



**UNIVERSIDAD ALAS PERUANAS  
FACULTAD DE CIENCIAS EMPRESARIALES Y EDUCACIÓN  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**“NIVEL DE PSICOMOTRICIDAD FINA Y LOGRO ACADÉMICO EN  
LA COMPETENCIA CREA PROYECTOS DESDE LOS  
LENGUAJES ARTÍSTICOS EN LOS NIÑOS DE CINCO AÑOS  
DEL NIVEL INICIAL DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO  
PERUANO CHINO “DIEZ DE OCTUBRE” DEL DISTRITO SAN  
MIGUEL, PROVINCIA LIMA, REGIÓN LIMA, 2021”**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE  
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

**PRESENTADO POR**

**Bach. AGUIRRE PAJUELO SILVIA MARIBEL**  
<https://orcid.org/0000-0002-6647-0895>

**ASESOR**

**Dra. ENMA CARRASCO CAMPOS**  
<https://orcid.org/0000-0003-3564-8053>

**LIMA – PERÚ  
2023**

# Tesis

---

## INFORME DE ORIGINALIDAD

---

24%

INDICE DE SIMILITUD

21%

FUENTES DE INTERNET

2%

PUBLICACIONES

10%

TRABAJOS DEL  
ESTUDIANTE

---

## FUENTES PRIMARIAS

---

1	Submitted to Universidad Peruana Cayetano Heredia Trabajo del estudiante	1%
2	repositorio.ipnm.edu.pe Fuente de Internet	1%
3	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	1%
4	repositorio.untumbes.edu.pe Fuente de Internet	1%
5	myslide.es Fuente de Internet	1%
6	vsip.info Fuente de Internet	1%
7	repositorio.uwiener.edu.pe Fuente de Internet	1%
8	dspace.unitru.edu.pe Fuente de Internet	1%

---

9	Submitted to Universidad Internacional de la Rioja Trabajo del estudiante	1 %
10	repositorio.udes.edu.co Fuente de Internet	1 %
11	repositorio.unjfsc.edu.pe Fuente de Internet	1 %
12	Submitted to Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo Trabajo del estudiante	1 %
13	Submitted to Universidad Nacional del Centro del Peru Trabajo del estudiante	1 %
14	issuu.com Fuente de Internet	1 %
15	Submitted to Escuela Nacional Superior de Arte Dramatico Trabajo del estudiante	<1 %
16	repositorio.escuelafolklore.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
17	www.slideshare.net Fuente de Internet	<1 %
18	elcomercio.pe Fuente de Internet	<1 %
19	repositorio.utelesup.edu.pe	

Fuente de Internet

<1 %

20

[repository.usta.edu.co](https://repository.usta.edu.co)

Fuente de Internet

<1 %

21

[www.dspace.uce.edu.ec](http://www.dspace.uce.edu.ec)

Fuente de Internet

<1 %

22

[www.clubensayos.com](http://www.clubensayos.com)

Fuente de Internet

<1 %

23

[repositorio.esge.edu.pe](https://repositorio.esge.edu.pe)

Fuente de Internet

<1 %

24

[www.scribd.com](http://www.scribd.com)

Fuente de Internet

<1 %

25

[dspace.ups.edu.ec](https://dspace.ups.edu.ec)

Fuente de Internet

<1 %

26

[www.coursehero.com](http://www.coursehero.com)

Fuente de Internet

<1 %

27

[repositorio.unh.edu.pe](https://repositorio.unh.edu.pe)

Fuente de Internet

<1 %

28

[www.elperuano.pe](http://www.elperuano.pe)

Fuente de Internet

<1 %

29

[repositorio.ucss.edu.pe](https://repositorio.ucss.edu.pe)

Fuente de Internet

<1 %

30

[tesis.pucp.edu.pe](https://tesis.pucp.edu.pe)

Fuente de Internet

<1 %

31	Submitted to Universidad Catolica de Trujillo Trabajo del estudiante	<1 %
32	repositorio.upch.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
33	ugelsanta.gob.pe Fuente de Internet	<1 %
34	prezi.com Fuente de Internet	<1 %
35	isael-evaluacion.blogspot.com Fuente de Internet	<1 %
36	repositorio.uncp.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
37	papeldearbol-papeldearbol.blogspot.com Fuente de Internet	<1 %
38	informatica.upla.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
39	repositorio.unprg.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
40	turemanso.com.ar Fuente de Internet	<1 %
41	virtual.urbe.edu Fuente de Internet	<1 %
42	andina.pe Fuente de Internet	<1 %

43	<a href="#">documents.mx</a> Fuente de Internet	<1 %
44	Submitted to uniminuto Trabajo del estudiante	<1 %
45	<a href="#">docslide.us</a> Fuente de Internet	<1 %
46	<a href="#">areasdeldesarrolloonline.blogspot.com</a> Fuente de Internet	<1 %
47	<a href="#">revistabiomedica.org</a> Fuente de Internet	<1 %
48	<a href="#">archive.org</a> Fuente de Internet	<1 %
49	<a href="#">pt.scribd.com</a> Fuente de Internet	<1 %
50	<a href="#">repositorio.upla.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1 %
51	<a href="#">docplayer.com.br</a> Fuente de Internet	<1 %
52	<a href="#">dspace.ucuenca.edu.ec</a> Fuente de Internet	<1 %
53	<a href="#">redip.iesip.edu.ve</a> Fuente de Internet	<1 %
54	Submitted to Universidad Alas Peruanas Trabajo del estudiante	<1 %

55	<a href="http://repositorio.unheval.edu.pe">repositorio.unheval.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1 %
56	Submitted to Universidad Continental Trabajo del estudiante	<1 %
57	Submitted to unhuancavelica Trabajo del estudiante	<1 %
58	<a href="http://www.fondep.gob.pe">www.fondep.gob.pe</a> Fuente de Internet	<1 %
59	Submitted to Colegio Champagnat Trabajo del estudiante	<1 %
60	<a href="http://documentop.com">documentop.com</a> Fuente de Internet	<1 %
61	<a href="http://fr.scribd.com">fr.scribd.com</a> Fuente de Internet	<1 %
62	<a href="http://repositorio.ulasamericas.edu.pe">repositorio.ulasamericas.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1 %

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias < 20 words

Excluir bibliografía

Activo

## **DEDICATORIA**

En primer lugar, a Dios por ser el autor de la vida y por depositar en mi la vocación de servicio y la docencia.

A mi familia y amigos por ser siempre el soporte emocional a lo largo de mis proyectos y mi camino profesional.

## **AGRADECIMIENTO**

A la Universidad Alas Peruanas por brindarme los ambientes de aprendizaje adecuados para mi desarrollo profesional.

A mis maestros por contribuir en gran medida a mi formación docente con sus experiencias y conocimientos brindados en cada encuentro.

## RESUMEN

El objetivo general del presente estudio fue determinar la relación entre el nivel de psicomotricidad fina y el logro académico en la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos en los niños de cinco años del nivel inicial de la Institución Educativa Colegio Peruano Chino “Diez de octubre” del distrito San Miguel, provincia Lima, región Lima, 2021. Esta investigación se enmarcó en el enfoque cuantitativo por medio de un diseño no experimental transeccional. El nivel alcanzado fue el descriptivo correlacional y se empleó el método hipotético deductivo. La población de estudio fue conformada por 42 niños de cinco años.

Para el proceso de recolección de datos empleó la técnica de la observación; para la variable nivel de psicomotricidad fina se empleó una ficha de observación como instrumento; en el caso de la variable logro académico en la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos se hizo uso de un cuadro de calificaciones. El análisis estadístico de los datos obtenidos se desarrolló a través del software SPSS. A nivel descriptivo en el análisis se muestra que el porcentaje predominante para la variable nivel de psicomotricidad fina se encuentra en el nivel alto con 51%, mientras que para la variable logro académico en la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos el nivel predominante es el nivel “Logro esperado” con un 49%. En la prueba de hipótesis, general, el coeficiente de correlación de Spearman muestra un valor de 0,753 y una significancia estimada de  $0,002 < 0,05$  lo cual evidencia una relación directa entre las variables. De este modo, se acepta la hipótesis general de investigación.

**Palabras Claves:** psicomotricidad fina, logro académico.

## ABSTRACT

The general objective of the present study was to determine the relationship between the level of fine motor skills and academic achievement in the competition creates projects from artistic languages in five-year-old children of the initial level of the Educational Institution Colegio Peruano Chino "Diez de octubre" of the San Miguel district, Lima province, Lima region, 2021. This research was framed in the quantitative approach through a non-experimental transactional design. The level reached was descriptive correlational and the hypothetical-deductive method was used. The study population consisted of 42 five-year-old children.

For the data collection process, the observation technique was used; For the variable level of fine motor skills, an observation sheet was used as an instrument; In the case of the academic achievement variable in the competition create projects from artistic languages, a rating table was used. The statistical analysis of the data obtained was developed through the SPSS software. At the descriptive level in the analysis, it is shown that the predominant percentage for the variable level of fine motor skills is at the high level with 51%, while for the variable academic achievement in the competition creates projects from the artistic languages the predominant level is the level "Expected achievement" with 49%. In the general hypothesis test, Spearman's correlation coefficient shows a value of 0.753 and an estimated significance of  $0.002 < 0.05$ , which shows a direct relationship between the variables. Thus, the general research hypothesis is accepted.

**Keywords:** fine motor skills, academic achievement.

# ÍNDICE

	<b>Pág.</b>
CARÁTULA	i
DEDICATORIA	ii
AGRADECIMIENTO	iii
RESUMEN	iv
ABSTRACT	v
ÍNDICE	vi
INTRODUCCIÓN	ix
<b>CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO METODOLÓGICO</b>	<b>11</b>
1.1. Descripción de la Realidad Problemática	11
1.2. Delimitación de la Investigación	15
1.2.1. Delimitación Social	15
1.2.2. Delimitación Temporal	15
1.2.3. Delimitación Espacial	15
1.3. Problemas de Investigación	15
1.3.1. Problema General	15
1.3.2. Problemas Específicos	15
1.4. Objetivos de la Investigación	16
1.4.1. Objetivo General	16
1.4.2. Objetivos Específicos	16
1.5. Hipótesis de la Investigación	17
1.5.1. Hipótesis General	17
1.5.2. Hipótesis Específicas	17
1.5.3. Identificación y Clasificación de Variables e Indicadores	19
1.6. Diseño de la Investigación	21
1.6.1. Tipo de Investigación	22
1.6.2. Nivel de Investigación	22
1.6.3. Método	22

1.7.	Población y Muestra de la Investigación	23
1.7.1.	Población	23
1.7.2.	Muestra	23
1.8.	Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos	24
1.8.1.	Técnicas	24
1.8.2.	Instrumentos	24
1.9.	Justificación e Importancia de la Investigación	26
1.9.1.	Justificación Teórica	26
1.9.2.	Justificación Práctica	26
1.9.3.	Justificación Social	27
1.9.4.	Justificación Legal	27
 <b>CAPITULO II: MARCO TEÓRICO</b>		 <b>28</b>
2.1.	Antecedentes de la Investigación	28
2.1.1.	Estudios Previos	28
2.1.2.	Tesis Nacionales	29
2.1.3.	Tesis Internacionales	31
2.2.	Bases Teóricas	33
2.2.1.	Variable nivel de psicomotricidad fina	33
2.2.1.1.	Teorías relacionadas con el desarrollo psicomotor	33
2.2.1.2.	Definiciones de la psicomotricidad fina	35
2.2.1.3.	Ventajas de la psicomotricidad fina	37
2.2.1.4.	Dimensiones de la psicomotricidad fina	38
2.2.2.	Variable logro académico en la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos	40
2.2.2.1.	Teorías del aprendizaje relacionadas al logro académico	40
2.2.2.2.	Definiciones de logro académico	43
2.2.2.3.	Características del logro académico	44
2.2.2.4.	Evaluación del logro académico	44
2.2.2.5.	Dimensiones para el logro académico en la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos	46

2.3.	Definición de Términos Básicos	47
<b>CAPÍTULO III: PRESENTACIÓN, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS</b>		<b>50</b>
3.1.	Tablas y Gráficas Estadísticas	50
3.2.	Contrastación de Hipótesis	56
<b>CONCLUSIONES</b>		<b>60</b>
<b>RECOMENDACIONES</b>		<b>62</b>
<b>FUENTES DE INFORMACIÓN</b>		<b>64</b>
<b>ANEXOS</b>		<b>72</b>
1.	Matriz de Consistencia	73
2.	Instrumentos	74
3.	Base de Datos de los Instrumentos	77

## INTRODUCCIÓN

El presente informe titulado “Nivel de psicomotricidad fina y logro académico en la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos en los niños de cinco años del nivel inicial de la Institución Educativa Colegio Peruano Chino “Diez de octubre” del distrito San Miguel, provincia Lima, región Lima, 2021” tiene por objetivo determinar si existe una relación entre estas dos variables dentro de una realidad delimitada. El interés del estudio se da por la importancia y la actualidad que tienen las variables para el mundo educativo, especialmente en la primera infancia.

En la actualidad, el mundo dedicado al desarrollo de la primera infancia ha puesto su foco de atención en la psicomotricidad como un factor determinante para el logro futuro de competencias por parte de los niños. La psicomotricidad está situada como un elemento de base por encima del cual se construyen los demás aprendizajes elementales necesarios para el desarrollo tal como, la orientación en el espacio, el dominio del cuerpo, el punto de equilibrio, la lateralidad, etc. Este campo de investigación se encuentra también seccionado en psicomotricidad gruesa y fina, siendo esta última más específica dirigida al dominio de los músculos más pequeños y de actividad más precisa como el escribir o manipular objetos.

La presente investigación busca asociar el desarrollo de la psicomotricidad fina con el logro de aprendizaje relacionado a la expresión artística con el fin de contribuir al conocimiento sobre estas variables, así como, promover la generación de innovación pedagógica y así poder mejorar y reforzar los niveles encontrados en el diagnóstico de la realidad delimitada para el estudio.

El presente informe se estructura en los siguientes capítulos:

**CAPÍTULO I. PLANTEAMIENTO METODOLÓGICO.** En este primer capítulo se presenta una descripción de la realidad a través de evidencias donde se muestra la existencia del problema de investigación. A continuación, se desarrolla la delimitación de la investigación, la formulación de las preguntas, objetivos e hipótesis del estudio. Se desarrolla también el diseño y método usado para luego mostrar las variables y su proceso de operacionalización. Finalmente, se muestra las justificaciones de la investigación.

**CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO.** En este segundo capítulo se muestra los antecedentes de la investigación para posteriormente desarrollar de forma sintetizada y ordenada el conocimiento teórico existente sobre las variables en la literatura académica. Posteriormente, se presenta un glosario de los principales términos empleados para la investigación.

**CAPÍTULO III. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.** En este tercer capítulo se presenta los resultados de la recolección de datos para cada una de las variables a nivel descriptivo en tablas y gráficos. Así mismo, se desarrollan las pruebas de hipótesis correlacionales.

Para finalizar, se desarrollan las conclusiones y recomendaciones de la investigación, las fuentes de información empleadas y unos anexos para el interés de los profesionales interesados.

## **CAPÍTULO I**

### **PLANTEAMIENTO METODOLÓGICO**

#### **1.1. DESCRIPCIÓN DE LA REALIDAD PROBLEMÁTICA**

En la actualidad, el mundo dedicado al desarrollo de la primera infancia ha puesto su foco de atención en la psicomotricidad como un factor determinante para el logro futuro de competencias por parte de los niños. La psicomotricidad está situada como un elemento de base por encima del cual se construyen los demás aprendizajes elementales necesarios para el desarrollo tal como, la orientación en el espacio, el dominio del cuerpo, el punto de equilibrio, la lateralidad, etc. Este campo de investigación se encuentra también seccionado en psicomotricidad gruesa y fina, siendo esta última más específica dirigida al dominio de los músculos más pequeños y de actividad más precisa como el escribir o manipular objetos.

De una forma general, el estudio de la psicomotricidad genera mucho interés, sobre todo, cuando se encuentran gran diferencia y variedad en su desarrollo en los niños cuando llegan a la edad de la escolaridad regular. Es en este medio donde se pueden observar notables diferencias. ¿A qué se deben tales diferencias? ¿dónde se encuentra el punto de quiebre de un mayor o menos desarrollo?

Para ello, se puede hacer referencia a un estudio realizado en la Universidad de Queensland, Australia, se pudo observar que “los niños, en determinado momento, inician a desarrollar por su propia cuenta las habilidades

que fueron enseñadas y así mismo, desarrollan otras que el programa escolar no contempla” (Rodríguez, 2017, párr. 2-4). En esta referencia se observa también que, dentro de los mismos programas formativos, no todo es controlable dentro de sus objetivos.

El interés por este campo del conocimiento en el desarrollo infantil es cada vez mayor. Cada vez se generan mayores especializaciones al punto de convertirse en una profesión con autonomía, así se demostró en 2014, cuando las organizaciones relacionadas con la psicomotricidad en Europa y Latinoamérica “establecieron el reconocimiento de la carrera de psicomotricista con una formación especializada y en busca de una acreditación a nivel mundial” (RETS, 2014, párr. 1-3).

El logro y desarrollo de las capacidades psicomotrices de los niños se generan sobre todo en los primeros años de vida y para ello, las figuras de contacto tienen una gran influencia. Por ejemplo, un estudio realizado por el Banco Interamericano de Desarrollo en el Programa nacional Cuna Más (MIDIS) menciona que “un aumento de la frecuencia, el tipo, la naturaleza y la calidad de las interacciones que se desarrollan entre el niño y su cuidadora se logra entre el 7 y 10% de incremento en los indicadores de desarrollo a nivel cognitivo, del lenguaje y la motricidad fina en los niños” (ANDINA, 2019, párr. 5).

En el contexto peruano, el interés por el desarrollo psicomotor ha motivado la generación de programas especializados en la capacitación por medio de talleres para lograr las destrezas necesarias en los estudiantes. Todo esfuerzo en este rubro debe tener en cuenta que siempre “tendrán gran relevancia ya que la estimulación psicomotora en los niños tiene un carácter fundamental para el aprendizaje porque motiva los sentidos, se descubren habilidades y se expresan deseos y necesidades” (RPP, 2019, párr. 3). Con este fin se han desarrollado diferentes iniciativas especializadas para el desarrollo psicomotor, por ejemplo, se han venido desarrollando “talleres realizados por donde buscan promover en los docentes la ejecución de actividades de psicomotricidad en los menos de seis años” (FONDEP, 2012, párr. 3).

Por otro lado, es necesario analizar la realidad para la variable relacionada al desarrollo artístico. En primer lugar, se podría notar un principal problema en la falta de importancia que se le da al desarrollo artístico a nivel escolar, así por ejemplo, se puede observar que las Naciones Unidas dentro de sus artículos menciona y recomienda que “la preparación de los profesores sobre todo del nivel primario debe dar gran importancia a la formación de las artes plásticas y su historia” (López, 2017, Párr. 1).

Frente a esta realidad, las diferentes entidades y profesionales dedicados a la labor educativa, concuerdan en promover y concientizar en la importancia de la educación artística para el desarrollo integral de los niños, así, por ejemplo en el diario electrónico Dinero (2019) que “los centros educativos deben tomar como un eje central el desarrollo de las artes considerándolo un elemento de innovación pedagógica y de esta forma contribuir al desarrollo de la creatividad, impulsar la expresión de los sentimientos y más aún el desarrollo de la inteligencia emocional” (Párr. 10).

Así mismo, De la Fuente (2013) en su artículo Reflexión sobre el arte latinoamericano “Aproximación testimonial”, manifiesta que “uno de los fundamentos culturales de la integración latinoamericana y de la presencia regional en el mundo, es la contribución de las Artes y la Literatura a través de las imágenes visuales y de las narrativas” (Párr. 1).

En adición, se menciona que “sin ellas, no sería posible reconocer la importancia de la fuerza simbólica en el imaginario histórico y político de los latinoamericanos; este patrimonio simbólico es parte del perfil de nuestras sociedades y de todos sus miembros como individuos” (De la Fuente, 2013, Párr. 1). Esta referencia nos permite ver la trascendencia del desarrollo del arte que no solo queda en el desarrollo de la persona misma, sino que escala más aún en el entorno, la sociedad, la cultura y el futuro de los pueblos.

Dentro de la realidad del Perú encontramos que durante mucho tiempo se ha dejado de lado una sincera preocupación por el desarrollo del arte en los niños. En el artículo periodístico de Fernández (2016) justamente titulado “Hay

déficit de maestros de arte y música en colegios del país” nos refiere las palabras del director de un colegio diciendo que “solo tenemos dos profesores graduados en artes plásticas enseñando arte en secundaria; en primaria, los mismos tutores dan esa clase” (Párr. 3); cuenta Alejandro Monzón Ponce, director del colegio público Manuel Robles, de San Juan de Lurigancho. Así mismo, en el informe se menciona que “a unos metros de su oficina, una profesora de segundo grado de primaria confirma lo dicho por Monzón mientras sus alumnos se arrebatan las témperas de colores” (Fernández, 2016, Párr. 3).

También, frente a esta realidad, Garay (2016) señala que “en el Perú ha existido una deuda de enseñanza artística que se está retomando a nivel del Ministerio de Educación poniendo el esfuerzo en el desarrollo de esta área” (Párr. 1). De este modo, “más que una buena noticia, la ampliación y fortalecimiento de las horas de enseñanza de arte en los colegios debe tomarse como el pago de una deuda que se tenía con los niños y jóvenes del país, a los que no se les puede privar más sus beneficios en el campo académico como personal” (Garay, 2016, Párr. 1).

Las referencias anteriores nos han podido mostrar la existencia de una problemática vigente en relación con la variables nivel de psicomotricidad fina y el logro de aprendizajes en la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos. En este objetivo, la investigación ha sido delimitada a la realidad de los niños de cinco años del nivel inicial de la Institución Educativa Colegio Peruano Chino “Diez de octubre” del distrito San Miguel, provincia Lima, región Lima donde se ha podido observar indicios de la presencia de las variables mencionadas que permite realizar la presente investigación.

Esta investigación se hace necesaria para poder profundizar en el conocimiento sobre la necesidad del desarrollo de la psicomotricidad en general y el desarrollo de la expresión artística en los niños buscando impulsar estas áreas en la población delimitada y lograr la superación de los niveles encontrados para una formación integral de los niños.

## **1.2. DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN**

### **1.2.1. DELIMITACIÓN SOCIAL**

Dentro del aspecto social, el estudio se delimitó a los niños de cinco años del nivel inicial de la Institución Educativa Colegio Peruano Chino “Diez de octubre”.

### **1.2.2. DELIMITACIÓN TEMPORAL**

Dentro del aspecto temporal, el estudio se delimitó al año lectivo 2021 en el cual se dio el proceso de recolección de datos.

### **1.2.3. DELIMITACIÓN ESPACIAL**

Dentro del aspecto espacial, el estudio se delimitó a la Institución Educativa Colegio Peruano Chino “Diez de octubre” del distrito San Miguel, provincia Lima, región Lima.

## **1.3. PROBLEMAS DE INVESTIGACIÓN**

### **1.3.1. PROBLEMA GENERAL**

¿Qué relación existe entre el nivel de psicomotricidad fina y el logro académico en la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos en los niños de cinco años del nivel inicial de la Institución Educativa Colegio Peruano Chino “Diez de octubre” del distrito San Miguel, provincia Lima, región Lima, 2021?

### **1.3.2. PROBLEMAS ESPECÍFICOS**

**PE 1.** ¿Qué relación existe entre la dimensión presión de instrumentos de la variable nivel de psicomotricidad fina y el logro académico en la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos en los niños de cinco años del nivel inicial de la Institución

Educativa Colegio Peruano Chino “Diez de octubre” del distrito San Miguel, provincia Lima, región Lima, 2021?

**PE 2.** ¿Qué relación existe entre la dimensión adiestramiento de la yema de los dedos de la variable nivel de psicomotricidad fina y el logro académico en la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos en los niños de cinco años del nivel inicial de la Institución Educativa Colegio Peruano Chino “Diez de octubre” del distrito San Miguel, provincia Lima, región Lima, 2021?

**PE 3.** ¿Qué relación existe entre la dimensión manipulación de elementos de la variable nivel de psicomotricidad fina y el logro académico en la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos en los niños de cinco años del nivel inicial de la Institución Educativa Colegio Peruano Chino “Diez de octubre” del distrito San Miguel, provincia Lima, región Lima, 2021?

#### **1.4. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN**

##### **1.4.1. OBJETIVO GENERAL**

Determinar qué relación existe entre el nivel de psicomotricidad fina y el logro académico en la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos en los niños de cinco años del nivel inicial de la Institución Educativa Colegio Peruano Chino “Diez de octubre” del distrito San Miguel, provincia Lima, región Lima, 2021.

##### **1.4.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

**OE 1.** Determinar qué relación existe entre la dimensión presión de instrumentos de la variable nivel de psicomotricidad fina y el logro académico en la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos en los niños de cinco años del nivel inicial de la Institución

Educativa Colegio Peruano Chino “Diez de octubre” del distrito San Miguel, provincia Lima, región Lima, 2021.

**OE 2.** Determinar qué relación existe entre la dimensión adiestramiento de la yema de los dedos de la variable nivel de psicomotricidad fina y el logro académico en la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos en los niños de cinco años del nivel inicial de la Institución Educativa Colegio Peruano Chino “Diez de octubre” del distrito San Miguel, provincia Lima, región Lima, 2021.

**OE 3.** Determinar qué relación existe entre la dimensión manipulación de elementos de la variable nivel de psicomotricidad fina y el logro académico en la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos en los niños de cinco años del nivel inicial de la Institución Educativa Colegio Peruano Chino “Diez de octubre” del distrito San Miguel, provincia Lima, región Lima, 2021.

## **1.5. HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN**

### **1.5.1. HIPÓTESIS GENERAL**

Existe una relación directa entre el nivel de psicomotricidad fina y el logro académico en la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos en los niños de cinco años del nivel inicial de la Institución Educativa Colegio Peruano Chino “Diez de octubre” del distrito San Miguel, provincia Lima, región Lima, 2021.

### **1.5.2. HIPÓTESIS ESPECÍFICAS**

**HE 1.** Existe una relación directa entre la dimensión presión de instrumentos de la variable nivel de psicomotricidad fina y el logro académico en la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos en los niños de cinco años del nivel inicial de la Institución

Educativa Colegio Peruano Chino “Diez de octubre” del distrito San Miguel, provincia Lima, región Lima, 2021.

**HE 2.** Existe una relación directa entre la dimensión adiestramiento de la yema de los dedos de la variable nivel de psicomotricidad fina y el logro académico en la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos en los niños de cinco años del nivel inicial de la Institución Educativa Colegio Peruano Chino “Diez de octubre” del distrito San Miguel, provincia Lima, región Lima, 2021.

**HE 3.** Existe una relación directa entre la dimensión manipulación de elementos de la variable nivel de psicomotricidad fina y el logro académico en la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos en los niños de cinco años del nivel inicial de la Institución Educativa Colegio Peruano Chino “Diez de octubre” del distrito San Miguel, provincia Lima, región Lima, 2021.

### 1.5.3. IDENTIFICACIÓN Y CLASIFICACIÓN DE VARIABLES E INDICADORES

**Tabla 1.** Matriz de operacionalización de la variable nivel de psicomotricidad fina

Variable	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Nivel
Nivel de psicomotricidad fina	Presión de instrumentos	Punzado	1, 2, 3, 4	<b>Ordinal</b> <b>Escala de Likert</b> Siempre ..... ( 3 ) A veces ..... ( 2 ) Nunca ..... ( 1 )
	Adiestramiento de la yema de dedos	Rasgado	5, 6, 7, 8, 9	
		Embolillado	10, 11, 12	
Manipulación de elementos		Ensartado	13, 14, 15	<b>Niveles</b> Alto      45 - 57 Medio     32 - 44 Bajo      19 - 31
		Delineado	16, 17, 18, 19	

**Fuente:** Elaboración propia

**Tabla 2.** Matriz de operacionalización de la variable logro académico en la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos

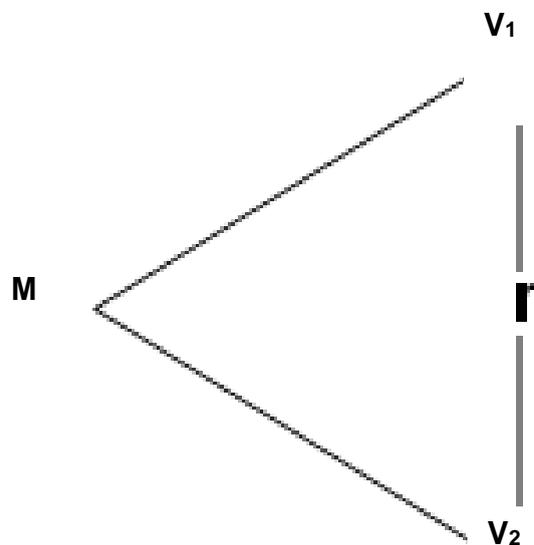
VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN
<p><b>Variable 2</b></p> <p>Logro académico en la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos</p>	<p>Explora y experimenta los lenguajes del arte</p>		
	<p>Aplica procesos creativos</p>	<p>Registro de actas de evaluación para determinar el promedio de notas de la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos.</p>	<p><b>Niveles:</b></p> <p>Logro destacado AD</p> <p>Logro esperado A</p> <p>En proceso B</p> <p>En inicio C</p>
	<p>Evalúa y socializa sus proceso y proyectos</p>		

**Fuente:** Elaboración propia

## 1.6. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

De acuerdo con lo planteado por Tello (2013) el presente estudio se encuentra dentro del diseño no experimental y transversal. En primer lugar, “es no experimental porque no existe la intención de manipulación de las variables en la investigación” (p.49). La recolección de datos de la investigación “busca obtener información de las unidades de análisis tal y como se encuentran en la realidad delimitada sin ningún tipo de estímulos en las variables” (p. 49). En segundo lugar, la investigación “es transversal porque el diagnóstico realizado en las unidades de análisis se da en un solo momento determinado previamente por la investigación” (Tello, 2013, p.51).

Presenta el siguiente esquema:



### Donde:

M : Muestra

V<sub>1</sub> : Nivel de psicomotricidad fina

V<sub>2</sub> : Logro académico en la competencia  
crea proyectos desde los lenguajes artísticos

r : Relación entre la V<sub>1</sub> y V<sub>2</sub>

### **1.6.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN**

La investigación se considera según Ñaupas (2013) de tipo básica debido a que “su objetivo es la búsqueda y ampliación del conocimiento existente en torno a las variables de investigación” (p.70). Este estudio “no pretende desarrollar innovaciones tecnológicas en el campo de la educación para una aplicación inmediata” (p. 70). Así mismo, el informe de investigación puede considerarse de uso aplicado por la utilidad de sus recursos de investigación.

### **1.6.2. NIVEL DE INVESTIGACIÓN**

En cuanto a la complejidad de la investigación, Hernández et al. (2010) nos dice que el estudio se enmarca en el nivel descriptivo y correlacional. En primer lugar “es descriptivo porque tiene se busca obtener las características o propiedades principales de las variables de estudio en las unidades de análisis” (p. 80). En segundo lugar, “es de nivel correlacional porque se pretende encontrar y determinar la existencia o no de un nexo entre las variables y en qué dirección se manifiesta esta relación” (Hernández et al., 2010, p. 81).

### **1.6.3. MÉTODO**

La investigación se desarrolló en el marco del enfoque cuantitativo y haciendo uso del método hipotético deductivo. Este método, según Ñaupas (2013) “se desarrolla a través del planteamiento de hipótesis de investigación para luego comprobarse su veracidad o falsedad a través de un análisis estadístico inferencial” (p. 102).

Por otro lado, la investigación y el diseño se enmarca, como se ha mencionado, dentro del enfoque cuantitativo de las investigaciones científicas que “tiene como fundamento la medición de las variables a partir de la valoración numérica y haciendo uso de la estadística” (Hernández et al., 2010, p. 4).

## 1.7. POBLACIÓN Y MUESTRA DE LA INVESTIGACIÓN

### 1.7.1. POBLACIÓN

La población de una investigación se define según Carrasco (2009) como el “total de las unidades de análisis que se encuentran dentro de las delimitaciones determinadas por la investigación” (p.236).

Considerando lo referenciado, la investigación delimito su población a los niños de cinco años del nivel inicial de la Institución Educativa Colegio Peruano Chino “Diez de octubre” del distrito San Miguel, provincia Lima, región Lima, matriculados en el año lectivo 2021.

**Tabla 3.** Distribución de la población de estudio

<b>5 AÑOS</b>	<b>Cantidad</b>	<b>% Población</b>
AULA 1	22	52,3
AULA 2	20	47,7
<b>Total</b>	<b>42</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Elaboración propia

### 1.7.2. MUESTRA

Cuando “la población es menor a cincuenta 50 individuos, la población es igual a la muestra” (Castro, 2010, p. 69), a partir de esta referencia, se ha considerado a la población de la investigación igual a la muestra y se estuvo conformada por los 42 niños de cinco años (N = n).

## 1.8. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE LA RECOLECCIÓN DE DATOS

### 1.8.1. TÉCNICAS

De acuerdo con las características de las variables nivel de psicomotricidad fina y logro académico en la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos y la población de estudio, se optó por emplear la técnica de observación la cual, según manifiesta Tamayo y Tamayo (2012), “permite la recolección de datos mediante la propia observación empleando un instrumento apropiado donde se logre recoger la información observada por el investigador” (p.112).

### 1.8.2. INSTRUMENTOS

Para llevar a cabo la recolección de datos con la técnica de la observación, se ha considerado aplicar una ficha de observación para la variable nivel de psicomotricidad fina y un cuadro de calificaciones para la variable logro académico en la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos.

Los instrumentos empleados fueron los siguientes:

➤ **Ficha de observación para evaluar el nivel de psicomotricidad fina**

Este instrumento de observación cuenta con 19 ítems. Los ítems están planteados en una escala Likert de tres categorías. Categorías (Siempre – 3, A veces – 2, Nunca - 1). Se encuentra dirigido a niños de 5 años.

➤ **Cuadro de calificaciones para la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos**

Este instrumento permite la recolección de las calificaciones establecidas por la docente de aula de nivel inicial para las capacidades propuestas por el Currículo Nacional.

## FICHA TÉCNICA PARA EL INSTRUMENTO DE LA VARIABLE 1

**Instrumento:** Ficha de observación para evaluar el nivel de psicomotricidad fina

**Autor:** De la Cruz, A., Figueroa, G. y Huamaní, A. (UNE, Lima, 2015)

**Ámbito de aplicación:** Aplicable a niños de 5 años.

**Tiempo de aplicación:** Entre 15 y 20 minutos

### Dimensiones:

- **Dimensión 1:** Presión de instrumentos  
Se formularon 4 ítems (1, 2, 3, 4)
  
- **Dimensión 2:** Adiestramiento de la yema de dedos  
Se formularon 8 ítems (5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12)
  
- **Dimensión 2:** Manipulación de elementos  
Se formularon 7 ítems (13, 14, 15, 16, 17, 18, 19)

### Valoración: Escala de Likert

Siempre ..... ( 3 )

A veces ..... ( 2 )

Nunca ..... ( 1 )

### Niveles:

Alto      45 – 57

Medio    32 – 44

Bajo      19 – 31

## **1.9. JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA DE LA INVESTIGACIÓN**

### **1.9.1. JUSTIFICACIÓN TEÓRICA**

Desde la perspectiva teórica el estudio se justifica gracias a la contribución teórica que brinda al conocimiento existente sobre las variables nivel de psicomotricidad fina y logro académico en la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos. Los resultados, fruto de la evaluación en la realidad delimitada, permiten validar empíricamente las ideas presentadas por los presupuestos teóricos analizados en el estudio.

Así mismo, el informe de investigación presenta un marco teórico propio con el cual propone una revisión bibliográfica de las diferentes teorías y enfoques teóricos vigentes en relación con las variables de estudio. De este modo, la investigación propone una nueva perspectiva en síntesis y orden sobre los conocimientos actuales de las variables desarrolladas para la consulta de los interesados.

### **1.9.2. JUSTIFICACIÓN PRÁCTICA**

Desde el enfoque práctico, el estudio de justifica gracias a la utilidad que presentan sus recursos. En primer lugar, se menciona los instrumentos propuestos y elaborados para diagnosticar la realidad de las variables nivel de psicomotricidad fina y logro académico en la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos, estos instrumentos quedan a disposición de los interesados en el estudio de este campo. Así mismo, estos instrumentos pueden ser aplicados en diferentes realidades o contextos que permitan ampliar el conocimiento diagnóstico logrado expandir los datos empíricos, así como, lograr estudios comparativos. Finalmente, el informe de investigación se presenta también como un recursos para sustentar la promoción de proyectos e innovaciones educativas orientadas a mejorar los niveles recogidos para las variables en la realidad delimitada.

### **1.9.3. JUSTIFICACIÓN SOCIAL**

Desde la perspectiva social, la investigación se justifica en sus beneficiarios principales, los niños de cinco años del nivel inicial de la Institución Educativa Colegio Peruano Chino “Diez de octubre” del distrito San Miguel, provincia Lima, región Lima. A partir la presente investigación y sus resultados, podrán contar con medidas concretas por parte de la comunidad educativa para fortalecer los niveles encontrados para las variables nivel de psicomotricidad fina y logro académico en la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos. Los resultados deben propiciar la generación de innovación educativa para lograr una formación integral en los niños. Por otro lado, los docentes, directivos y padres de familia se pueden ver beneficiados al tomar en cuenta las recomendaciones propuestas por el estudio para crecimiento de la institución.

### **1.9.4. JUSTIFICACIÓN LEGAL**

El estudio encuentra su justificación legal en el requerimiento dispuesto por las normas de la Universidad Alas Peruanas para obtener el título profesional en educación en la especialidad de nivel inicial por medio de la elaboración y sustentación de un trabajo de investigación frente a un jurado especializado.

Así mismo, las normas propuestas por la universidad se encuentran conforme a la exigencias de calidad universitaria para lograr la obtención del título universitario a nombre de la Nación dispuesto por la Ley Universitaria N° 30220, inmerso de la Ley de Educación N° 28044.

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

#### **2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN**

##### **2.1.1. ESTUDIOS PREVIOS**

En la actualidad, el mundo dedicado al desarrollo de la primera infancia ha puesto su foco de atención en la psicomotricidad como un factor determinante para el logro futuro de competencias por parte de los niños. La psicomotricidad está situada como un elemento de base por encima del cual se construyen los demás aprendizajes elementales necesarios para el desarrollo tal como, la orientación en el espacio, el dominio del cuerpo, el punto de equilibrio, la lateralidad, etc. Este campo de investigación se encuentra también seccionado en psicomotricidad gruesa y fina, siendo esta última más específica dirigida al dominio de los músculos más pequeños y de actividad más precisa como el escribir o manipular objetos. Por otro lado, se puede apreciar la importancia de la variable relacionada con la expresión artística la cual será relacionada con la psicomotricidad fina. Para ello, es importante descubrir la diversidad de estudios que existen para la expresión creativa. Por ejemplo, el estudio de Vegas (2012) que lleva por título “La educación artística y el arte como terapia, un camino para construir la identidad del adolescente”

desarrollado en Madrid, España. Este estudio llega a las siguientes conclusiones, en primer lugar, “menciona que la actividad artística da oportunidad a los estudiantes para tener un espacio donde reflejar distintas situaciones de irrealidad, irracionales que dentro de las demás asignaturas hubieran quedado reprimidas” (Vegas, 2012, p. 79). Así mismo, se señala “la importancia de esta asignatura de arte plástico y visual permite el desarrollo de características como la flexibilidad de la mente, la libertad, la diversidad de respuesta, la movilidad en el espacio, la reflexión, relajación, etc.” (Vegas, 2012, p, 79).

Así mismo, encontramos el trabajo de Prieto (2010) titulado “La influencia de la expresión artística en el desarrollo del autoconcepto y la autoestima” en Valladolid, España. Este estudio llega a la conclusión que “la educación artística en las escuelas se encuentra en un estado de infravaloración y se posee un concepto equivocado de lo que la materia debería ser y lograr en los estudiantes” (Prieto, 2010, p. 91).

Por otro lado, se llega a la conclusión que “las actividades se centran en aspectos simples y rígidos de lo que debe ser el desarrollo artístico” (Prieto, 2010, p. 91); así mismo, “el estudio manifiesta que es necesario establecer programas de formación específica para los docentes en la formación artística” (p. 91). Así mismo, “se debe desarrollar la valoración de esta asignatura desde la formación docente dándoles herramientas para que puedan potencializar las capacidades de los estudiantes en la creatividad, pensamiento crítico, valores, niveles de autoestima” (Prieto, 2010, p. 91).

### **2.1.2. TESIS NACIONALES**

Calle (2018) “La motricidad fina en el proceso de la preescritura en niños de 3 años de la I.E.I 672 9 de Octubre – Huaura”. Tesis para optar el título de Licenciado en Educación Inicial. Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión, Huacho. El objetivo de este estudio fue

determinar el grado de relación existente entre las variables para lo cual se contó con 50 niños y una muestra de 26 de ellos.

La conclusión a la que llegó este estudio fue la siguiente. En primer lugar, “en los análisis hechos a la hipótesis principal se pueden ver que según la estadística existe una relación significativa en la relación de motricidad fina en el camino hacia la preescritura niños de 3 años debido a la significancia del Chi  $0.001 < 0.05$  y a la correlación de Spearman que muestra un 0.883 de muy buena asociación” (Calle, 2018, p. 59).

Podemos observar en este estudio que “la relación entre las variables es verdaderamente significativa y con una dirección positiva de la cual se infiere que, a mayor nivel en el desarrollo de la motricidad fina, es mayor también el nivel de preparación para la escritura en el niño” (Calle, 2018, p. 59). Así mismo, “en el estudio se muestran coeficientes de correlación superiores a 0,7 para las dimensiones analizadas de la motricidad fina: técnicas de modelado, de rasgado y dácillos” (Calle, 2018, p. 59).

Licla (2017) “Aplicación de los lenguajes artísticos para mejorar las habilidades sociales en los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial 386 VRHT, Independencia, 2017”. Tesis para optar el grado académico de maestra en educación infantil y neuroeducación. Universidad César Vallejo, Lima. El objetivo central del estudio fue “determinar la aplicación de los lenguajes artísticos para mejorar las habilidades sociales en los niños de 3 años” (p. 35). La muestra del estudio fue conformada por 40 niños.

Las conclusiones del estudio fueron, en primer lugar, que “se arribó en el pre test del grupo experimental el 65% de estudiantes se ubicaron en el nivel alto; después del programa en el postest del grupo experimental se observó que 80% de estudiantes se ubicaron en el nivel alto, es decir hay una diferencia” (Licla, 2017, p. 66). Por otro lado, “sobre los resultados obtenidos para la hipótesis general, de la investigación se concluye que

la aplicación de los lenguajes artísticos mejora significativamente las habilidades sociales en los niños de 3 años” (Licla, 2017, p. 66).

Armas y Castro (2015) “Taller Inspira Alma basado en el método vivencial para desarrollar la expresión artística en niños de 5 años de la I.E. Rafael Narváez Cadenillas año 2014”. Tesis para obtener el título de licenciada en educación inicial. Universidad Nacional de Trujillo, Trujillo. El objetivo central del estudio fue “determinar en qué medida el taller INSPIRA ALMA basado en el método vivencial desarrolla la expresión artística en niños de 5 años” (p. 39). La muestra del estudio fue conformada por 18 niños en el grupo experimental y 18 en el grupo control.

Las principales conclusiones del estudio son las siguientes. En primer lugar, “al identificar el nivel de logro de cada lenguaje en el pre – test del grupo experimental, se pudo observar que obtuvieron los niños un puntaje de 0,94 puntos en el lenguaje dramático” (Armas y Castro, 2015, p. 77); así mismo, se obtuvieron “1,72 puntos en el lenguaje danza; 2,77 puntos en el lenguaje musical; y 4, 72 puntos en el lenguaje gráfico – plástico” (p. 77). Por otro lado, en el análisis del pre – test los resultados fueron de “0,86 puntos en el lenguaje dramático, 1,80 puntos en lenguaje de danza, 2,80 puntos en el lenguaje musical; y 4,75 puntos en el lenguaje gráfico – plástico” (Armas y Castro, 2015. p. 72).

### **2.1.3. TESIS INTERNACIONALES**

Echevarría y Larios (2019) “Asociación entre el desarrollo motor y el aprendizaje en los niños de 2 a 5 años, de Centros de Desarrollo Infantil de Bucaramanga. 2018- 2019”. Tesis para optar al Título de Maestros en Primera Infancia: Educación y Desarrollo. Universidad de Santander, Bucaramanga, Colombia. El objetivo general del estudio fue “determinar la asociación entre el desarrollo motor y el aprendizaje en los niños de 2 a 5 años de centros de desarrollo infantil de Bucaramanga” (p. 23). La muestra del estudio fue de 297 niños.

Entre las principales conclusiones del estudio se observa que “los niños en su mayoría en obesidad, lo cual muestra la necesidad de realizar seguimiento a los casos tanto de sobrepeso como de delgadez, ya que cualquiera de estas condiciones puede afectar el desarrollo motor y el aprendizaje” (Echevarría y Larios, 2019, p. 74).

Por otro lado, “en los niños de 49-60 meses se encontró 5 veces más de probabilidad de estar en riesgo en cuanto a aprendizaje, lo que hace pensar que podría requerirse mejoras en cuanto a los planes de trabajo en esta edad” (Echevarría y Larios, 2019, p. 74); pero, a pesar de ello, “queda la duda de cuánto tiempo llevaban asistiendo a la institución quienes presentaron retraso o como se menciona en las limitaciones, que otros factores pudieron generar estos resultados” (p. 74).

Puertas (2017) “La motricidad fina en el aprendizaje de la preescritura en los niños y niñas de 5 años de primer año de educación general básica en la Escuela Fiscal Mixta “Avelina Lasso de Plaza” periodo lectivo 2015 – 2016”. Tesis para optar el título de Licenciatura en Ciencias de la Educación en la especialidad de Parvulario. Universidad Central del Ecuador, Quito. La investigación tuvo por objetivo “determinar la relación entre las variables de estudio” (p. 12). La población estuvo conformada por 89 estudiantes y no se consideró una muestra.

Entre las principales conclusiones del estudio realizado tenemos las siguientes. En primer lugar, “el aprendizaje de la preescritura permite al infante orientar y guiar a la ejercitación de rasgos caligráficos, para fomentar el desarrollo de habilidades y destrezas comunicativas gráficas, que potencien la independencia y autonomía escrita” (Puertas, 2017, p. 106).

Por otra parte, “la investigación señala que las aulas no están equipadas con el material adecuado para estimular la motricidad fina de los niños y niñas” (Puertas, 2017, p. 106); así también, se limita por “el escaso material didáctico no alcanza para todas las aulas, por lo que las docentes optan en trabajar con el material disponible” (p. 106).

Molina y Jaramillo (2017) “Las artes plásticas como estrategia pedagógica para estimular la motivación de los niños del grado primero de la Institución Educativa Alfredo Cock Arango Hacia el Aprendizaje”. Tesis de Licenciatura en Pedagogía Infantil. Corporación Universitaria Minuto de Dios, Medellín, Colombia. Su objetivo principal fue “analizar cómo la estimulación que brindan las artes plásticas influye en la motivación de los niños y las niñas del grado primero” (p. 21).

Su principal conclusión fue que “a partir de los resultados del trabajo de práctica se concluye que es necesario potenciar el uso de las actividades de expresión artística dentro de las aulas de clase” (Molina y Jaramillo, 2017, p. 64).

Por otro lado, “dentro de dichas actividades se pueden implementar diferentes técnicas y estrategias que permiten a los y las estudiantes manejar emociones y sentimientos, información respaldada mediante los diferentes autores citados y muchos más” (Molina y Jaramillo, 2017, p. 64); así mismo, se concluye que “su uso permite también ir modelando comportamientos e ir afianzando procesos o funciones mentales superiores como lo son la atención, la percepción y la memoria; lo que facilitará que los procesos de aprendizaje sean más enriquecedores” (Molina y Jaramillo, 2017, p. 64).

## **2.2. BASES TEÓRICAS**

### **2.2.1. VARIABLE NIVEL DE PSICOMOTRICIDAD FINA**

#### **2.2.1.1. TEORÍAS RELACIONADAS CON EL DESARROLLO PSICOMOTOR**

Para del portal web Aprendizaje y Desarrollo Motor (2015) se propone una síntesis de las teorías asociadas al desarrollo de la motricidad en las personas tomando en cuenta las etapas de maduración.

## **A. TEORÍA DE HENRI WALLON**

Para Wallon, la maduración motora se divide en seis estadios. En primer lugar, “el estadio de la impulsividad motriz que se desarrolla de 1 a los 6 primeros meses en el cual el niño necesita de los cuidadores para que logre satisfacer sus necesidades fisiológicas” (Teorías del Desarrollo Motor, 2015, Párr.3). Por otro lado, se propone también “el estadio emocional de 6 a 12 meses donde las necesidades fisiológicas pasan a formar parte de la dimensión psicológica y el estadio sensoriomotor desde el primer año hasta los 3 años en el cual se adquiere la capacidad de marcha, el lenguaje y la función representativa” (Teorías del Desarrollo Motor, 2015, Párr. 4).

Luego de superar esos estadios anteriores, encontramos, “el estadio de personalismo que se desarrolla de 3 a 6 años en el cual el niño construye su identidad por medio de actitudes negativas, seductoras y demandantes buscando la atención del adulto” (Teorías del Desarrollo Motor, 2015, Párr.5); y luego, a una edad diferente encontramos “el estadio de pensamiento categórico que inicia desde los 6 años hasta los 11 años en el que se da el comienzo de la etapa escolar y el aprendizaje de la lecto escritura, aritmética básica y el cálculo” (Párr. 5).

Finalmente, al llegar una edad, aproximadamente en medio del proceso adolescente, “el estadio de pubertad y adolescencia que se desarrolla desde los 11 hasta los 12 años donde se manifiestan los cambios físicos que comprometen el esquema corporal, así mismo los cambios psíquicos que conducen a la consolidación de la identidad” (Teorías del Desarrollo Motor, 2015, Párr.6).

## **B. TEORÍA DE PIAGET**

Desde la perspectiva de Piaget “la capacidad motora de la persona se desarrolla junto con la capacidad intelectual” (Teorías del Desarrollo Motor, 2015, Párr.8). En esta línea, Piaget formula la existencia de cuatro etapas de desarrollo o estadios que se darán en relación con el

crecimiento cronológico de los niños. De esta forma podemos ver los siguientes estadios. En primer lugar, “el estadio sensomotriz de 0 a 2 años en el cual el niño realiza una construcción de su entorno por medio de su experiencia sensorial con acciones físicas” (Teorías del Desarrollo Motor, 2015, Párr.9), a este estadio le sigue luego “el estadio preoperacional de 2 a 7 años en el cual se inicia la representación del entorno del niño por medio de imágenes y también desde la codificación simbólica de las palabras” (Párr. 9).

Habiendo superado los estadios anteriores, Piaget propone dos estadios que se encuentra dentro la capacidad de realizar operaciones en la mente, pero variando de modo por la edad del niño. Estos estadios son “el estadio de operaciones concretas de 7 a 12 años en el cual los niños comienzan un razonamiento lógico sobre las experiencias concretas y adquiere la capacidad de clasificar los objetos” (Teorías del Desarrollo Motor, 2015, Párr.10).

Finalmente, “el estado de operaciones formales de 12 a 15 años en el cual se desarrolla un razonamiento abstracto, que le permite la manipulación de las construcciones mentales, además de la lógica y la capacidad de abstraer el mundo dentro de la estructura mental” (Teorías del Desarrollo Motor, 2015, Párr. 12).

#### **2.2.2.2. DEFINICIONES DE LA PSICOMOTRICIDAD FINA**

Para lograr un entendimiento sobre la psicomotricidad fina recurramos a algunos autores que nos enmarquen en la definición. La motricidad fina que “es también llamada micro motricidad o motricidad de la pinza digital se relaciona con la habilidad de movimiento de las manos y dedos” (Rodríguez, 2012, p. 22); así mismo, “estos movimientos se centran en el manejo de cosas, manipulación de objetos para crear nuevas figuras y perfeccionar la habilidad manual” (p. 22).

Esta definición nos enmarca en la distinción con la motricidad gruesa que está centrada en los movimientos más generales del cuerpo. Dentro de esta línea, podemos ver que “estas actividades de motricidad fina demandan precisión para su ejecución y esto refleja una capacidad de control motriz superior a la motricidad gruesa” (Mesonero, 1995, p. 48).

Dentro de las habilidades que pueden resultar de este dominio muscular más preciso se puede mencionar al dibujar, ensartar, coser, colorear, etc. Estas actividades “no solo demandan el desarrollo muscular específico, sino también el desarrollo de la coordinación visual asociado al movimiento de manos y pies” (Magaña, De los Ángeles y Pineda, 2003, p. 15).

Esta referencia nos menciona la integralidad en el proceso de desarrollo de esta capacidad motriz fina. Es decir, “el desarrollo motor, tanto en el grueso como el fino, no solo depende de la maduración de los músculos involucrados en el movimiento, sino que, a su vez, es necesario el desarrollo de la coordinación y de la orientación espacial” (Mesonero, 1995, p. 50).

Teniendo en cuenta las referencias, se puede apreciar la importancia que una estimulación a temprana edad del desarrollo motriz es indispensable para capacitar al niño para un desarrollo de otras habilidades. Así, por ejemplo, “para que el niño ingrese al proceso de escritura, lectura o el cálculo básico, es necesario haber desarrollado habilidades que la motricidad fina el permite y a su vez, se demanda en primer lugar un desarrollo de la motricidad gruesa” (Mesonero, 1995, p. 50).

Como afirma Granada y Endara (2012), “se trata de estudiar una conducta motriz humana orientada hacia una tarea tan educativa como la de escribir” (p. 28). Así mismo, “la escritura representa una actividad motriz común que requiere el control de esos movimientos, regulados por los nervios, músculos y articulaciones del miembro superior” (Granada y Endara, 2012, p. 28).

Por otro lado, estas destrezas “se asocian a la coordinación viso manual, la escritura requiere la organización de movimientos coordinados para reproducir los ológrafos propios de las letras que deseamos escribir” (Granada y Endara, 2012, p. 28).

Como queda de manifiesto, “existe ya una relación teórica entre el desarrollo de una motricidad fina y la potencial capacidad de aprendizaje de la escritura como un segundo nivel de la comunicación” (Granada y Endara, 2012, p. 28).

A ello, debemos agregar que justamente el aprendizaje de la escritura demanda más habilidades desarrolladas previamente para su dominio. Por ejemplo, “se puede mencionar elementos conceptuales, lingüísticos y también motores. Este último brindará herramientas como el equilibrio de fuerzas musculares y la coordinación de los músculos involucrados en este proceso” (Granda, y Endara, 2012, p. 22).

Dentro de la noción de la motricidad fina, es necesario mencionar que su desarrollo puede darse de forma formal a través de profesionales de la motricidad o en todo caso, como ha sido por mucho tiempo y de forma involuntaria, el desarrollo de estas capacidades se da en lo cotidiano y desde tempranas edades. Podríamos asegurar que el mismo desarrollo psicobiológico demande la preparación motriz tanto gruesa como fina.

### **2.2.2.3. VENTAJAS DE LA PSICOMOTRICIDAD FINA**

Como se ha mencionado, existe una importancia en el desarrollo de la motricidad desde las primeras edades. Este desarrollo debería ser proporcionado desde el hogar incluso antes de la etapa preescolar. Este desarrollo previo “puede ser de provecho para el niño en su etapa escolarizada y mejorar su aprendizaje, por el contrario, si no existiera un desarrollo previo podría darse ciertas dificultades que provoquen un retraso estudiantil y un bajo rendimiento” (Gahona, 2012, p. 10).

Estas ventajas de una temprana intervención del desarrollo motor “son evidentes y, sobre todo, relacionando las variables de estudio, podemos ver la ventaja que puede existir en los que muestran niveles altos de motricidad fina frente a los que no” (Gahona, 2012, p. 11).

Pero ¿qué ventajas específicas nos puede brindar el desarrollo motor fino? Podemos citar que el oportuno desarrollo de la motricidad fina proporciona “una mejor coordinación óculo manual. “Facilita la soltura de la mano al escribir, desarrolla los movimientos de pinza a través de los procesos de rasgado, punzado y recortado, prepara para el aprendizaje de la escritura” (Gahona, 2012, p. 10). Con lo mencionado quedan establecidas las ventajas de la motricidad fina sobre el aprestamiento necesario para alcanzar el dominio de la escritura.

#### **2.2.2.4. DIMENSIONES DE LA PSICOMOTRICIDAD FINA**

Para el proceso de operacionalización de la variable se ha hecho uso de la propuesta de Mesonero y Torío (2002) quien nos presenta las siguientes dimensiones para la psicomotricidad fina.

##### **A. DIMENSIÓN 1: PRESIÓN DE INSTRUMENTOS**

Esta dimensión se orienta a la “elaboración de reflejos grafomotores que van a permitir recoger un instrumento para poder ser manejado y así mismo, dominar el pulso para lograr la graduación y control sobre la presión que se ejerce sobre aquel instrumento” (Mesonero y Torío, 2002, p. 74).

Para lograr este fin se puede plantear las siguientes actividades que son el picado, el cortado y cosido. Dentro de ellas, las dos primeras son las “técnicas instrumentales de mayor eficacia para el logro de la independencia segmentaria de la motricidad fina de manos y dedos” (Mesonero y Torío, 2002, p. 74).

## **B. DIMENSIÓN 2: ADIESTRAMIENTO DE LA YEMA DE DEDOS**

En esta dimensión encontramos “la sensibilidad digital de los niños como su máximo exponente de actividad en las yemas de los dedos que constituyen una herramienta de percepción, estas yemas se comportan como ojos para las manos” (Mesonero y Torío, 2002, p. 75).

Con el desarrollo adecuado de la sensibilidad digital “se logrará el reconocimiento de las cosas al tacto y distinguir las formas, texturas, grosores, tamaños, etc.” (Mesonero y Torío, 2002, p. 75). Con ella se puede acumular sensaciones como fría, templado, caliente, húmedo, mojado o seco, etc.

Para el logro de esta sensibilidad las yemas de los dedos necesitan adiestrarse. En un primer momento “es necesario desarrollar la manipulación con actividades de modelamiento y rasgar, posteriormente se desarrolla específicamente el tecleado, movimientos independientes de los dedos, etc.” (p. 75).

## **C. DIMENSIÓN 3: MANIPULACIÓN DE ELEMENTOS**

En esta dimensión es necesario considera “el relajamiento de la mano para cualquier actividad grafomotriz ya que, una mano en tensión bloquea los reflejos neuromotores que deben establecerse, esto hará los movimientos de forma rígida y distorsionada lo cual afectará a las grafías” (Mesonero y Torío, 2002, p. 77). Estas actividades deben ser potencializadas desde los primeros años de escolaridad.

Los movimientos ejecutados por las manos se llenan de significado al utilizarse como elementos narrativos verbales. Esto se desarrollará “a través de la manipulación de su manos y el juego de significantes y significados dentro de la adquisición de la lengua materna” (Mesonero y Torío, 2002, p. 77). De esta forma se complementa el aprendizaje de la lengua que ahora tienen significados superiores.

## **2.2.2. VARIABLE LOGRO ACADÉMICO EN LA COMPETENCIA CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS**

### **2.2.2.1. TEORÍAS DEL APRENDIZAJE RELACIONADAS AL LOGRO ACADÉMICO**

#### **A. TEORÍA DEL APRENDIZAJE CONSTRUCTIVISTA**

La teoría sobre el desarrollo cognitivo de Jean Piaget, conocido como el padre de la pedagogía moderna, busca explicar las características de cómo se produce este desarrollo en la capacidad humana del intelecto. Esta teoría se enfoca en mostrar cada una de las etapas en la cual el ser humano desarrolla su pensamiento. Desde sus primeros mecanismos reflejos en la etapa sensoriomotora “hasta llegar al total desarrollo en el estadio del pensamiento formal donde las personas son capaces de operar sus procesos mentales a partir de las abstracciones” (Bravo, 2015, p. 48).

Según sigue manifestando Bravo (2015) “el sistema piagetiano, así como sus evidencias empíricas, han dado respuestas a muchas interrogantes de la Psicología Cognoscitiva en general y el procesamiento de la información en particular, que otros no pudieron satisfacer” (p. 47).

Para Piaget, el desarrollo del pensamiento en sus primeras manifestaciones inicia antes de que las personas desarrollen el lenguaje, por ello, esta teoría nos muestra que “desde los primeros años de vida el infante va desarrollando un pensamiento pero que se encuentra basado en su interacción sensorial y motriz con el ambiente que le rodea el cual depende de su entorno socio cultural” (Bravo, 2015, p. 48).

Varias décadas atrás, “esta teoría que manifiesta una perspectiva del desarrollo del pensamiento y de la adquisición del lenguaje tendría y aún mantiene una gran influencia en la psicología

del aprendizaje” (Bravo, 2015, p. 48). Del mismo modo, será uno de los grandes pilares para la formación del enfoque constructivista de la educación. La teoría constructivista de Piaget ha permitido desde sus inicios a cambiar el concepto de aprendizaje. Para esta teoría, “el aprendizaje no es una mera copia o repetición de lo existente en la realidad, por el contrario, en el proceso de aprendizaje la persona interactúa con la realidad” (Bravo, 2015, p. 48); a partir de ello y sus procesos mentales “asume una forma propia de la realidad a través de dos conceptos denominados asimilación y acomodación” (p. 48). De esta forma, el aprendizaje sería una construcción del individuo al tener un contacto con algo externo.

Para ampliar esta idea y graficar los conceptos de asimilación y acomodación se puede decir que “el desarrollo de la inteligencia ocurre a medida que el niño interpreta las nuevas experiencias a la luz de sus estructuras cognitivas, producto de experiencias anteriores (asimilación) y va cambiando sus ideas, sus conceptos, hasta ajustarlas a las nuevas experiencias” (Muñoz, 2003, p. 49).

Para una mejor comprensión, es necesario marcar las características del segundo periodo en donde se encuentra la edad planteada para esta investigación. Nos referimos al “segundo estadio denominado preoperacional y está comprendido entre las edades de 2 a 7 años. Es importante mencionar que estas edades, sobre todo en la actualidad, están sujetas a una aproximación” (Muñoz, 2003, p. 49).

## **B. TEORÍA DEL APRENDIZAJE SOCIOCULTURAL**

La teoría de aprendizaje parte de la idea de la intervención de un mediador del aprendizaje. Este mediador “toma protagonismo al emplear diversas metodologías que permitan el logro de aprendizajes” (Vigotsky, 1999, p. 81). Para tal fin, es necesario revisar la teoría de aprendizaje que da importancia a la intervención de los mediadores en el proceso de construcción de aprendizaje. Esta teoría es la del aprendizaje sociocultural propuesta por Vigotsky.

La teoría sociocultural de Vigotsky sobre el aprendizaje presenta una idea diferente del constructivismo ya que, “a diferencia de la teoría genética, Vigotsky considera que el aprendizaje no es una actividad individual de construcción, sino que esta se construye en interacción social” (Muñoz, 2003, p. 54). De esta forma, el niño necesita de otras personas en su entorno para que pueda desarrollarse sus funciones elementales y la evolución de su pensamiento. Dentro de esta socialización, “la teoría socio cultural propone la importancia del lenguaje como medio para el desarrollo del pensamiento y por lo tanto, para la construcción de los aprendizajes” (Muñoz, 2003, p. 54); de este modo, como señala su propio autor, “la teoría sociocultural del aprendizaje se plantea la importancia de cinco elementos importantes: las funciones mentales, las habilidades psicológicas, la zona de desarrollo próximo, las herramientas psicológicas y la mediación” (Vigotsky, 1999, p. 81).

Se puede distinguir entre las funciones mentales básicas o elementales y las funciones mentales superiores o habilidades psicológicas. En la teoría de Vigotsky, “estas funciones superiores de la mente como la atención, la memoria, los conceptos se desarrollan primero en un plano social y posteriormente en el plano individual” (Vigotsky, 1999, p. 81). Este tránsito será conceptualizado como interiorización. De esta manera, las personas dependen de otros en un primer momento para luego alcanzar su autonomía en el actuar. El logro de un momento a otro es crucial para la persona. Por ello, “el desempeño de los demás en el entorno toman importancia para lograr que la persona pueda pasar de la zona de su potencial, donde necesita ayuda de otros, a una zona donde puede realizar las actividades por sí misma” (Muñoz, 2003, p. 54). A esa primera zona Vigotsky la llama Zona de Desarrollo Próximo. De esta manera, “esta Zona se alimentará más de las relaciones sociales que la persona pueda entablar sobre todo con aquellas que tienen más experiencia en lo que se desea aprender” (Muñoz, 2003, p. 54). Por ello, las

figuras de los familiares, pero sobre todo de los docentes, cobra gran importancia. “Es esta Zona de desarrollo Próximo donde se tiene la máxima potencialidad de aprendizaje con la ayuda de otros” (Vigotsky, 1999, p. 125). Es el nivel en el cual el niño puede alcanzar los aprendizajes con ayuda de los mediadores.

#### **2.2.2.2. DEFINICIONES DE LOGRO ACADÉMICO**

Para el entendimiento de la variable logro escolar es necesario revisar algunas definiciones. Por ejemplo, podemos decir que “el logro académico desarrolla los distintos factores que intervienen en la interiorización de aprendizajes de acuerdo con un perfil establecido” (Gutiérrez y Montañez, 2012, p. 17). Desde otro enfoque podemos observar lo que nos dice Hilgard (2008) sobre el logro académico. Así, este reflejaría “el resultado de las distintas etapas del proceso educativo del mismo modo sería una de las metas hacia las que convergen todos los esfuerzos e iniciativas de docentes, padres y estudiantes” (p. 70). Se considera logro escolar también al “nivel de aprovechamiento de los estudiantes de acuerdo con estándares determinados por la sociedad e involucra el mínimo hasta el máximo nivel establecido por una institución encargada” (Cuevas, 2002, p. 19).

En otra perspectiva, podemos decir que el logro académico “es la expresión de las capacidades desarrolladas por los estudiantes por medio del proceso enseñanza aprendizaje que permite la obtención de logros académicos progresivos que culminan con una calificación final generalmente cuantificado” (Chadwick, 1979, p. 98).

Asu vez, podemos entender al logro como una medida para las capacidades aprendidas por los estudiantes después de un proceso instructivo donde se han desarrollado estímulos educativos (Pizarro, 1985, p. 89).

### **2.2.2.3. CARACTERÍSTICAS DEL LOGRO ACADÉMICO**

De la definición de logro académico se puede extraer las características para esta variable. Según la propuesta de García y Palacios (1991) podemos mencionar las siguientes características.

En primer lugar, “el logro académico es dinámico y responde al esfuerzo del estudiante dentro del proceso de aprendizaje y puede ser visto también como un proceso estático donde se manifiesta el logro de un producto” (García y Palacios, 1991, p. 67).

Así mismo, “el logro está sujeto a un juicio de valor emitido generalmente por el docente y el logro de aprendizaje es un medio y no un fin en sí mismo” (p. 67); así como “la valoración del logro está directamente relaciona a una conducta ética de parte del docente” (García y Palacios, 1991, p. 67).

Por otro parte, el logro académico debe contar con la capacidad valorativa del docente sobre todo cuando esta es de carácter cualitativo. Parte de las características se puede incluir la necesidad de establecer escalas de valoración que puedan ser aplicadas en distintos contextos.

### **2.2.2.4. EVALUACIÓN DEL LOGRO ACADÉMICO**

Se puede entender a la evaluación del logro académico como “un proceso técnico y pedagógico que se desarrolla de forma sistemática y continua con el objetivo de juzgar los logros de un estudiante” (Sulluccho y Vilchez, 1997, p. 64).

Las técnicas para el desarrollo de la evaluación son variadas y son determinadas por el enfoque de aprendizaje que haya seleccionado el docente. Entre ellas se puede mencionar las siguientes:

- Intervenciones orales
- Controles de lectura
- Pruebas escritas
- Trabajos prácticos
- Actividades de producción
- Actividades culturales

Para el desarrollo de la evaluación, es necesario contar con una escala de valoración que pueda establecer el nivel de logro académico. Esta escala puede expresarse a través de números o letras. Esta escala es arbitrariamente establecida por las entidades de educación nacional para certificar el logro de los aprendizajes.

En el caso peruano, como se muestra en el Currículo Nacional (2016), la calificación de los aprendizajes se da de forma literal y descriptiva. Esto hace referencia a una evaluación que no solo establece una letra como calificativo, sino que demanda la formación de una descripción detallada sobre los logros de aprendizaje.

Dichas conclusiones “deben explicar el progreso del estudiante en un período determinado con respecto al nivel esperado de la competencia, señalando avances, dificultades y recomendaciones para superarlos. En ese sentido, no son notas aisladas, ni promedios, ni frases sueltas, ni un adjetivo calificativo” (MINEDU, 2016, p. 105).

Por tanto como educadores deberíamos tener presente las necesidades que niños presentan a lo largo de su desarrollo, para promover con mayor interés, la participación y expresividad de los niños. Asimismo, organizar los materiales considerando no sólo la mejor organización posible sino también una previa selección de los mismos acorde a la realidad en la que nos desenvolvemos.

### **2.2.2.5. DIMENSIONES PARA EL LOGRO ACADÉMICO EN LA COMPETENCIA CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS**

Se debe tener en cuenta lo que busca desarrollar en los estudiante la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos. En primer lugar, se trata de que los estudiantes puedan usar “los diversos lenguajes artísticos (artes visuales, música, danza, teatro, artes interdisciplinarias y otros) para expresar o comunicar mensajes, ideas y sentimientos” (MINEDU, 2016, p. 64).

Así mismo, esta competencia hace que se ponga en “práctica habilidades imaginativas, creativas y reflexivas para generar ideas, planificar, concretar propuestas y evaluarlas de manera continua, para lo cual hace uso de recursos y conocimientos que ha desarrollado en su interacción con el entorno, con manifestaciones artístico-culturales diversas y con los diversos lenguajes artísticos” (MINEDU, 2016, p. 64).

Sumando a ello, el estudiante “experimenta, investiga y aplica los diferentes materiales, técnicas y elementos del arte con una intención específica” (MINEDU, 2016, p. 64); del mismo modo, se logra “reflexionar sobre sus procesos y creaciones y los socializa con otros, con el fin de seguir desarrollando sus capacidades críticas y creativas” (p. 64). Para el procesos de operacionalización se tuvo en cuenta las capacidades que propone el Currículo Nacional para esta competencia.

#### **A. DIMENSIÓN 1: EXPLORA Y EXPERIMENTA LOS LENGUAJES DEL ARTE**

Dentro de esta competencia se busca que el niño pueda lograr “experimentar, improvisar y desarrollar habilidades en el uso de los medios, materiales, herramientas y técnicas de los diversos lenguajes del arte” (MINEDU, 2016, p. 64). La acción del docente en los diferentes niveles debe buscar presentar las diferentes posibilidades que existen para poder expresar el ser artístico por medio de lenguajes; así mismo,

es necesario que el niño pueda aprender los elementos técnicos desde los más básicos para poder lograr esa expresión.

## **B. DIMENSIÓN 2: APLICA PROCESOS CREATIVOS**

Esta dimensión de la expresión artística “supone generar ideas, investigar, tomar decisiones y poner en práctica sus conocimientos para elaborar un proyecto artístico individual o colaborativo en relación a una intención específica” (MINEDU, 2016, p. 64). Dentro de esta dimensión lo que se busca es que el niño pueda poner en práctica los conocimientos técnicos y de formas para expresar en diversos lenguajes su creatividad y ser artístico por el que puede compartir sus emociones, sentimientos, intereses, etc.

## **C. DIMENSIÓN 3: EVALÚA Y SOCIALIZA SUS PROCESOS Y PROYECTOS**

Dentro de esta dimensión se busca que el estudiante pueda lograr “registrar sus experiencias, comunicar sus descubrimientos y compartir sus creaciones con otros, para profundizar en ellos y reflexionar sobre sus ideas y experiencias” (MINEDU, 2016, p. 64). Esta dimensión tiene el objetivo de la puesta en escena de la producción que el estudiante pueda lograr en su proceso de comunicar sus proyectos artísticos en el cual también tenga la oportunidad de recibir retroalimentación y autocrítica al trabajo realizado en miras a afirmar su identidad y obtener nuevos aprendizajes.

### **2.3. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS**

#### **Aprendizaje**

“Proceso psíquico que permite una modificación perdurable del comportamiento por efecto de la experiencia. Con esta definición se excluyen todas las modificaciones de breve duración debidas a

condiciones temporales, episodios aislados, acontecimientos ocasionales, hechos traumáticos, mientras que la referencia a la experiencia excluye todas aquellas modificaciones determinadas por factores innatos o por procesos biológicos de maduración” (Galimberti, 2002, p. 102).

### **Capacidad**

“Término genérico para designar la posibilidad y la idoneidad de un sujeto para desarrollar una actividad o para cumplir con una tarea. De ahí que cada definición de capacidad remita a la actividad en la cual ésta se ejerce y a la serie de operaciones que requiere y que no se pueden relacionar con un solo tipo de asunto” (Galimberti, 2002, p. 162)

### **Estimulo**

“Cualquier manifestación o variación de energía fuera o dentro del organismo que tenga lugar con cierta rapidez, que alcance una determinada intensidad y que perdure un determinado período” (Galimberti, 2002, p. 450).

### **Estrategia.**

“Es un sistema de acciones que se realizan con un ordenamiento lógico y coherente en función del cumplimiento de objetivos, es decir, constituye cualquier método o actividad planificada que mejore el aprendizaje y facilite el crecimiento personal del estudiante” (Picardo, 2005, p. 162).

### **Evaluación**

“Juicio de valor que encuentra sus principales campos de aplicación en la psicología del trabajo, donde el examen de la productividad y de la eficiencia de cada individuo sirve para la selección, la promoción y el mejor uso del personal, y en la formación escolar, donde atañe al aprovechamiento de un alumno o la eficiencia de una intervención educativa” (Galimberti, 2002, p. 463).

### **Logro académico.**

“Relación entre el resultado obtenido y el esfuerzo realizado para obtenerlo. Para la medición del nivel de rendimiento, eficiencia o productividad, se hace referencia a la cantidad y a la calidad de tareas realizadas en una unidad de tiempo, que es posible registrar por medio de los tests de rendimiento. Éstos consisten en una serie de pruebas de dificultad creciente, en una muestra suficientemente representativa, con el fin de evaluar determinadas funciones psíquicas o determinadas aptitudes” (Galimberti, 2002, p. 959).

### **Motricidad fina**

“Se define como la motricidad de la “pinza digital” que se relaciona con la habilidad de control motriz de manos y dedos. Este nivel de motricidad se orienta principalmente a la capacidad motora para la manipulación de objetos al igual que para la creación de nuevas figuras, formas, y la precisión manual” (Rodríguez, 2012, p.22).

### **Psicomotricidad**

“El término se refiere a la actividad motriz (v. movimiento) influida por los procesos psíquicos y en el sentido de que refleja el tipo de personalidad individual. La psicomotricidad va más allá del dualismo cuerpo-mente para estudiar y educar la actividad psíquica mediante el movimiento del cuerpo” (Galimberti, 2002, p. 914).

### **Socialización**

“Mecanismo por el cual una comunidad enseña a descubrir a sus nuevos integrantes, las normas, los valores y las creencias que ellos mismos guardan en lo más profundo de su ser, como signo de su individualidad, y que invariablemente coinciden con las normas, valores y creencias que profesa la comunidad en que habitan” (De los Campos, 2007, p. 28).

## **CAPÍTULO III**

### **PRESENTACIÓN, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS**

#### **3.1. TABLAS Y GRÁFICAS ESTADÍSTICAS**

Para lograr observar un panorama general del estado en el que se encuentran las variables de investigación y mostrar si existe o no relación entre ellas en la población delimitada en el estudio, en este primer apartado se presentará todas las tablas y gráficos estadísticos que muestran los niveles encontrados para cada variable y en cada una de ellas el estado de sus dimensiones respecto a los niveles y categorías establecidas.

Para fines de una mejor percepción, se ha dividido este segmento en dos subapartados que dividen los resultados y porcentajes estadísticos para cada variable:

A. Nivel de psicomotricidad fina

B. Logro académico en la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos

## A. RESULTADOS PARA LA VARIABLE NIVEL DE PSICOMOTRICIDAD FINA

Tabla 4. Porcentajes para la variable nivel de psicomotricidad fina

Niveles	Fi	F%
Alto	21	51
Medio	15	36
Bajo	6	13
<b>TOTAL</b>	<b>42</b>	<b>100</b>

Fuente: Base de Datos

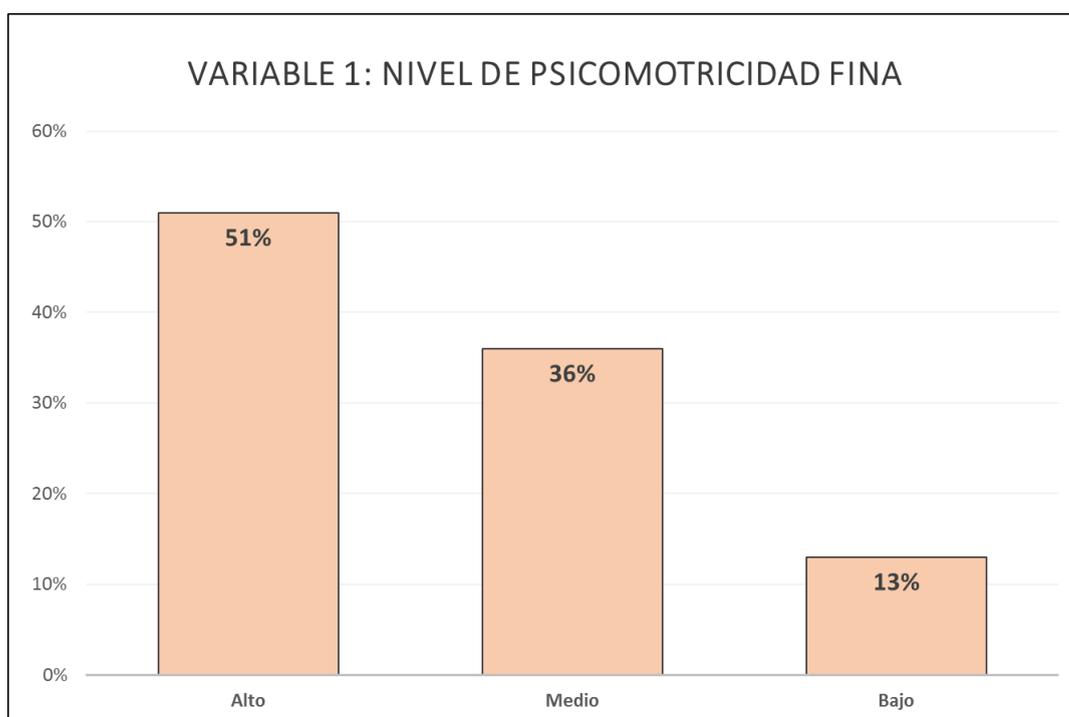


Gráfico 1. Variable nivel de psicomotricidad fina

En el gráfico se muestra que el mayor porcentaje para la variable nivel de psicomotricidad fina se encuentra en el nivel alto con 51%, mientras que un 36% se ubica en el nivel medio; así mismo el 13% se encuentra en el nivel bajo.

Tabla 5. Porcentajes para la dimensión presión de instrumentos

Niveles	Fi	F%
Alto	22	52
Medio	14	33
Bajo	6	15
<b>TOTAL</b>	<b>42</b>	<b>100</b>

Fuente: Base de Datos

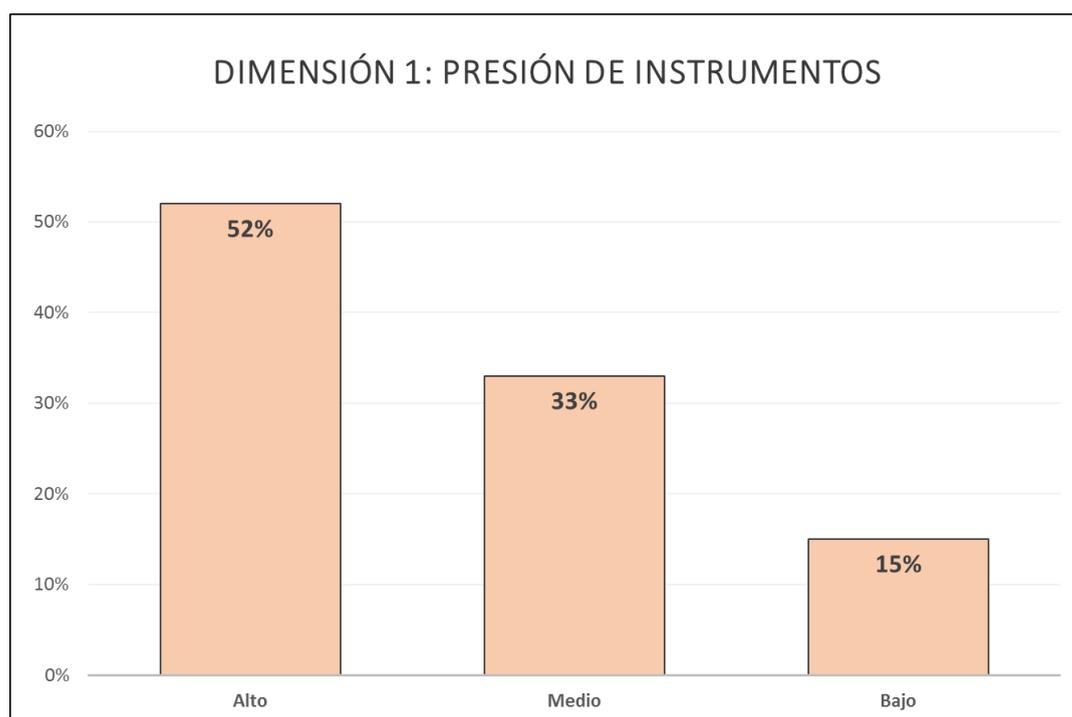


Gráfico 2. Dimensión presión de instrumentos

En el gráfico se muestra que el mayor porcentaje para la dimensión presión de instrumentos de la variable nivel de psicomotricidad fina se encuentra en el nivel alto con 52%, mientras que un 33% se ubica en el nivel medio; así mismo el 15% se encuentra en el nivel bajo.

Tabla 6. *Porcentajes para la dimensión adiestramiento de la yema*

<b>Niveles</b>	<b>Fi</b>	<b>F%</b>
Alto	21	50
Medio	15	36
Bajo	6	14
<b>TOTAL</b>	<b>42</b>	<b>100</b>

Fuente: Base de Datos

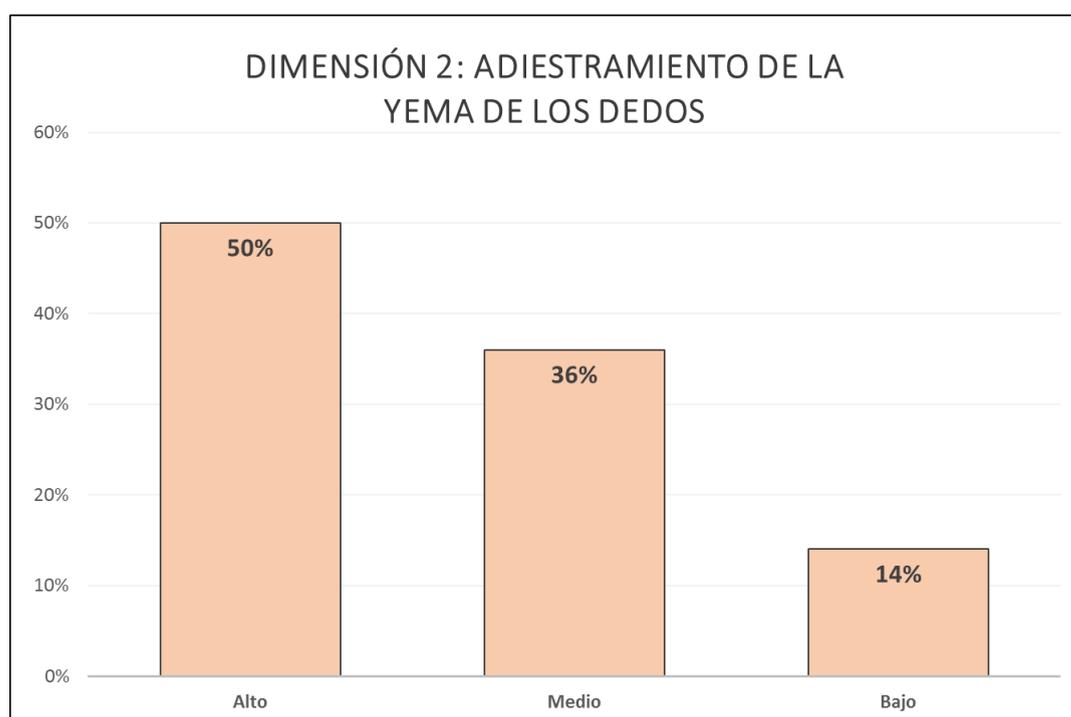


Gráfico 3. *Dimensión adiestramiento de la yema de los dedos*

En el gráfico se muestra que el mayor porcentaje para la dimensión adiestramiento de la yema de los dedos de la variable nivel de psicomotricidad fina se encuentra en el nivel alto con 50%, mientras que un 36% se ubica en el nivel medio; así mismo el 14% se encuentra en el nivel bajo.

Tabla 7. *Porcentajes para la dimensión manipulación de elementos*

<b>Niveles</b>	<b>Fi</b>	<b>F%</b>
Alto	22	53
Medio	14	34
Bajo	6	13
<b>TOTAL</b>	<b>42</b>	<b>100</b>

Fuente: Base de Datos

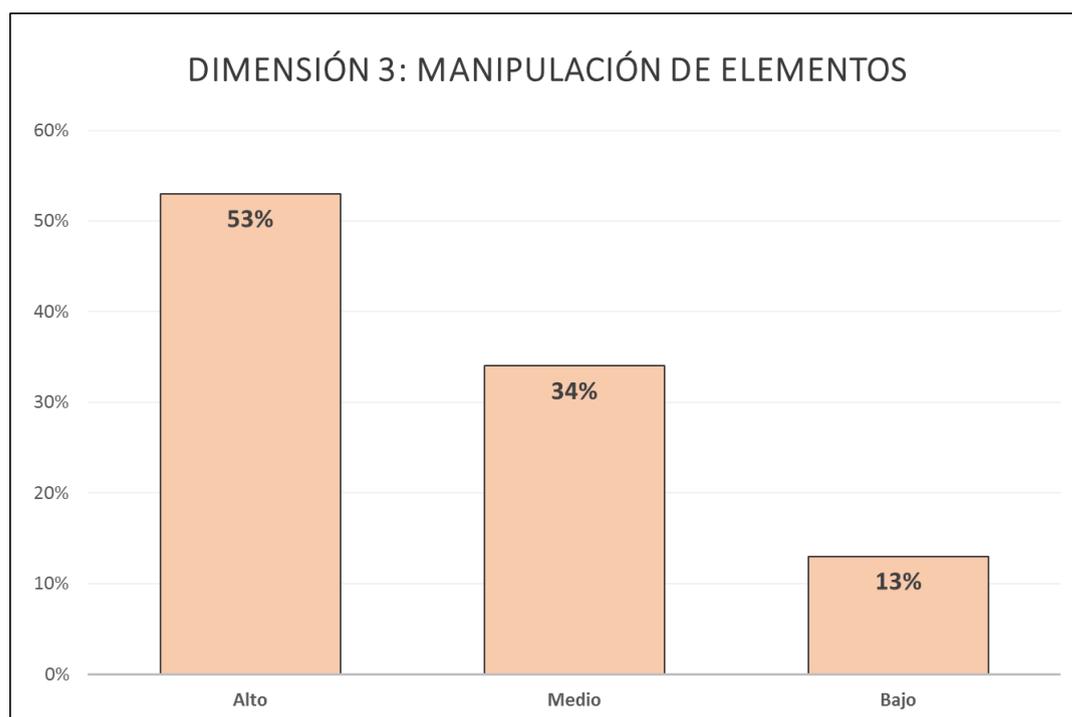


Gráfico 4. *Dimensión manipulación de elementos*

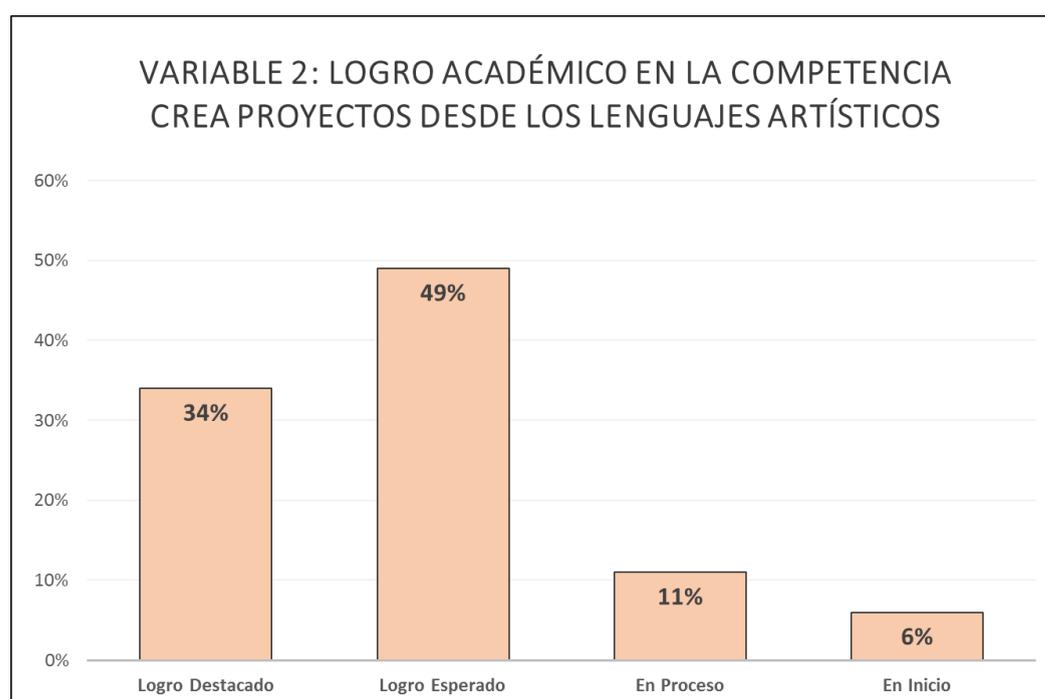
En el gráfico se muestra que el mayor porcentaje para la dimensión manipulación de elementos de la variable nivel de psicomotricidad fina se encuentra en el nivel alto con 53%, mientras que un 34% se ubica en el nivel medio; así mismo el 13% se encuentra en el nivel bajo.

## B. RESULTADOS PARA LA VARIABLE LOGRO ACADÉMICO EN LA COMPETENCIA CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS

Tabla 8. *Porcentajes de la variable logro académico*

<b>Niveles</b>	<b>fi</b>	<b>F%</b>
Logro Destacado	14	34
Logro Esperado	20	49
En Proceso	5	11
En Inicio	3	6
<b>Total</b>	<b>42</b>	<b>100</b>

Fuente: Base de Datos



*Gráfico 5. Variable logro académico en la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos*

En el gráfico se muestra que el mayor porcentaje de la población se encuentra en el nivel “Logro esperado” con un 49%; el 34% se encuentra en el nivel “Logro destacado”; un 11% en el nivel de “En proceso” y solo un 6% se ubicó en el nivel de “En inicio”.

### 3.2. CONTRASTACIÓN DE HIPÓTESIS

#### a) Hipótesis General

Ho No existe una relación directa entre el nivel de psicomotricidad fina y el logro académico en la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos en los niños de cinco años del nivel inicial de la Institución Educativa Colegio Peruano Chino “Diez de octubre” del distrito San Miguel, provincia Lima, región Lima, 2021.

H<sub>1</sub> Existe una relación directa entre el nivel de psicomotricidad fina y el logro académico en la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos en los niños de cinco años del nivel inicial de la Institución Educativa Colegio Peruano Chino “Diez de octubre” del distrito San Miguel, provincia Lima, región Lima, 2021.

Tabla 9. Prueba de hipótesis general

		Psicomotricidad Fina	Competencia crea proyectos artísticos
Rho de Spearman	Psicomotricidad Fina	Coeficiente de correlación	,753
		Sig. (bilateral)	,002
		N	42
	Competencia crea proyectos artísticos	Coeficiente de correlación	,753
		Sig. (bilateral)	,002
		N	42

Fuente: Programa SPSS

#### DECISIÓN

El coeficiente de correlación rho de Spearman de valor 0,753 muestra una relación directa entre el nivel de psicomotricidad fina y el logro académico en la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos con una significancia de  $p= 0,002 < 0,05$ . Por lo tanto, se rechaza Ho y se acepta la hipótesis general de la investigación.

## b) Hipótesis Específica 1

Ho No existe una relación directa entre la dimensión presión de instrumentos de la variable nivel de psicomotricidad fina y el logro académico en la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos en los niños de cinco años del nivel inicial de la Institución Educativa Colegio Peruano Chino “Diez de octubre” del distrito San Miguel, provincia Lima, región Lima, 2021.

H<sub>1</sub> Existe una relación directa entre la dimensión presión de instrumentos de la variable nivel de psicomotricidad fina y el logro académico en la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos en los niños de cinco años del nivel inicial de la Institución Educativa Colegio Peruano Chino “Diez de octubre” del distrito San Miguel, provincia Lima, región Lima, 2021.

Tabla 10. Prueba de hipótesis específica (H1)

			Presión de instrumentos	Competencia crea proyectos artísticos
Rho de Spearman	Presión de instrumentos	Coeficiente de correlación	1,000	,750
		Sig. (bilateral)	.	,002
		N	42	42
	Competencia crea proyectos artísticos	Coeficiente de correlación	,750	1,000
		Sig. (bilateral)	,002	.
		N	42	42

Fuente: Programa SPSS

## DECISIÓN

El coeficiente de correlación rho de Spearman de valor 0,750 muestra una relación directa entre la dimensión presión de instrumentos de la variable nivel de psicomotricidad fina y el logro académico en la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos con una significancia de  $p = 0,002 < 0,05$ . Por lo tanto, se rechaza Ho y se acepta la hipótesis específica de la investigación (H1).

### c) Hipótesis Específica 2

Ho No existe una relación directa entre la dimensión adiestramiento de la yema de los dedos de la variable nivel de psicomotricidad fina y el logro académico en la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos en los niños de cinco años del nivel inicial de la Institución Educativa Colegio Peruano Chino “Diez de octubre” del distrito San Miguel, provincia Lima, región Lima, 2021.

H<sub>1</sub> Existe una relación directa entre la dimensión adiestramiento de la yema de los dedos de la variable nivel de psicomotricidad fina y el logro académico en la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos en los niños de cinco años del nivel inicial de la Institución Educativa Colegio Peruano Chino “Diez de octubre” del distrito San Miguel, provincia Lima, región Lima, 2021.

Tabla 11. Prueba de hipótesis específica (H2)

		Adiestramiento de yema	Competencia crea proyectos artísticos
Rho de Spearman	Adiestramiento de yema	Coeficiente de correlación	1,000
		Sig. (bilateral)	,754
		N	42
	Competencia crea proyectos artísticos	Coeficiente de correlación	,754
		Sig. (bilateral)	,002
		N	42

Fuente: Programa SPSS

### DECISIÓN

El coeficiente de correlación rho de Spearman de valor 0,754 muestra una relación directa entre la dimensión adiestramiento de la yema de los dedos de la variable nivel de psicomotricidad fina y el logro académico en la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos con una significancia de  $p = 0,002 < 0,05$ . Por lo tanto, se rechaza Ho y se acepta la hipótesis específica de la investigación (H2).

### d) Hipótesis Específica 3

Ho No existe una relación directa entre la dimensión manipulación de elementos de la variable nivel de psicomotricidad fina y el logro académico en la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos en los niños de cinco años del nivel inicial de la Institución Educativa Colegio Peruano Chino “Diez de octubre” del distrito San Miguel, provincia Lima, región Lima, 2021.

H<sub>1</sub> Existe una relación directa entre la dimensión manipulación de elementos de la variable nivel de psicomotricidad fina y el logro académico en la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos en los niños de cinco años del nivel inicial de la Institución Educativa Colegio Peruano Chino “Diez de octubre” del distrito San Miguel, provincia Lima, región Lima, 2021.

Tabla 12. Prueba de hipótesis específica (H3)

		Manipulación de elementos	Competencia crea proyectos artísticos	
Rho de Spearman	Manipulación de elementos	Coeficiente de correlación	1,000	,751
		Sig. (bilateral)	.	,002
		N	42	42
	Competencia crea proyectos artísticos	Coeficiente de correlación	,751	1,000
		Sig. (bilateral)	,002	.
		N	42	42

Fuente: Programa SPSS

### DECISIÓN

El coeficiente de correlación rho de Spearman de valor 0,751 muestra una relación directa entre la dimensión manipulación de elementos de la variable nivel de psicomotricidad fina y el logro académico en la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos con una significancia de  $p = 0,002 < 0,05$ . Por lo tanto, se rechaza Ho y se acepta la hipótesis específica de la investigación (H3).

## CONCLUSIONES

**Primera.** El coeficiente de correlación de Spearman para la prueba de hipótesis general muestra un valor de 0,753 y una significancia estimada de  $0,002 < 0,05$ . Estos datos evidencian la existencia de una relación directa entre el nivel de psicomotricidad fina y el logro académico en la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos en los niños de cinco años del nivel inicial de la Institución Educativa Colegio Peruano Chino “Diez de octubre” del distrito San Miguel, provincia Lima, región Lima, 2021.

**Segunda.** El coeficiente de correlación de Spearman para la prueba de hipótesis específica H1 muestra un valor de 0,750 y una significancia estimada de  $0,002 < 0,05$ . Estos datos evidencian la existencia de una relación directa entre la dimensión presión de instrumentos de la variable nivel de psicomotricidad fina y el logro académico en la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos en los niños de cinco años del nivel inicial de la Institución Educativa Colegio Peruano Chino “Diez de octubre” del distrito San Miguel, provincia Lima, región Lima, 2021.

**Tercera.** El coeficiente de correlación de Spearman para la prueba de hipótesis específica H2 muestra un valor de 0,754 y una significancia estimada de  $0,002 < 0,05$ . Estos datos evidencian la existencia de una relación directa entre la dimensión adiestramiento de la yema de los dedos de la variable nivel de psicomotricidad fina y el logro académico en la competencia crea

proyectos desde los lenguajes artísticos en los niños de cinco años del nivel inicial de la Institución Educativa Colegio Peruano Chino “Diez de octubre” del distrito San Miguel, provincia Lima, región Lima, 2021.

**Cuarta.** El coeficiente de correlación de Spearman para la prueba de hipótesis específica H3 muestra un valor de 0,751 y una significancia estimada de  $0,002 < 0,05$ . Estos datos evidencian la existencia de una relación directa entre la dimensión manipulación de elementos de la variable nivel de psicomotricidad fina y el logro académico en la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos en los niños de cinco años del nivel inicial de la Institución Educativa Colegio Peruano Chino “Diez de octubre” del distrito San Miguel, provincia Lima, región Lima, 2021.

## RECOMENDACIONES

**Primera.** Se recomienda a la Institución Educativa Colegio Peruano Chino “Diez de octubre” del distrito San Miguel, provincia Lima, región Lima, la elaboración y aplicación de nuevas políticas educativas que se encuentren orientadas a mejorar y fortalecer el nivel de psicomotricidad fina y el logro académico en la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos. En primer lugar, se recomienda la implementación de espacios y recursos adecuados para el trabajo de la psicomotricidad general y en espacial la fina. Así mismo, se hace necesaria la revisión de la planificación curricular institucional para que responda a las exigencias del aprendizaje artístico.

**Segunda.** A las instancia del Ministerio de Educación cercanas a la institución se le recomienda la aplicación de programas formativos orientados a las docentes de nivel inicial para que puedan fortalecer sus competencias en el desarrollo de la psicomotricidad general, sobre todo la fina, dentro de un desarrollo integral de la primera infancia. Así mismo, es necesario que conozcan las metodologías vigentes para el desarrollo de la competencia de creación de proyectos artísticos. Por otro lado, se recomienda también, que se pueda desarrollar un programa de visitas a las instituciones por medio de asesores especializados en la formación y desarrollo de la primera infancia.

**Tercera.** Se recomienda a los docentes de la Institución Educativa Colegio Peruano Chino “Diez de octubre” del distrito San Miguel, provincia Lima, región Lima que puedan mantenerse en constante capacitación, principalmente relacionada al fortalecimiento del nivel de psicomotricidad fina y el logro académico en la competencia crea

proyectos desde los lenguajes artísticos. Es necesario que cuenten con metodologías y recursos vigentes para desarrollar un adecuado proceso enseñanza aprendizaje en las áreas referidas. Por otro lado, se recomienda que los docentes puedan organizar jornadas pedagógicas e la cual se pueda intercambiar conocimientos y experiencias con otros docentes de la institución y la región.

**Cuarta.** Se recomienda a los padres de familia de la Institución Educativa Colegio Peruano Chino “Diez de octubre” del distrito San Miguel, provincia Lima, región Lima, que puedan organizar en encuentros formativos para los padres en coordinación con los docentes y directivos, así como instituciones de la localidad. Se debe orientar estos encuentros a la formación básica de los padres sobre el desarrollo psicomotor fino y el desarrollo artístico para que de esta forma que puedan colaborar con el aprendizaje de sus hijos desde su hogar. Así mismo, se recomienda a los padres mantener una constante y adecuada comunicación con las docentes a cargo de sus hijos para conocer sus logros y dificultades en el aprendizaje y de este modo puedan intervenir oportunamente en su ayuda.

## FUENTES DE INFORMACIÓN

ANDINA (7 de setiembre, 2019) BID destaca resultados positivos de Cuna Más a favor de la infancia. Agencia Peruana de Noticias. Recuperado de <https://andina.pe/agencia/noticia-bid-destaca-resultados-positivos-cuna-mas-a-favor-de-infancia-765968.aspx>

Aliaga, D. (2013) Supremo académico. Diccionario Español, aplicación peruana. Lima, Perú: DECY.

Armas, S. y Castro, C. (2015) Taller “Inspira Alma” basado en el método vivencial para desarrollar la expresión artística en niños de 5 años de la I.E. “Rafael Narváez Cadenillas” año 2014 (Tesis de licenciatura) Universidad Nacional de Trujillo, Trujillo. Recuperado de [https://dspace.unitru.edu.pe/bitstream/handle/UNITRU/1617/TESIS%20ARMAS%20LUJ%C3%81N-CASTRO%20ANGULO\(FILEminimizer\).pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://dspace.unitru.edu.pe/bitstream/handle/UNITRU/1617/TESIS%20ARMAS%20LUJ%C3%81N-CASTRO%20ANGULO(FILEminimizer).pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Bar-On, R. (1997). *BarOn Emotional Quotient Inventory Technical Manual*. Toronto: Multi-Health Systems Inc.

BBC New Mundo (3 de diciembre, 2019) Pruebas PISA: qué países tienen la mejor educación del mundo (y qué lugar ocupa América Latina en la clasificación). Recuperado de <https://www.bbc.com/mundo/noticias-internacional-50643441>

- Bernal, C. (2014). *Metodología de la investigación*. México D.F.: Pearson educación.
- Bravo, E. (2015). *Análisis temático a la obra y bibliografía de Piaget*. México DF, Universidad Autónoma de México.
- Cáceres, J. y Fonseca, A. (2015) El arte como promotor de la Autonomía en los niños y un constructor de la Comunidad (Tesis de titulación) Universidad Católica de Colombia, Bogotá D.C., Colombia. Recuperado de <https://repository.ucatolica.edu.co/bitstream/10983/2810/1/El%20arte%20como%20promotor%20de%20la%20Autonom%C3%ADa%20en%20los%20ni%C3%B1os%20y%20un%20constructor%20de%20la%20Comunidad.pdf>
- Calatayud, Y. (2016) Conducta agresiva infantil: un estudio ecológico orientado al desarrollo de la resiliencia. (Tesis de pregrado). Universidad Central de Venezuela, Caracas.
- Calle, T. (2018) *La motricidad fina en el proceso de la preescritura en niños de 3 años de la I.E.I 672 9 de octubre – Huaura*. (Tesis de pregrado). Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión, Huacho, Perú.
- Canal N (3 de diciembre, 2019) Prueba PISA 2018: Perú se ubicó en el puesto 64 de 77 países. Canal N. Recuperado de <https://canaln.pe/actualidad/prueba-pisa-2018-peru-se-ubica-puesto-64-77-paises-n398398#:~:text=email-Prueba%20PISA%202018%3A%20Per%C3%BA%20se%20ubic%C3%B3%20en,puesto%2064%20de%2077%20pa%C3%ADses&text=Seg%C3%BA%20el%20informe%2C%20en%20la,se%20realiza%20cada%20tres%20a%C3%B1os>.
- Carrasco, S. (2009). *Metodología de la investigación científica*. Lima, Perú: San Marcos.
- Casalta, H. (2002) *Modificación de la Conducta. Técnicas de Observación e Intervención*. Caracas: UCV.

- Castro, M. (2010). *El proyecto de investigación y su esquema de elaboración*. Caracas - Venezuela: Uyapal.
- Cerezo, R. F. (2006). *Conductas agresivas en la edad escolar, aproximación teórica y metodológica, propuesta de intervención*. Madrid; España: Pirámide.
- Cerrón, H. y Dorregaray, R. (2017) *Agresiones más comunes en niños y niñas de 5 años de edad de la I.E. N° 162 “Los Andes” – El Tambo*. (Tesis de pregrado) Universidad Nacional del Centro del Perú, Huancayo.
- Cuevas, A. (2002). *El rendimiento escolar*. México D.F.: Universidad Nacional Autónoma de México De los Campos, H. (2007) *Diccionario de Sociología*. Recuperado de <https://ciberconta.unizar.es/leccion/sociodic/tododic.pdf>
- De la Fuente, J. (2013) Reflexión sobre el arte latinoamericano. Aproximación testimonial. Polis Revista Latinoamericana. Recuperado de <https://journals.openedition.org/polis/8919>
- De los Campos, H. (2007) *Diccionario de Sociología*. Recuperado de <https://ciberconta.unizar.es/leccion/sociodic/tododic.pdf>
- Dinero (20 de junio, 2019) Las 8 transformaciones que necesita la educación media. Recuperado de <https://www.dinero.com/tendencias/articulo/las-8-transformaciones-que-necesitan-los-colegios-en-america-latina/273471>
- Echevarría, L. y Larios, B. (2019) Asociación entre el desarrollo motor y el aprendizaje en los niños de 2 a 5 años, de Centros de Desarrollo Infantil de Bucaramanga. 2018- 2019 (Tesis de maestría) Universidad de Santander, Bucaramanga, Colombia. Recuperado de <https://repositorio.udes.edu.co/bitstream/001/3805/1/Asociaci%C3%B3n%20entre%20el%20desarrollo%20motor%20y%20el%20aprendizaje%20en%20los%20ni%C3%B1os%20de%202%20a%205%20a%C3%B1os%20de%20centros%20de%20desarrollo%20infantil%20de%20Bucaramanga.%202018-2019.pdf>

Fernández, L. (14 de agosto, 2016) Hay déficit de maestros de arte y música en colegios del país. El Comercio, Perú. Recuperado de <https://elcomercio.pe/peru/hay-deficit-maestros-arte-musica-colegios-pais-247207-noticia/?ref=ecr>

FONDEP (15 de agosto, 2012) Docentes refuerzan la importancia de la psicomotricidad en talleres de innovación pedagógica. Fondo Nacional de Desarrollo de la Educación Peruana, MINEDU. Recuperado de <https://www.fondep.gob.pe/docentes-refuerzan-la-importancia-de-la-psicomotricidad-en-talleres-de-innovacion-pedagogica/>

Gahona, V. (2013). *La motricidad fina y su incidencia en la pre-escritura de las niñas y niños del primer año de educación básica*, de la Escuela Fiscal "Miguel Riofrio N° 2" de la ciudad de Loja periodo 2011 - 2012 (Tesis de Licenciatura). Ecuador: Universidad de Loja.

Galimberti, U. (2002) Diccionario de Psicología. México D.F., Siglo XXI editores, s.a. Recuperado de <https://saberespsi.files.wordpress.com/2016/09/galimberti-umberto-diccionario-de-psicologc3ada.pdf>

Gardner, H. (1994) *Estructuras de la mente. La teoría de las Inteligencias Múltiples*. México D.F.: Fondo de Cultura Económica.

Gardner, H. (2005). *Inteligencias múltiples: la teoría en la práctica*: Barcelona: Paidós

Granda, A. y Endara, D. (2012). *Diseño y aplicación de recursos didácticos para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 – 6 años de edad de la Escuela Carlos Montúfar del Barrio Chantilín Chico perteneciente a Poaló, Cantón Latacunga, provincia de Cotopaxi en el año lectivo 2010-2011*. (Tesis de Licenciatura). Universidad técnica de Cotopaxi, Ecuador. Disponible en: <http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/251/1/T-UTC-0269.pdf>

- Gutiérrez, D. y Montañez, G. (2012). Análisis teórico sobre el concepto de rendimiento escolar y la influencia de factores socioculturales. Medellín: Revista Ibero-americana para la investigación y desarrollo educativo
- Hernández, R; Fernández, C y Baptista, P. (2014). *Metodología de la Investigación*. México, D.F., Mc Graw Hill.
- Hilgard, E. (2008). Teorías de Aprendizaje. La Habana: Ediciones Revolucionarias
- Kostelnik, M., Whiren, A., Soderman, A. y Gregory, K. (2009). El desarrollo social de los niños. México D.F.: Editorial Progreso
- Licla, E. (2017) Aplicación de los lenguajes artísticos para mejorar las habilidades sociales en los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial 386 VRHT, Independencia, 2017 (Tesis de maestría) Universidad César Vallejo, Lima. Recuperado de [https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/7076/Licla\\_AES.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/7076/Licla_AES.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- López, A. (07 de mayo, 2017) Fundamentos de la enseñanza artística en Latinoamérica. Recuperado de <http://otrasvoceseneducacion.org/archivos/218812>
- Magaña, C., De los Ángeles, S., y Pineda, A. (2003). *Desarrollo de la motricidad fina y aprestamiento para la lectura y escritura en niños y niñas de educación parvularia* (tesis de pregrado). Universidad Francisco Gavidia. San Salvador, El Salvador.
- Mesonero, A. (2014). *Didáctica de la expresión plástica en educación infantil*. Oviedo: Universidad de Oviedo.
- Mesonero, A y Torío, S. (2002). *Didáctica de la Expresión Plástica en Educación Infantil*. Oviedo: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Oviedo.

- MINEDU (2019) Evaluaciones nacionales de logro de aprendizajes. Recuperado de <http://umc.minedu.gob.pe/resultadosnacionales2019/>
- MINEDU (2019) Evaluaciones nacionales de logros de aprendizajes. Recuperado de <http://umc.minedu.gob.pe/resultadosnacionales2019/>
- MINEDU (2016) Currículo Nacional de la Educación Básica. Ministerio de Educación, Perú.
- Molina, G. y Jaramillo, D. (2017) Las artes plásticas como estrategia pedagógica para estimular la motivación de los niños del grado primero de la Institución Educativa Alfredo Cock Arango Hacia el Aprendizaje (Tesis de pregrado). Corporación Universitaria Minuto de Dios, Medellín, Colombia.
- Muñoz, J. (2003) *Nuevos rumbos de la pedagogía. El constructivismo*. Lima, Perú. Editorial San Marcos.
- Ñaupas, H., Mejía, E., Novoa, E. y Villagómez, A. (2013). *Metodología de la investigación científica y elaboración de tesis*. Lima – Perú, Editorial San Marcos.
- Picardo, O. (2005) Diccionario pedagógico. San Salvador, Colegio García Flamenco. Recuperado de <https://online.upaep.mx/campusvirtual/ebooks/diccionario.pdf>
- Pizarro, R (1985) Rasgos y actitudes del profesor efectivo. Tesis para optar el grado de Magister en Ciencias de la educación”. Pontificia Universidad Católica de Chile. Chile.
- Prieto, E. (2010). La influencia de la expresión artística en el desarrollo del autoconcepto y la autoestima. Valladolid: Universidad de Valladolid.
- Puertas, P. (2017) *La motricidad fina en el aprendizaje de la preescritura en los niños y niñas de 5 años de primer año de educación general básica en la Escuela Fiscal Mixta “Avelina Lasso de Plaza” periodo lectivo*

2015 – 2016. (Tesis de pregrado). Universidad Central del Ecuador, Quito.

Reyes, Y. y Tomás, C. (2016) Taller de dramaticuentos infantiles para disminuir las conductas agresivas de los niños de 3 años de edad de la I.E. 1564 “Radiantes Capullitos” Urb. Chimú – Trujillo 2016. (Tesis de pregrado) Universidad Nacional de Trujillo, Trujillo.

RETS (30 de julio, 2014) *Psicomotricidad: Entidades internacionales declaran principios*. Red Internacional de Educación de Técnicos en Salud. Recuperado de <http://www.rets.epsjv.fiocruz.br/es/noticias/psicomotricidad-entidades-internacionales-declaran-principios>

Rodríguez, T. (2012). *Manual didáctico para el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes de educación inicial de la Escuela Particular Mixta Gandhi del Recinto Olón en la Provincia de Santa Elena en el año 2011* (Tesis de pregrado). Universidad Estatal “Península de Santa Elena”. Manglaralto, Ecuador.

Rodríguez, I. (28 de octubre, 2017) *Desde los seis años, los niños reconocen la importancia de la práctica para mejorar habilidades*. La Nación. Recuperado de <https://www.nacion.com/ciencia/salud/desde-los-seis-anos-los-ninos-reconocen-la-importancia-de-la-practica-para-mejorar-habilidades/6VIS23KVBjFY7LNWTCCRBKFL2M/story/>

RPP Noticias (21 de noviembre, 2019) *Conoce cómo estimular el desarrollo motriz de tus hijos*. Recuperado de <https://rpp.pe/peru/actualidad/conoce-como-estimular-el-desarrollo-motriz-de-tus-hijos-noticia-1230653?ref=rpp>

Sabino, C. (2012). *El proceso de investigación*. Buenos Aires: Lumen.

Salovey, P. y Mayer, J. (1990). *Emotional intelligence. Imagination. Cognition and Personality*. Nueva York: Basic Books.

- Sánchez, J. (2007). *La observación, la memoria y la palabra en la investigación social*. Quito: CAAP.
- Sarracino, D., Presaghi, F., Degni, S. y Innamorati, M. (2011). *Sex-specific relationships among attachment security, social values, and sensation seeking in early adolescence: Implications for adolescents externalizing problem behavior*. *Journal of Adolescence*. New York: Gillford Press.
- Shaffer, D. (2007). *Psicología del desarrollo: Infancia y Adolescencia*. México D.F.: Cengage Learning.
- Sullucucho, V y Vilchez, L. (1997) *Actitud al castigo y su relación con el rendimiento académico del sexto grado, nivel primario de Huancayo*.
- Tamayo y Tamayo, M. (2012). *El Proceso de la Investigación Científica.*, México D.F., Limusa.
- Tello, J. y Ríos, M. (2013). *Diseño y metodología de investigación educativa*. Huancayo – Perú, UNCP.
- Vegas, N. (2012). *La educación artística y el arte como terapia, un camino para construir la identidad del adolescente*. Madrid: Universidad Complutense de Madrid.
- Vigotsky, L. (1999). *Teoría e método em psicología*. São Paulo, Martins, Fontes.

# **A N E X O S**

## Anexo 1

### MATRIZ DE CONSISTENCIA

TÍTULO: NIVEL DE PSICOMOTRICIDAD FINA Y LOGRO ACADÉMICO EN LA COMPETENCIA CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS EN LOS NIÑOS DE CINCO AÑOS DEL NIVEL INICIAL DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO PERUANO CHINO “DIEZ DE OCTUBRE” DEL DISTRITO SAN MIGUEL, PROVINCIA LIMA, REGIÓN LIMA, 2021.

PROBLEMAS	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	METODOLOGÍA
<p>¿Qué relación existe entre el nivel de psicomotricidad fina y el logro académico en la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos en los niños de cinco años del nivel inicial de la Institución Educativa Colegio Peruano Chino “Diez de octubre” del distrito San Miguel, provincia Lima, región Lima, 2021?</p>	<p>Determinar qué relación existe entre el nivel de psicomotricidad fina y el logro académico en la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos en los niños de cinco años del nivel inicial de la Institución Educativa Colegio Peruano Chino “Diez de octubre” del distrito San Miguel, provincia Lima, región Lima, 2021.</p>	<p>Existe una relación directa entre el nivel de psicomotricidad fina y el logro académico en la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos en los niños de cinco años del nivel inicial de la Institución Educativa Colegio Peruano Chino “Diez de octubre” del distrito San Miguel, provincia Lima, región Lima, 2021.</p>	<p><b>Variable 1:</b></p> <p>Nivel de psicomotricidad fina</p> <p><b>Dimensiones:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Presión de instrumentos</li> <li>- Adiestramiento de la yema de los dedos</li> <li>- Manipulación de elementos</li> </ul> <p><b>Variable 2:</b></p> <p>Logro académico en la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos</p> <p><b>Dimensiones:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Explora y experimenta los lenguajes del arte</li> <li>- Aplica procesos creativos</li> <li>- Evalúa y socializa sus proceso y proyectos</li> </ul>	<p><b>Diseño:</b> No experimental, transversal</p> <p><b>Tipo:</b> Básica Cuantitativo</p> <p><b>Nivel:</b> - Descriptivo - Correlacional</p> <p><b>Método:</b> Hipotético Deductivo</p> <p><b>Población:</b> La población se conformó de 42 niños de 5 años</p> <p><b>Muestra:</b> N=n</p> <p><b>Técnica:</b> Encuesta Observación</p> <p><b>Instrumentos:</b> - Cuestionario para evaluar el nivel de psicomotricidad fina  - Cuadro de calificaciones para la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos.</p>
<p><b>PROBLEMAS ESPECÍFICOS</b></p> <p>PE 1. ¿Qué relación existe entre la dimensión presión de instrumentos de la variable nivel de psicomotricidad fina y el logro académico en la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos en los niños de cinco años del nivel inicial de la Institución Educativa Colegio Peruano Chino “Diez de octubre” del distrito San Miguel, provincia Lima, región Lima, 2021?</p> <p>PE 2. ¿Qué relación existe entre la dimensión adiestramiento de la yema de los dedos de la variable nivel de psicomotricidad fina y el logro académico en la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos en los niños de cinco años del nivel inicial de la Institución Educativa Colegio Peruano Chino “Diez de octubre” del distrito San Miguel, provincia Lima, región Lima, 2021?</p> <p>PE 3. ¿Qué relación existe entre la dimensión manipulación de elementos de la variable nivel de psicomotricidad fina y el logro académico en la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos en los niños de cinco años del nivel inicial de la Institución Educativa Colegio Peruano Chino “Diez de octubre” del distrito San Miguel, provincia Lima, región Lima, 2021?</p>	<p><b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b></p> <p>OE 1. Determinar qué relación existe entre la dimensión presión de instrumentos de la variable nivel de psicomotricidad fina y el logro académico en la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos en los niños de cinco años del nivel inicial de la Institución Educativa Colegio Peruano Chino “Diez de octubre” del distrito San Miguel, provincia Lima, región Lima, 2021.</p> <p>OE 2. Determinar qué relación existe entre la dimensión adiestramiento de la yema de los dedos de la variable nivel de psicomotricidad fina y el logro académico en la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos en los niños de cinco años del nivel inicial de la Institución Educativa Colegio Peruano Chino “Diez de octubre” del distrito San Miguel, provincia Lima, región Lima, 2021.</p> <p>OE 3. Determinar qué relación existe entre la dimensión manipulación de elementos de la variable nivel de psicomotricidad fina y el logro académico en la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos en los niños de cinco años del nivel inicial de la Institución Educativa Colegio Peruano Chino “Diez de octubre” del distrito San Miguel, provincia Lima, región Lima, 2021.</p>	<p><b>HIPÓTESIS ESPECÍFICAS</b></p> <p>HE 1. Existe una relación directa entre la dimensión presión de instrumentos de la variable nivel de psicomotricidad fina y el logro académico en la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos en los niños de cinco años del nivel inicial de la Institución Educativa Colegio Peruano Chino “Diez de octubre” del distrito San Miguel, provincia Lima, región Lima, 2021.</p> <p>HE 2. Existe una relación directa entre la dimensión adiestramiento de la yema de los dedos de la variable nivel de psicomotricidad fina y el logro académico en la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos en los niños de cinco años del nivel inicial de la Institución Educativa Colegio Peruano Chino “Diez de octubre” del distrito San Miguel, provincia Lima, región Lima, 2021.</p> <p>HE 3. Existe una relación directa entre la dimensión manipulación de elementos de la variable nivel de psicomotricidad fina y el logro académico en la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos en los niños de cinco años del nivel inicial de la Institución Educativa Colegio Peruano Chino “Diez de octubre” del distrito San Miguel, provincia Lima, región Lima, 2021.</p>		

**Anexo 2**  
**INSTRUMENTOS**

**CUESTIONARIO PARA EVALUAR EL NIVEL DE  
PSICOMOTRICIDAD FINA**

Nombres: .....

Sexo: M ( )      F ( )      Fecha: .....

**Instrucciones:**

Lea cada pregunta atentamente y marca con un aspa (X) la alternativa más apropiada para lo que observa en el niño evaluado. Siga las siguientes categorías:

- Siempre                      (3)
- A veces                      (2)
- Nunca                        (1)

Nº	Descripción	Valoración		
		N	AV	S
1	Consolida coordinación viso – motriz.			
2	Estimula la atención.			
3	Desarrolla el dominio y precisión de los movimientos de la mano y de los dedos.			
4	Realiza el punzado teniendo en cuenta los límites del dibujo que se le pida punzar.			

5	Desarrolla coordinación óculo – manual			
6	Utiliza la pinza de sus dedos (índice y pulgar).			
7	Ejercita y controla su tono muscular de su mano y de sus dedos.			
8	Diferencia la forma y tamaño del material a utilizar.			
9	Dominio del espacio grafico del dibujo indicado.			
10	Usa los dedos pulgar e índice en forma de pinza.			
11	Desarrolla su fuerza muscular de los dedos.			
12	Dominio específico del espacio gráfico.			
13	Reconoce diferentes texturas (lana, sorbete)			
14	Fortalece el dominio de la pinza			
15	Coordina el dominio del movimiento muscular			
16	Permite establecer la lateralidad y direccionalidad			
17	Controla sus movimientos			
18	Refuerza la estructuración espacial			
19	Respetar el contorno del dibujo			

**CUADRO DE CALIFICACIÓN PARA LA COMPETENCIA CREA  
PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS**

	P1	P2	P3	NIVEL
Estudiante 1				
Estudiante 2				
Estudiante 3				
Estudiante 4				
Estudiante 5				
Estudiante 6				
Estudiante 7				
Estudiante 8				
Estudiante 9				
Estudiante 10				
Estudiante 11				
Estudiante 12				
Estudiante 13				
Estudiante 14				
Estudiante 15				
Estudiante 16				
Estudiante 17				
Estudiante 18				
Estudiante 19				
Estudiante 20				
Estudiante 21				
Estudiante 22				
Estudiante 23				
Estudiante 24				
Estudiante 25				
Estudiante 26				
Estudiante 27				
Estudiante 28				
Estudiante 29				
Estudiante 30				
.				
.				
.				

**Anexo 3**  
**BASE DE DATOS DE LOS INSTRUMENTOS**

**MATRIZ PARA LA VARIABLE NIVEL DE PSICOMOTRICIDAD FINA**

	ÍTEMS																		
	i1	i2	i3	i4	i5	i6	i7	i8	i9	i10	i11	i12	i13	i14	i15	i16	i17	i18	i19
1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
2	3	2	3	2	3	2	3	1	2	2	3	2	3	2	3	2	3	1	2
3	3	2	3	2	3	2	3	3	2	2	3	2	3	2	3	2	3	3	2
4	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2
5	1	2	1	2	1	2	1	2	2	2	1	2	1	2	1	2	1	2	2
6	3	2	3	2	3	2	3	1	2	2	3	2	3	2	3	2	3	1	2
7	3	2	3	2	3	2	3	3	2	2	3	2	3	2	3	2	3	3	2
8	3	2	3	2	3	2	3	1	2	2	3	2	3	2	3	2	3	1	2
9	2	2	2	2	2	2	2	1	2	1	2	2	2	2	2	2	2	1	2
10	2	2	1	2	3	2	3	2	3	2	2	2	1	2	3	2	3	2	3
11	2	3	1	2	3	2	3	2	3	2	2	3	1	2	3	2	3	2	3
12	2	3	2	2	1	3	2	1	2	3	2	3	2	2	1	3	2	1	2
13	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
14	3	2	3	2	3	2	3	1	2	2	3	2	3	2	3	2	3	1	2
15	3	2	3	2	3	2	3	3	2	2	3	2	3	2	3	2	3	3	2
16	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2
17	1	2	1	2	1	2	1	2	2	2	1	2	1	2	1	2	1	2	2
18	3	2	3	2	3	2	3	1	2	2	3	2	3	2	3	2	3	1	2

19	3	2	3	2	3	2	3	3	2	2	3	2	3	2	3	2	3	3	2
20	3	2	3	2	3	2	3	1	2	2	3	2	3	2	3	2	3	1	2
21	2	2	2	2	2	2	2	1	2	1	2	2	2	2	2	2	2	1	2
22	2	2	1	2	3	2	3	2	3	2	2	2	1	2	3	2	3	2	3
23	2	3	1	2	3	2	3	2	3	2	2	3	1	2	3	2	3	2	3
24	2	3	2	2	1	3	2	1	2	3	2	3	2	2	1	3	2	1	2
25	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
26	3	2	3	2	3	2	3	1	2	2	3	2	3	2	3	2	3	1	2
27	3	2	3	2	3	2	3	3	2	2	3	2	3	2	3	2	3	3	2
28	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2
29	1	2	1	2	1	2	1	2	2	2	1	2	1	2	1	2	1	2	2
30	3	2	3	2	3	2	3	1	2	2	3	2	3	2	3	2	3	1	2
31	3	2	3	2	3	2	3	3	2	2	3	2	3	2	3	2	3	3	2
32	3	2	3	2	3	2	3	1	2	2	3	2	3	2	3	2	3	1	2
33	2	2	2	2	2	2	2	1	2	1	2	2	2	2	2	2	2	1	2
34	2	2	1	2	3	2	3	2	3	2	2	2	1	2	3	2	3	2	3
35	2	3	1	2	3	2	3	2	3	2	2	3	1	2	3	2	3	2	3
36	2	3	2	2	1	3	2	1	2	3	2	3	2	2	1	3	2	1	2
37	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
38	3	2	3	2	3	2	3	1	2	2	3	2	3	2	3	2	3	1	2
39	3	2	3	2	3	2	3	3	2	2	3	2	3	2	3	2	3	3	2
40	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2
41	1	2	1	2	1	2	1	2	2	2	1	2	1	2	1	2	1	2	2
42	3	2	3	2	3	2	3	1	2	2	3	2	3	2	3	2	3	1	2

**MATRIZ PARA LA VARIABLE LOGRO ACADÉMICO  
EN LA COMPETENCIA CREA PROYECTOS DESDE LOS  
LENGUAJES ARTÍSTICOS**

	TRIMESTRES			NIVEL
	P1	P2	P3	
Estudiante 1	B	A	A	A
Estudiante 2	A	A	A	A
Estudiante 3	A	A	A	A
Estudiante 4	A	A	AD	AD
Estudiante 5	B	B	B	B
Estudiante 6	A	A	AD	AD
Estudiante 7	B	A	A	A
Estudiante 8	B	B	B	B
Estudiante 9	A	A	AD	AD
Estudiante 10	B	A	A	A
Estudiante 11	C	B	C	C
Estudiante 12	B	A	A	A
Estudiante 13	B	C	C	C
Estudiante 14	A	AD	AD	AD
Estudiante 15	A	A	AD	AD
Estudiante 16	A	A	A	A
Estudiante 17	B	B	B	B
Estudiante 18	A	A	AD	AD
Estudiante 19	B	A	A	A
Estudiante 20	B	A	A	A
Estudiante 21	A	A	AD	AD
Estudiante 22	A	A	AD	AD
Estudiante 23	B	A	A	A
Estudiante 24	A	A	AD	AD
Estudiante 25	A	A	AD	AD
Estudiante 26	A	A	A	A
Estudiante 27	B	B	A	B

Estudiante 28	A	A	AD	AD
Estudiante 29	B	A	A	A
Estudiante 30	A	A	A	A
Estudiante 31	C	B	C	C
Estudiante 32	B	A	A	A
Estudiante 33	A	A	AD	AD
Estudiante 34	B	A	A	A
Estudiante 35	A	A	A	A
Estudiante 36	A	A	AD	AD
Estudiante 37	B	A	A	A
Estudiante 38	A	A	A	A
Estudiante 39	B	B	B	B
Estudiante 40	A	A	A	A
Estudiante 41	A	A	AD	AD
Estudiante 42	B	A	A	A