



FACULTAD DE CIENCIAS EMPRESARIALES Y EDUCACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

TESIS:

**EL USO DEL DIBUJO Y SU RELACIÓN CON LA MOTRICIDAD
FINA EN LOS NIÑOS DE CINCO AÑOS DEL NIVEL INICIAL DE
LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PÚBLICA N° 546
“SAN ANTONIO” - HUARAL, 2018.**

PRESENTADO POR:

QUILLAY AQUINO, KATHERINE LUZ

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN
EDUCACIÓN INICIAL**

LIMA - PERÚ

2019

DEDICATORIA

A Dios que siempre está presente en mi vida y es mi guía en cada objetivo que me propongo.

A mi madre y hermana Victoria Aquino y Mónica Quillay; por motivarme y creer en mí.

A mi hijo Diego Daniel Chauca Quillay y esposo Luis Antonio Chauca Cruz por ser mi mayor motivación en la vida.

AGRADECIMIENTO

A mi alma mater la Universidad Alas Peruanas, a su plana docente; por su gran ejemplo de profesionalismo y por el apoyo que me han brindado para poder surgir como profesional en educación.

RESUMEN

En el presente estudio se planteó como problema general: ¿Cuál es la relación que existe entre el uso del dibujo y la motricidad fina en los niños de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa Pública N° 546 “San Antonio” – Huaral, año 2018?; para lo cual se formuló como objetivo general: Establecer la relación entre el uso del dibujo y la motricidad fina en los niños de 5 años del nivel inicial.

La metodología se desarrolló dentro de un enfoque cuantitativo, diseño no experimental de corte transversal, tipo básico, enfoque cuantitativo, nivel descriptivo y correlacional, método hipotético deductivo; la población estuvo conformada por 57 niños y niñas de 5 años del nivel inicial (Aula Exploradores y Aula Retoñitos), la muestra es de tipo probabilístico estratificado. Para la recolección de datos se utilizó como técnica la observación, como instrumentos se aplicaron una ficha de observación del uso del dibujo y una ficha de observación de la motricidad fina, aplicando la escala de Likert, la evaluadora fue la docente del aula.

El proceso estadístico se realizó mediante la elaboración de las tablas de distribución de frecuencias, gráfico de barras y el análisis e interpretación. Para la contrastación de hipótesis se aplicó el coeficiente de correlación de Spearman, con un valor de $r_s = 0,654^{**}$, la cual nos muestra una correlación moderada positiva con una significancia menor a 0,05. Se concluye que el uso del dibujo se relaciona significativamente con la motricidad fina en los niños de 5 años del nivel inicial.

Palabras Claves: Uso del dibujo, figura humana, color, espacio, motricidad fina.

ABSTRACT

In the present study, the general problem was raised: ¿What is the relationship between the use of drawing and fine motor skills in children of 5 years of the initial level of the Public Educational Institution No. 546 "San Antonio" - Huaral, year 2018?; for which was formulated as a general objective: To establish the relationship between the use of drawing and fine motor skills in children of 5 years of the initial level.

The methodology was developed within a quantitative approach, non-experimental cross-sectional design, basic type, quantitative approach, descriptive and correlational level, deductive hypothetical method; the population consisted of 57 children of 5 years of the initial level (Aula Exploradores and Aula Retoñitos), the sample is of stratified probabilistic type. For the data collection, the observation technique was used, as instruments were applied an observation sheet of the use of the drawing and a fine motor observation record, applying the Likert scale, the evaluator was the teacher of the classroom.

The statistical process was carried out through the elaboration of frequency distribution tables, bar charts and analysis and interpretation. For the hypothesis testing, the Spearman correlation coefficient was applied, with a value of $r_s = 0,654^{**}$, which shows a moderate positive correlation with a significance less than 0.05. It is concluded that the use of drawing is significantly related to fine motor skills in children of 5 years of initial level.

Key Words: Use of the drawing, human figure, color, space, fine motor.

ÍNDICE

	Pág.
CARÁTULA	i
DEDICATORIA	ii
AGRADECIMIENTO	iii
RESUMEN	iv
ABSTRACT	v
ÍNDICE	vi
INTRODUCCIÓN	ix
CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO METODOLÓGICO	11
1.1. Descripción de la realidad problemática	11
1.2. Delimitación de la investigación	13
1.2.1. Delimitación social	13
1.2.2. Delimitación temporal	13
1.2.3. Delimitación espacial	13
1.3. Problemas de investigación	14
1.3.1. Problema general	14
1.3.2. Problemas específicos	14
1.4. Objetivos de la investigación	14
1.4.1. Objetivo general	14
1.4.2. Objetivos específicos	14
1.5. Hipótesis de la Investigación	15
1.5.1. Hipótesis general	15
1.5.2. Hipótesis específicas	15
1.5.3. Identificación y clasificación de variables e indicadores	16
1.6. Diseño de la investigación	17
1.6.1. Tipo de investigación	17
1.6.2. Nivel de investigación	18
1.6.3. Método	18

1.7.	Población y muestra de la investigación	18
1.7.1.	Población	18
1.7.2.	Muestra	19
1.8.	Técnicas e instrumentos de recolección de datos	20
1.8.1.	Técnicas	20
1.8.2.	Instrumentos	21
1.9.	Justificación e importancia de la investigación	23
1.9.1.	Justificación teórica	23
1.9.2.	Justificación práctica	23
1.9.3.	Justificación social	24
1.9.4.	Justificación legal	24
CAPITULO II: MARCO TEÓRICO		26
2.1.	Antecedentes de la investigación	26
2.1.1.	Estudios previos	26
2.1.2.	Tesis nacionales	27
2.1.3.	Tesis internacionales	29
2.2.	Bases teóricas	31
2.2.1.	Dibujo	31
2.2.2.	Motricidad fina	44
2.3.	Definición de términos básicos	56
CAPÍTULO III: PRESENTACIÓN, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS		59
3.1.	Tablas y gráficas estadísticas	59
3.2.	Contrastación de hipótesis	68
CONCLUSIONES		72
RECOMENDACIONES		74

FUENTES DE INFORMACIÓN	76
ANEXOS	80
1. Matriz de consistencia	
2. Instrumentos	
3. Base de datos de los instrumentos	
4. Criterios de valoración del coeficiente de correlación	
5. Fotos de los niños de 5 años de nivel inicial de la Institución Educativa Pública N° 546 “San Antonio” - Huaral	

INTRODUCCIÓN

Hoy en día el dibujo es utilizado muchas veces en las aulas como forma de evaluación al culminar una experiencia de aprendizaje realizada anteriormente o de forma libre pero sin ir más allá, quitándole realmente la importancia que tiene y la información que se puede obtener de cada niño y niña a través de estos, para ello es fundamental indagar y conocer los beneficios que aporta el dibujo y sus características para poder detectar y solucionar problemas en el aula y entregar información valiosa a padres y educadores.

Es imprescindible tomar en cuenta que un dibujo es importante pero no define todo, pues es necesario conocer el contexto en el cual se desenvuelve el infante, es por ello que esta investigación fue tomada con niños y niñas que conocimos durante nuestra práctica profesional, y en su proceso se ha podido conocer su entorno en el que se desarrollaban a diario.

La información que se obtiene al analizar el dibujo de un infante es sorprendente, se encuentra información que no pueden ser expresados de manera oral o consciente, ya que son actividades en donde el cerebro está abierto a poder transmitir procesos emocionales, cognitivos y psicomotores.

Para los docentes de educación inicial, es muy necesario poder conocer las emociones, sentimientos, o ideas que ellos quieren expresar y para entender el porqué de su personalidad, muchas veces los niños no pueden interpretar o dar a conocer de forma oral lo que quieren transmitir, para ello la mejor herramienta que las educadoras poseen es el dibujo. Por medio de este los niños adquieren destrezas para llegar a la etapa de la escritura, pero principalmente nos dan a conocer sus sentimientos.

La investigación ha sido estructurada en tres capítulos:

En el primer capítulo PLANTEAMIENTO METODOLÓGICO, se desarrolla la descripción de la realidad problemática, delimitación de la investigación, problemas de investigación, objetivos de la investigación, hipótesis de la investigación, diseño de la investigación, población y muestra de la investigación, técnicas e instrumentos de recolección de datos, y justificación e importancia de la investigación.

En el segundo capítulo MARCO TEÓRICO, abarca los antecedentes de la investigación, bases teóricas, y definición de términos básicos.

En el tercer capítulo ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS, se elabora las tablas y gráficos de los resultados de la aplicación de los instrumentos y contrastación de hipótesis.

Finalmente se presenta las conclusiones, recomendaciones y fuentes de información de acuerdo a las normas de redacción APA – Asociación Americana de Psicología (6ta Edición).

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO METODOLÓGICO

1.1. DESCRIPCIÓN DE LA REALIDAD PROBLEMÁTICA

A nivel mundial el dibujo constituye una de las actividades más espontáneas del hombre, los primeros años de vida son probablemente los más cruciales en el desarrollo de un niño o niña. en esta etapa, el infante empieza a establecer diversas pautas para aprender, actitudes y cierto sentido de sí mismo como persona, todo lo cual da inicio a su vida entera.

El dibujo contribuye al desarrollo, pues el aprendizaje posee un espacio en la relación del infante y el medio que lo rodea. No obstante, se considera que el dibujo inicia para el niño(a) cuando realiza su primer garabato, aunque en realidad surge mucho antes, cuando sus sentidos hacen un primer contacto con su entorno y el infante reacciona ante esas experiencias sensoriales.

Estudios realizados en Panamá sobre el dibujo revelan que el paso por el pre escolar no sólo estimula y desarrolla aptitudes en el niño, sino también le permite al docente ver problemas mediante sus dibujos o manifestaciones gráficas que realiza en sus primeras etapas. Este estudio

también determinó que los niños no cuentan con habilidades motrices, conllevando a muchas dificultades para desarrollar un buen dibujo.

En el Perú, el dibujo se ve también como la expresión plástica que el niño realiza en las aulas; lo cual nos permite ver que el niño al dibujar realiza dichas analogías entre el color, el espacio y la forma; y que al pintar, colorear y realizar garabatos estimula su motricidad fina, compuesta por la coordinación manual y coordinación viso manual. Además, a través de los dibujos se puede detectar o revelar los sentimientos y ánimos del niño.

Pero la realidad educativa en nuestro país para la educación inicial, refleja que las instituciones educativas están enfatizadas más en el aspecto cognitivo del niño o la niña, basándose en la enseñanza tradicional, dejando de lado las metodologías dinámicas como el dibujo, entre otros, que permitan favorecer el aprendizaje significativo del niño.

Para lograr el desarrollo integral, el docente de aula es el encargado de brindar técnicas para realizar actividades plásticas y dejar también a la imaginación del alumno en algunas ocasiones ya que esto permitirá que el niño(a) sea creativo a través de nuevas experiencias. En la realización de las actividades plásticas diversos factores influyen en relación al desarrollo del infante en el procedimiento de maduración: Afectivo, emocional, intelectual, motriz, nivel de representación, capacidad de atender, social.

En la I.E.P N° 546 "San Antonio" en el distrito de Huaral, se observa que los niños de 5 años del nivel inicial sus dibujos no son definidos y no agarran de forma correcta el lápiz, por el hecho de que no tuvieron una estimulación previa desarrollando la motricidad fina con técnicas como rasgado, embolillado o simplemente con acciones de vida cotidiana como abotonarse, atarse los pasadores o abrir cierres de las casacas; si no tuvo

una buena estimulación cuando haga sus dibujos va ser tedioso para el infante y se va a frustrar.

Asimismo, en muchas tareas que se desarrollan para mejorar el dibujo, los niños necesitan hacer pequeños movimientos de mayor precisión donde también interviene el ojo, la mano, los dedos, sin embargo, para conseguirlo se ha de seguir un proceso constante a lo largo de los años. Para los niños en sus diferentes etapas, el arte y dibujo son excelentes medios para expresarse que aporta grandes beneficios a su desarrollo personal. El dibujo facilita y permite que el infante mejorar su conducta, expresión, movimientos, entre otros.

Por ello, se ha notado en el aula el escaso ejercicio de estrategias o actividades que promuevan estas habilidades; de ahí que surgió la necesidad de investigar el uso del dibujo y su interacción con la parte motora fina.

1.2. DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

1.2.1. DELIMITACIÓN SOCIAL

El grupo social de estudio ha sido abarcado por los niños y niñas de 5 años del nivel inicial Institución Educativa Pública N° 546 “San Antonio” – Huaral.

1.2.2. DELIMITACIÓN TEMPORAL

El presente estudio ha sido comprendido entre los meses de marzo a diciembre del año 2018.

1.2.3. DELIMITACIÓN ESPACIAL

La investigación se ha desarrollado en la Institución Educativa Pública N° 546 “San Antonio”, ubicada en la Calle Los Narcisos s/n, distrito de Huaral, provincia de Huaral, departamento de Lima, Región Lima; la dirección del plantel está a cargo de la Lic. Isabel Robles Yupanqui, la institución pertenece a la UGEL N° 10.

1.3. PROBLEMAS DE INVESTIGACIÓN

1.3.1. PROBLEMA GENERAL

¿Cuál es la relación que existe entre el uso del dibujo y la motricidad fina en los niños de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa Pública N° 546 “San Antonio” – Huaral, año 2018?

1.3.2. PROBLEMAS ESPECÍFICOS

- ¿Cuál es la relación que existe entre el uso del dibujo en su dimensión figura humana y la motricidad fina en los niños de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa Pública N° 546 “San Antonio” – Huaral?

- ¿Cuál es la relación que existe entre el uso del dibujo en su dimensión color y la motricidad fina en los niños de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa Pública N° 546 “San Antonio” – Huaral?

- ¿Cuál es la relación que existe entre el uso del dibujo en su dimensión espacio y la motricidad fina en los niños de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa Pública N° 546 “San Antonio” – Huaral?

1.4. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.4.1. OBJETIVO GENERAL

Establecer la relación entre el uso del dibujo y la motricidad fina en los niños de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa Pública N° 546 “San Antonio” – Huaral, año 2018.

1.4.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Determinar la relación entre el uso del dibujo en su dimensión figura humana y la motricidad fina en los niños de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa Pública N° 546 “San Antonio” – Huaral.

- Identificar la relación entre el uso del dibujo en su dimensión color y la motricidad fina en los niños de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa Pública N° 546 “San Antonio” – Huaral.
- Precisar la relación entre el uso del dibujo en su dimensión espacio y la motricidad fina en los niños de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa Pública N° 546 “San Antonio” – Huaral.

1.5. HIPÓTESIS DE INVESTIGACIÓN

1.5.1. HIPÓTESIS GENERAL

El uso del dibujo se relaciona significativamente con la motricidad fina en los niños de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa Pública N° 546 “San Antonio” – Huaral, año 2018.

1.5.2. HIPÓTESIS ESPECÍFICAS

- El uso del dibujo en su dimensión figura humana se relaciona significativamente con la motricidad fina en los niños de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa Pública N° 546 “San Antonio” – Huaral.
- El uso del dibujo en su dimensión color se relaciona significativamente con la motricidad fina en los niños de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa Pública N° 546 “San Antonio” – Huaral.
- El uso del dibujo en su dimensión espacio se relaciona significativamente con la motricidad fina en los niños de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa Pública N° 546 “San Antonio” – Huaral.

1.5.3. IDENTIFICACIÓN Y CLASIFICACIÓN DE VARIABLES E INDICADORES

Tabla 1. Operacionalización de las variables

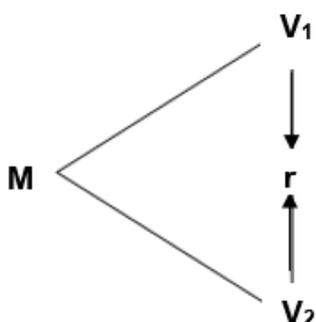
VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	ESCALA DE MEDICIÓN
Variable Relacional 1 (X): Uso del dibujo	El dibujo es una actividad que ayuda en los procesos cognitivos, psicomotores y emocionales, y constituyen instrumentos de socialización.	Figura humana	- Dibujo	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8	ORDINAL Valoración: Likert Siempre..... (3) A veces..... (2) Nunca..... (1) Niveles: Buena 57 - 72 Regular 41 - 56 Deficiente 24 - 40
		Color	- Combinación	9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16	
		Espacio	- Ubicación	17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24	
Variable Relacional 2 (Y): Motricidad fina	La motricidad fina consiste en desarrollar actividades que requieren precisión y seguridad y coordinación del movimiento ocular, junto con el movimiento de la mano y el pie.	Coordinación visomotriz	- Dominio global de la mano - Movimiento	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8	ORDINAL Valoración: Likert Siempre..... (3) A veces..... (2) Nunca..... (1) Niveles: Buena 57 - 72 Regular 41 - 56 Deficiente 24 - 40
		Coordinación manual	- Trazo - Recortar	9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16	
		Coordinación viso manual	- Enhebrar - Moldear	17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24	

Fuente: Elaboración propia.

1.6. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

El proceso metodológico se ha desarrollado dentro de un diseño No Experimental de corte transversal, Hernández, Fernández y Baptista (2014), sostienen que este diseño “tiene como objetivo indagar la incidencia y los valores en que se manifiesta una o más variables o ubicar, categorizar y proporcionar una visión de una comunidad, un evento, un contexto, un fenómeno o una situación” (p. 121).

Presenta el siguiente esquema:



Donde:

M : Muestra

V₁ : Uso del dibujo

V₂ : Motricidad fina

r : Relación entre la V₁ y V₂

1.6.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN

El presente estudio se ha efectuado dentro de una investigación básica. Sánchez y Reyes (2015), han señalado que “busca conocimientos nuevos, campos de estudio, un progreso científico, acrecentamiento de conocimientos teóricos y sigue generalizar los resultados con la apariencia de desarrollar un modelo teórico o teoría científica” (p. 13).

La investigación se ha enmarcado dentro de un enfoque cuantitativo, emplea la recolección y análisis de información para responder a las preguntas de investigación y poner a prueba las hipótesis

establecidas, y confiar en el conteo, la medición numérica y el empleo de la estadística que ha permitido establecer exactamente patrones de conducta de una población.

1.6.2. NIVEL DE INVESTIGACIÓN

Según Hernández, et al (2014), la investigación presentó características de niveles descriptivo y correlacional.

Descriptivo: Se encarga de medir, evaluar o recopilar datos sobre diversos componentes, aspectos o dimensiones del fenómeno que se estudió. Esto permite reunir todos los datos que han podido ser obtenidos para llegar al resultado de la encuesta.

Correlacional: Son responsables de la identificación entre la relación de dos o más variables. Las investigaciones de correlación de alguna manera tienen un valor explicativo, lo que le permite conocer la conducta de otras variables que están relacionada

1.6.3. MÉTODO

El método utilizado es el hipotético deductivo, la cual consiste en un procedimiento que se basa en ciertas hipótesis que trata de refutar o simular tales supuestos, deduciendo conclusiones que se debe confrontar con hechos. Se formulan hipótesis para que de acuerdo a la deducción de los resultados saber si son aceptadas o rechazadas.

1.7. POBLACIÓN Y MUESTRA DE LA INVESTIGACIÓN

1.7.1. POBLACIÓN

La población estuvo conformada por 57 niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa Pública N° 546 “San Antonio” – Huaral, durante el año 2018. Tal como se detalla a continuación:

Tabla 2. *Distribución de la población*

5 años	Cantidad	% Población
Aula Exploradores	27	47,3
Aula Retoñitos	30	52,7
Total	57	100

Fuente: Nóminas de los niños de la I.E.P. N° 546 “San Antonio” – Huaral, 2018

1.7.2. MUESTRA

La muestra es de tipo probabilístico estratificada, ya que se ha determinado mediante la aplicación de la fórmula estadística, dando como resultado un total de 50 niños y niñas de 5 años del nivel inicial.

Fórmula estadística:

Para obtener el tamaño de la muestra se aplicó la fórmula establecida:

$$n = \frac{Z^2 \cdot N (p \cdot q)}{E^2 (N - 1) + Z^2 \cdot p \cdot q}$$

Donde:

n = Tamaño muestral

Z² = Nivel

p y q = Probabilidades de éxito y fracaso (valor = 50%)

N = Población

E² = Error seleccionado

En nuestro estudio, para el cálculo de la muestra tenemos lo siguiente:

Z² = 1,96 (95%)

p y q = 0,5 (valor=50%)

N = 57

E² = 0,05(5%)

Por tanto:

$$n = \frac{(1,96)^2 \cdot (57) \cdot (0,5 \cdot 0,5)}{(0,05)^2 (56) + (1,96)^2 (0,5 \cdot 0,5)} = \frac{3,8416 \times 14,25}{0,14 + 0,9604} = \frac{54,74}{1,1004}$$

$$n = 49,75 \quad n = 50$$

Siendo el factor de afección igual a:

$$f = \frac{n}{N}$$

$$K = \frac{50}{57} = 0,877$$

Tabla 3. *Distribución de la muestra de estudiantes*

5 años	Cantidad
Aula Exploradores	24
Aula Retoñitos	26
Total	50

Fuente: Elaboración propia.

1.8. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE LA RECOLECCIÓN DE DATOS

1.8.1. TÉCNICAS

Para la presente investigación, se ha empleado la observación como técnica. Tamayo y Tamayo (2017), afirma que “la observación es una técnica de recopilación de datos que nos permite registrar metódica y sistemáticamente el comportamiento de un individuo o grupo de individuos” (p. 161); esta técnica se ha realizado con lo observado por el evaluador del aula.

1.8.2. INSTRUMENTOS

En este estudio, la ficha de observación se utilizó como instrumento de recolección de datos. Se utilizaron dos fichas de observación en el estudio, donde el evaluador era el docente principal.

Ficha de observación del uso del dibujo: Dirigido a los niños y niñas de 5 años del nivel inicial, se formularon 24 ítems de preguntas cerradas, aplicando la escala de Likert.

FICHA TÉCNICA

Técnica: Observación

Instrumento: Ficha de observación del uso del dibujo

Autor(es): María Anela Aquino Mosqueira

Procedencia: Universidad César Vallejo (Lima)

Año: 2016

Adaptado por: Katherine Luz Quillay Aquino

Año: 2018

Forma de Administración: Individual

Validez: Se sometió a juicio de expertos por tres especialistas de la Escuela de Posgrado de la UCV, dando como resultado que es aplicable.

Confiabilidad: Se utilizó el método de Alfa de Crombach = 0,924 con una alta confiabilidad.

Ámbito: Niños y niñas del II ciclo del nivel inicial.

Dimensiones:

Figura humana: Se formularon 8 preguntas (ítems 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8).

Color: Se formularon 8 preguntas (ítems 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16).

Espacio: Se formularon 8 preguntas (ítems 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24).

Valoración: Escala de Likert

Siempre..... (3)

A veces..... (2)

Nunca..... (1)

Niveles:

Buena	57 - 72
Regular	41 - 56
Deficiente	24 – 40

Ficha de observación de la motricidad fina: Dirigido a los niños y niñas de 5 años del nivel inicial, se formularon 24 ítems de preguntas cerradas, aplicando la escala de Likert.

FICHA TÉCNICA

Técnica: Observación

Instrumento: Ficha de observación de la motricidad fina

Autor(es): María Anela Aquino Mosqueira

Procedencia: Universidad César Vallejo (Lima)

Año: 2016

Adaptado por: Katherine Luz Quillay Aquino

Año: 2018

Forma de Administración: Individual

Validez: Se sometió a juicio de expertos por tres especialistas de la Escuela de Posgrado de la UCV, dando como resultado que es aplicable.

Confiabilidad: Se utilizó el método de Alfa de Crombach = 0,904 con una alta confiabilidad.

Ámbito: Niños y niñas del II ciclo del nivel inicial.

Dimensiones:

Coordinación visomotriz: Se formularon 8 preguntas (ítems 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8).

Coordinación manual: Se formularon 8 preguntas (ítems 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16).

Coordinación viso manual: Se formularon 8 preguntas (ítems 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24).

Valoración: Escala de Likert

Siempre..... (3)

A veces..... (2)

Nunca..... (1)

Niveles:

Buena 57 - 72

Regular 41 - 56

Deficiente 24 – 40

1.9. JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA DE LA INVESTIGACIÓN

1.9.1. JUSTIFICACIÓN TEÓRICA

Desde el punto de vista teórico la investigación buscó concientizar e incentivar en los docentes el empleo de actividades para desarrollar y motivar al niño hacia el dibujo, y que cuenten con una motricidad fina adecuada para desarrollar sus expresiones artísticas; ayudando de esta manera expresar sus sentimientos, emociones y deseos.

Estas declaraciones se basaron en las siguientes teorías: Teoría de Viktor Lowenfeld y Lambert Brittain, Teoría de Georges-Henri Luquet y Teoría de Rhoda Kellogg para la variable dibujo, en tanto la Corriente psicobiológica de Henry Wallon, la Teoría explicativa de J. Piaget y la psicología del conocimiento y la Teoría madurativa Arnold Gessell para la variable motricidad fina.

1.9.2. JUSTIFICACIÓN PRÁCTICA

Desde el punto de vista práctico, la investigación se justifica por el hecho de que tiene como objetivo insertar actividades de aprendizaje teniendo en cuenta la edad cronológica y las características de los niños cuando son niños, para que los educadores de los pequeños La infancia refleja la mayor importancia y la mayor necesidad sobre el uso del dibujo y las habilidades motoras finas, porque se considera en las Rutas de

Aprendizaje como un desarrollo de la expresión de los lenguajes artísticos del nivel inicial.

Se utilizó una ficha de observación del uso del dibujo y otra ficha de motricidad fina, para la recopilación de datos, lo que ha permitido estudiar más específicamente las variables de estudio del uso del dibujo y habilidades motoras finas.

1.9.3. JUSTIFICACIÓN SOCIAL

El estudio en el campo social está justificado porque ha ayudado a los infantes a mejorar sus habilidades y así estimular su dibujo con habilidades motoras finas en la familia, ofreciendo así a los padres y maestros la oportunidad de moverse tiempo con infantes, para dar más importancia a sus propias expresiones al expresar sus dibujos o sus características, ofreciéndole una forma de enseñar dibujando y desarrollando habilidades motoras finas.

1.9.4. JUSTIFICACIÓN LEGAL

La investigación se sustentó en la **Ley General de Educación N° 28044 (2003)**, donde se describe:

Título I

Fundamentos y disposiciones generales

Artículo 8°. Principios de la educación

La creatividad y la innovación, que promueven la producción de nuevos conocimientos en todos los campos del saber, el arte y la cultura.

Capítulo II La Educación Básica

Artículo 31°.- Objetivos

Desarrollar aprendizajes en los campos de las ciencias, las humanidades, la técnica, la cultura, el arte, la educación física y los deportes, así como aquellos que permitan al educando un buen uso y usufructo de las nuevas tecnologías.

Capítulo I de la Política Pedagógica

Artículo 37º.- Cultura, deporte, arte y recreación:

La formación cultural, artística, con énfasis en las creaciones culturales y artísticas en un enfoque intercultural e inclusivo, así como la actividad física, deportiva y recreativa, forman parte del proceso de la educación integral de los estudiantes y se desarrollan en todos los niveles, modalidades, ciclos y grados de la Educación Básica.

Las instituciones educativas deben ser espacios amigables y saludables, abiertos a la comunidad. Aprovechando su infraestructura, fuera del horario de clase, podrán constituirse como centros culturales y deportivos para la comunidad educativa.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

2.1.1. ESTUDIOS PREVIOS

Aguayo, Herrera, Ortiz y Vallejos (2016), en su artículo titulado “Dibujo infantil: una herramienta para mejorar las diferentes áreas del desarrollo psicoemocional y creativo en niños de 4 a 6 años”, Chile. El presente estudio analiza los temas más recurrentes en el dibujo libre infantil en niños y niñas de 4 a 6 años del colegio Thomas Jefferson de la comuna de Los Ángeles, el propósito de esta investigación es proporcionar una guía creada por los autores de la investigación con la información recopilada de diferentes autores, para poder analizar el significado de ciertos temas recurrentes y ciertos criterios a tener en cuenta para dar una explicación al dibujo del niño, para comenzar, realizamos un análisis bibliográfico.

Matamoros y Chumbes (2013), en su artículo titulado “Coordinación motora fina de niños de 5 años en la I.E.I. N° 610 de la localidad de Ccescehuaycco Distrito de Yauli – Huancavelica”, Huancavelica. El

propósito de la investigación fue determinar el nivel de desarrollo de la coordinación motora fina en niños de 5 años de la institución mencionada anteriormente. Se evaluó la coordinación motora fina por medio de un estudio básico con diseño descriptivo simple. Se empleó la teoría de Henry Wallon como sustento teórico acerca de la coordinación motora fina. La técnica de observación se aplicó a una muestra de 19 niños, cuyo instrumento era una lista de verificación para evaluar la coordinación motora fina. Los resultados mostraron que, en general, el rendimiento en cada dimensión considerada fue el siguiente: en la primera dimensión llamada precisión, obtuvieron el 60% como el más alto, seguido de la tercera dimensión llamada control del movimiento de los dedos y manos con 55% y finalmente la segunda dimensión llamada coordinación motora con 52%. En promedio durante toda la prueba, el promedio de las tres dimensiones fue del 56%.

2.1.2. TESIS NACIONALES

Aquino (2018), en su tesis titulada “El dibujo y la motricidad fina en niños y niñas de 4 - 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 099 Corazón de María - Ventanilla – 2016”, Lima. El objetivo era determinar la relación entre el dibujo y las habilidades motoras finas entre infantes de la I.E. antes mencionada. A los fines de la encuesta, se tomaron 92 infantes para abordar el problema de la relación entre el dibujo y las habilidades motoras finas. Se aplicó un instrumento utilizando una ficha de observación que consta de 24 ítems para el dibujo y 24 ítems para la motricidad fina, con una escala de tipo Likert, el procesamiento de datos se realizó con el software SPSS (versión 22). La confiabilidad fue determinada por el alfa de Cronbach, alcanzando niveles de alta aceptabilidad 0.924 y 0.904. Finalmente, se ha obtenido la validez. El estudio demostró la existencia de una correlación significativa entre las variables de dibujo y las habilidades motoras finas, el coeficiente de correlación de Spearman de 0.905. Por lo tanto, existe una relación muy fuerte y significativa entre el dibujo y las habilidades motoras finas.

Meza y Lino (2018), en su investigación titulada “Habilidades motoras finas y su relación durante la pre-escritura en niños de 4 a 5 años en la Institución Educativa inicial N° 438 María Auxiliadora, Santa Eulalia – UGEL 15 - Huarochirí, 2017”. Lima. El objetivo del estudio fue determinar la relación entre las habilidades motoras finas para la pre-escritura entre los niños de 4 a 5 años. El enfoque es tipo cuantitativo, básico o fundamental, diseño transversal descriptivo de sección transversal no experimental, con una muestra no probabilística de 23 niños, dos instrumentos aplicados a ellos, una lista de verificación para medir las habilidades motoras finas y otra para medir la pre-escritura. Entre los principales resultados, tenemos un 60,9% (14) de la motricidad fina y el 65,2% (15) de la pre-escritura. Su principal conclusión fue: Existe una relación significativa entre las habilidades motoras finas en pre-escritura en infantes de 5 años en la institución educativa inicial de referencia. Se obtuvieron los siguientes resultados: ($p < 0.05$, Rho de Spearman = 0.785, siendo una correlación positiva moderada).

Adrianzén (2018), en su tesis titulado “Relación entre las técnicas grafoplásticas y la motricidad fina en niños y niñas de 04 años de la I.E Coronel Andrés Razuri 15018, distrito de Tambogrande – Piura”, Piura. El objetivo era conocer la relación entre las técnicas grafoplásticas y la motricidad fina en infantes de 04 años. El diseño metodológico de este estudio se desarrolló utilizando el enfoque cuantitativo. Para hacer esto, se contactó a cada participante en base a una lista de verificación de dos variables, Técnicas Grafoplásticas y Motor Fino. Los resultados de la encuesta muestran una correlación estadísticamente alta y negativa entre las variables grafoplásticas y motoras finas, con -0.823 ** y una significancia bilateral en 000, debido al uso inadecuado de las técnicas grafoplásticas, el desencadenamiento más inapropiado de las habilidades motoras finas es alto. Los objetivos específicos demostraron que el nivel de las técnicas grafoplásticas está en un nivel inicial del 70%; Entre los resultados encontrados, las habilidades motoras finas se encuentran en

un nivel inicial del 68%, que muestra niveles bajos para ambos propósitos descriptivos. En los dos últimos objetivos de correlación de las técnicas grafoplásticas y la coordinación manual y visual de la visera, es altamente significativa y negativa con -0.840^{**} y -0.747^{**} , con un nivel de significación de 0.000. Se concluye que existe una relación entre las dos variables del estudio.

Laos (2018), en su tesis titulada “Dibujo infantil y personalidad de los niños de kínder de la I.E. Innova Schools – Huacho, 2017”, Lima. Tuvo como propósito determinar la relación entre el dibujo infantil y la personalidad de los niños. La investigación fue un enfoque cuantitativo, un diseño correlacional, no experimental. La muestra incluyó 100 infantes de kínder de la I.E. Innova Schools – Huacho, 2017. Se utilizaron dos cuestionarios a escala Likert como instrumentos. Los datos obtenidos del instrumento utilizado se procesaron empleando un software estadístico llamado SPSS versión 23 en el caso de las variables de impresión y la personalidad de los niños. Resultados: Se puede ver que existe una relación significativa entre el dibujo del infante y su personalidad, encontrando un valor calculado donde $p = 0.004$ a un nivel de significancia de 0.05 (dos lados) y un nivel de correlación de 0,760; Esto concluye que existe una fuerte correlación positiva entre las variables en el estudio.

2.1.3. TESIS INTERNACIONALES

Celi (2016), en su tesis titulada “La utilización del dibujo infantil para mejorar la creatividad de los infantes del nivel inicial 2 de la escuela de educación básica 18 de noviembre de la ciudad de Loja periodo 2014-2015”. Ecuador. Tuvo como objetivo utilizar la estrategia del dibujo infantil para mejorar la creatividad en los infantes del nivel inicial. La investigación fue de tipo correlacional descriptivo, así como los siguientes métodos: descriptivo, deductivo, analítico y estadístico. Se ha utilizado como un instrumento o una encuesta maestros del nivel inicial y el test de creatividad adecuado para probar a sí mismo Torrance. La muestra

consistió en 3 docentes y 23 infantes, con un total de 26 personas. Una vez que se han aplicado los instrumentos, se ha desarrollado la estrategia de dibujo. Se planearon varias actividades para trabajar con los niños, luego se verificó la efectividad del dibujo al aplicarlo después de la prueba posterior, dando resultados superiores a los del primero. Aplicación. Se ha concluido que el dibujo es una técnica básica para ser creativo, imaginario y autónomo, ya que contribuye al desarrollo del infante en su proceso de maduración.

Acurio (2016), en su tesis titulada “El dibujo infantil y su incidencia en la motricidad fina de los infantes del primer año de la escuela de educación básica Gabriela Mistral del Cantón Pelileo, provincia de Tungurahua, 2015”, Ecuador. Su objetivo era que los maestros usaran el dibujo en su planificación diaria, ya que enfatiza la escritura, la lectura, la creatividad y la imaginación y, lo más importante, les permite conocer el mundo interior de los niños. Un extraordinario medio de expresión. La investigación está en el terreno. La técnica de investigación fue la encuesta, entrevistas y observación de la población de estudio de padres, maestros y niños. Resultados: se determinó que los maestros realizan diferentes actividades grafoplásticas que no se refuerzan en el hogar, lo que aumenta la dificultad de la precisión motora. La escuela Gabriela Mistral no tiene una guía de dibujo para infantes que les permita adquirir habilidades motoras finas, lo que les permite dirigir el garabato hasta que obtengan características uniformes como paso previo a la escritura. Conclusión: se debe hacer hincapié en los beneficios de dibujo infantil para el desarrollo de la motricidad fina en términos de aumentar la coordinación visomotriz que promueve la percepción motora y la maduración cognitiva como un aspecto importante del desarrollo durante el primer grado de educación básica.

Martín y Torres (2015), en su tesis titulada “La importancia de la motricidad fina en la edad preescolar del C.E.I. Teotiste Arocha de

Gallegos”, Venezuela. Su objetivo era comprender la relación entre las habilidades motoras finas en el desarrollo integral de los infantes de 3 a 5 años de la mencionada institución. Metodológicamente, bajo el enfoque cualitativo y con un esquema de investigación etnográfica, la muestra consistió en 25 infantes. Para la recopilación de información, se utilizaron registros descriptivos para indicar eventos que ocurrieron durante el día. De manera similar, como técnica de recolección de datos, se utilizó la técnica de observación y fotografía de los participantes, luego se realizó la categorización y la macro encuesta. En total, 131 categorías y macro de 3 categorías, debe tenerse en cuenta que la participación y la motivación de los infantes a las actividades fueron bajas.

2.2. BASES TEÓRICAS

2.2.1. DIBUJO

2.2.1.1. TEORÍAS Y/O ENFOQUES DEL DIBUJO

a) Teoría de Viktor Lowenfeld y Lambert Brittain

Lowenfeld y Brittain (1980) sostienen que el patrón de los infantes varía según el desarrollo y la madurez intelectual del infante. Este autor desarrolla un enfoque evolutivo del dibujo para infantes. Los dibujos de los infantes pasan por diferentes etapas, desde la primera fase desde pequeños hasta el trabajo de la adolescencia. Con esta puede concluir que el arte entre los infantes está en constante cambio, que afecta a diferentes aspectos de la vida del individuo, tales como, entre otros: la personalidad, el medio ambiente, las circunstancias específicas de cada uno.

Según los autores, los dibujos de todos los infantes pasan por diferentes etapas, porque declaran dibujar de una manera predecible. Los pasos que diferencian a Lowenfeld son: Garabato (sin control) garabato controlado, garabato con nombre.

b) Teoría de Georges-Henri Luquet

Parte de la idea de que el dibujo del infante es realista, un nombre que se aplica a todas las etapas o todos los pasos elevados. Para comprender la visión de Luquet del dibujo infantil, es necesario estudiar ciertos términos como: intención, interpretación, tipo y modelo interno.

La intención: Luquet afirma que dibujar en su infancia es un juego para infantes, pero un cierto juego con un carácter comunicativo frente a la persona a la que está destinado. Cuando el infante termina la producción de plástico, critica el resultado. es decir, una autoevaluación por lo que difiere en este aspecto del juego gratuito.

Para este autor, los infantes no imitan los modelos proporcionados por los adultos al ejecutar sus propios dibujos, pero es posible que primero consideren estos patrones como un tema de inspiración, pero con el tiempo ya no los usarán más. Así que hacer tu propio trabajo no es tan complicado. El modelo que el infante presenta en sus dibujos es su propio modelo, un modelo personal en el que se exponen las ideas que la persona tiene de sí mismo y no lo que se supone que debe representar.

Otro factor a tener en cuenta en este aspecto es la diferencia entre la analogía morfológica (similitud entre lo representado y la representación) y la homonimia gráfica (similitud entre dos dibujos). El último aspecto estudiado en la intención es el automatismo gráfico, que ocurre cuando se trata de vincular ideas entre diferentes dibujos consecutivos, en el que uno desarrolla el papel de dibujo evocador y el otro evoca el dibujo.

Interpretación: La diferencia según Luquet entre este concepto y el anterior es que el primero tiene lugar antes de la ejecución del dibujo y que se desarrolla durante o después de ella. La fuerza con la que lo va a hacer está relacionada con la similitud entre el dibujo y el modelo interno del objeto del infante.

Tipo: De acuerdo a Luquet, la evolución que tiene lugar de un dibujo en una sucesión de estos. Para el autor, parte de esta representación permanece estable (conservación del tipo) y otra parte se modifica (modificación del tipo), ya sea mediante la adición de detalles, o por medios que no aparecieron antes o mediante la modificación de estos. A veces, el infante puede expresar su desacuerdo con las modificaciones propuestas de esta parte estable de su trabajo, lo que puede ser un obstáculo para la evolución de sus producciones plásticas.

c) Teoría de Rhoda Kellogg

La evolución del dibujo estudiada por Kellogg, como se afirma en Sáinz (2003), se basa en el estudio estructural de las obras de los infantes, atendiendo a los principios de la Gestalt. Asegura que las construcciones gráficas creadas por los infantes sirven de sustento para la formación del posterior alfabeto gráfico.

Este enfoque estructural, también fue desarrollado por Rudolf Arnheim. Según Sáinz (2003), Kellogg realiza un estudio de los trazados infantiles en distintas fases. Su intención es desarrollar un lenguaje gráfico, que será la base de los futuros trabajos figurativos del infante. Sus trabajos se apoyan en la Teoría de la Forma, es decir se basa en estudiar de forma global las producciones gráficas infantiles.

Kellogg realizó un análisis desde los comienzos del dibujo infantil, sobre el año y medio de edad del individuo hasta el final de este que es cuando las formas representadas dejan de ser garabatos y se convierten en representaciones.

Para ello Kellogg diferenció tres etapas:

Garabatos no controlados: (De año y medio a dos años). En esta etapa, se lleva a cabo el comienzo de la actividad gráfica, la base de dibujos y escritos posteriores. Inicialmente, el sujeto sostiene el instrumento de

dibujo con toda su mano, ya que no tiene la capacidad de realizar las pinzas, que se adquirirán más adelante. Esta forma de sostener la herramienta determina, de cierta manera, los resultados obtenidos en papel. El primer movimiento realizado se basa en la flexión y extensión del codo del infante, que produce lo que llamamos barrido, que son líneas en forma de zigzag con diferentes grados de inclinación. Después de este movimiento, se crea otro movimiento combinando el anterior con la rotación del hombro. No hay puntos en zigzag llamados puntos de rebote, luego aparece el movimiento de flexión de la muñeca. a los bucles

Garabatos controlados: (De dos años y medio a tres años y medio). En esta etapa, el nivel de percepción comienza a tener un lugar en el cual, según Lowenfeld y Brittain (1980), comienza un control mental en el que la cabeza comienza a guiar la mano. Para que este paso sea efectivo, el individuo debe ser capaz de detener su trayectoria en cualquier momento y para esto, es necesario controlar otro movimiento que sea la flexión del pulgar. En esta etapa, reciben rasgos más largos y más hábiles debido a su capacidad para tomar el lápiz muy similar a la del adulto. En esta etapa, los caminos creados por los infantes se agrupan en diferentes tipos: caminos continuos, líneas interrumpidas voluntariamente (cicloides, epicicloides y espirales), estructuras (diagramas, combinaciones y agregados) y configuraciones (mandalas, soles y radiales).

Ideogramas: (Unos cuatro años). En este punto, los infantes continúan garabateando, pero esta vez, su actitud hacia ellos cambia, les da nombres o comentarios. Hay un cambio en la forma de pensar, y las imágenes se convierten en parte de la memoria. En esta etapa, deben llegar solos, porque si un adulto les pregunta si su dibujo corresponde a una forma real, antes de llegar a esta etapa, el infante respondería que sí solo para complacer a esta persona y no porque él lo cree realmente.

2.2.1.2. RESEÑA HISTÓRICA DEL DIBUJO

Fue a finales del siglo XIX que el dibujo de infantes comenzó a considerarse oficialmente como un elemento importante de la educación artística. Al mismo tiempo, la psicología considera que los dibujos de los infantes son instrumentos proyectivos para deducir ciertas características psicológicas, como lo demuestran los trabajos de Alfred Binet y Edward L. Por otro lado, pedagogos como Georg Kerschensteiner y Ovide Decroly, dicen que dibujar como una manifestación especial del juego estimula al infante que contribuye en su educación.

En este contexto, el dibujo en el infante es un indicador que ayuda a estimular, para cumplir con el desarrollo de los infantes. La revisión de las fuentes nos muestra que el dibujo de infantes ha sido estudiado en varias disciplinas: sociología, psicología, educación, neurología. En este estudio, enfocamos nuestra atención en los aspectos neuronales y sus correlatos en la educación. Estamos interesados en cómo este instrumento nos da pautas para diseñar una metodología de enseñanza, teniendo en cuenta la madurez neurológica en aspectos tan importantes como aprender a leer y escribir. Por su importancia en el desarrollo humano, ocupa un lugar especial en la pedagogía contemporánea.

Estrada (1988) afirma que "el dibujo canaliza la expresión emocional del infante y, tomándolo como un juego, permite el contacto con el exterior, las relaciones sociales, el acceso a diversos materiales para realizar actividades gráficas y alienta la creatividad" (p. 78).

Desde temprana edad, las personas comienzan a hacer garabatos primitivos como una forma de expresión, incluso antes de la aparición del lenguaje. Más tarde, en diferentes etapas de crecimiento, las habilidades psicomotoras se desarrollan gradualmente, creando líneas rectas,

círculos, cuadrados, rombos y finalmente dibujos complejos y escenas concretas.

Los dibujos del infante transponen sus sentimientos inconscientemente y permiten que emerja su mundo más personal, emocional y emocional. En el caso de los más pequeños, López (2007), sostiene que "los infantes van a proyectar las emociones que no pueden expresarse " (p. 2). En síntesis, es importante los hijos de los dibujos es el tipo de línea, los colores seleccionados, líneas rectas o curvas, la presión aplicada al papel y que está vinculada a la maduración neuronal.

2.2.1.3. DEFINICIONES DEL DIBUJO

López (2007), argumenta que el dibujo "es una actividad que contribuye a los procesos cognitivos, psicomotores y emocionales y es un instrumento de socialización" (p. 5).

Díaz (2012), considera que dibujar en los infantes "es un medio de expresión personal, ya que crecen aprendiendo los contornos de la sociedad, las prácticas familiares, las normas culturales" (p. 33).

Al mismo tiempo, Fernández (2003), argumenta que el dibujo " es un medio por el cual el infante expresa parte de su realidad personal a través de símbolos (p.41).

Lowenfeld (2003), señala que dibujar "es un medio adecuado para conocer al infante en su desarrollo emocional, perceptivo e intelectual, así como una referencia para interpretar su evolución estética y creativa" (p.74).

En resumen, el dibujo incluye el aspecto predominante de las actividades artísticas de los infantes, el enfriamiento de estos a los

dibujos, cubriendo esencialmente el paso del dibujo a un nuevo nivel superior de desarrollo.

2.2.1.4. CLASIFICACIÓN DE LAS ETAPAS GRÁFICAS

Las etapas gráficas se clasifican en:

a. Los garabatos

Son los primeros rasgos gráficos que hacen los infantes. Se ha establecido que esto ocurre aproximadamente después de dieciocho meses y que algunos pueden ocurrir antes que otros más tarde. Los infantes comienzan a repetir sus primeros movimientos. Esta es su primera expresión gráfica.

Comienzan con características sucias en papel y evolucionan progresivamente hacia diseños de contenido reconocibles. Entre los dos y cuatro años de edad, hay un desarrollo notable en los infantes, especialmente en la coordinación motora y la función simbólica.

- **Los inicios de la coordinación óculo-manual:** Los movimientos de la mano ocurren en la etapa fetal y son las primeras manifestaciones de la organización coordinada. Ya en la cuna, el proceso de mecanización de la palanca del brazo y la reacción primitiva mano-ojo involucran factores que generan una coordinación futura. La capacidad de rotación de la cabeza, la acomodación y la convergencia de la lente y el grado de madurez neuromotriz de las extremidades superiores refuerzan la presión autodirigida de un objeto, siendo muy importante la integración de los movimientos del brazo.
- **Acciones básicas que preceden al grafismo:** Cada una de estas funciones se basa en la anterior y se obtiene al dominarla. Establece una secuencia en los movimientos para la manipulación de objetos, la misma que la utilizada para garabatear: juego de la articulación del

hombro, entrada basada en el codo, flexión de la muñeca, uso del pulgar, maduración del flexor y extensiones

Llega el momento en que el infante ya puede usar un instrumento gráfico, nunca debería ser el lápiz, porque la dinámica de moverse y la naturaleza del material lo hacen poco práctico. Por un lado, cuando el infante comienza a garabatear, no puede controlar su fuerza para evitar que la mina se rompa; Por otro lado, la punta del lápiz, cuando se rompe, produce efectos de frenado que solo debe ir acompañado de fatiga muscular cuando el infante lo considere apropiado. El adulto nunca debe dejar de garabatear a un infante.

Los instrumentos gráficos apropiados para el infante que comienza a garabatear son todos aquellos que dejan un rastro sin tener que controlar su fuerza muscular, lo suficientemente gruesos como para una presión adecuada y, en particular, aquellos que son hexagonales, que, por cierto, evita cualquier movimiento. eso cambia el ritmo del camino.

- **Descripción de trazos y mecanismos básicos:** La manipulación del instrumento gráfico vertical, los movimientos de descarga que constituyen un acto de inhibición motora, marca el comienzo de la fase de garabatear.

b. Etapa del Garabato

En cuanto a la manipulación de objetos, el gesto gráfico está organizado por la biomecánica de la palanca del brazo y "la entrada en juego de las articulaciones del hombro, codo, muñeca y pulgar", acompañado de la consolidación del control gestos visuales y la adquisición del papel preponderante de la actividad perceptiva, que está aumentando gradualmente.

2.2.1.5. IMPORTANCIA DEL DIBUJO

Sáinz (2011) señala que "la creatividad y la imaginación son parte del desarrollo infantil del dibujo y aquí está su importancia, ya que los infantes se refuerzan para ser creativos, inventivos, exploratorios y logran aprender de sus experiencias" (p. 99).

El dibujo se convierte en un proceso creativo y complejo que puede llevar al infante a desarrollar otras habilidades como atención, concentración, memoria, todo esto será beneficioso para su aprendizaje.

Lommis (2009), dice que el dibujo en los infantes es muy importante porque "ayuda al infante a expresar lo que siente, ser él mismo, no esconderse de nadie, o qué él dirá o pensará en sí mismo por su dibujo. También permite el desarrollo de la escritura y la creatividad" (p. 80).

El dibujo permite que el infante desarrolle un movimiento motor fino con espontaneidad total, permite que este movimiento sea controlado por lo que desea capturar, también se perfecciona con la práctica, por esta razón el dibujo se convierte no solo en una estrategia creativa, pero también un soporte para escribir.

2.2.1.6. DIMENSIONES DEL DIBUJO

Las dimensiones de la vista previa de dibujo de acuerdo Facundo (2000) son los siguientes:

Dimensión 1: Figura humana

Estas son manifestaciones del infante, en principio, debido a la forma que presenta en el primer dibujo, a saber, la fabricación de muñecas en las que el tronco aparece en la parte delantera, las muñecas de perfil y la inserción correcta de los brazos que los infantes hacen para expresar la hoja.

La razón es que las muñecas de este tipo aparecen más tarde y no pasan por el estadio sin baúl; por lo tanto, la inserción correcta de los brazos es posible y como no están, como en las muñecas frontales, obstaculizadas por la persistencia de un tipo anterior con una inserción falsa, estas muñecas tienen desde las primeras copias los brazos insertados en cuerpo.

En consecuencia, permite mejorar la calidad de la producción de los movimientos de la mano, realizar diversas tareas: dibujar líneas, amasar, cortar con tijeras, hacer garabatos, etc.

Desde un punto de vista psicológico, los accidentes cerebrovasculares pueden expresar ciertas características psicológicas del infante. Por ejemplo, una línea débil puede ser un signo de timidez, inseguridad, etc. un trazo con líneas gruesas y una presión significativa podría ser un signo de agresión, pero también de ansiedad y tensión emocional. En estos casos, la entrevista con el infante puede corroborar lo que, a primera vista, resulta ser una hipótesis. Obviamente, el diseño contiene otras características que pueden proporcionar más información sobre el aspecto psicológico del infante.

Desde un punto de vista social, el dibujo puede revelar el grado de interacción social. También su identificación con su rol sexual (hombre - mujer). Pero el psicólogo también considera el tamaño del dibujo, la ubicación en el papel, el uso de borradores, etc. como índices dignos de consideración. Es interesante saber que los dibujos son esquemáticos, en los que solo la cabeza se presenta con una característica de volumen. El tronco, las extremidades, las manos están hechas con líneas.

Dimensión 2: Color

Son variados y a menudo son tonos muy raros que le dan a la pintura cada gráfico que hace el infante, a una edad temprana, es sensible

al color en sí mismo, sin tener en cuenta los objetos en los que se encuentra o sus representaciones de objetos de aplicación.

Se le pidió a un infante que dibujara con tinta roja "porque era más bonito". Varios infantes se divertieron coloreando hojas de papel extendiendo un solo color sobre toda la superficie de la hoja. Muy a menudo, la leyenda o la firma de los dibujos, está escrita en color y, a veces, incluso en diferentes colores.

Durante el período de 4 años, los infantes usan el lápiz disponible, sin elección basada en las preferencias. Lo más notable es la satisfacción mostrada por el infante al realizar esta actividad.

Dimensión 3: Espacio

El espacio generalmente se considera importante en el análisis psicológico. En este campo, la interpretación suele ser particular dependiendo del lugar ocupado por la imagen y, en cada caso, las características de la personalidad se atribuyen al productor del dibujo.

Se presenta en orientaciones espaciales, como bidimensional o tridimensional, para que el infante pueda asimilar su espacio entre el dibujo y sus distancias a los demás que está haciendo.

El espacio es para ver los elementos que se tienen en cuenta como: las líneas, las líneas, las formas que dan el dibujo en papel. También es aconsejable observar cómo el infante expresa sus dibujos en todos los espacios de la hoja.

Pero para el maestro, la importancia del dibujo está estrechamente relacionada con la expresión de un manejo maduro del sistema nervioso y una coordinación manual del ojo que luego será esencial para aprender a leer y escribir (p. 60).

2.2.1.7. EL DOCENTE Y LA ENSEÑANZA DEL DIBUJO

El educador utiliza diversas estrategias para deducir los diferentes aspectos de la realidad estudiada mediante el dibujo. Estas estrategias deben apuntar a facilitar la transmisión por parte del infante de los conceptos, actitudes y técnicas deseables para la realización del contenido enseñado.

La mejor manera de seguir para el desarrollo de estrategias es asumir que nuestro trabajo de enseñanza para dibujar debe basarse en nosotros mismos y que, en su interacción con el entorno social y cultural, debe ser el propio infante quien estructura internamente sus conceptos e ideas. Aprenda de las experiencias y experiencias de la vida real para modificarlas y adaptarlas a los nuevos requisitos del proceso de aprendizaje.

Como docentes, debemos permitir la interconexión de todos los aspectos formales del dibujo como dominio del conocimiento. La personalidad y la sensibilidad del infante visual, auditiva y táctil deben desarrollarse al máximo para garantizar la estructura de expresión y experimentación en el concepto de dibujo. Para lograr estos objetivos, debemos reunir todos los aspectos: epistemológico que tiene el dibujo y al mismo tiempo los lleva a su formación integral para que influyan en su forma de ser y de expresarse.

2.2.1.8. TÉCNICAS PARA EL TRABAJO DEL DIBUJO EN NIÑOS DE CINCO AÑOS

En el periodo infantil, el educador del nivel inicial debe usar varias actividades para estimular en los infantes el placer de dibujar de una manera divertida y espontánea:

a. Estampar

Corta una papa por la mitad y, con la punta de un cuchillo, crea un sello en forma de estrella, cuadrado, círculo o lo que quieras. Use una pintura de dedos para infantes para estampar bordes o decorar papeles de colores con su sello. Las esponjas también dejan hermosos diseños cuando se usan para imprimir. Los dedos o cualquier mano impregnada para pintar los dedos se convierten en copas de los árboles o pétalos de flores cuando se usan como amortiguador.

b. Dibujar una sensación

Este juego es muy divertido. Esconda un peine, lápiz, plátano o pelota en una bolsa. El infante debe tocar el objeto pero no verlo. Luego le pides que dibuje lo que sintió. Lo que cuenta de la experiencia es tan importante como lo que dibujas.

c. Hacer siluetas con partes de su cuerpo

Este juego se puede hacer con un infante o dos, pero es más divertido cuando hay varias edades diferentes. Haga que los infantes coloquen sus manos y pies sobre un cartón. Dibuja una línea y recorta las siluetas. Reúnalas y haga que los infantes encuentren las suyas poniéndolas en sus manos y pies.

d. Pintar texturas

La pasta en forma de estrellas, fideos, lentejas, azúcar o sal gruesa lo ayudará a obtener la textura. Delinea las áreas en un cartón blanco y las cubre con pegamento. Haga que los infantes cubran las partes del dibujo con este material. Dejar secar y al día siguiente se pueden pintar con pintura de dedos.

e. Pintar con cordel

Esta actividad puede volverse bastante sucia. Cubra la mesa con periódico y vista al infante con una camisa vieja. Dobra varias sábanas

blancas por la mitad y llena unos tazones con pintura de diferentes colores. Dele al infante un trozo de cuerda y dígame que lo sumerja en la pintura y lo coloque en la hoja de papel formando rizos. Luego, doble el papel en la mitad marcada para que la cuerda se imprima en ambos lados y se levante con cuidado. La operación se repite con los otros colores. Si el infante es muy pequeño, es conveniente usar un color a la vez para que sea más fácil.

f. Pintar por pulverización

Es una buena manera de completar una imagen o hacer un collage o fondo. Se usará un cepillo de dientes viejo para rociar pequeñas cantidades de pintura sobre el papel. Si usa patrones u otros objetos como hojas o cualquier otro objeto y rocía, los resultados pueden ser muy coloridos.

2.2.2. MOTRICIDAD FINA

2.2.2.1. TEORÍAS Y/O ENFOQUES DE MOTRICIDAD FINA

a) Corriente psicobiológica de Henry Wallon

Wallon, citado por Tomas (2005), "se refiere a la unidad psicobiológica del ser humano, que equivale a la unidad de la psique y las habilidades motoras, concebidas como la expresión de las relaciones de la persona y su entorno" (p. 45).

Para Wallon, el infante descubre su propio cuerpo y se da cuenta de él a través de sus intercambios con el medio ambiente y la maduración del sistema nervioso. Además, la construcción del diagrama corporal contribuye a la coordinación entre las sensaciones kinestésicas y las sensaciones visuales.

El autor considera el esquema corporal no como una unidad biológica o psíquica, sino como una construcción que constituye un elemento básico del desarrollo de la personalidad del infante. En su

trabajo, le da importancia al tono, tanto en el desarrollo de la vida emocional como en el desarrollo de la vida relacional. Es por eso que habla sobre la naturaleza emocional de la relación tónico-emocional, que resulta de la interacción emocional a través de gestos indiferenciados y sonidos ecológicos que la persona creará con sus primeras interacciones emocionales y sus primeras atenciones.

b) Teoría explicativa de Piaget y la psicología del conocimiento

Una de las contribuciones más importantes de Piaget se considera como la formulación de la teoría explicativa sobre la evolución del conocimiento en los infantes, desde sus inicios hasta la madurez del adulto. En cuanto a las habilidades motoras, dice que permite el acceso al conocimiento. Para él, la acción corporal es de gran importancia en el desarrollo de las funciones cognitivas.

Según Piaget (2008), el cuerpo "es la referencia permanente y el principio biológico de la presencia en el mundo" (p. 47). También trata de mostrar que la actividad motora y la actividad psíquica no son realidades extrañas, sino que están directamente relacionadas entre sí.

Piaget cree que la actividad motora es el punto de partida para el desarrollo de la inteligencia. Es por eso que afirma que los primeros dos años de vida son una inteligencia motora sensorial. Para él, es la acción la que juega un papel principal en el origen de la comunicación y las emociones y le da un papel activo en la adquisición del aprendizaje.

c) Teoría madurativa Arnold Gessell

Gessell estudia el comportamiento de los infantes. Indica que el desarrollo del comportamiento está influenciado por los procesos de maduración interna. La maduración se convierte en el mecanismo interno a través del cual evolucionan los diferentes comportamientos. Sus estudios afirman que los cambios observados en el desarrollo se deben a

la predisposición inherente a la evolución del organismo y al desarrollo espontáneo de los sistemas neuronales, musculares y hormonales del organismo del bebé que determinan los comportamientos motores y psicológicos.

Principios de la maduración según Gessell

El autor formuló los siguientes principios:

- Principio de direccionalidad. El feto se desarrolla en las direcciones cefálicas caudal y proximal.
- Principio de asimetría funcional. El cuerpo tiende a desarrollarse asimétricamente. El ser humano tiene un lado preferido y demuestra esta preferencia lateral.
- Asimetría neurológica, la mitad del cerebro es dominante en comparación con la otra mitad.
- Principio de la fluctuación autorregulada, se sabe que el desarrollo no aparece al mismo ritmo, no actúa simultáneamente.

Por lo tanto, mientras un sistema se desarrolla intensamente, otros permanecen en letargo y la situación opuesta se puede presentar más adelante. Un claro ejemplo es la relación entre el desarrollo motor y el desarrollo del lenguaje. Por lo tanto, el crecimiento de la mente está limitado por el crecimiento del sistema nervioso y el paso del tiempo. El infante normalmente estará preparado para qué hacer debido a su edad, siempre y cuando su sistema nervioso esté listo.

2.2.2.2. DEFINICIONES DE MOTRICIDAD FINA

Magaña, De los Ángeles y Pineda (2003), enfatizan que las habilidades motoras finas consisten en "desarrollar los músculos utilizados para realizar actividades que requieren precisión y seguridad y que requieren coordinación del movimiento ocular, así como el movimiento del pie y la mano" (p.15).

Frías (2014), remarca que las habilidades motoras finas "incorporan los movimientos de una o más partes del cuerpo que requieren precisión, un nivel adecuado de coordinación, un cierto grado de maduración neuromotora y una alta capacidad cognitiva, a diferencia de lo que se requiere para la coordinación visomotora" (p.35).

En tanto, Jiménez (2013), define las habilidades motoras fina como:

Micro-motricidad o motricidad de la pinza digital que tiene relación con la habilidad motriz de las manos y los dedos. En este caso intervienen el dedo pulgar a índice. Agrega que se trata de la movilidad de las manos centrada en tareas como el manejo de las cosas; su manipulación para la creación de nuevas figuras y formas, y el perfeccionamiento de la habilidad manual. (p.22)

Por lo tanto, las habilidades motrices finas deben considerarse como la actividad más importante de la escritura temprana, y su dominio puede controlar los movimientos relacionados con los nervios, los músculos y las articulaciones a medida que se escriben relacionado con la coordinación visual que permite al infante escribir.

El control de las habilidades motoras finas y, en particular, de la escritura no es una actividad instantánea, sino un proceso que se desarrolla en los infantes. En este sentido, Granda y Endara (2012), mencionan que "requiere el dominio de elementos: conceptuales, lingüísticos y motores. Las habilidades motoras finas se desarrollan con el tiempo, experiencias, y referencias al espacio de tiempo y al conocimiento" (p.22).

En resumen, las habilidades motoras finas se basan en diferentes movimientos de la mano y la muñeca de las habilidades motoras gruesas, que son los movimientos más globales de la mano, mientras que el

desarrollo de las habilidades motoras finas lleva al infante al aprendizaje y desarrollo. En el proceso educativo, esto incluye movimientos controlados y deliberados que requieren el desarrollo muscular y la madurez del sistema nervioso central. .

2.2.2.3. IMPORTANCIA DE LA MOTRICIDAD FINA

Las habilidades motoras finas se consideran uno de los eventos más importantes en los infantes, ya que les permitirán realizar acciones cada vez más complejas y delicadas para construir objetos y realizar actividades que involucren el uso del dedo índice.

Del mismo modo realizar los movimientos de la muñeca, mano y dedos. Estas actividades propuestas ayudan a mejorar o desarrollar precisión manual, coordinación y movimientos para el control de gestos finos.

Se puede enfatizar la importancia de la participación de los infantes en diferentes actividades para mejorar las habilidades motoras finas. Las actividades en las que los infantes pueden trabajar son:

- **Coordinación mano-ojo:** representa los movimientos realizados directamente con la mano, muñeca, antebrazo y brazo. Se desarrolla mediante actividades como pintura, tamaño, formateo, dibujo, adaptación.
- **Coordinación facial:** este aspecto presenta dos adquisiciones del campo muscular y la comunicación a través de nuestro gesto.
- **Coordinación fonética:** en los primeros meses de vida, el infante comienza a emitir sonidos espontáneos, luego comienza a aprender lo que le permite alcanzar la producción de palabras. A partir del año, tiene la madurez para comenzar el idioma con la emisión de palabras simples. En

2 y 3 años, mejoran la emisión de sonido al estructurar oraciones más complejas.

- Coordinación **gesto**: Esto se refiere a la coordinación no sólo de la zona de la mano, pero cada una de sus partes. Una mano ayudará a la otra cuando se necesite un trabajo específico.

Debido a lo anterior, las habilidades motoras incorporan movimiento, inteligencia y afectividad, y reconocen que los procesos psíquicos y motores humanos están directamente relacionados.

2.2.2.4. DIMENSIONES DE LA MOTRICIDAD FINA

Frías (2014), nos menciona las siguientes dimensiones de habilidades motrices finas, estas son:

Dimensión 1: Coordinación visomotriz

La coordinación requerida para realizar cualquier movimiento de desplazamiento (gatear, caminar, subir, bajar, correr o saltar) es muy importante, implicando al mismo tiempo otro tipo de coordinación.

Denominada visomotriz, donde se coordina la vista con los movimientos de algunas partes corporales: ojo-mano y ojo- pie básicamente. Frías (2014), refiere que “la coordinación visomotriz requiere para su dominio una maduración del sistema nervioso, donde el infante aparte de dominar la coordinación de las manos o los pies” (p.55). Deben incluir la percepción de algún objeto en movimiento hacia diferentes trayectorias (también puede ser la intervención de personas en lugar de objetos) lise dominio lleva implícito otras necesidades: desarrollar más habilidades sensoriales (propioceptividad, vestibular, cinestesia) y cognitivas, con espacio (en relación con la distancia con el objeto) y con el tiempo (la velocidad que adquiere el objeto), la coordinación requerida para realizar cualquier movimiento (gatear,

caminar, trepar, descender, correr o saltar) es muy importante, mientras que involucra otro tipo de coordinación.

Llamado visomotor, donde la vista se coordina con los movimientos de ciertas partes del cuerpo: ojo-mano y ojo-pie esencialmente. Frías (2014) afirma que "la coordinación visomotora requiere la maduración del sistema nervioso en su campo, donde el infante no controla solo la coordinación de las manos o los pies" (p. 55). Deben incluir la percepción de un objeto que se mueve hacia diferentes trayectorias (también puede ser la intervención de personas en lugar de objetos). El campo de la lepra involucra otras necesidades: desarrollar más habilidades sensoriales (propioceptivas, vestibulares, kinestésicas) y cognitivas, con espacio (en relación con la distancia con el objeto) y con el tiempo (la velocidad que adquiere el objeto).

Dimensión 2: Coordinación manual

El infante manipula un objeto de toda su mano, explorándolo con su vista y otros estímulos sensoriales (tacto, audición, kinestesia), estableciendo una relación recíproca principalmente entre la información motora y visual, promoviendo así la estimulación del interés, la atención y la voluntad del pequeño.

Según Frías (2014), el infante "para ejercer su coordinación manual no tiene que usar ambas manos al mismo tiempo, también puede usar solo una y luego la otra (para ejercitar ambos lados del cuerpo)" (p.67). Cabe señalar que en muchas actividades es necesario usar ambas manos para desarrollar mejor sus habilidades motoras, incluso si se prefiere la lateralidad del infante. La coordinación manual se logra a través del área segmentaria del cuerpo: hombro, brazo, antebrazo, muñeca y mano. El ejercicio de cada una de estas partes elementales no solo promueve el equilibrio postural durante el ejercicio de una actividad, sino también que cada movimiento se realiza con flexibilidad, precisión y agilidad.

Dimensión 3: Coordinación viso manual

Comienza con garabatos a los 18 meses, luego se siguen los rasgos de imitación con cierta intencionalidad para formar dibujos rudimentarios. Posteriormente, Frías (2014), argumenta que "después de 5 años, el infante desarrolla cierta perfección en la coordinación motor - ojo" (p. 77).

La coordinación motor-ojo ayuda al infante a realizar diversas acciones. Entre ellos, el uso correcto de la cuchara sin derramar el contenido, la construcción de torres de 10 cubos o más, mostrando el control y la precisión de sus movimientos. Entre las edades de cuatro y seis años, demuestra una mayor habilidad y una mayor armonía en sus acciones, lo que le permite realizar tareas con mayor precisión y rapidez. La coordinación visual requiere una participación dinámica y coordinada de la muñeca, la mano y los dedos.

2.2.2.5. FASES DEL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA

El desarrollo de habilidades motoras finas es muy importante para experimentar el medio ambiente y está estrechamente relacionado con el aumento de la inteligencia. Las fases de desarrollo de las habilidades motoras finas son las siguientes:

a. De 0-6 meses

Al principio, el infante solo usa el tacto, alrededor de dos meses, sus ojos aparecen y multiplican las sensaciones que percibe en el entorno. El reflejo prensil existe hasta 5 meses. Con este reflejo, se aferra firmemente a cualquier cosa cerca de su mano, ya sea nuestro dedo o un juguete, y durante esta reacción, el infante casi no tiene control sobre sus manos.

Después de dos meses, comienza a tratar de tomar los objetos mirándose las manos, conectando a las dos partes involucradas, pero no será antes de 4 o 5 meses cuando obtenga lo que quiere sin tener que

observar dónde están las manos. Este es un paso importante en su desarrollo y tomó muchos errores llegar allí.

b. De 6-12 meses

El infante sostiene objetos durante unos segundos, pero todavía es incierta en sus movimientos. Intenta capturar todo lo que ves, pero también comienza a observar cosas antes. También comienza la fase donde todo termina en la boca. Tenga cuidado, mucho cuidado, evite dejar partes con las que pueda ahogarse. Se tratará también de cualquier huelga con los objetos que caen bajo su poder. Experimenta las reacciones que provoca a su alrededor.

c. De 1-3 años

Obtenga otro logro clave: haga la pinza con los dedos. Esto le da un mayor control sobre el objeto que atrapa porque puede separar o insertar piezas en otros. Esta fase coincide con el comienzo de la exploración y sus primeros pasos.

Gradualmente, puede pasar las páginas de un libro, crear pequeños trucos, doblar una hoja de papel, comenzar a dibujar con pequeños garabatos que se convertirán en círculos o cuadrados y eliminar el papel de regalo.

La lateralidad de la mano derecha o la izquierda aparece, por lo que el nombre de los objetos a la vez que se les reconoce también.

d. 3-4 años

Durante este paso, se habla de atar los cordones para atar y deshacer botones grandes, cortar formas con tijeras, escribir su nombre en letras mayúsculas y atraer a la gente de manera muy sencilla con rasgos rústicos.

Comienzan la etapa preescolar y es importante señalar que aún no controlan completamente su sistema nervioso. Todo es un gran esfuerzo y no se caracterizan por la paciencia. Entonces deberíamos tenerlo: nada es lo primero, hay que dejarlos ir, incluso si lleva más tiempo. Puede que no terminen o cometan errores, pero esta es la única forma de aprender. Nunca te entusiasmes con ellos, por el contrario, siempre anímalos y celebra sus pequeños logros. Para ellos, son enormes.

e. De 5 años en adelante

En esta etapa, ya dibujan extremidades diferenciadoras, colores e incluso pequeños detalles. Cortar y pegar con autonomía. Comenzarán la escuela primaria en la que aprenderán a leer y escribir, un salto gigante en el desarrollo de sus vidas. Disfruta de todo, no te apures si, en algunos aspectos, se ralentiza. Cada infante es un mundo y tal vez hace torres imponentes, pero cuesta un poco usar tijeras. Sé paciente y ayúdalo con una sonrisa, crecerá más rápido de lo que imaginas, así que vive cada momento con él.

2.2.2.6. ENSEÑANZA DE LA MOTRICIDAD

Según Frías (2014), la actividad pedagógica sobre las habilidades motoras finas realizada por los maestros a veces requiere algunos ajustes en el oído, lo que garantiza que "la mayoría de los infantes siempre alcanzan los mismos objetivos generales, teniendo en cuenta las posibilidades de cada uno de ellos" (p.5).

Para crear escuelas de calidad en educación, no es suficiente quererlo, es necesario llevar a cabo acciones específicas para satisfacer las necesidades de los estudiantes, trabajando junto con todos los miembros del campo educativo con la cooperación de los padres, miembros indispensables para este fin.

Teniendo en cuenta estas acciones, es posible lograr el éxito académico de los infantes en el avance de la coordinación, promoviendo así otros aspectos como el desarrollo social diario, el cumplimiento de las expectativas personales y la preparación para las etapas posteriores de la vida.

2.2.2.7. ACTIVIDADES PARA TRABAJAR LA MOTRICIDAD FINA EN LA ETAPA INICIAL

La edad preescolar puede ser una de las etapas en que los infantes quieren explorar todo y aprender más. Su creatividad se desborda para crear cosas con lo que aprenden. La agilidad de las manos se vuelve cada vez más necesaria porque necesitan saber cómo cortar adecuadamente, hacer trazos, caligrafía e intentar escribir, entre otras cosas. Para algunos infantes, estas actividades escolares pueden ser complicadas, por lo que fortalecer las habilidades motoras finas se convierte en una parte importante de su crecimiento.

A continuación, se presentan algunas actividades que ayudarán al infante a desarrollar de manera más dinámica la motricidad fina, estas son:

- **Rasgado:** Se produce cuando el infante se rompe de papel, la trituración de mayor a menor, el más amplio o más estrecho, que busca estimular no sólo en los infantes habilidades motoras finas, sino también su visomotora y su concentración, para participar en esta técnica los pulgares e índices.

- **Modelado:** Para esta actividad, el niño debe manejar materiales como la plastilina, arcilla u otro, lo que le permite ser moldeado con las manos y los dedos, construir esferas, cilindros, serpientes, para estimular y fortalecer los músculos de la mano, considerada una actividad necesaria. para que el infante pueda tomar el lápiz al momento de escribir.

- **Recortado:** Para cortar es necesario que el infante use tijeras para separar no solo papel sino también cartón, pañuelos, para que pueda desarrollar la direccionalidad, concentración y músculos de las manos.
- **Retorcido:** Esta actividad tiene dos momentos, primero, el infante debe enrollar papel con los dedos, luego debe pegar este papel en el contorno de una figura o dibujo, al igual que el anterior, esta técnica ayuda a la concentración y las buenas habilidades motoras.
- **Estrujado:** Con esta actividad esta actividad el infante debe reconocer el alivio de un objeto y desarrolle su creatividad, para lograr este objetivo, el infante debe arrugar el papel con las manos para formar una pelota con la ayuda de su pulgar, índice y medio.
- **Bruñido:** Ejercicio con mayor precisión de corte de piezas de papel y luego apriete ellos utilizando el dedo índice y el pulgar del medio, utilizando estas perlas para llenar figuras o dibujos.
- **Enhebrado:** Esta actividad tiene diferentes aplicaciones. Puede usar botones, cuentas, carretes de hilo, madera o incluso dibujos con agujeros en las hojas. Es importante usar una aguja redondeada. Esta es una actividad muy importante para la concentración y la visión motora fina.
- **Collage:** Es una actividad altamente creativa, en la que se puede utilizar una amplia variedad de materiales, ya sea papel, semillas, guijarros u otros. El objetivo es que el infante use estos materiales en una hoja de manera ordenada y creativa. Las técnicas mencionadas anteriormente son solo algunas de las actividades más diversas. Se consideran esenciales para movimientos finos porque participan los dedos de todos los músculos.

2.3. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS

Color: Es uno de los elementos más llamativos del análisis de un dibujo, dada la información importante que proporciona. Además de informarnos sobre el nivel de madurez del infante, nos muestra su estado emocional y los aspectos relevantes de su dibujo. Personalidad.

Desarrollo psicomotor: Proceso que permite al infante conectarse, conocerse a sí mismo y adaptarse a su entorno. Incluye lenguaje expresivo e integral, coordinación visomotor, habilidades motrices gruesas, equilibrio y aspectos socioemocionales, vinculados a la autoestima.

Dibujo: Son una forma de conocer el mundo interior del infante. La interpretación del significado del dibujo infantil a menudo se usa en terapias psicológicas.

Enfoque evolutivo: Se centra en la expresión gráfica y plástica de los infantes, que evoluciona en etapas según su madurez intelectual.

Enfoque psicomotriz: Estudia los procesos de maduración motora del brazo y la mano en las primeras etapas del inicio del dibujo, donde se realizan diferentes tipos de garabatos.

Esquema corporal: La base neuronal con la que se construye, la noción de cuerpo da sentido a la información táctil, kinestésica, vestibular y propioceptiva obtenida mediante la identificación de objetos por palpación o manipulación.

Garabato: Conjunto de líneas que pueden constituir un dibujo, pero en el que no se descubre ningún significado.

Habilidades motrices finas: Incluye los músculos intrínsecos y extrínsecos de la mano. Consiste en la posibilidad de manipular los objetos, ya sea con toda la mano o con los movimientos más diferenciados utilizando ciertos dedos.

Madurez intelectual: Denominado llamada teoría de la inteligencia afirma que los dibujos de los infantes muestran diferencias en forma y contenido que responden a diferencias en las percepciones, cognitivas o intelectuales.

Motricidad fina: Es la condición neuronal que coordina la vista y la mano, de modo que el infante realiza tareas con precisión.

Motricidad: Es un conjunto de funciones nerviosas y musculares que permiten la movilidad y la coordinación del movimiento y la locomoción.

Psicomotricidad: Una disciplina que se centra en las correlaciones entre la evolución motora y la evolución del pensamiento.

Teoría madurativa: Los cambios observados en el desarrollo del dibujo en los infantes se deben a la predisposición inherente a la evolución del organismo y al desarrollo espontáneo de los sistemas neuronal, muscular y hormonal del organismo del infante determina comportamientos motores y psicológicos.

Trazos: Un trazo es una línea o raya. El término se usa para nombrar las líneas y curvas que forman un carácter o están escritas a mano sin levantar el instrumento de escritura (lápiz, bolígrafo, etc.) de la superficie.

CAPÍTULO III

PRESENTACIÓN, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

3.1. TABLAS Y GRÁFICAS ESTADÍSTICAS

RESULTADOS DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN DEL USO DEL DIBUJO

Tabla 4. *Niveles del uso del dibujo*

Niveles	Puntaje	fi	F%
Buena	57 - 72	7	14.0%
Regular	41 - 56	30	60.0%
Deficiente	24 - 40	13	26.0%
Total		50	100%

Fuente: Base de datos (Anexo 3).

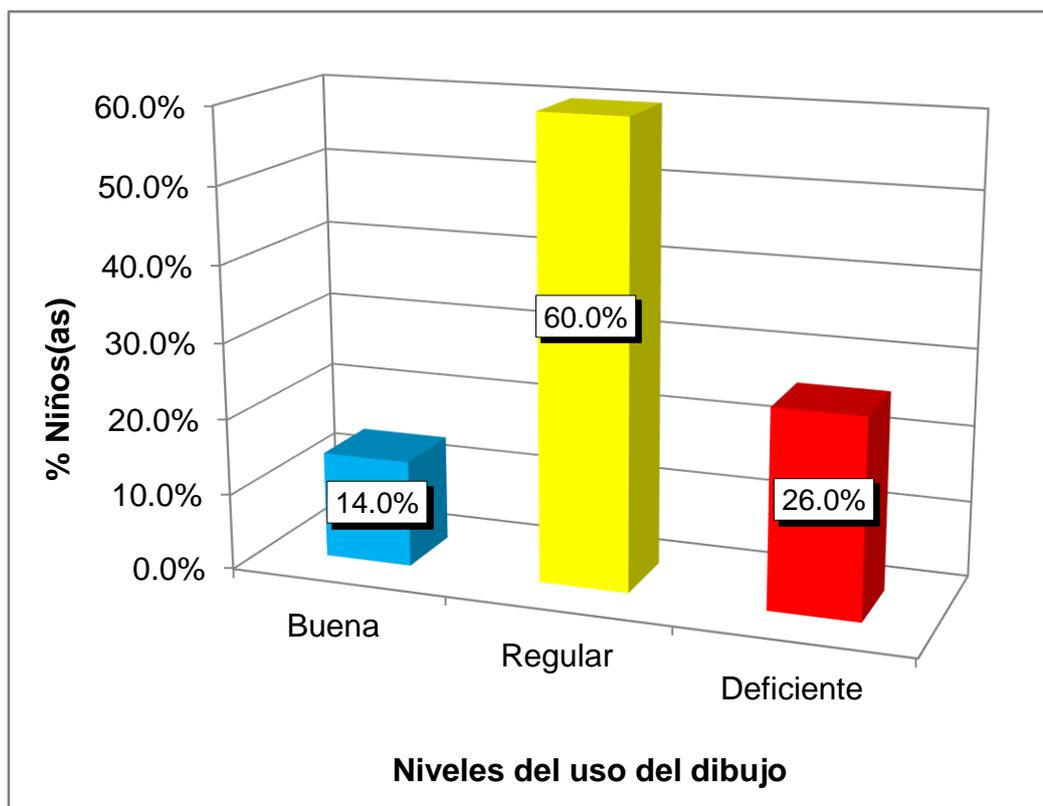


Gráfico 1. Niveles del uso del dibujo

En el gráfico 1, de una muestra de 50 niños y niñas de 5 años del nivel inicial representada por el 100%, se aprecia que el 14,0% han alcanzado niveles buenos, el 60,0% niveles regulares y el 26,0% niveles deficientes; lo que nos indica que la mayoría de niños(as) presentan niveles regulares en la ficha de observación del uso del dibujo en sus dimensiones figura humana, color y espacio.

Tabla 5. Dimensión figura humana

Niveles	Puntaje	fi	F%
Buena	20 - 24	17	34.0%
Regular	14 - 19	20	40.0%
Deficiente	8 - 13	13	26.0%
Total		50	100%

Fuente: Base de datos (Anexo 3).

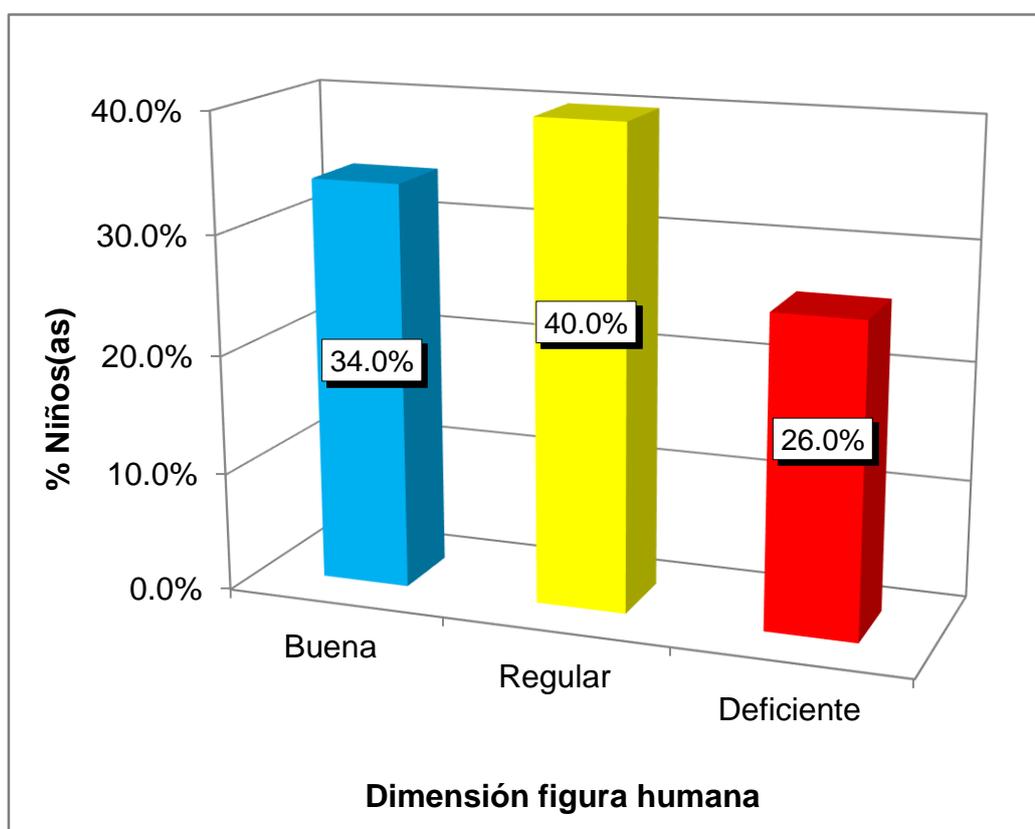


Gráfico 2. Dimensión figura humana

En el gráfico 2, de una muestra de 50 niños y niñas de 5 años del nivel inicial representada por el 100%, se aprecia que el 34,0% han alcanzado niveles buenos, el 40,0% niveles regulares y el 26,0% niveles deficientes; lo que nos indica que la mayoría de niños(as) presentan niveles regulares en la ficha de observación del uso del dibujo en su dimensión figura humana.

Tabla 6. *Dimensión color*

Niveles	Puntaje	fi	F%
Buena	20 - 24	9	18.0%
Regular	14 - 19	28	56.0%
Deficiente	8 - 13	13	26.0%
Total		50	100%

Fuente: Base de datos (Anexo 3).

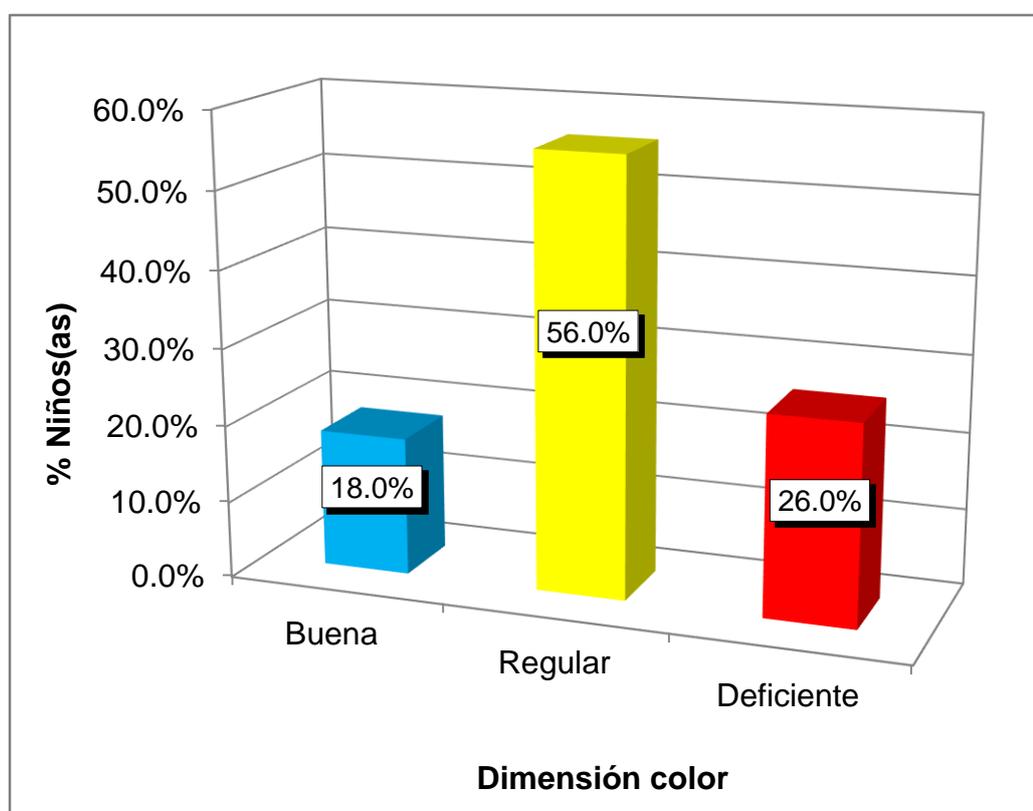


Gráfico 3. Dimensión color

En el gráfico 3, de una muestra de 50 niños y niñas de 5 años del nivel inicial representada por el 100%, se aprecia que el 18,0% han alcanzado niveles buenos, el 56,0% niveles regulares y el 26,0% niveles deficientes; lo que nos indica que la mayoría de niños(as) presentan niveles regulares en la ficha de observación del uso del dibujo en su dimensión color.

Tabla 7. *Dimensión espacio*

Niveles	Puntaje	fi	F%
Buena	20 - 24	7	14.0%
Regular	14 - 19	27	54.0%
Deficiente	8 - 13	16	32.0%
Total		50	100%

Fuente: Base de datos (Anexo 3).

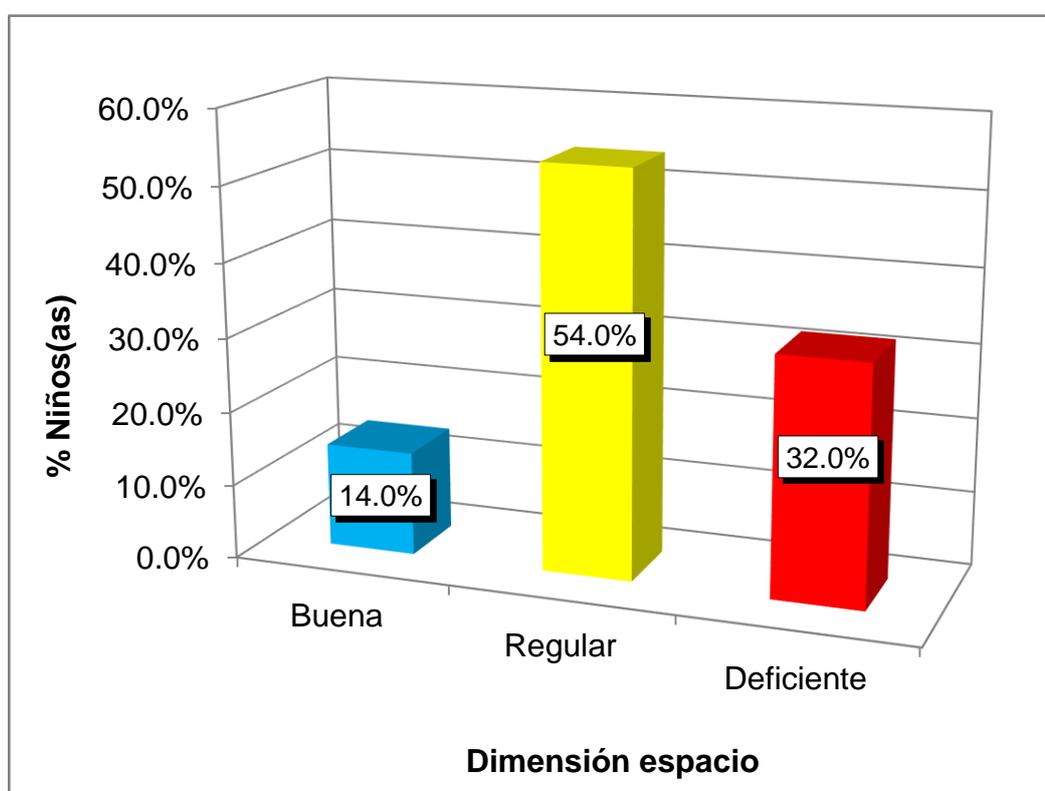


Gráfico 4. Dimensión espacio

En el gráfico 4, de una muestra de 50 niños y niñas de 5 años del nivel inicial representada por el 100%, se aprecia que el 14,0% han alcanzado niveles buenos, el 54,0% niveles regulares y el 32,0% niveles deficientes; lo que nos indica que la mayoría de niños(as) presentan niveles regulares en la ficha de observación del uso del dibujo en su dimensión espacio.

RESULTADOS DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN DE LA MOTRICIDAD FINA

Tabla 8. Niveles de motricidad fina

Niveles	Puntaje	fi	F%
Buena	57 - 72	11	22.0%
Regular	41 - 56	29	58.0%
Deficiente	24 - 40	10	20.0%
Total		50	100%

Fuente: Base de datos (Anexo 3).

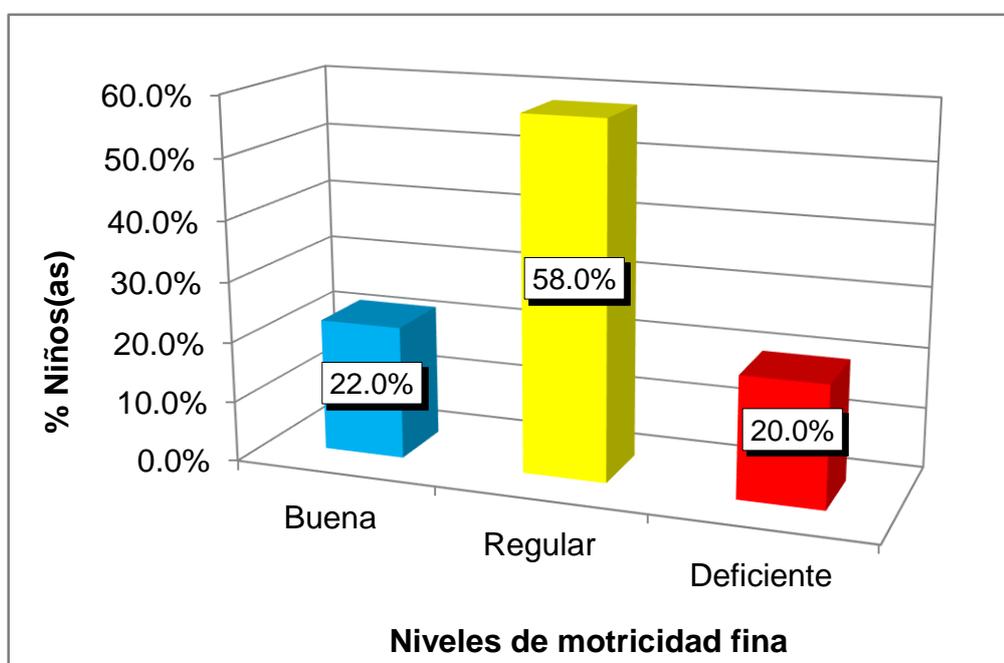


Gráfico 5. Niveles de motricidad fina

En el gráfico 5, de una muestra de 50 niños y niñas de 5 años del nivel inicial representada por el 100%, se aprecia que el 22,0% han alcanzado niveles buenos, el 58,0% niveles regulares y el 20,0% niveles deficientes; lo que nos indica que la mayoría de niños(as) presentan niveles regulares en la ficha de observación de la motricidad fina en sus dimensiones: Coordinación visomotriz, coordinación manual y coordinación viso manual.

Tabla 9. *Dimensión coordinación visomotriz*

Niveles	Puntaje	fi	F%
Buena	20 - 24	10	20.0%
Regular	14 - 19	28	56.0%
Deficiente	8 - 13	12	24.0%
Total		50	100%

Fuente: Base de datos (Anexo 3).

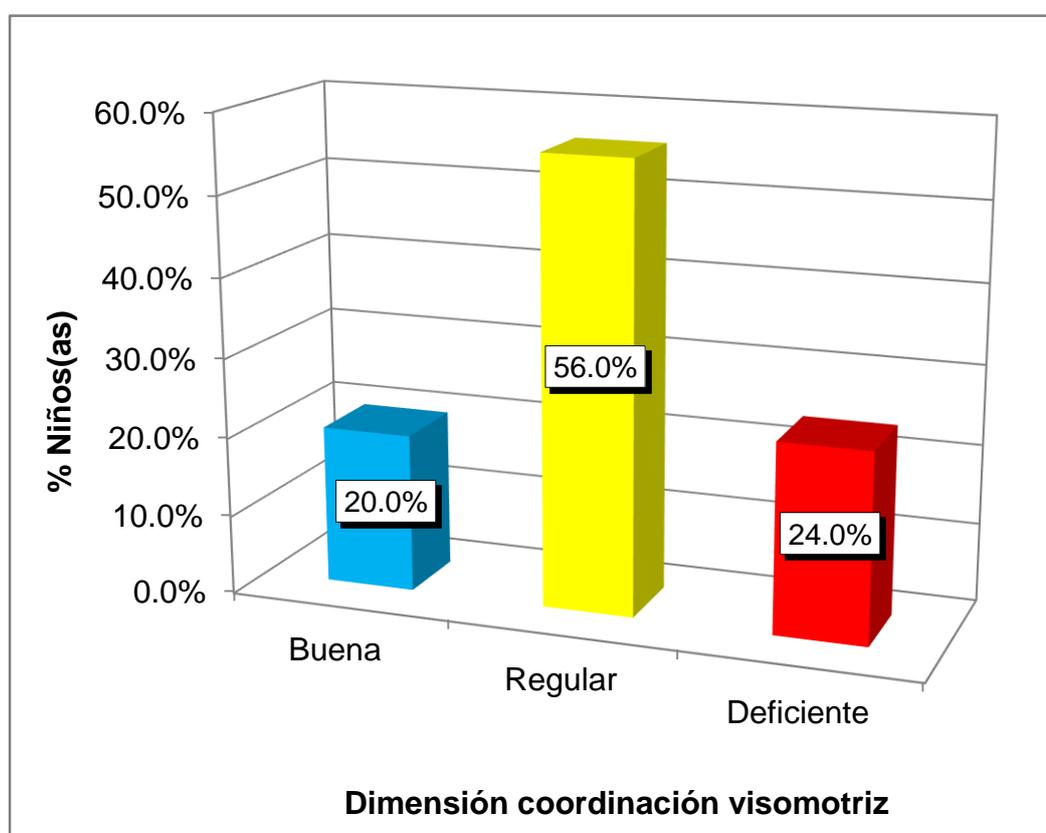


Gráfico 6. *Dimensión coordinación visomotriz*

En el gráfico 6, de una muestra de 50 niños y niñas de 5 años del nivel inicial representada por el 100%, se aprecia que el 20,0% han alcanzado niveles buenos, el 56,0% niveles regulares y el 24,0% niveles deficientes; lo que nos indica que la mayoría de niños(as) presentan niveles regulares en la ficha de observación de la motricidad fina en su dimensión coordinación visomotriz.

Tabla 10. *Dimensión coordinación manual*

Niveles	Puntaje	fi	F%
Buena	20 - 24	12	24.0%
Regular	14 - 19	24	48.0%
Deficiente	8 - 13	14	28.0%
Total		50	100%

Fuente: Base de datos (Anexo 3).

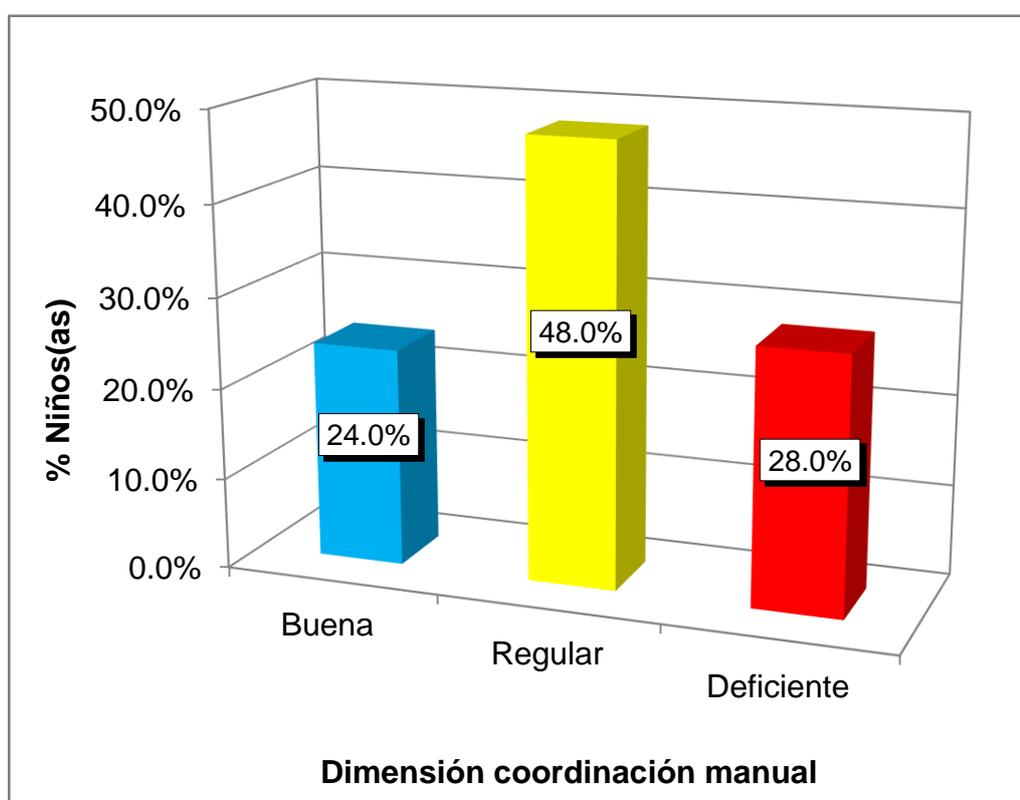


Gráfico 7. Dimensión coordinación manual

En el gráfico 7, de una muestra de 50 niños y niñas de 5 años del nivel inicial representada por el 100%, se aprecia que el 24,0% han alcanzado niveles buenos, el 48,0% niveles regulares y el 28,0% niveles deficientes; lo que nos indica que la mayoría de niños(as) presentan niveles regulares en la ficha de observación de la motricidad fina en su dimensión coordinación manual.

Tabla 11. *Dimensión coordinación viso manual*

Niveles	Puntaje	fi	F%
Buena	20 - 24	10	20.0%
Regular	14 - 19	31	62.0%
Deficiente	8 - 13	9	18.0%
Total		50	100%

Fuente: Base de datos (Anexo 3).

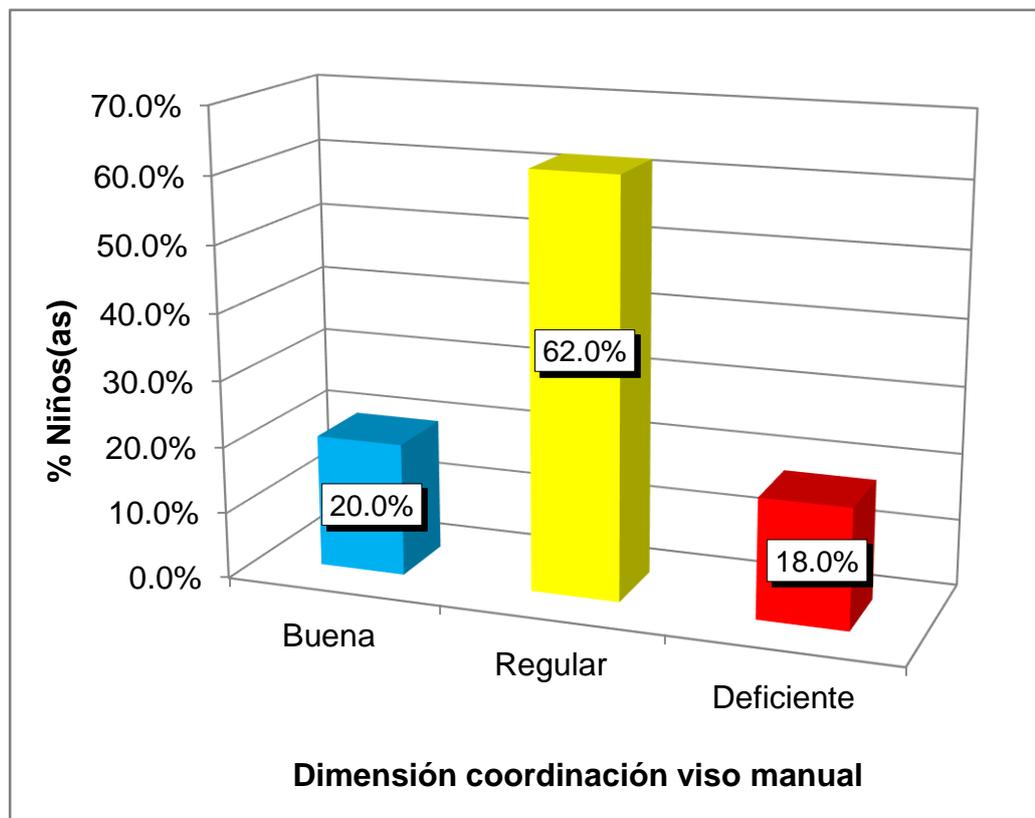


Gráfico 8. Dimensión coordinación viso manual

En el gráfico 8, de una muestra de 50 niños y niñas de 5 años del nivel inicial representada por el 100%, se aprecia que el 20,0% han alcanzado niveles buenos, el 62,0% niveles regulares y el 18,0% niveles deficientes; lo que nos indica que la mayoría de niños(as) presentan niveles regulares en la ficha de observación de la motricidad fina en su dimensión coordinación viso manual.

3.2. CONTRASTACIÓN DE HIPÓTESIS

a) Hipótesis General

Ho: El uso del dibujo no se relaciona significativamente con la motricidad fina en los niños de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa Pública N° 546 “San Antonio” – Huaral, año 2018.

H₁: El uso del dibujo se relaciona significativamente con la motricidad fina en los niños de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa Pública N° 546 “San Antonio” – Huaral, año 2018.

Tabla 12. *Correlación de las variables uso del dibujo y motricidad fina*

			Uso del dibujo	Motricidad fina
Rho de Spearman	Uso del dibujo	Coeficiente de correlación	1,000	,654**
		Sig. (bilateral)	.	,008
		N	50	50
Rho de Spearman	Motricidad fina	Coeficiente de correlación	,654**	1,000
		Sig. (bilateral)	,008	.
		N	50	50

** La correlación es significativa en el nivel 0,01 (2 colas).

Fuente: Programa SPSS Versión 23.

En la tabla 12, se observa que el coeficiente de correlación *rho de Spearman* existente entre las variables muestran una relación moderada positiva, estadísticamente significativa ($r_s = 0,654^{**}$, $p_valor = 0,008 < 0,05$). Por lo tanto se rechaza la hipótesis nula y se concluye que el uso del dibujo se relaciona significativamente con la motricidad fina en los niños de 5 años del nivel inicial.

b) Hipótesis Específica 1

Ho: El uso del dibujo en su dimensión figura humana no se relaciona significativamente con la motricidad fina en los niños de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa Pública N° 546 “San Antonio” – Huaral.

H₁: El uso del dibujo en su dimensión figura humana se relaciona significativamente con la motricidad fina en los niños de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa Pública N° 546 “San Antonio” – Huaral.

Tabla 13. *Correlación de las variables uso del dibujo en su dimensión figura humana y motricidad fina*

			Figura humana	Motricidad fina
Rho de Spearman	Figura humana	Coefficiente de correlación	1,000	,531*
		Sig. (bilateral)	.	,013
		N	50	50
	Motricidad fina	Coefficiente de correlación	,531*	1,000
		Sig. (bilateral)	,013	.
		N	50	50

*. La correlación es significativa en el nivel 0,05 (2 colas).

Fuente: Programa SPSS Versión 23.

En la tabla 13, se observa que el coeficiente de correlación *rho de Spearman* existente entre las variables muestran una relación moderada positiva, estadísticamente significativa ($r_s = 0,531^*$, $p_valor = 0,013 < 0,05$). Por lo tanto se rechaza la hipótesis nula y se concluye que el uso del dibujo en su dimensión figura humana se relaciona significativamente con la motricidad fina en los niños de 5 años del nivel inicial.

c) Hipótesis Específica 2

Ho: El uso del dibujo en su dimensión color no se relaciona significativamente con la motricidad fina en los niños de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa Pública N° 546 “San Antonio” – Huaral.

H₁: El uso del dibujo en su dimensión color se relaciona significativamente con la motricidad fina en los niños de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa Pública N° 546 “San Antonio” – Huaral.

Tabla 14. *Correlación de las variables uso del dibujo en su dimensión color y motricidad fina*

			Color	Motricidad fina
Rho de Spearman	Color	Coefficiente de correlación	1,000	,489*
		Sig. (bilateral)	.	,016
		N	50	50
Spearman	Motricidad fina	Coefficiente de correlación	,489*	1,000
		Sig. (bilateral)	,016	.
		N	50	50

*. La correlación es significativa en el nivel 0,05 (2 colas).

Fuente: Programa SPSS Versión 23.

En la tabla 14, se observa que el coeficiente de correlación *rho de Spearman* existente entre las variables muestran una relación moderada positiva, estadísticamente significativa ($r_s = 0,489^*$, $p_valor = 0,016 < 0,05$). Por lo tanto se rechaza la hipótesis nula y se concluye que el uso del dibujo en su dimensión color se relaciona significativamente con la motricidad fina en los niños de 5 años del nivel inicial.

d) Hipótesis Específica 3

Ho: El uso del dibujo en su dimensión espacio se relaciona significativamente con la motricidad fina en los niños de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa Pública N° 546 “San Antonio” – Huaral.

H₁: El uso del dibujo en su dimensión espacio se relaciona significativamente con la motricidad fina en los niños de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa Pública N° 546 “San Antonio” – Huaral.

Tabla 15. *Correlación de las variables uso del dibujo en su dimensión espacio y motricidad fina*

			Espacio	Motricidad fina
Rho de Spearman	Espacio	Coefficiente de correlación	1,000	,587*
		Sig. (bilateral)	.	,011
		N	50	50
	Motricidad fina	Coefficiente de correlación	,587*	1,000
		Sig. (bilateral)	,011	.
		N	50	50

*. La correlación es significativa en el nivel 0,05 (2 colas).

Fuente: Programa SPSS Versión 23.

En la tabla 15, se observa que el coeficiente de correlación *rho de Spearman* existente entre las variables muestran una relación moderada positiva, estadísticamente significativa ($r_s = 0,587^*$, $p_valor = 0,011 < 0,05$). Por lo tanto se rechaza la hipótesis nula y se concluye que el uso del dibujo en su dimensión espacio se relaciona significativamente con la motricidad fina en los niños de 5 años del nivel inicial.

CONCLUSIONES

- Primera.-** El uso del dibujo se relaciona significativamente con la motricidad fina en los niños de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa Pública N° 546 “San Antonio” – Huaral, año 2018; el coeficiente de correlación rho de Spearman muestra una relación moderada positiva con una significancia menor a 0,05, donde la mayoría de niños y niñas presentan niveles regulares con un 60,0% en la ficha de observación del uso del dibujo, y del mismo modo, niveles regulares con un 58,0% en la ficha de observación de la motricidad fina según lo observado por la evaluadora.
- Segunda.-** El uso del dibujo en su dimensión figura humana se relaciona significativamente con la motricidad fina en los niños de 5 años del nivel inicial; el coeficiente de correlación rho de Spearman muestra una relación moderada positiva con una significancia menor a 0,05, donde la mayoría de niños y niñas presentan niveles regulares con un 40,0% en la ficha de observación del uso del dibujo en su dimensión figura humana.

Tercera.- El uso del dibujo en su dimensión color se relaciona significativamente con la motricidad fina en los niños de 5 años del nivel inicial; el coeficiente de correlación rho de Spearman muestra una relación moderada positiva con una significancia menor a 0,05, donde la mayoría de niños y niñas presentan niveles regulares con un 56,0% en la ficha de observación del uso del dibujo en su dimensión color.

Cuarta.- El uso del dibujo en su dimensión espacio se relaciona significativamente con la motricidad fina en los niños de 5 años del nivel inicial; el coeficiente de correlación rho de Spearman muestra una relación moderada positiva con una significancia menor a 0,05, donde la mayoría de niños y niñas presentan niveles regulares con un 54,0% en la ficha de observación del uso del dibujo en su dimensión espacio.

RECOMENDACIONES

- Primera.-** El Ministerio de Educación debe implementar un programa educativo que oriente al docente en la aplicación y conocimiento del dibujo así como diferentes capacitaciones y cursos en donde pueda poner en práctica las diferentes técnicas para mejorar la motricidad fina.
- Segunda.-** Es importante que los docentes y padres de familia fomenten a temprana edad actividades para desarrollar la habilidad de dibujo a través de la figura humana, ello se debe incentivar desde casa y ser reforzado en las aulas, es vital dotar a los infantes de todas las herramientas y condiciones que le estimule la práctica de la figura humana.
- Tercera.-** Es recomendable que la Directora de la institución incorpore ambientes, herramientas, instrumental básico para la enseñanza e instrucción del color y motricidad fina en los niños, ello favorecerá al docente y a los infantes, ya que hay restricciones en materiales y herramientas para desarrollar este tipo de actividades, la cual no permite cumplir con los fines y metas diseñadas en el currículo.

Cuarta.- Promover charlas educativas a los padres y ayuda psicológica para la detección temprana de algún problema (trastorno del desarrollo de la coordinación), para que los padres se concienticen de formar parte del desarrollo para mejorar la motricidad fina de su menor hijo(a).

FUENTES DE INFORMACIÓN

- Acurio, E. (2016). *El dibujo infantil y su incidencia en la motricidad fina de los niños y niñas del primer año de la escuela de educación básica “Gabriela Mistral” del Cantón Pelileo, provincia de Tungurahua, 2015*. (Tesis de Maestría). Ambato: Universidad Tecnológica Indoamerica. Recuperado de <http://repositorio.uti.edu.ec/handle/123456789/217>
- Adrianzén, A. (2018). *Relación entre las técnicas grafoplásticas y la motricidad fina en niños y niñas de 04 años de la I.E Coronel Andrés Razuri 15018, distrito de Tambogrande – Piura*. (Tesis de Licenciatura). Piura: Universidad Católica Los Ángeles Chimbote. Recuperado de: http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/5650/TECNICAS_GRAFOPLASTICAS_MOTRICIDAD_FINA_%20ADRIANZEN_PENA_ANDREA_DEL_ROSARIO.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Aguayo, P.; Herrera, B.; Ortiz, M. y Vallejos, C. (2016). *El dibujo infantil: una herramienta para potenciar las diferentes áreas de desarrollo psicoemocional y creativo en niños y niñas de 4 a 6 años*. (Tesis de Licenciatura). Los Ángeles: Universidad de Concepción. Recuperado de: <http://repositorio.udec.cl/bitstream/handle/11594/2287/Aguayo%20-%20Herrera%20-%20Ortiz%20-%20Vallejos.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- Aquino, M. (2018) *El dibujo y la motricidad fina en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 099. Corazón de María. Ventanilla 2016.* (Tesis de Maestría). Lima: Universidad César Vallejo. Recuperado de: http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/15006/Aquino_MMA.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Bisquerra, R. (2014). *Metodología de la Investigación Educativa*. Madrid: Muralla.
- Carrasco (2013). *Metodología de la investigación científica*. Lima: San Marcos.
- Celi, L. (2016). *La utilización del dibujo infantil para mejorar la creatividad de las niñas y niños de la Escuela de Educación Básica 18 de noviembre de la ciudad de Loja.* (Tesis de Licenciatura). Loja: Universidad Nacional de Loja. Recuperado de: <http://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/11097/1/Tesis%20Liliana%20Maribel%20Celi%20Castillo.pdf>
- Estrada, E. (1988). *La expresión plástica infantil y el arte contemporáneo* 1st ed. Madrid: Universidad Complutense.
- Facundo, A. (2000). *El dibujo: enseñanza aprendizaje*. Madrid: Servicios Publicaciones.
- Fernández, M. (2003). La evolución del dibujo. Recuperado de www.pedregal.org
- Frías, C. (2014). *100 situaciones didácticas de psicomotricidad*. México: Trillas
- Granda, A. y Endara, D. (2012). *Diseño y aplicación de recursos didácticos para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 – 6 años de edad de la escuela Carlos Montúfar del barrio Chantilín Chico perteneciente a Poaló, Cantón. Latacunga, provincia de Cotopaxi en el año lectivo 2010-2011.* (Tesis de Licenciatura). Quito: Universidad de Cotopaxi. Recuperado de: www.repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/251/1/T-UTC-0269.pdf

- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2014). *Metodología de la Investigación*. (6º Ed.). México D.F.: Mc Graw-Hill Interamericana.
- Jiménez, J. (2013). *Psicomotricidad cuentos y juegos Programados*. Madrid: La tierra Hoy.
- Laos, C. (2018). *Dibujo infantil y personalidad de los niños de kínder de la I.E. Innova Schools – Huacho, 2017*. Lima: Universidad César Vallejo. Recuperado de http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/16394/Laos_LCCJ.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Lomms, A. (2009). *El dibujo. La figura humana*. Buenos Aires: Pearson.
- López, C. C. (2007). *Análisis y característica del dibujo infantil*. Madrid: publicastuslibros.
- Lowenfeld, J. (2003). *El dibujo infantil. Humanos y árboles*. México DF: Paloma.
- Lowenfeld, V. y Brittain W. (1980). *Desarrollo de la capacidad creadora*. Buenos Aires: Kapelusz.
- Luquet, H. (2010). *Psicología y dibujo infantil*. México. D.F.: Mc. Graw Hill.
- Magaña, C., De los Ángeles, S., y Pineda, A. (2003). *Desarrollo de la motricidad fina y aprestamiento para la lectura y escritura en niños y niñas de educación parvularia*. (Tesis de Maestría). San Salvador: Universidad Francisco Gavidia.
- Martín, G. y Torres, M. (2015). *La importancia de la motricidad fina en la edad pre escolar del C.E.I. Teotiste Arocha de Gallegos*. (Tesis de Licenciatura). Carabobo: Universidad de Carabobo. Recuperado de: <http://riuc.bc.uc.edu.ve/bitstream/123456789/2929/4/10112.pdf>

- Matamoros, H. y Chumbes, F. (2013). *La coordinación motora fina de niños de 5 años en la I.E.I. N° 610 de la localidad de Ccescchehuaycco. Distrito de Yaul – Huancavelica*. (Tesis de Licenciatura). Huancavelica: Universidad Nacional de Huancavelica. Recuperado de <http://repositorio.unh.edu.pe/handle/UNH/542>
- Meza, I. y Lino, M. (2018) *Motricidad fina y su relación en la pre-escritura en los niños de 4 - 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 438 María Auxiliadora, Santa Eulalia – UGEL 15 - Huarochirí, 2017*. (Tesis de Licenciatura). Lima: Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle. Recuperado de <http://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/1313/Motricidad%20fina%20y%20su%20relaci%C3%B3n%20en%20la%20pre-escritura.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Ministerio de Educación (2003). *Ley General de Educación N° 28044*. (17 de julio del 2003). Recuperado de: http://www.minedu.gob.pe/p/ley_general_de_educacion_28044.pdf
- Piaget, J. (2008). *Psicología del niño*. Madrid: Morata.
- Puleo, E. (2012). *La evolución del dibujo infantil. Revista EDUCERE- Investigación arbitrada*, (160), 157-170.
- Sáinz, M. (2009). *El arte infantil. Conocer al niño a través de sus dibujos*. Madrid: Eneida S.L.
- Sánchez H., Reyes C. (2015). *Metodología y diseños en la investigación científica*. (5º .Ed). Lima: Visión Universitaria.
- Tamayo y Tamayo, M. (2017). *El Proceso de la Investigación científica*. México D.F.: Editorial Limusa S.A.
- Tomas, J. (2005). *Psicomotricidad y Reeducción*. Barcelona: Científica Médica.

A N E X O S

Anexo 1
MATRIZ DE CONSISTENCIA

TÍTULO: EL USO DEL DIBUJO Y SU RELACIÓN CON LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE CINCO AÑOS DEL NIVEL INICIAL DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PÚBLICA Nº 546 "SAN ANTONIO" - HUARAL, 2018.

PROBLEMAS	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	METODOLOGÍA
<p>Problema general: ¿Cuál es la relación que existe entre el uso del dibujo y la motricidad fina en los niños de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa Pública Nº 546 "San Antonio" – Huaral, año 2018?</p>	<p>Objetivo general: Establecer la relación entre el uso del dibujo y la motricidad fina en los niños de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa Pública Nº 546 "San Antonio" – Huaral, año 2018.</p>	<p>Hipótesis general: El uso del dibujo se relaciona significativamente con la motricidad fina en los niños de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa Pública Nº 546 "San Antonio" – Huaral, año 2018.</p>	<p>Variable Relacional 1 (X): Uso del dibujo</p> <p>Dimensiones: - Figura humana - Color - Espacio</p> <p>Variable Relacional 2 (Y): Motricidad fina</p> <p>Dimensiones: - Coordinación visomotriz - Coordinación manual - Coordinación viso manual</p>	<p>Diseño de Investigación: No experimental, transversal</p> <p>Tipo: Básica</p> <p>Enfoque: Cuantitativo</p> <p>Nivel: - Descriptivo - Correlacional</p> <p>Método: Hipotético - Deductivo</p> <p>Población: Conformada por 57 niños y niñas de 5 años del nivel inicial (Aula Exploradores y Aula Retoñitos).</p> <p>Muestra: Probabilístico estratificado. Aplicación de fórmula estadística, n = 50</p> <p>Técnica: - Observación</p> <p>Instrumentos: - Ficha de observación del uso del dibujo - Ficha de observación de la motricidad fina</p>
<p>Problemas específicos: ¿Cuál es la relación que existe entre el uso del dibujo en su dimensión figura humana y la motricidad fina en los niños de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa Pública Nº 546 "San Antonio" – Huaral?</p> <p>¿Cuál es la relación que existe entre el uso del dibujo en su dimensión color y la motricidad fina en los niños de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa Pública Nº 546 "San Antonio" – Huaral?</p> <p>¿Cuál es la relación que existe entre el uso del dibujo en su dimensión espacio y la motricidad fina en los niños de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa Pública Nº 546 "San Antonio" – Huaral?</p>	<p>Objetivos específicos: Determinar la relación entre el uso del dibujo en su dimensión figura humana y la motricidad fina en los niños de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa Pública Nº 546 "San Antonio" – Huaral.</p> <p>Identificar la relación entre el uso del dibujo en su dimensión color y la motricidad fina en los niños de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa Pública Nº 546 "San Antonio" – Huaral.</p> <p>Precisar la relación entre el uso del dibujo en su dimensión espacio y la motricidad fina en los niños de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa Pública Nº 546 "San Antonio" – Huaral.</p>	<p>Hipótesis específicas: El uso del dibujo en su dimensión figura humana se relaciona significativamente con la motricidad fina en los niños de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa Pública Nº 546 "San Antonio" – Huaral.</p> <p>El uso del dibujo en su dimensión color se relaciona significativamente con la motricidad fina en los niños de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa Pública Nº 546 "San Antonio" – Huaral.</p> <p>El uso del dibujo en su dimensión espacio se relaciona significativamente con la motricidad fina en los niños de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa Pública Nº 546 "San Antonio" – Huaral.</p>		

Anexo 2
INSTRUMENTOS

FICHA DE OBSERVACIÓN DEL USO DEL DIBUJO

Nombre:

Sexo: M () F () **Fecha:** **Edad:**

Evaluadora:

N°	ITEMS	Siempre	A veces	Nunca
Dimensión 1: Figura humana		3	2	1
1.	Representa gráficamente con garabatos.			
2.	Dibuja su cuerpo humano.			
3.	Representa pictóricamente animales.			
4.	Traza excesivamente delgados el cuerpo y extremidades.			
5.	Realiza figuras de monigotes.			
6.	Realiza en movimientos.			
7.	Sigue indicación al dibujar un objeto.			
8.	Copia un dibujo que se le pida según como es.			
Dimensión 2: Color		3	2	1
9.	Mescla colores al pintar sus expresiones.			
10.	Armoniza colores pasteles y fuertes al pintar obras artísticas.			
11.	Realiza combinaciones de colores.			
12.	Usa solo un color al pintar un dibujo.			
13.	Hace uso del color negro al pintar un dibujo.			
14.	Colorea correctamente dibujos y figuras con los colores indicado.			
15.	Selecciona colores que más le gusta.			

16.	Realiza pintado armonizado y nítido los dibujos escogidos.			
Dimensión 3: Espacio		3	2	1
17.	Utiliza toda la hoja en adecuada distribución.			
18.	Solo usa una parte de la hoja.			
19.	Realiza ubicación adecuada al dibujar.			
20.	Sigue consignas al indicarlo que dibujo solo en su derecha.			
21.	Respetar los límites marcados para dibujar dentro de lo establecido.			
22.	Selecciona el espacio dentro de la hoja para dibujar.			
23.	Se adapta a ubicar su dibujo en la hoja cuadrada y círculo.			
24.	Dibuja de izquierda a derecha un espacio grafico establecido.			

FICHA DE OBSERVACIÓN DE LA MOTRICIDAD FINA

Nombre:

Sexo: M () F () **Fecha:** **Edad:**

Evaluadora:

Nº	ITEMS	Siempre	A veces	Nunca
Dimensión 1: Motricidad visomotriz		3	2	1
1.	Modela una figura usando sus dedos.			
2.	Realiza pasando la pelota de un lado a otro.			
3.	Punza con presión y precisión dactilar.			
4.	Embolilla papel crepe y seda.			
5.	Demuestra coordinación en los dedos al rasgar.			
6.	Realiza embolillado.			
7.	Tiene coordinación con los dedos.			
8.	Realiza gestos con las manos de algún instrumento musical que se le presenta.			
Dimensión 2: Coordinación manual		3	2	1
9.	Repasa líneas delineadas.			
10.	Reproducir movimientos de zig-zag.			
11.	Traza líneas o círculos.			
12.	Realiza garabatear espontáneamente.			
13.	Recorta por las líneas rectas, curvas y ondas.			
14.	Recorta la silueta de imagen de diversas revistas.			
15.	Coordina y logra cortar con una tijera.			
16.	Recorta con precisión.			
Dimensión 3: Coordinación viso manual		3	2	1
17.	Ensarta lana a la aguja punta roma.			

18.	Ensarta con pasados por los distintos puntos especificados.			
19.	Ensarta cuentas, botones, aros y fideos en lana gruesa.			
20.	Realiza ensarte en diferentes figuras que le indican.			
21.	Modela formas de animales con ayuda de la plastilina.			
22.	Construye castillos e objetos modelando con arena fina.			
23.	Sigue instrucciones para realizar unos trabajos moldeables.			
24.	Realiza figuras a las consignas indicadas.			

Anexo 3
BASE DE DATOS DE LOS INSTRUMENTOS

FICHA DE OBSERVACIÓN DEL USO DEL DIBUJO

Evaluadora: Katherine Quillay Aquino

5 AÑOS

Nº	Nombres	Aula	ÍTEMS																								Puntaje	Nivel	Dimensiones		
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24			D1	D2	D3
1	Britanny	Exploradores	2	2	2	1	2	2	3	3	3	3	2	2	3	3	3	2	3	2	2	2	1	2	2	1	53	Regular	17	21	15
2	Gabriel	Exploradores	2	2	2	1	2	2	3	3	3	3	2	2	2	3	3	2	3	2	2	2	1	2	2	1	52	Regular	17	20	15
3	Adriana	Exploradores	2	2	2	1	2	2	2	3	3	3	2	2	2	3	3	2	3	2	2	2	1	2	2	1	51	Regular	16	20	15
4	Patricia	Exploradores	3	2	3	3	3	3	2	3	2	2	2	2	3	3	3	2	2	2	2	2	2	1	2	2	56	Regular	22	19	15
5	Novak	Exploradores	2	2	2	3	2	3	3	2	2	3	3	2	3	2	2	2	2	2	3	2	2	3	2	2	56	Regular	19	19	18
6	Steven	Exploradores	1	2	1	1	2	2	1	2	1	2	1	1	2	2	1	1	2	1	1	2	1	1	2	1	34	Deficiente	12	11	11
7	Alondra	Exploradores	1	2	3	2	1	2	1	1	1	2	3	1	2	1	1	2	1	2	1	2	1	3	1	2	39	Deficiente	13	13	13
8	Angie	Exploradores	3	3	2	3	3	3	2	2	3	3	2	3	3	3	2	3	3	2	2	3	3	2	3	3	64	Buena	21	22	21
9	Axel	Exploradores	2	1	2	1	2	2	2	3	2	1	2	2	2	3	3	2	1	2	2	2	1	2	1	2	45	Regular	15	17	13
10	Caleb	Exploradores	3	2	3	3	3	3	2	3	2	2	2	2	3	3	3	2	2	2	1	2	2	1	2	2	55	Regular	22	19	14
11	Cristel	Exploradores	2	3	2	3	2	3	3	3	2	3	3	3	2	3	3	2	3	3	2	3	3	3	3	3	65	Buena	21	22	22
12	Camila	Exploradores	1	2	1	2	2	2	1	2	1	2	1	3	2	2	1	1	2	1	3	2	1	1	2	1	39	Deficiente	13	13	13
13	Hisham	Exploradores	1	2	1	2	1	2	1	1	1	2	3	1	2	1	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	36	Deficiente	11	13	12
14	Belinda	Exploradores	2	3	2	3	2	3	3	3	3	3	2	2	2	3	3	2	3	2	2	3	3	3	2	3	62	Buena	21	20	21
15	Antonella	Exploradores	3	2	3	3	3	3	2	2	2	2	2	2	3	2	1	2	2	2	2	2	2	1	2	2	52	Regular	21	16	15

16	Ashly	Exploradores	2	2	2	2	2	3	3	2	2	3	3	2	3	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	54	Regular	18	19	17	
17	Carlos	Exploradores	1	1	2	1	2	1	1	2	1	2	1	1	2	2	1	1	2	1	1	2	1	1	2	1	33	Deficiente	11	11	11	
18	Adriana	Exploradores	1	2	1	2	1	2	1	1	1	2	3	1	2	1	1	2	1	2	1	2	1	3	1	2	37	Deficiente	11	13	13	
19	Brayan	Exploradores	3	2	3	1	3	3	2	3	2	2	2	2	1	2	3	2	2	2	1	2	2	1	2	2	50	Regular	20	16	14	
20	Melany	Exploradores	2	3	2	3	2	3	2	3	2	1	3	2	3	2	2	3	2	2	3	2	2	3	1	2	2	55	Regular	20	18	17
21	Salvador	Exploradores	1	2	1	2	2	2	1	2	1	2	1	3	2	2	1	1	2	1	3	2	1	1	2	1	39	Deficiente	13	13	13	
22	Natsumy	Exploradores	3	2	2	2	1	2	3	1	1	2	3	2	2	2	1	2	1	2	3	2	1	3	2	2	47	Regular	16	15	16	
23	Marco	Exploradores	2	3	2	3	2	3	3	3	3	3	2	2	2	3	3	2	3	2	2	3	3	3	2	3	62	Buena	21	20	21	
24	Angeline	Exploradores	3	2	3	3	3	3	2	2	2	2	2	2	3	2	1	2	2	2	2	2	2	1	2	2	52	Regular	21	16	15	
25	Ariana	Retoños	2	2	2	2	2	3	3	2	2	3	3	2	3	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	54	Regular	18	19	17	
26	Mathias	Retoños	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	3	1	49	Regular	17	16	16		
27	Jean	Retoños	1	2	1	2	1	2	1	1	1	2	3	1	2	1	1	2	1	2	1	2	1	3	1	2	37	Deficiente	11	13	13	
28	Diego	Retoños	2	1	2	1	2	2	2	3	2	1	2	2	2	3	3	2	1	2	1	2	1	2	1	2	44	Regular	15	17	12	
29	Leonardo	Retoños	3	2	3	2	3	3	2	3	2	2	2	2	3	2	3	2	2	2	1	2	2	1	2	2	53	Regular	21	18	14	
30	José	Retoños	2	3	2	2	2	3	3	3	2	3	2	2	3	2	3	2	2	3	3	2	3	2	2	3	59	Buena	20	19	20	
31	Jeyko	Retoños	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	1	2	2	1	1	2	1	1	2	1	1	2	1	34	Deficiente	12	11	11	
32	Josué	Retoños	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	3	1	2	2	2	2	1	2	2	2	1	2	2	2	45	Regular	15	16	14	
33	Michelle	Retoños	2	3	2	3	2	3	2	2	3	2	2	2	2	3	2	2	1	2	2	2	3	1	2	2	52	Regular	19	18	15	
34	Thiago	Retoños	3	2	3	3	3	3	2	2	2	2	2	2	3	2	1	2	2	2	2	2	2	1	1	2	51	Regular	21	16	14	
35	Sandro	Retoños	2	2	2	2	2	3	2	2	2	3	3	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	52	Regular	17	19	16	
36	Leandro	Retoños	3	3	2	2	3	3	3	2	3	2	3	3	2	3	3	3	2	3	3	2	3	3	2	3	64	Buena	21	22	21	
37	Andrea	Retoños	1	2	1	2	1	2	1	1	1	2	3	1	2	1	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	36	Deficiente	11	13	12	
38	Fabiane	Retoños	2	2	3	1	2	2	2	3	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	49	Regular	17	17	15	
39	Milan	Retoños	2	3	2	2	2	3	2	3	2	1	3	2	3	2	3	2	2	3	2	2	3	1	2	2	54	Regular	19	18	17	
40	Briana	Retoños	1	2	1	1	1	2	1	2	1	2	1	1	2	2	1	1	2	1	1	2	1	1	2	1	33	Deficiente	11	11	11	

41	Gustavo	Retoñitos	3	2	2	2	1	2	3	1	1	2	3	2	2	2	1	2	1	2	3	2	1	3	2	2	47	Regular	16	15	16
42	Alisson	Retoñitos	2	1	2	3	2	1	3	1	3	1	2	2	2	1	3	2	1	2	2	1	1	2	2	1	43	Regular	15	16	12
43	Vania	Retoñitos	3	2	3	3	3	3	2	2	2	2	2	2	3	2	1	2	2	2	2	2	2	1	2	2	52	Regular	21	16	15
44	Frank	Retoñitos	3	3	2	2	3	3	3	3	3	2	3	3	2	3	3	2	3	3	3	2	2	3	3	3	65	Buena	22	21	22
45	Beckham	Retoñitos	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	1	2	2	1	2	2	46	Regular	15	17	14
46	Dayiro	Retoñitos	2	3	2	2	2	3	2	3	2	1	3	2	3	2	3	2	2	3	2	2	3	1	2	2	54	Regular	19	18	17
47	Luis	Retoñitos	1	2	1	1	1	2	1	2	1	2	1	1	2	2	1	1	2	1	1	2	1	1	2	1	33	Deficiente	11	11	11
48	Ashlee	Retoñitos	3	2	2	2	1	2	3	1	1	2	3	2	2	2	1	2	1	2	3	2	1	3	2	2	47	Regular	16	15	16
49	Arianna	Retoñitos	2	1	1	2	2	1	1	1	3	1	2	1	1	1	3	1	1	2	1	1	1	2	1	2	35	Deficiente	11	13	11
50	Yochua	Retoñitos	3	2	3	3	3	3	2	2	2	2	2	2	3	2	1	2	2	2	3	2	2	1	2	2	53	Regular	21	16	16

0.54	0.31	0.46	0.53	0.46	0.36	0.58	0.53	0.51	0.37	0.46	0.36	0.32	0.39	0.80	0.23	0.40	0.28	0.59	0.10	0.59	0.63	0.25	0.37	84.5236
VARIANZA DE LOS ÍTEMS																							VAR. DE LA SUMA	

10.4236000
SUMATORIA DE LA VARIANZA DE LOS ÍTEMS

CONFIABILIDAD ALFA DE CRONBACH $K = 24$

$$\alpha = \frac{K}{K - 1} * \left[1 - \frac{\sum S_i^2}{S_T^2} \right]$$

$$K - 1 = 23$$

$$\sum S_i^2 = 10$$

Donde:

K : Número de ítems

$\sum S_i^2$: Sumatoria de Varianzas de los ítems

S_T^2 : Varianza de la sumatoria de las valoraciones por ítem

α : Coeficiente Alfa de Cronbach

$$S_T^2 = 84.5$$

$$\alpha = 0.915$$

FICHA DE OBSERVACIÓN DE LA MOTRICIDAD FINA

Evaluadora: Katherine Quillay Aquino

5 AÑOS

Nº	Nombres	ÍTEMS																								Puntaje	Nivel	Dimensiones		
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24			D1	D2	D3
1	Britanny	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	2	3	2	2	2	2	1	1	2	2	59	Buena	24	21	14
2	Gabriel	3	3	2	2	3	2	2	3	3	3	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	55	Regular	20	20	15
3	Adriana	2	2	3	2	2	2	3	2	3	3	3	3	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	2	2	61	Buena	18	21	22
4	Patricia	2	3	2	2	1	3	2	2	3	3	2	2	3	2	2	3	2	2	3	1	3	2	2	3	55	Regular	17	20	18
5	Novak	2	2	2	2	3	2	2	2	2	3	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	3	52	Regular	17	18	17
6	Steven	2	1	2	2	1	1	2	2	1	1	2	1	1	2	2	1	2	2	2	1	1	2	2	1	37	Deficiente	13	11	13
7	Alondra	2	1	2	2	1	2	2	1	1	2	1	1	2	2	1	1	2	1	2	1	1	2	2	1	36	Deficiente	13	11	12
8	Angie	3	3	3	2	3	2	3	3	3	3	3	2	2	3	3	2	3	3	2	3	3	1	3	3	64	Buena	22	21	21
9	Axel	2	2	3	2	2	2	3	2	3	3	3	3	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	2	2	61	Buena	18	21	22
10	Caleb	2	2	2	2	3	2	2	2	2	3	2	2	3	2	2	2	2	2	3	1	3	2	2	3	53	Regular	17	18	18
11	Cristel	2	3	3	3	3	2	3	3	2	3	2	3	3	3	2	3	2	3	3	2	2	3	2	3	63	Buena	22	21	20
12	Camila	2	1	2	2	1	1	2	2	1	1	2	1	1	2	2	1	1	2	2	1	1	2	1	1	35	Deficiente	13	11	11
13	Hisham	2	1	2	2	1	2	1	2	1	2	1	1	2	2	2	1	2	1	2	1	1	2	2	1	37	Deficiente	13	12	12
14	Belinda	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	69	Buena	23	22	24
15	Antonella	2	2	1	3	2	2	3	2	2	2	1	3	2	2	2	2	3	2	2	3	1	3	2	2	51	Regular	17	16	18
16	Ashly	2	2	2	2	3	2	2	2	2	3	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	52	Regular	17	18	17
17	Carlos	2	2	1	1	3	2	1	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	3	2	2	1	2	1	39	Deficiente	13	12	14

18	Adriana	2	1	2	2	1	1	2	2	1	1	2	1	1	2	2	1	1	2	2	1	1	2	1	2	36	Deficiente	13	11	12
19	Brayan	2	1	2	2	3	2	2	2	1	2	3	1	2	2	2	3	2	1	2	3	2	2	2	1	47	Regular	16	16	15
20	Melany	2	2	2	2	3	2	1	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	3	1	2	2	2	3	50	Regular	16	17	17	
21	Salvador	2	2	1	1	2	2	2	1	2	1	2	1	2	3	2	1	2	2	1	2	2	1	2	3	42	Regular	13	14	15
22	Natsumy	2	1	2	2	2	2	3	2	1	2	2	1	3	2	2	3	1	2	2	3	1	2	3	2	48	Regular	16	16	16
23	Marco	3	3	2	3	3	3	3	2	3	2	3	3	3	3	2	3	2	3	3	3	3	2	3	3	66	Buena	22	22	22
24	Angeline	3	2	2	2	1	2	2	1	3	2	2	2	1	3	2	2	2	1	2	2	3	1	2	3	48	Regular	15	17	16
25	Ariana	2	2	1	3	2	2	3	2	2	2	1	3	2	2	2	2	3	2	2	3	1	3	2	2	51	Regular	17	16	18
26	Mathias	2	2	2	2	3	2	2	2	2	3	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	52	Regular	17	18	17
27	Jean	2	2	1	1	1	2	1	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	2	1	1	2	1	35	Deficiente	11	12	12
28	Diego	2	3	2	2	1	3	2	2	1	1	2	1	3	2	2	1	3	2	2	1	3	2	2	2	47	Regular	17	13	17
29	Leonardo	2	2	2	2	3	2	2	2	1	2	2	3	2	2	2	3	2	1	2	3	2	2	2	1	49	Regular	17	17	15
30	José	2	3	2	3	3	2	3	3	3	2	3	3	2	2	3	3	2	3	2	3	3	2	3	3	63	Buena	21	21	21
31	Jeyko	2	1	2	2	1	2	1	2	2	2	2	2	1	2	2	1	2	2	3	1	2	2	2	1	42	Regular	13	14	15
32	Josué	2	2	1	1	2	2	2	1	2	1	2	1	2	3	2	1	2	2	1	2	2	1	2	3	42	Regular	13	14	15
33	Michelle	2	1	2	2	2	2	3	2	1	2	2	1	3	2	2	3	1	2	2	3	1	2	3	2	48	Regular	16	16	16
34	Thiago	3	3	2	3	3	3	3	2	3	2	3	3	3	3	2	3	2	3	3	3	3	2	3	3	66	Buena	22	22	22
35	Sandro	3	2	2	2	1	2	2	1	3	2	2	2	1	3	2	2	2	1	2	2	3	1	2	3	48	Regular	15	17	16
36	Leandro	2	2	1	3	2	2	3	2	2	2	1	3	2	2	2	2	3	2	2	3	1	3	2	2	51	Regular	17	16	18
37	Andrea	2	2	2	2	3	2	2	2	2	3	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	52	Regular	17	18	17
38	Fabiane	2	2	1	1	1	2	1	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	2	1	1	2	1	35	Deficiente	11	12	12
39	Milan	2	3	2	2	1	3	2	2	1	1	2	1	3	2	2	1	3	2	2	1	3	2	2	2	47	Regular	17	13	17
40	Briana	2	2	2	2	3	2	2	2	1	2	2	3	2	2	2	3	2	1	2	3	2	2	2	1	49	Regular	17	17	15
41	Gustavo	3	3	2	3	3	2	3	2	3	2	3	3	3	3	2	3	2	3	3	2	3	2	3	3	64	Buena	21	22	21
42	Alisson	3	2	2	2	1	2	2	1	3	2	2	2	1	3	2	2	2	1	2	2	2	1	2	3	47	Regular	15	17	15

43	Vania	2	2	1	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	3	1	2	2	2	47	Regular	16	16	15
44	Frank	3	3	3	2	3	2	3	3	2	3	2	2	3	2	2	3	3	2	3	2	3	3	2	3	62	Buena	22	19	21
45	Beckham	2	2	2	3	1	2	2	1	2	1	2	2	2	1	2	1	2	2	2	2	3	1	2	2	44	Regular	15	13	16
46	Dayiro	2	3	2	2	1	3	2	2	1	1	2	1	3	2	2	1	3	2	2	1	3	2	2	2	47	Regular	17	13	17
47	Luis	2	1	3	2	1	1	2	2	1	1	2	1	2	2	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	38	Deficiente	14	12	12
48	Ashlee	3	2	2	2	1	2	2	1	3	2	2	2	1	3	2	2	2	1	2	3	2	1	2	3	48	Regular	15	17	16
49	Arianna	1	2	1	2	2	2	1	1	2	1	2	2	1	1	2	2	1	1	2	3	1	2	1	2	38	Deficiente	12	13	13
50	Yochua	3	2	3	1	2	2	3	3	2	1	2	2	2	2	2	3	2	2	3	2	2	2	2	1	51	Regular	19	16	16

0.22	0.47	0.38	0.31	0.76	0.23	0.45	0.39	0.58	0.58	0.31	0.62	0.49	0.32	0.08	0.66	0.33	0.45	0.26	0.61	0.64	0.43	0.21	0.65	85.1636
VARIANZA DE LOS ÍTEMS																							VAR. DE LA SUMA	

10.4412000
SUMATORIA DE LA VARIANZA DE LOS ÍTEMS

CONFIABILIDAD ALFA DE CRONBACH

$$\alpha = \frac{K}{K-1} * \left[1 - \frac{\sum S_i^2}{S_T^2} \right]$$

Donde:

- K : Número de ítems
- $\sum S_i^2$: Sumatoria de Varianzas de los ítems
- S_T^2 : Varianza de la sumatoria de las valoraciones por ítem
- α : Coeficiente Alfa de Cronbach

$$K = 24$$

$$K - 1 = 23$$

$$\sum S_i^2 = 10$$

$$S_T^2 = 85.2$$

$$\alpha = 0.916$$

Anexo 4

CRITERIOS DE VALORACIÓN DEL COEFICIENTE DE CORRELACIÓN

Cuando el valor es positivo o negativo.

Valores	Interpretación
De 0 a 0,20	Correlación prácticamente nula
De 0,21 a 0,39	Correlación baja
De 0,40 a 0,69	Correlación moderada
De 0,70 a 0,90	Correlación alta
De 0,91 a 1	Correlación muy alta

Fuente: Bisquerra, R. (2014: p. 212).

ANEXO 5
FOTOS DE LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE NIVEL INICIAL DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA PÚBLICA Nº 546 “SAN ANTONIO” – HUARAL



