



**FACULTAD DE CIENCIAS EMPRESARIALES Y EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

TESIS:

**“LAS TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS Y SU RELACIÓN CON LA
MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE TRES AÑOS
DEL NIVEL INICIAL DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
“SANTA ROSA”, DISTRITO DE HUATASANI – PUNO, 2020”**

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN
EDUCACIÓN INICIAL**

PRESENTADO POR:

Bach. RAMOS QUISPE, LUZMILA ESPERANZA

ASESORES:

**Mg. Tony Samuel Silvera Quispe
Mg. Enma Carrasco Campos**

LIMA - PERÚ

2022

DEDICATORIA

A Dios quien me encaminó por buen sendero mis deseos de superación, y derramar su bendición sobre mí, dándome las fuerzas necesarias para no desmayar en momentos difíciles, venciendo toda adversidad.

A mi familia por ser fuente de inspiración y cadena de superación; A mis padres Felix Ramos Valencia y Lucrecia Quispe Salas, por los consejos y apoyo constante para cumplir mis objetivos y materializar mis metas.

AGRADECIMIENTO

A mi alma mater la Universidad Alas Peruanas, por alojarme estos cinco años en sus aulas, y a su plana docente; por el amor, paciencia, dedicación y conocimientos recibidos, para lograr en mí una buena profesional con empatía, moral, ética etc.

RESUMEN

En el presente estudio titulado “Las técnicas grafo plásticas y su relación con la motricidad fina en los niños y niñas de tres años del nivel inicial de la Institución Educativa . Santa Rosa, distrito de Huatasani – Puno, 2019”; se formuló como objetivo general: Determinar la relación entre las técnicas grafo plásticas con la motricidad fina.

La metodología se desarrolló con un diseño no experimental, descriptivo y correlacional, paradigma cuantitativo, tipo básica; conformando una población de 15 infantes de 3 años, con la misma cantidad para la muestra. Se empleo la observación como técnica, los instrumentos fueron: la ficha de observación de las técnicas gráfico plásticas y la ficha de observación de motricidad con una viabilidad alta positiva según el método Alfa de Cronbach.

Los resultados indican que el 53% de niños y niñas alcanzaron niveles bajos de técnicas grafo plásticas y el 47% niveles bajos de motricidad fina. Para la contrastar las hipótesis se aplicó el estadístico de Spearman con un valor de $r_s = 0,572^*$, la cual nos muestra una correlación moderada positiva con una significancia menor a 0,05. Concluyéndose que existe relación positiva entre las técnicas grafo plásticas con la motricidad fina en los infantes.

Palabras Claves: Técnicas grafo plásticas, Dibujo y pintura, Modelado, Técnicas con papel, Motricidad fina.

ABSTRACT

In the present study entitled “Graphical plastic techniques and their relationship with fine motor skills in three-year-old boys and girls at the initial level of the Private Educational Institution Santa Rosa, district of Huatasani - Puno, 2019”; It was formulated as a general objective: To determine the relationship between graphic plastic techniques with fine motor skills.

The methodology was developed with a non-experimental, descriptive and correlational design, quantitative paradigm, basic type; forming a population of 15 infants of 3 years, with the same amount for the sample. The observation was used as a technique, the instruments were: the observation sheet of the plastic graphic techniques and the observation card of motor skills with a high positive viability according to the Cronbach's Alpha method.

The results indicate that 53% of boys and girls reached low levels of plastic graphic techniques and 47% low levels of fine motor skills. To test the hypotheses, the Spearman statistic was applied with a value of $r_s = 0,572 *$, which shows a moderate positive correlation with a significance of less than 0,05. Concluding that there is a positive relationship between plastic graphic techniques with fine motor skills in infants.

Keywords: Plastic graphic techniques, Drawing and painting, Modeling, Paper techniques, Fine motor skills.

ÍNDICE

DEDICATORIA.....	ii
------------------	----

AGRADECIMIENTO	iii
RESUMEN	iv
ABSTRACT	iv
ÍNDICE	v
INTRODUCCIÓN	vii
CAPÍTULO I	9
PLANTEAMIENTO METODOLÓGICO.....	9
1.1. DESCRIPCIÓN DE LA REALIDAD PROBLEMÁTICA	9
1.2. DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN.....	12
1.3. PROBLEMAS DE INVESTIGACIÓN	12
1.4. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN	13
1.5. HIPÓTESIS DE INVESTIGACIÓN	13
1.6. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN	18
1.7. POBLACIÓN Y MUESTRA DE LA INVESTIGACIÓN	19
1.8. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE LA RECOLECCIÓN DE DATOS	20
1.9. JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA DE LA INVESTIGACIÓN	22
CAPÍTULO II	24
MARCO TEÓRICO.....	24
2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN	24
2.2. BASES TEÓRICAS	29
2.3. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS	51
CAPÍTULO III	55
PRESENTACIÓN, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....	55
3.1. TABLAS Y GRÁFICAS ESTADÍSTICAS	55
RESULTADOS DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN DE MOTRICIDAD FINA	62
3.2. CONTRASTACIÓN DE HIPÓTESIS	65

CONCLUSIONES	69
RECOMENDACIONES	71
FUENTES DE INFORMACIÓN	72
FICHA DE OBSERVACIÓN DE LAS TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS	84
FICHA DE OBSERVACIÓN DE MOTRICIDAD FINA	86
Anexo 4.....	89

INTRODUCCIÓN

Las técnicas plásticas gráficas favorecen diferentes áreas de comprensión, así como el desarrollo íntegro del infante. Actualmente existe falta de conocimiento sobre la aplicación de técnicas gráficas en el progreso de destrezas motrices finas. Por ello, es tarea de los docentes de educación inicial, guiar y ejercer diferentes características que indiquen en la coordinación motora y facilitar que adquieran habilidades para aprender pre-escritura.

Se debe considerar en las sesiones diarias incluir las técnicas plásticas gráficas como una manera de vincular el proceso escolar y establecer una relación entre el docente y educador, porque los usos de las técnicas servirán al infante para que aprenda a comunicarse con otros y facilitar su desarrollo psicomotor, emocional y cognitivo.

Desarrollar capacidades motoras finas pasa por diferentes momentos dependiendo de la etapa de evolución en que se encuentre el infante, por lo tanto, las habilidades reales que posee deben tenerse en cuenta y eso correspondería a su edad cronológica, lo que ayudará a elevar metas y logros para su desarrollo.

Por tanto, para desarrollar destrezas motoras finas, los docentes deben acompañar a los infantes usando técnicas gráficas, plásticas y comprender que los procesos cognitivos, afectivos y socioculturales que se movilizan mediante los fundamentos teóricos y didácticos; la no apropiación de estos referentes por las pautas del programa creará dificultades en el mejoramiento del proceso académico de las habilidades motrices finas durante el entrenamiento inicial.

Para una mejor comprensión sobre la secuencia del desarrollo de este estudio, se ha dividido la información en tres capítulos:

En el capítulo primero PLANTEAMIENTO METODOLÓGICO, desarrollamos la descripción del problema, delimitación, problemas, objetivos, hipótesis, diseño del estudio, población y muestra, técnicas e instrumentos, y justificación del estudio con su importancia.

En el capítulo segundo MARCO TEÓRICO, se presentan los antecedentes de la investigación, bases teóricas, y definición de términos básicos.

En el capítulo tercero ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS, se elaboran las tablas y gráficos de los resultados de la aplicación de los instrumentos y contrastación de hipótesis.

Para finalizar, se expondrá las conclusiones, recomendaciones y fuentes de información tomando en cuenta las normas de redacción APA (6ta Edición).

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO METODOLÓGICO

1.1. DESCRIPCIÓN DE LA REALIDAD PROBLEMÁTICA

En el contexto internacional, el Fondo de las Naciones Unidas para la Educación (UNESCO) recomienda a todos los gobiernos del mundo volverse competitivos en el aula, esto implica que los docentes tengan materiales y herramientas educativas necesarias. Por consiguiente, se puede destacar el programa empleado por Cuba, que presenta una propuesta innovadora desarrollada en relación con el buen desarrollo psicomotor de los educandos, comprende la colaboración de docentes y padres para la obtención de resultados óptimos de sus potenciales motores, intelectuales y emocionales, con el apoyo del Instituto Nacional de Deporte, Educación Física y Recreación. (UNESCO, 2013).

La educación preescolar en los países de Latinoamérica experimenta un crecimiento constante y desigual, presente en muchos estados, sin garantizar plenamente el derecho a ser educados plenamente. Un estudio de prácticas parentales realizado en 28 países descubrió que la estimulación cognitiva proporcionada por las madres era consistentemente más baja en países con un menor número nivel de desarrollo económico, salud y educación de acuerdo al Índice de Desarrollo Humano de las Naciones Unidas (IDH) (Red Latinoamericana de Educación, 2015).

Por lo tanto, es relevante hablar sobre técnicas plásticas gráficas en la educación de la primera infancia y conocerlas porque, al tenerlas en cuenta, puede mejorar las destrezas motoras finas en los niños en el nivel inicial, lo que ayudará a los infantes a dominar los movimientos entre los

ojos, las manos y los objetos (movimientos segmentados finos del cuerpo). Es importante aplicar técnicas de gráficos plásticos a las habilidades motoras finas necesarias para progresar en la adquisición de nuevas habilidades, debido a la falta de estrategias de los docentes que potencian el uso de materiales didácticos que estimulan para desarrollar la coordinación de los movimientos musculares, manos y dedos (pinzas digitales) en infantes.

En el Perú, los colegios no brindan importancia al empleo de técnicas gráficas plásticas; del mismo modo, los educadores dan prioridad a otros tipos de actividades cognitivas, olvidando que el educando tiene que expresar a través de su cuerpo, sus acciones, sus movimientos y sus sentimientos, porque lo que ellos quieren es tener niños independientes e independientes capaces de resolver sus problemas propios diariamente y así obtener resultados beneficiosos y un aprendizaje significativo. El Ministerio de Educación afirma que la educación se trata de apoyar a una persona en el proceso de creación de sus propias estructuras internas, cognitivas y socioafectivas para lograr su máximo potencial. (MINEDU, 2016).

Sin embargo, existe falta de capacitación permanente por parte de las Ugeles, dado que el Ministerio de Educación considera que los docentes son agentes ya preparados para este propósito y solo se dedica a su capacitación en cuanto a: Gestión de materiales de enseñanza técnica, lo cual es un error, porque carecemos de valiosas oportunidades para comunicarnos con los docentes, que permita promover un cambio de paradigma real en la educación peruana.

La preparación integral requerida por el infante de nivel inicial, se desarrollan las habilidades motoras finas, las cuales juegan un papel imprescindible en el proceso y determinación de las destrezas y capacidades de los movimientos finos de los órganos más pequeños del

cuerpo. Esto implica un desarrollo adecuado de los procesos de habilidades motoras, percepción visual, procesos auditivos y psicológicos que intervienen para el alumno de la capacidad motora de acuerdo con su nivel evolutivo.

En las instituciones educativas, es obvio que los infantes tienen dificultades para desarrollar su conocimiento cuando intervienen las habilidades motoras finas. Dado que es obvio que los educadores no son conscientes del uso apropiado de las técnicas plásticas gráficas para estimular las habilidades motoras finas, debido a la falta de capacitación sobre la renovación y el uso apropiado de estas técnicas, que es otro factor que afecta el proceso de desarrollo motor insuficientemente bello de los educandos.

Por lo anterior, el problema observado en el IEL "Santa Rosa" del distrito de Huatasani, provincia de Huancané es la falta de aplicación de una mejor estrategia de técnicas gráficas plásticas en relación con las destrezas motoras finas, lo que permite Desarrollo de la creatividad de niños de 3 años. También se observó que la escuela no tenía suficientes materiales didácticos o educativos para desarrollar la creatividad de los niños durante una sesión de aprendizaje que permitía al maestro aplicar estrategias y utilizar técnicas plásticas gráficas relacionados con las habilidades motoras finas.

Esta técnica tiene el valor agregado de crear y comunicarse con los infantes y desarrollar su personalidad, habilidades y capacidades como un ser individual y social. Si el déficit persiste, el desarrollo de la creatividad se verá afectado por los estudiantes en sus procesos de enseñanza y aprendizaje.

Por consiguiente, es necesario aplicar técnicas gráficas de plástico que ayuden a corregir parcialmente el problema de las habilidades motoras finas en niños de tres años.

1.2. DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

1.2.1. DELIMITACIÓN SOCIAL

En el presente estudio se ha considerado como grupo social a los niños y niñas de 3 años del nivel inicial de la Institución Educativa .

“Santa Rosa”, distrito de Huatasani – Puno.

1.2.2. DELIMITACIÓN TEMPORAL

La investigación ha sido comprendida entre los meses de marzo a diciembre del año 2020.

1.2.3. DELIMITACIÓN ESPACIAL

Se ha desarrollado específicamente en la Institución Educativa

“Santa Rosa”, ubicada en la Av. Túpac Amaru N° 555, distrito de Huatasani, provincia Huancané, departamento Puno; la dirección del plantel está a cargo de Cesar Albino Morales Ramírez, la institución pertenece a la UGEL N° 10 Huancané.

1.3. PROBLEMAS DE INVESTIGACIÓN

1.3.1. PROBLEMA GENERAL

¿Cómo se relaciona las técnicas grafo plásticas con la motricidad fina en los niños y niñas de 3 años del nivel inicial de la Institución Educativa . “Santa Rosa”, distrito de Huatasani - Puno, año 2020?

1.3.2. PROBLEMAS ESPECÍFICOS

¿Cómo se relaciona las técnicas grafo plásticas en su dimensión dibujo y pintura con la motricidad fina en los niños y niñas de 3 años?

¿Cómo se relaciona las técnicas grafo plásticas en su dimensión modelado con la motricidad fina en los niños y niñas de 3 años?

¿Cómo se relaciona las técnicas grafo plásticas en su dimensión técnicas con papel con la motricidad fina en los niños y niñas de 3 años?

1.4. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.4.1. OBJETIVO GENERAL

Determinar la relación entre las técnicas grafo plásticas con la motricidad fina en los niños y niñas de 3 años del nivel inicial de la Institución Educativa . “Santa Rosa”, distrito de Huatasani - Puno, año 2020.

1.4.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Identificar la relación entre las técnicas grafo plásticas en su dimensión dibujo y pintura con la motricidad fina en los niños y niñas de 3 años.

Identificar la relación entre las técnicas grafo plásticas en su dimensión modelado con la motricidad fina en los niños y niñas de 3 años.

Identificar la relación entre las técnicas grafo plásticas en su dimensión técnicas con papel con la motricidad fina en los niños y niñas de 3 años.

1.5. HIPÓTESIS DE INVESTIGACIÓN

1.5.1. HIPÓTESIS GENERAL

Existe relación positiva entre las técnicas grafo plásticas con la motricidad fina en los niños y niñas de 3 años del nivel inicial de la Institución Educativa . “Santa Rosa”, distrito de Huatasani - Puno, año 2020.

1.5.2. HIPÓTESIS ESPECÍFICAS

Existe relación positiva entre las técnicas grafo plásticas en su dimensión dibujo y pintura con la motricidad fina en los niños y niñas de 3 años.

Existe relación positiva entre las técnicas grafo plásticas en su dimensión modelado con la motricidad fina en los niños y niñas de 3 años.

Existe relación positiva entre las técnicas grafo plásticas en su dimensión técnicas con papel con la motricidad fina en los niños y niñas de 3 años.

1.5.3. IDENTIFICACIÓN Y CLASIFICACIÓN DE VARIABLES E INDICADORES

Tabla 1. Operacionalización de las variables

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	ESCALA DE MEDICIÓN
Variable Relacional 1 (X): Técnicas grafo plásticas	Las técnicas grafo plásticas son técnicas que se efectúan para facilitar o mejorar la coordinación motora fina y poder llegar a utilizar el lápiz, y de esta manera realizar una buena escritura por parte de los estudiantes de educación básica regular.	Dibujo y pintura	- Realiza dibujos con diversos materiales - Utiliza los pinceles para pintar la figura - Realiza la técnica de dáctilo pintura - Realiza la técnica del estampado - Realiza la técnica del estarcido	1, 2, 3 4, 5 6, 7 8, 9, 10 11	Ordinal Escala de Likert: Siempre..... (3) A veces..... (2) Nunca..... (1) Niveles: Alto 50 - 63 Medio 36 - 49 Bajo 21 - 35
		Modelado	- Utiliza plastilina para modelar figuras - Modela con arcilla igual al modelo	12, 13 14	
		Técnicas con papel	- Realiza la técnica del rasgado - Realiza el embolillado con diferentes papeles - Realiza el plegado formando distintas figura - Realiza el picado con diversos papeles	15, 16, 17 18, 19 20 21	

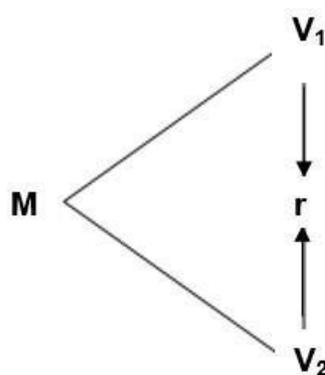
Variable Relacional 2 (Y): Motricidad fina	La motricidad fina son aquellos movimientos donde se requieren de una precisión óculo manual, mediante ciertas tareas donde van desarrollándose destrezas y habilidades que favorecen en el infante dominio de sus propios movimientos con mayor precisión.	Coordinación Viso Manual	<ul style="list-style-type: none"> - Utiliza objetos con precisión - Utiliza la percepción visual - Manipula objetos con facilidad 	1, 2, 3 4, 5, 6, 7, 8, 9 10, 11, 12, 13, 14	Ordinal Escala de Likert: Siempre..... (3) A veces..... (2) Nunca..... (1) Niveles: Alto 45 - 57 Medio 32 - 44 Bajo 19 - 31
		Coordinación Viso Motriz	<ul style="list-style-type: none"> - Maneja el control de sus movimientos - Realiza actividades de coordinación 	15, 16 17, 18, 19	

Fuente: Elaboración propia.

1.6. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

La metodología del estudio nos conduce dentro de un diseño No Experimental de corte transversal; donde, Hernández, Fernández y Baptista (2014), mencionan que “el estudio es realizado sin manipulación de variables deliberada. Es decir, son investigaciones en la que no se varían de manera premeditada la variable independiente para ver su efecto sobre otra variable” (p. 152).

Presenta el siguiente esquema:



Donde:

- M : Muestra de niños y niñas
- V₁ : Técnicas grafo plásticas
- V₂ : Motricidad fina
- r : Relación entre la V₁ y V₂

1.6.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN

Es de tipo básica, Sánchez y Reyes (2006), este estudio “es básica, porque indaga conocimientos nuevos, campos de investigación, el perfeccionamiento científico, ampliar saberes teóricos y persigue la generalizar los resultados con la probabilidad de desarrollar una teoría o modelo científico teórico” (p. 13).

El enfoque investigativo es cuantitativo, emplea el análisis y la recolección de información para responder preguntas a investigar y comprobar hipótesis establecidas, y confía en la medida numérica,

el conteo y uso frecuente de estadística para el establecimiento de patrones exacto de conducta en una población.

1.6.2. NIVEL DE INVESTIGACIÓN

De acuerdo a lo establecido por Hernández, et al (2014), la investigación presenta características de niveles descriptivo y correlacional.

Descriptivo: Recolectan, miden y evalúan información sobre diversos aspectos, componentes o dimensiones del fenómeno que investigan. Esto con el propósito para la recolección de toda información que se obtenga para llegar al resultado de la investigación.

Correlacional: Se encarga de identificar entre dos o más variables o conceptos su relación. Los estudios correlacionales tienen de alguna forma un valor explicativo, con esto puede conocerse el comportamiento de otras variables que se encuentren relacionadas.

1.6.3. MÉTODO

El método utilizado es el hipotético deductivo, la cual consiste en un proceso que parte de unas afirmaciones de hipótesis de calidad buscando refutar o falsear dichas hipótesis, de donde deduce conclusiones que deben confrontarse con los hechos, métodos y metodología en la investigación científica.

1.7. POBLACIÓN Y MUESTRA DE LA INVESTIGACIÓN

1.7.1. POBLACIÓN

En el presente trabajo de investigación, la población estuvo conformada por 15 niños y niñas de 3 años del nivel inicial de la Institución Educativa . “Santa Rosa” – Huatasani, durante el periodo de marzo a octubre del año 2020.

1.7.2. MUESTRA

La muestra es de tipo No Probabilístico, debido a que la población es pequeña, donde la muestra es igual a la población de estudio, es decir 15 niños y niñas de 3 años del nivel inicial.

1.8. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE LA RECOLECCIÓN DE DATOS

1.8.1. TÉCNICAS

En el presente estudio, la técnica de la observación es la que ha prevalecido. Tamayo y Tamayo (2017), manifiesta que “la observación es una técnica de recogida de datos que nos permite registrar, de una forma metódica y sistemática, el comportamiento de un individuo o grupo de individuos” (p. 161); esta técnica se ha llevado a cabo con lo observado por la evaluadora en el aula.

1.8.2. INSTRUMENTOS

El instrumento utilizado en ambas variables es la ficha de observación. Hernández, et al (2014), remarcan que se “usa cuando el investigador debe registrar datos que aportan otras fuentes como son personas, grupos sociales o lugares donde se presenta la problemática” (p. 318).

Se aplicaron como instrumentos: la ficha de observación de las técnicas gráfico plásticas y la ficha de observación de la motricidad fina, dirigidos a los niños y niñas de 3 años del nivel inicial, se formularon 21 y 19 ítems respectivamente aplicando la escala de Likert, en donde la evaluadora es la docente del aula.

FICHA TÉCNICA V1: TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS

Técnica: Observación

Instrumento: Ficha de observación de las técnicas grafo plásticas

Autor(es): Liz Evelin Samaniego Arias

Procedencia: Universidad César Vallejo (Lima).

Año: 2017

Adaptado por: Noelia Karina Mori Erazo

Año: 2019

Validez: Para determinar la validez del instrumento implicó someterlo a la evaluación de un panel de expertos antes de su aplicación (juicio de expertos), por tres especialistas de la Escuela de Postgrado de la UCV, dando como resultado que es aplicable.

Confiabilidad: Se utilizó el método de Alfa de Crombach =.0,852 con un nivel alto de confiabilidad.

Ámbito: Niños y niñas del nivel inicial.

Dimensiones:

Dibujo y pintura: Se formularon 11 ítems (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11).

Modelado: Se formularon 3 ítems (12, 13, 14).

Técnicas con papel: Se formularon 7 ítems (15, 16, 17, 18, 19, 20, 21)

Valoración: Escala de Likert

Siempre..... (3)

A veces..... (2)

Nunca..... (1)

Niveles:

Alto 50 - 63

Medio 36 - 49

Bajo 21 - 35

FICHA TÉCNICA V2: MOTRICIDAD FINA

Técnica: Observación

Instrumento: Ficha de observación de motricidad fina

Autor(es): Liz Evelin Samaniego Arias

Procedencia: Universidad César Vallejo (Lima).

Año: 2017

Adaptado por: Noelia Karina Mori Erazo

Año: 2019

Validez: Para determinar la validez del instrumento implicó someterlo a la evaluación de un panel de expertos antes de su aplicación (juicio de expertos), por tres especialistas de la Escuela de Postgrado de la UCV, dando como resultado que es aplicable.

Confiabilidad: Se utilizó el método de Alfa de Crombach = 0,780 con un nivel alto de confiabilidad.

Ámbito: Niños y niñas del nivel inicial.

Dimensiones:

Coordinación Viso Manual: Se formularon 14 ítems (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14).

Coordinación Viso Motriz: Se formularon 5 ítems (15, 16, 17, 18, 19).

Valoración: Escala de Likert

Siempre..... (3)

A veces..... (2)

Nunca..... (1)

Niveles:

Alto 45 - 57

Medio 32 - 44

Bajo 19 - 31

1.9. JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA DE LA INVESTIGACIÓN

1.9.1. JUSTIFICACIÓN TEÓRICA

Es teóricamente relevante porque se basa en las contribuciones de los autores citados para describir la importancia, indica que las habilidades motoras finas mejoran la coordinación, el

desarrollo y la estimulación de los músculos de las manos. Por lo tanto, la investigación presenta relevancia, debido a lo esencial de que puedan llevar a cabo actividades con diversas propuestas experimentales y, por lo tanto, estrategias para desarrollar sus habilidades motoras finas por medio de técnicas grafo plásticas y así preparar al infante para que tenga buen rendimiento en la escuela.

1.9.2. JUSTIFICACIÓN PRÁCTICA

Se justifica en lo práctico, porque mejora su aprendizaje al proporcionarles las estrategias y habilidades necesarias para que los infantes puedan hacer frente a la sociedad actual y demostrarlo mediante el uso de diversas técnicas grafo plásticas. Permite habilidades motoras finas adecuadas, es importante porque influye en su desarrollo creativo, imaginario, emocional y logra el aprendizaje integral del infante.

Esto ayudará a los maestros a presentar estas actividades de grafo plásticas y a tener en cuenta en su programación diaria y anual para mejorar su desarrollo motor, contribuyendo así a la educación del niño(a), para que no sea solo el beneficiario, sino también que los padres puedan tener conocimiento y reforzarse en casa y así participar en el aprendizaje de sus hijos(as).

1.9.3. JUSTIFICACIÓN SOCIAL

El estudio presenta relevancia social, porque nos permitió descubrir que las técnicas grafo plásticas permiten el desarrollo motor, el dominio de una gama de habilidades y capacidades que dan forma a su madurez intelectual y emocional con los temas que colaboran entre sí. Una relación directa y son: familia, docentes y sociedad, para lograr mejores resultados.

1.9.4. JUSTIFICACIÓN LEGAL

La investigación se respaldó en la base legal de la **Ley General de Educación N° 28044 (2003)**, en el Capítulo I de la Política

Pedagógica, Artículo 37.- Cultura, deporte, arte y recreación, indica que la formación artística y cultural, con énfasis en las creaciones culturales y artísticas en un enfoque intercultural e inclusivo, así como las actividades físicas, deportivas y recreativas, es parte del proceso integral de educación del infante y se está desarrollando en todos los niveles, modalidades, ciclos y grados de educación básica.

Los planteles educativos deben ser espacios amigables y saludables abiertos a la comunidad. Aprovechando su infraestructura, fuera del horario escolar, pueden convertirse en centros culturales y deportivos para la comunidad educativa.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

2.1.1. ESTUDIOS PREVIOS

Vallejo (2020) El siguiente trabajo pretende explicar sobre la motricidad en niños de la edad de 3 años, este tema ha sido elegido como parte de la carrera de Educación Inicial la cual tiene muchas funciones y muchas de ellas se encuentran relacionadas al tema mencionado, pretendiendo que estos niños desarrollen la motricidad desde temprana edad para que en el futuro sean jóvenes con habilidades y gran capacidad de aprendizaje. De esta manera es que queremos que los docentes conozcan que tan importante es que el niño se desarrolle de una manera correcta, pues es a esta edad en la cual empiezan a explorar sus movimientos y lo que han aprendido, de igual manera se va dando la concentración que surge para complementar esta etapa.

López (2019) el presente trabajo de investigación, pues con la práctica de la estrategia mencionada se estimulará el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas seleccionados. Esta investigación tiene como objetivo determinar el efecto de las técnicas grafo plásticas en la motricidad fina, en un grupo de alumnos de Infantes II del CDI Monseñor Lezcano. Para desarrollarlo se siguió el siguiente procedimiento: Obtener nivel de maduración en la motora fina de los niños mediante el coloreo, evaluar dicha prueba para seleccionar a los niños con pocas destrezas de motricidad fina y así diseñar y ejecutar los recursos necesarios con un plan de acción de técnicas grafoplásticas adecuadas para desarrollar la motricidad fina en los mismos,. Concluyendo de este modo que, en la práctica de las técnicas grafo plásticas se evidencia la efectividad del método al observar cambios significativos de motricidad fina en la muestra.

2.1.2. TESIS NACIONALES

Zapata (2019) La presente investigación titulada “Técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en niños del nivel inicial” tuvo como objetivo establecer la relación que existe entre las técnicas grafo plásticas y la motricidad con niños del nivel inicial La investigación se desarrolló bajo un diseño descriptivo. Para mejorar la información

requerida, previamente se validaron los instrumentos investigativos y se demostró la validez y confiabilidad, mediante los criterios de opinión de expertos, Con referencia al objetivo del trabajo se determinó la relación entre la motricidad y la técnica grafo plástica entre los niños del nivel inicial.

Cusiche (2019) La presente investigación tuvo por objetivo determinar la relación de las técnicas grafo – plásticas y la psicomotricidad fina en los niños y niñas del Programa No Escolarizado Inicial A Jugar, Ayacucho 2019. Sobre la metodología fue de nivel cuantitativo, tipo no experimental, diseño descriptivo correlacional. Se consideró la muestra poblacional entre 18 niños y niñas, a quienes se les evaluó mediante lista de cotejo y ficha de observación debidamente validados por juicio de expertos. El estadístico que se utilizó para obtener el resultado a la Hipótesis General fue el Tau_b de Kendall, arrojando el coeficiente de correlación 0.923. Por lo tanto, se concluye que: Las técnicas grafo – plásticas se relacionan significativamente con la psicomotricidad fina en los niños y niñas del Programa No Escolarizado Inicial A Jugar, Ayacucho 2019.

Flores (2019) El presente trabajo de investigación titulado: La influencia de las técnicas gráfico- plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 y 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N°1225 de la comunidad de Uchulluclo – Pitumarca en el año 2018. El objetivo principal del presente trabajo es aplicar actividades gráfico plásticas las mismas que motivarán a los niños y niñas a ejecutar una serie de acciones, movimientos y ejercicios manuales que permitirán ir ampliando la motricidad fina. El contenido se centra en las variables donde constan temas y subtemas que se refieren a las técnicas grafo plásticas y el desarrollo de la motricidad fina. El proceso de investigación se sustentó en un diseño aplicado, el tipo de investigación experimental y el nivel de investigación se centró en un trabajo pre experimental y bibliográfico, el método utilizado es el hipotético - deductivo enfocado en hechos generales para llegar a los particulares. Como sustento de la investigación se trabajó

con 16 niños y niñas, para ello se utilizó una ficha de observación con cuyos datos se realizaron cuadros y gráficos estadísticos, para posteriormente proceder a la comprobación de las hipótesis; los lineamientos alternativos están estructurados en función de ejercicios de: delineado, punzado, rasgado, embolillado y ensartado.

2.1.3. TESIS INTERNACIONALES

Malán (2017) El presente trabajo de investigación titulado: Técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 a 5 años se ejecutó en la Unidad Educativa “Nación Puruhá” del Cantón Guamote, en el año 2016. El objetivo principal del presente trabajo es aplicar actividades grafo plásticas las mismas que motivarán a ejecutar una serie de acciones, movimientos y ejercicios manuales que permitirán ir ampliando la motricidad fina de los niños. El contenido se centra en las variables donde constan temas y subtemas que se refieren a las técnicas grafo plásticas y el desarrollo de la motricidad fina. El proceso de investigación se sustentó en un diseño cuasi experimental, los tipos de investigación se centraron en un trabajo de campo y bibliográfico, el método utilizado es el hipotético - deductivo enfocado en hechos generales para llegar a los particulares. Como sustento de la investigación se trabajó con 48 niños y niñas, para ello se utilizó una ficha de observación con cuyos datos se realizaron cuadros y gráficos estadísticos, para posteriormente proceder a la comprobación de las hipótesis; los lineamientos alternativos están estructurados en función de ejercicios de: trozado, arrugado y dátilo pintura. Los resultados obtenidos fueron positivos en virtud de que los niños y niñas afianzaron más su pinza digital, la prensión y la coordinación ojomano, que mediante ejercicios de técnicas grafo plásticas los niños y niñas ejercitaron movimientos coordinados y mejoraron la motricidad fina, necesaria para los procesos de pre-escritura; finalmente se logró alcanzar conexión óculo manual, mejorando los movimientos de los dedos índice y pulgar propios en el manejo de la pinza digital y llegando a perfeccionar ejercicios manuales para el fortalecimiento de la motricidad fina.

Mayancela (2019) Implementar una propuesta metodológica para mejorar el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de inicial I y II del CECIB Ángel María Iglesias; debido a que los niños de este nivel poseen dificultades motrices, y a su vez los padres de familia desconocen de la importancia de este mecanismo para el desarrollo de sus hijos. Mediante técnicas grafo plásticas se explica el proceso metodológico, para luego aplicar en actividades que fortalezcan un aprendizaje significativo. Este será un material de apoyo y consulta para los docentes.

Hurtado (2019) La presente investigación estuvo enfocada en analizar las actividades que se realizan en el aula con las técnicas grafo plásticas para desarrollar la motricidad fina, especialmente en el Área de coordinación viso manual en niños y niñas de Educación Inicial 2 del Circuito N° 2 de la parroquia Vuelta Larga en la Provincia de Esmeraldas. Para efectuar el estudio, se utilizó una metodología ajustada a los métodos cualitativo y cuantitativo; el primero se aplicó para caracterizar las actividades utilizadas que conllevan a la aplicación de las técnicas grafo plásticas, y la segunda, para establecer un muestreo no probabilístico, con la finalidad de obtener los resultados se realizó una encuesta para conocer las condiciones en las que se desarrolla el proceso de aplicación de las técnicas grafo plásticas. De los datos obtenidos se destaca que en los diferentes planteles educativos que conforman el circuito N° 2 de la Parroquia Vuelta Larga, no se han diseñado de forma general planes de actividades para la ejecución de procesos aplicación técnica, sino más bien estas actividades se desarrollan de manera empírica e individual por cada uno de los docentes que consideran importante su aplicación.

2.2. BASES TEÓRICAS

2.2.1. TÉCNICA GRAFO PLÁSTICA

2.2.1.1. TEORÍA DEL DESARROLLO DE LA CAPACIDAD

CREADORA SEGÚN LOWENFELD

Viktor Lowenfeld, citado por Di Caudo (2007), articula un sistema de etapas o etapas de expresión gráfica y afirma que "el aprendizaje infantil tiene lugar en su interacción con el entorno que lo rodea, porque tiene determinado un sistema de pasos. donde el sujeto aprende de la realidad" (p. 45).

En la infancia, el arte es básicamente un modo de expresarse. Los infantes están cambiando constantemente y su representación gráfica es el lenguaje de lo que piensan. A medida que crecen, perciben el mundo de manera diferente, por lo que cambia su forma de expresar su realidad.

Se expresan directamente en proporción a su desarrollo.

El autor ha propuesto un análisis de la evolución de la expresión plástica de los niños en términos de etapas, un enfoque que tiene en cuenta la evolución gráfica hasta la adolescencia. Es el pionero en realizar investigaciones del dibujo en forma genérica en toda la actividad creativa del infante, así como las construcciones y el modelado.

Lowenfeld (1987) afirma que "el aprendizaje de un niño tiene lugar en su interacción con el medio ambiente" (p. 58). Mucho antes de comenzar a dibujar las primeras líneas de una superficie, sus sentidos tienen el primer contacto con el medio y reaccionan a las experiencias sensoriales como tocar, ver, amar o escuchar. Es en esta primera infancia que el niño comienza a establecer patrones de aprendizaje y actitudes a seguir. Desde varios años se aprecia la importancia que percibe el arte porque contribuye al desarrollo sensorial y conecta al infante con el medio ambiente. Cualquier

forma en que percibe el entorno y la forma de reaccionar ante él basándose en la producción artística.

Creative and Mental Growth fue publicado en 1947 libro que se convirtió influyente en el ámbito artístico de la educación a fines del siglo XX. El libro describe las características de las etapas de desarrollo artístico correspondientes a las expresiones plásticas a través de la cual pasa el niño, tal como se detalla:

□ **Etapa del garabateo (de dos a cuatro años)**

- Hacen rasgos desordenados en papel, que se organizan y controlan gradualmente, este paso se divide en tres sesiones.
- Garabato incontrolado: Comienza a garabatear no tiene sentido y son desordenados, por lo que el niño no tiene control sobre sus movimientos, solo le interesa el placer del movimiento.
- Garabato controlado: Uno se da cuenta de que hay una coordinación de movimientos que se sienten atraídos y quieren que el color cambie cuando garabatean.
- Garabatear con el nombre: Mire los garabatos y dele un nombre o cuente una historia sobre su dibujo.

□ **Etapa preesquemática (de cuatro a siete años)**

El niño se siente atraído por el dibujo capaz de concentrarse en la tarea durante media hora. El niño comienza a dibujar diagramas en sus dibujos. Es entonces cuando intenta por primera vez reflejar algo. Al principio, los dibujos tienen pocos elementos y aumentan gradualmente.

□ **Etapa esquemática (de siete a nueve años)**

Consiste en la manifestación de la línea de base, la repetición de símbolos y el uso de colores, en la que es representada la realidad. En este punto, su pensamiento es abstracto y el niño descubre que existe una relación entre el color y los objetos.

□ **Etapa del comienzo del realismo (de nueve a doce años)** Tiene más conocimiento de sí mismo, porque cuando dibuja está interesado en los detalles, a través del contexto en el que vive, lleva a cabo sus actividades, mientras que sus interacciones con el entorno se desarrollan y se vuelve más importantes.

Pseudonaturalismo 12-13 años; este período de la vida está marcado por la inhibición y la autoconciencia crítica.

La Decisión 13-15 años; esta etapa consiste en la decisión de permanecer o negarse por la expresión artística.

2.2.1.2. DEFINICIONES DE LA TÉCNICA GRÁFO PLÁSTICA

Bermúdez y Perreros (2011), señalan que las técnicas grafoplásticas “parten de expresión artística, la que es indispensable para el desarrollo integral de los infantes, tal cual lo es todo aquello que se involucra en el escenario cultural y social (p. 12).

Para Pérez y Ramírez (2015), estas técnicas gráficas “contribuyen al desarrollo de la creatividad e imaginación de los infantes. Los ambientes escolares que motivan el desarrollo para imaginar por parte de los niños propician el aprendizaje” (p. 84).

Guangazi (2015), sostiene que las técnicas grafoplásticas son “estrategias que aplican los docentes en la educación inicial para desarrollar la psicomotricidad fina cuyo fin es mejorar las destrezas del infante y que vaya adquiriendo nuevas habilidades que contribuyan en el procedimiento de aprendizaje del mismo” (p. 22).

Ramos (2011), refiere que “el uso de técnicas graficas plásticas se emplean durante los primeros años con el propósito del desarrollo de la psicomotricidad fina de los infantes, y los prepara para adquirir destrezas de lecto-escritura (p. 19).

En síntesis, las técnicas grafo plásticas son técnicas que se efectúan para facilitar o mejorar la coordinación motora fina y poder llegar a utilizar el lápiz, y del mismo modo los educandos realicen una buena escritura.

2.2.1.3. IMPORTANCIA DE LA TÉCNICA GRÁFICO PLÁSTICA

Crespí (2011), argumenta que las actividades plásticas gráficas son de suma importancia porque son expresiones espontáneas y permiten un mejor desarrollo emocional, cognitivo y creativo.

El docente de educación inicial es el que desarrolla proyectos de intervención de expresión plástica para niños menores de 6 años, por ello, es importante conocer sus técnicas y recursos. El desempeño de estas actividades plásticas influye en varios factores relacionados con el progreso del infante en la fase de maduración: emocional, sentimental, intelectual, motor, el nivel de representación, la capacidad de prestar atención, el aspecto social.

La evolución del niño se influencia por la expresión plástica, ya que promueve su desarrollo integral. La riqueza de los medios que utiliza, así como la simplicidad de las técnicas utilizadas y la gran variedad de medios en los que trabaja, han convertido el componente indispensable e innegable del ámbito educacional, especialmente en la etapa de la primera infancia (p. 59).

2.2.1.4. DIMENSIONES DE LA TÉCNICA GRAFO PLÁSTICA

Para desarrollar el presente estudio se ha considerado tomar en cuenta las siguientes dimensiones de la técnica grafoplástica, de acuerdo a Samaniego (2017), estas son:

Dimensión 1. Dibujo y pintura

La técnica de dibujo y pintura es la más frecuente en las aulas de inicial y también la más fácil de trabajar. El dibujo en el infante

ayuda a la escritura, lectura, creatividad, confianza en sí mismo, expresiones de lo que siente y la maduración psicológica. Dentro de las actividades grafo plásticas este es un componente importante para desarrollar las destrezas de los educandos, el cual es el dibujo, ya que este puede poseer un gran potencial creativo donde expresa ideas y sentimiento gráficamente. El dibujo infantil representa la expresión del niño y haciendo notar las capacidades y habilidades que desarrolla el infante por medio de la práctica, por tanto, se le incentiva los talentos al estudiante por aquella actividad, y por el manejo de los instrumentos favorece la coordinación fina ojo mano, la prensión y la presión; habilidades básicas para el desarrollo grafomotor en los infantes. En tanto la pintura se considera como la variedad de colores unificados en imágenes, bien sea que lo crees con el tacto o con un instrumento en especial, esto con el propósito de crear libremente un arte. Para los niños es la forma de expresar todo lo que tiene su imaginación y a veces sin tomar en cuenta los colores, pero con el tiempo empiezan a notarlo para darle sentido a la creación de su entorno. Pero no debe ser la única. La creatividad de los niños se puede trabajar desde la expresión plástica si se deja que experimenten todo tipo de técnicas.

Recursos

- Pinturas: lápices gráficos y de colores, carboncillos gruesos, marcadores, ceras duras y blandas, tizas, témperas, pinturas para dedos, pinturas acrílicas, acuarelas, acuarelas, esmaltes, pinturas de maquillaje.
- Herramientas: dedos, pinceles, pinceles, rodillos, esponjas, espátulas, cartón, trapos, botes, materiales ecológicos.
- Soportes: folios, tarjetas, cartón, papel continuo, papel vegetal, plástico, telas, arena, pizarra, papel tapiz, caballete.

Técnicas

- Dibujo: esta es la primera forma de expresión plástica, una de las más espontáneas. Comenzaremos con ceras y lápices, luego con pinceles.
- Pintura: consiste en rellenar las superficies por color comenzando por una para llegar a las mezclas.
- Pintura de cactus: consiste en pintar directamente con los dedos o con toda la mano. Es la forma de pintura más simple y espontánea.
- Impresión, estampación y coloración: consiste en dejar un rastro de objetos impregnados con pintura. Va desde el teñido simple hasta el estampado o la impresión y requiere más habilidad.
- La plantilla: implica estampar dibujos en una superficie o una tableta colocada en el soporte; cuando se levanta, las siluetas quedan sin cubrir.

Dimensión 2. Modelado

El modelado le permite descubrir y crear formas, mediante la modificación del material. Es una técnica que ejercita el músculo de los brazos y manos, esta técnica ayuda al desarrollo psicomotor, la necesidad de saber, la liberación de tensión, el juego, el descubrimiento, la libertad de expresarse. El modelado es una de las actividades favoritas de los infantes. Las formas y los colores refuerzan la confianza en sí mismo del niño, lo que le permitirá el desarrollo de la coordinación motriz y la percepción táctil.

Material: Esto dependerá de cuantos años tengan los infantes a través del procesamiento del material. Se ofrecen: arena, plastilina, barro, masa de sal, pulpa de papel, yeso, escamas y tabletas de jabón, velas de plastilina.

Dimensión 3. Técnicas con papel

Las técnicas en papel se basan en ejercicios en los que se trabajan los contornos de las figuras.

Actividades: Dependerá de la edad de los niños y del número de educandos por clase.

- Corte y rasgado: Comenzar con el rasgado cortando primero piezas, líneas y luego con tijeras.
- Arrugado: Promueve la adquisición de aspectos relacionados con el volumen.
- Pegado: Se combina con la del arrugado, puede usar pegamento o cola.
- Plegado: Al plegar la hoja en pares, su desarrollo final es origami.
- Cortar: Se requiere un buen control de adhesión y se requiere cierta precisión.

2.2.1.5. LA CREACIÓN INFANTIL Y LA GRAFOPLÁSTICA

Para que la educación cumpla su misión, debe ser un instrumento de entrenamiento integral del infante, es necesario establecer un contacto directo y permanente con los infantes para conocer sus necesidades y significado donde involucra la creación plástica.

El verdadero arte de los niños es la autoexpresión que conecta la comunicación emocional. Esta expresión puede ser espontánea o provocada por el maestro que lo hace (para recrear) un tema que tiene un interés que el niño siente vivo. La historia del niño es global, sintética y reveladora mientras sea personal y no haya inferioridad de nadie.

La expresión creativa de los niños le permite accionar sus potencialidades, es una forma de encontrarse con otros seres, objetos y consigo mismo, ya que mediante de esto el niño genera experiencia y puede ser independiente de las acciones que puede tener con los materiales existentes, a medida que el infante cumpla con las etapas de desarrollo de expresiones plásticas sus representaciones se vuelven más fáciles interpretar y adquieren

interés por el mundo que lo rodea. Todo esto le ayuda un lenguaje adecuado, expresa un vocabulario plástico y una expresión más individualizada.

2.2.1.6. ROL DEL DOCENTE Y EL PROCESO DE ENSEÑANZA DE LA EXPRESIÓN GRAFOPLÁSTICA

El rol del docente de inicial está dirigido a fomentar el desarrollo de diferentes destrezas, al considerar que los infantes no son seres fragmentados sino que aprenden desde lo integral, mediante la asociación del entorno que los rodea, se espera que el salón de clase sea el lugar ideal para experimentar, estructurar su conocimiento, conocerse entre ellos, interaccionar con los demás, adquisición de conocimientos y práctica de valores que les permitirá convivir en armonía.

Por ello, es necesario que los docentes estén debidamente capacitados para afrontar la pluralidad en el aula, reconocer técnicas como la grafoplásticas y poder adaptar al currículo y necesidades particulares existentes en el grupo a su cargo. Es indispensable que se motive el trabajo autónomo en los infantes, generando situaciones que favorezcan su participación activa, que se les dé la oportunidad de que den sus opiniones, que resuelvan problemas, valoren los trabajos de sus compañeros y los suyos, que tomen decisiones y que se desenvuelvan solos.

Los docentes son considerados orientadores que acompañan a los infantes en la construcción del conocimiento, al brindar las herramientas necesarias para que se desarrollen las destrezas requeridas de forma autónoma.

2.2.1.7. ACTIVIDADES GRAFO PLÁSTICAS ASOCIADAS A LA GRAFOMOTRICIDAD

Es importante fomentar y promover la creación y sensibilidad en los infantes de 3 años, a continuación se presentan algunas actividades que puede trabajar el docente en el salón de clase:

Modelado:

- Arena: libre manipulación
- Arena húmeda: con componentes (moldes, baldes, palas)
- Masa blanda: sin color
- Masa blanda: con color agregado
- Masa blanda: con componentes (tapitas, palitos) **Grabado:**
- Sobre arena húmeda: con elementos
- Sobre barro: con elementos

Dactilo-pintura:

- Pasta especial: color único, con palmas, dedos, dos o colores variados, sobre grandes superficies

Dibujo:

- Tizas secas: sobre pizarrón y piso
- Tizas humedecidas: sobre revistas, papeles grandes, cartulinas, papel afiche. Mojarlas con azúcar y leche o agua
- Crayolas: sobre papeles grandes, revistas, papel afiche, cartulinas
- Gruesos marcadores: diversas superficies
- Cola de colores plástica: superficies variadas

Recortes- plegados:

- Papel Trozado con dedos
- Pegar y trozar
- Recortar Papeles
- Pegar figuras geométricas
- Pegado de diversas telas

- Pegar componentes de diversas texturas

Pintura:

- Un color solo, con: pinceles anchos, pinceles medianos, brochas, hisopos
- Dos o diversos colores: sobre amplias superficies, papel blanco, negro, papel afiche, cartulinas.

Dibujo y pintura:

- Pegamento plástico sobre: aserrín, harina

Sellado:

Témpera espesa con fécula de maíz, gelatina o harina:

- Pedacitos de neumático
- Esponjoso
- Tecnopor
- Papas
- Corcho
- velas, entre otros.
- Sobre amplias superficies: cajas, cartulinas, maderas, papeles varios, etc.

Rodillo:

- Encima de superficies caladas con diversos motivos

2.2.2. MOTRICIDAD FINA**2.2.2.1. TEORÍAS DE LA MOTRICIDAD FINA a) Piaget y el desarrollo motor de los niños**

Piaget manifiesta que el desarrollo de la inteligencia consiste por medio del proceso de maduración biológica, donde el infante aprende y se desarrolla con la interacción de los demás y su medio, su teoría cognitiva sostiene que a medida que crece su pensamiento cambia y evoluciona, el motor del aprendizaje es del propio individuo.

Piaget citado en Ribes (2011), dividió el desarrollo cognoscitivo en 4 etapas que son las siguientes.

- **Estadio de la inteligencias Sensorio motriz (0 a 2 años)** El niño aprende a conocer los objetos y personas a través de sus sentidos (observando, tocando, manipulando, oliendo, probado, escuchando).
- **Estadio de las inteligencias Preoperatorio (2 – 7 años)** El niño adquiere la capacidad de codificar sus experiencias en símbolos puede recordar imágenes de acontecimientos. Es decir, aprende representando sus pensamientos por medio del lenguaje, del dibujo y del juego simbólico.
- **Estadio de las Operaciones concretas intelectuales (7 -9 años)** El infante debe tener la capacidad de manipular conceptos abstractos. La lógica del niño se basa en situaciones concretas que pueden ser organizadas, ordenadas, manipuladas y clasificadas.
- **Estadio de las Operaciones formales (12 años en adelante)** El niño tiene un razonamiento hipotético deductivo, cambia su centro de atención de lo que era a lo que puede ser. Puede imaginar situaciones sin necesidades de experimentarlas varios.

Piaget considera que las actividades lúdicas son instrumentos donde el infante elabora y desarrolla las estructuras mentales, ya que por medio del juego exploran, descubren, manipulan todo esto mediante la diversidad de materiales del entorno que lo vive, esto puede ser como las flores, piedras, arena, pintura, en si todos estos elementos ofrecen la posibilidad de examinar y palmar favoreciendo al infante el desarrollo máximo de sus habilidades.

b) Teoría del desarrollo psicomotor de Wallon

Wallon (2007), en su teoría, quiere dar a conocer lo importante que es el movimiento en el proceso psicobiológico del infante, afirmando que "la función tónica juega un papel importante en el

progreso del niño y divide la vida del ser humano en diferentes etapas" (p.28).

También menciona que la motricidad tiene sentido debido a la diversidad de sus significados, ya que se integra en el curso de la vida en nuevas posibilidades funcionales, renovando así los medios para expresarse y la realización práctica del tema. El movimiento, el primer tipo de comunicación, se basa en dos tipos de actividad de la fibra muscular: actividad tónica cuya función es la autoexpresión y la relación con otro; y la tarea cinética, donde la acomodación es la función, responsable de diversos movimientos y la interacción con el mundo de afuera.

La maduración de la estructura biológica en relación con el entorno cambiará el movimiento al integrarse en niveles funcionales más altos (tónico-emocional, motor sensorial, motor perceptivo, motor ideó); integrar las funciones ya adquiridas, bajo el dominio de las nuevas funciones, de una manera diferente y más avanzada. Wallon (2007) afirma que "lo que cuenta no es la materialidad de un gesto, sino el sistema al que pertenece en el momento en que se manifiesta" (p.31). La actitud, que se encuentra en la función postural e indica una disposición relativamente estable y auto orientada del individuo, el mundo físico o social sigue un curso similar. Afectivo, emocional, motor sensorial, motor perceptivo, imitación, actitud mental; se integran sucesivamente durante los primeros tres años de vida, dependiendo de las posibilidades de maduración y la relación con el medio ambiente. En el paso de la acción a la representación, la imitación cumplirá una función capital.

Wallon enfatiza que la actividad sensorial motora, que también es una acción en el mundo exterior, permite el progreso de dos funciones contradictorias: automatismo y creatividad

(descubrimiento de acciones en situaciones nuevas). Adquirir un automatismo no es vincular en un orden invariable los gestos seleccionados de una vez por todas.

Según el médico y psicólogo francés Henry Wallon, el ser humano atraviesa una serie de etapas en su desarrollo psicológico. Este desarrollo en el niño sería el siguiente:

Primera etapa o etapa puramente impulsiva. Esta etapa del desarrollo infantil, que comienza con el nacimiento, se caracteriza por la actividad motora que refleja diferentes estímulos.

Segunda etapa o etapa emocional. Esta etapa comienza a los seis meses y se caracteriza por una simbiosis emocional con la madre.

Tercer espacio o etapa motora sensible. Este paso comienza al final del primer año o al comienzo del segundo año. Es hora de adquirir el lenguaje hablado y caminar.

Cuarta etapa o etapa del proyecto. Wallon pensó que durante esta etapa, el niño se proyectaba en cosas para percibirse a sí mismo también.

Quinta etapa o etapa del personalismo. Hoy, entre 2 y 3 años, es importante que el niño se perciba a sí mismo como un individuo autónomo, es decir, para adquirir una "autoconciencia". Esta es la etapa de la oposición y el negativismo.

Sexta paso o etapa del pensamiento. Comienza a los seis años y es el comienzo del pensamiento lógico y la socialización. La vida escolar te permite construir nuevas relaciones fuera de tu familia.

2.2.2.2. DEFINICIONES DE MOTRICIDAD FINA

Jiménez, Velázquez y Jiménez (2008), señalan que "se trata de integrar músculos pequeños para realizar ciertas acciones físicas

muy específicas, como muecas, guiños, ajustes, brochetas, escribir, dejar caer, arrugar la frente, mover los labios, dedos de los pies, entre otros" (p. 137).

Rodríguez (2012), afirma que:

La motricidad fina, micromotor o motor grueso digital está relacionado con las habilidades motoras de las manos y los dedos. Es la movilidad de las manos enfocada en tareas como la manipulación de las cosas; orientado hacia la capacidad motora para manipular los objetos, para la creación de nuevas figuras y formas, y la mejora de la capacidad manual. (p. 7).

Ribera, Villagrasa y López (2015), informaron que: Consiste esencialmente en actividades motoras manuales o manipulativas de coordinación visual manual y no manual, porque ciertamente no es el ojo el que guía la mano, sino la visión. Para obtener resultados satisfactorios, este tipo de tarea requiere ubicar el objeto a sostener (p. 179).

Fernández (2010), refiere que:

Para un buen desarrollo de las habilidades motoras finas, debe fundarse la estabilidad, la coordinación bilateral y el registro de sensaciones. Con estos tres elementos, el niño puede adquirir la habilidad necesaria para desarrollar actividades diarias como vestirse, peinarse, abotonarse botones y todo lo relacionado con la alfabetización: escritura, pintura, dibujo, etc. Todas estas habilidades requieren movimientos controlados y precisos de las manos y los dedos (p. 104).

En resumen, las habilidades motoras finas se refieren a movimientos que requieren precisión manual del ojo, a través de

ciertas tareas que desarrollan habilidades y destrezas que promueven un mayor control sobre sus movimientos, de modo que, en el futuro no encuentren problemas de lectura, escritura; es decir, las habilidades motoras finas se desarrollan a través de experiencias y conocimientos que exploran el entorno cercano.

2.2.2.3. IMPORTANCIA DE LA MOTRICIDAD FINA

Pacheco (2015), afirma que "el desarrollo de las destrezas motoras finas es de vital importancia en el campo educativo, ya que está directamente involucrado en el progreso integral del infante en la educación inicial" (p.5). Las destrezas motoras finas son esenciales para el desarrollo de diversas habilidades que el infante necesitará a lo largo de su educación y vida cotidiana.

Durante las primeras etapas de la vida infantil, las habilidades motoras finas son esenciales. Por lo tanto, debe incluirse en las etapas de la infancia y la educación porque su desarrollo es una forma efectiva y enriquecedora para que el infante adquiera la capacidad de aprender y desarrollarse adecuadamente en un ambiente. Sin embargo, el trabajo psicomotor realizado se considera insuficiente para permitir el desarrollo de habilidades motoras finas, porque es bastante escaso cuando el infante ingresa a la primaria.

Por lo tanto, con respecto a las habilidades motoras finas, es importante tener en cuenta que, si se desarrolla correctamente, el niño puede realizar un proceso de preescritura sin dificultad sobre cómo manejar correctamente el crayón. que será posible gracias a la adquisición de la pinza digital.

2.2.2.4. CARACTERÍSTICAS MOTRICES FINAS DE NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 4 AÑOS

Los niños de 3 a 4 años tienen las siguientes características:

- La facilidad y espontaneidad en la realización de movimientos, que serán cada vez más precisos.

- Desarrollar independencia segmentaria.
- Mayor capacidad para recoger, manipular o lanzar un objeto.
 - Atrapa una pelota que rebota.
- Comienza a detenerte.
- Control del inicio y llegada.
- Comienza a mostrar dominancia lateral.
- Mejor inhibir movimientos involuntarios.
- Dibuja círculos y cuadrados como puedas.
- Coloque las preposiciones siguientes: en, sobre, debajo, cerca.
- Dibujar líneas a lápiz o crayón de arriba a abajo y de lado a lado.
- Tapar y descubrir las jarras.
- Atornille y desenrosque las tapas, tuercas y tornillos.
- Gira las manijas giratorias.
- Comprender la ubicación de los objetos (arriba, adentro, abajo)
 - Es independiente y curioso.
- Se quita los zapatos y ata los cordones.
- Botones frontales y laterales con hebillas y botones.
- Cierres de arriba a abajo.
- Tiene una manipulación más fina del equipo del juego.
- Construir torres, controlar mejor la coordinación en la dirección vertical.
- Toma el lápiz con el clip digital.
- Hacer rasgos mejor definidos y controlados.
- Mayor desarrollo coordinado ojo-mano.
- Capacidad para realizar movimientos cada vez más precisos.
- Comience a usar tijeras con extremos redondeados.

2.2.2.5. DIMENSIONES DE LA MOTRICIDAD FINA

Las dimensiones de la destreza de motricidad fina según Samaniego (2017), son las siguientes:

Dimensión 1: Coordinación viso manual

Para Jiménez, Velázquez y Jiménez (2008), la coordinación visual manual "es la capacidad de ejecutar movimientos con los ojos

y las manos" (p.134). Del mismo modo, la coordinación manual o mano-ojo es la capacidad del ser humano de usar la visión y las manos simultáneamente para realizar una actividad.

En esta interacción vista a mano, se basan diferentes acciones del diario vivir, como peinarse, vestirse, deformarse, lavarse. También se llevan a cabo diversas actividades para el desarrollo de esta coordinación, entre las cuales podemos mencionar: cortar, pegar, atar cuentas, releer líneas, dibujos y cartas son actividades muy apropiadas, especialmente en los primeros años de la vida escolar.

La coordinación ojo-mano permite el buen desempeño de todas las actividades que requieren precisión manual, un requerimiento previo para adquirir de manera correcta la escritura. Para el adecuado desarrollo de este aspecto, se recomiendan actividades destinadas a ejercitar el movimiento de los ojos, trabajar la mirada y la orientación correcta, proporcionar diferentes sensaciones en las manos y trabajar la relación entre los ojos y la actividad manual.

Este tipo de coordinación también permite observar visualmente el objeto que ha intensificado la concentración y el control manipulador. En este entorno, la actividad motora está dada por el interés del bebé en relación con el instrumento que manipula; en consecuencia, la mano obedece a la necesidad de mirar el instrumento. Por tanto, en esta coordinación, lo más importante es mantener y adaptar la apariencia a la mano, para lo cual es necesario un control postural correcto y un ajuste correcto antes.

Dimensión 2. Coordinación Viso Motriz

Jiménez, Velázquez y Jiménez (2008) afirman que "es la capacidad del bebé de combinar eficazmente las respuestas visuales y motoras en el ejercicio de la actividad física" (p.137). La

coordinación visomotora permite controlar los movimientos y desplazamientos en cualquier espacio de forma simple, fluida y sin obstáculos ni dificultades.

La coordinación visomotora comprende la capacidad de coordinación de movimientos del cuerpo con la visión. Este es el tipo de coordinación que ocurre cuando un movimiento manual o corporal responde a un estímulo visual y se adapta a él. Muchas de las actividades de la vida diaria requieren una coordinación visomotora bien desarrollada, y entre los muchos factores que lo influyen, uno puede enfatizar la madurez del sistema nervioso, la edad y el ejercicio.

Estos factores están integrados para que el sistema nervioso madure con la edad, el ejercicio permite un desarrollo armonioso de los movimientos para lograr precisión y velocidad sin causar fatiga. Alrededor de los cuatro años, el niño progresó en la coordinación manual básica para las actividades escolares y para la independencia progresiva en actividades como vestirse, comer solo, etc.

En este punto, la coordinación motora es perfecta y el niño se está preparando para su tarea. Puede comenzar a manipular lápices, tijeras, etc. Al principio, lenta y torpemente, pero gracias a los ejercicios, gradualmente obtendrá el control voluntario de sus movimientos, la precisión, la velocidad y la eficiencia de sus logros.

2.2.2.6. COMPONENTES DE LA MOTRICIDAD FINA

El Ministerio de Educación (2009), en los fundamentos teóricos del Diseño Curricular Nacional, presenta tres componentes, los cuales hacen referencia sobre la motora fina en los infantes de educación inicial, estos son:

- a. Prensión.-** Capacidad para sujetar o agarrar objetos con los dedos y mano. Esta habilidad está asociada con la coordinación óculo-mano y el dominio y control de los músculos de la mano. Los ejercicios que mejoran esta capacidad deben ser actividades que ayuden al niño a desarrollar habilidades y habilidades con los dedos, tanto para captar, manipular e identificar texturas.
- b. Manejo.-** La habilidad está orientada a realizar ejercicios de juego con la mano y los dedos, la palma, la muñeca e incluso los brazos involucrados, también está relacionada con la coordinación ojo-mano. Los ejercicios que ayudan a los niños a desarrollar sus habilidades y destrezas incluyen juegos digitales, juegos de bofetadas, frotarse las manos, palear objetos no peligrosos, armar y desarmar rompecabezas, clasificar entre otros, etc.
- c. Coordinación ojo-mano.-** Capacidad para realizar movimientos manuales con referencia de percepción visual. En el desarrollo de esta capacidad, el volumen, el peso, el color, el tamaño de los objetos y el establecimiento de similitudes y diferencias entre objetos son teniendo en cuenta, una orientación para seguir golpes, entre otras actividades que ya se han mencionado en el manejo y manipulación. (p. 87)

2.2.2.7. LA MOTRICIDAD FINA EN EL AULA

Rodríguez (2012), indica que las habilidades motoras finas están involucradas en la "formación de la expresión plástica de los niños, ya que se requiere un desarrollo motor adecuado para la manipulación de diferentes tipos de materiales y elementos utilizados en diversas técnicas gráficas plásticas llevado en el contexto de la clase" (p. 98).

Las técnicas gráficas plásticas se convierten en una actividad divertida donde las actividades son un juego, estimulan el desarrollo motor y se convierten en acciones útiles para enseñar nuevos

conocimientos. En ellos, los niños experimentan diversas sensaciones, percepciones y pensamientos.

Después de un análisis de estos aspectos, comprenderá por qué la expresión artística se convierte en una acción con potencial en la educación de los niños. Por todo lo anterior, es necesario que los maestros tengan en cuenta las etapas de expresión y evolución del niño con un manejo adecuado de las técnicas de gráficos plásticos que mejorarán el desarrollo de las habilidades motrices finas del niño.

2.2.2.8. ACTIVIDADES Y EJERCICIOS PARA TRABAJAR LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS

Desarrollar destrezas motrices finas es muy importante para el infante. Sus logros en este contexto le abrirán la puerta al aprendizaje y experimentación sobre su entorno. Desempeña un rol esencial para el proceso intelectual. Por lo tanto, es necesario considerar cuando un niño tiene dificultades con tareas que involucran habilidades motoras finas. Para esto, se presentan algunas actividades y ejercicios de habilidades motoras finas:

a. Actividades para el trabajo de la motricidad fina: Juegos para efectuar con pelotas suaves: Como goma, tela, esponja, papel; pelotas duras: tenis, cuero, plástico; También puede usar bolas de diferentes superficies y tamaños.

- Lanzar y recoger bolas, lanzar bolas en un espacio designado en la pared o en el suelo, cambiando las distancias.
- Abrir y cerrar las pinzas de ropa normales con el dedo índice y el pulgar (debe buscarlas que no sean muy duras), también puede usar las de cartón para apretarlas. Lo mismo se puede realizar con cuerdas colocadas a una altura que se debe

estirar, ya que son buenas para estirar y para trabajar la garra de la garra, ya que promueven el agarre del lápiz.

- Hace bolas, desgarrar, pellizca, dobla, humedece... juega con ellas: pueden alisarlas, dibujarlas, agarrarlas, soltarlas poco a poco.

Juego con pinzas: este juego simple permite a los niños pequeños desarrollar sus habilidades motoras finas y trabajar con pinzas de dedo. Tome clips de papel de diferentes colores y coloque pequeñas borlas y pequeños pedazos de limpiapipas en la mesa o en cuencos de boca ancha. El juego comprende en recolectar todos los elementos del mismo color con el clip. Una forma divertida de trabajar tu destreza manual.

Modelado de arcilla para ayudar a cortar: la coordinación óculo manual es importante para las habilidades motoras finas. Por lo tanto, los bebés más pequeños, que aún no han desarrollado completamente estas habilidades, tienen dificultades para cortar con cierta precisión. Para ayudarlos, se propone una actividad que los guiará sin esfuerzo.

La idea es crear tiras, entre las cuales el niño tendrá que cortar, con un poco de plastilina. Puede comenzar creando dos líneas rectas para que el bebé no se desvíe y continúe complicando la actividad creando curvas, círculos o figuras.

Mini tendedero infantil: la base de una caja de madera puede ayudarnos a crear esta actividad con la que trabajar el efecto de pinza. El primer paso para crear este tendedero es atar la lana a ambos extremos de la caja, lo que nos ayudará a colocar la ropa. Dibuje ropa pequeña sobre goma y deje que los niños la corten. Una vez que el trabajo esté terminado, agregue una canasta con pequeños alfileres de ropa en su caja e invite a los infantes a colgar toda la ropa que han cortado.

Puedes agregar complicaciones al juego colocándolas por color o tipo de ropa. Además de trabajar habilidades motoras finas con pinzas, también aprenderán a crear series y secuencias.

Habilidades motoras finas con brillo (sorbetes): una posibilidad para que el niño mejore la coordinación ojo-mano es hacer que se ejercite insertando pequeños objetos o palos en los agujeros. Puede trabajar este concepto con un bote de cubiertos perforado y una caja de pajitas de colores con las que los niños tendrán que cruzar el bote.

b. Ejercicios de los miembros superiores encaminados a favorecer el tono muscular de brazos, manos y dedos, etc.

Ejercicios de brazos:

- Acostado en el piso con los brazos ligeramente separados de su cuerpo, levante y deje caer sus brazos relajados.
- Con las manos en el pecho, una sobre la otra, levante los codos.
- Coloque los brazos en cruz con las palmas de las manos en el piso y deslícelos hasta que estén pegados al cuerpo.
- Levante los brazos bruscamente, bájelos y déjelos descansar.
- Con los brazos cruzados, levántelos alternativamente a unos 10 centímetros del suelo, luego descanse.

Ejercicios de manos:

- Abra y cierre las manos, primero lentamente y luego más rápido.
- Ábralos y ciérrelos alternativamente (al principio, muy lentamente).
- Con la mano dominante, cierre el puño sobre la mesa y retire los dedos uno por uno. Como al principio, es difícil para ellos, aliente este ejercicio tocando el piano imaginario sobre la mesa.

- Coloque una palma pegada a la otra y haga círculos sin "quitarlos" en diferentes direcciones.
- Con los dedos entrelazados y frotando las palmas de las manos, muévalos hacia adentro y hacia afuera sin que los dedos dejen de estar entrelazados. Cuando haga ejercicios de estrés, agite las manos para relajarlos.

Ejercicios de dedos:

- Con la mano extendida sobre la mesa y los dedos juntos, sepárelos uno por uno con la otra mano cuando sea necesario.
- Levante los dedos de la mesa uno por uno, primero con ayuda hasta que pueda prescindir de ella.
- Deslice su mano o deslice uno, dos, tres ... dedos sobre una superficie lisa y rugosa, con arena, sobre diferentes tipos de papel, madera ... (sirve para sensibilizar las yemas de los dedos).
- Toque los diferentes dedos de la mano con el pulgar de esta mano en orden y comenzando con el dedo meñique.
- "Camine" con la palma de la mano (como los elefantes) presionando suavemente la superficie o con cinco dedos (como los gatos) suavemente.

2.3. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS

Aprendizaje: Proceso de adquisición cognitiva que explica en parte la transformación y el enriquecimiento de las estructuras internas, el potencial del individuo para comprender y actuar en su entorno a niveles de desarrollo que contienen notas específicas.

Artes visuales: Esta es la disciplina que reúne y estudia todos los dibujos, grabados, pinturas y esculturas, considerados como trabajos creativos por sus soluciones únicas, que traducen interpretaciones de ideas, sentimientos, realidad y fantasía con diversos materiales.

Conocimiento: Intuición subjetivamente considerada como verdadera, de la esencia de un contenido o existente.

Crear: En las artes visuales, producir obras originales de mérito, únicas por sus contribuciones expresivas, técnicas y estéticas.

Creatividad: Capacidad innata de todo hombre para desarrollarse a través de estímulos se manifiesta en la producción de obras y soluciones con cierto grado de innovación, relaciones y contribuciones positivas.

Coordinación: Permite al niño hacer movimientos generalizados del cuerpo con una armonía de juegos musculares.

Dactilopintura: Actividad artística muy básica en la que las manos se utilizan para trabajar el alcance del gesto y la coordinación del brazo, respetando el espacio que desea pintar.

Desarrollo: Incremento de las facultades físicas y psicológicas de las estructuras y la forma de un organismo, desde su origen hasta su madurez.

Destreza: **Facilidad para** hacer algo bueno, y de manera rápida.

Estrategias: Conjunto de procesos, juegos, actividades, oportunidades seleccionadas y actitudes planificadas por el educador de manera previa para lograr objetivos del desarrollo propuesto y no propuesto.

Expresión: Esta es la externalización de pensamientos, sentimientos y experiencias significativas.

Garabato: Consiste en garabatear, comienza con movimientos amplios con todo el brazo, luego disminuye hasta que adquiere el

campo con el lápiz e incluye la direccionalidad que luego guiará el campo de la escritura.

Grafoplásticas: Desarrollo de trabajos en donde se manifiestan intenciones, sentimientos, hechos, ideas y experiencias significativas a través de materiales y técnicas plásticas. Es un proceso personal dinámico en transformación perpetua.

Formación integral: Desarrollo equilibrado de las facultades físicas, psíquicas y emocionales del ser humano, con el objetivo de incluir en todos los programas y planes de estudio en las diversas áreas de conocimiento asignándoles la misma importancia.

Habilidades motoras finas: Movimientos hechos por una o más partes del cuerpo con ciertas restricciones.

Habilidad: Disposición, habilidad, habilidad para hacer algo con cuidado.

Imaginación: Facultad mental natural de la persona que combina a voluntad lo que se ve, se piensa y se conoce de seres y cosas que producen nuevas formas o imágenes internas derivadas y similar a lo real, o totalmente fantástico e irreal, que buscan la perfección. evocación de ideas y formas sin la necesidad de estímulos sensoriales.

Madurez: Estado de desarrollo psicológico y físico completo y equilibrado.

Modelado: Esta es una técnica gráfica-plástica de crear una imagen tridimensional de un objeto que existe. Se utilizan diferentes materiales: arcilla, madera, plastilina u otros.

Percepción: La información proporcional por los estímulos sensoriales se procesa en el cerebro y se transforma en conocimiento, lo que sucede al ordenar las respuestas de inmediato.

Pintura: Símbolo gráfico empleando pinturas mezcladas con diversos aglutinantes sintéticos u orgánicos, conocimiento de las teorías de color y descomposición pictórica, y dibujo.

Punzado: se trata de perforar el papel con el perforador de manera uniforme sin destruirlo, una vez finalizado el trabajo, puede sentir la textura que deja la perforación.

Sensación: Impresión del sistema nervioso cuando se captura con los sentidos, los estímulos ambientales y las cualidades materiales de un objeto y una situación.

Sensibilidad: Capacidad física y emocional de comprensión para apreciar los aspectos materiales y los valores del entorno. Capacidad para tener emociones por un evento importante y generar acciones.

Técnica plástica: Un conjunto de procedimientos prácticos que explican específicamente la forma más consciente de manipular el material de manera creativa.

CAPÍTULO III

PRESENTACIÓN, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

3.1. TABLAS Y GRÁFICAS ESTADÍSTICAS

RESULTADOS DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN DE LAS TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS

Tabla 2. Niveles de las técnicas grafo plásticas

Niveles	Puntaje	fi	F%
Alto	50 - 63	1	7%
Medio	36 - 49	6	40%
Bajo	21 - 35	8	53%
Total		15	100%

Fuente: Base de datos (Anexo 3).

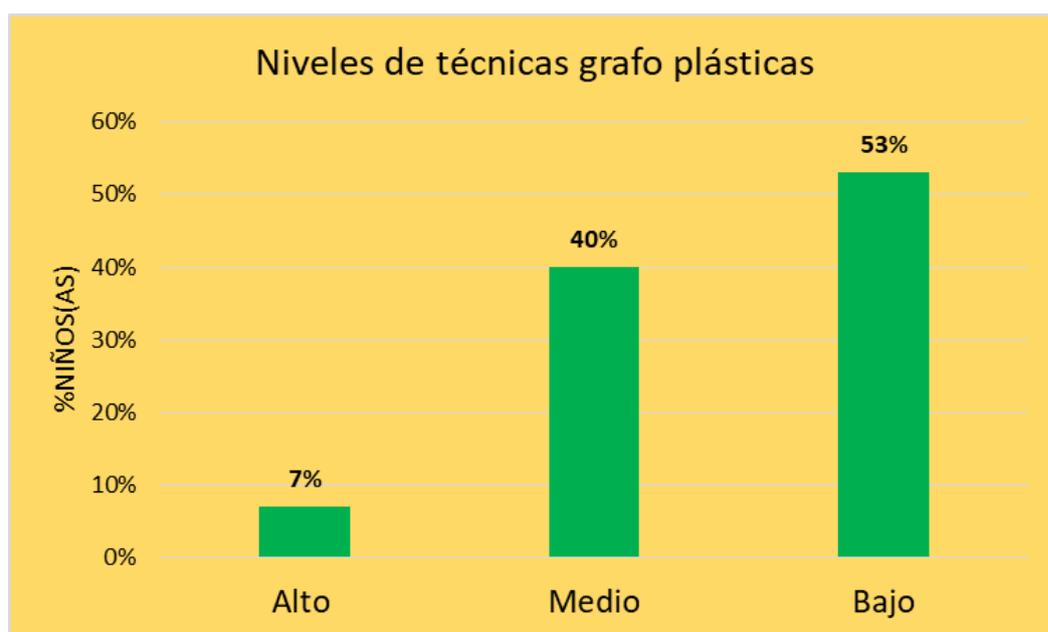


Gráfico 1. Niveles de las técnicas grafo plásticas

En el gráfico 1, en la ficha de observación de las técnicas grafo plásticas de una muestra de 15 niños y niñas de 3 años del nivel inicial representado por el 100%, se aprecia que el 7% alcanzaron niveles altos, el 40% niveles medios y el 53% niveles bajos, evidenciándose que la mayor parte de infantes presentan niveles bajos, según lo observado por la evaluadora.

Tabla 3. *Dimensión dibujo y pintura*

Niveles	Puntaje	fi	F%
Alto	27 - 33	0	0%
Medio	19 - 26	8	53%
Bajo	11 - 18	7	47%
Total		15	100%

Fuente: Base de datos (Anexo 3).

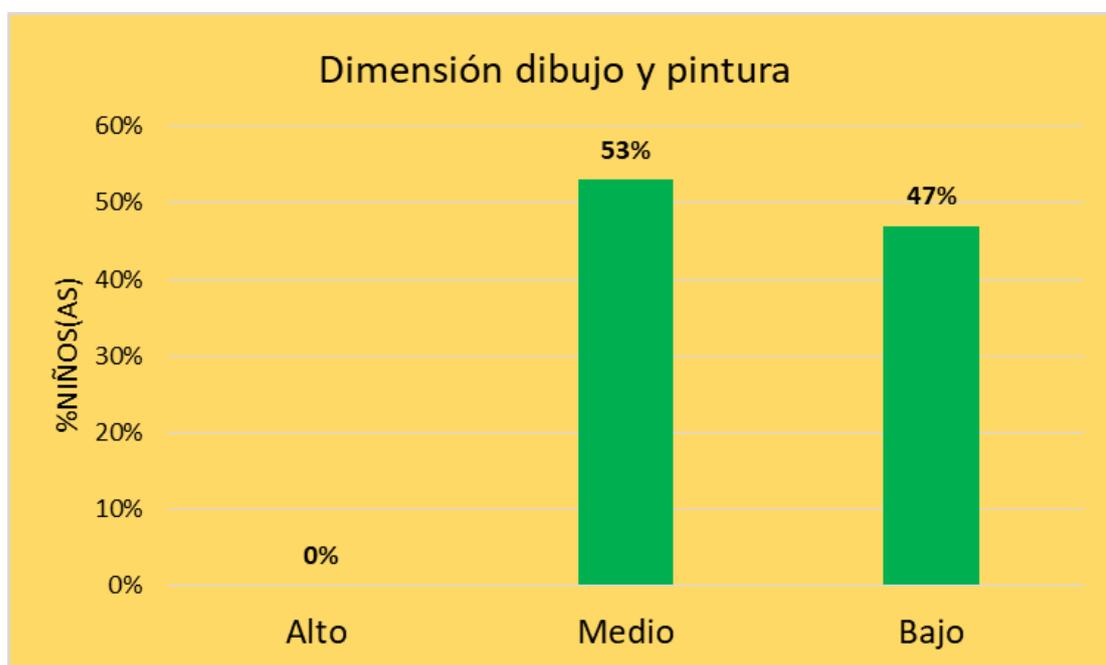


Gráfico 2. Dimensión dibujo y pintura

En el gráfico 2, en la ficha de observación de las técnicas grafo plásticas en su dimensión dibujo y pintura de una muestra de 15 niños y niñas de 3 años del nivel inicial representado por el 100%, se aprecia que el 0% alcanzaron niveles altos, el 53% niveles medios y el 47% niveles bajos, evidenciándose que la mayor parte de infantes presentan niveles medios, según lo observado por la evaluadora en esta dimensión.

Tabla 4. Dimensión modelado

Niveles	Puntaje	fi	F%
Alto	8 - 9	0	0%
Medio	6 - 7	7	47%
Bajo	3 - 5	8	53%
Total		15	100%

Fuente: Base de datos (Anexo 3).

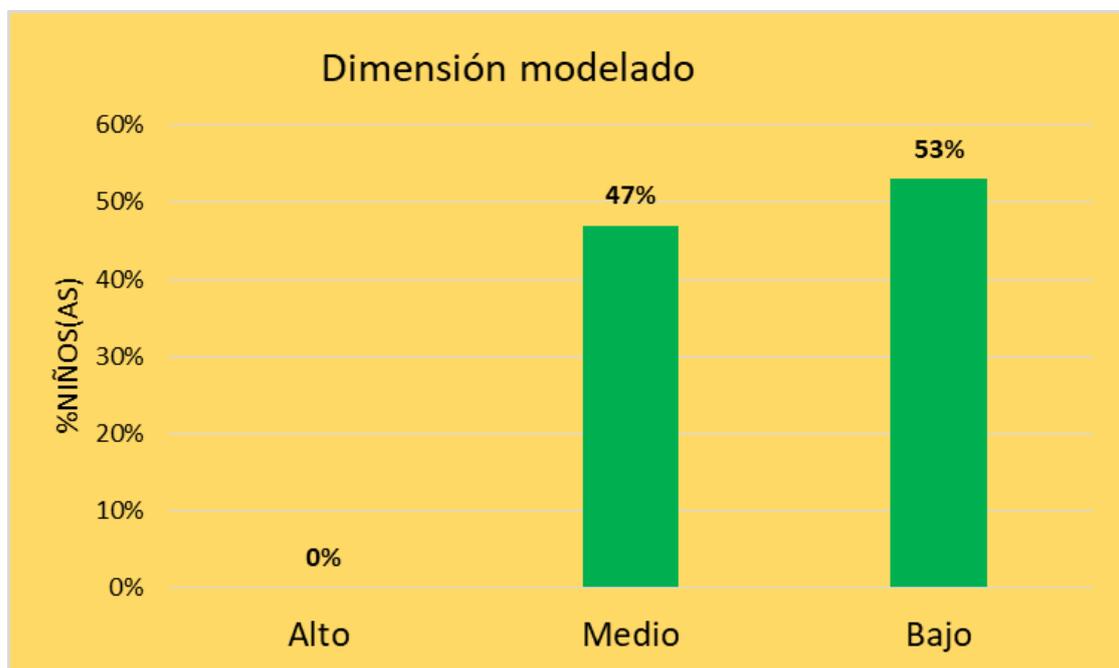


Gráfico 3. Dimensión modelado

En el gráfico 3, en la ficha de observación de las técnicas grafo plásticas en su dimensión modelado de una muestra de 15 niños y niñas de 3 años del nivel inicial representado por el 100%, se aprecia que el 0% alcanzaron niveles altos, el 47% niveles medios y el 53% niveles bajos, evidenciándose que la mayor parte de infantes presentan niveles bajos, según lo observado por la evaluadora en esta dimensión.

Tabla 5. Dimensión técnicas con papel

Niveles	Puntaje	fi	F%
Alto	17 - 21	5	33%
Medio	12 - 16	3	20%
Bajo	7 - 11	7	47%
Total		15	100%

Fuente: Base de datos (Anexo 3).

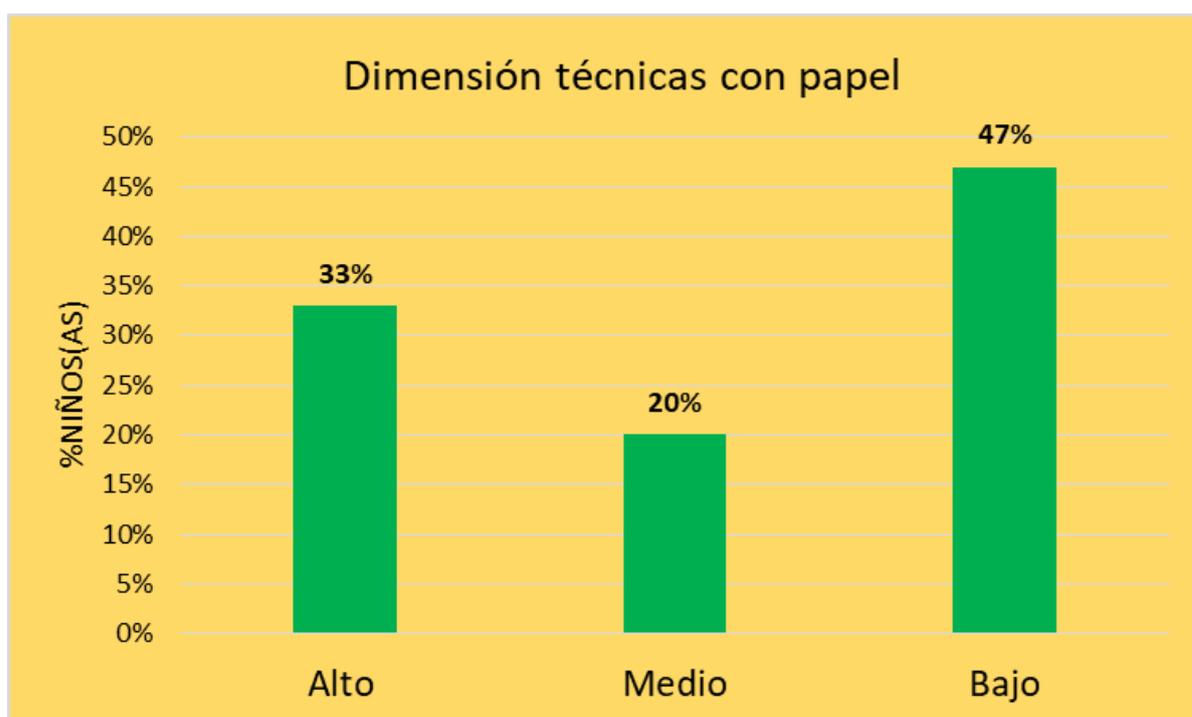


Gráfico 4. Dimensión técnicas con papel

En el gráfico 4, en la ficha de observación de las técnicas grafo plásticas en su dimensión técnicas con papel de una muestra de 15 niños y niñas de 3 años del nivel inicial representado por el 100%, se aprecia que el 33% alcanzaron niveles altos, el 20% niveles medios y el 47% niveles bajos, evidenciándose que la mayor parte de infantes presentan niveles bajos, según lo observado por la evaluadora en esta dimensión.

RESULTADOS DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN DE MOTRICIDAD FINA

Tabla 6. Niveles de motricidad fina

Niveles	Puntaje	fi	F%
Alto	45 - 57	3	20%
Medio	32 - 44	5	33%
Bajo	19 - 31	7	47%
Total		15	100%

Fuente: Base de datos (Anexo 3).

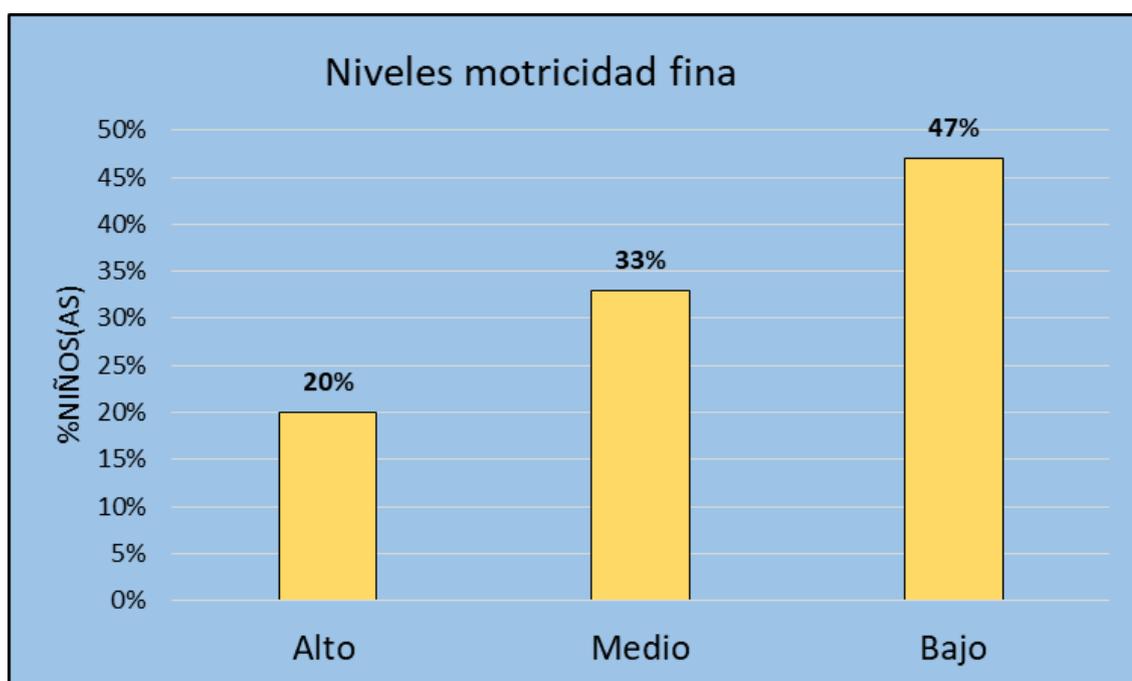


Gráfico 5. Niveles de motricidad fina

En el gráfico 5, en la ficha de observación de motricidad fina de una muestra de 15 niños y niñas de 3 años del nivel inicial representado por el 100%, se aprecia que el 20% alcanzaron niveles altos, el 33% niveles medios y el 47% niveles bajos, evidenciándose que la mayor parte de infantes presentan niveles bajos, según lo observado por la evaluadora.

Tabla 7. Dimensión *coordinación viso manual*

Niveles	Puntaje	fi	F%
Alto	34 - 42	2	13%
Medio	24 - 33	6	40%
Bajo	14 - 23	7	47%
Total		15	100%

Fuente: Base de datos (Anexo 3).

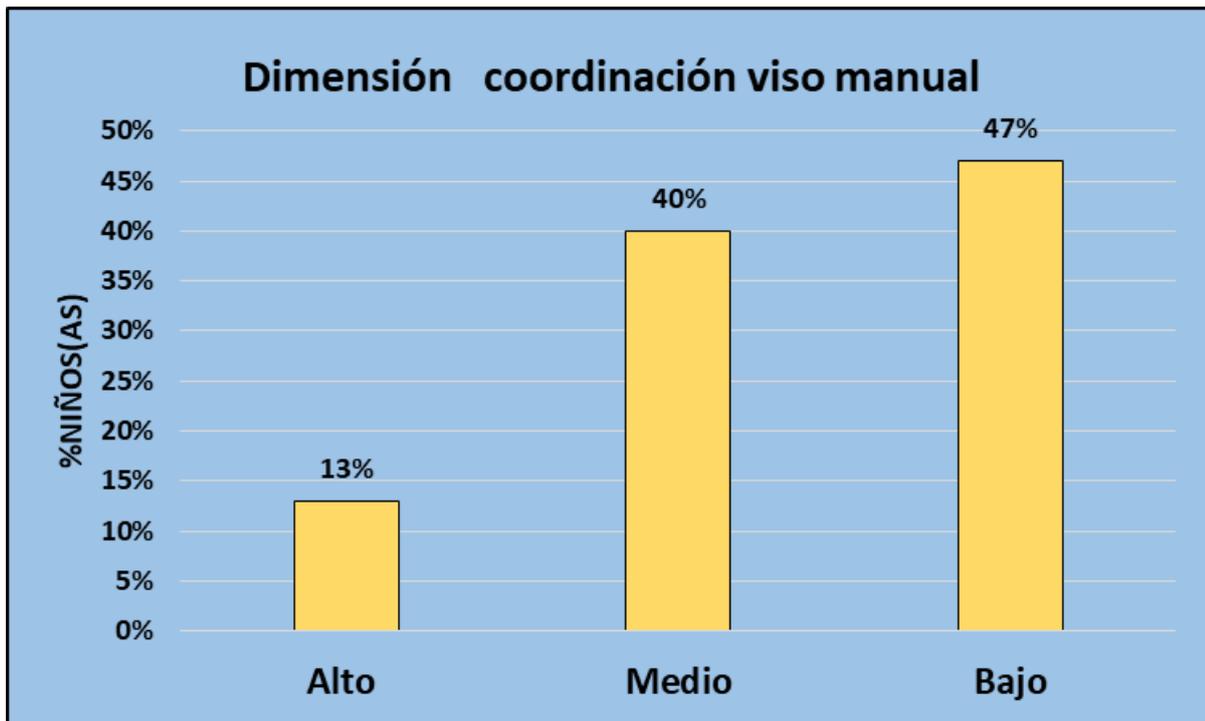


Gráfico 6. Dimensión *coordinación viso manual*

En el gráfico 6, en la ficha de observación de motricidad fina en su dimensión *coordinación viso manual* de una muestra de 15 niños y niñas de 3 años del nivel inicial representado por el 100%, se aprecia que el 13% alcanzaron niveles altos, el 40% niveles medios y el 47% niveles bajos, evidenciándose que la mayor parte de infantes presentan niveles bajos, según lo observado por la evaluadora en esta dimensión.

Tabla 8. Dimensión coordinación viso motriz

Niveles	Puntaje	fi	F%
Alto	13 - 15	2	13%
Medio	9 - 12	8	53%
Bajo	5 - 8	5	33%
Total		15	100%

Fuente: Base de datos (Anexo 3).

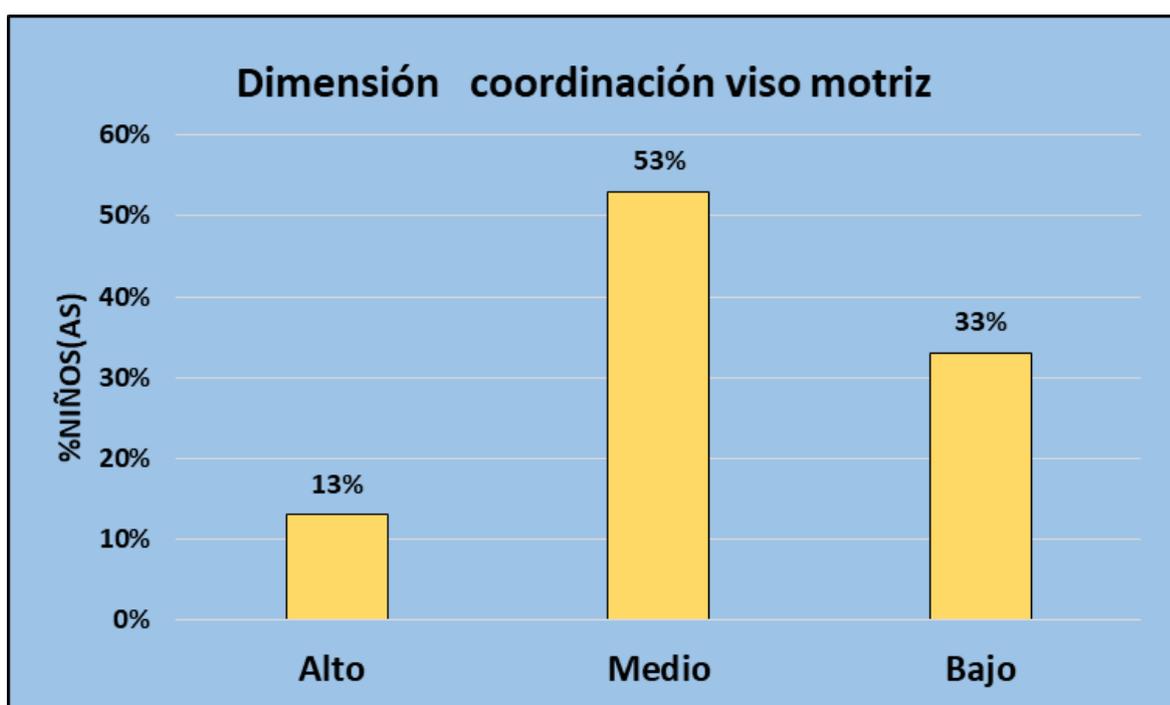


Gráfico 7. Dimensión coordinación viso motriz

En el gráfico 7, en la ficha de observación de motricidad fina en su dimensión coordinación viso motriz de una muestra de 15 niños y niñas de 3 años del nivel inicial representado por el 100%, se aprecia que el 13% alcanzaron niveles altos, el 53% niveles medios y el 33% niveles bajos, evidenciándose que la mayor parte de infantes presentan niveles medios, según lo observado por la evaluadora en esta dimensión.

3.2. CONTRASTACIÓN DE HIPÓTESIS

a) Hipótesis General

Ho: No existe relación positiva entre las técnicas grafo plásticas con la motricidad fina en los niños y niñas de 3 años del nivel inicial.

H₁: Existe relación positiva entre las técnicas grafo plásticas con la motricidad fina en los niños y niñas de 3 años del nivel inicial.

Nivel de confiabilidad: 95% Margen de error: 5%

Tabla 9. *Correlación de las variables técnicas grafo plásticas con la motricidad fina*

			Técnicas grafo plásticas	Motricidad fina
Rho de Spearman	Técnicas grafo plásticas	Coefficiente de correlación	1,000	,572*
		Sig. (bilateral)	.	,014
		N	15	15
Rho de Spearman	Motricidad fina	Coefficiente de correlación	,572*	1,000
		Sig. (bilateral)	,014	.
		N	15	15

*. La correlación es significativa en el nivel 0,05 (bilateral).

Fuente: Programa SPSS Versión 23.

En la tabla 9, se puede observar que el coeficiente de correlación *rho de Spearman* existente entre las variables muestran una relación moderada positiva y estadísticamente significativa ($r_s = 0,572^*$, $p_valor = 0,014 < 0,05$). Por lo tanto, se acepta la hipótesis alternativa y se rechaza la hipótesis nula, concluyéndose que existe relación positiva entre las técnicas grafo plásticas con la motricidad fina en los niños y niñas de 3 años del nivel inicial.

b) Hipótesis Específica 1

Ho: No existe relación positiva entre las técnicas grafo plásticas en su dimensión dibujo y pintura con la motricidad fina en los niños y niñas de 3 años.

H₁: Existe relación positiva entre las técnicas grafo plásticas en su dimensión dibujo y pintura con la motricidad fina en los niños y niñas de 3 años.

Nivel de confiabilidad: 95% Margen de error: 5%

Tabla 10. *Correlación de las variables técnicas grafo plásticas en su dimensión dibujo y pintura con la motricidad fina*

			Dibujo y pintura	Motricidad fina
Rho de Spearman	Dibujo y pintura	Coefficiente de correlación	1,000	,608*
		Sig. (bilateral)	.	,013
		N	15	15
Rho de Spearman	Motricidad fina	Coefficiente de correlación	,608*	1,000
		Sig. (bilateral)	,013	.
		N	15	15

*. La correlación es significativa en el nivel 0,05 (bilateral).

Fuente: Programa SPSS Versión 23.

En la tabla 10, se puede observar que el coeficiente de correlación *rho de Spearman* existente entre las variables muestran una relación moderada positiva y estadísticamente significativa ($r_s = 0,608^*$, $p_valor = 0,013 < 0,05$). Por lo tanto, se acepta la hipótesis alternativa y se rechaza la hipótesis nula, concluyéndose que existe relación positiva entre las técnicas grafo plásticas en su dimensión dibujo y pintura con la motricidad fina en los niños y niñas de 3 años del nivel inicial.

c) Hipótesis Específica 2

Ho: No existe relación positiva entre las técnicas grafo plásticas en su dimensión modelado con la motricidad fina en los niños y niñas de 3 años.

H1: Existe relación positiva entre las técnicas grafo plásticas en su dimensión modelado con la motricidad fina en los niños y niñas de 3 años.

Nivel de confiabilidad: 95% Margen de error: 5%

Tabla 11. Correlación de las variables técnicas grafo plásticas en su dimensión modelado con la motricidad fina

			Modelado	Motricidad fina
Rho de Spearman	Modelado	Coefficiente de correlación	1,000	,392*
		Sig. (bilateral)	.	,019
		N	15	15
	Motricidad fina	Coefficiente de correlación	,392*	1,000
		Sig. (bilateral)	,019	.
		N	15	15

*. La correlación es significativa en el nivel 0,05 (bilateral).

Fuente: Programa SPSS Versión 23.

En la tabla 11, se puede observar que el coeficiente de correlación *rho de Spearman* existente entre las variables muestran una relación baja positiva y estadísticamente significativa ($r_s = 0,392^*$, $p_valor = 0,019 < 0,05$). Por lo tanto, se acepta la hipótesis alternativa y se rechaza la hipótesis nula, concluyéndose que existe relación positiva entre las técnicas grafo plásticas en su dimensión modelado con la motricidad fina en los niños y niñas de 3 años del nivel inicial.

d) Hipótesis Específica 3

Ho: No existe relación positiva entre las técnicas grafo plásticas en su dimensión técnicas con papel con la motricidad fina en los niños y niñas de 3 años.

H₁: Existe relación positiva entre las técnicas grafo plásticas en su dimensión técnicas con papel con la motricidad fina en los niños y niñas de 3 años.

Nivel de confiabilidad: 95% Margen de error: 5%

Tabla 12. *Correlación de las variables técnicas grafo plásticas en su dimensión técnicas con papel con la motricidad fina*

			Técnicas con papel	Motricidad fina
Rho de Spearman	Técnicas con papel	Coefficiente de correlación	1,000	,564*
		Sig. (bilateral)	.	,014
		N	15	15
Spearman	Motricidad fina	Coefficiente de correlación	,564*	1,000
		Sig. (bilateral)	,014	.
		N	15	15

*. La correlación es significativa en el nivel 0,05 (bilateral).

Fuente: Programa SPSS Versión 23.

En la tabla 12, se puede observar que el coeficiente de correlación *rho de Spearman* existente entre las variables muestran una relación moderada positiva y estadísticamente significativa ($r_s = 0,564^*$, $p_valor = 0,014 < 0,05$). Por lo tanto, se acepta la hipótesis alternativa y se rechaza la hipótesis nula, concluyéndose que existe relación positiva entre las técnicas grafo plásticas en su dimensión técnicas con papel con la motricidad fina en los niños y niñas de 3 años del nivel inicial.

CONCLUSIONES

Primera.- Existe relación positiva entre las técnicas grafo plásticas con la motricidad fina en los niños y niñas de 3 años del nivel inicial de la Institución Educativa. “Santa Rosa”, distrito de Huatasani - Puno, año 2020; se aplicó la prueba estadística de Spearman con un nivel de correlación moderada positiva y con una significancia menor a 0,05; donde la mayoría de infantes con un 53% alcanzaron niveles bajos en la ficha de observación de las técnicas grafo plásticas, y del mismo modo, niveles bajos con un 47% en la ficha de observación de motricidad fina.

Segunda.- Existe relación positiva entre las técnicas grafo plásticas en su dimensión dibujo y pintura con la motricidad fina; se aplicó la prueba estadística de Spearman con un nivel de correlación moderada positiva y con una significancia menor a 0,05; donde la mayoría de infantes con un 53% alcanzaron niveles medios en la ficha de observación de las técnicas grafo plásticas en su dimensión dibujo y pintura.

Tercera.- Existe relación positiva entre las técnicas grafo plásticas en su dimensión modelado con la motricidad fina; se aplicó la prueba estadística de Spearman con un nivel de correlación baja positiva y con una significancia menor a 0,05; donde la mayoría de infantes con un 53% alcanzaron niveles bajos en la ficha de observación de las técnicas grafo plásticas en su dimensión modelado.

Cuarta.- Existe relación positiva entre las técnicas grafo plásticas en su dimensión técnicas con papel con la motricidad fina; se aplicó la prueba estadística de Spearman con un nivel de correlación moderada positiva y con una significancia menor a 0,05; donde la mayoría de infantes con un 47% alcanzaron niveles bajos en la ficha de observación de las técnicas grafo plásticas en su dimensión técnicas con papel.

RECOMENDACIONES

- Primera.-** Los directivos de la Institución Educativa Inicial. “Santa Rosa” - Huatasani, deben organizar capacitaciones y actualizaciones docentes sobre temas relacionados a las técnicas grafo plásticas y motricidad fina, para que trabajen y desarrollen diversas estrategias que permitan desarrollar habilidades sociales en los infantes de 3 años haciendo el uso de juegos en las actividades diarias.
- Segunda.-** Los docentes deben incentivar a los infantes la participación espontánea mediante el dibujo y pintura que despierte su interés, con la finalidad de desarrollar en ellos la capacidad de trabajar en grupo y lograr alcanzar sus metas trazadas.
- Tercera.-** La institución debe contar con una ambiente adecuado, para que los infantes puedan realizar actividades desarrollando su motricidad mediante técnicas grafo plásticas como el modelado para que puedan expresar sus ideas, garantizando la labor del docente y la variedad de su propuesta educativa, se sugiere una mayor interacción con los estudiantes, realizar un acompañamiento no solo cognitivo sino también afectivo, para lograr un adecuado desarrollo de sus habilidades, brindándoles seguridad, confianza en sí mismo.
- Cuarta.-** Los docentes y padres deben tomar conciencia que son modelos a seguir, ya que juegan un papel fundamental en la vida de los niños dentro de la comunidad, por ello es importante lograr una buena comunicación mediante técnicas grafoplásticas como trabajos con papel, que ayude a desarrollar el aspecto cognitivo, creativo, así como la seguridad en sí mismos, lo cual ayudará al infante a obtener un aprendizaje basado en el amor y la paciencia, teniendo como resultado niños con un mejor desarrollo integral, y diversas

habilidades físicas y cognitivos, que serán vitales para su futuro dentro de la sociedad.

FUENTES DE INFORMACIÓN

Bermúdez y Perreros, M. (2011). Técnicas grafoplasticas en el desarrollo de la psicomotricidad fina (Tesis de Licenciatura). Milagro: Universidad Estatal de Milagro.

Bisquerra, R. (2014). Metodología de la Investigación Educativa. Madrid . Muralla.

Crespi, M. (2011). Expresión y Comunicación. Madrid : Paraninfo.

Cusiche, F. (2019) Técnicas grafo – plásticas y la psicomotricidad fina en los niños y niñas del programa no escolarizado inicial a jugar, Ayacucho 2019. Repositorio Institucional ULADECH CATÓLICA
<http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/13210>

Di Caudo, M. (2007) . Expresión Grafoplastica Infantil. Quito : Abya Yala.

Fernández, F. (2010) El libro de la estimulación para chico de 0 a 36 meses. Buenos Aires: Albatros.

Flores, Y. (2019) La influencia de las técnicas gráfico-plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 y 5 años de edad de la institución educativa inicial N°1225 de la comunidad de Uchulluclo-Pitumarca. Repositorio de la Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa.
<http://repositorio.unsa.edu.pe/handle/UNSA/9750>

Guangazi, L. (2015). Las técnicas grafo plásticas y su incidencia en el desarrollo artístico en los niños de los primeros años de educación inicial de la escuela Paulo Freire .Recuperado :

<https://www.google.com.pe/search?q=tesiis+Las+t%c3%93>

Hernandez,R. Fernandez, C. y Baptista, P.(2014). Metodología de la investigación (6° Ed.) Mexico D.F.: Mc Graw – Hill Interamericana.

Hurtado, A. (2019) Las técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la motricidad fina en el área coordinación viso manual, en niñas y niños de educación inicial 2 de la Parroquia Vuelta Larga de la Ciudad de Esmeraldas.Repositorio digital de la Pontificie Universidad Catolica del Peru.

<https://repositorio.pucese.edu.ec/handle/123456789/1944>

Jiménez, J., Velásquez, J y Jiménez. (2008) . Psicomotricidad cuentos y juegos programado.(2° ed.) Madrid: La tierra Hoy.

Lowenfeld, V. (1987). Desarrollo de la capacidad creadora. Buenos Aires: Kapelusz.

López, A. (2019) Técnicas grafo plásticas como estrategias para el desarrollo en la motricidad fina en los niños y niñas de Infante II en el Centro de Desarrollo Infantil Monseñor Lezcano del segundo semestre del año 2017. Repositorio Institucional UNAN-Managua.

<http://repositorio.unan.edu.ni/id/eprint/10105>

Malán, S. (2017) . Técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 a 5 años de la unidad educativa “Nación Puruhá” Palmira, Guamote, período 2016. Repositorio Digital UNACH

<http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/3545>

Mayancela, M. (2019) Estrategias para el desarrollo de la motricidad fina, mediante técnicas grafo plásticas, para los niños del nivel inicial I y II del CECIB de Educación Básica Ángel María Iglesias de la comunidad de Puruvín parroquia Gualleturo, cantón Cañar, 2018-2019 . Repositorio Institucional de la Universidad Politécnica Salesiana. <https://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/17983>

Ministerio de educación (2003). Ley general de Educación N° 28044 (17 de Julio del 2003) Disponible en :

<http://www.minedu.gob.pe/p/leygeneraldeeducacion28044.pdf>

Ministerio de educación (2009). Diseño Curricular Nacional. Lima : Minedu.

Pérez, M, y Ramírez, M. (2015). *Los ambientes de aula que 108 promueven el aprendizaje, desde la perspectiva de los niños y niñas escolares*. Revista Electrónica Educare. Recuperado de:

<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5169752.pdf>

Ramos, H. (2011). *La educación plástica en el desarrollo integral del niño preescolar*. Recuperado de:

http://artesplasticasgr.blogspot.com/2011/01/tecnicas-grafoplasticas_28.html

Red Latinoamericana por la Educación (2015). *Educación Parvularia: lo que debiese ser prioridad para reducir las brechas*. Recuperado de:

<https://www.reduca-al.net/>

Ribera, P., Villagrasa, R. y López, S. (2015). *La escritura: cómo conseguir un buen grafismo*. Barcelona: Graó.

Ribes, M. (2011). *El juego infantil y su metodología*. Bogotá: Ediciones de la U para América Latina y el Caribe.

Vallejo, J. (2020) Desarrollo de la motricidad fina en niños de 3 años con técnicas grafoplasticas. Repositorio de la Universidad Nacional de Tumbes.

<http://repositorio.untumbes.edu.pe/handle/UNITUMBES/2112>

Zapata, R.(2019). Técnicas grafoplasticas en el desarrollo de la motricidad fina en niños del nivel inicial. Repositorio Universidad Nacional de Tumbes.

<http://repositorio.untumbes.edu.pe/handle/UNITUMBES/2161>

Rodríguez, T. (2012). *Manual didáctico para el desarrollo de la motricidad de los estudiantes de educación inicial de la Escuela Particular Gandhi del Recinto Olón en la Provincia de Santa Elena en el año Santa Elena: UPSE. Recuperado*

<https://repositorio.upse.edu.ec/handle/46000/110>

Samaniego, L. (2017). *Las técnicas gráfico plásticas y la motricidad fina en de 4 años de la I.E.P. “John Nash” Comas – 2016.* (Tesis de Licenciatura)

Lima: Universidad César Vallejo. Recuperado

<http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/1069/Samaniego.pdf?sequence=6&isAllowed=y>

Sánchez H., Reyes C. (2015). *Metodología y diseños en la investigación científica.* (5º Ed.). Lima: Visión Universitaria.

ANEXOS

Anexo 1

MATRIZ DE CONSISTENCIA

TÍTULO: LAS TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS Y SU RELACIÓN CON LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE TRES AÑOS DEL NIVEL INICIAL DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA “SANTA ROSA”, DISTRITO DE HUATASANI – PUNO, 2020

PROBLEMAS	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	METODOLOGÍA
<p>Problema General: ¿ Cómo se relaciona las técnicas grafo plásticas con la motricidad fina en los niños y niñas de 3 años del nivel inicial de la Institución Educativa . “Santa Rosa”, distrito de Huatasani - Puno, año 2020?</p> <p>Problemas específicos:</p> <p>¿Cómo se relaciona las técnicas grafo plásticas en su dimensión dibujo y pintura con la motricidad fina en los niños y niñas de 3 años?</p> <p>¿Cómo se relaciona las técnicas grafo plásticas en su dimensión modelado con la motricidad fina en los niños y niñas de 3 años?</p> <p>¿Cómo se relaciona las técnicas grafo plásticas en su dimensión técnicas con papel con la</p>	<p>Objetivo General: Determinar la relación entre las técnicas grafo plásticas con la motricidad fina en los niños y niñas de 3 años del nivel inicial de la Institución Educativa . “Santa Rosa”, distrito de Huatasani - Puno, año 2020</p> <p>Objetivos Específicos:</p> <p>Identificar la relación entre las técnicas grafo plásticas en su dimensión dibujo y pintura con la motricidad fina en los niños y niñas de 3 años.</p> <p>Identificar la relación entre las técnicas grafo plásticas en su dimensión modelado con la motricidad fina en los niños y niñas de 3 años.</p> <p>Identificar la relación entre las técnicas grafo plásticas en su dimensión técnicas con papel con la motricidad fina en los niños y niñas de 3 años.</p>	<p>Hipótesis General: Existe relación positiva entre las técnicas grafo plásticas con la motricidad fina en los niños y niñas de 3 años del nivel inicial de la Institución Educativa . “Santa Rosa”, distrito de Huatasani - Puno, año 2020.</p> <p>Hipótesis Específicas: Existe relación positiva entre las técnicas grafo plásticas en su dimensión dibujo y pintura con la motricidad fina en los niños y niñas de 3 años.</p> <p>Existe relación positiva entre las técnicas grafo plásticas en su dimensión modelado con la motricidad fina en los niños y niñas de 3 años.</p> <p>Existe relación positiva entre las técnicas grafo plásticas en su dimensión técnicas con papel con la motricidad fina en los niños y niñas de 3 años.</p>	<p>Variable Relacional 1 (X): Técnicas grafo plásticas</p> <p>Dimensiones:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dibujo y pintura - Modelado - Técnica de papel <p>Variable Relacional 2 (Y): Motricidad fina</p> <p>Dimensiones:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Coordinación viso manual - Coordinación viso motriz 	<p>Diseño: No Experimental, transversal</p> <p>Tipo de Investigación: Básica Cuantitativo</p> <p>Nivel de Investigación: - Descriptivo - Correlacional</p> <p>Método: Hipotético - Deductivo</p> <p>Población: Estuvo conformada por 15 niños y niñas de 3 años del nivel inicial.</p> <p>Muestra: La muestra es igual a la población de estudio. $N = n$.</p> <p>Técnica: - Observación</p> <p>Instrumentos: Ficha de observación</p>

motricidad fina en los niños y niñas de
3 años?

Anexo 2
INSTRUMENTOS

FICHA DE OBSERVACIÓN DE LAS TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS

Nombres:

Sexo: M () F () **Fecha:** **Edad:**

Evaluadora:

Nº	Ítems	Siempre	A veces	Nunca
Dimensión 1: Dibujo y pintura		3	2	1
1.	Realiza dibujos libres con plumones gruesos.			
2.	Realiza dibujos libres con crayolas.			
3.	Dibuja en la hoja el modelo presentado utilizando crayones de colores.			
4.	Colorea una imagen utilizando crayolas.			
5.	Pinta una imagen grande utilizando témperas y pinceles.			
6.	Pinta una imagen utilizando la técnica de dátilo pintura.			
7.	Realiza un dibujo utilizando solo los dedos con las témperas.			
8.	Utiliza esponjas de diferentes formas y lo estampas sobre una hoja.			
9.	Estampa la palma de tu mano y forma un pez.			
10.	Utiliza hojas secas y estampa sobre una hoja.			
11.	Utiliza la plantilla de un dibujo y realiza la técnica del estarcido.			
Dimensión 2: Modelado		3	2	1
12.	Modela la plastilina y realiza la forma de la figura humana.			

13.	Modela la arcilla y realiza figuras geométricas.			
14.	Realiza un modelado libre usando la plastilina.			
Dimensión 3: Técnicas con papel		3	2	1
15.	Rasga papel lustre en trozos pequeños.			
16.	Rasga papel periódico en trozos grandes.			
17.	Pega correctamente el papel rasgado sin dejar espacios en blanco.			
18.	Realiza el embolillado usando papel crepé.			
19.	Pega correctamente el papel embolillado rellenando la imagen presentada.			
20.	Dobla el papel varias veces.			
21.	Ejecuta la técnica del picado de papel lustre para decorar la figura.			

FICHA DE OBSERVACIÓN DE MOTRICIDAD FINA

Nombres:

Sexo: M () F () **Fecha:** **Edad:**

Evaluada:

N°	Ítems	Siempre	A veces	Nunca
Dimensión 1: Coordinación Viso Manual		3	2	1
1.	Sujeta adecuadamente los crayones con el dedo índice y pulgar.			
2.	Colorea una imagen respetando los márgenes.			
3.	Presiona adecuadamente los crayones o crayolas siguiendo el trazo.			
4.	Realiza trazos verticales de izquierda a derecha con el plumón grueso.			
5.	Realiza trazos horizontales con crayolas gruesas.			
6.	Realiza trazos ondulados con el plumón grueso.			
7.	Realiza trazos oblicuos con plumón grueso.			
8.	Realiza trazos verticales y horizontales formando un laberinto.			
9.	Dibuja igual que el modelo presentado (círculo, triángulo y cuadrado).			
10.	Dobla el papel utilizando el dedo índice y pulgar.			
11.	Utiliza el dedo índice y pulgar al momento de rasgar.			
12.	Utiliza el dedo índice y pulgar al momento embolillar.			
13.	Manipula adecuadamente la tijera.			

14.	Muestra coordinación óculo manual al manipular adecuadamente la masa.			
Dimensión 2: Coordinación Viso Motriz		3	2	1
15.	Realiza trazos coordinados en horizontal y vertical.			
16.	Reafirma la tonalidad muscular al modelar la plastilina y la arcilla.			
17.	Demuestra coordinación del control de sus manos al doblar diversos papeles.			
18.	Demuestra coordinación al colorear.			
19.	Demuestra coordinación en el manejo al abrir y cerrar la tijera.			

Anexo 3 BASE DE DATOS DE LOS INSTRUMENTOS

FICHA DE OBSERVACIÓN DE LAS TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS

Evaluadora: RAMOS QUISPE, LUZMILA ESPERANZA

Aula: 3 años

Nº	Nombres	2	3	4	5	6	7	8	9	ÍTEMS			14	15	16	17	18	19	20	PUNTAJE TOTAL	NIVEL	DIMENSIONES						
		1	10	11	12	13	21	D1	D2	D3																		
1	Flavia	2	2	1	2	2	2	1	2	1	1	1	1	1	2	2	2	1	2	2	1	2	33	Bajo	17	4	12	
2	Diego	2	3	2	3	2	2	1	2	1	2	2	2	2	2	3	3	2	3	2	2	2	45	Medio	22	6	17	
3	Dylan	2	2	1	2	2	2	1	2	1	1	2	1	1	2	2	2	1	2	1	1	1	32	Bajo	18	4	10	
4	Hakira	2	2	1	2	2	2	1	1	1	2	2	1	1	2	2	2	1	2	1	1	2	33	Bajo	18	4	11	
5	Melina	2	2	1	2	2	2	1	1	1	2	2	1	1	2	2	2	1	2	1	1	2	33	Bajo	18	4	11	
6	Bolegge	2	2	1	2	2	2	1	2	1	1	2	1	1	2	2	2	1	2	1	1	1	32	Bajo	18	4	10	
7	Luis F.	2	2	1	2	2	2	1	2	1	2	2	1	1	2	2	2	1	2	1	1	1	33	Bajo	19	4	10	
8	Manuel	3	3	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3	3	2	3	2	2	3	50	Alto	25	7	18
9	Ariadne	2	3	2	2	3	3		2	1	2	2	2	2	2	3	3	1	3	2	2	3	47	Medio	24	6	17	

10	Bruno	2	2	1	2	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	1	1	1	1	2	30	Bajo	16	4	10
11	Joaquín	2						1																44	Medio	22	6	16
12	Ammy	2	2	2	2	3	2	2	2	1	2	2	2	2	2	3	3	2	2	2	2	2		48	Medio	24	7	17
13	Evangely	2	3	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	3	3	3	3	3	2	2	2		47	Medio	22	7	18
14	Luhana	2	2	1	2	3	2	2	3	2	2	2	2	2	3	3	3	1	3	2	2	2		46	Medio	23	7	16
15	Thiago	2	2	1	2	1	1	2	1	1	2	1	2	1	2	1	2	1	1	1	1	2		30	Bajo	16	5	9

0.06	0.20	0.24	0.12	0.25	0.13	0.24	0.29	0.20	0.29	0.25	0.25	0.25	0.20	0.37	0.25	0.37	0.46	0.25	0.25	0.33	56.249
VARIANZA DE LOS ÍTEMS																				VAR. DE LA SUMA	

5.2444444
SUMATORIA DE LA VARIANZA DE LOS ITEMS

CONFIABILIDAD ALFA DE CRONBACH

$$K = 21$$

$$\alpha = \frac{K}{K-1} * \left[1 - \frac{\sum S_i^2}{S_T^2} \right]$$

$$K - 1$$

$$\sum S_i^2$$

$$S_T^2$$

$$= 20$$

Donde:

K : Número de ítems

$\sum S_i^2$: Sumatoria de Varianzas de los ítems

S_T^2 : Varianza de la sumatoria de las valoraciones por ítem

α : Coeficiente Alfa de Cronbach

$$\alpha : 0.952$$

$$= 5 = 56.2$$

FICHA DE OBSERVACIÓN DE MOTRICIDAD FINA

Evaluadora: RAMOS QUISPE, LUZMILA ESPERANZA

Aula: 3 años

Nº	Nombres	ÍTEMS																			PUNTAJE TOTAL	NIVEL	DIMENSIONES	
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19			D1	D2
1	Flavia	1	1	2	1	2	1	1	1	2	1	3	2	1	2	2	2	1	2	2	30	Bajo	21	9
2	Diego	1	2	2	2	2	2	2	1	2	3	3	2	2	2	1	1	2	2	3	37	Medio	28	9

3	Dylan	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	2	2	2	2	1	2	1	1	2	26	Bajo	19	7
4	Hakira	3	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	39	Medio	29	10
5	Melina	2	2	2	2	2	1	1	1	1	1	2	1	2	2	2	2	1	2	2	31	Bajo	22	9
6	Bolegge	1	1	2	1	2	1	1	1	2	1	2	2	1	2	1	1	1	2	2	27	Bajo	20	7
7	Luis F.	2	2	1	1	2	1	1	1	1	1	2	2	2	2	1	2	2	1	2	29	Bajo	21	8
8	Manuel	3	2	2	2	2	2	1	1	2	2	3	3	2	3	2	2	2	2	2	40	Medio	30	10
9	Ariadne	3	3	3	2	2	2	2	2	2	3	3	3	3	2	3	2	2	2	3	47	Alto	35	12
10	Bruno	2	1	1	2	2	1	1	2	2	2	1	2	2	2	1	2	2	1	2	31	Bajo	23	8
11	Joaquín	3	2	3	3	3	2	2	1	2	1	3	3	2	2	3	2	1	2	2	42	Medio	32	10
12	Ammy	2	2	2	3	3	2	2	1	2	1	3	3	2	2	2	2	1	2	2	39	Medio	30	9
13	Evangely	3	3	3	3	3	2	2	2	2	2	3	3	2	2	3	2	2	3	3	48	Alto	35	13
14	Luhana	3	3	3	2	3	2	2	1	2	2	3	3	2	2	3	2	2	3	3	46	Alto	33	13
15	Thiago	2	1	2	2	1	1	2	1	1	2	1	2	1	1	2	1	1	2	1	27	Bajo	20	7

0.65	0.52	0.46	0.46	0.29	0.25	0.25	0.16	0.20	0.49	0.51	0.36	0.25	0.20	0.60	0.16	0.25	0.33	0.29	55.529
VARIANZA DE LOS ÍTEMS																			VAR. DE LA SUMA

6.6577778

SUMATORIA DE LA VARIANZA DE LOS ITEMS

CONFIABILIDAD ALFA DE CRONBACH

K

= 19

$$\alpha = \frac{K}{K - 1} * \left[1 - \frac{\sum S_i^2}{S_T^2} \right]$$

$K - 1$

$$\sum S_i^2$$

Donde:

K : Número de ítems

$\sum S_i^2$: Sumatoria de Varianzas de los ítems

S_T^2 : Varianza de la sumatoria de las valoraciones por ítem

α : Coeficiente Alfa de Cronbach

$$S_T^2$$

α : 0.929

= 55.5

18

7

=

=

Anexo 4

CRITERIOS DE VALORACIÓN DEL COEFICIENTE DE CORRELACIÓN

Cuando el valor es positivo o negativo.

Valores	Interpretación
De 0 a 0,20	Correlación prácticamente nula
De 0,21 a 0,39	Correlación baja
De 0,40 a 0,69	Correlación moderada
De 0,70 a 0,90	Correlación alta
De 0,91 a 1	Correlación muy alta

Fuente: Bisquerra, R. (2014; p. 212).

