



**FACULTAD DE CIENCIAS EMPRESARIALES Y EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

TESIS:

**ESTILOS DE APRENDIZAJE Y RENDIMIENTO ACADÉMICO DEL
ÁREA DE COMUNICACIÓN EN LOS ESTUDIANTES DE QUINTO
Y SEXTO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA PÚBLICA EBR ATAHUALPA
(BILINGÜE), DISTRITO DE SANTA CRUZ – LORETO, 2019**

PRESENTADO POR:

CHOTA CURITIMA, GUIDO MANUEL

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO
EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

LIMA - PERÚ

2021

DEDICATORIA

A Dios, por ser mi guía, y a mi familia que son mi fortaleza para seguir adelante en el cumplimiento de mis metas.

AGRADECIMIENTO

A la Universidad Alas Peruanas mi alma mater, y a sus docentes por haberme impartido sus enseñanzas y consejos para poder culminar el presente estudio.

RESUMEN

En nuestros días se observa que los modos de aprender han servido para realizar cambios característicos en el proceso educacional, permitiendo comprender a los educandos y docentes, ya que cada individuo actúa de diferente forma y esto se ve reflejado en su aprendizaje. Por tal motivo, se manejó como propósito: Establecer de qué forma los estilos de aprendizaje se relacionan con el rendimiento académico del área de comunicación.

Se planteó una metodología que se expresó numéricamente por la cual se asumió un enfoque de línea cuantitativa, respaldándose en teorías existentes de tipología de carácter básica, con diseño de características no experimental de orden transversal por lo que no hay deliberación de variables, con niveles correlacionales y descriptivos. Se contó con un grupo de participantes de 14 educandos de quinto y sexto grado, con un muestreo de corriente no probabilística. Para recabar cifras se empleó como estrategia la encuesta y observación, teniendo las herramientas: Inventario sobre Estilos de Aprendizaje (VAK) y el Registro de actas de evaluación en comunicación.

Los resultados reflejaron que prevalece en la V1 los niveles medios con un 64%, mientras que en la V2 predomina el nivel de logro En Proceso (B). Para validar las hipótesis se utilizó el estadígrafo de Pearson con una correlación moderada positiva y un margen de equivocación menor al 0,05. Concluyéndose que la V1: estilos de aprendizaje se relacionan positivamente con la V2: rendimiento académico del área de comunicación.

Palabras Claves: Estilos de aprendizaje, visual, auditivo, kinestésico, rendimiento académico.

ABSTRACT

In our days it is observed that the ways of learning have served to make characteristic changes in the educational process, allowing the understanding of students and teachers, since each individual acts differently and this is reflected in their learning. For this reason, the purpose was to: Establish how learning styles are related to academic performance in the area of communication.

A methodology was proposed that was expressed numerically by which a quantitative line approach was assumed, relying on existing theories of basic typology, with a non-experimental design of cross-sectional characteristics, so there is no deliberation of variables, with correlational levels and descriptive. There was a group of participants of 14 fifth and sixth grade students, with a non-probabilistic current sampling. To collect figures, the survey and observation were used as a strategy, having the tools: Inventory on Learning Styles (VAK) and the Registry of evaluation reports in communication.

The results reflected that the average levels prevail in V1 with 64%, while in V2 the level of achievement In Process (B) predominates. To validate the hypotheses, the Pearson statistic was used with a moderate positive correlation and a margin of error of less than 0.05. Concluding that V1: learning styles are positively related to V2: academic performance in the area of communication.

Keywords: Learning styles, visual, auditory, kinesthetic, academic performance.

ÍNDICE

	Pág.
CARÁTULA	i
DEDICATORIA	ii
AGRADECIMIENTO	iii
RESUMEN	iv
ABSTRACT	v
ÍNDICE	vi
INTRODUCCIÓN	ix
CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO METODOLÓGICO	11
1.1. Descripción de la realidad problemática	11
1.2. Delimitación de la investigación	15
1.2.1. Delimitación social	15
1.2.2. Delimitación temporal	15
1.2.3. Delimitación espacial	15
1.3. Problemas de investigación	15
1.3.1. Problema general	15
1.3.2. Problemas específicos	15
1.4. Objetivos de la investigación	16
1.4.1. Objetivo general	16
1.4.2. Objetivos específicos	16
1.5. Hipótesis de la investigación	16
1.5.1. Hipótesis general	16
1.5.2. Hipótesis específicas	16
1.5.3. Identificación y clasificación de variables e indicadores	17
1.6. Diseño de la investigación	19
1.6.1. Tipo de investigación	19
1.6.2. Nivel de investigación	20
1.6.3. Método	20
1.7. Población y muestra de la investigación	20

1.7.1. Población	20
1.7.2. Muestra	21
1.8. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	21
1.8.1. Técnicas	21
1.8.2. Instrumentos	21
1.9. Justificación e importancia de la investigación	22
1.9.1. Justificación teórica	22
1.9.2. Justificación práctica	22
1.9.3. Justificación social	22
1.9.4. Justificación legal	23
CAPITULO II: MARCO TEÓRICO	24
2.1. Antecedentes de la investigación	24
2.1.1. Estudios previos	24
2.1.2. Tesis nacionales	25
2.1.3. Tesis internacionales	27
2.2. Bases teóricas	28
2.2.1. Estilos de aprendizaje	28
2.2.2. Rendimiento académico	43
2.3. Definición de términos básicos	49
CAPÍTULO III: PRESENTACIÓN, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	51
3.1. Tablas y gráficas estadísticas	51
3.2. Contrastación de hipótesis	57
CONCLUSIONES	61
RECOMENDACIONES	63
FUENTES DE INFORMACIÓN	65

ANEXOS

70

1. Matriz de consistencia
2. Instrumentos
3. Base de datos de los instrumentos
4. Criterios de valoración del coeficiente de correlación
5. Prueba de normalidad
6. Fotos de estudiantes de 5to y 6to grado de primaria de la IEP EBR Atahualpa (Bilingüe), distrito de Santa Cruz – Loreto

INTRODUCCIÓN

En la actualidad se plantean retos complejos al educando, como el desarrollo de procedimientos de gestión cognitiva; debido a los avances tecnológicos que exigen un aprendizaje permanente, para lograr una alfabetización gráfica y tener la habilidad de comprensión y poseer nivel crítico de acuerdo a las nuevas formas de acceso a la información.

Por ello, los estilos de aprendizaje permiten conocer la forma de aprender de cada alumno, la cual se ve reflejada en el desempeño académico. Se determina que el modo de aprender ayuda a que el docente se sirva de esta herramienta para que los educandos puedan desarrollar al máximo sus capacidades intelectuales.

No obstante, la acción formativa viene manifestando su intención constante de perfeccionamiento y la gradual comprensión de la diversidad humana, que se manifiesta en la implementación de prácticas y enfoques que rehúyen de la homogeneidad y uniformidad, aproximándose más a la heterogeneidad y diversidad.

Se tiene un entendimiento durante toda la vida, se va aprendiendo y se busca la mejor forma de lograr ideas, que sea más fácil para cada uno y además propicie el acto de aprender. En el transcurrir de la vida escolar se descubren algunas de las distinciones que tienen los individuos al momento de estudiar. Éstas pueden haber variado a medida que la vida transcurre y en interacción con el medio académico, se producen versiones distintas y posibilidades de agruparse, de ser efectivos e incluso eficientes.

El propósito del estudio es que los docentes comprendan lo importante de los modos de aprender que cada educando posee de forma individual y propia,

lo cual le permitirá aprender, el cual va a considerar elementos: emocionales, culturales, fisiológicos, entre otros.

Se estructuró en tres apartados:

Como primer capítulo se tiene el PLANTEAMIENTO METODOLÓGICO, presentando la situación problemática, delimitaciones a investigar, problemas, objetivos, hipótesis, diseño, población y muestra de la investigación, técnicas e instrumentos para recabar cifras, y expresando la justificación e importancia del trabajo.

El 2do capítulo MARCO TEÓRICO, se desarrolla las investigaciones antecedentes, bases teóricas, y terminología básica de acuerdo con las categorías abarcadas.

El ANÁLISIS DE RESULTADOS como 3er apartado, se interpretan las tablas y gráficos obtenidos de la base de datos y también se considera la contrastación de los supuestos.

Se finaliza exponiendo las conclusiones, las recomendaciones para mejorar el problema, fuentes de información recopiladas de los textos y los anexos; siguiendo el lineamiento APA.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO METODOLÓGICO

1.1. DESCRIPCIÓN DE LA REALIDAD PROBLEMÁTICA

Para la infancia a nivel internacional (Unicef), fondo de las naciones unidas, cree básicamente tener recursos pedagógicos adecuados, para favorecer la cultura y la autodidactica eficaz equilibrado en los educandos, que admita que los docentes ayuden las diferentes destrezas y cualidades de adiestramiento que tienen los alumnos del nivel primario. En los procedimientos formativos se conviene contener pautas determinadas para facultar a los docentes posean despejado sus metas y compromisos para acomodarse al entorno específico y destellar las prácticas trascendentales de los educandos (Unicef, 2019).

Es indispensable constituir en el perímetro de la formación primordial la palabra pluralidad, donde va obteniendo cada sucesión mayor significación; los docentes en este universo globalizado se evidencian afectivos, considerando la opinión del alumno como dispositivo dinámico del proceso del saber- aprender, conociendo de antemano que cualquier intento por arreglar la ciencia y conseguir mayor

convencimiento, para una mejor, brillante y absoluta perspicacia del aprendizaje, y de lo que va a ser asimilado. Los diferentes temperamentos, modos de aprender en entornos habituales de los educandos inciden en la manera como estos aprecian el amaestramiento (Unicef, 2018).

En los tiempos actuales, se ha simulado las maneras de aprender de los educandos y cómo estos predominan la productividad académica. Dado que no todos asimilan al mismo ritmo, es significativo dar la razón que cada sujeto adquiere su forma adecuada de aprender ligada a sus predilecciones adecuadas. Por ende, el tono de prepararse está unido con esas distinciones, se correlaciona según la forma de lograr y paralizar las sapiencias (Hurtado, Tamez, Lozano, 2017).

En lo universal, en el ámbito del sentido de la instrucción cada día son más los educadores que vislumbran que las incidencias pedagógicas no aplican linealmente ni de modo igual para todos los sometidos y por lo tanto no pueden homogeneizar. Donde se personaliza la educación, se perfecciona como uno de los importantes fines y metas de los métodos didácticos actuales; pero todavía no existe una proporción de educadores, que no le ofrecen la debida categoría, abandonando de lado los aspectos metodológicos como son las habilidades comprensibles de pacto a cada modo de aprender de los educandos (Unicef, 2019).

Por lo consiguiente, en el proceso de la fase de adiestramiento - amaestramiento se necesita que los educadores entiendan cada modo mostrado por el equipo estudiantil al intervalo de aprender, al comprender, entender y localizar su modo es necesario organizar ambientes utilizando recursos estratégicos de representación didáctica que harán que se funden nociones apropiadas dando paso a un aprovechamiento académico eficaz.

En nuestra nación la enseñanza se determina por ser clasista, memorística y con dificultades en los servicios básicos, habiendo como consecuencia un método educativo restringido. Donde los educandos convienen aprender a aprender y los educadores deben mostrarse de acuerdo con los contrastes propios de los educandos para personificar su formación tratando de que sus distinciones en cuanto a los formas de aprender estilos de enseñar no incidan en las cualidades de aprendizajes de los educandos.

La consecuencia de la Evaluación Censal de Educandos (ECE) se halló que el derroche en educación alcanza a tener un impacto específico entre zonas con diferente adelanto económico. Las regiones de la costa sur alcanzan a lograr el mejor desempeño. En Tacna y Moquegua, el porcentaje de educandos que admitan los exámenes de perspicacia de leída y matemática monta hasta 48% y 38%. En tanto, a nivel nacional esta misma guía solo llega a 21%. Por otro lado, las zonas de la selva se conservan considerable rezagadas. En Loreto, solo el 4% de los educandos obtuvieron rendimientos satisfactorios en las dos materias evaluadas (Diario El Comercio, 2019).

Siendo cierto, el inferior aprovechamiento sabio de los alumnos se debe al escaso entendimiento de estimulación y valor de destreza que estos tengan por aprender, el compromiso no recae precisamente en ellos, pues hay varios elementos exteriores que favorecen el aprendizaje del educando, sin dejar de lado que, tanto alumno, padres, educadores y la colectividad en sociedad favorecen la responsabilidad de aprender.

Sin embargo, casi todos los educadores usan una sola sistemática en las lecciones de clases, donde se favorece solo un conjunto de educandos y no se respeta las discrepancias en los modos de aprender; haciendo que no se desarrolle el potencial de todo el equipo unido.

La Institución en investigación Atahualpa (Bilingüe), distrito de Santa Cruz - Loreto, no se halla extraña a la problemática antes dicha, los educadores no toman en cuenta las peculiaridades y/o necesidades e intereses de los alumnos para aprender, desconociendo las sistemáticas que les proporcione aprender en el campo de la Comunicación, el educador no ofrece síntesis que ayuden a defender (como la adaptación, conexión, concreción etc.) para ubicar la sucesión de escritura en la elaboración de contenidos descriptivos, observando falta de interés de los alumnos en proporcionar esmero, se aprecian sin motivación, el profesor no toma formaciones constantes, para perfeccionar el desarrollo formativo en beneficio de los educandos.

Los alumnos tienen sus preferencias de cómo estudiar y su modo de aprender, sino que todos los educadores tienen su propia forma de proporcionar la lección y esa condición también se manifiesta en cómo se utilizan los diferentes métodos de exhibición.

Otro de las dificultades con el que incomodan los educandos es que a pesar de que coexiste salas utilitarias para cada campo, con un programa de trayecto colegial completa (JEC). Los educadores, tienen insuficiencias en cuanto a formación, sistemas de instrucción de estudio y aprovechamiento académico, esto debido a que son competentes sobre estos textos una vez por año; no se desenvuelve en base entorno de cada zona. Donde los padres son desentendidos, por el hecho de laborar, y el descuido personal, han causado que no ayuden, custodien y monitoreen las acciones escolares de los infantes, con un pensamiento de resolver todo con el peculio de dinero.

Por ello, el dialogo familiar es sustancial, los padres que trabajan deben brindar tiempo dedicado a sus hijos, preocuparse por su rendimiento académico, esto conlleva a mejorar sus aprendizajes.

1.2. DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

1.2.1. DELIMITACIÓN SOCIAL

Integrado por un grupo muestral constituido por los educandos de 5to y 6to grado de primaria de género mixto.

1.2.2. DELIMITACIÓN TEMPORAL

El período en la cual se acopló el estudio fue de marzo a diciembre del año 2019.

1.2.3. DELIMITACIÓN ESPACIAL

El trabajo investigativo se ejecutó en la IEP EBR Atahualpa (Bilingüe), ubicada en la comunidad nativa Atahualpa, distrito de Santa Cruz, provincia de Alto Amazonas, departamento Loreto, Región Loreto, colegio de gestión pública.

1.3. PROBLEMAS DE INVESTIGACIÓN

1.3.1. PROBLEMA GENERAL

¿De qué manera los estilos de aprendizaje se relacionan con el rendimiento académico del área de comunicación en los estudiantes de 5to y 6to grado de educación primaria de la IEP EBR Atahualpa (Bilingüe), distrito de Santa Cruz – Loreto, año 2019?

1.3.2. PROBLEMAS ESPECÍFICOS

- ¿De qué manera el estilo visual se relaciona con el rendimiento académico del área de comunicación?
- ¿De qué manera el estilo auditivo se relaciona con el rendimiento académico del área de comunicación?
- ¿De qué manera el estilo kinestésico se relaciona con el rendimiento académico del área de comunicación?

1.4. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.4.1. OBJETIVO GENERAL

Establecer la relación entre los estilos de aprendizaje y el rendimiento académico del área de comunicación en los estudiantes de 5to y 6to grado de educación primaria de la IEP EBR Atahualpa (Bilingüe), distrito de Santa Cruz – Loreto, año 2019.

1.4.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Identificar la relación entre el estilo visual y el rendimiento académico del área de comunicación.
- Identificar la relación entre el estilo auditivo y el rendimiento académico del área de comunicación.
- Identificar la relación entre el estilo kinestésico y el rendimiento académico del área de comunicación.

1.5. HIPÓTESIS DE INVESTIGACIÓN

1.5.1. HIPÓTESIS GENERAL

Los estilos de aprendizaje se relacionan positivamente con el rendimiento académico del área de comunicación en los estudiantes de 5to y 6to grado de educación primaria de la IEP EBR Atahualpa (Bilingüe), distrito de Santa Cruz – Loreto, año 2019.

1.5.2. HIPÓTESIS ESPECÍFICAS

- El estilo visual se relaciona positivamente con el rendimiento académico del área de comunicación.
- El estilo auditivo se relaciona positivamente con el rendimiento académico del área de comunicación.
- El estilo kinestésico se relaciona positivamente con el rendimiento académico del área de comunicación.

1.5.3. IDENTIFICACIÓN Y CLASIFICACIÓN DE VARIABLES E INDICADORES

Tabla 1. *Matriz de operacionalización de las variables*

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	ESCALA DE MEDICIÓN
Variable Relacional 1 (X): Estilos de Aprendizaje	Los estilos de aprendizaje son "una variedad de estrategias, métodos y habilidades que una persona utiliza para aprender y asimilar la información.	Visual	Aprende: - Viendo - Observando - Mirando	1, 3, 6, 9, 10, 11, 14, 16, 20	Ordinal Valoración: Likert Casi nunca..... (1) Algunas veces..... (2) Casi siempre..... (3) Niveles: Bajo 24 - 40 Medio 41 - 56 Alto 57 - 72
		Auditivo	Aprende: - Instrucciones verbales de otros o de sí mismo.	2, 5, 12, 15, 17, 21, 23	
		Kinestésico	Aprende: - Haciendo - Manipulando - Involucrándose directamente	4, 7, 8, 13, 18, 19, 22, 24	
Variable Relacional 2 (Y):	El rendimiento académico está	Se comunica oralmente en su lengua materna	Registro de actas de evaluación para determinar el promedio de notas del área comunicación en los		Intervalo

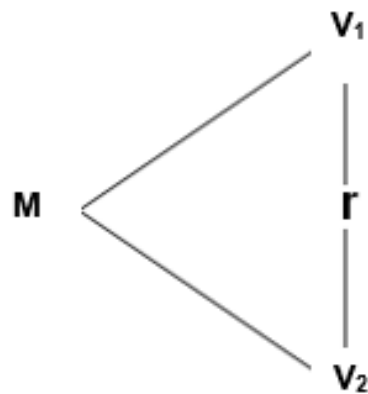
Rendimiento académico del área de comunicación	definido, como el proceso técnico pedagógico que juzga los logros de acuerdo a objetivos de aprendizaje previstos	Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.	estudiantes de 5to y 6to grado de educación primaria.	Escala vigesimal del 0 al 20 En inicio C 00 – 10 En proceso B 11 - 13 Logro previsto A 14 - 16 Logro destacado AD 17 - 20
		Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.		

Fuente: Elaboración propia.

1.6. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

Se utilizó una perspectiva metodológica basada en un diseño con característica no experimental, asumiendo una línea transversal, en vista que no hay deliberación de variable y se ejecuta en un momento único. Del cual, Hernández, Fernández y Baptista (2014) señalaron que “se llevan a cabo sin la manipulación de manera deliberada las categorías y desde su origen se aprecian los fenómenos para posteriormente analizarlos y formular soluciones” (p. 228).

Se esquematiza:



Donde:

M : Muestra

V₁ : Estilos de aprendizaje

V₂ : Rendimiento académico del área de comunicación

r : Relación entre la V₁ y V₂

1.6.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN

Se consideró teorías y modelos científicos que permitieron ampliar el conocimiento puro, por la cual se asumió una tipología de orden básica, teniendo como propósito incrementar su comprensión, buscando profundizar los conocimientos teóricos científicos sobre su realidad actual y poder brindar alternativas de mejora.

De otro lado, se interpretó el trabajo de forma numérica asumiendo un enfoque cuantitativo, se procedió a recabar datos de los participantes involucrados en la investigación para demostrar las hipótesis formuladas en base a la medición numeral y el análisis estadístico con el fin de establecer la relación de las categorías reflejadas con el soporte teórico.

1.6.2. NIVEL DE INVESTIGACIÓN

Con las características que presenta el diseño se consideró los niveles descriptivo y correlacional bajo el criterio de los autores Hernández, et al (2014). En el primero se analiza el problema mediante la recolección de información del fenómeno a estudiar mediante instrumentos para saber sobre el comportamiento de la muestra y nos conduzca al resultado global. En el segundo, se pretende medir el grado de las categorías V1 y V2 o más, desde un análisis explicativo que en algunos casos puede llegar a ser causal.

1.6.3. MÉTODO

Se utilizó una metodología de orden hipotético-deductivo, ya que se formularon hipótesis y se validó para conocer la aceptación o rechazo de cada supuesto planteado. Bernal (2014) remarcó que “es un proceso que se sigue que se inicia con el planteamiento de proposiciones en calidad de hipótesis y busca falsear o refutar lo formulado, partiendo de una realidad general hasta llegar a verdades propias o específicas a través de la experiencia” (p. 60).

1.7. POBLACIÓN Y MUESTRA DE LA INVESTIGACIÓN

1.7.1. POBLACIÓN

Se consideró trabajar con un grupo poblacional constituido por 14 educandos de quinto y sexto grado del nivel primario, género mixto de la IEP EBR Atahualpa (Bilingüe), distrito de Santa Cruz – Loreto, ejecutado en el año 2019, paso a describirlo:

Tabla 2. *Distribución poblacional de los educandos*

Primaria	Cantidad	% Población
5to grado	8	57,1
6to grado	6	42,9
Total	14	100

Fuente: Nóminas de los alumnos IEP EBR Atahualpa (Bilingüe), 2019

1.7.2. MUESTRA

Se tuvo una población no significativa conllevando a considerar una muestra de tipología no probabilística, asumiendo que ambas tengan la misma cantidad ($N = n$) ya que es pequeña, con 14 alumnos de quinto y sexto grado de instrucción primaria.

1.8. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE LA RECOLECCIÓN DE DATOS

1.8.1. TÉCNICAS

En el proceso de recabar datos se manejaron las estrategias de la encuesta y la observación para poder llevar a cabo todo este procedimiento para conocer la percepción que tiene el educando del tema de investigación, esta técnica permitió obtener y elaborar datos de forma eficiente y rápida; mientras que la segunda estrategia ayudó a observar y recopilar datos a través de observación directa del investigador para conocer la realidad del problema.

1.8.2. INSTRUMENTOS

Para ejecutar la estrategia descrita se contó con las herramientas del cuestionario y el registro de evaluación, que ayudaron a conocer las habilidades y destrezas de los educandos y poder brindar recomendaciones.

Se aplicaron dos instrumentos: Inventario sobre Modos de Aprender (VAK) y el Registro de actas de evaluación, dirigidos a los alumnos, en el primero se formularon 24 ítems con características de

preguntas cerradas con valoración Likert (Casi nunca=1, Algunas veces=2 y Casi siempre= 3) para ser medibles en tres niveles: bajo, medio y alto. En el segundo se empleó los registros de evaluación del área de comunicación donde se estableció en promedio de notas de los tres trimestres del año 2019. En el segundo se asumió un instrumento validado por el Minedu.

1.9. JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA DE LA INVESTIGACIÓN

1.9.1. JUSTIFICACIÓN TEÓRICA

Es relevante teóricamente, permitió brindar información teórica basada en teorías y modelos científicos de las categorías V1: estilos de aprendizaje y V2: rendimiento académico en el área de comunicación, para reflexionar y comprender mejor el tema investigativo, necesitando mejorar la calidad educacional del plantel. Asimismo, se tiene un panorama prospectivo de mejorar el desempeño de los educandos y para ello se analizó e identificó los modos de aprender que son preferidos por parte de ellos, asumiendo el conocimiento del estilo preferido para adquirir y procesar la información dada.

1.9.2. JUSTIFICACIÓN PRÁCTICA

Es justificable en lo práctico, se propuso el empleo de estrategias didácticas por medio de técnicas, métodos y ejercicios ofreciendo confianza y seguridad al escolar al momento que va a construir su nuevo juicio, enlazados a desarrollar las competencias, capacidades y habilidades, que contribuyan a resolver el problema, se pretende que alcancen aprendizajes con niveles de logro adecuados.

1.9.3. JUSTIFICACIÓN SOCIAL

Se han beneficiado todos los agentes educativos, en especial los alumnos y docentes de la institución, ya que los estilos de aprendizaje logran una mejor organización en la estructura del conocimiento del sujeto.

1.9.4. JUSTIFICACIÓN LEGAL

Se discurrió dentro de la normatividad legal de la Ley Gral. de Educación Nro. 28044 (Año 2003), recalcando en el Artículo 13° sobre la calidad educacional, haciendo relevancia del nivel óptimo que deben alcanzar los educandos para su formación y poder enfrentarse a los retos del progreso del individuo, seguir aprendiendo durante su vida.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

2.1.1. ESTUDIOS PREVIOS

Yana, Mamani, Cusi y Adco (2019) desarrollaron la investigación “modos de aprender y los ejercicios académicos del curso de comunicación en los educandos de educación básica”, Puno. Teniendo como propósito establecer la correlación entre la V1 y la V2. El ejemplo de indagación fue de línea básica, con boceto de peculiaridades no experimental transeccional descriptivo – correlacional. Formando un promedio de sesenta y tres alumnos. Asumiendo una estrategia de encuesta y observación indirecta, con las herramientas: Cuestionario de formas de aprender (CHAEA) y un inventario para medir el rango de cumplimiento en la materia de comunicación. Dando como producto determinado que al confrontar el modo de aprender reconcentrado y el paralelismo de trabajo académico la correlación moderada positiva ($r = 0,489^{**}$). A su vez, la similitud que hay entre los modos de aprender teóricamente ($r = 0,353^{**}$) y pragmático ($r = 0,292^*$) con el cumplimiento académico en el curso de comunicación es positiva baja y demostrativa y en la forma de aprender activo y el desempeño escolar coexiste una

correlación positiva diminutiva ($r = 0,189$) y no reveladora. Concluyéndose que el ejercicio académico se halla en la altura de ventaja esperada.

Gutiérrez (2018) exhibió el párrafo “Modos de aprender, tácticas para dar lección. La correlación con el adelanto emocional y “aprender a aprender”. España, convirtiéndose en recapitulaciones de gran jerarquía para fomentar una cultura de eficacia. Consideramos que el hecho de saber predominar las formas de aprender que tienen los alumnos con los que se trabajan es esencial para acomodar los métodos de los educadores a las peculiaridades que muestran los mismos, y así favorecer a realzar los rendimientos académicos didácticos. Nunca olvidarse de cooperar a expandir tanto el “aprender a aprender” como el aspecto emotivo de los alumnos. De la misma forma, nos detenemos en el sentido didáctico de las habilidades enseñanzas y su delineación.

2.1.2. TESIS NACIONALES

Iturrizaga (2019) ejecuto el artículo “Formas de aprender en alumnos del quinto grado del nivel primario en una IE del distrito de Ventanilla, Lima. Tiene como finalidad establecer y predominar en los alumnos los modos de aprender Se empleó el Inventario sobre lo antes mencionado IEA (Metts, 1995). Las resultas encontradas demuestran que los alumnos, tienen una cualidad de estudio predominante, que es el kinestésico en el 20%, seguido del aprendizaje sensorial en el 13,5% y el 8% aprender destacadamente con una condición de aprendizaje auditivo. Concluyéndose que la indudable supremacía está en el modo misceláneo tanto kinestésico y visual.

Bedregal (2018) desarrollo la tesis “Cualidades de aprendizajes en educandos del 5º y 6º grado del nivel primario de la IE “Perené”, distrito Perené – Chanchamayo”, Chimbote. El actual trabajo de indagación estaba consignado a dar a saber los modos de aprender más destacados de los alumnos citados de la región Junín; la herramienta de cálculo utilizado fue un test de las formas de aprender de favoritismo de Lynn

O'Brien (1990). La muestra poblacional quedó compuesta por un total de cuarenta y siete educandos pertenecientes al quinto grado (55,3%) y al sexto grado (44,7%), varones y mujeres, con una representatividad del 59,6% el primero y 40,4% el segundo. La investigación tenía como fin general relatar las maneras de aprendizajes más sobresalientes de los educandos del 5to y 6to grado, alcanzando a clasificar a los educandos más eficaces del quinto grado el modo visual auditivo (23%), kinestésico (19%), visual-kinestésico (15%), visual (15%), auditivo sonoro (12%), percibido-auditivo-kinestésico (12%) y auditivos-kinestésicos (4%). En los del sexto grado prevalecen el auditivo (33%), kinestésico (19%), visual (14%), percibido-sonoro (14%), visual-kinestésico (10%) y auditivo-kinestésico (10%).

Mucha (2017) ejecuto la investigación "Formas de aprender y competitividades expresivas en educandos del primer grado de primaria de la IEP Corazón de Jesús de Jicamarca", Lima. La investigación mostró como finalidad establecer la correlación entre la V1 y la V2. La orientación de indagación fue cuantitativa de tipo aplicada. Aplicándose el diseño no experimental, transversal, descriptivo y correlacional. Donde la muestra poblacional estaba compuesta por treinta y dos educandos. La herramienta a utilizar fue el inventario con valores Likert. Los efectos muestran que la correlación entre una y otra variables es aceptable en un 84%. la prueba correlativa de Spearman evidenció 0,602**; señala que hay una templada correlación directa entre las formas de aprender y aptitudes comunicativas y como el nivel de significancia es menor a 0,05 ($0,000 < 0,05$) rechazando la hipótesis cero y se acepta la hipótesis alterna. Concluyéndose que hay certeza estadística para testificar que coexiste una correlación demostrativa entre maneras de aprender y entendimiento de textos verbales.

Reyes & Yñigo (2017) elaboraron el artículo "modos de aprender y su correlación con el rendimiento estudiantil del tercer grado del nivel primario de la IE N° 2084 Trompeteros del distrito de Carabayllo - UGEL

04”, Lima. teniendo como fin investigar qué correlación coexiste entre las maneras de aprender y el desempeño académico. El modelo de publicación fue de línea cuantitativo, diseñado para no deliberarse las categorías con carácter no experimental, niveles descriptivo y correlacional. Para ello, se aplicó una herramienta de PNL de Bandler y Grinder, adaptado por Ralph Mettss en un tiempo de veinte minutos. Ambas herramientas fueron aplicados a una muestra poblacional de ciento cincuenta y ocho educandos, con una confiabilidad de 0,72, lo cual corresponde al nivel de validez de excelente confiabilidad. Las resultados marcaron que el 62% declaran que el modo de mayor favoritismo por lo visual. Con correlación a cada modo, los productos fueron el 0,694 destacándose la forma visual, en el 0,673 el modo sonoro y en el 0,405, estilo kinestésico. En lo que concierne al desempeño académico, el 62,7% de los alumnos tiene un logro alcanzado, el 25,9% de los educandos se hallan en una fase de un 11,4% de los alumnos se catalogan en el nivel principiante.

2.1.3. TESIS INTERNACIONALES

Chicaiza,(2016) desarrolló el trabajo investigativo “Estimulación escolar y rendimiento estudiantil de infantes de educación general básica del colegio Luis a Martínez del Canton Ambato”, Ecuador. tenía como finalidad establecer el episodio entre la motivación y el desempeño escolares. Presentó un paradigma cuantitativo, de carácter descriptiva correlacional. La muestra poblacional fue de siete educadores y sesenta y cinco educandos. Las consecuencias revelan que la totalidad de los profesores no aplica la estimulación tanto al comenzar y terminar las lecciones impartidas, perturbando el desarrollo cognoscitivo de los alumnos. Concluyéndose que casi todos los educandos a veces se automotivan para sobre salir con su rendimiento académico, comprobándose la falta el apoyo por parte del educador y de los padres, la cual está en la obligación de motivar al mismo, para inducirle a aprender y comprender por sí mismo.

León (2015) elaboro el artículo “La correlación de los modos de aprender y el rendimiento académico en educandos de educación primaria”, Colombia. La averiguación presentó como propósito determinar la correlación entre la V1 y V2. Se ha utilizado como método cuantitativo. Contando con la colaboración de un muestreo mixto por treinta y ocho educandos. Se empleo como herramienta el CHAEA–Junior, la nómina de notas conseguidas durante el primer tiempo académico, una guía observacional y el diario de campo. Dentro de sus resultas se ha mirado la presencia de una correlación inmediata de los modos de aprender y el rendimiento estudiantil, puesto que el equipo de discentes que dan buenos efectos académicos tienen medidas transcendentales de carácter pedagógico alcanzadas por los educadores, las mismas que hacen aleatoria que desplieguen plenamente sus formas de aprender (de tipología reflexiva y teórica), en discordancia con los bajos resultados académicos que tienen asistidos por los educadores como el estilo activo y el pragmático. Concluyéndose que la estabilidad económica, las tipologías de familias y su entorno, los sistemas en los colegios o planteles tienen mucha repercusión para el desarrollo de los educandos.

2.2. BASES TEÓRICAS

2.2.1. ESTILOS DE APRENDIZAJE

2.2.1.1. TEORÍAS Y MODELOS SOBRE ESTILOS DE APRENDIZAJE

a) Modelo de Dunn y Dunn

Según la hipótesis presentada por Rita y Kenneth Dunn citado en Alonso (2008) “el manejo adecuado de los incentivos circunstanciales, entusiasmados, sociológicos, corporales y cognitivos conllevan a un aprendizaje apropiado” (p. 42).

Los autores en mención especifican el modo de aprender como la forma en la que dieciocho síntesis distintas, que provienen de cuatro incentivos primordiales, dañan la destreza de un sujeto para asimilar y detener información, productos, biografías y conocimientos.

Guild y Garger (1998) esta síntesis era dieciocho al principio y luego se agregaron seis, haciendo un total de veinte y cuatro. La siguiente tabla explica la congregación de los elementos, tal como se especifica:

Tabla 3. *Variables que influyen en el aprendizaje según Dunn-Dunn*

ESTIMULOS	ELEMENTOS
Ambiente inmediato	Sonido, luz, temperatura, diseño, forma del medio.
Propia emotividad	Motivación, Persistencia, Responsabilidad, Estructura.
Necesidades Sociológicas	Trabajo personal, con uno o dos amigos, con un pequeño grupo, con adultos.
Necesidades Físicas.	Alimentación, tiempo, movilidad, percepción.
Necesidades Psicológicas	Analítico-global, reflexivo-impulsivo, dominancia cerebral (hemisferio derecho – hemisferio izquierdo)

Fuente: Lozano, 2000, p. 63

Posteriormente, se ofrecen algunas ilustraciones ventajosas para obtener una alta perspicacia de los otros factores:

Ambientales (lugar de estudio): favorecen a crear un máximo o mínimo grado de prosperidad que propicia en los educandos con una habilidad al amaestramiento.

Emocionales: Estos componentes presentan correlación muy aprieta con el período de los sujetos.

Sociológicos (se hace referencia al número de personas con las que se involucra): En distintas circunstancias hay educandos que optan trabajar de forma particular o en pequeño o en equipo grande. Estos componentes se correlacionan con el temperamento de los sujetos.

Físicos: En el aspecto de las predilecciones perceptuales, este ejemplo, expone a hondura la conocimiento auditiva, visual y Kinésica. Hoy en día se hacen más indagaciones que implican los factores funcionales como la comida, el movimiento, el ensueño, etc., en su correlación con el amaestramiento.

Psicológicos: En correlación a estos componentes, se propone examinar el ejemplo 4MAT.

Desde el punto de una perspectiva pedagógica, según Lozano (2000) "el ejemplo ha valido para tratar de señalar sucesiones didácticas que se pacten a las diversidades de los educandos cuyas preferencias no se articulan en los modelos convenidos de los planteles" (p. 69).

b) Teoría de las inteligencias múltiples

Es un ejemplo planteado por Howard Gardner en el que las inteligencias múltiples son conjuntos diferentes individualistas que no son vistas como algo indisoluble unitario, que asocia distintas capacidades determinadas con diferente altura de generalidad, s.

Gardner (1994) precisó la inteligencia como el "talento de solucionar dilemas o transformar productos que sean excelentes en una o más culturas" (p. 28). Se extiende primero el campo de lo que es la razón y examina lo que se sabía intuitivamente: Que el brillo académico no lo es todo. A la hora de desenrollarse en la existencia no basta con tener un gran currículo académico.

Hay gentío con gran talento intelectual pero inexpertos de elegir bien a sus amistades; por otro lado, hay personas humildes menos brillantes en el colegio, pero con éxitos en el mundo de los negocios o en su vida propia. Requiere ser talentoso para ser famoso en los negocios o en los deportes, pero en cada ámbito se requiere de un tipo de inteligencia distinta regular pero diferente. Dicho de otro modo, Einstein y Michael

Jordán, no es más inteligente el uno del otro, sino que simplemente sus talentos pertenecen a ámbitos variantes.

Debido a estas indagaciones que publican porque el fracaso en el colegio es necesario considerar las formas y ritmos que posee cada educando para aprender, en los planteles tomándose en cuenta las maneras de aprender y decir tácticas que contribuyan al aprender a aprender, considerando que hay un sinnúmero de dinámicas lúdicas, melodiosas, plásticas y afectuosas que aprueban dejar arraigado los saberes en los infantes, así como aquellas que han sido demostrativas en su vida. Debido a que los educandos aprenden según su canal perceptible (sonoro, visual, kinestésico); estos canales catalogan los modos de aprender como inteligencias múltiples: melodioso, intrapersonal, interpersonal, lógica – matemáticas, visual, espacial, verbal – lingüística y kinestésica.

2.2.1.2. DEFINICIONES DE ESTILOS DE APRENDIZAJE

Gallego y Alonso (2012) sustentaron que “son los semblantes cognoscitivos, afectuosos y funcionales, que sirven como itinerarios congruentemente firmes, de cómo perciben los profesores, interaccionan y muestran a sus ambientes de aprendizaje” (p. 23).

Para Pantoja, Duque y Correa (2013) es “la tendencia natural de un individuo a hacer o dejar de hacer algo en un contexto definida que abarque procesos atencionales, preceptuales o procedimentales de información (p. 56).

Por su parte Bedregal (2019) rotuló que “es el favoritismo individual de atraer estímulos externos, ésta se va formando a medida en que estamos interactuando con nuestro contexto familiar, colegio y colectividad” (p. 37).

En tanto, Capella (2010) ostentó que es “todo aquello que verifica la manera en que el sujeto atrae, percibe, resuelve, acumula, recuerda y ejecuta la información nueva” (p. 148).

Por lo expuesto, la forma de aprender percibe la manera de razonar, pensar de cada sujeto, el cual sale como efecto de diferentes elementos que representan su individual forma de aprender, ya que, admite semejar la información que suelen decir juntamente cuando un individuo afronta una situación de aprendizaje; es decir, las diferentes formas de aprender.

2.2.1.3. IMPORTANCIA DE LOS ESTILOS DE APRENDIZAJE

Para lograr perfeccionamientos en las fases de aprender y consiguientemente en el beneficio correcto de los educandos, es transcendental estimular en los docentes su interés por conocer e implementar nuevas estrategias para enseñar, teniendo en cuenta los modos de aprendizaje que tienen los educandos. De igual manera, serán beneficiosos en el margen en que se puedan hallar el conocimiento compartido desde su canal preponderante, kinestésico, sonoro o percibido.

El enfoque educacional centrado en el aprendizaje procura una nueva forma de percibir, aproximarse y trabajar el aprendizaje, a partir de la multiplicidad de habilidades de saberes, en congruencia con los modos de aprender que tienen los educandos. La compañía, alineación y pauta hacía el educador pueden ser notadas como las circunstancias en el ambiente de aprender, que proporcionen el avance de proyectos educacionales favoreciendo a un conjunto de ejercicios de instrucciones, las cuales habitualmente se vinculan mediante tácticas conducentes a una definitiva forma o técnica didáctica.

En tal sentido, la elaboración y modernización del educador en el ámbito de la didáctica juega un papel primordial, ya que le consentirá

experimentar su oportuno modo de aprender, se hará reflexivo de sus sucesiones cognitivas, aumentará sus fines conceptuales metodológicos y especialmente didácticos, apoyándolos con ello a los educandos con el fin de lograr la alineación de profesionales completos y exitosos

Por ende, es adecuado que los profesores tengan saberes en correlación a nuevas materias educativas y sobre todo lo practiquen cada día. Cristina y Ferriño (2017) consideraron que “es obligatorio establecer el nivel de preparación de los educadores en el asunto, ya que son ellos necesariamente mediadores en el manejo de las estrategias didácticas personificadas” (p. 92). Sin embargo, los educandos son el principio primordial para poder potencializar sus destrezas y habilidades en la sala cuando hayan encontrado su forma de aprender.

Así mismo, es sustancial percibir qué es tener un estilo para aprender, ya que estos asumen como indicadores respectivamente firmes, de cómo los educandos distinguen interacciones y muestran en sus ambientes de aprender. Por ello, la disposición de las instituciones educativas debe disponerse como herramienta de consulta, favoreciendo a los profesores para perfeccionar su conocimiento sobre lo antes mencionado, la metodología es congruente a las competencias y capacidades de los alumnos.

2.2.1.4. DIMENSIONES DEL ESTILO DE APRENDIZAJE

Las peculiaridades exhibidas tipifican las formas de aprender hacia los educandos dentro de este procedimiento emprendedor de instrucción de aprendizaje donde ejecutan un papel trascendental. Dunn y Dunn (1985) en su estudio sobre las cualidades de aprender, tomaron en cuenta para las tres dimensiones, que los educandos novicios empiecen a centrarse sobre una indagación nueva por lo que se les va a hacer dificultoso su proceso y retención. Proponer modos de aprendizaje más usuales, según su criterio son:

Dimensión 1: Estilo visual

Según Marcano (2011) El comportamiento de los educandos visuales se describe porque son sistematizados, ordenados, espectadores y quietos” (p. 49). Además, los educandos con esta tipología de aprendizajes se muestran turbados por su aspecto. También se identifica por su voz aguda, mentón levantado y porque sus alteraciones se evidencian en su cara.

El autor manifiesta que el acto de aprender de los individuos con estilo visual se da destacadamente mediante la investigación. Puede tener percances para recordar culturas y mensajes orales. Para ellos es muy primordial ver la manifestación facial y la expresión corporal del sujeto que habla para poder formarse y retener la lección.

Es primordial alcanzar que lo visual se impulsa al proporcionar mayor atención a la información que observamos visualmente, es por eso por lo que nos resulta más posible renovar en nuestra mente la información visual. Es decir, simbolizar visualmente lo que sabemos es más sencillo y permite recordar mejor lo que vemos por ello utilizamos el método de representación visual.

Este equipo de escolares, tienen por particularidades observar imágenes para aprender mejor, al leer o mirar alguna información. Pone como modelo un diálogo, el alumno va a optar por ver las imágenes, leer fotocopias, nitideces, tal vez tomar diseños para luego leerlas o, por último, seguir la exposición oral. Cuando nos piden algo, pensamos rápidamente en imágenes, entonces se nos viene una serie de información que hemos observado o leído y recordando mucha información sucesiva, es por ello por lo que muchos individuos utilizamos el método de representación visual por la viabilidad que tiene para retener numerosas cantidades de información con velocidad.

Así mismo, constituyen correlaciones entre diferentes contenidos, es sustancial para ello concebir. Cuando un educando tiene problemas para enlazar conceptos es muy dable que esté procesando la información de manera sonora o kinestésica. La aptitud de visualizar está apretadamente emparentada a la idoneidad de plantear y la capacidad de abstracción.

Por su parte Tocci (2013) expuso que el individuo visualmente tal como observa el universo lo interpreta, lo más interesante es el aspecto de las cosas (p. 169). Estos individuos se proyectan al futuro, las frases las convierten en dibujos y todo lo que recuerda lo hace en imágenes, les agrada el orden y la higiene, son muy constituidos, controlan perennemente las cosas para asegurarse que estén en el espacio indicado. Por lo general, las personas visuales suelen tener una actitud rigurosa, ser delgado, garboso, los hombros en alto, les gusta estar bien aseados y arreglados, bien vestidos, combinan bien su vestimenta, se toman el lapso conveniente para elegir sus prendas que va a usar, para ellos su aspecto es muy impredecible.

Dimisión 2: Estilo auditivo

Marcano (2011) mostró que la conducta de los sujetos con esta tipología de estilos “manifiestan particularidades como, conversar solo, cómodamente se entretienen, almacenan la conversación ya que tienen facilidad de palabras, no es muy trascendental su aspecto” (p. 50), al observar sacuden los labios, tiene facilidad para expresar sus emociones verbalmente, la música le fascina, afinan y modula el acento y timbre de voz.

Cabe recalcar, que el aprender para estos sujetos se inclina más a instruirse en base a lo que escuchan por ello tienden a repetir de igual forma varias veces toda la sucesión de forma sistematizada ya que si se olvida de algo se perturba, se confunde, porque su visión no es general. Del mismo modo, nuestro sentido accede escuchar voces, canciones,

sonidos, aquí dialogamos del procedimiento de exhibición del canal auditivo. Este sistema de representación de símbolo auditivo es capaz de conocer la voz de un interlocutor que nos llama por celular o cuando escuchamos una canción o dialogo, estamos utilizando el régimen de representación auditivo, el cual tiene un proceso progresivo, creciente, regulado. El aprender de los discentes que manejan por el sistema de simbolización auditivo obteniendo recibir explicaciones oralmente y puedan transferir la información a otros sujetos.

Al respecto Tocci (2013) describió que “el educando sonoro, pretende observar su grabación sabia por pasos, estos alumnos que retienen de forma auditiva disipan la secuencias si se olvidan de una palabra” (p. 180). La forma auditiva es un sistema lento no facilita correlacionar contenidos o provocar conceptos abstractos tan cómodamente como el sistema visual, sin embargo, es interesante en el amaestramiento de la melodía y de idiomas. Los sujetos auditivos son más estáticos que la visual, tiene vida íntima, es mental, tiene gran cabida y deleite por oír, por ello son grandes expresivos, con la habilidad de establecer opiniones especulativas.

También se observa en otras situaciones enojado, irritado siendo susceptibles a los sonidos, son callados, formales, siendo sus ideas significativas a su modo de arreglarse de una manera moderada, distinguida.

Dimensión 3: Estilo kinestésico

El modo de aprender en lo antes mencionado estos individuos tienen una peculiaridad en la forma del comportamiento, Marcano (2011) declaró que “experimenta manipulando todo, gesticulan mucho, se mueven, le fascina las declaraciones físicas de cariño” (p. 51). En el momento de salir de su vivienda su embellecimiento propio dura poco por la lentitud, la manera de expresarse es elevado, barba caída siendo su tonalidad diminutiva, diciendo los resultados con desplazamientos.

Fundamentalmente estos individuos aprenden con prácticas rectas refiriéndose a meneos, por otro lado, lo que no percibe directamente le va a valer aprender, de igual forma lo que no experimenta le va a costar entender. Refiriéndose a los sujetos que asimilan por medio de las dinámicas físicas. Ellos aprenden cuando hacen sucesos, a través del movimiento y la exploración física. Requieren moverse firmemente y buscan cualquier salida para pararse. Les gusta tocar, manipular y a través de ello experimentar cómo se mueven las cosas.

En tanto para Tocci (2013) indico que los educandos que utilizan esta técnica “son pausados, por presentar diferente forma de aprender no es que le falte inteligencia” (p. 179). Ellos asimilan mediante indagaciones de laboratorio o planes, estos educandos requieren movimientos, se pasean, se bambolean para permitir esa falta de moverse, buscando cualquier pretexto para moverse o pararse cuando están en la sala escuchando la lección.

Son muy sensitivos, sensibles, emocionantes y emotivos, declaran sus emociones y profundizan espontáneamente sus temperamentos. No les importa su apariencia, fácilmente se correlacionan con los otros, no sabe conjugar su estilo de vestir son descuidado solo les importa estar cómodos tienen mucha soltura y disposición de movimiento teniendo una forma muy relajada con los hombros caídos, bajos, acarician a sus amigos y son lentos y calmados.

Por otro lado, se sabe que los estilos vienen hacer todo ejercicio de la forma como practica cada individuo para ejecutar una fija actividad. Lo cual establece una fisonomía muy propia de las personas. asimismo, los estilos hacen referencia a un cuadro hipotético y proceden de forma plana, lo cual nos va a autorizar establecer de una u otra forma de acercamiento mayor o menor al desenvolvimiento de los sujetos de una manera de aprender.

Debido a ello los estilos tienen como peculiaridades un sinnúmero de habilidades de aprendizajes y tienen correlación de forma demostrativa donde la frecuencia de visión concurrente instaura la propensión, lo cual no involucra que en un sujeto puedan concordar técnicas diferentes a otras formas de aprender. Para la noción de estilo atarea como herramienta heurística mediante el cual se coteja elocuentemente las conductas observables experimentalmente, este análisis deben realizarse desde una apariencia integral como un conjunto de pericias vinculadas a un sujeto definitivo.

Tabla 4. *Características de los estilos de aprendizaje*

Canales de percepción	Características
Visual	<p>Persona organizada, prolija y ordenada.</p> <p>Observador de detalles.</p> <p>Cuida de su aspecto y tiene buena ortografía.</p> <p>Memoriza cosas mediante la utilización de imágenes.</p> <p>Prefiere leer a escucha.</p>
Auditiva	<p>Facilidad para aprender idioma.</p> <p>Repite lo que escucha y memoriza secuencias.</p> <p>Cuida su dicción.</p> <p>Cuando habla se toca las orejas y la boca.</p> <p>Reflexiona, prueba alternativas verbales y usa la retórica.</p>
Kinestésica	<p>Explica mucho corporalmente.</p> <p>Responde a estímulos físicos (abrazos, apretón de manos).</p> <p>Memoriza caminando y se concentra en sus acciones.</p> <p>Cuando se expresa verbalmente lo hace con susurros o a gritos.</p>

Fuente: Escobar, 2010, p. 5.

2.2.1.5. VENTAJAS DE LOS ESTILOS DE APRENDIZAJE

La elección de diferentes destrezas educacionales le admitirá al educando guiar mejor su aprendizaje, porque aprenderá a analizarse como aprende, y por ende el estilo de enseñanza realizado por el profesor será más práctico.

Cabe destacar, que la estudio en la sala de las formas de aprender es la vía más científica de que se instala para particularizar la instrucción, ya que, si el fin educativo es obtener que el alumno aprenda a aprender, entonces debemos apostar por apoyarlo a reconocer y mejorar sus propias cualidades de aprendizaje.

Las formas para aprender muestran las siguientes ventajas:

- Fiscalizar su oportuno aprendizaje.
- Diagnosticar sus puntos frágiles como educando.
- Describir sus formas de aprender.
- Estar al tanto en qué condiciones aprende mejor.
- Cómo aprender de la práctica de cada día.
- Mejorar los problemas que se le muestran en su fase de aprendizaje.

En síntesis, estas cualidades son uno de los planes fundamentales para el aprender a aprender, para lo cual es ineludible una correlación positiva entre la manera de enseñanza del educador y las formas de aprender de los educandos. Asimismo, cada profesor debe detectar como cada participante se esfuerza por prevalecer en el equipo de alumnos que enseña para que a si pueda utilizar o emplear estrategias, medios y recursos que estén a su alcance para beneficiar y fomentar la mejora de los estilos de, los aprendizajes en que sus alumnos tengan distinciones más bajas y desarrollen en ellos la adaptación y flexibilidad en el aprendizaje. Se debe trabajar para que todos los educandos, sensatos de sus preferencias en estilos de aprendizaje consigan desvelarse para mejorar y optimizar los mismos.

2.2.1.6. ESTRATEGIAS PARA POTENCIAR LOS ESTILOS DE APRENDIZAJE EN LOS EDUCANDOS

Existen distintas de formas de aprender con diferentes recursos y tácticas que utilizamos, no todos los educandos consiguen los mismos resultados de aprendizajes.

Por ello, se debe tener en cuenta que: debemos motivar al educando a interesarse por la materia; que sólo se asimila aquello que se concibe (atención); y que se detiene mejor aquello que se puede emplear (memoria) a través de un noviciado demostrativo. Así, conseguiremos que se asimilen y se logren los culturas.

Dentro de las más utilizadas en el nivel primario tenemos los siguientes:

a) Lluvia de ideas

Díaz y Hernández (2010) indicaron que se comisionan de “recabar numerosa y modificada información para la exploración de resultados a varios dilemas. Solucionar dificultades” (p. 158). Para dicho autor es una dinámica que facilita el apareamiento de nuevas ideologías que, le ayudará al educando a descubrir que es lo que sabe del argumento y que es lo que le falta por aprender.

- Ventajas: Beneficia la interacción en el equipo.
- Promueve la colaboración y la creatividad. Es fácil de aplicar.
- Aplicación: Ventajosa al enfrentar dificultades o investigar ideas para tomar decisiones. Para motivar la colaboración de los educandos en una fase de trabajo en equipo.
- Estilos de Aprendizaje que favorecen: Convergente.

b) Aprendizaje basado en problemas

Díaz y Hernández (2010), pensaron que “los educandos deben laborar en conjuntos pequeños, sintetizando, construyendo el conocimiento para solucionar las dificultades, que por lo normal han sido tomados del ambiente” (p. 159). Para el autor antes mencionado tiene como propósito emplear las culturas adquiridos sobre un argumento, donde el educando tendrá que poner en práctica nociones hipotéticas para solucionar dilemas ya sea de forma individual o grupalmente.

- Ventajas: Beneficia el desarrollo de destrezas para el análisis y recapitulación de información. Aprueba el desarrollo de contextos positivas ante dilemas desarrollando habilidades cognoscitivas y de socialización.
- Aplicación: Es ventajoso para que los educandos identifiquen insuficiencias de aprendizajes. Se aplica para empezar una disputa de un tema, accede promover su colaboración en la participación a la solución de problemas correlacionados con el campo de la especialidad.
- Estilos de Aprendizaje que benefician: Convergente.

c) Juego de roles

Díaz y Hernández (2010) mostraron que “aumentan el contexto de experiencias de los colaboradores y sus destrezas para resolver problemas desde cualquier punto de vista” (p. 160). Es decir, que el educando mediante esta técnica tendrá la oportunidad de ver el contexto sobre el terreno desde aspectos diferentes a la que tendrían en el entorno.

- Ventajas: Abre aspectos de acercamiento a lo real. Desinhibe. Motiva. Fomenta la creatividad.
- Aplicación: Para contender un argumento desde diversas tipologías de roles. Condesciende promover la empatía en el grupo de educandos, así como crear entre ellos saberes sobre la importancia de dependencia grupal.
- Formas de aprender que favorecen: Acomodador, Convergente.

d) exposición

Díaz y Hernández (2010) declararon que “son los que presentan de manera organizada información a un equipo. Por lo usual es el profesor quien expone; y en algunos casos también los alumnos exponen” (p. 157). En resultado, la exposición puede ser deslucida por el educador y educandos para alcanzar metas correlacionados con el aprendizaje de culturas teóricas o informaciones de diversos tipos.

- Ventajas: Aprueba presentar información de forma estructurada, ordenada. No interesa el tamaño del equipo al que se presenta la información.
- Aplicación: Se puede utilizar para hacer el prólogo a la investigación de argumentos. Presentar una conferencia de tipo revelador. Exponer resultados o consumaciones de una actividad.
- Modos de aprender que Benefician: Acomodador.

e) Foros de discusión

Díaz y Hernández (2010) señalaron que “son lo que dan a echar de ver a un conjunto distinto alineaciones con respecto a un contenido” (p. 162). Según lo antes mencionado, la utilización de esta estrategia por parte de los educandos coloca de relieve el influjo de las motivaciones nacionales y propias a través de nuevos caudales, aprobando la comunicación e interacción entre educandos y profesorado que permita mejorar su aprendizaje.

- Ventajas: Se recoge información cambiada y apremiante. Motivante. Estimula el pensamiento calificador.
- Aplicación: Para contrastar diferentes puntos de vista con respecto a un contenido. Cuando se quiere motivar a los educandos a indagar sobre conceptos del curso.
- Modo de aprender que favorece: Asimilador, Divergente.

f) Elaboración de mapas conceptuales

Díaz y Hernández (2010) demostraron que “son herramientas que aprueban apoyar a aprender acerca de la organización del discernimiento

y los técnicos de la reconstrucción de pensamiento” (p. 164). Se considera que dirigen el cuidado, tanto en el educando como en el educador, acerca de las mínimas ideologías importantes donde deben centrarse en los trabajos específicos de instrucciones.

- Objetivo: Visualizar nociones y proposiciones de un argumento de forma de esquema, así como la correlación que coexiste entre ellos.
- Ventajas: Se estima un método interesante. Motivado a aprender las significaciones de una manera distinta. Permitiendo la retroalimentación sapiente. Desarrollando habilidades para analizar y sintetizar. Permitiendo que el contenido sea más interesante para los educandos.
- Aplicación: Útil para el escrito de tesis y documentos. Se planifica para comprobar las nociones alcanzadas.
- Modos de aprender que benefician: Divergente

2.2.2. RENDIMIENTO ACADÉMICO

2.2.2.1. TEORÍAS DEL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO DE DAVID AUSUBEL

La instrucción del alumno necesita una organización cognoscitiva anticipada correlacionada con un suceso de indagación, comprendido como "estructura cognitiva", conjunto de opiniones de un campo definido de la cultura del sujeto en su respectiva estructura.

Al transcurso del tiempo la instrucción del estudio será de mucha significación y entendimiento para la organización del conocimiento en el alumno, tratando de conocer los contextos que explora y también la medida de indagación que almacena, en el nivel de consistencia. El autor antes mencionado plantea fundamentos de aprendizajes, brindan la moldura para el esbozo de instrumentales metacognitivas permitiendo entender la forma de organizar la estructura cognoscente del alumno donde permite acceder a la máxima guía de trabajo escolar, teniendo los alumnos con diferentes prácticas y sapiencias perturbadoras en su

aplicación que pueden ser ventajoso a su favor, prácticamente sus mentes ya no quedarán en blanco, tampoco comenzarán de cero.

Para dicho autor (1986) sostiene que "si tuviera que pensar toda la psicología educativa a un solo unidad, diría el módulo más importante que incide en el aprendizaje es lo que el educando ya sabe" (p. 234).

De la misma manera, nombra que el conocimiento que el educando posee en su organización cognoscitiva correlacionadas con el texto de estudio es la causa más primordial para que el aprendizaje sea impecable. Otro elemento interesante son los preconceptos (comprensión voluntaria de algo) ya que estos pueden fijar el triunfo o fracaso en el estudio, los preconceptos están arraigadas en el orden cognitivo.

El ser humano comprende mediante el "instrucciones significativas", se percibe como la afiliación de información nueva a la estructura cognitiva del sujeto. Esto realiza un aprovechamiento entre la cultura que la persona tiene en su ordenación cognitiva con el acontecimiento resiente, facilitando el aprender educativo.

La inteligencia no se encuentra así por así en la organización cerebral, para esto ha usado un procedimiento ya que en la mente del individuo hay una malla sistemática de ideologías, nociones, correspondencias, informaciones, conectadas entre sí y cuando llega un nuevo reportaje, ésta puede ser aprovechada en la medida que se estipula bien a la estructura conceptual anterior, la cual, sin embargo, resultara reformada como resulta del elemento de asimilación.

2.2.2.2. DEFINICIONES DE RENDIMIENTO ACADÉMICO

Ruiz (2013) delimitó como "una evidencia presente, ante cualquier contexto o situación cotidiana manifiesta la calidad y cantidad de enseñanza que tiene cada educando en su evolución educativa." (p. 83)

Para Tonconi (2010) rotuló que “es un medio de comunicación, habilidades y artes, destellado en los indicadores cuantitativos, universalmente expuestos mediante una evaluación para fijar las ciencias aprendidas y catalogar en las categorías de aceptación” (p. 19).

Riding y Rayner (2012) declararon que “surgen para ser diferentes de talento, destreza y personalidad, es decir, perciben entrambos estilos cognitivos y maniobras de las formas de aprender” (p. 24)

Gutiérrez y Montañez (2012), nos muestran que “el rendimiento estudiantil encuadra las prohibiciones que interceden en la interiorización de saberes de acuerdo con un perfil determinado” (p. 17).

En resumen, el desempeño académico interpreta un grupo de habilidades que emplea el educando para alcanzar su aprendizaje, en tal sentido convirtiéndose en una tabla de medida para el aprendizaje logrado en un aula de clase evidenciándose en las actas al culminar el año escolar.

2.2.2.3. CARACTERÍSTICAS DEL RENDIMIENTO ACADÉMICO

Jara (2010) mostro que el rendimiento estudiantil se peculiariza por las siguientes razones:

- Su apariencia emprendedora manifiesta a los métodos de aprendizajes (capacidad y sacrificio del educando).
- Su figura estática porque percibe a la utilidad del aprendizaje formado por el educando y expresando un comportamiento de producción.
- El rendimiento muchas veces está vinculado a medidas de eficacia y a juicios de estimación en escala de evaluación.
- El rendimiento es moderado y no un fin propio.
- La productividad del rendimiento está atado a fines moralistas que contiene perspectivas económicas (p. 20).

2.2.2.4. TIPOS DE RENDIMIENTO ACADÉMICO

Presenta la siguiente tipología, tal como se detalla:

Alto: Los educandos se encuentran en un nivel apropiado, Donde aprueba conocer notas, biografías, conceptos argumentos, interpretar, deducir, comunicar y solucionar inconvenientes sobre los textos fijos para cada rango de acuerdo con la sistematización curricular señalada.

Medio: Los educandos se encuentran en un nivel intermedio del modo de aprendizajes, desarrollando los siguientes saberes: descifrar, deducir, saber, traducir, notificar, tácticas de resolver y soluciones de problemas según la información que pertenece en su nivel de enseñanza.

Bajo: Los educandos tienen problemas para lograr el aprendizaje satisfactorio, por lo que, pide control del profesor en el tiempo de su enseñanza teniendo en cuenta el nivel de estudios.

2.2.2.5. EVALUACIÓN EN EL RENDIMIENTO ACADÉMICO

Ruiz (2013) señalo que permite “mirar el índice de rendimiento del educando” (p. 41). Por lo universal toma dos medidas suplementarias entre sí, los exámenes objetivos y las evaluaciones de los profesores. Es decir, las variables nos acceden conseguir notas del alumno, en el perímetro contextual y la interacción; mientras que las pruebas objetivas determinan los saberes alcanzados.

La evaluación comprende un juicio sistemático de datos con propósitos educativos, con el fin de evaluar y tomar disposiciones. En tanto Ruiz (2013) señalo que “es un proceso de estudios en la alineación formativa, constituida por un grupo de hechos didácticos, mutuo y científicos, mediante la investigación de coincidir conocimientos y cualidades que admitirá al educando actuar de manera positiva en su vida cotidiana” (p. 49). Finalizando que una evaluación es una herramienta interesante en el ámbito formativo, porque consentirá establecer si el

educando a través de su alineación educativa va a estar dispuesto para revolverse nuevas etapas con correlación a su fase académica.

2.2.2.6. ÁREA DE COMUNICACIÓN DEL QUINTO Y SEXTO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA

Según el Ministerio de Educación (2016), en el Currículo Nacional de la Enseñanza Básica la materia de comunicación tiene como finalidad “que los educandos desdoble idoneidades comunicativas y puedan socializarse con otras personas, entiendan y construyan la situación, y simbolicen el universo de manera real o imaginaria (p. 144)”. Las enseñanzas que indica esta materia favorecen a percibir el mundo simultáneo, tomar decisiones y proceder éticamente en distintos ámbitos de la existencia.

COMPETENCIAS DEL ÁREA DE COMUNICACIÓN

De acuerdo con el Ministerio de Educación (2016) en el Currículo Nacional presentó las sucesivas aptitudes:

Competencia: Se comunica oralmente en su lengua materna

Precisándose como una interrelación activa entre unitario o acrecentamientos audiencias para conversar y percibir opiniones y conmociones. Suponiéndose una sucesión dinámica de edificación del sentido de las diferentes tipologías de textos verbales, ya sea de forma presencial o virtualmente, en los cuales los educandos participan de manera alternada como hablante o como escuchante. El Ministerio de Educación (2016) en el Currículo Nacional enseñó que “se posee como una experiencia social en la que el educando interactúa con varios individuos o colectividades” (p. 158). A realizarlo, tiene la facilidad de utilizar la expresión verbal de un modo creativo comprometido, valorando el efecto sobredicho o percibido, e instaurando una perspectiva analítica ante recursos de transmisiones de imágenes y sonidos grabados.

Cuando el alumno se comunica verbalmente en su lengua su dialecto, compone las siguientes capacidades:

- Obtiene información del mensaje verbal.
- Deduce y descifra información del argumento oral.
- Acomoda, organiza y tiende las ideologías de manera vinculada y cohesionada.
- Maneja recursos no orales y paraverbales de manera estratégica.
- Interrelaciona estratégicamente con varios interlocutores.
- Recapacita y evalúa la forma, el concepto y argumento del texto verbal.

Competencia: Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna

Esta aptitud se precisa como un dialogo hacendoso entre el lector, el concepto y los contextos socioculturales que encuadran la lectura. Ya que el alumno no solo decodifica o entiende el contenido de los textos que lee, sino que es capaz de analizar y determinar una posición sobre ellos de tal modo que, siendo una sucesión activa de reconstrucción del sentido, para construir los textos que lee, es preciso asumir la lectura como una experiencia social situada en diferentes equipos o colectividades socioculturales.

Los educandos leen diferentes tipologías de textos con distintos compendios complicados en su estructura y con un glosario variado. Consigue pesquisa e integra datos que están en diferentes partes del pasaje. Ejecuta deducciones locales a partir de averiguación evidente y supuesta. Descifra el texto considerando información notable y adicional para fundar su sentido universal. Recapacitando sobre sucesiones variados del relato a partir de sus conocimientos y experiencias. Califica el uso del lenguaje, el propósito de los materiales textuales y el resultado del mensaje en el lector a partir de su discernimiento y del argumento sociocultural.

Cuando el educando lee diversos arquetipos de textos escritos en su lengua materna, combina las siguientes capacidades:

- Consigue información del texto escrito.
- Concluye analiza información del contexto.
- Especula y evalúa la manera, el tema y la correlación del texto.

Competencia: Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna

Para el Ministerio de Educación (2016) en el Currículo Nacional “el educando pone en juego sus conocimientos de diferentes tipologías y recursos derivados de su práctica con el lenguaje escrito y del mundo que lo envuelve” (p. 169). Utiliza el método alfabético y un conjunto de conformidades de la escritura, así como distintas técnicas para aumentar ideas, enfatizando o matizando significados en los pasajes que rasguea. Con ello, toma gnososis de las probabilidades y prohibiciones que promete el lenguaje, la comunicación y el sentido. Esto es primordial para que el educando se pueda comunicar de forma escrita, empleando el conjunto de técnicas que el mundo moderno brinda o le facilita.

Cuando el educando transcribe varios tipos de pasajes en su lengua materna, acopla las siguientes capacidades:

- Ajusta el texto al medio comunicativo.
- Establece y tiende las ideas de forma vinculada y cohesionada.
- Manipula convenciones del lenguaje escrito de manera oportuna.
- Medita y evalúa la manera, el asunto y contexto del texto escrito.

2.3. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS

Aprendizaje: Una diferencia constante en el desempeño del educando el cual da como efecto el juicio adquirido.

Capacidades: Son diversos saberes que piden en la obtención de una aptitud. Estos saberes no solo son cognoscitivos sino también actitudinales.

Conductismo: Es la tesis empírico objetivo y natural del comportamiento.

Constructivismo: Es un ejercicio intelectual sobre la dificultad de la indagación o conocimiento.

Enseñanza: Es un ejercicio entre dos o más sujetos, que tiene como finalidad ofrecer sapiencias o habilidades.

Estilo kinestésico: Es una razón en que se emplea todas las partes del organismo para mostrar nociones y la sencillez en el uso de las manos para ejecutar o elaborar objetos.

Estilo: Es el agrupamiento de modos, habilidades, cualidades y conductas de un individuo en un periodo firme.

Estilos de aprendizaje: Son los fragmentos intelectuales, cariñosas y funcionales que nos ayudan a comprender una acción alterna de aprendizaje.

Estrategias: Es un suceso individual que se apoya sus las distintas sistemáticas para conseguir permitir y mejorar un plan transcendental.

Evaluación: Es el progreso del aprendizaje mediado, los métodos tecnológicos, a través del cual se origina poder para el procesamiento de capacidades en la parte estudiantil de los alumnos.

Inteligencia: Es una destreza para instruirse, razonar, pensar una idea definitiva.

Personalidad: Es el rasgo personal de tendencias, ideas, destrezas, emociones y comportamientos de un individuo que se da a lo largo del tiempo y en distintas circunstancias de la vida habitual.

CAPÍTULO III

PRESENTACIÓN, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

3.1. TABLAS Y GRÁFICAS ESTADÍSTICAS

INVENTARIO SOBRE ESTILOS DE APRENDIZAJE (VAK)

Tabla 5. *Niveles de estilos de aprendizaje de los educandos*

Niveles	Puntaje	fi	F%
Bajo	24 - 40	4	29%
Medio	41 - 56	9	64%
Alto	57 - 72	1	7%
Total		14	100%

Fuente: Base de datos (Anexo 3).

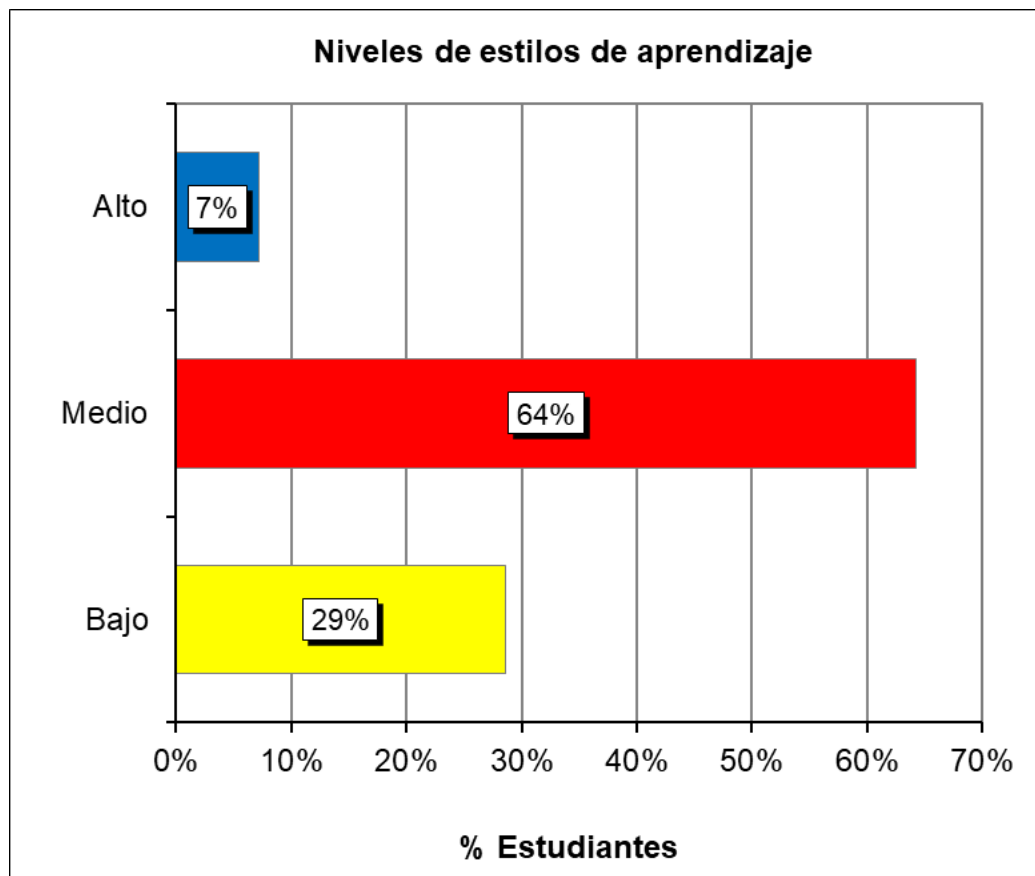


Gráfico 1. Niveles de estilos de aprendizaje de los educandos

De un grupo de participantes conformado por 14 alumnos de 5to y 6to grado de primaria reflejado por el 100%, se observa que el 7% alcanzaron niveles altos, el 64% rangos medios y el 29% índices bajos, apreciándose un mayor porcentaje por la tendencia media en la herramienta de la V1.

Tabla 6. *Dimensión estilo visual*

Niveles	Puntaje	fi	F%
Bajo	9 - 15	3	21%
Medio	16 - 21	10	71%
Alto	22 - 27	1	7%
Total		14	100%

Fuente: Base de datos (Anexo 3).

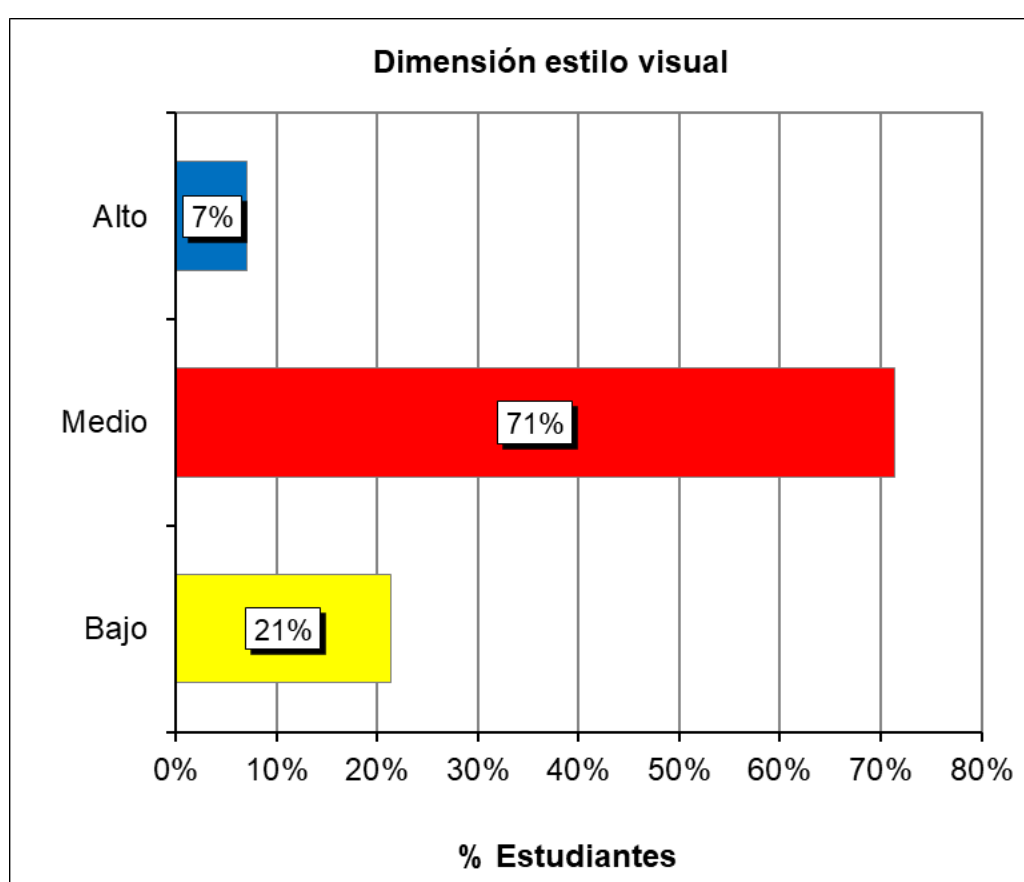


Gráfico 2. Dimensión estilo visual

De una muestra de 14 educandos de quinto y sexto grado de primaria simbolizado por el 100%, se aprecia que el 7% obtuvieron rangos altos, el 71% niveles medios y el 21% tendencia baja, percibiéndose una mayor cantidad por los niveles medios en esta categoría de la Variable 1.

Tabla 7. Dimensión estilo auditivo

Niveles	Puntaje	fi	F%
Bajo	7 - 11	1	7%
Medio	12 - 16	11	79%
Alto	17 - 21	2	14%
Total		14	100%

Fuente: Base de datos (Anexo 3).

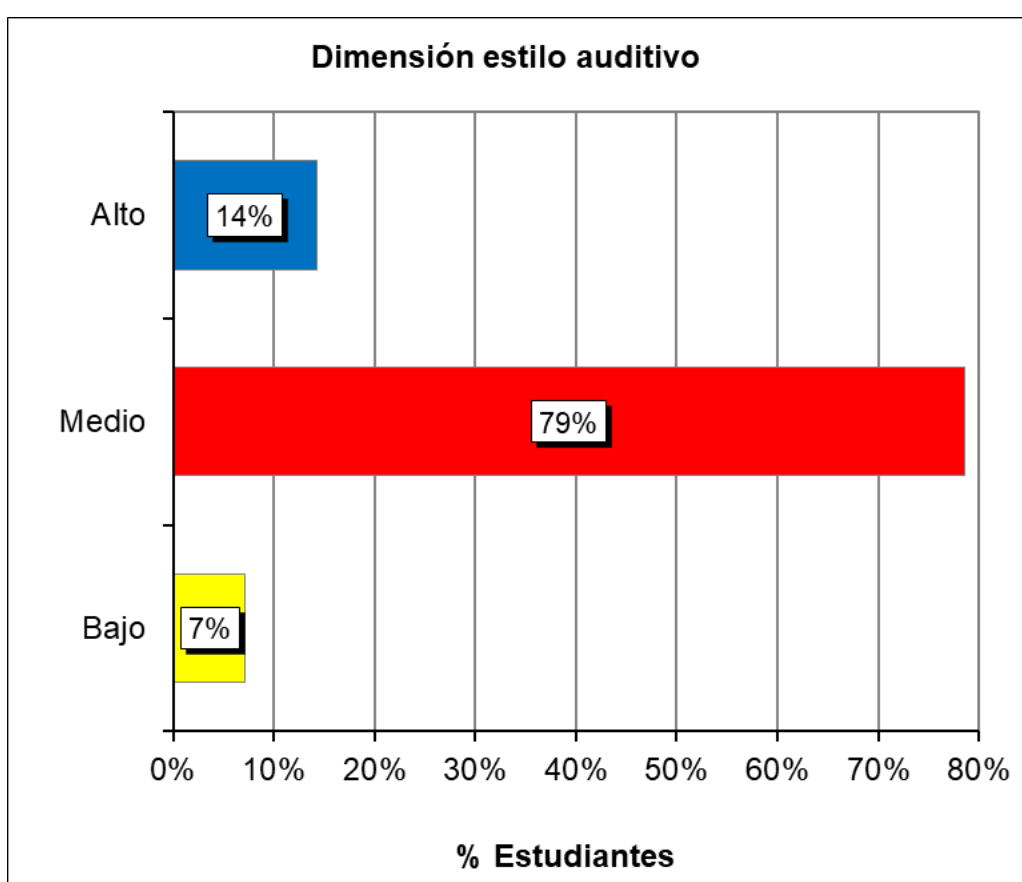


Gráfico 3. Dimensión estilo auditivo

De un grupo muestral conformado por catorce discentes de 5to y 6to grado de primaria equivalente al 100%, se visualiza que el 14% lograron índices altos, el 79% rangos medios y el 7% tendencia baja, percibiéndose un mayor predominio por los niveles medios en este componente de la V1.

Tabla 8. *Dimensión estilo kinestésico*

Niveles	Puntaje	fi	F%
Bajo	8 - 13	4	29%
Medio	14 - 19	10	71%
Alto	20 - 24	0	0%
Total		14	100%

Fuente: Base de datos (Anexo 3).

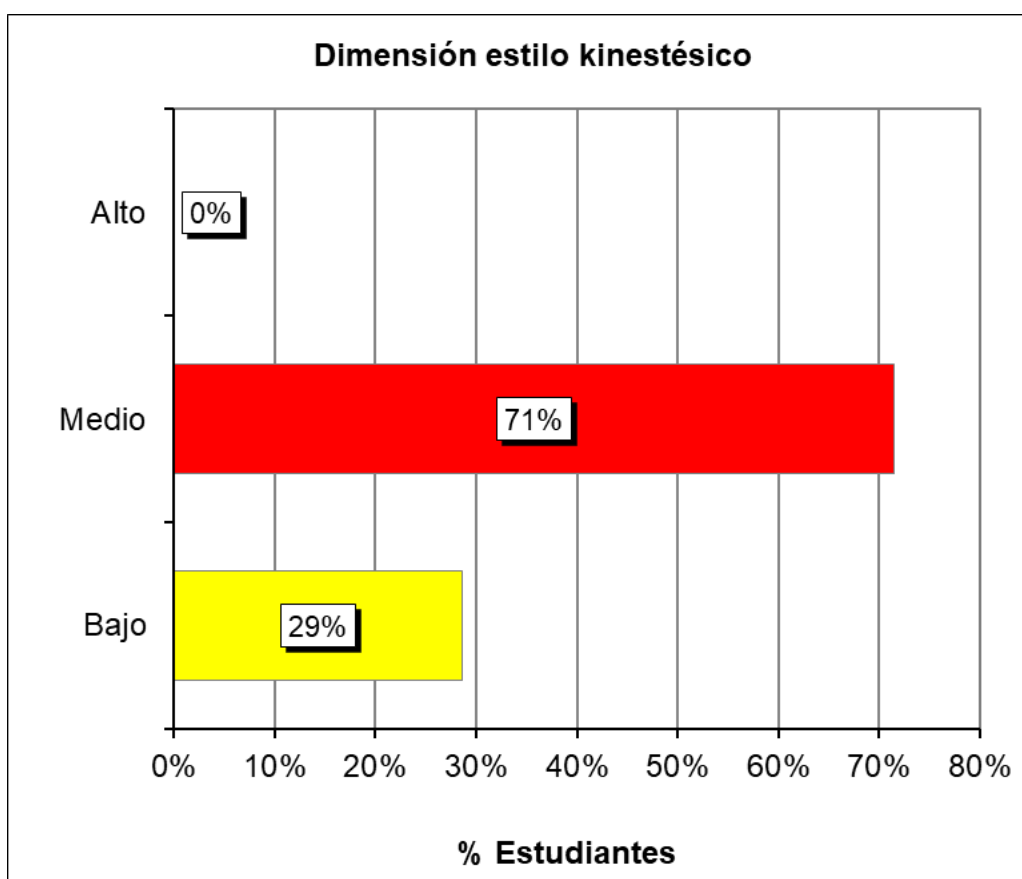


Gráfico 4. Dimensión estilo kinestésico

De un grupo de participantes de 14 educandos de quinto y sexto grado del nivel primario, se aprecia que el 0% alcanzaron índices altos, el 71% rangos medios y el 29% nivel bajo, denotándose una mayor cantidad por la tendencia media en esta dimensión de la Variable 1.

RESULTADOS DEL REGISTRO DE EVALUACIÓN DEL ÁREA COMUNICACIÓN

Tabla 9. Niveles de rendimiento académico del área comunicación

Niveles	Puntaje	fi	F%
En inicio C	00 - 10	4	29%
En proceso B	11 - 13	5	36%
Logro previsto A	14 - 16	4	29%
Logro destacado AD	17 - 20	1	7%
Total		14	100%

Fuente: Base de datos (Anexo 3).

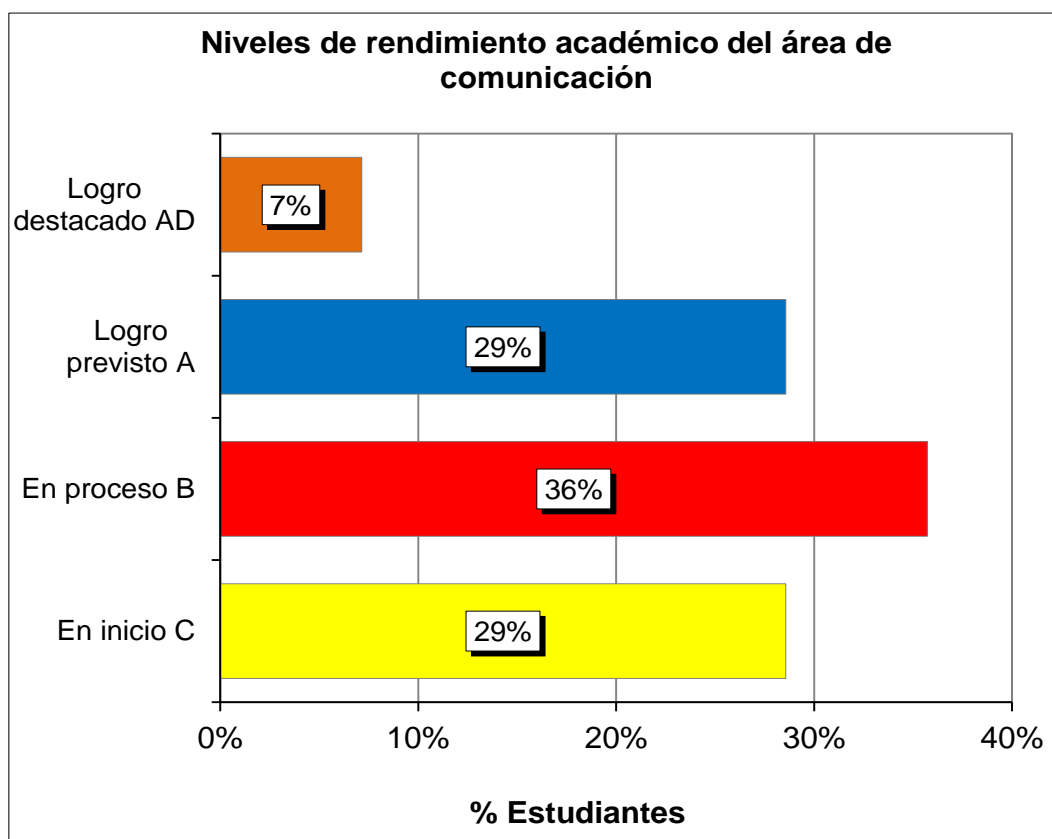


Gráfico 6. Niveles de rendimiento académico del área comunicación

Se visualiza que el 7% de educandos obtuvieron nivel Logro Destacado AD, el 29% nivel Logro Previsto A, el 36% En Proceso B y el 29% En Inicio C, percibiéndose una mayor prevalencia por el nivel en proceso de rendimiento académico del área comunicación.

3.2. CONTRASTACIÓN DE HIPÓTESIS

a) Hipótesis General

Ho: Los estilos de aprendizaje no se relacionan positivamente con el rendimiento académico del área de comunicación.

Ha: Los estilos de aprendizaje se relacionan positivamente con el rendimiento académico del área de comunicación.

Valores del SPSS:

95% Nivel de confiabilidad y 5% Margen de error.

Tabla 10. *Correlación de la variable estilos de aprendizaje y rendimiento académico*

	Estilos de aprendizaje	Rendimiento académico
Correlación de Pearson	1,000	,543*
Estilos de aprendizaje Sig. (bilateral)		,012
N	14	14
Correlación de Pearson	,543*	1,000
Rendimiento académico Sig. (bilateral)	,012	
N	14	14

*. La correlación es significativa en el nivel 0,05 (2 colas).

Fuente: Programa SPSS Versión 24.

Se utilizó la prueba de Pearson manifestando correlación moderada positiva con una sig. bilateral $< 0,05$ ($r = 0,543^*$, $p_valor = 0,012$), denotándose que hay aceptación por la hipótesis alternativa y rechazo de la hipótesis nula; concluyéndose que la V1: estilos de aprendizaje se relacionan positivamente con la V2: rendimiento académico del área de comunicación.

b) Hipótesis Específica 1

Ho: El estilo visual no se relaciona positivamente con el rendimiento académico del área de comunicación.

Ha: El estilo visual se relaciona positivamente con el rendimiento académico del área de comunicación.

Valores del SPSS:

95% Nivel de confiabilidad

5% Margen de error.

Tabla 11. *Correlación de la variable estilo visual y rendimiento académico*

		Estilo visual	Rendimiento académico
Estilo visual	Correlación de Pearson	1,000	,431*
	Sig. (bilateral)		,015
	N	14	14
Rendimiento académico	Correlación de Pearson	,431*	1,000
	Sig. (bilateral)	,015	
	N	14	14

*. La correlación es significativa en el nivel 0,05 (2 colas).

Fuente: Programa SPSS Versión 24.

Se usó el método de Pearson con una correlación moderada positiva y un margen de error $< 0,05$ ($r = 0,431^*$, $p_valor = 0,015$), indicándose que hay rechazo de la hipótesis nula y aceptación por la hipótesis alternativa; concluyéndose que el estilo visual de la V1 se relaciona directamente con la V2.

c) Hipótesis Específica 2

Ho: El estilo auditivo no se relaciona positivamente con el rendimiento académico del área de comunicación.

Ha: El estilo auditivo se relaciona positivamente con el rendimiento académico del área de comunicación.

Valores del SPSS:

95% Nivel de confiabilidad

5% Margen de error.

Tabla 12. *Correlación de la variable estilo auditivo y rendimiento académico*

		Estilo auditivo	Rendimiento académico
Estilo auditivo	Correlación de Pearson	1,000	,702**
	Sig. (bilateral)		,003
	N	14	14
Rendimiento académico	Correlación de Pearson	,702**	1,000
	Sig. (bilateral)	,003	
	N	14	14

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (2 colas).

Fuente: Programa SPSS Versión 24.

Se empleó el estadígrafo de Pearson con una correlación alta positiva y una significancia $< 0,05$ ($r = 0,702^{**}$, $p_valor = 0,003$), denotándose que hay aceptación por la hipótesis alternativa y rechazo de la hipótesis nula; concluyéndose que el estilo auditivo de la Variable 1 se relaciona de forma positiva con la Variable 2.

d) Hipótesis Específica 3

Ho: El estilo kinestésico no se relaciona positivamente con el rendimiento académico del área de comunicación.

Ha: El estilo kinestésico se relaciona positivamente con el rendimiento académico del área de comunicación.

Valores del SPSS:

95% Nivel de confiabilidad

5% Margen de error.

Tabla 13. *Correlación de la variable estilo kinestésico y rendimiento académico*

		Estilo kinestésico	Rendimiento académico
Estilo kinestésico	Correlación de Pearson	1,000	,551*
	Sig. (bilateral)		,012
	N	14	14
Rendimiento académico	Correlación de Pearson	,551*	1,000
	Sig. (bilateral)	,012	
	N	14	14

*. La correlación es significativa en el nivel 0,05 (2 colas).

Fuente: Programa SPSS Versión 24.

Se aplicó el estadístico de Pearson con una correlación moderada positiva y un margen de equivocación menor al 0,05 ($r = 0,551^*$, $p_valor = 0,012$), percibiéndose que hay rechazo de la hipótesis nula y aceptación por la hipótesis alternativa; concluyéndose que el estilo kinestésico de la V1 se relaciona positivamente con la V2.

CONCLUSIONES

- Primera.-** Al concluir se determinó que los estilos de aprendizaje se relacionan positivamente con el rendimiento académico del área de comunicación en los estudiantes de 5to y 6to grado de educación primaria del colegio en referencia, según lo establecido por la prueba de Pearson con una correlación moderada positiva y una sig. Bilateral menor al 0,05; donde la mayoría lograron niveles medios con un 64% en la V1 y un 36% niveles en proceso en la V2.
- Segunda.-** Otro resultado detalló que el estilo visual se relaciona positivamente con el rendimiento académico del área de comunicación, de acuerdo a lo establecido por el estadístico de Pearson con una correlación moderada positiva y un margen de equivocación $< 0,05$; alcanzando la mayoría de educandos niveles medios con un 71% en esta categoría de la Variable 1.

Tercera.- Otro resultado reflejó que el estilo auditivo se relaciona positivamente con el rendimiento académico del área de comunicación, en conformidad con lo establecido por el método de Pearson con una correlación alta positiva y una significancia $< 0,05$; obteniendo la mayoría de alumnos niveles medios con un 79% en este componente de la V1.

Cuarta.- Finalmente se concluyó que el estilo kinestésico se relaciona positivamente con el rendimiento académico del área de comunicación, según lo hallado por el estadígrafo de Pearson con una correlación moderada positiva y un margen de error $< 0,05$; logrando la mayoría de educandos niveles medios con un 71% en esta dimensión de la Variable 1.

RECOMENDACIONES

- Primera.-** Las autoridades de la institución deben de capacitar a los docentes en los modos de aprender y su importancia en el rendimiento de los educandos, para que acojan una metodología en conformidad al estilo de aprendizaje que presenta cada uno y así poder lograr un aprendizaje significativo, contribuyendo a mejorar el rendimiento académico y así poder lograr la satisfacción en los agentes que involucra su proceso académico.
- Segunda.-** Los docentes deben identificar los estilos de aprendizaje de los educandos a inicio del año escolar en todos los grados y poder brindar actividades dinámicas y motivadoras en la cual desarrollen los modos de aprender visualmente empleando técnicas y métodos de acuerdo con sus necesidades y requerimientos.
- Tercera.-** Los profesores deben fomentar la comunicación, enseñarle a escuchar a los demás, una buena convivencia como progreso integral de todo ser humano, aplicando conocimientos básicos de equidad, igualdad, y bienestar individual para buscar un bienestar colectivo.

Cuarta.- La institución debe realizar evaluaciones de estilos de aprendizajes y talleres para mejorar el aprendizaje kinestésico de los educandos del quinto y sexto grado, empleando actividades recreativas, como cuentos, dramatizaciones, que favorezca el rendimiento académico de los educandos y le permita conseguir el bienestar propio en su desarrollo personal.

FUENTES DE INFORMACIÓN

Alonso, C. (2008). Estilos de aprendizaje. Presente y futuro. *Journal of Learning Styles*, 1(1).

Ausubel, D. (1986). *Psicología educativa: un punto de vista cognitivo*. México DF: Trillas.

Bedregal, S. (2018). *Estilos de aprendizaje en estudiantes del quinto y sexto grado de educación primaria de la IE "Perené", distrito Perené – Chanchamayo*. (Tesis de Licenciatura). Chimbote, Perú: Recuperado de: http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/6234/ESTILOS_DE_APRENDIZAJE_BEDREGAL_NATEROS_SHIRLEY_DENISSE.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Bernal, C. (2014). *Metodología de la investigación*. (4º Ed.). México DF: Prentice Hall.

Capella, J. (2010). *Estilos de Aprendizaje*. Lima, Perú: Pontificia Universidad Católica del Perú.

Chicaiza, M. (2016). *Motivación escolar y rendimiento académico de infantes de educación general básica del colegio Luis a Martínez del Canton Ambato*. (Tesis de Licenciatura). Ambato, Ecuador: Universidad Técnica de Ambato.

Recuperado de:
<https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/24587/1/TESIS%20MYRIAM%20CHICAIZA%20ALTAMIRANO.pdf>

Cristina, P., y Ferriño, E. (2017). *Estilos de aprendizaje. La importancia de reconocerlos en el aula*. Recuperado de:
<https://www.mendeley.com/viewer/?fileId=653fc6ac-5b9f-a42f-0e7e33d88c9c4490&documentId=13e64ec0-e618-3dcb-8635-04e367ed5498>

Díaz, F. y Hernández, G. (2010). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo*. (3er Ed.). México DF.: Mac Graw Hill

Escobar, R. (2010). *Competencias Básicas. Comunicación en equipos interdisciplinarios una propuesta metodológica y estrategia de aula*. Buenos Aires, Argentina: Memorias congreso iberoamericano de educación. OEI.

Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (2018). *Aprendizaje a través del juego*. Nueva York, EEUU: UNICEF.

Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (2019). *Un mundo listo para aprender. Dar prioridad a la educación de calidad en la primera infancia*. Nueva York, EEUU: UNICEF.

Gallego, D. y Alonso, C. (2012). Los estilos de aprendizaje como una estrategia pedagógica del siglo XXI. *Revista Electrónica de Socioeconomía, Estadística e Informática (RESEI)*. 1(1), 20 - 30.

Gardner, H. (1994). *Estructuras de la mente*. México DF.: Fondo de Cultura económica.

Gutiérrez, D. y Montañez, G. (2012). *Análisis teórico sobre el concepto de rendimiento escolar y la influencia de factores socioculturales*. Medellín, Colombia: Revista Ibero-americana para la investigación y desarrollo educativo.

- Gutiérrez, M. (2018). *Estilos de aprendizaje, estrategias para enseñar. Su relación con el desarrollo emocional y “aprender a aprender”*. (Tesis de Licenciatura). Valladolid, España. Universidad de Valladolid. Recuperado de: <https://educrea.cl/wp-content/uploads/2019/07/DOC1-Estrategias-Ensenar.pdf>
- Hurtado, P., Tamez, R. y Lozano, A. (2017). *Características que presentan los estudiantes con estilos de aprendizaje diferentes en ambientes de aprendizaje colaborativo*. México DF.: Universidad Virtual del Tecnológico de Monterrey.
- Iturrizaga, I. (2019). *Estilos de aprendizaje en estudiantes de quinto ciclo de primaria en una IE del distrito de Ventanilla*. (Tesis de Maestría). Lima, Perú: Universidad San Ignacio de Loyola. Recuperado de: http://repositorio.usil.edu.pe/bitstream/USIL/9464/1/2019_Iturrizaga-Flores.pdf
- Jara, R. (2010). *Estilos de aprendizaje y rendimiento académico de estudiantes de 2° de secundaria en educación para el trabajo de una institución educativa del Callao*. (Tesis de Maestría). Lima, Perú: Universidad San Ignacio de Loyola. Recuperado de: http://repositorio.usil.edu.pe/bitstream/123456789/1190/1/2010_Jara_Estilos%20de%20aprendizaje%20trabajo.pdf
- León, C. (2015). *La relación de los estilos de aprendizaje y el rendimiento académico en educandos de educación primaria*. (Tesis de Licenciatura). Bogotá, Colombia: Tecnológico de Monterrey. Recuperado de: https://repositorio.tec.mx/ortec/bitstream/handle/11285/626575/Cielo_Elizabeth_Le%C3%B3n_Acosta_.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Lozano, A. (2000). *Estilos de aprendizaje y enseñanza*. México DF: Trillas.
- Marcano, M. (2011). *Estudio de la Comunicación basado en la Programación Neurolingüística, en la Escuela Técnica Comercial Dr. Manuel Dagnino* (Tesis de Maestría). Maracaibo, Venezuela: Universidad del Zulia.

Recuperado de: http://tesis.luz.edu.ve/tde_arquivos/111/TDE-2012-07-03T07:38:10Z3222/Publico/marcano_martha.pdf

Ministerio de Educación (2016). *Currículo Nacional de Educación Básica*. Lima, Perú: MINEDU.

Mucha, L. (2017). *Estilos de aprendizaje y competencias comunicativas en estudiantes del primer grado de primaria de la IEP Corazón de Jesús de Jicamarca - UGEL 06*. (Tesis de Maestría). Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle. Recuperado de: <http://repositorio.une.edu.pe/handle/UNE/1468>

Pantoja, M., Duque, L., y Correa, J. (2013). Modelos de estilos de aprendizaje: una actualización para su revisión y análisis. *Revista Colombiana de Educación* 1(64), 79:105.

Reyes, M. & Yñigo, Y. (2017). *Estilos de aprendizaje y su relación con el rendimiento académico de los estudiantes del 3er grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 2084 Trompeteros del distrito de Carabayllo - UGEL 04*. (Tesis de Licenciatura). Lima, Perú: Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle. Recuperado de: <http://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/3467/TESIS%20-%20REYES%20PILHUAMAN%20-%20Y%C3%91IGO%20AMAYA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Ridign. R. y Rayner, S. (2012). *Cognitive styles and learning strategies*. London, Inglaterra: David Fulton publishers

Ruiz, C. (2013). Factores familiares vinculados al bajo rendimiento. *Revista Complutense de Educación*. 12, 1: 81-113.

Tocci, A. M. (2013). Estilos de aprendizaje de los alumnos de ingeniería según la programación neurolingüística. *Revista Estilos de Aprendizaje*, 11 (12), 167 – 176. Recuperado de: http://www.uned.es/revistaestilosdeaprendizaje/numero_12/lsr_12_octubre_2013.pdf

Tonconi, J (2010). *Factores que Influyen en el Rendimiento Académico y la Deserción de los Estudiantes de la Facultad de Ingeniería Económica de la UNA*. Puno, Perú. Universidad Nacional del Altiplano. Recuperado de: <https://www.scienceopen.com/document?vid=7141033a-4ec8-449b-8886-0402cd515cb0>

Yana, M., Mamani, M., Cusi, L. y Adco, H. (2019). Estilos de aprendizaje y los desempeños académicos del área de comunicación en los estudiantes de educación básica. *Revista Innova Educ.* 1 (1) 44-56. Recuperado de: <http://revistainnovaeducacion.com/index.php/rie/article/view/7/2>

A N E X O S

Anexo 1
MATRIZ DE CONSISTENCIA

TÍTULO: ESTILOS DE APRENDIZAJE Y RENDIMIENTO ACADÉMICO DEL ÁREA DE COMUNICACIÓN EN LOS ESTUDIANTES DE QUINTO Y SEXTO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PÚBLICA EBR ATAHUALPA (BILINGÜE), DISTRITO DE SANTA CRUZ – LORETO, 2019

PROBLEMAS	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	METODOLOGÍA
<p>Problema General: ¿De qué manera los estilos de aprendizaje se relacionan con el rendimiento académico del área de comunicación en los estudiantes de 5to y 6to grado de educación primaria de la IEP EBR Atahualpa (Bilingüe), distrito de Santa Cruz – Loreto, año 2019?</p>	<p>Objetivo General: Establecer la relación entre los estilos de aprendizaje y el rendimiento académico del área de comunicación en los estudiantes de 5to y 6to grado de educación primaria de la IEP EBR Atahualpa (Bilingüe), distrito de Santa Cruz – Loreto, año 2019.</p>	<p>Hipótesis General: Los estilos de aprendizaje se relacionan positivamente con el rendimiento académico del área de comunicación en los estudiantes de 5to y 6to grado de educación primaria de la IEP EBR Atahualpa (Bilingüe), distrito de Santa Cruz – Loreto, año 2019.</p>	<p>Variable Relacional 1 (X): Estilos de Aprendizaje</p> <p>Dimensiones:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Visual - Auditivo - Kinestésico 	<p>Diseño: No experimental, transversal</p> <p>Tipo: Básica.</p> <p>Enfoque: Cuantitativo</p> <p>Nivel: Descriptivo y Correlacional</p> <p>Método: Hipotético-deductivo</p> <p>Población: Estuvo conformada por 14 estudiantes de 5to y 6to grado de primaria, género mixto.</p> <p>Muestra: De tipo No Probabilística N = n</p> <p>Técnica:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Encuesta - Observación <p>Instrumentos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Inventario sobre Estilos de Aprendizaje (VAK) - Registro de Actas de Evaluación del área de comunicación
<p>Problemas Específicos: ¿De qué manera el estilo visual se relaciona con el rendimiento académico del área de comunicación? ¿De qué manera el estilo auditivo se relaciona con el rendimiento académico del área de comunicación? ¿De qué manera el estilo kinestésico se relaciona con el rendimiento académico del área de comunicación?</p>	<p>Objetivos Específicos: Identificar la relación entre el estilo visual y el rendimiento académico del área de comunicación. Identificar la relación entre el estilo auditivo y el rendimiento académico del área de comunicación. Identificar la relación entre el estilo kinestésico y el rendimiento académico del área de comunicación.</p>	<p>Hipótesis Específicas: El estilo visual se relaciona positivamente con el rendimiento académico del área de comunicación. El estilo auditivo se relaciona positivamente con el rendimiento académico del área de comunicación. El estilo kinestésico se relaciona positivamente con el rendimiento académico del área de comunicación.</p>	<p>Variable Relacional 2 (Y): Rendimiento académico del área de comunicación</p> <p>Dimensiones:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se comunica oralmente en su lengua materna - Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna. - Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna. 	

Anexo 2 INSTRUMENTOS

FICHA TÉCNICA V1: ESTILOS DE APRENDIZAJE

Instrumento: Inventario sobre Estilos de Aprendizaje IEA de acuerdo al modelo V.A.K.

Autor: Ralph Metts S.

Procedencia: Colombia

Año: 1999

Adaptado por: Guido Manuel Chota Curitima

Año: 2019

Objetivo: Determinar los estilos de aprendizaje, desde la preferencia de cada educando a través del inventario.

Forma de aplicación: Individual o grupal.

Validez: 0.75 (V de Aiken)

Confiabilidad: Alpha de Cronbach 0,671 (Moderada viabilidad)

Ámbito de aplicación: Estudiantes de educación primaria.

Tiempo: 20-25 minutos

Dimensiones:

Visual: Se formularon 9 ítems (1, 3, 6, 9, 10, 11, 14, 16, 20).

Auditiva: Se formularon 7 ítems (2, 5, 12, 15, 17, 21, 23).

Kinestésica: Se formularon 8 ítems (4, 7, 8, 13, 18, 19, 22, 24).

Valoración: Likert

Casi nunca..... (1)

Algunas veces..... (2)

Casi siempre..... (3)

Niveles:

Bajo 24 - 40

Medio 41 - 56

Alto 57 - 72

**INVENTARIO SOBRE ESTILOS DE APRENDIZAJE - VAK
(DIRIGIDO A ESTUDIANTES)**

Datos personales:

Nombres: Edad:

Grado: Fecha:

Este inventario es para ayudarte a describir tu manera preferida de aprender. Cada persona tiene su manera. Reconocer sus preferencias le ayudará a comprender sus fuerzas en cualquier situación de aprendizaje. Por favor, responda Ud. verdaderamente a cada pregunta. Responda según lo que hace actualmente no según lo que piensa que sea la respuesta correcta.

Nº	ítems	Casi nunca	Algunas veces	Casi siempre
1	Para aprender de memoria, me ayuda escribir a mano las palabras.			
2	Recuerdo mejor un tema al escuchar una charla en vez de leer un libro.			
3	Prefiero un examen que evalúe sobre lo que se lee en el libro.			
4	Me gusta comer bocaditos o mascar chicle cuando estudio.			
5	Cuando escucho con atención una charla, puedo recordar las ideas principales sin anotarlas.			
6	Prefiero las instrucciones escritas que las orales.			
7	Resuelvo bien los rompecabezas y los laberintos.			
8	Prefiero que un examen incluya el tema desarrollado en una charla.			

9	Me ayuda ver imágenes o videos para comprender un tema.			
10	Recuerdo más cuando leo un libro que cuando escucho una charla.			
11	Por lo general tengo que escribir los números de teléfono para recordarlos bien.			
12	Prefiero escuchar las noticias en la radio.			
13	Me gusta tener algo como un lapicero o un lápiz en la mano cuando estudio.			
14	Me va bien cuando copio los ejemplos de la pizarra y los reviso más tarde.			
15	Prefiero escuchar las instrucciones del maestro en lugar de leerlas en un examen o en la pizarra.			
16	Prefiero un libro que tenga diagramas, cuadros y gráficos porque me ayudan a entender mejor el tema.			
17	Me gusta escuchar música al estudiar una obra, un cuento, una novela, etc.			
18	Tengo que escribir una lista de las cosas que quiero recordar.			
19	Puedo corregir mi tarea comparándola y encontrando la mayoría de los errores.			
20	Prefiero leer las noticias en el periódico que escucharlas o verlas por televisión.			
21	Puedo recordar los números de teléfono al escucharlos.			
22	Disfruto del trabajo que exige uso de las manos.			
23	Cuando estudio, leo en voz alta para oír cómo suena.			

24	Recuerdo mejor las cosas cuando estoy moviéndome, mientras aprendo. Ejemplo: participar de una actividad que me permita moverme.			
----	--	--	--	--

Anexo 3
BASE DE DATOS DE LOS INSTRUMENTOS

INVENTARIO SOBRE ESTILOS DE APRENDIZAJE (VAK)

Estudiantes de 5to y 6to grado de educación primaria

Nº	Nombres	Grado	ÍTEMS																								Puntaje total	Nivel	Dimensiones		
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24			D1	D2	D3
1	YELINE	5to	2	2	2	3	2	3	2	3	2	2	2	2	3	2	2	3	2	2	2	2	3	2	3	55	Medio	21	15	19	
2	DANILO	5to	2	3	2	2	3	2	2	2	3	2	2	3	2	2	3	2	2	3	2	1	2	2	2	53	Medio	20	17	16	
3	RONAL	5to	1	2	2	1	1	2	2	1	2	2	1	1	2	1	1	2	1	2	2	1	2	1	2	37	Bajo	14	10	13	
4	LUCY	5to	2	3	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	3	2	2	1	51	Medio	20	15	16	
5	ROONEY	5to	2	2	3	3	2	2	3	2	3	2	3	3	2	2	3	3	2	3	2	3	2	2	2	59	Alto	22	18	19	
6	JANET	5to	2	3	2	2	2	3	2	2	2	2	3	2	2	3	2	3	2	3	2	2	3	2	2	55	Medio	20	16	19	
7	LALY	5to	2	1	1	2	1	2	1	2	1	2	2	2	1	1	2	2	2	2	1	2	1	2	1	38	Bajo	13	12	13	
8	WANER	5to	2	2	1	2	2	2	1	2	2	2	2	1	2	2	1	2	1	1	2	1	2	2	1	40	Bajo	16	12	12	
9	EINER	6to	2	2	2	1	2	2	2	2	3	2	3	1	2	2	3	2	2	2	2	3	2	3	2	2	51	Medio	18	15	18
10	MIRIAN	6to	2	2	3	2	1	2	3	2	2	2	1	3	2	2	1	3	2	2	2	1	3	2	2	49	Medio	19	13	17	
11	JAIRO	6to	2	3	2	1	2	3	2	2	1	2	3	1	2	2	2	3	1	2	1	2	3	2	2	48	Medio	18	14	16	
12	LEISY	6to	2	2	1	2	3	2	2	2	1	3	2	2	1	2	2	1	2	3	1	2	1	2	2	45	Medio	18	13	14	
13	ALEXANDER	6to	1	2	1	2	1	2	2	1	2	1	2	1	2	3	2	2	1	2	2	1	2	2	1	2	40	Bajo	14	13	13
14	RUTH	6to	2	1	2	2	2	2	2	3	1	2	3	2	2	1	3	2	2	3	2	3	1	2	2	49	Medio	17	15	17	

0.12	0.41	0.41	0.35	0.41	0.17	0.29	0.29	0.43	0.21	0.45	0.49	0.21	0.41	0.35	0.35	0.55	0.21	0.31	0.45	0.41	0.55	0.07	0.27	44.41
------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	-------

VARIANZA DE LOS ÍTEMS	VAR. DE LA SUMA
8.1632653	
SUMATORIA DE LA VARIANZA DE LOS ÍTEMS	

CONFIABILIDAD ALFA DE CRONBACH

$$\alpha = \frac{K}{K-1} * \left[1 - \frac{\sum S_i^2}{S_T^2} \right]$$

Donde:

- K : Número de ítems
- $\sum S_i^2$: Sumatoria de Varianzas de los ítems
- S_T^2 : Varianza de la sumatoria de las valoraciones por ítem
- α : Coeficiente Alfa de Cronbach

$$K = 24$$

$$K - 1 = 23$$

$$\sum S_i^2 = 8.2$$

$$S_T^2 = 44.4$$

$$\alpha = 0.852$$

REGISTRO DE EVALUACIÓN DEL ÁREA COMUNICACIÓN

Grado: 4to y 5to de educación primaria

Nº	NOMBRES	1er Trimestre	2do Trimestre	3er Trimestre	Promedio	Nivel de logro
1	BARDALES ARAPA, YELINE	13	14	11	13	B
2	CANAYO VILCHEZ, DANILO	11	12	11	11	B
3	CANCHARI PEÑA, RONAL	10	9	10	10	C
4	COQUINCHE AMASIFUEN, LUCY	14	13	14	14	A
5	LÓPEZ APAGUEÑO, ROONEY	17	17	16	17	AD
6	MENDA SOTO, JANET	12	11	13	12	B
7	NÚÑEZ INUMA, LALY	10	11	10	10	C
8	PIZANGO CANACARI, WANER	11	11	10	11	B
9	PIZANGO PUA, EINER	14	15	14	14	A
10	PUGA MASHACURI, MIRIAN	11	10	10	10	C
11	RODRIGUEZ LACHI, JAIRO	14	13	14	14	A
12	RODRIGUEZ SIRI, LEISY	13	12	13	13	B
13	SALDAÑA SIRI, ALEXANDER	9	11	9	10	C
14	SIRI IMUNDA, RUTH	15	14	15	15	A

Nivel de logro	Categoría	Puntaje
LOGRO DESTACADO	AD	17 - 20
LOGRO PREVISTO	A	14 - 16
EN PROCESO	B	11 - 13
EN INICIO	C	00 - 10

Anexo 4
CRITERIOS DE VALORACIÓN DEL COEFICIENTE DE CORRELACIÓN

Cuando el valor es positivo o negativo.

Valores	Interpretación
De 0 a 0,20	Correlación prácticamente nula
De 0,21 a 0,39	Correlación baja
De 0,40 a 0,69	Correlación moderada
De 0,70 a 0,90	Correlación alta
De 0,91 a 1	Correlación muy alta

Fuente: (Bisquerra 2014; p. 212).

Anexo 5
PRUEBA DE NORMALIDAD

Pruebas de normalidad

	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Rendimiento académico	,195	14	,071	,843	14	,065

a. Corrección de significación de Lilliefors

Hipótesis nula: La distribución de los puntajes de la variable rendimiento académico, siguen una distribución normal.

Hipótesis alterna: La distribución de los puntajes de la variable rendimiento académico, difieren de una distribución normal.

Decisión y conclusión:

El nivel de significancia es mayor a 0,05 en ambas pruebas, lo que nos indica que es una medida paramétrica, siguen una distribución normal, motivo por el cual se ha utilizado el coeficiente correlacional de Pearson.

Anexo 6

**FOTOS DE ESTUDIANTES DE 5TO Y 6TO GRADO DE PRIMARIA DE LA
IEP EBR ATAHUALPA (BILINGÜE), DISTRITO DE SANTA CRUZ – LORETO**



