



**FACULTAD DE CIENCIAS EMPRESARIALES Y EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

TESIS

**RELACIÓN ENTRE LA MOTRICIDAD FINA Y LA PRE-ESCRITURA
EN ESTUDIANTES DE LA ETAPA PREESCOLAR EN LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA ROBERT KOCH, AREQUIPA 2020**

PRESENTADO POR:

**BACH. KINVERLIN YESSENIA GUEVARA RODRIGUEZ
PARA OBTENER EL TITULO PROFESIONAL DE LICENCIADA
EN EDUCACIÓN INICIAL**

AREQUIPA – PERÚ

2020

DEDICATORIA

Con mucho amor dedico esta tesis a mi esposo Dennis y a mi hijo Dominik, ya que por ellos lucho para poder superarme cada día.

AGRADECIMIENTOS

.

Agradezco principalmente a Dios, por darme la oportunidad de haber culminado mis estudios de esta carrera que me apasiona, y a mis padres por el apoyo incondicional que me brindan.

RESUMEN

El estudio desarrollado el objetivo quien desarrollado por el investigador Precisar la relación entre la motricidad fina y la pre escritura en estudiantes de la etapa preescolar en la institución educativa Robert koch, Arequipa 2020.

EL estudio plantea como método de estudio el correlacional siendo desarrollado bajo el diseño correlacional, tiene un enfoque cuantitativo, siendo un estudio no experimental, la población que es estudiada son los estudiantes de tres, cuatro y cinco años correspondiente la etapa preescolar, la muestra es censal es decir corresponde un estudio no probabilístico, el instrumento se desarrolla bajo la lista de cotejo comprende 14 ítems para la variable X y 14 ítem para la variable Y, la técnica aplicada es la observación, se considera que los instrumentos se tiene que procesar la confiabilidad del Alpha de Cronbach, siendo este un resultado superior a 0.7 lo que indica que el instrumento es altamente confiable, también este instrumento es validado por expertos lo que da la validez para fortalecer la aplicación del estudiante, los datos son procesados a través del SPSS en su V.24 lo que permite tener los resultados descriptivos e inferenciales.

Los resultados permiten tener su principal conclusión: Se logra precisar la relación entre la motricidad fina y la pre escritura en estudiantes de la etapa preescolar en la institución educativa Robert koch, Arequipa 2020, por medio de r de Pearson=,943 este resultado señala que si se logra mejorar la motricidad fina también se logra mejorar la pre escritura.

Palabras claves: Motricidad fina, la pre escritura.

ABSTRACT

The study developed the objective who developed by the researcher Specify the relationship between fine motor skills and pre-writing in students of the preschool stage at the Robert Koch educational institution, Arequipa 2020.

The study proposes as a study method the correlational being developed under the correlational design, it has a quantitative approach, being a non-experimental study, the population that is studied is the students of three, four and five years corresponding to the preschool stage, the sample is that is, a non-probabilistic study corresponds, the instrument is developed under the checklist, it comprises 14 items for variable X and 14 items for variable Y, the applied technique is observation, it is considered that the instruments have to be processed reliability of the Cronbach's Alpha, this being a result higher than 0.7 which indicates that the instrument is highly reliable, this instrument is also validated by experts which gives the validity to strengthen the student's application, the data is processed through the SPSS in its V.24 which allows to have the descriptive and inferential results.

The results allow to have its main conclusion: It is possible to specify the relationship between fine motor skills and pre-writing in preschool students at the Robert Koch educational institution, Arequipa 2020, by means of Pearson's $r = .943$ This result indicates that If fine motor skills can be improved, pre-writing can also be improved.

Keywords: Fine motor skills, pre-writing.

INDICE

DEDICATORIA	2
AGRADECIMIENTOS	3
RESUMEN	4
ABSTRACT.....	5
INDICE.....	6
INDICE TABLAS	8
INDICE FIGURAS	9
INTRODUCCIÓN	10
CAPITULO I.....	11
PLANTEAMIENTO METODOLÓGICO.....	11
1.1 Descripción de la Realidad Problemática.....	11
1.2 Delimitación de la Investigación	12
1.2.1 Delimitación Social	12
1.2.2 Delimitación Temporal	12
1.2.3 Delimitación Espacial.....	12
1.3 Problemas de Investigación	12
1.3.1 Problema general	12
1.3.2 Problema Especifico	13
1.4 Objetivos de la Investigación	13
1.4.1 Objetivo General.....	13
1.4.2 Objetivo Especifico	13
1.5.1 Hipótesis General	14
1.5.2 Hipótesis Secundarios	14
1.5.3 Variables (Definición Conceptual y operacional).....	15

1.6 METODOLÓGICA DE LA INVESTIGACIÓN.....	17
1.6.1 Tipos y Nivel de Investigación.....	17
1.6.2 Métodos y Diseño de Investigación	18
1.6.3 Población y Muestra de Investigación.....	19
1.6.4 Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos.....	19
1.6.5 Justificación e Importancia de la Investigación	20
CAPITULO II	22
MARCO TEÓRICO	22
2.1 Antecedentes de la investigación.....	22
2.1.1. Estudios previos	22
2.2 Bases teóricas	26
2.3 Delimitación de términos Básicos	36
CAPITULO III	38
PRESENTACIÓN, ANALISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....	38
3.1 Análisis de Tablas y Gráficos	39
3.2 Discusión de Resultados.....	61
CONCLUSIONES	63
RECOMENDACIONES	64
Bibliografía	65
ANEXOS.....	68

INDICE TABLAS

Tabla 1: Motricidad Fina.....	39
Tabla 2: Dimensión Coordinación gestual	41
Tabla 3: Dimensión coordinación facial	43
Tabla 4: Dimensión coordinación viso manual	45
Tabla 5: Dimensión fonética.....	47
Tabla 6: Variable pre-escritura	49
Tabla 7: Dimensión capacidad intelectual	51
Tabla 8: Dimensión maduración perceptiva	53
Tabla 9: Dimensión maduración motriz	55
Tabla 10: Comprobación de la Hipótesis General	57
Tabla 11: Comprobación de la Hipótesis Especifica 1	58
Tabla 12: Comprobación de la Hipótesis especifica 2	59
Tabla 13: Comprobación de la Hipótesis especifica 3	60

INDICE FIGURAS

Figura 1: Motricidad Fina	39
Figura 2: Dimensión Coordinación gestual	41
Figura 3: Dimensión coordinación facial.....	43
Figura 4: Dimensión coordinación viso manual	45
Figura 5: Dimensión fonética.....	47
Figura 6: Variable pre-escritura	49
Figura 7: Dimensión capacidad intelectual	51
Figura 8:Dimensión maduración perspectiva	53
Figura 9:Dimensión maduración motriz	55

INTRODUCCIÓN

Los centros educativos en la actualidad promueven numerosas filosofías con el objetivo de impulsar la asistencia instructiva en ruta para tomar la mejora de las habilidades motrices finas, se produce un curso de diferentes metodologías conectadas al aprendizaje del niño, concretamente en la fase de desarrollo de éste, se percibe que este proceso para la que se efectúa el estudio de investigación presente en la fase preescolar, donde los más pequeños absorben todo lo que les envuelve y sorprendentemente más cuando son propulsados por un procedimiento satisfactorio propuesto por el educador de la sala de estudios como componente de la normativa enfocada en el desarrollo del niño.

Las aplicaciones y la mejora de las habilidades del motor facilitan coordinar adecuadamente las habilidades del motor fino, tienen que ver con el procedimiento inicial que se completa y trabaja con los infantes para comenzar los diferentes tipos de ajustes de preparación que impactan por completo en las habilidades del motor de los niños.

La composición previa permite producir la forma de componer, están tomando el poder que se aplica a los estándares de aprendizaje del desarrollo y el tablero de habilidades del motor por el momento está directamente conectado con las habilidades del motor fino.

Posteriormente, este trabajo de exploración se da a consecuencia de los datos indicados en el estudio de investigación:

Capítulo I, fomenta las investigaciones pasadas (antecesoras), desde el ámbito local, nacional e internacional, se efectúa la justificación de la investigación y en este apartado se define el problema, conjuntamente con los objetivos e hipótesis.

Capítulo II, sección que incorpora el avance de la estructura metodológica; así como, el tipo de investigación diseño, el método de investigación, la muestra poblacional.

Capítulo III, este muestra las figuras y tablas como característica de la implantación de los resultados, etc.; dependiendo de la estructura de la tesis.

CAPITULO I

PLANTEAMIENTO METODOLÓGICO

1.1 Descripción de la Realidad Problemática

En el ámbito mundial, existen diferentes problemas con respecto a los procedimientos de motor fino, puesto que hay una variedad de problemas en el desarrollo preescolar, al igual que la obtención de habilidades de motor fino.

A nivel nacional, diferentes organizaciones instructivas se someten a adversidades para cumplir con los límites de la formación de los niños en su etapa preescolar, en algunos casos cuentan con estrategia, pero no tienen las condiciones adecuadas para cumplir con los límites mencionados anteriormente, por otro lado algunos establecimientos educativos cuentan con infraestructura, sin embargo, la falta de una administración legítima no están suficientemente preparados en los dos casos, una gran parte de la guardería en el nivel preescolar tiene déficit.

A nivel institucional, la institución instructiva Robert Koch profundizan habilidades de motor fino, sin embargo, eso debe actualizarse continuamente; puesto que, año hay nuevos estudiantes que provienen de hogares con diversos atributos y tradiciones donde deben trabajar no solo en las cualidades sino también en las técnicas que permiten al menor adaptarse para fomentar las orientaciones de su instruc

En cuanto a las habilidades de motor fino, los niños deben trabajar con metodologías de grupo para que cada uno de ellos complete efectivamente cada una de las reuniones y letreros según la región donde trabajan, diciendo que no hay problemas es algo que no puede pasar desapercibido desde un Una parte de los más pequeños logran sus habilidades con mayor rapidez debido a que el impulso que reciben se refuerza en casa, es allí donde se enmarca el agujero de recogida, ya que ciertos guardianes debido al trabajo no pueden producir rápidamente tales inspiraciones demostradas por el educador al tutor.

1.2 Delimitación de la Investigación

1.2.1 Delimitación Social

La exploración se delimita socialmente a los suplentes de preescolar de la Institución Instructiva Robert Koch

1.2.2 Delimitación Temporal

Respecto a la delimitación temporal, el estudio comenzó el lunes 8 de marzo al 22 del 2020.

1.2.3 Delimitación Espacial

La Institución Instructiva Robert Koch se localiza en Av. Arequipa 118 Gráficos distrito de Alto Selva Alegre, Provincia y departamento de Arequipa.

1.3 Problemas de Investigación

1.3.1 Problema general

- ¿Qué relación existe entre la motricidad fina y la pre escritura en estudiantes de la etapa preescolar en la institución educativa Robert koch, Arequipa 2020?

1.3.2 Problema Especifico

- ¿Qué relación existe entre la motricidad fina y la capacidad intelectual en estudiantes de la etapa preescolar en la institución educativa Robert koch, Arequipa 2020?
- ¿Qué relación existe entre la motricidad fina y la maduración perceptiva en estudiantes de la etapa preescolar en la institución educativa Robert koch, Arequipa 2020?
- ¿Qué relación existe entre la motricidad fina y la Maduración motriz en estudiantes de la etapa preescolar en la institución educativa Robert koch, Arequipa 2020?

1.4 Objetivos de la Investigación

1.4.1 Objetivo General

- Precisar la relación entre la motricidad fina y la pre escritura en estudiantes de la etapa preescolar en la institución educativa Robert koch, Arequipa 2020

1.4.2 Objetivo Especifico

- Establecer la relación entre
- la motricidad fina y la capacidad intelectual en estudiantes de la etapa preescolar en la institución educativa Robert koch, Arequipa 2020

- Identificar la relación entre la motricidad fina y la maduración perceptiva en estudiantes de la etapa preescolar en la institución educativa Robert koch, Arequipa 2020
- Determinar la relación entre la motricidad fina y la Maduración motriz en estudiantes de la etapa preescolar en la institución educativa Robert koch, Arequipa 2020.

1.5.1 Hipótesis General

- Hi: Existe relación positiva entre la motricidad fina y el pre escritura en estudiantes de la etapa preescolar en la institución educativa Robert koch, Arequipa 2020.
- Ho: Existe relación positiva entre la motricidad fina y la pre escritura en estudiantes de la etapa preescolar en la institución educativa Robert koch, Arequipa 2020.

1.5.2 Hipótesis Secundarios

- H1: Existe relación positiva entre la motricidad fina y la capacidad intelectual en estudiantes de la etapa preescolar en la institución educativa Robert koch, Arequipa 2020
- H2: Existe relación positiva entre la motricidad fina y la maduración perceptiva en estudiantes de la etapa preescolar en la institución educativa Robert koch, Arequipa 2020

- H3: Existe relación positiva entre la motricidad fina y la Maduración motriz en estudiantes de la etapa preescolar en la institución educativa Robert koch, Arequipa 2020.

1.5.3 Variables (Definición Conceptual y operacional).

Variables	Dimensiones	Indicadores	Categoría	Escala de Medición
Variable (X) <ul style="list-style-type: none"> • Motricidad fina 	<ul style="list-style-type: none"> • Coordinación gestual • Coordinación facial • Coordinación viso manual • Coordinación fonética 	<ul style="list-style-type: none"> - Actividades de enroscado - Ejercicios con aro - Realiza sonidos de onomatopéyica. - Repite trabalenguas - Arrugado - Recortados - Traza, pinta - Movimiento de labios 	1= (Inicio) 2= (Proceso) 3= (Logro)	

		- Realiza gestos		
Variable (X) Pre-escritura	<ul style="list-style-type: none"> • Capacidad intelectual • Maduración perceptiva • Maduración motriz 	<ul style="list-style-type: none"> - Transmite mensaje - Requiere de respuestas expresas - Lenguaje no verbal - Patrones motores - Independencia motriz - Desarrollo neuronal - Movimientos motrices 	1= Bueno 2=Regular 3=Malo	Ordinal

1.5.3.1. Variable (X)

- Definición Conceptual

La Motricidad Fina

Rodríguez (2012), fomenta una relación inmediata en el aprendizaje del escolar mediante la utilización de habilidades motrices (dedos y manos), que buscan la mejora de procedimientos que permitan el adecuado control de los ítems y el manejo de objetos buscando fomentar las habilidades manuales.

- Definición Operacional

Las habilidades de motor fino impulsan al suplente en el nivel preescolar a fomentar suficientemente las habilidades y procedimientos de las manos para lograr diferentes habilidades manuales que apuntan a desarrollar una óptima escritura.

1.5.3.2 Variable (Y)

- Definición Conceptual

Pre-escritura

Pineda, Magaña, & De los Angeles (2013), la motricidad fina conlleva un conjunto de ejercicios de actividad previa al aprendizaje sustantivo de la escritura, se compone de ejercicios de control (recortar, picar y pegar imágenes, ejercicios con plastilina, etc.) completo dominio del esquema.

Definición Operacional

La pre-escritura está comprendida por niveles de escritura las mismas que forman parte de la investigación y se integra mediante el instrumento.

1.6 METODOLÓGICA DE LA INVESTIGACIÓN

1.6.1 Tipos y Nivel de Investigación

a) Tipo de Investigación

Faculta atender un problema, posteriormente el estudio de investigación es de tipo aplicado Reye (2016).

b) Nivel de Investigación

Tamayo & Tamayo (1994), plantea que el nivel de estudio de investigación faculta identificar la conexión entre la variable (x) y la variable (y).

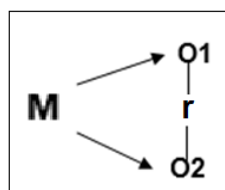
1.6.2 Métodos y Diseño de Investigación

a) Método de Investigación

Carrasco (2018), La estrategia fomenta una metodología cuantitativa, con metodología no experimental; puesto que el estudio no dependió de comprobación.

b) Diseño de Investigación

El diseño que forja el estudio de investigación fundamentada por las variables reacciona a una investigación de diseño correlacional, luego, en ese punto, su estructura.



Donde:

M= Muestra

O1: Variable (X)

O2: Variable (Y)

r : relación entre variables

1.6.3 Población y Muestra de Investigación

a) Población

El estudio de investigación abarca su estudio 45 estudiantes los que forman parte de la investigación de las aulas de tres, cuatro y 5 añitos respectivamente, el estudio pretende a la población recabar la información para sus posteriores resultados.

b) Muestra

La muestra de estudio considera a todos los integrantes de la población ya que es una población pequeña donde es factible realizar el estudio por ello la muestra es no probabilística por ende este es intencionado por el investigador.

1.6.4 Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos

a) Técnicas

La estrategia adecuada para la recolección de datos es la percepción de la variable (X), ya que nos permite recolectar los datos de cada estudiante como lo indican los niveles de instrucción y percibir el logro que propone en cada etapa de aprendizaje.

Para la variable (Y), el procedimiento de adecuación para la recolección de datos es la percepción y eso nos permite recolectar datos de cada colegial según los grados de pre escritura y percibir el alcance que se determina en cada nivel de aprendizaje.

b) Instrumentos

La investigación emplea como instrumento en la variable (X), la lista de cotejo fundamentada en la elaboración de las metas que emerge en el objetivo del proceso de aprendizaje. El instrumento incluye 3 medidas involucradas en 14 preguntas definidos en la lista de cotejo que se ubica en el adjunto correspondiente. Lo mismo que se recoge en la institución instructiva Robert Koch en preescolares, el instrumento tiene una calidad inquebrantable más destacada que el 0,7 confirmado en la variante SPSS 22

La investigación emplea como instrumento en la variable (Y), la lista de cotejo fundamentada en la elaboración de las metas que emerge en el objetivo del proceso de aprendizaje. El instrumento incluye 3 medidas involucradas en 14 temas definidos en la lista de cotejo que se ubica en el adjunto correspondiente. Lo mismo que se recoge en la institución educativa Santa teresita en preescolares, el instrumento tiene una calidad inquebrantable más destacada que el 0,7 confirmado en la variante SPSS 22.

1.6.5 Justificación e Importancia de la Investigación

a) Justificación

Se encuentra en por qué se completa el estudio de investigación, el estudio de investigación satisface el objetivo de conocer el nivel de los procedimientos metodológicos, así como el grado de habilidades motrices concluyentes que se logra en los suplentes de la institución instructiva Robert Koch.

Para hacer el estudio de investigación, cuando se conozca el estudio de investigación, se pondrán en marcha las ideas y propuestas sin perder mucho tiempo decididos a desarrollar aún más la forma en que se aplican las técnicas metodológicas, así como crear una mejora en el giro de eventos y procedimientos para mostrar unas suficientes habilidades de motor fino en estudiantes suplentes en la institución instructiva Robert Koch.

b) Importancia

Esto es significativo; puesto que, permite al personal de la escuela articular la coordinación para producir técnicas metodológicas según el tipo de población estudiantil, y además hacer los últimos ejercicios de motor según lo indiquen las reglas de trabajo que se esbozan en el marco teórico de la actual investigación.

La exploración es también importante, puesto que faculta que el área local instructiva se incorpore con la única motivación detrás de la creación de habilidades de motor de una manera de gran alcance para los estudiantes suplentes de la institución instructiva Robert Koch, como lo indica el aula y la edad de nuestros estudiantes suplentes.

c) Limitaciones

Como limitaciones creadas por la exploración es la aplicación del instrumento; puesto que, los suplentes tienen varias edades y de forma general los niños durante todo el período 2020 donde el estudio se realizó en diferentes fechas en las que faltaron los alumnos, muchos porque se enfermaron, entre otros.

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes de la investigación

2.1.1. Estudios previos

Antecedentes Locales

Elme (2019), en su estudio, expone que el objetivo de esta exploración es decidir el nivel de habilidades motrices finas en suplentes de 5 años de educación inicial No. 514, en la Región Cusco-2018. El estudio de investigación es fundamental de diseño no experimental, para completar el estudio se utilizó una población de 93 niños, para la variedad de datos se utilizó la estrategia de perspectiva como un instrumento de agenda, que fue creado por el propio creador. El nivel alcanzado en las habilidades de motor fino variable en estudiantes suplentes de 5 años esto permite tener los resultados la prueba al 6.1% en Inicio, 91.7% en medida y 2% en consistencia. En cierto modo, la mayoría de los sustitutos están ahora trabajando en las habilidades del motor y un pequeño nivel de los sustitutos logró sus objetivos planificados.

Oviedo (2018), El estudio de investigación efectuado se realizó con el objetivo de conocer las habilidades motrices en estudiantes suplentes de cinco años, dependiendo de la explicación que la acompañe para percibir la progresión de las habilidades motrices de niños recién nacidos de 5 años de edad. la escuela. En este sentido, hemos invertido en recopilar y aplicar la información relacionada con este esclarecedor trabajo, que es de extraordinaria emoción para comenzar la preparación, para establecer los sistemas de un trabajo de base completo para los ejercicios resultantes tanto en la orientación subyacente, como en la presencia día a día como ocupantes. A partir de este punto de vista. La revisión se terminó para analizar los sistemas de aprendizaje para la progresión de las habilidades motoras en los bebés. La revisión actual hace concebible apoyar que existe una asociación sobresaliente entre la mejora de las habilidades de los motores modernos y la presentación académica. Dado que tiene un diseño de asignación en la medida en la medida de asociación de Pearson con un calibre de $r = 0,621$, lo que muestra que es un ejemplo moderado, lo que sugiere que cuanto más conspicuo es el avance de las habilidades motrices del infante, más grande es su nivel de desempeño académico.

Marquina, Mejía y Pérez (2014), hicieron su propuesta en la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, titulada: Coordinación psicomotora fina y su relación con la composición subyacente de los alumnos de segundo grado el estudio correlacional completado para decidir la conexión entre coordinación psicomotora fina y escritura en estudiantes suplentes de segundo grado y sus decisiones fundamentales fueron: La coordinación psicomotora fina se identifica fundamentalmente con el aprendizaje de las letras en suplentes de segundo grado de lo expresado en los últimos seis apartados, se infiere que la coordinación psicomotora fina se identifica en conjunto con la escritura introductoria en suplentes de la coordinación motora.

Antecedentes Nacionales

López (2015), en su tesis, trata de encontrar qué efecto produce la utilización de un estudio plástico realista para la progresión de las habilidades motrices en niños de 5 años. La investigación se da en niños de cinco años para evaluar la mejora de sus habilidades motrices, terminando el estudio de una realidad o maravilla en un momento determinado. además, el arreglo específico es el estudio de enumeración de la revisión actual. Se utilizó la prueba TEPSI, lo que hizo concebible medir el grado de habilidades motrices finas anunciadas por niños de cinco años en una reunión, cuyo ejemplo estaba compuesto por 30 niños. Esta prueba está normalizada en nuestro país y está avalada por quienes han dado su formación para ser aplicada en nuestra circunstancia. Los resultados se inspeccionaron de manera imparcial utilizando la t del suplente para muestreos relacionados, y se rastreó que la utilización del estudio realista de plástico muestra viabilidad al extender los niveles de progresión del motor en cada uno de los tamaños evaluados. Tiende a deducirse de esto que las habilidades de motor fino de los niños de 5 años pueden mejorarse asombrosamente al forzar un gráfico de plástico alto sensible que puede producir los mejores efectos en esos niños.

Prado & Macha (2015), hizo su investigación titulada: Relación de habilidades psicomotoras de la Institución Educativa Privada de formación inicial, estudio correlacional que esperaba romper la conexión entre las habilidades de motor fino y la escritura en una reunión de niños de cinco años en I.E. Howard Gardner para Educación Inicial. sus determinaciones fundamentales fueron: Con un nivel de certeza del 95%, se rastreó que las habilidades psicomotoras se identifican con la composición de niños de cinco años en una Institución Educativa Privada de Educación Inicial Howard Gardner, específicamente el desarrollo de dedos y manos, es decir, girar las manos en desplazamientos armoniosos siendo así el cimiento de un progresivo lenguaje.

Tesis Internacionales

Palma (2012) en la propuesta de elegir el nivel académico de Magister; denominado "Utilización de procedimientos pedantes como lo indica Cuetos para la instrucción de la ortografía (composición de palabras) a partir de circunstancias informativas concretas, en el 4 ° grado de la Escuela Primaria Honduras. estudio Cuasi-test, que se realizó con el objetivo de probar la viabilidad de la técnica del motor gnósico visual-sonoro, como metodología instructiva para mejorar la ortografía en la parte de composición de palabras, en el segundo grado de Educación Básica, contó con la inversión de 20 hijos de 4º de primaria, a los que se les aplicó una prueba de composición. Sus principales decisiones fueron: Con los resultados obtenidos en este estudio de investigación, se tiende a ver que la técnica del motor gnósico visual-sonoro es un dispositivo bueno y persuasivo, para ayudar a los estudiantes con una capacidad ortográfica indefensa. Existen contrastes críticos medibles entre los puntos medios de reunión. del pre y post test que conduzcan a reconocer la adecuación del procedimiento instruccional aplicado a los suplentes de Cuarto Grado de la Escuela Primaria de Aplicación Musical.

Mafla (2013) en la Universidad Técnica del Norte, completó una revisión titulada Influencia del avance de las habilidades de motor fino en la pre-escritura en infantes de 3 a 5 años de edad en las - 2013, propuesta electiva, esclareciendo investigación, hecha decidida a proponer como opción una pedante ayudante que sustente el mejoramiento de finas habilidades motrices en. Los extremos fueron: La mayoría de los niños no usaron materiales grafoplásticos de manera satisfactoria; Se debe ayudar al infante a utilizar los materiales de manera eficaz para un avance superior de sus habilidades de motor fino. No son satisfactorios con respecto a cuál es su derecha y cuál es su izquierda o al revés. Con actividades y ejercicios reales completados en clase, el niño podría beneficiarse de la información externa para reconocer la idea de la derecha y la izquierda. Los infantes no hacen

golpes cortos y doblados con precisión. Con todo, al completar algunas de las siguientes actividades gratuitas, el niño tendrá una mayor precisión en las manos. Los infantes no perciben las piezas del cuerpo humano. Teniendo todo en cuenta, con la ayuda de rondas y juegos de infantes, ayudaremos al niño a percibir más las piezas del cuerpo humano.

Franco (2014), hizo una revisión en la Universidad de los Andes, Venezuela titulada El avance de las habilidades motrices esenciales en la instrucción introductoria, el tipo de estudio exploratorio descriptivo cuyo diseño era conocer la mejora psicomotora fundamental en el inicio del entrenamiento, considerando un ejemplo de 20 hijos preescolares de una Institución Mérida (Colombia), en el horario escolar 2014; La percepción directa se aplicó a este ejemplo como un instrumento de evaluación, mediante la realización de la prueba de evaluación del diseño del motor. Los resultados muestran que la gran mayoría de los infantes contemplados dieron un nivel insatisfactorio a su avance de motor; siendo las etapas trascendentes durante la exhibición de las pruebas lo subyacente y lo rudimentario en preescolar, lo que hace aludir que existe la necesidad de crear procedimientos, técnicas y metodologías que ayuden al educador de ese nivel a planificar y evaluar ejercicios identificados con la mejora psicomotora. del niño.

2.2 Bases teóricas

Variable Motricidad Fina

Para Rodriguez (2012), Piense en las excelentes habilidades del motor, Habilidades de motor fino, en concreto, la progresión de avances musculares más modestos que permiten a los infantes realizar ejercicios más exactos, entre ellos, dibujar, sombrear, coser, coser, colocar pequeñas cosas en cuerdas. De manera similar, está relacionado con fortalecer los músculos que se utilizan para realizar prácticas que requieren precisión y bienestar, así como también

requieren la coordinación del giro visual de los eventos, junto con la mejora de manos y pies.

Vaca (2018), los retrata con sensatez "como actividades formativas, que sugieren una exactitud increíble, tal como una coordinación trascendente".

Posso & Ortega (2010), manifiestan que, las habilidades de motor, se debe atender con sus tres porciones inequívocas, estas son: destreza, que alude a la progresión de la capacidad para coger una pelota y lanzarla, hacerla saltar y disparar. Coordinación ojo-pie, aquí se avanza la capacidad de patear una pelota, por último, coordinación ocular, lo que alude a la capacidad de disponer espacialmente. Por lo general, se garantiza que la mejora de las capacidades del motor fino se identifica realmente con la composición.

De ahí que Quispe (2012), sostienen: Se identifica con la investigación de la conducta de un motor humano dispuesto hacia un movimiento tan informativo como componer. La composición habla de una actividad motora común que requiere el control de estos desarrollos, supervisados por los músculos, articulaciones y nervios de la parte superior. Se identifica con la coordinación ojo-mano. Redactar requiere la relación de trabajado con traslados para refrito de las holografías de las letras que requieren composición.

Noten que las habilidades del motor fino incorporan los tenores que lo acompañan como: Tomar - analizar - desintegrar - dejar - tirar – cortar - poner - vestirse, comer, prepararse. Pintar: seguir, componer dibujar, Tocar instrumentos.: Complementar el trabajo con instrumentos: Prensar - descargar, desmontar - taladrar - coser - hacer bobinas. Juegos: - Tabas-canicas - identificaciones - pegatinas – espejo. (Granda & Endara, 2011)

El control de las habilidades de los motores finos y, en particular, la composición no es una demostración sencilla, sino un avance reformista en el pequeño.

Habilidades motrices finas

Esto implica que las habilidades motrices están conectadas a elementos como los músculos innatos, que son conjuntos de músculos que permiten la flexión palmar de los dedos, al igual que los músculos extraños que permiten el desarrollo de los dedos.

Para conocer el significado de las habilidades de un motor fino, el significado de:

"Las habilidades motrices finas fusionan los músculos inherentes y extraños de la mano. Luego, en ese punto, comprende la posibilidad de cuidar los elementos, tanto con la mano entera como con desplazamientos más explícitos utilizando ciertos dedos " (Maestra Kiddys, 2013

Fonseca (2009) sostiene que "el avance de las habilidades motrices finas se completa de manera constante y evolutiva, de esta manera, trae un agrupamiento y un tiempo específico". Mientras que las habilidades de motor fino incluyen controlar elementos con la mano y la muñeca, hacer desplazamientos con los dedos, incluido sostener un lápiz. Para ello, este creador realiza la consiguiente calificación por edad: A los dos años, las habilidades motrices finas les permiten a los niños jugar juegos singulares o de reunión, mientras les permite manejar un elemento prácticamente como un adulto, definiendo límites verticales haciendo cruces o círculos. A los 5 años, las habilidades motrices del niño se reflejan en la capacidad de desplazamientos delicado en el baile de su cuerpo. A los 4 años, gracias a sus habilidades motrices, el niño recién nacido puede mantener el equilibrio y un control espacial mucho mejor, entre ellos, punzar, rasgar y trazar. A los 3 años, las habilidades de motor fino se expanden, el niño puede dibujar un contorno humano con sutilezas como ojos, manos, entre otros, también puede calzarse los zapatos, muy bien se puede sujetar y desabrochar de manera efectiva.

Ventajas de la Motricidad Fina

La motricidad fina se debe dar al niño recién nacido en casa incluso antes de ir al jardín de infantes, este componente se vuelve pertinente a medida que los pequeños se desarrollan y crean. De manera similar, la instrucción puede ser ventajosa para los niños en edad preescolar y agregar a su aprendizaje, de nuevo, en caso de que no exista, podría causar problemas a los niños en la fase subyacente de la tutoría, causando una baja ejecución académica y un retraso en el estudio (Zamora (2009),

Díaz (2011), considera que el avance de las habilidades motrices finas adquiere diferentes ventajas la mejora general del infante, en cualquier caso, para una mayor exactitud, se evalúa la investigación. Destaca explícitamente los beneficios que acompañan a las habilidades de motor fino: "Da mejor destreza. Favorece la simplicidad de la mano al componer. Destaca los desarrollos en pinza a través de ejercicios; rasgar, cortar y cortar. Prepararlo para que descubra cómo componer" Luego, los componentes de las capacidades de motor fino son definidos y creados por el trabajo realizado quien ordena las mediciones.

Dimensión Coordinación fonética

Díaz, Fantasía en movimiento (2011), es un punto crítico dentro de las habilidades del motor, sirve para dinamizar las prácticas propuestas y muy probablemente para seguir una justa solicitud de las mismas ". De esta manera, para que el infante haga destreza, es fundamental en primer lugar realizar tareas con menos precisión, por ejemplo, pintar con los dedos y, en consecuencia, aumentar la dificultad hasta que pueda realizar las tareas en trozos de papel con adaptabilidad y dinamismo.

Garofano & Conde (2012), "Los emprendimientos que se suman a la creación de destreza son: dibujar, pintar, sombrear, taladrar, ensartar, cortar, formar, laberintos" .Esta coordinación se inicia en los principales periodos largos de la vida, donde el infante encuentra progresivamente la descarga de sonidos,

obviamente hacia el inicio el niño no tiene la posibilidad de emanar sonidos, sin embargo, a través de los cuales el tiempo que transcurre va obteniendo el niño. capacidad para transmitir eficazmente varias palabras.

Así, para realizar la coordinación visual-manual, es significativo que el instructor anime a los bebés con actividades de dibujo, corte, puñetazo, etc., ya que a través de estas actividades el niño tendrá la alternativa de solicitar la tarea ocular de la mano con más conspicua exactitud.

Esta coordinación se inicia en las áreas fundamentales de la vida, donde el niño va descubriendo poco a poco la liberación de sonidos, es claro que desde el inicio el niño no tiene la posibilidad de transmitir sonidos, en todo caso, a la larga el niño se asegura. la capacidad de transmitir con precisión numerosas palabras.

Dimensión Coordinación viso manual

Conde (2015), Esta coordinación permite al niño fomentar la contención de la mano, antebrazo y brazo, De esta manera, para que el infante haga destreza, es fundamental en primer lugar realizar tareas con menos precisión, por ejemplo, pintar con los dedos y, en consecuencia, aumentar la dificultad hasta que pueda realizar las tareas en trozos de papel con adaptabilidad y dinamismo.

(Bolaños, 2013) “Los emprendimientos que se suman a la creación de destreza son: dibujar, pintar, sombrear, taladrar, ensartar, cortar, formar, laberintos”. Así, para realizar la coordinación visual-manual, es significativo que el instructor anime a los bebés con actividades de dibujo, corte, puñetazo, etc., ya que a través de estas actividades el niño tendrá la alternativa de solicitar la tarea ocular de la mano con más conspicua exactitud.

Dimensión Coordinación facial

Baracco (2015), asegura que para realizar la coordinación facial “es fundamental que el infante desborde esta parte del cuerpo durante la infancia, por lo que está abierto a la coordinación ojo-mano”. Este es un punto de vista

pertinente ya que tiene dos adquisiciones: la autoridad sólida, el límite de coordinación visual manual y la asociación con las personas que nos envuelven a través de nuestro cuerpo y especialmente a través de nuestras fichas del rostro conscientes y programadas. Esta coordinación se inicia en las áreas fundamentales de la vida, donde el niño va descubriendo poco a poco la liberación de sonidos, es claro que desde el inicio el niño no tiene la posibilidad de transmitir sonidos, en todo caso, a la larga el niño se asegura. la capacidad de transmitir con precisión numerosas palabras.

Dimensión Coordinación gestual

(Arocha, 2018), La mayoría de las tareas, independientemente del dominio general de la mano, también requieren la autoridad de cada una de las partes: cada dedo, el plan de cada una de ellas. Se pueden proponer varios ejercicios para llegar a estos niveles de autoridad, en cualquier caso, debe entenderse que no tendrán la opción de tenerlo de forma segura hasta los 10 años. (pág.30)

De esta forma, los espacios de coordinación gestual están compuestos por las partes de la mano que son condición central y fundamental para que sus respuestas sean cuidadosas. Es más, en la guía subyacente, la mejora de la mano ayuda a realizar el trabajo de precisión, pero esta coordinación también se desarrolla lentamente junto con el avance del niño, llegando a una autoridad más prominente alrededor de los cinco años.

Bases teóricas de la variable pre escritura:

La pre escritura de esta manera, debe desarrollarse a través de actividades adecuadas, un desarrollo adecuado en unos pocos puntos de vista, asumiendo que necesita lograr un aprendizaje decente de la pre composición, el avance de las partes del plan corporal como la constitución, el equilibrio, la respiración, etcétera. El movimiento realista sin restricciones es lo que le permite al infante hablar con otros con sus propios códigos, los mismos que le encantan después de un tiempo. Si bien es cierto que la composición establece una metodología del lenguaje, muy bien puede contemplarse como un marco excepcional en la

asociación de habilidades motrices, pensamiento y afectividad que precisa su trabajo reformista. (Rodríguez Z. , 2015)

Angeles, Magaña, & Pineda (2016), caracteriza a la pre composición como: Un conjunto de ejercicios de actividad que preceden al aprendizaje significativo de la composición, que comprende ejercicios de control "La autoridad de la trama total, por lo tanto, siguiendo un ciclo pre-creativo suficiente sugiere, la obtención de diversas habilidades y encuentros que apoyan y fortalecen la mejora vital del niño. Mafla (2016). "Redactar es más que el registro de sonidos en signos realistas, averiguar cómo componer sugiere tener la opción de componer tanto palabras como mensajes, ya que la capacidad genuina de componer es impartir un mensaje grabado como un disco duro. copiar "(pág. 9). 45 La escritura no debe ser considerada exclusivamente por los signos a los que se dirige, su origen real debe fundamentarse en sus capacidades como acción abierta realizada por el individuo. La composición es una interacción en la que participan ejercicios mentales complejos. Permiten comprender las reglas ortográficas, incluida la acentuación, la gramática y, en particular, la construcción del texto.

Vega (2015), confirman que: La redacción es una experiencia excepcionalmente intrincada que espera cuidar algunos ángulos al mismo tiempo. Redacte una nota sencilla para dejarla en la nevera, ya que requiere contemplar el mensaje que necesita transmitir, elegir las palabras correctas para comunicarlo, avanzar en el desarrollo exacto de las manos para que las letras tengan el tamaño y la forma correctos, etc.

Concluir que la composición es una parte fundamental que el niño debe crear ya que esta se convertirá en un instrumento esencial para su aprendizaje, como razón subyacente, el nombre de la composición se retrata a través de la idea de unos creadores.

Desarrollo pre-escritura del niño de 3 – 6 años

- A los tres años de edad se inicia la coordinación de los sentidos visuales y el sentido táctil se convierte en un factor integral para el aprendizaje del estudiante. El niño echa un vistazo a lo que atrae e intenta controlar el desplazamiento de la mano. Tiene un interés y consideración más notable por sus obras. Con respecto a las restricciones de espacio. Se une a los sombreados llenando páginas enteras. Nombra el dibujo que hace. Esto implica que la pre composición asume el valor de un signo, de representación de algo. Al principio no hay relación ni similitud entre el dibujo y lo que dice que es. Poco a poco esta relación se hace mayor. Con respecto al sombreado, no hay conexión entre él y el artículo que dibuja.
- A los cuatro años, la determinación y la sensación de representación que tiene el dibujo están disponibles cuando el niño dice de antemano lo que dibujará. Comienza a trazar planos, siendo la figura humana la principal que averigua cómo crear en papel, dando el significado más extremo a la cabeza, llamados "novatos". Lo aborda a través de un círculo que incluye muchas sutilezas que gradualmente, debido a su propia experiencia de percepción, mejorarán. Estas creaciones realistas se desarrollarán y mejorarán a medida que avancen en diferentes regiones como intelectual, emocional, social, etc. Esta mejora ocurre incesantemente pero no es uniforme o equivalente en todos los infantes.
- En relación a los cinco y seis años, dependiendo del nivel de desarrollo del niño, podemos percibir cómo algunos no dibujan los brazos o las manos, y simplemente ponen los ojos en la cabeza, mientras que otros dibujan los brazos, las manos y la nariz, y tienen los dedos igualmente expuestos, que incorporan inconfundiblemente. El niño difunde el espacio de manera anárquica. El tamaño de los individuos, los objetos,

etc., son un elemento del significado que les da, y se muestran como un deslizamiento. Los matices que usan en esta etapa los escoge interiormente: la realidad de utilizarlos es una experiencia remuneradora independientemente de si no los relaciona.

- Vale la pena enfocarse en que no existen estándares sobre el tiempo que deben dedicar a movimiento que permitan desarrollar los sentidos. En el momento en que el infante llega a la fase de nombrar las fotos, puede permanecer el crecimiento y desarrollo de capacidades. Cuando todo está dicho y hecho, es la persona que elige cuándo termina su trabajo y no verá ninguna interferencia. No debe inmiscuirse en este movimiento. (Gahona, 2013)

La pre escritura y su producción

La producción y el desarrollo del pre escritura tiene que ver con dominar las actividades señaladas por la maestra antes de desarrollar el lenguaje compuesto, debe permitir a los estudiantes encontrar los resultados concebibles que ofrece la composición como una fuente natural, de datos e información, al igual que ampliar sus conocimientos y encuentros sobre factores reales distintos a los de su entorno. elementos ambientales ". (Fracá, 2013), En este sentido, muy bien se puede certificar que el agradecimiento al lenguaje compuesto, no exclusivamente se configurará conocimientos y encuentros, sobre el mundo que lo rodea.

Dimensiones de la variable pre escritura

La capacidad intelectual

Martín & Flores (2016), "una de las capacidades mentales que mayor participación asume en el avance psicológico del individuo" (p. 36). Se indica que desde el punto de vista significativo en el avance general del infante, ya que se trata de un método poderoso para enviar mensajes significativos. La reacción verbal de un individuo no tiene que ver con saber cómo piensa, ya que se utiliza

mucho más que el discurso para impartir, es decir, la persona también utiliza lenguaje no verbal, como señales, articulaciones faciales y corporales para ayudar a su apariencia.

Maduración perceptiva

Señala la forma en que la coordinación permite desarrollar desplazamientos complejos que incluyen diferentes miembros corporales, debido a la autonomía de los diseños motrices. Así, más que en contra de la autonomía del motor, es un ciclo que se incorpora con esta. Dichos desplazamientos desconcertantes podrían automatizarse, entre ellos, en casos como la redacción. (Ferreiro, 2015).

Anselmico (2008), caracteriza la coordinación como "el límite neuromuscular que se identifica con la concordancia y efectividad de cualquier desplazamiento". Asimismo, alude que "un desplazamiento muy planificado es el resultado de un cambio en la disposición de las excitaciones y los obstáculos en el sistema sensorial, cuyo efecto posterior será: la suavidad del desplazamiento, la seguridad de la consecución y la falta de retiros fuertes e inútiles ". Se indica también que la coordinación puede percibirse desde una perspectiva amplia que incorpora el contacto y control de los artículos, la concepción motora visual, la interpretación de la actividad, la personificación y la imitación.

Dimensión Maduración motriz

(Haeussler (2000), Señala que el avance de proporciones corporales, las estructuras musculares, óseas, neurales, que se coordinan en un desarrollo madurativo 47 con el sistema sensorial focal y destacan el aprendizaje del singular a través del desarrollo corporal y su cuidado. Linares (2003), el razonamiento del infante se crea a través de la actividad, la investigación y la información sobre el movimiento es habilidad motora, el infante requiere conseguir objetos para tener la opción de controlarlos para aprender las

medidas, la dirección, los pensamientos principales de adentro hacia afuera, hacia arriba. abajo. Además, la experiencia visual es dinámica y se incorporará más cuanto más se relacione con una actividad sustancial. Por lo tanto, debido a estos desarrollos, obtiene sus primeros pensamientos sobre el espacio (frontera-límites, cerca-lejos, aquí-allí, etc.). Además, alude a que el avance del control corporal se identifica con la mejora de las regiones motoras del cerebro, especialmente las proyecciones frontales, que tienen la capacidad de controlar los movimientos y se dan durante los primeros períodos de la infancia.

2.3 Delimitación de términos Básicos

Capacidad intelectual

"Una de las capacidades mentales que mayor participación asume en la mejora mística de la persona" (Castro & Velarde, 2014).

Coordinación

Rojas (2017), considera que la ccoordinación consiste en desplazamientos sistemáticos de las facultades que tiene por finalidad la opción de comunicar una inclinación.

Maduración Motriz

Papalia (2018), Comprende la mejora de estructuras neurales, musculares, óseas y estructuras del cuerpo, que se coordinan en un estudio de desarrollo con el sistema sensorial focal y destacan el aprendizaje de lo singular a través del desplazamiento del cuerpo y su cuidado.

Esquema corporal

Asociación de sensaciones plásticas como dinámicas, conectadas a todo lo que engloba un mundo externo (Lecoyer, 2011)

Tono muscular

Gutiérrez (2019), Consiste en cómo controlar correctamente el equilibrio, incorporando la inteligencia, el motor y la plenitud de sentimiento, este es el lugar donde partieron las imitaciones, mentalidades y posturas.

Identidad corporal

Se percibe por el carácter que el individuo logra después de un tiempo, creando sentimientos, así como la seguridad que adquiere el individuo. (Condemarin & Chadwick, 2010)

Cuerpo representado

Castro (2013), el cuerpo abordado es importante para la organización del cuerpo y está compuesto por desplazamientos exactos, unión psicomotora, potencial corporal, conciencia plena del cuerpo.

CAPITULO III

PRESENTACIÓN, ANALISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

EL Capitulo tres permite desarrollar la estadística descriptiva de la variable X y de la Variable Y, por medio de representación en las tablas estadísticas, también refleja las figuras correspondientes a cada tabla, estos resultados son de las tablas y figuras respectivamente donde se conoce los niveles que se tiene en los estudiantes del jardín en la etapa de 3, 4 y 5 años, posterior se desarrolla la comprobación de la hipótesis por medio de la estadística inferencial, estos resultados se reflejan considerando la r de Pearson este se prueba en el SPSS en su V24.

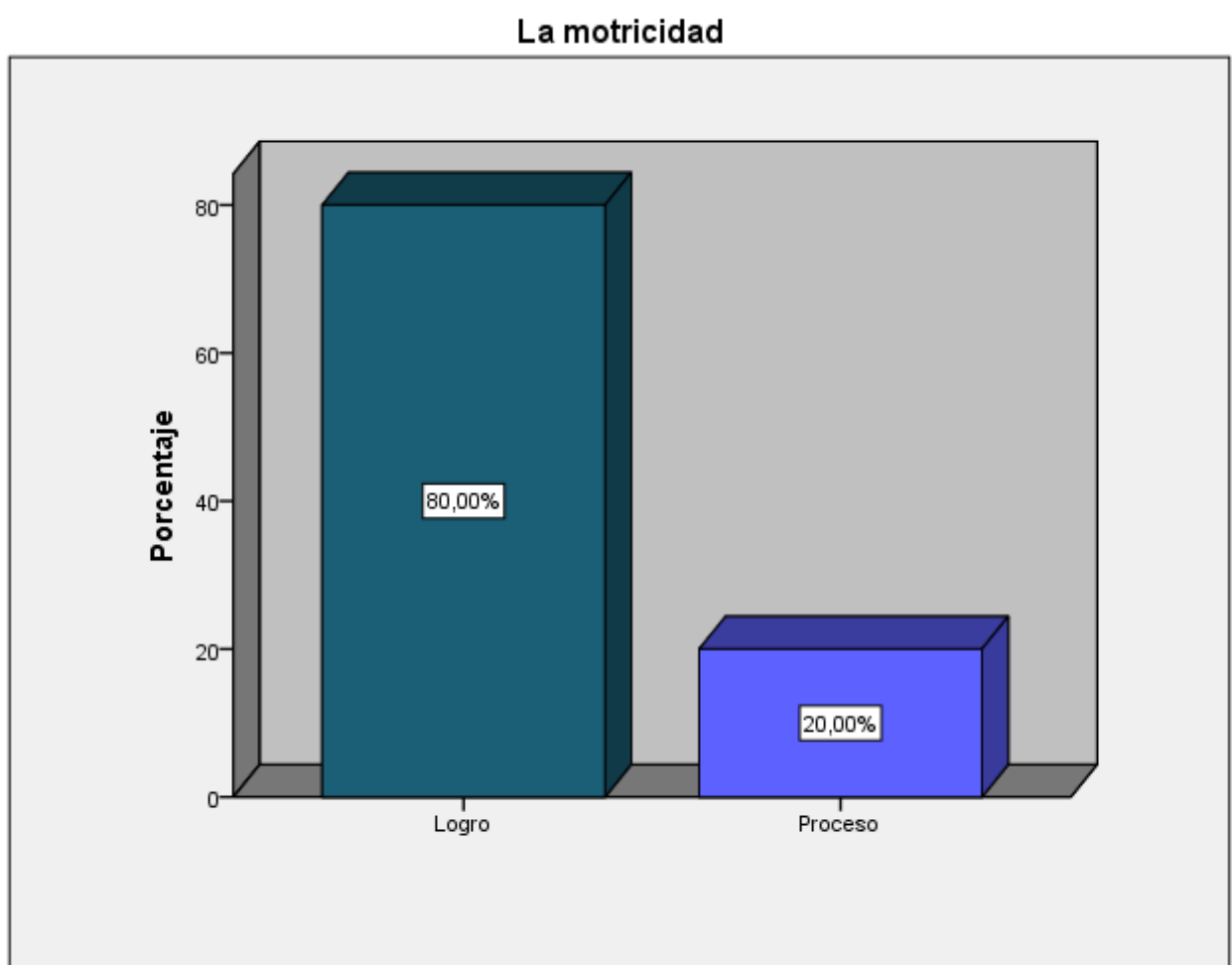
3.1 Análisis de Tablas y Gráficos

Tabla 1: Motricidad Fina

N	f	%
Logro	36	80.00
Proceso	9	20.00
Inicio	0	0.00
TOTAL	45	100.00

Fuente: BD

Figura 1: Motricidad Fina



Fuente: Tabla 1

Interpretación:

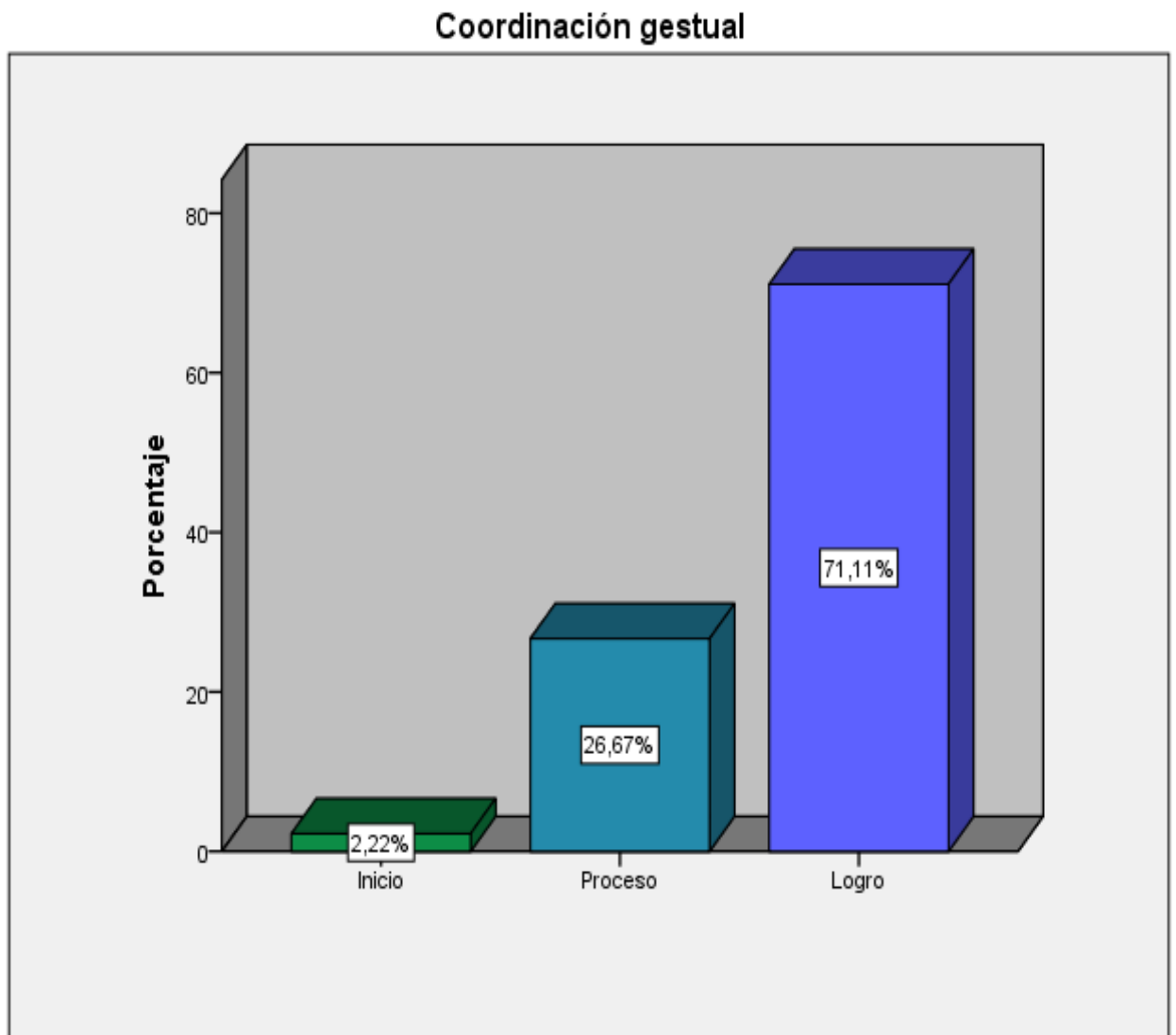
Los resultados encontrados en la tabla y figura 1 se logra conocer los niveles de la variable x, donde el 80% de los pequeños en los resultados finales logra desarrollar de manera adecuada la motricidad fina también se conoce que existe una brecha del 20%, resultado que es preocupante para lograr desarrollar la pre escritura ya que estos pequeñitos aún están en proceso y sobre ello se debe seguir trabajando tanto en la coordinación gestual, facial, manual y fonética con el propósito de lograr el resultado esperado de manera integral en el centro educativo Robert Kock.

Tabla 2: Dimensión Coordinación gestual

N	f	%
Logro	32	71.11
Proceso	12	26.67
Inicio	1	2.22
TOTAL	45	100.00

Fuente: BD

Figura 2: Dimensión Coordinación gestual



Fuente: Tabla 2

Interpretación:

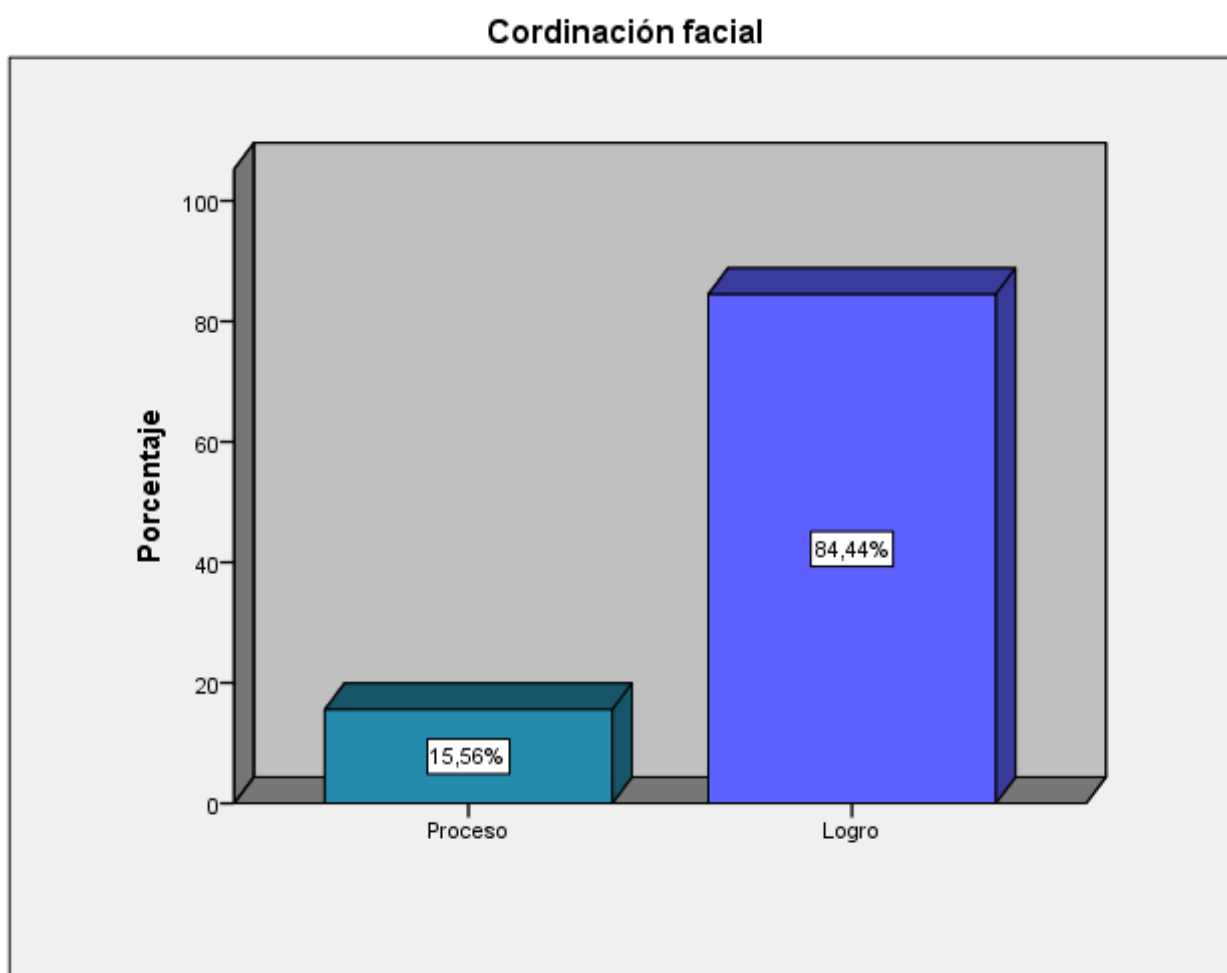
Los resultados encontrados en la tabla y figura 2 corresponde a la coordinación gestual donde se logra conocer los niveles de la dimensión 1, donde el 71.11% de los pequeños, respecto a los resultados finales logra desarrollar de manera adecuada la coordinación gestual también se conoce que existe una brecha del 26.67%, donde el resultado que es preocupante para lograr desarrollar el nivel logro ya que estos pequeñitos aún están en proceso, se tiene que el 2.22% de los estudiantes se encuentran en un nivel de inicio lo que permite seguir trabajando tanto en la coordinación gestual a través de actividades de enroscado, ejercicios con aro y otros con el propósito de lograr el resultado esperado de manera integral en el centro educativo Robert Kock.

Tabla 3: Dimensión coordinación facial

N	f	%
Logro	38	84.44
Proceso	7	15.56
Inicio	0	0.00
TOTAL	45	100.00

Fuente: BD

Figura 3: Dimensión coordinación facial



Fuente: Tabla 3

Interpretación:

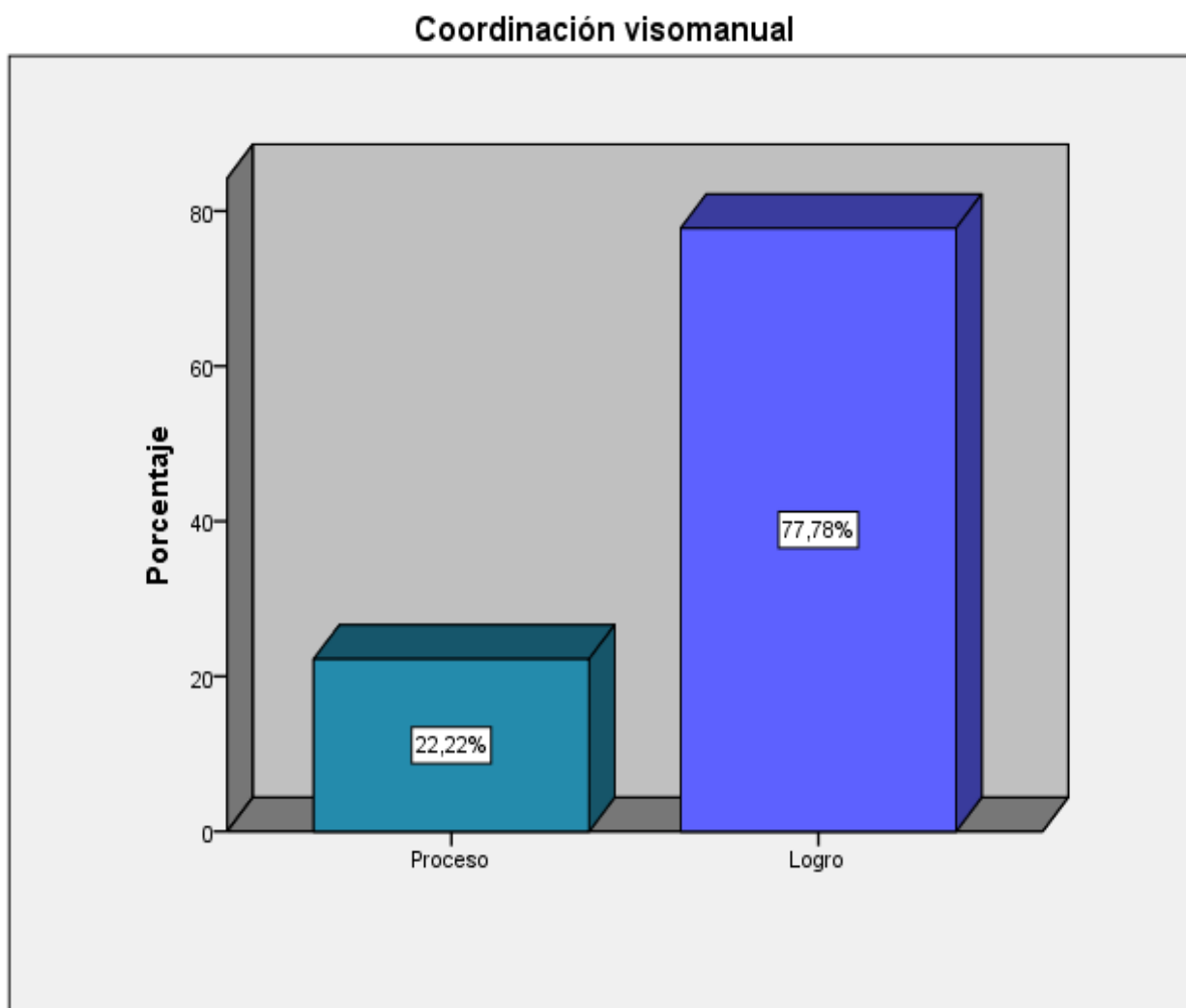
Los resultados encontrados en la tabla y figura 3 corresponde a la coordinación facial donde se logra conocer los niveles de la dimensión 2, donde el 84.44% de los pequeños, respecto a los resultados finales logra desarrollar de manera adecuada la coordinación facial también se conoce que existe una brecha del 15.56%, donde el resultado que es preocupante para lograr desarrollar el nivel logro ya que estos pequeñitos aún están en proceso y sobre ello se debe seguir trabajando tanto en la coordinación facial a través de actividades con onomatopeya, trabajo de trabalenguas y otros con el propósito de lograr el resultado esperado de manera integral en el centro educativo Robert Kock.

Tabla 4: Dimensión coordinación viso manual

N	f	%
Logro	35	77.78
Proceso	10	22.22
Inicio	0	0.00
TOTAL	45	100.00

Fuente: BD

Figura 4: Dimensión coordinación viso manual



Fuente: Tabla 4

Interpretación:

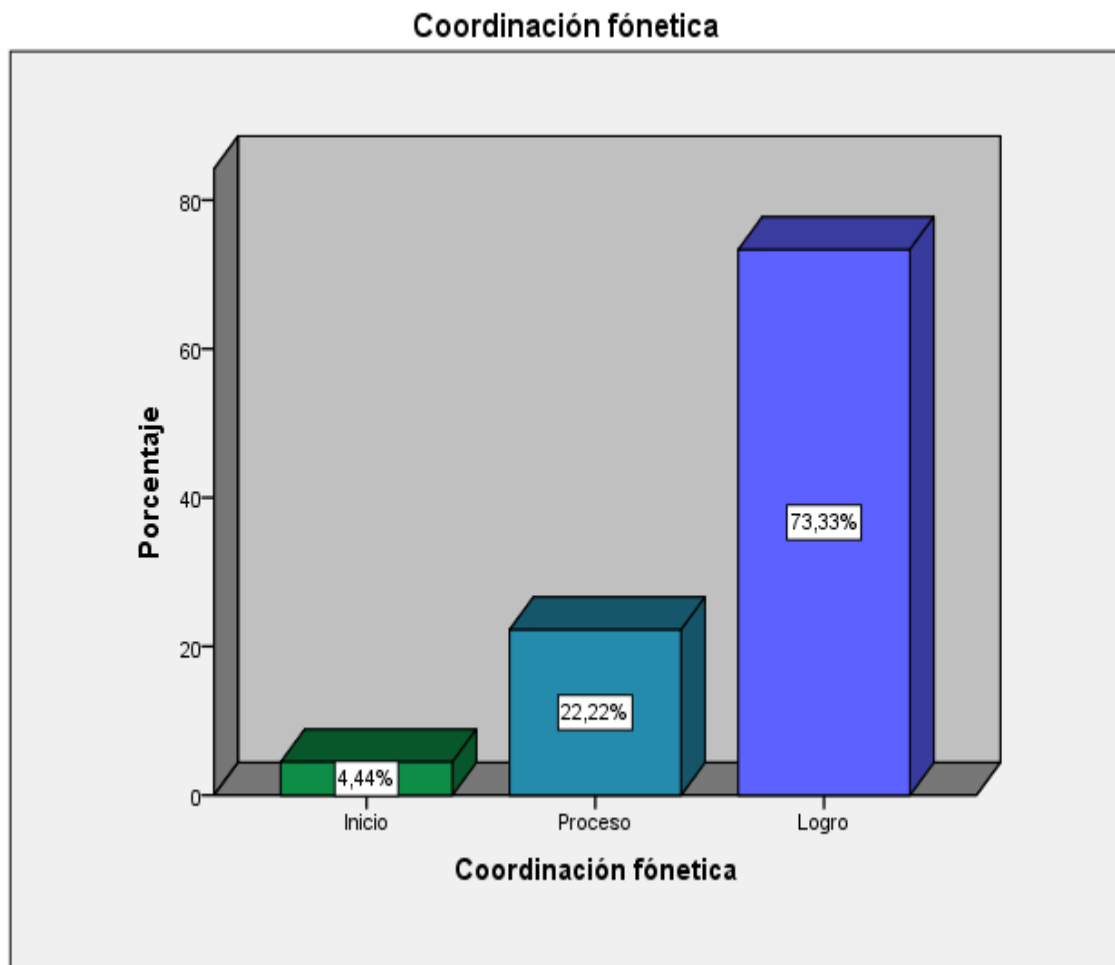
Los resultados encontrados en la tabla y figura 4 corresponde a la coordinación viso manual donde se logra conocer los niveles de la dimensión 3, donde el 77.78% de los pequeños, respecto a los resultados finales logra desarrollar de manera adecuada la coordinación viso manual también se conoce que existe una brecha del 22.22%, donde el resultado que es preocupante para lograr desarrollar el nivel logro ya que estos pequeñitos aún están en proceso y sobre ello se debe seguir trabajando tanto en la coordinación viso manual a través de actividades el trabajo con papel sobre el arrugado, los recortes, los trazos y actividades como pintar y otros con el propósito de lograr el resultado esperado de manera integral en el centro educativo Robert Kock.

Tabla 5: Dimensión fonética

N	f	%
Logro	33	73.33
Proceso	10	22.22
Inicio	2	4.44
TOTAL	45	100.00

Fuente: BD

Figura 5: Dimensión fonética



Fuente: Tabla 5

Interpretación:

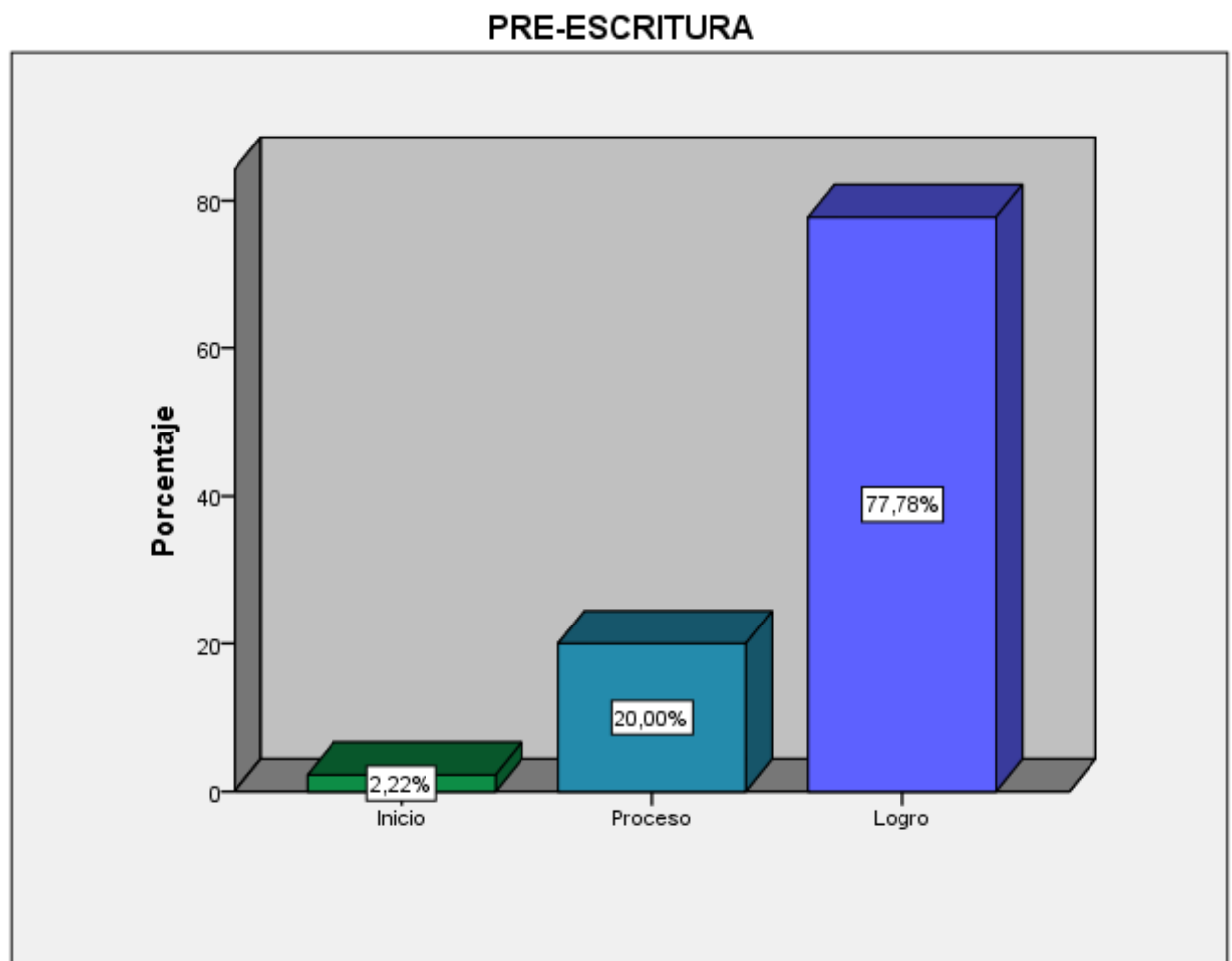
Los resultados encontrados en la tabla y figura 5 corresponde a la coordinación fonética donde se logra conocer los niveles de la dimensión 4, donde el 77.33% de los pequeños, respecto a los resultados finales logra desarrollar de manera adecuada la coordinación fonética también se conoce que existe una brecha del 22.22%, donde el resultado que es preocupante para lograr desarrollar el nivel logro ya que estos pequeñitos aún están en proceso, también se tiene que el 4.44% de los estudiantes se encuentra en un nivel de inicio lo que lleva a seguir trabajando tanto en la coordinación viso manual a través de actividades el trabajo con movimiento de labios por medio de repeticiones, y gestos de acuerdo los sonidos y otros con el propósito de lograr el resultado esperado de manera integral en el centro educativo Robert Kock.

Tabla 6: Variable pre-escritura

N	f	%
Logro	35	77.78
Proceso	9	20.00
Inicio	1	2.22
TOTAL	45	100.00

Fuente: BD

Figura 6: Variable pre-escritura



Fuente: Tabla 6

Interpretación:

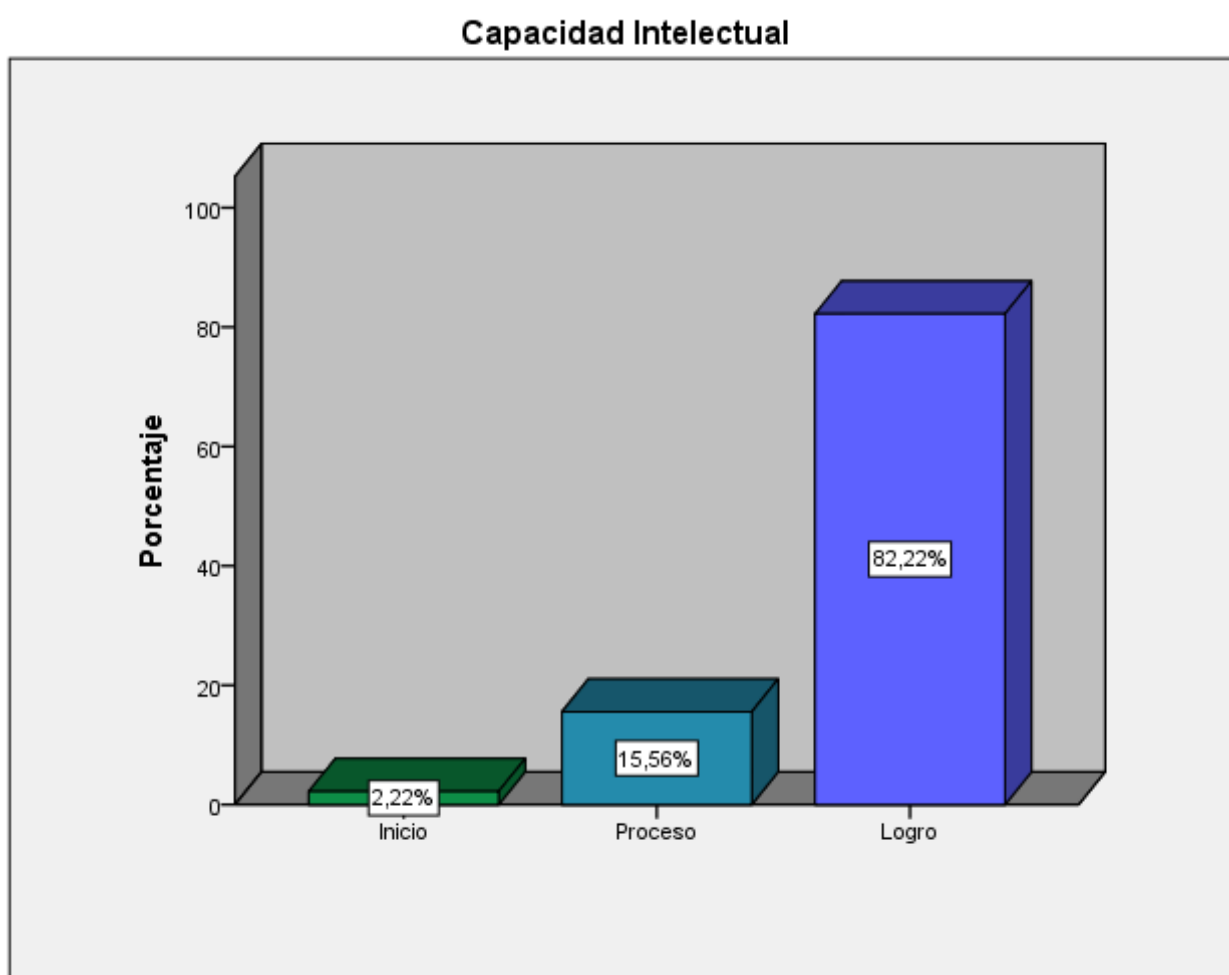
Los resultados encontrados en la tabla y figura 6 corresponde a la variable X, donde se logra conocer los niveles de la pre escritura, donde el 77.78% de los pequeños, respecto a los resultados finales logra desarrollar de manera adecuada la pre escritura también se conoce que existe una brecha del 22.00%, donde el resultado que es preocupante para lograr desarrollar el nivel logro ya que estos pequeñitos aún están en proceso, también se tiene que el 2.22% de los estudiantes se encuentra en un nivel de inicio lo que lleva a seguir trabajando tanto en la pre escritura a través de actividades el trabajo con la capacidad intelectual, la maduración perspectiva, la maduración motriz y otros con el propósito de lograr el resultado esperado de manera integral en el centro educativo Robert Kock.

Tabla 7: Dimensión capacidad intelectual

N	f	%
Logro	37	82.22
Proceso	7	15.56
Inicio	1	2.22
TOTAL	45	100.00

Fuente: BD

Figura 7: Dimensión capacidad intelectual



Fuente: Tabla 7

Interpretación:

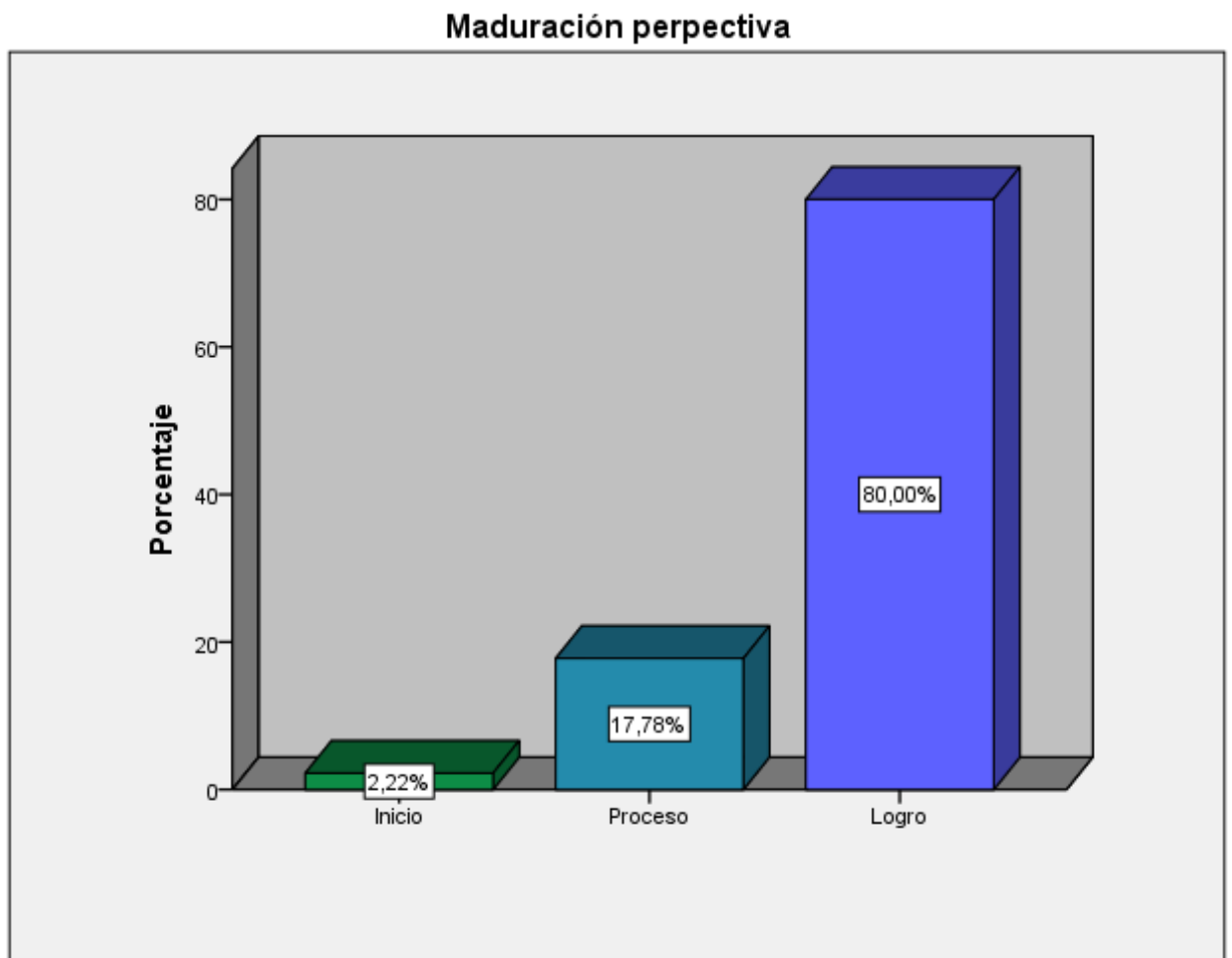
Los resultados encontrados en la tabla y figura 7 corresponde a la capacidad intelectual, donde se logra conocer los niveles de la dimensión 1 de la pre escritura, donde el 82.22% de los pequeños, respecto a los resultados finales logra desarrollar de manera adecuada el desarrollo de sus capacidades intelectuales, también se conoce que existe una brecha del 15.56%, donde el resultado que es preocupante para lograr desarrollar el nivel logro ya que estos pequeñitos aún están en proceso, también se tiene que el 2.22% de los estudiantes se encuentra en un nivel de inicio lo que lleva a seguir trabajando tanto en el desarrollo de las capacidades intelectuales a través de actividades que permite transmitir mensajes, actividades donde se logre captar las respuestas, y el desarrollo del lenguaje no verbal. y otros con el propósito de lograr el resultado esperado de manera integral en el centro educativo Robert Kock.

Tabla 8: Dimensión maduración perceptiva

N	f	%
Logro	36	80.00
Proceso	8	17.78
Inicio	1	2.22
TOTAL	45	100.00

Fuente: BD

Figura 8: Dimensión maduración perspectiva



Fuente: Tabla 8

Interpretación:

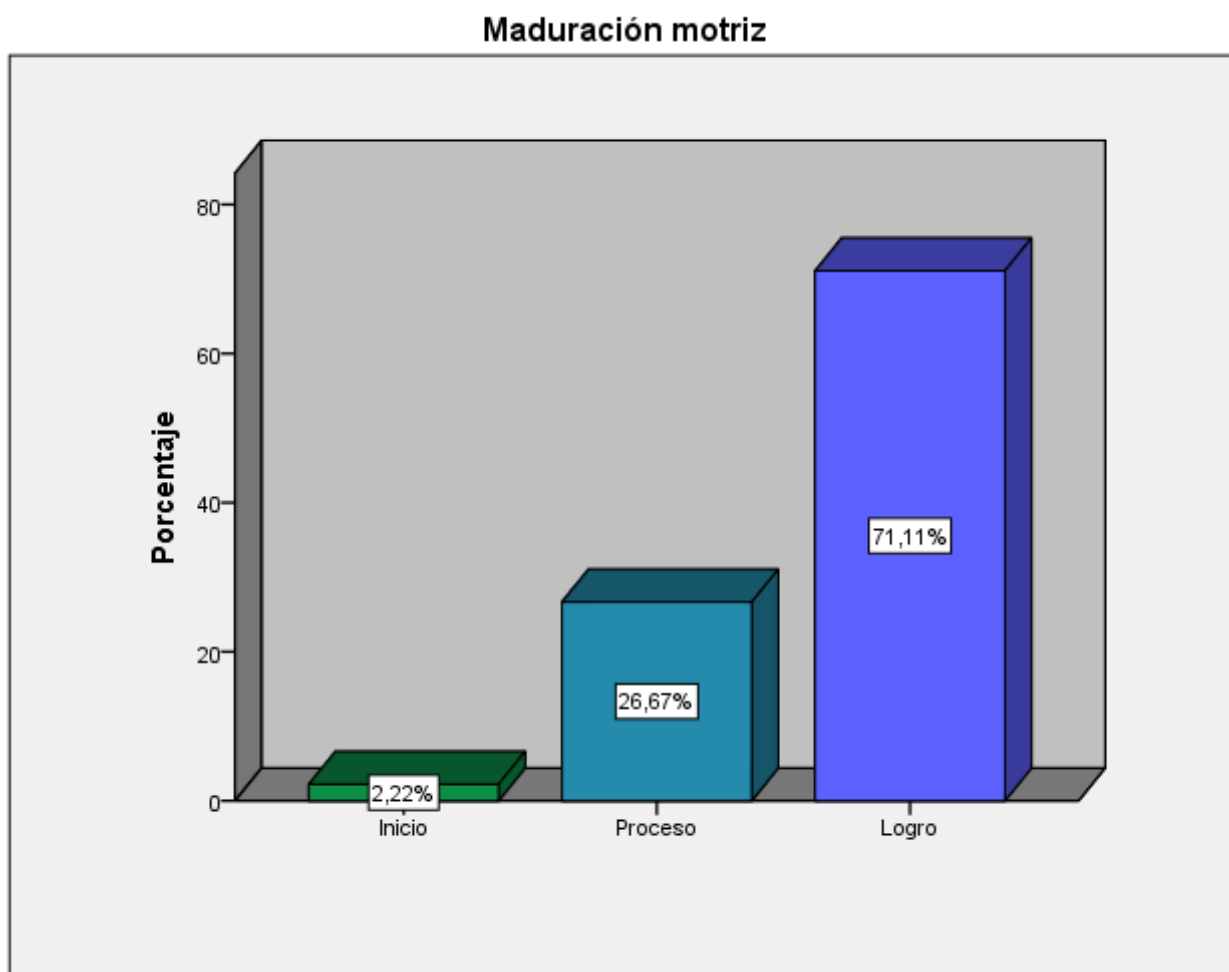
Los resultados encontrados en la tabla y figura 8 corresponde a la maduración perceptiva, donde se logra conocer los niveles de la dimensión 2 de la pre escritura, donde el 80.00% de los pequeños, respecto a los resultados finales logra desarrollar de manera adecuada el desarrollo de la maduración perceptiva, también se conoce que existe una brecha del 17.78%, donde el resultado que es preocupante para lograr desarrollar el nivel logro ya que estos pequeñitos aún están en proceso, también se tiene que el 2.22% de los estudiantes se encuentra en un nivel de inicio lo que lleva a seguir trabajando tanto en el desarrollo y lograr la maduración adecuada de los pequeños a través de actividades que permite transmitir mensajes, actividades donde se logre captar el desarrollo neuronal así como los movimientos motrices, y otros con el propósito de lograr el resultado esperado de manera integral en el centro educativo Robert Kock.

Tabla 9: Dimensión maduración motriz

N	f	%
Logro	32	71.11
Proceso	12	26.67
Inicio	1	2.22
TOTAL	45	100.00

Fuente: Procesamiento SPSS

Figura 9: Dimensión maduración motriz



Fuente: Tabla 9

Interpretación:

Los resultados encontrados en la tabla y figura 9 corresponde a la maduración motriz, donde se logra conocer los niveles de la dimensión 3 de la pre escritura, donde el 71.11% de los pequeños, respecto a los resultados finales logra desarrollar de manera adecuada el desarrollo de la maduración motriz, también se conoce que existe una brecha del 26.67%, donde el resultado que es preocupante para lograr desarrollar el nivel logro ya que estos pequeñitos aún están en proceso, también se tiene que el 2.22% de los estudiantes se encuentra en un nivel de inicio lo que lleva a seguir trabajando tanto en el desarrollo y lograr la maduración motriz de los pequeños a través de actividades para el desarrollo neuronal así como los movimientos motrices, y otros con el propósito de lograr el resultado esperado de manera integral en el centro educativo Robert Kock.

Tabla 10: Comprobación de la Hipótesis General

Correlaciones			
		Motricidad Fina	Pre escritura
Motricidad Fina	Correlación de Pearson	1	,943**
	Sig. (bilateral)		.000
	N	45	45
Pre escritura	Correlación de Pearson	,943**	1
	Sig. (bilateral)	.000	
	N	45	45

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (2 colas).

Fuente: Base de Datos

Interpretación:

La tabla 10 muestra la prueba de hipótesis de investigación donde se somete a tal prueba la variable X y la variable Y, encontrando como resultado la significancia bilateral de 0.000 resultado que es menor al 0.05 lo que demuestra que existe relación entre la motricidad fina y la pre escritura, este resulta permite rechazar la hipótesis nula (Ho).

La tabla también refleja el grado de relación entre las variables estudiadas, siendo una $r=,943$ este permite precisar la relación al cotejar con la tabla de Hernández se indica que la relación es positiva fuerte.

Tabla 11: Comprobación de la Hipótesis Especifica 1

		Correlaciones	
		Motricidad Fina	Capacidad intelectual
Motricidad Fina	Correlación de Pearson	1	,878**
	Sig. (bilateral)		.000
	N	45	45
Capacidad intelectual	Correlación de Pearson	,878**	1
	Sig. (bilateral)	.000	
	N	45	45

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (2 colas).

Fuente: Base de Datos

Interpretación:

La tabla 11 muestra la prueba de hipótesis específica 1 donde se somete a tal prueba la variable X y la variable Y, encontrando como resultado la significancia bilateral de 0.000 resultado que es menor al 0.05 lo que demuestra que existe relación entre la motricidad fina y la capacidad intelectual, este resultado permite rechazar la hipótesis nula (H_0).

La tabla también refleja el grado de relación entre las variables X y la dimensión capacidad intelectual, siendo una $r=,878$ este permite establecer la relación al cotejar con la tabla de Hernández se indica que la relación es positiva fuerte.

Tabla 12: Comprobación de la Hipótesis específica 2

Correlaciones			
		Motricidad Fina	Maduración perceptiva
Motricidad Fina	Correlación de Pearson	1	,809**
	Sig. (bilateral)		.000
	N	45	45
Maduración perceptiva	Correlación de Pearson	,809**	1
	Sig. (bilateral)	.000	
	N	45	45

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (2 colas).

Fuente: Base de Datos

Interpretación:

La tabla 12 muestra la prueba de hipótesis específica 2 donde se somete a tal prueba la variable X y dimensión maduración perceptiva, encontrando como resultado la significancia bilateral de 0.000 resultado que es menor al 0.05 lo que demuestra que existe relación entre la motricidad fina y la maduración perceptiva, este resulta permite rechazar la hipótesis nula (H₀).

La tabla también refleja el grado de relación entre las variables X y la dimensión maduración perceptiva, siendo una $r = ,809$ este permite establecer la relación al cotejar con la tabla de Hernández se indica que la relación es positiva considerable.

Tabla 13: Comprobación de la Hipótesis específica 3

		Correlaciones	
		Motricidad Fina	Maduración motriz
Motricidad Fina	Correlación de Pearson	1	,801**
	Sig. (bilateral)		.000
	N	45	45
Maduración motriz	Correlación de Pearson	,801**	1
	Sig. (bilateral)	.000	
	N	45	45

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (2 colas).

Fuente: Base de Datos

Interpretación:

La tabla 13 muestra la prueba de hipótesis específica3 donde se somete a tal prueba la variable X y dimensión maduración motriz, encontrando como resultado la significancia bilateral de 0.000 resultado que es menor al 0.05 lo que demuestra que existe relación entre la motricidad fina y la maduración motriz, este resulta permite rechazar la hipótesis nula (Ho).

La tabla también refleja el grado de relación entre las variables X y la dimensión maduración motriz, siendo una $r=,819$ este permite establecer la relación al cotejar con la tabla de Hernández se indica que la relación es positiva considerable.

3.2 Discusión de Resultados

El estudio de investigación tiene por título: RELACIÓN ENTRE LA MOTRICIDAD FINA Y LA PRE-ESCRITURA EN ESTUDIANTES DE LA ETAPA PREESCOLAR EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA ROBERT KOCH, AREQUIPA 2020. El estudio tiene por objetivo: Precisar la relación entre la motricidad fina y la pre escritura. El objetivo implica plantear la hipótesis cual es: Existe relación positiva entre la motricidad fina y el pre escritura en estudiantes de la etapa preescolar en la institución educativa Robert koch, Arequipa 2020. En consecuencia, la tabla 10 donde muestra la prueba de hipótesis de investigación donde se somete a tal prueba la variable X y la variable Y, encontrando como resultado la significancia bilateral de 0.000 resultado que es menor al 0.05 lo que demuestra que existe relación entre la motricidad fina y la pre escritura, este resulta permite rechazar la hipótesis nula (H_0). La tabla también refleja el grado de relación entre las variables estudiadas, siendo una $r=,943$ este permite precisar la relación al cotejar con la tabla de Hernández se indica que la relación es positiva fuerte. En tanto, Elme en su estudio concluye que el 91.7% de los estudiantes desarrollan adecuadamente las habilidades motoras. Rodríguez (2012), fortalece la investigación señalando que la motricidad fina, está relacionado con fortalecer los músculos que se utilizan para realizar prácticas que requieren precisión y bienestar, así como también requieren la coordinación del giro visual de los eventos, junto con la mejora de manos y pies

El estudio toma fuerza a partir del primer Obj. específico cual es: Establecer la relación entre la motricidad fina y la capacidad intelectual en estudiantes de la etapa preescolar en la institución educativa Robert koch, Arequipa 2020. La tabla también refleja el grado de relación entre las variables X y la dimensión capacidad intelectual, siendo una $r=,878$ este permite establecer la relación al cotejar con la tabla de Hernández se indica que la relación es positiva fuerte. Oviedo (2018) en su estudio

llega a concluir que se logró demostrar la asociación entre las variables ya que la $r = 0.621$, lo que indica que la motricidad es importante porque permite potenciar las habilidades. El segundo Obj. específico: Identificar la relación entre la motricidad fina y la maduración perceptiva en estudiantes de la etapa preescolar en la institución educativa Robert Koch, Arequipa 2020. La tabla también refleja el grado de relación entre las variables X y la dimensión maduración perceptiva, siendo una $r = 0.809$ este permite establecer la relación al cotejar con la tabla de Hernández se indica que la relación es positiva considerable. El tercer Obj. Específico es: Determinar la relación entre la motricidad fina y la Maduración motriz en estudiantes de la etapa preescolar en la institución educativa Robert Koch, Arequipa 2020. La tabla también refleja el grado de relación entre las variables X y la dimensión maduración motriz, siendo una $r = 0.819$ este permite establecer la relación al cotejar con la tabla de Hernández se indica que la relación es positiva considerable. A ello López (2015) en su estudio concluye que la motricidad genera el desarrollo de las habilidades motoras a los estudiantes de los estudiantes en especial en la etapa preescolar. El estudio es fortalecido con el aporte de autores que logra desarrollar la investigación.

CONCLUSIONES

- PRIMERA:** Se logra precisar la relación entre la motricidad fina y la pre escritura en estudiantes de la etapa preescolar en la institución educativa Robert koch, Arequipa 2020, por medio de r de Pearson= $0,943$ este resultado señala que si se logra mejorar la motricidad fina también se logra mejorar la pre escritura.
- SEGUNDA:** Se logra eestablecer la relación entre la motricidad fina y la capacidad intelectual en estudiantes de la etapa preescolar en la institución educativa Robert koch, Arequipa 2020, por medio de r de Pearson= $0,878$ este resultado señala que si se logra mejorar la motricidad fina también se logra mejorar el trabajo de la capacidad intelectual.
- TERCERA:** Se logra iidentificar la relación entre la motricidad fina y la maduración perceptiva en estudiantes de la etapa preescolar en la institución educativa Robert koch, Arequipa 2020, por medio de r de Pearson= $0,809$ este resultado señala que si se logra mejorar la motricidad fina también se logra mejorar el trabajo en la maduración en especial la perspectiva.
- CUARTA:** Se logra determinar la relación entre la motricidad fina y la Maduración motriz en estudiantes de la etapa preescolar en la institución educativa Robert koch, Arequipa 2020, por medio de r de Pearson= $0,801$ este resultado señala que si se logra mejorar la motricidad fina también se logra mejorar el trabajo en la maduración motriz.

RECOMENDACIONES

- PRIMERA:** Se sugiere al director de la institución educativa a coordinar con las maestras para desarrollar retroalimentación con los estudiantes y a través de ello lograr resultados más óptimos en la variable motricidad fina y la pre escritura.
- SEGUNDA:** Se sugiere a la coordinadora a desarrollar monitoreo y gestionar capacitación en para las maestras con el fin de lograr el manejo y desarrollo adecuado de las sesiones de aprendizaje respecto a la motricidad fina y las actividades que permite fortalecer la capacidad intelectual.
- TERCERA:** Se sugiere a las maestras a la capacitación personal ya que ello permite incrementar los potenciales esperados en las actividades y sesiones de aprendizaje donde se logre fortalecer las capacidades y desempeños de nuestros estudiantes como parte del trabajo continuo e integral de nuestros estudiantes.
- CUARTA:** Se sugiere a las maestras a seguir cumpliendo la política institucional que se basa en la mejora continua desde la formación integral de los estudiantes y a través de ello trabajar en coordinación con los padres tanto en las actividades de la motricidad fina, así como en la maduración motriz.

REFERENCIA BIBLIOGRAFICA

- Angeles, S., Magaña, C., & Pineda, A. (2016). *Aprestamiento para la lectura y escritura*. EL Salvador: Universidad Francisco Gavidia.
- Anselmico. (2008). *La practica pedagogica en el nivel inicial* . Argentina: Universidad las Plms.
- Arocha, G. (2018). *Guía didactica tecnología*.
- Baracco, N. (2015). *Movimiento y motricidad*. Rev. Cielo.
- Bolaños, M. (2013). *Aprendiendo a estimular al niño*. México: Limusa.
- Carrasco , S. (2018). *Metodología de la investigación*. Lima: UNMSM.
- Castro, F. (2013). *Experiencias de preescritura*. Agazzi.
- Castro, L., & Velarde, P. (2014). *En el trabajo de investigación: Estudio compartido del desarrollo de la escritura*. Lima: Universidad Catolica del Perú.
- Conde, M. (2015). *Leer y Jugar*. Argentina: San Andrés.
- Condemarín, M., & Chadwick, M. (2010). *La El desarrollo espacial en niños de 5 años*. España: CEAC.
- Díaz, N. (2011). *Fantasía en movimiento*. Limusa.
- Díaz, N. (2011). *Fantasía en movimientos*. Limusa.
- Elme, S. (2019). *Nivel de motricidad fina en estudiantes de 5 años de la Institución educativa 514, centro poblado la Esquina, Cusco*. Arequipa: Universidad Nacional de San Agustín.
- Ferreiro, E. (2015). *Cultura escrita y educación*. México: Mc.Graw Hill.
- Fonseca, V. (2009). *Psicología Evolutiva*. Argentina: Capelos.
- Fraca, L. (2013). *pedagogía integradora en el aula*. Venezuela: Libros del Nacional.

- Franco. (2014). *El avance de las habilidades motrices*. Colombia: Universidad de los Andes.
- Gahona, V. (2013). *La motricidad fina y su incidencia en la preescritura*. UNE.
- Garofano, V., & Conde, J. (2012). *Las canciones Motrices II*. España: Paidós.
- Granda, A., & Endara, D. (2011). *Diseño y aplicación de recursos didácticos para el desarrollo de la motricidad fina*. Ecuador: Universidad Técnica de Cotopaxi.
- Gutiérrez, A. (2019). *La importancia de la educación psicomotriz*. Rev. digital.
- Haeussler, I. (2000). *Psicología de la infancia y la adolescencia*. Madrid: Panamericana.
- Lecoyer, R. (2011). *La psicomotricidad como el conjunto de comportamientos motores en función de su relación*.
- Linares. (2003). *Las estrategias de aprendizaje*. Madrid: Revista Iberoamericana.
- Maestra Kiddys. (2013). *La psicomotricidad*. Lima: Grupo Maestra.
- Mafla. (2013). *Influencia del avance de la motricidad fina*. Universidad Técnica del Norte.
- Mafla, M. (2016). *Motricidad fina y la preescritura*. Ecuador: Universidad Técnica del Norte.
- Marquina, Pérez, & Mejía. (2014). *Coordinación psicomotora fina y la composición subyacente de alumnos*. Lima: Universidad Enrique Guzmán y Valle.
- Martín, M., & Flores, C. (2016). *El aprendizaje de la lectura y escritura en educación inicial*. Rev. Cielo.
- Martínez, E. (2014). *Tipos de Psicomotricidad infantil*. Almeida.
- Oviedo, O. (2018). *Relación entre la motricidad fina y su relación con el rendimiento académico*. Arequipa: Universidad Nacional de San Agustín.
- Palma. (2012). *Utilización de procedimientos de la ortografía*. Honduras: Universidad de Honduras.

- Papalia, D. (2018). *Psicología del desarrollo*. México: Mc. Graw Hill.
- Pineda, A., Magaña, C., & De los Angeles. (2013). *Desarrollo de la motricidad fina y aprestamiento para la lectura y escritura*. El Salvador: Universidad Fransisco Gavidia.
- Prado , & Macha. (2015). *Relación de habiloidades psicomotoras de la institución educativa privada de formación inicial*. Lima.
- Quispe, C. (2012). *La psicomotricidad y su incidencia en el desarrollo lógico*. Ambato.
- Reyes, S. (2016). *Metodología y diseños en la investigación científica*. Lima: Mantaro.
- Rodríguez, T. (2012). *Manual didáctico para el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes*. Ecuador: Universidad Península de Santa Elena.
- Rodríguez, Z. (2015). *Estimulación de la lectoescritura en los niños*. Lima: San Marcos.
- Rojas, E. (2017). *Consideraciones acerca de la motricidad fina en la edad inicial*. Habana: ISPEJV.
- Tamayo, M., & Tamayo. (1994). *El proceso de la investigación científica*. Colombia: Limusa.
- Vaca, M. (2018). *Motricidad y aprendizaje: El tratamiento pedagógico del ámbito corporal*. GRAO: Barcelona.
- Vega, L. (2015). *Actividades que promueven la familiarización con el lenguaje*. México: Revista Mexicana.
- Zamora, M. (2009). *La musica como estrategia didactica y el desarrollo integral de los niños*. Lima: Ambato.

ANEXOS

MATRIZ DE CONSISTENCIA

RELACIÓN ENTRE LA MOTRICIDAD FINA Y LA PRE-ESCRITURA EN ESTUDIANTES DE LA ETAPA PREESCOLAR EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA ROBERT KOCH, AREQUIPA 2020

PREGUNTAS DE INVESTIGACION	OBJETIVOS	HIPOTESIS	VARIABLES E INDICADORES	METODOLOGIA
<p>PROBLEMA GENERAL</p> <p>¿Qué relación existe entre la motricidad fina y la pre escritura en estudiantes de la etapa preescolar en la institución</p>	<p>OBJETIVO GENERAL</p> <p>Precisar la relación entre la motricidad fina y la pre escritura en estudiantes de la etapa preescolar en la institución</p>	<p>HIPOTESIS GENERAL</p> <p>Hi: Existe relación positiva entre la motricidad fina y la pre escritura en estudiantes de la etapa preescolar en la institución</p>	<p>VARIABLE X</p> <p>MOTRICIDAD FINA</p> <p>DIMENSIÓN 1:</p> <p>Coordinación gestual</p> <ul style="list-style-type: none"> - Indicadores - Actividades de enroscado - Ejercicios con aro 	<p>Método:</p> <p>No experimental</p> <p>Método de investigación</p> <p>siguiente esquema:</p> <div data-bbox="1556 1059 1778 1246" style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: fit-content; margin: 0 auto;"> <pre> graph LR M --> O1 M --> O2 O1 --- r --- O2 </pre> </div>

<p>educativa Robert koch, Arequipa 2020?</p> <p>PROBLEMAS ESPECIFICOS</p> <p>¿Qué relación existe entre la motricidad fina y la capacidad intelectual en estudiantes de la etapa preescolar en la institución educativa Robert</p>	<p>educativa Robert koch, Arequipa 2020</p> <p>OBJETIVOS ESPECIFICOS</p> <p>Establecer la relación entre la motricidad fina y la capacidad intelectual en estudiantes de la etapa preescolar en la institución educativa Robert</p>	<p>educativa Robert koch, Arequipa 2020</p> <p>SUB HIPOTESIS</p> <p>H1: Existe relación positiva entre Entre la motricidad fina y la capacidad intelectual en estudiantes de la etapa preescolar en la institución educativa Robert</p>	<p>DIMENSIÓN 2</p> <p>Coordinación facial</p> <ul style="list-style-type: none"> - Indicadores - Realiza sonidos de onomatopéyic. - Repite trabalenguas <p>DIMENSIÓN 3</p> <p>Coordinación viso manual</p> <ul style="list-style-type: none"> - Indicadores - Arrugado - Recortados - Traza, pinta 	<p>Por la finalidad de investigación: Es teórico</p> <p>Diseño: Correlacional</p> <p>Por el enfoque:</p> <p>La investigación es cuantitativa</p> <p>Por el alcance:</p> <p>investigación de tipo temporal</p> <p>Por la orientación de investigación es:</p> <p>A comprobar la hipótesis de investigación</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>koch, Arequipa 2020?</p> <p>¿Qué relación existe entre la motricidad fina y la maduración perceptiva en estudiantes de la etapa preescolar en la institución educativa Robert</p>	<p>koch, Arequipa 2020</p> <p>Identificar la relación entre la motricidad fina y la maduración perceptiva en estudiantes de la etapa preescolar en la institución educativa Robert</p>	<p>koch, Arequipa 2020</p> <p>H2: Existe relación positiva entre la motricidad fina y la maduración perceptiva en estudiantes de la etapa preescolar en la institución educativa Robert</p>	<p>DIMENSIÓN 4</p> <p>Coordinación fonética</p> <ul style="list-style-type: none"> - Indicadores - Movimiento de labios - Realiza gestos <p>VARIABLE Y</p> <p>Pre escritura</p> <p>DIMENSIÓN 1</p> <p>Capacidad intelectual</p> <ul style="list-style-type: none"> - Indicadores - Transmite mensaje - Requiere de respuestas expresas - Lenguaje no verbal 	<p>POBLACION:</p> <p>45 alumnitos de la IE. En estudio de 3,4y 5 añitos</p> <p>Por la comprobación de hipótesis</p> <p>r de Pearson</p> <p>RECOLECCIÓN DE DATOS</p> <p>VARIABLE X:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Motricidad fina <p>Técnicas: Observación</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>¿Qué relación existe entre la motricidad fina y la Maduración motriz en estudiantes de la etapa preescolar en la institución educativa Robert koch, Arequipa 2020?</p>	<p>Determinar la relación entre la motricidad fina y la Maduración motriz en estudiantes de la etapa preescolar en la institución educativa Robert koch, Arequipa 2020</p>	<p>H3: Existe relación positiva entre la motricidad fina y la Maduración motriz en estudiantes de la etapa preescolar en la institución educativa Robert koch, Arequipa 2020</p>	<p>DIMENSIÓN 2</p> <p>Maduración perceptiva</p> <ul style="list-style-type: none"> - Indicadores - Patrones motores - Independencia motriz <p>DIMENSIÓN 3 Maduración Motriz</p> <ul style="list-style-type: none"> - Indicadores - Desarrollo neuronal - Movimientos motrices 	<p>Instrumento: Lista de cotejo</p> <p>VARIABLE Y:</p> <p>Pre escritura</p> <p>Técnicas: Observación</p> <p>Instrumento: Lista de cotejo</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

ANEXO 2-A

MATRIZ DE ELABORACIÓN DEL INSTRUMENTO

LISTA DE COTEJO - INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS



1	2	3
Nunca	A veces	Siempre

Nº		ESCALA		
		1	2	3
Coordinación gestual				
1	Se observa que el estudiantes realiza los gestos esperados			
2	Los ejercicios realizados por el estudiante son los indicados			
3	Se observa que el estudiante sigue las indicaciones según las sesiones.			
Coordinación facial				
4	EL estudiante hace los movimientos de acuerdo a las indicaciones			
5	El estudiante logra realizar las onomatopeyas indicadas			
6	El estudiante logra realizar movimientos adecuados según los indicadores.			

Coordinación viso manual				
7	Se observa adecuado trabajo del arrugado sin complicaciones			
8	Se observa adecuado trabajo en los trazos de acuerdo a lo esperado			
9	EL alumno pinta según lo indicado			
10	El estudiante hace recortes adecuados siguiendo las líneas punteadas.			
Coordinación fonética				
11	Los movimientos de los labios guardan coordinación de acuerdo a la sesión de aprendizaje			
12	La coordinación respecto a la fonética es adecuada en el estudiante			
13	La pronunciación de palabras son los esperados según la sección de aprendizaje.			
14	El estudiante deletrea palabra señalada.			

ANEXO 2-B

MATRIZ DE ELABORACIÓN DEL INSTRUMENTO

LISTA DE COTEJO - INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS



1	2	3
Nunca	A veces	Siempre

Nº		ESCALA		
		1	2	3
Capacidad intelectual				
1	El mensaje que transmite el estudiante es adecuado			
2	Las respuestas que se realiza al estudiante son respondidas de manera adecuada			
3	El estudiante hace uso del lenguaje no verbal cuando se le pide			
4	El estudiante logra transmitir mensajes durante la participación cada vez que se le indique			
5	El estudiante logra dar respuestas de acuerdo a las preguntas formuladas.			
Maduración perceptiva				

6	Se observa en el estudiante el trabajo respetando la independencia motriz			
7	Los patrones motores del estudiante están de acuerdo la edad.			
8	EL niño juega generando respeto a los demás			
9	Los trabajos que presenta son explicados adecuadamente considerando su madurez			
10	El niño presenta participación de manera voluntaria cuando se lanza una pregunta			
	Maduración motriz			
11	Los movimientos motrices del estudiante son los esperados			
12	Los pequeñitos mantienen respeto uno frente al otro.			
13	Los estudiantes conversan de acuerdo al tema señalado			
14	El estudiante explica de manera razonable los temas que se explicaron cuando se le pregunta			

Anexo 3:
Declaratoria de autenticidad del informe de tesis

DECLARACIÓN JURADA TESIS

Yo, Bachiller KINVERLIN YESSÉNIA GUEVARA RODRIGUEZ, estudiante de la escuela de educación de la Universidad Alas Peruanas con Código N° 2014125274, identificado con DNI: 46360388 con la tesis titulada: RELACIÓN ENTRE LA MOTRICIDAD FINA Y LA PRE-ESCRITURA EN ESTUDIANTES DE LA ETAPA PREESCOLAR EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA ROBERT KOCH, AREQUIPA 2020

Declaro bajo juramento que:

- 1).- La tesis es de mi autoría.
- 2).- He respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultas. Por tanto, la tesis no ha sido plagiada ni total ni parcialmente.
- 3).- Los datos presentados en los resultados son reales, no han sido falseados, ni copiados y Por tanto los resultados que se presentan en la tesis se constituirán en aporte a la realidad investigada.

De identificarse la falta de fraude (datos falsos), de plagio (información sin citar a autores), de piratería (uso ilegal de información ajena) o de falsificación (representar falsamente las ideas de otros), asumo las consecuencias y sanciones que mi acción se deriven, sometiendo a la normatividad vigente de la Universidad ALAS PERUANAS.

Lima, 03 de octubre del 2020


KINVERLIN YESSÉNIA GUEVARA RODRIGUEZ
DNI: 46360388

ANEXO 4

DATA DE LA VARIABLE (X) MOTRICIDAD FINA

VARIABLE (x) MOTRICIDAD FINA																			
N°	Coordinación gestual (D1)			Coordinación facial (D2)			Coordinación visomanual (D3)				Coordinación Fonética (D4)				D1	D2	D3	D4	TOTAL
	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14					
1	3	2	3	3	3	3	3	2	3	3	1	3	3	2	8	9	11	9	37
2	3	1	2	3	2	3	2	3	2	3	2	3	3	3	6	8	10	11	35
3	2	2	3	2	3	2	3	2	3	2	3	3	2	3	7	7	10	11	35
4	3	1	3	3	3	1	3	1	3	2	3	2	3	2	7	7	9	10	33
5	2	1	3	1	3	1	3	1	3	1	3	2	3	3	6	5	8	11	30
6	3	3	3	1	3	2	3	1	3	1	3	1	3	1	9	6	8	8	31
7	1	2	2	3	1	3	2	3	2	3	2	3	2	3	5	7	10	10	32
8	2	3	2	3	3	2	3	2	3	2	3	2	2	2	7	8	10	9	34
9	1	2	3	2	3	2	3	2	3	2	3	2	3	1	6	7	10	9	32
10	2	3	1	3	1	3	2	3	1	3	2	3	2	3	6	7	9	10	32
11	2	1	3	2	3	1	3	2	3	1	1	2	3	1	6	6	9	7	28
12	1	3	2	3	1	3	2	3	1	3	2	3	2	2	6	7	9	9	31
13	2	1	3	2	2	2	3	2	1	2	3	2	1	2	6	6	8	8	28
14	2	2	1	3	1	2	2	3	2	3	2	2	1	3	5	6	10	8	29
15	2	2	2	2	3	1	3	1	3	2	2	1	3	2	6	6	9	8	29
16	1	1	2	3	3	1	3	3	1	3	1	1	1	1	4	7	10	4	25
17	2	2	1	2	1	2	2	2	3	1	1	2	1	2	5	5	8	6	24
18	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	9	8	12	12	41
19	3	2	3	2	3	3	3	3	3	1	1	3	3	3	8	8	10	10	36

20	3	3	3	2	3	3	3	1	3	3	3	3	3	9	8	1	1	39
21	3	3	2	3	3	3	1	3	2	3	3	3	3	8	9	9	1	38
22	2	3	3	3	3	3	2	3	3	2	3	3	3	8	9	1	1	39
23	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	1	9	9	1	40
24	3	3	3	3	1	3	3	3	3	3	3	3	3	9	7	1	1	40
25	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	9	9	1	41
26	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	9	9	1	42
27	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	9	9	1	42
28	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	9	9	1	41
29	1	2	3	3	3	3	3	2	3	3	3	2	3	3	6	9	1	37
30	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	8	9	1	41
31	3	3	3	3	1	3	3	3	3	3	3	3	3	3	9	7	1	40
32	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	9	9	1	42
33	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	9	9	1	42
34	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	8	9	1	40
35	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	1	3	9	9	1	39
36	3	3	2	2	2	3	2	3	3	3	3	3	3	3	8	7	1	38
37	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	9	9	1	41
38	3	3	3	3	3	3	3	3	1	3	3	3	3	3	9	9	1	40
39	1	3	3	3	3	3	3	2	2	3	2	3	3	2	7	9	1	36
40	3	1	3	3	1	3	3	3	3	3	3	3	3	3	7	7	1	38
41	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	9	9	1	42
42	3	3	3	3	3	3	1	3	3	3	3	1	3	3	9	9	1	38
43	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	2	1	9	9	1	38

4 4	2	3	3	3	3	3	3	1	3	3	3	3	3	3	8	9	1 0	1 2	39
4 5	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	9	9	1 1	1 2	41

ANEXO

DATA DE LA VARIABLE (Y) PRE-ESCRITURA.

VARIABLE (Y) PRE-ESCRITURA																		
	CAPACIDAD INTELLECTUAL					MADURACIÓN PERCEPTIVA					MADURACIÓN MOTRIZ				V2D1	V2D2	V2D3	TOTAL
N°	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14				
1	3	2	3	3	2	3	2	3	2	3	2	3	3	3	13	13	11	37
2	3	3	2	3	1	3	3	3	3	3	1	2	3	2	12	15	8	35
3	3	3	3	2	2	2	3	2	3	2	2	3	2	3	13	12	10	35
4	2	2	3	3	1	3	2	3	2	3	1	3	3	3	11	13	10	34
5	2	3	3	2	1	3	3	2	3	2	1	3	1	3	11	13	8	32
6	1	3	3	3	3	3	1	2	3	3	3	3	1	3	13	12	10	35
7	3	2	2	1	2	2	3	3	2	1	2	2	3	1	10	11	8	29
8	2	2	3	2	3	2	2	1	2	2	3	2	3	3	12	9	11	32
9	2	1	3	1	2	3	1	3	1	1	2	3	2	3	9	9	10	28
10	3	1	1	2	3	2	3	3	1	2	3	1	3	1	10	11	8	29
11	2	2	3	2	1	3	1	3	2	2	1	3	2	3	10	11	9	30
12	3	2	1	1	3	2	2	1	2	1	3	2	3	1	10	8	9	27
13	2	2	1	2	1	1	2	1	2	2	1	3	2	2	8	8	8	24
14	2	3	2	2	2	1	3	1	3	2	2	1	3	1	11	10	7	28
15	1	1	3	2	2	3	2	2	1	2	2	2	2	3	9	10	9	28
16	1	2	1	1	1	1	1	1	2	1	1	2	3	3	6	6	9	21
17	2	2	3	2	2	1	2	3	2	2	2	1	2	1	11	10	6	27
18	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	15	15	11	41
19	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	2	3	2	3	14	15	10	39
20	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	15	15	11	41
21	3	2	2	3	3	3	3	3	2	3	3	2	3	3	13	14	11	38
22	3	3	3	2	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	14	14	12	40
23	3	3	3	3	3	3	1	3	3	3	3	3	3	3	15	13	12	40
24	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	1	15	15	10	40
25	3	2	3	3	3	2	3	3	2	3	3	3	3	3	14	13	12	39
26	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	15	15	12	42
27	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	15	15	12	42
28	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	15	15	12	42

29	2	3	3	1	2	3	3	3	3	1	2	3	3	3	11	13	11	35
30	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	2	3	3	3	14	15	11	40
31	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	1	15	15	10	40
32	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	15	14	12	41
33	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	15	15	12	42
34	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	2	3	3	15	14	11	40
35	3	3	3	3	3	1	3	3	3	3	3	3	3	3	15	13	12	40
36	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	2	15	15	9	39
37	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	15	15	12	42
38	3	3	1	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	13	15	12	40
39	3	2	2	1	3	3	2	3	2	1	3	3	3	3	11	11	12	34
40	3	3	3	3	1	3	3	3	3	3	1	3	3	1	13	15	8	36
41	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	15	15	12	42
42	1	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	13	15	12	40
43	3	3	3	3	3	2	1	1	3	3	3	3	3	3	15	10	12	37
44	3	3	3	2	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	14	14	12	40
45	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	15	15	12	42

ANEXO 5

DATA DE LA VARIABLE VALIDACIÓN DE EXPERTOS



VICERRECTORADO ACADÉMICO
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
FICHA DE VALIDACION DE INSTRUMENTO

- I. DATOS GENERALES
- 1.1 Apellidos y nombres del experto: Molina Calkin Gabriela Jessica
- 1.2 Grado académico: Licenciada en Educación Inicial
- 1.3 Cargo e institución donde labora: Docente de 2.º grado "Santa Dominga"
- 1.4 Título de la Investigación: Relación entre la Matemática Fina y la pre-escritura en estudiantes de la etapa preescolar en la Institución Educativa Robert Koch, Arequipa 2020
- 1.5 Autor del instrumento: Yanverlin Yessenia Guzmán Rodríguez
- 1.6 Maestría/ Doctorado/ Mención: Licenciada en educación del nivel Inicial
- 1.7 Nombre del instrumento: Matemática Fina y la Pre-escritura

INDICADORES	CRITERIOS CUALITATIVOS/CUANTITATIVOS	Deficiente 0-20%	Regular 21-40%	Buena 41-60%	Muy Buena 61-80%	Excelente 81-100%
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado.					✓
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables.					✓
3. ACTUALIDAD	Adecuado al alcance de ciencia y tecnología.					✓
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica.					✓
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos de cantidad y calidad.					✓
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar aspectos del estudio.					✓
7. CONSISTENCIA	Basados en aspectos Teóricos-Científicos y del tema de estudio.					✓
8. COHERENCIA	Entre los índices, indicadores, dimensiones y variables.					✓
9. METODOLOGIA	La estrategia responde al propósito del estudio.					✓
10. CONVENIENCIA	Genera nuevas perlas en la investigación y construcción de teorías.					✓
SUB TOTAL						
TOTAL						

VALORACION CUANTITATIVA (Total x 0.20): 20

VALORACION CUALITATIVA: Excelente

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: Aplicable

Lugar y fecha: Arequipa 02/09/2020

Gabriela Jessica Molina Calkin
Firma y Posfirma del experto
DNI: 42332070

VICERRECTORADO ACADÉMICO
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
FICHA DE VALIDACION DE INSTRUMENTO

- I. DATOS GENERALES -
- 1.1 Apellidos y nombres del experto: Jenny Liliana Paucara de la Cruz
- 1.2 Grado académico: Licenciada en Educación
- 1.3 Cargo e institución donde labora: Docente Nuestra Señora de la Solidaridad
- 1.4 Título de la investigación: Relación entre la Motivación Fina y la Pre-escritura en estudiantes de la etapa pre escolar en la institución educativa Robert Kofl Assumpsi 2020
- 1.5 Autor del instrumento: Karen Lina Yessenia Guano Rodríguez
- 1.6 Maestría/ Doctorado/ Mención: Licenciada en educación de nivel inicial
- 1.7 Nombre del instrumento: Motivación Fina y Pre-escritura

INDICADORES	CRITERIOS CUALITATIVOS/CUANTITATIVOS	Deficiente 0-20%	Regular 21-40%	Bueno 41-60%	Muy Bueno 61-80%	Excelente 81-100%
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado.					✓
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables.					✓
3. ACTUALIDAD	Adecuado al alcance de ciencia y tecnología.					✓
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica.					✓
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos de cantidad y calidad.					✓
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar aspectos del estudio.					✓
7. CONSISTENCIA	Basados en aspectos Teóricos-Científicos y del tema de estudio.					✓
8. COHERENCIA	Entre los índices, indicadores, dimensiones y variables.					✓
9. METODOLOGIA	La estrategia responde al propósito del estudio.					✓
10. CONVENIENCIA	Genera nuevas posturas en la investigación y construcción de teorías.					✓
SUB TOTAL						
TOTAL						

VALORACION CUANTITATIVA (Total x 0.20): 20

VALORACION CUALITATIVA: Excelente

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: Aplicable

Lugar y fecha: Trujillo 09/05/2020


Firma y Posfirma del experto
DNI: 89668314

VICERRECTORADO ACADÉMICO
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

- I. DATOS GENERALES**
- 1.1 Apellidos y nombres del experto: Estremozoga Araya Ana Maria
- 1.2 Grado académico: Licenciada en Educación Inicial
- 1.3 Cargo e institución donde labora: Directora Docente I.E.P. Santa Ana María
- 1.4 Título de la investigación: Reflexión sobre la Matricidad Fina y la pre-escritura en estudiantes de la etapa pre-escolar en la institución educativa Robert Kashi Arequipa 2020
- 1.5 Autor del instrumento: Kimberly Yessica Guzmán Rodríguez
- 1.6 Maestría/ Doctorado/ Mención: Licenciada en educación del nivel Inicial
- 1.7 Nombre del instrumento: Matricidad Fina y la pre-escritura

INDICADORES	CRITERIOS CUALITATIVOS/CUANTITATIVOS	Deficiente 0-20%	Regular 21-40%	Bueno 41-60%	Muy Bueno 61-80%	Excelente 81-100%
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado.					✓
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables.					✓
3. ACTUALIDAD	Adecuado al alcance de ciencia y tecnología.					✓
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica.					✓
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos de cantidad y calidad.					✓
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar aspectos del estudio.					✓
7. CONSISTENCIA	Basados en aspectos Técnico-Científicos y del tema de estudio.					✓
8. COHERENCIA	Entre los ítems, indicadores, dimensiones y variables.					✓
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito del estudio.					✓
10. CONVENIENCIA	Genera nuevas posturas en la investigación y construcción de teorías.					✓
SUB TOTAL						
TOTAL						

VALORACION CUANTITATIVA (Total x 0,20): 20

VALORACION CUALITATIVA: Excelente

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: aplicable

Lugar y fecha: Arequipa 20/08/2020



Ana Estremozoga
Firma y Posfirma del experto
DNI: 2.952.84.56

VICERRECTORADO ACADEMICO
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
FICHA DE VALIDACION DE INSTRUMENTO

- I. DATOS GENERALES
- 1.1 Apellidos y nombres del experto: CARBAJAL MOISES SUMIRI
- 1.2 Grado académico: MAGISTER
- 1.3 Cargo e institución donde labora: DOCENTE
- 1.4 Título de la Investigación: RELACION ENTRE LA MOTRICIDAD FINA Y LA PRE-
ESCRITURA EN ESTUDIANTES DE LA ETAPA PREESCOLAR EN LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA ROBERT KOCH, MEDUNPA 2020.
- 1.5 Autor del instrumento: KINVERLIN YESSSENIA GUEVARA RODRIGUEZ
- 1.6 Maestría/ Doctorado/ Mención: LICENCIADO / BACH EDUCACION INICIAL
- 1.7 Nombre del instrumento: MOTRICIDAD FINA Y LA PRE-ESCRITURA

INDICADORES	CRITERIOS CUALITATIVOS/CUANTITATIVOS	Deficiente 0-20%	Regular 21-40%	Bueno 41-60%	Muy Bueno 61-80%	Excelente 81-100%
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado.					
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables.					✓
3. ACTUALIDAD	Adecuado al alcance de ciencia y tecnología.					✓
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica.					✓
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos de cantidad y calidad.					✓
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar aspectos del estudio.					✓
7. CONSISTENCIA	Basados en aspectos Teóricos-Científicos y del tema de estudio.					✓
8. COHERENCIA	Entre los índices, indicadores, dimensiones y variables.					✓
9. METODOLOGIA	La estrategia responde al propósito del estudio.					✓
10. CONVENIENCIA	Genera nuevas pautas en la investigación y construcción de teorías.					✓
SUB TOTAL						
TOTAL						100

VALORACION CUANTITATIVA (Total x 0.20): 20

VALORACION CUALITATIVA : EXCELENTE

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: APLICABLE

Lugar y fecha: AGO 20/08/2020



Firma y Posfirma del experto
DNI: 87407109

**VICERRECTORADO ACADEMICO
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
FICHA DE VALIDACION DE INSTRUMENTO**

I. DATOS GENERALES

- 1.1 Apellidos y nombres del experto: HERRERA CARPIO VANESSA GIOVANNA
 1.2 Grado académico: MAESTER
 1.3 Cargo e institución donde labora: DOCENTE
 1.4 Título de la Investigación: RELACION ENTRE MOTIVIDAD FINA Y LA PREESCRITURA EN ESTUDIANTES DE LA ETAPA PREESCOLAR EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA ROBERT ROCH, AREQUIPA 2020
 1.5 Autor del instrumento: KINVERLIN Y ESEGENIA GUERRA RODRIGUEZ
 1.6 Maestría/ Doctorado/ Mención: LICENCIADA / BACH. EDUCACION INICIAL
 1.7 Nombre del instrumento: MOTIVIDAD FINA Y LA PREESCRITURA


INDICADORES	CRITERIOS CUALITATIVOS/CUANTITATIVOS	Deficiente 0-20%	Regular 21-40%	Bueno 41-60%	Muy Bueno 61-80%	Excelente 81-100%
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado.					✓
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables.					✓
3. ACTUALIDAD	Adecuado al alcance de ciencia y tecnología.					✓
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica.					✓
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos de cantidad y calidad.					✓
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar aspectos del estudio.					✓
7. CONSISTENCIA	Basados en aspectos Teóricos-Científicos y del tema de estudio.					✓
8. COHERENCIA	Entre los índices, indicadores, dimensiones y variables.					✓
9. METODOLOGIA	La estrategia responde al propósito del estudio.					✓
10. CONVENIENCIA	Genera nuevas pautas en la investigación y construcción de teorías.					✓
SUB TOTAL						
TOTAL						100

VALORACION CUANTITATIVA (Total x 0.20) : 20

VALORACION CUALITATIVA : EXCELENTE

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: APLICABLE

Lugar y fecha: Arequipa, 20/03/2020


Firma y Posfirma del experto
DNI: