



**FACULTAD DE CIENCIAS EMPRESARIALES Y EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

TESIS:

**ARTES PLASTICAS Y CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS DE
CUATRO AÑOS DEL NIVEL INICIAL DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA N° 400 “VIRGEN DEL ROSARIO”- HUARAL, 2019**

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN
EDUCACIÓN INICIAL**

PRESENTADO POR:

Bach. IVON RAQUEL SANCHEZ BARRETO

ASESORES:

Mg. Diego Alberto Blas Salazar

Dra.: Enma carrasco Campos

LIMA – PERÚ

2022

DEDICATORIA

Dedico el presente trabajo a Dios porque está siempre conmigo guiándome mis pasos.

A mis padres por haberme forjado como la persona que soy en la actualidad, muchos de mis logros se los debo a ustedes mis queridos padres.

A mi familia por brindarme seguridad y motivación constante para alcanzar mis metas y mis anhelos.

AGRADECIMIENTO

Agradezco a los docentes de esta prestigiosa casa de estudio Universidad Alas Peruanas que compartieron sus conocimientos y sus sabios consejos.

A mi madre Tania Barreto por el apoyo incondicional que me ha brindado durante mi carrera profesional.

RESUMEN

Las artes plásticas son herramientas primordiales para estimular el desarrollo de la creatividad en los infantes, por medio de dibujos ellos transmiten sus emociones, deseos y temores. Teniendo como base este criterio se plasmó como propósito: Determinar la relación entre las artes plásticas y la creatividad en los niños de 4 años del nivel inicial de la institución en estudio.

Se trabajó una metodológica basada en una expresión en números ajustándose a un enfoque cuantitativo, de tipología básica y donde no existe maniobras de variables asumiendo un diseño de características no experimental de orden transversal, niveles correlacional y descriptivo. El grupo poblacional lo conformaron 15 infantes de cuatro años, con una muestra de línea no probabilística. Para recabar datos se utilizó la encuesta como técnica de campo acompañado de las herramientas: Ficha de observación de artes plásticas y ficha de observación de creatividad con valoración Likert.

Se obtuvo como resultado que predominan los niveles medios con un 47% en la V1 y 60% en la V2. Para contrastar las hipótesis se contó con la prueba de Spearman hallándose una correlación moderada positiva y con una sig. bilateral $< 0,05$ ($r_s = 0,605^{**}$ $p_valor = 0,005$), concluyéndose que hay relación positiva entre las artes plásticas y la creatividad.

Palabras Claves: Artes plásticas, dibujo, pintura, modelado, creatividad.

ABSTRACT

The plastic arts are essential tools to stimulate the development of creativity in infants, through drawings they convey their emotions, desires and fears. Based on this criterion, the purpose was: To determine the relationship between the visual arts and creativity in 4-year-old children at the initial level of the institution under study.

We worked on a methodological approach based on an expression in numbers, adjusting to a quantitative approach, with a basic typology and where there are no variable maneuvers, assuming a design of non-experimental characteristics of transversal order, correlational and descriptive levels. The population group was made up of 15 four-year-old infants, with a non-probabilistic line sample. To collect data, the survey was used as a field technique accompanied by the tools: Visual arts observation card and creativity observation card with Likert assessment.

As a result, mean levels predominate with 47% in V1 and 60% in V2. To test the hypotheses, the Spearman test was applied, finding a moderate positive correlation and a sig. bilateral $< 0,05$ ($r_s = 0,605^{**}$ $p_value = 0,005$), concluding that there is a positive relationship between the visual arts and creativity.

Key Words: Plastic arts, drawing, painting, modeling, creativity.

ÍNDICE

	Pág.
CARÁTULA	i
DEDICATORIA	ii
AGRADECIMIENTO	iii
RESUMEN	iv
ABSTRACT	v
ÍNDICE	vi
INTRODUCCIÓN	ix
CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO METODOLÓGICO	11
1.1. Descripción de la realidad problemática	11
1.2. Delimitación de la investigación	14
1.2.1. Delimitación social	14
1.2.2. Delimitación temporal	15
1.2.3. Delimitación espacial	15
1.3. Problemas de investigación	15
1.3.1. Problema principal	15
1.3.2. Problemas secundarios	15
1.4. Objetivos de la investigación	15
1.4.1. Objetivo general	15
1.4.2. Objetivos específicos	16
1.5. Hipótesis de la investigación	16
1.5.1. Hipótesis general	16
1.5.2. Hipótesis específicas	16
1.5.3. Identificación y clasificación de variables e indicadores	17
1.6. Diseño de la investigación	19
1.6.1. Tipo de investigación	19
1.6.2. Nivel de investigación	20
1.6.3. Método	20

1.7.	Población y muestra de la investigación	20
1.7.1.	Población	20
1.7.2.	Muestra	20
1.8.	Técnicas e instrumentos de recolección de datos	21
1.8.1.	Técnicas	21
1.8.2.	Instrumentos	21
1.9.	Justificación e importancia de la investigación	21
1.9.1.	Justificación teórica	21
1.9.2.	Justificación práctica	22
1.9.3.	Justificación social	22
1.9.4.	Justificación legal	22
CAPITULO II: MARCO TEÓRICO		23
2.1.	Antecedentes de la investigación	23
2.1.1.	Estudios previos	23
2.1.2.	Tesis nacionales	24
2.1.3.	Tesis internacionales	26
2.2.	Bases teóricas	28
2.2.1.	Artes plásticas	28
2.2.2.	Creatividad	36
2.3.	Definición de términos básicos	48
CAPÍTULO III: PRESENTACIÓN, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS		50
3.1.	Tablas y gráficas estadísticas	50
3.2.	Contrastación de hipótesis	60
CONCLUSIONES		64
RECOMENDACIONES		66
FUENTES DE INFORMACIÓN		68

1. Matriz de consistencia
2. Instrumentos
3. Base de datos de los instrumentos
4. Fotos de los niños de 4 años del nivel inicial de la IE Nro. 400 “Virgen del Rosario” - Huaral

INTRODUCCIÓN

Las expresiones artísticas están caracterizadas por el nivel de imaginación y autonomía que tiene el niño al realizar estas actividades, de mismo modo va a impulsar al desarrollo de la imaginación, el reconocer figuras para el progreso motor, que de manera colateral va a beneficiar a los infantes en varias actividades tales como el escribir, y va a permitirles con esto poder resolver varios trabajos.

Estas habilidades plásticas van a estar asociadas de forma congénita a la imaginación y al progreso del desarrollo humano, además de ser una habilidad de placer para los estudiantes e instructores, contribuyendo a la correcta salud psicológica, por ello el usar los colores, emblemas o formas de trazar van a ayudarles a poder entender de qué forma los estudiantes pueden entender el ambiente que los está rodeando.

Esto quiere decirnos, la imaginación va a ser una de las habilidades de mayor importancia que posee el humano para su progreso propio, su valía no solo se va a encontrar en los métodos artísticos; está además en la vida diaria, en donde los pensamientos de producción van a afectar de manera favorable a los sectores de progreso y sabiduría de los sujetos.

Por esto, el objetivo de la indagación va a ser dar a conocer a los instructores del rol de importancia que tendrán que asumir al desarrollarse el asunto de creación de los infantes, en donde las habilidades plásticas tendrán que ser visibles en el entorno escolar que pueda aceptar lo individual y peculiar de cada uno de los educandos tomando en cuenta los lugares para poder atender los intereses de las demás personas, sus sentires o ideologías, dicha forma de convivir va a poder ayudar a que los educandos puedan potenciar sus actividades de manera grupal y creacional.

El incorporar los sistemas de arte en la enseñanza va a contribuir, entre diferentes maneras, a que los infantes puedan comprender que hay más de solo una contestación a una interrogativa, existiendo más de una solución a una problemática, y que las diferencias de cada persona son importantes. Las habilidades artísticas van a desarrollar la compasión y la sabiduría y van a mostrarnos que las expresiones verbales y las matemáticas no van a ser las únicas formas para poder dar una representación a nuestro mundo, va a ser posible que nos podamos expresar mediante otros tipos de comunicación, que los diferentes entornos van a ser capaces para tratarse de sus capacidades de poder dar conocimientos estéticos. Por esto, es que el presentar las habilidades artísticas en la educación, va a enriquecer el entorno educacional desde el modo cognitivo, lo emotivo y afectuoso, siendo una de las herramientas de mayor poder para poder soltar las destrezas de imaginación y elaborar personas libres, respetuosas, con sensibilidad y envueltos.

Dicha indagación va a ser constituida en 3 diferentes secciones, las cuales son: En el apartado llamado DISEÑO DE METODOLOGIA se va a presentar las realidades de los problemas, limitaciones, formular las problemáticas, finalidades, suposiciones, en el apartado metodológico se va a detallar los métodos, formas, la población, maneras y herramientas, lo importante de la indagación. En cuanto a el 2do apartado, MARCO TEÓRICO, se va a profundizar en cuanto a los hechos anteriores, fundamentos teóricos, y sobre el significado de los métodos de base en variantes de actividades libres en secciones e imaginación. En el 3er apartado ESTADÍSTICA, se va a realizar los estudios en cuanto a los resultados, en el cual se van a interpretar los organizadores y esquemas de cada estadística de descripción y de inferencia (contrastando las suposiciones)

En cuanto a las investigaciones plasmadas se va a tomar como una referencia la norma mundial en cuanto a las redacciones APA, el cual va a finalizar con la recomendación, conclusión, fuente informática y anexo referente.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO METODOLÓGICO

1.1. DESCRIPCIÓN DE LA REALIDAD PROBLEMÁTICA

Actualmente esta práctica estudiantil va a tener que inculcar en los educandos el progreso de imaginación y el raciocinio, puesto que en dichos establecimientos de inicial observamos que solo se van a dedicar a progresar en el entorno cognitivo y no van a brindar el correcto interés pedagógico a las habilidades plásticas, lo van a realizar tan solo como una actividad más; por esto, se tendrá que desarrollar las exploraciones activas, apreciaciones, reflexiones y las expresiones propias mediante las habilidades plásticas y poder desarrollar a los infantes en cuanto a la imaginación.

A nivel global, la UNESCO va a precisar que los humanos van a presentar un potencial de creación, cada sujeto va a tener que dirigirse de forma artística e imaginativa y realizarse en la vida de su entorno; enfatizando desde la edad temprana se podrá desarrollar la imaginación en contextos de comunicación, afectivos, de libertad de expresiones sin ninguna censura o alguna represión que los profesores realizan los métodos para poder tener estos propósitos. Por esto, se va a frustrar

más las habilidades y la imaginación que podrán representar de forma innata los educandos (UNICEF,2019)

Por otro lado, la OEI en la última década fue destacando por las indagaciones neurocientíficas, de pedagogía y evolutivas que la imaginación y habilidades artísticas, mediante el pintar, teatro, cantar, bailar y la música, formando parte del eje de importancia de un correcto trabajo educacional. Por esto, las escuelas van a tener que ser activas en cuanto a la elaboración de los saberes de arte, teniendo que ofrecer la información y experiencias que sean importantes y que desarrollen el potencial en los educandos, generando practicas pedagógicas y artísticas de sistema, de significado que tengan que contribuir a las comprensiones de los paisajes sociales y de cultura en el cual se encuentran las personas (OEI,2014).

Cabe resaltar, que la imaginación al día de hoy va a ser sinónimo de éxito en diferentes contextos, a pesar de no tener un escenario especial, puesto a su rol, sino que va a quedar a dominio del profesor en encontrar las respuestas de estimular la creatividad con las habilidades plásticas. En la institución de educación va a existir una falta de herramientas y métodos para profundizar la educación de estas artes. Va a ser de importancia el beneficiar los conocimientos de disciplina de las artes y su importancia, puesto que los saberes que se requieren para su instrucción en las instituciones van a ser de menor jerarquía (Capritata,2016).

En cuanto al contexto nacional, en el artículo ocho de la ley educativa número 28044 va a señalar que la enseñanza de Perú va a tener al sujeto como alguien de importancia en el desarrollo educacional. El partir de la “h” se va a referir que es principal en la enseñanza del Perú. La imaginación e innovar se va a promover produciendo saberes nuevos de arte y culturas. La problemática es que dichas personas imaginativas tienden a ser irritantes para los instructores, sus actitudes

en varias ocasiones van a ser vistas como comportamientos incorrectos por lo cual van a ser excluidos, y las instituciones van a maltratar de forma severa estos comportamientos imaginativos de los infantes.

Pero, las artes van a ser una habilidad de importancia para todos los educandos y una prueba de esto, va a ser que la MINEDU, modifica las mallas curriculares, incrementando lo importante de dicho curso y el tiempo de lectura que se le dedica. En la página virtual perueduca.pe se está detallando que las zonas curriculares de arte tienen como fin el progresar las sensibilidades, imaginación y pensares críticos de los educandos para poder identificar, respetar y considerar todos los caracteres de esta cultura y de las demás. También, va a generar una oportunidad en la cual va a expresar sus sentimientos, agrados y conmociones en cuanto a las habilidades de arte como lo son el arte visual, teatro, danzar y la música (RPP Noticias,2016).

Los instructores no van a recibir la correcta formación, no contando con los repertorios de métodos que son de necesidad para poder desarrollar estas habilidades de arte y decorativas en el salón de clase, lo cual deberá de compensar con las aplicaciones de métodos y accionares concretos para poder desarrollarlos con métodos novedosos, incorporándolos y hacer notable la enseñanza de estas habilidades plásticas. Es de importancia que se conozca lo cual implica esta educación en la competencia y la capacidad que pueda definir su enseñanza. En los saberes artísticos se va a necesitar que los estudiantes tengan que aprender a razonar con sentidos de razón e imaginación y se tengan que comunicar con pensamientos mediante los métodos de complejidad, esto quiere decir, que se tendrá que accionar desde los procesos de organización hasta el evaluar.

Es así, el problema que se menciona antes va a contrastar con el entorno propio de los estudiantes de cuatro años de inicial de la Institución número 400 “Virgen del Rosario” ubicado en la localidad de

Huaral, donde va a observarse que los profesores no van a favorecer las habilidades plásticas y la imaginación que tendrán los estudiantes, puesto que de alguna forma, van a encontrarse varias dificultades para soltar su creatividad o en algunos escenarios va a ser paralizado por los profesores e incluso de los padres, quienes van a forzar al educando a tener métodos convencionales, lo que se va a traducir al final en distintas problemáticas en la enseñanza y en sus formaciones integrales. Por lo cual, es de importancia el entender que las expresiones artísticas ayudando a los infantes a ser perspicaces en su habilidad de dibujar o tan solo dándoles una plastilina pueden poner a marchar toda su imaginación, puesto que, van a moldearse y expresar sus emociones en cuanto la creatividad.

Los profesores no van a ser aptos para elaborar métodos de innovación para las actividades artísticas y la imaginación con los estudiantes, entorpeciendo a los estudiantes en cuanto a pensar en ellos mismos, ser independientes, generando ideas imaginativas y fortaleciendo las confianzas de las habilidades plásticas. Por ello, es que en el salón de clase donde se están desarrollando los infantes se va a fomentar los pensamientos de creación mediante: papelotes con dibujos, alguna maqueta creativa, lo cual va a ayudar al niño a que experimente usando su habilidad imaginativa usando sus dibujos, plastilinas y alguna pintura relacionándose sus saberes anteriores para que puedan aprender cosas novedosas. Por esto, la institución va a tener que desarrollar con las actividades de creatividad a que los educandos logren mostrar sus habilidades y cultivar esta imaginación para que su vida sea la correcta.

1.2. DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

1.2.1. DELIMITACIÓN SOCIAL

Se trabajó con un grupo muestral integrado por infantes de cuatro años del nivel inicial (Aula Bondadosos) de género mixto.

1.2.2. DELIMITACIÓN TEMPORAL

El tiempo que abarcó el estudio ha sido el año escolar comprendido entre los meses de marzo a diciembre del año 2019.

1.2.3. DELIMITACIÓN ESPACIAL

El trabajo de investigación se ejecutó en la IE Nro. 400 “Virgen del Rosario”, ubicado en calle Lima s/n Mz. B Lote 14, distrito de Huaral, provincia Huaral, departamento Lima, Región Lima; la directora del plantel es la Mg. Consuelo Gallardo Valladares, institución de gestión pública de género mixto que pertenece a la UGEL Nro. 10 Huaral.

1.3. PROBLEMAS DE INVESTIGACIÓN

1.3.1. PROBLEMA GENERAL

¿De qué manera las artes plásticas se relacionan con la creatividad en los niños de 4 años del nivel inicial de la IE Nro. 400 “Virgen del Rosario” – Huaral, año 2019?

1.3.2. PROBLEMAS ESPECÍFICOS

- a) ¿De qué manera el componente dibujo de las artes plásticas se relaciona con la creatividad?
- b) ¿De qué manera el componente pintura de las artes plásticas se relaciona con la creatividad?
- c) ¿De qué manera el componente modelado de las artes plásticas se relaciona con la creatividad?

1.4. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.4.1. OBJETIVO GENERAL

Determinar la relación entre las artes plásticas y la creatividad en los niños de 4 años del nivel inicial de la IE Nro. 400 “Virgen del Rosario” – Huaral, año 2019.

1.4.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- a) Identificar la relación entre el componente dibujo de las artes plásticas y la creatividad.
- b) Establecer la relación entre el componente pintura de las artes plásticas y la creatividad.
- c) Precisar la relación entre el componente modelado de las artes plásticas y la creatividad.

1.5. HIPÓTESIS DE INVESTIGACIÓN

1.5.1. HIPÓTESIS GENERAL

Existe relación positiva entre las artes plásticas y la creatividad en los niños de 4 años del nivel inicial de la IE Nro. 400 “Virgen del Rosario” – Huaral, año 2019.

1.5.2. HIPÓTESIS ESPECÍFICAS

- a) Existe relación positiva entre el componente dibujo de las artes plásticas y la creatividad.
- b) Existe relación positiva entre el componente pintura de las artes plásticas y la creatividad.
- c) Existe relación positiva entre el componente modelado de las artes plásticas y la creatividad.

1.5.3. IDENTIFICACIÓN Y CLASIFICACIÓN DE VARIABLES E INDICADORES

Tabla 1. Operacionalización de las variables

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADORES	ÍTEMS		ESCALA DE MEDICIÓN
			Nº	Total	
<u>Variable Relacional 1 (X):</u> Artes plásticas	Dibujo	- Representación gráfica	1, 2, 3, 4, 5	5	Ordinal Valoración: Likert Siempre..... (3) A veces..... (2) Nunca..... (1) Niveles: Alto 36 - 45 Medio 26 - 35 Bajo 15 - 25
	Pintura	- Representación pictórica	6, 7, 8, 9, 10	5	
	Modelado	- Uso de materiales flexibles	11, 12, 13, 14, 15	5	
<u>Variable Relacional 2 (Y):</u> Creatividad	Fluidez	- Expresa un gran número de ideas	1, 2, 3, 4	4	Ordinal Valoración: Likert Siempre..... (3) A veces..... (2) Nunca..... (1) Niveles: Alto 38 - 48 Medio 27 - 37 Bajo 16 - 26
	Flexibilidad	- Modifica lo convencional	5, 6, 7, 8	4	
	Originalidad	- Emite ideas inusuales	9, 10, 11, 12	4	

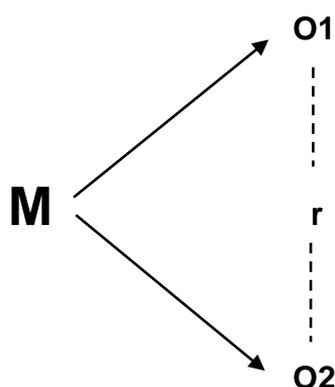
	Elaboración	- Agrega detalles	13, 14, 15, 16	4	
--	-------------	-------------------	----------------	---	--

Fuente: Elaboración propia.

1.6. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

Se siguió un criterio metodológico de línea no experimental de carácter transversal, al respecto, Hernández, Fernández y Baptista (2014), lo definieron como “un estudio donde se observan los fenómenos y hechos en su ambiente de origen para posteriormente analizarlos minuciosamente y buscar soluciones, no existe manipulaciones en las variables” (p. 228).

Así se esquematiza:



Donde:

- M : Muestra
- O1 : Artes plásticas
- O2 : Creatividad
- r : Relación entre O1 y O2.

1.6.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN

Según el propósito que percibe el estudio se plasmó una tipología básica ya que se fundamentó con teorías y enfoques científicos existentes para luego mejorarlo y ampliar el conocimiento, en donde no hay sentido práctico.

El trabajo se realizó con un enfoque de línea cuantitativa debido a que se expresó en números de acuerdo al análisis estadístico descriptivo e inferencial, recabados en el proceso de datos de las herramientas que se aplicaron respaldándose en bases teóricas sustentadas.

1.6.2. NIVEL DE INVESTIGACIÓN

De acuerdo a Hernández, et al (2014), se desarrolló los niveles descriptivo y correlacional.

En el primero se ejecuta un análisis profundo de la realidad de la institución en estudio a través de la recopilación de datos, con la finalidad de tener una visión exacta de lo que acontece para luego dar soluciones. A su vez, en el segundo, se busca establecer la correlación entre la V1 = Artes plásticas y V2 = Creatividad, para conocer el nivel correlativo empleando el estadístico respectivo con un nivel de significancia menor a 0,05.

1.6.3. MÉTODO

La metodología empleada es de orden hipotético-deductivo, en vista que se plantearon supuestos para luego deducirlos. Hernández, et al. (2014), mencionaron que “el investigador plantea suposiciones en calidad de hipótesis para ser deducidos de los resultados y conocer si hay aceptación o rechazo de lo planteado y poder formular conclusiones finales” (p. 53).

1.7. POBLACIÓN Y MUESTRA DE LA INVESTIGACIÓN

1.7.1. POBLACIÓN

El grupo poblacional estuvo constituido por 15 infantes de cuatro años del nivel inicial (Aula Bondadosos) de género mixto de la IE Nro. 400 “Virgen del Rosario” – Huaral, ejecutados en el periodo 2019.

1.7.2. MUESTRA

Se tuvo el criterio de trabajar con la totalidad de la población debido a que no es significativa, ajustándose a una muestra de tipología no probabilística, en donde ambas son iguales ($N = n$) con 15 niños de 4 años de inicial.

1.8. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE LA RECOLECCIÓN DE DATOS

1.8.1. TÉCNICAS

Para recabar datos se utilizó la técnica de la observación, debido a que la docente fue la evaluadora quien anotó en las fichas las características que presentan los infantes. Tamayo y Tamayo (2017), señalaron que “es una estrategia que consiste en observar y recoger datos por medio de la propia observación y los apunta en una guía de preguntas para conocer el comportamiento de la muestra seleccionada” (p. 112).

1.8.2. INSTRUMENTOS

Para dar cumplimiento a la técnica empleada se contó con la herramienta de la ficha de observación, que consiste en un trabajo realizado por el investigador para registrar datos mediante el aporte de otras fuentes como son grupos sociales, individuos o lugares donde se presenta el problema.

Se aplicaron dos instrumentos: Ficha de observación de artes plásticas y ficha de observación de creatividad dirigida a los infantes, se formularon 15 y 16 ítems secuencialmente con valores Likert, en donde se contó con la participación de la evaluadora con un tiempo de 20 minutos como mínimo para cada herramienta.

El proceso de validez se determinó al contar con instrumentos validados que se detallan en la Ficha Técnica (Anexo 2), y para medir la confiabilidad se aplicó la prueba Alfa de Cronbach por presentar alternativas politómicas, obteniendo resultados favorables de niveles altos de viabilidad (Anexo 3).

1.9. JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA DE LA INVESTIGACIÓN

1.9.1. JUSTIFICACIÓN TEÓRICA

Presentó relevancia teórica, ya que se fundamentó en el deseo de profundizar el criterio teórico respaldadas en las diversas fuentes de

información, las cuales contienen bases teóricas y conceptuales de diversos autores que están presentes en temas educativos contemporáneos, orientados al desarrollo de las habilidades artísticas y creativas del niño; así mismo, se contó con antecedentes nacionales e internacionales que me permitieron comparar los resultados.

1.9.2. JUSTIFICACIÓN PRÁCTICA

En lo práctico es pertinente, en vista que ha permitido que los docentes realicen una revisión reflexiva y coherente sobre su labor pedagógica, ya que podrán introducir actividades y/o ejercicios enfocados explícitamente en los componentes de las artes plásticas y la creatividad de forma efectiva conllevando a que los infantes puedan desarrollarse creativamente.

1.9.3. JUSTIFICACIÓN SOCIAL

Es justificable en lo social, beneficiando a los agentes educacionales principalmente a los niños; permitió al docente visualizar y reflexionar en torno a las habilidades artísticas y creativas que presentan los infantes, buscando generar mejores soluciones y así plantear a futuro nuevas propuestas para el buen desarrollo creativo y poder elevar la calidad educativa.

1.9.4. JUSTIFICACIÓN LEGAL

Se sustentó en la normativa de la **Ley General de Educación Nro. 28044** promulgado en el año 2003, referido a la calidad de educación en el Artículo 13°, donde se indica que es un factor esencial en la formación que deben lograr los alumnos para enfrentarse a los retos futuros, remarcando los siguientes puntos: Investigación e innovación educativa; currículos básicos; inversión mínima por educando considerando atención de salud y alimentación; formación inicial y permanente de los profesores y autoridades educativas; adecuada infraestructura, equipamiento, servicios y material educativo, etc.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

2.1.1. ESTUDIOS PREVIOS

Barba, Guzmán y Aroca (2019) presentaron el artículo “La habilidad creativa en la etapa preescolar, con puntos de vista del progreso desde las habilidades de arte”, Ecuador. Va a tener como meta el poder analizar las fases importantes de la imaginación y habilidad creativa, las fases por la cual está transitando, y se va a destacar sus características de estas. Se va a investigar su rol en las habilidades de creatividad como una disciplina que logre desarrollar la imaginación y las actividades en donde se pueda usar esto para su progreso. Concluyendo a que la imaginación, es una etapa de psicología que se tiene que desarrollar en el sujeto, puesto que, no va a ser una condicionante con la que va a nacer, y va a ser mediante las prácticas y sus propios trabajos en el cual esta habilidad se va a ver desarrollada.

Medina, Velázquez, Alhuay y Aguirre (2017) desplegaron el trabajo “La imaginación de los preescolares, va a ser un desafío para la enseñanza actual”, Lima. Dicho propósito de la indagación va a ser

entender que las personas que sean imaginativas se van a poder desarrollar de manera correcta y eficaz en los diferentes ambientes que tiene porque tiene las capacidades para usar sus habilidades de arte para poder encontrar una solución. La indagación va a abordar el progreso de la imaginación en los infantes de 5 años. Respondiendo a las convocatorias del Ministerio de Educación Peruano orientándose a realizar mejoras para las prácticas de pedagogía. En lo metodológico se va a basar en la fase cualitativa de educación de manera aplicada. Lo cual va a mostrar de manera intencional y selectiva por las muestras de criterio. Se usan técnicas y metodologías que se evidencian para el progreso de la imaginación en los educandos. Las derivaciones van a permitir el aporte de una conclusión primordial, un método que va a contribuir al progreso de las capacidades imaginativas en los infantes de la enseñanza en Puno.

2.1.2. TESIS NACIONALES

Infantes (2018) realizó el estudio “Los trabajos de las habilidades plásticas para el progreso de las capacidades imaginativas en los infantes de inicial”, Trujillo. Teniendo como finalidad el encontrar en que forma estas actividades de creatividad van a influir en el mejoramiento de las capacidades imaginativas de los preescolares. Esta indagación es de forma experimental, con un esquema que es pre-experimental (Pre-test y post-test). Las herramientas de indagación se utilizan para las escalas de valor con dieciséis ítems. Se diseñaron y aplicaron en los trabajos de habilidades plásticas (diez etapas de enseñanza) el cual está dirigido a dieciséis infantes de entre cinco años de edad (Es un conjunto de experimento). En el resultado se va a observar que en pre test, el 56% va a tener un nivel inferior, el 38 % un nivel intermedio y el 6 % un nivel superior en cuanto a la imaginación. En el post test, el promedio mayor (56 %) va a lograr un nivel intermedio, el 31 % un nivel superior, y el 13 % un nivel menor. Concluyendo que se van a excluir las H_0 que sean concretas, a niveles de significado de un 5 %.

Huayta (2018) presentó la investigación “Las habilidades plásticas para desarrollar la motricidad en los preescolares de cinco años de la escuela inicial Casita de Belén de Yanacancha”, ubicada en Pasco. Su fin de esta indagación es el reconocer las correlaciones de las expresiones que sean plásticas y el progreso de las motricidades. Desarrollándose investigaciones de forma base, con un diseño de caracteres correlativos, de descripción. La prueba muestra que lo conforma 5 preescolares. Las herramientas que se emplearon fueron elegidas por encuestas. Donde en el resultado se mostró que los profesores no conocen y no están aplicando dichos métodos de expresiones plásticas de manera adecuada para el progreso de las motricidades correctas en los educandos. Evidenciando que va a existir conexiones entre estas formas de enseñanza.

Guzmán (2017) desarrolló el trabajo investigativo “Habilidades plásticas e imaginación en infantes de cuatro años de la escuela de inicial N° 337 Sangarará, Comas”, ubicada en Lima. Teniendo como finalidad poder comprobar las conexiones entre la dimensión de las habilidades plásticas y la imaginación. Esta indagación es de forma base y los niveles de forma correlacionales, progresando en los enfoques que sean cuantitativos puesto que son importantes para poder elaborar evaluaciones de esquemas con apreciaciones que se obtienen al observar. Las pruebas se conformaron por ochenta y tres estudiantes. Se usaron fichas para observar con una escala de forma Likert para cada forma. Las muestras que se obtuvieron van a demostrar que el 61 % van a elaborar trabajos que van a corresponder a las habilidades plásticas como lo pueden ser el pintar o el dibujar. Concluyendo que va a existir conexiones, pero, esta puede ser buena o deficiente.

Chacón y Pissani (2017) ejecutaron el estudio “Usar métodos de recreación para poder ampliar la imaginación, en infantes de 5 años de inicial”, Lambayeque. Su finalidad va a ser mejorar los niveles de imaginación de los preescolares. Empleándose los pre-test como los

post-test con listas para cotejar, con quince guías. Usándose con educandos de cinco años. Esta indagación es de forma pre-experimental, de forma aplicada. Aplicándose a los otros métodos recreacionales tales como lo son: actividades simbólicas, juegos de roles, etc. Comprobándose que con esto antes de usar los métodos el conjunto de experimento como los grupos de intervención, tienen bajos niveles del 59 % y 24 % de forma respectiva. Después de esto en los grupos de experimento el mayor porcentaje, 82 % logro alcanzar el nivel correcto mientras que en el conjunto controlado el mayor porcentaje de alumnos aún siguen teniendo niveles deficientes, 35 y 30 % de manera respectiva. Concluyéndose a que las fases del desarrollo de la imaginación que se establecen en el pre-test y post-test van a demostrar que si existe diferencias de forma significativas para el progreso de la imaginación luego de aplicarse los métodos recreacionales.

2.1.3. TESIS INTERNACIONALES

Izquierdo, Jaimes y Meladze (2018) desplegaron la investigación “Formas para incrementar la imaginación en los infantes preescolares (de entre cuatro y seis años), Colombia. Teniendo como fin el elaborar guías para los profesores con la finalidad de llevar a cabo formas de imaginación cognitivas. Dicha indagación va a desarrollarse en la fase holística, con diseños de exploración, analíticos, con características de comparación y explicación. Se elaboró guías que son prácticas. Mostrándose pruebas de ocho instructores. Aplicándose entrevistas. En dichos resultados se observa que va a ser de necesidad el darles a los profesores orientaciones sobre cada concepto espacios del progreso de la enseñanza infantil, con la finalidad de conectarlos con los modelos de Geneptore. Concluyéndose que los instructores de la etapa pre-escolar, están considerando que va a ser de suma utilidad para los profesores, reconociendo el trabajo diario de ellos e invitándolos a elaborar técnicas de novedad recreacionales en los educandos.

Molina y Jaramillo (2017) elaboraron el estudio “Las habilidades de creatividad son métodos de pedagogía para el estímulo de cada estimulación de los infantes de primer grado de la escuela Alfredo Cock Arango hasta la enseñanza”, Colombia. Con la finalidad de observar las estimulaciones que van a brindar las habilidades plásticas, influyendo en sus motivaciones. Dicha indagación es de forma cualitativa. Donde se usó herramientas como las encuestas. Estos trabajos se hicieron en un lapso de sesenta y cinco horas, la cual se fue repartida en ocho horas por semana: dos etapas de cuatro horas cada uno, Concluyendo que va a ser de importancia el progreso de estos métodos de expresiones de arte en los salones de clase, al implementar varios métodos y destrezas que logren permitir a los estudiantes que este desarrollo de la enseñanza sea mejor.

Gordón (2016) desarrolló la investigación “Los rincones de las expresiones creativas en la atención de voluntad de los infantes de cuatro a cinco años de la escuela Atahualpa, Ambato, ubicado en Tungurahua”, Ecuador. La finalidad de esta indagación es el encontrar las habilidades plásticas en el cuidado de los estudiantes. Con enfoques de la indagación de bibliografía, base, cuantitativo y cualitativo. Con muestras de cincuenta y siete estudiantes y dos profesores. Aplicándose fichas para el cuestionamiento y el análisis. En cuanto a los resultados: Se logro ver que el 100 % van a reflejar aspectos negativos y que los espacios en donde están trabajando los profesores las expresiones de arte no son lo suficientemente amplios ni van a satisfacer las necesidades de manera adecuada. Se concluye que las habilidades plásticas van a contribuir al progreso de la imaginación permitiéndoles a los educandos dar sus ideologías, emociones, etc. de forma recreacional para lo que los profesores tendrán que dejarles usar las herramientas y que descubran su uso.

2.2. BASES TEÓRICAS

2.2.1. ARTES PLÁSTICAS

2.2.1.1. TEORÍA DE LAS ARTES PLÁSTICAS SEGÚN VIKTOR LOWENFELD

En el progreso de los gestos gráficos, el estudiante va a pasar por varios escenarios, por esto, Lowenfeld (1980) va a plantearnos y caracterizar varios escenarios, en la enseñanza a los escolares. En sus libros el niño y su arte (1973) y el progreso de las capacidades de creación (1980), el escritor va a describirnos varias fases de la imaginación en la etapa infantil y juventud.

Se va a ver clasificada por fases de desarrollo de dibujos infantiles que Lowenfeld va a seguir al día de hoy como una referencia para la enseñanza. Pero, en la 2da mitad del siglo XX, se van a ver modificados estos enfoques de educación. No obstante, para esta indagación se va a abarcar etapas de pre- esquemas (4 a 7 años).

Con respecto a autor citado va a considerar que “los bosquejos en dicha fase van ser los resultados evolutivos de varios conjuntos no definidos de líneas para las configuraciones de definición” (p.56). Entre las edades de cuatro y siete años, el infante va a buscar de manera continua varios conceptos novedosos y la simbología que represente además de cambiar de manera continua.

Dicha fase va a constituir como elementos de fundamento en el sistema, con el certificado de las edades que tienen los educandos que están conformando las practicas al intervenir, que logren superar las fases anteriores a los garabateos y que logren comenzar a desarrollar una creación y dibujos con aspecto identificable, además de esto los dibujos son actividades de creación en las cuales van a tener acceso a mejores facilidades y por esto se le van a otorgar un significado de más importancia, Siendo estos desarrollos en el que el infante va a aprender por sus propias intuiciones evaluándose el mismo, en dicha fase los

educandos van a ser más críticos con ellos mismos, logrando tener una organización para el mejoramiento de ideas o tan solo para sustentar trabajos que estén argumentándose, para ellos, va a ser correcta o admisible sus creaciones.

De misma manera, los entornos sociales del salón de clase van a terminar ingresando como un dogma de imaginación y aspectos de talento, dicha idea va a ser que las habilidades de arte se usen en los trabajos que sean con demás personas o individuales, logrando a que los educandos tengan mejores apreciaciones y una adecuada convivencia, logrando amenizar el ambiente educativo que va a ser más correcto para la educación.

2.2.1.2. DEFINICIONES DE LAS ARTES PLÁSTICAS

Los autores Tinajero y Ordoñez (2015) han manifestado que usan “métodos como lo son el collage, pinturas o los dibujos, los cuales van a ser de importancia para el progreso de las motricidades, el autoconocimiento y conocimiento del entorno que lo esté rodeando” (p.78).

En cuanto a los autores Soncco y Cari (2016) van a señalar que “están jugando roles de importancia en el progreso de los infantes, puesto que usando estos métodos se van a poder estimular de manera correcta las coordinaciones, habilidades creativas, pasión del arte y lo que es de mayor importancia su imaginación para el arte. (p.6).

Por otra parte, el autor Bejerano (2009) se va a referir a que estas son “trabajos que van a constituir una herramienta para representar y comunicar a la persona, mediante el uso de diferentes métodos plásticos y habilidades, del mismo modo van a ser beneficiosas para el desarrollo de su autor” (p.63)

Por otra parte, el autor Sánchez (2015) va a señalar que estas son “destrezas que van a permitir el progreso de la motricidad en los educandos desde las edades primarias, se van a sentir atraídos por su curiosidad, siendo esto de gran ayuda para el desarrollo de su educación, y esto no va a ser vigilado por las personas de mayor edad”. (p.88).

Recapitulando, estas habilidades plásticas se van a considerar como el centro de las expresiones y creaciones, basándose en la comunicación plástica que va a manifestarse mediante los métodos (recortar, dibujar, pintar, amasar, grabar, etc.), orientándose o enfatizándose en el desarrollo de las propias expresiones y el autoconocimiento, para que de esta forma se obtenga un aspecto de relevancia para adquirir el progreso de cognición de un infante con poca edad.

2.2.1.3. IMPORTANCIA DE LAS ARTES PLÁSTICAS EN LA EDUCACIÓN INICIAL

Los autores Brittain y Lowenfeld (2008) van a considerar que las habilidades plásticas son de importancia para la enseñanza en los infantes puesto que van a permitirle a los educandos alcanzar las metas siguientes:

- Progreso social, el infante va a aprender a progresar sus trabajos de arte con los demás, teniendo la oportunidad de dar desarrollo a su conciencia sociable, el respetar opinión y dar integración en grupo.
- Desarrollo de estética, el infante va a aprender a integrarse de forma ordenada, la textura, el color y el volumen que está plasmando en su expresión de arte.
- Desarrollo creacional, el infante va a comenzar a desarrollar la conexión con las herramientas, dándoles conceptos de independencia.
- Desarrollo de hábitos de higiene, dando disciplinas y responsabilidades, el infante en su trabajo de arte se va a ensuciar y

manchar por lo que va a ser más consciente al momento de tener cuidado y va a ser más ordenado en el proceso de arte.

- El desarrollar los hábitos de los trabajos, el infante va a aprender a ver las obras de arte como juegos y mediante estas va a desarrollar sus habilidades.
- Desarrollarse de forma afectiva y emocionalmente, el infante va a lograr autoidentificarse con las demás personas, objetos o animales que tenga afecto de manera que se va a desahogar y plasmar en sus obras artísticas.
- Desarrollo de intelecto, el infante va a usar habilidades plásticas que les transmitan sus conocimientos que el ambiente tiene, de varios aspectos y sentimientos.
- El progreso físico, el infante para hacer sus actividades de arte va a necesitar de las coordinaciones motrices de forma que va a poder controlar su cuerpo de manera adecuada.
- Progreso de percepción, el infante va a vivir situaciones complejas mediante sus emociones que van a mejorar su desarrollo emocional mediante el uso de herramientas táctiles. (p.81).

2.2.1.4. DIMENSIONES DE LAS ARTES PLÁSTICAS

Guzmán (2017) va a considerar que las fases de las habilidades plásticas pueden permitir que la persona use diferentes herramientas que sean idóneas para su transformación, con acciones como lo son el pintar (bidimensionales), el modelado (tridimensional), los dibujos (gráficos); esta se va a encontrar dentro de las bellas artes:

D1: Dibujo

Desde tiempos antiguos es una de las maneras de crear que es más usada por las personas, puesto que el dejar huellas sobre alguna superficie, el trazar líneas, dibujar imágenes en la arena, etc. Los dibujos fueron evolucionando mediante el tiempo acogiendo métodos, técnicas que van en función al avance de la tecnología, el concepto de arte, la estética y a la necesidad de cada sociedad.

Esto no se va a referir solamente a obras de Miguel Ángel o Picasso, sino que además cuando se esboza sonrisas, al estar firmando un documento, al ver planos de alguna casa, al estar escribiendo; los dibujos tendrán que ser considerados como transporte para ayudar a generar ideas, para poder describir detalladamente algo, para comunicarse. Este dibujo, actualmente, va a ser una manera de representar algo gráfico que se esté realizando con pinceles, lápices, etc., con el fin de transmitirse alguna ideología y elaborarlo, es por esto que en los dibujos van a ser en donde los infantes puedan plasmarnos sus ideas o frustraciones.

D2: Pintura

En la historia el pintar es usado con varias intenciones: ya sea para contar alguna historia o para contar algún suceso. Pero, en los tiempos del renacimiento se logró evolucionar, puesto que las pinturas pasaron de ser trabajos de artesanos a medios para expresarse de forma libertaria para el pintor, tras varias indagaciones la pintura va a ser vista como un espacio al exterior para introducir métodos novedosos. Al aparecer las vanguardias de arte la pintura se va a desarrollar con bases puras y libertades formales.

Actualmente, la pintura va a ser un medio para representar de manera pictórica, de forma bidimensional (color y forma), donde se va a utilizar varios métodos para poder crear modelos ya sean reales o imaginativos. Por esto, va a ser de importancia el darles a los infantes un material de su ambiente al momento de pintar, puesto que por medio de estos se van a expresar sus emociones, ideologías o pensares.

D3: Modelado

Los trabajos de arte de los niños van a estar conectados a los dibujos o a las pinturas y en pocos casos se va a prestar cuidado a las creaciones tridimensionales, de cierta forma van a existir problemas en

tener estructuras que sean correctas, de herramientas y del uso de los métodos, congénitos a las habilidades plásticas. De misma forma, se va a poder afirmar que los modelos son aquellos que son flexibles y que se pueden manipular permitiéndoles desarrollar algún producto que sea tridimensional y poder incorporarlos con un volumen; incitar alguna acción que ejercen los brazos o manos y ayudarlos a regularizar sus emociones que sean agresivas. Satisfaciendo sus necesidades de poder explorar o descubrir los tipos de materiales que sean moldeables mejorando sus saberes que sean de forma sensorial (p.11).

2.2.1.5. ELEMENTOS DE LAS ARTES PLÁSTICAS

El componente para el progreso de las habilidades plásticas de acuerdo al autor Cañete (2015) van a ser:

La línea: Durante la primera fase de los garabatos, el niño va a usar líneas como una manera de expresarse realizando así diferentes modelos de líneas.

En las expresiones plásticas se van a requerir de diferentes métodos como lo son el progreso de las habilidades motrices, y las líneas que requieran un movimiento de independencia, y no van a ser a cada momento iguales ya que van a existir varias formas de línea.

El color: En sus primeros 2 años, van a ser más inclinados al usar los colores rojizos. Pero a los 3 años el uso de los colores va a corresponder, a sus emociones o sentimientos y el elegir un color sobre otro va a ser de acuerdo a esto, el impacto de visión que puede generar los colores, les va a producir una atención hacia estos, el color que posee algún amigo el cual va a utilizar si es que se encuentra más próximo.

Los colores son otros elementos de importancia ya que estos son una especie de impresiones visuales debido a que los infantes presentan

una curiosidad por saber cómo es que se están plasmando estos colores y como van a surgir los derivados de estos, los cuales aún no saben de su existencia, pero la profesora tendrá que darles saberes de todos los colores existentes a sus educandos.

Volumen y forma: Van a comenzar con la manipulación para la formación de una especie de bola o rulo (macarrón). Esto de manera paulatina van a recibir un nombre y van a pasar a ser objetos, serpientes, etc. Luego, al unir todos estos objetos se van a dar lugar a la forma que va a aumentar sus saberes previos, siendo estos mejores y siendo detallados de mejor manera.

Los cuerpos y las formas no son uno de los compendios que llamen más la atención a los infantes puesto que ellos se van a encontrar en la fase de experimentar y van a querer saber que va a pasar lo que sucede al maniobrar estas herramientas, aquí también va a ser de importancia el rol de las habilidades motoras.

Por dichos motivos se va a tener en cuenta que las expresiones de arte son muy importantes para el progreso de las técnicas que se mencionan.

2.2.1.6. LA ACTIVIDAD PLÁSTICA EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN LA EDAD INFANTIL

Las habilidades plásticas son métodos en los que los sujetos se van a comunicar de forma recreativa con sus emociones, pensares, al utilizar de manera diferenciada estos métodos de manipulación. Las expresiones de arte se van a referir a las pinturas, dibujos o técnicas que les ayuden a usar estructuras, reafirmando y plasmando sus saberes, desahogando sus pesares y desarrollando su imaginación.

Por esto, que las expresiones de arte son medios por los cuales los infantes se van a expresar y comunicar sus emociones, pesares y

saberes sin la necesidad de hablar. Las primeras experiencias de los infantes con las habilidades de arte se van a centrar en los trazos o garabato que no tendrán forma definida, pero van a constituir un saber de gestos que va podrá ser considerado como actividades recreacionales que están conectadas a la imaginación.

Las habilidades de arte se van a potenciar en la escuela con la base para el desarrollo del pensar de creación de los educandos y se van a preparar para el dar solución a sus problemáticas que se les puedan presentar. Al iniciar dichas acciones se van a basar en el manipular y controlar cada herramienta que este interactuando con ellos, pero que después, se van a desarrollar para darle una solución a su problemática que será de mayor dificultad.

En cuanto al autor Fuente (2016) va a destacar los desarrollos de expresión, de creación e imaginación que los educandos logren alcanzar con los trabajos de habilidad plástica en los salones, puesto que estas van a contribuir a su expresión del infante, como va a ayudar a su autodesarrollo.

De misma forma va a ser favorecida la imaginación, los pre-escolares van a dar solución a sus problemáticas, y al dar expresiones, van a recurrir a sus saberes anteriores. Pero en los trabajos plásticos se tendrán que tener en consideración varios asuntos que los puedan potenciar, no teniendo que ser necesariamente los productores estandarizados que ya se constituyeron; tampoco se tendrá que privar al infante a ser libertario de crear y desarrollarse con su creatividad, escogiendo sus resoluciones y explicándolas.

Para el autor, Martín (2017) va a señalarnos de la existencia de alguna especie de estimulador para la imaginación, que “van a centrar el análisis de estimuladores que se refieren a las actuaciones del profesor, su entorno donde se están desarrollando estos trabajos, los ambientes y

las conexiones que se están estableciendo entre los educandos, [profesores y sus trabajos” (p.19), y muy conectado a las emociones como lo pueden ser las inseguridades, el miedo, sensación de ganar, etc.

Además, va a potenciar a estos estimulantes para desarrollar la imaginación, como son las realidades alternas, fantasías, el imaginar; señalando los pensares que son guiados, fluidez de saberes, metáforas, creaciones, etc.

Para que se vea reforzada la imaginación de los educandos, no va a ser solo una actividad familiar o de la escuela, ambos tendrán que encontrarse y desarrollarse en cuanto a métodos novedosos. Se tendrán que modificar dichos ambientes que estén prohibiendo las habilidades creativas.

2.2.2. CREATIVIDAD

2.2.2.1. TEORÍAS SOBRE CREATIVIDAD

Dichas hipótesis se van a centrar en sus indagaciones de proceso auto personal, dando un aproximado de psicometría midiendo su nivel de creación.

a) Teoría de la creatividad de Guilford

En dichos enfoques se va a desarrollar las capacidades de creación facilitando y estimulando los accesos a los demás pensares, progresando las habilidades de recurrir a ellos mismos, desarrollándolos de forma funcional en su creación. De misma manera, se va a idear series de test que se van a transformar en pensares de creación, donde se va a evaluar estas habilidades de creación: flexibilidad, emoción, remedición, etc.

Para el psicólogo americano Guilford (1994), nos va a proponer un esquema de estructura de la mente (MEI), en donde va a formularse

el existir de los pensares de producción. Dicho autor nos va a hacer referencia a que la imaginación es:

Actividades de intelecto que van a formar parte de los pensamientos de divergencia, que se ven definidos como las operaciones que están implicando tipos de pensares que, mediante las ideas o problemas determinados, van a poder tener varias resoluciones (fluidez), donde el afecto va a residir en las soluciones dadas mediante su idea primaria (p.2).

Esto nos quiere decir, que el pensar de creación va a surgir de las integraciones entre los pensares de convergencia y divergencia, en los cuales se van a emplear varios procesos comparativos, sintéticos y analíticos. De mismo modo se van a manifestar que las rutas de ser autentico. Cuando se crea, se sondea la profundidad del ser, los accesos a lo que se piensa y cree. Cuanto más se crea, más se va a descubrir y se va a dar cuenta del impulso, deseo o hábito que se tiene. Cuando se toma las energías para el progreso de las ideas de uno mismo, se respeta lo natural y se va a ser capaz de expresarse de una mejor manera.

b) Teoría de la creatividad de Torrance

Para los autores la creación que sea adaptada va a tener una mala atención en cuanto a las problemáticas de la supervivencia. Los que sobrevivan van a ser personas de éxito describiendo varias conductas de creación e imaginarias que no van a resolver problemáticas contiguas, sino que también van a aportar energías nuevas para sus adaptaciones de forma seguida.

De mismo modo, el autor Torrance (1995) va a analizar y describir la manifestación de la creación durante la etapa de preescolar, la enseñanza inicial y secundaria.

- **Primera infancia o edad preescolar:** Los infantes de corta edad van a presentar una gran condición para el correcto desarrollo de su imaginación, debiéndose a que se ubican en una etapa fundamental, donde el infante va a evidenciar un gran interés al indagar, expresarse y revelar su entorno que lo esté rodeando. En la fase pre-escolar, lo de mayor importancia va a ser el dar una observación, proporcionándolo con ambientes de comprensión y estimulando la memoria, ya que va en relación de las problemáticas, del pensar imaginativo y del decidir de forma libertaria.

Por todo esto, va a ser de importancia un entorno adecuado que les permita a los infantes ejercer su imaginación en los distintos semblantes de la vida diaria. En conexión a la manifestación de la imaginación, en las fases preescolares que están al inicio del pensar creativo en los trabajos de manipulación, experimentaros en el niño; al igual que el usar su expresión facial para dar verificación a lo que significa la expresión facial y gesto de las demás personas.

- **En la etapa de escuela primaria y secundaria:** Va a existir manifestación de imaginación en las distintas fases. De manera principal se va a reflejar en el juego, resolviendo sus problemáticas, comunicándose con sus imaginaciones, trabajos de arte y otras actividades que realicen. Durante esta época, los infantes y jóvenes van a progresar en el pensar de creación. Por dicho motivo, el introducir la ciencia en las actividades de enseñanzas no tendrán que ser presentadas como saberes acumulativos, sino que también como algo pensativo y bases para próximas indagaciones (p.335).

2.2.2.2. DEFINICIONES DE CREATIVIDAD

El autor Guilford (1978), el cual es citado por Flores (2018) no va a mencionar que “va a ser una destreza para el reconocimiento que no va a estar a la visión de los demás; va a ser elaborar tipos de pensamientos

donde se esté evidenciando al original, flexible y elaborado” (p.17). Va a consistir en lo rápido que puedan surgir sus ideas creativas que van a ser por la solución a algún problema (fluidez); lo capaz para poder acomodarse, esto nos quiere decir, que se va a poder adaptar a los cambios, o se van a cambiar las direcciones de un proceso (flexible), y lo organizativo, el orden y coherencias con etapas, algún proceso o una fase, lo cual va a darle un significado a las actividades de arte.

El autor Dabdoub (2014) va a manifestarnos las capacidades de creación como “un progreso de complejidad que va a irse plasmando en los nuevos resultados, que son de pertinencia y de originalidad, los cuales van a ser los efectos de interactuar con un componente de afección, un proceso de cognición y de saberes de una persona en un escenario que se presente” (p.18).

Los autores Pissani y Chacón (2017) van a sostener que va a ser “lo capaz para poder crear algo novedoso, de manera para poder enfocarse en las realidades. La creación nos va a poder impulsar sobre lo novedoso, ideas generalizadas para el pensamiento y la actuación” (p.44).

El autor Waisburd (2012) nos va a argumentar que va a ser “la capacidad de poder dar soluciones de forma cotidiana, de la innovación, de forma que se va a transformar en el ser y estar en su entorno que lo está rodeando; esto es, un comportamiento para la vida” (p.17).

Esto nos quiere decir, que la creación va a ser la habilidad que va a presentar la mente, va a estar llena de conexiones propias, las que van a repercutir de forma social. Dicha habilidad propia va a denotar el comportamiento sentimental de la creación, puesto que va a ser dependiente de los grados de exaltación que pueda tener el sujeto. Las emociones van a ser elementos de importancia que van a impulsar la transformación de la persona. Es su carácter, su estimulación de poder

progresar lo ya estudiado, lo cual lo va a llevar a encontrar soluciones novedosas para la resolución de sus problemáticas.

2.2.2.3. CARACTERÍSTICAS CREATIVAS EN LA ETAPA INFANTIL

Las indagaciones sobre la creación van a descubrir etapas en las que se puede mejorar la cual es la niñez. Por ello, se va a proceder a dar los caracteres que se resaltan en el progreso imaginativo en esta fase, según sus grupos.

El comprender los caracteres del progreso imaginativo, por su edad, va a ser de importancia para tomar conciencia de su motivación que va a requerir el niño en cada etapa. Tal como se va a detallar seguidamente:

- a) **Durante los dos primeros años de vida:** Se va a iniciar el progreso recreativo. El infante se va a mostrar muy exaltado por ver su ambiente con sus sentidos primarios. Esta sensación de querer descubrir su ambiente va a ser estimulado, logrando que dicho entorno sea seguro para este.

- b) **De los dos a los cuatro años de edad:** El infante va a aprender sobre su entorno por medio de las experiencias directas, así como de las repeticiones de sus experiencias mediante los juegos orales y de creatividad. Comenzando a progresar su propia independencia y mostrando deseos de lograr cosas por ellos mismos. Su inquisición por los medios va a continuar con gran apogeo, explorando y haciendo preguntas con conexión a sus gustos; de manera específica, sintiendo gran persuasión por su entorno natural. Enfrentándose a su entorno mientras lo van descubriendo, pero, algún recuerdo de miedo les puede provocar desconfianza en conexión a los descubrimientos que quieran hacer.

- c) **De los cuatro a los seis años:** El infante se va a caracterizar por su creatividad, lo que va a expresarse en sus actividades normales. De mismo modo, va a aprender la habilidad de organizarse enfocándose

en buscar “lo adecuado”. En dicha etapa, se va a poder reforzar la confianza con arte novedoso.

Pero, el autor Crespín (2015), va a tomar en cuenta los caracteres siguientes para la creatividad:

- a) **Percepción sensorial:** Va a ser la capacidad para poder percibir las diferentes situaciones que se van a manifestar alrededor de su casa, en su entorno o en su ambiente que lo esté rodeando.
- b) **Curiosidad e investigación:** Es la capacidad de indagación de varias disyuntivas para cuestionarse de forma común o no. Estas van a conformar el pilar de la educación de construcción.
- c) **Iniciativa:** Va a ser la capacidad de la iniciación, de dar las ideas primarias, de dar temas para discutir. Caso contrario a lo pasivo y símbolos de altas fases de estima propia.
- d) **Comunicación:** Es la capacidad para poder expresarse. No siendo suficiente sus propias ideologías, alguien que sea creativo va a comunicarse de forma adecuada. Esto va a facilitar a la conexión con las demás personas relacionándose de manera directa, capacitando su liderazgo (p.36).
- e) **Viabilidad:** Va a ser la habilidad de dar solución en los trabajos; de otra forma, no va a bastar con producir solo ideas, debiéndose a que va a dar nuevas ideas que son correctas, pero que van a resultar complicadas o casi improbables de realizar.
- f) **Análisis:** Se va a distinguir esta habilidad como una de las más importantes en el pensar imaginativo. En base a la habilidad para poder partir la realidad para ver sus aspectos de concepto.

- g) Síntesis:** Es la capacidad de la mente para poder concertar varios factores, formándose con la capacidad para un fin valioso.

- h) Apertura mental:** Es la capacidad para superar varias adversidades, a hacer preguntas sin respiro el por qué o para qué. Por ello, el sujeto, que se van a conformar con sus sabidurías y no van a pretender profundizarse, no considerándose como creadores.

- i) Nivel de inventiva:** Esta es la capacidad, así como tener la capacidad para poder ver cuando existe una conexión o solo se va a modificar con productos que ya existen.

2.2.2.4. DIMENSIONES DE LA CREATIVIDAD

Según los autores Safter y Torrance (1999), varias indagaciones van a considerar que la imaginación obteniendo un mejor resultado puesto que va a ser “lo capaz de solucionar sus problemas” (p.19). Para poder evaluarlos se tendrá que tener en consideración 4 factores como lo son lo original, lo elaborado, lo flexible y la fluidez.

D1: Originalidad

Va a ser la capacidad para dar ideas nuevas, de ingenio, dichas ideologías van a ser correctas y se van a adaptar.

D2: Elaboración

Va a consistir en agregar componentes para la contribución del progreso de las ideas generales de algún atributo.

D3: Fluidez

Es el factor para poder dar ideas en cantidades y con calidad de forma permanente, cuyo fin va a ser el buscar metas y solucionar sus problemáticas.

D4: Flexibilidad

Considerado como la forma para cambiar lo que es convencional, el método, cambiándolo por otro punto y asociándolo con lo reflexivo y confrontando las ideologías.

2.2.2.5. NIVELES DE LA CREATIVIDAD

Por otro lado, el autor León (2010) va a sostener que la imaginación creacional se va a evidenciar en las diferentes fases:

- **Nivel expresivo:** Representando las formas de mayor importancia, con caracteres como lo espontáneo. El sujeto va a ser capaz de ver formas novedosas para poder expresarse, las cuales le van a permitir, una identificación propia, comunicaciones mejoradas con las demás personas. Esta nueva manera de expresarse le va a permitir el capacitarse e incluirse a la vida con afecto y relacionarse de forma no repetida.
- **Nivel productivo:** Se va a caracterizar por las acentuaciones de sus caracteres. Su orientación para lo productivo permitiendo su incremento en números de su producto, afinando cada detalle que lo haga más apto. En otro sentido, el improvisar va a ser cambiado por las aplicaciones de métodos adecuados. Fijándose únicamente en los objetivos que tienen, y los resultados van a ser realizaciones que sean de valor para su parte original.
- **Nivel inventivo:** Va a tener lugar cuando, se va a ver superado de forma lógica, se va a llegar a manipular ciertos criterios. Esta fase de creación con valores sociables, se va a manifestar en los descubrimientos de ciencia.
- **Nivel innovador:** Va a suponer los niveles flexibles y altos grados de original que llegue a ser. La persona va a transformar el entorno de comunicación con un resultado original. Tendrá que captar la

conexión entre estos objetos. Teniendo que darse cuenta en las creaciones del comportamiento para los cambios y traslados de las informaciones en otros escenarios.

- **Nivel emergente:** La fuerza de creación va a irrumpir puesto que no se va a tratar de cambiar, sino más bien de dar una nueva creación o idea.

Las personas van a aportar nuevas ideas. Se va a presentar la comunicación abstracta. Va a ser el nivel de creación planteada por Taylor, la cual va a fundamentarse en la escala de menor a mayores riquezas de la imaginación, aunque dicho carácter no va a ser general.

2.2.2.6. LA CREATIVIDAD INFANTIL A TRAVÉS DEL DIBUJO

Las habilidades plásticas son una herramienta correcta para el estímulo del progreso de la imaginación estudiantil. Mediante el dibujo, los niños van a poder dar sus sentimientos o deseos. Además, van a plasmar sus sueños, y con estas actividades, los infantes van a crear sus obras imaginativas y lo van a materializar sobre alguna base sólida. Esta forma de expresarse artísticamente va a contribuir al progreso de lo psicomotriz en los estudiantes.

Una manera de poder estimular las capacidades de observar del niño va a ser el juego ya que va a poder descubrir su entorno. Además de las actividades comunes, se van a adecuar a su edad, existiendo varios factores de interés, los cuales se van a detallar seguidamente:

- La arena. El usar sus manos para poder dibujar, mojando sus pies para poder dar trazos en la arena.
- El cristal empañado. Realizar dibujos en el cristal, dejando sus huellas cuando este se encuentre empañado.
- El tamaño y la forma. Variando la forma del soporte es también algo de interés para poder conocer su entorno.

- El collage. Esta va a ser un método que va a consistir en pegar imágenes sobre superficies solidas. Los infantes van a tener que hacer recortes de imágenes o revistas. También podrán elaborarlos con harina y agua para no usar el pegamento tradicional.

2.2.2.7. ESTRATEGIAS DOCENTES PARA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD

Para fomentar la creación y la enseñanza, el currículo tendrá que responder a las peculiaridades psicológicas de los niños, al igual que a sus intereses, estilo de aprender. En dicho sentido, el autor Calero (2012) va a manifestarnos que es de importancia “incorporando los saberes previos de la vida del estudiante, en conexión a su entorno y reacción orientado al sentir, preguntar e intentar, favoreciendo el progreso de las destrezas y competencias que lo van a acercar a sus realidades sociales”, esto les va a ayudar a conocer, entender sobre esta y poder cambiarla.

Por esto, en las metas de un currículo de creación van a integrarse varios semblantes como lo son la creación, lo original, lo flexible, lo ingenioso, lo sensible, lo tolerante, el comportamiento, al igual como el progreso de sus destrezas que sean cognoscentes

Las habilidades de creación van a poder plantearse en varios compendios curriculares, de esta forma se va a poder obviar el acoplamiento solo al contenido de las expresiones de arte y de drama. Esto nos quiere decir, que el contenido tendrá que ser el propio área o materias. Las oposiciones van a tener que progresar mediante sus ideologías y desarrollos de novedad, recreacional y de creación que van a nacer de su propuesta e interés de los educandos.

Con respecto al Minedu (2016) “las habilidades de los profesores tendrán que ser caracterizados por lo flexible para que logren adecuarse a lo diverso de los estudiantes” (p.32). De manera que, tendrán que ser

caracterizados por tener juegos, actividades, investigaciones y preguntas. Por ello, en la escuela por lo general los profesores van a tener que emplear métodos que se orienten a quitar la dureza intelectual de los educandos, lo que va a ser obligatorio para el progreso de su habilidad creativa.

El Minedu con la Guía para el progreso de los pensamientos de creación (2006) va a proponer varios métodos de orientación para el progreso de la creación, lo cual va a ser adaptado y contextualizado en las indagaciones para su etapa primaria, las cuales van a ser:

a) Juegos verbales: Además de ser conocidos como un juego de palabra. Dicho tipo de juego va a estimular los desarrollos de la creación al poder favorecer una asociación de palabra, así como una fluidez de la expresión verbal, con componentes directos para el progreso creacional. Varios de estas actividades van a ser las consiguientes:

- Actividades que van a empezar con interrogativas: “¿Por qué los aviones pueden volar?, una suposición: ¿Qué es lo que va a pasar si los animales pueden hablar? y de descripción: “¿Cómo se puede describir a un extraterrestre?”.
- Actividades en donde los infantes logren expresarse con su creatividad con respecto a lo que les gustaría ser; de mismo modo que dar fundamento sus motivos de elecciones; como lo puede ser, “me encantaría ser un animal”, “quisiera ser una maquina” ...”.
- El juego de la fluidez de las ideologías; como lo pueden ser, el nombrar una cantidad de herramientas que pertenezcan a una calidad igual, colecciones o grupos; mencionando a sus herramientas que se puedan encontrar en un mismo entorno y nombrarles lo que puede llegar a hacer una herramienta que está ya usada.

- Juegos creativos para crear párrafos mediante las letras. – Actividades para crear la adivinanza, musicales y bromas.

b) Espacios para la creación e intercambio de historias que empleen la imaginación y la fantasía infantil. Lo que va a ser de importancia va a ser lo flexible y original, lo que va a ser de reconocimiento de forma esencial al pensar imaginativo.

Como lo puede ser, crear historias mediante lo siguiente:

- Párrafos que se van a proponer por los educandos como por el profesor.
- La situación que va a acontecer en el salón.
- Una o diferentes fotos; al igual que secuencias de orden o desorden.
- Los dibujos propios de los educandos.
- Las tradiciones o sucesos de familia.
- Títulos; como lo pueden ser: el infante que no se ve, el vivir en otro mundo, etc.

c) Juegos lógicos: Métodos que van a fomentarse de forma recreativa para el progreso de las destrezas de cognición, cada técnica de razón de analítica de síntesis y de deducción, al igual que las resoluciones de problemáticas. Se van a considerar de relevancia, debiéndose a que van a promover lo ingenioso, agilidades intelectuales, flexible que llega a ser; los cuales van a ser síntesis de importancia para el progreso de la creación. Dicho estilo de las actividades; en la etapa infantil, se van a basar en las siguientes características:

- Conexión sobre causante-consecuente
- Identificar, describir o complementar destrezas mínimas en algún objeto.
- Secuencia de objetos de forma lógica
- Analogía de forma gráfica. Estableciendo conexiones entre los pares de algún grafico o dibujo.

- Analogía oral. Estableciendo conexiones o asociando entre algún par de párrafos.

d) Propiciar espacios para la construcción de objetos a partir de diversos materiales; principalmente, no estructurados: Estos van a ser de importancia, puesto que van a permitir que el educando logre desarrollar lo original y elaborable. Varios de estos son herramientas para poder emplear las cuales van a ser estas:

- Piezas de lego
- Moldear figuras mediante masas hechas en casa.
- Alguna cuerda, canica, clip, etc.
- Una caja con distinta forma, textura y color diferenciado.
- Un palo de madera; como lo son los palos de fosforo, una rama de un árbol, etc.

Dicho método va a ser tomado por el profesor en las prácticas de pedagogía, debiéndose a que se van a presentar unos valores correctos para poder dar estímulo y facilitar el progreso de la capacidad creacional por lo niños como de ellos mismos.

2.3. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS

Originalidad: Va a ser la habilidad para poder ver los objetos de manera diferenciada.

Pensamiento creativo: Va a ser la destreza de poder pensar de forma creativa y original. Esto va a implicar salirse de lo ya propuesto para poder dar una solución diferente. Conociendo sobre los hallazgos de ciencia sobre el pensar creacional como de dar alguna nueva ideología.

Pintura: Va a ser la forma de arte que va a buscar dar representación de forma gráfica, usando para esto alguna forma de color sobre alguna superficie, mediante el pigmento natural y sintética mezclándose con alguna sustancia aglutinante.

Arte infantil: Va a permitir que los estudiantes exploren y descubran su entorno, puesto que, el progreso va a ser soluciones de tener pintura sobre su mano, pero en ocasiones lo sorprendente de ver cómo está evolucionando las pinturas que son de forma realista cuando les van a añadir una mancha.

Artes plásticas: Son actividades que se moldean o que tengan forma plastificada y al manejarlos con varios métodos los cuales van a ayudar a poder expresar las ideas que se quieran dar a comunicar.

Creatividad: Se va a dar referencia a las destrezas de la creación de algo nuevo, se va a definir como algún factor o caracteres de personas creadoras, entre las que tenemos lo flexible, original y elaborativo.

Dibujo: Es la habilidad artística de dar una representación a los objetos mediante superficies sólidas; en base a las creaciones de arte para poder expresarse con trazos o garabatos.

Elaboración: Va a ser el nivel de consumado. Siendo la capacidad que va a hacer necesario para poder elaborar cosas por las informaciones anteriores.

Flexibilidad: Va a ser la destreza para poder adecuarse de forma rápida a la situación y contexto, recurriendo a los saberes previos y adecuándolas a su ambiente.

Fluidez: Va a ser la habilidad para la producción de ideologías sobre alguna situación compleja.

Modelado: Se va a entender a las creaciones que se representan en imágenes. Tratando de elaborar objetos correctos con varios caracteres, como lo es elaborar algún gráfico o escultura

CAPÍTULO III

PRESENTACIÓN, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

3.1. TABLAS Y GRÁFICAS ESTADÍSTICAS

RESULTADOS DEL INSTRUMENTO DE LA V1

Tabla 2. *Niveles de artes plásticas de los infantes*

Niveles	Puntaje	fi	F%
Alto	36 - 45	2	13%
Medio	26 - 35	7	47%
Bajo	15 - 25	6	40%
Total		15	100%

Fuente: Base de datos.

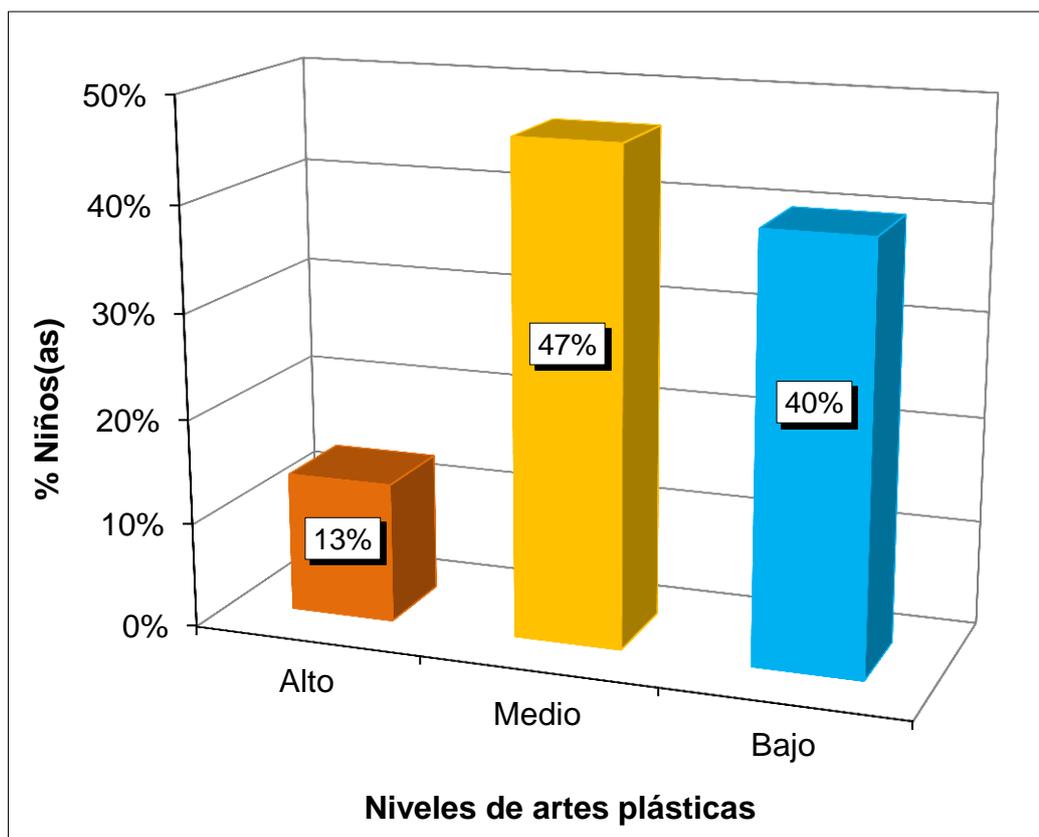


Gráfico 1. Niveles de artes plásticas de los infantes

Se percibe de una muestra conformada por 15 niños de 4 años reflejado por el 100%, que el 13% alcanzaron índices altos, el 47% rangos medios y el 40% tendencia baja; apreciándose una mayor inclinación por los niveles medios de artes plásticas en sus diversos componentes según lo observado por la evaluadora.

Tabla 3. *Componente dibujo*

Baremos	Rangos	fi	F%
Alto	13 - 15	3	20%
Medio	9 - 12	7	47%
Bajo	5 - 8	5	33%
Total		15	100%

Fuente: B.D. programa SPSS.

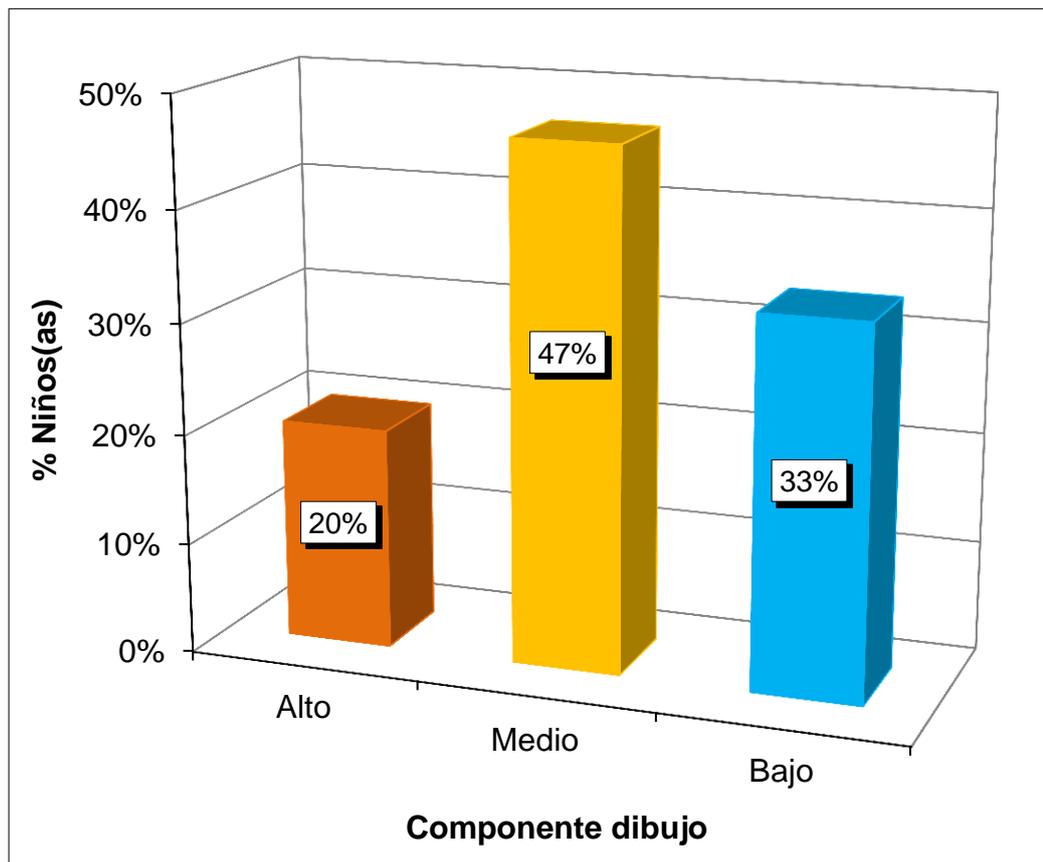


Gráfico 2. *Componente dibujo*

Se visualiza de un grupo de participantes de quince infantes de cuatro años representado por el 100%, que el 20% lograron niveles altos, el 47% índices medios y el 33% rangos bajos; reflejándose un mayor porcentaje con tendencia media en esta categoría de la Variable 1.

Tabla 4. *Componente pintura*

Niveles	Puntaje	fi	F%
Alto	13 - 15	1	7%
Medio	9 - 12	9	60%
Bajo	5 - 8	5	33%
Total		15	100%

Fuente: Base de datos.

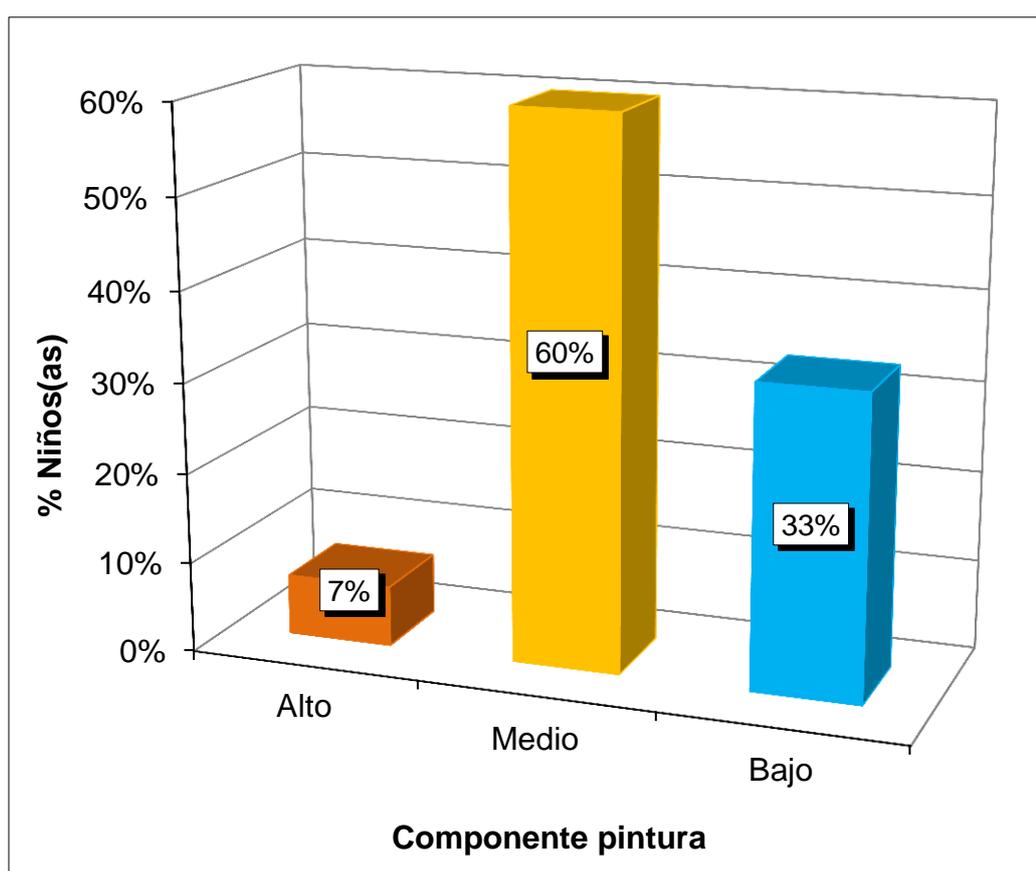


Gráfico 3. *Componente pintura*

Se observa de un grupo muestral de 15 niños de 4 años visualizado por el 100%, que el 7% alcanzaron tendencia alta, el 60% niveles medios y el 33% índices bajos; denotándose una mayor cantidad por los rangos medios de esta dimensión de la V1.

Tabla 5. *Componente modelado*

Baremos	Rangos	fi	F%
Alto	13 - 15	3	20%
Medio	9 - 12	9	60%
Bajo	5 - 8	3	20%
Total		15	100%

Fuente: B.D. programa SPSS.

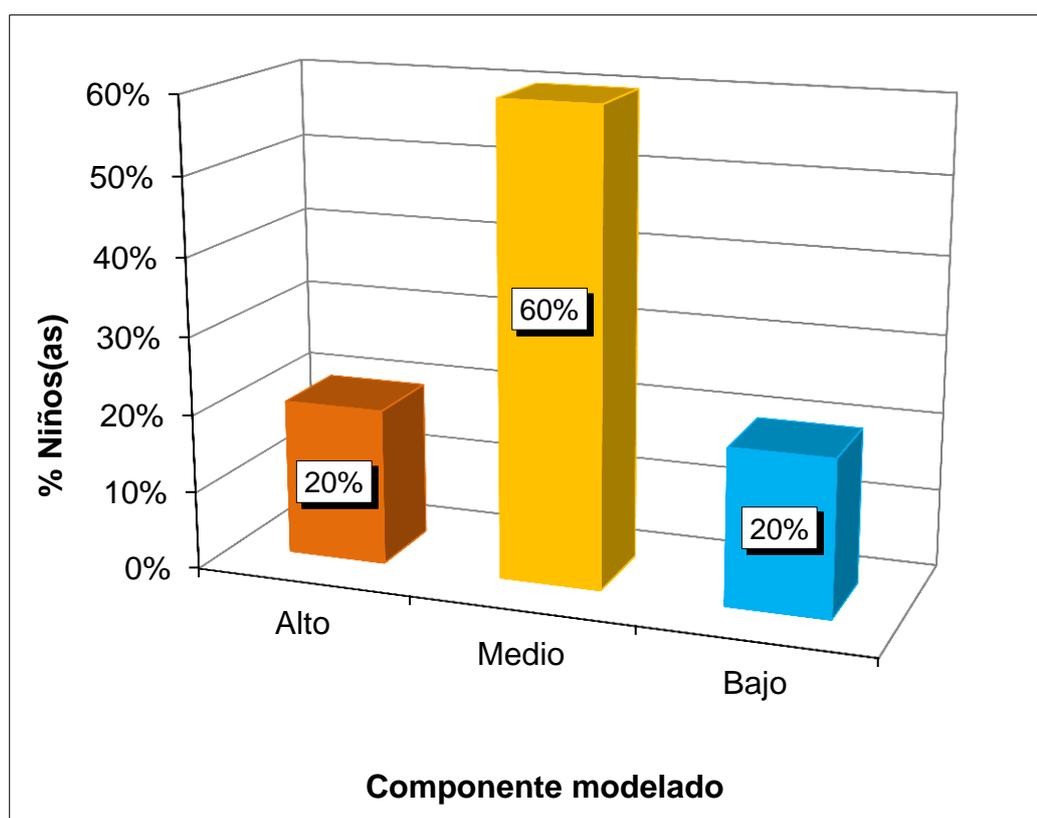


Gráfico 4. Componente modelado

Se aprecia de una muestra conformada por quince infantes de cuatro años denotado por el 100%, que el 20% presentaron rangos altos, el 60% tendencia media y el 20% niveles bajos; evidenciándose un mayor porcentaje por los índices medios en este componente de la Variable 1.

RESULTADOS DEL INSTRUMENTO DE LA V2

Tabla 6. Niveles de creatividad de los infantes

Niveles	Puntaje	fi	F%
Alto	38 - 48	1	7%
Medio	27 - 37	9	60%
Bajo	16 - 26	5	33%
Total		15	100%

Fuente: Base de datos.

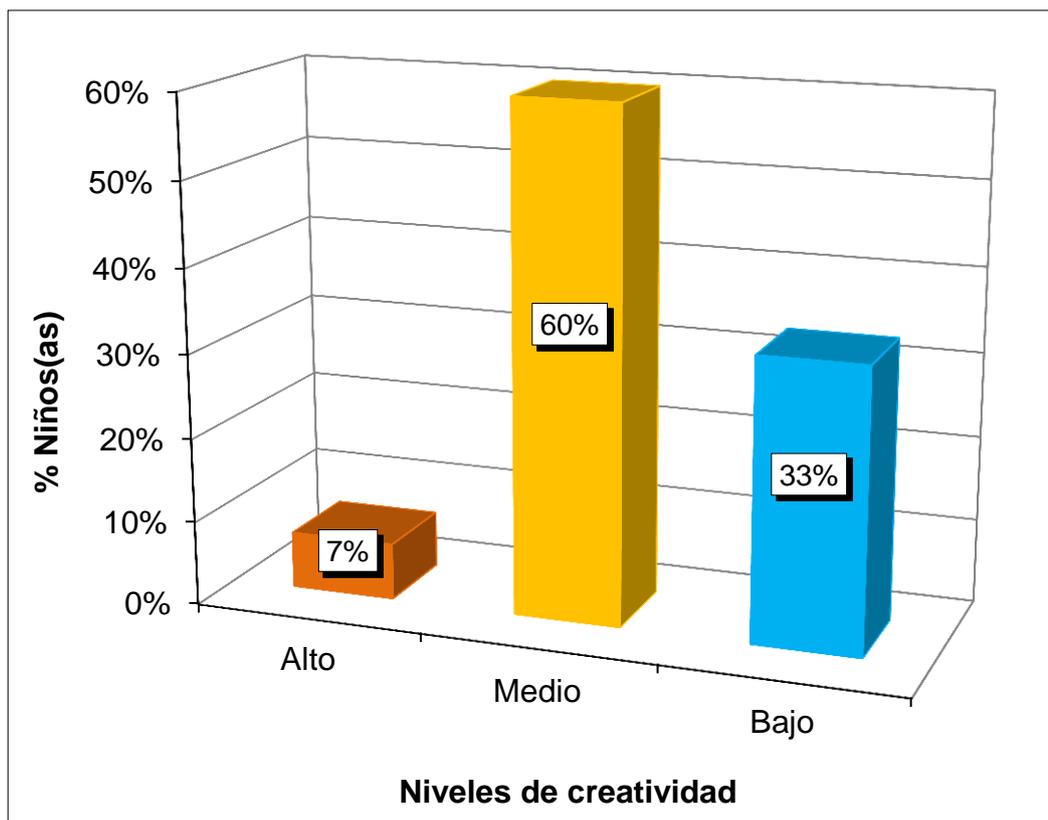


Gráfico 5. Niveles de creatividad de los infantes

Se visualiza de un grupo de participantes de 15 niños de cuatro años reflejado por el 100%, que el 7% lograron rangos altos, el 60% índices medios y el 33% tendencia baja; percibiéndose un mayor porcentaje en los niveles medios de creatividad en sus diversidades de componentes de acuerdo a lo apreciado por la evaluadora.

Tabla 7. Componente fluidez

Baremos	Rangos	fi	F%
Alto	10 - 12	3	20%
Medio	7 - 9	7	47%
Bajo	4 - 6	5	33%
Total		15	100%

Fuente: B.D. programa SPSS.

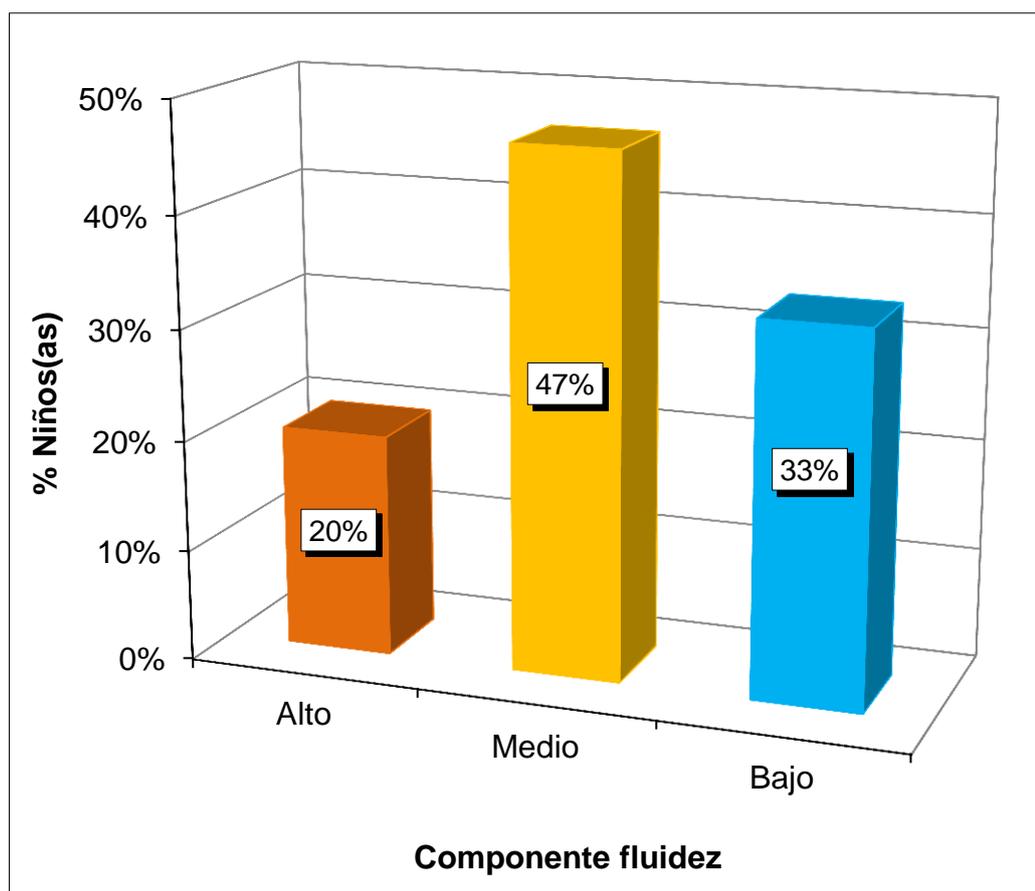


Gráfico 6. Componente fluidez

Se percibe de una muestra de quince infantes de 4 años reflejado por el 100%, que el 20% alcanzaron niveles altos, el 47% rangos medios y el 33% índices bajos; reflejándose una mayor cantidad por la tendencia media en esta categoría de la V2.

Tabla 8. *Componente flexibilidad*

Niveles	Puntaje	fi	F%
Alto	10 - 12	2	13%
Medio	7 - 9	7	47%
Bajo	4 - 6	6	40%
Total		15	100%

Fuente: Base de datos.

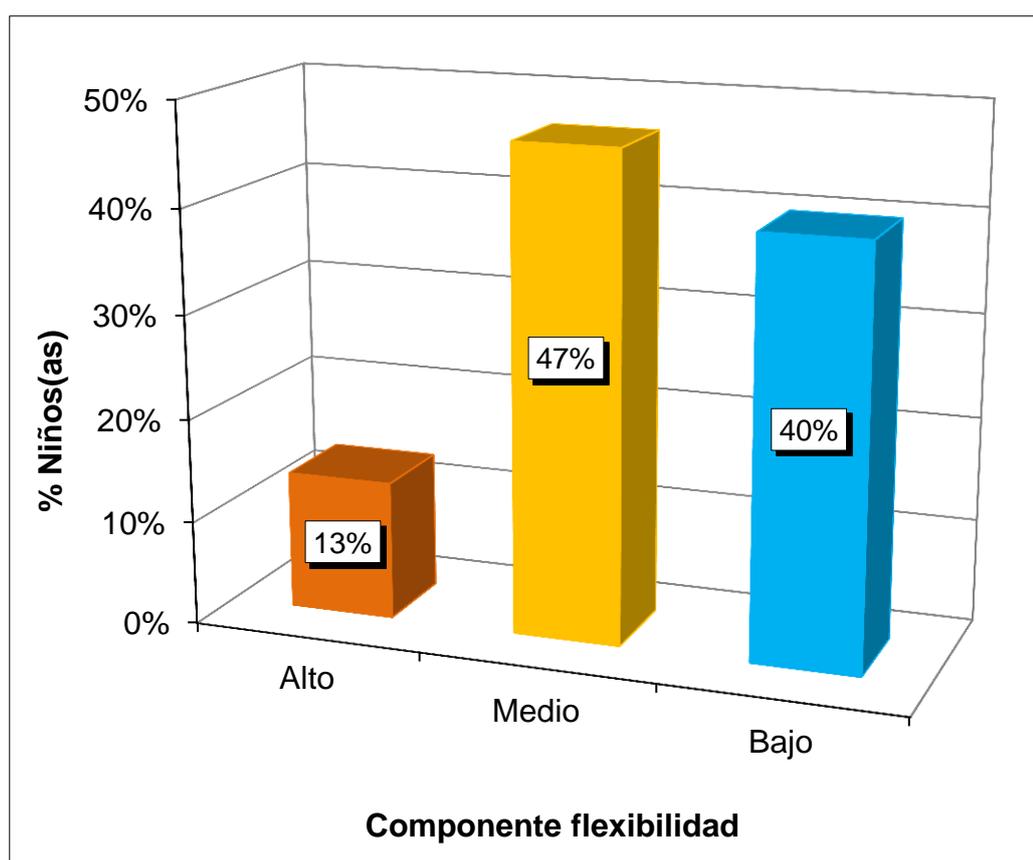


Gráfico 7. Componente flexibilidad

Se observa de un grupo muestral de 15 niños de cuatro años representado por el 100%, que el 13% lograron tendencia alta, el 47% niveles medios y el 40% rangos bajos; hallándose una mayor cantidad por los índices medios en este componente de la Variable 2.

Tabla 9. *Componente originalidad*

Baremos	Rangos	fi	F%
Alto	10 - 12	4	27%
Medio	7 - 9	6	40%
Bajo	4 - 6	5	33%
Total		15	100%

Fuente: B.D. programa SPSS.

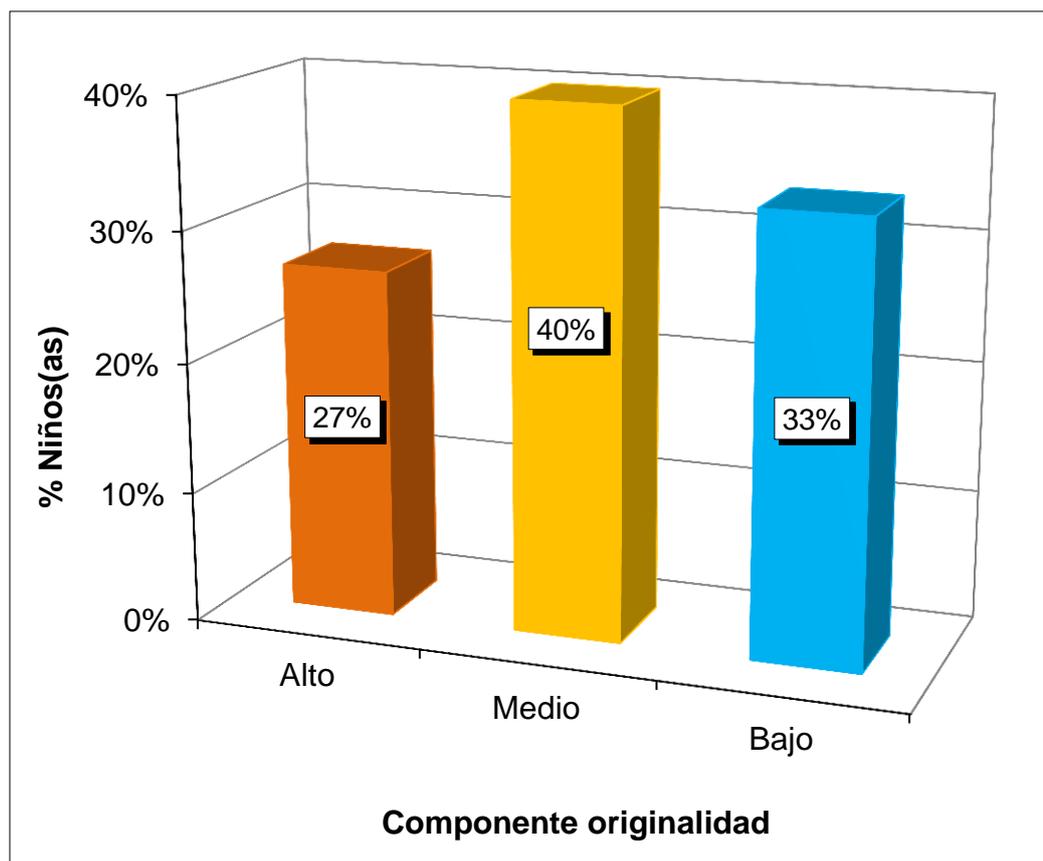


Gráfico 8. *Componente originalidad*

Se refleja de una muestra representativa de quince infantes de 4 años visualizado por el 100%, que el 27% presentaron tendencia alta, el 40% niveles medios y el 33% índices bajos; percibiéndose una mayor cantidad por los índices medios en esta dimensión de la V2.

Tabla 10. *Componente elaboración*

Niveles	Puntaje	fi	F%
Alto	10 - 12	4	27%
Medio	7 - 9	7	47%
Bajo	4 - 6	4	27%
Total		15	100%

Fuente: Base de datos.

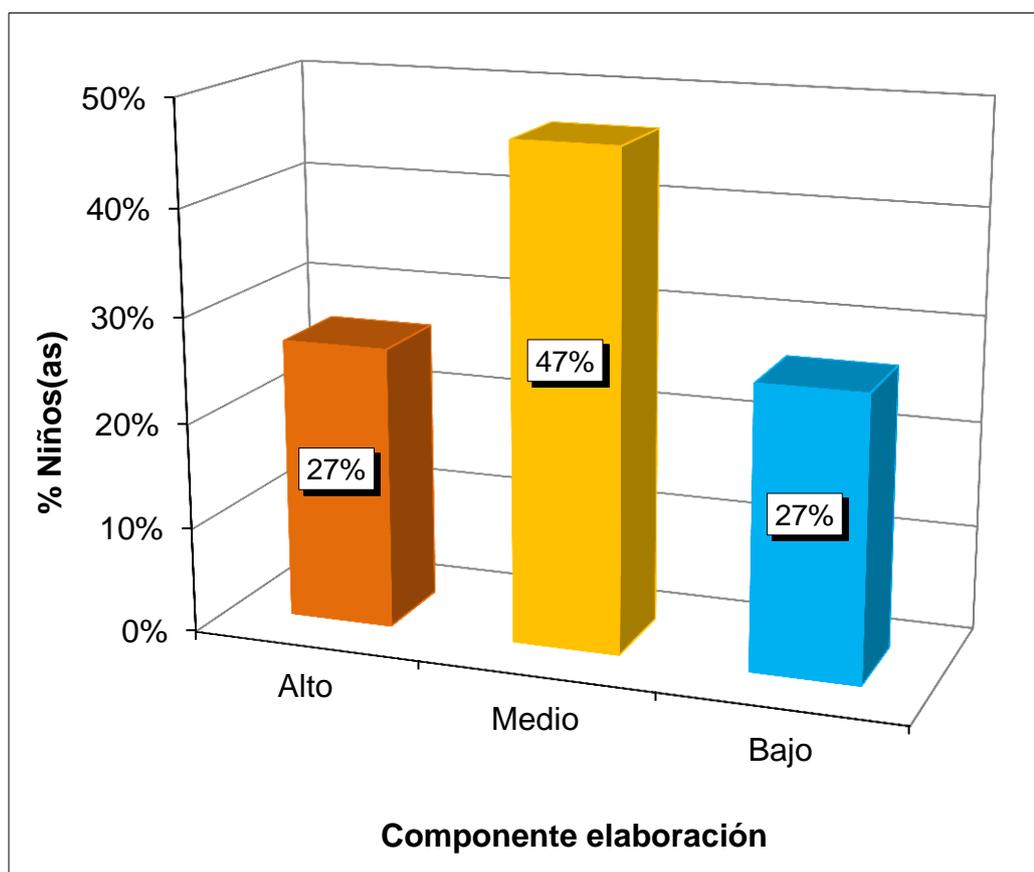


Gráfico 9. Componente elaboración

Se aprecia de un grupo de participantes de 15 niños de cuatro años reflejado por el 100%, que el 27% lograron índices altos, el 47% tendencia media y el 27% niveles bajos; demostrándose un mayor porcentaje por los rangos medios en esta categoría de la Variable 2.

3.2. CONTRASTACIÓN DE HIPÓTESIS

a) Hipótesis general

Ho: No existe relación positiva entre las artes plásticas y la creatividad en los niños de 4 años del nivel inicial del colegio citado.

Ha: Existe relación positiva entre las artes plásticas y la creatividad en los niños de 4 años del nivel inicial del colegio citado.

Grado de decisión:

Si $p_valor < 0,05$, hay aceptación de la Ha y rechazo de la Ho.

Si $p_valor \geq 0,05$, hay rechazo de la Ha y aceptación de la Ho.

Tabla 11. *Correlación de la V1 y V2*

		Artes plásticas	Creatividad
Rho de Spearman	Artes plásticas	1,000	,605**
	Sig. (bilateral)	.	,005
	N	15	15
Creatividad	Artes plásticas	,605**	1,000
	Sig. (bilateral)	,005	.
	N	15	15

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (2 colas).

Fuente: Programa SPSS V.24.

Utilizando el estadístico Rho de Spearman se evidenció una correlación moderada positiva ($r_s = 0,605^{**}$), con un $p_valor = 0,005$ menor al nivel de significancia de 0,05. Denotando que hay aceptación de la hipótesis alternativa y rechazo de la hipótesis nula, concluyéndose que hay relación positiva entre la V1: artes plásticas y la V2: creatividad.

b) Hipótesis específica 1

Ho: No existe relación positiva entre el componente dibujo de las artes plásticas y la creatividad.

Ha: Existe relación positiva entre el componente dibujo de las artes plásticas y la creatividad.

Grado de decisión:

Si $p_valor \geq 0,05$, hay rechazo de la Ha y aceptación de la Ho.

Si $p_valor < 0,05$, hay aceptación de la Ha y rechazo de la Ho.

Tabla 12. *Correlación de las variables componente dibujo de la Variable 1 y Variable 2*

		Dibujo	Creatividad
Rho de	Coeficiente correlativo	1,000	,721**
	Dibujo Sig. (bil.)	.	,002
	N	15	15
Spearman	Coeficiente correlativo	,721**	1,000
	Creatividad Sig. (bil.)	,002	.
	N	15	15

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (2 colas).

Fuente: Software SPSS_V_24.

Empleando la prueba de Spearman se halló una correlación alta positiva ($r_s = 0,721^{**}$), con un $p_valor = 0,002$ menor al margen de error de 0,05. Evidenciándose que hay rechazo de la Ho y aceptación de la Ha, concluyéndose que hay relación positiva entre el componente dibujo de la V1 y la V2.

c) Hipótesis específica 2

Ho: No existe relación positiva entre el componente pintura de las artes plásticas y la creatividad.

Ha: Existe relación positiva entre el componente pintura de las artes plásticas y la creatividad.

Grado de decisión:

Si $p_valor < 0,05$, hay aceptación de la Ha y rechazo de la Ho.

Si $p_valor \geq 0,05$, hay rechazo de la Ha y aceptación de la Ho.

Tabla 13. *Correlación de las variables componente pintura de la V1 y V2*

			Pintura	Creatividad
Rho de	Pintura	Coeficiente de correlación	1,000	,497**
		Sig. (bilateral)	.	,008
		N	15	15
Spearman	Creatividad	Coeficiente de correlación	,497**	1,000
		Sig. (bilateral)	,008	.
		N	15	15

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (2 colas).

Fuente: Programa SPSS V.24.

Aplicando el estadígrafo de Spearman se determinó una correlación moderada positiva ($r_s = 0,497^{**}$), con un $p_valor = 0,008$ menor a la significancia de 0,05. Reflejándose que hay aceptación de la hipótesis alternativa y rechazo de la hipótesis nula, concluyéndose que hay relación positiva entre el componente pintura de la Variable 1 y la Variable 2.

d) Hipótesis específica 3

Ho: No existe relación positiva entre el componente modelado de las artes plásticas y la creatividad.

Ha: Existe relación positiva entre el componente modelado de las artes plásticas y la creatividad.

Grado de decisión:

Si $p_valor \geq 0,05$, hay rechazo de la Ha y aceptación de la Ho.

Si $p_valor < 0,05$, hay aceptación de la Ha y rechazo de la Ho.

Tabla 14. *Correlación de las variables componente modelado de la Variable 1 y Variable 2*

		Modelado	Creatividad
Rho de	Modelado	1,000	,713**
	Sig. (bil.)	.	,002
	N	15	15
Spearman	Creatividad	,713**	1,000
	Sig. (bil.)	,002	.
	N	15	15

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (2 colas).

Fuente: Software SPSS_V_24.

Usando el método de Spearman se evidenció una correlación alta positiva ($r_s = 0,713^{**}$), con un $p_valor = 0,002$ menor al margen de equivocación de 0,05. Denotándose que hay rechazo de la Ho y aceptación de la Ha, concluyéndose que hay relación positiva entre el componente modelado de la V1 y la V2.

CONCLUSIONES

- Primera.-** Los resultados remarcan que hay relación positiva entre las artes plásticas y la creatividad en los niños de 4 años del nivel inicial de la institución en referencia, empleando el método de Spearman se halló una correlación moderada positiva con una significancia bilateral menor a 0,05; reflejándose que prevalecen los niveles medios en la mayoría de niños con un 47% en la V1 y un 60% en la V2, según la apreciación de la evaluadora.
- Segunda.-** Se concluyó que hay relación positiva entre el componente dibujo de las artes plásticas y la creatividad, aplicando la prueba de Spearman se evidenció una correlación alta positiva con un margen de error $< 0,05$; demostrándose que predominan los rangos medios en la mayor parte de los infantes con un 47% en esta dimensión de la V1.

Tercera.- Se determinó que hay relación positiva entre el componente pintura de las artes plásticas y la creatividad, usando el estadígrafo de Spearman se reflejó una correlación moderada positiva con un nivel de significancia $< 0,05$; evidenciándose que prevalecen los índices medios en la mayoría de los preescolares con un 60% en este componente de la Variable 1.

Cuarta.- Se comprobó que hay relación positiva entre el componente modelado de las artes plásticas y la creatividad, utilizando el estadístico de Spearman se denotó una correlación alta positiva con un margen de equivocación menor a $0,05$; reflejándose que hay prevalencia por los niveles medios en la mayor parte de los niños con un 60% en esta categoría V1.

RECOMENDACIONES

- Primera.-** La directora de la IE en mención debe realizar capacitaciones y/o actualizaciones a los docentes en el ámbito de las artes plásticas para desarrollar la creatividad de los educandos, implementando un programa específicamente para el nivel inicial, ya que ello servirá para enriquecer conocimientos, cambiar actitudes y motivar al docente a implantar el arte como herramienta educativa.
- Segunda:** Los docentes y padres deben promover en los infantes actividades para desarrollar su capacidad de dibujo o pintura a través de las artes plásticas ya que son una gran forma de desarrollar su imaginación y expresar sus inquietudes en su interior con la gran parte del aprendizaje tanto en su hogar como en la institución.
- Tercera:** Los directivos y docentes de la institución deben de ejecutar talleres para fomentar en los educandos el amor por el arte, empleando actividades y estrategias para crear eventos artísticos plásticos brindando materiales y recursos que ayuden a desarrollar su creatividad.

Cuarta: Los profesores deben incentivar el uso de la plastilina tanto en el aula como en el hogar, ya que ello estimula el desarrollo cognitivo, incidiendo en su utilidad para mejorar la sensibilidad y carácter de los educandos, y despertar un mayor interés por descubrir el entorno que les rodea estimulando sus sentidos.

FUENTES DE INFORMACIÓN

- Barba, J., Guzmán, C., y Aroca, A. (2019). La creatividad en la edad infantil, perspectivas de desarrollo desde las Artes Plásticas. *Revista Conrado*, 15(69), 334-340. Recuperado de <http://conrado.ucf.edu.cu/index.php/Conrado>
- Bejerano, F. (2009). La expresión plástica como fuente de creatividad. Cuadernos de Educación y desarrollo. *Servicios Académicos Intercontinentales SL*, 1 (4), 1-15. Recuperado de https://econpapers.repec.org/article/ervcedced/y_3a2009_3ai_3a4_3a5.htm
- Bisquerra, R. (2014). *Metodología de la Investigación Educativa*. Madrid, España: Muralla.
- Bocado, R. (2006). *Creatividad en la ingeniería del diseño*. Caracas, Venezuela: Equinoccio
- Calero, M. (2012). *Creatividad: Reto de la innovación educativa*. México DF.: Alfaomega.
- Cánepa, B. y Evans, D. (2015). *Estrategias docentes y desarrollo de la creatividad en niños y niñas de cinco años: Un estudio comparativo entre una institución educativa privada y una institución educativa pública del*

distrito de San Miguel. (Tesis de Licenciatura). Lima, Perú: Pontificia Universidad Católica del Perú. Recuperado de http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/6546/CANEPA_BRENDA_EVANS_DIANA ESTRATEGIAS_DOCENTES.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Cañete, M. (2015). La expresión plástica. *Innovación y experiencias educativas* (63), 1-11. Recuperado de https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_26/MARIA_DEL_MAR_CANETE_PULIDO_01.pdf

Capritata, C. (2016). La creatividad, el pensamiento crítico... y el docente. Lima, Perú: *Educación. Diálogo informado sobre de políticas públicas*. Recuperado de <https://www.educacionperu.org/la-creatividad-el-pensamiento-critico-y-el-docente/>

Cari, V. y Soncco, M. (2016). *Aplicación del taller "Mis manos son mágicas" para desarrollar la capacidad creativa de los niños de 5 años de la institución educativa inicial Jesús Niño, Tiabaya*. (Tesis de Licenciatura). Arequipa, Perú: Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa. Recuperado de <http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/1929/EDcacave.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Chacón, S. y Pissani, L. (2017). *Aplicación de estrategias didáctico-lúdicas para desarrollar la creatividad, en niños y niñas de cinco años del nivel inicial*. (Tesis de Licenciatura). Lambayeque, Perú: Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo. Recuperado de <http://repositorio.unprg.edu.pe/bitstream/handle/UNPRG/1003/BC-TES-5767.pdf?sequence=3&isAllowed=y>

Crespín, A. (2015). *Las Artes Plásticas para el desarrollo del pensamiento creativo en los estudiantes de 2do año Básico de la escuela de educación básica "Humberto Moré"*. Guayaquil, Ecuador: Universidad de Guayaquil.

- Dabdoub, A. (2014). *La creatividad y el aprendizaje: cómo lograr una enseñanza creativa*. México DF.: Limusa.
- Flores, W. (2018). *Los niveles de creatividad de los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 194 Corazón de Jesús del distrito de Acora*. (Tesis de Licenciatura). Puno, Perú: Universidad Nacional del Altiplano. Recuperado de http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/10563/Flores_Quenta_%20Wendy.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Fondo de las Naciones para la Infancia (2019). *Un mundo listo para aprender: Dar prioridad a la educación de calidad en la primera infancia*. Nueva York, EE. UU.: UNICEF. Recuperado de <https://www.unicef.org/sites/default/files/2019-07/Un-mundo-preparado-para-aprender-2019.pdf>
- Fuente, P. (2016). *Influencia de la creatividad y la expresión plástica en el desarrollo y aprendizaje del niño del segundo ciclo de Educación Infantil*. Segovia, España: Universidad de Valladolid.
- Gordón, L. (2016). *El rincón de la expresión plástica en la atención voluntaria de educandos de 4 a 5 años de la unidad educativa Atahualpa, Ambato*. (Tesis de Licenciatura). Tungurahua, Ecuador. Universidad Técnica de Ambato. Recuperado de <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/23297/1/TESIS%20LORENA%20GORD%c3%93N.pdf>
- Guilford, J. (1994). *La creatividad, presente, pasado y futuro*. Buenos Aires, Argentina: Paidós.
- Guzmán, R. (2017). *Artes plásticas y creatividad en niños de 4 años de la institución educativa inicial inclusiva N° 337 Sangarará, Comas – 2016*. (Tesis de Licenciatura). Lima, Perú: Universidad César Vallejo. Recuperado de

<http://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/1033?locale-attribute=en>

Hernández, R., Fernández, C. Baptista, P. (2014). *Metodología de la Investigación*. (6º Ed.). México DF: McGraw-Hill.

Huayta, O. (2018). *La expresión plástica para el desarrollo de la motricidad fina en los infantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial “Casita de Belén” de Yanacancha – Pasco*. (Tesis de Licenciatura). Pasco, Perú: Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión. Recuperado de <http://repositorio.undac.edu.pe/bitstream/undac/670/1/TESIS%20HUAYTA%20RAMOS%2C%20Olga.pdf>

Infantes, G. y Ruiz, L. (2018). *Programa de actividades gráfico plásticas para desarrollar la capacidad creativa en niños de educación inicial*. (Tesis de Licenciatura). Trujillo, Perú: Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI
RECUPERADO DE
https://repositorio.uct.edu.pe/bitstream/123456789/377/1/014150004G_01_6250008B_T_2018.pdf

Izquierdo, R., Jaimes, J. y Meladze, M. (2018). *Guía para fomentar la creatividad en los niños de preescolar (4-6 años)*. (Tesis de Maestría). Bogotá, Colombia: Pontificia Universidad Javeriana. Recuperado de <https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/35171/Tesis%20Doc%20Final.pdf?sequence=2>

León, C. (2010). *La creatividad campo parte esencial en el desarrollo del niño escolar*. Campeche, México: Universidad Pedagógica Nacional.

Lowenfeld, V. (1979). *Desarrollo de la capacidad creadora*. Buenos Aires, Argentina: Kapelusz.

Lowenfeld, V. y Brittain, W. (2008). *Desarrollo de la capacidad intelectual y creativa*. (8ª Ed.). Madrid, España: Síntesis, SA.

- Martín, E. (2017). *El fomento de la creatividad en educación plástica: análisis de diseños educativos*. Segovia, España: Universidad de Valladolid.
- Medina, N., Velázquez, M., Alhuay, J. y Aguirre, F. (2017). La creatividad en los niños de preescolar, un reto de la educación contemporánea. *Revista Iberoamericana sobre calidad, eficacia y cambio en educación*, 15(2), 153-181. Recuperado de <https://doi.org/10.15366/reice2017.15.2.008>
- Ministerio de Educación (2003). *Ley General de Educación N° 28044*. (17 de julio del 2003). Recuperado de: http://www.minedu.gob.pe/p/ley_general_de_educacion_28044.pdf
- Ministerio de Educación (2006). *Guía para el desarrollo del pensamiento creativo*. Lima, Perú: Minedu.
- Ministerio de Educación (2016). *Currículo Nacional de Educación Básica*. Lima, Perú: Minedu.
- Molina, D. y Jaramillo, D. (2017). *Las artes plásticas como estrategia pedagógica para estimular la motivación de los niños del grado primero de la institución educativa Alfredo Cock Arango hacia el aprendizaje*. (Tesis de Licenciatura). Medellín, Colombia. Corporación Universitaria Minuto de Dios. Recuperado de <https://repository.uniminuto.edu/jspui/bitstream/10656/6104/1/40-Las%20artes%20plasticas%20como%20estrategia%20pedagogica.pdf>
- Ordóñez, M., Tinajero, A. (2015). *Estimulación temprana: inteligencia emocional y cognitiva*. Madrid, España: Cultural.
- Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (2014). *Arte, educación y primera infancia: sentidos y experiencias*. Madrid, España: OEI.
- RPP Noticias (2016). *La importancia del arte en la formación integral de los niños*. Recuperado de <https://rpp.pe/campanas/branded-content/la-importancia-del-arte-en-la-formacion-integral-de-los-ninos-noticia-982170>

- Sánchez, R. (2015). Fundamentos psicobiológicos de la expresión plástica. *Publicaciones Didácticas* (63), 58 - 202.
- Tamayo y Tamayo, M. (2017). *El Proceso de la Investigación Científica*. México DF: Limusa.
- Torrance, E. (1995). *¿Por qué volar? Una filosofía de la creatividad*. Norwood, EE.UU.: Ablex
- Torrance, E. y Safter, H. (1999). *Making the creative leap beyond: Revision of the search for satori and creativity*. Nueva York, EE. UU.: Buffalo, CEF Press.
- Waisburd, G. (2012). *Creatividad y transformación: teoría y técnicas*. México DF.: Trillas.

A N E X O S

Anexo 1

MATRIZ DE CONSISTENCIA

TÍTULO: ARTES PLÁSTICAS Y CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS DE CUATRO AÑOS DEL NIVEL INICIAL DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 400 “VIRGEN DEL ROSARIO”- HUARAL, 2019

PROBLEMAS	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	METODOLOGÍA
<p>Problema general: ¿De qué manera las artes plásticas se relacionan con la creatividad en los niños de 4 años del nivel inicial de la IE antes nombrada?</p>	<p>Objetivo general: Determinar la relación entre las artes plásticas y la creatividad en los niños de 4 años del nivel inicial del colegio referenciado.</p>	<p>Hipótesis general: Existe relación positiva entre las artes plásticas y la creatividad en los niños de 4 años del nivel inicial de la IE antes señalada.</p>	<p>Variable Relacional 1 (X): Artes plásticas</p> <p>Dimensiones:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dibujo - Pintura - Modelado 	<p>Diseño: No experimental, transversal</p> <p>Tipo: Básica</p> <p>Enfoque: Cuantitativo</p> <p>Nivel: Descriptivo y correlacional</p> <p>Método: Hipotético deductivo</p> <p>Población: Estuvo integrado por 15 infantes de 4 años del nivel inicial (Aula Bondadosos).</p> <p>Muestra: De tipo No Probabilístico N = n.</p> <p>Técnica: - Observación</p> <p>Instrumentos: - Ficha observacional de artes plásticas - Ficha observacional de creatividad</p>
<p>Problemas específicos:</p> <p>¿De qué manera el componente dibujo de las artes plásticas se relaciona con la creatividad?</p> <p>¿De qué manera el componente pintura de las artes plásticas se relaciona con la creatividad?</p> <p>¿De qué manera el componente modelado de las artes plásticas se relaciona con la creatividad?</p>	<p>Objetivos específicos:</p> <p>Identificar la relación entre el componente dibujo de las artes plásticas y la creatividad.</p> <p>Establecer la relación entre el componente pintura de las artes plásticas y la creatividad.</p> <p>Precisar la relación entre el componente modelado de las artes plásticas y la creatividad.</p>	<p>Hipótesis específicas:</p> <p>Existe relación positiva entre el componente dibujo de las artes plásticas y la creatividad.</p> <p>Existe relación positiva entre el componente pintura de las artes plásticas y la creatividad.</p> <p>Existe relación positiva entre el componente modelado de las artes plásticas y la creatividad.</p>	<p>Variable Relacional 2 (Y): Creatividad</p> <p>Dimensiones:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fluidez - Flexibilidad - Originalidad - Elaboración 	

Anexo 2
INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

FICHA TÉCNICA V1: ARTES PLÁSTICAS

Técnica: Observación

Instrumento: Ficha observacional de artes plásticas

Autores: Rosario Guzmán Jima

Año: 2016

Procedencia: UCV “Universidad César Vallejo”

Adaptado por: Ivon Raquel Sanchez Barreto

Año: 2019

Administración: Niños del II ciclo del nivel inicial

Duración: 25 minutos

Validez: Juicio de expertos por tres especialistas de la Escuela de Posgrado de la UCV, validando que es aplicable el instrumento.

Confiabilidad: Alfa de Cronbach = 0,810 un nivel alto de viabilidad.

Ítems: 15 preguntas

Dimensiones:

Dibujo: Se formularon 5 ítems (1,2,3,4,5).

Pintura: Se formularon 5 ítems (6,7,8,9,10).

Modelado: Se formularon 5 ítems (11,12,13,14,15).

Valoración: Likert

Siempre..... (3)

A veces..... (2)

Nunca..... (1)

Baremos:

Alto 36 - 45

Medio 26 - 35

Bajo 15 - 25

FICHA DE OBSERVACIÓN DE ARTES PLÁSTICAS

Nombre del niño(a):

Sexo: M () F () **Fecha:** **Edad:**

Evaluadora:

N°	ITEMS	Siempre	A veces	Nunca
D1: Dibujo		3	2	1
1.	Dibuja libremente con lápiz jumbo.			
2.	Hace trazos con crayolas.			
3.	Dibuja con plumones de manera libre.			
4.	Dibuja con tizas formando diversas figuras.			
5.	Produce dibujos empleando lápices de colores.			
D2: Pintura		3	2	1
6.	Pinta libremente utilizando el pincel.			
7.	A través del soplado usa un sorbete para pintar.			
8.	Estampa varias figuras con objetos de su entorno (conos de papel higiénico, botellas, roscas, sellos).			
9.	Pinta con rodillos de esponja.			
10.	Usa objetos de su entorno para pintar con temperas (algodón, esponjas, pincel, hisopos, lana).			
D3: Modelado		3	2	1
11.	Utiliza plastilina para modelar.			
12.	Realiza figuras con masa casera para modelar.			
13.	Modela libremente con arcilla.			
14.	Crea diferentes figuras con cerámica al frío.			
15.	Usa arena húmeda para modelar.			

FICHA TÉCNICA V2: CREATIVIDAD

Técnica: Observación

Instrumento: Ficha de observación de creatividad

Autores: Rosario Guzmán Jima

Año: 2016

Procedencia: UCV “Universidad César Vallejo”

Adaptado por: Ivon Raquel Sanchez Barreto

Año: 2019

Administración: Niños del II ciclo del nivel inicial

Duración: 25 minutos

Validez: Juicio de expertos por tres especialistas de la Escuela de Posgrado de la UCV, validando que es aplicable el instrumento.

Confiabilidad: Alfa de Cronbach = 0,736 un nivel alto de viabilidad.

Ítems: 16 preguntas

Dimensiones:

Fluidez: Se formularon 4 ítems (1,2,3,4).

Flexibilidad: Se formularon 4 ítems (5,6,7,8).

Originalidad: Se formularon 4 ítems (9,10,11,12).

Elaboración: Se formularon 4 ítems (13,14,15,16).

Valoración: Likert

Siempre..... (3)

A veces..... (2)

Nunca..... (1)

Baremos:

Alto 38 - 48

Medio 27 - 37

Bajo 16 - 26

FICHA DE OBSERVACIÓN DE CREATIVIDAD

Nombre del niño(a):

Sexo: M () F () **Fecha:** **Edad:**

Evaluadora:

Nº	Ítems	Siempre	A veces	Nunca
D1: Fluidez		3	2	1
1.	Expresa sus saberes previos durante las sesiones de aprendizaje.			
2.	Manifiesta sus ideas luego de escuchar un cuento.			
3.	Dice lo que ha escrito en su texto a partir de sus grafismos.			
4.	Describe de forma ordenada la secuencia de las imágenes de un cuento.			
D2: Flexibilidad		3	2	1
5.	Rasga papel formando figuras libremente.			
6.	Construye un carro y un avión usando bloques de construcción.			
7.	Usa círculos de papel para crear diferentes figuras.			
8.	Realiza dibujos a partir de una línea.			
D3: Originalidad		3	2	1
9.	Recita poemas cortos de su interés.			
10.	Describe las características de su personaje favorito.			
11.	Verbaliza lo que le gusta o disgusta del cuento narrado.			
12.	Menciona lo que observa en la portada de una revista.			

D4: Elaboración		3	2	1
13.	Decora libremente sus producciones de texto.			
14.	Adorna sus hojas de trabajo usando papeles de colores.			
15.	Dibuja imágenes que le agrada después de la sesión de aprendizaje.			
16.	Escribe títulos a sus dibujos según su nivel de escritura.			

Anexo 3

BASE DE DATOS DE LOS INSTRUMENTOS

FICHA DE OBSERVACIÓN DE ARTES PLÁSTICAS

Evaluadora: Ivón Sánchez Barreto

4 años (Aula Bondadosos)

Nº	Nombres	ÍTEMS															PUNTAJE TOTAL	NIVEL	DIMENSIONES		
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15			D1	D2	D3
1	Participante-1	2	3	2	2	2	2	2	3	2	2	2	3	2	3	3	35	Medio	11	11	13
2	Participante-2	1	2	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	17	Bajo	6	6	5
3	Participante-3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	2	2	41	Alto	14	15	12
4	Participante-4	1	1	2	1	1	3	1	1	2	1	1	2	1	2	2	22	Bajo	6	8	8
5	Participante-5	2	3	2	3	3	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	34	Medio	13	11	10
6	Participante-6	1	2	2	3	2	2	2	2	3	3	2	3	2	2	2	33	Medio	10	12	11
7	Participante-7	1	2	1	1	1	2	1	1	2	1	2	2	2	1	2	22	Bajo	6	7	9
8	Participante-8	3	2	3	3	3	2	2	2	3	2	3	3	3	3	3	40	Alto	14	11	15
9	Participante-9	2	2	1	3	2	3	2	2	1	2	2	3	2	3	2	32	Medio	10	10	12
10	Participante-10	1	2	3	2	2	1	1	2	1	1	2	1	2	1	1	23	Bajo	10	6	7
11	Participante-11	1	2	1	1	2	1	2	1	1	2	1	2	2	2	3	24	Bajo	7	7	10
12	Participante-12	1	2	1	2	1	2	1	2	2	2	2	2	1	2	2	25	Bajo	7	9	9
13	Participante-13	3	2	2	3	2	2	3	2	2	3	2	2	3	2	2	35	Medio	12	12	11
14	Participante-14	2	1	3	2	2	1	3	2	2	2	3	2	3	2	3	33	Medio	10	10	13
15	Participante-15	2	2	3	2	2	2	2	3	2	2	2	3	1	2	2	32	Medio	11	11	10

0.60	0.27	0.67	0.65	0.46	0.46	0.46	0.53	0.46	0.46	0.40	0.43	0.53	0.40	0.38	47.9822222
------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------------

VARIANZA DE LOS ÍTEMS	VAR. DE LA SUMA
-----------------------	-----------------

7.1644444
SUMATORIA DE LA VARIANZA DE LOS ITEMS

$$K = 15$$

$$K - 1 = 14$$

$$\Sigma St_2 = 7.2$$

$$St_2 = 48.0$$

$$\alpha = 0.911$$

FICHA DE OBSERVACIÓN DE CREATIVIDAD

Evaluadora: Ivón Sánchez Barreto

4 años (Aula Bondadosos)

Nº	Nombres	ÍTEMS																PUNTAJE TOTAL	NIVEL	DIMENSIONES			
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16			D1	D2	D3	D4
1	P_01	1	1	1	1	2	1	2	1	2	2	1	1	2	1	1	1	21	Bajo	4	6	6	5
2	P_02	1	1	1	1	2	2	2	1	2	1	2	2	1	1	1	1	22	Bajo	4	7	7	4
3	P_03	2	3	2	3	2	2	2	2	2	3	2	3	3	2	2	2	37	Medio	10	8	10	9
4	P_04	1	2	2	2	1	2	1	1	1	1	1	2	1	1	2	1	22	Bajo	7	5	5	5
5	P_05	2	2	3	2	2	2	2	2	1	2	2	2	3	2	3	3	35	Medio	9	8	7	11
6	P_06	2	1	2	2	1	2	2	2	1	2	2	2	1	2	2	2	28	Medio	7	7	7	7
7	P_07	2	1	2	1	2	1	1	2	1	1	1	1	2	1	2	2	23	Bajo	6	6	4	7
8	P_08	3	2	2	3	3	2	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	44	Alto	10	11	11	12
9	P_09	2	1	2	2	1	2	2	1	2	2	3	2	2	1	2	2	29	Medio	7	6	9	7
10	P_10	2	1	2	2	2	2	2	3	2	2	2	3	2	3	2	3	35	Medio	7	9	9	10
11	P_11	2	1	1	2	1	1	2	1	1	1	2	1	1	1	2	1	21	Bajo	6	5	5	5
12	P_12	2	3	2	2	2	2	1	2	2	1	2	1	2	2	2	2	30	Medio	9	7	6	8
13	P_13	3	2	2	3	2	3	2	3	3	2	3	2	2	2	1	2	37	Medio	10	10	10	7
14	P_14	2	1	2	1	2	1	1	2	2	3	2	3	2	3	2	2	31	Medio	6	6	10	9
15	P_15	2	2	1	2	2	3	2	1	2	1	2	3	2	2	3	3	33	Medio	7	8	8	10

0.33	0.51	0.29	0.46	0.29	0.38	0.29	0.56	0.43	0.56	0.33	0.60	0.46	0.56	0.40	0.53	46.5155556
VARIANZA DE LOS ÍTEMS																VAR. DE LA SUMA

6.9866667
SUMATORIA DE LA VARIANZA DE LOS ÍTEMS

$$K = 16$$

$$K - 1 = 15$$

$$\Sigma St_2 = 7.0$$

$$St_2 = 46.5$$

$$\alpha = 0.906$$

Anexo 4

**FOTOS DE LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DEL NIVEL INICIAL DE LA IE NRO. 400
“VIRGEN DEL ROSARIO” – HUARAL**

