



**FACULTAD DE CIENCIAS EMPRESARIALES Y EDUCACIÓN  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**TESIS**

**NIVEL DE EXPRESIÓN PLÁSTICA Y AUTOESTIMA EN LOS  
ESTUDIANTES DE QUINTO Y SEXTO GRADO DE PRIMARIA DE  
LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIMARIA N° 6010104 LUIS  
GARCÍA RUIZ DEL DISTRITO TENIENTE MANUEL CAVERO,  
PROVINCIA PUTUMAYO, REGIÓN LORETO, 2021**

**PRESENTADA POR  
ABENSUR NUBE, KAREN**

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN  
EDUCACIÓN PRIMARIA**

**LORETO - PERÚ  
2022**

## **DEDICATORIA**

A Dios por darme la vida y depositar en mi ser la vocación de ser maestra.

A mis padres, familiares y amistades por haber confiado plenamente en mis anhelos y darme constantemente su apoyo en este camino profesional.

## **AGRADECIMIENTO**

A la Universidad Alas Peruanas, mi alma mater, por darme los ambientes de aprendizaje necesarios en mi formación profesional.

A mis maestros y colegas por permitir la creación de espacios de intercambio de conocimientos y experiencias que permitieron el desarrollo de nuestra formación.

## RESUMEN

El objetivo general propuesto por el presente trabajo de investigación fue determinar cuál es la correlación existente entre el nivel de expresión plástica y la autoestima en los estudiantes de quinto y sexto grado de primaria de la Institución Educativa Primaria N° 6010104 Luis García Ruiz del distrito Teniente Manuel Caveró, provincia Putumayo, región Loreto, 2021. El estudio se ubica dentro del enfoque cuantitativo con un diseño no experimental y transeccional de nivel descriptivo y correlacional empleando el método hipotético deductivo. Para su desarrollo se determinó una población conformada por 25 estudiantes de quinto y sexto grado de primaria.

La técnica empleada para recoger los datos en las unidades de análisis fue la encuesta para la cual se hizo uso de un cuestionario para la medición de cada variable de investigación. El análisis estadístico se elaboró en un primer momento organizando los datos en matrices de Excel con los datos para ser procesados luego por el software SPSS. El análisis descriptivo nos muestra la predominancia del nivel medio para la variable nivel de expresión plástica con un 46,6%; así mismo para la variable autoestima, la población se ubicó predominantemente en el nivel promedio con 51,1%. La estadística inferencial y prueba de hipótesis muestra un coeficiente de correlación de Spearman con valor de 0,658 y una significancia estimada de  $0,000 < 0,05$ . Estos datos nos permiten establecer la existencia de una correlación positiva entre el nivel de expresión artística y la autoestima aceptando así la hipótesis general de la investigación.

**Palabras Claves:** expresión plástica, autoestima.

## ABSTRACT

The general objective proposed by the present research work was to determine what is the correlation between the level of plastic expression and self-esteem in the fifth and sixth grade students of Primary Education Institution No. 6010104 Luis García Ruiz of the Teniente district Manuel Cavero, Putumayo province, Loreto region, 2021. The study is located within the quantitative approach with a non-experimental and transectional design at a descriptive and correlational level using the hypothetical deductive method. For its development, a population made up of 25 fifth and sixth grade primary school students was determined.

The technique used to collect the data in the units of analysis was the survey for which a questionnaire was used to measure each research variable. The statistical analysis was carried out at first by organizing the data in Excel matrices with the data to be later processed by the SPSS software. The descriptive analysis shows us the predominance of the average level for the variable level of plastic expression with 46.6%; Likewise, for the self-esteem variable, the population was predominantly at the average level with 51.1%. Inferential statistics and hypothesis testing show a Spearman correlation coefficient with a value of 0.658 and an estimated significance of  $0.000 < 0.05$ . These data allow us to establish the existence of a positive correlation between the level of artistic expression and self-esteem, thus accepting the general hypothesis of the research.

**Keywords:** plastic expression, self-esteem.

# ÍNDICE

	<b>Pág.</b>
CARÁTULA	i
DEDICATORIA	ii
AGRADECIMIENTO	iii
RESUMEN	iv
ABSTRACT	v
ÍNDICE	vi
INTRODUCCIÓN	ix
<b>CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO METODOLÓGICO</b>	<b>11</b>
1.1. Descripción de la Realidad Problemática	11
1.2. Delimitación de la Investigación	16
1.2.1. Delimitación Social	16
1.2.2. Delimitación Temporal	16
1.2.3. Delimitación Espacial	16
1.3. Problemas de Investigación	16
1.3.1. Problema General	16
1.3.2. Problemas Específicos	16
1.4. Objetivos de la Investigación	17
1.4.1. Objetivo General	17
1.4.2. Objetivos Específicos	17
1.5. Hipótesis de la Investigación	18
1.5.1. Hipótesis General	18
1.5.2. Hipótesis Específicas	18
1.5.3. Identificación y Clasificación de Variables e Indicadores	19
1.6. Diseño de la Investigación	21
1.6.1. Tipo de Investigación	22
1.6.2. Nivel de Investigación	22
1.6.3. Método	22

1.7.	Población y Muestra de la Investigación	23
1.7.1.	Población	23
1.7.2.	Muestra	23
1.8.	Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos	24
1.8.1.	Técnicas	24
1.8.2.	Instrumentos	24
1.9.	Justificación e Importancia de la Investigación	27
1.9.1.	Justificación Teórica	27
1.9.2.	Justificación Práctica	27
1.9.3.	Justificación Social	27
1.9.4.	Justificación Legal	28
<b>CAPITULO II: MARCO TEÓRICO</b>		<b>29</b>
2.1.	Antecedentes de la Investigación	29
2.1.1.	Estudios Previos	29
2.1.2.	Tesis Nacionales	30
2.1.3.	Tesis Internacionales	32
2.2.	Bases Teóricas	34
2.2.1.	Variable nivel de expresión plástica	34
2.2.1.1.	Teorías y/o enfoques de la expresión plástica	34
2.2.1.2.	Definiciones de expresión plástica	37
2.2.1.3.	Dimensiones de la expresión plástica	38
2.2.1.4.	Desarrollo de la expresión plástica	40
2.2.1.5.	Importancia del desarrollo de la expresión plástica	41
2.2.2.	Variable autoestima	42
2.2.2.1.	Enfoque de Maslow sobre la necesidad	42
2.2.2.2.	Definiciones de la autoestima	44
2.2.2.2.	Importancia de la autoestima	45
2.2.2.2.	Dimensiones de la autoestima	45
2.2.2.2.	Niveles de evaluación de la autoestima	47

2.3. Definición de Términos Básicos	49
<b>CAPÍTULO III: PRESENTACIÓN, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS</b>	<b>52</b>
3.1. Tablas y Gráficas Estadísticas	52
3.2. Contrastación de Hipótesis	62
<b>CONCLUSIONES</b>	<b>66</b>
<b>RECOMENDACIONES</b>	<b>68</b>
<b>FUENTES DE INFORMACIÓN</b>	<b>70</b>
<b>ANEXOS</b>	<b>75</b>
1. Matriz de Consistencia	76
2. Instrumentos	77
3. Base de datos de los Instrumentos	81



## INTRODUCCIÓN

La investigación que presentamos lleva por título “Nivel de expresión plástica y autoestima en los estudiantes de quinto y sexto grado de primaria de la Institución Educativa Primaria N° 6010104 Luis García Ruiz del distrito Teniente Manuel Caveró, provincia Putumayo, región Loreto, 2021” y su objetivo principal fue determinar la existencia de una correlación entre las variables mencionadas.

Desde una perspectiva de la realidad, se puede observar, en cuanto más avanzan los estudios psicológicos del tema, cómo es que dentro del proceso de socialización en las escuelas y hogares puede haber desequilibrios en el campo de la autoestima. Mucho de los “juegos” en los niños pueden generar este desequilibrio pasando muchas veces desapercibido por los padres o docentes por múltiples motivos. Lo real, es que en la actualidad aumentan los casos percibidos de baja autoestima en los niños en edad escolar. Así mismo, dentro de las diferentes variables que pueden estar relacionadas por la autoestima, el estudio, a partir de la revisión de la literatura, ha encontrado propuestas de cómo mitigar el fenómeno de la autoestima que se encuentra en niveles bajos, para ello se plantea la relación con la expresión plástica, sabiendo que, desde muchos años atrás, la educación artística ha sido cada vez menos valorada por la escolaridad.

El estudio de estas dos variables permitirá un mayor conocimiento de su estado en la realidad y el comportamiento que estas puedan tener lo cual permitirá aumentar los datos empíricos que den sustento a las teorías en torno

a ellas. Así mismo, el informe mismo constituye un instrumento de consulta que puede iniciar nuevas líneas de investigación en el campo y ser de utilidad para los profesionales afines a ellas y sobre todo para las instituciones que deseen usar los datos recogidos para implementar mejoras en su estructura curricular.

El informe de investigación se estructura en los siguientes capítulos:

**CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO METODOLÓGICO.** En este primer capítulo se muestra la existencia del problema de investigación en la realidad a través de diversos signos. Posteriormente se plantea la pregunta de investigación, sus objetivos e hipótesis. Por otro lado, se muestra el proceso de operacionalización de las variables y los instrumentos que permitirán la recolección de datos. Finalmente se desarrolla el diseño y metodología empleada en el estudio al igual que las justificaciones de estudio.

**CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO.** Dentro de este capítulo se presentan diversas investigaciones que anteceden al presente trabajo. Así mismo, se establece el enfoque teórico que guía la investigación a través de un constructo ordenado y sintetizado del conocimiento existente sobre las variables de estudio y la definición de los términos básico que permitan una comprensión más fluida del trabajo.

**CAPÍTULO III: ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.** Se presentan los resultados estadísticos descriptivos e inferenciales que nos permiten realizar la prueba de hipótesis.

Finalmente, se desarrollan conclusiones y recomendaciones a la que llega la investigación y las diversas fuentes de información empleadas. De forma adjunta se pone a disposición de los interesados los anexos que contienen la matriz de la investigación y los instrumentos utilizados.

# **CAPÍTULO I**

## **PLANTEAMIENTO METODOLÓGICO**

### **1.1. DESCRIPCIÓN DE LA REALIDAD PROBLEMÁTICA**

En la actualidad, existe una mayor preocupación por la salud mental de las personas que décadas atrás. La razón es comprensible, ya que, anteriormente no existían tantos estudios sobre los aspectos psicológicos y su relación causa efecto con muchos de los comportamientos conscientes e inconscientes. En la actualidad, buscar la salud mental, es tan normal como los referido a la salud física. Escuchamos frecuentemente recomendaciones para controlar y reducir el estrés, combatir la depresión, aumentar los niveles de autoestima, etc.

Dentro del ámbito escolar, estos términos definidos por la psicología han cobrado mucha relevancia. Entre ellos, la autoestima tiene ya mucho tiempo siendo estudiada desde diferentes perspectivas, pero todos concluyendo el perjuicio que estas provocan en las personas desde niños hasta adultos. Para conocer un poco sobre esta realidad analicemos algunas referencias.

Un estudio realizado por Dove como empresa del cuidado personal, buscaba tener conocimiento de la autopercepción de belleza en las niñas y adolescentes con edades entre 9 y 17 años de diferentes países a nivel mundial, los resultados obtenidos para la región de Argentina fue que solo el 3% de jóvenes se consideraba “hermosa” (Infobae, 2015).

Esta referencia nos muestra una realidad preocupante respecto al desarrollo de los niños desde edades escolares. Así mismo, podemos encontrar otra referencia que nos presenta la consideración de variables como edad y sexo. Este estudio realizado en Barcelona con una población de 323 estudiantes con edad de 13 hasta 19 años nos muestra que el 19,2% de chicas alcanza un nivel bajo de autoestima superior al 7,1% en el caso de los chicos. Estas cifras son mayores respecto a menor edad. Los niños de 12 a 14 años en un 19,4% tienen un nivel de baja autoestima frente a un 7,7% de niños de 15 y 16 años (Waldie, 2018, párr. 2-3).

Dentro de este análisis podemos encontrar que las repercusiones de este fenómeno social recaen, no solo en la persona misma que lo sufre, sino que esta deriva en su propia actividad y su entorno cercano como su familia, y extenso como la misma sociedad y por tal la economía y demás elementos de la estructura social. Por ejemplo, el Bando de desarrollo de América Latina y la Universidad de Oxford presentaron un informe en el cual demandan que pueda incluirse otros indicadores de evaluación para la pobreza y en ello, incluir la autoestima de la población vulnerable que suele ser baja (El País, 2016, párr. 1). Esta referencia nos permite observar que la autoestima y sus diferentes niveles en las personas influye en la sociedad total.

Dentro de la realidad en el Perú, podemos encontrar la siguiente referencia del portal web Nacional.pe (2015) la cual manifiesta que el maltrato en los niños produce daños no reversibles en la estructura cerebral de los menores lo cual lo hace más sensibles a desarrollar depresión y manifestar niveles bajos de autoestima (párr. 1). Dentro del mismo artículo de referencia se muestra que 3 de cada 10 hogares convive en circunstancias de maltrato,

esta información permite tener un panorama de la autoestima en el país sobre todo porque estos daños psicológicos y la autoestima no llegan a sanar por completo en la persona ya que la terapia sólo les permite sanarse en un 60 o 70%" (párr. 2). Las cifras que se muestran son bastante alarmantes porque, como se ha mencionado, los niveles de autoestima que pueda tener la persona, o el niño en el caso presente, tendrá un gran impacto en muchos sectores de la realidad.

Esta realidad se presenta como un elemento general, pero cómo es posible contribuir a elevar los niveles de autoestima. Cuáles son los factores, elementos o espacios necesarios para lograr tal fin. Al respecto, Douillard (2018) nos manifiesta que, si bien la autoestima encuentra sus primeras estructuras dentro del ambiente familiar, encontramos en los colegios un espacio que es muy influyente en la valoración que tiene la persona de sí misma. Por ejemplo, las calificaciones es un elemento que permitirá elevar o disminuir los niveles de autoestima de los estudiantes (Párr. 4).

De lo mencionado, sabemos y podemos comprender la gran importancia de la educación en un saludable crecimiento de los niños. Pero ¿de qué forma ayudar dentro de la escuela? La presente investigación ha encontrado dentro de la revisión de la literatura, que diferentes desarrollos artísticos pueden contribuir al aumento del nivel de autoestima. Por ejemplo, las artes plásticas y la expresividad que cada niño pueda tener. De esta forma, desarrollemos brevemente algunas consideraciones sobre el estado de esta variable.

Desde una perspectiva general, podemos encontrar que el desarrollo de las artes, retomado una preocupación ya que se considera un elemento fundamental en el desarrollo integral de los niños y adolescentes. Así por ejemplo, podemos observar que las Naciones Unidas dentro de sus artículos menciona y recomienda que la preparación de los profesores sobre todo del nivel primario debe dar gran importancia a la formación de las artes plásticas y su historia (López, 2017, Párr. 1).

Diferentes profesionales y espacios de reflexión educativa recomiendan la formación en las artes debido a su gran importancia para una adecuada formación integral de los niños. Encontramos por ejemplo en el diario electrónico Dinero (2019) que los centros educativos deben tomar como un eje central el desarrollo de las artes considerándolo un elemento de innovación pedagógica y de esta forma contribuir al desarrollo de la creatividad, impulsar la expresión de los sentimientos y más aún el desarrollo de la inteligencia emocional (Párr. 10).

Desde otra perspectiva, De la Fuente (2013) en su artículo Reflexión sobre el arte latinoamericano. Aproximación testimonial, nos dice:

Uno de los fundamentos culturales de la integración latinoamericana y de la presencia regional en el mundo, es la contribución de las Artes y la Literatura a través de las imágenes visuales y de las narrativas. Sin ellas, no sería posible reconocer la importancia de la fuerza simbólica en el imaginario histórico y político de los latinoamericanos; este patrimonio simbólico “es parte del perfil de nuestras sociedades y de todos sus miembros como individuos” (Párr. 1)

Esta referencia nos permite ver la trascendencia del desarrollo del arte que no solo queda en el desarrollo de la persona misma, sino que escala más aún en el entorno, la sociedad, la cultura y el futuro de los pueblos.

Dentro de la realidad del Perú encontramos que durante mucho tiempo se ha dejado de lado una sincera preocupación por el desarrollo del arte en los niños. En el artículo periodístico de Fernández (2016) justamente titulado “Hay déficit de maestros de arte y música en colegios del país” nos refiere las palabras del director de un colegio:

“Solo tenemos dos profesores graduados en artes plásticas enseñando arte en secundaria. En primaria, los mismos tutores dan esa clase”, cuenta Alejandro Monzón Ponce, director del colegio público

Manuel Robles, de San Juan de Lurigancho. A unos metros de su oficina, una profesora de segundo grado de primaria confirma lo dicho por Monzón mientras sus alumnos se arrebatan las témperas de colores (Párr. 3).

Así mismo, señala Garay (2016) que en el Perú ha existido una deuda de enseñanza artística que se está retomando a nivel del Ministerio de Educación poniendo el esfuerzo en el desarrollo de esta área:

Más que una buena noticia, la ampliación y fortalecimiento de las horas de enseñanza de arte en los colegios debe tomarse como el pago de una deuda que se tenía con los niños y jóvenes del país, a los que no se les puede privar más sus beneficios en el campo académico como personal (Párr. 1).

Podemos entonces observar la aún deficiencia que existe en el sistema escolar peruano referente al desarrollo del arte en sí mismo y en particular el arte plástico. Todo ello constituye un reto para los profesionales de la educación interesados en brindar una verdadera formación integral a los niños del país.

De estas referencias presentadas podemos establecer la existencia de una realidad problemática que se encuentra en torno a las variables nivel de expresión plástica y la autoestima.

Para la presente investigación se pretende buscar la relación entre las variables considerando la realidad de los estudiantes de quinto y sexto grado de nivel primario de la Institución Educativa Primaria N° 6010104 Luis García Ruiz del distrito Teniente Manuel Caveró, provincia Putumayo, región Loreto en el cual se ha ubicado indicios de la presencia de la realidad problemática planteada y sus variables de estudio.

Este estudio es necesario para lograr la profundización en el conocimiento sobre las variables buscando impulsar el desarrollo adecuado de los niños de la localidad y la región Loreto.

## **1.2. DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN**

### **1.2.1. DELIMITACIÓN SOCIAL**

La investigación se delimitó socialmente a los estudiantes de quinto y sexto grado de educación primaria matriculados en Institución Educativa Primaria N° 6010104 Luis García Ruiz.

### **1.2.2. DELIMITACIÓN TEMPORAL**

La investigación se delimitó temporalmente al año lectivo 2021 en el cual se dio el proceso de recolección de datos.

### **1.2.3. DELIMITACIÓN ESPACIAL**

La investigación se delimitó espacialmente a la Institución Educativa Primaria N° 6010104 Luis García Ruiz del distrito Teniente Manuel Caverro, provincia Putumayo, región Loreto, Perú.

## **1.3. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

### **1.3.1. PROBLEMA GENERAL**

¿Cuál es la correlación existente entre el nivel de expresión plástica y la autoestima en los estudiantes de quinto y sexto grado de primaria de la Institución Educativa Primaria N° 6010104 Luis García Ruiz del distrito Teniente Manuel Caverro, provincia Putumayo, región Loreto, 2021?

### **1.3.2. PROBLEMAS ESPECÍFICOS**

**PE1.** ¿Cuál es la correlación existente entre la dimensión creatividad de la variable nivel de expresión plástica y la autoestima en los estudiantes de quinto y sexto grado de primaria de la Institución Educativa Primaria N° 6010104 Luis García Ruiz del distrito Teniente Manuel Caverro, provincia Putumayo, región Loreto, 2021?



**PE2.** ¿Cuál es la correlación existente entre la dimensión motivación de la variable nivel de expresión plástica y la autoestima en los estudiantes de quinto y sexto grado de primaria de la Institución Educativa Primaria N° 6010104 Luis García Ruiz del distrito Teniente Manuel Caverro, provincia Putumayo, región Loreto, 2021?

**PE3.** ¿Cuál es la correlación existente entre la dimensión imaginación de la variable nivel de expresión plástica y la autoestima en los estudiantes de quinto y sexto grado de primaria de la Institución Educativa Primaria N° 6010104 Luis García Ruiz del distrito Teniente Manuel Caverro, provincia Putumayo, región Loreto, 2021?

#### **1.4. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN**

##### **1.4.1. OBJETIVO GENERAL**

Determinar cuál es la correlación existente entre el nivel de expresión plástica y la autoestima en los estudiantes de quinto y sexto grado de primaria de la Institución Educativa Primaria N° 6010104 Luis García Ruiz del distrito Teniente Manuel Caverro, provincia Putumayo, región Loreto, 2021.

##### **1.4.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

**OE1.** Determinar cuál es la correlación existente entre la dimensión creatividad de la variable nivel de expresión plástica y la autoestima en los estudiantes de quinto y sexto grado de primaria de la Institución Educativa Primaria N° 6010104 Luis García Ruiz del distrito Teniente Manuel Caverro, provincia Putumayo, región Loreto, 2021.

**OE2.** Determinar cuál es la correlación existente entre la dimensión motivación de la variable nivel de expresión plástica y la autoestima en los estudiantes de quinto y sexto grado de primaria de la Institución Educativa Primaria N° 6010104 Luis García Ruiz del distrito Teniente Manuel Caverro, provincia Putumayo, región Loreto, 2021.

**OE3.** Determinar cuál es la correlación existente entre la dimensión imaginación de la variable nivel de expresión plástica y la autoestima en los estudiantes de quinto y sexto grado de primaria de la Institución Educativa Primaria N° 6010104 Luis García Ruiz del distrito Teniente Manuel Caveró, provincia Putumayo, región Loreto, 2021.

## **1.5. HIPÓTESIS DE INVESTIGACIÓN**

### **1.5.1. HIPÓTESIS GENERAL**

Existe una correlación positiva entre el nivel de expresión plástica y la autoestima en los estudiantes de quinto y sexto grado de primaria de la Institución Educativa Primaria N° 6010104 Luis García Ruiz del distrito Teniente Manuel Caveró, provincia Putumayo, región Loreto, 2021.

### **1.5.2. HIPÓTESIS ESPECÍFICAS**

**HE1.** Existe una correlación positiva entre la dimensión creatividad de la variable nivel de expresión plástica y la autoestima en los estudiantes de quinto y sexto grado de primaria de la Institución Educativa Primaria N° 6010104 Luis García Ruiz del distrito Teniente Manuel Caveró, provincia Putumayo, región Loreto, 2021.

**HE2.** Existe una correlación positiva entre la dimensión motivación de la variable nivel de expresión plástica y la autoestima en los estudiantes de quinto y sexto grado de primaria de la Institución Educativa Primaria N° 6010104 Luis García Ruiz del distrito Teniente Manuel Caveró, provincia Putumayo, región Loreto, 2021.

**HE3.** Existe una correlación positiva entre la dimensión imaginación de la variable nivel de expresión plástica y la autoestima en los estudiantes de quinto y sexto grado de primaria de la Institución Educativa Primaria N° 6010104 Luis García Ruiz del distrito Teniente Manuel Caveró, provincia Putumayo, región Loreto, 2021.

### 1.5.3. IDENTIFICACIÓN Y CLASIFICACIÓN DE VARIABLES E INDICADORES

**Tabla 1.** Operacionalización de la variable nivel de expresión plástica

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	ESCALA DE MEDICIÓN
<b>V1</b> Nivel de Expresión Plástica	Creatividad	- Comunicación	1, 2	<b>ORDINAL</b>  <b>Escala de Likert:</b> Siempre..... ( 3 ) A veces..... ( 2 ) Nunca..... ( 1 )  <b>Niveles:</b> Alto 36 - 45 Medio 26 - 35 Bajo 15 - 25
		- Sensación	3	
	- Seguridad	4,5		
Motivación	- Originalidad	6,7		
	- Percepción	8		
	- Destrezas	9,10		
Imaginación	- Espontaneidad	11,12		
	- Sensibilidad	13,14		
	- Juicio crítico	15		

**Fuente:** Elaboración propia

**Tabla 2. Operacionalización de la variable autoestima**

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	ESCALA DE MEDICIÓN
<b>V2</b> Autoestima	Si mismo general	- Confianza	1	<b>ORDINAL Escala</b>  <b>de Likert:</b> Si ..... ( 3 ) A veces..... ( 2 ) No..... ( 1 )  <b>Niveles:</b> Alta 76 - 96 Promedio 54 - 75 Baja 32 - 53
		- Valoración de las habilidades	3	
		- Seguridad de sí mismo	8, 10, 14, 19	
		- Responsabilidad de sus propias acciones	26	
		- Estabilidad frente a los desafíos	29	
Social pares	- Relación con los amigos - Sentido de pertenencia y vínculo con los demás - Habilidades sociales.	4, 6 11, 16, 20, 24 30, 31		
Hogar padres	- Habilidades en las relaciones íntimas con la familia - Aspiraciones familiares	5, 7, 9, 12, 15 17, 21, 27		
Escuela	- Capacidad para aprender - Evaluación de los propios logros - Metas superiores	2, 13, 18 22, 23 25, 28, 32		

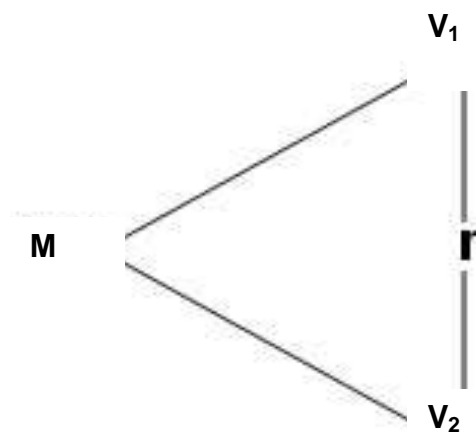
**Fuente:** Elaboración propia

## 1.6. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

La investigación tiene un diseño no experimental. Esta clasificación nos indica que no existe manipulación de las variables independientes por parte del investigador (Tello, 2013, p.49) por tal motivo, la recolección de datos nos da el diagnóstico de cómo se encuentran las variables en las unidades de análisis. La intención de la investigación no es influir en alguna variable para provocar efectos en la otra, por el contrario evalúa el estado en la que se encuentra cada una para establecer un diagnóstico y las conclusiones que pueden derivar de tal proceso de recolección de datos.

Por otro lado, se presenta también una investigación transversal porque se ha realizado una descripción y análisis correlacional en un solo momento determinado (Tello, 2013, p.51) y no en diferentes momentos evolutivos. Por lo tanto, este diagnóstico se desarrollará en un solo momento como si se tratara de una “captura” de la realidad en un momento fijado.

Esquema:



**Donde:**

- M : Muestra
- V<sub>1</sub> : Nivel de expresión plástica
- V<sub>2</sub> : Autoestima
- r : Relación entre la V<sub>1</sub> y V<sub>2</sub>

### **1.6.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN**

Respecto al tipo de investigación clasificamos al estudio dentro de los estudios básicos ya que, lo que la motivación es el descubrimiento y ampliación del conocimiento referente a las variables y su relación (Ñaupas, 2013, p.70). Por otro lado, la utilidad del informe y los instrumentos nos puede llevar a considerarla también como una investigación de tipo aplicada.

### **1.6.2. NIVEL DE INVESTIGACIÓN**

El nivel de la investigación es descriptivo porque su objetivo es encontrar y presentar las propiedades de las variables en las unidades de análisis como un diagnóstico (Hernández et al., 2010, p. 80). Asu vez, es correlacional porque busca encontrar si existe una relación entre las variables de estudio y si se muestra alguna tendencia en esa relación (Hernández et al., 2010, p. 81).

### **1.6.3. MÉTODO**

La presente investigación ha utilizado el método hipotético deductivo enmarcado en el enfoque cuantitativo. Ñaupas (2013) nos dice que el "método hipotético deductivo consiste en ir de la hipótesis a la deducción para determinar la verdad o falsedad de los hechos procesos o conocimientos" (p.102). A partir de ello se podrá establecer si se rechaza o aceptan las hipótesis de investigación.

Esta metodología es propia del enfoque cuantitativo de la investigación donde la recolección de datos y su análisis estadístico permite realizar una medición numérica que nos da evidencia empírica sobre el estado y comportamiento las variables teóricas (Hernández et al., 2010, p. 4).

## 1.7. POBLACIÓN Y MUESTRA DE LA INVESTIGACIÓN

### 1.7.1. POBLACIÓN

Según Carrasco (2009) la población sería el conjunto de todas las unidades que serán analizadas en el estudio y que se encuentran dentro de una delimitación establecida por la investigación (p.236).

Por lo tanto, la población del presente estudio está conformada por todos los estudiantes de quinto y sexto grado de educación primaria en la Institución Educativa Primaria N° 6010104 Luis García Ruiz del distrito Teniente Manuel Cavero, provincia Putumayo, región Loreto, matriculados en el año lectivo 2021.

**Tabla 3.** *Distribución de la población de estudiantes*

<b>Grados</b>	<b>Cantidad</b>	<b>% Población</b>
5to Grado	13	52%
6to Grado	12	48%
<b>Total</b>	<b>25</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Elaboración propia

### 1.7.2. MUESTRA

En una investigación en la cual la población es menor a 50 unidades de análisis, lo más adecuado es considerar en la muestra la totalidad de la población (Castro, 2010, citando a Hernández, p. 69).

Apoyados en esta referencia, la muestra del estudio tendrá la misma cantidad que la población ( $N = n$ ). Por lo tanto, la muestra está conformada por los 25 estudiantes del quinto y sexto grado de primaria de la institución mencionada.

## 1.8. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE LA RECOLECCIÓN DE DATOS

### 1.8.1. TÉCNICAS

La presente investigación determinó según las características de las variables de estudio hacer uso de la técnica de encuesta para la recolección de datos la cual es una técnica recomendada para las investigaciones sociales conformado por un grupo de preguntas directas o indirectas hacia la población a evaluar (Carrasco, 2009, p. 314)

### 1.8.2. INSTRUMENTOS

Para la aplicación de la técnica de la encuesta se determinó hacer uso del cuestionario como instrumento. Tal como lo manifiesta Carrasco (2009) los cuestionarios muestran preguntas directas hacia los evaluados para obtener respuestas objetivas como información para ser analizada (p. 318).

De esta forma, se emplearán los siguientes cuestionarios para cada una de la variables de investigación:

#### ↗ **Cuestionario para evaluar el nivel de expresión plástica**

Este instrumento cuenta con 15 ítems.

Los ítems están planteados en escala Likert de cuatro categorías.

Categorías (Siempre – 3, A veces – 2, Nunca - 1).

Dirigido a estudiantes de 5to y 6to grado de primaria.

#### ↗ **Cuestionario para evaluar el nivel de autoestima**

Este instrumento cuenta con 32 ítems.

Los ítems están planteados en escala Likert de cuatro categorías.

Categorías (Si – 3, A veces – 2, No - 1).

Dirigido a estudiantes de 5to y 6to grado de primaria.



## FICHA TÉCNICA DEL INSTRUMENTO PARA LA VARIABLE 1

**Técnica:** Encuesta

**Instrumento:** Cuestionario para evaluar el nivel de expresión plástica

**Ámbito de aplicación:** Estudiantes de 5to y 6to grado

**Tiempo de aplicación:** Entre 10 y 15 min

**Descripción:** La cuestionario cuenta con 15 ítems que miden cada una de las dimensiones. Los estudiantes deberán leer cada una de las premisas que se presentan y valorarla de acuerdo con la escala propuesta tipo Likert.

**Dimensiones:**

**Dimensión 1: Creatividad**

Se establecieron 5 ítems (1, 2, 3, 4, 5)

**Dimensión 2: Motivación**

Se establecieron 5 ítems (6, 7, 8, 9, 10)

**Dimensión 3. Imaginación**

Se establecieron 5 ítems (11, 12, 13, 14, 15)

**Valoración:** Escala Likert

Siempre ..... ( 3 )

Algunas veces ..... ( 2 )

Nunca ..... ( 1 )

**Niveles de evaluación para la variable**

Alto 36 - 45

Medio 26 - 35

Bajo 15 - 25

## FICHA TÉCNICA DEL INSTRUMENTO PARA LA VARIABLE 2

**Nombre:** Cuestionario para evaluar el nivel de autoestima

**Autor:** Stanley Copersmith **Adaptado:**

Félix, E. (UCV, 2015) **Duración:**

Aproximadamente 30 minutos. **Niveles**

**de aplicación:** De 10 a 15 años.

### **Dimensiones:**

Si mismo general: Se formulan 8 ítems (1, 3, 8, 10, 14, 19, 26, 29).

Social pares: Se formulan 8 ítems (4, 6, 11, 16, 20, 24, 30, 31).

Hogar padres: Se formulan 8 ítems (5, 7, 9, 12, 15, 17, 21, 27).

Escuela: Se formulan 8 ítems (2, 13, 18, 22, 23, 25, 28, 32).

### **Valoración:**

Preguntas positivas

( 3, 4, 6, 7, 9, 11, 14, 15, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 25, 26, 29)

SI            3 puntos

A VECES    2 puntos

NO            1 punto

Preguntas negativas

(1, 2, 5, 8, 10, 12, 13, 16, 17, 24, 27, 28, 30, 31, 32)

SI            3 puntos

A VECES    2 puntos

NO            1 punto

### **Niveles:**

Alta            76 - 96

Promedio    54 - 75

Baja            32 - 53

## **1.9. JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA DE LA INVESTIGACIÓN**

### **1.9.1. JUSTIFICACIÓN TEÓRICA**

Desde una perspectiva teórica, la investigación se justifica en la expansión de los conocimientos referidos a las variables de estudio del nivel de expresión plástica y autoestima. Sobre todo, en el sustento empírico que este informe puede brindar a las teorías planteadas para las variables para su comparación, análisis o crítica que puedan surgir de los resultados encontrados.

Así mismo, el constructo ordenado y sintetizado del marco teórico de esta investigación, constituye un valioso aporte para futuras referencias investigativas al igual que base para iniciar nuevas líneas de investigación sobre las variables.

### **1.9.2. JUSTIFICACIÓN PRÁCTICA**

En el punto de vista práctico, la investigación se justifica en el uso responsable de los resultados al igual que de todo lo que en ella contiene en beneficios de los profesionales e interesados en el campo educativo y desarrollo de los niños. Sobre todo, los instrumentos utilizados en esta investigación pueden ser de utilidad para su réplica en distintas realidades que logren la comparación de resultados en distintas condiciones y características espaciales, temporales y sociales.

### **1.9.3. JUSTIFICACIÓN SOCIAL**

La justificación social de la presente investigación se encuentra en los beneficiarios directos que son los estudiantes evaluados ya que permitirá generar innovaciones educativas en busca del desarrollo de la expresión plástica como parte de su desarrollo integral, así como, la preocupación por fortalecer la autoestima de cada niño participante. Por otro lado, los beneficiarios indirectos como docentes, administrativos y padres de familia podrán articular esfuerzos tomando en cuenta las conclusiones y recomendaciones del informe.

#### **1.9.4. JUSTIFICACIÓN LEGAL**

La justificación legal del estudio se encuentra en un marco legal debido los estándares de calidad y requerimientos establecidos por la normativa de la Universidad Alas Peruanas para la obtención del título profesional en educación por medio de la sustentación de un informe de investigación.

Del mismo modo, estas disposiciones de la universidad responden en armonía a la exigencia para la calidad universitaria en el rubro de obtención de títulos a nombre de la Nación dispuesto por la Ley Universitaria N° 30220, inmerso de la Ley de Educación N° 28044.

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

#### **2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN**

##### **2.1.1. ESTUDIOS PREVIOS**

Desde hace mucho tiempo, la educación en las artes ha sido bien cultivada y apreciada. Se ha considerado siempre que el arte es una expresión de liberación y manifestación de la belleza. Desde tiempos del renacimiento hemos observado que las artes plásticas sobre todo, han cobrado un gran desarrollo estético y la conformación de escuelas de enseñanza de las artes.

A pesar de tener esta referencia histórica, en las últimas décadas, la educación artística como tal en el sistema educativo, ha ido perdiendo importancia y ha sido también reducida por otras materias o asignaturas que se consideran de mayor importancia para la formación de los niños. Así, por ejemplo, encontramos que las instituciones educativas dan mayor favor a cursos como lenguaje, matemática y ciencias. A pesar de este panorama, podemos referenciar algunas de las muchas investigaciones que aportan la idea de la importancia del desarrollo de las artes dentro del sistema educativo.

Por ejemplo, encontramos el trabajo de Vegas (2012) que lleva por título “La educación artística y el arte como terapia, un camino para construir la identidad del adolescente” desarrollado en Madrid, España. Este estudio llega a las siguientes conclusiones, en primer lugar, menciona que la actividad artística da oportunidad a los estudiantes para

tener un espacio donde reflejar distintas situaciones de irrealidad, irracionales que dentro de las demás asignaturas hubieran quedado reprimidas. La importancia de esta asignatura de arte plástico y visual permite el desarrollo de características como la flexibilidad de la mente, la libertad, la diversidad de respuesta, la movilidad en el espacio, la reflexión, relajación, etc.

Así mismo, encontramos el trabajo de Prieto (2010) titulado “La influencia de la expresión artística en el desarrollo del autoconcepto y la autoestima” en Valladolid, España. Este estudio llega a la conclusión que la educación artística en las escuelas se encuentra en un estado de infravaloración y se posee un concepto equivocado de lo que la materia debería ser y lograr en los estudiantes. Las actividades se centran en aspectos simples y rígidos de lo que debe ser el desarrollo artístico. Por otra parte, el estudio manifiesta que es necesario establecer programas de formación específica para los docentes en la formación artística. Se debe desarrollar la valoración de esta asignatura desde la formación docente dándoles herramientas para que puedan potencializar las capacidades de los estudiantes en la creatividad, pensamiento crítico, valores, niveles de autoestima.

### **2.1.2. TESIS NACIONALES**

Huerta (2018) Las técnicas de expresión plástica como Instrumento metodológico en el aprestamiento de los niños de 5 años de la I.E.I N° 503 Manzanares. Tesis para optar el título de Licenciado en Educación en la Especialidad de Educación Inicial y Arte. Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión, Huacho, Perú. Esta investigación tuvo como objetivo principal el determinar el grado de relación que existe entre el uso de las técnicas de expresión plástica como instrumento metodológico en el aprestamiento de los niños. Para tal fin se contó con una población conformada por 26 niños. La principal conclusión del estudio fue:

Existe relación entre el uso de la expresión plástica como instrumento metodológico en el aprestamiento de los niños de 5 años de la I.E.I N° 503 Manzanares debido a que el valor p del Chi- cuadrado es menor a la prueba de significancia ( $p=0.001<0.05$ ) y a la correlación de Spearman que muestra un 0.709 de buena asociación (Huerta, 2018, p. 55).

Quispe y Salvatierra (2017) Autoestima en estudiantes de la Institución Educativa 20096 de Sicaya – Huancayo. Tesis para optar el título profesional de Licenciada en Pedagogía y Humanidades en especialidad de Educación Primaria. Universidad Nacional del Centro del Perú, Huancayo. Su objetivo general fue determinar las diferencias esenciales de la autoestima. La población estuvo conformada por 190 estudiantes de la población delimitada. Las conclusiones establecidas por el estudio son las siguientes:

- ↗ En los estudiantes de la Institución Educativa 30096 de Sicaya Huancayo predomina una autoestima difusa, con características multivariados. Los varones muestran una autoestima alta mientras que las mujeres evidencian mayormente una autoestima también alta.
- ↗ Se halló diferencias de autoestima a favor de los estudiantes de sexo masculino, aun cuando dicha diferencia no es significativa, entre los estudiantes varones y mujeres (p. 113).

Yupanqui y Zavaleta (2013) Técnicas grafo plásticas para desarrollar la creatividad en los niños /as de 5 años de edad de la I.E.I. N° 1638 “Pasitos de Jesús” de la ciudad de Trujillo – 2012. Tesis para obtener el título profesional de Licenciada en Educación Inicial. Universidad Nacional de Trujillo, Trujillo, Perú. El objetivo de la investigación fue diagnosticar el efecto de la Técnica Grafo plástica en la

creatividad de los niños con lo que se pretende incentivar la originalidad, la criticidad y armonía con libertad. La población de estudio fue conformada por 26 niños y 4 docentes.

Las principales conclusiones del estudio fueron las siguientes:

- ↗ Al terminar la investigación se pudo visualizar que la grado plástica es una técnica que ayudará desarrollar en el niños todos los aspectos cognitivos, motrices, y afectivos facilitando así el proceso de enseñanza – aprendizaje.
- ↗ La pedagogía activa participativa facilita los proceso de enseñanza – aprendizaje mediante la grafo plástica logrando que los niños sean creativos capaces de organizarse, resolver problemas y crear su propio conocimiento (Yupanqui y Zavaleta, 2013, p. 95).

### **2.1.3. TESIS INTERNACIONALES**

Alarcón (2019) Influencia de la expresión plástica a través de estrategias didácticas para el fortalecimiento de la atención de los niños en el grado de transición de la Institución Educativa Concejo de Medellín Tesis para optar el título de Licenciado en Educación Preescolar, Universidad de San Buenaventura Colombia, Bello, Colombia. Su objetivo principal fue relacionar la influencia de la expresión plástica a través de estrategias didácticas para el fortalecimiento de la atención de los niños. La población fue conformada por 24 niños.

Las principales conclusiones del estudio fueron las siguientes:

- ↗ Teniendo en cuenta la realización de este trabajo, se logró obtener una buena investigación donde se pudo cumplir el objetivo general propuesto y los específicos con ayuda de las actividades, las técnicas y los instrumentos utilizados, donde los niños del grado de transición de la Institución Educativa Concejo de Medellín, sede pichincha jornada de la mañana fueron los



protagonistas quienes desde un principio mostraron interés, participaron, aprendieron, gozaron y disfrutaron de cada una de las actividades, siguiendo las instrucciones.

- Como resultado se evidencio gran interés y excelente postura frente a lo que se reflejaba de la teoría enlazada en al trabajo de campo ya que se obtuvo una mirada transversalizadora frente a la integración entre las habilidades plásticas el desarrollo y fortalecimiento de atención (Alarcón, 2019, p. 49).

Molina y Jaramillo (2017) Las artes plásticas como estrategia pedagógica para estimular la motivación de los niños del grado primero de la Institución Educativa Alfredo Cock Arango Hacia el Aprendizaje. Tesis de Licenciatura en Pedagogía Infantil. Corporación Universitaria Minuto de Dios, Medellín, Colombia. Su objetivo principal fue analizar cómo la estimulación que brindan las artes plásticas influye en la motivación de los niños y las niñas del grado primero. Su principal conclusión fue:

A partir de los resultados del trabajo de práctica se concluye que es necesario potenciar el uso de las actividades de expresión artística dentro de las aulas de clase, dentro de dichas actividades se pueden implementar diferentes técnicas y estrategias que permiten a los y las estudiantes manejar emociones y sentimientos, información respaldada mediante los diferentes autores citados y muchos más; su uso permite también ir modelando comportamientos e ir afianzando procesos o funciones mentales superiores como lo son la atención, la percepción y la memoria; lo que facilitará que los procesos de aprendizaje sean más enriquecedores (Molina y Jaramillo, 2017, p. 64).

Laguna (2017) La autoestima como factor influyente en el rendimiento académico. Tesis para obtener el grado de Magister en

Educación. Universidad de Tolima, Ibagué, Tolima. El objetivo principal del estudio es determinar la relación existente entre las variables. La principal conclusión del estudio fue:

Se concluye además que existe una alta relación entre la autoestima y rendimiento académico. Al hacer un análisis cuantitativo, realizando una correlación de variables entre las notas de los estudiantes (boletines escolares 2016) y sus calificaciones respectivas en el cuestionario de autoestima se obtuvo una correlación de 85%, lo cual sugiere una relación muy alta entre las variables dentro de la escala, lo que explica que sí existe una relación entre las notas que los estudiantes obtienen en su desempeño escolar y su nivel de autoestima (Laguna, 2017, p. 117)

## **2.2. BASES TEÓRICAS**

### **2.2.1. VARIABLE NIVEL DE EXPRESIÓN PLÁSTICA**

#### **2.2.1.1. TEORÍAS Y/O ENFOQUES DE EXPRESIÓN PLÁSTICA**

##### **A. TEORÍA DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA DE EISNER**

La teoría propuesta por Eliot Eisner sobre la educación del arte es una organización de conocimientos de carácter teórico y práctico con abarcan una reflexión científica desde los filosófico y el complemento de todas las ciencias de la educación. Esta propuesta teórica contiene además, aspectos aplicativos desde los recursos otorgados por Eisner. Este aporte parte del objetivo de realizar una demostración argumentada científicamente sobre los valores de la educación artística y gracias a estos planteamientos hoy en día se puede establecer la importancia de la disciplina artística en el aprendizaje global de los niños.

Su planteamientos buscan a su vez responder preguntas como el por qué enseñar el arte en las escuelas o cuáles deben ser hoy los fines

y contenidos al realizar un programa de enseñanza artística abarcando los componentes cognitivo, de criticidad y de productividad.

Gracias a este aporte y a las investigaciones de la Universidad de Stanford se pudo realizar proyectos en los cuales se busquen establecer definiciones sobre los dominios de la enseñanza y el aprendizaje del arte. En suma, se pudo lograr la estructuración de la educación artística como una disciplina con objetivos, contenidos y métodos adecuados que tiene en como base las ciencias del arte, la estética y la comunicación.

Uno de los elementos propuestos fue que los modelos de educación artística deben estar en concordancia con los conceptos de arte que se tiene en esos momentos. En la actualidad, gracias a estas investigaciones, se cuentan con conceptos definidos sobre la educación artística y su relación con la actualidad del arte así como su nexo hacia los conceptos anteriores.

## **B. LA PSICOLOGÍA DEL ARTE PROPUESTA POR VYGOTSKY**

Para poder comprender esta relación de Vygotsky con una propuesta del campo artístico podemos mencionar los que nos refiere Jové (2013) diciendo que resulta muy conocido que Vygotsky se interesó por el mundo de la psicología por el mundo de la literatura (p. 17). Uno de sus principales intereses buscaba encontrar el funcionamiento de las obras de arte, cómo se construyen, cuáles son los procedimientos utilizados por el autor para elaborar sus obras, aquellas que merecen ser llamadas obras de arte. Por otra parte, el interés por conocer los procesos mentales involucrados en el lector al momento de leer una obra.

Esta relación y acercamiento al arte de Vygotsky se puede observar en su libro *Psicología del arte* en el cual se da un análisis de diversas obras en la cual se da de forma procedimentalista. En este análisis, Vygotsky intenta realizar un trabajo desde la comprensión de las obras por sí mismas, dejando de lado el análisis biográfico del autor

aunque considerando siempre que está inmersa en un contexto socio cultural que influye en ella.

Para una comprensión profunda de una obra de arte se hace necesario realizar un análisis desde el conocimiento de los procesos usados por el autor para su construcción, las influencias socioculturales y en tercer lugar el efecto que se desencadena en aquellos lectores que interactúan con la obra.

Desde este último aspecto se desarrolla la idea de la generación de emociones que debe ser resultado e intención al realizar una obra. Pero, se hace una diferencia entre las emociones de carácter cotidiano, asimilables desde el día a día, con aquellas que tienen un carácter estético. Estas se consideran emociones, que, aun teniendo similitud con las cotidianas, se desarrollan a partir del contacto del lector con la obra del escritor.

Las obras de arte y su realización buscarán siempre jugar con la naturaleza emocional. Un autor, un escritor siempre apuntará a las emociones que pueda despertar en sus lectores o espectadores. Para Vygotsky, las obras generan ondas emocionales que puede seguir caminos paralelos u opuestos. Al final de la obra es donde estas líneas de narración confluyen logrado desarrollar lo que se denomina catarsis. Este encuentro de emociones finales constituye una estructuración que permite al lector genera una revisión mental de la obra entera como causa del encuentro emocional final.

Además de que Vygotsky abordara la naturaleza de las obras artísticas, su elaboración y su contemplación por parte de los lectores, busca dar una orientación de hacia donde se encamina la psicología del arte (Jové, 2013, p. 29). De esta forma, la psicología del arte debe constituir una disciplina científica que busque descubrir el rol que desempeña las funciones psíquicas y proceso mentales a partir de la producción y disfrute de las obras artísticas. Se debe desarrollar una caracterización de las emociones, la percepción, memoria, imaginación,

fantasía, etc. que participa en el contacto de la obra elaborada y las emociones derivadas del contacto de los lectores con ella.

Todas las obras de arte deben apuntar a que tengan como consecuencia la catarsis como elemento fundamentalmente emocional. Pero, no solo desde el resultado de la catarsis, sino de toda función psíquica que se encuentre involucrada en el proceso.

Debemos recordar que lo cognitivo no es un componente mental que trabaje al margen de los componentes emocionales. Así como, lo emocional no se desliga de lo cognitivo. Por tal motivo, Vygotsky logra una asociación del pensamiento de forma particular como un pensamiento emocional y este pensamiento es activado por los autores, así como por los lectores. De esta forma, tanto el proceso creativo de la obra de arte como los proceso del contacto del lector con la obra son de gran importancia en el planteamiento de Vygotsky.

#### **2.2.1.2. DEFINICIONES DE EXPRESIÓN PLÁSTICA**

Para poder tener una mejor comprensión de la variable nivel de expresión plástica analicemos algunas definiciones propuestas por diversos autores para orientar nuestro estudio.

En primer lugar podemos mencionar a Díaz (2012) que nos dice que la expresión o la expresividad, constituye una necesidad en el estudiante de categoría vital que le da la posibilidad de adaptación hacia el mundo que lo rodea y en consecuencia lograr un desarrollo de su creatividad, imaginación y autonomía (p. 37). Dentro de esta reflexión podemos observar la necesidad que tienen las personas de poder ejercer su capacidad de expresividad en el campo artístico.

Así mismo, Mesonero (2014) nos dice que la expresión plástica se expresa como un vehículo que tiene como fuente la combinación, la exploración y el uso de elementos plásticos diversos que puede facilitar

el desarrollo de la comunicación y las distintas capacidades (p. 17). Este autor nos recuerda que la expresión artística constituye un medio por el cual la persona hace uso de los recursos, en este caso plásticos, para poder generar la comunicación de su interior.

Para Kohl (2013) la expresividad plástica se estructura como un recurso educativo para lograr la comprensión de las distintas áreas académicas de una forma globalizadora y por ello tiene una gran importancia en los procesos de enseñanza aprendizaje (p. 12).

La expresión artística en todas sus formas es una vía de comunicación, de expresión del interior de las personas, desde su mundo. Esta capacidad de las personas de expresarse puede tener muchos niveles de complejidad. En las escuelas, lo que se busca, es que los estudiantes puedan desarrollar su capacidad de expresión libre a través del arte y para ello le demanda aprender elementos básicos de las artes en específico.

### **2.2.1.3. DIMENSIONES DE EXPRESIÓN PLÁSTICA**

Para el proceso de operacionalización de las variables, se ha utilizado la propuesta de Pérez (2013) quien plantea las siguientes dimensiones para la expresión plástica:

- Creatividad
- Motivación
- Imaginación

#### **A. DIMENSIÓN CREATIVIDAD**

En esta dimensión encontramos la capacidad cognoscitiva que se caracteriza por proponer diferentes y gran cantidad de respuestas con

originalidad ante un problema o dificultad y desde diversos enfoques. Se debe tener en cuenta que esta dimensión se presenta en diferentes grados en las personas y depende grandemente del desarrollo que haya podido tener en su formación.

La creatividad se manifiesta en las conductas espontaneas ante un planteamiento de prueba y que las respuestas no sean repetitivas. El desarrollo de la creatividad como capacidad humana busca que el pensamiento vaya más allá de las ideas preestablecidas y puedan hacer uso de sus conocimientos para poder producir nuevas ideas y soluciones a problemáticas de distintos campos.

## **B. DIMENSIÓN MOTIVACIÓN**

En esta dimensión encontramos a diferentes estímulos que impulsan a una persona a realizar actividades que conduzcan al logro de objetivos determinados. La motivación logra en la persona la capacidad de poder alcanzar las metas propuestas. Esta motivación puede tener componentes externos como internos dependiendo de la formación de la persona. Generalmente, en los primeros años y etapas de la vida se desarrolla una motivación de tipo externa o extrínseca debido a que necesito una estimulación positiva o negativa del exterior para poder alcanzar el logro de las metas que se le presentan. Al alcanzar una madures personal, puede lograr el desarrollo de la motivación interna o intrínseca que le permite lograr sus metas por motivos interiores que no tienen dependencia con los aspectos del exterior. Estas suelen ser más duraderas e intensas.

## **C. IMAGINACIÓN**

En esta dimensión encontramos la capacidad que poseen las personas para lograr ir más allá de la realidad en la que se desenvuelve.

Desde la consciencia o inconsciencia, la mente puede formar y crear imágenes, escenarios y distintos pensamientos que se alejan de la realidad en distintos grados.

Los aspectos de la creatividad y de la imaginación se encuentran relacionados debido a que una da producción y recursos a la otra. La creatividad nos ayuda a fomentar la capacidad imaginativa y así mismo, la imaginación nos permite crear.

#### **2.2.1.4. DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA**

Cuando nos referimos al arte podemos identificar aquella capacidad humana que nos permite mostrar una finalidad estética y de comunicación. Generalmente lo que entendemos por arte son la pintura, escultura, arquitectura, fotografía, modas, música, danza, teatro, cine, literatura, etc.

Según lo que propone Díaz (2012) si se acerca a los estudiantes a las artes, sea como los que producen el arte o los que espectan y admiran las obras de arte, tiene una gran importancia y aporte para la vida y desarrollo de ello (p. 27).

Se pueden desarrollar dos formas para que los estudiantes puedan disfrutar el arte. Una de ellas es la realización por ellos mismos de la actividad artística o, en segundo lugar, que ellos puedan ejercer su función como admiradores, espectadores y críticos de las obras artísticas.

En la actualidad, muchos de los niños en edades escolares, se encuentran ajenos a las actividades artísticas, muchas veces porque su conocimiento en la variedad del arte es escasa y no se les presenta la oportunidad de conocer distintas artes o la oportunidad de experimentar con el aprendizaje de distintas artes.



Un ejemplo lo podemos encontrar en el arte de la fotografía. Muchos jóvenes en edad escolar pasan mucho tiempo de sus vidas tomando fotografías sin saber en muchos casos que la fotografía es también una de las artes y en la cual, por propio gusto y conocimiento empírico pueden desarrollar de forma profesional.

Es importante mencionar, que cualquiera de las dos formas de aprendizaje relacionado a la expresión artística, desarrolla la capacidad crítica que pueda tener la persona. Para poder elaborar la obra o para ser espectador, es necesario conocer la obra en sí y tener una valoración y un juicio sobre ella. En este último punto como menciona Díaz (2012), los estudiantes que desean participar en el arte como espectadores deben saber que es otro modo de disfrutar el arte y aprovechar las ventajas que el mundo artístico puede ofrecer y no aislarlo porque busque ser un espectador del arte (p. 38). Para poder disfrutar del arte no necesariamente debes saber elaborarlo.

#### **2.2.1.5. IMPORTANCIA DEL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA**

El desarrollo de la expresividad artística trae consigo diversas ventajas que puedan sintetizarse en las siguientes.

Permite expresar emociones, ya que la primera característica del arte es la capacidad de la expresión de emociones. El desarrollo de la capacidad de expresión artística permite expresar de forma sencilla los sentimientos y emociones y al ser espectadores identificarse con las emociones transmitidas por los autores.

Permite entender el mundo, al ser una manera de desarrollar la comunicación, se permite la comunicación de emociones. El arte permite una mejor comprensión del mundo y la expresividad lo transmite a los

demás, esto permite contribuir al descubrimiento del ser que los estudiantes necesitan lograr.

- ↗ Permite aumentar la creatividad, debido al constante contacto con las diferentes obras creativas, permite colaborar con el desarrollo de la flexibilidad de mente a través ejemplos concretos.
- ↗ Permite ampliar los intereses, tanto del punto de vista cultural como el social porque acerca a formas diversas del mundo.
- ↗ Permite aumentar en la capacidad crítica como una oportunidad de desarrollo intelectual que se ejercita constantemente en el análisis y producción del arte.
- ↗ Permite la sensación de placer, ya que al disfrutar del arte, produciéndolo o admirándolo, permite el disfrute propio de los estético del arte. Esta fuente de gozo ante una elaboración artística otorga ventajas frente a la vida misma porque permite salir de la realidad un momento para alcanzar una comunicación que trasciende entre las personas.

## **2.2.1. VARIABLE AUTOESTIMA**

### **2.2.1.1. ENFOQUE DE MASLOW SOBRE LA NECESIDAD**

Antes de definir la autoestima como tal, es necesario revisar el enfoque propuesto por Abraham Maslow sobre las necesidades humanas para dar comprensión a la noción referida a la estima en uno mismo que es el concepto de la variable de estudio.

En la segunda mitad del siglo XX, Maslow presenta un orden jerárquico de las motivaciones conocida como la “pirámide motivacional”. Sobre este punto se menciona que el ser humano tiene una capacidad inherente de autorrealización y que de él depende el gobierno y

organización de las demás necesidades (Maslow, 1968, citado por (Monbourquette, 2009, p. 79).

Este concepto establece que las necesidades humanas obedecen un determinado orden con la siguiente estructura:

**a) Necesidades fisiológicas.** Las cuales representan la necesidad prioritaria de supervivencia. Por ejemplo, el control de la temperatura corporal, la alimentación, saciar la sed, etc. A estas se puede agregar otras necesidades como el sexo, la maternidad, etc.

**b) Necesidades de seguridad:** Estas necesidades buscan crear un orden y protección al organismo. Por ejemplo, la necesidad de estabilidad, el temor a perder el control, el miedo, etc.

**c) Necesidades sociales.** Se expresan en relación con la socialización. Por ejemplo, la compañía de otros, la comunicación, la amistad, la convivencia, la pertenencia a un grupo, etc.

**d) Necesidades de reconocimiento.** Son consideradas como las necesidades del ego. Por ejemplo, necesidad de sentirse apreciado, de prestigio, de destacar en el grupo, etc.

**e) Necesidades de autosuperación.** También indicada como de autorrealización. Por ejemplo, la necesidad de dejar una “marca” para el futuro, el deseo de dejar una obra para la posteridad donde se plasme su talento en esplendor.

#### **2.2.1.2. DEFINICIONES DE AUTOESTIMA**

Luego de presentar los conceptos planteados por Maslow, es necesario establecer algunas definiciones para la autoestima que guíe la comprensión del trabajo de investigación.

Podemos definir la autoestima como la percepción que elaboramos sobre nosotros mismos y que puede sufrir modificaciones con relación a factores internos o externos (Rice, 2010, p. 33). En este sentido, podemos referirnos a la existencia de un concepto propio y subjetivo de lo que somos o podemos ser.

La autoestima se vive como un juicio positivo sobre uno mismo, al haber conseguido un entramado personal coherente basado en los cuatro elementos básicos del ser humano: físicos, psicológicos, sociales y culturales” (Monbourquette, 2009, p. 68).

En esta referencia es posible observar la dirección de la percepción o juicio de valor, ya que, se manifiesta que debe tener una tendencia positiva y, además, debe contener a todas las dimensiones. Es decir, debe generarse una percepción propia del ser físico, psicológico, social y cultural.

En otra perspectiva tenemos a Branden (1995) que manifiesta que la autoestima constituye una experiencia fundamental que nos lleva hacia una vida significativa y el logro de exigencias (p. 21).

Bajo esta idea, la autoestima se convierte en una herramienta para poder tener una vida adecuada, enfocado lograr metas y garantizar una autorrealización.

### **2.2.1.3. IMPORTANCIA DE LA AUTOESTIMA**

De lo referido en el segmento anterior, es indiscutible que la autoestima pueda ser de gran importancia en el desarrollo de las personas y sobre todo en el éxito de la vida. Esta característica que el ser humano puede autogenerar, influirá en su conducta. Por ello, es necesario mencionar y sintetizar algunos elementos que hacen a la autoestima un tema de importancia.

a) *Condiciona el aprendizaje.* La imagen positiva que el estudiante puede generar de sí mismo permitirá que se encuentra en una mejor disposición para aprender.

b) *Facilita la superación de las dificultades personales.* La percepción positiva del propio ser desarrollará una mayor capacidad de enfrentamiento ante los fracasos y problemas.

c) *Apoya la creatividad.* La confianza en sí mismo aumenta la capacidad de asumir riesgos y permite la planificación y la gestión para alcanzar objetivos.

d) *Determina la autonomía personal.* La autoconfianza es principio para la autonomía e independencia en las acciones y decisiones.

e) *Posibilita relaciones sociales saludables.* La sociabilización es más fluida cuando existe autoconfianza en las personas.

#### **2.2.1.4. DIMENSIONES DE LA AUTOESTIMA**

Para el estudio de la variable autoestima, la investigación ha tomado como base las siguientes dimensiones:

##### **A. DIMENSIÓN SI MISMO GENERAL**

Esta dimensión se refleja en la generalidad de la percepción subjetiva de la persona. Por ejemplo, da a conocer sus capacidades y su valor, el grado de seguridad en sí mismo, la confianza, la estabilidad, la responsabilidad que tiene de sus acciones. Lo mencionado, en niveles positivos reflejan una autoestima de nivel alto, en el caso adverso al tener sentimientos negativos hacia sí mismo, al no sentirse en importancia, tener inestabilidad y contradicciones, manifestaría un nivel bajo de la autoestima (Coopersmith, 1990, p. 31).

## **B. DIMENSIÓN SOCIAL PARES**

En esta dimensión se consideran las percepciones frente al entorno social. Por ejemplo, en el desarrollo de las habilidades sociales y la calidad de relaciones con los amigos y colegas, el desarrollo la empatía y asertividad, el sentido de pertenencia a un grupo. Dentro de esta dimensión se observa la aceptación social que podemos percibir en nosotros mismos, el nivel de participación, el ejercicio del liderazgo y la defensa de sus puntos de vista (Coopersmith, 1990, p. 31).

## **C. DIMENSIÓN HOGAR PADRES**

Esta dimensión engloba las percepciones personales que se derivan de las relaciones en el hogar y el dinamismo de ellas. Se observa la aceptación del sujeto al entorno de la familia, así como el respeto mostrado y la comprensión. Por ejemplo, el estilo de relaciones familiares, el sentirse considerados, la independencia, los valores compartidos, las reacciones con los distintos familiares y el aprecio que se tiene para cada uno (Coopersmith, 1990, p. 31).

## **D. DIMENSIONE ESCUELA**

Esta dimensión se centra en el grado de satisfacción personal en el entorno educativo, hacia las personas y hacia el trabajo personal reflejado en el rendimiento. Por ejemplo, los logros académicos, la planificación de metas, el interés hacia el aprendizaje, la reacción ante su participación en clase o frente a las evaluaciones, el espíritu de competencia y la conducta frente a los fracasos académicos (Coopersmith, 1990, p. 31).

### **2.2.1.5. NIVELES DE EVALUACIÓN DE LA AUTOESTIMA**

Los niveles establecidos para la autoestima se proponen en base al instrumento que permitirá la medición de la autoestima (SEI Escolar)

propuesto y elaborado por Coopersmith (1990). A continuación, presentamos los niveles con sus características propias de análisis:

#### **a. Autoestima Baja.**

Cuando una persona es diagnosticada con baja autoestima su característica general será la percepción de poco valor frente a su persona y un grado de insatisfacción hacia sí misma que se manifiesta en un miedo a desagradar a los demás.

Esta característica en un estudiante provoca sentimientos de temor y ansiedad al exponerse a situaciones que las percibe como no posibles. Por otro lado, es una persona vulnerable e influenciable con pensamientos que constantemente están devaluándose.

Por ejemplo, es común las frases como “yo no sirvo”, “tengo muchos defectos”, “los problemas me persiguen”, etc. La comprensión de que es una persona única y valiosa le es esquiva por lo que siempre se sentirán menos que otras y culparse constantemente de sus acciones, distorsionar sus pensamientos convirtiéndolos en negativos. Generalmente y, provocado por él mismo, el estudiante vive en un estado de frustración.

Estas características hacen importante una oportuna intervención de parte de los docentes, profesionales y familia para no alimentar estos pensamientos. Aunque, se sabe que muchas de estas características son impulsadas desde el hogar y reforzadas en las escuelas y en la misma sociedad.

La responsabilidad de que un estudiante haya desarrollado una autoestima baja recae en todos los agentes educativos.

#### **b. Autoestima Promedio**

Como ya se ha mencionado en párrafos anteriores, la normalidad del desarrollo de la autoestima tiene una dirección positiva. Quiere decir que se debe desarrollar con el fin de alcanzar una autoestima alta.

Pero, justamente los problemas aparecen cuando se da en dirección contraria hacia una autoestima baja. Por ello, se propone la existencia de una autoestima de nivel medio como tránsito de un nivel a otro y en ambos sentidos.

### **c. Autoestima Alta**

Las características de una autoestima alta se han ido mencionando en las dimensiones establecidas para el estudio. Aquí recordamos algunas.

Al desarrollarse saludablemente la autoestima da fruto un nivel óptimo y alto de ella. Una persona con un nivel alto de autoestima tendrá en primer lugar una valoración adecuada de sí misma, sin ningún extremo: ni subvaloración ni sobrevaloración.

A esta característica se puede agregar la confianza en sí mismo, la autoconfianza en sus capacidades y la conciencia de sus limitaciones. Esto le da autonomía en sus acciones y decisiones porque no ha desarrollado nivel de dependencia con otras personas.

Sumando a ello, se puede mencionar la actitud y pensamiento en positivo y el enfrentamiento adecuado, empático y asertivo a los problemas que se le presentan en su vida cotidiana. Los estudiantes que manifiestan este nivel de autoestima tienden al éxito, no solo académico, sino también expresivo y social.

## **2.2. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS**



**Aprendizaje.** Proceso psíquico que permite una modificación perdurable del comportamiento por efecto de la experiencia. Con esta definición se excluyen todas las modificaciones de breve duración debidas a condiciones temporales, episodios aislados, acontecimientos ocasionales, hechos traumáticos, mientras que la referencia a la experiencia excluye todas aquellas modificaciones determinadas por factores innatos o por procesos biológicos de maduración. (Galimberti, 2002, p. 102).

**Autoestima.** Consideración que un individuo tiene de sí mismo. La autoestima se mantiene constante y es difícil modificarla, aunque las pruebas objetivas desmientan la concepción subjetiva que el individuo tiene de sí. Desde el punto de vista psicoanalítico la autoestima se explica como un apoyo de naturaleza narcisista que el yo recibe del superyó, por lo que el sujeto no teme castigos o reproches. La autoestima disminuye en los estados de depresión, en los que el individuo se desprecia y se autodevalúa, mientras aumenta en los estados maniacos, en los que se presenta una hipertrofia del sujeto respecto al mundo circundante (Galimberti, 2002, p. 137)

**Capacidad.** Término genérico para designar la posibilidad y la idoneidad de un sujeto para desarrollar una actividad o para cumplir con una tarea. De ahí que cada definición de capacidad remita a la actividad en la cual ésta se ejerce y a la serie de operaciones que requiere y que no se pueden relacionar con un solo tipo de asunto. (Galimberti, 2002, p. 162)

**Creatividad.** Carácter saliente del comportamiento humano, especialmente evidente en algunos individuos capaces de reconocer, entre pensamientos y objetos, nuevas relaciones que llevan a la innovación y al cambio (Galimberti, 2002, p. 260).

**Estimulo.** Cualquier manifestación o variación de energía fuera o dentro del organismo que tenga lugar con cierta rapidez, que alcance una

determinada intensidad y que perdure un determinado período. (Galimberti, 2002, p. 450).

**Inteligencia.** Una competencia intelectual humana debe dominar un conjunto de habilidades para la solución de problemas –permitiendo al individuo resolver los problemas genuinos o las dificultades que encuentre y, cuando sea apropiado, crear un producto efectivo– y también debe dominar la potencia para encontrar o crea problemas – estableciendo con ello las bases para la adquisición de nuevo conocimiento (Gardner, 1983, p. 96).

**Motivación.** Factor dinámico del comportamiento animal y humano que activa y dirige a un organismo hacia una meta. Las motivaciones pueden ser conscientes o inconscientes, simples y complejas, transitorias permanentes, primarias o sea de naturaleza fisiológica, o secundarias, de naturaleza personal o social; a ellas se agregan las motivaciones superiores, como los ideales existenciales que el individuo asume con miras a su autorrealización (Galimberti, 2002, p. 714).

## **CAPÍTULO III**

### **PRESENTACIÓN, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS**

#### **3.1. TABLAS Y GRÁFICAS ESTADÍSTICAS**

Para lograr observar un panorama general del estado en el que se encuentran las variables de investigación y mostrar si existe o no relación entre ellas en la población determinada para el estudio, en este primer apartado se presentará todas las tablas y gráficos estadísticos que muestran los niveles encontrados para cada variable y en cada una de ellas el estado de sus dimensiones respecto a los niveles y categorías establecidas.

Para fines de una mejor percepción, se ha dividido este segmento en dos subapartados que dividen los resultados y porcentajes estadísticos para cada variable:

A. Nivel de expresión plástica

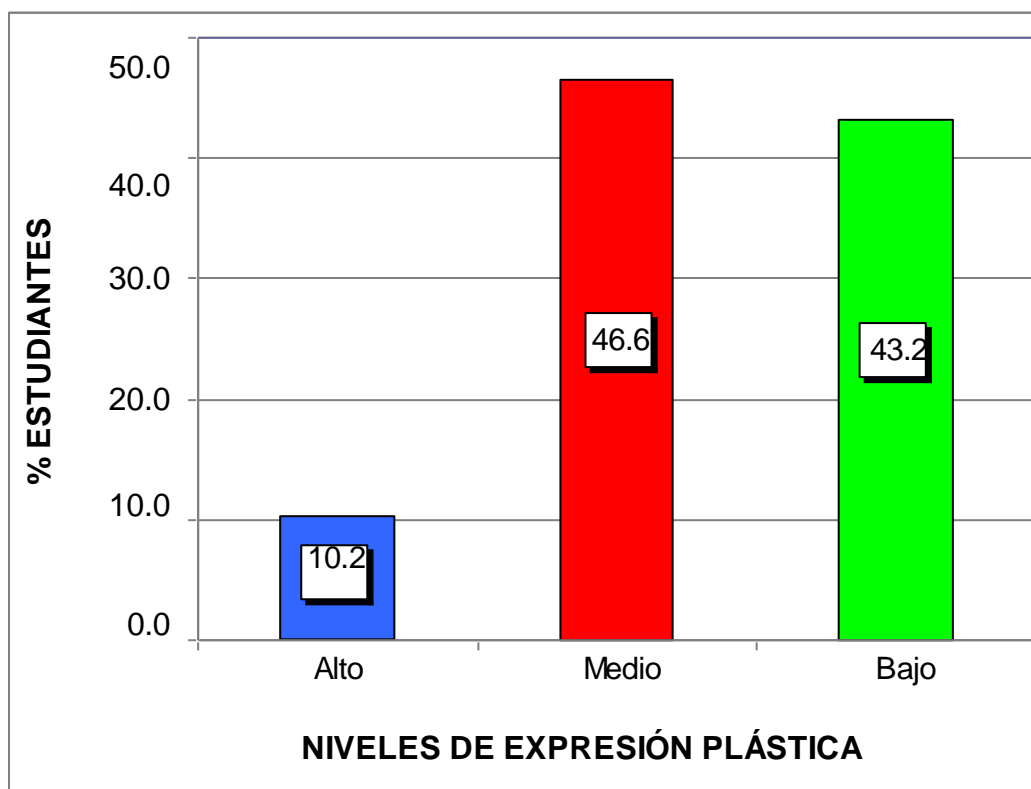
B. Autoestima

## A. RESULTADOS DE LA VARIABLE 1 NIVEL DE EXPRESIÓN PLÁSTICA

**Tabla 4.** *Porcentajes de la variable nivel de expresión plástica*

Niveles	Puntaje	fi	F%
Alto	36 - 45	2	10.2
Medio	26 - 35	12	46.6
Bajo	15 - 25	11	43.2
<b>Total</b>		<b>25</b>	<b>100.0</b>

Fuente: Base de datos



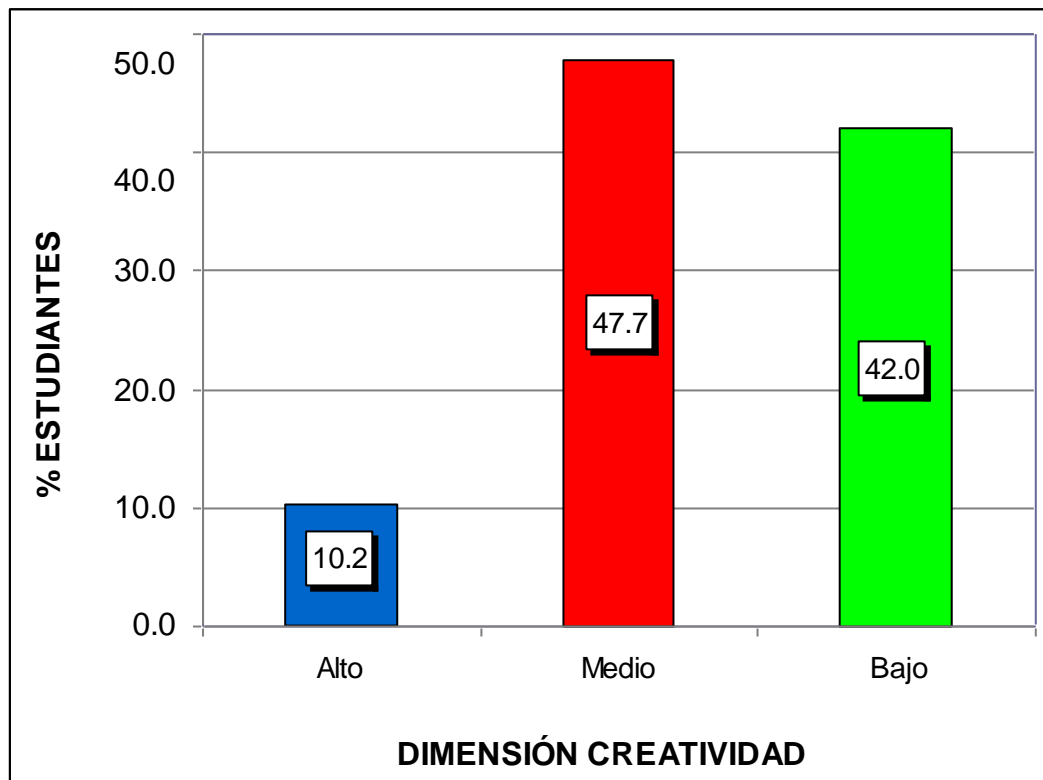
*Gráfico 1.* Variable nivel de expresión plástica

Del gráfico 1 podemos observar que el mayor porcentaje de la población evaluada se encuentra en el nivel medio para la variable nivel de expresión plástica con un 46,6%. Un 43,2% se ubica en el nivel bajo, mientras que solo un 10,2% alcanza el nivel alto.

**Tabla 5. Porcentajes de la dimensión creatividad**

Niveles	Puntaje	fi	F%
Alto	13 - 15	2	10.2
Medio	9 - 12	12	47.7
Bajo	5 - 8	11	42.0
<b>Total</b>		<b>25</b>	<b>100.0</b>

Fuente: Base de datos



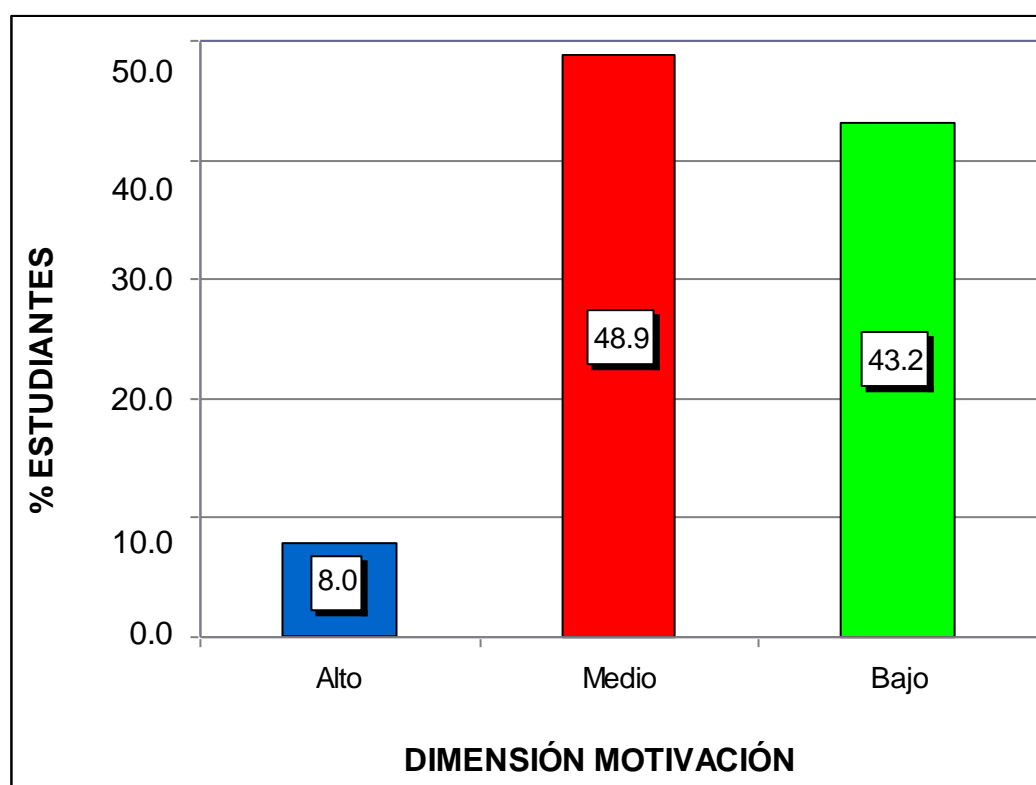
*Gráfico 2. Dimensión creatividad*

Del gráfico 2 podemos observar que el mayor porcentaje de la población evaluada se encuentra en el nivel medio para la dimensión creatividad de la variable nivel de expresión plástica con un 47,7%. Un 42% se ubica en el nivel bajo, mientras que solo un 10,2% alcanza el nivel alto.

**Tabla 6.** Porcentajes de la dimensión motivación

Niveles	Puntaje	fi	F%
Alto	13 - 15	2	8.0
Medio	9 - 12	13	48.9
Bajo	5 - 8	10	43.2
<b>Total</b>		<b>25</b>	<b>100.0</b>

Fuente: Base de datos



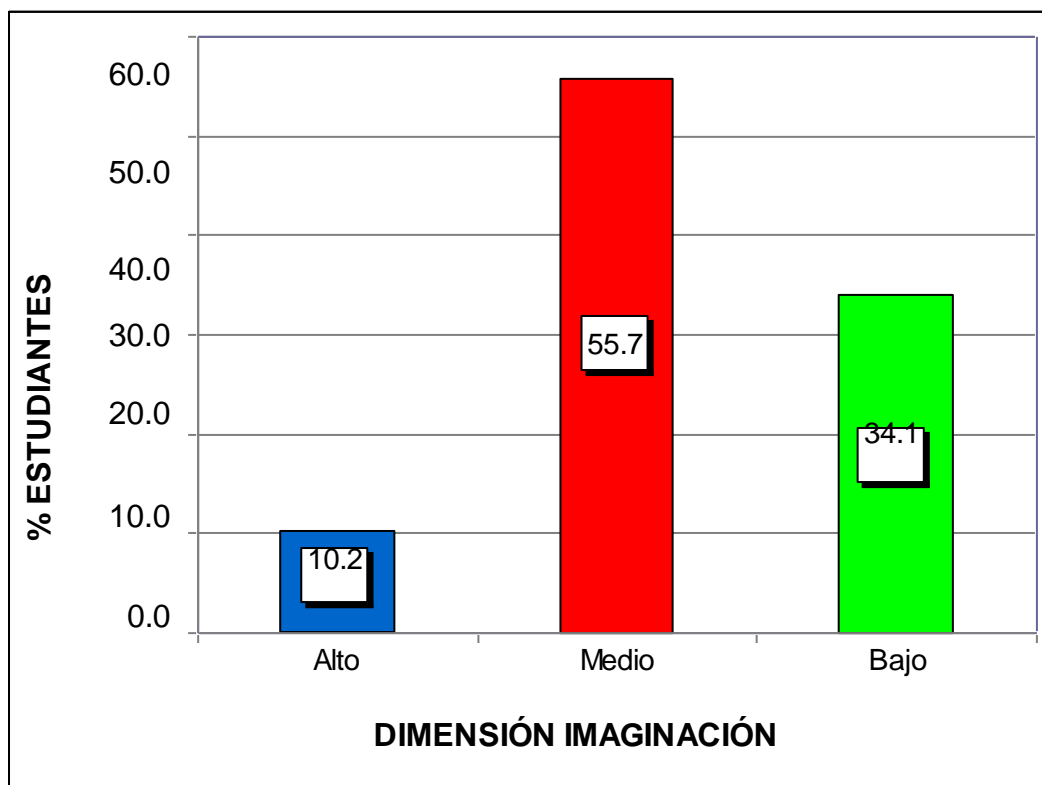
*Gráfico 3.* Dimensión motivación

Del gráfico 3 podemos observar que el mayor porcentaje de la población evaluada se encuentra en el nivel medio para la dimensión motivación de la variable nivel de expresión plástica con un 48,9%. Un 43,2% se ubica en el nivel bajo, mientras que solo un 8% alcanza el nivel alto.

**Tabla 7. Porcentajes de la dimensión imaginación**

Niveles	Puntaje	fi	F%
Alto	13 - 15	3	10.2
Medio	9 - 12	14	55.7
Bajo	5 - 8	8	34.1
<b>Total</b>		<b>25</b>	<b>100.0</b>

Fuente: Base de datos



*Gráfico 4. Dimensión imaginación*

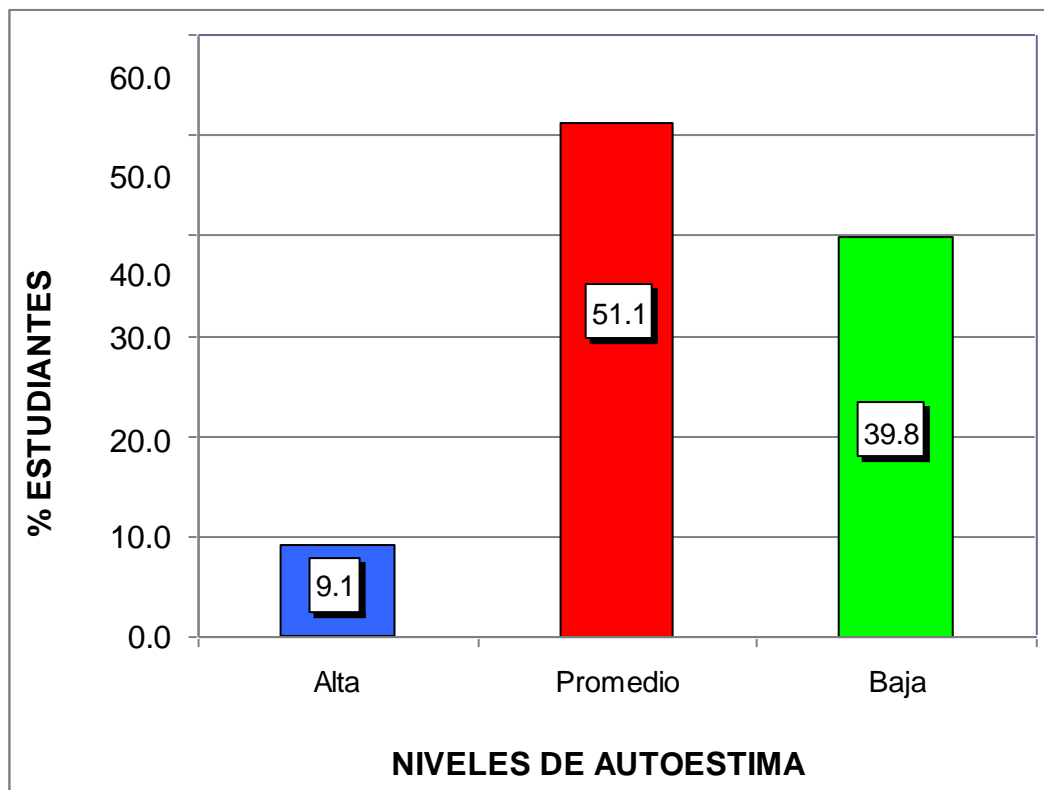
Del gráfico 4 podemos observar que el mayor porcentaje de la población evaluada se encuentra en el nivel medio para la dimensión imaginación de la variable nivel de expresión plástica con un 55,7%. Un 34,1% se ubica en el nivel bajo, mientras que solo un 10,2% alcanza el nivel alto.

## B. RESULTADOS DE LA VARIABLE 2 AUTOESTIMA

**Tabla 8.** *Porcentajes de la variable autoestima*

Niveles	Puntaje	fi	F%
Alta	76 - 96	2	9.1
Promedio	54 - 75	13	51.1
Baja	32 - 53	10	39.8
<b>Total</b>		<b>25</b>	<b>100.0</b>

Fuente: Base de datos



*Gráfico 5.* Variable autoestima

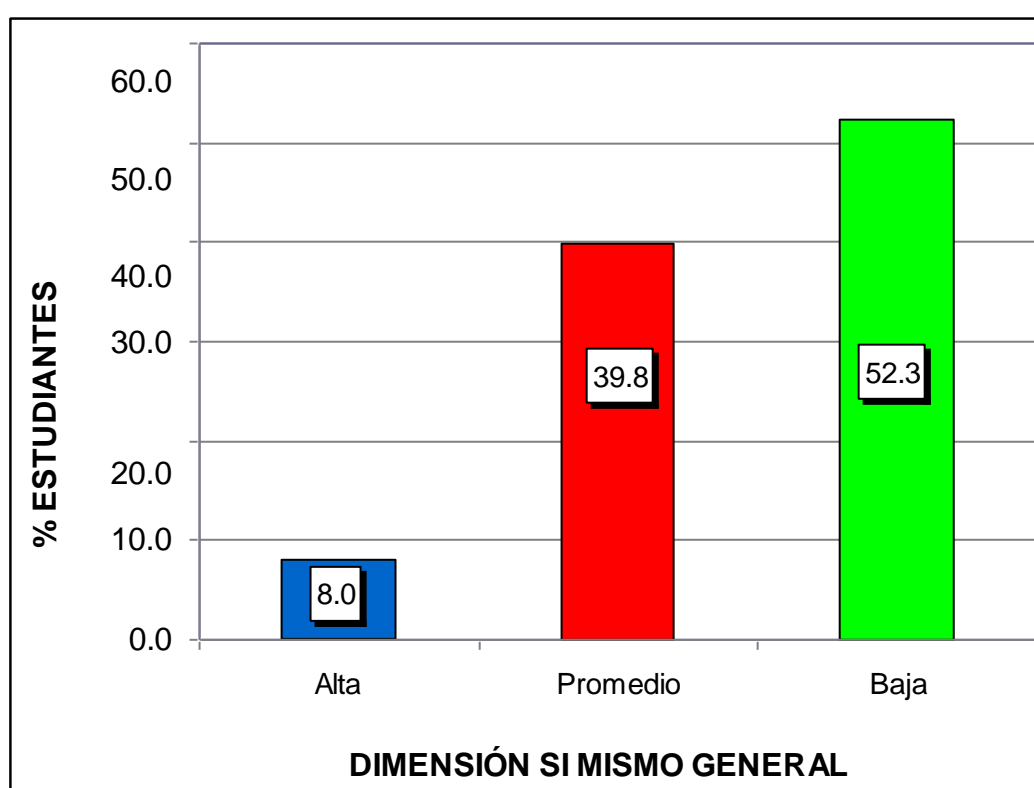
Del gráfico 5 podemos observar que el mayor porcentaje de la población evaluada se encuentra en el nivel promedio para la variable autoestima con un 51,1%. Un 39,8% se ubica en el nivel baja, mientras que solo un 9,1% alcanza el nivel alto.



**Tabla 9.** Porcentajes de la dimensión sí mismo general

Niveles	Puntaje	fi	F%
Alta	20 - 24	2	8.0
Promedio	14 - 19	10	39.8
Baja	8 - 13	13	52.3
<b>Total</b>		<b>25</b>	<b>100.0</b>

Fuente: Base de datos



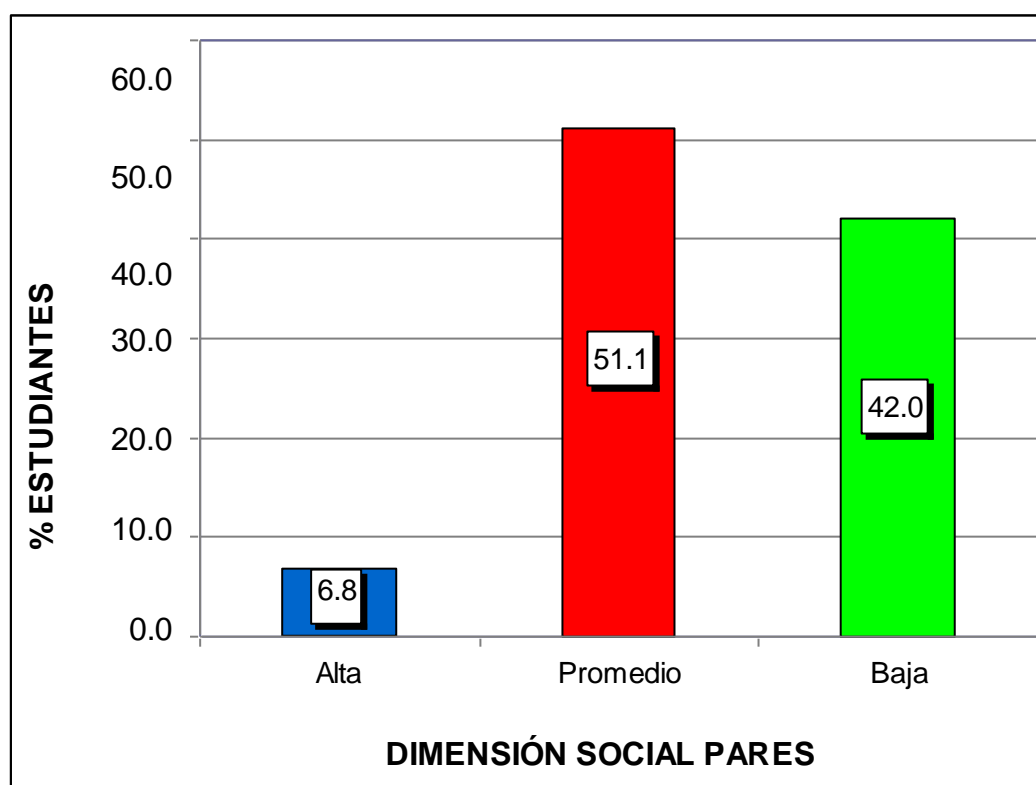
*Gráfico 6.* Dimensión sí mismo general

Del gráfico 6 podemos observar que el mayor porcentaje de la población evaluada se encuentra en el nivel baja para la dimensión sí mismo general de la variable autoestima con un 52,3%. Un 39,8% se ubica en el nivel promedio, mientras que solo un 8% alcanza el nivel alto.

**Tabla 10.** Porcentajes de la dimensión social pares

Niveles	Puntaje	fi	F%
Alta	20 - 24	2	6.8
Promedio	14 - 19	13	51.1
Baja	8 - 13	10	42.0
<b>Total</b>		<b>25</b>	<b>100.0</b>

Fuente: Base de datos



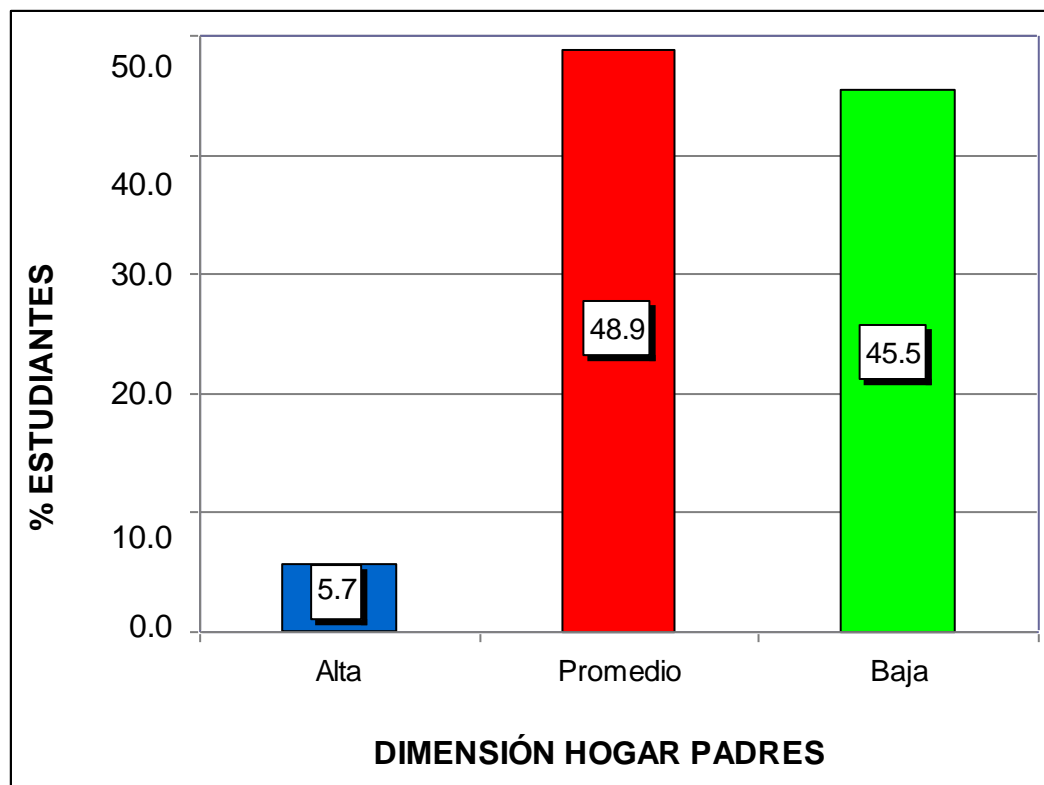
*Gráfico 7.* Dimensión social pares

Del gráfico 7 podemos observar que el mayor porcentaje de la población evaluada se encuentra en el nivel promedio para la dimensión social pares de la variable autoestima con un 51,1%. Un 42% se ubica en el nivel baja, mientras que solo un 6,8% alcanza el nivel alto.

**Tabla 11.** Porcentajes de la dimensión hogar padres

Niveles	Puntaje	fi	F%
Alta	20 - 24	1	5.7
Promedio	14 - 19	13	48.9
Baja	8 - 13	11	45.5
<b>Total</b>		<b>25</b>	<b>100.0</b>

Fuente: Base de datos



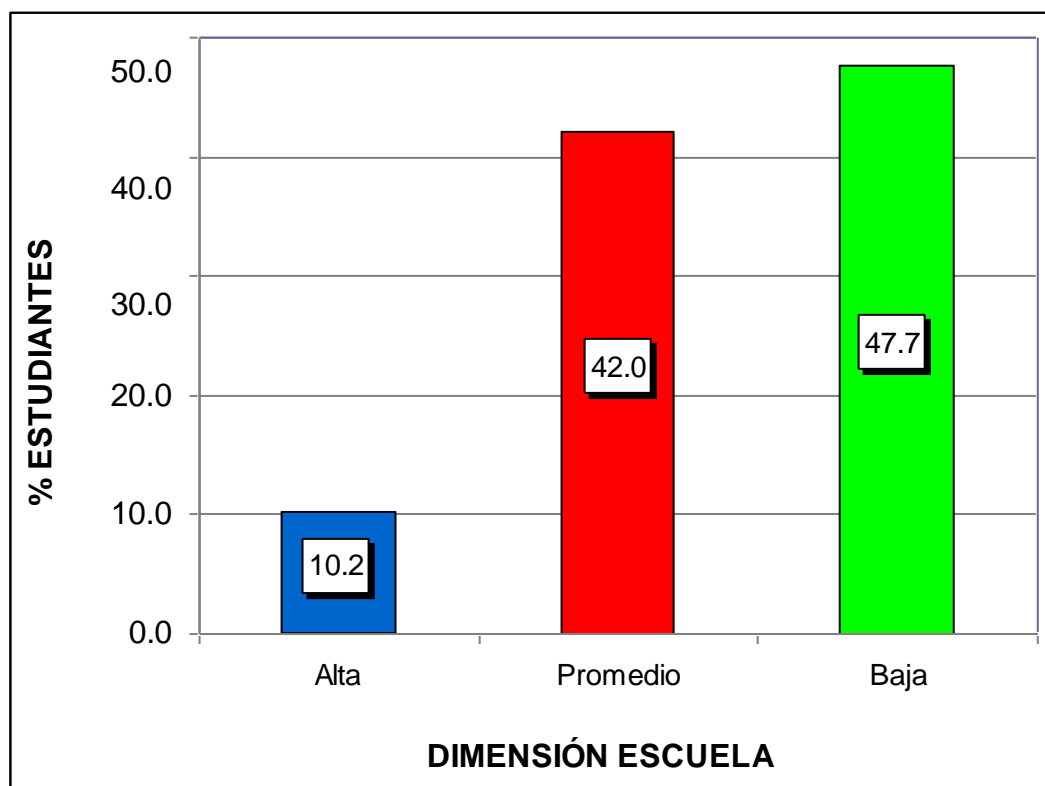
*Gráfico 8.* Dimensión hogar padres

Del gráfico 8 podemos observar que el mayor porcentaje de la población evaluada se encuentra en el nivel promedio para la dimensión hogar padres de la variable autoestima con un 48,9%. Un 45,5% se ubica en el nivel baja, mientras que solo un 5,7% alcanza el nivel alto.

**Tabla 12. Porcentajes de la dimensión escuela**

Niveles	Puntaje	fi	F%
Alta	20 - 24	2	10.2
Promedio	14 - 19	11	42.0
Baja	8 - 13	12	47.7
<b>Total</b>		<b>25</b>	<b>100.0</b>

Fuente: Base de datos



*Gráfico 9. Dimensión escuela*

Del gráfico 9 podemos observar que el mayor porcentaje de la población evaluada se encuentra en el nivel baja para la dimensión escuela de la variable autoestima con un 47,7%. Un 42% se ubica en el nivel promedio, mientras que solo un 10,2% alcanza el nivel alto.

### 3.2. CONTRASTACIÓN DE HIPÓTESIS

#### a) Hipótesis General

Ho No existe una correlación positiva entre el nivel de expresión plástica y la autoestima en los estudiantes de quinto y sexto grado de primaria de la Institución Educativa Primaria N° 6010104 Luis García Ruiz del distrito Teniente Manuel Cavero, provincia Putumayo, región Loreto, 2021.

H<sub>1</sub> Existe una correlación positiva entre el nivel de expresión plástica y la autoestima en los estudiantes de quinto y sexto grado de primaria de la Institución Educativa Primaria N° 6010104 Luis García Ruiz del distrito Teniente Manuel Cavero, provincia Putumayo, región Loreto, 2021.

**Tabla 13.** Prueba de hipótesis general

		Expresión plástica		Autoestima	
Rho de	Expresión plástica	Coeficiente de correlación	1,000	,658**	
		Sig. (bilateral)	.	,000	
		N	25	25	
Spearman	Autoestima	Coeficiente de correlación	,658**	1,000	
		Sig. (bilateral)	,000	.	
		N	25	25	

Fuente: Programa SPSS

#### DECISIÓN:

En coeficiente de correlación rho de Spearman de valor 0,658 muestra una correlación positiva entre la variable nivel de expresión plástica y la autoestima con una significancia estimada de  $p = 0,000 < 0,05$ . Por lo tanto, se rechaza Ho y se acepta la hipótesis general de la investigación.

## b) Hipótesis Específica 1

- Ho No existe una correlación positiva entre la dimensión creatividad de la variable nivel de expresión plástica y la autoestima en los estudiantes de quinto y sexto grado de primaria de la Institución Educativa Primaria N° 6010104 Luis García Ruiz del distrito Teniente Manuel Caverro, provincia Putumayo, región Loreto, 2021.
- H<sub>1</sub> Existe una correlación positiva entre la dimensión creatividad de la variable nivel de expresión plástica y la autoestima en los estudiantes de quinto y sexto grado de primaria de la Institución Educativa Primaria N° 6010104 Luis García Ruiz del distrito Teniente Manuel Caverro, provincia Putumayo, región Loreto, 2021.

**Tabla 14.** Prueba de hipótesis específica H1

		Creatividad	Autoestima
Rho de Spearman	Creatividad	1,000	,667**
	Sig. (bilateral)	.	,000
	N	25	25
Spearman	Autoestima	,667**	1,000
	Sig. (bilateral)	,000	.
	N	25	25

Fuente: Programa SPSS

### DECISIÓN:

En coeficiente de correlación rho de Spearman de valor 0,667 muestra una correlación positiva entre la dimensión creatividad de la variable nivel de expresión plástica y la autoestima con una significancia estimada de  $p= 0,000 < 0,05$ . Por lo tanto, se rechaza Ho y se acepta la hipótesis específica de la investigación (H1).

### c) Hipótesis Específica 2

Ho No existe una correlación positiva entre la dimensión motivación de la variable nivel de expresión plástica y la autoestima en los estudiantes de quinto y sexto grado de primaria de la Institución Educativa Primaria N° 6010104 Luis García Ruiz del distrito Teniente Manuel Cavero, provincia Putumayo, región Loreto, 2021.

H<sub>1</sub> Existe una correlación positiva entre la dimensión motivación de la variable nivel de expresión plástica y la autoestima en los estudiantes de quinto y sexto grado de primaria de la Institución Educativa Primaria N° 6010104 Luis García Ruiz del distrito Teniente Manuel Cavero, provincia Putumayo, región Loreto, 2021.

**Tabla 15.** Prueba de hipótesis específica H2

		Motivación	Autoestima	
Rho de Spearman				
		Coeficiente de correlación	1,000	,591**
	Motivación	Sig. (bilateral)	.	,000
		N	25	25
Spearman				
		Coeficiente de correlación	,591**	1,000
	Autoestima	Sig. (bilateral)	,000	.
		N	25	25

Fuente: Programa SPSS

#### **DECISIÓN:**

En coeficiente de correlación rho de Spearman de valor 0,591 muestra una correlación positiva entre la dimensión motivación de la variable nivel de expresión plástica y la autoestima con una significancia estimada de  $p= 0,000 < 0,05$ . Por lo tanto, se rechaza Ho y se acepta la hipótesis específica de la investigación (H2).

### d) Hipótesis Específica 3

- Ho No existe una correlación positiva entre la dimensión imaginación de la variable nivel de expresión plástica y la autoestima en los estudiantes de quinto y sexto grado de primaria de la Institución Educativa Primaria N° 6010104 Luis García Ruiz del distrito Teniente Manuel Caverro, provincia Putumayo, región Loreto, 2021.
- H<sub>1</sub> Existe una correlación positiva entre la dimensión imaginación de la variable nivel de expresión plástica y la autoestima en los estudiantes de quinto y sexto grado de primaria de la Institución Educativa Primaria N° 6010104 Luis García Ruiz del distrito Teniente Manuel Caverro, provincia Putumayo, región Loreto, 2021.

**Tabla 16.** Prueba de hipótesis específica H3

		Imaginación	Autoestima
Rho de Spearman	Coeficiente de correlación	1,000	,639**
	Imaginación Sig. (bilateral)	.	,000
	N	25	25
	Coeficiente de correlación	,639**	1,000
Autoestima	Sig. (bilateral)	,000	.
	N	25	25

Fuente: Programa SPSS

### DECISIÓN:

En coeficiente de correlación rho de Spearman de valor 0,639 muestra una correlación positiva entre la dimensión imaginación de la variable nivel de expresión plástica y la autoestima con una significancia estimada de  $p= 0,000 < 0,05$ . Por lo tanto, se rechaza Ho y se acepta la hipótesis específica de la investigación (H3).



## CONCLUSIONES

- Primera.** Para la prueba de hipótesis general, el coeficiente de correlación de Spearman muestra un valor de 0,658 y una significancia estimada de  $0,000 < 0,05$ . Estos datos nos permiten determinar que existe una correlación positiva entre el nivel de expresión plástica y la autoestima en los estudiantes de quinto y sexto grado de primaria de la Institución Educativa Primaria N° 6010104 Luis García Ruiz del distrito Teniente Manuel Caveró, provincia Putumayo, región Loreto, 2021.
- Segunda.** Para la prueba de hipótesis específica H1, el coeficiente de correlación de Spearman muestra un valor de 0,667 y una significancia estimada de  $0,000 < 0,05$ . Estos datos nos permiten determinar que existe una correlación positiva entre la dimensión creatividad de la variable nivel de expresión plástica y la autoestima en los estudiantes de quinto y sexto grado de primaria de la Institución Educativa Primaria N° 6010104 Luis García Ruiz del distrito Teniente Manuel Caveró, provincia Putumayo, región Loreto, 2021.

**Tercera.** Para la prueba de hipótesis específica H2, el coeficiente de correlación de Spearman muestra un valor de 0,591 y una significancia estimada de  $0,000 < 0,05$ . Estos datos nos permiten determinar que existe una correlación positiva entre la dimensión motivación de la variable nivel de expresión plástica y la autoestima en los estudiantes de quinto y sexto grado de primaria de la Institución Educativa Primaria N° 6010104 Luis García Ruiz del distrito Teniente Manuel Caverro, provincia Putumayo, región Loreto, 2021.

**Cuarta.** Para la prueba de hipótesis específica H3, el coeficiente de correlación de Spearman muestra un valor de 0,639 y una significancia estimada de  $0,000 < 0,05$ . Estos datos nos permiten determinar que existe una correlación positiva entre la dimensión imaginación de la variable nivel de expresión plástica y la autoestima en los estudiantes de quinto y sexto grado de primaria de la Institución Educativa Primaria N° 6010104 Luis García Ruiz del distrito Teniente Manuel Caverro, provincia Putumayo, región Loreto, 2021.

## RECOMENDACIONES

- Primera.** A la Institución Educativa Primaria N° 6010104 Luis García Ruiz del distrito Teniente Manuel Cavero, provincia Putumayo, región Loreto se le recomienda tomar en consideración los resultados de esta investigación para organizar y administrar programas curriculares complementarios que permitan el desarrollo de la expresión artística en los estudiantes y se pueda fomentar intervenciones adecuadas para elevar el autoestima de los niños.
- Segunda.** A los docentes de la institución se les recomienda poner en práctica los resultados del presente informe para desarrollar innovaciones pedagógicas relacionadas a la expresión del arte plástico y puedan formar esas capacidades en sus estudiantes. Se les recomienda también la capacitación en habilidades de enseñanza aprendizaje del arte. Así mismo, la formación en las medidas de prevención y actuación ante los casos de baja autoestima.
- Tercera.** A las instancia regionales del Ministerio de Educación, se les recomienda que puedan implementar programas de capacitación a los docentes en formación específica de la educación en el arte plástico. Así mismo, debe desarrollarse capacitaciones a nivel regional para que las instituciones puedan implementar programas para afrontar los niveles de autoestima.

**Quinta.** A los directivos de la institución y padres de familia, se les recomienda que puedan organizar jornadas de trabajo conjunto para que puedan capacitar a las familias en el desarrollo del autoestima y los padres puedan ser agentes participativos en la formación integral de sus hijos, tanto para el desarrollo de la expresión plástica como para el desarrollo de la autoestima en sus hijos.

## FUENTES DE INFORMACIÓN

- Alarcón, K. (2019) Influencia de la expresión plástica a través de estrategias didácticas para el fortalecimiento de la atención de los niños en el grado de transición de la Institución Educativa Concejo de Medellín (Tesis de pregrado), Universidad de San Buenaventura Colombia, Bello, Colombia.
- Andina (07 de diciembre, 2016) Expertos destacan fortalecimiento de Educación Artística en colegios a partir del 2017. Recuperado de <https://andina.pe/agencia/noticia-expertos-destacan-fortalecimiento-educacion-artistica-colegios-a-partir-del-2017-643855.aspx>
- Branden, N. (1995). *Los seis pilares de la autoestima*. Barcelona: Paidós.
- Carrasco, S. (2009). *Metodología de la Investigación Científica*. Lima - Perú, San Marcos.
- Castro, M. (2010). *El proyecto de investigación y su esquema de elaboración*. Caracas - Venezuela: Uypal.
- Coopersmith, S. (1990). *The antecedents of self-esteem*. 3rd edition. EE.UU.: Consulting Psychologists Press.
- De la Fuente, J. (2013) Reflexión sobre el arte latinoamericano. Aproximación testimonial. Polis Revista Latinoamericana. Recuperado de <https://journals.openedition.org/polis/8919>
- Díaz, C. (2012). *La creatividad en la expresión plástica: Propuestas didácticas y metodológicas*. Madrid: Narcea ediciones.

- Dinero (20 de junio, 2019) Las 8 transformaciones que necesita la educación media. Recuperado de <https://www.dinero.com/tendencias/articulo/las-8-transformaciones-que-necesitan-los-colegios-en-america-latina/273471>
- Douillard, S. (28 de noviembre, 2018) Autoestima Escolar: ¿Cómo influye el éxito académico en la valoración de los jóvenes? Santiago de Chile: *Grupoeducar*. Recuperado de <https://www.grupoeducar.cl/noticia/autoestima-escolar-como-influye-el-exito-academico-en-la-valoracion-de-los-jovenes/>
- El País (24 de febrero, 2016) La baja autoestima y la soledad también son indicadores de pobreza. Bogotá. Recuperado de [https://elpais.com/economia/2016/02/23/actualidad/1456266634\\_217188.html](https://elpais.com/economia/2016/02/23/actualidad/1456266634_217188.html)
- Fernández, L. (14 de agosto, 2016) Hay déficit de maestros de arte y música en colegios del país. *El Comercio*, Perú. Recuperado de <https://elcomercio.pe/peru/hay-deficit-maestros-arte-musica-colegios-pais-247207-noticia/?ref=ecr>
- Galimberti, U. (2002) *Diccionario de Psicología*. México D.F., Siglo XXI editores, s.a. Recuperado de <https://saberepsi.files.wordpress.com/2016/09/galimberti-umberto-diccionario-de-psicologc3ada.pdf>
- Gomero, G. y Moreno, J. (2013). *Proceso de investigación científica*. Lima: Fakir.
- Hernández, R., Fernández, C. & Baptista, P. (2010). *Metodología de la investigación*. México: Mc Graw Hill.
- Huerta, N. (2018) Las técnicas de expresión plástica como Instrumento metodológico en el aprestamiento de los niños de 5 años de la I.E.I N° 503 Manzanares (Tesis de pre grado). Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión, Huacho, Perú.

- Infobae (26 de abril, 2015) Autoestima baja: sólo el 3% de las jóvenes se considera "hermosa". Argentina. Recuperado de <https://www.infobae.com/2015/04/27/1724532-autoestima-baja-solo-el-3-las-jovenes-se-considera-hermosa/>
- Jové, J. (2013). *Vygotsky y la Educación Artística*. Lérida: Universidad de Lérida.
- Kohl, M. (2013). *Arte infantil: Actividades de expresión plástica para 3-6 años*. Madrid: Narcea ediciones.
- Laguna, N. (2017) La autoestima como factor influyente en el rendimiento académico (Tesis de maestría). Universidad de Tolima, Ibagué, Tolima.
- López, A. (07 de mayo, 2017) Fundamentos de la enseñanza artística en Latinoamérica. Recuperado de <http://otrasvoceseneducacion.org/archivos/218812>
- Mesonero, A. (2014). *Didáctica de la expresión plástica en educación infantil*. Oviedo: Universidad de Oviedo.
- Molina, G. y Jaramillo, D. (2017) Las artes plásticas como estrategia pedagógica para estimular la motivación de los niños del grado primero de la Institución Educativa Alfredo Cock Arango Hacia el Aprendizaje (Tesis de pregrado). Corporación Universitaria Minuto de Dios, Medellín, Colombia.
- Monbourquette, J. (2009). *La autoestima a la estima del yo profundo*. Madrid: Sal Terrae.
- Monjas, I. (1993). *Habilidades de interacción social para niños/as en edad escolar*. Ed. Monjas. Valladolid.
- Nacional.pe (29 de enero, 2015) Maltrato infantil hace que niños sean más propensos a depresión y baja autoestima. Recuperado de <https://www.radionacional.com.pe/informa/locales/maltrato-infantil-hace-que-ni-os-sean-m-s-propensos-la-depresi-n-y-baja-autoestima>

- Ñaupas, H., Mejía, E., Novoa, E. y Villagómez, A. (2013). *Metodología de la investigación científica y elaboración de tesis*. Lima – Perú, Editorial San Marcos.
- Organización de las Naciones Unidas (ONU) (2014). Marco de Cooperación de las Naciones Unidas para el Desarrollo en Perú. Disponible en: <http://www.undp.org/content/dam/undp/library/corpora>
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (2015). *Replantear la educación*. París: UNESCO
- Pérez, C. (2013). *Expresión plástica como método de enseñanza-aprendizaje*. Valladolid: Universidad de Valladolid.
- Prieto, E. (2010). *La influencia de la expresión artística en el desarrollo del autoconcepto y la autoestima*. Valladolid: Universidad de Valladolid.
- Quispe, R. y Salvatierra, M. (2017) Autoestima en estudiantes de la Institución Educativa 20096 de Sicaya – Huancayo. (Tesis de pregrado). Universidad Nacional del Centro del Perú, Huancayo.
- Rice, P. (2010). *Adolescencia. Desarrollo, relaciones y cultura*. Madrid: Prentice.
- Segovia, F. (2002). *Sistema Educativo SEK. Aula Inteligente*. Madrid: Distribuidora SEK.
- Tamayo y Tamayo, M. (2012). *El Proceso de la Investigación Científica.*, México D.F., Limusa.
- Tello, J. & Ríos, M. (2013). *Diseño y metodología de investigación educativa*. Huancayo – Perú, UNCP.
- Tvpe Noticias (12 de abril, 2019) Callao: más de 8,000 escolares se benefician con programa de inteligencias múltiples. Recuperado de <https://www.tvperu.gob.pe/noticias/locales/callao-mas-de-8000-escolares-se-benefician-con-programa-de-inteligencias-multiples>



Vegas, N. (2012). *La educación artística y el arte como terapia, un camino para construir la identidad del adolescente*. Madrid: Universidad Complutense de Madrid.

Waldie, I. (31 de mayo, 2018) El 19% de las adolescentes tiene una autoestima baja, frente al 7% de los chicos. Barcelona, *Infosalus*. Recuperado de <https://www.infosalus.com/salud-investigacion/noticia-19-adolescentes-tiene-autoestima-baja-frente-chicos-20180531141701.html>

Yupanqui, K. y Zavaleta, G. (2013) Técnicas grafo plásticas para desarrollar la creatividad en los niños /as de 5 años de edad de la I.E.I. N° 1638 “Pasitos de Jesús” de la ciudad de Trujillo – 2012 (Tesis de pre grado). Universidad Nacional de Trujillo, Trujillo, Perú.

# **A N E X O S**

## Anexo 1

### MATRIZ DE CONSISTENCIA

**TÍTULO:** NIVEL DE EXPRESIÓN PLÁSTICA Y AUTOESTIMA EN LOS ESTUDIANTES DE QUINTO Y SEXTO GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIMARIA N° 6010104 LUIS GARCÍA RUIZ DEL DISTRITO TENIENTE MANUEL CAVERO, PROVINCIA PUTUMAYO, REGIÓN LORETO, 2021

PROBLEMAS	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	METODOLOGÍA
<p>¿Cuál es la correlación existente entre el nivel de expresión plástica y la autoestima en los estudiantes de quinto y sexto grado de primaria de la Institución Educativa Primaria N° 6010104 Luis García Ruiz del distrito Teniente Manuel Caveró, provincia Putumayo, región Loreto, 2021?</p>	<p>Determinar cuál es la correlación existente entre el nivel de expresión plástica y la autoestima en los estudiantes de quinto y sexto grado de primaria de la Institución Educativa Primaria N° 6010104 Luis García Ruiz del distrito Teniente Manuel Caveró, provincia Putumayo, región Loreto, 2021.</p>	<p>Existe una correlación positiva entre el nivel de expresión plástica y la autoestima en los estudiantes de quinto y sexto grado de primaria de la Institución Educativa Primaria N° 6010104 Luis García Ruiz del distrito Teniente Manuel Caveró, provincia Putumayo, región Loreto, 2021.</p>	<p><b>V1</b> Nivel de expresión plástica</p>	<p><b>Diseño:</b> No experimental y transversal</p>
<p><b>PROBLEMAS ESPECÍFICOS</b></p> <p>PE1. ¿Cuál es la correlación existente entre la dimensión creatividad de la variable nivel de expresión plástica y la autoestima en los estudiantes de quinto y sexto grado de primaria de la Institución Educativa Primaria N° 6010104 Luis García Ruiz del distrito Teniente Manuel Caveró, provincia Putumayo, región Loreto, 2021?</p> <p>PE2. ¿Cuál es la correlación existente entre la dimensión motivación de la variable nivel de expresión plástica y la autoestima en los estudiantes de quinto y sexto grado de primaria de la Institución Educativa Primaria N° 6010104 Luis García Ruiz del distrito Teniente Manuel Caveró, provincia Putumayo, región Loreto, 2021?</p> <p>PE3. ¿Cuál es la correlación existente entre la dimensión imaginación de la variable nivel de expresión plástica y la autoestima en los estudiantes de quinto y sexto grado de primaria de la Institución Educativa Primaria N° 6010104 Luis García Ruiz del distrito Teniente Manuel Caveró, provincia Putumayo, región Loreto, 2021?</p>	<p><b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b></p> <p>OE1. Determinar cuál es la correlación existente entre la dimensión creatividad de la variable nivel de expresión plástica y la autoestima en los estudiantes de quinto y sexto grado de primaria de la Institución Educativa Primaria N° 6010104 Luis García Ruiz del distrito Teniente Manuel Caveró, provincia Putumayo, región Loreto, 2021.</p> <p>OE2. Determinar cuál es la correlación existente entre la dimensión motivación de la variable nivel de expresión plástica y la autoestima en los estudiantes de quinto y sexto grado de primaria de la Institución Educativa Primaria N° 6010104 Luis García Ruiz del distrito Teniente Manuel Caveró, provincia Putumayo, región Loreto, 2021.</p> <p>OE3. Determinar cuál es la correlación existente entre la dimensión imaginación de la variable nivel de expresión plástica y la autoestima en los estudiantes de quinto y sexto grado de primaria de la Institución Educativa Primaria N° 6010104 Luis García Ruiz del distrito Teniente Manuel Caveró, provincia Putumayo, región Loreto, 2021.</p>	<p><b>HIPÓTESIS ESPECÍFICAS</b></p> <p>HE1. Existe una correlación positiva entre la dimensión creatividad de la variable nivel de expresión plástica y la autoestima en los estudiantes de quinto y sexto grado de primaria de la Institución Educativa Primaria N° 6010104 Luis García Ruiz del distrito Teniente Manuel Caveró, provincia Putumayo, región Loreto, 2021.</p> <p>HE2. Existe una correlación positiva entre la dimensión motivación de la variable nivel de expresión plástica y la autoestima en los estudiantes de quinto y sexto grado de primaria de la Institución Educativa Primaria N° 6010104 Luis García Ruiz del distrito Teniente Manuel Caveró, provincia Putumayo, región Loreto, 2021.</p> <p>HE3. Existe una correlación positiva entre la dimensión imaginación de la variable nivel de expresión plástica y la autoestima en los estudiantes de quinto y sexto grado de primaria de la Institución Educativa Primaria N° 6010104 Luis García Ruiz del distrito Teniente Manuel Caveró, provincia Putumayo, región Loreto, 2021.</p>	<p><b>Dimensiones:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Creatividad</li> <li>- Motivación</li> <li>- Imaginación</li> </ul> <p><b>V2</b> Autoestima</p> <p><b>Dimensiones:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Si mismo general</li> <li>- Social pares</li> <li>- Hogar padres</li> <li>- Escuela</li> </ul>	<p><b>Tipo de Investigación:</b> Básica</p> <p><b>Nivel de Investigación:</b> Descriptivo correlacional</p> <p><b>Método:</b> Hipotético Deductivo Enfoque cuantitativo</p> <p><b>Población:</b> 25 estudiantes del 5to y 6to grado de primaria de la Institución Educativa Primaria N° 6010104 Luis García Ruiz del distrito Teniente Manuel Caveró, provincia Putumayo, región Loreto</p> <p><b>Muestra:</b> La muestra es igual a la población. N = n</p> <p><b>Técnica:</b> Observación</p> <p><b>Instrumentos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cuestionario para evaluar el nivel de expresión plástica</li> <li>- Cuestionario para evaluar el nivel de autoestima</li> </ul>

**Anexo 2**  
**INSTRUMENTOS**

**CUESTIONARIO PARA EVALUAR EL  
NIVEL DE EXPRESIÓN PLÁSTICA**

**Datos Generales:**

Nombres: .....

Grado: ..... Sexo: .....

**Instrucciones:**

A continuación se te presenta un conjunto de ítems, cada uno de ellos va seguido de tres posibles alternativas de respuesta que debe calificar. Responda marcando con un aspa(x) la alternativa elegida.

**Valoración:**

Siempre..... ( 3 )

A veces..... ( 2 )

Nunca..... ( 1 )

Nº	Descripción	VALORACIÓN		
		Siempre	A veces	Nunca
<b>CREATIVIDAD</b>				
1	¿Comunicas tus sentimientos mediante las expresiones plásticas?			
2	¿Consideras que la técnica de expresión plástica te permite crear un lenguaje propio de expresión y comunicación?			
3	¿Te desenvuelves en el aula con libertad y confianza?			
4	¿Demuestras seguridad al momento de realizar actividades artísticas?			
5	¿Te ubicas fácilmente en un espacio establecido?			

<b>MOTIVACIÓN</b>				
6	¿Te sientes motivado cuando realizas actividades artísticas?			
7	¿Realizas actividades de desplazamientos, manipulaciones y construcciones?			
8	¿La expresión plástica es de utilidad para tu formación intelectual y emocional?			
9	¿Conoces los materiales que se utilizan en las técnicas de expresión plástica?			
10	¿Reconoces imágenes tridimensionales a través de una figura?			
<b>IMAGINACIÓN</b>				
11	¿Utilizas las experiencias artísticas como oportunidades para aprender a descubrir nuevos aprendizajes?			
12	¿Utilizas adecuadamente la pintura como material plástico?			
13	¿Expresas manifestaciones artísticas mediante la danza, canto, poesías, etc.?			
14	¿Te gusta crear y realizar producciones artísticas de forma individual y grupal?			
15	¿Elaboras y creas trabajos artísticos de acuerdo con tu juicio crítico?			

## CUESTIONARIO PARA EVALUAR EL NIVEL DE AUTOESTIMA

### Datos Generales:

Nombres: .....

Grado: ..... Sexo: .....

### Instrucciones:

A continuación se te presenta un conjunto de ítems, cada uno de ellos va seguido de tres posibles alternativas de respuesta que debe calificar. Responda marcando con un aspa(x) la alternativa elegida.

### Valoración:

Si ..... ( 3 )

A veces ..... ( 2 )

No ..... ( 1 )

Nº	Frase Descriptiva	SI	A veces	NO
1	Las cosas mayormente no me preocupan.			
2	Me es difícil hablar frente a la clase.			
3	Puedo tomar decisiones sin dificultades.			
4	Soy una persona agradable.			
5	En mi casa me molesto muy fácilmente.			
6	Soy conocido entre los chicos de mi edad.			
7	Mis padres mayormente toman en cuenta mis sentimientos.			
8	Me rindo fácilmente.			
9	Mis padres esperan mucho de mí.			
10	Mi vida está llena de problemas.			
11	Mis compañeros mayormente aceptan mis ideas.			
12	Muchas veces me gustaría irme de mi casa.			
13	Mayormente me siento incómodo en el colegio.			
14	Si tengo algo que decir, generalmente lo digo.			

15	Mis padres me comprenden.			
16	La mayoría de las personas caen mejor de lo que yo caigo.			
17	Mayormente siento como que si mis padres me presionan mucho.			
18	Me siento subestimado(a) por mis compañeros de estudio.			
19	Estoy seguro de mí mismo.			
20	Me aceptan fácilmente en un grupo.			
21	Mis padres y yo nos divertimos mucho juntos.			
22	Estoy orgulloso de mi rendimiento en el colegio.			
23	Estoy haciendo lo mejor que puedo para conseguir logros académicos.			
24	Preferiría jugar con amigos menores que yo.			
25	Me gusta cuando me invitan a exponer un tema que conozco.			
26	Me entiendo a mí mismo.			
27	Nadie me presta mucha atención en casa.			
28	No me está yendo tan bien en el colegio como yo quisiera.			
29	Puedo tomar una decisión y mantenerla.			
30	No me gusta estar con otras personas.			
31	Soy el centro de las bromas que realizan mis compañeros.			
32	Mis profesores me hacen sentir que no soy lo suficientemente capaz.			

Anexo 3

BASE DE DATOS DE LA VARIABLE NIVEL DE EXPRESIÓN PLÁSTICA

Nº	ÍTEMS														
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
1	1	1	2	1	1	1	2	1	1	1	2	1	1	1	1
2	2	2	2	2	1	2	2	2	3	2	1	2	2	2	2
3	2	1	1	2	1	2	1	2	1	1	1	2	1	1	2
4	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
5	3	3	3	3	2	3	3	3	2	3	3	2	3	3	3
6	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
7	1	1	2	1	1	2	1	2	2	2	2	1	1	2	2
8	2	1	1	2	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	2
9	1	1	2	2	1	2	1	1	2	1	1	2	1	2	2
10	2	2	2	3	2	2	1	2	3	2	2	2	3	2	2
11	1	1	2	1	1	2	1	1	2	1	1	1	2	1	2
12	3	3	3	3	3	2	3	2	3	3	2	3	3	2	3
13	1	1	2	1	1	2	1	1	2	1	1	1	2	1	1
14	2	1	3	2	2	2	3	2	2	1	3	2	1	2	2
15	2	1	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2
16	2	2	2	2	2	1	2	1	2	2	2	1	2	2	2
17	2	2	2	2	1	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2
18	3	2	2	2	2	2	2	3	2	2	3	2	2	3	2
19	1	2	1	1	2	1	2	2	2	2	1	2	1	2	2
20	1	1	2	1	1	2	1	1	2	1	1	1	2	1	1
21	2	2	1	2	1	2	1	2	1	2	2	1	2	2	2
22	3	2	2	2	3	2	2	2	2	2	3	2	2	2	3
23	1	1	1	1	2	1	1	1	1	2	1	1	2	1	1
24	2	1	2	1	1	2	1	1	1	1	1	2	1	2	2
25	1	1	2	1	1	2	1	1	2	1	1	1	2	1	2



## BASE DE DATOS DE LA VARIABLE AUTOESTIMA

Nº	ÍTEMS																																
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	
1	1	1	1	2	1	2	2	1	1	1	2	1	1	2	2	1	1	1	2	1	1	2	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1
2	2	1	2	2	2	3	1	2	2	2	2	2	1	2	2	3	2	1	2	2	2	2	3	2	2	3	2	1	2	1	2	2	1
3	2	1	1	1	2	1	1	2	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	2	2	1	2	2	1	1	1	2	1	1	1	1	
4	2	2	2	1	2	2	1	2	1	2	1	2	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	1	2	1	2	1	1	2	1	1	2	
5	3	2	3	2	3	2	2	3	3	3	2	2	2	3	1	2	3	2	3	2	3	2	3	1	3	2	2	3	2	2	3	3	
6	2	2	2	1	2	2	2	2	1	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	1	2	2	1	2	2	2	
7	2	1	1	1	2	1	1	2	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	2	2	1	2	2	1	1	1	2	1	1	2	1	
8	2	1	1	1	2	1	1	2	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	2	2	1	2	2	1	1	1	2	1	1	1	1	
9	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	
10	2	1	2	2	2	1	2	2	2	2	2	1	2	1	2	2	1	2	1	2	2	1	2	2	1	2	2	2	2	1	2	2	
11	1	1	2	1	2	1	2	1	1	2	1	1	2	1	1	1	2	1	1	2	1	2	1	1	1	1	1	2	1	2	2	1	2
12	3	2	3	3	2	2	3	2	3	2	3	2	3	3	2	3	3	3	3	2	3	2	3	2	3	2	3	3	2	3	3	2	
13	1	1	2	1	1	1	2	1	1	2	1	1	2	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1
14	2	2	1	3	2	2	1	2	2	2	1	2	2	1	2	3	1	1	2	2	2	3	2	2	2	3	1	2	2	3	2	1	
15	2	2	3	2	2	2	3	2	2	3	2	2	2	3	2	2	2	2	2	3	2	1	2	2	2	3	2	2	2	2	3	2	
16	2	2	2	2	3	2	2	2	2	3	2	2	2	2	1	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	
17	2	3	3	2	2	3	2	2	3	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	1	2	1	2	2	2	2	1	
18	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	1	3	2	2	2	3	2	3	2	2	3	2	2	2	3	2	2	3	2	2	2	2	
19	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
20	1	1	2	1	1	1	2	1	1	2	1	1	2	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1
21	2	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	2	1	1	1	1	1	2	1	2	2	1	2	2	1	1	1	2	1	1	2	1	
22	2	3	1	2	2	3	2	2	3	2	3	2	2	3	2	3	1	2	3	1	2	2	2	2	2	3	2	2	3	2	2	2	
23	2	2	2	2	1	2	1	2	2	1	1	1	2	2	1	2	2	2	1	2	2	1	2	2	1	2	1	2	1	1	1	2	
24	1	1	2	2	1	1	2	1	1	2	1	1	1	1	1	2	1	1	1	2	1	1	1	2	1	1	1	2	1	1	2	1	
25	1	1	2	2	2	1	2	1	1	2	1	1	2	1	1	1	2	1	1	2	1	2	1	1	2	1	2	1	2	2	1	2	