



**FACULTAD DE CIENCIAS EMPRESARIALES Y EDUCACIÓN  
ESCUELA PROFESIONAL DE TURISMO, HOTELERÍA Y GASTRONOMÍA**

**TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL**

**“ACCESIBILIDAD PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD VISUAL EN LA  
CATEDRAL DE LA CIUDAD DEL CUSCO 2022”**

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN TURISMO,  
HOTELERÍA Y GASTRONOMÍA**

**PRESENTADA POR:**

**LEONOR ESPERANZA LEVITA HUAMANI**

**ASESORA:**

**Mg. CLAUDIA EDITH LLONTOP DIEZ**

**CODIGO-ORCID-000-001-8627-3760**

**AREQUIPA, PERÚ 2022**

## **DEDICATORIA**

Dedico este trabajo a mi Mantay María por haberme dejado sus mejores enseñanzas y guiarme desde el cielo, a mis padres por el buen ejemplo y apoyo que me brindan día a día, a Juan Pablo, que siempre ha estado ahí para animarme, apoyarme y enseñarme a perseverar, por demostrarme que nunca es tarde para alcanzar nuestros sueños y que siempre debemos trabajar para superar nuestros obstáculos, a mis hermanos que siempre han creído en mí, y a mis amados sobrinos por su alegría y felicidad.

## **AGRADECIMIENTO**

A Dios, que me ha dado la fuerza para seguir adelante;  
A mis papás y familia por su comprensión, aliento constante y apoyo incondicional durante mis estudios, a Juan Pablo por ser quien confió en mí y me dio la confianza para poder terminar una meta ya trazada y estuvo presente en el comienzo y final de este trabajo de suficiencia, por la paciencia y disponibilidad para poder guiarme, a los catedráticos y la universidad por la formación universitaria.

## INTRODUCCIÓN

Dentro de los últimos años el turismo ha iniciado un crecimiento ponderado como industria, lo que ha significado y se ha representado en beneficios vinculados a la mejora económica y al desarrollo. Esta afirmación se apoya en los datos recogidos por la Organización Mundial del Turismo donde señala el impacto en la economía y generación de empleos a nivel mundial, representando un ingreso aproximado a \$ 919.000 millones anuales, además del tráfico social a nivel global va en incremento (Organización Mundial del Turismo, 2012). Es así que se evidencia mayor participación social en las actividades turísticas, visitas a realidades diversas y actividades recreativas. Se suma también el desarrollo al campo patrimonial, cultural, natural y su cuidado, ajuste al público y al propio desarrollo sustentable (Saeteros & Da Silva, 2019).

La ceguera es un concepto ampliamente conocido que se refiere a la falta de visión desde la perspectiva física. Desde el año 2001 a la ceguera se le da la categoría de discapacidad, dejando de lado la condición de minusvalía (Suárez, 2011). Es así que desde el año 2001 la ceguera como discapacidad sensorial no se define con una connotación negativa y se le quita el sinónimo de enfermedad; sin duda esto tuvo el objetivo de abrir las puertas a la participación social de las personas con ceguera a nivel mundial y no sufran de exclusión en diversos espacios sociales.

Por tanto, en vista a el crecimiento global de la práctica del turismo a nivel mundial y la apertura de las actividades de disfrute de las personas con discapacidad visual, caso que aún no es notorio en el caso de la propuesta de este estudio, se evidencia aún en nuestra sociedad que las personas con ceguera

sufren de una segregación indirecta porque no hay la facilidades de participar activamente dentro de las actividades turísticas, como en este caso sería el acceso a los ambientes de la catedral de Cusco como un derecho social, esta es la razón que empujó a elegir el tema, ya que la accesibilidad y los principios de igualdad están presentes en las leyes peruanas (Ley N° 29973, 2018).

Bajo estos preceptos se plantea el presente trabajo denominado: “Accesibilidad para personas con discapacidad visual en la Catedral de la Ciudad de Cusco”, y se enmarca en el objetivo general de “identificar las condiciones de accesibilidad para las personas con discapacidad visual en la Catedral de la Ciudad de Cusco”, para de manera directa, fomentar en las personas con discapacidad visual acceso a la cultura y al conocimiento histórico arquitectónico; indirectamente se busca la implementación de herramientas y sistemas que den facilidades de acceso por diversos sentidos a la riqueza de la Catedral de la Ciudad de Cusco.

## RESUMEN

Las personas con discapacidad históricamente se encuentran marginadas en varios aspectos sociales; las discapacidades motrices, sensoriales y mentales impiden el libre desplazamiento y el disfrute e inclusión dentro de las actividades de ocio y/o vacacional que permite el turismo (Flores, 2020). El presente trabajo tiene por objetivo principal el “identificar las condiciones de accesibilidad para las personas con discapacidad visual en la Catedral de la Ciudad de Cusco”. Para ello se realiza una revisión de los antecedentes de estudio sobre, el planteamiento de la problemática y la justificación del mismo. Para conocer el grado de accesibilidad y la identificación de herramientas que sirven de ayuda en las actividades que se realizan en una visita a la Catedral de la Ciudad de Cusco, ya que las catedrales e iglesias tienen que tener la capacidad de acceso tanto en la infraestructura, guiado, así como los servicios necesarios que permitan el acceso; el visitante con discapacidad visual tiene que ser partícipe de las actividades que se presenten dentro de la catedral al igual que los demás asistentes.

**Palabras claves:** Accesibilidad, discapacidad visual, catedral y turismo.

## ABSTRACT

People with disabilities are historically marginalized in various social aspects; motor, sensory and mental disabilities prevent free movement and enjoyment and inclusion within the leisure and/or vacation activities that tourism allows (Flores, 2020). The main objective of this work is to "identify the accessibility conditions for people with visual disabilities in the Cathedral of the City of Cusco". For this, a review of the background of the study is carried out, the approach to the problem and its justification. To know the degree of accessibility and the identification of tools that help in the activities that are carried out during a visit to the Cathedral of the City of Cusco, since the cathedrals and churches have to have the capacity to access both the infrastructure, guided, as well as the necessary services that allow access; the visually impaired visitor must participate in the activities that take place inside the cathedral, just like the other attendees.

**Keywords:** Accessibility, visual disability, cathedral and tourism.

## Índice de contenido

Introducción.....	iv
Resumen.....	vi
Abstract .....	vii
Índice de contenido .....	viii
<b>CAPÍTULO I.....</b>	<b>12</b>
<b>GENERALIDADES .....</b>	<b>12</b>
1.1. Antecedentes de estudio.....	12
1.1.1. Antecedentes Nacionales .....	12
1.1.2. Antecedentes Internacionales .....	13
1.1.3. Antecedente Local .....	15
1.2. Justificación de la investigación .....	17
1.3. Objetivo general .....	18
1.4. Objetivos específicos .....	18
1.5. Planteamiento del problema .....	18
1.5.1. Problema general .....	20
1.5.2. Problemas específicos.....	20
1.6. Alcance.....	20
1.7. Limitaciones .....	20
<b>CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO .....</b>	<b>22</b>
2.1. Marco conceptual .....	22
2.1.1. Accesibilidad Turística .....	22
2.1.2. Personas con discapacidad .....	24
2.1.3. Discapacidad Visual .....	25
2.1.4. Sistema Braille .....	27
2.1.5. Sistemas software .....	29
2.1.6. Turismo .....	29
2.1.7. Clasificación del turismo .....	30

2.1.8. Turismo inclusivo .....	30
2.1.9. Aplicación de las TIC en el turismo .....	31
2.2. Marco referencial .....	32
<b>CAPÍTULO III RESULTADOS.....</b>	<b>35</b>
3.1. Resultados de las fichas de observación.....	35
3.1.1. Plaza Mayor del Cusco .....	36
3.1.2. Catedral Basílica de la Virgen de la Asunción.....	37
3.1.3. Sala pictórica de Catedral del Cusco .....	38
3.1.4. Altar mayor de la Catedral del Cusco .....	40
3.1.5. La Custodia de la Catedral del Cusco.....	40
3.1.6. Silla Coral o Coro de la Catedral del Cusco .....	41
3.2. Propuesta de recorrido turístico para personas con discapacidad visual.....	43
3.2.1. Itinerario del recorrido .....	43
3.2.2. Público Objetivo.....	45
3.2.3. Perfil de guía .....	46
3.2.3. Seguridad dentro del guiado.....	46
3.2.4. Promoción .....	46
3.2.5. Ruta.....	47
Conclusiones.....	48
Recomendaciones .....	50
Referencias .....	51

## Índice de tablas

Tabla 1 Clasificación sobre la discapacidad según la Clasificación Internacional de las Deficiencias, Discapacidades y Minusvalías.....	25
Tabla 2 Niveles de discapacidad visual .....	25
Tabla 3 Niveles del sistema Braille .....	28
Tabla 4 Clasificación del turismo .....	30
Tabla 5 Propuesta de Itinerario recorrido accesible.....	43

## Índice de Figuras

Figura 1 Cadena de accesibilidad del turismo .....	23
Figura 2 Discapacidad en cifras en la Región de Cusco .....	27
Figura 3 Sistema Braille primer nivel .....	28
Figura 4 La Ticket de ingreso a la Catedral de Cusco. ....	35
Figura 5 Plaza Mayor de Cusco.....	36
Figura 6 Catedral del Cusco .....	37
Figura 7 Nave de la Epístola de la catedral de Cusco.....	38
Figura 8 La Última Cena, dentro de la catedral de Cusco.....	39
Figura 9 Altar mayor de la Catedral del Cusco .....	40
Figura 10 La Custodia de la Catedral del Cusco .....	41
Figura 10 Silla Coral o Coro de la Catedral del Cusco .....	42
Figura 12 Plano de ruta del recorrido accesible .....	47

## CAPÍTULO I

### GENERALIDADES

#### 1.1. Antecedentes de estudio

##### 1.1.1. Antecedentes Nacionales

**Barrueta** (2021), Guayaquil. Realizó un estudio para obtener el grado de Licenciado en Turismo, llamado: en su tesis titulada: **“Administración del turismo accesible para personas con discapacidad en el Perú, 2020 – 2021”**, cuyo objetivo general fue “analizar el turismo accesible para personas con discapacidad en el Perú, 2020 – 2021.” De modo que, la metodología corresponde al tipo básico y un diseño de estudio de caso, con un enfoque cualitativo, con categorías apriorísticas: marketing turístico, infraestructura turística; el escenario de estudio fue el país de Perú; con una muestra total de diez personas, la técnica utilizada fue la entrevista semiestructurada; el instrumento utilizado fue una guía, el rigor científico y ética fue la confidencialidad de los datos y los resultados fue una expresión del recojo de información. La metodología de investigación fue la cualitativa. De esta manera, concluyó que según la percepción del marketing aún existen limitaciones y vacíos, ya que los sujetos con discapacidad visual no tienen medios para el disfrute ni el consumo del turismo, y que las infraestructuras para personas con discapacidad, hay una escasez, también la señalización a personas con discapacidad es considerada ausente. Así recomendó que la capacitación del personal que atiende a las personas con discapacidad debe incluir enseñanza de lengua de señas y parecidos, e implementar señaléticas de concientización para los agentes turísticos e involucrar al Ministerio de Comercio Exterior y Turismo.

**Mendoza** (2021), Puno. Realizó un estudio para obtener el grado de Licenciado en Turismo, llamado: **“La accesibilidad del discapacitado motriz en la infraestructura para el turismo accesible en el puerto lacustre de la ciudad de Puno – 2019”**, cuyo objetivo general fue “Identificar la accesibilidad de los ambientes para el discapacitado motriz en el Puerto Lacustre de la ciudad de Puno, para fomentar el turismo accesible”. El método de investigación se basó en la metodología descriptiva cuali-cuantitativo; el universo de estudio estuvo conformado por los grupos de interés (Tour Operadores de Puno, guías y autoridades) que se involucran en los servicios y recorridos al lago Titicaca; se usó una prueba de probabilidad simple; y se utilizó una fórmula poblacional cuantitativa finita. Los instrumentos usados fueron encuestas y fichas de observación por medio de la técnica de recojo de información. De tal forma que, concluyó que el Puerto de la ciudad de Puno no brinda acceso a infraestructura y tiene un alto nivel de barreras para transitar de manera sencilla, segura y continua hasta llegar a su destino.

En cuanto al espacio que requieren las personas con discapacidad para superar barreras como escaleras, escalones y otros obstáculos, los guías turísticos y administradores de agencias de viajes que transitan con frecuencia por el puerto no cuentan con la información adecuada para interpretar las necesidades de las personas con discapacidad población de manera consciente y fluida.

### **1.1.2. Antecedentes Internacionales**

**Flores** (2020), Sevilla. Realizó un estudio para obtener el grado de Licenciado en Turismo, llamado: **“Turismo accesible desde el punto de vista de la discapacidad visual”** el autor en su estudio tiene por objetivo investigar

cómo afecta la discapacidad visual al momento de realizar turismo; además cómo se podría mejorar los alojamientos turísticos en su accesibilidad para que no sea una barrera hacia los turistas que tienen discapacidad visual. La metodología usada en su investigación fue recabar artículos, periódicos electrónicos, buscó que fueron publicados por la OMT, Organización mundial de la salud, la real academia de la lengua española, ONCE, entre otros. Incluso investigó las plataformas websites de hoteles de cuatro y cinco estrellas de la ciudad de Sevilla. Utilizó una encuesta que fue de elaboración del autor. Así, concluyó que al sector turismo todavía le quedan pendientes en la accesibilidad de los turistas con discapacidad visual; pues no confieren soluciones a sus necesidades especiales al momento de hacer un viaje turístico y que existen barreras en la información de algunos hoteles aptos para individuos con movilidad limitada al no especificar las medidas de accesibilidad adoptada y propuso como una solución el empleo del modelo universal en el diseño de los hoteles para fomentar la inclusión social.

**Murillo** (2019), Guayaquil. Realizó un estudio para obtener el grado de Licenciado en Turismo, llamado: **“Análisis de accesibilidad de la parroquia Rocafuerte para el diseño de un recorrido turístico direccionado a discapacitados visuales, Cantón Guayaquil”**; cuyo objetivo fue “realizar un análisis de la accesibilidad a los lugares de interés turístico, monumentos de la parroquia Rocafuerte del cantón Guayaquil” así proponer la inclusión de una especialmente diseñada para personas con discapacidad visual. En cuanto al marco metodológico el diseño de la investigación tuvo un enfoque mixto; el tipo de investigación fue bibliográfica, de campo, descriptiva; el método de investigación es de nivel teórico histórico-lógico, analítico - sintético,

inductivo – deductivo, la técnica e instrumentos fueron la observación, encuesta, entrevista; el software usado fue Microsoft Office 2016; la población para esta investigación fueron los pobladores (7915 habitantes) de la ciudad en mención. El estudio concluye que, la información recolectada previamente y su análisis posibilitó la recomendación de propuestas para que los individuos con discapacidad visual pudiesen recrearse con el turismo; el proyecto de un recorrido especialmente para los individuos con discapacidad visual para generar acciones que promuevan el turismo accesible y la equidad de accesibilidad para la generación de empleos diversos a razón del aprovechamiento del sector turístico.

### **1.1.3. Antecedente Local**

**Delgado** (2021), Cusco. Realizó un estudio para obtener el grado de Magister con mención en Planificación Territorial y Gestión Ambiental, llamado: **“Acciones para un centro histórico accesible en el barrio de San Blas en cusco, Perú, 2021”**, cuyo objetivo fue “planificar actividades para solucionar la problemática en torno a la movilidad y accesibilidad de las personas, dentro del centro histórico del barrio de san Blas, Cusco, Perú”. La metodología utilizada fue una investigación de carácter cualitativo, utilizó las técnicas de recolección de información, tipificándolos en tres: la revisión documental, el análisis de los mismos y la observación participativa; así como el estudio del caso, esta investigación fue de carácter descriptivo y explicativo. También, el empleo de modalidades de recolección de datos en 3 etapas: recolección y revisión de fuentes de información primaria y secundaria, análisis de los datos recogidos, sistematización de los datos; análisis del medio físico e interpretación de las opiniones recabadas. Concluyendo, se propone acciones

que permitan la participación y la sociabilidad de las personas con discapacidad para incorporarles al disfrute del turismo inclusivo.

**Ura & Moya (2019)**, Cusco. Realizó un estudio para obtener el grado de Licenciadas en Administración en Turismo y Hotelería, llamado: en su tesis titulado **“Análisis del turismo accesible para personas con discapacidad física en Machu Picchu - Cusco, 2019”** cuyo objetivo fue “conocer el desarrollo del turismo accesible para personas con discapacidad física en Machu Picchu - Cusco, 2019.” La metodología usada fue del tipo cualitativa; de diseño etnográfico; esta investigación tuvo por contexto espacial fue la maravilla mundial “Machu Picchu” ubicado en Cusco; la población participante de este estudio estuvo conformada por turistas con discapacidad físicas, hoteles, guías turísticos, restaurantes.

Debido a que este no fue un estudio cuantitativo, no se necesitó un número específico de personas para la demostración; en cambio, se utilizó un grupo de diez personas con conocimiento del tema; las técnicas idóneas la entrevista; el método utilizado para el levantamiento de la información fue entrevistas a empresas dedicadas al sector turístico, en cuanto a los aspectos éticos al realizar entrevistas, se desarrollaron todos los valores asociados con personas honestas y respetuosas de la ley. Se concluyó que “el desarrollo del marketing turístico para personas con discapacidad en Machu Picchu” va bien y con indicadores de mejora a corto plazo. Su infraestructura es catalogada como incipiente y deficiente, afirmando los entrevistados conocer la capacidad del personal y que el turismo “accesible” en Machu Picchu para personas con discapacidad aún se encuentra en etapa piloto, con mejoras de diseño.

## **1.2. Justificación de la investigación**

### **Justificación teórica.**

Este trabajo de suficiencia se justifica teóricamente por la revisión y uso teórico de diversos antecedentes donde el principal beneficiado es la persona con discapacidades físicas, sensoriales y motrices.

### **Justificación práctica.**

El presente trabajo de suficiencia tiene esta justificación porque permite a la investigadora poner en acción y práctica lo aprendido durante su formación profesional, del mismo modo el uso de su conocimiento contribuye a la toma de medidas al momento de plantear soluciones para resolver el objetivo propuesto y en referencia al problema planteado.

### **Justificación por conveniencia**

Este trabajo de suficiencia resulta beneficioso porque permite determinar el estado situacional de las personas con discapacidad visual frente al acceso cultural y de conocimiento que ofrece la catedral de Cusco con toda la riqueza histórica e iconográfica que posee.

### **Justificación social**

Este trabajo de suficiencia tiene esta justificación porque una identificación de las formas de accesibilidad de las personas con discapacidad visual a la catedral de Cusco permite un beneficio e inclusión en conjunto a todo el conjunto social que sufre de diversas discapacidades que le impiden el disfrute del turismo cultural.

### **Justificación metodológica**

Se justifica este trabajo de suficiencia en este aspecto porque aporta metodológicamente al desarrollo de investigaciones que partan de una

problemática similar dentro de otras realidades a nivel nacional e internacional, los mismo que pueden aportar a investigaciones futuras dentro de objetos de estudios similares o diferentes al que se toma en esta investigación.

### **1.3. Objetivo general**

- Identificar las condiciones de accesibilidad para las personas con discapacidad visual en la Catedral de la Ciudad de Cusco.

### **1.4. Objetivos específicos**

- Describir la oferta turística dentro de la Catedral de la Ciudad del Cusco para las personas con discapacidad visual.
- “Diseñar un recorrido turístico accesible en la para personas con discapacidad visual en la Catedral de la Ciudad del Cusco”.

### **1.5. Planteamiento del problema**

El turismo accesible es uno de los derechos para todo individuo, y que se den las facilidades para su desarrollo también. La OMT, señala que los espacios altamente turísticos tienen que estar adecuados tanto como en servicios, productos y entornos de modo que faciliten el mejor disfrute de todos, generalizando a los usuarios que tengan posibilidades de asistir (Organización Mundial del Turismo, 2015).

Por otro lado, la ceguera se refiere a las circunstancias que se caracterizan por presentar limitaciones total o parcialmente de la visión y capacidad visual (Suárez, 2011). Relacionado a este concepto, la deficiencia visual se conceptualiza como la dificultad de uso de la función visual pero no la pérdida parcial; estos también están dentro de la población que sufre discapacidad visual.

En Cusco, según cifras recogidas de la Oficina Departamental de Estadística e Informática que durante el año 2013 hizo un recojo de datos en una encuesta especialmente para personas con discapacidad en la región Cusco. Los resultados de la encuesta muestran que en la región Cusco hay 45 mil personas con discapacidad, 22 (49%) mil varones y 23 mil mujeres (51%), si bien toma datos en general de las diferentes discapacidades (físicas, motrices y sensoriales), para el caso de discapacidad visual, señala que el 43% del total presenta esta discapacidad (Letona, 2013).

En este trabajo de suficiencia se plantea ante la problemática existente de la falta de sistemas y programas que fomenten el turismo accesible, que se relaciona con el derecho humano del goce y disfrute, tampoco existe “normas técnicas sectoriales” en busca de llevar un turismo accesible en la catedral de Cusco, tanto en su infraestructura y la atención al usuario con discapacidad visual.

Desde una perspectiva sociológica, H. Knebel toma el turismo como una forma de entendimiento universal, conjuntamente con la realidad y la inclusión social de todos para lograr la integridad (Knebel, 1974).

Este trabajo de suficiencia contribuye como base a la industria del turismo porque apertura ha algo un tanto desconocido, al turismo accesible para personas con discapacidades, no solo la visual, para el diseño de paquetes especializados para este conjunto históricamente segregados de este tipo de actividades.

Por lo expuesto anteriormente planteamos el problema partiendo de la identificación de las condiciones de “accesibilidad para las personas con

discapacidad visual en la Catedral de la Ciudad de Cusco” y la propuesta de un Recorrido Turístico Accesible para personas con discapacidad visual.

### **1.5.1. Problema general**

- Identificar las condiciones de accesibilidad para las personas con discapacidad visual en la Catedral de la Ciudad de Cusco.

### **1.5.2. Problemas específicos**

- ¿Cuál es la oferta turística dentro de la Catedral de la Ciudad del Cusco para las personas con discapacidad visual?
- ¿Cómo diseñar un recorrido turístico accesible en la para personas con discapacidad visual en la Catedral de la Ciudad del Cusco

### **1.6. Alcance**

Este estudio se orienta a la iniciativa de accesos para las personas con discapacidad visual a la catedral de Cusco, pero también busca lograr una inclusión dentro del campo del turismo hacia las actividades de disfrute, goce y ocio en la ciudad de Cusco y a nivel nacional.

- El estudio tendrá un impacto Social, buscando integrar a personas con discapacidad no solo al campo del conocimiento turístico cultural sino en varios aspectos sociales.
- A partir de este estudio se pueden diseñar propuestas que pueden implementarse en diferentes gobiernos y diferentes realidades.

### **1.7. Limitaciones**

- Dificultad al momento de acceder a los datos estadísticos de individuos con discapacidad visual en la ciudad de Cusco, y al libro de reclamaciones en la catedral de Cusco.

- Información limitada de la normativa para la planificación de estrategias que busquen la inclusión para la adquisición de conocimiento dentro de espacios turísticos como la catedral.
- Escaso interés por parte del gobierno de turno por invertir en la inclusión turística para personas con discapacidad visual.

## CAPÍTULO II

### MARCO TEÓRICO

#### 2.1. Marco conceptual

##### 2.1.1. Accesibilidad Turística

Según la Organización Mundial de Turismo (OMT) (2014) define la accesibilidad turística se refiere al abanico de actividades que las personas con capacidades limitadas realizan en su tiempo libre que les permiten integrarse plenamente desde una perspectiva práctico y moral para alcanzar la satisfacción personal y social de forma plena. Lo que impulsó la creación de una verdadera disciplina de investigación en la última década denominada turismo accesible. Se entiende como una especie de superación de obstáculos para quienes persiguen habilidades especiales en las actividades turísticas. También es posible pensar en la accesibilidad como un componente crítico de cualquier manejo de turismo sostenible y responsable. Se trata tanto de una cuestión de derechos humanos. Lo más esencial es que debemos reconocer que el turismo accesible da un beneficio conjunto a la sociedad.

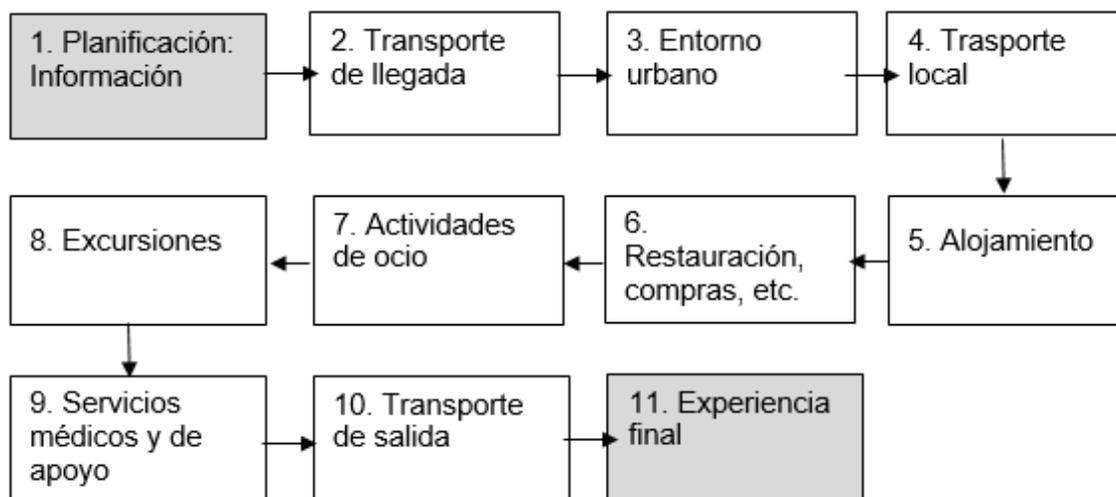
Actualmente no existe una definición aceptada ampliamente del término “turismo accesible”, ya que es una noción que ha sufrido un avance y desarrollo importante en la última década. Como resultado, podemos concluir que el concepto de turismo accesible se ha ido adaptando continuamente y llegando a ser un tanto inclusivo y permitiendo así que los individuos con discapacidad viajen de forma independiente, entendiendo que la accesibilidad es un componente importante de la calidad del turismo.

Tite et al. (2021) el turismo sin barreras es aquel que exige continuidad para todos, ya que no existe una solución de continuidad entre los orígenes

desde la información proporcionada por la empresa o agencia que presta el servicio turístico hasta el regreso del viaje y destino, y por tanto accesibilidad en desplazamiento, urbanismo, edificación y servicios, asumiendo un tándem de accesibilidad. Porque las personas con discapacidad no son las únicas que se benefician de la accesibilidad, los destinos turísticos que respondan a estas demandas y las reconozcan como medidas positivas seguirán mejorando su oferta, haciendo fácil el disfrute de la experiencia turística.

La accesibilidad es un valor que tiene que estar presente dentro de la cadena o flujo del turismo, por ende, es necesario que esté integrado por cada componente que se menciona en la siguiente figura.

Figura 1 *Cadena de accesibilidad del turismo*



**Nota.** En el siguiente flujo podemos observar los componentes de la cadena de accesibilidad del turismo. Tomado de *Panorama OMT del turismo internacional* (Organización Mundial del Turismo, 2015).

### **2.1.2. Personas con discapacidad**

La Organización Mundial de la Salud entiende y le da el reconocimiento de que las diferentes discapacidades por su variedad, su complejidad, dinamismo, etc.

Su significado ha sido teorizado a lo largo del tiempo, y el término ha evolucionado significativamente a medida que ha cambiado de las perspectivas personal y médica a las perspectivas estructural y social de la discapacidad. Esto se ha explicado como un cambio de un término "médico" de bienestar a un paradigma "social" más inclusivo, “en el que la sociedad considera a las personas discapacitadas en lugar de sus cuerpos” (Organización Mundial del Turismo (OMT), 2014).

Dentro de las personas con problemas en la funcionalidad de sus capacidades se diferencia según (Egea-García & Sánchez, 2001) siguiendo las clasificaciones de la OMS donde se menciona de salud, discapacidad y funcionamiento, siguiendo también la Clasificación Internacional de las Deficiencias, Discapacidades y Minusvalías (CIDDM) tenemos que la asociación de enfermedad con discapacidad es desestimado y se toma en su lugar “estado de salud”.

Tabla 1 *Clasificación sobre la discapacidad según la Clasificación Internacional de las Deficiencias, Discapacidades y Minusvalías*

Minusvalía	Deficiencia	Discapacidad
<b>Discapacidad (termino globalizador)</b>		
“Deficiencias de <i>función</i> y deficiencias de <i>estructura</i> ” (antes deficiencias, CIDDM)	Limitaciones en las “ <i>actividades</i> ” (antes discapacidades, CIDDM)	Restricciones en la “ <i>participación</i> ” (antes minusvalía, CIDDM)

**Nota.** Se observa las diferencias entre minusvalía, deficiencia y discapacidad.

### 2.1.3. Discapacidad Visual

La discapacidad visual se refiere no sólo al órgano visual, asimismo a la estructura y función asociadas con él. Este grupo se dividió en tres categorías: ceguera, ceguera total o parcial y discapacidad visual. Las características individuales de cada persona nos pueden llevar a personas con visión distorsionada por miopía o astigmatismo, personas con señales visuales para percibir diferentes formas o luces, personas con visión central pero no visión periférica y personas ciegas. Dentro de este grupo cada persona ha de tener necesidades propias y específicas debido a las dificultades en su relación con su medio, manifestadas principalmente en cuatro áreas: seguridad, comunicación, orientación y ubicación (Organización Mundial del Turismo (OMT), 2014).

Según la International Classification of Diseases (ICD) (CIE-10, 2006) sobre la discapacidad visual, divide está en 4:

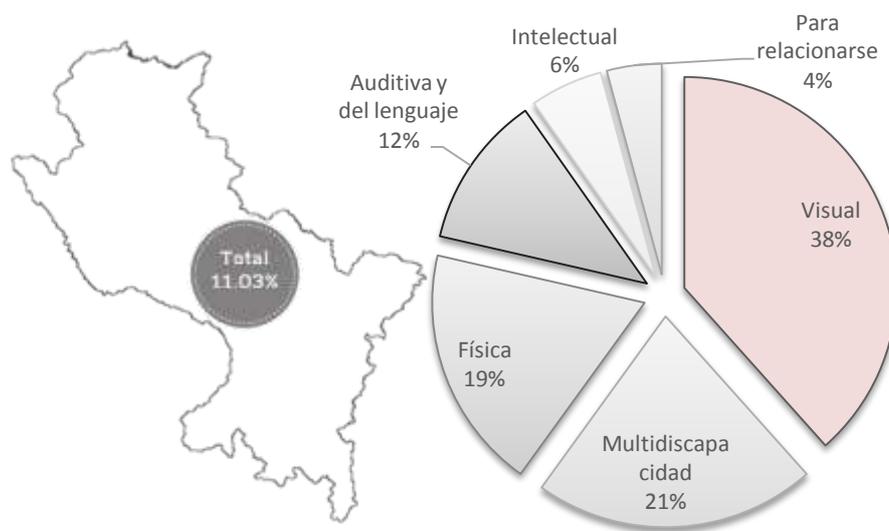
Tabla 2 Niveles de discapacidad visual

<b>Discapacidad visual profunda</b>	<b>Discapacidad Visual Moderada</b>	<b>Discapacidad visual severa</b>	<b>Personas Ciegas</b>
No pueden realizar actividades que demanden utilizar la visión al 100%.	Pueden hacer actividades visuales como las personas con visión normal pero con el soporte de iluminación o ayudas especiales.	Pueden realizar actividades con dificultad con el soporte de ayudas específicas, si como adecuación de los tiempos.	Carecen totalmente de la visión.

**Nota.** Se observa las diferencias y niveles de discapacidad visual.

En el caso muy puntual de la región Cusco, la ODEI-Cusco refiere que de 45 mil personas con discapacidad que representa al 11.03% del total en el Perú, solo el 43% presenta discapacidad visual o problemas similares (Letona, 2013).

Figura 2 *Discapacidad en cifras en la Región de Cusco*



**Nota.** El gráfico refleja el porcentaje de discapacidad en cifras en la región de Cusco, partiendo del 11.03% del total a nivel nacional, se observa que el 38% sufre de alguna discapacidad relacionada con la visual. Tomado de “*Estrategia Regional sobre Discapacidad y Desarrollo Inclusivo ERDDI 2018-2022*” (METRIDIS, 2019).

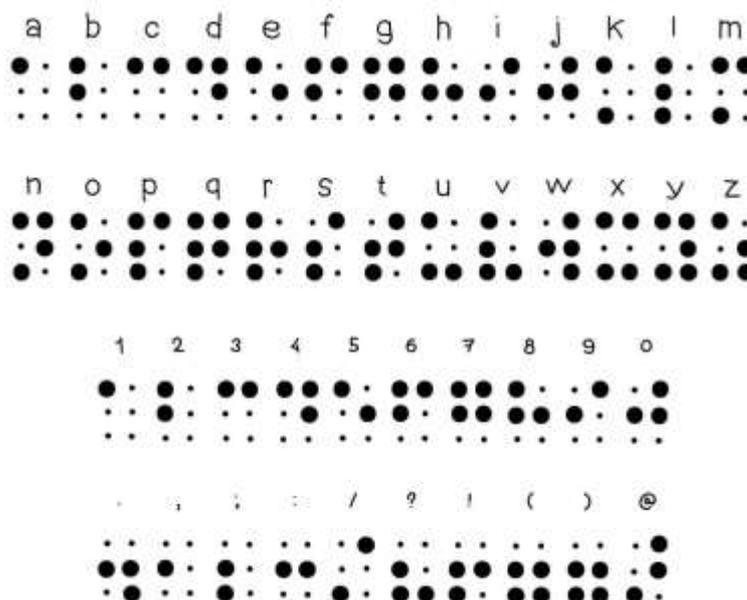
#### 2.1.4. Sistema Braille

Braille es el sistema de lectoescritura táctil o sistema Braille fue diseñado por Luis Braille por lo cual lleva su apellido a manera de homenaje, fue desarrollado para personas con ceguera parcial o total; el sistema consiste en un sistema de puntos llamados “puntos de Barbier” que tienen la finalidad transmitir mensaje e integrar a la comunicación de información escrita a las personas con discapacidad visual (Ochaita, Rosa, & Fernández, 1988).

Tabla 3 *Niveles del sistema Braille*

Primer nivel	Segundo Nivel	Tercer Nivel
Mantiene una conexión con las letras del alfabeto, cada letra integrante del alfabeto es un signo.	En este nivel se incluyen las abreviaturas y son representadas por un signo además de que se rige a ciertas reglas que sobre la posición de las letras y su cercanía.	En este nivel es mucho más complejo que las dos anteriores, incluye abreviatura de palabras con uno de dos a más signos, así como el uso de contracciones.

**Nota.** Se observa los diferentes niveles del sistema braille, que también se podría usar dentro de la difusión de la información dentro del campo del turismo.

Figura 3 *Sistema Braille primer nivel*

*Nota.* La figura 2 refleja el sistema braille tomando los caracteres del alfabeto, así como caracteres especiales, puntuación y numeración de 0 a 9. Tomado de *Letras a ciegas* (Letras A Ciegas , 2020).

#### **2.1.5. Sistemas software**

Para facilitar el acceso informativo para las personas con discapacidad visual se han diseñado diferentes softwares, estos son adaptables y de fácil uso y agilizan la transmisión informática además de su procesamiento (Gauna, 2020). Los softwares principales con fines de uso turístico podríamos señalar los siguientes:

- Traductores del sistema Braille
- Sintetizadores de voz
- Lectores de pantalla
- Reconocedores de voz
- Revisores de pantalla

#### **2.1.6. Turismo**

La OMT nos define turismo como “las actividades que realizan las personas cuando viajan y permanecen en lugares distintos al de su domicilio por un período inferior al tiempo de un año”, generalmente por motivos de goce, recreo, disfrute u otras motivaciones ajenos al trabajo remunerado en el destino (Organización Mundial del Turismo, 1995).

Por otro lado (Requena & Muñoz, 2006) mencionan que el turismo es la “actividad humana” que tiende a relacionarse con los “desplazamientos” y que repercuten en diversos aspectos como culturales, políticos, sociales y económicos. Estos autores añaden que el concepto de turismo fue abordado

desde diversas miradas, desde el campo económico, políticas, psicológicas, sociológicas y entre otros.

### 2.1.7. Clasificación del turismo

En cuanto a la clasificación del turismo, existe desde el turismo cultural, científico, salud, gastronómico, convenciones, aventura y todos guardan relación con el sentido vacacional. Acerenza clasifica el turismo como turismo comunitario, turismo especializado y turismo vacacional; de tal forma que trata de darles un carácter estándar a la tipología señalada (Acerenza, 2001).

Tabla 4 *Clasificación del turismo*

<b>Especializado</b>	<b>Vacacional</b>	<b>Afinidad</b>
Turismo de carácter científico	Turismo de sol y playa	Turismo de gastronómico
Turismo de aventura y descubrimiento	Turismo de ocio y disfrute	Turismo religioso
Turismo de salud		Turismo de negocios
		Turismo Inclusivo o accesible

**Nota:** Clasificación según Acerenza (2001)

### 2.1.8. Turismo inclusivo

Según Rodríguez (2018) el turismo inclusivo consiste en una serie de actividades realizadas por personas con capacidades limitadas en su tiempo libre que les permiten integrarse plenamente desde un punto de vista funcional y psicológico, obteniendo completa complacencia individual y general. El

término "turismo inclusivo" hace referencia al turismo que permite a todas las personas las mismas oportunidades para desarrollar toda la gama de actividades turísticas de una manera segura, cómoda, auténtica y normalizada, además, busca maximizar la viabilidad económica al favorecer tanto a las personas con discapacidad y las entidades ligadas al turismo.

El término "accesibilidad e exclusividad" en el turismo incluye al conjunto de instalaciones y servicios que componen la oferta de un determinado medio relacionado al turismo, estas van desde empresas de viajes y agencias de información hasta instalaciones de hospedaje, incluyendo diversos modos de transporte, empresas gastronómicas, servicios de entretenimiento, etc. (Molina-Hoyos & Cánoves, 2010).

#### **2.1.9. Aplicación de las TIC en el turismo**

El término "tecnología de la información" se refiere a los recursos tecnológicos especializados que hacen posible la acumulación, proceso, distribución, uso y transmisión de la información. Adquirir recursos de información como hardware y software necesarios para el cuidado y manejo de datos, así como redes de conexión a través de diversos medios concretos que permitan la transmisión de datos. A todo lo anterior se conoce como tecnología de la información y la comunicación (TIC) (Simsek, 2010).

Se incluyen ordenadores, teléfonos, asistentes personales digitales (PDA), GPS, reproductores de audio o video, cámaras, páginas web, internet y otros varios dispositivos (Toboso, 2011).

El turismo accesible hace un uso extensivo de la tecnología para lograr objetivos de marketing. Y, si bien la tecnología no puede ayudar con todo, puede ayudar en muchas áreas de independencia, como las redes sociales, que

permiten la intervención y el aprendizaje, La comunicación a través de las redes de conexión es una herramienta que facilita “la inclusión y el desarrollo de algunos aspectos de la vida de las personas con discapacidad” (Altinay, 2016).

Las personas con discapacidad visual pueden utilizar la tecnología para obtener servicios o productos siempre que sean accesibles, sin embargo, los individuos con dificultad para coordinar sus extremidades tienen dificultad para usar botones y ratones (García, 2000).

## **2.2. Marco referencial**

La PeruRailBLOG (2016) la catedral del Cusco es un significativo monumento de América, que fue construida en 1560 y 1664 en Quishuarqancha sobre un palacio antiguo de Huiracocha desde Sacsayhuaman fueron traídas grandes piedras de granito rojo; es considerada como Patrimonio Cultural de la Nación por sus características de estilo barroco, renacentista y gótico. Su construcción tardó 100 años en forma de cruz latina con interior estilo renacentista destacando la orfebrería colonial, incluido el estilo gótico y barroco hereda la influencia de catedrales españolas. Cuenta con tres naves: de la epístola, del evangelio, y la central con 14 pilares la más destacada es la bóveda de entrada y la de cruce.

También es conocida como catedral basílica de la virgen de la asunción y alberga diócesis de Cusco es un complejo que se ubica en la parte noroeste de la plaza de armas de la ciudad, ocupa una superficie de 3956 m<sup>2</sup> su edificación fue encomendada a Juan Miguel de Veramendi que trajo la orfebrería y arquitectura colonial hay altares de madera tallados, pintura sobre lienzo de la escuela de pintura cuzqueña y diferentes santos y santas como el señor de Unupunku virgen de choqonchaka, Inmaculada Concepción, ostenta

piedra preciosas, objetos de oro y plata entre ellas las andas, jarrones, coronas, vinajeras, gradillas, atriles y tesoros como las custodia labrada por Gregorio Gallegos cuenta con 330 perlas, 60 rubíes, 89 amatistas, 5 zafiros. Su mayor altar está hecho de plata con cuarenta lienzos de Obispos y Arzobispos de Cusco al lado se encuentra el coro de la catedral tallado en estilo barroco y contiene imágenes talladas de 42 santos de la iglesia católica y cuenta con dos capillas auxiliares el triunfo y la sagrada familia.

RAP Travel Perú (s.f.) señala que los horarios de atención van desde el día lunes al día domingo, en un horario que comprende las 10:00 am y las 18:00 pm para ingresar a éste lugar debes conseguir un boleto de circuito religioso dependiendo si eres un adulto o estudiante los montos varían. Ésta agencia de turismo brinda distintos paquetes acordes a las preferencias, gustos y necesidades con una atención personalizada. Sin embargo, no existe un tour para discapacitados que brinde las condiciones más allá de lo que indican. En la visita turística no está permitido tomar fotografías y tampoco filmaciones incluso no se permite tocar las obras de arte ni hacer ruidos molestos; para ver el arte religioso debe estar condicionado a adquirir el mencionado boleto de circuito religioso. La catedral cuenta con el escudo azul de la UNESCO en caso de conflictos armados o desastres naturales incluso de crisis, pues dentro de ésta se encuentra la sala de platería, las criptas y antiguas pinturas que representan la trascendencia histórica de la catedral del Cusco.

De acuerdo, a lo señalado se puede advertir que existen barreras al acceso de las personas discapacitadas visuales pues no existe un guía especialista en corroborar que éstas personas puedan disfrutar de un turismo como cualquier persona; primero porque no pueden verlos, tampoco tocarlos y segundo porque

el mencionado guía tendría que proporcionar todas las herramientas requeridas para que la persona sienta la experiencia de mejor forma y que no sea privado de esta posibilidad

Ugarte (2013) La catedral evoca a conocer la historia y el valor que tuvo e identificación con la cultura y la fe por lo tanto, es necesario generar su restauración y reconstrucción con el objetivo de proteger y conservarlo por los constantes ataques sísmicos que padeció en el pasado como en el año 1950 por el terremoto que la azotó con miras a prevenir o mitigar posteriores daños que pudiera sufrir la catedral de Cusco.

Legoas & Torres (2018) La plaza mayor donde se ubica la catedral presenta desnudez matérica y vestidura simbólica y que brinda la experiencia a los individuos en relación a sus limitaciones y posibilidades físicas de éstos y que no brinda la accesibilidad en las rutas del sector de la catedral hay grandes vectores de conectividad e integración no existen espacios poco accesibles y existe una segregación destinada al turista más no al poblador que genera un alto grado de confluencia y de una deficiente circulación en la plaza central hasta la concurrencia a la catedral de cusco.

El plan estratégico regional de turismo Cusco 2019 identificó dos recursos turísticos de mala calidad que comprenden parte del boleto turístico general relacionado con las visitas por los monumentos de cusco que dirigen hacia el museo de Sitio de Qoricancha y monumento Pachacutec que entrelazan la plaza y la catedral de Cusco.

## CAPÍTULO III

### RESULTADOS

#### 3.1. Resultados de las fichas de observación

La Catedral de Cusco es una de los atractivos turísticos más conocidos de la ciudad. Casi todos los visitantes toman fotografías de su arquitectura colonial. En el interior, el templo cuenta con cuadros, murales, esculturas y una valiosa colección de tesoros y antigüedades. Es una de las colecciones de arte más importantes de la ciudad. El valor de la entrada es de 25 soles en moneda peruana Figura 4.

Figura 4 La Ticket de ingreso a la Catedral de Cusco.



*Nota.* La figura 6 se observa La Última Cena, pintura de Marcos Zapata. Tomado de [boletomachupicchu.com](http://boletomachupicchu.com).

### 3.1.1. Plaza Mayor del Cusco

La Plaza Mayor de Cusco o Plaza de Armas de Cusco, es una de las atracciones más populares de la ciudad. Está rodeado de varios atractivos turísticos religiosos, como la Capilla del Triunfo, la Iglesia de la Compañía de Jesús, y la Catedral Basílica de la Virgen de la Asunción o simplemente conocido como La Catedral del Cusco; también se observa portales coloniales.

Figura 5 *Plaza Mayor de Cusco*



*Nota.* La figura 5 se observa la Plaza Mayor de Cusco. Tomado de *locationscout.net*

### 3.1.2. Catedral Basílica de la Virgen de la Asunción

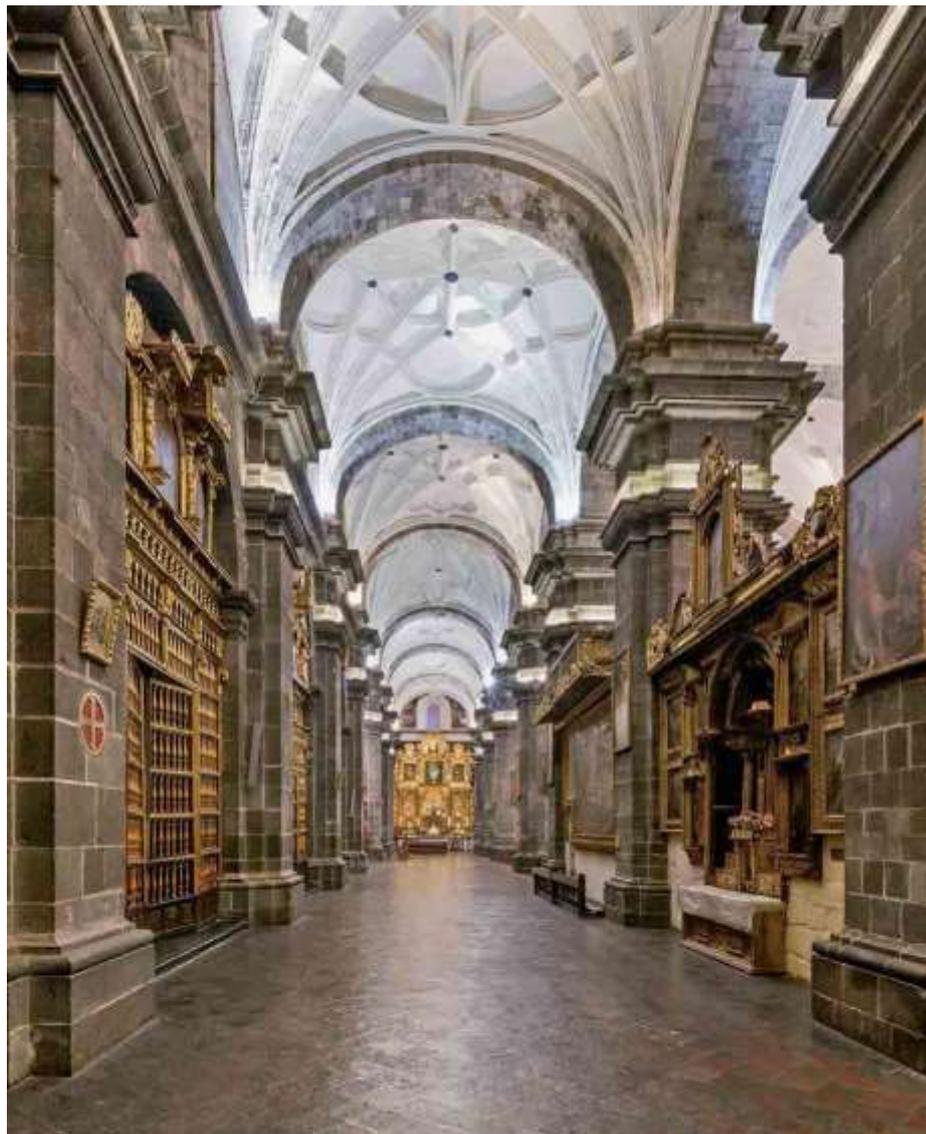
La iglesia mayor de Cusco, construida posterior a la conquista y fundación española de la ciudad, exactamente entre los años 1560 y 1664. La Catedral tiene características gótico y renacentistas similares a las Catedrales de España del siglo dieciséis, así mismo se puede apreciar el estilo barroco en su retablo-portada y sus torres. Toda la estructura en conjunto de la catedral está hecha de andesita y diorita, muchas de ellas tomadas de la fortaleza de Sacsayhuaman. Esta Catedral está considerada como Patrimonio Cultural de la Nación.

Figura 6 *Catedral del Cusco*



*Nota.* La figura 6 se observa la catedral de Cusco. Tomado de *Arzobispado del Cusco*.

Figura 7 Nave de la Epístola de la catedral de Cusco



*Nota.* La figura 7 se observa Nave de la Epístola de la catedral de Cusco. Tomado de [boletomachupicchu.com](http://boletomachupicchu.com).

### 3.1.3. Sala pictórica de Catedral del Cusco

Una de las riquezas artísticas y para el goce del turismo son los cuadros y pinturas que están dentro de la catedral del Cusco, ubicados dentro de la “Sala Pictórica” que cuenta con una gran cantidad de pinturas que representan escenas bíblicas, santos, obispos y arzobispos de la propia catedral. La mayoría de pinturas de escenas bíblicas son pertenecientes a la llamada “Escuela

Cusqueña” de gran fama internacional, donde destaca “La Última cena” de Marcos Zapata de óleo sobre lienzo; se aprecia la fusión de la tradición del arte occidental y la indígena, representando la cena pascual con alimentos de origen peruano. Así mismo otras pinturas de índole religioso de Marcos Zapata están dentro de la catedral, como “Letanía Laurentina”, entre otros.

Figura 8 *La Última Cena, dentro de la catedral de Cusco.*



*Nota.* La figura 8 se observa La Última Cena (1748), pintura de Marcos Zapata.

Tomado de *boletomachupicchu.com*.

### 3.1.4. Altar mayor de la Catedral del Cusco

En el altar mayor se observó que este hecho casi en su totalidad de plata, así mismo la Sacristía está conformada por 40 pinturas aproximadamente donde se representa a todos los Arzobispos y Obispos de Cusco. También se observó que a los lados hay dos capillas menores, por el lado izquierdo se aprecia la “Sagrada Familia” y por el derecho “El triunfo”.

Figura 9 *Altar mayor de la Catedral del Cusco*



*Nota.* La figura 9 se observa Altar mayor de la Catedral del Cusco. Tomado de *PerúRailBlog*.

### 3.1.5. La Custodia de la Catedral del Cusco

Es una de las reliquias de la Catedral del Cusco, la custodia de estilo barroco data del siglo XVIII, está hecha de oro y plata, tiene un peso aproximado de 22 kilos, y está adornada de piedras preciosas. El sol de la custodia se compone de 13 radiaciones, con hojas estilizadas, donde se aprecia el rostro de querubines. Si bien no está disponible para el público se puede observar fotografías de ella dentro de la Catedral.

Figura 10 *La Custodia de la Catedral del Cusco*



*Nota.* La figura 10 se observa La Custodia de la Catedral del Cusco. Tomado de *Andina.pe*.

### **3.1.6. Silla Coral o Coro de la Catedral del Cusco**

El coro tiene características del estilo barroco intrincado o también se le podría considerar barroco andino. El coro está tallado en madera cedro, las columnas salomónicas y el pan de oro enriquecen la ornamentación, así mismo se encuentra decorado con 42 imágenes talladas de santos de la iglesia católica, 38 representaciones de santas y vírgenes, todos bajo influencia de la “Escuela Cusqueña”.

Figura 11 *Silla Coral o Coro de la Catedral del Cusco*



*Nota.* La figura 11 se observa la catedral de Cusco por dentro, puntualmente la Silla Coral, de gran riqueza cultural e histórica para el visitante. Tomado de *SkyscraperCity*.

## 3.2. Propuesta de recorrido turístico para personas con discapacidad visual

### 3.2.1. Itinerario del recorrido

Dentro del recorrido, se realizará la explicación de los atractivos de la Catedral de la ciudad del Cusco, así como el desarrollo histórico y cultural a través de narraciones a detalle y exhibiciones dinámicas, con el fin de mantener un ambiente consistente mientras se permite a los visitantes disfrutar y participar en los conocimientos impartidos por el guía. La propuesta se plantea tomando el “Manual de recomendaciones prácticas para guiar personas con discapacidad” (Secretaría de Turismo, 2016).

El recorrido turístico comienza en la entrada de la iglesia del Triunfo (Figura 12), así mismo se explicará a detalle la característica gótica y renacentista de la arquitectura, tallada, etc.

**Duración:** 2 horas y 30 minutos

**Capacidad de guiado:** 1 guía por 3 personas con discapacidad visual.

**Estrategias:** descripción, exposición, relato, apreciación mediante el tacto.

Tabla 5 *Propuesta de Itinerario recorrido accesible*

<b>Propuesta de recorrido turístico para personas con discapacidad visual para la Catedral de la Ciudad del Cusco.</b>	
10:00 am	Punto de inicio – Plaza Mayor del Cusco
10:15 am	Comienzo del recorrido, capacitación y sugerencias.

---

	Se les proporcionara un volante informativo en sistema braille de los puntos del recorrido y los atractivos turísticos a describir.
10:30 am	<b>Parada N° 1 Puerta de la iglesia del Triunfo– Exterior de la catedral.</b>  Descripción de las características gótico y renacentistas de la arquitectura, tallado, así como los materiales de construcción, edificación y desarrollo histórico. <ul style="list-style-type: none"><li>- Capilla de la sagrada familia – relato y descripción</li><li>- Iglesia el triunfo – relato y descripción</li></ul>
10:50	<b>Parada N° 2 Altar Mayor de la catedral del Cusco.</b>  Exposición y descripción de los detalles del altar mayor, pinturas, material de construcción, apreciación de los detalles al tacto. Exposición de la utilidad del presbiterio.
11:20	<b>Parada N° 3 Sala pictórica de la Catedral del Cusco.</b> Descripción e interpretación de las pinturas, relatos sobre los sucesos representados. Así como siguiendo la disposición de las imágenes siguientes: <ul style="list-style-type: none"><li>- Virgen De Los Remedios</li><li>- San Antonio Abad</li><li>- San Cristóbal</li><li>- Santiago</li><li>- San Pedro</li><li>- Virgen Purificada</li><li>- Virgen Inmaculada</li><li>- San Blas</li><li>- Virgen de Almudena</li><li>- San Sebastián</li><li>- Santa Bárbara</li><li>- Santa Ana</li><li>- San José</li></ul>

---

- 
- Virgen de Belén
- 

11:50 am	<p><b>Parada N° 4 Coro de la Catedral del Cusco.</b></p> <p>Descripción e interpretación de las pinturas, relatos sobre los sucesos representados.</p>
12:10 pm	<p><b>Parada N° 5 templo de la sagrada familia.</b></p> <p>Descripción de las características de la arquitectura, tallado, materiales de construcción.</p>
12:30 am	<p><b>Agradecimientos y despedida de los asistentes</b></p>

---

*Nota.* Elaboración propia

En la tabla anterior se detalla el itinerario a seguir para el desarrollo del guiado, la duración es de 2 horas y media.

Cada grupo estará compuesto de 1 guía capacitado, el mismo que tendrá el rol de exponer, describir e interpretar los atractivos al interior y exterior de la Catedral del Cusco. El grupo se completa con 3 personas con discapacidad o disminución visual.

Se hace la propuesta de que el circuito se hagan los días viernes, sábados y domingos; sin costo y distribuido en dos fracciones desde las 10:00 am a 12:30 pm y de 06:00 pm a 08:30 pm.

### **3.2.3. Público Objetivo**

El público objetivo para esta propuesta es:

- 18 a 50 años
- Que tengan discapacidad o disminución visual, ya sea total o parcial.
- Que tengan afición por el disfrute del turismo.

### **3.2.3. Perfil de guía**

El guía debe tener aptitudes para la explosión y la descripción minuciosa de conocimientos sobre historia, arquitectura, iconografía. Contar con experiencia en enseñanza a personas con discapacidad visual, proactivo, empático.

### **3.2.3. Seguridad dentro del guiado**

- La duración del recorrido es de 2 horas y 30 minutos como tiempo máximo.
- Tener el cuidado correspondiente con los espacios visitados, así como los objetos que toque.
- No alejarse del grupo al momento del recorrido.
- No hacer ruido mientras se desarrolla el recorrido ni interrumpir al guía en plena explicación.

### **3.2.4. Promoción**

Para la promoción y difusión del “recorrido turístico accesible para personas con discapacidad visual total o parcial” se hará uso de audios visuales publicados en medios de comunicación tradicionales, así como más contemporáneos como las redes sociales.



## CONCLUSIONES

- La catedral de la ciudad del Cusco no cuenta con la accesibilidad oportuna para la población con discapacidad visual, por lo que este trabajo de suficiencia y la propuesta de recorrido accesible es pertinente para posibilitar estrategias que ayuden a que las personas con discapacidad visual puedan disfrutar en igualdad de condiciones la riqueza cultural, histórica, arquitectónica y pictórica de la Catedral del Cusco.
- Se hace evidente que hay estudios similares para otras realidades a nivel internacional, nacional que también abordan esta problemática, así mismo hacen propuestas para resolver de forma práctica mediante propuestas de recorridos accesibles.
- La oferta turística al interior de la Catedral de la Ciudad del Cusco para personas con discapacidad visual es muy amplia, lográndose describir riquezas histórico culturales como la nave de la epístola de la catedral, una sala pictórica que acopia pinturas de la Escuela Cusqueña, El altar mayor, la custodia, el coro de la catedral, entre muchos otros.
- Ser partícipes de actividades de accesibilidad dentro de la catedral de Cusco por parte de las personas con discapacidad visual permite conocer aspectos históricos, culturales del mismo recinto; además de ser soporte de rehabilitación, integración de sus propios derechos de acceso.
- La propuesta de recorrido turístico accesible para personas con discapacidad visual en la catedral del Cusco se diseña a partir de las necesidades del público específico siguiendo un itinerario práctico que recorre los atractivos de la catedral de la ciudad del Cusco, la propuesta se fundamenta en el Manual de recomendaciones para guiar personas con discapacidad.

- En la propuesta del recorrido turístico se hará uso de las diversas técnicas como exposición oral, uso de tacto y del sistema braille.
- La propuesta del recorrido accesible contribuirá actividades que fomente el turismo inclusivo, generador económico y empleo para los profesionales de la carrera de turismo.
- Sin duda, estos espacios deberían de ser adecuados por el sector ligado al turismo y hacer posible la inclusión de personas discapacitadas, y contar con la disponibilidad de atención en caso sea necesario.

## RECOMENDACIONES

- Se recomienda capacitación a los guías, agencias, entidades ligadas al sector turístico y al personal de apoyo dentro de la catedral de Cusco, para lograr una atención especial que cubra las necesidades de los usuarios invidentes.
- Se recomienda gestionar medios de acceso dentro de la catedral de Cusco para que tengan facilidades al momento de circular por los espacios, así manejar un inventario de las riquezas histórico culturales al interior de la Catedral del Cusco que este disponible en formato braille y en sonoro.
- Se recomienda el diseño de maquetas para que las personas invidentes puedan palpar y reconocer las reliquias que se puedan encontrar en la catedral de Cusco; así mismo instalar el sistema braille con el fin de que pueda proporcionar información del objeto que están palpando.
- Se recomienda disponer un presupuesto para hacer posible la propuesta, pero partiendo desde la iniciativa de la Catedral del Cusco, y buscar el beneficio conjunto del usuario con discapacidad visual y quienes administran la Catedral del Cusco.

## REFERENCIAS

- Acerenza, M. (2001). *Administración del Turismo*. Mexico: Editorial Trillas.
- Altinay, Z. (2016). El papel de las herramientas de las redes sociales: turismo accesible para ciudadanos discapacitados. *Educational Technology and Society*, 89-99.
- Barrueta, A. (2021). *Administración del turismo accesible para personas con discapacidad en el Perú, 2020-2021*. Trujillo: Universidad César Vallejo.
- Obtenido de [https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/76274/Barrueta\\_MAJ-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/76274/Barrueta_MAJ-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- CIE-10. (2006). *Clasificación estadística internacional de enfermedades y problemas relacionados con la salud*. Washington: Organización Panamericana de la Salud.
- Delgado, L. (2021). *Acciones para un centro histórico accesible en el barrio de San Blas en Cusco, Perú, 2021*. Cusco: Centro Universitario Internacional de Barcelona. Obtenido de [file:///C:/Users/i5%20650/Downloads/TFM\\_Delgado%20Flores\\_Luis%20Angel.pdf](file:///C:/Users/i5%20650/Downloads/TFM_Delgado%20Flores_Luis%20Angel.pdf)
- Edgar, I. S. (2018). *Análisis space syntax de la plaza mayor de Cusco lectura de las relaciones sintácticas de configuración e inteligibilidad*. Arquitek. Obtenido de <https://revistas.upt.edu.pe/ojs/index.php/arquitek/article/view/62>
- Egea-García, C., & Sánchez, A. (2001). Clasificaciones de la OMS sobre discapacidad. *Boletín del Real Patronato Sobre Discapacidad*(50), 15-30.
- Flores, J. (2020). *Turismo accesible desde el punto de vista de la discapacidad*. Sevilla: Universidad de Sevilla. Obtenido de [https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/102775/FLORES\\_ROMERO\\_J%28179%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/102775/FLORES_ROMERO_J%28179%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

- García, A. (2000). Nuevas tecnologías y personas con discapacidad . *Psychosocial Intervention*, 283-296.
- Gauna, L. (2020). Software y Hardware para personas con discapacidad visual. *Engineering, Integration, and Alliances for a Sustainable*.
- Knebel, H. (1974). *Sociología del turismo, Caminos estructurales en el turismo moderno*. Biblioteca Hispano-europea.
- Letona, A. (17 de agosto de 2013). Cusco: La realidad en cifras de las personas con discapacidad. *RPP Noticias*.
- Letras A Ciegas . (4 de enero de 2020). *4 de Enero: Día Mundial del Braille*. Obtenido de Letras A Ciegas La mirada de un invidente sobre el mundo:  
<https://letrasaciegas.com/4-de-enero-dia-mundial-del-braille/>
- Ley N° 29973. (2018). *Decreto legislativo que promueve la inclusión de las personas con discapacidad - Ley General de las personas con Discapacidad*. Lima: El Peruano.
- Mendoza, C. (2021). *La accesibilidad del discapacitado motriz en la infraestructura para el turismo accesible en el puerto lacustre de la ciudad de puno – 2019*. Puno: Universidad Nacional del Altiplano. Obtenido de [http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/15973/Mendoza\\_Flores\\_Carlos\\_Reynaldo.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/15973/Mendoza_Flores_Carlos_Reynaldo.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- METRIDIS. (2019). *Estrategia Regional sobre Discapacidad y Desarrollo Inclusivo ERDDI 2018-2022*. Cusco: Asociación Arariwa para la Promoción Técnico Cultural Andina.
- Molina-Hoyos, M., & Cánoves, G. (2010). El turismo accesible, turismo para todos. *Cuadernos de Turismo*(25), 25-44.

- Murillo, A. (2019). *Análisis de accesibilidad de la parroquia Rocafuerte para el diseño de un recorrido turístico direccionando a discapacitados visuales, cantón Guayaquil*. Guayaquil: Universidad de Guayaquil. Obtenido de <http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/39431/1/PROYECTO%20DE%20TESIS%20ANDR%c3%89S%20MURILLO%20SUAREZ.pdf>
- Ochaita, E., Rosa, A., & Fernández, E. (1988). *Lectura braille y procesamiento de la información táctil*. Madrid: Instituto Nacional de Servicios Sociales.
- Organización Mundial del Turismo (OMT). (2014). *Manual sobre Turismo Accesible para Todos: Principios, herramientas y buenas prácticas*. Organización Mundial del Turismo . Obtenido de <https://www.tur4all.com/documents/publications/otras-publicaciones/2.pdf>
- Organización Mundial del Turismo. (1995). *Tendencias de los Mercados Turísticos*. Madrid: OMT.
- Organización Mundial del Turismo. (2012). *El turismo internacional alcanzara la cifra de los mil millones*. Madrid: UNWTO.
- Organización Mundial del Turismo. (2015). *Manual de Turismo Accesible para todos*. Madrid: UNWTO.
- Organización Mundial del Turismo. (2015). *Panorama OMT del turismo internacional*. UNWTO.
- Perú, R. T. (s.f.). Recuperado el 06 de abril de 2022, de <https://www.raptravel.org/informacion-cusco-05atractivos-turisticos-catedral-cusco.php>
- PeruRailBLOG. (05 de Septiembre de 2016). Obtenido de <https://www.perurail.com/es/blog/historia-religion-y-arte-la-catedral-de-cusco/>

- Requena, K., & Muñoz, J. (2006). El Turismo e Internet, Factores de Desarrollo en Países Subdesarrollados. *Actualidad Contable Faces*, 118-131.
- Rodriguez, D. (2018). Tecnologías de información y comunicación para el turismo inclusivo. *Revista Facultad de Ciencias Económicas: Investigación y Reflexión*, XXVI(1), 125-146. doi:<https://doi.org/10.18359/rfce.3142>
- Saeteros, A., & Da Silva, E. (2019). Turismo sustentable y los diferentes enfoques, aproximaciones y herramientas para su medición. *PASOS. Revista de Turismo y Patrimonio Cultura*, 900-916.
- Secretaría de Turismo. (2016). *Manual de recomendaciones prácticas para guiar personas con discapacidad*. Buenos Aires: BA.
- Simsek, Ö. (2010). Developing ICT skills of visually impaired learners. *Procedia - Social and Behavioral Sciences*, 4655-4661.
- Suárez, J. (2011). Discapacidad visual y ceguera en el adulto: revisión de tema. *Medicina UPB*, 170-180.
- Tite, G., Carrillo, D., & Ochoa, M. (2021). Turismo accesible: Estudio bibliométrico. *Universidad Externado de Colombia*, 28(4), 115-132. Obtenido de <https://www.redalyc.org/journal/5762/576267205006/html/>
- Toboso, M. (2011). Rethinking disability in Amartya Sen's approach: ICT and equality of opportunity. *Ethics and Information Technology*, 107-118.
- Ugarte, J. (2013). *Tesoros de la Catedral del Cusco*. Gráfica Biblos. Obtenido de [http://recursosbiblio.url.edu.gt/Libros/Peru-Tel/Cusco\\_Book.pdf](http://recursosbiblio.url.edu.gt/Libros/Peru-Tel/Cusco_Book.pdf)
- Ura, E., & Moya, W. (2019). *Análisis del turismo accesible para personas con discapacidad física en Machu Picchu - Cusco, 2019*. Trujillo: Universidad César Vallejo. Obtenido de

[https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/47041/Ura\\_FEP-Moya\\_GWE-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/47041/Ura_FEP-Moya_GWE-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y)