



**FACULTAD DE CIENCIAS EMPRESARIALES Y EDUCACIÓN  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**TESIS:**

**LAS ARTES PLÁSTICAS Y EL PENSAMIENTO CREATIVO EN  
LOS NIÑOS DE CINCO AÑOS DEL NIVEL INICIAL DE LA  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA Nº 20391 “JORGE BRAVO DE  
RUEDA QUEROL”, DISTRITO DE CHANCAY – HUARAL, 2019**

**PRESENTADO POR:**

**Bach. KATHERINE STEFANY REYES BELLO**

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN  
EDUCACIÓN INICIAL**

**LIMA - PERÚ**

**2021**

## **DEDICATORIA**

A Dios que siempre está presente en mi vida y es mi guía en cada paso que me propongo en la vida.

A mi familia y mi hija Gaela que son mi mayor motivación para seguir creciendo.

## **AGRADECIMIENTO**

A mi alma mater la Universidad Alas Peruanas, por albergarme en sus aulas y permitirme surgir como profesional.

A mis padres Norma Bello y Julio Rojas, por el apoyo que me ha brindado para poder surgir en mi vida.

## RESUMEN

El presente trabajo reviste gran trascendencia dado que es la cabida del sujeto para desplegar cualidades artísticas afirmadas por su práctica o juicio creativo para instaurar nuevas ideas. Por la cual, se formuló como propósito principal: Establecer la relación entre las artes plásticas con el pensamiento creativo en los niños de 5 años del nivel inicial de la IE Nro. 20391 “Jorge Bravo de Rueda Querol”, distrito de Chancay – Huaral. Se abarcó una ruta metodológica expresada con un sentido numérico bajo el enfoque cuantitativo, de tipología básica al fundamentarse en modelos científicos actuales, con un diseño no experimental de carácter transversal al no deliberarse las categorías y desarrollarse en un solo momento, niveles correlacionales y descriptivo. Se consideró trabajar a un grupo poblacional integrado por 22 infantes de cinco años (Aula Conejitos) de género mixto y un muestreo de tipo no probabilística de orden censal. Para recabar cifras se empleó la observación como técnica investigacional contando con las herramientas: Ficha observacional de artes plásticas, y del pensamiento creativo con valoraciones Likert.

Se obtuvieron como resultados que hay predominio por los niveles medios con un 50% en la V1 y un 55% en la V2, con una tendencia ascendente. Para contrar las suposiciones se usó el estadígrafo de Spearman denotando correlación moderada positiva con una sig. bilateral  $< 0,05$  ( $Rho = 0,585^{**}$   $p\_valor < 0,05$ ), concluyéndose que hay relación directa entre las artes plásticas con el pensamiento creativo, rechazándose la hipótesis nula.

**Palabras Claves:** Artes plásticas, pintura, pensamiento creativo, desarrollo perceptivo.

## ABSTRACT

The present work is of great significance since it is the subject's capacity to display artistic qualities affirmed by his practice or creative judgment to establish new ideas. For which, the main purpose was formulated: Establish the relationship between the plastic arts with creative thinking in 5-year-old children of the initial level of IE No. 20391 "Jorge Bravo de Rueda Querol", district of Chancay - Huaral. A methodological route expressed with a numerical sense under the quantitative approach was covered, of a basic typology based on current scientific models, with a non-experimental design of a transversal nature as the categories were not deliberated and developed in a single moment, correlational and descriptive levels. A population group made up of 22 five-year-old infants (Aula Conejitos) of mixed gender and a non-probabilistic sample of census order was considered to work. Observation was used as an investigative technique to collect figures, using the following tools: Observational file on plastic arts, and creative thinking with Likert ratings.

The results were that there is a predominance of the average levels with 50% in V1 and 55% in V2, with an upward trend. To contract the assumptions, the Spearman statistic was used, denoting a moderate positive correlation with a sig. bilateral  $< 0,05$  ( $Rho = 0,585^{**}$   $p\_value < 0,05$ ), concluding that there is a direct relationship between the visual arts and creative thinking, rejecting the null hypothesis.

**Keywords:** Plastic arts, painting, creative thinking, perceptual development.

# ÍNDICE

	<b>Pág.</b>
CARÁTULA	i
DEDICATORIA	ii
AGRADECIMIENTO	iii
RESUMEN	iv
ABSTRACT	v
ÍNDICE	vi
INTRODUCCIÓN	ix
<b>CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO METODOLÓGICO</b>	<b>11</b>
1.1. Descripción de la realidad problemática	11
1.2. Delimitación de la investigación	14
1.2.1. Delimitación social	14
1.2.2. Delimitación temporal	14
1.2.3. Delimitación espacial	14
1.3. Problemas de investigación	15
1.3.1. Problema principal	15
1.3.2. Problemas secundarios	15
1.4. Objetivos de la investigación	15
1.4.1. Objetivo general	15
1.4.2. Objetivos específicos	15
1.5. Hipótesis de la investigación	16
1.5.1. Hipótesis general	16
1.5.2. Hipótesis específicas	16
1.5.3. Identificación y clasificación de variables e indicadores	17
1.6. Diseño de la investigación	18
1.6.1. Tipo de investigación	18
1.6.2. Nivel de investigación	19
1.6.3. Método	19



## **ANEXOS**

**71**

1. Matriz de consistencia
2. Instrumentos de recolección de datos
3. Base de datos de los instrumentos
4. Fotos de los niños de 5 años del nivel inicial de la IE Nro. 20391 “Jorge Bravo de Rueda Querol”, Distrito de Chancay – Huaral

# INTRODUCCIÓN

Las artes plásticas permiten al individuo expresar pensamientos, sentimientos y deseos; además, incentivan la creatividad, nuevas formas de interpretar y transformar el medio en el cual se desenvuelven, es decir, ofrece recursos específicos para desarrollar expresiones creativas. La sociedad en la actualidad requiere fortalecer el pensamiento creativo desde la primera etapa de vida. Por ello, el desarrollo de las capacidades artísticas, cognitivas, de socialización e integración de grupo, ayudan a mejorar estas destrezas, aumentando la estima propia y orientando al infante a buscar y lograr nuevas formas de expresión e interpretación creativa.

Para lo cual, es importante que los padres, docentes y agentes especializados acompañen el proceso académico del infante, considerando los intereses, características y capacidades para que aprendan a interactuar con su entorno; en donde las actividades plásticas se encuentran asociadas de forma inherente al pensamiento creativo y crecimiento de la valía humana, además de ser una actividad placentera para el educando, contribuye mejorando la salud emocional, por ser una de las capacidades trascendentales que tiene el sujeto para su desarrollo integral.

Al respecto, el propósito investigativo es concientizar a los docentes sobre el papel importante que deben cumplir en el desarrollo del pensamiento creativo de los niños, en la que las artes plásticas ayudarán a fortalecer estas habilidades, orientando a preparar y asegurar un ambiente estimulador, en el que den a conocer sus, emociones, experiencias y vivencias en el ámbito de una escuela que acepte la individualidad y particularidad de cada infante teniendo en cuenta los espacios y tiempos para escuchar los intereses de los demás, sus opiniones e ideas, esta convivencia ayudará a que los infantes potencien su trabajo en grupo de manera creativa.

La investigación se consignó en tres capítulos que sintetizan el desarrollo del trabajo, paso a detallarlo:

En el 1er capítulo, Planteamiento Metodológico se presenta la descripción de la realidad del problema, delimitaciones, problemas, objetivos, hipótesis de la investigación, en tanto en la metodológica se detallan el diseño, tipo, nivel, método, grupo poblacional y muestral, técnicas e instrumentos, y la justificación e importancia del estudio.

En tanto, el capítulo 2do, Marco Teórico se exponen los antecedentes de tesis y artículos, bases teóricas, y terminología de las variables artes plásticas y pensamiento creativo.

En el 3er capítulo Análisis de resultados como tercer capítulo, se refleja la interpretación de las tablas y gráficos de la estadística descriptiva e inferencial (contrastación de los supuestos).

Finalmente, se presentó las conclusiones, recomendaciones, fuentes informativas tomando en referencia las normas internacionales de redacción APA, y complementado con los anexos.

# **CAPÍTULO I**

## **PLANTEAMIENTO METODOLÓGICO**

### **1.1. DESCRIPCIÓN DE LA REALIDAD PROBLEMÁTICA**

A nivel internacional, se considera a la habilidad creativa como un potenciador del progreso personal y social del sujeto, facilitando la creación de comunidades pluralistas, inclusivas y abiertas, así como la construcción de sociedades prósperas innovadoras y prácticas. Por esta razón las artes visuales son parte de numerosos programas de organismos mundiales como la Unesco, a través del cual se origina la Asociación Internacional de Artes Plásticas (AIAP); como entidad que colabora y organiza algunas dinámicas con la misma, siendo un sistema que congrega a entidades que representan a las personas creativas, fundándose en 1954 a sugerencia de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, que está constituida por setenta y cuatro naciones. Por consiguiente, se da a entender que en los países avanzados la ejecución de estas técnicas beneficia a los preescolares generándoles una autonomía interna para poder manifestarlo a través de la música, las pinturas, las esculturas y distintos métodos para las destrezas artísticas. No obstante, dentro del plan curricular, tareas cotidianas y demás elementos en la vida diaria del nivel

inicial son insuficientes los lugares para la búsqueda de la imaginación y las aptitudes que lo plantean, ya que son encaminadas como tiempos en que son manejados y orientados para que el infante únicamente realice trabajos manuales, rondas o ejercicios, siendo en todo momento el que recibe la instrucciones con poca probabilidad de comunicar, de modo abierto, sus pensamientos, preferencias y sueños del alumno. (Elisondo, 2018, p. 24).

Además, lo trascendental de las bellas artes radica en sus distintas maneras de manifestarse, las numerosas representaciones del lenguaje, todas imprescindibles para la instrucción de los individuos con ideas creativas y críticas, con un equipaje cultural extenso, así también más humanos y con un potencial para trabajar de modo eficaz en toda su existencia. Actualmente los sucesos ocurridos en el mundo nos proporcionan los cimientos para identificar la gran relevancia de capacitar a los alumnos para que sean pensadores imaginarios y sean capaces de resolver conflictos, instruir sujetos aptos de hallar, aprender y emplear saberes nuevos en circunstancias variantes y de hacer frente a desafíos que aparecen como situaciones complicadas y novedosas. Motivo por el cual, es fundamental en fortalecer la calidad educativa en la etapa preescolar, con un ambiente que beneficie el progreso de los procedimientos cognoscitivos creacionales y por esta razón, proporcionar guías orientadas a su fortalecimiento completo con escuelas innovadoras y reflexivas, a través de la exploración del entorno, la literatura, el juego, y el arte.

Por otro lado, en el transcurso de los últimos años, la Organización de Estados Iberoamericanos (OEI) ha señalado a través de la indagación pedagógica, evolutiva y neurocientífica, que la habilidad creativa y la formación artística, mediante la música, el teatro, el canto, el baile y la pintura, son parte de los ejes principales de un óptimo proceso pedagógico. Conllevando a que, las IE tengan participación activa en la creación de saberes artísticos, y de esta manera ofrecer informes y

vivencias esenciales para promover el avance de las capacidades de los preescolares, avalando de este modo un trabajo pedagógico-artístico significativo, sistemático y responsable que favorezca el entendimiento del ambiente cultural y social en la que viven las personas (OEI, 2014, p. 2).

En el ámbito nacional, en el nivel inicial los infantes ya tienen la posibilidad de emplear distintos elementos como: crayolas, plumones, témpera, plastilina, etc., gracias a ello se acercan a distintas manifestaciones creativas, y es aquí donde aparece la imaginación, la cual debe ser incentivada, desarrollada y aprovechada de manera óptima ya que los escolares están preparados para instruirse; para lo cual es muy esencial realizar talleres de dinámicas ingeniosas y artísticas que contribuyan al educando a potencializar su innovación de ideas lo cual se verá reflejado en las tareas que ejecuten, a través del empleo de diferentes materiales que los alumnos puedan usar. Por consiguiente, el Minedu que conoce el valor que tiene el talento artístico en la evolución de ellos ha visto por conveniente reforzar la capacitación de los educadores para mejorar la labor eficaz en la atención de las artes visuales y en general en la educación integral de los alumnos del nivel inicial; debido a que, el profesor tiene más preocupación por el cumplimiento del plan curricular; continuando con lo sencillo y habitual y únicamente actúan empleando laminas o libros mencionando al infante que pinte, recorte y pegue; la cual no facilita a fortalecer su sensibilidad e imaginación artística, desatendiendo el campo del arte sin conocer y encaminar las destrezas artísticas que puedan tener cada uno de los preescolares. (Minedu, 2016, p. 26).

De acuerdo a lo mencionado, la problemática que se ha podido contemplar en la IE Nro. 20391 “Jorge Bravo de Rueda Querol” en el distrito de Chancay, es que los aprendices de la edad de cinco años no se acostumbran fácilmente con las artes plásticas, originando dificultades para mejorar su idea imaginativa. Durante el trabajo del educador, se aprecia que los educandos al llevar a cabo sus tareas artísticas se hallan

con restricciones al ejercer su imaginación, ya que el profesor no les faculta que trabajen con libertad, demostrando de este modo la desinformación de la ejecución de distintos métodos de aptitudes creativas, que se pueden practicar con los infantes de forma que ellos se perciban cómodos trabajando e incentivando su pensamiento creativo a través de un adecuado empleo de las habilidades artísticas.

Por esta razón, los educadores deben emplear en las sesiones de clase técnicas para poder resolver la dificultad de las artes visuales e impulsar de manera que el aprendiz las aplique tanto en el entorno escolar como en su ambiente familiar y social para de esta manera beneficiar alguna mayor constancia e incorporación entre la instrucción académica y no escolar en el fortalecimiento de su identidad, habilidad y aptitud del alumno de modo individual y colectivo, ya que, si continua presentándose este problema obstaculizara el proceso de formación. Por consiguiente, es trabajo del educador brindar escenarios e incentivos favorables para desarrollar las bellas artes y beneficiar la innovación de ideas en los alumnos.

## **1.2. DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN**

### **1.2.1. DELIMITACIÓN SOCIAL**

Se abarcó un grupo de análisis conformado por infantes de cinco años del nivel inicial (aula conejitos) de género mixto.

### **1.2.2. DELIMITACIÓN TEMPORAL**

Se consignó un periodo comprendido entre los meses de marzo a diciembre del 2019 como línea de ejecución y se prolongó por la pandemia mundial del Covid-19 hasta el 2021 en su presentación y aprobación por las autoridades de la Escuela de Educación de la UAP.

### **1.2.3. DELIMITACIÓN ESPACIAL**

El desarrollo del trabajo investigativo se efectuó en las instalaciones de la IE Nro. 20391 “Jorge Bravo de Rueda Querol”, ubicado

en la Calle Benjamín Visquerra N° 390, distrito de Chancay, provincia Huaral, departamento Lima, Región Lima provincias; colegio de gestión pública directa incluido dentro de la UGEL Nro. 10.

### **1.3. PROBLEMAS DE INVESTIGACIÓN**

#### **1.3.1. PROBLEMA GENERAL**

¿De qué manera las artes plásticas se relacionan con el pensamiento creativo en los niños de 5 años del nivel inicial de la IE Nro. 20391 “Jorge Bravo de Rueda Querol”, distrito de Chancay - Huaral, año 2019?

#### **1.3.2. PROBLEMAS ESPECÍFICOS**

- ¿De qué manera las artes plásticas se relacionan con la dimensión desarrollo intelectual del pensamiento creativo?
- ¿De qué manera las artes plásticas se relacionan con la dimensión desarrollo perceptivo del pensamiento creativo?
- ¿De qué manera las artes plásticas se relacionan con la dimensión desarrollo estético del pensamiento creativo?

### **1.4. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN**

#### **1.4.1. OBJETIVO GENERAL**

Establecer la relación entre las artes plásticas con el pensamiento creativo en los niños de 5 años del nivel inicial de la IE Nro. 20391 “Jorge Bravo de Rueda Querol”, distrito de Chancay - Huaral, año 2019.

#### **1.4.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Determinar la relación entre las artes plásticas con la dimensión desarrollo intelectual del pensamiento creativo.
- Determinar la relación entre las artes plásticas con la dimensión desarrollo perceptivo del pensamiento creativo.

- Determinar la relación entre las artes plásticas con la dimensión desarrollo estético del pensamiento creativo.

## **1.5. HIPÓTESIS DE INVESTIGACIÓN**

### **1.5.1. HIPÓTESIS GENERAL**

Existe relación directa entre las artes plásticas con el pensamiento creativo en los niños de 5 años del nivel inicial de la IE Nro. 20391 “Jorge Bravo de Rueda Querol”, distrito de Chancay - Huaral, año 2019.

### **1.5.2. HIPÓTESIS ESPECÍFICAS**

- Existe relación directa entre las artes plásticas con la dimensión desarrollo intelectual del pensamiento creativo.
- Existe relación directa entre las artes plásticas con la dimensión desarrollo perceptivo del pensamiento creativo.
- Existe relación directa entre las artes plásticas con la dimensión desarrollo estético del pensamiento creativo.

### 1.5.3. IDENTIFICACIÓN Y CLASIFICACIÓN DE VARIABLES E INDICADORES

Tabla 1. Operacionalizar la V1 y V2

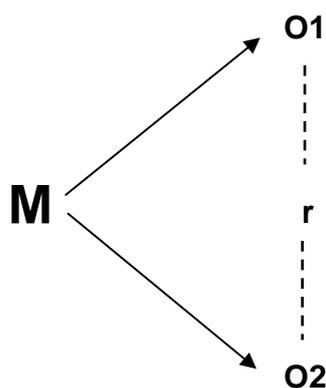
VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADORES	ÍTEMS		ESCALA DE MEDICIÓN
			Nº	Total	
<b>Variable Relacional 1:</b>  Artes plásticas	Dibujo	- Representación gráfica	1,2,3,4,5	5	<b>Ordinal</b>  <b>Valoración: Likert</b> Siempre..... ( 3 ) A veces..... ( 2 ) Nunca..... ( 1 )  <b>Niveles:</b> Alto 36 - 45 Medio 26 - 35 Bajo 15 - 25
	Pintura	- Representación pictórica	6,7,8,9,10	5	
	Modelado	- Empleo de materiales flexibles	11,12,13,14,15	5	
<b>Variable Relacional 2:</b>  Pensamiento creativo	Desarrollo intelectual	- Cognitivo - Atención - Imitación	1,2,3,4,5,6	6	<b>Ordinal</b>  <b>Valoración: Likert</b> Siempre..... ( 3 ) A veces..... ( 2 ) Nunca..... ( 1 )  <b>Niveles:</b> Alto 43 - 54 Medio 31 - 42 Bajo 18 - 30
	Desarrollo perceptivo	- Observación - Audición - Intersensorial	7,8,9,10,11,12	6	
	Desarrollo estético	- Conciencia - Personalidad - Arte	13,14,15,16,17,18	6	

Fuente: Autoría propia.

## 1.6. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

Se consignó trabajar con un diseño no experimental de línea transversal, al no haber deliberaciones en las categorías y ejecutarse en un momento único. Es una investigación donde se perciben los sucesos y fenómenos que ocurren desde inicio en la institución para ser analizados y tener un mejor panorama de lo que ocurre y proponer mejoras, no se maniobran las variables (Hernández y Mendoza, 2018; p. 228).

Se grafica así:



**Donde:**

- M : Grupo muestral
- O1 : Artes plásticas
- O2 : Pensamiento creativo
- r : Relación entre O1 y O2.

### 1.6.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN

De acuerdo al fin del trabajo investigativo, se consideró una tipología básica, al proponer un respaldo en modelos científicos actuales, que permiten profundizar los conocimientos sobre el tema y mejorarlo según el criterio del investigador, no tiene sentido práctico.

Así mismo, se interpretaron los resultados estadísticos con una interpretación numérica ajustándose a un enfoque cuantitativo. Por medio de la recolección de cifras se obtuvieron tablas y gráficas que responden a los supuestos planteados y corroborados con las bases teóricas.

### **1.6.2. NIVEL DE INVESTIGACIÓN**

Se plasmaron niveles descriptivo y correlacional siguiendo la tendencia de Hernández y Mendoza (2018), resaltando que es descriptivo, porque se analizan los hechos ocurridos a través de un análisis para conocer la realidad de la institución a través de la aplicación de los instrumentos y nos conduzca a proponer mejoras. Es correlacional, ya que mide el grado asociativo de las categorías usando el coeficiente correlativo de Spearman con un margen de equivocación  $< 0,05$ .

### **1.6.3. MÉTODO**

Se asumió una metodología de orden hipotético-deductivo debido a que se formularon suposiciones que responden al problema observado, este método busca que las hipótesis sean deducidas de los resultados obtenidos de la estadística para interpretar si hay aceptación o rechazo de las mismas, que conllevan a plantear conclusiones globales y por ende las sugerencias.

## **1.7. POBLACIÓN Y MUESTRA DE LA INVESTIGACIÓN**

### **1.7.1. POBLACIÓN**

Se trabajó con un grupo de estudio conformado por 22 niños de cinco años del nivel inicial (Aula Conejitos) de género mixto de la IE Nro. 20391 "Jorge Bravo de Rueda Querol", distrito de Chancay - Huaral, desplegado en el 2019.

### **1.7.2. MUESTRA**

En razón que es un grupo poblacional pequeño se consideró una muestra de tipología no probabilística, donde ambas presentan la misma cifra ( $N = n$ ), en lo metodológico es conocido como censal, el 100% de la población, con 22 infantes de 5 años.

## **1.8. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE LA RECOLECCIÓN DE DATOS**

### **1.8.1. TÉCNICAS**

En el procedimiento de recopilar datos se consignó a la observación como técnica investigacional, esta estrategia permitió a la evaluadora anotar en las guías todas las características que observó de los infantes en el aula según las variables de estudio.

### **1.8.2. INSTRUMENTOS**

Para dar ejecución a la estrategia descrita, se empleó la ficha de observación, es una herramienta de campo que consiste en registrar información de un lugar donde se presenta el problema a través de la anotación de las características que presenta el grupo muestral.

Se aplicaron dos guías: Ficha observacional de artes plásticas, y del pensamiento creativo, se plantearon 15 y 18 preguntas cerradas con valoración Likert (Siempre=3, A veces=2, Nunca=1) para ser medido con los baremos: Alto, medio y bajo.

En el trabajo se utilizaron instrumentos validados por autores señalados en la Ficha Técnica (Anexo 2), y la confiabilidad se midió con el método Alfa de Cronbach con resultados favorables de alta viabilidad (Anexo 3).

## **1.9. JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA DE LA INVESTIGACIÓN**

### **1.9.1. JUSTIFICACIÓN TEÓRICA**

Se profundizaron los conocimientos con respaldo de teorías y enfoques científicos, lo cual evidencia que es justificable en este apartado, se consideraron diversas fuentes informativas provenientes de libros, revistas electrónicas, tesis, enlaces webs, entre otros, profundizando las bases conceptuales actuales por autores representativos en cada área abarcada.

### **1.9.2. JUSTIFICACIÓN PRÁCTICA**

Tiene sentido práctico, ha permitido a los docentes conocer nuevas técnicas y métodos para aplicar las artes plásticas y el pensamiento creativo por medio de actividades y dinámicas que se puedan utilizar en el aula para que los niños puedan desarrollarse con sentido creativo.

### **1.9.3. JUSTIFICACIÓN SOCIAL**

Los beneficiados son todos los agentes educacionales, teniendo principal impacto los infantes, ya que a ellos nos debemos como docente, razón por la cual tenemos que visualizar y reflexionar en torno a las destrezas artísticas y creacionales que presentan, siempre buscar soluciones y proponer alternativas para el manejo del progreso creativo del niño.

### **1.9.4. JUSTIFICACIÓN LEGAL**

Se amparó en la **Ley Gral. de Educación Nro. 28044** del 2003, donde se señala que es un elemento primordial la calidez educacional en el proceso de formación que deben alcanzar los educandos para someterse a los retos en el futuro, resaltando la investigación e innovación, currículos básicos, inversión adecuada para educación, salud y alimentación del infante; formación permanente a los profesores y autoridades; adecuado equipamiento, servicio y material, entre otros.

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

#### **2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN**

##### **2.1.1. ESTUDIOS PREVIOS**

Barba, Guzmán y Aroca (2019) presentaron el artículo “La habilidad creativa en la etapa preescolar, óptica de progreso desde las artes visuales”, Ecuador. Tuvo como finalidad evaluar las fundamentales categorías sobre imaginación y procedimiento creacional, las fases por la que este pasa, y se resaltan los atributos que poseen cada uno de estas. Asimismo, se analiza la función que tienen las bellas artes como instrucción que puede apoyar al fortalecimiento de la fantasía y las estimaciones sobre los cuáles es probable diseñar dinámicas que faciliten su potencial. Concluyéndose que el acto creativo, es la categoría mental que se debe habituar en el sujeto, ya que esta, no es un requisito con la que se origina en el nacimiento, sino que es mediante la experiencia y el propio ejercicio de la acción imaginativa quien la fortalece.

Luna y Vargas (2018) elaboraron el estudio “Plan manitos libres de manifestación artística para potencializar la capacidad creadora en

infantes de cinco años de la IEI N° 111, Santa Anita”, Lima. El presente estudio tuvo como propósito establecer la incidencia del programa de las categorías mencionadas. Para tal efecto, se aplicó bajo un método cuantitativo de línea transeccional, grado preexperimental y diseño experimental. Asimismo, se tuvo un muestreo de cuarenta y nueve alumnos. Y para el recojo de información se empleó una guía observacional, y una lista de cotejo, la cual estuvo constituida por veinticuatro puntos. Por consiguiente, los resultados que se obtuvieron muestran diferencias entre el pretest y post test con  $Rho = 0,57$ , lo que indica que hubo un porcentaje de logro moderado. Concluyéndose, que las artes plásticas inciden en la potencialidad de la fantasía en los infantes evaluados.

### **2.1.2. TESIS NACIONALES**

Reynoso (2019) en su investigación “Aptitudes psicosociales y la innovación de ideas en preescolares de cinco años de la escuela del nivel inicial, Los Olivos 2019”, Lima. Se reflejó como finalidad establecer el grado de incidencia entre las dos categorías referidas, además esta indagación está apoyada por los enfoques del progreso socio emotivos y la teoría psicogenética que sustenta el pensamiento imaginativo. Para este fin, el diseño que se aplicó fue no experimental, de línea transeccional, de estudio correlacional, por otra parte, el grupo poblacional estuvo constituido por ciento cuatro aprendices de ambos sexos, así también la información que se obtuvo fue a través de la observación y como herramienta empleada una guía observacional; estos informes fueron trabajados mediante el programa SPSS versión 26 logrando como resultado una prueba correlativa de 0,716. Y, por consiguiente, se puede señalar que hubo una correlación positiva significativa entre ambas categorías, desechando de esta manera la hipótesis nula.

Paredes (2018) ejecutó la tesis “Aplicación de las bellas artes y el progreso social y psicológico en educandos de la edad de cinco años de la IE preescolar las hormiguitas de socorro Pasco – 2017”, Lima. Se tuvo

como propósito establecer el nivel de incidencia de ambas categorías mencionadas. Para tal efecto, este análisis es de tipología correlacional ya que se fundamenta en la evaluación de las variables. Además, la metodología empleada es descriptiva; dado que en primer plano se precisa la V1 y la V2. El grupo poblacional fueron todos los infantes de género masculino y femenino de la escuela, además para encontrar la muestra no se empleó ninguna clase de estimación matemática. Por consiguiente, se trabajó con un total de treinta preescolares. Obteniendo como resultados que mediante la presente indagación y sus reseñas respectivas se puede concluir que: la dinámica de las artes visuales en sus distintas modalidades vinculados a ella tiene una correlación con la evolución socio emotivo en los aprendices, rechazando de esta manera la Ho.

Rojas (2018) elaboró el trabajo investigativo “Seminario orientado en los métodos grafo-plásticos para perfeccionar los ejercicios creativos de los alumnos de cinco años de edad de la IEI. N° 1639 “Zoila Hora de Robles”, Chepén”, Lambayeque. Se tuvo como finalidad planificar un grupo estudiantil para lo cual se empleó como metodología el hipotético-deductivo e histórico lógico, para la creación de datos de estudio. Asimismo, El análisis investigativo realizado por la intelectual se basó en el diseño y explicación de las proposiciones centradas en las técnicas de dibujo artístico, para lo cual las respuestas facilitan un progreso fundamental de la creatividad en los preescolares. Concluyéndose que los educadores de la escuela mencionada podrán mejorar sus capacidades vinculadas al proceso de la habilidad imaginativa y de esta manera aumentar significativamente la calidad de su instrucción.

Guzmán (2017) desarrolló la investigación “Artes visuales y fantasía en infantes de cuatro años de la IE inicial inclusiva N° 337 Sangarará, Comas”, Lima. Se tuvo como propósito establecer la correlación entre ambas categorías referidas. Para tal efecto, la indagación fue de tipología básica y de línea correlacional, realizándose

bajo el método cuantitativo ya que es indispensable efectuar un análisis estadístico con los puntajes obtenidos en la observación. Asimismo, la muestra fue aleatoria simple constituida por ochenta y tres alumnos. Razón por la cual se utilizó la guía observacional con escala de tipo Likert para cada categoría. Por consiguiente, los resultados que se obtuvieron muestran que el 61% habitualmente ejecutan las prácticas con respecto a las habilidades artísticas tales como el modelado la pintura y el dibujo. Concluyéndose que hay incidencia positiva y baja entre la V1 y la V2.

### **2.1.3. TESIS INTERNACIONALES**

Izquierdo, Jaimes y Meladze (2018) ejecutaron la tesis “Plan de trabajo para incentivar la práctica creacional en preescolares de cuatro a seis años”, Colombia. Se tuvo como fin evaluar y diseñar una orientación para profesores de nivel inicial con la finalidad de impulsar procedimientos cognoscitivos imaginativos. Para tal fin la investigación tuvo cierta metodología analítica, descriptiva, de diseño exploratorio, con caracteres explicativos y comparativos. Además, la muestra estuvo conformada por ocho educadores. Donde se utilizó la entrevista. Se contempló dentro de los resultados que es indispensable proporcionarles a los maestros una guía con respecto a las definiciones de los elementos del potencial y bases de la formación preescolar, con la finalidad de vincularlos con el modelo Geneplore. Concluyéndose que los pedagogos de alumnos, tomaron en consideración que esta guía es de gran utilidad para los profesionales de la educación, reconociendo la labor cotidiana de los mismos y los estimula a efectuar dinámicas nuevas que conduzcan al progreso de los procedimientos cognoscitivos ingeniosos en sus educandos.

Villa y Gallego (2017) elaboraron el trabajo investigativo “Dibujo expresión corporal, pintura y escultura, en la innovación de ideas de los infantes”, Colombia. Se tuvo como fin evaluar cómo se relacionan las categorías mencionadas. Por esta razón, el método de estudio fue cualitativo, con un punto de vista interpretativo, que buscó explicar la

naturaleza y cada uno de los elementos que participan en el entorno. Las herramientas utilizadas fueron la entrevista no estructurada y la observación. Por consiguiente, se pudo observar dentro de los resultados que los trazos realizados por los preescolares están señalados por aspectos de la formación habitual. Concluyéndose, que el entendimiento de los sucesos dentro del ambiente arroja unos resultados como contribución esencial para la instrucción pedagógica, y además favorece a una óptima evolución del individuo.

## **2.2. BASES TEÓRICAS**

### **2.2.1. ARTES PLÁSTICAS**

#### **2.2.1.1. TEORÍA DE LAS ARTES PLÁSTICAS SEGÚN VIKTOR LOWENFELD**

La calificación de épocas del perfeccionamiento del diseño infantil que realiza el autor, continúa siendo actualmente el referido en estudios evolutivos. Por tal razón, este enfoque es el que tiene mayor relevancia en el progreso del arte. Ya que diferencia la manifestación del arte visual en periodos distintos que concuerdan con el potencial cognoscitivo, de acuerdo a su edad cronológica. Asimismo, en el avance de la expresión gráfica, el alumno pasa por diversas fases, por ello, formula y describe diferentes componentes, en la formación preescolar.

Durante esta etapa, el alumno explora constantemente percepciones nuevas y sus símbolos representativos varían de modo continuo. Por esta razón en este tiempo el infante adquiere un mejor control del trazo, aumenta sus imágenes, y complementan con figuras que se pueden percibir del entorno. Además, obtienen aptitudes y dominio trazan un dibujo al empezar a pintar sus propios trazos, así también esta se identifica por diseñar el retrato de un individuo, asociándolo con su ambiente e incorporando elementos, paisajes, etc. No obstante, en el presente análisis se considerará solo la etapa Pre-esquemática que comprende de cuatro a siete años. Según el escritor (2010) manifestó “los

gráficos a lo largo de esta fase son el producto de la transformación de un grupo ilimitado de líneas hacia una estructura particular diferente” (p. 56).

Del mismo modo en este momento se establece como un componente esencial en este sistema de procesamiento de datos, la cual está supeditada con la edad que tienen los alumnos participantes en la dinámica de evaluación, que ya han pasado por el garabateo y que empiezan a desarrollar la creatividad y trazados con figuras que se pueden reconocer, así también el dibujo es el ejercicio creativo a la que pueden acceder fácilmente y por ello le brindan mayor reconocimiento. Por consiguiente, son estos procedimientos en donde el educando puede aprender por su instinto absorbido en su propia autoevaluación, ya que en este periodo los educandos tienen una mayor autocrítica, y pueden reestructurarse para mejorar un pensamiento o sencillamente proteger su obra dando a conocer sus razones por las cuales, para el alumno, es aceptable o buena su diseño creado.

Asimismo, el entorno social del salón de clase culmina con que los alumnos entren a un reconocimiento de sus aptitudes y habilidades creativas de unos y otros, la idea es que a través de las artes visuales se experimente la realización de un ejercicio de modo individual y colaborativa, conllevando a los menores a cierta óptima vida en común y valoración de los dibujos propios y ajenos, motivando con esto que compartan agradables momentos en el aula con sus pares y de esta manera el clima escolar será la más favorable para que el alumno tenga un mejor rendimiento. Por consiguiente, al empezar con el desarrollo de la manifestación artística y las experiencias proporcionadas por el profesor, ello incidirá en el fortalecimiento de las capacidades, Por esta razón, la estimulación temprana en este procedimiento facilitará el progreso de los talentos creativos en el infante, siendo ésta vinculada desde su ambiente natural (Hernández, 2015, p. 75).

### **2.2.1.2. DEFINICIONES DE LAS ARTES PLÁSTICAS**

Al respecto, Escalante, Coronell, y Narvaez (2015) expresaron son "métodos como el collage, el estampado y el dibujo, relevantes para el potencial de la identidad, el autoconocimiento, la percepción del mundo que le rodea y el movimiento fino" (p. 53).

Mientras, Carrasal (2016) manifestó "es el resultado de la acción de simbolizar gráficamente realizada por los infantes para explorar, experimentar y conocer su entorno; esta manifestación, emplea un lenguaje que facilita utilizar distintos elementos y modalidades artísticas" (p. 11).

En tal sentido, Ruiz (2015) indicó es "la externalización de sentimientos, ideas o pensamientos y emplea la expresión visual y creativa siendo su misión la difusión de emociones o creaciones a los demás. Esta comunicación tiene como núcleo la exploración, combinación y emplea diversos componentes gráficos" (p. 63).

Por lo tanto, según los autores las bellas artes son consideradas como la piedra angular de lo plástico y lo imaginativo, centrado en una manifestación del arte que se muestra mediante métodos grafo-plásticas, dirigido o destacado hacia el fortalecimiento del autoconocimiento y la autoexpresión siendo de este modo un asunto esencial para la obtención del potencial cognitivo del aprendiz en su etapa del nivel inicial.

### **2.2.1.3. IMPORTANCIA DE LA ENSEÑANZA DE LAS ARTES PLÁSTICAS**

La dinámica artística en sus distintas expresiones, mejora los comportamientos, capacidades, memoria, inteligencia, imaginación y costumbres del infante. Todo ello comprueba de manera concreta y objetivamente que en la evaluación de las distintas tareas del preescolar se puede ver el progreso afectivo y psicológico, y además se puede identificar mediante sus trabajos con los individuos o mascotas que quiere

mucho y de esta manera aparece o libera su estado anímico oculto, de modo adecuado y con libertad. Por consiguiente, un educando guiado con inteligencia en estas peculiaridades, se siente con mucha seguridad para enfrentar cualquier dificultad que proceda de su condición social y afectiva (Mamani, 2017, p. 20).

Estos ejercicios son muy esenciales para el progreso del alumno porque además del lado emocional, contribuye a fortificar la psicomotricidad gruesa y fina, motivando a aprovechar su habilidad creacional consintiendo hallar diversos tipos de solución cuando se presente un conflicto específico. Así también, coopera con su instrucción, investigando texturas, formas y colores, etc. Asimismo, apoya a aumentar su grado de interés y concentración. Del mismo modo, otra forma de beneficiarse es su conducta constante ya que lleva todo un procedimiento para planificar, organizar y ejecutar, hasta llegar al final y al mismo tiempo se fortalece su estimación propia al poder contemplar su dibujo terminado, como producto de su gran creación y de esta manera siente felicidad por haberse dado cuenta de la capacidad que tienen sus manos para efectuar trabajos gráficos.

Desde este punto de vista, el acto de aprender artísticamente incentiva la curiosidad por conocer el entorno, incrementa la posibilidad para concentrarse, desarrolla la disciplina, mejora los propósitos personales, intensifica la persistencia y fortalece la memoria. Asimismo, desarrolla las aptitudes de autocontrol, aumenta la conciencia de la personalidad e incentiva el fortalecimiento de la estimación propia. Por lo tanto, estos componentes favorecen un mejor nivel de habilidad para solucionar conflictos y dificultades, promoviendo una mayor orientación hacia la realización de un ejercicio con tolerancia, empatía social y colaboración.

#### **2.2.1.4. DIMENSIONES DE LAS ARTES PLÁSTICAS**

Guzmán (2017) contempló que las categorizaciones de las habilidades artísticas facultan a que el individuo use diferentes elementos con capacidad de ser modificados, a través de actos como el dibujo (gráfico), la pintura (bidimensional) y el modelado (tridimensional); estas son:

##### **D1: Dibujo**

El gráfico va más allá del propósito de reproducir la apariencia de las cosas. Siempre es una reestructuración, una descripción de la naturaleza que no tiene por qué custodiar una similitud formal con lo que simboliza. Asimismo, dibujar es mucho más que cierta práctica recreativa, es una manera de hallar novedosas interrelaciones con el ambiente y de construir nociones que manifestará en su dinámica artística. Conforme obtenga mayor dominio sobre sus trazos, extenderá sus oportunidades comunicativas de sus medios, para dar alguna nueva figura a sus definiciones.

Este arte ha progresado durante la historia adquiriendo funciones, técnicas y modos, ligados a los adelantos científicos, los pensamientos artísticos, estéticos y a los requerimientos de la comunidad. Por lo tanto, desde tiempos remotos ha sido una de las maneras de creatividad más empleada por las personas, debido a vivencias tales como representar imágenes en la arena, generar líneas, dejar una huella de barro sobre una superficie, entre otros.

Actualmente, es un modo de representar gráficamente utilizando materiales como el pincel, lápiz, pluma u otros y su propósito es comunicar imágenes, proyectos, ideas y reflejarlo en un papel, es en esas figuras donde los infantes transmiten todas sus evoluciones que padecen a medida que van incrementando su edad. Por consiguiente, también se debe considerar como un medio que contribuye a manifestar sensaciones, ideas, para detallar algo con precisión, para relatar vivencias o para

comunicarnos. Además, no solamente se refiere a la obra de Miguel Ángel o Picasso, sino también cuando se trata de delinear alguna sonrisa, cuando se hace una figura abstracta, al mirar los planos de las casas, al escribir, al firmar un documento.

## **D2: Pintura**

A través de la historia este método ha sido empleado con otros propósitos: expresar sentimientos internos, comunicar experiencias, imitar o interpretar la realidad, contar historias, entre otros. No obstante, en el periodo del renacimiento se realizó cierta innovación, donde el dibujo paso de ser un trabajo artesanal a una forma de manifestación libre e independiente de la persona creativa, tras muchas indagaciones fue definida como una entrada para la externalización e introducir nuevos procesos y métodos. Es por ello, que con el surgimiento de las vanguardias artísticas esta habilidad se establecía basándose en la libertad formal y la pureza.

En nuestros días, este arte es la manera de representar utilizando distintos elementos para poder realizarlo. Esta destreza utiliza el grafico, mezcla de tonalidades de colores, y otros, los cuales posibilitaran que los prescolares puedan crear un arte visual. Por consiguiente, es fundamental brindarle al infante elementos de su ambiente al colorear, ya que a través de ellos expondrá sus emociones, ideas y pensamientos.

## **D3: Modelado**

Es el talento de reflejar bellas figuras con el empleo de materiales artísticos y que se puedan moldear. Dichos componentes pueden ser: plastilina, arcilla. En otras palabras, son dinámicas artísticas que brindan la oportunidad de fortalecer las capacidades tridimensionales y espaciales, el progreso de habilidades motoras y el gozo palpable por la sensibilidad de la piel, las sensaciones térmicas y las texturas. Además, se puede asegurar que el uso de esta técnica permite el empleo de materiales manipulables, flexibles y maleables, que facilita agregar el

volumen, la profundidad; impulsar actos que puedan ejercitar la musculatura de los brazos, la mano y apoyar en dominar emociones agresivas. Satisface el requerimiento de explorar, descubrir y conocer todo tipo de elemento flexible beneficiando las vivencias sensitivas (p. 11).

#### **2.2.1.5. PAPEL DEL DOCENTE EN LA ENSEÑANZA DE LAS ARTES PLÁSTICAS**

El profesor antes de comenzar a instruir las capacidades grafo-plásticas debe considerar que estas dinámicas son todo un procedimiento de progresos académicos que originan una formación significativa en los preescolares a través del empleo de diferentes elementos. Ya que, el educador es quien deberá otorgar un clima apropiado para que las habilidades artísticas de los infantes sean descubridoras, respetando siempre los requerimientos y beneficios de estos, asimismo debe estar al cuidado de todos los preescolares con una expresión de estímulo, una ojeada, una señal de conformidad es fundamental para el lazo de confianza y cariño. Para esto, se sugiere que el profesor considere lo siguiente:

- Para alcanzar el libre progreso de los alumnos en sus bellas artes es preciso que el papel del educador sea el de dirigir, el de incentivar, ya que muchos maestros piensan que agarrándole de las manos o facilitándole un dibujo determinado podrá mejorar sus destrezas innovadoras.
- Valorar, celebrar el empeño de todo preescolar cuando consiga manifestar sus propias experiencias creativas.
- Ser consciente que el talento surge del aprendiz según su vivencia y su realidad del entorno donde habita.
- Entender que el infante es un virtuoso muy capaz y que está equipado de sus propios códigos y métodos creacionales.
- No debe enseñarles a los alumnos a colorear ni a dibujar de acuerdo a los estereotipos vigentes si no dejarlos como ellos más puedan hacerlo.

### 2.2.1.6. ACTIVIDADES DE ARTES PLÁSTICAS PARA ESTIMULAR LA CREATIVIDAD EN NIÑOS DE CINCO AÑOS

Seguidamente, se podrán describir alguna de estas:

#### **Actividad 1: DESGARRAR, ADHERIR Y DISEÑAR LO QUE QUIERA**

**Destreza:** emplear el arte gráfico o plástico como medios para la comunicación con libertad del yo y de la vivencia propia.

**Objetivo:** Examinar su naturaleza interna para estar más consciente de los pensamientos y sensaciones que originan las diferentes creaciones artísticas y culturales, y las que podrían manifestar en sus propias producciones y expresarlas con convencimiento y saberes.

**Recursos:** Papel brillante, pliegos de trabajo cartillas, canción, cola.

**Tiempo:** treinta minutos.

#### **Procedimiento:**

- Para comenzar la maestra les da a conocer la melodía “El papel” para que sus alumnos se encuentren incentivados a realizar la dinámica.
- La educadora conversa con los preescolares acerca del ejercicio que van a ejecutar y les enseña los materiales que utilizarán.
- Seguidamente les muestra numerosas fichas con algunos ejemplos de lo que desarrollarán.
- Así mismo les proporciona una hoja con alguna imagen y papel brillosos y coloridos para que los aprendices despedacen y adhieran con libertad.
- Esta tarea le consiente al infante desenvolver su talento adornando los diseños con la técnica de rasgado de modo que ellos más lo deseen.

#### **Actividad 2: PICADITO DE PAPEL**

**Destreza:** Emplear el arte gráfico o plástico como táctica para manifestarse libremente del yo y de la trayectoria propia de cada ser.

**Objetivo:** Indagar su universo internamente para adoptar una mejor conciencia de pensamientos y sensaciones que producen las distintas creaciones de manera artísticas y cultural, y las que suelen transmitir en sus creaciones propias y demostrarlas con certeza e inteligencia.

**Recursos:** Melodía, papel brillante, adhesivo, papel bond.

**Tiempo:** treinta minutos

**Procedimiento:**

- Para poder iniciar la profesora les adiestra con la canción “La danza de los animales” para que sus educandos estén incentivados a desarrollar la dinámica.
- La maestra señala en que consiste la habilidad del trozado, de la misma forma les enseña cómo se debe cortar el pliego y como deberá de quedar cuando se tenga que pegar en el dibujo.
- Posteriormente les proporciona varios trozos de pliegos de hojas brillantes para que ellos mismos destrocen a su modo y así empiecen con la decoración a su agrado el diseño que está en el papel de trabajo.
- Este procedimiento además de hacer crecer la imaginación en los infantes les permitirá potenciar las técnicas grafoplásticas estudiadas.

### **Actividad 3: ARRUGANDO Y DECORANDO**

**Destreza:** Emplear la palabra plástica o gráfica como alternativas para la comunicación con libertad del yo y del relato particular de cada uno.

**Objetivo:** Investigar su vida interna para ser más consecuente de los pensamientos y sensaciones que originan los diferentes momentos artísticos y culturales, y las que podrían manifestar con sus propias creativities y expresarlas con certeza y percepción.

**Recursos:** Melodía, cuadernillos, papel crepe, pegamento, papel bond.

**Tiempo:** treinta minutos.

**Procedimiento:**

- Para poder comenzar la maestra les da a conocer el tema musical “Mis manitos” para que sus infantes se sientan incentivados a ejecutar el ejercicio.
- La profesora exhibe e indica en que consiste este método, asimismo les muestra una variedad de folletos en donde ha sido utilizado la habilidad.

- Seguidamente se les proporciona papel crepe de colores variados para que cada preescolar pueda ir arrugando, dándole forma de pelotitas pequeñas las cuales deben de adherirlas en el área del diseño.
- Esta táctica además de fomentar la imaginación en los aprendices, les faculta potenciar las expresiones grafoplásticas asimiladas.

#### **Actividad 4: MODELADO CON PLASTILINA**

**Destreza:** Usar la técnica plástica o gráfica como medios para la manifestación libre de uno mismo y de su vivencia propia.

**Objetivo:** Examinar su existencia interna para adoptar mayor conciencia de las emociones y pensamientos que generan los diversos aspectos artísticos y formativos, y las que suelen transmitir con lo que ellos mismos y pueden crear y expresarlas con confianza y capacidad.

**Recursos:** Canción, imágenes con plastilina.

**Tiempo:** treinta minutos.

#### **Procedimiento:**

- Para empezar la educadora les da a conocer la canción “Fui al mercado” para que sus alumnos se encuentren impulsados a llevar a cabo el ejercicio.
- La maestra conversa con los educandos acerca de la dinámica que van a ejecutar y les enseña los materiales a emplear.
- En seguida les muestra numerosas imágenes creadas con esta masilla.
- Asimismo, les entrega el material de diferentes colores, también les enseña la forma de cómo amasarla para poder efectuar la imagen que ellos quieran crear y de la modalidad como desean hacerlo.
- Este ejercicio le facilita al infante fortalecer sus talentos y habilidades para construir figuras, objetos y formas, usando esta masilla.

#### **Actividad 5: PINTANDO CON HISOPOS**

**Destreza:** Usar la comunicación plástica o gráfica como alternativa para la expresión con libertad del yo y de la trayectoria propia de cada uno.

**Objetivo:** Investigar su universo interno para ser más consciente de los pensamientos y sensaciones que causan los diferentes géneros artísticos

y culturales, y las que se puedan manifestar en sus creatividades individuales y decirlas con óptimo convencimiento.

**Recursos:** Melodías, hisopos, sujetador de ropa, témpera, hoja bond, platillos o vasijas.

**Tiempo:** Treinta minutos.

**Procedimiento:**

- La educadora procede a enseñarles la canción “Familia de dos colores” donde estimulará a los infantes para que puedan recordar los colores estudiados.
- La profesora da las instrucciones para realizar el ejercicio.
- Les da un recipiente con varios colores de pintura, así mismo les provee un sujetador de madera e hisopos.
- Posteriormente les proporciona un papel en donde tiene un diseño y el aprendiz debe lograr agarrar el hisopo con la pinza e ir humedeciendo y dando pequeños golpes sobre el esquema usando su creatividad.
- Este arte plástico le favorece para incitar su imaginación y a expresar sus ideas con un estilo abierto.

## **2.2.2. PENSAMIENTO CREATIVO**

### **2.2.2.1. TEORÍAS SOBRE PENSAMIENTO CREATIVO**

#### **a) La creatividad infantil desde la perspectiva de Vigotsky**

Esta perspectiva metodológica y teórica apunta a identificar como una herramienta para poder resolver dificultades de la existencia real del individuo a una edad cualquiera, y si es que su instrucción es desde una edad muy temprana, será un instrumento inimaginable de progreso en el ser humano. Uralde (2011) cita al autor quien acerca de la aptitud para la creación, indicó “son elementos fundamentales: la idea, el razonamiento provechoso y el ejercicio práctico para poder afrontar labores y problemas reales por los seres humanos” (p. 94). La manera en cómo lo obtiene es un ejemplo de la imaginación a lo largo del procedimiento de aprovechamiento de las experiencias y las situaciones de todos los tiempos donde habita el ser humano. Manifiesta que los componentes que promueven la fantasía se crean de dos modos: las internas que son el

producto de las vivencias, de las conveniencias, el proceso de la destreza combinador de la razón y la externa es establecido por su ambiente, por las circunstancias donde se desenvuelve el ser humano. Asimismo, el escritor, describe que el acto creativo es la habilidad que logra fomentar el sujeto siempre en cuando sea incentivado por medio de tareas donde prevalezca el diálogo, saberes, asesoramiento para que el infante solucione el trabajo a un grado auténtico por sí mismo, donde pueda reunir las circunstancias y orientaciones exactas del educando, entorno familiar o amigos que alcancen el apoderamiento del saber, el poder realizar y en conjunto la autoconfianza del preescolar (Vigotsky, 1997).

Para el autor este componente es considerado cualquier esfuerzo humano cuya resultante es la repetición de aquello que había pasado en la vivencia, sino más bien la elaboración de ejercicios y formas novedosas. En tal sentido, el Área de Progreso Próximo es trascendental en este procedimiento, ya que el profesor y demás participantes pueden transformarse en promotores para ayudar a otro a elaborar entendimientos reales. En este sentido se hace imprescindible prestar atención lo que un individuo sabe realizar, originando algún problema que la anime a indagar e investigar, guiándola, pero a la vez otorgándole independencia para continuar sus propios intereses, hasta poder confiar así mismo y en lo que va a efectuar.

#### **b) Teoría de la creatividad de Guilford**

Este escritor es un psicólogo estadounidense iniciador de la indagación científica del ingenio, planteó un Modelo de la Estructura del Intelecto (MEI), en el que manifiesta la presencia del Pensamiento Productivo. Asimismo, hizo referencia que la imaginación es un trabajo académico que es parte del razonamiento diferente, determinado como el ejercicio que involucra un modelo de idea que, a partir de un razonamiento o inconveniente definido, se pueden crear diversos modos de resultados, donde la fuerza radica en la diversidad de contestaciones creadas a partir de una noción primordial. (Guilford, 1994, p. 2).

En este planteamiento el crecimiento de la aptitud imaginativa implica estimular y facilitar el ingreso a ambos raciocinios, promoviendo la destreza de acudir a ellos, haciendo que sean prácticos al procedimiento de elaboración. Además, creó una secuencia de prueba con lápiz y papel que se transformaron en medición de la innovación de ideas, en donde analizaba las destrezas que los individuos creativos tienen, así como: rapidez, elasticidad, singularidad, preparación, perceptibilidad ante las dificultades y un modo de reorganización.

Por consiguiente, el pensamiento imaginativo aparece de cierta composición entre la idea divergente y el convergente, en el cual se utilizan los procedimientos habituales de colocar códigos, comparar, analizar y sintetizar. Por otra parte, expresa que es el camino a la veracidad. De acuerdo a como entendamos, también sondearemos nuestro interior más profundo, la accesibilidad a lo que meditamos y podamos creer. Cuanto más construyamos, más aprendemos y nos podemos dar cuenta de nuestras costumbres, ímpetus y aspiraciones. Cuando medimos el tiempo y la fuerza para elaborar nuestros propios pensamientos, respetaremos nuestra yo interno y estaremos más capacitados para manifestarnos al mundo de manera normal.

#### **2.2.2.2. DEFINICIONES DE PENSAMIENTO CREATIVO**

Medina, Velázquez, Alhuay y Aguirre (2017) sustentaron “involucra los elementos cognoscitivos y afectuoso motivador, que se hallan fusionados y llevan la labor del individuo de manera metódica ejecutando diversas ocupaciones, tales como: expresivas, artísticas musicales, bailes, dibujos, teatrales, gramática, ciencia y otras expresiones autónomas de su ocupación psicosocial” (p. 151)

Por otro lado, Sánchez (2013) recalcó es “la habilidad que apoya al progreso emotivo del infante en diversos campos y a lo largo de su existencia. Por lo tanto, esta destreza es fundamental en el aprendiz, ya que fomenta diferentes capacidades que ayudarán con su progreso

completo” (p. 41). Asimismo, el pensamiento imaginativo acarrea consigo la opción de que este examine su fantasía, dando lugar a sus incertidumbres y preguntas que podría poseer.

Mientras tanto, Torrance (1991) manifestó “es uno de los avances más significativos que se debería lograr en el período preescolar, ya que es sustancial para la mejora del razonamiento abstracto, y también apoyará en el instante de solucionar inconvenientes por sí solo o al vincularse con otros sujetos” (p. 245). Por tal motivo, esta componente es esencial en la evolución del infante a nivel académico, ya que establece una inclusión inmejorable.

En este sentido, Madi (2012) precisó que en los infantes “apoya a desenvolver el campo cognoscitivo, ya que promueve el poder ser original en encontrar alguna solución, dando a saber sus pensamientos únicos y llamativos. Debiéndose investigar la práctica permanente y haciendo hincapié en el empleo de la fantasía del aprendiz” (p. 53).

En conclusión, se trata de buscar que los pensamientos del alumno sean respetados, fomentando el interés en sus interrogantes, para satisfacer la atracción por instruirse de los nuevos saberes. Por consiguiente, es fundamental que el aprendiz pueda esclarecer sus preguntas indagando o preguntando a cualquier persona mayor. Sin embargo, el pensamiento creacional beneficia al preescolar en diversas facetas, como afrontar las dificultades que puedan pasar en diferentes escenarios.

### **2.2.2.3. CARACTERÍSTICAS DEL PENSAMIENTO CREATIVO**

Para ejercer la imaginación en el salón es necesario saber el procedimiento imaginativo, por ello, Gómez (2017) precisó las diversas etapas por las que pueden pasar, tanto sujetos mayores como aprendices para poder elaborar algo. Su entendimiento, ayudará a crear excelentes trabajos educativos y a conducir a los infantes durante el proceso,

sabiendo el nivel en donde están ubicados y apoyándoles a controlar los entusiasmos asociados. Para impulsar las ideas creativas no es suficiente usar métodos ingeniosos y atractivos, también implicaría insistir sobre variados puntos de vista del pensamiento, debiéndose tomar en cuenta lo siguiente:

**La fluidez:** Se pone de manifiesto en el instante en donde el preescolar posee más de una noción o contestación a un inconveniente, por lo tanto, puede emplear la innovación divergente.

**La flexibilidad:** Se puede dar de manejar en lo posible ciertas opciones en diversos ámbitos o niveles de resultados.

**La originalidad:** Es la apariencia más particular de la imaginación y significa crear conceptos que jamás se le haya ocurrido a ninguna persona o imaginar las dificultades de forma distinta.

**La elaboración:** Radica en agregar resúmenes o datos a ideas que ya se tomaron en cuenta al cambiar alguna de sus cualidades.

**Redefinición:** Es solucionar un conflicto desde múltiples enfoques.

**Análisis:** Habilidad para descomponer un todo en sus fracciones. También facilita localizar nuevos propósitos y vínculos entre los componentes de un conjunto.

**Síntesis:** Mezclar diversos aspectos para crear un todo, es un “resumen intelectual”.

En consecuencia, un pensamiento imaginativo muestra particularidades hacia lo exterior e interior. El primero, se conceptúa en el propio resultado del trabajo, planteamiento, o producto que ha elaborado el sujeto, y que en él se podrían detectar a pesar que en la propia

respuesta física no se logre hacer realidad cualquiera de estas. El segundo plano, hace referencia a que la persona las diseña para sí mismo como aptitud personal y propia.

#### **2.2.2.4. DIMENSIONES DEL PENSAMIENTO CREATIVO**

Según Madi (2012) representó tres aspectos, y estas son:

##### **D1: Desarrollo intelectual**

Se hará cargo de la propagación del razonamiento cognoscitivo. Por tal motivo, el autor manifiesta es la adopción de disposiciones en la que el infante muestra lo que es atractivo o detestable para él. Este progreso está formado por niveles donde el alumno ya puede expresar y dar a saber sus ideas de formación. Sin embargo, desde la vida inicial de aprendiz, este ya puede demostrar felicidad, pena o en numerosas ocasiones el enfado.

Por esta razón Carvajal, Lugo y Prada (2016) expresaron que desde la edad de tres años el aprendiz ya comienza a percatarse de los ejercicios que plantea, por otra parte, comunican sus ideas de forma transparente y asertiva. El apoyo de los progenitores en el progreso intelectual y emocional del alumno juega un papel muy importante, puesto que son los papás los que imparten sabiduría al aprendiz desde su etapa inicial y durante toda su evolución. Es así que diversos escritores declaran, en la actualidad los preescolares buscan como desarrollarse de forma autónoma solucionando los problemas de la vida diaria.

Por lo tanto, los razonamientos de los infantes cada vez son más avanzadas y adecuadas al ambiente que los envuelve, según que van evolucionando comprenden mejor el porqué de novedosos saberes. Sin embargo, ellos requieren de un orientador permanente, quienes se harán cargo de guiar su incremento académico ante la comunidad para poder decidir más adelante.

La mejora cognoscitiva es parte del crecimiento mental y este se hace cargo del procedimiento que logra todo individuo durante su desarrollo, en resumen, esta etapa comienza desde que nace y normalmente se desenvuelve gracias a la formación diaria y continua del aprendiz en diversos ámbitos. El infante empieza su momento de creatividad alternando su instrucción novedosa que se dan a través del acto de aprender. Así también es sabido que el estudio que argumenta este progreso en los preescolares es la de Piaget, el escritor indica que hay fases por la que atraviesa el menor según va aumentando su madurez y su coeficiente mental. Este nivel evolutivo se da de acuerdo a cómo va creciendo el aprendiz en sus diversas edades. Por consiguiente, desde su vida inicial este periodo se da a través de lo que se aprende en el hogar.

Madi (2012) señaló “Para que el crecimiento cognoscitivo y mental se pueda dar de forma beneficiosa ya que tiene que haber un entorno que apoye al infante de modo positivo y que promueva su evolución de acuerdo a los años que tiene” (p. 115). Por esta razón, esta etapa es la reestructuración de las mejoras intelectuales que gana el aprendiz a lo largo de su vida.

## **D2: Desarrollo perceptivo**

Esto se da a partir del pensamiento imaginativo y posee como rol la evolución corporal, así como lo indica el autor, es la manifestación que apoya al infante a descifrar y entender los mensajes sensitivos que percibe. Por medio de esta habilidad el preescolar puede realizar ejercicios de razonamiento que le sirva en su progreso perceptible. Por otro lado, el avance de este pensamiento se logra a través de los sentidos los cuales se van a encargar de apoyar en el crecimiento del aprendiz.

La evolución perceptual del alumno radica en el progreso de la sensibilidad mental, por otra parte, se potencia las percepciones de audición, gustativas, táctiles, visuales, entre otras. Por esta razón el escritor enfatiza en el perfeccionamiento de los sentidos quienes

contribuyen en mayor parte a la formación del preescolar. De la misma forma son numerosas las destrezas que contribuyen a incentivar las ideas creativas en los infantes.

Según Carrasco (2018) indicó que las destrezas perceptibles promueven en los preescolares la habilidad de pensar y de aumentar las ideas cognoscitivas. Un progreso permanente de las aptitudes perceptibles en los primeros años conseguirá en los preescolar el funcionamiento apropiado de sus sensaciones. Ahora observemos que el parámetro de la inspección visual de los preescolares apoya a la mejora de la memoria sensorial.

Por otra parte, la observación es un medio para estimular y que se da a través de la información visual y esta a la vez forma parte esencial de la etapa inicial del infante, tal como lo señala nuestro escritor base Madi (2012) quien nos manifiesta que es la cualidad de la innovación de conceptos ya que su papel de actuación es conseguir que el preescolar pueda captar las instrucciones que se le comunica.

### **D3: Desarrollo estético**

Este elemento ejerce un rol trascendental como indicativo en la variable pensamiento creacional, tal como lo señala el autor, donde señala que su tarea es planificar la percepción, las ideas, y emociones de forma imaginativa en los infantes, de tal manera que se logre dar a saber estas sensaciones y saberes a los demás. Por este motivo, se tiene como propósito formar en los preescolares un crecimiento ideal que les facilite solucionar dificultades en su vida diaria. Considerando que, en muchos colegios, la experiencia estética es impulsado a través de ejercicios que refuercen el crecimiento del pensamiento.

Asimismo, la inteligencia estética pertenece a la educación preescolar, ya que se hace cargo de instruir, preparar, imaginar, construir y pensar. Por esta razón se sostiene que la capacidad del desarrollo

perceptivo está íntimamente vinculada con las destrezas emocionales y sociales y estas son tomadas en cuenta por el escritor como parte de la evolución estética. Por otra parte, este crecimiento reafirma en el infante el vínculo de imaginar y elaborar según los niveles de formación.

Este componente facilita sentir y valorar esta creatividad, acatando sus creencias, la situación en la que se localiza y sus valores, es por esta razón que este aspecto tiene el propósito de crear en el aprendiz una interacción con el ambiente que lo envuelve para comunicarse con libertad. Por lo tanto, esta habilidad mejora su expresión libre. Además, posee a la conciencia como uno de sus indicativos esenciales para el progreso imaginativo, siendo parte principal de la instrucción artística.

Madi (2012) lo precisa de forma breve como “el procedimiento que se da en los primeros años del infante menores de seis años y que se ocupan de mostrar el talento que todo preescolar posee, promoviendo la parte creativa por medio de este componente” (p. 119). Este avance hace que se valore la destreza que todo aprendiz expresa. Por otra parte, apoya al crecimiento de la inteligencia sobre los ejercicios que ejecuta, cuando piensa antes de realizarlas.

#### **2.2.2.5. ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES QUE CONTRIBUYEN AL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CREATIVO EN NIÑOS DE NIVEL INICIAL**

A través de las suposiciones teóricas examinados en la indagación, se plantean distintas habilidades que el educador debe de considerar para aportar al progreso imaginativo de los preescolares en la etapa académica inicial, y son los siguientes:

- Estimular la creatividad, la independencia, y aproximar a los infantes a las diversas manifestaciones de arte. Asimismo, deben impulsarse dinámicas vinculadas con diferentes artes como teatro, danza, música

y otras como la pintura, plástica y de forma transversal en diversos estados de sus labores.

- Suministrar ayuda y tiempo para que investiguen y logren habilidades con diversos procedimientos, utensilios y materiales.
- Prevenir procesos y habilidades para mejorar sus probabilidades de elaboración y comunicación.
- El empleo de diferentes tipos de áreas para diseñar y colorear aumenta y tiene más alternativas.
- Dar a conocer técnicas de respeto y de interrelación con sus compañeros y personas mayores, así como tener bastante cuidado con los implementos y utensilios que emplea.
- Promover la independencia: que se perciban creadores de sus juguetes y autores de sus hallazgos, hay que expresarles que son habilidosos y que confiamos en sus cualidades. Al principio, se deberá demostrar claramente lo que esperamos de los infantes y hacer un recordatorio de las reglas de vida en común pactadas.
- Presentar lo que se crea, quien lo anhele, donde, asimismo, narre algo esencial, manifieste su vivencia, entone cierta melodía, entre otras alternativas.

De la misma manera, los educadores pueden:

- Ver, oír y conversar con los preescolares acerca de sus invenciones: darse el tiempo para observar, admitir y empezar alguna plática acerca de su talento, en el contexto de la aceptación educada.
- Poner a la vista y remitir al hogar las elaboraciones.

- Tener en cuenta las indicaciones de desaliento o fastidio, para dar por finalizado la vivencia antes que los preescolares pierdan el deseo y el control.
- Los infantes deben intervenir de forma activa en el aseo y el ordenamiento del entorno.

Tomando en consideración las tácticas planteadas, se muestran ciertas dinámicas que podrían ser realizadas en el salón de clases, así como:

### **Actividad 1: El botánico**

Es un ejercicio en donde se solicita a los infantes realizar una caminata por el área verde de la IE y recoger distintos modelos de hojas secas de árboles y elaborar un cuadernillo con estas. Esta dinámica estimula no solamente la imaginación de los preescolares por medio de la práctica, sino también los saberes del medio ambiente al investigar los diversos colores, tamaños y formas de estas partes de las plantas. Asimismo, con las que se lograron recolectar se pueden elaborar estructuras a partir del tallado de materiales y el grabado entre otros. También beneficia el goce de la emoción de divertirse y recrearse, experimentando la alegría de indagar y el goce de descubrir y explorar su medio donde vive, así como la vida en común con sus pares y entender y adecuarse al reglamento colectivo.

### **Actividad 2: Completando el dibujo**

Se descubre el universo innovador, perceptible y creativo del infante. Se proveen pliegos de papel con un trazo establecido y se les pide a que puedan completar el diseño que pensaban debía construirse. Acá hay la posibilidad de otorgar un trazado igual a distintos infantes. Al culminar el ejercicio pueden exhibir el trabajo terminado. Es por ello que aquí se fomenta la inteligencia de los otros en el mundo entero, ya que, ante escenarios parecidos, podría haber la posibilidad de saber cómo los otros sujetos personifican su mundo de manera distinta.

### **Actividad 3: Elegir colores**

Pintar la misma ilustración de cuatro formas distintas. Debemos dejarlos a su libre imaginación para escoger las tonalidades, para que coloreen lo que deseen, etc., pero sí tenemos que prestar mucha atención para que empleen pinturas muy diferentes unos de otros. Seguidamente, se hará un paréntesis para que el infante pueda elegir el dibujo que le agrada más, encerrándolo con una circunferencia. Es fundamental que el preescolar tenga la iniciativa y no esperar que haga lo que diga el educador.

### **Actividad 4: Imaginación al poder**

La profesora deberá mostrar diversos objetos y les dirá para qué sirven estas, pero apartándolas del empleo más usual e inventar en que otras tareas se pueden utilizar. Asimismo, se puede ensayar mostrando cosas raras. Así, por ejemplo, un lapicero se usa para escribir, a la vez para dirigir un conjunto musical. En conclusión, haremos volar la fantasía y el ingenio.

### **Actividad 5: A disfrazarse tocan**

Para impulsar su imaginación, nada igual que un disfraz. Se puede establecer cierta dinámica en el aula con los amigos, en el que los preescolares deberán colocarse el atuendo que tengan al alcance, no es necesario que sea especial ni espectacular. Posteriormente, se hará una pasarela con los modelos y se pintará lo que perciben. En ocasiones es más conveniente alguna simple pañoleta bien puesta que una cantidad de traje. Si es complicado elegir un personaje, el educador podría sugerir.

## **2.3. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS**

**Arte infantil:** Facilita las destrezas ingeniosas hasta el punto que permite incorporar las vivencias que se dan tanto en el ambiente académico como en otros entornos donde acontece la existencia de los infantes.

**Artes plásticas:** Es la representación de un grupo de actos y ejercicios de tipo plástico – gráfico, en donde se emplea la visión y el contacto para evaluarlas y potenciar nuestra creatividad e imaginación.

**Artes:** Es el acto de expresar las emociones y sensaciones que los aprendices dan a conocer por medio de los diseños, pinturas y moldeados que ejecutan.

**Capacidad creativa:** Es la habilidad de provocar resultados únicos ante cualquier dificultad o escenario.

**Creatividad:** Apoya al mejoramiento de las ideas divergentes que incitan a su vez una extensa cifra de variables, así como la claridad de pensamientos, la elasticidad de ideas, la particularidad de las creaciones, la formulación de respuestas, el empleo de situaciones creativas tanto en ejercicios gráficos y orales, ya que el acto creativo se lleva a cabo en ámbitos de control definidos.

**Dibujo:** Es el ingenio de plasmar de modo gráfico objetos sobre una zona plana; es el cimiento de toda elaboración artística y un medio tradicional para manifestar la forma de un elemento a través de trazos o rayas.

**Emociones artísticas:** Es la etapa de alegría que percibimos el cual es la reacción al ver nuestra maestra o el de los otros.

**Flexibilidad:** Es la facultad de adecuarse velozmente a las nuevas circunstancias o tropiezos, apelando a nuestras vivencias pasadas y acomodándolas al nuevo ambiente.

**Fluidez:** Es la habilidad para crear opiniones y combinación de pensamientos sobre una definición, cosa o escenario.

**Modelado:** Se imagina a la elaboración de cierta obra o retrato de un objeto auténtico. Se intenta crear un objeto idóneo que pueda reflejar algunos puntos de vista, así como al elaborar una figura o un bosquejo.

**Originalidad:** Es la forma fácil de observar las cosas, de manera exclusiva y distinta.

**Pensamiento creativo:** Es la manera de imaginar de modo innovador y real. Consiste en poder salir de lo señalado para alcanzar resultados alternativos genuinos. Asimismo, identifica todos los descubrimientos científicos sobre los saberes creacionales que muestran la capacidad que tenemos de entregar ideas novedosas.

**Pintura:** Es un modo artístico que aspira imaginar la realidad de forma gráfica, utilizando para ello tonalidades y figuras sobre un plano, a partir de colorantes naturales y artificiales combinados con líquidos adhesivos.

**Plasticidad:** En bellas artes es la cualidad de ser moldeado a través de una compresión, suele modificar su estructura y mantenerla de modo perenne.

## CAPÍTULO III

### PRESENTACIÓN, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

#### 3.1. TABLAS Y GRÁFICAS ESTADÍSTICAS

##### RESULTADOS DEL INSTRUMENTO DE LA VARIABLE 1

Tabla 2. *Niveles de artes plásticas*

<b>Niveles</b>	<b>Puntaje</b>	<b>fi</b>	<b>F%</b>
Alto	36 - 45	3	14%
Medio	26 - 35	11	50%
Bajo	15 - 25	8	36%
<b>Total</b>		<b>22</b>	<b>100%</b>

Fuente: B.D. programa SPSS.

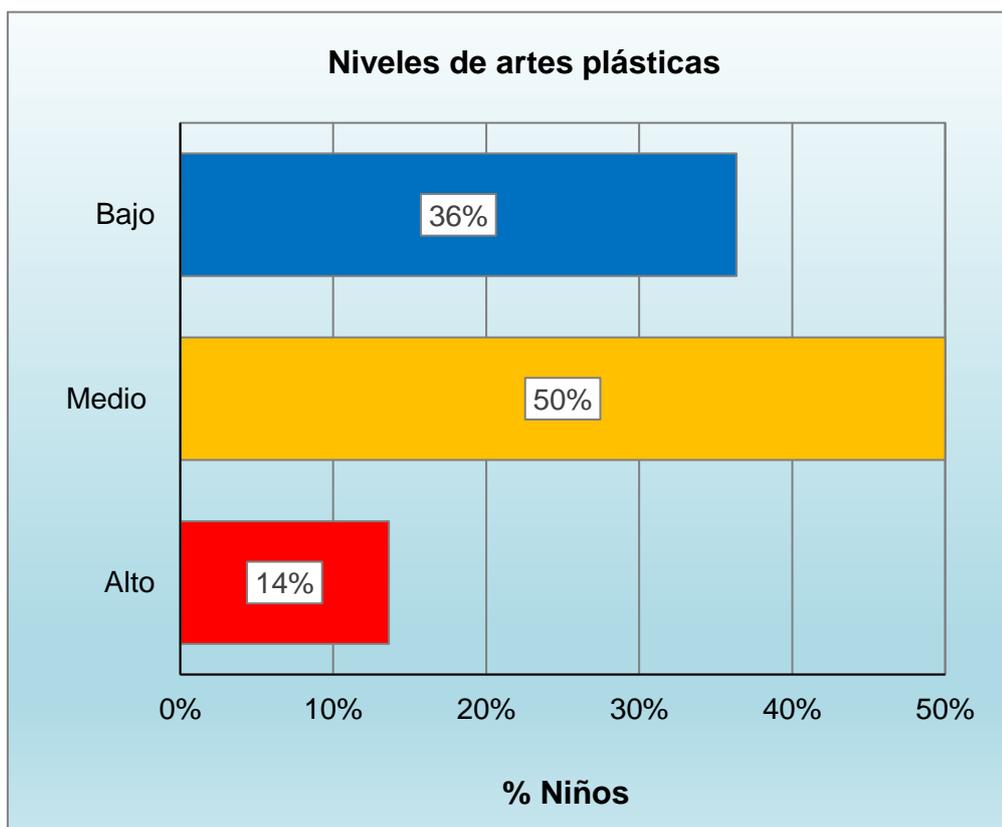


Gráfico 1. Niveles de artes plásticas

Se distingue de un grupo muestral de 22 preescolares de cinco años del nivel inicial reflejado por el 100%, que el 36% alcanzaron tendencia baja, el 50% rangos medios y el 14% índices altos; apreciándose una mayor inclinación por los niveles medios de artes plásticas según lo observado por la evaluadora.

Tabla 3. Dimensión dibujo

Baremos	Rangos	fi	F%
Alto	13 - 15	3	14%
Medio	9 - 12	12	55%
Bajo	5 - 8	7	32%
<b>Total</b>		<b>22</b>	<b>100%</b>

Fuente: Base de datos.

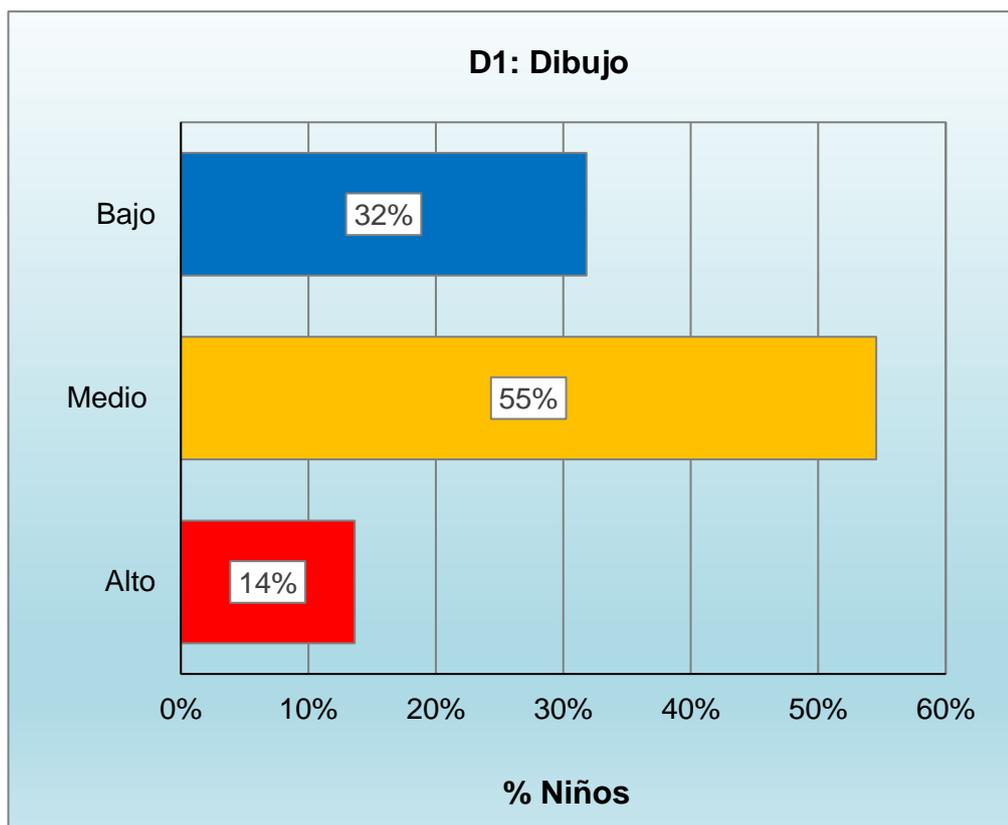


Gráfico 2. Dimensión dibujo

Se percibe de un grupo de participantes de veintidós infantes de 5 años simbolizado por el 100%, que el 32% obtuvieron niveles bajos, el 55% índices medios y el 14% rangos altos; demostrándose una mayor prevalencia por la tendencia media en esta categoría de la Variable\_1.

Tabla 4. *Dimensión pintura*

Niveles	Puntaje	fi	F%
Alto	13 - 15	4	18%
Medio	9 - 12	10	45%
Bajo	5 - 8	8	36%
<b>Total</b>		<b>22</b>	<b>100%</b>

Fuente: B.D. programa SPSS.

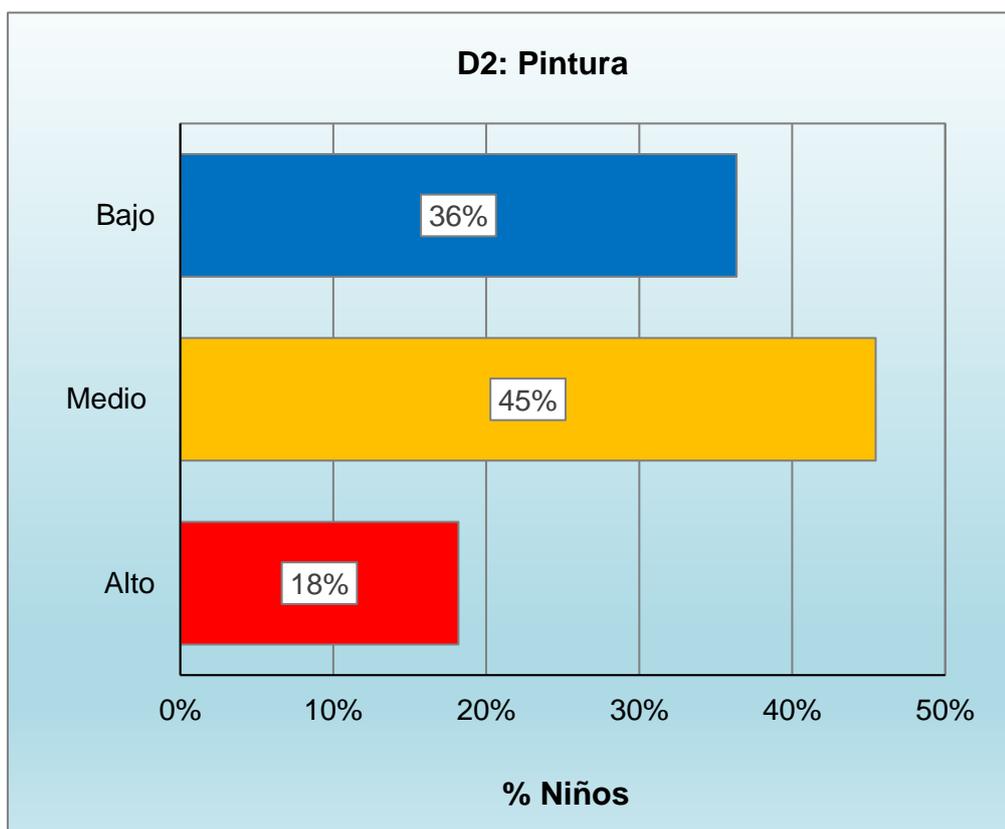


Gráfico 3. Dimensión pintura

Se observa de una muestra conformada por 22 niños de cinco años del nivel inicial denotado por el 100%, que el 36% consiguieron tendencia baja, el 45% niveles medios y el 18% índices altos; identificándose un mayor porcentaje por los rangos medios en este componente de la V1.

Tabla 5. *Dimensión modelado*

<b>Baremos</b>	<b>Rangos</b>	<b>fi</b>	<b>F%</b>
Alto	13 - 15	4	18%
Medio	9 - 12	11	50%
Bajo	5 - 8	7	32%
<b>Total</b>		<b>22</b>	<b>100%</b>

Fuente: Base de datos.

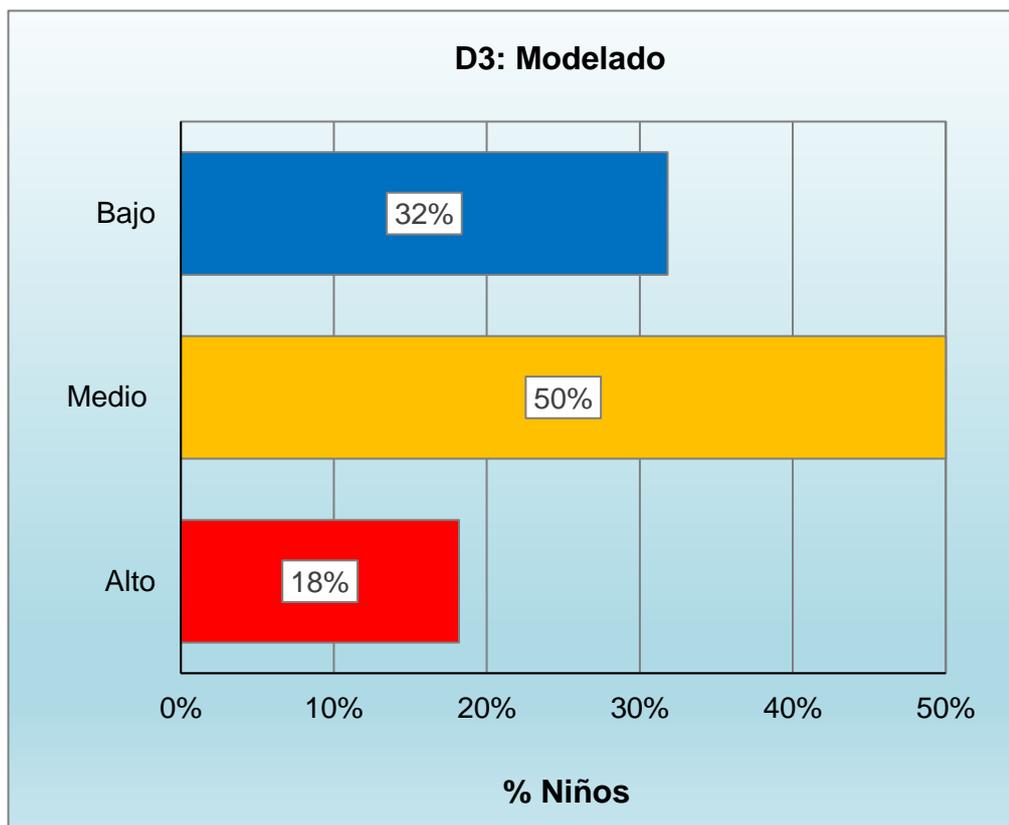


Gráfico 4. Dimensión modelado

Se aprecia de un grupo de análisis integrado por veintidós preescolares de 5 años equivalente al 100%, que el 32% presentaron rangos bajos, el 50% tendencia media y el 18% niveles altos; precisándose una mayor cantidad por los índices medios en esta dimensión de la Variable\_1.

## RESULTADOS DE LA HERRAMIENTA DE LA VARIABLE 2

Tabla 6. Niveles del pensamiento creativo

Niveles	Puntaje	fi	F%
Alto	43 - 54	2	9%
Medio	31 - 42	12	55%
Bajo	18 - 30	8	36%
<b>Total</b>		<b>22</b>	<b>100%</b>

Fuente: B.D. programa SPSS.

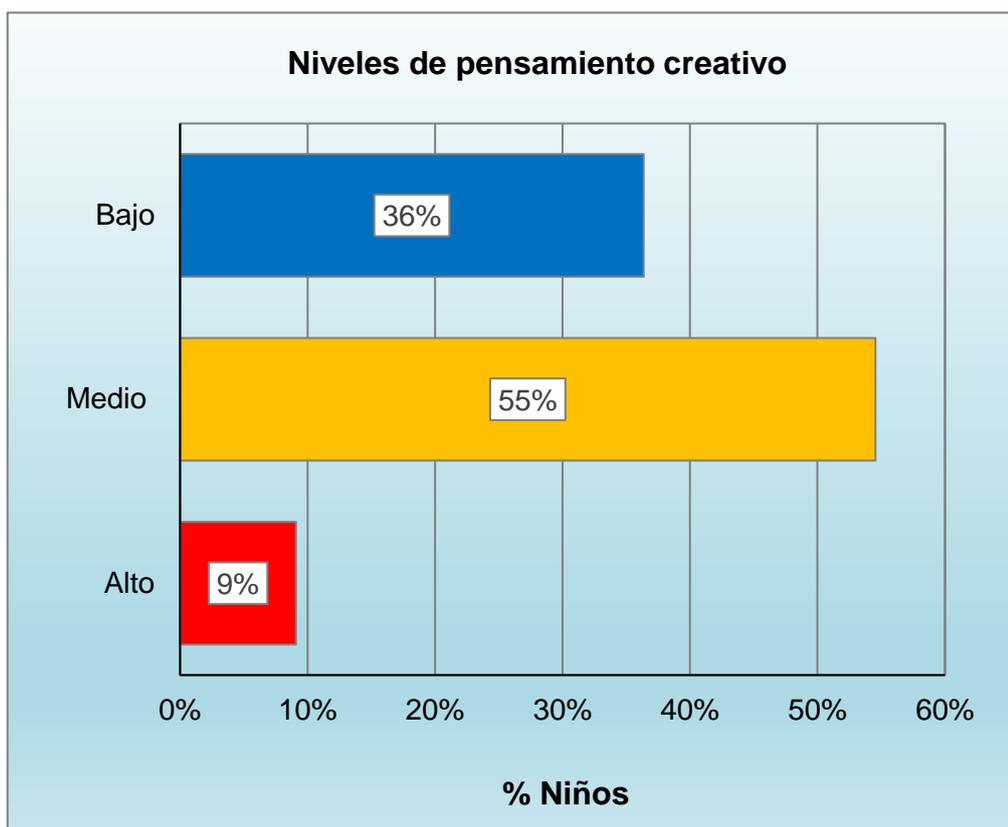


Gráfico 5. Niveles del pensamiento creativo

Se denota de una muestra representativa de 22 infantes de cinco años reflejado por el 100%, que el 36% alcanzaron índices bajos, el 55% rangos medios y el 9% tendencia alta; señalándose una mayor prevalencia por los niveles medios de pensamiento crítico, de acuerdo a lo apreciado por la evaluadora.

Tabla 7. *Dimensión desarrollo intelectual*

<b>Baremos</b>	<b>Rangos</b>	<b>fi</b>	<b>F%</b>
Alto	15 - 18	5	23%
Medio	11 - 14	9	41%
Bajo	6 - 10	8	36%
<b>Total</b>		<b>22</b>	<b>100%</b>

Fuente: Base de datos.

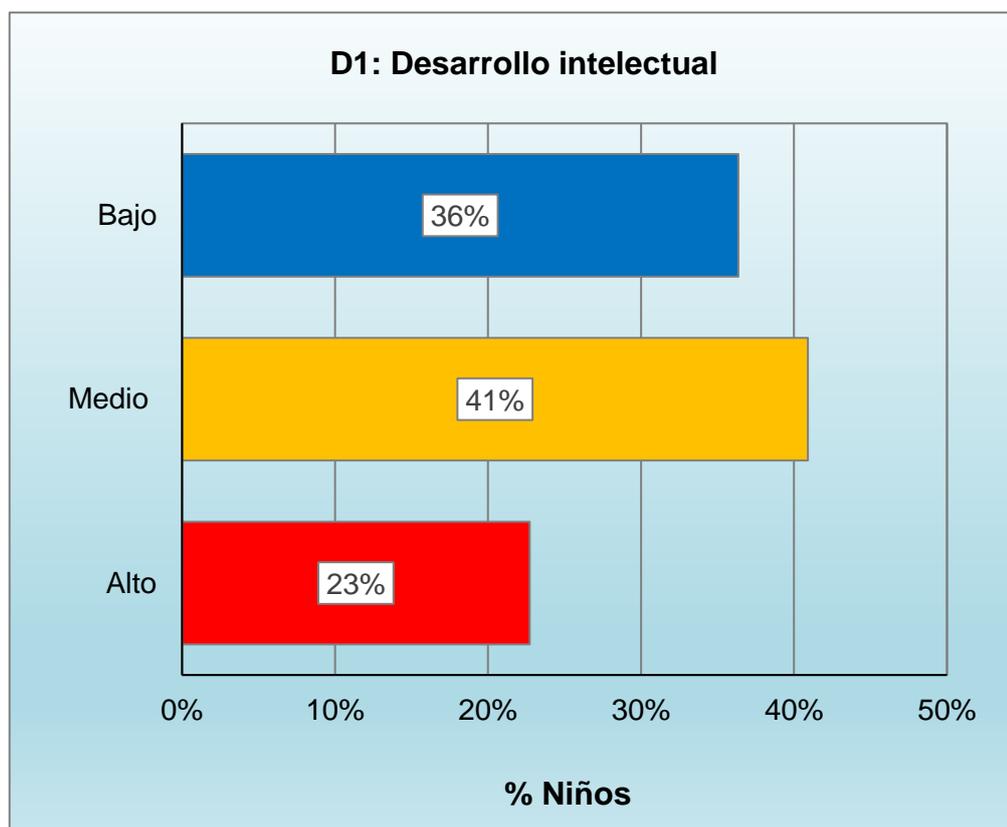


Gráfico 6. Dimensión desarrollo intelectual

Se observa de un grupo de participantes de veintidós preescolares de 5 años del nivel inicial representado por el 100%, que el 36% lograron niveles bajos, el 41% índices medios y el 23% rangos altos; señalándose un mayor predominio por la tendencia media en este componente de la Variable\_2.

Tabla 8. Dimensión desarrollo perceptivo

Baremos	Rangos	fi	F%
Alto	15 - 18	3	14%
Medio	11 - 14	12	55%
Bajo	6 - 10	7	32%
<b>Total</b>		<b>22</b>	<b>100%</b>

Fuente: B.D. programa SPSS.

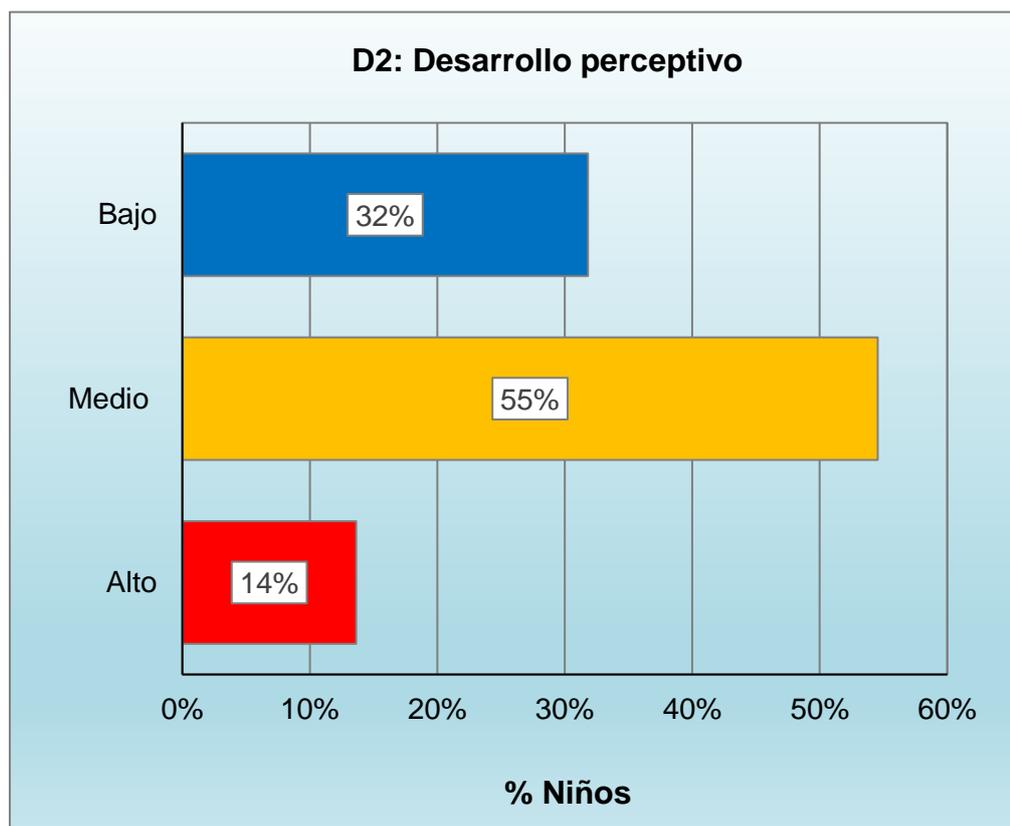


Gráfico 7. Dimensión desarrollo perceptivo

Se denota de un grupo de análisis conformado por 22 niños de cinco años equivalente al 100%, que el 32% consiguieron tendencia baja, el 55% niveles medios y el 14% índices altos; evidenciándose una mayor cantidad por los rangos medios en esta categoría de la V2.

Tabla 9. *Dimensión desarrollo estético*

Niveles	Puntaje	fi	F%
Alto	15 - 18	3	14%
Medio	11 - 14	10	45%
Bajo	6 - 10	9	41%
<b>Total</b>		<b>22</b>	<b>100%</b>

Fuente: Base de datos.

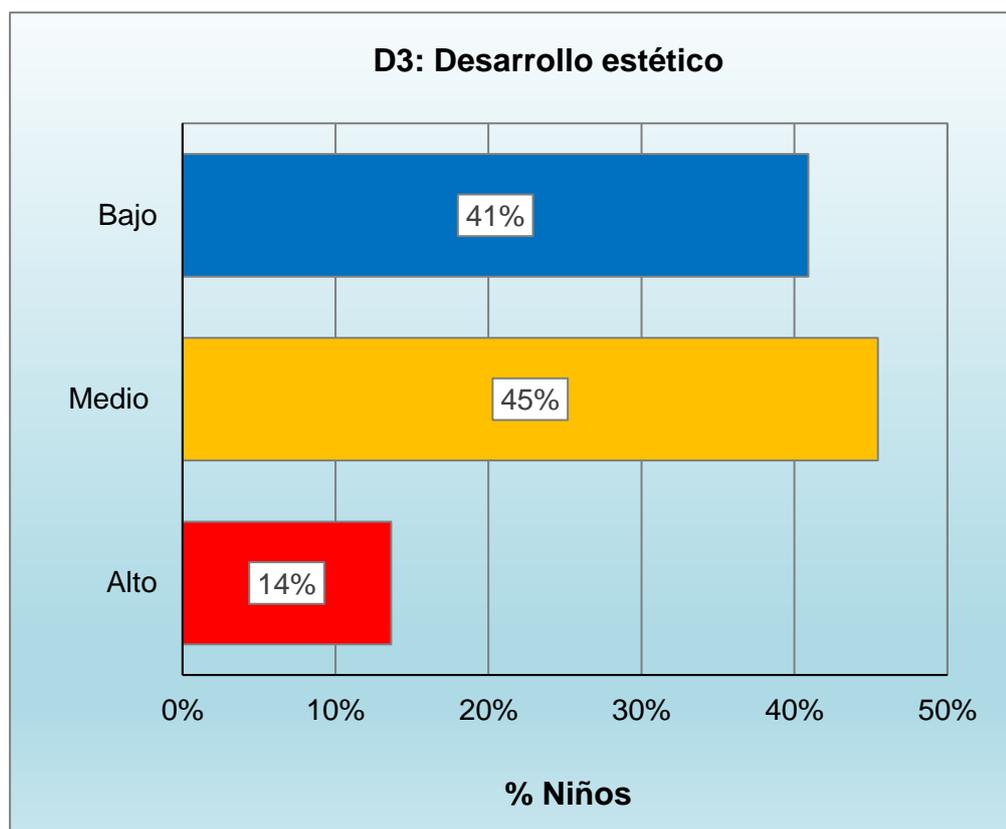


Gráfico 8. Dimensión desarrollo estético

Se aprecia de una muestra representativa de veintidós niños de 5 años reflejado por el 100%, que el 41% presentaron rangos bajos, el 45% tendencia media y el 14% niveles altos; reflejándose un mayor porcentaje por los índices medios en esta dimensión de la Variable\_2.

### 3.2. CONTRASTACIÓN DE HIPÓTESIS

#### a) Hipótesis general

Ho: No existe relación directa entre las artes plásticas con el pensamiento creativo.

Ha: Existe relación directa entre las artes plásticas con el pensamiento creativo.

#### Grado de decisión:

Si  $p\_valor < 0,05$ , hay aceptación de la Ha y rechazo de la Ho.

Si  $p\_valor \geq 0,05$ , hay rechazo de la Ha y aceptación de la Ho.

Tabla 10. *Correlación de la V1 y V2*

			Artes plásticas	Pensamiento creativo
Rho de	Artes plásticas	Coeficiente de correlación	1,000	,585**
		Sig. (bilateral)	.	,002
		N	22	22
Spearman	Pensamiento creativo	Coeficiente de correlación	,585**	1,000
		Sig. (bilateral)	,002	.
		N	22	22

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (2 colas).

Fuente: Programa SPSS\_V\_24.

Se usó el coeficiente correlativo de Spearman mostrando correlación moderada positiva ( $Rho = 0,585^{**}$ ), con un margen de equivocación  $< 0,05$  ( $p\_valor = 0,002$ ), demostrándose rechazo de la hipótesis nula y aceptación de la hipótesis alternativa; concluyéndose que hay relación directa entre la V1: artes plásticas con la V2: pensamiento creativo.

**b) Hipótesis específica 1**

Ho: No existe relación directa entre las artes plásticas con la dimensión desarrollo intelectual del pensamiento creativo.

Ha: Existe relación directa entre las artes plásticas con la dimensión desarrollo intelectual del pensamiento creativo.

**Grado de decisión:**

Si  $p\_valor \geq 0,05$ , hay rechazo de la Ha y aceptación de la Ho.

Si  $p\_valor < 0,05$ , hay aceptación de la Ha y rechazo de la Ho.

Tabla 11. *Correlación de la V1 y la dimensión desarrollo intelectual de la V2*

			Artes plásticas	Desarrollo intelectual
Rho de	Artes plásticas	Coeficiente correlativo	1,000	,706**
		Sig. (bil.)	.	,000
		N	22	22
Spearman	Desarrollo intelectual	Coeficiente correlativo	,706**	1,000
		Sig. (bil.)	,000	.
		N	22	22

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (2 colas).

Fuente: Software SPSS V.24.

Se aplicó la prueba no paramétrica de Spearman denotando correlación alta positiva ( $Rho = 0,706^{**}$ ), con una sig. bilateral  $< 0,05$  ( $p\_valor = 0,000$ ), señalándose que hay rechazo de la Ho y aceptación de la Ha; concluyéndose que hay relación directa entre la Variable\_1 con la dimensión desarrollo intelectual de la Variable\_2.

### c) Hipótesis específica 2

Ho: No existe relación directa entre las artes plásticas con la dimensión desarrollo perceptivo del pensamiento creativo.

Ha: Existe relación directa entre las artes plásticas con la dimensión desarrollo perceptivo del pensamiento creativo.

#### Grado de decisión:

Si  $p\_valor < 0,05$ , hay aceptación de la Ha y rechazo de la Ho.

Si  $p\_valor \geq 0,05$ , hay rechazo de la Ha y aceptación de la Ho.

Tabla 12. *Correlación de la Variable\_1 y la dimensión desarrollo perceptivo de la Variable\_2*

			Artes plásticas	Desarrollo perceptivo
Rho de	Artes plásticas	Coeficiente de correlación	1,000	,622**
		Sig. (bilateral)	.	,001
		N	22	22
Spearman	Desarrollo perceptivo	Coeficiente de correlación	,622**	1,000
		Sig. (bilateral)	,001	.
		N	22	22

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (2 colas).

Fuente: Programa SPSS\_V\_24.

Se empleó el estadístico de Spearman señalando correlación moderada positiva ( $Rho = 0,622^{**}$ ), con un grado de error  $< 0,05$  ( $p\_valor = 0,001$ ), identificándose que hay aceptación de la hipótesis alternativa y rechazo de la hipótesis nula; concluyéndose que hay relación directa entre la V1 con la dimensión desarrollo perceptivo de la V2.

### d) Hipótesis específica 3

Ho: No existe relación directa entre las artes plásticas con la dimensión desarrollo estético del pensamiento creativo.

Ha: Existe relación directa entre las artes plásticas con la dimensión desarrollo estético del pensamiento creativo.

#### Grado de decisión:

Si  $p\_valor \geq 0,05$ , hay rechazo de la Ha y aceptación de la Ho.

Si  $p\_valor < 0,05$ , hay aceptación de la Ha y rechazo de la Ho.

Tabla 13. *Correlación de la V1 y la dimensión desarrollo estético de la V2*

			Artes plásticas	Desarrollo estético
Rho de Spearman	Artes plásticas	Coeficiente correlativo	1,000	,540**
		Sig. (bil.)	.	,003
		N	22	22
	Desarrollo estético	Coeficiente correlativo	,540**	1,000
		Sig. (bil.)	,003	.
		N	22	22

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (2 colas).

Fuente: Software SPSS V.24.

Se usó el método correlativo de Spearman fulgurando correlación moderada positiva ( $Rho = 0,540^{**}$ ), con un índice de significancia  $< 0,05$  ( $p\_valor = 0,003$ ), denotándose que hay rechazo de la Ho y aceptación de la Ha; concluyéndose que hay relación directa entre la Variable\_1 con la dimensión desarrollo estético de la Variable\_2.

## CONCLUSIONES

- Primera.-** Utilizando el estadígrafo de Spearman se denotó correlación moderada positiva con una sig. bilateral  $< 0,05$  ( $Rho = 0,585^{**}$   $p\_valor < 0,05$ ) señalando que hay relación directa entre las artes plásticas con el pensamiento creativo en los niños de 5 años del nivel inicial de la IE Nro. 20391 “Jorge Bravo de Rueda Querol”, distrito de Chancay - Huaral, evidenciándose una mayor prevalencia por los niveles medios con un 50% en la V1 y un 55% en la V2, con una tendencia ascendente.
- Segunda.-** Empleando la prueba no paramétrica de Spearman se halló correlación alta positiva con un grado de error  $< 0,05$  ( $Rho = 0,706^{**}$   $p\_valor < 0,00$ ) precisando que hay relación directa entre las artes plásticas con la dimensión desarrollo intelectual del pensamiento creativo, resaltándose un mayor predominio en la mayor parte de los infantes por los rangos medios con un 41% en esta categoría de la V2.

**Tercera.-** Aplicando el coeficiente correlativo de Spearman se denotó correlación moderada positiva con un margen de equivocación  $< 0,05$  ( $Rho = 0,622^{**}$   $p\_valor < 0,01$ ) manifestando que hay relación directa entre las artes plásticas con la dimensión desarrollo perceptivo del pensamiento creativo, sobresaliendo en la mayoría de los preescolares los niveles medios con un 55% en este componente de la Variable\_2.

**Cuarta.-** Usando el estadístico de Spearman se calculó correlación moderada positiva con un índice de significancia  $< 0,05$  ( $Rho = 0,540^{**}$   $p\_valor < 0,03$ ) resaltando que hay relación directa entre las artes plásticas con la dimensión desarrollo estético del pensamiento creativo, remarcando que hay predominio en la mayor parte de los niños por los rangos medios con un 45% en esta dimensión de la V2.

## RECOMENDACIONES

- Primera.-** La directora de la IE N° 20391 “Jorge Bravo de Ruda Querol”, del distrito de Chancay – Huaral, debe realizar capacitaciones permanentes al personal docente, con el propósito de motivar el trabajo de las artes plásticas en el aula, y así fomentar la práctica del pensamiento creativo en los infantes, ya que de esta manera desarrollarán capacidades en su rutina cotidiana que facilitará su aprendizaje mediante técnicas de dibujo y pintura.
- Segunda.-** Los docentes y padres deben planificar talleres para reforzar en los pequeños las artes plásticas como el dibujo, esto les permitirá desarrollar su creatividad a través de herramientas y condiciones que estimulen la práctica de este arte, ya que, si no existe las condiciones necesarias, aquellos con grandes habilidades se podrían frustrar o perder la oportunidad de sobresalir si no tienen las condiciones y herramientas necesarias para desarrollar esta capacidad en su hogar o institución.

- Tercera.-** La institución debe implementar un espacio libre, en donde el educando pueda pintar imágenes sin limitaciones, por medio de rutinas de aprendizaje dinámicas, ya que así despertaremos en él su creatividad y fortaleceremos sus habilidades expresivas y creativas.
- Cuarta.-** Los educadores en coordinación con el colegio deben realizar escuela para padres, para que tengan conocimiento de la importancia del uso de la plastilina, arcilla y otros recursos moldeables en mejora del desarrollo creativo del infante, los cuales pueden emplearse constantemente no solo en la escuela, sino también en casa.

## FUENTES DE INFORMACIÓN

- Carrascal, S. (2016). *Didáctica de la expresión plástica y visual en educación infantil*. Madrid, España: Universitas.
- Carrasco, P. (2018). *La importancia del desarrollo de la percepción visual en los niños*. Recuperado de: <https://www.comomola.rocks/es/blog/donde-esta-misombrero-la-importancia-del-desarrollo-de-la-percepcion-visual-en-los-ninos/>
- Carvajal, E., Lugo, D. y Prada, M. (2016). *Desarrollo intelectual del niño de 3 a 6 años*. Recuperado de: <https://es.slideshare.net/DianaLugo8/desarrollo-intelectual-del-nio-de-3-a-6>
- Elisondo, R. (2018). La creatividad como perspectiva educativa. cinco ideas para pensar los contextos creativos de enseñanza y aprendizaje. *Revista Electrónica "Actualidades Investigativas en Educación"*, 15 (3), 1-23.
- Escalante, B., Coronell, G. y Narváez, V. (2014). *Juego y lenguajes expresivos en la primera infancia. una perspectiva de derechos*. Recuperado de <https://ebookcentral-proquest-com.proxy.bidig.areandina.edu.co/lib/bibliotecafuaasp/reader.action?ppg=1&docID=3224889&tm=1516718801520>
- Gómez, C. (2017). *Fomento de la creatividad en educación plástica: análisis de diseños educativos*. Segovia, España: Universidad de Valladolid.

- Guilford, J. (1994). *La creatividad, presente, pasado y futuro*. Buenos Aires, Argentina: Paidós.
- Guzmán, R. (2017). *Artes plásticas y creatividad en niños de 4 años de la institución educativa inicial inclusiva N° 337 Sangarará, Comas – 2016*. (Tesis de Licenciatura). Lima, Perú: Universidad César Vallejo. Recuperado de <http://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/1033?locale-attribute=en>
- Hernández, M. (2015). Praxis docente en la promoción de la expresión plástica en el aula de educación inicial. *Revista Educación y Desarrollo Social*, 7 (2), 72-85.
- Hernández, R. y Mendoza, C. (2018). *Metodología de la Investigación. Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. Ciudad de México, México: McGraw-Hill Education.
- Lowenfeld, V. (2010). *Desarrollo de la capacidad creadora*. Buenos Aires, Argentina: Kapelusz.
- Luna, M. y Vargas, B. (2018). *Programa manitos libres de expresión plástica para desarrollar la creatividad en niños de 5 años de la I.E.I N° 111 del distrito de Santa Anita*. (Tesis de Licenciatura). Lima, Perú: Universidad Cesar Vallejo. Recuperado de [https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/26810/VAR\\_GAS\\_LB.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/26810/VAR_GAS_LB.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Madi, I. (2012). *La creatividad y el niño*. Madrid, España: Palibrio.
- Mamani, A. (2017). *Las artes plásticas y la inteligencia emocional en niños y niñas de 5 años de la IEI N° 725 de la provincia de Mara de la ciudad de Apurímac*. (Tesis de Segunda Especialidad). Puno, Perú: Universidad Nacional del Altiplano.
- Medina, N., Velázquez, M., Alhuay, J. y Aguirre, F. (2017). La creatividad en los niños de precolar, un reto de la educación contemporánea. *Revista Iberoamericana sobre calidad, eficacia y cambio en educación*, 15(2), 153-181. Recuperado de <https://doi.org/10.15366/reice2017.15.2.008>

- Ministerio de Educación (2003). *Ley General de Educación N° 28044*. (17 de julio del 2003). Lima, Perú. Recuperado de [http://www.minedu.gob.pe/p/ley\\_general\\_de\\_educacion\\_28044.pdf](http://www.minedu.gob.pe/p/ley_general_de_educacion_28044.pdf)
- Ministerio de Educación (2016). *Currículo Nacional de Educación Básica Regular*. Lima, Perú: Minedu.
- Organización de Estados Iberoamericanos (2014). *Arte, educación y primera infancia: sentidos y experiencias*. Madrid, España: OEI.
- Paredes, K. (2018). *Práctica de las artes plásticas y el desarrollo socioemocional en estudiantes de 5 años de la institución educativa inicial las hormiguitas de socorro Pasco – 2017*. (Tesis de Maestría). Lima, Perú: Universidad Cesar Vallejo. Recuperado de <https://hdl.handle.net/20.500.12692/30698>
- Reynoso, K. (2019). *Habilidades socioemocionales y el pensamiento creativo en niños de cinco años de una institución educativa inicial, Los Olivos 2019*. (Tesis de Licenciatura). Lima, Perú: Universidad Cesar Vallejo. Recuperado de: <https://hdl.handle.net/20.500.12692/43386>
- Rojas, G. (2018). *Taller basado en las técnicas gráfico - plásticas para mejorar la actividad creativa de los niños de 05 años de la IEI N° 1639 “Zoila Hora de Robles”, Chepén*. (Tesis de Maestría). Lambayeque, Perú: Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo. Recuperado de <https://repositorio.unprg.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12893/7860/BC-TES-TMP-2962%20ROJAS%20CARMONA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Sánchez, A (2013). *Artes plásticas y creatividad en niños de 4 años de la institución educativa inicial inclusiva N° 337 Sangarará, Comas – 2016*. (Tesis de Licenciatura). Lima, Perú: Universidad Cesar Vallejo. Recuperado de [http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/1033/Guzman\\_JR.pdf?sequence=6&isAllowed=y](http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/1033/Guzman_JR.pdf?sequence=6&isAllowed=y)
- Torrance, E. (1991). *Orientación del talento creativo*. Buenos Aires, Argentina: Troquel.
- Uralde, M. (2011). La creatividad en la educación plástica desde la primera infancia. *Varona*, 53 (3), 40-45.

Vigotsky, L. (1997). *Pensamiento y lenguaje*. Barcelona, España: Paidós Ibérica

Villa, E. y Gallego, B. (2017). *Pintura, escultura, dibujo y expresión corporal en el pensamiento creativo de los niños*. (Tesis de Licenciatura). Medellín, Colombia: Universidad de San Buenaventura. Recuperado de [http://bibliotecadigital.usb.edu.co/bitstream/10819/4231/3/Pintura\\_Escultura\\_Dibujo\\_Villa\\_2017.pdf](http://bibliotecadigital.usb.edu.co/bitstream/10819/4231/3/Pintura_Escultura_Dibujo_Villa_2017.pdf)

# **A N E X O S**

## Anexo 1

### MATRIZ DE CONSISTENCIA

TÍTULO: LAS ARTES PLÁSTICAS Y EL PENSAMIENTO CREATIVO EN LOS NIÑOS DE CINCO AÑOS DEL NIVEL INICIAL DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 20391 “JORGE BRAVO DE RUEDA QUEROL”, DISTRITO DE CHANCAY – HUARAL, 2019

PROBLEMAS	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	METODOLOGÍA
<p><b>Problema general:</b> ¿De qué manera las artes plásticas se relacionan con el pensamiento creativo en los niños de 5 años del nivel inicial de la IE antes señalada?</p>	<p><b>Objetivo general:</b> Establecer la relación entre las artes plásticas con el pensamiento creativo en los niños de 5 años del nivel inicial de la IE citada.</p>	<p><b>Hipótesis general:</b> Existe relación directa entre las artes plásticas con el pensamiento creativo en los niños de 5 años del nivel inicial del colegio mencionado.</p>	<p><b>Variable Relacional 1:</b> Artes plásticas</p> <p><b>Dimensiones:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dibujo</li> <li>- Pintura</li> <li>- Modelado</li> </ul>	<p><b>Diseño:</b> No experimental, línea transversal</p> <p><b>Tipo:</b> Básica</p> <p><b>Enfoque:</b> Cuantitativo</p> <p><b>Nivel:</b> Descriptivo y correlacional</p> <p><b>Método:</b> Hipotético deductivo</p>
<p><b>Problemas específicos:</b> ¿De qué manera las artes plásticas se relacionan con la dimensión desarrollo intelectual del pensamiento creativo?</p> <p>¿De qué manera las artes plásticas se relacionan con la dimensión desarrollo perceptivo del pensamiento creativo?</p> <p>¿De qué manera las artes plásticas se relacionan con la dimensión desarrollo estético del pensamiento creativo?</p>	<p><b>Objetivos específicos:</b> Determinar la relación entre las artes plásticas con la dimensión desarrollo intelectual del pensamiento creativo.</p> <p>Determinar la relación entre las artes plásticas con la dimensión desarrollo perceptivo del pensamiento creativo.</p> <p>Determinar la relación entre las artes plásticas con la dimensión desarrollo estético del pensamiento creativo.</p>	<p><b>Hipótesis específicas:</b> Existe relación directa entre las artes plásticas con la dimensión desarrollo intelectual del pensamiento creativo.</p> <p>Existe relación directa entre las artes plásticas con la dimensión desarrollo perceptivo del pensamiento creativo.</p> <p>Existe relación directa entre las artes plásticas con la dimensión desarrollo estético del pensamiento creativo.</p>	<p><b>Variable Relacional 2:</b> Pensamiento creativo</p> <p><b>Dimensiones:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollo intelectual</li> <li>- Desarrollo perceptivo</li> <li>- Desarrollo estético</li> </ul>	<p><b>Población:</b> Lo abarcaron 22 niños de 5 años del nivel inicial (Aula Conejitos) de género mixto.</p> <p><b>Muestra:</b> De tipo No Probabilística. De orden censal</p> <p><b>Técnica:</b> - Observación</p> <p><b>Instrumentos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ficha observacional de artes plásticas</li> <li>- Ficha observacional del pensamiento creativo</li> </ul>

**Anexo 2**  
**INSTRUMENTOS**

**FICHA TÉCNICA V1: ARTES PLÁSTICAS**

**Instrumento:** Ficha observacional de artes plásticas

**Autor:** Rosario Guzmán Jima

**Procedencia:** Universidad César Vallejo

**Año:** 2016

**Adaptado por:** Katherine Stefany Reyes Bello

**Año:** 2019

**Administración:** Niños del II ciclo del nivel inicial

**Duración:** 25 minutos

**Validez:** Juicio de expertos por tres especialistas de la Escuela de Posgrado de la UCV, validando que es aplicable el instrumento.

**Confiabilidad:** Alfa de Cronbach = 0,810 un nivel alto de viabilidad.

**Ítems:** 15 preguntas

**Dimensiones:**

Dibujo: Se formularon 5 ítems (1,2,3,4,5).

Pintura: Se formularon 5 ítems (6,7,8,9,10).

Modelado: Se formularon 5 ítems (11,12,13,14,15).

**Valoración:** Likert

Siempre..... ( 3 )

A veces..... ( 2 )

Nunca..... ( 1 )

**Baremos:**

Alto        36 - 45

Medio     26 - 35

Bajo       15 - 25

## FICHA DE OBSERVACIÓN DE ARTES PLÁSTICAS

**Nombre del niño(a):** .....

**Sexo:** M ( ) F ( )      **Fecha:** .....      **Edad:** .....

**Evaluadora:** .....

Nº	ITEMS	Siempre	A veces	Nunca
<b>D1: Dibujo</b>		<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>
1.	Dibuja libremente con lápiz jumbo.			
2.	Hace trazos con crayolas.			
3.	Dibuja con plumones de manera libre.			
4.	Dibuja con tizas formando diversas figuras.			
5.	Produce dibujos empleando lápices de colores.			
<b>D2: Pintura</b>		<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>
6.	Pinta libremente utilizando el pincel.			
7.	A través del soplado usa un sorbete para pintar.			
8.	Estampa varias figuras con objetos de su entorno (conos de papel higiénico, botellas, roscas, sellos).			
9.	Pinta con rodillos de esponja.			
10.	Usa objetos de su entorno para pintar con temperas (algodón, esponjas, pincel, hisopos, lana).			
<b>D3: Modelado</b>		<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>
11.	Utiliza plastilina para modelar.			
12.	Realiza figuras con masa casera para modelar.			
13.	Modela libremente con arcilla.			
14.	Crea diferentes figuras con cerámica al frío.			
15.	Usa arena húmeda para modelar.			

## FICHA TÉCNICA V2: PENSAMIENTO CREATIVO

**Instrumento:** Ficha Observacional del Pensamiento Creativo

**Autor:** Katherine Rosa Reynoso Cruz

**Procedencia:** Universidad César Vallejo

**Año:** 2018

**Adaptado por:** Katherine Stefany Reyes Bello

**Año:** 2019

**Administración:** Niños del II ciclo del nivel inicial

**Validez:** Juicio de expertos por tres especialistas de la Escuela de Posgrado de la UCV, validando que es aplicable el instrumento.

**Confiabilidad:** Alfa de Cronbach = 0,731 (alta viabilidad).

**Ítems:** 18 preguntas

**Duración:** 20 minutos aprox.

**Dimensiones:**

Desarrollo intelectual: Se formularon 6 ítems (1,2,3,4,5,6).

Desarrollo perceptivo: Se plantearon 6 ítems (7,8,9,10,11,12).

Desarrollo estético: Se plasmaron 6 ítems (13,14,15,16,17,18).

**Valoración:** Likert

Siempre..... ( 3 )

A veces..... ( 2 )

Nunca..... ( 1 )

**Baremos:**

Alto        43 - 54

Medio      31 - 42

Bajo        18 - 30.

## FICHA DE OBSERVACIÓN DEL PENSAMIENTO CREATIVO

**Nombre del niño(a):** .....

**Sexo:** M ( ) F ( )      **Fecha:** .....      **Edad:** .....

**Evaluada:** .....

N°	Ítems	Siempre	A veces	Nunca
<b>D1: Desarrollo intelectual</b>		<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>
1.	Propone el título del cuento a partir de las imágenes.			
2.	Propone el desenlace del cuento.			
3.	Presta atención a las imágenes del cuento.			
4.	Responde a las preguntas de la narración del cuento.			
5.	Imita a los personajes del cuento.			
6.	Participa asumiendo roles del cuento			
<b>D2: Desarrollo perceptivo</b>		<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>
7.	Observa las imágenes del cuento mostrado por la docente.			
8.	Observa detenidamente el cuento para plasmar sus ideas.			
9.	Escucha con atención la narración del cuento.			
10.	Escucha las preguntas que emite la docente.			
11.	Moldea con plastilina los personajes del cuento.			
12.	Diferencia las diversas texturas de los materiales con los que han sido elaborados los personajes del cuento.			

<b>D3: Desarrollo estético</b>		<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>
13.	Realiza distintos gestos de los personajes del cuento.			
14.	Crea un personaje nuevo del cuento.			
15.	Representa una escena del cuento.			
16.	Realiza dibujos creativos relacionados al cuento.			
17.	Representa gráficamente los personajes del cuento con diferentes materiales.			
18.	Aprecia las creaciones de sus compañeros y las de él.			

### Anexo 3

## BASE DE DATOS DE LOS INSTRUMENTOS

### FICHA DE OBSERVACIÓN DE ARTES PLÁSTICAS

Evaluadora: KATHERINE REYES BELLO

5 años - Aula conejitos

Nº	Nombres	ÍTEMS															Puntaje	Nivel	Dimensiones		
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15			D1	D2	D3
1	Sujeto-1	2	2	1	2	2	1	2	2	1	2	2	3	2	3	2	29	Medio	9	8	12
2	Sujeto-2	1	1	2	1	1	2	2	1	2	2	1	1	2	1	1	21	Bajo	6	9	6
3	Sujeto-3	1	2	1	2	2	1	2	1	1	2	1	1	1	1	1	20	Bajo	8	7	5
4	Sujeto-4	2	2	2	2	2	3	2	3	3	2	3	2	2	3	2	35	Medio	10	13	12
5	Sujeto-5	2	3	2	2	3	2	2	3	2	2	2	1	2	1	2	31	Medio	12	11	8
6	Sujeto-6	3	3	2	3	3	2	2	3	2	3	3	3	2	3	2	39	Alto	14	12	13
7	Sujeto-7	2	2	1	2	2	3	2	3	1	2	2	1	2	2	2	29	Medio	9	11	9
8	Sujeto-8	2	2	2	2	2	3	2	3	3	2	2	2	2	2	2	33	Medio	10	13	10
9	Sujeto-9	2	1	1	2	1	2	2	1	1	2	1	1	2	1	2	22	Bajo	7	8	7
10	Sujeto-10	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3	3	3	35	Medio	11	10	14
11	Sujeto-11	2	3	2	2	3	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	33	Medio	12	11	10
12	Sujeto-12	2	2	2	1	2	1	1	1	2	1	2	1	2	2	2	24	Bajo	9	6	9
13	Sujeto-13	2	3	3	2	2	3	3	3	3	3	3	3	2	3	2	40	Alto	12	15	13
14	Sujeto-14	2	1	2	1	2	2	1	1	1	2	2	1	2	1	2	23	Bajo	8	7	8
15	Sujeto-15	2	3	2	2	3	2	2	3	2	3	2	2	2	3	2	35	Medio	12	12	11
16	Sujeto-16	3	2	3	2	3	2	2	2	1	2	2	1	2	3	2	32	Medio	13	9	10
17	Sujeto-17	2	2	1	2	1	1	1	1	1	2	1	2	1	2	2	22	Bajo	8	6	8
18	Sujeto-18	2	1	1	2	1	2	2	1	2	1	2	3	2	2	1	25	Bajo	7	8	10

19	Sujeto-19	2	3	2	3	2	2	3	2	2	3	2	2	3	2	2	35	Medio	12	12	11
20	Sujeto-20	3	2	3	3	2	3	3	3	3	3	2	3	3	3	2	41	Alto	13	15	13
21	Sujeto-21	2	1	1	1	2	1	1	2	1	1	2	1	2	2	1	21	Bajo	7	6	8
22	Sujeto-22	3	2	2	2	3	2	2	3	2	2	3	2	1	2	2	33	Medio	12	11	10

0.26	0.50	0.48	0.32	0.45	0.45	0.32	0.75	0.51	0.36	0.36	0.66	0.27	0.57	0.21	42.537
<b>VARIANZA DE LOS ÍTEMS</b>															VAR. DE LA SUMA

6.4793388
<b>SUMATORIA DE LA VARIANZA DE LOS ITEMS</b>

$$K = 15$$

$$K - 1 = 14$$

$$\sum St^2 = 6$$

$$St^2 = 43$$

$$\alpha = 0.908$$

## FICHA DE OBSERVACIÓN DEL PENSAMIENTO CREATIVO

Evaluadora: KATHERINE REYES BELLO

5 años - Aula conejitos

Nº	Nombres	ÍTEMS																		Puntaje	Nivel	Dimensiones		
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18			D1	D2	D3
1	Sujeto_1	2	2	3	2	3	2	2	2	1	2	2	3	2	3	1	2	1	2	37	Medio	14	12	11
2	Sujeto_2	1	1	1	1	1	2	2	3	2	2	1	1	2	1	1	2	1	1	26	Bajo	7	11	8
3	Sujeto_3	1	2	1	2	2	1	2	3	1	2	3	1	2	1	2	1	1	1	29	Medio	9	12	8
4	Sujeto_4	2	3	3	3	2	3	2	3	3	2	3	2	2	1	2	1	2	2	41	Medio	16	15	10
5	Sujeto_5	2	3	2	2	3	2	2	3	2	2	2	1	2	1	2	2	3	2	38	Medio	14	12	12
6	Sujeto_6	3	3	3	3	3	2	2	3	2	3	3	3	3	3	2	3	3	2	49	Alto	17	16	16
7	Sujeto_7	2	2	2	2	2	3	2	3	1	2	2	1	2	2	2	2	2	2	36	Medio	13	11	12
8	Sujeto_8	2	2	3	2	3	3	2	2	3	2	2	2	2	3	2	2	3	2	42	Medio	15	13	14
9	Sujeto_9	2	2	1	2	1	2	2	1	1	2	1	1	2	1	2	1	2	1	27	Bajo	10	8	9
10	Sujeto_10	2	2	3	2	2	3	2	2	2	2	2	3	2	3	2	2	3	2	41	Medio	14	13	14
11	Sujeto_11	2	3	2	2	3	2	1	3	2	2	2	2	2	2	2	3	2	3	40	Medio	14	12	14
12	Sujeto_12	1	2	1	2	2	1	1	1	2	1	2	1	2	2	1	2	1	1	26	Bajo	9	8	9
13	Sujeto_13	2	2	3	3	2	2	3	2	1	3	2	3	2	3	2	2	2	2	41	Medio	14	14	13
14	Sujeto_14	1	1	2	2	2	1	1	2	1	2	2	1	2	1	1	1	2	1	26	Bajo	9	9	8
15	Sujeto_15	2	3	2	2	2	2	2	3	2	3	2	2	2	2	3	2	2	2	40	Medio	13	14	13
16	Sujeto_16	2	3	3	2	3	2	2	2	1	2	2	1	2	3	2	2	3	2	39	Medio	15	10	14
17	Sujeto_17	2	1	1	2	1	1	1	1	1	2	1	2	1	1	2	1	1	1	23	Bajo	8	8	7
18	Sujeto_18	2	1	2	2	1	2	2	2	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	29	Bajo	10	10	9
19	Sujeto_19	2	3	1	2	2	2	3	2	2	3	2	2	3	2	2	3	2	3	41	Medio	12	14	15
20	Sujeto_20	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	52	Alto	17	17	18
21	Sujeto_21	2	1	2	1	2	1	2	1	1	1	2	1	1	2	1	2	1	1	25	Bajo	9	8	8

22	Sujeto_22	3	2	2	2	3	2	2	3	2	2	3	2	1	2	3	2	2	2	40	Medio	14	14	12
----	-----------	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	-------	----	----	----

0.32	0.57	0.63	0.26	0.48	0.45	0.32	0.56	0.47	0.36	0.32	0.63	0.27	0.68				0.45	63.240
<b>VARIANZA DE LOS ÍTEMS</b>																		<b>VAR. DE LA SUMA</b>

6.7685950
<b>SUMATORIA DE LA VARIANZA DE LOS ITEMS</b>

$$K = 18$$

$$K - 1 = 17$$

$$\Sigma St^2 = 7$$

$$St^2 = 63$$

$$\alpha = 0.945$$

Anexo 4

FOTOS DE LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DEL NIVEL INICIAL DE LA IE NRO. 20391  
“JORGE BRAVO DE RUEDA QUEROL”, DISTRITO DE CHANCAY – HUARAL



