompañada de un texto, porque no siempre una imagen va a satisfacer las expectativas del lector sobre el conocimiento del hecho o noticia (Vilches, 1993).

También, se analizan los contenidos de la foto de prensa, personajes y códigos. Se tocan temas como la manipulación visual y alteraciones del soporte material.

**2.1.2.4. García Cotto, José (2011). Manual de semiótica. Semiótica narrativa, con aplicaciones de análisis en comunicaciones, Lima - Perú: Universidad de Lima.**

Este libro recoge y brinda una explicación de distintas bases teóricas semióticas y presenta su aplicación analizando ejemplos relacionados a la comunicación masiva. Comenzando por el recorrido generativo de la significación, que es la teoría base en el desarrollo de este texto.

El autor presenta el cuadrado semiótico y el modelo actancial, teorías propuestas por Algirdas Julien Greimas, además de la explicación de los programas narrativos, teoría de la acción y el esquema narrativo canónico.

**2.1.2.5. Villafañe, Justo (2006). Introducción a la teoría de la imagen, Madrid - España: Ediciones Pirámides.**

En este libro Villafañe determina fundamentos básicos de la metodología en el estudio de la imagen. Así, es usado el estudio icónico, de la percepción y la representación.

Su teoría estudia los hechos específicos de la imagen. La imagen no es la realidad, sino que esta la representa de forma realista, naturalista o de transgresión (Villafañe, 2006). Toda imagen tiene tres estructuras: la espacial, la temporal y la de relación. También, se

consideran elementos morfológicos de la imagen (línea, punto, plano, textura, forma y color), elementos dinámicos (temporalidad, tensión y ritmo) y escalares (dimensión, formato, escala y proporción).

## **2.2. BASES TEÓRICAS CIENTÍFICAS**

### **2.2.1. EL MODELO ACTANCIAL**

El modelo actancial fue desarrollado por Algirdas Julien Greimas. Él fue un investigador y lingüista nacido en Lituania, cuyo trabajo es el resultado de la reducción de la obra de Vladimir Jacovlevich Propp.

Este modelo es una estructura constituida por los roles que adoptan los personajes de una historia real o de ficción. Estos roles son llamados roles actanciales y vienen a ser seis: el sujeto (desea algo o alguien: el objeto), el objeto, el destinador (que ha dado algo), el destinatario (recibe lo que dio el destinador), el ayudante (del sujeto, que lo auxilia para conseguir el objeto) y el oponente (del sujeto, que le impide conseguir el objeto). En necesario indicar que tanto el ayudante o el oponente no son siempre actores, pueden también ser representadas por la voluntad de querer hacer o no algo.

Algunos roles actanciales o actantes pueden ser ejecutados por un mismo actor, porque “el término actor en la teoría se puede explicar según el uso común de la palabra personaje, pues se trata de los individuos creados por el discurso”, mientras que los “roles actanciales, como tales, pueden aparecer repetidos y mezclados en un mismo personaje de una historia” (García, 2011, p. 50).

El modelo actancial de Greimas es el siguiente:



Figura 1. Modelo actancial de Greimas. García (2011).

El modelo actancial tiene tres ejes. El primero que está formado por el sujeto y objeto, que da como resultado el eje del deseo. “El eje sujeto-objeto traza la trayectoria de la acción y de la búsqueda, plagada de obstáculos, que el héroe debe vencer para lograr su deseo” (Román, 2007, p. 54).

El segundo eje constituido por el destinador, objeto y destinatario, es llamado del saber, porque el destinador es quien entrega algo (objeto) y quien lo obtiene es el destinatario. Este es también llamado eje de la comunicación, debido a que “sirve para explicar cualquier fenómeno de comunicación que se produzca entre los personajes de la historia o relato” (García, 2011, p. 55).

El último eje es del poder, que engloba al ayudante, sujeto y oponente. En este eje se producen los obstáculos para llegar al objeto o la ayuda para conseguirlo.

Mediante este modelo se puede identificar cual es el rol que cumple cada personaje de la fotografía, para la historia que nos está contando la imagen, y nos muestra el conflicto que se desarrolla en ella.

### 2.2.2. EL CUADRO SEMIÓTICO

El cuadro semiótico se forma con el desarrollo de la oposición de dos términos base (A y B). Así, se obtienen cuatro términos entre los que se despliegan tres tipos de relaciones: la contrariedad, la contradicción y

la complementariedad. En el cuadro semiótico existen dos relaciones de cada una de las tres que mencionamos:

- Contrariedad:  $A - B / \text{No } B - \text{No } A$
- Contradicción:  $A - \text{No } A / B - \text{No } B$
- Complementariedad:  $\text{No } B - A / \text{No } A - B$
- Mientras que C, D, E y F responden a la categoría en la cual están implicados A, No A, B y No B.

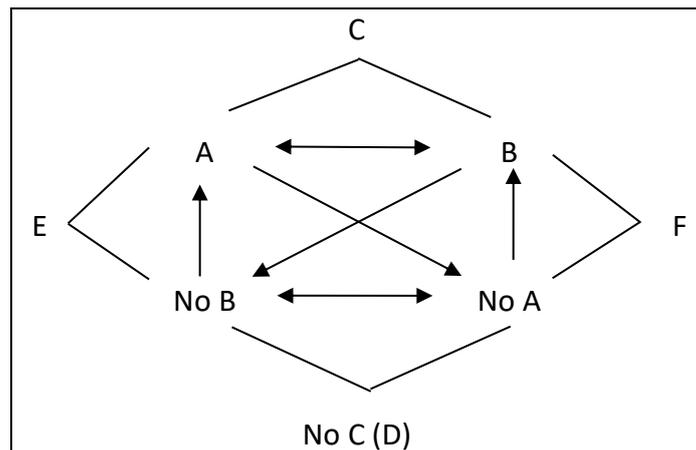


Figura 2. Cuadro semiótico. García (2011).

Según García (2011), “las relaciones entre los términos básicos del cuadrado son una herramienta lógica para observar la estructura y la red de conceptos que se le asigna a los términos con los cuales se *inviste* el modelo” (p. 37).

Ahora, la categoría C puede ser considerada un término superior a los términos base (A y B), lo que significaría que los términos base tendrían una característica en común, pero también se le puede tratar como un término compuesto, donde los términos base se expresarían en paralelo (García, 2011, p. 30).

Entonces, este cuadro permite conocer los términos bajo los que se rige la fotografía analizada.

### **2.2.3. MENSAJE FOTOGRÁFICO**

Roland Barthes (1986) afirma que “la fotografía de prensa es un mensaje” (p. 11), y no solo un mensaje denotado (sin código) dada su característica de analogón de la realidad, sino también connotado. Así, la paradoja fotográfica indica la coexistencia de ambos mensajes. Esta connotación se da considerando que:

Por una parte, una fotografía de prensa es un objetivo trabajado, escogido, compuesto, elaborado, tratado de acuerdo con unas normas profesionales, estéticas o ideológicas que constituyen otros tantos factores de connotación; por otra parte, esa misma fotografía no solamente se percibe, se recibe sino se lee (Barthes, 1986, p. 15).

En este punto, Barthes (1986) nos habla de seis procedimientos de connotación, teniendo en cuenta que el mensaje connotado se gesta en los niveles de producción de la fotografía (p. 16). Sin embargo, para el análisis que esta investigación amerita se tomaran en cuenta dos de los seis procedimientos de connotación, la pose y objetos. La primera en referencia a la pose del personaje, y la segunda a causa de que los “objetos son inductores habituales de asociaciones de ideas (biblioteca = intelectualidad) o bien, de un modo más misterioso, auténticos símbolos” (Barthes, 1986, p. 17).

### **2.2.4. FOTOGRAFÍA**

#### **a) HISTORIA**

Aristóteles (384 a.C. – 322 a.C.) fue el primero en utilizar la cámara oscura. Este artefacto consistía en hacer un pequeño orificio en la pared de una habitación por donde entrará luz, para que se proyecte en la pared opuesta una imagen invertida del exterior. Una primera publicación más completa sobre la cámara oscura se da en el

Renacimiento. Pero, es en el siglo XVII que este mecanismo se reduce a una mesa portátil.

En 1823, el francés Nicéphore Niépce, considerado el inventor de la fotografía, consiguió su primera fotografía titulada “La mesa servida” mediante la impresión en clisé (Sorsky, 1974, p. 19). Luego, obtiene otro método, el cual lo bautiza como “heliografía”.

Posteriormente, Louis Jacques Mandè Daguerre hizo experimentos sobre la cámara oscura. Así, publicó el método “daguerrotipo”, en el cual usaba el yoduro de plata. Con ello consiguió reducir el tiempo de exposición.

Mientras se seguía mejorando el daguerrotipo, William Henry Fox Talbot inventa un proceso fotográfico donde se usa el papel negativo para reproducir ilimitadas copias. A este invento se le llamó “calotipo”. Él “tuvo una participación relevante en la invención de la fotografía, puesto que descubrió lo que hoy llamamos negativo, a partir del cual podía reproducirse la cantidad de positivos que se deseara” (Sorsky, 1974, p. 21).

Luego, en 1851 Scott Archer desarrolló la técnica del “colodión húmedo”, perfeccionando el revelado. Que a su vez fue mejorado por Richard Maddox, en cuyo proceso cambió el colodión por la gelatina.

Años más tarde, el norteamericano George Eastman, fundador de Kodak, lanzó en 1888 la cámara Kodak que tenía un cargador de 100 exposiciones.

Fue gracias a George Eastman que no sólo técnica sino también económicamente, la fotografía llega a ser accesible para “todos”. Ello hizo posible que también dentro del Periodismo se convirtiera en un elemento usual, pero con la salvedad de que la frecuencia

de su aplicación todavía estaba sujeta a una serie de limitaciones (Sorsky, 1974, p. 26).

En 1935 surge la película a color Kodachrome, desarrollada por Leopold Mannes y Leopold Godowsky. Y, en 1936 aparece la película a color Agfacolor. Después, en 1947 Edwin Herbert Land inventa la cámara Polaroid Land, con la cual se logra revelar fotografías al instante de haberlas tomado.

## **b) TIPOS O GÉNEROS DE FOTOGRAFÍA**

Concha (2001) señala que estas son:

Cierto tipo de fotografías que comparten algunas estrategias comunes, formales y de contenido, es decir, los géneros. En estos géneros fotográficos, como fotografía documental, fotografía periodística, fotografía científica, fotografía artística, fotografía familiar, etc. se advierten diversos tipos de imágenes que usan códigos estéticos y de lenguaje disímiles (p. 264).

Especificamos algunas:

- Fotografía publicitaria o comercial. Es la fotografía usada con fines comerciales para influir en la opinión de las personas sobre un producto o servicio. Suelen ser de gran calidad y tienen inversión en producción.
- Fotografía artística. Es el tipo de fotografía practicado por los estudios fotográficos, donde, en su mayoría, se hacen retratos de una persona o un grupo.
- Fotografía periodística. La fotografía periodística es de tipo social. La realizan los reporteros gráficos para contar o denunciar una

noticia o hecho. En su mayoría aparecen en los medios de comunicación.

- Fotografía astronómica. La fotografía astronómica es capturada por los astrónomos, con el fin de tener imágenes de distintas partes del cielo para su estudio.
- Fotografía científica. Esta fotografía es utilizada para la investigación científica, que también tiene un importante propósito, la divulgación científica.

Además, Sorsky señala otros tipos de fotografía como: fotografía política, deportiva, de sociales, de accidentes, en la nota roja y turística (1974, pp. 42-47). De las cuales algunas de ellas están incluidas en la fotografía periodística.

### **c) COMPOSICIÓN**

Componer una fotografía se basa en los siguientes factores y reglas:

- Encuadre. El encuadre es una de las reglas fundamentales de la composición de una fotografía. Para ello, primero se debe elegir el elemento principal, los elementos que se van a incluir, o el que encierre nuestro punto de interés y los planos en los que van a estar. De esta manera se arma el marco fotográfico.
- Contraste y color. Hay dos tipos de colores, los cálidos y fríos. Al componer se debe tener en cuenta lo que transmite cada color. También, el contraste es importante porque va a marcar la diferencia entre dos colores distintos o las partes claras y oscuras.

- Enfoque. Se vuelve nítido algún elemento de la fotografía o el objeto principal a comparación del resto de la imagen.
- Líneas. Las líneas dirigen y guían la mirada de quien observa la fotografía. Con ello, se logra que la persona mire donde se desea.
- Reglas de composición. Las reglas de composición que tenemos son:
  - Ley del horizonte. Consiste en trazar tres líneas horizontales imaginarias, con igual anchura entre ellas. Sin embargo, también se pueden trazar solo una línea que divida la imagen en dos partes de diferentes dimensiones.
  - Ley de la mirada. Se debe dar mayor espacio al lado frontal o donde se dirige la mirada de la persona, animal u objeto.
  - Regla de los tercios. Se aplica dividiendo la imagen en tercios, con dos líneas horizontales y dos verticales. Así, se forman cuatro puntos de intersección al cruzar las líneas, conocidos como puntos fuertes o de atención. En estos se debe colocar lo que se desea resaltar, dado que son puntos de mayor interés. De esta forma, resulta una fotografía estética y atractiva para quien la observa.

#### **d) ÁNGULOS**

Los ángulos de toma son:

- Cenital. Para este ángulo la cámara se coloca arriba del objeto o personaje. Es usado cuando se quiere una fotografía descriptiva.

- Picado. La cámara se coloca más arriba del objeto, tomando la fotografía hacia abajo. Este ángulo se aplica para minimizar al objeto o personaje.
- A nivel o normal. Cuando la cámara se encuentra al mismo nivel que el objeto.
- Contrapicado. La cámara se ubica en una posición baja del objeto o personaje, y se toma la fotografía hacia arriba. Mediante este ángulo se eleva o engrandece al objeto.
- Nadir. La cámara se ubica exactamente abajo del objeto. Mayormente se utiliza para resaltar la arquitectura.

#### e) PLANOS

Estos están en relación con el espacio y el tamaño del objeto. Tenemos los siguientes planos:

- Gran plano general. Tiene una gran cobertura, muy amplia, permitiendo ver todo el espacio sin importar los detalles.
- Plano general. A comparación del anterior, este plano puede lograr identificar elementos o personajes, dado que la cobertura es menor.
- Plano entero. Se centra en mostrar el cuerpo entero del personaje.
- Plano americano. Si bien se centra en el personaje, solo cubre de la cabeza hasta por encima de las rodillas.
- Plano medio. Cubre de la cabeza hasta la cintura del personaje. Se suele usar en fotografías retrato. También, logra mostrar las expresiones del sujeto.

- Plano busto. Este plano cubre del busto hasta la cabeza, dejando de lado el entorno. Este plano permite observar de forma más cercana las expresiones del personaje.
- Primer plano. Muestra solo el rostro del personaje. Con este plano, se pueden ver gestos y expresiones con mayor detalle.
- Primerísimo primer plano. A comparación con el plano anterior, la distancia con el personaje es menor, cortando el rostro del personaje hasta la barbilla.
- Plano detalle. Se enfoca en un elemento al cual se le quiere dar mayor relevancia.
- Plano aberrante. Para realizar este plano la cámara se inclina respecto a la línea horizontal, generando desequilibrio y obteniendo una fotografía con cierta inestabilidad.

#### **f) MENSAJE DE LA FOTOGRAFÍA**

Planos del mensaje fotográfico:

- Denotativo. Este mensaje está constituido por los elementos que quedan al quitar los signos de connotación. Así, se encuentra a la imagen en un estado puro.
- Connotativo. Debido a los signos presentes en la imagen se pueden realizar varias lecturas de la fotografía.

Para Barthes (1986): “la connotación, es decir, la imposición de un segundo sentido al mensaje fotográfico propiamente dicho, se elabora a lo largo de los diferentes niveles de producción de la fotografía (elección, tratamiento técnico, encuadre, compaginación)” (p. 16).

## **2.2.5. FOTOGRAFÍA PERIODÍSTICA**

Es un tipo de fotografía que transmite un mensaje, muestra una noticia o historia, la cual ha sido realizada con el fin de ser publicada en un medio de comunicación, mayormente impreso o virtual. Sin embargo, se debe tener en cuenta que no todas las fotografías periodísticas terminan en el medio.

Quienes practican este tipo o género de fotografía son los reporteros gráficos. Ellos están encargados de la captura de un hecho de la realidad.

### **a) HISTORIA**

Las primeras fotografías periodísticas pueden ser consideradas las retratadas por Hermann Biow y Carl Friedrich Stelzener mediante la técnica del daguerrotipo. Quienes aplicaron dicha técnica para plasmas el desastre ocasionado por un incendio en Hamburgo en 1842 (Gutiérrez, 2014, p. 105).

Sin embargo, la fotografía de prensa nace junto con el reportero gráfico. Esta profesión tiene sus inicios en las fotografías que capturaban los reporteros de guerra. Así tenemos a Roger Fenton, primer fotógrafo de guerra quien fue enviado a la guerra de Crimea (1853-1856). No obstante, con él también se desarrolló la manipulación puesto que fue mandado, junto a su asistente Marcus Sparling, a cumplir un objetivo específico del gobierno británico, retratar imágenes opuestas a la situación violenta de la guerra. Obteniendo fotografías de oficiales descansando, sin muertos o heridos, sin evidenciar el horror de la guerra. Escenas que eran dirigidas por él. (Lavín & Chivite, 2015, p. 337).

Posteriormente aparecen otros reporteros con la Guerra Civil Estadounidense. Así, en 1861 Mathew Brady hizo retratos de este suceso al lado de otros fotógrafos. “Las imágenes de Brady y sus

colaboradores dan, por primera vez, una idea muy concreta del horror de la guerra al no intervenir en lo que pasa delante de su cámara” (Gutiérrez, 2014, pp. 108-109).

También, tenemos durante la Guerra Civil Española (1936-1939) a otro fotógrafo de guerra como lo es Robert Capa. Así mismo, encontramos a Henri Cartier-Bresson, reportero gráfico quien cubrió la II Guerra Mundial, la muerte de Gandhi, la independencia de Indonesia, entre otros hechos.

## **b) CARACTERÍSTICAS**

Las características principales de la fotografía periodística son la actualidad, la objetividad, la narración y la estética. La narración significa tener todos los elementos adecuados dentro de la fotografía, para que pueda ser entendida.

La objetividad es un tema muy discutido por varios autores, debido a que se considera que al capturar la fotografía ya se está manipulando la realidad, considerando que hay una elección del momento, los elementos y personajes.

También, dentro de las características se debe tener en cuenta la veracidad, que va en relación al punto anterior.

## **c) FUNCIONES**

Las funciones que debe cumplir la fotografía periodística son:

- Comunicar parte de la noticia, porque “la verosimilitud que transmiten las imágenes refuerza a los textos escritos” (Pallardel, 2007, p. 82).

- Resaltar detalles específicos que sean de interés, debido a que “el texto no suplanta a la fotografía, pero esta tampoco reemplaza al texto” (Pallardel, 2007, p. 82). “Por lo tanto, cuando es necesario deben cumplir su misión concretando lo que a menudo describen las palabras en forma demasiado abstracta” (Sorsky, 1974, p. 33).
- En una publicación impresa la fotografía tiene la función de hacerla más dinámica. “Dar vida a la página, no solo ayudando a romper la monotonía del texto, sino evitando las fotografías estáticas” (Sorsky, 1974, p. 33).

#### **d) ÉTICA EN LA FOTOGRAFÍA**

La ética en la fotografía es un tema constantemente tratado en la actualidad. Esto debido a que los medios publican fotografías con contenido violento o explotando los sentimientos de los personajes como el dolor y sufrimiento. Según Bassante (2012) “los medios han contribuido a una campaña de sensacionalismo y han conseguido que sus ingresos aumenten gracias a la corrupción de los mensajes que transmiten” (p. 43).

Sin embargo, este tema no solo les compete a los medios en sí, sino al reportero gráfico:

La fotografía de prensa, la cual lleva al periodista a crear un vínculo fuerte entre él y la realidad; le obliga a poner los pies sobre la tierra y a entender el significado de las cosas, lo que le permite crear una valoración y un punto de vista personal, que si no es manejado éticamente, puede alterar el sentido de la foto (Bassante, 2012, p. 45).

## 2.2.6. VIOLENCIA EN LA FOTOGRAFÍA

Cuando se habla de violencia se suele pensar específicamente en la violencia física, la cual comprende el uso de la fuerza. Profundizando un poco más en el tema se puede hablar de la violencia psicológica, donde no existe una consecuencia física sino emocional y psicológica. Sin embargo, la violencia va más allá de estas ideas.

La violencia según el concepto que le otorga la Organización Mundial de la Salud es:

El uso deliberado de la fuerza física o el poder, ya sea en grado de amenaza o efectivo, contra uno mismo, otra persona o un grupo o comunidad, que cause o tenga muchas probabilidades de causar lesiones, muerte, daños psicológicos, trastornos del desarrollo o privaciones (Organización Panamericana de la Salud, 2002, p. 5).

En este punto la definición abarca otras nociones. Así, la Organización Panamericana de la Salud (2002) clasifica a la violencia en autoinfligida, interpersonal y colectiva, que a su vez estas van en relación a su naturaleza: física, sexual, psicológica y de privaciones o desatención. Es importante mencionar que la primera se divide en comportamiento suicida y autolesiones, la segunda en familiar o de pareja y comunidad, y la tercera, dependiendo de su objetivo, en social, política y económica. Bajo ello, la situación de La Parada se ubicaría dentro de violencia colectiva, porque esta última engloba conflictos, violación de derechos humanos, represión, delincuencia, entre otros.

Si bien la definición y clasificación mencionada retrata la violencia en sí, cuando hablamos de violencia en la fotografía periodística hacemos referencia a la violencia expuesta en estas, como imágenes que nos muestren ataques entre grupos o individuos, personas heridas, escenas de dolor de los afectados directos, familiares o amistades, disturbios y acciones delictivas.

En la historia del fotoperiodismo este nace con los reporteros de guerras, predominando desde sus inicios la violencia. Sin embargo, una fotografía con violencia no precisa de un cadáver o de una persona lesionada y ensangrentada para entenderla como tal.

Ramírez y Rivera (2005) definen en su tesina a la violencia en el fotoperiodismo de la siguiente forma: “cuando una fotografía por sí misma no connota un hecho pacífico” (p. 42). Ante esto podemos entender que una fotografía violenta puede mostrarnos una escena donde no se ve agresión, muerte, sufrimiento o sangre explícitamente, pero posee elementos que las connotan.

Mason, profesor de historia africana e historia de la fotografía de la Universidad de Virginia, realiza la siguiente descripción de una fotografía tomada en las protestas en Estados Unidos por el asesinato de George Floyd, la cual la indica como violenta:

La imagen era predeciblemente violenta. Un joven afroamericano dominaba el centro del encuadre. Sin camiseta, se erguía sobre un coche de policía destrozado que estaba envuelto en llamas. Sostenía lo que parecía un escudo antidisturbios sobre la cabeza y parecía furioso. Las figuras borrosas de otros manifestantes rodeaban el coche de policía y el humo pendía en el aire de una atmósfera en la que prevalecía el caos (Mason, 2020).

Esta descripción es un ejemplo de cómo la violencia puede estar presente en una fotografía sin tener una agresión o fallecidos de por medio, siendo los elementos descritos de la imagen los que connotan violencia y caos. Así, esta también puede estar presente en la fotografía mediante elementos, sujetos o situaciones que surgen en consecuencia a conflictos, protestas, acciones delictivas, entre otros escenarios que puedan desencadenar en violencia.

Para realizar el análisis de las fotografías de la presente tesis, desglosaremos este tema y lo estructuraremos en los siguientes indicadores que estarían presentes en fotografías periodísticas con violencia:

**a) ATAQUES**

Muestra agresiones entre un individuo o grupos y/o personas heridas. Se le considera el ataque desde un acto previo, como la amenaza o represión, hasta la ejecución de la acción, la agresión en sí.

**b) ESCENAS DE MUERTE**

Presencia de fallecidos.

**c) ESCENAS DE DOLOR**

Expone el sufrimiento o dolor de un individuo o colectivo.

**d) ELEMENTOS, SITUACIONES O ACTORES DE CONNOTACIÓN DE VIOLENCIA**

Muestra de situaciones y/o presencia de elementos y sujetos que evocan a la violencia. Como armas o herramientas usadas para la acción violenta, situaciones de caos y hechos delictivos, presencia de efectivos policiales, militares e individuos que ejecutan o son parte de las situaciones mencionadas.

## **2.2.7. LA PARADA**

### **a) HISTORIA**

El 4 de setiembre de 2012 la entonces alcaldesa Susana Villarán anuncia que los comerciantes de La Parada se mudarán al Gran Mercado Mayorista de Lima de Santa Anita del 19 al 23 de setiembre. Por ese motivo, el 12 de ese mes los comerciantes inician un paro en contra de ese traslado. A pesar de ello, el 19 se inaugura formalmente el Mercado Mayorista de Santa Anita.

El 25 de octubre el Concejo de Lima instala bloques de cemento en las avenidas 28 de Julio y Aviación, con el motivo de no permitir el ingreso de camiones a La Parada para que Santa Anita sea el único mercado mayorista. Esta situación desata actos de vandalismo y ataques a la policía. Ese día fallecen dos personas y más de 100 personas, incluidos policías, fueron heridas. El 27 se vuelven a colocar bloques de cemento y se declara zona rígida a las calles cercanas al mercado La Parada, generándose nuevos ataques a la PNP, la muerte de dos personas, algunos heridos y más de 100 detenidos.

### **b) SAQUEO**

El caos que se generó el 25 de octubre ocasionó que delincuentes se aprovechen de la situación y saquearan las galerías y tiendas del emporio comercial de Gamarra. Ellos se llevaron la mercadería de estas tiendas dedicadas a la venta de ropa. Lo mismo sucedió en las galerías ubicadas en Jr. Huánuco y Parinacochas.

### **c) UBICACIÓN**

El Mercado Mayorista La Parada se encuentra en el distrito de La Victoria, en la cuadra 2 de la Av. Aviación.

## **2.2.8. DIARIO EL COMERCIO**

### **a) HISTORIA**

El nombre de este medio se debe a los avisos que se publicaban en sus inicios sobre actividades comerciales. Este periódico fue fundado el 4 de mayo de 1839 por Manuel Amunátegui y Alejandro Villota, de origen chileno y argentino respectivamente, ambos de formación militar (El Comercio, 2019).

En 1861 fallece Alejandro Villota, en consecuencia, Manuel Amunátegui continúa solo en la dirección del periódico. Sin embargo, es seis años más tarde cuando José Antonio Miró Quesada comienza a trabajar en El Comercio, a quien en 1875 Amunátegui le entrega la dirección. Miró Quesada se asocia con un sobrino de Amunátegui para dirigir el periódico, Luis Carranza Ayarza, quien fue médico y político.

En 1880 El Comercio fue clausurado hasta su reapertura en 1883. Miró Quesada y Carranza continuaron con la dirección del periódico hasta 1898 cuando fallece Carranza. Desde entonces El comercio se queda bajo la dirección de José Antonio Miró Quesada e integrantes de su familia durante los siguientes años. Con excepción de los años entre 1974 a 1980 donde se da la confiscación de los diarios en el periodo de Juan Velasco Alvarado.

### **b) LÍNEA EDITORIAL**

El Comercio tiene la autonomía para decidir qué información desarrollar y publicar en el medio. Además, presenta su línea editorial como estar constituida por el resguardo de la democracia, de los derechos humanos, de la libertad de expresión y la calidad de vida.

Es importante indicar que el diario pertenece al Grupo El Comercio, el cual presenta otras unidades de negocio además de la prensa que a su vez está conformada por otros diarios.

### c) DIRECTORIO

El directorio de octubre 2012:

- Director General: Francisco Miró Quesada C.
- Director: Francisco Miró Quesada R.

### 2.2.9. MORBO

El término “morbo” posee distintos significados. Inicialmente hacía referencia a una enfermedad física, significado que se ha mantenido hasta la actualidad. Su concepto se desarrolló abarcando el de “enfermedad moral”, seguida de “una posterior metonimia que *contagia* (extiende metonímicamente) la cualidad del objeto al observador” (Lema, 2011, pp. 4-5).

En este sentido Lema, en su análisis de la idea de atracción respecto al morbo, concluye que la enfermedad (significado inicial del término) “se utiliza como dominio meta para proyecciones acerca de las conductas o sentimientos desviados de la norma. Se utiliza para referirse a conductas que se basan en la atracción hacia objetos o hechos desagradables, de mal gusto o prohibidos” (Lema, 2011, p. 10).

Entonces, cuando hablamos de que una fotografía periodística tiene características de morbo, significa que muestra y acentúa acontecimientos o elementos negativos que generan atracción malsana.

## 2.3. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS

a) **COMPOSICIÓN:** Organizar y estructurar los elementos de una imagen de forma estética.

b) **FOTOGRAFÍA PERIODÍSTICA:**

La foto de prensa, dada su misma naturaleza material, es una doble ruptura de la continuidad de la realidad y del mundo: disparar una foto es fijar el tiempo de un gesto o movimiento dentro del fluir de los acontecimientos; encuadrar con la cámara es escoger una porción del mundo, un punto de vista entre muchos de los que encierra el espacio continuo donde se mueven objetos y personas. Toda foto es, por esto, una alteración no sólo de la realidad sino también de nuestra visión sobre ella (Vilches, 1993, p. 120).

Entonces, la fotografía es una impresión de la realidad que carece de objetividad.

c) **MENSAJE FOTOGRÁFICO:** El mensaje fotográfico es lo que transmite la fotografía, teniendo en cuenta el mensaje denotado (sin código) y el connotado (con código) que depende de la lectura del público sobre la imagen.

d) **VIOLENCIA EN LA FOTOGRAFÍA:** Fotografías que presentan escenas de ataque, muerte, dolor, o que expongan elementos, actores o situaciones que la connoten.

e) **MORBO:** Atracción malsana hacia el horror o acontecimientos desagradables.

f) **REPORTERO GRÁFICO:** Para nuestra investigación es el periodista encargado de la captura de cualquier hecho de la realidad por medio de la fotografía.

**g) SENSACIONALISMO:** Tipo de periodismo que produce sensación y emoción en el público, mediante la exageración de ciertos aspectos de una noticia.

## **CAPÍTULO III:**

### **PRESENTACIÓN, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS**

En el primer capítulo indicamos que se realizaría un análisis semiótico empleando fichas de observación para cada una de las fotografías. En este capítulo presentamos las fichas en las que se analiza la composición, ángulos, planos, mensaje fotográfico, modelo actancial y cuadro semiótico. Estas teorías se han aplicado en el análisis siempre que la fotografía lo haya permitido.

Seguido a las fichas se realizaron dos entrevistas a reporteros gráficos, con el fin de contrastar los resultados obtenidos en el análisis fotográfico y obtener mayor información sobre la fotografía periodística.

#### **3.1. FICHAS DE OBSERVACIÓN**

Es importante mencionar que en las siguientes fichas se han considerado las 61 fotografías mencionadas en la delimitación temporal. Sin embargo, las características de algunas fotografías no han permitido aplicar el análisis debido, puesto que se tratan de fotografías retrato tipo carnet, son de archivo, capturas de video y/o no pertenecen a la cobertura de los hechos en sí. Para estos casos se ha consignado en las fichas la frase “no aplica”.

## FICHA DE OBSERVACIÓN N°1

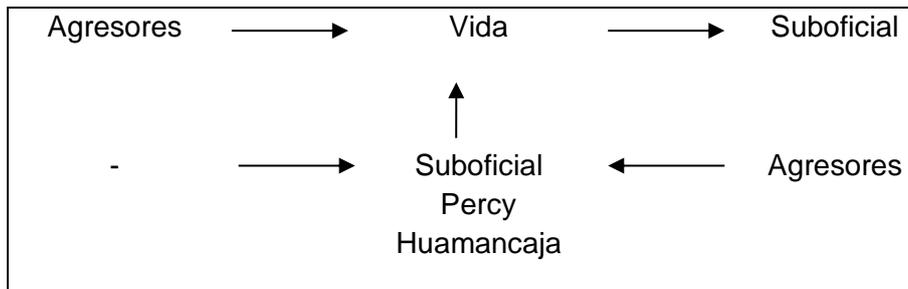
<b>Fotografía N°</b>	1	
<b>Fecha</b>	26 de octubre	
<b>Página (ubicación)</b>	Portada	
<b>Reportero gráfico</b>	Alessandro Currarino	
<b>Imagen</b>		
		
<b>Indicador</b>	<b>Aplica / No aplica</b>	<b>Descripción</b>
<b>Encuadre</b>	Aplica	La fotografía encuadra al suboficial Percy Huamancaja siendo arrastrado por sus agresores. Además, el encuadre nos permite conocer la ubicación por el fondo (infraestructura del tren). Esta imagen nos expresa la superación de la delincuencia a la autoridad, crueldad y la falta de respeto hacia esta.
<b>Ángulo usado</b>	Contrapicado	El ángulo ligeramente contrapicado engrandece al sujeto que queda en la parte superior del ángulo, en este caso a los atacantes del suboficial. Así, no solo se mostró el hecho violento, sino que se confirma que se da mayor fuerza a los atacantes.
<b>Plano usado</b>	Entero /aberrante	El plano usado nos permite ver a los atacantes y al agredido por completo. También, es visible el detalle de las manos ensangrentadas del suboficial, que las pega al suelo al ser arrastrado.

<b>Enfoque</b>	Aplica	La clara visibilidad de todos los sujetos y detalles de la fotografía se refuerza con el enfoque.
<b>Líneas</b>	No aplica	
<b>Ley del horizonte</b>	No aplica	
<b>Ley de la mirada</b>	Aplica	Se ha usado la ley de la mirada, dejando espacio al lado izquierdo de los atacantes, lugar a donde se dirige su mirada.
<b>Regla de los tercios</b>	Aplica	Se emplea la regla de los tercios centrando dos puntos de interés, por un lado, el cuerpo de los atacantes, y por otro, la cabeza y manos ensangrentadas del suboficial.
<b>Pose</b>	No aplica	
<b>Objetos</b>	No aplica	
<b>Observación</b>		
Única fotografía de La Parada en la portada.		

<b>Indicador</b>	<b>Sí</b>	<b>No</b>	<b>Descripción</b>
<b>¿Presenta ataques?</b>	X		La autoridad siendo arrastrada por delincuentes.
<b>¿Muestra escenas de muerte?</b>		X	
<b>¿Muestra escenas de dolor?</b>	X		Si bien no se muestra el rostro la escena nos muestra al policía siendo arrastrado, lo cual nos indica sufrimiento.
<b>¿Presenta elementos, situaciones o actores de connotación de violencia?</b>	X		Está presente la sangre, agredido y agresores.

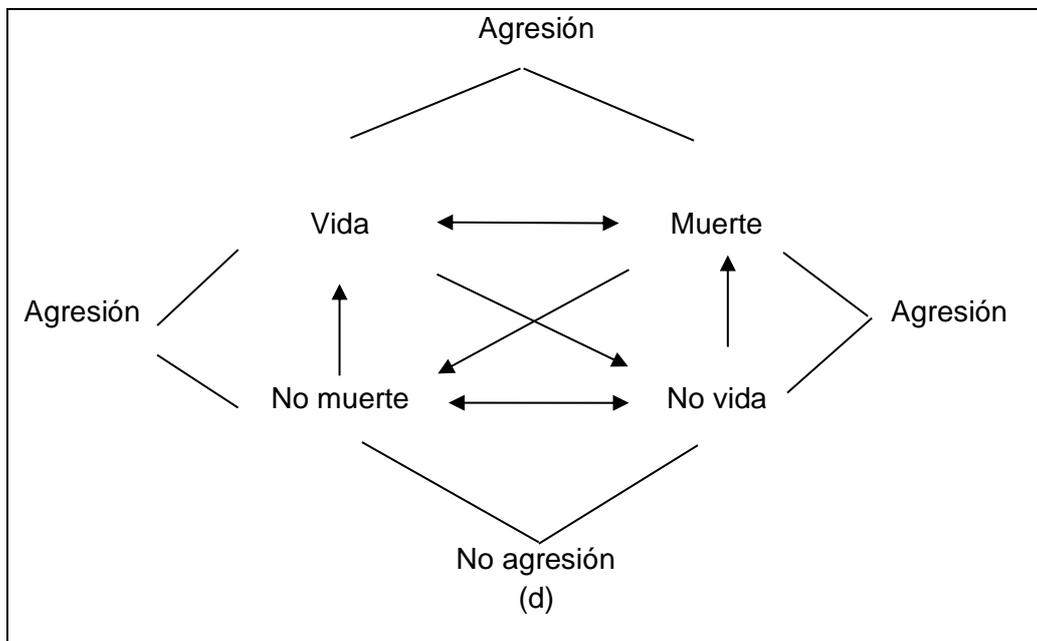
**Gráfico N°1: Modelo actancial**

<b>SUJETO</b>	<b>OBJETO</b>	<b>DESTINADOR</b>	<b>DESTINATARIO</b>	<b>AYUDANTE</b>	<b>OPONENTE</b>
Suboficial Percy Huamancaja	Vida	Agresores	Suboficial Percy Huamancaja	-	Agresores



Aquí se identifica el conflicto que existe entre el sujeto y el oponente, quien también es el destinador. Se muestra que el objeto del sujeto (suboficial) es su vida, y que esto es motivado por el accionar del destinador (agresores).

**Gráfico N°2: Cuadro semiótico**



Este nos muestra que la fotografía se rige por los términos base: vida y muerte, y por el término compuesto agresión.

## FICHA DE OBSERVACIÓN N°2

<b>Fotografía N°</b>	2
<b>Fecha</b>	26 de octubre
<b>Página (ubicación)</b>	A2
<b>Reportero gráfico</b>	Alessandro Currarino

### Imagen



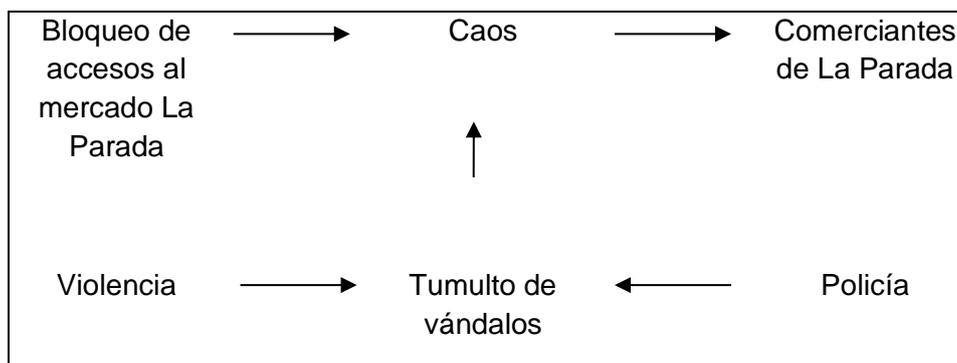
<b>Indicador</b>	<b>Aplica / No aplica</b>	<b>Descripción</b>
<b>Encuadre</b>	Aplica	Se encuadra a una turba de personas quemando objetos. En esta imagen está presente la delincuencia, el caos y la ausencia de autoridad.
<b>Ángulo usado</b>	A nivel	A la altura de los sujetos.
<b>Plano usado</b>	Gran plano general	El gran plano general permite ver la magnitud de la situación.
<b>Enfoque</b>	Aplica	El enfoque se aplica a los sujetos y se pierde en enfoque en el fondo, sin embargo, el humo no permite tener una imagen nítida.
<b>Líneas</b>	No aplica	
<b>Ley del horizonte</b>	Aplica	El tumulto se ubica de forma horizontal, formándose una línea en el espacio.
<b>Ley de la mirada</b>	No aplica	
<b>Regla de los tercios</b>	No aplica	Si bien, aquí no aplica la regla de los tercios, es necesario mencionar que buscar la simetría también es un recurso de composición si así lo

		amerita la imagen, como es este caso. La simetría se da por el tumulto de personas ubicadas de forma horizontal.
<b>Pose</b>	No aplica	
<b>Objetos</b>	Aplica	En el medio, centrado de una forma simétrica, se ve una quema de distintos objetos. Este fuego connota caos.
<b>Observación</b>		
Fotografía más grande de la página.		

Indicador	Sí	No	Descripción
¿Presenta ataques?	X		En este caso muestra la situación previa a un ataque.
¿Muestra escenas de muerte?		X	
¿Muestra escenas de dolor?		X	
¿Presenta elementos, situaciones o actores de connotación de violencia?	X		Se observan delincuentes y algunos de ellos tienen piedras en las manos para ser lanzadas. También, se visualiza una quema de objetos.

### Gráfico N°3: Modelo actancial

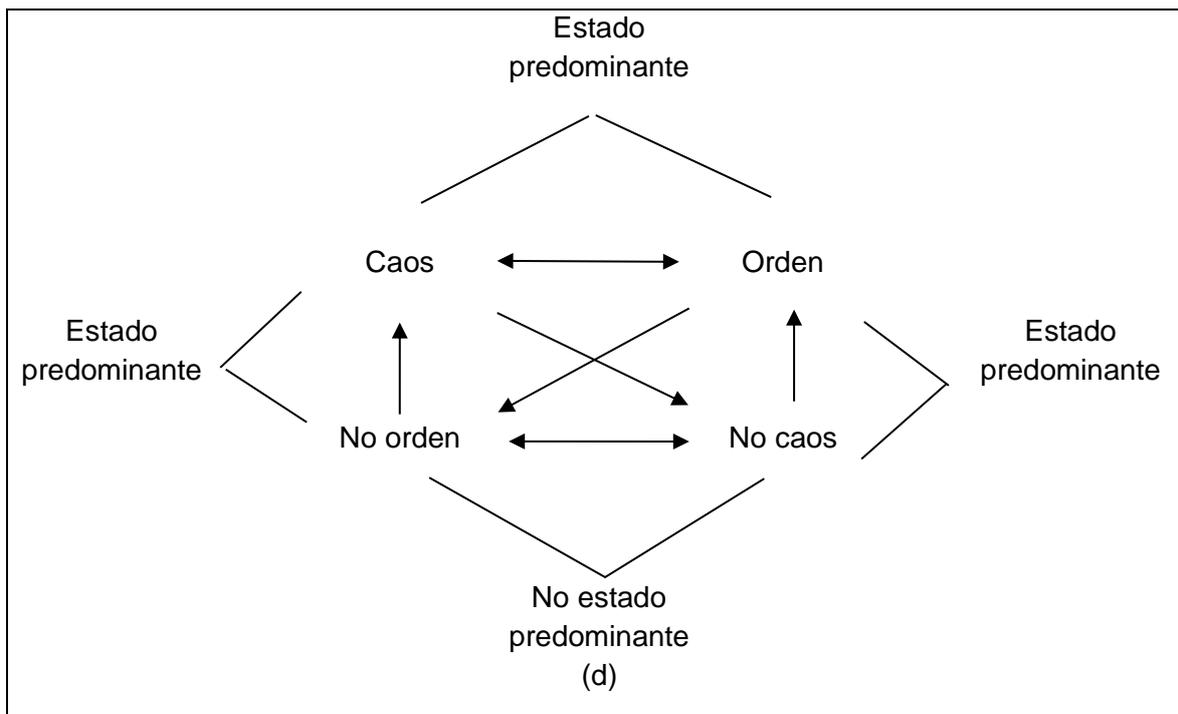
SUJETO	OBJETO	DESTINADOR	DESTINATARIO	AYUDANTE	OPONENTE
Tumulto de vándalos	Caos	Bloqueo de accesos al mercado La Parada	Comerciantes de La Parada	Violencia	Policía



El modelo actancial de esta fotografía muestra como sujeto al tumulto de vándalos, que tienen como objeto generar caos. El destinador es el bloqueo de

accesos al mercado La Parada y el destinatario los comerciantes de La Parada. Como ayudante tenemos la violencia y como oponente a la policía. Es importante mencionar que hay actores que no están presentes en la fotografía, pero se conocen por el texto de la noticia, como es el caso del destinatario, ayudante y oponente. Así, la fotografía nos muestra al sujeto en busca de su objeto (caos).

**Gráfico N°4: Cuadro semiótico**



Los términos base de la fotografía son: caos y orden, y el término compuesto es estado predominante.

### FICHA DE OBSERVACIÓN N°3

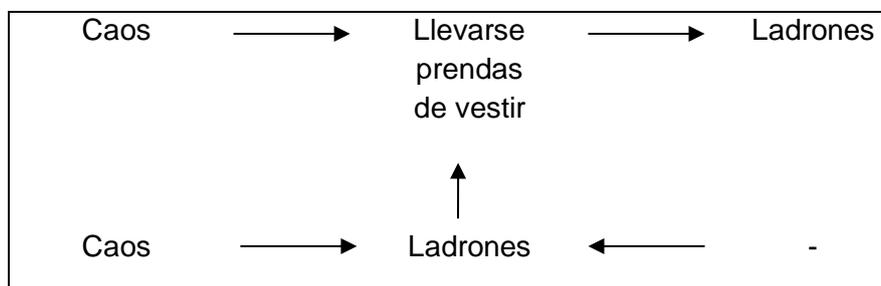
<b>Fotografía N°</b>	3	
<b>Fecha</b>	26 de octubre	
<b>Página (ubicación)</b>	A2	
<b>Reportero gráfico</b>	Lino Chipana	
<b>Imagen</b>		
		
<b>Indicador</b>	<b>Aplica / No aplica</b>	<b>Descripción</b>
<b>Encuadre</b>	Aplica	La imagen encuadra a unos ladrones que se llevan prendas de vestir, escondidas debajo de su propia ropa.
<b>Ángulo usado</b>	A nivel	
<b>Plano usado</b>	Entero / aberrante	Esta fotografía destaca por el plano aberrante. Este plano proyecta una sensación de inestabilidad, reforzando la idea de caos en el lugar, los saqueos generados por esta e inseguridad.
<b>Enfoque</b>	Aplica	La persona de polo verde está enfocada, generando punto de interés, y dejando a los personajes de atrás ligeramente desenfocados.
<b>Líneas</b>	No aplica	
<b>Ley del horizonte</b>	No aplica	
<b>Ley de la mirada</b>	No aplica	

<b>Regla de los tercios</b>	Aplica	Destaca el personaje con polo verde, ubicado al lado izquierdo de la fotografía, siguiendo la regla de los tercios y generando puntos de interés.
<b>Pose</b>	No aplica	
<b>Objetos</b>	No aplica	
<b>Observación</b>		
En la página solo tenemos dos fotografías, la número 2 y esta. Siendo esta la más pequeña.		

Indicador	Sí	No	Descripción
¿Presenta ataques?		X	
¿Muestra escenas de muerte?		X	
¿Muestra escenas de dolor?		X	
¿Presenta elementos, situaciones o actores de connotación de violencia?	X		El robo de las prendas es una muestra de delincuencia, que proyecta ausencia de autoridad.

**Gráfico N°5: Modelo actancial**

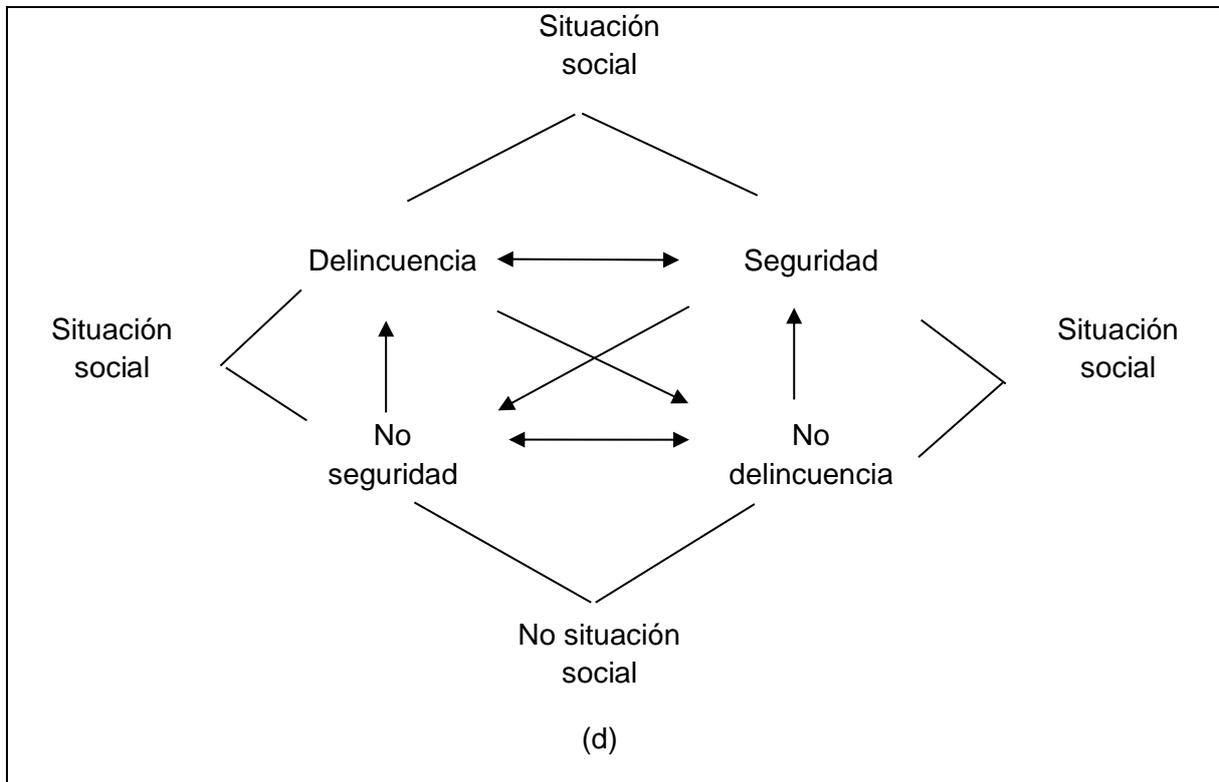
SUJETO	OBJETO	DESTINADOR	DESTINATARIO	AYUDANTE	OPONENTE
Ladrones	Llevarse prendas de vestir	Caos	Ladrones	Caos	-



En esta fotografía algunos actores se repiten en los roles actanciales. El sujeto son los ladrones, que al mismo tiempo es el destinatario. Llevarse las prendas de vestir es el objeto, mientras que el caos es el destinador y ayudante, puesto que por ese motivo se inicia el saqueo. En esta fotografía no hay un oponente.

En esta imagen vemos que todos los roles analizados en el modelo actancial están presentes en ella.

**Gráfico N°6: Cuadro semiótico**



Los términos base de la fotografía son: delincuencia y seguridad, y el término compuesto es situación social.

### FICHA DE OBSERVACIÓN N°4

<b>Fotografía N°</b>	4	
<b>Fecha</b>	26 de octubre	
<b>Página (ubicación)</b>	A3	
<b>Reportero gráfico</b>	No indica	
<b>Imagen</b>		
		
<b>Indicador</b>	<b>Aplica / No aplica</b>	<b>Descripción</b>
<b>Encuadre</b>	No aplica	
<b>Ángulo usado</b>	No aplica	
<b>Plano usado</b>	No aplica	
<b>Enfoque</b>	No aplica	
<b>Líneas</b>	No aplica	
<b>Ley del horizonte</b>	No aplica	
<b>Ley de la mirada</b>	No aplica	
<b>Regla de los tercios</b>	No aplica	
<b>Pose</b>	No aplica	
<b>Objetos</b>	No aplica	

### Observación

A esta imagen no se le analiza composición, mensaje fotográfico, ni se aplica el modelo actancial, ni el cuadro semiótico, porque no es una fotografía completa y no es posible visualizar con certeza los datos de la ficha.

Sin embargo, según la teoría de Vilches, esta ha pasado por un tratamiento de producción, en relación a la elección de la imagen y el recorte para solo mostrar el rostro como primer plano, por lo tanto, estamos hablando de un proceso de supresión. Como lo menciona el autor, este proceso es catalogado como uno de los procedimientos de manipulación visual (1993, pp. 118-164). En este caso, la justificación para el uso de este proceso radica en el reconocimiento del delincuente por parte del lector.

Indicador	Sí	No	Descripción
¿Presenta ataques?		X	
¿Muestra escenas de muerte?		X	
¿Muestra escenas de dolor?		X	
¿Presenta elementos, situaciones o actores de connotación de violencia?		X	

#### Gráfico N°7: Modelo actancial

No aplica

#### Gráfico N°8: Cuadro semiótico

No aplica

## FICHA DE OBSERVACIÓN N°5

<b>Fotografía N°</b>	5	
<b>Fecha</b>	26 de octubre	
<b>Página (ubicación)</b>	A3	
<b>Reportero gráfico</b>	No indica	
<b>Imagen</b>		
		
<b>Indicador</b>	<b>Aplica / No aplica</b>	<b>Descripción</b>
<b>Encuadre</b>	No aplica	
<b>Ángulo usado</b>	No aplica	
<b>Plano usado</b>	No aplica	
<b>Enfoque</b>	No aplica	
<b>Líneas</b>	No aplica	
<b>Ley del horizonte</b>	No aplica	
<b>Ley de la mirada</b>	No aplica	
<b>Regla de los tercios</b>	No aplica	
<b>Pose</b>	No aplica	
<b>Objetos</b>	No aplica	

### Observación

No se le analiza composición, mensaje fotográfico, modelo actancial, ni cuadro semiótico, porque no es una fotografía completa y no es posible visualizar con certeza los datos de la ficha.

Para esta aplica el proceso de supresión, por la elección y recorte para solo mostrar el rostro. Nuevamente, la justificación para el uso de este proceso es en el reconocimiento del delincuente por parte del lector.

Indicador	Sí	No	Descripción
¿Presenta ataques?		X	
¿Muestra escenas de muerte?		X	
¿Muestra escenas de dolor?		X	
¿Presenta elementos, situaciones o actores de connotación de violencia?		X	

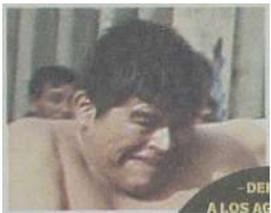
#### Gráfico N°9: Modelo actancial

No aplica

#### Gráfico N°10: Cuadro semiótico

No aplica

## FICHA DE OBSERVACIÓN N°6

<b>Fotografía N°</b>	6	
<b>Fecha</b>	26 de octubre	
<b>Página (ubicación)</b>	A3	
<b>Reportero gráfico</b>	No indica	
<b>Imagen</b>		
		
<b>Indicador</b>	<b>Aplica / No aplica</b>	<b>Descripción</b>
<b>Encuadre</b>	No aplica	
<b>Ángulo usado</b>	No aplica	
<b>Plano usado</b>	No aplica	
<b>Enfoque</b>	No aplica	
<b>Líneas</b>	No aplica	
<b>Ley del horizonte</b>	No aplica	
<b>Ley de la mirada</b>	No aplica	
<b>Regla de los tercios</b>	No aplica	
<b>Pose</b>	No aplica	
<b>Objetos</b>	No aplica	

<b>Observación</b>
<p>No se le analiza composición, mensaje fotográfico, modelo actancial, ni cuadro semiótico, porque no es una fotografía completa y no es posible visualizar con certeza los datos de la ficha.</p> <p>Aplica el proceso de supresión, por la elección y recorte para solo mostrar el rostro. Como las dos imágenes anteriores, la justificación para el uso de este proceso es en el reconocimiento del delincuente por parte del lector.</p>

<b>Indicador</b>	<b>Sí</b>	<b>No</b>	<b>Descripción</b>
<b>¿Presenta ataques?</b>		X	
<b>¿Muestra escenas de muerte?</b>		X	
<b>¿Muestra escenas de dolor?</b>		X	
<b>¿Presenta elementos, situaciones o actores de connotación de violencia?</b>		X	

**Gráfico N°11: Modelo actancial**

No aplica

**Gráfico N°12: Cuadro semiótico**

No aplica

## FICHA DE OBSERVACIÓN N°7

<b>Fotografía N°</b>	7	
<b>Fecha</b>	26 de octubre	
<b>Página (ubicación)</b>	A3	
<b>Reportero gráfico</b>	Imagen de TV / Canal N	
<b>Imagen</b>		
		
<b>Indicador</b>	<b>Aplica / No aplica</b>	<b>Descripción</b>
<b>Encuadre</b>	No aplica	
<b>Ángulo usado</b>	No aplica	
<b>Plano usado</b>	No aplica	
<b>Enfoque</b>	No aplica	
<b>Líneas</b>	No aplica	
<b>Ley del horizonte</b>	No aplica	
<b>Ley de la mirada</b>	No aplica	
<b>Regla de los tercios</b>	No aplica	
<b>Pose</b>	No aplica	
<b>Objetos</b>	No aplica	
<b>Observación</b>		
No se le analiza composición, mensaje fotográfico, modelo actancial, ni cuadro semiótico, porque pertenece a una captura de video de un canal.		

Como imagen aplica el proceso de supresión, por el recorte para solo mostrar el rostro.

<b>Indicador</b>	<b>Sí</b>	<b>No</b>	<b>Descripción</b>
¿Presenta ataques?		X	
¿Muestra escenas de muerte?		X	
¿Muestra escenas de dolor?		X	
¿Presenta elementos, situaciones o actores de connotación de violencia?		X	

**Gráfico N°13: Modelo actancial**

No aplica

**Gráfico N°14: Cuadro semiótico**

No aplica

## FICHA DE OBSERVACIÓN N°8

<b>Fotografía N°</b>	8	
<b>Fecha</b>	26 de octubre	
<b>Página (ubicación)</b>	A3	
<b>Reportero gráfico</b>	Imagen de TV / Canal N	
<b>Imagen</b>		
		
<b>Indicador</b>	<b>Aplica / No aplica</b>	<b>Descripción</b>
<b>Encuadre</b>	No aplica	
<b>Ángulo usado</b>	No aplica	
<b>Plano usado</b>	No aplica	
<b>Enfoque</b>	No aplica	
<b>Líneas</b>	No aplica	
<b>Ley del horizonte</b>	No aplica	
<b>Ley de la mirada</b>	No aplica	
<b>Regla de los tercios</b>	No aplica	
<b>Pose</b>	No aplica	
<b>Objetos</b>	No aplica	
<b>Observación</b>		
No se le analiza composición, mensaje fotográfico, modelo actancial, ni cuadro semiótico, porque esta imagen pertenece a una captura de video de un canal.		

Como imagen aplica el proceso de supresión, por el recorte para solo mostrar el rostro.

<b>Indicador</b>	<b>Sí</b>	<b>No</b>	<b>Descripción</b>
¿Presenta ataques?		X	
¿Muestra escenas de muerte?		X	
¿Muestra escenas de dolor?		X	
¿Presenta elementos, situaciones o actores de connotación de violencia?		X	

**Gráfico N°15: Modelo actancial**

No aplica

**Gráfico N°16: Cuadro semiótico**

No aplica

## FICHA DE OBSERVACIÓN N°9

<b>Fotografía N°</b>	9	
<b>Fecha</b>	26 de octubre	
<b>Página (ubicación)</b>	A3	
<b>Reportero gráfico</b>	Imagen de TV / Canal N	
<b>Imagen</b>		
		
<b>Indicador</b>	<b>Aplica / No aplica</b>	<b>Descripción</b>
<b>Encuadre</b>	No aplica	
<b>Ángulo usado</b>	No aplica	
<b>Plano usado</b>	No aplica	
<b>Enfoque</b>	No aplica	
<b>Líneas</b>	No aplica	
<b>Ley del horizonte</b>	No aplica	
<b>Ley de la mirada</b>	No aplica	
<b>Regla de los tercios</b>	No aplica	
<b>Pose</b>	No aplica	
<b>Objetos</b>	Aplica	La imagen llama la atención por la presencia de objetos, en este caso armas. Como mencionamos en las fichas anteriores estas imágenes se justifican en la identificación de los delincuentes por parte del

		<p>lector. Sin embargo, esta se deja de lado, dado que el rostro no está nítido y es más pequeño en proporción a la imagen, debido a que el objeto ocupa más espacio.</p> <p>La presencia de armas connota violencia y una situación caótica.</p>
<b>Observación</b>		
<p>No se le analiza otros elementos de composición, mensaje fotográfico, modelo actancial, ni cuadro semiótico, porque esta imagen pertenece a una captura de video de un canal.</p> <p>Como imagen aplica el proceso de supresión, por el recorte para mostrar el rostro.</p>		

Indicador	Sí	No	Descripción
¿Presenta ataques?		X	
¿Muestra escenas de muerte?		X	
¿Muestra escenas de dolor?		X	
¿Presenta elementos, situaciones o actores de connotación de violencia?	X		La exposición de armas tiene connotación negativa de violencia.

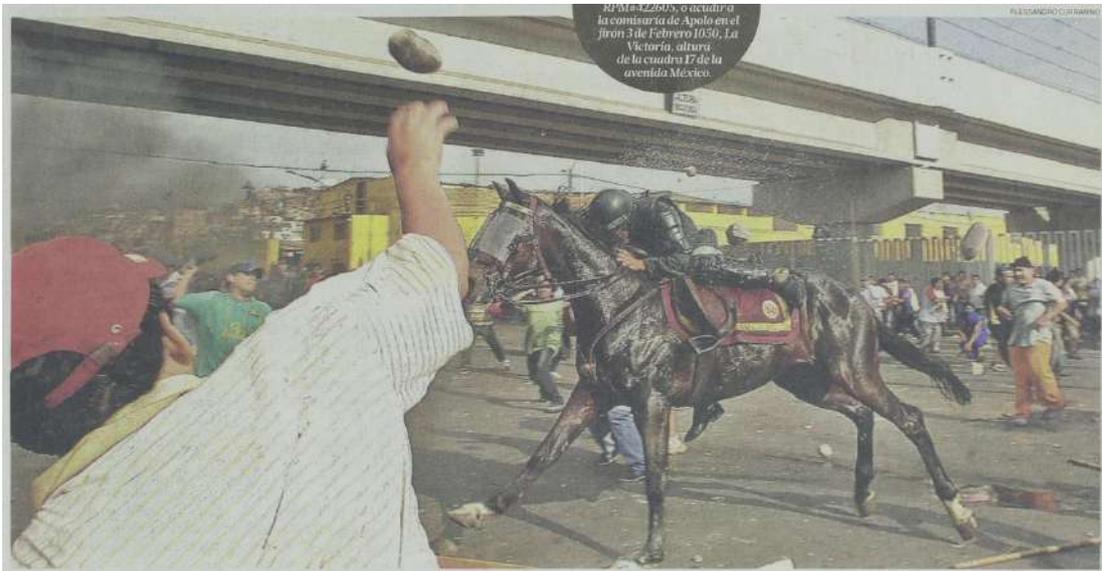
**Gráfico N°17: Modelo actancial**

No aplica

**Gráfico N°18: Cuadro semiótico**

No aplica

## FICHA DE OBSERVACIÓN N°10

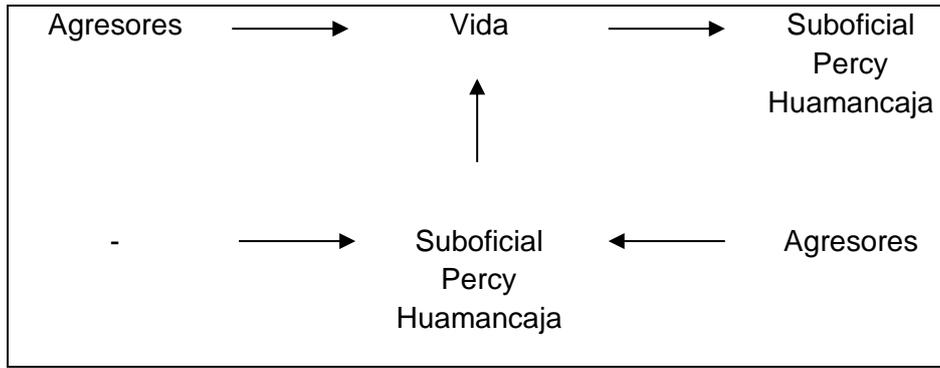
<b>Fotografía N°</b>	10	
<b>Fecha</b>	26 de octubre	
<b>Página (ubicación)</b>	A3	
<b>Reportero gráfico</b>	Alessandro Currarino	
<b>Imagen</b>		
<b>Indicador</b>	<b>Aplica / No aplica</b>	<b>Descripción</b>
<b>Encuadre</b>	Aplica	Esta fotografía enmarca al suboficial Percy Huamancaja montado en su caballo, tratando de protegerse de las piedras que le lanzan. En primer plano se ve a un atacante y en el fondo a los demás. Situación que muestra que la delincuencia sobrepasó a la autoridad y su presencia desata violencia.
<b>Ángulo usado</b>	A nivel	A la altura del sujeto en primer plano, permitiendo ver la situación de frente.
<b>Plano usado</b>	General	El plano general permite ver, de forma horizontal, al suboficial intentando esquivar las piedras y a los demás atacantes detrás. Además, en primer plano, y destacando en el encuadre, tenemos a un personaje con una acción concreta de violencia. Sin embargo, no opaca al suboficial.
<b>Enfoque</b>	Aplica	Se encuentra enfocado el sujeto en primer plano de espaldas lanzándole la piedra y el suboficial

		esquivándola. Los demás sujetos alrededor se encuentran desenfocados.
<b>Líneas</b>	No aplica	
<b>Ley del horizonte</b>	Aplica	
<b>Ley de la mirada</b>	No aplica	
<b>Regla de los tercios</b>	Aplica	Una de las piedras, la de mayor visibilidad, es un punto fuerte porque está del lado de una de las intersecciones de la regla de los tercios.
<b>Pose</b>	No aplica	
<b>Objetos</b>	Aplica	Piedras.
<b>Observación</b>		
Respecto a la importancia de la imagen, podemos decir que tiene gran valor, puesto que es la imagen más grande de la página, y la segunda a dos páginas (anexo 5 y 6).		

<b>Indicador</b>	<b>Sí</b>	<b>No</b>	<b>Descripción</b>
¿Presenta ataques?	X		Ataque a un policía.
¿Muestra escenas de muerte?		X	
¿Muestra escenas de dolor?	X		En esta imagen no se ve la expresión del policía, pero se le ve tratando de refugiarse en su caballo.
¿Presenta elementos, situaciones o actores de connotación de violencia?	X		La fotografía muestra una situación delincinencial y a la víctima tratando de escapar de esta. Se ven las piedras claramente.

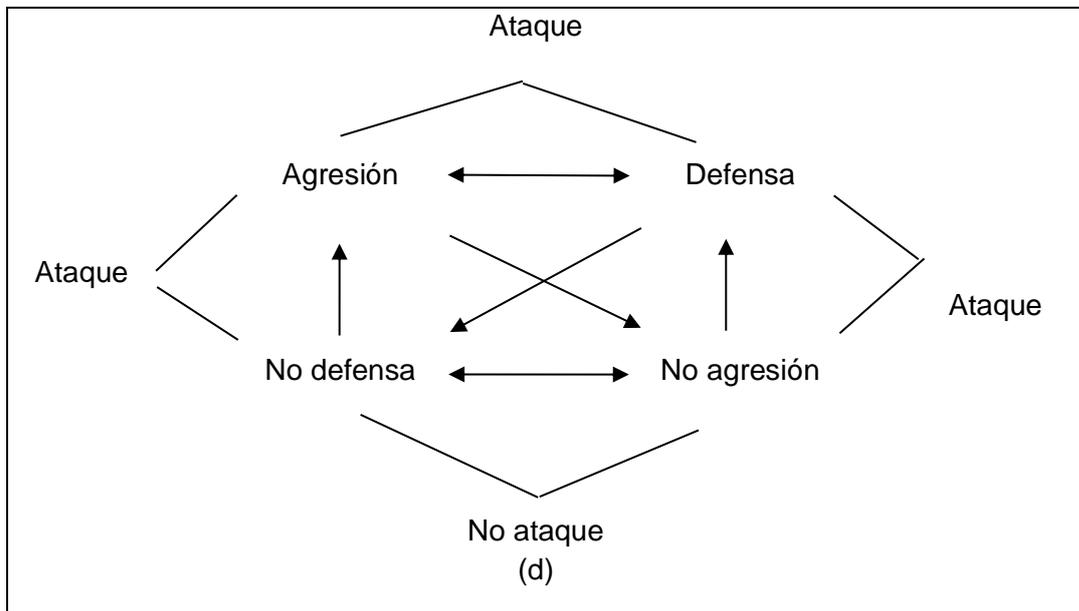
**Gráfico N°19: Modelo actancial**

<b>SUJETO</b>	<b>OBJETO</b>	<b>DESTINADOR</b>	<b>DESTINATARIO</b>	<b>AYUDANTE</b>	<b>OPONENTE</b>
Suboficial Percy Huamancaja	Vida	Agresores	Suboficial Percy Huamancaja	-	Agresores



En esta imagen están presentes: el suboficial Percy Huamancaja (sujeto) que va en busca del objeto (vida) y quien además es el destinatario; quienes adoptan los roles de destinador son los agresores, porque tienen el poder; además ellos son el oponente, porque ellos han atentado contra el suboficial. No hay un actor que sea el ayudante del sujeto.

**Gráfico N°20: Cuadro semiótico**



Los términos base de la fotografía son: defensa y agresión, y el término compuesto es ataque.

## FICHA DE OBSERVACIÓN N°11

<b>Fotografía N°</b>	11
<b>Fecha</b>	26 de octubre
<b>Página (ubicación)</b>	A3
<b>Reportero gráfico</b>	Alessandro Currarino

### Imagen



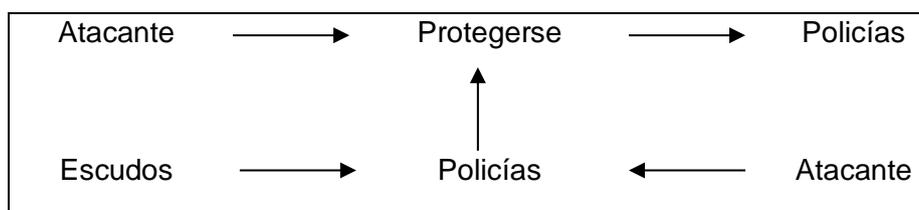
<b>Indicador</b>	<b>Aplica / No aplica</b>	<b>Descripción</b>
<b>Encuadre</b>	Aplica	Grupo de policías cubriéndose con los escudos de las piedras que les están lanzando. Del otro lado del encuadre vemos a un atacante lanzándoles una piedra. Al extremo hay otro sujeto saliendo de la escena. Así vemos la tensión y el ataque contra la policía, mostrando que su presencia ha sido reducida.
<b>Ángulo usado</b>	A nivel	
<b>Plano usado</b>	General	El plano general de la imagen permite ver a los policías armando una coraza con sus escudos, dos agresores en un plano más cercano y el espacio en medio de la lucha que está cubierto de piedras. Así, se ve todo el espacio de la confrontación.
<b>Enfoque</b>	Aplica	El enfoque aplica al grupo de policías, dándoles mayor protagonismo. Y, ligeramente desenfocados los atacantes.
<b>Líneas</b>	No aplica	

<b>Ley del horizonte</b>	Aplica	En la fotografía se crea una línea horizontal en el espacio por la posición de los efectivos policiales.
<b>Ley de la mirada</b>	No aplica	
<b>Regla de los tercios</b>	Aplica	Los sujetos están ubicados en los puntos fuertes de la ley de los tercios, por un lado, el brazo de quien lanza la piedra y la coraza formada por los policías, que se ubica en el cuadrante superior izquierdo.
<b>Pose</b>	No aplica	
<b>Objetos</b>	Aplica	Aquí resaltan mucho los objetos, tanto los escudos de los policías, como las piedras. Estas nos demuestran cómo la autoridad ha sido superada por los atacantes. Ahí radica la importancia del objeto.
<b>Observación</b>		
Esta fotografía no llega a ser tan impactante como la fotografía 2 o 10, en relación con el tamaño debido a que es más pequeña que esas.		

Indicador	Sí	No	Descripción
¿Presenta ataques?	X		Ataque a los policías.
¿Muestra escenas de muerte?		X	
¿Muestra escenas de dolor?		X	
¿Presenta elementos, situaciones o actores de connotación de violencia?	X		Están presentes los policías, los agresores, y los objetos como piedras y escudos.

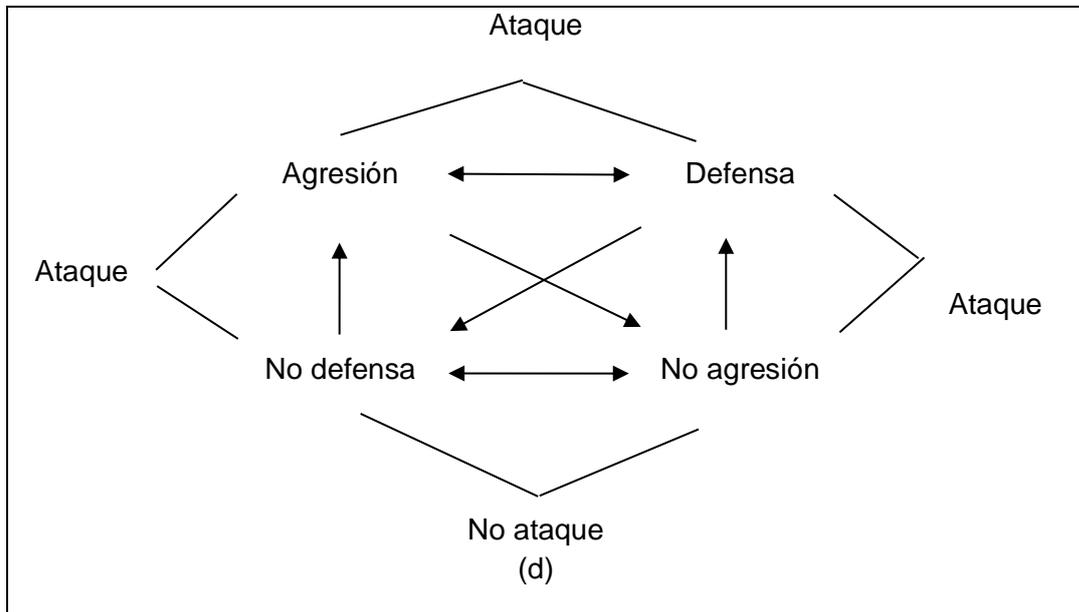
**Gráfico N°21: Modelo actancial**

SUJETO	OBJETO	DESTINADOR	DESTINATARIO	AYUDANTE	OPONENTE
Policías	Resguardarse	Atacante	Policías	Escudos	Atacante



En esta fotografía vemos un grupo de policías que son el sujeto, con el objetivo de resguardarse de un atacante que es el destinador formando una barrera con sus escudos (ayudante). El oponente también es el atacante, porque tiene el poder y es quien agrede a los policías.

**Gráfico N°22: Cuadro semiótico**



Los términos base de la fotografía son: agresión y defensa, y el término compuesto es ataque.

## FICHA DE OBSERVACIÓN N°12

<b>Fotografía N°</b>	12
<b>Fecha</b>	26 de octubre
<b>Página (ubicación)</b>	A3
<b>Reportero gráfico</b>	Alessandro Currarino

### Imagen



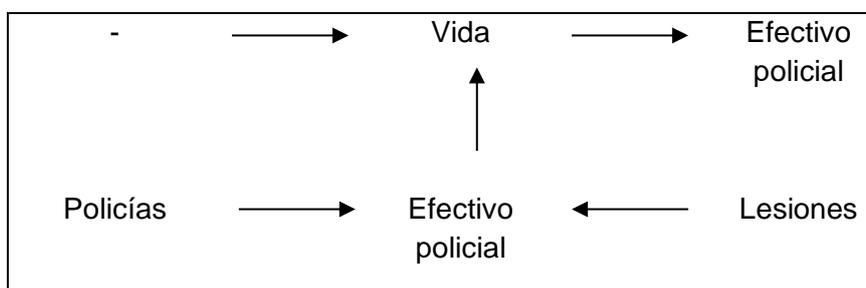
<b>Indicador</b>	<b>Aplica / No aplica</b>	<b>Descripción</b>
<b>Encuadre</b>	Aplica	Esta fotografía posee un encuadre mucho más cerrado, colocando al espectador mucho más cerca del personaje. El sujeto principal es un policía herido tirado en el suelo, siendo auxiliado por sus compañeros. Se presenta como víctima.
<b>Ángulo usado</b>	A nivel	A la altura de los sujetos.
<b>Plano usado</b>	Medio	
<b>Enfoque</b>	Aplica	Se enfoca al sujeto siendo auxiliado, el objeto en primer plano está desenfocado.
<b>Líneas</b>	No aplica	
<b>Ley del horizonte</b>	No aplica	
<b>Ley de la mirada</b>	No aplica	
<b>Regla de los tercios</b>	Aplica	La cabeza del policía está cerca del punto fuerte inferior izquierdo, donde se concentra la atención.

		Permitiendo ver que hay un herido en el suelo, aunque no se muestre sus lesiones.
<b>Pose</b>	No aplica	
<b>Objetos</b>	No aplica	
<b>Observación</b>		
Es una imagen clara de cómo quedó la autoridad en esta situación.		

Indicador	Sí	No	Descripción
¿Presenta ataques?	X		Se observa al herido.
¿Muestra escenas de muerte?		X	
¿Muestra escenas de dolor?	X		Se presenta a la víctima de la agresión siendo auxiliada.
¿Presenta elementos, situaciones o actores de connotación de violencia?	X		Está puede ver a la víctima, otros miembros de la Policía (autoridad), y el escudo.

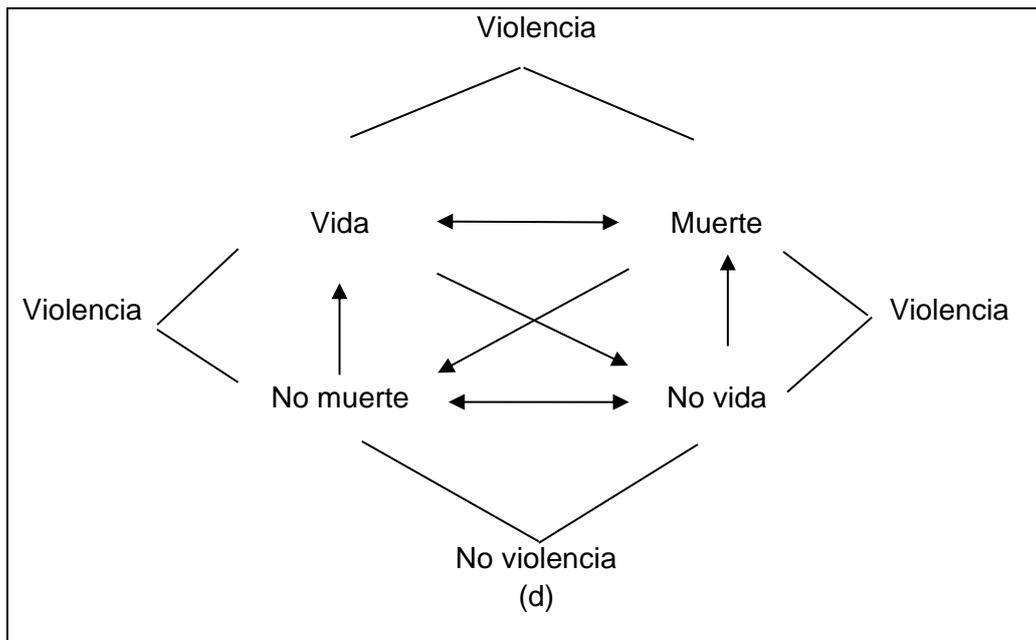
**Gráfico N°23: Modelo actancial**

SUJETO	OBJETO	DESTINADOR	DESTINATARIO	AYUDANTE	OPONENTE
Efectivo policial	Vida	-	Policía	Policías	Lesiones



Esta fotografía tiene como sujeto a un efectivo policial, que también tiene como rol destinatario. Su objetivo es la vida, el ayudante son otros efectivos policiales quienes lo están auxiliando por las lesiones (oponente). No hay rol de destinador, porque no se conoce quién lo hirió.

**Gráfico N°24: Cuadro semiótico**

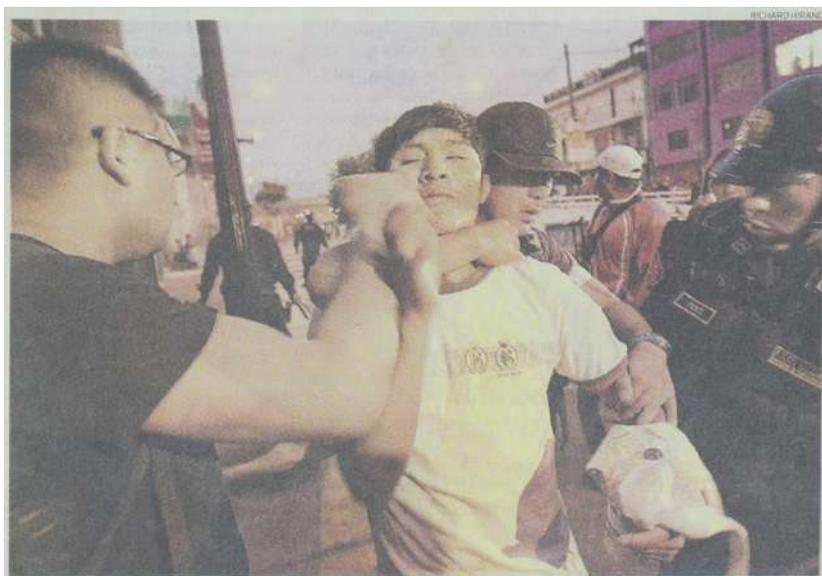


Los términos base de la fotografía son: vida y muerte, y el término compuesto es violencia.

### FICHA DE OBSERVACIÓN N°13

<b>Fotografía N°</b>	13
<b>Fecha</b>	26 de octubre
<b>Página (ubicación)</b>	A3
<b>Reportero gráfico</b>	Richard Hirano

**Imagen**



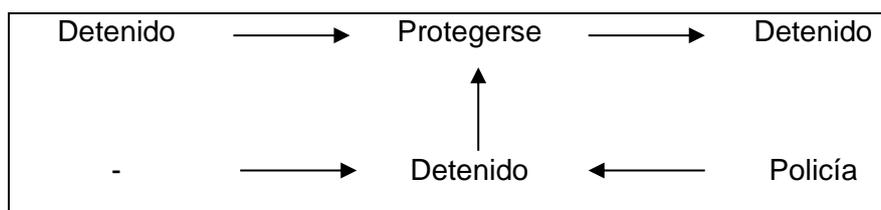
<b>Indicador</b>	<b>Aplica / No aplica</b>	<b>Descripción</b>
<b>Encuadre</b>	Aplica	La acción que se encuadra es una detención policial donde se agrede al detenido.
<b>Ángulo usado</b>	A nivel	A la altura de los sujetos en quienes se enfoca la acción.
<b>Plano usado</b>	Medio /Aberrante	Esta fotografía es más cercana a los sujetos, mostrándolos en plano medio y ligeramente aberrante, el cual transmite inestabilidad. Por el plano se puede ver la expresión de los personajes y la acción de la policía.
<b>Enfoque</b>	Aplica	Todos los sujetos que interactúan en la acción están enfocados, con excepción del policía de la derecha cuya imagen está movida.
<b>Líneas</b>	No aplica	
<b>Ley del horizonte</b>	No aplica	
<b>Ley de la mirada</b>	No aplica	

<b>Regla de los tercios</b>	No aplica	Aquí no aplica la regla de los tercios, pero sí el uso de simetría, con el sujeto en el medio y agentes policiales a cada lado.
<b>Pose</b>	No aplica	
<b>Objetos</b>	No aplica	
<b>Observación</b>		
El tamaño de esta fotografía es el mismo que la número 11.		

Indicador	Sí	No	Descripción
¿Presenta ataques?	X		La agresión de parte del efectivo oficial hacia el de detenido. El golpe es de parte de la autoridad hacia el detenido, por lo que podría ser considerada hasta cierto punto positiva para el lector. Sin embargo, esta sigue siendo una acción agresiva.
¿Muestra escenas de muerte?		X	
¿Muestra escenas de dolor?		X	A comparación de las otras imágenes aquí se puede ver muy de cerca la expresión del agredido, pero esta no expresa dolor o sufrimiento.
¿Presenta elementos, situaciones o actores de connotación de violencia?	X		Esta presente la policía y el detenido.

#### Gráfico N°25: Modelo actancial

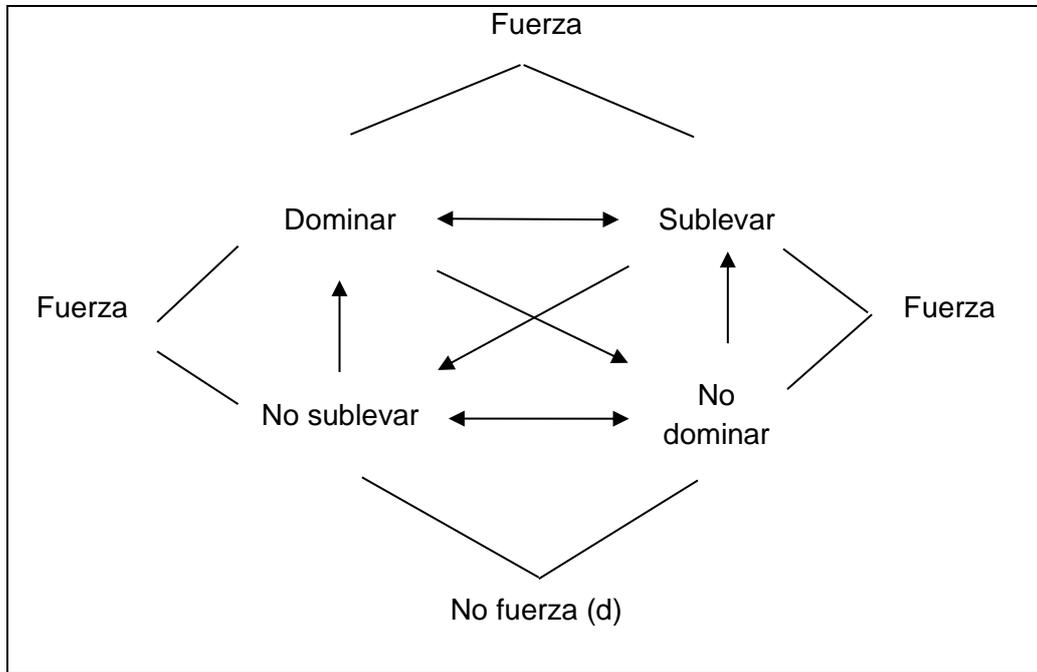
SUJETO	OBJETO	DESTINADOR	DESTINATARIO	AYUDANTE	OPONENTE
Detenido	Protegerse	Detenido	Detenido	-	Policía



En esta fotografía el detenido (sujeto) tiene como objeto protegerse. El mismo detenido cumple el rol de destinador y destinatario, mientras que el oponente es

la policía. No hay un actor con el rol de ayudante. Este modelo muestra la interacción que hay entre el sujeto y su objeto.

**Gráfico N°26: Cuadro semiótico**



Los términos base de la fotografía son: dominar y sublevar, y el término compuesto es fuerza.

## FICHA DE OBSERVACIÓN N°14

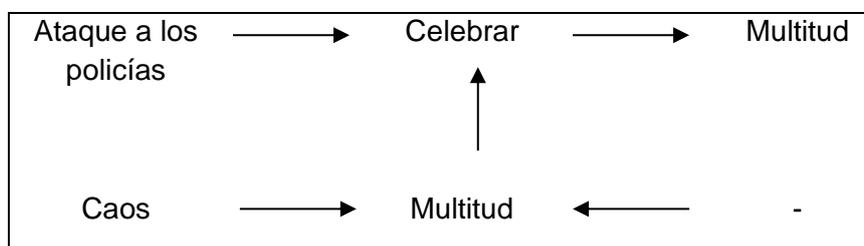
<b>Fotografía N°</b>	14	
<b>Fecha</b>	26 de octubre	
<b>Página (ubicación)</b>	A3	
<b>Reportero gráfico</b>	Lino Chipana	
<b>Imagen</b>		
<b>Indicador</b>	<b>Aplica / No aplica</b>	<b>Descripción</b>
<b>Encuadre</b>	Aplica	Esta fotografía nos muestra un gran número de sujetos, entre trabajadores y vándalos según nos indica el pie de la foto, celebrando el ataque a la policía. Se muestra que los vándalos ganaron y sobrepasaron a la policía.
<b>Ángulo usado</b>	Picado	Este ángulo usado nos permite ver la continuidad de la multitud hacia el fondo.
<b>Plano usado</b>	General	El plano general de la imagen combinado con un ángulo picado, permite ver la gran cantidad de personas celebrando, dando la idea de inmensidad.
<b>Enfoque</b>	Aplica	Los sujetos en primer plano están enfocados y mediante avanza la profundidad en la imagen estos se van desenfocando.
<b>Líneas</b>	No aplica	
<b>Ley del horizonte</b>	Aplica	Es importante mencionar que la ley del horizonte se complementa con la ley de los tercios, dado que el horizonte se puede colocar en el tercio superior o

		inferior de la imagen, dependiendo del cuadrante al que se le quiera dar mayor importancia. En este caso, el cuadrante que ocupa mayor espacio es el inferior y el medio, dándole importancia a los personajes (vándalos)
<b>Ley de la mirada</b>	No aplica	
<b>Regla de los tercios</b>	Aplica	
<b>Pose</b>	Aplica	Podría considerarse una fotografía espontánea, por ello se podría decir que no aplicaría el procedimiento de connotación pose, pero al celebrar frente a la cámara existe una conciencia de la captura de la imagen, abriendo paso a una lectura de connotación. La pose de los sujetos proyecta los significados de fuerza y vigor, atribuyendo estas características a los vándalos.
<b>Objetos</b>	Aplica	Destacan objetos, como un palo del lado derecho, proyectando la idea de violencia, y la bandera del Perú en el centro, que connota patriotismo.
<b>Observación</b>		
La celebración de los agresores sobre la autoridad connota la superioridad de la delincuencia.		

<b>Indicador</b>	<b>Sí</b>	<b>No</b>	<b>Descripción</b>
<b>¿Presenta ataques?</b>		X	
<b>¿Muestra escenas de muerte?</b>		X	
<b>¿Muestra escenas de dolor?</b>		X	
<b>¿Presenta elementos, situaciones o actores de connotación de violencia?</b>	X		Están presentes los actores que son los delincuentes, algunos de ellos con el polo puesto en el cuello y en primer plano se observa a uno con el polo en la mitad del rostro. También se puede ver un palo al lado derecho superior de la imagen.

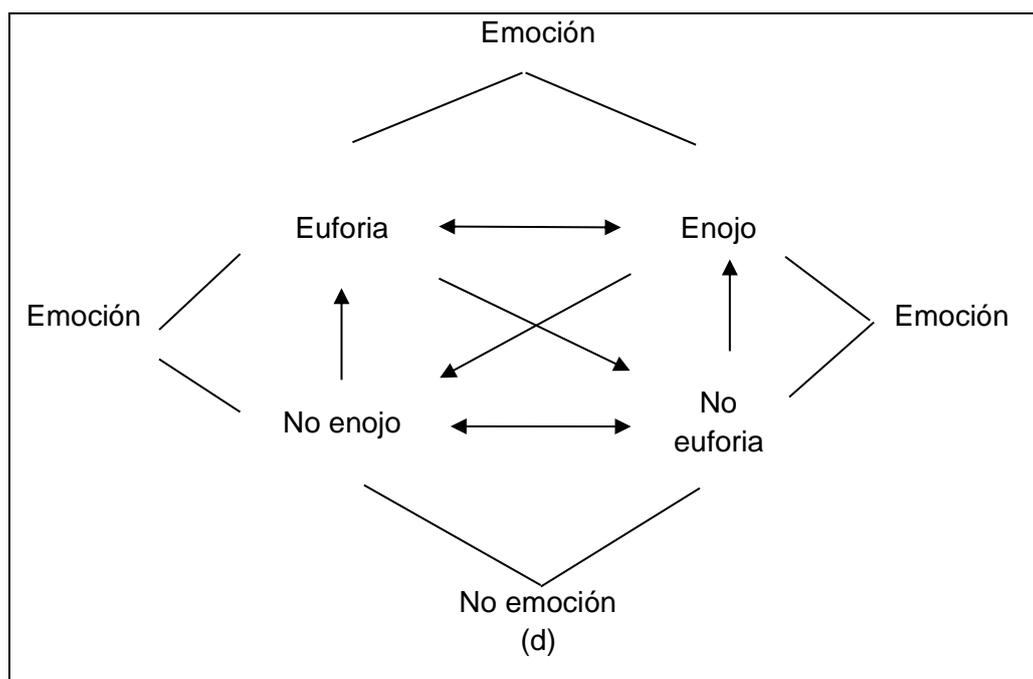
**Gráfico N°27: Modelo actancial**

SUJETO	OBJETO	DESTINADOR	DESTINATARIO	AYUDANTE	OPONENTE
Multitud	Celebrar	Ataque a los policías	Multitud	Caos	-



El sujeto es la multitud que está celebrando (objeto) el ataque a los policías, por lo cual este motivo es el destinador. El destinatario es la misma multitud y el ayudante es el caos. No existe oponente. Como sucedió anteriormente, el actor del destinador se deslinda del texto de la noticia.

**Gráfico N°28: Cuadro semiótico**



Los términos base de la fotografía son: euforia y enojo, y el término compuesto es emoción.

## FICHA DE OBSERVACIÓN N°15

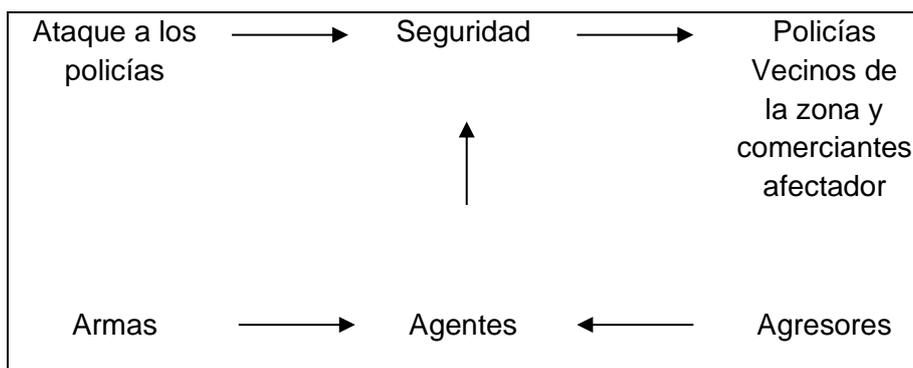
<b>Fotografía N°</b>	15	
<b>Fecha</b>	26 de octubre	
<b>Página (ubicación)</b>	A3	
<b>Reportero gráfico</b>	Alessandro Currarino	
<b>Imagen</b>		
		
<b>Indicador</b>	<b>Aplica / No aplica</b>	<b>Descripción</b>
<b>Encuadre</b>	Aplica	La fotografía nos muestra rejas de cemento en primer plano. Detrás, el encuadre nos permite reconocer a dos agentes con sus armas caminando sigilosamente, lo cual nos transmite la idea de encierro del personaje (agentes).
<b>Ángulo usado</b>	A nivel	A la altura de los agentes.
<b>Plano usado</b>	Americano	
<b>Enfoque</b>	Aplica	Los sujetos están enfocados y las barras desenfocadas.
<b>Líneas</b>	Aplica	La fotografía nos muestra el uso de líneas en la composición. En un primer plano tenemos bloques, tipo rejas, de cemento de forma vertical. Esta primera imagen nos connota significados de fuerza, pero también la idea de encierro.
<b>Ley del horizonte</b>	No aplica	

<b>Ley de la mirada</b>	Aplica	Está presente el uso de la ley de la mirada, dando mayor aire hacia donde los policías se dirigen
<b>Regla de los tercios</b>	Aplica	Tenemos como puntos de tensión los del cuadrante izquierdo, donde se ubican a los efectivos con sus armas.
<b>Pose</b>	No aplica	
<b>Objetos</b>	Aplica	Los objetos, que son las armas, transmiten un mensaje de violencia.
<b>Observación</b>		
Las dimensiones del tamaño de la fotografía son menores a las anteriores, pero no llega a ser la imagen más pequeña.		

Indicador	Sí	No	Descripción
¿Presenta ataques?		X	
¿Muestra escenas de muerte?		X	
¿Muestra escenas de dolor?		X	
¿Presenta elementos, situaciones o actores de connotación de violencia?	X		Debido a las armas presentes y la posición de los agentes, la imagen connota violencia.

**Gráfico N°29: Modelo actancial**

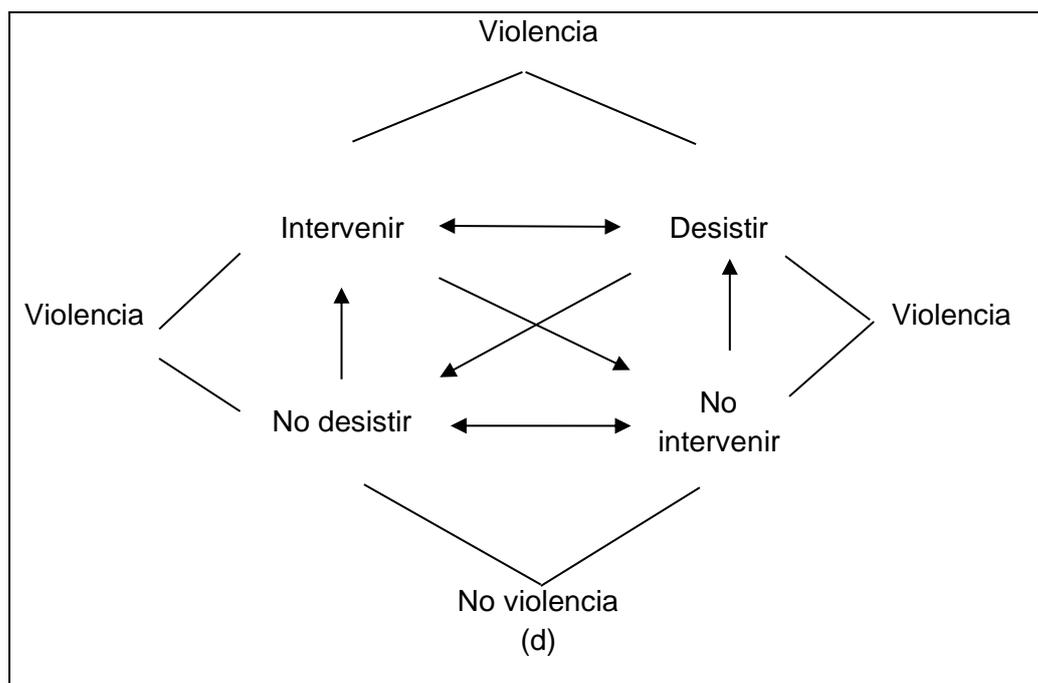
SUJETO	OBJETO	DESTINADOR	DESTINATARIO	AYUDANTE	OPONENTE
Agentes	Seguridad	Ataque a los policías	Policías Vecinos de la zona y comerciantes afectador	Armas	Agresores



Tenemos como sujeto a dos agentes, que buscan o tienen como objeto la seguridad. El destinador es el ataque a los policías y en el destinatario tenemos a varios actores: policías, vecinos de la zona y comerciantes afectador, porque son quienes se benefician con el cumplimiento del objetivo. El ayudante son las armas y el oponente, los agresores.

Tanto el destinatario, destinador y oponente se conocen por el texto de la noticia.

**Gráfico N°30: Cuadro semiótico**



Los términos base de la fotografía son: intervenir y desistir, y el término compuesto es violencia.

## FICHA DE OBSERVACIÓN N°16

<b>Fotografía N°</b>	16	
<b>Fecha</b>	26 de octubre	
<b>Página (ubicación)</b>	A3	
<b>Reportero gráfico</b>	Lino Chipana	
<b>Imagen</b>		
<b>Indicador</b>	<b>Aplica / No aplica</b>	<b>Descripción</b>
<b>Encuadre</b>	Aplica	El encuadre nos muestra el puesto policial incendiándose. Idea de desastre.
<b>Ángulo usado</b>	Contrapicado	Ángulo ligeramente contrapicado que muestra el evento.
<b>Plano usado</b>	General	
<b>Enfoque</b>	Aplica	Toda la imagen está enfocada.
<b>Líneas</b>	No aplica	
<b>Ley del horizonte</b>	No aplica	
<b>Ley de la mirada</b>	No aplica	
<b>Regla de los tercios</b>	Aplica	El inmueble incendiado no está ubicado en el centro, sino ligeramente al lado izquierdo siguiendo los puntos de fuerza de la regla de los tercios.
<b>Pose</b>	No aplica	
<b>Objetos</b>	Aplica	

<b>Observación</b>	
Esta fotografía es la más pequeña de la página (anexo 6)	

<b>Indicador</b>	<b>Sí</b>	<b>No</b>	<b>Descripción</b>
¿Presenta ataques?		X	
¿Muestra escenas de muerte?		X	
¿Muestra escenas de dolor?		X	
¿Presenta elementos, situaciones o actores de connotación de violencia?	X		La fotografía por sí sola no brinda exactamente una connotación de violencia puesto que el incendio pudo ser ocasionado accidentalmente, sin embargo, al conocer el contexto y el texto que acompaña la imagen se sabe que fue provocado.

#### **Gráfico N°31: Modelo actancial**

El modelo actancial de esta fotografía no se ha desarrollado debido a que la imagen muestra el objeto final (incendio de un puesto policial) que buscó el sujeto. Además, no se conoce al actor del sujeto, quien provocó el incendio, ni los actores de los demás roles.

#### **Gráfico N°32: Cuadro semiótico**

No aplica.

## FICHA DE OBSERVACIÓN N°17

<b>Fotografía N°</b>	17
<b>Fecha</b>	26 de octubre
<b>Página (ubicación)</b>	A4
<b>Reportero gráfico</b>	Alessandro Currarino

### Imagen



<b>Indicador</b>	<b>Aplica / No aplica</b>	<b>Descripción</b>
<b>Encuadre</b>	Aplica	Se enmarca a cuatro funcionarios.
<b>Ángulo usado</b>	A nivel	A nivel de los sujetos.
<b>Plano usado</b>	Medio	
<b>Enfoque</b>	Aplica	Los sujetos están enfocados y el fondo desenfocado.
<b>Líneas</b>	No aplica	
<b>Ley del horizonte</b>	No aplica	
<b>Ley de la mirada</b>	No aplica	
<b>Regla de los tercios</b>	Aplica	El personaje que mira en dirección de la cámara es quien tiene el mayor punto de interés. Su rostro se encuentra más cerca al punto del cuadrante superior izquierdo. Expresa seriedad y molestia.
<b>Pose</b>	Aplica	Solo uno de los cuatro personajes mira en dirección de la cámara, los demás dirigen su mirada para el

		lado contrario. La posa del personaje con mayor atención transmite tensión y rigidez, mientras que los demás proyectan mayor soltura.
<b>Objetos</b>	No aplica	
<b>Observación</b>		
Esta imagen no pertenece a los hechos en sí del caso "La Parada".		

<b>Indicador</b>	<b>Sí</b>	<b>No</b>	<b>Descripción</b>
¿Presenta ataques?		X	
¿Muestra escenas de muerte?		X	
¿Muestra escenas de dolor?		X	
¿Presenta elementos, situaciones o actores de connotación de violencia?		X	

**Gráfico N°33: Modelo actancial**

No aplica.

**Gráfico N°34: Cuadro semiótico**

No aplica.

## FICHA DE OBSERVACIÓN N°18

<b>Fotografía N°</b>	18	
<b>Fecha</b>	26 de octubre	
<b>Página (ubicación)</b>	A4	
<b>Reportero gráfico</b>	No indica	
<b>Imagen</b>		
		
<b>Indicador</b>	<b>Aplica / No aplica</b>	<b>Descripción</b>
<b>Encuadre</b>	No aplica	
<b>Ángulo usado</b>	No aplica	
<b>Plano usado</b>	No aplica	
<b>Enfoque</b>	No aplica	
<b>Líneas</b>	No aplica	
<b>Ley del horizonte</b>	No aplica	
<b>Ley de la mirada</b>	No aplica	
<b>Regla de los tercios</b>	No aplica	
<b>Pose</b>	No aplica	
<b>Objetos</b>	No aplica	

<b>Observación</b>			
Esta fotografía no tiene autor, por lo que se entiende que es de archivo. Por ese motivo, no corresponde analizar la composición, mensaje fotográfico, modelo actancial, ni cuadro semiótico.			

<b>Indicador</b>	<b>Sí</b>	<b>No</b>	<b>Descripción</b>
<b>¿Presenta ataques?</b>		X	
<b>¿Muestra escenas de muerte?</b>		X	
<b>¿Muestra escenas de dolor?</b>		X	
<b>¿Presenta elementos, situaciones o actores de connotación de violencia?</b>		X	

**Gráfico N°35: Modelo actancial**

No aplica.

**Gráfico N°36: Cuadro semiótico**

No aplica.

### FICHA DE OBSERVACIÓN N°19

<b>Fotografía N°</b>	19	
<b>Fecha</b>	26 de octubre	
<b>Página (ubicación)</b>	A4	
<b>Reportero gráfico</b>	No indica	
<b>Imagen</b>		
		
<b>Indicador</b>	<b>Aplica / No aplica</b>	<b>Descripción</b>
<b>Encuadre</b>	No aplica	
<b>Ángulo usado</b>	No aplica	
<b>Plano usado</b>	No aplica	
<b>Enfoque</b>	No aplica	
<b>Líneas</b>	No aplica	
<b>Ley del horizonte</b>	No aplica	
<b>Ley de la mirada</b>	No aplica	
<b>Regla de los tercios</b>	No aplica	
<b>Pose</b>	No aplica	
<b>Objetos</b>	No aplica	

<b>Observación</b>			
Esta fotografía no tiene autor, por lo que se entiende que es de archivo. Por ese motivo, no corresponde analizar la composición, mensaje fotográfico, modelo actancial, ni cuadro semiótico.			

<b>Indicador</b>	<b>Sí</b>	<b>No</b>	<b>Descripción</b>
<b>¿Presenta ataques?</b>		X	
<b>¿Muestra escenas de muerte?</b>		X	
<b>¿Muestra escenas de dolor?</b>		X	
<b>¿Presenta elementos, situaciones o actores de connotación de violencia?</b>		X	

**Gráfico N°37: Modelo actancial**

No aplica.

**Gráfico N°38: Cuadro semiótico**

No aplica.

## FICHA DE OBSERVACIÓN N°20

<b>Fotografía N°</b>	20	
<b>Fecha</b>	26 de octubre	
<b>Página (ubicación)</b>	A4	
<b>Reportero gráfico</b>	No indica	
<b>Imagen</b>		
		
<b>Indicador</b>	<b>Aplica / No aplica</b>	<b>Descripción</b>
<b>Encuadre</b>	No aplica	
<b>Ángulo usado</b>	No aplica	
<b>Plano usado</b>	No aplica	
<b>Enfoque</b>	No aplica	
<b>Líneas</b>	No aplica	
<b>Ley del horizonte</b>	No aplica	
<b>Ley de la mirada</b>	No aplica	
<b>Regla de los tercios</b>	No aplica	
<b>Pose</b>	No aplica	
<b>Objetos</b>	No aplica	

<b>Observación</b>			
Esta fotografía no tiene autor, por lo que se entiende que es de archivo. Por ese motivo, no corresponde analizar la composición, mensaje fotográfico, modelo actancial, ni cuadro semiótico.			

<b>Indicador</b>	<b>Sí</b>	<b>No</b>	<b>Descripción</b>
<b>¿Presenta ataques?</b>		X	
<b>¿Muestra escenas de muerte?</b>		X	
<b>¿Muestra escenas de dolor?</b>		X	
<b>¿Presenta elementos, situaciones o actores de connotación de violencia?</b>		X	

**Gráfico N°39: Modelo actancial**

No aplica.

**Gráfico N°40: Cuadro semiótico**

No aplica.

## FICHA DE OBSERVACIÓN N°21

<b>Fotografía N°</b>	21	
<b>Fecha</b>	26 de octubre	
<b>Página (ubicación)</b>	A4	
<b>Reportero gráfico</b>	Richard Hirano	
<b>Imagen</b>		
<b>Indicador</b>	<b>Aplica / No aplica</b>	<b>Descripción</b>
<b>Encuadre</b>	Aplica	La fotografía muestra a dos camiones ingresando al mercado La Parada por la noche. Delante de ellos algunas personas. Según el texto de la noticia, esto sucedió luego de los enfrentamientos con la policía.
<b>Ángulo usado</b>	A nivel	
<b>Plano usado</b>	General	El plano general permite ver a más de un camión ingresando a La Parada.
<b>Enfoque</b>	Aplica	El enfoque aplica para las personas en primer plano. El fondo está ligeramente desenfocado.
<b>Líneas</b>	No aplica	
<b>Ley del horizonte</b>	No aplica	
<b>Ley de la mirada</b>	No aplica	
<b>Regla de los tercios</b>	Aplica	A pesar de que los camiones son lo más importante en la noticia, el punto de interés lo tienen las dos

		personas que están en primer plano, cerca del punto de interés inferior derecho.
<b>Pose</b>	No aplica	
<b>Objetos</b>	Aplica	Los camiones de alimentos.
<b>Observación</b>		
Fotografía de menor tamaño de la página.		

<b>Indicador</b>	<b>Sí</b>	<b>No</b>	<b>Descripción</b>
¿Presenta ataques?		X	
¿Muestra escenas de muerte?		X	
¿Muestra escenas de dolor?		X	
¿Presenta elementos, situaciones o actores de connotación de violencia?		X	

#### **Gráfico N°41: Modelo actancial**

No aplica el modelo actancial porque no se muestran actores ni interacciones definidas.

#### **Gráfico N°42: Cuadro semiótico**

No aplica.

## FICHA DE OBSERVACIÓN N°22

<b>Fotografía N°</b>	22
<b>Fecha</b>	27 de octubre
<b>Página (ubicación)</b>	Portada
<b>Reportero gráfico</b>	Alessandro Currarino

### Imagen



<b>Indicador</b>	<b>Aplica / No aplica</b>	<b>Descripción</b>
<b>Encuadre</b>	Aplica	
<b>Ángulo usado</b>	Contrapicado	
<b>Plano usado</b>	Entero	
<b>Enfoque</b>	Aplica	
<b>Líneas</b>	No aplica	
<b>Ley del horizonte</b>	No aplica	
<b>Ley de la mirada</b>	Aplica	
<b>Regla de los tercios</b>	Aplica	
<b>Pose</b>	No aplica	
<b>Objetos</b>	No aplica	

### **Observación**

Esta imagen pertenece a la primera fotografía analizada de la portada del 26 de octubre, pero recortada. La idea de poner esta fotografía en la portada, junto

con las que la acompañan, es reconocer a uno de los atacantes de los policías, publicando nuevamente la imagen del suboficial Percy Huamancaja siendo arrastrado y no mostrando solo el rostro del atacante que se visualiza en la parte superior de la imagen. Así, el suboficial Percy Huamancaja acapara el 50% de la imagen.

Aquí se aplicó el proceso de supresión, por el recorte que se ha hecho de la fotografía original.

Indicador	Sí	No	Descripción
¿Presenta ataques?	X		
¿Muestra escenas de muerte?		X	
¿Muestra escenas de dolor?	X		
¿Presenta elementos, situaciones o actores de connotación de violencia?	X		

#### **Gráfico N°43: Modelo actancial**

Analizado en la ficha número 1.

#### **Gráfico N°44: Cuadro semiótico**

Analizado en la ficha número 1.

### FICHA DE OBSERVACIÓN N°23

<b>Fotografía N°</b>	23
<b>Fecha</b>	27 de octubre
<b>Página (ubicación)</b>	Portada
<b>Reportero gráfico</b>	Imagen de TV / Canal N

**Imagen**



<b>Indicador</b>	<b>Aplica / No aplica</b>	<b>Descripción</b>
<b>Encuadre</b>	No aplica	
<b>Ángulo usado</b>	No aplica	
<b>Plano usado</b>	No aplica	
<b>Enfoque</b>	No aplica	
<b>Líneas</b>	No aplica	
<b>Ley del horizonte</b>	No aplica	
<b>Ley de la mirada</b>	No aplica	
<b>Regla de los tercios</b>	No aplica	
<b>Pose</b>	No aplica	
<b>Objetos</b>	No aplica	

<b>Observación</b>
<p>No se puede analizar ángulos, planos, ni composición porque es una imagen muy recortada a detalle y además pertenece a una captura de video de un canal.</p> <p>Dado que se trata de imagen con recorte se considera el proceso de supresión. El periódico justifica la elección de esta imagen con la idea de reconocer al atacante. A pesar de ello, no se le reconoce el rostro, pero se entiende que es la persona buscada por la ropa.</p> <p>Resalta la acción que realiza, porque lo vemos (aunque borroso) cogiendo un objeto con su mano y lanzándolo hacia abajo, según el pide de la imagen la persona tira esa piedra al policía.</p>

<b>Indicador</b>	<b>Sí</b>	<b>No</b>	<b>Descripción</b>
¿Presenta ataques?	X		El sujeto agrede a alguien que está debajo de él con una piedra.
¿Muestra escenas de muerte?		X	
¿Muestra escenas de dolor?		X	
¿Presenta elementos, situaciones o actores de connotación de violencia?	X		Muestra un ataque.

**Gráfico N°45: Modelo actancial**

No aplica.

**Gráfico N°46: Cuadro semiótico**

No aplica.

## FICHA DE OBSERVACIÓN N°24

<b>Fotografía N°</b>	24	
<b>Fecha</b>	27 de octubre	
<b>Página (ubicación)</b>	Portada	
<b>Reportero gráfico</b>	USI	
<b>Imagen</b>		
		
<b>Indicador</b>	<b>Aplica / No aplica</b>	<b>Descripción</b>
<b>Encuadre</b>	No aplica	Imagen recortada por lo que no se conoce el verdadero encuadre de la fotografía.
<b>Ángulo usado</b>	Picado	Permite ver la situación desde arriba.
<b>Plano usado</b>	General	
<b>Enfoque</b>	No aplica	La imagen no está nítida, pero es posible distinguir a los sujetos.
<b>Líneas</b>	No aplica	
<b>Ley del horizonte</b>	No aplica	
<b>Ley de la mirada</b>	No aplica	
<b>Regla de los tercios</b>	Aplica	El fuego está ubicado en los puntos de interés del lado izquierdo.
<b>Pose</b>	No aplica	
<b>Objetos</b>	No aplica	

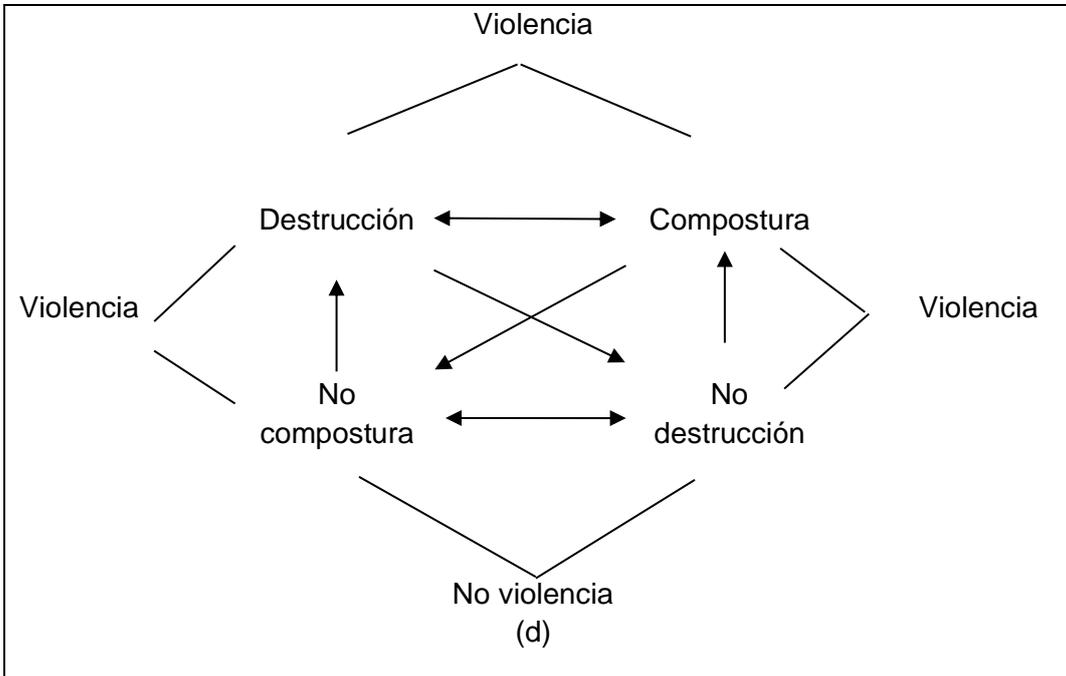
<b>Observación</b>	
A pesar de ser una imagen recortada, se puede distinguir ángulos, planos, y algunos elementos de la composición.	
Al ser una imagen recortada se considera el proceso de supresión. Si bien su uso se debía al reconocimiento del sujeto parado de azul al lado derecho, es importante mencionar que el 50% de la imagen la abarca el fuego y del otro lado el tumulto de personas.	

Indicador	Sí	No	Descripción
¿Presenta ataques?		X	
¿Muestra escenas de muerte?		X	
¿Muestra escenas de dolor?		X	
¿Presenta elementos, situaciones o actores de connotación de violencia?	X		Está presente delincuentes y fuego, connotando delincuencia y destrozos.

**Gráfico N°47: Modelo actancial**

No aplica porque no se muestra una acción definida.

**Gráfico N°48: Cuadro semiótico**



Los términos base de la fotografía son: destrucción y compostura, y el término compuesto es violencia.

## FICHA DE OBSERVACIÓN N°25

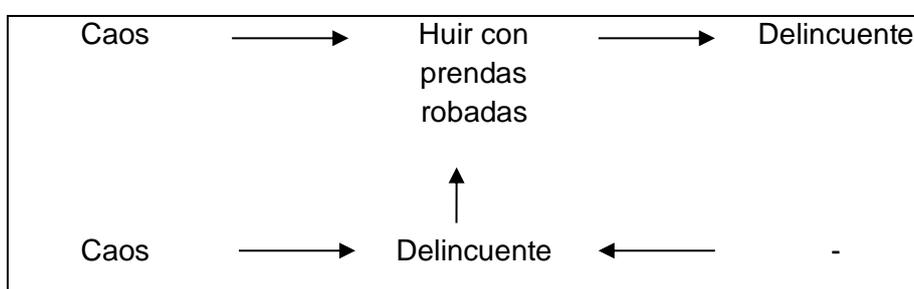
<b>Fotografía N°</b>	25	
<b>Fecha</b>	27 de octubre	
<b>Página (ubicación)</b>	Portada	
<b>Reportero gráfico</b>	USI	
<b>Imagen</b>		
		
<b>Indicador</b>	<b>Aplica / No aplica</b>	<b>Descripción</b>
<b>Encuadre</b>	No aplica	Imagen recortada, no se conoce el verdadero encuadre de la fotografía. Pero, se muestra a un agresor (el mismo de la imagen 23 y 24) cargando y llevándose ropa que acaba de ser saqueada. Esto último se conoce por la noticia.
<b>Ángulo usado</b>	No aplica	No se reconoce.
<b>Plano usado</b>	Entero	No se puede confirmar qué tipo de plano se utilizó originalmente en la imagen. Sin embargo, el presentado es un plano entero del sujeto.
<b>Enfoque</b>	No aplica	La imagen no está enfocada.
<b>Líneas</b>	No aplica	
<b>Ley del horizonte</b>	No aplica	
<b>Ley de la mirada</b>	No aplica	
<b>Regla de los tercios</b>	No aplica	

<b>Pose</b>	No aplica	
<b>Objetos</b>	Aplica	Prendas robadas.
<b>Observación</b>		
Esta es una imagen recortada (proceso de supresión), por ello no es posible conocer el ángulo ni elementos de composición. Sin embargo, debido al procedo de edición (recorte de la fotografía) por la que ha pasado se consideran algunas características descritas en la ficha.		

Indicador	Sí	No	Descripción
¿Presenta ataques?		X	
¿Muestra escenas de muerte?		X	
¿Muestra escenas de dolor?		X	
¿Presenta elementos, situaciones o actores de connotación de violencia?	X		La imagen muestra a una persona huyendo luego de robar. Detrás se pueden distinguir a otro sujeto.

#### Gráfico N°49: Modelo actancial

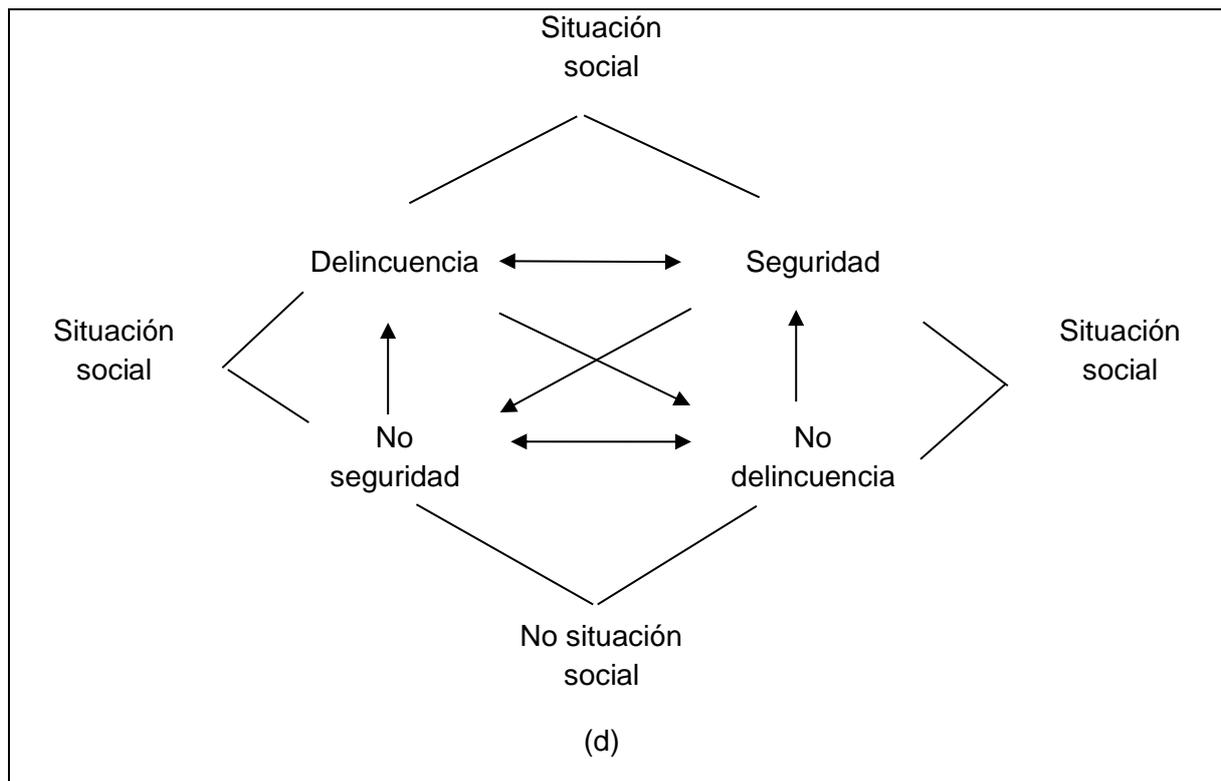
SUJETO	OBJETO	DESTINADOR	DESTINATARIO	AYUDANTE	OPONENTE
Delincuente	Huir con prendas robadas	Caos	Delincuente	Caos	-



El sujeto es el delincuente que tiene como objeto huir con prendas robadas, ayudado por el caos, situación que también cumple el rol de destinador. No hay un oponente.

Este modelo se ha desarrollado con la imagen presentada en el periódico, sin conocer la fotografía original.

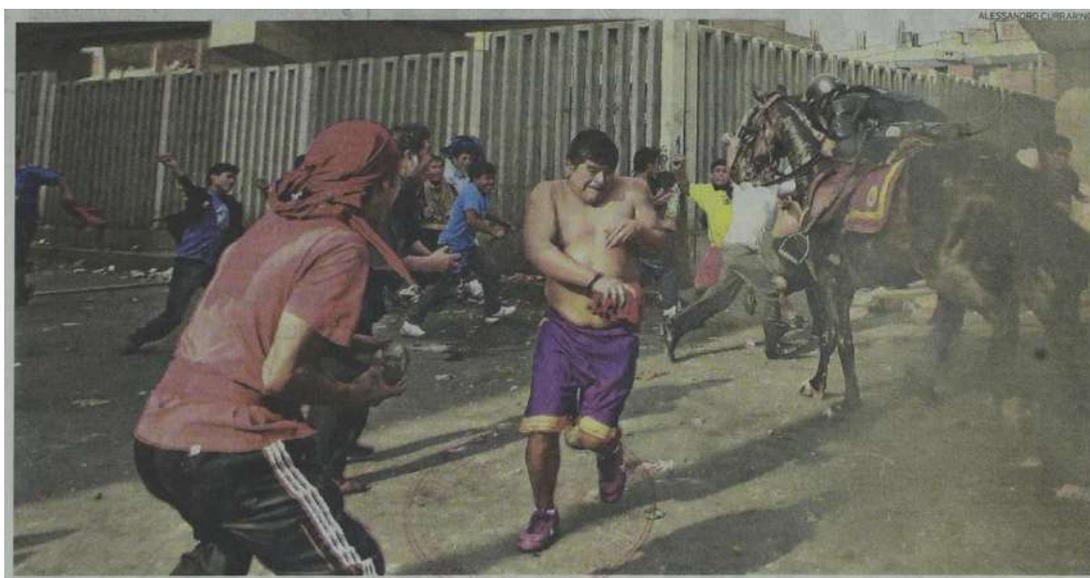
**Gráfico N°50: Cuadro semiótico**



Los términos base de la fotografía son: delincuencia y seguridad, y el término compuesto es situación social.

## FICHA DE OBSERVACIÓN N°26

<b>Fotografía N°</b>	26
<b>Fecha</b>	27 de octubre
<b>Página (ubicación)</b>	A2
<b>Reportero gráfico</b>	Alessandro Currarino
<b>Imagen</b>	



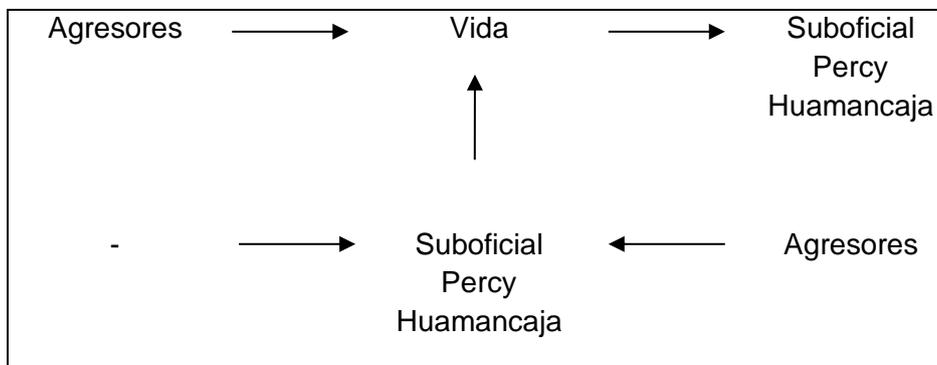
<b>Indicador</b>	<b>Aplica / No aplica</b>	<b>Descripción</b>
<b>Encuadre</b>	Aplica	En la fotografía encuadra el ataque al suboficial Percy Huamancaja mientras está en su caballo. El grupo de agresores al lado derecho tienen piedras en mano y a algunos se les ve levantando la mano para lanzarlas. No les importa la autoridad.
<b>Ángulo usado</b>	A nivel	A la altura de los sujetos.
<b>Plano usado</b>	General	Permite ver la agresión y a todos los involucrados.
<b>Enfoque</b>	Aplica	Se ve claramente el ataque y a dos agresores (de polo rojo y short morado). La parte delantera del caballo y la espalda del suboficial están enfocadas. El cuerpo del caballo no se ve nítido por el polvo.
<b>Líneas</b>	No aplica	
<b>Ley del horizonte</b>	No aplica	
<b>Ley de la mirada</b>	No aplica	

<b>Regla de los tercios</b>	Aplica	El sujeto de polo rojo en primer plano está ubicado en los puntos de atención del lado izquierdo. También genera interés por el color de su vestimenta.
<b>Pose</b>	No aplica	
<b>Objetos</b>	No aplica	
<b>Observación</b>		
Es la fotografía más grande la página (anexo 9).		

Indicador	Sí	No	Descripción
¿Presenta ataques?	X		El ataque mismo al suboficial.
¿Muestra escenas de muerte?		X	
¿Muestra escenas de dolor?	X		El suboficial se refugia en su caballo mismo intentando escapar.
¿Presenta elementos, situaciones o actores de connotación de violencia?	X		Se ve al agredido y los atacantes con piedras.

**Gráfico N°51: Modelo actancial**

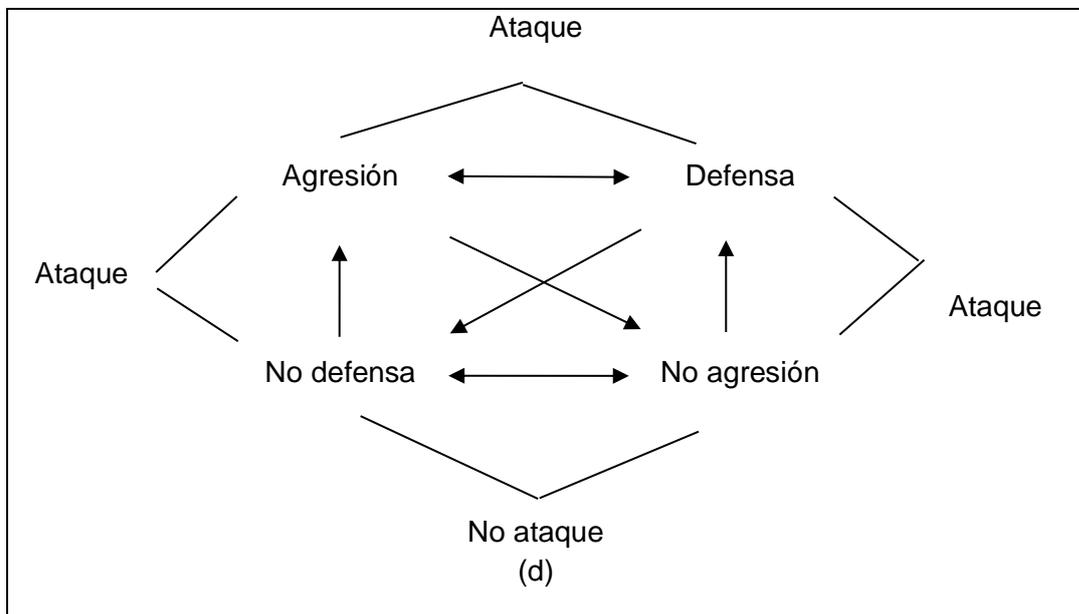
SUJETO	OBJETO	DESTINADOR	DESTINATARIO	AYUDANTE	OPONENTE
Suboficial Percy Huamancaja	Vida	Agresores	Suboficial Percy Huamancaja	-	Agresores



El modelo actancial de esta fotografía, muestra la misma situación de la décima fotografía. Donde el sujeto es el suboficial Percy Huamancaja, quien busca el objeto que es la vida y no hay un actor presente que cumpla con el rol de

ayudante. Además, los roles de destinatador y oponente son adoptados por los agresores, mientras que el suboficial Percy Huamancaja es el destinatario.

**Gráfico N°52: Cuadro semiótico**



Los términos base de la fotografía son: agresión y defensa, y el término compuesto es ataque.

## FICHA DE OBSERVACIÓN N°27

<b>Fotografía N°</b>	27	
<b>Fecha</b>	27 de octubre	
<b>Página (ubicación)</b>	A2	
<b>Reportero gráfico</b>	Lino Chipana	
<b>Imagen</b>		
		
<b>Indicador</b>	<b>Aplica / No aplica</b>	<b>Descripción</b>
<b>Encuadre</b>	Aplica	La fotografía enmarca el rostro del agresor detenido que atacó al suboficial Percy Huamancaja.
<b>Ángulo usado</b>	A nivel	A la altura del sujeto.
<b>Plano usado</b>	Primer plano	Se usa el primer plano para destacar el rostro del detenido.
<b>Enfoque</b>	Aplica	Fotografía nítida.
<b>Líneas</b>	No aplica	
<b>Ley del horizonte</b>	No aplica	
<b>Ley de la mirada</b>	No aplica	
<b>Regla de los tercios</b>	No aplica	
<b>Pose</b>	Aplica	El sujeto tiene una pose rígida, su rostro expresa molestia.
<b>Objetos</b>	No aplica	

<b>Observación</b>	
No se puede confirmar si esta fotografía ha sido recortada de la original o Si es la original, por tanto, no podemos hablar del proceso de manipulación visual de Vilches. Sin embargo, se analizan los datos de la ficha con la fotografía tal cual está publicada.	

<b>Indicador</b>	<b>Sí</b>	<b>No</b>	<b>Descripción</b>
¿Presenta ataques?		X	
¿Muestra escenas de muerte?		X	
¿Muestra escenas de dolor?		X	
¿Presenta elementos, situaciones o actores de connotación de violencia?		X	

**Gráfico N°53: Modelo actancial**

No aplica.

**Gráfico N°54: Cuadro semiótico**

No aplica.

## FICHA DE OBSERVACIÓN N°28

<b>Fotografía N°</b>	28	
<b>Fecha</b>	27 de octubre	
<b>Página (ubicación)</b>	A2	
<b>Reportero gráfico</b>	No indica	
<b>Imagen</b>		
		
<b>Indicador</b>	<b>Aplica / No aplica</b>	<b>Descripción</b>
<b>Encuadre</b>	Aplica	La fotografía enmarca el rostro de uno de los detenidos que atacó a la policía.
<b>Ángulo usado</b>	A nivel	A la altura del sujeto.
<b>Plano usado</b>	Primer plano	Se usa el primer plano para destacar el rostro del detenido.
<b>Enfoque</b>	Aplica	Fotografía nítida.
<b>Líneas</b>	No aplica	
<b>Ley del horizonte</b>	No aplica	
<b>Ley de la mirada</b>	No aplica	
<b>Regla de los tercios</b>	No aplica	
<b>Pose</b>	Aplica	El sujeto tiene una pose rígida.
<b>Objetos</b>	No aplica	

<b>Observación</b>	
No se puede confirmar si esta fotografía ha sido recortada de la original o si es la original, por tanto, no podemos hablar del proceso de manipulación visual de Vilches. Sin embargo, se analizan los datos de la ficha con la fotografía tal cual está publicada.	

<b>Indicador</b>	<b>Sí</b>	<b>No</b>	<b>Descripción</b>
¿Presenta ataques?		X	
¿Muestra escenas de muerte?		X	
¿Muestra escenas de dolor?		X	
¿Presenta elementos, situaciones o actores de connotación de violencia?		X	

**Gráfico N°55: Modelo actancial**

No aplica.

**Gráfico N°56: Cuadro semiótico**

No aplica.

### FICHA DE OBSERVACIÓN N°29

<b>Fotografía N°</b>	29	
<b>Fecha</b>	27 de octubre	
<b>Página (ubicación)</b>	A2	
<b>Reportero gráfico</b>	No indica	
<b>Imagen</b>		
		
<b>Indicador</b>	<b>Aplica / No aplica</b>	<b>Descripción</b>
<b>Encuadre</b>	Aplica	La fotografía enmarca el rostro de uno de los detenidos que atacó a la policía.
<b>Ángulo usado</b>	A nivel	A la altura del sujeto.
<b>Plano usado</b>	Primer plano	Se usa el primer plano para destacar el rostro del detenido.
<b>Enfoque</b>	Aplica	Fotografía nítida.
<b>Líneas</b>	No aplica	
<b>Ley del horizonte</b>	No aplica	
<b>Ley de la mirada</b>	No aplica	
<b>Regla de los tercios</b>	No aplica	
<b>Pose</b>	Aplica	El sujeto tiene una pose rígida.
<b>Objetos</b>	No aplica	

<b>Observación</b>	
No se puede confirmar si esta fotografía ha sido recortada de la original o si es la original, por tanto, no podemos hablar del proceso de manipulación visual de Vilches. Sin embargo, se analizan los datos de la ficha con la fotografía tal cual está publicada.	

<b>Indicador</b>	<b>Sí</b>	<b>No</b>	<b>Descripción</b>
¿Presenta ataques?		X	
¿Muestra escenas de muerte?		X	
¿Muestra escenas de dolor?		X	
¿Presenta elementos, situaciones o actores de connotación de violencia?		X	

**Gráfico N°57: Modelo actancial**

No aplica.

**Gráfico N°58: Cuadro semiótico**

No aplica.

### FICHA DE OBSERVACIÓN N°30

<b>Fotografía N°</b>	30	
<b>Fecha</b>	27 de octubre	
<b>Página (ubicación)</b>	A2	
<b>Reportero gráfico</b>	No indica	
<b>Imagen</b>		
		
<b>Indicador</b>	<b>Aplica / No aplica</b>	<b>Descripción</b>
<b>Encuadre</b>	Aplica	La fotografía enmarca el rostro de uno de los detenidos que atacó a la policía.
<b>Ángulo usado</b>	A nivel	A la altura del sujeto.
<b>Plano usado</b>	Primer plano	Se usa el primer plano para destacar el rostro del detenido.
<b>Enfoque</b>	Aplica	Fotografía nítida.
<b>Líneas</b>	No aplica	
<b>Ley del horizonte</b>	No aplica	
<b>Ley de la mirada</b>	No aplica	
<b>Regla de los tercios</b>	No aplica	
<b>Pose</b>	Aplica	El sujeto tiene una pose rígida.
<b>Objetos</b>	No aplica	

<b>Observación</b>	
No se puede confirmar si esta fotografía ha sido recortada de la original o si es la original, por tanto, no podemos hablar del proceso de manipulación visual de Vilches. Sin embargo, se analizan los datos de la ficha con la fotografía tal cual está publicada.	

<b>Indicador</b>	<b>Sí</b>	<b>No</b>	<b>Descripción</b>
¿Presenta ataques?		X	
¿Muestra escenas de muerte?		X	
¿Muestra escenas de dolor?		X	
¿Presenta elementos, situaciones o actores de connotación de violencia?		X	

**Gráfico N°59: Modelo actancial**

No aplica.

**Gráfico N°60: Cuadro semiótico**

No aplica.

### FICHA DE OBSERVACIÓN N°31

<b>Fotografía N°</b>	31	
<b>Fecha</b>	27 de octubre	
<b>Página (ubicación)</b>	A2	
<b>Reportero gráfico</b>	No indica	
<b>Imagen</b>		
		
<b>Indicador</b>	<b>Aplica / No aplica</b>	<b>Descripción</b>
<b>Encuadre</b>	Aplica	La fotografía enmarca el rostro de uno de los detenidos que atacó a la policía.
<b>Ángulo usado</b>	A nivel	A la altura del sujeto.
<b>Plano usado</b>	Primer plano	Se usa el primer plano para destacar el rostro del detenido.
<b>Enfoque</b>	Aplica	Fotografía nítida.
<b>Líneas</b>	No aplica	
<b>Ley del horizonte</b>	No aplica	
<b>Ley de la mirada</b>	No aplica	
<b>Regla de los tercios</b>	No aplica	
<b>Pose</b>	Aplica	El sujeto tiene una pose rígida.
<b>Objetos</b>	No aplica	

<b>Observación</b>	
No se puede confirmar si esta fotografía ha sido recortada de la original o si es la original, por tanto, no podemos hablar del proceso de manipulación visual de Vilches. Sin embargo, se analizan los datos de la ficha con la fotografía tal cual está publicada.	

<b>Indicador</b>	<b>Sí</b>	<b>No</b>	<b>Descripción</b>
¿Presenta ataques?		X	
¿Muestra escenas de muerte?		X	
¿Muestra escenas de dolor?		X	
¿Presenta elementos, situaciones o actores de connotación de violencia?		X	

**Gráfico N°61: Modelo actancial**

No aplica.

**Gráfico N°62: Cuadro semiótico**

No aplica.

### FICHA DE OBSERVACIÓN N°32

<b>Fotografía N°</b>	32	
<b>Fecha</b>	27 de octubre	
<b>Página (ubicación)</b>	A2	
<b>Reportero gráfico</b>	No indica	
<b>Imagen</b>		
		
<b>Indicador</b>	<b>Aplica / No aplica</b>	<b>Descripción</b>
<b>Encuadre</b>	Aplica	La fotografía enmarca el rostro de uno de los detenidos que atacó a la policía.
<b>Ángulo usado</b>	A nivel	A la altura del sujeto.
<b>Plano usado</b>	Primer plano	Se usa el primer plano para destacar el rostro del detenido.
<b>Enfoque</b>	Aplica	Fotografía nítida.
<b>Líneas</b>	No aplica	
<b>Ley del horizonte</b>	No aplica	
<b>Ley de la mirada</b>	No aplica	
<b>Regla de los tercios</b>	No aplica	
<b>Pose</b>	Aplica	El sujeto tiene una pose rígida.
<b>Objetos</b>	No aplica	

<b>Observación</b>	
No se puede confirmar si esta fotografía ha sido recortada de la original o si es la original, por tanto, no podemos hablar del proceso de manipulación visual de Vilches. Sin embargo, se analizan los datos de la ficha con la fotografía tal cual está publicada.	

<b>Indicador</b>	<b>Sí</b>	<b>No</b>	<b>Descripción</b>
¿Presenta ataques?		X	
¿Muestra escenas de muerte?		X	
¿Muestra escenas de dolor?		X	
¿Presenta elementos, situaciones o actores de connotación de violencia?		X	

**Gráfico N°63: Modelo actancial**

No aplica.

**Gráfico N°64: Cuadro semiótico**

No aplica.

### FICHA DE OBSERVACIÓN N°33

<b>Fotografía N°</b>	33	
<b>Fecha</b>	27 de octubre	
<b>Página (ubicación)</b>	A2	
<b>Reportero gráfico</b>	No indica	
<b>Imagen</b>		
		
<b>Indicador</b>	<b>Aplica / No aplica</b>	<b>Descripción</b>
<b>Encuadre</b>	Aplica	La fotografía enmarca el rostro de uno de los detenidos que atacó a la policía.
<b>Ángulo usado</b>	A nivel	A la altura del sujeto.
<b>Plano usado</b>	Primer plano	Se usa el primer plano para destacar el rostro del detenido.
<b>Enfoque</b>	Aplica	Fotografía nítida.
<b>Líneas</b>	No aplica	
<b>Ley del horizonte</b>	No aplica	
<b>Ley de la mirada</b>	No aplica	
<b>Regla de los tercios</b>	No aplica	
<b>Pose</b>	Aplica	El sujeto tiene una pose rígida.
<b>Objetos</b>	No aplica	

<b>Observación</b>	
No se puede confirmar si esta fotografía ha sido recortada de la original o si es la original, por tanto, no podemos hablar del proceso de manipulación visual de Vilches. Sin embargo, se analizan los datos de la ficha con la fotografía tal cual está publicada.	

<b>Indicador</b>	<b>Sí</b>	<b>No</b>	<b>Descripción</b>
¿Presenta ataques?		X	
¿Muestra escenas de muerte?		X	
¿Muestra escenas de dolor?		X	
¿Presenta elementos, situaciones o actores de connotación de violencia?		X	

**Gráfico N°65: Modelo actancial**

No aplica.

**Gráfico N°66: Cuadro semiótico**

No aplica.

### FICHA DE OBSERVACIÓN N°34

<b>Fotografía N°</b>	34	
<b>Fecha</b>	27 de octubre	
<b>Página (ubicación)</b>	A2	
<b>Reportero gráfico</b>	No indica	
<b>Imagen</b>		
		
<b>Indicador</b>	<b>Aplica / No aplica</b>	<b>Descripción</b>
<b>Encuadre</b>	Aplica	La fotografía enmarca el rostro de uno de los detenidos que atacó a la policía.
<b>Ángulo usado</b>	A nivel	A la altura del sujeto.
<b>Plano usado</b>	Primer plano	Se usa el primer plano para destacar el rostro del detenido.
<b>Enfoque</b>	Aplica	Fotografía nítida.
<b>Líneas</b>	No aplica	
<b>Ley del horizonte</b>	No aplica	
<b>Ley de la mirada</b>	No aplica	
<b>Regla de los tercios</b>	No aplica	
<b>Pose</b>	Aplica	El sujeto tiene una pose rígida.
<b>Objetos</b>	No aplica	

<b>Observación</b>	
No se puede confirmar si esta fotografía ha sido recortada de la original o si es la original, por tanto, no podemos hablar del proceso de manipulación visual de Vilches. Sin embargo, se analizan los datos de la ficha con la fotografía tal cual está publicada.	

<b>Indicador</b>	<b>Sí</b>	<b>No</b>	<b>Descripción</b>
¿Presenta ataques?		X	
¿Muestra escenas de muerte?		X	
¿Muestra escenas de dolor?		X	
¿Presenta elementos, situaciones o actores de connotación de violencia?		X	

**Gráfico N°67: Modelo actancial**

No aplica.

**Gráfico N°68: Cuadro semiótico**

No aplica.

### FICHA DE OBSERVACIÓN N°35

<b>Fotografía N°</b>	35	
<b>Fecha</b>	27 de octubre	
<b>Página (ubicación)</b>	A2	
<b>Reportero gráfico</b>	No indica	
<b>Imagen</b>		
		
<b>Indicador</b>	<b>Aplica / No aplica</b>	<b>Descripción</b>
<b>Encuadre</b>	Aplica	La fotografía enmarca el rostro de uno de los detenidos que atacó a la policía.
<b>Ángulo usado</b>	A nivel	A la altura del sujeto.
<b>Plano usado</b>	Primer plano	Se usa el primer plano para destacar el rostro del detenido.
<b>Enfoque</b>	Aplica	Fotografía nítida.
<b>Líneas</b>	No aplica	
<b>Ley del horizonte</b>	No aplica	
<b>Ley de la mirada</b>	No aplica	
<b>Regla de los tercios</b>	No aplica	
<b>Pose</b>	Aplica	El sujeto tiene una pose rígida.
<b>Objetos</b>	No aplica	

<b>Observación</b>	
No se puede confirmar si esta fotografía ha sido recortada de la original o si es la original, por tanto, no podemos hablar del proceso de manipulación visual de Vilches. Sin embargo, se analizan los datos de la ficha con la fotografía tal cual está publicada.	

<b>Indicador</b>	<b>Sí</b>	<b>No</b>	<b>Descripción</b>
¿Presenta ataques?		X	
¿Muestra escenas de muerte?		X	
¿Muestra escenas de dolor?		X	
¿Presenta elementos, situaciones o actores de connotación de violencia?		X	

**Gráfico N°69: Modelo actancial**

No aplica.

**Gráfico N°70: Cuadro semiótico**

No aplica.

### FICHA DE OBSERVACIÓN N°36

<b>Fotografía N°</b>	36
<b>Fecha</b>	27 de octubre
<b>Página (ubicación)</b>	A2
<b>Reportero gráfico</b>	No indica

**Imagen**



<b>Indicador</b>	<b>Aplica / No aplica</b>	<b>Descripción</b>
<b>Encuadre</b>	Aplica	La fotografía muestra a tres personajes. El suboficial Percy Huamancaja en la cama de un hospital, el entonces ministro del Interior Wilfredo Pedraza y a la esposa del suboficial.
<b>Ángulo usado</b>	Picado	Este ángulo empequeñece a los sujetos, en especial al suboficial porque está echado.
<b>Plano usado</b>	Americano	
<b>Enfoque</b>	Aplica	Fotografía nítida. Sujetos y fondo enfocado.
<b>Líneas</b>	No aplica	
<b>Ley del horizonte</b>	No aplica	
<b>Ley de la mirada</b>	No aplica	
<b>Regla de los tercios</b>	Aplica	Si bien uno de los personajes está ubicado en el medio, la mayor tensión se ubica del lado izquierdo, donde está el suboficial y la dirección de la mirada del ex ministro. Resalta el punto de intersección

		inferior izquierdo, donde está la cabeza del suboficial y la mano apoyada del ex ministro.
<b>Pose</b>	Aplica	En esta imagen destaca la pose del ministro del Interior, quien mira al suboficial y apoya su mano en la camilla en señal de apoyo. Esta connota comprensión y apoyo.
<b>Objetos</b>	No aplica	
<b>Observación</b>		
Esta fotografía pertenece a un hecho posterior a los acontecimientos en La Parada.		

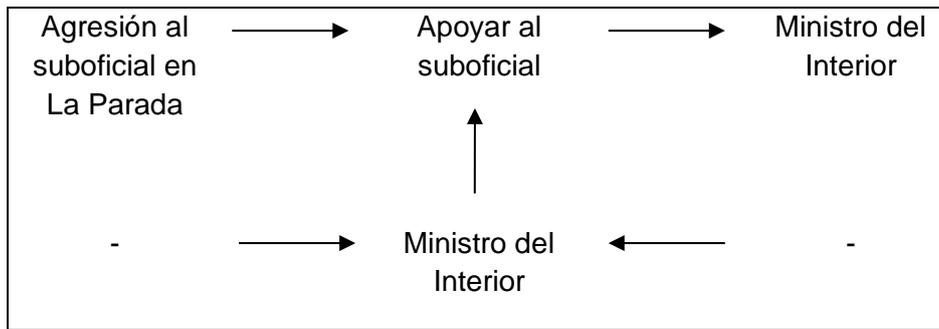
<b>Indicador</b>	<b>Sí</b>	<b>No</b>	<b>Descripción</b>
¿Presenta ataques?		X	
¿Muestra escenas de muerte?		X	
¿Muestra escenas de dolor?		X	
¿Presenta elementos, situaciones o actores de connotación de violencia?		X	

### Gráfico N°71: Modelo actancial

En esta fotografía desarrollaremos dos modelos, el primero con el ministro del Interior cumpliendo el rol del sujeto, debido a que es quien destaca en la fotografía, y el segundo modelo con el suboficial como sujeto.

Modelo actancial A:

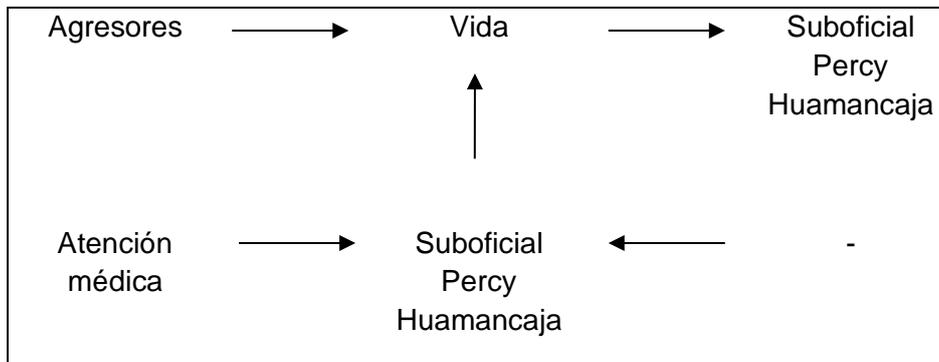
<b>SUJETO</b>	<b>OBJETO</b>	<b>DESTINADOR</b>	<b>DESTINATARIO</b>	<b>AYUDANTE</b>	<b>OPONENTE</b>
Ministro del Interior	Apoyar al suboficial	Agresión al suboficial en La Parada	Ministro del Interior	-	-



El sujeto es el ministro del Interior, cuyo objeto es apoyar al suboficial. El destinatario es el mismo ministro, porque es quien se beneficia con el cumplimiento del objeto, y el destinador es la agresión al suboficial en La Parada.

Modelo actancial B:

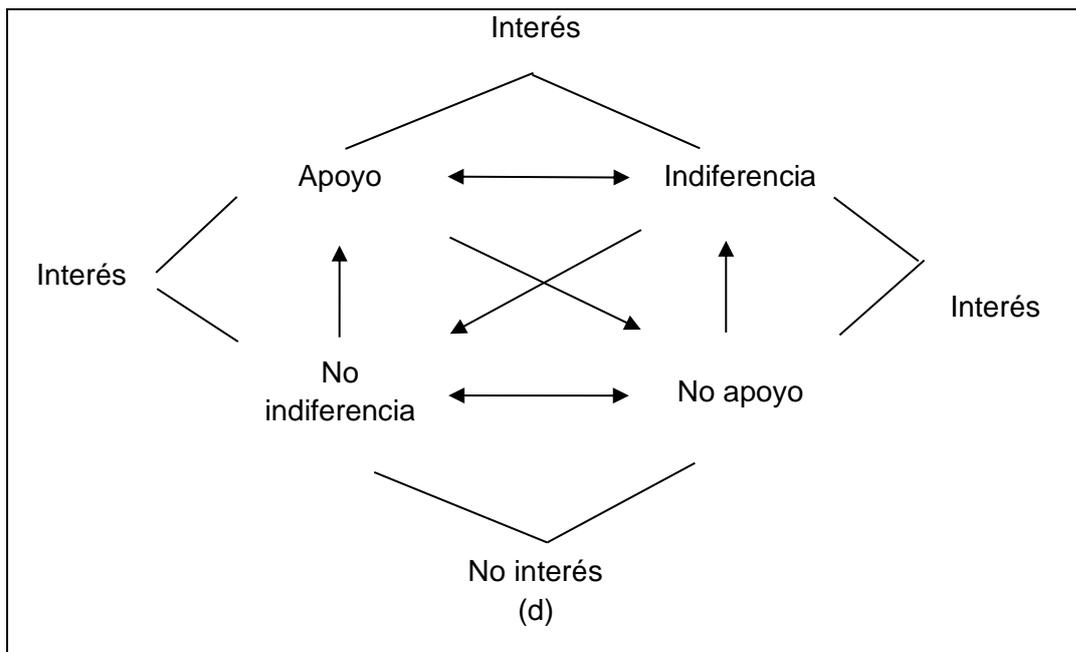
SUJETO	OBJETO	DESTINADOR	DESTINATARIO	AYUDANTE	OPONENTE
Suboficial Percy Huamancaja	Vida	Agresores	Suboficial Percy Huamancaja	Atención médica	-



Este modelo actancial muestra al suboficial Percy Huamancaja como el sujeto, quien también es el destinatario; cuyo objeto es la vida, para ello tiene como ayudante la atención médica. El destinador se conoce por el texto de la noticia y respecto al oponente no hay actor.

Si bien, la fotografía muestra algunos actores de este modelo actancial, podemos observar que, a pesar de no cumplir ningún rol en este segundo modelo realizado, el ministro destaca en la fotografía. Quien solo es mencionado en el pide de la fotografía, pero no en el cuerpo de la noticia.

**Gráfico N°72: Cuadro semiótico**



Los términos base de la fotografía son: apoyo e indiferencia, y el término compuesto es interés.

### FICHA DE OBSERVACIÓN N°37

<b>Fotografía N°</b>	37	
<b>Fecha</b>	27 de octubre	
<b>Página (ubicación)</b>	A2	
<b>Reportero gráfico</b>	No indica	
<b>Imagen</b>		
		
<b>Indicador</b>	<b>Aplica / No aplica</b>	<b>Descripción</b>
<b>Encuadre</b>	No aplica	
<b>Ángulo usado</b>	No aplica	
<b>Plano usado</b>	No aplica	
<b>Enfoque</b>	No aplica	
<b>Líneas</b>	No aplica	
<b>Ley del horizonte</b>	No aplica	
<b>Ley de la mirada</b>	No aplica	
<b>Regla de los tercios</b>	No aplica	
<b>Pose</b>	No aplica	
<b>Objetos</b>	No aplica	

<b>Observación</b>			
Esta fotografía no tiene autor, por lo que se entiende que es de archivo. Por ese motivo, no corresponde analizar la composición, mensaje fotográfico, modelo actancial, ni cuadro semiótico.			

<b>Indicador</b>	<b>Sí</b>	<b>No</b>	<b>Descripción</b>
<b>¿Presenta ataques?</b>		X	
<b>¿Muestra escenas de muerte?</b>		X	
<b>¿Muestra escenas de dolor?</b>		X	
<b>¿Presenta elementos, situaciones o actores de connotación de violencia?</b>		X	

**Gráfico N°73: Modelo actancial**

No aplica.

**Gráfico N°74: Cuadro semiótico**

No aplica.

## FICHA DE OBSERVACIÓN N°38

<b>Fotografía N°</b>	38
<b>Fecha</b>	27 de octubre
<b>Página (ubicación)</b>	A4
<b>Reportero gráfico</b>	Lino Chipana

### Imagen



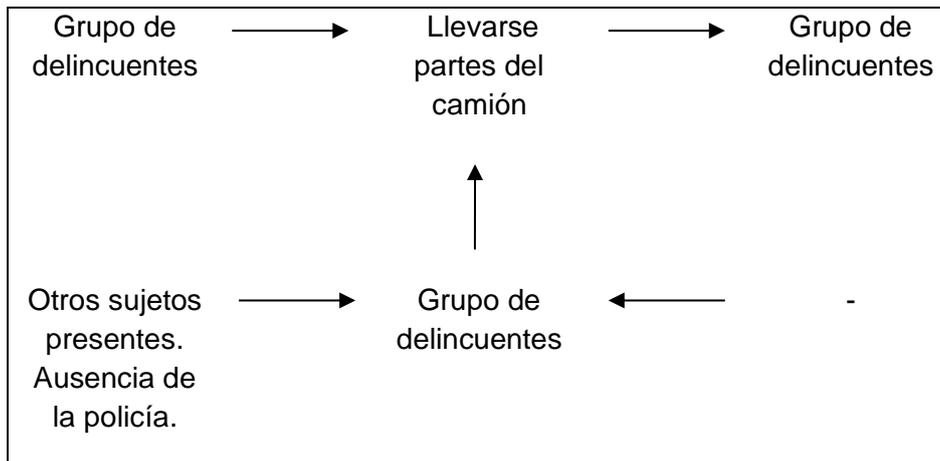
<b>Indicador</b>	<b>Aplica / No aplica</b>	<b>Descripción</b>
<b>Encuadre</b>	Aplica	La fotografía muestra a un grupo de personas llevándose partes del camión que está al lado izquierdo. Las cuales las suben a un mototaxi ubicada al otro extremo del encuadre. Se muestra delincuencia.
<b>Ángulo usado</b>	A nivel	
<b>Plano usado</b>	General	Permite ver la acción y el objeto (camión desmantelado)
<b>Enfoque</b>	Aplica	La acción mostrada está enfocada por completo. Además, en primer plano hay otro camión, pero desenfocado. Así, me mantiene el interés en la acción y los sujetos.
<b>Líneas</b>	Aplica	Sobre los sujetos vemos edificios y postes, que componen la imagen con líneas verticales. Dirigiendo la mirada hacia los sujetos.
<b>Ley del horizonte</b>	Aplica	Se observa una línea horizontal en el espacio donde se desarrolla la acción.

<b>Ley de la mirada</b>	No aplica	
<b>Regla de los tercios</b>	Aplica	En la fotografía hay dos puntos de interés. El primero son los dos puntos de las intersecciones del lado izquierdo donde se sitúa el camión con uno de los bloques de cemento, y el segundo de las intersecciones del lado izquierdo donde se encuentra la acción.
<b>Pose</b>	No aplica	
<b>Objetos</b>	Aplica	Destaca el camión desmantelado con el bloque de cemento y el mototaxi donde suben las partes que se llevarán.
<b>Observación</b>		
Es la imagen de mayor tamaño de la página (anexo 10) Sobre la composición en esta imagen se usó un recurso más que no está especificado en la ficha, el marco, por el camión en primer plano desenfocado, que da una idea de enmarcar la imagen o la acción.		

<b>Indicador</b>	<b>Sí</b>	<b>No</b>	<b>Descripción</b>
¿Presenta ataques?		X	
¿Muestra escenas de muerte?		X	
¿Muestra escenas de dolor?		X	
¿Presenta elementos, situaciones o actores de connotación de violencia?	X		La imagen muestra una acción delictiva en una situación de caos. Además, tenemos como elementos al camión y las partes robadas.

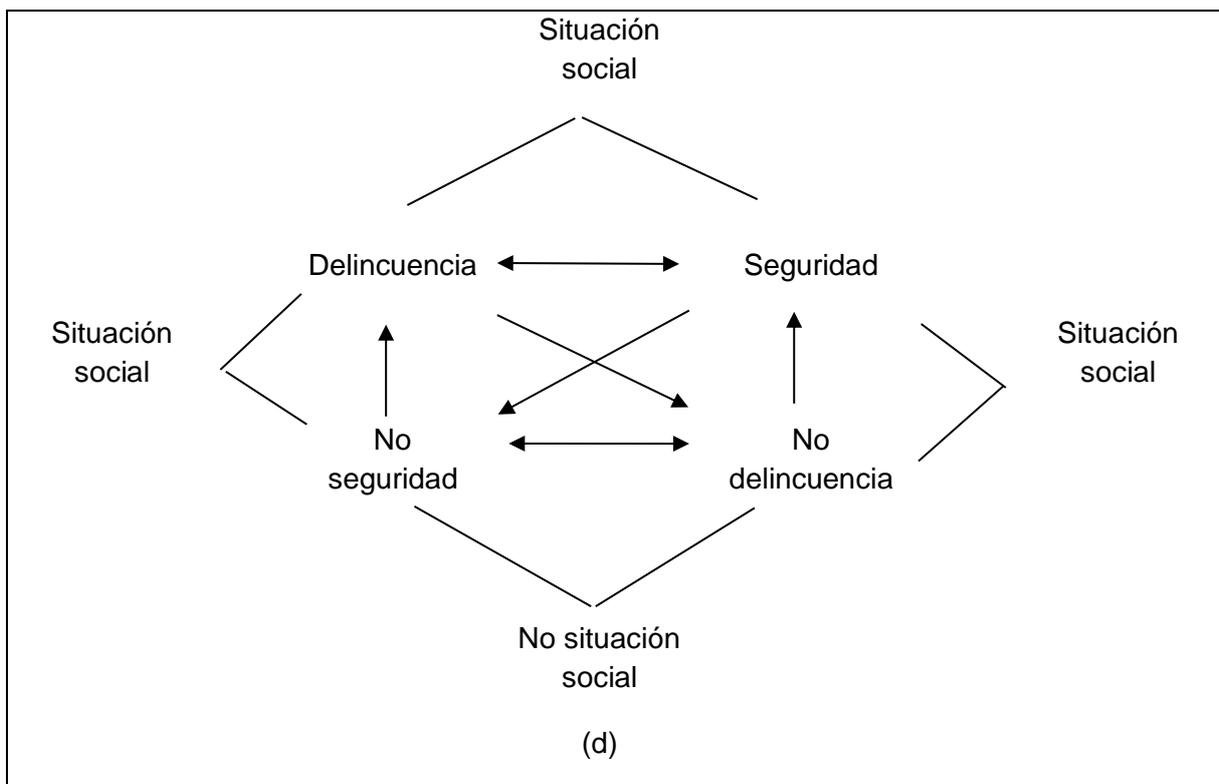
**Gráfico N°75: Modelo actancial**

<b>SUJETO</b>	<b>OBJETO</b>	<b>DESTINADOR</b>	<b>DESTINATARIO</b>	<b>AYUDANTE</b>	<b>OPONENTE</b>
Grupo de delincuentes	Llevarse partes del camión	Grupo de delincuentes	Grupo de delincuentes	Otros sujetos presentes. Ausencia de la policía.	-



En esta fotografía tenemos a un grupo de delincuentes (sujeto), subiendo a un mototaxi partes del camión del lado izquierdo (objetivo), siendo el mismo grupo el destinador y destinatario. Los ayudantes son otros sujetos presentes en el hecho y la ausencia de la policía. No hay oponente.

**Gráfico N°76: Cuadro semiótico**



Los términos base de la fotografía son: delincuencia y seguridad, y el término compuesto es situación social.

### FICHA DE OBSERVACIÓN N°39

<b>Fotografía N°</b>	39
<b>Fecha</b>	27 de octubre
<b>Página (ubicación)</b>	A4
<b>Reportero gráfico</b>	Félix Ingaruca

**Imagen**



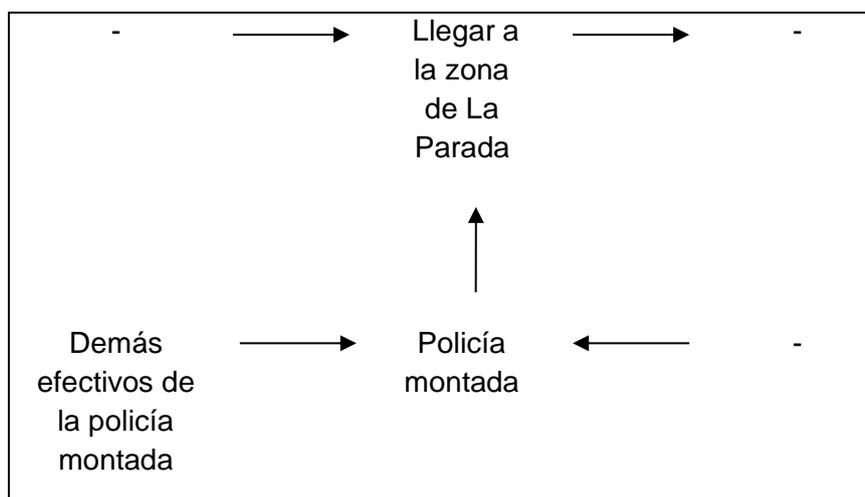
<b>Indicador</b>	<b>Aplica / No aplica</b>	<b>Descripción</b>
<b>Encuadre</b>	Aplica	Se muestra a un efectivo de la policía montada, y a otros efectivos detrás de él. La parte superior de la imagen es espacio libre. El sujeto ocupa menos espacio en la imagen.
<b>Ángulo usado</b>	A nivel	Angulo a la altura del sujeto.
<b>Plano usado</b>	General	Nos permite ver al sujeto que está ubicado en el centro y a los demás detrás de este.
<b>Enfoque</b>	Aplica	El sujeto en primer plano es el enfocado y se va perdiendo el enfoque hacia atrás.
<b>Líneas</b>	Aplica	Se observa en el espacio líneas diagonales que parten de un punto de fuga del lado izquierdo hacia el otro extremo. El punto de fuga se ubica donde comienzan a verse a los policías montados, siguiendo la línea de su desplazamiento.
<b>Ley del horizonte</b>	No aplica	

<b>Ley de la mirada</b>	No aplica	
<b>Regla de los tercios</b>	No aplica	
<b>Pose</b>	No aplica	
<b>Objetos</b>	No aplica	
<b>Observación</b>		
Esta fotografía tiene un tamaño ligeramente mayor a las imágenes número 40 y 41.		

Indicador	Sí	No	Descripción
¿Presenta ataques?		X	
¿Muestra escenas de muerte?		X	
¿Muestra escenas de dolor?		X	
¿Presenta elementos, situaciones o actores de connotación de violencia?		X	

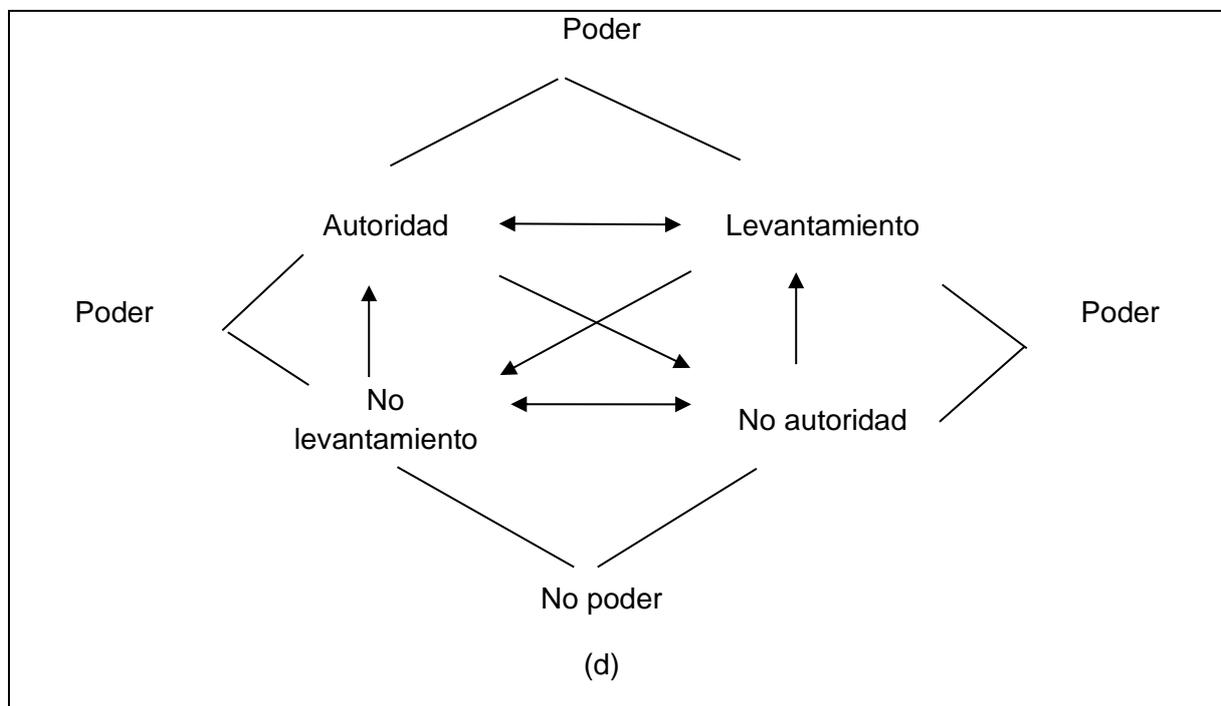
**Gráfico N°77: Modelo actancial**

SUJETO	OBJETO	DESTINADOR	DESTINATARIO	AYUDANTE	OPONENTE
Policía montada	Llegar a la zona de La Parada	-	-	Demás efectivos de la policía montada	-



En este modelo actancial solo tenemos tres roles, al sujeto, que es la policía montada con el objeto de llegar a la zona de La Parada. Y, los demás efectivos policiales a caballo que siguen al sujeto cumplen el rol de ayudante.

**Gráfico N°78: Cuadro semiótico**



Los términos base de la fotografía son: autoridad y levantamiento, y el término compuesto es poder.

## FICHA DE OBSERVACIÓN N°40

<b>Fotografía N°</b>	40	
<b>Fecha</b>	27 de octubre	
<b>Página (ubicación)</b>	A4	
<b>Reportero gráfico</b>	Miguel Bellido	
<b>Imagen</b>		
		
<b>Indicador</b>	<b>Aplica / No aplica</b>	<b>Descripción</b>
<b>Encuadre</b>	Aplica	El encuadre nos muestra el estado del mercado La Parada.
<b>Ángulo usado</b>	Picado	Todos los comerciantes se ven pequeños por el uso de este ángulo, pero destaca la extensión del mercado.
<b>Plano usado</b>	Gran plano general	El plano nos permite ver lo que sucede en la extensión del mercado. Sin embargo, en la página es una de las fotos más pequeñas, perdiéndose esa característica.
<b>Enfoque</b>	Aplica	Gran parte de la imagen está enfocada, pero a medida que aumenta su profundidad va perdiendo su nitidez.
<b>Líneas</b>	Aplica	En el espacio vemos líneas diagonales que parten de un punto de fuga ubicado en el centro de la parte superior. Estas líneas terminan en toda la extensión de la parte inferior de la imagen.

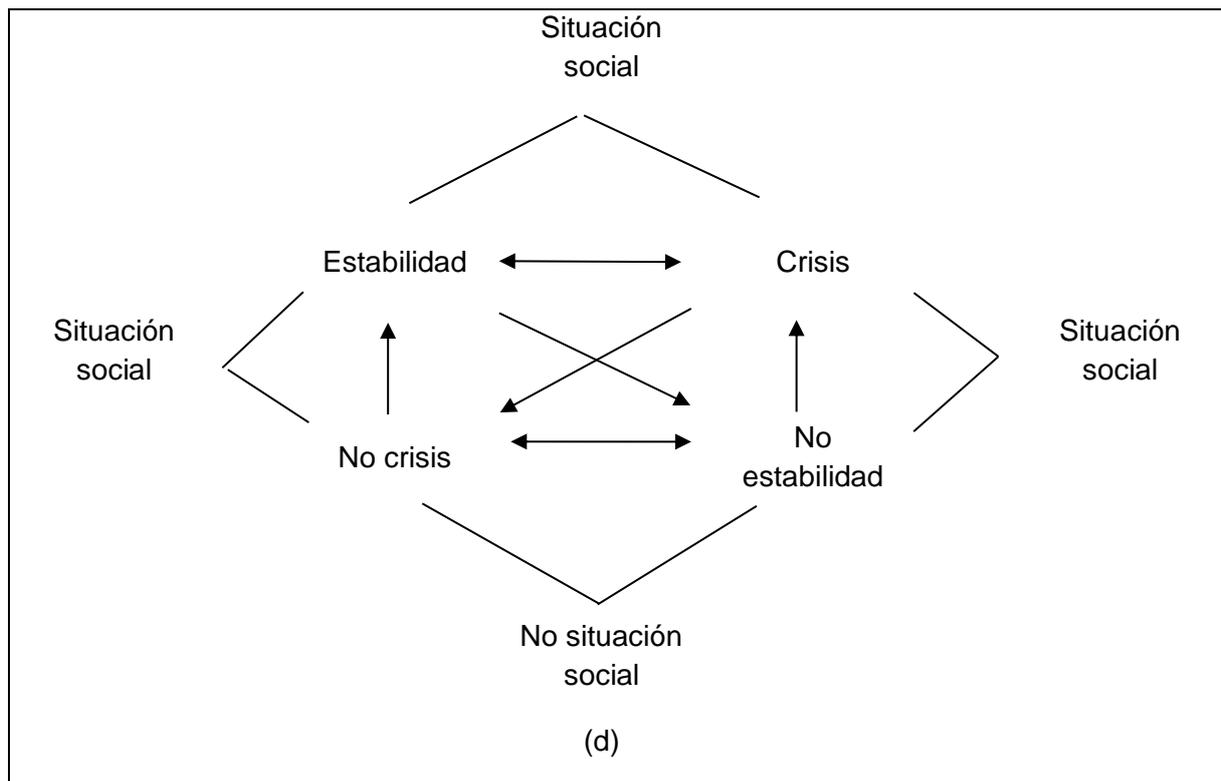
<b>Ley del horizonte</b>	Aplica	Se puede ver una línea horizontal en el espacio, esta se ubica en el parte superior de la imagen, dándole mayor espacio a la situación del mercado.
<b>Ley de la mirada</b>	No aplica	
<b>Regla de los tercios</b>	No aplica	
<b>Pose</b>	No aplica	
<b>Objetos</b>	Aplica	Mercadería de los puestos.
<b>Observación</b>		
Esta foto junto con la número 41 son las más pequeñas de la página (anexo 10).		

<b>Indicador</b>	<b>Sí</b>	<b>No</b>	<b>Descripción</b>
<b>¿Presenta ataques?</b>		X	
<b>¿Muestra escenas de muerte?</b>		X	
<b>¿Muestra escenas de dolor?</b>		X	
<b>¿Presenta elementos, situaciones o actores de connotación de violencia?</b>		X	

### **Gráfico N°79: Modelo actancial**

En esta fotografía no aplica el modelo actancial porque no hay acciones ni roles definidos.

**Gráfico N°80: Cuadro semiótico**



Los términos base de la fotografía son: estabilidad y crisis, y el término compuesto es situación social.

## FICHA DE OBSERVACIÓN N°41

<b>Fotografía N°</b>	41	
<b>Fecha</b>	27 de octubre	
<b>Página (ubicación)</b>	A4	
<b>Reportero gráfico</b>	Lino Chipana	
<b>Imagen</b>		
		
<b>Indicador</b>	<b>Aplica / No aplica</b>	<b>Descripción</b>
<b>Encuadre</b>	Aplica	La fotografía muestra el movimiento de las personas en una de las calles cerca a La Parada. En el fondo se puede ver las vías del metro.
<b>Ángulo usado</b>	Picado	El ángulo usado es ligeramente picado, mostrando la extensión de la calle y todo el movimiento.
<b>Plano usado</b>	General	
<b>Enfoque</b>	Aplica	Los sujetos en los primeros planos están enfocados, y la imagen se va desenfocando en su extensión hacia atrás (parte superior de la imagen).
<b>Líneas</b>	Aplica	Se observa un punto de fuga en la línea del horizonte, de donde salen líneas diagonales marcadas por las vías del metro.
<b>Ley del horizonte</b>	Aplica	Se distingue en el espacio la línea del horizonte.
<b>Ley de la mirada</b>	No aplica	

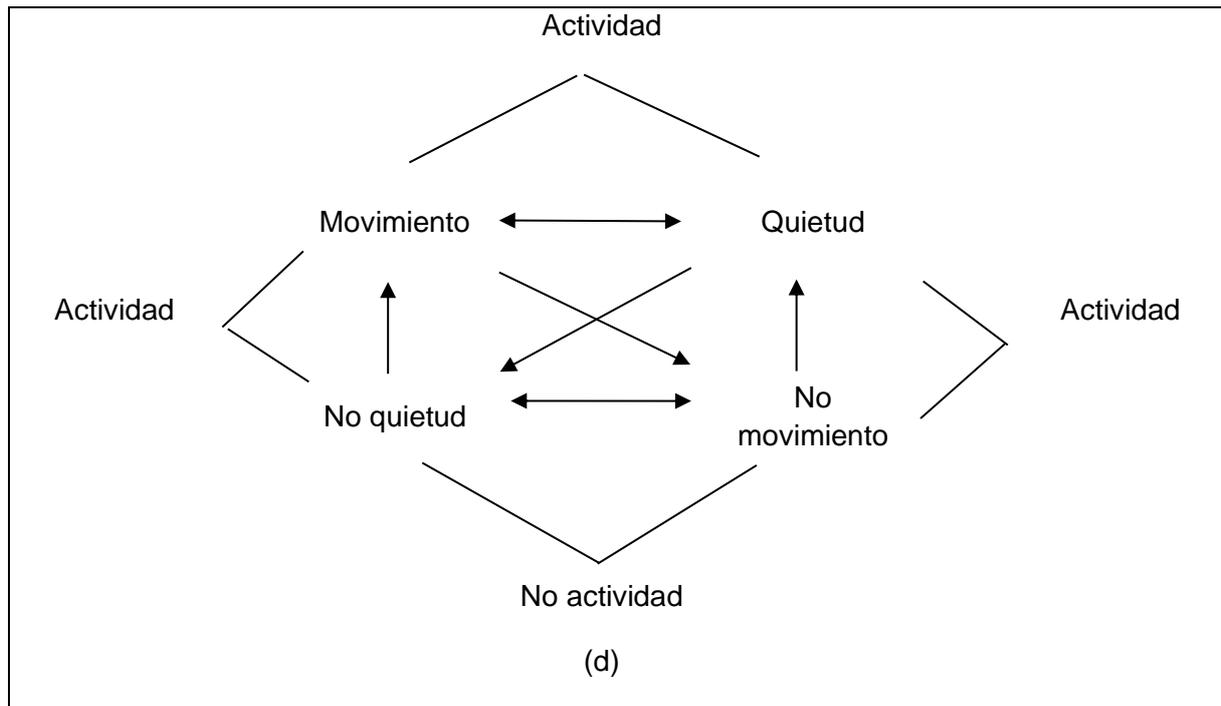
<b>Regla de los tercios</b>	Aplica	Entre el grupo de personas caminando destaca un periodista ubicado del lado izquierdo de los puntos de interés de la imagen. Destaca porque es el único sujeto que carga una cámara.
<b>Pose</b>	No aplica	
<b>Objetos</b>	No aplica	
<b>Observación</b>		
Esta foto junto con la número 40 son las más pequeñas de la página (anexo 10).		

<b>Indicador</b>	<b>Sí</b>	<b>No</b>	<b>Descripción</b>
¿Presenta ataques?		X	
¿Muestra escenas de muerte?		X	
¿Muestra escenas de dolor?		X	
¿Presenta elementos, situaciones o actores de connotación de violencia?	X		En la fotografía están presentes vándalos caminando hacia adelante. Además, se visualiza que otros están subidos en las rejas de cemento del metro.

### **Gráfico N°81: Modelo actancial**

En esta fotografía no aplica el modelo actancial porque no hay acciones ni roles definidos.

**Gráfico N°82: Cuadro semiótico**



Los términos base de la fotografía son: movimiento y quietud, y el termino compuesto es actividad.

### FICHA DE OBSERVACIÓN N°42

<b>Fotografía N°</b>	42	
<b>Fecha</b>	27 de octubre	
<b>Página (ubicación)</b>	A4	
<b>Reportero gráfico</b>	No indica	
<b>Imagen</b>		
		
<b>Indicador</b>	<b>Aplica / No aplica</b>	<b>Descripción</b>
<b>Encuadre</b>	No aplica	
<b>Ángulo usado</b>	No aplica	
<b>Plano usado</b>	No aplica	
<b>Enfoque</b>	No aplica	
<b>Líneas</b>	No aplica	
<b>Ley del horizonte</b>	No aplica	
<b>Ley de la mirada</b>	No aplica	
<b>Regla de los tercios</b>	No aplica	
<b>Pose</b>	No aplica	
<b>Objetos</b>	No aplica	

<b>Observación</b>			
En esta fotografía no se señala al reportero gráfico, por lo que se entiende que es de archivo. No corresponde analizar la composición, mensaje fotográfico, modelo actancial, ni cuadro semiótico.			

<b>Indicador</b>	<b>Sí</b>	<b>No</b>	<b>Descripción</b>
<b>¿Presenta ataques?</b>		X	
<b>¿Muestra escenas de muerte?</b>		X	
<b>¿Muestra escenas de dolor?</b>		X	
<b>¿Presenta elementos, situaciones o actores de connotación de violencia?</b>		X	

**Gráfico N°83: Modelo actancial**

No aplica.

**Gráfico N°84: Cuadro semiótico**

No aplica.

### FICHA DE OBSERVACIÓN N°43

<b>Fotografía N°</b>	43	
<b>Fecha</b>	27 de octubre	
<b>Página (ubicación)</b>	A6	
<b>Reportero gráfico</b>	ANDINA	
<b>Imagen</b>		
		
<b>Indicador</b>	<b>Aplica / No aplica</b>	<b>Descripción</b>
<b>Encuadre</b>	Aplica	Fotografía que muestra al entonces presidente Ollanta Humala.
<b>Ángulo usado</b>	Picado	
<b>Plano usado</b>	Medio	El plano permite ver la expresión del rostro y el movimiento de las manos.
<b>Enfoque</b>	Aplica	Imagen enfocada.
<b>Líneas</b>	No aplica	
<b>Ley del horizonte</b>	No aplica	
<b>Ley de la mirada</b>	No aplica	
<b>Regla de los tercios</b>	No aplica	
<b>Pose</b>	Aplica	Expresa seriedad.
<b>Objetos</b>	No aplica	
<b>Observación</b>		
Es una fotografía retrato.		

<b>Indicador</b>	<b>Sí</b>	<b>No</b>	<b>Descripción</b>
¿Presenta ataques?		X	
¿Muestra escenas de muerte?		X	
¿Muestra escenas de dolor?		X	
¿Presenta elementos, situaciones o actores de connotación de violencia?		X	

**Gráfico N°85: Modelo actancial**

No aplica.

**Gráfico N°86: Cuadro semiótico**

No aplica.

### FICHA DE OBSERVACIÓN N°44

<b>Fotografía N°</b>	44
<b>Fecha</b>	27 de octubre
<b>Página (ubicación)</b>	A6
<b>Reportero gráfico</b>	Miguel Bellido /archivo

**Imagen**



<b>Indicador</b>	<b>Aplica / No aplica</b>	<b>Descripción</b>
<b>Encuadre</b>	No aplica	
<b>Ángulo usado</b>	Contrapicado	El ángulo refleja la idea de autoridad.
<b>Plano usado</b>	Medio	Permite ver la expresión de las manos.
<b>Enfoque</b>	Aplica	Personaje enfocado y fondo desenfocado.
<b>Líneas</b>	No aplica	
<b>Ley del horizonte</b>	No aplica	
<b>Ley de la mirada</b>	No aplica	
<b>Regla de los tercios</b>	No aplica	
<b>Pose</b>	Aplica	La pose expresa fuerza y poder.
<b>Objetos</b>	No aplica	

**Observación**

A pesar de ser una imagen de archivo, corresponde analizar algunos elementos porque sigue siendo una fotografía: plano, ángulo y pose.

Indicador	Sí	No	Descripción
¿Presenta ataques?		X	
¿Muestra escenas de muerte?		X	
¿Muestra escenas de dolor?		X	
¿Presenta elementos, situaciones o actores de connotación de violencia?		X	

**Gráfico N°87: Modelo actancial**

No aplica.

**Gráfico N°88: Cuadro semiótico**

No aplica.

## FICHA DE OBSERVACIÓN N°45

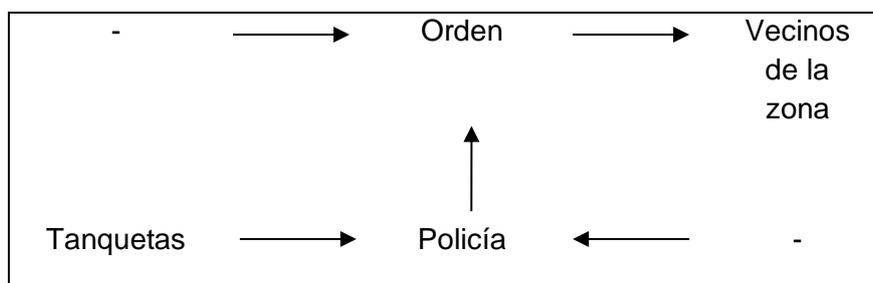
<b>Fotografía N°</b>	45	
<b>Fecha</b>	28 de octubre	
<b>Página (ubicación)</b>	Portada	
<b>Reportero gráfico</b>	Miguel Bellido	
<b>Imagen</b>		
		
<b>Indicador</b>	<b>Aplica / No aplica</b>	<b>Descripción</b>
<b>Encuadre</b>	Aplica	En la fotografía se ve a un gran grupo de efectivos policiales dispersos en el espacio y dos tanques. Predomina la idea de autoridad que sus personajes le dan la fotografía.
<b>Ángulo usado</b>	Picado	El ángulo minimiza a los efectivos. Pero, combinado con el gran plano general permite mostrar el espacio (ubicación) y cuánto abarcan de este.
<b>Plano usado</b>	Gran plano general	Muestra el espacio.
<b>Enfoque</b>	Aplica	La foto está enfocada en los primeros planos, y se va desenfocando más cerca al punto de fuga.
<b>Líneas</b>	Aplica	En la parte superior derecha hay un punto de fuga de donde parten líneas diagonales hacia los lados.
<b>Ley del horizonte</b>	No aplica	
<b>Ley de la mirada</b>	No aplica	

<b>Regla de los tercios</b>	Aplica	Los puntos de mayor interés de la foto se ubican alrededor de los puntos de interés del cuadrante superior izquierdo e inferior derecho.
<b>Pose</b>	No aplica	
<b>Objetos</b>	Aplica	Tanques.
<b>Observación</b>		
Vilches indica que “según la “ley del agrupamiento”, cuándo más cercanos los objetos más se atraen entre ellos. La dispersión, en cambio, debilita las fuerzas de atracción” (1993, pág. 25), haciendo referencia a la teoría de Gestalt. Bajo esta afirmación podemos indicar que la dispersión entre los efectivos debilita la idea de autoridad que su presencia da en la imagen.		

Indicador	Sí	No	Descripción
¿Presenta ataques?		X	
¿Muestra escenas de muerte?		X	
¿Muestra escenas de dolor?		X	
¿Presenta elementos, situaciones o actores de connotación de violencia?	X		La presencia de los policías y los tanques son una connotación de violencia, aunque esta no se presente como tal, su presencia tiene un motivo.

**Gráfico N°89: Modelo actancial**

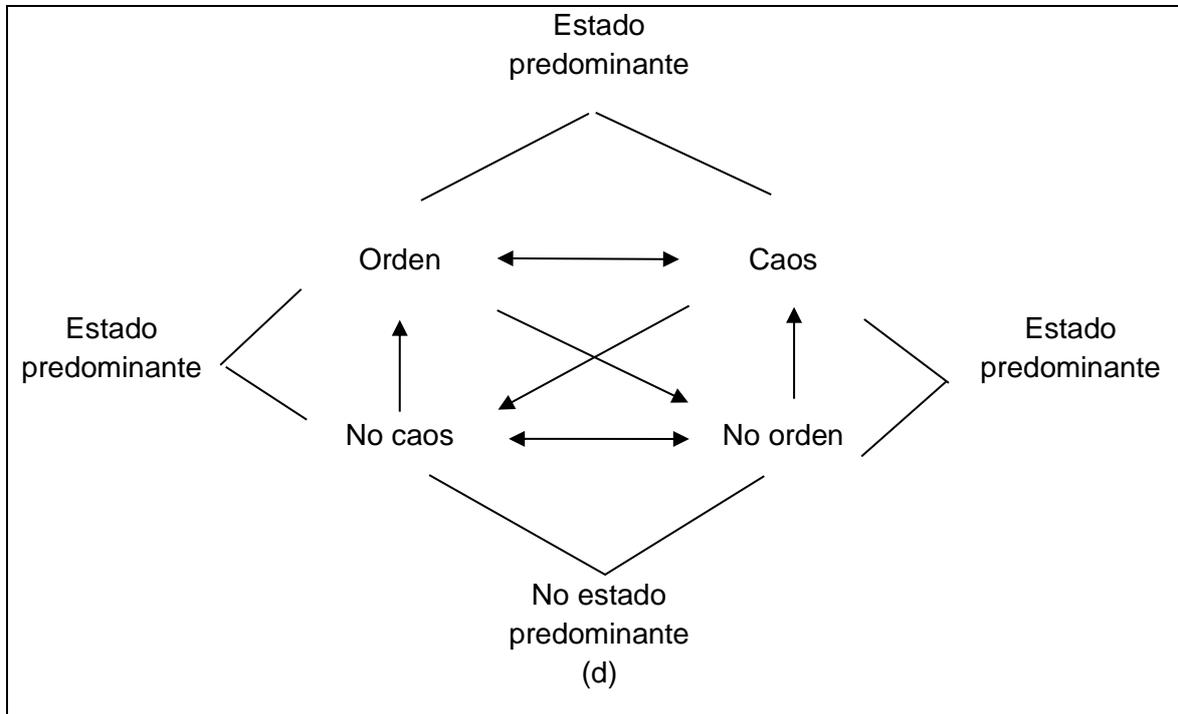
SUJETO	OBJETO	DESTINADOR	DESTINATARIO	AYUDANTE	OPONENTE
Policía	Orden	-	Vecinos de la zona	Tanquetas	-



En este modelo actancial está el sujeto (policías) que tiene como objeto resguardar el orden. El destinatario son los vecinos de la zona y el ayudante las tanquetas. Los demás actantes no se desarrollan. Es importante mencionar el

objetivo es se pudo esclarecer con el pie de la foto, de lo contrario llega a ser confuso y no se definiría.

### Gráfico N°90: Cuadro semiótico

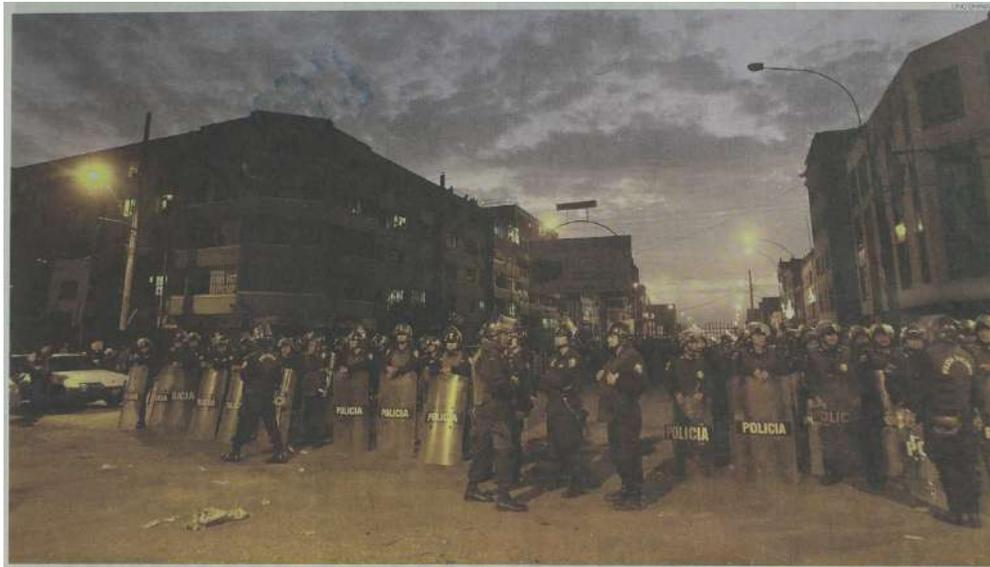


Los términos base de la fotografía son: orden y caos, y el término compuesto es estado predominante.

## FICHA DE OBSERVACIÓN N°46

<b>Fotografía N°</b>	46
<b>Fecha</b>	28 de octubre
<b>Página (ubicación)</b>	A2
<b>Reportero gráfico</b>	Lino Chipana

### Imagen



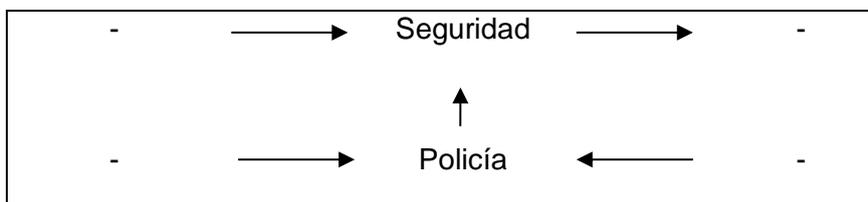
<b>Indicador</b>	<b>Aplica / No aplica</b>	<b>Descripción</b>
<b>Encuadre</b>	Aplica	La fotografía encuadra a un grupo de policías resguardando una de las calles aledañas a La Parada. Se presenta la idea de autoridad.
<b>Ángulo usado</b>	A nivel	A la altura del sujeto.
<b>Plano usado</b>	General	El plano nos permite ver al grupo de policías y la infraestructura de la zona.
<b>Enfoque</b>	Aplica	Los sujetos están enfocados y el fondo tiene un desenfoque casi imperceptible. No permitiendo que se distingan los personajes del fondo.
<b>Líneas</b>	Aplica	Las líneas presentes son diagonales parten del punto de fuga ubicado en la línea del horizonte, dando una idea de profundidad.
<b>Ley del horizonte</b>	Aplica	Se visualiza en el espacio una línea horizontal por debajo de la mitad de la imagen.
<b>Ley de la mirada</b>	No aplica	

<b>Regla de los tercios</b>	No aplica	
<b>Pose</b>	Aplica	Los personajes en la foto están parados con su escudo de frente, divididos ligeramente en dos grupos. Están parados de frente, mas no connota autoridad o poder.
<b>Objetos</b>	Aplica	Se observan los escudos de la policía.
<b>Observación</b>		
Es la fotografía más grande de la página. Los colores entre el sujeto y el fondo son similares, por lo que no predomina el sujeto.		

Indicador	Sí	No	Descripción
¿Presenta ataques?		X	
¿Muestra escenas de muerte?		X	
¿Muestra escenas de dolor?		X	
¿Presenta elementos, situaciones o actores de connotación de violencia?	X		La presencia de los policías da una idea de poder, aunque la pose no refleje eso, su sola presencia indica que están en ese lugar para controlar alguna situación de ser necesario.

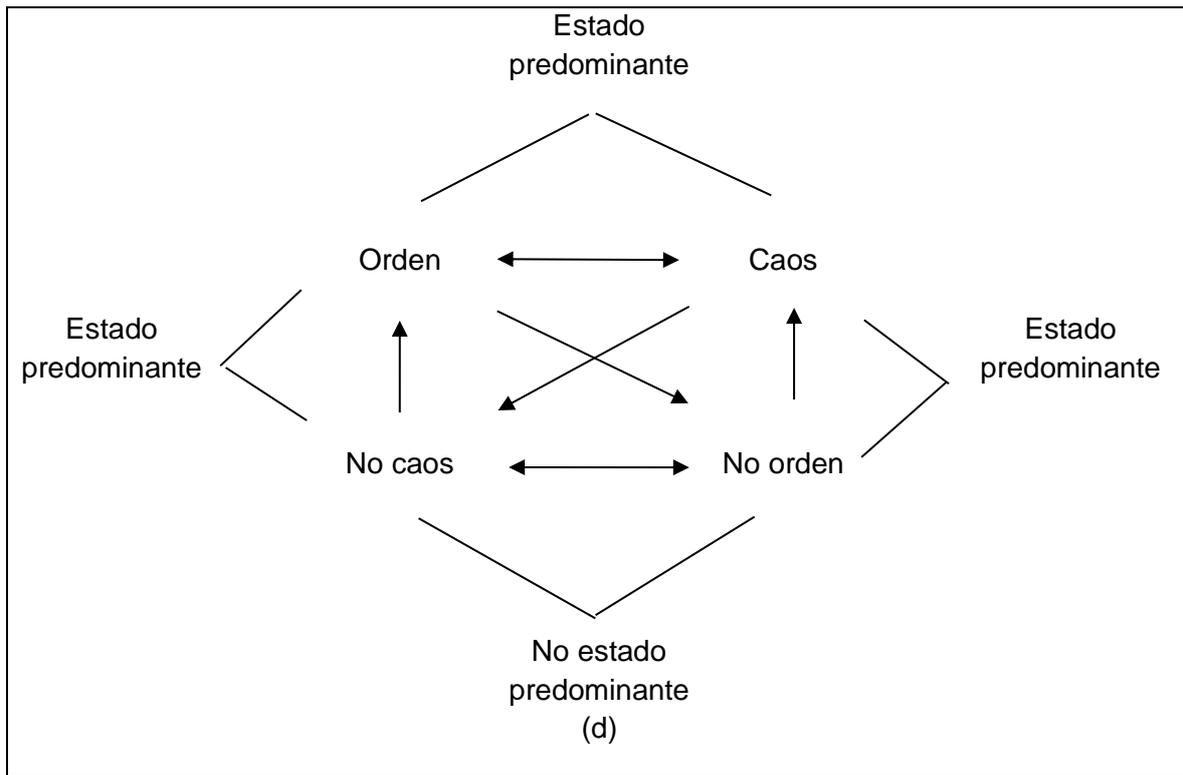
**Gráfico N°91: Modelo actancial**

SUJETO	OBJETO	DESTINADOR	DESTINATARIO	AYUDANTE	OPONENTE
Policía	Seguridad	-	-	-	-



La fotografía muestra a un grupo de policías (sujeto) que tienen como objeto preservar la seguridad. Este último se confirma con el pie de la fotografía, porque se indica que están resguardando la zona. Los demás roles no se desarrollan.

**Gráfico N°92: Cuadro semiótico**



Los términos base de la fotografía son: orden y caos, y el término compuesto es estado predominante.

### FICHA DE OBSERVACIÓN N°47

<b>Fotografía N°</b>	47	
<b>Fecha</b>	28 de octubre	
<b>Página (ubicación)</b>	A2	
<b>Reportero gráfico</b>	No indica	
<b>Imagen</b>		
		
<b>Indicador</b>	<b>Aplica / No aplica</b>	<b>Descripción</b>
<b>Encuadre</b>	Aplica	La fotografía encuadra a la entonces alcaldesa de Lima, Susana Villarán.
<b>Ángulo usado</b>	Picado	Se empequeñece al sujeto (alcaldesa).
<b>Plano usado</b>	Medio	
<b>Enfoque</b>	Aplica	Sujeto y fondo enfocados.
<b>Líneas</b>	No aplica	
<b>Ley del horizonte</b>	No aplica	
<b>Ley de la mirada</b>	Aplica	Hay más espacio del lado izquierdo, hacia donde se dirige el cuerpo del sujeto.
<b>Regla de los tercios</b>	Aplica	El rostro y las manos enlazadas están ubicados en dos de los puntos de interés, según la intersección de la regla de tercios.
<b>Pose</b>	Aplica	Su pose con las manos cerradas expresa seriedad.
<b>Objetos</b>	No aplica	

### Observación

En la página hay dos fotografías (incluida esta) y una infografía. Esta imagen es la más pequeña (anexo 13)  
Por el texto se entiende que la foto no es de archivo.

Indicador	Sí	No	Descripción
¿Presenta ataques?		X	
¿Muestra escenas de muerte?		X	
¿Muestra escenas de dolor?		X	
¿Presenta elementos, situaciones o actores de connotación de violencia?		X	

#### Gráfico N°93: Modelo actancial

No aplica.

#### Gráfico N°94: Cuadro semiótico

No aplica.

## FICHA DE OBSERVACIÓN N°48

<b>Fotografía N°</b>	48
<b>Fecha</b>	28 de octubre
<b>Página (ubicación)</b>	A4 – A5
<b>Reportero gráfico</b>	Félix Ingaruca

### Imagen



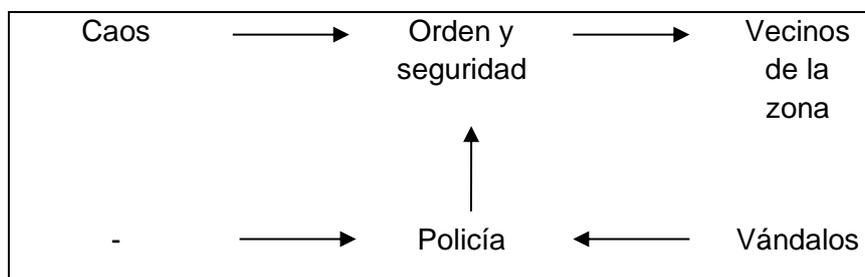
<b>Indicador</b>	<b>Aplica / No aplica</b>	<b>Descripción</b>
<b>Encuadre</b>	Aplica	En el encuadre vemos a la policía en primer plano y a los vándalos en la profundidad de la imagen. En el centro hay cosas quemándose, de donde se despliega humo. El encuadre nos muestra un enfrentamiento entre la autoridad y la delincuencia. En la fotografía impera la idea de peligro.
<b>Ángulo usado</b>	Picado	Este ángulo combinado con el gran plano general nos permite ver la extensión del espacio (profundidad) donde se enfrentan los policías y los delincuentes.
<b>Plano usado</b>	Gran plano general	
<b>Enfoque</b>	Aplica	El enfoque de la imagen está en el segundo plano. Los cascos en primer plano están desenfocados, el segundo plano está enfocado, y lo siguiente en profundidad se va desenfocando.
<b>Líneas</b>	No aplica	

<b>Ley del horizonte</b>	Aplica	Se puede distinguir una línea horizontal en el espacio que rige en la fotografía.
<b>Ley de la mirada</b>	No aplica	
<b>Regla de los tercios</b>	No aplica	
<b>Pose</b>	No aplica	
<b>Objetos</b>	Aplica	Resaltan los cascos de los policías y la quema de objetos en el medio de la imagen. Con ellos, se connota autoridad, pero también caos y violencia.
<b>Observación</b>		
Se considera que esta fotografía tiene mucha importancia, porque es la imagen más grande, e incluso ocupa dos páginas (anexo 14 y 15).		

Indicador	Sí	No	Descripción
¿Presenta ataques?	X		La fotografía nos muestra el momento antes del enfrentamiento entre la policía y los delincuentes. Esto sumado a la actitud de los delincuentes expresa violencia e inseguridad.
¿Muestra escenas de muerte?		X	
¿Muestra escenas de dolor?		X	
¿Presenta elementos, situaciones o actores de connotación de violencia?	X		Se ve a los delincuentes y policías en una situación amenazante, además de fuego y objetos quemándose.

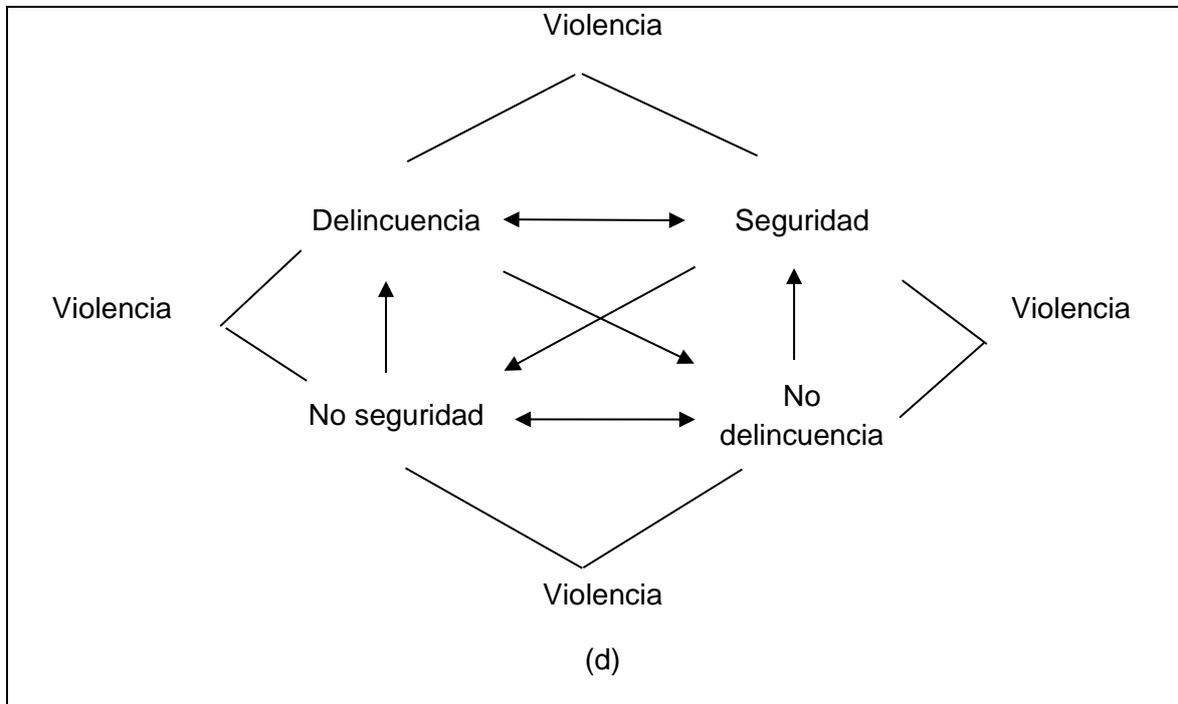
**Gráfico N°95: Modelo actancial**

SUJETO	OBJETO	DESTINADOR	DESTINATARIO	AYUDANTE	OPONENTE
Policía	Orden y seguridad	Caos	Vecinos de la zona	-	Vándalos



En la fotografía vemos a la policía (sujeto), con la intención de imponer el orden y seguridad (objeto), dado que está presente el caos (destinador). El destinatario son los vecinos de la zona. No hay ayudante, pero sí oponente, los vándalos.

**Gráfico N°96: Cuadro semiótico**



Los términos base de la fotografía son: delincuencia y seguridad, y el término compuesto es violencia.

## FICHA DE OBSERVACIÓN N°49

<b>Fotografía N°</b>	49
<b>Fecha</b>	28 de octubre
<b>Página (ubicación)</b>	A4
<b>Reportero gráfico</b>	Félix Ingaruca

### Imagen



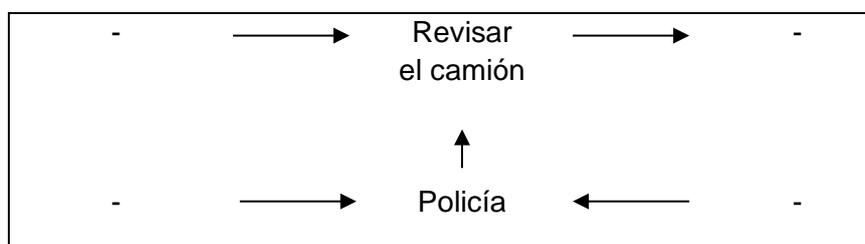
<b>Indicador</b>	<b>Aplica / No aplica</b>	<b>Descripción</b>
<b>Encuadre</b>	Aplica	La fotografía enmarca a un camión en la puerta de ingreso al mercado mayorista de Santa Anita. El cual está siendo revisado por la policía.
<b>Ángulo usado</b>	A nivel	A nivel de los sujetos.
<b>Plano usado</b>	Entero	
<b>Enfoque</b>	Aplica	Toda la imagen está enfocada.
<b>Líneas</b>	Aplica	Se generan líneas horizontales por las líneas propias del camión, las cuales dirigen la mirada hacia donde se desarrolla la acción (revisión del camión por parte de la policía).
<b>Ley del horizonte</b>	No aplica	
<b>Ley de la mirada</b>	No aplica	
<b>Regla de los tercios</b>	No aplica	La acción que tiene la atención se desarrolla en el centro de la imagen.

<b>Pose</b>	No aplica	
<b>Objetos</b>	Aplica	El camión destaca en la imagen por el espacio que ocupa y por el color (rojo).
<b>Observación</b>		
Esta fotografía no pertenece a los hechos en sí de “La Parada”.		

Indicador	Sí	No	Descripción
¿Presenta ataques?		X	
¿Muestra escenas de muerte?		X	
¿Muestra escenas de dolor?		X	
¿Presenta elementos, situaciones o actores de connotación de violencia?		X	

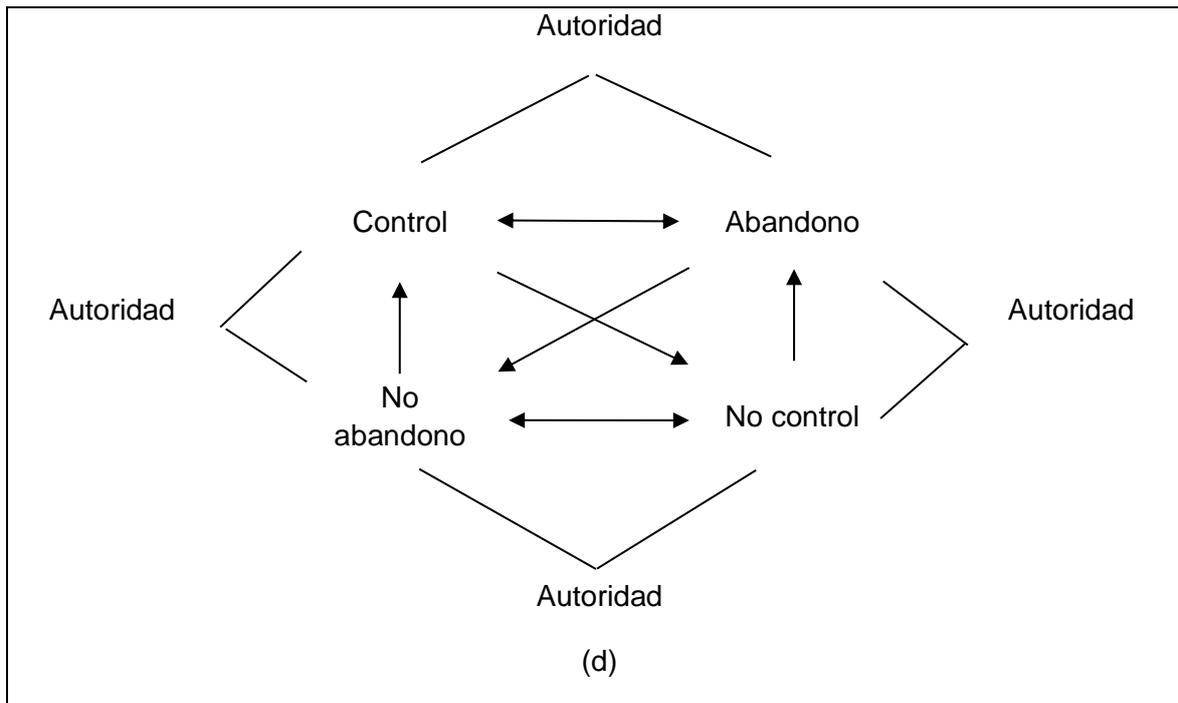
**Gráfico N°97: Modelo actancial**

SUJETO	OBJETO	DESTINADOR	DESTINATARIO	AYUDANTE	OPONENTE
Policía	Revisar el camión	-	-	-	-



En esta fotografía solo podemos observar al sujeto, que es la policía, cuyo objeto es revisar el camión que está en la puerta del mercado mayorista de Santa Anita. Los demás roles no se desarrollan.

**Gráfico N°98: Cuadro semiótico**



Los términos base de la fotografía son: control y abandono, y el término compuesto es autoridad.

## FICHA DE OBSERVACIÓN N°50

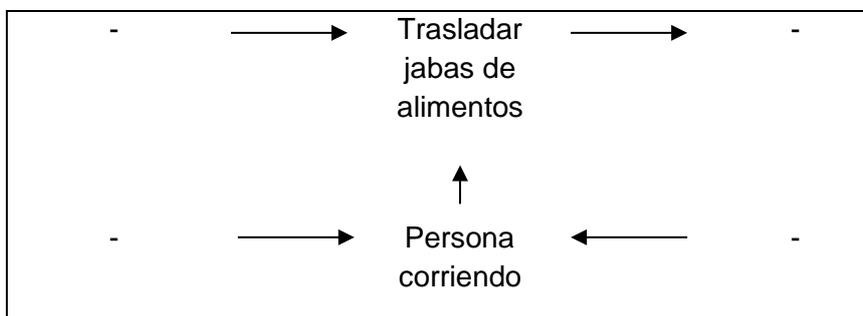
<b>Fotografía N°</b>	50	
<b>Fecha</b>	28 de octubre	
<b>Página (ubicación)</b>	A4	
<b>Reportero gráfico</b>	Miguel Bellido	
<b>Imagen</b>		
		
<b>Indicador</b>	<b>Aplica / No aplica</b>	<b>Descripción</b>
<b>Encuadre</b>	Aplica	En la fotografía se ve a una persona corriendo con jabas de alimentos en el hombro.
<b>Ángulo usado</b>	Picado	El ángulo minimiza a la persona, pero resalta más las jabas que carga porque están más cerca de la cámara (primer plano).
<b>Plano usado</b>	Medio / aberrante	El plano aberrante da una idea de inestabilidad. A esto se le suma la sensación de movimiento de la imagen, conseguido con la técnica de barrido que brinda un efecto movido en el fondo de la imagen, dejando al sujeto estático.
<b>Enfoque</b>	Aplica	Se enfoca específicamente el sujeto en movimiento.
<b>Líneas</b>	No aplica	
<b>Ley del horizonte</b>	No aplica	
<b>Ley de la mirada</b>	No aplica	
<b>Regla de los tercios</b>	Aplica	La persona está ubicada ligeramente a la derecha, cerca de los puntos de tensión de ese cuadrante.

<b>Pose</b>	No aplica	
<b>Objetos</b>	Aplica	Los objetos que destacan son las jabas de alimentos. Destacan tanto por el tamaño en relación a la imagen y el color rojo.
<b>Observación</b>		
Es la segunda imagen más pequeña de la página.		

Indicador	Sí	No	Descripción
¿Presenta ataques?		X	
¿Muestra escenas de muerte?		X	
¿Muestra escenas de dolor?		X	
¿Presenta elementos, situaciones o actores de connotación de violencia?		X	

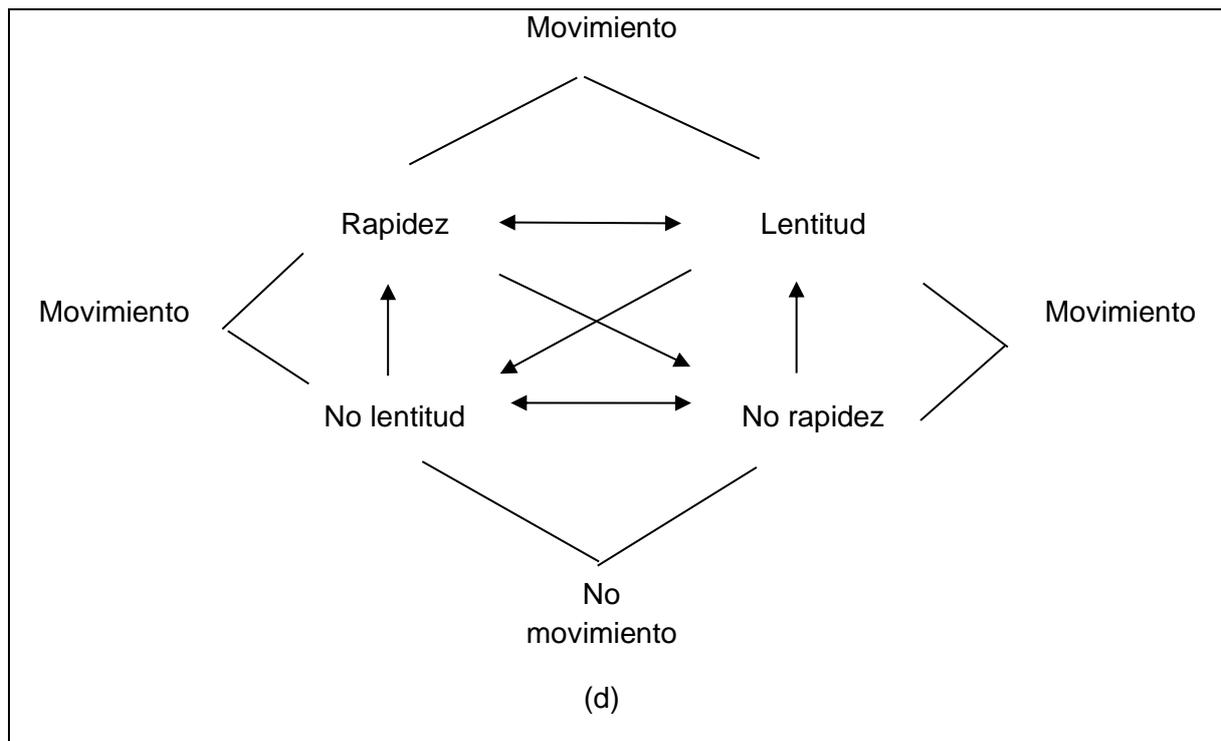
#### Gráfico N°99: Modelo actancial

SUJETO	OBJETO	DESTINADOR	DESTINATARIO	AYUDANTE	OPONENTE
Persona corriendo	Trasladar jabas de alimentos	-	-	-	-



Aquí no se desarrollan todos los roles. Solo se observa a una persona (sujeto) corriendo con jabas de alimentos. Por el pie de la foto podemos indicar que su objeto es trasladar dichos los alimentos.

**Gráfico N°100: Cuadro semiótico**



Los términos base de la fotografía son: rapidez y lentitud, y el término compuesto es movimiento.

## FICHA DE OBSERVACIÓN N°51

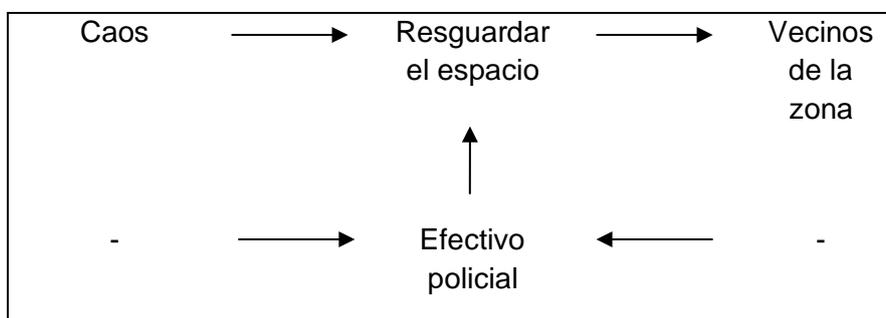
<b>Fotografía N°</b>	51	
<b>Fecha</b>	28 de octubre	
<b>Página (ubicación)</b>	A4	
<b>Reportero gráfico</b>	Félix Ingaruca	
<b>Imagen</b>		
		
<b>Indicador</b>	<b>Aplica / No aplica</b>	<b>Descripción</b>
<b>Encuadre</b>	Aplica	Se encuadra a un efectivo policial con un bloque de cemento detrás de él. La presencia del efectivo y el bloque connotan autoridad y rigidez.
<b>Ángulo usado</b>	A nivel	A la altura del sujeto.
<b>Plano usado</b>	Entero	
<b>Enfoque</b>	Aplica	Todo el primer plano de la imagen está enfocado y se desenfoca en el punto de fuga.
<b>Líneas</b>	Aplica	Los edificios de atrás generan líneas diagonales, generando profundidad en el espacio y un punto de fuga del lado del efectivo.
<b>Ley del horizonte</b>	No aplica	
<b>Ley de la mirada</b>	No aplica	

<b>Regla de los tercios</b>	Aplica	El punto de interés se encuentra en el sujeto, ubicado en los puntos de interés del lado izquierdo. Así, predomina la autoridad.
<b>Pose</b>	Aplica	El efectivo policial está parado frente a la cámara con su arma en mano.
<b>Objetos</b>	Aplica	Bloque de cemento y arma.
<b>Observación</b>		
Esta es la fotografía más pequeña de la página (anexo 14).		

Indicador	Sí	No	Descripción
¿Presenta ataques?		X	
¿Muestra escenas de muerte?		X	
¿Muestra escenas de dolor?		X	
¿Presenta elementos, situaciones o actores de connotación de violencia?	X		La presencia del policía con el arma en mano.

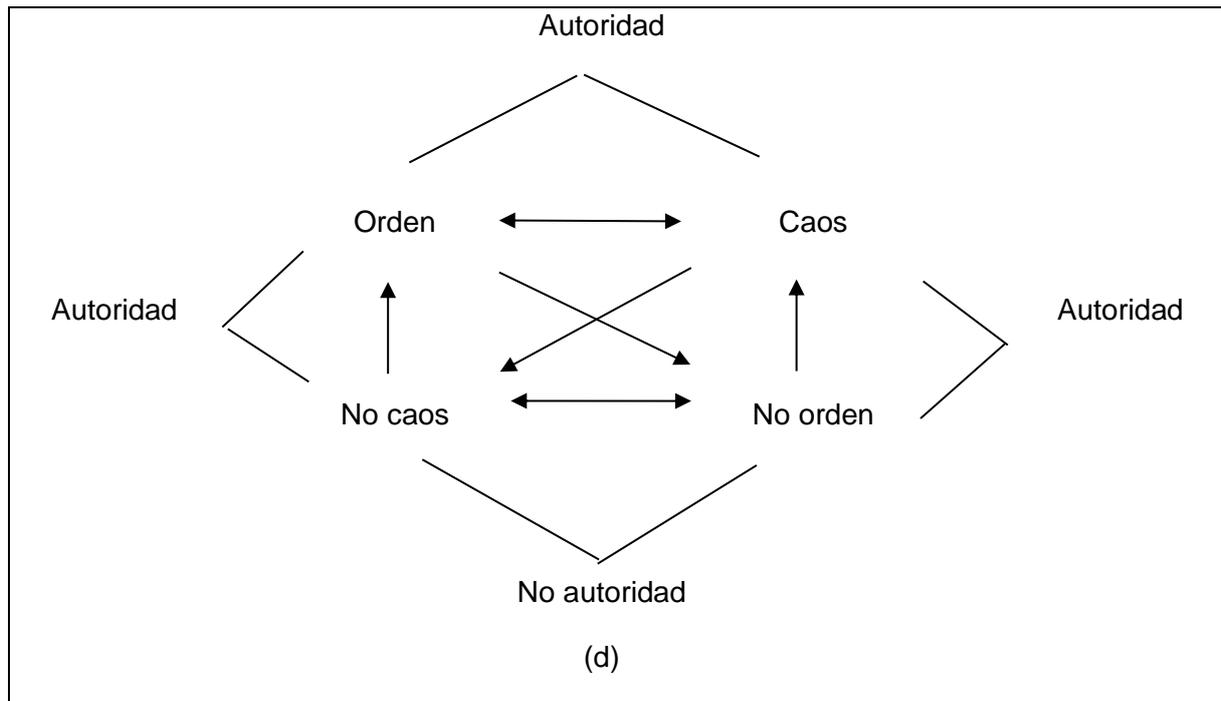
**Gráfico N°101: Modelo actancial**

SUJETO	OBJETO	DESTINADOR	DESTINATARIO	AYUDANTE	OPONENTE
Efectivo policial	Resguardar el espacio	Caos	Vecinos de la zona	-	-



En esta fotografía vemos a un efectivo policial, quien es el sujeto, cuyo objeto es resguardar el espacio donde están los bloques. El rol de destinador y destinatario lo conocemos por la noticia, caos y vecinos de la zona respectivamente.

**Gráfico N°102: Cuadro semiótico**



Los términos base de la fotografía son: orden y caos, y el término compuesto es autoridad.

## FICHA DE OBSERVACIÓN N°52

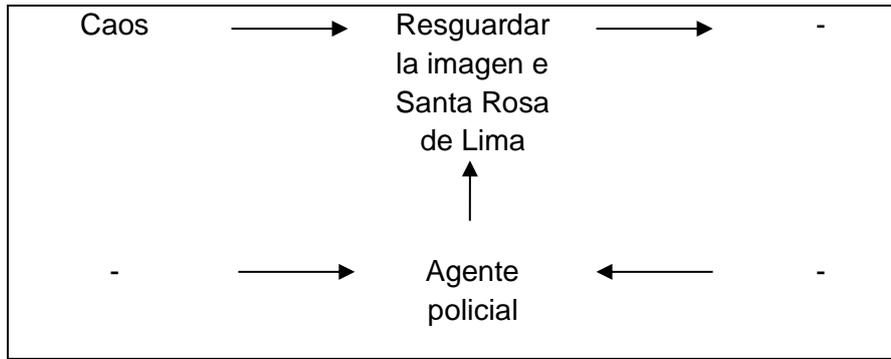
<b>Fotografía N°</b>	52	
<b>Fecha</b>	28 de octubre	
<b>Página (ubicación)</b>	A5	
<b>Reportero gráfico</b>	Miguel Bellido	
<b>Imagen</b>		
		
<b>Indicador</b>	<b>Aplica / No aplica</b>	<b>Descripción</b>
<b>Encuadre</b>	Aplica	La fotografía encuadra a un policía corriendo con la imagen de Santa Rosa de Lima. Reforzando la idea de huida del caos, por el humo de atrás, y protección de la imagen.
<b>Ángulo usado</b>	A nivel	A la altura del sujeto.
<b>Plano usado</b>	Entero / aberrante	El plano aberrante da una sensación de inestabilidad.
<b>Enfoque</b>	Aplica	El sujeto está enfocado. El fondo se va desenfocando a medida que aumenta la profundidad.
<b>Líneas</b>	Aplica	Líneas diagonales que parten del punto de fuga refuerza la profundidad y muestran de dónde viene el sujeto.
<b>Ley del horizonte</b>	No aplica	

<b>Ley de la mirada</b>	Aplica	Se deja mayor espacio del lado izquierdo del personaje, dirección hacia donde se dirige el efectivo. Siguiendo la línea de su desplazamiento.
<b>Regla de los tercios</b>	No aplica	
<b>Pose</b>	No aplica	
<b>Objetos</b>	Aplica	El punto de atención está en el objeto, imagen de Santa Rosa de Lima. Esta connota religiosidad, piedad y devoción, y al ser cargando por un policía se completa la idea de una institución y autoridad devota.
<b>Observación</b>		
Dejando de lado la fotografía 48, esta es la imagen de mayor tamaño en la página y la segunda a dos páginas. Sin embargo, no da mayor información sobre el hecho y tampoco está considerada en el texto de la noticia.		

<b>Indicador</b>	<b>Sí</b>	<b>No</b>	<b>Descripción</b>
¿Presenta ataques?		X	
¿Muestra escenas de muerte?		X	
¿Muestra escenas de dolor?		X	
¿Presenta elementos, situaciones o actores de connotación de violencia?	X		La huida de la autoridad con el fondo con humo connota caos.

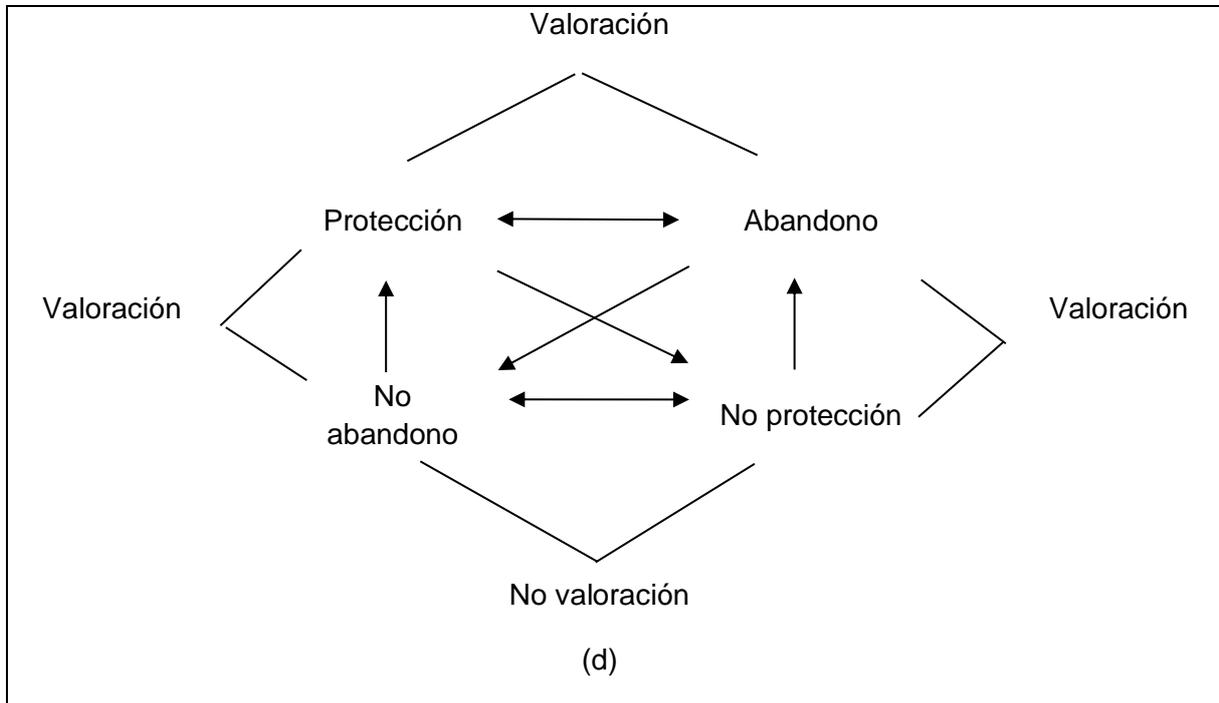
### Gráfico N°103: Modelo actancial

<b>SUJETO</b>	<b>OBJETO</b>	<b>DESTINADOR</b>	<b>DESTINATARIO</b>	<b>AYUDANTE</b>	<b>OPONENTE</b>
Agente policial	Resguardar la imagen de Santa Rosa de Lima	Caos	-	-	-



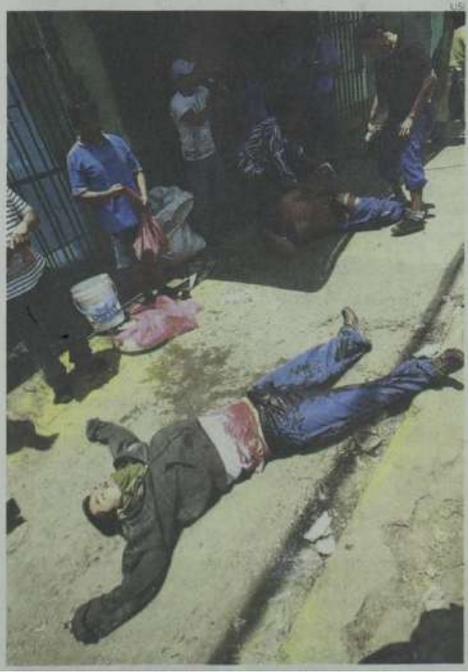
Aquí vemos a un agente policial (sujeto) cargando la imagen de Santa Rosa de Lima, tiene el objeto de resguardar la imagen (objeto). El destinador es el caos.

**Gráfico N°104: Cuadro semiótico**



Los términos base de la fotografía son: protección y abandono, y el término compuesto es valoración.

### FICHA DE OBSERVACIÓN N°53

<b>Fotografía N°</b>	53	
<b>Fecha</b>	28 de octubre	
<b>Página (ubicación)</b>	A5	
<b>Reportero gráfico</b>	USI	
<b>Imagen</b>		
		
<b>Indicador</b>	<b>Aplica / No aplica</b>	<b>Descripción</b>
<b>Encuadre</b>	Aplica	Se encuadra a una persona sin vida tirada en la vereda, con su ropa manchada de sangre. Además, en el fondo hay un hombre con vida tirado en el suelo, esta persona está con el torso desnudo y la ropa interior expuesta. En el fondo también hay otras personas. Una de ellas está mirando el cadáver, mientras otras dos parecen ayudar al hombre que está en el suelo.
<b>Ángulo usado</b>	Picado	El plano picado combinado con el plano entero, permite ver a la persona asesinada por completo, dado que se encuentra en el suelo. Además, el ángulo ayuda a visualizar la sangre sobre a ropa.
<b>Plano usado</b>	Entero / aberrante	El plano aberrante da la sensación de desequilibrio.
<b>Enfoque</b>	Aplica	Se enfoca el sujeto. La sangre en su ropa se ve nítidamente.
<b>Líneas</b>	No aplica	

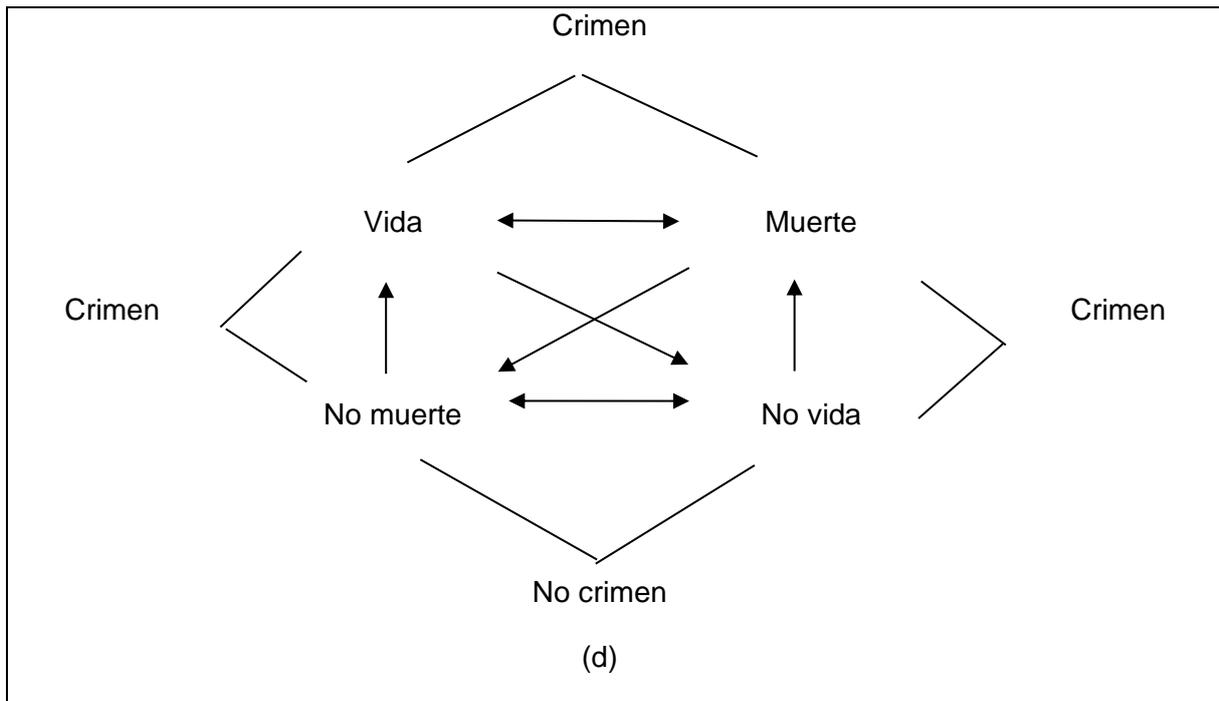
<b>Ley del horizonte</b>	No aplica	
<b>Ley de la mirada</b>	No aplica	
<b>Regla de los tercios</b>	Aplica	El sujeto está ubicado en los puntos de interés inferiores de la regla de los tercios. Lo cual le da mayor atención.
<b>Pose</b>	No aplica	
<b>Objetos</b>	No aplica	
<b>Observación</b>		
Sin considerar la fotografía 48 esta es la segunda fotografía más grande de la página (anexo 15), junto con la imagen 54.		

<b>Indicador</b>	<b>Sí</b>	<b>No</b>	<b>Descripción</b>
<b>¿Presenta ataques?</b>	X		Se ve una persona asesinada cubierta de sangre.
<b>¿Muestra escenas de muerte?</b>	X		La fotografía muestra una persona asesinada.
<b>¿Muestra escenas de dolor?</b>		X	A pesar de ser una imagen cruda no hay expresión de dolor ni sufrimiento.
<b>¿Presenta elementos, situaciones o actores de connotación de violencia?</b>	X		Está presente un fallecido y otra persona herida en el fondo.

**Gráfico N°105: Modelo actancial**

No aplica.

**Gráfico N°106: Cuadro semiótico**



Los términos base de la fotografía son: vida y muerte, y el término compuesto es crimen.

### FICHA DE OBSERVACIÓN N°54

<b>Fotografía N°</b>	54
<b>Fecha</b>	28 de octubre
<b>Página (ubicación)</b>	A5
<b>Reportero gráfico</b>	USI

**Imagen**



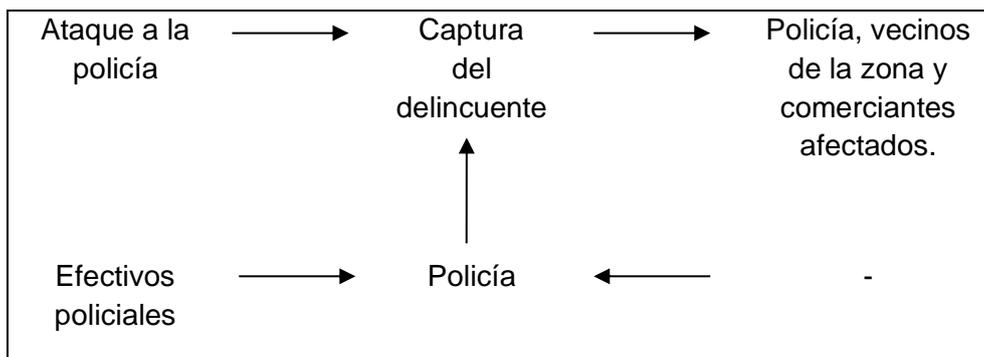
<b>Indicador</b>	<b>Aplica / No aplica</b>	<b>Descripción</b>
<b>Encuadre</b>	Aplica	La fotografía muestra el momento en que uno de los agresores de la policía está siendo capturado. En el encuadre están presentes cuatro efectivos. Uno de ellos ejerce fuerza sobre el detenido, ahorcándolo con el brazo. Esto evidencia la presencia de violencia en la fotografía.
<b>Ángulo usado</b>	A nivel	A la altura del sujeto (detenido)
<b>Plano usado</b>	Medio	El plano medio permite ver de más cerca la expresión del detenido en quien ejercen la fuerza y los personajes a su costado.
<b>Enfoque</b>	Aplica	Los sujetos de la fotografía están enfocados. Sin embargo, no se les reconoce por completo debido a la sombra.
<b>Líneas</b>	No aplica	
<b>Ley del horizonte</b>	No aplica	

<b>Ley de la mirada</b>	No aplica	
<b>Regla de los tercios</b>	No aplica	
<b>Pose</b>	Aplica	La pose aplica para el policía que está sobre el detenido. Su pose es rígida y con fuerza.
<b>Objetos</b>	No aplica	
<b>Observación</b>		
Sin considerar la fotografía 48 esta es la segunda fotografía más grande de la página (anexo 15), junto con la imagen 53.		

<b>Indicador</b>	<b>Sí</b>	<b>No</b>	<b>Descripción</b>
<b>¿Presenta ataques?</b>	X		Ahorcamiento al detenido.
<b>¿Muestra escenas de muerte?</b>		X	
<b>¿Muestra escenas de dolor?</b>	X		La fuerza ejercida en el detenido se expresa en el rostro de este.
<b>¿Presenta elementos, situaciones o actores de connotación de violencia?</b>	X		Está presente la policía, el detenido y la acción concreta.

### Gráfico N°107: Modelo actancial

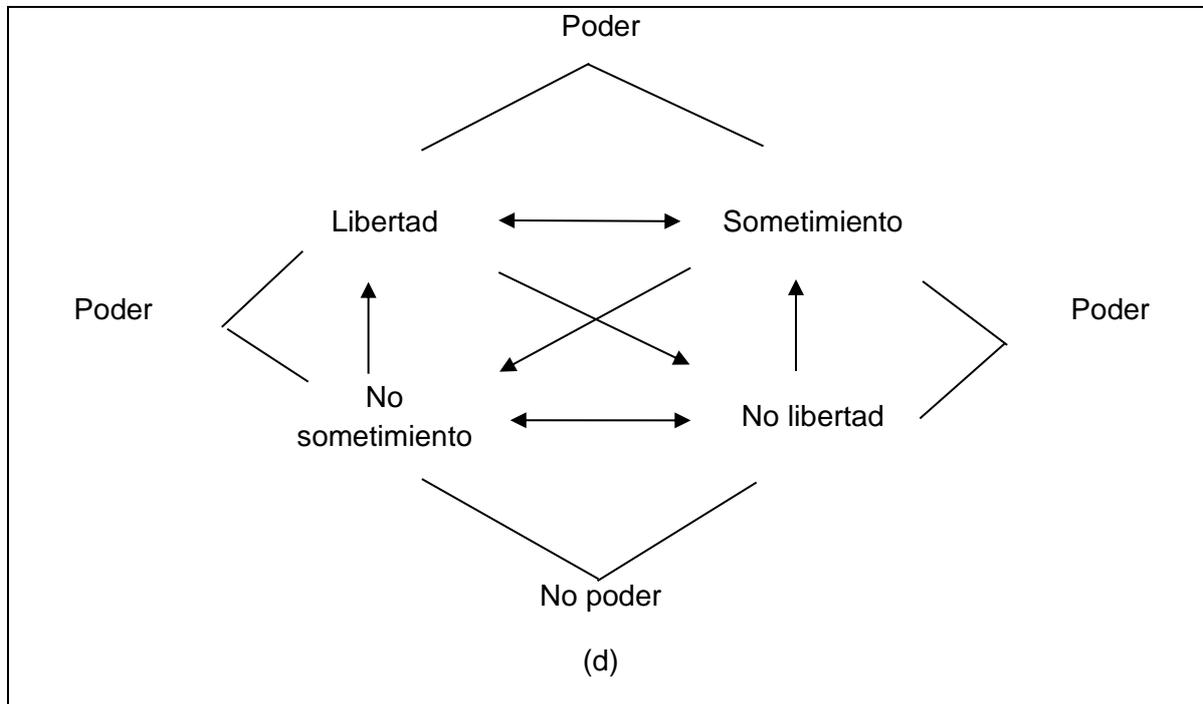
<b>SUJETO</b>	<b>OBJETO</b>	<b>DESTINADOR</b>	<b>DESTINATARIO</b>	<b>AYUDANTE</b>	<b>OPONENTE</b>
Policía	Captura del delincuente	Ataque a la policía	Policía, vecinos de la zona y comerciantes afectados.	Efectivos policiales	-



En esta fotografía tenemos a la policía, quien es el sujeto, que tiene como objetivo la captura de un delincuente. El destinador es el ataque a la policía y el

destinatario es la policía, vecinos de la zona y comerciantes afectados. El ayudante es los demás efectivos policiales. No hay oponente.

**Gráfico N°108: Cuadro semiótico**



Los términos base de la fotografía son: libertad y sometimiento, y el término compuesto es poder.

## FICHA DE OBSERVACIÓN N°55

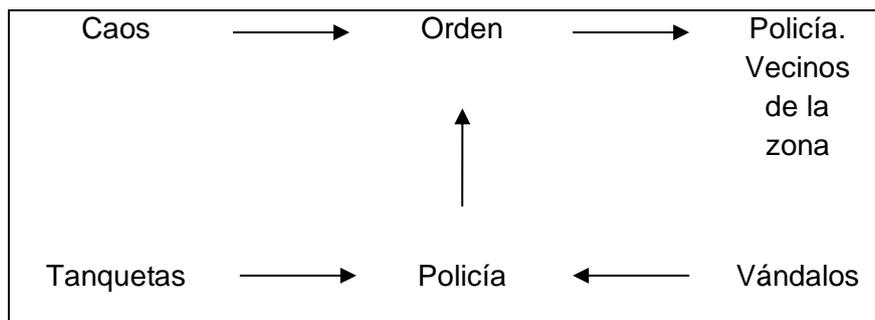
<b>Fotografía N°</b>	55	
<b>Fecha</b>	28 de octubre	
<b>Página (ubicación)</b>	A5	
<b>Reportero gráfico</b>	Miguel Bellido	
<b>Imagen</b>		
<b>Indicador</b>	<b>Aplica / No aplica</b>	<b>Descripción</b>
<b>Encuadre</b>	Aplica	La fotografía enmarca a un tanque visto desde atrás. Delante de este se visualiza otro tanque yendo hacia la misma dirección. En primer plano vemos en plano medio y de espaldas a efectivos policías, reconocidos por sus cascos y vestimenta. En el fondo se ve humo. Este último connota caos, la presencia de policías expresa autoridad, el tanque expresa el poder que tienen.
<b>Ángulo usado</b>	A nivel	El ángulo está a nivel del objeto (tanque)
<b>Plano usado</b>	General	Permite ver no solo al tanque que tiene el punto de atención, sino a otro delante de este y a efectivos policías en primer plano.
<b>Enfoque</b>	Aplica	En enfoque se aplica al tanque que está en el plano central, concentrando la atención en este. Los efectivos del primer plano están un poco desenfocados.
<b>Líneas</b>	No aplica	

<b>Ley del horizonte</b>	No aplica	
<b>Ley de la mirada</b>	No aplica	
<b>Regla de los tercios</b>	Aplica	La ubicación del tanque en la imagen encaja es cerca de los puntos de intersección del lado izquierdo de la regla de los tercios.
<b>Pose</b>	No aplica	
<b>Objetos</b>	Aplica	El tanque, que connota rigor y violencia, además muestra el poder de la autoridad (policía).
<b>Observación</b>		
Esta imagen es la segunda más pequeña de la página (anexo 15). Con una gran diferencia de tamaño a comparación que las demás.		

Indicador	Sí	No	Descripción
¿Presenta ataques?		X	
¿Muestra escenas de muerte?		X	
¿Muestra escenas de dolor?		X	
¿Presenta elementos, situaciones o actores de connotación de violencia?	X		La presencia del tanque, la policía y el humo connotan violencia y caos.

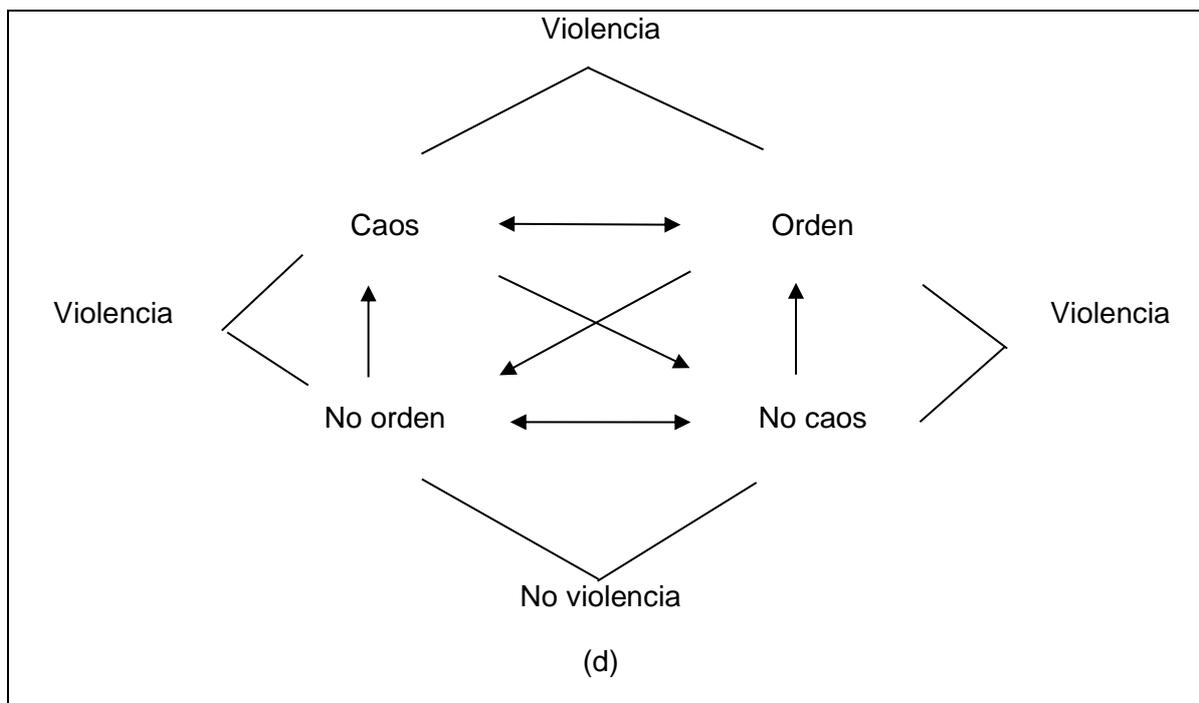
**Gráfico N°109: Modelo actancial**

SUJETO	OBJETO	DESTINADOR	DESTINATARIO	AYUDANTE	OPONENTE
Policía	Orden	Caos	Policía. Vecinos de la zona.	Tanquetas	Vándalos



La fotografía nos muestra como sujeto a la policía, su objeto es el orden, es destinador es el caos, el destinatario es la policía misma y los vecinos de la zona. Respecto al ayudante en este caso tenemos un objeto, que son las tanquetas, y el oponente son los vándalos, que nuevamente es un actor que se despliega del texto de la noticia.

**Gráfico N°110: Cuadro semiótico**



Los términos base de la fotografía son: caos y orden, y el término compuesto es violencia.

## FICHA DE OBSERVACIÓN N°56

<b>Fotografía N°</b>	56	
<b>Fecha</b>	28 de octubre	
<b>Página (ubicación)</b>	A5	
<b>Reportero gráfico</b>	Alex Zamora	
<b>Imagen</b>		
		
<b>Indicador</b>	<b>Aplica / No aplica</b>	<b>Descripción</b>
<b>Encuadre</b>	Aplica	La imagen muestra un mercado del distrito de Comas que ha cerrado.
<b>Ángulo usado</b>	A nivel	
<b>Plano usado</b>	Gran plano general	Permite ver todo el espacio. Sin embargo, la imagen es muy pequeña para visualizarlo correctamente.
<b>Enfoque</b>	Aplica	Imagen enfocada.
<b>Líneas</b>	No aplica	
<b>Ley del horizonte</b>	Aplica	Se visualiza la línea horizontal en el espacio.
<b>Ley de la mirada</b>	No aplica	
<b>Regla de los tercios</b>	No aplica	
<b>Pose</b>	No aplica	
<b>Objetos</b>	No aplica	
<b>Observación</b>		
Es la imagen más pequeña de la página (anexo 15).		

Indicador	Sí	No	Descripción
¿Presenta ataques?		X	
¿Muestra escenas de muerte?		X	
¿Muestra escenas de dolor?		X	
¿Presenta elementos, situaciones o actores de connotación de violencia?		X	

**Gráfico N°111: Modelo actancial**

No aplica.

**Gráfico N°112: Cuadro semiótico**

No aplica.

## FICHA DE OBSERVACIÓN N°57

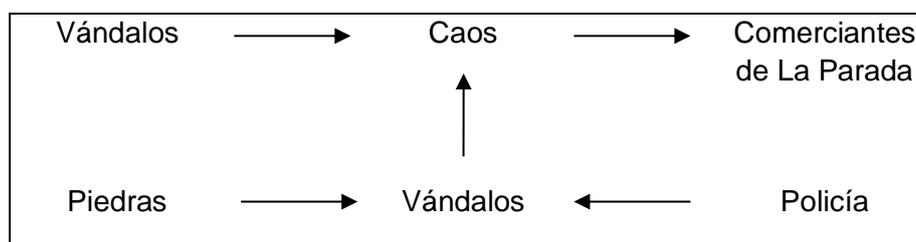
<b>Fotografía N°</b>	57	
<b>Fecha</b>	28 de octubre	
<b>Página (ubicación)</b>	A6	
<b>Reportero gráfico</b>	Miguel Bellido	
<b>Imagen</b>		
		
<b>Indicador</b>	<b>Aplica / No aplica</b>	<b>Descripción</b>
<b>Encuadre</b>	Aplica	En la fotografía se ve a una turba de delincuentes lanzando piedras. Muchos de ellos están con el torso desnudo y tapándose el rostro. Estos sujetos en la imagen connotan delincuencia, violencia, descontrol y ausencia de la autoridad.
<b>Ángulo usado</b>	A nivel	A la altura de los sujetos.
<b>Plano usado</b>	Gran plano general	El plano permite ver la extensión de la turba y la profundidad de la imagen, donde se ubican los delincuentes.
<b>Enfoque</b>	Aplica	Se enfoca a los sujetos que están adelante, y se desenfoca en la profundidad de la imagen.
<b>Líneas</b>	Aplica	Hay un punto de fuga presente en la fotografía, de donde parten líneas diagonales que va enmarcando la turba.
<b>Ley del horizonte</b>	Aplica	Se visualiza una línea horizontal en el espacio.

<b>Ley de la mirada</b>	No aplica	
<b>Regla de los tercios</b>	Aplica	Se puede distinguir los puntos de intersección usados en la fotografía. Del lado izquierdo con el sujeto en primer plano que está lanzando la piedra y del lado derecho donde se ubica el sujeto sin polo.
<b>Pose</b>	No aplica	
<b>Objetos</b>	No aplica	
<b>Observación</b>		
Es la imagen más grande de la página (anexo 16).		

<b>Indicador</b>	<b>Sí</b>	<b>No</b>	<b>Descripción</b>
<b>¿Presenta ataques?</b>	X		Ataque por parte de los delincuentes que lanzan piedras.
<b>¿Muestra escenas de muerte?</b>		X	
<b>¿Muestra escenas de dolor?</b>		X	
<b>¿Presenta elementos, situaciones o actores de connotación de violencia?</b>	X		Se la gran cantidad de delincuentes y algunos tienen piedras en la mano. También, hay una llanta quemándose.

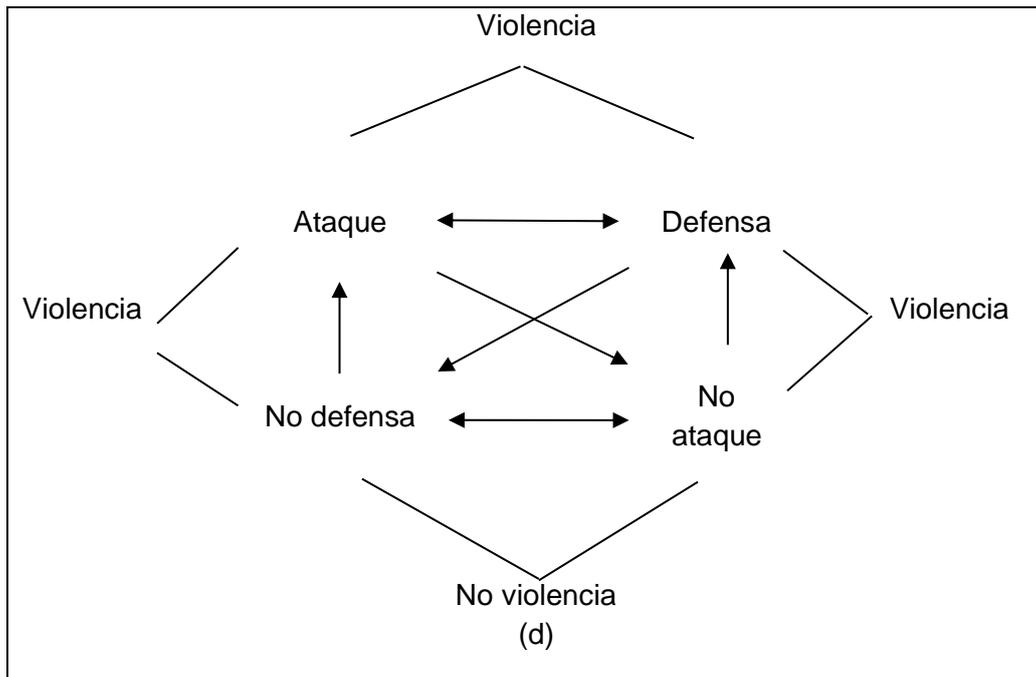
**Gráfico N°113: Modelo actancial**

<b>SUJETO</b>	<b>OBJETO</b>	<b>DESTINADOR</b>	<b>DESTINATARIO</b>	<b>AYUDANTE</b>	<b>OPONENTE</b>
Vándalos	Caos	Vándalos	Comerciantes de La Parada	Piedras	Policía



En esta fotografía los vándalos son el sujeto y destinador, que buscan el caos (objeto), que tienen como ayudante a las piedras y como oponente a la policía. Este último se deduce de la noticia, debido a que no está presente en la imagen. Lo mismo sucede con el destinatario, que son los comerciantes de La Parada.

**Gráfico N°114: Cuadro semiótico**



Los términos base de la fotografía son: ataque y defensa, y el término compuesto es violencia.

### FICHA DE OBSERVACIÓN N°58

<b>Fotografía N°</b>	58	
<b>Fecha</b>	28 de octubre	
<b>Página (ubicación)</b>	A6	
<b>Reportero gráfico</b>	No indica	
<b>Imagen</b>		
		
<b>Indicador</b>	<b>Aplica / No aplica</b>	<b>Descripción</b>
<b>Encuadre</b>	No aplica	
<b>Ángulo usado</b>	No aplica	
<b>Plano usado</b>	No aplica	
<b>Enfoque</b>	No aplica	
<b>Líneas</b>	No aplica	
<b>Ley del horizonte</b>	No aplica	
<b>Ley de la mirada</b>	No aplica	
<b>Regla de los tercios</b>	No aplica	
<b>Pose</b>	No aplica	
<b>Objetos</b>	No aplica	

<b>Observación</b>			
Esta fotografía no tiene autor, por lo que se entiende que es de archivo. No corresponde analizar la composición, mensaje fotográfico, modelo actancial, ni cuadro semiótico.			

<b>Indicador</b>	<b>Sí</b>	<b>No</b>	<b>Descripción</b>
<b>¿Presenta ataques?</b>		X	
<b>¿Muestra escenas de muerte?</b>		X	
<b>¿Muestra escenas de dolor?</b>		X	
<b>¿Presenta elementos, situaciones o actores de connotación de violencia?</b>		X	

**Gráfico N°115: Modelo actancial**

No aplica.

**Gráfico N°116: Cuadro semiótico**

No aplica.

### FICHA DE OBSERVACIÓN N°59

<b>Fotografía N°</b>	59	
<b>Fecha</b>	28 de octubre	
<b>Página (ubicación)</b>	A6	
<b>Reportero gráfico</b>	No indica	
<b>Imagen</b>		
		
<b>Indicador</b>	<b>Aplica / No aplica</b>	<b>Descripción</b>
<b>Encuadre</b>	No aplica	
<b>Ángulo usado</b>	No aplica	
<b>Plano usado</b>	No aplica	
<b>Enfoque</b>	No aplica	
<b>Líneas</b>	No aplica	
<b>Ley del horizonte</b>	No aplica	
<b>Ley de la mirada</b>	No aplica	
<b>Regla de los tercios</b>	No aplica	
<b>Pose</b>	No aplica	
<b>Objetos</b>	No aplica	

<b>Observación</b>			
Esta fotografía no tiene autor, por lo que se entiende que es de archivo. No corresponde analizar la composición, mensaje fotográfico, modelo actancial, ni cuadro semiótico.			

<b>Indicador</b>	<b>Sí</b>	<b>No</b>	<b>Descripción</b>
<b>¿Presenta ataques?</b>		X	
<b>¿Muestra escenas de muerte?</b>		X	
<b>¿Muestra escenas de dolor?</b>		X	
<b>¿Presenta elementos, situaciones o actores de connotación de violencia?</b>		X	

**Gráfico N°117: Modelo actancial**

No aplica.

**Gráfico N°118: Cuadro semiótico**

No aplica.

### FICHA DE OBSERVACIÓN N°60

<b>Fotografía N°</b>	60	
<b>Fecha</b>	28 de octubre	
<b>Página (ubicación)</b>	A6	
<b>Reportero gráfico</b>	No indica	
<b>Imagen</b>		
		
<b>Indicador</b>	<b>Aplica / No aplica</b>	<b>Descripción</b>
<b>Encuadre</b>	No aplica	
<b>Ángulo usado</b>	No aplica	
<b>Plano usado</b>	No aplica	
<b>Enfoque</b>	No aplica	
<b>Líneas</b>	No aplica	
<b>Ley del horizonte</b>	No aplica	
<b>Ley de la mirada</b>	No aplica	
<b>Regla de los tercios</b>	No aplica	
<b>Pose</b>	No aplica	
<b>Objetos</b>	No aplica	

### Observación

Esta fotografía no tiene autor, por lo que se entiende que es de archivo. No corresponde analizar la composición, mensaje fotográfico, modelo actancial, ni cuadro semiótico.

Indicador	Sí	No	Descripción
¿Presenta ataques?		X	
¿Muestra escenas de muerte?		X	
¿Muestra escenas de dolor?		X	
¿Presenta elementos, situaciones o actores de connotación de violencia?		X	

#### Gráfico N°119: Modelo actancial

No aplica.

#### Gráfico N°120: Cuadro semiótico

No aplica.

### FICHA DE OBSERVACIÓN N°61

<b>Fotografía N°</b>	61	
<b>Fecha</b>	28 de octubre	
<b>Página (ubicación)</b>	A6	
<b>Reportero gráfico</b>	No indica	
<b>Imagen</b>		
		
<b>Indicador</b>	<b>Aplica / No aplica</b>	<b>Descripción</b>
<b>Encuadre</b>	No aplica	
<b>Ángulo usado</b>	No aplica	
<b>Plano usado</b>	No aplica	
<b>Enfoque</b>	No aplica	
<b>Líneas</b>	No aplica	
<b>Ley del horizonte</b>	No aplica	
<b>Ley de la mirada</b>	No aplica	
<b>Regla de los tercios</b>	No aplica	
<b>Pose</b>	No aplica	
<b>Objetos</b>	No aplica	

<b>Observación</b>			
Esta fotografía no tiene autor, por lo que se entiende que es de archivo. No corresponde analizar la composición, mensaje fotográfico, modelo actancial, ni cuadro semiótico.			

<b>Indicador</b>	<b>Sí</b>	<b>No</b>	<b>Descripción</b>
<b>¿Presenta ataques?</b>		X	
<b>¿Muestra escenas de muerte?</b>		X	
<b>¿Muestra escenas de dolor?</b>		X	
<b>¿Presenta elementos, situaciones o actores de connotación de violencia?</b>		X	

**Gráfico N°121: Modelo actancial**

No aplica.

**Gráfico N°122: Cuadro semiótico**

No aplica.

### **3.2. ENTREVISTAS**

Se desarrolló una guía de entrevistas (anexo 3) que se aplicó a dos reporteros gráficos:

#### **a) Virgilio Grajeda:**

Experimentado fotógrafo, editor y reportero gráfico del diario La República (anexo 19).

#### **b) Dante Zegarra:**

Reportero gráfico independiente con 40 años de experiencia en distintos medios de comunicación (anexo 18).

### **3.3. ANÁLISIS DE RESULTADOS**

Se ha realizado el análisis de 61 imágenes. De ese total, 47 son fotografías de noticia (de los hechos que se informan), 10 imágenes son fotografías de archivo y 4 imágenes son de un medio televisivo. De las 47 fotografías de noticia, 29 son propias de los hechos acontecidos en La Parada (incluyendo 1 fotografía repetida de otra imagen de una fecha anterior), 15 son fotografías retrato de los involucrados (detenidos y funcionarios) y 3 son fotografías de noticias relacionadas a los hechos en La Parada.

Respecto a las 29 fotografías propias de los hechos acontecidos en La Parada, 25 de estas cuentan con la presencia de indicadores de violencia, sea uno o hasta tres de los cuatro indicadores. Los datos antes expuestos, tanto del análisis total como de la presencia de indicadores, se pueden observar en los siguientes gráficos:

TIPO DE FOTOGRAFÍA		CANTIDAD DE FOTOGRAFÍAS	NÚMERO DE FOTOGRAFÍA	
Archivo		10	18, 19, 20, 37, 42, 44, 58, 59, 60, 61	
Medio televisivo		4	7, 8, 9, 23	
Noticia	Propia de los hechos de La Parada	47	1, 2, 3, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 21, 22, 24, 25, 26, 38, 39, 40, 41, 45, 46, 48, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 57	
	Retrato		15	4, 5, 6, 17, 27, 28, 29, 30, 21, 32, 33, 34, 35, 43, 47
	Relacionadas a La Parada		3	36, 49, 56
Total de fotografías analizadas		61		

Gráfico N°123. Cantidad y detalle de fotografías por tipo. Elaboración propia de la autora.

CANTIDAD DE INDICADORES DE VIOLENCIA	CANTIDAD DE FOTOGRAFÍAS	NÚMERO DE FOTOGRAFÍA
Ningún indicador	4	21, 39, 40, 50
Un indicador de violencia	13	3, 14, 15, 16, 24, 25, 38, 41, 45, 46, 51, 52, 55
Dos indicadores de violencia	5	2, 11, 13, 48, 57
Tres indicadores de violencia	7	1, 10, 12, 22, 26, 53, 54
Total de fotografías propias de La Parada	29	

Gráfico N°124. Cantidad y detalle de fotografías propias de La Parada según indicadores de violencia. Elaboración propia de la autora.

También, se aplicaron entrevistas a dos especialistas, Virgilio Grajeda y Dante Zegarra. Entre las primeras preguntas de las entrevistas se les consultó sobre la función del reportero gráfico y ambos indicaron que su función era retratar la noticia fiel a la realidad. Esto se relaciona con la segunda pregunta que se les hizo sobre los principios que deberían

tener, e indicaron que es la ética profesional pues esta no permitiría distorsionar la imagen.

Sobre el análisis de las fotografías, se observa una búsqueda estética por el uso de ángulos, plano y composición. Destacando en esta última el uso del encuadre, enfoque y regla de los tercios, que sirven para dar mayor atención a algún elemento o personaje que se quiere destacar en la fotografía. Respecto a este tema Virgilio Grajeda y Dante Zegarra confirman que los reporteros gráficos buscan la estética al hacer la fotografía periodística. Zegarra (2021) indica: “generalmente buscamos una foto que esté centrada, bien encuadrada y estéticamente presentable”.

También, revalidaron el uso de la composición y su importancia. Zegarra se refiere a ella como una forma de evitar que posteriormente la fotografía sea manipulada en edición: “nosotros en ese momento estamos buscando el encuadre preciso para que en el momento de publicar la foto no la corten, sino que la foto represente y refleje lo que uno quiere fotografiar” (Zegarra, 2021). Asimismo, Grajeda (2021) comenta que “es importante porque reflejas a la persona o el accidente, el hecho tal cuál es”.

Como se indica líneas arriba, se observa que la composición de las fotografías analizadas tiene como resultado puntos, características o elementos de atención, dado el uso del enfoque y regla de los tercios, además de la aplicación de planos y ángulos. Así tenemos, por ejemplo, la fotografía 10 donde se destaca al personaje tirando la piedra al suboficial ubicándolo en uno de los puntos de atención de la regla de los tercios y enfocándolo. También, los ángulos han sido aplicados de distintas formas, como en la fotografía 14 donde resalta la inmensidad y presencia de los delincuentes mostrándolos como una gran masa. Respecto a las líneas se han usado más las diagonales con puntos de fuga que dan la idea de profundidad, como en la fotografía 41.

Sobre las fotografías de los funcionarios y detenidos se ha aplicado el retrato con plano busto o medio, y la pose como recurso de composición. Incluso en imágenes de archivo como la de Villarán en la fotografía número 44.

Dentro del estudio de las fotos también se realizó el análisis del cuadro semiótico para conocer los términos que rigen cada fotografía. Destacan entre los términos básicos: caos, orden, agresión o ataque, delincuencia, vida, defensa, muerte y seguridad; las relaciones entre términos: agresión - defensa o ataque - defensa, caos - orden, delincuencia - seguridad y vida – muerte; y los términos compuestos: agresión o ataque, situación social y violencia. Lo cual se relaciona con la presencia de elementos, situaciones o actores que connotan violencia, a pesar de no tener una agresión en sí. Además de concretar la idea de ausencia de la autoridad y caos. Es necesario mencionar que en los términos detallados se indicó “agresión o ataque” porque tienen un mismo significado, considerando su conteo como si fuese una única palabra.

Se reconoció en el análisis fotográfico una tendencia a victimizar a la policía o debilitar su presencia en los hechos, mostrando imágenes donde esta era rebasada por la delincuencia. Sí bien lo sucedido en La Parada fue un enfrentamiento entre la autoridad y los vándalos, la mayoría de las fotografías con mayor tamaño son las de la policía siendo agredida o donde no destaca su presencia.

En el modelo actancial de las fotografías podemos observar que destacan como roles distintos actores e interacciones de connotación negativa. Respecto al sujeto aparecen 5 fotografías con el suboficial Percy Huamancaja cumpliendo este rol, también destacan efectivos policiales en general y delincuentes (considerando sus sinónimos: ladrones o vándalos). Como objetivos se reitera la persistencia de la vida, intentar llegar al orden y/o seguridad, protección ante una agresión y generar el caos. Además, entre estas interacciones resalta como ayudante el caos y

como oponente, agresores. Estos dos últimos actores mencionados también resaltan como destinador.

Ahora, el modelo actancial también permite reconocer que la fotografía periodística no puede ser aislada del texto, de lo contrario no habría un correcto entendimiento del acontecimiento. Considerando además que para completar el modelo actancial de algunas fotografías no fue suficiente con la imagen en sí, sino que se tuvo que recurrir al texto.

Los entrevistados coinciden en que usualmente la fotografía es la que se consigue primero y luego los redactores se encargan de obtener la información para el texto. Dante (2021) comenta: “Si no hay una buena fotografía no hay noticia. Y la fotografía tiene que representar al cien por ciento lo que está sucediendo. Una foto habla más que mil palabras”.

Siguiendo con la explicación previa de la victimización, tenemos la imagen número 1 donde se ve que arrastran a un efectivo policial, siendo la única imagen de portada, acompañada del titular “Desborde criminal”. Al consultar a los entrevistados si esta imagen tiene morbo tuvimos respuestas separadas, Dante Zegarra indicó que para él no es morbosa porque retrata la situación, por el contrario, Virgilio Grajeda afirmó que sí había morbo, sin embargo, esto depende de la forma como fue publicada.

Continuando, en las páginas A2 y A3 del 26 de octubre las imágenes de mayor tamaño son la 2 y 10. En la primera vemos solo a los delincuentes en un gran plano general, y en la fotografía 10 se ve el ataque al suboficial Percy Huamancaja. Las siguientes imágenes en ambas páginas muestran que la delincuencia le ha ganado a la policía. Así tenemos la imagen 11 y 12, en la primera un grupo de policías se cubre de las piedras que le lanzan y en la segunda un efectivo es atendido por sus compañeros. Luego, la imagen 14 muestra la celebración de los vándalos. En contraposición, en la página A3 las imágenes que muestran cierto poder de la autoridad son la 13 y 14. En la fotografía 13 tres efectivos han capturado a una persona y en la imagen 15 hay dos

efectivos armados buscando un objetivo, pero esta viene a ser la segunda imagen más pequeña de la página, sin contar los retratos de los detenidos de la imagen número 4 a la 9.

Si bien lo expuesto se podría cuestionar porque en ese suceso la policía fue agredida, vemos la misma característica en las fotografías del 28 de octubre cuando la policía logró imponerse a los delincuentes.

En la portada del sábado 27 vemos que repiten la fotografía de la portada del día anterior junto a otras tres imágenes. Según indican en la portada el motivo de esas imágenes es mostrar el rostro de uno de los agresores del policía Percy Huamancaja que aún falta detener. Sin embargo, la imagen más grande no es la que muestra el rostro del agresor, sino la fotografía número 1 recortada, dejando ver al agresor arrastrando al policía, publicando nuevamente el ataque y cómo el suboficial fue tratado.

En esta portada se aplica el proceso de supresión para las cuatro imágenes dado el recorte por el que han pasado. Esto podría justificarse debido al motivo de la portada, el reconocimiento del agresor, sin embargo, se cuestiona la necesidad de volver a publicar la agresión del suboficial Huamancaja y más aún en la portada, cuando el recorte pudo abarcar solo al agresor.

En este punto volvemos a las entrevistas, donde Grajeda y Zegarra comentaban que el reportero gráfico era considerado en la elección de la publicación de las fotografías, dado que en un principio es él quien escoge las mejores fotos de su cobertura para mostrarlas al editor, pero la decisión final de qué fotos publicar la toma el editor o jefe de redacción.

La página A2 del 27 de octubre tiene como la fotografía más grande la secuela de la fotografía 10, que también es el precedente de la fotografía 1, del ataque al suboficial Huamancaja. En esta misma página vemos una imagen de Huamancaja en la cama de un hospital, y a su lado

al ex ministro de Interior y a su esposa. Esta es la tercera fotografía de mayor tamaño. Así, en esta página como en la A4 de la misma fecha, la presencia de la autoridad en las imágenes es casi nula, con la excepción de la fotografía 39 donde se observa a la policía montada, pero en una imagen pequeña.

La portada del 28 de octubre muestra una fotografía de la policía junto con algunas tanquetas. A pesar de la presencia policía, la imagen no es tan fuerte como en otras publicadas en las tres fechas, pues la idea de autoridad se ve debilitada por el efecto de dispersión de los elementos, en este caso efectivos policiales. Ahora, comparando esta portada con las dos anteriores podemos observar que en la primera se muestra a la autoridad siendo arrastrada, en la segunda se repite lo mismo junto con otras imágenes del caos y en la tercera la idea de autoridad está debilitada por la ubicación de los personajes.

Aquí se podría discutir si realmente se tenía como objetivo debilitar la idea de autoridad, sin embargo, debemos considerar que esta imagen ha sido escogida para ser publicada. Para tener una mejor idea sobre esta situación podemos citar a Dante Zegarra:

“Nosotros los reporteros gráficos cuando salimos de comisión a cumplir una misión fotográfica tratamos de abarcar todas las áreas. Lo que sucede posteriormente en la mesa de redacción, y la foto que escoge el editor, es que muchas veces no están de acuerdo con nosotros mismos, los que hemos hechos la foto. Ellos siguen una línea política y deciden qué foto va, qué foto no va. Incluso cómo cortarla” (2021).

Además, Zegarra (2021) también comentó que la composición sí podría distorsionar la realidad en una fotografía:

“Por ejemplo, en los mítines políticos si uno no está bien ubicado no puede hacer una buena foto. Y muchos reporteros salen con la

idea de no graficar el ciento por ciento de la magnitud del mitin político, sino lo contrario de lo que representa, lo que le envía el jefe de redacción”.

Sobre este ejemplo también indicó que se puede restar atención a algún personaje según las indicaciones del jefe de redacción.

En la página A2 de la misma fecha ya se puede observar una fotografía donde destaca la presencia policial, la fotografía número 46. Siendo la más grande de la página. Seguidamente en las páginas A4 y A5 se ve el enfrentamiento de la fecha anterior. La fotografía más grande es la 48, que está a dos páginas donde se observa a los efectivos y a los vándalos, entendiéndose que estos últimos los sobrepasan en número.

En estas páginas vemos una fotografía explícita de un muerto, fotografía 53. Llama la atención, porque si bien la violencia ha estado presente en la mayoría de imágenes, no se había presentado una fotografía con una escena de muerte, lo que cuestiona el nivel de morbo y por tanto ética que esta implicaría.

La segunda imagen más grande de estas dos páginas es la 52, donde vemos a un policía huyendo con la imagen de Santa Rosa en las manos. No es una situación tan relevante para la noticia, sin embargo, le dan mucha importancia.

Por el contrario, las imágenes 51 y 55 son las más pequeña, ambas imágenes donde salen efectivos policías. Incluso la imagen 55 muestra a la policía movilizándose con tanquetas, pero la importancia es poca. Finalmente, en la página A6 volvemos a notar que no hay fotografía donde esté presente la policía.

Por otro lado, es evidente que varias imágenes publicadas en las tres fechas analizadas han sido manipuladas por el proceso de supresión

(recorte) con el fin, según indica el texto de la noticia, de denunciar a los delincuentes buscados por la policía.

Respecto a las entrevistas, ambos indicaron que parte de la labor de un reportero gráfico era fotografiar todo lo que sucedía en un hecho. Incluso al estar frente a un suceso violento deben fotografiar todos los detalles, puesto que queda como archivo para el medio. Pero en este punto Grajeda (2021) hace una distinción: “De un accidente de tránsito en la calle no voy a fotografía todo lo que es sangre, ahí simplemente lo tapo, hago una evidencia de su mano, lo que sea”, refiriéndose a que esa fotografía la puede presentar para publicar, pero las demás donde se muestra violencia explícita no, sin embargo, quedarían para archivo. En este punto, regresando a la imagen número 53, habría sido posible hacer y publicar ese tipo de fotografía en lugar de un plano entero que muestre por completo el cuerpo de la persona muerta.

También, Zegarra (2021) indica:

“Generalmente, a lo largo de toda mi vida yo he hecho fotos y posteriormente he publicado lo que yo considero que es ético. Lo que no se puede publicar no, pero la foto ya la tengo por si acaso. Trato de hacer sin restricción alguna todas las fotos que necesito. Posteriormente, en el momento de editar la foto evalúo qué foto utilizar y qué foto no utilizar”.

Entonces, siguiendo el proceso, luego de cubrir una noticia el mismo reportero selecciona las fotografías que presentará al editor y es ahí donde también juega un papel la ética. Sin embargo, la decisión final no la toma el reportero gráfico.

Sobre la violencia en la fotografía, Virgilio comentó que esta se justifica cuando se trata de crímenes de lesa humanidad. Al respecto Dante indicó que las fotografías con violencia usualmente van en la sección de policiales, cuando se quiere explicar que hubo violencia en un

hecho, y además es excusada en situación de guerra o terrorismo para que el lector tome conciencia.

Los entrevistados respondieron de una forma distinta cuando se les consultó si una fotografía que retrata un hecho violento estaría libre de morbo. Por un lado, Zegarra indicó que no lo está, pero se publica porque es lo que ha pasado. Por su parte, Grajeda indica que sí podría estar libre de morbo porque esa imagen no se presentaría para ser considerada en la publicación del medio. Lo que significa, como ya indicamos, que debido a su labor el reportero gráfico tomaría la fotografía, pero podría presentar al editor una que no esté cargada de sangre.

Considerando todo lo mencionado anteriormente nos preguntamos si es posible que la imagen sea fiel a la realidad. Grajeda nos indica que sí es posible siempre que el reportero gráfico haga su trabajo lo más cercano a la realidad. Zegarra nos comenta algo muy parecido, que el reportero gráfico intenta que sí sea fiel, pero luego el medio puede distorsionarla por seguir una línea editorial.

### **3.4. PRUEBA DE HIPÓTESIS**

#### **3.4.1. PRUEBA DE HIPÓTESIS ESPECÍFICA 1**

La hipótesis específica 1: “La realidad violenta que incluye hechos de morbo se habría transmitido en las fotografías de los hechos acontecidos en el mercado “La Parada” publicadas en el diario El Comercio del 26 al 28 de octubre de 2012”, queda comprobada con el resultado obtenido en las fichas de observación por el análisis de las fotografías, donde vemos que sí están presentes los indicadores de violencia, sea uno, dos o tres de estos: ataques, escenas de muerte, escenas de dolor y elementos, situaciones o actores que connoten violencia. Así tenemos los siguientes 25 números de fichas correspondientes a las fotografías propias de los hechos de “La Parada”:

1, 2, 3, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 22, 24, 25, 26, 38, 41, 45, 46, 48, 51, 52, 53, 54, 55 y 57.

Además, el modelo actancial muestra personajes e interacciones que van acorde a dichos indicadores, que vemos en los gráficos: 1, 3, 5, 19, 21, 23, 25, 27, 29, 49, 51, 75, 89, 91, 95, 101, 103, 107, 109 y 113. Lo mismo suceden con los resultados del cuadro semiótico, que arroja términos base en relación a la violencia en los siguientes gráficos: 2, 4, 6, 20, 22, 24, 26, 30, 48, 50, 52, 76, 90, 92, 96, 102, 106, 108, 110 y 114.

Según confirmamos con las entrevistas, una fotografía que retrata un hecho violento no está libre de morbo. La cuestión con una fotografía de ese tipo es si debe ser publicada o no, lo cual se podría justificar si hay un llamamiento a la denuncia del acontecimiento.

### **3.4.2. PRUEBA DE HIPÓTESIS ESPECÍFICA 2**

La hipótesis específica 2: “Ángulos, planos y una composición fotográfica que refuerza los hechos violentos estaría presente en las fotografías de lo acontecido en el mercado “La Parada” publicadas en el diario El Comercio del 26 al 28 de octubre de 2012”, queda comprobada porque la ficha creada para analizar la composición de la fotografía permitió observar cada elemento por separado y describir lo que cada uno implicaba. Ese análisis dio como resultado que los ángulos, planos y la composición permitió realzar elementos, acciones o personajes específicos en cada fotografía, exponiendo los actos violentos. De esa forma, tenemos 17 fichas con ese resultado de las 25 fotografías propias de los hechos de “La Parada” con indicadores de violencia: 1, 2, 3, 10, 11, 13, 15, 16, 22, 24, 25, 26, 38, 48, 54, 55 y 57. Mientras que otras 7 fichas, de las 25 fotografías, presentan la misma conclusión en cuanto al reforzamiento, pero respecto a los indicadores de violencia, dado que en dichas fotografías no hay un hecho violento en sí, sino la presencia de escenas de muerte, elementos, situaciones o actores de connotación de violencia. Las cuales son: 12, 14, 45, 46, 51, 52 y 53.

Esto se complementa con el modelo actancial donde se desarrollan los personajes de cada rol, permitiendo observar quienes estaban presentes en cada fotografía y la acción que realizaban. Los números de gráficos son: 1, 3, 5, 19, 21, 23, 25, 27, 29, 49, 51, 75, 89, 91, 95, 101, 103, 107, 109 y 113.

### **3.4.3 PRUEBA DE HIPÓTESIS GENERAL**

La hipótesis general: “Las fotografías periodísticas publicadas en el diario El Comercio del 26 al 28 de octubre de 2012 abarcaron la violencia de los acontecimientos en el mercado ‘La Parada’”, queda comprobada al haberse probado las hipótesis específicas que la componen.

## **CONCLUSIONES**

### **PRIMERA**

Las fotografías periodísticas analizadas publicadas en el diario El Comercio exponen la violencia ocurrida en “La Parada”. Tal situación se puede verificar porque la mayoría de fotografías periodísticas de los hechos acontecidos en el mercado La Parada presentan indicadores de violencia, a pesar de haber imágenes que no tienen ataques, muerte, dolor o acciones violentas directas, en su lugar están presentes elementos o situaciones que la connotan. Además, se observa una tendencia a victimizar y minimizar la presencia de la policía.

Es importante mencionar que las imágenes también incluyen hechos de morbo, pues una imagen violenta no puede estar libre de este, dada la naturaleza del hecho que está retratando, sin embargo, es posible justificar su publicación cuando se quiere hacer una denuncia.

### **SEGUNDA**

Los ángulos, planos y composición sí pueden resaltar ciertos aspectos específicos de la fotografía periodística, en este caso las acciones violentas o elementos, situaciones o actores que la connoten. Además, respecto a la composición, los elementos más usados en las fotografías analizadas son el encuadre, el enfoque y la regla de los tercios.

## **TERCERA**

La aplicación de las técnicas semióticas, como el modelo actancial y el cuadro semiótico, son herramientas que permiten realizar un análisis fotográfico, en vista que con estas se manifiesta la connotación.

La aplicación del modelo actancial en el análisis de las fotografías es viable siempre que esta cuente una historia, mostrando al o los personajes en una acción específica. De lo contrario, de ser muy limitado lo expuesto en la imagen, como el caso de una fotografía retrato, este modelo quedaría inservible para su análisis.

Esta misma técnica comprobó que la fotografía periodística requiere del texto y viceversa, porque en algunos casos se necesitó del texto para completar el modelo actancial. Además, la fotografía puede brindar al lector mucha información por sí sola, sin embargo, esta puede ser errónea de no tener el complemento del suceso en el texto.

## **CUARTA**

El reportero gráfico no tiene libertad de discernir qué retratar, puesto que debido a sus funciones laborales tiene la tarea de fotografiar todo, aunque eso implique alguna escena de muerte. Lo cual daría como resultado la obtención de fotografías con sensacionalismo y morbo. También, en algunos casos debe retratar de una forma específica lo que su jefe inmediato le pida, dado que se rige por el medio y su línea editorial. Siendo responsabilidad del editor o jefe de redacción las fotografías que el medio publique.

Bajo ello, se podría considerar que la ética del reportero gráfico en la fotografía periodística no se le atribuye por la fotografía realizada, sino por la presentada para publicar. A causa de que no tiene opción a no retratar todo lo sucedido por su labor, su ética se manifestaría en la elección de fotografías sin morbo ni sensacionalismo, para ser presentadas al editor o jefe de redacción y posteriormente publicadas. Así, se puede decir que la responsabilidad ética

recae en el editor cuando considera publicar alguna fotografía distinta a la que el reportero gráfico presentó y que es cuestionada por la presencia de morbo y sensacionalismo.

## **QUINTA**

La fotografía periodística puede ser fiel a la realidad siempre que el fotógrafo y el medio así lo permitan. Pues, aunque se considere que lo retratado es lo sucedido, esta puede pasar por un proceso de distorsión, sea durante la captura de la imagen con los ángulos, planos y composición, o posteriormente en edición. Entonces se puede afirmar que la fotografía no goza de objetividad pura.

## **RECOMENDACIONES**

### **PRIMERA**

La violencia en la fotografía periodística es un tema delicado porque puede tener morbo, por ello se recomienda a la prensa la publicación de imágenes no tan explícitas apelando a la ética, no solo del reportero gráfico, sino del medio. Además, de evaluar el uso de mosaicos o difuminación para las fotografías que lo ameriten.

### **SEGUNDA**

Es importante el uso adecuado de ángulos, planos y composición por parte del reportero gráfico, de tal forma que se muestre la realidad tal cual es, sin intentar resaltar aspectos violentos para generar mayor interés en el lector.

### **TERCERA**

El uso de las técnicas semióticas, modelo actancial y cuadro semiótico, permiten realizar un análisis fotográfico cuando la imagen posee personaje y acciones establecidas, logrando conocer la historia que cuenta la imagen y los términos con la que se rige, por lo que son herramientas que se pueden aplicar en otros análisis fotográficos.

## **CUARTA**

Durante la cobertura gráfica es importante realizar fotografías que evidencien el hecho, mas no muestren escenas de muerte o sangre explícita. De esta forma, darle al medio la opción de escoger esas fotografías para ser publicadas porque evidencia un hecho real, pero con una baja presencia de morbo. Además, de tener en consideración el dolor o sufrimiento de la persona afectada.

## **QUINTA**

Es evidente que los medios son cuestionados por la falta de ética profesional, pero este problema se puede ir diluyendo si desde la preparación del periodista en la universidad los docentes actúan acorde a esta y se educa de forma adecuada, siendo conscientes de su importancia y los problemas que su ausencia provoca. Así, cuando los futuros reporteros gráficos ejerzan la carrera expondrán una noticia lo más objetiva posible.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Baldovino, L., & Rentería, N. (2007). *Los usos de la fotografía periodística relacionada al tema de violencia en las páginas de La Prensa Gráfica*. Obtenido de Repositorio Institucional de la Universidad de El Salvador: <http://ri.ues.edu.sv/id/eprint/7466/>

Barthes, R. (1986). *Lo Obvio y lo Obtuso. Imágenes, gestos y voces*. España: PAIDÓS IBÉRICA.

Bassante, V. (2012). *Propuesta de guía para el uso de la fotografía periodística, como recurso informativo, en prensa escrita*. Obtenido de Repositorio PUCE: <http://repositorio.puce.edu.ec/handle/22000/8191>

Concha, J. (2001). *Imagen fotográfica y Lenguaje*. Obtenido de Dialnet: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7009607>

El Comercio. (22 de Abril de 2019). *Un sueño de tinta y papel: ¿Quiénes fueron los fundadores de El Comercio?* Obtenido de El Comercio: <https://elcomercio.pe/180-anos-diario-el-comercio-2019/historias/sueno-tinta-papel-quienes-fundadores-comercio-noticia-611294-noticia/?ref=ecr>

García, J. (2011). *Manual de semiótica. Semiótica narrativa, con aplicaciones de análisis en comunicaciones*. Lima: Universidad de Lima.

Grajeda, V. (18 de febrero de 2021). *Fotografía periodística*. (S. Terán, Entrevistador) Lima, Lima, Perú.

Gutiérrez, M. (2014). *Fotoperiodismo y evolución tecnológica. Estudio de caso: la agencia EFE*. Obtenido de Gestión del Repositorio Documental de la Universidad de Salamanca: <https://gredos.usal.es/handle/10366/125476>

- Langle, V. (2016). *Imparcialidad periodística en las fotografías de las portadas políticas del diario Correo Chimbote. Abril - junio, 2013*. Obtenido de Repositorio Institucional Digital de la Universidad Nacional del Santa: <http://repositorio.uns.edu.pe/handle/UNS/2676>
- Lavín, E., & Chivite, J. (11 de Mayo de 2015). *Consecuencias de la manipulación fotográfica en las agencias de noticias: Associated Press, Reuters, France Press, European Pressphoto Agency y EFE. El caso del fotoperiodismo de guerra*. Obtenido de Revistas Científicas Complutenses: <https://revistas.ucm.es/index.php/ESMP/article/view/49098>
- Lema, M. (2011). *El morbo: ¿sólo atracción malsana? Análisis de su conceptualización en dos culturas*. Obtenido de DOCPLAYER: <https://docplayer.es/47097186-El-morbo-solo-atraccion-malsana-analisis-de-su-conceptualizacion-en-dos-culturas-1.html>
- Mason, J. (2020). *Las fotografías pueden mostrar la complejidad de las protestas, pero también perpetuar viejas mentiras*. Obtenido de National Geographic: <https://www.nationalgeographic.es/fotografia/2020/06/fotografias-pueden-mostrar-complejidad-protestas-o-perpetuar-viejas-mentiras>
- Moreno, M. (1987). *Introducción a la metodología de la investigación educativa*. México D.F.: Editorial Progreso.
- Ocampo, J. (2009). *La dualidad redactor - reportero gráfico en la revista Sí. (Informe académico de licenciatura)*. Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima.
- Organización Panamericana de la Salud. (2002). *Informe mundial sobre la violencia y la salud: resumen*. Obtenido de World Health Organization: [https://www.who.int/violence\\_injury\\_prevention/violence/world\\_report/es/summary\\_es.pdf](https://www.who.int/violence_injury_prevention/violence/world_report/es/summary_es.pdf)

- Pallardel, M. (2007). La importancia de la Fotografía Periodística y el rol del Reportero Gráfico en el Perú. (*Tesis de licenciatura*). Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima.
- Ramírez, Y., & Rivera, E. (2005). *El grado de violencia en el fotoperiodismo, en la Sección de las Páginas Nacionales de La Prensa Gráfica y El Diario de hoy, enero de 2002 diciembre de 2003*. Obtenido de Repositorio Institucional de la Universidad de El Salvador: <http://ri.ues.edu.sv/id/eprint/7200/>
- Rivera, C. (2019). *Tratamiento del fotoperiodismo y la calidad informativa en las primeras planas y otras secciones en los diarios, La República y El Comercio, respecto a la corrupción en los meses de junio y julio, Arequipa 2019* . Obtenido de Repositorio Institucional de la UNSA: <http://repositorio.unsa.edu.pe/handle/UNSA/11032>
- Rojas, C. (2014). *La fotografía como elemento informativo del diario "El Tiempo" de Piura: evolución de su uso en la cobertura del fenómeno "El Niño" de 1925 y de 1983*. Obtenido de Repositorio Institucional Pirhua: <https://pirhua.udep.edu.pe/handle/11042/1878>
- Román, N. (2007). *El modelo actancial y su aplicación*. México: Editorial Pax México.
- Segura, A. (2008). *La situación del fotoperiodismo en dos de los diarios con más tiraje de la ciudad de México a través de un análisis de un mes de los periódicos La Jornada y Reforma con base en parámetros cuantitativos y cualitativos*. Obtenido de Repositorio Institucional de la UNAM: [https://repositorio.unam.mx/contenidos/la-situacion-del-fotoperiodismo-en-dos-de-los-diarios-con-mas-tiraje-de-la-ciudad-de-mexico-a-traves-de-un-analisis-de-un-me-326238?c=4XqWPo&d=false&q=\\*&i=3&v=1&t=search\\_0&as=0](https://repositorio.unam.mx/contenidos/la-situacion-del-fotoperiodismo-en-dos-de-los-diarios-con-mas-tiraje-de-la-ciudad-de-mexico-a-traves-de-un-analisis-de-un-me-326238?c=4XqWPo&d=false&q=*&i=3&v=1&t=search_0&as=0)

Sorsky, J. (1974). *Importancia de la fotografía en el periodismo*. Lima: LIBRERÍA STUDIUM.

Vilches, L. (1993). *Teoría de la imagen periodística*. Barcelona: PAIDÓS.

Villafañe, J. (2006). *Introducción a la teoría de la imagen*. Madrid: Ediciones Pirámides.

Zamudio, M. (2010). *Situación actual del fotoperiodismo en Colombia* . Obtenido de Repositorio Institucional - Pontificia Universidad Javeriana: <https://repository.javeriana.edu.co/handle/10554/5507>

Zegarra, D. (21 de febrero de 2021). Fotografía periodística. (S. Terán, Entrevistador) Lima, Lima, Perú.

## ANEXOS

### ANEXO 1

#### MATRIZ DE CONSISTENCIA

PROBLEMA GENERAL	OBJETIVO GENERAL	HIPÓTESIS GENERAL	VARIABLE INDEPENDIENTE	CATEGORIAS	INDICADORES	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
¿De qué manera se informaron los hechos acontecidos en el mercado “La Parada” a través de las fotografías periodísticas publicadas en el diario El Comercio del 26 al 28 de octubre de 2012?	Describir y analizar cómo se informaron los hechos acontecidos en el mercado “La Parada” a través de las fotografías periodísticas publicadas en el diario El Comercio del 26 al 28 de octubre de 2012.	Las fotografías periodísticas publicadas en el diario El Comercio del 26 al 28 de octubre de 2012 abarcaron la violencia de los acontecimientos en el mercado “La Parada”.	Violencia en la fotografía periodística.				
PROBLEMAS ESPECÍFICOS	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	HIPÓTESIS ESPECÍFICAS	VARIABLE DEPENDIENTE				
¿En qué medida se transmite la violencia en las fotografías periodísticas de los hechos acontecidos en el mercado “La Parada” publicadas en el diario El Comercio del 26 al 28 de octubre de 2012?	Describir y analizar en qué medida se transmite la violencia en las fotografías periodísticas de los hechos acontecidos en el mercado “La Parada” publicadas en el diario El Comercio del 26 al 28 de octubre de 2012.	La realidad violenta que incluye hechos de morbo se habría transmitido en las fotografías de los hechos acontecidos en el mercado “La Parada” publicadas en el diario El Comercio del 26 al 28 de octubre de 2012.	Fotografías periodísticas publicadas en el diario El Comercio del 26 al 28 de octubre de 2012 respecto al caso del mercado “La Parada”.	Violencia en las fotografías periodísticas del caso “La Parada”.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ataques.</li> <li>• Escenas de muerte.</li> <li>• Escenas de dolor.</li> <li>• Elementos, situaciones o actores de connotación de violencia.</li> </ul>	Observación  Entrevista a profundidad	Ficha de observación  Guía de entrevista
¿Cómo es el uso de ángulos, planos y la composición de las fotografías periodísticas respecto a los hechos acontecidos en el mercado “La Parada” publicadas en el diario El Comercio del 26 al 28 de octubre de 2012?	Describir y analizar ángulos, planos y la composición de las fotografías periodísticas sobre los hechos acontecidos en el mercado “La Parada” publicadas en el diario El Comercio del 26 al 28 de octubre de 2012.	Ángulos, planos y una composición fotográfica que refuerza los hechos violentos estaría presente en las fotografías de lo acontecido en el mercado “La Parada” publicadas en el diario El Comercio del 26 al 28 de octubre de 2012.	Fotografías periodísticas publicadas en el diario El Comercio del 26 al 28 de octubre de 2012 respecto al caso del mercado “La Parada”.	Ángulos, planos y composición fotográfica.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ángulos.</li> <li>• Planos.</li> <li>• Encuadre.</li> <li>• Enfoque.</li> <li>• Líneas.</li> <li>• Reglas de composición: ley del horizonte, ley de la mirada y regla de los tercios.</li> </ul>	Observación  Entrevista a profundidad	Ficha de observación  Guía de entrevista



<b>Observación</b>			
<b>Indicador</b>	<b>Sí</b>	<b>No</b>	<b>Descripción</b>
¿Presenta ataques?			
¿Muestra escenas de muerte?			
¿Muestra escenas de dolor?			
¿Presenta elementos, situaciones o actores de connotación de violencia?			

**Gráfico N°0: Modelo actancial**

**Gráfico N°0: Cuadro semiótico**

## ANEXO 3

### GUÍA DE ENTREVISTA A DANTE ZEGARRA Y VIRGILIO GRAJEDA

#### GUÍA DE ENTREVISTA

1. ¿Cuál es la función de un reportero gráfico?
2. ¿Qué principios considera que debería tener un reportero gráfico?
3. Cuando hablamos de fotografía periodística, ¿hay una búsqueda estética al fotografiar?
4. ¿Existe una idea consciente respecto a darle un significado o resaltar aspectos específicos en la fotografía de prensa?
5. ¿Hay una intención de generar interés cuando se va a capturar una escena?
6. ¿Existe un proceso de composición o creación al momento de tomar una fotografía periodística? Considerando que se está retratando un hecho inmediato.
7. ¿Cuán importante es la composición en la fotografía periodística?
8. ¿Qué elementos de la composición suelen aplicarse a la fotografía periodística?
9. ¿Se puede distorsionar la realidad con la composición de la imagen cuando se trata de retratar un acontecimiento noticioso?
10. ¿Cómo se escoge qué fotografiar en una situación como esta? cuando el hecho está ocurriendo en ese momento.
11. ¿Se podría afirmar que la fotografía periodística es una imagen fiel de la realidad?
12. ¿De alguna forma el lector es considerado en el proceso de creación o captura de una fotografía?
13. Al hablar de fotografía y texto, ¿la imagen suma a la noticia o puede terminar exponiéndose independiente a esta?
14. ¿La fotografía puede ser más importante que el texto?
15. ¿Existe un límite sobre lo que se debe o no fotografía y posteriormente publicar?
16. Si hablamos de morbo, ¿qué características debería tener una fotografía para que se le considere que hay morbo?

17. ¿Cómo se puede definir el morbo y el sensacionalismo? Y, ¿cómo influiría estos en el reportero gráfico?
18. ¿Considera que una fotografía que retrata un hecho violento podría estar libre de morbo?
19. ¿Cuándo mostrar violencia en una fotografía de prensa sería justificado, sin tener intencionalidad sensacionalista?
20. ¿El reportero gráfico es considerado para tomar la decisión de qué fotos publicar?
21. ¿Las siguientes fotos tendrían la característica de morbo?  
(Se le mostró la fotografía número 1, 10, 26, 45, 48, 52, 53, 54 y 57).

ANEXO 4

PORTADA DEL 26 DE OCTUBRE DE 2012

LIMA, VIERNES 26 DE OCTUBRE DEL 2012

EDICIÓN VIERNES

EL COMERCIO

INDEPENDENCIA Y VERACIDAD

AL SERVICIO DEL PAÍS DESDE 1838

HORAS DE TERROR. VANDALISMO Y SAQUEOS EN LA VICTORIA DEJAN 2 MUERTOS Y AL MENOS 100 HERIDOS PÁGINA A2-4

CHULLBAYO Y OMBAYÁ. Una histórica comarca, parte de otro pueblo con frontera al sur de la PNP y Masucra, fue atacada por un grupo de rebeldes que montaron un campamento en la zona. Avanzaron el teatro de la batalla, según se vio en imágenes de Gamarrá. Una piedra para golpear a un periodista. Los combates. Poco a poco, la zona está siendo agitada.

# Desborde criminal

**TEMA MELN** **Intento de orden.** El Concejo de Lima quiso poner bloques de cemento para impedir el ingreso de camiones al mercado de La Parada.

**Violenta respuesta.** Comerciantes y matones se enfrentaron a la policía. Delincuentes extendieron el caos a Gamarrá y otras zonas.

**Autoridades.** El teniente alcalde y funcionarios dan la cara ante la ausencia de Villarín. Afirmar que la operación estuvo coordinada.

## Los promotores de la revocación consiguen las firmas

El destino político de Susana Villarín y sus 39 regidores queda en manos del Jurado Nacional de Elecciones. POLÍTICA / PÁG. A4

**EDITORIAL**  
Piso de emprendedores  
Las nuevas medidas que venían recién de la quilla nacional. PÁG. A26

Castilla rechaza que exportadores tributen en dólares  
El titular del MEF dice que el Estado no debe asumir el riesgo cambiario. ECONOMÍA / PÁG. B3

El mercado de los fármacos contra el cáncer bajo la lupa  
El primer ministro señala que es extraño el boicót a las compras exportativas. LIMA / PÁG. A8

Geólogos fueron azotados por los indígenas avajun  
La fiscalía y el gobierno evalúan demandas a los nativos peruanos. REGIÓN / PÁG. A11

HOY GRATIS  
COLECCIONABLE MÉDICO EN CASA

SETIEMPRE VIDA SANA

30 DÍAS GRATIS





AA EL COMERCIO

TEMA DEL DÍA / VANDALISMO EN LA VICTORIA

VERMÁS DE OCTUBRE DEL 2012

# El sector Interior, el Concejo de Lima y fiscalía salen al frente para dar excusas

El fiscal de la Nación, José Peláez Baradales, afirma que ni la comuna limeña ni la policía le informaron sobre la intervención en La Parada. El ministro del Interior declara que la acción policial estuvo coordinada.

El momento más crítico de la Municipalidad de Lima, Eduardo Zegarra, por lo que la Policía Nacional fue la encargada de hacer las coordinaciones con la fiscalía y con la misma comuna para intervenir en los alrededores del mercado de La Parada.

En conferencia de prensa en el Palacio Municipal, donde estuvo acompañado de la ministra del Interior, Susana Villarán, y el jefe de la Policía Nacional, Roberto Sánchez Alcaraz, Zegarra dijo que la intervención fue coordinada con la fiscalía y con la misma comuna para intervenir en los alrededores del mercado de La Parada.

El alcalde de Lima, Eduardo Zegarra, dijo que la intervención fue coordinada con la fiscalía y con la misma comuna para intervenir en los alrededores del mercado de La Parada.



LAS EXPLICACIONES. Casi cuatro horas después de los hechos, los funcionarios se pronunciaron.

La fiscalía de la Nación, José Peláez Baradales, afirmó que ni la comuna limeña ni la policía le informaron sobre la intervención en La Parada.

El ministro del Interior, Susana Villarán, declaró que la acción policial estuvo coordinada.

El alcalde de Lima, Eduardo Zegarra, dijo que la intervención fue coordinada con la fiscalía y con la misma comuna para intervenir en los alrededores del mercado de La Parada.



**LA GRAN ALBERTA**  
"Nuestra alcaldesa, por una coincidencia, tuvo que salir de la ciudad por una emergencia familiar".

El ministro del Interior, Susana Villarán, declaró que la acción policial estuvo coordinada.

El alcalde de Lima, Eduardo Zegarra, dijo que la intervención fue coordinada con la fiscalía y con la misma comuna para intervenir en los alrededores del mercado de La Parada.

# Comerciantes celebran el ingreso de camiones con alimentos a La Parada

El municipio de Lima informó que la policía logró cerrar el mercado, pero el Comercio comprobó lo contrario.

El municipio de Lima informó que la policía logró cerrar el mercado, pero el Comercio comprobó lo contrario.

Los comerciantes del mercado de La Parada celebraron el ingreso de camiones con alimentos.

El Comercio comprobó que la policía no logró cerrar el mercado.

Los comerciantes del mercado de La Parada celebraron el ingreso de camiones con alimentos.



EL INGRESARON. El primer camión con alimentos llegó por la avenida Bolognesi y Alcazales después de la intervención.

**GRAN CIERRE ANUAL**

**6x2**

**LLÉVATE UN CAMIÓN VOLKSWAGEN DE 3 EJES DE FÁBRICA AL MEJOR PRECIO DEL MERCADO**

**DESDE US\$ 77,900 & S/. 206,435**

**EL CAMIÓN VW WORKER 24-250E VIENE CON 3 EJES DE FÁBRICA Y CHASIS REFORZADO PARA UNA MAYOR CAPACIDAD DE CARGA.**

• Capacidad de carga 11.111 kg. • Motor Cummins ISB6.7E6 Turbo Intercooler Euro 3 de 250CV • Sistema de inyección Common Rail • Caja de cambios Eaton de 6 velocidades sincronizada con motor • reversa • Frenos de aire "S" cama • Cabina R5000L • Inversor de energía estable • Lector de tarjetas • Asiento cama

**Euro Camiones**  
Exhibición y ventas:  
Calle Los Cipreses 420, Urb. Los Cipreses, Santa Anita, Tel. 478-1000. Red de concesionarios y talleres a nivel nacional.

**Camiones**

ANEXO 8

PORTADA DEL 27 DE OCTUBRE DE 2012

LIMA, SÁBADO 27 DE OCTUBRE DEL 2012 www.comercio.pe AÑO 113 - N° 48.008 - PRECIO EN LÍNEA S/ 2.50  
**EDICIÓN SÁBADO**

---

INDEPENDENCIA  
Y VERACIDAD

# El Comercio

DIRECCIÓN GENERAL: FRANCISCO GONZÁLEZ C. EDITOR: FRANCISCO GONZÁLEZ C.

AL SERVICIO DEL PAÍS  
DESDE 1836

---

**SOMOS**

NUOVA GENERACIÓN  
**Pasarela Joven**

PROMOCIÓN DE MODELOS  
DARÁ QUE HABLAR EL 2013



**LUCES**

Salsa dura  
Sabor y Control  
lanza "Cruda  
realidad", su sexta  
producción musical



CASA Y MAS  
Conozca  
los nuevos  
restaurantes,  
cafeterías y  
teterías de  
Lima **PÁGS. 8-12**



---

LA PARADA. LOS DOS SUJETOS MUERTOS EL JUEVES ESTUVIERON EN PRISIÓN



# Vándalos podrían recibir hasta 20 años de cárcel

La policía presentó a nueve delincuentes acusados de participar en los desmanes de La Parada. Jean Marlon Navidad Bardales 'Cimcoado' (35) tiene amplio prontuario policial.

**LIMA**  
**RELVA**

Una rápida operación permitió capturar, la madrugada de ayer, a nueve delincuentes con amplio prontuario. La policía los acusa de participar en los desmanes de La Parada el jueves.

Entre ellos figuran Jean Marlon Navidad Bardales, alias 'Cimcoado', quien tiene antecedentes policiales y penales por los delitos de robo agravado y extorsión. En los videos de TV y las fotografías publicadas en los diarios aparece agrediendo al suboficial Percy Huamancaya.

Entre Póntides, uno de los 5 captuados el jueves, fueron puestos a disposición de la Fiscalía.

Además, 11 vándalos poseen la Seguridad del Familiares, solo algunos fueron sometidos al jurado de menores.

Según Mario Amoretti, abogado especialista en derecho penal, estos delincuentes podrían recibir hasta 20 años de cárcel por robo agravado. **PÁGS. A3, A4, A6**

---

**Falta detener a este delincuente**






(1) En el momento de la presentación de la acusación, el vándalo fue detenido por los delitos de robo agravado y extorsión. (2) El sujeto fue capturado por la policía el jueves. (3) El vándalo fue capturado por la policía el jueves. (4) El vándalo fue capturado por la policía el jueves.

---

**EDITORIAL**

V ahora, diálogo?

Muestra crisis de soberanía de Ecuador en la frontera por el caso de la frontera de Pucallpa y la frontera de Iquitos. **PÁGS. A28**

**MARÍA SERRANO**

Ingratitud en La Parada

— Todo es un mal desde el momento mismo de haberlo hasta el momento de la captura. **OPINIÓN, PÁGS. A29**



**HERIBERTO MALFA**

Zona franca criminal

— La mala noticia es haber visto cómo se comportan algunos delincuentes en la zona franca criminal. **OPINIÓN, PÁGS. A31**



**OPINIÓN**

Los estrategas en la organización del siglo XXI

— Porque una organización que no tiene una estrategia debeca reevaluarse. **OPINIÓN, PÁGS. A32**



**BOLETA** **35** **EURO**



TEMA DEL DÍA

VANDALISMO EN LA VICTORIA



ABILEMOYERGO. Esta fotografía de la tragedia se ve a Juan Márton Nájvala (con polera) con una piedra en la mano que luego lanzó al suboficial Percy y su familia. Ayer fue presentado por la PNP.

# Delincuente detenido por agredir a PNP tiene antecedentes por robo y extorsión

La policía presentó ayer a otros ocho antisociales que participaron en los actos de violencia en La Victoria. En total fueron arrestados 30.

La policía capturó ayer a Juan Márton Nájvala (35), quien aparece en las fotografías y videos de los medios de comunicación agrediendo cruelmente al suboficial Percy Huamancaja Mesa. En total fueron arrestados 30 vandálicos de La Parada.

**TEMA E: OTRAS TAREAS**  
**CAUSAS: LA VIOLENCIA**  
Una día después de los violentos enfrentamientos que ocurrieron en el mercado de La Parada, la Policía Nacional desea ayer en la madrugada a Juan Márton Nájvala (35), "Chavasco", uno de los vandálicos que agredió cruelmente al suboficial PNP Percy Huamancaja Mesa, tras caer de un trabajo.

Durante una conferencia de prensa en la Dirección Territorial de la Policía (Ditertpol) en la avenida El Puente del Cercado, el general Raúl Salazar, director de la PNP, dijo que el sujeto fue capturado en el cruce de las avenidas Huancayo y 28 de Julio. No volvió a ser visto desde entonces, la misma persona que tenía puesta una máscara y se volvió inhumana.

"Nosotros buscamos a los vandálicos y a los vandálicos de la prensa", aseguró el general Salazar.

"No sé si habrá otros casos, pero lo que sí sé es que los vandálicos que se enfrentaron a la policía y a la fuerza pública, además del suboficial Percy Huamancaja, son policías que presentaban antecedentes de reincidencia. De los 37 policías ya

tenemos a la banda de Los Molinos, Cocomeros de San Cosme, Borneo, detenedores Claudio Giovanni López Solís (25), quien también tiene antecedentes policivos.

Solazar dijo que a estos delincuentes se les ha tomado en flagrancia en los hechos vandálicos en el comercio de Gamarrá.

**Pasaron la fiscalía**  
Fueron puestos a disposición de la Fiscalía Provincial Penal 47 de Lima los nueve delincuentes mencionados más otros cinco que se presentaron a la Fiscalía Provincial Penal de Lima. Entre ellos: Almirante Calderón Torres (24), Jaime Quiroga Maza (20), Luciano Maza (20), Rolando Bustamante (18) y Henry Yumaypaqui Sotomayor (21). Otros 11 delincuentes fueron puestos a disposición de Seguridad del Estado. Cabe señalar que de estos 11 ya se pasaron al juzgado de instrucción.

El ministro del Interior, Wilfredo Pedraza, señaló que los vandálicos que participaron en los días de comunicación agredieron a los policías y a la ciudadanía. No solo se les realizó denuncias sino que se les denunció por haberse enfrentado a la policía, por haberse enfrentado a la ciudadanía y por haberse enfrentado a la prensa.

**Los heridos se recuperan**  
En el Hospital de la PNP que se encuentra en el suboficial Percy Huamancaja, una policía que presentó antecedentes de reincidencia, DTN 87 policías ya



En total fueron arrestados 30. Se sabe que los días de los 28 heridos, 11 por haberse enfrentado en el Hospital Dña de Mayas. Tienen otros antecedentes de reincidencia por haberse enfrentado a la policía y a la ciudadanía.

Con relación a los fallecidos como Carlos Rivera (20) y José Castro Villa (32), ayer se supo que primeramente se les dio el alta médica. Tenían antecedentes de reincidencia por haberse enfrentado a la policía y a la ciudadanía.

Por otro lado, anunció el Poder Ejecutivo que con un proyecto de ley que se está considerando el 30 y 35 a los que se les dio el alta médica, al mismo tiempo que se les dio el alta médica por haberse enfrentado a la policía y a la ciudadanía.

El suboficial de la policía peruana Percy Huamancaja Mesa (36), quien fue agredido durante la marcha por un grupo de delincuentes de la Parada, se encuentra estable, según informó el director del Hospital de la Policía Nacional, Teodoro Blasquez.

El diagnóstico que presentó el suboficial es de fractura de la mano derecha y fractura de la mano izquierda. Fractura de la mano derecha y fractura de la mano izquierda.

En el caso de los otros dos heridos, Blasquez manifestó que el suboficial está "despierto y lúcido" y se está recuperando de la lesión que sufrió en el cruce de las avenidas.



**EN EVALUACIÓN:** El ministro del Interior, Wilfredo Pedraza, visitó ayer al suboficial Percy Huamancaja en el Hospital de la PNP.

Por su parte, María J. Sampa, esposa del suboficial, dijo que el suboficial está estable y se está recuperando de la lesión que sufrió en el cruce de las avenidas.

## “Si son reincidentes no tendrán beneficios”

Mario Amoretti, ministro del Interior, declaró que los delincuentes reincidentes no tendrán beneficios.

Amoretti declaró que los delincuentes reincidentes no tendrán beneficios. Él dijo que los delincuentes reincidentes no tendrán beneficios.

## El policía agredido "está despierto y lúcido"

El suboficial de la policía peruana Percy Huamancaja Mesa (36), quien fue agredido durante la marcha por un grupo de delincuentes de la Parada, se encuentra estable, según informó el director del Hospital de la Policía Nacional, Teodoro Blasquez.

El diagnóstico que presentó el suboficial es de fractura de la mano derecha y fractura de la mano izquierda. Fractura de la mano derecha y fractura de la mano izquierda.

## Los heridos se recuperan

En el Hospital de la PNP que se encuentra en el suboficial Percy Huamancaja, una policía que presentó antecedentes de reincidencia, DTN 87 policías ya

En total fueron arrestados 30. Se sabe que los días de los 28 heridos, 11 por haberse enfrentado en el Hospital Dña de Mayas. Tienen otros antecedentes de reincidencia por haberse enfrentado a la policía y a la ciudadanía.

AA EL COMERCIO

SABADO 27 DE OCTUBRE DEL 2012

TEMA DEL DÍA

VANDALISMO EN LA VICTORIA

# La policía aborta un nuevo intento para bloquear accesos a La Parada

Anoche cerca de mil agentes se retiraron del lugar por falta de garantías. Temor persiste en el emporio de Gamarra.

Un contingente policial fuertemente armado se retiró de las zonas más peligrosas de La Parada para continuar con el bloqueo de accesos al centro de Gamarra, según se informó por disposición de la Fiscalía. Los vehículos no controlaron el acceso al mercado.

UNA AGENTE DE LA POLICIA EN LA PARADA

LUIS GARCÍA PUECO

Galicia que se abrió una palanquilla para los habitantes y visitantes de la zona de La Parada. Los vehículos no controlaron el acceso al mercado de Gamarra, según se informó por disposición de la Fiscalía. Los vehículos no controlaron el acceso al mercado.



NADIE LOS PARA. Debido a que los policías no van más allá de la avenida Aviación, la gente de mala vida continúa con los saqueos.

La Fiscalía ordenó la retirada de los agentes de la zona de La Parada, cerca de mil agentes previos con tanquetas y equipos antiterroristas. Los agentes se retiraron de las zonas más peligrosas de La Parada para continuar con el bloqueo de accesos al centro de Gamarra, según se informó por disposición de la Fiscalía. Los vehículos no controlaron el acceso al mercado.



OPERACIÓN FRUSTRADA. La policía volvió a usar a los efectivos de caballería para intentar controlar a los grupos de La Parada.

La situación en La Parada está peor. Hay vandalismo que se ha premunido con bombas caseras. No hemos tenido seguridad municipal ni del Estado. El grupo de Gamarra se retiró de la zona de La Parada.

en todo el día. Los vecinos que llegaron al lugar fueron los propietarios de los negocios que se retiraron de las zonas más peligrosas de La Parada para continuar con el bloqueo de accesos al centro de Gamarra, según se informó por disposición de la Fiscalía. Los vehículos no controlaron el acceso al mercado.

El sector Educación dispuso la suspensión de clases hasta el lunes en La Parada.

Edwin Riquelme, el jefe del Comité de La Parada, informó que los efectivos de la Policía no van más allá de la avenida Aviación, por lo que la gente de mala vida continúa con los saqueos.

El grupo de Gamarra se retiró de la zona de La Parada. No hemos tenido seguridad municipal ni del Estado. El grupo de Gamarra se retiró de la zona de La Parada.

## PREVISION DE NUEVOS ACTOS DE SAQUEO

La policía reforzó las rejas de seguridad para proteger el Damer de Gamarra

Como parientes de la familia de Gamarra, la Policía reforzó las rejas de seguridad para proteger el Damer de Gamarra. Los vehículos no controlaron el acceso al mercado.



El comercio en La Parada volvió a la normalidad tras las demostraciones.

La Policía reforzó las rejas de seguridad para proteger el Damer de Gamarra. Los vehículos no controlaron el acceso al mercado.



“Bloquear los accesos es una estocada a muerte que va desgarrando a La Parada mesa a mesa y va transfiriéndole fuerza al mercado de Santa Anita”.

## Periodistas fueron atacados por la turba

Periodistas fueron atacados por la turba. Los vehículos no controlaron el acceso al mercado.

Los vehículos no controlaron el acceso al mercado. Los vehículos no controlaron el acceso al mercado.

Los vehículos no controlaron el acceso al mercado. Los vehículos no controlaron el acceso al mercado.



TRABAJAN VALEROSAMENTE EN LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN PARA ASEGURAR SU VIDA EN LA PARADA.

AL E. COMERCIO

SABADO 27 DE OCTUBRE DEL 2012

TEMA DEL DÍA / VANDALISMO EN LA VICTORIA

# Presidente Humala llama salvajes a los agresores de los policías

Jefe del Estado dice que el principio de autoridad debe mantenerse y insta a procesar con severidad a "estos miserables". Afirma que la policía cumplirá la disposición municipal.

CICERO REYES DE PERUVIA

El papaletas Ollanta Humala expresó ayer su indignación y condena por la ocurrida en el mercado de La Parada y afirmó que la policía cumplirá la disposición de la Municipalidad de Lima. Se refirió a los atacantes que profanaron los locales como a "estos miserables".

"La municipalidad ha tomado una decisión que es una separación bastante antigua de la comunidad limeña, tener un vecindario, un mercado central de mayor afluencia, limpio, donde no haya delincuencia. Y eso es un reto enorme", dijo.

Pidió a todos unirse para defender la acción de la policía. "En ese momento hay un momento importante de policía que tienen que cumplir su deber, que es dar cumplimiento a la ordenanza municipal. Como que en eso toda la población del Perú debe estar unida porque ese tipo de medidas va a garantizar la convivencia del vecindario", dijo.

Respecto a la policía, el presidente se expresó en elogios a la labor realizada que realiza la policía para mantener el orden. "El momento más interrogado es el momento de resguardar la vida de todos. Los delincuentes y la gente honesta. Por eso se ha hecho un uso de armas letales salvando vidas de personas inocentes y eso cambia la imagen. Hemos visto cómo unos salvajes



INDIGNADO. Humala dijo que a los agresores se les debe procesar con severidad.

PALABRA DE PRESIDENTE

"El principio de autoridad se mantiene, pero lo que queremos hacer es que no genere más violencia ni más costo de vidas humanas [...]"

HUMALA HUMALA  
Presidente de la República

REACCIONES

"Le corresponde al jefe del Estado tomar las decisiones para poner orden y en eso tendrá un absoluto respaldo".

ALVARO LÓPEZ  
Presidente del Congreso  
El ex mandante se sumó a la condena contra la violencia.

"Hay gente que estuvo detrás. El gran reto es identificarlos para ponerles más penas que a los que fueron víctimas".

OSCAR VÁSQUEZ  
Presidente del Poder Judicial  
El titular del PJ consideró que en este tipo de violencia se dirige.

"Es lamentable, penoso y triste. Se deben investigar estos hechos que evolucionan al país".

VICTORIA  
Asesora del Gobierno

"Puede haber habido planificación, pero no inteligencia [...] La policía ha sido humillada nuevamente".

REYNALDO HERNÁNDEZ  
Ex ministro del Interior  
Asesora de la Presidencia sobre la preparación de la policía.



AUTORIDAD. Deberá irse el orden y que el mercado de La Parada.

# Villarín asegura que la operación en La Parada no fue improvisada

DANIEL OSORIO PERAZO

La alcaldesa de Lima, Susana Villarín, aseguró ayer, en declaraciones a RPP por vía telefónica, que la operación que se realizó en el mercado de La Parada, por ser una zona rígida, no se realizó un accionar improvisado que se concretó en la madrugada del sábado.

"No ha sido una sorpresa y existe un plan de contingencia", aseguró que las acciones fueron planificadas.

Afirmó que las acciones fueron las salvajes como el vandalismo de los locales.

Resaltó que muchas veces los jueces y fiscales actúan a las delincuentes detenidos, por tanto lo investigó que procesen con severidad "a estos miserables que profanaron los locales gracias a los métodos de comunicación. Ahí está el pueblo. Qué otros quieren".

Miranda, con quienes se habló de mantener el orden y se hizo un operativo para lograr más orden en el lugar.

Villarín precisó que se trató de un operativo planificado, pero que se usó la fuerza por la presencia de los agresores.

Después de las acciones que se realizaron en la madrugada del sábado, se inició el proceso de limpieza y seguridad que continuará en el orden en el lugar. "No hay espacio en la ciudad", aseguró.

MIRA DOLPA

"Esta operación [en el mercado de La Parada] la he hecho yo, Susana Villarín".

HUMALA HUMALA  
Asesora de Lima  
Asesora responsable del Báltico de la Victoria.

## LANZAMIENTO MUNDIAL DE WINDOWS 8

### NUEVA LÍNEA PREMIUM DE NOTEBOOKS SAMSUNG

**Nueva Samsung Notebook SERIES 9**

13.3"

Inchable Diseño, Impecable Acabado.

**Nueva Samsung SERIES 7 SMART PC**

Para trabajar y disfrutar.

11.6"

**Samsung Notebook SERIES 7 CHRONOS**

Despierta en 2 segundos.

**Samsung Notebook SERIES 5 ULTRA**

Desempeño y portabilidad.

Encuéntrelas en las principales tiendas por departamento y minoristas

ANEXO 12

PORTADA DEL 28 DE OCTUBRE DE 2012

"SKYFALL" SE ESTRENA ESTE JUEVES [C16]

**LUCES**

**James Bond**  
El mítico 007 vuelve a la pantalla grande de la mano de Daniel Craig

**Señor de los Milagros sale en procesión**  
Cristo Moreno visita hoy el hospital Arzobispo Loayza [A17]

**ATRATIVOS POCO VISITADOS [A21]**  
**Turismo disminuye en La Convención**  
Presencia de terroristas pone en riesgo la riqueza turística

LIMA, DOMINGO 28 DE OCTUBRE DEL 2012 [www.elcomercio.pe](http://www.elcomercio.pe) AÑO 073 - N° 28.031 - PISCO EN LÍNEA S/3.50

EDICIÓN DOMINGO

INDEPENDENCIA Y VERDAD **El Comercio** AL SERVICIO DEL PAÍS DESDE 1872

CRISTÓBAL COLÓN / BOCA DE LOS RÍOS / AGUAYTIA / DIRECTOR GENERAL: FRANCISCO VILLALBA

**LUEGO DE FALLIDO INTENTO DEL JUEVES LA PNP LOGRA IMPONER EL ORDEN [A2,4,5]**

# Dos vándalos muertos y 24 heridos dejó nueva operación en La Parada

**Acción.** Tres mil policías y un grupo de fiscales irrumpieron en zonas aledañas a La Parada y detuvieron a 101 personas.

**No va más.** El Concejo de Lima declaró zona rígida las calles cercanas al centro de abastos y bloqueó los ingresos.

**Hay stock.** Ejecutivo asegura abastecimiento de la capital. Al cierre de edición ingresaron 16 camiones a Santa Anita.

**Policía y fiscalía investigan disturbios en La Parada y nexos entre dirigentes y delincuencia [A6,7]**

**"Si la amenaza avanza, un toque de queda en La Parada no estaría mal"** Entrevista a Jorge del Castillo [A8]



**BAJO CONTROL.** La policía impone orden en una de las zonas más peligrosas de Lima: el mercado de La Parada. Esto surge de los disturbios de ayer. Agresión que dejó fallecidos y heridos.

**Ex directivo de Perú-Petro Alberto Quimper salió en libertad**  
Abandonó penal y no declaró. [A10]

**En la zona del Vraem viven casi medio millón de peruanos**  
Un gráfico para entender la realidad. [A15]

**El Dominical**  
**El arte de Cuco Morales**  
La naturaleza en primer plano

**Suplemento 1**  
**La eterna muerte de Fidel Castro**  
Anuncios sobre su deceso abundan

CON LA FERIA DE LOS 20 ANOS



a2 País Lima | 28 de octubre de 2012

→ ORDEN Y AUTORIDAD. NUEVOS ENFRENTAMIENTOS



DESTACADA LABOR. Tres mil policías respondieron a la zona y dispusieron el bloqueo a la entrada de zona rígida decretada por la Municipalidad de Lima. Ninguna grave lesión fue reportada durante la operación.

# El cierre de vías de acceso a La Parada deja dos muertos

La policía detuvo a 101 vándalos por causar disturbios. Hay 24 heridos.

El Concejo de Lima declaró zona rígida en calles adyacentes e instaló 12 bloques.

IMPACTO EN EL COMERCIO

Una nueva jornada de violencia vivió ayer en La Parada, luego de que la policía usara sus cargas para dispersar a los vándalos. Cientos de comercios se vieron afectados por la fuerza de los disparos y el ruido. Se reportó la muerte de dos personas y 24 heridos.

Según el Mideci, el 28 de Julio 500 Policiales de la Policía Nacional de la Municipalidad de Lima controlaron 12 bloques de concreto para impedir el paso de camiones hacia La Parada. Poco tiempo después de haberlo hecho, a través de una resolución municipal, se cerraron las calles adyacentes al mercado (ver infografía). El gerente de Seguridad Ciudadana de la comuna metropolitana, Gabriel Pineda, reveló que el acceso vehicular a la zona se restringió.

Miles de policías controlaron la seguridad de los malecones cada vez más delimitados por la diferencia municipal, un cuerpo de cerca de 100 agentes de inteligencia y de la Dirección de Investigación Criminal (Dinacri) mantuvo por horas estas calles y pasajes transversales de la avenida 28 de Julio las labores de la zona de San Cosme. En total se detuvo a 101 personas, muchas de las cuales registraron antecedentes penales, confirmó el general Salazar.

RECUPERAN LA ZONA

En la noche, el ministro del Interior, Wilfredo Pedraza, se hizo presente en la zona y realizó la operación "Caracoles" para recuperar un área afectada por delincuentes", dijo. Además, confirmó que volvió al número de La Parada se usó unido por el municipio para hacer una gran limpieza.

El fiscal de la Nación, José Polanco, confirmó la concurrencia de cerca de 100 representantes del Ministerio Público en la zona con el objetivo de garantizar el buen cumplimiento de la labor policial.

Padraza indicó que la fuerza policial controló a los 11 delincuentes detenidos y fueron pasados a disposición.

A diferencia de lo sucedido el día anterior, no hubo disturbios ni ataques en el centro comercial del Jirón Camarero.

¿DÓNDE LA NOTICIA?

Ver la noticia en: [elcomercio.pe](#) y [elcomercio.pe](#)

Los puntos de tránsito de camiones fueron cerrados



DOS HORAS Y MEDIA DE TENSION EN LA VICTORIA

UNIDAD DE LA OPERACION: Luego de una hora de labores, la operación de la policía comenzó a las 11 a.m. hasta 2:30 p.m. se logró desalojar a los vándalos de La Parada.

DETROTE CAMIONES

Cerca de 100 camiones cargados de productos se retiraron del área del mercado a las 11 a.m. hasta 2:30 p.m. se logró desalojar a los vándalos de La Parada.

PRESENCIA DEL MINISTRO

Según se informó, el ministro del Interior, Wilfredo Pedraza, se hizo presente en la zona con el objetivo de garantizar el buen cumplimiento de la labor policial.

RECONOCIMIENTO

Lima propone crear complejo policial en terreno recuperado



Ministro agrego en la noche de la policía en La Parada.

En la noche el ministro del Interior, Wilfredo Pedraza, se hizo presente en la zona y realizó la operación "Caracoles" para recuperar un área afectada por delincuentes", dijo. Además, confirmó que volvió al número de La Parada se usó unido por el municipio para hacer una gran limpieza.

El fiscal de la Nación, José Polanco, confirmó la concurrencia de cerca de 100 representantes del Ministerio Público en la zona con el objetivo de garantizar el buen cumplimiento de la labor policial.

A diferencia de lo sucedido el día anterior, no hubo disturbios ni ataques en el centro comercial del Jirón Camarero.

Padraza indicó que la fuerza policial controló a los 11 delincuentes detenidos y fueron pasados a disposición.

A diferencia de lo sucedido el día anterior, no hubo disturbios ni ataques en el centro comercial del Jirón Camarero.

Padraza indicó que la fuerza policial controló a los 11 delincuentes detenidos y fueron pasados a disposición.

A diferencia de lo sucedido el día anterior, no hubo disturbios ni ataques en el centro comercial del Jirón Camarero.

Padraza indicó que la fuerza policial controló a los 11 delincuentes detenidos y fueron pasados a disposición.

A diferencia de lo sucedido el día anterior, no hubo disturbios ni ataques en el centro comercial del Jirón Camarero.

TEXTOS: SANTIAGO FERRER, FERNANDO GONZALEZ, OLIVERA TRONCOSO, AURORA CARRERA, CESAR OLIVERA, LUIS RAMÍREZ, BENEDICTO ÁLEX, FAMILIA OLIVERA Y RODRIGO CHUZ. IMAGEN: RETOSAPRIMARIO, BELLO, INC. / IMAGEN, FELIX AGUIRRE Y CHRISTIAN SUAREZ.

a4 País Lima

→ ORDEN Y AUTORIDAD. EL SUMINISTRO SERÁ NORMAL



RANDOS ENERZADOS. En la avenida 28 de Julio, Saenz y Miró y San Pablo, la policía se enfrentó a grupos de vándalos y los replegó. La escena se pudo ver a través de cámaras de televisión.

# Descartan una escasez de alimentos en Lima por el bloqueo en La Parada

La alcaldesa Villarín dice que de ahora en adelante los camiones irán a Santa Anita.

El sector Agricultura afirma que se podrá dejar la carga en el sur y norte de Lima.

Tras el que ayer se bloquearon los accesos al mercado de La Parada, algo que dejó a los residentes de la zona con graves carencias de alimentos que llegan y se agotan, llegando a Lima a través del aeropuerto de Aguirre y...

La alcaldesa de la provincia de Lima, Susana Villarán, dijo que de ahora en adelante los camiones irán a Santa Anita.

El sector Agricultura afirma que se podrá dejar la carga en el sur y norte de Lima.

Tras el que ayer se bloquearon los accesos al mercado de La Parada, algo que dejó a los residentes de la zona con graves carencias de alimentos que llegan y se agotan, llegando a Lima a través del aeropuerto de Aguirre y...

El mercado ESOLINO Asociado, la tienda San Juan V. de los comerciantes que han cambiado de Santa Anita.

Desde este momento se están dirigiendo las camionetas hacia el mercado de Santa Anita, dice la alcaldesa que informó que desde la noche que se inició el bloqueo de la ruta de la Parada para el transporte de alimentos, se han...

El ministro de Agricultura...



DESCARGA EN SANTA ANITA. Diezochenta camiones cargados de frutas, verduras y papas se fueron recibiendo y por la noche en el mercado por el sur de Santa Anita informó la Municipalidad de Lima.



MADRUGADOR. En estas horas las últimas imágenes del bloqueo de alimentos en La Parada antes de la intervención de la policía.

descartó un abas de precios en los alimentos luego del bloqueo de los accesos a La Parada. Voló el mercado que en la noche de los supermercados de Santa Anita se abastecerán normalmente.

Margarita Villalobos, dirigente del mercado de La Parada, declaró a El Comercio que los productores que allí se encuentran ayer de día...

El ministro de Agricultura...

### AFIRMA DIRIGENTE DE LOS COMERCIANTES

## "Ya estaban heridos al entrar al mercado"

Margarita Villalobos, dirigente del mercado de La Parada, declaró a El Comercio que los productores que allí se encuentran ayer de día...



En los últimos bloques, los vándalos destruyeron los productos de los productores.

Los productores de frutas y verduras que se encuentran en el mercado de La Parada, dijeron que ya estaban heridos al entrar al mercado.

El bloqueo de los comerciantes, Javier Gallo Cabrera, declaró que los comerciantes que se encuentran en el mercado de La Parada...

El ministro de Agricultura...

Julio Wilson, presidente del comité de lucha de La Parada, dijo que los heridos en la noche...

El ministro de Agricultura...

El ministro de Agricultura...

El ministro de Agricultura...



# ANEXO 15

PÁGINA A5 DEL 28 DE OCTUBRE DE 2012

El Comercio - País Lima a5  
 Domingo 28 de octubre de 2012



**INTERVENCIÓN SOBREPRESIVA.** A las 11 de la mañana se inició el centro de La Parada. Los mayoristas estaban en asamblea. Los vandálicos fueron controlados desde un primer momento. A las 4 punto en la calma.


**Negocios cierran por temor a saqueos**

Se quedó el mercado de Collique en Comas luego del saqueo

Diversos negocios cerraron sus puertas ayer por los rumores de saqueos que se extendieron luego de la incursión policial en La Parada. Ello obligó a que se redujera el patrón de los mercados, centros comerciales y tiendas en la capital. Un grupo de EC Comercio comprobó un caso de saqueo en un comercio de Collique, en Comas. "A las 11:30 de la mañana se acercaron a un comercio que se llamaba 'El Valle' y luego de un saqueo de los productos que se vendían allí, se retiraron", dijo una vendedora. Un grupo contingente policial en el mercado y habitantes del lugar confirmaron el hecho. Luego del incidente, se han reportado heridos, por pérdidas materiales.

Varios alcaldes rechazaron los rumores de saqueos en mercados y tiendas de la ciudad y se comprometieron a mantenerlos abiertos.

El jefe de la policía de San Martín de Porres, Freddy Torres, dijo que hubo un incidente de saqueo en los mercados de Collique y Colca y otros, pero no se le garantizó el control.

El jefe de la Policía Nacional, Raúl Solari, calificó de acciones de delincuencia.

El ministro del Interior, Wilfredo Paredes, afirmó anoche que durante la operación policial en La Victoria se usó 17 mil gases lacrimógenos en la capital.

**TEMOR EN LAS REDES**

—La ciudad de Lima usó una combinación de redes de comunicación y medios de comunicación para evitar saqueos en distintos puntos de la capital durante el día de ayer.

—El alcalde de Magdalena, Francisco Albornoz, dijo que se pensó en una operación que buscara generar un efecto de intimidación y perturbar la tranquilidad de la capital.

—José Condit, alcalde de Breña, también dijo que se usó el gas lacrimógeno para evitar saqueos en el distrito.


**LA PATRONA A SALVA.** Un vagante se aleja de la bodega pedicú y al vándalo por la avenida San Pablo para sacar una imagen de Santa Rosa de Lima, patrona de la institución.


**A LA PUEBLA.** Tras una labor de inteligencia, la policía identificó y capturó a 10 tumbacoques.


**LA AMANZADA.** Con las quejas, la vanguardia de la policía ocupó el terreno de delincuentes.

**VICTIMA.** Amigo Enrique fue uno de los heridos ayer en La Parada, tras recibir un balazo en el torso. Su muerte se investiga.

a6 País Lima El Comercio Domingo 28 de octubre de 2012

→ ORDEN Y AUTORIDAD. COMERCIANTES EN LA MIRA



FUE UN INTENTO. El vandalismo cambió el lunes y pasó dos días más. Los hechos se actuaron ayer con los rostros tapados para no ser identificados. De izquierda a derecha, hubo los desmanes más

Policía y fiscalía investigan quiénes financiaron los desmanes en La Parada

Organización Gremial habría convocado a malintencionados autores de los actos criminales.

Autoridades indagan sobre los nexos entre dirigentes y más grupos delictivos.

Andrés Lara / GORRUCO, ARZUELA

El mundo en que ocurren los disturbios de los jueves en La Parada, los vecinos de la Victoria vienen a sus negocios de los alrededores de los cerros El Pino, San Cosme y San Pedro (Higüeros)...

Como antecedentes penales por robo agravado y por otros delitos...

LOS PRINCIPALES DIRIGENTES



MARGARITA VALLADOLED. Presidenta del Comité de Comercio de la Parada N° 1.

Comerciantes limeños. Fue candidato al Congreso en el 2007 por el partido Mayorista Cambio 90...



JULIO WILSON CLAUDIO. Presidente del Comité de Comercio de la Parada N° 1.

Dicador con el cargo de abogado y con el cargo de Comercio de la Parada. Preside el gremio...



HERGENOGENES VELIZ RIVAS. Vicepresidente del Comité de Comercio de la Parada N° 1.

Dicador en una de las paradas Comerciales de la Parada N° 1...



LUIS DAVID ARIAS GUTIERREZ. Pateador de Comercio de la Parada N° 1.

Libero a su vez, organizador de disturbios en 2008. Fue detenido en el 2007...

RADIOGRAFÍA

GRAN MERCADO MAYORISTA DE LIMA - SANTA ANITA



640 puestos de venta...

MERCADO MAYORISTA N° 1 - LA PARADA



744 puestos de venta...

ÁREA DE LA PARADA: 90.000 m²



60 toneladas de basura...

S/2,20 millones anuales



El comercio en la Parada...



## ANEXO 18

### ENTREVISTA A DANTE ZEGARRA

#### **¿Cuál es la función de un reportero gráfico?**

Nosotros los reporteros, cuando salimos de comisión, salimos con una idea preestablecida para cumplir con el trabajo que nos han encomendado. Y la función es graficar al cien por ciento, si es posible, lo que está sucediendo, la realidad. Por ejemplo, cuando es una entrevista a un personaje podemos hacerle una foto de carácter, cómo es el personaje y si hay alguna relación con la entrevista. Los reporteros de calle cuando vamos a cumplir tareas afuera, a hacer fotos de un desalojo, una marcha, una protesta, debemos tratar de graficar lo que está sucediendo en la calle, cómo se vive, cómo se expresan los sentimientos, para que la población a quien llega esta noticia la entienda claramente.

#### **¿Qué principios considera que debería tener un reportero gráfico?**

Ético principalmente, es decir, un reportero gráfico tiene que ser una persona ética que retrate lo que está sucediendo al cien por ciento. No tratar de influenciar en la imagen. No buscar una imagen que él quiera que exprese, sino que sea la fotografía la que lo diga todo.

#### **Cuando hablamos de fotografía periodística, ¿Hay una búsqueda estética al fotografiar?**

Sí, generalmente buscamos una foto que esté centrada, bien encuadrada y estéticamente presentable.

#### **¿Existe una idea consciente respecto a darle un significado o resaltar aspectos específicos en la fotografía de prensa?**

Sí, generalmente el reportero gráfico es el que decide en el momento de hacer las fotos qué es lo que va a resaltar en la imagen. Ya queda a su criterio. Tratando siempre de mantener un equilibrio de lo que se quiere expresar y de la fotografía.

### **¿Hay una intención de generar interés cuando se va a capturar una escena?**

Bueno, la intención es graficar lo que está sucediendo, la realidad, y hay muchas formas de llamar el interés. Generalmente los reporteros gráficos hacen en un principio una fotografía panorámica. Por ejemplo, si sucede un incendio uno busca una foto aérea para hacer la panorámica de la magnitud del siniestro. Posteriormente, cuando tengo la imagen que grafica la magnitud trato de acercarme lo más posible para hacer primerísimos planos, hacer fotos de los bomberos, los heridos, la desgracia, todo lo que está sucediendo en ese momento. Trato de enfocar todos los ángulos posibles.

### **¿Existe un proceso de composición o creación al momento de tomar una fotografía periodística? Considerando que se está retratando un hecho inmediato.**

Sí, nosotros en ese momento estamos buscando el encuadre preciso para que en el momento de publicar la foto no la corten, sino que la foto represente y refleje lo que uno quiere fotografiar. Ya estamos editando en cámara, con los lentes, buscando los apropiados para tomar la fotografía precisa. Ya editamos nosotros mismos en cámara.

### **¿Cuán importante es la composición en la fotografía periodística?**

Muy importante, claro, la composición es muy importante. Nosotros ya estamos componiendo en el momento de enfocar y disparar. Ya estamos componiendo la imagen, todo lo que queremos.

### **¿Qué elementos de la composición suelen aplicarse a la fotografía periodística?**

Lo principal es el encuadre. Que la foto esté bien encuadrada, bien centrada y que esté ocupando al cien por ciento toda la imagen, que no se desperdicie. Por ejemplo, si hay cielo, no demasiado cielo, sino lo necesario para encuadrar la imagen.

**¿Se puede distorsionar la realidad con la composición de la imagen cuando se trata de retratar un acontecimiento noticioso?**

Sí, muchas veces esto sucede. Por ejemplo, en los mítines políticos si uno no está bien ubicado no puede hacer una buena foto. Y muchos reporteros salen con la idea de no graficar el ciento por ciento de la magnitud del mitin político, sino lo contrario de lo que representa, lo que le envía el jefe de redacción. Le dice: “¿sabes qué? Yo no quiero que salga mucha gente, pon una foto así u otra foto así. No le des mucha importancia a este personaje”. Y a veces el reportero tiene que cumplir la misión conforme a lo que indican los jefes.

**Entonces, ¿eso ya está más relacionado a la línea editorial que tenga el periódico?**

La línea editorial del medio, sí, claro.

**¿Cómo se escoge qué fotografiar en una situación como esta? cuando el hecho está ocurriendo en ese momento.**

Bueno, nosotros los reporteros gráficos cuando salimos de comisión a cumplir una misión fotográfica tratamos de abarcar todas las áreas. Lo que sucede posteriormente en la mesa de redacción, y la foto que escoge el editor, es que muchas veces no están de acuerdo con nosotros mismos, los que hemos hechos la foto. Ellos siguen una línea política y deciden qué foto va, qué foto no va. Incluso cómo cortarla.

**¿Se podría afirmar que la fotografía periodística es una imagen fiel de la realidad?**

El reportero cuando sale de comisión, de servicio, trata de que la imagen que está logrando sea cien por ciento fiel a la realidad. Pero, posteriormente esa foto puede ser distorsionada porque pueden escoger una foto que no es un reflejo al cien por ciento de la realidad. De acuerdo a la línea de los medios de comunicación los jefes son los que deciden cómo va la foto, cómo la editan, cómo la cortan, todo eso.

### **¿De alguna forma el lector es considerado en el proceso de creación o de captura de una fotografía?**

El reportero trata de graficar o lograr una imagen que sea cien por ciento real, pensando siempre en el público que va a ver esa imagen y cómo le gustaría que sea haga la fotografía. También, ya es parte del reportero hacer una buena fotografía de lo que está sucediendo.

### **Al hablar de fotografía y texto, ¿la imagen suma a la noticia o puede terminar exponiéndose independiente a esta?**

Generalmente lo primero que se consigue es la fotografía. Si no hay una buena fotografía no hay noticia. Y la fotografía tiene que representar al cien por ciento lo que está sucediendo. Una foto habla más que mil palabras. Posteriormente en mesa de redacción se consigue la ampliación de la noticia, ¿qué es lo que sucedió?, ¿por qué motivos?, ¿cómo?, todo eso. Pero la foto ya la tenemos, porque la foto ya no se puede volver a repetir porque ya pasó. Generalmente una fotografía no es igual a otra así se hayan tomado casi al instante, porque son dos realidades diferentes. Pero lo principal es la fotografía, después ya viene la información que se puede conseguir con un poco más de tiempo.

### **¿La fotografía puede ser más importante que el texto?**

Sí, la foto es más importante que el texto. El texto es un complemento de la fotografía. Si se tienen las dos informaciones exactas sería preciso lo que se desea.

### **¿Existe un límite sobre lo que se debe o no fotografía y posteriormente publicar?**

Generalmente, a lo largo de toda mi vida yo he hecho fotos y posteriormente he publicado lo que yo considero que es ético. Lo que no se puede publicar no, pero la foto ya la tengo por si acaso. Trato de hacer sin restricción alguna todas las fotos que necesito. Posteriormente, en el momento de editar la foto evalúo qué foto utilizar y qué foto no utilizar. A veces se escapa al control del fotógrafo alguna escena, algo que muchas veces no es correcto publicarlo. Por ejemplo, foto íntimas o que por algún motivo se salieron del encuadre, del deseo del fotógrafo.

## **Si hablamos de morbo, ¿qué características debería tener una fotografía para que se le considere que hay morbo?**

Generalmente la parte del morbo ya es de cada ser humano. Cada persona es la que interpreta la foto. Son puntos de vista de cada persona, si ve que una fotografía es morbosa o no de acuerdo a sus valores. Pero de lo que se trata es de hacer una foto ética que no afecte a nadie, que no cree morbo en la persona.

## **Y usualmente ¿qué características tienen para que digan: No, esta fotografía mejor no se publica? y escojan otra.**

Esa decisión final generalmente la toma el editor, quien decide si va o no va la fotografía, con los integrantes de la mesa de redacción. Es una decisión final en la que dicen: “mira esta foto, tenemos esta, tenemos esta foto”, entonces se decide. “No, esa foto no porque es un poco... no es muy buena, pero va esta que es más suave”. Así, la decisión final la tiene la mesa de redacción, los editores, los jefes, el jefe de redacción y al final, al último, el director es el que decide.

Pero, generalmente el fotógrafo coloca las fotos, viene el editor gráfico o jefe de fotografía y decide. Posteriormente el jefe de informaciones, el jefe de página, van tomando la decisión y consultan: “oye, esta foto está muy buena, pero ¿tienes alguna otra parecida? quiero verla”. Entonces, uno le muestra al jefe de página. Si es una foto de policial donde hay mucha violencia, mucha sangre, entonces el jefe de página dice: “mira esta foto está muy buena, pero mejor que vaya esta, porque esta no es muy buena para el tema”. Que dé también la información, que complemente la nota de prensa, pero que no sea tan violenta. Porque se tiene que tener en cuenta a quién llega, cuál es el público objetivo de esa información.

## **¿Cómo se puede definir el morbo y el sensacionalismo? Y, ¿cómo influiría estos en el reportero gráfico?**

Hay algunos medios de comunicación que son evidentemente muy sensacionalistas, que se van siempre a los extremos. Entonces, la orden al reportero gráfico es más o menos que tenga la idea de lo que se quiere. Por razones de trabajo uno siempre tiene que cumplir las indicaciones del jefe de

redacción o del editor y hacer todas las fotos necesarias, pero el que toma las decisiones de publicar las fotos es generalmente el editor, el jefe de redacción.

**¿Así el reportero no considere que debería tomar esa foto, por un tema laboral o de solicitud del medio, necesita igual tener sí o sí la fotografía?**

Claro, eso es cierto. Nosotros la hacemos sí o sí de todas maneras. Hay que cumplir con el encargo.

**¿Considera que una fotografía que retrata un hecho violento podría estar libre de morbo?**

Muchas veces al momento de realizar las fotografías debemos de tener en cuenta ese factor, no está libre. Al poner, por ejemplo, una foto de una explosión de un camión de gas y poner los cuerpos regados es duro, pero es lo que ha sucedido, es la realidad. O sea que la cámara no miente, al momento que el reportero gráfico hace la foto la cámara no miente. Si por razones de susceptibilidad se publica la fotografía ya viene a ser la responsabilidad del jefe de redacción.

**Entonces, sí tendría morbo, pero también al ser una imagen de lo que ha pasado se podría considerar que se publique...**

Así es, o se puede poner la foto cortada, limitada, no poner toda la información fotográfica en ese momento, pero la idea es que el reportero tiene que cumplir con hacer la fotografía. Al momento de hacer el trabajo fotográfico uno está pensando en hacer la mejor foto. Muchas veces sabe que en el momento de editarla en la computadora está valorando la fotografía en sí, si es muy morbosa o no, si es buena o no es buena. Pero en el momento de la acción, que uno está con la cámara en la mano corriendo, tiene que hacer todas las fotos posibles.

**¿Cuándo mostrar violencia en una fotografía de prensa sería justificado, sin tener intencionalidad sensacionalista?**

Generalmente la fotografía va de acuerdo a la nota de prensa, qué es lo que se quiere informar. Esas fotos de violencia van normalmente en las páginas de policiales. Si el redactor quiere explicar que hay una violencia en los asaltos, en los crímenes, hay que poner la fotografía necesariamente. Tiene que ir complementando la información, lo que dice.

### **Aunque esté presente la violencia, es necesario publicar...**

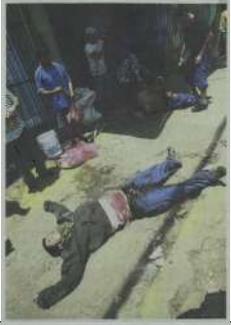
Aunque esté presente la violencia. Por ejemplo, en hechos de guerra, de terrorismo, muchas veces es necesario poner la violencia en sí para que la gente tome consciencia.

### **¿El reportero gráfico es considerado para tomar la decisión de qué fotos publicar?**

Sí, cuando el reportero regresa de su comisión él escoge sus fotos. En su computadora empieza a revisar todo su material. Si ha tomado, supongamos, 80 fotos de una escena de violencia, él empieza a escoger cuáles son las mejores fotos y las presenta. Y la decisión ya la toma el editor gráfico en primera instancia, después el jefe de informaciones con el editor y el jefe de redacción.

### **¿Las siguientes fotos tendrían la característica de morbo?**

<b>Fotografía</b>		<b>Respuesta</b>
<b>Nº</b>	<b>Imagen</b>	
1		<p>No me parece una foto morbosa, es una foto que grafica exactamente lo que sucedió.</p> <p>Ese reportero gráfico que ha conseguido esa foto es un gran reportero. Estupendo trabajo fotográfico. Consiguió una buena foto y me parece que estaba graficando la violencia en ese momento, todo ese tipo de cosas, y a los que estaban expuestos, los miembros de la Policía Nacional.</p>
10		<p>Sí refleja la violencia en ese momento. Es una buena foto, estupenda fotografía.</p> <p>Refleja la realidad. No la veo nada morbosa. Me parece que es una buena foto que refleja lo que sucedió en ese momento y el valor del reportero para hacer la foto, porque en ese momento también está poniendo en peligro su vida.</p>

		A esos delincuentes no les gusta que le tomen fotos.
26		Me parece una buena fotografía, para mí no es una foto morbosa. Yo la hubiese publicado. Hubiera tomado la decisión de publicarla porque eso es realmente lo que sucedió.
45		Es una foto que grafica lo que te decía hace un momento, que normalmente siempre es bueno una panorámica. Que grafique lo que sucede en ese momento en general y después los primeros planos que son muy buenos.
48		Es un buen corte fotográfico. Es la magnitud de los hechos, la cantidad de los policías. No le veo nada de morbo.
52		Buena foto. Exenta de morbo.
53		Es una foto buena. No le veo nada de morbo. Es la realidad, de cómo quedaron los heridos.
54		Buena foto. Refleja el momento de violencia, la situación de violencia. Nada de morbo.

57



Es el momento de la violencia. No le veo nada de morbo. Es una buena imagen. Es parte del reportaje que complementa toda la noticia, la información.

## ANEXO 19

### ENTREVISTA A VIRGILIO GRAJEDA

#### **¿Cuál es la función de un reportero gráfico?**

La función de un reportero gráfico es evidenciar un hecho real en un medio, ya que nos debemos al público.

#### **¿Qué principios considera que debería tener un reportero gráfico?**

Un principio de un reportero gráfico es ser consecuente con uno mismo y tener ética profesional.

#### **Cuando hablamos de fotografía periodística, ¿hay una búsqueda estética al fotografiar?**

Por ejemplo, yo la estoy observando y siempre a la persona se le mira la expresión, la actitud, la forma de hacer las cosas, el lenguaje de la mano, el lenguaje de la boca, un “sí”, un “no”, la mirada, todas esas cosas son estética. Buscar el fondo también. Siempre nos preocupados por un fondo y que la fotografía esté bien encuadrada.

#### **¿Existe una idea consciente respecto a darle un significado o resaltar aspectos específicos en la fotografía de prensa?**

Claro, de acuerdo al hecho uno tiene que resaltar una situación real, objetiva. Si es un accidente de tránsito, por ejemplo, puedo resaltar el hecho, ¿en qué circunstancias?, ¿cómo?, ¿dónde? y ¿cuándo fue? Otro ejemplo, en los viajes que yo hacía a provincia trataba de resaltar una situación política, el hecho real, la vivencia de todas esas cosas. Siempre hay que resaltar a la persona, el hecho y la forma de hacer las cosas. Mejor dicho, siempre ha sido el objetivo.

#### **¿Hay una intención de generar interés cuando se va a capturar una escena?**

Bueno, de hecho, tengo que causar interés de acuerdo al acontecimiento. Por ejemplo, en mis viajes que hacía al campo, ¿qué hacía?, simplemente tratar de resaltar el sentimiento, el dolor de las personas, de la búsqueda de sus familiares, esas cosas. Entonces ahí viene la primera pregunta sobre la ética para resaltar un hecho real, porque yo me debo al público y como tal mi trabajo

es hacer conocer un hecho real, objetivo, a la opinión pública. Me debo al público. No es hecho por mí para mí, sino me debo al público.

**¿Existe un proceso de composición o creación al momento de tomar una fotografía periodística? Considerando que se está retratando un hecho inmediato.**

Sí, sí existe una composición, porque yo tengo que ver el ángulo de la circunstancia cómo fue. Por ejemplo, así como los policías hacen su trabajo de investigación en un crimen, así igualito, la misma actitud tengo que tener. A eso lo llamo mimetizarse para conseguir un objetivo, una cosa real, sin eso no se hace una composición real.

**¿Cuán importante es la composición en la fotografía periodística?**

Es importante porque reflejas a la persona o el accidente, el hecho tal cuál es, sino no sería importante. Por ejemplo, ¿yo qué tengo que hacer con usted?, simplemente tengo que resaltar su imagen, la expresión que usted tiene a través de su mirada, a través de su sonrisa o la tristeza que tiene.

**¿Qué elementos de la composición suelen aplicarse a la fotografía periodística?**

Por ejemplo, para hacer mi composición de una entrevista yo debo tener el conocimiento de qué es lo que le está preguntando el redactor, o qué es lo que tengo que hacer o qué es lo que está haciendo. Un ejemplo, con un artista de teatro hay que actuar de acuerdo a su expresión que tiene, su sonrisa, su mirada. Como te decía en un principio, el “sí” y el “no”, el hecho y la forma de hacer las cosas. Entonces, en ese caso ¿yo qué haría?, simplemente si yo lo conozco llamo al redactor: “oye ¿qué van a hacer?, ¿sobre qué tema vas a entrevistar a fulano de tal?”. Entonces quiero que la fotografía me muestre su expresión de acuerdo a la pregunta. Ahora, lo contrario si yo hice la fotografía: “oye mira esta es la fotografía que yo he tomado de este hecho, tú revísalo y desarrolla tu pregunta, antes que escribas tu artículo”, es eso.

### **¿Se puede distorsionar la realidad con la composición de la imagen cuando se trata de retratar un acontecimiento noticioso?**

Sí, hay personas que tienen un interés sobre esa situación, quienes hacen publicidad de eso. Especialmente la publicidad engañosa es la que realiza eso. En mi caso no lo voy hacer, ni la mayoría de los gráficos que trabajamos en un medio de comunicación hacemos eso, ni el fotógrafo del parque. Por ejemplo, el fotógrafo del parque lo único que hace es tomar los árboles y hacer la foto tal cuál es, pero el fotógrafo de la calle no busca el ángulo, no busca la profundidad de campo o lo que hay atrás, sino fotografiar por fotografía al ser humano. En nuestro caso no, no somos objeto de publicidad para engañar a la gente.

### **¿Y hablando básicamente de fotografía periodística?**

Bueno, se podría hacer una cosita. Por ejemplo, de una persona que murió en un accidente de auto no voy a poner la foto de sangre, esas cosas, sino ¿dónde estaría mi ética? O a un familiar que está buscando a su pariente que se ha desaparecido le dices: “señora un favorcito, hágame ver la fotografía de su familiar en vida”, entonces me hace ver la fotografía y yo le tomo la foto. Eso sí podría ser. Estoy evidenciando una cosa real que es de interés humano. Pero si la voy a tomar para vender, para hacer negocio, no. Como he visto a muchos gráficos que conozco de algunos otros medios, especialmente la prensa chicha, agarran a cualquier persona y le hacen coger una foto, le toman la fotografía y lo publican. Eso es la prensa chicha, la prensa amarilla. Y precisamente quien aplicó toda esa cuestión fue un gobierno que pasó.

### **¿Cómo se escoge qué fotografiar en una situación como esta? cuando el hecho está ocurriendo en ese momento.**

Yo en mi situación para evidenciar tomo todos los rincones, todos los detalles. Es una de las cosas que he aprendido, a tomar todo. Te voy a decir por ejemplo un personaje, Toledo. Su seguridad de estado, su seguridad personal era un árabe y ese árabe era el que manejaba el dinero de Toledo que había coimeado. ¿Qué cosa habría hecho con ese dinero? Entonces, simplemente yo empecé a tomar todos los detalles a Toledo y al personaje que estaba al lado, y así, de ese modo evidenciaba la situación. También, así se descubrió esa situación, que ese

señor era el que manejaba el dinero, o sea ese personaje hacía todas las trampas.

**Entonces, cuando hay un acontecimiento tan inmediato ¿se debe fotografía todo lo que se pueda?**

Todo lo que se pueda, eso es impajaritable. Un policía de investigación va con su traje, los de criminalística van con su traje, con todo, buscan los detalles, busca una cosita, el casquillo de la bala, un pelo, lo que sea, es eso.

**¿Se podría afirmar que la fotografía periodística es una imagen fiel de la realidad?**

Sí, siempre y cuando no sea como tus primeras preguntas. Tengo que ser consecuente conmigo mismo y tengo que fotografiar lo más cercano posible a la realidad. Tengo que llegar a la opinión pública y a la sociedad. Evidenciar un acontecimiento o una entrevista.

**¿De alguna forma el lector es considerado en el proceso de creación o captura de una fotografía?**

Bueno, creo que automáticamente el lector lo primero que hace es ver la fotografía, leer el artículo, entonces la fotografía acompaña al nicho del redactor o del texto. Ese lector va a tener que leer esa fotografía, ver qué dice el texto. Él dice: “ah, no, es cierto”, entonces sí eso se asemeja. Pero, por ejemplo, en la prensa chicha ¿qué hacen?, ponen otra foto. Lo que le decía hace un momentito, ponen una foto de otro personaje y hacen otro texto. De ahí el público generaliza: “son mentirosos”.

**Al hablar de fotografía y texto, ¿la imagen suma a la noticia o puede terminar exponiéndose independiente a esta?**

Depende de la información, depende de la circunstancia, depende del hecho y la forma. Por ejemplo, quienes distorsionan todo sería, como le vuelvo a decir, la prensa chica. Pero si yo me pongo de acuerdo con el redactor o si yo he hecho la fotografía, entonces me acerco al redactor: “oye señor redactor mire tengo esa fotografía, he hecho esto, los ángulos son estos, el detalle es este y ocurrió por esta cuestión, ahora te toca investigar”. Entonces, ahora va con esa fotografía a la policía, al juez, al fiscal o al que conoce el caso. Va y le pregunta: “hay esto,

hay esto”, como usted me está preguntando ahorita, así verifica y hace su texto. Entonces es lo real.

### **¿La fotografía puede ser más importante que el texto?**

Las dos cosas son importantes. Ahora además de eso, la fotografía entra por los ojos, entonces evidencia más el hecho real. El texto es el complemento.

### **¿Existe un límite sobre lo que se debe o no fotografía y posteriormente publicar?**

Bueno no existen límites, pero por el espacio y por la situación misma se limita, o por el espacio del periódico o el tiempo. Pero en un texto, una información no tiene límite, se debe informar. Ahora, en el tema de la fotografía, una fotografía y una leyenda vale mil veces más que otra cosa. Todo se evidencian por una fotografía. Si no hay fotografía no hay un hecho, no hay una evidencia.

### **Hablando específicamente de un tema de violencia, ¿hay límites en estos temas?**

Bueno como gráfico que soy yo tengo que hacer todos los detalles, tengo que tomar todo. Ahora dentro de esa cuestión, uno va, otro no va. Pero como archivo tengo que tener todo el acontecimiento. Eso sí tengo que decir: “el personaje es este, publiquemos esta”. De un accidente de tránsito en la calle no voy a fotografía todo lo que es sangre, ahí simplemente lo tapo, hago una evidencia de su mano, lo que sea. Así publico: “ocurrió esta cuestión en tal lugar”, pongo una entrevista en el campo o un testimonio. En ese testimonio yo no me voy a meter a su casa. Tengo que tomar foto, pero eso no significa que debo publicar todo eso, sino lo necesario y lo que resalte el hecho.

### **Si hablamos de morbo, ¿qué características debería tener una fotografía para que se le considere que hay morbo?**

Eso pregúntale a los que hacen prensa chicha, a los canales de televisión que hacen prensa chicha: canal 2, canal 5, canal 4. Ahora que El Comercio tiene todos los medios de comunicación chicha, los que se creó en tiempos del fujimorismo, a ellos hay que preguntarles eso. Usted me está hablando de ética, yo le estoy respondiendo de ese modo. Y nosotros como gráficos no debemos hacer eso, tenemos que ser realmente objetivos.

**Pero en su experiencia ¿por qué motivos se consideraría que una foto tendría morbo?**

Es su costumbre de ellos. Sea morbo, no sea, preferible no lo publico, siempre y cuando sea extremo. Pero es una evidencia para el juez, es una evidencia para los fiscales, para las autoridades. Al público no le voy a presentar eso.

Si usted ve Ojo, Extra, Perú 21, hay pura sangre. Te ponen una foto que: “caramba”, y al público le cambian el titular. Por ejemplo, ayer estaba leyendo de los que se vacunaron y lo llevaban al extremo: “este conchudo, delincuente, se ha vacunado, que esto, lo otro”. Eso no voy hacer, yo tengo que hacer de otro modo esa denuncia, de acuerdo a la realidad. Para eso existen las autoridades, yo me acerco a las autoridades y les pregunto: “¿por qué ustedes están haciendo tal cosa?, bueno señores esta es la evidencia”. Entonces le voy a tomar la foto a ese personaje un poco serio, cansado, le tomo una con la energía tal cuál es él.

**¿Cómo se puede definir el morbo y el sensacionalismo? Y, ¿cómo influiría estos en el reportero gráfico?**

De acuerdo a su manejo, el sensacionalismo y el morbo van de la mano, pero en mi caso no. Por ejemplo, yo trabajo en La República, yo veo los accidentes de tránsito, todas esas cuestiones, pero no voy a mostrar una cosa de esa naturaleza. Pero eso sí, hay hechos que tampoco son sensacionalismo como las colas largas para el oxígeno. En mi composición sale una foto excelente, haciendo ver en la fotografía, según mi criterio, cómo se amanecen. Evidenciando eso. Eso no es sensacionalismo, ni es morbo, estoy resaltando un hecho real. Pero en el caso del sensacionalismo, ¿que hace la prensa amarilla? La prensa amarilla dice: “no hay esto, no hay lo otro, la gente se está muriendo, ¿por qué?, porque las autoridades no están haciendo esto”. Yo no voy hacer eso. Resalto mi punto, pero con otra leyenda, otra cosa.

**¿Considera que una fotografía que retrata un hecho violento podría estar libre de morbo?**

Sí, sí podría estar libre de morbo porque no voy a presentar eso. Podría presentar una fotografía, así como le decía hace un momento, de un crimen, una muerte, de un accidente de tránsito, donde no voy a presentar la sangre. Sino de

repente simplemente tengo que evidenciar su mano o algo que está en el suelo, pero de ahí la sangre que está derramada, esas cosas, no voy a presentar. Sino simplemente tengo que presentar un hecho adecuado para que el público lo vea. Si voy a meter la sangre ya estoy haciendo morbo, pero hay que retratarlo porque queda como evidencia. Eso me ha ocurrido, muchas veces yo he retratado fotografías y al periódico han ido a pedir esas fotos: “el único que podría tener las fotos es Virgilio Grajeda”, así vienen y me piden. Yo no soy el dueño de ese material, es la empresa, entonces se acercaban a la empresa. Eso me ha ocurrido, lo que me está preguntando me ha ocurrido. Entonces el periódico simplemente les ha facilitado el material para su trabajo de investigación, pero no para publicarlo.

### **Les queda como archivo...**

Eso, nos queda como archivo, como evidencia. Cómo nos defendemos ante una denuncia de una persona X o una equivocación: “no, miren, ustedes han publicado esto, la mano de mi hijo que está tirada en el suelo”. Se le responde: “no es así, ahí está el hecho señora o quiere ver estas otras más”. Viene el policía, chequea todas esas cuestiones, ¿qué va a decir?

### **¿Cuándo mostrar violencia en una fotografía de prensa sería justificado, sin tener intencionalidad sensacionalista?**

En los casos de lesa humanidad, muertes a la fuerza. En tiempos de violencia se bombardeó pueblos enteros, entonces había que evidenciar esas cosas. Yo me fui hasta Bolsón Cuchara. Bolsón Cuchara era un pueblo que estaba en Huánuco, en las alturas de Tingo María, donde nadie llega. Yo llegué ahí y toda la población fue bombardeada. Llegué a los tres, cuatro años y encontré las bombas ahí, evidencié. En eso estamos y hay que hacerlo, hay que denunciar esas cosas. Han matado a todos los del pueblo que no tenía nada que ver en una situación de la violencia. En un pueblo serán dos, tres los violentos que han ido, se han acercado, se han refugiado en ese pueblo y no por eso toda la población va ser aniquilada. Ya cambia de contexto ¿no cierto?, lo que estamos hablando.

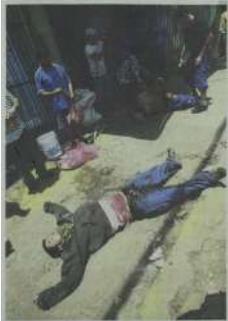
**¿El reportero gráfico es considerado para tomar la decisión de qué fotos publicar?**

Yo, por ejemplo, ¿qué cosa hago? Ahora estoy haciendo como editor, entonces yo al gráfico le digo: “¿qué fotos tienes?, ya, sepárame las diez fotos mejores, de esas diez fotos mejores tú dime qué fotos vas a publicar”. Me dice: “yo quiero esto”. Ah ya, esa va, pero yo le digo: “no me gusta esa foto por esta razón, entonces mejor esta foto”, así es un diálogo. Es igualito como conversar con el redactor.

**¿Las siguientes fotos tendrían la característica de morbo?**

Fotografía		Respuesta
Nº	Imagen	
1		Claro, esa sí tendría morbo, considerando cómo se haya presentado. En ese caso, por ejemplo, es un enfrentamiento con la policía y los delincuentes han arrastrado a la gente. Depende de la denuncia del momento. Pero eso sí, presentar eso como una cuestión de vida real, no estoy de acuerdo con esa publicación.
10		Eso sí es una denuncia y eso hay que evidenciarlo. Eso no es morbo, es una denuncia.
26		Eso no es morbo, es una denuncia en la que unos personajes inadaptados han hecho eso. Es violencia de una secuela que hemos vivido en tiempo de violencia. Es una secuela de todo eso. Creen que los seres humanos van a vivir toda la vida así. El Comercio siempre se va a dar su bandazo aquí, allá. Si usted ve en La República no va encontrar mucho esa cosa.

		<p>Pero en tiempos de violencia sí hacíamos eso para evidenciar, o sea en tiempos de terrorismo. Siempre hacíamos esas cosas porque era la única forma de evidenciar cómo estaban ocurriendo los hechos.</p> <p>Esta es una efervescencia social que se ha dado en ese momento.</p> <p>En el fondo no sé, sería denuncia, pero no tanto como morbo, pero le dan con su segunda. Si usted lee esas secuencias, esas mismas fotos en Correo, en Extra, en Perú 21 o en Trome, ahí hay algo distinto. Te presenta la misma cosa con distinto lenguaje. En El Comercio un lenguaje bonito, pero en otro medio, en otro periodo se muestra lo contrario. Ellos lo toman como lenguaje popular, pero eso no es lenguaje popular.</p>
45		<p>Claro. se han enfrentado con una banda. En ese tiempo La Parada era zona roja, zona de delincuentes, refugio de delincuentes y de desadaptados. Los comerciantes utilizaron a esa gente, les pagaron para enfrentarse a los policías para no ser desalojados.</p>
48		<p>Depende del texto. El Comercio tiene un lenguaje distinto, muy bonito, muy fino, pero tu agarras el Trome, Ojo, Correo, ahí sí le dan el lenguaje popular como ellos llaman, o sea el lenguaje chicha. Ese lenguaje más esa foto, ya va acompañada a la morbosidad, a la no ética profesional. Y ante el mundo ellos hacen presentar al Perú</p>

		<p>como un país de tercera, quinta categoría, por eso estamos fregados como estamos.</p>
52		<p>Claro, está tratando de decir que el señor es creyente y está tratando de salvar esa imagen porque ese hombre tiene fe. Y además de eso está corriendo como si estaría escapándose de una situación. Tiene que salvar su vida.</p> <p>En esa situación es una denuncia. La morbosidad está en la primera foto que me presentaste.</p>
53		<p>Eso sí no lo publicaría. Con la importancia que tiene ese medio, no la publicaría. Es una mala imagen para nuestro país.</p> <p>Esa fotografía de acuerdo a la leyenda la publican bien bonito: “miren en Perú ha ocurrido esto”, pero el periódico chicha: “así vive la gente, así son delincuentes”.</p> <p>Es una imagen morbosa.</p>
54		<p>Eso no es morbo, es un acontecimiento que se está dando desde un ángulo social. No deberían mostrar esa foto por decoro. Es por una cuestión de violencia. Entonces la gente joven que ve esa cuestión: “los policías son violentos”, o a los verdaderos violentos los hacen parecer como vírgenes.</p> <p>En el fondo realmente no debería publicarse ese material. Debería explicarse como denuncia. Por lo menos una cuestión borrosa, una cosa de esa naturaleza, pero lamentablemente como reportero gráfico, como periodista, yo tengo que hacer esa</p>

		<p>fotografía. Ahora ya depende de los dueños o del periodismo desarrollar ese tema.</p>
57		<p>Es una situación de enfrentamiento, eso constantemente se da. Por ejemplo, de las últimas marchas que ha habido, eso sí se tiene que publicar sí o sí porque es un enfrentamiento de poder a poder, uno por reclamar, otro por defenderse. Los dos últimos muertos que ha habido en febrero, la policía ha disparado a la gente, tampoco se debería haber dado. La última huelga que hubo en el sur también.</p> <p>Lamentablemente ese tipo de cosa sí se debe mostrar, pero así como la primera foto que me has mostrado o del muertito que está en el suelo o en la que lo están ahorcando, eso no pues. Ahí está la diferencia.</p>

## ANEXO 20

### RESUMEN DE LAS FICHAS DEL ANÁLISIS DE LAS FOTOGRAFÍAS

Fotografía N°	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
<b>Fecha</b>	26 de oct.	26 de oct.	26 de oct.	26 de oct.	26 de oct.	26 de oct.	26 de oct.	26 de oct.	26 de oct.	26 de oct.	26 de oct.
<b>Página (ubicación)</b>	Portada	A2	A2	A3	A3	A3	A3	A3	A3	A3	A3
<b>Reportero gráfico</b>	Alessandro Currarino	Alessandro Currarino	Lino Chipana	No indica	No indica	No indica	Imagen de TV / Canal N	Imagen de TV / Canal N	Imagen de TV / Canal N	Alessandro Currarino	Alessandro Currarino
<b>Encuadre</b>	Aplica	Aplica	Aplica	No aplica	No aplica	No aplica	No aplica	No aplica	No aplica	Aplica	Aplica
<b>Ángulo</b>	Contrapicado	A nivel	A nivel	No aplica	No aplica	No aplica	No aplica	No aplica	No aplica	A nivel	A nivel
<b>Plano</b>	Entero /aberrante	Gran plano general	Entero / aberrante	No aplica	No aplica	No aplica	No aplica	No aplica	No aplica	General	General
<b>Enfoque</b>	Aplica	Aplica	Aplica	No aplica	No aplica	No aplica	No aplica	No aplica	No aplica	Aplica	Aplica
<b>Líneas</b>	No aplica	No aplica	No aplica	No aplica	No aplica	No aplica	No aplica	No aplica	No aplica	No aplica	No aplica
<b>Ley del horizonte</b>	No aplica	Aplica	No aplica	No aplica	No aplica	No aplica	No aplica	No aplica	No aplica	Aplica	Aplica
<b>Ley de la mirada</b>	Aplica	No aplica	No aplica	No aplica	No aplica	No aplica	No aplica	No aplica	No aplica	No aplica	No aplica
<b>Regla de los tercios</b>	Aplica	No aplica	Aplica	No aplica	No aplica	No aplica	No aplica	No aplica	No aplica	Aplica	Aplica
<b>Pose</b>	No aplica	No aplica	No aplica	No aplica	No aplica	No aplica	No aplica	No aplica	No aplica	No aplica	No aplica
<b>Objetos</b>	No aplica	Aplica	No aplica	No aplica	No aplica	No aplica	No aplica	No aplica	Aplica	Aplica	Aplica

<b>Fotografía N°</b>	<b>12</b>	<b>13</b>	<b>14</b>	<b>15</b>	<b>16</b>	<b>17</b>	<b>18</b>	<b>19</b>	<b>20</b>	<b>21</b>	<b>22</b>
<b>Fecha</b>	26 de oct.	26 de oct.	26 de oct.	26 de oct.	26 de oct.	26 de oct.	26 de oct.	26 de oct.	26 de oct.	26 de oct.	27 de oct.
<b>Página (ubicación)</b>	A3	A3	A3	A3	A3	A4	A4	A4	A4	A4	Portada
<b>Reportero gráfico</b>	Alessandro Currarino	Richard Hirano	Lino Chipana	Alessandro Currarino	Lino Chipana	Alessandro Currarino	No indica	No indica	No indica	Richard Hirano	Alessandro Currarino
<b>Encuadre</b>	Aplica	Aplica	Aplica	Aplica	Aplica	Aplica	No aplica	No aplica	No aplica	Aplica	Aplica
<b>Ángulo</b>	A nivel	A nivel	Picado	A nivel	Contrapicado	A nivel	No aplica	No aplica	No aplica	A nivel	Contrapicado
<b>Plano</b>	Medio	Medio /Aberrante	General	Americano	General	Medio	No aplica	No aplica	No aplica	General	Entero
<b>Enfoque</b>	Aplica	Aplica	Aplica	Aplica	Aplica	Aplica	No aplica	No aplica	No aplica	Aplica	Aplica
<b>Líneas</b>	No aplica	No aplica	No aplica	Aplica	No aplica	No aplica	No aplica	No aplica	No aplica	No aplica	No aplica
<b>Ley del horizonte</b>	No aplica	No aplica	Aplica	No aplica	No aplica	No aplica	No aplica	No aplica	No aplica	No aplica	No aplica
<b>Ley de la mirada</b>	No aplica	No aplica	No aplica	Aplica	No aplica	No aplica	No aplica	No aplica	No aplica	No aplica	Aplica
<b>Regla de los tercios</b>	Aplica	No aplica	Aplica	Aplica	Aplica	Aplica	No aplica	No aplica	No aplica	Aplica	Aplica
<b>Pose</b>	No aplica	No aplica	Aplica	No aplica	No aplica	Aplica	No aplica	No aplica	No aplica	No aplica	No aplica
<b>Objetos</b>	No aplica	No aplica	Aplica	Aplica	Aplica	No aplica	No aplica	No aplica	No aplica	Aplica	No aplica

<b>Fotografía N°</b>	<b>23</b>	<b>24</b>	<b>25</b>	<b>26</b>	<b>27</b>	<b>28</b>	<b>29</b>	<b>30</b>	<b>31</b>	<b>32</b>	<b>33</b>
<b>Fecha</b>	27 de oct.	27 de oct.	27 de oct.	27 de oct.	27 de oct.	27 de oct.	27 de oct.	27 de oct.	27 de oct.	27 de oct.	27 de oct.
<b>Página (ubicación)</b>	Portada	Portada	Portada	A2	A2	A2	A22	A2	A2	A2	A2
<b>Reportero gráfico</b>	Imagen de TV / Canal N	USI	USI	Alessandro Currarino	Lino Chipana	No indica					
<b>Encuadre</b>	No aplica	No aplica	No aplica	Aplica	Aplica	Aplica	Aplica	Aplica	Aplica	Aplica	Aplica
<b>Ángulo</b>	No aplica	Picado	No aplica	A nivel	A nivel	A nivel	A nivel	A nivel	A nivel	A nivel	A nivel
<b>Plano</b>	No aplica	General	Entero	General	Primer plano						
<b>Enfoque</b>	No aplica	No aplica	No aplica	Aplica	Aplica	Aplica	Aplica	Aplica	Aplica	Aplica	Aplica
<b>Líneas</b>	No aplica	No aplica	No aplica	No aplica	No aplica	No aplica	No aplica	No aplica	No aplica	No aplica	No aplica
<b>Ley del horizonte</b>	No aplica	No aplica	No aplica	No aplica	No aplica	No aplica	No aplica	No aplica	No aplica	No aplica	No aplica
<b>Ley de la mirada</b>	No aplica	No aplica	No aplica	No aplica	No aplica	No aplica	No aplica	No aplica	No aplica	No aplica	No aplica
<b>Regla de los tercios</b>	No aplica	Aplica	No aplica	Aplica	No aplica	No aplica	No aplica	No aplica	No aplica	No aplica	No aplica
<b>Pose</b>	No aplica	No aplica	No aplica	No aplica	Aplica	Aplica	Aplica	Aplica	Aplica	Aplica	Aplica
<b>Objetos</b>	No aplica	No aplica	Aplica	No aplica	No aplica	No aplica	No aplica	No aplica	No aplica	No aplica	No aplica

<b>Fotografía N°</b>	<b>34</b>	<b>35</b>	<b>36</b>	<b>37</b>	<b>38</b>	<b>39</b>	<b>40</b>	<b>41</b>	<b>42</b>	<b>43</b>	<b>44</b>
<b>Fecha</b>	27 de oct.	27 de oct.	27 de oct.	27 de oct.	27 de oct.	27 de oct.	27 de oct.	27 de oct.	27 de oct.	27 de oct.	27 de oct.
<b>Página (ubicación)</b>	A2	A2	A2	A2	A4	A4	A4	A4	A4	A6	A6
<b>Reportero gráfico</b>	No indica	No indica	No indica	No indica	Lino Chipana	Félix Ingaruca	Miguel Bellido	Lino Chipana	No indica	ANDINA	Miguel Bellido / archivo
<b>Encuadre</b>	Aplica	Aplica	Aplica	No aplica	Aplica	Aplica	Aplica	Aplica	No aplica	Aplica	No aplica
<b>Ángulo</b>	A nivel	A nivel	Picado	No aplica	A nivel	A nivel	Picado	Picado	No aplica	Picado	Contrapicado
<b>Plano</b>	Primer plano	Primer plano	Americano	No aplica	General	General	Gran plano general	General	No aplica	Medio	Medio
<b>Enfoque</b>	Aplica	Aplica	Aplica	No aplica	Aplica	Aplica	Aplica	Aplica	No aplica	Aplica	Aplica
<b>Líneas</b>	No aplica	No aplica	No aplica	No aplica	Aplica	Aplica	Aplica	Aplica	No aplica	No aplica	No aplica
<b>Ley del horizonte</b>	No aplica	No aplica	No aplica	No aplica	Aplica	No aplica	Aplica	Aplica	No aplica	No aplica	No aplica
<b>Ley de la mirada</b>	No aplica	No aplica	No aplica	No aplica	No aplica	No aplica	No aplica	No aplica	No aplica	No aplica	No aplica
<b>Regla de los tercios</b>	No aplica	No aplica	Aplica	No aplica	Aplica	No aplica	No aplica	Aplica	No aplica	No aplica	No aplica
<b>Pose</b>	Aplica	Aplica	Aplica	No aplica	No aplica	No aplica	No aplica	No aplica	No aplica	Aplica	Aplica
<b>Objetos</b>	No aplica	No aplica	No aplica	No aplica	Aplica	No aplica	Aplica	No aplica	No aplica	No aplica	No aplica

<b>Fotografía N°</b>	<b>45</b>	<b>46</b>	<b>47</b>	<b>48</b>	<b>49</b>	<b>50</b>	<b>51</b>	<b>52</b>	<b>53</b>	<b>54</b>	<b>55</b>
<b>Fecha</b>	28 de oct.	28 de oct.	28 de oct.	28 de oct.	28 de oct.	28 de oct.	28 de oct.	28 de oct.	28 de oct.	28 de oct.	28 de oct.
<b>Página (ubicación)</b>	Portada	A2	A2	A4 – A5	A4	A4	A4	A5	A5	A5	A5
<b>Reportero gráfico</b>	Miguel Bellido	Lino Chipana	No indica	Félix Ingaruca	Félix Ingaruca	Miguel Bellido	Félix Ingaruca	Miguel Bellido	USI	USI	Miguel Bellido
<b>Encuadre</b>	Aplica	Aplica	Aplica	Aplica	Aplica	Aplica	Aplica	Aplica	Aplica	Aplica	Aplica
<b>Ángulo</b>	Picado	A nivel	Picado	Picado	A nivel	Picado	A nivel	A nivel	Picado	A nivel	A nivel
<b>Plano</b>	Gran plano general	General	Medio	Gran plano general	Entero	Medio / aberrante	Entero	Entero / aberrante	Entero / aberrante	Medio	General
<b>Enfoque</b>	Aplica	Aplica	Aplica	Aplica	Aplica	Aplica	Aplica	Aplica	Aplica	Aplica	Aplica
<b>Líneas</b>	Aplica	Aplica	No aplica	No aplica	Aplica	No aplica	Aplica	Aplica	No aplica	No aplica	No aplica
<b>Ley del horizonte</b>	No aplica	Aplica	No aplica	Aplica	No aplica	No aplica	No aplica	No aplica	No aplica	No aplica	No aplica
<b>Ley de la mirada</b>	No aplica	No aplica	Aplica	No aplica	No aplica	No aplica	No aplica	Aplica	No aplica	No aplica	No aplica
<b>Regla de los tercios</b>	Aplica	No aplica	Aplica	No aplica	No aplica	Aplica	Aplica	No aplica	Aplica	No aplica	Aplica
<b>Pose</b>	No aplica	Aplica	Aplica	No aplica	No aplica	No aplica	Aplica	No aplica	No aplica	Aplica	No aplica
<b>Objetos</b>	Aplica	Aplica	No aplica	Aplica	Aplica	Aplica	Aplica	Aplica	No aplica	No aplica	Aplica

<b>Fotografía N°</b>	<b>56</b>	<b>57</b>	<b>58</b>	<b>59</b>	<b>60</b>	<b>61</b>
<b>Fecha</b>	28 de oct.	28 de oct.	28 de oct.	28 de oct.	28 de oct.	28 de oct.
<b>Página (ubicación)</b>	A5	A6	A6	A6	A6	A6
<b>Reportero gráfico</b>	Alex Zamora	Miguel Bellido	No indica	No indica	No indica	No indica
<b>Encuadre</b>	Aplica	Aplica	No aplica	No aplica	No aplica	No aplica
<b>Ángulo</b>	A nivel	A nivel	No aplica	No aplica	No aplica	No aplica
<b>Plano</b>	Gran plano general	Gran plano general	No aplica	No aplica	No aplica	No aplica
<b>Enfoque</b>	Aplica	Aplica	No aplica	No aplica	No aplica	No aplica
<b>Líneas</b>	No aplica	Aplica	No aplica	No aplica	No aplica	No aplica
<b>Ley del horizonte</b>	Aplica	Aplica	No aplica	No aplica	No aplica	No aplica
<b>Ley de la mirada</b>	No aplica	No aplica	No aplica	No aplica	No aplica	No aplica
<b>Regla de los tercios</b>	No aplica	Aplica	No aplica	No aplica	No aplica	No aplica
<b>Pose</b>	No aplica	No aplica	No aplica	No aplica	No aplica	No aplica
<b>Objetos</b>	No aplica	No aplica	No aplica	No aplica	No aplica	No aplica

<b>Fotografía N°</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>	<b>11</b>	<b>12</b>	<b>13</b>	<b>14</b>	<b>15</b>	<b>16</b>	<b>17</b>	<b>18</b>	<b>19</b>	<b>20</b>	<b>21</b>	
<b>¿Presenta ataques?</b>	Sí	Sí	No	Sí	Sí	Sí	Sí	No	No													
<b>¿Muestra escenas de muerte?</b>	No	No																				
<b>¿Muestra escenas de dolor?</b>	Sí	No	Sí	No	Sí	No	No															
<b>¿Presenta elementos, situaciones o actores de connotación de violencia?</b>	Sí	Sí	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No							
<b>Fotografía N°</b>	<b>22</b>	<b>23</b>	<b>24</b>	<b>25</b>	<b>26</b>	<b>27</b>	<b>28</b>	<b>29</b>	<b>30</b>	<b>31</b>	<b>32</b>	<b>33</b>	<b>34</b>	<b>35</b>	<b>36</b>	<b>37</b>	<b>38</b>	<b>39</b>	<b>40</b>	<b>41</b>	<b>42</b>	
<b>¿Presenta ataques?</b>	Sí	Sí	No	No	Sí	No	No															
<b>¿Muestra escenas de muerte?</b>	No	No																				
<b>¿Muestra escenas de dolor?</b>	Sí	No	No	No	Sí	No	No															
<b>¿Presenta elementos, situaciones o actores de connotación de violencia?</b>	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No										
<b>Fotografía N°</b>	<b>43</b>	<b>44</b>	<b>45</b>	<b>46</b>	<b>47</b>	<b>48</b>	<b>49</b>	<b>50</b>	<b>51</b>	<b>52</b>	<b>53</b>	<b>54</b>	<b>55</b>	<b>56</b>	<b>57</b>	<b>58</b>	<b>59</b>	<b>60</b>	<b>61</b>			
<b>¿Presenta ataques?</b>	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No			
<b>¿Muestra escenas de muerte?</b>	No	Sí	No																			
<b>¿Muestra escenas de dolor?</b>	No	Sí	No																			
<b>¿Presenta elementos, situaciones o actores de connotación de violencia?</b>	No	No	Sí	Sí	No	Sí	No	No	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	No	Sí	No	No	No	No			

## ANEXO 21

### VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS



VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS  
ESCUELA PROFESIONAL DE CIENCIAS DE LA  
COMUNICACIÓN

#### I. DATOS GENERALES

1.1 Apellidos y Nombres del Experto: **CHÁVEZ RAMOS, LUIS ALBERTO**

1.2 Cargo e Institución donde labora: **Docente – Universidad César Vallejo**

1.3 Nombre del Instrumento Motivo de Evaluación:

---

---

---

---

1.4 Autor del Instrumento: \_\_\_\_\_

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 0-20%	Regular 21-40%	Buena 41-60%	Muy Buena 61-80%	Excelente 81-100%
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado.				75%	
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables.					90%
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y tecnología.				65%	
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica.				80%	
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos de cantidad y calidad.				70%	
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar aspectos de sistema de evaluación y el desarrollo de capacidades cognitivas.				80%	
7. CONSISTENCIA	Basado en aspectos teórico – científico de la Tecnología Educativa.				80%	
8. COHERENCIA	Entre los índices, indicadores y las dimensiones					90%
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.					85%
10. OPORTUNIDAD	El instrumento ha sido aplicado en el momento oportuno o más adecuado.			50%		

#### II. OPINIÓN DE APLICABILIDAD:

El instrumento es de uso viable para la investigación

#### III. PROMEDIO DE VALORACIÓN:

77%

Lima, 20 de marzo del 2021

Mg. Luis Alberto Chávez Ramos

**I. DATOS GENERALES**

1.1 Apellidos y Nombres del Experto: Orbegoso Castillo Katherine Janet

1.2 Cargo e Institución donde labora: Docente- UPN, UTP, UCV

1.3 Nombre del Instrumento Motivo de Evaluación: Ficha de observación y guía de entrevista

1.4 Autor del Instrumento: Samantha Terán

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 0-20%	Regular 21-40%	Buena 41-60%	Muy Buena 61-80%	Excelente 81-100%
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado.					X
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables.					X
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y tecnología.					X
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica.					X
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos de cantidad y calidad.				X	
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar aspectos de sistema de evaluación y el desarrollo de capacidades cognitivas.				X	
7. CONSISTENCIA	Basado en aspectos teórico – científico de la Tecnología Educativa.					X
8. COHERENCIA	Entre los índices, indicadores y las dimensiones					X
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.					X
10. OPORTUNIDAD	El instrumento ha sido aplicado en el momento oportuno o más adecuado.					X

**II. OPINIÓN DE APLICABILIDAD:**


---

**III. PROMEDIO DE VALORACIÓN:** 

Lima, 18 de marzo del 2020




---

**I. DATOS GENERALES**

- 1.1 Apellidos y Nombres del Experto:     Mg. María Luisa Negrete Ramírez
- 1.2 Cargo e Institución donde labora:     Universidad Alas Peruanas
- 1.3 Nombre del Instrumento Motivo de Evaluación:

**ANÁLISIS DE LA FOTOGRAFÍA PERIODÍSTICA. CASO: DIARIO EL COMERCIO Y SUS PUBLICACIONES RESPECTO AL MERCADO "LA PARADA" DEL 26 AL 28 DE OCTUBRE DE 2012.**

- 1.4 Autor del Instrumento:     Samantha Terán.

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 0-20%	Regular 21-40%	Bueno 41-60%	Muy Bueno 61-80%	Excelente 81-100%
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado.				X	
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables.				X	
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y tecnología.				X	
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica.				X	
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos de cantidad y calidad.				X	
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar aspectos de sistema de evaluación y el desarrollo de capacidades cognitivas.				X	
7. CONSISTENCIA	Basado en aspectos teórico – científico de la Tecnología Educativa.				X	
8. COHERENCIA	Entre los índices, indicadores y las dimensiones				X	
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.				X	
10. OPORTUNIDAD	El instrumento ha sido aplicado en el momento oportuno o más adecuado.				X	

**II. OPINIÓN DE APLICABILIDAD:**

**Es aplicable**

**III. PROMEDIO DE VALORACIÓN: Muy bueno**

Lima, 21 de marzo del 2021



.....  
MARÍA LUISA NEGRETE RAMÍREZ  
(DIRECTORA DE LA COMUNICACIÓN)  
MAGÍSTER