



**FACULTAD DE CIENCIAS EMPRESARIALES Y  
EDUCACIÓN  
ESCUELA PROFESIONAL DE CIENCIAS DEL DEPORTE**

**TESIS**

EL DESARROLLO DE LA CORDINACIÓN MOTRIZ Y SU  
RELACIÓN CON EL APRENDIZAJE DEL GESTO TÉCNICO DE  
LOS FUNDAMENTOS BÁSICOS DEL VÓLEY EN LAS NIÑAS DEL  
TALLER MINI VÓLEY DEL COLEGIO ITALIANO ANTONIO  
RAIMONDI, 2019.

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN CIENCIAS  
DEL DEPORTE**

**PRESENTADA POR:**

BACH. CINDY SHERLEY ACOSTA CALVERA

**ASESOR:**

DR. RONALD JESÚS ALARCÓN ANCO

**LIMA, PERÚ, AGOSTO 2021**

## **DEDICATORIA**

A mi hijo por ser mi gran impulso para luchar en la vida. A mi madre por todo su apoyo, sus sabias palabras de aliento y por estar a mi lado animándome a seguir creciendo profesionalmente.

## **AGRADECIMIENTO**

Agradezco a Dios mi Señor, por permitirme cumplir este gran sueño. A mis docentes de la universidad por estar siempre alentándome a seguir en mi preparación profesional, especialmente a mi asesor.

## **RECONOCIMIENTO**

A las Escuela profesional Ciencias del deporte de  
la Universidad Alas Peruanas

## ÍNDICE

CARATULA .....	i
DEDICATORIA.....	ii
AGRADECIMIENTO .....	iii
RECONOCIMIENTO .....	iv
ÍNDICE .....	v
RESUMEN .....	viii
ABSTRACT .....	ix
INTRODUCCIÓN .....	x
CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA .....	11
1.1. Descripción de la Realidad Problemática.....	11
1.2. Delimitación de la investigación .....	12
1.2.1. Delimitación espacial.....	12
1.2.2. Delimitación social.....	12
1.2.3. Delimitación temporal.....	12
1.2.4. Delimitación conceptual.....	12
1.3. Problema de la investigación .....	12
1.3.1. Problema principal.....	12
1.3.2. Problemas específicos.....	12
1.4. Objetivos de la Investigación .....	13
1.4.1. Objetivo General .....	13
1.4.2. Objetivos Específicos .....	13
1.5. Justificación e importancia y limitaciones de la Investigación .....	13
1.5.1. Justificación.....	13
1.5.2. Importancia.....	14
1.6. Factibilidad de la investigación .....	14
1.7. Limitaciones del estudio.....	14
2. CAPÍTULO II:.....	16
EL MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL.....	16

2.1.	Antecedentes del Problema .....	16
2.1.1.	Antecedentes Internacionales .....	16
2.1.2.	Antecedentes Nacionales .....	17
2.2.	Bases Teóricas o científicas.....	19
2.2.1.	Coordinación motriz.....	19
2.2.2.	Aprendizaje del gesto técnico del vóley .....	21
2.3.	Definición de términos Básicos .....	23
3.	CAPÍTULO III.....	25
	HIPÓTESIS Y VARIABLES.....	25
3.1.	Hipótesis general .....	25
3.2.	Hipótesis Específicos .....	25
3.3.	Definición conceptual y operacional de las variables.....	26
3.3.1.	Coordinación motriz.....	26
3.3.2.	Aprendizaje del gesto técnico del vóley .....	26
3.4.	Operacionalización de las variables.....	27
4.	CAPÍTULO IV .....	28
	METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN .....	28
4.1.	Enfoque, tipo y nivel de Investigación .....	28
4.1.1.	Enfoque de investigación .....	28
4.1.2.	Tipo de Investigación.....	28
4.1.3.	Nivel de Investigación.....	28
4.2.	Diseño y Método de la Investigación.....	28
4.2.1.	Método de Investigación.....	28
4.2.2.	Diseño de Investigación .....	29
4.3.	Población y muestra de la investigación .....	29
4.3.1.	Población.....	29
4.3.2.	Muestra .....	29
4.4.	Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	30
4.4.1.	Técnicas .....	30
4.4.2.	Instrumentos.....	30
4.5.	Validez y confiabilidad .....	30
4.6.	Procesamiento y análisis de datos.....	31
4.6.1.	Estadística Descriptiva .....	31

4.6.2. Estadística inferencial.....	31
4.7. Ética de la Investigación .....	32
5. CAPÍTULO V .....	33
RESULTADOS.....	33
5.1. Análisis e interpretación de resultados.....	33
5.2. Estadística descriptiva.....	33
5.3. Estadística inferencial .....	45
6. CAPITULO VI .....	55
DISCUSIÓN DE RESULTADOS .....	55
6.1. Discusión .....	55
CONCLUSIONES .....	57
RECOMENDACIONES .....	58
REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS .....	59
ANEXOS .....	61
Anexo 1: Matriz de consistencia.....	62
Anexo 2 Instrumento de recolección de datos organizado en variables, dimensiones e indicadores.....	63
Anexo 3 Validación de Instrumentos.....	65
Anexo 4 Consentimiento informado .....	76
Anexo 5 Autenticidad de la Tesis .....	77

## RESUMEN

La presente tesis tiene como propósito general determinar la relación de la coordinación motriz con el aprendizaje del gesto técnico de los fundamentos básicos del vóley en las niñas del taller mini vóley del Colegio Italiano Antonio Raimondi, 2019. Siendo del tipo básico, con un nivel correlacional y con un diseño no experimental.

La investigación es de enfoque cuantitativo, con una población de estudio de 32 niñas del taller mini vóley del Colegio Italiano Antonio Raimondi – Lima, para la recolección de datos en la variable sobre la coordinación motriz se aplicó el Test de coordinación motriz 3JS, con una escala politómica y su confiabilidad de 95% ( $r=0,95$ ) se aplicará la prueba de Coeficiente de confiabilidad de alfa de Conbrach, que indica una confiabilidad significativa, y para la segunda variable aprendizaje del gesto técnico se aplicó la técnica de la encuesta con un instrumento, siendo un cuestionario del gesto técnico, y para lograr la confiabilidad de 95% ( $r=0,95$ ) se aplicará la prueba de Coeficiente de confiabilidad de Alfa de Conbrach, que indica una confiabilidad significativa, la validez de los instrumentos la brindaron dos temáticos y un metodólogo quienes coinciden en demostrar la influencia de la coordinación motriz y el aprendizaje del gesto técnico en los fundamentos del vóley en 32 niñas del taller mini vóley del Colegio Italiano Antonio Raimondi – Lima. Para el proceso de los datos se aplicó el estadístico de Rho Spearman.

Los resultados obtenidos después del procesamiento y análisis de los datos nos indican que: La coordinación motriz se relacionan directamente con el aprendizaje del gesto técnico de los fundamentos básicos del vóley en las niñas del taller mini vóley del Colegio Italiano Antonio Raimondi, 2019. Lo cual se demuestra con la prueba de Rho Spearman. 0.00 ( $p\text{-valor} = .000 < .05$ ).

**Palabras Clave:** Las habilidades motrices gruesas; Las habilidades motrices finas; Las habilidades orales-motoras

### **ABSTRACT**

The general purpose of this thesis is to determine the relationship of motor coordination with the learning of the technical gesture of the basic fundamentals of volleyball in the girls of the mini volleyball workshop of the Antonio Raimondi Italian School, 2019. Being of the basic type, with a correlational level and with a non-experimental design.

The research has a quantitative approach, with a study population of 32 girls from the mini volleyball workshop of the Antonio Raimondi Italian School - Lima, for data collection on the variable on motor coordination, the 3JS Motor Coordination Test was applied, with a The polytomous scale and its reliability of 95% ( $r = 0.95$ ), the Conbrach alpha reliability coefficient test will be applied, which indicates significant reliability, and for the second variable, learning of the technical gesture, the survey technique was applied. With an instrument, being a questionnaire of the Technical gesture, and to achieve a reliability of 95% ( $r = 0.95$ ), the Conbrach Alpha reliability coefficient test will be applied, which indicates a significant reliability, the validity of the instruments It was provided by two subjects and a methodologist who coincide in demonstrating the influence of motor coordination and the learning of technical gesture on the fundamentals of volleyball in 32 children. ace of the mini volleyball workshop of the Antonio Raimondi Italian School - Lima For the data processing, the Rho Spearman statistic was applied.

The results obtained after data processing and analysis indicate that: Motor coordination is directly related to the learning of the technical gesture of the basic fundamentals of volleyball in the girls of the mini volleyball workshop of the Antonio Raimondi Italian School, 2019. Which it is demonstrated with the Rho Spearman test. 0.00 ( $p\text{-value} = .000 < .05$ ).

**Keywords:** Gross motor skills; Fine motor skills; Oral-motor skills

## **INTRODUCCIÓN**

La tesis, titulada. El desarrollo de la coordinación motriz y su relación con el aprendizaje del gesto técnico de los fundamentos básicos del voleo en las niñas del taller minivoleo del Colegio Italiano Antonio Raimondi, 2019. Cumplimos con los procedimientos y reglas de la Universidad y Superintendencia Nacional de Educación Superior Universitaria (Sunedu), para optar el grado de licenciada en Ciencias del Deporte.

La investigación permitirá determinar la relación de la coordinación motriz con el aprendizaje del gesto técnico de los fundamentos básicos del voleo en las niñas del taller minivoleo del Colegio Italiano Antonio Raimondi.

Esto nos permitirá sacar conclusiones y sugerencias para mejorar el equilibrio en ambas variables a nivel del plan no experimental porque no se realizará manipulación de las variables a evaluar.

La información se estructuró en seis capítulos, teniendo en cuenta el esquema de investigación propuesto por la universidad. En el capítulo I: Planteamiento del problema; En el capítulo II: El marco teórico; El Capítulo III: Las hipótesis y Variables. Capítulo IV: La metodología de la investigación; y el capítulo V: Los resultados y como capítulo VI. La discusión de los resultados, y finalmente los anexos y las referencias bibliográficas.

## **CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

### **1.1. Descripción de la Realidad Problemática.**

A nivel internacional, en Ecuador, según Balante (2018) El voleibol se considera una de las disciplinas más fuertes en los deportes y hacerlo requiere mucha coordinación y concentración para lograr único propósito del juego, que es sumar un punto al oponente; en este deporte los participantes deben tener mucha capacidad física y velocidad mental para obtener resultados positivos, pasar el balón es sin duda el movimiento técnico lo más importante de este deporte, pero es posible enfatizar que la competencia grupal juega un papel importante al definir un apunte el contador a la red.

En un equipo de voleibol, cada uno de los jugadores del grupo es muy importante al desempeñar las funciones establecidas, de acuerdo a su puesto en el equipo y también debe aportar a los compañeros y de esta forma logra la mejora del equipo, en el trabajo defensivo hay que continuar un momento de contacto visual con la pelota y, por supuesto, con el oponente, y así sucesivamente, para evitar recibir un punto, y en actos que ofendan o actúan es obligatorio y hay que tener mucho cuidado al recibir la pelota y tomar la decisión más adecuada qué hacer con la pelota.

A nivel nacional, según Denos y Quispe (2017) un entrenamiento de coordinación que comienza de forma general y que ayuda un poco a ponerse en marcha logra técnicas individuales de voleibol como pasar, atrapar, servir, disparar, giro y obstrucción, nos ayudará a lograr un nivel de coordinación y acuerdo con su actuar de tal manera que sea mucho más divertido para la práctica de voleibol y forma más poderosa de adquirir nuevas habilidades a partir de la coordinación acción, como la velocidad de reacción, la creación de un nuevo juego de equipo, etc.

A nivel local, se pretende determinar la relación de la coordinación motriz con el aprendizaje del gesto técnico de los fundamentos básicos del vóley en las niñas del taller mini vóley del Colegio Italiano Antonio Raimondi, 2019.

## **1.2. Delimitación de la investigación**

### **1.2.1. Delimitación espacial**

La tesis se desarrolló en el Colegio Italiano Antonio Raimondi.

### **1.2.2. Delimitación social**

La tesis se aplicó a las 32 niñas del taller mini vóley del Colegio Italiano Antonio Raimondi.

### **1.2.3. Delimitación temporal**

La tesis se desarrolló en el año 2019.

### **1.2.4. Delimitación conceptual**

La tesis está basada en los conceptos, clasificación, características científicas, como también apreciaciones sustentadas y/o mencionadas en el marco teórico y variables.

## **Coordinación motriz**

Es aquella que se refiere a la coordinación física y motora que permite al individuo moverse, maniobrar objetos, moverse y comunicarse con las personas que lo rodean. García (2018)

## **Aprendizaje del gesto técnico del vóley**

Son el conjunto de técnicas prácticas y específicas que permiten el desarrollo y entrenamiento de un deporte. Son las herramientas de trabajo sobre las que se juegan. Carrasco (2003)

## **1.3. Problema de la investigación**

### **1.3.1. Problema principal**

- ¿Cuál es la relación de la coordinación motriz con el aprendizaje del gesto técnico de los fundamentos básicos del vóley en las niñas del taller mini vóley del Colegio Italiano Antonio Raimondi, 2019?

### **1.3.2. Problemas específicos**

- ¿Cuál es la relación de las habilidades motrices gruesas con el aprendizaje del gesto técnico de los fundamentos básicos del vóley en las niñas del taller mini vóley del Colegio Italiano Antonio Raimondi, 2019?

- ¿Cuál es la relación de las habilidades motrices finas con el aprendizaje del gesto técnico de los fundamentos básicos del vóley en las niñas del taller mini vóley del Colegio Italiano Antonio Raimondi, 2019?
- ¿Cuál es la relación de las habilidades orales-motoras con el aprendizaje del gesto técnico de los fundamentos básicos del vóley en las niñas del taller mini vóley del Colegio Italiano Antonio Raimondi, 2019?

#### **1.4. Objetivos de la Investigación:**

##### **1.4.1. Objetivo General**

- Determinar la relación de la coordinación motriz con el aprendizaje del gesto técnico de los fundamentos básicos del vóley en las niñas del taller mini vóley del Colegio Italiano Antonio Raimondi, 2019.

##### **1.4.2. Objetivos Específicos**

- Demostrar la relación de las habilidades motrices gruesas con el aprendizaje del gesto técnico de los fundamentos básicos del vóley en las niñas del taller mini vóley del Colegio Italiano Antonio Raimondi, 2019.
- Diagnosticar la relación de las habilidades motrices finas con el aprendizaje del gesto técnico de los fundamentos básicos del vóley en las niñas del taller mini vóley del Colegio Italiano Antonio Raimondi, 2019.
- Identificar la relación de las habilidades orales-motoras con el aprendizaje del gesto técnico de los fundamentos básicos del vóley en las niñas del taller mini vóley del Colegio Italiano Antonio Raimondi, 2019.

#### **1.5. Justificación e importancia y limitaciones de la Investigación:**

##### **1.5.1. Justificación**

Este trabajo de investigación es importante porque proporcionará información sobre cómo parte de nuestra población que asiste a los estudiantes presenta una relación entre las capacidades físicas condicionales y el comportamiento emocional.

**Aporte Teórico:** Esta investigación nos permitirá tener datos reales sobre la coordinación motriz y el aprendizaje del gesto técnico del vóley.

**Aporte Metodológico:** En esta investigación se determinará la relación de la coordinación motriz con el aprendizaje del gesto técnico de los

fundamentos básicos del vóley en las niñas del taller mini vóley del Colegio Italiano Antonio Raimondi.

**Aporte Práctico:** Esta investigación se basa en realizar observaciones y tomar mediciones entre la relación de ambas variables de estudio.

**Aporte Social:** El siguiente proyecto de investigación pretende determinar la relación de la coordinación motriz con el aprendizaje del gesto técnico de los fundamentos básicos del vóley en las niñas del taller mini vóley del Colegio Italiano Antonio Raimondi.

### **1.5.2. Importancia**

Lo más importante podría ser la fidelidad y veracidad de los datos, ya que es un trabajo con un componente subjetivo muy importante que debe tener la tesis. Ávila (2001)

Este proyecto de tesis tendrá como objetivo determinar la relación de la coordinación motriz con el aprendizaje del gesto técnico de los fundamentos básicos del vóley en las niñas del taller mini vóley del Colegio Italiano Antonio Raimondi, 2019.

### **1.6. Factibilidad de la investigación**

Hernández, et al. (2010) Menciona que la determinación de los recursos para un estudio de viabilidad sigue el mismo modelo considerado por los objetivos vistos anteriormente, que deberían revisarse y evaluarse si se lleva a cabo un proyecto. Estos recursos se analizan de acuerdo con tres aspectos. Viabilidad operativa, viabilidad técnica y viabilidad económica.

Por lo tanto, este proyecto de investigación será factible en su totalidad, puesto que se tiene acceso a las niñas del taller mini vóley del Colegio Italiano Antonio Raimondi.

### **1.7. Limitaciones del estudio**

Ávila (2001, p. 87) menciona que una limitación consiste en dejar de estudiar un aspecto del problema por alguna razón. Con esto se entiende que cualquier limitación debe justificarse por una buena razón. Las limitaciones que aparecen en el desarrollo de este trabajo son las siguientes:

Hora: complete la encuesta en una fecha determinada.

El costo: limitaciones de personas, recursos, bienes raíces, etc. con los que tiene que trabajar. Representa el presupuesto del proyecto.

De tal manera, este proyecto de investigación no presentará limitaciones para su correcta ejecución.

## **CAPÍTULO II:**

### **EL MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL**

#### **2.1. Antecedentes del Problema**

##### **2.1.1. Antecedentes Internacionales**

**Taday (2016)** desarrolló la tesis llamada: Los fundamentos técnicos del voleibol en la iniciación deportiva de los estudiantes de octavo y noveno año de la escuela de educación básica “Dr. Daniel Rodas Bustamante” de la ciudad de Loja, período 2014-2015, para obtener el grado de Licenciado, contando con una muestra conformada por 36 estudiantes, en la Universidad Nacional de Loja – Ecuador.

El objetivo fue determinar un programa de ejercicios para mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje de los fundamentos técnicos del voleibol y se concluyó que a los estudiantes instruidos se les permite identificar el proceso de enseñanza de la educación y psicopedagógico, lo que permite identificar un conjunto de componentes para que los estudiantes pueden desempeñarse mejor en el deporte y cómo recomendación para ejecutar un programa de ejercicios para el proceso de enseñanza aprendizaje de los principios técnicos del voleibol diseñados pedagógicamente para considerar las características de la etapa inicial de los deportes.

**Penagos, et al. (2018)** desarrolló la tesis llamada: Propuesta didáctica para fortalecer la coordinación motriz por medio de juegos cooperativos del curso 401 del IED Robert Francis Kennedy sede A jornada tarde, para obtener el grado de Licenciado, en la Universidad Libre – Colombia.

El objetivo fue determinar la incidencia de la propuesta didáctica basada en los juegos cooperativos para mejorar la coordinación motriz del curso 401 del IED Robert Francis Kennedy y se concluyó que el incidente fue identificado con sugerencia didáctica para mejorar la coordinación motor a través de una detección inicial y una prueba final. Se diseña e implementa una propuesta didáctica, acorde con los resultados de diagnóstico introductorio. Se han confirmado los cambios realizados en las aplicaciones de la investigación didáctica con una prueba final,

dando como conclusión final que hay poca mejora en coordinación motora a través de juegos cooperativos

**Balante (2018)** desarrolló la tesis llamada: Entrenamiento para mejorar la coordinación en la práctica del voleibol en niños de 10 a 12 años, para obtener el grado de Licenciado, en la Universidad Estatal de Milagro – Ecuador.

El objetivo fue demostrar que a través de un entrenamiento se puede propiciar un adecuado desarrollo de la coordinación para la práctica del voleibol en los niños de 10 a 12 años de edad y evite la deserción de la práctica de este deporte y se concluyó que se debe implementar un entrenamiento de coordinación para comenzar de una manera general que ayude un poco a ir logrando técnicas individuales de voleibol como pasar, atrapar, servir, disparar, giro y obstrucción, nos ayudará a lograr un nivel de coordinación y acuerdo con su actuar de tal manera que sea mucho más divertido para la práctica de voleibol y forma más poderosa de adquirir nuevas habilidades a partir de la coordinación acción, como la velocidad de reacción, la creación de un nuevo juego de equipo, etc.

### **2.1.2. Antecedentes Nacionales**

**Calizaya (2017)** desarrolló la tesis llamada: Nivel de fundamentos técnicos del voleibol en los estudiantes del 6to grado de las instituciones educativas primarias N° 70494 Túpac Amaru de Macari y Adventista Titicaca Juliaca año 2016, para obtener el grado de Licenciado, el estudio fue de tipo transeccional descriptivo, contando con una muestra conformada por 68 estudiantes del 6to grado de edades entre 10-12 años, en la Universidad Nacional del Altiplano.

El objetivo fue determinar el nivel de los fundamentos técnicos del voleibol en los estudiantes del 6to Grado de las Instituciones Educativas Primarias N° 70494 Túpac Amaru de Macari Y Adventista Titicaca Juliaca Año 2016 y se concluyó que el 55% de estudiantes de la IEP N° 70494 del TAM en el fundamento técnico de voleibol se encuentra en la categoría deficiente, por otro lado el 65.10% de estudiantes de la IEP ATJ en los fundamento técnico de voleibol se encuentra en la categoría deficiente, este resultado se debe al poco interés por parte de los

estudiantes en la práctica de esta disciplina deportiva, así como también la deficiente técnica que poseen en la ejecución el movimiento.

**Denos y Quispe (2017)** desarrolló la tesis llamada: Programa de juegos para mejorar los fundamentos del mini voleibol en las alumnas del primer grado de secundaria, de la Institución Educativa de señoritas Micaela Bastidas del Cercado Arequipa 2016, para obtener el grado de Licenciado, el estudio fue de tipo aplicada, contando con una muestra conformada por 20 alumnas del primer grado de educación secundaria, en la Universidad Superior de Arequipa.

El objetivo fue aplicar el programa de juegos para mejorar los fundamentos del mini voleibol en las alumnas del primer grado de secundaria de la I.E. de señoritas de Micaela Bastidas Cercado Arequipa 2016 y se concluyó que el hábito de los factores de mini voleibol en la mayoría alumnas de primer grado de educación secundaria del I.E. Micaela Bastidas, están en un nivel bajo, específicamente en el dedo de la mano, tocar el brazo y servir bajo la mano. El programa de formación se llama: FESTIVAL DE MINIVOLEY se aplica durante dos meses, dividido en ciclos, sesiones en entrenamiento usado dos veces por semana, tomando cuenta los siguientes momentos: inicio y fin del proceso.

**Huamán (2016)** desarrolló la tesis llamada: Programa de juegos para desarrollar la coordinación motriz de los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa Secundaria César Vallejo Mendoza de Socospata – Andahuaylas, Apurímac, 2014, para obtener el grado de Magister, el estudio fue de tipo pre experimental, contando con una muestra conformada por 14 estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa Secundaria “César Vallejo Mendoza” de Socospata – Andahuaylas, en la Universidad César Vallejo.

El objetivo fue determinar en qué medida los juegos desarrolla la coordinación motriz en los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa Secundaria “César Vallejo Mendoza” de Socospata - Andahuaylas, Apurímac, 2014 y se concluyó que en ambos test se procesaron estadísticamente a través de la prueba “t” de student para muestras relacionadas, obteniendo como resultado

diferencias significativas en el pre test y en el post test. Siendo la diferencia entre las medias de 5,60750 cuyo valor estadístico de contraste es  $t = 63,399$  y grados de libertad  $gl = 3$  con la significancia bilateral de 0.000 esto me permite afirmar que el uso del programa de juegos desarrolló significativamente la coordinación motriz de los estudiantes del segundo grado, razón por la cual queda demostrada la hipótesis alternativa. El programa de juegos aplicado, ha permitido desarrollar significativamente la coordinación general, segmentaria, intramuscular e intermuscular de los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa Secundaria “César Vallejo Mendoza” de Socospata.

## **2.2. Bases Teóricas o científicas**

### **2.2.1. Coordinación motriz**

Definición: Es aquella que se refiere a la coordinación física y motora que permite al individuo moverse, maniobrar objetos, moverse y comunicarse con las personas que lo rodean. García (2018)

La coordinación motora también está relacionada con la capacidad del cerebro para emitir impulsos nerviosos que pueden sincronizar y coordinar los movimientos de los músculos y las partes del cuerpo para realizar una variedad de actividades.

Es decir, la coordinación motora también depende de otras actividades físicas y mentales que son esenciales para el funcionamiento del cuerpo humano, como el sistema nervioso, el cerebro, la columna, los huesos y los músculos.

Como resultado, la coordinación motora permite a las personas realizar muchos movimientos que requieren velocidad, maniobrabilidad, resistencia y fuerza.

En este sentido, es importante que las personas desarrollen una buena coordinación motora que les permita realizar muchas tareas diarias, actividades específicas e incluso ejercicios.

Una de las primeras manifestaciones de la habilidad motora fue el juego, que gradualmente se volvió más complejo con los estímulos y la experiencia, produciendo una mayor coordinación de movimientos.

Las habilidades motoras se relacionan con todos los movimientos realizados por el niño de manera coordinada y voluntaria con grupos de músculos pequeños y grandes. Estas acciones son la base para avanzar en las áreas del pensamiento y el habla.

#### Tipos de coordinación motriz según Belsky (2014)

- **Habilidades motrices gruesas:** Las habilidades motrices gruesas son las habilidades que nos permiten realizar tareas que involucran los músculos superiores del cuerpo, piernas y brazos. Gracias a estas habilidades realizamos movimientos que involucran a todo el cuerpo y que utilizamos en todo tipo de actividades físicas, desde correr hasta barrer hojas.

La mayoría de las personas se apresuran a utilizar estas habilidades. Pero las habilidades motoras son más complejas de lo que parecen.

Implican la coordinación de los músculos del sistema neurológico. Afecta el equilibrio y la coordinación. También es la base de una buena habilidad motora, que nos ayuda a realizar pequeños movimientos como sostener un lápiz.

Las habilidades de agilidad motora están relacionadas con otras habilidades, que incluyen: contrapeso, coordinación, conciencia corporal, fuerza física, tiempo de reacción.

Tener habilidades motrices gruesas limitadas puede afectar a las personas en todos los aspectos de la vida. Puede resultar difícil realizar tareas importantes en la escuela, el trabajo y el hogar. Los problemas de habilidades motoras también pueden afectar la confianza en uno mismo.

- **Habilidades motrices finas:** Las habilidades motrices finas son la capacidad de realizar movimientos utilizando pequeños músculos en nuestras manos y muñecas. Dependemos de estas habilidades para realizar tareas importantes en la escuela, el trabajo y la vida diaria.

Estos pequeños gestos son tan naturales para la mayoría de las personas que ni siquiera pensamos en ellos. Sin embargo, las buenas habilidades motoras son complicadas. Requieren esfuerzos coordinados del cerebro y

los músculos. Se desarrolló a partir de habilidades motoras intensas que nos permitieron realizar más actividades como correr o saltar.

Aquí hay algunos ejemplos en los que usamos buenas habilidades motoras: Sosteniendo un crayón o un lápiz, diseñando y escribiendo con claridad, escribiendo en un teclado, utilizando tijeras, reglas y otros objetos.

Las personas también necesitan buenas habilidades motoras para realizar tareas diarias como vestirse y cepillarse los dientes.

- Las habilidades orales – motoras: El desarrollo de habilidades orales – motoras desde el nacimiento hasta los 6 años de edad, incluye: respirar, chupar, tragar, masticar y hablar. Las habilidades motoras orales involucran el movimiento de los labios, las mejillas, la mandíbula y la lengua. Desempeñan un papel importante en los procesos de comer y hablar. Los labios son importantes para hacer un sonido comprensible en el habla. Mejillas, tire del líquido hacia la cavidad bucal y sosténgalo. La lengua es fundamental para hablar, absorber y lateralizar los alimentos durante la masticación. Los problemas en el desarrollo de estas funciones pueden conducir a la desnutrición, dificultando el desarrollo físico y social del lactante. A medida que el niño se desarrolla, los patrones motores orales reflejan los procesos de cambio y maduración. Esto, a su vez, es coherente con el desarrollo neurológico, motor y socioafectivo de cada niño.

### **2.2.2. Aprendizaje del gesto técnico del vóley**

Definición: Son el conjunto de técnicas prácticas y específicas que permiten el desarrollo y entrenamiento de un deporte. Son las herramientas de trabajo sobre las que se juegan. Carrasco (2003)

Conocer los gestos técnicos no significa que tenga que usarlos, pero sí necesita saber qué hacer en cada caso.

Fundamentos técnicos del voleibol según

- Saque o servicio: Se permite el saque o servicio para poner la pelota en juego. Este es el elemento principal y más eficaz para tomar un punto directo

o dificultar la construcción del ataque del equipo contrario. Para su implementación y la eficiencia requieren mucha técnica y potencia.

Algunos aspectos fundamentales son:

1. Lanzar la pelota. Debe ser lo más preciso posible
2. La pierna que avanza siempre será la opuesta al brazo que se golpea.
3. En el servicio aéreo, el cuerpo siempre descansa sobre la pierna trasera durante la acción antes del contacto.

Existen diferentes tipos de servicios, que varían entre este estándar de forma de golpear y la trayectoria descrita por la pelota.

- Recepción o pase: El jugador se para en el suelo boca arriba. El campo opuesto con pies en forma de paso (descansando el peso corporal especialmente en la punta de los pies) y en las piernas un desplazamiento. El tronco está ligeramente inclinado hacia adelante. Los brazos están semiflexionados y se relajan cuando están al frente, completamente separado del tronco, esta postura espera la pelota.

El contacto con el balón comienza en una adición progresiva de piernas, hasta ahora para juntar las manos y estirado, en ese momento mover los hombros hacia adelante y arriba para controlar la fuerza del efecto y dirección de la acción. El jugador realmente tiene que hacer leves movimientos de las piernas en su lugar para tomar otros momentos de inercia rápidos y rápidos.

Si contacta con la bola, el peso corporal está en la parte superior de los pies. El cuerpo vuelve a su estado de ejecución inicial de acciones relevantes para la implementación de la próxima acción.

- Levantamiento o colocación: El voleo, es un movimiento técnico utilizado para pasar, su función principal es colocar el balón, en algún lugar de la red, en posición de ataque en otro colega, las principales características del nivel técnico de implementación son control y precisión, y para que esto sea posible, una posición correcta y adecuada frente al balón.

Algunos aspectos fundamentales son:

1. Se debe cuidar el trabajo de las piernas en relación a la distancia entre el jugador y el área hacia dónde va la pelota.
  2. Antes de que el balón entre en contacto, mira hacia donde enviar la volea.
  3. Es importante trabajar con todos los dedos en la actualidad con contacto con el balón.
  4. En el caso de la volea hacia atrás, se debe realizar un ligero movimiento de las caderas hacia adelante y hacia arriba, mientras que el movimiento de los brazos puede ser sustancialmente hacia arriba.
- Ataque: Es la jugada técnica por excelencia para atacar a un equipo (tercer golpe de balón en su propio campo).  
Controlar su ejecución está estrechamente relacionado con la habilidad de cada jugador en dominio de la red. Entre los factores clave para su realización se pueden considerar: altura elevada del jugador, que ha desarrollado una buena capacidad de salto o ambas.
  - Bloqueo: Es el elemento más efectivo de la defensa de campo, su implementación de manera efectiva es decisiva para el resultado final de los juegos, generalmente en la rama masculina. Es una base física táctico más que técnicamente físico. Su implementación técnica es rápida.
  - Defensa: La defensa con dos manos en el fondo, con una mano y cara o hierro, son los elementos de defensa del campo llevada a levantar las bolas en contacto con los bloqueados o que esquivaron y cayeron en el campo de defensa. Hacen la tercera línea de la protección es muy importante porque permite que el contraataque continúe y que sea posible un punto en algunos casos o un cambio de bola en otros.

### **2.3. Definición de términos Básicos:**

- Coordinación motriz: Es aquella que se refiere a la coordinación física y motora que permite al individuo moverse, maniobrar objetos, moverse y comunicarse con las personas que lo rodean. García (2018, p. 11)
- Aprendizaje del gesto técnico del vóley: Son el conjunto de técnicas prácticas y específicas que permiten el desarrollo y entrenamiento de un deporte. Son las herramientas de trabajo sobre las que se juegan. Carrasco (2003, p. 42)

- **Habilidad:** Es considerado el dominio de las técnicas y que pueden ser cognoscitiva o práctica. Álvarez (1990, p. 22)
- **Entrenamiento:** Es el proceso educativo, aplicado de manera sistemática y organizada en el que las personas aprenden conocimientos, ética y habilidades con base en un propósito definido. Chiavenato (1992, p. 34)
- **Maduración:** Es aquel que permite cambios progresivos y de crecimiento que se producen en los sectores físicos y psicológicos del organismo. Spitz (1968, p. 46)
- **Equilibrio:** Es la capacidad de mantener el cuerpo en posición vertical gracias al movimiento compensatorio. Álvarez (1990, p. 28)
- **Velocidad:** Es la capacidad de un individuo para realizar diversas acciones motoras en condiciones específicas en un tiempo mínimo. (1994, p. 74)
- **Cambio:** Es un cambio de actitudes, cambio de dimensiones o aspectos más o menos importantes. Faria (1996, p. 47)
- **Crecimiento:** Es el aspecto cuantitativo del desarrollo biológico y se mide en unidades de tiempo. Moyers (1992, p. 3)
- **Proceso:** Es cualquier actividad o grupo de actividades en las que uno o más insumos se modifican para obtener uno o más productos. Ritzman (2008, p. 44)

## **CAPÍTULO III: HIPÓTESIS Y VARIABLES**

### **3.1. Hipótesis general**

H1: La coordinación motriz se relacionan directamente con el aprendizaje del gesto técnico de los fundamentos básicos del vóley en las niñas del taller mini vóley del Colegio Italiano Antonio Raimondi, 2019.

H0: La coordinación motriz no se relacionan directamente con el aprendizaje del gesto técnico de los fundamentos básicos del vóley en las niñas del taller mini vóley del Colegio Italiano Antonio Raimondi, 2019.

### **3.2. Hipótesis Específicos**

- H2: Las habilidades motrices gruesas se relacionan directamente con el aprendizaje del gesto técnico de los fundamentos básicos del vóley en las niñas del taller mini vóley del Colegio Italiano Antonio Raimondi, 2019.
- H0: Las habilidades motrices gruesas no se relacionan directamente con el aprendizaje del gesto técnico de los fundamentos básicos del vóley en las niñas del taller mini vóley del Colegio Italiano Antonio Raimondi, 2019.
- H3: Las habilidades motrices finas se relacionan directamente con el aprendizaje del gesto técnico de los fundamentos básicos del vóley en las niñas del taller mini vóley del Colegio Italiano Antonio Raimondi, 2019.
- H0: Las habilidades motrices finas no se relacionan directamente con el aprendizaje del gesto técnico de los fundamentos básicos del vóley en las niñas del taller mini vóley del Colegio Italiano Antonio Raimondi, 2019.
- H4: Las habilidades orales-motoras se relacionan directamente con el aprendizaje del gesto técnico de los fundamentos básicos del vóley en las niñas del taller mini vóley del Colegio Italiano Antonio Raimondi, 2019
- H0: Las habilidades orales-motoras no se relacionan directamente con el aprendizaje del gesto técnico de los fundamentos básicos del vóley en las niñas del taller mini vóley del Colegio Italiano Antonio Raimondi, 2019

### **3.3. Definición conceptual y operacional de las variables**

#### **3.3.1. Coordinación motriz**

Definición conceptual

Es aquella que se refiere a la coordinación física y motora que permite al individuo moverse, maniobrar objetos, moverse y comunicarse con las personas que lo rodean. García (2018)

Definición operacional

Es aquella que se encarga de brindar la movilidad a todo individuo, respecto a maniobras, movimiento o comunicación externa.

#### **3.3.2. Aprendizaje del gesto técnico del vóley**

Definición conceptual

Son el conjunto de técnicas prácticas y específicas que permiten el desarrollo y entrenamiento de un deporte. Son las herramientas de trabajo sobre las que se juegan. Carrasco (2003)

Definición operacional

Son aquellas herramientas que conforman parte principal de toda práctica específica de un determinado deporte.

### 3.4. Operacionalización de las variables

VARIABLE	DEFINICION DE LA VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	ESCALA
Coordinación motriz	Es aquella que se refiere a la coordinación física y motora que permite al individuo moverse, maniobrar objetos, moverse y comunicarse con las personas que lo rodean. García (2018)	<p>Las habilidades motrices gruesas</p> <p>Las habilidades motrices finas</p> <p>las habilidades orales-motoras</p>	<p>Control de grandes músculos. Control de la cabeza, sentarse, parare o desplazarse.</p> <p>Control de músculos más pequeños. Movimientos y acciones como agarrar, soltar o manipular objetos.</p> <p>Realizar actividades como comer, tragar, emitir sonidos o hablar.</p>	Cuestionario	Likers Politómico Nunca (1) A veces (2) Siempre (3)
Aprendizaje del gesto técnico del vóley	Son el conjunto de técnicas prácticas y específicas que permiten el desarrollo y entrenamiento de un deporte. Son las herramientas de trabajo sobre las que se juegan. Carrasco (2003)	<p>Saque o Servicio.</p> <p>Recepción o Pase.</p> <p>Levantamiento o Colocación.</p> <p>Ataque.</p> <p>Bloqueo.</p> <p>Defensa</p>	<p>Saque por Abajo, el Saque por Encima, y el Saque por encima con salto.</p> <p>Pase es el Golpe de Antebrazo, también llamado Voleo Bajo, Mancheta o Golpe de Manos Bajas.</p> <p>Levantamiento es el Toque de Dedos. Voleo Alto Golpe de Manos Altas.</p> <p>La técnica más utilizada para realizar el Ataque es el Remate.</p> <p>El Bloqueo puede ser individual, doble, triple (realizado por tres jugadores)</p> <p>El Líbero</p>	Ficha de cotejo	Likers Politómico Nunca (1) A veces (2) Siempre (3)

## **CAPÍTULO IV: METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

### **4.1. Enfoque, tipo y nivel de Investigación**

#### **4.1.1. Enfoque de investigación**

Galeano (2004) expresa que el enfoque cuantitativo de su intención es buscar la precisión de las mediciones o los indicadores sociales para generalizar los resultados a grandes poblaciones o situaciones. Básicamente trabajan con números, datos cuantificables. Por lo tanto, este proyecto de investigación será del enfoque cuantitativo porque los datos a obtener serán totalmente medibles.

#### **4.1.2. Tipo de Investigación**

Hernández, et al. (2010) Menciona que los proyectos de investigación básica, también llamados teóricos o dogmáticos, tienen como objetivo formular nuevas teorías y / o modificar las existentes y, por lo tanto, lograr el progreso del conocimiento científico o filosófico relevante para la investigación. Este proyecto de investigación será de tipo básico porque la información a obtener será netamente bibliográfica.

#### **4.1.3. Nivel de Investigación**

Arias (2012) manifiesta que los niveles de investigación se refieren al grado de profundidad con que se aborda un objeto o fenómeno.

Este proyecto de investigación será de nivel correlacional descriptiva porque se recolectarán datos y se realizará una descripción para posteriormente evidenciar una relación de los resultados obtenidos.

### **4.2. Diseño y Método de la Investigación**

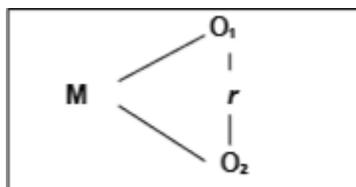
#### **4.2.1. Método de Investigación**

Hernández, et al. (2010) Menciona que el método hipotético deductivo conduce a investigaciones cuantitativas, lo que implica que algunas hipótesis se derivan de una teoría general, que posteriormente se prueban contra las observaciones del fenómeno en la realidad.

Por lo tanto, el presente proyecto de investigación pertenecerá a este método porque permitirá realizar deducciones directas de las hipótesis planteadas.

#### 4.2.2. Diseño de Investigación:

Hernández, et al. (2012) Manifiesta que los proyectos de investigación no son experimentales y tendrán secciones transversales para recopilar datos al mismo tiempo, al mismo tiempo. Por lo tanto, este proyecto de investigación será de diseño no experimental porque no se realizará manipulación de las variables de estudio.



Donde:

M: Niñas del taller mini vóley del Colegio Italiano Antonio Raimondi.

Ox: Coordinación motriz.

Oy: Aprendizaje del gesto técnico del vóley.

### 4.3. Población y muestra de la investigación

#### 4.3.1. Población

Según Hurtado (1998) indica que población es el total de individuos o elementos a los que se refiere la investigación, o todos los elementos que estudiaremos, por esta razón también se llama universo.

La población está constituida por 32 niñas del taller mini vóley del Colegio Italiano Antonio Raimondi.

#### 4.3.2. Muestra

Hurtado (1998) manifiesta que la población es tan grande o inaccesible que no todos pueden ser estudiados, por lo que el investigador tendrá la oportunidad de seleccionar una muestra. El muestreo no es un requisito indispensable de toda investigación, que depende del propósito del investigador, el contexto y las características de sus

unidades de estudio. Por lo tanto, la muestra estará compuesta por 32 niñas del taller mini vóley del Colegio Italiano Antonio Raimondi.

#### **4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

##### **4.4.1. Técnicas**

Arias (2012) expresó: Las técnicas son las diferentes formas o formas de obtener información. Las técnicas de recopilación de información incluyen la observación en sus diversas modalidades, entrevistas, análisis de documentos, entre otros. Por lo tanto, las técnicas que se utilizaron fueron:

- Encuesta
- Observación.

##### **4.4.2. Instrumentos**

Hernández, et al. (2012) Menciona que los instrumentos son el medio físico utilizado para recopilar información. Cada herramienta provoca o estimula la presencia o manifestación del aprendizaje a evaluar.

- Test de coordinación motriz 3JS
- Cuestionario del gesto técnico en el vóley

#### **4.5. Validez y confiabilidad**

Según Hernández, et al (2012) expresan que se refiere al grado en que un instrumento de recopilación de datos mide el cambio que está diseñado para medir, y la confiabilidad se refiere al grado en que la aplicación repetida de un instrumento de recopilación de datos sobre el mismo sujeto u objeto crea consecuencias similares.

**Validez** se aplicará a 3 expertos los cuales validaran el instrumento para la variable de las actividades lúdicas.

**La confiabilidad** es cuando el instrumento se sometió a una escala de valor tomada por medio del SPSS, y así obtener el Alfa de cron Bach.

**Estadísticas de fiabilidad**

Alfa de Cronbach	Alfa de Cronbach basada en elementos estandarizados	N de elementos
,958	,958	2

**Interpretación.** El coeficiente Alfa de Cronbach oscila entre el 0 y el 1. Cuanto más próximo esté a 1, más consistentes será su confiabilidad el instrumento tiene una escala de ,958. Estando dentro el promedio de confiabilidad, por tanto, si garantiza un trabajo exitoso.

#### 4.6. Procesamiento y análisis de datos

##### 4.6.1. Estadística Descriptiva

Las estadísticas descriptivas o deductivas se refieren al recuento, la clasificación y la clasificación de los datos obtenidos de las observaciones. Las tablas y los gráficos se crean para simplificar la complejidad de los datos involucrados en la distribución. Además, se calculan los parámetros estadísticos que caracterizan la distribución. El cálculo de probabilidad no se utiliza y se limita a deducciones directamente de los datos y parámetros obtenidos. Ríos (1983, p. 56)

##### 4.6.2. Estadística inferencial

Ríos (1983, p. 57) Las estadísticas inferenciales o inductivas plantean y resuelven el problema de establecer pronósticos generales y conclusiones sobre una población en base a los resultados obtenidos de una muestra. Los modelos estadísticos actúan como un puente entre lo observado (muestra) y lo desconocido (población).

#### **4.7. Ética de la Investigación**

Hernández, et al (2012) expresó: La investigación en las ciencias médicas y sociales involucra a los humanos como participantes en experimentos, encuestas, entrevistas y estudios cualitativos. A veces también son coinvestigadores (por ejemplo, buscan acciones participativas o participativas). Incluso cuando se revisan los registros escolares, las cartas y el material audiovisual, las personas involucradas, que tienen derechos como sujetos de un estudio de la moral, la ética es, sobre todo, una filosofía práctica cuya tarea no es exactamente resolver los conflictos, sino plantearlos. Ni la teoría de la justicia ni la ética comunicativa indican un camino seguro hacia la sociedad bien ordenada o la comunidad ideal de diálogo que postulan. Y es precisamente ese largo tramo lo que queda por cubrir y en el que somos nosotros los que pedimos una reflexión ética urgente y constante. El ejercicio de la investigación científica y el uso del conocimiento producido por la ciencia requieren un comportamiento ético por parte del investigador y el maestro. La conducta no ética no tiene lugar en la práctica científica de ningún tipo.

## **CAPÍTULO V**

### **RESULTADOS**

#### **5.1. Análisis e interpretación de resultados**

El análisis y la interpretación de los datos de la muestra y posteriormente la validación de las hipótesis se ven reflejados en esta capítulo por tanto es importante determinar las dos etapas para obtener los resultados de la tesis, La muestra seleccionada fue de las niñas del taller mini vóley del Colegio Italiano Antonio Raimondi, Lima. Primero la obtención de los datos por medio de la estadística descriptiva y seguido de la estadística inferencial para ver la relación de la variables de la tesis.

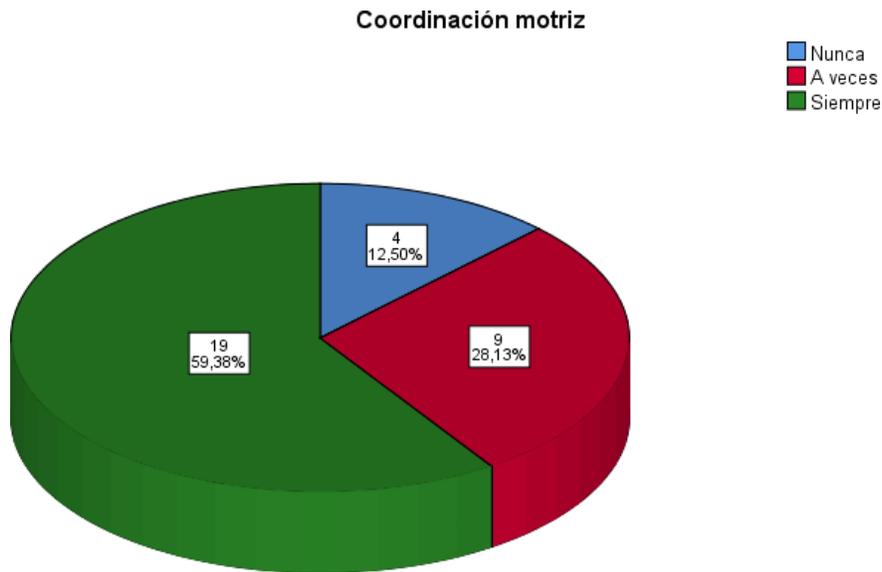
#### **5.2. Estadística descriptiva**

La estadística descriptiva nos brinda la información en referencia a la toma de datos de la muestra, donde se puede demostrar el porcentaje y la frecuencia en que se trabajó con la muestra esto se simplificará e tabla y figuras para evidenciar cada resultado obtenido.

**Tabla N°1. Variable X:**

Coordinación motriz					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	4	12,5	12,5	12,5
	A veces	9	28,1	28,1	40,6
	Siempre	19	59,4	59,4	100,0
	Total	32	100,0	100,0	

**Figura N°.1 Variable X:**

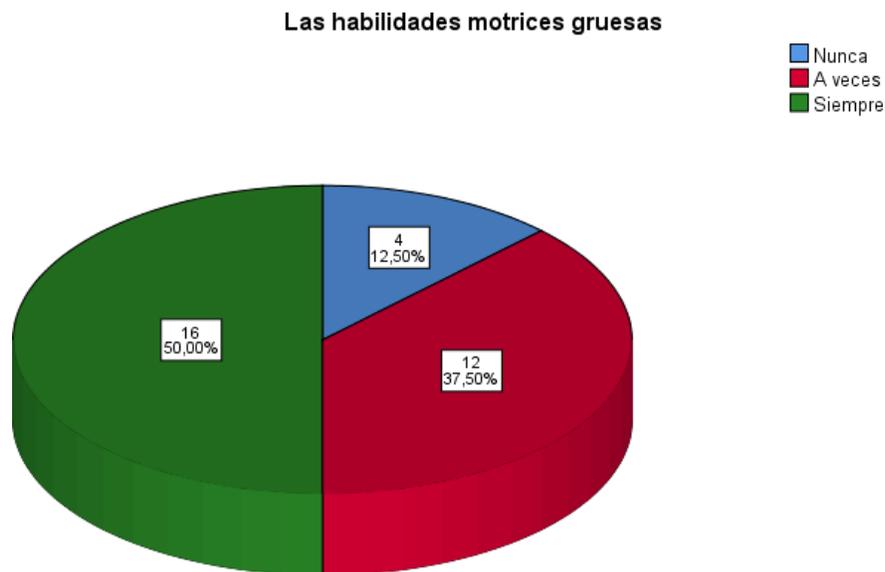


**Interpretación:** En la figura N°.1. Se observa que, el 12,50% de los encuestados manifiestan que nunca; el 28,13% manifiestan que A veces, y el 59,38% de los encuestados manifiestan que siempre, la coordinación motriz se relacionan con el aprendizaje del gesto técnico de los fundamentos básicos del vóley en las niñas del taller mini vóley del Colegio Italiano Antonio Raimondi, 2019.

**Tabla N°. 2 Dimensión 1**

Las habilidades motrices gruesas					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	4	12,5	12,5	12,5
	A veces	12	37,5	37,5	50,0
	Siempre	16	50,0	50,0	100,0
	Total	32	100,0	100,0	

**Figura N°.2 Dimensión 1**

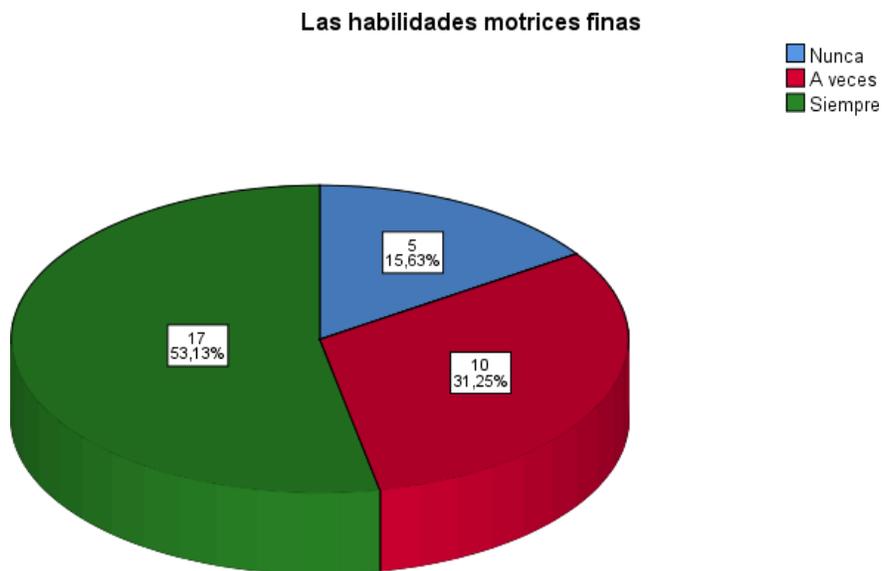


**Interpretación:** En la figura N°.2. Se observa que, el 12,50% de los encuestados manifiestan que nunca; el 37.50% manifiestan que A veces, y el 50,00% de los encuestados manifiestan que siempre, las habilidades motrices gruesas se relacionan con el aprendizaje del gesto técnico de los fundamentos básicos del vóley en las niñas del taller mini vóley del Colegio Italiano Antonio Raimondi, 2019.

**Tabla N°. 3 Dimensión 2**

		Las habilidades motrices finas			
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	5	15,6	15,6	15,6
	A veces	10	31,3	31,3	46,9
	Siempre	17	53,1	53,1	100,0
Total		32	100,0	100,0	

**Figura N°. 3 Dimensión 2**

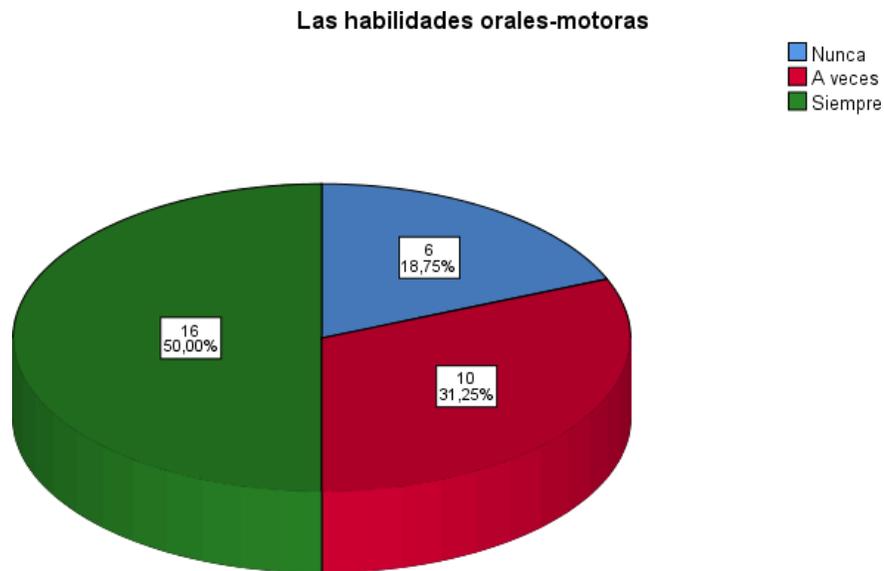


**Interpretación:** En la figura N°.3. Se observa que, el 12,50% de los encuestados manifiestan que nunca; el 28.13% manifiestan que A veces, y el 59,38% de los encuestados manifiestan que siempre, las habilidades motrices finas se relacionan con el aprendizaje del gesto técnico de los fundamentos básicos del vóley en las niñas del taller mini vóley del Colegio Italiano Antonio Raimondi, 2019.

**Tabla N°.4 Dimensión 3**

Las habilidades orales-motoras					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	6	18,8	18,8	18,8
	A veces	10	31,3	31,3	50,0
	Siempre	16	50,0	50,0	100,0
	Total	32	100,0	100,0	

**Figura N°. 4 Dimensión 3**

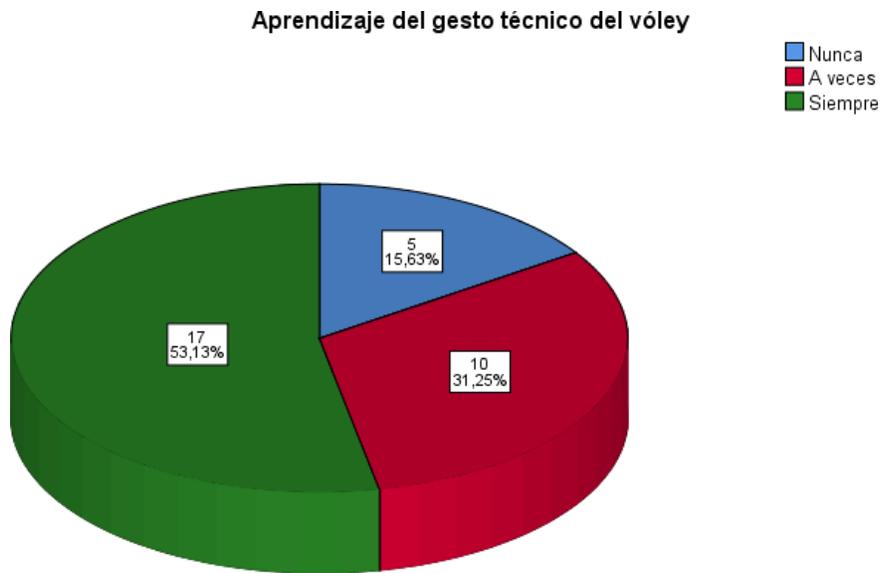


**Interpretación:** En la figura N°.4. Se observa que, el 12,50% de los encuestados manifiestas que nunca; el 28.13% manifiestan que A veces, y el 59,38% de los encuestados manifiestan que siempre, las habilidades orales - motoras se relacionan con el aprendizaje del gesto técnico de los fundamentos básicos del vóley en las niñas del taller mini vóley del Colegio Italiano Antonio Raimondi, 2019.

**Tabla N°. 5 Variable Y**

<b>Aprendizaje del gesto técnico del vóley</b>					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	5	15,6	15,6	15,6
	A veces	10	31,3	31,3	46,9
	Siempre	17	53,1	53,1	100,0
	Total	32	100,0	100,0	

**Figura N°. 5 Variable Y**

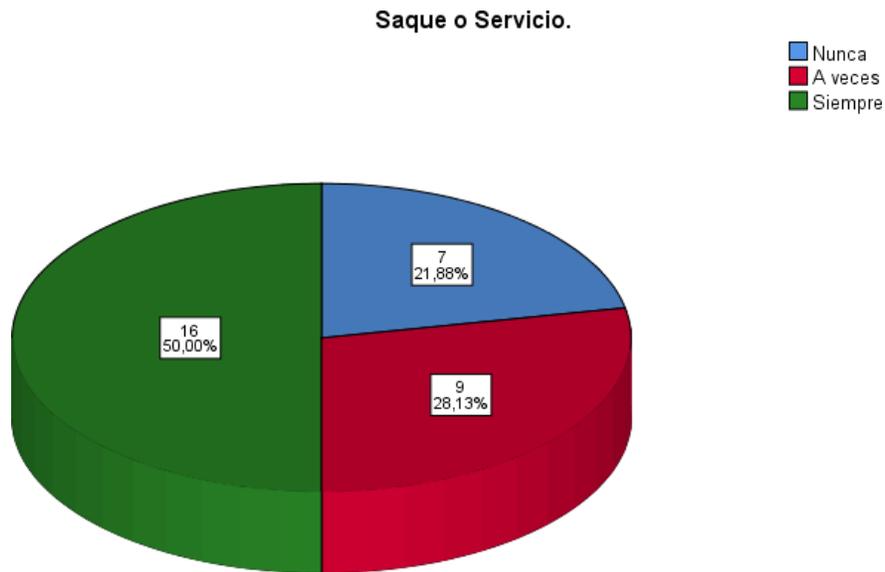


**Interpretación:** En la figura N°.5. Se observa que, el 15,63% de los encuestados manifiestan que nunca; el 31,25% manifiestan que A veces, y el 53,13% de los encuestados manifiestan que siempre, el aprendizaje del gesto técnico de los fundamentos básicos es vital en la enseñanza del vóley en las niñas del taller mini vóley del Colegio Italiano Antonio Raimondi, 2019.

**Tabla N°. 6 Dimensión 1**

		<b>Saque o Servicio.</b>			
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	7	21,9	21,9	21,9
	A veces	9	28,1	28,1	50,0
	Siempre	16	50,0	50,0	100,0
Total		32	100,0	100,0	

**Figura N°. 6 Dimensión 1**

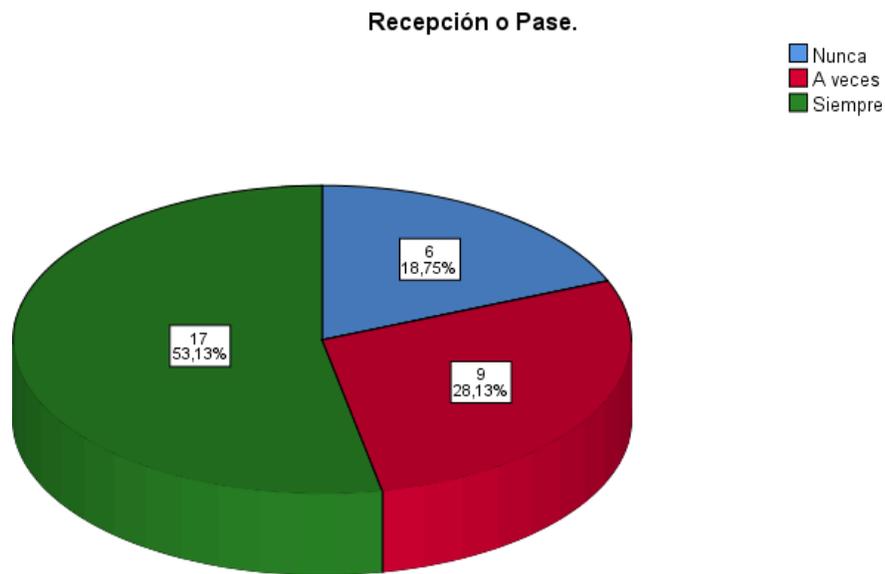


**Interpretación:** En la figura N°.6. Se observa que, el 15,63% de los encuestados manifiestas que nunca; el 31,25% manifiestan que A veces, y el 53,13% de los encuestados manifiestan que siempre, el saque u servicio en el aprendizaje del gesto técnico de los fundamentos básicos es vital en la enseñanza del vóley en las niñas del taller mini vóley del Colegio Italiano Antonio Raimondi, 2019.

**Tabla N°. 7 Dimensión 2**

		Recepción o Pase.			
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	6	18,8	18,8	18,8
	A veces	9	28,1	28,1	46,9
	Siempre	17	53,1	53,1	100,0
	Total	32	100,0	100,0	

**Figura N°.7 Dimensión 2**

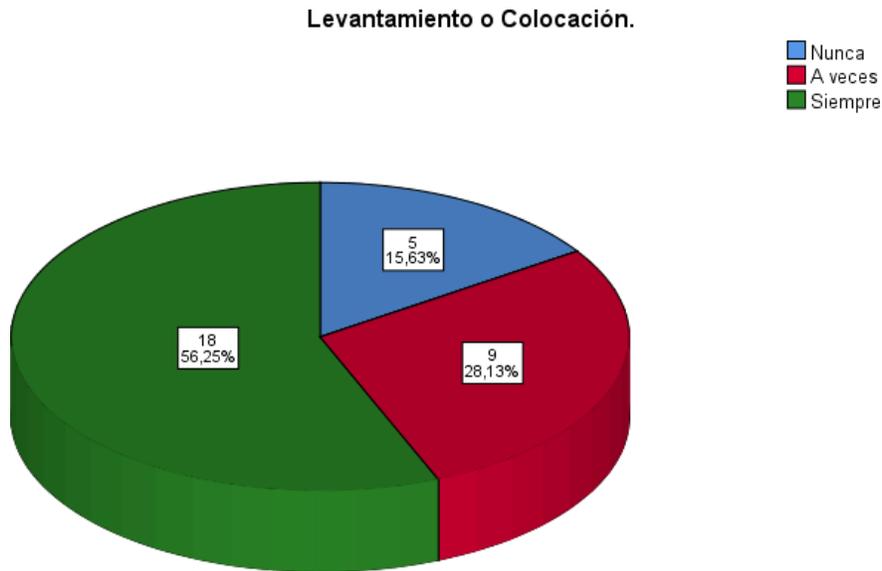


**Interpretación:** En la figura N°.7. Se observa que, el 15,63% de los encuestados manifiestan que nunca; el 31,25% manifiestan que A veces, y el 53,13% de los encuestados manifiestan que siempre, que la recepción o pase en el aprendizaje del gesto técnico de los fundamentos básicos es vital en la enseñanza del vóley en las niñas del taller mini vóley del Colegio Italiano Antonio Raimondi, 2019.

**Tabla N°. 8 Dimensión 2**

		Levantamiento o Colocación.			
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	5	15,6	15,6	15,6
	A veces	9	28,1	28,1	43,8
	Siempre	18	56,3	56,3	100,0
	Total	32	100,0	100,0	

**Figura N°.8 Dimensión 2**

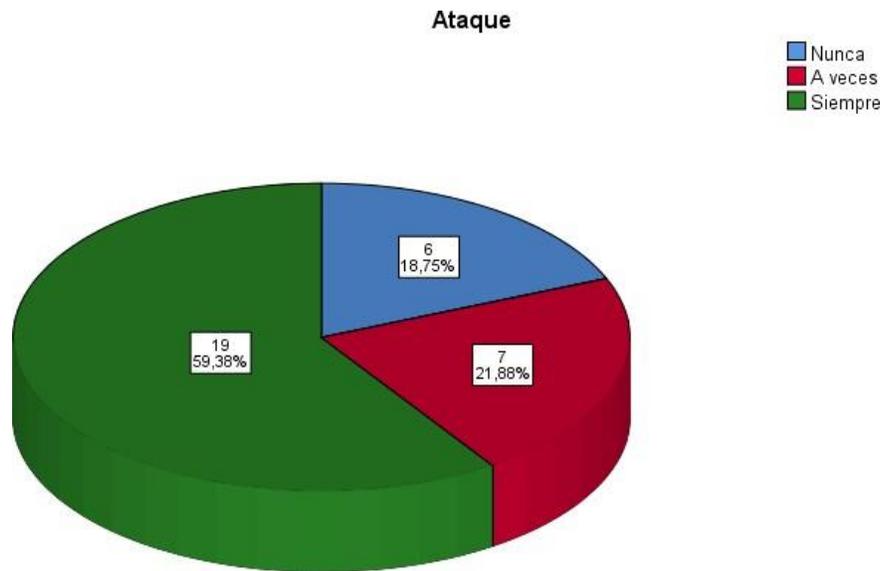


**Interpretación:** En la figura N°.8. Se observa que, el 15,63% de los encuestados manifiestas que nunca; el 31,25% manifiestan que A veces, y el 53,13% de los encuestados manifiestan que siempre, que el levantamiento o colocación en el aprendizaje del gesto técnico de los fundamentos básicos es vital en la enseñanza del vóley en las niñas del taller mini vóley del Colegio Italiano Antonio Raimondi, 2019.

**Tabla N°. 9 Dimensión 2**

		Ataque			
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	6	18,8	18,8	18,8
	A veces	7	21,9	21,9	40,6
	Siempre	19	59,4	59,4	100,0
	Total	32	100,0	100,0	

**Figura N°.9 Dimensión 2**

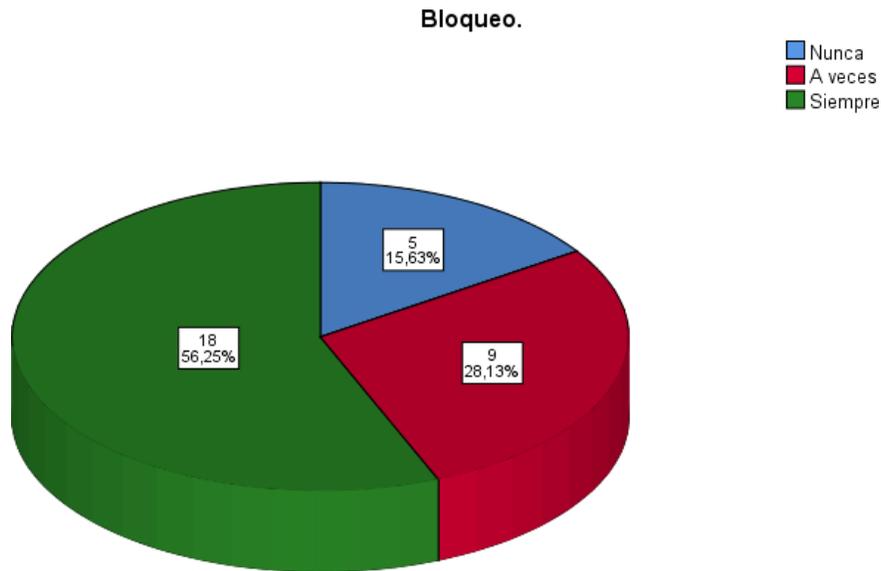


**Interpretación:** En la figura N°.9. Se observa que, el 15,63% de los encuestados manifiestas que nunca; el 31,25% manifiestan que A veces, y el 53,13% de los encuestados manifiestan que siempre, el ataque en el aprendizaje del gesto técnico de los fundamentos básicos es vital en la enseñanza del vóley en las niñas del taller mini vóley del Colegio Italiano Antonio Raimondi, 2019.

**Tabla N°. 10 Dimensión 2**

		<b>Bloqueo.</b>			
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	5	15,6	15,6	15,6
	A veces	9	28,1	28,1	43,8
	Siempre	18	56,3	56,3	100,0
	Total	32	100,0	100,0	

**Figura N°.10 Dimensión 2**

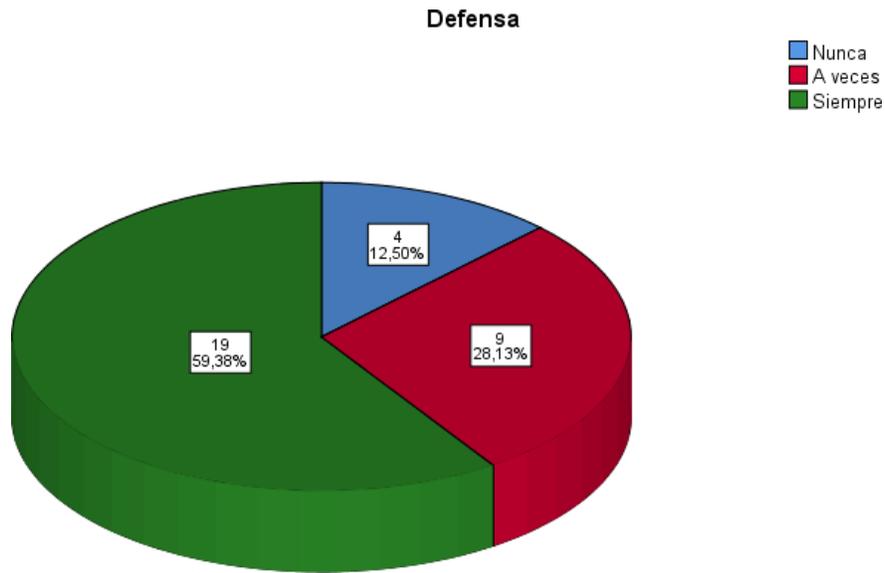


**Interpretación:** En la figura N°.10. Se observa que, el 15,63% de los encuestados manifiestas que nunca; el 31,25% manifiestan que A veces, y el 53,13% de los encuestados manifiestan que siempre, que el bloqueo en el aprendizaje del gesto técnico de los fundamentos básicos es vital en la enseñanza del vóley en las niñas del taller mini vóley del Colegio Italiano Antonio Raimondi, 2019.

**Tabla N°. 11 Dimensión 2**

		Defensa			
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	4	12,5	12,5	12,5
	A veces	9	28,1	28,1	40,6
	Siempre	19	59,4	59,4	100,0
	Total	32	100,0	100,0	

**Figura N°.11 Dimensión 2**



**Interpretación:** En la figura N°.11. Se observa que, el 15,63% de los encuestados manifiestas que nunca; el 31,25% manifiestan que A veces, y el 53,13% de los encuestados manifiestan que siempre, la defensa en el aprendizaje del gesto técnico de los fundamentos básicos es vital en la enseñanza del vóley en las niñas del taller mini vóley del Colegio Italiano Antonio Raimondi, 2019.

### 5.3. Estadística inferencial

#### Prueba de las Hipótesis

Una de las pruebas preliminares para el desarrollo estadístico es ver si los datos presentados son normales por cuanto se sometió a la toma de datos por medio de la prueba de normalidad y verificar si los datos trabajados tienen una distribución normal o no, de tener una distribución normal, se aplicara pruebas paramétricas de lo contrario pruebas no paramétricas.

#### 1.- Prueba de Distribución normal:

**Ha:** Los datos de la coordinación motriz y el aprendizaje del gesto técnico de los fundamentos básicos del vóley en las niñas del taller mini vóley del Colegio Italiano Antonio Raimondi, 2019. Tienen una distribución normal.

**H0:** Los datos de la coordinación motriz y el aprendizaje del gesto técnico de los fundamentos básicos del vóley en las niñas del taller mini vóley del Colegio Italiano Antonio Raimondi, 2019. No tienen una distribución normal.

**Nivel de significancia:** 5%

**Tabla N° 12. Prueba estadística: Normalidad**

	Coordinación motriz	Kolmogorov-Smirnov <sup>a</sup>			Shapiro-Wilk		
		Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Aprendizaje del gesto técnico del vóley	Nunca	.	4	.	.	4	.
	A veces	,519	9	,000	,390	9	,000
	Siempre	,525	19	,000	,362	19	,000

a. Corrección de significación de Lilliefors

*Como los datos son menores a 50, se utiliza la prueba de Shapiro-Wilk, como la prueba estadística (sig.= 0.000) es menor al 5% (0.05), por lo tanto se rechaza la hipótesis nula.*

### Interpretación:

A un nivel de significancia del 5%, existe evidencia estadística para concluir que, los datos de la coordinación motriz y el aprendizaje del gesto técnico de los fundamentos básicos del vóley en las niñas del taller mini vóley del Colegio Italiano Antonio Raimondi, 2019. No tienen una distribución normal

***Por lo tanto se utilizará las pruebas estadísticas No paramétricas, la más adecuada es la Prueba de Rho de Spearman.***

### Hipótesis General:

H1: La coordinación motriz se relacionan directamente con el aprendizaje del gesto técnico de los fundamentos básicos del vóley en las niñas del taller mini vóley del Colegio Italiano Antonio Raimondi, 2019.

H0: La coordinación motriz no se relacionan directamente con el aprendizaje del gesto técnico de los fundamentos básicos del vóley en las niñas del taller mini vóley del Colegio Italiano Antonio Raimondi, 2019.

**Nivel de significación ( $\alpha$ ) del 5%  $\rightarrow \alpha = 0.05$**

### Prueba estadística:

**Tabla N° 13. Tabla cruzada Aprendizaje del gesto técnico del vóley\*Coordinación motriz**

		Coordinación motriz			Total	
		Nunca	A veces	Siempre		
Aprendizaje del gesto técnico del vóley	Nunca	Recuento	4	1	0	5
		Recuento esperado	,6	1,4	3,0	5,0
	A veces	Recuento	0	8	2	10
		Recuento esperado	1,3	2,8	5,9	10,0
	Siempre	Recuento	0	0	17	17
		Recuento esperado	2,1	4,8	10,1	17,0
Total	Recuento	4	9	19	32	
	Recuento esperado	4,0	9,0	19,0	32,0	

**Tabla N° 14. Correlaciones no paramétricas**

			Coordinación motriz	Aprendizaje del gesto técnico del vóley
Rho de Spearman	Coordinación motriz	Coeficiente de correlación	1,000	,911**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	32	32
Aprendizaje del gesto técnico del vóley	Aprendizaje del gesto técnico del vóley	Coeficiente de correlación	,911**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	32	32

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

**Interpretación:** Bajo la prueba estadística del Rho Spearman donde el valor de coeficiente es ( $r = ,911$ ), lo que manifiesta con relación positiva además el valor de ( $P. 0.00$ ) resulta menor ( $\alpha = 0.00$ ), siendo así se rechaza la hipótesis nula y se comprueba de este modo que la coordinación motriz se relacionan directamente con el aprendizaje del gesto técnico de los fundamentos básicos del vóley en las niñas del taller mini vóley del Colegio Italiano Antonio Raimondi, 2019

**Tabla N° 15. Medidas simétricas**

		Valor	Significación aproximada
Nominal por Nominal	Coeficiente de contingencia	,769	,000
N de casos válidos		32	

De los resultados obtenidos se observa que sig. (0.000) es menor al nivel de significancia ( $\alpha = 0.05$ ), por lo tanto se rechaza la hipótesis nula ( $H_0$ ).

**Conclusión:** Después de realizar las pruebas estadísticas se concluye la confirmación de la hipótesis: La coordinación motriz se relaciona directamente con el aprendizaje del gesto técnico de los fundamentos básicos del vóley en las niñas del taller mini vóley del Colegio Italiano Antonio Raimondi, 2019

**Hipótesis específica 1:**

- H1: Las habilidades motrices gruesas se relacionan directamente con el aprendizaje del gesto técnico de los fundamentos básicos del vóley en las niñas del taller mini vóley del Colegio Italiano Antonio Raimondi, 2019.
- H0: Las habilidades motrices gruesas no se relacionan directamente con el aprendizaje del gesto técnico de los fundamentos básicos del vóley en las niñas del taller mini vóley del Colegio Italiano Antonio Raimondi, 2019.

**Nivel de significación** ( $\alpha$ ) del 5%  $\rightarrow \alpha = 0.05$

**Prueba estadística:**

**Tabla N° 15 Tabla cruzada Aprendizaje del gesto técnico del vóley\*Las habilidades motrices gruesas**

		Las habilidades motrices gruesas			Total	
		Nunca	A veces	Siempre		
Aprendizaje del gesto técnico del vóley	Nunca	Recuento	4	1	0	5
		Recuento esperado	,6	1,9	2,5	5,0
	A veces	Recuento	0	10	0	10
		Recuento esperado	1,3	3,8	5,0	10,0
	Siempre	Recuento	0	1	16	17
		Recuento esperado	2,1	6,4	8,5	17,0
Total	Recuento	4	12	16	32	
	Recuento esperado	4,0	12,0	16,0	32,0	

**Tabla N° 16 Correlaciones no paramétricas**

			Las habilidades motrices gruesas	Aprendizaje del gesto técnico del vóley
Rho de Spearman	Las habilidades motrices gruesas	Coeficiente de correlación	1,000	,945**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	32	32
	Aprendizaje del gesto técnico del vóley	Coeficiente de correlación	,945**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	32	32

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

**Interpretación:** Bajo la prueba estadística del Rho Spearman donde el valor de coeficiente es ( $r = ,945$ ), lo que manifiesta con relación positiva además el valor de ( $P. 0.00$ ) resulta menor ( $\alpha = 0.00$ ), siendo así se rechaza la hipótesis nula y se comprueba de este modo que las habilidades motrices gruesas se relacionan directamente con el aprendizaje del gesto técnico de los fundamentos básicos del vóley en las niñas del taller mini vóley del Colegio Italiano Antonio Raimondi, 2019.

**Tabla N° 17 Medidas simétricas**

		Valor	Significación aproximada
Nominal por Nominal	Coeficiente de contingencia	,784	,000
N de casos válidos		32	

De los resultados obtenidos se observa que sig. (0.000) es menor al nivel de significancia ( $\alpha = 0.05$ ), por lo tanto se rechaza la hipótesis nula ( $H_0$ ).

**Conclusión:** Después de realizar las pruebas estadísticas se concluye la confirmación de la hipótesis: Las habilidades motrices gruesas se relacionan directamente con el aprendizaje del gesto técnico de los fundamentos básicos del vóley en las niñas del taller mini vóley del Colegio Italiano Antonio Raimondi, 2019.

**Hipótesis específica 2:**

- H2: Las habilidades motrices finas se relacionan directamente con el aprendizaje del gesto técnico de los fundamentos básicos del vóley en las niñas del taller mini vóley del Colegio Italiano Antonio Raimondi, 2019.
- H0: Las habilidades motrices finas no se relacionan directamente con el aprendizaje del gesto técnico de los fundamentos básicos del vóley en las niñas del taller mini vóley del Colegio Italiano Antonio Raimondi, 2019.

**Nivel de significación ( $\alpha$ ) del 5%  $\rightarrow \alpha = 0.05$**

**Prueba estadística:**

**Tabla N° 18 Tabla cruzada Aprendizaje del gesto técnico del vóley\*Las habilidades motrices finas**

		Las habilidades motrices finas			Total	
		Nunca	A veces	Siempre		
Aprendizaje del gesto técnico del vóley	Nunca	Recuento	5	0	0	5
		Recuento esperado	,8	1,6	2,7	5,0
	A veces	Recuento	0	10	0	10
		Recuento esperado	1,6	3,1	5,3	10,0
	Siempre	Recuento	0	0	17	17
		Recuento esperado	2,7	5,3	9,0	17,0
Total	Recuento	5	10	17	32	
	Recuento esperado	5,0	10,0	17,0	32,0	

**Tabla N° 19 Correlaciones no paramétricas**

			Las habilidades motrices finas	Aprendizaje del gesto técnico del vóley
Rho de Spearman	Las habilidades motrices finas	Coeficiente de correlación	1,000	1,000**
		Sig. (bilateral)	.	.
		N	32	32
	Aprendizaje del gesto técnico del vóley	Coeficiente de correlación	1,000**	1,000
		Sig. (bilateral)	.	.
		N	32	32

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

**Interpretación:** Bajo la prueba estadística del Rho Spearman donde el valor de coeficiente es ( $r = 1,000$ ), lo que manifiesta con relación positiva además el valor de ( $P. 0.00$ ) resulta menor ( $\alpha = 0.01$ ), siendo así se rechaza la hipótesis nula y se comprueba de este modo que las habilidades motrices finas se relacionan directamente con el aprendizaje del gesto técnico de los fundamentos básicos del vóley en las niñas del taller mini vóley del Colegio Italiano Antonio Raimondi, 2019.

**Tabla N° 20 Medidas simétricas**

		Valor	Significación aproximada
Nominal por Nominal	Coeficiente de contingencia	,816	,000
N de casos válidos		32	

De los resultados obtenidos se observa que sig. (0.000) es menor al nivel de significancia ( $\alpha = 0.05$ ), por lo tanto se rechaza la hipótesis nula ( $H_0$ ).

**Conclusión:** Después de realizar las pruebas estadísticas se concluye la confirmación de la hipótesis: Las habilidades motrices finas se relacionan directamente con el aprendizaje del gesto técnico de los fundamentos básicos del vóley en las niñas del taller mini vóley del Colegio Italiano Antonio Raimondi, 2019.

### Hipótesis Específica 3:

- H4: Las habilidades orales-motoras se relacionan directamente con el aprendizaje del gesto técnico de los fundamentos básicos del vóley en las niñas del taller mini vóley del Colegio Italiano Antonio Raimondi, 2019
- H0: Las habilidades orales-motoras no se relacionan directamente con el aprendizaje del gesto técnico de los fundamentos básicos del vóley en las niñas del taller mini vóley del Colegio Italiano Antonio Raimondi, 2019

**Nivel de significación ( $\alpha$ ) del 5%  $\rightarrow \alpha = 0.05$**

**Prueba estadística:**

**Tabla N° 21 Tabla cruzada Aprendizaje del gesto técnico del vóley\*Las habilidades orales-motoras**

		Las habilidades orales-motoras			Total	
		Nunca	A veces	Siempre		
Aprendizaje del gesto técnico del vóley	Nunca	Recuento	5	0	0	5
		Recuento esperado	,9	1,6	2,5	5,0
	A veces	Recuento	1	9	0	10
		Recuento esperado	1,9	3,1	5,0	10,0
	Siempre	Recuento	0	1	16	17
		Recuento esperado	3,2	5,3	8,5	17,0
Total	Recuento	6	10	16	32	
	Recuento esperado	6,0	10,0	16,0	32,0	

**Tabla N° 22 Correlaciones no paramétricas**

			Las habilidades orales-motoras	Aprendizaje del gesto técnico del vóley
Rho de Spearman	Las habilidades orales-motoras	Coeficiente de correlación	1,000	,951**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	32	32
	Aprendizaje del gesto técnico del vóley	Coeficiente de correlación	,951**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	32	32

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

**Interpretación:** Bajo la prueba estadística del Rho Spearman donde el valor de coeficiente es ( $r = ,951$ ), lo que manifiesta con relación positiva además el valor de ( $P. 0.00$ ) resulta menor ( $\alpha = 0.00$ ), siendo así se rechaza la hipótesis nula y se comprueba de este modo que las habilidades orales-motoras se relacionan directamente con el aprendizaje del gesto técnico de los fundamentos básicos del vóley en las niñas del taller mini vóley del Colegio Italiano Antonio Raimondi, 2019

**Tabla N° 23 Medidas simétricas**

		Valor	Significación aproximada
Nominal por Nominal	Coeficiente de contingencia	,785	,000
N de casos válidos		32	

De los resultados obtenidos se observa que sig. (0.000) es menor al nivel de significancia ( $\alpha = 0.05$ ), por lo tanto se rechaza la hipótesis nula ( $H_0$ ).

**Conclusión:** Después de realizar las pruebas estadísticas se concluye la confirmación de la hipótesis: Las habilidades orales-motoras se relacionan directamente con el aprendizaje del gesto técnico de los fundamentos básicos del vóley en las niñas del taller mini vóley del Colegio Italiano Antonio Raimondi, 2019

## CAPITULO VI

### DISCUSIÓN DE RESULTADOS

#### 6.1. Discusión

Según hipótesis generales de coordinación de movimientos, están directamente relacionadas con el estudio de los gestos técnicos de los fundamentos básicos del voleibol en niñas en el taller de mini-voleibol de la escuela italiana Antonio Raimondi, 2019 Aceptando la tesis de Juaman (2016) con el Programa de Juegos para el Desarrollo de la Coordinación Motora en Alumnos de Segundo Grado Cesar Vallejo Mendoza en Soccospata - Andahuaylas, Apurímac, 2014, donde propongo una meta que fue determinar en qué medida los juegos desarrollan la coordinación motora en alumnos de segundo grado. secundaria "César Vallejo Mendoza" en Soccospata - Andahuaylas, Apurímac, 2014, y se concluyó que ambas pruebas fueron procesadas estadísticamente utilizando la prueba t de Student para muestras relacionadas, resultando en diferencias significativas en la prueba preliminar y la prueba ... post prueba. La diferencia entre los valores medios de 5.60750, cuyo contraste estadístico es  $t = 63.399$ , y los grados de libertad  $gl = 3$  con una significancia bilateral de 0.000, me permite argumentar que el uso del programa de juego mejoró significativamente el motor coordinación en alumnos de segundo grado, por tanto, se demuestra una hipótesis alternativa. Demostración de los resultados de la misma disertación, donde se determina que existe un trabajo efectivo entre la coordinación de movimientos y la enseñanza de un gesto técnico a la hora de enseñar voleibol a las niñas. ...

Según las hipótesis específicas de las habilidades motrices gruesas, finas y oral-motoras, están directamente relacionadas con la enseñanza de los gestos técnicos de los fundamentos básicos del voleibol a las niñas en el taller de mini-voleibol de la escuela italiana Antonio Raimondi, 2019. Tomando Balante. (2018) desarrolló una tesis titulada: Capacitación para mejorar la coordinación en la práctica del voleibol en niños de 10 a 12 años. propuso el objetivo de demostrar que a través del entrenamiento es posible promover un adecuado desarrollo de la coordinación para el voleibol en niños de 10 a 12 años y evitar la deserción de la

práctica de este deporte, y se concluyó que se debe realizar la coordinación del inicio del entrenamiento en una manera general, lo cual ayuda a dominar un poco las técnicas de voleibol individuales como pasar, atrapar, sacar, disparar, giros y obstáculos, esto nos ayudará a lograr un nivel de coordinación y concordancia con tu acción de tal manera que sea mucho más interesante para jugar al voleibol y de una manera más efectiva adquirir nuevas habilidades a través de la coordinación de acciones, como la velocidad de reacción, creando un nuevo juego de equipo. Esto significa que la coordinación de las habilidades motoras es vital para el aprendizaje de los gestos técnicos del voleibol, lo que nos demuestra que la hipótesis es correcta.

## CONCLUSIONES

Se concluye, bajo la prueba estadística del Rho Spearman donde el valor de coeficiente es ( $r = ,911$ ), lo que manifiesta con relación positiva además el valor de ( $P. 0.00$ ) resulta menor ( $\alpha = 0.00$ ), siendo así se rechaza la hipótesis nula y se comprueba de este modo que la coordinación motriz se relacionan directamente con el aprendizaje del gesto técnico de los fundamentos básicos del vóley en las niñas del taller mini vóley del Colegio Italiano Antonio Raimondi, 2019

Se concluye, bajo la prueba estadística del Rho Spearman donde el valor de coeficiente es ( $r = ,945$ ), lo que manifiesta con relación positiva además el valor de ( $P. 0.00$ ) resulta menor ( $\alpha = 0.00$ ), siendo así se rechaza la hipótesis nula y se comprueba de este modo que las habilidades motrices gruesas se relacionan directamente con el aprendizaje del gesto técnico de los fundamentos básicos del vóley en las niñas del taller mini vóley del Colegio Italiano Antonio Raimondi, 2019.

Se concluye, bajo la prueba estadística del Rho Spearman donde el valor de coeficiente es ( $r = 1,000$ ), lo que manifiesta con relación positiva además el valor de ( $P. 0.00$ ) resulta menor ( $\alpha = 0.01$ ), siendo así se rechaza la hipótesis nula y se comprueba de este modo que las habilidades motrices finas se relacionan directamente con el aprendizaje del gesto técnico de los fundamentos básicos del vóley en las niñas del taller mini vóley del Colegio Italiano Antonio Raimondi, 2019.

Se concluye, bajo la prueba estadística del Rho Spearman donde el valor de coeficiente es ( $r = ,951$ ), lo que manifiesta con relación positiva además el valor de ( $P. 0.00$ ) resulta menor ( $\alpha = 0.00$ ), siendo así se rechaza la hipótesis nula y se comprueba de este modo que las habilidades orales-motoras se relacionan directamente con el aprendizaje del gesto técnico de los fundamentos básicos del vóley en las niñas del taller mini vóley del Colegio Italiano Antonio Raimondi, 2019

## RECOMENDACIONES

De los resultados obtenidos se desprende que sig. (0,000) es menor que el nivel de significancia ( $\alpha = 0,05$ ), por lo que se rechaza la hipótesis nula ( $H_0$ ). Así, se confirma que la coordinación de movimientos está directamente relacionada con el estudio de los gestos técnicos de los fundamentos básicos del voleibol, se recomienda que el trabajo realizado mejore en mayor medida la coordinación de movimientos en las niñas con el fin de mejorar la técnica gestos de voleibol.

De los resultados obtenidos se desprende que sig. (0,000) es menor que el nivel de significancia ( $\alpha = 0,05$ ), por lo que se rechaza la hipótesis nula ( $H_0$ ). Esto confirma que la motricidad general está directamente relacionada con el estudio de los gestos técnicos de los fundamentos básicos del voleibol, se recomienda que el trabajo con la motricidad gruesa es importante para el gesto técnico, por lo tanto, trabajar con el balón y otros elementos deportivos permitirá para controlar mejor las habilidades motoras.

De los resultados obtenidos se desprende que sig. (0,000) es menor que el nivel de significancia ( $\alpha = 0,05$ ), por lo que se rechaza la hipótesis nula ( $H_0$ ). Así, se confirma que la motricidad fina está directamente relacionada con el estudio de los gestos técnicos de los fundamentos básicos del voleibol, se recomienda practicar las habilidades finas en juegos cortos o trabajos de mesa con el fin de dominar los gestos de dominio y acciones corporales, que son vitales para el entrenamiento de voleibol.

De los resultados obtenidos se desprende que sig. (0,000) es menor que el nivel de significancia ( $\alpha = 0,05$ ), por lo que se rechaza la hipótesis nula ( $H_0$ ). Así, se confirma que las habilidades orales-motoras están directamente relacionadas con el estudio de los gestos técnicos de los fundamentos básicos del voleibol, se recomienda que las habilidades orales y motoras son importantes en los gestos técnicos, por lo que deben someterse a un entrenamiento basado en videos, dinámico actividades, para que puedan coordinar estas dos habilidades.

## REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Álvarez, R. (1990). *Habilidad: Definición y características*.
- Arias. (2012). *El proyecto de investigación Introducción a la metodología científica Sexta edición*. Caracas: Episteme.
- Ávila. (2001). *Guía para elaborar la tesis: metodología de la investigación; cómo elaborar la tesis y/o investigación, ejemplos de diseños de tesis y/o investigación*. Lima: R.A.
- Balante, F. (2018). *Entrenamiento para mejorar la coordinación en la práctica del voleibol en niños de 10 a 12 años*.  
<http://201.159.222.36/bitstream/123456789/4110/1/ENTRENAMIENTO%20PARA%20MEJORAR%20LA%20COORDINACI%3%93N%20EN%20LA%20PR%3%81CTICA%20DEL%20VOLEIBOL%20EN%20NI%3%91OS%20DE%2010%20A%2012%20A%3%91OS.pdf>
- Belsky, G. (2014). *¿Qué son las habilidades motoras finas y gruesas?*
- Calizaya, H. (2017). *Nivel de fundamentos técnicos del voleibol en los estudiantes del 6to grado de las instituciones educativas primarias N° 70494 Túpac Amaru de Macari y Adventista Titicaca Juliaca año 2016*.  
[http://tesis.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/5314/Calizaya\\_Mamani\\_Herny\\_Rolando.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://tesis.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/5314/Calizaya_Mamani_Herny_Rolando.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Carrasco, D. (2003). *Voleibol*.
- Chiavenato, D. (1992). *Del entrenamiento al entrenamiento metodológico conjunto*.
- Denos, M. y Quispe, M. (2017). *Programa de juegos para mejorar los fundamentos del mini voleibol en las alumnas del primer grado de secundaria, de la Institución Educativa de señoritas Micaela Bastidas del Cercado Arequipa 2016*.  
<http://ispa.edu.pe:8080/jspui/bitstream/123456789/59/1/tesis%20final.pdf>
- Faria, P. (1996).
- Galeano. (2004). *Diseño de proyectos en la investigación cualitativa*. Medellín: Universidad EAFIT.
- García, G. (2018). *Coordinación motriz*.
- Grosser, e. a. (1994). *Velocidad: Conceptos y clasificación*.
- Hernández, et al. (2010). *Metodología de la investigación (5ta. Ed)*. México: Mc Graw Hill Interamericana.
- Hernández, et al. (2012). *Metodología de la Investigación*. México.: Mac Graw Hill.

- Huamán, S. (2016). *Programa de juegos para desarrollar la coordinación motriz de los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa Secundaria Cesar Vallejo Mendoza de Soccospata – Andahuaylas, Apurímac, 2014.* [https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/34751/huaman\\_bs.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/34751/huaman_bs.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Hurtado. (1998). *Metodología de la investigación Guía para la comprensión holística de la ciencia.* Quirón.
- Moyers, G. (1992). Crecimiento y desarrollo.
- Penagos, et al. (2018). *Propuesta didáctica para fortalecer la coordinación motriz por medio de juegos cooperativos del curso 401 del IED Robert Francis Kennedy sede A jornada tarde.* <https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/15795/TESIS%20FINAL%202018-II.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Ritzman, Ñ. (2008). Definición de proceso.
- Spitz, H. (1968). Maduración.
- Taday, F. (2016). *Los fundamentos técnicos del voleibol en la iniciación deportiva de los estudiantes de octavo y noveno año de la escuela de educación básica “Dr. Daniel Rodas Bustamante” de la ciudad de Loja, período 2014-2015.* <https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/10752/1/TESIS%20.pdf>

## **ANEXOS**

## Anexo 1: Matriz de consistencia

**Título:** El desarrollo de la coordinación motriz y su relación con el aprendizaje del gesto técnico de los fundamentos básicos del vóley en las niñas del taller mini vóley del Colegio Italiano Antonio Raimondi, 2019

PROBLEMA	OBJETIVO	HIPOTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	METODOLOGIA
<p><b>PROBLEMA GENERAL</b> ¿Cuál es la relación de la coordinación motriz con el aprendizaje del gesto técnico de los fundamentos básicos del vóley en las niñas del taller minivóley del Colegio Italiano Antonio Raimondi, 2019?</p>	<p><b>OBJETIVO GENERAL</b> Determinar la relación de la coordinación motriz con el aprendizaje del gesto técnico de los fundamentos básicos del vóley en las niñas del taller minivóley del Colegio Italiano Antonio Raimondi, 2019.</p>	<p><b>HIPOTESIS GENERAL</b> La coordinación motriz se relacionan directamente con el aprendizaje del gesto técnico de los fundamentos básicos del vóley en las niñas del taller minivóley del Colegio Italiano Antonio Raimondi, 2019.</p>	<p><b>VARIABLE INDEPENDIENTE</b>  Desarrollo de la Coordinación Motriz</p>	<p>Las habilidades motrices gruesas</p> <p>Las habilidades motrices finas</p>	<p>Control de grandes músculos. Control de la cabeza, sentarse, parare o desplazarse.</p> <p>Control de músculos más pequeños. Movimientos y acciones como agarrar, soltar o manipular objetos.</p>	<p><b>ENFOQUE DE INVESTIGACIÓN</b> Cuantitativo <b>TIPO DE INVESTIGACIÓN</b> Básica</p> <p><b>NIVEL DE INVESTIGACIÓN</b> Correlacional descriptiva</p>
<p><b>PROBLEMAS ESPECIFICOS</b> ¿Cuál es la relación de las habilidades motrices gruesas con el aprendizaje del gesto técnico de los fundamentos básicos del vóley en las niñas del taller minivóley del Colegio Italiano Antonio Raimondi, 2019? ¿Cuál es la relación de las habilidades motrices finas con el aprendizaje del gesto técnico de los fundamentos básicos del vóley en las niñas del taller minivóley del Colegio Italiano Antonio Raimondi, 2019? ¿Cuál es la relación de las habilidades orales-motoras con el aprendizaje del gesto técnico de los fundamentos básicos del vóley en las niñas del taller minivóley del Colegio Italiano Antonio Raimondi, 2019?</p>	<p><b>OBJETIVOS ESPECIFICOS</b> Demostrar la relación de las habilidades motrices gruesas con el aprendizaje del gesto técnico de los fundamentos básicos del vóley en las niñas del taller minivóley del Colegio Italiano Antonio Raimondi, 2019. Diagnosticar la relación de las habilidades motrices finas con el aprendizaje del gesto técnico de los fundamentos básicos del vóley en las niñas del taller minivóley del Colegio Italiano Antonio Raimondi, 2019. Identificar la relación de las habilidades orales-motoras con el aprendizaje del gesto técnico de los fundamentos básicos del vóley en las niñas del taller minivóley del Colegio Italiano Antonio Raimondi, 2019.</p>	<p><b>HIPOTESIS ESPECIFICOS</b> Las habilidades motrices gruesas se relacionan directamente con el aprendizaje del gesto técnico de los fundamentos básicos del vóley en las niñas del taller minivóley del Colegio Italiano Antonio Raimondi, 2019. Las habilidades motrices finas se relacionan directamente con el aprendizaje del gesto técnico de los fundamentos básicos del vóley en las niñas del taller minivóley del Colegio Italiano Antonio Raimondi, 2019. Las habilidades orales-motoras se relacionan directamente con el aprendizaje del gesto técnico de los fundamentos básicos del vóley en las niñas del taller minivóley del Colegio Italiano Antonio Raimondi, 2019.</p>	<p><b>VARIABLE DEPENDIENTE</b> Aprendizaje del gesto técnico</p>	<p>las habilidades orales-motoras</p> <p>Saque o Servicio.</p> <p>Recepción o Pase.</p> <p>Levantamiento o Colocación.</p> <p>Ataque.</p> <p>Bloqueo.</p> <p>Defensa</p>	<p>Realizar actividades como comer, tragar, emitir sonidos o hablar.</p> <p>Saque por Abajo, el Saque por Encima, y el Saque por encima con salto.</p> <p>Pase es el Golpe de Antebrazo, también llamado Voleo Bajo, Mancheta o Golpe de Manos Bajas.</p> <p>Levantamiento es el Toque de Dedos. Voleo Alto Golpe de Manos Altas.</p> <p>La técnica más utilizada para realizar el Ataque es el Remate.</p> <p>El Bloqueo puede ser individual, doble, triple (jugado por tres jugadores)</p> <p>El Libero</p>	<p><b>DISEÑO DE INVESTIGACIÓN</b> No experimental</p> <p><b>METODO DE INVESTIGACIÓN</b> Hipotetico deductivo</p> <p><b>POBLACION/MUESTRA DE ESTUDIO</b> 32 niñas del taller minivóley del Colegio Italiano Antonio Raimondi</p> <p><b>MUESTREO</b> Probabilístico intencionado</p> <p><b>INSTRUMENTO</b> Test de coordinación motriz 3JS Cuestionario</p>

## Anexo 2 Instrumento de recolección de datos organizado en variables, dimensiones e indicadores

<b>TITULO</b>	El desarrollo de la coordinación motriz y su relación con el aprendizaje del gesto técnico de los fundamentos básicos del vóley en las niñas del taller mini vóley del Colegio Italiano Antonio Raimondi, 2019.			
<b>OBJETIVO GENERAL</b>	Determinar la relación de la coordinación motriz con el aprendizaje del gesto técnico de los fundamentos básicos del vóley en las niñas del taller mini vóley del Colegio Italiano Antonio Raimondi, 2019.			
<b>VARIABLE X</b>	Coordinación motriz			
<b>DEFINICIÓN CONCEPTUAL</b>	Es aquella que se refiere a la coordinación física y motora que permite al individuo moverse, maniobrar objetos, moverse y comunicarse con las personas que lo rodean. García (2018)			
<b>DEFINICIÓN OPERACIONAL</b>	Es aquella que se encarga de brindar la movilidad a todo individuo, respecto a maniobras, movimiento o comunicación externa.			
<b>DIMENSIONES</b>	<b>INDICADORES</b>	<b>ITEMS</b>	<b>INSTRUMENTO</b>	<b>ESCALA DE MEDICIÓN</b>
Las habilidades motrices gruesas	Control de grandes músculos. Control de la cabeza, sentarse, parare o desplazarse.	El test 3JS tiene como objetivo evaluar el nivel de coordinación motriz de los niños y niñas de 6 a 11 años. Se realiza un recorrido con 7 tareas de forma consecutiva y sin descanso intermedio: saltos verticales, giro, lanzamientos, golpes con el pie, carrera de slalom, bote con slalom y conducción sin slalom	Test de coordinación motriz 3JS	Likers Politomico Nunca (1) A veces (2) Siempre (3)
Las habilidades motrices finas	Control de músculos más pequeños. Movimientos y acciones como agarrar, soltar o manipular objetos.			
Las habilidades orales-motoras	Realizar actividades como comer, tragar, emitir sonidos o hablar.			
<b>VARIABLE Y</b>	Aprendizaje del gesto técnico del vóley			
<b>DEFINICIÓN CONCEPTUAL</b>	Son el conjunto de técnicas prácticas y específicas que permiten el desarrollo y entrenamiento de un deporte. Son las herramientas de trabajo sobre las que se juegan. Carrasco (2003)			
<b>DEFINICIÓN OPERACIONAL</b>	Son aquellas herramientas que conforman parte principal de toda práctica específica de un determinado deporte.			

DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	INSTRUMENTO	ESCALA DE MEDICIÓN
<p>Saque o Servicio.</p> <p>Recepción o Pase.</p> <p>Levantamiento o Colocación.</p> <p>Ataque.</p> <p>Bloqueo.</p> <p>Defensa</p>	<p>Saque por Abajo, el Saque por Encima, y el Saque por encima con salto.</p> <p>Pase es el Golpe de Antebrazo, también llamado Voleo Bajo, Mancheta o Golpe de Manos Bajas.</p> <p>Levantamiento es el Toque de Dedos. Voleo Alto Golpe de Manos Altas.</p> <p>La técnica más utilizada para realizar el Ataque es el Remate.</p> <p>El Bloqueo puede ser individual, doble, triple (jugado por tres jugadores)</p> <p>El Libero</p>	<p>Para el estudio de la validez de los cuestionarios se definió la “validez de contenido” como el grado en que una prueba representa de forma adecuada lo que se ha realizado (Thomas &amp; Nelson, 2007; Wiersma, 2001).</p> <p>Para alcanzar niveles óptimos de validez de contenido, se utilizó la técnica de jueces expertos, y un estudio piloto para conocer la fiabilidad del instrumento</p>	<p>Cuestionario</p>	<p>Likers Politómico</p> <p>Nunca (1)</p> <p>A veces (2)</p> <p>Siempre (3)</p>

## Anexo 3 Validación de Instrumentos



Anexo

**UNIVERSIDAD ALAS PERUANAS**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE CIENCIAS DEL DEPORTE**  
**FICHA DE VALIDACION DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACION**  
**JUICIO DE EXPERTOS**

Apellidos Y Nombres: Alarcón Anco Ronald Jesús  
 Grado Académico: Doctor en Administración de Empresas  
 Institución donde labora: Universidad Alas Peruanas  
 Título De la investigación: EL DESARROLLO DE LA CORDINACIÓN MOTRIZ Y SU RELACION CON EL APRENDIZAJE DEL GESTO TECNICO DE LOS FUNDAMENTOS BASICOS DEL VOLEY EN LAS NIÑAS DEL TALLER MINI VOLEY DEL COLEGIO ITALIANO ANTONIO RAIMONDI, 2019.

**CRITERIO DE APLICABILIDAD:**

- a) Del 00 al 20 %: (No valido, reformular)
- b) Del 21 al 40 %: (No valido, modificar)
- c) Del 41 al 60 %: (Valido, mejorar)
- d) Del 61 al 80 %: (Valido, precisar)
- e) Del 81 al 100 %: (Valido, aplica)

INDICADORES DE EVALUAC. DE INSTR.	CRITERIOS CUALITATIVOS V CUANTITATIVOS	Deficiente 00 - 20 %	Regular 21 - 40 %:	Bueno 41 - 60 %:	Muy Buena 61 - 80 %:	Excelente 81 - 100 %:
Claridad	Esta formulado con lenguaje apropiado				X	
Objetividad	Esta formulado con conductas observables					X
Actualidad	Adecuado al avance de la ciencia y la Tecnología.					X
Organización	Existe organización y logica				X	
Suficiencia	Comprende los aspectos en cantidad y calidad					X
Intencionalidad	Adecuado para valorar los aspectos de estudio				X	
Consistencia	Basado en el aspecto teorico - científico y del Tema de estudio.					X
Coherencia	Entre las variables, dimensiones y variables					X
Metodología	La estrategia responde al proposito del estudio					X
Conviniencia	Genera nuevas pautas para la investigación Y construcción de teorías.					X
<b>SUB TOTAL</b>						
<b>TOTAL</b>					<b>95%</b>	

Valoración Cuantitativa (total x 0.20): 95%

Valoración Cualitativa: Es Valido Y se puede aplicar

Opinión de Aplicabilidad: El cuestionario es válido por lo tanto se puede Aplicar

  
 \_\_\_\_\_  
 FIRMA DEL EXPERTO  
 DNI. 30963412

Fecha: 05 de agosto del 2020



Anexo

UNIVERSIDAD ALAS PERUANAS  
ESCUELA PROFESIONAL DE CIENCIAS DEL DEPORTE  
FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN  
JUICIO DE EXPERTOS

Apellidos Y Nombres: Abensur Pinasco Cecilia Alicia  
Grado Académico: Doctora en Educación  
Institución donde labora: Universidad Alas Peruanas  
Título De la investigación: **EL DESARROLLO DE LA CORDINACIÓN MOTRIZ Y SU RELACION CON EL APRENDIZAJE DEL GESTO TÉCNICO DE LOS FUNDAMENTOS BÁSICOS DEL VÓLEY EN LAS NIÑAS DEL TALLER MINI VOLEY DEL COLEGIO ITALIANO ANTONIO RAIMONDI, 2019.**

CRITERIO DE APLICABILIDAD:

- a) Del 00 al 20 %: (No valido, reformular)
- b) Del 21 al 40 %: (No valido, modificar)
- c) Del 41 al 60 %: (Valido, mejorar)
- d) Del 61 al 80 %: (Valido, precisar)
- e) Del 81 al 100 %: (Valido, aplica)

INDICADORES DE EVALUAC. DE INSTR.	CRITERIOS CUALITATIVOS Y CUANTITATIVOS	Deficiente 00 - 20 %	Regular 21 - 40 %	Bueno 41 - 60 %	Muy Bueno 61 - 80 %	Excelente 81 - 100 %
Claridad	Esta formulado con lenguaje apropiado				X	
Objetividad	Esta formulado con conductas observables					X
Actualidad	Adecuado al avance de la ciencia y la Tecnología				X	
Organización	Existe organización y logica				X	
Suficiencia	Comprende los aspectos en cantidad y calidad					X
Intencionalidad	Adecuado para valorar los aspectos de estudio				X	
Consistencia	Basado en el aspecto teorico - científico y del Tema de estudio.					X
Coherencia	Entre las variables, dimensiones y variables				X	
Metodología	La estrategia responde al proposito del estudio				X	
Conveniencia	Genera nuevas pautas para la investigación Y construcción de teorías.					X
<b>SUB TOTAL</b>						
<b>TOTAL</b>						<b>93%</b>

Valoración Cuantitativa (total x 0.20): 93%

Valoración Cualitativa: Es Valido Y se puede aplicar

Opinión de Aplicabilidad: El cuestionario es válido por lo tanto se puede Aplicar

Lima 03 de agosto del 2020

  
FIRMA DEL EXPERTO  
DNI: 08769995



Anexo

UNIVERSIDAD ALAS PERUANAS  
ESCUELA PROFESIONAL DE CIENCIAS DEL DEPORTE  
FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACION  
JUICIO DE EXPERTOS

Apellidos y Nombres: Gil Sánchez, Dario Pedro

Grado Académico: Magister

Institución donde labora: Universidad Alas Peruanas

Título de la investigación: EL DESARROLLO DE LA CORDINACIÓN MOTRIZ Y SU RELACION CON EL APRENDIZAJE DEL GESTO TECNICO DE LOS FUNDAMENTOS BÁSICOS DEL VOLEY EN LAS NIÑAS DEL TALLER MINI VOLEY DEL COLEGIO ITALIANO ANTONIO RAIMONDI, 2019.

CRITERIO DE APLICABILIDAD:

- a) Del 00 al 20 %: (No valido, reformular)
- b) Del 21 al 40 %: (No valido, modificar)
- c) Del 41 al 60 %: (Valido, mejorar)
- d) Del 61 al 80 %: (Valido, precisar)
- e) Del 81 al 100 %: (Valido, aplica)

INDICADORES DE EVALUAC. DE INSTR.	CRITERIOS CUALITATIVOS Y CUANTITATIVOS	Deficiente 00 - 20 %	Regular 21 - 40 %	Bueno 41 - 60 %	Muy Bueno 61 - 80 %	Excelente 81 - 100 %
Claridad	Esta formulado con lenguaje apropiado				X	
Objetividad	Esta formulado con conductas observables				X	
Actualidad	Adecuado al avance de la ciencia y la Tecnología.				X	
Organización	Existe organizacion y logica					X
Suficiencia	Comprende los aspectos en cantidad y calidad					X
Intencionalidad	Adecuado para valorar los aspectos de estudio				X	
Consistencia	Basado en el aspecto teorico - científico y del Tema de estudio.					X
Coherencia	Entre las variables, dimensiones y variables					X
Metodología	La estrategia responde al proposito del estudio				X	
Conveniencia	Genera nuevas pautas para la investigacion Y construccion de teorias.					X
<b>SUB TOTAL</b>						
<b>TOTAL</b>						<b>90%</b>

Valoración Cuantitativa (total x 0.20): 90%

Valoración Cualitativa: Es Valido Y se puede aplicar

Opinión de Aplicabilidad: El cuestionario es válido por lo tanto se puede Aplicar

Lima 02 de agosto del 2020

FIRMA DEL EXPERTO  
DNI: 10513167

## Test de coordinación motriz 3JS

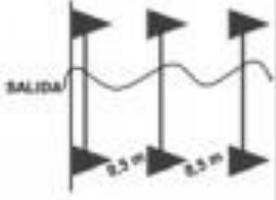
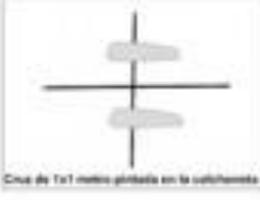
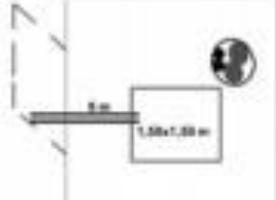
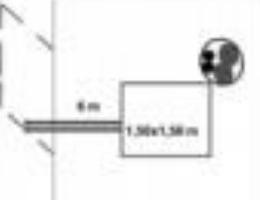
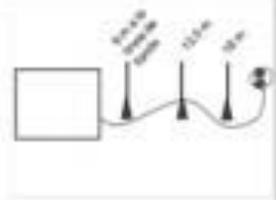
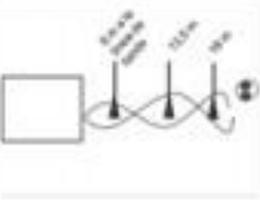
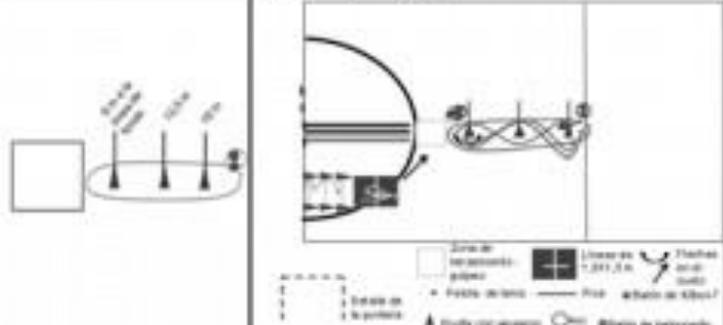
Tarea		Descripción materiales	Tarea		Descripción materiales
1ª	Salto vertical	Locomotoriz	2ª	Giroroleolitudinal	Locomotoriz
					
3ª	Lanzamiento de precisión	Control de objetos	4ª	Control de precisión	Control de objetos
					
5ª	Correr	Locomotoriz	6ª	Boter	Control de objetos
					
7ª	Conducción	Control de objetos			

Figura 1. Habilidades motrices y tipo de coordinación que contribuye a valorar.

PRUEBA 1. SALTAR CON LOS DOS PIES JUNTOS LAS PICAS SITUADAS A UNA ALTURA		
1 pu nt o	<p>No se impulsa con las dos piernas simultáneamente. No realiza flexión de tronco.</p> <p>Importante fijarse en que ni se impulsa, ni cae con las dos piernas.</p>	
2 pu nt os	<p>Flexiona el tronco y se impulsa con ambas piernas. No cae con los dos pies simultáneamente.</p> <p>Esta vez se impulsa con las dos piernas a la vez pero NO cae con las dos al mismo tiempo.</p>	
3 pu nt os	<p>Se impulsa y cae con las dos pero no coordina la extensión simultánea de brazos y piernas.</p> <p>Esta vez se impulsa y cae con las dos piernas a la vez pero NO coordina movimiento de brazos y piernas.</p>	
4 pu nt os	<p>Se impulsa y cae con los dos pies simultáneamente coordinando brazos y piernas.</p> <p>Esta vez se impulsa y cae con las dos piernas a la vez y el movimiento es totalmente coordinado de brazos y piernas.</p>	

Figura 2. Criterios de valoración de la prueba 1

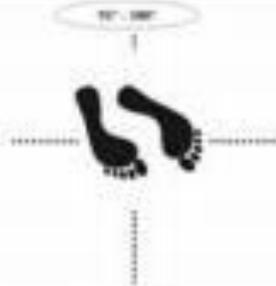
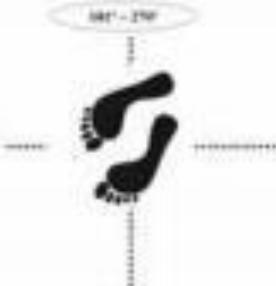
1 pu nto	<p><b>Realiza un giro entre 1 y 90°.</b></p> <p>El niño/a salta y NO es capaz de dar más de un cuarto de giro en el eje longitudinal (cae con las puntas de los pies en el primer cuadrante).</p>	
2 pu ntos	<p><b>Realiza un giro entre 91 y 180°.</b></p> <p>El niño/a salta y NO es capaz de hacer un giro de más de media vuelta en el eje longitudinal, pero sí más de un cuarto de giro (cae con las puntas de los pies en el segundo cuadrante).</p>	
3 pu ntos	<p><b>Realiza un giro entre 181 y 270°.</b></p> <p>El niño/a salta y NO es capaz de dar más de tres cuartos de giro en el eje longitudinal, pero sí más de media vuelta (cae con las puntas de los pies en el tercer cuadrante).</p>	
4 pu ntos	<p><b>Realiza un giro entre 271 y 360°.</b></p> <p>El niño/a salta y SÍ es capaz de dar más de tres cuartos de giro en el eje longitudinal (cae con las puntas de los pies en el cuarto cuadrante).</p>	

Figura 3. Criterios de valoración de la prueba 2

PRUEBA 3. LANZAR DOS PIEDRAS AL POSTE DE UNA PORTERÍA DESDE UNA DISTANCIA Y SIN SALIRSE DEL CUADRO		
1 pu nto	<p>El tronco no realiza rotación lateral de hombro y el brazo lanzador no se lleva hacia atrás.</p> <p>Brazo delante sin llevar la pelota atrás.</p>	
2 pu ntos	<p>Realiza poco movimiento de codo y existe rotación externa de la articulación del hombro.</p> <p>Ligero armado del brazo, la pelota sigue sin llegar atrás.</p>	
3 pu ntos	<p>Hay armado del brazo y el objeto se lleva hasta detrás de la cabeza.</p> <p>La pelota se lleva atrás pero el movimiento no es coordinado entre brazos y piernas. (Ejemplo: descoordinado pierna adelantada con el brazo ejecutor)</p>	
4 pu ntos	<p>Coordina un movimiento fluido desde las piernas y el tronco hasta la resaca del brazo contrario a la pierna adelantada.</p> <p>Pelota llevada atrás, coordinación tronco y pierna contraria adelantada.</p>	 

Figura 4. Criterios de valoración de la prueba 3.

PRUEBA 4. GOLPEAR DOS BALONES AL POSTE DE UNA PORTERÍA DESDE UNA DISTANCIA Y SIN SALIRSE DEL CUADRO		
1 pu nto	<p>No coloca la pierna de apoyo al lado del balón. No hay una flexión y extensión de la rodilla de la pierna que golpea.</p> <p>Pie de apoyo lejano al balón y/o no hay flexión extensión de rodilla y cadera.</p>	
2 pu ntos	<p>No coloca la pierna de apoyo al lado del balón y golpea con un movimiento de pierna y pie.</p> <p>Si hay flexión extensión de rodilla y cadera. Pie de apoyo lejano al balón</p>	
3 pu ntos	<p>Se equilibra sobre la pierna de apoyo colocándola al lado del balón. Balancea la pierna golpeando con una secuencia de movimiento de cadera, pierna y pie.</p> <p>Pie de apoyo junto al balón y sí hay flexión extensión de rodilla y cadera. No hay secuencia de movimientos coordinados.</p>	
4 pu ntos	<p>Se equilibra sobre la pierna de apoyo y balancea la pierna de golpeo, siguiendo una secuencia de movimiento desde el tronco hacia la cadera, muslo y pie.</p> <p>Pie de apoyo junto al balón y sí hay flexión extensión de rodilla y cadera. No hay secuencia de movimientos coordinados de todo el cuerpo</p>	

Figura 5. Criterios de valoración de la prueba 4

# Cuestionario del gesto técnico del vóley

## ANEXO 1

### Versión final del cuestionario de conocimientos conceptuales de voleibol para alumnos de primer curso de Educación Secundaria Obligatoria

Nombre: .....

Curso: ..... Grupo: ..... Número de clase: .....

A continuación te proponemos que rellenes el siguiente cuestionario para comprobar los conocimientos que tienes sobre voleibol. Marca de las cuatro opciones sólo la que pienses que sea la correcta. Rodea con un círculo la pregunta que tras leerla no entiendas, o no tengas claro lo que te está preguntando. No olvides rellenar tus datos personales.

**1. Cuando se pasa la pelota mediante toque de dedos, el balón...**

- a) se golpea con las palmas de la mano.      b) se puede coger.      c) se puede coger y botar.      d) se golpea con los dedos de las manos.

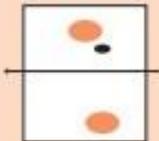
**2. Cuando se da un pase de antebrazos, el contacto se realiza...**

- a) por encima de los hombros.      b) lateral respecto al lugar de envío del pase.      c) por debajo de los hombros.      d) es indiferente.

**3. Un equipo consigue un punto cuando...**

- a) el contrario tiene la posesión del saque.      b) el equipo está en recepción.      c) siempre que se gana la jugada.      d) siempre que se ganan dos jugadas seguidas.

**4. En esta situación de partido 1 contra 1, ¿dónde debes enviar el balón para puntuar?**



- a) al cuerpo.      b) corto y delante.      c) largo y atrás.      d) al fondo del campo.

**5. ¿Con qué parte del cuerpo se golpea el balón en el saque de abajo?**

- a) con el brazo o la mano.      b) con el pie.      c) como tú quieras.      d) con las dos manos.

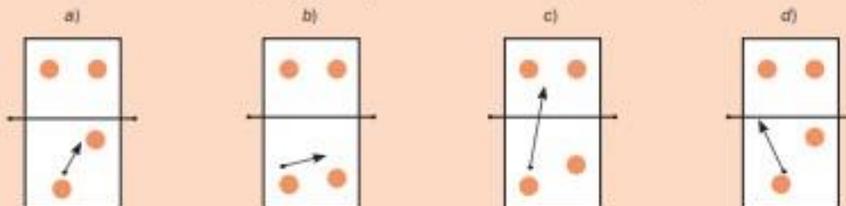
**6. En voleibol es falta cuando...**

- a) el equipo realiza dos contactos.      b) el equipo realiza tres contactos.      c) se pasa al primer contacto.      d) el equipo realiza más de tres contactos.

**7. ¿Qué golpeo utilizarías si el balón te llega a la altura de la cadera?**

- a) toque de antebrazos.      b) toque de dedos.      c) golpeo con una mano.      d) es indiferente.

**8. En esta situación de 2 contra 2, el jugador que ha recibido el balón, ¿dónde crees que debería enviarlo?**



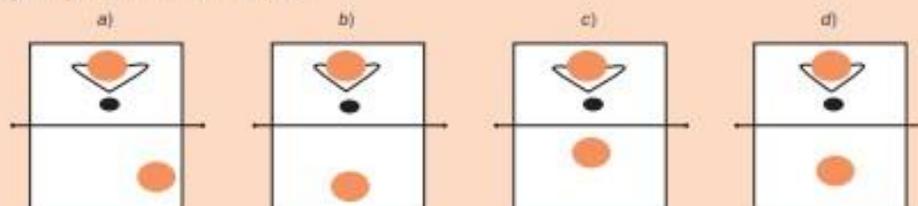
9. Durante la realización del saque, se considera falta cuando...

- a) se saca desde fuera del campo.      b) se lanza el balón con las dos manos.      c) se pisa la línea del campo.      d) el balón toca la red.

10. Cuando se toca de antebrazos, ¿cómo deben de estar las manos?

- a) separadas.      b) abiertas.      c) cogidas, con las manos entrelazadas.      d) agarradas, una sobre otra.

11. En esta situación de partido de 1 contra 1, tocando solo de antebrazos, indica en qué posición te colocarías antes de que tu ponente te enviase el balón:



12. Cuando se saca de abajo, ¿qué pie debe estar adelantado?

- a) es indiferente.      b) el pie del mismo lado que la mano que golpea.      c) depende de la técnica utilizada.      d) el pie del lado contrario a la mano que golpea.

13. Qué golpeo utilizarías si el balón te llega por encima de la cabeza?

- a) toque de antebrazos.      b) toque de dedos.      c) golpeo con una mano.      d) es indiferente.

14. Un equipo consigue puntuar...

- a) sólo cuando saca.      b) sólo cuando el contrario saca.      c) siempre que gana la jugada.      d) cuando gana dos jugadas seguidas.

15. Cuando se pasa de antebrazos, ¿cómo tienen que estar los codos?

- a) es indiferente.      b) extendidos.      c) flexionados.      d) formando un ángulo 90°.

16. Un equipo puede realizar como máximo...

- a) dos contactos.      b) tres contactos.      c) solo un contacto.      d) no hay limite en el número de contactos.

17. Durante el saque, ¿se puede pisar la línea de fondo del campo?

- a) sí.      b) es obligatorio.      c) no.      d) es indiferente.

18. Cuando se pasa el balón mediante toque de dedos, el contacto se realiza...

- a) por encima de los hombros.      b) lateral respecto al lugar de envío del pase.      c) por debajo de los hombros.      d) es indiferente.

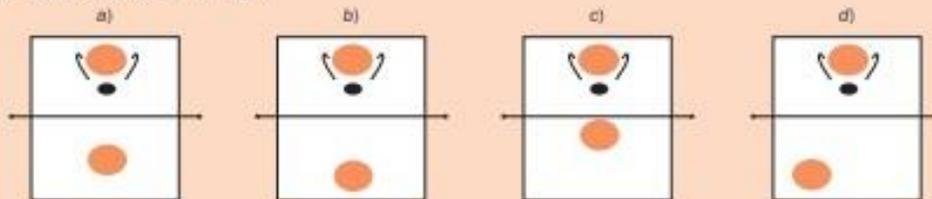
19. Jugando un partido de 2 contra 2, ¿dónde se debe dirigir el balón cuando se toca por primera vez?

- a) al lugar donde esté mi compañero.      b) hacia delante, cerca de la red.      c) pasarlo al otro campo.      d) da igual, siempre que sea al fondo.

20. Cuando se saca de abajo, en el momento de contactar el balón, ¿cómo debe estar el brazo que golpea?

- a) formando un ángulo de 90 grados.      b) flexionado.      c) extendido.      d) es indiferente.

21. En esta situación de partido de 1 contra 1, tocando solo de dedos, indica en qué posición te colocarías antes de que tu oponente te enviase el balón:



22. Cuando se da un pase de dedos, ¿con qué nos ayudamos para impulsar el balón?

- a) con manos, brazos, y piernas.      b) solo con los brazos.      c) solo con las manos.      d) solo con las piernas.

23. En el momento del golpeo con el balón en un saque de abajo, ¿cómo tiene que estar el pie del lado contrario a la mano con la que se golpea?

- a) retrasado.      b) a la misma altura.      c) adelantado.      d) es indiferente.

24. Jugando un partido de 1 contra 1, si tú oponente está en el fondo del campo ¿donde debes enviarle el balón para intentar puntuar?

- a) al cuerpo.      b) corto y delante.      c) largo y atrás.      d) da igual, mientras el balón sea alto.

25. Cuando se remata, ¿con qué se debe golpear el balón?

- a) con la cabeza.      b) con el puño.      c) con el pie.      d) con toda la mano.

Valora de 0 al 10 cómo de difícil te ha parecido este cuestionario. Ten en cuenta que 0 sería muy difícil y 10 muy fácil.

## Anexo 4 Consentimiento informado

TESIS: El desarrollo de la coordinación motriz y su relación con el aprendizaje del gesto técnico de los fundamentos básicos del vóley en las niñas del taller mini vóley del Colegio Italiano Antonio Raimondi, 2019.

<b>PROPOSITO DEL ESTUDIO</b>
El siguiente estudio se realiza con la finalidad de lograr obtener el grado de Licenciado en Ciencias del Deporte. Y la investigación estará conducida y desarrollada por graduando: Bach. Cindy Sherley Acosta Calvera
<b>PROCEDIMIENTO PARA LA TOMA DE INFORMACIÓN</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Locación: Taller mini vóley del Colegio Italiano Antonio Raimondi.</li><li>• Horarios. 10 - 12 am</li><li>• Procedimiento: Primero se seleccionará la muestra o representación de la población de estudio, para una entrevista y posteriormente se aplicará la encuesta de 20 ítems. Deberá leer cuidadosamente cada pregunta del cuestionario y marcar con un aspa (x), la respuesta que el encuestado considere correcta. No deberá dejar ningún espacio en blanco.</li></ul> <p>Si tiene alguna duda sobre la tesis, puede hacer preguntas en cualquier momento o durante la aplicación al personal. Puede ser partícipe de la toma de las muestras, como no. Solo se desea que no se le perjudique académicamente en sus labores.</p>
<b>RIESGOS.</b> De acuerdo a estudio y muestreo de la tesis No genera riesgos ni al Encuestado, ni al taller mini vóley del Colegio Italiano Antonio Raimondi.
<b>BENEFICIOS.</b> Si el resultado obtenido sea óptimo será un beneficio para el taller mini vóley del Colegio Italiano Antonio Raimondi.
<b>COSTOS.</b> No representa ningún costo para el encuestado, ni para el taller mini vóley del Colegio Italiano Antonio Raimondi.
<b>INCENTIVOS O COMPENSACIONES.</b> No representa ningún incentivo o compensación para el que brinda la información
<b>TIEMPO.</b> 05 minutos por entrevista 15 minutos por encuesta
<b>CONFIDENCIABILIDAD.</b> La participación es voluntaria. Los datos recabados serán utilizados estrictamente en la Tesis respetando la confidencialidad, los cuales serán eliminados al término del estudio y no se usará para otra investigación y menos con otros propósitos fuera de las delimitaciones de la tesis

### CONSENTIMIENTO

Acepto voluntariamente participar en la investigación. Tengo pleno conocimiento de la misma y entiendo que puedo tomar decisiones según mi criterio y responsabilidad considerando el respeto y la confidencialidad de los estudiantes, pidiendo que se respete lo establecido.

En fe de lo cual firmo a continuación.



**Cindy Sherley Acosta Calvera**  
DNI: 40452053

## Anexo 5 Autenticidad de la Tesis

Yo, Cindy Sherley Acosta Calvera; Identificado con D.N.I. 40452053; Graduando; De la Escuela Profesional Ciencias del Deporte, de la Universidad Alas Peruanas., autor de la Tesis titulada: El desarrollo de la coordinación motriz y su relación con el aprendizaje del gesto técnico de los fundamentos básicos del vóley en las niñas del taller mini vóley del Colegio Italiano Antonio Raimondi, 2019.

DECLARO QUE:

1. El presente trabajo de investigación, tema de la tesis presentada para la obtención del Grado de Licenciado en Ciencias del Deporte, siendo resultado de mi trabajo personal, el cual no he copiado de otro trabajo de investigación, ni utilizado ideas, fórmulas, ni citas completas "stricto sensu"; así como ilustraciones diversas, sacadas de cualquier tesis, obra, artículo, memoria, etc., (en versión digital o impresa). Caso contrario, menciono de forma clara y exacta su origen o autor, tanto en el cuerpo del texto, figuras, cuadros, tablas u otros que tengan derechos de autor.
2. Declaro que el trabajo de investigación que pongo en consideración para evaluación no ha sido presentado anteriormente para obtener algún grado académico o título, ni ha sido publicado en sitio alguno. Soy consciente de que el hecho de no respetar los derechos de autor y hacer plagio, es objeto de sanciones universitarias y/o legales, por lo que asumo cualquier responsabilidad que pudiera derivarse de irregularidades en la tesis, así como de los derechos sobre la obra presentada. Asimismo, me hago responsable ante la universidad o terceros, de cualquier irregularidad o daño que pudiera ocasionar, por el incumplimiento de lo declarado.

De identificarse falsificación, plagio, fraude, o que el trabajo de investigación haya sido publicado anteriormente; asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, responsabilizándome por todas las cargas pecuniarias o legales que se deriven de ello sometiéndome a la normas establecidas y vigentes de la Universidad Alas Peruanas.



02 de agosto del 2021

---

Cindy Sherley Acosta Calvera.

DNI: 40452053