



**FACULTAD DE CIENCIAS EMPRESARIALES Y EDUCACIÓN  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**TESIS:**

**“USO DE LA LITERATURA INFANTIL Y NIVEL DE LENGUAJE  
ORAL EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA  
INICIAL N°355 LA CAPILLA, SAN ROMÁN - REGIÓN PUNO,  
2021”.**

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA  
EN: EDUCACIÓN INICIAL**

**PRESENTADA POR:**

**BACH. PALOMINO HANCCO, ESTHER SARA**

**ASESORES:**

**Mg. Diego Alberto Blas Salazar**

**Dra. Enma Carrasco Campos**

**PUNO - PERÚ**

**2022**

## **DEDICATORIA**

A Dios, que todo lo puede y es la esperanza para un Mundo Mejor.

A mis padres y familiares, por ser ellos el sólido puente por donde camino hacia el futuro con seguridad y confianza.

## **AGRADECIMIENTO**

A la Universidad Alas Peruanas por brindar los espacios de aprendizaje necesarios para desarrollarme como futura profesional.

A mis maestros, por compartir en cada encuentro su conocimiento y experiencia que ayudaron a forjar mi carrera profesional como docente.

## RESUMEN

La investigación tuvo por objetivo determinar la existencia de relaciones entre el “Uso de la literatura infantil y el nivel de lenguaje oral en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°355 “La Capilla” Juliaca, San Román - Región Puno, 2021”. El diseño del estudio fue un diseño no experimental, nivel descriptivo correlacional, con aplicación del método hipotético deductivo, enfoque cuantitativo.

La población fue de tipo finita con 37 estudiantes de cuatro años, cantidad que se mantuvo como muestra no probabilística de tipo censal, de la cual se obtuvieron los datos para el análisis estadístico con el empleo de la técnica de la observación y su instrumento ficha de observación para la variable uso de literatura infantil, así mismo, para la variable nivel de lenguaje oral, se hizo también uso de la técnica de observación por medio de fichas de observación. El análisis estadístico de los datos fue procesado con apoyo del software SPSS. El nivel descriptivo nos muestra que para la variable uso de la literatura infantil el nivel predominante fue el de siempre con 89,2 % de la población, por otra parte, en el caso de la variable nivel de lenguaje oral el nivel que predomina es el nivel medio Sí 89,2%. Para la prueba de hipótesis general, el coeficiente de correlación de Spearman da un valor de 0,720 y una significancia estimada de  $p = 0,000 < 0,05$  que nos permite evidenciar la existencia de una relación positiva entre las variables, por lo cual se ha rechazado la hipótesis nula y aceptado la hipótesis de investigación.

**Palabras Claves:** Lenguaje oral, literatura infantil.

## ABSTRACT

The objective of the research was to determine the existence of relationships between the "Use of children's literature and the level of oral language in 4-year-old children of the Initial Educational Institution No. 355 "La Capilla" Juliaca, San Román - Puno Region, 2021 ". The study design was a non-experimental design, correlational descriptive level, with application of the hypothetical-deductive method, quantitative approach.

The population was of a finite type with 37 four-year-old students, an amount that was maintained as a non-probabilistic sample of a census type, from which the data for statistical analysis were obtained with the use of the observation technique and its observation sheet instrument. for the variable use of children's literature, likewise, for the variable level of oral language, the observation technique was also used through observation cards. The statistical analysis of the data was processed with the support of SPSS software. The descriptive level shows us that for the variable use of children's literature, the predominant level was the usual one with 89.2% of the population, on the other hand, in the case of the variable level of oral language, the level that predominates is the level medium Yes 89.2%. For the general hypothesis test, Spearman's correlation coefficient gives a value of 0.720 and an estimated significance of  $p = 0.000 < 0.05$ , which allows us to show the existence of a positive relationship between the variables, for which it has been rejected. the null hypothesis and accepted the research hypothesis.

**Keywords:** Oral language, children's literature.

# ÍNDICE

	<b>Pág.</b>
CARÁTULA	i
DEDICATORIA	ii
AGRADECIMIENTO	iii
RESUMEN	iv
ABSTRACT	v
ÍNDICE	vi
INTRODUCCIÓN	ix
<b>CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO METODOLÓGICO</b>	<b>11</b>
1.1. Descripción de la Realidad Problemática	11
1.2. Delimitación de la Investigación	14
1.2.1. Delimitación Social	14
1.2.2. Delimitación Temporal	14
1.2.3. Delimitación Espacial	14
1.3. Problemas de Investigación	14
1.3.1. Problema Principal	14
1.3.2. Problemas Específicos	14
1.4. Objetivos de la Investigación	15
1.4.1. Objetivo General	15
1.4.2. Objetivos Específicos	15
1.5. Hipótesis de la Investigación	16
1.5.1. Hipótesis General	16
1.5.2. Hipótesis Específicas	16
1.5.3. Identificación y Clasificación de Variables e Indicadores	17
1.6. Diseño de la Investigación	19
1.6.1. Tipo de Investigación	20

1.6.2. Nivel de Investigación	20
1.6.3. Método	20
1.7. Población y Muestra de la Investigación	21
1.7.1. Población	21
1.7.2. Muestra	21
1.8. Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos	22
1.8.1. Técnicas	22
1.8.2. Instrumentos	22
1.9. Justificación e Importancia de la Investigación	25
1.9.1. Justificación Teórica	25
1.9.2. Justificación Práctica	25
1.9.3. Justificación Social	26
1.9.4. Justificación Legal	26
<b>CAPITULO II:    MARCO TEÓRICO</b>	<b>27</b>
2.1. Antecedentes de la Investigación	27
2.1.1. Estudios Previos	27
2.1.2. Tesis Nacionales	28
2.1.3. Tesis Internacionales	30
2.2. Bases Teóricas	32
2.2.1. Variable uso de literatura infantil	32
2.2.1.1. Teorías para la literatura infantil	32
2.2.1.2. Definiciones para la literatura infantil	34
2.2.1.3. Características de la literatura infantil	35
2.2.1.4. Dimensiones de la literatura infantil	36
2.2.2. Variable nivel de lenguaje oral	40
2.2.2.1. Teorías sobre el lenguaje oral	40
2.2.2.2. Definiciones del lenguaje oral	42
2.2.2.3. Características del lenguaje oral	42
2.2.2.4. Dimensiones del lenguaje oral	43

2.3. Definición de Términos Básicos	46
<b>CAPÍTULO III: PRESENTACIÓN, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS</b>	<b>50</b>
3.1. Tablas y Gráficas Estadísticas	50
3.2. Contrastación de Hipótesis	61
<b>CONCLUSIONES</b>	<b>65</b>
<b>RECOMENDACIONES</b>	<b>67</b>
<b>FUENTES DE INFORMACIÓN</b>	<b>69</b>
<b>ANEXOS</b>	<b>75</b>
1. Matriz de Consistencia	76
2. Instrumentos	77
3. Base de datos de los Instrumentos	81

## INTRODUCCIÓN

La experiencia docente enseña que la práctica de la lengua desarrolla las disposiciones vinculadas a la expresión oral. El uso de ella desarrolla tanto el niño como en el adulto una serie de capacidades vinculadas a las competencias comunicativas. Es mucho más efectivo, si el aprendiz ha desarrollado el hábito y el gusto por la literatura en niños que están aprendiendo a leer, con el apoyo de los padres o del docente en la escuela. De ahí que es importante esta investigación que se ha titulado “Uso de la literatura infantil y nivel de lenguaje oral en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°355 “La Capilla” Juliaca, San Román - Región Puno, 2021”.

El estudio es de nivel correlacional y tiene un interés exploratorio, en una época crítica para la educación, por el largo confinamiento que se viene viviendo por efectos de enfermedades como el COVID 19, lo cual ha alejado a los niños de las bibliotecas escolares y de aula, quedando sometidos al plan lector virtual, solo en aquellas instituciones que son capaces de tener recursos económicos para implementar estas herramientas virtuales.

Otras situaciones que se dan por efecto del confinamiento es el hecho de que niños se ven limitados para socializarse con sus compañeros, con quienes podía ejercitar sus habilidades comunicativas. Hoy, le es imposible disponer del compañero en tiempos presenciales, lo cual lo obliga a tener más que imaginar que expresarse oralmente. No existe ninguna duda que el ser humano tiene que aprender a utilizar su lengua con propiedad, pues las ideas y todo tipo de pensamiento debe transmitirse para ser recibido por el receptor de manera comprensible, por lo tanto, es necesario el dominio de las reglas que regular el hablar con calidad y sentido. Nada más que la literatura por ser rica en imágenes y situaciones que invitan a penetrar en el mundo de los autores. Y es en esta dinámica que se aprende o asimila el lenguaje, como herramienta que le abre al

lector nuevos mundos y le desarrolla otras competencias cognitivas y afectiva y emocionales. De ahí que se ha desarrollado esta investigación con el propósito de abrir una ventana hacia el conocimiento de la relación entre las variables literatura infantil y su uso con la expresión oral.

El informe de la investigación cuenta con tres capítulos:

Capítulo I. Planteamiento metodológico. Se desarrolla en primer lugar las evidencias que muestran la existencia del problema a investigar en la realidad y su respectiva delimitación. Luego encontraremos el planteamiento de los problemas, objetivos e hipótesis de investigación, así como el proceso de operacionalización de las variables de estudio. Finalmente se muestra el diseño y el método utilizado para el estudio y sus justificaciones.

Capítulo II: Marco teórico. Se desarrollará ordenadamente el conocimiento existente sobre las variables y el estudio mismo. Iniciamos mostrando algunos antecedentes de la investigación para luego presentar la teoría que da sustento a la construcción de los instrumentos. Además, el capítulo termina con la definición a los términos más relevantes empleados en el estudio.

Capítulo III: Análisis e interpretación de datos. Se presenta ordenadamente los resultados encontrados tras la recolección de datos y su respectivo análisis estadístico a nivel descriptivo e inferencial.

Finalmente se presenta las conclusiones a las que llega la investigación, así como las recomendaciones propuestas y las fuentes de información utilizadas durante todo el desarrollo.

# **CAPÍTULO I**

## **PLANTEAMIENTO METODOLÓGICO**

### **1.1. DESCRIPCIÓN DE LA REALIDAD PROBLEMÁTICA**

En las últimas década, el interés y la investigación por los componentes de la formación de los niños en sus primeras edades se ha desarrollado en gran medida. En el campo educativo, se ha podido observar grandes avances y uno de ello, desde las edades más elementales de la educación básica que constituye el nivel inicial o preescolar encontramos el conocimiento del lenguaje oral que se desarrolla en los niños. Este elemento de su formación integral inicia su desarrollo desde las primeras edades y debe llegar a su desarrollo óptimo en los primeros año de la educación primaria o elemental.

Hay diferente perspectivas de análisis y cada vez el interés y la investigación en este campo crece. Así, por ejemplo, para observar la realidad, podemos mencionar el caso de un estudio evolutivo realizado en Madrid - España por Ramírez (2014) a una población de 134 niños desde sus 3 años hasta los 5 años, se observó que “entre los 3 y 4 años se daba un aumento de los casos donde se mostraba un retraso en el desarrollo del lenguaje y que, entre los 4 y 5 años se mantuvo los casos que presentaban ese retraso” (p.253).

Dentro del contexto de la realidad latinoamericana, encontramos en México el trabajo de Chávez, Macías, Velázquez, Vélez (2017) titulado La expresión oral en el niño preescolar, el cual analiza los resultados de las evaluaciones EXCALE – 2011 en el cual podemos ver que “los resultados reflejan que los alumnos alcanzan sólo el nivel básico y requieren mejorar

sus habilidades para dar coherencia y usar referentes adecuados al relato que narran” (Párr.5).

La realidad peruana no es ajena a esta descripción y por tal podemos observar un estudio realizado por el Ministerio de Educación titulado Acercamiento al uso del lenguaje oral de niños de cuatro años a través de una entrevista. Dentro de los resultados encontramos que “el 45,1 % de la población de estudio se encuentra en el Perfil C donde los niños presentan dificultades para dar explicaciones sobre sus gustos y sobre la acción de algunos de los personajes de los textos oralizados” (MINEDU, 2013, p. 12). Estas evidencias refuerzan las observaciones propias que se puedan tener de esta realidad. El desarrollo del lenguaje oral es muy variable en personas de la misma edad y las investigaciones educativas dan prueba de ello con el fin de buscar los factores más determinantes y así estimular un desarrollo integral en las primeras etapas escolares.

Por otra parte, como se ha mencionado ya, este estudio busca hallar un posible nexo con el uso de la literatura infantil para lo cual se puede observar algunos datos que referencia u presencia en el contexto educativo. Para este fin, podemos entender que el uso de la literatura especializada en los niños se ubica como un elemento fundamental dentro de las estrategias pedagógicas que puedan usarse para la motivación de la lectura en los niños por lo cual, algo que se puede mencionar, es la valoración que deben tener, en primer lugar, los escritores especializados en esta clase de literatura. Por ejemplo, encontramos el caso de Filbita como un festival dedicado a la literatura infantil y juvenil. Dentro de una entrevista realizada a los expositores participantes de su novena edición del festival, el escritor Matías Acosta nos dice que “la lectura logra una transformación, abre la mente a nuevas experiencias sobre todo en los niños en los cuales aumenta su capacidad de abstracción, de imaginación, de la creatividad y lo transforma en seres curiosos, activos y por lo tanto también creativos” (Sáliche, 2019, párr. 4). Este testimonio permite la afirmación sobre el valor que se le da dentro del círculo

especializado a los escritores de esta clase de literatura que cuenta con fines y elementos propios.

Otro testimonio referente lo encontramos en la escritora peruana Micaela Chirif quien manifiesta en una entrevista a El Comercio que “muchas veces la literatura infantil es vista con desprecio, como una literatura que cae en la simplicidad y de poco nivel incluso en los que producen literatura de este tipo” (Planas, 2019, Párr. 2-3).

Esta reflexión permite comprender que dentro de los círculos de los literatos y en general de la literatura académica no se están abriendo las puertas a esta clase de literatura como un arte profesional considerando que esta literatura especializada para niños es de gran importancia para el desarrollo de la motivación por la lectura para los niños en edades de formación.

Esta investigación ha recogido el interés actual por aumentar el conocimiento estas variables uso de la literatura infantil y el nivel de lenguaje oral para lo cual ha enfocado su atención en la realidad de los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°355 “La Capilla” Juliaca, San Román - Región Puno, 2021 donde se ha encontrado indicios de la presencia de la variables.

Este estudio se hace necesario para mejorar los niveles de aplicación de la literatura infantil como un elemento metodológico esencial para motivar a los estudiantes a la lectura, así mismo, se pretende la consciencia sobre la importancia de mejorar los niveles de lenguaje oral en los niños de la región Loreto.

## **1.2. DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN**

### **1.2.1. DELIMITACIÓN SOCIAL**

La investigación se encuentra delimitada desde la perspectiva social a la realidad de los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°355 “La Capilla” Juliaca, San Román - Región Puno, 2021.

## **1.2.2. DELIMITACIÓN TEMPORAL**

La investigación se encuentra delimitada desde lo temporal al año lectivo 2021 en el cual se aplicaron los instrumentos de recolección de datos.

## **1.2.3. DELIMITACIÓN ESPACIAL**

La investigación se encuentra delimitada desde lo espacial a la realidad de la Institución Educativa Inicial N°355 “La Capilla” Juliaca, San Román - Región Puno, 2021.

## **1.3. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

### **1.3.1. PROBLEMA GENERAL**

¿En qué medida se relaciona el uso de la literatura infantil y el nivel de lenguaje oral en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N°355 “La Capilla” Juliaca, San Román - Región Puno, 2021?

### **1.3.2. PROBLEMAS ESPECÍFICOS**

**PE 1.** ¿En qué medida se relaciona la dimensión género narrativo de la variable uso de la literatura infantil y el nivel de lenguaje oral en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N°355 “La Capilla” Juliaca, San Román - Región Puno, 2021?

**PE 2.** ¿En qué medida se relaciona la dimensión género lírico de la variable uso de la literatura infantil y el nivel de lenguaje oral en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N°355 “La Capilla” Juliaca, San Román - Región Puno, 2021?

**PE 3.** ¿En qué medida se relaciona la dimensión género dramático de la variable uso de la literatura infantil y el nivel de lenguaje oral en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N°355 “La Capilla” Juliaca, San Román - Región Puno, 2021?

## **1.4. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN**

### **1.4.1. OBJETIVO GENERAL**

Determinar En qué medida se relaciona el uso de la literatura infantil y el nivel de lenguaje oral en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N°355 “La Capilla” Juliaca, San Román - Región Puno, 2021.

### **1.4.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

**OE 1.** Determinar En qué medida se relaciona la dimensión género narrativo de la variable uso de la literatura infantil y el nivel de lenguaje oral en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N°355 “La Capilla” Juliaca, San Román - Región Puno, 2021.

**OE 2.** Determinar En qué medida se relaciona la dimensión género lírico de la variable uso de la literatura infantil y el nivel de lenguaje oral en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N°355 “La Capilla” Juliaca, San Román - Región Puno, 2021.

**OE 3.** Determinar En qué medida se relaciona la dimensión género dramático de la variable uso de la literatura infantil y el nivel de lenguaje oral en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N°355 “La Capilla” Juliaca, San Román - Región Puno, 2021.

## **1.5. HIPÓTESIS DE INVESTIGACIÓN**

### **1.5.1. HIPÓTESIS GENERAL**

Existe una relación positiva entre el uso de la literatura infantil y el nivel de lenguaje oral en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N°355 “La Capilla” Juliaca, San Román - Región Puno, 2021.

### **1.5.2. HIPÓTESIS ESPECÍFICAS**

**HE 1.** Existe una relación positiva entre la dimensión género narrativo de la variable uso de la literatura infantil y el nivel de lenguaje oral en

los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N°355 “La Capilla” Juliaca, San Román - Región Puno, 2021.

**HE 2.** Existe una relación positiva entre la dimensión género lírico de la variable uso de la literatura infantil y el nivel de lenguaje oral en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N°355 “La Capilla” Juliaca, San Román - Región Puno, 2021.

**HE 3.** Existe una relación positiva entre la dimensión género dramático de la variable uso de la literatura infantil y el nivel de lenguaje oral en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N°355 “La Capilla” Juliaca, San Román - Región Puno, 2021.

### 1.5.3. IDENTIFICACIÓN Y CLASIFICACIÓN DE VARIABLES E INDICADORES

**Tabla 1.** Operacionalización de la variable uso de la literatura infantil

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	ESCALA DE MEDICIÓN
<b>Variable 1</b>  Uso de literatura Infantil	Género narrativo	Cuento	1, 2	<b>ORDINAL</b>  <b>Escala de Likert:</b> Siempre..... ( 3 ) A veces..... ( 2 ) Nunca..... ( 1 )  <b>Niveles:</b> Alto     36 - 45 Medio    26 - 35 Bajo     15 - 25
		Fábula	3, 4	
		Leyenda	5, 6	
	Género lírico	Poesía	7, 8	
		Adivinanzas	9, 10	
		Trabalenguas	11, 12, 13	
	Género dramático	Teatro infantil	14, 15	

**Fuente:** Elaboración propia

**Tabla 2.** Operacionalización de la variable nivel de lenguaje oral

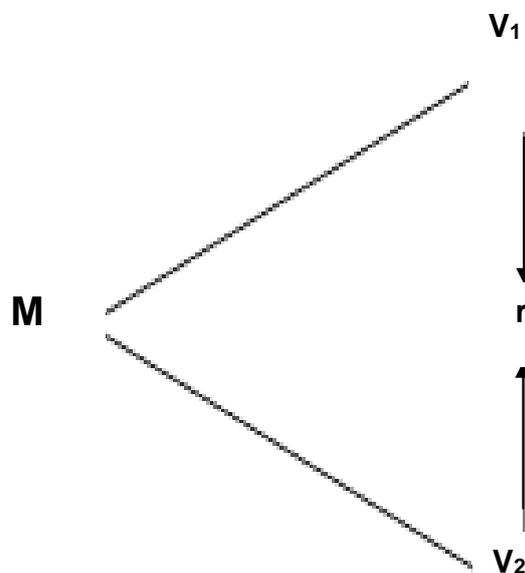
VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	ESCALA DE MEDICIÓN
<b>Variable 2</b>  Nivel de lenguaje oral	Capacidad auditiva	- Discrimina sonidos	1, 2, 3	<b>NOMINAL</b>  <b>Valoración</b> Dicotómicas  Si ..... (2) No .....(1)  <b>Niveles:</b> Alto 25 - 28 Medio 20 - 24 Bajo 14 - 19
	Capacidad fonológica	- Se expresa con fluidez	4, 5, 10	
	Capacidad sintáctica	- Conversan sus inquietudes	8, 9	
	Capacidad comprensiva	- Comenta y opina sobre relatos	7, 14	
	Medio ambiente	- Se relaciona bien con sus padres, maestros y amigos	6, 11, 12, 13	

**Fuente:** Elaboración propia.

## 1.6. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

El diseño del estudio es no experimental ya que “no hay manipulación intencional de las variables independientes en el estudio” (Tello, 2013, p.49). De este modo, la recolección de datos nos proporciona el estado de las variables tal y como se encuentran en las unidades de análisis. El estudio es también transversal dado que “su propósito es describir variables, y analizar su incidencia e interrelación en un momento dado. Es como tomar una fotografía de algo que sucede.” (Tello, 2013, p.51). La intención de esta investigación no es ver la evaluación de la variable en las unidades sino ver como se encuentran en el momento.

Presenta el siguiente esquema:



**Donde:**

M : Muestra

V<sub>1</sub> : Uso de literatura infantil

V<sub>2</sub> : Nivel de lenguaje oral

r : Relación entre la V<sub>1</sub> y V<sub>2</sub>

### 1.6.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN

El estudio se considera dentro del tipo básica porque busca “ampliar el conocimiento en las variables de la problemática planteada, la motivación es la simple curiosidad, el inmenso gozo de descubrir conocimiento” (Ñaupas, 2013, p.70). Del mismo modo, podríamos considerar que el estudio puede usarse para generar aplicaciones directas en la innovación pedagógica especializada.

### **1.6.2. NIVEL DE INVESTIGACIÓN**

La investigación se clasifica dentro del nivel descriptivo correlaciona porque “nos muestra datos característicos de las unidades en un determinado momento y busca encontrar la existencia o no de un nexo entre las variables” (Hernández et al. 2010, p. 4). De este modo, el estudio busca encontrar el estado de sus propiedades para generar un diagnóstico y encontrar una relación entre las variables.

### **1.6.3. MÉTODO**

El método empleado en la investigación ha sido el hipotético deductivo dentro del enfoque cuantitativo. Como nos sugiere Ñaupas (2013) “El método hipotético deductivo consiste en ir de la hipótesis a la deducción para determinar la verdad o falsedad de los hechos procesos o conocimientos” (p.102). De este modo, al momento de la aplicación de los instrumentos y el análisis de los datos obtenidos se podrá aceptar o rechazar la hipótesis de investigación.

Es importante mencionar que el enfoque que enmarca el método seguido es el cuantitativo porque, como se ha mencionado, "usa la recolección de datos para probar hipótesis, con base en la medición numérica y el análisis estadístico, para establecer patrones de comportamiento y probar teorías" (Hernández et al., 2010, p. 4).

## **1.7. POBLACIÓN Y MUESTRA DE LA INVESTIGACIÓN**

### 1.7.1. POBLACIÓN

La población se define como el “conjunto de todos los elementos que pertenecen al ámbito espacial donde se desarrolla el trabajo de investigación” (Carrasco, 2009, p.236).

De esta manera, la población de nuestro estudio estuvo conformada por todos los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N°355 “La Capilla” Juliaca, San Román - Región Puno, 2021.

**Tabla 3.** *Distribución de la población de niños de cuatro años*

<b>Secc.</b>	<b>Nro.</b>	<b>% Población</b>
Aula “A”	18	48,7
Aula “B”	19	51,3
<b>Total</b>	<b>37</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Elaboración propia

### 1.7.2. MUESTRA

Según Castro (2010) nos dice que "si la población es menor a cincuenta 50 individuos, la población es igual a la muestra" (p. 69). Tomando esta referencia se ha considerado a la población de la investigación igual a la muestra y se estuvo conformada por los 37 niños de 5 años.

## 1.8. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE LA RECOLECCIÓN DE DATOS

### 1.8.1. TÉCNICAS

La presente investigación determinó para la variable uso de la literatura infantil hacer uso de la técnica de la observación para la recolección de datos, lo mismo para el caso de la variable nivel de lenguaje oral también se optó por la técnica de la observación debido a que, como menciona Tamayo y Tamayo (2012), “permite la recolección de datos mediante la propia observación convirtiéndose en un instrumento apropiado donde se logra recoger la información observada por el investigador” (p.112).

### **1.8.2. INSTRUMENTOS**

Para la aplicación de la técnica de la observación se decidió utilizar como instrumentos dos fichas de observación. Como manifiesta Carrasco (2009) “las fichas de observación permiten evaluar directamente al estudiantes sobre los comportamientos percibidos para obtener respuestas objetivas como información para ser analizada” (p. 318). En este caso, se ha ejecutado como tales, dos fichas cuyas características son las siguientes:

➤ **Ficha de observación para evaluar el uso de literatura infantil**

Este instrumento cuenta con 15 ítems. Los ítems están planteados en una escala Likert de tres categorías.

Categorías: Siempre – 3, A veces – 2, Nunca – 1.

Dirigido a los docentes de inicial.

➤ **Ficha de observación para evaluar el nivel de lenguaje oral**

Este instrumento de observación cuenta con 14 ítems.

Los ítems están planteados para respuestas dicotómicas (Si – 2, No - 1). Se encuentra dirigido a niños de 5 años

### **A. FICHA TÉCNICA PARA LA VARIABLE 1**

**Instrumento:** Ficha de observación para el uso de la literatura infantil

**Autor:** Huayanca, Lorena (UAP, 2015)

**Validez:** Validado por juicio de expertos.

**Confiabilidad:** Alpha de Cronbach. Valor: 0,946.

**Duración:** Tiempo libre con aproximación de 15 minutos.

**Ámbito:** Aplicación a docentes del nivel inicial.

**Dimensiones:**

- ❖ Dimensión género narrativo: 6 ítems (1, 2, 3, 4, 5, 6).
- ❖ Dimensión género lírico: 7 ítems (7, 8, 9, 10, 11, 12, 13).
- ❖ Dimensión género dramático: 2 ítems (14, 15).

**Valoración:** Considerado con Escala de Likert

Siempre..... ( 3 )  
A veces..... ( 2 )  
Nunca..... ( 1 )

**Niveles:**

Alto      36 - 45  
Medio    26 - 35  
Bajo      15 - 25

## **B. FICHA TÉCNICA PARA LA VARIABLE 2**

### **Instrumento:**

Ficha de observación para evaluar el nivel de lenguaje oral

**Autor:** María del Carmen Verdezoto (Quito, 2011)

**Ámbito de aplicación:** Aplicable a niños de 5 años.

### **Dimensiones:**

- Capacidad auditiva: Se formuló 3 ítem (1, 2, 3).
- Capacidad fonológica: Se formularon 3 ítems (4, 5, 10).
- Capacidad sintáctica: Se formularon 2 ítems (8, 9).
- Capacidad comprensiva: Se formularon 2 ítems (7, 14).
- Medio ambiente: Se formularon 4 ítems (6, 11, 12, 13).

### **Valoración:** Dicotómicas

Si..... ( 1 )

No.....( 0 )

### **Niveles de evaluación:**

Alto      25 - 28

Medio    20 - 24

Bajo      14 - 19

## **1.9. JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA DE LA INVESTIGACIÓN**

### **1.9.1. JUSTIFICACIÓN TEÓRICA**

Desde la perspectiva teórica el estudio se justifica por el aporte que brinda sus resultados para el conocimiento vigente de las variables uso de la literatura infantil y el nivel de lenguaje oral. Los datos obtenidos en el proceso de su recolección permiten contar con un análisis que parte de la realidad en la que acontece el fenómeno de cada una de las variables estudiadas. Estos datos se convierten en evidencia empírica sacada de la realidad delimitada por la investigación y que contribuye a reforzar la idea presentada por la teoría y el conocimiento de cada variable. Por otra parte, los datos pueden formar parte de los antecedentes de otras investigaciones que se orienten a las variables estudiadas en este trabajo. Desde otra perspectiva teórica, el informe de investigación, en específico, el marco teórico, se convierte en un elemento valioso por ser una nueva presentación ordenada y sintetizada del conocimiento existente sobre las variables estudiadas y puede ser de gran valor para los interesados.

### **1.9.2. JUSTIFICACIÓN PRÁCTICA**

Desde la perspectiva práctica, la investigación se encuentra justificada por la utilidad de sus recursos. En primer lugar, podemos mencionar a los instrumentos de recolección de datos que pueden ser usados directamente en otros contextos, así como, ser adaptados para los fines pertinentes. Estas aplicaciones diversas contribuyen en gran medida a la aplicación del conocimiento comparado sobre las variables. Así mismo, el informe mismo de investigación puede ser usado como un manual de referencia para el estudio de las variables trabajadas y fomentar nuevas líneas investigativas o ser sustento para implementar nuevas metodologías en base a sus conclusiones y recomendaciones.

### **1.9.3. JUSTIFICACIÓN SOCIAL**

Desde la perspectiva social, el estudio se encuentra justificado en los beneficiarios principales de la investigación que son los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N°355 “La Capilla” Juliaca, San Román - Región Puno, 2021, quienes podrán contar con nuevas estrategias metodológicas y nuevas políticas educativas que busquen mejorar los niveles de lenguaje oral y la implementación de la literatura infantil como recurso de aprendizaje. Por otra parte, los docentes, directivos y la comunidad educativa se podrán beneficiar al contar con los resultados del estudio que impulsen mejoras en la institución siguiendo lo recomendado por el trabajo de investigación.

#### **1.9.4. JUSTIFICACIÓN LEGAL**

La presente investigación científica se justifica legalmente debido al requerimiento indispensable dispuesto por las normas de la Universidad Alas Peruanas para obtener el título profesional en educación en la especialidad del nivel inicial por medio del desarrollo y sustento de un trabajo de investigación.

Estas normas de la universidad responden a las exigencias de calidad universitaria para la obtención del título universitario a nombre de la Nación dispuesto por la Ley Universitaria N° 30220, inmerso de la Ley de Educación N° 28044.

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

#### **2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN**

##### **2.1.1. ESTUDIOS PREVIOS**

El interés por conocer sobre la formación de las primeras edades en cuanto a su estimulación y desarrollo integral se ha desarrollado en las últimas décadas. Siglos antes, el desarrollo de la infancia no era tan desarrollado y se establecía como una convivencia con la madre y la familia hasta llegar a una edad adecuada para iniciar sus proceso instructivos ciudadanos. Con el pasar de los siglos, y por el desarrollo de las ciencias especializadas como la psicología y la educación misma, se ha determinado la importancia de la formación a temprana edad.

Los estudios en este campo también han aumentado sobre todo en las última décadas donde mayor importancia se les da a los niveles iniciales de educación. Dentro de estos componentes fundamentales de la formación de los niños encontramos el desarrollo del lenguaje oral como elemento indispensable para el crecimiento de sus demás competencias.

Por ejemplo, un estudio realizado por Clemente (2014) en Valladolid – España titulado “La estimulación de la lengua oral en Educación Infantil, se enfocó en investigar la adquisición de la competencia de comunicación oral en el segundo ciclo de la Educación

Infantil para desarrollar propuestas didácticas que permitan el desarrollo del lenguaje oral en esta etapa de formación” El trabajo que contó con una muestra de 213 niños de distintas instituciones concluye que “una oportuna y temprana estimulación de la lengua oral afecta positivamente en el desarrollo del lenguaje al igual que en el desarrollo de la autonomía del niño y su desarrollo integral” (p. 146).

Por otro lado, encontramos en el trabajo realizado por Roca (2013) con el título de “El desarrollo del lenguaje oral de los niños de preescolar y primero de la institución educativa Finca la Mesa – España”, buscó dar estímulo al lenguaje oral en el segundo ciclo de Educación Infantil. Contando con una muestra de 49 niños al cual se aplicó diversas estrategias y propuestas didácticas concluyó que estas “no tuvieron una influencia significativa y que el lenguaje oral se sigue concibiendo como una adquisición espontánea y las intervenciones que se puedan hacer solo permite el aumento del vocabulario y permite mejorar su pronunciación y entonación” (p. 129).

### **2.1.2. TESIS NACIONALES**

Ríos (2019) El lenguaje oral y el logro de aprendizaje de los niños de la I.E.I. “Nuevo Amanecer”, San Martín de Porres – 2018. Tesis para optar el grado académico de maestra en educación. Universidad Cesar vallejo, Lima. El objetivo central fue el determinar la relación entre el lenguaje oral y el logro de aprendizaje en comunicación de los niños de 4 años. La población fue conformada por 90 estudiantes.

Las principales conclusiones fueron, en primer lugar, que “se demostró que existe una relación significativa entre el lenguaje oral y el logro de aprendizaje en comunicación de los niños de cuatro años por medio del valor de  $Rho = 0,820$  que indica una relación positiva considerable y la significancia  $p \text{ valor} = 0.000$ ” (Ríos, 2019, 58).

Por otro lado, “se demuestra que existe relación significativa entre la dimensión forma y el logro de aprendizaje en comunicación de los niños de cuatro años; la dimensión contenido y el logro de aprendizaje y la dimensión uso y el logro de aprendizaje” (Ríos, 2019, 58).

Álvarez y López (2018) Los cuentos infantiles como estrategia para la comprensión lectora en los niños de cuatro años de la institución educativa inicial Miraflores de la ciudad de Puno en el año 2018. Tesis para optar el título de Educación Inicial. Universidad Nacional del Altiplano, Puno. El objetivo de la investigación fue determinar cómo influye los cuentos infantiles en la comprensión lectora. Para tal caso se empleó una población de 69 estudiantes.

El estudio llegó a la siguiente conclusión. En primer lugar “se determinó que la estrategia de aplicación de cuentos infantiles mejoró significativamente los niveles de comprensión lectora en niños evidenciando que en el pretest en las tres dimensiones la mayor parte los niños se encontraban en la escala en proceso de aprendizaje con 60%, en logro el 13.75% y en inicio un 26.25%” (Álvarez y López, 2018, p.57). Así mismo, al tener en cuenta la nulidad de logro destacado luego de la aplicación de los cuentos infantiles en el post test “los niños mayormente se encuentran en la escala de logro destacado con 67.92% y en logro con 31.67%. Porque las sesiones que se realizaron influyeron significativamente para mejorar la comprensión lectora” (p. 57).

Bonilla (2016) El desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años del colegio Hans Christian Andersen. Tesis para optar el título de Licenciado en Educación Inicial. Universidad de Piura, Perú. Este estudio tuvo como objetivo determinar el nivel de desarrollo del lenguaje oral en las unidades mencionadas. Para tal fin se contó con 11 niños a los cuales se les aplicó La Prueba de Lenguaje Oral Navarra Revisada (PLON-R). Esta investigación concluyó que “el lenguaje oral de los niños de 4 años se encuentra en el nivel normal” (p. 79).

Dentro de las conclusiones específicas tenemos que “en la dimensión fonológica los resultados muestran a los niños en un nivel de retraso mientras que, en el aspecto semántico el promedio es de nivel normal. Finalmente, en lo pragmático gran parte de la población estudiada está en un proceso de mejora” (Bonilla, 2016, p. 79)

### **2.1.3. TESIS INTERNACIONALES**

Guzmán, Hilarión y Robles (2018) Fortalecimiento del lenguaje oral en niños de 3 a 6 año del Colegio La Palestina. Tesis de para optar el título de licenciada en pedagogía infantil. Corporación Universitaria Minuto de Dios, Bogotá, Colombia. El objetivo central del estudio fue Implementar una secuencia didáctica que articule los elementos asociados a la expresión musical y el diálogo que fortalezca el lenguaje oral en los niños de 3 a 6 años. El estudio contó con 55 niños como población.

Dentro de las principales conclusiones encontramos que “el lenguaje oral se manifiesta en la vida de los niños y genera marcos de comunicación asertiva que permiten construir diálogos que fortalecen las relaciones interpersonales y el desarrollo del pensamiento crítico” (Guzmán, Hilarión y Robles, 2018, p.96). Así mismo, “al exponer diferentes puntos de vista sobre las situaciones que fueron parte de la secuencia didáctica de la presente investigación, esto contribuye a que el lenguaje oral sea el protagonista natural en las actividades diarias de la escuela” (p.96).

Por otro lado, también se ha podido observar que “en la realización de las actividades es que la gestualización es parte esencial en la expresión de los niños debido, a que esta se convierte en un complemento que le ayuda a dar significado a lo que quieren decir o manifestar” (Guzmán, Hilarión y Robles, 2018, p.96).

Torres (2018) La literatura infantil colombiana: una propuesta de taller de sensibilización para docentes de educación básica primaria del colegio Cundinamarca IED. Tesis para optar el grado de magister en estudios literarios. Universidad Santo Tomás, Bogotá, Colombia. La conclusión a la que llegó el estudio fue que “a partir de la aproximación histórica a la literatura infantil colombiana se puede evidenciar que, aunque el desarrollo de dicha literatura ha sido un proceso lento, permeado en muchas ocasiones por sucesos históricos” (Torres, 2018, p.132).

Por otro lado, esto se debe a “la falta de apoyo gubernamental y otros aspectos y así se puede afirmar que en las últimas cuatro décadas ha logrado un avance significativo, no solo en la producción de obras, sino en la calidad literaria” (Torres, 2018, p.132). Dentro de la conclusión nos menciona también que “en el abordaje de temáticas interesantes que no solo se quedan en lo fantástico y maravilloso, sino que además le proveen al lector una visión del mundo que lo rodea, permitiéndole comprenderlo y ayudándolo a formar como un lector capaz de tomar una postura crítica” (p. 132).

Huanga (2015) Dificultades del lenguaje oral en niños y niñas de primer año de educación básica de la escuela Juan Montalvo de la Ciudad de Pasaje, 2014 - 2015. Tesis para optar el título de Licenciado en Ciencia de la Educación con mención en Educación Inicial. Universidad Técnica de Machala, Ecuador. El objetivo de la investigación fue analizar las causas que generan las dificultades del lenguaje oral mediante la aplicación de Talleres – Seminarios para mejorar la práctica docente. Se contó con 30 unidades de análisis entre docentes, estudiantes y padres de familia. En primer lugar, el estudio revela que “los problemas genéticos y ambientales inciden en el desempeño y correcto desarrollo del lenguaje; el de mayor relevancia es el frenillo puesto que impide la correcta pronunciación de las palabras; la falta de un adecuado ambiente desestimula el aprendizaje” (Huanga, 2015, p. 88).

Así mismo, se concluye que “las dificultades comunicativas que con mayor notabilidad la presentan en los niños es la tartamudez, lo que conduce a la pérdida de autoestima e impide un buen desempeño académico” (Huanga, 2015, p. 88).

## **2.2. BASES TEÓRICAS**

### **2.2.1. VARIABLE USO DE LITERATURA INFANTIL**

#### **2.2.1.1. TEORÍAS PARA LA LITERATURA INFANTIL**

Para analizar los enfoques con respecto a la literatura infantil y, sobre todo, sus implicancias en la comprensión del estudiante, es necesario repasar algunos conceptos provenientes de las teorías del aprendizaje constructivista de Piaget y Vigotsky.

#### **A) TEORÍA CONSTRUCTIVISTA**

Uno de los aportes más importantes de la teoría de Piaget es la propuesta de un proceso de evolución del pensamiento en los niños que dividió en cuatro estadios que van desde la más elemental muestra de pensamiento en el niño a través de su relación con su entorno hasta el desarrollo de un pensamiento totalmente abstracto y en el cual puede hacer operaciones mentales, todo ello teniendo un origen en el contacto con un factor o estímulo externo que le permita al niños, de acuerdo con la etapa en que se encuentre, construir un modelo de la realidad. Esta construcción, como se ha mencionado, parte del contacto con la realidad que genera en la persona un conflicto de algo desconocido que tendrá que resolver haciendo uso de su actividad mental para recuperar ese equilibrio perdido y dar como resultado el aprendizaje.

“Piaget considera que los aprendizajes son un proceso en el cual el niño logra distintos equilibrios y estos permiten el constante desarrollo del pensamiento” (Pozo, 2006, p. 11). Para este desarrollo, el ser humano

“adquiere, por herencia genética, unas estructuras que van modificándose para permitir el ingreso de nuevos conocimientos, nuevos aprendizajes y estos, a través de la evolución por estadios, se van tornando con mayor complejidad y se dan de forma secuenciada” (p. 11).

De esta forma, Piaget manifiesta que el ser humano tiene una capacidad innata para poder lograr la construcción de su aprendizaje. Para ello plantea dos términos que debe formar parte de este breve repaso de su teoría. El proceso de asimilación y acomodación, ambos procesos darán como resultado la recuperación del equilibrio. “El proceso de asimilación refiere a la integración de un nuevo elemento a las estructuras mentales existentes en el niño producto del contacto con la realidad, posteriormente se da un proceso de reestructuración de esas estructuras para poder incorporar ese nuevo conocimiento a la cual nombra acomodación” (Pozo, 2006, p. 11). Terminados estos dos procesos se logrará la adaptación que logrará la recuperación del equilibrio.

## **B) TEORÍA SOCIO CONSTRUCTIVISTA**

Mientras que Piaget se enfoca en la capacidad heredada del niño para poder construir el conocimiento a partir de su experiencia con el entorno y la modificación de sus estructuras mentales, Vigotsky tomará una posición distinta manifestando que el aprendizaje se desarrolla por la interacción con las personas que rodean al niño. De esta forma, el aprendizaje es un constructo producido por la interacción social. Para este enfoque teórico, existe la necesidad de mediadores que permitan al niño pasar de las cosas que conoce hacia las que desconoce y logre dominarlas incorporándolas a su estructura mental. De tal modo, la comunicación entre los individuos de la sociedad a través del lenguaje será de vital importancia.

Para el enfoque socio constructivista “existen dos niveles de funciones psicológicas, las que son heredadas genéticamente, llamadas elementales, como las necesidades básicas de hambre, seguridad o la

capacidad de caminar y las funciones superiores que se lograrían solo con la interacción social como la capacidad de clasificación, atención y sobre todo el desarrollo del lenguaje” (Hernández, 2006, p. 131). Este último permitirá la construcción y evolución del pensamiento. Por lo tanto, para Vigotsky, “estas funciones superiores se desarrollan en la sociabilización” (p. 131).

Dentro de esta teoría encontramos el concepto de zona de desarrollo próximo o llamado también zona de desarrollo potencial y se refiere a las habilidades que el niño será capaz de desarrollar con la ayuda de su entorno. Este medio estará conformado por otras personas con diferente experiencia y dominio en el aprendizaje que se desea lograr. De esta manera se busca que el niño pueda adquirir el nuevo aprendizaje en primer lugar con el apoyo de otro individuo que ya logró ese aprendizaje y posteriormente pueda desarrollarlo de forma autónoma la cual puede denominarse la zona de desarrollo real.

#### **2.2.1.2. DEFINICIONES PARA LA LITERATURA INFANTIL**

Para orientar la referencia teórica sobre la literatura infantil, debe observarse algunas definiciones que nos permita poder establecer un concepto adecuado para los fines de la presente investigación.

En primer lugar, se puede manifestar que “la literatura infantil es parte de la literatura, es también una expresión de la humanidad con la característica específica que está dirigida a los niños con la finalidad de presentar valores y sentimientos” (Peña, 2012, p. 26).

Del mismo modo, podemos complementar que “esta manifestación que tiene como base las palabras y el uso del lenguaje, tiene un fin artístico que busca el interés de los niños” (Cervera, 2011, p. 15).

Otro enfoque para la definición de la literatura infantil nos refiere a que “son obras literarias escritas por adultos, pero sin intención de que

sea de interés de los niños, pero que sus características logran captar el interés de las menores generaciones y son de utilidad para el desarrollo de su personalidad” (Delgado, 2007, p. 45).

De estas definiciones podemos concluir que la literatura infantil es una manifestación artística literaria que es usada como recurso didáctico para la educación de los niños a través de su estímulo y las diversas enseñanzas que se pueden sacar de ellas. Por otro lado, es importante saber que, si bien mucha de la literatura infantil puede no haberse pensado precisamente para niños, hoy en día muchos escritores si inclinan su producción con esa finalidad específica.

### **2.2.1.3. CARACTERÍSTICAS DE LA LITERATURA INFANTIL**

Se ha mencionado ya que la literatura infantil reúne una serie de características que permiten su utilización para la formación de los niños o permiten su entretenimiento. Entre las distintas características que le puede atribuir observemos las siguientes planteadas por Gómez (2008) el cual propone estas son las siguientes: sencillez creadora, audacia poética y comunicación adecuada.

Nos referimos a “la sencillez creadora a la capacidad del escritor de generar un lenguaje sencillo y adecuado a la capacidad infantil, pero sin caer en la simplicidad” (Gómez, 2008, p. 93). Esto involucra que el autor pueda plantear también retos de progreso lingüístico que permitan la evolución de capacidades en los niños. Otra característica propuesta por Gómez es la de audacia poética ya que, “si bien está dirigido a niños, esta no debe perder las figuras que le permiten continuar siendo arte y más aún, estas deben direccionarse a captar el interés de los infantes” (p. 93).

Es justamente esta característica la que permite el desarrollo del potencial artístico del escritor quien debe lograr la fascinación del niño a

la vez que sumergirlo en un mundo donde pueda desarrollar sus habilidades mentales relacionadas a la comprensión.

Por último, tenemos la comunicación adecuada a través del simbolismo. Esta característica “se convierte en un desafío para el escritor quien debe, no solo buscar una formación del niño, sino que debe conseguir el objetivo general de su obra: que se entienda lo que quiere comunicar; este mensaje debe ser asimilado por el niño como producto de su desarrollo de juicio crítico” (Gómez, 2008, p. 94).

Podemos mencionar también otro grupo de características propuestas por Jesualdo (1999) quien propone en primer lugar que “las obras infantiles deben tener un carácter imaginativo ya que está orientado a la visión de los niños y sobre todo al funcionamiento de su mente que dista mucho de la comprobación experimental de lo que pasa en la mente” (p.136). También propone que “debe tener un componente dramático que permite conectar con la sensibilidad del niño, el movimiento interior que puede ir desarrollando junto a la narración, así mismo, incluye a sus características la técnica de desarrollo y lenguaje que está referida a la forma que el autor decide contar la historia” (Jesualdo, 1999, p. 136).

#### **2.2.1.4. DIMENSIONES DE LA LITERATURA INFANTIL**

Para la operacionalización de la variable literatura infantil se tomado en cuenta la clasificación de los géneros literarios los cuales son:

- Género narrativo
- Género lírico
- Género dramático

##### **A. DIMENSIÓN GÉNERO NARRATIVO**

La diferencia de los géneros literarios radica en la forma como se cuentan las historias. En el caso del género narrativo se hace uso de una

expresión en prosa. Se establece la consecución de los hechos a través de una narración, por ello el nombre del género. De esta forma la historia se construye en base a elementos principales como lo es el narrador quien es el que cuenta la historia y puede formar parte de los personajes; los personajes quienes realizarán las diferentes acciones en el transcurso de la narración; los hechos o acciones que son el elemento principal de toda historia; por último también los espacios o ambientes físicos y el tiempo cronológico o histórico en el cual se desarrolla la historia que podrán dar contexto y enfoque a las distintas acciones y a las características del o los personajes involucrados.

Las obras del género narrativo pueden clasificarse cuentos, novelas, leyendas, mitos y fábulas.

**El cuento**, se caracteriza por ser un relato corto en el cual sus elementos como acciones y personajes cobran gran significado. Esta clase de narraciones “se considera muy oportunas para niños por tener la sencillez expresiva necesaria y sobre todo la dosificación en estas edades” (Cervera, 2011, p. 118). Estas narraciones clasificadas como cuentos “muestran tres partes muy definidas que son una presentación del contexto y los personajes, un nudo donde se da el desarrollo de las situaciones y un desenlace que presenta la conclusión y fin de la historia” (p. 118).

Podemos también establecer una clasificación de los cuentos diferenciando así los cuentos tradicionales que forman parte de la tradición de los pueblos y que han sido transmitidos de forma oral durante muchas generaciones y que han sido finalmente puestos por escrito. Por otro lado, “los cuentos literarios que si presentan un autor conocido quien ha escrito el cuento dirigido especialmente para un público infantil”. (Cervera, 2011, 122).

**La novela**, tiene una similitud con el cuento en sus elementos, pero se diferencia de él sobre todo por la extensión de la historia y por la complejidad de su desarrollo y la cantidad de personajes. Por otro lado,

las novelas pueden romper con la secuencia establecida de presentación, nudo y desenlace estableciendo distintos tiempos de narración o combinando sus elementos.

**La leyenda**, se considera dentro del género narrativo por la forma de su narración y por seguir también una estructura como el cuento. “La diferencia está en ser una narración fantástica que intenta hacerse pasar por verdad por estar basada en elementos de la realidad” (Cervera, 2011, p. 127). Las leyendas no siempre son escritas en un lenguaje sencillo para la comprensión del niño por lo que muchos escritores se dedican a la tarea de genera adaptaciones direccionadas al público infantil.

**Los mitos**, es una clasificación similar a la leyenda, pero “está orientada generalmente a la narración de hechos en base a seres considerados como superiores a los cuales se les atribuye poderes sobrenaturales y orígenes divinos” (Matos, 2007, p. 45). Por lo general, se confunde con la leyenda porque ambas buscan dar explicaciones a elementos de la realidad a través de la fantasía.

**Las fábulas**, este tipo de narración se diferencia de las demás generalmente por dos características. Por un lado, su finalidad expresa es la de generar una enseñanza o moraleja al final de la historia y por el otro, los personajes pueden no ser solo ser humanos, sino que se le da vida y capacidad de habla a animales o seres inanimados. Esta clasificación es la que más ha estado ligada a la labor pedagógica desde la antigüedad.

## **B. GÉNERO LÍRICO**

El género lírico tiene como base la expresión de emociones y pensamientos del autor expresados en verso. Esta es la característica principal del género lírico, aunque también puede haber lírica en prosa, esta es alterada por el escritor para que presente una musicalidad y un ritmo definido. Entre la clasificación del género lírico podemos considerar a los poemas, el trabalenguas y las adivinanzas.

**Los poemas**, se caracteriza generalmente por “estar escrita en versos y estructurada en estrofas los cuales transmiten las emociones y pensamientos del autor a través de distintas figuras literarias” (Cerrillo, 2009, p. 105). Como poesía infantil, “permite adentrar al niño en el mundo subjetivo y el uso de recursos estilísticos” (p. 105).

**Los trabalenguas**, se caracterizan por ser un grupo de palabras con dificultad para ser pronunciadas pero que se presentan generalmente con alguna rima y musicalidad. Tiene por objetivo desarrollar la pronunciación adecuada de los fonemas y su combinación.

**Las adivinanzas**, se caracteriza por ser una oración o un conjunto de ellas que describe y oculta un elemento diferente que tiene que ser adivinado por quien lo escucha. Se utiliza mayormente para el entretenimiento, la asociación de ideas o palabras, así como el aumento del vocabulario.

### **C. GÉNERO DRAMÁTICO**

Este género literario también conocido como teatral, reúne a las obras que tienen por finalidad la puesta en escena y la representación ante un público expectante. Se caracteriza principalmente por una narración a través de diálogo entre dos o más personajes e incluso entre un solo personaje. En el trabajo con los niños podemos considerar el teatro infantil en el cual se desarrolla una serie de elementos que permiten el desarrollo de diversas capacidades como la música, la pintura, la danza, etc. Del mismo modo, este género permite no solo la comprensión del mensaje establecido en la obra, sino que permite buscar el modo de expresar ese mismo mensaje a otras personas a través de la interpretación.

A demás, este género literario aplicado a los niños permite una serie de aplicaciones y modos que se convierte en una herramienta muy flexible para trabajar distintas áreas del aprendizaje. Por ejemplo, puede ayudar a desarrollar las elaboraciones manuales como es el caso de la

producción de títeres y marionetas para las representaciones, así mismo, la elaboración de vestuarios, escenografías, etc.

## **2.2.2. VARIABLE NIVEL DE LENGUAJE ORAL**

### **2.2.2.1. TEORÍAS SOBRE EL LENGUAJE ORAL**

#### **a) TEORÍA DE LA ADQUISICIÓN DEL LENGUAJE**

En la teoría de Vigotsky, como en la piagetiana, los primeros años de vida de la persona serán la base sobre la que se construye el desarrollo. Como nos manifiesta O'Shanahan (2012), Vigotsky considera que "la etapa infantil constituye un eslabón explicativo fundamental del comportamiento adulto. Busca en el pasado la aparición de los comportamientos actuales" (p. 47).

El desarrollo de estas primeras etapas se da a través de la interacción y construcción en que se encuentra el sujeto con el medio ambiente. En este periodo el lenguaje aparece desde las relaciones establecidas y tendrá gran importancia en la reestructuración de la actividad consciente del niño. Las consecuencias más relevantes de este hecho son: a) al momento de nombrar objetos es retenido por la memoria y permiten una relación del sujeto con el objeto, a pesar de no estar presente, b) que las palabras abstraen y almacenan los atributos esenciales de las cosas y permiten que pueda categorizarse y generalizarse, y c) que el lenguaje se convierte en medio de transmisión de información almacenada en la historia social de cada individuo y de la humanidad.

La perspectiva teórica de Vigotsky considera que los procesos mentales son producto de la intercomunicación del niño con el medio que lo rodea, estas experiencias son transmitidas por el lenguaje. De este modo, el desarrollo del pensamiento tiene su origen en la comunicación verbal entre niño y adulto en el ambiente. Este desarrollo se desarrollará

primero de forma externa en actividades colectivas y sociales y luego en actividades individuales e internas.

Lo mencionado nos conduce a una de las grandes diferencias teóricas entre Vigotsky y Piaget. Mientras para Piaget, el pensamiento se desarrolla antes que el lenguaje, la teoría de Vigotsky señala que el lenguaje se origina en primer lugar como un medio de interacción entre el niño y su entorno colectivo social y posteriormente como una interacción individual e interna que se transforma en funciones mentales que desarrollan el pensamiento del niño.

### **b) TEORÍA DE LA MADURACIÓN**

Otro enfoque lo tenemos en la teoría de la maduración de Lenneberg, quien incluye elementos biológicos a la explicación de la adquisición del lenguaje. Lenneberg (2015) nos refiere que “el lenguaje se asienta en un sistema nervioso central y unos órganos periféricos que necesitan de unos procesos de maduración” (p. 27). De esta forma, la aparición del lenguaje es una sucesión de etapas donde se despliegan capacidades que son determinadas por la maduración del organismo.

El inicio de estas etapas se da entre el segundo y tercer año de vida en el cual se desarrollan ciertos estados evolutivos concretos que forman límites temporales y momentos clave para el desarrollo y la adquisición del lenguaje en el ser humano. Consideremos también que “no hay una estricta equiparación entre el desarrollo verbal, motor e intelectual” (Lenneberg, 2015, p. 33).

Dentro del propio desarrollo lingüístico se puede encontrar diferencias en el desarrollo del lenguaje y la articulación. Por último, para Lenneberg el factor de maduración en la adquisición del lenguaje cobra mayor importancia frente al entorno. Manifiesta que el lenguaje sigue sus procesos de maduración a pasar de las carencias ambientales.

### **2.2.2.2. DEFINICIONES DE LENGUAJE ORAL**

Para encontrar una definición del lenguaje oral tomemos como referencia algunos autores.

En primer lugar, Dannequin (2013) hace referencia a “una facultad esencialmente humana, permite en primer lugar la trasmisión de los conocimientos humanos. Es un instrumento de comunicación entre los seres humanos.” (p. 32). Mientras que Elliot (2014) precisa lo siguiente “es un poder que nos permite compartir y crecer. Por intercambio del lenguaje, cada niño adquiere la visión del mundo, perspectiva cultural y modos de significar que simbolizan su propia cultura.” (p. 38).

Tomando en cuenta la interacción podemos inferir que esta facultad humana del lenguaje oral nos permite desarrollar el proceso de socialización. Como manifiesta Lenneberg (2015) “el lenguaje es un acto esencialmente social, fuera de la sociedad humana el niño no accede al lenguaje, ya que tenemos la necesidad de comunicarnos con otros y porque se adquiere, se desarrolla en interacción con el entorno” (p. 34).

### **2.2.2.3. CARACTERÍSTICAS DEL LENGUAJE ORAL**

Según Colonna (2002) citado por Bonilla (2016), las características de oralidad del niño son las siguientes. En primer lugar, “el pensamiento es intuitivo, fuertemente ligado a lo que percibe directamente y existe una diferencia entre lo real y lo imaginario, puede establecer semejanzas y diferencias entre objetos y clasificarlos por atributos” (p. 48).

Por otro lado, se considera que “maneja sin inconvenientes relaciones espaciales simples: arriba, abajo, afuera, adentro, cerca, lejos. Su ubicación temporal es deficiente, aún vive más que nada en el presente. Maneja inadecuadamente los términos ayer, hoy y mañana” (Bonilla, 2016, p. 48). Así mismo, “puede decir el momento del día en relación con las actividades, por ejemplo, la hora de merendar” (p. 48).

Otra característica es la posibilidad de “ordenar secuencias con dibujos impresos para formar una historia con relación lógica” (Bonilla, 2016, p. 49), Así como, “una interiorización de la palabra: la aparición del pensamiento propiamente dicho, que tiene como soporte el lenguaje interior y el sistema de signos y una interiorización de la acción: la cual puede reconstruirse en el plano de las imágenes y de las experiencias mentales” (p. 49).

También se puede evidencia el comienzo de “la noción de lo estético por medio de expresiones de alegría o rechazo al presentarle objetos bonitos o feos y la capacidad de recordar por lo menos 4 objetos que ha visto en una ilustración. Nombre la primera, la del medio y la última posición” (Bonilla, 2016, p. 49), puede también “contar hasta 10 de memoria, pero su concepto numérico no va más allá de uno dos, muchos, ninguno y armar rompecabezas de 24 piezas y más. Identifica y nombra colores primarios y secundarios” (p. 49). Finalmente puede decirse que “comprende relaciones entre acontecimientos y las expresa lingüísticamente” (p. 49).

#### **2.2.2.4. DIMENSIONES DEL NIVEL DE LENGUAJE ORAL**

Las dimensiones consideradas para la presente investigación las extraemos del texto de Barrera y Franca titulado *Psicolingüística y desarrollo del español I*. Aquí presentamos un extracto que nos permite comprender sus dimensiones:

##### **A. DIMENSIÓN CAPACIDAD AUDITIVA**

Se inicia y se desarrolla en el niño en edades muy tempranas. Posteriormente “se amplía, permitiéndole diferenciar, muy pronto, los fonemas de su propia lengua. El niño comprende que el mundo de los ruidos y sonidos está íntimamente ligado al de las personas y que con ellos puede obtener ciertos servicios y prever el comportamiento de otras

personas. Mucho antes de poder hablar, el niño es sensible a la comunicación verbal de su entorno” (Barrera y Franca, 2004, p. 42).

## **B. DIMENSIÓN CAPACIDAD FONOLÓGICA**

Trata de evaluar si el niño pronuncia los fonemas correspondientes a su edad, transcribiendo literalmente la producción verbal. Morfología sintaxis, repetición de frases, se pretende “comprobar si el niño es capaz de retener una estructura morfosintáctica de nueve o doce elementos. Expresión verbal espontánea, analiza la forma de expresarse del niño a partir de un estímulo visual” (Barrera y Franca, 2004, p. 42).

## **C. DIMENSIÓN CAPACIDAD SINTÁCTICA**

Consiste en la organización de las palabras en frases con significado “requiere conocimiento intuitivo de la sintaxis (sintáctico), o gramática, cuyo conjunto de reglas rige las combinaciones de las palabras que tendrán significado y serán concretas para los hablantes de ese idioma” (Barrera y Franca, 2004, p. 42).

## **D. DIMENSIÓN CAPACIDAD COMPRESIVA**

El lenguaje comprensivo comienza a desarrollarse muy tempranamente. Desde que el niño nace está “sometido a estímulos lingüísticos y en la medida en que la interacción con los adultos se mantiene, logra comprender lo que dicen. Es decir, antes de empezar a hablar, conoce las palabras y su significado” (Barrera y Franca, 2004, p. 42).

## **E. DIMENSIÓN MEDIO AMBIENTE**

El lenguaje oral “es una destreza que se aprende naturalmente, por una serie de intercambios con el medio ambiente, sin que en este medio exista una estructura premeditada de aprendizaje sistemático. En otras palabras, el niño aprende a hablar con su madre, pero ninguna madre

sigue un método establecido y progresivo para hablar con su hijo” (Barrera y Franca, 2004, p. 42).

#### **2.2.2.5. DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL**

Como se ha observado en el desarrollo del marco teórico del lenguaje oral, la relación que el niño tenga con su contexto socio cultural es de suma importancia para su desarrollo.

**A. LA FAMILIA.** En lo que respecta a la familia, vamos a centrarnos los miembros que pudieran tener una mayor influencia en el desarrollo del niño. Para ello Gil (2008) citado por Bonilla (2016) en su estudio sobre la influencia de la familia en el desarrollo del niño nos dice que “en la familia es la madre, sobre todo, los abuelos, los hermanos mayores, quienes juegan en los primeros años el papel más importante” (p. 50). Este enfoque está basado, como ya se mencionó, en las personas que pueden tener un mayor contacto con el desarrollo del niño y, aunque se excluye por alguna razón contextual al padre, este también formaría o debería formar parte del círculo más cercano de estimulación del niño. Ahora bien, de todos los mencionados, es sin duda la madre, en la mayoría de los casos quién más tiempo interactúa con el niño. De esta manera podríamos asumir que es el personaje que generará mayor influencia en el desarrollo del lenguaje oral del niño.

**B. LA ESCUELA.** La escuela es un factor muy importante y determinante en el desarrollo del niño ya que, llegada la edad de interactuar en ella, ingresará a un mundo muy diverso. “A la escuela llegan niños de todos los medios socioeconómicos y culturales. Cada uno trae el bagaje lingüístico propio de su edad, de su capacidad cognitiva y de su contexto familiar y social” . (Bonilla, 2016, p. 50)

Por otro lado, “este tipo de carencia puede verse intensificado en aquellos casos, en que existe un sentimiento de pobreza lingüística,

originada en parte por la no aceptación de la sociedad de un determinado código o por un uso preferentemente pragmático de la lengua y no por una deficiencia lingüística” (Bonilla, 2016, p. 51).

**C. EL DOCENTE.** El docente debe lograr facilitar los recursos y las experiencias junto a todo el contexto que lo rodea para buscar una adecuada estimulación del lenguaje oral como refuerzo o subsanación de lo realizado en casa.

En el aspecto ambiental y como contexto integral mencionamos la siguiente referencia que nos manifiesta que “debe ser adecuado, con aulas llamativas y organizado. Cuando la escuela muestra buena organización, la confianza de los padres crece. Debe haber disciplina, autocontrol; el maestro no puede romper las normas porque arruinan la relación de los niños” (Bonilla, 2016, p. 51 – 52).

### **2.3. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS**

#### **Afectividad**

“Conjunto de estados afectivos o reacciones psíquicas que da tonalidad a las relaciones interpersonales que tiene una persona ante experiencias vivenciales agradables o desagradables, de amor o de odio. Aspecto energético del comportamiento humano que se expresa a través de sentimientos, pasiones y emociones. Es un modo de manifestar el cariño y el amor” (Ander – Egg, 2013, p. 18).

#### **Aprendizaje**

“Proceso psíquico que permite una modificación perdurable del comportamiento por efecto de la experiencia. Con esta definición se excluyen todas las modificaciones de breve duración debidas a condiciones temporales, episodios aislados, acontecimientos

ocasionales, hechos traumáticos, mientras que la referencia a la experiencia excluye todas aquellas modificaciones determinadas por factores innatos o por procesos biológicos de maduración” (Galimberti, 2002, p. 102).

### **Cognición**

“Con este término nos referimos a las funciones que permiten al organismo reunir información relativa a su ambiente, almacenarla, analizarla, valorarla, transformarla, para después utilizarla y actuar en el mundo circundante. En términos de objetivo la cognición permite adaptar el comportamiento del organismo a las exigencias del ambiente o modificar el ambiente en función de las propias necesidades” (Galimberti, 2002, p. 194).

### **Estimulo**

“Cualquier manifestación o variación de energía fuera o dentro del organismo que tenga lugar con cierta rapidez, que alcance una determinada intensidad y que perdure un determinado período” (Galimberti, 2002, p. 450).

### **Fantasía**

“La imaginación infantil es la primera forma con la que se infunde vida a la psique todavía poco diferenciada e impregnada de contenidos irracionales e inconscientes cargados de afectividad. La imaginación es identificada con la fantasía de la que nacen esos fantasmas alucinatorios que, a falta de aquello que se desea, ofrecen una especie de satisfacción sustitutiva” (Galimberti, 2002, p. 588).

### **Fonológico**

“Estudio de los sonidos en relación con su función comunicativa, es decir su función distintiva de significados clasificados según unidades abstractas o fonemas, cuyo conjunto constituye el sistema fonológico

correspondiente a las diferentes lenguas. En esto la fonología se distingue de la fonética, que estudia los elementos fónicos independientemente de su función en la comunicación lingüística” (Galimberti, 2002, p. 668).

### **Sintaxis**

“Estudio de las reglas que presiden la combinación de los signos en su sucesión secuencial. Ya que las relaciones de dependencia y de determinación también se instauran entre elementos no contiguos entre sí, tanto en el caso de los elementos de una misma frase como para frases que componen enunciados más complejos, la sintaxis prevé una estructura jerárquica para implantar sus reglas” (Galimberti, 2002, p. 667).

### **Lectura**

“Proceso de adquisición informativa que permite, previo reconocimiento de las combinaciones de los signos que constituyen las palabras del lenguaje escrito, la asociación del significante – signo - con el significado – sentido” (Galimberti, 2002, p. 656).

### **Lenguaje**

“Conjunto de códigos que permiten transmitir, conservar y elaborar informaciones mediante signos intersubjetivos capaces de significar algo diferente de lo que son en sí mismos” (Galimberti, 2002, p. 657).

### **Lingüística**

“Ciencia que tiene por objeto el estudio de la lengua, que es un código verbal humano mediante el cual se realiza, en formas históricamente determinadas, la facultad del lenguaje. La lengua puede estudiarse en diferentes niveles que constituyen otros tantos ámbitos disciplinarios” (Galimberti, 2002, p. 666).

### **Literatura**

“Es el arte que emplea como medio de expresión una lengua. Se puede entender también como el conjunto de producciones literarias de una nación, de una época o de un género” (Aliaga, 2013, p. 306).

**Motivación.** Factor dinámico del comportamiento animal y humano que activa y dirige a un organismo hacia una meta. Las motivaciones pueden ser conscientes o inconscientes, simples y complejas, transitorias permanentes, primarias o sea de naturaleza fisiológica, o secundarias, de naturaleza personal o social; a ellas se agregan las motivaciones superiores, como los ideales existenciales que el individuo asume con miras a su autorrealización (Galimberti, 2002, p. 714).

### **Pensamiento**

“Actividad mental que abarca una serie muy amplia de fenómenos, como razonar, reflexionar, imaginar, fantasear, poner atención, recordar, que permite estar en comunicación con el mundo exterior, consigo mismo y con los demás, además de construir hipótesis del mundo y de nuestra forma de pensarlo” (Galimberti, 2002, p. 797).

### **Socialización**

“Mecanismo por el cual una comunidad enseña a descubrir a sus nuevos integrantes, las normas, los valores y las creencias que ellos mismos guardan en lo más profundo de su ser, como signo de su individualidad, y que invariablemente coinciden con las normas, valores y creencias que profesa la comunidad en que habitan” (De los Campos, 2007, p. 28).

## **CAPÍTULO III**

### **PRESENTACIÓN, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS**

#### **3.1. TABLAS Y GRÁFICAS ESTADÍSTICAS**

La presentación de los resultados del análisis de los datos por medio del software estadístico SPSS para la realidad en que se encuentran las variables estudiadas se presentarán por medio de tablas y gráficos. Esta presentación se desarrollará con el fin de conocer el diagnóstico situacional del estado de las variables en la realidad delimitada por la investigación. Estos datos posteriormente serán analizados para encontrar alguna relación y dirección entre ellos.

Para tener un panorama ordenado, se ha dividido este segmento en dos subapartados que dividen los resultados y porcentajes estadísticos para cada variable:

A. Uso de literatura infantil

B. Nivel de lenguaje oral

## A. RESULTADOS PARA LA VARIABLE USO DE LITERATURA INFANTIL

**Tabla 4.** *Porcentajes para la variable uso de literatura infantil*

Uso de la literatura infantil				
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
A veces	4	10,8	10,8	10,8
Siempre	33	89,2	89,2	100,0
Total	37	100,0	100,0	

**Fuente:** Base de Datos

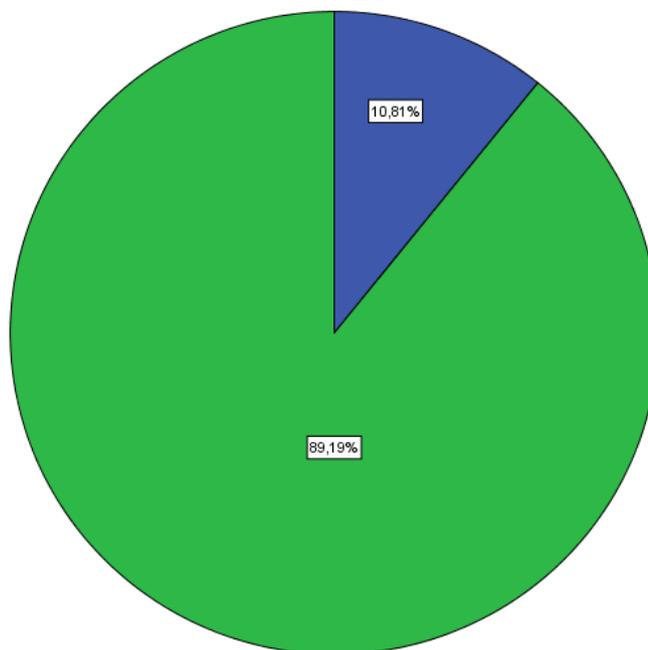


Gráfico 1: Uso de la literatura infantil

### INTERPRETACIÓN

En el gráfico se observa que el mayor porcentaje de la población evaluada se encuentra en el nivel alto de la variable uso de la literatura infantil con 89,19 % (Siempre) y un 10,81% de los niños presentan un nivel bajo (A veces).

**Tabla 5. Porcentajes para la dimensión género narrativo**

<b>Género narrativo</b>					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	2	5,4	5,4	5,4
	A veces	4	10,8	10,8	16,2
	Siempre	31	83,8	83,8	100,0
	Total	37	100,0	100,0	

**Fuente:** Base de Datos

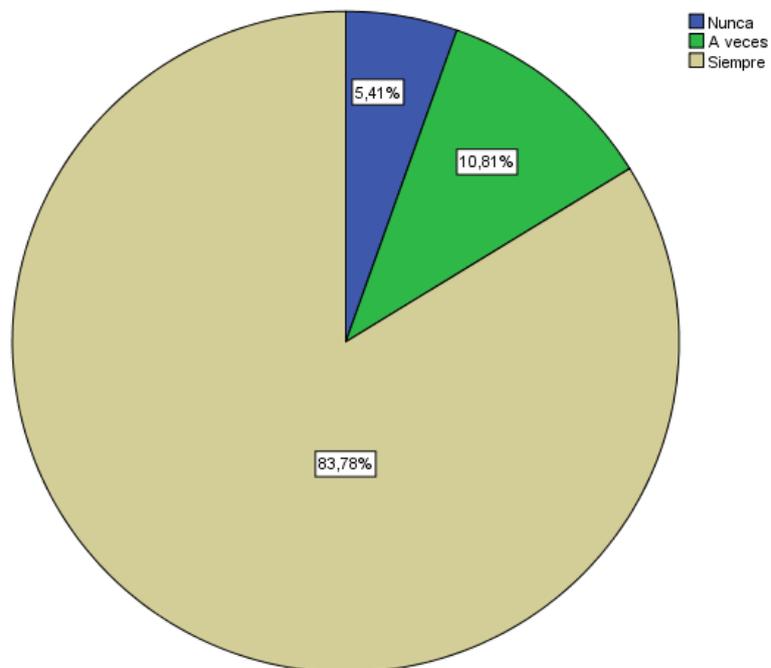


Gráfico 2: Género narrativo

### **INTERPRETACIÓN**

En el gráfico se observa que el mayor porcentaje de la población evaluada se encuentra en el nivel alto de la dimensión género narrativo con 83,78% (siempre), un 5,41% de los niños presentan un nivel bajo (Nunca).

**Tabla 6. Porcentajes para la dimensión género lírico**

<b>Género lírico</b>					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	2	5,4	5,4	5,4
	A veces	6	16,2	16,2	21,6
	Siempre	29	78,4	78,4	100,0
	Total	37	100,0	100,0	

**Fuente:** Base de Datos

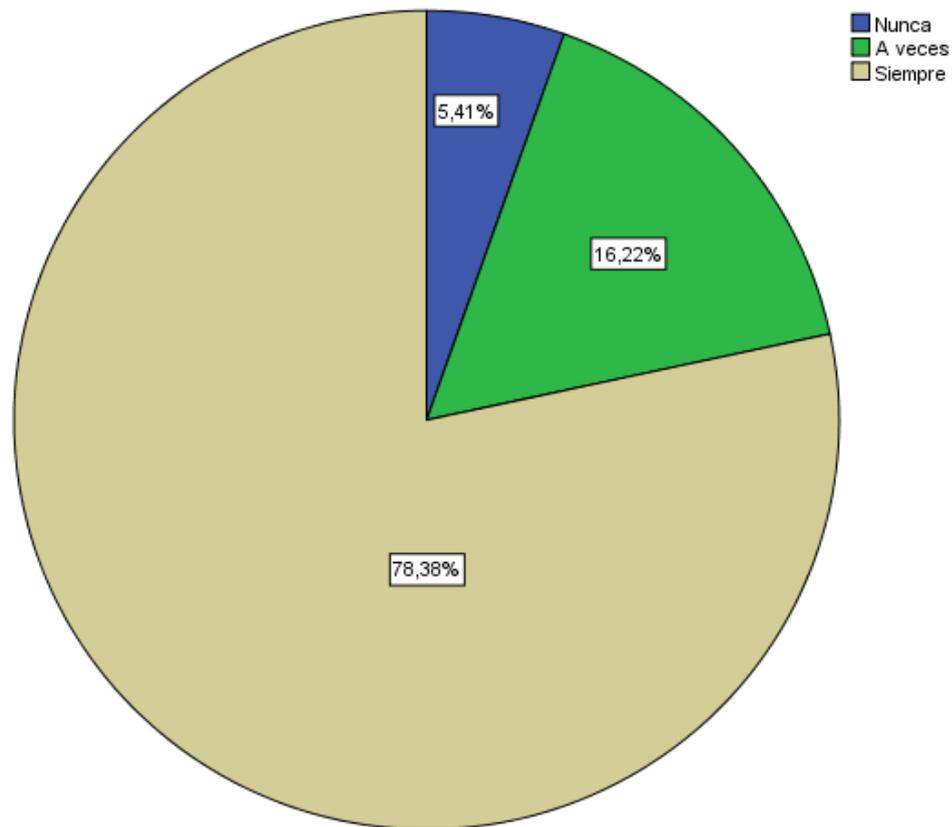


Gráfico 3: Género lírico

### **INTERPRETACIÓN**

En el gráfico se observa que el mayor porcentaje de la población evaluada se encuentra en el nivel alto de la dimensión género lírico con 78,31% (Siempre) , un 5,41 % (Nunca) de los niños presentan un nivel bajo.

**Tabla 7. Porcentajes para la dimensión género dramático**

Género dramático					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	2	5,4	5,4	5,4
	A veces	6	16,2	16,2	21,6
	Siempre	29	78,4	78,4	100,0
	Total	37	100,0	100,0	

**Fuente:** Base de Datos

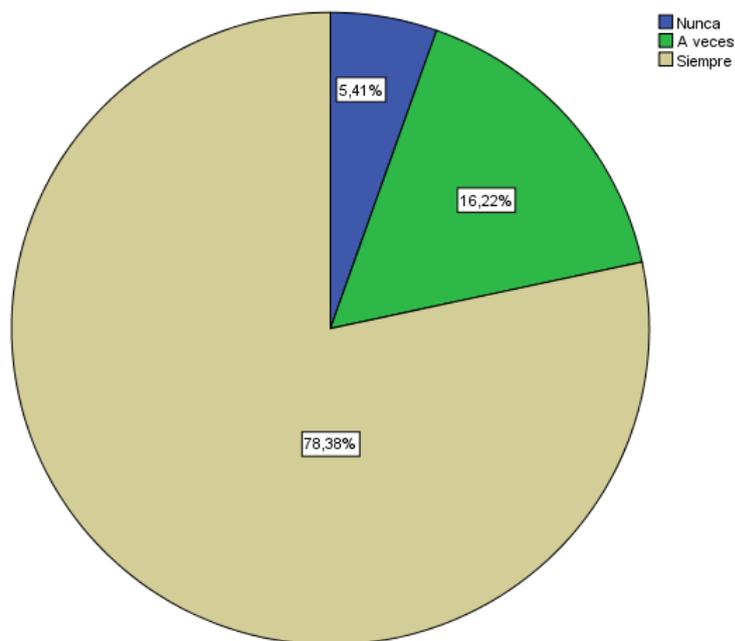


Gráfico 4: Género dramático

## INTERPRETACIÓN

En el gráfico se observa que el mayor porcentaje de la población evaluada se encuentra en el nivel alto de la dimensión género dramático con 78,38% (Siempre), un 5,41 % (Nunca), de los niños presentan un nivel bajo.

## B. RESULTADOS PARA LA VARIABLE NIVEL DE LENGUAJE ORAL

**Tabla 8.** *Porcentajes para la variable nivel de lenguaje oral*

Nivel de lenguaje oral					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	No	4	10,8	10,8	10,8
	Sí	33	89,2	89,2	100,0
	Total	37	100,0	100,0	

**Fuente:** Base de Datos

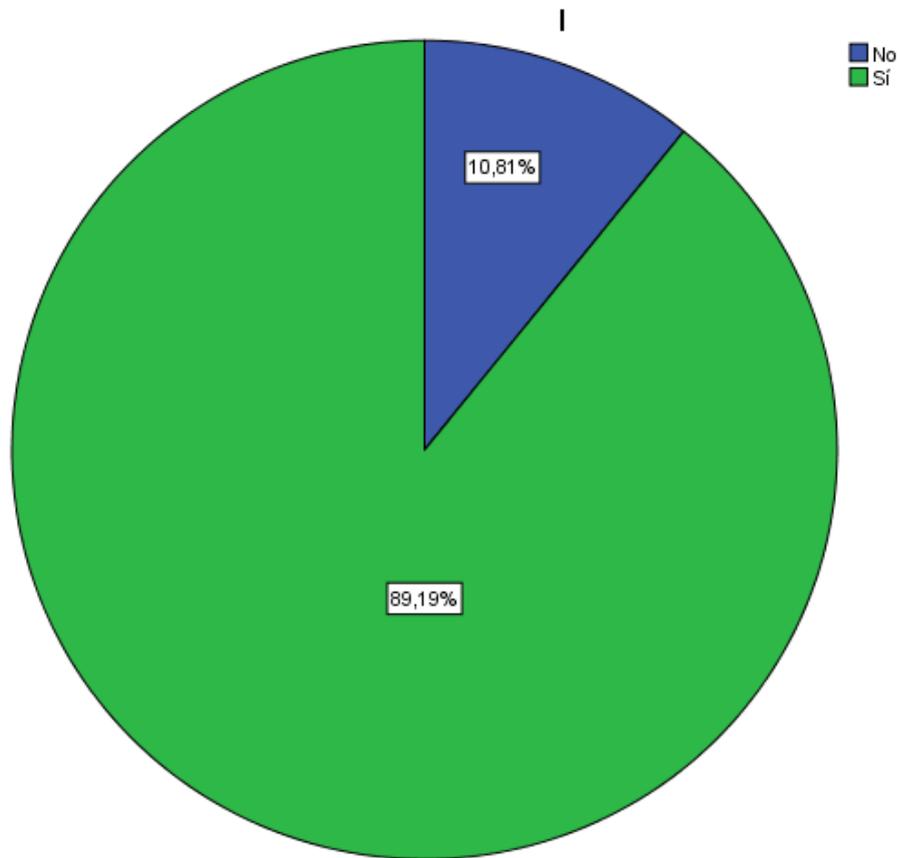


Gráfico 5: Nivel del lenguaje oral

### INTERPRETACIÓN

En el gráfico se observa que el mayor porcentaje de la población evaluada se encuentra en el nivel alto de la variable nivel de lenguaje oral con 89,19% (Sí), un 10,81 % (No) de los niños presentan un nivel bajo.

**Tabla 9.** *Porcentajes para la dimensión capacidad auditiva*

Capacidad auditiva					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	No	5	13,5	13,5	13,5
	Sí	32	86,5	86,5	100,0
	Total	37	100,0	100,0	

Fuente: Base de Datos

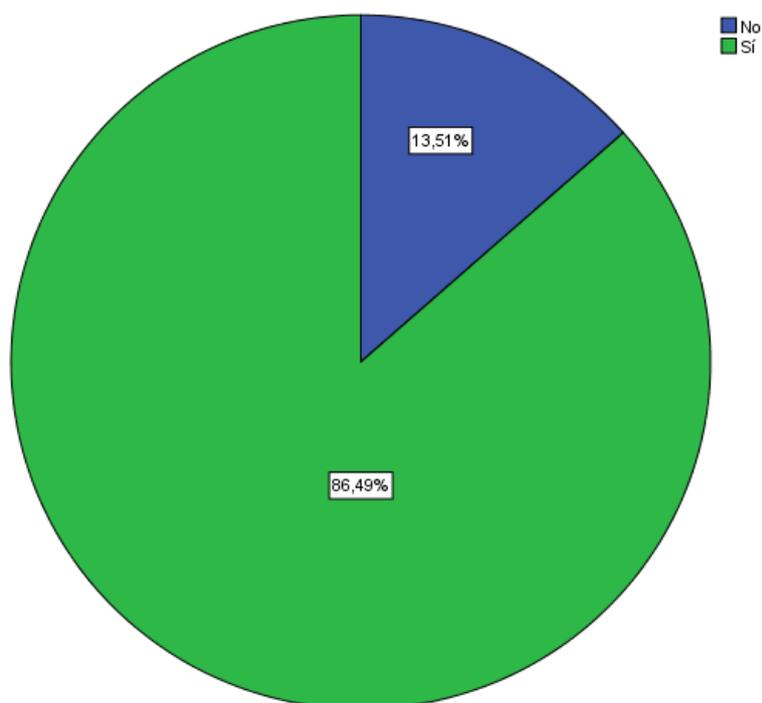


Gráfico 6: Capacidad auditiva

### INTERPRETACIÓN

En el gráfico se observa que el mayor porcentaje de la población evaluada se encuentra en el nivel alto de la dimensión capacidad auditiva con 86,49% (Sí), un 13,51% (No) de los niños presentan un nivel bajo.

**Tabla 10.** *Porcentajes para la dimensión capacidad fonológica*

Capacidad fonológica
----------------------

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	No	4	10,8	10,8	10,8
	Sí	33	89,2	89,2	100,0
	Total	37	100,0	100,0	

**Fuente:** Base de Datos

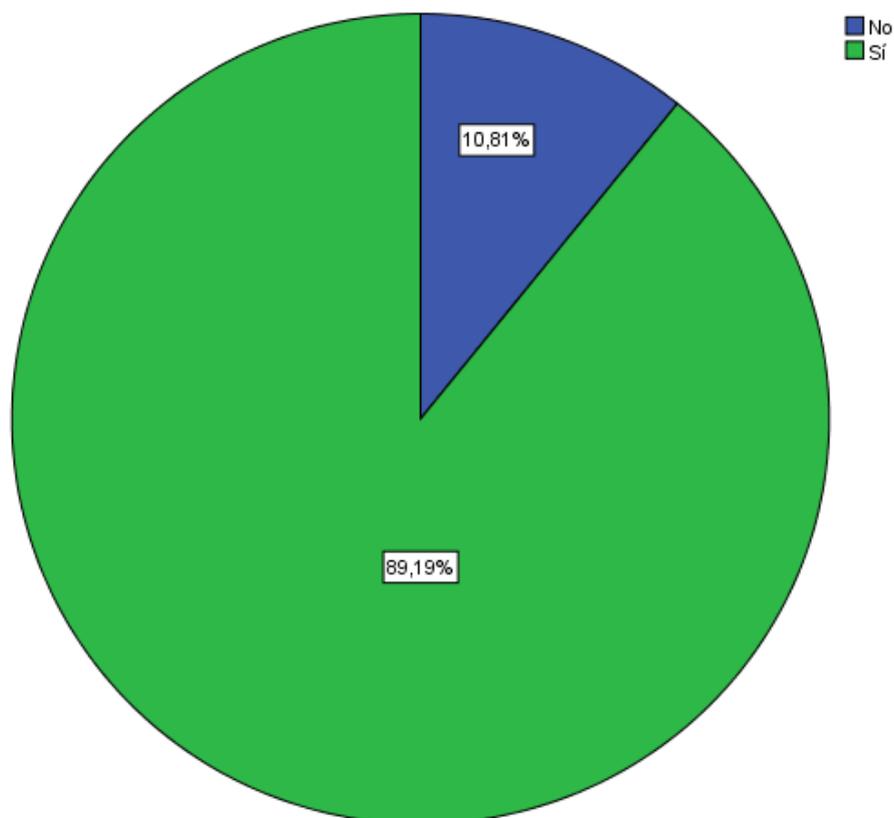


Gráfico 7: Capacidad fonológica

### **INTERPRETACIÓN**

En el gráfico se observa que el mayor porcentaje de la población evaluada se encuentra en el nivel alto de la dimensión capacidad fonológica con 89,19% (Sí) un 10,81% (No) de los niños presentan un nivel bajo.

**Tabla 11. Porcentajes para la dimensión capacidad sintáctica**

Capacidad sintáctica					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	No	6	16,2	16,2	16,2
	Sí	31	83,8	83,8	100,0
	Total	37	100,0	100,0	

**Fuente:** Base de Datos

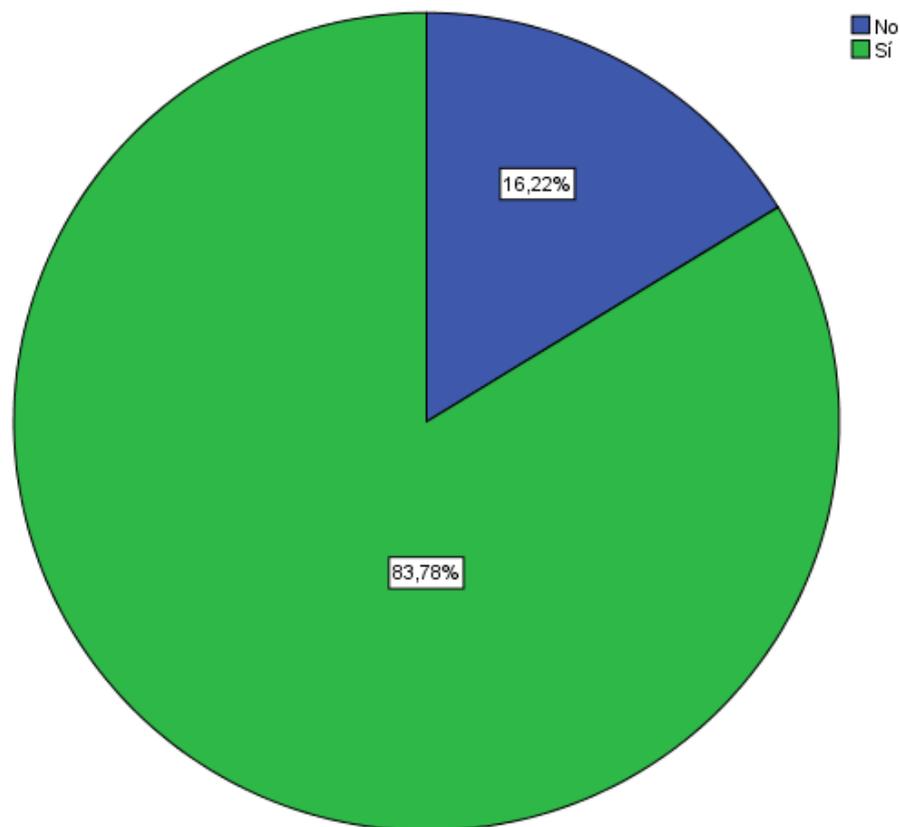


Gráfico 8: Capacidad sintáctica

### **INTERPRETACIÓN**

En el gráfico se observa que el mayor porcentaje de la población evaluada se encuentra en el nivel alto de la dimensión capacidad sintáctica con 87,3% (Sí), un 16,22%(No) de los niños presentan un nivel bajo.

**Tabla 12. Porcentajes para la dimensión capacidad comprensiva**

Capacidad comprensiva					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	No	4	10,8	10,8	10,8
	Sí	33	89,2	89,2	100,0
	Total	37	100,0	100,0	

**Fuente:** Base de Datos

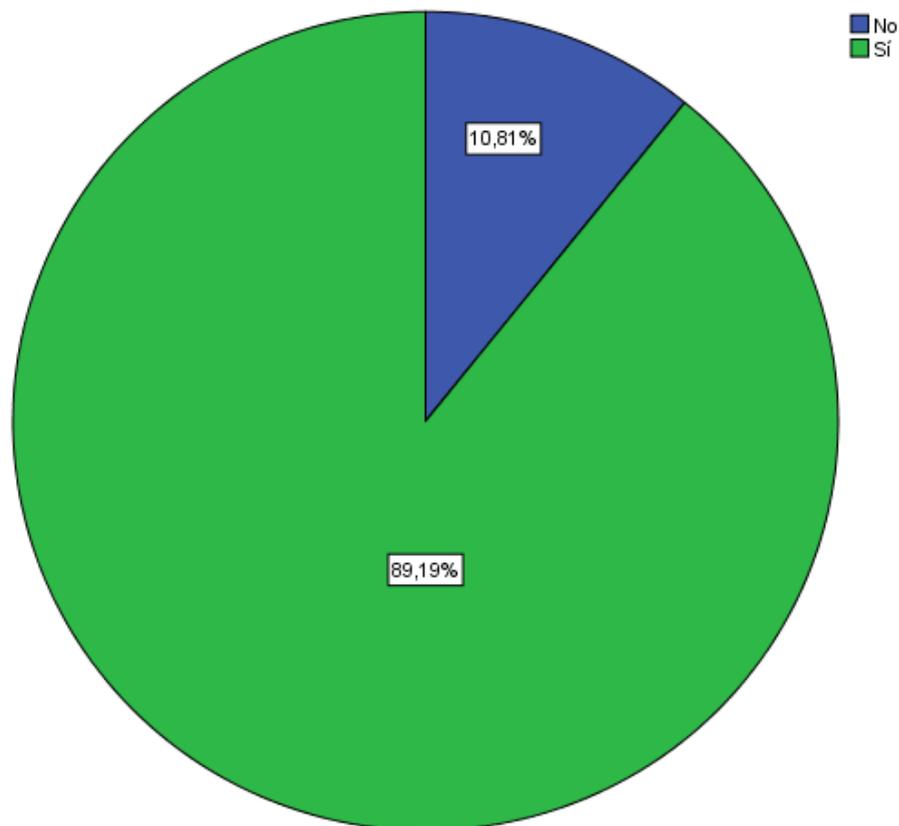


Gráfico 9: Capacidad comprensiva

### INTERPRETACIÓN

En el gráfico se observa que el mayor porcentaje de la población evaluada se encuentra en el nivel alto de la dimensión capacidad comprensiva con 89,19% (Sí) un 10,81% (No) de los niños presentan un nivel bajo.

**Tabla 13. Porcentajes para la dimensión medio ambiente**

Medio ambiente					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	No	6	16,2	16,2	16,2
	Sí	31	83,8	83,8	100,0
	Total	37	100,0	100,0	

**Fuente:** Base de Datos

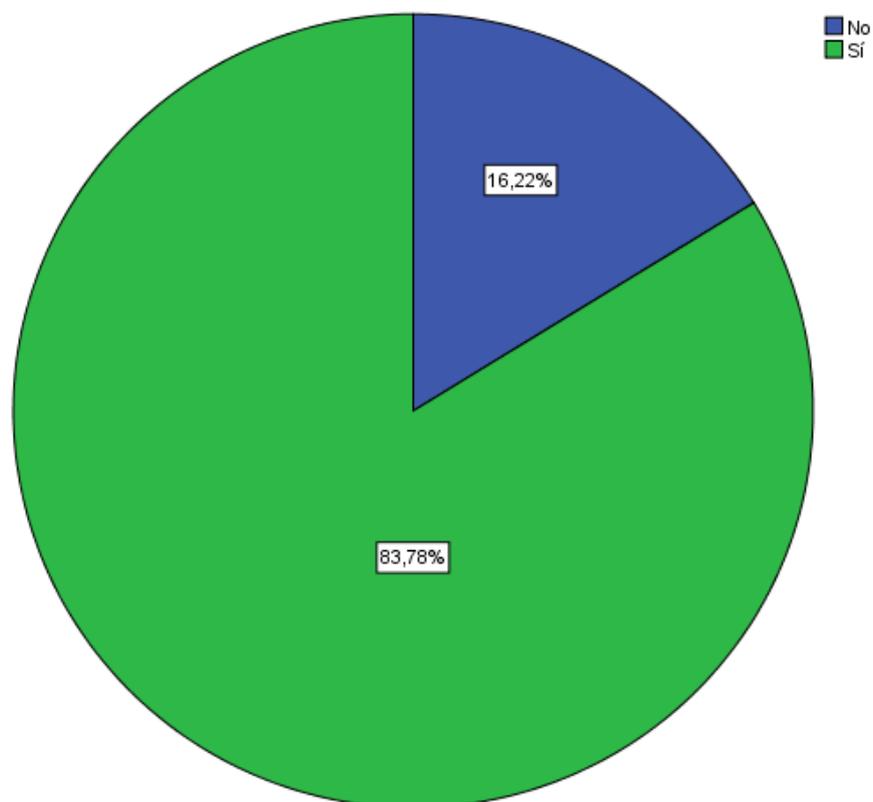


Gráfico 10: Medio ambiente

### INTERPRETACIÓN

En el gráfico se observa que el mayor porcentaje de la población evaluada se encuentra en el nivel alto de la dimensión medio ambiente con 83,78% (Sí), un 16,22% (No) de los niños presentan un nivel bajo.

### 3.2. CONTRASTACIÓN DE HIPÓTESIS

#### a) Hipótesis General

Ho No una relación positiva entre el uso de la literatura infantil y el nivel de lenguaje oral en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N°355 “La Capilla” Juliaca, San Román - Región Puno, 2021.

Hi Existe una relación positiva entre el uso de la literatura infantil y el nivel de lenguaje oral en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N°355 “La Capilla” Juliaca, San Román - Región Puno, 2021.

**Tabla 14.** Prueba de hipótesis general

Correlaciones				
			Uso de la literatura infantil	Nivel de lenguaje oral
Rho de Spearman	Uso de la literatura infantil	Coeficiente de correlación	1,000	,720**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	37	37
	Nivel de lenguaje oral	Coeficiente de correlación	,720**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	37	37

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Fuente: Programa SPSS

#### DECISIÓN

Se observa que el coeficiente de correlación rho de Spearman con valor de 0,720 muestra una relación positiva entre el uso de la literatura infantil y el nivel de lenguaje oral con una significancia de  $p= 0,000 < 0,05$ . Por lo tanto, se rechaza Ho y se acepta la hipótesis general de la investigación.

## b) Hipótesis Específica 1

Ho No existe una relación positiva entre la dimensión género narrativo de la variable uso de la literatura infantil y el nivel de lenguaje oral en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N°355 “La Capilla” Juliaca, San Román - Región Puno, 2021.

Hi Existe una relación positiva entre la dimensión género narrativo de la variable uso de la literatura infantil y el nivel de lenguaje oral en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N°355 “La Capilla” Juliaca, San Román - Región Puno, 2021.

**Tabla 15.** Prueba de hipótesis específica (H1)

<b>Correlaciones</b>				
			Nivel de lenguaje oral	Género narrativo
Rho de Spearman	Nivel de lenguaje oral	Coeficiente de correlación	1,000	,776**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	37	37
	Género narrativo	Coeficiente de correlación	,776**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	37	37

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

**Fuente:** Programa SPSS

## DECISIÓN

Se observa en la tabla que el coeficiente de correlación rho de Spearman con valor de 0,776 muestra una relación positiva entre la dimensión género narrativo de la variable uso de la literatura infantil y el nivel de lenguaje oral con una significancia de  $p= 0,000 < 0,05$ . Por lo tanto, se rechaza Ho y se acepta la hipótesis específica de la investigación (HE1).

### c) Hipótesis Específica 2

Ho No existe una relación positiva entre la dimensión género lírico de la variable uso de la literatura infantil y el nivel de lenguaje oral en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N°355 “La Capilla” Juliaca, San Román - Región Puno, 2021.

Hi Existe una relación positiva entre la dimensión género lírico de la variable uso de la literatura infantil y el nivel de lenguaje oral en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N°355 “La Capilla” Juliaca, San Román - Región Puno, 2021.

**Tabla 16.** Prueba de hipótesis específica (H2)

<b>Correlaciones</b>				
			Nivel de lenguaje oral	Género lírico
Rho de Spearman	Nivel de lenguaje oral	Coeficiente de correlación	1,000	,614**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	37	37
	Género lírico	Coeficiente de correlación	,614**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	37	37

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

**Fuente:** Programa SPSS

### DECISIÓN

Se observa en la tabla que el coeficiente de correlación rho de Spearman con valor de 0,614 muestra una relación positiva entre la dimensión género lírico de la variable uso de la literatura infantil y el nivel de lenguaje oral con una significancia de  $p= 0,000 < 0,05$ . Por lo tanto, se rechaza Ho y se acepta la hipótesis específica de la investigación (HE2).

### d) Hipótesis Específica 3

Ho No existe una relación positiva entre la dimensión género dramático de la variable uso de la literatura infantil y el nivel de lenguaje oral en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N°355 “La Capilla” Juliaca, San Román - Región Puno, 2021.

Hi Existe una relación positiva entre la dimensión género dramático de la variable uso de la literatura infantil y el nivel de lenguaje oral en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N°355 “La Capilla” Juliaca, San Román - Región Puno, 2021.

**Tabla 17.** Prueba de hipótesis específica (H3)

<b>Correlaciones</b>				
			Nivel de lenguaje oral	Género dramático
Rho de Spearman	Nivel de lenguaje oral	Coeficiente de correlación	1,000	,614**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	37	37
	Género dramático	Coeficiente de correlación	,614**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	37	37

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

**Fuente:** Programa SPSS

## **DECISIÓN**

Se observa en la tabla que el coeficiente de correlación rho de Spearman con valor de 0,614 muestra una relación positiva entre la dimensión género dramático de la variable uso de la literatura infantil y el nivel de lenguaje oral con una significancia de  $p= 0,000 < 0,05$ . Por lo tanto, se rechaza Ho y se acepta la hipótesis específica de la investigación (HE3).

## CONCLUSIONES

- Primera.** La prueba de hipótesis general muestra un coeficiente de correlación de Spearman con valor de 0,720 y una significancia de  $p=0,000 < 0,05$  lo cual es evidencia de la existencia de una relación positiva entre el uso de la literatura infantil y el nivel de lenguaje oral en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N°355 “La Capilla” Juliaca, San Román - Región Puno, 2021.
- Segunda.** La prueba de hipótesis específica H1 muestra un coeficiente de correlación de Spearman con valor de 0,776 y una significancia de  $p=0,000 < 0,05$  lo cual es evidencia de la existencia de una relación positiva entre la dimensión género narrativo de la variable uso de la literatura infantil y el nivel de lenguaje oral en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N°355 “La Capilla” Juliaca, San Román - Región Puno, 2021.
- Tercera.** La prueba de hipótesis específica H2 muestra un coeficiente de correlación de Spearman con valor de 0,614 y una significancia de  $p=0,000 < 0,05$  lo cual es evidencia de la existencia de una relación positiva entre la dimensión género lírico de la variable uso de la literatura infantil y el nivel de lenguaje oral en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N°355 “La Capilla” Juliaca, San Román - Región Puno, 2021.
- Cuarta.** La prueba de hipótesis específica H3 muestra un coeficiente de correlación de Spearman con valor de 0,614 y una significancia de  $p=0,000 < 0,05$  lo cual es evidencia de la existencia de una relación

positiva entre la dimensión género dramático de la variable uso de la literatura infantil y el nivel de lenguaje oral en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N°355 “La Capilla” Juliaca, San Román - Región Puno, 2021.

## RECOMENDACIONES

- Primera.** Se sugiere a los directivos de la Institución Educativa que puedan implementar políticas educativas orientadas a mejorar los niveles de lenguaje oral en los niños en base a nuevas estrategias y proyectos conjuntos que se establezcan en la programación curricular. Así mismo, es necesario que se puedan establecer programas de desarrollo de la literatura infantil para ser usado como estrategia de mejora para la comprensión lectora de los niños, así como, desarrollar su lenguaje oral y puedan lograr los aprendizajes necesarios que les permita un mejor desarrollo del siguiente nivel de educación básica.
- Segunda.** A las instancias locales del Ministerio de Educación se le recomienda que pueda implementar programas de formación continua para los docentes y su especialización en estrategias que implementen el uso de la literatura infantil, así mismo, dentro del desarrollo de esta variable puede implementarse programas culturales que permitan acercar a los niños del nivel inicial a la literatura especializada en ellos desde diferentes actividades dentro y fuera de las instituciones. Por otra parte, se recomienda al Ministerio que pueda organizar programas de formación continua para que los docentes se capaciten en competencias y estrategias para desarrollar los niveles de lenguaje oral en el nivel inicial.

- Tercera.** Se recomienda a los profesores de la Institución Educativa de aquellas cercanas a éste, que puedan prepararse y formarse continuamente en la especialización de estrategias que desarrollen los niveles de lenguaje oral en los niños teniendo en cuenta la importancia de implementar y mejorar las planificaciones que contemplen el uso de la literatura infantil como estrategia. Así mismo, es importante organizar jornadas de reflexión pedagógica en la cual pueda compartirse diferentes experiencias, estrategias y recursos entre los docentes de la institución y colegas de otras instituciones de la localidad.
- Cuarta.** Se recomienda a los familiares de los niños, padres o tutores, que puedan organizar encuentros de escuela de padres junto a los docentes, directivos y especialistas invitados que les permita capacitarse y ser un apoyo en el aprendizaje integral de sus hijos por medio de estrategias de refuerzo en el hogar para los niveles de lenguaje oral y el uso de la literatura infantil.

## FUENTES DE INFORMACIÓN

- Álvarez, L. y López, R. (2018) *Los cuentos infantiles como estrategia para la comprensión lectora en los niños y niñas de cuatro años de la institución educativa inicial Miraflores de la ciudad de Puno en el año 2018*. (Tesis de pregrado) Universidad Nacional del Altiplano, Puno, Perú.
- Ander – Egg, E. (2013) *Diccionario de Psicología*. Lima - Perú, Fondo Editorial de la UIGV.
- Arenas, E. (2012). *Desarrollo de lenguaje comprensivo en niños de 3, 4 y 5 años de diferente nivel socioeconómico*. (Tesis de Maestría) Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima.
- Barrera, L. y Franca, L. (2004). *Psicolingüística y desarrollo del español I*. Caracas – Venezuela, Monte Ávila.
- Bolaños, G. (2015). *Educación por medio del movimiento y expresión corporal*. San José, UNED.
- Bonilla, R. (2016). *El desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años del colegio Hans Christian Andersen*. (Tesis de pregrado). Universidad de Piura, Piura.
- Bosch, L. (2014). *El desarrollo fonológico infantil: una prueba*. Madrid - España, Pirámide.
- Bravo, E. (2015). *Análisis temático a la obra y bibliografía de Piaget*. México DF, Universidad Autónoma de México.

- Carrasco, S. (2009). *Metodología de la Investigación Científica*. Lima - Perú, San Marcos.
- Castro, M. (2010). *El proyecto de investigación y su esquema de elaboración*. Caracas - Venezuela: Uypal.
- Cerrillo, C. (2009). *Literatura Infantil y Enseñanza de la Literatura*. Cuenca: Colección Estudios.
- Cervera, J. (2011). *La literatura Infantil en la Educación Básica*. Madrid: Cincel Kapelusz.
- Chávez, Macías, Velázquez, Vélez (2017) *La expresión oral en el niño preescolar*. Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, México. Recuperado de <https://www.uaeh.edu.mx/scige/boletin/tlahuelilpan/n9/a5.html>
- Colonna, C. (2012). *Aprestamiento al Lenguaje y a las Ciencias sociales*. Piura – Perú, Universidad de Piura.
- Dannequin, C. (2013). *La expresión lingüística de los niños pequeños*. Bogotá – Colombia, Comunicación, Lenguaje & Educación.
- De los Campos, H. (2007) *Diccionario de Sociología*. Recuperado de <https://ciberconta.unizar.es/leccion/sociodic/tododic.pdf>
- Delgado, A. (2007). *Literatura Infantil*. 4ta Edición. Quito: Libresa.
- Elliot, J. (2014). *Lenguaje Oral*. Cambridge – Inglaterra, Institute of Education.
- Galimberti, U. (2002) *Diccionario de Psicología*. México D.F., Siglo XXI editores, s.a. Recuperado de <https://saberepsi.files.wordpress.com/2016/09/galimberti-umberto-diccionario-de-psicologc3ada.pdf>
- Guzmán, D., Hilarión, A. y Robles, Y. (2018) Fortalecimiento del lenguaje oral en niños de 3 a 6 año del Colegio La Palestina (Tesis de licenciatura)

Corporación Universitaria Minuto de Dios, Bogotá, Colombia. Recuperado de

[https://repository.uniminuto.edu/bitstream/handle/10656/7597/TPED\\_GuzmanOrtizDaisyYaneth\\_2018.pdf?sequence=1](https://repository.uniminuto.edu/bitstream/handle/10656/7597/TPED_GuzmanOrtizDaisyYaneth_2018.pdf?sequence=1)

Hernández, R. (2006). *Miradas constructivistas en psicología de la educación*, México: Paidós.

Hernández, R., Fernández, C. & Baptista, P. (2010). *Metodología de la investigación*. México: Mc Graw Hill.

Huanga, Y. (2015). *Dificultades del lenguaje oral en niños y niñas de primer año de Educación Básica de la Escuela Juan Montalvo de la Ciudad de Pasaje. 2014 – 2015*. (Tesis de pregrado) Universidad Técnica de Machala, Ecuador.

Jesualdo, A. (1999). *La literatura infantil*. Buenos Aires: Losada.

Kozulin, A. (2014). *Pensamiento y lenguaje/ Lev Vigotsky*. España, Paidós.

Lenneberg, E. (2015). *Fundamentos biológicos del lenguaje*. Madrid, Alianza Universidad.

Matos, E. (2007). *Cuentos y Leyendas Tradicionales: Teoría, Textos y Didáctica*. España: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Castilla-La Mancha.

Meece, J. (2000) Desarrollo del niño y del adolescente. Compendio para educadores, SEP, México, D.F. pág. 101-127. Recuperado de <https://www.guao.org/sites/default/files/portafolio%20docente/Teor%C3%ADa%20del%20desarrollo%20de%20Piaget.pdf>

MINEDU (2003). *Ley General de Educación N° 28044*. Recuperado de [http://www.minedu.gob.pe/p/ley\\_general\\_de\\_educacion\\_28044.pdf](http://www.minedu.gob.pe/p/ley_general_de_educacion_28044.pdf)

MINEDU (2013) *Acercamiento al uso de lenguaje oral de niñas y niños de cuatro años a través de una entrevista*. Recuperado de

[http://www2.minedu.gob.pe/umc/Estudio\\_Educacion\\_Inicial/Acercamiento\\_al\\_uso\\_de\\_lenguaje.pdf](http://www2.minedu.gob.pe/umc/Estudio_Educacion_Inicial/Acercamiento_al_uso_de_lenguaje.pdf)

Muñoz, J. (2003) *Nuevos rumbos de la pedagogía. El constructivismo*. Lima, Perú. Editorial San Marcos.

Nuria, P. (2013). *Seis estudios de psicología: Jean Piaget*. Barcelona – España, Seix Barral.

Ñaupas, H., Mejía, E., Novoa, E. y Villagómez, A. (2013). *Metodología de la investigación científica y elaboración de tesis*. Lima – Perú, Editorial San Marcos.

O'Shanahan, I. (2012). *Enseñanza del lenguaje oral y las teorías implícitas del profesorado*. Michigan, Universidad de Michigan.

Olerón, P. (2012). *El niño y la adquisición del lenguaje*. Madrid, Morata.

Peña, M. (2012). *Alas para la infancia: Fundamentos de Literatura Infantil*. Santiago de Chile: Universitaria.

Planas, E. (26 de octubre, 2019) Micaela Chirif: "La literatura para niños se ve con desprecio". El Comercio Recuperado de <https://elcomercio.pe/luces/libros/micaela-chirif-la-literatura-para-ninos-se-ve-con-desprecio-noticia/?ref=ecr>

Pozo, J. (2006). *Teorías cognitivas del aprendizaje*. Madrid: Morata.

Ramírez, C. (2014) *La influencia de la familia y la escuela en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 3 a 5 años a través de la aplicación de un programa de estimulación del lenguaje*. (Tesis doctoral) Universidad Autónoma de Madrid, España.

Ríos, C. (2019) El lenguaje oral y el logro de aprendizaje de los niños de la I.E.I. "Nuevo Amanecer", San Martín de Porres – 2018 (Tesis de maestría) Universidad Cesar vallejo, Lima, Perú. Recuperado de

[https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/39961/R%3%ADos\\_ECM.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/39961/R%3%ADos_ECM.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

RPP Noticias (05 de mayo, 2014) Importancia de intervenir en la primera infancia. Recuperado de <https://rpp.pe/lima/actualidad/importancia-de-invertir-en-la-primer-a-infancia-noticia-689546?ref=rpp>

Rubio, M. (2012). *La comunicación verbal en los primeros años de vida de los niños del “Jardín de Infantes N° 908” de la ciudad de Pergamino, en el período del año 2011*. Rosario, Universidad Nacional de Rosario.

Sáliche, L. (15 de noviembre, 2019) La literatura infantil y juvenil en América Latina, en la mirada de tres autores. Infobae. Recuperado de <https://www.infobae.com/america/cultura-america/2019/11/15/que-momento-atraves-a-la-literatura-infantil-y-juvenil-en-america-latina/>

Smith, A. (2015). *Hacia el lenguaje: Del feto al adolescente*. Madrid – España, Morata.

Soprano, A. (2011). *Cómo evaluar el lenguaje en niños y adolescentes*. Buenos Aires – Argentina, Paidós.

Tamayo y Tamayo, M. (2012). *El Proceso de la Investigación Científica.*, México D.F., Limusa.

Tello, J. & Ríos, M. (2013). *Diseño y metodología de investigación educativa*. Huancayo – Perú, UNCP.

Torres, D. (2018) *La literatura infantil colombiana: una propuesta de taller de sensibilización para docentes de educación básica primaria del colegio Cundinamarca IED*. (Tesis de maestría) Universidad Santo Tomás, Bogotá, Colombia.

UNICEF (2017) Desarrollo de la primera infancia. Recuperado de <https://www.unicef.org/lac/desarrollo-de-la-primer-a-infancia>

Vigotsky, L. (2001). *Pensamiento y lenguaje: Teoría del desarrollo cultural de las funciones psíquicas*. Buenos Aires – Argentina, Paidós.

# **A N E X O S**

## Anexo 1

### MATRIZ DE CONSISTENCIA

**TÍTULO:** USO DE LA LITERATURA INFANTIL Y NIVEL DE LENGUAJE ORAL EN LOS NIÑOS DE CUATRO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°355 “LA CAPILLA” JULIACA, SAN ROMÁN - REGIÓN PUNO, 2021

PROBLEMAS	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	METODOLOGÍA
¿En qué medida se relaciona el uso de la literatura infantil y el nivel de lenguaje oral en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N°355 “La Capilla” Juliaca, San Román - Región Puno, 2021?	Determinar En qué medida se relaciona el uso de la literatura infantil y el nivel de lenguaje oral en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N°355 “La Capilla” Juliaca, San Román - Región Puno, 2021.	Existe una relación positiva entre el uso de la literatura infantil y el nivel de lenguaje oral en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N°355 “La Capilla” Juliaca, San Román - Región Puno, 2021.	<b>Variable 1:</b> Uso de literatura infantil	<b>Diseño:</b> No experimental y transversal.
<p><b>PROBLEMAS ESPECÍFICOS</b></p> <p>PE 1. ¿En qué medida se relaciona la dimensión género narrativo de la variable uso de la literatura infantil y el nivel de lenguaje oral en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N°355 “La Capilla” Juliaca, San Román - Región Puno, 2021?</p> <p>PE 2. ¿En qué medida se relaciona la dimensión género lírico de la variable uso de la literatura infantil y el nivel de lenguaje oral en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N°355 “La Capilla” Juliaca, San Román - Región Puno, 2021?</p> <p>PE 3. ¿En qué medida se relaciona la dimensión género dramático de la variable uso de la literatura infantil y el nivel de lenguaje oral en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N°355 “La Capilla” Juliaca, San Román - Región Puno, 2021?</p>	<p><b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b></p> <p>OE 1. Determinar En qué medida se relaciona la dimensión género narrativo de la variable uso de la literatura infantil y el nivel de lenguaje oral en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N°355 “La Capilla” Juliaca, San Román - Región Puno, 2021.</p> <p>OE 2. Determinar En qué medida se relaciona la dimensión género lírico de la variable uso de la literatura infantil y el nivel de lenguaje oral en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N°355 “La Capilla” Juliaca, San Román - Región Puno, 2021.</p> <p>OE 3. Determinar En qué medida se relaciona la dimensión género dramático de la variable uso de la literatura infantil y el nivel de lenguaje oral en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N°355 “La Capilla” Juliaca, San Román - Región Puno, 2021.</p>	<p><b>HIPÓTESIS ESPECÍFICAS</b></p> <p>HE 1. Existe una relación positiva entre la dimensión género narrativo de la variable uso de la literatura infantil y el nivel de lenguaje oral en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N°355 “La Capilla” Juliaca, San Román - Región Puno, 2021.</p> <p>HE 2. Existe una relación positiva entre la dimensión género lírico de la variable uso de la literatura infantil y el nivel de lenguaje oral en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N°355 “La Capilla” Juliaca, San Román - Región Puno, 2021.</p> <p>HE 3. Existe una relación positiva entre la dimensión género dramático de la variable uso de la literatura infantil y el nivel de lenguaje oral en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N°355 “La Capilla” Juliaca, San Román - Región Puno, 2021.</p>	<p><b>Dimensiones:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Género narrativo</li> <li>- Género lírico</li> <li>- Género dramático</li> </ul> <p><b>Variable 2:</b> Nivel de lenguaje oral</p> <p><b>Dimensiones:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Capacidad auditiva</li> <li>- Capacidad fonológica</li> <li>- Capacidad sintáctica</li> <li>- Capacidad comprensiva</li> <li>- Medio ambiente</li> </ul>	<p><b>Tipo:</b> Básica</p> <p><b>Nivel:</b> Descriptivo correlacional</p> <p><b>Método:</b> Hipotético Deductivo Enfoque cuantitativo</p> <p><b>Población:</b> 37 niños de 4 años</p> <p><b>Muestra:</b> La muestra es igual a la población. N = n</p> <p><b>Técnica:</b> Observación</p> <p><b>Instrumentos:</b> - Fichas de observación para evaluar las variables.</p>

**Anexo 2**  
**INSTRUMENTOS**

**FICHA PARA EVALUAR EL**  
**USO DE LITERATURA INFANTIL**

Nombres: .....

Sexo: M ( )      F ( )

Fecha: .....

**Instrucciones:**

Lea cada proposición atentamente, observa a cada niño, y marca con un aspa (X) la alternativa más apropiada que corresponda a su conducta de acuerdo con tu percepción

Siempre ..... ( 3 )

A veces..... ( 2 )

Nunca..... ( 1 )

	ÍTEMS	CATEGORÍAS		
		Siempre	A veces	Nunca
1.	Participa en la narración de cuentos.			
2.	Cambia personajes, lugar y/o espacio cuando lee cuentos.			
3.	Utiliza su imaginación cuando le lee una fábula.			
4.	Narra fábulas con claridad.			
5.	Reflexiona sobre el contenido cuando le leen leyendas			
6.	Pregunta sobre el significado de términos desconocidos.			

7.	Interpretas poesías sencillas.			
8.	Analiza el contenido de la poesía que lees			
9.	Analizas las adivinanzas para descubrir la respuesta del acertijo.			
10.	Representa la respuesta de la adivinanza, para hacer la actividad más dinámica y divertida.			
11.	Desea aprender a leer y escribir trabalenguas.			
12.	Realizas ejercicios de repetición de palabras.			
13.	Le resulta fácil decir un trabalenguas.			
14.	Participa en dramatizaciones junto a los demás compañeros.			
15.	Gusta interpretar las obras teatrales junto con los demás niños.			

## FICHA DE OBSERVACIÓN PARA EVALUAR EL NIVEL DE LENGUAJE ORAL

Nombres y Apellidos: .....

Grado: .....

Fecha: .....

**Instrucción:** Luego de leer las frases escriba el número que corresponda la confirmación o negación de cada indicador:

El niño si ha desarrollado tal característica (SI)

El niño no ha desarrollado tal característica (NO)

	ÍTEMS	Si	No
1	Discrimina sonidos producidos en el medio ambiente.		
2	Discrimina sonidos producidos por el docente		
3	Muestra reflejo de protección ante ruidos fuertes		
4	Entona canciones llevando el ritmo.		
5	Se deja entender cuando canta una canción		
6	Mantiene relaciones positivas con sus compañeros.		
7	Comprende los mensajes de los cuentos que escucha.		
8	Ordena verbalmente frases en desorden.		

9	Cumple consignas orales con precisión.		
10	Repite trabalenguas, adivinanzas, versos con facilidad.		
11	Mantiene relaciones positivas con sus padres.		
12	Mantiene relaciones positivas con sus maestras.		
13	Mantiene relaciones positivas con el personal de limpieza y otras personas de la institución.		
14	Realiza tareas de localización de dibujos, láminas... que mejor indiquen el significado de una frase dada.		

**Anexo 3**  
**BASE DE DATOS DE LOS INSTRUMENTOS**

**USO DE LITERATURA INFANTIL**

Nº	GÉNERO NARRATIVO						GÉNERO LÍRICO							GÉNERO DRAMÁTICO	
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
1	3	3	2	1	3	3	2	3	2	2	3	3	3	2	3
2	3	2	3	2	3	2	3	3	2	2	3	2	3	3	3
3	2	2	1	1	3	2	1	2	2	1	2	1	2	1	2
4	3	2	3	2	3	2	2	3	2	2	3	2	1	2	2
5	2	1	1	2	1	2	1	2	2	1	2	2	1	2	1
6	3	2	3	3	2	3	3	2	3	3	3	2	2	3	2
7	2	1	1	2	1	1	3	2	3	3	2	2	2	2	3
8	2	1	1	1	2	1	1	2	1	2	2	1	2	3	2
9	2	1	1	1	2	1	1	2	1	3	2	3	2	2	3
10	2	1	1	1	2	1	1	2	1	2	1	1	2	1	1
11	2	1	1	1	2	1	1	3	1	3	3	2	3	3	2
12	2	1	1	1	2	1	1	2	1	1	3	1	1	3	1
13	2	1	1	1	2	1	1	2	1	1	2	1	1	2	1
14	2	1	1	1	2	1	1	2	1	1	2	1	1	2	1
15	2	1	1	2	1	1	2	3	1	1	3	1	1	3	1
16	2	1	2	1	2	1	2	1	1	1	2	1	1	2	1
17	2	1	2	2	1	2	2	1	1	1	2	1	1	2	1
18	2	3	3	2	3	2	3	2	1	1	3	1	1	3	1

19	2	3	3	2	2	3	3	3	2	3	2	3	2	2	3
20	2	1	1	2	1	1	1	1	2	1	2	1	2	2	1
21	2	1	1	2	1	1	1	1	2	1	1	1	2	2	1
22	2	3	2	2	3	2	2	3	3	2	2	3	2	2	2
23	2	1	2	1	2	1	1	1	1	2	2	1	1	2	1
24	3	3	3	2	3	2	3	2	3	3	2	2	2	2	3
25	3	2	3	2	2	3	2	3	2	2	2	1	2	3	2
26	3	3	2	3	2	2	2	3	2	3	2	3	2	2	3
27	3	2	1	2	3	3	3	2	2	2	3	3	2	3	2
28	2	1	1	2	1	1	2	3	2	2	2	1	2	3	2
29	2	1	1	2	1	1	2	3	2	3	2	3	2	2	3
30	2	1	1	2	1	1	3	2	1	2	1	1	2	1	1
31	2	1	1	2	1	1	2	3	2	3	3	2	3	3	2
32	2	1	1	2	1	1	2	3	2	2	2	1	2	3	2
33	2	1	1	2	1	1	2	3	2	3	2	3	2	2	3
34	2	1	1	2	1	1	3	2	1	2	1	1	2	1	1
35	2	1	1	2	1	1	2	3	2	3	3	2	3	3	2
36	2	1	1	2	1	1	2	3	2	2	2	1	2	3	2
37	2	1	1	2	1	1	2	3	2	3	2	3	2	2	3

## RESULTADOS PARA LA VARIABLE NIVEL DE LENGUAJE ORAL

	ÍTEMS													
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
1	2	2	2	1	2	1	2	2	1	2	1	2	2	2
2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
3	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	1
4	2	1	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2
5	2	2	2	2	2	2	1	2	1	2	2	1	2	2
6	1	2	2	1	2	1	2	1	2	2	2	2	2	2
7	2	2	2	2	1	2	2	2	2	1	2	2	2	2
8	2	1	2	1	2	1	1	2	2	2	2	2	2	2
9	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	1	2	1
10	1	2	1	2	1	2	1	1	2	2	2	2	1	2
11	2	2	2	1	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2
12	1	2	2	1	1	2	1	1	2	1	2	2	1	2
13	1	1	2	1	2	1	1	2	1	1	2	2	2	2
14	2	1	2	1	2	1	1	2	1	1	2	1	1	1
15	1	2	1	2	2	2	2	2	2	2	1	1	2	1
16	2	2	2	2	1	2	1	1	2	1	2	2	2	2
17	2	2	1	1	2	2	2	2	1	2	2	2	1	2
18	1	1	2	1	1	2	1	1	2	1	2	1	1	1
19	1	2	1	1	2	1	1	2	1	2	1	1	2	2

20	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
21	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
22	1	2	1	2	2	2	2	2	1	1	2	1	2	1
23	2	2	1	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2
24	2	1	2	1	2	2	1	2	2	2	1	1	1	1
25	1	2	1	2	2	1	2	2	1	1	2	2	2	2
26	1	1	2	2	1	2	2	1	2	2	2	1	1	1
27	1	2	2	1	1	2	2	1	2	2	1	1	2	2
28	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2
29	2	1	1	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2
30	1	1	2	1	2	2	2	1	2	2	2	2	2	1
31	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2
32	1	2	2	2	2	2	1	2	2	1	2	1	1	2
33	1	2	2	2	2	1	2	2	2	2	1	2	2	2
34	2	1	2	2	2	2	2	1	2	1	2	1	2	1
35	1	2	2	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2
36	2	2	1	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2
37	2	1	1	2	1	2	2	1	2	2	2	2	2	1