



**FACULTAD DE CIENCIAS EMPRESARIALES Y EDUCACIÓN  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**TESIS:**

**TÉCNICAS DE EXPRESIÓN PLÁSTICA COMO ESTRATEGIA Y  
NIVEL DE PSICOMOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE CINCO  
AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR “HAPPY  
CHILDREN SCHOOL” DEL DISTRITO SAN MIGUEL, PROVINCIA  
LIMA, REGIÓN LIMA, 2020**

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE  
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

**PRESENTADA POR:**

**BACHILLER GARCÍA RAMÍREZ, ASHLEY  
YEMINA**

**ASESORES:**

**Mg. Diego Alberto Blas Salazar**

**Dra. Enma Carrasco**

**LIMA - PERÚ**

**2022**

## **DEDICATORIA**

A Dios por haber depositado en mi la vocación de servicio por medio de la docencia en el nivel inicial.

A mi familia y amigos por darme siempre su confianza y apoyo a lo largo de mi carrera profesional.

## **AGRADECIMIENTO**

A la Universidad Alas Peruanas por brindarme los espacios idóneos para desarrollar mi aprendizaje.

A mis maestros y compañeros por haber compartido sus conocimientos y experiencias que han contribuido en gran medida a mi formación docente.

## RESUMEN

La presente investigación tuvo como objetivo general determinar qué relación existe entre las técnicas de expresión plástica como estrategia y el nivel de psicomotricidad fina en los niños de cinco años de la Institución Educativa Particular “HAPPY CHILDREN SCHOOL” del distrito San Miguel, provincia Lima, región Lima, 2020. El estudio es de diseño no experimental y transeccional en un nivel descriptivo correlacional y haciendo uso del método hipotético deductivo. La población estuvo conformada por 38 niños de cinco años del nivel inicial.

Para el proceso de recolección de datos se empleó la técnica de observación por medio de fichas de observación como instrumentos para cada variable. El análisis de los datos encontrados fue realizado con apoyo del software estadístico SPSS. En el nivel descriptivo, se encuentra un predominio del nivel alto para la variable técnicas de expresión plástica como estrategia con 56%; así mismo, para la variable nivel de psicomotricidad fina, el nivel que predomina es el nivel alto con 61%. La prueba de hipótesis general muestra un coeficiente de correlación de Spearman con valor 0,632 y una significancia estimada de  $0,002 < 0,05$  mostrando así la existencia de una relación positiva entre las variables lo cual permite aceptar la hipótesis de investigación.

**Palabras Claves:** expresión plástica, psicomotricidad fina.

## ABSTRACT

The present research had as a general objective to determine what relationship exists between the techniques of plastic expression as a strategy and the level of fine motor skills in five-year-old children of the Private Educational Institution "HAPPY CHILDREN SCHOOL" of the San Miguel district, Lima province, region Lima, 2020. The study is of a non-experimental and transectional design at a correlational descriptive level and making use of the hypothetical deductive method. The population consisted of 38 children of five years of the initial level.

For the data collection process, the observation technique was used through observation cards as instruments for each variable. The analysis of the data found was carried out with the support of the SPSS statistical software. At the descriptive level, there is a predominance of the high level for the variable techniques of plastic expression as a strategy with 56%; Likewise, for the variable level of fine motor skills, the predominant level is the high level with 61%. The general hypothesis test shows a Spearman correlation coefficient with a value of 0.632 and an estimated significance of  $0.002 < 0.05$ , thus showing the existence of a positive relationship between the variables, which allows accepting the research hypothesis.

**Key Words:** plastic expression, fine motor skills

# ÍNDICE

|  | <b>Pág.</b> |
|--|-------------|
| CARÁTULA   | i           |
| DEDICATORIA  | ii          |
| AGRADECIMIENTO   | iii         |
| RESUMEN  | iv          |
| ABSTRACT   | v           |
| ÍNDICE   | vi          |
| INTRODUCCIÓN   | ix          |
| <br>   |             |
| <b>CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO METODOLÓGICO</b>                    | <b>11</b>   |
| <br>   |             |
| 1.1. Descripción de la Realidad Problemática                     | 11          |
| 1.2. Delimitación de la Investigación                            | 15          |
| 1.2.1. Delimitación Social                                       | 15          |
| 1.2.2. Delimitación Temporal                                     | 15          |
| 1.2.3. Delimitación Espacial                                     | 15          |
| 1.3. Problemas de Investigación                                  | 15          |
| 1.3.1. Problema Principal  | 15          |
| 1.3.2. Problemas Secundarios                                     | 15          |
| 1.4. Objetivos de la Investigación                               | 16          |
| 1.4.1. Objetivo General  | 16          |
| 1.4.2. Objetivos Específicos                                     | 16          |
| 1.5. Hipótesis de la Investigación                               | 17          |
| 1.5.1. Hipótesis General   | 17          |
| 1.5.2. Hipótesis Específicas                                     | 17          |
| 1.5.3. Identificación y Clasificación de Variables e Indicadores | 18          |
| 1.6. Diseño de la Investigación                                  | 20          |
| 1.6.1. Tipo de Investigación                                     | 21          |
| 1.6.2. Nivel de Investigación                                    | 21          |
| 1.6.3. Método  | 21          |

|                                   |   |           |
|-----------------------------------|---|-----------|
| 1.7.                              | Población y Muestra de la Investigación                 | 22        |
| 1.7.1.                            | Población   | 22        |
| 1.7.2.                            | Muestra   | 22        |
| 1.8.                              | Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos         | 23        |
| 1.8.1.                            | Técnicas  | 23        |
| 1.8.2.                            | Instrumentos  | 23        |
| 1.9.                              | Justificación e Importancia de la Investigación         | 26        |
| 1.9.1.                            | Justificación Teórica                                   | 26        |
| 1.9.2.                            | Justificación Práctica                                  | 26        |
| 1.9.3.                            | Justificación Social                                    | 27        |
| 1.9.4.                            | Justificación Legal                                     | 27        |
| <b>CAPITULO II: MARCO TEÓRICO</b> |   | <b>28</b> |
| 2.1.                              | Antecedentes de la Investigación                        | 28        |
| 2.1.1.                            | Estudios Previos  | 28        |
| 2.1.2.                            | Tesis Nacionales  | 29        |
| 2.1.3.                            | Tesis Internacionales                                   | 31        |
| 2.2.                              | Bases Teóricas  | 33        |
| 2.2.1.                            | Variable técnicas de expresión plástica como estrategia | 33        |
| 2.2.1.1.                          | Teorías relacionadas con la expresión plástica          | 33        |
| 2.2.1.2.                          | Definiciones de expresión plástica                      | 36        |
| 2.2.1.3.                          | Dimensiones para las técnicas de expresión plástica     | 37        |
| 2.2.1.4.                          | Desarrollo de la expresión plástica                     | 39        |
| 2.2.2.                            | Variable nivel de psicomotricidad fina                  | 40        |
| 2.2.2.1.                          | Teorías relacionadas a la psicomotricidad fina          | 40        |
| 2.2.2.2.                          | Definiciones de la psicomotricidad fina                 | 42        |
| 2.2.2.3.                          | Ventajas de la psicomotricidad fina                     | 44        |
| 2.2.2.4.                          | Dimensiones para la psicomotricidad fina                | 45        |
| 2.3.                              | Definición de Términos Básicos                          | 46        |

|  |           |
|--|-----------|
| <b>CAPÍTULO III: PRESENTACIÓN, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS</b> | <b>50</b> |
| 3.1. Tablas y Gráficas Estadísticas  | 50        |
| 3.2. Contrastación de Hipótesis  | 59        |
| <b>CONCLUSIONES</b>  | <b>63</b> |
| <b>RECOMENDACIONES</b>   | <b>65</b> |
| <b>FUENTES DE INFORMACIÓN</b>  | <b>67</b> |
| <b>ANEXOS</b>  | <b>75</b> |
| 1. Matriz de Consistencia  | 76        |
| 2. Instrumentos  | 77        |
| 3. Base de datos de los Instrumentos                                       | 81        |



# INTRODUCCIÓN

El presente informe de investigación lleva por título “Técnicas de expresión plástica como estrategia y nivel de psicomotricidad fina en los niños de cinco años de la Institución Educativa Particular “HAPPY CHILDREN SCHOOL” del distrito San Miguel, provincia Lima, región Lima, 2020” y busca encontrar el nexo entre las variables estudiadas. El interés por estas variables parte de la actualidad e importancia de ellas para el contexto educativo, sobre todo en los primeros años de formación inicial.

El desarrollo de la psicomotricidad en los niños ha cobrado suma importancia en la actualidad. Se ha podido determinar la influencia que este desarrollo tiene para permitir un adecuado crecimiento y aprendizaje en las diferentes etapas de la educación. Hay una orientación generalizada de permitir que las destrezas psicomotrices gruesas y finas puedan desarrollarse en el nivel inicial. Por otro lado, se evidencia también que los niños deben iniciar esta intervención desde sus primeros años de vida en el cual la familia debe hacerse responsable de esta estimulación. Sin duda, hay una gran diferencia en relación con este factor, ya que, los niños al llegar al preescolar manifiestan diferentes desarrollos de su psicomotricidad fruto de la estimulación en casa.

El presente estudio, busca conocer la relación de la psicomotricidad fina con la aplicación de las técnicas de expresión plástica que se desarrollan en el nivel inicial, de esta forma contribuir al conocimiento existente sobre las variables desde una realidad delimitada; así mismo, incentivar la generación de proyectos e innovaciones educativas relacionadas a las variables de estudio.

El informe se divide en tres capítulos:

**PLANTEAMIENTO METODOLÓGICO.** Se muestra una descripción que evidencia la existencia del problema de investigación y luego su delimitación social, espacial y temporal. Asu vez, encontramos los objetivos e hipótesis de investigación y el proceso de operacionalización de las variables. Finalmente se desarrolla el diseño, el método utilizado para el estudio y las justificaciones de la investigación.

MARCO TEÓRICO. Se presenta los estudios antecedentes a la investigación para luego hacer un desarrollo ordenado del conocimiento teórico existente para cada una de las variables de estudio. Además, se termina brindando la definición de los principales términos empleados en la investigación.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS. Se realiza una presentación ordenadamente de los resultados estadísticos a nivel descriptivo e inferencial brindando como resultado la comprobación de las hipótesis de investigación planteadas.

Para finalizar, se desarrollan las conclusiones resultantes del estudio, así como las recomendaciones. Se incluye, además, las fuentes empleadas en la investigación y los instrumentos utilizados.

## **CAPÍTULO I**

### **PLANTEAMIENTO METODOLÓGICO**

#### **1.1. DESCRIPCIÓN DE LA REALIDAD PROBLEMÁTICA**

El estudio y desarrollo de la psicomotricidad en los niños ha generado un gran impacto en los profesionales de la educación y otros relacionados al desarrollo del niños. Los enfoques de estudio son diversos ya que la estimulación para su desarrollo puede venir de diversos modos. Por ejemplo, un estudio realizado en la Universidad de Queensland, Australia, se pudo observar que “los niños, en determinado momento, inician a desarrollar por su propia cuenta las habilidades que fueron enseñadas y así mismo, desarrollan otras que el programa escolar no contempla” (Rodríguez, 2017, párr. 2-4). En esta referencia se observa también que, dentro de los mismos programas formativos, no todo es controlable dentro de sus objetivos.

El crecimiento de este campo a logrado expandirse y profesionalizarse al punto que se ha convertido en una especialidad propia. En 2014, las organizaciones relacionadas con la psicomotricidad en Europa y Latinoamérica “establecieron el reconocimiento de la carrera de psicomotricista con una formación especializada y en busca de una acreditación a nivel mundial” (RETS, 2014, párr. 1-3). Con ello se tiene en cuenta como se amplía y especifica su objeto de estudio.

El desarrollo de estas destrezas tiene relevancia en las primeras edades de los niños. Por ejemplo, un estudio realizado por el Banco Interamericano de Desarrollo en el Programa nacional Cuna Más (MIDIS) menciona que “un aumento de la frecuencia, el tipo, la

naturaleza y la calidad de las interacciones que se desarrollan entre el niño y su cuidadora se logra entre el 7 y 10% de incremento en los indicadores de desarrollo a nivel cognitivo, del lenguaje y la motricidad fina en los niños” (ANDINA, 2019, párr. 5).

En la realidad peruana esta importancia ha incentivado la generación de diversos programas de capacitación y talleres para lograr que los docentes puedan desarrollar estas destrezas en sus estudiantes. Todo esfuerzo en este rubro debe tener en cuenta que siempre “tendrán gran relevancia ya que la estimulación psicomotora en los niños tiene un carácter fundamental para el aprendizaje porque motiva los sentidos, se descubren habilidades y se expresan deseos y necesidades” (RPP, 2019, párr. 3). Con este fin se han desarrollado diferentes iniciativas especializadas para el desarrollo psicomotor, por ejemplo, se han venido desarrollando “talleres realizados por donde buscan promover en los docentes la ejecución de actividades de psicomotricidad en los menos de seis años” (FONDEP, 2012, párr. 3).

Para la variable relacionada con la expresión plástica podemos observar, en primer lugar, el desarrollo de la expresión artística y la formación que de ella reciben los estudiantes como parte de su formación integral. La formación en estas capacidades y destrezas generan preocupación ya que se considera un elemento fundamental en el desarrollo integral de los niños y adolescentes.

Así, por ejemplo, podemos observar que las Naciones Unidas dentro de sus artículos menciona y recomienda que “la preparación de los profesores sobre todo del nivel primario debe dar gran importancia a la formación de las artes plásticas y su historia” (López, 2017, Párr. 1). Diferentes profesionales y espacios de reflexión educativa recomiendan la formación en las artes debido a su gran importancia para una adecuada formación integral de los niños. Encontramos por ejemplo en el diario electrónico Dinero (2019) que “los centros educativos deben

tomar como un eje central el desarrollo de las artes considerándolo un elemento de innovación pedagógica y de esta forma contribuir al desarrollo de la creatividad, impulsar la expresión de los sentimientos y más aún el desarrollo de la inteligencia emocional” (Párr. 10).

Desde otra perspectiva, De la Fuente (2013) en su artículo Reflexión sobre el arte latinoamericano. Aproximación testimonial, nos dice que “uno de los fundamentos culturales de la integración latinoamericana y de la presencia regional en el mundo, es la contribución de las Artes y la Literatura a través de las imágenes visuales y de las narrativas” (Párr. 1).

Además, se menciona que “sin ellas, no sería posible reconocer la importancia de la fuerza simbólica en el imaginario histórico y político de los latinoamericanos; este patrimonio simbólico es parte del perfil de nuestras sociedades y de todos sus miembros como individuos” (De la Fuente, 2013, párr. 1). Esta referencia nos permite ver la trascendencia del desarrollo del arte que no solo queda en el desarrollo de la persona misma, sino que escala más aún en el entorno, la sociedad, la cultura y el futuro de los pueblos.

Dentro de la realidad del Perú encontramos que durante mucho tiempo se ha dejado de lado una sincera preocupación por el desarrollo del arte en los niños. En el artículo periodístico de Fernández (2016) justamente titulado “Hay déficit de maestros de arte y música en colegios del país” nos refiere las palabras del director de un colegio diciendo que “solo tenemos dos profesores graduados en artes plásticas enseñando arte en secundaria; en primaria, los mismos tutores dan esa clase” (Párr. 3); cuenta Alejandro Monzón Ponce, director del colegio público Manuel Robles, de San Juan de Lurigancho. Así mismo, en el informe se menciona que “a unos metros de su oficina, una profesora de segundo grado de primaria confirma lo dicho por Monzón mientras sus alumnos se arrebatan las témperas de colores” (Párr. 3).

Así mismo, señala Garay (2016) que en el Perú ha existido una deuda de enseñanza artística que se está retomando a nivel del Ministerio de Educación poniendo el esfuerzo en el desarrollo de esta área. De este modo, “más que una buena noticia, la ampliación y fortalecimiento de las horas de enseñanza de arte en los colegios debe tomarse como el pago de una deuda que se tenía con los niños y jóvenes del país, a los que no se les puede privar más sus beneficios en el campo académico como personal” (Garay, 2016, párr. 1).

Las referencias anteriores nos han podido mostrar la existencia de una problemática vigente en relación con la variables del estudio. En este objetivo, la investigación ha sido delimitada a la realidad de los niños de cinco años de la Institución Educativa Particular “HAPPY CHILDREN SCHOOL” del distrito San Miguel, provincia Lima, región Lima donde se ha podido observar indicios de la presencia de las variables mencionadas que permite realizar la presente investigación.

El presente estudio se hace necesario para la profundización en el conocimiento sobre las variables técnicas de expresión plástica como estrategia y el nivel de psicomotricidad fina con la finalidad de impulsar el desarrollo de los niveles educativos en la región en cuanto a una formación integral que considera la el desarrollo de la psicomotricidad general y específico la fina que le permitirá realizar las capacidades necesarias en los siguientes niveles, así mismo la consideración de la formación en el desarrollo artístico, que sirviendo como estrategia permite también el desarrollo de la creatividad y expresividad de los niños.

## **1.2. DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN**

### **1.2.1. DELIMITACIÓN SOCIAL**

El estudio fue delimitado desde el aspecto social a los niños de cinco años de la Institución Educativa Particular “HAPPY CHILDREN SCHOOL”.

### **1.2.2. DELIMITACIÓN TEMPORAL**

El estudio fue delimitado desde el aspecto temporal al año lectivo 2020 en el cual se aplicó los instrumentos de recolección de datos.

### **1.2.3. DELIMITACIÓN ESPACIAL**

El estudio fue delimitado desde el aspecto espacial a la realidad de la Institución Educativa Particular “HAPPY CHILDREN SCHOOL” del distrito San Miguel, provincia Lima, región Lima.

## **1.3. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

### **1.3.1. PROBLEMA GENERAL**

¿Qué relación existe entre las técnicas de expresión plástica como estrategia y el nivel de psicomotricidad fina en los niños de cinco años de la Institución Educativa Particular “HAPPY CHILDREN SCHOOL” del distrito San Miguel, provincia Lima, región Lima, 2020?

### **1.3.2. PROBLEMAS ESPECÍFICOS**

**PE 1.** ¿Qué relación existe entre la dimensión dactilopintura de la variable técnicas de expresión plástica como estrategia y el nivel de psicomotricidad fina en los niños de cinco años de la Institución Educativa Particular “HAPPY CHILDREN SCHOOL” del distrito San Miguel, provincia Lima, región Lima, 2020?

**PE 2.** ¿Qué relación existe entre la dimensión sellado de la variable técnicas de expresión plástica como estrategia y el nivel de psicomotricidad fina en los niños de cinco años de la Institución

Educativa Particular “HAPPY CHILDREN SCHOOL” del distrito San Miguel, provincia Lima, región Lima, 2020?

**PE 3.** ¿Qué relación existe entre la dimensión modelado de la variable técnicas de expresión plástica como estrategia y el nivel de psicomotricidad fina en los niños de cinco años de la Institución Educativa Particular “HAPPY CHILDREN SCHOOL” del distrito San Miguel, provincia Lima, región Lima, 2020?

#### **1.4. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN**

##### **1.4.1. OBJETIVO GENERAL**

Determinar qué relación existe entre las técnicas de expresión plástica como estrategia y el nivel de psicomotricidad fina en los niños de cinco años de la Institución Educativa Particular “HAPPY CHILDREN SCHOOL” del distrito San Miguel, provincia Lima, región Lima, 2020.

##### **1.4.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

**OE 1.** Determinar qué relación existe entre la dimensión dactilopintura de la variable técnicas de expresión plástica como estrategia y el nivel de psicomotricidad fina en los niños de cinco años de la Institución Educativa Particular “HAPPY CHILDREN SCHOOL” del distrito San Miguel, provincia Lima, región Lima, 2020.

**OE 2.** Determinar qué relación existe entre la dimensión sellado de la variable técnicas de expresión plástica como estrategia y el nivel de psicomotricidad fina en los niños de cinco años de la Institución Educativa Particular “HAPPY CHILDREN SCHOOL” del distrito San Miguel, provincia Lima, región Lima, 2020.

**OE 3.** Determinar qué relación existe entre la dimensión modelado de la variable técnicas de expresión plástica como estrategia y el nivel de psicomotricidad fina en los niños de cinco años de la Institución



Educativa Particular “HAPPY CHILDREN SCHOOL” del distrito San Miguel, provincia Lima, región Lima, 2020.

## **1.5. HIPÓTESIS DE INVESTIGACIÓN**

### **1.5.1. HIPÓTESIS GENERAL**

Existe una relación positiva entre las técnicas de expresión plástica como estrategia y el nivel de psicomotricidad fina en los niños de cinco años de la Institución Educativa Particular “HAPPY CHILDREN SCHOOL” del distrito San Miguel, provincia Lima, región Lima, 2020.

### **1.5.2. HIPÓTESIS ESPECÍFICAS**

**HE 1.** Existe una relación positiva entre la dimensión dactilopintura de la variable técnicas de expresión plástica como estrategia y el nivel de psicomotricidad fina en los niños de cinco años de la Institución Educativa Particular “HAPPY CHILDREN SCHOOL” del distrito San Miguel, provincia Lima, región Lima, 2020.

**HE 2.** Existe una relación positiva entre la dimensión sellado de la variable técnicas de expresión plástica como estrategia y el nivel de psicomotricidad fina en los niños de cinco años de la Institución Educativa Particular “HAPPY CHILDREN SCHOOL” del distrito San Miguel, provincia Lima, región Lima, 2020.

**HE 3.** Existe una relación positiva entre la dimensión modelado de la variable técnicas de expresión plástica como estrategia y el nivel de psicomotricidad fina en los niños de cinco años de la Institución Educativa Particular “HAPPY CHILDREN SCHOOL” del distrito San Miguel, provincia Lima, región Lima, 2020.

### 1.5.3. IDENTIFICACIÓN Y CLASIFICACIÓN DE VARIABLES E INDICADORES

**Tabla 1.** Operacionalización de la variable técnicas de expresión plástica como estrategia

| Variable                                       | Dimensión      | Indicadores                                   | Ítems               | Niveles  |
|--|----------------|---|---------------------|--|
| Técnicas de expresión plástica como estrategia | Dactilopintura | Practica la técnica del dactilopintura        | 1, 2, 3             | <b>Ordinal</b><br><br><b>Escala de Likert</b><br><br>Siempre ..... ( 3 )<br>A veces ..... ( 2 )<br>Nunca ..... ( 1 ) |
|  | Sellado        | Realiza ejercicios con la técnica del sellado | 4, 5, 6, 7          |  |
|  | Modelado       | Emplea la técnica del modelado                | 8, 9,<br>10, 11, 12 | <b>Niveles</b><br><br>Alto 29 - 36<br>Medio 21 - 28<br>Bajo 12 – 20  |

**Fuente:** Elaboración propia

**Tabla 2.** Operacionalización de la variable nivel de psicomotricidad fina

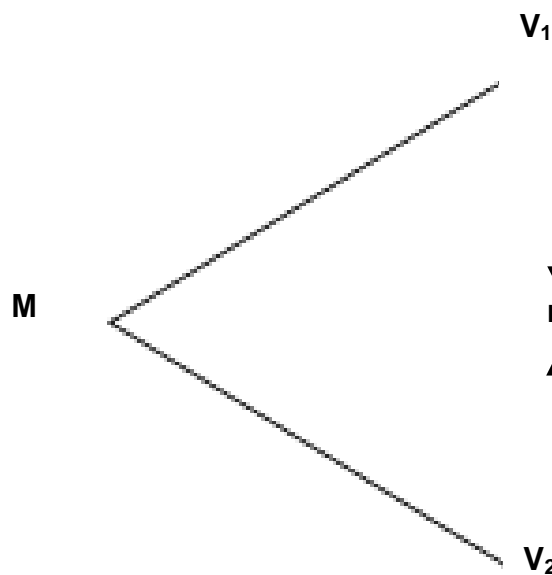
| Variable                      | Dimensiones                     | Indicadores | Ítems          | Nivel  |
|-------------------------------|---------------------------------|-------------|----------------|--|
| Nivel de psicomotricidad fina | Presión de instrumentos         | Punzado     | 1, 2, 3, 4     | <b>Ordinal</b><br><b>Escala de Likert</b><br>Siempre ..... ( 3 )<br>A veces ..... ( 2 )<br>Nunca ..... ( 1 )<br><br><b>Niveles</b><br>Alto     45 - 57<br>Medio    32 - 44<br>Bajo     19 – 31 |
|                               | Adiestramiento de yema de dedos | Rasgado     | 5, 6, 7, 8, 9  |  |
|                               |                                 | Embolillado | 10, 11, 12     |  |
| Manipulación de elementos     | Ensartado                       | 13, 14, 15  |                |  |
|                               |                                 | Delineado   | 16, 17, 18, 19 |  |

Fuente: Elaboración propia

## 1.6. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

El diseño de la investigación se ubica en los estudios no experimentales y transversales. No experimental porque, como menciona Tello (2013), “no hay intención de realizar manipulación a las variables del estudio” (p.49), por lo cual, “la evaluación proporciona información sobre las unidades de análisis tal y como se encuentran en la realidad” (p. 49). Por otro lado, “es transversal porque la descripción que se presenta de la variable es recogida y analizada en un momento determinado como una fotografía del momento” (Tello, 2013, p.51).

Presenta el siguiente esquema:



### Donde:

- M : Muestra
- V<sub>1</sub> : Técnicas de expresión plástica
- V<sub>2</sub> : Nivel de psicomotricidad fina
- r : Relación entre la V<sub>1</sub> y V<sub>2</sub>

### **1.6.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN**

El estudio se ubica en el tipo de investigación básica porque “su objetivo es la búsqueda, descubrimiento y ampliación del conocimiento referente a las variables estudiadas” (Ñaupas, 2013, p.70). La presente investigación “no pretende construir una innovación tecnológica que pueda ser aplicada” (p. 70), pero puede ser considerada como investigación aplicada si se toma en cuenta la utilidad de la investigación como referencia de aplicaciones metodológicas educativas.

### **1.6.2. NIVEL DE INVESTIGACIÓN**

La complejidad de la investigación se ubica en los estudios descriptivos correlacionales porque “no solo describe las características presentes en la variable al momento de la recolección de datos, sino que se busca determinar la existencia o no de una relación entre ellas a partir de un análisis estadístico” (Hernández et al. 2010, p. 4). Específicamente es descriptivo porque “su objetivo es presentar las características y propiedades relevantes de las variables analizadas” (p. 80) y correlacional porque “busca descubrir la existencia o no de una relación entre las mismas en una determinada población” (p. 81).

### **1.6.3. MÉTODO**

Para lograr los objetivos de la investigación se aplicó el método hipotético deductivo en el marco del enfoque cuantitativo. Este método consiste en la “deducción a partir del planteamiento de hipótesis investigativas con el fin de establecer la verdad o falsedad del planteamiento de estudio” (Ñaupas, 2013, p. 102).

Por otro lado, el diseño expuesto para el presente estudio se enmarca en el enfoque cuantitativo de las investigaciones porque “para la recolección de datos en las unidades de análisis y la prueba de hipótesis se ha recurrido a la medición numérica y la estadística” (Hernández et al., 2010, p. 4). Esta cuantificación de las variables marca la diferencia de los estudios con enfoques cualitativos.

## 1.7. POBLACIÓN Y MUESTRA DE LA INVESTIGACIÓN

### 1.7.1. POBLACIÓN

Cuando nos referimos a la población hablamos del “total de las unidades de análisis que forman parte de la delimitación establecida para el estudio” (Carrasco, 2009, p.236).

La población de esta investigación está conformada por todos los niños de cinco años de la Institución Educativa Particular “HAPPY CHILDREN SCHOOL” del distrito San Miguel, provincia Lima, región Lima matriculados en el año lectivo 2020.

**Tabla 3.** *Distribución .de la población de niños*

| <b>5 AÑOS</b> | <b>Cantidad</b> | <b>% Población</b> |
|---------------|-----------------|--------------------|
| Aula 1        | 20              | 52,6               |
| Aula 2        | 18              | 47,4               |
| <b>Total</b>  | <b>38</b>       | <b>100</b>         |

**Fuente:** Elaboración propia

### 1.7.2. MUESTRA

Según Castro (2010) “cuando las poblaciones de estudio son inferiores a 50 unidades, la muestra se considerará en la misma cantidad que la población” (p. 69). Tomando en cuenta esta referencia, se considerará como muestra de investigación a los 38 niños de cinco años de la institución mencionada (N = n).

## 1.8. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE LA RECOLECCIÓN DE DATOS

### 1.8.1. TÉCNICAS

De acuerdo con las características de las variables técnicas de expresión plástica como estrategia y nivel de psicomotricidad fina, así como, las características de la población delimitada, el estudio optó por emplear la técnica de observación la cual, según manifiesta Tamayo y Tamayo (2012), “permite la recolección de datos mediante la propia observación empleando un instrumento apropiado donde se logre recoger la información observada por el investigador” (p.112).

### 1.8.2. INSTRUMENTOS

Para llevar a cabo la recolección de datos con la técnica de la observación, se ha considerado aplicar dos fichas de observación para ambas variable.

Los instrumentos son los siguientes:

- **Ficha de observación para evaluar la aplicación de las técnicas de expresión plástica como estrategia.** Este instrumento de observación cuenta con 12 ítems. Los ítems están planteados en una escala Likert de tres categorías. Categorías (Siempre – 3, A veces – 2, Nunca - 1). Se encuentra dirigido a niños de 5 años.
  
- **Ficha de observación para evaluar el nivel de psicomotricidad fina.** Este instrumento de observación cuenta con 19 ítems. Los ítems están planteados en una escala Likert de tres categorías. Categorías (Siempre – 3, A veces – 2, Nunca - 1). Se encuentra dirigido a niños de 5 años.

## **A. FICHA TÉCNICA PARA LA VARIABLE 1:**

**Instrumento:** Ficha de observación para evaluar la aplicación de las técnicas de expresión plástica como estrategia

**Autor:** De la Cruz, A., Figueroa, G. y Huamaní, A. (UNE, Lima, 2015)

**Ámbito de aplicación:** Aplicable a niños de 5 años.

**Tiempo de aplicación:** Entre 15 y 20 minutos

### **Dimensiones:**

- **Dimensión 1:** Dactilopintura  
Se formularon 3 ítems (1, 2, 3)
  
- **Dimensión 2:** Sellado  
Se formularon 4 ítems (4, 5, 6, 7)
  
- **Dimensión 2:** Modelado  
Se formularon 5 ítems (8, 9, 10, 11, 12)

### **Valoración: Escala de Likert**

Siempre ..... ( 3 )

A veces ..... ( 2 )

Nunca ..... ( 1 )

### **Niveles:**

Alto      29 – 36

Medio    21 – 28

Bajo      12 – 20



## **B. FICHA TÉCNICA PARA LA VARIABLE 2:**

**Instrumento:** Ficha de observación para evaluar el nivel de psicomotricidad fina

**Autor:** De la Cruz, A., Figueroa, G. y Huamaní, A. (UNE, Lima, 2015)

**Ámbito de aplicación:** Aplicable a niños de 5 años.

**Tiempo de aplicación:** Entre 15 y 20 minutos

### **Dimensiones:**

- **Dimensión 1:** Presión de instrumentos  
Se formularon 4 ítems (1, 2, 3, 4)
  
- **Dimensión 2:** Adiestramiento de yema de dedos  
Se formularon 8 ítems (5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12)
  
- **Dimensión 2:** Manipulación de elementos  
Se formularon 7 ítems (13, 14, 15, 16, 17, 18, 19)

### **Valoración: Escala de Likert**

Siempre ..... ( 3 )

A veces ..... ( 2 )

Nunca ..... ( 1 )

### **Niveles:**

Alto      45 – 57

Medio    32 – 44

Bajo      19 – 31

## **1.9. JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA DE LA INVESTIGACIÓN**

### **1.9.1. JUSTIFICACIÓN TEÓRICA**

Desde la perspectiva teórica el estudio se justifica por el aporte que brinda al conocimiento existente sobre las variables técnicas de expresión plástica como estrategia y nivel de psicomotricidad fina. Los resultados obtenidos en el proceso de recolección de datos permiten analizar en base a un diagnóstico en la realidad delimitada y así sustentar los conceptos teóricos con los datos empíricos. Así mismo, estos resultados son parte de los antecedentes de futuros estudios que puedan relacionarse con la variables estudiadas.

Por otro lado, el informe de investigación cuenta con un marco teórico, el cual, desarrolla a lo largo de un capítulo, las teorías vigentes relacionadas con cada una de las variables estudiadas. De esta forma, la investigación aporta una nueva presentación ordenada y sintetizada de los conocimientos sobre las variables siendo un material de consulta para los interesados.

### **1.9.2. JUSTIFICACIÓN PRÁCTICA**

Desde la perspectiva práctica, la investigación se encuentra justificada por la utilidad de los recursos que presenta. En primer lugar, se puede mencionar los instrumentos de investigación para la evaluación de las variables técnicas de expresión plástica como estrategia y nivel de psicomotricidad fina. Estos instrumentos pueden ser replicados en otros contextos y así ampliar los datos empíricos que logren establecer un estudio comparativo de las variables.

Por otro lado, el informe de investigación puede servir como un manual de consulta y sus resultados pueden sustentar la generación de proyectos e innovaciones orientadas a mejorar los niveles encontrados para las variables en la realidad delimitada.

### **1.9.3. JUSTIFICACIÓN SOCIAL**

Desde la perspectiva social, el estudio se encuentra justificado en los beneficiarios principales de la investigación que son los niños de cinco años de la Institución Educativa Particular “HAPPY CHILDREN SCHOOL” del distrito San Miguel, provincia Lima, región Lima. Ellos podrán contar con acciones por parte de la comunidad educativa en general que permitirán optimizar los niveles encontrados sobre las variables técnicas de expresión plástica como estrategia y nivel de psicomotricidad fina. El análisis debe motivar la generación de nuevas metodologías especializadas en el desarrollo integral de los niños de nivel inicial. Por otro lado, los docentes, directivos y padres de familia se pueden ver beneficiados al tomar en cuenta las recomendaciones propuestas por el estudio para crecimiento de la institución.

### **1.9.4. JUSTIFICACIÓN LEGAL**

El estudio encuentra su justificación legal en el requerimiento dispuesto por las normas de la Universidad Alas Peruanas para obtener el título profesional en educación en la especialidad de nivel inicial por medio de la elaboración y sustentación de un trabajo de investigación frente a un jurado especializado. Así mismo, las normas propuestas por la universidad se encuentran conforme a las exigencias de calidad universitaria para lograr la obtención del título universitario a nombre de la Nación dispuesto por la Ley Universitaria N° 30220, inmerso de la Ley de Educación N° 28044.

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

#### **2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN**

##### **2.1.1. ESTUDIOS PREVIOS**

El desarrollo de la psicomotricidad en los niños ha cobrado suma importancia en la actualidad. Se ha podido determinar la influencia que este desarrollo tiene para permitir un adecuado crecimiento y aprendizaje en las diferentes etapas de la educación. Hay una orientación generalizada de permitir que las destrezas psicomotrices gruesas y finas puedan desarrollarse en el nivel inicial. Por otro lado, se evidencia también que los niños deben iniciar esta intervención desde sus primeros años de vida en el cual la familia debe hacerse responsable de esta estimulación. Sin duda, hay una gran diferencia en relación con este factor, ya que, los niños al llegar al preescolar manifiestan diferentes desarrollos de su psicomotricidad fruto de la estimulación en casa.

Por otro lado, las formas de lograr este desarrollo son diversas y con varias orientaciones. Para el caso del presente estudio, se relaciona este desarrollo psicomotor con el desarrollo de las técnicas de expresión plástica que busca no solo servir de medio sino como un fin de creatividad y expresividad.

Los estudios respecto a la expresión plástica son diversos. Por ejemplo, encontramos el estudio de Reyes (2016) titulado “Actividades de expresión plástica para potenciar el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar en el Centro Mixto Conrado Benítez” en Cuba. Este estudio llega a la conclusión de la “necesidad de potencializar e, desarrollo motriz fino de los niños y la preparación de las profesoras para tal fin ya que se encuentra niveles bajos de desarrollo” (p. 84). Así mismo, los talleres ofrecidos en la investigación “resultaron una vía para el desarrollo de la psicomotricidad fina de los niños el cual tendrá una influencia muy favorable para la preparación de los infantes para niveles más avanzados dentro de la escolaridad” (p. 84).

Otra investigación realizada por Rosero y Urmendiz (2012) titulada “El uso de la expresión plástica cómo estrategia en el preescolar” en Colombia, llegó a la conclusión de que “las diferentes técnicas que se pueden implementar desde la enseñanza del arte en toda las áreas del conocimiento desarrollará en el niño su interiorización y exteriorización de sus sensaciones, emocional y sentimientos con el fin de satisfacer necesidades para expresarse, comunicarse, crear y realizar una adecuada interacción con otros” (p. 97). Así mismo, “se propone genera motivación para que se produzca la necesidad de querer aprender desde diferentes metodología y que el niño pueda tener y desarrollar sus aprendizajes de forma significativa” (p. 97).

### **2.1.2. TESIS NACIONALES**

Calle (2018) “La motricidad fina en el proceso de la preescritura en niños de 3 años de la I.E.I 672 9 de octubre – Huaura”. Tesis para optar el título de Licenciado en Educación Inicial. Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión, Huacho. El objetivo de este estudio fue determinar el grado de relación existente entre las variables para lo cual se contó con 50 niños y una muestra de 26 de ellos.

La conclusión a la que llegó este estudio fue la siguiente. En primer lugar, “en los análisis hechos a la hipótesis principal se pueden ver que según la estadística existe una relación significativa en la relación de motricidad fina en el camino hacia la preescritura niños de 3 años debido a la significancia del Chi  $0.001 < 0.05$  y a la correlación de Spearman que muestra un 0.883 de muy buena asociación” (p. 59).

Podemos observar en este estudio que “la relación entre las variables es verdaderamente significativa y con una dirección positiva de la cual se infiere que, a mayor nivel en el desarrollo de la motricidad fina, es mayor también el nivel de preparación para la escritura en el niño” (Calle, 2018, p. 59). Así mismo, “en el estudio se muestran coeficientes de correlación superiores a 0,7 para las dimensiones analizadas de la motricidad fina: técnicas de modelado, de rasgado y dáctilos” (p. 59).

Huerta (2018) “Las técnicas de expresión plástica como Instrumento metodológico en el aprestamiento de los niños de 5 años de la I.E.I N° 503 Manzanares”. Tesis para optar el título de Licenciado en Educación en la Especialidad de Educación Inicial y Arte. Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión, Huacho, Perú. Esta investigación tuvo como objetivo principal el “determinar el grado de relación que existe entre el uso de las técnicas de expresión plástica como instrumento metodológico en el aprestamiento de los niños” (p. 15). Para tal fin se contó con una población conformada por 26 niños.

La principal conclusión del estudio fue que “existe relación entre el uso de la expresión plástica como instrumento metodológico en el aprestamiento de los niños de 5 años con una significancia  $p=0.001$  y a la correlación de Spearman que muestra un 0.709 de buena asociación” (Huerta, 2018, p. 55).

Papa (2016) “Nivel de desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años en la Institución Educativa Inicial N° 268 de Huayanay Baja”. Tesis para optar el título de segunda especialidad en Educación Inicial. Universidad Nacional del Altiplano, Puno.

El objetivo para este estudio fue el de “identificar los niveles en los que se encontraba la motricidad fina en la población determinada” (p. 18). Tal objetivo se logró evaluando a una población de 87 niños y niñas y una muestra representativa de 24 unidades de análisis.

La investigación llega a la conclusión de que “el nivel de logro que posee un mayor porcentaje es el nivel de logro de aprendizaje con un 52% de la población participante, por otro lado, el 48% de esa misma población alcanzó el nivel de proceso para el desarrollo de la motricidad fina de los niños de inicial de cuatro años” (Papa, 2016, p. 59).

### **2.1.3. TESIS INTERNACIONALES**

Echevarría y Larios (2019) “Asociación entre el desarrollo motor y el aprendizaje en los niños de 2 a 5 años, de Centros de Desarrollo Infantil de Bucaramanga. 2018- 2019”. Tesis para optar al Título de Maestros en Primera Infancia: Educación y Desarrollo. Universidad de Santander, Bucaramanga, Colombia. El objetivo general del estudio fue “determinar la asociación entre el desarrollo motor y el aprendizaje en los niños de 2 a 5 años de centros de desarrollo infantil de Bucaramanga” (p. 23). La muestra del estudio fue de 297 niños.

Entre las principales conclusiones del estudio se observa que “los niños en su mayoría en obesidad, lo cual muestra la necesidad de realizar seguimiento a los casos tanto de sobrepeso como de delgadez, ya que cualquiera de estas condiciones puede afectar el desarrollo motor y el aprendizaje” (Echevarría y Larios, 2019, p. 74).

Por otro lado, “en los niños de 49-60 meses se encontró 5 veces más de probabilidad de estar en riesgo en cuanto a aprendizaje, lo que hace pensar que podría requerirse mejoras en cuanto a los planes de trabajo en esta edad” (Echevarría y Larios, 2019, p. 74); pero, a pesar de ello, “queda la duda de cuánto tiempo llevaban asistiendo a la institución

quienes presentaron retraso o como se menciona en las limitaciones, que otros factores pudieron generar estos resultados” (p. 74).

Puertas (2017) “La motricidad fina en el aprendizaje de la preescritura en los niños y niñas de 5 años de primer año de educación general básica en la Escuela Fiscal Mixta “Avelina Lasso de Plaza” periodo lectivo 2015 – 2016”. Tesis para optar el título de Licenciatura en Ciencias de la Educación en la especialidad de Parvulario. Universidad Central del Ecuador, Quito. La investigación tuvo por objetivo determinar la relación entre las variables de estudio. La población estuvo conformada por 89 estudiantes y no se consideró una muestra.

Entre las principales conclusiones del estudio realizado tenemos las siguientes. En primer lugar, “el aprendizaje de la preescritura permite al infante orientar y guiar a la ejercitación de rasgos caligráficos, para fomentar el desarrollo de habilidades y destrezas comunicativas gráficas, que potencien la independencia y autonomía escrita” (Puertas, 2017, p. 106). Por otra parte, “la investigación señala que las aulas no están equipadas con el material adecuado para estimular la motricidad fina de los niños y niñas” (p. 106); así también, se limita por “el escaso material didáctico no alcanza para todas las aulas, por lo que las docentes optan en trabajar con el material disponible” (p. 106).

Molina y Jaramillo (2017) “Las artes plásticas como estrategia pedagógica para estimular la motivación de los niños del grado primero de la Institución Educativa Alfredo Cock Arango Hacia el Aprendizaje”. Tesis de Licenciatura en Pedagogía Infantil. Corporación Universitaria Minuto de Dios, Medellín, Colombia. Su objetivo principal fue “analizar cómo la estimulación que brindan las artes plásticas influye en la motivación de los niños y las niñas del grado primero” (p. 21).

Su principal conclusión fue que “a partir de los resultados del trabajo de práctica se concluye que es necesario potenciar el uso de las actividades de expresión artística dentro de las aulas de clase” (Molina y Jaramillo, 2017, p. 64).



Por otro lado, “dentro de dichas actividades se pueden implementar diferentes técnicas y estrategias que permiten a los y las estudiantes manejar emociones y sentimientos, información respaldada mediante los diferentes autores citados y muchos más” (Molina y Jaramillo, 2017, p. 64); así mismo, se concluye que “su uso permite también ir modelando comportamientos e ir afianzando procesos o funciones mentales superiores como lo son la atención, la percepción y la memoria; lo que facilitará que los procesos de aprendizaje sean más enriquecedores” (p. 64).

## **2.2. BASES TEÓRICAS**

### **2.2.1. VARIABLE TÉCNICAS DE EXPRESIÓN PLÁSTICA COMO ESTRATEGIA**

#### **2.2.1.1. TEORÍAS RELACIONADAS A LA EXPRESIÓN PLÁSTICA**

##### **A. TEORÍA DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA DE EISNER**

La teoría propuesta por Eliot Eisner sobre la educación del arte es una “organización de conocimientos de carácter teórico y práctico con abarcan una reflexión científica desde los filosófico y el complemento de todas las ciencias de la educación” (Jové, 2013, p. 20). Esta propuesta teórica contiene, además, aspectos aplicativos desde los recursos otorgados por Eisner. Este aporte parte del objetivo de realizar una demostración argumentada científicamente sobre los valores de la educación artística y gracias a estos planteamientos hoy en día se puede establecer la importancia de la disciplina artística en el aprendizaje global de los niños. Su planteamientos “buscan a su vez responder preguntas como el por qué enseñar el arte en las escuelas o cuáles deben ser hoy los fines y contenidos al realizar un programa de enseñanza artística abarcando los componentes cognitivo, de criticidad y de productividad” (p. 20).

Gracias a este aporte y a las investigaciones de la Universidad de Stanford se pudo realizar proyectos en las cuales se busquen establecer definiciones sobre los dominios de la enseñanza y el aprendizaje del arte. En suma, se pudo lograr la estructuración de la educación artística como una disciplina con objetivos, contenidos y métodos adecuados que tiene n como base las ciencias del arte, la estética y la comunicación. Uno de los elementos propuestos fue que “los modelos de educación artística deben estar en concordancia con los conceptos de arte que se tiene en esos momentos” (Jové, 2013, p. 22). En la actualidad, gracias a estas investigaciones, se cuentan con conceptos definidos sobre la educación artística y su relación con la actualidad del arte, así como su nexo hacia los conceptos anteriores.

## **B. LA PSICOLOGÍA DEL ARTE PROPUESTA POR VYGOTSKY**

Para poder comprender esta relación de Vygotsky con una propuesta del campo artístico podemos mencionar los que nos refiere Jové (2013) diciendo que “resulta muy conocido que Vygotsky se interesó por el mundo de la psicología por el mundo de la literatura” (p. 24). Uno de sus principales intereses “buscaba encontrar el funcionamiento de la obras de arte, cómo se construyen, cuáles son los procedimientos utilizados por el autor para elaborar su obras, aquellas que merecen ser llamadas obras de arte” (p. 24). Por otra parte, el interés por conocer los proceso mentales involucrados en el lector al momento de leer una obra.

Esta relación y acercamiento al arte de Vygotsky se puede observar en su libro Psicología del arte en el cual se da un análisis de diversas obras en la cual se da de forma procedimentalista. En este análisis, Vygotsky “intenta realizar un trabajo desde la comprensión de las obras por sí mismas, dejando de lado el análisis biográfico del autor aunque considerando siempre que está inmersa en un contexto socio cultural que influye en ella” (Jové, 2013, p. 26).

Para una comprensión profunda de una obra de arte se hace necesario realizar un análisis desde el conocimiento de los procesos usados por el autor para su construcción, las influencias socioculturales y en tercer lugar el efecto que se desencadena en aquellos lectores que interactúan con la obra. Desde este último aspecto se desarrolla la idea de la generación de emociones que debe ser resultado e intención al realizar una obra. Pero, se hace una diferencia entre las emociones de carácter cotidiano, asimilables desde el día a día, con aquellas que tienen un carácter estético. Estas se consideran emociones, que, aun teniendo similitud con las cotidianas, se desarrollan a partir del contacto del lector con la obra del escritor.

Las obras de arte y su realización buscarán siempre jugar con la naturaleza emocional. Un autor, un escritor siempre apuntará a las emociones que pueda despertar en sus lectores o espectadores. Para Vygotsky, “las obras generan ondas emocionales que puede seguir caminos paralelos u opuestos, al final de la obra es donde estas líneas de narración confluyen logrado desarrollar lo que se denomina catarsis” (Jové, 2013, p. 26). Este encuentro de emociones finales constituye una estructuración que permite al lector genera una revisión mental de la obra entera como causa del encuentro emocional final.

Además de que Vygotsky “abordara la naturaleza de las obras artísticas, su elaboración y su contemplación por parte de los lectores, busca dar una orientación de hacia dónde se encamina la psicología del arte” (Jové, 2013, p. 29). De esta forma, la psicología del arte debe constituir una disciplina científica que busque descubrir el rol que desempeña las funciones psíquicas y proceso mentales a partir de la producción y disfrute de las obras artísticas.

Se debe “desarrollar una caracterización de las emociones, la percepción, memoria, imaginación, fantasía, etc. que participa en el contacto de la obra elaborada y las emociones derivadas del contacto de los lectores con ella” (Jové, 2013, p. 29).

Todas las obras de arte deben apuntar a que tengan como consecuencia la catarsis como elemento fundamentalmente emocional. Debemos recordar que lo cognitivo no es un componente mental que trabaje al margen de los componentes emocionales. Así como, lo emocional no se desliga de lo cognitivo. Por tal motivo, Vygotsky “logra una asociación del pensamiento de forma particular como un pensamiento emocional y este pensamiento es activado por los autores, así como por los lectores” (Jové, 2013, p. 30). De esta forma, tanto el proceso creativo de la obra de arte como los proceso del contacto del lector con la obra son de gran importancia en el planteamiento de Vygotsky.

#### **2.2.1.2. DEFINICIONES DE EXPRESIÓN PLÁSTICA**

Para poder tener una mejor comprensión de la variable relacionada con la expresión plástica analicemos algunas definiciones propuestas por diversos autores para orientar nuestro estudio.

En primer lugar podemos mencionar a Díaz (2012) que nos dice que la expresión o la expresividad, “constituye una necesidad en el estudiante de categoría vital que le da la posibilidad de adaptación hacia el mundo que lo rodea y en consecuencia lograr un desarrollo de su creatividad, imaginación y autonomía” (p. 37). Dentro de esta reflexión podemos observar la necesidad que tienen las personas de poder ejercer su capacidad de expresividad en el campo artístico.

Así mismo, Mesonero (2014) nos dice que la expresión plástica “se expresa como un vehículo que tiene como fuente la combinación, la exploración y el uso de elementos plásticos diversos que puede facilitar el desarrollo de la comunicación y las distintas capacidades” (p. 17). Este autor nos recuerda que la expresión artística constituye un medio por el cual la persona hace uso de los recursos, en este caso plásticos, para poder generar la comunicación de su interior.

Para Kohl (2013) la expresividad plástica “se estructura como un recurso educativo para lograr la comprensión de las distintas áreas académicas de una forma globalizadora y por ello tiene una gran importancia en los procesos de enseñanza aprendizaje” (p. 12).

La expresión artística en todas sus formas es una vía de comunicación, de expresión del interior de las personas, desde su mundo. Esta capacidad de las personas de expresarse puede tener muchos niveles de complejidad. En las escuelas, lo que se busca, es que los estudiantes puedan desarrollar su capacidad de expresión libre a través del arte y para ello le demanda aprender elementos básicos de las artes en específico.

### **2.2.1.3. DIMENSIONES PARA LAS TÉCNICAS DE EXPRESIÓN PLÁSTICA COMO ESTRATEGIA**

Para el proceso de operacionalización de las variables, se ha hecho uso de la propuesta de Mesonero y Torio (2002) quienes proponen como principales técnicas de expresión plástica las siguientes:

#### **A. DIMENSIÓN DACTILOPINTURA**

En esta dimensión encontramos los trabajos en los cuales “el niño desarrolla sus sentidos a través de la pintura con sus dedos, esta actividad que resulta ser bastante sencilla es de gran importancia para estimular a los niños en el desarrollo de su sensibilidad visual, táctil y cinestésica, el desarrollo de motricidad fina, su coordinación visomotora, su expresión y su creatividad” (Mesonero y Torio, 2002, p. 29). Esta técnica desarrollará un correcto movimiento de la mano.

Esta técnica de la dactilopintura se trata de “lograr expandir el material seleccionado para lograr pinta un espacio determinado directamente con las manos y los dedos, esto puede ser desarrollado de

forma total o por segmentos” (Mesonero y Torio, 2002, p. 29). Esto podrá variar según lo que el docente o especialista convenga. Esta actividad, también, aumenta el deseo de los niños de poder ensuciarse con el uso de las témperas y otras pinturas, mezclándolas, probando tonalidades. Esto logrará en los niños “un espacio de libertad para poder expresar lo que tienen en el interior a través de materiales que tiene al alcance y con una técnica que no conlleva la necesidad de otro implemento distinto al de las manos” (p. 29).

## **B. DIMENSIÓN SELLADO**

Esta dimensión trata del uso de un implemento externo al cuerpo. En este caso un sello el cual es mojado con la pintura para luego aplicar presión sobre la cara del sello y una superficie que se pretenda pintar. Estos sellos “pueden ser establecidos o creados por la imaginación de cada niños, esta técnica consiste entonces en sellar dibujos sobre una superficie para poder grabar la figura deseada” (Mesonero y Torio, 2002, p.31). La importancia de esta técnica recae en “la experimentación de los niños con diferentes materiales y la elaboración de diferentes figuras que contribuye al desarrollo de la imaginación, esta técnica también permite que el niño experimente y aprenda sobre el control de su fuerza” (p. 31).

Dentro de sus ventajas es también la habilidad para crear sus propias imágenes y así mismo la productividad de ellas en la decoración de espacios. Así mismo, “es una oportunidad para poder realzar la valoración de sus creaciones, por otro lado, hay un desarrollo de la motricidad fina y el equilibrio manual” (Mesonero y Torio, 2002, p.31).

## **C. DIMENSIÓN MODELADO**

Dentro de esta dimensión “se puede dar trabajos con distintos materiales como la plastilina, las masas, la arcilla, la harina, etc. todo ello con el propósito de dar forma a esos elementos de acuerdo con la imaginación de los niños haciendo uso de sus manos y dedos”

(Mesonero y Torio, 2002, p. 33). Este elemento será adecuado para el desarrollo de la lecto escritura. La técnica del modelado ayuda a la creación de diversas formas, la sensación del volumen de esas elaboraciones y su percepción, por tal motivo esta técnica demanda el uso de materiales maleables que permitan la formación de objetos figurativos y abstractos; “esta técnica permitirá dar un sentido del volumen y la forma de los objetos dentro de la realidad lo cual alimentará la formación de la percepción en los niños” (p. 33).

#### **2.2.1.4. DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA**

Cuando nos referimos al arte podemos identificar aquella capacidad humana que nos permite mostrar una finalidad estética y de comunicación. Generalmente lo que entendemos por arte son la pintura, escultura, arquitectura, fotografía, modas, música, danza, teatro, cine, literatura, etc. Según lo que propone Díaz (2012) “si se acerca a los estudiantes a las artes, sea como los que producen el arte o los que espectan y admiran las obras de arte, tiene una gran importancia y aporte para la vida y desarrollo de ello” (p. 27). Se pueden desarrollar dos formas para que los estudiantes puedan disfrutar el arte. Una de ellas es la realización por ellos mismos de la actividad artística o, en segundo lugar, que ellos puedan ejercer su función como admiradores, espectadores y críticos de las obras artísticas. En la actualidad, “muchos de los niños en edades escolares, se encuentran ajenos a las actividades artísticas, muchas veces porque su conocimiento en la variedad del arte es escasa y no se les presenta la oportunidad de conocer distintas artes o la oportunidad de experimentar con el aprendizaje de distintas artes” (p. 28-29). Un ejemplo lo podemos encontrar en el arte de la fotografía. Muchos jóvenes en edad escolar pasan mucho tiempo de sus vidas “tomando fotografías sin saber en muchos caso que la fotografía es también una de las artes y en la cual, por propio gusto y conocimiento empírico pueden desarrollar de forma profesional” (p. 29).

Es importante mencionar, que cualquiera de las dos formas de aprendizaje relacionado a la expresión artística, desarrolla la capacidad crítica que pueda tener la persona. Para poder elaborar la obra o para ser espectador, es necesario conocer la obra en sí y tener una valoración y un juicio sobre ella. En este último punto como menciona Díaz (2012), “los estudiantes que desean participar en el arte como espectadores deben saber que es otro modo de disfrutar el arte y aprovechar las ventajas que el mundo artístico puede ofrecer y no aislarlo porque busque ser un espectador del arte” (p. 38). Para poder disfrutar del arte no necesariamente debes saber elaborarlo.

## **2.2.2. VARIABLE NIVEL DE PSICOMOTRICIDAD FINA**

### **2.2.2.1. TEORÍAS RELACIONADAS A LA PSICOMOTRICIDAD**

Para del portal web Aprendizaje y Desarrollo Motor (2015) se propone una síntesis de las teorías asociadas al desarrollo de la motricidad en las personas tomando en cuenta las etapas de maduración.

#### **A. TEORÍA DE HENRI WALLON**

Para Wallon, la maduración motora se divide en seis estadios. En primer lugar, “el estadio de la impulsividad motriz que se desarrolla de 1 a los 6 primeros meses en el cual el niño necesita de los cuidadores para que logre satisfacer sus necesidades fisiológicas” (Teorías del Desarrollo Motor, 2015, Párr.3). Por otro lado, se propone también “el estadio emocional de 6 a 12 meses donde las necesidades fisiológicas pasan a formar parte de la dimensión psicológica y el estadio sensoriomotor desde el primer año hasta los 3 años en el cual se adquiere la capacidad de marcha, el lenguaje y la función representativa” (Párr. 4).



Luego de superar esos estadios anteriores, encontramos, “el estadio de personalismo que se desarrolla de 3 a 6 años en el cual el niño construye su identidad por medio de actitudes negativas, seductoras y demandantes buscando la atención del adulto” (Teorías del Desarrollo Motor, 2015, Párr.5); y luego, a una edad diferente encontramos “el estadio de pensamiento categórico que inicia desde los 6 años hasta los 11 años en el que se da el comienzo de la etapa escolar y el aprendizaje de la lecto escritura, aritmética básica y el cálculo” (Párr. 5).

Finalmente, al llegar una edad, aproximadamente en medio del proceso adolescente, “el estadio de pubertad y adolescencia que se desarrolla desde los 11 hasta los 12 años donde se manifiestan los cambios físicos que comprometen el esquema corporal, así mismo los cambios psíquicos que conducen a la consolidación de la identidad” (Teorías del Desarrollo Motor, 2015, Párr.6).

## **B. TEORÍA DE PIAGET**

Desde la perspectiva de Piaget “la capacidad motora de la persona se desarrolla junto con la capacidad intelectual” (Teorías del Desarrollo Motor, 2015, Párr.8). En esta línea, Piaget formula la existencia de cuatro etapas de desarrollo o estadios que se darán en relación con el crecimiento cronológico de los niños. De esta forma podemos ver los siguientes estadios. En primer lugar, “el estadio sensomotriz de 0 a 2 años en el cual el niño realiza una construcción de su entorno por medio de su experiencia sensorial con acciones físicas” (Teorías del Desarrollo Motor, 2015, Párr.9), a este estadio le sigue luego “el estadio preoperacional de 2 a 7 años en el cual se inicia la representación del entorno del niño por medio de imágenes y también desde la codificación simbólica de las palabras” (Párr. 9).

Habiendo superado los estadios anteriores, Piaget propone dos estadios que se encuentra dentro la capacidad de realizar operaciones en la mente, pero variando de modo por la edad del niño. Estos estadios

son “el estadio de operaciones concretas de 7 a 12 años en el cual los niños comienzan un razonamiento lógico sobre las experiencias concretas y adquiere la capacidad de clasificar los objetos” (Teorías del Desarrollo Motor, 2015, Párr.10) y finalmente, “el estado de operaciones formales de 12 a 15 años en el cual se desarrolla un razonamiento abstracto, que le permite la manipulación de las construcciones mentales, además de la lógica y la capacidad de abstraer el mundo dentro de la estructura mental” (Párr. 12).

#### **2.2.2.2. DEFINICIONES DE LA PSICOMOTRICIDAD FINA**

Para lograr un entendimiento sobre la motricidad fina recurramos a algunos autores que nos enmarquen en la definición. La motricidad fina que “es también llamada micro motricidad o motricidad de la pinza digital se relaciona con la habilidad de movimiento de las manos y dedos” (Rodríguez, 2012, p. 22); así mismo, “estos movimientos se centran en el manejo de cosas, manipulación de objetos para crear nuevas figuras y perfeccionar la habilidad manual” (p. 22).

Esta definición nos enmarca en la distinción con la motricidad gruesa que está centrada en los movimientos más generales del cuerpo. Dentro de esta línea, podemos ver que “estas actividades de motricidad fina demandan precisión para su ejecución y esto refleja una capacidad de control motriz superior a la motricidad gruesa” (Mesonero, 1995, p. 48).

Dentro de las habilidades que pueden resultar de este dominio muscular más preciso se puede mencionar al dibujar, ensartar, coser, colorear, etc. Estas actividades “no solo demandan el desarrollo muscular específico, sino también el desarrollo de la coordinación visual asociado al movimiento de manos y pies” (Magaña, De los Ángeles y Pineda, 2003, p. 15).

Esta referencia nos menciona la integralidad en el proceso de desarrollo de esta capacidad motriz fina. Es decir, “el desarrollo motor, tanto en el grueso como el fino, no solo depende de la maduración de los músculos involucrados en el movimiento, sino que, a su vez, es necesario el desarrollo de la coordinación y de la orientación espacial” (Mesonero, 1995, p. 50). Teniendo en cuenta las referencias, se puede apreciar la importancia que una estimulación a temprana edad del desarrollo motriz es indispensable para capacitar al niño para un desarrollo de otras habilidades. Así, por ejemplo, “para que el niño ingrese al proceso de escritura, lectura o el cálculo básico, es necesario haber desarrollado habilidades que la motricidad fina el permite y a su vez, se demanda en primer lugar un desarrollo de la motricidad gruesa” (p. 50).

Como afirma Granada y Endara (2012), “se trata de estudiar una conducta motriz humana orientada hacia una tarea tan educativa como la de escribir” (p. 28). Así mismo, “la escritura representa una actividad motriz común que requiere el control de esos movimientos, regulados por los nervios, músculos y articulaciones del miembro superior” (p. 28).

Por otro lado, estas destrezas “se asocian a la coordinación viso manual, la escritura requiere la organización de movimientos coordinados para reproducir los ológrafos propios de las letras que deseamos escribir” (Granada y Endara, 2012, p. 28). Como queda de manifiesto, “existe ya una relación teórica entre el desarrollo de una motricidad fina y la potencial capacidad de aprendizaje de la escritura como un segundo nivel de la comunicación” (p. 28). A ello, debemos agregar que justamente el aprendizaje de la escritura demanda más habilidades desarrolladas previamente para su dominio. Por ejemplo, “se puede mencionar elementos conceptuales, lingüísticos y también motores. Este último brindará herramientas como el equilibrio de fuerzas musculares y la coordinación de los músculos involucrados en este proceso” (Granda, y Endara, 2012, p. 22).

Dentro de la noción de la motricidad fina, es necesario mencionar que su desarrollo puede darse de forma formal a través de profesionales de la motricidad o en todo caso, como ha sido por mucho tiempo y de forma involuntaria, el desarrollo de estas capacidades se da en los cotidiano y desde tempranas edades. Podríamos asegurar que el mismo desarrollo psicobiológico demande la preparación motriz tanto gruesa como fina.

### **2.2.2.3. VENTAJAS DE LA PSICOMOTRICIDAD FINA**

Como se ha mencionado, existe una importancia en el desarrollo de la motricidad desde las primeras edades. Este desarrollo debería ser proporcionado desde el hogar incluso antes de la etapa preescolar. Este desarrollo previo “puede ser de provecho para el niño en su etapa escolarizada y mejorar su aprendizaje, por el contrario, si no existiera un desarrollo previo podría darse ciertas dificultades que provoquen un retraso estudiantil y un bajo rendimiento” (Gahona, 2012, p. 10).

Estas ventajas de una temprana intervención del desarrollo motor “son evidentes y, sobre todo, relacionando las variables de estudio, podemos ver la ventaja que puede existir en los que muestran niveles altos de motricidad fina frente a los que no” (Gahona, 2012, p. 11). Pero ¿qué ventajas específicas nos puede brindar el desarrollo motor fino? Podemos citar que el oportuno desarrollo de la motricidad fina proporciona “una mejor coordinación óculo manual.

“Facilita la soltura de la mano al escribir, desarrolla los movimientos de pinza a través de los procesos de rasgado, punzado y recortado, prepara para el aprendizaje de la escritura” (Gahona, 2012, p. 10). Con lo mencionado quedan establecidas las ventajas de la motricidad fina sobre el aprestamiento necesario para alcanzar el dominio de la escritura.

#### **2.2.2.4. DIMENSIONES DE LA PSICOMOTRICIDAD FINA**

Para el proceso de operacionalización de la variable se ha hecho uso de la propuesta de Mesonero y Torío (2002) quien nos presenta las siguientes dimensiones para la psicomotricidad fina:

##### **A. DIMENSIÓN PRESIÓN DE INSTRUMENTOS**

Esta dimensión se orienta a la “elaboración de reflejos grafomotores que van a permitir recoger un instrumento para poder ser manejado y así mismo, dominar el pulso para lograr la graduación y control sobre la presión que se ejerce sobre aquel instrumento” (Mesonero y Torío, 2002, p. 74).

Para lograr este fin se puede plantear las siguientes actividades que son el picado, el cortado y cosido. Dentro de ellas, las dos primeras son las “técnicas instrumentales de mayor eficacia para el logro de la independencia segmentaria de la motricidad fina de manos y dedos” (Mesonero y Torío, 2002, p. 74).

##### **B. DIMENSIÓN ADIESTRAMIENTO DE YEMA DE DEDOS**

En esta dimensión encontramos “la sensibilidad digital de los niños como su máximo exponente de actividad en las yemas de los dedos que constituyen una herramienta de percepción, estas yemas se comportan como ojos para las manos” (Mesonero y Torío, 2002, p. 75).

Con el desarrollo adecuado de la sensibilidad digital “se logrará el reconocimiento de las cosas al tacto y distinguir las formas, texturas, grosores, tamaños, etc.” (Mesonero y Torío, 2002, p. 75). Con ella se puede acumular sensaciones como fría, templado, caliente, húmedo, mojado o seco, etc.

Para el logro de esta sensibilidad las yemas de los dedos necesitan adiestrarse. En un primer momento “es necesario desarrollar la manipulación con actividades de modelamiento y rasgar,

posteriormente se desarrolla específicamente el tecleado, movimientos independientes de los dedos, etc.” (p. 75).

### **C. DIMENSIÓN MANIPULACIÓN DE ELEMENTOS**

En esta dimensión es necesario considera “el relajamiento de la mano para cualquier actividad grafomotriz ya que, una mano en tensión bloquea los reflejos neuromotores que deben establecerse, esto hará los movimientos de forma rígida y distorsionada lo cual afectará a las grafías” (Mesonero y Torío, 2002, p. 77). Estas actividades deben ser potencializadas desde los primeros años de escolaridad.

Los movimientos ejecutados por las manos se llenan de significado al utilizarse como elementos narrativos verbales. Esto se desarrollará “a través de la manipulación de su manos y el juego de significantes y significados dentro de la adquisición de la lengua materna” (Mesonero y Torío, 2002, p. 77). De esta forma se complementa el aprendizaje de la lengua que ahora tienen significados superiores.

## **2.3. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS**

### **Aprendizaje**

“Proceso psíquico que permite una modificación perdurable del comportamiento por efecto de la experiencia. Con esta definición se excluyen todas las modificaciones de breve duración debidas a condiciones temporales, episodios aislados, acontecimientos ocasionales, hechos traumáticos, mientras que la referencia a la experiencia excluye todas aquellas modificaciones determinadas por factores innatos o por procesos biológicos de maduración” (Galimberti, 2002, p. 102).

## **Capacidad**

“Término genérico para designar la posibilidad y la idoneidad de un sujeto para desarrollar una actividad o para cumplir con una tarea. De ahí que cada definición de capacidad remita a la actividad en la cual ésta se ejerce y a la serie de operaciones que requiere y que no se pueden relacionar con un solo tipo de asunto”. (Galimberti, 2002, p. 162)

## **Capacidad intelectual**

“Este término hace referencia a la función psicológica de mayor desempeño en el desarrollo psíquico de los seres humanos” (Haeussler y Marchant, 2002, p.14).

## **Cognición**

“Con este término nos referimos a las funciones que permiten al organismo reunir información relativa a su ambiente, almacenarla, analizarla, valorarla, transformarla, para después utilizarla y actuar en el mundo circundante. En términos de objetivo la cognición permite adaptar el comportamiento del organismo a las exigencias del ambiente o modificar el ambiente en función de las propias necesidades” (Galimberti, 2002, p. 194).

## **Estimulo**

“Cualquier manifestación o variación de energía fuera o dentro del organismo que tenga lugar con cierta rapidez, que alcance una determinada intensidad y que perdure un determinado período” (Galimberti, 2002, p. 450).

## **Estrategia**

“Es un sistema de acciones que se realizan con un ordenamiento lógico y coherente en función del cumplimiento de objetivos, es decir, constituye cualquier método o actividad planificada que mejore el

aprendizaje y facilite el crecimiento personal del estudiante” (Picardo, 2005, p. 162).

### **Evaluación**

“Juicio de valor que encuentra sus principales campos de aplicación en la psicología del trabajo, donde el examen de la productividad y de la eficiencia de cada individuo sirve para la selección, la promoción y el mejor uso del personal, y en la formación escolar, donde atañe al aprovechamiento de un alumno o la eficiencia de una intervención educativa” (Galimberti, 2002, p. 463).

### **Motricidad fina**

“Se define como la motricidad de la “pinza digital” que se relaciona con la habilidad de control motriz de manos y dedos. Este nivel de motricidad se orienta principalmente a la capacidad motora para la manipulación de objetos al igual que para la creación de nuevas figuras, formas, y la precisión manual” (Rodríguez, 2012, p.22).

### **Pensamiento**

“Actividad mental que abarca una serie muy amplia de fenómenos, como razonar, reflexionar, imaginar, fantasear, poner atención, recordar, que permite estar en comunicación con el mundo exterior, consigo mismo y con los demás, además de construir hipótesis del mundo y de nuestra forma de pensarlo” (Galimberti, 2002, p. 797).

### **Psicomotricidad**

“El término se refiere a la actividad motriz (v. movimiento) influida por los procesos psíquicos y en el sentido de que refleja el tipo de personalidad individual. La psicomotricidad va más allá del dualismo cuerpo-mente para estudiar y educar la actividad psíquica mediante el movimiento del cuerpo” (Galimberti, 2002, p. 914).



### **Socialización**

“Mecanismo por el cual una comunidad enseña a descubrir a sus nuevos integrantes, las normas, los valores y las creencias que ellos mismos guardan en lo más profundo de su ser, como signo de su individualidad, y que invariablemente coinciden con las normas, valores y creencias que profesa la comunidad en que habitan” (De los Campos, 2007, p. 28).

## **CAPÍTULO III**

### **PRESENTACIÓN, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS**

#### **3.1. TABLAS Y GRÁFICAS ESTADÍSTICAS**

Dentro de este apartado podemos observar el estado en el que se encuentran las variables investigadas y con ello mostrar si existe o no relación entre ellas en la población delimitada en el estudio, En primer lugar, se presentan las tablas y gráficos estadísticos que muestran los niveles encontrados para cada variable y en cada una de ellas el estado de sus dimensiones respecto a los niveles y categorías establecidas.

Para fines de una mejor percepción, se ha dividido este segmento en dos subapartados que dividen los resultados y porcentajes estadísticos para cada variable:

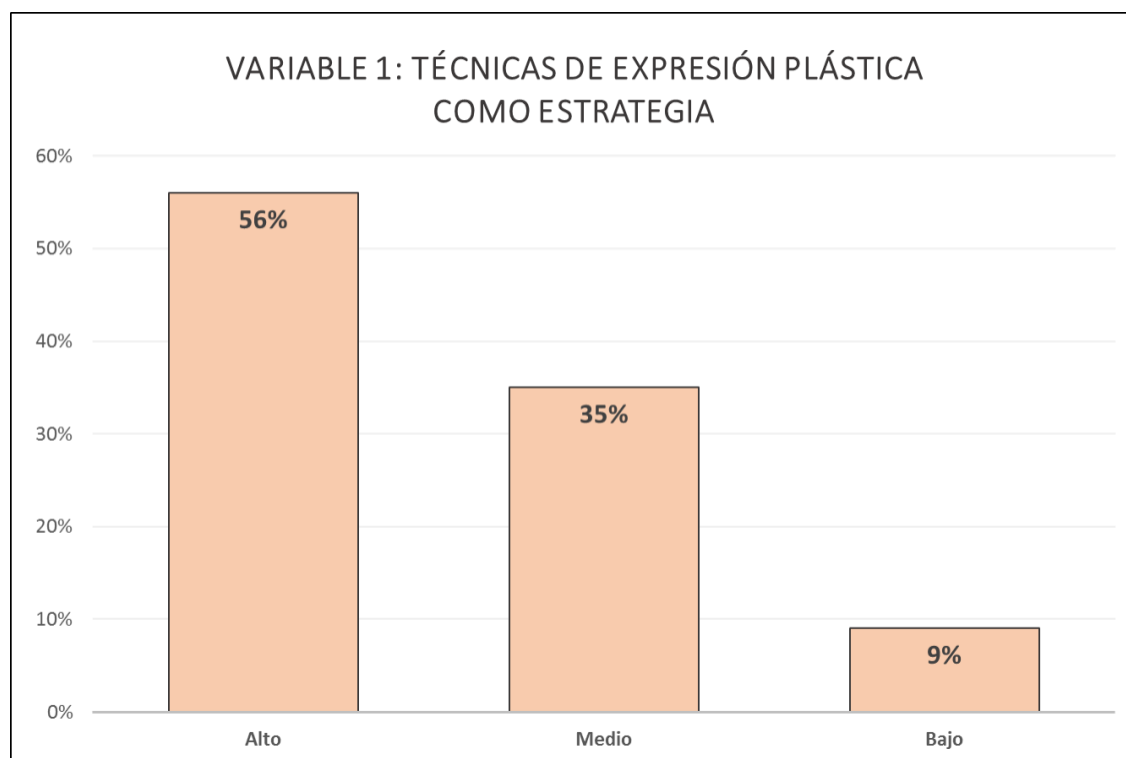
- A. Técnicas de expresión plástica como estrategia
- B. Nivel de psicomotricidad fina

## A. RESULTADOS DE LA VARIABLE TÉCNICAS DE EXPRESIÓN PLÁSTICA COMO ESTRATEGIA

**Tabla 4.** Porcentajes para la variable técnicas de expresión plástica

| Niveles      | fi        | F%         |
|--------------|-----------|------------|
| Alto         | 21        | 56         |
| Medio        | 13        | 35         |
| Bajo         | 4         | 9          |
| <b>Total</b> | <b>38</b> | <b>100</b> |

**Fuente:** Base de datos de la Investigación



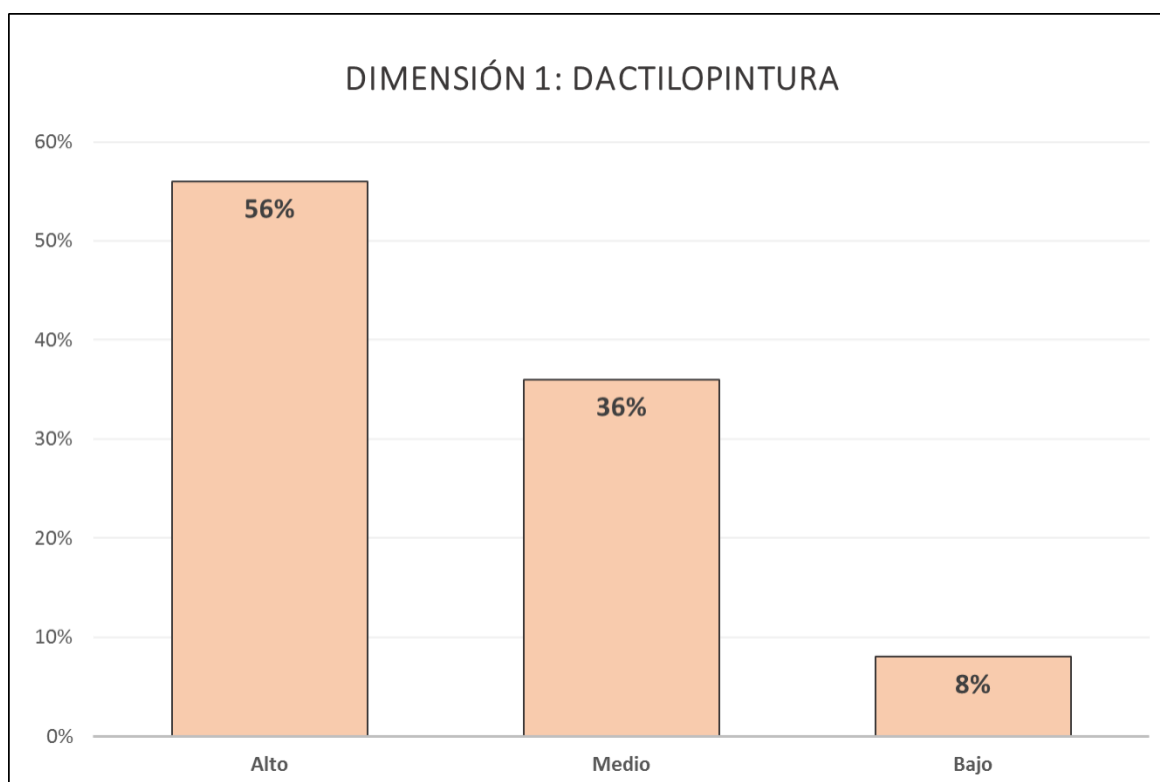
**Gráfico 1:** Variable técnicas de expresión plástica como estrategia

En el gráfico se muestra que el mayor porcentaje de la población evaluada se encuentra en el nivel alto para la variable técnicas de expresión plástica como estrategia con 56%. Un 35% se encuentra en el nivel medio, mientras que solo un 9% se encuentra en el nivel bajo.

**Tabla 5.** Porcentajes para la dimensión dactilopintura

| Niveles      | fi        | F%         |
|--------------|-----------|------------|
| Alto         | 21        | 56         |
| Medio        | 14        | 36         |
| Bajo         | 3         | 8          |
| <b>Total</b> | <b>38</b> | <b>100</b> |

**Fuente:** Base de datos de la Investigación



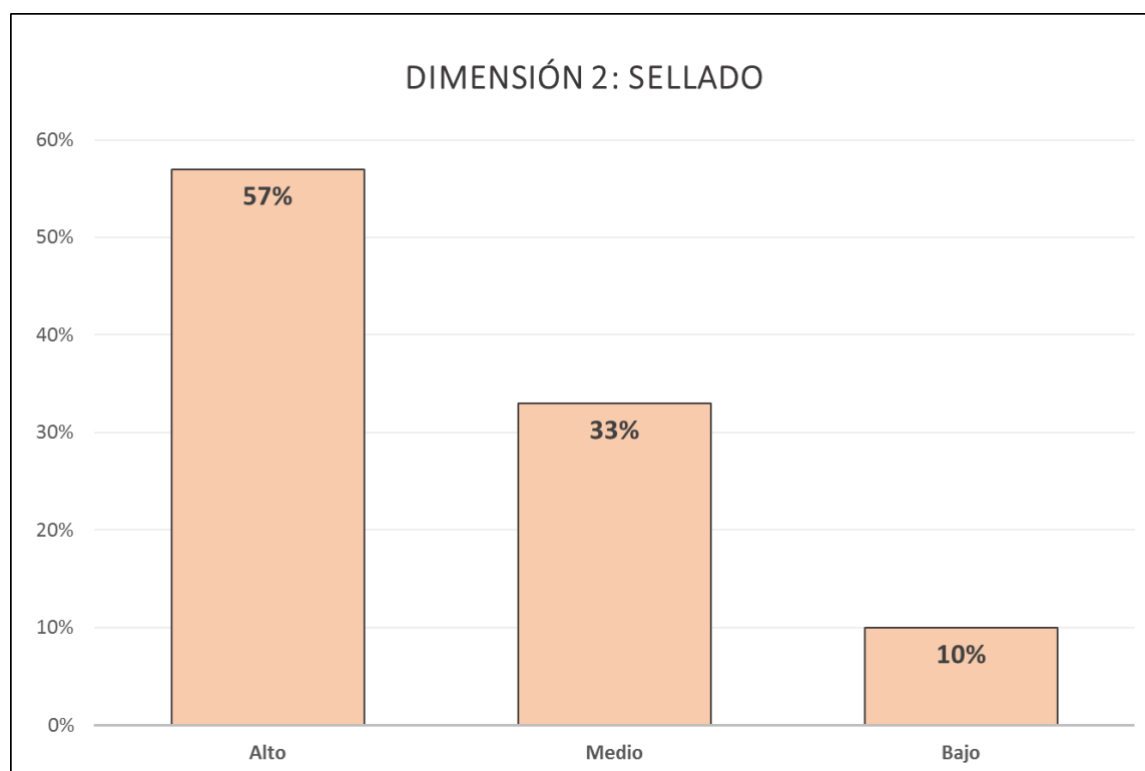
**Gráfico 2:** Dimensión dactilopintura

En el gráfico se muestra que el mayor porcentaje de la población evaluada se encuentra en el nivel alto para la dimensión dactilopintura de la variable técnicas de expresión plástica como estrategia con 56%. Un 36% se encuentra en el nivel medio, mientras que solo un 8% se encuentra en el nivel bajo.

**Tabla 6.** Porcentajes para la dimensión sellado

| Niveles      | fi        | F%         |
|--------------|-----------|------------|
| Alto         | 22        | 57         |
| Medio        | 12        | 33         |
| Bajo         | 4         | 10         |
| <b>Total</b> | <b>38</b> | <b>100</b> |

**Fuente:** Base de datos de la Investigación



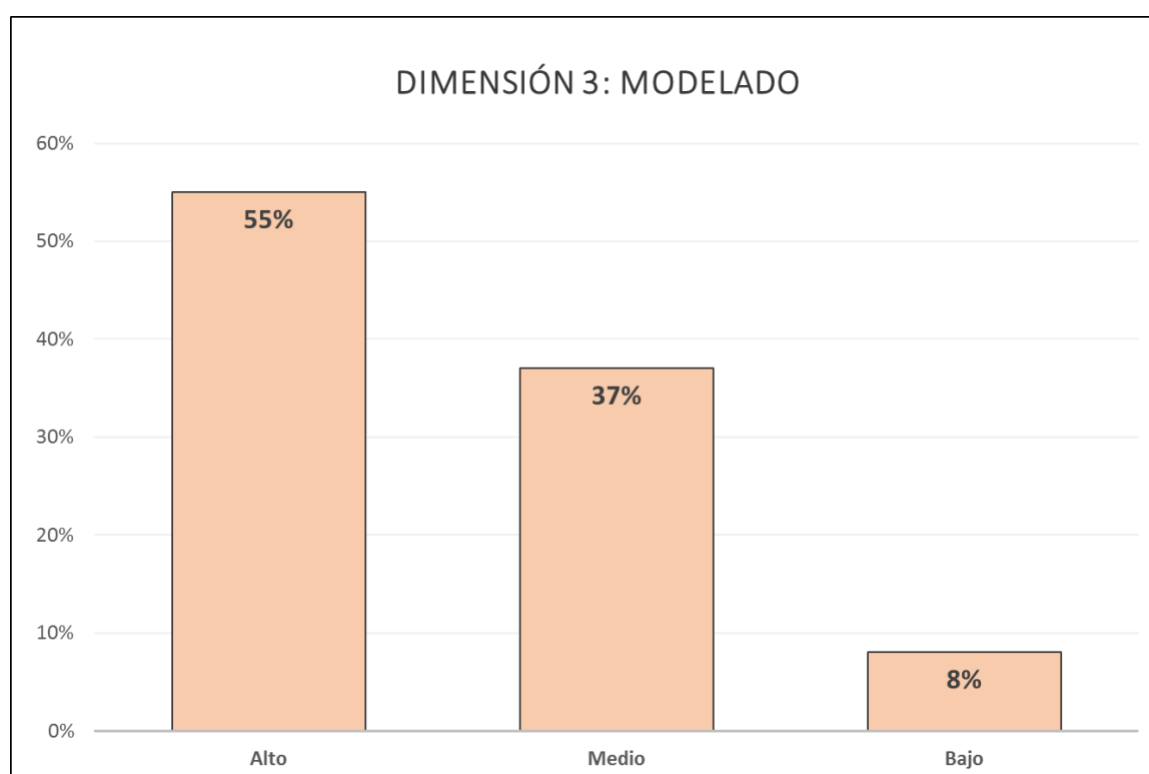
**Gráfico 3:** Dimensión sellado

En el gráfico se muestra que el mayor porcentaje de la población evaluada se encuentra en el nivel alto para la dimensión sellado de la variable técnicas de expresión plástica como estrategia con 57%. Un 33% se encuentra en el nivel medio, mientras que solo un 10% se encuentra en el nivel bajo.

**Tabla 7.** Porcentajes para la dimensión modelado

| Niveles      | fi        | F%         |
|--------------|-----------|------------|
| Alto         | 21        | 55         |
| Medio        | 14        | 37         |
| Bajo         | 3         | 8          |
| <b>Total</b> | <b>38</b> | <b>100</b> |

**Fuente:** Base de datos de la Investigación



**Gráfico 4:** Dimensión modelado

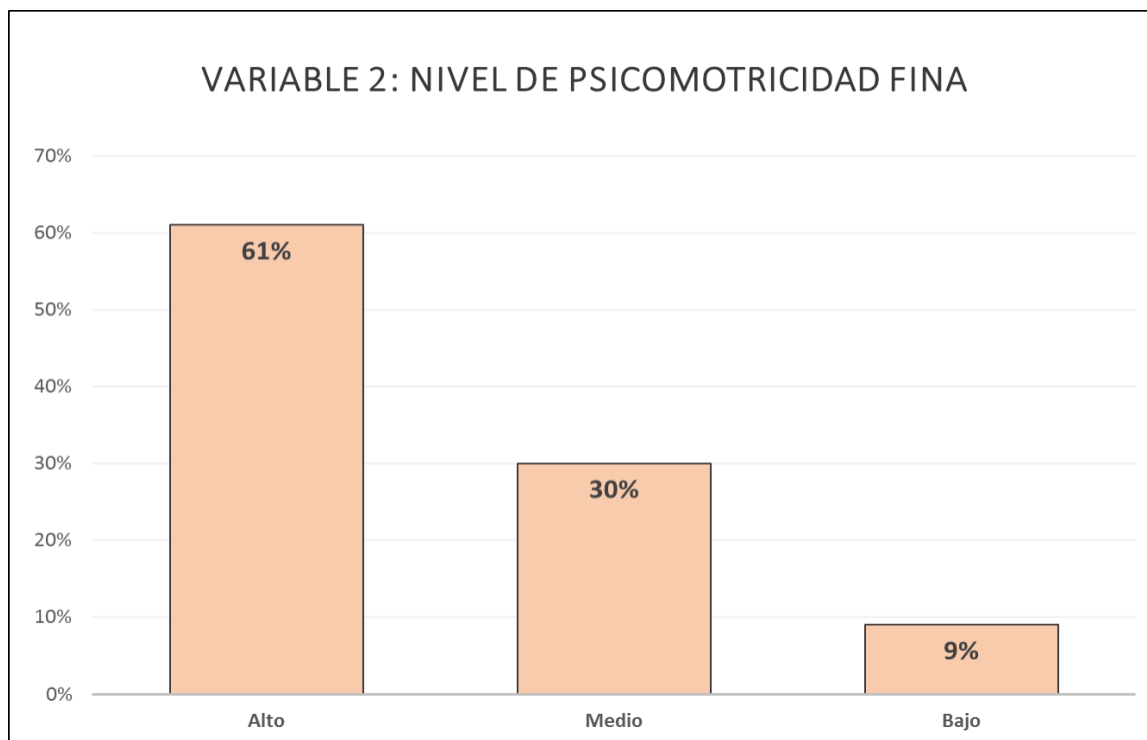
En el gráfico se muestra que el mayor porcentaje de la población evaluada se encuentra en el nivel alto para la dimensión modelado de la variable técnicas de expresión plástica como estrategia con 55%. Un 37% se encuentra en el nivel medio, mientras que solo un 8% se encuentra en el nivel bajo.

## B. RESULTADOS DE LA VARIABLE NIVEL DE PSICOMOTRICIDAD FINA

**Tabla 8.** Porcentajes para la variable nivel de psicomotricidad fina

| Niveles      | fi        | F%         |
|--------------|-----------|------------|
| Alto         | 23        | 61         |
| Medio        | 11        | 30         |
| Bajo         | 4         | 9          |
| <b>Total</b> | <b>38</b> | <b>100</b> |

**Fuente:** Base de datos de la Investigación



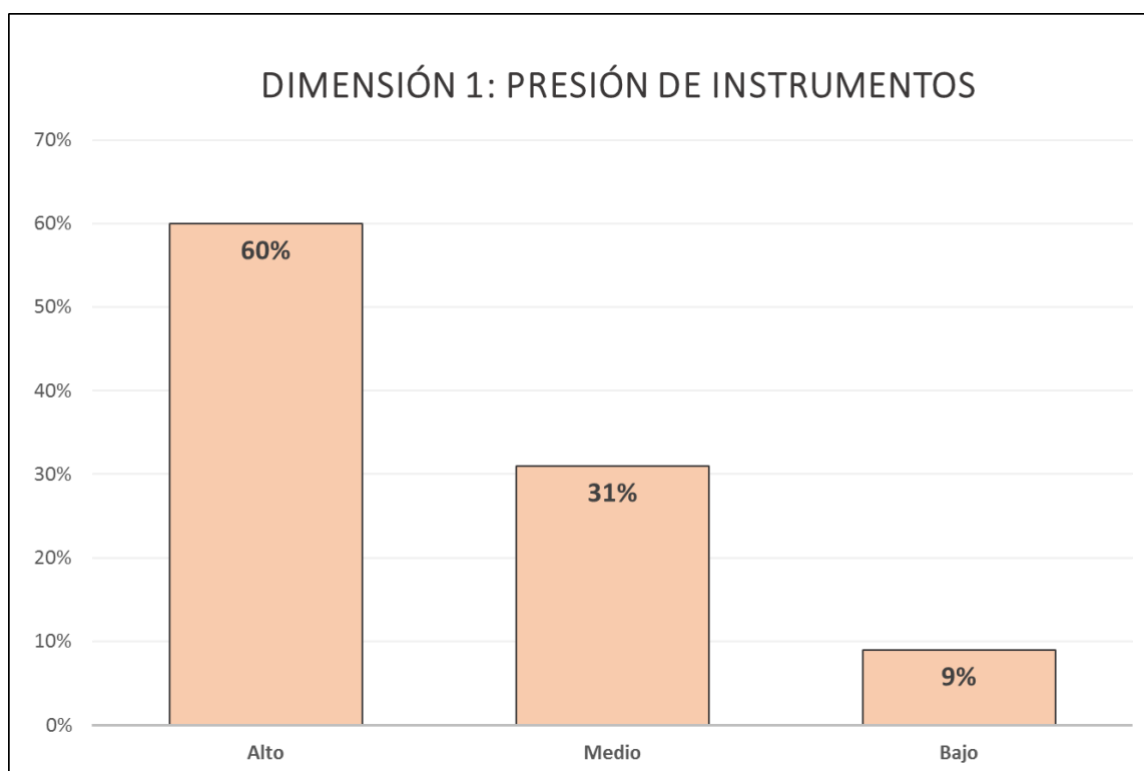
**Gráfico 5:** Variable nivel de psicomotricidad fina

En el gráfico se muestra que el mayor porcentaje de la población evaluada se encuentra en el nivel alto para la variable nivel de psicomotricidad fina con 61%. Un 30% se encuentra en el nivel medio, mientras que solo un 9% se encuentra en el nivel bajo.

**Tabla 9.** Porcentajes para la dimensión presión de instrumentos

| Niveles      | fi        | F%         |
|--------------|-----------|------------|
| Alto         | 23        | 60         |
| Medio        | 12        | 31         |
| Bajo         | 3         | 9          |
| <b>Total</b> | <b>38</b> | <b>100</b> |

**Fuente:** Base de datos de la Investigación



**Gráfico 6:** Dimensión presión de instrumentos

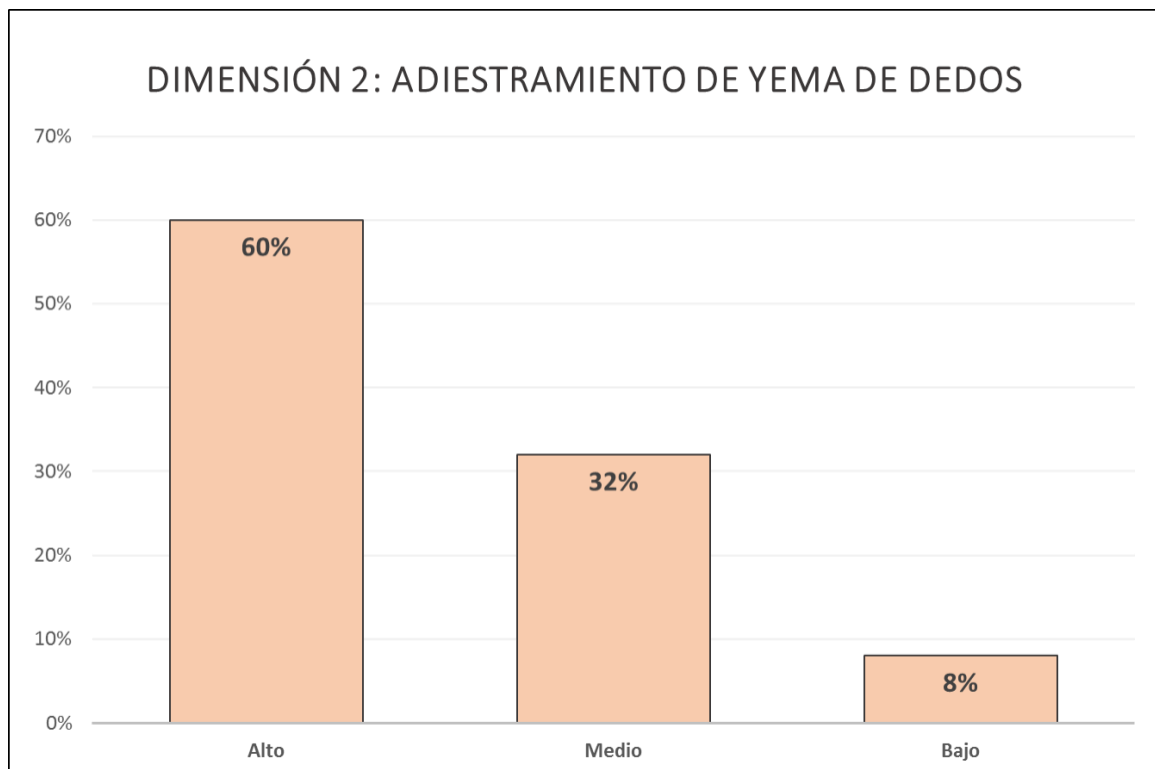
En el gráfico se muestra que el mayor porcentaje de la población evaluada se encuentra en el nivel alto para la dimensión presión de instrumentos de la variable nivel de psicomotricidad fina con 60%. Un 31% se encuentra en el nivel medio, mientras que solo un 9% se encuentra en el nivel bajo.



**Tabla 10.** Porcentajes para la dimensión adiestramiento de yema de dedos

| Niveles      | fi        | F%         |
|--------------|-----------|------------|
| Alto         | 23        | 60         |
| Medio        | 12        | 32         |
| Bajo         | 3         | 8          |
| <b>Total</b> | <b>38</b> | <b>100</b> |

**Fuente:** Base de datos de la Investigación



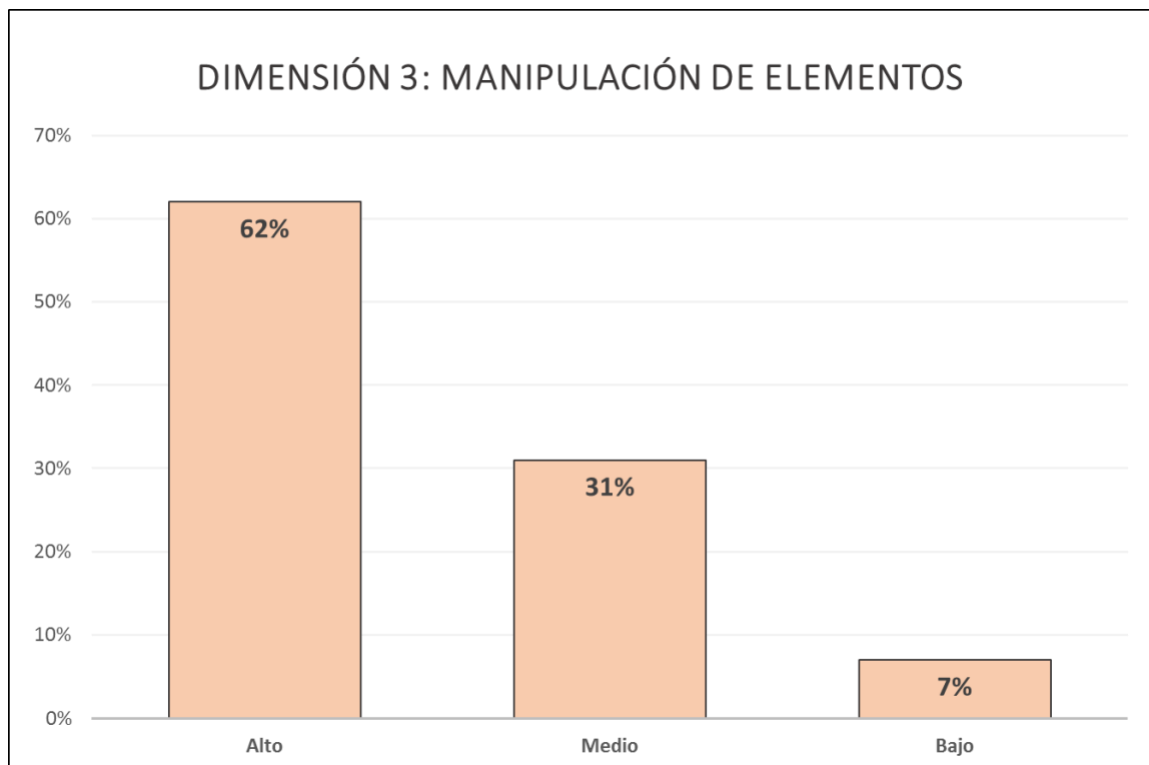
**Gráfico 7:** Dimensión adiestramiento de yema de dedos

En el gráfico se muestra que el mayor porcentaje de la población evaluada se encuentra en el nivel alto para la dimensión adiestramiento de yema de dedos de la variable nivel de psicomotricidad fina con 60%. Un 32% se encuentra en el nivel medio, mientras que solo un 8% se encuentra en el nivel bajo.

**Tabla 11.** Porcentajes para la dimensión manipulación de elementos

| Niveles      | fi        | F%         |
|--------------|-----------|------------|
| Alto         | 24        | 62         |
| Medio        | 12        | 31         |
| Bajo         | 2         | 7          |
| <b>Total</b> | <b>38</b> | <b>100</b> |

**Fuente:** Base de datos de la Investigación



**Gráfico 8:** Dimensión manipulación de elementos

En el gráfico se muestra que el mayor porcentaje de la población evaluada se encuentra en el nivel alto para la dimensión manipulación de elementos de la variable nivel de psicomotricidad fina con 62%. Un 31% se encuentra en el nivel medio, mientras que solo un 7% se encuentra en el nivel bajo.

### 3.2. CONTRASTACIÓN DE HIPÓTESIS

#### A. Hipótesis General

Ho No existe una relación positiva entre las técnicas de expresión plástica como estrategia y el nivel de psicomotricidad fina en los niños de cinco años de la Institución Educativa Particular “HAPPY CHILDREN SCHOOL” del distrito San Miguel, provincia Lima, región Lima, 2020.

Hi Existe una relación positiva entre las técnicas de expresión plástica como estrategia y el nivel de psicomotricidad fina en los niños de cinco años de la Institución Educativa Particular “HAPPY CHILDREN SCHOOL” del distrito San Miguel, provincia Lima, región Lima, 2020.

**Tabla 14.** Prueba de hipótesis general

|                 |                      |                             | <b>Expresión plástica</b> | <b>Psicomotricidad fina</b> |
|-----------------|----------------------|-----------------------------|---------------------------|-----------------------------|
| Rho de Spearman | Expresión plástica   | Coefficiente de correlación | 1,000                     | ,632                        |
|                 |                      | Sig. (bilateral)            |                           | ,002                        |
|                 |                      | N                           | 38                        | 38                          |
|                 | Psicomotricidad fina | Coefficiente de correlación | ,632                      | 1,000                       |
|                 |                      | Sig. (bilateral)            | ,002                      |                             |
|                 |                      | N                           | 38                        | 38                          |

**Fuente:** Programa SPSS

#### DECISIÓN

El coeficiente de correlación rho de Spearman de valor 0,632 muestra una relación positiva entre las técnicas de expresión plástica como estrategia y el nivel de psicomotricidad fina con una significancia de  $p= 0,002 < 0,05$ . Por lo tanto, se rechaza Ho y se acepta la hipótesis general de la investigación.

## B. Hipótesis Específica 1

Ho No existe una relación positiva entre la dimensión dactilopintura de la variable técnicas de expresión plástica como estrategia y el nivel de psicomotricidad fina en los niños de cinco años de la Institución Educativa Particular “HAPPY CHILDREN SCHOOL” del distrito San Miguel, provincia Lima, región Lima, 2020.

Hi Existe una relación positiva entre la dimensión dactilopintura de la variable técnicas de expresión plástica como estrategia y el nivel de psicomotricidad fina en los niños de cinco años de la Institución Educativa Particular “HAPPY CHILDREN SCHOOL” del distrito San Miguel, provincia Lima, región Lima, 2020.

**Tabla 15.** Prueba de hipótesis específica 1

|                  |                            | Dactilopintura | Psicomotricidad fina |
|------------------|----------------------------|----------------|----------------------|
| Rho de Spearman  | Dactilopintura             |                |                      |
|                  | Coeficiente de correlación | 1,000          | ,630                 |
|                  | Sig. (bilateral)           | .              | ,002                 |
|                  | N                          | 38             | 38                   |
|                  | Psicomotricidad fina       |                |                      |
|                  | Coeficiente de correlación | ,630           | 1,000                |
| Sig. (bilateral) | ,002                       | .              |                      |
| N                | 38                         | 38             |                      |

**Fuente:** Programa SPSS

## DECISIÓN

El coeficiente de correlación rho de Spearman con valor de 0,630 muestra una relación positiva entre la dimensión dactilopintura de la variable técnicas de expresión plástica como estrategia y el nivel de psicomotricidad fina con una

significancia de  $p= 0,002 < 0,05$ . Por lo tanto, se rechaza  $H_0$  y se acepta la hipótesis específica de la investigación ( $H_1$ ).

### C. Hipótesis Específica 2

$H_0$  No existe una relación positiva entre la dimensión sellado de la variable técnicas de expresión plástica como estrategia y el nivel de psicomotricidad fina en los niños de cinco años de la Institución Educativa Particular “HAPPY CHILDREN SCHOOL” del distrito San Miguel, provincia Lima, región Lima, 2020.

$H_1$  Existe una relación positiva entre la dimensión sellado de la variable técnicas de expresión plástica como estrategia y el nivel de psicomotricidad fina en los niños de cinco años de la Institución Educativa Particular “HAPPY CHILDREN SCHOOL” del distrito San Miguel, provincia Lima, región Lima, 2020.

**Tabla 16.** Prueba de hipótesis específica 2

|                 |                      |                            | Sellado | Psicomotricidad fina |
|-----------------|----------------------|----------------------------|---------|----------------------|
| Rho de Spearman | Sellado              | Coeficiente de correlación | 1,000   | ,633                 |
|                 |                      | Sig. (bilateral)           | .       | ,002                 |
|                 |                      | N                          | 38      | 38                   |
|                 | Psicomotricidad fina | Coeficiente de correlación | ,633    | 1,000                |
|                 |                      | Sig. (bilateral)           | ,002    | .                    |
|                 |                      | N                          | 38      | 38                   |

**Fuente:** Programa SPSS

### DECISIÓN

El coeficiente de correlación rho de Spearman con valor de 0,633 muestra una relación positiva entre la dimensión sellado de la variable técnicas de expresión plástica como estrategia y el nivel de psicomotricidad fina con una significancia

de  $p= 0,002 < 0,05$ . Por lo tanto, se rechaza  $H_0$  y se acepta la hipótesis específica de la investigación ( $H_2$ ).

#### D. Hipótesis Específica 3

$H_0$  No existe una relación positiva entre la dimensión modelado de la variable técnicas de expresión plástica como estrategia y el nivel de psicomotricidad fina en los niños de cinco años de la Institución Educativa Particular “HAPPY CHILDREN SCHOOL” del distrito San Miguel, provincia Lima, región Lima, 2020.

$H_1$  Existe una relación positiva entre la dimensión modelado de la variable técnicas de expresión plástica como estrategia y el nivel de psicomotricidad fina en los niños de cinco años de la Institución Educativa Particular “HAPPY CHILDREN SCHOOL” del distrito San Miguel, provincia Lima, región Lima, 2020.

**Tabla 17.** Prueba de hipótesis específica 3

|                      |          |                             | Modelado | Psicomotricidad fina |
|----------------------|----------|-----------------------------|----------|----------------------|
| Rho de Spearman      | Modelado | Coefficiente de correlación | 1,000    | ,631                 |
|                      |          | Sig. (bilateral)            | .        | ,002                 |
|                      |          | N                           | 38       | 38                   |
| Psicomotricidad fina |          | Coefficiente de correlación | ,631     | 1,000                |
|                      |          | Sig. (bilateral)            | ,002     | .                    |
|                      |          | N                           | 38       | 38                   |

**Fuente:** Programa SPSS

#### DECISIÓN

El coeficiente de correlación rho de Spearman con valor de 0,631 muestra una relación positiva entre la dimensión modelado de la variable técnicas de expresión plástica como estrategia y el nivel de psicomotricidad fina con una

significancia de  $p= 0,002 < 0,05$ . Por lo tanto, se rechaza  $H_0$  y se acepta la hipótesis específica de la investigación ( $H_3$ ).

## CONCLUSIONES

**Primera.** El análisis estadístico para la prueba de hipótesis general nos muestra un coeficiente de correlación de Spearman con valor de 0,632 y una significancia estimada de  $0,002 < 0,05$ . Con estos datos se evidencia una relación positiva entre las técnicas de expresión plástica como estrategia y el nivel de psicomotricidad fina en los niños de cinco años de la Institución Educativa Particular “HAPPY CHILDREN SCHOOL” del distrito San Miguel, provincia Lima, región Lima, 2020.

**Segunda.** El análisis estadístico para la prueba de hipótesis específica H1 nos muestra un coeficiente de correlación de Spearman con valor de 0,630 y una significancia estimada de  $0,002 < 0,05$ . Con estos datos se evidencia una relación positiva entre la dimensión dactilopintura de la variable técnicas de expresión plástica como estrategia y el nivel de psicomotricidad fina en los niños de cinco años de la Institución Educativa Particular “HAPPY CHILDREN SCHOOL” del distrito San Miguel, provincia Lima, región Lima, 2020.

**Tercera.** El análisis estadístico para la prueba de hipótesis específica H2 nos muestra un coeficiente de correlación de Spearman con valor de 0,633 y una significancia estimada de  $0,002 < 0,05$ . Con estos datos se evidencia una relación positiva entre la dimensión sellado de la variable técnicas de expresión plástica como estrategia y el nivel de psicomotricidad fina en los niños de cinco años de la Institución Educativa Particular “HAPPY CHILDREN SCHOOL” del distrito San Miguel, provincia Lima, región Lima, 2020.



**Cuarta.** El análisis estadístico para la prueba de hipótesis específica H3 nos muestra un coeficiente de correlación de Spearman con valor de 0,631 y una significancia estimada de  $0,002 < 0,05$ . Con estos datos se evidencia una relación positiva entre la dimensión modelado de la variable técnicas de expresión plástica como estrategia y el nivel de psicomotricidad fina en los niños de cinco años de la Institución Educativa Particular “HAPPY CHILDREN SCHOOL” del distrito San Miguel, provincia Lima, región Lima, 2020.

## RECOMENDACIONES

**Primera.** A la Institución Educativa Particular “HAPPY CHILDREN SCHOOL” del distrito San Miguel, provincia Lima, región Lima se le recomienda que pueda implementar nuevas políticas educativas orientadas al desarrollo de las técnicas de expresión plástica y el nivel de psicomotricidad fina. Es recomendable también mejorar la planificación curricular de la institución para que responda al fortalecimiento de las estrategias que permitan mejorar los logros en estas competencias y la otras propuestas para este nivel educativo. Así mismo, se hace necesaria la implementación de espacios y materiales adecuados que colaboren con un desarrollo integral de la psicomotricidad y el aprendizaje de las técnicas de expresión plástica.

**Segunda.** - A los docentes de la institución se les recomienda mantenerse en constante formación especialmente en las técnicas de expresión plástica y el nivel de psicomotricidad fina. Es necesario que los docentes puedan lograr una autoformación sobre las estrategias más adecuadas y actualizadas enfocadas a este desarrollo, es necesario que las docentes obtengan en todo momento nuevos e innovadores recursos. Por otro lado, también se recomienda la organización de jornadas de reflexión pedagógica que les permita compartir experiencias, conocimientos y recursos con las demás docentes de la institución y la localidad.

**Tercera.** - A las instancias del Ministerio de Educación se les recomienda que puedan organizar programa de formación complementaria para las docentes del nivel inicial para que puedan adquirir nuevas estrategias y recursos actualizados para aplicar en sus sesiones con el fin de lograr mejorar la aplicación de técnicas de expresión

plástica y el nivel de psicomotricidad fina. Por otro lado, se recomienda a las instancias del ministerio que puedan apoyar a las instituciones por medio de asesores especializados en el área de psicomotricidad y la expresión plástica que puedan visitar los colegios con frecuencia para colaborar con los directivos y docentes en el mejoramiento del proceso de enseñanza aprendizaje y la organización de talleres para los niños.

**Cuarta.** - A los padres de familia de la Institución Educativa Particular “HAPPY CHILDREN SCHOOL” del distrito San Miguel, provincia Lima, región Lima se les recomienda que pueda organizar junto a los docentes y directivos de la institución, jornadas de formación para los padres que les permita tener conocimientos básicos sobre la importancia y aplicación del desarrollo psicomotor de los niños, así como, de las técnicas de expresión plástica para que desde sus hogares puedan complementar el trabajo de las docentes. Así mismo, se recomienda que los padres puedan tener una adecuada y oportuna comunicación con las docentes del nivel inicial a cargo de sus hijos para tener en cuenta los logros y limitaciones de sus hijos para poder apoyarlos en su proceso de aprendizaje.

## FUENTES DE INFORMACIÓN

ANDINA (7 de setiembre, 2019) BID destaca resultados positivos de Cuna Más a favor de la infancia. Agencia Peruana de Noticias. Recuperado de <https://andina.pe/agencia/noticia-bid-destaca-resultados-positivos-cuna-mas-a-favor-de-infancia-765968.aspx>

Belalcázar, A. (2013). *La estimulación temprana y su relación en el desarrollo de la motricidad fina en los niños con síndrome de down de 5 años del Instituto Fiscomisional "Fe y Alegría" de la ciudad de Santo Domingo de los Tsachilas, período 2012*". (Tesis de Licenciatura). Universidad Nacional de Loja, Ecuador. Disponible en <http://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/4712/1/Belalc%C3%A1zar%20Falcones%20Ang%C3%A9lica%20Del%20Roc%C3%ADo.pdf>

Calderón, C. y Rodríguez, A. (2011) *Diagnostico sobre el desarrollo de la motricidad fina y propuesta metodológica para la aplicación del grafismo en educación Parbularia*. (Tesis de Licenciatura) El salvador: Universidad Francisco Gavidia.

Calderón, K. (2012). *Análisis de la importancia de la expresión corporal en el desarrollo psicomotor de los niños de 4 a 5 años del Centro de Desarrollo Infantil "Divino Niño 1 del Cuerpo de Ingenieros del Ejército" de la ciudad de Quito; Propuesta Alternativa*. (Tesis Doctoral) Escuela Politécnica del Ejército, Ecuador.

- Calle, T. (2018) *La motricidad fina en el proceso de la preescritura en niños de 3 años de la I.E.I 672 9 de octubre – Huaura*. (Tesis de pregrado). Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión, Huacho, Perú.
- Carrasco (2009). *Metodología de la Investigación Científica*. Lima: Editorial San Marcos.
- Carrasco, S. (2009). *Metodología de la investigación científica*. Lima, Perú: San Marcos.
- Castro, M. (2010). *El proyecto de investigación y su esquema de elaboración*. Caracas - Venezuela: Uyapal.
- Cedeño, M. y Lucas, M. (2010). *Desarrollo de la motricidad fina como base para el aprendizaje de la preescritura en los niños/as de la sala N° 4 del Centro de Desarrollo Infantil Mamá Inés del cantón Manta. Año lectivo 2009 -2010* (tesis de pregrado). Universidad Laica “Eloy Alfaro” de Manabí. Manabí, Ecuador.
- Cuetos, F. (2002). *Psicología de la lectura*. Madrid: Las Rozas
- De la Fuente, J. (2013) Reflexión sobre el arte latinoamericano. Aproximación testimonial. Polis Revista Latinoamericana. Recuperado de <https://journals.openedition.org/polis/8919>
- Díaz, C. (2012). *La creatividad en la expresión plástica: Propuestas didácticas y metodológicas*. Madrid: Narcea ediciones.
- Dinero (20 de junio, 2019) Las 8 transformaciones que necesita la educación media. Recuperado de <https://www.dinero.com/tendencias/articulo/las-8-transformaciones-que-necesitan-los-colegios-en-america-latina/273471>
- Echevarría, L. y Larios, B. (2019) Asociación entre el desarrollo motor y el aprendizaje en los niños de 2 a 5 años, de Centros de Desarrollo Infantil de Bucaramanga. 2018- 2019 (Tesis de maestría) Universidad de Santander, Bucaramanga, Colombia. Recuperado de

<https://repositorio.udes.edu.co/bitstream/001/3805/1/Asociaci%C3%B3n%20entre%20el%20desarrollo%20motor%20y%20el%20aprendizaje%20en%20los%20ni%C3%B1os%20de%20%20a%205%20a%C3%B1os%20de%20centros%20de%20desarrollo%20infantil%20de%20Bucaramanga.%202018-2019.pdf>

El Educador (2016) Psicomotricidad y estimulación en la escritura. Recuperado de <http://www.eeducador.com/psicomotricidad-y-estimulacion-en-la-escritura/>

Fernández, L. (14 de agosto, 2016) Hay déficit de maestros de arte y música en colegios del país. El Comercio, Perú. Recuperado de <https://elcomercio.pe/peru/hay-deficit-maestros-arte-musica-colegios-pais-247207-noticia/?ref=ecr>

FONDEP (15 de agosto, 2012) Docentes refuerzan la importancia de la psicomotricidad en talleres de innovación pedagógica. Fondo Nacional de Desarrollo de la Educación Peruana, MINEDU. Recuperado de <https://www.fondep.gob.pe/docentes-refuerzan-la-importancia-de-la-psicomotricidad-en-talleres-de-innovacion-pedagogica/>

Franco, F. (2014). *El desarrollo de habilidades motrices básicas en educación inicial*. (Tesis de Maestría) Universidad de los Andes, Venezuela.

Gahona, V. (2013). *La motricidad fina y su incidencia en la preescritura de las niñas y niños del primer año de educación básica”, de la Escuela Fiscal “Miguel Riofrio N° 2” de la ciudad de Loja periodo 2011 - 2012 (Tesis de Licenciatura)*. Ecuador: Universidad de Loja.

Galimberti, U. (2002) Diccionario de Psicología. México D.F., Siglo XXI editores, s.a. Recuperado de <https://saberepsi.files.wordpress.com/2016/09/galimberti-umberto-diccionario-de-psicologc3ada.pdf>

- Granda, A. y Endara, D. (2012). *Diseño y aplicación de recursos didácticos para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 – 6 años de edad de la Escuela Carlos Montúfar del Barrio Chantilín Chico perteneciente a Poaló, Cantón Latacunga, provincia de Cotopaxi en el año lectivo 2010-2011.* (Tesis de Licenciatura). Universidad técnica de Cotopaxi, Ecuador. Disponible en: <http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/251/1/T-UTC-0269.pdf>
- Guevara, M. (2013). *Las técnicas grafoplásticas y su incidencia en la motricidad fina en los niños y niñas de preparatoria, primer grado de educación básica del Centro Educativo “La Habana” de la ciudad de Quito, periodo lectivo 2012-2013.* (Tesis de licenciatura), Universidad Nacional de Loja, Ecuador. Disponible en: <http://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/894/1/MERY%20JAKELIN E%20 GUEVARA%20BIBLIOTECA.pdf>
- Gutiérrez, G. (2009). *Uso de las computadoras portátiles XO en el desarrollo de los componentes del área de Comunicación Integral en los alumnos del sexto grado de la I.E. N° 30115 del centro poblado Chucupata en Junín.* Tesis de Licenciatura Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú Guzmán y Valle, Lima, Perú.
- Haeussler, I. & Marchant, T. (2002). *Tepsi. Test de Desarrollo Psicomotor 2 a 5 años. (9° ed.). Santiago de Chile: Ediciones Universidad Católica.* Recuperado el 27 de febrero del 2011, de <http://es.scribd.com/doc/7471186/TEPSI>
- Hernández, R; Fernández, C y Baptista, P. (2014). *Metodología de la Investigación.* México, D.F., Mc Graw Hill.
- Huerta, N. (2018) *Las técnicas de expresión plástica como Instrumento metodológico en el aprestamiento de los niños de 5 años de la I.E.I N° 503 Manzanares* (Tesis de pregrado). Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión, Huacho, Perú.

- Jové, J. (2013). *Vygotsky y la Educación Artística*. Lérida: Universidad de Lérida.
- Kohl, M. (2013). *Arte infantil: Actividades de expresión plástica para 3-6 años*. Madrid: Narcea ediciones.
- López, A. (07 de mayo, 2017) Fundamentos de la enseñanza artística en Latinoamérica. Recuperado de <http://otrasvoceseneducacion.org/archivos/218812>
- Macha, P. y Prado, G. (2015). *Relación de la psicomotricidad y la escritura en los niños de cinco años en la institución educativa particular de Educación Inicial Howard Gardner, UGEL 06 - Ate* (Tesis de pregrado). Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, Lima, Perú.
- Magaña, C., De los Ángeles, S., y Pineda, A. (2003). *Desarrollo de la motricidad fina y aprestamiento para la lectura y escritura en niños y niñas de educación parvularia* (tesis de pregrado). Universidad Francisco Gavidia. San Salvador, El Salvador.
- Marquina, S., Mejía, F. & Pérez, J. (2014). *La coordinación psicomotriz fina y su relación con la escritura inicial de los estudiantes del 2do grado de educación primaria de la Institución Educativa de la Policía Nacional del Perú Santa Rosa de Lima • 2001 - San Martín de Porres-UGEL02. 2014* . Lima: Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle.
- Martín, D. (2008). *Psicomotricidad e intervención educativa*. Madrid: Pirámide.
- Martín, G. y Torres, M. (2015) *La importancia de la motricidad fina en la edad preescolar del CEI Teotiste Arocha de Gallegos*. (Tesis de pregrado) Universidad de Carabobo, Bárbula, Venezuela.



- Mesonero, A. (2014). *Didáctica de la expresión plástica en educación infantil*. Oviedo: Universidad de Oviedo.
- Mesonero, A y Torío, S. (2002). *Didáctica de la Expresión Plástica en Educación Infantil*. Oviedo: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Oviedo.
- MINEDU. (2011). *Orientaciones para el desarrollo psicomotriz del niño con necesidades educativas especiales*. Lima: Punto & Grafia S.A.C.
- Molina, G. y Jaramillo, D. (2017) Las artes plásticas como estrategia pedagógica para estimular la motivación de los niños del grado primero de la Institución Educativa Alfredo Cock Arango Hacia el Aprendizaje (Tesis de pregrado). Corporación Universitaria Minuto de Dios, Medellín, Colombia.
- Mostacero, F. (2013). *Nivel de desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años de la I.E. Rosfran en el distrito de puente piedra del 2013* (tesis de pregrado). Universidad Cesar Vallejo. Lima, Perú.
- Ñaupas, H., Mejía, E., Novoa, E. y Villagómez, A. (2013). *Metodología de la investigación científica y elaboración de tesis*. Lima – Perú, Editorial San Marcos.
- Papa, T. (2016) *Nivel de desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años en la Institución Educativa Inicial N° 268 de Huayanay Baja*. (Tesis de segunda especialidad). Universidad Nacional del Altiplano, Puno, Perú.
- Picuari, M. y Quiroz, M. (2011), Deficiencia en el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 4 a 5 años de la “Unidad Educativa Sagrado Corazón de Jesús de la Ciudad de Ibarra” propuesta alternativa”. (Tesis de Licenciatura). Universidad Técnica del Norte de Ecuador. Disponible en <http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/397/1/FECYT%20956%20PRELI%20MINARES.pdf>

Portero, N. (2015) *La psicomotricidad y su incidencia en el desarrollo integral de los niños y niñas de primer año de educación general básica de la escuela particular “Eugenio Espejo” de la ciudad de Ambato provincia de Tungurahua*. (Tesis de pregrado) Universidad Técnica de Ambato, Ecuador.

Puertas, P. (2017) *La motricidad fina en el aprendizaje de la preescritura en los niños y niñas de 5 años de primer año de educación general básica en la Escuela Fiscal Mixta “Avelina Lasso de Plaza” periodo lectivo 2015 – 2016*. (Tesis de pregrado). Universidad Central del Ecuador, Quito.

RETS (30 de julio, 2014) *Psicomotricidad: Entidades internacionales declaran principios*. Red Internacional de Educación de Técnicos en Salud. Recuperado de <http://www.rets.epsiv.fiocruz.br/es/noticias/psicomotricidad-entidades-internacionales-declaran-principios>

Reyes, Y. (2016). *Actividades de expresión plástica para potenciar el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar en el Centro Mixto Conrado Benítez*. (Tesis de Licenciatura). Santa Clara, Universidad Central “Marta Abreus”.

Robles, H. (2007). *Estudio del estado nutricional y el desarrollo psicomotriz en un grupo de niños de 3 y 4 años de una institución Educativa Inicial de Ate Vitarte*. Tesis de maestría no publicada. Universidad Nacional de Educación Enrique

Rodríguez, I. (28 de octubre, 2017) *Desde los seis años, los niños reconocen la importancia de la práctica para mejorar habilidades*. La Nación. Recuperado de <https://www.nacion.com/ciencia/salud/desde-los-seis-anos-los-ninos-reconocen-la-importancia-de-la-practica-para-mejorar-habilidades/6VIS23KVBIFY7LNWTCCRBKFL2M/story/>

- Rodríguez, T. (2012). *Manual didáctico para el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes de educación inicial de la Escuela Particular Mixta Gandhi del Recinto Olón en la Provincia de Santa Elena en el año 2011* (Tesis de pregrado). Universidad Estatal "Península de Santa Elena". Manglaralto, Ecuador.
- Rosero, P. y Urmendiz, A. (2012). *El uso de la expresión plástica como estrategia en el preescolar*. Santiago de Cali: Universidad de San Buenaventura Cali.
- RPP Noticias (21 de noviembre, 2019) Conoce cómo estimular el desarrollo motriz de tus hijos. Recuperado de <https://rpp.pe/peru/actualidad/conoce-como-estimular-el-desarrollo-motriz-de-tus-hijos-noticia-1230653?ref=rpp>
- Sánchez, H. & Reyes, C. (2006). *Metodología y diseños en la investigación científica* (2ª ed.). Lima, Perú: Mantaro.
- Tamayo y Tamayo, M. (2012). *El Proceso de la Investigación Científica.*, México D.F., Limusa.
- Tello, J. & Ríos, M. (2013). *Diseño y metodología de investigación educativa*. Huancayo – Perú, UNCP.
- Teorías del Desarrollo Motor (2015). Aprendizaje y Desarrollo Motor. Recuperado de <http://aprendizajeydesarrollomotoref.blogspot.com/2015/10/modelos-del-desarrollo-motor.html>
- Tvpe Noticias (28 de marzo, 2017) Uno de cada 10 niños tiene problemas de aprendizaje. Recuperado de <https://www.tvperu.gob.pe/noticias/locales/uno-de-cada-10-ninos-tiene-problemas-de-aprendizaje-informe-especial>
- Vidal, M. (2010). *Estimulación temprana (de 0 a 6 años): desarrollo de capacidades, valoración y programas de intervención*. Madrid: CEPE

# **A N E X O S**

## Anexo 1

### MATRIZ DE CONSISTENCIA

**TÍTULO:** TÉCNICAS DE EXPRESIÓN PLÁSTICA COMO ESTRATEGIA Y NIVEL DE PSICOMOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR “HAPPY CHILDREN SCHOOL” DEL DISTRITO SAN MIGUEL, PROVINCIA LIMA, REGIÓN LIMA, 2020

| PROBLEMAS   | OBJETIVOS   | HIPÓTESIS   | VARIABLES  | METODOLOGÍA  |
|---|---|---|--|--|
| ¿Qué relación existe entre las técnicas de expresión plástica como estrategia y el nivel de psicomotricidad fina en los niños de cinco años de la Institución Educativa Particular “HAPPY CHILDREN SCHOOL” del distrito San Miguel, provincia Lima, región Lima, 2020?  | Determinar qué relación existe entre las técnicas de expresión plástica como estrategia y el nivel de psicomotricidad fina en los niños de cinco años de la Institución Educativa Particular “HAPPY CHILDREN SCHOOL” del distrito San Miguel, provincia Lima, región Lima, 2020.  | Existe una relación positiva entre las técnicas de expresión plástica como estrategia y el nivel de psicomotricidad fina en los niños de cinco años de la Institución Educativa Particular “HAPPY CHILDREN SCHOOL” del distrito San Miguel, provincia Lima, región Lima, 2020.  | <p><b>Variable 1:</b></p> <p>Técnicas de expresión plástica como estrategia</p>  | <p><b>Diseño:</b><br/>No experimental y transversal.</p> <p><b>Tipo:</b><br/>Básica</p>  |
| <p><b>PROBLEMAS ESPECÍFICOS</b></p> <p>PE 1. ¿Qué relación existe entre la dimensión dactilopintura de la variable técnicas de expresión plástica como estrategia y el nivel de psicomotricidad fina en los niños de cinco años de la Institución Educativa Particular “HAPPY CHILDREN SCHOOL” del distrito San Miguel, provincia Lima, región Lima, 2020?</p> <p>PE 2. ¿Qué relación existe entre la dimensión sellado de la variable técnicas de expresión plástica como estrategia y el nivel de psicomotricidad fina en los niños de cinco años de la Institución Educativa Particular “HAPPY CHILDREN SCHOOL” del distrito San Miguel, provincia Lima, región Lima, 2020?</p> <p>PE 3. ¿Qué relación existe entre la dimensión modelado de la variable técnicas de expresión plástica como estrategia y el nivel de psicomotricidad fina en los niños de cinco años de la Institución Educativa Particular “HAPPY CHILDREN SCHOOL” del distrito San Miguel, provincia Lima, región Lima, 2020?</p> | <p><b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b></p> <p>OE 1. Determinar qué relación existe entre la dimensión dactilopintura de la variable técnicas de expresión plástica como estrategia y el nivel de psicomotricidad fina en los niños de cinco años de la Institución Educativa Particular “HAPPY CHILDREN SCHOOL” del distrito San Miguel, provincia Lima, región Lima, 2020.</p> <p>OE 2. Determinar qué relación existe entre la dimensión sellado de la variable técnicas de expresión plástica como estrategia y el nivel de psicomotricidad fina en los niños de cinco años de la Institución Educativa Particular “HAPPY CHILDREN SCHOOL” del distrito San Miguel, provincia Lima, región Lima, 2020.</p> <p>OE 3. Determinar qué relación existe entre la dimensión modelado de la variable técnicas de expresión plástica como estrategia y el nivel de psicomotricidad fina en los niños de cinco años de la Institución Educativa Particular “HAPPY CHILDREN SCHOOL” del distrito San Miguel, provincia Lima, región Lima, 2020.</p> | <p><b>HIPÓTESIS ESPECÍFICAS</b></p> <p>HE 1. Existe una relación positiva entre la dimensión dactilopintura de la variable técnicas de expresión plástica como estrategia y el nivel de psicomotricidad fina en los niños de cinco años de la Institución Educativa Particular “HAPPY CHILDREN SCHOOL” del distrito San Miguel, provincia Lima, región Lima, 2020.</p> <p>HE 2. Existe una relación positiva entre la dimensión sellado de la variable técnicas de expresión plástica como estrategia y el nivel de psicomotricidad fina en los niños de cinco años de la Institución Educativa Particular “HAPPY CHILDREN SCHOOL” del distrito San Miguel, provincia Lima, región Lima, 2020.</p> <p>HE 3. Existe una relación positiva entre la dimensión modelado de la variable técnicas de expresión plástica como estrategia y el nivel de psicomotricidad fina en los niños de cinco años de la Institución Educativa Particular “HAPPY CHILDREN SCHOOL” del distrito San Miguel, provincia Lima, región Lima, 2020.</p> | <p><b>Dimensiones:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dactilopintura</li> <li>- Sellado</li> <li>- Modelado</li> </ul> <p><b>Variable 2:</b></p> <p>Nivel de psicomotricidad fina</p> <p><b>Dimensiones:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Presión de instrumentos</li> <li>- Adiestramiento de yema de dedos</li> <li>- Manipulación de elementos</li> </ul> | <p><b>Nivel:</b><br/>Descriptivo correlacional</p> <p><b>Método:</b><br/>Hipotético Deductivo<br/>Enfoque cuantitativo</p> <p><b>Población:</b><br/>38 niños de 5 años de nivel inicial.</p> <p><b>Muestra:</b><br/>N = n</p> <p><b>Técnica:</b><br/>Observación</p> <p><b>Instrumentos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ficha de observación para evaluar la aplicación de las técnicas de expresión plástica como estrategia</li> <li>- Ficha de observación para evaluar el nivel de psicomotricidad fina</li> </ul> |

**Anexo 2**  
**INSTRUMENTOS**

**FICHA DE OBSERVACIÓN PARA EVALUAR LA  
APLICACIÓN DE LAS TÉCNICAS DE EXPRESIÓN  
PLÁSTICA COMO ESTRATEGIA**

Nombres: .....

Sexo: M ( )      F ( )

Fecha: .....

**Instrucciones:**

Lea cada pregunta atentamente y marca con un aspa (X) la alternativa más apropiada para lo que observa en el niño evaluado. Siga las siguientes categorías:

- Siempre                      (3)
- A veces                      (2)
- Nunca                        (1)

| Nº | Ítems   | Alternativas |           |          |
|----|---|--------------|-----------|----------|
|    | <b>Dimensión 1: Técnica de dactilopintura</b>   | <b>N</b>     | <b>AV</b> | <b>S</b> |
| 1. | Adquiere la destreza táctil y sensorial al tocar la pintura.                              |              |           |          |
| 2. | Favorece el movimiento libre y controlado de la mano.                                     |              |           |          |
| 3. | Logra la precisión en los trazos que realiza, al momento de la utilización de la pintura. |              |           |          |

| <b>Dimensión 2: Técnica del sellado</b>  |  | <b>N</b> | <b>AV</b> | <b>S</b> |
|--|--|----------|-----------|----------|
| 4.                                       | Desarrolla la atención visual y táctil.  |          |           |          |
| 5.                                       | Experimenta por sí mismo con instrumentos y medios distintos.  |          |           |          |
| 6.                                       | Respetar el dominio específico del espacio gráfico.  |          |           |          |
| 7.                                       | Desarrolla su equilibrio manual.   |          |           |          |
| <b>Dimensión 3: Técnica del modelado</b> |  | <b>N</b> | <b>AV</b> | <b>S</b> |
| 8.                                       | Desarrolla su creatividad e imaginación al manipular diferentes materiales (cerámica en frío, arcilla, masa ligera, plastilina, etc.).   |          |           |          |
| 9.                                       | Modela formas tales como: esferas, cilindros, espirales; las que denominará con sus nombres simples como: bolitas, rollos, culebra, tortillas, estas son las formas básicas que más adelante darán la base a figuras más elaboradas. |          |           |          |
| 10.                                      | Familiariza el manejo de lo tridimensional.  |          |           |          |
| 11.                                      | Contribuye al desarrollo perceptivo (sentidos).  |          |           |          |
| 12.                                      | Libera cargas emotivas.  |          |           |          |

## FICHA DE OBSERVACIÓN PARA EVALUAR EL NIVEL DE PSICOMOTRICIDAD FINA

Nombres: .....

Sexo: M ( )      F ( )

Fecha: .....

### **Instrucciones:**

Lea cada pregunta atentamente y marca con un aspa (X) la alternativa más apropiada para lo que observa en el niño evaluado. Siga las siguientes categorías:

- Siempre                      (3)
- A veces                      (2)
- Nunca                        (1)

| Nº  | Descripción   | Valoración |    |   |
|---|---|------------|----|---|
|   |   | N          | AV | S |
| <b>Dimensión 1: Presión de instrumentos</b> |   |            |    |   |
| 1   | Consolida coordinación viso – motriz.   |            |    |   |
| 2   | Estimula la atención.   |            |    |   |
| 3   | Desarrolla el dominio y precisión de los movimientos de la mano y de los dedos.     |            |    |   |
| 4   | Realiza el punzado teniendo en cuenta los límites del dibujo que se le pida punzar. |            |    |   |



| <b>Dimensión 2:<br/>Adiestramiento de yema de dedos</b> |   | <b>N</b> | <b>AV</b> | <b>S</b> |
|---|---|----------|-----------|----------|
| 5   | Desarrolla coordinación óculo – manual                          |          |           |          |
| 6   | Utiliza la pinza de sus dedos (índice y pulgar).                |          |           |          |
| 7   | Ejercita y controla su tono muscular de su mano y de sus dedos. |          |           |          |
| 8   | Diferencia la forma y tamaño del material a utilizar.           |          |           |          |
| 9   | Dominio del espacio grafico del dibujo indicado.                |          |           |          |
| 10  | Usa los dedos pulgar e índice en forma de pinza.                |          |           |          |
| 11  | Desarrolla su fuerza muscular de los dedos.                     |          |           |          |
| 12  | Dominio especifico del espacio gráfico.                         |          |           |          |
| <b>Dimensión 3:<br/>Manipulación de elementos</b>       |   | <b>N</b> | <b>AV</b> | <b>S</b> |
| 13  | Reconoce diferentes texturas (lana, sorbete)                    |          |           |          |
| 14  | Fortalece el dominio de la pinza                                |          |           |          |
| 15  | Coordina el dominio del movimiento muscular                     |          |           |          |
| 16  | Permite establecer la lateralidad y direccionalidad             |          |           |          |
| 17  | Controla sus movimientos  |          |           |          |
| 18  | Refuerza la estructuración espacial                             |          |           |          |
| 19  | Respetar el contorno del dibujo                                 |          |           |          |

### Anexo 3

#### BASE DE DATOS DE LOS INSTRUMENTOS

#### MATRIZ PARA LA VARIABLE TÉCNICAS DE EXPRESIÓN PLÁSTICA COMO ESTRATEGIA

| N° | ÍTEMS |    |    |    |    |    |    |    |    |     |     |     |
|----|-------|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|-----|-----|
|    | i1    | i2 | i3 | i4 | i5 | i6 | i7 | i8 | i9 | i10 | i11 | i12 |
| 1  | 2     | 2  | 2  | 2  | 2  | 3  | 2  | 2  | 2  | 3   | 2   | 2   |
| 2  | 2     | 2  | 2  | 2  | 2  | 3  | 2  | 2  | 2  | 3   | 2   | 2   |
| 3  | 2     | 1  | 1  | 2  | 2  | 2  | 2  | 2  | 2  | 2   | 2   | 2   |
| 4  | 2     | 2  | 2  | 2  | 2  | 1  | 2  | 2  | 2  | 1   | 2   | 2   |
| 5  | 2     | 2  | 2  | 2  | 2  | 3  | 2  | 2  | 2  | 3   | 2   | 2   |
| 6  | 2     | 2  | 2  | 2  | 2  | 3  | 2  | 2  | 2  | 3   | 2   | 2   |
| 7  | 2     | 2  | 2  | 2  | 2  | 2  | 2  | 2  | 2  | 2   | 2   | 2   |
| 8  | 3     | 2  | 3  | 2  | 3  | 2  | 3  | 2  | 3  | 1   | 2   | 2   |
| 9  | 3     | 2  | 3  | 2  | 3  | 2  | 3  | 2  | 3  | 3   | 2   | 2   |
| 10 | 2     | 2  | 2  | 2  | 2  | 2  | 2  | 2  | 2  | 3   | 2   | 2   |
| 11 | 1     | 2  | 1  | 2  | 1  | 2  | 1  | 2  | 1  | 2   | 2   | 2   |
| 12 | 3     | 2  | 3  | 2  | 3  | 2  | 3  | 2  | 3  | 1   | 2   | 2   |
| 13 | 3     | 2  | 3  | 2  | 3  | 2  | 3  | 2  | 3  | 3   | 2   | 2   |
| 14 | 3     | 2  | 3  | 2  | 3  | 2  | 3  | 2  | 3  | 1   | 2   | 2   |
| 15 | 2     | 2  | 2  | 2  | 2  | 2  | 2  | 2  | 2  | 1   | 2   | 1   |
| 16 | 2     | 1  | 2  | 2  | 1  | 2  | 3  | 2  | 3  | 2   | 3   | 2   |
| 17 | 2     | 2  | 2  | 3  | 1  | 2  | 3  | 2  | 3  | 2   | 3   | 2   |
| 18 | 2     | 1  | 2  | 3  | 2  | 2  | 1  | 3  | 2  | 1   | 2   | 3   |

|           |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|-----------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| <b>19</b> | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| <b>20</b> | 2 | 1 | 2 | 2 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 2 |
| <b>21</b> | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| <b>22</b> | 1 | 2 | 2 | 3 | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 | 1 | 2 | 1 |
| <b>23</b> | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 |
| <b>24</b> | 3 | 2 | 2 | 1 | 2 | 2 | 2 | 1 | 3 | 3 | 2 | 3 |
| <b>25</b> | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 | 1 | 1 | 2 |
| <b>26</b> | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 | 2 | 2 | 1 |
| <b>27</b> | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 2 | 3 |
| <b>28</b> | 2 | 2 | 2 | 1 | 2 | 2 | 2 | 1 | 2 | 3 | 2 | 3 |
| <b>29</b> | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| <b>30</b> | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 1 | 2 | 1 |
| <b>31</b> | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 3 | 2 | 3 |
| <b>32</b> | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 | 3 |
| <b>33</b> | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 3 | 2 | 3 |
| <b>34</b> | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 | 2 | 2 |
| <b>35</b> | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 | 2 | 2 | 3 |
| <b>36</b> | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| <b>37</b> | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| <b>38</b> | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 |

### MATRIZ PARA LA VARIABLE NIVEL DE PSICOMOTRICIDAD FINA

| N° | ÍTEMS |    |    |    |    |    |    |    |    |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |
|----|-------|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
|    | i1    | i2 | i3 | i4 | i5 | i6 | i7 | i8 | i9 | i10 | i11 | i12 | i13 | i14 | i15 | i16 | i17 | i18 | i19 |
| 1  | 3     | 2  | 2  | 2  | 3  | 2  | 2  | 2  | 3  | 2   | 2   | 2   | 3   | 2   | 2   | 2   | 3   | 2   | 1   |
| 2  | 2     | 3  | 3  | 2  | 2  | 3  | 3  | 2  | 2  | 3   | 3   | 2   | 2   | 3   | 3   | 2   | 2   | 3   | 2   |
| 3  | 2     | 3  | 2  | 3  | 2  | 3  | 2  | 3  | 2  | 3   | 2   | 3   | 2   | 3   | 2   | 3   | 2   | 3   | 2   |
| 4  | 3     | 2  | 2  | 2  | 3  | 2  | 2  | 2  | 3  | 2   | 2   | 2   | 3   | 2   | 2   | 2   | 3   | 2   | 2   |
| 5  | 3     | 2  | 2  | 2  | 3  | 2  | 2  | 2  | 3  | 2   | 2   | 2   | 3   | 2   | 2   | 2   | 3   | 2   | 2   |
| 6  | 2     | 2  | 2  | 2  | 2  | 2  | 2  | 2  | 2  | 2   | 2   | 2   | 2   | 2   | 2   | 2   | 2   | 2   | 2   |
| 7  | 2     | 2  | 2  | 2  | 2  | 2  | 2  | 2  | 2  | 2   | 2   | 2   | 2   | 2   | 2   | 2   | 2   | 2   | 2   |
| 8  | 2     | 2  | 1  | 2  | 2  | 2  | 1  | 2  | 2  | 2   | 1   | 2   | 2   | 2   | 1   | 2   | 2   | 3   | 2   |
| 9  | 3     | 1  | 3  | 2  | 3  | 1  | 3  | 2  | 3  | 1   | 3   | 2   | 3   | 1   | 3   | 2   | 3   | 3   | 2   |
| 10 | 3     | 2  | 2  | 2  | 3  | 2  | 2  | 2  | 3  | 2   | 2   | 2   | 3   | 2   | 2   | 2   | 3   | 2   | 2   |
| 11 | 2     | 3  | 3  | 2  | 2  | 3  | 3  | 2  | 2  | 3   | 3   | 2   | 2   | 3   | 3   | 2   | 2   | 2   | 3   |
| 12 | 2     | 2  | 2  | 2  | 1  | 2  | 2  | 2  | 2  | 2   | 2   | 1   | 2   | 2   | 2   | 1   | 2   | 2   | 3   |
| 13 | 2     | 2  | 2  | 2  | 1  | 2  | 2  | 2  | 2  | 2   | 2   | 2   | 2   | 2   | 2   | 3   | 2   | 2   | 2   |
| 14 | 3     | 2  | 2  | 2  | 3  | 3  | 2  | 2  | 1  | 2   | 1   | 2   | 1   | 2   | 1   | 3   | 1   | 2   | 1   |
| 15 | 2     | 3  | 1  | 3  | 2  | 2  | 3  | 1  | 3  | 2   | 3   | 2   | 3   | 2   | 3   | 2   | 3   | 2   | 3   |
| 16 | 2     | 3  | 2  | 3  | 2  | 2  | 3  | 2  | 2  | 3   | 2   | 2   | 2   | 3   | 2   | 2   | 2   | 3   | 2   |
| 17 | 2     | 2  | 2  | 2  | 2  | 2  | 2  | 2  | 2  | 2   | 2   | 2   | 2   | 3   | 2   | 2   | 2   | 2   | 2   |
| 18 | 2     | 3  | 2  | 2  | 2  | 2  | 3  | 2  | 2  | 2   | 1   | 2   | 2   | 2   | 2   | 2   | 2   | 2   | 1   |
| 19 | 2     | 2  | 1  | 2  | 2  | 2  | 2  | 2  | 2  | 2   | 1   | 2   | 2   | 2   | 2   | 2   | 2   | 2   | 1   |
| 20 | 2     | 3  | 2  | 2  | 2  | 3  | 2  | 2  | 2  | 3   | 2   | 2   | 2   | 3   | 2   | 2   | 2   | 3   | 2   |
| 21 | 2     | 3  | 2  | 2  | 2  | 3  | 2  | 1  | 2  | 3   | 2   | 2   | 2   | 3   | 2   | 1   | 2   | 3   | 2   |

|           |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|-----------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| <b>22</b> | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| <b>23</b> | 2 | 1 | 2 | 2 | 2 | 1 | 3 | 3 | 2 | 1 | 2 | 2 | 2 | 1 | 3 | 3 | 2 | 1 | 2 |
| <b>24</b> | 2 | 3 | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 | 1 | 2 | 3 | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 | 1 | 2 | 3 | 2 |
| <b>25</b> | 2 | 3 | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 |
| <b>26</b> | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 |
| <b>27</b> | 2 | 3 | 2 | 3 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 1 | 2 | 2 | 2 | 1 | 2 | 3 | 2 | 1 | 2 |
| <b>28</b> | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 |
| <b>29</b> | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 1 | 3 | 2 | 3 |
| <b>30</b> | 3 | 2 | 2 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 |
| <b>31</b> | 2 | 2 | 2 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 | 2 | 2 |
| <b>32</b> | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 2 | 2 | 1 | 2 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 | 2 | 1 |
| <b>33</b> | 1 | 1 | 3 | 2 | 2 | 3 | 1 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 |
| <b>34</b> | 1 | 2 | 3 | 2 | 2 | 3 | 2 | 2 | 3 | 2 | 2 | 2 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| <b>35</b> | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 |
| <b>36</b> | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 | 2 | 2 | 3 | 1 | 3 | 2 | 2 | 3 | 1 | 3 | 2 | 2 |
| <b>37</b> | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 | 2 |
| <b>38</b> | 2 | 2 | 2 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |