



**FACULTAD DE CIENCIAS EMPRESARIALES Y EDUCACIÓN  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**TESIS**

**INFLUENCIA DEL CANTO ESCOLAR EN LA EXPRESIÓN ORAL  
DE LOS ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN  
EDUCATIVA INICIAL N° 1160 DE LA CIUDAD DE  
JULIACA-2017**

**PRESENTADA POR:  
LUCANA APAZA DE PANDO, DIANIT**

**PARA OPTAR EL GRADO DE LICENCIADA EN  
EDUCACIÓN INICIAL**

**JULIACA - PERÚ  
2018**

## **DEDICATORIA**

Dedico a mis amados hijos Aron y Bryana por ser mi fuente de Inspiración para poder superarme cada día y así poder luchar para que la vida me depare un futuro mejor.

## **AGRADECIMIENTO**

Agradezco a todos mis docentes de la Universidad Alas Peruanas Filial Juliaca que me han sabido inculcar una enseñanza muy valiosa para mi formación integral de profesional.

## RESUMEN

Entendiendo que el Canto, es la melodía cantada sin o con acompañamiento, con ritmos y contornos melódicos estrechamente relacionados con los ritmos del habla y las inflexiones del texto. Donde se realiza una sucesión melódica organizada de notas de tono y duración específicas, enlazadas juntas en el tiempo para producir una expresión musical coherente. Que en definitiva esto motiva y ayuda a que los niños desarrollen una adecuada expresión oral e incluso una pronunciación apropiada de las palabras, las que también ayudan a lograr aprendizajes realmente significativos fundamentalmente en el área de Comunicación Integral y por ende en las demás áreas de estudio.

Por estas razones, se ha realizado este trabajo de investigación titulado: “INFLUENCIA DEL CANTO ESCOLAR EN LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE LA I.E.I. N° 1160 DE LA CIUDAD DE JULIACA 2017”. Cuyos objetivos formulados son:

Objetivo general.

Identificar la influencia de la práctica del canto escolar en la expresión oral de los estudiantes de 5 años de la IEI N° 1160 - Juliaca 2017.

Objetivos específicos.

- Verificar la frecuencia de la práctica del canto escolar de los estudiantes de 5 años de la I.E.I N° 1160 - Juliaca 2017.
- Describir la expresión oral de los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 1160 - Juliaca 2017.

Para la realización del trabajo de investigación se ha observado de manera continua la práctica del canto escolar a los estudiantes de 5 años, cuyo progreso en cuanto a la expresión oral se ha registrado en una ficha de seguimiento continuo. En cuanto a la vocalización y expresión oral del canto escolar ha sido registrada estrictamente también en una ficha de observación, para de ese modo establecer de manera efectiva la práctica del canto y su influencia en la expresión

oral de los niños, conforme nos muestran los datos y tablas estadísticas, el canto escolar influye de manera significativa en el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 1160 de la ciudad de Juliaca.

**Palabras Claves:** canto escolar, expresión oral.

## ABSTRACT

Understanding that the Song, is the melody sung without or with accompaniment, with rhythms and melodic contours closely related to the rhythms of speech and the inflections of the text. Where an organized melodic succession of specific tone and duration notes is performed, linked together in time to produce a coherent musical expression. That ultimately motivates and helps children develop an adequate oral expression and even an appropriate pronunciation of words, which also help achieve truly meaningful learning fundamentally in the area of Integral Communication and therefore in other areas of study .

For these reasons, this research work entitled: "INFLUENCE OF THE SCHOOL SONG IN THE ORAL EXPRESSION OF STUDENTS OF 5 YEARS OF THE I.E.I. N ° 1160 OF THE CITY OF JULIACA 2017 ". Whose formulated objectives are:

General purpose.

To know the influence of the practice of school singing in the oral expression of the 5 year old students of the IEI N ° 1160 - Juliaca 2017.

Specific objectives.

- Identify the frequency of the practice of school singing of the 5 year old students of the I.E.I N ° 1160 - Juliaca 2017.
- Identify the oral expression of the 5 year old students of the I.E.I. N ° 1160 - Juliaca 2017.

In order to carry out the research work, the practice of singing to students of 5 years has been continuously observed, whose progress in terms of oral expression has been recorded in a continuous monitoring record. Regarding the vocalization and oral expression of school singing, it has also been strictly recorded in an observation form, in order to effectively establish the practice of singing and its influence on the oral expression of children, as shown by the data

and statistical tables, the school song significantly influences the development of the oral expression of the 5-year-old students of the Initial Educational Institution No. 1160 of the city of Juliaca.

Key words: school singing, oral expression

# ÍNDICE

	Pág.
CARÁTULA.....	i
DEDICATORIA.....	ii
AGRADECIMIENTO.....	iii
RESUMEN.....	iv
ABSTRACT.....	vi
ÍNDICE .....	viii
INTRODUCCIÓN.....	xi
<b>CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO METODOLOGICO.....</b>	<b>14</b>
1.1. Descripción de la realidad problemática.....	14
1.2. Delimitación de la investigación.....	15
1.2.1. Delimitación social.....	15
1.2.2. Delimitación temporal.....	15
1.2.3. Delimitación espacial.....	15
1.3. Problemas de investigación (Formulación del Problema).....	15
1.3.1. Problema general.....	15
1.3.2. Problemas específicos.....	16
1.4. Objetivos de la investigación.....	16
1.4.1. Objetivo general.....	16
1.4.2. Objetivos específicos.....	16
1.5. Hipótesis de la investigación.....	16
1.5.1. Hipótesis general.....	16
1.5.2. Hipótesis específicas.....	16
1.5.3. Identificación y clasificación de variables e indicadores.....	17
1.6. Diseño de la investigación.....	18
1.6.1. Tipo de investigación.....	18
1.6.2. Nivel de investigación.....	19

1.6.3. Método.....	19
1.7. Población y muestra de la investigación.....	19
1.7.1. Población.....	19
1.7.2. Muestra.....	20
1.8. Técnicas e instrumentos de la recolección de datos.....	20
1.8.1. Técnicas.....	20
1.8.2. Instrumentos.....	20
1.9. Justificación e importancia de la investigación.....	20
1.9.1. Justificación teórica.....	20
1.9.2. Justificación práctica.....	21
1.9.3. Justificación social.....	22
1.9.4. Justificación legal.....	22
<b>CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO.....</b>	<b>23</b>
<b>2.1. Antecedentes de la investigación.....</b>	<b>23</b>
2.1.1. Estudios previos.....	23
2.1.2. Tesis Nacionales.....	24
2.1.3. Tesis Internacionales.....	25
<b>2.2. Bases Teóricas.....</b>	<b>27</b>
2.2.1. Concepto de Canto.....	27
2.2.2. El Canto Escolar.....	27
2.2.3. Expresión Oral.....	27
2.2.4. El Canto Escolar y el niño.....	28
2.2.5. Importancia del canto escolar.....	28
2.2.6. Influencia del canto escolar.....	30
2.2.7. Elementos del canto escolar.....	31
2.2.8. Componentes del canto escolar.....	31
2.2.9. Clases de Canto Escolar.....	35
2.2.10. Expresión oral y el canto.....	36

2.2.11. El canto y la voz humana.....	36
2.2.12. La Palabra.....	40
2.2.13. La Comunicación.....	41
2.2.14. Estructura de la Expresión Oral .....	42
2.2.15. Aderezos de la Expresión Oral.....	43
2.2.16. Componentes de la Palabra hablada.....	45
2.2.17. El Lenguaje.....	46
2.2.18. La Lengua .....	46
2.2.19. El Habla.....	48
2.2.20. El campo asociativo de la palabra.....	49
<b>2.3. Definición de términos básicos.....</b>	<b>50</b>

<b>CAPÍTULO III: PRESENTACIÓN, ANALISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....</b>	<b>52</b>
3.1. Tablas gráficas estadísticas.....	52
CONCLUSIONES.....	58
RECOMENDACIONES.....	59
FUENTES DE INFORMACIÓN.....	60
ANEXOS.....	62
Matriz de consistencia.....	63
Instrumentos.....	64
Base de datos.....	67
Evidencias.....	69

## INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación que lleva como título “INFLUENCIA DEL CANTO ESCOLAR EN LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE LA I.E.I. N° 1160 JULIACA -2017”, la que busca establecer fundamentalmente la práctica del canto escolar de los niños del nivel inicial, los cuales se evidencia dentro del marco del currículo nacional de la Educación Básica Regular, específicamente en el nivel inicial cuyas competencias y capacidades se relacionan con a la expresión oral.

El propósito fundamental y específico del presente trabajo de investigación está orientado a indagar si la actividad del canto sirve para que los niños logren expresarse oralmente y que no tengan dificultades para expresarse con criterio, para una mejor visualización y sistematización, el trabajo de investigación se ha estructurado en Cuatro capítulo. Los mismos que se detalla a continuación de la siguiente manera:

Capítulo I: Planteamiento metodológico, La canción, además de ser uno de los recursos lúdicos que tenemos más a mano y disponible en cualquier momento, es un importante instrumento educativo, según las consideraciones de expertos, puede utilizarse para conseguir distintos objetivos, pero siempre hace que el camino para llegar a los estudiantes sea fácil y divertido, ayuda en el tratamiento de los problemas de lenguaje. Algunos niños tienen problemas de pronunciación u otro tipo de problemas o retrasos en el aprendizaje del lenguaje. Gracias a las canciones, los niños trabajan sus dificultades lingüísticas sin que esto suponga un gran esfuerzo para él. Ayuda a exteriorizar las emociones. Una canción permite llegar al corazón de los/as niños/as. A veces podemos adivinar su estado de ánimo oyendo las canciones que escoge espontáneamente.

La presente investigación es de tipo básica, la población está conformada por 30 estudiantes de 5 años del nivel inicial de la I.E.I. N° 1160 del ciudad de

Juliaca. El diseño utilizado es descriptivo transversal y el nivel de investigación es descriptivo causal.

Capítulo II: Marco Teórico, En este capítulo, se sustenta el trabajo de investigación en cada una de las variables de estudio. La práctica del canto escolar es una actividad que necesita de una implicación y una entrega personal considerable y es difícil que ambas se produzcan sin una buena dosis de motivación. Sin embargo, es frecuente que los estudiantes carezcan la mayoría de las veces de la sensibilización necesaria que les permita apreciar y disfrutar del canto colectivo. En este caso sería conveniente comenzar nuestra tarea educativa creando un clima motivador en el grupo a través del cual los alumnos disfruten cantando y con el resto de las actividades musicales de la clase. Sobre esta base de trabajo los alumnos podrán ir adquiriendo paulatinamente las habilidades técnicas (vocales y auditivas) necesarias para percibir y valorar su evolución como grupo vocal. En cuanto a la variable de aprendizaje del área de personal social se sustenta en el Diseño Curricular Nacional ya que: “contribuye al desarrollo integral del estudiante como persona y como miembro activo de la sociedad desarrollo”. Ambas variables tienen una estrecha relación ya que permitirán a que los niños en edad escolar sepan conducirse emocionalmente y por ende puedan optimizar el aprendizaje del lenguaje y del área de personal social.

Capítulo III: Marco Metodológico, Se presentan en tablas, figuras y cuadros estadísticos. Existe influencia positiva de canto escolar sobre la expresión oral de los niños del nivel inicial, tal como se evidencia en el procesamiento de la información de los datos recogidos a través de los instrumentos para ambas variables, donde al aplicar el diseño estadístico de regresión lineal, asociado a la correlación de Pearson nos muestran que el canto es una herramienta pedagógica que permite incrementar la expresión oral de los estudiantes del nivel inicial.

En las Conclusiones, se determina y se anotan algunas sugerencias que surgen como consecuencia del trabajo a lo largo del proceso investigativo. Luego de la aplicación de los instrumentos; se determinó que si existe Influencia del

canto escolar sobre la expresión oral de los niños de cinco años del nivel inicial. Esto implica que hay una influencia positiva de la práctica del canto en la expresión oral de los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 1160 de la ciudad de Juliaca- 2017. Por lo tanto aceptamos nuestra hipótesis (ha) de investigación y rechazamos la hipótesis nula (Ho) a un nivel de confianza del 0,01.

# **CAPITULO I**

## **PLANTEAMIENTO METODOLÓGICO**

### **1.1 DESCRIPCIÓN DE LA REALIDAD PROBLEMÁTICA**

Hoy en día, el desarrollo del canto escolar permite comprobar que el niño construye su lenguaje y se puede observar el uso del movimiento que es la enseñanza de la música que es bastante extendida y de alguna u otra manera, una amplia mayoría de profesores han comenzado a aplicarla de manera incipiente en las clases generales de educación musical. Esta idea se suele concretar en la consideración global del cuerpo como un instrumento y el uso de la percusión corporal, además de un determinado repertorio de danzas didácticas de autor, tradicionales, e históricas. Sin embargo, el campo del movimiento es aún más amplio, y otros aspectos se desconocen por falta de formación en ellos.

Así mismo por otra parte es muy común que se piense que la principal aplicación del movimiento en el aula es la enseñanza, sobretodo, la de asistir al aprendizaje musical, como si de un mero recurso auxiliar se tratase, considerando al movimiento como una herramienta que nos permite interiorizar y experimentar corporalmente los aspectos rítmicos y aquellos

otros parámetros que tienen en común el movimiento y la música. (Dinámica, tempo, la fluidez en el fraseo, aspectos formales, articulación, etc.). A nuestro parecer, esta visión minimiza el amplio abanico que ofrece la enseñanza del movimiento, y puede conllevar el riesgo de reducirla a una serie de ejercicios rítmico-corporales ejecutados de una manera puramente mecánica. Además, las diferentes aplicaciones de los fundamentos del movimiento en el aprendizaje de un instrumento o en las distintas agrupaciones vocales o instrumentales son, por lo general, mucho más desconocidas. Es que en el presente trabajo de investigación se evidencia como es que el canto escolar es un medio pedagógico para lograr diversas capacidades comunicativas en los niños, en especial la expresión oral.

## **1.2 DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN**

### **1.2.1 DELIMITACIÓN SOCIAL**

El presente estudio de investigación se realizó con los estudiantes de 5 años del nivel inicial.

### **1.2.2 DELIMITACIÓN TEMPORAL**

La investigación se realizó entre los meses comprendidos de junio a diciembre del año 2017.

### **1.2.3 DELIMITACIÓN ESPACIAL**

La investigación se desarrolló en la Institución Educativa Inicial 1160 de la ciudad de Juliaca, ubicado en el distrito de Juliaca, provincia de San Román, Región Puno, la dirección de la institución está a cargo de la Prof. Luz Mery Calla Condori que pertenece a la UGEL San Román.

## **1.3 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

### **1.3.1 PROBLEMA GENERAL**

¿En qué medida influye la práctica del canto escolar en la expresión oral de los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 1160 Juliaca 2017?

### **1.3.2 PROBLEMAS ESPECÍFICOS**

¿Con qué frecuencia se hace la práctica del canto escolar en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 1160 Juliaca 2017?

¿Cuál es el nivel de expresión oral que muestran los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 1160 Juliaca 2017?

## **1.4 OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN**

### **1.4.1 OBJETIVO GENERAL**

Identificar la influencia de la práctica del canto escolar en la expresión oral de los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 1160 Juliaca 2017.

### **1.4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

Verificar la frecuencia en la que se hace la práctica del canto escolar en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 1160 Juliaca 2017.

Describir el nivel de expresión oral que muestran los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 1160 Juliaca 2017.

## **1.4 HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN**

### **1.5.1 HIPÓTESIS GENERAL**

La práctica del canto escolar influye significativamente en la expresión oral de los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 1160 Juliaca 2017.

### **1.5.2 HIPÓTESIS ESPECÍFICAS**

- El canto escolar se practica de manera frecuente en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 1160 Juliaca 2017.

- El nivel de expresión oral que muestran los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 1160 Juliaca 2017, es relativamente buena.

### 1.5.3 IDENTIFICACIÓN Y CLASIFICACIÓN DE VARIABLES E INDICADORES

VARIABLES	DIMENSIÓN	INDICADORES	INSTRUMENTOS
Variable Independiente Canto escolar	Capacidad auditiva	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Entona canciones con ritmo.</li> <li>- Acentúa y pronuncia bien las palabras.</li> </ul>	Ficha de Observación
	Ordenamiento psicomotor	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Es expresivo y creativo al cantar.</li> <li>- Entusiasmo en el canto.</li> </ul>	
	Capacidad expresiva y creativa	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Variación del ritmo de la canción.</li> <li>- Responsabilidad al cantar con voz evolutiva.</li> </ul>	
	Articulación	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Vocalización de palabras.</li> <li>- Imposición adecuada.</li> </ul>	
	Entonación	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Entonación adecuada.</li> <li>- Audibilidad de la voz.</li> </ul>	
Variable Dependiente Expresión oral	Despegue (exordio)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reproduce rimas, trabalenguas, etc.</li> <li>- Sigue una regla de juego.</li> <li>- Pronunciación y articulación.</li> <li>- Sentido de las palabras.</li> <li>- Expresión de ideas e historias reales.</li> </ul>	Ficha de evaluación
	Columna (cuerpo)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dialogo con otras personas.</li> <li>- Narración individual y colectiva.</li> </ul>	

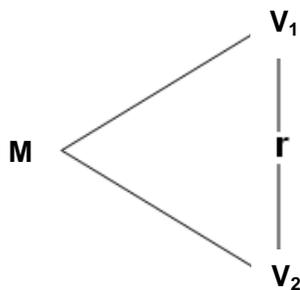
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Transformación de tiempos verbales.</li> <li>- Comentar ilustraciones.</li> <li>- Registros y niveles de habla.</li> </ul>	
	Remate (conclusión)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Uso de vocabulario adquirido.</li> <li>- Desarrollo del diálogo.</li> <li>- Formulación de preguntas pertinentes.</li> </ul>	

## 1.6 DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

En el presente estudio se ha hecho uso del diseño no experimental de corte transversal.

Al respecto Hernández, Fernández y Baptista (2014), describen este diseño como “aquellos estudios que se realizan sin la manipulación deliberada de variables y en los que sólo se observan los fenómenos en su ambiente natural para después analizarlos. Este diseño se realiza sin manipular las variables” (p. 228).

Presenta el siguiente esquema:



**Dónde:**

- M : Muestra
- V<sub>1</sub>: Equidad de género
- V<sub>2</sub>: Desarrollo de la autonomía
- r : Relación entre la V<sub>1</sub> y V<sub>2</sub>

### **1.6.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN**

El tipo corresponde a una investigación básica. Es conocida como pura o fundamental, está destinada a aportar un cuerpo organizado de conocimientos científicos y no produce necesariamente resultados de utilidad práctica inmediata. Se preocupa de recoger información de la realidad para enriquecer el conocimiento teórico científico, orientada al descubrimiento de principios y leyes. (Valderrama, 2006, p. 26)

### **1.6.2 NIVEL DE INVESTIGACIÓN**

La investigación es de nivel descriptivo causal. Los estudios descriptivos miden, evalúan o recolectan datos sobre diversos aspectos, dimensiones o componentes del fenómeno a investigar. Esto con el fin de recolectar toda la información que obtengamos para poder llegar al resultado de la investigación.

### **1.6.3 MÉTODO**

El método de la investigación es hipotético deductivo, para Bernal (2012), consiste en “un procedimiento que parte de unas aseveraciones en calidad de hipótesis y busca refutar o falsear tales hipótesis, deduciendo de ellas conclusiones que deben confrontarse con los hechos” (p. 56).

## **1.7 POBLACIÓN Y MUESTRA DE LA INVESTIGACIÓN**

### **1.7.1 POBLACIÓN**

Carrasco (2009), lo define como “el conjunto de todos los elementos (unidades de análisis) que pertenecen al ámbito espacial donde se desarrolla el trabajo de investigación” (p. 236).

La población estuvo constituida por los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 1160 Juliaca - 2017.

Tabla 1

*Distribución de la población de estudiantes*

<b>Grado/ edad</b>	<b>Cantidad</b>	<b>% Población</b>
5 años A	30	100
<b>Total</b>	<b>30</b>	<b>100</b>

FUENTE: I.E.I. N° 1160, Juliaca, 2017

### **1.7.2 MUESTRA**

Hernández citado en Castro (2010), expresa que "si la población es menor a cincuenta (50) individuos, la población es igual a la muestra" (p. 69).

Debido a que la población no es significativa, la muestra es igual a la población de estudio, es decir 30 niños(as) de 5 años del nivel inicial.

## **1.8 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE LA RECOLECCIÓN DE DATOS**

### **1.8.1 TÉCNICAS**

Para la variable independiente (práctica del canto escolar) como técnica se ha hecho uso de la observación.

Para la variable dependiente (Expresión oral) se ha hecho uso de la técnica del examen.

### **1.8.2 INSTRUMENTOS**

Para la variable independiente (práctica del canto escolar) cuyo instrumento es la ficha de observación.

Para la variable dependiente (expresión oral) se ha hecho uso del instrumento de la ficha de evaluación.

## **1.9 JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA DE LA INVESTIGACIÓN**

### **1.9.1 JUSTIFICACIÓN TEÓRICA**

Dentro de la Pedagogía de la enseñanza del Movimiento elemental, hay muchos campos distintos, que cualquier persona que haya estudiado algo al

respecto sin duda conoce. Lo más interesantes son aquellos que ahondan en la enseñanza creativa del movimiento con un fin didáctico, estético y artístico, sin tener que recurrir a la enseñanza de la música para justificar su existencia, es decir, donde el aprendizaje del movimiento es una disciplina en sí misma y no un mero recurso para aprender música.

La enseñanza de la danza educativa del canto ha creado un espacio propio ideal para la enseñanza de aspectos infinitos académicos en general. En base a ellas se desarrollan metodologías basadas en la exploración, la improvisación y la creación, donde los alumnos pueden aprender a componer cantos con ritmos básicos, realizar formas expresivas de entonación sencillas, improvisar y crear secuencias de movimiento, acompañar el propio ritmo o el de otros con medios musicales, reconocer y experimentar de un modo directo la interrelación existente entre música y las acciones pedagógicas, y un largo etcétera. Todo esto es posible sobre la base de un estudio sistemático y secuenciado de diferentes temas sobre el canto escolar y su vocalización adecuada que se desarrollan en su aplicación didáctica en el aula.

### **1.9.2 JUSTIFICACIÓN PRÁCTICA**

El canto escolar es un campo en principio más propio de la educación para alcanzar la armonía, la coordinación y por su puesto la expresividad oral y corporal, y esto es justamente lo que le hace más valioso, ya que de este modo los estudiantes reciben una formación integral en el aprendizaje real de temas y capacidades de diversas áreas de estudio, y a la vez en música, donde además ambas disciplinas se relacionan e interpretan y ambas se favorecen y refuerzan mutuamente como una consecuencia natural de su enseñanza conjunta.

Los resultados de la investigación servirán para hacer las recomendaciones a los Padres de Familia, docentes y administradores de la Educación, en el contexto educativo, Capacitaciones, porque una política educativa institucional de mejoramiento de la calidad exige prestar las

condiciones más adecuadas y favorables para llevar adelante el proceso de aprendizaje. Así los actores de la educación pueden considerar a las emociones como un tesoro para un buen aprendizaje.

### **1.9.3 JUSTIFICACIÓN SOCIAL**

Queremos lograr con nuestra investigación a que los estudiantes del nivel inicial tengan un desarrollo adecuado de la expresión oral a través del canto como herramienta pedagógica. Así queremos contribuir con nuestra investigación, como una alternativa de solución ante los problemas emocionales que se presentan con frecuencia en el proceso educativo de los estudiantes con el único propósito de contribuir a la calidad educativa.

### **1.9.4 JUSTIFICACIÓN LEGAL**

#### **Ley General de Educación - Ley Nro. 28044**

Tiene por objeto establecer los lineamientos generales de la educación y del sistema Educativo peruano, las atribuciones y obligaciones del estado y los derechos y responsabilidades de las personas y la sociedad en su función educadora. Rige todas las actividades educativas realizadas dentro del territorio nacional, desarrollada por personas naturales o jurídicas. Públicas o privadas, nacionales o extranjeros (2003).

#### **Art. 1º Inciso 1, Constitución política del Perú**

Derechos fundamentales de la persona. Artículo 1.- Defensa de la persona humana, la defensa de la persona humana y el respeto de su dignidad son el fin supremo de la sociedad y del estado (1993).

#### **Código del niño y del adolescente Ley 27337**

Artículo 4º.- A su integridad personal.- el niño y el adolescente tienen derecho a que se respete su integridad moral, psíquica y física y a su libre desarrollo y bienestar. No podrán ser sometidos a tortura, ni a trato cruel o desagradable (2000).

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

#### **2.1 ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN**

##### **2.1.1 ESTUDIOS PREVIOS**

Chevallard, Y. (2005). Los estudiantes en diferentes momentos de los procesos de enseñanza y de aprendizaje, adquieren conocimientos mediante la lectura de textos. Los libros de texto destinados a la enseñanza y el aprendizaje de la Tecnología no son literatura específica sino que han sido organizados para guiar a los alumnos en la adquisición del conocimiento escolar. Respecto a esta adaptación. un contenido de saber que ha sido designado como saber que se ha de enseñar, sufre a partir de entonces un conjunto de transformaciones adaptativas que van a hacerlo apto para ocupar un lugar entre los objetos de enseñanza. El trabajo que transforma un objeto de saber que se ha de enseñar en un objeto de enseñanza, es denominado transposición didáctica.

##### **2.1.2 TESIS NACIONALES**

Ignacio, L. (2015) en su tesis titulada “Influencia de la educación musical en el aprendizaje del área de comunicación integral en los estudiantes de segundo grado de educación primaria de la Institución

Educativa “Victor Andres Belaunde” 5178 – Puente Piedralima- 2015. Concluye: La aplicación del Programa de Educación Musical, en donde se desarrolla capacidades de observación, análisis y apreciación del hecho sonoro influye significativamente en el Aprendizaje del área de Comunicación de los estudiantes del segundo grado de Educación Primaria de la Institución Educativa. “V́ctor Andŕs Belaunde”. Seǵn los resultados estad́sticos de comparaci3n de las diferencias de puntajes entre el Grupo de Control y el Grupo Experimental en el Post Test son significativos, a un nivel de confianza del 95%, por lo que rechaz3 la Hip3tesis Nula, acept́ndose la hip3tesis de la investigaci3n.

La aplicaci3n del Programa de Educaci3n Musical influye significativamente en la expresi3n oral en los estudiantes del segundo grado de Educaci3n Primaria de la Instituci3n Educativa. “V́ctor Andŕs Belaunde”. Seǵn la Prueba de U de Mann Whitney para grupos independientes en el Post Test, el valor de significancia obtenido fue de 0.00, menor que 0.05, con un nivel de confianza del 95%, por lo que se rechaz3 la hip3tesis nula.

Lopez, A. (2016) en su tesis: “Programa de canciones infantiles “canta conmigo” para mejorar la atenci3n en los ni1os de 4 a1os del J.N 215 de la ciudad de Trujillo; concluye: Se ha dise1ado, planificado y ejecutado el programa de canciones infantiles “canta conmigo”, con el 3xito esperado por cuanto se ha demostrado que dicho programa mejora significativamente la atenci3n de los ni1os de 4 a1os del aula naranja del J.N 215 de la ciudad de Trujillo, al haberse logrado una mejora significativamente en el post test del grupo de control frente al pre test y post tes del grupo de control y post test del grupo experimental.

### **2.1.3 TESIS INTERNACIONALES**

Cedeño (2016), en su tesis titulada “El canto coral y el desarrollo de competencias musicales a través de un repertorio con elementos armónicos y melódicos del jazz en la comunidad de la fundación renal del ecuador Iñigo Alvarez de Toledo”. Universidad Católica de Santiago de Huayaquil. El presente trabajo de titulación se realizó en forma de un taller coral desde noviembre 2015 a enero 2016 para el desarrollo de competencias musicales en una comunidad con afecciones de salud, a través de un repertorio con elementos armónicos y melódicos del jazz. La investigación vinculó el proyecto “Mis mejores 4 horas” de la Fundación Renal del Ecuador Iñigo Álvarez de Toledo (FREIAT) con la Carrera de Música de la Facultad de Artes y Humanidades (FAH) de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil (UCSG). Las técnicas empleadas en la propuesta de investigación fueron: entrevistas a las autoridades de la FREIAT y un pre y pos test para la selección de voces, y las competencias musicales a desarrollar en los coristas. El enfoque del estudio fue cualitativo con una muestra de doce personas que interpretaron un repertorio seleccionado y arreglado con elementos del jazz, luego de un proceso de verificación, evaluación y rediseño. Asimismo, se promovió con los integrantes del taller en una plataforma virtual el material didáctico y los recursos musicales. Por lo cual, la propuesta es un considerable antecedente para las pasantías sociales y pre profesionales de los estudiantes de la carrera de música en la FREIAT, debido a los resultados favorables en la entonación, expresividad musical y en el estado de ánimo de los coristas.

Brenes (2011), en su tesis titulada “Desarrollo de la expresión oral y la comprensión auditiva como parte de las competencias comunicativas y desde el enfoque comunicativo, en estudiantes de educación diversificada de colegios públicos de Cartago en el 2009”. Costa Rica. busca responder al cuestionamiento ¿Cómo desarrolla el o la docente, la expresión oral y la

comprensión auditiva, como parte de las Competencias Comunicativas, en los y las estudiantes de educación diversificada, de colegios públicos de la provincia de Cartago; a la luz del Enfoque Comunicativo y de los Programas de Estudio de Español vigentes en el 2009; así como su capacitación. Todo lo anterior guiado por cuatro variables: actividades didácticas, recursos didácticos y las técnicas evaluativas que el o la docente emplea dentro del aula.

Es una investigación Positivista, con un enfoque cuantitativo y una modalidad no experimental, con una dimensión temporal Transversal o transaccional, pues los datos se recolectaron en un solo momento y en un tiempo único. Se utilizó una población de 28 instituciones educativas pertenecientes a la provincia de Cartago, todas con los niveles de educación diversificada. El número total de docentes de Español que en ese momento estaban trabajando con décimo y undécimo año fue de 40 y tenían a su cargo un total de 7680 estudiantes, no obstante la muestra encuestada fue de 1637.

Se empleó la estadística descriptiva con sumas de frecuencias, porcentajes promedio para interpretar la información. Igualmente se aplicó una Chi-cuadrada como prueba de homogeneidad para analizar la similitud de resultados obtenidos tanto en los grupos de décimo año como en los de undécimo año y también verificar lo que el docente respondió en los instrumentos. Como conclusiones se obtuvo que con respecto a: “Actividades Didácticas”, específicas para el desarrollo de la Expresión Oral y la Comprensión Auditiva, ninguno de los indicadores planteados alcanzó el 70% fijado, por lo que se afirma que no se llevan a cabo, pues se trabajan únicamente actividades didácticas enfocadas hacia la literatura y la gramática, no para el desarrollo de la Expresión Oral ni de la Comprensión

Auditiva a la luz del Enfoque Comunicativo. Se continúa con el Enfoque Tradicional, modelo descriptivo.

## **2.2 BASES TEÓRICAS**

### **2.2.1. CONCEPTOS DE CANTO**

Océano (2016) afirma: “Es la acción y efecto de cantar, formar con la voz sonidos melódicos y variados” (p.25).

Es el arte de combinar sonidos modulados mediante la voz humana, es la expresión inmediata de un sentimiento vital intensificado, ya que se manifiesta como una afirmación general de la fuerza, de anhelo, de voluntad o resistencia, cuando el hombre se siente solo, su voz se convierte en su compañía (Álvarez, 2008, p.48).

### **2.2.2 EL CANTO ESCOLAR**

Es una manifestación escolar provocada, orientada y clasificada. Aliaga (2014) sostiene: “El canto escolar se canta en la escuela, como medio de formación estética para el desarrollo de la expresión oral, la socialización y para lograr la correcta pronunciación de las palabras expresándolas con claridad, seguridad y naturalidad” (p.30).

### **2.2.3 EXPRESIÓN ORAL**

Minedu (2016), sostiene que es el proceso de construcción el lenguaje está estrechamente ligado a la necesidad de comunicación y a la estimulación del medio; por esto, resulta indispensable que la escuela ofrezca variadas y significativas experiencias comunicativas en diversas situaciones y con distintos interlocutores. Interesa vivamente que los niños incrementen su capacidad de expresión oral. Desde la educación inicial, se comienza trabajar para que expresen en forma espontánea y con seguridad sus necesidades, intereses y

opiniones por medio de dos formas de expresión más organizadas: el diálogo y el discurso breve (p.45).

- **El diálogo:** Es entendido como un intercambio de ideas que se realiza con un propósito definido y aceptado por quienes intervienen en él: Lograr un acuerdo, tomar una decisión, construir un conocimiento. En este sentido, es mucho más exigente que la conversación, que puede ser un ameno intercambio de impresiones con posibilidades de cambiar de tema en cualquier momento. El discurso breve es la intervención oral organizada para explicar, describir, narrar, comentar, sustenta. Su extensión puede variar mucho (Minedu, 2016, p.46).

#### **2.2.4 EL CANTO ESCOLAR Y EL NIÑO**

- La práctica musical desde las primeras edades estimula y modula la sensibilidad del niño, contribuyendo al desarrollo general de su personalidad.
- Estimula la coordinación psicomotriz gruesa, ayuda al desarrollo y mantenimiento del lenguaje y desarrollo de la memoria.
- El canto es un medio excelente para el desarrollo de la capacidad lingüística del niño y de la niña, en su doble vertiente comprensiva y expresiva.
- Favorece la afirmación de opiniones propias y la aceptación de opiniones ajenas.
- Propicia la adaptación social y el sentido de responsabilidad dentro de un grupo y enseña cooperación y el respeto entre compañeros.
- En el área afectiva social conduce al alumno a la autoexpresión de la espontaneidad (Aliaga, 2014, p. 45).

#### **2.2.5 IMPORTANCIA DEL CANTO ESCOLAR**

White (2010) afirma: “El canto escolar tiene un rol pedagógico fundamental porque ayuda a lograr el desarrollo integral del individuo encontrando el camino de una perfección emocional, intelectual y espiritual,

la verdadera educación es el desarrollo armonioso de las facultades físicas, mentales y espirituales” (p.41).

El canto escolar favorece el desarrollo de la inteligencia, porque el niño y la niña aprenden significativamente las melodías musicales, por ello el maestro procurará despertar el interés por el canto lo cual desarrollará la expresión oral y atraerá atención y curiosidad hacia la percepción de todos los fenómenos sonoros y melódicos. Entonces diremos que el canto escolar ayuda a desarrollar los siguientes aspectos:

- **La capacidad auditiva.**- La enseñanza musical en el proceso de aprendizaje es de mucha importancia teniendo en cuenta que en la edad escolar el desarrollo mental depende mucho de la percepción acústica. Por ello con mucha razón se afirma: Los niños que perciben y procesan más estímulos acústicos tienen mejores resultados en todas las áreas. Por eso nuestras actividades deben ser orientadas a escuchar, lograr la atención y la concentración, el desarrollo de la percepción auditiva en el niño es importante porque facilitará su aprendizaje.

- **El ordenamiento psicomotor.**- Por naturaleza los niños son inquietos y movedizos, de ahí observamos hasta niños de 5 a 6 meses cuando escuchan una música familiar comienzan a saltar en los brazos de la madre u otra persona, esto nos muestra que desde pequeños están viviendo el ritmo de la música y el canto en forma libre y espontánea.

Es necesario que la educación haga marchar paralelamente el desarrollo intelectual y el desarrollo físico, estableciendo constantemente una relación entre los órganos del movimiento corporal y aquellos del pensamiento (psicomotricidad).

- **La memoria.**- Una canción aprendida, para volverla a cantar, exige la retención de las letras y la música por lo tanto cualquier canción entonada desarrollará necesariamente la memoria.

Gracias a la memoria podemos retener y recordar sensaciones, impresiones, ideas, conceptos, canciones previamente experimentadas.

- **La capacidad expresiva y creativa.**- Cualquier canto escolar bien interpretado es de agrado a los niños por lo que lo repiten y al hacerlo componen nuevos ritmos y nuevas melodías, muchas veces con nuevas composiciones literarias y musicales. Ayuda también a los niños a una correcta expresión, claridad, seguridad, naturalidad al hablar.

- **El Ambiente socializador.**- Todos los medios de expresión se juntan para conseguir un mismo objetivo: Consolidar los lazos de comunicación entre los seres humanos a través del lenguaje oral (White, 2010, p.45-46).

## **2.2.6 INFLUENCIA DEL CANTO ESCOLAR**

La influencia del canto escolar en el Centro Educativo es general porque trasciende desde la cuna hasta la escuela y de esta vida; lo cual significa que nacemos, vivimos y morimos con el canto.

Torres (2014) afirma: “El canto escolar es un poderoso agente desinhibidor en el proceso del desarrollo del niño, es la llave maestra que libera muchas inhibiciones, tensiones y traumas. “La mente deprimida, tensa, preocupada, semeja a un cofre tan repleto donde no se puede poner ni un diamante más. El canto escolar se encarga de despojar las piezas que más incomodan de tal manera que queden suficientes lugares en el cofre para depositar más diamantes con nuevas y frescas ideas” (p.28).

### **2.2.7 ELEMENTOS DEL CANTO ESCOLAR**

Se consideran:

- **Melodía.**- Es la fluidez natural del lenguaje, es el sonido simple que se propaga en el tiempo, en el espacio mediante un movimiento ondulatorio de pequeñas partículas de aire que emite el aparato vocal, es pues combinación armónica sucesiva constituida por motivos y periodos melódicos.

La melodía la descubrimos modulando las siete notas de la escala musical: DO, RE, MI, FA, SOL, LA, SI, en combinaciones variadas.

- **Ritmo.**- Es el movimiento regular de tiempos acentuados y marcados, de él depende el tipo de canción y la expresión corporal. El carácter del ritmo está en relación con la velocidad que se imprime a los movimientos.

Sin ritmo no existe música, el ritmo está en el ser como acción de libertad, influyendo en el ánimo como una habilidad rítmica y espontánea, el ritmo está sincronizado por el compás, cada canción tiene su propio ritmo y este comunica al niño una mímica especial que envuelve todo su ser en el torrente de experiencia viva, alegre y colorido (Torres, 2014, p.29).

### **2.2.8 COMPONENTES DEL CANTO ESCOLAR**

- **La articulación.**- Es la forma de sincronizar, unir correctamente las consonantes y vocales, de modo que cada letra, vocal o consonante se oiga nítida y completamente con el fin de hacer más comprensibles las palabras.

En la articulación intervienen activamente la lengua, los labios, los dientes y la mandíbula inferior, pero la lengua es el órgano de mayor importancia en este proceso, su extraordinaria movilidad la hace propia para la articulación; por ello su manejo a total voluntad la requiere relajada, sin el menor endurecimiento que entorpezca la producción de palabras, el mismo requerimiento se aplica a los labios y la mandíbula aunque parezca

al menos importantes para la gente común pero para nosotros sí lo es, la lengua es el principal articulador pero sin el apoyo de los labios, mandíbula y dientes las palabras carecerían de este rico matiz y perfecto sonido que debiera tener.

- **La pronunciación.**- Es emitir y articular sonidos para hablar, esto se puede lograr a través de una perfecta dicción, cuando hablamos de la perfecta dicción estamos determinando el arte de decir, de expresar y hacer entender perfectamente a través de una vocalización correcta y una articulación sin tropiezos. Por ello si deseamos que nuestros pensamientos lleguen completos a quien nos escucha, debemos adquirir una perfecta dicción que comprende tanto una buena vocalización. (Pronunciación de vocales) y una adecuada articulación (Emisión de las consonantes).

- **La entonación.**- Es cantar ajustándose al tono, es decir empezar a cantar una canción para que los demás continúen en el mismo tono dándole emoción a los que se expresa. No es necesario cantar en voz alta, sino entonar en forma clara, pronunciar correctamente y tener una expresión nítida de tal manera que podamos hablar y cantar para que todos nos entiendan.

- **La vocalización.**- Es la emisión de solo las vocales y su correcta pronunciación, depende de cómo hagamos trabajar a la lengua y los labios, tenemos dos tipos:

- **Labiales:** Producido por el movimiento de los labios A-O-U, la lengua permanece inmóvil.
- **Linguales:** Producido por el ligero desplazamiento de la lengua E-I los labios permanecen casi en una sola posición (White, 2010, p.50).

- **La impostación.-** Es aquella en la que el esfuerzo parte del abdomen para con una precisión neumática respiratoria adecuada, impulsar la emisión de la voz mediante una técnica precisa colocarla en los órganos y cavidades faciales para alcanzar su máxima resonancia. Impostar significa colocar, poner bien la voz dentro de los órganos de resonancia para amplificar, lograr un mejor timbre y evitar la fatiga vocal.

Cuando un aficionado sin educación vocal intenta cantar emite una voz sin alcance, de escaso volumen, difícilmente melodiosa y notablemente agotada; en otras palabras todo el esfuerzo para la emisión vocal recae sobre la garganta concretamente la laringe y las cuerdas vocales, esta voz es conocida como voz gutural.

- **La resonancia de la voz.-** Los órganos que intervienen en la resonancia de la voz, son: La caja torácica, la laringe, la faringe, el paladar duro, las fosas nasales, los senos para nasales y los labios. Los resonadores son las cavidades situadas por debajo y por encima de la glotis, que sirven para reforzar o ampliar los sonidos que se han generado en la faringe dándoles mayor intensidad y enriqueciéndolos con matices armónicas.

Así como una guitarra, violín, trompeta o un piano, se caracterizan por poseer un cuerpo determinado cuya fundamental labor es la de actuar como cámaras de resonancia que amplifica el sonido y le dan un timbre especial. Del mismo modo la voz posee un aparato resonador que es casi toda la estructura del cuerpo humano.

**¿Cómo situar la voz?.-** Para situar la voz correspondiente, como primera premisa debe examinar su garganta de cualquier factor que impida la libre salida del sonido vocal, por ello se recomienda que no practique inmediatamente después de haber comido pues siempre quedan pequeñas

partículas de comida dentro de la laringe que irritan momentáneamente, el sonido vocal se debe emitir colocando la garganta en posición de bostezo pues el hacerlo la faringe aumenta su volumen, parte de esto también se pedía la lengua aplanada con ello se forma una cavidad que permita al sonido circular libremente esto es importantísimo.

- **La respiración.-** El aire es el elemento fundamental del canto, esto significa que el factor básico es la respiración y gracias a la forma de cómo se realice esta. La voz hablada o cantada tendrá ciertas características.

Las clases de respiración son:

- **Respiración clavicular.-** Es la que se realiza levantando los hombros, el aire llena sólo la parte superior de los pulmones.
- **Respiración pulmonar.-** Se levanta el pecho, el aire llena sólo la parte central de los pulmones.
- **Respiración diafragmática.-** Llamada también respiración abdominal, se mueve o se expande el abdomen, el aire llena la parte inferior y más amplia de los pulmones.
- **La correcta respiración.-** Es la respiración diafragmática, puesto que podemos almacenar mayor cantidad de aire con esta respiración porque la parte inferior de los pulmones es más amplia que la parte media o superior. En esta correcta forma de respirar el diafragma cumple un papel muy importante, un músculo plano situado en la base de los pulmones trabaja a manera de un fuelle jalando y votando el aire de los pulmones.

A continuación daremos a conocer un adecuado proceso de respiración.

- Solevantar los hombros al respirar.
- El estómago debe estar relajado antes y durante el proceso de inhalación.
- Inhalar por la nariz más no por la boca al cantar.
- Se debe mantener las mandíbulas relajadas.
- No tener el aire al cantar puesto que la entrada y la salida de aire de los pulmones es lo que propaga la voz.
- Es importante la liberación de aire más no la cantidad de aire (White, 2010, p.51-52).

### 2.2.9 CLASES DE CANTO ESCOLAR

**Canciones patrióticas.-** Es aquella que recuerda algún hecho notable, siendo casi semejante a la canción nacional que es aquella que expresa el espíritu de un pueblo o nación conmemorando los hechos más notables.

**Canciones educativas.-** Permite que el niño aprenda el contenido de un tema determinado para mejorar su aprendizaje.

**Canciones folklóricas.-** Llamadas también canciones populares y son aquellas que encierran un repertorio de melodías adaptadas por el pueblo, típicos de la zona.

**Canciones religiosas.-** Son aquellas que se entonan en alabanza y agradecimiento a Dios, manteniendo una estrecha relación y comunión con él.

**Canciones lúdicas.-** Consideradas también como canciones recreativas estrechamente relacionadas con el juego, permite la socialización entre compañeros de aula y mejorar la coordinación motriz.

Las canciones lúdicas permiten poner en actividad todos los órganos del cuerpo, porque a través del movimiento el niño va desarrollando su coordinación motora; además fortifica y ejercita las funciones psíquicas e influye en la preparación de la vida social del niño.

Las canciones lúdicas dirigidas adecuadamente presentan características especiales por los beneficios que aporta el desarrollo psicofísico y emotivo de los alumnos y alumnas, ya que influyen en la mejora de su autoimagen, autoestima, desinhibición y comunicación, favoreciendo en consecuencia su desarrollo integral (Elizalde, 2014, p.65).

#### **2.2.10 LA EXPRESIÓN ORAL Y EL CANTO**

Según Wade (2015) afirma: “A través del canto escolar el niño mejora su expresión oral, lo cual le permite hablar con claridad, seguridad y naturalidad para así poder socializarse y comunicarse con sus compañeros” (p.48).

#### **2.2.11 EL CANTO Y LA VOZ HUMANA**

Al hombre le fue dado un órgano para decir y expresar lo que siente:  
LA VOZ.

- **La voz humana.-** En términos generales la voz es una facultad del género humano que consiste en emitir sonidos por la boca, pero para el caso de nuestro estudio consideraremos a la voz como: El conjunto de sonidos que emiten las personas por la boca, haciendo vibrar las cuerdas vocales al paso del aire procedente de los pulmones como resultado de la respiración.

La voz humana así considerada comprende desde el balbuceo, gemido o murmullo hasta el más intrincado o el elocuente discurso. En un sentido más estricto la voz es el

vehículo en el que viajan las palabras y con ellas las ideas que expresa el hablante hasta hacerlas llegar al oído de quién recibe su mensaje, esto es el oyente.

### **Órganos que constituyen el aparato vocal:**

- **El aparato respiratorio.-** Está formado por los siguientes órganos: El diafragma, los pulmones, la tráquea, la faringe y las fosas nasales. Estos órganos se encargan de brindar el aire para imprimir los sonidos.
- **¿Dónde se originan los sonidos?.-** En la laringe y en las cuerdas vocales.
- **Articulación de palabras.-** La lengua, los labios, los dientes y mandíbulas son los órganos que contribuyen a la articulación de palabras.
- **Resonancia de la voz.-** El paladar, las cavidades nasales, los senos frontales y la caja torácica son los órganos que funcionan como cámaras de resonancia; allí se amplifica el sonido de la voz.
- **¿Cómo se produce la voz?**  
Cuando el aire procede de los pulmones recorre este tubo cilíndrico que es la tráquea y encuentra al final de su recorrido un estrechamiento en la garganta debido a que las cuerdas vocales se encuentran en reposo el aire circula libremente cuando respiramos y el flujo apenas se nota. Además el mismo tono puede ser más o menos agudo o grave según el mayor o menor estrechamiento de la garganta.

- **Características de la voz.-** En términos generales la voz se caracteriza por ser:
  - Audible.
  - Personal.
  - Variable.
  - Evolutiva.
  - Perfeccionable.

**Audible.-** Se refiere a que la voz solo puede ser percibida por el oído tanto de las personas como de los animales, gracias a los impulsos o vibraciones que el sonido produce en el espacio por donde se traslada.

**Personal.-** La voz distingue a las personas tal como ocurre con su fisionomía, su modo de caminar, etc., el carácter individual de la voz obedece a la conformación anatómica de la persona.

**Variable.-** Manteniendo su propio matiz o tono, la voz se adapta a todas las necesidades de expresión como la conversación, la confidencia, el mandato, el ruego, etc.

**Evolutiva.-** La voz va cambiando conforme pasan los años, debido principalmente a los cambios que van ocurriendo en la conformación anatómica de todo organismo ya que según va desarrollando la persona, también va adecuando su timbre de voz al grado de madurez y a las exigencias del medio.

**Perfeccionable.-** Esta es la característica más importante para nosotros que se trata de que la voz pueda ser mejorada en cuanto a su intensidad o fuerza, o también en cuanto a su tono, etc.

- **Clasificación de voces.-** Clasificar la voz es saber la extensión sonora que abarca una persona.

La clasificación de la voz no es nada absoluta pero sirve como guía de orientación para la mayoría de las voces. Éstos se clasifican en voces varoniles, en voces femeninas y niños.

- **Las voces varoniles.-** Se caracterizan por poseer de la más grave a las más aguda y se divide en:

- a) Bajo, se caracteriza por desenvolverse en los tonos graves, la voz es poco ágil, pero profunda y robusta. Son escasos en el canto popular.

- b) Barítono, la voz es menos grave y tiene más facilidad de registrar tonos agudos. Se le considera como la voz media entre el tenor y el bajo.

- c) Tenor, es la voz masculina más aguda en el canto, de gran resonancia en tonos altos, podemos dividir este tipo de voz en dos subdivisiones: el tenor ligero de timbre suave, ágil y de poca intensidad y el tenor lírico, es más potente, rotunda y abundante en la naturaleza.

- **Las voces femeninas.-** También se dividen en tres voces:

- a) Contralto, es la voz femenina de notas graves, el timbre es conmovedor. Encontrar a una cantante con esa voz es escasa.

- b) Mezzosoprano, llamada también medio soprano, es una voz intermedia de apreciable resonancia.

- c) Soprano, es la voz humana más aguda que existe, es muy espectacular y también se subdivide como la voz tenor.

- **La voz infantil.**- Los niños generalmente poseen una sola voz, no redividen en voces y se asemeja a una voz femenina (Wade, 2015, p.50-51).

### **2.2.12 LA PALABRA**

Bandura (2008) Sostiene es la secuencia de sonidos compuesta por uno o más fonemas, susceptibles de ser aisladas por conmutación.

La palabra es una unidad que:

- a) Desde el punto de vista fonológico está delimitada por pausas virtuales, que no aparecen en la elocución normal, representadas gráficamente por dos espacios blancos o un espacio blanco y un signo de puntuación.
- b) Morfológicamente es aislable, ya que puede ser conmutada por otra parte de su paradigma.
- c) Sintácticamente es identificable por la función que desempeña.
- d) Desde el punto de vista léxico-semántico, es portadora de significado (p.25).

La gramática tradicional las ha agrupado en diferentes clases o partes de la oración: nombre sustantivo, nombre adjetivo, artículo, pronombre, verbo, adverbio, preposición, conjunción e interjección. Esta clasificación no es en la actualidad aceptada por todos los gramáticos; algunos opinan que el artículo es un morfema del sustantivo y que las preposiciones y las conjunciones son morfemas relacionantes. Para estos últimos, cuando una palabra (sustantivo, adjetivo, verbo o adverbio) posee un lexema, su significado es léxico, pero si está formada por uno o varios morfemas (preposición, conjunción o artículo), su significado es relacional o gramatical, por su origen, las palabras pueden ser:

- Primitivas, las que han dado origen a otra surgidas de ellas: pan, leche.
- Derivadas, formadas a partir de una primitiva: panadero, lechería.
- Simples, formadas por un solo lexema o morfema: mano, de, él.

- Compuestas, las que tienen dos o más lexemas o, aunque no es muy frecuente, dos morfemas: carricoche, sacacorchos, porque.
- Parasintéticas, las formadas por composición y derivación: tele-comunic-ado, radio – aficion – ado.

En español utiliza también otros procedimientos para la creación de palabras nuevas, como siglas, acrónimos o símbolos, además de incorporar a su léxico préstamos de otras lenguas. Atendiendo a la morfología, se clasifican en variables, las que admiten flexión, como los sustantivos o adjetivos, e invariables, las que no la admiten, como los adverbios o las preposiciones.

Por su contenido pueden ser: conceptuales, sustantivos, adjetivos, verbos y adverbios, y de relación: artículo, pronombre, preposición y conjunción. Por el número de sílabas: monosílabas y polisílabas (bisílabas, trisílabas, cuatrísílabas, pentasílabas, hexasílabas...). Por el acento: llenas y vacías. Agudas, graves o llanas, esdrújulas y sobreesdrújulas (Bandura, 2008, p.26).

### **2.2.13 LA COMUNICACIÓN**

Montero (2010) sostiene: “La comunicación, en tanto que transmisión de la información es la base de todas las cultura. Las personas se comunican mediante diversos sistemas de signos, de los cuales el más importante es el lenguaje” (p.42).

Así mismo el emisor y el receptor, la comunicación puede sufrir diversas interferencias, tantas que a veces, no se comprende el mensaje. Este riesgo es particularmente acuciante hoy día debido a la intensidad y la complejidad de las comunicaciones. Para el desarrollo de la comunicación es indispensable la atención (Concentración selectiva de la actividad mental que implica un aumento de eficacia sobre un sector determinado y la

inhibición –rechazo- de la actividad concurrente: elementos distractores – murmullos, ruidos, bocinas, etc.)

Si ganamos atención, tendremos la respuesta del público. Si al exponer informo sobre un hecho, que pueden bien enterados; si explico el qué y por qué de un problema, los entiendan en toda su dimensión; y, si quiero persuadirlos para realizar una campaña, me acompañen.

#### **- La comunicación (proceso).**

El que quiera hablar en público deberá tener algo que decir: mensajes. Estos deberán estar elaborados y tener un sentido de dirección. Dirección que, al finalizar la elocución, deberá propiciar que él logre eficazmente su objetivo.

#### **- Nunca hablar sin ton ni son:**

Por lo tanto, el expositor, al preparar su discurso, tendrá que definir con toda precisión cuál es su objetivo final; organizar las estrategias y tácticas que las consignan; hallar las palabras que sean una expresión, aliñar, aderezar su exposición, para que esta sea a la par interesante y entretenida (Montero, 2010, p.43).

### **2.2.14 ESTRUCTURA DE LA EXPRESIÓN ORAL**

Álvarez (2008) indica que después de los muchos modos de dividir un discurso a través de los tiempos, por costumbre y simpleza, se ha dividido en tres partes: exordio (llamado también inicio o despegue), cuerpo (medio o columna), conclusión (Perorata o remate).

#### **- El despegue (exordio)**

Abrir la boca para articular nuestras primeras palabras frente al público, es el resultado de un largo proceso de preparación. Es más, antes de abrir la boca habremos ganado o perdido aceptación del respetable, pues la comunicación es total: gestual (nos expresamos con todo el cuerpo) y oral. Mucho tiene que ver el aspecto físico del expositor.

### **- La columna (el cuerpo)**

Esta es la parte capital de todo discurso. Está conformada por la columna. Aquí se plantea el tema que vamos a tratar y sus pormenores, alternativas, etc.; de tal suerte que el público pueda reflexionar conforme a su información y experiencia, en la medida que exponga el conferencista; pues, la oratoria es el arte de reflexionar frente al público, con el público y para el público. La columna es como nuestra “agenda diaria”. En ella se plantea, en forma ordenada, sistematizada, los puntos imprescindibles que hemos de tratar, para que el mensaje llegue al público en la medida que nuestras reflexiones, sensaciones y emotividad, la han planteado.

### **- El remate (conclusión)**

En esta parte se recapitula todo lo expuesto y se procura mover los afectos y voluntades. Se asegura que, nuestro objetivo, obtenga respuesta positiva del público.

Así como el despegue, el modo de presentarnos de iniciar la exposición es vital para ganar atención y afectos del público, el remate, a más de asegurar se alcance el objetivo predeterminado, amablemente, sellará nuestra intervención, proponiendo, difundiendo o fomentando una acción determinada público, siempre, quiere recibir algo del expositor. (p.36).

## **2.2.15 ADEREZOS DE LA EXPRESIÓN ORAL**

A menudo escuchamos expositores que son interesantes pero que demandan un gran esfuerzo de concentración para gustarlas. Hay otras que, entretienen, pero son infértiles.

Como en la culinaria, sólo los ingredientes básicos no prestigias un potaje. Es el aderezo lo que hace más famoso al cebiche o al arroz con pato. Las consejeras en la cocina en la televisión dicen: “un diente pequeño de ajos”, “Una pizca de cominos”, “Media cucharada de ají”, etc. Se

preocupan por el tipo de aliño y mucho por la cantidad. El humor, por ejemplo es buen aliño, pero, hay que usar sólo una “pizca”. La sobre medida malogra el potaje-discurso. Los sazonadores se emplean en cualquier parte del discurso (Exordio, cuerpo o conclusión). Una pregunta que no espera respuesta, así como una sentencia, afirmación, son muy recomendables, para que logre efecto, una vez enunciadas, hay que hacer una pausa, para permitir que el público reflexione con el orador. Las pausas son muy útiles. La gente agradece al orador que, antes de abrir la boca, piensa. (Álvarez, 2008, p.37).

Baltasar (2015) indica que para su tranquilidad, le recomendamos que la comunicación es total: Gestual – Oral. Detener a la palabra (pausa) no es romper la comunicación; pues todo nuestro cuerpo, generando más interés sobre lo que se diga seguidamente. Es defecto si el conferencista mira el techo, al piso o a la pared. Una cita famosa reforzará el significado de nuestros pensamientos, prestigiándole con el renombre de su autor y su belleza: “Lo bueno si breve, dos veces bueno. Lo malo si breve, menos malo, leer un texto seleccionado (breve), de autor conocido, es avalar nuestros pensamientos y persona. En estos casos, la inteligencia recomienda mostrar el libro, subrayar el nombre del autor e indicar nombre de la editora responsable para el caso que deseen adquirirlo (p.60).

Hace referencia al pensamiento o persona de alguien que esté entre el público, permite establece una buena cadena de comunicación entre las personas del público y el orador. Lo mismo ocurre cuando nos referimos (con relación al tema) a un hecho de conocimiento público.

Vivimos en la época de imágenes sonoras y visuales (audiovisual), por el consumo de pantalla chica, tenemos que ser consecuentes con ella. ¿Por qué no proyectar diapositivas, slides, filmes, videos...? ¿Y las láminas...? Hay también pizarras modernas para escribir con plumón de

colores. ¿Por qué no mostrar, por ejemplo, aquello que estamos describiendo; una maqueta, libro terminado o la chompa que estamos ofreciendo (incluso con una modelo)? ¿Y la grabadora? Nos olvidamos que el sonido es imagen. Medite; la promoción escolar a cual usted pertenece, se reúne diez años después de haber dejado las aulas. Usted está sentado entre el público. Su compañero encargado del discurso central, desde el escenario, después del saludo, acciona la grabadora y por parlantes se escucha la voz del viejo director del colegio que dice: “¡Qué gusto me da saber que están reunidos!, ¿Están todos? ¿Ya llegó? (Baltasar, 2015, p.61).

### **2.2.16 COMPONENTES DE LA PALABRA HABLADA**

Segun Tovar (2010) manifiesta que desde los tiempos de la obscuridad, el hombre, ya nómada o establecido, creó signos gestuales y sonoros para comunicarse. Por eso, hoy, lo sabemos, cada nación tiene los propios: español, ruso, hebreos, japonés y, entre nosotros, amén del español, aymara, quechua, ashaninka, Los componentes de la palabra hablada son: timbre, lanzamiento, tono, ritmo, modulación o entonación y silencios (Pausas).

- **Timbre:** Es la identidad sonora del individuo, su personalidad.
- **Lanzamiento:** Llamamos así a la fuerza sonora que empleamos para llegar con la palabra-mensaje a las personas que nos oponemos. Comúnmente: volumen.
- **Tono:** Calidad de sonido: lo agudo y lo grave. Todos poseemos una extensa gama de estos dos valores.
- **Ritmo:** Lo lento y lo rápido con que expresamos nuestros sentires.
- **Modulación:** Variantes naturales que producimos al articular las palabras mediante la fuerza de la voz, los tonos, ritmos, etc., como al entonar una melodía.

- **Pausas:** Silencios lógicos par resaltar el valor de la palabra que después expresaremos, e imprescindible para reponer el aire, materia prima de la palabra hablada (p.50).

### **2.2.17 EL LENGUAJE**

Lenguaje, medio de comunicación entre los seres humanos a través de signos orales y escritos que poseen un significado. En un sentido más amplio, es cualquier procedimiento que sirve para comunicarse. Algunas escuelas lingüísticas entienden el lenguaje como la capacidad humana que conforma al pensamiento o a la cognición. Es la facultad que el hombre tiene de poder expresar y comunicar sus pensamientos. En cualquier tipo de actividad que desarrolle, en toda forma de ciencia o arte, en el vivir cotidiano, se necesita el uso corriente y constante de los que se llama lenguaje.

Cuando una lengua posee escritura y expresión oral, es decir que no es una lengua muerta, su escritura puede presentar los caracteres gráficos de otra lengua y haber adaptado a su alfabeto los fonemas, sílabas o morfemas que ésta no tenía en sus orígenes. Al estudiar la adaptación que existe entre la escritura y expresión oral, es posible compara la forma oral y escrita de una lengua (Tovar, 2010, p.51).

### **2.2.18 LA LENGUA**

Montero (2010) afirma: Es un código, un amplio repertorio de signos que una sociedad va elaborando a través del tiempo y que le pertenece. En definitiva, puede decirse que es una creación social.

- **Niveles de lengua.-** Cabe entender por niveles de lengua los matices especiales que un grupo social da al idioma, según circunstancias tales como ubicación geográfica, educación, influencia ambiental, ocupación,

profesión, etc. La expresión matiza especiales a peculiaridades en diferentes aspectos de la lengua: Léxico, semántico, fónico, morfológico, sintáctico.

- **Lengua general.-** El castellano es lengua general que se usa en vastas regiones del mundo.

- **Lengua regional.-** Es el significado que se les asigna a ciertos vocablos. Estas son formas lingüísticas son los llamados regionalismos: americanismos, argentinismos, chilenismos, etc. E igual fenómeno puede observarse dentro de un territorio.

- **Lengua rural.-** Así mismo, es sabido que el hombre de zona rural se expresa con determinadas modalidades, propias de su grupo social y de su vida cotidiana, notablemente diferentes de las de un hombre de ciudad. Por ello, es posible registrar la existencia de ruralismos.

- **Lengua culta.-** Más conocida como lengua ciudadana, en esta nivel se advierte un ajuste permanente a las normas de corrección, y también claridad y riqueza de vocabulario.

- **Lengua vulgar.-** Es aquella en que se observan numerosas desviaciones de las normas de corrección.

- **Lengua coloquial.-** Es la expresión oral, que difiere por regla general bastante de la lengua escrita.

- **Lengua escrita.-** Se incluye la lengua literaria, pero con la aclaración de que la literatura utiliza normalmente la lengua en función expresiva y, por

lo tanto puede valerse de todo los matices que el escritor pueda imaginar, con el fin de presentar personajes, describir ambientes, recrear situaciones, etc.

- **Lengua técnica.-** Es necesario reconocer la existencia de esta lengua (en la medicina, gramática, danza, derecho, etc.).
  
- **Lengua profesional.-** Son las lenguas marginales que surgen por necesidades de la “profesión”: en efecto fueron elaborados por los delincuentes como un sistema de claves con el fin de comunicarse entre ellos, sin ser sorprendidos por las autoridades policiales (p.70-71).

### **2.2.19 EL HABLA**

Es una acción y producto individual, cada persona en particular realiza actos de habla, utilizando la lengua que conoce. Para hablar, cada individuo pone en funcionamiento una serie de órganos que conforman el llamado aparato de fonación (las cuerdas vocales, la laringe, etc.).

- **La fonación.-** El habla por sí sola es el resultado de una complicada relación de músculos controlada por el centro del lenguaje en la región frontal del cerebro, generalmente en el lado izquierdo. El conjunto del sistema puede ser comparado a un instrumento de viento: los pulmones aportan el aire; la tráquea permite a éste llegar a la laringe y en ella se genera el sonido por medio de las cuerdas vocales. La boca y las cavidades nasales sirven de cajas de resonancia.

- **El signo lingüístico.-** Todo signo, sea lingüístico o no, tiene dos elementos: El significante y el significado. El significante (plano de la expresión) es de naturaleza física, acústica o gráfica,; en el lenguaje lo constituyen los fonemas o las grafías. El significado (plano del contenido) es la idea o concepto y tiene naturaleza mental. Sus características son:

- Arbitrariedad
- Inmutabilidad
- Mutabilidad

**Arbitrariedad**, es arbitrario porque ningún significado o concepto exige necesariamente el significante que se le ha asignado.

Inmutabilidad, no varía con facilidad el signo.

Mutabilidad, el tiempo modifica todas las cosas; no hay razón para que la lengua escape a esa ley universal.

### **Lingüística sincrónica y diacrónica**

- Lingüística sincrónica, Que estudia la lengua en un momento determinado de su evolución.
- Lingüística diacrónica, Que estudia la lengua a través del tiempo, en su evolución (Montero, 2010, p.73).

### **2.2.20 EL CAMPO ASOCIATIVO DE LA PALABRA**

Guzmán (2012) sostiene que cada palabra de una lengua evoca en la mente del individuo un conjunto muy complejo de asociaciones de diferente naturaleza, este conjunto recibe el nombre genérico de campo asociativo de la palabra. El significado de una manera habitual el hablante tiende a centrar el problema de la significación en unas palabras determinadas, sin advertir, tal vez por su carácter tan aparentemente natural, que toda oración contiene también un significado, aunque de tipo diferente, o, como prefieren algunos investigadores, una suma de significados que produce el significado total.

### **El gato persigue al pájaro.**

Es realmente importante plantear si la oración es solamente la suma de los significados de las palabras o si existen algunos elementos que sean

imprescindibles tener en cuenta, además de los mencionados significados.

Si se compara:

- a) Cinco lobos mataron cinco perros. Con:
- b) Cinco perros mataron cinco lobos.

Se advertirá que hay diferencias básicas en el significado de estas dos oraciones, que corresponden factores decisivos para la significación total de la oración, como, por ejemplo, el orden de los elementos. En las lenguas románticas se tiende a la construcción actor + acción + complemento de objeto, y en el momento que existen dos elementos que por su significación pueden ser sujetos. El hablante ocupa la primera oposición con el elemento que cumple la misión de sujeto de la acción (p.82).

#### **2.4. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS**

- **Claridad:** Es la expresión de ideas articuladas adecuadamente con voz clara y con un volumen adecuado.
  
- **Coherencia:** Expresar ideas de forma consecutiva una detrás de otra siguiendo un orden lógico.
  
- **Discriminación auditiva de fonemas:** Es la cualidad que tienen los niños de educación primaria para percibir diferencias entre los sonidos.
  
- **El lenguaje:** Es el medio que utiliza el ser humano para comunicarse, está compuesto por un conjunto de símbolos estos pueden manifestarse en el habla o en el lenguaje corporal.
  
- **Fluidez:** El niño que se expresa con fluidez mantiene una velocidad adecuada de su lenguaje no repite las palabras y frases y lo hace con claridad.

- **Nivel fonológico:** Son las cualidades que tiene el niño sobre el habla, los niveles alcanzados en este nivel le permiten relacionarse con los miembros de su comunidad.

- **Nivel morfosintáctico:** Es la capacidad del niño para utilizar las estructuras gramaticales y morfológicas de su idioma.

- **Nivel semántico o léxico:** Es la capacidad que tiene el niño para comprender el vocabulario las palabras y su significado de su idioma permitiéndole reproducir frases y textos.

### **CAPÍTULO III**

## **PRESENTACIÓN, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS**

En el presente capítulo se presenta las tablas estadísticas que responden a los objetivos formulados en el presente trabajo de investigación, las tablas se ha hecho en base a la organización ordenada de la base de datos, después de los instrumentos aplicados, cuyos resultados se presentan a continuación.

### **3.1 TABLAS Y GRÁFICAS ESTADÍSTICAS**

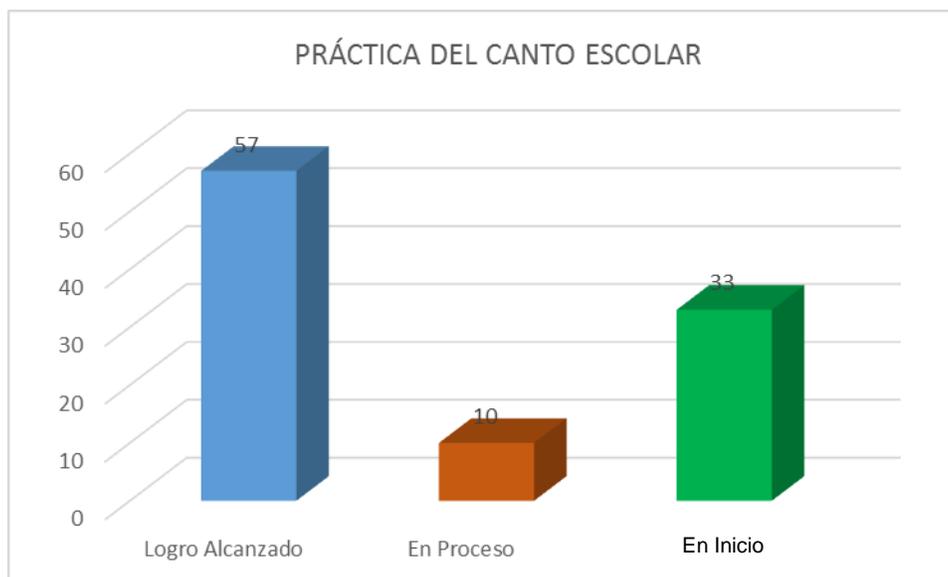
Tabla 2

*Práctica del Canto Escolar en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 1160 Juliaca 2017*

Nivel	F	%
Logro Alcanzado	17	57
En Proceso	3	10
En Inicio	10	33
TOTAL	30	100

Fuente: Elaboración propia

**GRÁFICO 1**



FUENTE: Elaboración propia

### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

Según la tabla 2 y el gráfico 1, observamos que 17 estudiantes muestran un nivel de LOGRO ALCANZADO en la práctica del canto, 3 estudiantes muestran un nivel de EN INICIO en la práctica del canto, 10 estudiantes muestran un nivel de EN PROCESO en la práctica del canto. Esto implica que la mayoría de estudiantes de 5 años del nivel inicial de la I.E.I. N° 1160, muestran una habilidad de práctica del canto en el nivel de LOGRO ALCANZADO. Esto debido a que la maestra introduce en sus sesiones actividades de práctica diaria del canto en el aula.

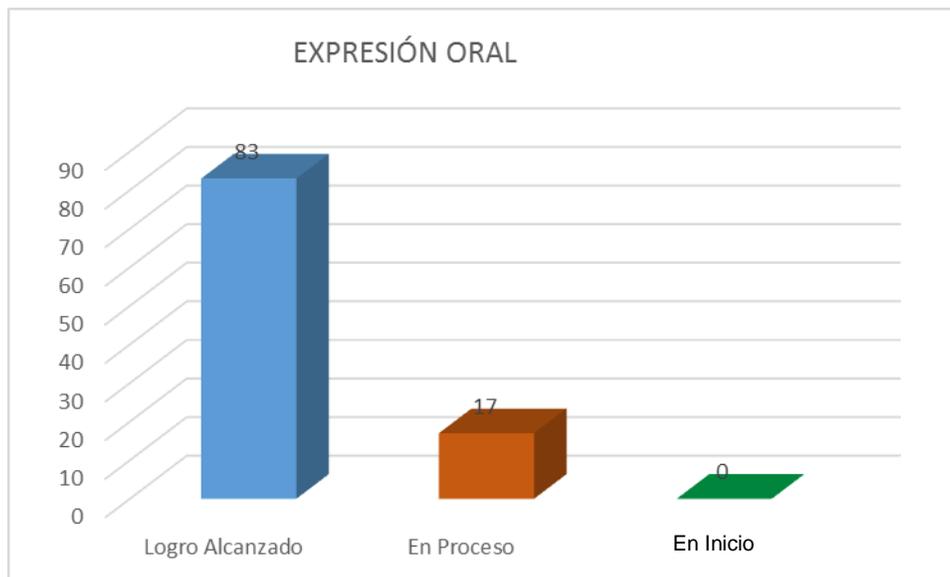
*Tabla 3*

*Expresión Oral en los estudiantes de 5 años del nivel inicial de la I.E.I. N° 1160 de la ciudad de Juliaca – 2017*

Nivel	F	%
Logro Alcanzado	25	83
En Proceso	5	17
En Inicio	0	0
TOTAL	30	100

Fuente: Elaboración propia

**GRÁFICO 2**



FUENTE: Elaboración propia

### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

Según la tabla 3 y el gráfico 2, observamos que 25 estudiantes muestran tener un nivel de LOGRO ALCANZADO en la expresión oral, 5 estudiantes muestran tener un nivel de EN PROCESO en la expresión oral, ningún estudiante muestra un nivel de EN INICIO respecto a la expresión oral. Esto implica que la mayoría de estudiantes de 5 años del nivel inicial de la I.E.I. N° 1160 de la Ciudad de Juliaca, muestran tener buenas habilidades para la expresión oral, esto considerando la práctica del canto en el proceso y desarrollo de actividades en el aula.

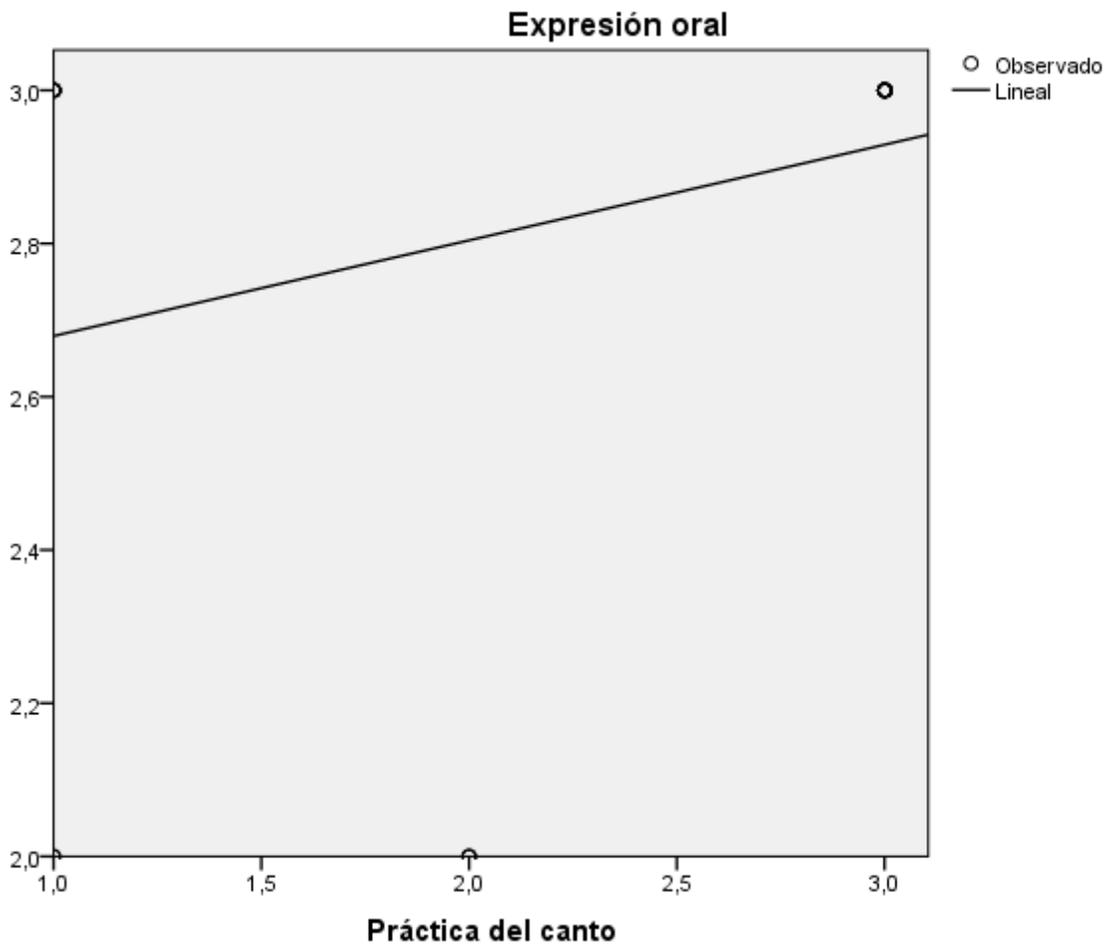
Tabla 4

*Regresión lineal para determinar la influencia de la práctica del canto en la expresión oral de los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 1160 de la ciudad de Juliaca 2017*

De acuerdo al cálculo de coeficiente realizado en el paquete estadístico de SPSS.  
El valor de:

**a** (estimación de la ordenada al origen) = 0,095

**b** (estimación de la pendiente o el coeficiente de regresión) = 0,125



**FUENTE:** Elaborado por la responsable de la investigación.

A partir de esta línea de tendencia, predecimos los valores de la variable dependiente mediante la ecuación de regresión lineal.

$$Y = a + bx$$

Y = Valor de la variable dependiente que se desea predecir.

a = Ordenada en el origen, en este caso es: 0,095

b = pendiente o inclinación, en este caso es: 0,125

Entendiendo que, las habilidades en neurociencias de los estudiantes tienen los siguientes valores:

Logro Alcanzado=3

En Proceso=2

En Inicio=1

Aplicando la fórmula tenemos:

$$2,68 = 2,555 + 0,125 \text{ (1)}$$

$$2,80 = 2,555 + 0,125 \text{ (2)}$$

$$2,93 = 2,555 + 0,125 \text{ (3)}$$

### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:**

Cuando X (práctica del canto) es 1 (en inicio), la predicción estimada de Y (expresión oral) es de 2,68 que aproximado es 3 (Logro Alcanzado). Cuando X (práctica del canto) es 2 (en proceso), la predicción estimada de Y (expresión oral) es de 2,80 que aproximado es 3 (Logro Alcanzado). Cuando X (práctica del canto) es 3 (logro alcanzado), la predicción estimada de Y (expresión oral) es de 2,93 que aproximado es 3 (Logro Alcanzado).

Esto implica que hay una influencia positiva de la práctica del canto en la expresión oral de los niños de 5 años de la IEI N° 1160 de la ciudad de Juliaca-2017. Por lo tanto aceptamos nuestra hipótesis (ha) de investigación. y rechazamos la hipótesis nula (Ho) a un nivel de confianza del 0,01.

Tabla 5

*Nivel de correlación entre la práctica del canto y la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 1160 de la ciudad de Juliaca – 2017*

<b>CORRELACIÓN DE PEARSON</b>	<b>PRÁCTICA DEL CANTO</b>	<b>EXPRESIÓN ORAL</b>
<b>PRÁCTICA DEL CANTO</b>	1,00	0,308
<b>EXPRESIÓN ORAL</b>	0.308	1,00

\* La correlación es significativa al nivel de 0,01 (**SPSS**)

**Fuente:** Elaboración propia.

### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:**

Hernández (2007). Considera que: el coeficiente de r de Pearson puede variar de -1,00 a +1,00, donde:

- 1,00 = Correlación negativa muy fuerte.
- 0,75 = Correlación negativa considerable.
- 0,50 = Correlación negativa media.
- 0,25 = Correlación negativa débil.
- 0,10 = Correlación negativa muy débil.
- 0,00 = No existe correlación alguna entre las variables.
- +0,10 = Correlación positiva muy débil.
- +0,25 = Correlación positiva débil.
- +0,50 = Correlación positiva media.
- +0,75 = Correlación positiva considerable.
- +0,90 = Correlación positiva muy fuerte.
- +1,00 = Correlación positiva muy perfecta”.

En la tabla observamos que el valor de correlación de Pearson es de 0,308 lo que implica que hay un nivel de **correlación positiva débil** entre la práctica del canto y la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 1160 de la ciudad de Juliaca – 2017.

## CONCLUSIONES

De la presente investigación se desprende que los estudiantes de 5 años del IEI 1160 han mostrado mejorías en la pronunciación de palabras, así como, una mejor forma de expresar sus emociones, intereses y opiniones con un lenguaje oral claro y mejor estructurado a comparación del que con el que entraron a clases. Desde el punto de vista educativo, durante las actividades de la práctica del canto se descubrió que si bien el principal objetivo era el de mejorar la pronunciación, debido a que el lenguaje trabaja todas sus dimensiones, en conjunto las actividades fueron diseñadas tomando en cuenta estas otras dimensiones (sintaxis, gramática, pragmática y semántica) dado que estas se interrelacionan entre sí durante la producción del lenguaje oral, por lo que la mejora del lenguaje oral se dio no solo en el aspecto fonológico, sino también en las otras dimensiones. A nivel fonológico o de pronunciación.

A nivel semántico. Al inicio de la actividad, los niños hacían uso de distintas palabras para expresarse, no hacían mucho uso de pronombres demostrativos como esto, eso, aquello para sustituir una palabra. Por el contrario, hacían uso de la palabra justa y cuando no sabían preguntaban. Las actividades lúdicas ayudaron a incrementar su vocabulario y la relación de sujeto, verbo, artículos y otros aspectos en una oración. Desde el punto de vista emocional, el desarrollo de estas actividades de estimulación del lenguaje oral lograron el fortalecimiento de su seguridad y confianza en sí mismo para comunicarse con los demás y el interés de manifestar sus intereses, deseos y opiniones sin temor a ser rechazado (cada uno de acuerdo a su temperamento y ritmo de aprendizaje), a pesar de las dificultades en el uso del lenguaje oral que pudiesen tener. Además aprendieron a respetar la opinión del otro y a saberla escuchar.

Por lo que se concluye que sí es posible que actividades y la práctica del canto ayudan a fortalecer los músculos orofaciales, a mejorar la respiración al momento de hablar y a mejorar las capacidades comunicativas; sin embargo, hace falta aclarar que de ninguna manera la mejora es igual en todos los niños, sino que por el contrario, el proceso se da de manera distinta en cada uno, dado que el desarrollo del lenguaje no es parejo en el grupo.

## RECOMENDACIONES

En el canto escolar se aprende a trabajar en equipo, ya que se fomenta el esfuerzo para acoplarse a las distintas voces, que se requieren para obtener un resultado armónico. Los estudiantes deben necesariamente ensayar. Es un momento para sacar lo mejor de ellos mismos y ponerlo al servicio de las demás. Durante estos ratos expresan su faceta más artística. A través de las direcciones y orientaciones del tutor y/o docente de aula la que les ayuda a cada una a mejorar su capacidad natural para el canto.

Los aspectos artísticos tienen la función de educar a los niños para que su tiempo libre sea aprovechado con calidad ya sea como intérpretes u oyentes de contenidos culturales y artísticos. La educación musical sigue el objetivo mencionado también, a saber: la educación de un niño como un activo que recree y oyente de música. La actividad de ejecutar música cantando o tocando instrumentos es la parte más importante de la educación musical en el nivel educativo completo. El canto escolar tiene una rica tradición en la cultura nacional y particularmente en el Departamento de Puno, que también se refleja en el sistema educativo Peruano. De esta manera, el canto se hace posible a todos los niños como un medio pedagógico que permite a través de la actividad y el interés del canto coral a que los niños se integran libremente.

## FUENTES DE INFORMACIÓN

Aliaga Bernardino (2014) Cancionero Escolar. Lima: UPeU

Álvarez, S. (2008) La expresión oral y el lenguaje escrito: en la educación inicial.  
Educador: Libresa

Baltasar, Gracián. (2015) Formas de comunicación. Edit. Trillas.

Bandura, A. (2008) Pensamiento y acción. Fundamentos sociales. Barcelona:  
Martínez Roca.

Bernal, C. (2012) Metodología de la Investigación. México D.F.: Pearson.

Brenes (2011) tesis titulada “Desarrollo de la expresión oral y la comprensión  
auditiva como parte de las competencias comunicativas y desde el enfoque  
comunicativo, en estudiantes de educación diversificada de colegios  
públicos de Cartago en el 2009”. Costa Rica

Carrasco, S. (2009) Metodología de la investigación Científica. Lima San Marcos.

Cedeño (2016) tesis titulada “El canto coral y el desarrollo de competencias  
musicales a través de un repertorio con elementos armónicos y melódicos  
del jazz en la comunidad de la fundación renal del ecuador Iñigo Alvarez de  
Toledo”. Universidad Católica de Santiago de Huayaquil

Elizalde, L, y García Bernal, E. (2014) Pedagogía del canto escolar Editorial San  
Marcos

G. de White. (2010) La educación. Argentina: Edit. Casa editora sudamericana.

Guzmán, V. y Portocarrero, P. (2012) Construyendo diferencias. Lima: Flora  
Tristán.

Hernández, R.; Fernández, C. y Baptista, P. (2014) Metodología de la  
investigación. México: McGraw Hill.

- Ignacio, L (2015) Influencia de la educación musical en el aprendizaje del área de comunicación integral en los estudiantes de segundo grado de educación primaria de la institución educativa “Víctor Andrés Belaunde” 5178 - puente Piedralima- 2015. Tesis de grado Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle.
- Lopez, A. (2016) tesis: “Programa de canciones infantiles “canta conmigo” para mejorar la atención en los niños de 4 años del J.N 215 de la ciudad de Trujillo.
- Mendoza Valderrama, Santiago. (2002) Proyectos y tesis de investigación. Lima. Edit. San Marcos.
- Ministerio de Educación (2016) Diseño Curricular Nacional. Lima: Edit. ME
- Montero, V. (2010) Psicología de la comunicación social. (2da Ed.) Lima: Tetis graf.
- Océano (2016) Diccionario enciclopédico. Lima: Edit. OCEANO.
- Pino, R. (2011) Metodología de la investigación. Lima: San Marcos.
- Torres de Fernández, Angela. (2000) Método musical para el lenguaje del niño. Edit. San Marcos.
- Tovar, T. (2010) Sin querer queriendo. Cultura docente y género. Lima: Tarea.
- Valderrama Mendoza, Santiago (2006) Pasos para elaborar proyectos y tesis de investigación: Editorial San Marcos.
- W. Best, Jhon. (2000) Cómo investigar en Educación. Lima. Edit.San Marcos
- Wade, G. (2015) La música y sus formas. Madrid. Ed. Altale

# **ANEXOS**

## Anexo 1

### MATRIZ DE CONSISTENCIA

**Título: Influencia del canto escolar en la expresión oral de los estudiantes de 5 años de la I.E.I N° 1160 de la ciudad de Juliaca 2017**

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	METODOLOGÍA
¿En qué medida influye la práctica del canto escolar en la expresión oral de los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 1160 Juliaca 2017?	Identificar la influencia de la práctica del canto escolar en la expresión oral de los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 1160 Juliaca 2017.	La práctica del canto escolar influye significativamente en la expresión oral de los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 1160 Juliaca 2017.	INDEPENDIENTE Práctica del canto escolar	<b>TIPO:</b> Básica <b>DISEÑO:</b> Descriptivo Transversal. <b>NIVEL:</b> Descriptivo causal  <b>POBLACION (P)</b> 30 estudiantes de 5 años del nivel inicial  <b>MUESTRA (m)</b> 30 estudiantes  <b>TÉCNICAS E INSTRUMENTOS:</b> Observación Ficha de observación Examen Ficha de evaluación  <b>DISEÑO ESTADÍSTICO:</b> Se ha hecho uso del diseño estadístico de regresión lineal..
ESPECÍFICOS	ESPECÍFICOS	ESPECÍFICOS	DEPENDIENTE Expresión oral	
¿Con qué frecuencia se hace la práctica del canto escolar en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 1160 Juliaca 2017?  ¿Cuál es el nivel de expresión oral que muestran los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 1160 Juliaca 2017?	Verificar la frecuencia en la que se hace la práctica del canto escolar en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 1160 Juliaca 2017.  Describir el nivel de expresión oral que muestran los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 1160 Juliaca 2017.	El canto escolar se practica de manera frecuente en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 1160 Juliaca 2017.  El nivel de expresión oral que muestran los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 1160 Juliaca 2017, es relativamente en bueno.		

**Anexo 2**  
**INSTRUMENTOS**

**FICHA DE OBSERVACIÓN O CONTROL PARA LA PRÁCTICA DEL CANTO**

**Nombre** : .....

**Edad** : .....

**Sección** : ..... **Fecha:** .....

<b>CRITERIOS</b>	<b>INDICES</b>		
	<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>A VECES</b>
1. Entona las canciones con ritmo y alegría.			
2. Acentúa y pronuncia bien las palabras al cantar.			
3. Vocaliza correctamente las palabras al cantar.			
4. Imposta adecuadamente la voz al cantar.			
5. Entona adecuadamente la canción.			
6. Es audible la voz al cantar.			
7. Es expresivo y creativo al cantar.			
8. Varía el ritmo de la canción adecuadamente.			
9. Asume su responsabilidad al cantar con voz evolutiva.			
10. Participa con entusiasmo en el canto.			

**NOTA:** Cada respuesta **SI** vale 2 puntos, la respuesta **NO** vale 0 puntos y la respuesta **A VECES** vale 1 punto (total máximo puntaje 20)

## FICHA DE EVALUACIÓN DE LA EXPRESIÓN ORAL DESPUÉS DE CADA CANTO

**Nombre** : .....

**Edad** : .....

**Sección** : ..... **Fecha:** .....

CRITERIOS	INDICES		
	SIEMPRE	A VECES	NUNCA
1. Reproduce rimas, trabalenguas, adivinanzas, refranes y otros en forma oral.			
2. Escucha y sigue una regla de juego, una instrucción o consigna.			
3. Pronuncia y articula de modo adecuado.			
4. Pide la palabra y respeta el turno para hablar.			
5. Dialoga con otras personas, presentando su opinión y respetando el ajeno.			
6. crea narraciones en forma individual o colectiva y las expresa oralmente.			
7. transforma los tiempos verbales, los pronombres personales.			
8. Reutiliza el vocabulario adquirido en la lectura y en otras actividades.			
9. Parafrasea adecuadamente el tema de una historia.			
10. Organiza lógicamente su discurso para expresar sus acciones, sus actitudes y sus producciones.			
11. Asume su papel dentro de un diálogo: Escucha, se atreve a hablar, no se sale del tema.			
12. Narra un cuento, un relato, una experiencia o un proyecto, manteniendo la coherencia narrativa.			
13. Comenta una ilustración, un cuadro, una música.			

14. Formula preguntas pertinentes que evidencian la comprensión del tema.			
15. Utiliza adecuadamente distintos registros o niveles de habla de acuerdo con las situaciones comunicativas.			
16. Modula adecuadamente la expresión oral de las palabras.			
17. Expresa adecuadamente el real sentido de las palabras.			
18. Hace pausas correctas al expresar ideas e historias reales.			
19. Organiza adecuadamente la secuencia de ideas para expresar algo.			
20. Expresa con seguridad oraciones y frases.			

INSTRUMENTO SUGERIDO POR EL MINISTERIO DE EDUCACIÓN  
“GUÍA METODOLÓGICA 1º GRADO”. ADAPTADO DE: Condemarin, M (2016)

**NOTA:** Cada respuesta **SIEMPRE** vale 1 punto, la respuesta **NUNCA** vale 0 puntos y la respuesta **A VECES** vale 1/2 punto (total máximo puntaje 20)

Anexo 3  
BASE DE DATOS

VI = INFLUENCIA DEL CANTO ESCOLAR							VD = EXPRESION ORAL				
Nº	APELLIDOS Y NOMBRES	SI	NO	A VECES	NOTA	PROMEDIO	SIEMPRE	A VECES	NUNCA	NOTA	PROMEDIO
1	ALIAGA MENDOZA , Jean Carlos										
2	AÑAMURO MAMANI, Zarai Brizeth	4	0	5	9	C = 1	5	6	0	11	B = 2
3	CANSAYA GOMEZ, Juan Yerald	2	0	6	8	C = 1	11	4	0	15	A = 3
4	CARITA CCAPACA, Leydi Melisa	4	0	6	10	C = 1	14	3	0	17	A = 3
5	CCARI CHAMBI, Ariana Darlin	2	0	5	7	C = 1	14	3	0	15	A = 3
6	CHAMBI MEZA, Iris Cielo										
7	CHAMBI SUCASACA, Ivan Roy	2	0	5	6	C = 1	15	21/2	0	18	A = 3
8	CONDORI MAMANI, Marx Yimmy	2	0	4	6	C = 1	11	41/2	0	15	B = 2
9	CONDORI YUCRA, Luz Milagros	8	0	2	10	C = 1	14	3	0	17	A = 3
10	FLORES GOMES, Nicol Sheyla	10	0	3	13	B = 2	14	31/2	0	18	A = 3
11	GEMIO CONDORI, Luz Dayana	4	0	8	12	B = 2	13	41/2	0	18	A = 3
12	HUAHUALUQUE MAMANI, Britney	4	0	6	10	C = 1	12	4	0	16	A = 3
13	ITO CHILE, Jhimy Brandon	6	0	7	13	B = 2	14	3	0	17	A = 3
14	JACHO YUPANQUI, Briyith Selmira	6	0	7	13	B = 2	11	4	0	15	A = 3
15	LUQUE TICONA, Nadine Abigail	6	0	7	13	B = 2	14	2 1/2	0	17	A = 3
16	MACHACA MAMANI Katherine Esmeralda	4	0	9	9	C = 1	11	41/2	0	16	A = 3
17	MAMANI AMANQUI, Alexis Tonny	4	0	5	9	C = 1	13	31/2	0	17	A = 3
18	MAMANI PERALTA, Liz Dayana	6	0	7	13	B = 2	12	4	0	15	A = 3
19	MIRANDA CERVANTES, Luis Yampier	8	0	6	16	A = 2	10	5	0	15	A = 3
20	NUÑEZ BELIZARIO, Leonel Yossex	4	0	7	10	C = 1	11	41/2	0	16	A = 3
21	OCHOA CERESO, Tatiana Milagros	4	0	7	11	B = 2	12	4	0	16	A = 3
22	PACHECO PARI, Jesus david	4	0	7	10	C = 1	12	4	0	16	A = 3
23	PACORI VILCA, Aracely Cristal	4	0	7	11	B = 2	11	41/2	0	17	A = 3
24	PARI LOPE, Jhonatan David	4	0	8	12	B = 2	10	5	0	15	A = 3

25	QUISPE MAMANI, Arleth Gisely	4	0	8	12	B = 2	12	4	0	16	A = 3
26	QUISPE PACOMPIA, Saida	4	0	6	10	C = 1	10	5	0	15	A = 3
27	REYES SUCA, Guido Armando	6	0	7	13	B = 2	9	5	0	14	B = 2
28	RODRIGUEZ PARIZACA, Allison Nicole	4	0	6	10	C = 1	10	5	0	15	A = 3
29	ROSSEL LIRA, Moisés Raul	6	0	8	14	B = 2	10	5	0	15	A = 3
30	SUAÑA LEON, Leonel Mario	6	0	6	12	B = 2	9	5 1/2	0	15	B = 2
31	TOQUE APOAZA, Sara Yuhhin	4	0	8	12	B = 2	10	5 1/2	0	16	A = 3
32	VALDIVIA QUIÑONEZ, Dayron	4	0	8	12	B = 2	12	3	0	14	B = 2

**Anexo 4**  
**EVIDENCIAS DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN**



**FIGURA 1.** Aplicando la ficha de observación del canto escolar en forma individual en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 1160 Túpac Amaru de la ciudad de Juliaca.



**FIGURA 2.** Registrando en la ficha de observación del canto escolar en forma grupal de los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 1160 Túpac Amaru de la ciudad de Juliaca.



**FIGURA 3.** Aplicando la ficha de Evaluación en forma individual en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 1160 Túpac Amaru de la ciudad de Juliaca.



**FIGURA 4.** Registrando en la ficha de evaluación en forma individual las creaciones de poesías, adivinanzas, chistes, en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 1160 Túpac Amaru de la ciudad de Juliaca.

