



FACULTAD DE CIENCIAS EMPRESARIALES Y EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

TESIS

**LOS ACROSTICOS COMO ESTRATEGIA EN LA EXPRESIÓN
ORAL DE LOS ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 1086
LUNAR DE ORO- SAN ANTONIO
DE PUTINA 2018**

PRESENTADO POR:
FLORES TICONA, ANTONIA

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADO EN EDUCACIÓN INICIAL

JULIACA - PERÚ
2018

DEDICATORIA

A Dios principalmente por haberme dado la vida y hacerme muy dichosa, también a mi madre que es una de las figuras primordiales que siempre está presente en todos los acontecimientos importantes de mi vida.

AGRADECIMIENTO

Agradezco a todos mis docentes de la Universidad Alas Peruanas Filial Juliaca que me han sabido inculcar una enseñanza muy valiosa para mi formación integral de profesional.

RESUMEN

En la presente investigación se plantea como problema general: ¿En qué medida influye el acróstico como estrategia en la expresión oral de los niños de 5 años de la IEI. N° 1086 Lunar de Oro-San Antonio de Putina 2018? para lo cual tiene como objetivo general: Determinar la influencia del acróstico como estrategia en la expresión oral de los niños de 5 años de la IEI. N° 1086 Lunar de Oro-San Antonio de Putina 2018.

El estudio se enmarca en un diseño de tipo de investigación no experimental de corte transversal, enfoque cuantitativo, de nivel descriptivo causal, método científico; la población estuvo conformado por 17 estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 1086 Lunar de Oro, la muestra es igual a la cantidad total de la población, para darle la significatividad correspondiente, haciendo un muestreo no probabilístico y/o por conveniencia.

La observación y la evidencia bien documentada se utilizan como técnicas de recopilación de datos y las listas de verificación y los formularios de evaluación se utilizan como herramientas.

El procesamiento estadístico se realiza mediante la aplicación de tablas de distribución de frecuencias, gráficos de barras y sus respectivas interpretaciones. Para probar esta hipótesis se aplicó una estadística de regresión lineal relacionada con la correlación de Pearson, que mostró que la acrobacia como estrategia tiene una gran influencia en la expresión oral de los estudiantes de primer nivel.

Palabras Claves: Acrósticos, Expresión oral.

ABSTRACT

In the present study, the general problem arises: To what extent does acrostic influence as a strategy in the oral expression of children of 5 years of the IEI. N° 1086 Gold Lunar-San Antonio de Putina 2018? for which it has like general objective: To determine the influence of the acrostic like strategy in the oral expression of the children of 5 years of the IEI. No. 1086 Lunar de Oro-San Antonio de Putina 2018.

The study is part of a design of non-experimental research type of cross-section, quantitative approach, descriptive causal level, scientific method; the population consisted of 17 students of 5 years of the Initial Educational Institution No. 1086 Gold Lunar, the sample is equal to the total amount of the population, to give the corresponding significance, making a non-probabilistic sampling and / or convenience

Observation and well-documented evidence are used as data collection techniques and checklists and evaluation forms are used as tools.

Statistical processing is carried out by applying frequency distribution tables, bar graphs and their respective interpretations. To test this hypothesis, a linear regression statistic related to Pearson's correlation was applied, which showed that acrobatics as a strategy has a great influence on the oral expression of first-level students.

Key Words: Acrostics, Oral expression.

INDICE

	Pág.
CARATULA	i
DEDICATORIA.....	ii
AGRADECIMIENTO	iii
RESUMEN	iv
ABSTRACT	v
INDICE	vi
INTRODUCCIÓN	ix
CAPÍTULO I. PLANTEAMIENTO METODOLÓGICO.....	10
1.1 Descripción de la Realidad Problemática	10
1.2 Delimitación de la Investigación.....	11
1.2.1 Delimitación Social	11
1.2.2 Delimitación Temporal	11
1.2.3 Delimitación Espacial.....	11
1.3 Problemas de Investigación (Formulación del Problema).....	11
1.3.1 Problema General.....	11
1.3.2 Problemas Específicos	11
1.4 Objetivos de la Investigación.....	12
1.4.1 Objetivo General.....	12
1.4.2 Objetivos Específicos	12
1.5 Hipótesis de la Investigación.....	13
1.5.1 Hipótesis General	13
1.5.2 Hipótesis Específicas.....	13
1.5.3 Identificación y Clasificación de Variables e Indicadores.....	14
1.6 Diseño de la Investigación	16
1.6.1 Tipo de Investigación.....	16
1.6.2 Nivel de Investigación.....	16
1.6.3 Método.....	16

1.7 Población y Muestra de la Investigación	17
1.7.1 Población.....	17
1.7.2 Muestra.....	17
1.8 Técnicas e Instrumentos de la Recolección de Datos.....	17
1.8.1 Técnicas	17
1.8.2 Instrumentos.....	18
1.9 Justificación e Importancia de la Investigación	18
1.9.1 Justificación Teórica	18
1.9.2 Justificación Práctica	18
1.9.3 Justificación Social	19
1.9.4 Justificación Legal	19
CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO.....	21
2.1 Antecedentes de la Investigación.....	21
2.1.1 Estudios Previos	21
2.1.2 Tesis Nacionales	22
2.1.3 Tesis Internacionales.....	23
2.2 Bases Teóricas	24
2.2.1. Acróstico.....	24
2.2.2. Comunicación.....	38
2.2.3. Estructura de la Expresión Oral	39
2.2.4. Aderezos de la Expresión Oral	41
2.2.5. Componentes de la palabra hablada	42
2.2.6. El Lenguaje.....	43
2.2.7. La Lengua.....	44
2.2.8. El Habla	45
2.2.9. El campo asociado de la palabra.....	47
2.3 Definición de términos básicos.....	47
CAPÍTULO III. PRESENTACIÓN, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....	49

3.1 Tablas y gráficas estadísticas	49
3.2 Contratación de hipótesis	57
CONCLUSIONES	61
RECOMENDACIONES	63
FUENTES DE INFORMACIÓN	64
ANEXOS	67

INTRODUCCIÓN

Históricamente, la educación siempre ha sido considerada como una actividad social, porque es una actividad que se difunde y garantiza la persistencia entre la nueva generación a través de la construcción del conocimiento, es decir, los seres humanos tienen una composición biológica y pueden obtener, Diseñar cuidadosamente y crear conocimiento. Comunicar intenciones, costumbres, normas y pautas de convivencia y comunicación.

En este tipo de acción social, la escuela surge como una institución que puede producir un proceso, en este proceso las generaciones pueden desarrollar sus propias formas y estilos, para que se conviertan en seres sociales y colaboradores de este proceso, avanzar en esta acción.

Sin embargo, en todos los procesos de inserción de la institución siempre habrá una historia propia, detallada, sus características, formas y sistemas que la hacen única. De esta manera, se puede decir que no importa en qué contexto social y cultural se encuentren, siempre habrá un vaivén. Al respecto, Benítez (2016) dijo: Toda la historia se puede dividir en anverso y reverso. Hasta ahora, no hay más (página 217).

Desde esta perspectiva, la construcción del conocimiento forma parte del rol formativo que deben tener los profesionales de la educación (especialmente los que se encuentran en etapa inicial). Es decir, es en la educación formal de los niños y niñas que participan donde la educadora de jardín de infancia puede entender que su carrera está forjando y apoyando la estimulación, que permitirá que estos niños se conviertan en hombres y mujeres indispensables.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO METODOLÓGICO

1.1. DESCRIPCIÓN DE LA REALIDAD PROBLEMÁTICA

La comprensión del lenguaje escrito constituye diferentes tipos de textos que pueden responder a diferentes situaciones de comunicación.

Desde el primer contacto con los materiales escritos, este niño ha establecido hipótesis de significado en base a diferentes pistas (título, esquema o formato de texto, etc.), pero la pista más útil es la situación comunicativa, es decir, el propósito o intención derivado parte de la necesidad de comunicación, que nos lleva a construir e interactuar con el texto.

Cuando los niños trabajen solo con letras, sílabas o palabras sueltas, tendrán dificultad para entender el significado del lenguaje escrito; por lo tanto, es de suma importancia combinar este aspecto con ciertas estrategias, una de las cuales es en el trabajo educativo. trabajo diario.

1.2. DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

1.2.1 DELIMITACIÓN SOCIAL

La presente evaluación de investigación se realizará con los estudiantes de 5 años del nivel inicial.

1.2.2 DELIMITACIÓN TEMPORAL

La investigación se realizó entre los meses comprendidos de enero a julio del año 2018.

1.2.3 DELIMITACIÓN ESPACIAL

La investigación se desarrolló en la IEI. N° 1086 Lunar de Oro-San Antonio de Putina 2018.

1.3. PROBLEMAS DE INVESTIGACIÓN (FORMULACIÓN DEL PROBLEMA)

1.3.1 PROBLEMA GENERAL

¿En qué medida influye el acróstico como estrategia en las expresiones orales de los niños de 5 años de la IEI. N° 1086 Lunar de Oro- San Antonio de Putina 2018?

1.3.2. PROBLEMAS ESPECÍFICOS

PROBLEMA ESPECÍFICO 1:

¿Cómo es el desarrollo de la dimensión planificación de la producción de diversos textos escritos en los niños de 5 años de la IEI. N° 1086 Lunar de Oro- San Antonio de Putina 2018?

PROBLEMA ESPECÍFICO 2:

¿Cómo es el desarrollo de la dimensión escucha activamente diversos texto oral en los esducandos de 5 años de la IEI. N° 1086 Lunar de Oro- San Antonio de Putina 2018?

PROBLEMA ESPECÍFICO 3:

¿Cómo es el desarrollo de las dimensiones reflexionan sobre las formas, contenidos y contextos de su texto escrito en los educandos de 5 años de la IEI. N° 1086 Lunar de Oro- San Antonio de Putina 2018?

PROBLEMA ESPECÍFICO 4:

¿Cuáles son los niveles de expresiones orales que muestran los niños de 5 años de la IEI. N° 1086 Lunar de Oro- San Antonio de Putina 2018?

1.4. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.4.1 OBJETIVO GENERAL

Determinar la influencia del acróstico como estrategia en la expresión oral de los niños de 5 años de la IEI. N° 1086 Lunar de Oro- San Antonio de Putina 2018.

1.4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

OBJETIVO ESPECÍFICO 1:

Emparejar el desarrollo de la dimensión planificación de la producción de diversos textos escritos en los niños de 5 años de la IEI. N° 1086 Lunar de Oro- San Antonio de Putina 2018.

OBJETIVO ESPECÍFICO 2:

Identificar el desarrollo de la dimensión escucha activamente diversos texto oral en los educandos de 5 años de la IEI. N° 1086 Lunar de Oro- San Antonio de Putina 2018.

OBJETIVO ESPECÍFICO 3:

Identificar el desarrollo de las dimensiones reflexionan sobre las formas, contenidos y contextos de su texto escritos en los educandos de 5 años de la IEI. N° 1086 Lunar de Oro- San Antonio de Putina 2018.

OBJETIVO ESPECÍFICO 4:

Hallar los niveles de expresiones orales que muestran los educandos de 5 años de la

IEI. N° 1086 Lunar de Oro- San Antonio de Putina

1.5. HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN

1.5.1 HIPÓTESIS GENERAL

El acróstico como estrategia influye directamente en la expresión oral de los educandos de 5 años de la IEI. N° 1086 Lunar de Oro- San Antonio de Putina.

1.5.2 HIPÓTESIS ESPECÍFICAS

HIPÓTESIS ESPECÍFICA 1:

El desarrollo de la dimensión planificación de la producción de diversos textos escritos es de logro previsto (A) en los educandos de 5 años de la IEI. N° 1086 Lunar de Oro- San Antonio de Putina.

HIPÓTESIS ESPECÍFICA 2:

El desarrollo de la dimensión escucha activamente diversos textos orales es de logro previsto (A) en los estudiantes de 5 años de la IEI. N° 1086 Lunar de Oro- San Antonio de Putina.

HIPÓTESIS ESPECÍFICA 3:

El desarrollo de la dimensión reflexionan sobre las formas, contenidos y contextos de su texto escritos es en procesos (B) en los educandos de 5 años de la IEI. N° 1086 Lunar de Oro- San Antonio de Putina.

HIPÓTESIS ESPECÍFICA 4:

El nivel de expresión oral es de Logro Alcanzado (A) en los educandos de 5 años de la IEI. N° 1086 Lunar de Oro- San Antonio de Putina

1.5.3. IDENTIFICACIÓN Y CLASIFICACIÓN DE VARIABLES E INDICADORES

IDENTIFICAR LA VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTOS
V.I. ACRÓSTICOS COMO ESTRATEGIA	Planificación de la producción de diversos textos escritos	<ul style="list-style-type: none"> - Atención activa dando señales verbales - Participar en diálogos sobre sus derechos y sus formas de interacción culturalmente específicas. - Uso de palabras u oraciones relacionadas con la palabra del 	Ficha de observación
	Escuche activamente varias palabras habladas.	<ul style="list-style-type: none"> - Ideas en torno a la palabra para el acróstico a partir de sus saberes previos. - Repite en voz alta, con claridad, el acróstico.. - Pronuncia y modula correctamente las palabras del acróstico 	
	Reflexionar sobre la forma, el contenido y el contexto de su texto escrito.	<ul style="list-style-type: none"> - Contenido del texto en relación a lo planificado. - Oraciones tienen sentido - Coherencia 	

V.D. EXPRESIÓN ORAL	Aspecto expresivo-verbal-físico	<ul style="list-style-type: none"> - Escucha y sigue una regla de juego - Pide la palabra y respeta el turno para hablar. - Parafrasea adecuadamente el tema de una historia. - Modula adecuadamente la expresión oral de las palabras. - Hace pausas correctas al expresar ideas e historias reales. 	Registro de evaluación docente
	Aspecto del contenido (textual)	<ul style="list-style-type: none"> -Crear una narrativa de formas Expresiones orales de forma individual o colectiva. -Convertir tiempos verbales, pronombres personales. -Discutir sobre ilustración, pintura, música. -Haga preguntas relevantes para mostrar su comprensión del tema. 	
	Aspecto interno (psíquico)	<ul style="list-style-type: none"> - Expresa adecuadamente el real sentido de las palabras. - Organiza adecuadamente la secuencia de ideas para expresar algo. - Expresa con seguridad oraciones y frases. 	

1.6. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

1.6.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN

El trabajo de investigación actual corresponde a la investigación no experimental.

Puede definirse como una investigación que puede realizarse sin manipulación deliberada de variables. En otras palabras, no cambiamos deliberadamente las variables independientes en la investigación. En la investigación no experimental lo que tenemos que hacer es observar los fenómenos que ocurren en el medio natural y luego analizarlos. En la investigación no experimental, no se construye ningún contexto, pero se ha observado el contexto existente, en lugar de que el investigador lo provoque deliberadamente. En estudios no experimentales, la variable independiente ha ocurrido y no se puede manipular. Los investigadores no pueden controlar directamente estas variables, ni pueden influir en ellas, porque ya han ocurrido y sus efectos. (Hernandez, 2014, p.267)

1.6.2 NIVEL DE INVESTIGACIÓN

El trabajo de investigación responde al diseño de investigación descriptivo -transversal.

Pino (2015) dijo: "Estos diseños incluyen la recolección de información para describir variables y analizar su comportamiento al mismo tiempo".

1.6.3. MÉTODO

El método de investigación es hipotético deductivo, para Bernal (2013) incluye "partir de ciertas afirmaciones como hipótesis, intentar refutar o falsear dichas hipótesis e inferir de ellas los procedimientos que deben enfrentar los hechos" (No. P. 56)).

1.7. POBLACIÓN Y MUESTRA DE LA INVESTIGACIÓN

1.7.1. POBLACIÓN

Carrasco (2009) lo definen como: los conjuntos de todos los elementos (unidades de análisis) pertenecientes al dominio espacial donde se desarrolla la investigación. (Página 236).

La población está formada por alumnos del IEI de 5 años. N ° 1086 Luna-San Antonio de Putina.

Tabla 1

Distribuciones de la población de educandos

Grado/ edad	Cantidad	% Población
5 años	17	100.00
Total	17	100.00

FUENTE: IEI. N° 1086 Lunar de Oro- San Antonio de Putina.

1.7.2. MUESTRA

Carrasco (2009) el conjunto de todos los elementos (unidades de análisis) pertenecientes al campo espacial del trabajo de investigación. (Página 236).

La población estará compuesta por alumnos de 5 años del IEI. Luna 1086-San Antonio de Putina.

1.8. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE LA RECOLECCIÓN DE DATOS

1.8.1. TÉCNICAS

Para la variable independiente (acróstico como estrategia) como técnica se ha hecho uso de las técnicas de la observación.

Para la variable dependiente (expresión oral) se ha hecho uso de la técnica de la prueba documentada.

1.8.2. INSTRUMENTOS

Para la variable independiente (acróstico como estrategia), se ha hecho uso como instrumento la lista de cotejo.

Para la variable dependiente (expresión oral) se ha hecho uso del instrumento de la ficha de evaluación de expresión oral.

1.9. JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA DE LA INVESTIGACIÓN

1.9.1. JUSTIFICACIÓN TEÓRICA

Teniendo en cuenta que las acrobacias y los juegos de crucigramas tienen algunas similitudes, es fácil distinguirlos en su forma más pura, pues si bien este último se presenta en forma de cuadrícula en la que convergen varias palabras escritas horizontal o verticalmente, las acrobacias suelen ser una serie de palabras. con el mismo significado, y el orden de su disposición debe hacer que una de las letras forme una palabra o frase, también conocida como dialecto. En ambos casos, el proceso incluye descubrir cada palabra por su definición.

Este hecho permite que los estudiantes construyan textos poéticos y desarrollen su capacidad de expresión escrita y sobre todo oral considerando las acciones de trabajo en el aula.

1.9.2 JUSTIFICACIÓN PRÁCTICA

Misceláneo es una forma de abordar palabras o expresiones compuestas de letras que se utilizan en otras palabras, frases u oraciones para ocultar términos. Puede ser una herramienta innovadora, nueva para los estudiantes, y a la vez muy interesante, porque debe tener un amplio

abanico de contenidos de vocabulario, y al mismo tiempo jugar con el sonido y la entonación de la palabra dada por la ortografía.

Las figuras retóricas son "aquellas que juegan un papel en la forma y el lenguaje mismo". Por lo tanto, estas figuras retóricas no siempre pertenecen a géneros líricos, porque también se utilizan en otros géneros literarios para modificar sus formas. Y contenido. Estos números se pueden utilizar para modificar nuestras acrobacias. Por ello, el trabajo de estas estrategias considera la importancia de realizar acciones prácticas en el aula, que sin duda promoverán el desarrollo de las habilidades orales y escritas de los niños.

1.9.3. JUSTIFICACIÓN SOCIAL

La producción de obras de poesía es una tarea muy complicada y delicada que requiere el trabajo serio del maestro. En la actualidad, debido a la falta de conocimientos técnicos para promover la creación de textos de poesía, algunos docentes solo se enfocan en leer y copiar textos cuidadosamente elaborados, y rechazan la capacidad de los estudiantes para practicar la escritura y crear sus propios textos de poesía; por eso, coincidimos con Delmiro (2013: 21) Punto de vista: Enseñar a hacer obras literarias escritas es el conocimiento básico de los estudiantes, que les permite desarrollar habilidades lingüísticas, comunicativas y literarias.

La investigación es esencial porque los estudiantes necesitan aprender las habilidades de hacer textos de poesía para que puedan reflejar sus ideas y capturar sus experiencias.

1.9.4. JUSTIFICACIÓN LEGAL

Ley General de Educación – Ley 28044

Su propósito es establecer los lineamientos generales para la

educación y el sistema educativo peruano, los poderes y deberes del Estado, y los derechos y responsabilidades de las personas y la sociedad en su función educativa. Regula todas las actividades educativas que realizan las personas naturales o jurídicas en el territorio nacional. Públicas o privadas, nacionales o extranjeras (2003)

Art. 1º Inciso 1, Constitución Política del Perú

Derechos humanos básicos. Artículo 1: La defensa humana, la defensa humana y el respeto a la dignidad humana son los objetivos más altos de la sociedad y del país (1993).

Código del Niño y del Adolescente Ley 27337

Artículo 4: Por seguridad personal. -Los niños y jóvenes tienen derecho a ser respetados moral, espiritual y físicamente, y a gozar del derecho al libre desarrollo y la felicidad. Puede que no hayan sido torturados, crueles o desagradables (2000).

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

2.1.1 ESTUDIOS PREVIOS

Mata, C. (2013) señaló en su investigación titulada "Corrosión, laberinto, diagrama de labios y otros medios formalistas en la literatura del Siglo de Oro": la poesía formalista suele asociarse con el movimiento de renovación literaria del siglo XX. -Poesía vanguardista o experimental de la segunda mitad de este siglo. Sin embargo, estas formas literarias existen desde el período clásico, y son una práctica habitual en la tradición semítica, especialmente en caligrafía relacionada con la interpretación de textos sagrados. En este sentido, queremos señalar la función misteriosa de su origen, especialmente en los períodos antiguo y medieval. Estamos particularmente interesados en enfatizar su relación con la Cabalá, que es un método de conocimiento judío, que intenta comprender las verdades sagradas a partir de los textos sagrados. La cábala consiste en una serie de operaciones, que están muy relacionadas con algunos de los dispositivos que vamos a repasar: Gematria, que utiliza el valor numérico de las palabras para jugar; notario, encuentra nuevas

palabras de las iniciales de otras personas; y miedo, cambia a otras a través del lenguaje trans para formar una nueva voz. Sin embargo, con el paso del tiempo, estas formas irán perdiendo su conexión con el mundo mágico para poder obtener otras funciones, o solo mostrar ingenio o poesía. Por ejemplo, en el Siglo de Oro, estas instalaciones estaban relacionadas con las Jornadas Nacionales, los concursos literarios y la propaganda política y religiosa. José Manuel Matilla (José Manuel Matilla) estudió estos aspectos y señaló las razones para integrar estas obras en edificios efímeros construidos para tales eventos, y explicó cómo los factores humanos han potenciado la connotación ideológica de la poesía. Fernando R. de la Flor lo analizó desde una perspectiva más teórica, comentando la fusión artística que supone la fiesta barroca y la especial aceptación de la poesía en estas circunstancias, porque requiere una lectura interactiva. En la conclusión, volveremos a estas ideas.

2.1.2. TESIS NACIONALES

Chinga, G. (2015) en su tesis "Generando un texto narrativo entre estudiantes del V ciclo de educación básica en un colegio de Pachacútec". Desde la Universidad de San Ignacio de Loyola; cree que esta investigación tiene como objetivo describir el nivel de texto narrativo producido por estudiantes de 5º y 6º grado de una escuela primaria del Castillo de Pachacútec. Para evaluar la producción del texto se utilizó una de las subpruebas de la prueba de escritura (PROESC). Para mejorar las calificaciones de los estudiantes, se consideran las habilidades que incluyen tanto el contenido textual como la coherencia y el estilo de escritura. La muestra incluye

Los 188 alumnos de nivel socioeconómico bajo (85 niños y 103 niñas) procedían del nivel escolar: 97 años en quinto grado y 91 años en sexto grado. Los resultados indican que los estudiantes de quinto grado pueden encontrar dificultades. Es decir, necesitan ser evaluados con más detalle para verificar o rechazar cualquier dificultad en la producción de textos narrativos, los estudiantes de sexto grado se encuentran en un nivel más bajo en la misma variable. La conclusión es que los estudiantes no han

alcanzado un nivel suficiente para producir textos narrativos.

2.1.3. TESIS INTERNACIONALES

Brenes, N. (2016) "Desarrollo de la expresión oral y comprensión auditiva como parte de la competencia comunicativa y a través de métodos comunicativos en la educación diversificada de estudiantes de escuelas públicas costarricenses en 2009" en la Universidad Nacional de Costa Rica. Ninguno de los " Las actividades docentes "para el desarrollo de la expresión oral y la comprensión auditiva alcanzan un 70% fijo. Por lo tanto, se dice que no se realizan porque solo se dedican a actividades didácticas orientadas a la literatura". Y gramática, en lugar de desarrollar la expresión oral o la comprensión auditiva basada en el estilo comunicativo. Continúa con el "enfoque tradicional" de modelos descriptivos.

Se elaboró una propuesta de lineamientos, que consideró las actividades docentes, recursos didácticos, técnicas de evaluación y formación que recibieron los docentes, y de acuerdo a los requerimientos de los docentes, para que pudieran orientar el desarrollo de la expresión oral y la comprensión auditiva. Enfoque comunicativo.

Como se mencionó anteriormente, la propuesta plantea la primera parte de las pautas generales para el desarrollo de la expresión oral y la comprensión auditiva a partir de métodos de expresión oral, seguida de pautas específicas para cada variable, así como algunas sugerencias o sugerencias para la práctica en el aula y en el aula. Finalice una serie de tablas de comparación que se pueden utilizar como modelos.

2.2. BASES TEÓRICAS

2.2.1. ACRÓSTICO

Yataco (2015) afirmó: "Corrosividad proviene del griego akros," extremo "; stichos (" filas "), un grupo de frases, palabras o versos cuyas primeras letras se pueden leer verticalmente para formar palabras, nombres, frases u otros Entidad predeterminada. Cuando una serie de letras internas o finales forman otra entidad adicional, se denomina sople doble. La combinación de acrobacias y crucigramas constituye una doble acrobacia moderna "(pág. 25).

Miscelánea es una obra poética en la que la primera letra del verso vertical forma una palabra o frase. El término se extiende a la composición de las letras intermedias o finales de cada verso. En la poesía china, los dialectos que conectan poemas e imágenes antiguas son uno de los recursos creativos más simples.

La acrobacia es un poema en el que se deriva la forma de cada verso (lectura vertical, círculo, etc.), otro verso, nombre o cualquier palabra importante o secuencia de palabras.

El texto lingüístico

Realizar análisis destinados a asociar el significado (contenido) con el referente (la suma de los aspectos formales) en un texto escrito (incluido el lenguaje oral), y examinar el uso del lenguaje de una persona; para autores literarios o periodistas, marque qué recursos el autor ha utilizado para maximizar su expresividad.

Yataco (2015) señaló: "El primer paso que se debe dar para comentar un texto lingüístico o literario es leerlo con atención y de manera integral; es fundamental comprender todos los elementos del vocabulario que lo componen; el diccionario será genial para corregir varios defectos. útil".

Procesamiento de textos

El método de procesamiento de texto implica un proceso que involucra cuatro pasos específicos: a) ubicación, b) determinación del tema, c) definición del aspecto del tema y d) dividirlo en puntos y oraciones.

- a) Por localizaciones** Es posible comprender la situación de la obra en su entorno, es decir, cuándo la creó el autor, y la posición del texto como objeto de anotación en la obra total del autor, para determinar correctamente su valor relativo.

- b) Para determinar el problema**, el problema (considerado como un argumento) debe eliminarse de todos los detalles y elementos adjuntos. Por otro lado, unidades más pequeñas llamadas temas convergen sobre el tema, que en muchos casos se refiere a las tradiciones de la lengua y la literatura.

- c) Los aspectos que definen el tema** incluyen definir cuáles son las ideas principales y cuáles las secundarias en el texto.

- d) La división de puntos y frases** se limita a la organización sintáctica del texto, sin olvidar que las opciones gramaticales también afectarán a la representación del contenido del texto (aspectos semánticos) (pág. 35).

Estudiar formales

Albalat (2014) señaló que esto se logra localizando aspectos lingüísticos. Estos aspectos lingüísticos caracterizan el texto objeto de revisión a través de la apariencia y la repetición. Esto debe entenderse como el resultado de ordenar los materiales lingüísticos y la semántica según la fonética morfológica y sintaxis plana. El primer plano es la prosodia fonética. El propósito es estudiar los fonemas y compararlos con los fonemas del español común para caracterizar el texto; lo habitual es comenzar con el texto como muestra del sistema gráfico, y luego determinarlo después de analizarlo. A qué tipo de sistema gráfico pertenece en español y asociarlo con el sistema fonético correspondiente (diacrónico, contrapunto o variante). En la primera circunscripción se analizan los elementos de la sección: acentuación y entonación.

El propio autor puede proporcionarnos otra información en forma de párrafos, notas o instrucciones. La entonación ayuda a determinar si el texto es vulgar y coloquial; determinar otra información que pueda interferir con otras aeronaves: interrogatorio, exclamación, suspensión ... También se debe considerar el análisis ortográfico (básico en determinados períodos y textos); se asume que existe una relación global entre el significado y el plano fonético (página 38).

Determinaciones de los planos

a. Planos morfológicos

Para analizar los fenómenos morfológicos más significativos en sintagmas nominales y sintagmas verbales (ver frase), se deben considerar diferentes partes de la oración:

Sustantivos: la existencia o inexistencia de sustantivos y sus clases. Los pequeños y sus valores: emociones, desprecio, reducción de la verdad, valores

Región y cultura. La estructura de sílabas de los sustantivos. La estructura de sílabas de los sustantivos. antigüedad. materialización.

Adjetivo: si existe o no. La falta de adjetivos significa concisión, sobriedad, objetividad, falta de evaluación y rapidez de acción, y puede llevar al uso de otros procedimientos de evaluación, como adverbios, palabras despectivas. Su función es fundamentalmente expresiva, y transmite emoción, tono e intención. La posición del adjetivo es muy importante para la expresión y el valor de estilo del adjetivo. Las posposiciones de los adjetivos son normas, mientras que las preposiciones dan evaluaciones subjetivas, estéticas e impresionistas. Sin embargo, la postergación del adjetivo (debe precederlo) también tiene valor expresivo.

Artículo: Tu presencia o ausencia. La ausencia hace que el texto sea abstracto, que es un valor básico, emocional y evaluativo. Por otro lado, la existencia le otorga características específicas, y le otorga existencia, objetividad y valor racional.

Preposiciones y conjunciones: su ambigüedad, valor, tipo y clase, y su resultado. Su existencia requiere un texto claramente expresado y su ausencia requiere una falta de relación.

Pronombres Personales: Destaco, repito. Alternarte contigo es una forma alternativa de personal, maestro, una forma de ... sin estrés: vicio (leísmo, laísmo, loísmo), la colocación incorrecta del pronombre sin estrés me te puede indicar la ignorancia del personaje. Indicativo: el espacio y valor expresivo de éste, aquél, aquél (énfasis, valor despectivo).

Propiedad: Incertidumbre de propiedad; abuso o duplicación innecesarios.

Relativo: El estilo de pobreza repetida, qué y quién se usa para enfatizar.

Preguntas: Valores: preguntas directas, indirectas, retórica. indefinido:

Peso, valor conmovedor.

Adverbios: clase, función, expresividad en el texto. antigüedad.

Interjección: Su equivalencia de oraciones producirá emoción, emoción y expresividad en el texto. Con el menor contenido conceptual y la mayor carga emocional, una vez analizadas las distintas partes de la oración, es importante revelar qué categorías gramaticales son dominantes en el texto.

En cuanto al análisis de sintagmas nominales, es necesario considerar: el orden de sus elementos, la consistencia y sus funciones; en sintagmas verbales: es el complemento, oposición y alternancia del tiempo verbal en el texto. Tiempo subjetivo, objetivo, tiempo narrativo, tiempo del escritor. Número, personal, método, voz.

Planos sintácticos

Las oraciones: Es necesario comprobar la estructura de la oración principal, el orden de expresión de los elementos y el valor de expresión de la estructura sintáctica: categorías de oración y consecuencias (verbos activo / pasivo, transitivo / intransitivo, reflexivo, equivalente, impersonal). Los matices expresados en frases: emociones, dudas, deseos, negaciones ... Luego revisa la estructura del texto, ya sea narración, descripción, argumento, diálogo.

Plano semántico

Desde un punto de vista semántico, se trata de establecer las características del texto. No hay razón para renunciar a la intuición, sino para razonar sobre ella. Seguir órdenes es fundamental (Albalat, 2014, p.39-40).

Análisis Léxico

Hidalgo (2014) Indica que la riqueza de vocabulario es el factor decisivo a la hora de elegir palabras y debe tenerse en cuenta en las anotaciones de texto. En la búsqueda de la máxima eficacia, la elección puede basarse en la expresividad. Por ello, es necesario determinar las características del diccionario según su fuente, origen y entorno social, es decir, pintoresco, culto, neologismo, árabe e inglés, para que el texto finalmente tenga el nivel de lenguaje, emoción. e idioma. Los factores emocionales se establecen en el diccionario, y el valor de la expresión son generalmente las palabras clave, y las palabras testimoniales son polisémicas, homófonas, antónimos y sinónimos. Una vez analizados los diferentes planos, se debe analizar el estilo. La suficiencia del contenido y su expresión externa, el uso de los recursos del lenguaje (la posibilidad de usar el sistema), y el uso que hace el autor de su propia expresión, imponen su elección única; como conclusión, utiliza un juicio crítico integral de el texto y Fin de la valoración personal del texto (p.45).

Enseñanza de las Lecturas-Escrituras

Díaz (2015) sostiene: "Como objeto de conocimiento, la enseñanza de la escritura corresponde a los docentes en la primera etapa de la educación básica. Comprende y procesa fundamentalmente el propio sistema de escritura y lectura, incluyendo vocabulario, sintaxis y rasgos gramaticales en todos sus aspectos. Como forma de promover el desarrollo de la capacidad y la profunda preocupación de los lectores eficientes "(página 50).

Asimismo, la enseñanza de la lengua escrita como objeto de conocimiento también debe estar relacionada con el trasfondo social y cultural en el que se ubica, pues según Rockwell (Rockwell, 2017), "el proceso de aprender a escribir depende no solo de los intermediarios del

lenguaje, sino los profesores están realizando actividades. También se basa en el hecho de que el conocimiento no solo se extrae de los textos escolares, sino también del entorno que constituye las instituciones de la escuela " (p. 47).

Esto muestra que el aprendizaje de la escritura no solo debe estar sujeto a la intervención u orientación del maestro en las actividades de desarrollo infantil, sino que también debe verse afectado por la importancia y el significado de estas actividades para él, porque estas actividades no tienen nada que ver con los antecedentes y el entorno de aprendizaje actuales. La trascendencia del aprendiz se convierte en simples tareas que se realizan de forma mecánica sin cobrar sentido, por lo que los profesores deben girar en torno a los niños para realizar ejercicios escritos relacionados con su entorno escolar y comunitario.

El método de enseñanza de la escritura debe centrarse en los intereses, motivaciones y características de los niños que aprenden "en las condiciones de las sugerencias didácticas del método constructivista". Esta oración significa que en la primera etapa de la educación básica, los docentes deben considerar:

1. Ferreiro y Gómez (2016) creen que los niños experimentarán diversas situaciones en la evolución de su escritura (estructura), las cuales se dividen en cuatro tipos: b) Obras vinculadas a sus propias representaciones gráficas (por ejemplo, Agregar "cosas con letras" en el dibujo); c) Texto ligado a imágenes (tarjetas sin texto, gráficos recortados y pegados, etc.); d) Texto relacionado con objetos (organizar un mercado o juguetería y hacer los letreros correspondientes).
2. Los profesores deben intentar reconstruir la psicología de la escritura. Considerando que el niño es un sujeto que se asimila por el bien de la comprensión, debe crear para absorber y cambiar lo que sabe, y

construir su propio conocimiento para adaptarse al conocimiento de los demás.

Sobre este punto, se citó a Ferreiro (2016), quien señaló que en el sistema de escritura del crecimiento de los niños existen cinco (05) niveles de escritura distintos:

Nivel 1: Reproducción de elementos que componen la forma básica de escritura en cursiva o impresa. Si está en cursiva, puede encontrar gráficos que están vinculados entre sí. Por otro lado, intenta imitar la impresión, se separan los gráficos y se combinan líneas rectas y curvas.

Nivel 2: La suposición en este nivel es la diferencia entre las Escrituras. Este niño usa una pequeña cantidad de gráficos para hacer diferentes combinaciones para lograr diferentes significados.

Nivel 3: La hipótesis de la sílaba, aquí el niño intenta dar un valor sonoro a cada letra de la escritura, pero en este intento divide la palabra en varias sílabas, y cada letra vale una sílaba. En esta etapa, entre cuatro (04) y cinco (05) años, existe un conflicto cognitivo entre el número mínimo de caracteres de las palabras de dos sílabas y la hipótesis de la sílaba.

Nivel 4: Esta es la transición de la hipótesis de la sílaba a la hipótesis de la letra. Este es un período de investigación entre el nombre de la sílaba y la representación fonética de la letra.

Nivel 5: Forma texto alfabético. Este niño asignará un fonema a cada gráfico

y, a partir de ese momento, solo enfrentará problemas de ortografía. En diferentes bibliografías, puedes encontrar organizadas

Supongamos que el tiempo o nivel aparece de diferentes formas, pero hay que tener en cuenta que no existe una secuencia horaria exacta correspondiente a la edad, lo cual está provocado por los siguientes factores:

- Características personales del niño.
- La influencia del entorno (más o menos irritación del objeto en cuestión).

Ante los niños que necesitan leer materiales todos los días, necesitan probar sus propios planes de acción, verificar sus hipótesis o rediseñarlas.

Rol del Docente de la Primera Etapa de EB en la Enseñanza de la Escritura

La primera etapa de la educación básica es fundamental para el futuro éxito de los niños en la escuela, porque uno de sus objetivos básicos es estimular la capacidad de los niños para aprender a leer y escribir.

Gonzales (2015) señaló que la primera etapa de la educación básica de los niños es fundamental para todo su futuro. En estos años, este es el momento de determinar la inteligencia total de los niños. En estos años se determinará cómo será el niño, sus intereses y talentos ... En estos años críticos, lo que debería pasarle es que tendremos que atender su creciente demanda de materias primas, y él Desde esta perspectiva , estamos tratando de absorber las actividades que se realizan en la primera etapa de la educación básica de diversas formas posibles, especialmente a través del lenguaje, ya sea oral o auditivo, o de imprenta y lectura. Debemos ejercitar y desarrollar el lenguaje y la cognición., Percepción, habilidades motoras y emociones necesarias. Por lo tanto, se requiere que los niños

tengan un ambiente estimulante caracterizado por la existencia de diversos materiales que ayuden a promover actitudes y valores positivos para promover la lectura, y la existencia de personas que sirvan como modelos a seguir (p. 52).

En este sentido, es necesario señalar que si los niños tienen libros y otros materiales escritos a su alrededor, es probable que ingresen rápidamente al mundo del lenguaje escrito y se conviertan en lectores autónomos. La lectura es un proceso activo. En este proceso, la experiencia previa del lector interactúa con el contexto escrito ... El lenguaje escrito es un medio para expresar pensamientos, y en gran medida depende del contacto del niño con los materiales impresos y de cómo estos materiales interactúan con los niños La relación formada por tu personalidad. Lectores jóvenes.

De hecho, el contacto con el material proporciona una base de conocimiento e interés, que ayudará a desarrollar habilidades en el manejo de textos escritos de manera integral. Desde esta perspectiva, la formación del profesorado relacionada con la enseñanza de la lectura y la escritura incluye brindar una variedad de experiencias, actividades y materiales didácticos, cuyo desarrollo, habilidades y destrezas permitirá a los niños afrontar con éxito la enseñanza de la lectura y la escritura. De acuerdo con la situación establecida, en el marco del sistema educativo actual, especialmente en el primer grado, el rol del docente juega un rol prioritario, porque sienta las bases para el desarrollo integral del niño y modela el comportamiento y la personalidad del niño. mañana. el hombre. En otras palabras, esta etapa es el pilar básico de la educación básica, y la formación de los niños asegurará el éxito de la educación futura.

Por tanto, es necesario realizar una formación profesional para los docentes que laboran en esta etapa y realizar una investigación continua relacionada

con el campo con el fin de desempeñar eficazmente el papel de promotores, consultores, promotores sociales, investigadores, planificadores, gestores y evaluadores. Del Ministerio de Educación. A esto

Hay que agregar que el maestro debe asumir que el niño comienza a aprender desde que nace y estará aprendiendo toda su vida. Cuando llegó a la escuela, había aportado conocimientos sobre diferentes temas, y había comprendido particularmente el significado y la función del lenguaje escrito. Veía las noticias escritas en casa, y sabía que había noticias leídas por adultos en el periódico. nombre del producto de consumo en el hogar.

Según Escalante (2016), confirmó en el colegio: “A los niños se les mostraron mensajes separados, primero vocales, luego consonantes, luego sílabas y finalmente palabras, sin considerarlas. Sociedad de la información desde la familia y el medio ambiente” (pág. 64) .

Esto nos permite inferir que el contenido de lectura que brinda la escuela es un esquema que no brinda información, ni presenta la "estructura" del lenguaje escrito, y lo que se les pide que escriban está lejos de la generación de ideas.

Enfoques Tradicionales en las Enseñanzas de las Escrituras

En la enseñanza tradicional de la escritura, las actividades básicas del lenguaje: escuchar, hablar, leer y escribir se visualizan por separado, y se intenta integrar estas habilidades y destrezas de manera dispersa, incluso si el plan oficial sugiere que estén interconectadas en el proceso de enseñanza. lograr. La adherencia de los profesores a este método suele obstaculizar la capacidad de los niños para adaptarse adecuadamente al proceso del lenguaje escrito; uno de los principales indicadores de la discapacidad en el aprendizaje son las letras o las palabras, que no resulta muy claro para cualquiera que intente descifrar la información. Según el autor, la actuación del maestro se basa en la repetición automática, en este

caso no se toma en serio el interés del niño, lo que inspira el concepto de autoestima en él mismo, el grupo y el suyo.

Las secuelas de los métodos tradicionales de enseñanza de la lectura para niños son devastadoras y persisten en muchos casos por el resto de sus vidas (Escalante, 2016, p.65).

Enfoques Contemporáneos en las Enseñanzas de las Escrituras

Amegan (2016) Apoyar las sugerencias didácticas basadas en conocimientos prácticos planteados en los últimos diez años, que requieren continuos desafíos basados en el proceso de construcción del lenguaje escrito como resultado de los métodos utilizados, teniendo en cuenta el concepto de dificultades de aprendizaje de los niños; es decir, cada El niño debe ser cuidado de acuerdo con su particularidad, evitar el uso de actividades donde los trabajos escritos de los estudiantes estén homogeneizados y utilizar estándares únicos, es decir, el aprendizaje de los estudiantes se basa en pasos y actividades fuera del proceso de madurez, centros de interés y antecedentes. Para orientar bajo este marco, es necesario realizar el aprendizaje espontáneo de la escritura desde una perspectiva diferente, y esta mirada es diferente al método tradicional que se ha utilizado para orientar este aprendizaje hasta ahora. Este método está destinado a ignorar al niño. proceso de aprendizaje natural. (p.50).

En este sentido, conviene enfatizar oportunamente el punto de vista de Ferreiro (Ferreiro, 2016), quien señaló que los actuales docentes de educación básica deben buscar constantemente formas de elegir para que puedan atender a los niños en un ambiente docente adecuado dentro de la escuela. y educación. Sus posibilidades cognitivas como características sociales del aprendizaje y sus respuestas a las características del lenguaje escrito como objetos culturales. En este sentido, las recomendaciones basadas en métodos de enseñanza contemporáneos son las siguientes:

Es importante señalar que, hasta el momento, en la enseñanza de la escritura, los profesores no han vinculado las formas de los dibujos de los niños a los sonidos de las letras que a veces escriben cuando hacen representaciones gráficas. (p.52).

Factores que influyen en la enseñanza de la lecto escritura.

1. Factores orgánicos y fisiológicos:

Hidalgo (2014) indica: “Estos factores se refieren a las edades cronológicas, a los sexos y al factor sensorial”.

- 2. la edad:** En la actualidad, la investigación sobre el proceso evolutivo de la alfabetización de los niños muestra que los niños tienen cierto interés en estas actividades en aproximadamente tres y medio o cuarto grado. La edad promedio a la que se considera que un niño ha alcanzado un cierto nivel de madurez y capacidad de desarrollo es generalmente de cinco a siete años.

En nuestro medio, el aprendizaje de lectura, escritura y matemáticas a los seis años (ingresando al primer grado de la escuela primaria) se ha generalizado y estandarizado, pero este hecho puede subestimar la importancia de ciertos factores como el medio ambiente. La cultura social, motivación, interés y necesidad de aprender a leer y escribir.

Considerando la relación entre edad y madurez, no se debe asumir que las actitudes pasivas indican que la madurez ocurre con el tiempo, lo importante son los eventos que pueden cambiar las conductas emocionales y cognitivas y acelerar o retrasar el progreso de los niños.

3. genero: Las diferencias de género están relacionadas con el crecimiento y la madurez de aprender a leer y escribir.

Se dice que las niñas maduran más rápido que los niños y los niños aprenden a leer más rápido. Se dice que las niñas entran en la pubertad aproximadamente un año antes que los niños. En términos de lenguaje, las niñas hablan de la misma manera que los niños, luego dominan un vocabulario más amplio y son más eficientes en la escritura y luego en la ortografía.

4. los sistemas sensoriales: Es uno de los estímulos básicos que proporcionan al cerebro la experiencia de construir. Este sistema sensorial es necesario porque el cerebro no puede relacionarse directamente con el medio ambiente. El único lenguaje que el cerebro puede entender es el lenguaje electroquímico del sistema nervioso. No puede comprender las ondas de luz o sonido o cualquier otra forma de energía que componen el lenguaje ambiental. La exposición al mundo empírico es posible porque ciertas células nerviosas se han convertido en receptores sensoriales especializados que responden a ciertos tipos de energía física. Todos los sentidos tienen la capacidad de convertir o traducir diversas formas de energía (sonido, luz, temperatura) al lenguaje de codificación de los impulsos nerviosos.

A través de los órganos sensoriales se puede recibir la información original, y luego a través de la asociación y conexión con la experiencia previa, la información original se convertirá en la percepción que puede construir o desarrollar conceptos o conocimientos. Por tanto, los efectos táctiles, vestibulares, visuales o auditivos pueden cambiar la percepción de las palabras escritas o habladas.

5. Factor intelectual: Los factores cognitivos más relevantes para la preparación para la lectura incluyen: inteligencia general y habilidades mentales, como concentración y memoria.

a. **Inteligencia:** Aunque la inteligencia general constituye el nivel medio de muchos desarrollos psicológicos, está estrechamente relacionada con la genética y el medio ambiente, siendo la inteligencia de los niños uno de los principales factores que afectan su velocidad de aprendizaje y lectura. Y escribe. En comparación con los niños más pequeños, cuanto más maduro es un niño, más fácil es aprender y es más fácil retener o reanudar lo que ha aprendido.

b. **Habilidades mentales específicas:** La atención y la memoria son importantes para aprender a leer y escribir, porque solo se aprenden los objetos de atención y las cosas que se recuerdan.

De manera similar, al razonar, comunicarse o explicar, los niños están ejercitando su inteligencia. Los pensamientos se desarrollan con el desarrollo del aprendizaje, y estos aprendizajes son absorbidos o internalizados por la experiencia de todos y la experiencia personal. Por ejemplo, en el proceso de beber agua, los niños se darán cuenta de la importancia del agua para la higiene personal. Usan limonada como alimento para lavarse las manos y preparar bocadillos. Para algunos niños, lo más interesante es hacerles darse cuenta de la importancia de el agua es el hecho de beber un vaso de limonada; para otros, lavarse las manos es divertido y agradable (p.40-41).

2.2.2. COMUNICACIÓN

Como difusión de información, la comunicación es la base de todas las culturas. Las personas se comunican a través de varios sistemas de signos, el más importante de los cuales es el lenguaje.

Huamán (2015) infirió que la comunicación entre el emisor y el receptor puede sufrir diversas interferencias, por lo que en ocasiones es imposible comprender el mensaje. Debido a la intensidad y complejidad de la comunicación, este riesgo es particularmente urgente en la actualidad. Para el desarrollo de la comunicación, se debe enfocar en la concentración selectiva de actividades mentales, lo que significa mejorar la eficiencia de áreas específicas e inhibir actividades concurrentes: el elemento distractor- Ruido , sonido, cuernos, si llamamos la atención, atraeremos la respuesta del público. Si reporto un hecho cuando se expone, serán muy claros, si explico la causa y la causa del problema, lo entenderán en todos los aspectos.

Las comunicaciones (procesos): Cualquiera que quiera hablar en público debería tener algo que decir: información. Estos deben diseñarse cuidadosamente y tener un sentido de dirección. El final de la elocuencia debería permitirle alcanzar efectivamente la dirección de la meta.

Nunca hables sin ton ni son: Por lo tanto, el hablante debe definir con precisión su objetivo final al preparar su discurso. Organícese para desarrollar estrategias y tácticas; encuentre formas de expresarse, vestirse y agregar palabras interesantes a su presentación, que sea divertida e interesante (p.55).

2.2.3. ESTRUCTURAS DE LAS EXPRESIONES ORALES

Después de dividir el discurso en múltiples formas según la edad y los hábitos, se ha dividido en tres partes: Exordio (también llamado inicio o despegue), cuerpo (medio o columna) y conclusión (Perorata o final).

Los despegues (exordios): Durante el largo proceso de preparación, abrimos la boca para expresar nuestras primeras palabras al público. Además, antes de abrir la boca, hemos ganado o perdido una aceptación respetable, porque la comunicación es completa: gestos (usamos todo el cuerpo para expresarnos) y expresiones verbales. Está relacionado en gran medida con la aparición de expositores.

Las columnas (el cuerpo): Este es el contenido básico de todos los discursos. Consta de columnas. Este es el tema que queremos tratar y sus detalles, métodos alternativos, etc. De esta manera, el público puede reflexionar sobre la información y experiencia que presenta el conferenciante, pues hablar es el arte de reflexionar frente al público, con el público y con el público. Las columnas son como nuestra "agenda diaria". Que se presenta de forma ordenada y sistemática, Los puntos básicos que tenemos que abordar para que la información se comunique al público en el ámbito de nuestras reflexiones, sentimientos y emociones que atraen la atención de las personas.

Subasta (Conclusión): Esta sección resume todo lo anterior e intenta mover emociones y voluntades. Asegúrese de que nuestro objetivo sea obtener una respuesta positiva del público.

Además de empezar, mostrar el propio camino para iniciar una exposición es fundamental para atraer la atención y las emociones del público. Además de asegurar que se alcance el objetivo predeterminado, la subasta también puede sellar nuestra intervención, hacer recomendaciones, difundir o promover acciones específicas. que el público siempre ha esperado Obtener algo de los expositores (Arribasplata, 2016, p.56).

2.2.4. ADEREZO DE LA EXPRESIÓN ORAL

A menudo escuchamos a algunos expositores interesantes, pero debemos concentrarnos para que nos gusten. Hay otros alimentos entretenidos pero estériles, por ejemplo, en la cocina no se pueden guisar solo los ingredientes básicos. Este es el condimento más famoso para ceviche o arroz de pato. El consejero de la cocina en la televisión dijo: "un pequeño diente de ajo", "una pizca de hinojo", "media cucharada de pimienta", etc. Se preocupan por el tipo y la cantidad de apósitos. Por ejemplo, el humor es un buen condimento, pero solo necesitas usar "pellizcar". El tamaño excesivo destruirá la voz de suministro.

El condimento se usa en cualquier parte del discurso (exordio, cuerpo o conclusión). Se recomienda encarecidamente no esperar la respuesta a la pregunta y la afirmación de la oración, para obtener el efecto, una vez hecha la explicación, debe detenerse y dejar que el público y el hablante reflexionen. La pauta es muy útil. Las personas agradecen al orador que, que antes de decir algo lo piensa.

Gonzales (2015) insiste en que, para que te preocupes, te recomendamos que realices una comunicación integral: gesto-verbal. Detener la palabra (pausa) no significa interrumpir la comunicación; bueno, todo nuestro cuerpo está más interesado en lo que se dice a continuación. Si el profesor mira al techo, al suelo o a la pared, es un defecto. Las citas célebres fortalecerán el significado de nuestros pensamientos y los harán famosos, y sus autores y su belleza han sido elogiados: "Sí, si es corto, es el doble de bueno. Si es corto, no es bueno, es un poco menos. No es bueno. Leer el texto seleccionado (breve) de un autor conocido es reconocer nuestros pensamientos y personalidad. En este caso, la agencia de inteligencia recomienda mostrar el libro, subrayar su nombre y declarar que desean para obtener el libro El nombre de la

editorial del caso, hace referencia a la idea o individuo de alguien del público, permite construir un libro Una buena cadena de comunicación entre la audiencia y el locutor los mismos ocurren cuando nos referimos (con relaciones a los temas) a unos hechos de conocimientos públicos.

Vivimos en la era de las imágenes sonoras y visuales (audiovisuales), debido al consumo de pantallas pequeñas, debemos ser coherentes con ellas. ¿Por qué no proyectar diapositivas, diapositivas, películas, videos ...? ¿Y el plato ...? También hay pizarrones modernos escritos con rotuladores de colores. ¿Por qué no mostrar, por ejemplo, lo que describimos; modelos que proporcionamos, libros terminados o suéteres (incluso con modelos)? ¿También hay una grabadora? Olvidamos que el sonido es una imagen. Medita; tu clase de la escuela es diez años después de salir del aula. Te sientas en la audiencia. Su colega a cargo del discurso central pronunció un discurso en el escenario después del discurso, activó la grabadora y escuchó la voz del exdirector de la escuela a través del altavoz, diciendo: "Me alegra saber que están juntos. ¿Están todos ahí? ¿Ya ha llegado? (p.50-51).

2.2.5. COMPONENTE DE LAS PALABRAS HABLADAS

Desde la Edad Media, tanto los nómadas como los colonos han creado gestos y signos de sonido para comunicarse. Por eso, hoy sabemos que cada país tiene su propio país: español, ruso, hebreo, japonés y español, aymara, quechua, asaninka, etc.

Los componentes del lenguaje hablado incluyen: timbre, tono, tono, ritmo, tonalidad o entonación y descanso (pausa).

Timbres: son las identidades sonoras de individuos, sus personalidades.

Lanzamientos: Esto es lo que llamamos el poder del sonido, y usamos este poder para transmitir mensajes de texto a aquellos a quienes nos oponemos. Generalmente: volumen.

tonos: Calidad de sonido: alta y baja. Todos tenemos una amplia gama de estos dos valores.

Tempo: Qué tan lento y rápido expresamos nuestros sentimientos.

Modulación: La variación natural que ocurre cuando deletreamos palabras a través de la pronunciación del sonido, tono, ritmo, etc., al igual que cuando cantamos una melodía.

Pausas: Silencio lógico para resaltar el valor de las palabras que expresaremos más adelante, que es fundamental para complementar el contenido original de las palabras habladas. (Gonzales, 2015, p.52).

2.2.6. LOS LENGUAJES

El lenguaje es un medio de comunicación entre humanos a través de símbolos significativos verbales y escritos. En términos generales, es cualquier proceso utilizado para la comunicación. Algunas escuelas de idiomas entienden el lenguaje como una capacidad humana que se ajusta al pensamiento o la cognición, que es la capacidad de las personas para expresar y comunicar ideas. En cualquier tipo de actividad que se desarrolle en la vida cotidiana en diversas formas científicas o artísticas, es necesario utilizar el llamado lenguaje de forma actual y continua.

Cuando una lengua tiene expresiones escritas y orales, es decir, no es lengua muerta, su texto puede presentar los caracteres gráficos de otra lengua, y adaptar los fonemas, sílabas o morfemas que no están en el alfabeto a su tabla de letras. origen. Al estudiar la adaptabilidad entre la escritura y la expresión oral, se pueden comparar las formas del lenguaje oral y escrito.

2.2.7. LA LENGUA

Es una especie de código, un signo amplio de que la sociedad se desarrolla con el tiempo y le pertenece. Al final, se puede decir que se trata de una creación social.

Nivel del idioma: según la ubicación geográfica, el nivel de educación, el impacto ambiental, la ocupación, la ocupación, etc., el nivel de idioma se puede utilizar para comprender las diferencias especiales de idioma de los grupos sociales. Los matices de la expresión tienen características especiales en diferentes aspectos del lenguaje: vocabulario, semántica, fonética, morfología y sintaxis.

-Idioma universal: el español es un idioma universal utilizado en muchas partes del mundo.

-Lenguaje regional: es el significado que se le asigna a determinadas palabras. Estas formas lingüísticas son el llamado regionalismo: americanismo, argentinismo, chilenismo, etc. El mismo fenómeno se puede observar en un área.

- **Idioma rural:** Asimismo, es bien sabido que las personas del medio rural se expresan de cierta manera, que es un rasgo típico de su grupo social y de la vida cotidiana, y obviamente es diferente a las personas en las ciudades. Por tanto, es posible registrar la existencia del ruralismo.

- Lenguaje civilizado:** el lenguaje cívico conocido, en este nivel, las reglas de corrección y la claridad y riqueza del vocabulario se ajustan permanentemente.

- Lenguaje vulgar:** Es un lenguaje en el que se pueden observar muchas desviaciones de las reglas de corrección.

- Lenguaje coloquial: se trata de una expresión oral, que suele ser muy diferente al lenguaje escrito.

- Lenguaje escrito: incluye el lenguaje literario, pero conviene aclarar que la literatura suele utilizar el lenguaje en su función expresiva, por lo que todos los matices que el autor pueda imaginar se pueden utilizar para presentar personajes, describir el entorno, remodelar la situación, etc.
- **Lenguaje técnico:** Es necesario reconocer la existencia de esta lengua (en la medicina, gramática, danza, derecho, etc.).
- **Lengua profesional:** Son las lenguas marginales que surgen por necesidades de la "profesión": en efecto fueron elaborados por los delincuentes como un sistema de claves con el fin de comunicarse entre ellos, sin ser sorprendidos por las autoridades policiales (Arribasplata, 2016, p.60-61)

2.2.8. EL HABLA

Hidalgo (2014) insiste: "Este es un comportamiento y producto personal. Todos usan el lenguaje que conocen para realizar actos de habla. Para tirar, todos ponen en funcionamiento una serie de órganos que componen el llamado dispositivo sonoro (cuerdas).

Vocales, garganta ".

Voz: el habla en sí es el resultado de complejas relaciones musculares controladas por el centro del lenguaje en la región frontal del cerebro (generalmente a la izquierda).

Todo el sistema se puede comparar con un instrumento de viento: los pulmones proporcionan aire; los pulmones proporcionan aire. La tráquea le permite llegar a la laringe, donde produce sonido a través de las cuerdas vocales. La cavidad bucal y la cavidad nasal se utilizan como cajas de resonancia.

El signo lingüístico: Cada símbolo (tenga o no un símbolo de idioma) tiene dos elementos: indicador e indicador. El indicador (el plano de expresión) tiene propiedades físicas, acústicas o gráficas; en el lenguaje, está compuesto por fonemas o grafías. El significado (plano de contenido) es una idea o concepto, que tiene una naturaleza psicológica.

Características: Arbitrariedad, Inmutabilidad, Mutabilidad

- Arbitrariedad, es arbitraria porque ningún significados o conceptos exigen necesariamente los significantes que se les han asignados.
- Inmutabilidad, no varía con facilidad el signo.
- Mutabilidad, los tiempos modifican todas las cosas; no hay razones para que las lenguas escapen a esas ley universales.

Lingüística sincrónica y diacrónica

- Lingüísticas sincrónicas, Que estudian las lenguas en unos momentos determinados de sus evoluciones.
- Lingüística diacrónicas, Que estudian las lenguas a través del tiempo, en sus evoluciones (p.80).

2.2.9. EL CAMPO ASOCIATIVO DE LA PALABRA

Cada palabra del idioma evoca un conjunto muy complejo de asociaciones de diferentes propiedades en la mente del individuo, que recibe el nombre común del campo asociado de la palabra.

significados

Los hablantes tienden a centrar habitualmente la cuestión del significado en determinadas palabras sin percatarse de que, quizás por sus características superficialmente naturales, cada oración también contiene significado, aunque el tipo es diferente, o, como han sugerido algunos investigadores Like it, la suma de significados que producen el significado general (Montaluisa, 2017, p.70).

2.3. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS

Comunicación

Es la transmisión de diversos sentimientos, opiniones y cualquier tipo de información, y se ejecuta mediante el mismo código que utilizan las personas que intercambian información.

transmisor

Cualquiera que exprese información, noticias o sentimientos proviene del latín "editor", es decir, editor.

hablar

Se refiere al acto de usar código hablado o escrito para transmitir un mensaje. Cada grupo de personas puede elegir un conjunto de reglas, y usarán estas reglas para transmitir el mensaje más tarde.

información

Este es el significado básico de comunicación, es la información que el remitente envía al receptor a través de un código común en el mismo contexto, en definitiva, el mensaje es la parte básica del intercambio de información. (Huamán, 2015, p.75).

Lenguaje

El lenguaje es un conjunto de símbolos que las personas aprenden y guardan en la memoria, por lo que es fundamental que estas personas dominen el uso de esta codificación para lograr una buena comunicación.

idioma

Se trata de todos los tipos de códigos que se utilizan para transferir información del remitente al receptor en el mismo contexto.

Recipiente

Son todas estas personas las que reciben e interpretan los mensajes, códigos o mensajes enviados por el remitente.

CAPÍTULO III

PRESENTACIÓN, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

3.1. TABLAS Y GRÁFICAS ESTADÍSTICAS

En este capítulo presentaremos las tablas estadísticas de las metas formuladas para este trabajo de investigación, estas tablas se elaboran de acuerdo con la organización ordenada de la base de datos, estas tablas se utilizan para presentar los resultados al personal de seguimiento luego de la aplicación de las herramientas.

Tabla 2

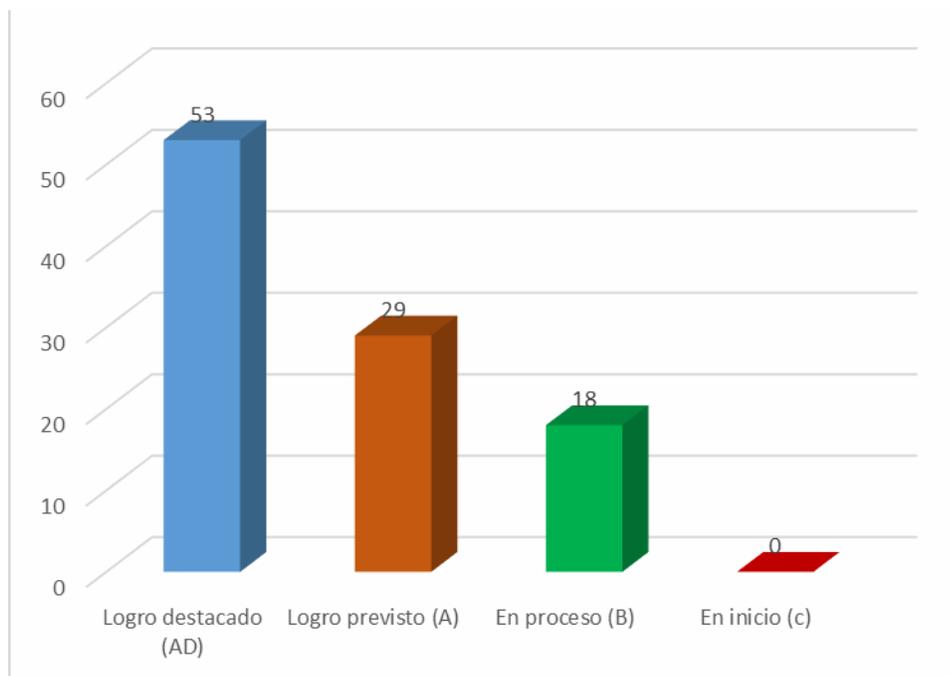
Desarrollo de la dimensión Planificación de la producción de diversos textos escritos en los estudiantes de la IEI. N° 1086 Lunar de Oro- San Antonio de Putina.

NIVEL	F	%
Logro destacado (AD)	9	53
Logro previsto (A)	5	29
En proceso (B)	3	18
En inicio (c)	0	0
TOTAL	17	100

Fuente: Base de Datos Anexo 3

GRÁFICO 1

PLANIFICACIÓN DE LA PRODUCCIÓN DE DIVERSOS TEXTOS ESCRITOS



FUENTE: Propio

ESTUDIO E INTERPRETACIONES

En la Tabla 2 y Figura 1 se observa que el 53% de los estudiantes manifiesta que planea producir varios textos escritos con un excelente nivel de logro (AD), y el 29% de los estudiantes manifiesta que planea producir una variedad de textos escritos en el nivel de logro esperado (A) Texto, el 18% de los estudiantes mostró que planeaba producir varios textos escritos en la etapa de planificación (B), y ningún estudiante mostró que planeaba producir varios textos escritos en la etapa inicial (C).

Esto significa que la mayoría de los estudiantes del IEI tienen 5 años. No. 1086 Lunar de Oro-San Antonio de Putina, demostró la producción de varios textos planeados para ser escritos en el nivel de logro sobresaliente (AD).

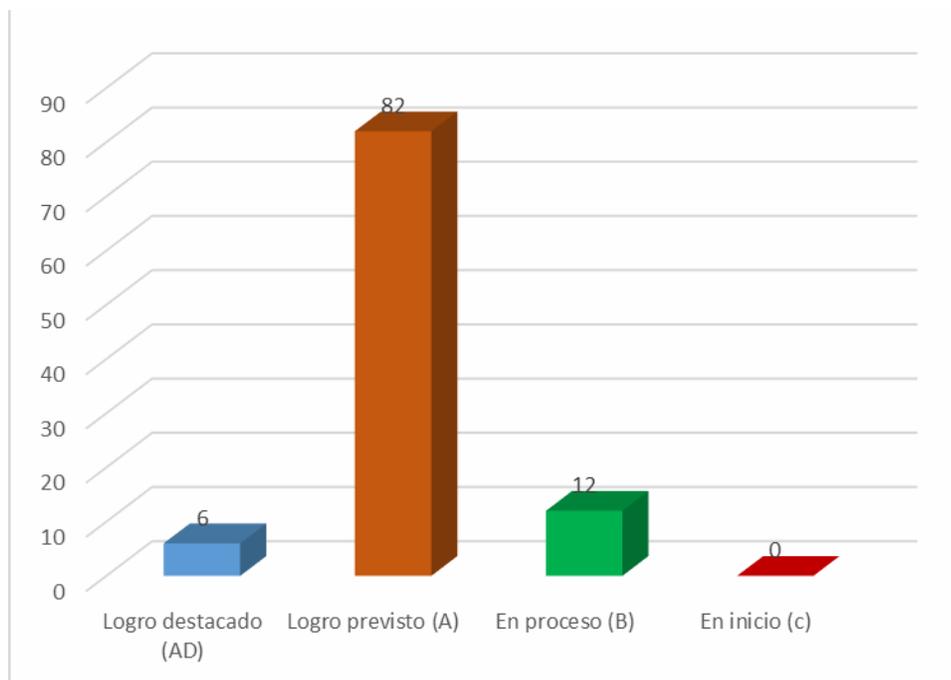
Tabla 3

El desarrollo de dimensiones escucha activamente las diversas palabras habladas de los alumnos del IEI. N ° 1086 Luna-San Antonio Putin.

NIVEL	F	%
Logro destacado (AD)	1	6
Logro previsto (A)	14	82
En proceso (B)	2	12
En inicio (c)	0	0
TOTAL	17	100

Fuente: Base de Datos Anexo 3

GRÁFICO 2
ESCUCHA ACTIVAMENTE DIVERSOS TEXTOS ORALES



FUENTE: Elaboración propia.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

En la tabla 3 y gráfico 2; se observa que 82% de estudiantes escuchan activamente textos orales en el nivel de logro previsto (A), 12% de estudiantes escuchan activamente textos orales en el nivel de en proceso (B), 6% de estudiantes escuchan activamente textos orales en el nivel de logro destacado (AD), ningún estudiante muestra en el nivel de en inicio (C) respecto a la dimensión escuchan activamente textos orales.

Esto implica que la mayoría de educandos de 5 años de la IEI. N° 1086 Lunar de Oro- San Antonio de Putina, escuchan activamente textos orales en el nivel de logro previsto (A).

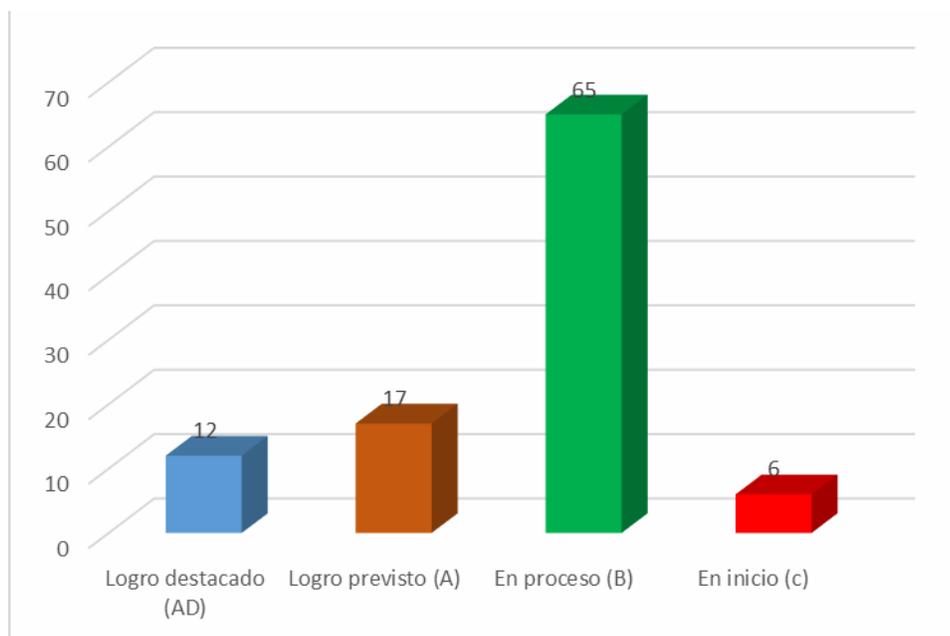
Tabla 4

El desarrollo de la dimensión refleja la forma, contenido y contexto del texto escrito de los estudiantes del IEI. N ° 1086 Luna-San Antonio de Putina.

NIVEL	F	%
Logro destacado (AD)	2	12
Logro previsto (A)	3	17
En proceso (B)	11	65
En inicio (c)	1	6
TOTAL	17	100

Fuente: Bases de Dato Anexo 3

GRÁFICO 3
REFLEXIONA SOBRE LA FORMA, CONTENIDO Y CONTEXTO
DE SUS TEXTOS ESCRITOS



FUENTE: Elaboración propia

ESRUDIO E INTERPRETACIONES

En la Tabla 4 y Figura 3, se puede observar que el 65% de los estudiantes reflejan la forma, el contenido y el contexto del texto escrito en el nivel de proceso (B), y el 17% de los estudiantes reflejan la forma de su texto escrito en el nivel de proceso (B). nivel de grado, expectativas de contenido y contexto (A), el 12% de los estudiantes reflejan la forma, el contenido y el contexto de su texto escrito en el nivel de logro sobresaliente (AD), y el 6% de los estudiantes reflejan la forma, el contenido y el contexto de su texto escrito texto en el siguiente nivel El contexto comienza desde el principio (C)

Esto significa que la mayoría de los estudiantes de quinto grado en IEI. N ° 1086 Luna-Luna San Antonio de Putina, reflexionando sobre la forma, contenido y contexto de su texto escrito en el nivel continuo (B).

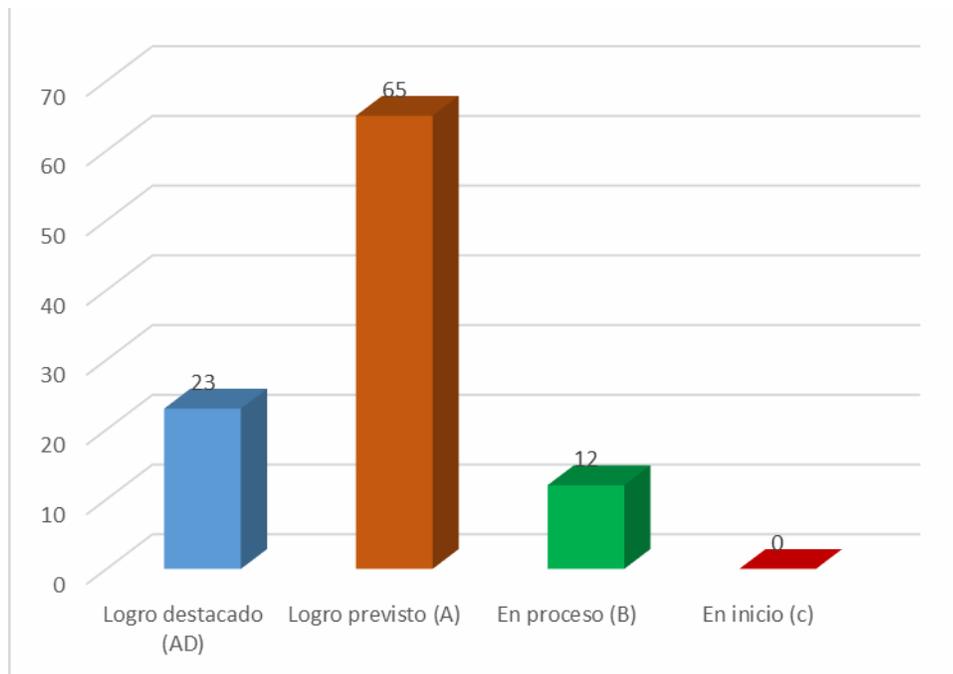
Tabla 5

Uso del acróstico como estrategias en los estudiantes de la IEI. N° 1086 Lunar de Oro- San Antonio de Putina.

NIVEL	F	%
Logro destacado (AD)	4	23
Logro previsto (A)	11	65
En proceso (B)	2	12
En inicio (c)	0	0
TOTAL	17	100

Fuente: Base de Datos Anexo 3

GRÁFICO 4
USO DE LOS ACRÓSTICOS COMO ESTRATEGIA



FUENTE: Elaboración propia

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

En la tabla 5 y gráfico 4; se observa que 65% de estudiantes hacen uso de los acrósticos como estrategia en el nivel de logro previsto (A), 23% de estudiantes hacen uso de los acrósticos como estrategia en el nivel de logro destacado (AD), 12% de estudiantes hacen uso de los acrósticos como estrategia en el nivel de en proceso (B), ningún estudiante se encuentra en el nivel de en inicio (C) respecto al uso de los acrósticos como estrategia.

Esto implica que la mayoría de educandos de 5 años de la IEI. N° 1086 Lunar de Oro- San Antonio de Putina, hacen uso de los acrósticos como estrategia en el nivel de logro alcanzado (A).

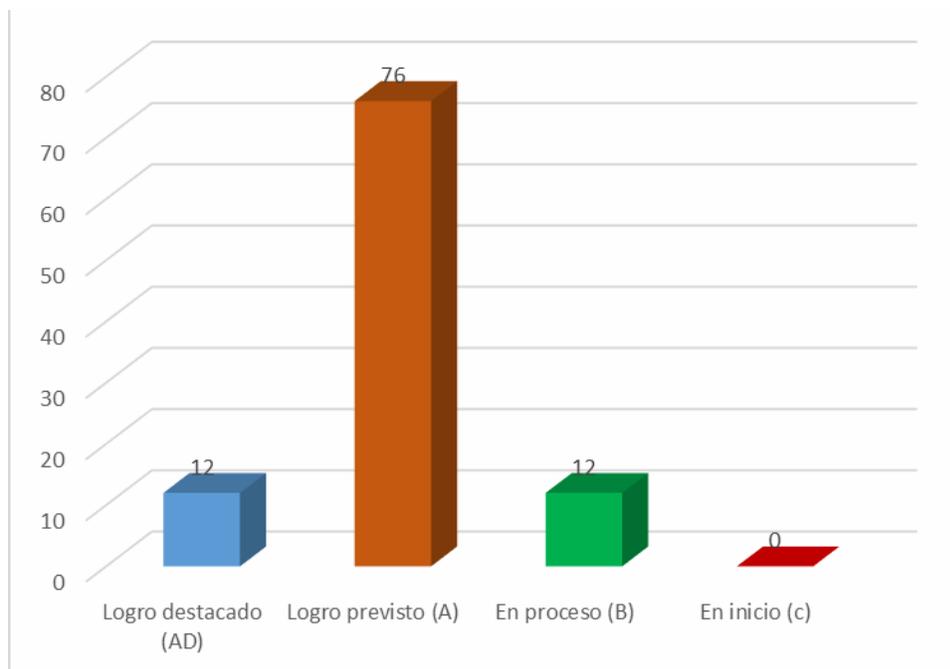
Tabla 6

Expresión oral en los estudiantes de la IEI. N° 1086 Lunar de Oro- San Antonio de Putina.

NIVEL	F	%
Logro destacado (AD)	2	12
Logro previsto (A)	13	76
En proceso (B)	2	12
En inicio (c)	0	0
TOTAL	17	100

Fuente: Base de Datos Anexo 3

GRÁFICO 5
EXPRESIÓN ORAL



FUENTE: Propio

ESTUDIO E INTERPRETACIONES

En la tabla 6 y gráfico 5; se observa que 76% de estudiantes muestran una expresión oral en el nivel de logro previsto (A), 12% de estudiantes muestran una expresión oral en el nivel de logro destacado (AD), y otros 12% de estudiantes muestran una expresión oral en el nivel de en proceso (B), ningún estudiante muestra el nivel de en inicio (C) respecto a la expresión oral.

Esto implica que la mayoría de estudiantes de 5 años de la IEI. N° 1086 Lunar de Oro- San Antonio de Putina, muestran tener una expresión oral fluida en el nivel de logro alcanzado (A).

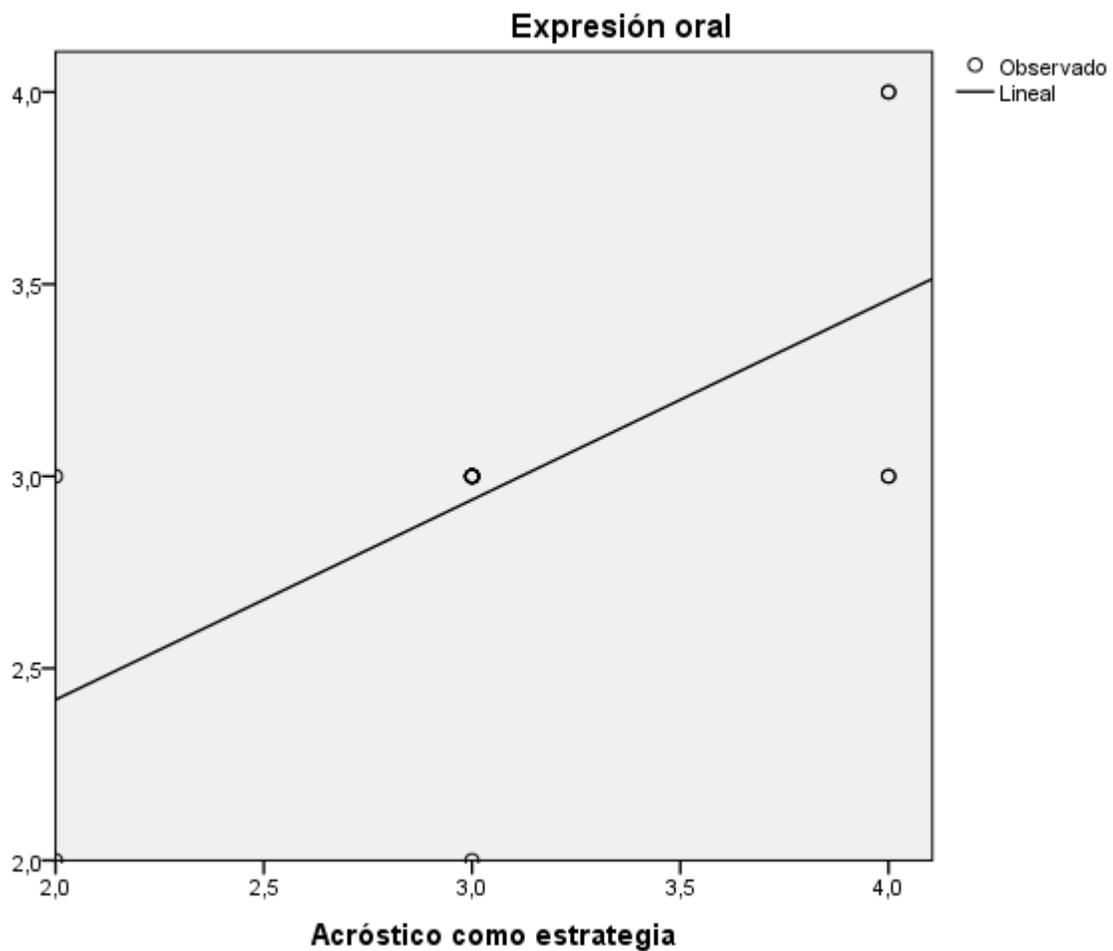
3.2. CONTRASTACIÓN DE HIPÓTESIS

Regresión lineal para determinar la influencia de usos de los acrósticos como estrategia en las expresiones orales de los educandos de 5 años de la IEI. N° 1086 Lunar de Oro- San Antonio de Putina.

De acuerdo al cálculo de coeficiente realizado en el paquete estadístico de SPSS. El valor de:

a (estimación de la ordenada al origen) = 0,390

b (estimación de la pendiente o el coeficiente de regresión) = 0, 520



FUENTE: Elaborado por el responsable de la investigación.

A partir de esta línea de tendencia, predecimos los valores de la variable dependiente mediante la ecuación de regresión lineal.

$$Y = a + bx$$

Y = Valor de la variable dependiente que se desea predecir.

a = Ordenada en el origen, en este caso es: 0,390

b = pendiente o inclinación, en este caso es: 0,520

Entendiendo que, las habilidades en neurociencias de los estudiantes tienen los siguientes valores:

Logro destacado (AD) = 4

Logro previsto (A) = 3

En proceso (B) = 2

En inicio (C) = 1

Aplicando la fórmula tenemos:

$$1.898 = 1,378 + 0,520 \text{ (1)}$$

$$2,418 = 1,378 + 0,520 \text{ (2)}$$

$$2.938 = 1,378 + 0,520 \text{ (3)}$$

$$3.458 = 1,378 + 0,520 \text{ (4)}$$

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

Cuando X (Uso de acrósticos como estrategia) es 1 (en inicio), la predicción estimada de Y (expresión oral) es de 1,898 que aproximado es 2 (en proceso). Cuando X (Uso de acrósticos como estrategia) es 2 (en proceso), la predicción estimada de Y (expresión oral) es de 2,418 que aproximado es 2 (en proceso). Cuando X (Uso de acrósticos como estrategia) es 3 (logro previsto), la predicción estimada de Y (expresión oral) es de 2,938 que aproximado es 3 (logro previsto). Cuando X (Uso de acrósticos como estrategia) es 4 (logro destacado), la predicción estimada de Y (expresión oral) es de 3,458 que aproximado es 3 (en proceso).

Esto implica que hay una influencia positiva de la utilización de acrósticos como estrategia en las expresiones orales de los educandos de 5 años de la IEI. N° 1086

Lunar de Oro- San Antonio de Putina.

Tabla 7

Nivel de correlación entre el uso de los acrósticos como estrategia y las expresiones orales en los educandos de la IEI. N° 1086 Lunar de Oro- San Antonio de Putina.

CORRELACIÓN DE PEARSON	Uso de acrósticos como estrategia	Expresión oral
Uso de acrósticos como estrategia	1,00	0,625**
Expresión oral	0.625**	1,00

* La correlación es significativa al nivel de 0,01 bilateral **(SPSS)**

Fuente: Elaboración propia.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

Hernández (2007). Tenga en cuenta: el coeficiente de Pearson de r puede variar de -1,00 a +1,00, donde:

-1,00 = correlación negativa muy fuerte.

-0,75 = correlación negativa considerable.

-0,50 = correlación negativa media.

-0,25 = Correlación negativa débil.

-0,10 = Correlación negativa muy débil.

0.00 = No hay correlación entre variables.

+0,10 = correlación positiva muy débil.

+0,25 = correlación positiva débil.

+0,50 = correlación positiva media.

+0,75 = correlación positiva significativa.

+0,90 = Correlación positiva muy fuerte.

+1,00 = correlación positiva muy perfecta ".

En la tabla 7 observamos que el valor de correlación de Pearson es de 0,625 lo que implica que hay un nivel de **correlación positiva media** entre el uso de los acrósticos como estrategia y las expresiones orales en los educandos de la IEI. N° 1086 Lunar de Oro- San Antonio de Putina. Por lo tanto confirmamos la aceptamos de nuestra hipótesis de investigación.

CONCLUSIONES

Primero.- Los acrósticos como estrategia influyen significativamente en la expresión oral de los niños de la I.E.I. Lunar de Oro san Antonio de Putina, tal como se evidencia en la regresión lineal aplicada, donde el uso de acrósticos como estrategia es 4 (logro destacado); la predicción estimada de expresión oral es de 3,45 (en proceso). Así mismo se considera el coeficiente de correlación de Pearson cuyo resultado de correlación es de positiva media entre los acrósticos como estrategia y expresión oral.

Segundo.- El desarrollo de la dimensión de planificación de distintos textos escritos es en los niveles de logro destacado (AD) en la gran mayoría de educandos de 5 años de la I.E.I. Lunar de Oro san Antonio de Putina; donde se muestra que la planificación y producción de textos escritos se realizan de forma sistemática y organizada, formulándose y planteándose aspectos determinantes en la planificación de actividades realizadas los docentes.

Tercero.- La dimensión escucha activamente diversos textos orales se desarrolla en el nivel de logro previsto (A) en su gran mayoría de los educandos de 5 años de I.E.I. Lunar de Oro san Antonio de Putina, evidenciándose de esta forma del proceso de escucha activa que se desarrolla dentro de un contexto de acompañamiento y orientación según las aplicaciones de estrategia llamativa que permiten lograr aprendizajes más significativos.

Cuarto.- Respecto a las dimensiones reflexionan sobre las formas, contenidos y contextos de su texto escrito; en un gran porcentaje se encuentra en nivel proceso (B) en los estudiantes de 5 años I.E.I. Lunar de Oro san Antonio de Putina, considerando que las actividades orientadas fortalecen de manera mínima los contextos de reflexión de la oralidad de los estudiantes.

Quinto.- Respecto a la expresión oral, se muestra que un gran porcentaje de estudiantes de 5 años de la I.E.I. Lunar de Oro san Antonio de Putina, muestran tener una expresión oral fluida, permitiendo el dominio del vocabulario y la expresión de comunicación asertiva, entre estudiantes y docentes, estudiantes y padres de familia; evidenciándose aspectos relevantes del desarrollos de las expresiones orales manifestados por los educandos de nivel inicial.

RECOMENDACIONES

Primero.- Se sugiere a los Directores y Docentes de las diferentes Instituciones educativas, Promover acciones que permitan el procesamiento adecuado en la producción de textos, aplicando estrategias diversas, así como los acrósticos que en definitiva elevará el nivel de producción de textos, realizándose esta de manera coherente y significativa y los procesos de aprendizajes se desarrollen de manera organizada y armónica.

Segundo.- Realizar evaluaciones y monitoreos permanentes respecto a la producción de textos de los alumnos, para inmediatamente superar las dificultades y limitaciones que se observen, reestructurando los procesos de construcción haciendo uso de diversas técnicas.

Tercero.- A los Directores y Docentes de las diferentes instituciones educativas, programar cursos de capacitación sobre las diferentes estrategias de producción de textos y sobre el uso de los acrósticos, para promover de mejor manera los procesos de construcción de textos y la expresión oral en el nivel inicial.

FUENTES DE BIBLIOGRÁFICAS

Amegan, S. (2016) Para la pedagogías activas y creativas. Edit. Trillas.

México. Albalat, A. (2014) El arte de escribir. Lima, editorial Abedul.

Aranda, P. (2015) El constructivismo. Lima, editorial San Marcos.

Arribasplata, M. (2016) Terminología literaria. Tacna, editorial Abedul.

Bernal, C. (2013) Metodología de la Investigación. México D.F.: Pearson.

Brenes, R. (2016) Tesis: La expresión oral y la comprensión auditiva como parte de la capacidad comunicativa y el desarrollo de los métodos de comunicación, un estudiante de educación diversa de la Escuela Pública Nacional Catago de Costa Rica, 2009.

Carrasco, S. (2009), "Metodología de la Investigación Científica". Lima San Marcos (Lima San Marcos). Constitución Política Peruana (1993)

Chinga, G. (2015) Tesis: Texto narrativo producido entre estudiantes de quinto ciclo de educación básica en un colegio de Pachacútec, Perú: Universidad de San Ignacio de Loyola.

Editor de obras literarias de Delmiro S. (2013). San marcos. Lima.

Díaz, F. (2015) Estrategias didácticas para el aprendizaje significativo. Ed Mac Grauhill. México.

Escalante (2016) Las vocales y las consonantes informaciones que traen de sus hogares y de sus entornos sociales. Edit. San Marcos. Lima.

Gonzales, W. (2015) Pensamiento y palabra. Edit. San Marcos. Lima.

Hernández, R.; Fernández, C. y Baptista, P. (2014) Metodología de la investigación. México: McGraw Hill.

Hidalgo, M. (2014) Pedagogía de la expresión escrita y la creatividad infantil. Edit. San Marcos. Lima.

Huamán, F. (2015) La comunicación, Edit. San Marcos .Lima.

Ferreiro y Gómez (2016) La evolución de la escritura, Ed. Mc Graw Hill. México.

Mata, C. (2013) Acrósticos, laberintos, lipogramas y otros artificios formalistas en la literatura de los siglos de oro, Universidad de Sevilla, Editorial Universidad de Navarra.

Ministerio de Educación (2016) Diseño Curricular Nacional. Lima: Edit. ME

Montaluisa, L. (2017) Comunidad escuela y currículo UNICEF OREALC La Paz.

Ley 28044, Ley General de Educación

Ley 27337, Código del Niño y Adolescente

Pino, R. (2015) Metodología de la investigación. Lima: San Marcos.

Rockwell (2017) La mediación del docente en la actividad ejecutada de la comunicación, Lima: Editorial San Marcos.

Yataco, L. (2015) El A B C del proceso lector. Lima, editorial San Marcos.

Valderrama, (2015). Investigación Científica. Lima: Editorial San Marcos.

ANEXOS

Anexo 1
MATRIZ DE CONSISTENCIA

TÍTULO: LOS ACROSTICOS COMO ESTRATEGIA EN LA EXPRESION ORAL DE LOS ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 1086 LUNAR DE ORO- SAN ANTONIO DE PUTINA 2018

PROBLEMA GENERAL	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	METODOLOGÍA
¿En qué medida influye el acróstico como estrategia en la expresión oral de los niños de 5 años de la IEI. N° 1086 Lunar de Oro- San Antonio de Putina 2018?.	Determinar la influencia del acróstico como estrategia en la expresión oral de los niños de 5 años de la IEI. N° 1086 Lunar de Oro- San Antonio de Putina 2018.	El acróstico como estrategia influye directamente en la expresión oral de los niños de 5 años de la IEI. N° 1086 Lunar de Oro- San Antonio de Putina.	INDEPENDIENTE Acróstico	TIPO: No Experimental NIVEL: Descriptivo transversal
ESPECÍFICOS	ESPECÍFICOS	ESPECÍFICOS	DEPENDIENTE Expresión oral	POBLACIÓN (P) 17 estudiantes de 5 años MUESTRA (m) 17 estudiantes TÉCNICAS E INSTRUMENTOS: Observación Lista de cotejo Prueba documentada Ficha de evaluación DISEÑO ESTADÍSTICO: Se ha hecho uso de la regresión lineal asociado con el coeficiente de Pearson. Esta línea la expresamos mediante la ecuación de regresión lineal: $Y = a + bX$.
¿Cómo es el desarrollo de la dimensión planificación de la producción de diversos textos escritos en los niños de 5 años de la IEI. N° 1086 Lunar de Oro- San Antonio de Putina 2018?.	Identificar el desarrollo de la dimensión planificación de la producción de diversos textos escritos en los niños de 5 años de la IEI. N° 1086 Lunar de Oro- San Antonio de Putina 2018.	El desarrollo de la dimensión planificación de la producción de diversos textos escritos es de logro previsto (A) en los estudiantes de 5 años de la IEI. N° 1086 Lunar de Oro- San Antonio de Putina.		
¿Cómo es el desarrollo de la dimensión escucha activamente diversos textos orales en los estudiantes de 5 años de la IEI. N° 1086 Lunar de Oro- San Antonio de Putina 2018?.	Identificar el desarrollo de la dimensión escucha activamente diversos textos orales en los estudiantes de 5 años de la IEI. N° 1086 Lunar de Oro- San Antonio de Putina 2018.	El desarrollo de la dimensión escucha activamente diversos textos orales es de logro previsto (A) en los estudiantes de 5 años de la IEI. N° 1086 Lunar de Oro- San Antonio de Putina.		
¿Cómo es el desarrollo de la dimensión reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de sus textos escritos en los estudiantes de 5 años de la IEI. N° 1086 Lunar de Oro- San Antonio de Putina 2018?.	Identificar el desarrollo de la dimensión reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de sus textos escritos en los estudiantes de 5 años de la IEI. N° 1086 Lunar de Oro- San Antonio de Putina 2018.	El desarrollo de la dimensión reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de sus textos escritos es en proceso (B) en los estudiantes de 5 años de la IEI. N° 1086 Lunar de Oro- San Antonio de Putina.		
¿Cuál es el nivel de expresión oral que muestran los niños de 5 años de la IEI. N° 1086 Lunar de Oro- San Antonio de Putina 2018?.	Identificar el nivel de expresión oral que muestran los niños de 5 años de la IEI. N° 1086 Lunar de Oro- San Antonio de Putina	El nivel de expresión oral es de Logro Alcanzado (A) en los estudiantes de 5 años de la IEI. N° 1086 Lunar de Oro- San Antonio de Putina.		

LISTA DE COTEJOS

NOMBRE:.....

EDAD.....SECCIÓN.....

FECHA:...../...../.....

LISTA DE COTEJO PARA RECOGER INFORMACIÓN SOBRE LA ELABORACIÓN DE ACRÓSTICOS					
PLANIFICACIÓN DE LA PRODUCCIÓN DE DIVERSOS TEXTOS ESCRITOS					
Nº	ÍTEMS	SIEMPRE	CASI SIEMPRE	A VECES	NUNCA
1	Presta atención activa dando señales verbales (responde) y no verbales (asiente con la cabeza,				
2	Fija la mirada al participar en el diálogo sobre sus derechos y las formas de interacción propias de su cultura				
3	¿La palabra para el acróstico está colocado en forma vertical?				
4	¿Las palabras u oraciones que usamos se relacionan con la palabra del acróstico?				
4	¿Las palabras u oraciones que usamos se relacionan con la palabra del acróstico?				
5	¿Coloca punto al final de las oraciones?				
Escucha activamente diversos textos orales.					
6	Ordena sus ideas en torno a la palabra para el acróstico a partir de sus saberes previos.				
7	Reflexionar sobre el uso social del abecedario y prepararse para usarlo en situaciones de uso real				
8	Repite en voz alta, con claridad, el acróstico.				
9	Pronuncia y modula correctamente las palabras del acróstico				

Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de sus textos escritos					
10	Revisa el contenido del texto en relación a lo planificado.				
11	Las oraciones tienen sentido				
12	Las oraciones se relacionan con el tema asignado				
13	Coherencia. Pensamientos completos				

FICHA DE EVALUACIÓN DE LA EXPRESIÓN ORAL

NOMBRE:.....

EDAD.....SECCIÓN.....

FECHA:...../...../.....

CRITERIOS	INDICES			
	SIEMPRE	CASI SIEMPRE	A VECES	NUNCA
ASPECTO EXPRESIVO-VERBAL-FÍSICO				
1. Reproduce rimas, trabalenguas, adivinanzas, refranes y otros en forma oral.				
2. Escucha y sigue una regla de juego, una instrucción o consigna.				
3. Pronuncia y articula de modo adecuado.				
4. Pide la palabra y respeta el turno para hablar.				
5. Dialoga con otras personas, presentando su opinión y respetando el ajeno.				
6. Reutiliza el vocabulario adquirido en la lectura y en otras actividades.				
7. Parafrasea adecuadamente el tema de una historia.				
8. Asume su papel dentro de un diálogo: Escucha, se atreve a hablar, no se sale del tema.				
9. Utiliza adecuadamente distintos registros o niveles de habla de acuerdo con las situaciones comunicativas.				
10. Modula adecuadamente la expresión oral de las palabras.				
11. Hace pausas correctas al expresar ideas e historias reales.				

ASPECTO DEL CONTENIDO (TEXTUAL)				
12. Organiza lógicamente su discurso para expresar sus acciones, sus actitudes y sus producciones				
13. crea narraciones en forma individual o colectiva y las expresa oralmente.				
14. transforma los tiempos verbales, los pronombres personales.				
15. Narra un cuento, un relato, una experiencia o un proyecto, manteniendo la coherencia narrativa.				
16. Comenta una ilustración, un cuadro, una música.				
17. Formula preguntas pertinentes que evidencian la comprensión del tema.				
ASPECTO INTERNO (PSÍQUICO)				
18. Expresa adecuadamente el real sentido de las palabras.				
19. Organiza adecuadamente la secuencia de ideas para expresar algo.				
20. Expresa con seguridad oraciones y frases.				

INSTRUMENTO SUGERIDO POR EL MINISTERIO DE EDUCACIÓN
“GUÍA METODOLÓGICA 1º GRADO”. ADAPTADO DE: Condemarán, M (2015)

Anexo 3
BASE DE DATOS

APELLIDOS Y NOMBRES	VI. Uso de acrósticos como estrategia				VI. Expsión oral			
	PLANIFICACIÓN DE LA PRODUCCIÓN DE DIVERSOS TEXTOS ESCRITOS	ESCUCHA ACTIVAMENTE DIVERSOS TEXTOS ORALES	REFLEXIONA SOBRE LA FORMA CONTENIDO Y CONTEXTO DE SU TEXTOS ESCRITOS	PROMEDIO	ASPECTO EXPRESIVO - VERBAL FISICO	ASPECTO DEL CONTENIDO TEXTUAL	ASPECTO INTERNO (PSIQUICO)	PROMEDIO
APAZA BARREDA, Albert Thiago	4	3	2	3	3	3	2	3
APAZA QUISPE, Jhon Antony	2	2	1	2	3	2	2	3
CALISAYA HUMPIRE, Enrique Elber	4	3	2	3	4	3	2	2
CASTRO ORTIZ, Kerly Miyery	3	3	2	3	4	3	2	3
CALLATA ZEA, Yeny Glinea	4	3	2	3	3	3	2	3
HUMALLA ORTIZ, Nadia Zulema	3	3	2	3	3	3	2	3
MAMANI CHAMBI, Jhayena Nicole	2	3	3	3	4	3	2	3
MAMANI MASCO, Cristofer Didmar	3	3	2	3	3	3	2	3
MAMANI NAYHUA, Nayda Yadi	4	3	4	4	3	4	4	4
MULLISACA MAMANI, Luz Yarita	4	3	3	3	4	3	2	3
QUILLA GOMEZ, Nadine	4	3	4	4	4	3	3	3
QUISPE MAMANI, Angie Jhosara	3	3	2	3	4	3	2	3
CABEDRA CCAPA, Evelin Laysni	2	2	2	2	2	3	2	2
TACUSI QUISPE, Keith Soeli	4	4	2	4	4	3	4	4
TORRES CALDERON, Dayiro Wilan	4	3	3	3	4	3	2	3
YANQUI HANCCO, Miller Drey	4	3	2	4	3	4	4	3
MAMANI MAMANI, Evo Aldo	3	3	2	3	3	3	2	3

4= Logro destacado (AD)

3= Logro previsto (A)

2= En proceso (B)

1= En inicio (C)



"AÑO DEL BUEN SERVICIO AL CIUDADANO"

Sumilla: SOLICITA PERMISO PARA LA REALIZACION DE MI TRABAJO DE INVESTIGACIÓN.

SEÑORA DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL No 1086 LUNAR DE ORO-SAN ANTONIO DE PUTINA 2018.

Antonia Flores Ticona con DNI, 02411759 con domicilio real en Jr. la cultura No 216 de la Urbanización San Francisco de la ciudad de Juliaca, ante Ud.; con respeto me presento y expongo:

Que siendo egresada de la facultad de Ciencias Empresariales y Educación Escuela Profesional de Educación, de la Universidad Privada Alas Peruanas, solicito a su digna autoridad permiso para la realización de mi Trabajo de Investigación: **LOS ACROSTICOS COMO ESTRATEGIA EN LA EXPRESION ORAL DE LOS ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 1086 LUNAR DE ORO-SAN ANTONIO DE PUTINA 2018**, con los niños de 5 años del grupo U, lo cual este trabajo de investigación beneficiara a los niños y a la comunidad educativa.

POR LO EXPUESTO:

A Ud. Señora Directora pido acceder a mi petición por ser justo y legal.

Juliaca, 14 de Mayo del 2018



Recibido
14-05-2018
Hora: 10:00 A.M.


ANTONIA FLORES TICONA
DNI 02411759



FIGURA 1. utilizando las herramientas de investigaciones a los estudiantes de 5 años de la institución Educativa Inicial No 1086 Lunar de Oro-San Antonio de Putina 2018.



CONSTANCIA

LA DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL No 1086 LUNAR DE ORO - SAN ANTONIO DE PUTINA

HACE CONSTAR:

Que, la Srta: FLORES TICONA, Antonia, identificado con DNI No 02411759, aplicó los instrumentos del Proyecto de Investigación: **LOS ACROSTICOS COMO ESTRATEGIA EN LA EXPRESION ORAL DE LOS ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 1086 LUNAR DE ORO-SAN ANTONIO DE PUTINA 2018** del grupo U, con la finalidad de realizar su estudio de investigación, para obtener su Título Profesional de Licenciada en Educación Inicial en la Universidad Alas peruanas.

Se expide la presente constancia a Petición de la interesada para los fines que viera por conveniente.

Lunar de oro, 24 de mayo 2018




Prof. Antonia Flores Ticona
DIRECTORA (e)

LOS ACROSTICOS COMO ESTRATEGIA EN LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 1086 LUNAR DE ORO- SAN ANTONIO DE PUTINA 2018

INFORME DE ORIGINALIDAD



FUENTES PRIMARIAS

1	Submitted to Universidad Alas Peruanas Trabajo del estudiante	5%
2	cedeine.wordpress.com Fuente de Internet	3%
3	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	3%
4	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	1%
5	www.redrrpp.com.ar Fuente de Internet	1%
6	repositorio.unemi.edu.ec Fuente de Internet	1%
7	docplayer.es Fuente de Internet	1%
8	Submitted to Universidad San Ignacio de Loyola	1%

Trabajo del estudiante

9	repositorio.une.edu.pe Fuente de Internet	1 %
10	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	1 %
11	es.slideshare.net Fuente de Internet	<1 %
12	www.slideshare.net Fuente de Internet	<1 %
13	archive.org Fuente de Internet	<1 %
14	Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote Trabajo del estudiante	<1 %
15	www.clubensayos.com Fuente de Internet	<1 %
16	Submitted to Universidad Privada Boliviana Trabajo del estudiante	<1 %
17	repositorio.unsa.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
18	repositorio.usanpedro.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
19	www.buenastareas.com Fuente de Internet	<1 %

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

Ante El Jurado constituido por los señores:

Mg. Wilfredo Pineda Yucra	Presidente
Mg. Ruth Norma Valero Aquisé	Miembro
Mg. Pilar Mónica Cutimbo Estrada	Secretaria

Postulante al Título Profesional de Licenciada en Educación **INICIAL** ✓

Bachiller: **FLORES TICONA, ANTONIA**

Procedió a la sustentación de la Tesis Titulada:

LOS ACRÓSTICOS COMO ESTRATEGIA EN LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 1086 "LUNAR DE ORO" – SAN ANTONIO DE PUTINA, 2018.

Habiendo absuelto las objeciones que le fueron formulados por los señores miembros del Jurado, de conformidad con las respectivas disposiciones reglamentarias y concluido este acto, se realizó la votación correspondiente, resultando el/la ponente:

.....
Aprobado por Unanimidad
.....

Y para constancia, se extiende la presente Acta, en Juliaca a los 22 días del mes de Febrero a las 11:00 horas del 2019.


Mg. WILFREDO PINEDA YUCRA
CPC: 1934
PRESIDENTE




Mg. RUTH NORMA VALERO AQUISE
CPPe: 2201340683
MIEMBRO




Mg. PILAR MÓNICA CUTIMBO ESTRADA
CPPe: 2201321886
SECRETARIA

