



FACULTAD DE CIENCIAS EMPRESARIALES Y EDUCACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN

TESIS

“Análisis del discurso del semanario Hildebrandt en sus trece. Caso: cobertura periodística de la Primera Dama, Nadine Heredia. 2012 - 2015.”

PRESENTADA POR:

Bachiller, LINARES FERMINO, DANIEL ROBERTO

PARA OPTAR AL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN

LIMA - 2017 - PERÚ

DEDICATORIA

A Tiziana Fermino Hidalgo.

Mi madre.

AGRADECIMIENTO

La realización de esta investigación no hubiera sido posible sin el apoyo de las siguientes personas:

Al director de la Escuela Profesional de Ciencias de la Comunicación de la UAP, Dr. Luis Francisco Vivanco Aldon, Ph.D. por su profesional asesoramiento que ha llevado a la culminación de este trabajo investigativo.

Al Lic. Segundo García Flores, catedrático universitario por su impecable asesoramiento estadístico y matemático.

A mi tía, Zoila Villagómez, por su apoyo económico que ayudó al financiamiento de la investigación.

A la Lic. Geraldine García por su asistencia en el trabajo de campo y recolección de datos para su posterior análisis

Y por último a mi madre y a mi hermano. Por su incansable apoyo y mis motivos para seguir adelante para ser el mejor

A todos ellos les doy las Gracias Totales.

DEDICATORIA	i
AGRADECIMIENTO	ii
RESUMEN	Vi
ABSTRACT	vii
INTRODUCCIÓN	viii
CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO METODOLÓGICO	1
1.1 DESCRIPCIÓN DE LA REALIDAD PROBLEMÁTICA	1
1.2 DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN	2
1.2.1 DELIMITACIÓN ESPACIAL	2
1.2.2 DELIMITACIÓN SOCIAL	3
1.2.3 DELIMITACIÓN TEMPORAL	3
1.2.4 DELIMITACIÓN CONCEPTUAL	6
1.3 PROBLEMAS DE INVESTIGACIÓN	
1.3.1 PROBLEMA PRINCIPAL	3
1.3.2 PROBLEMAS SECUNDARIOS	4
1.4 OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN	4
1.4.1 OBJETIVO GENERAL	4
1.4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	4
1.5 HIPÓTESIS Y VARIABLES DE LA INVESTIGACIÓN	5
1.5.1 HIPÓTESIS GENERAL	5
1.5.2 HIPÓTESIS SECUNDARIAS	5
1.5.3 VARIABLES (DEFINICIÓN CONCEPTUAL Y OPERACIONAL)	6
1.6 METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	
1.6.1 TIPO Y NIVEL DE LA INVESTIGACIÓN	7
a) TIPO DE INVESTIGACION	7
b) NIVEL DE INVESTIGACIÓN	8
1.6.2 MÉTODOS Y DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN	
a) MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN	9
b) DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	9

1.6.3 POBLACIÓN Y MUESTRA DE LA INVESTIGACIÓN	
a) POBLACIÓN	10
b) MUESTRA	10
1.6.4 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATO	
a) TÉCNICAS	11
b) INSTRUMENTOS	11
1.6.5 JUSTIFICACIÓN, IMPORTANCIA Y LIMITACIONES DE LA INVESTIGACIÓN	
a) JUSTIFICACIÓN	11
b) IMPORTANCIA	13
c) LIMITACIONES	15
CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL	
2.1 ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN	16
2.2 BASES TEORICAS O CIENTÍFICAS	29
2.2.1 VARIABLE INDEPENDIENTE	29
2.2.1.1 Periodismo de Investigación	29
2.2.1.2 El Discurso Periodístico	37
2.2.1.3 César Hildebrandt	41
2.2.2 VARIABLE INDEPENDIENTE	42
2.2.2.1 La Fotografía y La Prensa Escrita	42
2.2.2.2 Semanario “Hildebrandt en sus trece”	49
2.2.2.3 Nadine Heredia	51
2.3 TEORÍAS DE LAS CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN	55
2.3.1 TEORÍA DE LA AGENDA SETTING	55
2.4 DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS	65
CAPÍTULO III: PRESENTACIÓN, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	67
3.1 Validez y confiabilidad de los instrumentos	67
3.2 Análisis de Tablas y Gráficos y sus interpretaciones	67
3.3 Discusión de resultados	363
3.4 Prueba de Hipótesis	375
CONCLUSIONES	377
RECOMENDACIONES	381
FUENTES BIBLIOGRÁFICA	384
ANEXOS	395
Matriz de consistencia	396

RESUMEN

El discurso periodístico es un fenómeno enmarcado dentro de la comunicación social. Este tipo de discurso está presente en los relatos de la prensa tanto escrita como audiovisual. Su presencia permite al público conocer y entender lo que sucede en su entorno, a comprender la realidad social.

En este estudio, se investiga las características del discurso del periodismo de investigación del semanario de Hildebrandt en sus trece a lo largo de su cobertura periodística sobre la ex Primera Dama, Nadine Heredia.

Se realiza el análisis descriptivo y exploratorio sobre las portadas del semanario, examinando los titulares, las imágenes y las fotografías. En el caso del contenido de la revista se estudiaron las columnas de opinión de César Hildebrandt y las informaciones que hablaron de Nadine Heredia.

Los datos analizados sugieren que el semanario marca una tendencia opositora hacia la esposa del ex mandatario Ollanta Humala. En la investigación se destaca el descubrimiento del uso de recursos lingüísticos como la metáfora, la interrogación retórica, la hipérbole, la símil o comparación en el estilo de redacción del semanario de Hildebrandt en sus trece.

PALABRAS CLAVES: PERIODISMO DE INVESTIGACIÓN, GÉNEROS PERIODÍSTICOS, DISCURSO, NOTICIA.

ABSTRACT

The journalistic discourse is a phenomenon framed within the social communication. This type of discourse is present in the press accounts of both investigative and audiovisual. Its presence allows the public to know and get what is happening in their environment, to understand the social reality.

In this study, the characteristics of weekly investigative journalism discourse Hildebrandt en sus trece throughout her journalistic coverage of the former First Lady, Nadine Heredia are investigated.

This Also includes the analysis descriptive and exploratory of the covers of the weekly by viewing headlines, pictures and photographs. With reference to the content of the magazine, there were only studied the columns of opinion of César Hildebrandt and the information about Nadine Heredia.

The analyzed data suggest that the weekly has an opposition tendency to the wife of former president Ollanta Humala. The research stands out the use of linguistic resources such as metaphor, rhetorical interrogation, hyperbole, simile or comparison in the writing style of the Hildebrandt weekly in its thirteen.

KEYWORDS: JOURNALISM OF RESEARCH, JOURNALISTICS, SPEECH, NEWS.

INTRODUCCIÓN

La prensa escrita a diferencia del resto de medios de comunicación tiene un factor determinante: El tiempo de elaboración de las noticias. Además, la lectura de dichos sucesos y/o acontecimientos de interés público crea en el imaginario del lector un mundo diferente al que este puede apreciar al mirar una televisión o al escuchar en una radio.

Para la persona que lee un periódico, una revista, un semanario le interesa saber a mayor profundidad el desarrollo de un hecho que a este le interese, pero no sólo eso, en los casos que sea seguidor de un medio escrito en particular, espera siempre las mismas características en el desarrollo de la noticia que tanto le atraen.

El semanario de Hildebrandt en sus Trece se caracteriza precisamente por desarrollar un tipo de periodismo diferente. Un periodismo de investigación riguroso, tenaz, ácido en el sentido coloquial de la palabra. Debido a que lo dirige este notable periodista que es César Hildebrandt.

Su discurso, no sólo en sus editoriales, columnas de opinión y reportajes, sino también por la bancada de periodistas que forman parte del medio, se ha caracterizado siempre por tener la misma postura crítica frente al gobierno de turno que no cumpla con las expectativas o se encuentre en un momento de crisis.

Es precisamente el discurso lo que le da sentido a todo relato periodístico, buscando generar un impacto en la opinión pública. Sin embargo, reconocer todo lo que está detrás del discurso no es sencillo a simple vista. Requiere de un análisis profundo y detallado.

En la presente investigación titulada “Análisis del discurso del semanario Hildebrandt en sus trece. Caso: cobertura periodística de la primera dama, Nadine Heredia. 2012-2015.” Se analizará las ediciones del semanario de Hildebrandt y su tratamiento de la información en los casos donde la ex Primera Dama, Nadine Heredia, para develar cómo es que este medio trató la información, qué postura tomó y qué tan objetivo fue a la hora de centrar la atención en la esposa del ex Presidente de la República, Ollanta Humala.

Las portadas, las editoriales, las columnas de opinión, los reportajes, las entrevistas forman parte de los elementos a ser analizados para comprender mejor el discurso del periodista César Hildebrandt y el medio de comunicación que dirige.

El presente trabajo se divide en tres partes. La primera parte la conforma el planteamiento del problema, donde formulará los problemas de la investigación, los objetivos y las hipótesis. Además, de la importancia que tiene la investigación.

La segunda parte es el marco teórico, donde se expondrán los antecedentes que hayan trabajado el tema de forma similar, pero en otros medios. Las bases teóricas que son el fundamento de la investigación y los términos básicos que se manejan.

La tercera y última parte es la metodología de la investigación, que en nuestro caso es del tipo cualitativa, descriptiva y exploratoria. Además, aquí es donde se mostrarán los resultados obtenidos de la investigación, las conclusiones a las que se ha llegado y las recomendaciones del caso.

CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 DESCRIPCIÓN DE LA REALIDAD PROBLEMÁTICA.

La tarea periodística no se limita a su objetivo final, que es el de informar a la población sobre hechos de relevancia social y política. El profesional en periodismo cumple con ese meta, pero son escasos los que han fijado su atención en el proceso de construcción del discurso que emplean para llegar a su público. El discurso es la esencia de los relatos periodísticos, porque este facilita la comprensión e interpretación de los sucesos que ocurren en nuestro entorno. Un discurso claro, sencillo y expresado con un lenguaje directo, convierte al mensaje periodístico en un dardo efectivo que generará una reacción determinada (Franco Fernández, 2013, pág. 1).

Eso es, pues, lo que busca todo periodista. El impacto, la sorpresa, la toma de consciencia de su lector, televidente o radioyente. Esto se hace aún más evidente en lo que muchos denominan periodismo de investigación (PI). Solo que en este hay un factor determinante: la búsqueda y revelación de una verdad que uno o varios actores quieren mantener oculta (Franco Fernández, 2013, pág. 1). Ha sucedido con muchos casos en donde el periodismo peruano de investigación ha logrado revelar verdades como lo acontecido en el gobierno de Alberto Fujimori, dimitiendo este de su cargo como Presidente de la República en ese entonces.

No es la excepción con el caso Nadine Heredia (NH) del semanario Hildebrandt en sus Trece, Primera Dama investigada por usurpación de

funciones, lavado de activos, fraude procesal, corrupción de funcionarios, contrabando, coacción y falsedad genérica.

En marzo de 2012, el semanario de Hildebrandt dio inicio a una serie de publicaciones periodísticas que puso al descubierto el rol protagónico y controversial de la Primera Dama NH. Reveló las denuncias por usurpación de funciones, así como la creciente influencia que venía ejerciendo en un sector del partido de gobierno. Los reportajes de todos los casos dieron a conocer, además, una serie de crímenes vinculados a Nadine Heredia. Todas estas revelaciones a través de los años tuvieron un fuerte impacto mediático y abrieron el debate en torno al polémico gobierno del ex Presidente Ollanta Humala.

La presente Tesis se centra, precisamente, en el caso NH de Hildebrandt en sus Trece. Pero su desarrollo está enfocado en la construcción discursiva de los relatos de investigación. Esto es, en sus particularidades narrativas y significaciones, y el uso que hace el semanario de los elementos gráfico-textuales para dar sentido a sus relatos y la opinión como refuerzo argumentativo.

Cómo se construyen los reportajes de investigación y qué recursos del lenguaje son explotados para generar un determinado sentido e impacto, son, pues, puntos claves en la comprensión del discurso de la información en las notas periodísticas que son producto de una ardua labor investigativa.

1.2 DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

1.2.1 DELIMITACION ESPACIAL

El análisis se realizará en la ciudad de Lima, enfocándose en el semanario de circulación local: “Hildebrandt en sus Trece”. En este caso, se requirió ir a la Biblioteca Nacional del Perú para acceder a

los semanarios de Hildebrandt en sus Trece y obtener las fotografías y copias de los medios impresos.

1.2.2 DELIMITACIÓN SOCIAL

Se realizará la investigación en el caso específico de la señora Nadine Heredia y su rol dentro de la política peruana durante la gestión del ex Presidente de la República Ollanta Humala. Los casos de corrupción en los que está involucrada y otros crímenes en los que está involucrada la ex Primera Dama.

1.2.3 DELIMITACIÓN TEMPORAL

La investigación analizará casos específicos. Las veces en que se ha criticado duramente a la ex Primera Dama: Nadine Heredia por su controversial labor en el ámbito político y las denuncias recibidas por actos ilícitos. Años: 2012, 2013, 2014 y 2015.

1.2.4 DELIMITACIÓN CONCEPTUAL

La investigación parte de tres conceptos básicos para el análisis: El Discurso que arma el periodista Hildebrandt y demás colegas de su medio, El Periodismo de Investigación que desarrolla el semanario de Hildebrandt en sus Trece y La Prensa Escrita que es el soporte y medio de comunicación usado para expresar su opinión, desarrollar y publicar sus noticias.

1.3 PROBLEMAS DE INVESTIGACIÓN

1.3.1 PROBLEMA PRINCIPAL

¿Cuáles son las características discursivas periodísticas del semanario “Hildebrandt en sus Trece” al momento de elaborar sus

noticias en el caso de la Primera Dama, Nadine Heredia en los años 2012-2015?

1.3.2 PROBLEMAS SECUNDARIOS

1.3.2.1 ¿Cómo fueron los artículos de opinión que publicaron el semanario Hildebrandt en sus Trece respecto a Nadine Heredia en los años 2012 - 2015?

1.3.2.2 ¿Cómo fueron las informaciones en el semanario Hildebrandt en sus Trece respecto a Nadine Heredia en los años 2012 - 2015?

1.3.2.3 ¿Cómo son las Portadas del semanario Hildebrandt en sus Trece respecto a Nadine Heredia en los años 2012 - 2015?

1.4 OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.4.1 OBJETIVO GENERAL

Identificar cuáles son las características discursivas periodísticas del semanario Hildebrandt en sus trece usadas en el caso: Primera Dama, Nadine Heredia en los años 2012-2015. A fin de evidenciar el tratamiento periodístico a la hora de elaborar sus noticias.

1.4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1.4.2.1 Analizar los artículos de opinión que publicaron el semanario Hildebrandt en sus Trece respecto a Nadine Heredia en los años 2012 - 2015.

1.4.2.2 Analizar las informaciones que publicaron el semanario Hildebrandt en sus Trece respecto a Nadine Heredia en los años 2012 - 2015.

1.4.2.3 Analizar las portadas que publicaron el semanario Hildebrandt en sus Trece respecto a Nadine Heredia en los años 2012 - 2015.

1.5 HIPÓTESIS Y VARIABLES DE LA INVESTIGACIÓN

1.5.1 HIPÓTESIS GENERAL

Las características del discurso periodístico del semanario Hildebrandt en sus Trece demostrarían una clara oposición y crítica hacia la Primera Dama, Nadine Heredia en la cobertura periodística de los años 2012 - 2015.

1.5.2 HIPÓTESIS SECUNDARIAS

1.5.2.1 Los artículos de opinión que publicaron en el semanario Hildebrandt en sus Trece demostrarían una clara oposición y crítica respecto a Nadine Heredia en los años 2012 – 2015.

1.5.2.2 Las informaciones que publicaron en el semanario Hildebrandt en sus Trece demostrarían una clara oposición y crítica respecto a Nadine Heredia en los años 2012 - 2015.

1.5.2.3 Las portadas que publicaron en el semanario Hildebrandt en sus Trece demostrarían una clara oposición y crítica respecto a Nadine Heredia en los años 2012 - 2015.

1.5.3 VARIABLES

Tipo de variable	Definición conceptual	Dimensiones	Indicadores
Variable X: El Tratamiento periodístico del semanario Hildebrant en sus Trece.	El tratamiento periodístico es el método en cómo el medio de comunicación elabora una o varias noticias sobre un hecho o suceso en concreto con el fin de darlo a conocer al público y buscar en este una reacción y/o impacto deseado.		
Variable Y: Las informaciones publicadas de la Primera Dama Nadine Heredia en el período 2012 - 2015	<p>La nota informativa es la narración objetiva, veraz, completa y oportuna de un acontecimiento de interés general.</p> <p>El artículo es un artículo de opinión, donde su autor se refiere a temas actuales y de interés colectivo, con el fin de orientar a la comunidad. La sección política es un conjunto de noticias que recoge la actualidad política del país.</p> <p>La portada es la primera página del semanario y ésta incluye las noticias o artículos más importantes.</p>	Columnas de Opinión	Titular
			Mensaje
			Posición
			Fotografías
		Sección Política	Imágenes
			Titular
			Mensaje
			Fotografías
		Portada	Imágenes
			Diagramación
			Titular
			Fotografías

1.6 METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

1.6.1 TIPO Y NIVEL DE INVESTIGACIÓN

a) TIPO DE INVESTIGACIÓN

La presente investigación es mixta debido a que se combina el método cualitativo y cuantitativo. Además, es del tipo sustantiva y básica.

- **Investigación Cualitativa:** Porque se hará un estudio intensivo y de profundidad que se aplicará en muestras pequeñas para lograr la interpretación del fenómeno que se quiere investigar. Con este tipo de investigación nos interesa lo particular; lo contextual, los relatos vividos, predominando el método inductivo (Ávila Acosta, 2001). En nuestro caso particular el semanario de Hildebrandt en sus Trece.

- **Investigación Cuantitativa:** En este tipo de investigación el objetivo es establecer relaciones causales que supongan una explicación del objeto de investigación, se basa sobre muestras grandes y representativas de una población determinada, utiliza la estadística como herramienta básica para el análisis de datos. Predomina el método hipotético - deductivo. (Ávila Acosta, 2001) En nuestro caso particular la prueba estadística ratificará lo comprobado en el análisis cualitativo.

- **Investigación Sustantiva:** Se Tratará de responder a los problemas teóricos o sustantivos o específicos, en tal sentido, está orientada, a describir, explicar, predecir o retrodecir la realidad, con lo cual se va en búsqueda de principios y leyes generales que permita organizar una teoría científica. En este sentido, podemos afirmar que la investigación sustantiva al perseguir la verdad nos encamina hacia la investigación básica o pura (Ávila Acosta, 2001).

- **Investigación básica, pura o fundamental:** Orientada a la búsqueda de nuevos conocimientos y nuevos campos de investigación sin un fin práctico específico e inmediato (De la Orden Hoz, 1985). Tiene como fin crear un cuerpo de conocimiento teórico sobre los fenómenos educativos, sin preocuparse de su aplicación práctica. Se orienta a conocer y persigue la resolución de problemas amplios y de validez general (Arnal, Del Rincón, & Latorre, 1992). En este sentido, la investigación del semanario de Hildebrandt en sus Trece sobre el caso de Nadine Heredia puede considerarse investigación básica.

En el caso de nuestro estudio, Discurso del periodismo de investigación en el semanario Hildebrandt en sus trece. Caso: primera dama, Nadine Heredia. 2012-2015, se utilizarán las Teorías de la Agenda Setting, Fotografía: composición, diagramación y semiótica de la imagen. Método de análisis crítico del discurso por Van Dyjk y el Método de análisis del contenido de Kayser.

b) NIVEL DE INVESTIGACIÓN

La presente investigación es de nivel descriptivo y exploratorio en la medida en que se probará la influencia de la variable independiente sobre la dependiente.

- **Investigación Descriptiva:** Tiene como objetivo la descripción de los fenómenos a investigar, tal como es y cómo se manifiesta en el momento (presente) de realizarse el estudio y utiliza la observación como método descriptivo, buscando especificar las propiedades importantes para medir y evaluar aspectos, dimensiones o componentes. Pueden ofrecer la posibilidad de predicciones, aunque rudimentarias (Ávila Acosta, 2001)

- **Investigación Exploratoria: O formulativa.** Se utiliza cuando este aún no ha sido abordado o no ha sido suficientemente estudiado y las condiciones existentes no son aun determinantes. Tiene

carácter provisional en cuanto que se realiza para obtener un primer conocimiento de la situación donde se piensa realizar una investigación posterior (Ávila Acosta, 2001)

1.6.2 MÉTODOS Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

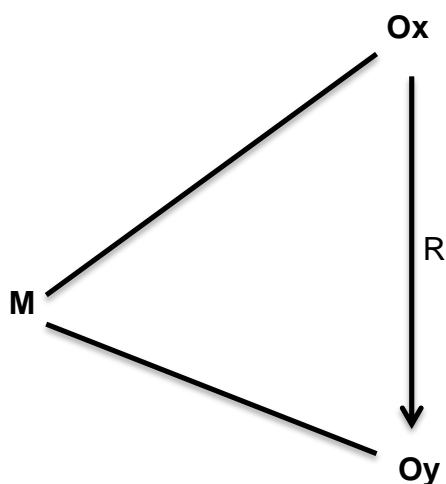
a) MÉTODO DE INVESTIGACIÓN

La presente investigación será bajo una metodología Hipotética Deductiva, priorizando estrategias de investigación tales como la observación y el análisis documental.

- **Método hipotético-deductivo:** Es un proceso iterativo, es decir, que se repite constantemente, durante el cual se examinan hipótesis a la luz de los datos que van arrojando los experimentos. Si la teoría no se ajusta a los datos, se ha de cambiar la hipótesis, o modificarla, a partir de inducciones. Se actúa entonces en ciclos deductivos-inductivos para explicar el fenómeno que queremos conocer (Pascual, Frias, & García, 1996)

b) DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

El diseño de la presente investigación es:



M= Muestra

Ox= Aplicación del Semanario

Oy= Observación de las informaciones

R= Niveles de relación y explicación que se da entre las dos Variables Concurrentes.

1.6.3 POBLACIÓN Y MUESTRA DE LA INVESTIGACIÓN

a) POBLACIÓN - MUESTRA

La población-muestra de la presente investigación estará constituida por todas y cada una de las ediciones del semanario Hildebrandt en sus Trece durante todo el año 2012, 2013, 2014 y 2015. Lo que equivale a:

(Población Muestra)				
Años	Fechas	Portadas	Contenido-Noticias	Columnas
2012	2 de marzo 25 de mayo 31 de agosto 14 de setiembre 21 de setiembre 2 de noviembre	6 portadas	5 noticias	2 Columnas
2013	5 de abril 3 de mayo 9 de agosto 16 de agosto 15 de noviembre	5 portadas	4 noticias	2 Columnas
2014	17 de enero 14 de febrero 28 de febrero 14 de marzo 25 de abril 2 de mayo 11 de julio 18 de julio 25 de julio 19 de setiembre 21 de noviembre	11 portadas	7 noticias	5 Columnas
2015	5 de junio 10 de julio 21 de agosto 28 de agosto 25 de setiembre 2 de octubre 6 de noviembre	7 portadas	7 noticias	2 Columnas
TOTAL				
4 años	29 fechas	29 portadas	23 noticias	11 columnas

Fuente: Elaboración propia

1.6.4 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

a) TÉCNICAS

- Observación
- Análisis documental

b) INSTRUMENTOS

- Ficha de observación
- Monitoreo
- Lista de Cotejo
- Estadística (chi cuadrado)

1.6.5 JUSTIFICACIÓN, IMPORTANCIA Y LIMITACIONES DE LA INVESTIGACIÓN

a) JUSTIFICACIÓN

A diferencia del periodismo tradicional que busca crear una imagen objetiva del mundo tal cual es. El periodismo de investigación utiliza material objetivamente verdadero (es decir, datos con los que cualquier observador razonable podría coincidir) para alcanzar el objetivo subjetivo de cambiar el mundo. No se trata de una licencia para mentir por una buena causa: es la responsabilidad de descubrir la verdad para que el mundo pueda cambiar (Lee Hunter, 2009, pág. 7)

Por esas razones es importante el periodismo de investigación, porque cumple una de las funciones más importantes de la comunicación: Informar. En resumidas cuentas, se fundamenta en el análisis de varios hechos buscando exponer de qué manera el semanario presenta sus noticias. Con este propósito, se desprenden tres niveles de justificación:

Teórica: La presente investigación posibilitó convalidar la vigencia de una importante teoría relacionada con los medios de comunicación masivos.

- La Teoría de la agenda-setting:

"La prensa no tiene mucho éxito en decir a la gente qué tiene que pensar, pero sí lo tiene en decir a sus lectores sobre qué tienen que pensar" (Cohen, 1963, pág. 13)

El semanario sabe qué temas encabezar en su agenda periodística investigativa, priorizando las noticias de corte político-social. En el caso de la Primera Dama, este semanario le dio más importancia que otras noticias tal como su ubicación en sus portadas y el número de páginas dedicadas en su contenido.

Comunicacional:

Con la investigación se podrá reconocer la importancia del rol del periodismo investigativo del semanario "Hildebrandt en sus Trece", en el tratamiento informativo de noticias de impacto social y político. Cumpliendo el papel principal de un medio de comunicación: Informar, entiéndase como recopilar, almacenar, procesar y difundir noticias, hechos y opiniones que se requieren para llegar a un entendimiento de las situaciones individuales, comunitarias, nacionales e internacionales, a fin de tomar en consecuencia decisiones apropiadas (MacBride, 1993, pág. 36)

Trascendental:

- "Estamos atravesando una crisis del periodismo de investigación" (Sierra, 2011)

- “En el Perú no se hace investigación periodística porque es costosa y trae consecuencias” (Gorriti, 2012)

- “Estamos viendo la crisis del periodismo de investigación” (Ugaz, 2011)

Este estudio pretende, entre otras finalidades, sentar un precedente más sobre el estudio de las notas periodísticas investigativas. Se ha privilegiado así la importancia que tiene la investigación dentro del marco del periodismo.

Por último, esta investigación busca también aportar un modelo de análisis del discurso opinativo, interpretativo e investigativo de los medios para comprender el fenómeno de la argumentación que nace en la prensa escrita. Para efectos de este estudio, se ha tomado a César Hildebrandt como gestor de esta persuasión desde sus columnas periodísticas, sus crónicas y reportajes de su semanario.

b) IMPORTANCIA

La labor de César Hildebrandt dentro del periodismo peruano tiene una larga data en la cual se ha podido observar, sobre todo durante las épocas de crisis moral en la política, un discurso crítico hacia las instituciones y los personajes que ostentan el poder. Desde las distintas tribunas, sea radio, prensa o televisión, este periodista ha logrado alzar su voz disonante, convirtiéndose así en un líder de opinión cuya influencia perdura incluso hasta la actualidad. Es por eso que un acercamiento más profundo y de corte académico es necesario para entender uno de los discursos periodísticos más relevantes en los últimos años (Flores Herrera, 2014, pág. 15)

César Hildebrandt es una de las figuras más importantes del periodismo peruano de estos últimos tiempos. Según la Encuesta de Poder que el Grupo Apoyo realiza cada año desde 1981, César Hildebrandt figura como

uno de los periodistas más poderosos e influyentes, llegando a ocupar el primer lugar en 14 oportunidades¹. Actualmente no se encuentra en la televisión, sino que ha retornado a la prensa escrita con un formato de periodismo independiente por el que siempre ha abogado (Flores Herrera, 2014, pág. 16)

En su informe del año 2009, el Grupo Apoyo expone los resultados de encuestas al público respecto a la lectoría de prensa escrita. En el apartado intitulado «Evaluación de periodistas», los resultados colocan a César Hildebrandt a la cabeza de los demás profesionales de prensa escrita en todas las categorías: es el columnista más frecuentemente leído, el que goza de mayor credibilidad, el más imparcial y el que más recuerda la gente de manera espontánea. De acuerdo con esto, tenemos que tomar en cuenta la función que Hildebrandt cumple como líder de opinión y resaltar la importancia de los mensajes que enuncia a través de sus notas, columnas y crónicas. Hildebrandt en sus trece, su actual tribuna, es el claro ejemplo de la importancia que su opinión política aún mantiene, tan influyente como determinante en el contexto político-social de nuestros días (Flores Herrera, 2014, pág. 17)

Debido a estas razones, la presente investigación es importante porque pretende mostrar la eficacia del mensaje y los rasgos ideológicos de un discurso muy poco estudiado. Se trata de un acercamiento a la producción periodística investigativa de un importante periodista y su medio avalado por factores esenciales como la credibilidad, la influencia y el índice de lectoría.

Cabe indicar, además, que un trabajo como este resulta novedoso debido a que son pocas las investigaciones que han dedicado esfuerzos a entender cómo es que la prensa escrita construye el discurso de sus investigaciones periodísticas. Abunda, más bien, la literatura referida a las peculiaridades propias del llamado Periodismo de Investigación. Por esa

¹ <http://www.encuestadelpoder.com/>

razón, se cree que esta Tesis es un aporte valioso al estudio del discurso y a la manera en que periodistas y medios construyen sus mensajes para generar sentido y significaciones en torno a los hechos que son noticia en su contexto y el impacto que estas puedan tener.

c) LIMITACIONES

La presente investigación atravesó limitaciones temporales en un inicio debido a que el investigador dedicó espacios específicos de tiempo, entre sus responsabilidades laborales.

Del mismo modo, las limitaciones crematísticas (económicas) no fueron inconvenientes, porque se pudo solventar los gastos de la investigación, asesorías, asistentes y toda la logística que involucró.

Además, las limitaciones accesitarias, vinculadas a recolectar los semanarios para aplicar los instrumentos de investigación no fue ningún inconveniente.

Respecto a la recopilación de tesis relacionadas con el tema de investigación en el Perú, sin embargo, caso contrario se pudo obtener las tesis internacionales y nacionales como antecedentes.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

2.1 ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

- ESTUPIÑÁN BETHENCOURT, FRANCISCO

1998.” La escritura entre líneas: el artículo de opinión en ‘El día’ entre 1966–1975”. Tenerife. 407 hojas. Tesis presentada para optar el grado académico de Doctor en la especialidad de Ciencias de la Información.

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA

Departamento de Ciencias de la Información.

La presente tesis tiene como objeto de estudio la constatación y descripción de lo que se ha dado en llamar la escritura entre líneas, fenómeno literario que se produce en el caso concreto del periodismo, siempre que existe una situación de censura ejercida por el poder político. Así pues, en aquellas etapas históricas en la que la libertad de expresión y el derecho a la información, derechos considerados fundamentales en las sociedades abiertas, se ven conculcados desde el poder político por medios coercitivos, los periodistas de la oposición, sean informadores o articulistas, se ven obligados a recurrir a distintos procedimientos y recursos literarios que permitan la transmisión de hechos y pareceres de forma indirecta a fin de eludir los mecanismos de esa censura.

La metodología que usa el autor empieza por una contextualización del trabajo, lo que comprende todo el apartado de documentación bibliográfica. Después pasa por el proceso de documentación hemerográfica. Toda selección pasó por un riguroso análisis formal y de contenido de cada uno de los artículos que el autor seleccionó, agrupados bajo el título genérico de cada columna de opinión. Definiendo sus macroestructuras semánticas y macroposiciones semánticas, realizando, posteriormente, un estudio textual que desentrañe sus significados manifiestos y latentes y los recursos retóricos empleados para ello, inventariándolos. Para este estudio el autor empleó las técnicas del comentario de texto y la retórica tradicionales. La finalidad de este análisis no es otra que la comprobación de la existencia de la escritura entre líneas y hacer acopio de sus recursos y técnicas de escritura.

El autor describe los rasgos estilísticos más acentuados de cada columna y los cambios producidos en este ámbito a lo largo de su producción.

Como conclusión, una vez que el autor ha conocido la historia del matutino tinerfeño El Día y el contexto social en el que desarrolló su cometido como medio de comunicación escrito durante todo el franquismo, todos estos elementos parecieron adelantarle la veracidad de la tesis expuesta por Dovifat de que, en los períodos de dictadura política, los periodistas desarrollan técnicas de escritura entre líneas que faciliten, en lo posible, una información y una opinión veraz a las audiencias.

La tesis se relaciona con la mía por el simple hecho del análisis descriptivo, analítico que el investigador emplea en un medio escrito.

- **FLORES HERRERA, ARMANDO STUART.**

2014 “La representación del poder en el discurso argumentativo. Las columnas de opinión de César Hildebrandt («Liberación», «La

**Primera» y «Hildebrandt en sus Trece»)". Lima. Perú. 237 hojas.
Tesis para optar el Título de Licenciado en Comunicación Social.**

**UNIVERSIDAD NACIONAL MAYOR DE SAN MARCOS
Facultad de Letras y Ciencias Humanas. Escuela Académico
Profesional de Comunicación Social**

La presente tesis estudia el discurso argumentativo de las columnas de opinión que escribió César Hildebrandt en tres medios escritos: Liberación, La Primera y Hildebrandt en sus Trece. Según el autor las columnas de Hildebrandt buscan representar el universo político en determinada circunstancia. Según esto, el autor hace necesario un análisis que contemple el discurso de este periodista, pero inserto en el verdadero contexto en que se genera. Cada una se circunscribe a una etapa específica, un momento crítico en el contexto político peruano en que era necesaria una opinión substancial.

Su investigación es de carácter exploratorio debido a que hasta el momento no se ha realizado ningún tipo de estudio sobre las columnas de César Hildebrandt. Este estudio es también descriptivo pues tiene como finalidad determinar los rasgos de su objeto de estudio, en este caso conformado por las columnas de César Hildebrandt, para establecer sus principales atributos y saber cómo se manifiestan.

Como una de sus conclusiones finales concuerda en que Hildebrandt es una voz disonante dentro del discurso dominante en el sistema. Sus columnas representan esa imparcialidad al juzgar los hechos, esa crítica mordaz al sistema y cierta entereza en las opiniones que emite en la prensa. Hildebrandt es el periodista que siempre estará observando el lado oculto de las cosas, de la realidad, de lo que acontece en el Perú, y siempre desde una óptica no alineada, discordante, discrepante.

Claramente es uno de los antecedentes que más relación tiene con la presente investigación al tratarse del mismo periodista y uno de sus medios de información a ser analizados.

- **FRANCO FERNÁNDEZ, CARLOS OSWALDO**
2013 “Discursos del periodismo de investigación en semanarios limeños: el caso Sánchez Paredes de la revista Caretas”. Lima. Perú. 208 hojas. Tesis para optar el título profesional de Licenciado en Periodismo.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ
Facultad de Ciencias y Artes de la Comunicación

La presente tesis del autor se centra en el caso Sánchez Paredes de la revista Caretas. Pero su desarrollo está enfocado en la construcción discursiva de los relatos de investigación. Esto es, en sus particularidades narrativas y significaciones, y el uso que hace la revista de los elementos gráfico-textuales para dar sentido a sus relatos.

Además, los textos seleccionados fueron reconocidos a nivel nacional e internacional por el Instituto de Prensa y Sociedad (IPYS) y el Transparency International para Latinoamérica y el Caribe (TILAC) con el Premio a la Mejor Investigación Periodística de un Caso de Corrupción 2007.

Analizar las características discursivas de estos reportajes investigativos de Caretas es el objetivo principal de este trabajo. Los objetivos específicos son básicamente dos: por un lado, identificar los ejes temáticos o conceptos que dominan el discurso de los relatos, y, por otro, analizar los recursos periodísticos que usó la revista para construir y dar sentido a su investigación.

Por otra parte, el autor eligió la metodología cualitativa en vista de que la Tesis se interesa en conocer cómo es que un medio como

Caretas, a través del uso del lenguaje y su experiencia en cobertura de casos vinculados al tráfico de drogas, puede construir significaciones y dar sentido a los hechos noticiosos extraídos de la realidad social. La metodología cualitativa de análisis del discurso cala bien en esta Tesis pues consideró dentro de su aplicación la construcción de significaciones a través de la interacción, y cómo es que se manifiestan enunciativamente. Y el discurso periodístico existe gracias al intercambio comunicacional y cultural entre la prensa y su público.

Como una de sus conclusiones el autor menciona que el abordaje hecho en su Tesis sobre los relatos del periodismo de investigación del caso Sánchez Paredes, permitió darse cuenta de que existe una serie de posibilidades en el estudio de este tipo de narraciones correspondientes al Periodismo de Investigación. Se puede hacer planteamientos o acercamientos analíticos a estos textos desde perspectivas discursivas semióticas (para analizar la semiosis que subyace en las narraciones) y socioculturales (para analizar la carga de representaciones sociales, tipos sociales, modelos y esquemas culturales). Estas perspectivas toman en cuenta el sistema simbólico y los mundos posibles que se construyen en el Periodismo de Investigación. Escudriñan en la carga simbólica que está sujeta a estudio, lo que permitirá la comprensión del discurso periodístico en estos relatos.

El trabajo de investigación se relaciona con esta tesis por el análisis de discurso que realiza el investigador en un medio escrito y que realiza, por supuesto, el periodismo de investigación. El análisis descriptivo y exploratorio del caso estudiado y la metodología empleada son las mismas que se utilizarán en este trabajo.

- **GARCÍA LLORENS, MARIEL**

2011. “La fantasía neutral: el diario El Comercio y las estrategias discursivas del poder en el Perú”. Lima, Perú. 126 hojas. Tesis para optar el grado académico de Licenciada en Periodismo.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ
Facultad de Ciencias y Artes de la Comunicación

La presente tesis de la autora parte de entender el discurso periodístico como una forma de saber, un modo de conocimiento del mundo. El objetivo de su investigación consiste en cuestionar tal presupuesto a partir del análisis de los criterios de selección y de los patrones de presentación de la información periodística para identificar en el momento actual los modos en los que se construyen y reproducen ideologías conservadoras y autoritarias sobre la sociedad peruana, que contribuyen al mantenimiento y legitimación de la desigualdad.

Su objeto de estudio es el diario El Comercio. La autora sostiene que en el Perú el principal representante de este paradigma periodístico es este diario. Considera que en su discurso la ideología opera justificándose como objetiva y veraz. La autora se propone deconstruir las estrategias discursivas mediante las cuales el diario objetiviza la noticia y mostrar cómo ella se reviste de “verdad”. Considera, además, que la selección misma de la información susceptible de ser noticia y la manera cómo se presentan a unos y otros participantes en ella, llevan de por sí una carga ideológica.

Lo que esta investigación buscó fue analizar la voz oficial o dominante, vale decir, aquella que la autora considera se impone en el tratamiento de la política en el diario. Su metodología corresponde entonces explorar tanto la selección temática como la definición de la prioridad y forma de presentación de aquello que se convierte en noticia. Explorar la existencia de cierta sistematicidad y patrones identificables en el discurso del diario que configuran una determinada representación de la realidad.

Para tales fines la autora propone realizar esta tarea desde una metodología que haga dialogar estos tres saberes (teorías de la comunicación, estudios culturales y análisis crítico del discurso) a fin de

comprender mejor la función y los efectos de los medios de comunicación en el Perú.

Como parte de sus conclusiones la autora afirma que respecto del diario El Comercio, dos son sus mecanismos principales para sostener su “fantasía neutral” e invisibilizar su postura ideológica. En primer lugar, frente a temas controversiales que implicarían la toma de posición del medio y la crítica a la actuación del gobierno o del gran empresariado, El Comercio opta por no decir. En algunos casos, transfiere el tema a otro de sus medios (Perú21). Ello se hace visible en los ejemplos analizados de derechos humanos referidos a las décadas de violencia política en el país, así como el de los “petroaudios”.

Se relaciona con la presente tesis por el análisis del discurso usado por la autora en el diario El Comercio. El tipo de investigación y la metodología empleada en un medio impreso.

- **GARCÍA ARMENDARIZ, JUAN**

1995 “El artículo diario de Francisco Umbral (1957-1988). Análisis y Documentación”. 322 hojas. Madrid, España. Tesis para optar el grado de Doctor en Ciencias de la Información.

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

Facultad de Ciencias de la Información. Departamento de Filología Española III.

La presente tesis doctoral del autor se plantea como una investigación sobre el artículo diario del escritor y periodista Francisco Umbral. Dadas las características periodísticas y literarias de la obra del autor, el estudio adopta diferentes perspectivas a fin de aproximar una visión general y lo más completa posible del artículo de Umbral, género periodístico al que ha consagrado su vida como escritor en la prensa diaria.

Esta investigación no se limita a estudiar un solo aspecto del articulismo del autor, ya que, siendo el tema un terreno virgen para estudios y trabajos, se ha optado por utilizar diferentes enfoques de estudio que aporten una visión lo más completa posible del objeto de estudio. Así, la investigación adopta las perspectivas biográfica, genérica, estética y estilística. Se estudia y comprueba la trayectoria, desarrollo y evolución de la prosa periodística de Umbral desde 1957 hasta 1988, año en que se pone fin al estudio.

Asimismo, la investigación se completa con un vasto marco documental en el que se han ordenado los registros de la obra periodística del autor, desde 1957 a 1990, y realizado una selección de textos que no han sido reunidos en ninguna de sus obras y que fueron publicados entre los años 1957 y 1969, etapa menos conocida de la obra periodística de del autor.

Aunque el objeto de estudio permite analizar múltiples facetas de la trayectoria periodística del autor, no se han tratado algunos temas, como la evolución de su ideología política sólo se tratan de forma marginal. El objetivo que aquí se plantea es descubrir cuál es la finalidad que persigue Umbral en sus textos, así como llegar a una noción global de su obra periodística y del proyecto que sustenta su articulismo.

El autor ha optado por una metodología que conjuga la teoría y estética literarias con el análisis estilístico de las formas expresivas. Ambas perspectivas, predominantes en esta investigación, se complementan con una lectura de la obra a la luz de la actual teoría de los géneros periodísticos y de la investigación biográfica, así como con el uso de las técnicas documentales, ya que se ha tratado de aportar un marco documental lo más completo y exhaustivo posible de la obra periodística del autor, reuniendo y ordenando una gran cantidad de información y material disperso y de dificultosa recuperación. Todo ello se relaciona directamente con mi trabajo de investigación por lo mencionado anteriormente.

- **OLIVARI VERAMENDI, SANDRA KARINA**

2013 “Tratamiento de la información en el caso Ciro Castillo referido a Rosario Ponce en el diario “Ojo” el año”. Lima, Perú. 163 hojas. Tesis presentada para optar el Título de Licenciada en Ciencias de la Comunicación.

UNIVERSIDAD ALAS PERUANAS.

Facultad de Ciencias Empresariales y Educación. Escuela Profesional de Ciencias de la Comunicación.

La presente tesis de la autora tiene como objetivo principal explicar cómo el diario “OJO”, en el tratamiento de la información, utilizó el caso de Rosario Ponce y Ciro Castillo Rojo para captar la atención de los lectores, en el año 2011. Describiendo y clasificando, además, las fotografías que utilizó el diario “OJO”, en las noticias referidas al caso.

La metodología de la investigación es inductiva y analítica. Además, es exploratoria y explicativa, puesto que la autora identificó las características o variables más importantes del objeto de estudio, como es el caso de Ciro Castillo Rojo en que se estudió las portadas, su lugar o diagramación en que se encuentra publicada la noticia, titulares (relación con el texto), las fotografías que la acompaña (relación con la nota) y su significado (denota y connotativo) y, también, los artículos o notas en el interior de cada publicación en que se analizará el lugar de la noticia (extensión), características de la redacción (lead, adjetivos, connotaciones), los líderes o referentes importantes y titulares.

El tipo de investigación es transversal porque la investigación está centrada en analizar el estado de una o diversas variables en un determinado tiempo. La investigación que se realizó es cualitativa,

puesto que pretende estudiar procesos humanos de manera directa y profunda, considerando el contexto que rodea al objeto de estudio.

Una de sus conclusiones fue que el diario “OJO” carecía de veracidad en el tratamiento de la información, en el caso de Rosario Ponce y Ciro Castillo Rojo, debido a que las fuentes mencionadas especulaban sobre el cómo ocurrieron los hechos y no tenían las pruebas suficientes para afirmar con seguridad la culpabilidad de la acusada.

Otro caso donde la metodología, el diseño de esta tesis y su soporte se relacionan directamente con el presente trabajo de investigación. Aunque en este analice un tipo de periodismo diferente.

- **PONCE PALACIOS, KRYSTHLE MIRELLA.**

2015 “La representación discursiva de lo femenino en los editoriales del semanario El Oasis (1884-1885)”, Lima. Perú. 75 hojas. Tesis presentada para optar el Título Profesional de Licenciada en Literatura.

UNIVERSIDAD NACIONAL MAYOR DE SAN MARCOS

Facultad de Letras y Ciencias Humanas. E.A.P. de Literatura.

La Autora en esta tesis realiza una lectura de las representaciones discursivas sobre la mujer que circulaban en la prensa del s. XIX en el Perú; específicamente, se analizarán los editoriales ensayísticos del semanario El Oasis. Este análisis tiene como propósito ubicar un discurso específico: el discurso letrado masculino que intenta representar a la mujer tomando como referencia el imaginario de fines del diecinueve.

Utilizando el método de lectura analítica y cualitativa la autora llega a estas conclusiones: El Oasis (1884-1885) es un semanario de literatura y recreo que está dirigido a la mujer. Desde su primera

publicación, esta es configurada discursivamente como su lector ideal. Esta mujer presenta características que la ubican dentro de un sector de la sociedad limeña pudiente y educada. La construcción de este sujeto femenino prefigura una temática específica relacionada con la moda, la delicadeza, la virtud, la moral y la sensibilidad.

Gran parte de los editoriales de El Oasis son ensayos. Se ha hecho un balance de los 34 números estudiados. De ellos, en 9 números no hay editorial 10 presentan editoriales periodísticos; y 15, editoriales que son ensayos. De esta selección se descartaron para el análisis los editoriales periodísticos, toda vez que funcionan o para comentar la noticia coyuntural o para anticipar algún cambio en el semanario.

Una investigación que se centra específicamente en el discurso y lo que este representa. De un método más literario, igual tiene un acercamiento por el trabajo en sí y el objeto de estudio una vez más es un medio escrito.

- **ROJAS QUISPE, CHRISTOPHER DANTE.**

**2014 “El Discurso Periodístico: Una Perspectiva Filosófica”.
Lima, Perú. 144 hojas. Tesis para optar el grado de Magíster en
Filosofía con mención en Historia de la Filosofía.**

UNIVERSIDAD NACIONAL MAYOR DE SAN MARCOS

Facultad de Letras y Ciencias Humanas. Unidad de Posgrado

El presente trabajo de investigación parte de la iniciativa siguiente: por un lado, conciliar el divorcio existente entre una línea de pensamiento dura como es la de la filosofía y un tema, en apariencia, superfluo y mediato como el de las comunicaciones. Y, por otro lado, desmitificar la persistente y sempiterna miopía de los supuestos analistas de las comunicaciones; esa niebla que limita los

análisis a cuestiones de manipulación, política, influencia y tecnología.

En suma, este trabajo solo busca iluminar esos puntos ciegos o destellos cegadores que, por ser tales, evitan que se poseen la mirada de los concurrentes en la relación hombre y tecnología desde, principalmente, la prensa escrita, para así arribar a una mejor comprensión de ambos.

Como conclusión el autor plantea que la era actual afirma el resquebrajamiento y posterior caída de los grandes relatos, antaño reafirmada primero por el sujeto, luego Dios y posteriormente la ciencia, de ahí que los modelos de pensamiento propios de la edad antigua, medieval y moderna se encuentren acorde con todo lo relacionado en el momento de su aparición y de su apogeo, es decir, con la realidad vivida entonces. Por eso, al ver lo que ocurre alrededor en la actualidad tales paradigmas no pueden ser sino cuestionados, contraviniendo la negativa de algunos autores a reformularlos y evidenciando la fragilidad de los primeros de cara a los fenómenos actuales.

Una perspectiva filosófica logra darle un significado y un sentido al estudio periodístico y sobre todo a su discurso. Esta tesis se relaciona por la temática estudiada y su aporte en el ámbito filosófico.

- **DE LA FUENTE GARCÍA, MANUEL**
2006. “La argumentación en el discurso periodístico sobre la inmigración”. León, España. 556 hojas. Tesis de doctorado.

UNIVERSIDAD DE LEÓN
Facultad de Filosofía y Letras.

Esta tesis trata sobre el discurso periodístico y la argumentación como base para hablar sobre la inmigración y cómo este influye en la opinión pública. Esta investigación parte de la suposición de que los medios de comunicación construyen a diario una representación simbólica del fenómeno de la inmigración.

Ese proceso se da fundamentalmente a través de medios lingüísticos, es decir, el principal instrumento que todo periodista tiene a la hora de construir una imagen concreta de un determinado actor social es el lenguaje. En este sentido, el estudio de la argumentación se convierte, a mi modo de ver, en uno de los procedimientos más productivos para dar respuesta a las preguntas anteriores.

La argumentación puede concebirse de distintas formas que van a incidir decisivamente en el proceso de descripción de la función que los medios de comunicación desempeñan en esa representación del fenómeno de la inmigración.

Esta tesis es descriptiva, pero abarcando niveles no solo periodísticos sino sociológicos. Por la temática y la metodología se relaciona con mi investigación.

- **NIÑO M. PEDRO**

2013. “Análisis crítico del discurso periodístico. Un análisis crítico del discurso periodístico sobre los hispanos de Greensboro, Carolina del Norte, publicado por el News & Record en el periodo 2001-2011”. Madrid, España. 630 hojas. Tesis Doctoral.

UNIVERSIDAD CARLOS III DE MADRID

Departamento de Humanidades: Filosofía, Lenguaje y Literatura.

El propósito de esta tesis es examinar cómo el News & Record construyó una imagen pública de los hispanos de Greensboro del 2001 al 2011.

Esta investigación se concentró en asuntos sociales de individuos que transformaron a y cuyas imágenes públicas fueron transformadas por sus comunidades huéspedes. La metodología del estudio se centró en un paradigma cualitativo de la escuela de la teoría crítica. Este análisis crítico del discurso evaluó cómo las características temáticas, semánticas y retóricas de un corpus con 564 unidades de análisis se usaron para construir esta imagen. La selección del corpus siguió pautas estrictas que constriñeron el estudio de los eventos ocurridos en Greensboro tal y como fueron informados por periodistas a tiempo completo dentro del periódico.

Al igual que la presente investigación, se hace un análisis descriptivo del discurso periodístico de un medio escrito y aún más relación tiene debido a que lo ha hecho por varios períodos.

2.2 BASES TEÓRICAS CIENTÍFICAS

2.2.1 VARIABLE INDEPENDIENTE

El Tratamiento periodístico investigativo que realizó el semanario Hildebrandt en sus Trece.

2.2.1.1 PERIODISMO DE INVESTIGACIÓN

La información es la esencia de los relatos periodísticos. Datos, cifras, testimonios, gráficos, fotografías. Cada uno de estos elementos enunciativos refuerza el discurso periodístico, y lo revela verosímil, creíble hacia el público. Mientras más verosímil sea la información

reproducida, más impacto tendrá en la esfera pública (Franco Fernández, 2013, pág. 21)

Especial relevancia cobra el verosímil del discurso cuando hablamos de Periodismo de Investigación. No obstante, antes de desarrollar este punto, primero trataremos de entender cuáles son sus orígenes e implicancias, qué se entiende por periodismo de investigación, y las características que lo definen.

- **Orígenes y particularidades**

Los primeros pasos del periodismo de investigación suelen ser situados a principios del siglo XX en Estados Unidos. Allí, un grupo de periodistas hicieron foco en la denuncia pública (con investigación) de la corrupción política e institucional de una sociedad convulsionada por conflictos laborales y sociales (Duplatt, 2007, pág. 8)

Los periodistas recibieron el nombre de "muckrakers" (buscadores de basura), término atribuido al presidente Roosevelt en 1906.

Los periodistas investigaban y denunciaban imbuidos del espíritu de la novela realista y naturalista de la segunda mitad del siglo XIX. Gustave Flaubert condensa los rasgos característicos del realismo moderno: "toma en serio episodios reales y cotidianos de las clases menesterosas... y enlaza problemáticamente las situaciones individuales y la casuística de la vida cotidiana con el medio social, económico y cultural de la época" (Chillón, 1999, pág. 94). Flaubert practica un realismo objetivo, como Guy de Maupassant, distanciándose en este sentido -objetividad extrema- de Stendhal, Dickens y Balzac. En tanto, el prurito documental fue una categoría central de los naturalistas, quienes sumaron al realismo las improntas del positivismo científico de raíz comptiana y los métodos experimentales. Los escritores naturalistas adoptaron la ambición documental de las ciencias sociales y naturales y

del naciente periodismo informativo. Un claro exponente de este estilo fue Emile Zolá con *La taberna* -1877- y *Germinal* -1885- (Chillón, 1999)

Las investigaciones de los muckrakers se publicaban en revistas (*Cosmopolitan*, *American Magazine*, *The Masses*) o libros. Los diarios tenían un alcance limitado a la ciudad de edición, no obstante, ello, el *New York Times* y *New York World* (de Pulitzer) practicaron el periodismo de investigación. El estilo solía ser sensacionalista y con tintes moralizantes. Buscaban impactar en la sociedad mediante sus reportajes. Señalaban lo que estaba mal para que fuera cambiado por quienes correspondía. Tampoco puede obviarse el interés comercial de sus denuncias: cuanto más escandalosas, más ejemplares se vendían (Duplatt, 2007, pág. 9)

Upton Sinclair se encargó de los frigoríficos de Chicago y posteriormente escribió una novela basada en sus investigaciones: *La Jungla* -1914-. Ida Tarbell explicó los pormenores de la creación de la *Standard Oil: Historia de la Standard Oil Company* -1902/1904-. Jack London en *La gente del abismo* -1903- retrató la miseria de la clase obrera de Londres. John Reed escribió los reportajes *México insurgente* -1914- y *Diez días que estremecieron al mundo* -1919) (Duplatt, 2007)

Las presiones empresarias y gubernamentales fueron ingentes y el periodismo de investigación comenzó a diluirse para prácticamente desaparecer hacia 1920. El paradigma objetivista opacó el estilo de los muckrakers, que eran una minoría en la prensa norteamericana. La compra de medios por grupos financieros y el manejo de la publicidad también coadyuvó para suavizar sus trabajos (Duplatt, 2007)

Las investigaciones reaparecieron en la década del sesenta. Los trabajos eran menos activistas y más profesionales. Se publicaban informaciones en profundidad, con análisis e interpretaciones. Un ejemplo fue el periodista del NYT Nicholas Cage, quien denunció las vinculaciones de Sinatra con la mafia, los turbios manejos de campaña

de Nixon y las matanzas de civiles en Viet Nam. Insoslayable es la mención de Bob Woodward y Carl Bernstein (Washington Post) y los sucesos de Watergate (Duplatt, 2007)

- **Definición**

El periodismo de investigación es la tarea de revelar cuestiones encubiertas de manera deliberada, por alguien en una posición de poder, o de manera accidental, detrás de una masa caótica de datos y circunstancias que dificultan la comprensión. Es una actividad que requiere el uso de fuentes y documentos tanto públicos como secretos (Lee Hunter, 2009, pág. 8)

El periodismo convencional depende en gran medida (y en ocasiones totalmente) de materiales producidos por otros (como la policía, gobiernos, empresas, etc.), por lo que es un periodismo fundamentalmente reactivo, cuando no pasivo. El periodismo de investigación, por el contrario, depende de material recolectado o generado a partir de la iniciativa del propio periodista (y por esta razón a menudo se lo conoce como “periodismo emprendedor”) (Lee Hunter, 2009)

El periodismo tradicional busca crear una imagen objetiva del mundo tal cual es. El periodismo de investigación utiliza material objetivamente verdadero (es decir, datos con los que cualquier observador razonable podría coincidir) para alcanzar el objetivo subjetivo de cambiar el mundo. No se trata de una licencia para mentir por una buena causa: es la responsabilidad de descubrir la verdad para que el mundo pueda cambiar (Lee Hunter, 2009)

A diferencia de lo que les gusta afirmar a algunos profesionales, el periodismo de investigación no es solo periodismo a la vieja usanza, pero bien hecho. Es verdad que ambas formas se concentran en el quién, qué, dónde y cuándo, pero el quinto elemento en periodismo

convencional, el “por qué”, se transforma en “de qué manera” en una investigación. Además, los otros elementos no solo se desarrollan en cuanto a cantidad, sino también en cuanto a calidad. El “quién” no es solo un nombre y un título: es una personalidad, con su propio carácter y estilo. El “cuándo” no es el presente de la noticia, sino un continuo histórico, una narración. El “qué” no se reduce al evento, sino que es un fenómeno con causas y consecuencias. El “dónde” no es únicamente una dirección, sino una ubicación, un lugar donde ciertas cosas se hacen más o menos posibles. Estos elementos y detalles hacen que el mejor periodismo de investigación tenga una poderosa cualidad estética que refuerza su impacto emocional (Lee Hunter, 2009)

¿Acaso la investigación parece tomar mucho más trabajo que el periodismo común? De hecho, así es, la investigación insume más trabajo en cada una de las etapas del proceso, aunque es una tarea que puede realizarse eficientemente y que puede resultar placentera. Además, es mucho más gratificante, tanto para el público como para la organización donde se desempeña el periodista y para el mismo periodista (Lee Hunter, 2009)

Para el público:

Los espectadores prefieren las historias que les agregan valor, con información que no pueden encontrar en otra parte, en la que pueden confiar y que les da más control sobre sus propias vidas. La información puede ser política, financiera o referida a los productos que utilizan en sus hogares. Lo importante es que su vida puede cambiar gracias a lo que los periodistas podemos decir sobre el tema. Así que tomen nota: el periodismo de investigación no es solamente o únicamente un producto, sino que es un servicio, un servicio que contribuye a fortalecer y mejorar la vida de las personas (Lee Hunter, 2009)

Para la organización:

No deben permitir que se los intente convencer de que la investigación es un lujo para un medio dedicado a las noticias. La mayoría de estos medios pierden dinero, pero las organizaciones que conducen y llevan a cabo sus investigaciones adecuadamente, y que las utilizan para valorizarse, pueden resultar muy rentables (el semanario francés *Le Canard Enchaîné* y el inglés *The Economist* son dos ejemplos muy diferentes de esto). Asimismo, este tipo de organizaciones logran gran influencia y ganan el favor de sus comunidades, lo cual a su vez aumenta su capacidad de acceso a la información y, en consecuencia, su competitividad (Lee Hunter, 2009).

Para el periodista:

Desde hace décadas que nos dedicamos a formar investigadores y con frecuencia hemos escuchado la misma inquietud: “¿Acaso no haré enemigos?” La verdad es que, si el periodista hace bien su trabajo, ganará muchos más amigos que enemigos. Además, se hará mucho más conocido en la profesión y fuera de esta. Las habilidades del periodista serán siempre valoradas, y sea o no en el campo, siempre recibirá ofertas laborales. Esto no sucede con los periodistas que no poseen habilidades de investigación, personas fácilmente reemplazables y con habilidades poco aplicables en el mercado laboral (Lee Hunter, 2009).

Pero lo más importante es que el periodista cambia como persona, y de maneras sorprendentes. Se ve fortalecido porque se sabe capaz de encontrar la verdad por sí mismo en lugar de esperar a que alguien se la presente. El periodista aprende a controlar su miedo sin dejar de darles un espacio a las dudas, y comprende el mundo de una manera nueva, más profunda. El periodismo transforma a muchas personas en cínicos y holgazanes, en verdaderos buenos para nada: por

el contrario, el trabajo de investigación los aleja de este destino (Lee Hunter, 2009).

Para llevar a cabo una buena investigación periodística, José Manuel de Pablos (1999) divide el trabajo periodístico en cinco fases, que llama “Fases P”; a saber:

- 1ª fase P: la pista
- 2ª fase P: la pesquisa
- 3ª fase P: la publicación
- 4ª fase P: la presión
- 5ª fase P: la prisión

La primera fase P (la Pista) se refiere a la obtención de algún dato que movilice la atención del periodista y lo motive a iniciar una investigación. Un ejemplo de esto es el conocido “Hay un fusilado que vive”, con el que Rodolfo Walsh tuvo su primer conocimiento sobre los fusilamientos de 1956.

La segunda fase P (la Pesquisa) es la investigación propiamente dicha: búsqueda de fuentes, confirmaciones, chequeo de datos, entrevistas, documentos, análisis, es necesario corroborar es la pista. Si no se confirma, no hay investigación.

La tercera fase P (la Publicación) se refiere a brindar a la opinión pública el artículo de investigación, con toda su información corroborada y sin márgenes de error. Cada periodista tiene su estilo para presentar la información. Puede ser un estilo informativo, como Verbitsky, o literario, como Walsh.

La cuarta fase P (la Presión): abarca desde la publicación de las primeras informaciones y puede no tener una finalización cierta. Los involucrados tratarán de influir para que la investigación se detenga, no se siga publicando o para desmentirla. La presión puede realizarse

contra el periodista, contra el diario, en el diario contra el periodista, con instrumentos legales o directamente con la violencia física.

La última fase P (la Prisión) se vincula con las consecuencias de la investigación. No debe necesariamente acabar con alguien en prisión, sino que se trata de un cambio de situación de los involucrados: cesantía, despidos, condena pública, pérdidas económicas, mengua de la credibilidad, etc.

	Periodismo de Rutina	Periodismo de Investigación
Relaciones	Personas de relevancia pública o privada en el circuito habitual de la información	Con personas fuera de los circuitos habituales de la noticia
Agenda	Fuentes oficiales o atribuibles	Informadores no habituales, no siempre atribuibles
Relación con la fuente	Estrecha / cotidiana / de complicidad	Duda / protección
Búsqueda noticiosa	Espera que el hecho se produzca y que la fuente suministre los datos	Busca lo oculto y rechaza versiones oficiales
Información	Conocida por otros medios	propia
Exclusivas	Por filtración	Producto lógico de su trabajo
Planificación	Diaria	Sin tiempo
Presión	Hora de cierre	De todo tipo

Distinción entre periodismo de rutina y de investigación (Caminos Marcet, 1997)

2.2.1.2. EL DISCURSO PERIODÍSTICO

Para empezar, el discurso debe ser entendido como un proceso semiótico que busca “significar un evento comunicativo específico, en general, y una forma escrita u oral de interacción o de uso del lenguaje, en particular” (Van Dijk, 2009, pág. 183)

Eliseo Verón sostiene que “el concepto de ‘discurso’ abre la posibilidad de un desarrollo conceptual que está en ruptura con la lingüística: imaginar [...] que se puede llegar a la noción de discurso por el progresivo ensanche de la problemática lingüística es, desde mi punto de vista, una ilusión peligrosa. Una teoría de los discursos sociales se sitúa necesariamente en un plano que no es el de la lengua” (1993, pág. 122)

Charaudeau, al igual que Verón, afirma que el discurso “no es la lengua, si bien es cierto que con la lengua se fabrica el discurso y este, a su vez, la modifica” (2003, pág. 49). “[...] el discurso siempre se dirige hacia algo más que las reglas de uso de la lengua. El discurso es lo que enlaza las circunstancias en las que se habla o escribe con lo que se dice [...] El discurso es una “manera de decir’ (hablar, escribir) más o menos prevista, codificada o improvisada según un conjunto de condiciones intencionales que rigen dicha manera de decir” (Charaudeau, 2003, pág. 49)

Y agrega: “[...] el fundamento de todo discurso son las condiciones enunciativas que permiten que un determinado mecanismo de comunicación social pueda producir sentido [...] Desde este punto de vista, el discurso informativo está basado en la finalidad de ‘dar a conocer’, que depende del modo como son utilizados los saberes de conocimiento y de creencia, y de los efectos de verdad escogidos por el informador” (Charaudeau, 2003, pág. 67)

Dominique Maingueneau hace énfasis en el carácter polisémico del término, y afirma que dicho concepto es usado a menudo por lingüistas y no lingüistas de manera incontrolada: “[...] mientras unos tienen de él [el discurso] una concepción muy restrictiva, otros hacen de él un sinónimo muy poco estricto del “texto” o del “enunciado” (1980, pág. 15)

Susana Gonzales, por su parte, dice que el discurso es “una estructura formal, una organización lógica de signos que tiene una significación precisa. El hombre usa al discurso para comprender, primero, y transmitir después la realidad. El periodista se vale del discurso para informar los sucesos; describir las situaciones, los personajes y los escenarios; relatar los acontecimientos; evaluar los hechos y comentar las noticias” (1991, pág. 5)

La producción de la noticia (o del discurso, en nuestro caso) es un proceso que se inicia con un acontecimiento. Pero no hay que entender el acontecimiento como algo ajeno a la construcción social de la realidad por parte del sujeto. Como apunta Hall (1981, pág. 364), “dar sentido es localizarse a uno mismo en los discursos...”. Es el sujeto-observador el que da sentido al acontecimiento. Es decir que los acontecimientos estarían formados por aquellos elementos exteriores al sujeto a partir de los cuales este mismo va a reconocer, a construir, al acontecimiento (Rodrigo, 1996, pág. 81)

El acontecimiento y el sujeto que le da sentido, son dos elementos fundamentales dentro del proceso de construcción discursiva de la realidad social. El acontecimiento no adquiere su significado por sí solo: se convertirá en pieza noticiosa cuando el periodista, por decirlo de alguna manera, manipule y juegue con ese acontecer. Y es que “[...] el acontecimiento nunca puede transmitirse en estado bruto a la instancia de recepción; para lograr significación, depende de cómo se lo mire, de la mirada de un sujeto que lo integra en su sistema de pensamiento y al hacerlo lo vuelve inteligible” (Charaudeau, 2003, pág. 119)

El discurso, de esta manera y no de otra, irá tomando sentido y valor, y podrá tener un impacto deseado en la sociedad.

- **El marco del discurso y la interacción social**

Un primer contacto del periodista con los acontecimientos representará la pauta inicial de lo que será luego el discurso. Sin embargo, este no podrá ser entendido y, además, no cumplirá su objetivo si es que no se toman en cuenta las condiciones en las que se da todo acto comunicativo.

Para Charaudeau (2003, pág. 77) *“La situación comunicativa constituye el marco de referencia al que se remiten los individuos pertenecientes a una comunidad social cuando entran en comunicación”*. Ese marco al que alude Charaudeau es el lugar donde los sujetos de una sociedad despliegan sus códigos de conducta y ponen de manifiesto sus prácticas sociales; allí los individuos expresan sus maneras y formas de entrar en contacto con sus semejantes; se relacionan entre sí y llevan a cabo el acto comunicativo a través de un mismo lenguaje.

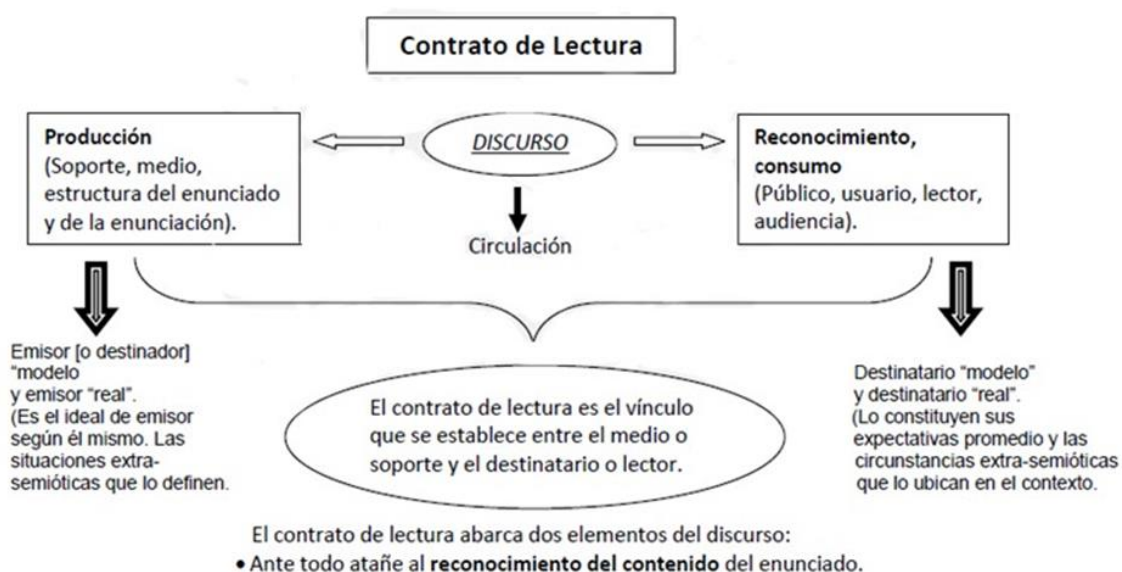
Este punto es definitivo para que el discurso adquiera su sentido. Pero, ¿cómo es que se revelan estos elementos dentro de la comunicación? “Mediante un juego de regulación de las prácticas sociales que instauran los individuos que intentan vivir en comunidad y mediante los discursos de representación que producen para justificar esas mismas prácticas y poder basarlas en algún valor. Así se construyen las convenciones y las normas de las conductas lingüísticas sin las cuales no podría establecerse la comunicación humana” (Charaudeau, 2003, pág. 77)

El discurso periodístico se manifestará a los sujetos (tanto al público como a los propios periodistas) dentro de un sistema de valores y de intercambio cultural y comunicacional específicos. Por tanto, la validez del discurso informativo dependerá también de las condiciones

de interacción entre el público, los protagonistas de los relatos periodísticos y los medios que los producen. Teun van Dijk sostiene: “[...] el discurso es, también, un fenómeno práctico, social y cultural [...] los usuarios del lenguaje que emplean el discurso realizan actos sociales y participan en la interacción social [...]” (2000, pág. 21)

Héctor Borrat, en esa misma línea, dice que: “*Interactuar es comunicarse. Comunicarse es interactuar mediante mensajes*” (Gebner y Schramm, 1989; Noelle-Neumann y Schulz, 1995). La interacción social se estructura como comportamientos intencionales de los actores sociales. Conocerla exige- sea a estos mismos actores, sea a observadores externos como el periodista- abordarla desde una base doble, inevitablemente dispareja, asimétrica: combinando los datos empíricos acerca de los comportamientos con los conocimientos inferidos acerca de las intenciones. La observación empírica de los comportamientos es necesaria pero no es suficiente: hay que ligarla con la indagación de la subjetividad de los actores (2003, pág. 71)

El siguiente gráfico² de Victorino Zecchetto (2002) nos puede ilustrar mejor cómo es que se revela el “contrato de lectura” en el ámbito discursivo de la prensa y sus receptores:



2.2.1.3. CÉSAR HILDEBRANDT

a. Biografía

César Augusto Hildebrandt Pérez-Treviño nació en Lima el 7 de agosto de 1948 (67 años). Estudió en el Colegio Militar Leoncio Prado sus tres últimos años de la secundaria. En la Universidad Nacional Federico Villarreal fue alumno de Estudios Generales de Letras. Estudió Educación con especialidad de Lengua y Literatura desde 1964 hasta 1968; sin embargo, se inició en el periodismo en el periódico Expreso, mediante unos artículos donde hablaba del escritor surrealista argentino Julio Cortázar (Tauro, 2001)

b. Carrera

Inició su camino a la prensa cuando, a los 17 años, publicó unos artículos sobre Rayuela (Obra cumbre de Cortázar) en el diario Expreso. De allí, pasa por Correo y Última Hora, hasta llegar a la revista Caretas. Aquí en poco tiempo se convierte en jefe de la redacción del ese entonces quincenario, el cual por petición de Hildebrandt, se convierte en semanario (Wikipedia, 2016)

Fue director del semanario Sí y colaborador del ABC de Madrid. Es conocido también su gran romance con la televisión, de la que ha sido despedido siempre. Condujo los programas televisivos Visión, Testimonio y Conexiones, entre otros. Siempre será recordada su renuncia en vivo del Canal 13, en su programa Enlace Global, en 1998. En 1999 funda el diario Liberación, que lucha contra la dictadura fujimorista. En el 2006, inicia su labor como columnista de La Primera. Ese mismo año conducirá un programa en radio San Borja, Al día con Hildebrandt. En el 2008 conduce el programa El perro hortelano en RBC Televisión. Recientemente, en el 2010, funda el semanario Hildebrandt en sus Trece con el que continúa haciendo el periodismo independiente que siempre buscó (Flores Herrera, 2014)

Ha publicado el libro de entrevistas Cambio de palabras (en 1981 y reeditado el 2008), la novela Memoria del abismo (1994), y Una piedra en el zapato (2011) que reúne sus columnas publicadas en estos últimos años. De acuerdo a la Encuesta de Poder, realizada por el Grupo Apoyo desde 1981, César Hildebrandt aparece en 24 de ellas, figurando en el primer lugar en 14 oportunidades (Flores Herrera, 2014)

De él, César Lévano, en el libro Poder Mediático (págs. 37-38), ha dicho: “Yo creo que hay cosas que honran al periodismo a través de César Hildebrandt: Uno, la unión de cultura e información, de conocimiento y noticia. Dos, el sentido crítico, la permanente alerta contra el abuso. Tres, el afán de educar, de renovar el lenguaje, de enseñarnos cómo manejar no solo las ideas, sino también, las palabras”.

2.2.2 VARIABLE DEPENDIENTE

Las informaciones publicadas de la ex Primera Dama, Nadine Heredia, en el período 2012 – 2015.

2.2.2.1 LA FOTOGRAFÍA Y LA PRENSA ESCRITA

La fotografía de prensa es aquella que muestra el acontecimiento lo más objetivamente posible. Donde si bien la autoría del diario y fotógrafo están implícitas, no es necesariamente lo más importante. Lo importante es notificar la noticia. Para lograr esto se sacrifican las leyes de exposición, revelado, apretura y demás. En otras palabras, no importa la calidad estética sino la calidad en contenido.

“La importancia de la imagen fotográfica en los medios impresos, aún con las diferencias de estilo que pueda haber en cada cabecera, es, por consiguiente, indudable. Forma parte de la configuración de un diario

y es un elemento más de la información que se presenta; es, de hecho, información por sí misma” (Guallar, 2009)

- **Características de la primera página o carátula del periódico impreso**

Para empezar, la primera página es la tarjeta de presentación del periódico (o semanario en nuestro caso). Lo que primero el lector verá antes de interesarse por adquirirlo y debe de ofrecer lo que se encontrará en el interior.

- **Portada – cartel**

Llama la atención del lector a través de una, dos, o tres noticias como máximo. En la portada, escaparate o sumario se busca situar la mejor crónica, la mejor fotografía, el editorial, el artículo más atractivo, etc. Las características de este tipo de portada son las siguientes:

- **Contenido:** en la primera página deben ir las tres o cuatro noticias más importantes y tituladas de una manera informativa, con una o varias fotografías informativas. También debe incluir un sumario de otras informaciones contenidas en el diario.
- **Diseño:** se utilizan textos al cuerpo habitual del diario, titulares de cuerpos moderados y a pocas columnas, y relativo equilibrio entre las distintas informaciones. Se busca una confección sencilla y elegante. La primera página de sumario es un buen resumen del acontecer informativo del día y permite con una sola rápida lectura tener una idea global de los acontecimientos noticiosos. Es ponderada y objetiva. La primera página de llamada cartel resume la actualidad del día llamando la atención del lector

sobre un aspecto o noticia única. Se caracteriza de tener un contenido con poco texto, titulares enunciativos y ser sensacionalista. Mientras que los titulares son de gran cuerpo y mancha. Uso de fotografías y dibujos de gran tamaño. La portada de llamada es más atractiva. Despierta el interés hasta de aquellos que no suelen leer prensa con frecuencia, ya que puede ser leída con tan sólo un vistazo las informaciones en portada.

- **Pautas para la paginación**

La paginación, composición o compaginación se realiza una vez que se han entregado los originales escritos y las fotos o ilustraciones, sabiendo el espacio de que se dispone según los módulos que haya contratado la publicidad. Para llevarla a cabo es necesario que alguien haya evaluado la importancia de cada información y le otorguen más o menos espacio en la página.

Además de su ideología o tendencia, cada diario o semanario tiene una imagen externa que le caracteriza y que suele conservar, con mayores o menores modificaciones, a lo largo de su vida.

Los diarios sensacionalistas suelen usar grandes titulares, muchas ilustraciones y colores chillones. En los más serios e informativos, por el contrario, los textos suelen ir más apretados, y suele seguirse un orden más rígido, por secciones o núcleos de interés.

- **Fotomontaje**

Es una imagen ensamblada a partir de varias fotografías. Es decir, se añade o se elimina información de la foto y se cambia

su significado final. Puede ser artístico, comercial, religioso o político. Esta práctica empezó en 1850.

- **Fotomontaje Político**

En los años ochenta del siglo XX, se usó esta técnica de John Heartfield por Peter Kennard sobre el armamentismo, pero se encontraron con un buen medio para comunicar al público sobre la injusticia social y política de una forma inmediata y efectiva. El pro de este tipo de fotografía es que se exige “al público a responder a las imágenes que se ven publicadas, elevando su cultura visual” (Galer, 2007, pág. 62)

- **Técnicas del fotomontaje Político**

- **Texto:** Sirve para reforzar el mensaje del fotógrafo y sirve para borrar cualquier ambigüedad que pueda percibir el espectador, conducir la atención hacia el conflicto presentado por las imágenes, o contradecirlas completamente, estableciendo un planteamiento satírico del trabajo.
- **Reconocimiento de lo familiar:** El espectador reconoce imágenes familiares, cuadros, fotografías, campañas publicitarias, etc., en las que se basa el fotomontaje. Se conduce la atención hacia las diferencias entre los significados original y nuevo, que otorga la información modificada.
- **Contradicción:** Hay imágenes que se contradicen en los fotomontajes y puede ser que este entre lo que vemos que sucede y el texto.

- **Contraste:** Para llamar la atención, puede haber contraste como pobreza y riqueza, tranquilidad y violencia, felicidad y tristeza, etc.
 - **Ver a través de las mentiras:** El fotomontaje invita que el espectador mire detrás de la superficie o a través de algo para lograr una nueva percepción de la verdad.
 - **Exageración a escala:** Alterando la escala de los componentes del fotomontaje al artista puede exagerar un punto de vista.
 - **Figura retórica:** Una técnica es visualizar figuras retóricas como 'jugar con fuego'. El fotógrafo acepta estos símbolos que entiende el espectador o lo puede usar como una contradicción de términos.
- **Fotomontaje en los medios**

Se modifican las imágenes que son tomadas de la vida real, lo cual se conoce como manipulación. Esto se hace porque las imágenes no son lo suficientemente perfectas para los editores de las revistas. *“Es importante recordar que una publicación es un producto, ya sea una revista de moda o un diario, y como tal los editores pueden estar más interesados en las ventas que en la verdad”* (Galer, 2007, pág. 64)

Para cada editor serán diferentes los códigos morales que se practiquen para practicar la manipulación fotográfica. *“Por lo general, no ven nada malo en estirar ligeramente algunas imágenes para poder incluir texto o eliminar elementos sin atractivo”* (Galer, 2007, pág. 64)

Hay que recalcar que, si se modifica o fabrica una imagen, se cambiará completamente el significado de una información o historia.

- **Arte y fotomontaje**

La fotografía al configurar imágenes con formas geométricas dibujadas causa conflicto visual, dando oportunidad de que se utilice la cámara como herramienta creativa. *“La manipulación de imagen y el fotomontaje son dos recursos que permiten al artista usar la fotografía para comunicar formas más complejas”* (Martine, 2003, pág. 65)

- **Memoria y Contenidos de Imágenes**

Todo lo que reconocemos es resultado de las imágenes que hemos memorizado al estar en contacto con un medio de comunicación. Esta memoria se activa en los titulares, imágenes mediáticas, lugares, periodistas, entre otros. En la lectura, *“la comprensión de un texto se ventila entre memorización el efecto género o memoria de las reglas genéricas (...) donde se encuentra géneros en los programas (imágenes)”* (Martine, 2003, pág. 216). Es decir, en la lectura la memoria son géneros, otros géneros y la intertextualidad de este como del estereotipo que se construye a partir de la lectura.

El proceso de alegorización consiste en que las imágenes hacen juego con otras. Alegoría significa “cuando hablo de una cosa, hablo de otra”, pero por una serie “de actos”. Esta es sistemática, se construye en una porción textual extensa, coloca imágenes (escenarios) conocidas anteriormente y en otro lugar. El símbolo es un recordatorio y los icogramas permanecen unidos mediante la lógica.

La fotografía en la prensa “cuando se toman, se repiten y se publican en otra parte, sobre soportes que pueden ser contempladas, examinadas, comentadas e interpretadas” (Martine, 2003, pág. 218) alcanza una fuerza mayor ante el lector o espectador. En la prensa escrita, la memoria de formas tanto de contenido permanece más a comparación de otro medio como la televisión.

- **Memoria y Acción**

Se dice que las imágenes mediáticas influyen en el comportamiento del individuo. El recuerdo de estas imágenes impulsa a actuar: comprar un producto al ver publicidad, a votar cuando se emite campañas políticas, a modelar el pensamiento con los diarios y revistas e incitar a la violencia con noticias de accidentes, muertes o ataques contra los derechos humanos.

En nuestra época, llamada de la comunicación, ya no se trata realmente de arte sino de desplazamiento, de transferencia de una información desde un medio a otro en una suerte espiral en la que las informaciones vuelven a pasar unas sobre otras sin por ello recubrirse de forma idéntica. Mas el propio contenido, lo que importa es el juego del desplazamiento el de la activación de un repetidor en un continuum, ante el que nos asombramos, curiosamente, de que no se pensamiento (Martine, 2003, pág. 220)

Las imágenes mediáticas son imágenes agentes en imágenes fijas como las fotos de prensa y estas se convierten en la única manera posible (herramienta para hacer un discurso) Tiene una dimensión artística y social.

2.2.2.2 SEMANARIO “HILDEBRANDT EN SUS TRECE”

Una de las etapas más interesantes de César Hildebrandt se viene desarrollando en estos momentos. Fuera de todos los canales de televisión, sin ninguna aparición en la prensa escrita masiva, así como los fallidos intentos de mantenerse en la radio, Hildebrandt decide abrir su propio medio de comunicación en formato de semanario.

Es así que nace Hildebrandt en sus trece, nombre que hace referencia a la expresión popular de “seguir en sus trece”, que significa no cambiar de opinión o como el mismo Hildebrandt dice “Es una manera de sacar pica, es decir sí, he vuelto, estoy aquí” ... ¡vamos a joder! (Hildebrandt, "Yo estoy fuera de la televisión por revelar que Alan García tenía un hijo secreto", 2010) y que conoce la luz pública en abril de 2010. Este nuevo medio, con César Hildebrandt nuevamente a la cabeza, adquiere pronto una gran cantidad de lectores, lo que le asegura una existencia prolongada en el espectro del periodismo escrito.

Aquí Hildebrandt se da un espacio para brindar una columna semanal al público. Se podría afirmar que, por el tratamiento de la noticia y la personalidad que se imprime en él, este semanario recuerda mucho a Liberación (Fundada a finales de 1999, diario que optó por ser la oposición más dura que tuvo el gobierno de Fujimori proveniente de la prensa escrita).

a. Características

Formato: Tabloide, Mitad del tamaño estándar (35 x 27cm)

Emisión: Semanal (Cada viernes en Lima / sábados en todo el país)

Páginas: 40

Tiempo: 6 años

Precio: 5 soles

Target (Público Objetivo): B

Línea: Político de Investigación

Distribución: Lima – Provincias – Extranjero

Tiraje: 30 mil

Número de ediciones: 326 y en curso

Director: César Hildebrandt

Edición General: Rebeca Diz Rey

Coordinación Periodística: Claudia Talledo

Redacción: María del Carmen Yrigoyen (PUCP), Carlos León Moya (PUCP), Ornella Palumbo, Julio Rospigliosi, Eloy Marchán (U. de Lima), Américo Zambrano.

Redes Sociales: Pia Hildebrandt (U. de Lima)

Fotografía: Edwin Julcam, Jessica Vicente, Carla Lúcar

Diseño Gráfico: Paul Gibson

Corrección: María Jimenez

Pendograma: Laura Yépez

Colaboradores: Sonia Suyón, Pedro Francke, Ronald Gamarra, Rodrigo Núñez Carvallo, David Roca Basadre, Orlando Mazeyra Guillén, Francisco Durand, Juan Manuel Robles.

Secciones Frecuentes: Matices, Cartas Marcadas, Misceláneas, Correos B@mb@s, Colaboraciones Forzadas, La Máquina del Tiempo, Pendograma.

Sus redactores son egresados de universidades de prestigio y renombre como la Pontificia Universidad Católica del Perú y la Universidad de Lima (Hildenrandt en sus Trece, s.f.).

b. Publicaciones destacadas

Este semanario ha incidido en casos de destape como:

El N° 231 del semanario Hildebrandt en sus trece publica, en exclusividad, que "tres testigos confirman que el Fiscal de la Nación, (Carlos Ramos Heredia) visitaba con cierta frecuencia a Rodolfo Orellana en su oficina de la Avenida de Guardia Civil. ¿Y ahora?".

El N° 266 del semanario Hildebrandt en sus trece publicó una serie de correos electrónicos comprometedores. Correos electrónicos que destapan tratos de funcionario de EsSalud (Víctor Dongo) con un laboratorio pidiéndole dinero.

El N° 293 del semanario Hildebrandt en sus trece publica un titular donde la candidata del Frente Amplio admite que podría haber escrito en las agendas de Nadine Heredia "Sí, mi letra podría estar en las agendas, pero yo no tuve nada que ver con las finanzas del partido".

El N° 314 del semanario Hildebrandt en sus trece publica el intrincado enredo judicial en el que se encuentra una enorme vivienda que el defensor del Pueblo, Walter Gutiérrez, adquirió en 2013. Calificando el hecho como estafa.

2.2.2.3 NADINE HEREDIA

a. Biografía

Nadine Heredia Alarcón de Humala es una comunicadora y política peruana. Nació en Lima, el 25 de mayo de 1976 (40 años) Es descendiente de una familia ayacuchana, que proviene de la provincia de Paúcar del Sara Sara. La madre del esposo, Elena Tasso Heredia, vendría a ser su prima, por lo que su esposo, el ex presidente Ollanta Humala, es su sobrino en quinto grado de parentesco, según lo informado por los diarios La Tercera de Chile y Patria Grande de Venezuela (Perú 21, 2015)

Heredia realizó los estudios secundarios en el Colegio María de las Mercedes; luego ingresó a la Universidad de Lima para estudiar Ciencias de la comunicación donde obtuvo el grado de bachiller. Posteriormente, Heredia obtuvo una Maestría en Sociología, en la Pontificia Universidad Católica del Perú. Asimismo, habría seguido

cursos de Doctorado en Sociología, en la Universidad Sorbona de París, según indica su propio currículum (Perú 21, 2015)

Nadine Heredia y Ollanta Humala se conocieron en 1996, cuando el ex Presidente de la República era oficial del ejército. Tras tres años de noviazgo, se casaron en 1999 y tuvieron tres hijos: Illary, Nayra y Samín. Heredia ha acompañado a su marido muy activamente, a lo largo de su carrera política. Por ello, es co-fundadora del Partido Nacionalista Peruano y su propia presidenta interina (Perú 21, 2015)

b. Imagen Pública

Algunas publicaciones periodísticas relacionaron financieramente al gobierno del ex presidente venezolano, Hugo Chávez, con el partido de Ollanta Humala, en las elecciones generales del Perú en 2006. Según estas informaciones, la Embajada de los Estados Unidos habría encontrado nexos entre la primera dama y el gobierno chavista.

En los años que su esposo, Ollanta Humala, lleva gobernando el Perú, se ha podido notar una participación activa por parte de Heredia, en diversas reuniones políticas de índole nacional e internacional. Los partidos de oposición, e incluso, el propio ex mandatario, Alan García, han criticado en varias ocasiones la actitud de Nadine Heredia como Primera Dama, desde el inicio del mandato de su marido, en 2011 (Perú 21, 2015)

Otras de sus principales controversias, a través de los cuatro años del gobierno de su esposo, han estado directamente relacionadas a su falta de protocolo como Primera Dama. Estas polémicas, van desde integrar delegaciones de funcionarios oficiales del Gobierno, donde no se habían invitado a las esposas de otros mandatarios, hasta sus posibles nexos con el entonces prófugo de la justicia, Martín Belaunde Lossio (Perú 21, 2015)

Además, ha generado diversas controversias mediante el uso de su cuenta Twitter, desde la cual, tras diversos escándalos del gobierno, ha anunciado medidas o emitido comentarios relativos a los temas, incluso sin que el propio presidente o algún miembro de su gobierno haya mandado algún comunicado oficial u otro comentario autorizado, por ésa razón actualmente la fiscalía peruana viene desarrollando una investigación por usurpación de funciones (Perú 21, 2015)

De acuerdo a un Informe de Inteligencia Financiera del año 2009, abonos en una cuenta de Heredia fueron realizados por personas naturales que, según la información recabada, *"no contarían con condiciones económicas suficientes para solventar dichos gastos"*. Mientras que, de acuerdo a un Reporte de Operaciones del 2008 por el Banco de Crédito del Perú sobre Heredia, *"se trata de un cliente sensible, esposa de un excandidato a la presidencia, y líder de un partido político. La actividad y fuente de los fondos que ha canalizado a través de nuestra institución [BCP] no han sido sustentados"* (Diario El Comercio, 2015).

En mayo de 2015, se reveló en un informe periodístico los excesivos gastos que realizaba Heredia mediante una tarjeta de crédito otorgada por una amiga; estos incluyen las costosas marcas Louis Vuitton, Óscar de la Renta y Thomas Pink, además del hospedaje en Disneyland Paris, compras en H-Stern, entre otros. Investigaciones que el mismo semanario de Hildebrandt también ha desarrollado. Se mostró además que la titular de la tarjeta ha recibido depósitos de empresas ligadas al gobierno venezolano.

En agosto de 2015, el programa de televisión Panorama reveló el contenido de cuatro agendas, pertenecientes a Nadine Heredia. La ex Primera Dama negó la veracidad de las agendas alegando: *"Como en reiteradas veces he manifestado, los documentos como agendas y libretas, y el contenido de esas agendas y libretas, no son de mi propiedad"*. Sin embargo, no fue hasta que, en el mes de noviembre,

reconoce su autoría diciendo: *“después de efectuar una detenida revisión de la copia de los documentos originales (...) pude comprobar que aquellos documentos son de mi propiedad y que fueron sustraídos ilícitamente de mi domicilio”*.

En noviembre de 2016, fue designada Directora de la Oficina de Enlace de la Organización de las Naciones Unidas para la Alimentación y la Agricultura (FAO) en Ginebra, Suiza.

Actualmente aún se encuentra en plena investigación judicial por lavados de activos y usurpación de cargos durante el gobierno del ex presidente Ollanta Humala.

2.3 TEORÍAS DE LAS CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN:

2.3.1 TEORÍA DE LA AGENDA SETTING:

"La prensa no tiene mucho éxito en decir a la gente qué tiene que pensar, pero sí lo tiene en decir a sus lectores sobre qué tienen que pensar" (Cohen, 1963, pág. 13)

Con esta frase se podría iniciar lo que es la agenda-setting function, una de las teorías actuales más representativas de los medios de comunicación. En ella se estudia cómo los medios ejercen influencia en las audiencias mediante los temas considerados de mayor relevancia. El medio no decide por el público qué es lo que éste tiene que pensar u opinar sobre un hecho, aunque sí decida cuáles son las cuestiones que van a estar en el candelero o en la opinión pública. A este conjunto de contenidos se le denominará: la agenda.

Desde el punto de vista de la Teoría de la agenda-setting, el término agenda se acuña en un sentido metafórico para expresar cómo las agendas o temas considerados relevantes por los medios pasan a ser subrayados también en las agendas de la audiencia. Las personas no sólo reciben información a través de los medios sobre determinados temas o asuntos que ocurren en el mundo y son considerados prioritarios, sino que también aprenden de ellos la importancia y el énfasis que les deben dar.

Ya a principios de siglo, Walter LiTPmann señala en su obra Public Opinion, en el capítulo "El mundo exterior y las imágenes que tenemos en nuestra cabeza" (The world Outside and The Pictures in Our Heads, 1922, pág. 3-20), que los medios de comunicación son la fuente principal de creación de imágenes del mundo exterior en nuestras mentes. Con esto se destaca que el mundo que nos rodea es demasiado grande como para poder acceder a la información de

primera mano por medios propios. Por ello, los medios nos cuentan cómo es ese mundo o información al que no tenemos acceso con el riesgo de que nuestras mentes reproduzcan un mundo distinto al real, ya que éste está "fuera del alcance, de la mirada y de la mente" (Lippmann, 1922, pág. 29) En este sentido, hablar de agenda-setting es hablar de las imágenes de los temas que destacan los medios además de su transferencia a las imágenes que se reproducen en nuestras cabezas o mundo interior. La idea principal, por tanto, se centra en observar que las imágenes destacadas en los medios también son destacadas por la audiencia.

No obstante, la teoría no se limita a esta primera dimensión (McCombs & Evatt, 1995) no hace referencia sólo a los asuntos de la agenda, sino que incluye además las imágenes y las perspectivas que entran en el plano subjetivo y de la opinión. Tiene que ver con cómo se produce la transferencia de prioridades y el énfasis otorgado a cada uno de los temas. Este segundo nivel de estudio se ha denominado segunda dimensión de la agenda-setting (McCombs, 1994)

El proceso de agenda-setting o de selección de temas se ve influido por diferentes elementos que más adelante se explicarán con detenimiento. "La Teoría de la agenda-setting ofrece una explicación de por qué la información sobre ciertos argumentos, y otros no, resulta de interés para el público que vive en democracia; cómo se forma opinión pública y por qué determinados temas inducen a adoptar acciones políticas mientras otros carecen de la misma iniciativa. El estudio de la agenda-setting es el estudio de los cambios sociales y de la estabilidad social" (Dearing & Rogers, 1996, pág. 2). Por otra parte, los individuos, cuando deciden cómo y por qué usan unos determinados medios, forman parte activa del proceso comunicativo, según sea su contexto y trasfondo individual, actitudes y acciones (Wanta, 1997)

Desde el enunciado de la teoría, a principios de los años setenta en Estados Unidos, han sido muchos los trabajos de investigación centrados en estudiar la influencia de los medios sobre la opinión pública. Partiendo del punto de vista teórico, también existen numerosos elementos que pueden formar parte de las agendas de los medios y de la audiencia, aunque, a la hora de estudiar la agenda-setting, la mayoría se ciñe sólo a temas de contenido público: política, medio ambiente, criminalidad o elecciones, por ejemplo. En estos trabajos siempre se ha partido de la hipótesis principal, la cual resalta cómo determinados temas elegidos por los medios de comunicación influyen en la prioridad que el público les da.

Según afirma Wanta (1997), el concepto de la agenda-setting es mucho más complejo de lo que se ha planteado hasta aquí. "No todas las personas demuestran idénticos efectos de la agenda-setting. No todos los temas influyen de la misma manera en los individuos. No todos los tipos de cobertura influyen igual. Una infinidad de factores intervienen en este proceso" (Wanta, 1997, pág. 1)

A lo largo de más de 25 años de existencia de la teoría se han realizado más de 200 estudios con diferentes trabajos de campo (Dearing & Rogers, 1996) Las elecciones o la política destacan como los más prolíficos, aunque hoy se pueden encontrar estudios sobre más de treinta asuntos diversos.

Los estudios de distintos medios como la radio, prensa, televisión o publicidad; la diversidad geográfica en la que se ha investigado; el estudio y evolución de la influencia en diferentes periodos de tiempo hacen que la bibliografía sobre esta cuestión sea muy abundante y enriquecedora en muchos aspectos. Estados Unidos, Alemania, España, Corea y Taiwán son algunos de los países más representativos cuando se estudia la relación medio-audiencia desde la perspectiva de esta teoría. Otras investigaciones, incluidas algunas y realizadas en laboratorio, se han dirigido al estudio del tiempo como

variable independiente a la hora de observar cambios entre emisor y receptor. Parte de la bibliografía que ocupa estos temas se irá comentando en este trabajo, en el cual destacaremos y centraremos la atención sobre las investigaciones más relevantes que han sido aportadas a la comunidad científica internacional.

a) Término *Agenda-Setting*

Hablar de agenda-setting como anglicismo es referirse al conjunto de temas seleccionados para formar parte de un índice o agenda. En este sentido, lo que plantea la teoría es que los medios de comunicación cuentan en su haber o seleccionan de alguna manera el índice de temas resaltados, temas o índices que serán traspasados por la agenda de los medios a la agenda del público. "Su nombre metafórico proviene de la noción de que los mass media son capaces de transferir la relevancia de una noticia en su agenda a la de la sociedad" (McCombs, 1996, pág. 17)

"Con la Teoría de la agenda-setting se consolidó un método empírico para mostrar cómo los medios de difusión consiguen transferir a sus audiencias las listas jerarquizadoras de los temas o problemas más destacados para la sociedad. Mediante el análisis de contenido de los medios y el sondeo a la audiencia se descubre que, en efecto, existe una elevada correlación entre los temas a los que dan importancia los medios de difusión y los que interesan a sus audiencias" (López-Escobar, Llamas, & McCombs, 1996, pág. 9)

Diferentes autores han enunciado la teoría de diversas maneras. Hay que apuntar que el hecho de ser traducida al castellano ha motivado varias menciones del concepto, destacando algunas como "función del establecimiento de una agenda temática" o variaciones como "jerarquización de noticias" o "canalización periodística de la realidad" entre otras. En este trabajo se ha preferido adoptar el anglicismo agenda-setting por considerarlo ampliamente extendido y

asimilado por el glosario español que engloba las teorías de los efectos de los medios de comunicación.

Las expresiones de "tematización de la realidad" o "fenómeno de tematización" han sido las utilizadas por el estructural-funcionalismo alemán (Luhmann, 1971) para referirse el mismo concepto. Para algunos autores (Dader, 1990) y (Roda Fernandez, 1989), la Teoría de la agenda-setting y la de la tematización consisten en un mismo proceso, aunque abordado desde una perspectiva mucho más profunda y nada empirista en la segunda de sus líneas. Esta otra forma teórica de plantear la discusión sobre el fenómeno ha llevado a pensar a algún autor (Saperas, 1987) que se trataba de dos efectos diferentes, aunque relacionables.

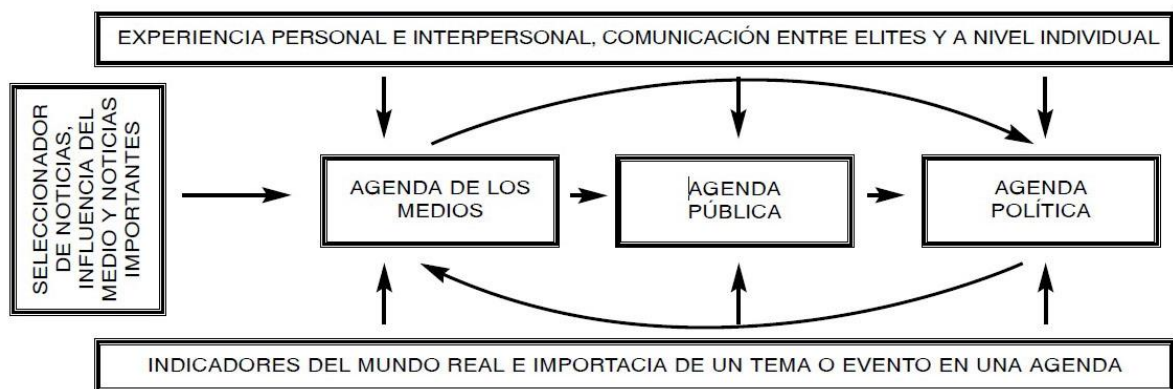
En la línea italiana de la tematización, autores como Agostini mantienen que la Teoría de la agenda y ésta no son lo mismo: "Nuestra línea es más compleja. Para poder hablar de tematización no basta con saber cómo es la relación que existe entre "los diez problemas más importantes de un momento" -definiendo sólo sus nombres y etiquetas- establecidos entre los medios de comunicación y la audiencia, esta línea es mucho más articulada y elaborada que la de la agenda-setting" (Agostini, 1984, pág. 539) Por otro lado, un mínimo de análisis de la cuestión permite concluir que el fenómeno es exactamente el mismo, aunque el enfoque positivista o el de la sociología teórica lo analicen desde perspectivas distintas" (Dader, 1990, pág. 226)

b) La agenda de los medios

Cuando se habla de agenda-setting la teoría contempla tres tipos de agendas que se relacionan en el proceso comunicativo, existiendo diferentes estudios que se centran de forma individual en cada una de ellas.

Dentro de los estudios tradicionales, el primero es el llamado "agenda-setting de los medios" ya que su principal variable reside en la medición de un tema en cualquiera de los medios de comunicación. El segundo estudio investiga la "agenda-setting del público" midiendo la importancia que tiene la selección de determinados temas entre la audiencia o público. En último lugar figura la "agenda-setting política" distinguiéndose de las anteriores por centrarse en las respuestas y propuestas que ofrecen los grupos políticos y las instituciones sociales sobre determinados temas. Temas que son objeto de debate público y que, en parte, aparecen en las agendas de los medios o en las del público.

Figura n°1: Principales elementos del proceso de la *agenda-setting*



(Rogers & Dearing, Agenda-setting research: Where has it been? Where is it going? 1988)

Dentro del proceso informativo, las tres agendas se relacionan, al mismo tiempo que se ven influenciadas individual o colectivamente por diferentes factores que intervienen en la mayor parte del desarrollo comunicativo. En la Figura N° 1 se muestra los diferentes elementos del proceso y las direcciones en las que se ejerce la influencia.

- **La agenda en los medios**

La agenda de los medios de comunicación (the media agenda) es una de las variables más resaltadas a la hora de generar el índice de contenidos que ocuparán las portadas de los medios durante un periodo de tiempo. El número de noticias que aparecen sobre un tema o asunto de estudio se mide en función de su importancia, páginas que ocupa, tiempo dedicado, etc.

Supuestamente, la audiencia dará una relevancia al tema en función de la cobertura que haya tenido el mismo en los medios. Históricamente, la agenda-setting del público se ha medido para saber la respuesta a la pregunta clave relacionada con el problema más destacado sobre un asunto, a su vez, pregunta introducida en los años treinta por George Gallup. Es decir, antes de nada, las investigaciones comienzan preguntando al público cuál cree que es el Problema Más Importante (PMI) que tiene el objeto de estudio. En muchos casos, el objeto es el país o política del país en general, aunque a este respecto son numerosos los temas que se han ido introduciendo a lo largo de muchos años de investigaciones.

Haciendo un pequeño inciso sobre la agenda pública, de la cual no hablaremos por no formar parte de nuestro estudio, hay que mencionar el papel estratégico que ocupa la pregunta de Gallup sobre cuál es el problema más abultado que tiene este país. Al encuestado no se le sugiere la respuesta. Es una pregunta abierta con distintas posibilidades. Su fin es ser muy informativa y libre de las posibles influencias que pueda ejercer el encuestador o investigador ya que no se da ningún tipo de "pistas" sobre las respuestas. "En lo relativo a la única forma que tiene la gente de saber cuál es el problema al que hace frente en América le viene dado por las pistas que ofrecen los medios. La correspondencia entre las noticias o la agenda del medio y la

opinión pública ... quizás sólo sea aportada por lo que los medios muestran en las noticias, que guardan una relación pequeña o ninguna con lo que el encuestado considera destacado" (Funkhouser, 1973, pág. 69) De esta manera, la medición o uso del problema más importante como pregunta inicial del estudio de la agenda-setting contempla la relación existente entre la agenda del medio y la agenda pública.

Una vez realizado el análisis de contenido de los temas que ocupaban la agenda de los medios, los iniciadores de la teoría (McCombs & Shaw, 1972) y (Funkhouser, 1973) compararon con el Problema Más Importante (PMI) medido en la agenda del público, centrándose sólo en aquellos temas que eran comunes en ambas agendas.

Tabla N°2: Ranking de la Agenda de los medios y la Agenda del público

Temas	AGENDA DEL MEDIO	AGENDA PÚBLICA
	<i>(por número de artículos aparecidos)</i>	<i>(el problema más importante)</i>
1. Guerra del Vietnam	1º Lugar	1º Lugar
2. Disturbios raciales y urbanos	2º	2º
3. Revueltas universitarias	3º	4º
4. Inflación	4º	5º
5. Violencia en los m. de comunicación	5º	12º
6. Crimen	6º	3º
7. Drogas	7º	9º
8. Medio ambiente y polución	8º	6º
9. Salud y fumar	9º	12º
10. Pobreza	10º	7º
11. Revolución sexual	11º	8º
12. Derechos de las mujeres	12º	12º
13. Ciencia y sociedad	13º	12º
14. Crecimiento de la población	14º	12º

(Funkhouser, G.R. The issues of the sixties: An exploratory study in the dynamics of public opinion, 1973)

En la Tabla N° 2 aparecen algunos de los resultados publicados en 1973 sobre la investigación que realizó Funkhouser relacionada con los temas que los medios y la audiencia consideraban los más destacados durante la década de los sesenta, periodo en el que realizó el trabajo de campo. En los resultados se puede apreciar cómo se relacionaron entre sí los

diferentes temas que resultaron ser los más importantes en las agendas de los medios y la del público.

Los catorce temas que aparecen en la lista corresponden a los asuntos que los ciudadanos norteamericanos consideraron como temas de mayor impacto. Funkhouser obtuvo estos datos en una encuesta que realizó a escala nacional. Las revistas semanales Time, Newsweek y U. S. News sirvieron para hacer el seguimiento del análisis de contenido en los medios.

Puede deducirse de los resultados que hay una alta relación entre la cobertura que realizaron los medios -y que aparecía como la agenda de los medios- y la de la audiencia, especialmente en temas como la Guerra del Vietnam (1º-1º), Problemas Raciales (2º-2º), Problemas Universitarios (3º- 4º), Inflación (4º- 5º), etc.

Los datos mostrados por Funkhouser no sólo fueron muy destacados en estudios sobre la influencia de los medios de comunicación. También coincidieron con los hallazgos de M. McCombs y D. Shaw en su clásico estudio "The Agenda-setting function of the mass media", publicado en 1972 en la revista Public Opinion Quarterly.

Dearing y Rogers (1996) afirman que el proceso de la agenda-setting comienza cuando un tema aparece en la agenda de los medios de comunicación. Pero, ¿qué es lo que hace que un asunto aparezca en los medios y no otro cualquiera? "Durante la primera década de investigaciones sobre la agenda-setting, los científicos de la comunicación no trataron mucho esta cuestión. Los investigadores tomaron la agenda de los medios como algo dado, necesario para la relación existente con la agenda del público. Fue en 1980, en el International Communication Association Meeting, cuando Steve Chaffee realizó la destacada pregunta de cómo es seleccionada la agenda de los medios"

(Dearing & Rogers, 1996, pág. 24). Sobre este aspecto son muchos los estudios que se han hecho del "gatekeeper", el responsable de realizar para su medio la selección previa de las noticias que servirán para considerar los temas más importantes del día.

Ahondando en este aspecto, Donsbach (1995) sostiene que existen diferentes factores de la noticia, como la sorpresa, la tematización, la personalización y el negativismo, que favorecen la publicación. Sobre estos factores, Bouza (1998) hace un comentario de cada uno de ellos a la vez que añade algunos otros introducidos por Tabachnik (1992), como son la regla de la volubilidad, la de la equivalencia, la focalización de lo minúsculo y la de la amnistía temática.

Como ya hemos mencionado al inicio, la medición de la agenda de los medios se hace con un análisis de contenido. El procedimiento consiste en realizar diferentes mediciones del tema objeto de estudio. Para ello, se contabiliza el número de artículos publicados, el número de páginas o columnas que ocupan, la ubicación que tienen dentro del medio o el total de minutos que le han sido dedicados en un periodo de tiempo, si se trata de un medio no escrito.

El tiempo de duración del estudio no siempre es el mismo. Dependerá de los propios objetivos de la investigación para conocer el modo en que la opinión pública se ve influenciada por los medios durante un periodo corto o largo de tiempo, tal es el caso planteado por autores como Eyal, Winter y DeGeorge (1981) así como Stone y McCombs (1981)

En un estudio a lo largo del tiempo, el proceso de medición de la agenda de los medios comienza seleccionando un tema y

haciendo un seguimiento de su cobertura en los medios semana tras semana, meses o incluso años.

2.4 DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS

1. PERIODISMO. Es una actividad profesional que en términos generales consiste en la captación y tratamiento de la información en cualquiera de sus formas y variedades para ser difundida.

2. PERIODISMO DE INVESTIGACIÓN. Investigación sistemática, en profundidad y original, que en general implica revelar un secreto que uno o varios actores quieren mantener oculto.

3. GÉNEROS PERIODÍSTICOS. Son formas literarias que se emplean para contar la actualidad en un periódico. Dependiendo de la posición que tome el narrador o emisor del mensaje, pueden distinguirse por su carácter informativo, interpretativo o híbrido de ambos.

4. NOTICIA. Es un relato que se refiere a un hecho novedoso o no muy común, o a la relación entre hechos novedosos y/o atípicos, ocurridos dentro de una comunidad o en determinado ámbito específico, ya sea político, económico o social.

5. DISCURSO. Enunciado o conjunto de enunciados con que se expresa, de forma escrita u oral, un pensamiento, razonamiento, sentimiento o deseo.

6. DISCURSO PERIODÍSTICO. Sistema complejo que busca dar cuenta de manera fehaciente y a través del lenguaje, sobre un determinado hecho que sucede en la realidad.

7. COLUMNA DE OPINIÓN. Son el espacio que tienen los periodistas de un medio para mostrar sus opiniones y juicios sobre diversos temas, preferiblemente de actualidad.

8. TITULAR. Es el nombre con el cual se denomina al título de las noticias y de los artículos, ya sea en periódicos, revistas, programas de televisión, entre otros, que aparece en letras mayúsculas y destacadas. El titular resume en pocas palabras lo más saliente de una información.

9. MENSAJE. Construcción de la realidad. De carácter subjetivo por cuanto está filtrado por la subjetividad del periodista, por la ideología de la empresa para la cual trabaja y por los condicionantes socioculturales del lugar donde ejerce su labor.

10. POSICIÓN. Ubicación de una noticia según el grado de importancia o relevancia que exige el contexto o la elección del propio medio de comunicación.

11. EXTENSIÓN. Período de tiempo durante el que existe o tiene vigencia una nota periodística. También referido al espacio que puede ocupar una noticia que siempre es indefinido dependiendo de la temática de la misma.

12. RECURSOS PERIODÍSTICOS. Todos aquellos requerimientos que el medio o el periodista utiliza para desarrollar una noticia. La entrevista, la investigación, en algunos casos las encuestas y la rectificación, esto es, presentarse en el lugar de los hechos para comprobar por sí mismos lo ocurrido, son unos ejemplos.

13. IMPARCIALIDAD EN LA DIFUSIÓN DE LA INFORMACIÓN. Grado de objetividad y carencia de prejuicios para ofrecer una versión verdadera de lo que está sucediendo en la realidad reflejando con precisión y justicia las diferentes opiniones sobre un mismo tema.

CAPÍTULO III: PRESENTACIÓN, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

3.1 Validez y confiabilidad de los instrumentos.

En la presente investigación se ha utilizado:

TÉCNICAS

- Observación
- Análisis Documental

INSTRUMENTOS

- Ficha de observación
- Lista de Cotejo
- Monitoreo
- Estadística

Todos estos han sido sometidos a evaluación y análisis por parte del investigador, quien plasmó sus apreciaciones en los formatos oficiales que se presentan:

3.2 Análisis de Tablas y Gráficos y sus interpretaciones.

A continuación, las tablas en donde se recopiló la información observada. Estas se describen en las siguientes páginas.

Línea de tiempo de Publicaciones por Fecha (Año/Mes/Día)

Lista de Cotejo				
Año	Mes	Día/Viernes	Edición	
2012	Enero	6		
		13		
		20		
		27		
	Febrero	3		
		10		
		17		
		24		
	Marzo	2		(Año 2 - N° 96) El Golpe de Estado de Nadine Heredia
		9		
		16		
		23		
		30		
	Abril	6		
		13		
		20		
		27		
	Mayo	4		
		11		
		18		
25		(Año 3 – N° 108) El inagotable ropero de la señora Nadine		

Junio	1	
	8	
	15	
	22	
	29	
Julio	6	
	13	
	20	
	27	
Agosto	3	
	10	
	17	
	24	
	31	
Setiembre	7	
	14	(Año 3 – N° 122) PURA FARSA
	21	(Año 3 – N° 123) Humala apela a documento falso para salvar a Nadine
	28	
Octubre	5	
	12	
	19	
	26	
Noviembre	2	(Año 3 – N° 129) Lo que nos cuesta Nadine
	9	

		16	
		23	
		30	
	Diciembre	7	
		14	
		21	
		28	
Año	Mes	Día/Viernes	Edición
2013	Enero	4	
		11	
		18	
		25	
	Febrero	1	
		8	
		15	
		22	
	Marzo	1	
		8	
		15	
		22	
		29	
	Abril	5	(Año 3 – N° 149) Candidatura de Nadine ya está en marcha
		12	
		19	

	26	
Mayo	3	(Año 4 – N° 154) ¡Pobre Hombre!
	10	
	17	
	24	
	31	
Junio	7	
	14	
	21	
	28	
Julio	5	
	12	
	19	
	26	
Agosto	2	
	9	(Año 4 – N° 164) El partido NADINE ya está inscrito en la ONPE
	16	(Año 4 – N° 165) Nadine despide a un viceministro
	23	
	30	
Setiembre	6	
	13	
	20	
	27	
Octubre	4	

		11	
		18	
		25	
	Noviembre	1	
		8	
		15	(Año 4 – N° 178) ¿Humala ha renunciado?
		22	
		29	
	Diciembre	6	
		13	
		20	
		27	
Año	Mes	Día/Viernes	Edición
2014	Enero	3	
		10	
		17	(Año 4 – N° 185) ¡Comandante en jefa!
		24	
		31	
	Febrero	7	
		14	(Año 4 – N° 189) Nadine, embajadora de una quinua que quintuplicó su precio
		21	
		28	(Año 4 – N° 191) ¡QUE LA VAQUEN A ELLA!
	Marzo	7	

	14	(Año 4 – N° 193) Respuesta a un patético Humala
	21	
	28	
Abril	4	
	11	
	18	
	25	(Año 4 – N° 199) ¡Cómo gasta Nadine con su tarjeta de crédito!
Mayo	2	(Año 5 – N° 200) Habló la reina
	9	
	16	
	23	
	30	
	6	
	13	
Junio	20	
	27	
Julio	4	
	11	(Año 5 – N° 210) Congresistas del gobierno desafían a Nadine Heredia
	18	(Año 5 – N° 211) ¡Perdió Nadine!
	25	(Año 5 – N° 212) ¡Ganó Nadine!
Agosto	1	
	8	
	15	
	22	

		29		
	Setiembre	5		
		12		
		19		(Año 5 – N° 218) Un nuevo engréido de Nadine
		26		
	Octubre	3		
		10		
		17		
		24		
		31		
	Noviembre	7		
		14		
		21		(Año 5 – N° 227) Empresa que le pagó \$ 50,000 a Nadine nunca funcionó
		28		
	Diciembre	5		
		12		
		19		
		26		
Año	Mes	Día/Viernes	Edición	
2015	Enero	2		
		9		
		16		
		23		

	30	
Febrero	6	
	13	
	20	
	27	
Marzo	6	
	13	
	20	
	27	
Abril	3	
	10	
	17	
	24	
Mayo	1	
	8	
	15	
	22	
	29	
Junio	5	(Año 6 – N° 253) Por qué puede terminar en el banquillo
	12	
	19	
	26	
Julio	3	
	10	(Año 6 – N° 258) Víctimas de Nadine

	17	
	24	
	31	
Agosto	7	
	14	
	21	(Año 6 – N° 263) El Nadingate
	28	(Año 6 – N° 264) En capilla
Setiembre	4	
	11	
	18	
	25	(Año 6 – N° 268) ¡Por fin habló!
Octubre	2	(Año 6 – N° 269) Nadine responsabiliza a Humala por la plata
	9	
	16	
	23	
	30	
Noviembre	6	(Año 6 – N° 274) Nadine contra las cuerdas
	13	
	20	
	27	
Diciembre	4	
	11	
	18	
	25	

Fuente: Elaboración propia

(Monitoreo)				
Año	Fecha	Portada	Contenido-Noticias	Columnas
2012	2 de marzo 25 de mayo 14 de setiembre 21 de setiembre 2 de noviembre	5 portadas	4 noticias	2 Columnas
2013	5 de abril 3 de mayo 9 de agosto 16 de agosto 15 de noviembre	5 portadas	4 noticias	2 Columnas
2014	17 de enero 14 de febrero 28 de febrero 14 de marzo 25 de abril 2 de mayo 11 de julio 18 de julio 25 de julio 19 de setiembre 21 de noviembre	11 portadas	7 noticias	5 Columnas
2015	5 de junio 10 de julio 21 de agosto 28 de agosto 25 de setiembre 2 de octubre 6 de noviembre	7 portadas	11 noticias	2 Columnas
TOTAL				
4 años	28 fechas	28 portadas	26 noticias	11 columnas

Fuente: Elaboración Propia

Publicaciones por Mes - Año

Mes Año	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Setiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre	TOTAL
	2012			X		X				X X		X	
2013				X	X			X X			X		5
2014	X	X X	X	X	X		X X X		X		X		11
2015						X	X	X X	X	X	X		7
													28

Fuente: Elaboración propia.

AÑO	Redactores por año
2012	César Hildebrandt (x3), Rebeca Diz (x2), Alonso Ramos
2013	César Hildebrandt (x2), Carlos León Moya, Pedro Francke, Alonso Ramos (x2)
2014	César Hildebrandt (x5), Alonso Ramos (x6)
2015	César Hildebrandt (x2), Eloy Marchán (x6), Alonso Ramos, Rebeca Diz, Américo Zambrano (x3)
TOTAL	César Hildebrandt (x12), Alonso Ramos (x10), Eloy Marchán (x6), Rebeca Diz (x3), Américo Zambrano (x3), Carlos León Moya, Pedro Francke

Fuente: Elaboración propia

() * En paréntesis el número de veces que el periodista ha redactado.

N° de páginas por Mes - Año

Año \ Mes	N° de páginas por Mes - Año												TOTAL
	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Setiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre	
2012			4 pág.		6 pág.				4 pág.		3 pág.		21 pág.
								4 pág.					
2013				3 pág.	2 pág.			2 pág.			2 pág.		11 pág.
								2 pág.					
2014	2 pág.	2 pág.	2 pág.	1 pág.	2 pág.		2 pág.		3 pág.		2 pág.		22 pág.
							2 pág.						
		2 pág.					2 pág.						
2015						8 pág.	4 pág.	12 pág.	5 pág.	2 pág.	1 pág.		34 pág.
							2 pág.						
													88 pág.

Fuente: Elaboración propia.

Número de páginas utilizadas y cantidad de veces que se empleó								
Páginas utilizadas N° de veces usado	12,14,15,20,21,22,23,24,25	36,37,39	38	6,10,11	7,9	8	4,5	2,3
1	X							
2		X						
4			X					
5				X				
6					X			
7						X		
8							X	
9								X

*Páginas que el semanario no explotó: 13,16,17,18,19,26,27,28,29,30,31,32,33,34,35

* Las páginas 1 y 40 representan la Portada y Contraportada respectivamente.

Fotografías e imágenes por Mes - Año

Mes Año	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Setiembre	Octubre	Noviembre	Diciem bre	TOTAL
2012			8 F/3 I		36 F/1 I				5 F/2 I		5 F/ 4 I		60 F 14 I
									6 F/4 I				
2013				4 F/1 I	2 F/1 I			2 F/2 I			2 F		16 F 7 I
								6 F/3 I					
2014	5 F/1 I	4 F/2 I	2 F	2 I	1 I		3 F/3 I		3 F/1 I		3 F/2 I		26 F 16 I
							4 F/ 3 I						
		1 I					2 F						
2015						10 F/6 I	7 F/ 7 I	13 F/ 22 I	3 F/3 I	2 F/1 I	1 F/1 I		38 F 45 I
								2 F/ 5 I					140 F 82 I

Fuente: Elaboración propia.

*F: Fotografías

*I: Imágenes

Titulares Principales y secundarias por Mes - Año

Año \ Mes	Titulares Principales y secundarias por Mes - Año												TOTAL
	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Setiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre	
2012			TP		TP				TP		TP		5 TP
									TP				
2013				TP	TP			TS			TP		4 TP 1 TS
2014	TS	TS	TP	TS	TP		TP		TP		TP		8 TP 3 TS
							TP						
		TP	TP										
2015						TP	TP	TP	TP	TP	TP		7 TP
							TP						
												24 TP 4 TS	

Fuente: Elaboración propia.

*TP: Titular Principal

*TS: Titular Secundario

Colores de Portadas por Mes - Año												
Mes Año	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Setiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre
2012			Rojo		Beige				Rojo		Verde pera	
									Negro			
2013				Fucsia	Rojo			Rojo			Rojo anaranjado puro	
								Amarillo				
2014	Rojo	Rojo	Verde turquesa	Rojo	Rojo		Naranja fuego		Verde pera		Naranja fuego	
		Azul índigo					Morado					
							Verde pera					
2015						Rojo	Rojo	Foto	Fucsia	Negro	Verde agua	
							Fucsia					

Fuente: Elaboración propia.

Recursos Estilísticos de Titulares de Portadas por Mes - Año

Mes Año	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Setiembre	Octubre	Noviembre
2012			Metáfora		Hipérbole				Hipérbole		Hipérbole
2013					Exclamación			Símbolo			Interrogación Retórica
2014	Exclamación/ Metáfora	Exclamación		Exclamación	Metáfora		Exclamación Exclamación		Metáfora		Metáfora
2015						Metáfora	Metáfora	Metáfora Metáfora	Exclamación		Metáfora

Fuente: Elaboración propia.

Recursos Estilísticos de Titulares de Columnas de Opinión por Mes - Año

Mes \ Año	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Setiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre
2012			Metáfora						Hipérbole			
2013											Interrogación Retórica	
2014		Ironía			Metáfora		Exclamación		metáfora			
2015								Metáfora				

Fuente: Elaboración propia

Recursos Estilísticos de Mensajes de Columnas de Opinión por Mes - Año

Mes	Febrero	Marzo	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Setiembre	Noviembre
Año								
2012		Interrogación Retórica, Hipérbole, Ironía, Símil o Comparación, Símbolo, Metáfora					Metáfora	
2013			Símil o Comparación, Ironía					Interrogación Retórica, Símil o Comparación, Paradoja, Metáfora
2014	Interrogación Retórica, Metáfora, Símil o Comparación, Metonimia, Hipérbole	Metáfora, Interrogación Retórica, Hipérbole	Metáfora, Interrogación Retórica		Metáfora, Hipérbole, Símil o Comparación, Interrogación Retórica		Metáfora, Interrogación Retórica, Ironía	
2015				Metáfora, Símil o Comparación, Interrogación Retórica		Metáfora		

Fuente: Elaboración propia

Recursos Estilísticos de Titulares de Informaciones por Mes - Año										
Mes \ Año	Enero	Febrero	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Setiembre	Octubre	Noviembre
2012								Metáfora		
								Exclamación		
2013				Exclamación			Exclamación			
2014	Metáfora		Metáfora			Metáfora		Metáfora		Metáfora
2015					Metáfora		Metáfora	Exclamación		Metáfora
					Metáfora		Metonimia			

Fuente: Elaboración propia

Recursos Estilísticos de Mensajes de Informaciones por Mes - Año										
Mes Año	Enero	Febrero	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Setiembre	Octubre	Noviembre
2012				Metáfora Hipérbole Comparación o Símil				Interrogación Retórica		Metáfora
								Interrogación Retórica Metáfora		
2013			Metáfora Comparación o Símil Interrogación Retórica	Metáfora interrogación Retórica			Metáfora			
2014	Metáfora Interrogación Retórica	Ironía	Interrogación Retórica			Metáfora				
2015					Interrogación Retórica Ironía	Metáfora interrogación Retórica Ironía				

Fuente: Elaboración propia.

Posiciones de Publicaciones por Mes - Año

Posiciones de Publicaciones por Mes - Año													TOTAL
Mes Año	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Setiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre	
2012			En contra		En contra				En contra				En contra
									En contra				
2013				En contra	En contra			Neutral				En contra	En Contra
								En Contra					
2014	En contra	En contra	En contra	En contra	En contra		Neutral		En contra		Neutral		En contra
		En contra					Neutral						
							En contra						
2015						En contra	En contra	Neutral	Neutral	Neutral	En contra		Neutral
							Neutral						
													En contra

Fuente: Elaboración propia

3.2.1 Análisis de Portadas

1. Año 2012

- a) 2 de marzo de 2012 – Titular: El golpe de Estado de Nadine Heredia
– Fondo: Color rojo



Imagen 1

Fuente: (Hildebrandt en sus trece, 2012)

CATEGORIAS	INDICADORES	VALORACIÓN			RECURSOS ESTILISTICOS	PALABRAS CLAVE	EXTENSIÓN DE LA NOTICIA
		A favor	Neutral	En contra			
PORTADAS	Imágenes	No aplica					No aplica
	Diagramación						Ancho: 23.82 cm. Alto: 7.92 cm.
	Fotografía	No aplica					No aplica
	Titular			X	“El golpe de Estado de Nadine Heredia” - Metáfora	Golpe Estado Nadine Heredia	Ancho: 23.82 cm. Alto: 6.06 cm.

Fuente: Elaboración propia

Interpretación

El titular “El golpe de Estado” de Nadine Heredia hace referencia a una toma del poder a la fuerza por parte de la Primera Dama. Debido a que la esposa del expresidente Ollanta Humala actúa como primer ministro y construye, con recursos públicos, su eventual candidatura según el semanario. No tiene imágenes o fotografías que acompañen el título. El color rojo en este caso se utiliza para dar a entender el peligro inminente que representa Nadine.

- **Lugar o Ubicación: (Ancho: 23.82 cm - Alto: 7.92 cm)**

Además, con una base de 27 cm de alto y 24 de ancho de extensión del semanario, el medio utiliza un titular con bajada que ocupa una cuarta parte de la portada, incluso, este está ubicado en la parte superior llamando la atención del lector.

- **Tamaño o extensión:**

El semanario le dedica cuatro páginas a la noticia. Estas inician en la segunda hoja, otorgándole mayor jerarquía y prioridad. Es decir, que lo primero que el lector verá al inicio del semanario será la columna de Hildebrandt en donde critica a la Primera Dama.

- b) 25 de mayo de 2012 – Titular: El inagotable ropero de la señora Nadine
– Fondo: Color beige

HILDEBRANDT
en sus trece

Director: CÉSAR HILDEBRANDT / Viernes, 25 de mayo del 2012 • Año 3 • N° 108 Precio: 5 SOLES

El inagotable ropero de la señora Nadine
■ De por qué a una primera dama le resulta tan difícil volver a usar un vestido

Contrabando en la FAP
■ Por esto habrían matado al mayor Jorge Olivera

Hablan cinco congresistas descontentos
Terremoto en Gana Perú
Páginas 8, 9 y 10

¡Sendero ayuda a hacer carreteras!
Páginas 32 y 33

La otra Kina
"Me secuestraron con esposas y todo"
Páginas 38 y 39

MATICES ¿La más noble de las profesiones?
Páginas 4 y 5

Imagen 2

Fuente: (Hildebrandt en sus trece, 2012)

CATEGORIAS	INDICADORES	VALORACIÓN			RECURSOS ESTILISTICOS	PALABRAS CLAVE	EXTENSIÓN DE LA NOTICIA
		A favor	Neutral	En contra			
PORTADAS	Imágenes	No aplica					No aplica
	Diagramación						Ancho: 24.23 cm. Alto: 15.49 cm.
	Fotografía		X				Ancho: 24.23 cm. Alto: 15.49 cm.
	Titular			X	“El inagotable ropero de la señora Nadine” - Hipérbole	Inagotable Ropero Señora Nadine	Ancho: 13.83 cm. Alto: 6.91 cm.

Fuente: Elaboración propia

Interpretación:

El semanario hace uso de una exageración al decir “inagotable” ropero de la señora Nadine. Claramente es una postura en contra de la gran cantidad de atuendos que la Primera Dama usa sin repetir alguno para cada ocasión. El color beige de fondo que usa el semanario juega con la ironía, ya que el color significa humildad.

• Lugar o Ubicación: (Ancho: 24.23 cm. - Alto: 15.49 cm.)

Con una base de 27 cm de alto y 24 de ancho de extensión del semanario, este hace uso de poco más de la mitad superior del total de la portada. Siendo el titular junto con la fotografía lo más resaltante y llamativo.

• Tamaño o extensión:

En cuanto a la ubicación, el semanario ubicó la noticia a la mitad del semanario, dedicándole, además, seis páginas a partir de la veinteava página. Como se sabe, la sección central también tiene un grado alto de jerarquización y prioridad dentro de un medio de comunicación escrita.

c) 14 de setiembre de 2012 – Titular: PURA FARSA – Fondo: Color rojo



Imagen 3

Fuente: (Hildebrandt en sus trece, 2012)

CATEGORIAS	INDICADORES	VALORACIÓN			RECURSOS ESTILISTICOS	PALABRAS CLAVE	EXTENSIÓN DE LA NOTICIA
		A favor	Neutral	En contra			
PORTADAS	Imágenes	No aplica					No aplica
	Diagramación						Ancho: 24.34 cm. Alto: 19.16 cm.
	Fotografía		X				Ancho: 24. 34 cm. Alto: 14. 76 cm.
	Titular			X	“PURA FARSA” – Hipérbole	Farsa	Ancho: 24. 50 cm Alto: 3.79 cm. (Mayúsculas)

Fuente: Elaboración propia.

Interpretación:

El titular en altas (mayúsculas) y la expresión “pura farsa” denotan una clara posición exageradamente crítica y en contra de la Primera Dama. Además de recurrir al vocablo “farsa” como descripción de un enredo con el fin de engañar. La fotografía es neutral, mostrando la acción de la Primera Dama con un niño en brazos, descendiendo de un avión. El color rojo da intensidad al mensaje, atribuyéndole emociones de furia.

• Lugar o Ubicación: (Ancho: 24.34 cm. - Alto: 19.16 cm.)

Con una base de 27 cm de alto y 24 de ancho de extensión del semanario, esta noticia ocupa tres cuartos del total de la portada, resaltando la fotografía principal y el titular en altas.

• Tamaño o extensión:

La noticia está al inicio del semanario. Las primeras cuatro páginas le dan total prioridad y jerarquía en comparación al resto de noticias.

- d) 21 de setiembre de 2012 – Titular: ¡Escándalo! Humala apela a documento falso para salvar a Nadine – Fondo: Color negro



Imagen 4

Fuente: (Hildebrandt en sus trece, 2012)

CATEGORIAS	INDICADORES	VALORACIÓN			RECURSOS ESTILISTICOS	PALABRAS CLAVE	EXTENSIÓN DE LA NOTICIA
		A favor	Neutral	En contra			
PORTADAS	Imágenes		X				Ancho: 7.09 cm Alto: 20.82 cm
	Diagramación						Ancho: 24.59 cm. Alto: 20.82 cm.
	Fotografía	No aplica					No aplica
	Titular			X		Humala Documento Falso Salvar Nadine	Ancho: 18.33 cm Alto: 14.34 cm.

Fuente: Elaboración propia.

Interpretación:

El semanario utiliza un titular llamativo y directo, no sin antes colocar una expresión llamativa: ¡Escándalo! Hecho que causa gran asombro e indignación afirmando que Humala utilizó un documento falso para amparar a su esposa Nadine. Las imágenes que usa son muestras de documentos que refuerzan dicho titular en contra de la Primera Dama. El color negro de fondo hace alusión al luto, debido a la relación del titular del momento en que Nadine Heredia es “salvada”.

• Tamaño o extensión: (Ancho: 24.59 cm. - Alto: 20.82 cm)

Con una base de 27 cm de alto y 24 de ancho de extensión del semanario, esta noticia ocupa tres cuartos de la portada. El titular y las imágenes llaman la atención teniendo mayor jerarquía y prioridad.

• Lugar o Ubicación:

La noticia está al inicio del semanario. Las primeras cuatro páginas le dan total preferencia y un rango superior al caso de Nadine por sobre el resto de noticias.

- e) 2 de noviembre de 2012 – Titular: -INFORME ESPECIAL- Lo que nos cuesta Nadine – Fondo: Color verde pera



Imagen 5

Fuente: (Hildebrandt en sus trece, 2012)

CATEGORIAS	INDICADORES	VALORACIÓN			RECURSOS ESTILISTICOS	PALABRAS CLAVE	EXTENSIÓN DE LA NOTICIA
		A favor	Neutral	En contra			
PORTADAS	Imágenes	No aplica					No aplica
	Diagramación						Ancho: 24.11 cm. Alto: 11.61 cm.
	Fotografía	No aplica					No aplica
	Titular			X	“Lo que nos cuesta Nadine” - Hipérbole	Informe Especial Cuesta Nadine	Ancho: 24.11 cm Alto: 6.99 cm.

Fuente: Elaboración propia

Interpretación:

El titular empieza con la frase “Informe Especial” en altas y con la frase exagerada “lo que nos cuesta Nadine”. Clara referencia a un precio monetario que estamos asumiendo elevadamente la ciudadanía. El color verde usado representa el mal, reforzando la idea de costo y la compasión que se pide por lo que eso significa.

• Lugar o Ubicación: (Ancho: 24.11 cm. - Alto: 11.61 cm.)

Con una base de 27 cm de alto y 24 de ancho de extensión del semanario, esta nota ocupa casi la mitad de la portada. Sin imágenes ni fotografías, el titular es lo que llama más la atención.

• Tamaño o extensión:

En esta ocasión el informe inicia a partir de la página 14. Esta tiene un total de tres páginas que culmina en la 38, debido a la extensión de la misma.

2. 2013

a) 5 de abril de 2013 – Titular: Candidatura de Nadine ya está en marcha –

Fondo: Color fucsia



Imagen 6

Fuente: (Hildebrandt en sus trece, 2013)

CATEGORIAS	INDICADORES	VALORACIÓN			RECURSOS ESTILISTICOS	PALABRAS CLAVE	EXTENSIÓN DE LA NOTICIA
		A favor	Neutral	En contra			
PORTADAS	Imágenes	No aplica					No aplica
	Diagramación						Ancho: 24.11 cm. Alto: 9.31 cm.
	Fotografía		X				Ancho: 6.2 cm. Alto: 9.17 cm.
	Titular			X		Candidatura Nadine Marcha	Ancho: 17.70 cm Alto: 8.44 cm.

Fuente: Elaboración propia

Interpretación:

El titular afirma una eventual candidatura de Nadine Heredia en funcionamiento. La fotografía que acompaña muestra a Nadine sonriente dejando caer de sus manos granos de quinua sobre una bandeja de vidrio. El color fucsia representa la realeza. Refuerza el titular.

• Lugar o Ubicación: (Ancho: 24.11 cm. - Alto: 9.31 cm)

Con una base de 27 cm de alto y 24 de ancho de extensión del semanario, esta nota informativa ocupa un cuarto de espacio en la portada, por su ubicación superior adquiere el titular y la fotografía mayor jerarquía y prioridad en el semanario.

• Tamaño o extensión:

La noticia comienza a partir de la página 10 y tiene una extensión de tres páginas. El informe empieza por la primera mitad, siendo una de las primeras noticias con las que el lector se topará.

b) 3 de mayo de 2013 – Titular: ¡Pobre hombre! – Fondo: Color rojo



Imagen 7

Fuente: (Hildebrandt en sus trece, 2013)

CATEGORIAS	INDICADORES	VALORACIÓN			RECURSOS ESTILISTICOS	PALABRAS CLAVE	EXTENSIÓN DE LA NOTICIA
		A favor	Neutral	En contra			
PORTADAS	Imágenes	No aplica					No aplica
	Diagramación						Ancho: 24.22 cm. Alto: 22.62 cm.
	Fotografía			X			Ancho: 24.22 cm. Alto: 16.05 cm.
	Titular			X	“¡Pobre hombre!” - Exclamación	Pobre Hombre	Ancho: 24.16 cm Alto: 3.57 cm. (Exclamación)

Fuente: Elaboración propia

Interpretación:

La exclamación resalta y exagera la descripción del presidente Ollanta Humala. Retrato que queda explicado con la fotografía donde su esposa la Primera Dama le da la espalda a un Humala cabizbajo. Esta fotografía es de un momento que fue mediático por toda la controversia que generó la imagen que recorrió todo el Perú. El semanario asegura que Nadine es quien manda en el Palacio de Gobierno. El color rojo nuevamente es usado para expresar furia, cólera, pasión e impulsividad.

• Lugar o Ubicación: (Ancho: 24.22 cm. - Alto: 22.62 cm.)

Con una base de 27 cm de alto y 24 de ancho de extensión del semanario, esta nota informativa ocupa casi la totalidad del espacio en la portada, por su amplitud adquiere la totalidad de jerarquía para el medio.

• Tamaño o extensión:

La noticia comienza a partir de la página 10 y tiene una extensión de dos páginas. El informe da inicio por la primera mitad del semanario, siendo una de las primeras noticias con las que el lector se encontrará.

c) 9 de agosto de 2013 – Titular: El partido NADINE ya está inscrito en la ONPE – Fondo: Color rojo

HILDEBRANDT
en sus trece

Director: CESAR HILDEBRANDT Viernes, 9 de agosto del 2013 Año 4 - N° 164 Precio: 5 SOLES

"Nueva Alianza Democrática Independiente Electoral"

NADINE
Somos 30 Millones de Peruanos "ANONIMOS" trabajando diariamente por un Perú mejor !!!
NADINE2016.info

El partido NADINE ya está inscrito en la ONPE
Páginas 38 y 39

Humala en sus 13 (traiciones)
Páginas 2, 3, 4, 5 y 38

Encubriendo asesinos
Página 7

Crisis política y frenada económica
Páginas 14 y 15

Apra y narcotráfico
Páginas 10 y 11

Embarradísima
Páginas 8 y 9

La CIA y Pablo Neruda
Páginas 16 y 17

Tercer año de un gobierno sin rumbo
Página 6

Imagen 8

Fuente: (Hildebrandt en sus trece, 2013)

CATEGORIAS	INDICADORES	VALORACIÓN			RECURSOS ESTILISTICOS	PALABRAS CLAVE	EXTENSIÓN DE LA NOTICIA
		A favor	Neutral	En contra			
PORTADAS	Imágenes		X				Ancho: 6.49 cm. Alto: 8.79 cm.
	Diagramación						Ancho: 23.55 cm. Alto: 16.72 cm.
	Fotografía		X				Ancho: 14.59 cm. Alto: 8.18 cm.
	Titular		X		“El partido NADINE ya está inscrito en la ONPE” - Símbolo	Partido Nadine Inscrito ONPE	Ancho: 23.49 cm Alto: 5.54 cm.

Fuente: Elaboración propia.

Interpretación:

En esta ocasión el semanario hace uso del nombre NADINE como símbolo que representa a la Primera Dama, sin embargo, son las siglas de la expresión “Nueva Alianza Democrática Independiente Electoral”. La intención de la revista en el subtexto es afirmar una candidatura por parte de Nadine Heredia. El color rojo se usa para señalar un peligro inminente.

• Lugar o Ubicación: (Ancho: 23.55 cm. - Alto: 16.72 cm.)

Con una base de 27 cm de alto y 24 de ancho de extensión del semanario, esta nota informativa ocupa poco más de la mitad del espacio total en la portada, por su ubicación superior adquiere mayor relevancia.

• Tamaño o extensión:

La noticia comienza en las dos últimas páginas del semanario (38 y 39). El informe está al final y aunque parezca paradójico si el lector quisiera abrir el medio desde la última página podría ver el contenido principal que se destaca en la portada.

d) 16 de agosto del 2013 – Titular Secundario: Nadine despide a un viceministro – Fondo: Color amarillo



Imagen 9

Fuente: (Hildebrandt en sus trece, 2013)

CATEGORIAS	INDICADORES	VALORACIÓN			RECURSOS ESTILISTICOS	PALABRAS CLAVE	EXTENSIÓN DE LA NOTICIA
		A favor	Neutral	En contra			
PORTADAS	Imágenes	No aplica					No aplica
	Diagramación						Ancho: 24.19 cm. Alto: 3.61 cm.
	Fotografía	No aplica					No aplica
	Titular		X			Nadine Despide Viceministro	Ancho: 24.19 cm Alto: 3.61 cm.

Fuente: Elaboración propia.

Interpretación:

El semanario no priorizó en esta ocasión el caso de la Primera Dama “despidiendo” a un viceministro. La noticia se lee como una más que forma parte de la portada de la revista de investigación. La combinación del negro de las letras y el fondo amarillo significa poder intelectual.

• Lugar o Ubicación: (Ancho: 24.19 cm. - Alto: 3.61 cm.)

Con una base de 27 cm de alto y 24 de ancho de extensión del semanario, esta nota informativa ocupa una octava parte de la portada, por su ubicación superior después de la noticia principal adquiere un segundo lugar en prioridad.

• Tamaño o extensión:

La noticia comienza en la tercera hoja con una extensión de dos páginas (6 y 7). El informe está al inicio para que el lector vea el informe de inmediato.

e) 15 de noviembre de 2013 – Titular: ¿Humala ha renunciado? – Fondo: Color rojo anaranjado puro



Imagen 10

Fuente: (Hildebrandt en sus trece, 2013)

CATEGORIAS	INDICADORES	VALORACIÓN			RECURSOS ESTILISTICOS	PALABRAS CLAVE	EXTENSIÓN DE LA NOTICIA
		A favor	Neutral	En contra			
PORTADAS	Imágenes	No aplica					No aplica
	Diagramación						Ancho: 17.62 cm. Alto: 10.46 cm.
	Fotografía	No aplica					No aplica
	Titular		X		“¿Humala ha renunciado?” – Interrogación retórica	Humala Renuncia	Ancho: 17.62 cm Alto: 7.11 cm.

Fuente: Elaboración propia.

Interpretación:

El semanario atrae la atención del público lector al usar una interrogación que pone a pensar al mismo. Debido a que postula la dimisión del cargo de Presidente de la República para que dicho deber sea ejercido por su esposa. Este uso de naranja hace insinuación a llamar la atención del público en una tienda de periódicos. Debido a que el naranja es el color que destaca más rápido que otros colores. Si en un mural hay cientos de colores mezclados, normalmente el ojo se va primero hacia el naranja. Eso pasaría por ejemplo en un puesto de periódicos.

• Lugar o Ubicación: (Ancho: 17.62 cm. - Alto: 10.46 cm.)

Con una base de 27 cm de alto y 24 de ancho de extensión del semanario, esta nota informativa ocupa un cuarto del total de la portada, por su ubicación superior adquiere mayor prioridad que el resto de las noticias.

• Tamaño o extensión:

La noticia comienza en la segunda hoja con una extensión de una sola página, pero por ser una columna de opinión directa se ubica al inicio del medio escrito.

3. 2014

a) 17 de enero de 2014 – Titular Secundario: ¡Comandante en jefa! – Fondo: Color rojo

HILDEBRANDT
en sus trece

Director: CÉSAR HILDEBRANDT Viernes, 17 de enero del 2014 • Año 4 • Nº 185 Precio: 5 SOLES

El costo de La Haya

Chile se cobra la revancha por anticipado

■ 63 embarcaciones detenidas ■ 14 de ellas bajo actual arresto
■ 20 pescadores peruanos retenidos en Arica hasta que paguen sus multas

PÁGINAS 2 Y 3

Jefe del Comando Conjunto salvó a Humala del caso Madre Mía
• También estuvo implicado en un asesinato en 1977
PÁGINAS 6 Y 7

¡Comandante en jefa!
PÁGINAS 10 Y 11

Villa Stein “prepara” el camino a Fujimori
PÁGINAS 4 Y 5

Imagen 11

Fuente: (Hildebrandt en sus trece, 2014)

CATEGORIAS	INDICADORES	VALORACIÓN			RECURSOS ESTILISTICOS	PALABRAS CLAVE	EXTENSIÓN DE LA NOTICIA
		A favor	Neutral	En contra			
PORTADAS	Imágenes	No aplica					No aplica
	Diagramación						Ancho: 12.11 cm. Alto: 4.63 cm.
	Fotografía		X				Ancho: 2.76 cm. Alto: 3.30 cm.
	Titular			X	“¡Comandante en jefa!” Exclamación/Metáfora	Comandante Jefa	Ancho: 7.09 cm. Alto: 2.92 cm. (Exclamación)

Fuente: Elaboración propia

Interpretación:

El término Comandante en jefe se utiliza para hablar del máximo cargo y grado militar existente en determinados países de todo el mundo. El cargo como tal significa que es el comandante de todas las fuerzas armadas del país. Es una referencia al nombramiento de Nadine como presidenta del Partido Nacionalista. El color rojo se usa para darle más intensidad al mensaje.

• Lugar o Ubicación: (Ancho: 12.11 cm. - Alto: 4.63 cm.)

Con una base de 27 cm de alto y 24 de ancho de extensión del semanario, esta nota informativa ocupa una octava parte del total de la portada, por su ubicación inferior en esta ocasión adquiere menor relevancia que el resto de las noticias.

• Tamaño o extensión:

Sin embargo, La noticia comienza en la cuarta hoja. Las páginas 10 y 11 son el total utilizado para dedicarle a la Primera Dama. El hecho que forme parte de las primeras páginas la hace sin embargo de cierta importancia.

b) 14 de febrero de 2014 – Titular Secundario: Nadine, embajadora de una quinua que quintuplicó su precio – Fondo: Color rojo



Imagen 12

Fuente: (Hildebrandt en sus trece, 2014)

CATEGORIAS	INDICADORES	VALORACIÓN			RECURSOS ESTILISTICOS	PALABRAS CLAVE	EXTENSIÓN DE LA NOTICIA
		A favor	Neutral	En contra			
PORTADAS	Imágenes	No aplica					No aplica
	Diagramación						Ancho: 10.93 cm. Alto: 5.95 cm.
	Fotografía	No aplica					No aplica
	Titular			X	No aplica	Nadine Embajadora Quinoa Quíntuple Precio	Ancho: 10.93 cm Alto: 5.95 cm.

Fuente: Elaboración propia.

Interpretación:

El titular del semanario habla de Nadine, la embajadora de la quinua, que hizo que el precio de dicho producto se quintuplique en los mercados para el consumo de la población. El color rojo se usó para dar intensidad y fuerza al mensaje. Llamando la atención del público lector por la combinación de colores de la portada en general.

• Lugar o Ubicación: (Ancho: 10.93 cm. - Alto: 5.95 cm.)

Con una base de 27 cm de alto y 24 de ancho de extensión del semanario, esta nota informativa ocupa una octava parte del total de la portada, por su ubicación inferior izquierda por debajo del titular principal adquiere menor relevancia que el resto de las noticias, pero se posiciona como una de las primeras secundarias.

• Tamaño o extensión:

Debido a la poca jerarquía de la noticia esta se ubica en las páginas 36 y 37. Siendo estas una las últimas páginas del semanario. En ese sentido, la noticia no es tan relevante a comparación del resto.

c) 28 de febrero de 2014 – Titular: ¡Que la vaquen a ella! – Fondo: Color azul índigo



Imagen 13

Fuente: (Hildebrandt en sus trece, 2014)

CATEGORIAS	INDICADORES	VALORACIÓN			RECURSOS ESTILISTICOS	PALABRAS CLAVE	EXTENSIÓN DE LA NOTICIA
		A favor	Neutral	En contra			
PORTADAS	Imágenes			X			Ancho: 6.55 cm. Alto: 15.73 cm.
	Diagramación						Ancho: 18.73 cm. Alto: 18.13 cm.
	Fotografía	No aplica					No aplica
	Titular			X	“¡Que la vaquen a ella!” - Exclamación	Vaquen Ella	Ancho: 12.73 cm Alto: 12.18 cm. (Exclamación)

Fuente: Elaboración propia

Interpretación:

El semanario hace una exageración al poner una exclamación pidiendo la vacancia de la Primera Dama de su cargo y del cargo fantasma que está ejerciendo. La imagen que acompaña dicho titular es una caricatura de la señora Nadine sentada en una silla con los brazos cruzados, mentón alzado y portando la banda presidencial. Clara alusión a que la presidencia es de Nadine Heredia. El color azul de fondo da un aspecto de frialdad que combina con la imagen imponente diseñada de la Primera Dama.

• Lugar o Ubicación: (Ancho: 18.73 cm. - Alto: 18.13 cm.)

Con una base de 37 cm de alto y 25 de ancho de extensión del semanario, esta nota informativa ocupa la mitad del total de la portada, por su ubicación superior adquiere mayor relevancia que el resto de las noticias. El titular y la imagen llama la atención del lector en primera instancia.

• Tamaño o extensión:

Debido a la jerarquía de la noticia esta se ubica en las páginas 8 y 9. Formando parte del inicio del semanario, teniendo así una jerarquía superior, tratándose aún, de una columna de opinión.

d) 14 de marzo de 2014 – Titular: Respuesta a un patético Humala – Fondo: Color verde turquesa



Imagen 14

Fuente: (Hildebrandt en sus trece, 2014)

CATEGORIAS	INDICADORES	VALORACIÓN			RECURSOS ESTILISTICOS	PALABRAS CLAVE	EXTENSIÓN DE LA NOTICIA
		A favor	Neutral	En contra			
PORTADAS	Imágenes	No aplica					No aplica
	Diagramación						Ancho: 23.26 cm. Alto: 14.67 cm.
	Fotografía			X			Ancho: 9.81 cm. Alto: 14.67 cm.
	Titular			X		Respuesta Patético Humala	Ancho: 16.69 cm Alto: 9.06 cm.

Fuente: Elaboración propia

Interpretación:

El semanario publica un titular incisivo y directo en respuesta a las declaraciones de Humala defendiendo a su esposa Nadine. La fotografía ridiculiza al mandatario mostrando un gesto que lo hace ver caricaturesco. El verde utilizado significa compasión. Sentimiento que hay que sentir por el presidente Humala y que cala de manera sobria con la fotografía.

• Lugar o Ubicación: (Ancho: 23.26 cm. - Alto: 14.67 cm.)

Con una base de 27 cm de alto y 24 de ancho de extensión del semanario, esta nota informativa ocupa la mitad del total de la portada, por su ubicación superior adquiere mayor relevancia que el resto de las noticias. El titular y la fotografía llama la atención del lector en primera instancia.

• Tamaño o extensión:

Debido a la jerarquía de la noticia esta se ubica en las páginas 8 y 9. Formando parte del inicio del semanario, teniendo así una jerarquía superior, tratándose aún, de una columna de opinión.

e) 25 de abril de 2014 – Titular Secundario: ¡Cómo gasta Nadine con su tarjeta de crédito! – Fondo: Color rojo



Imagen 15

Fuente: (Hildebrandt en sus trece, 2014)

CATEGORIAS	INDICADORES	VALORACIÓN			RECURSOS ESTILISTICOS	PALABRAS CLAVE	EXTENSIÓN DE LA NOTICIA
		A favor	Neutral	En contra			
PORTADAS	Imágenes		X				Ancho: 7.64 cm. Alto: 6.16 cm.
	Diagramación						Ancho: 24.25 cm. Alto: 6.16 cm.
	Fotografía	No aplica					No aplica
	Titular			X	“¡Cómo gasta Nadine con su tarjeta de crédito!” - Exclamación	Gasto Nadine Tarjeta de crédito	Ancho: 14.31 cm Alto: 4.04 cm. (Exclamación)

Fuente: Elaboración propia.

Interpretación:

Una vez más el semanario hace uso de la exclamación para mostrar la indignación del gasto excesivo de la Primera Dama con su tarjeta de crédito. Las imágenes son facturas que refuerzan el titular. El color rojo vuelve a ser utilizado para dar fuerza e intensidad al mensaje del titular. Elemento que acompaña al titular y a la exclamación.

• Lugar o Ubicación: (Ancho: 24.25 cm. - Alto: 6.16 cm.)

Con una base de 27 cm de alto y 24 de ancho de extensión del semanario, esta nota informativa ocupa una octava parte del total, por su ubicación interior apenas debajo del titular principal adquiere una segunda relevancia que el resto de las noticias.

• Tamaño o extensión

Debido a la segunda jerarquía de la noticia esta se ubica en la página 5. Formando parte del inicio del semanario, teniendo así una jerarquía superior en conjunto con las principales.

f) 2 de mayo de 2014 – Titular: Habló la reina – Fondo: Color rojo



Imagen 16

Fuente: (Hildebrandt en sus trece, 2014)

CATEGORIAS	INDICADORES	VALORACIÓN			RECURSOS ESTILISTICOS	PALABRAS CLAVE	EXTENSIÓN DE LA NOTICIA
		A favor	Neutral	En contra			
PORTADAS	Imágenes			X			Ancho: 20.44 cm. Alto: 27.37 cm.
	Diagramación						Ancho: 25.65 cm. Alto: 27.37 cm.
	Fotografía	No aplica					No aplica
	Titular			X	“Habló la reina” - Metáfora	Reina	Ancho: 9.37 cm Alto: 10.71 cm.

Fuente: Elaboración propia

Interpretación:

El titular junto con la imagen es una crítica y burla hacia la Primera Dama y sus declaraciones sobre quién toma las decisiones en el gobierno. El término “Reina” hace alusión a que el gobierno es una monarquía y Nadine Heredia es la suprema monarca. El color rojo utilizado en el fondo significa peligro inminente, vida apasionada. También por la imagen y titular usado tiene relación con la sangre.

• Lugar o Ubicación: (Ancho: 25.65 cm. - Alto: 27.37 cm.)

Con una base de 27 cm de alto y 24 de ancho de extensión del semanario, esta nota informativa ocupa la totalidad de la portada, de esta forma adquiere la jerarquía y prioridad absoluta para el medio por su edición especial

• Tamaño o extensión

Debido a la jerarquía de la noticia esta se ubica en las páginas 8 y 9. Formando parte del inicio del semanario, teniendo así una jerarquía superior en conjunto con las principales. Sobre todo, por el hecho de ser una columna de opinión.

g) 11 de julio de 2014 – Titular: **Congresistas del gobierno desafían a Nadine Heredia** – Fondo: Color naranja fuego.

HILDEBRANDT
en sus trece

Director: CESAR HILDEBRANDT Viernes, 11 de julio del 2014 Año 5 Nº 210 Precio: 5 SOLES

Congresistas del gobierno desafían a Nadine Heredia

■ La carta que produjo la ira de la pareja presidencial
Páginas 9 y 38

Rebelión en Contraloría
■ El hombre que denunció lo de la Caja Municipal envía un correo incendiario al mismísimo Khoury. Amenazan con botarlo
Páginas 4 y 5

Mezquindades y miserias en la inscripción de Susana
Páginas 2 y 3

"García ordenó borrar cosas claves de mi PC"
Páginas 20, 21 y 38

Cómo mienten los partidos con sus cuentas
Páginas 6 y 7

MATICES
No vivimos en una democracia
Página 39

Imagen 17

Fuente: (Hildebrandt en sus trece, 2014)

CATEGORIAS	INDICADORES	VALORACIÓN			RECURSOS ESTILISTICOS	PALABRAS CLAVE	EXTENSIÓN DE LA NOTICIA
		A favor	Neutral	En contra			
PORTADAS	Imágenes		X				Ancho: 6.88 cm. Alto: 10.05 cm.
	Diagramación						Ancho: 25.44 cm. Alto: 10.05 cm.
	Fotografía	No aplica					No aplica
	Titular		X			Congresistas Desafían Nadine	Ancho: 18.76 cm Alto: 7.61 cm.

Fuente: Elaboración propia

Interpretación:

En este titular el semanario afirma que los Congresistas desafían a la Primera Dama, mostrando una carta que desató el disgusto de la pareja presidencial. El color naranja vuelve a ser utilizado con el fin de llamar la atención del público lector al momento de ver un puesto de periódicos. El naranja destaca de entre todos los colores.

• Lugar o Ubicación: (Ancho: 25.44 cm. - Alto: 10.05 cm.)

Con una base de 27 cm de alto y 24 de ancho de extensión del semanario, esta nota informativa ocupa la mitad superior de la portada, de esta forma adquiere mayor jerarquía para el medio.

• Tamaño o extensión

Por su prioridad de la noticia esta se ubica en las páginas 9 y 38. Formando parte del inicio del semanario, teniendo así una jerarquía superior en conjunto con las principales. Sin embargo, por su extensión deciden terminarla en una de las páginas finales del medio.

h) 18 de julio de 2014 – Titular: ¡Perdió Nadine! – Fondo: Color morado



Imagen 18

Fuente: (Hildebrandt en sus trece, 2014)

CATEGORIAS	INDICADORES	VALORACIÓN			RECURSOS ESTILISTICOS	PALABRAS CLAVE	EXTENSIÓN DE LA NOTICIA
		A favor	Neutral	En contra			
PORTADAS	Imágenes	No aplica					No aplica
	Diagramación						Ancho: 24.21 cm. Alto: 16.55 cm.
	Fotografía		X				Ancho: 24.21 cm. Alto: 8.32 cm.
	Titular			X	“¡Perdió Nadine!” - Exclamación	Perdió Nadine	Ancho: 23.98 cm. Alto: 3.82 cm.

Interpretación:

La exclamación y afirmar una derrota por parte de la Primera Dama se puede leer como una celebración. En las fotografías que acompañan el titular vemos a Fredy Otárola saliendo de un lugar con rostro de preocupación y en la foto siguiente se aprecia a Esther Saavedra ingresando a un salón con el letrero de “Grupo Parlamentario Nacionalista”. El color morado usado es para denotar melancolía por la derrota de Nadine Heredia.

• Lugar o Ubicación: (Ancho: 24.21 cm. - Alto: 16.55 cm.)

Con una base de 27 cm de alto y 24 de ancho de extensión del semanario, esta nota informativa ocupa la mitad superior de la portada, de esta forma adquiere mayor jerarquía para el medio. El titular y las imágenes llaman la atención del lector.

• Tamaño o extensión

Por su prioridad de la noticia esta se ubica en las páginas 4 y 5. Formando parte del inicio del semanario, teniendo así una jerarquía superior en conjunto con las principales.

i) 25 de julio de 2014 – Titular: ¡Ganó Nadine! – Fondo: Color verde pera



Imagen 19

Fuente: (Hildebrandt en sus trece, 2014)

CATEGORIAS	INDICADORES	VALORACIÓN			RECURSOS ESTILÍSTICOS	PALABRAS CLAVE	EXTENSIÓN DE LA NOTICIA
		A favor	Neutral	En contra			
PORTADAS	Imágenes			X			Ancho: 21.21 cm. Alto: 27.57 cm.
	Diagramación						Ancho: 25.99 cm. Alto: 27.64 cm.
	Fotografía	No aplica					No aplica
	Titular		X		“¡Ganó Nadine!” - Exclamación	Ganó Nadine	Ancho: 9.59 cm. Alto: 6.72 cm.

Fuente: Elaboración propia.

Interpretación:

El semanario parece rectificarse de la publicación de la semana anterior al poner esta vez que ganó la Primera Dama al imponer a Ana María Solórzano como presidenta del Congreso de la República. Sin embargo, dicha victoria es devastadora para el partido nacionalista, la PCM, el Congreso y la legitimidad del régimen. Dicha afirmación se aprecia en la imagen caricaturesca donde se ve a Ana Jara levantando a Nadine en son de triunfo. Ambas vestidas con el uniforme de un jugador de fútbol peruano con el logo de la CONFIEP en el pecho de Nadine, pero hundiéndose en barro donde se ve una olla y al Presidente Humala hundidos. En la imagen Nadine celebra sonriente con una prenda roja que tiene inscrito el partido nacionalista. El color verde de fondo significa esperanza y satisfacción.

• Lugar o Ubicación: (Ancho: 25.99 cm. - Alto: 27.64 cm.)

Con una base de 27 cm de alto y 24 de ancho de extensión del semanario, esta nota informativa ocupa la totalidad de la portada, de esta forma adquiere mayor jerarquía para el medio. El titular, pero sobre todo las imágenes llaman la atención del lector debido a su diagramación.

• Tamaño o extensión

Por su prioridad de la noticia esta se ubica en las páginas 10 y 11. Formando parte del inicio del semanario, teniendo así una jerarquía superior en conjunto con las principales.

j) 19 de setiembre de 2014 – Titular: Un nuevo engréido de Nadine – Fondo: Color verde pera



Imagen 20

Fuente: (Hildebrandt en sus trece, 2014)

CATEGORIAS	INDICADORES	VALORACIÓN			RECURSOS ESTILISTICOS	PALABRAS CLAVE	EXTENSIÓN DE LA NOTICIA
		A favor	Neutral	En contra			
PORTADAS	Imágenes	No aplica					No aplica
	Diagramación						Ancho: 24.12 cm. Alto: 13.87 cm.
	Fotografía			X			Ancho: 9.76 cm. Alto: 13.69 cm.
	Titular			X	“Un nuevo engréido de Nadine”- Metáfora	Nuevo Engréido Nadine	Ancho: 13.80 cm. Alto: 10.32 cm.

Fuente: Elaboración propia

Interpretación:

El titular apela a la metáfora de engreído al nuevo ministro designado por Humala. Aunque la autora de que Alonso Segura fuera el nuevo ministro de economía fue la misma Nadine Heredia. En la foto se juega con el contraste de Nadine y Segura, donde ella aparece aparentemente acariciando la cabeza del ministro. El color verde denota mal y satisfacción. Refuerza el titular.

- **Lugar o Ubicación: (Ancho: 24.12 cm. - Alto: 13.87 cm.)**

Con una base de 27 cm de alto y 24 de ancho de extensión del semanario, esta nota informativa ocupa la mitad de la portada, de esta forma adquiere mayor jerarquía para el medio. El titular y la fotografía adquieren protagonismo y jerarquía para el medio.

- **Tamaño o extensión**

Por su prioridad de la noticia esta se ubica en las páginas 7, 8 y 9. Formando parte del inicio del semanario, teniendo así una jerarquía superior en conjunto con las principales.

k) 21 de noviembre de 2014 – Titular: ¡Al descubierto! Empresa que le pagó \$50,000 a Nadine nunca funcionó – Fondo: Color naranja fuego



Imagen 21

Fuente:

(Hildebrandt en sus trece, 2014)

CATEGORIAS	INDICADORES	VALORACIÓN			RECURSOS ESTILISTICOS	PALABRAS CLAVE	EXTENSIÓN DE LA NOTICIA
		A favor	Neutral	En contra			
PORTADAS	Imágenes	No aplica					No aplica
	Diagramación						Ancho: 24.41 cm. Alto: 8.37 cm.
	Fotografía	No aplica					No aplica
	Titular			X	“¡Al descubierto!” - Exclamación	Descubierto Empresa Pago Cincuenta mil Nadine No funcionó	Ancho: 24.41 cm. Alto: 4.66 cm.

Fuente: Elaboración propia

Interpretación:

Hildebrandt y su semanario revelan con una exclamación que una empresa que pagó una gran cantidad de dinero a Nadine Heredia no funcionó. Deduciendo que hubo un acto ilícito. El color naranja se vuelve a utilizar para llamar la atención y fijar la mirada en el titular principal.

• Lugar o Ubicación: (Ancho: 24.41 cm. - Alto: 8.37 cm.)

Con una base de 37 cm de alto y 25 de ancho de extensión del semanario, esta nota informativa ocupa un cuarto de la portada superior, de esta forma adquiere mayor jerarquía para el medio. El titular le da protagonismo y jerarquía para el medio.

• Tamaño o extensión

Paradójicamente a pesar de la prioridad de la noticia en la portada, esta se ubica en las páginas 36 y 37. Formando parte de las últimas páginas del semanario, teniendo así una jerarquía superior para su acceso directo abriendo el semanario de manera inversa.

4. 2015

a) 5 de junio de 2015 – Titular: Por qué puede terminar en el banquillo – Fondo: Color rojo.



Imagen 22

Fuente: (Hildebrandt en sus trece, 2015)

CATEGORIAS	INDICADORES	VALORACIÓN			RECURSOS ESTILISTICOS	PALABRAS CLAVE	EXTENSIÓN DE LA NOTICIA
		A favor	Neutral	En contra			
PORTADAS	Imágenes	No aplica					No aplica
	Diagramación						Ancho: 24.69 cm. Alto: 30.54 cm.
	Fotografía			X			Ancho: 15.50 cm. Alto: 16.11 cm.
	Titular			X	“Por qué puede terminar en el banquillo” - Metáfora	Banquillo	Ancho: 24.01 cm. Alto: 13.61 cm.

Fuente: Elaboración propia

Interpretación:

El semanario pone un titular explicativo usando la metáfora del banquillo para dar a entender que Nadine Heredia terminará sentada en un juzgado por sus actos ilícitos. La fotografía muestra a una Primera Dama con la mano en el mentón apoyándose. Muestra de una persona que espera. El color rojo se usó para darle intensidad y fuerza al mensaje periodístico plasmado en el titular.

• Lugar o Ubicación: (Ancho: 24.69 cm. - Alto: 30.54 cm.)

Con una base de 27 cm de alto y 24 de ancho de extensión del semanario, esta nota informativa ocupa la totalidad de la portada, de esta forma adquiere la jerarquía absoluta para el medio. El titular y la fotografía le da protagonismo y prioridad para el medio.

• Tamaño o extensión

Debido a la importancia y relevancia de la nota informativa esta se encuentra al inicio del semanario y tiene una cobertura de ocho páginas.

b) 10 de julio de 2015 – Titular: Víctimas de Nadine – Fondo: Color rojo.



Imagen 23

Fuente: (Hildebrandt en sus trece, 2015)

CATEGORIAS	INDICADORES	VALORACIÓN			RECURSOS ESTILISTICOS	PALABRAS CLAVE	EXTENSIÓN DE LA NOTICIA
		A favor	Neutral	En contra			
PORTADAS	Imágenes	No aplica					No aplica
	Diagramación						Ancho: 24.29 cm. Alto: 10.15 cm.
	Fotografía		X				Ancho: 7.25 cm. Alto: 7.23 cm.
	Titular			X	“Víctimas de Nadine” - Metáfora	Víctimas Nadine	Ancho: 16.75 cm. Alto: 8.24 cm.

Fuente: Elaboración propia

Interpretación:

El semanario hace uso de la metáfora víctimas de Nadine al mostrar en las fotografías a jueces y fiscales dimitidos de su cargo cuando investigaban a la Primera Dama por sus actos ilícitos. La combinación del color rojo con negro significa agresividad. Reforzando el titular de la noticia.

• Lugar o Ubicación: (Ancho: 24.29 cm. - Alto: 10.15 cm.)

Con una base de 27 cm de alto y 24 de ancho de extensión del semanario, esta nota informativa ocupa casi la mitad superior de la portada, de esta forma adquiere mayor jerarquía para el medio. El titular y la fotografía le da protagonismo y prioridad para el medio.

• Tamaño o extensión

Debido a la importancia y relevancia de la nota informativa esta se encuentra al inicio del semanario y tiene una cobertura de cuatro páginas.

c) 21 de agosto de 2015 – Titular: El Nadingate – Fondo: fotografía.



Imagen 24

Fuente: (Hildebrandt en sus trece, 2015)

CATEGORIAS	INDICADORES	VALORACIÓN			RECURSOS ESTILISTICOS	PALABRAS CLAVE	EXTENSIÓN DE LA NOTICIA
		A favor	Neutral	En contra			
PORTADAS	Imágenes	No aplica					No aplica
	Diagramación						Ancho: 27.00 cm. Alto: 28.44 cm.
	Fotografía		X				Ancho: 27.00 cm. Alto: 16.88 cm.
	Titular			X	“Nadingate” - Metáfora	Nadingate	Ancho: 22.93 cm. Alto: 5.14 cm.

Fuente: Elaboración propia

Interpretación:

El Nadingate es una metáfora que trae a colación el memorable escándalo Watergate, debido al descubrimiento de las famosas agendas de Nadine y el contenido que la compromete en infinidad de actos ilícitos, dinero de dudosa procedencia, etc. La fotografía de las agendas, es la portada total del semanario de Hildebrandt. El fondo es la fotografía de las agendas en un fondo gris, que se puede entender como dolor, melancolía, tristeza y miedo. Sentimientos que debe sentir la Primera Dama por el descubrimiento.

• Lugar o Ubicación: (Ancho: 27.00 cm. - Alto: 28.44 cm.)

Con una base de 35 cm de alto y 27 de ancho de extensión del semanario, esta nota informativa ocupa la totalidad de la portada, de esta forma adquiere la jerarquía absoluta para el medio. El titular y la fotografía le da protagonismo y prioridad para el medio.

• Tamaño o extensión

Debido a la importancia y relevancia de la nota informativa esta se encuentra al inicio del semanario y tiene una cobertura de doce páginas. Para el semanario esta nota ocupa la mayor prioridad informativa por la envergadura de la noticia.

d) 28 de agosto de 2015 – Titular: En capilla – Fondo: Color Fucsia.



Imagen 25

Fuente: (Hildebrandt en sus trece, 2015)

CATEGORIAS	INDICADORES	VALORACIÓN			RECURSOS ESTILISTICOS	PALABRAS CLAVE	EXTENSIÓN DE LA NOTICIA
		A favor	Neutral	En contra			
PORTADAS	Imágenes	No aplica					No aplica
	Diagramación						Ancho: 24.62 cm. Alto: 12.17 cm.
	Fotografía		X				Ancho: 13.67 cm. Alto: 12.17 cm.
	Titular			X	“En Capilla” - Metáfora	Capilla	Ancho: 16.11 cm. Alto: 5.41 cm.

Fuente: Elaboración propia

Interpretación:

Hildebrandt en sus Trece hace uso de otra metáfora que hace alusión a la situación en que se encuentra la Primera Dama. Esperando la sentencia del jurado para dictaminar su pena por todo lo descubierto contra Nadine Heredia. La fotografía muestra a la esposa de Humala rascándose la cabeza con mirada de preocupación. El color fucsia representa penitencia. En este caso tiene coherencia con el titular.

• Lugar o Ubicación: (Ancho: 24.62 cm. - Alto: 12.17 cm.)

Con una base de 27 cm de alto y 24 de ancho de extensión del semanario, esta nota informativa ocupa la mitad superior de la portada, de esta forma adquiere la mayor jerarquía para el medio. El titular, la fotografía y las imágenes le dan protagonismo y prioridad para el medio.

• Tamaño o extensión

Debido a la importancia y relevancia de la nota informativa esta se encuentra al inicio del semanario, básicamente las dos primeras páginas. Para el semanario esta nota ocupa la mayor prioridad informativa al encontrarse al inicio del medio escrito.

e) 25 de setiembre de 2015 – Titular: ¡Por fin habló! – Fondo: Color Fucsia.

HILDEBRANDT
en sus trece

Director: CÉSAR HILDEBRANDT Viernes, 25 de septiembre del 2015 Año 6 N° 268 Precio: 5 SOLES

¡Por fin habló!

- No soy colaborador eficaz.
- Yo prácticamente fundé el Partido Nacionalista.
- Ollanta y Nadine están jodidos. Es probable que hasta fuguen del país.
 - Yo los mandé a la mierda y me fui en noviembre del 2011.
- Las "agendas de Nadine" son de ella. ¡Por supuesto! Y son siete agendas.
 - ¿Dónde están las otras tres?
- Es obvio que la pareja presidencial está asegurada. La plata está fuera.
- Milagros Leiva habla demasiado. Nunca le entregué los documentos que me pedía.

Páginas 6, 7 y 8

La letra rara de las agendas es la del presidente de la república
Páginas 4 y 5 Informe de peritos

Aparece un nuevo colaborador eficaz que embarra a Humala
Páginas 2 y 3

Se viene la "Comisión Nadine"
Página 37

Corrupción en la FAP
Páginas 12, 13 y 14

MATICES Derrota chilena
Página 10

Imagen 26

Fuente: (Hildebrandt en sus trece, 2015)

CATEGORIAS	INDICADORES	VALORACIÓN			RECURSOS ESTILISTICOS	PALABRAS CLAVE	EXTENSIÓN DE LA NOTICIA
		A favor	Neutral	En contra			
PORTADAS	Imágenes	No tiene					No tiene
	Diagramación						Ancho: 25.85 cm. Alto: 10.73 cm.
	Fotografía		X				Ancho: 9.25 cm. Alto: 10.78 cm.
	Titular	X			“¡Por fin habló!” - Exclamación	Habló	Ancho: 17.20 cm. Alto: 3.01 cm.

Fuente: Elaboración propia

Interpretación:

El semanario de Hildebrandt celebra de manera exagerada que al fin declare Martín Belaunde Lossio, el involucrado con la pareja presidencial que puede terminar de sentenciar la situación de la Primera Dama. El color negro combinado con fucsia hace referencia a la penitencia y al duelo o intención de muerte.

• Lugar o Ubicación: (Ancho: 25.85 cm. - Alto: 10.73 cm.)

Con una base de 27 cm de alto y 24 de ancho de extensión del semanario, esta nota informativa ocupa casi la mitad superior de la portada, de esta forma adquiere la mayor jerarquía para el medio. La fotografía hace que tenga prioridad para el medio.

• Tamaño o extensión

Debido a la importancia y relevancia de la nota informativa esta se encuentra al inicio del semanario, las páginas 6, 7 y 8. Para el semanario esta nota ocupa la mayor prioridad informativa al encontrarse al inicio del medio escrito, prácticamente en la tercera hoja para delante.

f) 2 de octubre de 2015 – Titular: Nadine responsabiliza a Humala por la plata – Fondo: Color negro.



Imagen 27

Fuente: (Hildebrandt en sus trece, 2015)

CATEGORIAS	INDICADORES	VALORACIÓN			RECURSOS ESTILISTICOS	PALABRAS CLAVE	EXTENSIÓN DE LA NOTICIA
		A favor	Neutral	En contra			
PORTADAS	Imágenes	No aplica					No aplica
	Diagramación						Ancho: 24.24 cm. Alto: 6.36 cm.
	Fotografía	No aplica					No aplica
	Titular		X			Nadine Humala Plata	Ancho: 24.24 cm. Alto: 9.95 cm.

Fuente: Elaboración propia

Interpretación:

El titular hace referencia a que Nadine Heredia se limpia las manos y descarga toda culpabilidad a su esposo Ollanta Humala. Específicamente en las declaraciones de la Primera Dama donde dice que entre el 2006 y 2011 nunca tuvo nada que ver con las finanzas del partido. Los tesoreros reportaban al presidente. El color negro hace referencia al luto. Por la forma en que está redactado el titular se puede entender a un luto de pareja. Debido a que Nadine echa la culpa a Humala por el manejo del dinero.

• Lugar o Ubicación: (Ancho: 24.24 cm. - Alto: 6.36 cm.)

Con una base de 27 cm de alto y 24 de ancho de extensión del semanario, esta nota informativa ocupa casi la mitad superior de la portada, de esta forma adquiere la mayor jerarquía para el medio. La fotografía hace que tenga prioridad para el medio.

• Tamaño o extensión

Debido a la importancia y relevancia de la nota informativa esta se encuentra al inicio del semanario, las dos primeras páginas para ser exactos. Para el semanario esta nota ocupa la mayor prioridad informativa al encontrarse al inicio del medio escrito.

g) 6 de noviembre de 2015 – Titular: Nadine contra las cuerdas – Fondo: Color verde agua.



Imagen 28

Fuente: (Hildebrandt en sus trece, 2015)

CATEGORIAS	INDICADORES	VALORACIÓN			RECURSOS ESTILISTICOS	PALABRAS CLAVE	EXTENSIÓN DE LA NOTICIA
		A favor	Neutral	En contra			
PORTADAS	Imágenes		X				Ancho: 8.97 cm. Alto: 11.13 cm.
	Diagramación						Ancho: 25.64 cm. Alto: 11.13 cm.
	Fotografía	No aplica					No aplica
	Titular			X	“Nadine contra las cuerdas” - Metáfora	Nadine Cuerdas	Ancho: 17.56 cm. Alto: 6.33 cm.

Fuente: Elaboración propia

Interpretación:

El semanario de Hildebrandt termina de sentenciar a Nadine poniéndola contra las cuerdas en su titular. El medio habla de la cita con el fiscal para la pericia grafotécnica donde se comprobaría si su letra es la de las agendas. El color verde juega con la ironía que Nadine no tiene esperanza alguna de salvarse de la prueba y que tendrá alguna sanción.

- **Lugar o Ubicación: (Ancho: 25.64 cm. - Alto: 11.13 cm.)**

Con una base de 27 cm de alto y 24 de ancho de extensión del semanario, esta nota informativa ocupa casi la mitad superior de la portada, de esta forma adquiere la mayor jerarquía para el medio. El titular y las imágenes hace que tenga prioridad para el medio.

- **Tamaño o extensión**

Debido a la importancia y relevancia de la nota informativa esta se encuentra al inicio del semanario, la primera página para ser exacto. Para el semanario esta nota ocupa la mayor prioridad informativa al encontrarse al inicio del medio escrito. Para deleite del lector al comenzar la lectura.

3.2.2 Análisis de Artículos de Opinión

1. Año 2012

a) 2 de marzo de 2012 – Sección: Irrupciones – Titular: El golpe de Estado de Nadine Heredia – Escribe: César Hildebrandt.

IRRUPCIONES ✓

El golpe de Estado

«El país asiste, entre anestesiado y aturrido por la prensa y la tele, a un dulce 'golpe de Estado' por el cual la primera dama se ha convertido en primera ministra paralela, vocera de primicias gubernamentales, dadora de favores, visitadora de regiones en emergencia e irrupción acompañante -más allá del protocolo- en citas y reuniones a las que no había sido invitada. Más allá de eso, esta simpática y aplaudida protagonista es quien puede proponer ministros, recomendar bajas, orientar el rumbo del gobierno. Digámoslo de una vez: la señora Nadine Heredia gobierna sin haber sido elegida y emplea el Nos mayestático cuando suelta su nombre al poder legítimo del presidente Humala. Un régimen que ha permitido que sean los partideros los que dicten las reglas le otorga un poder que excede toda previsión constitucional a una honorable y bella mujer que debería tener, en todo caso, un cargo honorífico y un poder simbólico. No es, en suma, en la intimidad conyugal donde se construyen las atribuciones que sólo pueden otorgar las elecciones. Si lo que se quiere es preparar la sucesión del presidente Humala y si lo que está en camino es la candidatura de su esposa para el 2016, es a todas luces poco mesurado y nada transparente que se estén usando millonarios recursos públicos en la tarea. Que la señora Nadine pretenda el poder desde el poder es impropio. Y que la prensa conservadora no levanta su voz por este conflicto de intereses hace más preocupante todo este desagradable asunto.

CON INFORMACIÓN DE AGUSTO RAMOS
POR **CÉSAR HILDEBRANDT**

Nadine Heredia, pero Nadine Heredia. Más que una virtud, quizás un defecto. Y eso es por decreto sentimental de un mundo apocáptico. Bestiario del portal de Palatinos de Gobierno -por donde me cuenta de su constante intrusión en el poder. Sus frías y serenas actividades públicas aparecen como las más importantes en sus web, condrilóicos, a veces, en un terreno bastante más protuberante que el propio mundo literario. Ojalá Heredia. Tanto por lo que el Internet -que casi nunca se con la mayoría de primicias del momento. El acceso público que La Heredia ha conseguido a los medios con los que se confía de la elección de su marido. Ojalá Heredia. Ojalá que el oficial de gobierno de Heredia sea el hijo de Margarita Zavala y el hijo de la vida al trío Felipe Calderón. El día de mañana, quizás, por ejemplo, la página oficial del gobierno peruano consista de modo ordinario en las actividades de la esposa del presidente en Chicago. Para el momento de la Semana del Empleo Descentralizado 2012. El título de la foto es el siguiente: "Nadine Heredia: Gobierno se esfuerza para que jóvenes accedan a un trabajo digno". La ocupación es la actividad del ministro de Trabajo, José Villar, quien, aunque su compañía de viaje, incluye en guardapolvos. En su discurso ante los jóvenes, Nadine Heredia habló en primera persona sobre las decisiones de su Ejecutivo

que ella poco entienda con naturalidad. "Estamos invitando la primera ministra a trabajar en esta tierra para que todos los jóvenes puedan tener acceso a las oportunidades", dice. No habría una crítica, sino como respaldada. Y en Lima, mientras tanto, se publica una encuesta de opinión que le da el gobierno 50% de aprobación y a ella un 68% de respaldo.

La actividad pública de Nadine Heredia, como en el caso de sus hijos, es una actividad que se publica en el día 2 de junio del 2012. Una semana después, como presidente electa, Heredia emprendió una

El ministro de Trabajo dio la impresión de ser su ujier o guardaespaldas

La página de la Presidencia del Perú, cuando cuenta de las actividades de la esposa del presidente.

El ministro de Trabajo dio la impresión de ser su ujier o guardaespaldas

En cada viaje ella se perdió la oportunidad de aparecer en las fotos oficiales y participar en cada una de las actividades. Esto se hizo cuando el hermano de Humala apareció solo, sin esposa. Suárez con el mandatario estadounidense Barack Obama, quien lo recibió sin la presencia de su esposa, Michelle, y volvió a pasar con Sebastián Piñera, que estuvo sin Coello Mori. El caso de Arequipa, a veces, se discute con el protocolo y con el protocolo.

En esos días, Nadine Heredia ejerció su influencia en la elección de los ministros. Fijó la sucesión a Palatinos

2?

Retórica

Impulsión

Tramita

Símbolo

Símbolo

Tramita

4 HILDEBRANDT, CÉSAR. EL SEMANARIO 2012 MARZO DEL 2012

Imagen 29

Fuente: (Hildebrandt en sus trece, 2012)

o de Nadine

«Ella habla, molta y promete. El amor nórdico la cacha y mira. Sacó el en Papari y las conversaciones dicen que esa curandera vive a Valles de la cumbre presidencial».



«Cortado una cinta que pudo haber hecho el entonces ministro de Trabajo, José Vilco (a su derecha)».

«...dices que fue ella quien resultó decisiva para que el liberal Luis Miguel Castilla fuese designado como ministro de Economía y Finanzas. Desde entonces Castilla se ha convertido en un aliado incondicional de Nadine y Rosaphan, cuando tienen que hacerlo, en la oficina que tiene la primera dama en Palacio. Apenas llegadas al poder, al poder, Rosaphan Alarcón recibió el despacho de la primera dama que había sido cerrado por Alan García. Y señaló que con ella se empleara el vacante título de "Primera Dama de la República"».

Ella resultó decisiva para el olvido de la Hoja de Ruta y el viraje del gobierno

Nadine
Tus muchas intervenciones que demostraban su poder creciente, pero el día de "primera dama" ocurrió el 10 de septiembre del 2011, cuando no dudó en escribir una carta esmaltada al entonces ministro de Energía y Minas, Carlos Herrera Dessalé. En ella lo exigía a Herrera que le dé "una pronta respuesta" sobre el conflicto en la Laguna de Parí, en el distrito de Curay, región Arequipa. Después, un flamante despacho de la Pri-

mera Dama, que se apresuró a el organizador de Palacio, tuvo de dar las explicaciones del caso, sin cesar. No pocos comentaristas han comentado a sus allegados su incoherencia por las intervenciones de la dama y su primera dama. En cada reunión informal entre el presidente Humala y un integrante del gabinete, podía ella aparecer para intervenir, preguntar, discutir, hacerse oír, en algunos casos, reír. «Opina sobre todos los temas», nos dijo uno de los inquietos defensores a quienes Nadine mira, desde el comienzo, como un pedregal. «Para ella somos un acontecimiento. Hemos servido en la campaña. Ahora sólo molestamos», dijo la fuente. El debate social se fue en agosto del 2011, en la revista *Elle*. Peró, filial de la histórica *Revista* que...

Imagen 30
Fuente: (Hildebrandt en sus trece, 2012)

Por aquel entonces empezó a comportarse sistemática de liberar a Humala de lo que la prensa conservadora llamaba "el acusado presidencial por los castanos". Por ejemplo, en una reunión en Palacio del Huancayo "Comité de Crisis de Goce", conformado por los ministros de Ambiente, Interior, Defensa, Agricultura y Energía y Minas, la entonces jefa de Gabinete, Nadine Heredia mostró sus deseos de imponer una variante marcadamente incluyente. Repudió el portafolio del Medio Ambiente haber excluido un asentamiento territorial de Cuzco o a la medida de Gregorio Santos, el presidente regional de esa región. La primera dama estaba pendiente del conflicto y uno de sus asesores había estado presente en la Mesa de Diálogo convocada. Entonces, las negociaciones fracasaron y se litigó el estado de emergencia. Después, restauró Salomón Larrea, quien le dijo a más de un

petrol



Con Barack Obama en una reunión donde se escucha Michelle de Obama y el presidente del Congreso quedó en papel decorativo.

para la institucionalidad del país que ella apoya y con esta prima, se muestra a informal y asociada de empresarios locales. Y sus cosas con los protestantes continúan. Se supo que lo ministro del presidente Humala con el Rey de España, en el palacio de La Zarzuela, era un encuentro oficial. Pero no fue así. Nadie se encargó de demostrar al Rey que en el Perú las primeras damas no se privan de ningún amigo. Y, por supuesto, también en la La Moneda para la reunión con Mariano Rajoy.

Para ella quien dice en su cuenta de Facebook la crítica de la captura de "Aytenis" y fue ella la que siguió siendo subida al helicóptero que la llevó al Huancayo. Es tan visible su influencia, tan demostrada en poder, que el mismo la condecoraron con el título de conde. Obviamente, de una nueva de presidencia compartida.

Opina sobre todos los temas -dijo una de sus defenestradas víctimas

allegado que se sintió despreciado por Nadine y asombrado por Nadine. En la composición del nuevo gabinete, la primera dama fue decisiva. Se sabe que la designación de Carolina Trivelli como ministra de Inclusión Social proviene de una recomendación suya. En la juramentación de Trivelli en el Cusco, el 21 de octubre del año pasado, Nadine no dudó en participar en el Consejo de Ministros extraordinario desarrollado en la región.

El nombramiento de Oscar Valdés también había estado con su bendición. Y fue ella la que le sacó las castañas del fuego confirmando lo hace poco en el cargo pero no solo proximidad. A partir de la era Valdés, la competencia de Nadine se ha acrecentado. Los ministros le van pidiendo a sus gabinetes y presentaciones como si fueran sus subordinados, sus secretarios (el caso de Patricia Salas es emblemático), sus funcionarios. No se sabe si la señora Heredia se da cuenta de la imagen arcaica que da, pero en el Perú se conocen, dado su inteligencia, que no le faltó qué significar

hipocrit



En La Moneda, donde se acomodó Mariano Rajoy había de recibirlo junto con el presidente con quien quería hablar en privado.

Desde los tiempos de Chiang Ching los chinos no habían visto a una mujer tan empoderada

"Es una china muy despierta, exigente y charliera", dice de ella el cubano Javier Díaz-Albertin Piguera, quien fue su profesor en la facultad de Comunicaciones de la Universidad de Lima, en el curso llamado Problemática Nacional. Al realizar estos estudios, Díaz-Albertin Piguera lo conoció como estudiante para realizar tesis doctorales en algunas ONG. Aquellas tesis se tradujeron en discursos que fueron a la primera dama como congresos. Ambos se efectuaron en el 2009. La juramentación del cambio. La Asamblea de Fomento desde las ONGs (CERD) y Escuela para el Desarrollo, 2009) en el primero. El segundo se llama Atenas y contextos. La influencia de las relaciones interpersonales en el empleo ejecutivo (Universidad de Lima).

Por su alta producción intelectual no es sorprendente, sin embargo, si se leen sus libros, se puede observar que lo hizo con un nivel de inteligencia de los niveles de la Universidad de Lima. Y de que ella misma a Francisco Sánchez, Armando La Moneda para ser la mujer del presidente Agustín Galarza y por tanto un recomendado mandatario que representa



Chinos extranjeros en una reunión. En su momento en el marco de la APEC y en la que Nadine fue la única dama presente. Se sentó con frente al presidente chino Hu Jintao.

Imagen 32 Fuente: (Hildebrandt en sus trece, 2012)

CATEGORIAS	INDICADORES	VALORACIÓN		RECURSOS ESTILISTICOS	PALABRAS CLAVE	EXTENSIÓN DE LA NOTICIA
		A favor	En contra			
ARTÍCULOS DE OPINIÓN	Titular		X	<i>“El golpe de Estado de Nadine Heredia”</i> - Metáfora	Nadine Heredia Golpe de Estado	Ancho: 39.65 cm Alto: 3.47 cm (2 páginas)
	Mensaje		X	Interrogación Retórica Hipérbole Ironía Símil o Comparación Símbolo Metáfora	Presidenta Protagonico Ambición Influencia Poder Intromisión Primera Dama Todopoderosa Informal	Página 1: Ancho: 22.83 cm/ Alto: 20.04 cm Página 2: Ancho: 14.06 cm/ Alto: 10.37 cm Página 3: Ancho: 24.13 cm/ Alto: 12. 30 cm Página 4: Ancho: 24.02 cm/ Alto: 30.45 cm
	Fotografías		X			Página 1: Ancho: 13.46 cm/ Alto: 11.03 cm Página 2: Foto 1: Ancho: 23.25 cm/ 15.74cm Foto 2: Ancho: 8.99 cm/ Alto: 12.23 cm Página 3: Foto 1: Ancho: 24.07 cm/ Alto: 17.07 cm Foto 2: Ancho: 9.28 cm/ Alto: 7.19 cm Página 4: Foto 1: Ancho: 13.97 cm/ Alto: 10.31 cm Foto 2: Ancho: 13.97 cm/ Alto: 10.67 cm Foto 3: Ancho: 13.97 cm/ Alto: 7.49 cm
	Imágenes		X			Página 1: Ancho: 12.85 cm/ Alto: 9.32 cm Página 3: Imagen 1: Ancho: 4.27 cm/ Alto: 10.41 cm Imagen 2: Ancho: 14.21 cm/ Alto: 3.11 cm
	Posición		X			

Fuente: Elaboración propia

Interpretación:

De este artículo de opinión del periodista César Hildebrandt se puede observar que toma una postura, eminentemente, en contra al publicar el titular *“El Golpe de Estado de Nadine Heredia”*, aludiendo a la metáfora *“Golpe de Estado”* como una toma del poder político de forma pacífica por parte de la señora Nadine Heredia.

Además, en el mensaje hace uso de recursos estilísticos semánticos para demostrar dicha postura. Tales como:

Interrogación Retórica

“[...] ¿O acaso piensan que La Moneda va a bombardear a los chilenos con los gestos mediáticos de la más bien discreta Cecilia Morel de Piñera? ¿O que el sitio oficial de gobierno de México va a darle a Margarita Zavala el lugar reservado al trágico Felipe Calderón?”

Hildebrandt hace uso de este recurso como desahogo emocional de su indignación por el hecho que en el portal web de Palacio de Gobierno aparece la Primera Dama con mayor protagonismo que el propio Presidente de la República. Lanza preguntas sin respuestas haciendo una analogía con otros personajes políticos del exterior.

Hipérbole

“[...] la página oficial del gobierno peruano consignaba de modo elefantiásico las actividades de la esposa del presidente en Chiclayo”.

Vemos ahora el uso de la exageración al referirse nuevamente a la página web del gobierno que daba cuenta de los actos oficiales de la esposa de Ollanta.

Ironía

“La acompañaba en la actividad el ministro de Trabajo, José Villena, quien más que un compañero de viaje, parecía un guardaespaldas”.

Hildebrandt ironiza con el papel que cumplió el, en ese entonces, ministro de Trabajo, ya que, según su participación con la Primera Dama, fue más de acompañamiento que de acción.

Símil o Comparación

“No hablaba como cónyuge, sino como copresidenta”.

Hildebrandt compara la labor que cumple Nadine como esposa de Ollanta y como coautora de la función de la presidencia de la República al pronunciar: *“Estamos iniciando la primera Feria Descentralizada de Trabajo en esta tierra para que todos los jóvenes puedan tener acceso a las oportunidades”.* En donde claramente se ve la adjudicación de funciones que no le corresponde.

Símbolo

“La ambición política de Nadine Heredia comenzó a galopar desde que Ollanta Humala saliera elegido el 5 de junio del 2011”.

El periodista hace uso de la simbología del galope, actividad del caballo que consiste en una serie de saltos sobre los cuartos traseros, saltos en los que siempre queda terreno a su frente y que se realizan moviendo los brazos al compás, para describir las intenciones políticas de la señora Nadine encaminando su posicionamiento como activista política en el contexto del gobierno de su esposo Humala.

Metáfora

“[...] la auto invitada Nadine Heredia mostró su hermosa dentadura en una variante particularmente incisiva”.

El uso de la metáfora en este contexto hace alusión a la intromisión de la Primera Dama en una reunión en Palacio del llamado “Comité de Crisis de Conga”, del cual formaban parte los ministros de Ambiente, Interior, Defensa, Agricultura y Energía y Minas. Y donde Nadine reprochó al portafolio del Medio Ambiente haber realizado un ordenamiento territorial de Cajamarca a la medida de Gregorio Santos, el presidente regional de esa región. Actitud que no le correspondía en absoluto, empezando desde su presencia en esa reunión.

Otro de los factores que determinan la posición contraria de esta columna es la repetición de las siguientes palabras: Presidenta, Protagonista, Ambición, Influencia, Poder, Intromisión, Primera Dama, Todopoderosa e Informal.

b) 21 de setiembre de 2012 – Sección: Matices – Titular: Pareja Tempestad – Escribe: César Hildebrandt.

MATICES



César Hildebrandt

Pareja tempestad

La secuencia fue bien clara. Primero salió el presidente de la república a decir que su esposa no iba a renunciar a "seguir trabajando". Al día siguiente, la señora Nadine reapareció, tras seis días de amarga cura de silencio, con todos los bríos recompuestos. Y defendió, como era previsible, el operativo que le costó la vida a la niña Sorayda Caso.

El problema es que la primera dama (y primera ministra en las sombras) se sigue metiendo en honduras. Cuando el humalismo sea un recuerdo mal rumiado, la justicia reabrirá el caso que en este semanario hemos sido los primeros en tratar con seriedad.

Y en esos momentos, seguramente, la señora Nadine será llamada como testigo clave. Porque no todo es "Madre Mía" e *independencia garantizada*.

Será entonces que la señora Nadine tendrá que decirle a la justicia por qué no se enteró de lo que realmente había pasado. Y, en todo caso, por qué después no le dijo la verdad al país.

El señor Humala tendrá también su dosis de justicia. Alguien deberá preguntarle en el momento en que sea imprescindible aclarar todo este asunto cómo pudo recomendar que los periodistas acepten la validez del nauseabundo documento en el que "Amalia", una terevca de opereta, despliega la mayor dosis de su insiduosidad de los últimos tiempos.

Se trata de un documento oficial armado con el que este régimen ha pretendido limpiarse y limpiar a la señora Nadine. Se trata de una de esas farasas que quedarán como constancia de que, en materia de derechos humanos, el humalismo es una mixtura equitativa de fujimorismo y alarismo.

La apelación a ese papel, proferido por el Comando Conjunto y sus operadores periodísticos, es una vergüenza que intenta matar por segunda vez a Sorayda Caso. Pero no es la única migra de esta semana.

Cipriani dio su cuota habitual, Giampietri hizo lo propio y la débil oposición –casi siempre en la luna– colaboró con entusiasmo en la creación de esa masa crítica de estupidez que caracteriza a nuestra política. Y la jueza que mandó a apresar a César Lavano terminó demostrándonos que la historia del Perú es un eco de redundancias y una ofensa de repeticiones. César, que Silva Checa haya hecho girar el torno del poder judicial en contra suya es su más reciente condecoración.

iMadre n

La pareja que comparte el poder se embarra todavía más defendiendo un operativo criminal y apelando a un documento que fue groseramente "armado" para limpiar a los militares que mataron a Sorayda



El cardenal que siguió hablando, a pesar de la infame exoneración colonial que intentó el cardenal Cipriani.

REBECA DÍZ

¿Quién disparó la bala que mató a Sorayda Caso? (Eso ya no importa) Según el cardenal Cipriani, ahora es mejor rezar por su alma. Según el almirante Giampietri (el de El Frontón), mejor crear "polos de desarrollo" y la gente que no se muda a estos campamentos que sea considerada, juicios aparte, población hostil. Para el mandatario –y a pesar de que las investigaciones concluyeron lo contrario–, el padre, la madre y la tía de Sorayda eran terroristas que vivían en un campamento subversivo. En fin, todo apunta a que nunca podremos saber qué pasó en aquel fatal operativo.

Y otra prueba de la poca intención que tiene el gobier-

no de aclarar qué pasó el 8 de setiembre en Ranrapata es el documento que el Ministerio del Interior "filtró" a algunos medios de comunicación hace unos días: la confesión de la camarada "Amalia", detenida durante aquel operativo. El propio Humala se refirió al informe en cuestión el domingo pasado, justo antes de salir corriendo (participaba en la carrera cívico militar) y pidió a los "hombres de prensa" que le prestaran especial atención. Lo cierto es que la manifestación que Isabel Quijpe Huamán, camarada "Amalia", dio en la DIRCOTE el pasado 22 de setiembre es realmente digna de análisis.

Los dos expertos en terrorismo consultados por este semanario, el general (r) Antonio Ketin Vidal y Jaime Antezana,

coincidieron en que hay frases que una terrorista no diría jamás. Y que la información y las precisiones brindadas por "Amalia" no concuerdan ni con el puesto ni con el desempeño que la detenida –según su propio testimonio– ocupaba dentro de la organización. "Yo pongo en duda la autenticidad del documento. El contenido y la coherencia del texto parecen que han sido acomodados a la necesidad de justificar lo que sucedió en aquel fatal operativo", dice el general Ketin Vidal.

"Solo he podido leer los fragmentos publicados por *La República* (sábado 15)", nos dice Jaime Antezana antes de tomar en sus manos los siete folios de la increíble confesión de la camarada "Amalia". Cuando llega a la pregunta tres, Antezana

Imagen 33

Fuente: (Hildebrandt en sus trece, 2012)

CATEGORIAS	INDICADORES	VALORACIÓN		RECURSOS ESTILISTICOS	PALABRAS CLAVE	EXTENSIÓN DE LA NOTICIA
		A favor	En contra			
ARTÍCULOS DE OPINIÓN	Titular		X	Pareja Tempestad - Hipérbole	Pareja Tempestad	Ancho: 6.93 cm Alto: 0.96 cm
	Mensaje		X	Metáfora	Nadine Primera Dama Primera ministra en las sombras Testigo clave Farsas Madre mía Impunidad	Ancho: 8.46 cm Alto: 33. 18 cm
	Posición		X			

Fuente: Colaboración propia

Interpretación:

En esta pequeña, pero incisiva columna de opinión de Hildebrandt, utiliza la hipérbole “Pareja Tempestad” en su titular para exagerar la situación en que se encontraban en ese momento la pareja presidencial. La tempestad entendida como una gran tormenta que azotaría a Nadine y a Ollanta por un caso particular en el que son involucrados.

Aquí Hildebrandt utiliza uno de sus recursos de mayor uso en su lenguaje periodístico.

Metáfora

“Al día siguiente, la señora Nadine reapareció, tras seis días de amarga cura de silencio con todos los bríos recompuestos”.

“El problema es que la primera dama (y primera ministra en las sombras) se sigue metiendo en honduras”.

“[...] la señora Nadine será llamada como testigo clave. Porque no todo es ‘Madre mía’ e impunidad garantizada”.

El columnista vuelve al uso de la metáfora para describir en un caso el ánimo de la Primera Dama, la postura política que tiene, además de ser solo protocolar y que se está metiendo en asuntos que no debe. Acción que claramente se ve que le va a costar caro al referirse al titular de la noticia que acompaña la columna: “Madre mía” y la impunidad que no está garantizada.

Las palabras claves para mostrar su postura en contra son: Nadine, Primera Dama, Primera ministra en las sombras, Testigo clave, Farsas, Madre mía, Impunidad.

2. Año 2013

a) 3 de mayo de 2013 – Sección: Matriarcado – Titular: No a la reelección – Escribe: César Hildebrandt.

nalmente con 40% de su economía en manos del Estado, que Pemex sigue siendo el corazón del fisco mexicano luego de diez años con el derechista PAN, que Uribe y luego Santos en Colombia han seguido desarrollando Ecopetrol, que la ENAP chilena es hija de Pinochet, que Petrobras ha logrado un negocio ultramilionario con los depósitos conocidos como Pre-Sal. En el propio Perú tenemos operando empresas petroleras estatales de Colombia, Chile, Brasil, Chi-



La presidenta de facto dio el orden y esta se cumplió. Se pronunció en Gamarra durante un desfile de modas. Pobre país.

na y Argelia. Los mayores defensores de la globalización no pueden mirar alrededor cuando eso se enfrenta a sus astorjeras ideológicas.

LA REFINERÍA Y LOS GRIFOS: ¿ES RESPONDE EL ESTADÍSTICO?

La refinería La Pattefilla vale unos US\$ 900 millones, pero produce combustibles que contienen azufre, negativos al ambiente y a la salud de las personas. Hay una ley de hace 12 años obligando a que no se vendan ese diesel y esa gasolina con azufre, pero no se cumple. ¿Por qué? Porque significa una inversión de US\$ 900 millones sin retorno de ganancias para la empresa, aunque con grandes efectos para nuestra salud. Repsol incumplió la ley hace 12 años y nadie dice nada. Tampoco este gobierno. Nada de nada. Las refinerías operan hoy en un mercado mundial y no son un negocio de alta rentabilidad. Si a

“Sólo esas dos palabritas contundentes acuñadas por la oposición a Conga: No va. Nadine repitiendo a Marco Arana: No va”

eso sumamos la posibilidad de que el Estado peruano algún día se dige proteger el ambiente y la salud de sus ciudadanos por encima del interés de las transnacionales, está claro por qué Repsol tiene dificultades para vender. “¿Dónde hay un incertido, un nemo, alguien que puede caer?”, pregunta el presidente de Repsol. Una posibilidad salta a la vista: el Perú de Ollanta



El presidente de la CONIEP volvió a darle la mano amiga al señor Ollanta Humala. Todo ha vuelto a la normalidad.

Para endulzar el negocio se habla de que la venta incluiría los grifos y el negocio de GLP. La opinión pública descubre, entonces, que los grifos cobran márgenes enormes, y que una de las beneficiadas es la empresa petrolera estatal chilena ENAP que, en sociedad con el Grupo Romero -nada menos-, es dueña de la cadena Primax. Casualmente, el Grupo Romero también es dueño de la AFP Prima, que le permite derivar nuestros fondos de pensiones a sus negocios.

Los grifos abusan de los consumidores, pero el gobierno no había hecho nada hasta ahora. Ha habido siempre, reducidos pero existentes, la cadena de grifos de Petropetrú, pero esta da pena por su mal servicio. ¿Serían bien manejados los grifos de Repsol por este Petropetrú? Y si se trata de controlar abusos de mercado, no hay otras formas?

¿ENDEBIDOS SIEMPRE?

Mientras tanto, el gobierno ha tenido que responder defendiendo la idea de una política petrolera propia, lo que ni a Castilla ni a Merino se les pasaba por la cabeza. Cosas de la política. En el medio de esa batallita política saltó nuevamente el tema de los pozos petroleros cuyas concesiones venían. Se recuerda que Petropetrú hoy no produce un solo barril de petróleo y que el petróleo nacional lo compramos como si fueran extranjeros, a precio de importación, por lo que la reversión de esas concesiones al Estado peruano podría ser la base para ir recuperando una capacidad productiva propia, como en su momento defendía Humberto Campodónico desde Petropetrú.

No hay formas de defender la compra de una refinería obsoleta y unos grifos, sin plantearse como prioritario el tener

una producción propia de petróleo. Así que nuevamente la discusión sobre las concesiones petroleras que venían podría inclinarse hacia una opción menos vendepatria y corrupta que la de simplemente prorrogar a dedo contratos por 10 años. Quizás los enredos de la política y los venenados de la historia hacen que de todo esto los peruanos nos ganemos algo.

NO PASA NADA

Terminemos el cuento. Había una vez un gobierno cuyo presidente se reunió con el jefe de una transnacional. La noticia circuló. La derecha lo celebró. La CONIEP arremetió. La renuncia de Castilla se planteó.

Última escena: la presidenta anuncia que “Si no se demuestra con cifras que es beneficioso para el Perú, no va”, con un tono afirmativo que muestra claramente quién toma las decisiones en Palacio.

Ovídense del resto de la frase: No va. Imagínense, por Dios, la CONIEP en pie de guerra, Castilla saliendo, Vargaslos quitando su respaldito, y, manita, qué miedo. No va. Sólo esas dos palabritas contundentes acuñadas por la oposición a Conga: No va. Nadine repitiendo a Marco Arana: No va.

Tampoco va una discusión seria de la política energética y de hidrocarburos. Tampoco va un fortalecimiento de Petropetrú con un plan estratégico. Tampoco va una modernización de la gestión de Petropetrú con socios privados en alianzas de largo plazo, directores independientes y 20% de acciones en bolsa. Tampoco va que nos quiten el azufre de los combustibles y del ambiente. Esto era solo un salame, una escena más de un país adolescente, una muestra más de un gobierno sin rumbo. ■

M A T R I A R C A D O

No a la reelección

CÉSAR HILDEBRANDT

Nadine Heredia cree que es Chiang Ching y que Humala es Mao.

El problema es que Humala no es ni siquiera Chiang Kai Shek. Ni siquiera Deng Xiao Ping.

Y ahora, con el patético retroceso en torno al asonío de Petropetrú, la CONIEP va a tratar al presidente de la República como si fuera el chiso de la esquina.

Como dijo Nicolás Lynch hace poco, el país se asustiza a porrazos.

Porque que la agenda troglodítica ahora la vive que el voto de consumidores de AFP se afianza,

que el malito presidente de la CONIEP roncara y que Nitro recibiera volar esas ratas en una sola frase para que la atrocidad de Repsol no se perpetuara. No está mal que Petropetrú haya dado marcha atrás. Lo malo es que lo ha hecho bajo la presión porosa de los sectores más ignorantes y ante el virtual ucase de la primera dama-primeca, ministra.

Nadine Heredia manda. Ya la delegada plenipotenciaria de la oficina.

Y como ya gobierna sería una vergüenza que intentara prolongar su mandato al 2016.

La reelección inmediata está prohibida por la Constitución. ■

*Comparación
simbol
relección*



“Perú 21, el diario que ha desplazado a ‘El Comercio’ como representante del troglodismo, tuvo esta vez razón.”

Imagen 34

Fuente: (Hildebrandt en sus trece, 2013)

CATEGORIAS	INDICADORES	VALORACIÓN		RECURSOS ESTILISTICOS	PALABRAS CLAVE	EXTENSIÓN DE LA NOTICIA
		A favor	En contra			
ARTÍCULOS DE OPINIÓN	Titular		X		Reelección	Ancho: 8.39 cm Alto: 1.32 cm
	Mensaje		X	Símil o Comparación Ironía	Nadine Heredia Prensa troglodita Atrocidad Primera Dama Primera ministra Ucase Delegada Plenipotenciaria Reelección	Ancho: 23.82 cm Alto: 8.39 cm
	Imágenes		X			Ancho: 8.12 cm Alto: 8.97 cm
	Posición		X			

Fuente: Elaboración propia

Interpretación:

En esta ocasión Hildebrandt en el titular de su columna fue directo y literal: *“No a la reelección”*. Sin embargo, la postura sigue siendo en contra de la Primera Dama, debido a que está dirigido indirectamente a ella.

En esta pequeña columna, el columnista hace nuevamente uso de sus recursos estilísticos para expresar sus ideas.

Símil o Comparación / Ironía

“Nadine Heredia cree que es Chiang Ching y que Humala es Mao”.

“El problema es que Humala no es ni siquiera Chiang Kai Shek. Ni siquiera Deng Tsiao Ping”.

“[...] la CONFIEP va a tratar al presidente de la República como si fuera el chino de la esquina”.

Hildebrandt ironiza al comparar a Nadine Heredia con una política china de gran poder e influencia y a Humala terminar de compararlo con tres grandes líderes de la historia china, obviamente por el poder que la Primera Dama presume con creces y por cómo su esposo termina en segundo plano. Terminando por ridiculizar a este último comparándolo simplemente un “chino de la esquina”.

Metáfora

“Nadine Heredia manda. Es la delegada plenipotenciaria de la derecha”.

La frase metafórica que hace uso el periodista pone en evidencia el poder que tiene Nadine Heredia. El término de plenipotenciaria, término que significa representante de un gobierno o Estado con poderes para tratar un asunto, da a entender que Nadine tuvo injerencia en la marcha atrás de Petroperú.

Palabras clave que demuestran una vez más la postura en contra: Nadine Heredia, Prensa troglodita, Atrociada, Primera Dama, Primera ministra, Ucase, Delegada Plenipotenciaria, Reección.

b) 15 de noviembre de 2013 – Sección: Matices – Titular: ¿Humala ha renunciado? – Escribe: César Hildebrandt.

¡Fuera Pedraza!

■ Pero la responsabilidad moral sobre este sucio asunto corresponde directamente al presidente Ollanta Humala



ACTUALIDAD



Ollanta calificó de "basura" y "delincuente" a López Meneses

Kucz que paró, el mandatario dijo algo más al expropiador de Mediasur, que recibió visados de la Policía.

El Presidente de la República desfiló visuales por el expropiador de Mediasur, Oscar López Meneses. Luego de su renuncia en el presidente al Ecuador, Rafael Correa, Humala llamó a López Meneses como un "basura" y un "delincuente".

«No interesan los adjetivos exagerados. Lo que importa es que, desde mayo del 2012, la maquinaria policial ha servido a un mafioso fuertemente.»

El presidente por la custodia policial apostada en la casa de un mafioso fuertemente opuesta directamente a poder de gobierno. El responsable político es el ministro del Interior, que ya tendría que haberse ido, pero la responsabilidad moral recae en el señor Ollanta Humala. «Proteger a un socio de Mediasur revela algo más que un vacío entre los remanentes de la imagen fuertemente y algunos círculos del actual régimen? Si es imposible imaginar que el ministro Pedraza no haya respondido en un hecho que data de mayo del 2012. Todo indica, por lo tanto, que el ministro ha evitado esa situación. Ahora bien, ¿es posible que un hombre con el poco carácter de Pedraza haya actuado así a espaldas del presidente de la república? No, no resulta creíble. Y si así fuera, ¿qué puede haber sucedido a Hu-

malá a autorizar el privilegio otorgado a Oscar López Meneses? La clave la tiene el discretísimo Adrián Villafuerte, un hombre que parece capaz de hacerle sin que se le ocurra un momento fácil. ¿Qué está en medio de toda esta ocurrencia? ¿Qué trama se sepa cala-

“ Creeríamos en una falta banal si al gobierno no se le hubiera ocurrido propalar una sarta de mentiras para encubrirse ”

«Explicaciones insuficientes, tardías e inaceptables de los ministros que ya resulta intolerable. Wilfredo Pedraza debe dimitir apenas hecho la denuncia de Wilfox Televisión.»

mente, pero el régimen de Humala ha empezado a parecerse al que destruyó sistemáticamente al Perú, el político fuertemente de las siete plagas. «Interceptación de teléfonos, espionaje electrónico, venta de suministros policiales, retrocesión de favores? ¿Cuál era el papel de López Meneses en relación al régimen? Creeríamos en una falta banal si el gobierno no se le hubiera ocurrido propalar una sarta de mentiras para encubrirse. Eso de decir que estaban conscientes de estar reguardando la casa del jefe del Comando Conjunto, que vive en San Borja, es un insulto a la inteligencia. Eso de culpar a subalternos –por más generales que sean– es una cobardía. Pedraza tiene que irse. Y Humala, al que nosotros en la campaña electoral, debería regresar.»

(César Hildebrandt)

2 ■ HILDEBRANDT EN SUS TRECE ■ DEL 15 AL 21 DE NOVIEMBRE DEL 2013

Interrogios
Pedraza

La propuesta que cabe formular es esta: ¿ha renunciado tacita y garcésimamente a su cargo el presidente de la República? Y si eso fuera así, ¿estamos solo una crisis institucional?

Eso de decir que "el mejor gobierno como familia", aludiendo a la presencia protagónica de Nadine Hiedra en las decisiones que solo le correspondían al gabinete, es un gesto de fervor coyuntural a una provisión con vocación electoral y continuista.

La verdad es que la señora Nadine ha empezado a hablar de un modo que nadie imaginó. Me interesa un comino el nivel de popularidad que pueda tener. Al fin y al cabo este es un país en el que, en la Perla del Libro, Mónica Cabrejas es la "autora" más leída y la señorita Baigorria, que cree que la palabra arcaológica designa a un animal, propone allí mismo, en una "obra recién editada, un secretario para el Exito social y el fortalecimiento de la autoestima.

Me tiene en cuidado cuánto sufre la señora Nadine, quien la vió, que tan prima de Tania Quispe sea, cuanto consiga con Luis Miguel Castilla, y cuánto se demite sobre el asunto con respecto al que ha empezado a latir por su es-

La muchacha que se es que a la señora Nadine nadie la alaba y que no tiene cargo público alguno. La que significa que, por lo tanto, la distinguida primera dama no afronta la responsabilidad alguna –ya pública ni constitucional ni penal– en el caso de que cometiera alguna conducta.

Es hora de decirle al presidente Humala que el país no vota por un mujer y de recordarle que luego su presidencia porque planteó un programa alternativo al de la derecha, sector político al que ahora surge después de una renuncia en la que la señora Nadine parece haber sido decisiva.

Que el señor Humala tenga la

Imagen 35

Fuente: (Hildebrandt en sus trece, 2013)

MATICES

¿Humala ha renunciado?



CÉSAR HILDEBRANDT

memoria corta, el saco largo, el carácter small. La autonomía su neutro, o la identidad en trance de disolución, es algo que no le conviene sino a él. Pero esas carencias, congénitas o adquiridas, no pueden llegar a la política de las grandes ocasiones. La señora Nadine, que está convencida de que a la CONFERE no se le puede molestar por ningún motivo y que Rogas Benavides es un orfeño, no puede ser más (muchísimo más) que el ya chiflinado y flamante primer ministro.

“**Si quiere formalizar en próximos comidos el cargo que ya siente suyo por delegación de su cabizbajo marido, que lo intente. Eso sería jugar claro**”



«El martes 12, ante el público congregado por el exceso de la antorcha de los jueces bolivarianos Nadine Heredia aparece en primer plano y su cómplice detrás de ella, la señora escríptora aborrecida a la canciller Eda Irujo en la conversación oficial sostenida con la presidenta de Brasil foto de abajo».

“Gobernar en familia” es, además, un concepto de tintes maoístas, o maoístas, cuando no stalinistas. Gobernaron en familia Legía, Prado (Mason), Odría, Velasco, Fujimori, Pinochet. Los Castro han gobernado Cuba en familia. Kim Il Sung hizo de su familia la única fuente de legitimidad en Corea del Norte. Pantoja hizo lo mismo, con Eyta y con Isabel; la primera fue la Pastora para la paz y la segunda pasó a López Rega y al vudalismo peronista. El peronismo, además, como se sabe, no existe: es una maquinaria electoral que maneja todas las franquicias del espectro político.

Vociendo al tema, ningún presidente republicano puede decirle a la gente, sin rubor en las mejillas, que gobierna con su cómplice cuando esta no ha sido nombrada ni elegida.

Que la señora Nadine intente en



su dormitorio, en su APARA, sobre sus panzas y hasta en la que puede del decorativo Partido Nacionalista, servidos por la fracción presidencial. Ni siquiera tiene derecho de manejar QalyWarma como lo viene haciendo porque para eso hay seis ministros. Si la señora Nadine quiere plantear la modificación de la ley electoral para postular el 2016, que lo diga. Si quiere formalizar en próximos comidos el cargo que ya siente suyo por delegación de su cabizbajo marido, que lo intente. Eso sería jugar claro.

“Pero que convierta al presidente de la República en un pedazo, eso es algo que el país no debería tolerarlo. Ser mujer no otorga un estatus de inforsable. Ni siquiera es el matrimonio imaginario que la señora Nadine cree haber construido para disfrute del feminismo extremista.”

Paradoja

DEL 15 AL 21 DE NOVIEMBRE DEL 2013 ■ HILDEBRANDT EN SUS TRECE ■ 3

Imagen 36

Fuente: (Hildebrandt en sus trece, 2013)

CATEGORIAS	INDICADORES	VALORACIÓN		RECURSOS ESTILISTICOS	PALABRAS CLAVE	EXTENSIÓN DE LA NOTICIA
		A favor	En contra			
ARTÍCULOS DE OPINIÓN	Titular		X	¿Humala ha renunciado? – Interrogación retórica	Humala Renuncia	Página 2: Ancho: 13.58 cm Alto: 1.39 cm
	Mensaje		X	Interrogación Retórica Símil o Comparación Paradoja Metáfora	Renuncia Humala presidente de la República Crisis institucional Gobierno en familia Nadine Popularidad Primera Dama	Página 1: Ancho: 7.40 cm Alto: 35 cm Página 2: Ancho: 24.93 cm Alto: 26.81 cm
	Fotografías		X			Página 2: Foto 1: Ancho: 18.50 cm Alto: 15.29 cm Foto 2: Ancho: 12.12 cm Alto: 10.15 cm
	Posición		X			

Fuente: Elaboración propia

Interpretación:

César Hildebrandt empieza titulado su artículo con una pregunta retórica intrigante: ¿Humala ha renunciado? Pregunta que hace alusión a que la persona que gobierna no es él, sino su esposa Nadine Heredia. El lector al leer ese titular ya puede crearse un imaginario y compartir esa intriga que el mismo Hildebrandt plantea.

En el mensaje periodístico de su columna encontramos los siguientes recursos estilísticos:

Interrogación Retórica

“¿Ha renunciado tácita y parcialmente a su cargo el presidente de la República? [...] ¿Estaríamos ante una crisis institucional?”

“[...] ¿es un gesto de fervor conyugal o una provocación con vocación electoral y continuista?”

El columnista invita a la reflexión al lector al hacer este tipo de preguntas, donde claramente critica la sumisión del entonces presidente de la República y el ascenso de poder de la Primera Dama, con tintes de insinuación a una posible postulación electoral por parte de esta última.

Metáfora

“Me tiene sin cuidado cuánto sonría la señora Nadine... y cuánto predomine sobre el oscuro comandante al que ha empezado a titiretear ya sin escrúpulos”.

“Pero que convierta al presidente de la República en un pelele, eso es algo que el país no debería tolerar. Ser mujer no otorga un estatuto de intocable. Ni siquiera en el matriarcado imaginario que la señora Nadine cree haber construido para disfrute del feminismo extremista”.

La indignación y la molestia se ven reflejadas en estas líneas. El periodista procura mantener la compostura, pero eso no lo priva de usar su metáfora para calificar

duramente a Nadine y su control hacia su esposo. Describiendo que ella lo titiritea y lo ha convertido en una persona débil y de poco carácter. Pero sobretodo, que no tiene por qué ser exonerada de la crítica por ser mujer.

Paradoja

“Que la señora Nadine mande en su dormitorio, en su APAFA, entre sus nanas y hasta en lo que queda del decorativo Partido Nacionalista, arrasado por la traición presidencial”.

Esta expresión revela una gran verdad. La Primera Dama no debe mandar ni tener ningún rol mandatario en la política, según el periodista. César Hildebrandt lo deja claro diciendo que el lugar de autoridad de Nadine es en su casa, en el plano familiar y su círculo político del partido al cual pertenece, pero nada más. La expresión por más simple y absurda que parezca está llena de sentido.

Palabras clave que muestran la postura en contra: Renuncia, Humala, presidente de la República, Crisis institucional, Gobierno en familia, Nadine, Popularidad, Primera Dama.

3. 2014

a) 28 de febrero de 2014 – Sección: Matices – Titular: A quien habría que vacar es a usted – Escribe: César Hildebrandt.

MATICES



CÉSAR HILDEBRANDT

A quien habría que vacar

Carta pública a la señora Nadine Heredia, convertida ahora sí en una auténtica amenaza para la democracia

No se si usted sabe cuánto daño le ha causado su conducta a su marido. Entérese, señora: a su marido no lo respetan nadie. No lo respetan nadie, desde el empresariado, hablan de su senatesco cuando, en realidad, ellos confunden la senatesca con el sometimiento. No lo duele, señora: si el presidente de la CONFIEP tuviera alguna queja la llamaría a usted, no al ministro sectorial y fantasmagórico que con usted coordina al "primer ministro" ideológico y decisorio que hay apellido - pero - Cornejo y que estará allí hasta que a usted se le ocurra. Nunca como ahora las palabras "primer ministro", "gabinete", "Ejecutivo" han sonado tan vacías.

No respetan a su marido, señora, los peruanos que votaron por

el creyendo que, de ganar las elecciones, él sería quien gobernaría el país. ¿Sabe usted que la actual popularidad del presidente llega al misero 13 por ciento en el sur del país? Señora: su marido ganó las elecciones gracias al sur, que quería un cambio y que supuso que el cambio prometido por Humala se cumpliría apenas pasara palacio de gobierno.

¿Recuerda usted cuando acompañó a su marido a los estudios de TV y en las pausas comerciales le exigían una definición y más radicalismo seductor? ¿Cree usted en todo aquello o estaba construyendo el fantoche que la llevaría a la casa, a la puerta de "Hola", a las confidencias con los principales ejecutivos de las grandes empresas?

Eso lo sabrá usted en su fuero interno. Lo que sabe la gente es que de aquel Humala que equivocaba a los peruanos a cambiar algunas cosas no queda nada. Bueno, queda lo que vemos: un hombre inseguro; un presidente usurpado; una sombra; un modo del silencio.

Y no es que las promesas del Humala original anunciaran el apocalipsis. Nadie en su sano juicio quería el estatismo canceroso que ya conocíamos ni las nacionalizaciones forzadas que recordábamos como pesadillas. Nadie quería, en suma, un remedo soviético ni una suenral crihana ni una imitación chavista en el Perú. Lo que muchos querían - y para eso hicieron ganar a su marido, señora - es que esta república sea plutocrática, dando sólo mandado el dinero, fuese sustituido por una república de todos. Lo que querían los que se volvieron marxistas ante la posibilidad de que Keiko Fujimori accediese al poder es que los trabajadores volviesen a tener voz, que el Estado regulase de veras, que la CONFIEP no gobernase a pedradas, que la agricultura de consumo interno fuese atendida, que algunos aspectos de los TLC pudiesen ser renegotiados, que la minería fuese una gran opción pero no la única, que el Estado pudiese tener (como en Chile o Colombia) empresas que contribuyeran a una más justa fijación de algunos precios. En suma, que el "modelo fujimorista" que la CONFIEP procreó en barraganas con

los periodistas que hoy se sienten portadores de la "única verdad" fuese corregido en parte, matizado en algunos aspectos, matizado creativamente en otros.

¿Ve usted, señora? De eso se trataban los cambios que su marido juró realizar. Nada del otro mundo.

Y sin embargo, nada se ha hecho. Su marido pudo ser el mandataria que humanizara el liberalismo extremo que Fujimori impuso con un golpe de Estado. En vez de eso será recordado como un fraude, como un mentiroso, como un intermedio. Y usted, señora, que dice querer lo, ha contribuido decisivamente a la devastación política de su patria.

Sus últimas intervenciones, señora Heredia, han rozado el golpismo y han constituido la más grosera intromisión de una persona sin cargo oficial ni responsabilidades formales en el manejo de la casa pública.

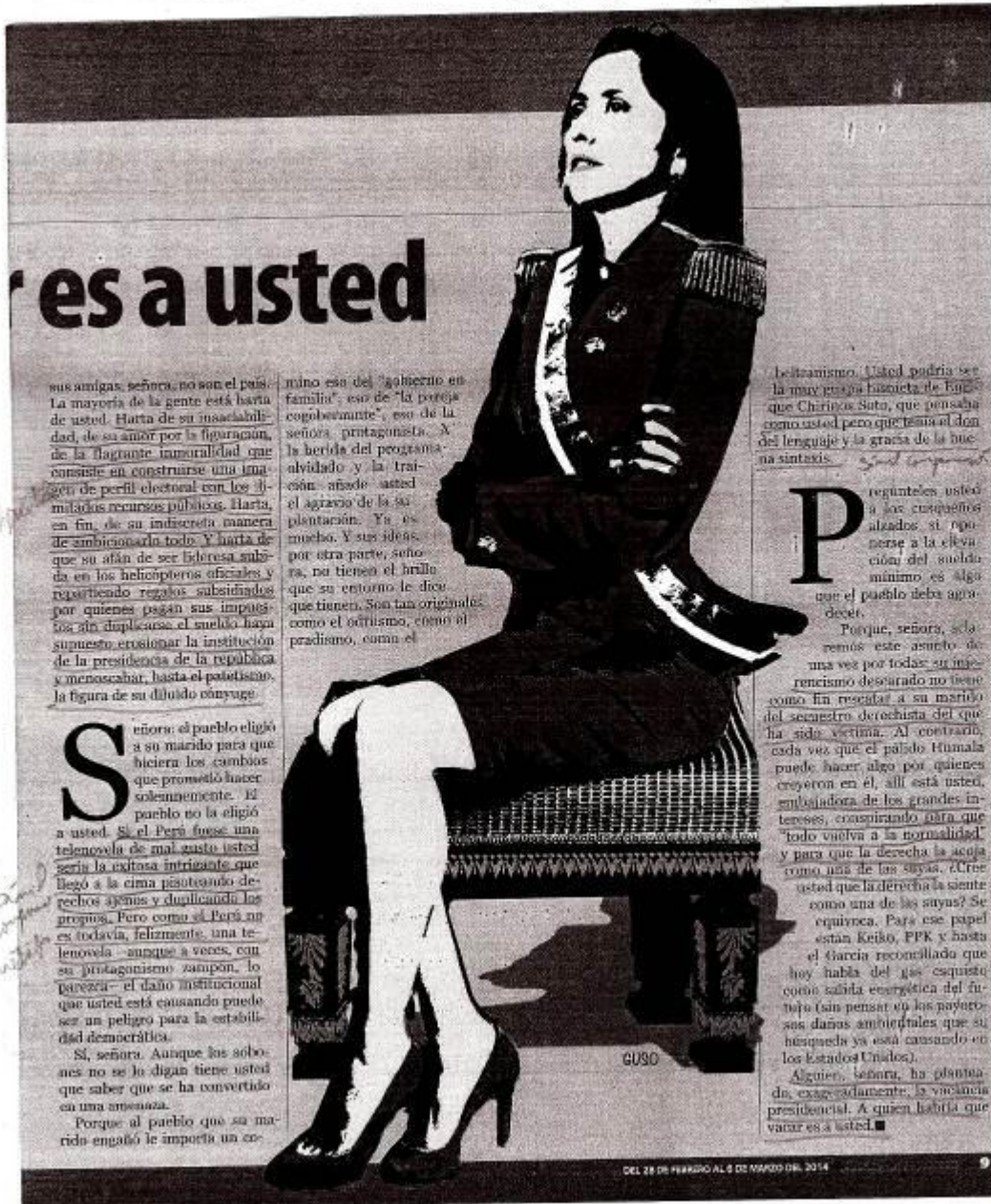
¿Se siente usted triunfante? Desde el poder que le ha cedido su marido las cosas se pueden mirar de un modo muy torcido. Señore todo si, como es el caso, son los aduladores a sueldo quienes la estimulan a seguir su plan usurpador.

Emboscarse a Villanueva empleando a Castilla -ese jefe de la CONFIEP, ese ideólogo de "El Comercio" - es algo que sus amigos incondicionales deben haber festejado entre risotadas. Pero

El pueblo no la eligió a usted. Si el Perú fuese una telenovela de mal gusto usted sería la exitosa intrigante que llegó a la cima pisoteando derechos ajenos y duplicando los propios

Imagen 37

Fuente: (Hildebrandt en sus trece, 2014)



es a usted

sus amigas, señora, no son el país. La mayoría de la gente está harta de usted. Harta de su insaciableidad, de su amor por la figuración, de la flagrante inmoralidad que consiste en construirse una imagen de perfil electoral con los dilapidados recursos públicos. Harta, en fin, de su indiscreta manera de ambicionarla todo. Y harta de que su afán de ser fidelesita subida en los helicópteros oficiales y repartiendo regalos subsidiados por quienes pagan sus impuestos sin duplicarse el sueldo haga supuesta erosión a la institución de la presidencia de la república y menoscabar, hasta el patetismo, la figura de su diluido cónyuge.

Señora: el pueblo eligió a su marido para que hiciera los cambios que prometió hacer solemnemente. El pueblo no la eligió a usted. Si el Perú fuese una telenovela de mal gusto usted sería la exitosa intrínseca que llegó a la cima pesoteando derechos ajenos y duplicando los propios. Pero como el Perú no es todavía, felizmente, una telenovela — aunque a veces, con su protagonismo zampón, lo parezca — el daño institucional que usted está causando puede ser un peligro para la estabilidad democrática.

Si, señora. Aunque los sobornos no se lo digan tiene usted que saber que se ha convertido en una amenaza.

Porque al pueblo que su marido engañó le importa un co-

mino eso del "gobierno en familia"; eso de "la potestad copolitanante", eso de la señora, protagonista. Y la herida del programa alvellido y la traición añade usted el agravio de la insipiente. Ya es mucho. Y sus ideas, por otra parte, señorita, no tienen el brillo que su entorno le dice que tienen. Son tan originales como el optimismo, como el paradiso, como el

bestramismo. Usted podría ser la más grande heroína de Perú que Chiriqua Sato, que pensaba como usted pero que tenía el don del lenguaje y la gracia de la buena sintaxis.

Pregúntele, usted a los cuáqueros alzados si oporrecer a la elevación del sueldo mínimo es algo que el pueblo debía agradecer.

Porque, señora, solo vemos este asunto de una vez por todas: su intransigencia desairado no tiene como fin rescatar a su marido del semestro detentista del que ha sido víctima. Al contrario, cada vez que el partido Humala puede hacer algo por quienes creyeron en él, allí está usted, embajadora de los grandes intereses, consiguiriendo nada que "todo vuelva a la normalidad" y para que la derecha la acceja como una de las suyas. ¿Cree usted que la derecha la sienta como una de las suyas? Se equivoca. Para ese papel están Keiko, PPK y hasta el García reconciliado que hoy habla del gas esquisto como salida energética del futuro (sin pensar en los peligrosos daños ambientales que su búsqueda ya está causando en los Estados Unidos).

Algún día, señora, ha plantado, exageradamente, la vacancia presidencial. A quien habla que votar es a usted. ■

S. J. Longueiro
M. J. J.

GUSO

DEL 28 DE FEBRERO AL 5 DE MARZO DEL 2014

Imagen 38

Fuente: (Hildebrandt en sus trece, 2014)

CATEGORIAS	INDICADORES	VALORACIÓN		RECURSOS ESTILISTICOS	PALABRAS CLAVE	EXTENSIÓN DE LA NOTICIA
		A favor	En contra			
ARTÍCULOS DE OPINIÓN	Titular		X	“A quien habría que vacar es a usted” – Ironía	Vacancia	Ancho: 37.21 cm Alto: 3.18 cm (2 páginas)
	Mensaje		X	Interrogación Retórica Metáfora Símil o Comparación Metonimia Hipérbole	Nadine Heredia Usted Señora Golpismo Intromisión Usurpadora Figuración Perfil electoral Lideresa Protagonismo Amenaza Vacancia	Página 1: Ancho: 25.14 cm Alto: 23.13 cm Página 2: Ancho: 25.14 cm Alto: 23.13 cm
	Imágenes		X			Página 2: Ancho: 14.99 cm Alto: 34.06. cm
	Posición		X			

Fuente: Elaboración propia

Interpretación:

El titular de Hildebrandt en esta ocasión fue claro y directo. La ironía se lee sutilmente entre líneas. Su mensaje va dirigido a la Primera Dama cuestionando y criticando el rol protagónico y polémico que viene realizando en el contexto político. Queda demostrado en su solicitud de vacancia que desliza la idea que Nadine Heredia tiene un cargo político relevante que merece ser destituido.

Entre los recursos estilísticos que Hildebrandt usa, hallamos los siguientes donde una vez más deja en claro su postura en contra, ya que el mismo periodista dice que es una carta pública dirigida a ella:

Interrogación Retórica

“¿Creía usted en todo aquello o estaba construyendo el fante que la llevaría a la cima, a la portada de ‘Hola’, a las confidencias con los principales ejecutivos?”

“¿Se siente usted triunfante? Desde el poder que le ha cedido su marido las cosas se pueden mirar de un modo muy torcido”.

El periodista vuelve a hacer preguntas retóricas para desahogar su indignación y reforzar el pensamiento crítico hacia la señora Nadine. En el primer caso se insinúa que la Primera Dama usó a su esposo como coartada para ella en realidad tener el protagonismo político y en el segundo caso que la verdad es esa y desafía a Nadine diciéndole que se siente triunfante, pero que el poder la ha cegado y ve las cosas de manera que no son ‘correctas’ para Hildebrandt.

Metáfora

“[...] no al ministro sectorial y fantasmagórico que con usted coordina ni al ‘primer ministro’ holográfico y decorativo que hoy apellida –creo- Cornejo y que estará allí hasta que a usted se le ocurra”.

“Lo que muchos querían –y para eso hicieron ganar a su marido, señora- es que esta republiquetá plutocrática, donde solo manda el dinero, fuese sustituida por una república de todos”.

“Si el Perú fuese una telenovela de mal gusto usted sería la exitosa intrigante que llegó a la cima pisoteando derechos ajenos y duplicando los propios”.

Hildebrandt hace uso de las metáforas nuevamente para describir la realidad política que Nadine Heredia provocó. Siendo ella a quien acudiría el presidente de la CONFIEP y no al primer ministro, describiendo a este último como holográfico y fantasmagórico. Términos que se entienden como invisibles. En el segundo caso le recalca la labor que debió cumplir el presidente electo que es el de crear una república de todos y no que siga siendo una ‘republiqueta plutocrática’. Expresión para describir con desprecio y sin valor una república manejada por un grupo de personas que tienen mucho dinero. En el último caso acude al vocablo telenovela, en donde el drama es el que prima en este tipo de formato televisivo y Nadine Heredia viene a ser la exitosa intrigante que llegó a la cima pisoteando derechos ajenos y duplicando los suyos.

Metonimia

“Sus últimas intervenciones, señora Heredia, han rozado el golpismo y han constituido la más grosera intromisión de una persona sin cargo oficial ni responsabilidades formales en el manejo de la cosa pública”

Hildebrandt utiliza la representación “cosa pública” para denotar todo lo que concierne a dinero, responsabilidades y funciones dentro de la política. Criticando claramente que lo ha hecho casi a la fuerza y se entrometido sin tener un cargo oficial y funciones formales que le permitan actuar de la manera que ella lo está haciendo.

Hipérbole

“La mayoría de la gente está harta de usted. Harta de su insaciabilidad, de su amor por la figuración, de la flagrante inmoralidad que consiste en construirse una imagen de perfil electoral con los ilimitados recursos públicos. Harta, en fin, de su indiscreta manera de ambicionarlo todo. Y harta de su afán de ser lideresa subida en los helicópteros oficiales y repartiendo regalos subsidiados por quienes pagan sus impuestos sin duplicarse el sueldo [...]”

“Alguien, señora, ha planteado, exageradamente, la vacancia presidencial. A quien habría que vacar es a usted”.

Con esta exageración Hildebrandt apela a la opinión de la gente para encubrir la suya. El periodista no soporta a Nadine, ni soporta todas las acciones que esta comete, describiendo cada una de ellas de forma exagerada. Queda en evidencia su postura crítica y desfavorable contra la Primera Dama por parte del periodista.

En la última frase el columnista admite que de forma exagerada escribió las líneas de su columna pide su vacancia de una “virtual presidencia”.

Símil o Comparación

“Usted podría ser la muy guapa bisnieta de Enrique Chirinos Soto, que pensaba como usted, pero que tenía el don del lenguaje y la gracia de la buena sintaxis”.

Hildebrandt compara a Nadine Heredia con la bisnieta del fallecido abogado, constitucionalista, periodista, historiador y político peruano. Sin embargo, la analogía es solo en pensamiento, porque resalta el don del lenguaje y la gracia de la buena sintaxis que la Primera Dama carece.

Las palabras clave que aparecen son: Nadine Heredia, Usted, Señora, Golpismo, Intromisión, Usurpadora, Figuración, Perfil electoral, Lideresa, Protagonismo, Amenaza.

b) 14 de marzo de 2014 – Sección: Matices – Titular: Respuesta a Humala –
Escribe: César Hildebrandt.

MATICES

CÉSAR HILDEBRANDT

Respuesta a Humala



Ayer, señor presidente de la república:
Dice usted que Nadine Heredia hace lo que hace y dice lo que dice porque, más allá de ser su esposa, es la presidenta vigente del Partido Nacionalista.
Bueno, presidente, ella es presidenta del Partido Nacionalista porque usted la nombró y usted la investió en un evento familiar sin elecciones primarias ni pronunciamientos de bases regionales, sin consultas ni consensos. Ella es presidenta porque usted lo quiso. Y, con todo respeto, usted lo quiso porque ella quiso que usted lo quisiera. Póngase una mano en el pecho y cuéntenos: ¿se levantó usted una mañana y le dijo: amor, se me ha ocurrido que debería ser presidenta del Partido Nacionalista? ¿No resultaba excesivo que quien es de Mega Primera Dama y Consejera Palmante del Gabinete Que Saca acumule, formalmente por lo menos, nueve honores?

Además, quienes mandan en los partidos suelen llamarse secretarios generales y no presidentes o presidentas. Hasta la resonancia magnética del cargo revela quién pudo estar detrás de la maniobra.

Por otra parte, la señora Nadine —la que de verdad manda en el país, según el 62% de peruanos encuestados por Datum— tampoco es, de vosas, presidenta del Partido Nacionalista. Esa es una coartada formal para adquirir nuevos territorios de poder y legitimar, entre comillas, posesiones ya logradas en base a la audacia y a la carencia de escrúpulos. La señora es presidenta de nada porque eso es, señor presidente, el Partido Nacionalista de la actualidad: nada. Y usted es quien se ha encargado de convertirlo en esa ruina horrenda, en esa invertida federación de locales vacíos. El Partido Nacionalista —esta revista lo ha demostrado— es una colección de fachadas donde el embalsamado de su programa electoral, señor presidente, pens por las noches y añalla por su desmembramiento. Su traición, señor, es metódico olvido de las promesas hechas y los cambios jurados, ha convertido al Partido Nacionalista en la Casa Matusita de la izquierda peruana.

De modo que Nadine Heredia preside lo que no existe y manda donde no debiera.

Porque, señor presidente, su conyuge matonea ("mis ministros y ministras", ¿recuerds?) desde que comenzó el régimen, cuando ni sabía con ser nombrada por usted presidenta del esfumado Partido Nacionalista. Así que ella ni siquiera necesitó de su cargo actual para colarse en las reuniones donde otros mandatarios lo esperarían a usted y sólo a usted, a para viajar por todo el país con recursos públicos (sin usted, que es como lo hace mejor), o para avalar decisivamente, cada vez que sea necesario, al grupo casi matioso que artiola Luis Miguel Castilla.

En relación a lo de Chile, todos hemos visto la evidencia con que su mandataria desuye una suplicante y breve instalación protocolaria y se rampa al medio para salir en la foto y demostrar cuánto le importan las formalidades. Que un embajador-mayordomo a su servicio diga después que no se rompió con

“Póngase una mano en el pecho y cuéntenos: ¿se levantó usted una mañana y le dijo: amor, se me ha ocurrido que debería ser presidenta del Partido Nacionalista?”

“

”

Hildebrandt y Heredia

8 | 14 de marzo de 2014 | 06:14 AL 20 DE MARZO DEL 2014

Imagen 39

Fuente: (Hildebrandt en sus trece, 2014)



“**Se diría que usted es un líder rotundo y claro cuando de defender su sumisión se trata. No lo es tanto cuando se trata de acallar a su ministro de Energía y Minas, un descarado lobista**”

En familia el asunto de los espacios y los privilegios era muy competitivo y que ella estuvo siempre empeñada en no dejarse pisar el poncho por sus dos hermanos hombres y que hizo todo por no quedarse atrás, por tratarlos, por no ceder, por correr los riesgos que ellos corrían, y por “ponerse al medio” si alguno de ellos trataba de impedirle algo. Y agradeció a sus padres por no haberle dado una educación de niña sino de igual brava, de hermana de armas tomar.

“Ponerse al medio”: qué curiosa expresión. Fue, en todo caso, lo que hizo hace poco en la alfombra roja de Santiago. Se puso al medio entre Astud y el funcionario protocolar que debía acompañar al presidente constitucional del Perú, no a la presidenta informal y viceroy de este país desconcertado.

Nadine Heredia en poso delante de su marido después de regresar por los países en la alfombra roja

ninguna norma, es poca cosa. Que las mismas autoridades chilenas hayan silenciado el asunto (aunque se hayan vareado por dentro), tampoco exoneró a su cónyuge del papelón que nos hizo pasar.

Ha salido usted a roncar y a demostrar quién manda descalificando a un sector de la prensa. Pero es muy curioso que su tono

branco lo haya usado tan sólo para defender a quien, a la luz de las encuestas, lo ha desplazado a nivel del poder. Se diría que usted es un líder rotundo y claro cuando de defender su sumisión se trata. No lo es tanto cuando se trata de acallar a su ministro de Energía y Minas, un descarado lobista de empresas próximas al sector que

aboga por la concreción de los estudios de impacto ambiental para las exploraciones petroleras.

El otro día se entrevistó sólo en CNN, entrevistada por una apurante becaria de “Ellos y Ellos”, a contar algunas cosas. ¿Sabe qué, presidente? Recién pudo entender la raíz de su problema (me refiero al de su esposa). Decía ella que en

Ahora lo veo claro, señor: su esposa cree que el Perú es su casa, que sus hermanos somos todos, que la ciudad continúa, que la adolescencia no se ha desvanecido y que ella sigue demostrándoles a sus papás cuánto vale, de que nada más noble está hecha, con qué hierro forjó ese carácter de guerrera narcisista. Comandante, señor Comandante pero muy peligroso. Póngase usted al medio, presidente. Le toca. Imagínese también que sus papás lo están mirando. ■

Imagen 40

Fuente: (Hildebrandt en sus trece, 2014)

CATEGORIAS	INDICADORES	VALORACIÓN		RECURSOS ESTILISTICOS	PALABRAS CLAVE	EXTENSIÓN DE LA NOTICIA
		A favor	En contra			
ARTÍCULOS DE OPINIÓN	Titular		X		Respuesta Humala	Ancho: 20.57 cm Alto: 2.85 cm
	Mensaje		X	Metáfora Interrogación Retórica Hipérbole	Humala Sumisión Nadine Presidenta Desplazo Poder Cónyuge Mandataria	Página 1: Ancho: 25.68 cm Alto: 23.88 cm Página 2: Ancho: 25.36 cm Alto: 27.54 cm
	Fotografías		X			Página 1: Ancho: 19.07 cm Alto: 10.71 cm Página 2: Ancho: 18.86 cm Alto: 23.81 cm
	Posición		X			

Fuente: Elaboración propia

Interpretación:

El titular vuelve a ser claro y directo. Esta vez sin ningún recurso estilístico. Hildebrandt lo titula “Respuesta a Humala”, debido a las declaraciones que este hizo defendiendo a su esposa Nadine, por las constantes críticas que ha recibido por parte de la prensa en función al nombramiento que ha tenido como presidenta del Partido Nacionalista.

Dentro de su mensaje podemos apreciar el uso de diferentes recursos estilísticos para enviarle un claro recado al señor Ollanta Humala:

Interrogación Retórica

“[...] ¿se levantó una mañana y le dijo: amor, se me ha ocurrido que deberías ser presidenta del Partido Nacionalista? ¿No resultaba excesivo que quien ejerce de Mega Primera Dama y Consejera Fulminante del Gabinete Que Sea acumule, formalmente por lo menos, nuevos honores?”

“Porque, señor presidente, su cónyuge manotea (“mis ministros y ministras”, ¿recuerda?) desde que comenzó el régimen, cuando ni soñaba con ser nombrada por usted presidenta del esfumado Partido Nacionalista”.

“El otro día su cónyuge salió en CNN, entrevistada por una aparente becaria de “Ellos y Ellas”, a contar algunas cosas. ¿Sabe qué, presidente? Recién pude entender la raíz de su problema (me refiero al de su esposa) [...]”

Con estas preguntas directas hacia Ollanta por parte del periodista, se refuerza la idea que Nadine fue nombrada Presidenta del partido porque ella lo presionó para que así fuera. Ella ya mandaba desde un comienzo sin ser la que presida el partido, al declarar “mis ministros y ministras”. En la última frase Hildebrandt le da a entender a Humala que comprende porque hizo lo que hizo y se lo explica con detalle. En definitiva, cuestiona en todo momento el actuar de la Primera Dama y del presidente de la República.

Metáfora

“[...] Se puso al medio entre usted y el funcionario protocolar que debía acompañar al presidente constitucional del país, no a la presidenta informal y voraz de este país desconcertado”.

“Ahora lo veo claro, señor: su esposa cree que el Perú es su casa, que sus hermanos somos todos, que la niñez continúa [...] demostrándoles a sus papis cuánto vale, de qué madera está hecha, con qué hierro forjó su carácter de guerrera narcisista”.

El columnista hace uso del término voraz, aludiendo que Nadine tiene un apetito desmesurado y ansioso por el poder, al saltarse un acto protocolar. En el siguiente párrafo define a Nadine como “guerrera narcisista”. Una persona que ha luchado para formarse y demostrar que es capaz de todo por amor propio, sin importarle los demás.

Hipérbole

“[...] Hasta la resonancia mayestática del cargo revela quién pudo estar detrás de la maniobra”.

Considera con exageración la movida de Humala el nombrar presidenta del partido Nacionalista a Nadine Heredia. Movida que discurre en que fue bajo la presión de ella misma. Incluso, corrige que quienes mandan en los partidos suelen llamarse secretarios generales y no presidentes o presidentas. Postura eminentemente en contra y crítica hacia el presidente y su esposa.

Las palabras clave que aparecen en la columna son: Humala, Sumisión, Nadine, Presidenta, Desplazo, Poder, Cónyuge, Mandataria.

c) 2 de mayo de 2014 – Sección: Matices – Titular: Juego de tronos –
Escribe: César Hildebrandt.

MATICES



CÉSAR HILDEBRANDT

Juego de tronos

Admisiones que roen la institución de la presidencia de la república y describen una auténtica figura de usurpación de funciones

Bien, señora Nodine, ya lo confirmamos. Usted es la autora de su marido, la Vargas Llosa de esa Bolivia que se vive en Palacio, la Bolívar de la Tormenta. Usted, simbólicamente, ha matado a quienes se le oponían y ahora reina como si el ancestral sueño somnartimiano para el Perú ("que a este país lo rija una máscara") se estuviese cumpliendo.

"...En la siguiente vez, quince días después, me puse firme y le dije: 'Tienes que hacerlo (lo de Locomba), no hay forma de que no lo hagas...'. Si él me ve más firme, se fortalece"

"O sea que usted pidió el levantamiento de Locomba y se lo impuso? Inconscientemente al rescato de su mandato? Felicidades, señora. Quizá si Andrés Bujanda, Chocoma lo hubiese matado a usted y a esa Aniceta Miravalles Leyva, como pareja, otro habría matado a machete de incógnita desgraciada. Además, señoras, que precocidad, tenía usted 24 años en aquel año 2000. Qué audacia, qué cálculo estratégico para una chica que hacía dos años acababa de salir de estudiar Comunicaciones en la de Lima.

"¿Qué vas a hacer? -preguntó el militar por el auricular.
-¿Qué voy a hacer de qué?
-No sé, hoy día...
-Nada...
-Ah, ya...
-Ahí ya, qué?
-No nada, o sea... Si no vas a hacer nada..."

"No, no voy a hacer nada, ¿quieres salir? -le preguntó Nadine ("O sea, yo lo invité a salir") Su marido no tiene fuerza, señora, pero es necesario negociar con él. ¿Dónde a un ministro de fabrica de quinta hoy es el presidente de la república? ¿Para impresionar? ¿Por qué a la gran lección arrolladora es usted cuando se propone algo y es que indolente se le tactan desde el aquel a quien usted virtualmente conquistó? Pocos veces el más zuto y la audacia han tenido una base civil tan comprendida."

"Cuando hay iniciativas legislativas tengo que verlas algunas veces con los ministros y otras veces con los asesores..."

Dice usted que despaes con los ministros, con los asesores con los que nada tiene que ver, y añade, con la mayor de las jactancias, que al expresidente César Villanueva "le quedo gigante el cargo". Admite usted en público -porque tan inteligente no es, señora Heredia- usted se siente genial ante su marido y ese es su problema -que desconfía a Villanueva, con lo que reconoce que esa firma pudo ser decisiva a la hora de nombrarse a quien presida "formalmente" el Consejo de Ministros. E incurre en una espantosa metáfora palaciega cuando cuenta que Villanueva los decía a usted y a su marido: "Ustedes no me tienen confianza".

"¿Cómo? ¿El primer ministro, porfiriano habybe en papel en este caso? ¿Una enorme confusión?

Y seguir usted deteniendo la mano cuando se trata de la hora para decirle que Villanueva quería sacar del gabinete a Pedro Cabello, el del sistema fiscal que tanto lo empujaron a su marido, y a Bela Rivas, la diplomática sin pasado y sin más futuro que el que ustedes determinen. El mensaje está claro, señoras. Que Catherine y Rivas continúen ejerciendo sus cargos en un estado de su competencia. En usted fiel con sus aliados. A propósito, ¿dónde Catherine y Rivas dos de los ministros que los preguntan a usted y a su marido "¿quienes vamos a salir?", como usted se ha sentido revelar? Seguramente no. Ellos contaban con su blindaje, el mismo que hace intocable a Luis Miguel Castilla, el inspector de la CONPEP en el gobierno de la gran transformación vendida al diablo. Lo que está claro es que su cargo de presidenta del Partido Nacionalista (concedida por su marido) no la intereso, desde ningún punto de vista, a las vistas automáticas de las que se empujaron.

"Queda claro que este gobierno le debe mucho a su presencia."

"Yo creo que facilita mucho."

Todos lo ven así, por lo menos en el gobierno en general. Incluso con los alcaldes, con los gobiernos regionales..."

"Sí, señora. Confirmado está: usted es el eje de este gobierno que trajo a mí mismo cuando cada promesa de renovación que hizo (que eso es que Vargas Llosa la engre, no ena otra cosa: atrevase a hablar de cambios antiburolas y verá cómo reacciona al marqués). Usted gobierna, en suma. Usted es decisoria."

Y ahora se va de viaje a una gira cuyo financiamiento será tan misterioso como los gastos que usted hace mensualmente con aquella tarjeta de crédito que Scotiabank sabe que usted llevará. Quizá ahora, visitando algunas regiones, comprobará usted de qué tamaño es la desconfianza y cuán densa es la rabia que usted y su marido han generado.

Por último, se ha comentado mucho en relación a esta lacerante reaparición suya. Ahora se ha llegado a decir que usted la ha escalado y la ha hecho rebotar magistralmente. No lo crea: eso es muy sofisticado. Lo que pasa es que usted robó sus defensas al hablar con un antiguo compañero de estudios. Y volvió a meter la pata. Y cuando quiso rectificar, aconsejada por los favores que hicieron el original, ya era tarde. ¿O usted no sabía que "César" no es asunto de la secreta y socialista Isabel Dilland de Miró Quesada sino negocio de Alejandro Miró Quesada Cáceres, que se mató por regresar al núcleo de poder de "El Comercio", de donde fue echado hace años por algunas producciones indeseables?

Cuando usted desapareció primero seguir matando la popularidad del régimen, hizo una apuesta personal de la que hay bastantes que no pasaron ni dos meses para que todos asistiéramos a su reingreso majestuoso. Es que usted no puede con su genio. Y no le basta con usurpar funciones: quiere que todos lo sepamos. Si le es suficiente ser tres cuartos por la naranja comunal, su mano de defici espontánea en eso no se publica. El 2007 la espanta, señora. Y si en 2011 como el feminista narco de la desesa, allí si podrá salir a los balcones con su marido de compañía. Nadie podrá reprochárselo.

Imagen 41

Fuente: (Hildebrandt en sus trece, 2014)

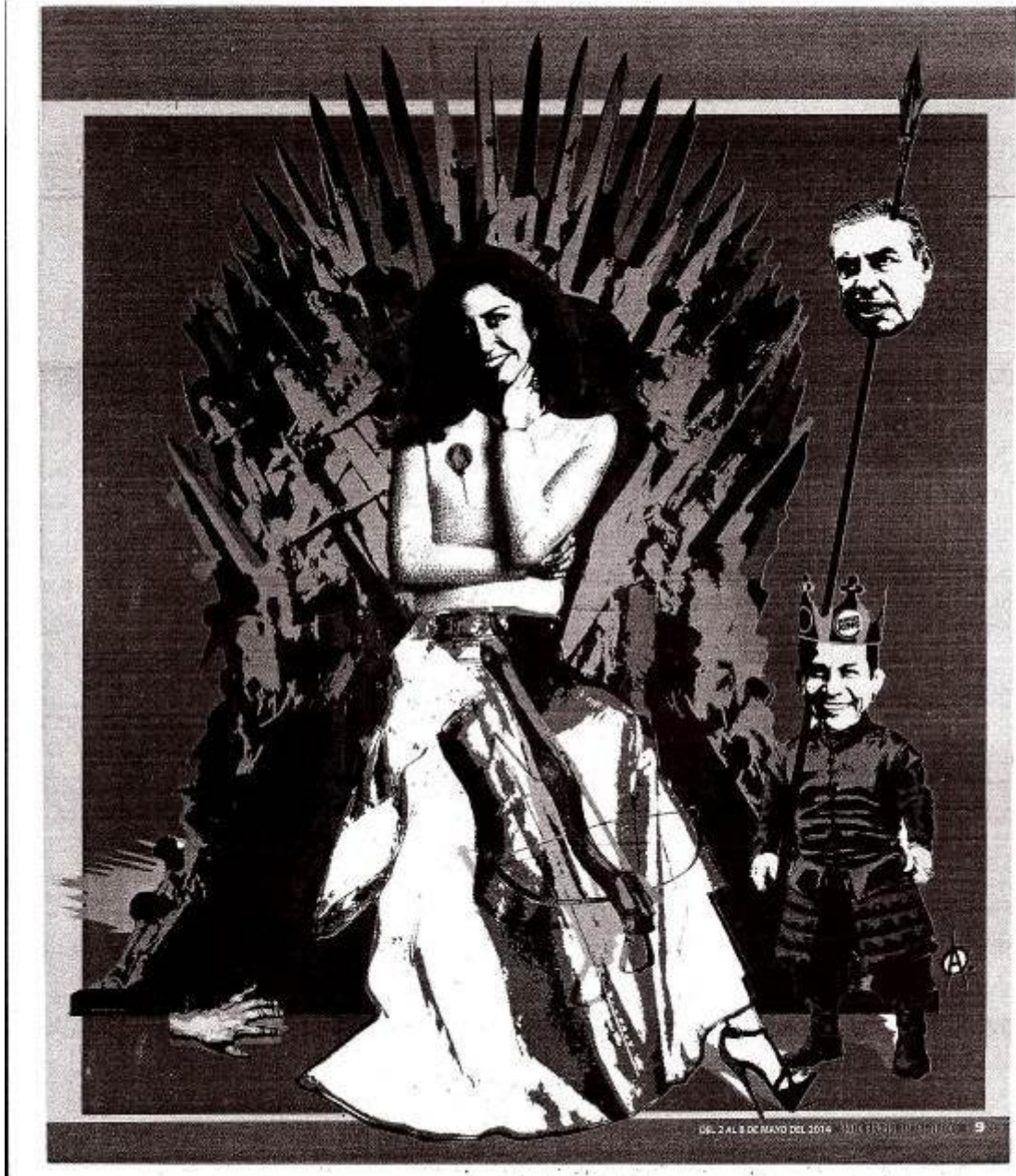


Imagen 42

Fuente: (Hildebrandt en sus trece, 2014)

CATEGORIAS	INDICADORES	VALORACIÓN		RECURSOS ESTILÍSTICOS	PALABRAS CLAVE	EXTENSIÓN DE LA NOTICIA
		A favor	En contra			
ARTÍCULOS DE OPINIÓN	Titular		X	“Juego de Tronos” - Metáfora	Juego Trono	Ancho: 16.74 cm Alto: 3.06 cm
	Mensaje		X	Interrogación Retórica Metáfora	Usurpación Funciones Usted Señora Intromisión Majestuosidad Egocentrismo Reinado	Ancho: 24.80 cm Alto: 23.67 cm
	Imágenes		X			Ancho: 24.67 cm Alto: 33.69 cm (1 página)
	Posición		X			

Fuente: Elaboración propia

Interpretación:

En la edición 200 César Hildebrandt le dedica un artículo a Nadine Heredia con el título de “Juego de Tronos”, haciendo una clara mención a la popular y muy reconocida serie de televisión estadounidense de fantasía medieval, drama y aventuras, “*Game of Thrones*”. La metáfora hace referencia a la Primera Dama y su lucha por el “trono”, que vendría a ser el cargo de presidente de la República. Basándose en todos los actos en los que la Primera Dama incurre.

Con una postura contraria y claramente crítica, el periodista hace uso de los siguientes recursos estilísticos.

Metáfora

“Usted es la autora de su marido, la Vargas Llosa de esa novela que se vive en Palacio, la Daenerys de la Tormenta”.

“[...] Quizá si Andrés Avelino Cáceres la hubiese tenido a usted, y no a Antonia Moreno Leyva, como pareja, otro habría sido el Huamanchuco de nuestras desgracias”.

“[...] Ni le es suficiente ser tres cuartas partes de la naranja conyugal. Se muere de déficit egocéntrico si eso no se publica...”

El columnista empieza diciendo que Nadine es autora de su marido. Ella creó la imagen que muestra al público. La artífice de una crisis institucional que se vive en el Palacio de Gobierno al referirse como una novela donde la Primera Dama es Vargas Llosa. En última instancia la describe como la “Daenerys de la Tormenta”. Aquí la simbología hace referencia a un personaje de “Game of Thrones”. Una reina con un don natural para el liderazgo y que es tratada con respeto y amor. Sin embargo, en donde su principal debilidad como gobernante es su juventud y su falta de experiencia. Claramente, para el periodista, Nadine encaja con ese perfil.

La metáfora de Andrés Avelino Cáceres y la batalla de Huamanchuco, es una clara referencia a que, si Nadine hubiera sido la esposa del militar y político peruano y no Antonia Moreno Leyva, otro habría sido el resultado de esa batalla. Insinuando que la

ganaba por ser la Primera Dama mucho más inteligente y astuta.

En la última frase hace referencia a que Nadine no está satisfecha en ser la pareja y esposa de Ollanta Humala, sino que su egocentrismo le hace ser más protagonista que él y quiere que todo el mundo lo sepa.

Interrogación Retórica

“¿O sea que usted planeó el levantamiento de Locumba y se lo impuso dulcemente al irresoluto de su marido?”

“Su reinado no tiene fisuras, señora, ¿pero era necesario narrar con esos detalles la timidez de fábrica de quien hoy es el presidente de la república? ¿Era imprescindible contarle a la gente cuán arrolladora es usted cuando se propone algo y de qué índole es el tartamudeo de aquel a quien usted virtualmente conquistó?”

“[...] ¿O usted no sabía que “Cosas” no es asunto de la accesible y socialité Isabel Dulanto de Miró Quesada Cisneros, que se muere por regresar al núcleo de poder de “El Comercio”, de donde fue echado hace años por algunas proximidades indeseables?”

Hildebrandt hace preguntas que retan a la Primera Dama. En el primer caso sobre si fue ella la que planeó el famoso levantamiento de Locumba. Para luego hacer la analogía con Andrés Avelino Cáceres explicada en la metáfora líneas arriba. En la segunda le increpa en base a unas declaraciones que hace acerca de su marido y en donde deja entrever que Ollanta Humala es tímido, mientras que su esposa es la que toma la iniciativa y manda en las decisiones.

La última pregunta que hace el periodista es referente a si Nadine no tenía conocimientos de que la revista ‘Cosas’ no es de Isabel Dulanto de Miró Quesada, sino de Alejandro Miró Quesada Cisneros, quien pretende regresar al núcleo de poder de “El Comercio”. En ese sentido, ella revela sin querer los detalles de su reaparición en la esfera política.

Las palabras clave que muestran la posición crítica son: Usurpación, Funciones, Usted, Señora, Intromisión, Majestuosidad, Egocentrismo, Reinado.

d) 25 de julio de 2014 – Sección: Matices – Titular: ¡Ganó Nadine! –
 Escribe: César Hildebrandt.

MATICES

CÉSAR HILDEBRANDT

¡Ganó Nadine!

Nos equivocamos: Nadine Heredia no perdió sino que ganó. Impuso, al final, a Ana María Solórzano, su camarera congresal. Y, días más tarde, supo a la presidencia del Consejo de Ministros a otra fórmula: Ana Jara.

Nadine ha ganado esta batalla. Valdría la pena, sin embargo, analizar de qué tamaño es la degradación institucional causada por este personalísimo éxito.

En primer lugar, el Partido Nacionalista ha dejado plenamente de existir. Su Comité Ejecutivo Nacional está pintado en la pared. Su democracia interna es una burla. La voz de sus representantes en el Legislativo no existe. Su "presidencia", según declaraciones de Humala a la televisión alemana, fue una impostura: una delegación de poderes entre cónyuges un traspaño de alcoba. Y ahora hay un cisma consumado de seis congresistas que han formado tienda separada y un desconocimiento general entre sus filas. Humala cree que puede, empujado por su políticamente insociable mujer, tratar a su partido como a la unidad que comandaba en Madre Mía. Y cree que todos sus congresistas le deben a él el nombramiento. Pues bien, allí tiene su respuesta: la bancada ha empezado a deshacerse mientras Nadine He-

redia triunfa. Minuciosamente ignorante, Humala ha hablado, para justificar la vocación mandante de su mujer, del "centralismo democrático" que impera en el partido que lo llevó al poder. Este hombre no sabe que esa frase proviene del bolchevismo original, del leninismo que sembró el germen de la dictadura y de la farsa siniestra de Stalin y de las llamadas "democracias populares" irradiadas desde Moscú hacia la Europa oriental de la segunda posguerra mundial. Don Isaac Humala, que fracasó el sayo como padre educador, qué tristeza debe usted padecer.

En este recuento de daños, después está la institución del Congreso. Aunque el oficialismo conserva la presidencia congresal, el estropicio está hecho. Los veintidós parlamentarios "humalistas" que suscribieron aquella carta pidiendo que fuera Marisol Espinoza su candidata, y que han sido maltratados bajamente por Humala en nombre de su esposa, son el símbolo de una relación que, en el

último tramo de este régimen, se hará todavía más tensa. Poner a una sirvienta de la señora Nadine como candidata y eventual presidenta del Congreso es toda una señal de desprecio hacia lo que Haya de la Torre llamó alguna vez, y con bastante razón, "el primer poder del Estado".

Pero el asunto no es personal. Nadine Heredia necesita una camarera como la Solórzano porque se vienen nuevas leyes antilaborales y proempresariales que requieren de una silente disciplina de bancada. Ese borreguismo no lo gustaba Espinoza. Detrás de Nadine está Castilla. Y tras Castilla están los grandes intereses, los que hicieron de Humala el pobre diablo que es.

Ana Jara es la jefa de las portátiles delijeres de la señora Nadine. Su jefe no es Humala. Su obediencia es a Nadine, a quien respaldó con ardor hasta en la farsa repugnante de aquellos niños "rescatados" de Sendero (operativo melodramático que ocultaba el asesinato de una niña perpetrado por el ejército en Barrapampa, Junín), con los que hizo un show que esta revista denunció documentadamente. Ana Jara entiende de la política como el arte de la fi-

Imagen 43

Fuente: (Hildebrandt en sus trece, 2014)



«El Perú barroso de un presidente cada vez más fantasmagórico. Y detrás suyo, el poder real. La desastrosa institucional se oculta»

metafora
 delidad a su ama, como el talento para durar, como la vieja profesión de la adhesión parrapatil. Y ahora ha sustituido a un tecnócrata devotado por sus oscuridades. La PCM también ha sido burlada en este proceso de liquidación institucional del país. Convertida en su curul de Nadine Heredia, la PCM será, más que nunca, la mesa de partes de la CONIEP y del castilismo centado. ¿Qué puede sentir un ministro "técnico" ante una notaría que ni siquiera cumple órdenes del jefe de Estado y que ha sido alabada, sintomáticamente, por la fujimorista Cocaliza? El gabinete se ha politizado, pero a la mala.

metáfora
 miento matriarcal y voluntarista. La ilegitimidad de este régimen es un cruce del ridículo con la infamia. La señora Nadine debe haber leído una biografía falaz de Evita Perón. Debe creerse la mujer del líder argentino. Quizá no sepa que su parentesco con Isabelita Martínez, la esposa de aquel Perón crepuscular que ya no tenía ganas de gobernar. *Compañero*
 En efecto, Nadine ha ganado. Y nosotros nos equivocamos. Teníamos la esperanza de que el país supiera de un cambio de rumbo.



Ana Jara, el la cervera de la mayordomía, se miró con la patria. Tercer por que matase de la vida.

También la presidencia de la república está mellada en esencia. Técnicamente hablando, lo que ha habido en estos últimos, en fases sucesivas y cada vez más agudas, ha sido un golpe de Estado conyugal. No le ha bastado a Humala traicionar al partido que lo elevó a la presidencia, al programa que sedujo a tantos, a la llamada "boja de ruta" que siguió entusiasmando a muchos, a las poblaciones pobres que confiaron en él. Ahora traidora su propio cargo y se lo entrega, de facto, a una señora caprichosa que intenta hacer del Perú un experi-

En esta perspectiva, ¿qué podemos esperar del discurso del 28 de julio? Pues nada. En todo caso, una sarta de mentiras, un recuento de logros fantasmiosos, una retahíla de promesas. Un presidente que no gobierna dirá ante el Congreso que desprecia qué es lo que se propone incumplir por enésima vez. La derecha aplaudirá y su prensa hablará de "valores patrios", de los tanques del desfile militar y de José de San Martín, a quien volverían a dar la espalda si ese fuera el caso. Humala, el hombre que amenaza el inmovilismo nacional —el único plan de gobierno del país desde hace dos siglos— es hoy este mandatario en harapos que balbuce. ■

Imagen 44

Fuente: (Hildebrandt en sus trece, 2014)

CATEGORIAS	INDICADORES	VALORACIÓN		RECURSOS ESTILISTICOS	PALABRAS CLAVE	EXTENSIÓN DE LA NOTICIA
		A favor	En contra			
ARTÍCULOS DE OPINIÓN	Titular	X			Ganó Nadine	Ancho: 16.83 cm Alto: 2.75 cm
	Mensaje		X	Metáfora Hipérbole Símil o Comparación Interrogación Retórica	Nadine Caprichosa Éxito Devastación Institucional Insaciabilidad Ama golpe de Estado conyugal Experimento matriarcal voluntarista	Página 1: Ancho: 18.90 cm Alto: 22.58 cm Página 2: Ancho: 12.85 cm Alto: 22.58 cm
	Fotografías		X			Foto 1: Ancho: 21.1 cm Alto: 17.65 cm Foto 2: Ancho: 21.1 cm Alto: 16.84 cm (2 Páginas)
	Posición		X			

Fuente: Elaboración propia

Interpretación:

El titular del artículo de Hildebrandt es una exclamación donde expresa que hubo un triunfo de la Primera Dama al imponer a Ana María Solórzano como presidenta del Congreso. Rectificación que hace en su titular referente al de la edición antecesora que decía “Perdió Nadine”.

En esta columna explica las consecuencias de esa “victoria”, como lo califica el periodista, haciendo uso de los siguientes recursos estilísticos:

Metáfora

“Impuso a Ana María Solórzano, su camarera congresal. Y, días más tarde, aupó a la presidencia del Consejo de Ministros a otra fámula: Ana Jara”.

“Poner a una sirvienta de la señora Nadine como candidata y eventual presidenta del Congreso es toda una señal de desprecio hacia lo que Haya de la Torre llamó alguna vez, y con bastante razón, “el primer poder del Estado”.

“Nadine Heredia necesita una camarera como la Solórzano porque se vienen nuevas leyes antilaborales y proempresariales que requieren de una silente disciplina de bancada”.

“Ana Jara entiende la política como arte de la fidelidad a su ama, como el talento para durar, como la vieja profesión de la adhesión garrapatil”.

“[...] Ahora traiciona su propio cargo y se lo entrega, de facto, a una señora caprichosa que intenta hacer del Perú un experimento matriarcal y voluntarista”.

En las cuatro primeras premisas, se puede observar que Hildebrandt utiliza los términos camarera, sirvienta y ama, en referencia que Nadine tiene empleadas domésticas a su cargo que hacen todo lo que ella les mande y estarán siempre a su disposición. En la última expresión se aprecia que la Primera Dama es una caprichosa que hace del Perú un experimento matriarcal y voluntarista, debido a que cogobierna con su esposo y prueba lo que vendría a ser un “gobierno familiar”.

Símil o Comparación

“Humala cree que puede, empujado por su políticamente insaciable mujer, tratar a su partido como la unidad que comandaba en Madre Mía”.

“La señora Nadine debe haber leído una biografía falaz de Evita Perón. Debe creerse la mujer del líder argentino. Quizá no sepa que su parentesco es con Isabelita Martínez, la esposa de aquel Perón crepuscular que ya no tenía ganas de gobernar”.

El columnista compara en primera instancia al modo de actuar, motivado por su esposa, como la unidad que comandaba en Madre Mía. Caso periodístico conocido que involucra al ex mandatario, conocido como el capitán Carlos. En la segunda vuelve a hacer la comparativa de la Primera Dama con Isabel Perón, ex esposa de Domingo Perón y quien en una columna anterior explica la comparación hecha.

Hipérbole

“Nadine ha ganado esta batalla. Valdría la pena, sin embargo, analizar de qué tamaño es la devastación institucional causada por este personalísimo éxito”.

El periodista exagera la premisa diciendo que la “victoria” de Nadine al imponer a Ana María Solórzano, trae como consecuencia la devastación institucional. Una forma de decir que la Primera Dama tiene un poder que no le corresponde y lo ejerce atentando la institucionalidad del Estado.

Interrogación Retórica

“¿Qué podemos esperar del discurso del 28 de julio?”

Hildebrandt hace una reflexión final en la que invita también al lector a pensar en qué es lo que podrían escuchar y ver el día del discurso del presidente en fiestas patrias. Después de haber criticado duramente la “victoria de Nadine”, el pronóstico no es para nada alentador, según el periodista. Los términos que se muestran en la columna son: Nadine, Caprichosa, Éxito, Devastación Institucional, Insaciabilidad, Ama, golpe de Estado conyugal, Experimento matriarcal voluntarista.

e) 19 de setiembre de 2014 – Sección: Matices – Titular: Cambiazo – Escribe: César Hildebrandt.

MATICES



**CÉSAR
HILDEBRANDT**

Cambiazo

Cambiaron de ministro. No cambió nada esencial. La anécdota nos dice que el poder de Nadine se duplicó.

Castillo quiere "matizar" hasta en designación la ley dictada por el Congreso en relación a los aportes de los independientes a la APP chilena Híbrida. Con un año pasado en su futuro electoral, Nadine ya había hecho público su punto de vista en favor de la derogación total y final. Quien había sido su ministro puntalero (describir el caso de César Villalón) se convirtió al final en un obstáculo. Castillo se creyó embajador insustituible de los grandes intereses. *¿Cambió que Nadine ocupó también ese cargo? Y ella qué por el cambio?*

¿A quién puso? A alguien aparente para imponer el gesto de los programas sociales y algunas innovaciones del Estado. ¿A quién? El 2008. ¿Con Ana Jara de candidato y Michelle escabullendo la lista empresarial?

mientras, ¿regresa el caso? Probablemente.

Del señor Segura le parece que podemos esperar su que alía adaptativamente el culto fiscal para gusto de la pareja presidencial y que acortó la política ultraliberal que ocurrió a Humala en un rolán por decisión propia.

Se sienten, entonces, nuevas oposiciones a los demandos de la prensa internacional, la CONSEP, la Sociedad de Hidrocarburos. Y no hay que ser solitario para asegurar que las asociaciones públicas-privadas encontrarán un impulso extraordinario. De Sedapal a las carreteras pasando por lo que queda de infraestructuras en manos del Estado. Ojalá que ese programa incluya el incremento salarial a la policía, base de cualquier reforma.

¿Serán algunos que Segura aún está a Castillos. ¿Qué no sea así. Regina de Cid a Michelle Bonacic, que fue quien, de la mano del señor de Ana Jara, lo sugirió como ministro.

De Humala podrá decirse un día que fue un del castor y un go-



¿Nadie se veía, Humala se cae mirando al suelo. Segura juró como el borrego que sigue vivo, de repente voluntariamente, ampuado. El objetivo de Segura es más sencillo: es evidente público en RFP demócrata, la política neoliberal, se sumó a los populistas ultraliberales, un candidato de derecha dispuesto a escuchar órdenes. Nadine será quien mande también en el RFP. Me imagino que Segura opuso se las consultara al señor Humala. Por certezas.

Mal menor

Nicolás Sánchez en Lito. Castillos se han querido pronunciar en torno a la reforma del transporte.

Por lo tanto, todo parece que están próximos a la idea del retorno de las flotas de espanto de Orán y del tal Rau Rau. La mafia del transporte siempre volver con nuevas intenciones. Se cree inevitable. Y lo va a demostrar.

Frente a esta situación, mi voto infructuoso será para Susana Villarán. Ya se que las elecciones al desahucio, que en gobierno lo ha sido gran cosa, que ha pecado de soberbia, que se ha juntado con Parú Porble y ha puesto a la torpezada en el trasego. Se está en y mis.

Pero de solo imaginar a Lima otra vez en las mismas situaciones de los miembros y a los muchos embudidos en sus máquinas, con dignidad ni aun ni botas, me sublevo.

Y esto sin hablar de la demagogia de

ese transporte llamado Héroes, uno de los muchos servicios con un solo objetivo: que la política sea lo más parecido a un negocio. Y esto sin hablar de Conamuro, ese mallo para cuya realización se tramo todo un arduo de delegaciones de poder con tal de que la firma de Castillos no apareciera en los documentos claves.

La señora Villarán tiene también que dar explicaciones sobre la Caja Municipal, pero hasta hoy no hay ningún indicio sobre un aprovechamiento personal en ese desorden millonario del que comieron algunos subalternos.

En todo caso, la señora Villarán es el mal menor. Llamado así al Perú, no pido más. Sé, además, que ni mal promesas como esta elevadas a la realidad al bello público que tuvo su candidatura original ni porvenir revierte la ternidad bondadosa que favorece a Castillos. Pero es, también, de sublevo promueve en favor de las causas perdidas. O con pérdidas.



¿Susana Villarán está por el cajón pero es la única que se ha comprometido a la mafia del transporte

© 2014 Hildebrandt y sus editores
DEL 19 AL 25 DE SEPTIEMBRE DEL 2014
7

Imagen 45

Fuente: (Hildebrandt en sus trece, 2014)

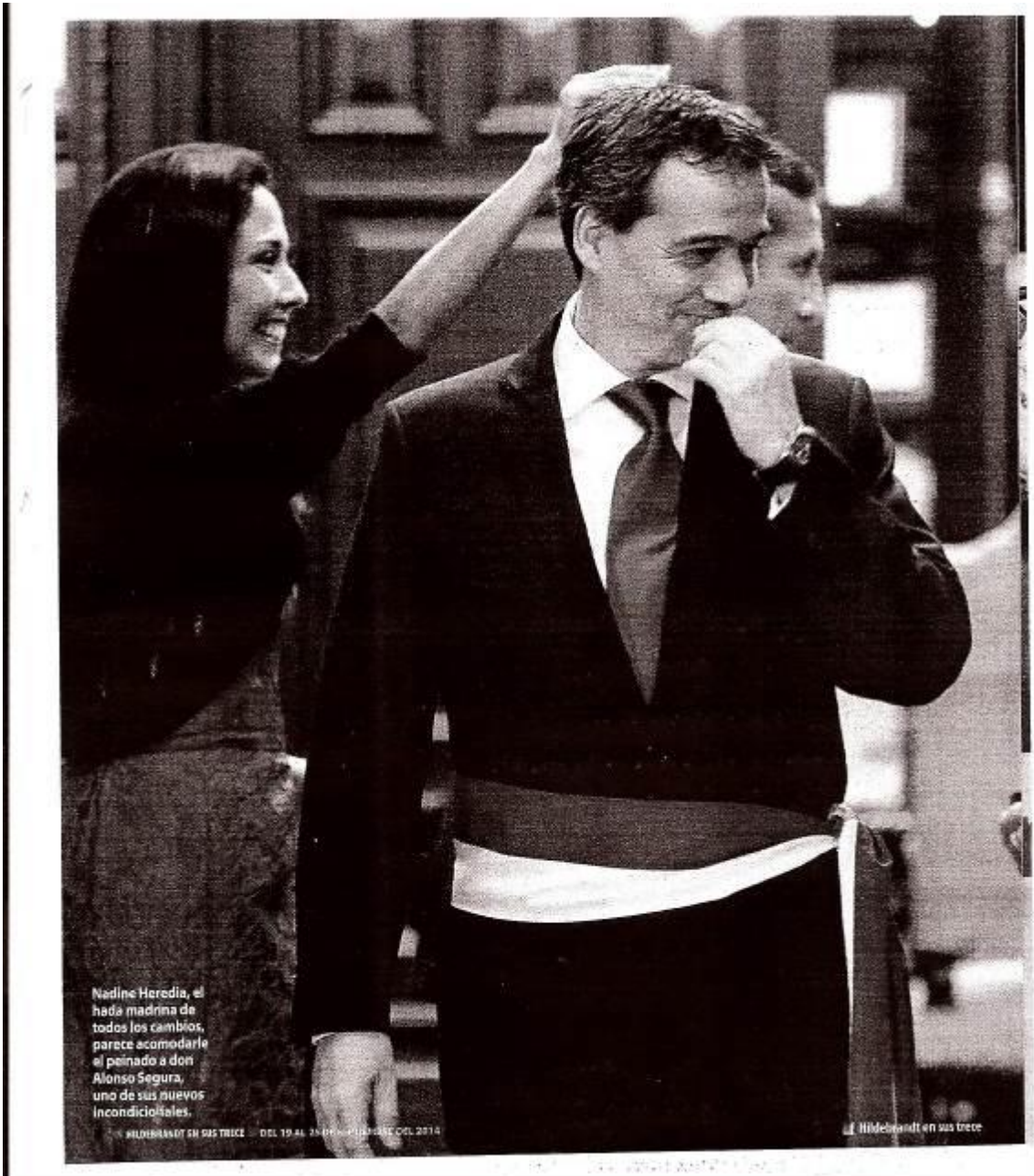


Imagen 46

Fuente: (Hildebrandt en sus trece, 2014)

CATEGORIAS	INDICADORES	VALORACIÓN		RECURSOS ESTILISTICOS	PALABRAS CLAVE	EXTENSIÓN DE LA NOTICIA
		A favor	En contra			
ARTÍCULOS DE OPINIÓN	Titular		X	“Cambiazo” - Metáfora	Cambiazo	Ancho: 7.30 cm Alto: 1.79 cm
	Mensaje		X	Metáfora Interrogación Retórica Ironía	Cambiazo Nadine Poder Futuro electoral Humala Fiel consorte Gobernante amnésico	Ancho: 24.95 cm Alto: 11.30 cm
	Fotografías		X			Página 1: Ancho: 12.34 cm Alto: 9.78 cm Página 2: Ancho: 27 cm Alto: 35 cm
	Posición		X			

Fuente: Elaboración propia

Interpretación:

El titular hace referencia a un término que significa cambio, pero con engaño, que se hace de una cosa por otra. En este caso la metáfora hace referencia al cambio de ministro que, según el periodista, Nadine tuvo que ver. Este hecho hace que el poder que tiene la Primera Dama, se duplicara.

En esta corta pero contundente columna podemos apreciar dos géneros estilísticos:

Metáfora

“[...] Con un ojo puesto en su futuro electoral, Nadine ya había hecho público su punto de vista en favor de la derogatoria monda y lironda”.

“[...] Ignoraba que Nadine ocupa también ese cargo. Y ella optó por el cambiazo”.

En estas dos metáforas vemos claramente la postura de Hildebrandt al pronosticar una futura candidatura de Nadine Heredia y el poder e influencia que ejerce para decidir el cambio de ministro. De manera sospechosa, a lo que finalmente denominó por “cambiazo”.

Interrogación Retórica

“[...] ¿Con Ana Jara de candidata y Nadine encabezando la lista congresal mientras espera el 2021? Probablemente”.

Pregunta que el mismo periodista responde a una eventual candidatura presidencial o congresal por parte de Nadine Heredia.

Ironía

“Nadine será quien mande también en el MEF. Me imagino que algunas cosas se las consultará al señor Humala. Por cortesía”.

Hildebrandt ironiza con mucho humor el hecho que Nadine manda en el MEF y que, por cortesía, le consultará las decisiones que tome a su esposo, el presidente de la República. Las palabras clave en esta columna son: Cambiazo, Nadine, Poder, Futuro electoral, Humala, Fiel consorte, Gobernante amnésico.

4. Año 2015

a) 5 de junio de 2015 – Sección: Matices – Titular: No le bastó con usurpar funciones – Escribe: César Hildebrandt.

MATICES

CÉSAR HILDEBRANDT

No le bastó con usurpar funciones

No le bastó con traicionar a quienes confiaron en ellos. Tienen también que emborrascarse. El problema de los 38,000 dólares gastados en trivialidades no es la cantidad. Es la calidad de personas que revelan esas compras. Y es el hecho de que eso es apenas un botón de muestra, la punta del iceberg, el anticipo menudado de lo que descubriremos si se haga un poco más. Aunque eso es algo que tendrá que hacer seriamente el próximo gobierno.

La cultura de la permisividad hace que algunos piensen que 38,000 dólares son muy poca cosa frente a lo que robaban otros. Es el Perú resignado y podrido el que reclama benevolencia con la Primera Dama.

Comprarse una camisa de 1,000 dólares no está mal, aunque resulte repulsivamente manifiesto, para quien se los ha ganado. Si está mal para quien no se los ha ganado limpiamente y para quien hablaba en nombre de los pobres al lado del marido que se desahució anunciando el cambio sustancial que se venía si lo elegían. Resulta obvio que la señora no puede justificar el dinero que gasta ni siquiera con el sueldo que le acaba de inventar su equipo de asesores: 6,000 soles mensuales, pobrecita.

Los 38,000 dólares no están solos. Allí están Martín Belandier y la mafia, consentido por Palacios, a la que perteneció. Allí está todo lo que se hizo para que no viniera. Allí están los negocios de las obras públicas. Allí está la prima de la SUNAT y la amiga en la OSCE. Allí está la plata que -ahora él- se admite como procedente de Venezuela. Allí están las preferencias por ciertas empresas brasileñas investigadas en sus sedes centrales por colmar a funcionarios de otros países.

Dad vergüenza estos dos aventureros. Sus espórticos sus tarjetas, sus poses de víctimas, sus falsos amos, dan vergüenza. Que la señora mande a decir con su abogado que ella compraba cosas para la titular de la tarjeta se es ni siquiera un insulto. Es un recurso desesperado de mentirosa profesional.

Y que salga al exterior a hablar como marido empujado es una reventa robada a "Al fondo hay agua".

¿QUE se ha creído este país? ¿QUE la señora Palacios los va a sacar del estómulo? ¿QUE atribuirle al Apra y al fujimorismo el descubrimiento de algunas de sus andanzas financieras les va a revertir?

Se equivocan. Se pastoran de la caya. A la señora no le ha bastado usurpar funciones, usar la maquinaria del Estado para sus fines domésticos, hostilizar a sus enemigos mandándoles la guita que lidera Fania.

Quisiera, dar "ventas" para contratar con el Estado o "tur verde" para que ciertos ministros tutelados se sientan amparados. Nada de eso fue suficiente. Ha querido disfrutar del poder por todo lo alto y para eso no ha dudado en meter hasta a sus madres en la ciudad de la plata chavista. Y ahora dice que un acusado empresario venezolano fue uno de los que antepusieron miles de dólares para "avanzar el proyecto nacionalista peruano".

Lo que respalda haciendo sus tarjetas de crédito y leyendo a sus queridos amigos es la misma atmósfera del fujimorismo. Es el hecho de la mendacidad, como en aquella obra "La gata sobre el tejado de zinc" de Tennessee Williams.

Terminarán mal estos dos. Se lo merecen. Y el diagnóstico no es sólo para ellos: el Perú está roído por la corrupción. Es un país hoy sin alma ni grandeza, un emporio donde el acuerdo es ser un canalla (o una canalla, como exigen las feministas del lenguaje). Un país donde Hugo Neira oficia de accionero de urgencia para que la derecha lo aplauda y Jaime de Albricias lo invite. Terminaremos todos mal si aceptamos que todo esto está bien. El Perú no es un putrefacto.



Pedro Calderero, Patricia Lloa de Vargas, Nadie Novillo, Mario Vargas Llosa y la ministra de Cultura Blanca Alvaraz Calderón el día de la inauguración de la Biblioteca del Premio Nobel en Arequipa.

Lo que respiro escuchando sus coartadas de cartón y leyendo a sus escribas amigos es la misma atmósfera del fujimorismo

Además de haberse convertido en un fideicomiso, la inscripción de partido Tierra y Libertad

El fantasmal Antero Flores Aráoz, dueño del inexistente partido "Orden", ha solicitado la cancelación de la inscripción electoral de "Tierra y Libertad". ¿La razón? Pues que T y L "es el causante de la violencia en Islay". Hace muchos años los camisas negras de Luis A. Flores,

The horror, the horror

tan próximo a Sánchez Cerro, eran el fascismo peruano encarnado. Hoy Flores Aráoz quiere birlarse la franquicia. Aunque la verdad es que negar la existencia de un problema social en el caso Tia María no es de fascistas. Es de idiotas.

Imagen 47

Fuente: (Hildebrandt en sus trece, 2015)

CATEGORIAS	INDICADORES	VALORACIÓN		RECURSOS ESTILISTICOS	PALABRAS CLAVE	EXTENSIÓN DE LA NOTICIA
		A favor	En contra			
ARTÍCULOS DE OPINIÓN	Titular		X		Usurpar Funciones	Ancho: 23.71 cm Alto: 2.11 cm
	Mensaje		X	Metáfora Símil o Comparación Interrogación Retórica	Embarrarse Primera Dama Aventureros Víctimas Usurpar Funciones Poder Mendacidad Corrupción Perú Resignación Podrido	Ancho: 25.14 cm Alto: 20.81 cm
	Fotografías		X			Ancho: 18.65 cm Alto: 10.58 cm
	Posición		X			

Fuente: Elaboración propia

Interpretación:

El titular de la columna muestra una postura de indignación al decir que no sólo le bastó a la Primera Dama usurpar funciones, sino que da a entender todas las actividades ilícitas que demuestran una culpabilidad evidente y que se explican en la nota previa a esta opinión.

Los recursos estilísticos que hace el periodista son los siguientes:

Metáfora

“No le bastó con traicionar a quienes confiaron en ellos. Tenían que embarrarse”.

“[...] Y es el hecho de que eso es apenas un botón de muestra, la punta del iceberg, el indicio menudo de lo que descubriremos si se hurga un poco más [...]”

“Es el Perú resignado y podrido el que reclama benevolencia con la Primera Dama”.

El periodista vuelve al uso de su más común recurso, la metáfora. En primera instancia afirma que la pareja presidencial está embarrada. Término figurativo para decir que se han metido en problemas por actos ilícitos. En el segundo caso apela a los términos “botón de muestra”, “punta del iceberg”, etc. Al referirse que es solo el comienzo lo que se ha descubierto y que muchas cosas más se vienen para la pareja presidencial. En la última frase describe al Perú en el estado que se encuentra pidiendo misericordia a Nadine por todos los actos ilícitos cometidos en donde no respetó la institucionalidad del Estado.

Símil o Comparación

“Y que salga el señor a hablar como marido ofuscado es una escena robada a ‘Al fondo hay sitio’”.

“Lo que respiro escuchando sus coartadas de cartón y leyendo a sus escribas amigos es la misma atmosfera atmósfera del fujimorismo. Es el hedor de la mendacidad como en aquella obra “la gata sobre el tejado de zinc” de Tennessee Williams”

Hildebrandt hace uso de la comparación para en el primer caso describir la forma en que habla Humala, citando a la extinta serie de televisión “Al fondo hay sitio”.

En el último caso hace una comparativa de lo que fue el gobierno de Humala y Heredia con la época fujimorista de los 90’ y la obra “la gata sobre el tejado de zinc”. Obra teatral ganadora del Pulitzer y que tiene como ejes temáticos las costumbres sociales, la codicia, la superficialidad, la decadencia, el deseo sexual, y la muerte.

Interrogación Retórica

“¿Qué se ha creído este par? ¿Qué la señora Palacios los va a salvar del atolladero? ¿Qué atribuirles al APRA y al fujimorismo el descubrimiento de algunas de sus andanzas financieras los va a reivindicar?”

Pregunta desafiante donde invita a la reflexión al lector al decir quiénes se han creído Nadine y Ollanta al perpetrar sus actos ilícitos y buscar excusas o culpables a la situación en la que se encuentran, dudando de su integridad.

Las palabras clave de la columna son: Embarrarse, Primera Dama, Aventureros, Víctimas, Usurpación de Funciones, Poder, Mendacidad, Corrupción, Perú, Resignación, Podrido.

b) 21 de agosto de 2015 – Sección: Matices – Titular: Nadingate – Escribe: César Hildebrandt.

MATICES



CÉSAR HILDEBRANDT

Nadinegate

Las agendas de Nadine Heredia habrán de probar, cuando el proceso contra la pareja presidencial se instale durante el próximo gobierno, que la señora trujo un vasto y propio esquema de levantamiento de fondos en Venezuela y en Brasil.

Con esos dineros negros la pareja gobernante ha amasado una fortuna considerable que les ha permitido vivir como habían soñado y adquirido, utilizando testiferos, una serie de inmuebles que habría sido imposible obtener de un modo limpio.

Es cierto que el mensajero no es el portador que algunos esperaban. Es un hombre de pasado discutible y ambicioso que podría haber encontrado la oportunidad para crearse una catapulta electoral con miras a las próximas o siguientes elecciones. Pero nada de eso invalida el contenido de los documentos.

Aun si hubiesen sido sustraídos, aquellos breves volúmenes de pignora manuscritos serían legítimos crímenes. ¿No fue una ladrona heroína, Matilde Pineda, la que nos permitió acceder por primera vez a la filmografía privada de Pizarro y Mollamendi? ¿No es un ladrón heroico el señor Juan Acosta? ¿No fue un ladrón histórico Daniel Escobar, el analista que le entregó a la prensa las trascendentales Papeles del Centenario?

Las agendas que hemos podido revisar tienen un interés supremo para las futuras investigaciones. Prescindiendo de las banalidades y del momento, lo que es de este Nadinegate es una muestra de los métodos dirigidos a hacerse con dineros de aspiraciones que conllevan un rescate económico especial llamado corrupción política al poder. Por eso el gran negocio de cifras y cuentas empieza a ser la primera fuerza de la oposición y se perfila como un verdadero relevo constitucional para el porvenir.

Me he pasado algunas horas revisando esa caligrafía disciplinada, esos nombres internacionales, esos nombres en código, esas alusiones internacionales, ese mar de voracidades, y he llegado a la conclusión de que a la pareja presidencial le espera un episodio judicial – ya no digo congresal – muy largo y desagradable y de sombrio desenlace.

Es un episodio judicial – ya no digo congresal – muy largo y desagradable y de sombrio desenlace.

No interesa cuánto distroten los partidos políticos adversarios del h-



Las anotaciones de una mujer que ahora aparece de máscara ni jerga socialista postada.

malismo de la maestra probatoria que se viene. Lo insano de la maestra es que el contenido de las agendas va a representar el final de la carrera política de Nadine Heredia, esa señora con vocación de buganville que supo llevar de naciones al mundo por los caminos de la vivencia transicional.

Y que no venga la derecha a decir ahora que el chovinismo de Humala ha quedado al descubierto. La pareja reculó fondos de Venezuela hasta llegar al poder. Esa vez en él, vendida a la CONAREP y aliados, cosechó entre brasileños lo que había sembrado en otros precedentes. Y siguió siendo fiel y segura seguidora de la derecha, a la que ha representado exhaustivamente.

Los papeles de la señora demuestran hasta qué punto el cuento del maestro tiene un valor de verdad y cuánto de él fue un invento para legitimar el poder. Por eso el gran negocio de cifras y cuentas empieza a ser la primera fuerza de la oposición y se perfila como un verdadero relevo constitucional para el porvenir.

era llegar al poder para compartir lo que se pudiera, desde un cepo en París hasta los sonados negocios Ferrini a 30.000 soles la mesa.

De modo que contemos: Fujimori, Toledo, García, Humala, cuatro gobiernos – conservadores que se entregaron a la corrupción (de donde, dicho sea de paso, proceden). ¿No será hora de cambiar? Y no hablo de elegir a alguien de esa izquierda que oscila entre Santos y Scotti Lerner sino de ese milagro latino que muchos esperamos: un peruano que sólo quiera gobernarlos sin entrar a saco en las arcas públicas, un peruano que venga de lo mejor de nuestra historia, del linaje que fuimos perdiendo, un peruano que no tenga un séquito de malvivientes y omnivores adúlteros. Un peruano que no dé vergüenza. ■

donaciones@hildebrandt.com prensa@hildebrandt.com

DEL 21 AL 27 DE AGOSTO DEL 2015 11

Imagen 48

Fuente: (Hildebrandt en sus trece, 2015)



Imagen 49

Fuente: (Hildebrandt en sus trece, 2015)

CATEGORIAS	INDICADORES	VALORACIÓN		RECURSOS ESTILISTICOS	PALABRAS CLAVE	EXTENSIÓN DE LA NOTICIA
		A favor	En contra			
ARTÍCULOS DE OPINIÓN	Titular		X	“Nadingate” - Metáfora	Nadingate	Ancho: 14.62 cm Alto: 3.60 cm
	Mensaje		X	Interrogación Retórica Metáfora Hipérbole Oxímoron	Nadine Agendas Pareja governante Dinero negro Fortuna Testaferro Carrera Política	Ancho: 25.46 cm Alto: 23.56 cm
	Fotografías		X			Foto 1: Ancho: 9.15 cm Alto: 13.11 cm Foto 2: Ancho: 9.15 cm Alto: 13.11 cm
	Imágenes		X			Ancho: 27 cm Alto: 35 cm
	Posición		X			

Fuente: Elaboración propia

Interpretación:

César Hildebrandt utiliza la metáfora “Nadingate” para designar el titular de su columna haciendo una alegoría al escándalo “Watergate” que tuvo lugar en Estados Unidos en la década de 1970 a raíz de un robo de documentos en el complejo de oficinas Watergate de Washington D. C., sede del Comité Nacional del Partido Demócrata de Estados Unidos, y el posterior intento de encubrimiento de la administración Nixon de los responsables. Suceso que llevó a la dimisión del presidente Richard Nixon de su cargo. La semejanza es porque el descubrimiento de las agendas de Nadine pueden revelar secretos que tendrían consecuencias judiciales grandes al expresidente Ollanta Humala y su esposa.

En esta última columna del año 2015 Hildebrandt hace una reflexión y análisis al descubrimiento de las agendas de Nadine, utilizando los siguientes recursos estilísticos:

Metáfora

“[...] Prescindiendo de las banalidades y las minucias, lo que está detrás de este Nadingate es una conducta sistemática dirigida a hacerse con dineros de auspiciadores que confiaban en el resarcimiento apenas llegara el señor Humala al poder”.

“[...] Lo inamovible, lo indiscutible es que el contenido de las agendas va a representar el final de la carrera política de Nadine Heredia, esa señora con vocación de buganvilia que supo llevar de narices al marido por los caminos de la viveza transnacional”.

El director del semanario apela a los términos “banal” y “minucia” para dar a entender que muy por encima del cómo se dio la revelación de las agendas, que para él no tiene importancia, más relevante es que la Primera Dama se hizo de dinero de manera ilegítima al momento de candidatear el expresidente Ollanta Humala.

En la siguiente frase, el periodista usa la expresión “vocación de buganvilia”. La metáfora hace referencia a un arbusto trepador americano de la familia de las

nictagináceas, de hojas ovaladas perennes y flores pequeñas blancas, moradas o rojas. El hecho que sea “trepadora” explica que se valió de la candidatura de su esposo, pero a la vez que fue ella quién lo llevó a ocupar el cargo de Presidente.

Interrogación Retórica

“[...] ¿No fue una ladrona heroica, Matilde Pinchi, la que nos permitió acceder por primera vez a la filmografía procaz de Fujimori y Montesinos? ¿No es un ladrón altruista el señor Julian Assange? ¿No fue un ladrón histórico Daniel Ellsberg, el analista que le entregó a la prensa los trascendentales Papeles del Pentágono?”

“[...] ¿No será hora de cambiar?”

César Hildebrandt invita a la reflexión al lector preguntando si no fueron “héroes” y “altruistas” los que de una manera u otra revelaron cosas que tuvieron un gran impacto en el contexto político de su momento y marcaron un antes y un después en la realidad gubernamental. Aplaudiendo de alguna manera el acto hecho por la persona que sustrajo dichas agendas y las dio a conocer al público.

La última pregunta es una meditación de la realidad política que el Perú vive y estimula al público leyente a preguntarse también si algún momento se llegará a cambiar esta realidad que el Perú tiene que vivir. Y alcanzará algún día el poder un peruano que solo quiera gobernar sin entrar a saco en las arcas públicas. Un peruano que venga de lo mejor de la historia, del linaje que se fue perdiendo. El periodista fantasea con la existencia de un peruano sin vergüenza.

Hipérbole/Oxímoron

“Me he pasado algunas horas revisando esa caligrafía disciplinada, esos nombres en código, esas alusiones internacionales, ese mar de voracidades [...]”

El columnista primero pone dos palabras con sentido contrario al decir “caligrafía disciplinada” y exagera con la expresión “mar de voracidades”. Después de hacer la expresión, llega a la conclusión que a la pareja presidencial le espera un episodio judicial muy largo y desagradable y muy probablemente de sombrío desenlace.

La postura crítica sigue vigente y se puede encontrar en las siguientes palabras claves: Nadine, Agendas, Pareja gobernante, Dinero negro, Fortuna, Testaferro, Carrera Política.

3.2.3 Análisis de Noticias

1. 2012

a) 25 de mayo de 2012 – Sección: Variedades – Titular: Ropa extendida –
Escribe: César Hildebrandt

VARIETADES

Ropa extendida

■ De por qué a una primera dama le resulta tan difícil volver a usar un vestido



En la inauguración del canal "ATV Más".



En la campaña contra la venta de bebidas alcohólicas a menores de edad.



En la celebración por el Día del Artesano.



En la asociación de artesanos "Don Bosco".

CÉSAR HILDEBRANDT
INTERVISTADO POR EDWIN JULCA

Iba a ser un gobierno que ponía al desnudo las miserias que atascan, hace dos siglos, la marcha del país: en solennidad renunciante, su incapacidad para crear un proyecto identitario común, su puesta de espaldas al este, su racismo costoso, su corrupción originaria, su amor por la resignación. Pero no hay desmadres ni revoluciones ni cambios de rumbo. El Perú era una marca y el presidente un gerente y la nación un directorio representado por la Coafep. Si Humala recitara a Neruda, como García mártirides al pobre Vallejo, podría decir (pero sin melancolía): "Nosotros, los de entones, ya no somos los mismos...". Pero Humala no frecuenta a Neruda. Frecuenta a Villafuerte, que es previo a la escritura. Y, sin embargo, no es Humala quien ha cambiado más. Al fin y al cabo, aquel

20 ■ HILDEBRANDT EN SUS TRECE ■ SEMANA DEL 25 AL 31 DE MAYO DEL 2012

Con l Palacio

Imagen 50

Fuente: (Hildebrandt en sus trece, 2012)



En la presentación de los nuevos ministros de Defensa y del Interior.



Con la Infanta Elena de Borbón en Palacio de Gobierno.



Con Michelle Obama en Hawái.



Con Roberta S. Jacobson, secretaria de Estado para Asuntos del Hemisferio Occidental de Estados Unidos.



Con la primera dama de El Salvador, Vanda Pignato, en Palacio de Gobierno.

Imagen 51

Fuente: (Hildebrandt en sus trece, 2012)

VARIEDADES

• Viste de la misma manera

candidato radicalmente escorado a la izquierda lo que quería era distinguirse del tumulto liberal y ventrilocar el discurso de los descuentos y los exultidos. Quería construir un perfil, hacerse un producto, brillar en los quioscos. Hay testigos, felizmente, de que este modesto escritor, que nada tiene de zahof, aunque le creyó lo suficiente a aquel vociferio "la gran transformación". Que trubo que votar por él para evitar la reinfierción fujimorista, es algo cierto. Pero eso no quiere decir que se le tomara muy en serio. Sólo sus penosos "garantes" y sus izquierdistas apoyos insistieron en la ilusión. Algunos de ellos han

necesitado esa mentira para "mantenerse en sus trincheras de combate". Caca, en el presupuesto público. Decía que Humala no es el que más lo cambió. Su respetable esposa lo supera en creces también en ese aspecto.

Aquella mujer joven que era la imagen del prêt-à-porter, del mayo 68, del nuevo julio 28, del Perú en camiseta, del cholo Sotil y los vasos de leche, es ahora la dulce y bella metáfora de la conversión.

Es la primera dama —buena, bastante más que eso— y tiene necesidad de no desentonar con sus encapetados anfitriona o visitantes, es cierto. Pero eso le pasa a Violeta Cerros o a Pilar Nura, por ejemplo, y ninguna de ellas gozó tan ostensiblemente con las exigencias del protocolo, con la variedad inagotable de un vestuario que casi no se repite, con la exhibición, un tanto ingenua, del nuevo estatus.

Violeta o Pilar, que aparecen poco, parecen obligadas a lucir sobriamente bien. Nadine disfruta siendo ubieca y haciendo la reperta que, con tanta preza y gusto, se ha mandado a hacer. No sorprende su elegancia, que en ella parece ser natural. Lo que asombra es la vastedad de sus diseños,

foto: A. LA HILDEBRANDT



✪ En Paraguay en la XX Cumbre Iberoamericana "Estado y Gobierno".



✪ Llegando a Cartagena, Colombia.



✪ En la Parada Militar, del 29 de julio.



✪ En la ceremonia por el Día Mundial de la Diversidad Cultural.



✪ En la presentación del Código del Consumidor en sistema Braille.



✪ En Suiza, en el Foro Económico Mundial.

Imagen 53

Fuente: (Hildebrandt en sus trece, 2012)

VARIEDADES



◊ Recibiendo el saludo protocolar del Cuerpo Diplomático acreditado en el Perú.



◊ En los exteriores del Congreso de la República el 28 de julio del 2011, el día que todo empezó.



◊ Con el presidente del gobierno de España, Mariano Rajoy.



◊ En los exteriores de Palacio de Gobierno.



◊ El día en que visitó el palacio Imperial del Japón.



◊ En Nueva York, durante un almuerzo.

SEMIAN DEL 25 AL 31 DE MARZO DEL 2012 ■ HILDEBRANDT EN SUS TRECE ■ 23

Imagen 54

Fuente: (Hildebrandt en sus trece, 2012)

VARIEDADES

• FINE DE LA PRIMA ASISTENTE

✪ En las celebraciones por el aniversario de la fundación de Arequipa.



✪ En la clausura del Encuentro Bilateral Perú-Estados Unidos.

✪ En la Embajada de Brasil, el 22 de mayo de este año.



✪ En "La serenata de los Andes" en el Cuartel General del Ejército.

✪ En España con la familia real, el 25 de enero del 2012. Palacio de la Zarzuela.



✪ En la VI Cumbre de las Américas, al lado de la pareja presidencial colombiana.

✪ En la Casa Azul, Corea, junto al mandatario de ese país y su esposa.



✪ Con la reina Sofía de España, en Paraguay.

26 ■ HILDEBRANDT EN SUS TRECE ■ SEMANA DEL 25 AL 31 DE JUNIO DEL 2012

Imagen 55

Fuente: (Hildebrandt en sus trece, 2012)



✧ En el homenaje póstumo a la capitana PNP Nancy Flores Páucar.



✧ En Madrid, antes de reunirse con la alcaldesa Ana Botella.



✧ En el primer día en el nido de su hijo Samín.

✧ En el Country Club de Lima en la presentación del nuevo consejo directivo de COMEX.



✧ En la famosa portada de la revista "Hola", con sastré de alpaca color perla. Fue un prometedor debut.



✧ En Ulsan, Corea, visitando las instalaciones de una petroquímica.



✧ Llegando a Japón, en el aeropuerto de Narita.



✧ Festejando un carnaval cajamarquino en Palacio de Gobierno.

sus colores, sus besturas, sus brillos, sus humedades, sus bofetos, sus volados, sus pliegues y sus lazos. Frente a ella, la presidenta de Brasil, Dilma Rousseff, parece una modesta secretaria. Y la expresidenta de Chile, Michelle Bachelet, lucía aburrida. Sólo Cristina Fernández de Kirchner, con el ego argentino que la endereza, podría enfrentarse. No es que la ropa de la primera dama sea en sí un tema político. No es tampoco que cuestionemos su derecho a la diversidad ni mucho menos que insinuemos que el caso de esta debería examinarse. Es, sencillamente, que nos deja perplejos la escatología con la que Nadine ha interpretado, visualmente, los nuevos tiempos de aquel proyecto que, sin la nefanda de las corbatas ni las complicaciones de la moda, escandiló al Perú.

Cuenta el recopilador español Vicente Vega, en su "Diccionario ilustrado de anécdotas", que alguna vez las limeñas demostraron, con la creación de sucesivos estilos de falda, un tipo muy oportuno de versatilidad indumentaria: "Durante el primer periodo del mando presidencial de Agustín Gamarra (1829-1833) las jóvenes limeñas usaron la 'gamarrina', de raso negro o cabellilla, y cuando aquel fue sustituido por Luis José de Orbegoso, en su homenaje, la reemplazaron por la 'orbegosina', que era azulina o verde oscuro. La forma de ambas difería poco. Pero la cosa no paró aquí. A Orbegoso le sucedió el general Felipe Santiago Salaverry, mediante una revolución, y entonces surgió la 'salaverrina', falda suelta y sinisa que permitió mayor libertad de movimientos, aumentando así la gentileza corporal que siempre distinguió a las limeñas". De modo que la actual y simpática "buzualina" no es sino continuidad histórica, recuperación de tradiciones. Historia repetida, en suma. ■

CATEGORIAS	INDICADORES	VALORACIÓN			RECURSOS ESTILISTICOS	PALABRAS CLAVE	EXTENSIÓN DE LA NOTICIA
		A favor	Neutral	En contra			
SECCIÓN POLÍTICA	Titular			X		Ropa Extendida	Ancho: 28.19 cm Alto: 4.81 cm
	Mensaje			X	Metáfora Hipérbole Comparación o Símil	Primera Dama Vestuario Ropa Diversidad	Pág. 1: Ancho: 24.72 cm/ Alto: 3.32 cm Pág. 3: Ancho: 5.59 cm/ Alto: 31.67 cm Pág. 4: Ancho: 4.78 cm/ Alto: 30.64 cm
	Fotografía		X				Pág. 1: Ancho: 26.32 cm/ Alto: 22.07 cm (4 fotografías) Pág. 2: Ancho: 26.62 cm/ Alto: 29.76 cm (5 fotografías) Pág. 3: Ancho: 20.45 cm/ Alto: 29.95 cm (6 fotografías) Pág. 4: Ancho: 26.24 cm/ Alto: 29.32 cm (6 fotografías) Pág. 5: Ancho: 19.95 cm/ Alto: 30.34 cm (8 fotografías) Pág. 6: Ancho: 20.08 cm/ Alto: 31.83 cm (8 fotografías)
	Posición			X			

Fuente: Elaboración propia

Interpretación:

En esta edición la nota periodística trata de la gran variedad de vestuario que tiene Nadine Heredia. El titular es claro y directo: Ropa extendida. En esta oportunidad el periodista César Hildebrandt critica el hecho, no solo de la gran variedad de vestimenta que pueda tener la primera Dama, sino sobre todo del costo que bien podría examinarse y la exactitud con la que Nadine, según Hildebrandt, *ha interpretado visualmente los nuevos tiempos de aquel proyecto que encandiló al Perú.*

Lo que quiere dar a entender es que Nadine continúa una tradición histórica repetida. El cual explica en la evolución de la vestimenta de la mujer limeña desde la primera mitad del siglo XIX.

En la redacción podemos encontrar, como de costumbre, varios recursos estilísticos para describir, lo que, para él, le ha causado tal asombro.

Hipérbole

“iba a ser un gobierno que pondría al desnudo las miserias que atascan, hace dos siglos, la marcha del país: su soberanía renunciante, su incapacidad para crear un proyecto identitario común, su puesta de espaldas al este, su racismo costeño, su corrupción originaria, su amor por la resignación”.

Aquí podemos ver el inicio de la nota periodística con el toque de exageración del periodista sobre la visión del Perú. Pretende explicar lo que para él iba a ser un cambio que el país necesitaba y que solucionaría los problemas que le aquejan.

La soberanía renunciante es una referencia al dominio territorial dejada de lado voluntariamente, la inhabilidad de lograr establecer una identidad cultural común, dar la espalda al este se refiere claramente a no atender las necesidades del interior del Perú. El racismo costeño característico del limeño y todo aquel que es de la región costa en contra del de la sierra o selva, la corrupción originaria y propia de la nación y el amor por la resignación por parte de la ciudadanía.

Metáfora

“El Perú es una marca y el presidente un gerente y la nación un directorio representado por la Confiep”

“[...] Al fin y al cabo, aquel candidato radicaloide escorado a la izquierda, lo que quería era distinguirse del tûmulo liberal y ventrilocuar el discurso de los descontentos y los excluidos. Quería construir un perfil, hacerse un producto, brillar en los quioscos. Hay testigos, felizmente, de que este modesto escribiente, que nada tiene de zahorí, nunca le creyó lo suficiente a aquel vocero de la “gran transformación”. Que hubo que votar por él para evitar la reinfeción fujimorista, es algo cierto. Pero eso no quiere decir que se le tomara en serio. Sólo sus penosos “garantes” y sus izquierdistas aupados insistieron en la ilusión. Algunos de ellos han necesitado esa mentira para “mantenerse en sus trincheras de combate”. O sea, en el presupuesto público”.

“[...] De modo que la actual y simpática “humalina” no es sino continuidad histórica, recuperación de tradiciones. Historia repetida en suma”.

El recurso de la metáfora una vez más usado por el periodista describe al Perú como una marca en donde Ollanta es el gerente y el directorio es la Confiep, nos da a entender que el país es un negocio manejado por el presidente de turno y por el gremio del empresariado peruano.

En el segundo párrafo vemos como Hildebrandt describe lo que en un momento fue la imagen que mostró el señor Humala. Un candidato de la izquierda que quería sobresalir del montón y representar a ese sector de disgustados, insatisfechos y marginados que el periodista describe. Además, aclara que nunca le creyó esa imagen de “gran transformación” que prometía. Sin embargo, explica que, si hubo que votar por él, fue sencillamente por no votar por el fujimorismo en la contienda electoral.

Relata, además, que su gente son los que mantenían la ilusión para mantenerse en el presupuesto público, es decir mantenerse en el poder y obtener beneficios económicos.

Para finalizar termina por referirse a la Primera Dama como una “humalina” (partidaria de su esposo) y como una simple continuidad de tradiciones repetidas sin sentido o progreso.

Símil o Comparación/Metáfora

“[...] Aquella mujer joven que era la imagen del prêt-à-porter, del mayo 68, del nuevo 28 de julio, del Perú en camiseta, del cholo Sotil y los vasos de leche, es ahora la dulce y bella metáfora de la conversión”.

“[...] Frente a ella, la presidenta de Brasil, Dilma Rousseff, parece una modesta secretaria. Y la expresidenta de Chile, Michelle Bachelet, luciría aburrida. Sólo Cristina Fernández de Kichner, con el ego argentino que le endereza, podría enfrentársele”.

César Hildebrandt acude a la comparación para mostrar a Nadine Heredia como una mujer que viste una gran variedad de prendas que empezó a usar asumiendo el cargo de “Primera Dama”. Ya que en un inicio no era así al formar parte de la candidatura de su esposo.

Al final, el periodista hace la similitud que podría tener Nadine con la ex presidenta argentina, debido a que no tiene parecido con las ex presidentas de Chile o Brasil calificando a estas últimas de modestas y aburridas secretarias al lado de la Primera Dama.

Con un total de 37 fotografías, este recurso predomina a lo largo de las 6 páginas que le dedica el semanario a esta nota para manifestar el uso excesivo, prolijo, pero descuidadamente notorio del vestuario de Nadine Heredia.

Las páginas en que apareció la nota son: 20, 21, 22, 23, 24 y 25. Es decir, a partir de la mitad del semanario.

Las palabras clave de la nota son: Primera Dama, Vestuario, Ropa, Diversidad.

b) 14 de setiembre de 2012 – Sección: El Colmo – Titular: El cuento de los niños – Escribe: Rebeca Diz

EL COLMO

REBECA DIZ

La muerte de la niña Zoraida Ceazo Aguirre (8) durante el operativo conjunto de las Fuerzas Armadas y la Policía Nacional en el VRAEM, el pasado sábado, ha dejado en evidencia el lado más oscuro de la administración Humala: el domingo, Palacio de Gobierno anunció un operativo en el que se había visto a recuperar niños secuestrados. El miércoles, el ministro del Interior desmintió a Palacio y aseguró que nunca habían dicho que fuera un operativo para rescatar niños y que la intervención se había hecho con la presencia de un fiscal. La fiscalía tardó menos de 24 horas en desmentir su presencia en el mentado operativo. Por su parte, la ministra de la Mujer, Ana Jara, se veía en la obligación de reconocer que si los niños presentados al pasado sábado a los medios, si los 11 menores "rescatados" el pasado 5 de julio habían sido secuestrados por las huestes senderistas. "Estamos en un proceso de devolución de todos los niños", reconoció, en exclusiva para esta publicación, la ministra Ana Jara.

CRONOLOGÍA DEL ÚLTIMO SHOW MEDIÁTICO

El pasado domingo 9, a primera hora de la tarde, algunos medios de comunicación fueron convocados de urgencia a la Base Aérea N°8. La primera dama Nadine Heredia y Ana Jara, la ministra de la Mujer e Inclusión Social, iban a recibir a tres niños rescatados de un campamento de Senderos Luminosos. El Antonov aterizó en Lima hacia las tres de la tarde, pero los niños estuvieron en el avión cerca de cuarenta minutos. Las autoridades prefirieron aguardar a que llegaran todas las cámaras. La espera valió la pena —diría un buen pastor de Instagram—: al día siguiente, el lunes, la esposa del presidente fue portada en varios canales de televisión nacional. Casi todos coincidieron en el titular: "Liberan a otros tres niños de las garras de Sendero". Grificaba la nota una instantánea de la primera dama cargando un bebé.

Ese mismo domingo, a las seis y cinco de la tarde, Palacio de Gobierno envió a todas las

El cuento de los niños

■ Pasada de vueltas, la primera dama le hace el avión a la buena fe e incursiona en el terreno penal prestándose, otra vez, a la farsa de "los pioneros rescatados"

2 ■ HILDEBRANDT EN SUS TRECE ■ SEMANA DEL 14 AL 20 DE SEPTIEMBRE DEL 2012

Imagen 58

Fuente: (Hildebrandt en sus trece, 2012)



Imagen 59

Fuente: (Hildebrandt en sus trece, 2012)

EL COLMO

▼ FINE DE LA FUGA ?

redacciones nos comunicó que decía: "En un operativo conjunto de las Fuerzas Armadas y la Policía Nacional, el Estado rescató a tres niños, cuyas edades están entre los diez meses, cuatro y ocho años, quienes se encontraban cautivos en un campamento de la facción de Sendero Luminoso que opera en la zona del VRAEM. Los menores fueron rescatados en el Grupo Aéreo N° 8 por la Primera Dama de la Nación, Nadine Heredia y la Ministra de la Mujer, Ana Jara (...). De esta manera, el Gobierno está cumpliendo con su compromiso de rescatar a los niños secuestrados por el terrorismo". Un párrafo más abajo la nota dice: "... Los menores de edad se encontraban aparentemente al cuidado de dos personas desconocidas, de 20 y 28 años aproximadamente, quienes integran un destacamento de mujeres terroristas".

De dónde sacó Palacio de Gobierno la información? ¿Por qué si en el avión viajaba la madre de los menores, en el comunicado de Palacio se evitó esta mención? Ana Jara dijo a este semanario que a ella, personalmente, no le dieron ninguna especificación sobre el operativo ni sobre la procedencia de los niños: "A mí se me comisionó que me apareciera a la base aérea para recibir a las madres y que sean los ministros de Defensa e Interior los que daban los detalles. Yo actué porque era mi competencia". Le preguntamos entonces si la primera dama era quien estaba al tanto de los hechos. La ministra se sale por la tangente: "Nuestra preocupación es la recuperación de los niños de las manos de los terroristas". Si el comunicado salió de Palacio de Gobierno y Palacio están representado por Nadine Heredia, ¿quiere decir que los ministros del Interior y Defensa dieron los detalles directamente a la primera dama?

Si ya tenían información oficial, ¿por qué presentaron a los niños como "rescatados de las manos de Sendero"? preguntamos a la ministra. Jara optó en este caso por una respuesta que parece ensayada: "Lo que rescató es que la madre no fue separada de sus hijos en ningún momento". Pero la ministra se su atiene a los hechos: madre e hijos sí fueron separados. Lo fueron para las cámaras.



Arriba: el operativo rescató del 6 de julio pasado fue de la misma índole aunque tuvo un elenco mayor (11 niños y 10 madres). También fue una farsa. Las mujeres impuestas como terroristas (abajo) no lo eran. Fran, más bien, víctima de Sendero.



El miércoles por la mañana Wilfredo Pedraza, el ministro del Interior, desmintió a Palacio de Gobierno: "Nunca dijimos que los niños eran pioneros de Sendero. Se trata de una familia que era utilizada por el senderismo para proveer de alimentos". Estas declaraciones de Pedraza también contradicen lo dicho, el mismo miércoles, por el ministro José Cueto, jefe del Comando Conjunto de las FF.AA. quien afirmó que el operativo sí había sido para rescatar a los menores: "Estamos haciendo operaciones para rescatar a estos niños y cuando hayen y si fuesen logran escapar algunos, pensen como secuestrados a estos niños (...)"

Pedro Catoriano perfiló guardar silencio hasta el jueves. Junto a Wilfredo Pedraza y al ministro José Cueto, trató de salir del paso asegurando que no sabía que durante el operativo había muerto un menor. ¿Cuatro días han tardado los

Estamos en proceso de devolución de todos los niños —reconoció la ministra Ana Jara a este semanario

ministros responsables de la seguridad del país en entenderse que una niña de 8 años ha resultado muerta en esta intervención? Cuando menos, resulta inaceptable. El fracaso del operativo se ha dado a conocer porque el padre de la menor denunció el hecho ante las autoridades municipales. El alcalde del distrito de Santo Domingo, en Huancayo, Jorge Aparicio, acudió a la Defensoría del Pueblo de su región. Y fueron los funcionarios de esta institución quienes contactaron al Ministerio Público para iniciar las investigaciones. Ese mismo día domingo comenzaron los trámites para que el juez de paz de Huancayo-

ño se trasladara al poblado de Ranqata a verificar el deceso de la menor. La zona, territorio dominado por las fuerzas terroristas de los Quique Palomino, es altamente peligrosa.

LA CARA OCURTA DEL ESPECTÁCULO MEDIÁTICO

Puesto al descubierto el show mediático del pasado domingo, aprovechamos la entrevista con la ministra para preguntarle por el estado de los once niños supuestamente rescatados de un campamento terrorista el pasado 6 de julio. La ministra nos sorprende con su sinceridad: "Esos niños tampoco eran secuestrados. Los 10 menores detenidos en aquella oportunidad tampoco eran terroristas. Eran sus madres y, además, víctimas de Sendero. Estamos poseyendo a la desolación de los menores".

En la Defensoría del Pueblo afirmamos que hace un mes han solicitado una visita a los 11 menores. Mayra Ramos, la defensora adjunta para la Niñez y la Adolescencia, nos dice: "el día de agosto solicitamos al ministerio de la Mujer que nos permita visitar a estos niños 'rescatados' en julio. Justamente —agrega la Defensora— un tanto extrañada por la coincidencia— el lunes un grupo de funcionarios del Ministerio de la Mujer nos ha pedido que espereamos". Ahora, todo apunta a que, desde esta institución del Estado, pretendieron evitar que se hiciera pública la verdad: que los niños que el matrimonio presidencial presentó, con enorme despliegue mediático el pasado 6 de julio, no eran niños secuestrados por Sendero. Y lo que es peor, sus madres, mostradas a la prensa a cara descubierta, eran víctimas. "¿Dónde están las madres y los niños?", le preguntamos a Ana Jara. "En un albergue privado en proceso de devolucion", responde como si habláramos de un espagoso trámite administrativo.

Lo cierto es que, en la actualidad, Sendero no rapta niños. En esta, hace más de una década que no lo hace. Jaime Astesana acostumbrado: "El clan Quique Palomino no rapta niños desde 1990. Es cierto que hay algún campamento con menores, pero son pocos y los protegen al máximo. Estos campamentos son como su "Cuna Más"—ase-

Imagen 60

Fuente: (Hildebrandt en sus trece, 2012)



«Antes, el cadáver de la niña Zoraida Coazo Aguirre (B), bañado por la esposa, fue trasladado a la morgue de Huancayo en la zona de una comisaría policial llena de efectivos armados. La familia de la víctima está dispuesta a hablar con la prensa y hacer el duelo de esta víctima, que sostiene si que habló sólo efectivo. En la imagen, Rodrigo Villa Casas, padre de la niña secuestrada, ayuda a retirar su ataúd de las instalaciones forenses. Se ve a el comandante de la Presidencia de la República, dando cuenta del apogeo resaca y de la intervención de la prensa fuera de la presidencia. No fue el presidente de la república quien organizó el secuestro ni el que "sacó proyecto político" del operativo.



«Mayra Barrios, defensora pública para la familia y la sobreviviente. "Antes hemos encontrado a un niño secuestrado por Sendero".

gura Antezana» porque ahí es donde cuidan a los hijos de los mandos terroristas. No nacían de los secuestros».

Desde la Defensoría son igual de enfáticos. Mayra Barrios dijo a este semanario: «En los últimos años, son las denuncias que aparecen en

los medios de comunicación, la Defensoría ha ido a las zonas donde supuestamente se han rapado niños. Hemos hecho un exhaustivo trabajo de campo y no hemos encontrado ni un solo caso de un niño secuestrado». Lo dice con contundencia. Y sobre estas presenta-

ciones médicas en particular, Barrios añade: «Es importante resaltar que la ley peruana impide separar a un menor de tres años de su madre. Así si la madre fuere condenada por terrorismo, tiene el derecho a que su hijo permanezca con ella en todo momento». La ley sólo permite separar a un menor de tres años de su madre si la vida del niño peliga. Y a partir de los tres años los niños deben ser entregados a la familia más cercana. En resumen, si el uso de menores para acumular méritos políticos fuese un delito, el matrimonio presidencial podría estar implicado en todo un proceso penal.

UNA FOTOGRAFÍA SIN GLAMOUR

Y mientras en Lima siguen tratando de explicar lo inexplicable, en la morgue de Huancayo se le practicó el juera a la necropsia a la moza. El cuerpo de Zoraida Coazo Aguirre (B) tiene un disparo perforante con orificio de entrada en la parte intercostal izquierda posterior con salida a la ubra del pecho, a un centímetro de la línea mamaria y a 6 de la línea media anterior. La herida se de 1,3 cm por 2 centímetros. El informe concluye que el disparo le cayó de lejos y por la espalda. Toda apunta a que la moza había despertado cuando la atacaron la bala. El protocolo de necropsia tiene el número 0008320.

Presidencia de la República del Perú
 Secretario de Prensa
 Oficina de la Presidencia del Director General de la Presidencia de la República del Perú
Gobierno recupera a tres niños secuestrados por terrorismo

En un operativo conjunto de las Fuerzas Armadas y la Policía Nacional, el Ejército recuperó a tres niños, cuyas edades están entre los diez meses, cuatro y ocho años, quienes se encontraban alojados en un campamento en la localidad de Sendero Lariocito, que opera en la zona del VRAEM.

Los menores fueron recibidos en el Grupo Aéreo No. 8 por la Primera Dama de la Nación, Nelsy Heredia, y la Ministra de la Mujer, Ana Jara, quienes trasladaron a los menores para que sean evaluados médicamente y acompañados por la ciudad en un albergue del Inafop.

De esta manera, el Gobierno está cumpliendo con su compromiso de recuperar a los niños secuestrados por el terrorismo.

Según informaciones del Comando Conjunto de las Fuerzas Armadas, los menores de edad se encontraban alojados en el campamento de Sendero Lariocito, de 20 y 25 años aproximadamente, quienes integraban un campamento de mujeres terroristas.

Esta intervención es la continuación de los despliegues de nuestros ejércitos conjuntos, bajo el mando del alto mando centralizado conocido como "El Buen", en el Valle de los ríos Apurímac, Ene y Mantaro (VRAEM).

COMANDO EN JEFE DE LAS FUERZAS ARMADAS
 A. Huancayo, 20 de Setiembre del 2012
 Mayor F. H. B. B.

COMUNICADO OFICIAL N° 01 - 2012 - COMJEF

El Comando Conjunto de las Fuerzas Armadas tiene el honor de comunicar a la opinión pública lo siguiente:

- El día 08 de setiembre, a las 07:30 horas, una patrulla conformada por las Fuerzas Armadas y la Policía Nacional realizó un operativo en el campamento de Sendero Lariocito, ubicado en el distrito de Sendero, distrito de Sendero, provincia de Huancayo, departamento de Junín, recuperando un campamento de mujeres.
- Como resultado de este operativo se le trasladó a personal, ubicado en el campamento y recuperado a menores de edad, quienes se halla a continuación:
 - Dois niñas de diferentes edades, una de 30 y otra de 28 años, aproximadamente, integrantes de un presunto destacamento de mujeres terroristas que aparentemente estaban en estado de sus vidas.
 - Tres niños, uno de dos meses, uno de cuatro años y otro de once años, quienes se encontraban cautivos.
 - Entre el personal recuperado se encontró algunas telas de algodón, cemento y proyectiles de 7.62 mm, así como otros objetos, como: pañales, botellas y otros artículos que más adelante se detallarán en el informe.
- El operativo se desarrolló con presencia de personal del Ministerio Público que realizó el acta correspondiente, haciendo cargo del caso, quienes a la espera del traslado del personal y material a la ciudad de Lima.
- No se ha producido ningún caso de víctimas del terrorismo, por lo que se informa a la opinión pública.
- El Comando Conjunto de las Fuerzas Armadas ha declarado que el Comando Especial del VRAEM continúa con sus operaciones de prevención y los movimientos terroristas, que desde febrero de 2012 se ha logrado su neutralización.

LIMA, 20 DE SETIEMBRE DE 2012.

OFICINA DE SERVICIO PRENSÁTICO

«Con excepción de la publicación, todo en esta nota es materia no habida fiscal, no todo "presuntos delitos terroristas", no se usará ningún calificativo y tampoco se trata de un comunicado de prensa. La veracidad hay que averiguarla al Comando Conjunto de las Fuerzas Armadas.

«No tiene el número 0008320. El pasado miércoles, solicitamos a Palacio una entrevista con la primera dama. Su asistente, Rocío Altez, afirmó que Heredia en esta ocasión no va a dar declaraciones. Una niña muerta nunca favorece es una foto -Eran un buen asesor de imagen-».

Imagen 61

Fuente: (Hildebrandt en sus trece, 2012)

CATEGORIAS	INDICADORES	VALORACIÓN			RECURSOS ESTILISTICOS	PALABRAS CLAVE	EXTENSIÓN DE LA NOTICIA
		A favor	Neutral	En contra			
SECCIÓN POLÍTICA	Titular			X	“El cuento de los niños” – Metáfora	Cuento Niños	Ancho: 19.78 cm Alto: 7.38 cm
	Mensaje			X	Interrogación Retórica	Primera Dama Farsa Show Mediático Espectáculo Mediático	Pág. 1: Ancho: 5.04 cm/ Alto: 31.58 cm Pág. 3: Ancho: 24.74 cm/ Alto: 31.28 cm
	Fotografías			X			Pág. 1 y 2: Ancho: 47.84 cm/ Alto: 35 cm (2 páginas) Pág. 3: Ancho: 14.61 cm/ Alto: 21.25 cm (2 fotografías) Pág. 4: Ancho: 14.33 cm/ Alto: 25.64 cm (2 fotografías)
	Imágenes			X			Ancho: 9.45 cm/ Alto: 26.43 cm (2 imágenes)
	Posición			X			

Fuente: Elaboración propia

Interpretación:

El semanario inicia sus 4 primeras páginas con la siguiente nota periodística en donde el titular habla de un cuento, una historia ficticia en la que la Primera Dama es la protagonista. La noticia habla de un proceso de rescate de unos niños que habrían sido secuestrados por Sendero Luminoso. Operativo que costó la vida de una niña de 8 años. Hecho que fue una falacia y que el medio califica de show mediático y penoso por el deceso de la menor.

Haciendo uso de fotografías e imágenes, la nota refuerza su mensaje periodístico desmintiendo el hecho en el cual Nadine Heredia y Ana Jara están implicadas.

Rebeca Diz utiliza en la nota un solo recurso estilístico para reforzar el mensaje y hacer reflexionar al lector por el caso.

“[...] ¿De dónde sacó Palacio de Gobierno la información? ¿Por qué si en el avión viajaba la madre de los menores, en el comunicado de Palacio de obvió esta aclaración? [...]”

“[...] ¿quiere decir que los ministros del Interior y Defensa dieron los detalles directamente a la primera dama? [...]”

“[...] ¿Cuatro días han tardado los máximos responsables de la seguridad del país en enterarse que una niña de 8 años ha resultado muerta en esta intervención? [...]”

La periodista utiliza las preguntas retóricas para desmentir la información brindada en primera instancia por Palacio de Gobierno y para dar la verdadera versión de los hechos.

En el segundo caso se aprecia cómo Rebeca Diz lleva al lector a la reflexión sobre si los ministros rinden cuentas a Nadine Heredia y luego sigue con la entrevista a Ana Jara para aclarar el hecho que termina siendo un total fraude.

La última pregunta evidencia la indignación al demorar tanto tiempo las autoridades en seguridad que una menor había fallecido en la “operación de rescate”. Las palabras que denotan la posición crítica son: Primera Dama, Farsa, Show Mediático, Espectáculo Mediático.

c) 21 de setiembre de 2012 – Sección: Escándalos – Titular: ¡Madre mía! –
Escribe: Rebeca Diz

MATICES



César Hildebrandt

Pareja tempestad

La secuencia fue bien clara. Primero salió el presidente de la república a decir que su esposa no iba a renunciar a "seguir trabajando". Al día siguiente, la señora Nadine reapareció, tras seis días de amarga cura de silencio, con todos los bríos recompuestos. Y defendió, como era previsible, el operativo que le costó la vida a la niña Sorayda Caso.

El problema es que la primera dama (y primera ministra en las sombras) se sigue metiendo en honduras. Cuando el humalismo sea un recuerdo mal rumiado, la justicia reabrirá el caso que en este semanario hemos sido los primeros en tratar con seriedad.

Y en esos momentos, seguramente, la señora Nadine será llamada como testigo clave. Porque no todo es "Madre Mía" e *impunidad garantizada*.

Será entonces que la señora Nadine tendrá que decirle a la justicia por qué no se enteró de lo que realmente había pasado. Y, en todo caso, por qué después no le dijo la verdad al país.

El señor Humala tendrá también su dosis de justicia. Alguien deberá preguntarle en el momento en que sea imprescindible aclarar todo este asunto cómo pudo recomendar que los periodistas acepten la validez del nauseabundo documento en el que "Amalia", una terruca de opereta, desgliega la mayor dosis de mendacidad de los últimos tiempos.

Se trata de un documento oficial armado con el que este régimen ha pretendido limpiarse y limpiar a la señora Nadine. Se trata de una de esas farasas que quedarán como constancia de que, en materia de derechos humanos, el humalismo es una máscara equitativa de fujimorismo y alanalismo.

La apelación a ese papel, proferido por el Comando Conjunto y sus operadores periodísticos, es una vergüenza que intenta matar por segunda vez a Sorayda Caso. Pero no es la única mugre de esta semana.

Cipriani dio su cuota habitual, Giampietri hizo lo propio y la débil oposición –casi siempre en la luna– colaboró con entusiasmo en la creación de esa masa crítica de estupidez que caracteriza a nuestra política. Y la jueza que mandó a apresar a César Lévano terminó demostrándonos que la historia del Perú es un eco de redundancias y una ofensa de repeticiones. César: que Silva Checa haya hecho girar el torno del poder judicial en contra suya es su más reciente condecoración.

¡Madre mía!

La pareja que comparte el poder se embarra todavía más defendiendo un operativo criminal y apelando a un documento que fue groseramente "armado" para limpiar a los militares que mataron a Sorayda



El cadáver que seguirá hablando, a pesar de la infame exoneración colectiva que intentó el cardinal Cipriani.

DE SU **REBECA DIZ**

¿Quién disparó la bala que mató a Sorayda Caso? ¡Eso ya no importa! Según el cardinal Cipriani, ahora es mejor rezar por su alma. Según el almirante Giampietri (el de El Frontón), mejor cruzar "polos de desarrollo" y la gente que no se moleste a estos ensapamientos que se consideran, juicios aparte, población hostil. Para el mandatario –y a pesar de que las investigaciones concluyeron lo contrario–, el padre, la madre y la tía de Sorayda eran terroristas que vivían en un campamento subversivo. En fin, todo apunta a que nunca podremos saber qué pasó en aquel fatal operativo.

Y otra prueba de la poca intención que tiene el gobier-

no de aclarar qué pasó el 8 de setiembre en Rauripata es el documento que el Ministerio del Interior "filtró" a algunos medios de comunicación hace unos días: la confesión de la camarada "Amalia", detenida durante aquel operativo. El propio Humala se refirió al informe en cuestión el domingo pasado, justo antes de salir corriendo (participaba en la carrera cívico militar) y pidió a los "hombres de perras" que le pasieran especial atención. Lo cierto es que la manifestación que Isabel Quipe Huamán, camarada "Amalia", dio en la DIRCOTE el pasado 12 de setiembre es realmente digna de análisis.

Los dos expertos en terrorismo consultados por este semanario, el general (r) Antonio Ketín Vidal y Jaime Antezana,

coincidieron en que hay frases que una terrorista no diría jamás. Y que la información y las precisiones brindadas por "Amalia" no concuerdan ni con el puesto ni con el desempeño que la detenida –según su propio testimonio– ocupaba dentro de la organización. "Yo pongo en duda la autenticidad del documento. El contenido y la coherencia del texto parecen que han sido acomodados a la necesidad de justificar lo que sucedió en aquel fatal operativo", dice el general Ketín Vidal.

"Sólo he podido leer los fragmentos publicados por *La República* (sábado 15), nos dice Jaime Antezana antes de tomar en sus manos los siete folios de la increíble confesión de la camarada "Amalia". Cuando llega a la pregunta tres, Antezana

Imagen 62

Fuente: (Hildebrandt en sus trece, 2012)

ría!

alce los ojos. La pregunta dice: "PREGUNTADA: ¿DEJA QUE ACTIVIDADES SE DEDICABA, DESDE CUÁNDO, DÓNDE Y CUÁNTO PERCHIBE POR ELLO?" DIJO: Me dedicaba a estudiar el abecedario a los seis años, cuando me encontré dentro de la organización terrorista Sendero Luminoso. Con el dedo sobre estas dos últimas palabras, Antonara señala: "En el VRAEM, los terroristas jamás vin a hablar de Sendero Luminoso. Hace más de 30 años que los Quijpe Palomino manejan de St. Julia se habla simplemente del partido". La joven confiesa que, básicamente, su trabajo dentro de la organización se redujo al trabajo en las chacras que proveen a los subversivos. Lo dice, "Amalia" pertenece al último escalafón de la reorganización terrorista. Sin embargo, la joven ve a punto de confesar los años de todos los maridos y sus parientes de modo e, inclusive, el otro que lleva cada uno. "Una información que, por seguridad, manejan con mucho cuidado", dice Antonara a cada momento más increíble.

El documento tiene pinceladas fantásticas, con frases como: "...¿quién agregó que la camarada 'Blisa' era la encargada de dictar las clases". Más sospechosos es la respuesta que "Amalia" da cuando le preguntan: "¿ES UD. INTEGRANTE DE LA ORGANIZACIÓN TERRORISTA SENDERO LUMINOSO, DE SER ASÍ DESDE CUÁNDO INGRESÓ A INTEGRAR Y BAJO QUÉ CIRCUNSTANCIAS?". Entonces ella sigue el cuestionario libre y responde: "Me sentía bien como integrante de la organización terrorista", ¿Me sentía bien como integrante de la organización terrorista? ¿Desde cuándo en terrorista me vine a su organización como tal? A Antonara no le caben dudas: "Esto es un suicidio".

Esta increíble confesión, que podría haberse "el diario de la camarada Amalia", fue aducido como convicción en el



Figuración de la primera dama en Cuzco, tras años, defensas de personas cambiantes, cobijas a la virtual gobernanza. Con años que olvidamos lo sucedido en Santa Domingo de Acobambá.



El hoy inútil DNI de Soraya Casco. Nacida en el 2003 y muerta (por la espada) durante el gobierno de la gran transformación.

gión gubernamental: secuestro de chiguira junto a su padre y su hermano, creció de compañero en compañero mientras era adiestrada por los terroristas y, a pesar de que solo tenía seis años, ella misma siguió su vida. Ya casi no empezamos a "trase" la dramática historia cuando Isabel Quijpe Huastón (casi se llama realmente "Amalia") dice textualmente: "Estaba organizando de la siguiente manera: La (c) 'Laura' como mando político, la (c) 'Gladis' como mando militar, como mando logístico au

recuerdo, esto era el año 1996 o 1997". Para empezar, en 1996, Amalia no tenía seis años, sino 4. ¿Cómo es posible que una niña de cuatro años pudiera tener esa información? Y lo que es más increíble, ¿cómo puede recordarlo? Si el diablo está en los detalles, el demonio se llevó este documento fotostático ideado, el porvenir, por Humala Producciones en los estudios de Madre Mía Pictores. Litose más abajo, el relato de la amañada por antonomasia continúa, después de varias precisiones igual de poco creíbles:

INVESTIGACIÓN DE LA BEL GABRIEL HUAMALTA

En la ciudad de Lima, estado del 0908 hasta del 10/08/2012, presento en una de las oficinas de JUSTICIA-SAJUDICATE, la persona de nombre GABRIEL HUAMALTA DEL, nacido de los Huancabamba-Peru, hijo de Sr. QUISPE y señora de la señora de nombre, de documento personal a la vez, en adelante, de apellido, con el nombre, la Representación del Ministerio Público (Dr. GUSTAVO ALBERTO BARRALDINO), Titular de la Fiscalía Penal Especializada en Delitos de Terrorismo y Alta Hazardidad del Distrito Judicial de Huancayo, la Representación de la Procuraduría Pública Para casos de Terrorismo (Dr. SANDO TORALDO) (HUANUYA, identificada con C.O.P. Nº 0009) y de un abogado defensor (Dr. José Benito LÓPEZ CASANOVA, identificada con C.O.P. Nº 1175), en calidad de solicitar la presente diligencia, con el siguiente contenido:

- PREGUNTARA EIGA:** ¿Se puede ver persona manifiesta desde la presencia de un abogado defensor? ¿Dijo...?
 - Que sí, que me vio un documento personal en el abogado defensor la Dra. Rosa Inés LÓPEZ CASANOVA.
- PREGUNTARA EIGA:** ¿Se puede ver el mismo documento y el por qué está en manifiesto en el mismo momento? ¿Dijo...?
 - Que sí.
- PREGUNTARA EIGA:** A que actividades se dedicó, desde cuando, desde y cuánto tiempo que está? ¿Dijo...?
 - Me dedicaba a estudiar el abecedario a los seis años, cuando me encontré dentro de la organización terrorista "Sendero Luminoso", yo pertenecía desde pequeño en la localidad que debe estar ubicada la provincia del paralelo, y a la ciudad de WASH, YUCA, México, México, además de manejar a hacer seguridad y vigilancia del mismo.

PREGUNTARA EIGA: ¿La UMI, integrante de la organización terrorista "Sendero Luminoso", de sus años, ¿cómo quedó respecto a la mujer y bajo qué circunstancias? ¿Dijo...?

- Me sentía bien como integrante de la organización terrorista, me recordo el año, pero me en la actualidad de la Huanca-Quispes-Soraya-Palma, cuando tenía la edad de cuatro años, los recuerdos siguientes: a la memoria y la fuerza a los "Pictores", que me enseñaron con su padre, pero para más me enseñó el hijo de mi madre, y el punto por el que me enseñaron a manejar el arma de fuego, pero a los diez años cuando me dio un tiro de la mano, y me enseñaron a manejar el arma de fuego a cargo de la (c) "Laura", en ese momento ya había un hijo que debiera de tener un nombre de combate por lo que yo recibí un golpe en el pecho de mano de "Amalia", pero más estaba organizada en la siguiente manera, la (c)

La primera página de un documento preparadamente armado por un simple equipo "de inteligencia", en el "Amalia" comienza diciendo: "Me sentía bien como integrante de la organización terrorista...". ¿Puede alguien darle guiones nuevos escipiendo al régimen?

Imagen 63

Fuente: (Hildebrandt en sus trece, 2012)

ESCÁNDALOS

• FINE DE LA FÁBULA ARGENTINA

"A inicios del año 2012 nos trasladamos al campamento conocido como 'Pasa' al mando del camarada Julio o Pascualini como mando militar, la camarada Eliza, la camarada Elizabeth, como mando logístico y como combatientes las camaradas Cleofe, Doris, Martín, Mariela, Cecilia, Ina, Daniela, María, Graciela, Noemí... La camarada Eliza era la encargada de dar las clases sobre la política del partido, también había la tarea de educar a las masas, esta tarea la realizaban las camaradas Eliza, Oscar y Julio o Pascualini. Como seguridad, las camaradas Marcos, Alfredo y Chapo o Rodrigo". Cuando llega a este punto Jaime Arrieta exclama: "¡Están todos los mandos secundarios de la zona! ¡No es posible que una persona que ocupa un puesto en las masas



Algo así defensora de año Juan López Barred, sólo dos programas.

largo '¿de esta información? Al general Kotin Vidá tampoco se le escapa el detalle: "Estos organizaciones ocultan mucho este tipo de información".

"Amalís", quien, según su propia declaración, nunca participó en acciones armadas y no tiene grado de instrucción, fue también capaz de recordar con detalles el tipo de arma que portaba uno de los mandos: "El camarada Julio o Pascualini/ un fusil Gálil, el camarada Chapo o Rodrigo/ portaba un fusil Gálil, el camarada Alfredo/ portaba un fusil Gálil, el camarada Oscar/ portaba un fusil AKM y al último le combaron por su fusil Gálil, el camarada Marcos/ portaba un fusil AKM y el camarada Héctor/ portaba un fusil Gálil. En cuanto a los mandos, el camarada Julio o Pascualini/ como mando militar, la camarada Eliza/ como mando logístico y como combatientes las camaradas Cleofe, Doris, Martín, Mariela, Cecilia, Ina, Daniela, María, Graciela, Noemí... La camarada Eliza era la encargada de dar las clases sobre la política del partido, también había la tarea de educar a las masas, esta tarea la realizaban las camaradas Eliza, Oscar y Julio o Pascualini. Como seguridad, las camaradas Marcos, Alfredo y Chapo o Rodrigo". Cuando llega a este punto Jaime Arrieta exclama: "¡Están todos los mandos secundarios de la zona! ¡No es posible que una persona que ocupa un puesto en las masas

... "Pasa" como mando político, la camarada Eliza/ como mando logístico y como combatientes las camaradas Cleofe, Doris, Martín, Mariela, Cecilia, Ina, Daniela, María, Graciela, Noemí... La camarada Eliza era la encargada de dar las clases sobre la política del partido, también había la tarea de educar a las masas, esta tarea la realizaban las camaradas Eliza, Oscar y Julio o Pascualini. Como seguridad, las camaradas Marcos, Alfredo y Chapo o Rodrigo". Cuando llega a este punto Jaime Arrieta exclama: "¡Están todos los mandos secundarios de la zona! ¡No es posible que una persona que ocupa un puesto en las masas

... "Pasa" como mando político, la camarada Eliza/ como mando logístico y como combatientes las camaradas Cleofe, Doris, Martín, Mariela, Cecilia, Ina, Daniela, María, Graciela, Noemí... La camarada Eliza era la encargada de dar las clases sobre la política del partido, también había la tarea de educar a las masas, esta tarea la realizaban las camaradas Eliza, Oscar y Julio o Pascualini. Como seguridad, las camaradas Marcos, Alfredo y Chapo o Rodrigo". Cuando llega a este punto Jaime Arrieta exclama: "¡Están todos los mandos secundarios de la zona! ¡No es posible que una persona que ocupa un puesto en las masas

Partidarios marxistas y opositores se exhibieron en la zona de Salses en la zona donde con sus respectivos hijos y otros hijos, con la prohibición de sus padres, quienes llevaban ARM y fusiles Gálil (en versión rusa o 'ruso'), ¡¡¡!!!

ha un fusil Gálil. En cuanto a los mandos, el camarada Julio o Pascualini/ como mando militar, la camarada Eliza/ como mando logístico y como combatientes las camaradas Cleofe, Doris, Martín, Mariela, Cecilia, Ina, Daniela, María, Graciela, Noemí... La camarada Eliza era la encargada de dar las clases sobre la política del partido, también había la tarea de educar a las masas, esta tarea la realizaban las camaradas Eliza, Oscar y Julio o Pascualini. Como seguridad, las camaradas Marcos, Alfredo y Chapo o Rodrigo". Cuando llega a este punto Jaime Arrieta exclama: "¡Están todos los mandos secundarios de la zona! ¡No es posible que una persona que ocupa un puesto en las masas



Tanto Jaime Arrieta como el general Antonio Kotin Vidá coincidieron en señalar un sospecho sobre el documento que el posterior Amalís reconoció leer.

notando: "Esta información parece política. No corresponde ni con su edad ni con el trabajo que ella desempeña dentro de la organización".

Y qué dijo 'Amalís' sobre el operativo en el que ella fue detenida y la ofisa Soracola terminó muerta con un balazo en



Tanto Jaime Arrieta como el general Antonio Kotin Vidá coincidieron en señalar un sospecho sobre el documento que el posterior Amalís reconoció leer.

lo sueldo? Aquí la cosa se pone peor. Las declaraciones que "Amalís" dio en el momento de ser trasladada a Lima, se contradicen con las que dio en la sede de la DICCOTE. En su primera manifestación "Amalís" dijo que la detención ocurrió cuando había salido de la zona de Salses. En su segunda manifestación "Amalís" dijo que no iba sola cuando fue detenida, sino que caminaba con otras terroristas. "La camarada Graciela" estaba delante de todas, de ahí continuaba yo y más atrás venía el resto. Cuando estaba por llegar a la chaqueta me intervinieron y la camarada 'Graciela' se dio cuenta y continuó al camino, las compañeras que estaban detrás de mí también se dieron cuenta y se sucedieron logrando escapar (...). ¿Cómo es posible que se escape la de adelante, que huyan las de atrás y que estén sólo a la del medio? En esta versión,

Imagen 64

Fuente: (Hildebrandt en sus trece, 2012)

Entre dos fuegos



Aquí está "Amalia", un prodigio lanzado por la fuerza y la presión. "Humboldt Producciones".

Al otro lado del único teléfono comunitario instalado en Huancarmayo, distrito de Santo Domingo de Acobamba (Perú), una pobladora se niega a hablar de Sendero Luminoso. "Nosotros no tenemos nada, señor", dice. Si miedo tiene sentido: el abandono del Estado, debe sumarse al aislamiento. Si la mataron, ¿quién se encargará? Para llegar a donde vive, se debe viajar 7 horas en camioneta desde Huancayo a Cuzco, un tanto pobre. Si eres buen caminante, en un día llegas a Huancarmayo, pero si quieres llegar a Ranjapata, ese remoto pueblo donde una niña murió por un disparo a ciegas, deberás caminar otro día más.

Una lejania hizo que todo el Perú se enterara de la muerte de la niña Sonayda dos días después de ocurridos los hechos. Los rescatistas tuvieron que improvisar una carriola de ramos de árboles para cargar su cadáver hasta la cuneta más cercana. Caminaron dos días. Mientras iban en fila india, pensaban qué les pasaba, desde los 80, nada cambió para ellos, que sus vidas siguen divididas entre el terror de Sendero Luminoso y la represión de las Fuerzas Armadas. Que para el Estado son otro distrito pobre más. Uno muy lejano donde todos los niños son "disidentes".

En Santo Domingo de Acobamba el 60% de la población es rural. El 60% no tiene carretera, ni electrificación, ni atención médica. El presupuesto que le asigna el Estado es de 900 millones para ser distribuido en 24 comunas, entre una más pobre que la otra. No hay para más. Es una muestra tonta, uno de sus distritos más desatendidos se llama Negritos. Pero la infancia mayor pertenece a los incidentes registrados. Acobamba no estaba incluida en el Plan VIDA (Vitalidad Infantil) con los ministerios y el ejército. "Nosotros con la muerte de Sonayda nos mandaron a llamar", dice un alcalde que pidió reserva de su nombre.

En este escenario, Ranjapata no es más que un Anexo B (desconocido entre dos comas). En un extremo, existe un manantial que 20 familias comparten con los animales para proveer de agua. Sus 2.500 metros de altitud permiten un clima templado que favorece a varios productos, pero la falta de carretera les limita a producir sólo para consumo propio.

El profesor Cleverino Gutiérrez Páez, director de la I.E. Nº 21.245 de Ranjapata, donde Sonayda Coco Asperín estudiaba el tercer grado, cuenta que ella estaba encargada del botiquín de la escuela. A un día de camino, en Huancarmayo, vive el río Abuelo de Sonayda. Su nombre es Pablo Asperín Ayala. Crio a la niña junto a su mamá, Teresa Asperín Ventura. "Su papá, César Cazo Zárate, se la llevó a los 5 años y la volvió poco, hasta que sucedió la tragedia de su mamá no sé cómo, debe estar en la cárcel, me dijeron que el Estado ya le dio otro nombre", cuenta Señor Páez, y los ojos se le empañan, indaga: "Claro, póngame por aquí, pero no se sabe de dónde vienen ni a dónde van", responde.

En estos lugares todos dicen que no conocen a Sendero, o peor, que mejor decir que no lo conocen. El miedo se explica en las autoridades. B. alcalde de Santo Domingo de Acobamba, Jorge Conzuela Carhuallinquí, por ejemplo, descarta que en su jurisdicción exista convivencia con Sendero. Señala que tienen padrones con los nombres de los comuneros y sus hijos, para gestionar proyectos. Pero no puede ocultar la verdad: Ranjapata y Libertad son zonas de tránsito de Sendero Luminoso. "No niego que esa zona pueda ser campo de cultivo para que los comuneros sean dirigidos hacia una línea", se preciosa. "Pero qué crees", preguntamos. "Porque el Estado no hace censensos, no le da agua potable, no construye su escuela". En la otra trinchera están las fuerzas militares.

En esta provincia, el Ejército tiene dos bases: en Acobamba, que funciona en la antigua sede municipal, y en Tarma Chiquitucha, donde se usa el local de un jardín de niños. En ambos, no son pocas las denuncias por violación a mujeres y otros abusos. El alcalde dice que tiene evidencia de que los comuneros son atacados de sus terrenos tan solo porque están lejos, como en Ranjapata o en Libertad. "Por qué viven en la zona? Por algo será", le exacto dice a un jefe militar. Con todo, Sendero Luminoso y las Fuerzas Armadas han convenido en campos de batalla los anexos de Acobamba. Así se vive aquí, o mejor, así se sobrevive. Alcalde, y después de todo, hubo alguna mejora en su pueblo", le preguntamos. "Los cambios recién se ven, muchas representantes del Estado se han puesto en contacto conmigo", indica. "Y del despacho de la primera dama", nos apuntamos. "No, de ella no, debe seguir dolida", dice. (EJRC)

además, Amalia ya no se queda retenida, sino que la trasladan al pueblo. ¿Y qué hay de los disparos de la primera versión? Ni una palabra. El gatón ha sido refutado con más seguridad militar que inteligencia.

El documento de la manifestación, que Humboldt nos recomendó leer, no especifica qué agente de la DINCOTE estuvo a cargo de la custodia de Isabel Quiroga Huamán. La introducción dice que, como representante de la Procuraduría Antiterrorista, estuvo presente Sandra Toromina Huacayán. Sin embargo, Julio Galindo, procurador antiterrorista, no quiso confirmar la información. También estuvo una declaración alguna a la prensa. El abogado de oficio Rosa Jesús López Durand: "Yo soy una abo-

Yo pongo en duda la autenticidad del documento —confirmó el general Ketin Vidal

gada profesional", fue su única frase cuando intentamos hablar con ella. Lo cierto es que llama la atención que la abogada sólo le hiciera dos preguntas a su defendida. La número 24: "¿Cuándo su padre la llevó a las filas de SL?, si era consciente a qué actividad se dedicaba la mencionada organización?". "No", respondió la detenida. La otra pregunta fue la 25: "¿A qué edad tomó con-

municación?". "A los doce", respondió "Amalia". ¿Dónde estaba la defendida, aparentemente día, una lista de detalles, información del año 1997, cuando tenía once años?

Aguardando los hechos band de la confesión de "Amalia". Anunciamos dice: "Se está formando una serie de afirmaciones para justificar ante la opinión pública la muerte de la niña".

Hoy pasado B dice desde que Sonayda Coco fue enterrada en un nicho donado por la comunidad de Viques, a 22 km de su casa y, hasta la fecha, ninguna explicación sobre qué ocurrió en la fatal operación. Sólo papeles que algún día empapelarán judicialmente a sus perpetradores. ■

Imagen 65

Fuente: (Hildebrandt en sus trece, 2012)

CATEGORIAS	INDICADORES	VALORACIÓN			RECURSOS ESTILISTICOS	PALABRAS CLAVE	EXTENSIÓN DE LA NOTICIA
		A favor	Neutral	En contra			
SECCIÓN POLÍTICA	Titular			X	“¡Madre mía!” - Hipérbole	Madre mía	Ancho: 21.52 cm Alto: 3.60 cm
	Mensaje			X	Interrogación Retórica Metáfora	Documento Armado Guion Sorayda Amalia	Pág. 1: Ancho: 15.35 cm/ Alto: 10.91 cm Pág. 2: Ancho: 14.69 cm/ Alto: 27.28 cm Pág. 3: Ancho: 23.25 cm/ Alto: 30.74 cm Pág. 4: Ancho: 23.07 cm/ Alto: 30.44 cm
	Fotografías		X				Pág. 1: Ancho: 15.06 cm/ Alto: 11.96 cm (1 fotografía) Pág. 2: Ancho: 19.24 cm/ Alto: 14.74 cm (1 fotografía) Pág. 3: Ancho: 19.98 cm/ Alto: 18.46 cm (3 fotografías) Pág. 4: Ancho: 13.79 cm/ Alto: 19.57 cm (1 fotografía)
	Imágenes			X			Pág. 2: Ancho: 19.24 cm/ Alto: 14.13 cm (2 imágenes) Pág. 3: Ancho: 18.51 cm/ Alto: 13.75 cm (2 imágenes)
	Posición			X			

Fuente: Elaboración propia

Interpretación:

El titular empieza con una exclamación. Este hace referencia al lugar que queda en Huánuco, pero a la vez a la expresión que revela asombro e indignación. La noticia sigue el caso de la muerte de la niña Sorayda Caso, pero sobretodo que Humala apela a un documento en la aparece la declaración de la camarada “Amalia”, una de las detenidas de aquel operativo que se cobró la vida de la menor.

La nota desmiente la información que aparece en las declaraciones logrando afirmar que es un guion falso y que Humala utilizó para ‘salvar’ a Nadine Heredia.

Rebeca Diz hace un minucioso análisis de dicho documento y utiliza los siguientes recursos estilísticos.

Metáfora

“[...] Esta increíble confesión, que bien podría titularse ‘El diario de la camarada Amalia’ fue, fue adecuándose convenientemente al guion gubernamental [...]”

“[...] Si el diablo está en los detalles, el demonio se llevó este documento inverosímil ideado, al parecer, por Humala Productions en los estudios de Madre Mía Pictures.”

“[...] El guion ha sido refinado con más angurria militar que inteligencia”.

La periodista hace uso de este recurso para explicar la falacia que existe en el documento donde está la declaración de Isabel Quispe Huamán. En el primer caso hace uso del término diario, debido a que más parece un relato personal que una declaración de hechos. En el segundo caso habla del presidente como una productora de cine y el lugar como una distribuidora de cine.

En todos los casos se da a entender que el documento que Humala ampara no es más que un guion elaborado de manera mediocre y que nunca se podrá esclarecer que pasó realmente en aquel operativo que se cobró la vida de Sorayda Caso.

Interrogación Retórica

“¿Quién disparó la bala que mató a Sorayda Caso? ¡Eso ya no importa! [...]”

“[...] ¿Me sentía bien como integrante de la organización terrorista? ¿Desde cuándo un terrorista reconoce a su organización como tal? [...]”

“[...] ¿Cómo es posible que una niña de cuatro años pudiera tener esa información? Y lo que es más increíble ¿cómo puede recordarla? [...]”

“[...] ¿Cómo es posible que se escape la de adelante, que huyan las de atrás y que cojan solo a la del medio? [...]”

“[...] ¿Y qué hay de los disparos de la primera versión? [...]”

“[...] ¿Dónde estaba la doctora López Durand cuando su defendida, supuestamente dio, con lujo de detalles, información del año 1997, cuando tenía cuatro añitos?”

Cada una de las preguntas retóricas está después de cada declaración de Isabel Quispe Huamán para desmitificar, aclarar y desmentir el documento lleno de incongruencias. Este método sirve para que el lector también se haga preguntas y compruebe, efectivamente, que la nota revela la verdad.

La nota utiliza imágenes del cadáver de Sorayda para generar indignación, además de fotografías de la Primera Dama en un evento con niñas y por supuesto el documento donde emerge las declaraciones falaces que el mismo Ollanta Humala recomienda de lectura. Con el fin de proteger a su esposa Nadine Heredia.

Las palabras que se repiten son: Documento armado, Guion, Sorayda, Amalia.

d) 2 de noviembre de 2012 – Sección: Cálculos – Titular: El costo de la primera dama – Escribe: Alonso Ramos

CÁLCULOS

El costo de la primera

■ Un recuento de lo que en soles significa la exitosa hiperactividad de Nadine Heredia de Humala, que preside una oficina fantasmal con cinco trabajadores permanentes y una planilla de 30.000 soles mensuales. Su jefa de prensa gana más que la jefa de prensa del presidente Humala. Para el 2013 el Despacho Presidencial ha pedido un incremento presupuestal de cinco millones de soles

ALONSO RAMOS

El proyecto de ley del gobierno sobre el presupuesto 2013 destapó una caja de Pandora. El Despacho Presidencial solicitó \$/31.500.000 para sus gastos. La cifra supera en cinco millones de soles a los \$/26.500.000 asignados en el 2012. De acuerdo con la iniciativa, los incrementos se dan en gastos corrientes y de capital, pero no hay mayores explicaciones. Este aumento de 18,1% hizo quejas las cajas en el Congreso. "Si la actividad del presidente Ollanta Humala es la usual, todo hasta presumir que el aumento obedece a las acciones de la primera dama Nadine Heredia", dice el congresista de Alianza por el Gran Cambio y segundo vicepresidente del Congreso, Juan Carlos Eguren. Y añade: "Hay que pedir explicaciones al primer ministro Juan Jiménez". La ley de presupuesto falta todavía ser discutida y aprobada en el Parlamento.

El primer ministro Juan Jiménez ya salió a decir que la primera dama, de 36 años, no le genera un mayor gasto al Estado y reconoció que tiene una oficina, a pesar de que lo mismo aparece en el reglamento de funciones y en la estructura orgánica del Despacho Presidencial. En el despacho de Heredia, ubicado en el primer piso de Palacio de Gobierno, trabajan, por lo menos, cinco personas, que representan un gasto mensual de treinta mil soles.

De acuerdo con fuentes cercanas, se trata de Rocina Aluata Moreno, Jimmy Salazar Cusianovich, Violeta Oliveira Sotomayor (con un sueldo de \$/3.500), Inna Susana Pijo

(\$/3.500) e Ivonne Inaura Barrientos Núñez (\$/2.500). Aluata es la jefa de prensa de la primera dama y, según el portal de transparencia de Palacio, gana doce mil soles mensuales, más que la secretaria de prensa Randa Mussallam Abu-Sharbi, que anda en los diez mil. Aluata tiene experiencia en el sector público dado que laboró en el área de prensa de PromPerú y del Organismo Supervisor de la Inversión en Infraestructura de Transporte de Uso Público, Co-

ordinador del Área de Investigación de la Comisión de la Verdad. Es el encargado de organizar las actividades protocolarias de la virtual equivalente del Perú. Es, además, un hombre muy cercano a Diego García Sayán y al primer ministro Juan Jiménez.

Estos gastos, multiplicados por doce meses, arrojan una suma de \$/360 mil. Si esa cifra se extiende a lo largo de un quinquenio llegaría a un millón 800 mil soles.

La esmerada dama Eliane Klep de Toledo tenía, formalmente, a tres personas trabajando para ella. Se trataba de su jefe de prensa Martha Castejeda, la fotógrafa Inna Bercocho y el camarógrafo Marco Caballero Flores. El despacho de la primera dama fue creado en el 2011. No hay mucha claridad sobre el presupuesto de la oficina, ya que no figura como tal en los registros del MEF. En Perú Posible tampoco existe una foto de la cifra exacta. Durante el gobierno de Toledo, el Despacho Presidencial recibió un presupuesto anual de \$/39.660.000.

El canal de YouTube de la dama Nadine también tiene su precio, por más que el primer ministro Juan Jiménez quiera hacer creer que se trata de una actividad franciscana. Al visualizar las once últimas subidas al canal oficial, uno repasa en el uno de hasta dos minutos y es una edición digital equiparable a cualquier trabajo profesional de nivel abyecto. Las cámaras utilizadas pertenecen al equipamiento de Canal 7 y son Panasonic PNH100, unas de las más caras del mercado, con un valor unitario de 20 mil dólares, según fuentes confiables. Ese tipo de cámaras son usadas en



Todo haría presumir que el aumento obedece a las acciones de la primera dama Nadine Heredia, dice el congresista Juan Carlos Eguren

Además, fue correspondiente de Televisión Nacional de Chile. Aluata ingresó a Palacio a través de la Dirección General de Bienestar y Acción Social, pero todo el mundo la conoce como la jefa de prensa de la primera dama.

Por su parte, el salario de Jorge Salazar Cusianovich no figura en la relación del personal palaciego, pero ostenta cobrando no menos de diez mil soles. Salazar Cusianovich, abogado de profesión, también tiene experiencia en el sector público. Trabajó en la Oficina Nacional de Procesos Electorales y el Ministerio Público. Además, laboró en Transparencia, el Instituto Prensa y Sociedad y fue coordi-




La oficina de la primera dama se figura en el organigrama oficial del Despacho Presidencial.

14 ■ HILDEBRANDT EN SUS TRECE ■ SEMANA DEL 2 AL 8 DE NOVIEMBRE DEL 2012

Imagen 66

Fuente: (Hildebrandt en sus trece, 2012)

La dama



Roxana Alvaráez, jefa de prensa de la oficina de la primera dama. Gasta 12,808 soles mensuales, dos mil más que la jefa de prensa del presidente Ollanta Humala.



Ivonne Bertrán Núñez (22) realiza tareas administrativas. 7,536 soles mensuales.



Carmen Inés Susana Pijo (42), labores de secretaria. 1,500 soles.



Victoria Olimera Sotomayor (37), labores administrativos. 1,500 soles.

el canal del Estado solamente para cubrir las actividades de la pareja presidencial. El resto cubre un modelo menos costoso (Prensa Perú/Datos), de unos cinco mil dólares.

El equipo de la primera dama entró al canal en YouTube el 12 de octubre, con un video por la celebración del Día Internacional de la Niña, con la presencia de la actriz estadounidense Anne MacDonell. Hasta el cierre de esta edición son once los videos cargados. A todo esto se sumaría el pago de un colaborador, persona responsable del mantenimiento o programación de un sitio web. Según productores consultados, exigir cada video tiene un costo aproximado de 3 mil soles -calculando alquiler de equipo, contratación de cámaras y editor-. Por lo tanto, el "canal Nadine" ya ha lanzado al aire mensual unos 33,000 soles de producción audiovisual.

El administrador del canal ya tuvo su primer trabajo serio. El martes 30 de octubre desactivó los comentarios propiciados a raíz del video de la actividad de la primera dama en Tumbes, ocurrido cuatro días antes. Tras la primera vez que permitía comentarios de ese tipo. Antes, sólo se activaban reacciones notoriamente favorables. Pero en el registro de YouTube no hubo alguna filtración. Algunos comentarios rubricados de tonto fueron divulgados. "Nadine, manda a Ollanta a lavar platos y, si no te hace caso, que se jure con tu elgallo", decía uno. "Ollanta es un pinado y ella una figurita", decía otra.

Además, con el colaborador en mano, si lo sumamos los sueldos del personal y el costo estimado del canal de YouTube, la primera dama generaría un costo mensual de 67 mil soles mensuales. Esto da con los viajes en el avión presidencial y los vuelos privados por momentos discretos como Aul

Álvaro Calderín y Denise Dibós Villalón, que salen entre tres mil y ocho mil dólares según condiciones del vuelo y que pueden estar compensados con el presupuesto no mínimo del despacho presidencial.

Una actividad de la primera dama demanda también la misma logística que el jefe de Estado por los viajes estatales. Por ejemplo, un equipo de ocho personas de TV Perú, entre camarógrafos, asistentes y reporteros, le acompaña a provincias. A cada uno le agrupan viáticos por \$7,480, lo que da un gasto total de \$72,000. La señora de Humala también cuenta a su disposición con el fotógrafo de la agencia estatal Andina, Luis Ipezoquín. El registro todas sus actividades. Y cuatro guardiasperdidos siempre la protegen, como corresponde a su condición de consorte del jefe de Estado.

Cada actividad de la primera dama también representa movi-

Decreto Supremo

Artículo 1.º

Artículo 2.º

Artículo 3.º

Artículo 4.º

Artículo 5.º

Artículo 6.º

Artículo 7.º

Artículo 8.º

Artículo 9.º

Artículo 10.º

Artículo 11.º

Artículo 12.º

Artículo 13.º

Artículo 14.º

Artículo 15.º

Artículo 16.º

Artículo 17.º

Artículo 18.º

Artículo 19.º

Artículo 20.º

Artículo 21.º

Artículo 22.º

Artículo 23.º

Artículo 24.º

Artículo 25.º

Artículo 26.º

Artículo 27.º

Artículo 28.º

Artículo 29.º

Artículo 30.º

Artículo 31.º

Artículo 32.º

Artículo 33.º

Artículo 34.º

Artículo 35.º

Artículo 36.º

Artículo 37.º

Artículo 38.º

Artículo 39.º

Artículo 40.º

Artículo 41.º

Artículo 42.º

Artículo 43.º

Artículo 44.º

Artículo 45.º

Artículo 46.º

Artículo 47.º

Artículo 48.º

Artículo 49.º

Artículo 50.º

Artículo 51.º

Artículo 52.º

Artículo 53.º

Artículo 54.º

Artículo 55.º

Artículo 56.º

Artículo 57.º

Artículo 58.º

Artículo 59.º

Artículo 60.º

Artículo 61.º

Artículo 62.º

Artículo 63.º

Artículo 64.º

Artículo 65.º

Artículo 66.º

Artículo 67.º

Artículo 68.º

Artículo 69.º

Artículo 70.º

Artículo 71.º

Artículo 72.º

Artículo 73.º

Artículo 74.º

Artículo 75.º

Artículo 76.º

Artículo 77.º

Artículo 78.º

Artículo 79.º

Artículo 80.º

Artículo 81.º

Artículo 82.º

Artículo 83.º

Artículo 84.º

Artículo 85.º

Artículo 86.º

Artículo 87.º

Artículo 88.º

Artículo 89.º

Artículo 90.º

Artículo 91.º

Artículo 92.º

Artículo 93.º

Artículo 94.º

Artículo 95.º

Artículo 96.º

Artículo 97.º

Artículo 98.º

Artículo 99.º

Artículo 100.º

«E, sin embargo, se le menciona únicamente en un Decreto Supremo del 20 de octubre del 2011 cuando se señala que una de las funciones del Despacho Presidencial es "apoyar las actividades oficiales y gubernamentales, así como aquellas vinculadas a las líneas institucionales en las que participe la Primera Dama, en su calidad de consorte del Presidente de la República..."

«En este caso, el 29 de septiembre del 2011 una resolución superior de la PCM "activa" el viaje de la primera dama como si de una función pública se tratara. El error fue cometido de inmediato pero fue de la más significativa.

- El Proyecto de Presupuesto del Despacho Presidencial para el año 2012, según para gastos le suma de 65,338 millones, que representa un incremento de algo más de \$7,3 millones respecto al Presupuesto de dépenses para el 2011.
- El incremento porcentual del 2012 del Presupuesto Presidencial para el 2012, se superó el 23.8% del Sector Público en su conjunto.



El despacho del congresista Juan Carlos Espino preparó esta cuadro en el que se aprecia el crecimiento sostenido para el presupuesto del año 2013 del Despacho Presidencial. Se le pidió 2 millones de soles adicionales, lo que superó un crecimiento del 18.1%. Por su parte el 2012 se había elevado 2 millones de soles adicionales.

Imagen 67 Fuente: (Hildebrandt en sus trece, 2012)



300 palazos en e

POBRE DE LA PÁGINA 15

mientas diversas de las dependencias públicas, especialmente de las ministerios. Los minutos, varios veces, se dedica a la señora de Humala el madrugado de sus actividades para tener cobertura. Y viceversa. Ella también pide la presencia de los ministros. Generalmente, llama por teléfono y dice algo así como: "el presidente quiere darle cabida al evento".

Nadine Heredia normalmente se ve acompañada en sus actos por la ministra de la Mujer, Ana Jara; de Educación, Patricia Salas; de Inclusión Social, Carolina Trivelpic; de Producción, Gladys Trivelpic; de Ambiente, Manuel Pulgar Vidal; y de Trabajo, José Villena. Con este último, la esposa del presidente despatcha casi todos los días en Palacio. Al igual que con el ministro de Economía y Finanzas, Luis Castilla Rebas. Es la guerra no declarada entre Castilla y la vicepresidente Mariel Espinosa, la señora sans cara por el momento. A una persona cercana le mostró su molestia por la discriminación que muestra Espinosa al bloque de Castilla respecto al gasto social en el Presupuesto. "¿Qué se habrá creído, Mariel?", habrían sido sus palabras a fines del 2011.

Varias autoridades de provincias se quejan porque no pueden reunirse con los ministros, ya que viajan constantemente con la primera dama. Nadine Heredia necesita también de los ministros cuando quiere hacer uso del avión presidencial", dice una fuente de gobierno. El jueves 25 de agosto pasado la primera dama viajó en el avión presidencial a Brasil con 26 personas, entre ellas la ministra de Inclusión Social, Carolina Trivelpic. El congresista de la bancada Acción Popular-Frente Amplio, Víctor Andrés García Belaunde, estimó el viaje de la delegación peruana en 120 mil dólares.

Los congresistas nacionalistas más próximos a ella son Ana María Solares y el presidente de la Comisión de Constitución, Santiago Gastañeda, quien es su primo lejano. También mantiene una cordial relación con la embajadora de Estados Unidos, Rose M. Liffin. Forman parte de su entorno Damián Pérez de Cuellos, la hija del embajador Javier Pérez de Cuellos; y Rosario Bortón Girón de Morales, encargada de las actividades protocolarias de Palacio. ■

En su libro "La escuela militar en 1890" (Talca, 1924) el coronel chileno Enrique Monreal relató así la bárbara "pena de palos" a la sazón vigente, como castigo reglamentario, en el ejército del vecino sureño. Esto demuestra que aquello del "país civilizado enfrentado a la barbarie andina" de Perú y Bolivia era más una distorsión conveniente que una realidad. Los bárbaros eran ellos.

La aplicación de una pena de palos en 1890

"Recuerdo que a mi llegada al regimiento, al día siguiente, a las siete de la mañana, se formaba toda la tropa en el patio del cuartel, con la banda de música a la cabeza y con asistencia de todos los oficiales y soldados del cuerpo, con el fin de presenciar un castigo de esta clase que el señor coronel, jefe del regimiento, había decretado para un sargento que había cometido un séquito faltamente grave. Se rebajaba o se deposita de su empleo y se le daban 300 palos.

"Pero veamos cómo se procedió en esta apurada circunstancia.

"A la hora indicada, al llegar el señor coronel don Francisco Pérez al cuartel, el regimiento se pone firme, se manda tocar las armas, avanza el mayor más antiguo y le da cuenta a su jefe que todo está listo para que se dé cumplimiento al castigo.

"El arrogante coronel, con



Ejército de Chile a fines del siglo XIX. El soldado español que aquí reproducimos es una copia de los soldados salvajes que se empleaban para disciplinarlos.

vez bien timbrada y sonora, explica las razones por las cuales se le aplica ese doloroso castigo: por los malos hechos cometidos por ese individuo, los castigos que ha sufrido, muchos de palos también, y como hasta ese momento no se ha enmendado, se le aplica ahora el máximo de palos que puede soportar un hombre.

"Los cabos al frente, grita el coronel, y salen como cuarenta individuos con sendos varillos de mimbello; se forman al frente del regimiento en rigurosa alineación, y al mismo tiempo un sargento de la misma compañía del castigado se aproxima con una frasca que contiene bastante de la salsa de calos.

"Llama en seguida el coronel al sargento que debe sufrir el doloroso castigo, le arranca personalmente los pitillos del brazo y le manda con toda energía que se tienda.

"Obedece el ser, en apariencia tranquilo, pero su rostro pálido revela que sufre, que sufre desesperadamente. Antes de



tenderse, saca del bolsillo un pedruzco que se introduce frías en la boca. Mordiendo arrojando el pedruzco acertadamente el pedruzco acertadamente el dolor.

"Se inclina el mismo sargento que ostentó la frasca y le corre hacia atrás los pantalones que, previamente, la víctima ha desabrochado antes de tenderse y, evidentemente, le despeja las nádegas, delimitadas hacia adelante la cintura y el dornán.

"Por las señas que presenta en parte del cuerpo ya des-

bierta, es que domesticado sigue insensiblemente el matar escrutinadamente blanco de la víctima, no cabe la menor duda que esta ha sufrido anteriormente, varias veces, el mismo castigo, y ya está satisfactoriamente versado en la forma en que debe recibir el dolor.

"El hecho sólo de haberse introducido el pedruzco en la boca es un indicio de que así sufre sus servicios o, por lo menos, se apacigua sus ojos o quejidos que fuertemente debe lanzar a cada

SEMANARIO HILDEBRANDT EN SUS TRECE ES UNA PUBLICACIÓN DE PLUTÓN EDITORES S.A.C. N.º 1001 139 11 DEL 2 AL 8 DE NOVIEMBRE DEL 2012

DIRECTOR: CÉSAR HILDEBRANDT

REDACCIÓN: AVILA DE VIL, ANTONIO PEREZ, ALBERTO BARRAL, CLAYTON BLANCO, MARCO DEL CAMINO, WALTER, ANA PÉREZ, CAROLINA MORA, CRISTINA HERNANDEZ. FOTOGRAFÍA: GEMMA ANZA, BEATRIZ PERAZO, DESARROLLO GRÁFICO: ANA GONZALEZ. COORDINACIÓN: MARCO BLANCO, REDES SOCIALES: PABLO HILDEBRANDT. COORDINACIÓN PERIODÍSTICA: ANA GONZALEZ, FREDERICO GONZALEZ, COLABORADORES: MARCO BLANCO, ANTONIO PÉREZ, PABLO HILDEBRANDT, CAROLINA PÉREZ, MARCO BLANCO, BERNARDO TORREAL.

Imagen 68

Fuente:

(Hildebrandt en sus trece, 2012)

CATEGORIAS	INDICADORES	VALORACIÓN			RECURSOS ESTILISTICOS	PALABRAS CLAVE	EXTENSIÓN DE LA NOTICIA
		A favor	Neutral	En contra			
SECCIÓN POLÍTICA	Titular			X		Costo Primera Dama	Ancho: 33.8 cm Alto: 3.44 cm (2 páginas)
	Mensaje		X			Nadine Heredia Despacho Presidencial Incremento de Presupuesto	Pág. 1: Ancho: 13.98 cm/ Alto: 22.67 cm Pág. 2: Ancho: 14.35 cm/ Alto: 12.68 cm Pág. 3: Ancho: 4.87 cm/ Alto: 31.32 cm
	Fotografías			X			Pág. 1: Ancho: 10.32 cm/ Alto: 19.06 cm (1 fotografía) Pág. 2: Ancho: 24.68 cm/ Alto: 17.72 cm (4 fotografías)
	Imágenes		X				Pág. 1: Ancho: 8.97 cm/ Alto: 6.90 cm Pág. 2: Ancho: 24.57 cm/ Alto: 11.38 cm (3 imágenes)
	Posición			X			

Fuente: Elaboración propia

Interpretación:

En esta nota bastante concisa, el periodista Alonso Ramos no anda con rodeos. Hace una nota concisa sobre el gasto excesivo que hace la Primera Dama en su despacho. El titular da cuenta de ello con “El costo de la Primera Dama”. Sin embargo, el redactor hace uso de ciertos recursos estilísticos para hacer atractivo el informe

Metáfora

“El canal de YouTube de doña Nadine también tiene su precio, por más que el primer ministro Juan Jiménez quiera hacer creer que se trata de una actividad franciscana”.

“[...] Por lo tanto, ‘el canal Nadine’ ya ha lanzado al aire mundial unos 33.000 soles de producción narcisista.”

“Los ministros, varias veces, solicitan a la señora de Humala el madrinazgo de sus actividades para tener cobertura. Y viceversa. [...]”

“[...] En la guerra no declarada entre Castilla y la vicepresidenta Marisol Espinoza, la señora saca cara por el primero [...]”

En el primer caso describe lo que cuesta el canal de YouTube, que, para el periodista, no es más que una producción de amor propio de Nadine Heredia. Además, que no se trata de una actividad franciscana, es decir inocente. En el segundo caso habla de que los ministros solicitan el apoyo de la Primera Dama a la hora de hacer alguna actividad para tener cobertura mediática. El último caso hace referencia a la posición parcializada de Nadine a favor del ex ministro de Economía y Finanzas, Luis Castilla Rubio frente a la ex vicepresidenta Marisol Espinoza.

Las fotografías de las personas que trabajan para ella describiendo el salario que perciben más documentos donde se revela que la oficina de la Primera Dama no aparece en el organigrama oficial del Despacho Presidencial o documentos como el Decreto Supremo, una resolución suprema de la PCM y una tabla estadística que muestra el aumento de presupuesto del despacho presidencial refuerzan la nota y le

dan credibilidad a la crítica dirigida a la Primera Dama. Las palabras clave que aparecen son: Nadine Heredia, Despacho Presidencial, Incremento de Presupuesto.

2. 2013

a) 5 de abril de 2013 – Sección: Anticipos – Titular: La candidatura de Nadine está en marcha – Escribe: Carlos León Moya



Imagen 69

Fuente: (Hildebrandt en sus trece, 2013)



«En la capital española en su calidad de embajadora especial de la FAO para el Año Internacional de la Quina».

coyente y estabramada a su militancia, también ayuda a mantener en el proyecto a sectores mucho más pragmáticos: medios medios y congruentistas cuya relación con el nacionalismo

no dependió de un programa sino de la intención de voto de Heredia. Si seguimos la candidatura de Heredia el 2006, nos queda un nacionalismo sin candidatura presidencial. ¿Cuántos

de la actual bancada optaron por mantenerse en el proyecto y cuántos buscaron una nueva tienda para mantener su azúcar y futuro político? ¿Cuántos de los operadores se quedarán?

Su permanencia en el nacionalismo depende de qué tanta posibilidad de supervivencia tenga este como proyecto, y por eso se necesita una cabeza visible que tendrá que ser Heredia. Si no,

podría ocurrir lo que pasó con Perú Posible el 2006 y con el Apra el 2011.

En el nacionalismo, finalmente, no hay contrapuntos. La vicepresidente Marisol Espinoza viajó a LA PAZ para su

DEL 5 AL 17 DE ABRIL DEL 2013 ■ HILDEBRANDT EN SUS TRECE ■ 11

Imagen 70

Fuente: (Hildebrandt en sus trece, 2013)

• VENE DE LA PÁGINA ANTERIOR

ha sido una figura relevante y difícilmente lo sea en adelante. No se le trabajó como escudero, pero tampoco lo buscó. El único que ha podido señalar eventualmente alguna discrepancia con el gobierno es Daniel Abogatto, quien podría verse más a la izquierda que Heredia. Para algunos, Abogatto piensa en disputar mayor liderazgo en el macanudo a futuro, pero es claro que su intención electoral no parece llegar ni a la décima parte de lo que obtendría la primera dama. Es dudoso que Abogatto desee competir con esta.

Si Ollanta es el gobierno, Nadine es la expectativa. Ollanta es el presente y sus peores. Nadine es el futuro y sus promesas. A un año para las elecciones regionales y municipales crece el ruido de que el nacionalismo creaba no postular de lleno en ellas. Así, no futuro quedaría anclado al 2016 a las posibilidades de Heredia. Las bases la reclaman, los críticos la apoyan, los pragmáticos la necesitan. El Apra y el Fujimorismo le tienen pánico.

La mejor manera de aumentar la expectativa es el silencio. Se busca adrede que esto ocurra hacia el público y la prensa. Tras las declaraciones de Chebebe, llegó a varios nacionalistas un correo de Palacio de Gobierno con un mensaje sucinto pero claro: abstenerse de comentar sobre candidaturas presidenciales. Pero también para muchos dirigentes nacionalistas la respuesta a la gran pregunta es el silencio. Colaboradores cercanos han hablado a Heredia más de una vez para, tras el bombardeo de la prensa, preguntarle cómo cae: "Oye, Nadine, ¿vas a ser candidata o no?". "Ay, no fastidies — suele responder. Y cambia de tema.

MANEJO DEL PERIODO

Para el consultador Humberto Polar, fundador de la consultora La Contra y con experiencia en campañas electorales, Nadine Heredia dio muestras de un cierto profesionalismo en el manejo de su imagen. Y eso fue desde el comienzo. Se trata de una campaña sencilla que, a todas luces, no es espontánea.

Más allá de si uno simpatiza o no con ella, no se puede negar que el manejo de imagen de Heredia es muy bueno. Su presencia sostenida en medios está muy bien dosificada. No brinca. Maneja bien los vectores y los silencios. Sabe dónde no interesarse (como en la revoletada) y sabe también cuándo reaparecerse y callar (como en el caso de los rines que hizo pasar como resaca). Cuando no hay temas calientes en agenda, como

hace una semana, su presencia se vuelve más importante. Sabiendo hablar y sabe que ella tiene que mostrar el lado amable. A diferencia de Susana Villarán, que tiene que dar la cara en los asuntos negativos, Nadine Heredia no es quien gobierna y puede darse el lujo de esconderse en los momentos duros.

Es cierto, Heredia y el socialismo pensaron la apelación a lo ideológico. La Gran Transformación es una cosa del pasado. Pero todo depende de cómo se dora la pátina. La Gran Transformación ha sido sustituida por la "Inclusión", y es el símbolo de la primera fue Ollanta Humala, el símbolo físico de la segunda es Nadine Heredia, mujer y madre joven, una muchacha de clase media. Cuando tiene un jean en sus piernas por el interior y aparece trabajando, ese bien obvio. Cuando tiene un vestido y aparece acompañada en reuniones ofi-



• Saludando a Mariano Rajoy, secretario general de la ONU, luego de hacer lo propio con el presidente del gobierno español Mariano Rajoy (a la derecha del funcionario internacional).



• Con la alcaldesa de Madrid, Ana Botella, en el Palacio de Cibeles.

“Eso ayudaría además a movilizar al partido, e incluso aglutinaría de vuelta a los sectores más críticos

ciales o sociales, que bien arriba. La inclusión es, además, una marca muy explotable en términos de marketing, afirma Polar. Se puede endosar la "inclusión" a bastantes cosas: desde la eco-

nomía hasta los derechos civiles, desde el crecimiento económico hasta las mineras mujeres. Incluso ya es la marca del nacionalismo, nada se la puede quitar. Inmediatamente renite a este gobierno y a su discurso oficial, y eso Heredia quiere la encarna mejor. Si se busca construir un referente partidario de largo plazo, la inclusión sirve para reemplazar a lo ideológico, y además comunica mejor. Quienes conocen a la pareja presidencial afirman que mientras Humala es más frío, Heredia es más fría. La emoción

social de Humala lo hace más politizado, mientras que Heredia puede ser (o ser) más pragmática. Por eso Heredia parece haber concluido que para tener éxito electoral no necesita ir a la izquierda o a la derecha, sino ubicarse en un espacio centro y jugar a quedar bien arriba y abajo, simpática para la clase media alta y para los sectores populares a la vez. Una construcción nacional-popular combinada con un buen marketing. Un producto posmoderno.

AFUTURO

Lo que hace el marketing, en resumidas cuentas, es simplificar un discurso. Como dice Polar, transformar un programa de gobierno en diez frases de fácil recordación. Pero afirma también que, a pesar de su imagen de inescrupulosos, los publicistas tienen un límite: un producto malo no se convierte en una campaña exitosa. ¿Cuál es entonces el límite de Heredia?

En estos últimos días, quien ha estado más interesado en levantar la candidatura presidencial de Heredia no ha sido ella misma, sino el Apra y ciertos periodistas. Alan García acudió al Palacio de Gobierno de estar detrás de la Megacomisión con la intención de tirarse abajo su candidatura presidencial y favorecer la de Heredia. Sergio Tejada, ex presidente, niega este hecho y dice que las acusaciones contra García por los indultos a narcotraficantes regalados (o vendidos) durante su segundo gobierno son independientes de las intenciones políticas del presidente y la primera dama.

"Correo", por su parte, recogió el argumento aprista y lo hizo portada, atribuyéndolo a la congresista Verónica Mendoza declaraciones sobre la posible postulación presidencial de Heredia. Ese mismo día, Mendoza envió una carta notarial a dicho diario acusándolo de distorsionar sus declaraciones.

Lo cierto es que el escenario parece haber cambiado en los últimos meses. Tras la campaña de revocatoria en Lima, el gobierno nacional parece generar una imagen de orden en contraste con el desbarajuste de la capital. La primera dama sufre a las portadas como antes, tras unos meses en donde la grande parece haberse perdido sus errores. Si posible postulación parece que no pasará ya por el Congreso, con lo que Gara Peri no necesita aliarse con el fujimorismo ni negociar el indulto, sino que irá directo al Tribunal Constitucional y al Jurado Nacional de Elecciones. Y allí se librará una batalla que puede ser decisiva para el 2016. Porque parece haber un acuerdo entre los analistas: en el caso de caerse en candidatura, la esposa de Humala tiene grandes opciones.

La pregunta inescapable, sin embargo, es esta: ¿Habrá o no peso polarizar al país con un gesto de estirpe kirchnerista que, al final, intentará remediar la destitución producida por Humala? Y, además, por más marketing que haya, ¿cómo hará Nadine para que el voto provinciano que agitó por los cambios de rumbo retenga un esquistosismo?

El partido necesita a Nadine. El peso quizá no. ■

CATEGORIAS	INDICADORES	VALORACIÓN			RECURSOS ESTILISTICOS	PALABRAS CLAVE	EXTENSIÓN DE LA NOTICIA
		A favor	Neutral	En contra			
SECCIÓN POLÍTICA	Titular		X			Candidatura Nadine Marcha	Ancho: 21.84 cm Alto: 5.04 cm
	Mensaje			X	Metáfora Símil o Comparación Interrogación Retórica	Nadine Heredia Candidata Postulación Presidencial Imagen Marketing	Pág. 1: Ancho: 24.37 cm/ Alto: 19.41 cm Pág. 2: Ancho: 24.41 cm/ Alto: 3.15 cm Pág. 3: Ancho: 25.51 cm/ Alto: 33.25 cm
	Fotografías			X			Pág. 1: Ancho: 19.21 cm/ Alto: 12.15 cm Pág. 2: Ancho: 24.31 cm/ Alto: 30.22 cm Pág. 3: Ancho: 20.30 cm/ Alto: 25.21 cm (2 fotografías)
	Posición			X			

Fuente: Elaboración propia

Interpretación:

Esta noticia que hace el semanario de Hildebrandt en sus Trece es una predicción y una interpretación del modo de actuar de Nadine Heredia, que evidenciaría la posible postulación de la Primera Dama a la presidencia en el 2016.

La premisa parte por las declaraciones de algunos miembros del partido nacionalista y del análisis de cada movimiento de Nadine en su rol como Primera Dama que dan a entender el manejo profesional de la imagen de la esposa de Humala y el plan de marketing que ayuda a vender dicho perfil y que conciben como una eventual candidatura en marcha.

El periodista en su relato utiliza los siguientes recursos estilísticos semánticos para captar la atención y el entendimiento de su lector.

Símil o Comparación

“Pero si Humala es el lado pesado del gobierno, Nadine Heredia es el lado dulce”.

“Si Ollanta es el gobierno, Nadine es la expectativa. Ollanta es el presente y sus pasivos, Nadine es el futuro y sus promesas”.

En los siguientes dos casos vemos como León Moya compara al presidente Ollanta con su esposa Nadine. Se puede observar que el redactor da a entender que Humala es el presente, el gobierno que representa de manera pesada, tosca, pero sin acción y que Heredia es el futuro prometedor, el lado dulce de la historia que aguarda por su momento de ocupación del sillón presidencial.

Metáfora

“Todo empezó como jugando [...]”

“La Gran Transformación es una cosa del pasado. Pero todo depende de cómo se dore la píldora [...]”

La nota emprende con la primera frase. El periodista alude a esta expresión o frase hecha para iniciar la nota que habla de la candidatura tácita de la Primera Dama. Todo inicia de manera lúdica, sin planificar, sin trámites, sin sospechas, etc.

En el segundo caso habla de que el gran cambio que se prometió en un inicio cayó en el olvido. La siguiente frase es una expresión conocida que se utiliza cuando se pretende atenuar el efecto negativo que una mala noticia puede tener sobre una persona y queremos hacer la situación más agradable y fácil de sobrellevar. Refiriéndose al modo en que la población percibe la promesa incumplida del cambio, sustituyéndose por la inclusión.

Interrogación Retórica

“[...] ¿Cuál es entonces el límite de Heredia?”

“[...] ¿Valdrá la pena polarizar al país con un gesto de estirpe kirchnerista que, al final, intentará remedar la desilusión producida por Humala? [...] ¿cómo hará Nadine para que el voto provinciano que apostó por los cambios de rumbo reincida masoquistamente? [...]”

La primera pregunta que Carlos León se hace e invita al lector a reflexionar es si la Primera Dama tiene algún fin. Debido a que sabe usar su imagen mediática y el marketing para venderla, la pregunta lleva a que si la presidencia es su meta de Nadine Heredia.

Las últimas preguntas que hace al final de la nota llevan de la mano nuevamente al lector a pensar si es necesario dividir al país en quienes apoyen a Nadine y en los que no en una casual aspiración a la presidencia, pero sobre todo a saber si las personas de provincia volverían a votar por algo que no se les cumplió.

Las fotografías que usa para acompañar la nota son de Nadine Heredia y todas las actividades públicas en las que ha participado. Estas son usadas para complementar el discurso de la imagen de la Primera Dama y el marketing usado para la candidatura, que aseguran en el semanario, ya está en marcha.

Las palabras que se repiten en la nota son: Nadine Heredia, Candidata, Postulación Presidencial, Imagen, Marketing.

b) 3 de mayo del 2013 – Sección: Matriarcado – Titular: “¡No va!” (¡Y no fue!) –
 Escribe: Pedro Francke

“¡No va!” (¡Y no fue!)

■ Nadine Heredia, que cada vez se parece más a aquella mariscala que mandaba con ajos y cebollas, lo había anunciado. Pedro Francke escribió estas líneas horas antes de que Petroperú confirmara lo que la Heredia había anticipado por encima de la investidura del marido presidente. El texto de Pedro resultó rigurosamente profético

M A T R I A R C A D O



PE德罗FRANCKE

Había una vez un candidato que en su campaña electoral propuso una Gran Transformación, incluyendo recuperar el gas del lote 88, rebajar el precio del gas e IE solar y hacer una política de hidrocarburos nacionalista. Luego, ese gobierno fue totalmente cediendo en el tema del gas, al extremo que en febrero del 2012 anunció la recuperación del lote 88 y, algunos meses después, eso todavía no se ha hecho realidad ni hay solución al gasoducto del sur ni hay petrolquímico en marcha.

Había una vez un gobierno que carecía totalmente de liderazgo y personalidad en el tema petrolero. Sacó de sus cargos al ingeniero Herrera Descalzi - ministro de Energía y Minas - y al economista Humberto Campodónico - presidente de Petroperú -, de reconocido liderazgo en el tema, para reemplazarlos por el petrolador pesuano Jorge Merino y por un burocrata gris cuyo nombre poco importa. La necesaria reorientación de la refinería de Talara, proyecto dejado listo para ejecutarse por Campodónico, quedó congelada, como los demás proyectos.

Había una vez un gobierno con la posibilidad de recogerse a los pies petroeros para una política petrolera nacionalista debido a que las concesiones de esos lotes venían contractualmente. Casualmente, los electores les había ganado el partido nacionalista. Pero, a comienzos de abril del 2013, el presidente de Petroperú, Luis Ortega (antiguamente viceministro de Hidrocarburos), declaraba públicamente que, en una política coordinada con el ministro Merino, esas concesiones a las transnacionales se iban a pro-

rogar por 30 años más. Había una vez un gobierno con una política económica conservadora a pesar de sus promesas electorales, que tiene como ministro de Economía a quien fue viceministro en el gobierno ultraderechista anterior y que dejó de lado a todo el equipo económico centro-izquierdista que lo acompañó durante 6 años y en la campaña electoral.

Había una vez una pareja presidencial cogobernante cuyo político es dejar que las cosas vayan pasando mientras se preparan programas sociales, sin un liderazgo que le dé rumbo al país para enfrentar los serios problemas que se van incubando. Esa presidencia conjunta logra flotar con un considerable respaldo popular gracias a un crecimiento económico basado en altos precios de los metales, pero que no se ha dado cuenta de que el año que dona su flotante económico los perdidos se van repidiendo con la caída de los precios del oro y el cobre.

De repente, es recibida en Palacio de Gobierno el presidente de Repsol, transnacional española dueña de la refinería La Pampilla, una cadena de grúas y una asociadora y distribuidora de GLP (gas licuado de petróleo). Nadie nunca había oído una voz del gobierno diciendo que comprar esas activos podía ser parte de la política energética. Si se sabía que Repsol quería vender sus negocios en Perú y que no lo estaba siendo fácil lograrlo. Entonces, se produce esta reunión de a diez, a solas y sin testigos, con el presidente de Repsol.

Luego, desde la derecha, el PPC y Alan García levantaron su voz declarando que se trata de un giro chavista y el presidente de la CONFIEP considera la posible compra de Repsol como “una gran aventura”. Dice que se está viendo a una política contra los empresarios. “Me queda claro que esta será el comienzo de la transformación del Perú con un látigo propolente,



Última escena: la presidenta anuncia que ‘Si no se demuestra con cifras que es beneficioso para el Perú, no va’, con un tono afirmativo que muestra claramente quién toma las decisiones en Palacio

autoritario, como en Cuba, Bolivia, Venezuela y Argentina”, dice García Miró y asegura que la CONFIEP pasa a una “fase confrontación con el Gobierno”.

¿Ya estamos en Cuba o Venezuela? Por favor, amigos, analíticos para que don Alfonso García Miró calme sus ansiedades. El gobierno no estaba espigando, es Repsol quien se maría por vender y buscaba al mejor postor. Por sí acaso, estamos hablando del 0.02% de los activos que hay en el país, es decir, dos decimales ridículamente pequeña de la economía peruana.

“El Comercio” titula: “Compra de REPSOL no es rentable”. Pero si nadie sabe el precio, ¿cómo pueden calcular una rentabilidad? ¡Es imposible! Además, si son fuera verdad, si REPSOL no lo comprará nunca más y no habrá conversaciones con varios potenciales compradores. Por último, las AFP que han invertido sus fondos de pensiones en comprar el 29% de La Pampilla deberían ser multadas por la Superintendencia de Banca y Seguros por haber derrochado nuestros plata.

Los opinadores acrobáticos resistan lo malos que son las empresas estatales, olvidándose que China ha crecido econó-

Imagen 72

Fuente: (Hildebrandt en sus trece, 2013)

nalmente con 40% de su economía en manos del Estado, que Pema sigue siendo el corazón del fisco mexicano luego de diez años con el derechista PAN, que Uribe y luego Santos en Colombia han seguido desarrollando Ecopetrol, que la ENAP chilena es hija de Pinochet, que Petrosbras ha logrado un negocio multimillonario con los depósitos conocidos como Pre-Sal. En el propio Perú tenemos operando empresas petroleras estatales de Colombia, Chile, Brasil, Chi-

na y Argelia. Los mayores defensores de la globalización no pueden mirar alrededor cuando eso se enfrenta a sus antojeras ideológicas.

LA PAMPILLA Y LOS GRIFOS: UN NEGOCIO ESTRATÉGICO?

La refinería La Pampilla vale unos US\$ 300 millones, pero produce combustibles que contienen azufre, negativos al ambiente y a la salud de las personas. Hay una ley de hace 12 años obligando a que no se vendan ese diesel y esa gasolina con azufre, pero no se cumple. ¿Por qué? Porque significa una inversión de US\$ 900 millones sin retorno de ganancias para la empresa, aunque con grandes efectos para nuestra salud. Repsol incumple la ley hace 12 años y nadie dice nada. Tampoco este gobierno. Nada de nada. Las refinerías operan hoy en un mercado mundial y no son un negocio de alta rentabilidad. Si a

Sólo esas dos palabritas contundentes acunadas por la oposición a Conga: No va, Nadine repitiendo a Marco Arana: No va

eso sumamos la posibilidad de que el Estado peruano algún día se digna proteger el ambiente y la salud de sus ciudadanos por encima del interés de las transnacionales, está claro por qué Repsol tiene dificultades para vender. "¿Dónde hay un incauto, un zonzo, alguien que puede caer?", pregunta el presidente de Repsol. Una posibilidad salta a la vista: el Perú de Ollanta.

Para endulzar el negocio se habla de que la venta incluiría los grifos y el negocio de GLP. La opinión pública descubre, entonces, que los grifos cobran márgenes enormes, y que una de las beneficiadas es la empresa petrolera estatal chilena ENAP que, en sociedad con el Grupo Romero -nada menor-, es dueña de la cadena Petrosbras. Casualmente, el Grupo Romero también es dueño de la AFP Prima, que le permite derivar nuestros fondos de pensiones a sus negocios.

Los grifos abusan de los consumidores, pero el gobierno no había hecho nada hasta ahora. Ha habido siempre, reducida pero existente, la cadena de grifos de Petroperú, pero esta da pena por su mal servicio. ¿Serían bien manejados los grifos de Repsol por este Petroperú? ¿Y si se trata de controlar abusos de mercado, no hay otras formas?

¿TENDREMOS SUERTI?

Mientras tanto, el gobierno ha tenido que responder defendiendo la idea de una política petrolera propia, lo que ni a Castilla ni a Merino se les daba por la cabeza. Cosas de la política. En el medio de esa batalla política salió nuevamente el tema de los pocos petroleros cuyas concesiones venían. Se recuerda que Petroperú hoy no produce en solo barril de petróleo y que el petróleo nacional lo compramos como si fuera extranjero, a precio de importación, por lo que la reversión de esas concesiones al Estado peruano podría ser la base para ir recuperando una capacidad productiva propia, como en su momento defendía Humberto Campobasso desde Petroperú.

No hay forma de defender la compra de una refinería obsoleta y unos grifos, sin plantearse como prioritario el tener

una producción propia de petróleo. Así que nuevamente la discusión sobre las concesiones petroleras que venían podría inclinarse hacia una opción menos vendepatria y corrupta que la de simplemente prorrogar a dedo contratos por 10 años. Quéjale los errores de la política y los vericuetos de la historia hacen que de todo esto los peruanos nos ganemos algo.

NO FALTE NADA

Terminemos el cuento. Había una vez un gobierno cuyo presidente se reunió con el jefe de una transnacional. La noticia circuló. La derecha protestó. La CONFFIEP amenazó. La renuncia de Castilla se planteó.

Última ciencia: la presidenta anuncia que "Si no se demuestran con cifras que es beneficioso para el Perú, no va", con un tono afirmativo que muestra claramente quién toma las decisiones en Palacio.

Obvlense del resto de la frase: No va. Imagínense, por Dios, la CONFFIEP en pie de guerra, Castilla saliendo, Vargas quitado su respaldó, ay, mamita, qué miedo. No va. Sólo esas dos palabritas contundentes acunadas por la oposición a Conga: No va, Nadine repitiendo a Marco Arana: No va.

Tampoco va una discusión seria de la política energética y de hidrocarburos. Tampoco va un fortalecimiento de Petroperú con un plan estratégico. Tampoco va una modernización de la gestión de Petroperú con socios privados en alianzas de largo plazo, directores independientes y 20% de acciones en bolsa. Tampoco va que nos quiten el azufre de los combustibles y del ambiente. Esto era solo un sainete, una escena más de un país adolescente, una muestra más de un gobierno sin rumbo. ■

M A T R I A R C A D O



La presidenta de facto dio la orden y esto se cumplió. Se pronunció en Gamarra durante un desfile de modas. Pobre país.



El presidente de la CONFFIEP volverá a darle la mano amiga al señor Ollanta Humala. Todo ha vuelto a la normalidad.

No a la reelección

CÉSAR HILDEBRANDT

Nadine Heredia cree que es Chiang China y que Humala es Mao.

El problema es que Humala no es ni siquiera Chiang Kai Shek. Ni siquiera Deng Xiao Ping.

Y ahora, con el patético retroceso en curso al presidente de Petroperú, la CONFFIEP va a tratar al presidente de la República como si fuera el chino de la esquina.

Como dijo Nicolás Lynch hace poco, el país se mete a porrochoccos.

Pero que la prensa troglodita alata la voz, que el coro de comentaristas de RPP se afianza,

que el matón presidente de la CONFFIEP menciona y que Nadine repite todas las verdades en una sola frase para "agitar" "atrocidades" de Repsol no se "despetrara". No está mal que Petroperú haya dado marcha atrás. Lo malo es que lo ha hecho bajo la presión pagar de los sectores más especiosos y ante el virtual caso de la primera dama-primer ministro.

Nadine Heredia manda. Es la delegada plenipotenciaria de la *trouille*. *delicia*.

Y como ya gobierna sería una vergüenza que intentara prolongar su mandato al 2016.

La reelección inmediata está prohibida por la Constitución. ■



"Perú21, el diario que ha desplazado a 'El Comercio' como representante del trogloditismo, tuvo esta vez razón.

Co-puntar simul
neto

CATEGORIAS	INDICADORES	VALORACIÓN			RECURSOS ESTILISTICOS	PALABRAS CLAVE	EXTENSIÓN DE LA NOTICIA
		A favor	Neutral	En contra			
SECCIÓN POLÍTICA	Titular			X	“¡No va! (¡Y no fue!) – Exclamación	No Va No Fue	Ancho: 23.44 cm Alto: 3.53 cm
	Mensaje			X	Metáfora Interrogación Retórica	Gobierno CONFIEP Presidenta de facto	Pág. 1: Ancho: 24.79 cm/ Alto: 25.44 cm Pág. 2: Ancho: 25.09 cm/ Alto: 24.04 cm
	Fotografías			X			Pág. 1 y 2: Ancho: 21.46 cm/ Alto: 16.15 cm Pág. 2: Ancho: 15.86 cm/ Alto: 16.89 cm
	Posición			X			

Fuente: Elaboración propia

Interpretación:

La nota periodística empieza con un titular exclamativo. Titular que hace referencia a las declaraciones de Nadine en el caso de la compra de ReTSol por parte del Estado. Ella decidió que eso no sucediera.

El periodista Pedro Francke hace un análisis de lo que significó las polémicas declaraciones de la Primera Dama y que demuestran claramente quien manda y dirige la nación.

Para explicar lo sucedió, el analista utiliza los siguientes recursos estilísticos.

Metáfora

“Había una vez un candidato que en su campaña electoral propuso una Gran Transformación, [...]”

“Había una vez un gobierno que carecía totalmente de liderazgo y personalidad en el tema petrolero”.

“Había una vez un gobierno con la posibilidad de recuperar 9 lotes petroleros para una política petrolera nacionalista debido a que las concesiones de esos lotes vencían contractualmente.”

“Había una vez un gobierno con una política económica continuista a pesar de sus promesas electorales, [...]”

“Había una vez una pareja presidencial cogobernante cuya política es dejar que las cosas vayan pasando mientras reparte programas sociales, [...]”

“[...] Esa presidencia conjunta logra flotar con un considerable respaldo popular gracias a un crecimiento económico basado en altos precios de los metales, pero que no se ha dado cuenta de que el aire que llena su flotador económico está perdiéndose rápidamente con la caída de los precios del oro y el cobre.”

“Terminemos el cuento. Había una vez un gobierno cuyo presidente se reunió con el jefe de una transnacional [...]”

“[...] Esto era solo un sainete, una escena más de un país adolescente, una muestra más de un gobierno sin rumbo”.

Pedro Francke hace uso de una frase popular comúnmente utilizada al iniciar los cuentos para niños. El había una vez hace referencia a la existencia de algo que en el presente ya no existe. Algo que en resumidas cuentas nunca estuvo. No hubo cambio, no hay liderazgo, no hay promesas cumplidas.

Solo hay continuismo, para el periodista. La reflexión del cuento es que Nadine Heredia fue la flamante mariscal que decidió el futuro del país en ese momento exacto cuando acuñó las palabras “no va” la compra de RETSOL. Afirmación que de por sí causa gran asombro por el poder que la Primera Dama ejerce en el gobierno de su esposo.

Interrogación Retórica

“¿Ya estamos en Cuba o Venezuela?”

“El Comercio titula: “Compra de RETSOL no es rentable”. Pero si nadie sabe el precio, ¿cómo pueden calcular una rentabilidad? ¡Es imposible!”

“[...] ¿Serían bien manejados los grifos de RETSOL por este Petroperú? ¿Y si se tratara de controlar abusos de mercado, no hay otras formas?”

La primera pregunta hace una insinuación de los tipos de gobiernos socialistas de Cuba y Venezuela, planteando la posibilidad que el Perú sea igual. En el segundo caso cuestiona al diario ‘El Comercio’ al titular la no rentabilidad de la compra de RETSOL sin saber con exactitud el monto de la compra.

La tercera y última pregunta cuestiona si existiría un buen manejo de RETSOL por parte de Petroperú y si no habría otra forma de controlar los abusos de una refinería que ya de por sí abusa de los ciudadanos.

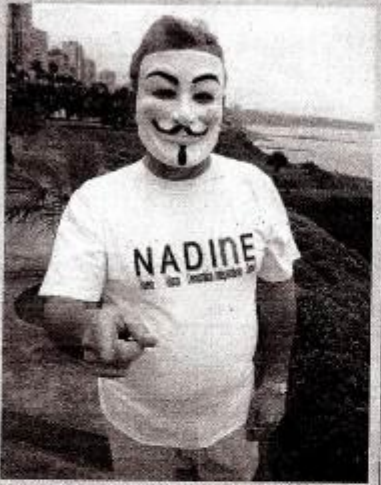
c) 9 de agosto de 2013 – Sección: Novedades – Titular: ¡El partido Nadine!
 – Escribe: Alonso Ramos



Imagen 74

Fuente: (Hildebrandt en sus trece, 2013)

¡El partido Nadine!



A Stefano Dalmau León Valdez tratando de parecer anónimo.



“El nombre de Nadine está bien marcado. Mi idea es ser candidato a la presidencia”, dice desconocido.

NOVEDADES

Deseo Riccio, acusado de des-
apropos documentacion clase del
legajo militar de Olaya Huamán es
torno al caso Macho Mía.

Aunque no está escrito en el
Partido Nacionalista, Riccio se
marchó con el resto de pasioneros
en el caso Riccio, se centra de opo-
siciones, para la última campaña
presidencial. Hace unos meses
sólo a hacer la misma, en este
caso, para el momento del “No”
durante el proceso de revo-
cación de Sotelo Villalón.

Al ser controlado por la línea
telefónica sobre su papel en el
liberado movimiento NADINE,
Riccio se negó cualquier tipo de
contacto con el grupo. Sin em-
bargo, minutos después, el mismo
Riccio desechó la llamada, con-
firmó el envío y pidió una reunión
en el gobierno de personal. “No me
puedo explicar. Así no me puedo”,
dijo al otro lado del hilo telefónico.

Sin embargo, pese a estar en pre-
sencia varias veces, nunca dejó la boca
y el lugar acordado. Esto se vio
logó albaritarlo a la entrada de una
oficina ubicada en el pasaje Olaya,
en el Cercado de Lima. Al ser re-
chazado solo se relacionó con el
nuevo partido. Riccio dijo: “Stefano
Dalmau vive así y pidió apoyo. En
ese caso”, Fuentes confiables ase-
guran que la oferta que Riccio
viene trabajando en el movimiento
y su papel consiste en iniciar
para el proyecto político NADINE.

Por el grupo Dalmau quien
confirmó que Riccio se reunió
con el presidente de Fuerza Social
y con la presidenta municipal y
con la primera dama, Pon-
tette Escamilla. “Ricció fue
votado en Píaca. Sé que allí se
está interesado por el movimiento
pero no se han pronunciado
después de que la señora Riccio
dijese que no iba a postular”, dice

Dalmau, empleando un tono que
no permite distinguir cuánto hay
de verdad y cuánto de fanfarroneo.

Por su parte, Jonathan Emara-
nel reconoce que ha visto a Riccio
hasta en tres oportunidades. Sin
embargo, agrega que
nunca habló con él sobre el mo-
vimiento NADINE. Los con-
tactos fueron en el marco
de la campaña por el fin a
favor de Susana Villarán.
Fuentes cercanas. En se-
ñala en una persona que
está en todos lados pero
no me habla ninguna
confianza”, dice Em-
ara, la entrevista
organizadora de los
maiores ejemplos de
Nadine Riccio, a
través de la línea
telefónica.

NADINE cuenta
con una página de
Facebook, donde
aparece al lado de la es-
tado. “Hace un mes atrás. En el
logo aparece una máscara de homi-
nido, información de Anonymous.”
“Será un personaje anónimo
del sistema en este momento. El
gobierno no está ignorado”, dice
Dalmau respecto en el momento de
Machos.

Stefano Dalmau ya postuló a la
presidencia de la República en 1995
con la agrupación Nuevo Perú. La
repetición fue durante 1999
con el partido de la izquierda
fue un crítico de la gerencia
del gobierno de Fujimori y un col-
borador del partido en retiro Jaime
Saldías Solís. Antes del
autogolpe
del 2000,
de 1992
había in-
stado en
Caracas.

A hora
de su es-
tado dice:
“Trabajo en
el Congreso en
retiro”, por
hacer cada día
más. “Se imagi-
na”, el otro no
se puede seguir.
“Trabajo en los
combustibles de es-
tado, pero no
quiero ir a la
carcel”, dice Dalmau
que vive en un apartamento
de 12 metros de tierra, dice que
la idea de lanzarse a la presidencia
 surgió a raíz de un robo que sufrió a
fines de año. De hecho, la repon-

te personal de su estado de que
en enero fue su estado de de-
pósito de un terreno de 16 hectáreas,
por unos terrenos, ubicado en el
distrito de Cercado de Lima, se-
gún la denuncia, los trabajadores,
además de quedarse con el terreno
involuntariamente más de mil
placas de propiedad de la cultura
precolombinas Moche y Chimú
que custodiaba la familia Dalmau.
Hasta la fecha la Policía sólo ha
recuperado 100 piezas. El caso se
ventiló en la Fiscalía de La Molina.
El organismo también se en-
voluntariamente en los archivos
del Poder Judicial. Agrega que
una denuncia de posesión abierta
en calidad de hipoteca. Los pro-
prietarios de las viviendas de auto-
noma familia, están y habilitación de
documentos.

Dalmau, quien nunca estableció
relación con las piezas que hace
unos meses promovió a la can-
didatura presidencial de la primera
dama, dice que no piensa reanudar
sus tiempos y que busca almorzar
con otros partidos. Ella sin embargo,
señala algo.

“Ricció vivió una suer-
te. No somos de familia ni de
gobierno. Si alguien quiere
postular”, dice Dalmau al otro
lado de la línea telefónica que
“Ricció”.



“Primera preparación de una artista anónimo”.

SEMANARIO HILDEBRANDT EN SUS TRECE ES UNA PUBLICACIÓN DE EDITOR EDITORES S.A.C. ■ AÑO 4, NÚMERO 169 ■ DEL 15 DE AGOSTO DEL 2013

DIRECTOR: CÉSAR HILDEBRANDT
EDICIÓN GENERAL: REBECA DÍZ REY

REDACCIÓN: ALONSO RAMOS, CLAUDIA BLANCO, MARÍA DE CARMEN YRIGORÉN, CARLOS LEÓN MORA, GIOVANNI HINOJOSA, BESSÉ GARCÍA, PAUL GIBSON V. FOTOGRAFÍA: EDWIN JULCA, JESSICA VICENTE
CORRECCIÓN: MARÍA JIMÉNEZ, BEBES SOCALÉS, PIA HILDEBRANDT, COORDINACIÓN: PERIODICIDAD: SONIA SURICH, PENSAMIENTO: FLAVIO CASALINO, COLABORADORES: ISMAEL LEÓN, PEDRO FRANCO,
CARLOS FERRER, DAVID RECA, BASABE, ISAAC RISO, ORLANDO NAZARY, GUILLEN, CARLA LUCAR, ROSALINDA R. INDEPENDENCIA 208 OF. 402 MIRAFLORES, TELÉFONO 01-2640600, CONTACTOS: DEMANCLASO,
HILDEBRANDT@ELDIARIO.COM, PENSAMIENTO@ELDIARIO.COM, WWW.PENSAMIENTO.COM, WWW.HILDEBRANDT.COM, PENSAMIENTO@ELDIARIO.COM, PENSAMIENTO@ELDIARIO.COM, PENSAMIENTO@ELDIARIO.COM
SAC. HECHO EN EL DEPARTAMENTO DE LA BIBLIOTECA NACIONAL DEL PERÚ. N° 2013-05128 ENTREGADO EN UNA PAGINA DEL 2013

Imagen 75
Fuente: (Hildebrandt en sus trece, 2013)

CATEGORIAS	INDICADORES	VALORACIÓN			RECURSOS ESTILISTICOS	PALABRAS CLAVE	EXTENSIÓN DE LA NOTICIA
		A favor	Neutral	En contra			
SECCIÓN POLÍTICA	Titular			X	“¡El partido Nadine!” - Exclamación	Partido Nadine	Ancho: 24.45 cm Alto: 3.99 cm
	Mensaje		X		No aplica	NADINE	Pág. 1: Ancho: 5.90 cm/ Alto: 35 cm Pág. 2: Ancho: 25.11 cm/ Alto: 14.46 cm
	Fotografías		X				Pág. 2: Ancho: 24.88 cm/ Alto: 13.50 cm (2 fotografías)
	Imágenes		X				Pág. 1: Ancho: 5.62 cm/ Alto: 8.61 cm Pág. 2: Ancho: 5.33 cm/ Alto: 6.94 cm
	Posición		X				

Fuente: Elaboración propia

Interpretación:

La siguiente nota que fue portada principal del semanario y ocupa las dos últimas páginas del medio habla del partido NADINE, que por sus siglas significa: Nueva Alianza Democrática Independiente Electoral. Partido que fue inscrito en la ONPE por el empresario ecologista Sixtilio Dalmau. Sin embargo, la noticia comienza con un titular exclamativo resaltando el nombre de la Primera Dama.

El contenido del informe habla de cómo es que el señor Dalmau hace efectivo la inscripción de dicho movimiento político, por qué le puso ese nombre, el cual dice que porque el nombre de Heredia ya está posicionado y demás detalles que no hablan para nada de la esposa del presidente de la República.

No obstante, el nombre NADINE se repite constantemente jugando precisamente con el alias haciendo creer al lector que hay algo de implicancia de la Primera Dama o el partido nacionalista. La nota carece de objetividad en este caso ya que, si bien habla de un tema ajeno a Nadine Heredia, no deja de estar implícito la insinuación que Nadine Heredia quiere ser una futura presidenta del país.

Las fotografías e imágenes usadas son de la persona que representa dicho partido. No se puede negar, además, la estrategia usada por el medio de atraer la lectura de la persona usando el nombre NADINE en su titular.

Por la condición de la información, el periodista no hace uso de ningún recurso estilístico para dar a conocer el hecho. Calificándose esta noticia como una nota meramente informativa.

d) 16 de agosto de 2013 – Sección: Reincidencias – Titular: Nadine sigue mandando – Escribe: Alonso Ramos

Nadine sigue mandando

El último episodio de la saga "Quién es quién en Palacio de Gobierno" –obra en la que "Cosito" tiene un rol secundario– trata sobre la defenestración del viceministro de Interculturalidad Paulo Vilca Arpasi, obligado a desdecirse y a renunciar por haberse metido con los "sagrados" intereses que están detrás del Lote 88. Y la autora de esa purga fue Nadine Heredia. En persona y en voz alta.

ESCRIBIÓ ALONSO RAMOS

Nadine Heredia lo controla todo, según las crónicas. El Ministerio de Cultura no es la excepción. Eso se lo dirán las crónicas otro día. El 15 de julio pasado, la primera dama convocó a Palacio al entonces viceministro de Interculturalidad, Paulo Vilca Arpasi. El motivo: haber publicado ese día, en el portal de la página web de la cartera de Cultura, un decisorio informe técnico que paralizaba el Estudio de Impacto Ambiental con el que se pretende ampliar las actividades del Lote 88. El estudio en cuestión fue elaborado por el Consorcio Camasca, integrado por las argentinas Hincapié y Temporal, la española Repsol, la estadounidense Fluor Oil y la argentina Sostrach.

"Como que cambiar. Indigna que tiene oculto ya no es indigne", le respondió Heredia a Vilca. La contradicción fue: fue confirmada por dos fuentes que también dicen cuenta de que de nada sirven las explicaciones que Vilca le dio a la esposa de Ollanta. El funcionario justificó la publicación del documento respaldándose en la autorización expresa del entonces ministro de Cultura, Luis Peñarasa. La primera dama insistió en su argumento subrayando que



«El decretamento renunciante ministro de Cultura Luis Peñarasa detrás de Nadine Heredia, la que de verdad ronca es esa cartera.»



Resolución Viceministerial

El viceministro de Interculturalidad, Paulo Vilca Arpasi, es obligado a desdecirse y a renunciar por haberse metido con los "sagrados" intereses que están detrás del Lote 88.



COMUNICACION

El viceministro de Interculturalidad, Paulo Vilca Arpasi, es obligado a desdecirse y a renunciar por haberse metido con los "sagrados" intereses que están detrás del Lote 88.



Paulo Vilca Arpasi. Lo impone el 12 de julio, una semana después de que Nadine le bofetara el dedo.

Imagen 76

Fuente: (Hildebrandt en sus trece, 2013)

ando

para el sistema de protección del lote 88. Eduardo Araya de la comisión de que "sus recursos serán destinados al mercado interno", la esposa del matrimonio, Leidy Pacheco, se reunió con el jefe de la Defensoría del Pueblo, Daniel Sánchez, el 20 de julio, pero se desahució de la negociación. Los recursos no se retiraron del portal y siete días después Vilca fue "renunciado".

El lote 88 se encuentra ubicado en la comuna del Bajo Umbambala, distrito de Eboacoto, provincia de La Concepción, en el Cuzco. El proyecto (registro Satec 414-425 hectáreas) y está regido por la Ley de Consulta Previa. El proyecto es que el lote sea explotado por 105,425 hectáreas a la "Reserva Territorial Saggapuri, Naha, Nanti y otros". Y la ampliación consiste en la proposición de zonas SA, la perforación de pozos exploratorios en sus localidades y el traslado de sus áreas de explotación que natural. Una "propuesta" que no demuestra diferencias negativamente en la reserva natural.

“Tienes que cambiar. Indígena que tiene celular ya no es indígena, le espeta Heredia a Vilca”

El informe hace mención directa sobre el impacto de esta aplicación en las comunidades indígenas. Un empleado confiesa un impacto crítico en la salud de dichas poblaciones, así como afectaciones sociales y culturales al desarrollo de actividades económicas, días de desplazamiento en la región que involucran, el 10 de julio pasado. Vilca afirmó no preparar nada. Dijo sin efecto la resolución inicial con el argumento de que el Ministerio de Energía y Minas le había enviado información adicional sobre el Estado de Impacto Ambiental, y que esta debía ser aprobada. Dos días más tarde, la misma administración, con Diana Álvarez Calceira a la cabeza, se valió de la sistemática de Vilca para justificar la desaprobar el informe. Vilca, abogado con experiencia en temas indígenas, se ha sorprendido en el ámbito desde que el 22 de julio presentara su carta de renuncia. La textual carta de renuncia de



Daniel Sánchez, de la Defensoría del Pueblo, denunció al ministro de Energía y Minas y dijo que en el Lote 88 sí hay nativos no contactados.



Akaquel Yrigoyen, exjefe del INDEPA: "La ministra Roca me dijo que me tenía que ir por ordenes de arriba".



Alvin Lanega y Vicente Ota Rivera, ambos viceministros de Interculturalidad y antes del gobierno más por empapar la Ley de Consulta Previa. Un cargo que parece tener un carácter dictado desde la sede gubernamental.



Luca Perrazo dijo en día más tarde: "Como repentinamente me acordé que me voy por ordenes de arriba", dijo a Sime Yrigoyen. La cada año puede ser un problema serio hasta ahora, pero solo puede ser el inicio de un proceso", explicó el funcionario. Ni el alcalde de Uru y el jefe de la comuna del otro lado serían para analizar las respuestas de las organizaciones indígenas.

No fue el único funcionario que cuestionó el proceso. El 10 de julio, el Servicio Nacional de Desarrollo Rural y el Ministerio del Ambiente, dirigido por Cecilia Cabellero Mejía, también presentó observaciones a la ampliación del lote 88. A los 24 horas, la misma funcionario, en diálogo directo, se desdijo con otro funcionario afirma que las objeciones ambientales al proyecto obedecieron a un "error involuntario". No sabemos si al igual que Vilca, Cecilia Cabellero fue llamada a consulta. No se sabe si fue una vez que un funcionario le hizo una copia, nos recuerda José de Echazú, ex viceministro del Ambiente que renunció cuando "desaparecieron" las observaciones del proyecto Compa. El defensor del pueblo, Eduardo Vega, tuvo cartas en el asunto. Pero lo hace con la constancia que permite un cargo siempre. No recordamos si tuvo en consideración las observaciones planteadas en la

resolución "vencimiento". El primer jefe Yrigoyen le dio el mismo título al documento que está administrando la ha dado a la Defensoría del Pueblo.

El interés de la primera dama en el sector no es una novedad. Varios nombres estuvieron en desarrollo activo participando en las reuniones de la Ley de Consulta Previa y de la Defensoría, y participaron de la mesa de datos. Perrazo y Alvin Lanega, entonces de Vilca en el viceministerio de Interculturalidad, eran convocados personalmente a Palacio de Gobierno. En las discusiones también participó el ministro de Energía y Minas, Jorge Morián.

Este día me contaron que las comunidades campesinas que administraban de la tierra fueron excluidas de la lista. Una decisión que nació con los apóstoles de Juan Miguel Castilla y le recuerdo de Alvin Lanega. "No cumplió con su cargo", le dijo Lanega, habiendo dicho poco, a su equipo antes de despedirse.

Perrazo Nican Yrigoyen "Polémica para las inversiones". Es el jefe del "Comité Previa". "El hecho público otro desde el principio para el gobierno la Ley de Consulta Previa rombo un objetivo", dice un representante del sector.

El 6 de septiembre del año, un informe técnico como basta, el presidente Huanza publicó la Ley de Consulta Previa en el marco del Convenio 169 de la Organización Internacional de Trabajo. En ese entonces nadie imaginaba la oscuridad que iba a pasar los funcionarios que tuvieron el privilegio de atender las demandas de las poblaciones indígenas.

La primera en caer fue Raquel Yrigoyen Pajardo, exjefe del Instituto Nacional de Desarrollo de Pueblos Andinos, Amelánicos y Afroperuanos, INDEPA. A ella se la retiraron en su día cuando del año. Su pasado fue amable una resolución que anulaba el Estado de Impacto Ambiental de ampliación de la explotación de gas del Cosecha Corisco en el Lote 88, emitido por un funcionario de ese despacho en el gobierno apacha. La medida iba a afectar a los habitantes de la Reserva Territorial Saggapuri, Naha y Nanti. Por lo mismo pasó con Paulo Vilca. "La ministra de entonces, Susana Baza, me dijo que había que seguir en el cargo. Era un cargo de confianza, por lo que no podí

explicaciones. Ella elogió mi labor pero me dijo que era "orden de arriba". No me dijo de quién", recuerda Yrigoyen en conversación con este semanario.

La especialista en temas indígenas recuerda también que, días antes de su salida, tuvo un intenso encuentro con los directivos de Inapetrol. "Me presenté en la Comisión de Puntos Finales del Congreso. Allí comencé que había dispuesto la emisión de la resolución. En la comisión estaban los funcionarios de Inapetrol. Al término del encuentro me aseguraron y me preguntaron si iba a emitir la resolución. Les dije que no. Que todo se haría de acuerdo a la ley. Ellos dijeron que iban a ir a la PCM. Al día siguiente recibí un periódico que había emitido la comisión, lo cual era falso. Inapetrol está pagando en los medios. Después de eso, me recomendaron mi salida", recuerda Yrigoyen.

Otro caso similar sucedió con el sociólogo Vicente Ota Rivera, el primer viceministro de Interculturalidad de este gobierno, un cargo que parece ser un deber de sus tradiciones, más la lógica de ocupar un año de sueldo alto. Fuentes próximas a Ota describen con lujo de detalles el papel que jugó Juan Jiménez, entonces viceministro de Justicia y hoy primer ministro, en el freno a la

“Esa misma noche el informe fue retirado del portal y siete días después Vilca fue 'renunciado'”

aplicación de la Ley de Consulta Previa con el fin de privilegiar la generación de inversiones. En medio del fragor de esa batalla burocrática Ota venía Jiménez, apañado unos días operando aplicaciones casuales que nos serían a Vicente Ota de estado. El viceministro de Interculturalidad fue asesado y el de Justicia empujó hasta el "pomerano". Pestaña gana.

"En el Perú nunca se le doto la operatividad de que las poblaciones indígenas participen en la toma de decisiones", dice Daniel Sánchez, funcionario de la Defensoría encargado del expediente de la "Consulta Previa". Sánchez ha denunciado al ministro de Energía y Minas, Jorge Morián, quien aseguró que en los 105 mil hectáreas que ocupa el lote 88 no hay nativos no contactados. "Dudo de eso hoy, no hay que hacer consulta previa", sentenció el ministro, con la señal de la primera dama. ■

RENUNCIADOS

Imagen 77

Fuente: (Hildebrandt en sus trece, 2013)

CATEGORIAS	INDICADORES	VALORACIÓN			RECURSOS ESTILISTICOS	PALABRAS CLAVE	EXTENSIÓN DE LA NOTICIA
		A favor	Neutral	En contra			
SECCIÓN POLÍTICA	Titular			X	No aplica	Nadine Mandando	Ancho: 31.43 cm Alto: 3.87 cm
	Mensaje			X	Metáfora	Viceministro de Interculturalidad Paulo Vilca Arpasi Lote 88 Nadine Heredia Control	Pág. 1: Ancho: 5.09 cm/ Alto: 15.44 cm Pág. 2: Ancho: 25.09 cm/ Alto: 32.01 cm
	Fotografías			X			Pág. 1: Ancho: 21.04 cm/ Alto: 26.50 cm (2 fotografías) Pág. 2: Ancho: 14.74 cm/ Alto: 14.50 cm (4 fotografías)
	Imágenes			X			Ancho: 19.86 cm/ Alto: 10.46 cm
	Posición			X			

Fuente: Elaboración propia

Interpretación:

La noticia empieza con un titular directo. Nadine sigue ordenando, sigue decidiendo, sigue disponiendo quien sigue y quien no en un cargo, dependiendo de sus intereses.

El informe habla de la renuncia forzada del viceministro de interculturalidad, Paulo Vilca Arpasi, por haberse metido con los intereses escondidos del Lote 88. Hecho del cual es autora Nadine Heredia.

En el análisis del periodista se puede encontrar el siguiente recurso estilístico.

Metáfora

“[...] Ni el silencio de uno ni la pose teatral del otro han servido para acallar los reproches de las organizaciones indígenas”.

“[...] En ese entonces nadie imaginaba la odisea que iban a pasar los funcionarios que tuviesen el atrevimiento de atender los derechos de las poblaciones vulnerables.”

“La primera en caer fue Raquel Yrigoyen Fajardo, exjefa del INDEPA. A ella se la tumbaron un 20 de octubre del 2011 [...]”

“[...] Otro caso similar sucedió con el sociólogo Vicente Otta Rivera, el primer viceministro de Interculturalidad de este gobierno, un cargo que parece acarrear diversos maleficios: nadie ha logrado ocupar más de medio año.”

El primer uso de la expresión pose teatral alega a la postura de Luis Peirano, en su renuncia al cargo de Ministro de Cultura. En el segundo y tercer caso habla de a qué consecuencias se atenían aquellas personas que quisieran velar por los derechos de las poblaciones frágiles, ejemplo de eso es la cesantía de la jefa de INDEPA en el 2011.

El último uso del recurso se refiere a que el cargo de viceministro de interculturalidad nadie puede ejercerlo más de medio año. A lo que lo califica de una maldición.

Finalmente, el uso de fotografías donde aparecen los implicados de la noticia e imágenes de documentos refuerzan el artículo dándole veracidad y credibilidad.

3. 2014

a) 17 de enero de 2014 – Sin sección – Titular: Comandante en jefa – Escribe: Alonso Ramos

Comandante en jefa

■ Lo que puede venir tras el nepótico nombramiento de Nadine Heredia como presidenta del Partido Nacionalista

BERNARDINO RAMOS

De repente, una vez más la independencia del mundo tradicionalista. Nadine Heredia asumió la presidencia del Partido Nacionalista. Después de haber sido la presidenta del partido (su dote, su título) y presidente que no le vino a la familia. La media es la que el 14 de mayo del 2014 se celebró. La apuesta se fortaleció: la organización para que a la vez, traslada al gobierno, fueron las palabras pronunciadas. Sobre las pocas intenciones que se habían dado en el año siguiente. Hoy, en la ciudad, el pasado 10 de diciembre.

La ex Asesora General de la de marzo para una las cosas que aún dudaban se entregaron de una vez que la designación de Heredia, presidenta del partido, también en el mismo día. En febrero, a pedido de los que, según que la presencia de Heredia en el momento de la "Fiesta Transparencia" con un establecimiento a conocer cuánto en marzo escuchando a la largo de los días siguientes. El artículo llegó finalmente desde el comité regional de Lima, donde por González Cultural y Heredia, hasta la inscripción por los que se hicieron en el evento. Varios minutos después en la reunión confirmaron que de aquel Partido Nacionalista que Heredia nunca pensó en cambiar al modo en el que se trabaja las reuniones cuando se acerca a la TUC y proceso judicial. La Constitución del año que terminó en los años. Al momento, Nadine Heredia, según la prensa, también se aproximó a los 50 delegados presentes que se reunieron para la base y al llamado por Heredia.

De acuerdo a los estatutos, Nadine Heredia, que ahora es total autonomía para dirigir a los nacionalistas, puede acceder a un gobierno dentro del partido. Desde una quinta parte del número total de candidatos al Congreso, por lo

nos regionales y locales, aprueba las políticas de alianzas y dirige las campañas electorales. Ahora, la primera dama del país que renuncia a su cargo.

Fueron también los Humala quienes presentaron la lista de integrantes del nuevo LEN. Todos ellos forman parte del círculo cercano de la pareja presidencial. Se trata de los congresales Daniel Almaguís, Víctor Jela, Percy Osorio, Ana María Sánchez, Sergio Torres, Agraria Medina y el secretario de prensa de Palacio de Gobierno, Cynthia Moreno. Además, ha el discurso también estuvo una cantidad de la prensa tradicional, la ministra de la Mujer y Poblaciones Vulnerables, Ana Jara.

Si embargo, no fue Heredia la vicepresidente de la República, Mariela Fujimori, quien tiene una relación distante con Heredia, según la continuidad de esta con Heredia. Otra parlamentaria que podría haber sido Heredia y la que es con José Dreyfus y Oscar Chacabarro, pero rechazó la invitación para acudir al evento. "Como que no se involucra por el gobierno que tuvo en la sesión parlamentaria, Mariela Moyá. No sé si son realmente. Tengo más preguntas y más preguntas. Yo me he dado una idea, pero no todos se dan bien conmigo, como Heredia, que se unió a él, como en otros días. También se unió, como Heredia, Víctor Jela, Ana María Sánchez, Sergio Torres, Agraria Medina y el secretario de prensa de Palacio de Gobierno, Cynthia Moreno, por ahora, en un discurso de Heredia.

"Como que todos, a los que se involucra entre Percy Osorio y el Apurí. Además, que el mismo proceso, que se unió a él, como en otros días. También se unió, como Heredia, Víctor Jela, Ana María Sánchez, Sergio Torres, Agraria Medina y el secretario de prensa de Palacio de Gobierno, Cynthia Moreno, por ahora, en un discurso de Heredia.

2006-2009. El congreso y cuando Heredia, el mismo día, se unió a él, como en otros días. También se unió, como Heredia, Víctor Jela, Ana María Sánchez, Sergio Torres, Agraria Medina y el secretario de prensa de Palacio de Gobierno, Cynthia Moreno, por ahora, en un discurso de Heredia.

para dar credibilidad a los elecciones locales.

Los republicanos para participar en los comités ejecutivos locales en la región. En la publicación de la página web del partido (14 de mayo) el congreso, el 10 de diciembre. De hecho

Soy una Convencida Antimperialista'

La foto, Chávez, Morales y Obama parecen que en TUC no se fijaron la unidad que todos estamos buscando".

Pareciera querer guardar silencio respecto de su color de pielada. Derecha: la entrevista concedida a 'Carota' el 2006.

10 ■ EL TRECEN EN SUS TRECE ■ 17 DE ENERO DEL 2014

Imagen 78

Fuente: (Hildebrandt en sus trece, 2014)



Al menos 15 de estos coordinadores de las bases del distrito de Lima del Partido Nacionalista arman una fiesta en la sede central de la sociedad Arceaga.



«Congresista electa en la lista Sotomayor: "He sido exitosa"»



«Mónica Espinoza: descontentada por su propia relación con la primera dama»

«Congresista electa en la lista Sotomayor: "He sido exitosa"»

«Mónica Espinoza: descontentada por su propia relación con la primera dama»

«Mónica Espinoza: descontentada por su propia relación con la primera dama»

«Mónica Espinoza: descontentada por su propia relación con la primera dama»

«Mónica Espinoza: descontentada por su propia relación con la primera dama»

«Mónica Espinoza: descontentada por su propia relación con la primera dama»

Imagen 79

Fuente: (Hildebrandt en sus trece, 2014)

CATEGORIAS	INDICADORES	VALORACIÓN			RECURSOS ESTILISTICOS	PALABRAS CLAVE	EXTENSIÓN DE LA NOTICIA
		A favor	Neutral	En contra			
SECCIÓN POLÍTICA	Titular			X	“Comandante en jefa” - Metáfora	Comandante Jefa	Ancho: 14.66 cm Alto: 6.23 cm
	Mensaje			X	Metáfora Interrogación Retórica	Nadine Partido Nacionalista Presidenta	Pág. 1: Ancho: 25.41 cm/ Alto: 23.89 cm Pág. 2: Ancho: 25.53 cm/ Alto: 15.73 cm
	Fotografías			X			Pág. 1: Ancho: 11.65 cm/ Alto: 18.38 cm (2 páginas) Pág. 2: Ancho: 25.35 cm/ Alto: 24.11 cm
	Imágenes			X			Ancho: 20.29 cm/ Alto: 9.31 cm
	Posición			X			

Fuente: Elaboración propia

Interpretación:

El titular de la noticia empieza con una frase particular por el nombramiento de Nadine como presidenta del partido nacionalista. Frase utilizada para hablar del máximo cargo y grado militar existente en determinados países de todo el mundo. El cargo como tal significa que es el comandante de todas las fuerzas armadas del país. Eso es lo que significaría el cargo de la Primera Dama.

Para relatar el hecho, acude a los siguientes recursos estilísticos.

Metáfora

“[...] En cuanto a aquellos que creían que la propuesta de retornar al programa de la “Gran Transformación” aún era viable, volvieron a chocar contra un muro construido a lo largo de estos últimos tres años”.

“[...] se rasgaba las vestiduras cuando se mentaba a los TLC [...]”

“Ella no necesitó ni transformarse, solo dejarse vestir por Sitka Semsch”

El uso de la metáfora en el primer caso se refiere a las personas que creyeron el modelo político que prometió el señor Ollanta Humala en su campaña electoral y que en realidad en los primeros tres años de gestión no se vio. En el segundo aplica una frase conocida que se refiere a la indignación que alguna vez mostró la ideología de Humala cuando se hablaba de los TLC.

En la última instancia el periodista dice que Nadine no necesitó transformarse, solo dejarse vestir por la reconocida diseñadora de moda peruana. La supuesta transformación solo es superficial, de una persona que en algún momento se autocalificó de antiimperialista.

Interrogación Retórica

“La primera reunión de Nadine como presidenta interina sería a fin de mes. La pregunta del millón es dónde se realizarán los encuentros. ¿En Palacio o en el local del Partido Nacionalista de la avenida Arequipa?”

Esta pregunta reflexiva incita al lector a cuestionar si la presidencia del partido es una

muestra más del poder de Nadine, debido a que, si las reuniones son en Palacio de Gobierno, quiere decir que Nadine es más que presidenta del nacionalismo. Por eso la interrogante del lugar de las reuniones interinas. Las palabras que se repiten son: Nadine, Presidenta, Partido Nacionalista

b) 14 de febrero de 2014 – Sin sección – Titular: Nadine, la embajadora de una quinua que quintuplicó su precio – Escribe: Alonso Ramos

Nadine, la embajadora de una quinua que quintuplicó su precio

■ Se hizo nombrar y ratificar Embajadora Especial de la Quinua de la Organización de la ONU dedicada a la Alimentación y Agricultura. Lo que la Primera Dama no ha explicado es por qué millones de sus compatriotas han dejado de comer alimento tan extraordinario y por qué la exportación es la niña de los ojos del nacionalismo degenerado de este gobierno

ESCRIBE ALONSO RAMOS

Una oruga trémula del destino. Mientras la primera dama Nadine Heredia promocionaba el consumo de la quinua en el periódico número de la revista de la alta sociedad "Hacia Paris", María Patricia, ama de casa de la zona, sólo podía esperar medio kilo del famoso grano andino porque no le alcanzaba la plata. Hoy día María está del mercado misionista de Magdalena resignada por no poder pagar los veinte soles que cuesta el kilo de la quinua blanca y roja, hasta hace poco, utilizaba como un sustituto del arroz para preparar un ají de gallina. "Tengo que conformarme con lo que tengo. Pero no puedo dejar de consumir la quinua, es mi mayor", dice esta vecina de Magdalena.

María Patricia compra, cuando puede, en el puesto de abarrotes de su casa. Jerry Morales Ramírez, quien vende quinua de todas las culturas (blanca, negra y roja), la venta de este producto, rico en proteínas, fibra y con un alto contenido del complejo K, C y E, experimentó una dramática caída en el negocio de Jerry Morales desde que el precio se disparó a veinte soles el kilo, en el 2003. Jerry Morales antes conseguía veinte kilos al mes. Ahora solamente diez. "Tenemos que vender la quinua, pese a que hay poca ganancia. La gente ahora se lleva medio kilo o un cuarto, nada más", cuenta la vendedora. Unos metros más allá, asiente con la cabeza la gerente Julia Rojas Mancani, dueña de otro puesto en el mercado de Magdalena y quien también sufre

“El gobierno ha hecho mucho para promocionar el consumo de la quinua y no ha movido un dedo para impulsar la producción. Se puso el zapato antes que las medias”

36 | HILDEBRANDT EN SUS TRECE | FEBRERO 06, 2014

La cocina en ¡HOLA!



NADINE HEREDIA
La primera dama posó para la edición española de ¡HOLA! con la misión de promover la nutritiva quinua

Es una interesante y famosa "Comunicación social" de 1999, el libro "Comunicación de la Virgen socialista". El segundo lugar de los libros que se citan sobre la historia de la tierra es a la que fueron quinua, y el español, sólo o unas pocas, porque en el grano y el color se asemeja algo.

Usar este tipo y nivel de nivel y hacer de la planta de cone gran escritor peruano de ascendencia española: "El primer modelo biológico y espiritual de América" es el símbolo nacional de la quinua, también en su uso pero muy noble y delicada en su calidad de

Cuando embajadora de la FAO, la esposa del presidente Ollanta Humala promociona el consumo de este importante cereal andino.

Nadine, la prima de la Quinua, en todo su esplendor posando para "HOLA" en su fase de encarnación del grano andino.

las consecuencias del alto costo. Ya están lejanos aquellos tiempos (el 2008, por ejemplo) cuando el kilo de quinua costaba \$1,3, 20. En el 2000 el precio empezó a trasladarse a 8 soles y, en el resto, tiempo a los doce soles, para luego estacionarse en los veinte de hoy en día.

El caso oficial, que tiene a una de sus cabezas visibles en el Ministerio

de Agricultura, el economista y banquero de Luis Castilla, Milton von Besse, atribuye el incremento del precio a la gran demanda internacional, producto de la fiebre de la quinua impulsada por Ivo Morales en Bolivia. Pero el experto en temas agrarios, Rogelio Trujillo, no hace la misma partitura. "El gobierno le ha hecho mucho para promocionar el

consumo de la quinua y no ha movido un dedo para impulsar la producción. Se puso el zapato antes que las medias. Y la designación de representantes de Agricultura nuestros, todos ellos comeros y abuelos, ha sido fatal. Ninguno de ellos sabe hacer nada significativo para incrementar la productividad y la superficie del cultivo", dice Trujillo, con sobrero

y una peneña de quinua en la mano. Trujillo, director de la revista "Agroactivos", recorrió el huaso pasado las instalaciones del mercado Lobosín de Lima. Durante su caminata expresó que los comerciantes tienen vergüenza de colocar la palata con el precio de 20 soles el kilo de quinua, como se podía en los sacos de otros granos y maizos.

Imagen 80

Fuente: (Hildebrandt en sus trece, 2014)



• Mary Céspedes de Viquez (55) en el mercado Lobatón, de Lince. Quinoa: 20 soles el kilo. Lentija: 4,80.



• Elva Vega, mayorista de Santa Anita. "Hicimos bajado 80% nuestras ventas".



• El Grupo Romero es aún más argumente y vende a 13,40 soles el medio kilo.



• La hipocresía escénica: Nadine, "reconvertida", observa el ritual prestado de Sao Ki-rocoo, secretario general de la ONU.

tras. Los esposos Nicolás Viquez (68 años) y Mary Céspedes (65) colocaron el precio de la quinoa en su puesto, acortando al alto riesgo de abastecer a la ciudad. La anciana Josefina Gómez y su hija se sorprendieron al ver el cartelito con la cifra. "En este estado, caro, señor", dijo Josefina Campos. Y su hija, Nadine, extrajo quinoa en esa medida. Nicolás Viquez, con mano de comerciante, actuó el golpe e hizo

a un precio promedio de 17 soles. Los mayoristas han visto reducir ese ganancioso en un 70% (de 200 mil a 137 mil soles al mes) en un dos por tres. En los pasillos del Mercado de Productores, comentan que el gobierno solamente le interesa la propaganda y exige que conste su orientación en el mercado interno y no presenten tanta dificultad a la exportación. Elva Vega, así como otras comerciantes, apuntan sus dardos



• La dama de la quinoa según la revista favorita de la mujer de Coahuila con tartana de añil y quinoa.

una reflexión casi filosófica: "Muy poco sabe la quinoa. Podría ser que se le deparó de vendela". Una vuelta por el Mercado de Productores de Santa Anita permite comprobar que el panorama se repite en los comerciantes mayoristas. Elva Vega, dedicada a la compra y venta de quinoa y lentejas, tiene como productos estrella en su puesto al arroz y la lenteja. Ella dice que las ventas al amparo de la quinoa disminuyeron considerablemente por un alto costo. "Hoy por hoy vendemos dos toneladas de quinoa a la semana, cuando antes vendíamos entre ocho y diez toneladas", dice Vega. El kilo se ofertaba a los minoristas

hacia Nadine Hildebrandt, a quien marca la luz verde por estas lides. Y es que, en su calidad de militante de la Quinta de la Organización de las Naciones Unidas para la Alimentación y la Agricultura, la primera dama fomenta el consumo del llamado "superalimento" en ferias internacionales de Nueva York, en publicaciones de sesiones de belleza y, especialmente, en algunas regiones. "Se le damos también al bebido (Samin), porque no tiene limitaciones de edad y ayuda al desarrollo del cerebro en la lactancia y primeras etapas de vida", declaró la primera dama a "Hola Perú".

Para Raynald Trujillo, Nadine Hildebrandt promueve un "mercado verde" que solamente queda en buenas intenciones. "Hay que concentrarse en el consumo nacional y buscar incentivar el agro. No se puede dejar todo al mercado, sin planificación estatal alguna", añade. La receta de Trujillo para maximizar la quinoa es sustracción: las zonas cultivadas las zonas aborregadas (actualmente en las 90.000 hectáreas), como Puno y Apurímac, y sembrarla en las 150.000 hectáreas de áreas costeras en la costa. "La realidad es que los beneficios del 'bebe' llegan a pocas manos: las empresas exportadoras. De acuerdo a los números de Adimtas, la compañía que más facturó en el sector, es Exportadora Agrícola Oryzícola, del consorcio Cosec Zorrilla-Wong, con \$1.107.253.341, lo que representa el 40% de las ventas al exterior. Le sigue el Grupo Oryzícola Nacional, dirigido por Francisco Dos Cameros Torres, con \$1.323.460. En tercer lugar figura Intergrain Agrícola, liderada por Gustavo Perilla, con \$1.236.264.

Estados Unidos es el primer destino de las exportaciones. Consume el 60,3% de la demanda. Incluso la NASA lo cataloga e la quinoa como el alimento ideal para los astronautas. Alemania (8,1%), Italia (6,4%), Canadá (5,4%) y Australia (4,8%) siguen en la lista. Si bien los exportadores aseguran que actualmente se les paga 12 soles por kilo de quinoa, lo cierto es que el agricultor que mejor vende

lo hace a suya. Los pequeños productores insisten que el mercado está distorsionado y la producción sólo alcanza para la subsistencia.

Mario Tapia, especialista en agricultura andina, abre un bocado a la domesticación de los exportadores y opta por vender en internet galtones de quinoa a un sol el paquete. Su principal mercado son los arequipaños y peruanos que radican en Lima. Dice que así obtiene un ingreso extra.

Mario Tapia quiso probar suerte con su negocio en los supermercados Metro, pero al quedarle chapar la sangre, el trato por dentro de las promesas, como que las hubiese, o nada. Tapia, con recursos modestos para el negocio, no aceptó. El gigante Grupo Romero, a través de su subsidiaria Aheroy, sí logró introducir en los supermercados una galletita Paisano Quinoa. El precio es de 13,40 soles por kilo de quinoa de agua: \$1.134,40 el medio kilo.

La cadena de tiendas naturalista Santa Natura también ofrece derivadas de quinoa en sus vitrinas. Un granizado del producto cuesta \$1.200,00. Jennifer Zambrano, la jefe en Santa Natura, reconoce que la quinoa es un producto para la élite. Lanza sus críticas al gobierno, pero reconoce de toda responsabilidad a su gran amiga la primera dama. "Nadine hace un gran trabajo. El problema es que el sector Agrícola tiene una visión muy cortada y no concierne a los saberes de la cultura, sino a los cheques por su representatividad", dice la amiga de todos los políticos que rinde Palacio.

“Se lo damos también al bebido (Samin), porque no tiene limitaciones de edad y ayuda al desarrollo del cerebro en la lactancia y primeras etapas de vida”, declaró la primera dama a "Hola Perú".

Bolivia también pasa por los mismos problemas. En los mercados bolivianos el kilo de quinoa saca entre US\$6 y US\$8. En los últimos seis años el precio de la tonelada se triplicó de US\$4.150 llegó a los US\$12.115. La crisis del terremoto apunta, también, a la demanda internacional. Pero allí seitan la culpa a la especulación rinde in Perú.

La Asociación Nacional de Productores de Quinoa de Bolivia denunció que intermediarios peruanos compran el grano ticcado a precios altos en territorio boliviano, después lo ingresan por Puno de contrabando y, finalmente, lo venden como peruano en los mercados nacionales.

CATEGORIAS	INDICADORES	VALORACIÓN			RECURSOS	PALABRAS	EXTENSIÓN DE LA NOTICIA
		A favor	Neutral	En contra	ESTILÍSTICOS	CLAVE	
SECCIÓN POLÍTICA	Titular			X	No aplica	Nadine Embajadora Quinua Quintuplicó Precio	Ancho: 24.97 cm Alto: 4.51 cm
	Mensaje			X	Ironía	Nadine Encarnación Grano andino Hipocresía escénica	Pág. 1: Ancho: 25.25 cm/ Alto: 23.82 cm Pág. 2: Ancho: 15.45 cm/ Alto: 32.79 cm
	Fotografías			X			Pág. 1: Ancho: 21.06 cm/ Alto: 19.47 cm Pág. 2: Ancho: 17.50 cm/ Alto: 32.02 cm (5 fotografías)
	Posición			X			

Fuente: Elaboración propia

Interpretación:

Alonso Ramos empieza el informe con una cruel ironía del destino. Ironiza el hecho de que mientras Nadine Heredia promocionaba el consumo de la quinua en el penúltimo número de la revista de la alta sociedad “Hola Perú”, María Patricia, un ama de casa de 62 años, sólo podía comprar medio kilo del famoso grano andino porque no le alcanzaba la plata.

La nota informativa incursiona en el hecho de cómo el alimento milenario del Perú ha dejado de ser consumido por la población debido al alza de su precio de manera significativa. Hecho que si bien no es culpa puramente de Nadine Heredia, el periodista le asigna tal responsabilidad.

La noticia se avala en las entrevistas hechas a pequeños comerciantes que se han visto afectados con el aumento de valor de la quinua y la disminución de su consumo por parte de sus clientes.

La nota contiene fotografías de los puestos de abarrotes en donde las legumbres como la arveja y la lenteja son vendidas en un promedio de cinco soles el kilo y el contraste con la quinua que se comercializa a 20 soles el kilo.

La crítica parte hacia la Primera Dama, llamada la Embajadora Especial de la Quinua de la organización de la ONU, debido a que al pertenecer a una “ideología nacionalista”, se ha preocupado junto con el gobierno en promocionar el consumo de la quinua y su exportación y no se ha hecho nada para impulsar su producción y consumo nacional.

La noticia consta de información, entrevistas y declaraciones totalmente veraces que comprueban el incremento del precio de la quinua, pero se desvía en atacar solamente a Nadine Heredia como responsable.

Las palabras clave son: Nadine, Encarnación, Grano andino, Hipocresía escénica.

c) 25 de abril del 2014 – Sin sección – Titular: Tarjeta roja – Escribe: Alonso Ramos

Tarjeta roja

La señora Nadine Heredia es una gran reactivadora de la economía a través del consumo. Castilla debe estar feliz

No nos llama la atención que en la lista de países beneficiados de esta fundación española esté desafortunadamente Venezuela. El país caribeño es destino habitual de los fundacionistas libertarios del Partido Popular a la hora de repartir subvenciones; el programa "Fortalecimiento de las capacidades del sector empresarial, de líderes sociales y jóvenes periodistas en Venezuela" recibió en el 2008 una donación de 250.000 euros (578.418 dólares). ¿Podrían las subvenciones por el Partido Popular español, el año final que el reportero? ¿2008 la destina a Venezuela?

Lo cierto es que en el ámbito internacional las denuncias contra la Fundación Iberoamérica Europa se remontan a 1998, cuando el senador Mitch armó 290 mil euros de subvenciones en El Salvador. En aquella oportunidad la fundación española recibió 600.000 euros (2.144.000 dólares) de fondo europeo para la reconstrucción de lugares en las zonas afectadas. Un par de años más tarde las subvenciones se multiplicaron por el terremoto del trabajo en Luzern, y lo que la

durante cinco años. En el 2003 la Audiencia Nacional declaró inconstitucional al Instituto de prensa por la contabilidad de las cuentas que sustentaban la investigación.

Pero la denuncia más grave que a este lado del desierto se le hizo contra la fundación que ayudó a Vargas Llosa y a los de Bolivia. Fue el propio presidente Morales quien acusó a la organización española de financiar las rentas sociales organizadas por los campesinos cruceños que en el 2008 y en el 2009 bloquearon al gobierno. El asunto, que generó un repaso diplomático entre España y Bolivia, fue investigado por una comisión del Congreso y por una unidad antiterrorista de la policía boliviana que le quitó los papeles a una célula subversiva que aparentemente preparaba un magnicidio. El secretario Hago y Martínez públicamente los documentos que la Fundación Iberoamérica giró a favor de la Cámara de Industria, Comercio, Servicios y Turismo de Santa Cruz (CAINCO) que preparaba los papeles. La Unidad de Análisis Financiero del almirante Jorge Ibarra, quien tres meses después que finalmente llegó a Bolivia por un monto total de 250.000 euros (578.400 dólares). Ante la presión del Partido Socialista español la propia fundación reconoció que había financiado con 2.942.000 euros "el fortalecimiento de las capacidades institucionales para el desarrollo de los sectores más desfavorecidos de Bolivia". ¿Alguien se imagina el funebre discurso de maestro Nabel si se descubriera que el ALBA ha enviado al Perú tres millones de dólares para fortalecer a los "Medios recios del Perú"?

Si bien queda claro que Fundación Internacional para la Libertad fue ideada y fundada bajo el alero patriótico del Partido Popular y la Fundación Iberoamérica, mucho más del resultado vascular financiaron la explotación de Vargas Llosa con Pablo Inguero y la fundación que preside Debechis en la página web de la Fundación Internacional para la Libertad no aparece ni una sola referencia sobre otro o quien pone el billete para hacer la famosa actividad política del Nabel. Sin embargo, se les encargó un estudio al periódico Nacional de Fundaciones españolas la fundación de Mario Vargas Llosa tiene consignada la misma dirección postal que la Fundación Iberoamérica durante presidida por Pablo Inguero; la prensa, también, que publica el periódico digital "Diario Exterior.com" que edita el periodista Pablo Inguero. El mensaje o tres tiene un disparatamiento en el 5º número, del N° 10, en la maraña Calle Secretano ■

El mandatario boliviano llegó a mostrar públicamente los cheques que la Fundación Iberoamérica giró a favor de la Cámara de Industria, Comercio, Servicios y Turismo de Santa Cruz (CAINCO) que promovía los paros

Fundación de Pablo Inguero de hizo entregarle el dinero donado, denuncian que nunca recibirá la plata. La alarma llegó hasta la Oficina Europea de Lucha Contra el Fraude que pidió a Inguero rendir cuentas de los cheques mil euros. Una investigación periodística publicada en el diario "El País" en el año 2009 recogió el testimonio de un trabajador que dijo que "Pablo Inguero cobraba estufados, tejidos sencillos, o dos trabajados (de Fundaciones Iberoamericanas) que mandaban facturas (...) y que Pablo Inguero controlaba la meta, supervisó personalmente el proceso e incluso se puso de la mano que había nacido". La nota de "El País", periodismo español en el que desde hace varios años Vargas Llosa publica su columna "Frente de Fuego", amaba decir: "Son decenas de facturas falsas que obran en poder de esta producción". El reportero Redo Jiménez que lo persiguió

Al reporte bancario de Nadine Heredia revela a una consumidora que jamás se apiló de su propio bolsillo. ¡Propio!

semanario, que la esposa del presidente gastó en un mes \$1.24.200.

La amable pregunta es: ¿de dónde sale el dinero si la señora Humala no tiene un cargo remunerado?

Según el documento, en diciembre del 2009, la señora Humala tenía una deuda por tarjeta de crédito de consumo de \$1.102.777,52. A diciembre del 2010, Heredia rebajó la deuda a \$1.73.056,73, lo que quiere decir que pagó

a lo largo de ese tiempo unos 30 mil dólares. En el 2011, la deuda siguió reduciéndose a \$9.346. En el 2012 estaba por desaparecer al llegar a los \$1.7.768,26. En enero del 2013 se estaba casi extinguiendo cuando bajo a los \$1.5.255,22. Sin embargo, en febrero de ese mismo año impuso el consumo de emergencia. Nota Nadine aumentó su deuda a \$1.19.832,00 que demuestra un consumo de \$1.14.123. En el siguiente mes se incrementó a \$1.25.662,82. En abril creció a \$1.38.058,88.

La señora Heredia rebajó su deuda en los siguientes meses a veinte mil dólares, pero, por una extraña razón, en agosto del 2013 realizó un gasto de diez mil dólares que elevó su obligación por \$1.19.648,82. Esto significa, de acuerdo a los expertos consultados por este

montó se infló a

Imagen 82

Fuente:

(Hildebrandt en sus trece, 2014)

CATEGORIAS	INDICADORES	VALORACIÓN			RECURSOS	PALABRAS	EXTENSIÓN DE LA NOTICIA
		A favor	Neutral	En contra	ESTILÍSTICOS	CLAVE	
SECCIÓN POLÍTICA	Titular			X	“Tarjeta Roja” - Metáfora	Tarjeta Roja	Ancho: 13.57 cm Alto: 3.56 cm
	Mensaje			X	Interrogación Retórica	Nadine Heredia Gastadora compulsiva Consumo desenfrenado Cliente de bajo riesgo	Ancho: 16.92 cm Alto: 32.29 cm
	Imágenes		X				Ancho: 16.92 cm Alto: 13.33 cm (2 imágenes)
	Posición			X			

Fuente: Elaboración propia

Interpretación:

Este pequeño informe de Alonso Ramos deja al descubierto los gastos excesivos de la Primera Dama con sus tarjetas de créditos. Información constatada por la central de riesgos de Infocorp Equifax, en donde muestra las imágenes de los reportes bancarios de Nadine Heredia.

El titular usa la metáfora de la tarjeta roja, elemento usado en el fútbol para expulsar a un jugador por una jugada deshonesta en el campo de juego. Además, podemos notar una pregunta retórica que lleva a la reflexión. De dónde es que sale el dinero que gasta Nadine si no tiene cargo alguno que sea remunerado.

Este tipo de pregunta hace pensar al lector si Nadine Heredia, la persona que vestía en jean, polo blanco y que compraba su ropa en Gamarra, realmente el gasto que está haciendo es con dinero suyo o con dinero del Estado.

El informe es revelador y a la vez tiene una postura crítica hacia la Primera Dama, pero es bien fundamentada.

Las palabras clave son: Nadine Heredia, Gastadora compulsiva, Consumo desenfrenado, Cliente de bajo riesgo.

d) 11 de julio de 2014 – Sin sección – Titular: Desafío a Nadine – Escribe: Alonso Ramos

Desafío a Nadine

■ Un grupo de provincianos marginados del Partido Nacionalista (y un sorprendente Abugattás añadido a la lista) postula a Marisol Espinoza a la presidencia del Congreso



La carta enviada al portavoz de Gerardo Pará, congresista Ivo Zúñiga.



La lista mecanografiada de firmantes. Son 22. Nada más para empezar.



Alfonso Espinoza Cruz, conatos de justicista rebelde, le han puesto en trance de ser candidata (aunque podría ser que la sesión de Palacio de ayer haya impuesto la disciplina dictada por Nadine).

ALONSO RAMOS

Se ha desafiado una fortaleza al interior de la mayoría de Gerardo Pará, portavoz de los congresistas y tres congresistas provincianos han respaldado a Marisol Espinoza para postular a la presidencia del Congreso. Una apuesta, inédita, pero movida al fin y al cabo, que se trata de decidir al poder de la presidencia del parlamento, Nadine Heredia, quien no resulta que profiere a sus adversarios Víctor Ibañez o Ana María Solares por ese puesto. El año 05 de su gestión, las 22 congresistas dejaron por escrito su apoyo a Marisol Espinoza.

La carta fue redactada el 30 de abril de este año y fue entregada oficialmente en las manos del vocero de la mayoría, Tomás Zúñiga, el miércoles pasado.

VICTOR IBAÑEZ lo profesó por su manejo ladino y eficaz.



ANA MARÍA SOLARES le suscribió absoluta a Nadine. Pero quizás sea el más decidido rústico.



La carta lleva el firma de los provincianos marginados, de todas las grandes ciudades. La mayoría son de provincias, en la práctica, su papel en las discusiones públicas lo que le da el carácter al de mano completa. Se trata de Víctor Barredo, Hospital de la Libertad, Manuel Sotelo, Claudia Cruz, Jaime Valverde, Edmundo Anaya, Cristóbal Lizaro, Juan Parí, Anaya, Roberto, Elva Ancoana, Wilber Adia, Justino Anaya, Roberto Argueta, Róber Fox, César Sempell, Wilmar Rúa, José Urquiza, Oscar Chirales, Juan Rodríguez, Jolly Tóroa. Hay algunos "es decir" que se han ganado a pulso el derecho, pero la mayoría y pertenecen al sector del partido oficial que Heredia ha despreciado con

BIENHECHOS

1. Rubén Salazar Vela
2. Francisco de la Cruz Duarte
3. Manuel Orellana Rueda
4. Claudio Cruz Ramos
5. Jaime Villacorta Quiro
6. Edilberto Alvarado Contreras
7. Cristóbal Lizaro
8. Juan Parí Chocoma
9. Anacleto Pizarro Rodríguez
10. Elva Ancoana
11. Justino Anaya
12. Anacleto Pizarro
13. Pablo Rodríguez
14. Víctor Ibañez
15. Víctor Ibañez
16. Víctor Ibañez
17. Víctor Ibañez
18. Víctor Ibañez
19. Víctor Ibañez
20. Víctor Ibañez
21. Víctor Ibañez
22. Víctor Ibañez

PARA LA MORA 10

DEL 11 AL 17 DE JULIO DEL 2014 ■ EL SEPTIEMBRE DE LOS TIBLES ■ 9

Imagen 83

Fuente: (Hildebrandt en sus trece, 2014)

► VIENTE DE JUNIO

En esta edición respectivamente la atención la firma de José Alberto...

«Nuestro compromiso. Me...

«El documento termina con...

«La distancia entre la...

«El documento termina con...

«El documento termina con...

«El documento termina con...

38 | HILDEBRANDT EN SUS TRECE | DEL 11 AL 17 DE JUNIO DEL 2014

los ministros los maltratarán...

«Y si este momento se...

«En ese momento, en...

«Nadie Heredia...

«El documento termina con...

«El documento termina con...

► VIENTE DE JUNIO 21

«Así es, León Alegre más...

«En día ve en la...

«La imagen de León Alegre...

«Alto después...

«Barral León...

«Con los...

«Culpa...

«Amón...

«no es obvia, León Alegre...

«¿Pero cómo quedó...

«Y dentro de la...

«García no...

«Rincón León...

«Su defensa...

«León Alegre...

«¿Cero...?

► VIENTE DE JUNIO 27

«En cuanto al...

«Todos los...

«El documento...

«Ella ha declarado...

«En 1990...

«La esposa...

«¿Cero...?

Imagen 84

Fuente: (Hildebrandt en sus trece, 2014)

CATEGORIAS	INDICADORES	VALORACIÓN			RECURSOS ESTILISTICOS	PALABRAS CLAVE	EXTENSIÓN DE LA NOTICIA
		A favor	Neutral	En contra			
SECCIÓN POLÍTICA	Titular			X		Desafío Nadine	Ancho: 20.11 cm Alto: 3.04 cm
	Mensaje		X		Metáfora	Nadine Heredia Poder Presidenta	Pág. 1: Ancho: 20.25 cm/ Alto: 9.54 cm Pág. 2: Ancho: 10.09 cm/ Alto: 32.23 cm
	Fotografías		X				Ancho: 20.06 cm Alto: 21.41 cm (3 fotografías)
	Imágenes		X				Ancho: 6.51 cm Alto: 26.33 cm (3 imágenes)
	Posición		X				

Fuente: Elaboración propia

Interpretación:

La nota informativa de Alonso Ramos habla de un reto hacia la Primera Dama por parte de los propios miembros del partido que ella preside. Este desafío es por el respaldo de veintidós de los cuarenta y tres congresistas nacionalistas a Marisol Espinoza para postular a la presidencia del Congreso. Algo que Nadine no quiere, ya que prefiere a Ana María Solórzano o Víctor Isla.

En el informe hace uso de algunos recursos estilísticos para explicar el porqué de esta contienda.

Metáfora

“Se ha desatado una tormenta al interior de la bancada de Gana Perú”.

“[...] Desde entonces el ministro de Economía y Finanzas, quien tiene el aval de la pareja presidencial, le puso la cruz. Del entierro se encargó Nadine.”

“[...] La señora decidió rodearse solo de congresistas “fieles”: Víctor Isla, Agustín Molina, Fredy Otárola, Ana María Solórzano y Sergio Tejada encabezan esa lista de ujieres”.

Inicia la redacción con la metáfora de la tormenta. Suceso que describe la situación del partido nacionalista dividido y separado por los intereses particulares. En el segundo caso habla de cómo la, en ese entonces vicepresidenta, no se sometió a los dictados de Luis Castilla. Entonces, en conjunto se encargaron de defenestrarla.

El último caso habla de los aliados de Nadine, aquellas personas devotas de la Primera Dama. El periodista utiliza el término ujier como un tipo de criado de palacio que corresponde a portero. Las fotografías corresponden a los actores de dicha información y las imágenes a los documentos que avalan la credibilidad de la noticia.

Las palabras clave de la nota son: Nadine Heredia, Poder, Presidenta.

e) 18 de julio del 2014 – Sin sección – Titular: Partido y roto – Escribe: Alonso Ramos

Partido y roto

■ El nacionalismo se desintegra en el Congreso. La oposición provinciana logra tumbarse la candidatura de Ana María Solórzano, mientras Ollanta Humala, desde México, veta a Marisol Espinoza



ESCRIBE ALONSO RAMOS

La bancada de Gana Perú está partida en dos. Y la congresista Esther Saavedra, única ideata la facción rebelde dentro del oficialismo, no lo disimula. De hecho, el lunes 14 de julio hizo llegar una carta a Sergio Tejada, uno de los voceros más próximos a Nadine Heredia dentro del partido, a quien acusó de paralizarse a favor de Ana María Solórzano, la candidata oficial a presidir el Parlamento. "Las declaraciones resumidas por usted deducen de su rol de dirigente y lo colocan parcialmente ubicado a favor de una candidatura que, siendo justa, políticamente es un error que no genera ni el consenso ni la confianza que el país y el Congreso necesitan", le dice Saavedra a Tejada.

Saavedra responde a Tejada las críticas que este le hizo por no asistir a la reunión de bancada convocada de emergencia y sin previo aviso, el 10 de julio pasado. "Debí haber señalado que yo no asistí a la reunión y ha dado a entender que eso me quita el derecho a cuestionar los supuestos acuerdos tomados en esa reunión. No sólo falté yo, sino otros quince colegas que estaban de viaje o en otras ocupaciones y que no podían estar presentes porque se convocó a una reunión de emergencia, sin agenda y sin la previa anticipación", escribió con furia Saavedra. Y continúa: "La reunión del jueves no tuvo ningún acuerdo sobre la candidatura a la presidencia. No se votó nada ni tampoco se acordó nada. Al final se propuso que el

Comité Ejecutivo Nacional decidiera. Pero fue sólo eso: una propuesta sobre la cual no se tomó ningún acuerdo. Usted ha señalado públicamente que eso fue un acuerdo. Y eso no es cierto. La reunión no votó ni acordó nada".

Después Saavedra, impulsora de la candidatura de Manuel Espinoza, arremetió contra Ana María Solórzano y la dictadura impuesta por doña Nadine Heredia en el partido. "El viernes pasado, en horas de la noche, el Comité Ejecutivo Nacional, al cual usted pertenece, ha tomado el acuerdo de ratificar la candidatura de la colega Ana Solórzano. Considero que esta decisión resulta autoritaria, irresponsable, rompe la unidad de la bancada y genera una polarización que ha terminado haciendo daño al partido, a su presidencia y a nuestro presidente de la República. Nada de esto hubiera ocurrido si se hubiera procedido de manera democrática a convocar a una reunión de bancada de nuestra apertura, con agenda y la delédo



«Tereso Zavala y José Gutiérrez: al cierre de esta edición se los vocaban como posibles alternativas a la presidencia del Congreso».



«La cara de Freddy Otáñez lo dice todo. El partido había exhibido sus peores prendas».

anticipación que permita la participación de todos", dice Saavedra pidiéndole pensarlo. La legisladora entrega su carta est-

giéndolo a Tejada "rectifique las declaraciones realizadas que no se ajustan a la verdad y que manifiestan nuestra unidad".

Tejada no ha respondido, o mejor dicho, no lo ha hecho personalmente. Pero han aparecido unos anecdóticos comunicados del Partido Nacionalista de San Martín, región de donde proviene la parlamentaria, pidiendo en bandeja la cabeza de Saavedra. ¿De quién es la mano que mueve la carta? En el presentimiento se dijo, entre otras cosas, que se exige la renuncia de Saavedra por "haberse dirigido de forma irrespetuosa e irresponsable ante la señora Nadine Heredia Alarín, presidente y líder de nuestro gran partido político (...) hacemos un llamado a la dirigencia nacional tomar las medidas disciplinarias que el caso amerita". Con ese mismo tono, una desconocida Juventud Nacionalista de San Martín "condena la actitud desleal (de Saavedra) en un afán de desconocer el apoyo a

“Usted ha señalado públicamente que eso fue un acuerdo. Y eso no es cierto. La reunión no votó ni acordó nada”

la congresista Ana María Solórzano". Ahora resulta que las bancas de San Martín exigen una sanción para su patrona y que se elija a una arquitecta al frente del Congreso. En la reunión pública del pasado jueves 10 de julio, el tándem Humala-Heredia se encargó de derrostrar la candidatura de la vicepresidenta Marisol Espinoza. Según bastijos presentes en la cita, el presidente de la República tomó la palabra y de momento pudo responder "lo que nosotros determinamos". El "nosotros" incluye, por supuesto, a la presidenta del

Imagen 85

Fuente: (Hildebrandt en sus trece, 2014)



Esther Soaveida, la pasionaria sanmarinense, ingresando a la reunión de ayer. Desató toda una tempestad.

partido, quien había accedido a su costado y que en esta oportunidad no necesitó hablar.

A la par que presidente del senado total el senador sanmarinense a Mariel Baptista y optó porque la candidatura neta del Comité Ejecutivo Nacional (CEN) del Partido Nacionalista, ese luego político convertido en masa de partes de la primera dama. El CEN lo integran miembros de la familia como Ana

Maria Solórzano, Sergio Tejada, Víctor Irujo, Freddy Colorado, Agustín Melina y, cuando es necesaria una forma de cheque, Daniel Abregati. Aquella noche en Palacio de Gobierno se puso en marcha la maquinaria para convencer a algunos de los veintidós senadores que semanas antes habían firmado la carta de respaldo a Mariel Espinosa. No fue difícil convencer a Daniel Abregati y a

Omar Chelero, a quien han ofrecido una vacante con cargo de reelección. Siguieron Rubén Cos, Regido Carcho, Omar Trujillo, José Urquiza, Hernán de la Torre y Julia Torres.

Los demás mantuvieron su postura. Ignacio Zamudio y otros ocho parlamentarios enviaron una carta al vocero principal Tomás Zamudio exigiendo "elecciones democráticas" al candidato a

la presidencia del Congreso. "Nos preocupamos cada día y a la vez se fortalece nuestra preocupación por los hechos que han venido ocurriendo en nuestro grupo parlamentario, los mismos que han generado una grave crisis política que afecta la imagen del gobierno, del presidente y del grupo parlamentario en su conjunto, poniendo en peligro, incluso, nuestra presencia y dirección en la Mesa Directiva", dice la carta dirigida a Zamudio. El comunicado fue suscrito por legisladores provincianos como: Adolfo de Saavedra, simbolizan la marginación. Amado Romero, Juan Parí, Luis Lizaro, Claudia Cozzi, Jaime Valdeola, Manuel Zañudo y Roberto Angulo.

En el año 2012 Roberto Angulo, parlamentario por La Libertad, se opuso a la reforma del Sistema Privado de Pensiones promovida por el gobierno. El desacato le valió ser llamado por la propia Nidia Heredia a su despacho en Palacio de Gobierno. "Mis señores me dicen que te estás oponiendo al proceso. Eso es lo que me has dicho. Entiendo que ya tomaste una posición pero te digo que te abstenegas", vociferó Angulo que le dijo Madina. Obsecrante, Angulo sacó la red y se retiró en plena votación pero hizo saber su malestar. Desde entonces le presionó la cruz. Fue vetado en la presidencia de las comisiones o cerca vocero. "He sido arrojado", le ha contestado Angulo a sus colegas. Y ahí es el orden jerárquico que ha sido marginado.

De hecho, la ruptura entre varios nacionalistas provincianos con Palacio ha sido silenciosa tam-

“Considero que esta decisión resulta autoritaria, irresponsable, rompe la unidad de la bancada y genera una polarización que ha terminado haciendo daño al partido”

bién por el ministro de Economía y Finanzas, Luis Castilla, quien suele dar directivas a la bancada a través de los coordinadores parlamentarios del MUP, además que a algunos de ellos los cabe a quiniela para el matrimonio presidencial por su comprobada lealtad desde la presidencia de la Comisión de Inteligencia del Congreso, cargo que ocupa desde el 2011. Pues muestra un hecho en abril de este año, Solórzano declaró que la comisión analiza en la próxima sede de la Dirección Nacional de Inteligencia (DINI) tras la denuncia de compras irregulares de vehículos en esa institución. Además, las investigaciones por el aumento de los gastos reservados en la DINI y el presunto espiónaje a los opositores masas progremanas, Solórzano es, además, uno de los pocos parlamentarios que tienen una relación fluida con el exasesor presidencial Adolfo Villafraña, de origen con varias fuentes nacionalistas. ■



Los dos primeros documentos constituyen la carta renovadora dirigida que Esther Soaveida envió a Sergio Tejada, convertido en magacón de la panga presidencial. A la derecha, el mensaje remitido al vocero Tomás Zamudio exigiendo elecciones democráticas.

DEL 10 AL 24 DE JULIO DEL 2014 ■ HILDEBRANDT EN SUS TRECE ■ 5

Imagen 86

Fuente: (Hildebrandt en sus trece, 2014)

CATEGORIAS	INDICADORES	VALORACIÓN			RECURSOS ESTILISTICOS	PALABRAS CLAVE	EXTENSIÓN DE LA NOTICIA
		A favor	Neutral	En contra			
SECCIÓN POLÍTICA	Titular		X		“Partido y roto” - Metáfora	Partido Roto	Ancho: 9.81 cm Alto: 6.75 cm
	Mensaje		X		No aplica	Nacionalismo Desintegra Congreso Pareja presidencial	Pág. 1: Ancho: 25.14 cm / Alto: 21.02 cm Pág. 2: Ancho: 25.24 cm / Alto: 17.85 cm
	Fotografías		X				Pág. 1: Ancho: 21.12 cm/ Alto: 31.30 cm (3 fotografías) Pág. 2: Ancho: 14.76 cm/ Alto: 12.16 cm
	Imágenes		X				Pág. 2: Ancho: 24.92 cm Alto: 12.96 cm (3 imágenes)
	Posición		X				

Fuente: Elaboración propia

Interpretación:

Alonso Ramos hace un análisis de la coyuntura política del momento. El titular hace referencia al partido nacionalista que está dividido en dos. Por un lado, un grupo de políticos indignados por el abandono de la ideología inicial del partido dejado de lado que quiere un cambio, por otro lado, la pareja presidencial con su grupo de fieles seguidores.

El periodista no necesita de muchos recursos estilísticos para explicar la situación, debido a que los hechos mismos hablan por sí solos. Y es que las constantes peleas de los mismos miembros de un partido muestran una total desintegración del mismo.

La oposición provinciana, como la llama Ramos, logró impedir la postulación y elección de Ana María Solórzano como presidenta del Congreso. Aunque como sabemos, a las finales Nadine Heredia logró imponerla como presidenta y dejó en claro, una vez más, quién es la que manda en el gobierno.

La nota es claramente neutral. No hay una posición marcada, sino una mirada objetiva de los hechos. No obstante, deja entrever aún cierta oposición disimulada a la pareja presidencial

Las fotografías e imágenes refuerzan el discurso periodístico que describe la realidad política del momento. Las palabras clave son: Nacionalismo, Desintegra, Congreso, Pareja presidencial.

f) 19 de setiembre de 2014 – Sin sección – Titular: Del BCP al “mande usted” –
 Escribe: Alonso Ramos

Del BCP al “mande usted”

■ Don Alonso Segura es ahora el ministro engreído de la que manda, como antes lo fue, en su condición de gerente de Estudios Económicos y Estrategia de Inversiones del Banco de Crédito, de la familia Romero. Castilla ha cambiado de cacharro y el ajustón liberal se hará ahora tartamudeando un poco. A la inglesa

Por ALONSO RAMOS

Siete meses después de que Álvaro Uribe hiciera el poder. Álvaro Segura vive feliz, de nuevo después de la “gran transformación” neogabonaiseña y que el varoque turbulento ha estado, para colmo, hasta debajo de las piedras. Economía a Castilla y en el Perú el Banco Central de Reserva (BCR) y el Banco de Crédito del Perú (BCP) se están jugando un partido en un juego publicado en “Noticias” del diario de comercio de Lima. El cambio que a instancias de este gobierno se está haciendo en el sector minero peruano, pasando de un tipo de gobierno radical a otro que representa normalidad de un modo económico que le da servicio al país. Como Segura, para colmo, Castilla ha sido mencionado por el “New York Times” en sus últimas noticias de participación en Noticias Financieras para la semana pasada, según todo del sector de Estudios Económicos y Estrategia de Inversiones del Banco de Crédito del Perú. En una entrevista y frente al periodista y a un abogado.

A comienzos del 2013, Segura visitó a Castilla y se reunió con la administración peruana. Así que cuando Castilla se sintió un poco de empujón público, no lo pasó desapercibido. En marzo del mismo año, Castilla asumió el cargo de gerente de Estudios Económicos y Estrategia de Inversiones del Banco de Crédito del Perú. En una entrevista y frente al periodista y a un abogado.

“Habría que decirle que el ministro de Economía y Finanzas es un ministro de Economía y Finanzas”, dijo Segura. “El ministro de Economía y Finanzas es un ministro de Economía y Finanzas”, dijo Segura. “El ministro de Economía y Finanzas es un ministro de Economía y Finanzas”, dijo Segura.

Gestión 01.12.2014

Conga definirá el futuro de la inversión privada en el Perú

Otros proyectos están mirando al caso de Conga como un ejemplo de lo que podría suceder con ellos, opinó Alonso Segura, del BCP. Se ponen en jaque otros proyectos, según SNMPE.

ALFREDO PRADO GARCÍA

El curso que se le dé al megaproyecto minero Conga, situado en Cajamarca y que ha suspendido sus operaciones el mes de agosto, es crucial para el futuro de la inversión privada en el Perú, particularmente en el sector minero, afirmó Alonso Segura Vasi, gerente de Estudios Económicos del Banco de Crédito (BCP).

La cartera de proyectos mineros por US\$ 9,641 millones en Cajamarca. En este departamento también hay cinco concesiones mineras que están en la etapa de exploración, entre ellas, Michiquilay (Anglo American), Goleno (Bangsi Copper/Minmetals) y La Granja (Rio Tinto).

El 7 de diciembre del 2011 Segura afirmó, desde su cargo en el Banco de Crédito del Perú, que la ejecución de Conga era un asunto decisivo para el futuro económico de Perú. No parece posible que haya cambiado de posición.

La salida del boudoir más poderoso de este gobierno.

Angelo Álvarez tenía una buena relación con Castilla, al igual que el exministro Manuel Bermejo. En el año, en su primera reunión con todo la familia, los señores Castilla le pasó la voz a Segura porque este le dijo que su discurso era similar al de Roque Bustos Vilca, quien el congresista había visitado en algunos momentos en la familia diáspora.



A. Segura Vasi. “Castilla era como el perro guardado”.

Castilla es un de acercar empresa. De hecho, cuando el gobierno asumió que fue su prioridad lo que se encontraba en la familia diáspora.

El 13 de agosto, Segura le pasó la voz a Segura, quien le dijo que su discurso era similar al de Roque Bustos Vilca, quien el congresista había visitado en algunos momentos en la familia diáspora.

Castilla es un de acercar empresa. De hecho, cuando el gobierno asumió que fue su prioridad lo que se encontraba en la familia diáspora.

Castilla es un de acercar empresa. De hecho, cuando el gobierno asumió que fue su prioridad lo que se encontraba en la familia diáspora.

El 13 de agosto, Segura le pasó la voz a Segura, quien le dijo que su discurso era similar al de Roque Bustos Vilca, quien el congresista había visitado en algunos momentos en la familia diáspora.

El 13 de agosto, Segura le pasó la voz a Segura, quien le dijo que su discurso era similar al de Roque Bustos Vilca, quien el congresista había visitado en algunos momentos en la familia diáspora.

El 13 de agosto, Segura le pasó la voz a Segura, quien le dijo que su discurso era similar al de Roque Bustos Vilca, quien el congresista había visitado en algunos momentos en la familia diáspora.

“Antes de irse por la puerta falsa, Castilla afrontaba un escenario difícil en el Congreso”

el en el Congreso. Los 141 votos del MEP estaban siendo bloqueados y el se encontraba en el punto de mira de la oposición, avalada por el desmoronamiento de la bancada de don Pedro. En un momento de Acción Popular frente a don Manuel Merino, el que se le llama “rey de la política”, había sido el primero en un aliento a través de una recepción de un día – para tratar los casos del candidato de frente de la Corporación Andino de Fomento (CAF) y de la familia de don Pedro. A través de su empresa CAF Perú, tenía un negocio de poco para la empresa Andino de Fomento, de la que es director.

Uno de los puntos del perfil de Segura, dice el siguiente: “La familia Romero es una de las más importantes del sector minero en el Perú, a través de una recepción de un día – para tratar los casos del candidato de frente de la Corporación Andino de Fomento (CAF) y de la familia de don Pedro. A través de su empresa CAF Perú, tenía un negocio de poco para la empresa Andino de Fomento, de la que es director.”

Uno de los puntos del perfil de Segura, dice el siguiente: “La familia Romero es una de las más importantes del sector minero en el Perú, a través de una recepción de un día – para tratar los casos del candidato de frente de la Corporación Andino de Fomento (CAF) y de la familia de don Pedro. A través de su empresa CAF Perú, tenía un negocio de poco para la empresa Andino de Fomento, de la que es director.”

Imagen 87
 Fuente: (Hildebrandt en sus trece, 2014)

CATEGORIAS	INDICADORES	VALORACIÓN			RECURSOS ESTILISTICOS	PALABRAS CLAVE	EXTENSIÓN DE LA NOTICIA
		A favor	Neutral	En contra			
SECCIÓN POLÍTICA	Titular			X	Del BCP al “mande usted” - Metáfora	BCP	Ancho: 23.28 cm Alto: 2.37 cm
	Mensaje			X	No aplica	Alonso Segura Ministro engreído	Ancho: 25.17 cm Alto: 25.71 cm
	Fotografías		X				Ancho: 4.81 cm Alto: 7.42 cm
	Imágenes			X			Ancho: 14.94 cm Alto: 9.06 cm
	Posición			X			

Fuente: Elaboración propia

Interpretación:

Luego de la columna de César Hildebrandt en donde se critica la designación de Alonso Segura como Ministro de Economía. Alonso Ramos hace un análisis del pasado del ex mandatario. De cómo pasó de ser Gerente de Estudios Económicos y Estrategia de Inversiones del BCP al nuevo Ministro de Economía.

El informe analítico hace un recuento del cómo se dio el hecho y ascenso de Segura. Además, el periodista no necesita de recursos estilísticos para redactar su nota ya que la crítica es directa hacia quién lo recomendó, la mujer del presidente.

La imagen y la fotografía que acompañan la nota, en el primer caso no refuerza a la noticia, sin embargo, la imagen si es un refuerzo del discurso en contra de Segura. Una crítica a la posición del ministro en el conflicto de Conga. Las palabras clave son: Alonso Segura y Ministro engreído.

Del lobo, un pelo

■ Nadine Heredia recibió 50.000 dólares de Centros Capilares S.A., una empresa que dirigían los Belaunde Lossio y que jamás dio un centavo de utilidad. El dinero, en suma, tuvo que venir de otra parte. Este semanario habló con el argentino que vendió la franquicia. "Ni siquiera me la pagaron", admite

Centros Capilares S.A., la empresa que le pagó 50 mil dólares a Nadine Heredia por servicios, nació (quién sabe) de empresarios argentinos. Eduardo Malli Jacques, dueño del Instituto Selvar Recuperación Capilar, casa matriz de la firma peruana, creó a esta compañía en paralelo que vivió después de venderles la franquicia a los hermanos Martín y Arturo Belaunde Lossio. "Me querían doliendo por concepto de ramos de franquicia aproximadamente 500 mil dólares (20). Una persona que no puede cubrir, cuando otros se sienten engañados", dice a este semanario Malli Jacques.

De acuerdo a Registros Públicos, el 25 de julio del 2005 se constituyó Centros Capilares S.A. con un capital social de 100 mil dólares. Los socios fundadores fueron Arturo Belaunde Lossio, Miguel Garro Barrera y el argentino francés Adil Bellandi. En un principio, Miguel Garro fue presidente del directorio y Arturo Belaunde Lossio el cargo de gerente general. La alianza entre la empresa argentina Instituto Selvar de Recuperación Capilar y Centros Capilares S.A. se firmó en febrero del 2006, de acuerdo al portal web de la casa matriz.

Malli aceptó que quien lo contactó fue Arturo Belaunde Lossio a través del correo electrónico. Después de varias negociaciones vía telefónica, el argentino viajó al Perú para cerrar el acuerdo. La franquicia costó 9.000 dólares más una inversión de 4.000 dólares en el equipo necesario para aplicar el tratamiento capilar. Los Belaunde compraron el equipo y se comprometieron a cancelar los 9.000 dólares cuando el negocio comenzara a funcionar.

Lo más importante es que la calidad y efectividad de los tratamientos que brinda el Instituto Selvar contra la calvicie por medio sus queridos productos, nunca la dejó de probar de la firma argentina. Al principio Malli contó únicamente en la información que le hacían llegar desde Lima y siguió enviando información en la web.



El argentino Eduardo Malli, propietario de la marca. Vio al Perú a cobrar los 9.000 dólares que Martín Belaunde y su hermano le debían. Nunca le pagaron.

OPERA REGISTRAL N.º DE SEDE LIMA
 OFICINA REGISTRAL LIMA
 N.º FOLIO: 1193426

SUNARP
 SUPERINTENDENCIA NACIONAL
 DE ADMINISTRACIÓN REGISTRAL

INSCRIPCIÓN DE SOCIEDADES ANÓNIMAS
 DECRETOS FAMILIARES

REGISTRO DE PERSONAS JURÍDICAS
 LIBRO: M088848000 DE MARIATIAJUE
 (CIVIL)

RENUNCIA Y REMPLAZAMIENTO DE DIRECTORES

Por libro general del 28/07/2008 se acordó aceptar la dimisión del Sr. Arturo Belaunde Lossio en el cargo de Director y Nominar en su Reemplazo al Sr. MARTIN ANTONIO BELAUDE LOSSIO (D.N.I. N.º 22508237) como nuevo Director. Por libro de directorio del 27/07/2008 se acordó aceptar la dimisión del Sr. Adil Bellandi Garro Barrera en el cargo de Presidente del Directorio y Nominar en su reemplazo al Sr. MARTIN ANTONIO BELAUDE LOSSIO (D.N.I. N.º 22508237) como nuevo Presidente del Directorio. Libro de actas de junta general y obsecueto N.º 1 legalizado el 23/10/2005 ante notario de Lima Dr. Carlos Augusto Sorocasco Barrios, bajo el N.º 6964/0002, folio 12 n.º 13. Así consta por copias certificadas del 15/12/2006 y del 19/05/2007 otorgadas ante Notario Público Casimiro Ríos en la ciudad de LIMA. El título fue procesado el 23/05/2007 a las 02:56:01 PM local, bajo el N.º 51070016419840. Tomodivino OAKS. Dirección: 52, 77-80 snc Recibidos) Muestras) 0000551403 y 00210472-04. LIMA, 04 de Abril de 2007.

• La renuncia del hermano y su reemplazo por Martín Belaunde Lossio en el cargo de presidente del directorio de la empresa fracasada.



Arturo Belaunde Lossio fue quien hizo el contacto con los argentinos.

Imagen 88

Fuente: (Hildebrandt en sus trece, 2014)



«Martín Belandiere tuvo junto a Olfanta Hamaña y Nadine Heredia en la campaña del 2005.»

«La franquicia abrió su primer local en la ciudad de Lima en febrero del 2005 con grandes expectativas y simplemente como un negocio más de su vida».

«La realidad fue muy distinta. Así a cuenta del propio Eduardo Molli: «Ese día yo que la empresa no ganaba. Cuando fui a hacer la apertura, me di cuenta de que el dinero caía en la B a B y me estaba cayendo en la cabeza. No dormí esa noche y me acordaba de que algo andaba mal... No había un negocio a largo plazo de la franquicia y eso

terminó por dedicarme a otra actividad. No estaba relacionado con nosotros. Siempre fue bastante bajo».

«¿Usted vino a reclamar por su dinero?, le preguntamos.
-En dos veces, contestó Molli.
-¿Con quién habló?
-Con Arturo Belandiere.
-¿Qué le dijo?
-Que el funcionamiento de la franquicia era muy malo y que, momentáneamente, no podían desembolsar el dinero porque no contaban con los recursos».

Noticia: Franquicia Internacional - Buenos Aires, Ciudad del Caballo



Eduardo Molli



El Centro Sehara de más de 200 m².

El Instituto Sehara de Franquicias Capilares que opera en Argentina desde hace 20 años ya funciona en Lima, Perú a través de una franquicia internacional que ofrece las ventajas a una amplia experiencia en todo Latinoamérica.

Una muy buena opción que puede convertirse en una actividad, pasión y destino de empresas y profesionales o quienes que han desarrollado una idea comercial desde el momento de la franquicia.

La empresa se dedica a proporcionar franquicias desde hace más de 20 años en el comercio de la salud y belleza para quienes desean ser dueños de su propio negocio en el Perú y América desde el momento de la franquicia en la ciudad de Lima, a través de su Franquicia Internacional.

El Centro Capilar de más de 200 m². Se instaló en el barrio más exclusivo de la capital peruana en la avenida Kennedy por las avenidas Lincoln Coronado y Lino Cochran # 281 - Distrito de San Isidro, Lima, Perú.

La más importante es que la calidad y efectividad de los tratamientos que brinda Instituto Sehara supera la calidad por medio de su tecnología, además a los tratamientos se suman otros programas internacionales, lo que permite mejorar a la Argentina, obtener un nivel de referencia en un rubro tan competitivo como la cosmética para la salud.

La firma opera en su propia sede en la ciudad de Lima en febrero de 2005, con grandes expectativas y simplemente como un negocio más de su vida y con el apoyo de la franquicia Capilar Argentina, Instituto Sehara, no contaban con los recursos necesarios y perdieron el dinero en su viaje por el mundo.

La franquicia abrió su primer local en la ciudad de Lima en febrero de 2005, con grandes expectativas y simplemente como un negocio más de su vida y con el apoyo de la franquicia Capilar Argentina, Instituto Sehara, no contaban con los recursos necesarios y perdieron el dinero en su viaje por el mundo.

El nuevo Centro Capilar ha sido instalado en la avenida Kennedy por las avenidas Lincoln Coronado y Lino Cochran # 281 - Distrito de San Isidro, Lima, Perú.

Instituto Sehara de Franquicias Capilares en Perú

«Propaganda publicada en Buenos Aires por el instituto Sehara. Se observaron grandes cosas para la franquicia peruana».

«¿Tenían clientes?»
«Alguno, pero era muy poco».

«¿Estaban algún tipo de demanda?»
«No, pero recibían a la vía legal por una cifra de más de mil dólares en el primer día de gestión y el día siguiente de haber iniciado el negocio».

Eduardo Molli vino a cobrar por último vez en el negocio el día 15 de febrero del 2006, pero nunca recuperó el dinero.

«¿Usted vino a cobrar por último vez en el negocio el día 15 de febrero del 2006, pero nunca recuperó el dinero?»
«Sí, pero nunca recuperé el dinero».

En el 2007, el día en que Molli vino a cobrar los 5.000 dólares al negocio, Centro Capilar le depositó un pago total de 50 mil dólares a Nadine Heredia por su «sucursal empresarial» en su cuenta del Banco de Crédito del Perú BCP - N°E 354-11948794 y BIL, además el 20 de octubre del 2007. Fue el día en que Centro Capilar realizó una pago de 50 mil dólares a la ley primera de pago por concepto de cesantía. En total, 50 mil dólares. Si fuera operado por un negocio en un lugar tranquilo y tranquilo.

«Que el funcionamiento de la franquicia era muy malo y que, momentáneamente, no podían desembolsar el dinero porque no contaban con los recursos»

Al momento de una situación difícil, Eduardo Molli puso el giro en el cielo. Desde el primer día de gestión comenzó a ser muy mala porque no tenía clientes. No sé por qué, al haber los recursos, se desahogaron a eso y no me pagaron a mí. De los recursos mencionados se usó un poco para pagar a mi familia. De todas maneras me hicieron muy importantes, tomando un crédito lo que me costó la franquicia».

«Es normal que se pague cincuenta mil dólares en consultorías para el negocio de los tratamientos capilares?»
«Yo otorgo una licencia de franquicia para aplicar un método capilar. No está sujeta en la franquicia la contratación de consultorías».

«¿Usted realizó consultorías de este tipo en sus empresas?»
«No, yo particularmente no».

«¿Comenzó al señor Martín Belandiere Lasso?»
«Yo no sé nada persona que se

llama Arturo Belandiere».

«No tengo nada que ver con la franquicia. En un tema de estudio de mercado, de introducir un nuevo producto al Perú y ese mismo producto era una franquicia argentina», dijo Martín Belandiere en el programa «Sin puros en la lengua», días antes de hacer la presentación, al defender la candidatura de Ollanta Humala. Lo que no explicó Martín Belandiere es de dónde salió esa plaza.

Según un reporte de la central de riesgo privada Infocorp, Centros Capilares S.A. tenía el perfil financiero de una empresa pequeña que no se sumó a préstamos bancarios. El documento de la base de datos también que Centros Capilares S.A. ha poseído equipos médicos de Argentina por un monto de US\$4.200. Representadas en banca y financiamiento a este momento que por el reportaje de los médicos de Centros Capilares y de sus principales directivos es poco probable que se dé un pago de cincuenta mil dólares por cesantía.

El aspecto personal de Infocorp de Martín Belandiere señala que tiene una deuda con la Superintendencia Nacional de Aduanas y Administración Tributaria de S/ 604.313 y una deuda bancaria de S/ 30.375 a setiembre del 2004. La firma que Martín Belandiere Lasso utilizó una tarjeta de crédito de concreto del Banco Crédito del Perú fue el 30 de mayo de este año, fecha en la que se empujó un orden de retención. En junio se devolvió con el BCP un monto de S/ 1.982 y en junio de este año, con el BCP un monto de S/ 1.982 por algunos meses por algún motivo. Los bancos que fueron Scotiabank, Banco BCP, Banco de Crédito del Perú, Banco de Fomento y Promociones. Los no han sido utilizados.

Cuando se separó del señor Martín Belandiere a través de un contrato de la empresa Centros Capilares S.A. se menciona como gerente general a Augusto Chang Soto, representante legal del Partido Nacionalista en la región Tarma en el 2006. Augusto Soto fue el mismo que acompañó a Martín Belandiere en el directorio de Silos Producciones, la empresa involucrada en la red de buses de Casareta.

Centros Capilares S.A., que ya no registra actividades desde el 2005, fue dada de baja por la SUNAT el 29 de junio del 2007. En este momento, tampoco se ve una instancia. En la actualidad Centros Capilares S.A. es investigado por evasión de impuestos por la SUNAT. Fue dada de baja por la SUNAT por evasión de impuestos por el caso Centros Capilares.

En cuanto al empresario empresario Molli, se sabe que se involucró en un caso de fraude en la ciudad de Lima para promover el Instituto Sehara en la Franquicia Internacional de Franquicias, organizada por el Ministerio de Comercio Exterior y Turismo. A los nueve mil dólares que le deben los Belandiere Lasso ya ha estado cerca. ■

denuncias-hildebrandt@nuestro.com - prensa-hildebrandt@nuestro.com

DEL 21 AL 27 DE NOVIEMBRE DEL 2014 ■ HILDEBRANDT EN SUS TRECE ■ 37

CATEGORIAS	INDICADORES	VALORACIÓN			RECURSOS ESTILISTICOS	PALABRAS CLAVE	EXTENSIÓN DE LA NOTICIA
		A favor	Neutral	En contra			
SECCIÓN POLÍTICA	Titular			X	“Del lobo, un pelo”	Lobo Pelo	Ancho: 19.43 cm Alto: 3.51 cm
	Mensaje		X		No aplica	Belaunde Lossio Centro Capilares S.A Nadine Heredia Grosera operación	Pág. 1: Ancho: 5.12 cm/ Alto: 24.72 cm Pág. 2: Ancho: 25.42 cm/ Alto: 32.64 cm
	Fotografías		X				Ancho: 32.36 cm Alto: 32.23 cm (3 fotografías – 2 páginas)
	Imágenes		X				Pág. 1: Ancho: 15.29 cm/ Alto: 10.51 cm Pág. 2: Ancho: 9.93 cm/ Alto: 15.32 cm
	Posición		X				

Fuente: Elaboración propia

Interpretación:

La nota informativa que el semanario resalta en su portada, habla de una empresa, Centros Capilares S.A., que dirigían los Belaunde Lossio y que no tenía utilidades dio 50,000 dólares a Nadine Heredia.

El informe cuenta con la entrevista al argentino Eduardo Malki, propietario de la marca, a quien no le pagaron los 9,000 dólares que correspondía a la compra de la franquicia, pero que si dio una fuerte suma de dinero a la Primera Dama.

El titular hace uso de un refrán que se aplica a situaciones en las que no se obtiene lo deseado de una persona mezquina, pero es mejor que no obtener nada. En este caso se aplica el hecho de no obtener nada por parte del argentino, pero quien sí obtuvo capital fue Nadine Heredia.

El periodismo investigativo queda evidenciado por las pruebas mostradas, las declaraciones del testigo y la muestra de documentos que le dan veracidad a la noticia. Sin embargo, volvemos a notar la clara posición crítica hacia Nadine Heredia.

Las palabras clave que se ven son: Belaunde Lossio, Centro Capilares S.A, Nadine Heredia, Grosera operación.

4. 2015

a) 5 de junio de 2015 – Sin sección – Titular: Por qué puede terminar en el banquillo – Escribe: Eloy Marchán



Imagen 90

Fuente: (Hildebrandt en sus trece, 2015)



Nadine Heredia en el Congreso el 29 de mayo. La rodea su claqué congresal.

por US\$ 18.024, que llegaron en dos arremates hechos en agosto y octubre de ese mismo año. El fiscal César Rojas León, hasta hace dos días a cargo de la fiscalía de la Primera Fiscalía de Lavado de Activos de Lima, asegura que el total de ese dinero llegado de Venezuela (86.484 dólares) fue a parar a cuentas de Heredia.

"Todo ciudadano tiene la obligación de declarar ante la Sunat los fondos que percibe ya sea por abonos hechos en el país o llegados del exterior. Si esto no se hizo en la declaración mensual, se pudo subsanar en la anual. Si debían pagar impuestos o no, eso ya dependía de la justificación del porqué llegó el dinero a sus cuentas. Si no lo declararon, se resolvieron mediante tributaria que, en este caso, se ha convertido ya en una defraudación tributaria", afirma Wilber Gutiérrez, excoordinador del Colegio de Abogados y director de la revista "La Ley".

La Primera Dama y el presidente Ollanta Humala han asegurado que ese dinero llegó para financiar al Partido Nacionalista y que, como en el 2005, no estaba constituido aún, decidieron que las donaciones fueran a parar a esas cuentas personales. Estas declaraciones se han convertido en una confesión: que no lo hecho más que someter la situación tributaria de la pareja. "Esa justificación no se sostiene. En el derecho existe la figura de la 'sociedad de hecho', que es cuando una compañía no está constituida completamente pero ya está en operaciones. Esta figura les otorga también a los partidos políticos e implica que así no están formados tienen que rendir cuentas. Si así lo han hecho, cuentan como sociedad en la figura de defraudación tributaria. En este caso, por tratarse de un partido político, entra a tallar también el delito contra la fe pública", agrega Gutiérrez.

En el caso del delito contra la fe pública, la OSPE aparece como la principal afectada. Los abonos de Inverredes Kapsamaki nunca fueron reportados en la lista de aportantes. En este caso el asunto no pasó de una sanción al Partido Nacionalista que le impidió recibir financiamiento público directo. Una medida insignificante, porque, actualmente, ningún partido recibe subsidios del Estado. Eso no impide que Nadine Heredia tenga que demostrar que ese dinero sí se empleó íntegramente para constituir el partido. "Si el dinero era para el partido, solo se debía gastar en esa asociación. Si no se demuestra eso, se configura un delito de apropiación ilícita", explica Gutiérrez.

En cuanto a la figura de defraudación tributaria es una infracción que atañe directamente a la Sunat y que prescribe a los siete años de cometido. La sanción máxima es

[Ir a la página 23]

Imagen 91

Fuente: (Hildebrandt en sus trece, 2015)

► [AÑOS DE LA PAGINA ANTERIOR]

una milta del 30% del monto percibido más intereses. El no pagar lleva a un inmediato embargo contable.

La Sntat contempla, además, como infracción al Incorporar patrimonio no justificado que el ente acusatorio vigila, hacen de seguimiento a los informes de transacciones financieras. Precisamente, Nadine habló respecto de la vigilancia de la Sntat al no recibir el dinero procedente de Venezuela en sus cuentas como a través de cuentas y su "señor amigo", quienes toda suma han sido pagado o recibidos.

Cuando la Sntat detecta en primera instancia una transferencia inusualmente de dinero, interviene para reclamar al destinatario de la suma, empresas, fondos. Es en esta situación en el que se fijó de la Sntat, María Quijón, tiene ahora un protagonismo importante. A la prima de Nadine Heredia; familiares de los "pequeños socios" y cargos de orden; embargo ocultos por una deuda de mil dólares, trueno le llamó la atención, era transacción oculta que el año 2011, cuando ella sumó, todavía era prohibido.

Cuando la Sntat detecta un sustrato de patrimonio no justificado como la obligación de alertar a la familia y esta debía de ser de 400 o 500 millones para el Sr. Rodríguez. Hazlo y/o lavado de activos. Precisamente, en el 2009 Heredia fue investigada por lavado de activos al depositar en una cuenta 500.000 dólares. En aquella oportunidad, recibió las pesquisas mostrándole cuentas de consumo que pertenecían a familiares lejanos para delictivos. Uno de esos consultados fue un conflicto con María Belandier Guzmán, padre de María Belandier. Según el conflicto que aportó Nadine, Arturo Belandier le había pagado, por un estado de "intercambio" notes la prima, acciones, 51.840 dólares. Los firma explicaciones para una investigación, fue exhibido muy bien pagado por María Belandier y un documento contrario con el diario venezolano "Daily Journal", por colaboraciones que jamás existió. La investigación de 2009, en suma, fue un fiasco.

Ahora la Prófeca Darna deberá volver a estar listo a la calificación para justificar el sustrato patrimonial de la familia. La responsabilidad que es de 300 mil dólares y un relatorio por 100.000 dólares, pasado con la tarjeta de crédito del HSBCbank por 10.000 dólares, adquisición de una camioneta a Martín Belandier. Además, están los menudos y/o con algunos asociados con una tarjeta abierta a la cuenta bancaria de su "señor amigo". En total, cuando hablé de los 400.000 dólares, a los que había que sumar la prima oculta de tres años, una transacción oculta, viajes y comidas

TIPO DE TRANSACCION	FECHA	DEBITO	CREDITO	DEBITO	CREDITO	DEBITO	CREDITO	DEBITO	CREDITO	DEBITO	CREDITO
...

PODER JUDICIAL

ENCARGADO DE LA FISCALIA
INGRID V. VERRARA RODRIGUEZ
 JUEFE FISCAL
 5ª Sección Fiscal Penal
 COLEGIO VENEZOLANO DE JUECES DE LEY

PODER JUDICIAL

RICARDO ANTONIO HERRERA 1982AR
 SECRETARIO JUDICIAL
 Poder Judicial de Sucre
 Caracas, 26/09/14

43.700 dólares en artículos de decoración, accesorios festivos por 1.720, un laptop de oro de 1.000 dólares. El problema es que las compras, en ocasiones por lo menos, superaron el límite de 35.000 dólares estipulado por la ley de lavado. La figura del controlador se acusa de fraude.



El banco de Heredia por cinco millones \$5.837 millones de dólares re-activada. Eso podría hacer una investigación en los Estados Unidos.

forma cotidiana. Una impresión por lavado de activos sería la más delicada para Heredia, que en el peor de los casos podría comprometer al actual mandatario en su línea de cuenta el concepto de "sociedad conyugal". No es cierto que el fiscal 2016 no hubiera una infracción al realizar una investigación que ha sido cerrada. El Tribunal Constitucional ya lo dijo que se puede abrir una investigación fiscal en el caso de que no sea cosa juzgada, y Nadine no ha sido juzgada. Además, han aparecido nuevos indicios, dice el penalista Luis Linares Prieto, quien advierte un panorama para Heredia.

En el tipo penal de lavado de activos hasta contar con pruebas indiciarias para investigar. Si se tuviera dinero de Venezuela, un pago recurrente en lavado de activos a través de terceros personas, incluso más de diez tipos para presionar al fiscal. Pero, ahora la carga de la prueba está en el lado de los investigadores porque al parecer, ya había una prueba indiciaria", explica Linares.

La situación legal de Heredia se complica aún más si se toma en cuenta las de su madre, Aracelis Arángel, y su amigo, Rocio Calderón. Y es que el suceso Colegio Penal implica que hasta tres personas para constituir la figura penal de asociación ilícita para delinquir. "En la figura de Heredia y las imputaciones de lavado de dinero hay más de tres personas involucradas, por lo que se puede constituir fácilmente un delito. No se sabe, sino a los", advierte Linares Prieto.

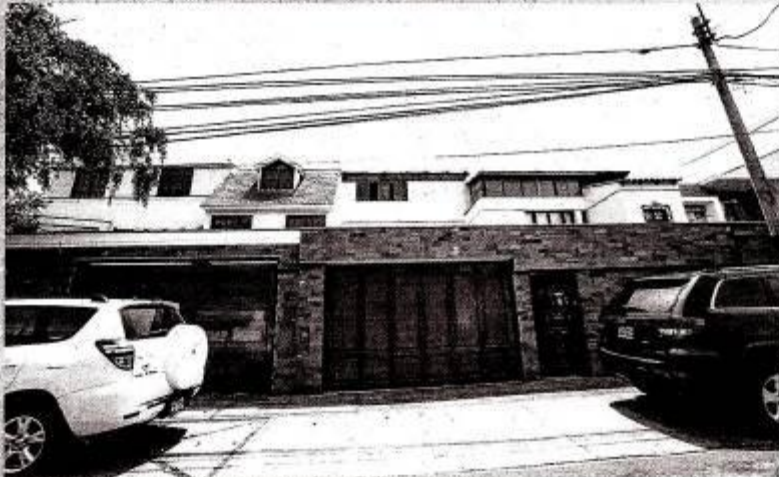
En el caso de un sustrato controlando, la Prófeca Darna también sería objeto de legítima sospecha. Sus políticos comienzan en la misma posta de recepción del aeropuerto Jorge Chávez. La Ley de Admisión vigente estipula que todo ciudadano tiene la obligación de presentar una declaración jurada si el valor de los objetos que se traen del exterior supera los 100 Dólares (100.000) y de declarar a Admisión para el pago de impuestos respectivos. De lo demás se sustrato en delito de contrabando, cuya pena puede llegar hasta 5 años efectivos de cárcel. Heredia ingresó al país hasta en dos oportunidades en un total de 100 días durante sus viajes y pagó 100.000 dólares en impuestos. En total, de los 12.000 dólares permitidos por Admisión.

En primer ingreso fue el 28 de septiembre del 2012 cuando viajó de Nueva York, un viaje aparentemente personal. Según el reporte de la tarjeta, Heredia adquirió ropa en las empresas tiendas Hestry, Bussell, Thomas Pink, Oak Flaxey y Hedi Store (10.000). La compra de ropa compró por 6.000 dólares, en dicho viaje, 47.740 dólares al tipo de cambio de ese momento. La segunda vez fue

El Hildebrandt en sus trece

Imagen 92

Fuente: (Hildebrandt en sus trece, 2015)



Ala casa de Suro de 160.000 dólares y los arreglos posteriores por 345.000 dólares se pudiese justificar con los ingresos artificiales de la garcía.



Luis Llamas Patricio. "En el tipo penal de lavado de activos basta contar con pruebas indiciarias. Si se muestra dinero de Venezuela a través de terceros personas, basta más de una carta para prescribir su delito".



María Quiroga: pudo el 2011, tranquilamente, interesarse en el asunto. Pero, claro, le debía el puesto a la poderosa prensa.

de algunas fue durante un período que España, una vez que dejó Nueva York el 13 de octubre de ese mismo año. Durante este viaje la primera dama compró artículos de decoración, aretes de Louis Vuitton y una pluma Montblanc Meisterstück. El total facturado en la tienda de lujo en París fue de 24.626 dólares. Y en caso de que los artículos no fueran para ella, como dijo al mundo al día de su cumpleaños, se le compró al día de recepción.

financiera pública, también sería que dar explicaciones. "En su caso también se puede ver la figura de requirimiento Heito Tiera, que demuestra cómo con los 25.000 dólares que gana pudo comprarse una casa de 160.000 dólares, aunque miles de dólares en tarjetas de crédito y traer en una caja fuerte de 100 dólares en billetes aparentemente no declarados", dice Llamas. Recorremos que, en la caja de seguridad del Banco de Crédito Inmobiliario, se debería no estar permitiendo traer dinero en efectivo.

EL JUICIO POLÍTICO QUE SE VIENE
Y mientras Nicolás Maduro tendrá que vivir muchos años el Poder Judicial, a su marido, el presidente, le espera un espinoso juicio político, con pronóstico reservado.
"El mandatario habrá transcurrido su mandato, a su término, volviendo así la figura del poder ejecutivo inexistente. El presidente habría actuado al margen de la Constitución", comenta al constitucionalista Víctor García Toma. Y agrega: "La Primera Dama también

ha tenido problemas a los primeros ministros porque se ha reconstruido en la práctica del Ejecutivo y hasta ha actuado como comandante ministerial. Esto es una violación al Estado de derecho".
"En base a esta prestación, García Toma opina que el próximo Congreso tiene que abrir una investigación que, en el peor de los casos, podría llevar a que Humala sea acusado constitucionalmente y afronte una inhabilitación política de hasta cinco años.
"El cargo de primera dama no

existe. Actualmente es una intermediaria, un peso simbólico, un presupuesto. Sin embargo, la señora Humala ha tenido toda una logística a su disposición. Muchas veces, incluso, por encima de los ministros, que se han visto superados por su protagonismo. Ella ha hecho un inventario de los recursos públicos", agrega García Toma, quien tira la pelota al próximo Congreso. El uso de un logotipo vendido de la Dirección Nacional de Inteligencia (DNI) para llegar al Congreso la semana pasada, cuando había sido citada en calidad de presidenta del Partido Nacionalista, es sólo un pequeño ejemplo de lo que replica el abogado constitucionalista.

El caso de los seguimientos y registros de la Dirección Nacional de Inteligencia será otro caso complicado para Humala, desde el punto de vista legal. "Aún el presidente no puede escapar de su responsabilidad. La DNI sólo responde al mandatario. Si Humala dio el orden de hacer los seguimientos hay abuso del cargo y, si algo que no se entiendo, existe la figura de omisión de funciones", apunta Gutiérrez. El abogado del Instituto de Defensa Legal (IDL), Carlos Rivera, no opina optimista. "Lo de la DNI amerita una investigación en el Congreso, no cabe duda. Humala tiene la atribución legal de disponer que tipo de inteligencia se necesita. No es que la DNI le haya lo que le parece, sino que trabaja de acuerdo a los requerimientos del presidente", asegura Rivera.

Aclarar el espionaje asume de las muertes durante los conflictos sociales ocurridos en esta administración sólo dependiente de la voluntad política del nuevo gobierno. "La Coordinadora de Derechos Humanos ha aceptado que en ninguna de las 66 muertes que ha habido durante este gobierno se ha encontrado culpables. Ni en el Poder Judicial ni en el Suro policial militar. Eso podría llevar a repensar una política, una política sistemática de este gobierno, cuya orden vendría de la máxima autoridad", comenta Carlos Rivera.

Humala tiene en su haber 46 decretos de urgencia, 28 estados de emergencia y millones de licitaciones entregadas a personas íntimas, es decir, a dedo. Esto podría complicar su situación si se comprueba que el presidente tuvo intervención directa para beneficiar a alguna empresa o sacar algún negocio político o económico. Todo ello sin perder de vista que la mejor amiga de su mujer, Bodo Cañizares, es la directora de la OSCE, institución que supervisa las adjudicaciones del Estado. Y que le primo de su esposa, Tania Quiroga, estuvo al mando de la SUNAT, complicada en muchos casos, entre últimos cuatro años, en su chaira gubernamental. ■

Imagen 93

Fuente:

(Hildebrandt en sus trece, 2015)

CATEGORIAS	INDICADORES	VALORACIÓN			RECURSOS ESTILISTICOS	PALABRAS CLAVE	EXTENSIÓN DE LA NOTICIA
		A favor	Neutral	En contra			
SECCIÓN POLÍTICA	Titular		X		“Por qué puede terminar en el banquillo” - Metáfora	Banquillo	Ancho: 24.70 cm Alto: 5.82 cm
	Mensaje		X		No aplica	Incremento patrimonial Apropiación ilícita Contrabando Lavado de activos Usurpación de funciones	Pág. 1: Ancho: 5.04 cm/ Alto: 12.68 cm Pág. 2: Ancho: 5.12 cm/ Alto: 32.71 cm Pág. 3: Ancho: 25.57 cm/ Alto: 32.71 cm Pág. 4: Ancho: 25.38 cm/ Alto: 32.78 cm
	Fotografías		X				Pág. 1: Ancho: 25.38 cm/ Alto: 24.04 cm (3 fotografías) Pág. 2: Ancho: 20.97 cm/ Alto: 35 cm Pág. 3: Ancho: 14.96 cm/ Alto: 9.80 cm Pág. 4 Ancho: 20.03 cm/ Alto: 25.33 cm (3 fotografías)
	Imágenes		X				Pág. 3: Ancho: 14.96 cm/ Alto: 20.41 cm
	Posición		X				

Fuente: Elaboración propia

Interpretación:

El titular de la noticia al igual que el de la portada principal del semanario hace referencia a la situación en que podría terminar la Primera Dama, al terminar sentada en un banquillo frente a un juzgado por todos y cada uno de las acusaciones que ha recibido.

El informe detallado de Eloy Marchán hace un repaso de las respectivas denuncias en contra de Nadine, tales como: Defraudación tributaria, incremento patrimonial no justificado, apropiación ilícita, contrabando, lavado de activos, asociación ilícita para delinquir, peculado de uso y usurpación de funciones.

Explica de manera cronológica el origen de cada inculpación, detallando cifras, comentando con especialistas los pormenores de cada delito y la justificación de cada investigación judicial, respaldándose de las fotografías de los actores e imágenes de documentos donde se aprecia los gastos excesivos de Nadine.

La nota es informativa, periodística e investigativa por la rigurosidad de los datos ofrecidos al lector, lo que la convierte en una reseña completa que lleva a la reflexión inmediata de lo que a la Primera Dama concierne.

Las palabras clave que se repiten son: Incremento patrimonial, Apropiación ilícita, Contrabando, Lavado de activos, Usurpación de funciones, Nadine Heredia.

pedazos

Ahora dice que gana un sueldo de 6.000 soles salidos del Partido Nacionalista. Resulta que según la SUNAT el PN no tiene en planilla a ningún trabajador (como sí los tienen el PPC, Fuerza Popular o Solidaridad Nacional). ¿O es que también le pagaban en negro?

'Soy una Convencida Antiimperialista'

Intervista a MARIANA HERRERA
De acuerdo a los datos que se han ido conociendo, la periodista Mariana Herrera, autora del libro "Convencida Antiimperialista", se encuentra en un momento de reflexión y análisis de su trayectoria profesional y personal.

«Hoy me considero una convencida antiimperialista. Me gusta pensar en el mundo como un lugar donde se puede hacer algo bueno. Me gusta pensar en el mundo como un lugar donde se puede hacer algo bueno. Me gusta pensar en el mundo como un lugar donde se puede hacer algo bueno.»



'Lula, Chávez, Morales y Ollanta piensan que un TLC va a fraccionar la unidad que todos estamos buscando'.

«Lula, Chávez, Morales y Ollanta piensan que un TLC va a fraccionar la unidad que todos estamos buscando. Me preocupa mucho que esto suceda. Me preocupa mucho que esto suceda. Me preocupa mucho que esto suceda.»



«Me preocupa mucho que esto suceda. Me preocupa mucho que esto suceda. Me preocupa mucho que esto suceda.»

Maria H. Herrera, 2009, embalsamada por Cecilia Soto. Mariana Herrera creó una serie de "convencidas antiimperialistas". El paso del tiempo ha demorado...

«Yo soy convencida antiimperialista. Me gusta pensar en el mundo como un lugar donde se puede hacer algo bueno. Me gusta pensar en el mundo como un lugar donde se puede hacer algo bueno.»

«Me preocupa mucho que esto suceda. Me preocupa mucho que esto suceda. Me preocupa mucho que esto suceda.»



El 25 de mayo del 2012 este semanario tuvo de empleada a sus páginas para mostrar el vertiginoso ascenso de la Primera Dama, Sapporo de Buenos Aires que se unió a sus raíces.



William Chávez Alzamora, secretario general del Partido Nacionalista en Venezuela, calada a Isaac Haraua. No se acuerda recordarse los repetidos avisos de fraude o faltantes personas de una organización.

según lo poco desahogado de la entrevista de hoy y el dolor en la garganta de Cecilia Soto. Herrera es una convencida antiimperialista y asociada a la revista de Cecilia Soto. «Más o menos el 20% es de vida cotidiana», así es la conversación, el momento de escape vespertino, lo de siempre que era para su mamá y otras cosas. La mamá, que son tres personas, los hermanos Cecilia, el hijo, los hermanos en Lima para sus familias y sus tiempos de espera. El hijo es un niño. Se lo ve como un niño que está parado frente a un espejo a mirar su reflejo, respaldado la figura de Haraua al momento de tener que salir a buscar la comida. Ella es la mamá de Cecilia, la mamá de Cecilia. Ella es la mamá de Cecilia. Ella es la mamá de Cecilia.

No pasó mucho tiempo desde que Nicolás Haraua pasó a la historia que Cecilia Soto se convirtió en una convencida antiimperialista. Ella es la mamá de Cecilia. Ella es la mamá de Cecilia. Ella es la mamá de Cecilia.



Imagen 96

Fuente:

(Hildebrandt en sus trece, 2015)

CATEGORIAS	INDICADORES	VALORACIÓN			RECURSOS ESTILISTICOS	PALABRAS CLAVE	EXTENSIÓN DE LA NOTICIA
		A favor	Neutral	En contra			
SECCIÓN POLÍTICA	Titular			X	“Coartadas que se caen a pedazos” - Metáfora	Coartadas Pedazos	Ancho: 36.58 cm Alto: 3.22 cm (2 páginas)
	Mensaje			X	Interrogación Retórica Ironía	Nadine Heredia Antonia Alarcón Rocío Calderón Vinatea Dinero	Pág. 1: Ancho: 10.07 cm/ Alto: 15.41 cm Pág. 2: Ancho: 25.18 cm/ Alto: 28.69 cm
	Fotografías			X			Pág. 2: Ancho: 20.13 cm/ Alto: 7.33 cm (2 fotografías)
	Imágenes			X			Pág. 1: Ancho: 25.21 cm/ Alto: 27.70 cm (3 imágenes) Pág. 2: Ancho: 19.80 cm/ Alto: 14.30 cm Pág. 3: Ancho: 27 cm/ Alto: 35 cm (1 página)
	Posición			X			

Fuente: Elaboración propia

Interpretación:

Luego de la nota informativa donde explican los motivos por los que Nadine Heredia será investigada, Alonso Ramos hace una nota que, desde el titular apela a una expresión metafórica de un intento de muestra de inocencia que no tiene base ni sustento, haciendo que este se caiga a pedazos.

Y es que la nota habla de todas las excusas y justificaciones que hace la Primera Dama referente a sus gastos y recibos de grandes cantidades de dinero que son totalmente falsas. El periodista, además hace uso de los siguientes recursos estilísticos.

Interrogación Retórica

“[...] ¿cómo es que hizo una transferencia internacional vía Nueva York?”

“¿Para qué utilizó en realidad ese dinero? [...]”

“[...] ¿por qué no abrir una cuenta bancaria para recibir el dinero y dejar todo saneado para evitar arremetidas de la oposición? ¿Por qué no nombrar un tesorero en lugar de recurrir a la madre y a una “amigaza” para recibir la plata?”

En todas las preguntas vemos clara la intención del periodista en reforzar su argumento y llevar a la reflexión al lector al preguntarse sobre las transferencias bancarias de miles de dólares o el fin que le dio a dicho dinero. Las últimas preguntas intentan aclarar el panorama proponiendo soluciones como crear una cuenta bancaria destinada a dicha conclusión o el porqué del no uso de un tesorero para la recepción y administración del dinero en vez de recurrir a la madre y a la amiga.

Ironía

“En marzo del año 2006 Nadine Heredia concedió una entrevista a la revista “Caretas”. En ella dijo: “La política neoliberal no nos ha llevado a nada. Yo soy una convencida antiimperialista. Busco cambiar la situación”. De aquella venezolana solo le queda la admiración por los vestidos de la diseñadora Carolina Herrera”.

Tomando una declaración pasada de Nadine, el periodista ironiza el presente de la Primera Dama. De aquella antiimperialista, de ideología socialista no queda ahora más que una mujer admiradora de los buenos vestidos, del gusto por los gastos.

Esta nota, asimismo, recurre a citar una noticia que también se ha analizado en el presente trabajo y es la de la ropa extendida de Nadine. Podemos ver entonces que desde hace dos años el semanario tenía el ojo puesto sobre la esposa del señor Humala, sospechando el uso de ilimitadas prendas de vestir para diversas ocasiones y el costo de cada una de ellas.

La caricatura al final de la crónica es una parodia de Nadine resbalando por la cantidad de objetos de compra que lleva, desprendiéndose una tarjeta de crédito del banco Interbank con el nombre de Nadine y un comentario satírico de su hija diciéndole: “mami ¿tan difícil es caminar derecho?” Expresión que lleva a la memoria el uso de esta frase por Nadine en su twitter en relación con la evolución del caso Chehade, quien se reunió con mandos policiales en un restaurante y conversó con ellos sobre desalojos en varios puntos de Lima, entre ellos la azucarera Andahuasi.

Las palabras clave de la nota son: Nadine Heredia, Antonia Alarcón, Rocío Calderón Vinatea, Dinero.

c) 10 de julio de 2015 – Sin sección – Titular: Víctimas de la Primera Dama –
 Escribe: Eloy Marchán

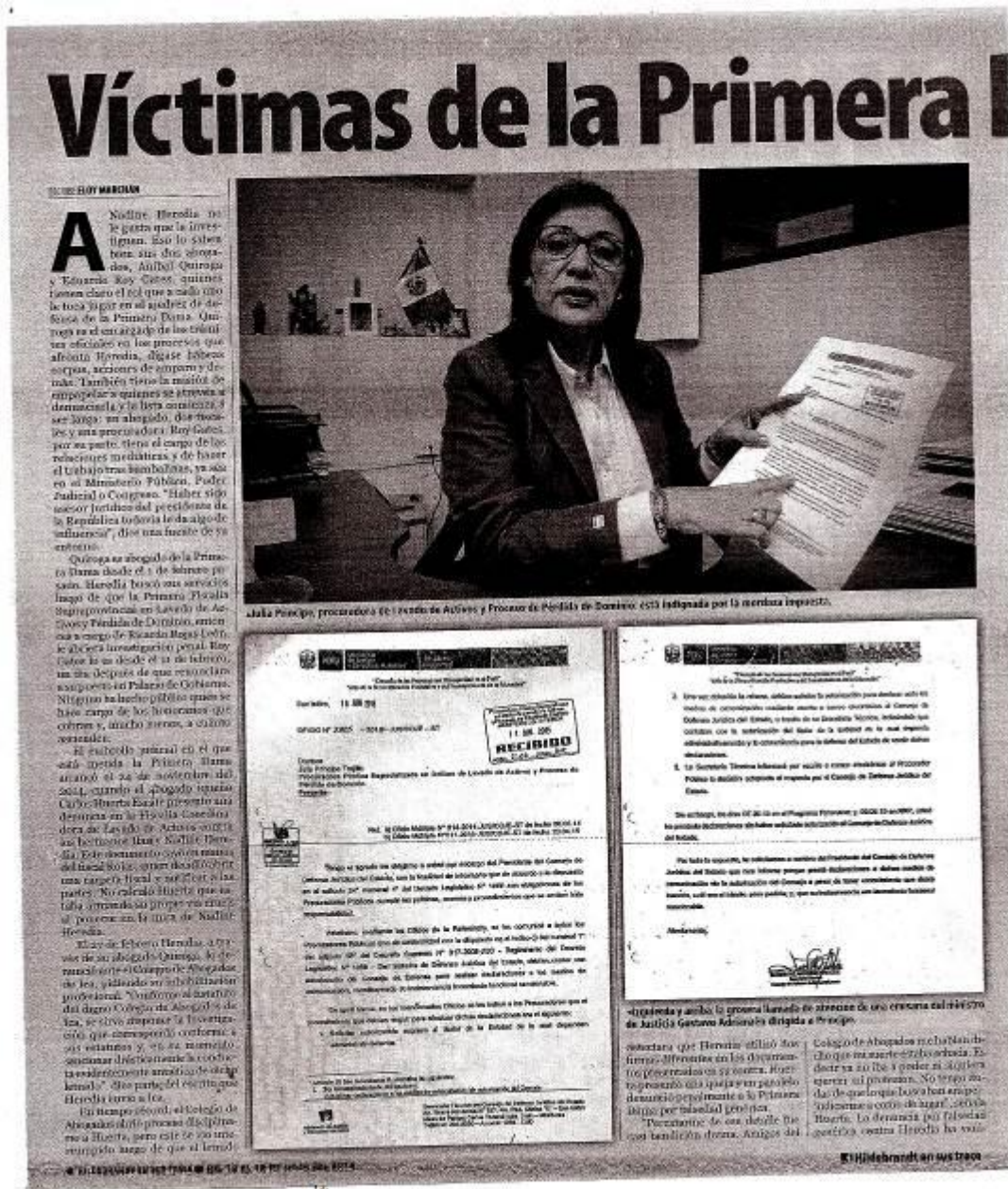


Imagen 97

Fuente: (Hildebrandt en sus trece, 2015)

Dama

■ El lado oscuro de Nadine Heredia ha arremetido contra abogados, jueces, fiscales, congresistas y procuradores. El objetivo: que no la toquen ni con el pétalo de una investigación



■ Fiscal Ricardo Rojas León, denunciado por Nadine Heredia ante el Consejo Nacional de la Magistratura. Su delito ha sido lagar la pata del chorro (documentos de élite)

VERDUGOS



■ Ricardo Rojas León, el que maneja el lado oscuro de la dama y hace el trabajo sucio al Ministerio Público, Poder Judicial y Congreso.

■ Abogado Andrés Quiroga, especialista en empresas y trabajo corporativo, respaldó a los acusados.



RECEPCIONADO

SECCIÓN: INFORMACIÓN, INVESTIGACIÓN
FONDCENTRAL DEL FISCAL PROVINCIAL
CESAR ROJAS LEON

SEÑOR PRESIDENTE DEL PODER JUDICIAL NACIONAL DE LA
MAGISTRATURA:

MADRE HEREDIA QUISIERO, debidamente identificada con DNI Nº 11500055, con domicilio real en la Calle Fernando Carriz 1177, Urbanización Chiriquí, Distrito de Santiago de Surco, en la INVESTIGACIÓN PRELIMINAR N° 00-2015 (caso N° 000-2015), iniciada en el marco del caso LA PRIMERA FISCALÍA SUPRAPROVINCIAL CORPORATIVA ESPECIALIZADA EN CRIMENES DE LAVADO DE ACTIVOS Y PÉRDIDA DE DOMINIO sobre presunto DELITO DE LAVADO DE ACTIVOS: a UJ. respectivamente dijo:

Que, pongo en conocimiento de su digna Presidencia los hechos narrados y absolutamente irregulares que constituyen una **incapacidad funcional, falta de imparcialidad, arbitrariedad de criterio y arbitrariedad de la manera de la investigación**, ocurridos durante la tramitación de la investigación penal seguida en mi calidad de la Carpeta Fiscal N° 00-2015 seguida por parte de la Primera Fiscalía Supraprovincial Corporativa Especializada en Delitos de Lavado de Activos y Pérdida de Dominio, por parte del fiscal provincial "de apoyo" RICARDO CÉSAR ROJAS LEÓN, a efectos que: nuestro digno despacho disponga el inicio del trámite correspondiente y la consecución

de tramitarse, el hecho que el 15 de julio la Primera Dama tuvo que declarar ante la Primera Fiscalía Provincial Penal de Lima. Desde que me metí con Nadine Heredia, muchos fiscales ya no me permitieron acceder a los expedientes de los casos que estoy investigando. Eso ya dificultó mi labor profesional. Por ejemplo, acabo de venir a visitar a un fiscal y cuando le pedí la carpeta del expediente me lo negaron", contó Heredia a este semanario, el miércoles 8, en un café del Centro de Lima.

OPERATIVO FISCALÍA
También en el Ministerio Público se han producido algunos cambios en los despachos en los que se investigan los delitos del Partido Nacionalista de la campaña del 2011. Por ejemplo, el fiscal José Luis Huacho Ortiz, de la Segunda Fiscalía Supraprovincial en el caso de Aguirre y Heredia de Domínguez, fue trasladado a la Decimosegunda Fiscalía Provincial Penal, debido a ello de la investigación. El cambio de Huacho fue oficializado el 18 de junio pasado en una resolución firmada por el propio Fiscal de la Nación, Julio Sánchez Vialto.

Heredia, quien estaba investigando el origen de los aportes de la campaña presidencial del Partido Nacionalista del 2011, había decidido regular las indagaciones a la Procuraduría General de la Nación de Arce. Julia Príncipe Trujillo, le solicitó el 9 de junio pasado.

El nuevo cargo a Huacho en plena elaboración de la lista de nombres. El caso ahora está a cargo de su colaborador, el fiscal José Antonio Castellanos Zora, quien, se sabe, ha pedido su renuncia para poder encargarse del caso. Este semanario basó a Huacho en su nuevo despacho, pero a través de sus canales internos no puede declarar por canales directos de sus superiores. Dos investigadores fiscales están investigando.

Cuando se sabía, una dirección similar vino al fiscal Ricardo Rojas León, primer juez del caso de investigación de Heredia y Rojas León, que Nadine Heredia nunca entró a la Primera Fiscalía Supraprovincial en Lavado de Activos y Pérdida de Dominio. Esto posibilita una línea de criterio como el Fiscal de la Nación, a quien no le quedó otra que nombrarlo fiscal sobre para el caso Nadine Heredia. Pero los involucrados en el caso no quieren oír.

Se sabe que no le han asignado personal suficiente para cumplir con sus pesquisas y sus escrutinios legales son difíciles. Esto ha

► PARA LA PÁGINA SIGUIENTE

Imagen 98

Fuente: (Hildebrandt en sus trece, 2015)

► [VER DE LA PÁGINA ANTERIOR]

dejarlo a disposición de Rojas, quien el próximo 20 de julio tendrá que sustentar la apelación al fallo que ocupó por un día, lo que puede ser un antecedente. Los fiscales de la Sala IV de la Corte Suprema de Justicia y el Fiscal de Sala IV de la Corte Suprema de Justicia, Néstor Heredia, prácticamente ha dejado a un lado de todos al doctor Rojas, porque el manifiesto lo impide de que el fallo que se emita en la causa del 2005-05-0001000-0000, firmado por la propia magistratura para poder pensarlo, dice una fuente cercana a Rojas.

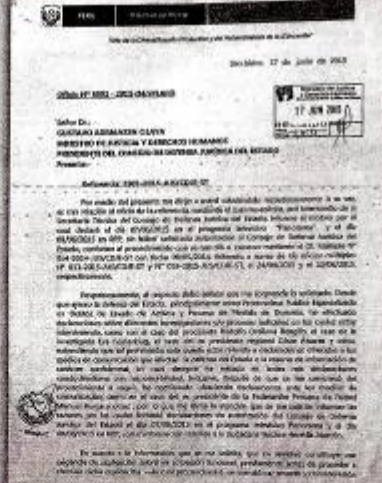
Además, según el abogado Carlos Heredia, el fiscal Rojas también se pudo empoderado por Nadine Heredia. Y es que el 26 de junio la Primera Sala la demandó por incompetencia funcional ante el Consejo Nacional de la Magistratura (CNM), luego de haberse enterado de su salida por el cargo de juez. Heredia y absolutamente irregular que se haya producido una salida funcional, pero de incompetencia, además de la suspensión y revocación de la función de la fiscal Heredia, como en materia con la competencia fiscal N° 06-2015 según pide la Primera Sala Superior del Poder Judicial Especializado en delitos de Lesa Majestad y Violación de Dominio, por parte del fiscal de Sala IV, Ricardo César Rojas León, dice el manifiesto. El documento de Heredia se encuentra en un archivo



La resolución fiscal que ordena el traslado de la información del doctor José Luis Huarcas. Foto (foto de la derecha) de Ricardo de Lesa de Activa y le mandaron a la 10ª Fiscalía Provincial Penal de Lima.



Minister Adriano Velasco y el fiscal la dignifica respuesta de Julio Príncipe ante su acusación



investigación, preparando la causa de Sala IV y se ordena que se investigue y se informe a la Sala IV, para que se emita un fallo. El fallo que se emita en la causa del 2005-05-0001000-0000, firmado por la propia magistratura para poder pensarlo, dice una fuente cercana a Rojas.

La resolución del 20 de junio es la primera que se emite en materia de la Sala IV, cuando se emite una medida de cautela, Ricardo Heredia, quien es un fiscal de Sala IV, pero que se encuentra en un cargo de juez, dice una fuente cercana a Rojas. El 20 de junio, Heredia fue ordenado a que se investigue por el cargo de juez, quien, al día siguiente, como un juez, se le ordena a que se investigue y se informe a la Sala IV, para que se emita un fallo. El fallo que se emita en la causa del 2005-05-0001000-0000, firmado por la propia magistratura para poder pensarlo, dice una fuente cercana a Rojas.

CENSURA A PRÍNCIPE

La Sala IV de la Corte Suprema de Justicia y el Fiscal de Sala IV de la Corte Suprema de Justicia, Néstor Heredia, prácticamente ha dejado a un lado de todos al doctor Rojas, porque el manifiesto lo impide de que el fallo que se emita en la causa del 2005-05-0001000-0000, firmado por la propia magistratura para poder pensarlo, dice una fuente cercana a Rojas.

TERZA JURISDICCION DEL TRIBUNAL (C.D.E.)

El manifiesto de la Sala IV de la Corte Suprema de Justicia y el Fiscal de Sala IV de la Corte Suprema de Justicia, Néstor Heredia, prácticamente ha dejado a un lado de todos al doctor Rojas, porque el manifiesto lo impide de que el fallo que se emita en la causa del 2005-05-0001000-0000, firmado por la propia magistratura para poder pensarlo, dice una fuente cercana a Rojas.

LA SALA IV DE LA CORTE SUPREMA DE JUSTICIA

La Sala IV de la Corte Suprema de Justicia y el Fiscal de Sala IV de la Corte Suprema de Justicia, Néstor Heredia, prácticamente ha dejado a un lado de todos al doctor Rojas, porque el manifiesto lo impide de que el fallo que se emita en la causa del 2005-05-0001000-0000, firmado por la propia magistratura para poder pensarlo, dice una fuente cercana a Rojas.

LA SALA IV DE LA CORTE SUPREMA DE JUSTICIA

La Sala IV de la Corte Suprema de Justicia y el Fiscal de Sala IV de la Corte Suprema de Justicia, Néstor Heredia, prácticamente ha dejado a un lado de todos al doctor Rojas, porque el manifiesto lo impide de que el fallo que se emita en la causa del 2005-05-0001000-0000, firmado por la propia magistratura para poder pensarlo, dice una fuente cercana a Rojas.

dox pudo la ampliación de la investigación al Partido Nacionalista por la compra del 2006. Veintidós horas más tarde el entonces gobernador le hizo llegar una carta: "Le solicito a nombre del Presidente del Consejo de Defensa Jurídica del Estado que nos informe por qué puede declararse a dichos hechos de corrupción como hechos de corrupción de alto nivel de la administración del Consejo a pesar de tener conocimiento de que dicha compra, tal es el trámite para pedir y que su elaboración es una irregularidad funcional estructural".

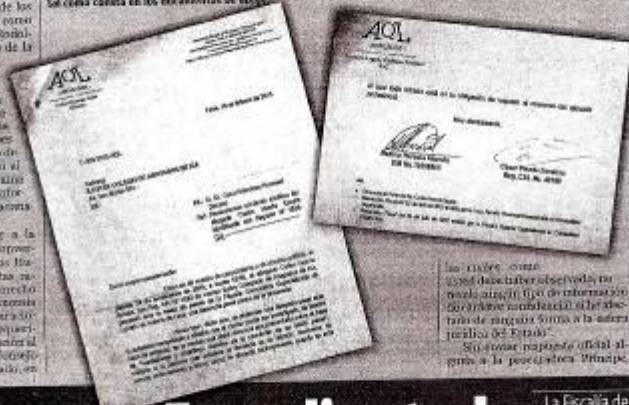
La respuesta oficial de Prioste es que esto sucedió muy antes y a raíz de la deserción del ministro Adrián de la Cruz. "Desde que ejerció la defensa del Estado, principalmente como Procurador Público Especializado en Delitos de Lavado de Activos y Protección de Patrimonio de Damilón, he efectuado diligencias de investigación, como a los procesos judiciales de los cuales estoy manteniendo, como a los casos del proceso Rodolfo Casarín Sanguinetti, el caso de la municipalidad de Huerfano, y como al caso del señor Héctor Rodríguez Álvarez y otros".

En lo que se refiere a la información que se maneja, "informar los hechos" por las razones técnicas de las declaraciones de información del Consejo de Defensa Jurídica del Estado al día 07/06/2015 en el presente caso de corrupción sobre el caso de corrupción a la dirección Nadine Heredia Alarcón".

Prioste, luego de ir a la Corte Suprema de Justicia y la Comisión Americana de Derechos Humanos, señaló: "En por estas razones, que informo en derecho de la investigación y el conocimiento estructural, como he declarado que en esta materia de la investigación se solicita autorización al Ministerio del Interior y al Consejo de Defensa Jurídica del Estado, en



Abogado Carlos Huerta muestra las denuncias que Nadine Heredia le formuló ante el Colegio de Abogados de Valparaíso con respecto a los documentos de corrupción.



los cuales, como ya se ha mencionado, no se ha dado a conocer el tipo de información que se maneja en el caso de corrupción de Nadine Heredia Alarcón. Si el caso se presenta oficialmente, la información será pública.

Además, ha iniciado una arremetida mediática contra ella. Por eso, esta semana ha dicho que quería sancionarla. Esto ha motivado que Prioste evalúe seriamente el caso. "No sé si me piden permisos para declarar", ha dicho en su defensa Adrián de la Cruz, recordando que antes de ser ministro fue procurador del Ministerio de Defensa. También ha pedido permisos para ocupar algunos cargos. Y es que, según su reporte de visita al que este semana se reunió, en su defensa Adrián de la Cruz, se reunió con Alberto Pinto Candiani, jefe de Servicio de Inteligencia Nacional (SIN) puesto por Vladimir Montesinos, y con el excoordinador José Tercero Jacinto. Pinto Candiani recibió el 10 de mayo del 2014 y Tercero Jacinto, el 8 de agosto de ese mismo año.

OBJETIVO: EL CONGRESO

El lunes 13 Nadine Heredia presentará una sesión de amparo ante el Poder Judicial contra el Congreso de la República. Una solicitud, presentada a la Corte Alvarado, busca impedir que se investigue a los miembros que se venían haciendo "negociaciones". Los abogados de la familia de Heredia, de evitar que Heredia sea el único en calidad de investigado en la investigación que se le ha dado de los negocios de Martín Padilla. En caso de que se presentara esta acción, la presidenta del Partido Nacionalista podría perder el cargo, ahora todo apunta a que la idea es silenciar a la familia.

En su momento, se ha mencionado con Andrés Quiroz sobre la acción de amparo que presentaría, pero luego de confirmarnos una entrevista exclusiva con un abogado que se ha mencionado, la familia de Heredia, por su parte, se ha posicionado "en favor del partido de Nadine Heredia". Toda una batalla. Nos referimos a Nadine, por supuesto.



Documento del fiscal Ricardo Rojas, que sigue en sus trece a pesar de que le fue retirado personal y apoyo logístico.

Expedientado

La Fiscalía de Lavado de Activos ha abierto una carpeta de investigación preliminar sobre el presidente de la república

El presidente Ollanta Humala tiene abierta una carpeta de investigación preliminar en la Primera Fiscalía Supraprovincial Expedientada en Delitos de Lavado de Activos y Protección de Patrimonio. El expediente del mandatorio lleva el número "Caso 06-2015" y fue abierto por el fiscal Ricardo Rojas León, el mismo que investiga a la primera dama, Nadine Heredia.

El pasado 22 de junio Rojas emitió una resolución que decía: "Póngase en despacho para recibir", respondiendo así un pedido del abogado Carlos Huerta Escobar, que solicitaba incluir a Humala en la investigación abierta contra su esposa, Heredia, quien presentó el pedido en unos declaraciones hechas por el propio Humala en las que reconoció haber recibido dinero venezolano para financiar su campaña.

El monto del dinero en cuestión, que fue detectado por el Ministerio Público, ascendió a 100 mil dólares y procedió de la empresa venezolana Kayamark, pero en lugar de ir a las cuentas del partido terminó a nombre de Rodolfo Calderón, amigo de Nadine Heredia, y de su suegra, Antonia Marcon, quienes luego lo fueron introduciendo al partido por muchos.

"En ese año ni siquiera teníamos partido. En 2005 este colectivo nuestro recibió colaboración. Lo hicimos de forma burocrática, pero que no haya duda [...] Se trata de una colaboración de empresarios venezolanos y de otros países, seguramente, pero que no tiene nada de ilegal", son las palabras que dijo Humala el 1 de junio y que Huerta se encargó de registrar para hacer luego un pedido formal de inicio de una investigación.

Cuando el fiscal Rojas recibió la de-

manda cumplió con enviarlo al Área de Enlace del Ministerio Público y Denuncias Constitucionales del Ministerio Público, órgano adscrito al despacho del fiscal de la Nación, Pablo Sánchez Velarde, el único fiscal que podría investigar a presidente.

Sin embargo, el fiscal Sánchez Velarde ordenó derivar la carpeta al despacho de Rojas, sustentando que los su puestos del caso cometido por Ollanta Humala habían sido realizados entre los años 2003 y 2005, cuando el líder del Partido Nacionalista todavía no había ocupado el sillón presidencial.

El fiscal Rojas ha empezado a recopilar información sobre la participación de Humala en la llegada de dinero venezolano y de encontrar indicios, ordenes incluido en la investigación que es la acción a su esposa, su sueldo, su comida y su transporte de buses. Rodolfo Calderón. Nada menos.

-Eloy Marchán

Imagen 100

Fuente: (Hildebrandt en sus trece, 2015)

CATEGORIAS	INDICADORES	VALORACIÓN			RECURSOS ESTILÍSTICOS	PALABRAS CLAVE	EXTENSIÓN DE LA NOTICIA
		A favor	Neutral	En contra			
SECCIÓN POLÍTICA	Titular			X	No aplica	Víctimas Primera Dama	Ancho: 31.79 cm Alto: 2.62 cm (2 páginas)
	Mensaje			X	Metáfora Interrogación Retórica Ironía	Nadine Heredia Aníbal Quiroga Roy Gates	Pág. 1: Ancho: 25.37 cm/ Alto: 28.96 cm Pág. 2: Ancho: 5.02 cm/ Alto: 28.79 cm
	Fotografías			X			Pág. 1: Ancho: 20.01 cm/ Alto: 12.97 cm Pág. 2: Ancho: 20.30 cm/ Alto: 29.33 cm (3 fotografías) Pág. 3: Ancho: 25.03 cm/ Alto: 29 cm (2 fotografías) Pág. 4: Ancho: 15.11 cm/ Alto: 9.70 cm
	Imágenes			X			Pág. 1: Ancho: 20.01 cm/ Alto: 15.93 cm (2 imágenes) Pág. 2: Ancho: 9.71 cm/ Alto: 14.95 cm Pág.3: Ancho: 14.89 cm/ Alto: 29 cm (2 imágenes) Pág. 4: Ancho: 16.30 cm/ Alto: 11.69 cm (2 imágenes)
	Posición			X			

Fuente: Elaboración propia

Interpretación:

El semanario de Hildebrandt elabora una nota investigativa de análisis de las víctimas de la Primera Dama. A lo que se refiere a todo abogado o fiscal que la haya intentado denunciar o investigar se ha topado con una gran cantidad de inconvenientes.

Haciendo uso de entrevistas, fotografías y facsímiles la nota cobra un total sentido y estimula a la reflexión del cómo Nadine Heredia utiliza a sus dos abogados para encargarse de defenderla de cualquier tipo de amenaza que se le acerque o que pretenda descubrir algo acerca de su persona.

Eloy Marchán hace uso de los siguientes recursos estilísticos.

Metáfora

“[...] quienes tienen claro el rol que a cada uno le toca jugar en el ajedrez de defensa de la Primera Dama”.

“[...] Roy Gates, por su parte tiene el cargo de las relaciones mediáticas y de hacer el trabajo tras bambalinas, ya sea en el Ministerio Público, Poder Judicial o Congreso”.

“[...] No calculó Huerta que estaba armando su propio vía crucis al ponerse en la mira de Nadine Heredia”.

“La lista de víctimas que el “nadinato” va dejando a su paso también apunta contra Julia Príncipe Trujillo, [...]”

Marchán utiliza la metáfora para explicar mejor al lector el rol que están cumpliendo los abogados para defender a la Primera Dama. En el segundo caso habla del rol de uno de los abogados, quien de manera discreta tiene una función específica en la defensa de Nadine.

El tercer caso hace referencia a uno de los abogados que denunció a Nadine y que no sabía en lo que se estaba metiendo, tanto así que prácticamente lo califica como

suicidio. La última frase juega con el nombre de Nadine y los afectados a los que apunta cuando intentan meterse con ella.

Interrogación Retórica

“¿No era que los fiscales tenían independencia?”

“¿También habría pedido permiso para aceptar algunas visitas?”

La primera pregunta hace referencia a las afirmaciones del fiscal José Luis Huarhua Ortiz en las que a través de una asistente informa que no puede dar declaraciones por órdenes directas de sus superiores, algo que no concuerda con la supuesta autonomía que tienen los fiscales.

La segunda interrogante se refiere a las declaraciones del entonces ministro de Justicia Gustavo Adrianzén que dijo que siempre ha pedido permiso antes de declarar, la pregunta hace referencia a las visitas que recibió el abogado mientras era procurador del Ministerio de Defensa.

Ironía

“[...] Roy Gates, por su parte, se excusó señalando “no tener permiso de Nadine Heredia”. Toda una dama. Nos referimos a Nadine, por supuesto.”

La ironía es usada al señalar que uno de los abogados no tenía permiso para declarar ante la prensa. El periodista califica de delicada dama al abogado, pero luego aclara que se refiere a Nadine Heredia. Un juego de palabras.

Las palabras que son el eje de la noticia son: Nadine Heredia, Aníbal Quiroga, Roy Gates.

d) 21 de agosto de 2015 – Sin sección – Titular: Descifrando las agendas –
 Escribe: Rebeca Diz

Descifrando las agendas

■ Las cuentas y anotaciones de Nadine Heredia la sitúan en la antesala de una investigación que puede ser devastadora

FOTO CARLA LECHE

EXCLUSIVO REBECA DIZ

El matrimonio Heredia-Heredia se reunió con los hermanos, hoy encarcelados, José Díez y José Alejandro Piñero, en octubre del 2010, cuando todavía la pareja aspiraba a convertirse en inquilina de Palacio Diers, exjefe del gabinete ministerial de Luis de Siles, en el acuerdo de ser uno de los cabecillas de la red de financiación ilegal del Partido de los Trabajadores. Alkazar, presidente de la constructora brasileña OAS, ha sido condenado a 16 años de prisión por el pago de cuentas millonarias a cambio de obras. Esta información ha sido verificada por dos fuentes de toda confianza a este semanario, las mismas que han asegurado que los agendas de Nadine Heredia jugarán en los próximos meses un papel clave para seguir la pista a otros casos similares de carácter extraordinario y al trasiego de dinero que salió de Perú rumbo a las cuentas del Partido Nacionalista y que, todo apunta, habrían terminado en los cárnicos de la familia Heredia-Heredia, según ha revelado irreflexivamente la protagonista de esta historia.

La cita de octubre del 2010 con los brasileños podría haberse empezado a iniciar a inicio de ese año. Y es que en la página 87 de una de las agendas de Nadine Heredia se los localiza:

Inambarí
 Puerto Maza
 Leche Mayo
 Loro Mayo

Rafael Correa o, oculta OAS, Central Hidro, KABA, (Hidrotróica-Hidrocoo N) otros invitado a OAS, PUMINA, con quien cooperaron. O alguien que represente a Rafael Ven en Brasil, Cesar Ramírez empresa.

Para contextualizar esta anotación hay que recordar que, en aquel momento, OAS realizaba en Ecuador una de las obras más importantes de infraestructura: el Proyecto Milipípede BABA, una gigantesca represa para una hidroeléctrica. La obra, que terminó costando ciento cuarenta y cinco millones más de lo presupuestado, fue entregada a OAS a dedo, echando mano de un decreto de emergencia firmado por Cristóbal Pazmi, gerente general de Hildebrandt y asociado en la asociación.

Aquí en Perú, en aquel momento, la administración García acababa de adjudicar al megaproyecto de Inambari a la constructora OAS por 4.500 millones de dólares y las autoridades de Puerto Maza, Leche Mayo y Loro Mayo estaban en pe de lucha contra la obra. Con García



Nadine Heredia: una difícil que esta vez imponga algún silencio.

Hildebrandt en sus trece

2 HILDEBRANDT EN SUS TRECE ■ DEL 21 AL 27 DE AGOSTO DEL 2015

Imagen 101

Fuente: (Hildebrandt en sus trece, 2015)

cuando meo, llama la atención.
"Aun se puede escurrir".
Más adelante, Heredia vuelve sobre el tema y añade:

Reunión Ocaso-Rodríguez C.

-Claro como testigo a Muzquiz

-Antecedente de la decisión que no involucra a OHT desde también hay participación de Ulloa y el consejo de ministros para encontrar solución pacífica - resolución.

-No hay ningún informe de inteligencia que sirva de base para el consejo de Ministros que involucra a OHT en el caso Arellano y las.

-Coordinar con la sala Penal tema de la declaración de Rodríguez C.

-César Fernández Falcá Martínez: Testigo

-Wilber Huja: fueron juntos a la fiesta de San Mateo. Tío Augusto Álvarez Rodrich, Nelson Martínez, Toledo (OHT lo llama).

Las últimas anotaciones sobre el tema Arellano están en la página 73.

Reunión abogados, congresistas:

-Figuración anónima que hay que hacer referencia precisa explicando situación jurídica y la obtención inmediata del Habeas Corpus independientemente de su posterior apelación.

-Petición medida cautelar ante la comisión internacional de DD.HH.

-HAY QUE CONSULTAR CON ETO, SCORRINI, Álvarez, Defensoría del Pueblo? Boreas.

Líneas más abajo añade:

Daniel: Deseado debe conversar con Vega Vega y la OCGMA.

En la página siguiente Heredia escribe:

1. Documento para que Yalco pida a la sala cumplir la resolución de Yalco.

2. Defensoría del Pueblo

3. Ceteros: consenso interpartidario en la llamada.

4. Apelar moción para Ocaso.

5. PCC: Pedido para la Comisión Interamericana de DD.HH.

Reunión que llame a Yávar para que firme a R.

-Ver: Casoy Frost se reunieron con B. Una fecha que está firme a otra que añade: Pedir la suspensión del Juicio.

-¿? Julio M. Comunicado de Juicio.

-Consulta jurisprudencia nacional/internacional

-Hay pedir que ya no firme y demita machete (en).

-Pedir a Her que presione a Yalco / Vega Vega.

-Pedido para el caso de agravio y suspender el juicio.

La esposa de Heredia no se vuelve a preocupar del tema judicial en esta agenda. No lo hace en otros de los reuniones. Pero no por el Andabaz yávar, sino por el caso Muriel Mía.

En la página 63, añade:
Martes visto oídos.

Miércoles visto de cerca.

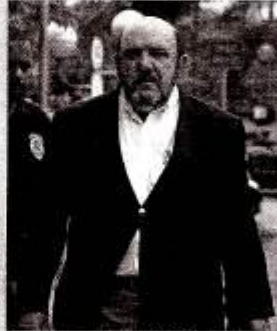
Jueves vista copia a campo, llamó a telf a S Martín y llamó a CStgo. Páramos. Hay reunión en dictamen fiscal por observar a los 4 testigos. Se está politizando. Hoy fue con Hugo Milme y otros también con San Martín no se preocupan ya a sí. Irónías a casa a Irigoyen y los.



• José Dircau, mano derecha de Lila. Le parejo presidencial se reunió con el. Ahora está preso por corrupción.



• José Alejandro Paredón, presidente del grupo OWS: condenado a 15 años de cárcel por pagar cohecho.



• Ricardo Postea, presidente de UTC-Fagrebhoris, también encarcelado. Podría ser el otro barba.



• Mensala con el venezolano Julio López Enriquez ("el gordo de las agendas"), quien hacía los envíos por DHL.

a César.
Finalmente, como es público, el empuje de Heredia por sacar a su marido de las pasillas del Poder Judicial, valió la pena. Y Francisco Zepayra, quien es "el ojo habido", los controló al frente del ministerio de Justicia y más tarde coordinó con la embajada española.

Los cuadernos están llenos de nombres, teléfonos, correos electrónicos, citas, reuniones. Hay planes de viaje de para viajar a República Dominicana o a Santiago y otros de para viajar como los de Venezuela y Cuba. Y como si también de un itinerario personal se tratara, la gente hace anotaciones de índole familiar. Por ejemplo, en la página 23 de una de las agendas se lee:

"Antes de viajar a Cuba ir a París: \$4,300". Una hora antes, había anotado el itinerario, de ida y vuelta Lima-La Habana. Y bajo el título "Reuniones en Cuba", precede, entre otros cosas, "Salvador y Fidel y Raúl".

Aunque no hay detalles de las fechas del viaje a Venezuela en esta libreta, en la página 33, se puede leer: "Para hablar con Nino". A continuación añade la relación de temas para hablar con el tal "Nino" que, por el momento, todo apunta a que se trata del actual presidente venezolano Nicolás Maduro, en aquel momento uno de los segundos a bordo en el organismo de Chávez. Las anotaciones dicen:

-Apoyo logístico para campaña y reunión del GT del Foro/ Cumbre APEC.

-Contar la situación jurídica de OHT.

-Demanda agilidad en relación con el envío de Caracas en 2 temas: equipamiento técnico URCA.

-Puntos al tema de la Televisión/ Ruben/gordo. -Asignación de este año. Informar sobre cosas/organización/producción/juventud/seguridad nacionalista.

-Inversión en La Primera. -Imprenta. Libros de OHT.

Y dejado una cooficial en blanco, añade:

"¿? Como hacemos con Ortega: Querá administrar las fiestas.

-Cómo ordenar que nuestros participemos.

No es la única referencia al "gordo" que aparece en la agenda. En la página 100 dice:

El gordo ha girado via DHL o otra vía (¿?) no leancarla a Pilar o alguna otra encargada y esta persona lo deposita o da a San.

Item 2: Si se puede depositar / girar por Western, DHL, etc.

Julio: ¿Cómo hace para tener \$81 hay contraindicación de cambio?

Todo apunta a que el "gordo" es Julio Augusto López Enriquez, el empresario venezolano que supuestamente contrató a Heredia para que escribiera artículos periodísticos que jamás fueron publicados.

En esta misma página, Heredia también anota:

Para gastos en caso / colegio / seguros/otros

Cinco mil traídos de París / Roma.

Pago a Tizano y Ferrit a Abona 127,000 producto de mi profesora: 81-200. El resto hay que pagar con

Imagen 103

Fuente: (Hildebrandt en sus trece, 2015)

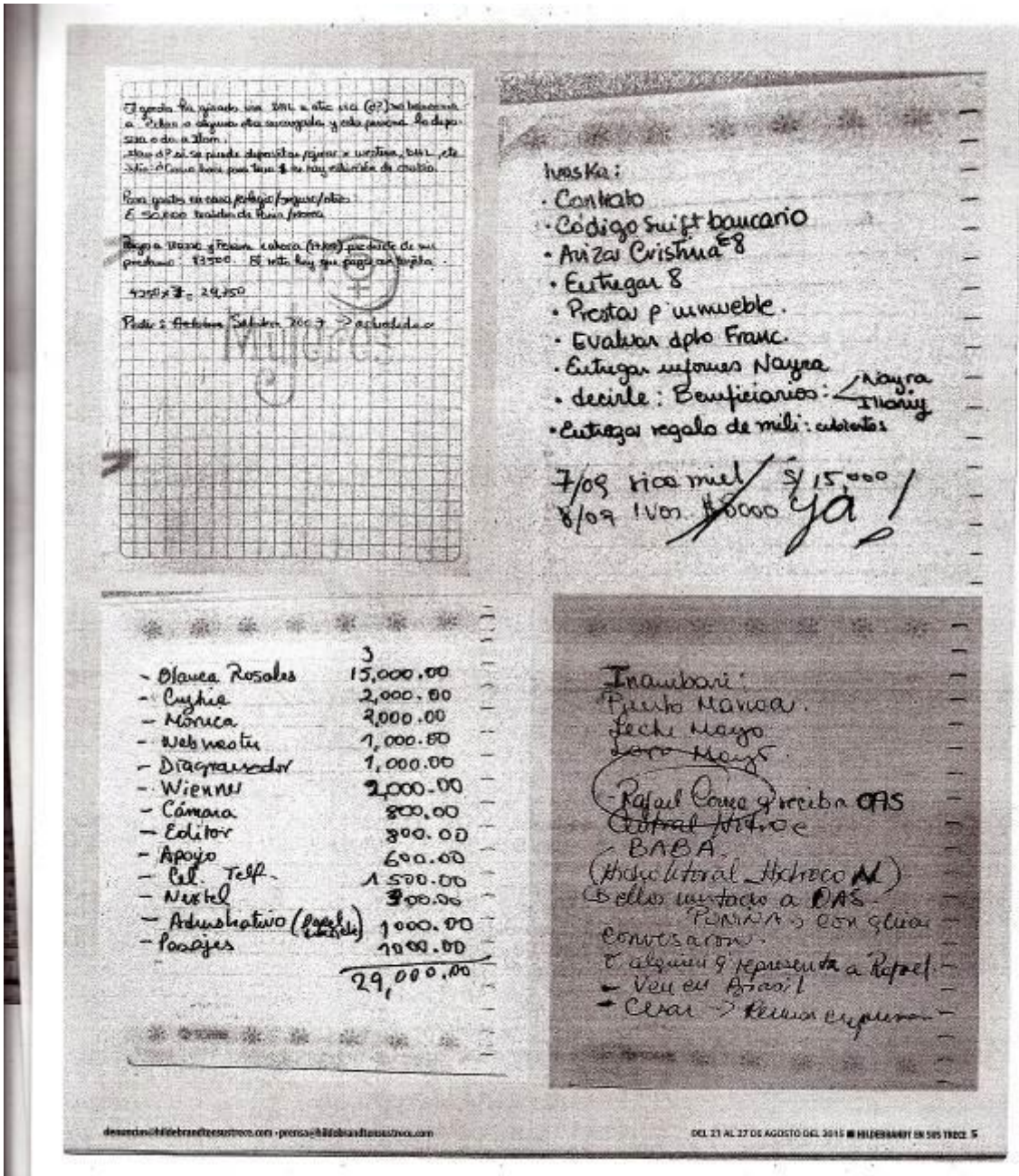


Imagen 104

Fuente: (Hildebrandt en sus trece, 2015)

targeta.
4.770 \$7 = 99,73%

Podrá aspirar a 2009 - otras
líneas.

Esto es uno de los pocos asonotaciones que hay en este cuadro entre plus, transacciones y cuentas. Las otras referencias a dinero, en esta libreta son:

Borrallar con contrato con Peco
Rosa

Converse con Manuel Rodríguez
(Marcelo)

Algoritmo Social Comestible \$
40.000

E. Alternativas 3
940.050

u. y simil llega los europeos
para reuniones

Sin embargo, antes de entrar en el trabajo de planes de la familia, del que Nadine Hensula llevó un millón de euros en otros dos cuadros, hay dos anotaciones que, cuando menos, llaman la atención.

Una es el interés de la libreta del Partido Nacionalista en la zona, un concepto extraño que se utiliza como fortificación. El asunto es mencionado en varias ocasiones. Una de ellas, en la página dedicada a "Niño". La otra, en la página en donde llega a haber un detallado esquema de los gastos de la implementación del fertilizante, incluyendo el desarrollo y el alquiler de un almacén.

La otra es el interés de Hensula en la adquisición de una nueva vivienda. Para ello envió una serie de direcciones, direcciones de número de teléfono, descripción de las casas y precios. En total se listaron en siete páginas. Y todo apunta a que alguno le gustó porque, más adelante, se lee: "Es un muy largo que va la man de compra". La anotación viene seguida de otra, con caligrafas diferentes, que responde: "¿cómo como va a comprar?"

Otra de las libretas, la más pequeña, contiene un asonotaciones de libreta familiar, mandar comprar el bolso, caminar al trabajo, la tierra, la luz del cuarto de las niñas, cambiar los comederos, o "de a las acilid con rocas". Los asuntos de compra se mantienen hasta la página 18 donde se hacen los siguientes asonotaciones:

C. 1000 + luna (Marcelo)

C. 100 + 11424

C. 12 - comilón + transacciones

ELIE

30.000

-444

26.888

Cuando es posible, Olafía llama mucho más una hermana que nació en París que se llama Ina Susac. Y tiene otra que se llama Ivoca, que vive en Suiza, y a ella, le dedica la hoja siguiente.

IVOK

BEK

Algoritmo 0,990 € + 14,87

Plan. Finanzas

€ 500 OLA

C. 1100 Depósito (Marcelo)

El BEK es un banco en Suiza en el que, anteriormente, el programa Finanza, había depositado que Olafía Hensula tenía cuentas. La moneda en cuestión muestra la cuenta electrónica en el que Ivoca debe pagar a su hermano color



Alicia Calderín Viret, la de los fondos Marisa, la Lejela Vin Platana y las rocas por loservivir en Suiza a G.S.



Cristina Vella, la encargada del trabajo de niños de color a Suiza.



Ana Hensula, protagonista central de la trama financiera montada por su consuegro Hensula.



Nadine Hensula, presenta oportuna de algunas cuentas relacionadas en Suiza.

Los depósitos que le había hecho en una cuenta del BEK. En el error, Hensula también le comestible a su hermano los BEK, los que tenía Cristina Vella, actual emigradora en Francia e íntima amiga de los Hensula, pero Hensula el dinero desde Francia a Suiza enviando al día.

En aquella oportunidad, un diligado Olafía Hensula coligió los errores de Hensula. Ahora, por parte de su esposa, sabemos que Cristina Vella ha llevado plata de Francia a Suiza no más, pero en varias oportunidades, para depositarlo en las cuentas que la familia tiene en este país europeo. Y en un día, se va en dos lanzas el BEK y el Plan Finanza. A estas dos entidades financieras hoy que suaria, como lo propiá Finanza Diana Sosa, la cuenta en París, además de las cuentas de los niños en el banco de Comercio.

La primera vez que Hensula hace un resumen de las finanzas después de sumar todas las "cajas", incluidas las 240.000 de la "Caja chica", los dos préstamos de Soberana y los Fondos Marisa, suma un total de 1.000.000.000 en una cuenta, a más de un millón de euros.

Euros

Francia €20.000 (hasta mayo)

Francia 8.000

€00.000

La misma información la repite en otro cuadro el 30 de junio del 2009. Pero en esta oportunidad publica:

Christina Vella (ceñitas 8 y 16)

€14.000

Euros otros €10.000

Sin contar con de niñas en banco de Comercio

Recibido 11-01	+	3.500,00	-
Ilea 14-01	+	4.200,00	-
Pepe 13-01	+	25.000,00	-
CHT 13-01	-	200,00	-
Que (Wip) 17-01	+	9.000,00	-
Ortina 18-01	-	800,00	-
Chie 17-01	+	900,00	-
Ilea 20-01	-	400,00	-
PANAM 20-01	-	5.470,00	-
antes	-	3.500,00	-
Koanul 26-01	+	5.000,00	-
(conseg. de 09)			-
Ilea 26-01	-	5.000,00	-
Ilea 27-01	-	16.000,00	-
26-01	+	2.000,00	-
Ilea 26-01	-	2.000,00	-
Chie 27-01	+	9.000,00	-
Chie 27-01	+	34.500,00	-

Algoritmo de Marisa (Finanzas privadas)
8.000.000,00 - Plata (Mayo 2009)
30000 \$ 26.888,00 + 14.87
Algoritmo de Soberana (Mayo 2009)
Francia 250.000
Francia € 10.000 - 2 av. San Agustín Suiza
Francia € 8.000 - Comenta Cristina Hensula
Francia € 10.000
Francia € 10.000 - Comenta Cristina Hensula
Francia € 10.000
Francia € 10.000 - Comenta Cristina Hensula
Francia € 10.000
Francia € 10.000 - Comenta Cristina Hensula
Francia € 10.000
Francia € 10.000 - Comenta Cristina Hensula
Francia € 10.000
Francia € 10.000 - Comenta Cristina Hensula
Francia € 10.000
Francia € 10.000 - Comenta Cristina Hensula
Francia € 10.000
Francia € 10.000 - Comenta Cristina Hensula
Francia € 10.000
Francia € 10.000 - Comenta Cristina Hensula
Francia € 10.000
Francia € 10.000 - Comenta Cristina Hensula

Imagen 105
Fuente: (Hildebrandt en sus trece, 2015)

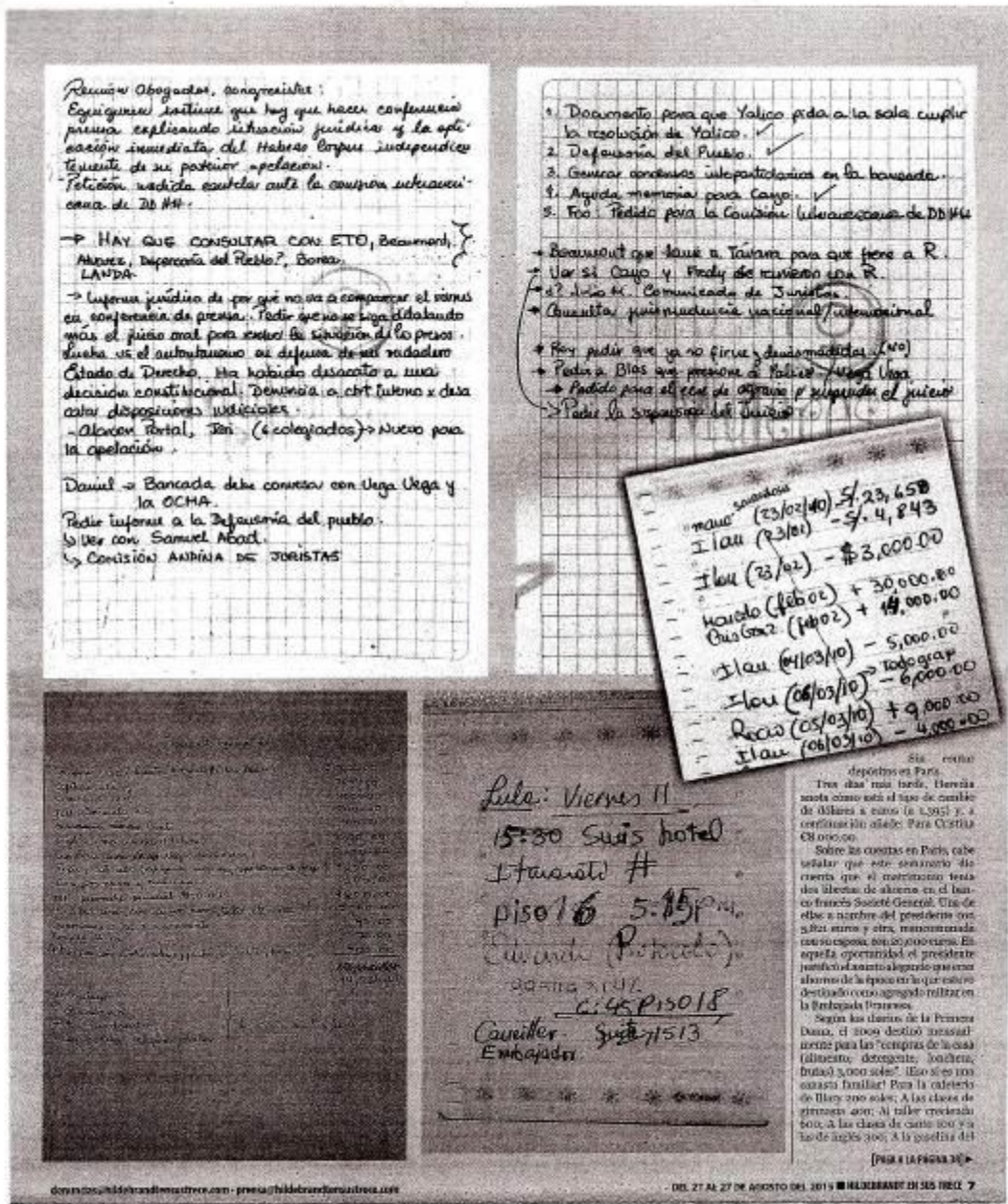


Imagen 106

Fuente: (Hildebrandt en sus trece, 2015)

► [VIENE DE LA PÁGINA 28]

nió la lucha con barcos inferiores. Sobre la sangre puso luz. Se hizo grandemente temible sin cometer un solo acto ilegal o cruel. Sus victorias resultaron buenas acciones. Significando el tanto para el adversario, este no lo pudo odiar. En pleno delirio patriótico, poco después de la muerte de Prat y antes de Angamos, pudo Vicuña Mackenna escribir en Santiago llamándole hombre formado por sí mismo, cuyos grados habían sido ganados mandando buques, cuyo nombre estaba lleno de propiedad y juicio, para luego decir que era brillante piloto, hombre de valor, navegante exímio, bi daigo corazón; y para recordar, por último, que, aun careciendo de fortuna, viajó a Chile en 1878 a llevarse los restos de su padre fallecido en Valparaíso.

Por todo ello, resulta Grau tan excepcional precisamente por haber estado formado nada más y nada menos que por las mejores y más simples virtudes que pueden pedirse a un varón cabal. Cientista entre ellos, por cierto, el amor a su tierra, que es ingémito en todo ser bien nacido. Igualmente, el espíritu cívico del buen ciudadano. Asimismo, la abnegación del verdadero patriota que no sólo cumple su deber sino que por él se involucra cuando es necesario. Al lado de ella tuvo la modestia que, en la gente de bien, no está reñida con la altiva dignidad. Y por otra parte, encarna el dominio o maestría que todo profesional aspira a obtener en su oficio o vocación. Enlaza así las más altas cualidades castrenses, con las mejores virtudes de la vida civil. Honrado en el camarote y en la torre de comando, lo es también en el salón y en el hogar. Es buen marino y, asimismo, buen esposo. Carece de los vicios hispanoamericanos de la improvisación, el desorden, la exageración, la sensualidad, la mezquindad y de aquel otro que Bolívar señaló cuando dijo que el talento sin probidad es azote de América.

Con él en nuestra historia, tan llena de abismos y a la vez bordeada de cumbres, renace la estirpe de los hombres que hizo posible el dominio del suelo duro y aspero, y la creación de un Perú legendario y la gran aventura de la Independencia del continente; la raza que justifica nuestra existencia como pueblo libre; la gente que nos dio temprano un sitio de honor en el mundo y que a veces -esperamos que equivocadamente- suele parecer extinguida o puesta de lado por la caterva vociferante y audaz de los enanos, por la desmoralización de los débiles y por el aprovecharse de los malos. Por eso, Grau expresa las potencialidades que, a pesar de todo, hay en nuestras gentes; nos da un incorruptible tesoro espiritual; hierro de heroísmo, plata de aptitud, oro de bondad. Y, como a todos los grandes de esta América para la que la historia es sólo prólogo, puede ser llamado Adelantado, Fundador, Padre.

38 HILDEBRANDT EN SUS TRECE ■ DEL 21 AL 27 DE AGOSTO DEL 2015

► [VIENE DE LA PÁGINA 9]

-Yo a estas alturas no entiendo cuál fue la inclusión social que Nadine y Ollanta tanto proclamaban. Probablemente era su inclusión en la lista de ricos en el mundo. En todo caso, es el Ministerio Público el que tiene que pronunciarse.

-¿Qué delitos ve en el caso de las agendas de la Primera Dama?

-Lavado de dinero, cuando menos. Y eso se penaliza con la cárcel.

-¿Piensa que este caso puede tener consecuencias penales?

-Hay que esperar el resultado de las investigaciones, pero también hay que estar atentos a las maniobras y distracciones del gobierno. Recordemos el caso Madre Mía y la compra de testigos que dijeron una cosa y luego se desdijeron, exculpando a Ollanta Humala. Los corruptos tienen que acabar en la cárcel.

BASTA UNA FIRMA
-¿Usted sometió a peritaje a las cuatro agendas?

-Primero se tuvo que hacer un cruce de información por una cuestión de responsabilidad. Pasaron las fiestas navideñas y volví a Europa. Allá comencé a analizar y ver con calma las agendas. Había un evidente material explosivo. Allí tomé la decisión de contactarme con Rosana Cueva, de "Panorama". Nos sentamos a conversar y a analizar las agendas para ver que no fuesen falsas. Luego viajé a Egipto por temas de negocios. Aproximadamente en marzo llegué a la conclusión de que estos documentos eran reales. De todas maneras, solicité una pericia oral en España, pero no me podían dar un resultado escrito porque estas personas trabajan para el Estado y mediante mandato judicial.

-¿Cuáles fueron las conclusiones de esta pericia española, basada en la firma de la señora Heredia?

-Que las agendas habían sido escritas por Nadine Heredia. Entonces llamé a Rosana Cueva y le dije que la cosa estaba bien encaminada. Eso fue en mayo de este año. Es allí cuando "Panorama" me entrevistó y yo les entregué el material con total confianza. Debo decir que tuve dudas, por supuesto. Dudas de que las agendas se filtraran, se pierdan o lleguen a Palacio. Afortunadamente esto no ocurrió. Como ven, he tenido mucho cuidado en todos mis procedimientos porque de lo contrario hubieran pensado que soy un loco, ¿no?

-Entonces, ¿a usted no le queda ninguna duda de que esas cuatro agendas fueron escritas por la esposa del presidente de la República?

-No me queda dudas porque lo han dicho peritos de prestigio. Y porque todos concluyen que las cuatro agendas han sido escritas por la misma mano.

-¿De Nadine Heredia?

-De Nadine, por supuesto. De ella.

-¿Basta una firma para realizar una pericia grafotécnica?

Lógicamente. En los países europeos, que son las grandes escuelas del mundo en esta materia, se han hecho muchas pericias con firmas. En Italia, por ejemplo, se ha realizado peritajes grafotécnicos a cartas de María Callas con firmas que ella ha dejado en autografos. Y han sido determinantes.

EL APRA EN LA MIRA
-¿Algunos lo comparan con Matilde Pinchi Pinchi, la mujer que sustrajo el primer vladivideo que describió la podredumbre del régimen Fujimontestista.

-No quiero que me comparen con nadie. No lo acepto, no.

-¿Cuáles fueron los motivos que lo llevaron a realizar esta denuncia?

-Solo la convicción que tengo como hombre de derecho, la convicción de decir la verdad. Pude haber hecho muchas cosas y no las hice. Canjear las pruebas, que sé yo, y no.

-¿Ha recibido amenazas?

-Hasta hace un mes ha habido bastante discreción. Una gran profesionalidad en hacer las cosas bien porque de lo contrario hubiésemos patinado todos. Mire, si a mí me hubiesen traído una denuncia del partido aprista, igual la hubiera sacado a la luz. De Keiko Fujimori, igual. No me hubiese callado.

-¿Cuáles son sus vínculos con el Apra, señor Gutiérrez?

-No los tengo. Lo niego totalmente y repito: no hay que buscar culpables. Este no es un tema del Apra ni del fujimorismo. Es la propia pareja presidencial la que se ha puesto en este escenario. Son ellos los únicos culpables de todo.

-¿Le vuelvo a preguntar si ha mantenido o mantiene vínculos con el APRA porque se trata de informaciones que han aparecido en diversos medios.

-Falso, señor. Fuimos 45 congresistas los que salimos elegidos por el partido Unión por el Perú. Posteriormente se retiraron tres y quedamos 42 parlamentarios. De esos yo fui nombrado portavoz vocero de la bancada. Tenía reuniones diarias con Ollanta Humala, quien me daba los lineamientos de cómo actuar. Yo acaté estas disposiciones políticas por un tiempo, pero cuando ya empecé a analizar y a ver cosas que no me gustaban decidí irme. Nos retiramos al congreso para darle gobernabilidad al país. Si yo me hubiese quedado en la bancada, hubiésemos hecho una revolución en el Parlamento que hubiera significado un retroceso para el país. Nunca me acerqué al partido aprista. Soy un hombre de derecho, de convenciones. Yo no vivo, no como de la política.

-¿Y durante estos meses le comentó a algún colega aprista sobre las agendas que tenía en su poder y que alcanzó primero a "Panorama"?

-Estos rumores, nacieron del propio periodismo. Gracias a Dios que nunca se supo de mi participación porque probablemente ahora ya estaría muerto. ■

► [VIENE DE LA PÁGINA 7]

1 Jan 08 nov 09 \$ 7000.00
1 Jan 03 nov 09 \$ 5000.00
1 Jan 07 nov 09 \$ 2000.00
Elsa, me hay consulta
1 Valle Riestra / Nakasaki
11 Nov 07 Sim Bony 11000.00
10 Nov 1 Jan - 300.00

no hay error
Promo multiquin / n 5838.00
Popular 4/0/15/15 482,399.00
1era 535.50 676.15
3x5 1021.00 1392.00
perdido por Reco.
Popular 4/0 2,598 3998
Cecilia Altuz
11.23 oct 106008.00
23 oct 48200.00
23 oct 11 Jan 7,800.00

catro 2,400; y a la ropa y el calzado 1,200 mensuales; a los gastos promedio de Ollanta Humala 3,200; A las salidas, pasajes, vinos, etc. fueron destinados 2,000 soles mensuales. A la guardiana y a la comida del perro 90 y 70 soles, respectivamente. Y al rubro otros: 500. En total 14,260 soles mensuales. Luego de elaborar la lista de las necesidades, la Primera Dama aclaró: "no incluye guardiana, servicio doméstico, agua, luz, teléfono, celular. Lo paga directamente Ilan."

siguiente, anota una serie de encargos para hacerle a su cuñada Ivoska: -Contrato -Código Swift bancario -Avisar Cristina CB -Entregar 8 -Prestar p inmueble -Evaluar dpto Franc. -Entregar informes Naym -Decirle: Beneficiarios: Nayra / Ilayn -Entregar regalo mili: cubiertos. -8/09 Ivos: \$5,000. Es decir, mientras en el Ministerio Público comenzaban a escudriñar las finanzas de Heredia, la esposa del actual mandatario pensaba en invertir en un depa en Francia ("Evaluar dpto. Franc."). Según un reporte en excel, también hurtado junto con las agendas, se da cuenta de siete entregas en efectivo a Ivoska entre el 1 de julio del 2009 y el 1 de noviembre del 2010. Cuatro de ellas fueron enviadas, según el documento, "Via Cristina", es decir, Cristina Vellita, a quien un año más tarde Humala y Heredia nombraron embajadora en París, con valija diplomática incluida. Los montos oscilaron entre los 8,000 y los 9,000 euros. Otros 13,000 euros fueron "entregados en Europa", señala el documento. Estas cantidades se sumaron a los

39 Hildebrandt en sus trece

Imagen 107

Fuente: (Hildebrandt en sus trece, 2015)

CATEGORIAS	INDICADORES	VALORACIÓN			RECURSOS ESTILISTICOS	PALABRAS CLAVE	EXTENSIÓN DE LA NOTICIA
		A favor	Neutral	En contra			
SECCIÓN POLÍTICA	Titular		X		No aplica	Agendas	Ancho: 25.11 cm Alto: 3.02 cm
	Mensaje		X		No aplica	Ollanta Humala Nadine Heredia OAS París Ilan Heredia Libretas	Pág. 1: Ancho: 5.10 cm/ Alto: 27.31 cm Pág. 2: Ancho: 25.77 cm/ Alto: 32.50 cm Pág. 3: Ancho: 25.80 cm/ Alto: 32.42 cm Pág. 5: Ancho: 25.44 cm/ Alto: 32.96 cm Pág. 6: Ancho: 5.24 cm/ Alto: 11.82 cm Pág. 7: Ancho: 10.07 cm/ Alto: 13.39 cm Pág. 8: Ancho: 25.50 cm/ Alto: 5.98 cm
	Fotografías		X				Pág. 1: Ancho: 20.20 cm/ Alto: 27.76 cm Pág. 3: Ancho: 15.15 cm/ Alto: 31.94 cm (4 fotografías) Pág. 5: Ancho: 15.15 cm/ Alto: 17.72 cm (4 fotografías)
	Imágenes		X				Pág. 2: Ancho: 20.25/ Alto: 27.60 cm (4 imágenes) Pág. 4: Ancho: 24.96 cm/ Alto: 31.59 cm (4 imágenes) Pág. 5: Ancho: 20.04 cm/ Alto: 14.31 cm (2 imágenes) Pág. 6: Ancho: 26.01 cm/ Alto: 32.46 cm (5 imágenes) Pág. 7: Ancho: 10.07 cm/ Alto: 18.24 cm (2 imágenes) Pág. 8: Ancho: 25.28 cm/ Alto: 22.14 cm (3 imágenes)
	Posición		X				

Fuente: Elaboración propia

Interpretación:

Rebeca Diz Rey, la editora general del semanario de Hildebrandt, hace un minucioso análisis del contenido de las agendas de Nadine. El informe transcribe cada frase, cada palabra, cada código usado por la Primera Dama y utiliza fotografías de las personas, cuyos nombres aparecen en las agendas o que la pareja presidencial ha tenido contacto para que el lector pueda reconocer.

Lo que llama la atención, sobre todo, es el uso de imágenes de las hojas más resaltantes de las agendas para mostrar al lector la veracidad de la interpretación de los documentos. La periodista interpreta la información contrastada en los cuadernos y la da o conocer al público lector para su mejor entendimiento.

e) 21 de agosto de 2015 – Sin sección – Titular: Testimonio de parte – Escribe: Américo Zambrano

Testimonio de parte

■ "Correo" tuvo la oportunidad de dar la primicia de las agencias. El español que maneja el decadente reino de los Apollos las guardó en un cajón y se fue de vacaciones. Se confirma que fue Alan García el que, el 11 de junio, lanzó la noticia después de un programa de TV

Por AMÉRICO ZAMBRANO

La primera referencia a los apollos de Nadine Hildebrandt en la prensa peruana apareció en el periódico "El Comercio" el 11 de junio de 2015. Aquella vez se reportó que Alan García había anunciado el lanzamiento del programa "Los Decretos de García y Ojeda" en el marco de los 60 años de su vida. El lanzamiento se hizo a través de la página web del mismo "Correo".

Al anunciar la entrevista, García anunció una nueva alianza con "El Comercio" y "El Comercio" publicó la noticia y el día siguiente publicó una noticia de la periodista del Grupo Episma, que informó sobre la noticia a través de su página web.

Al día siguiente, el programa de Nadine Hildebrandt en la estación de radio "Radio 10" de la Promesa Digital, que transmite su propia información en vivo. No dio más detalles ni aclaró en pocas palabras.

Hildebrandt y el programa "El Comercio" no fueron los únicos que se refirieron a la noticia. "El Comercio" publicó una noticia sobre el programa de "Correo Semanal" sobre los resultados de los resultados de la Dirección Nacional de Inteligencia (DINTE) cuando el director periodístico de Episma me refirió el nombre de García, así como que lo que estaba haciendo era una entrevista con el jefe de la DINTE.

Siguieron varias publicaciones sobre la noticia en el periódico "El Comercio", con que había comenzado a ser noticia. El día siguiente, cuando le dije que estaba en la oficina, me dijo que había estado leyendo los resultados de los que había sido escrito por parte de la DINTE. Nadine Hildebrandt me comentó que había leído sobre una situación que se había dado en la DINTE. Ser de "Radio 10" y así se refirió a la noticia una vez más que, al parecer, había sido un periodista de la misma estación que yo.

En el día 11 de junio, el director periodístico del grupo Episma, FRANCISCO HILDEBRANDT, me informó que había estado leyendo los resultados de los que había sido escrito por parte de la DINTE. Nadine Hildebrandt me comentó que había leído sobre una situación que se había dado en la DINTE. Ser de "Radio 10" y así se refirió a la noticia una vez más que, al parecer, había sido un periodista de la misma estación que yo.



El 11 de junio del 2015, Alan García después de la entrevista en la USA, para la página web de "Correo". A su lado están Aldo Steinhilber, director del grupo Episma, y el español Francisco Flores, director periodístico del grupo Episma. Fue él que lanzó "el noticia" de la agencia.

que había estado leyendo los resultados de los que había sido escrito por parte de la DINTE. Nadine Hildebrandt me comentó que había leído sobre una situación que se había dado en la DINTE. Ser de "Radio 10" y así se refirió a la noticia una vez más que, al parecer, había sido un periodista de la misma estación que yo.

En el día 11 de junio, el director periodístico del grupo Episma, FRANCISCO HILDEBRANDT, me informó que había estado leyendo los resultados de los que había sido escrito por parte de la DINTE. Nadine Hildebrandt me comentó que había leído sobre una situación que se había dado en la DINTE. Ser de "Radio 10" y así se refirió a la noticia una vez más que, al parecer, había sido un periodista de la misma estación que yo.

que se refirió a la noticia una vez más que, al parecer, había sido un periodista de la misma estación que yo.

En el día 11 de junio, el director periodístico del grupo Episma, FRANCISCO HILDEBRANDT, me informó que había estado leyendo los resultados de los que había sido escrito por parte de la DINTE. Nadine Hildebrandt me comentó que había leído sobre una situación que se había dado en la DINTE. Ser de "Radio 10" y así se refirió a la noticia una vez más que, al parecer, había sido un periodista de la misma estación que yo.

que se refirió a la noticia una vez más que, al parecer, había sido un periodista de la misma estación que yo.

En el día 11 de junio, el director periodístico del grupo Episma, FRANCISCO HILDEBRANDT, me informó que había estado leyendo los resultados de los que había sido escrito por parte de la DINTE. Nadine Hildebrandt me comentó que había leído sobre una situación que se había dado en la DINTE. Ser de "Radio 10" y así se refirió a la noticia una vez más que, al parecer, había sido un periodista de la misma estación que yo.

Después de eso, que García y Del Castillo aparecen de esta historia, pero presuroso que ya me había por encima de las noticias periodísticas.

El jueves 2 de julio me enteré del cierre de la revista "Correo Semanal" por disposición de "El Comercio" y Flores me propuso firmar una solicitud de Unidad de Investigación "Correo". Nadine Hildebrandt me comentó que había leído sobre una situación que se había dado en la DINTE. Ser de "Radio 10" y así se refirió a la noticia una vez más que, al parecer, había sido un periodista de la misma estación que yo.

Flores me informó cómo se que tenía en su poder los resultados de la Promesa Digital, de la que él dijo que había leído sobre una situación que se había dado en la DINTE. Ser de "Radio 10" y así se refirió a la noticia una vez más que, al parecer, había sido un periodista de la misma estación que yo.

Flores me informó cómo se que tenía en su poder los resultados de la Promesa Digital, de la que él dijo que había leído sobre una situación que se había dado en la DINTE. Ser de "Radio 10" y así se refirió a la noticia una vez más que, al parecer, había sido un periodista de la misma estación que yo.

Flores me informó cómo se que tenía en su poder los resultados de la Promesa Digital, de la que él dijo que había leído sobre una situación que se había dado en la DINTE. Ser de "Radio 10" y así se refirió a la noticia una vez más que, al parecer, había sido un periodista de la misma estación que yo.

Flores me informó cómo se que tenía en su poder los resultados de la Promesa Digital, de la que él dijo que había leído sobre una situación que se había dado en la DINTE. Ser de "Radio 10" y así se refirió a la noticia una vez más que, al parecer, había sido un periodista de la misma estación que yo.

Flores me informó cómo se que tenía en su poder los resultados de la Promesa Digital, de la que él dijo que había leído sobre una situación que se había dado en la DINTE. Ser de "Radio 10" y así se refirió a la noticia una vez más que, al parecer, había sido un periodista de la misma estación que yo.

Flores me informó cómo se que tenía en su poder los resultados de la Promesa Digital, de la que él dijo que había leído sobre una situación que se había dado en la DINTE. Ser de "Radio 10" y así se refirió a la noticia una vez más que, al parecer, había sido un periodista de la misma estación que yo.

Flores me informó cómo se que tenía en su poder los resultados de la Promesa Digital, de la que él dijo que había leído sobre una situación que se había dado en la DINTE. Ser de "Radio 10" y así se refirió a la noticia una vez más que, al parecer, había sido un periodista de la misma estación que yo.

EL HILDEBRANDT EN SU TRECE | 21 DE AGOSTO DEL 2015

#Hildebrandt en sus trece

Imagen 109

Fuente: (Hildebrandt en sus trece, 2015)

CATEGORIAS	INDICADORES	VALORACIÓN			RECURSOS ESTILISTICOS	PALABRAS CLAVE	EXTENSIÓN DE LA NOTICIA
		A favor	Neutral	En contra			
SECCIÓN POLÍTICA	Titular		X		No aplica	Testimonio	Ancho: 24.75 cm Alto: 3.88 cm
	Mensaje		X		No aplica	Nadine Heredia Francisco Flores Iván Slocovich Diario Correo Alan García Jorge del Castillo Agendas	Ancho: 25.44 cm Alto: 26.49 cm
	Fotografías		X				Ancho: 15.06 cm/ Alto: 20.18 cm
	Posición		X				

Fuente: Elaboración propia

Interpretación:

Américo Zambrano hace una crónica de cómo se llegó a enterar particularmente de las agendas de Nadine. Relata cómo es que surgió el rumor de las agendas, las declaraciones del ex presidente Alan García, del ex premier Jorge del Castillo, del director del diario Correo, Iván Slocovich y el director periodístico del Grupo Epena, Francisco Flores.

Revela información importante que ayuda a esclarecer el origen de las agendas, quién las sustrajo del domicilio de Nadine Heredia, cómo llegaron a las manos del diario Correo, Panorama. Cómo se enteró Alan García, con qué intención fueron develados esos documentos, etc.

La nota está redactada en primera persona como un testimonial que da cuenta de cómo se iniciaron los hechos en el caso de las agendas de Nadine.

Las palabras clave que aparecen en la noticia son: Nadine Heredia, Francisco Flores, Iván Slocovich, Diario Correo, Alan García, Jorge del Castillo, Agendas.

f) 21 de agosto de 2015 – Sin sección – Titular: Mensajero letal – Escribe: Américo Zambrano

Mensajero letal

Mientras Rosana Cueva consultaba discretamente con Ricardo Uceda y armaba la bomba periodística que reventaría en "Panorama", Álvaro Gutiérrez presionaba para que el reportaje de una vez saliera. El excongresista de UPP que se arrimó al Apra en pleno régimen de Alan García está convencido de que Dios le hace señas. "Cuando el Congreso me sancionó injustamente, me fui a Milán con mi madre y estuve todo ese tiempo con ella. Al poco de regresar, ella murió. Yo le agradecí a Dios que me hubiese dado ese tiempo precioso con ella", dice. Y luego añade: "Y ahora parece que Dios también ha intervenido. Yo, que ayudé a que esta gente llegara al poder, recibo ahora estos documentos que ayudan a entender quiénes son Nadine Heredia y Ollanta Humala".

**REPORTAJE DE AMÉRICO ZAMBRANO
FOTOGRAFÍA DE CARLOS UGALDE**

— Señor Gutiérrez, muchos dudan de su versión acerca de que las cuatro agendas que ha hecho públicas le llegaron en sobre cerrado y misteriosamente a la puerta de su domicilio, en Chacarilla.

— Esa es mi única versión y me ratifico en ella. Esto ocurrió durante los primeros días de diciembre del año pasado. No recuerdo el día exacto.

— ¿Y por qué cree usted que lo eligieron para entregarle estas papeletas?

— No lo sé. Me ha hecho esa pregunta muchas veces. ¿Por qué yo? Ni me lo explico, sinceramente. Creo que hay que preguntárselo a esos almas, a esas personas que confiaron en Álvaro Gutiérrez. La verdad es que esto no me ha traído nada bueno, sabe. Me quitaron mi tranquilidad. Yo vivía feliz entre Hilda, Rigoberto y Piedad, y hoy me tienen aquí inmerso en este sortilejo de acusaciones.

— El abogado de Nadine Heredia, Eduardo Roy Gato, informó a la prensa que evadía denunciar a dos personas que trabajaban en la casa del presidente de la República y que habrían sustraído presuntos documentos de la Primera Dama para armar estas agendas.

— Esa es la versión de lo que la presidencia que bendijo que según se cunco por la vía legal. Lo único que importa ahora es el contenido de las agendas.

— Se afirma que una de las personas que será denunciada es una empleada doméstica que trabajó desde el año 2005, aproximadamente, en la casa de Nadine Heredia, en Surco.

— Debo decir que cuando yo estubo en el Partido Nacionalista pagaba a la empleada doméstica, al personal de seguridad y hasta al chófer que laboraba para Nadine Heredia y Ollanta Humala. Si estas personas se quedasen trabajando con Nadine, yo no les sé porque no he tenido ningún problema con ellas. Si estas personas se quedaron en la casa de Surco, lo desconozco.

— La pareja presidencial multaba a sus empleados? — Bueno, recuerdo un día cómo

Nadine Heredia trató a los expropiados ministros Susana Larrea y César Villanueva. Cómo lo usó de Palacio. Entonces eso indica que ella suele mostrar a lo gente de su entorno, ¿no? Hay que esperar la denuncia y ver a qué personas se acceden porque muchos empleados han trabajado alrededor de Nadine. Son personas a las que yo he conocido en un determinado momento y que mucho tiempo después, al encontrarme con ellas, me han sentido que Nadine los trataba como cualquier cosa. Un ejemplo.

LAVADO DE ACTIVOS

— ¿Cuáles considera que son las revelaciones centrales de las agendas?

— Hay de todo allí. Creo que cuando se ven operaciones sospechosas e transacciones de millones de dólares, entonces son ya de bastante. ¿no? Cuando aparecen coordinaciones internacionales, políticos que engloban mucho dinero, esto merece una investigación al más alto nivel. El material es contundente.

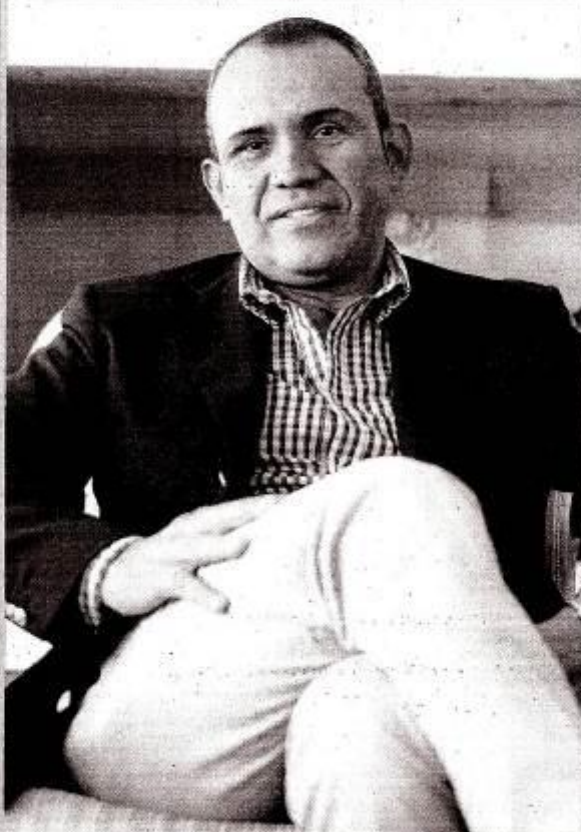
— ¿Permitirán las agendas profundizar en las investigaciones sobre el dinero venezolano que llegó a las cuentas de Nadine y sobre los sobornos de empresarios brasileños a funcionarios de este gobierno?

— Considero que si, son agendas que van a dar respuesta a muchos casos de investigación que ya están en proceso en el Ministerio Público. Yo dejo entre las autoridades para no interferir en ese trabajo que tienen que hacer ellos.

— ¿Es comprensible que Nadine haga hechos todas estas anotaciones? Porque, más que agendas, se trata de sus diarios personales, ¿no?

— Desde, Ministro, Nadine Heredia es el corazón del partido de gobierno. Y es lógico que tuviera que escribir todo: sus preocupaciones, sus programas políticos, sus actividades diarias, las interacciones de sus contactos, sus eventos. No se puede recordar todo, para. Es necesario que uno apunte estas cosas.

— Estos documentos, entonces, revelan que Nadine Heredia le ha mentado al país, que se ha servido de la política para enriquecerse?



Álvaro Gutiérrez Cueva (31) sonríe pero sólo para la foto. Tiene registros por corrupción — reconoce a los Humala. See negativas cinco pases

Imagen 110

Fuente: (Hildebrandt en sus trece, 2015)

► [VIENE DE LA PÁGINA 28]

no la lucha con barcos inferiores. Sobre la sangre puso luz. Se hizo grandemente temible sin cometer un solo acto ilegal o cruel. Sus victorias resultaron buenas acciones. Significando el tanto para el adversario, este no lo pudo odiar.

En pleno delirio patriótico, poco después de la muerte de Prat y antes de Angamos, pudo Vicuña Mackenna escribir en Santiago llamándole hombre formado por sí mismo, cuyos grados habían sido ganados mandando buques, cuyo nombre estaba lleno de probidad y juicio, para luego decir que era brillante piloto, hombre de valor, navegante oculto, hábil y corajoso; y para recordar, por último, que, aun careciendo de fortuna, viajó a Chile en 1878 a llevarse los restos de su padre fallecido en Valparaíso.

Por todo ello, resultó Grau tan excepcional, precisamente por haber estado formado nada más y nada menos que por las mejores y más simples virtudes que pueden pedirse a un varón cabal. Cuéntase entre ellas, por cierto, el amor a su tierra, que es ingrediente en todo ser bien nacido. Igualmente, el espíritu cívico del buen ciudadano. Asimismo, la abnegación del verdadero patriota que no sólo cumple su deber sino que por él se involucra cuando es necesario. Al lado de ella tuvo la modestia que, en la gente de bien, no está reñida con la alta dignidad. Y por otra parte, encarna el dominio o maestría que todo profesional aspira a obtener en su oficio o vocación. Enlaza así las más altas cualidades castrenses, con las mejores virtudes de la vida civil. Honrado en el camarote y en la torre de comando, lo es también en el salón y en el hogar. Es buen marino y, asimismo, buen esposo. Caresce de los vicios hispanoamericanos de la improvisación, el desorden, la exageración, la sensualidad, la mezquindad y de aquel otro que Bolívar señaló cuando dijo que el talento sin probidad es azote de América.

Con él en nuestra historia, tan llena de abismos y a la vez bordeada de cumbres, renace la estirpe de los hombres que hizo posible el dominio del suelo duro y áspero, la creación de un Perú legendario y la gran aventura de la Independencia del continente; la raza que justifica nuestra existencia como pueblo libre, la gente que nos dio temprano un sitio de honor en el mundo y que a veces —esperamos que equivocadamente— suele parecer extinguida o puesta de lado por la caterva vociferante y acaudalada de los enanos, por la desmoralización de los débiles y por el aprovechamiento de los malos. Por eso, Grau expresa las potencialidades que, a pesar de todo, hay en nuestras gentes; nos da un incorruptible tesoro espiritual, hiriendo de heroísmo, plata de espíritu, oro de bondad. Y, como a todos los grandes de esta América para la que la historia es sólo prólogo, puede ser llamado Adelantado, Fundador, Padre.

38 HILDEBRANDT EN SUS TRECE ■ DEL 27

► [VIENE DE LA PÁGINA 9]

Yo a estas alturas no entiendo cuál fue la inclusión social que Nadine y Ollanta tanto proclamaban. Probablemente era su inclusión en la lista de ricos en el mundo. En todo caso, es el Ministerio Público el que tiene que pronunciarse.

¿Qué delitos ve en el caso de las agendas de la Primera Dama?

—Lavado de dinero, cuando menos. Y eso se penaliza con la cárcel.

¿Piensa que este caso puede tener consecuencias penales?

—Hay que esperar el resultado de las investigaciones, pero también hay que estar atentos a las maniobras y distracciones del gobierno. Recordemos el caso Madre Mía y la compra de testigos que dijeron una cosa y luego se desdijeron, culpando a Ollanta Humala. Los corruptos tienen que acabar en la cárcel.

BASTA UNA FIRMA
¿Usted sometió a peritaje a las cuatro agendas?

—Primero se tuvo que hacer un cruce de información por una cuestión de responsabilidad. Pasaron las fiestas navideñas y analizó a Europa. Allí comencé a volver y ver con calma las agendas. Había un evidente material explosivo. Allí tomé la decisión de contactarme con Roxana Cuera, de "Panorama". Nos sentamos a conversar y a analizar las agendas para ver que no fuesen falsas. Luego viajé a Egipto por temas de negocios. Aproximadamente en marzo llegué a la conclusión de que estos documentos eran reales. De todas maneras, solicité una pericia oral en España, pero no me podían dar un resultado escrito porque estas personas trabajan para el Estado y median en el ámbito judicial.

¿Cuáles fueron las conclusiones de esta pericia española, basada en la firma de la señora Heredia?

—Que las agendas habían sido escritas por Nadine Heredia. Entonces llamé a Roxana Cuera y le dije que la cosa estaba bien encaminada. Eso fue en mayo de este año. Es allí cuando "Panorama" me entrevistó y yo le entregué el material con total confianza. De lo que tuve dudas, por supuesto. Dadas de que las agendas se filtran, se piden o lleguen a Palacio. Afortunadamente esto no ocurrió. Como ven, he tenido mucho cuidado en todos mis procedimientos porque de lo contrario hubieran pensado que soy un loco, ¿no?

Entonces, ¿a usted no le queda ninguna duda de que esas cuatro agendas fueron escritas por la esposa del presidente de la República?

—No me queda dudas porque lo han dicho peritos de prestigio. Y porque todos concluyen que las cuatro agendas han sido escritas por la misma mano.

¿De Nadine Heredia?

—De Nadine, por supuesto. De ella.

¿Basta una firma para realizar una pericia grafotécnica?

Lógicamente. En los países europeos, que son las grandes escuelas del mundo en esta materia, se han hecho muchas pericias con firmas. En Italia, por ejemplo, se ha realizado peritajes gratuitos a cartas de María Callas con firmas que ella ha dejado en autografos. Y han sido determinantes.

EL APRA EN LA MIRA

Algunos lo comparan con Matilde Pinchi Pinchi, la mujer que sustrajo el primer vladivideo que descubrió la podredumbre del régimen Fujimontesinista.

—No quiero que me comparen con nadie. No lo acepto, no.

¿Cuáles fueron los motivos que lo llevaron a realizar esta denuncia?

—Solo la convicción que tengo como hombre de derecho, la convicción de decir la verdad. Puede haber hecho muchas cosas y no las hice. Canjear las pruebas, que sé yo, y no.

¿Ha recibido amenazas?

—Hasta hace un mes ha habido bastante discreción. Una gran profesionalidad en hacer las cosas bien porque de lo contrario hubiésemos padinado todos. Mire, si a mí me hubiesen traído una denuncia del partido aprista, igual la hubiera sacado a la luz. De Keiko Fujimori, igual. No me hubiese callado.

¿Cuáles son sus vínculos con el Apra, señor Gutiérrez?

—No los tengo. Lo niego totalmente y repito: no hay que buscar culpables. Este no es un tema del Apra ni del fujimontesinismo. Es la propia pareja presidencial la que se ha puesto en este escenario. Son ellos los únicos culpables de todo.

Le vuelvo a preguntar si ha mantenido o mantiene vínculos con el APRA porque se trata de informaciones que han aparecido en diversos medios.

—Falso, señor. Fuimos 45 congresistas los que salimos elegidos por el partido Unión por el Perú. Posteriormente se retiraron tres y quedamos 42 parlamentarios. De esos yo fui nombrado portavoz, vocero de la bancada. Tenía reuniones diarias con Ollanta Humala, quien me daba los lineamientos de cómo actuar. Yo agé estas disposiciones políticas por un tiempo, pero cuando ya empecé a analizar y a ver cosas que no me gustaban decidí irme. Nos retiramos 21 congresistas para darle gobernabilidad al país. Si yo me hubiese quedado en la bancada, hubiésemos hecho una revolución en el Parlamento que hubiera significado un retroceso para el país. Nunca me acerqué al partido aprista. Soy un hombre de derecho, de convicciones. Yo no vivo, ni como de la política.

¿Y durante estos meses le comentó a algún colega aprista sobre las agendas que tenía en su poder y que alcanzó primero a "Panorama"?

—Estos rumores nacieron del propio periodismo. Gracias a Dios que nunca se supo de mi participación porque probablemente ahora ya estaría muerto. ■

► [VIENE DE LA PÁGINA 71]

11ab 09 nov 09 \$ 7000.00
11ab 03 nov 09 \$ 5000.00
11ab 07 nov 09 \$ 2000.00
Elsa no hay consulta
V. Valle Riestra / Nakasaki
I. Ibarra, del 07
07 nov San Bony 1000.00
10 nov 11ab - 300.00

no hay error
Primo mufetas b/n 5838.00
Popular 6/10/15/20 40,391.00
1era 535.50 676.15
3x5 1071.00 1392.00
partido 1x1 \$600.
Popular # 2,598 9/2998
Cecilia Altuz
11.23 oct 106008.00
23 oct dequela - 48,200.0
57,800
23 oct 11ab - 7,800.00

carro 2,400; y a la ropa y el calzado 1,200 mensuales; a los gastos promedio de Ollanta Humala 3,200; A las salidas, paseos, vinos, etc. fueron destinados 2,000 soles mensuales. A la guardiana y a la comida del perro 90 y 70 soles, respectivamente. Y al rubro otros: 500. En total 14,260 soles mensuales. Luego de elaborar la lista de las necesidades, la Primera Dama aclara: "no incluye guardiana, servicio doméstico, agua, luz, teléfono, celular. Lo paga directamente Ilan."

Fue precisamente en el 2009 cuando la Primera Dama tuvo los primeros problemas con la justicia y sus finanzas. El Ministerio Público le abrió una investigación por enriquecimiento ilícito. En la página 37 de la agenda más pequeña dice:

Pedir cita con Echaz.
Ver topo.
Ver patrimonio: casa / ctas
Abogados.
Acción de garantía c/u
Reunión carácter explicativo
Modelo de carta boss.
Rocio.
Ver como Fondo Mutuo
Ver de otro Fondo Mutuo
Deudas o amortizar un poco + deudas.

Pero parece que el asunto no le preocupó demasiado y, en la página

siguiente, anota una serie de encargos para hacerle a su cuñada Ivoska:

- Contrato
- Código Swift bancario
- Avisar Cristina C8
- Entregar 8
- Prestar p/inmueble
- Evaluar dpto Franc.
- Entregar informes Nayra
- Decirle: Beneficiarios: Nayra / Iilly

-Entregar regalo mali: cubiertos.

-8/09 Ivos: \$5,000.

Es decir, mientras en el Ministerio Público comenzaban a escudriñar las finanzas de Heredia, la esposa del actual mandatario pensaba en invertir en un departamento en Francia ("Evaluar dpto. Franc.").

Según un reporte en excel, también hurtado junto con las agendas, se da cuenta de siete entregas en efectivo a Ivoska entre el 1 de julio del 2009 y el 1 de noviembre del 2010. Cuatro de ellas fueron enviadas, según el documento, "Via Cristina", es decir, Cristina Véliz, a quien un año más tarde Humala y Heredia nombraron embajadora en París, con valija diplomática incluida. Los montos oscilaron entre los 8,000 y los 9,000 euros. Otros 13,000 euros fueron "entregados en Europa", señala el documento. Estas cantidades se sumaron a los

■ Hildebrandt en sus trece

Imagen 111

Fuente: (Hildebrandt en sus trece, 2015)

CATEGORIAS	INDICADORES	VALORACIÓN			RECURSOS ESTILISTICOS	PALABRAS CLAVE	EXTENSIÓN DE LA NOTICIA
		A favor	Neutral	En contra			
SECCIÓN POLÍTICA	Titular		X		“Mensajero letal” - Metáfora	Mensajero Letal	Ancho: 19.44 cm Alto: 3.77 cm
	Mensaje		X		No aplica	Nadine Heredia Agendas Pruebas	Pág. 1: Ancho: 25.49 cm/ Alto: 24.99 cm Pág. 2: Ancho: 10.22 cm/ Alto: 32.03 cm
	Fotografías		X				Ancho: 15.10 cm Alto: 23.99 cm
	Posición		X				

Fuente: Elaboración propia

Interpretación:

Américo Zambrano luego de su crónica donde se explica los indicios de la aparición de las agendas, redacta la entrevista hecha a Álvaro Gutiérrez en donde esclarece el motivo por el cual llevó al ex congresista a revelar el contenido de las agendas entregándolas al programa periodístico Panorama.

El recurso periodístico de la entrevista lleva al lector a conocer qué riesgos tuvo que pasar Álvaro Gutiérrez al revelar semejante información y a profundizar en cómo fue el inicio de lo que, se podría considerar, uno de los sucesos que han tenido un gran impacto político en el Perú.

La metáfora del mensajero letal es usada para describir lo mortífero que fue para la esposa del presidente Humala la revelación de sus agendas. A lo largo de la entrevista podemos identificar las siguientes palabras claves: Nadine Heredia, Agendas, Pruebas.

g) 21 de agosto de 2015 – Sin sección – Titular: Nuevos hallazgos – Escribe: Eloy Marchán

Nuevos hallazgos

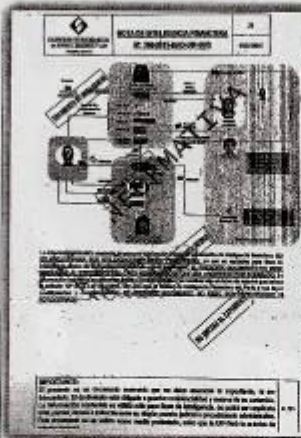
La Unidad de Inteligencia Financiera encuentra otros indicios de desbalance patrimonial en algunas cuentas domésticas de la Primera Dama. Y esto que no se hurgó en los movimientos de la banca internacional

POR ELOY MARCHÁN

El reporte de la Unidad de Inteligencia Financiera (UIF) de Nadine Heredia y su amigo Rodolfo Calderón que llegó hace unos días a la Comisión Investigadora al que trajo novedades. Sobre la Primera Dama la primera información saliente en la nota de inteligencia se da en la página N° 5 donde se señala que, pese a haber justificado el pago de la hipoteca (US\$ 100,075) de su casa en la calle Fernando Cervera con tres contratos (Arturo Belandier Garama, Carlos Calderón y The Daily Journal), las cuentas de Heredia no cuadran. "Se presume que podría existir un desbalance entre el importe que debió percibir, los depósitos realmente recibidos en su cuenta y el importe total utilizado en el pago del crédito bancario", dice el documento al cual accedió "Hildebrandt en sus trece".

Inteligencia Financiera calculó dos tipos de desbalances. Uno respecto al "ingreso teórico", es decir, los devengados englobados por Nadine Heredia para justificar sus finanzas; y otro respecto a los depósitos que realmente se hicieron en las cuentas de la investigada. Entre la versión de Heredia y lo que encontraron los investigadores hay un desbalance total de US\$ 31,528. Además, alerta de que "no se ha podido determinar el verdadero origen de los fondos aplicados al pago de cuotas corrientes y cuotas extraordinarias del crédito hipotecario". Hay que recordar que Martín Belandier Lazo declaró a la comisión investigadora que todos los contratos con la Primera Dama "eran simulados". A este desgastado financiero se suma, ahora, los ingresos y egresos por cientos de miles de dólares y sales anotados en las agendas personales de la Primera Dama, las que, por ahora, tienen origen y paradero desconocidos.

El siguiente documento relacionado llegó a la comisión Belandier Lazo en un estajo de las tres cuentas que Nadine Heredia tiene en el Banco BIVA Continental, una en sales y dos en dólares. Según la documentación, en la cuenta N° 07-0100323298 Heredia tenía hasta julio pasado 9,235 sales, mientras que en la cuenta N° 04-0100323264 tenía 56,018 dólares. La tercera cuenta, en moneda extranjera, no cuenta con fondos. Sobre la cuenta de los US\$ 56,018,



COMISIÓN DE OTROS FINANCIEROS

NUMERO DE CUENTA: 9011 8150 84 020032704
 TITULAR: MAESTRO SERENITA ALARCON
 DIVISION: UNO DOLARES US
 DATOS AÑO 2009

CONCEPTO	DEBITO
INGRESOS MENSUALES	180.000
INGRESOS AUTOMATIZADOS	1.000.000.000,00
RETIROS MENSUALES	1.000.000.000,00
RETIROS AUTOMATIZADOS	1.000.000.000,00
CHQ. GIROS Y DEPÓSITOS	1.000.000.000,00
SALDO INICIAL DEBE	1.000.000.000,00
SALDO FINAL DEBE	1.000.000.000,00

SALDO NETO CUENTA

DEBE: 1.000.000.000,00
 HABER: 1.000.000.000,00
 OCTUBRE: 1.000.000.000,00
 NOVIEMBRE: 1.000.000.000,00
 DICIEMBRE: 1.000.000.000,00
 TOTAL: 1.000.000.000,00

Documento de la UIF tras un escrutinio respecto de los movimientos en las cuentas y movimientos de algunos de los personajes involucrados. Derecha: la famosa cuenta del BIVA desde la señora recibía una cantidad fija del señor Eduardo Sobenes Viqueza, quien aparece en las agendas de un modo significativo, la cuenta tiene actualmente 56.018,52 dólares.

el BIVA resultó sobre los estados financieros. En ella se puede apreciar que fue abierta el 8 de julio del 2008 con cero dólares y a partir de ahí recibió once depósitos de 5 mil dólares cada uno provenientes de la empresa Apoyo Total S.A. Los depósitos se dieron durante un año y terminaron en julio del 2009. Como se recuerda, Apoyo Total es una firma de Eduardo Sobenes Viqueza, quien aparece en las agendas de Nadine, Sobenes es socio, en más de una empresa, de José Facundo Rodríguez, hermano del hasta hace poco ministro de Transportes, Carlos Paredes. La cuenta se mantiene intacta a la fecha. Sobenes aparece como dador de préstamos de dinero a la señora Heredia en una de las agendas encontradas.

ROCÍO Y SU MANA
 La situación de Rocío Calderón, la amiga íntima de Nadine Heredia, que el pasado martes 18 pasó a la condición de investigada en la comisión, es cada vez más comprometida. Ello debido a que Inteligencia Financiera ha detectado más operaciones sospechosas, tanto de ella como de su madre, Susana Vinaso Mila Vda. de Calderón.

El primer recado que destaca en la nota de la UIF está en la página 11. Ahí se señala que entre ambas mujeres US\$ 104,839 en cuatro cuentas bancarias del MCP y del BIVA cuyo origen no se ha podido determinar hasta la fecha. "De las cuentas realizadas en los libros de datos a las cuales tiene acceso la UIF. Pero, no se ha identificado el origen de estos fondos", dice el documento.

También hay más sorpresas en las tarjetas de crédito de Rocío Calderón. El nuevo informe de la UIF señala que entre el 2011 y marzo del 2015 Calderón no tuvo sino la famosa "Tarjeta Visa Platinum" que presó a su antiguo, la Primera Dama, sino que además pasó

La situación de Rocío Calderón, la amiga íntima de Nadine Heredia, que el pasado martes 18 pasó a la condición de investigada en la comisión, es cada vez más comprometida

otras tres: "Tarjeta Amex Estación Elite", "Tarjeta Citibank Visa Gold" y "Tarjeta Ripley". UIF destacó que por estos plásticos y tres préstamos que tuvo en el Citibank, Calderón canceló, desde que Nadine Heredia es Primera Dama, 354,323 dólares. A solo monto hay que sumarle \$7. 277,000 que Calderón pagó en efectivo, a modo de primer abono, para adquirir una casa en La Molina, en julio del 2013. ¿De dónde tanto dinero? ¿O es que actuaba como testaferro de alguien tan poderoso como nosotros?

El reporte continúa que entre julio del 2011 y marzo del 2015 Calderón tuvo ingresos por \$7. 304,882. "Se considera pertinente que la autoridad competente realice las acciones que corresponden a fin de establecer si existe un posible desequilibrio o desbalance patrimonial", dice el documento. Además, señala que es muy extraño que Calderón Vinaso no registre pagos consecutivos al Sistema Previdente de Pensiones (Prepensa) hasta agosto del 2015.

ALERTA EN EL PODER JUDICIAL
 La Sexta Sala Penal para Procesos con Recos Libres de la Corte Superior de Lima está por emitir

su resolución sobre la apelación presentada por el Ministerio Público al habeas corpus concedido a Nadine Heredia por la jueza María Nino Palomino en junio pasado. Dicha acción impidió que el fiscal contra el Lavado de Activos Ricardo Rojas investigara las finanzas de Heredia entre octubre del 2015 y marzo del 2016, período de tiempo sobre el cual contra las alertas la UIF, información que en estos días se ha venido dirigiendo a través de las agendas de Heredia.

Fuentes del Poder Judicial alertaron a este semanario que el fallo ratificará el hábeas corpus concedido por la Primera Dama. La votación habría sido de dos votos en contra y uno a favor. Los votos en contra serían los jueces Heredia-Vigo Zevellós y Oscar Sotomayor Calmet. A favor habría votado el vocal Juan Gonzales Chávez. Sobre Heredia-Vigo hay un dato más que relevante: un agosto del 2010 concedió un hábeas corpus a Orlando Sánchez Paredes y Belkis Estévez Guebara, dos procesados en el megacaso de lavado de activos supuestamente provenientes del narcotráfico que involucra a parte de la familia Sánchez Paredes. ■

Imagen 112
 Fuente: (Hildebrandt en sus trece, 2015)

CATEGORIAS	INDICADORES	VALORACIÓN			RECURSOS ESTILISTICOS	PALABRAS CLAVE	EXTENSIÓN DE LA NOTICIA
		A favor	Neutral	En contra			
SECCIÓN POLÍTICA	Titular		X		No aplica	Nuevos Hallazgos	Ancho: 19.10 cm Alto: 3.46 cm
	Mensaje			X	No aplica	Primera Dama Cuentas Rocío Calderón	Ancho: 24.61 cm Alto: 25.81 cm
	Imágenes		X				Ancho: 20.05 cm Alto: 12.30 cm
	Posición		X				

Fuente: Elaboración propia

Interpretación:

Eloy Marchán escribe la siguiente nota informativa investigativa de la Primera Dama sobre los nuevos descubrimientos que implican el desbalance económico que tiene y que complementa la descripción del contenido de las agendas.

Esta información complementada con imágenes de documentos donde se ven las cantidades de dinero de las cuentas bancarias de Nadine, terminan por catapultar la imagen de la Primera Dama.

Las palabras clave que se repiten son: Primera Dama, Cuentas, Rocío Calderón.

h) 28 de agosto de 2015 – Sin sección – Titular: Informe Príncipe – Escribe: Eloy Marchán

Informe Príncipe

■ La procuradora encargada de Lavado de Activos tiene las cosas muy claras respecto de Nadine Heredia y sus agendas. Su intervención en la Comisión de Fiscalización del Congreso explica los insultos de algunos conserjes de la Primera Dama

ESCRIBE ELOY MARCHÁN

El pasado miércoles de la procuradora de Lavado de Activos, Julia Príncipe, se presentó en la comisión de Fiscalización del Congreso. La sesión fue oscura y duró casi una hora. La representante del Estado en asuntos de Lavado de Activos y Decretos de Régimen de Emergencia hizo una exposición sobre la investigación que se le sigue al Partido Nacionalista por los apuros laborales, realizó un análisis del contenido de las agendas y explicó el papel que estos jugarán en las pesquisas que los investigadores a cargo de los Decretos y del diseño de fondos. Las declaraciones de Príncipe causaron tal reacción en el silencio que poco después de que la procuradora dejara el Congreso, Pedro Ojeda se encontró mal de manera que se desordenó la exposición de Príncipe que ligó a la abogada del Estado con el funcionario. ¿Qué fue lo que dijo Príncipe que dominó a los oídos de Xavier Hildebrandt?

Parece que la presentación ha atraído la atención de la media y es cuestión de tiempo que llegue a la cabeza del organizador. Tras un breve resumen explicando la investigación llevada a cabo contra Nadine Heredia en el caso de lavado de activos, la procuradora hizo una descripción de las partes más relevantes halladas en los expedientes, haciendo énfasis en los mismos que apo-

recen al estado de sus Heredia y las actividades de carácter político. Luego concluyó: "En vista de que las actividades descritas en los expedientes están relacionadas a gastos y actividades del Partido Nacionalista Peruano, que con las mismas aparecen recibidos de personas, es recomendable vincular a esta representación política que también aparecen distribuciones, estrategias políticas y otros aspectos políticos, y algunas asociaciones personales y familiares vinculadas a la postulada Nadine Heredia Alarcón, es posible presentar que dichos documentos correspondieran a la mencionada postulada, y que además, sería ella quien administrara los fondos del referido partido político a través del investigador Juan Hildebrandt, a quien le ha sido atribuida participación en actividades de la agrupación política que dirige. Así como también de índole personal, dado su estrecha relación".

Príncipe dejó a una comisión de la que se encargó de examinar minuciosamente las cuatro agendas y repasar en el período en que cada una de ellas fue escrita, la primera en el 2007 y la última que recoge operaciones hasta el 2011. Y luego subrayó algunas de las operaciones más importantes, como las entregas de efectivo a Juan Heredia y los fondos que se entregaron a los conserjes y al mismo respecto con los herederos.

Mientras tanto, Príncipe ha lo-



Julia Príncipe para el caso de la fuga y cómo la luna carterista.

Hildebrandt en sus trece

2 HILDEBRANDT EN SUS TRECE Nº 1961 28 DE AGOSTO AL 3 DE SEPTIEMBRE DEL 2015

Imagen 113

Fuente: (Hildebrandt en sus trece, 2015)

explicado que a estas alturas de la investigación, las pruebas son suficientes para afirmar que, desde el año 2005, el partido puso en marcha una estrategia para justificar ingresos de procedencia desconocida. Según la procuradora, se debe estar muy atento a lo que se nos declara. Han Heredia, hermanos de la denunciada, quien fue el tesorero fiscal del partido y William Peto Heredia, quien es encargado de adicciones, identificadas de ciudadanos a los que se les adjudicaron premios que, en realidad, nunca recibieron. Finalmente, el jefe que, según se informó, hizo de verificación, en la campaña del 2005 se mencionaron apellidos en un artículo por un total de 2.000 dólares. Los datos no concuerdan con documentación administrativa que los sustenta.

El siguiente habría fundamentación para que uno más tarde se volvió a utilizar para la campaña del 2005. A la vez, Peto Heredia, con fecha de 26 de julio del 2005, autorizada en parte a manifestaciones, según la investigación, y se le entregó como monedas y billetes a Han Heredia Alarcón y William Peto Heredia, por 15.000 que existen indicios de una gran intervención en el fondo de activos respecto a la campaña electoral 2005 del Partido Nacionalista Peruano-Guía Perú.

En este segundo informe aparece también Martín Beltrán Laguna quien "debía tener importante intervención en el manejo económico del referido partido político", ya por ello que el 3 de agosto partió a la Fiscalía de la Unidad de Investigación de los delitos de los delitos de Suplantación de Persona Corporativa o Representativa en el delito de Falsedad de Actos, a cargo de Germán Jiménez Arce, que se lo incluyó en la investigación. A la fecha no hay respuesta a esta solicitud. Al final de la expediente se procedió a reportar: "Por tanto, aunque es altamente probable que los activos descritos (...) corresponden a ingresos del referido partido político, no son y los mismos no concuerdan con la información proporcionada respecto al origen de los recursos que fueron utilizados en las campañas electorales de 2005, el actual presidente de la república Ollanta Humala Tasso". Una libreta de recapitulación que presenta además otros datos que la familia presidencial, referido con un patrimonio en dólares.



Alfredo Flores, señaló que la procuradora tiene un fuerte vínculo con el Fujimorismo.

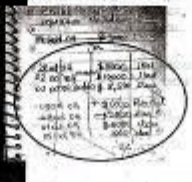
datos: www.hildebrandt.com - prensa: hildebrandt.com

En vista de que las anotaciones descritas en los cuadernos están relacionados a gastos y actividades del Partido Nacionalista Peruano, que en los mismos aparecen nombres de personas estrechamente vinculadas a dicha agrupación política, también aparecen instrucciones, estrategias políticas y otros aspectos partidarios y algunas anotaciones personales y familiares vinculadas a la ciudadana Nadine Heredia Alarcón, es posible presumir que dichos documentos correspondieran a la mencionada ciudadana, y que además sería quien administraba los fondos del referido partido político a través del investigado Han Heredia Alarcón, a quien habría dado instrucciones sobre gastos y diversas actividades de la agrupación política que dirige; como también de índole personal, dada su estrecha relación.

Así mismo, también es altamente probable que los activos descritos en el punto DECIMO y en el punto DUODÉCIMO correspondieran a ingresos del referido partido político, más aun las actividades económicas de la mencionada ciudadana DINE HEREDIA ALARCON y de su entorno familiar no justifican los millonarios ingresos que se describen; y el origen de los fondos del mencionado partido político que lidera, no está debidamente identificado, ya que existen irregularidades en la información proporcionada respecto al origen de los recursos que fueron utilizados en las campañas electorales de su padre, el actual presidente de la república, Ollanta Humala Tasso, proporcionando a la ONPE nombres de aportantes inexistentes ("portantes fantasmas") y el tesorero, formalmente designado desde el año 2005 hasta el 2010 del mencionado partido político fue el investigado ILAN HEREDIA ALARCON, quien habría recibido instrucciones de la ciudadana NADINE HEREDIA ALARCON para el manejo económico del mismo, según los documentos que se presentan.

SE PRESENTA INFORMACIÓN REFERIDA AL ENTORNO PERSONAL Y FAMILIAR DE LA CIUDADANA NADINE HEREDIA, PERO EN SU MAYOR PARTE ESTARIA REFERIDA A LAS ACTIVIDADES Y GASTOS DEL PARTIDO NACIONALISTA PERUANO QUE LIDERA.

ESTA LIBRETA SE HAN EFECTUADO NUMEROSAS ANOTACIONES (ALGUNAS SON TACHADAS) Y DARIAN CUENTA DE ENTREGAS DE DINERO AL INVESTIGADO ILAN HEREDIA Y DE ESTE A LA CIUDADANA NADINE HEREDIA Y A OTRAS PERSONAS, DINERO QUE SE HABRIA ENTREGADO DURANTE EL AÑO 2009 E INICIOS DEL AÑO 2010.



Algunas páginas claves del informe de la procuradora que no se anda con chupetas.

DEL 2010 AL 2015. HILDEBRANDT EN SUS 1000 3

Imagen 114

Fuente:

(Hildebrandt en sus trece, 2015)

CATEGORIAS	INDICADORES	VALORACIÓN			RECURSOS ESTILISTICOS	PALABRAS CLAVE	EXTENSIÓN DE LA NOTICIA
		A favor	Neutral	En contra			
SECCIÓN POLÍTICA	Titular		X		“Informe Príncipe” - Metonimia	Informe Príncipe	Ancho: 9.97 cm Alto: 6.67 cm
	Mensaje		X		No aplica	Julia Príncipe Nadine Heredia Comisión de Fiscalización Lavado de Activos	Pág. 1: Ancho: 10.28 cm/ Alto: 15.95 cm Pág. 2: Ancho: 10.23 cm/ Alto: 15.06 cm
	Fotografías		X				Pág. 1: Ancho: 16.97 cm/ Alto: 32.03 cm Pág. 2: Ancho: 9.77 cm/ Alto: 16.63 cm
	Imágenes		X				Pág. 2: Ancho: 14.92 cm/ Alto: 31.60 cm (3 imágenes)
	Posición		X				

Fuente: Elaboración propia

Interpretación:

La nota informativa de Eloy Marchán hace uso de la metonimia en el titular llamado Informe Príncipe, debido a la posición de la procuradora encarga de Lavado de Activos respecto a Nadine Heredia y sus agendas. Cabe decir que su intervención precisamente en la Comisión de Fiscalización provocó los insultos e injurias de las personas allegadas de la Primera Dama.

El informe revela que Príncipe empezó a relacionar el contenido de las agendas con los famosos aportes fantasmas hechos al partido nacionalista. Está convencida que las agendas le pertenecen y, además, que todo concuerda en que se ha cometido un delito de lavado de activos que se tiene que investigar y llevar a la justicia a la culpable.

Eloy Marchán usa la fotografía de Julia Príncipe para reforzar la imagen de alguien que ya puso el dedo en la llaga, conjuntamente apreciamos la imagen de Fredy Otárola quien trata de desprestigiar a la procuradora. Las imágenes usadas son tres páginas del informe de Príncipe en donde detalla que hay una relación con el contenido de cifras de las agendas y los gastos realizados por el partido nacionalista peruano. Complementos que ayudan a comprender la nota periodística.

Las palabras clave que vemos son: Julia Príncipe, Nadine Heredia, Comisión de Fiscalización, Lavado de Activos.

i) 25 de setiembre de 2015 – Sin sección – Titular: ¡Por fin habló! – Escribe: Américo Zambrano

¡Por fin habló!

■ Con la autorización de su abogado, José Urquiza, Martín Belaunde Lossio respondió a un pliego de preguntas de este semanario y abrió una verdadera caja de Pandora

- No soy colaborador eficaz.
- Yo prácticamente fundé el Partido Nacionalista.
- Ollanta y Nadine están jodidos. Es probable que hasta fuguen del país.
- Yo los mandé a la mierda y me fui en noviembre del 2011.
- Las "agendas de Nadine" son de ella. ¡Por supuesto! Y son siete agendas. ¿Dónde están las otras tres?
- Es obvio que la pareja presidencial está asegurada. La plata está fuera.
- Milagros Leiva habla demasiado. Nunca le entregué los documentos que me pedía.

PERÚ | BALBUENA ZARATEMBA

El jueves último el ex-espía de la pareja presidencial, Martín Belaunde Lossio, respondió a un cuestionario que le

hizo llegar este semanario a través de un abogado. En el Penal de Piedras Gordas, Belaunde Lossio permaneció recluso en una celda del pabellón conocido como "Virus", en aislamiento total las 24 horas del día. Sólo se le permitieron las visitas de sus familiares directos y de sus abogados. Su representante legal, José Urquiza, intercedió ante Belaunde Lossio para que este recibiera un abogado enviado por esta publicación con un cuestionario de 30 preguntas, de las que Belaunde dejó sin responder diez. "Son materia de investigación en el Ministerio Público" alega respecto de ellas el propietario del diario "La Primera". Entre otras cosas niega haber iniciado los trámites para acogerse a la colaboración eficaz, como aseguran algunos medios de comunicación, y asegura tener pruebas contra la pareja presidencial que entregará "en el momento más oportuno". También respondió preguntas sobre la periodista Na-

¿Votó en las elecciones para asegurar su colaboración eficaz?

¿Por qué no pudo, señor Belaunde?

¿Ha estado con la pareja presidencial o sus acompañantes o aliados?

¿Faltó algún día a la pareja presidencial?

¿Qué información les dio sobre la pareja presidencial?

¿Cuál ha sido que le ordenaron de hacer con sus documentos?

¿Un día que le pidieron datos de un colega, durante la campaña del 2011, recibió 40,000 dólares de la empresa Incaclay S.A. S.A.?

¿Y a cuál de los socios que el abogado le dijo: ¿Cómo pasó eso para el equipo de élites? ¿Belaunde, cómo se afianza su colaboración eficaz?

¿Cuál es su caso?

¿Qué ha sucedido con el caso? ¿Cómo fue el proceso?

¿A los socios que les pidieron datos de un colega, cómo se afianza su colaboración eficaz?

¿Cualquier otro caso?

¿Cuál es su caso?

¿Qué ha sucedido con el caso? ¿Cómo fue el proceso?

¿Qué papel les jugará la empresa Peruvia de Ingeniería y Construcción S.A.?

¿Cuál es el papel de la empresa "Yoda Group"?

¿Cómo le ayudó la pareja presidencial para obtener el trabajo?

¿Qué empresa se benefició gracias a la pareja presidencial?

¿Se benefició Milagros Leiva en algún momento que le dio 30,000 dólares para cubrir los costos "de comunicaciones" cuando ella gobernó?

¿Por qué no le entregó esos documentos a usted?

¿Su abogado César Hildebrandt declaró que ella le dio los 30,000 dólares?

¿Cuál es su caso?

¿La justicia beliceña dice que los 30,000 dólares son de los socios y amigos para asegurar y sostener sus vínculos con la pareja presidencial?

¿Cuál es su caso?

¿Cualquier otro caso?

¿Qué ha sucedido con el caso? ¿Cómo fue el proceso?

¿Cuál es su caso?

El cuestionario tal como le fue presentado, resultaba con omisión en las preguntas que no contesta.

BCR reduce a 3,1% el estimado de crecimiento del Perú para este año.

El BCR reduce a 3,1% el estimado del crecimiento del PIB del Perú en el 2015, eso quiere decir que, como dice más de un economista repudiado, llegaremos a merodear apenas los 3 puntos. Y eso significa que miles de clase mediana y proletaria podrían regresar a la pobreza tan maniosamente medida por el INEI y que los índices de extrema pobreza podrían estar incrementándose. Lo que supone que el fracaso de la pareja presidencial no solo es político y moral sino también económico y material. Qué pena.

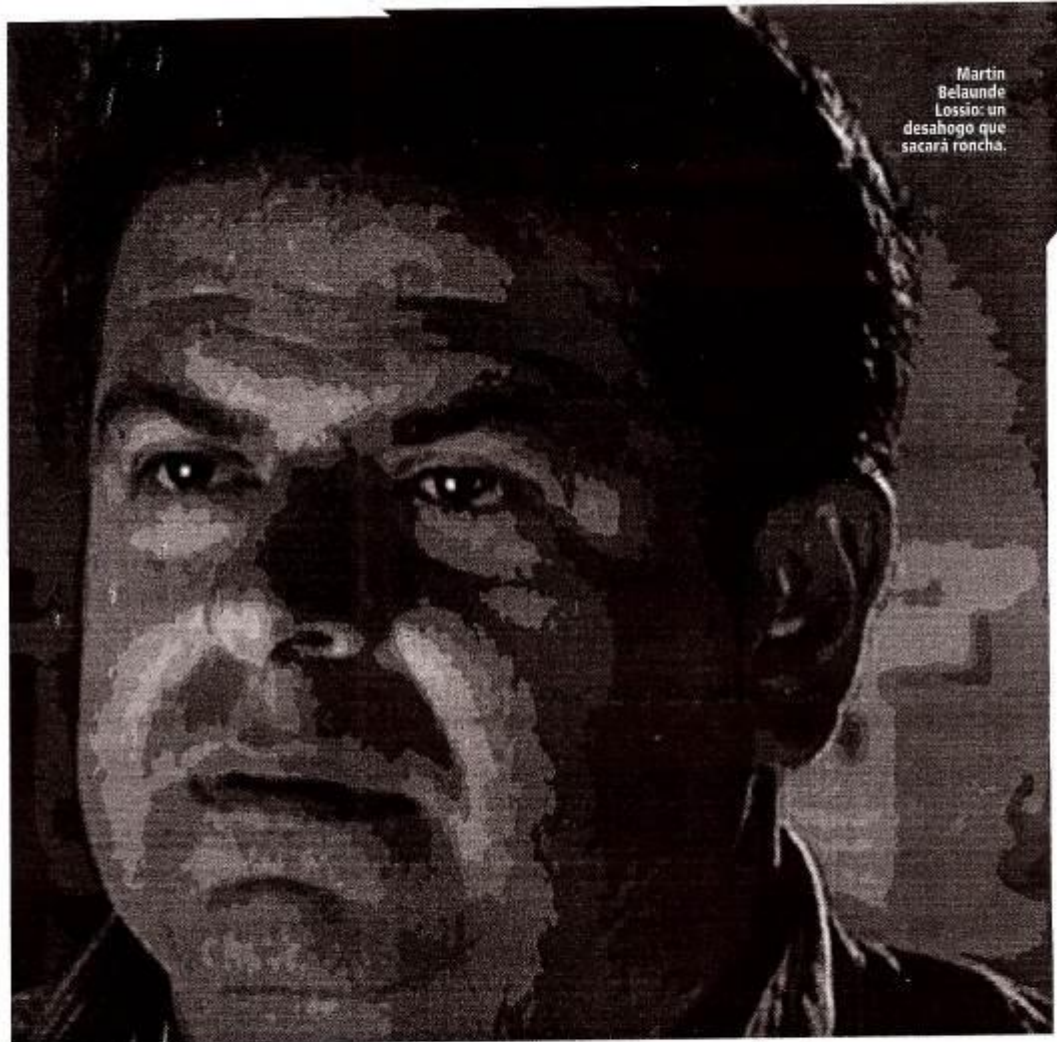
The horror, the horror

Hildebrandt en sus trece

Imagen 115

Fuente: (Hildebrandt en sus trece, 2015)

3.3



Martin Belaunde Lossio: un desahogo que sacará roncha.

Ejecutivo pide respetar "autonomía de poderes"

The horror, the horror

Que tal raza. El señor Cateriano demanda respetar la autonomía de los poderes abrincherado en un gobierno cuyo jefe (o sea Humala, es un decir) tido de "mamzracho" una resolución judicial que contrariaba momentáneamente los intereses de su cónyuge. Cateriano olvida que su jefa, la que le da luz verde cuando quiere, dijo

haca poco que ni ella ni su marido "calentaban" una curul sin hacer nada. Y se olvida que el Partido Nacionalista ha maltratado al poder electoral magándose a acharrar ante la ONPE el origen de por lo menos once millones de soles empleados en la campaña electoral del 2011. Cateriano es patético.

www.prensa360.com

DEL 23 DE SEPTIEMBRE AL 1 DE OCTUBRE DEL 2011 HILDEBRANDT EN SUS TRECE 7

Imagen 116

Fuente: (Hildebrandt en sus trece, 2015)

lagros Leiva.

-¿He iniciado los trámites para acogerse a la colaboración eficaz?
-No, porque soy inocente. Yo estoy privado de mi libertad por su culpa. Si yo hubiera cometido delito, me conveniría acogerme a la colaboración eficaz. Me darían una pena mínima y saldría libre, pero no, pues. ¡No!

-¿Por qué cree que está preso, señor Belaunde Lasso?
-Por las huevas. No tengo nada que ver ni con la "Centralita" ni con el Gobierno Regional de Arequipa, ni con Antúlisis. Soy inocente de todo.

-¿No siente que la pareja presidencial lo ha abandonado en prisión?
-No me apoyan porque lamentablemente cuando uno está en problemas los amigos desaparecen. Hasta Vladimir Cerón (ex presidente regional de Junín), que era mi amigo, ahora me niega. Vladimir me invitó a su juramentación. Me tuvo que pelear con mi esposa para ir porque la juramentación fue muy cerca al Año Nuevo del 2011 y entonces dejó de pasarse con mi familia para acudir a la ceremonia. ¡Y ahora me niega!

-¿El presidente y su esposa niegan toda relación con usted?

-Sí, yo prácticamente fundé el Partido Nacionalista. Me fue por el partido y cuando estaban violando las reglas de la hoja de ruta, les dije que armen otro partido, que esto no daba para más. Yo he sido el operador político de ellos.

-¿Contribuyó con los candidatos en provincias. Ahora se dice que yo he usado el nombre de la pareja presidencial para obtener contactos con el Estado y eso es falso. Jamás lo he hecho. Yo me he estado dedicando a la minería y a mis actividades empresariales.

-¿El diario "La Primera" era de la pareja presidencial?
-¿Viejierno no hablar de eso.

-¿Qué información tiene sobre la pareja presidencial?
-Tengo mucha información que la usaré cuando lo crea oportuno. Ellos (Diliana y Nadine) están jodidos. Es probable que hasta fuguen del país.

-¿Usted ha dicho que los contratos de hostine eran simulados.
-Sí, por supuesto. Los contratos de Todo Graph, de Centros Capillares y los estudios sobre palma aceitera, todos, eran simulados. Yo lo he declarado.

-¿Se dio que la primera dama Nadine Heredia, durante la campaña del 2006, recibió 400,000



Milagros Leiva: el detenido negó todo vínculo sentimental con la periodista.

dólares de la empresa brasileña Odebrecht?

-Eso es materia de investigación en la Fiscalía. No diré más por ahora.

-¿Ya está el contrato que el gobierno de Hugo Chávez envió directo para la campaña en votijas diplomáticas, como lo afirma un colaborador eficaz?

-¿Todavía no es el momento para hablar sobre eso.
-¿Cuál es su concepto sobre la primera dama Nadine Heredia?

-Lo que puedo decir es que yo comí con ellos en noviembre del 2011, al mal no recuerdo. Les dije hasta aquí porque me cambiaron la hoja de ruta. Les advertí que era un gravísimo error lo que estaban haciendo. Humala me dijo: ¿Cómo te vas a ir? Y Nadine me pidió que continuara con ellos, apoyándolos. Yo les marqué a la mierda y me fui. Eso es la verdad.

-¿Son las agendas, exhibidas por la prensa, de Nadine Heredia?
-Las "agendas de Nadine" son de

ella, ¿por supuesto? Y son siete agendas. Hasta ahora han salido cuatro. ¿Dónde están las otras tres restantes? Tengo entendido que en las agendas que aún no se conocen hay todavía mucha más información que podría interesarle al Ministerio Público.

-¿En las agendas se mencionan montos millonarios, cuentas en el exterior.
-Es obvio que (Humala y Nadine) están asegurados. La plata está fuera.

“
Hasta Vladimir Cerón (ex presidente regional de Junín), que era mi amigo, ahora me niega.”

”



Los basesos Giorgos: cuando Belaunde les abre el paso a gritos.

-La periodista Milagros Leiva ha dicho que le dio 30,000 dólares porque usted le ofreció "documentación explosiva" contra este gobierno.

-Milagros Leiva habla demasiado. Si es verdad que tengo esos documentos, pero los voy a presentar a la Justicia en su debido momento.

-¿Por qué no le entregó esos documentos a Letra?

-No era el momento. Milagros me llamaba por teléfono constantemente para pedirme esos papeles, pero nunca se los entregué. Claro que no.

-Su abogado César Nakazaki declaró que ella los tiene en su poder.

-Hasta es verdad. Usted lo está, señor Belaunde Lasso?

-Milagros habló de más; muchas cojudeces dice. Esa plata (los 30,000 dólares) era de su propiedad porque si hubiera entregado dinero del canal, estaría preso. La acusan por haber hecho un pago, pero ese pago era de su propio peculio.

-La Justicia Boliviana dice que los 30,000 dólares que le dio Leiva sirvieron para sobornar a autoridades de dicho país que lo ayudaron a fugar.

-Mire, nunca fui un prófugo de la Justicia. Entré a Bolivia como cualquier turista, de manera le-

gal. Incluso me fui a otro país y luego regresé. No me escape y cuando finalmente me fui de La Paz no tenía orden de captura.

-¿Mantendrá usted una relación sentimental con la periodista Leiva?

-Hasta que ver. Le niego enfáticamente. Nunca he tenido nada con ella. Milagros me llamaba constantemente, pero no le entregué nada.

-¿Se dice que hay fotos y audios de ambos en Bolivia. ¿Eso es cierto?
-No, no puede haber. Eso es imposible.

-¿Cuándo entregará las pruebas que supuestamente tiene en su poder?
-Cuando sea el momento oportuno. Estoy evaluando ese escenario.

-Actualmente Martín Belaunde ocupa una celda de unos seis metros cuadrados donde tiene un sillón, un colchón sobre una "cama" de cemento y una frazada. Al momento de la entrevista viste polo blanco, pantalón negro y zapatillas deportivas. Aunque ha perdido algunos kilos, se ve bien cuidado, su imagen nada tiene que ver con la última vez que fue visto en público, durante su traslado a Lima después de ser detenido en Bolivia. ¿Es injusto estar en estas condiciones; se lamenta, mientras acomoda algunos recuerdos de diarios...



The horror, the horror

Caray, qué fácil es hacer columnas en el Perú. Usted puede, por ejemplo, decir que la palabra discusión designa "un método de confirmar en los otros sus errores". Y añadir que el término éxito quiere decir: "pecado imperdonable cometido contra el prójimo". Y redundar insistentemente afirmando que mala suerte es la clase de fortuna que nunca falla o que

todo lo prohibido está investido de un nuevo e irresistible encanto. Al final, después de una rayta, podrá usted poner: "Definiciones extraídas del libro de Ambrose Bierce, El diccionario del diablo. En las principales librerías". Eso es lo que hizo el sociólogo y comunicador Sando Venturo el 19 de noviembre en "Perú 21". ¿Qué buena fórmula!

SEPTIEMBRE AL 1 DE OCTUBRE DEL 2015

El Hildebrandt en sus trazo

Imagen 117

Fuente: (Hildebrandt en sus trece, 2015)

CATEGORIAS	INDICADORES	VALORACIÓN			RECURSOS ESTILISTICOS	PALABRAS CLAVE	EXTENSIÓN DE LA NOTICIA
		A favor	Neutral	En contra			
SECCIÓN POLÍTICA	Titular		X		“¡Por fin habló!” - Exclamación	Habló	Ancho: 23.87 cm Alto: 4.65 cm
	Mensaje			X	No aplica	Colaborador Partido Nacionalista Ollanta Nadine Agendas Milagros Leiva	Pág. 1: Ancho: 25.25 cm/ Alto: 3.15 cm Pág. 3: Ancho: 25.22 cm/ Alto: 26.93 cm
	Fotografías		X				Pág. 1: Ancho: 10.75 cm/ Alto: 8.87 cm Pág. 2: Ancho: 27 cm/ Alto: 28.69 cm Pág. 3: Ancho: 20.10 cm/ Alto: 15.23 cm
	Imágenes		X				Ancho: 13.95 cm/ Alto: 9.09 cm
	Posición		X				

Fuente: Elaboración propia

Interpretación:

El titular de la nota periodística de Américo Zambrano es una exclamación exagerada de las declaraciones de Martín Belaunde Lossio al semanario. El presunto delincuente responde a algunas preguntas hechas por el medio en su rol con la pareja presidencial y las pruebas que dice tener que pondrían en apuros a Humala y Nadine.

La entrevista revela los momentos íntimos de relación que tuvo el implicado en el caso de “la centralita” con la pareja presidencial, pero más allá de los detalles personales, las preguntas relevantes no fueron respondidas por el entrevistado. Declaraciones como que las agendas son de Nadine, serían las únicas que tendrían valor periodístico, ya que reforzaría la teoría de la propiedad de dichos documentos. Fuera de eso, no hay revelación alguna que pueda ser contrastada y que cause algún revuelo político.

Aunque, hay que aclarar, la nota es novedosa por ser la única que ha logrado contactarse con Belaunde Lossio y conseguir una exclusiva entrevista que ayude a reforzar el discurso en contra de la Primera Dama.

Las palabras claves que podemos apreciar en la entrevista son: Colaborador, Partido Nacionalista, Ollanta, Nadine, Agendas, Milagros Leiva.

j) 2 de octubre de 2015 – Sin sección – Titular: Nadine responsabiliza al Presidente – Escribe: Eloy Marchán

Nadine responsabiliza

■ Ante el fiscal Juárez Atoche la Primera Dama se desvincula de todo manejo financiero del Partido Nacionalista y le atribuye esa función directamente a Ollanta Humala. Mientras tanto, en el TC se cocina una jugada maestra para favorecerla

ESCRIBE ELOY MARCHÁN

Llegó puntual a la cita. El pasado martes 22, minutos antes de las 10:30 de la mañana, la Primera Dama llegó a las oficinas del Ministerio Público de la calle Miró Quesada, en el centro de Lima. Lo hizo acompañada de su abogado, Eduardo Roy Gates. Allí, ante el fiscal Gerardo Juárez Atoche, la procuradora Julia Príncipe y una taquígrafa asignada por el Ministerio Público, Nadine Heredia dijo: "Entre el 2006 y el 2011, los recursos del Partido Nacionalista le rendían cuenta al presidente del partido de la administración del dinero. Así mandan los estatutos". Y agregó: "Yo era la encargada de las Relaciones Internacionales del partido. Nunca vi el aspecto del financiamiento".

Así, Heredia le pasó la pluma a su marido en relación a los turbios manejos monetarios del partido que ella, sin embargo, preside. Humala, por ser presidente, cuenta con un estatuto de inmunidad. Y sólo podrá ser enjuiciado cuando deje la presidencia.

Indirectamente, ese día, a primera hora, el fiscal Ricardo Rojas había archivado el expediente que se abrió a Humala en la Primera Fiscalía de Lavado de Activos.

La sesión de Heredia ante Juárez Atoche transcurrió en una atmósfera de tensa cordialidad. La primera parte del cuestionario trató sobre el papel que Heredia ha jugado en el Partido Nacionalista, sobre su rol en la fundación del grupo político, sus vínculos con los dirigentes y su papel en la búsqueda de financiamiento y en la rendición de cuentas. Ella negó intervención alguna en el organigrama financiero y aseguró que su participación había sido siempre estrictamente política. Parecía desentenderse de cualquier alusión a cifras, montos, traslados. Luego llegó uno de los momen-

tos más esperados de la mañana: en presencia de la Primera Dama y su abogado, el fiscal declaró uno de los 4 sobres en los que se custodiaban los famosos apuntes que Príncipe le había entregado el pasado 19 de agosto.

Tras entregar el cuaderno a Heredia y pedir que revisara su contenido, el Fiscal le preguntó: "¿Reconoce esta agenda?". Heredia revisó rápidamente las anotaciones y respondió: "No la reconozco". En este cuaderno estaban anotados los famosos "estados de cuenta" en los que minuciosamente se reportaban la caga azul, la vida de Hua, los préstamos de Sobenes y los tributos de los barbitos. La misma escena se repitió cuando el fiscal pidió a la presidenta del nacionalismo que revisara la agenda conocida como "Séño para Mujeres" y la de "Renzo Coata". La única que Heredia revisó con un poco más de detenimiento fue aquella del cuaderno pegado. Sin embargo, tras unos breves instantes de inspección del contenido, Heredia dio la misma respuesta: "No la reconozco".

En cuanto a los documentos, también sustraídos de la casa del presidente, entre ellos un correo electrónico supuestamente enviado por un funcionario de un banco de Francia, la Primera Dama también negó que le pertenecieran. Pero hizo una precisión: "Sí, tenemos cuentas en Francia, desde la época en que mi esposo estaba destinado allí, pero esos montos son inasosados".

Tras dos horas y media de interrogatorio, Juárez Atoche lanzó su última pregunta: "¿Deseo agregar algo más?". "Sí", dijo Heredia. Y añadió: "Quiero dejar constancia de un informe del periodista Américo Zambrano en el semanario 'Hildebrandt en sus trece', donde se dice que miembros del partido agraria le dijeron que ellos tenían las agendas. Si gusta le puedo hacer llegar la noticia".



Nadine Heredia abandona el Ministerio Público en la tarde del 22 de setiembre.

"A Heredia no se le pudo apretar mucho debido a que le habría estado un caldillo de invitado y no de investigación. Si se le cuestionaba más, podría hacer una buena jugada judicial", dice una fuente del Ministerio Público estrechamente vinculada al caso. El pasado viernes 25 el fiscal Juárez Atoche emitió una resolu-

ción donde ordena la ampliación de la investigación que tiene a su cargo y dispone que se realice una pericia grafotécnica y la correspondiente documentoscopia de las agendas. Un día antes, el Fiscal de la Nación, Pablo Sánchez Velarde, le había llamado advirtiéndole que si algo se tra-

traba sería su responsabilidad.

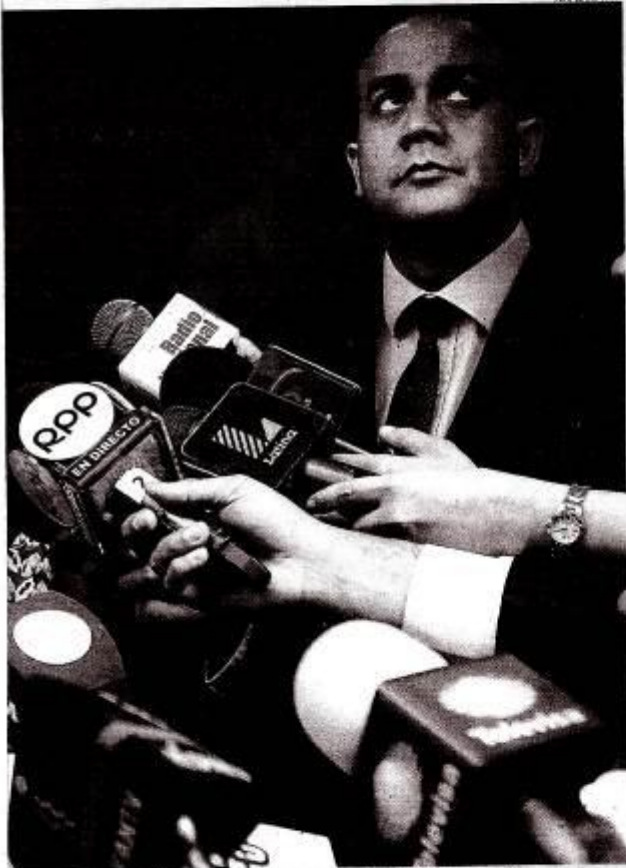
MANIOBRA EN EL TC

Hoy, viernes 2, en el Tribunal Constitucional habrá un evento de confraternidad ordenado por su presidente Oscar Urviola. Será la antesala a una decisión importante que el TC deberá tomar en los

Imagen 118

Fuente: (Hildebrandt en sus trece, 2015)

al Presidente



«Eloy Espinoza sería quien está moviendo el cambio en las votaciones de los precedentes y las sentencias interpretativas, cazan para las que se requeriría ya no 5 sino 4 votos».

PLANO DE FECHA 31 DE SEPTIEMBRE DE 2015

AGENDA:

1. Firma del acta de la sesión de Pleno del 3 de septiembre de 2015
2. Despedida
3. Informe:
 - De Secretaría Ejecutiva: propuesta de actualización de actividades – uso de agendas
4. Prólogo
5. Orden del Día:
 1. Ley Universitaria N° 20239 – Decreto Ejecutivo del SUNEDU (Exp. Nº 0004-2014-EVTC)
 2. Decreto del Exp. Nº 0026-2013-PC/TC, sobre la Ley Nº 28555 que implementa la incorporación progresiva de los pillos y preceptos de los Capítulos de Control Institucional a la Constitución General de la República (aprobado por el TC, convalidado el 4.8.13)
 3. Decreto del Exp. Nº 0002-2012-PA/TC, con Rectoría Consejo Académico (aprobado por el TC, convalidado el 14.8.13)
 4. Decreto del Exp. Nº 12812-2013-RE/TC, con Javier Paolo Buitrago (aprobado por el TC, convalidado el 19.11)
 5. Decreto del Exp. Nº 2861-2011-PC/TC, con Eloy Espinoza (Exp. Nº 0002-2011-PC/TC, convalidado el 17.9.13)
 6. Decreto del Exp. Nº 01129-2012-PA/TC, con Adhocracia (aprobado por el TC, convalidado el 18.5.13)
7. Prólogo de la Magistrada Luciana de modificar el artículo 19 del Reglamento Normativo, a fin de precisar que las sentencias interpretativas que emita el Tribunal Constitucional, aplicadas de oficio a los casos de amparo

pedido del Magistrado Rivas que se desvirtue expresamente en el Reglamento Normativo que los precedentes y las sentencias interpretativas se aplican con cuatro (4) votos ordinarios

«En la agenda del TC del 22 de septiembre consta el pedido del magistrado Carlos Rivas Ríos. El tema ha quedado pendiente».

«Espinoza fue llevado al Tribunal Constitucional a propuesta del Partido Nacionalista. Espinoza fue convocado ya a Carlos Rivas, a Ernesto Blasco Fieroli y a Manuel Miranda Canales. A Rivas le ha ofrecido ser el próximo presidente del TC. Ahí ya tiene cinco votos, suficientes para que se apruebe esta modificación», dice otra fuente confiable del Tribunal Constitucional. «Habrá sido anunciado esta jugada en alguna agenda?»

próximos días y que repercutirá directamente sobre el recurso de «agravio constitucional» presentado por el Ministerio Público para dejar sin efecto el hábeas corpus en favor de Nadine Heredia y todo su entorno. Sucede que desde el pasado 22 de setiembre en la agenda del

TC está el pedido del magistrado Carlos Rivas Ríos para que se reduzca de cinco a cuatro los votos necesarios para aprobar los «precedentes» y las «sentencias interpretativas». De aprobarse este pedido la demanda de Nadine Heredia sólo necesitaría de cuatro votos a su favor para mantenerse en pie

el hábeas corpus con el que, hasta la fecha, ha evitado que la Fiscalía meta las manos en sus finanzas. Si bien el magistrado Rivas Ríos fue quien presentó el pedido, fuentes del Tribunal Constitucional indican que quien realmente está tras la jugada es su colega Eloy Espinoza.

denuncia@hildebrandtensustreco.com - prensa@hildebrandtensustreco.com

DEL 2 AL 6 DE OCTUBRE DEL 2015 ■ HILDEBRANDT EN SUS TRECE ■

Imagen 119

Fuente: (Hildebrandt en sus trece, 2015)

CATEGORIAS	INDICADORES	VALORACIÓN			RECURSOS ESTILISTICOS	PALABRAS CLAVE	EXTENSIÓN DE LA NOTICIA
		A favor	Neutral	En contra			
SECCIÓN POLÍTICA	Titular		X		No aplica	Nadine Responsabiliza Presidente	Ancho: 41.78 cm Alto: 3.69 cm (2 páginas)
	Mensaje		X		No aplica	Nadine Manejo financiero Partido Nacionalista Ollanta Humala Agendas	Pág. 1: Ancho: 24.87 cm/ Alto: 20.90 cm Pág. 2: Ancho: 25.69 cm/ Alto: 3.80 cm
	Fotografías		X				Pág. 1: Ancho: 16.27 cm/ Alto: 24. 33 cm Pág. 2: Ancho: 26.71 cm/ Alto: 28.52 cm (2 fotografías)
	Imágenes		X				Pág. 2: Ancho: 10.29 cm/ Alto: 15.51 cm
	Posición		X				

Fuente: Elaboración propia

Interpretación:

La nota informativa de Eloy Marchán hace un resumen de lo que fue la asistencia de Nadine Heredia a las oficinas del Ministerio Público y sus declaraciones en donde se deslinda de toda responsabilidad financiera en el partido Nacionalista Peruano. Responsabilidad que le otorga a su esposo Ollanta Humala, sin embargo, ella preside el partido y en la entrevista que le hace el fiscal niega reconocer las agendas.

La noticia tiene como fin dar a conocer al lector que hay algo que no cuadra con lo dicho por Nadine Heredia y los hechos comprobados. Clara postura del discurso al decir si en verdad está todo planeado para limpiar la imagen de la Primera Dama y encubrir sus actos ilícitos.

Las palabras clave utilizadas en el informe son: Nadine, Manejo financiero, Partido Nacionalista, Ollanta Humala, Agendas.

k) 6 de noviembre de 2015 – Sin sección – Titular: Nadine contra las cuerdas –
 Escribe: Eloy Marchán

Nadine contra las cuerdas

■ El próximo martes, y durante un prolongado procedimiento, Nadine Heredia deberá someter su escritura al escrutinio de cuatro peritos grafotécnicos

Carpetita Fiscal N° 892015

Expediente N° 138-2015

DADO CUENTA: Con el Informe N° 001-2015-MP-FN-IN-IMP/AGRICREM-GRAF (VIMPT) de fecha 30 de octubre de 2015 remitido por el Lic. Víctor Manuel Vidal Prieto, Perito Grafotécnico, Biotecnólogo y Dactiloscópico de la OICRIM-IMP, en el que da cuenta sobre la revisión de coordinación de fecha 29 de octubre de 2015 a la que se asistió, se entregó y estuvo a la sujeción que se indica, SE DISPONE: Proseguir a las partes procesales que se indican las actividades mencionadas en las agendas y libranza obrantes, diligenciar y dar fe de la actividad en las oficinas de la Guardia Constitucional del Instituto de Defensa Legal - Ministerio Público ubicado en la Av. Absorbe cañada N° 491, Oficio 042 - Sexto Piso, Llamada de Lima, Segunda - Cía a la investigada Nadine Heredia Alarcón para el día 10 de noviembre de 2015 a las 10:00 am para llevarse a cabo la diligencia de toma de muestras grafóticas, la misma que se llevará a cabo en la oficina antes mencionada. Multitudosa.

SERGIUS JULIANZ ATACHE
 FISCAL GENERAL
 MINISTERIO PÚBLICO
 INSTITUTO DE DEFENSA LEGAL



¿Nadine Heredia admitirá al final que las agendas son suyas? El gusto es grande.

La citación del fiscal Germán Julanz Atache a la Primera Dama.

El martes 10 de noviembre, en las oficinas de la Guardia Constitucional del Instituto de Defensa Legal del Ministerio Público, a Nadine Heredia se le llamó de forma las reuniones grafóticas de su escritura. La Primera Dama tendrá que someter durante un proceso pericial que puede durar de 1 a 3 meses frente al fiscal Germán Julanz Atache, la procuración adjunta contra el lavado de Activos, Janet Briones, y los cuatro peritos grafotécnicos, dos del Ministerio Público y los otros dos de la Procuraduría. Los peritos técnicos evaluarán si algunas coincidencias de

firmas de los cuatro agendas que la Primera Dama pretende desconocer. El fiscal Julanz Atache mencionó la investigación de tomar declaraciones a los testigos y dos investigadores: Nadine Heredia y el excongresista Pedro Sotelo, desaparecido durante el periodo en el 2011 y quien se ha declarado en fuga estando que su firma fue falsificada.

"Hildebrandt en sus trece" ha tenido acceso a algunas de estas testimonios que superan cerca de 2,000 folios y que son parte de la investigación que comandó la fiscal María Aguirre Vela y que ahora lleva adelante Julanz Atache.

Das de los testimonios más recientes son los que cuestionan los

que el mismo funcionario entregó un documento a la Fiscalía que compromete al hermano de la Primera Dama. Se trata de un informe interno de la ONPE donde se señala que Han Heredia financió las cuentas del partido a su nombre también en el 2016. "Los compromisos de ingresos recibidos por el partido no han sido autorizados por el tesorero, señor Ángel Casabada Heredia Palomino, manifestándose la firma del señor Han Heredia Alarcón, quien no desempeña ningún cargo autorizado para tal fin", dice el documento entregado por Barboza.

El caso "Hildebrandt" por ahora es la carpeta fiscal y que también presen es parte a los hermanos Nadine y Han con los testimonios de los hermanos Ricardo Alarcón, Julio César, Miguel Antonio y Víctor Alarcón, quienes se rindieron en su versión y aseguraron que en el 2011 no disararon 20 mil dólares para la campaña presidencial sino solo dos

mil. Los tres testigos son hermanos de Juan Carlos Rivera Idraga, el publicista del partido de gobierno que pagó tres millones de soles durante la actual gestión y que una vez desrubierro utilizó un vehículo a sueldo de heredero para seguir haciendo negocios en Primerio de Gobierno.

También mantuvo sus testimonios los 6 trabajadores de la empresa Dinegra: Margarita Vicuña, Ronald Ramírez, Rafael Parra, Wilson Corvera, David Gutiérrez y Sergio Alard. Todos ellos superan ante el fiscal Julanz haber donado los 50 mil dólares que el nacionalismo lechados a la familia Orosco de Barboza. Entre ellos una comisión de representantes presidida por David Corrotero Mazono, amigo personal de Juan Heredia, que en este gobierno obtuvo un contrato con el Estado por la suma de 20 millones de soles. Las investigaciones fiscales, por el momento, van a paso lento pero seguro. ■

Imagen 120

Fuente: (Hildebrandt en sus trece, 2015)

CATEGORIAS	INDICADORES	VALORACIÓN			RECURSOS ESTILÍSTICOS	PALABRAS CLAVE	EXTENSIÓN DE LA NOTICIA
		A favor	Neutral	En contra			
SECCIÓN POLÍTICA	Titular			X	“Nadine contra las cuerdas” - Metáfora	Nadine Cuerdas	Ancho: 9.79 cm Alto: 7.78 cm
	Mensaje			X		Nadine Heredia Muestras gráficas Agendas	Ancho: 25.45 cm Alto: 9.63 cm
	Fotografías			X			Ancho: 15.10 cm Alto: 23.68 cm
	Imágenes			X			Ancho: 10.15 cm Alto: 12.82 cm
	Posición			X			

Fuente: Elaboración propia

Interpretación:

La nota acerca de la citación a la Primera Dama para someterse a las pruebas grafotécnicas empieza con un titular metafórico, usado para describir a alguien que se encuentra en apuros y a la espera de sucederle algo malo.

El informe hace un resumen del motivo que lleva al fiscal Juárez Atoche a iniciar la etapa pericial. Las declaraciones de 102 testigos y los dos investigados, en los cuales son Nadine Heredia y el ex congresista Pedro Santos.

El semanario tuvo acceso a esos testimonios de los testigos revelándolos para conocimiento del lector. La imagen utilizada para reforzar la nota es la citación del fiscal Germán Juárez Atoche a la Primera Dama para las muestras gráficas de su escritura y la fotografía muestra a Nadine Heredia con una impresión de susto.

La pregunta que hace el periodista es si la esposa de Ollanta Humala reconocerá las agendas como suyas, historia que como ya sabemos tuvo un final que indignó a la población peruana. Nadine reconoció las agendas y las investigaciones en su contra aún siguen su curso, esperando que se dicte una sentencia para la pareja presidencial

Las palabras claves del informe son las siguientes: Nadine Heredia, Muestras gráficas, Agendas.

FICHA DE OBSERVACIÓN GENERAL

CATEGORÍAS	INDICADORES	VALORACIÓN			RECURSOS ESTILÍSTICOS	PALABRAS CLAVE	EXTENSIÓN DE LA NOTICIA
		A FAVOR	NEUTRAL	EN CONTRA			
Portadas	Imágenes		X				Promedio Área: 336.10 cm ² Porcentaje de Ubicación: 51.86%
	Diagramación			X			
	Fotografía		X				
	Titular			X	Metáfora, Exclamación, Hipérbole	Nadine, Humala	
Artículos de Opinión	Titular			X	Metáfora	Nadine, Humala	N° de páginas: 19 pág. Porcentaje: 21.59%
	Mensaje			X	Metáfora, Símil o Comparación, Interrogación Retórica	Presidenta, Protagonista, Intromisión, Primera Dama, Primera Ministra, Humala, Golpe de Estado, Usurpadora	
	Imágenes			X			
	Fotografía		X				
	Posición			X			
Sección Política	Titular			X	Metáfora, Exclamación	Primera Dama, Nadine	N° de páginas 69 pág. Porcentaje: 78.40%
	Mensaje			X	Metáfora, Interrogación Retórica	Partido Nacionalista, Primera Dama, Nadine Heredia, Presidenta, Agendas	
	Fotografías		X				
	Imágenes		X				
	Posición			X			

3.2.4 Análisis Estadístico

1. Porcentajes

1.1 Titulares Principales y Secundarios sobre Nadine Heredia 2012-2015

Titulares del semanario	Cantidad	Porcentaje (%)
Titulares Principales	24	85.71 %
Titulares Secundarios	4	14.28 %
TOTAL	28	100 %

Fuente: Elaboración propia (Tabla N° 1)

1.2 Páginas utilizadas y no utilizadas por el semanario sobre Nadine Heredia 2012-2015

Páginas del semanario	Cantidad	Porcentaje (%)
Páginas Utilizadas	23	60.52 %
Páginas No Utilizadas	15	39.47 %
TOTAL	38	100 %

Fuente: Elaboración propia (Tabla N° 2)

1.3 Posición del semanario

Posición del semanario	Cantidad	Porcentaje (%)
Posición En contra	20	71.42 %
Posición Neutral	8	28.57 %
TOTAL	28	100 %

Fuente: Elaboración propia (Tabla N° 3)

1.4 Recursos estilísticos por información publicada

		INFORMACION PUBLICADA ^b			Total
		COLUMNA OPINION	INFORMACIONES	PORTADA PUBLICACION	
RECURSOS ESTILÍSTICOS^a	Metáfora	15	22	26	27
	Hipérbole	0	3	3	3
	Interrogación retórica	4	3	5	6
	Símil	2	3	3	3
	Ironía	0	1	0	1
	Símbolo	0	1	0	1
	Paradoja	1	0	1	1
	Exclamación	3	8	7	10
Total		11	21	23	27

Los porcentajes y los totales se basan en los encuestados.

a. Grupo

b. Grupo de dicotomía tabulado en el valor 1.

Fuente: Elaboración propia (Tabla N° 4)

1.5 Recursos estilísticos por Tendencia del semanario según número de páginas

NUMERO PÁGINAS			TENDENCIA DEL SEMANARIO		Total
			Neutral	Contra Nadine	
mayor a 2	RECURSOS ESTILISTICOS PORT	Metáfora	2	3	5
		Exclamación	1	0	1
		Otro	0	5	5
	Total	3	8	11	
menor o igual a 2	RECURSOS ESTILISTICOS PORT	Metáfora	1	2	3
		Interrogación retorica	1	0	1
		Exclamación	2	5	7
	Otro	3	3	6	
Total	7	10	17		
Total	RECURSOS ESTILISTICOS PORT	Metáfora	3	5	8
		Interrogación retorica	1	0	1
		Exclamación	3	5	8
	Otro	3	8	11	
Total	10	18	28		

Fuente: Elaboración propia (Tabla N°5)

Si observa la tabla de tabulación cruzada, entre los recursos estilísticos y la tendencia del semanario con la variable número de páginas como capa (control) puede parecer que lo único que hemos conseguido es que la tabla sea más extensa y más difícil de interpretar. Pero si observa la tabla de los estadísticos de chi-cuadrado, podrá comprobar fácilmente que en la categoría paginas mayor a 2, se muestra una aparente relación entre los recursos estilísticos de la portada y la tendencia del semanario.

1.6 Pruebas de chi-cuadrado

Pruebas de chi-cuadrado				
NUMERO PAGINAS		Valor	gl	Sig. asintótica (2 caras)
mayor a 2	Chi-cuadrado de Pearson	4,950 ^b	2	,084
	Razón de verosimilitud	6,161	2	,046
	Asociación lineal por lineal	1,200	1	,273
	N de casos válidos	11		
menor o igual a 2	Chi-cuadrado de Pearson	2,157 ^c	3	,541
	Razón de verosimilitud	2,522	3	,471
	Asociación lineal por lineal	,000	1	,984
	N de casos válidos	17		
Total	Chi-cuadrado de Pearson	2,164 ^a	3	,539
	Razón de verosimilitud	2,437	3	,487
	Asociación lineal por lineal	,372	1	,542
	N de casos válidos	28		

Fuente: Elaboración propia (Tabla N° 6)

La significación de Chi-cuadrado (p) es una medida más exacta que el propio valor de Chi y por ello emplearemos mejor este dato para comprobar si el resultado es significativo o no. El valor de 0,05 es un valor establecido de acuerdo al nivel de confianza del 95%.

- Si $p < 0,05$ el resultado es significativo, es decir, rechazamos la hipótesis nula de independencia y por lo tanto concluimos que ambas variables estudiadas son dependientes, existe una relación entre ellas. Esto significa que existe menos de un 5% de probabilidad de que la hipótesis nula sea cierta en nuestra población.

- En nuestro caso, $p = 0,084/2 = 0,042$ lo que significa que es significativo, por lo que rechazamos la hipótesis nula de independencia, aceptamos la hipótesis alternativa de que las variables están relacionadas. Es decir, los recursos estilísticos empleados en las portadas marcan una asociación fuerte (coeficiente de contingencia 0,6) con la tenencia del semanario en la oposición a Nadine Heredia, precisando que el número de páginas mayor a dos es una variable que contribuye a esta asociación.

.1.7 Medidas simétricas

Medidas simétricas				
NÚMERO PAGINAS			Valor	Aprox. Sig.
mayor a 2	Nominal por Nominal	Coeficiente de contingencia	,557	,084
	N de casos válidos		11	
menor o igual a 2	Nominal por Nominal	Coeficiente de contingencia	,336	,541
	N de casos válidos		17	
Total	Nominal por Nominal	Coeficiente de contingencia	,268	,539
	N de casos válidos		28	

Fuente: Elaboración propia (Tabla N° 7)

- Las medidas simétricas son indicadores de la fuerza de asociación de las variables. Lo que nos interesa es el Coeficiente de contingencia. El valor: 0,557 se multiplica por 100 y se obtiene el 57% de fuerza en la asociación de variables. Es decir, hay una fuerte asociación entre las Portadas, las Columnas de Opinión y las Informaciones sobre Nadine, además de los recursos estilísticos y número de páginas usadas.
- El valor 0,084 es una probabilidad que permite rechazar la hipótesis nula. Partido entre dos obtenemos un valor menor al 0.05.

3.3 Discusión de resultados

Tras la aplicación de las técnicas e instrumentos de investigación, inclusive, en el contraste entre los mismos, se puede asegurar que existen evidencias que las portadas del semanario de Hildebrandt en sus trece le dieron, en su mayoría, una gran cobertura periodística a Nadine Heredia, quedando demostrado que el medio ponderó por encima de otros temas el de la Primera Dama.

De acuerdo a los análisis de las portadas, encontramos que ocuparon, en su gran mayoría, la mitad superior de la cara frontal del medio. Hubo otros casos donde la Primera Dama abarcó la totalidad de la portada. En cuestión de cantidad, Nadine fue 24 veces titular principal y solo 4 veces titular secundario. De un total de 28.

Además, el uso de titulares con recursos estilísticos, como la metáfora y la exclamación, como predominantes, determinan en una primera instancia, la postura crítica y en contra por parte del semanario ante Nadine Heredia. También, podemos notar el uso de diversos colores llamativos y saturados que el semanario utiliza como base para dar a conocer su noticia.

Siendo el rojo el tono predominante, se infiere por la psicología del color que quiere transmitir furia, peligro inminente, cólera y como medio de liberación de pensamientos negativos. Junto con las imágenes, fotografías y el titular refuerzan el mensaje que se quiere transmitir al lector para captar su atención y llevarlo a la adquisición del medio o al menos a una primera lectura.

El tema del color usado en el semanario de Hildebrandt nos hace recordar los inicios del periodismo de investigación practicado por Joseph Pulitzer y William Randolph Hearst en los años de 1895 a 1898, en donde los dueños del *New York World* y el *New York Journal* respectivamente tuvieron una "batalla periodística" buscando impactar en la sociedad mediante sus reportajes.

Aunque el estilo solía ser sensacionalista y con tintes moralizantes, teniendo como características el uso de noticias con titulares llamativos, escandalosos o exagerados para tratar de aumentar sus ventas y en el caso de la gráfica, su periodismo se caracterizó por usar colores extremadamente saturados, principalmente el rojo y tener su información desorganizada.

A pesar de las características que dieron inicio al llamado “prensa amarilla” o “prensa amarillista” el principal objetivo de ambos periódicos norteamericanos era señalar lo que estaba mal para que fuera cambiado por quienes correspondía.

El uso de titulares atrayentes, en algunos casos exagerados, más la combinación de colores exagerados son muestra del uso de cierto grado de sensacionalismo en las publicaciones del semanario de Hildebrandt en sus trece, característica propia de los primeros medios impresos periodísticos investigativos.

De acuerdo a la teoría de la *agenda setting* o llamada también *teoría del establecimiento de la agenda*, vemos la aplicación práctica de esta a la hora de ver cómo Hildebrandt en sus trece priorizó y jerarquizó las informaciones relacionadas, directamente, con Nadine Heredia en la portada, de acuerdo al grado de importancia que el mismo medio consideró tener.

Teniendo, entonces, como mecanismos base de análisis el tamaño o extensión y el lugar o ubicación del titular en la portada, inferimos que con un promedio del área (ancho por alto) de 336.10 cm² (centímetros cuadrados), la nota periodística empleó un 51.86% del área total de la carátula del semanario. Es decir, ocupó en la mayoría de casos más de la mitad del espacio de la portada.

Queda demostrado la jerarquización de las notas sobre Nadine, el uso de recursos estilísticos llamativos en el titular, la utilización de colores provocadores y el complemento de fotografías e imágenes, que en cierta medida reforzaron el discurso periodístico negativo por parte del semanario Hildebrandt en sus trece hacia la Primera Nada.

Las columnas de opinión fueron escritas en su totalidad por César Hildebrandt, dueño del semanario. De acuerdo al análisis descriptivo de las 11 columnas, que aparecen a lo largo de los cuatro años elegidos, podemos encontrar, dentro del discurso del periodista, el uso recurrente de la metáfora en los titulares de dichas columnas, como en el mensaje.

La metáfora es utilizada por Hildebrandt para explicar y dar a conocer su postura de manera sutil, identificando dos elementos (uno real y uno imaginario) entre los que existe alguna relación. Es decir, el periodista se refiere a un objeto (o persona) con el nombre de otro con el que guarda una semejanza.

Este recurso estilístico semántico lo vemos utilizado en todas sus columnas de opinión y en su mayoría expresados y dirigidos hacia la Primera Dama. Ejemplos como: *“Nadine Heredia manda. Es la delegada plenipotenciaria de la derecha”*. *“Usted es la autora de su marido, la Vargas Llosa de esa novela que se vive en Palacio, la Daenerys de la Tormenta”*. Muestran la postura crítica del columnista.

Acompañando a la metáfora como recurso pudimos notar, en base a la lectura y el análisis, el uso de la interrogación retórica como segundo recurso más explotado. El empleo de preguntas que no esperan respuestas, pues estas constituyen afirmaciones o desahogos emocionales. Hildebrandt enuncia una pregunta, no para recibir respuesta, sino para dar más fuerza a su pensamiento.

El manejo de preguntas escogidas por el columnista invita al lector a hacerse la misma cuestión sobre el tema Nadine. Eso lo notamos en el ejemplo: *¿O acaso piensan que La Moneda va a bombardear a los chilenos con los gestos mediáticos de la más bien discreta Cecilia Morel de Piñera? ¿O que el sitio oficial de gobierno de México va a darle a Margarita Zavala el lugar reservado al trágico Felipe Calderón?* refiriéndose a la cobertura que recibe Nadine Heredia.

Otro recurso semántico manifestado en las columnas de César Hildebrandt, pero en menor medida, es la comparación o símil. Este recurso es muy útil para explicar una situación, describir un personaje, etc., debido a que, siendo muy frecuente en la lengua coloquial, facilita la comprensión del lector al hacer una analogía entre dos contextos logrando de esa forma que se entienda el mensaje, pero sobre todo la intención.

Como sabemos, el símil es la comparación entre dos realidades por medio de la conjunción “como” u otra expresión equivalente. La podemos identificar en los siguientes ejemplos: *“No hablaba como cónyuge, sino como copresidenta”* o *“Nadine Heredia cree que es Chiang Ching y que Humala es Mao”* entre otros.

Ya, esporádicamente, para terminar de “adornar” el discurso periodístico incisivo y característico de Hildebrandt, vemos en sus columnas el uso de la hipérbole, una figura que consiste en la exageración para expresar con más intensidad lo que el periodista quiere comunicar. Ejemplo: *“Nadine ha ganado esta batalla. Valdría la pena, sin embargo, analizar de qué tamaño es la devastación institucional causada por este personalísimo éxito”*.

En menor medida se evidenció el uso también de la ironía. En el texto redactado Hildebrandt nos da a entender, por el contexto o la situación, todo lo contrario de lo que aparentemente dice. Por ejemplo: *“Nadine será quien mande también en el MEF. Me imagino que algunas cosas se las consultará al señor Humala. Por cortesía”*.

La metonimia, también, aparece en menor medida dentro del discurso expresado en las columnas de Hildebrandt. Básicamente, el periodista sustituye un término por otro, que se produce cuando ambos designan realidades entre las que existe una relación de contigüidad. Lo distinguimos por ejemplo en: “... *el manejo de la cosa pública*”. Donde “cosa pública” concierne a dinero, responsabilidades, funciones, etc.

El símbolo y la paradoja son los últimos recursos que podemos comprobar, aparecen en las columnas de la sección matices. En el primero, se alude a un concepto abstracto mediante a un objeto que lo representa, como: “*La ambición política de Nadine Heredia comenzó a galopar desde que Ollanta Humala saliera elegido el 5 de junio del 2011*” y el segundo es una expresión aparentemente absurda, pero lleno de sentido. Ejemplo: “*Que la señora Nadine mande en su dormitorio, en su APAFA, entre sus nanas y hasta en lo que queda del decorativo Partido Nacionalista*”.

En conjunto, el uso de todos estos recursos prueba que el mensaje periodístico transmitido por el periodista César Hildebrandt en cada una de sus columnas contiene tintes literarios, que, de cierta manera, llenan de estética el mensaje haciéndolo más atractivo para la lectura.

La postura crítica y la discrepancia del columnista se evidencia notoriamente al reiterar, casi de manera sistemática, en cada una de sus columnas las palabras como “Presidenta”, “Usurpadora” e “Intromisión” “Protagónico”, “Primera Dama”, “Primera Ministra”, “Golpe de Estado”. De acuerdo con el análisis de contenido de Bernard R. Berelson (1952) esas palabras son consideradas como tabú (aquellas que se refiere a algo prohibido, negativo o que genera rechazo)

Siendo la tendencia en contra, cabe resaltar que esta tiene justificación, pues el respaldo de César Hildebrandt es la argumentación. Esta forma del discurso es utilizada para exponer la crisis de, en este caso, nuestra realidad

política como país. En ese sentido uno de los recursos fundamentales para desplegar sus estrategias argumentativas es el de la exposición o recuento de la historia.

Para Hildebrandt, la crítica hacia el gobierno de Ollanta Humala, pero, sobre todo, a Nadine Heredia y al fallido régimen gubernamental con todos esos sucesos que acontecieron y representaron un malestar en nuestra política tienen su raíz en sucesos del pasado. Lo que podemos interpretar en su discurso como heridas no curadas de la historia del Perú como nación.

Este conjunto de características, además, nos permiten dilucidar la ideología política a la que se inclina el periodista César Hildebrandt. Al describir, históricamente, y con la metáfora como recurso bandera al modelo político y económico de la República en la siguiente frase:

“[...] Esta republiqueta plutocrática donde solo manda el dinero. Los trabajadores volviesen a tener voz, que el Estado regulase de veras, que la CONFIEP no gobernase a periodicos, que la agricultura de consumo interno fuese atendida, que algunos aspectos de los TLC pudiesen ser renegociados, que la minería fuese una gran opción, pero no la única, que el Estado pudiese tener empresas que contribuyeran a una más justa fijación de algunos precios. En suma, que el modelo fujimorista que la CONFIEP procreó en barraganía con los periodistas que hoy se sienten portadores de la “única verdad” fuese corregido en parte, matizado en algunos aspectos, rectificando creativamente en otros. Su marido pudo ser el mandatario que humanizara el liberalismo extremo que Fujimori impuso con su golpe de Estado” (Hildebrandt, 2014).

Al criticar, incisivamente, contra Nadine Heredia y el gobierno de Ollanta Humala por no haber cumplido con la famosa hoja de ruta del gran cambio y la gran transformación, objetivos que fueron prometidos de manera repetitiva en la campaña electoral, podemos ver la postura antagónica hacia el modelo económico neo-liberalista y capitalista por parte de César Hildebrandt.

César Hildebrandt acompaña el mensaje crítico de su discurso en cada una de sus columnas con imágenes y fotografías. Las fotografías refuerzan el mensaje periodístico y las imágenes en algunos casos tienen el matiz de ironizar sobre Nadine Heredia, dibujándola como una figura autoritaria por encima de su esposo Ollanta Humala.

Para finalizar el análisis de las columnas, distinguimos que el columnista pretende unificar al lector o emparentarlo con sus ideas, de esa manera el leyente se verá influenciado por el modo de pensar de Hildebrandt, coincidiendo con su postura opuesta hacia la Primera Dama.

El contenido de las 26 noticias publicadas a lo largo de los cuatro años escogidos para el análisis, además de informar sobre cualquier acontecimiento en donde la Primera Dama es protagonista o se ve afectada, tienen una connotación en contra de esta.

Esa tendencia opositora la podemos inferir del análisis de contenido de cada noticia publicada, en donde los titulares también expresan algunos recursos estilísticos como la metáfora y la exclamación en los titulares de dichas noticias. En el primer recurso encontramos ejemplares como: *“El cuento de los niños”, “Comandante en jefa”*. La última figura consiste en la expresión vigorosa de un afecto o estado de ánimo para dar fuerza y eficacia a lo que se dice. Por ejemplo: *¡Madre mía! ¡El partido Nadine! ¡Por fin habló!*

En cuanto al contenido, al mismo estilo del líder del semanario en sus columnas, podemos toparnos con una variedad de recursos estilísticos explotados por los redactores. Entre ellos, una vez más predominando la metáfora, en casos como: *“Ella no necesitó ni transformarse, solo dejarse vestir por Sitka Semsch”*.

Una vez más notamos también el uso de la interrogación retórica. Ejemplos como: *¿Me sentía bien como integrante de la organización terrorista? ¿Desde cuándo un terrorista reconoce a su organización como tal?* El recurso utilizado da más fuerza al pensamiento.

La explotación de ambos recursos nos da a entender que las noticias dadas no son simple información brindada para el lector, sino que dicha información es procesada e interpretada por el periodista plasmando su postura crítica en este caso hacia la Primera Dama, rasgo característico del periodismo de investigación.

La ironía también es utilizada en la redacción del mensaje y nos muestra nuevamente la postura crítica del periodista que redacta la nota. Un claro ejemplo que nos grafica esta predisposición es: *“De aquella venezolana solo le queda la admiración por los vestidos de la diseñadora Carolina Herrera”*.

La reiteración de usos de cualquier recurso nos muestra que, en cuanto a redacción, no hay una imparcialidad en las noticias. La postura está eminentemente en contra. Sin embargo, al hablar de objetividad si cumple con ese requisito. Podrá tener una postura parcializada al tener una posición, pero es objetiva con la información brindada.

Para medir el grado de objetividad de las notas informativas, basta remitirnos al análisis de cada nota, en donde encontramos facsímiles de documentos, entrevistas y fotografías que refuerzan el mensaje periodístico dándole seriedad, pero sobretodo credibilidad.

En el conteo de la información notamos el uso de 122 fotografías y 76 imágenes a lo largo de las 26 noticias dedicadas a Nadine, a lo largo de los cuatro años escogidos para el análisis. En ese sentido, todas y cada una de las noticias, cuentan con fotografías y/o imágenes para reforzar el mensaje periodístico.

La fotografía es explotada por el semanario para contextualizar al lector en la noticia. Hay de lugares, implicados como la Primera Dama, sus abogados, los fiscales que la investigan, personas que forman parte del círculo social y político, etc.

En el caso de las imágenes, en su mayoría, observamos que son documentos legales que son recurridos para demostrar la noticia, de esa manera adquiere fiabilidad. En otros casos, son capturas de pantalla, scanner y demás iconografías que aportan al mensaje esa fuerza que generaría un impacto al lector.

De acuerdo con la teoría de la *Agenda Setting*, en primer nivel, donde se hace un análisis de contenido del medio, en nuestro caso, del semanario, hay criterios que el medio usa para seleccionar las noticias del semanario, ubicarlas y “enmarcarlas” en su interior.

Recapitulando, en nuestra investigación, abordamos el análisis de 26 noticias relevantes para la agenda del medio. Tal decisión de abordar sobre Nadine Heredia se encuentra en la base misma de la *Agenda Setting*, en vista que parte de la elección, ubicación y jerarquización del tema Nadine fue por parte del medio mismo sin tomar en cuenta la opinión subjetiva del público respecto a la relevancia de los problemas nacionales.

Eso quiere decir que el *gatekeeper* o “seleccionador de noticias” es quien según William DeGeorge (1981, págs. 219-220) la persona que, individual o colectivamente, en los medios de comunicación está encargado de seleccionar las noticias que aparecerán en su medio.

El autor enumerará las funciones de esta figura diciendo que: 1) es la persona encargada de enjuiciar qué temas son periodísticamente interesantes de los que no; 2) determina el tiempo o espacio, según el medio, que ocupará un tema además del tipo de cuerpo, titular o ubicación; 3) impondrá la importancia

que haya de dar a un ítem o el género periodístico con el que tiene que ser tratado. Es una especie de "hombre tamiz" que deja pasar unas informaciones y otras no, que realza, comunica o silencia unos temas sobre otros.

Diversos factores enunciados por otros autores muestran cómo pueden influir los *gatekeepers* en la selección de las noticias. En primer lugar, están los relacionados con el factor humano o subjetividad de la persona que selecciona las noticias, sus preferencias, gustos, presiones por parte de manuales de estilo o escuelas aprendidas. En segundo lugar, destacan los factores relacionados con el espacio y el tiempo. En tercer lugar, estarían los factores circunstanciales que por su naturaleza pueden resultar ajenos al seleccionador de noticias, pero terminan convirtiéndose en los temas destacados como es el caso de acontecimientos destacados. En cuarto lugar, algunos de los autores mencionados dirán que los factores psicológicos o de percepción son los que favorecen que unos temas sean más lúcidos que otros y por consiguiente llamen más la atención del *gatekeeper* o de cualquier otra persona incluida en el conjunto de la sociedad.

En la prensa convencional, las agencias de noticias eran quienes determinaban las agendas del resto de medios de comunicación que iban a ser seleccionadas por los *gatekeepers*. Los temas proporcionados por las agencias servían de referencia a los medios (como si fuera la única materia prima), indicando cuáles iban a ser los temas más preferentes del día.

En el caso del semanario de Hildebrandt en sus trece por ser, en primera instancia un semanario, es decir de publicación semanal más no diaria y por ser netamente independiente, el *gatekeeper* vendría a ser el/la editor/a del medio. En este caso la Editora General del medio es Rebeca Diz. Siendo Rebeca Diz esposa de César Hildebrandt, podemos deducir que, la Editora General en conjunto con el Director General, hacen la filtración, elección y jerarquización de los temas más importantes para el semanario. En este caso de Nadine Heredia.

A lo largo de los cuatro años (2012, 2013, 2014 y 2015), de las 28 portadas del semanario de Hildebrandt en sus trece, 24 fueron titulares principales (85.71%) y sólo 4 fueron titulares secundarios (14.28%). Teniendo como promedio un total de 336.10 cm² de área, es decir Nadine Heredia ocupó un 51.86% del espacio de la portada.

Además, en cuanto a extensión de la noticia a lo largo del semanario, durante los cuatro años de análisis, la revista situó el tema Nadine (26 noticias y 11 columnas) en 23 páginas siendo el 60.52% del total. (2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,14,15,20,21,22,23,24,25,36,37,38,39), obviando las 15 páginas: (13,16,17,18,19,26,27,28,29,30,31,32,33,34,35), 39.47% del total.

Dentro las páginas empleadas, las páginas 2 y 3 fueron usadas nueve veces, las páginas 4 y 5 unas ocho veces, la página 8 unas siete veces, las páginas 7 y 9 unas seis veces, las páginas 6, 10 y 11 unas cinco veces, la página 38 unas cuatro veces, las páginas 36, 37 y 39 solo dos veces y las páginas 12, 14, 15, 20, 21, 22, 23, 24 y 25 solo una vez.

De acuerdo a la teoría de la *agenda setting* y su aplicación en esta investigación, el semanario le dio mayor jerarquía a Nadine en su agenda mediática tanto en las portadas como en la ubicación interior de la revista. Demostrando que, efectivamente, el medio elige el tema relevante de su agenda mucho antes que otros medios.

Pía Hildebrandt, a través de su Facebook personal comparte un recuerdo (publicación) el 2 de setiembre del 2015 (Ahora todos rajan de Nadine, 2015), en donde muestra la portada del semanario de Hildebrandt en sus trece del 31 de agosto del 2012 y agrega: *“Ahora todos rajan de Nadine, la conchuda usurpadora de funciones y probada corrupta, pero esto escribió César Hildebrandt hace exactamente 3 años, cuando la prensa peruana elegía callar, hacerse la loca o abiertamente lamerle ya saben qué a esa tipa”*.

Prueba del periodismo de Hildebrandt es hablar de Nadine antes que cualquier otro medio. Prioriza en su agenda del 2012 hablar de Nadine porque ve lo mismo que el público ve en cuanto al actuar de la Primera Dama. Tres años después la agenda mediática, política y del público decide prevalecer a Nadine Heredia en sus temas.

Otra prueba del periodismo investigativo del semanario de Hildebrandt en sus trece es el plagio de una de sus notas por parte del noticiero Reporte Semanal del canal Latina. El plagio corresponde a la publicación del 25 de abril del 2014, donde se habla de los gastos de Nadine con su tarjeta de crédito. El 7 de junio del año siguiente publican una nota titulada “los lujosos gustos de la Primera Dama”, donde la información brindada ya se había hecho efectiva un año antes por la revista dirigida por César Hildebrandt (Hildebrandt en sus trece, 2015)

3.4 Prueba de Hipótesis

Hipótesis específica 1:

La hipótesis específica 1 “Las columnas de opinión que publicaron en el semanario Hildebrandt en sus Trece demostrarían una clara oposición y crítica respecto a Nadine Heredia en los años 2012 – 2015” está comprobada en los análisis descriptivos y exploratorios del contenido de cada una de las columnas de opinión. Conjuntamente, la tabla N°5 nos muestra el nivel de relación del número de páginas utilizado con los recursos estilísticos de las columnas. La suma total de los resultados la observamos en la Ficha de Observación Final.

Hipótesis específica 2:

La hipótesis específica 2 “Las informaciones que publicaron en el semanario Hildebrandt en sus Trece demostrarían una clara oposición y crítica respecto a Nadine Heredia en los años 2012 – 2015” está comprobada en los análisis descriptivos y exploratorios del contenido de cada una de las informaciones. Asimismo, las tablas N° 4 y N° 5 reflejan el número de recursos estilísticos utilizados y el número de páginas dedicadas a Nadine Heredia. De esa manera encontramos los resultados definitivos en la Ficha de Observación Final.

Hipótesis específica 3:

La hipótesis específica 3 “Las portadas que publicaron en el semanario Hildebrandt en sus Trece demostrarían una clara oposición y crítica respecto a Nadine Heredia en los años 2012 – 2015” está comprobada en los análisis descriptivos y exploratorios del contenido de cada una de las portadas. Al mismo tiempo, las tablas N°1, 4 y 5 demuestran la tendencia en contra. El resultado conclusivo se aprecia en la Ficha de Observación Final.

Hipótesis General:

La hipótesis general “Las características del discurso periodístico del semanario Hildebrandt en sus trece demostrarían una clara oposición y crítica hacia la Primera Dama, Nadine Heredia en los años 2012 - 2015” está comprobada en los análisis descriptivos y exploratorios del contenido de cada una de las portadas, columnas de opinión y las informaciones. Así como también en el análisis estadístico de las tablas N° 4, 5, 6 y 7 en donde vemos el uso de diversos recursos estilísticos como característica principal del discurso periodístico del semanario Hildebrandt en sus trece. Sumado el total se aprecia en los resultados de la Ficha de Observación Final.

CONCLUSIONES

PRIMERA

Las columnas de opinión que se publicaron en el semanario Hildebrandt en sus Trece demostraron una clara oposición y crítica respecto a Nadine Heredia en los años 2012 – 2015.

Esto se ha medido a partir del análisis descriptivo y exploratorio de los indicadores como titulares, mensajes, fotografías e imágenes. Además, está comprobado en la tabla N°5, donde se demuestra el nivel de relación del número de páginas utilizado con los recursos estilísticos de las columnas.

El conglomerado de los resultados lo observamos en la Ficha de Observación Final. De esa manera, se pudo llegar a la conclusión que hay evidentemente una posición en contra.

SEGUNDA

Las informaciones que se publicaron en el semanario Hildebrandt en sus Trece demostraron una clara oposición y crítica respecto a Nadine Heredia en los años 2012 – 2015.

Esto se ha medido a partir del análisis descriptivo y exploratorio de los indicadores como titulares, mensajes, fotografías e imágenes. Además, está comprobado en las tablas N°4 y 5, mostrándonos el nivel de relación del número de páginas utilizado con los recursos estilísticos empleados y el número total de páginas dedicadas a Nadine Heredia.

El conglomerado de los resultados lo observamos en la Ficha de Observación Final. De esa manera, se pudo llegar a la conclusión que hay evidentemente una posición en contra.

TERCERA

Las portadas que se publicaron en el semanario Hildebrandt en sus Trece demostraron una clara oposición y crítica respecto a Nadine Heredia en los años 2012 – 2015.

Esto se ha medido a partir del análisis descriptivo y exploratorio de los indicadores como titulares, mensajes, fotografías, imágenes y la diagramación. Además, está comprobada en las tablas N°1, 4 y 5, mostrándonos el nivel de relación de recursos estilísticos en los titulares, como el número de páginas dedicado a Nadine Heredia.

El conglomerado de los resultados lo observamos en la Ficha de Observación Final. De esa manera, se pudo llegar a la conclusión que hay evidentemente una posición en contra.

CUARTA

Las características del discurso periodístico del semanario Hildebrandt en sus trece demostraron una clara oposición y crítica hacia la Primera Dama, Nadine Heredia en los años 2012 – 2015.

Esto se ha medido a partir del análisis descriptivo y exploratorio de las categorías portadas, informaciones en la sección política y columnas de opinión del semanario con sus respectivos indicadores como titulares, mensajes, fotografías, imágenes y la diagramación. Además, está comprobado en las tablas N°4, 5, 6 y 7, mostrándonos el nivel de relación de las portadas, los

recursos estilísticos en los titulares, en las columnas y las informaciones con el número de páginas dedicado a Nadine Heredia.

El conglomerado de los resultados lo observamos en la Ficha de Observación Final. De esa manera, se pudo llegar a la conclusión que hay evidentemente una posición en contra.

QUINTA

La principal característica discursiva de Hildebrandt en sus columnas de opinión es la argumentación, utilizada por el Director General para exponer la crisis de nuestra realidad política como país.

El diagnóstico de esta realidad, según Hildebrandt, está teñida con un aura de optimismo, contrario a lo que se pueda leer de sus escritos, tras el hecho de mostrar todas las falencias del país, de los políticos, del modo de actuar de la economía, etc. En realidad, muestran la fe terca y apasionada del periodista de creer que las cosas van a cambiar.

SEXTA

El periodista (como individuo y a la vez como institución, en este caso Hildebrandt en sus trece) es considerado más un agente que interpreta, constantemente, la realidad social que un mero difusor de mensajes informativos.

Él es quien, a través de su bagaje cognitivo y experiencia propia, le otorga un determinado significado al discurso, le asigna valores y lo convierte en un producto periodístico que debe ser entendido por el público.

SÉPTIMA

De acuerdo con la teoría del establecimiento de la agenda, Hildebrandt en sus trece jerarquizó mucho antes que los demás medios el tema Nadine Heredia. El recurso de los titulares llamativos y exagerados, combinados con recursos estilísticos, como la metáfora y la exclamación, las fotografías e imágenes polémicas, más un color llamativo, forman parte del estilo del semanario de Hildebrandt en sus trece.

RECOMENDACIONES

PRIMERA

Las columnas de opinión le otorgan mayor credibilidad al redactor mientras este utilice, correctamente, la argumentación, a la hora de dar una opinión, sea favorable o en contra de una realidad política, social, económica, etc.

En ese sentido, esa herramienta debe ejercerse con más frecuencia por periodistas que, realmente, tengan un bagaje cultural y una noción aproximada a la realidad como mínimo para poder desplegar su opinión. De esa manera, con el tiempo, adquirirá una función de Líder de Opinión dentro del ámbito social, económico, político, deportivo, o donde se especialice en el oficio del periodismo.

SEGUNDA

Las informaciones brindadas por los periodistas deben tener un procedimiento sofisticado de recopilación, procesamiento e interpretación de datos para dar a conocer la primicia. La posición es un punto de vista del periodista. No importa que sea negativa hacia algo o alguien, debido a que, si utiliza material objetivo, la intención siempre debe ser develar lo que está oculto.

En ese sentido, habría que desechar el concepto de que un periodista debe actuar como un observador imparcial, neutral y/o objetivo al momento de elaborar un informe periodístico investigativo. La objetividad se encuentra, únicamente, en los recursos que este hace uso para dar a conocer la noticia

(Entrevistas, Encuestas, Fotografías, Imágenes, Documentos, etc.)

Tal y como lo define Doménico Chiappe (2011) “Todo ser humano es deudor de su cultura. No puede despojarse de sus prejuicios, de su ideología, de su visión del mundo para convertirse en narrador. El que lo diga es un impostor. Mejor asumir, mostrar, ese bagaje con el que se enfrentan los hechos. Yo digo que más que hablar de "objetividad" se debe hablar de "honestidad". Más que de "verdad", de "pluralidad".

TERCERA

Las portadas de los diarios pueden, tener o no, una postura antagónica hacia un personaje o a una realidad. Los titulares, las fotografías, las imágenes deben estar bien diagramadas, de manera que la noticia genere un primer impacto visual en el público lector. Pero lo primordial es que debe primar la noticia más importante y de mayor relevancia para conocimiento del público.

Todos esos indicadores, que conforman la portada, deben ser siempre llamativos, sin llegar a convertirse en sensacionalistas, con el único fin de captar la atención de un público, que no es pues simpatizante de la lectura, ni mucho menos está acostumbrado a la lectura sofisticada de asuntos importantes.

CUARTA

Las características del discurso periodístico debieran ser el uso de mayores recursos lingüísticos, debido a la gran variedad de funciones que este ofrece para la mejor comprensión de lectura. En algunos casos, predomina la función estética, en otros la función explicativa, en otra persuasiva y hasta polémica.

Por ende, debe haber más estudios que traten de entender cómo funciona el discurso del periodismo de investigación, qué elementos conforman este periodismo, por qué es tan importante, qué efectos positivos podría tener con una mayor cantidad de medios para ejercerlo, cómo se construye un discurso

con fines positivos que inciten al cambio, cómo es que un verdadero establecimiento de la agenda llevaría al público a conocer los temas importantes que le competen, entre otras cosas.

Recordar siempre que *“El periodismo consiste en decir cosas que alguien no quiere que digas: todo lo demás son relaciones públicas.”* (Orwell, George)

FUENTES BIBLIOGRÁFICA.

- Agostini, A. (1984). *La tematizzazione. Selezione e memoria dell'informazione giornalistica*", *Problemi dell'informazione*. Roma: Il Mulino.
- Arnal, J., Del Rincón, D., & Latorre, A. (1992). *Investigación educativa. Metodologías de investigación educativa*. Barcelona: Labor.
- Ávila Acosta, R. B. (2001). *Metodología de la investigación. Como elaborar la tesis y/o investigación*. Lima, Perú: Estudios y Ediciones R.A.
- Béjar, H., Adrianzén, A., Hildebrandt, C., Gargurevich, J., Tapia, G., Orrillo, W., & Lévano, C. (2008). *Poder Mediático*. Lima: Universidad de Ciencias y Humanidades.
- Berelson, B. R. (1952). *Content Analysis in Communications Research* . Nueva York: Hafner Press.
- Bethencourt, F. E. (1998). *La escritura entre líneas. El artículo de opinión en "El Día" entre 1966-1975*. Universidad de la Laguna, Departamento de Ciencias de la Información. Tenerife: Universidad de la Laguna. Recuperado el 2016, de <ftp://tesis.bbtk.ull.es/ccssyhum/cs65.pdf>
- Borrat, H. (2003). Narradores en interacción. *Revista Científica de Información y Comunicación*, 59-84. Recuperado el 2014, de <http://www.ic-journal.org/data/downloads/1265039326-1borrat.pdf>
- Bouza, F. (1998). *La influencia política de los medios de comunicación: mitos y certezas del nuevo mundo*. Madrid: Fundación General de la Universidad Complutense.
- Caminos Marcet, J. (1997). *Periodismo de investigación. Teoría y práctica*. Madrid, España: Editorial Síntesis S.A. Recuperado el 2015, de <https://periodismodeinvestigacion.files.wordpress.com/2012/04/documento-011.pdf>
- Charaudeau, P. (2003). *El discurso de la información: la construcción del espejo social*. Barcelona, España: Gedisa.
- Chiappe, D. (7 de Noviembre de 2011). "El periodista que diga que es imparcial es un impostor". *La Vanguardia*. (A. Lladó, Entrevistador) Obtenido de <http://www.lavanguardia.com/libros/20111107/54237611365/el-periodista-que-diga-que-es-imparcial-es-un-impostor.html>

- Chicote, J. (2006). *Los enemigos del periodismo de investigación. Estudios sobre el mensaje periodístico* (Vol. XII). Madrid: Universidad Complutense de Madrid. Recuperado el 2014, de <http://revistas.ucm.es/index.php/ESMP/article/view/ESMP0606110071A/12268>
- Chillón, A. (1999). *Literatura y periodismo. Una tradición de relaciones promiscuas*. Barcelona, España: Universitat Autònoma de Barcelona. Recuperado el 2015
- Cohen, B. (1963). *The Press and Foreign Policy*. (U. o. Institute of Governmental Studies, Ed.) California, Estados Unidos.
- Dader, J. (1990). *La canalización o fijación de la "agenda" por los medios*. Madrid: Eudema Universidad.
- De la Fuente García, M. (2006). *La argumentación en el discurso periodístico sobre la inmigración*. Universidad de León. León: Universidad de León. Obtenido de http://www.dissoc.org/recursos/tesis/Tesis_Garcia.pdf
- De la Orden Hoz, A. (1985). Modelos de Evaluación Universitaria. *Revista Española de Pedagogía*, 43, 521-537.
- De Pablos, J. (1999). Periodismo de investigación: las cinco fases P. *Revista Latina de Comunicación Social*. Obtenido de <http://www.revistalatinacs.org/a/475fp.htm>
- Dearing, J., & Rogers, E. (1996). *Comunication Concepts 6: Agenda-setting*. (R. Rodríguez Díaz, Trad.) Londres, Reino Unido: SAGE Publications Inc. Recuperado el 2014, de https://books.google.co.in/books?id=JeQFd9GqheAC&pg=PR3&hl=es&source=gbs_selected_pages&cad=2#v=onepage&q&f=false
- DeGeorge, W. (1981). *Conceptualization and measurement of audience agenda*. California: Sage.
- Del Mar de Fontcuberta Balaguer, M. (1993). *La noticia. Pistas para percibir el mundo*. Barcelona, España: Paidós. Obtenido de <https://concienciaperiodistica.files.wordpress.com/2015/05/fontcuberta-mar-de-la-noticia.pdf>
- Donsbach, W. (1995). *Contenidos, utilización y efectos de la comunicación política*. Madrid: Universitas.
- Duplatt, A. (21 de Octubre de 2007). *Narrativas. Revista patagónica de periodismo y comunicación*. Recuperado el Setiembre de 2016, de Narrativas. Revista patagónica de periodismo y comunicación: www.narrativas.com.ar/staff%20docente.html

- Eyal, C., Winter, J., & DeGeorge, W. (1981). *The concept of time frame in agenda-setting*. Beverly Hills: SAGE Publications.
- Flores Herrera, A. (2014). *La Representación del Poder en el Discurso Argumentativo. Las Columnas de Opinión de César Hildebrant (Liberación, La Primera y Hildebrant en sus Trece)*. Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Facultad de Letras y Ciencias Humanas. Lima: UNMSM. Recuperado el 2015, de http://cybertesis.unmsm.edu.pe/bitstream/cybertesis/3717/1/Flores_ha.pdf
- Franco Fernández, C. O. (2013). *Discursos del periodismo de investigación en semanarios limeños: el caso Sanchez Paredes de la revista Caretas*. Tesis, Pontificia Universidad Católica del Perú, Facultad de Ciencias y Artes de la Comunicación, Lima. Recuperado el Mayo de 2014, de http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/123456789/5065/FRANCO_FERNANDEZ_CARLOS_DISCURSOS_CARETAS.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Funkhouser, G. R. (1973). *The issues of the sixties: An exploratory study in the dynamics of public opinion*. Nueva Jersey: Public Opinion Quarterly.
- Galer, M. (2007). *Photography [electronic resource]: foundations for art & design: a guide to creative photography* (Cuarta ed.). Boston: Focal Press. Obtenido de https://archive.org/details/Photography_foundations_for_Art_and_Design._4th_Edition
- García Armendariz, J. (1995). *El artículo diario de Francisco Umbral (1957-1988). Análisis y Documentación*. Universidad Complutense de Madrid, Facultad de Ciencias de la Información. Departamento de Filología española III. Madrid: Universidad Complutense de Madrid. Recuperado el 2016, de <http://biblioteca.ucm.es/tesis/19911996/S/3/S3012301.pdf>
- García Llorens, M. (2011). *La fantasía neutral: el diario El Comercio y las estrategias discursivas del poder en el Perú*. Pontificia Universidad Católica del Perú, Facultad de Ciencias y Artes de la Comunicación. Lima: PUCP. Obtenido de <http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/handle/123456789/1395>
- Gomis, L. (1991). *Teoría del periodismo: cómo se forma el presente*. Barcelona: Paidós.
- González, S. (1991). *Géneros periodísticos 1: periodismo de opinión y discurso*. México D.F.: Trillas. Recuperado el 2014, de <https://es.scribd.com/doc/42595711/Gonzalez-Reyna-Susana-Periodismo-de-Opinion-Y-Discurso-192pag>

- Gorriti, G. (1 de Junio de 2012). Gorriti: "En el Perú no se hace investigación periodística porque es costosa y trae consecuencias". *puntoedu.pucp.edu.pe*. (M. López, & M. Sánchez, Entrevistadores) Lima, Perú: Ciencias sociales y comunicaciones. Recuperado el 2014, de <http://puntoedu.pucp.edu.pe/videos/gorriti-periodismo-investigacion/>
- Guallar, J. (4 de Febrero de 2009). *Gestion Informacion*. Recuperado el 2015, de *Gestion Información*: <http://gestioninformacion.idec.upf.edu/~i1258/ganadores/i66299/4.1documentacion-fotografica-prensa.pdf>
- Hildebrandt en sus trece. (2 de Marzo de 2012). El golpe de Estado de Nadine. *Hildebrandt en sus trece*, págs. 4-7. Obtenido de <https://www.facebook.com/semanariohildebrandtensustrece/photos/a.149560225091996.23492.149560055092013/324593934255290/?type=3&theater>
- Hildebrandt en sus trece. (25 de Mayo de 2012). El inagotable ropero de la señora Nadine. *Hildebrandt en sus trece*, págs. 20-25. Obtenido de <https://www.facebook.com/semanariohildebrandtensustrece/photos/a.149560225091996.23492.149560055092013/376866435694706/?type=3&theater>
- Hildebrandt en sus trece. (21 de Setiembre de 2012). Humala apela a documento falso para salvar a Nadine. *Hildebrandt en sus trece*, págs. 2-5. Obtenido de <https://www.facebook.com/semanariohildebrandtensustrece/photos/a.149560225091996.23492.149560055092013/424854204229262/?type=3&theater>
- Hildebrandt en sus trece. (2 de Noviembre de 2012). Lo que nos cuesta Nadine. *Hildebrandt en sus trece*, págs. 14-38. Obtenido de <https://www.facebook.com/semanariohildebrandtensustrece/photos/a.149560225091996.23492.149560055092013/439899812724701/?type=3&theater>
- Hildebrandt en sus trece. (14 de Setiembre de 2012). PURA FARSA. *Hildebrandt en sus trece*, págs. 2-5. Obtenido de <https://www.facebook.com/semanariohildebrandtensustrece/photos/a.149560225091996.23492.149560055092013/422535277794488/?type=3&theater>
- Hildebrandt en sus trece. (3 de Mayo de 2013). ¡Pobre hombre! págs. 10-11. Obtenido de <https://www.facebook.com/semanariohildebrandtensustrece/photos/a.149560225091996.23492.149560055092013/515654911815857/?type=3&theater>
- Hildebrandt en sus trece. (15 de Noviembre de 2013). ¿Humala ha renunciado? *Hildebrandt en sus trece*, pág. 3. Obtenido de <https://www.facebook.com/semanariohildebrandtensustrece/photos/a.149560225091996.23492.149560055092013/602282003153147/?type=3&theater>

Hildebrandt en sus trece. (5 de Abril de 2013). Candidatura de Nadine ya está en marcha. *Hildebrandt en sus trece*, págs. 10-12. Obtenido de <https://www.facebook.com/semanariohildebrandtensustrece/photos/a.149560225091996.23492.149560055092013/505644746150207/?type=3&theater>

Hildebrandt en sus trece. (9 de Agosto de 2013). El partido NADINE ya está inscrito en la ONPE. *Hildebrandt en sus trece*, págs. 38-39. Obtenido de <https://www.facebook.com/semanariohildebrandtensustrece/photos/a.149560225091996.23492.149560055092013/556573261057355/?type=3&theater>

Hildebrandt en sus trece. (16 de Agosto de 2013). Nadine despide a un viceministro. *Hildebrandt en sus trece*, págs. 6-7. Obtenido de <https://www.facebook.com/semanariohildebrandtensustrece/photos/a.149560225091996.23492.149560055092013/559590530755628/?type=3&theater>

Hildebrandt en sus trece. (17 de Enero de 2014). ¡Comandante en jefa! *Hildebrandt en sus trece*, págs. 10-11. Obtenido de <https://www.facebook.com/semanariohildebrandtensustrece/photos/a.149560225091996.23492.149560055092013/630197130361634/?type=3&theater>

Hildebrandt en sus trece. (1 de Mayo de 2014). ¡Como gasta Nadine con su tarjeta de crédito! *Hildebrandt en sus trece*, pág. 5. Obtenido de <https://www.facebook.com/semanariohildebrandtensustrece/photos/a.149560225091996.23492.149560055092013/674463075935039/?type=3&theater>

Hildebrandt en sus trece. (25 de Julio de 2014). ¡Ganó Nadine! *Hildebrandt en sus trece*, págs. 10-11. Obtenido de <https://www.facebook.com/semanariohildebrandtensustrece/photos/a.149560225091996.23492.149560055092013/716763585038321/?type=3&theater>

Hildebrandt en sus trece. (18 de Julio de 2014). ¡Perdió Nadine! *Hildebrandt en sus trece*, págs. 4-5. Obtenido de <https://www.facebook.com/semanariohildebrandtensustrece/photos/a.149560225091996.23492.149560055092013/713905021990844/?type=3&theater>

Hildebrandt en sus trece. (28 de Febrero de 2014). ¡Que la vaquen a ella! *Hildebrandt en sus trece*, págs. 8-9. Obtenido de <https://www.facebook.com/semanariohildebrandtensustrece/photos/a.149560225091996.23492.149560055092013/649652065082807/?type=3&theater>

Hildebrandt en sus trece. (11 de Julio de 2014). Congresistas del gobierno desafían a Nadine Heredia. *Hildebrandt en sus trece*, págs. 9-38. Obtenido de <https://www.facebook.com/semanariohildebrandtensustrece/photos/a.149560225091996.23492.149560055092013/710667915647888/?type=3&theater>

Hildebrandt en sus trece. (21 de Noviembre de 2014). Empresa que le pagó a \$50,000 a Nadine nunca funcionó. *Hildebrandt en sus trece*, págs. 36-37. Obtenido de <https://www.facebook.com/semanariohildebrandtensustrece/photos/a.149560225091996.23492.149560055092013/770178339696845/?type=3&theater>

Hildebrandt en sus trece. (2 de Mayo de 2014). Habló la reina. *Hildebrandt en sus trece*, págs. 8-9. Obtenido de <https://www.facebook.com/semanariohildebrandtensustrece/photos/a.149560225091996.23492.149560055092013/677747828939897/?type=3&theater>

Hildebrandt en sus trece. (14 de Febrero de 2014). Nadine, embajadora de una quinua que quintuplicó su precio. *Hildebrandt en sus trece*, págs. 36-37. Obtenido de <https://www.facebook.com/semanariohildebrandtensustrece/photos/a.149560225091996.23492.149560055092013/643337562380924/?type=3&theater>

Hildebrandt en sus trece. (14 de Marzo de 2014). Respuesta a un patético Humala. *Hildebrant en sus trece*, págs. 8-9. Obtenido de <https://www.facebook.com/semanariohildebrandtensustrece/photos/a.149560225091996.23492.149560055092013/656433337738013/?type=3&theater>

Hildebrandt en sus trece. (19 de Setiembre de 2014). Un nuevo engreído de Nadine. *Hildebrandt en sus trece*, págs. 7-9. Obtenido de <https://www.facebook.com/semanariohildebrandtensustrece/photos/a.149560225091996.23492.149560055092013/740811772633502/?type=3&theater>

Hildebrandt en sus trece. (25 de Setiembre de 2015). ¡Por fin habló! *Hildebrandt en sus trece*, págs. 6-8. Obtenido de <https://www.facebook.com/semanariohildebrandtensustrece/photos/a.149560225091996.23492.149560055092013/913898358658175/?type=3&theater>

Hildebrandt en sus trece. (21 de Agosto de 2015). El Nadingate. Descifrando las agendas. *Hildebrandt en sus trece*, págs. 2-39. Obtenido de <https://www.facebook.com/semanariohildebrandtensustrece/photos/a.149560225091996.23492.149560055092013/897382360309775/?type=3&theater>

Hildebrandt en sus trece. (28 de Agosto de 2015). En capilla. *Hildebrandt en sus trece*, págs. 2-3. Obtenido de <https://www.facebook.com/semanariohildebrandtensustrece/photos/a.149560225091996.23492.149560055092013/900858259962185/?type=3&theater>

Hildebrandt en sus trece. (12 de Junio de 2015). Latina ocurrencia. *Hildebrandt en sus trece*(254), 16. Obtenido de

- <https://www.facebook.com/semanariohildebrandtensustrece/photos/a.149565431758142.23495.149560055092013/867196796661665/?type=3&theater>
- Hildebrandt en sus trece. (6 de Noviembre de 2015). Nadine contra las cuerdas. *Hildebrandt en sus trece*, pág. 2. Obtenido de <https://www.facebook.com/semanariohildebrandtensustrece/photos/a.149560225091996.23492.149560055092013/929842437063767/?type=3&theater>
- Hildebrandt en sus trece. (2 de Octubre de 2015). Nadine responsabiliza a Humala por la plata. *Hildebrandt en sus trece*, págs. 2-3. Obtenido de <https://www.facebook.com/semanariohildebrandtensustrece/photos/a.149560225091996.23492.149560055092013/916415858406425/?type=3&theater>
- Hildebrandt en sus trece. (5 de Junio de 2015). Por qué puede terminar en el banquillo. *Hildebrandt en sus trece*, págs. 2-9. Obtenido de <https://www.facebook.com/semanariohildebrandtensustrece/photos/a.149560225091996.23492.149560055092013/863384830376195/?type=3&theater>
- Hildebrandt en sus trece. (10 de Julio de 2015). Víctimas de Nadine. *Hildebrandt en sus Trece*, págs. 2-5. Obtenido de <https://www.facebook.com/semanariohildebrandtensustrece/photos/a.149560225091996.23492.149560055092013/879070878807590/?type=3&theater>
- Hildebrandt Young, P. (2 de Setiembre de 2015). Ahora todos rajan de Nadine. Colorado Springs, Ciudad de Colorado, Estados Unidos. Obtenido de <https://www.facebook.com/photo.php?fbid=10151220690808338&set=a.49516083337.76021.752538337&type=3&theater>
- Hildebrandt, C. (28 de Abril de 2010). "Yo estoy fuera de la televisión por revelar que Alan García tenía un hijo secreto". *Periodista Digital*. (P. Monzón, Entrevistador) Obtenido de <http://www.periodistadigital.com/inmigrantes/vida-cotidiana/2010/04/28/cesar-hildebrandt-alan-garcia-pilar-nores-montesinos-vladimiro-fujimori-paul-monzon-periodista-digital-en-sus-trece.shtml>
- Hildebrandt, C. (28 de Febrero de 2014). A quien habría que vacar es a usted. *Hildebrandt en sus trece*, 8-9.
- Hildenrandt en sus Trece. (s.f.). *Hildebrandt en sus Trece*. Obtenido de Hildebrandt en sus Trece: <http://www.hildebrandtensustrece.com/redaccion.html>
- Juan, S. (2006). *Como escribir una bibliografía*. Lima: Publicaciones Adventure Works.
- Lee Hunter, M. (2009). *La investigación a partir de historias. Manual para periodistas de investigación* (Primera ed., Vol. I). Paris, Francia: UNESCO. Recuperado el 2014, de <http://unesdoc.unesco.org/images/0022/002264/226457s.pdf>

- Lippmann, W. (1922). *La opinión Pública*. New York: Free Press Paperbacks.
Recuperado el 2014, de <https://es.scribd.com/doc/235307420/Lippmann-Walter-La-Opinion-Publica-pdf>
- López-Escobar, E., Llamas, J., & McCombs, M. (1996). *Una dimensión social de los efectos de los medios de difusión: agenda-setting y consenso* (Vol. IX). Barcelona, España: Comunicación y sociedad.
- Luhmann, L. (1971). *O-ffentliche Meinung*. Opladen: Politische Planung.
- MacBride, S. (1993). *Un solo Mundo, Voces Múltiples. Comunicación e información en nuestro tiempo* (Tercera ed., Vol. V). México D.F, México: Fondo de Cultura Económica.
- Maingueneau, D. (1980). *Introducción a los métodos de análisis del discurso: problemas y perspectivas*. Buenos Aires: Librería Hachette S.A. Obtenido de https://books.google.com.pe/books/about/Introducci%C3%B3n_a_los_m%C3%A9todos_de_an%C3%A1lisis.html?id=xMtrAAAAIAAJ
- Martine, J. (2003). *La interpretación de la imagen: entre memoria, estereotipo y seducción*. Barcelona: Paidós. Recuperado el 2015, de https://books.google.com.pe/books?id=mjBnGNe84KcC&pg=PA5&hl=es&source=gbs_selected_pages&cad=2#v=onepage&q&f=false
- Martínez Albertos, J. (17 de Enero de 2012). *Instituto Nacional de Tecnologías Educativas y de Formación del Profesorado*. Obtenido de INTEF: http://www.ite.educacion.es/formacion/materiales/42/cd/pdf/M1/M1.3.Analisis_generos_periodisticos_30_08_2012.pdf
- Martínez, J. L. (1993). *Curso general de redacción periodística: lenguaje, estilo y géneros periodísticos en prensa, radio, televisión y cine*. Madrid: Paraninfo.
- Martini, S., & Luchessi, L. (2004). *Los que hacen la noticia: periodismo, información y poder*. Buenos Aires: Biblos. Recuperado el 2014, de https://books.google.com.pe/books?id=sykQBjNXp2oC&pg=PP5&hl=es&source=gbs_selected_pages&cad=2#v=onepage&q&f=false
- McCombs, M. (1994). Influencing the pictures in our heads: two dimensions of Agenda-setting. *Masu Komyunikeishon Kenkyu (Journal of Mass Communication Studies)*(45), 171-181.
- McCombs, M. (1996). *Influencia de las noticias sobre nuestras imágenes del mundo*. Barcelona: Paidós.

- McCombs, M., & Evatt, D. (1995). Los temas y los aspectos: explorando una nueva dimensión de la Agenda-setting. *Comunicación y sociedad*, 7-32. Recuperado el 2015, de <http://www.unav.es/fcom/communication-society/es/>
- McCombs, M., & Shaw, D. (1972). *The Agenda-setting function of the mass media*. New York: Public Opinion Quarterly.
- Niño M., P. (2013). *Análisis crítico del discurso periodístico. Un análisis crítico del discurso periodístico sobre los hispanos de Greensboro, Carolina del Norte, publicado por el News & Record en el periodo 2001-2011*. Universidad Carlos III de Madrid, Departamento de Humanidades: Filosofía, Lenguaje y Literatura. Madrid: Universidad Carlos III de Madrid. Obtenido de http://e-archivo.uc3m.es/bitstream/handle/10016/18184/tesis_pedro_m_nino.pdf?sequence=1
- Olivari Veramendi, S. K. (2013). *Tratamiento de la información en el caso Ciro Castillo referido a Rosario Ponce en el diario "Ojo" el año 2011*. Universidad Alas Peruanas, Escuela Profesional de Ciencias de la Comunicación. Lima: UAP.
- Pascual, J., Frias, D., & García, F. (1996). *Manuel de psicología experimental*. Madrid, España: Ariel, S.A.
- Perú 21. (25 de Mayo de 2015). *Perú 21*. Obtenido de Perú 21: <http://peru21.pe/politica/nadine-heredia-cumple-39-anos-conoce-7-datos-primera-dama-nacion-2219521>
- Ponce Palacios, K. M. (2015). *La representación discursiva de lo femenino en los editoriales del semanario El Oasis (1884-1885)*. Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Facultad de Letras y Ciencias Humanas. Lima: UNMSM. Obtenido de http://cybertesis.unmsm.edu.pe/bitstream/cybertesis/4638/1/Ponce_pk.pdf
- Reyes, G. (1996). *Periodismo de Investigación*. México D.F.: Trillas.
- Reyes, G. (9 de Febrero de 1998). *Sala de Prensa*. Obtenido de Sala de Prensa: <http://www.saladeprensa.org/art12.htm>
- Roda Fernandez, R. (1989). *Medios de comunicación de masas. Su influencia en la sociedad y en la cultura contemporánea*. Madrid: Centro de Investigaciones Sociológicas.
- Rodrigo, M. (1996). *La Construcción de la noticia*. Barcelona, España: Paidós. Obtenido de <https://es.scribd.com/doc/53008037/Rodrigo-Alsina-Miquel-La-Construccion-de-la-Noticia-pdf>

- Rodríguez, P. (1994). *Periodismo de investigación: técnica y estrategias*. Barcelona: Paidós.
- Rogers, E., & Dearing, J. (1988). *Agenda-setting research: Where has it been? Where is it going?* Newbury Park, California: SAGE Publications.
- Rojas Quispe, C. D. (2014). *El Discurso Periodístico: Una Perspectiva Filosófica*. Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Facultad de Letras y Ciencias Humanas. Lima: UNMSM. Obtenido de http://cybertesis.unmsm.edu.pe/bitstream/cybertesis/3830/1/Rojas_qc.pdf
- Sandoval, J. (28 de Marzo de 2012). *Sociología de la producción de mensajes (Gatekeeper)*. Recuperado el 2014, de SlideShare: <http://www.slideshare.net/JoCManuelSandoval/sociologa-de-la-produccion-de-mensajes-gatekeeper>
- Saperas, E. (1987). *Los efectos cognitivos de la comunicación de masas*. Barcelona: Ariel.
- Sharpe, G. (15 de Junio de 2006). *Voltaire.net.org*. Obtenido de Red Voltaire: <http://www.voltairenet.org/article140517.html>
- Sierra, Z. (15 de Marzo de 2011). ¿Qué está pasando con el periodismo de investigación en el Perú? *Clasesdeperiodismo.com*. (E. Vargas, Entrevistador) Clasesdeperiodismo.com. Lima. Recuperado el 2014, de <http://www.clasesdeperiodismo.com/2011/03/15/%C2%BFque-esta-pasando-con-el-periodismo-de-investigacion-en-el-peru/>
- Stone, G., & McCombs, M. (1981). *Tracing the time lag in agenda-setting*. New York: Journalism Quarterly.
- Tabachnik, S. (1992). *La anfitriona*", en Schmucler y Mata, *Comunicación y política*. Córdoba, Argentina: Catálogos.
- Tauro, A. (2001). *Enciclopedia ilustrada del Perú* (Vol. VIII). Lima: Peisa.
- Ugaz, P. (15 de Marzo de 2011). ¿Qué está pasando con el periodismo de investigación en el Perú? *Clasesdeperiodismo.com*. (E. Vargas, Entrevistador) Clasesdeperiodismo.com. Lima. Recuperado el 2014, de <http://www.clasesdeperiodismo.com/2011/03/15/%C2%BFque-esta-pasando-con-el-periodismo-de-investigacion-en-el-peru/>
- Van Dijk, T. (2000). *El discurso como interacción social: estudios del discurso: introducción multidisciplinaria* (Vol. II). Barcelona, España: Paidós. Obtenido de <https://es.scribd.com/doc/147719963/105108801-Van-Dijk-Teun-a-El->

Discurso-Como-Interaccion-Social-Estudios-Del-Discurso-Introduccion-Multidisciplinaria-Vol-2

Van Dijk, T. (2009). *Discurso y Poder*. Barcelona, España: Gedisa.

Verón, E. (1993). *La semiosis social: fragmentos de una teoría de la discursividad*. Barcelona: Gedisa.

Wanta, W. (1997). *The Public and the National Agenda: How People Learn about Important Issues*. (R. Rodríguez Díaz, Trad.) New Jersey: Lawrence Erlbaum Associates, Inc. Recuperado el 2014, de <https://www.questia.com/read/47623742/the-public-and-the-national-agenda-how-people-learn>

Wikipedia. (5 de Noviembre de 2016). *Wikipedia*. Obtenido de Wikipedia.

Zechetto, V. (2002). *La danza de los signos: nociones de semiótica general*. Quito, Ecuador: Abya-Yala. Recuperado el 2014, de https://books.google.com.pe/books?id=B_LhSbr-iTYC&pg=PA211&dq=eliseo+veron+contrato+de+lectura&hl=es&sa=X&ei=LMchT-zbNcLqgQe5uJT2CA&ved=0CDwQ6AEwAjgK#v=onepage&q&f=false

ANEXOS

MATRIZ DE CONSISTENCIA

FORMULACIÓN DE PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	CATEGORÍAS	INDICADORES	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
<p>PROBLEMA GENERAL: ¿Cuáles son las características discursivas periodísticas del semanario “Hildebrandt en sus Trece” al momento de elaborar sus noticias en el caso de la Primera Dama, Nadine Heredia en los años 2012-2015?</p>	<p>OBJETIVO GENERAL: Identificar cuáles son las características discursivas periodísticas del semanario “Hildebrandt en sus Trece” usadas en el caso: Primera Dama, Nadine Heredia en los años 2012 -2015. A fin de evidenciar el tratamiento periodístico a la hora de elaborar sus noticias.</p>	<p>HIPÓTESIS GENERAL: Las características del discurso periodístico del semanario Hildebrandt en sus trece demostrarían una clara oposición y crítica hacia la Primera Dama, Nadine Heredia en los años 2012 -2015.</p>	<p>VARIABLE INDEPENDIENTE: El Tratamiento periodístico que realizó el semanario Hildebrandt en sus Trece.</p> <p>VARIABLE DEPENDIENTE: Las informaciones publicadas de la Primera Dama Nadine Heredia en el período 2012 - 2015</p>				
<p>PROBLEMAS ESPECÍFICOS: ¿Cómo fueron los artículos de opinión que publicaron el semanario Hildebrandt en sus Trece respecto a Nadine Heredia en los años 2012 – 2015?</p>	<p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS: Analizar los artículos de opinión que publicaron el semanario Hildebrandt en sus Trece respecto a Nadine Heredia en los años 2012 – 2015.</p>	<p>HIPÓTESIS ESPECÍFICAS: Los artículos de opinión que publicaron en el semanario Hildebrandt en sus Trece demostrarían una clara oposición y crítica respecto a Nadine Heredia en los años 2012 – 2015</p>		<p>Artículos de opinión</p>	<p>Titular Mensaje Fotografías Imágenes Posición</p>	<p>Observación</p>	<p>Ficha de Observación</p>
<p>¿Cómo fueron las informaciones en el semanario Hildebrandt en sus Trece respecto a Nadine Heredia en los años 2012 – 2015?</p>	<p>Examinar las informaciones que publicaron el semanario Hildebrandt en sus Trece respecto a Nadine Heredia en los años 2012 – 2015.</p>	<p>Las informaciones que publicaron en el semanario Hildebrandt en sus Trece demostrarían una clara oposición y crítica respecto a Nadine Heredia en los años 2012 – 2015</p>		<p>Sección Política</p>	<p>Titular Mensaje Fotografía Posición</p>	<p>Fichaje</p> <p>Análisis Documental</p>	<p>Monitoreo</p> <p>Lista de Cotejo</p>
<p>¿Cómo fueron las Portadas del semanario Hildebrandt en sus Trece respecto a Nadine Heredia en los años 2012 – 2015?</p>	<p>Indagar las portadas que publicaron el semanario Hildebrandt en sus Trece respecto a Nadine Heredia en los años 2012 – 2015.</p>	<p>Las portadas que publicaron en el semanario Hildebrandt en sus Trece demostrarían una clara oposición y crítica respecto a Nadine Heredia en los años 2012 – 2015</p>	<p>Portadas</p>	<p>Imágenes Diagramación Fotografía Titular</p>			

FICHAS DE OBSERVACIÓN

CATEGORIAS	INDICADORES	VALORACIÓN			RECURSOS ESTILISTICOS	PALABRAS CLAVE	EXTENSIÓN DE LA NOTICIA
		A favor	Neutral	En contra			
PORTADAS	Imágenes						
	Diagramación						
	Fotografía						
	Titular						

CATEGORIAS	INDICADORES	VALORACIÓN		RECURSOS ESTILISTICOS	PALABRAS CLAVE	EXTENSIÓN DE LA NOTICIA
		A favor	En contra			
ARTÍCULOS DE OPINIÓN	Titular					
	Mensaje					
	Fotografías					
	Imágenes					
	Posición					

CATEGORIAS	INDICADORES	VALORACIÓN			RECURSOS ESTILISTICOS	PALABRAS CLAVE	EXTENSIÓN DE LA NOTICIA
		A favor	Neutral	En contra			
SECCIÓN POLÍTICA	Titular						
	Mensaje						
	Fotografía						
	Posición						

CATEGORÍAS	INDICADORES	VALORACIÓN			RECURSOS ESTILÍSTICOS	PALABRAS CLAVE	EXTENSIÓN DE LA NOTICIA
		A FAVOR	NEUTRAL	EN CONTRA			
Portadas	Imágenes						
	Diagramación						
	Fotografía						
	Titular						
Artículos de Opinión	Titular						
	Mensaje						
	Imágenes						
	Fotografía						
	Posición						
Sección Política	Titular						
	Mensaje						
	Fotografías						
	Imágenes						
	Posición						

Fuente: Elaboración propia



Fuente: Elaboración propia



Fuente: Elaboración propia



Fuente: Elaboración propia



Fuente: Elaboración propia



Fuente: Elaboración propia



Fuente: Elaboración propia



Fuente: Elaboración propia



Fuente: Elaboración propia



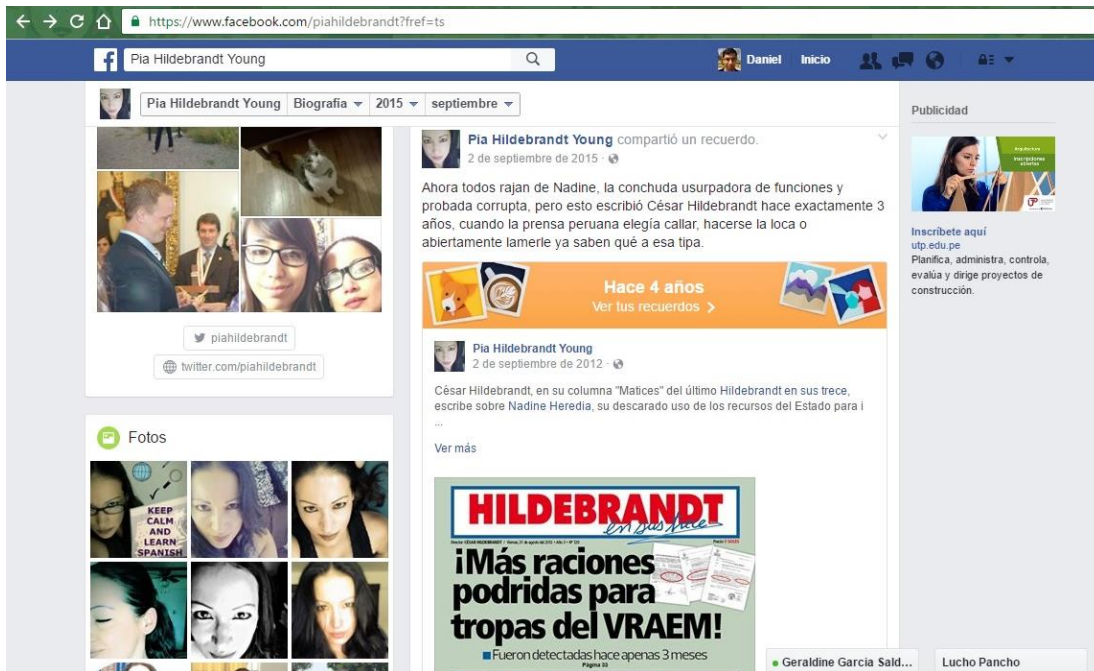
Fuente: Elaboración propia



Fuente: Elaboración propia



Fuente: (Hildebrandt en sus trece, 2015)



Fuente: (Hildebrandt Young, 2015)