



**FACULTAD DE CIENCIAS EMPRESARIALES Y EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

TESIS:

**TÉCNICAS DE DRAMATIZACIÓN Y NIVELES DE AUTOESTIMA
EN NIÑOS DE 5 AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
“JULIA SÚÑIGA MURILLO” NRO. 244 DE JULI – CHUCUITO,
PUNO, 2020.**

PRESENTADO POR:

CHOQUE AGUILAR, LUIZA BARTOLINA

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN
EDUCACIÓN INICIAL**

PUNO - PERÚ

2021

DEDICATORIA

Dedico esta investigación a Dios y mis padres. Por ser ellos motivo de inspiración y modelos de bondad, que es la base de la educación.

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Coordinación de la Escuela Profesional de Educación, por haberme brindado la información necesaria para gestionar esta investigación desde la concepción del proyecto. .

RESUMEN

Las técnicas del arte escénico dramático es una oportunidad para que los niños puedan expresar sus emociones y exteriorizar sus habilidades sociales, lo cual permite mejorar su confianza en sí mismos. Estas ideas nos han servido de base para plantear el objetivo de comprobar si las técnicas dramáticas se relacionan con los niveles de autoestima en niños de 5 años en la institución educativa “Julia Súniga Murillo” Nro. 244 de Juli – Chucuito, Puno, 2020. En función del objetivo se determinó utilizar un diseño no experimental transversal, alcance correlacional, investigación pura, con método predominantemente hipotético deductivo.

El trabajo de campo se llevó a cabo con una población y muestra censal de 13 niños de 5 años, a quienes se le auscultó con la técnica de la observación y fichas de observación como instrumentos, aplicados por la docente de aula.

El análisis estadístico de los datos se hizo con el SPSS, versión 23 en español. Entre los estadísticos para medir las correlaciones, se utilizó Rho de Spearman para variables ordinales, el cual arrojó un $r_s = 0,928$ con p. valor = $0,000 < 0,05$; este resultado permitió tomar la decisión de rechazar la H_0 y aceptar la Hipótesis de investigación, verificándose que existe una relación positiva entre las técnicas dramáticas con los niveles de autoestima en niños de 5 años en la institución educativa “Julia Súniga Murillo” Nro. 244 de Juli – Chucuito, Puno.

Palabras Claves: Autoestima, autoimagen, técnicas de dramatización.

ABSTRACT

The technique of dramatic performing art is an opportunity for children to express their emotions and show their social skills, which allows them to improve their self-confidence. These ideas have served as the basis for proposing the objective of checking whether dramatic techniques are related to levels of self-esteem in 5-year-old children at the educational institution "Julia Súniga Murillo" No. 244 of Juli - Chucuito, Puno, 2020. Depending on the objective, it was determined to use a non-experimental cross-sectional design, correlational scope, pure research, with a predominantly hypothetical deductive method.

The field work was carried out with a population and census sample of 13 5-year-old children, who were auscultated with the observation technique and observation sheets as instruments, applied by the classroom teacher.

The statistical analysis of the data was done with the SPSS, version 23 in Spanish. Among the statistics to measure the correlations, Spearman's Rho was used for ordinal variables, which yielded $r_s = 0.928$ with $p. \text{ value} = 0.000 < 0.05$; This result made it possible to make the decision to reject the H_0 and accept the research hypothesis, verifying that there is a positive relationship between the dramatic techniques with the levels of self-esteem in 5-year-old children at the educational institution "Julia Súniga Murillo" No. 244 of Juli - Chucuito, Puno.

Key Words: Self-esteem, self-image, dramatization techniques.

ÍNDICE

DEDICATORIA	ii
AGRADECIMIENTO	iii
RESUMEN	iv
ABSTRACT	v
INTRODUCCIÓN	viii
CAPÍTULO I	10
PLANTEAMIENTO METODOLÓGICO	10
1.1. DESCRIPCIÓN DE LA REALIDAD PROBLEMÁTICA.....	10
1.2. DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN	12
1.2.1. DELIMITACIÓN SOCIAL	12
1.2.2. DELIMITACIÓN TEMPORAL.....	12
1.2.3. DELIMITACIÓN ESPACIAL.....	12
1.3. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	12
1.3. PROBLEMA GENERAL.....	12
1.3.2. PROBLEMAS ESPECÍFICOS	12
1.4. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN.....	13
1.4.1. OBJETIVO GENERAL.....	13
1.4.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS	13
1.5. HIPÓTESIS DE INVESTIGACIÓN	13
1.5.1. HIPÓTESIS GENERAL	13
1.5.2. HIPÓTESIS ESPECÍFICAS.....	13
1.5.3. IDENTIFICACIÓN Y CLASIFICACIÓN DE VARIABLES E INDICADORES	16
1.6. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN	18
1.6.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN	18
1.6.2. NIVEL DE INVESTIGACIÓN	19
1.6.3. MÉTODO.....	19
1.7. POBLACIÓN Y MUESTRA DE LA INVESTIGACIÓN	20
1.7.1. POBLACIÓN.....	20
1.7.2. MUESTRA	20
1.8. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE LA RECOLECCIÓN DE DATOS	20
1.8.1. TÉCNICAS	20

1.8.2. INSTRUMENTOS	20
1.9. JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA DE LA INVESTIGACIÓN.....	23
1.9.1. JUSTIFICACIÓN TEÓRICA.....	23
1.9.2. JUSTIFICACIÓN PRÁCTICA.....	23
1.9.3. JUSTIFICACIÓN SOCIAL	24
1.9.4. JUSTIFICACIÓN LEGAL	24
CAPÍTULO II.....	26
MARCO TEÓRICO	26
2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN	26
2.1. ESTUDIOS PREVIOS	26
2.1.2. TESIS NACIONALES	27
2.1.3. TESIS INTERNACIONALES	29
2.2. BASES TEÓRICAS.....	30
2.2.1. TÉCNICA DE DRAMATIZACIÓN	30
2.2.2. NIVELES DE AUTOESTIMA.....	47
2.3. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS.....	64
CAPÍTULO III.....	67
PRESENTACIÓN, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....	67
3.1. TABLAS Y GRÁFICAS ESTADÍSTICAS.....	67
3.2. CONTRASTACIÓN DE HIPÓTESIS	76
CONCLUSIONES	79
RECOMENDACIONES	80
FUENTES DE INFORMACIÓN.....	81
A N E X O S.....	85
MATRIZ DE CONSISTENCIA.....	86
INSTRUMENTOS	87
BASE DE DATOS.....	89

INTRODUCCIÓN

El empleo de la dramatización en el aula no implica un sistema de trabajo único, en el que existen unas actividades tipificadas a seguir. Para que éstas fomenten en los niños aquellos beneficios más necesarios en su educación, es necesario emplear las actividades dramáticas teniendo muy en cuenta las características de los estudiantes, el ambiente del aula, así como los recursos que se tengan para trabajar, ya que una misma actividad dramática no tiene el mismo resultado con un mismo grupo de alumnos, habría que emplear diferentes actividades, adaptándolas al tema o a las características de la clase.

En educación infantil se recomienda el empleo de la dramatización para fomentar la comunicación y el lenguaje, así como para favorecer el adecuado desarrollo afectivo de los niños de esta etapa, se persigue el fomento de la confianza en uno mismo, el sentido crítico y el desarrollo de la creatividad, así como un mayor aprecio por valores como el respeto y la tolerancia, al mismo tiempo que favorece la convivencia y el trabajo en equipo.

No obstante, en esta etapa la autoestima forma parte importante del desarrollo de la personalidad de un individuo y, por lo tanto, es un factor determinante en la conducta y forma de comportarse que presente ante la sociedad.

Sin embargo, se comprueba que la dramatización no se incorpora de suficientemente a las actividades de aula quizá por falta de preparación del docente o porque no está muy convencido de sus beneficios.

Por ello, la investigación tiene como propósito destacar el papel de la dramatización como actividad de valor educativo, que permita la inclusión de contenidos y su articulación con la autoestima desde la primera infancia; así como podrá servir para concienciar al docente de la necesidad de introducir en sus prácticas actividades relacionadas con la dramatización.

La investigación ha sido estructurada en tres capítulos:

En el primer capítulo PLANTEAMIENTO METODOLÓGICO, se desarrolla la descripción de la realidad problemática, delimitación de la investigación, problemas de investigación, objetivos de la investigación, hipótesis de la investigación, diseño de la investigación, población y muestra de la investigación, técnicas e instrumentos de recolección de datos, y justificación e importancia de la investigación.

En el segundo capítulo MARCO TEÓRICO, abarca los antecedentes de la investigación, bases teóricas, y definición de términos básicos.

En el tercer capítulo ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS, se elabora las tablas y gráficos de los resultados de la aplicación de los instrumentos y contrastación de las hipótesis planteadas.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO METODOLÓGICO

1.1. DESCRIPCIÓN DE LA REALIDAD PROBLEMÁTICA

Actualmente, en el marco de la globalización se requiere que el estudiante desarrolle sus capacidades y habilidades al máximo para que pueda competir intelectual y culturalmente en el mundo globalizado. Por ello, la educación inicial tiene como objetivo garantizar y promover la atención integral infantil (UNESCO, 2017).

Debido a que la motivación es un importante recurso en la técnica de dramatización, se requiere que el docente asuma el papel de animador que estimula a los niños/as por medio de sugerencias verbales o estímulos sensoriales, suministrados en dosis suficientes para mantener el interés, la concentración. A su vez, el niño/a es quien propone y planifica las pautas del trabajo junto con el docente, y mejorar el trabajo grupal dinámico.

En el contexto internacional, en el año 2017, la UNESCO realizó un estudio para medir la autoestima en la población de América Latina, donde los resultados son desfavorables para los países de centro América, ya que solo el 24% de los centroamericanos cree que su país está progresando, en comparación con el 35% en el resto de América Latina; donde las causas principales son: ser víctima de abusos (sexuales, físicos o emocionales), fracasar en cumplir con las expectativas de sus padres, sentirse el “bicho raro” del colegio, sufrir discriminación, acoso o bullying, entre otros. (UNESCO, 2017).

Es importante recordar que la autoestima es fundamental durante toda la vida, pero cobra especial importancia en la infancia. La autoestima

permitirá al niño o niña llevar una vida plena cumpliendo con las exigencias diarias, sin sentirse agobiado o frustrado por ellas.

A nivel nacional el Ministerio de Educación debe mejorar el sistema educativo, para que tenga un papel esencial en la promoción de cambios mediante nuevos modelos de enseñanza. Por tanto, es necesario que los procesos de educación incorporen estrategias que permitan llevar al máximo los procesos de pensamiento y acción de los estudiantes mediante la creatividad. El desarrollo de la capacidad creativa haciendo uso de la dramatización permite apuntar a los propósitos formativos que corresponden a las exigencias de una sociedad compleja. Es decir, que el rol de la institución educativa debe estar centrado en el desafío que representa dotar a los niños desde la primera etapa escolar de las competencias que les permitan crear condiciones para la participación activa en una sociedad pluralista, debe priorizar las competencias que permitan pensar estratégicamente, planificar y responder creativamente a demandas cambiantes; identificar, definir y resolver problemas, al mismo tiempo que responda a la necesidad de generar cambios en los procesos formativos en todos los niveles educativos.

Desde esta perspectiva, en la Institución Educativa “Julia Súniga Murillo” Nro. 244 de Juli – Chucuito, Puno, se observa que los niños son cohibidos, retraídos, presentan problemas de autoestima, estas dificultades consisten en que no pueden pronunciar con claridad las palabras, muestran timidez al expresarse verbalmente, anulando a los niños la capacidad de desarrollar convenientemente su aptitud comunicativa en la interacción con sus compañeros.

Los niños al no saberse expresarse se cohíben al momento de expresar sus emociones, no se desenvuelven adecuadamente y siempre hablan con timidez.

Por ello, la técnica de dramatización permite contribuir a mejorar la autoestima de los niños de cinco años, es decir, se desarrolla a lo largo de la vida del niño(a) por lo que es importante la figura del docente y su forma de interactuar con los estudiantes son decisivas para el desarrollo de una buena autoestima, es por esto por lo que es fundamental diseñar una situación de aprendizaje, considerando las capacidades del niño(a) y sus posibilidades de rendimiento.

1.2. DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

1.2.1. DELIMITACIÓN SOCIAL

El grupo social estará representado por los niños de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa Inicia

1.2.2. DELIMITACIÓN TEMPORAL

El trabajo de investigación se realizó entre los meses comprendidos de marzo a diciembre del año 2020.

1.2.3. DELIMITACIÓN ESPACIAL

La investigación ha sido desarrollada en la Institución Educativa “Julia Súniga Murillo” Nro. 244 de Juli – Chucuito, Puno, 2020

1.3. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

1.3. PROBLEMA GENERAL

¿Qué relación existe entre las técnicas de dramatización y los niveles de autoestima en niños de 5 años en la institución educativa “Julia Súniga Murillo” Nro. 244 de Juli – Chucuito, Puno, 2020?

1.3.2. PROBLEMAS ESPECÍFICOS

Problema Específico 1:

¿Qué relación existe entre la expresión dramática y los niveles de autoestima en niños de 5 años en la institución educativa “Julia Súniga Murillo” Nro. 244 de Juli – Chucuito, Puno, 2020?

Problema Específico 2:

¿Qué relación existe entre la expresión corporal y los niveles de autoestima en niños de 5 años en la institución educativa “Julia Súniga Murillo” Nro. 244 de Juli – Chucuito, Puno, 2020?

1.4. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.4.1. OBJETIVO GENERAL

Establecer la relación que existe entre la técnica de dramatización y los niveles de autoestima en niños de 5 años en la institución educativa “Julia Súniga Murillo” Nro. 244 de Juli – Chucuito, Puno, 2020.

1.4.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Objetivo Específico 1:

Determinar la relación entre la expresión dramática y los niveles de autoestima en niños de 5 años en la institución educativa “Julia Súniga Murillo” Nro. 244 de Juli – Chucuito, Puno, 2020.

Objetivo Específico 2:

Determinar la relación entre la expresión corporal y los niveles de autoestima en niños de 5 años en la institución educativa “Julia Súniga Murillo” Nro. 244 de Juli – Chucuito, Puno, 2020.

1.5. HIPÓTESIS DE INVESTIGACIÓN

1.5.1. HIPÓTESIS GENERAL

Existe relación directa entre la técnica de dramatización y los niveles de autoestima en niños de 5 años en la institución educativa “Julia Súniga Murillo” Nro. 244 de Juli – Chucuito, Puno, 2020.

1.5.2. HIPÓTESIS ESPECÍFICAS

Hipótesis Específica 1:

Existe relación directa entre la expresión dramática y los niveles de autoestima en niños de 5 años en la institución educativa “Julia Súniga Murillo” Nro. 244 de Juli – Chucuito, Puno, 2020.

Hipótesis Específica 2:

Existe relación directa entre la expresión corporal y los niveles de autoestima en niños de 5 años en la institución educativa “Julia Súniga Murillo” Nro. 244 de Juli – Chucuito, Puno, 2020.

1.5.3. IDENTIFICACIÓN Y CLASIFICACIÓN DE VARIABLES E INDICADORES

Tabla 1. Operacionalización de las Variables

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DIMENSIÓN	INDICADORES	ÍTEMS		ESCALA DE MEDICIÓN
				Nº	Total	
Variable 1: Técnica de dramatización	Integra manifestaciones y tiene un gran valor didáctico, porque es un espacio abierto de imaginación, a la creatividad, a la espontaneidad y al desarrollo afectivo, social e intelectual del niño(a).	Expresión dramática	- Imaginación - Creatividad - Espontaneidad	1,2 3,4 5	5	ORDINAL Escala de Likert: Si..... (3) A veces..... (2) No..... (1) Niveles: Alto 24 - 30 Medio 17 - 23 Bajo 10 - 16
		Expresión corporal	- Autoconocimiento - Música - Participación	6,7 8 9,10	5	
Variable 2 : Niveles de autoestima	Son los niveles de confianza y el respeto que debemos sentir por nosotros mismos y refleja el juicio de valor que cada uno hace de su persona para enfrentarse a los desafíos que presenta la vida.	Corporal	- Me gusta mi cuerpo - Corro mucho - Niño(a) limpio	1 6 16	3	ORDINAL Escala de Likert: Si..... (3) Algunas veces..... (2) No..... (1) Niveles: Alta 43 - 54 Promedio 31 - 42 Baja 18 - 30
		Académica	- Trabajo bien - Entiendo lo que me piden - Me gusta ir al colegio - Me gustan las tareas	3 11 13 18	4	
		Socioemocional	- Soy importante - Lo paso bien - Los otros niños se ríen de mí	2 4 7	6	

			- Tengo amigos(as)	9		
			- Me enfado con otros niños	12		
			- Los otros niños no quieren jugar	14		
		Familiar	- Mi familia me quiere	5		
			- Me porto mal	8		
			- Jugar mucho	10	5	
			- Hablo mucho	15		
			- Estoy Contento	17		

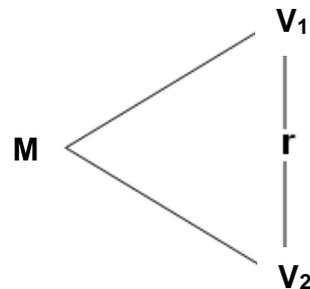
Fuente: Elaboración propia.

1.6. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

En el presente estudio, de acuerdo con los objetivos establecidos, se ha considerado un diseño no experimental de corte transversal; al respecto Hernández, Fernández y Baptista (2014), describen este diseño como “aquellos estudios que se realizan sin la manipulación deliberada de variables y en los que sólo se observan los fenómenos en su ambiente natural para después analizarlos. Este diseño se realiza sin manipular las variables” (p. 228).

Los mismos autores, Hernández, et al (2014), sostienen que los estudios transversales “son los que se encargan de recolectar datos en un momento único, describe variables en ese mismo momento o en un momento dado. Se clasifican en: exploratorios, descriptivos y correlacionales o causales” (p. 229).

Ver esquema:



Donde:

M: Muestra

V₁: Técnicas de dramatización

V₂: Niveles de autoestima

r: Relación entre la V₁ y V₂

1.6.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN

El tipo de investigación es predominantemente básica, porque se pretende aumentar el conocimiento relacionado con las variables.

El enfoque de la investigación es cuantitativo, dado que se acepta que la realidad es objetiva y es medible e igual para todos los observadores.

1.6.2. NIVEL DE INVESTIGACIÓN

De acuerdo con Hernández, et al (2014), la investigación es de nivel descriptivo correlacional descriptiva.

Descriptivo: Miden, evalúan o recolectan datos sobre diversos aspectos, dimensiones o componentes del fenómeno a investigar. Esto con el fin de recolectar toda la información que obtengamos para poder llegar al resultado de la investigación.

Correlacional: Se encargan de identificar la relación entre dos o más conceptos o variables. Los estudios correlacionales tienen en cierta forma un valor un tanto explicativo, con esto puede conocer el comportamiento de otras variables que estén relacionadas.

1.6.3. MÉTODO

El método empleado en la investigación es el hipotético deductivo, según Sabino (2012), “es el procedimiento o camino que sigue el investigador para hacer de su actividad una práctica científica” (p. 151).

El método hipotético-deductivo tiene varios pasos esenciales: observación del fenómeno a estudiar, creación de una hipótesis para explicar dicho fenómeno, deducción de consecuencias o proposiciones más elementales que la propia hipótesis, y verificación o comprobación de la verdad de los enunciados deducidos comparándolos con la experiencia.

1.7. POBLACIÓN Y MUESTRA DE LA INVESTIGACIÓN

1.7.1. POBLACIÓN

Gomero y Moreno. (2007), la definen como “el conjunto de individuos y objetos de los que se desea conocer algo en una investigación” (p. 181).

La población de estudio estuvo constituida por 13 niños de la institución educativa “Julia Súniga Murillo” Nro. 244 de Juli – Chucuito, Puno.

1.7.2. MUESTRA

Hernández citado en Castro (2010), expresa que "si la población es menor a cincuenta (50) individuos, la población es igual a la muestra" (p. 69).

Debido a que la población no es muy grande y se le tiene a la mano, la muestra es igual a la población de estudio, con un total de 13 niños(as) de 5 años del nivel inicial.

1.8. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE LA RECOLECCIÓN DE DATOS

1.8.1. TÉCNICAS

En esta tesis, se ha utilizado como técnica la observación. Hernández, et al. (2014), expresan que “la observación consiste en el registro sistemático, válido y confiable de comportamientos o conducta manifiesta” (p. 316). A través de esta técnica el investigador puede observar y recoger datos mediante su propia observación.

1.8.2. INSTRUMENTOS

El instrumento utilizado es la ficha de observación, Hernández, et al (2014), expresan que se “usa cuando el investigador debe registrar datos que aportan otras fuentes como son personas, grupos sociales o lugares donde se presenta la problemática” (p. 318).

Se aplicaron dos fichas de observación:

Ficha de observación sobre Técnica de la Dramatización: Dirigido a niños de 5 años, se formularon 10 ítems de preguntas cerradas, aplicando escala de Likert. La evaluadora es la docente de aula:

FICHA TÉCNICA DEL INSTRUMENTO:

Técnica: Observación

Instrumento: Ficha de observación de la Técnica de dramatización

Autores: Luis Reyes

Año: Lima, 2013

Administración: Niños de nivel inicial

Duración: Aproximadamente 15- 20 minutos

Finalidad: Medir la significancia de la técnica de dramatización en las dimensiones: Expresión dramática y expresión corporal.

Valoración: Escala de Likert

Siempre..... (3)

A veces..... (2)

Casi nunca..... (1)

Niveles:

Alto 24 - 30

Medio 17 - 23

Bajo 10 - 16

Ficha de observación de la Autoestima en la Infancia: Dirigido a niños de 5 años, se formularon 18 ítems de preguntas cerradas, aplicando escala de Likert. La evaluadora es la docente de aula:

FICHA TÉCNICA DEL INSTRUMENTO:

Instrumento: Cuestionario para la evaluación de la autoestima en la infancia EDINA.

Autor(es): Serrano, Mérida, y Taberero (Córdoba, 2013)

Edad: Niños de 3 a 7 años.

Tiempo: 10 minutos aproximadamente.

Validez: Para alcanzar niveles óptimos de validez de contenido se utilizó la técnica de 9 expertos.

Confiabilidad: Para el análisis de fiabilidad del cuestionario EDINA se ha calculado el Alfa de Cronbach, la fiabilidad total del cuestionario es de 0.70.

Dimensiones: Para ello los 18 ítems seleccionados se agruparon en una estructura teórica previa de cuatro componentes pendiente del análisis factorial: académico, corporal, socio - emocional y familiar.

Utilización: El cuestionario EDINA puede ser utilizado por el profesorado de estas etapas educativas como una herramienta que le ayude a identificar el nivel de autoestima de su alumnado y le permita adoptar las decisiones educativas pertinentes.

Dimensiones:

Dimensión corporal: Se formularon 3 preguntas (1, 6, 16)

Dimensión académica: Se formularon 4 preguntas (3, 11, 13, 18)

Dimensión socioemocional: Se formularon 6 preguntas (2, 4, 7, 9, 12, 14)

Dimensión familiar: Se formularon 5 preguntas (5, 8, 10, 15, 17)

Valoración: Escala de Likert

Si..... (3)

Algunas veces.... (2)

No..... (1)

Niveles:

Alta 43 - 54

Promedio 31 - 42

Baja 18 – 30

1.9. JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA DE LA INVESTIGACIÓN

1.9.1. JUSTIFICACIÓN TEÓRICA

Desde el punto de vista teórico, el estudio se justifica porque, la creatividad es una de las mejores herramientas con la que los docentes pueden contar y pueden aportar numerosos beneficios para el desarrollo motriz, psicológico y social de los niños. La técnica de la dramatización es una actividad creativa que ofrece una infinidad de posibilidades a la hora de aplicarlo en el aula, así como le ayuda a aprender de una forma más amena, flexible y centrada en las necesidades individuales de cada individuo.

La investigación se constituirá en la información empírica de base, que llenará el vacío del conocimiento existente, así como generará otras interrogantes en futuras investigaciones. Las teorías y/o enfoques que me han servido de enfoque son la Teoría de la creatividad de Torrance para la variable la técnica de dramatización y la Teoría de la motivación humana de Abraham Maslow para la variable autoestima.

1.9.2. JUSTIFICACIÓN PRÁCTICA

Desde el punto de vista práctico, la investigación se justifica porque es necesario que los docentes sean pensadores creativos. Es por esta razón deben desempeñarse como mediadores, mentores y modelos desarrollando experiencias y herramientas de acuerdo con las necesidades y los intereses de los niños.

Así mismo, examina el impacto educativo del juego dramático y el papel que desempeña en el niño(a) a la hora de promover un mayor bienestar fomentando su participación social. La dramatización se trata de un proceso de aprendizaje vivencial, fuertemente motivacional, que posibilita el desarrollo contextualizado de una educación integral, basada en el cultivo de actitudes relacionadas con la empatía y con la inteligencia interpersonal: ponerse en lugar del otro, aprender a comprender y escuchar lo que los demás quieren decir, bien con la palabra, bien con el

cuerpo, e incorporar sus propuestas a los procesos de creación personal y grupal.

1.9.3. JUSTIFICACIÓN SOCIAL

La investigación se justifica desde el aspecto social, porque permite a través de la dramatización, demostrar el valor educativo que este recurso conlleva respecto a la formación de la autoestima, y que las actividades dramáticas aportan grandes beneficios en el desarrollo integral de los niños(as) de 0 a 6 años, favoreciendo la formación de su esquema personal y construcción de su identidad; así como integra a los niños y niñas cohibidos y tímidos, fomentando un desarrollo positivo de la autoestima.

En efecto, la institución es un modelo de sociedad en la cual los niños(as) aprenden a relacionarse con otras personas, toman acuerdos, intentan resolver sus problemas y van creciendo y madurando para formar parte de la sociedad.

1.9.4. JUSTIFICACIÓN LEGAL

El presente estudio se respalda en los siguientes fundamentos jurídicos:

Constitución Política del Perú (1993)

Artículo 14°.- La educación promueve el conocimiento, el aprendizaje y la práctica de las humanidades, la ciencia, la técnica, las artes, la educación física y el deporte. Prepara para la vida y el trabajo y fomenta la solidaridad.

Ley General de Educación N° 28044 (2003)

Artículo 2°.- La educación es un proceso de enseñanza – aprendizaje que se desarrolla a lo largo de toda la vida y que contribuye a la formación integral de las personas, al pleno desarrollo de sus

potencialidades, a la creación de la cultura, al desarrollo de la familia y de la comunidad nacional, latinoamericana y mundial.

Artículo 36º.- Educación Básica Regular

Nivel de Educación Inicial.- La Educación Inicial constituye el primer nivel de la Educación Básica Regular, atiende a niños de 0 a 2 años en forma no escolarizada y de 3 a 5 años en forma escolarizada. El Estado asume, cuando lo requieran, también sus necesidades de salud y nutrición a través de una acción intersectorial. Se articula con el nivel de Educación Primaria asegurando coherencia pedagógica y curricular, pero conserva su especificidad y autonomía administrativa y de gestión.

Con participación de la familia y de la comunidad, la Educación Inicial cumple la finalidad de promover prácticas de crianza que contribuyan al desarrollo integral de los niños, tomando en cuenta su crecimiento socioafectivo y cognitivo, la expresión oral y artística y la sicomotricidad y el respeto de sus derechos.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

2.1. ESTUDIOS PREVIOS

Zilberstein (2014), en su artículo titulado “Influencia de la familia en la formación de la autoestima del niño”, México. Tuvo como propósito evidenciar la influencia de la familia en la formación de la autoestima del niño a partir de una revisión bibliográfica y trabajo de campo. Los resultados del material revisado muestran escasos estudios sobre el tema. Se concluye, que la adecuada autoestima infantil depende de la influencia familiar positiva. Resultados: Las dificultades encontradas se presentaron en la dinámica de la familia. Los hijos necesitan formar parte de la familia, poder dar sus puntos de vista y participar en las decisiones. En los encuestados, sólo 25% participa siempre y 35% casi siempre en las decisiones familiares, aunque se destaca un 37% que no participa con frecuencia, pudiendo generar niños poco creativos, con poca confianza en sus padres y con una autoestima potencialmente afectada. Conclusiones: Las vivencias que el niño adquiera a partir de las interacciones con su familia y su medio escolar le permitirán crear una opinión de sí mismo, desarrollar su autoestima -que en la medida en que sea adecuada le permitirá vivir feliz- y hacer frente a todos los cambios que enfrente en su vida.

Carbonel (2014), en su artículo titulado “Aplicación de la técnica de dramatización para mejorar la expresión oral de los niños de 3 años de la I.E.I. N° 001 Virgen María Auxiliadora, de la urbanización latina del distrito de José Leonardo Ortiz”, Chiclayo. Tuvo como objetivo elevar el nivel de expresión oral. El trabajo es investigación acción donde se aplicó un plan

de acción que conllevó a mejorar la expresión oral de los niños de 3 años. Asimismo, se manejaron estrategias de registro y análisis aplicando las técnicas de gabinete y de campo; se utilizó como instrumentos de recolección de datos la lista de cotejo, guía de observación y encuesta. Los resultados indican que durante la aplicación del programa los alumnos mostraron interés y participación en el desarrollo de las actividades, elevando su expresión oral.

Grados (2013), en su artículo titulado “Desarrollo del valor del respeto para favorecer la convivencia a través de actividades dramáticas en niños de tres años”, Lima. La investigación busca desarrollar el valor del respeto en niños de tres años a través de actividades dramáticas, con el fin de favorecer la convivencia en el aula. El interés por desarrollar este tema surge luego de realizar nuestras prácticas preprofesionales con un grupo de niños de tres años. Éstos presentaban dificultades para relacionarse con sus pares, lo cual no permitía que se diera una adecuada convivencia en el aula. Los niños no expresaban en forma oral sus necesidades, sino que lo hacían golpeando o llorando ante situación que no era de su agrado. Para responder a esta problemática, consideramos necesario presentar una serie de actividades para fomentar actitudes de respeto hacia el otro como conversar, utilizar palabras de cortesía, compartir, no golpear, entre otros. La estrategia propuesta es la dramatización, debido a que era una de las actividades favoritas del grupo de niños con el que se trabajó, porque se estaban iniciando en el desarrollo del juego simbólico.

2.1.2. TESIS NACIONALES

Roggero (2016), desarrolló la tesis titulada “Autoestima infantil: una propuesta de educación artística integral Jardín de historias”, Lima. Se tuvo como objetivo diseñar y proponer un taller artístico integral dirigido a niños entre los 6 y 8 años para mejorar los niveles de autoestima. El tipo de estudio es descriptivo propositivo, la muestra estuvo compuesta por 17

niños del primer y segundo grado de Primaria del Colegio Trener – Monterrico. Se aplicó un Cuestionario EDINA para evaluar e identificar los niveles de la autoestima de los niños que conformaron la muestra. Resultados: el 59 % de la muestra presentó un nivel medio, es decir, que pueden haber estado expuestos a mensajes negativos acerca de su propia identidad y rol por parte de sus padres, cuidadores o maestros. Si bien estos mensajes se presentaron, el resultado también indica que fueron estimulados de forma positiva de alguna manera, de forma tal que los resultados de estas interacciones han resultado negativos para los niños, pero no de forma determinante. Conclusiones: Las actividades propuestas para el taller artístico integral se diseñaron a partir de los aportes teóricos de autores expertos en la enseñanza de arte a niños, y también se tuvieron en cuenta las características y necesidades del desarrollo en las edades antes mencionadas.

Quispe y Quispe (2013), en su tesis titulada “La expresión dramática en el desarrollo de la socialización de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 603 Tacsana – Yauli”, Huancavelica. Tuvo como objetivo determinar la influencia de la expresión dramática en el desarrollo de la socialización de los niños de 5 años. Es una investigación de tipo aplicada a nivel experimental, con una muestra de 10 niños de 5 años, se les aplicó un conjunto de actividades de expresión dramática, para contribuir en su nivel de socialización. Los resultados demuestran que existe relación entre la expresión dramática y el nivel de socialización de las niñas y niños de 5 años de la I.E.I. N° 603 Tacsana - Yauli. Se concluye que es necesario plantear una guía sencilla en la que los docentes puedan basarse para su trabajo de expresión dramática a partir de ello puedan crear nuevos talleres de acuerdo con las características y necesidades de su grupo y guiados con elementos teóricos.

Piera (2012), en su investigación titulada “Autoestima según género en estudiantes del quinto grado de la Red Educativa N° 4 – Ventanilla”, Lima. Tuvo como objetivo determinar si existen diferencias según género

en los niveles de autoestima en estudiantes del quinto grado de la Red Educativa N° 4 de Ventanilla. La investigación es descriptivo comparativa. La muestra estuvo conformada por 128 niños y 128 niñas entre 10 a 12 años. El instrumento que se utilizó fue el Inventario de Autoestima de Coopersmith (1967), forma escolar, adaptado por Panizo (1985). Resultados: En la dimensión Sí mismos, la mayoría alcanzó un promedio alto de autoestima; en las dimensiones Social pares, Hogar padres y Escuela la mayoría presentó una alta autoestima. En la Escala General, el 57,8 % de niños y el 63,3 % de niñas alcanzaron un promedio alto de autoestima, no existiendo diferencias en los niveles de autoestima según género. Conclusiones: No existen diferencias significativas según género en la Escala General de la autoestima en estudiantes del quinto grado de primaria de la Red Educativa N° 4 de Ventanilla.

2.1.3. TESIS INTERNACIONALES

Ferres (2016), desarrolló la tesis titulada “Desarrollo de la autoestima en educación infantil a través de la dramatización”, España. Tuvo como objetivo Demostrar que la dramatización es una metodología idónea para el desarrollo de la autoestima. La investigación es un estudio de campo, descriptivo. La muestra estuvo conformada por 20 niños. Se aplicó sesiones de clase y un cuestionario. Resultados: Los niños no están acostumbrados a realizar actividades cooperativas, por lo que rechazan no ser los protagonistas y se enfadan con facilidad. Los niños han conocido su cuerpo y descubierto nuevas posibilidades de acción y de expresión a través del movimiento y la invención de pasos. También han mejorado en la coordinación y el control de gestos. Se concluye que la dramatización es una metodología muy útil para desarrollar la autoestima en el alumnado, pues mejora aspectos integrales y necesarios en el niño para formar un autoconcepto ajustado.

Onieva (2011), desarrolló la tesis titulada “La dramatización como recurso educativo: estudio comparativo de una experiencia con estudiantes malagueños de un centro escolar concertado y adolescentes

puertorriqueños en situación de marginalidad”, Málaga. Se tuvo como objetivo determinar hasta qué grado la dramatización influye en la motivación, la autoestima, el rendimiento académico y las relaciones sociales de los jóvenes estudiantes. Se empleó el estudio de casos, con diseño de carácter etnográfico. La muestra estuvo conformada por se aplicó un cuestionario conformado por 22 ítems. Resultados: Tras la dramatización, el efecto sobre la autoestima fue alto, con un incremento a las respuestas “falso” de 9,7 alumnos de media, en el beneficio de la motivación el incremento medio por ítem fue de 9 estudiantes, y algo inferior en el caso de las relaciones sociales, con 6,8 estudiantes de media. Conclusiones: Las representaciones de las dramatizaciones, y con el común acuerdo de los estudiantes, pueden representarse a estudiantes de cursos inferiores, para que estas tengan una finalidad educativa por parte de los alumnos, no solo de la maestra, sabiendo que van a tener un público que no va a criticar el trabajo, sino que va a tomar una actitud receptiva del tema que se esté exponiendo.

2.2. BASES TEÓRICAS

2.2.1. TÉCNICA DE DRAMATIZACIÓN

2.2.1.1. TEORÍA DE LA CREATIVIDAD DE TORRANCE

Torrance considera que la creatividad es un proceso en el que la persona es sensible a los problemas (planteamiento constante) y busca soluciones, especula y formula hipótesis, las verifica, y luego comunica resultados.

Torrance (1992) desarrolló la Teoría de la Creatividad mediante el análisis de diferentes definiciones de la creatividad. Luego de ese análisis, concluyó que existen factores que afectan el crecimiento creativo lo que lo lleva a definir la creatividad como “un proceso de sensibilidad ante los problemas, las deficiencias, el vacío en el conocimiento, los elementos ausentes, la falta de armonía, entre otros” (p. 31).

El autor le concede una gran importancia a la función del docente como facilitador de la creatividad de los estudiantes. Las condiciones para lograr esa enseñanza creativa son: relación creativa docente – estudiante (actitud constructiva), el conocimiento de características y el funcionamiento psicológico.

Torrance identificó cuatro factores que influyen en la creatividad:

- La fluidez: Esta se da en las palabras, ideas, asociaciones y expresiones.
- La flexibilidad: Se refiere a las diferentes categorías.
- La originalidad: Es la unicidad, lo auténticamente nuevo.
- La elaboración: Hace alusión a la sensibilidad o análisis de detalles.

En sus pruebas de creatividad, este investigador evalúa el nivel de creatividad realizando dibujos, valorando los componentes de originalidad, fluidez, flexibilidad y elaboración. En esas pruebas, la fluidez se mide por el número de respuestas que da el niño o la niña, mientras que la flexibilidad se obtiene por la variedad de respuestas. La originalidad, por su parte, se mide por las respuestas novedosas y no convencionales, la elaboración y la cantidad de detalles que embellecen y mejoran la producción creativa.

2.2.1.2. DEFINICIONES DE LAS TÉCNICAS DRAMATIZACIÓN

Delgado (2011), sostiene que la dramatización “es una herramienta de comunicación en la que los niños expresan sentimientos y emociones e imitan actitudes” (p. 382).

Vialaret (2010), define que la técnica de dramatización “es una mezcla de gesto y palabra, expresión corporal y expresión oral. Es un periodo en el que el lenguaje corporal corre riesgo de ir disminuyendo, por lo que se deben potenciar aquellas situaciones que propicien uso de su lenguaje a través del cuerpo. (p.71).

Onieva (2014), señala que la técnica de la dramatización es un medio que permite ayudar al niño(a) a comunicarse y expresar sentimientos y pensamientos, así como a tener confianza en sí mismo, mejorar su autoestima, potenciar la memoria y desarrollar un estilo personal y creativo en la expresión” (p. 166).

En síntesis, a través de la dramatización como técnica se coordinan todos los recursos que poseen los niños(as) aumentando de manera simultánea su uso de la comunicación, así como proceso de representación de acciones vividas o imaginadas, y se trata de una operación mental en la que se propicia la estructuración psíquica y se manifiesta en la forma de actuar.

2.2.1.3. OBJETIVOS DE LA DRAMATIZACION

Los objetivos en el ámbito escolar, como actividad dinámica grupal dentro del aula son los siguientes:

- Desarrollar la imaginación, creatividad y espontaneidad del alumno.
- Conocer y experimentar las posibilidades expresivas y comunicativas del cuerpo en relación con gestos y posturas.
- Valorar el cuerpo y el movimiento como instrumentos comunicativos.
- Conocerse y aceptarse a sí mismo.
- Respetar las producciones de los demás.
- Mejorar las habilidades sociales a través de la comunicación no verbal.
- Aprender a observar, a ser observados, críticos y criticados.
- Desinhibirse, perder el miedo a la vergüenza
- Alcanzar cierta autonomía en la elaboración de representaciones.
- Fomentar la sensibilidad artística.

2.2.1.4. IMPORTANCIA DE LA DRAMATIZACION

Las experiencias educativas actuales que insisten en la importancia de la educación artística se están imponiendo en todo el mundo.

Por medio de la dramatización se busca nuevos canales de comunicación por medio de las emociones, de expresión, de socialización, de integración y de creación. Todo ello atendiendo a las características individuales y grupales, y específicamente sus dificultades de cada niño(a).

Cervera (2011), sostiene que la dramatización pretende “impulsar la expresión y la comunicación de los niños(as), en el marco de una actividad esencialmente lúdica y, de contenidos como el movimiento, la palabra, la improvisación y la creación colectiva” (p. 17).

El juego dramático o dramatización, como componente de la expresión dramática, busca un proceso que permita el desarrollo personal del niño(a), utilizando su cuerpo, la voz, el tiempo y el espacio y la comunicación con los demás.

2.2.1.5. DIMENSIONES DE LAS TÉCNICAS DE DRAMATIZACIÓN

Las dimensiones que se utilizaron en el presente estudio son las siguientes tal y como señala Tejerina (2009):

Expresión dramática

Es parte del vivir de todo ser humano, es un lenguaje que utiliza el cuerpo como medio, como instrumento de representación, expresión, comunicación y creación. Estará siempre en equilibrio entre la espontaneidad y la técnica artística, entre la liberación del yo y el conocimiento de los demás.

Tiene como finalidad contribuir a mejorar las relaciones entre el ser humano y su medio. En sus inicios la expresión dramática se manifiesta a través de gestos, luego avanza hacia otras manifestaciones como los juegos simbólicos, por ejemplo, cuando el

niño o la niña actúa como si fuera una persona distinta, un animal o un objeto, también cuando simula hacer cosas.

La expresión dramática es un campo abierto a la imaginación, a la creatividad y a la espontaneidad de cada uno. Con este componente se persigue que el niño y la niña disfruten con la dramatización y muestren interés por participar en representaciones. A la vez ofrece ventajas como representar diferentes roles, por ejemplo, ser un adulto que controla la situación o un niño que demandan la atención. Aclarar hechos y al hacerlo expresar sus sentimientos de un modo seguro y aceptable y por último establecer un puente entre la fantasía y la imaginación.

Expresión corporal

Se desarrolla en los niños de acuerdo con su edad, es decir, se expresa en forma particular, original, única e irrepetible.

El infante crea su propio movimiento para disfrutarlo y así compartirla con sus semejantes, del mismo modo enriquece la imagen corporal, la afirmación de su identidad, pues con él pueden conocer las partes de su cuerpo y explorar sus posibilidades de movimiento, moverse con soltura, seguridad y comodidad.

En consecuencia, el movimiento del cuerpo le permite al niño(a) expresarse y reflexionar sobre esta vivencia, pueden jugar y crear situaciones vinculadas con su experiencia de vida y sus emociones.

La expresión corporal es una disciplina que le ofrece al ser humano la posibilidad de comunicar sentimientos, estados de ánimo, emociones, conocimientos y sensaciones de manera creativa, le permite manifestarse de manera espontánea a partir del conocimiento del cuerpo en forma individual o grupal, teniendo en cuenta las impresiones que perciba a través de los sentidos y su relación con el

espacio y el tiempo, además ayuda a fortalecer la autoestima del individuo (p.125).

2.2.1.6. ELEMENTOS DE LA DRAMATIZACIÓN

Bercebal (2010), sostiene que “la sesión de dramatización puede ser realizada en cualquier momento y en cualquier disciplina curricular, como recurso didáctico y se elabora bajo una estructura diferente no siendo necesaria tanta organización como en una representación teatral” (p. 177), aunque existen ciertos elementos comunes con el teatro, como personajes, conflicto, argumento, espacio y tiempo:

- **El Personaje.-** Es un elemento indispensable, se caracterizan por una serie de atributos. El actor, puede sentir la necesidad de identificarse con una personalidad diferente de la suya y comunicarse con el mundo exterior. Incluso es posible personificar animales, plantas u objetos. En el aula, es importante que el docente desempeñe su rol en el sentido de estimular a los niños para que no se mantengan en un personaje concreto, sino que estimen conveniente el paso por todos los roles teatrales.
- **El Conflicto.-** Consiste en el enfrentamiento entre los objetivos de los diferentes personajes. Pero es importante que sea resuelto en el transcurso de la acción para que los participantes vuelvan al equilibrio inicial.
- **El Argumento.-** Constituye los contenidos de cada tema. En este sentido es necesario tener en cuenta que todo tema curricular puede ser dramatizado.
- **El Espacio.-** Es el lugar físico, donde se desarrolla la acción, puede ser real o virtual. El aula puede constituir un buen espacio físico, tanto virtual como real, para llevar a cabo el juego dramático; esta actividad no precisa contar con salas especiales para su realización.

- **El Tiempo.-** Es la localización temporal, histórica y psicológica de los diferentes personajes, la acción de la dramatización se realiza en un tiempo específico y determinado. En el juego dramático, los intérpretes representan la acción solamente una vez y de manera improvisada. El docente debe considerar la oportunidad o el momento ideal para realizar la dramatización. Puede plantearse al principio de la clase, bien como inmersión en las propuestas de trabajo creativo, de habilidad y destreza o bien en la fase final de la misma, como relajación imaginativa. A veces, podemos introducirla como táctica de reanimación en un momento dado, cuando la apatía o la rutina se adueñan del ambiente, y puede servirnos de nuevo para estimular y motivar la dinámica de la clase, mejorando el tono vital de la misma.
- **Las reglas de los juegos dramáticos.-** Las reglas no son rígidas, tienen un alto grado de flexibilidad y apertura muy amplios. Al hablar de normas y reglas, se indica las condicionantes secundarias como los materiales, los soportes empleados, los procedimientos y las técnicas o la temporalización, que tan sólo limitan parcialmente su planteamiento inicial, pero no imponen ni coartan su proceso posterior. Las reglas que se plantean en este tipo de juegos deben ser, escuetas y flexibles, de lo contrario, la carga de reglas rigurosas entorpece el desarrollo del juego. Si durante el transcurso del juego, por cualquier motivo fuera necesario introducir más reglas, estas deben definirse de un modo claro, escueto y conciso, y además han de ser respetadas por todo el grupo. En este sentido, el docente puede intervenir en el juego estimulando la participación y la comunicación sin ejercer presión en el grupo.

2.2.1.7. FUNCIONES DE LA DRAMATIZACIÓN

Entre sus principales funciones están:

- La asimilación de la realidad, al revivirla en las representaciones.

- La preparación y superación de situaciones, a los niños les gusta tanto proyectarse a lo que quieren ser en el futuro, como revivir situaciones dolorosas recién superadas, contribuyendo así a su aceptación.
- La expresión de pensamientos y sentimientos, a veces la dificultad de pensar en sus experiencias se compensa con su habilidad para representarlas.
- La dramatización es un recurso con extraordinarias posibilidades globalizadoras, incluye entre sus principales componentes, los siguientes: La expresión verbal, como instrumento de comunicación y de concreción de realidades. La expresión corporal, natural en el niño(a) desde los primeros meses de vida. Será crucial en la comunicación de sentimientos que no se pueden transmitir con la lengua únicamente. La expresión plástica, a través de máscaras, títeres y disfraces dirigidos a motivar, desinhibir e incentivar la creatividad. La expresión musical, como coordinadora del movimiento, del sonido y de la palabra, y como gran motivadora. La expresión creativa, ya que los niños(as) de forma espontánea van a elaborar sus propios diálogos, según vaya surgiendo la acción.

2.2.1.8. LA DRAMATIZACIÓN COMO ESTRATEGIA DE ENSEÑANZA

La dramatización es un acto donde intervienen algunas personas utilizando como instrumento principal el lenguaje por medio del cual se transmiten sentimientos, ideas, contenidos o emociones en las diferentes representaciones que realizan en un escenario o espacio determinado para la ejecución de las escenas correspondientes.

Cahisa (2013), refiere que “dramatizar es dar forma dramática, crear diálogos, un conflicto entre los personajes y una dinámica de la acción; se crea una estructura teatral a través de un escenario o espacio determinado para la ejecución de las escenas correspondientes” (p. 17)

Por consiguiente, la base fundamental de la dramatización es el diálogo, lo cual permite la interacción de personajes haciendo que los niños permanezcan mayor tiempo en constante comunicación.

Mediante la dramatización los niños crearán diálogos despertando de esta manera su imaginación y creatividad para el desarrollo de un acto comunicativo entre compañeros.

La dramatización como estrategia de enseñanza – aprendizaje en el aula hace que los educandos interactúen y se comuniquen entre sí, desarrollando habilidades y destrezas, tanto físicas, psíquicas e intelectuales.

2.2.1.9. DRAMATIZACIÓN CON NIÑOS PARA EL DESARROLLO DE LA AUTOESTIMA

La dramatización es una actividad programada y controlada que trata de contribuir a un propósito general de la etapa infantil; se piensa que la representación dramática es parte necesaria de la educación y si se realizan con determinada frecuencia servirán de ayuda en la formación de la personalidad de los niños para una autoestima adecuada.

Los conceptos que el docente debe trabajar con el uso de la dramatización son los siguientes:

- Las necesidades básicas: Cuando empiezan las representaciones los niños manifiestan diferentes emociones que van desde la llamada a la satisfacción de las necesidades físicas a aquella otra de refrenar los miedos y controlar la ansiedad que se experimenta.
- El sí mismo corporal: El niño(a) toma conciencia de su propio cuerpo, lo cual le demanda satisfacción de una serie de necesidades que le ayudarán a conocerse en diferentes momentos.

- La identidad personal: Cuando expresan su nerviosismo a la vez descubren su principal miedo como: ¿Qué pasa si no me sale bien?, por lo que se debe trabajar el reconocimiento del sí mismo personal que le ayude a la construcción de una continua identidad de sí mismo.
- La autoestima personal: El niño piensa en sí mismo y en que ha sido elegido para llevar a cabo un papel importante; se admira, se ama, se ve el más guapo, el más listo, el mejor. De esta forma surge la estimación de sí mismo como primer factor para asentar una autoestima positiva.
- La imagen personal: Al finalizar la escenificación ayuda al docente a darse cuenta sobre la importancia que ha tomado el yo infantil, la personalidad del niño(a) ha sido reforzada.

2.2.1.10. METODOLOGÍA Y EVALUACIÓN SOBRE EL USO DE LA DRAMATIZACIÓN

El docente debe tener en cuenta los siguientes aspectos:

Metodología

- El tiempo: Las representaciones teatrales no deben ser algo esporádico y ajeno al propio quehacer del aula, deben formar parte de las tareas habituales.
- La temática: Los temas pueden ser variados, se puede representar un mercado, una granja, una familia, un cuento, un poema, imitar a un personaje o ser ellos mismos.

Evaluación

Después de cada sesión el docente debe anotar las circunstancias que han intervenido en ella.

- La observación de la conducta de los niños nos permitirá actuar más certeramente.

- La toma de conciencia de la realidad nos permitirá introducir los cambios que cada situación requiera.
- La frecuencia de la actividad contribuirá al desarrollo de la capacidad de autonomía de los niños.

2.2.1.11. VALOR PEDAGÓGICO DE LA DRAMATIZACIÓN

La dramatización tiene una significación muy amplia y abierta, que intenta abarcar la totalidad de la persona. Riviere (2007), manifiesta que “abre nuevas puertas a la estimulación de la creatividad, desarrolla la percepción sensorial, la imaginación, la originalidad, una mayor adaptación a los cambios, y también estimula el deseo de expresar sentimientos, emociones y estados anímicos” (p. 205).

La educación dramática, en la escuela, favorece que el niño(a) reorganice los contenidos de sus pensamientos, de sus vivencias y de su imaginación. Es un lenguaje que manifiesta la interrelación entre los distintos participantes que van cambiando de roles a medida que se desarrolla la acción; es un complemento de la pedagogía.

En consecuencia, la dramatización no es para obtener un resultado teatral, sino que responde entre otros a los siguientes objetivos:

- Posibilitar el desarrollo de la fantasía.
- Adecuarse a distintos roles y situaciones.
- Aprender a sentir y pensar.
- Entender a través de la acción situaciones cotidianas
- Aprender a conocer su cuerpo, sus posibilidades y limitaciones.
- Potenciar la interacción entre sus miembros desarrollando la colaboración y respeto mutuo.
- Formar hábitos de organización que le serán necesarios en la vida adulta.
- Descubrir el sentido estético.
- Fomentar la expresión oral y escrita.

- Desarrollar las capacidades cognitivas a través de la observación, el análisis y la reflexión.
- Posibilitar la modificación de conductas.

Lo importante en la dramatización no es el producto sino el proceso, debido a que fomenta capacidades cognitivas, motrices y afectivas, proceso que permite abrir diferentes puertas expresivas, que flexibiliza al individuo para manifestarse de acuerdo con sus necesidades, potenciando de esta manera su desarrollo integral.

2.2.1.12. ÁREAS DE TRABAJO DESDE LA DRAMATIZACIÓN EN EDUCACIÓN INICIAL

Expresión oral y gestual

Un área muy importante en educación infantil es precisamente la expresión oral y también la expresión corporal o gestual, por ello la enseñanza en el aula de estas capacidades se considera como un medio de ayuda para desarrollar aspectos como la comprensión del lenguaje que se está utilizando; y mejora la expresión, la articulación y la entonación de esa misma lengua. A través de la dramatización se aprende a construir ideas y sentimientos por medio de la expresión oral y gestual.

Los alumnos también conocen su registro más grave y agudo, mejoran su vocalización y aumentan el vocabulario tanto pasivo como activo mediante la didáctica dramática. Además, se adentra en el lenguaje literario mediante ejercicios de articulación y dicción (trabalenguas, poemas, frases de cuentos o diálogos) que surgen al practicar la dramatización. La actuación dramática ayuda al niño a comprender que todo acto comunicativo tiene una intención, que a su vez puede expresarse tanto con el cuerpo, como con la palabra.

Valores

Los valores son los principios que nos permiten actuar de una manera determinada, creencias que nos hacen comportarnos de una

forma u otra. Estos reflejan nuestros intereses, sentimientos y convicciones que más nos importan. Nos permiten vivir en comunidad, a través de ellos regulamos nuestra conducta para relacionarnos con los demás.

La dramatización es muy importante para desarrollar aspectos y valores como el respeto por las opiniones de los demás y tomar conciencia de la mente del otro, los niños tienen que saber que hay otras personas a su alrededor que pueden tener opiniones diferentes a ellos y que tienen otros puntos de vista. De esta manera, los alumnos aprenderán a escuchar a sus iguales u otras personas y a valorar y comprender las opiniones de los que están a su alrededor, aumentando su competencia social y ciudadana. Es también una herramienta fundamental para la enseñanza de los valores, se ofrece a los alumnos varias alternativas, dándoles la posibilidad de coger un hábito y responsabilidad mediante algo que les gusta y les atrae. Incrementan también la motivación, participación y colaboración, favoreciendo la relación entre los componentes del grupo. Mediante esta técnica, el niño puede llegar a entender que todos los integrantes del grupo son importantes, tanto las ideas como el esfuerzo de todos. Mientras el niño realiza juegos de dramatización, desarrolla destrezas como la imaginación, la inteligencia o la sensibilidad para comunicarse con los demás. Cuando hace de espectador, también participa en lo que hacen sus compañeros, porque centra la atención en lo que está pasando en ese momento con la vista y el oído de una manera activa y crítica, algo que utilizará después en otros contextos (como escuchar y atender a los demás, pensar por sí mismo, etc.). Todos los juegos, actividades y acciones que se pueden practicar con la dramatización proporcionan a los niños más confianza en sí mismos y en sus posibilidades y les ayudan a tener respeto por el trabajo de los demás. Cada representación fomenta en los alumnos una actitud crítica consigo mismos y su entorno, por lo que da lugar a que se sientan libres, a conocer el mundo que les rodea e interiorizar los valores y la cultura de la sociedad en la que viven.

Comprensión y expresión escrita

La dramatización es una buena herramienta para fomentar la lectura y la escritura de una manera lúdica y motivadora para los niños. Se puede trabajar, en lengua y literatura, con ejercicios de relajación y observación para la escritura creativa, mejorar la lectura expresiva y realizar improvisaciones, a través de diferentes textos, recitado de poemas, etc. Adaptado a la etapa de educación inicial, mediante la ayuda del docente, se podrá trabajar la comprensión lectora a través de un texto sencillo y adecuado a su edad, que ellos mismos eligiesen para la posterior representación y puesta en escena. Para elegir el tema, los niños tienen que mostrar interés por la obra, que les motive y estimule para que su imaginación surja de una manera espontánea. Puede ser un texto adaptado o un guion creado por ellos (para trabajar también la expresión escrita), debe ser flexible y abierto a todas las aportaciones que puedan surgir una vez terminado, ya sea por parte de los alumnos o demás personal del centro.

Expresión de la creatividad

La dramatización fomenta la habilidad de la creatividad en los niños que las practican y a su vez es útil para desarrollar la fluidez y la intuición. La creatividad es una actividad dinámica, un proceso abierto que comporta también una realización mental completa. En cada una de las representaciones, cada alumno reaccionará de una manera diferente y dependerá de su imaginación y el desarrollo de su capacidad creativa, que a su vez aumentará con cada práctica. Los niños con esta práctica cada vez aprenderán a improvisar de una manera más natural, teniendo en cuenta cada gesto, cada interacción, postura, mímica y expresión corporal. También cada vez tendrán más en cuenta la expresión verbal, tendrán la necesidad de expresar mejor una idea, etc. Todo esto, aumenta la creatividad del alumno que lo practica, no solo en cada escena o representación, sino también en otras situaciones de su vida diaria, haciéndole más autónomo y con más habilidades sociales. Todas estas

destrezas son fundamentales en el currículum, tanto de Infantil, como en otras etapas.

Conocimiento de sí mismo y sus posibilidades

El conocimiento de las propias posibilidades personales y el poder ponerlas a prueba con diferentes experiencias, concientizan a los estudiantes como ser único, proporcionándole una autoestima positiva. Representar distintos roles dramáticos, desarrolla la autonomía personal y les entrena en la resolución de conflictos que les surjan en su vida cotidiana.

Asimismo, sirven para tranquilizarse y proporcionan una mejor coordinación en la expresión corporal. Con todo esto se consigue que el niño conozca mejor su propio cuerpo y esquema corporal y por lo tanto se conozca a sí mismo y sea consciente de sus posibilidades. Puede desarrollar también sus sentidos, mediante actividades que requieran de la observación, el tacto, el olfato y el oído. Por último, puede descubrir sus sentimientos, mientras se da cuenta de las diferentes sensaciones que experimenta en cada una de las situaciones que tiene que vivir.

2.2.1.13. PROPUESTAS DIDÁCTICAS

Ruiz de Velasco y Abad (2011), consideran que las propuestas dramáticas deben tener como base la creatividad para posibilitar la libre expresión del niño(a). Para lo cual se debe desarrollar las siguientes propuestas:

Juegos dramáticos

Para desarrollar estos juegos el aula debe tener un clima de confianza y libertad, pero también establecer entre todos los niños(as) reglas que deben respetar.

Juegos de sensibilización

Para que los estudiantes respondan constantemente a los estímulos sensoriales de su mundo personal y del mundo circundante, que les permita cultivar la capacidad de observación y el caudal receptivo y poder estar abierto al mundo que los rodea y al no menos apasionante de su cuerpo.

Teatro de títeres

Los títeres son muy valiosos, permiten expresar ideas y sentimientos, así como representar hechos cotidianos. Se convierten en lo que el niño(a) desean, favorecen el desarrollo verbal, la expresión, la educación de la mano y el desarrollo de la imaginación y creatividad.

Teatro de sombras

Mediante las representaciones teatrales los niños aprenden a reconocer emociones: enfado, miedo, alegría. A través de los diferentes personajes e historias se le enseña a diferenciar estados de ánimo. Esto ayudará a que desarrollen la empatía, un paso fundamental en la educación emocional de un niño.

En una sociedad en la que la saturación tecnológica está tan presente, en la que los niños están acostumbrados a manejar dispositivos móviles a muy corta edad, se considera que el teatro de sombras contribuye a estimular su imaginación y desarrollar sus habilidades de manera creativa.

El teatro de sombras es uno de los recursos educativos más completos que se puede trabajar en las escuelas. Fomenta el trabajo en equipo y la colaboración entre los niños, contribuye a desarrollar sus habilidades plásticas y su inteligencia emocional.

Juego simbólico

La dramatización se inserta plenamente en el marco del juego simbólico hasta llegar a constituir el más genuino de estos juegos también

calificados como juegos de fantasía. Los beneficios del juego simbólico se observan en todos los planos del desarrollo infantil, desde la psicomotricidad a la expresión de las emociones, incentivando y estimulando todo un abanico de habilidades personales y sociales de los niños a la vez que mejora su capacidad lingüística. Así pues, el juego simbólico estimula el desarrollo de las funciones físicas, psíquicas, afectivas y sociales de los niños(as).

Representación de cuentos

Al trabajar la representación de cuentos, se está trabajando:

La comprensión y expresión oral

La estructuración temporal

La estructuración espacial

La capacidad de simbolización

La iniciación al concepto de cantidad

Las relaciones sociales

La expresión corporal

Por lo expuesto, se está trabajando el paso de un lenguaje egocéntrico a uno comunicativo, esta actividad debe ser planteada como básica dentro de cualquier curriculum, ya que es divertida y enriquecedora.

Dramatización de canciones

Las canciones infantiles y populares son un instrumento pedagógico indispensable en el trabajo diario en educación infantil, debido a la motivación que siempre despierta en el estudiante y también a su contenido lúdico, además de ser un refuerzo del aprendizaje.

Sin embargo, a través de la dramatización aumenta el interés del niño(a) por la canción, puesto que:

Le ayuda a fijar la letra sin necesidad de tanta repetición.

Entiende y comprende los distintos conceptos o situaciones que a través del texto se quiere enseñar.

Enriquece sus posibilidades educativas.

El mimo

Mediante la realización de movimientos físicos y gestos se imita la realidad. No se puede hablar. Por ello, se fomenta la expresión fácil, la mirada, el enfado, la alegría con la ayuda del cuerpo y sobre todo de la cara. Los niños pueden expresar sentimientos, afectos, miedos.

Bailes y danzas

Son una disciplina que busca coordinar los movimientos y los gestos con la música para crear, así, un baile, una composición. Se pueden hacer danzas individuales o colectivas mediante desplazamientos en línea recta, en círculo, variando la velocidad. Todo ello, favorece el descubrimiento del cuerpo, al mismo tiempo que se mejora su coordinación y su expresividad.

La dramatización de poesías

Suele estar relacionada con las canciones porque aportan los mismos beneficios. Los poemas pueden dramatizarse como cuentos en verso o acompañándolos de movimientos corporales y piezas musicales. Es una herramienta muy poderosa para fomentar la lectura y expresar sus emociones.

La relajación

Es una técnica que recurre a la respiración y los movimientos parciales del cuerpo para lograr alcanzar el bienestar personal. Permiten una mejor concentración y posibilitan que la persona, en este caso el niño o la niña, se desenvuelva eficazmente, con economía de medios, y en el momento adecuado. La relajación en esta etapa es guiada, pues el alumnado en esta etapa se dispersa muy fácilmente

2.2.2. NIVELES DE AUTOESTIMA

2.2.2.1. TEORÍA DE LA MOTIVACIÓN HUMANA DE ABRAHAM MASLOW

Maslow en el año de 1968 propuso una ordenación jerárquica de los motivos, conocida como la pirámide motivacional. Para el autor, citado por Monbourquette (2009), refiere que “la persona tiene la capacidad inherente de autorrealizarse, y este crecimiento personal gobierna y organiza todas las demás necesidades” (p. 79)

Maslow nos plantea que las necesidades humanas obedecen a un orden determinado; partiendo con las fisiológicas (donde se abarca la regulación de la temperatura corporal, el hambre, la sed y lo que conlleva la supervivencia del organismo), luego la necesidad de seguridad (protección), la de afiliación (afecto y pertenencia a un grupo), la de autoestima, terminando con la autorrealización.

El autor nos detalla una serie de necesidades que interesan a todo individuo y que se encuentran organizadas de forma estructural (forma piramidal), partiendo de una determinación biológica causa de la constitución genética del individuo. En la parte inferior de la pirámide se encuentran las necesidades más prioritarias y en la superior las de menos prioridad.

De acuerdo con la estructura ya comentada las necesidades identificadas por Maslow se explican a continuación:

- **Necesidades fisiológicas:** Son las que representan la primera prioridad del individuo y están relacionadas con su supervivencia. Presenta: homeóstasis (esfuerzo del organismo por mantener un estado adecuado y constante de riego sanguíneo), alimentación, saciar la sed, mantenimiento de una temperatura corporal adecuada; también se puede mencionar a otras como: sexo, maternidad, actividades completas, etc.

- **Necesidades de seguridad:** Con su satisfacción pretende la creación y el mantener un estado de orden y seguridad. Presenta: necesidad de estabilidad, el tener orden y el de tener protección, entre otras, relacionadas con el temor de los individuos a perder el control de su vida y están íntimamente ligadas al miedo.
- **Necesidades sociales:** Se presentan después de las necesidades fisiológicas y de seguridad, motivadas por las necesidades sociales, relacionadas con la necesidad de compañía del ser humano, con su aspecto afectivo. Considerándose el comunicarse con otras personas, el establecer amistad con ellas, manifestar y recibir afecto, el convivir, el pertenecer a un grupo y sentirse aceptado dentro de él.
- **Necesidades de reconocimiento:** Estas necesidades conocidas también como necesidades del ego. Donde toda persona debe sentirse apreciado, obteniendo prestigio y destacar así dentro de su grupo social, aquí se incluyen la autovaloración y el respeto a sí mismo.
- **Necesidades de autosuperación:** Conocida también como autorrealización o auto actualización, que se convierten en lo ideal para cada individuo. Aquí todo ser humano requiere ser reconocido, dejar huella, realizar su propia obra, desplegar su talento al máximo.

2.2.2.2. DEFINICIONES DE AUTOESTIMA

Rodríguez (2010), lo define como “la síntesis del autoconocimiento, auto concepto, autoevaluación, auto aceptación y auto respeto”. (p. 13). Cuando una persona se conoce y está consciente de sus cambios, está crea su propia escala de valores y desarrolla sus capacidades; obteniendo como resultado la aceptación y valoración de sí misma.

Monbourquette (2009), manifiesta que “la autoestima se basa en la percepción del propio mundo interior y en la autoevaluación, a partir de la

imagen que uno tiene de sí mismo, de los diálogos interiores de uno mismo y de lo que se siente respecto de la propia persona” (p. 68).

Céspedes (2010), remarca que “tener buena autoestima nos permite llevar una vida más sana, psicológica y también física, evitando la autodestrucción, que de una manera automática y poco consciente te puede llevar a disminuir tu calidad de vida” (p. 71).

A modo personal, la autoestima podría definirse como el aprecio y valoración que uno o una tiene por sí misma y es un aspecto muy importante en todo ser humano. La autoestima nos marca como personas y nos ayuda a definir nuestra personalidad.

2.2.2.3. CARACTERÍSTICAS DE LA AUTOESTIMA

Según Céspedes (2010), los comportamientos característicos de una persona con autoestima sana son los siguientes:

:

- **Conciencia.** La autoestima es algo característico que debemos tener, sin ella no lograríamos los retos que se presentan en la vida, una persona con buena autoestima tiene conciencia de cuidar su cuerpo, de filtrar sus pensamientos y quedarse sólo con aquellos que le infundan poder, desarrolla habilidades, conoce sus fortalezas y debilidades.

- **Inconciencia.** El individuo que presenta características de baja autoestima ignora sus capacidades, desconoce sus habilidades, vive de circunstancias que le ofrece la vida, en vez de crear las circunstancias, desconoce sus verdaderas necesidades, es indiferente} a la vida, hace las cosas por hacer, presenta conductas autodestructivas de diferente índole, vive más en el pasado o en el futuro, pero no está en el presente, se distrae con gran facilidad.

- **Confianza.** Las personas con una adecuada autoestima saben de lo importante que es la confianza en sí mismo, al tener confianza asumimos riesgos, vemos posibilidades y alternativas en circunstancias, que otros no ven porque no quieren ver, la confianza permite enfrentar situaciones desconocidas e imaginables; la confianza simplifica las relaciones personales y ayuda a entenderlas.
- **Desconfianza.** El desconfiado no confía ni en sí mismo, siente temor enfrentarse a situaciones de la vida, no se visualiza resolviendo con éxito situaciones cotidianas, carece de control sobre su vida, se siente incompleto y vacío, oculta sus limitaciones por temor a no ser aceptado, esto lo lleva a estar constantemente a la defensiva, desconfiando de los demás y necesitando estar en un lugar seguro. La pérdida de confianza se debe a un agotamiento emocional, causado por la mala intención de la persona, que fomenta la incapacidad de cumplir con lo prometido de forma continuada en el tiempo.
- **Autonomía.** Se refiere a individuos estimados que respetan la forma de pensar, actuar, decidir, no vivirá para complacer expectativas de familiares y amigos, no busca aprobación, más bien busca sus propias necesidades, sin desatender las que la vida le ofrece.
- **Dependencia.** El desestimado oculta sus opiniones y decisiones porque no confía en su intuición, realiza cosas que no quiere hacer para luego quejarse y responsabilizarle a los demás, que por hacerle el gusto a otro le sucedió tal cosa, su falta de autonomía lo lleva a renunciar a sus propias decisiones, hace que termine culpándose, recriminándose y enfermándose como una manera de auto castigo.

Presenta características de inmadurez no se hace responsable de sus actos.

2.2.2.4. IMPORTANCIA DE LA AUTOESTIMA

Towers (2010), nos dice que “la autoestima es un ingrediente importante para mejorar no solo la vida, sino las vidas de todas aquellas personas que están en contacto” (p. 28).

La autoestima es de gran importancia en el ser humano, está ligada a todas sus actividades como: estudio, trabajo, deporte, emoción, carácter, temperamento, personalidad, creatividad, estado de ánimo, entre otros. Su desarrollo hace crecer a la gente, produce cambios y superación personal en toda la extensión de la palabra.

El modo como nos sentimos con respecto a nosotros mismos afecta en forma decisiva virtualmente todos los aspectos de nuestra experiencia, desde la manera en que funcionamos en el trabajo, el estudio, el amor, el sexo, hasta nuestro proceder como padres y las posibilidades que tenemos de progresar en la vida. Nuestras respuestas ante diversos acontecimientos que dependen de quiénes y qué pensamos que somos. Los dramas de nuestra vida son los reflejos de nuestra visión íntima de nosotros mismos. Por lo tanto, la autoestima es la clave del éxito o del fracaso, es la clave para comprendernos y comprender a los demás. Es una necesidad psicológica básica.

Es de gran importancia la autoestima en la educación, porque determina el rendimiento académico, motivación, desarrollo de la personalidad, relaciones sociales y contacto afectivo del estudiante consigo mismo. Cada vez que se entabla una relación, se está transmitiendo aprobación o desaprobación y se van presentando características personales que pasan a integrar la autoimagen de esa persona.

De este modo, la interacción con el docente presenta repercusiones en el sentimiento de confianza de sí mismo que desarrolla el estudiante en el colegio.

Si los estudiantes perciben que el docente es acogedor y valorativo con ellos, se va a establecer formas de relaciones, ya que se interiorizará en forma casi automática este tipo de interacciones.

Se puede apreciar que si el estudiante tiene una autoestima alta se comportará en forma agradable, será cooperador, responsable, rendirá mejor y facilitará el trabajo académico. Por lo tanto, el profesor positivamente será reforzante, estimulante y entregará retroalimentación positiva; lo que hará que el estudiante tenga un buen comportamiento.

Si presenta una autoestima baja se pondrá agresivo irritable, poco cooperador, poco responsable. Con esta situación es altamente probable que el docente asuma una postura más crítica y rechazante frente al alumno, quien, a su vez, se pondrá más negativo y desafiante, creándose así un círculo vicioso.

Por otro lado, los docentes que presentan una adecuada autoestima son más reforzadores, transmiten seguridad a los estudiantes, están más satisfechos con su rendimiento académico, desarrollan un clima emocional más positivo y los estudiantes se aprecian más y están contentos en el aula de clases.

La autoestima positiva permite tener una mejor percepción de la realidad y comunicación interpersonal, nos permite poder tolerar mejor el estrés, la incertidumbre y vivir los procesos de cambio.

Por ende, los estudiantes de baja autoestima y con rendimiento académico deficiente pueden superar el problema, considerando que la autoestima es volitiva.

Autoestimarse lleva a estimar a los demás, y que solo a través de los demás se puede lograr la autorrealización.

2.2.2.5. DIMENSIONES DE LA AUTOESTIMA

Haeussler y Milicíc (1999), nos mencionan las siguientes dimensiones de autoestima:

Dimensión 1: Corporal

Es la valoración que hace el niño de todo lo que tiene que ver con su físico. Incluye todo lo relacionado con su aspecto y con sus destrezas físicas (se ve alto, fuerte, guapo).

Se refiere en ambos sexos, al hecho de sentirse atractivo físicamente. Incluye también, en los niños, el sentirse fuerte y capaz de defenderse; y en las niñas, el sentirse armoniosa y coordinada.

Dimensión 2: Académica

Se basa en cómo se percibe el niño en el ámbito escolar, si se cree capaz de rendir académicamente lo que desde el centro escolar se le demanda. Si se considera buen o mal estudiante en relación con su capacidad cognitiva, si es capaz de superar los fracasos.

Incluye también la autovaloración de las capacidades intelectuales, como sentirse inteligente, creativo y constante, desde el punto de vista intelectual

Dimensión 3: Socioemocional

Hace referencia a si el niño se siente querido por parte del resto de los menores y adultos con los que se relaciona. Incluye el sentimiento de pertenencia a un grupo social y lo habilidoso que se considere el menor para hacer frente a las diferentes demandas sociales del medio. Por ejemplo, ser capaz de tomar la iniciativa, ser capaz de relacionarse con personas del sexo opuesto y solucionar conflictos interpersonales con facilidad, y ser solidario.

Engloba todo lo que tiene que ver con: cómo se ve el niño, cómo se ve a sí mismo y cómo define los rasgos de la personalidad.

Está muy relacionada con la dimensión social, pero se refiere a la autopercepción de características de personalidad, como sentirse:

- Simpático o antipático
- Estable o inestable
- Valiente o temeroso
- Tranquilo o inquieto
- De buen o mal carácter
- Generoso o tacaño
- Equilibrado o desequilibrado

Dimensión 4: Familiar

Es como se percibe el niño(a) como parte de una familia y en las relaciones que se establecen dentro del núcleo familiar, es fundamental las respuestas que se obtengan dentro de la familia para el desarrollo de su autoestima

Es importante que tengamos claro que la autoestima también implica la aceptación de cómo somos, lo que conlleva reconocer nuestras limitaciones y aspectos en los que tenemos más dificultades

2.2.2.6. NIVELES DE EVALUACIÓN DE LA AUTOESTIMA

De acuerdo con el Informe de Evaluación del Cuestionario EDINA, se rigen de acuerdo con los siguientes niveles:

Baja autoestima

Se dice que un individuo presenta una autoestima baja cuando las apreciaciones de su autoevaluación y autovaloración le hacen daño, carecen de estima hacia sí misma.

Cuando una persona presenta problemas de autoestima o una baja autoestima, esto se convierte en problemas de diversos ámbitos de su vida cotidiana. Una persona con baja autoestima se siente más infeliz y mucho más limitada en cuanto a lo que puede o debe hacer.

Cuando nuestra autoestima es baja, presentamos características de ser más susceptibles a la frustración, temor, inseguridad, fracaso y la depresión.

Lamer (2009), nos plantea que “las personas con baja autoestima son inseguras y presagian frecuentemente fracasos en las cosas que emprenden” (p. 72).

Una baja autoestima en los niños puede repercutir desfavorablemente y ocasionar sentimientos como angustia, dolor, indecisión, desánimo, pereza, vergüenza, y otros malestares. Mantener una autoestima positiva es una tarea fundamental a lo largo del crecimiento de los niños.

Autoestima promedio

Una autoestima mediana es fluctuar entre sentirse apropiado e inapropiado, acertado o equivocado como persona; y manifestar estas consistencias en la conducta, algunas veces actuando prudentemente, algunas veces actuando de manera insensata, reforzando con ello la incertidumbre acerca de cómo es la persona en el fuero interno.

Seligman (2007), nos dice que revelan una autoestima promedio, las personas que presentan las siguientes características:

- Mantener una actitud positiva hacia sí mismo, aprecio genuino, aceptación tolerante y esperanzada de sus propias limitaciones, debilidades, errores y fracasos; afecto hacia sí mismo, atención y cuidado de sus necesidades reales tanto físicas como psíquicas e intelectuales.

- En tiempo de crisis mantener actitudes de connotación de la baja autoestima y costará bastante esfuerzo recuperarse.
- .Un nivel promedio de autoestima puede influir negativamente en la actuación de sus habilidades, en la salud psíquica y física. Si se presenta este nivel de autoestima, el individuo está llamado a pasar la vida en un nivel más bien bajo, inferior al que le permitiría recorrer su inteligencia (p. 63).

Las personas que presentan estas características tienen una buena confianza en sí mismas, pero en ciertas ocasiones ésta puede variar. Son individuos que intentan mantenerse fuertes con respecto a los demás, aunque en su interior están sufriendo. Aquellos que posean esta forma de ser viven de una forma relativamente dependientes de los demás, es decir, si ven que el resto les apoyan en alguna acción su autoestima crecerá, pero, por el contrario, cualquier error que alguien le eche en cara servirá para que su confianza caiga un poco.

Autoestima alta

Se dice que una persona tiene autoestima alta cuando las apreciaciones de su autoevaluación y autovaloración le permiten desarrollarse de manera exitosa y sentirse bien consigo mismo.

Branden (2001), nos dice que “una autoestima positiva funciona, en la práctica, como el sistema inmunológico de la conciencia, ofreciendo una mayor resistencia, fuerza y capacidad regeneradora” (p. 101).

Una persona presenta características de una alta autoestima cuando tiene una valoración positiva de sí mismo, esto no quiere decir que una persona con alta autoestima sea una persona perfecta o que todas las cosas que realiza le salgan bien. La valoración que uno tiene y hace de sí mismo va a influir en su autoestima.

La autoestima alta o positiva constituye una condición básica para la estabilidad emocional, el equilibrio personal y salud mental del ser humano cuando realiza sus actividades.

La importancia de una autoestima sana reside en el hecho de que es la base de nuestras capacidades para responder de manera activa y positiva a las oportunidades que se nos presentan en el trabajo, en el amor, en los estudios y en la diversión. Es también la base de esa serenidad de espíritu que hace posible disfrutar de la vida.

2.2.2.7. COMPONENTES DE LA AUTOESTIMA

Serrano (2014), identificó y describió cinco componentes de la autoestima:

- **Componente corporal.-** Hace referencia a la valoración que el niño tiene de su propio cuerpo y sus capacidades físicas (saltar, correr, etc.). Hay que tener en cuenta que en esta etapa del desarrollo es natural que el niño se compare con otros y sea sometido al juicio de sus padres y profesores acerca de su desempeño físico.
- **Componente personal.-** Se refiere a la imagen que el niño tiene de sí mismo como un ser único, independiente y valioso. En este componente se puede apreciar el grado de aprecio que el niño siente de parte de su entorno, y se evidencia la presencia de mensajes positivos y negativos por parte de este.
- **Componente académico.-** Evalúa la imagen que el niño tiene de sí mismo como estudiante, imagen que se forma a partir de los estímulos y mensajes que recibe por parte de sus profesores y compañeros. Está íntimamente ligado con el nivel de desempeño escolar del menor.
- **Componente social.-** Indica la percepción que el niño tiene de sí mismo como parte de un grupo social, más específicamente como

amigo y compañero. Se forma a partir de la convivencia que el menor tiene con sus pares y de la forma cómo se relaciona con ellos.

- **Componente familiar.-** Refleja la imagen que el niño cree tener a ojos de sus padres y hermanos. En la formación de este aspecto influye la convivencia diaria en el hogar, así como los mensajes que el niño va recibiendo por parte de sus padres.

2.2.2.8. INFLUENCIA DE LOS PADRES Y DOCENTES EN LA AUTOESTIMA INFANTIL

A continuación, se menciona la influencia que tienen los padres y docentes en la autoestima infantil:

- Padres y docentes son los que por más tiempo y de modo permanente están interactuando sobre la autoestima del niño en el marco escolar y familiar. Los padres y educadores son modelos para sus hijos.
- Los niños imitan, con frecuencia, sentimientos y actitudes de sus modelos (padres, educadores). Imitan su manera de hablar y las cosas que hacen.
- Para los niños, sus padres y profesores son un punto de referencia de en la forma de actuar, expresarse, emitir mensajes coherentes.
- La comunicación no verbal es especialmente captada por los menores, los sentimientos y actitudes de los padres que suelen expresarse de forma sutil y muda; por ejemplo: si un padre se encoge de hombros al tiempo que su rostro permanece tenso, el niño interpretará que su padre está desilusionado, aunque exprese lo contrario o no diga nada.
- Los niños acuden continuamente a padres y educadores para obtener claves de comportamiento. No cabe duda: a los niños les influyen las reacciones emotivas de padres y educadores.

- Entre los padres y docentes con poca autoestima, pueden establecerse ciertas vías de relación personal que produzcan angustias y que acaben por provocar problemas de autoestima en los niños.
- Cuando los padres tienen poca autoestima acaban por descubrir problemas en cualquier cosa que se plantee, pues suelen poseer una visión de los acontecimientos y las cosas pesimista y catastrofista. Esto supone para los niños exigencias y expectativas que muy difícilmente pueden cumplir.
- Los padres y docentes con poca autoestima no saben cómo elogiar con realismo y precisión a los niños; acaban por no elogiar nada o muy poco las conductas de los menores, o, al contrario, por alabarlo todo. Así, pues su elogio es global y genérico, en lugar de concreto y específico. Los niños necesitan el refuerzo, pero si es muy genérico no les proporciona pistas sobre su comportamiento y les produce ambigüedad y confusión.

2.2.2.9. ESTRATEGIAS PARA PADRES PARA FORTALECER LA AUTOESTIMA

Para que el niño tenga una autoestima alta, los padres de familia deben fortalecer los siguientes puntos:

- **Examinar los valores en su casa.**

Gran parte del concepto que su hijo tiene de sí mismo se desarrolla como resultado de la manera en que el niño cree que usted lo “ve” a él. Preste atención a lo que usted dice y hace. Esté más atento a sus declaraciones sobre su valor personal, incluso perciba sus actitudes no expresadas y tal vez inconscientes.

Es importante transmitir al niño mensajes de seguridad y darle la información de lo que puede esperar, por ejemplo, avisarle que va a llegar tarde o advertirle que lo llevará al médico.

- **Enseñar a los niños a no practicar la autocrítica.**

La crítica de uno mismo puede convertirse en un hábito, que no produce ningún resultado positivo.

Preste atención a todo lo que diga en casa durante las próximas semanas. Es posible se sorprenda al ver la cantidad de veces que menciona sus propias faltas ante su mujer e hijos.

Al expresar verbalmente nuestros sentimientos y pensamientos de autocrítica, éstos se afirman como una realidad en nuestras mentes. Por lo tanto, debemos enseñar a nuestros hijos a no practicar la autocrítica como estrategia para favorecer su autoestima.

- **Ayudar a los niños a compensar y potenciar sus puntos fuertes.**

La personalidad humana se desarrolla por medio de las pequeñas adversidades y un instrumento que podemos utilizar para ayudar al niño a superar las dificultades es la Compensación.

Esto significa que el niño neutraliza sus debilidades al sacar provecho de sus puntos fuertes. Nuestra tarea es ayudar a encontrar esos puntos fuertes de los niños y aprender a sacar provecho de ellos.

Se recomienda hacer una evaluación cuidadosa de los puntos fuertes del niño y una vez que se hayan descubierto, anime al niño a usarlos.

2.2.2.10. JUEGOS QUE FAVORECEN LA AUTOESTIMA

Para el nivel inicial los juegos que más favorecen la autoestima son los siguientes:

JUEGO DE LA RADIO

Consiste en pedirle al niño que imagine que está en un programa de radio. Después, se le indica que tiene que retransmitir para la radio durante tres minutos cosas buenas de él mismo.

JUGANDO A PENSAR Y A SENTIR

Instrucciones:

1. Pídele a un amigo que sea tu compañero.
2. Siéntate enfrente de él.
3. Habla con tu amigo comenzando las frases con: “yo pienso”, “me siento”, “me gustaría”.
4. Pregúntale a tu compañero cómo se siente empezando la frase con “yo”.

Debate: ¿qué ocurrió? ¿Aprendiste algo nuevo de tu amigo? ¿Has descubierto algo nuevo sobre ti? ¿Qué tipo de cosas has descubierto?

JUGANDO A HABLAR SOBRE NUESTROS SENTIMIENTOS

Instrucciones:

1. Pídele a un amigo que juegue contigo.
2. Poneros frente a frente.
3. Utiliza el juego de hablar sobre nuestros sentimientos para imaginar una situación donde:
 - Uno de los niños pide que le preste algo y el otro dice que “NO”.
 - Uno de los niños le acaba de pisar el dedo gordo del pie al otro.
 - Uno de los niños acaba de romper la bici del otro.
 - Uno de los niños olvidó devolver un lápiz
 - Uno de los niños acaba de perder a su perro.
4. Añade más situaciones de la vida real en las que te gustaría hablar sobre tus sentimientos.

EL JUEGO DE DECIR “PIROPOS Y CARIÑITOS”

Instrucciones:

1. Pídele a un amigo o a un miembro de la familia que sea tu compañero para este juego.
2. Sentaros por turnos uno enfrente del otro.
3. Por turnos ir diciendo las cosas que os gustan hacer.
4. Por turnos ir diciendo las cosas que os gustan de vosotros mismos.
5. Estate muy atento y escucha a tu compañero.

EL JUEGO DE LAS DIFERENCIAS

Instrucciones:

1. Siéntate con un amigo.
2. Dile aquellas cosas que son distintas y diferentes a las de tu amigo.
3. Pídele a tu amigo que te diga cosas tuyas que sean distintas a ti.
4. Pídele a tu amigo que te diga las cosas que a él o a ella le gustan de ti.
5. Dile que cosas te gustan a ti de él.

EL JUEGO DE LA LIBERACIÓN (del liberarse)

Instrucciones: Encuentra a alguien que te lea esto. Debe leerse despacio, con pausas después de cada frase.

- Túmbate en el suelo con los ojos cerrados.
- Siente el suelo sujetando tu cuerpo.
- Toma un respiro que vaya soltando tu estómago.
- Despacio expira, suéltalo.
- Respira otra vez y esta vez llena tu cuerpo y pulmones con aire.
- Expulsa todo el aire despacio. Túmbate tranquilamente durante pocos minutos respirando despacio y profundamente.
- Abre los ojos e incorpórate despacio.

“GAFAS MÁGICAS”

El juego consiste en indicarle al niño que se va a poner unas “gafas que son mágicas”, “Te las pones y sólo ves las cosas positivas”. Que el niño se ponga las gafas y describa lo que ve. Se le pueden ir haciendo preguntas con las “gafas mágicas puestas”.

EL JUEGO DEL RESPLANDOR DEL SOL

Instrucciones: Encuentra a alguien que te lea esto. Debe leerse despacio con pausas después de cada frase.

Túmbate en el suelo o en la cama con los ojos cerrados, estate pendiente de tu respiración; respira profundamente y que llegue el aire al vientre: deja que tu cuerpo se sienta pesado.

Imagina un chiquitito hilito de sol en tu vientre. Deja que se expanda despacio. Muy despacio llenará tu vientre con la luz, energía y la calidez: Gradualmente la luz se extiende a través de tu cuerpo.

Es como la luz del sol.

Estas lleno de energía.

Muy despacio quédate con la luz en tu cuerpo. Cuando estés descansado y lleno de energía, abre los ojos. Incorpórate cuando estés preparado.

JUEGO DE BOLOS

Consiste en jugar a los bolos por turnos.

Instrucciones: Cada bolo que tire el niño tiene que decir un aspecto positivo de él mismo.

También se puede jugar indicándole al niño que cada bolo que tire tiene que señalar un logro que haya conseguido y así ir a apuntándolo en la pizarra o hacer un mural y colgarlo en el despacho.

2.3. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS

Ansiedad.- Se trata de la condición de una persona que experimenta una conmoción, intranquilidad, nerviosismo o preocupación.

Aprendizaje.- Es el proceso a través del cual se adquieren nuevas habilidades, destrezas, conocimientos, conductas o valores como resultado del estudio, la experiencia, la instrucción y la observación.

Asertividad.- Es la habilidad social mediante la cual la persona expresa sus sentimientos, opiniones, ideas e inquietudes de una manera oportuna y certera respetando los derechos de los demás y de sí mismo.

Autoconcepto.- Se trata de un atributo complejo y dinámico sobre la imagen que una persona tiene sobre sí misma. Se configura a lo largo de la experiencia, a través de la interpretación de cada persona y de las imágenes proyectadas por las demás.

Autoconsistencia.- Es la estabilidad del autoconcepto a través de las situaciones y a lo largo del tiempo.

Autocontrol.- Es la aptitud para definir el placer y la gratificación instintivos inmediato con el objeto de alcanzar una meta futura.

Autoestima.- Es la autovaloración de uno mismo, de la propia personalidad, de las actitudes y de las habilidades, que son los aspectos que constituyen la base de la identidad personal.

Creatividad.- Es la capacidad humana de producir contenidos mentales de cualquier tipo, puede consistir en una actividad de la imaginación o en una síntesis mental.

Dramatización.- Es la representación de un texto dramático. El género dramático se refiere a aquel tipo de textos que representa un conflicto (suceso que presenta algún tipo de dificultad a una o más personas) por medio del diálogo de los personajes que participan en él.

Experimentar: Someter algo a prueba o poner algo en práctica para observarlo, analizarlo y sacar alguna conclusión acerca de ello.

Expresión: Manifestación con palabras u otros signos exteriores de lo que uno siente o piensa.

Integración.- Es un proceso de adaptación donde aprendemos a relacionarnos con los demás a respetar sus normas y valores.

Interpretación: Copia no fiel e interpretada de la obra plástica realizada por un artista.

Juego dramático.- Es un juego en el que se combinan básicamente dos sistemas de comunicación: el lingüístico y la expresión corporal.

Motivación: Son los estímulos que mueven a la persona a realizar determinadas acciones y persistir en ellas para su culminación.

Narración.- Parte del discurso retórico en que se refieren los hechos para esclarecer el asunto de que se trata.

Técnica.- Conjunto de procedimientos o recursos que se usan en un arte, en una ciencia o en una actividad determinada, en especial cuando se adquieren por medio de su práctica y requieren habilidad.

CAPÍTULO III

PRESENTACIÓN, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

3.1. TABLAS Y GRÁFICAS ESTADÍSTICAS

RESULTADOS DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN DE LA TÉCNICA DRAMATIZACIÓN

Tabla 2. *Puntaje total de la ficha de observación de la técnica dramatización*

Niveles	Puntaje	fi	F%
Alto	24 - 30	2	15.4
Medio	17 - 23	6	46.2
Bajo	10 - 16	5	38.5
	Total	13	100.0

Fuente: Base de datos

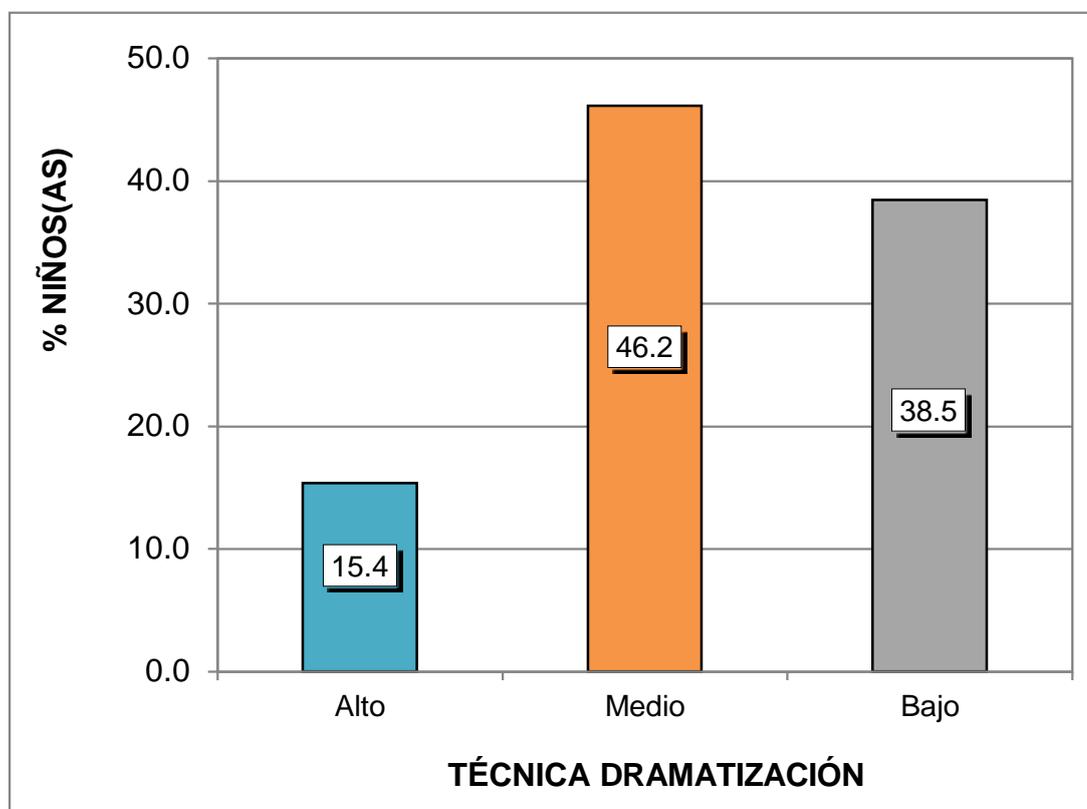


Gráfico 1. Puntaje total de la ficha de observación de las técnicas de dramatización

Interpretación

En el gráfico 1, de una muestra de 13 niños(as) de 5 años del nivel inicial, se observa que el 15,4% tienen un nivel alto, el 46,2% un nivel medio y el 38,5% un nivel bajo, lo que nos indica que la mayoría de los niños(as) presentan un nivel medio en la ficha de observación de las técnicas de dramatización.

Tabla 3. *Dimensión expresión dramática*

Niveles	Puntaje	fi	F%
Alto	13 - 15	2	15.4
Medio	9 - 12	5	38.5
Bajo	5 - 8	6	46.2
Total		13	100.0

Fuente: Base de datos de la investigación

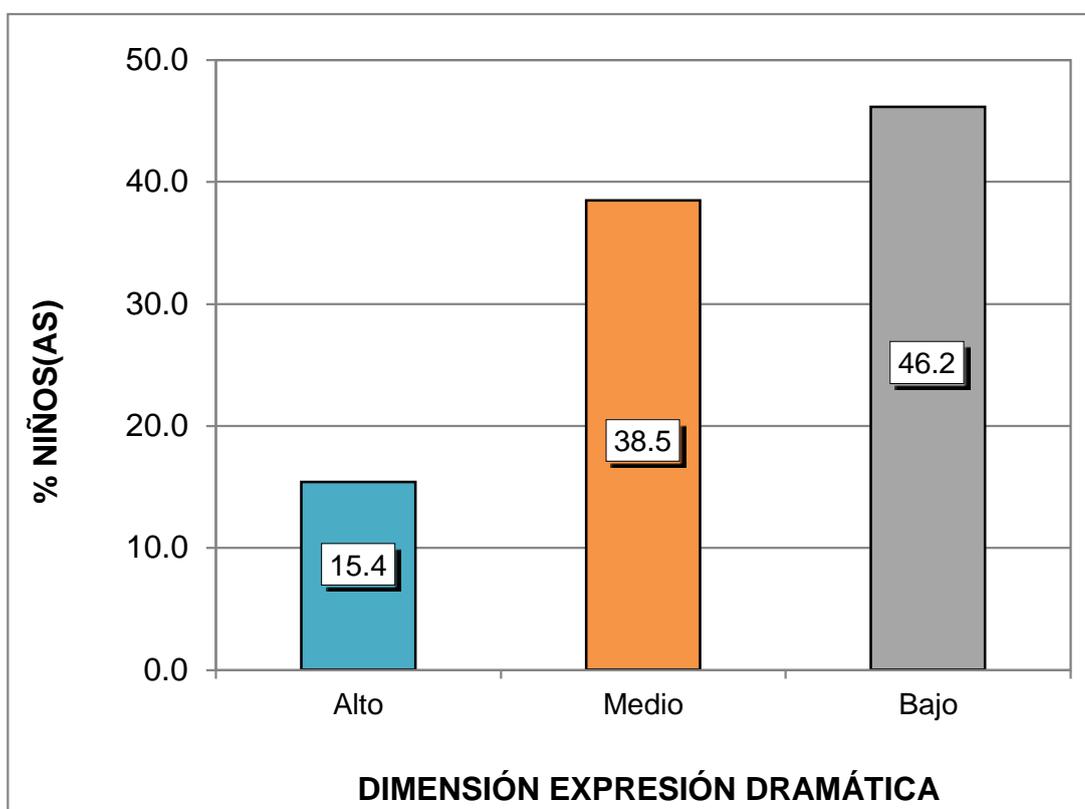


Gráfico 2. Dimensión expresión dramática

Interpretación

En el gráfico 2, de una muestra de 13 niños(as) de 5 años del nivel inicial, se observa que el 15,4% tienen un nivel alto, el 38,5% un nivel medio y el 46,2% un nivel bajo, lo que nos indica que la mayoría de los niños(as) presentan un nivel bajo en la ficha de observación de la técnica de dramatización en su dimensión expresión dramática.

Tabla 4. *Dimensión expresión corporal*

Niveles	Puntaje	fi	F%
Alto	13 - 15	1	7.7
Medio	9 - 12	7	53.8
Bajo	5 - 8	5	38.5
Total		13	100.0

Fuente: Base de datos de la investigación

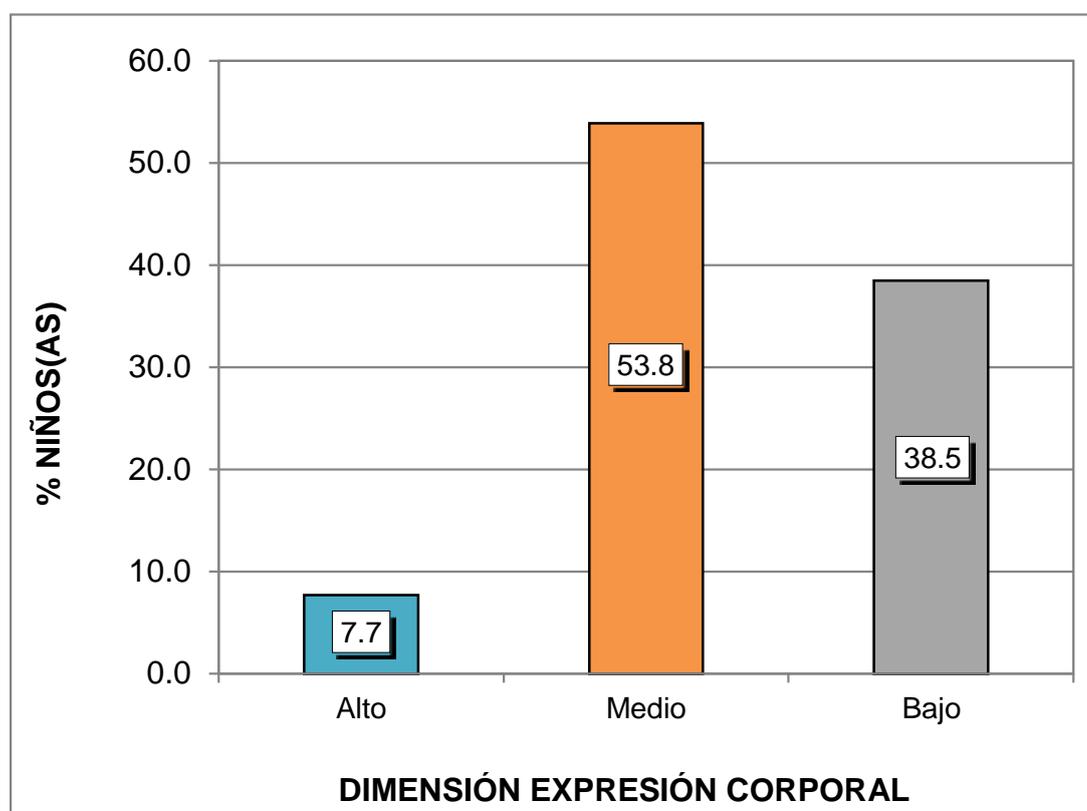


Gráfico 3. Dimensión expresión corporal

Interpretación

En el gráfico 3, de una muestra de 13 niños(as) de 5 años del nivel inicial, se observa que el 7,7% tienen un nivel alto, el 53,8% un nivel medio y el 38,5% un nivel bajo, lo que nos indica que la mayoría de los niños(as) presentan un nivel medio en la ficha de observación de la técnica de dramatización en su dimensión expresión corporal.

Tabla 5. Puntaje total de la ficha de observación de la autoestima en la infancia

Niveles	Puntaje	fi	F%
Alta	43 - 54	1	7.7
Promedio	31 - 42	7	53.8
Baja	18 - 30	5	38.5
Total		13	100.0

Fuente: Base de datos de la investigación

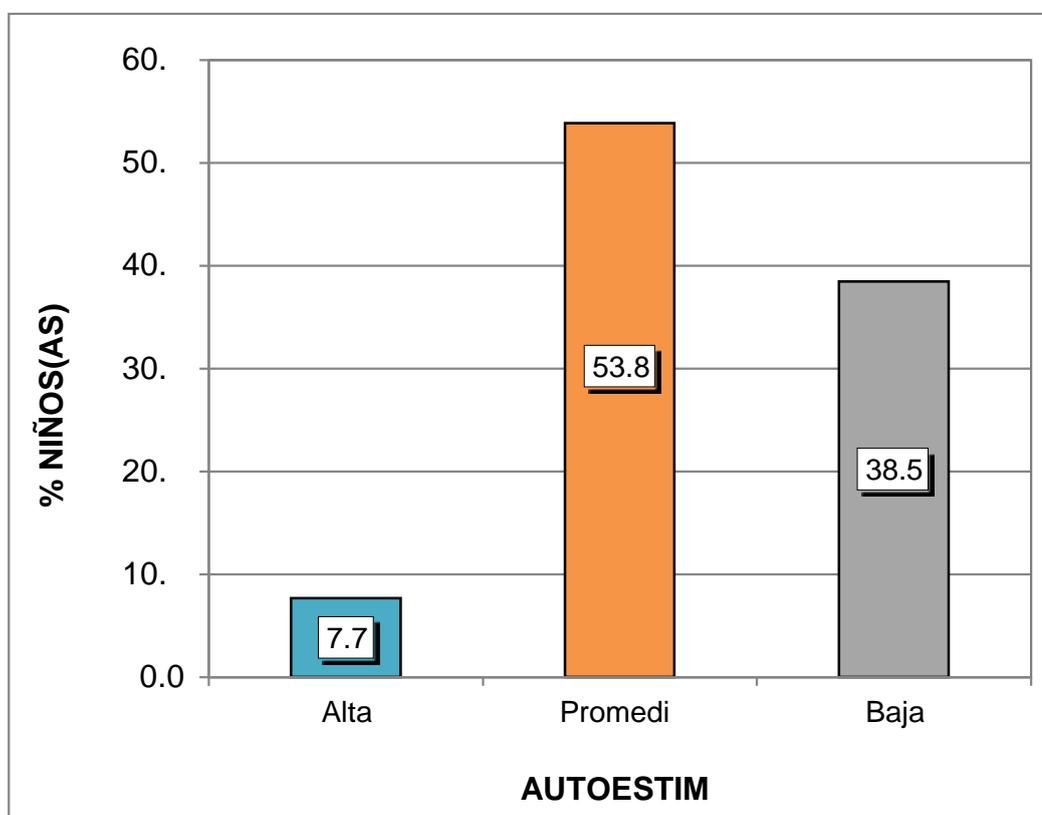


Gráfico 4. Puntaje total de la ficha de observación de la autoestima.

Interpretación

En el gráfico 4, de una muestra de 13 niños(as) de 5 años del nivel inicial, se observa que el 7,7% han obtenido una autoestima alta, el 53,8% una autoestima promedio y el 38,5% una autoestima baja, lo que nos indica que la mayoría de los niños(as) presentan un nivel promedio en la ficha de observación de la autoestima,

Tabla 6. *Dimensión corporal*

Niveles	Puntaje	fi	F%
Alta	8 - 9	1	7.7
Promedio	6 - 7	7	53.8
Baja	3 - 5	5	38.5
Total		13	100.0

Fuente: Base de datos de la investigación.

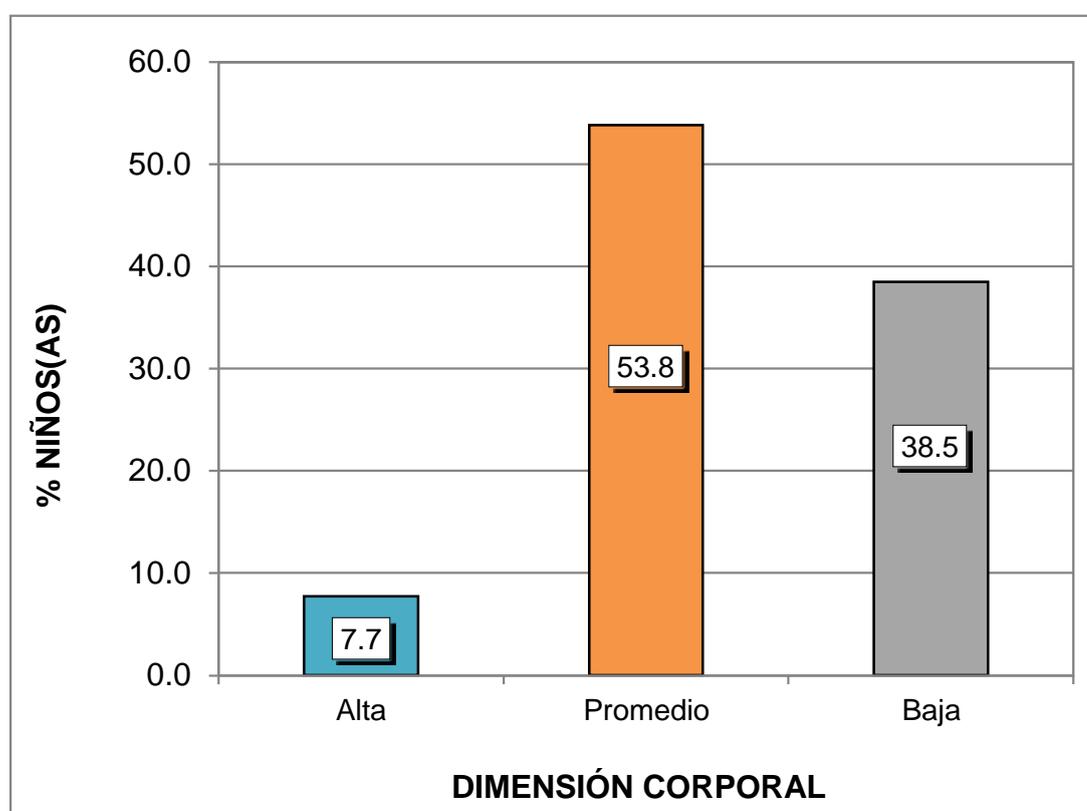


Gráfico 5. Dimensión corporal

Interpretación

En el gráfico 5, de una muestra de 13 niños(as) de 5 años del nivel inicial, se observa que el 7,7% han obtenido una autoestima alta, el 53,8% una autoestima promedio y el 38,5% una autoestima baja, lo que nos indica que la mayoría de los niños(as) presentan un nivel promedio en la ficha de observación de la autoestima en su dimensión corporal.

Tabla 7. Dimensión académica

Niveles	Puntaje	fi	F%
Alta	10 - 12	1	7.7
Promedio	7 - 9	7	53.8
Baja	4 - 6	5	38.5
Total		13	100.0

Fuente: Base de datos de la investigación

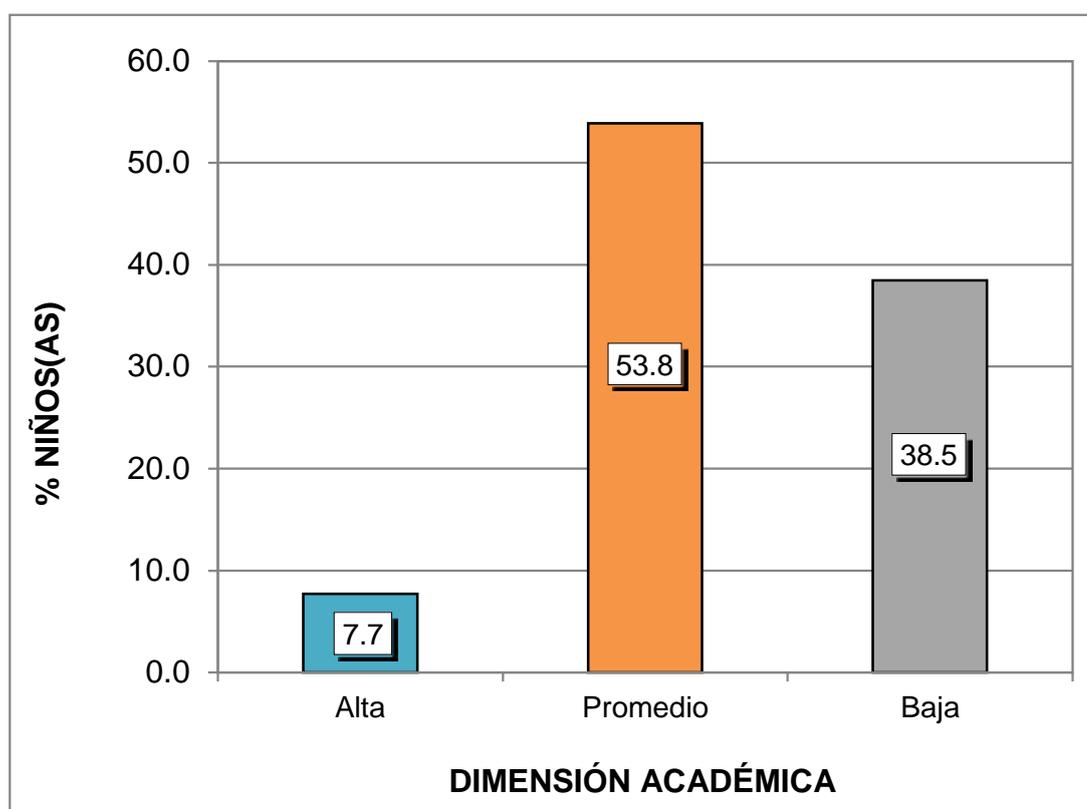


Gráfico 6. Dimensión académica

Interpretación

En el gráfico 6, de una muestra de 13 niños(as) de 5 años del nivel inicial, se observa que el 7,7% han obtenido una autoestima alta, el 53,8% una autoestima promedio y el 38,5% una autoestima baja, lo que nos indica que la mayoría de los niños(as) presentan un nivel promedio en la ficha de observación de la autoestima en su dimensión académica.

Tabla 8. *Dimensión socioemocional*

Niveles	Puntaje	fi	F%
Alta	15 - 18	2	15.4
Promedio	11 - 14	5	38.5
Baja	6 - 10	6	46.2
Total		13	100.0

Fuente: Base de datos de la investigación

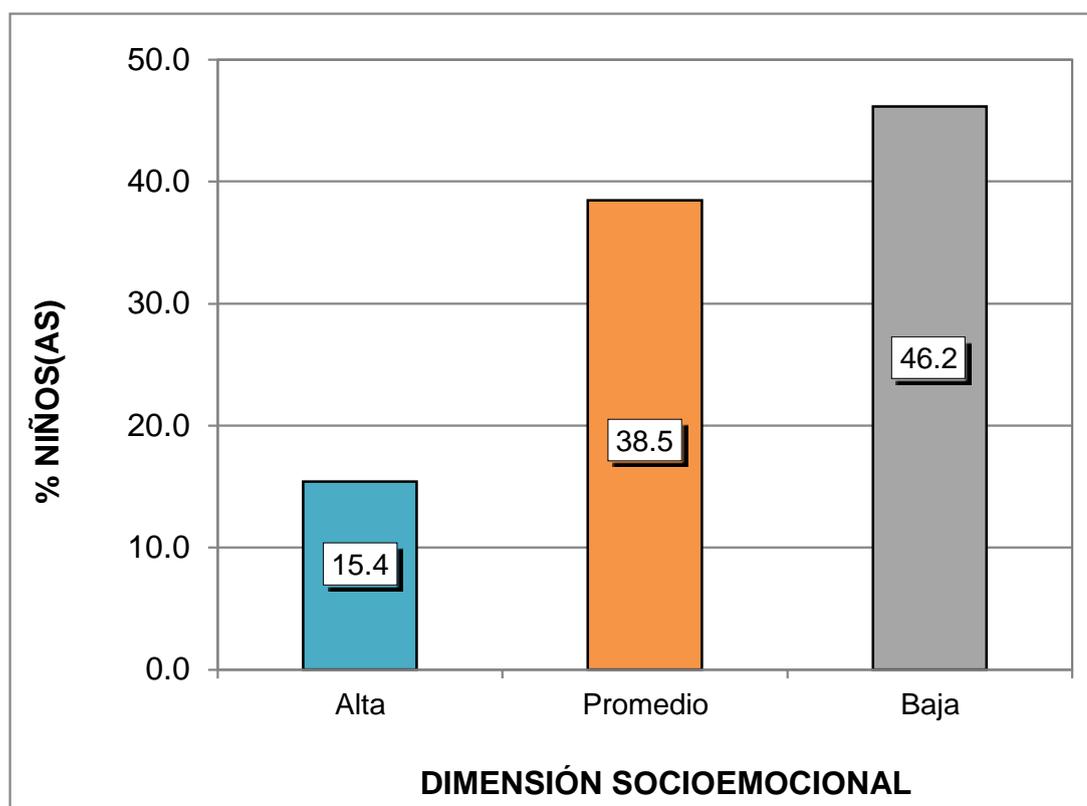


Gráfico 7. Dimensión socioemocional

Interpretación

En el gráfico 7, de una muestra de 13 niños(as) de 5 años del nivel inicial, se observa que el 15,4% han obtenido una autoestima alta, el 38,5% una autoestima promedio y el 46,2% una autoestima baja, lo que nos indica que la mayoría de los niños(as) presentan un nivel bajo en la ficha de observación de la autoestima en su dimensión socioemocional.

Tabla 9. *Dimensión familiar*

Niveles	Puntaje	fi	F%
Alta	13 - 15	1	7.7
Promedio	9 - 12	7	53.8
Baja	5 - 8	5	38.5
Total		13	100.0

Fuente: Base de datos de la investigación

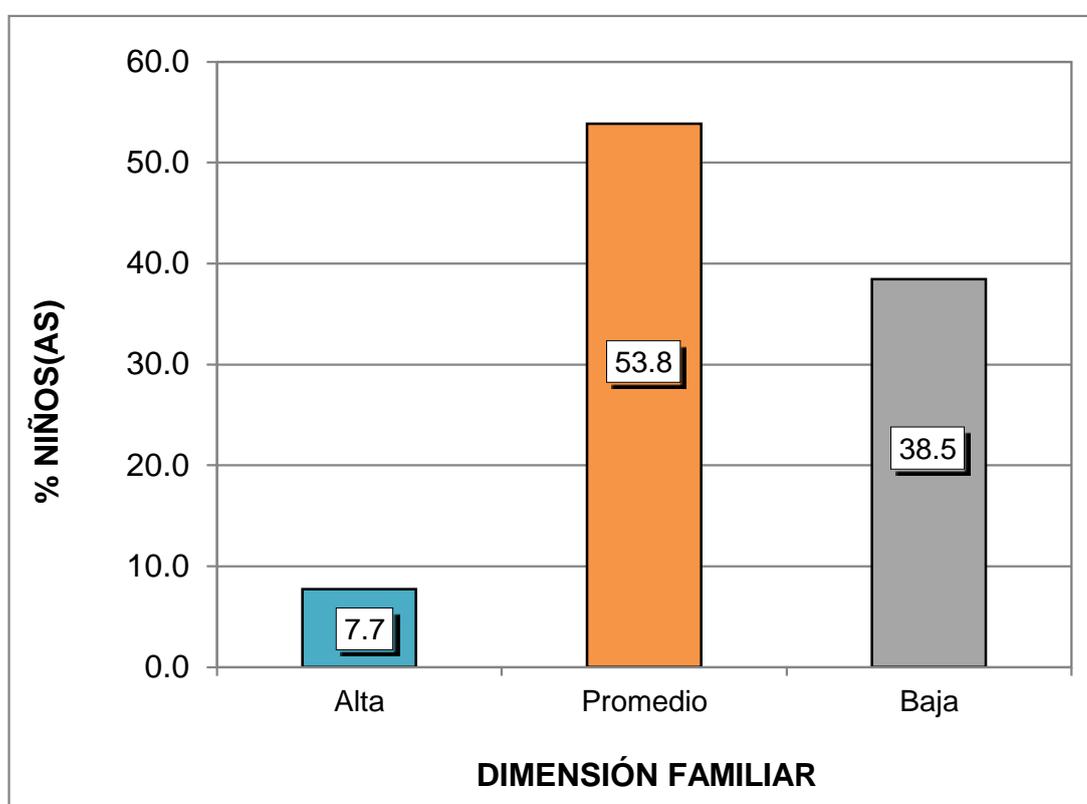


Gráfico 8. Dimensión familiar

Interpretación

En el gráfico 7, de una muestra de 13 niños(as) de 5 años del nivel inicial, se observa que el 7,7% han obtenido una autoestima alta, el 53,8% una autoestima promedio y el 38,5% una autoestima baja, lo que nos indica que la mayoría de los niños(as) presentan un nivel promedio en la ficha de observación de la autoestima en su dimensión familiar.

3.2. CONTRASTACIÓN DE HIPÓTESIS

a) Hipótesis General

Ho: No existe relación directa entre la técnica de dramatización y los niveles de autoestima en niños de 5 años en la institución educativa “Julia Súniga Murillo” Nro. 244 de Juli – Chucuito, Puno, 2020.

H₁: Existe relación directa entre la técnica de dramatización y los niveles de autoestima en niños de 5 años en la institución educativa “Julia Súniga Murillo” Nro. 244 de Juli – Chucuito, Puno, 2020.

Tabla 10. *Correlación de las variables técnicas de dramatización y autoestima*

			Técnica de dramatización	Autoestima
	Técnica de dramatización	Coefficiente de correlación	1,000	,928**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	13	13
Rho de Spearman	Autoestima	Coefficiente de correlación	,928**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	13	13

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (2 colas).

Fuente: Base de datos

DECISIÓN ESTADÍSTICA

En la tabla 10, se observa que el coeficiente de correlación de Spearman entre las variables muestra una relación muy alta positiva y estadísticamente directa ($r_s = 0,928$, $p_valor = 0,000 < 0,05$). Por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis de la investigación.

Hipótesis Específica 1

Ho: No existe relación directa entre la expresión dramática y los niveles de autoestima en niños de 5 años en la institución educativa “Julia Súniga Murillo” Nro. 244 de Juli – Chucuito, Puno, 2020.

H₁: Existe relación directa entre la expresión dramática y los niveles de autoestima en niños de 5 años en la institución educativa “Julia Súniga Murillo” Nro. 244 de Juli – Chucuito, Puno, 2020.

Tabla 11. *Correlación de las variables expresión dramática y autoestima*

		Expresión dramática	Autoestima
Expresión dramática	Coefficiente de correlación	1,000	,920**
	Sig. (bilateral)	.	,000
	N	13	13
Rho de Spearman Autoestima	Coefficiente de correlación	,920**	1,000
	Sig. (bilateral)	,000	.
	N	13	13

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (2 colas).

Fuente: Base de datos

DECISIÓN ESTADÍSTICA

En la tabla 11, se observa que el coeficiente de correlación de Spearman existente entre las variables muestra una relación muy alta positiva y estadísticamente directa ($r_s = 0,920$, $p_valor = 0,000 < 0,05$). Por lo tanto se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis específica 1.

Hipótesis Específica 2

Ho: No existe relación directa entre la expresión corporal y la autoestima de los niños de 5 años en la Institución Educativa “Julia Súniga Murillo” Nro. 244 de Juli – Chucuito, Puno, 2020.

H₁: Existe relación directa entre la expresión corporal y la autoestima de los niños de 5 años en la Institución Educativa “Julia Súniga Murillo” Nro. 244 de Juli – Chucuito, Puno, 2020.

Tabla 12. *Correlación de las variables expresión corporal y autoestima*

			Expresión corporal	Autoestima
Expresión corporal		Coefficiente de correlación	1,000	,940**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	13	13
Rho de Spearman	Autoestima	Coefficiente de correlación	,940**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	13	13

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (2 colas).

Fuente: Base de datos

DECISIÓN ESTADÍSTICA

En la tabla 12, se observa que el coeficiente de correlación de Spearman existente entre las variables muestra una relación muy alta positiva y estadísticamente directa ($r_s = 0,940$, $p_valor = 0,000 < 0,05$). Por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis específica 2 .

CONCLUSIONES

- PRIMERA.** Con una confianza de 95 % y un coeficiente de correlación rho de Spearman alto positivo $r_s = 0,981$ con un $p_valor = 0,000 < 0,05$ se logró comprobar que existe relación directa entre las técnicas de dramatización y los niveles de autoestima en niños de 5 años en la institución educativa “Julia Súniga Murillo” Nro. 244 de Juli – Chucuito, Puno, 2020, cumpliéndose el objetivo de la investigación.
- SEGUNDA.** Con una confianza de 95 % y un coeficiente de correlación rho de Spearman muy alto positivo $r_s = 0,920$ con un $p_valor = 0,000 < 0,05$ se logró comprobar que existe relación directa entre la expresión dramática y los niveles de autoestima en niños de 5 años en la institución educativa “Julia Súniga Murillo” Nro. 244 de Juli – Chucuito, Puno, 2020, cumpliéndose el objetivo específico 1.
- TERCERA.** Con una confianza de 95 % y un coeficiente de correlación rho de Spearman muy alto positivo $r_s = 0,940$ con un $p_valor = 0,000 < 0,05$; se logró comprobar que existe relación directa entre la expresión corporal y a autoestima en los niños de 5 años en la Institución Educativa “Julia Súniga Murillo” Nro. 244 de Juli – Chucuito, Puno, 2020, cumpliéndose el objetivo específico 2.

RECOMENDACIONES

- Primera.** Se recomienda a las autoridades educativas de la localidad, considerar en su Plan Estratégico actividades a corto plazo, que incluyan talleres de dramatización para los docentes de la localidad, con miras a mejorar la autoestima de los niños de todas las instituciones educativas. Asimismo, dicha capacitación debe incluir responsabilidades pedagógicas dirigidas a potenciar las actitudes de los docentes hacia el compromiso de considerarse parte de la mejora de la calidad educativa.
- Segunda.** Se recomienda a los docentes de la Institución Educativa capacitarse en técnicas de dramatización, aprendiendo diversidad de juegos que permitan mejorar la autoestima de sus alumnos pequeños, pensando en que estas actividades les desarrollan la autoconfianza en sí mismos y la creatividad.
- Tercera.** Se sugiere a los docentes considerar que las actividades dramáticas permiten un mejor desarrollo de la expresión corporal en los niños, durante este proceso creativo el niño(a) se concentra en lo que se produce y crea una atmósfera espontánea en la cual se revela sin las restricciones dándonos a conocer sus sentimientos y mensajes.

FUENTES DE INFORMACIÓN

Bercebal, F. (2010), *Drama. Un estadio intermedio entre juego y teatro*. Ñaque. Ciudad Real.

Bisquerra, R. (2009). *Metodología de la Investigación Educativa*. Madrid: Muralla.

Branden, N. (2001). *Los seis pilares de la autoestima*. México D.F.: Editorial Paidós

Cahisa, M. (2013). *La dramatización como método para la educación de valores y el desarrollo de la persona en Educación Primaria*. Buenos Aires: Universidad Nacional de la Plata.

Carbonel, E. (2014). *Aplicación de la técnica de dramatización para mejorar la expresión oral de los niños y niñas de 3 años de edad de la I.E.I. N° 001 Virgen María Auxiliadora, de la urbanización latina del distrito de José Leonardo Ortiz*. Chiclayo: Universidad Santo Toribio de Mogrovejo.

Castro, M. (2010). *El proyecto de investigación y su esquema de elaboración*. 5ª.edición. Caracas: Uyapal.

Cervera, J. (2011). *Cómo practicar la dramatización con los niños de 4 a 14 años*. Madrid: Cincel.

Céspedes, N. (2010). *Para ser mejores: La autoestima en la escuela*. Lima: Tarea.

Constitución Política del Perú (1993). *La Constitución Política fue promulgada el 29 de diciembre de 1993*. Disponible en: <http://www4.congreso.gob.pe/ntley/Imagenes/Constitu/Cons1993.pdf>

- Delgado, M. (2011). *La dramatización, recurso didáctico en educación infantil*. Madrid: Revista Pedagogía Magna.
- Ferres, E. (2016), desarrolló la tesis titulada “Desarrollo de la autoestima en educación infantil a través de la dramatización”, España. Valladolid: Universidad de Valladolid.
- Gomero, G. y Moreno, J. (2007). *Proceso de investigación científica*. Lima: Fakir.
- Grados, N. (2013). *Desarrollo del valor del respeto para favorecer la convivencia a través de actividades dramáticas en niños de tres años*. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Haeussler, I. y Milicic, N. (1999). *Confiar en uno mismo: Programa de Autoestima*. Santiago de Chile: Ediciones Dolmen.
- Hernández, R., Fernández, C. Baptista, P. (2014). *Metodología de la Investigación*. Sexta Edición. México D.F.: McGraw-Hill.
- Lamer, J. (2009). *Autoestima y gestión de calidad*. México D.F.: Iberoamericana.
- Ministerio de Educación (2003). *Ley General de Educación N° 28044*. (17 de julio del 2003). Disponible en: http://www.minedu.gob.pe/p/ley_general_de_educacion_28044.pdf
- Monbourquette, J. (2009). *La autoestima a la estima del yo profundo*. Madrid: Sal Terrae.
- Onieva, J. (2011). *La dramatización como recurso educativo: estudio comparativo de una experiencia con estudiantes malagueños de un centro escolar concertado y adolescentes puertorriqueños en situación de marginalidad*. Málaga: Universidad de Málaga.

- Onieva, J. (2014). *Hacia una nueva didáctica de la lengua y literatura*. Badajoz: Centro de Profesores y Recursos de Aguaza.
- Piera, N. (2012). *Autoestima según género en estudiantes del quinto grado de la Red Educativa N° 4 – Ventanilla*. Lima: Universidad San Ignacio de Loyola.
- Quispe, A. y Quispe, J. (2013). *La expresión dramática en el desarrollo de la socialización de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 603 Tacsana - Yauli*. Huancavelica: Universidad Nacional de Huancavelica
- Riviere, P. (2007). *El proceso creador*. Buenos Aires: Nueva Visión.
- Rodríguez, M. (2010). *Autoestima: clave del éxito personal*. México D.F.: El Manual Moderno, S.A.
- Roggero, M. (2016). . *Autoestima infantil: una propuesta de educación artística integral Jardín de historias*. Lima: Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas.
- Ruiz de Velasco, A. y Abad, J. (2011). *El juego simbólico*. Barcelona: Grao.
- Sabino, C. (2012). *Como Hacer una Tesis*. 5º Edición. Caracas: Panapo.
- Seligman, M. (2007). *Psicología de la depresión: la teoría contemporánea y la investigación*. New York: Annual Review of Medicine.
- Serrano, M. (2014). *Diseño y validación de un cuestionario para medir el autoestima infantil*. Córdoba: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Córdoba.
- Tejerina, I. (2009). *Dramatización y teatro infantil*. Madrid: Siglo XXI.
- Torrance, E. (1992). *La enseñanza creativa produce efectos específicos. Teorías y prácticas sobre creatividad y calidad*. La Habana: Academia.

Towers, T. (2010). *Autoestima. Venza a su peor enemigo*. 3ra Edición. Madrid: FC Editorial.

Unesco (2013). *Invertir mejor para invertir más. Financiamiento y gestión de la educación en América Latina y el Caribe*. Santiago de Chile: CEPAL.

Unesco (2014). *Técnicas plásticas en educación inicial*. Suiza: UNESCO

Zilberstein, M. (2014). *Influencia de la familia en la formación de la autoestima del niño*. Revista Académica Conexión. México: Aliat Universidades.

ANEXOS

Anexo 1

MATRIZ DE CONSISTENCIA

TÍTULO: TÉCNICAS DE DRAMATIZACIÓN Y NIVELES DE AUTOESTIMA EN NIÑOS DE 5 AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA “JULIA SÚÑIGA MURILLO” NRO. 244 DE JULI – CHUCUITO, PUNO, 2020.

PROBLEMAS	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	METODOLOGÍA
<p>Problema General: ¿Qué relación existe entre las técnicas de dramatización y los niveles de autoestima en niños de 5 años en la institución educativa “Julia Súniga Murillo” Nro. 244 de Juli – Chucuito, Puno, 2020?</p>	<p>Objetivo General: Establecer la relación que existe entre las técnicas de dramatización y los niveles de autoestima en niños de 5 años en la institución educativa “Julia Súniga Murillo” Nro. 244 de Juli – Chucuito, Puno, 2020</p>	<p>Hipótesis General: Existe relación directa entre las técnicas de dramatización y los niveles de autoestima en niños de 5 años en la institución educativa “Julia Súniga Murillo” Nro. 244 de Juli – Chucuito, Puno, 2020</p>	<p>Variable 1 : Técnicas de dramatización</p> <p>Dimensiones - Expresión dramática - Expresión corporal.</p> <p>Variable 2: Autoestima</p> <p>Dimensiones: - Corporal - Académica - Socioemocional - Familiar</p>	<p>Diseño de Investigación: No experimental, transeccional.</p> <p>Tipo de Investigación: Básica Cuantitativo</p> <p>Nivel de Investigación: Descriptivo Correlacional</p> <p>Método: Hipotético deductivo</p> <p>Población: 13 niños de 5 años.</p> <p>Muestra: La muestra es igual a la población: N = n</p> <p>Técnica: - Observación</p> <p>Instrumentos: - Ficha de observación de la técnica dramatización. - Ficha de observación de la autoestima</p>
<p>Problemas Específicos: ¿Qué relación existe entre la expresión dramática y los niveles de autoestima en niños de 5 años en la institución educativa “Julia Súniga Murillo” Nro. 244 de Juli – Chucuito, Puno, 2020? ¿Qué relación existe entre la expresión corporal y los niveles de autoestima en niños de 5 años en la institución educativa “Julia Súniga Murillo” Nro. 244 de Juli – Chucuito, Puno, 2020?</p>	<p>Objetivos Específicos: Determinar la relación entre la expresión dramática y los niveles de autoestima en niños de 5 años en la institución educativa “Julia Súniga Murillo” Nro. 244 de Juli – Chucuito, Puno, 2020. Determinar la relación entre la expresión corporal y los niveles de autoestima en niños de 5 años en la institución educativa “Julia Súniga Murillo” Nro. 244 de Juli – Chucuito, Puno, 2020</p>	<p>Hipótesis Específicas: Existe relación directa entre la expresión dramática y los niveles de autoestima en niños de 5 años en la institución educativa “Julia Súniga Murillo” Nro. 244 de Juli – Chucuito, Puno, 2020. Existe relación directa entre la expresión corporal y los niveles de autoestima en niños de 5 años en la institución educativa “Julia Súniga Murillo” Nro. 244 de Juli – Chucuito, Puno, 2020</p>		

Anexo 2

INSTRUMENTOS

FICHA DE OBSERVACIÓN DE LA TÉCNICA DRAMATIZACIÓN

Nombres y Apellidos:

Edad: 5 años

Fecha:

Evaluadora:.....

N°	Ítems	S	AV	CN
		3	2	1
1	Caracteriza personajes y elementos de la naturaleza utilizando gestos y movimientos.			
2	Utiliza adecuadamente el tono de voz cuando caracteriza personajes.			
3	Expresa estados de ánimo.			
4	Se comunica usando contacto visual y haciendo buen manejo de la distancia.			
5	Se comunica utilizando expresiones valiosas en forma espontánea o improvisada.			
6	Expresa emociones y actitudes utilizando adecuadamente las manos, los gestos y movimientos corporales			
7	Realiza movimientos corporales utilizando adecuadamente el espacio físico que dispone.			
8	Caracteriza personajes y elementos de la naturaleza con fondo musical.			
9	Manifiesta coordinación en el trabajo de grupo.			
10	Trabaja en grupo movimientos del cuerpo, gestos y expresiones.			

FICHA DE OBSERVACIÓN DE LA AUTOESTIMA

Nombres y Apellidos:

Edad: 5 años

Fecha:

Evaluada:.....

Nº	Descripción	Si	Algunas veces	No
		3	2	1
1	Me gusta mi cuerpo.			
2	Soy un niño o una niña importante.			
3	Mi maestro o maestra dice que trabajo bien.			
4	Lo paso bien con otros niños y niñas.			
5	Mi familia me quiere mucho.			
6	Corro mucho.			
7	Los otros niños y niñas se ríen de mí.			
8	Me porto mal en casa.			
9	Tengo muchos amigos y amigas.			
10	Juego mucho en casa.			
11	Siempre entiendo lo que el maestro o la maestra me piden que haga.			
12	Me enfado con otros niños y niñas.			
13	Me gusta ir al colegio.			
14	Los otros niños y niñas no quieren jugar conmigo en el recreo.			
15	Hablo mucho con mi familia.			
16	Soy un niño limpio o una niña limpia.			
17	En casa estoy muy contento o contenta.			
18	Me gustan las tareas del colegio.			

Anexo 3
BASE DE DATOS

FICHA DE OBSERVACIÓN DE LA TÉCNICA DRAMATIZACIÓN

ADMINISTRADORA DE PRUEBA: Luiza Bertolina Choque Aguilar

Aula de 5 años

N	Ítems										Puntaje	Nivel	Dimensiones	
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10			D1	D2
1	3	2	3	2	3	2	3	3	2	3	26	Alto	13	13
2	1	2	1	1	1	2	1	2	1	1	13	Bajo	6	7
3	2	2	2	2	3	3	2	3	2	2	23	Medio	11	12
4	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	19	Medio	10	9
5	3	3	3	2	2	3	3	2	3	1	25	Alto	13	12
6	2	1	2	1	2	2	2	1	2	2	17	Medio	8	9
7	2	3	2	2	3	2	2	3	2	1	22	Medio	12	10
8	2	1	2	1	1	2	1	1	2	1	14	Bajo	7	7
9	2	1	2	1	1	2	1	2	1	1	14	Bajo	7	7
10	2	2	1	2	1	1	2	1	1	2	15	Bajo	8	7
11	1	2	1	1	1	1	1	2	1	1	12	Bajo	6	6
12	3	2	2	3	2	2	2	2	3	2	23	Medio	12	11
13	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	20	Medio	10	10

21.598
VAR. DE LA SUMA

0.38	0.38	0.38	0.37	0.59	0.31	0.44	0.46	0.44	0.40
VARIANZA DE LOS ÍTEMS									
4.1420118									

SUMATORIA DE LA VARIANZA DE LOS ITEMS
--

CONFIABILIDAD ALFA DE CRONBACH

$$\alpha = \frac{K}{K-1} * \left[1 - \frac{\sum S_i^2}{S_T^2} \right]$$

$$= 10$$

Donde:

K : Número de ítems

$\sum S_i^2$: Sumatoria de Varianzas de los ítems

S_T^2 : Varianza de la sumatoria de las valoraciones por ítem

α : Coeficiente Alfa de Cronbach

$$K$$

$$K - 1 = 9$$

$$\sum S_i^2 = 4.14$$

$$S_T^2 = 21.60$$

$$\alpha = 0.898$$

FICHA DE OBSERVACIÓN DE LA AUTOESTIMA

ADMINISTRADORA DE PRUEBA: Luiza Bertolina Choque Aguilar

Aula de 5 años

N	Ítems																		Puntaje	Nivel	Dimensiones			
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18			D1	D2	D3	D4
1	3	3	2	2	3	2	3	3	2	3	3	2	2	3	2	3	2	3	46	Alta	8	10	15	13
2	1	2	1	1	1	2	1	2	1	2	1	1	2	1	1	2	1	1	24	Baja	5	5	7	7
3	2	2	2	2	3	3	2	3	2	2	2	3	2	2	2	3	2	2	41	Promedio	8	8	13	12
4	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	3	2	2	2	3	2	39	Promedio	6	9	12	12
5	3	2	3	2	2	3	2	2	2	3	2	2	2	3	2	3	2	2	42	Promedio	9	9	13	11
6	2	1	2	1	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	3	2	2	2	34	Promedio	6	8	10	10
7	2	3	2	2	3	2	2	3	2	2	2	3	2	2	2	3	2	2	41	Promedio	7	8	14	12
8	2	1	2	1	1	2	1	1	2	1	1	2	1	1	2	1	1	1	24	Baja	5	5	8	6
9	2	1	2	1	1	2	1	2	1	1	2	1	1	2	1	1	2	1	25	Baja	5	6	7	7
10	2	2	1	2	1	1	2	1	1	1	2	1	1	2	1	1	1	2	25	Baja	4	6	10	5
11	1	2	1	1	1	1	1	2	1	1	2	1	1	1	2	1	1	1	22	Baja	3	5	7	7
12	3	2	2	3	2	2	2	2	3	2	3	2	2	3	2	2	3	2	42	Promedio	7	9	15	11
13	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	3	2	2	38	Promedio	7	9	12	10

7.2899408

$$K = 18$$

CONFIABILIDAD ALFA DE CRONBACH

$$K - 1 = 17$$

$$\alpha = \frac{K}{K - 1} * \left[1 - \frac{\sum S_i^2}{S_T^2} \right]$$

$$\sum S_i^2 = 7.29$$

Donde:

K : Número de ítems

$\sum S_i^2$: Sumatoria de Varianzas de los ítems

S_T^2 : Varianza de la sumatoria de las valoraciones por ítem

α : Coeficiente Alfa de Cronbach

$$S_T^2 = 70.53$$

$$\alpha = 0.949$$

