



**UNIVERSIDAD ALAS PERUANAS
FACULTAD DE CIENCIAS EMPRESARIALES Y EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

TESIS

**EFICACIA DE LA MÚSICA Y EL DESARROLLO PSICOMOTOR
DE LOS NIÑOS DEL II CICLO DEL NIVEL INICIAL DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL JARDÍN N° 306 “BARCIA
BONIFFATI”, JULIACA – PUNO, AÑO 2021**

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA
EN EDUCACIÓN INICIAL**

PRESENTADO POR:

Bach. ALVARADO ALMONTE MARITZA ELIZABETH

<https://orcid.org/0000-0001-9114-1981>

ASESORA:

Dra. ENMA CARRASCO CAMPOS

<https://orcid.org/0000-0003-3564-8053>

PUNO - PERÚ

2022

DEDICATORIA

A Dios que siempre está presente en mi vida y es mi guía en cada objetivo que me propongo.

AGRADECIMIENTO

A mi alma mater la Universidad Alas Peruanas, a su plana docente por su gran ejemplo de profesionalismo, y a todas las personas que de una u otra manera me han apoyado a culminar la presente investigación.

RESUMEN

En el presente estudio se plantea como problema general: ¿Cuál es la relación que existe entre la eficacia de la música y el desarrollo psicomotor en los niños del II ciclo del nivel inicial de la Institución Educativa Jardín N° 306 “Barcia Boniffati”, Juliaca – Puno, año 2021?; para lo cual tiene como objetivo general: Establecer la relación entre la eficacia de la música y el desarrollo psicomotor en los niños del II ciclo del nivel inicial.

El estudio presenta un diseño transversal no experimental, tipo base, enfoque cuantitativo, descripción del nivel de asociación y método de inferencia hipotética; La comunidad incluye a 13 niños del segundo ciclo del nivel primario (3, 4 y 5 años), y la muestra es igual a la población de estudio.

Para la recolección de datos se utilizó como método la observación, como herramienta se aplicó una hoja de apuntes al test de eficacia musical y desarrollo psicológico TEPSI, y el evaluador fue el docente, integrante de la clase.

El procesamiento estadístico se realiza mediante la aplicación de tablas de distribución de frecuencias, gráficos de barras y sus propias interpretaciones. Al validar el estadístico de Spearman $r_s = 0.808$, con $p_value = 0.001 < 0.05$, mostró una relación altamente positiva y estadísticamente significativa, y concluyó que existe una relación significativa entre los efectos de la música y el desarrollo psicológico en los niños. El segundo curso del nivel inicial.

Palabras Claves: Eficacia de la música, desarrollo psicomotor.

ABSTRACT

In the present study, the general problem is posed: What is the relationship between the effectiveness of music and psychomotor development in children of the II cycle of the initial level of the Educational Institution Garden No. 306 "Barcia Boniffati", Juliaca? – Puno, year 2021?; for which its general objective is: To establish the relationship between the effectiveness of music and psychomotor development in children of the II cycle of the initial level.

The study presents a non-experimental cross-sectional design, base type, quantitative approach, association level description and hypothetical inference method; The community includes 13 children from the second cycle of the primary level (3, 4 and 5 years old), and the sample is equal to the study population.

For data collection, observation was used as a method, as a tool a sheet of notes was applied to the test of musical efficacy and psychological development TEPSI, and the evaluator was the teacher, a member of the class.

Statistical processing is done through the application of frequency distribution tables, bar graphs and their own interpretations. When validating the Spearman statistic $r_s = 0.808$, with $p_value = 0.001 < 0.05$, it showed a highly positive and statistically significant relationship, and concluded that there is a significant relationship between the effects of music and psychological development in children. The second course of the initial level.

Keywords: Music effectiveness, psychomotor development.

ÍNDICE

	Pág.
CARÁTULA	i
DEDICATORIA	ii
AGRADECIMIENTO	iii
RESUMEN	iv
ABSTRACT	v
ÍNDICE	vi
INTRODUCCIÓN	ix
CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO METODOLÓGICO	11
1.1. Descripción de la Realidad Problemática	11
1.2. Delimitación de la Investigación	13
1.2.1. Delimitación Social	13
1.2.2. Delimitación Temporal	13
1.2.3. Delimitación Espacial	13
1.3. Problemas de Investigación	14
1.3.1. Problema General	14
1.3.2. Problemas Secundarios	14
1.4. Objetivos de la Investigación	14
1.4.1. Objetivo General	14
1.4.2. Objetivos Específicos	15
1.5. Hipótesis de la Investigación	15
1.5.1. Hipótesis General	15
1.5.2. Hipótesis Específicas	15
1.5.3. Identificación y Clasificación de Variables e Indicadores	17
1.6. Diseño de la Investigación	19
1.6.1. Tipo de Investigación	19
1.6.2. Nivel de Investigación	20
1.6.3. Método	20

FUENTES DE INFORMACIÓN	91
ANEXOS	96
1. Matriz de Consistencia	
2. Instrumentos	
3. Base de datos de los Instrumentos	

INTRODUCCIÓN

En el presente estudio titulado “El efecto de la música y el desarrollo psicológico de los niños del segundo ciclo del primer nivel de la institución educativa Jardín No. 306 “Barcia Boniffati”, Juliaca-Bono, año 2021”; Es de gran importancia porque la educación requiere de docentes innovadores que busquen estrategias que faciliten el proceso de enseñanza y aprendizaje de los niños y no solo la transferencia de conocimientos.

Expresiones artísticas como la música, actividades como el canto y el desarrollo de la expresión corporal han demostrado a lo largo del tiempo ser un mecanismo de aprendizaje y motivación muy importante en el ser humano, especialmente en los niños, por su importancia. , identificado como el eje horizontal en el proceso educativo. La música es una actividad necesaria para el desarrollo intelectual de los niños, porque a través de ella los niños no solo desarrollan su habilidad musical, sino que también se fusionan con las personas, y es una buena base para el desarrollo de muchos conocimientos importantes.

La música es parte esencial del desarrollo del niño, influye en el desarrollo psicomotor, la adquisición del lenguaje y la estimulación de la memoria; También está muy relacionado con la psicología y ocupa un lugar importante en la educación infantil. La motricidad en los primeros años de vida es una etapa muy importante en el desarrollo de un niño, ya que los niños adquieren las habilidades motrices básicas que se crearán en su vida diaria y pueden disfrutar del beneficio de practicar y aprender música.

La investigación ha sido estructurada en tres capítulos:

En el primer capítulo PLANTEAMIENTO METODOLÓGICO, se desarrolla la descripción de la realidad problemática, delimitación de la

investigación, problemas de investigación, objetivos de la investigación, hipótesis de la investigación, diseño de la investigación, población y muestra de la investigación, técnicas e instrumentos de recolección de datos, y justificación e importancia de la investigación.

En el segundo capítulo MARCO TEÓRICO, abarca los antecedentes de la investigación, bases teóricas, y definición de términos básicos de las variables de estudio.

En el tercer capítulo ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS, se elabora las tablas, gráficos de los resultados de la aplicación de los instrumentos y la contrastación de hipótesis.

Finalmente se presenta las conclusiones, recomendaciones, fuentes de información y anexos de acuerdo a las normas de redacción APA.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO METODOLÓGICO

1.1. DESCRIPCIÓN DE LA REALIDAD PROBLEMÁTICA

A nivel internacional, la sociedad del siglo XXI exige un cambio de paradigma educativo, que ya no es suficiente el conocimiento del proceso educativo para estudiantes y profesionales, sino su uso y planificación para abordar los problemas actuales y futuros, incluyendo el desarrollo innovador de las capacidades de las personas para alcanzar la felicidad a nivel del individuo, la familia y la sociedad. Es necesario y fundamental que desde los inicios de la educación se promueva y fomente el desarrollo de este potencial desde la niñez para preservar, conservar y potenciar la naturaleza humana.

Ayudar a los niños con el desarrollo físico es una función importante de cada maestro, y el uso de diversos estímulos como la música puede facilitar las habilidades de los niños pequeños, el movimiento primitivo. No siempre es fácil evitar que los niños se aburran con las actividades físicas, por eso la música puede ser tan beneficiosa.

Así, la adquisición de habilidades motrices en la primera infancia facilita la adquisición de patrones más complejos y específicos en los diferentes dominios evolutivos de niños y niñas, donde el entorno y la escuela son factores importantes en el aprendizaje psicomotor.

Es por eso que, a nivel nacional, una de las metas del actual gobierno peruano junto con el Ministerio de Educación es crear cursos de música, artes, deportes y educación cívica en las escuelas públicas con el objetivo de que los niños accedan a una educación de calidad para todos. Todo, porque las humanidades, desarrolladas a través de la música, también son necesarias para lograr una educación de calidad y el desarrollo integral de los niños.

La música es una herramienta metodológica aplicada integral para la enseñanza y el aprendizaje, y se considera el eje transversal del proceso educativo, y sus beneficios han sido ampliamente conocidos en la formación inicial, y se consideró inicialmente como un factor de enlace abierto para las contribuciones. por una educación de calidad.

El problema que puedo observar en los niños de 3, 4 y 5 años del Instituto de Educación Jardín 306 “Barcia Boniffati”, Juliaca – Puno; Es que el plantel no cuenta con los materiales suficientes para que cada docente desarrolle la motricidad de los niños y mucho menos un ambiente adecuado para su uso en cualquier momento del día.

La mayoría de los niños provienen de familias muy difíciles y pobres, y los padres no están interesados en compartir con sus hijos. Desarrollar clases programadas y de tiempo limitado.

Como evidencia puedo decir que un día durante las vacaciones, mi grupo de niños quería jugar un truco, que no se podía hacer de manera cómoda y fácil debido al patio pequeño y de mala calidad, porque el área experimenta fuertes lluvias y el patio. Todavía está embarrado, a veces muy seco debido al sol abrasador, por lo que no hay techo, los niños no están seguros, no pueden caminar suavemente por miedo a chocarse unos con otros. En algún momento, mis hijos se me acercaron y me dijeron: “Señora, no estamos corriendo bien”, “Señora,

hace buen tiempo”, “Mientras corría no me di cuenta. Me di cuenta. Me crucé con mi pareja. y hace calor”, “Recuerdo, ya no juego”. Así que decidí dejar el juego y volver a la sala.

1.2. DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

1.2.1. DELIMITACIÓN SOCIAL

La presente investigación se realizó con los niños(as) de 3, 4 y 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa Jardín N° 306 “Barcia Boniffati”, Juliaca – Puno, año 2021.

1.2.2. DELIMITACIÓN TEMPORAL

El presente estudio se realizó entre los meses de marzo a julio del año 2021.

1.2.3. DELIMITACIÓN ESPACIAL

El presente estudio se ha efectuado en la Institución Educativa Jardín 306 “Barcia Boniffati”, ubicado en Juliaca – Puno.

1.3. PROBLEMAS DE INVESTIGACIÓN

1.3.1. PROBLEMA GENERAL

¿Cuál es la relación que existe entre la eficacia de la música y el desarrollo psicomotor en los niños del II ciclo del nivel inicial de la Institución Educativa Jardín N° 306 “Barcia Boniffati” – Juliaca - Puno, año 2021?

1.3.2. PROBLEMAS ESPECÍFICOS

Problema Específico 1:

¿Cuál es la relación que existe entre la eficacia de la música en su desarrollo de la percepción auditiva y el desarrollo psicomotor de los niños del II ciclo del nivel inicial de la Institución Educativa Jardín N° 306 “Barcia Boniffati” – Juliaca?

Problema Específico 2:

¿Cuál es la relación que existe entre la eficacia de la música en su desarrollo de la sensibilidad y el desarrollo psicomotor de los niños del II ciclo del nivel inicial de la Institución Educativa Jardín N° 306 “Barcia Boniffati” – Juliaca?

Problema Específico 3:

¿Cuál es la relación que existe entre la eficacia de la música en su desarrollo del movimiento corporal y el desarrollo psicomotor de los niños del II ciclo del nivel inicial de la Institución Educativa Jardín N° 306 “Barcia Boniffati” – Juliaca?

1.4. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.4.1. OBJETIVO GENERAL

Establecer la relación entre la eficacia de la música y el desarrollo psicomotor en los niños del II ciclo del nivel inicial de la Institución Educativa Jardín N° 306 “Barcia Boniffati” – Juliaca - Puno, año 2021.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Objetivo Específico 1:

Determinar la relación entre la eficacia de la música en su desarrollo de la percepción auditiva y el desarrollo psicomotor de los niños del II ciclo del nivel inicial de la Institución Educativa Jardín N° 306 “Barcia Boniffati” – Juliaca.

Objetivo Específico 2:

Identificar la relación entre la eficacia de la música en su desarrollo de la sensibilidad y el desarrollo psicomotor de los niños del II ciclo del nivel inicial de la Institución Educativa Jardín N° 306 “Barcia Boniffati” – Juliaca.

Objetivo Específico 3:

Demostrar la relación entre la eficacia de la música en su desarrollo del movimiento corporal y el desarrollo psicomotor de los niños del II ciclo del nivel inicial de la Institución Educativa Jardín N° 306 “Barcia Boniffati” – Juliaca.

1.5. HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN

1.5.1. HIPÓTESIS GENERAL

Existe relación significativa entre la eficacia de la música y el desarrollo psicomotor en los niños del II ciclo del nivel inicial de la Institución Educativa Jardín N° 306 “Barcia Boniffati” – Juliaca - Puno, año 2021.

1.5.2. HIPÓTESIS ESPECÍFICAS

Hipótesis Específica 1:

Existe relación significativa entre la eficacia de la música en su desarrollo de la percepción auditiva y el desarrollo psicomotor de los niños del II ciclo del nivel inicial de la Institución Educativa Jardín N° 306 “Barcia Boniffati” – Juliaca.

Hipótesis Específica 2:

Existe relación significativa entre la eficacia de la música en su desarrollo de la sensibilidad y el desarrollo psicomotor de los niños del II ciclo del nivel inicial de la Institución Educativa Jardín N° 306 “Barcia Boniffati” – Juliaca.

Hipótesis Específica 3:

Existe relación significativa entre la eficacia de la música en su desarrollo del movimiento corporal y el desarrollo psicomotor de los niños del II ciclo del nivel inicial de la Institución Educativa Jardín N° 306 “Barcia Boniffati” – Juliaca.

1.5.3. IDENTIFICACIÓN Y CLASIFICACIÓN DE VARIABLES E INDICADORES

Tabla 1. *Matriz de Operacionalización de las Variables*

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	ESCALA DE MEDICIÓN
Variable Relacional 1 (X): Eficacia de la Música	La música es el arte de combinar los sonidos de la voz humana o de los instrumentos, o de unos y otros a la vez, de suerte que produzcan deleite, conmoviendo la sensibilidad, la tristeza y la alegría.	Desarrollo de la percepción auditiva	- Conciencia auditiva	1, 2, 3	ORDINAL Escala de Likert: Si..... (3) A veces..... (2) No..... (1) Niveles: Alto 31 - 39 Medio 22 - 30 Bajo 13 - 21
			- Memoria auditiva	4	
			- Discriminación auditiva	5	
		Desarrollo de la sensibilidad	- Gusto por obras musicales	6	
			- Discriminación de sonidos	7	
			- Expresa emociones y sentimientos	8	
		Desarrollo del movimiento corporal	- Dominio del cuerpo	9, 10	
			- Interacción con otros	11	
			- Producción de mensajes	12, 13	
		Variable Relacional 2 (Y): Desarrollo psicomotor	El desarrollo psicomotor es el proceso donde el niño va internalizando las experiencias vividas	Coordinación	
- Construir	2, 3				
- Manipular	4, 5				
- Copiar	6, 7				
- Dibujar	8, 9				
- Ordenar	10				

	en permanente diálogo con el adulto, diálogo corporal y verbal a través del cual recibe el legado histórico-social de la humanidad.	Lenguaje	- Reconocer	11, 12	No.....(0) Niveles: Normalidad > 25 Riesgo 20 - 25 Retraso < 20
			- Nombrar	13, 14	
			- Verbalizar	15	
			- Conocer	16	
			- Identificar	17	
			- Comprender	18	
			- Señalar	19	
			- Usar palabras	20	
		Motricidad	- Saltar	21, 28, 29	
			- Caminar	22, 27	
			- Pararse	24, 25, 26	
			- Lanzar	23, 30	

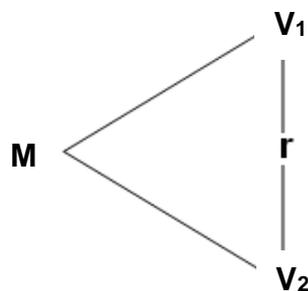
Fuente: Elaboración propia

1.6. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

En el presente estudio de acuerdo a los objetivos establecidos el diseño es no experimental de corte transversal; al respecto Hernández, Fernández y Baptista (2014), describen este diseño como “aquellos estudios que se realizan sin la manipulación deliberada de variables y en los que sólo se observan los fenómenos en su ambiente natural para después analizarlos. Este diseño se realiza sin manipular las variables” (p. 228).

Los mismos autores, Hernández, et al (2014), sostienen que los estudios transversales “son los que se encargan de recolectar datos en un momento único, describe variables en ese mismo momento o en un momento dado. Se clasifican en: exploratorios, descriptivos y correlacionales o causales” (p. 229).

Presenta el siguiente esquema:



Donde:

M : Muestra

V₁ : Eficacia de la música

V₂ : Desarrollo psicomotor

r : Relación entre la V₁ y V₂

1.6.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN

El tipo de investigación es básica, ya que busca el conocimiento puro por medio de la recolección de datos, de forma que añada datos que profundizan cada vez los conocimientos ya existidos en la realidad.

El enfoque de la investigación es cuantitativo, es el procedimiento de decisión que pretende señalar, entre ciertas alternativas, usando magnitudes numéricas que pueden ser tratadas mediante herramientas del campo de la estadística.

1.6.2. NIVEL DE INVESTIGACIÓN

La investigación es de nivel descriptivo correlacional.

Los estudios descriptivos miden, evalúan o recolectan datos sobre diversos aspectos, dimensiones o componentes del fenómeno a investigar. Esto con el fin de recolectar toda la información que obtengamos para poder llegar al resultado de la investigación.

Los estudios correlacionales describen relaciones entre dos o más categorías, conceptos o variables en un momento determinado. A veces, únicamente en términos correlacionales, otras en función de la relación causa-efecto (causales).

1.6.3 MÉTODO

El método utilizado en la investigación es el hipotético deductivo, según Sabino (2012), “es el procedimiento o camino que sigue el investigador para hacer de su actividad una práctica científica” (p. 151).

1.7. POBLACIÓN Y MUESTRA DE LA INVESTIGACIÓN

1.7.1. POBLACIÓN

La población es un conjunto de individuos de la misma clase, limitada por el estudio. Según Tamayo y Tamayo (2007), “la población se define como la totalidad del fenómeno a estudiar donde las unidades de población posee una característica común la cual se estudia y da origen a los datos de la investigación” (p. 35).

La población de estudio estuvo conformada por 13 niños(as) del II ciclo del nivel inicial (3, 4 y 5 años) de la Institución Educativa Jardín N° 306 “Barcia Boniffati” – Juliaca, durante el año 2021. Tal como se detalla a continuación:

Tabla 2. *Distribución de la población*

II ciclo del nivel inicial	Cantidad	% Población
3 años	4	30,8
4 años	5	38,4
5 años	4	30,8
Total	13	100

Fuente: I.E. “Barcia Boniffati” – Juliaca - Puno, año 2021

1.7.2. MUESTRA

Hernández citado en Castro (2010), expresa que "si la población es menor a cincuenta (50) individuos, la población es igual a la muestra" (p. 69).

La muestra es igual a la población de estudio, debido a que la población no es significativa, es decir 13 niños(as) del II ciclo del nivel inicial.

1.8. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE LA RECOLECCIÓN DE DATOS

1.8.1. TÉCNICAS

En el presente estudio, se ha utilizado como técnica la observación. Hernández, et al. (2014), expresan que “la observación consiste en el registro sistemático, válido y confiable de comportamientos o conducta manifiesta” (p. 316). A través de esta técnica el investigador puede observar y recoger datos mediante su propia observación.

1.8.2. INSTRUMENTOS

Se han empleado como instrumentos una ficha de observación y un test.

Ficha de observación.-

Bernal (2013), nos señala que “es un documento mediante el que es posible también tener toda la información posible de algún tema en particular, puede ser la información sobre alguien o sobre algo, esta obtención de datos son el resultado de la observación” (p. 219). Se considera que una ficha de observación puede durar gran o corta cantidad de tiempo.

FICHA TÉCNICA

Instrumento: Ficha de observación sobre eficacia de la música

Autora: Jenny Alexandra Torres Calle

Año: 2013

Procedencia: Quito – Ecuador

Adaptada por: Fany Sánchez Lachira (UIGV, 2016)

Aplicación: Individual

Ámbito de aplicación: Niños del nivel inicial.

Tiempo: 10 a 15 minutos.

Dimensiones:

Desarrollo de la percepción auditiva: Consta de 5 ítems (1, 2, 3, 4, 5).

Desarrollo de la sensibilidad: Consta de 3 ítems (6, 7, 8).

Desarrollo del movimiento corporal: Consta de 5 ítems (9, 10, 11, 12, 13).

Valoración: Escala de Likert:

Si..... (3)

A veces..... (2)

No..... (1)

Niveles:

Alto 31 - 39

Medio 22 - 30

Bajo 13 - 21

Test.-

Es un instrumento que tiene como objeto lograr información sobre rasgos definidos de la personalidad, la conducta o determinados comportamientos y características individuales o colectivas de la persona (inteligencia, interés, actitudes, aptitudes, rendimiento, memoria, manipulación, etc.). A través de preguntas, actividades, manipulaciones, etc., que son observadas y evaluadas por el investigador.

FICHA TÉCNICA:

Instrumento: Test de Desarrollo Psicomotor (TEPSI)

Autoras: Isabel Haeussler P. y Teresa Marchant O.

Año: 1985 (1° edición)

Procedencia: Santiago de Chile - Chile

Aplicación: Individual

Ámbito de aplicación: Desde los 2 años hasta los 5 años.

Adaptación: Elizabeth Aguinaga E. y Héctor Aguinaga E.

Año: 2011

Procedencia: Callao – Perú

Finalidad: Evaluación del rendimiento psicomotor del niño, específicamente coordinación, lenguaje y motricidad gruesa.

Tiempo: 30 a 40 minutos.

Validez y Confiabilidad: La consistencia interna del instrumento fue analizada a través del índice Kuder Richardson 20 que fue 0.94 para el total del test, 0.89 para el subtest de coordinación, 0.94 para el subtest de lenguaje y 0.82 para el subtest de motricidad; y por último la concordancia interexaminador donde se obtuvo un coeficiente r de

Pearson de 0.98 para el total del test, 0.93 para el subtest de coordinación, 0.97 para el subtest de lenguaje y 0.95 el subtest de para motricidad.

Técnica de medición: Observación y registro de la conducta.

Dimensiones:

Coordinación: Consta de 10 ítems (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10).

Lenguaje: Consta de 10 ítems (11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20).

Motricidad: Consta de 10 ítems (21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30)

Valoración:

Si..... (1)

No.....(0)

Niveles:

Normalidad > 25

Riesgo 20 - 25

Retraso < 20

1.9. JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA DE LA INVESTIGACIÓN

1.9.1. JUSTIFICACIÓN TEÓRICA

En teoría, esto tiene sentido, ya que puede enriquecer de manera efectiva los fundamentos teóricos del desarrollo musical y el desarrollo psicomotor, lo que permite a los docentes formarse inicialmente con mejores conocimientos para poder aplicar a una clase.

La música puede ser un fuego que enciende todas las habilidades intelectuales, sociales, emocionales, cinestésicas, lingüísticas y de alfabetización en general. De hecho, la música es una gran herramienta de organización que ayuda al cuerpo y la mente a trabajar juntos. Los niños se sienten atraídos por los patrones y estructuras musicales. Lo expresan de muchas

maneras, como aplaudiendo al final de una canción o realizando gestos con las manos durante secciones especiales.

1.9.2. JUSTIFICACIÓN PRÁCTICA

De hecho, es importante que los docentes medien el aprendizaje mediante el uso regular de la música, para proporcionar un ambiente positivo y relajante en el campo educativo, al tiempo que promueven la integración de los sentidos necesarios y promueven diversas interacciones.

Asimismo, las actividades musicales ayudan a reducir el ruido exterior, crean entusiasmo, reducen el estrés, mejoran la alfabetización, mejoran la aritmética, aumentan la creatividad y mejoran las habilidades sociales y el desarrollo motor.

1.9.3. JUSTIFICACIÓN SOCIAL

La investigación contribuirá en gran medida a los docentes ya que motivará a los docentes a implementar la música en el aula y así despertar la motivación y el interés de los estudiantes en todos sus procesos de aprendizaje, creando un ambiente divertido y dinámico que fomente el aprendizaje propositivo de los estudiantes, involucrando a los niños en los procesos de aprendizaje. a través de la música así como animar a los padres a La importancia de incluir la música como estrategia para facilitar el aprendizaje educativo de los alumnos.

1.9.4. JUSTIFICACIÓN LEGAL

La investigación se basó en las siguientes normativas legales:

Ley General de Educación N° 28044 (2003)

Artículo 2º.- Concepto de la educación

La educación es un proceso de enseñanza – aprendizaje que se desarrolla a lo largo de toda la vida y que contribuye a la formación

integral de las personas, al pleno desarrollo de sus potencialidades, a la creación de la cultura, al desarrollo de la familia y de la comunidad nacional, latinoamericana y mundial.

Artículo 36º.- Educación Básica Regular

La Educación Inicial constituye el primer nivel de la Educación Básica Regular, atiende a niños de 0 a 2 años en forma no escolarizada y de 3 a 5 años en forma escolarizada. El Estado asume, cuando lo requieran, también sus necesidades de salud y nutrición a través de una acción intersectorial. Se articula con el nivel de Educación Primaria asegurando coherencia pedagógica y curricular, pero conserva su especificidad y autonomía administrativa y de gestión.

Con participación de la familia y de la comunidad, la Educación Inicial cumple la finalidad de promover prácticas de crianza que contribuyan al desarrollo integral de los niños, tomando en cuenta su crecimiento socioafectivo y cognitivo, la expresión oral y artística y la sicomotricidad y el respeto de sus derechos.

Código de los Niños y Adolescentes Ley 27337 (2000)

Artículo 4º.- A su integridad personal.- El niño y el adolescente tienen derecho a que se respete su integridad moral, psíquica y física y a su libre desarrollo y bienestar. No podrán ser sometidos a tortura, ni a trato cruel o degradante.

Marco de Buen Desempeño Docente (2012)

Delimita un conjunto de aprendizajes considerados fundamentales y que deben traducirse en resultados comunes para todo el país. Estos aprendizajes, señala, deben estar referidos tanto al hacer y conocer como al ser y el convivir, y han de ser consistentes con la necesidad de desempeñarnos eficaz, creativa y responsablemente como personas,

habitantes de una región, ciudadanos y agentes productivos en diversos contextos socioculturales y en un mundo globalizado.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

2.1.1. ESTUDIOS PREVIOS

Lopez (2018) Al finalizar el proyecto de este año, se implementará la parte teórica para conocer la importancia de la música en el desarrollo integral de los niños de Educación Infantil. Por ello, con la ayuda de un estudio bibliográfico en profundidad, se abordará el desarrollo de la educación musical en España, así como las ventajas que ésta aporta al desarrollo integral de los niños, tanto en el plano socioemocional, cognitivo y niveles psicológicos. . Así como su impacto en la educación especial. Además, también presentaremos algunas de las investigaciones realizadas en este campo de la educación, con el fin de comparar los resultados obtenidos de la misma con la teoría que compartiremos a lo largo de la investigación. Por ello, este trabajo terminará destacando la importancia del trabajo con la música en esta etapa educativa, por su contribución al desarrollo integral de los niños y niñas y sus beneficios, y la diferencia que les ofrece.

Ontaneda (2017) su estudio tiene como objetivo analizar la importancia del desarrollo psicomotor a través de la música en niños de 2-3 años, así como determinar el nivel de comprensión de los docentes sobre el uso de la música en actividades deportivas, psicomotrices. Esta investigación se enmarca en un enfoque cualitativo, de campo, descriptivo e informativo brindado por niños de 2 a 3 años y docentes del Centro Infantil Bonadito. Desde Estrellas del Barrio el Placer, Cantón, Provincia de Quito hasta Pichincha, la técnica utilizada para recolectar información fue la encuesta y se aplicó como herramienta para

cuestionarios, entrevistas y guías de observación. Para analizar la información obtenida se realizan análisis estadísticos de porcentajes demostrando que los niños pueden desarrollar habilidades motrices, cognitivas, lingüísticas, sociales y emocionales, lo que les permite realizar movimientos psicológicos y libres para contribuir a convertirse en biopsicólogos. . comunidad de niños. Entre los docentes podemos decir que tienen los conocimientos necesarios de expresión física, aunque el ángulo musical es difícil de lograr, se esforzaron al máximo para que los niños hicieran sus actividades corporales utilizando instrumentos musicales.

2.1.2. TESIS NACIONALES

Auris (2019) plantea que La música en la infancia está directamente relacionada con el desarrollo psicológico y los movimientos corporales; Potenciando así habilidades psicológicas como la coordinación mano-ojo, la expresión corporal, la percepción del tiempo, la respiración y el dominio de la bipedestación, a través del contenido musical, rítmico y melódico en conjunto. La música está asociada al desarrollo integral de los niños, fortaleciendo diversas áreas del desarrollo infantil. Entre los dominios motores, ya que promueven movimientos corporales libres y espontáneos; ámbito emocional en el que se interpreta la música para fortalecer la conexión entre el yo y el mundo interior del niño y la niña, provocando emociones y sentimientos; En el campo cognitivo, la música ayuda en el desarrollo de la memoria, la atención y la concentración. La psicomotricidad permite que el desarrollo psicomotor funcione con normalidad y eficacia desde la primera infancia. Cada logro motriz que alcanzan los niños y niñas es importante en su desarrollo, ya que tienen las habilidades motrices que van a adquirir de adultos, y en las que tenemos el desarrollo motor. Lenguaje, coordinación y lenguaje. Por lo tanto, la música se está desarrollando como una estrategia en la que se puede abordar

adecuadamente el desarrollo psicomotor, y debe abordarse en el aula teniendo en cuenta las características de los niños y niñas. Puedes trabajar con ritmo, con juegos musicales o con canciones cinéticas. Ante esto, la presente investigación desarrolla aspectos teóricos que muestran la influencia de la música en el desarrollo psicológico de los niños pequeños, ya que es un recurso de esos que tiene una gran ventaja, ofreciendo múltiples beneficios, tanto biológicos como fisiológicos o psicológicos. , intelectual, social y espiritual, atendiendo así al desarrollo integral de los niños y niñas.

Valdivia (2019) en su tesis llamada “Competencia musical y desarrollo psicológico en niños de 5 años de Arequipa MINEDU Programa Match 2017” tiene como objetivo ayudar a las maestras de preescolar a descubrir a los niños con talentos musicales y así puedan trabajar. En diferentes talleres para lograr una mejor psicología. Durante la investigación aplicamos dos tipos de pruebas para cada una de nuestras variables como lo requiere la tesis, los modelos utilizados han sido validados por diferentes expertos, siendo necesaria la verificación para que tengan la confiabilidad necesaria. Estas pruebas se aplican a los niños del programa MINEDU Arequipa, primera vez que se aplica en el aula el Test Gordon de Aptitud Musical y el Test Tepsi de Psicología, el programa es diferente. Finalmente, concluimos que existe una asociación entre la aptitud musical y el desarrollo psicológico que indica un vínculo entre la aptitud musical y el desarrollo psicológico en niños de cinco años desde el comienzo de este capítulo. Los resultados del estadístico Rowe Spearman mostraron que el valor de 0,323 fue una relación débil entre las variables analizadas, como lo fue en los valores significativos analizados, y parece que el resultado que se encontró es $p = 0,023$ menor que el límite parámetro ($p < 0,05$).) al aceptar la relación de las variables analizadas.

2.1.3. TESIS INTERNACIONALES

Cervera (2018) realiza un Enfoque Hacia Una Educación Integral Través De Las Diferentes Dimensiones, Se Pretenden Hallar Oportunidades De Mejora En La Falta De Coordinación Motriz En Los Niños De Grado Quinto Del Colegio El Tesoro Del Saber, Colocando La Música Al Servicio Del Desarrollo De Habilidades, Como Articulación Y Apoyo En Los Procesos Educativos Que Genera La Educación Física En Las Etapas Del Desarrollo. En Este Momento Se Realiza Un Marco Teórico, Por Medio Del Cual Se Evidencia Cómo El Movimiento Con Ritmo, Tiempo Y Al Ser Dirigido, Potencializa La Coordinación Motriz, No Sólo De Forma Individual, Sino También De Forma Grupal, Generando Procesos Avanzados De Trabajo En Equipo. También Se Observa Cómo La Música Estimula Diferentes Partes Del Cerebro, Las Cuales Fortalecen Los Procesos Cognitivos Para Así Hacer Más Eficaces Los Procesos De Desarrollo Motriz. La Autoestima, La Imagen Corporal, El Autor Reconocimiento Y El Reconocimiento Del Otro En Diferentes Contextos, Tendrá Como Resultados Estudiantes Con Una Salud Física Y Mental Óptima Para Ser Transformadores De Sociedad.

Cordero (2015) en su estudio se realizó en el Centro Infantil Vivir Bien "Virgen del Cisne" ubicado en Paraíso de la Flor, manzana 4, Mz 257, S-1, Estado de Guayaquil, Provincia del Guayas. Los niños van a un centro de cuidado infantil con menor desarrollo psicomotor, por lo que esta es una etapa importante porque los niños desarrollan las áreas de lenguaje y motricidad fina y gruesa, permitiéndoles ser autónomos, autónomos y capaces de aprender. Más integrado socialmente. Es necesario diagnosticar la importancia del espacio musical para el desarrollo psicológico, la creatividad y el dinamismo. Analizar el efecto de la música en el desarrollo cognitivo y planificar actividades que

promuevan el desarrollo motor. Es necesario hacer alguna contribución para que las instituciones educativas tengan un modelo para implementar y mejorar el entorno de la música para el aprendizaje, utilizando materiales del entorno, comprendiendo que no es necesario tener una gran cantidad de dinero, solo vigilancia y creatividad italiana. , debe ser utilizado en todas las actividades de los niños, esto no proporciona El proyecto tiene el potencial no solo de mejorar el espacio físico de una parte del centro de niños, sino que también permite que los padres y adultos representen a la institución involucrada en la producción de actividades. como la modificación de un ambiente musical para el desarrollo psicomotor creativo y dinámico. Por ello, se recomienda utilizar recursos musicales para el desarrollo psicológico y la capacidad creativa de los niños, y crear ambientes musicales que favorezcan el desarrollo cognitivo.

2.2. BASES TEÓRICAS

2.2.1. EFICACIA DE LA MÚSICA

2.2.1.1. TEORÍA DE LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES DE GARDNER

La teoría de las inteligencias múltiples es un modelo conceptual de la mente propuesto en 1983 por el psicólogo estadounidense Howard Gardner, profesor de la Universidad de Harvard, que afirma que la inteligencia no es un todo, sino un conjunto de diferentes competencias específicas, en el que la inteligencia es como un red de conjuntos cerrados e interconectados.

Gardner sugirió que para que la vida prospere, uno necesita o usa más de un tipo de inteligencia. Así, Gardner no contradice la definición científica de inteligencia, que es "la capacidad de resolver problemas o producir bienes de valor". Para Gardner, la inteligencia es una capacidad de procesamiento de información psicológica vital que puede activarse

en uno o más contextos culturales para resolver problemas o crear productos de valor en esos contextos.

Así, la teoría de las inteligencias múltiples no sospecha la existencia de un factor común de inteligencia, lo que pone en duda su explicación. Gardner, su creador, es intrínsecamente neutral en materia de educación en relación con la herencia de alguna sabiduría.

La teoría de las inteligencias múltiples propone ocho tipos de inteligencia: inteligencia lingüística, inteligencia lógico-matemática, inteligencia espacial, inteligencia musical, inteligencia física y motriz, inteligencia interpersonal, inteligencia interpersonal e inteligencia natural. Para fines de investigación solo se mencionará la inteligencia musical.

En cuanto a la inteligencia musical, Gardner señala que es un arte universal, en el que todas las culturas tienen un cierto tipo de música, en un grado u otro pulido, lo que hace que Gardner y otros entiendan que existe una inteligencia musical subyacente en todas las culturas.

Gardner (1993) señala que “muchas áreas del cerebro realizan funciones asociadas con la interpretación y composición de música. Como cualquier otro tipo de inteligencia, se puede entrenar y dominar” (p. 107).

Como su nombre lo indica, este componente de la teoría de las inteligencias múltiples implica el proceso de crear y disfrutar de la música; Su ritmo, sus variaciones, etc. Por lo tanto, no es sorprendente que las personas con una gran inteligencia musical tiendan a desarrollar estas habilidades para eventualmente convertirse en músicos.

No hace falta decir que las personas que más se distinguen por este tipo de inteligencia son aquellas que pueden tocar fácilmente un instrumento y leer y componer música.

2.2.1.2. ORÍGENES DE LA MÚSICA

El origen de la música aún se desconoce, pues originalmente no fue el instrumento que se utilizó para interpretarla, sino la voz humana, o el ritmo del cuerpo, que no quedó rastro en el registro arqueológico. Pero no hace falta decir que la música se descubrió en un momento similar al surgimiento del lenguaje. Cambiar la pista de música en el idioma crea una canción, por lo que probablemente salió así al principio. Además, diversas emociones en proceso de autoexpresión, o expresión rítmica, constituyen otros elementos, si no musicales, al menos, como la interpretación o el ritmo.

Es decir, la música nació ampliando y mejorando los sonidos del lenguaje. Esta teoría científica ha sido defendida durante mucho tiempo, y filósofos y sociólogos como Jean-Jacques Rousseau, Johann Gottfried Herder o Herbert Spencer han estado entre sus mayores defensores.

En la mayoría de las culturas, la música es un regalo de los dioses. En la antigua Grecia, Hermes fue considerado el transmisor de la música a los humanos y fue la primera persona en fabricar un instrumento musical, el arpa, colocando cuerdas en un caparazón de tortuga. Hace unos 5000 años, el emperador de China, Huang Ti, ordenó a sus súbditos que compusieran música, diciéndoles que para hacerlo debían confiar en los sonidos de la naturaleza. En la mitología germánica, se dice que Heimdall tiene un cuerno gigante que tocaría en el crepúsculo de los dioses. Los mitos son similares al resto de culturas primitivas, tanto perdidas como modernas. Dado que la música generalmente proviene de entidades superiores, uno también debe comunicarse con estas entidades a través de esta música. Muchas

personas primitivas modernas usan la música para defenderse de los espíritus, protegerse de las enfermedades, rezar por la lluvia o cualquier otro aspecto de la vida religiosa y espiritual. De esta manera, la magia que hacían de la música significaba que solo los magos, sacerdotes u otros líderes espirituales podían exteriorizarla. Además, la música se puede encontrar en la naturaleza o en las actividades diarias. Al golpear dos piedras, o al cortar un árbol, se hace un sonido rítmico y se mantiene algo rítmico que ayuda a hacer esta actividad, y la facilita. Puede haber un primer grito o una primera palabra que sirva de aliento y apoyo y para desarrollar algo más productivo. Se convierten en pequeñas oraciones y versos, hasta que finalmente los juntan en una canción. El economista y sociólogo Karl Bucher es su mayor defensor.

Charles Darwin desarrolló una teoría en la que explicaba el origen de la música como un reclamo de amor, como los pájaros u otros animales. La relación entre el amor y la música es conocida a lo largo de todos los tiempos históricos (tanto en la historia antigua como en la medieval, incluso en la música popular moderna).

La antropología ha demostrado una estrecha relación entre la humanidad y la música, y si algunas interpretaciones tradicionales asocian su aparición con actividades intelectuales relacionadas con el concepto de lo sobrenatural (haciéndola cumplir una función con fines supersticiosos, mágicos o religiosos), entonces se asocia el tiempo presente con rituales de apareamiento y trabajo en equipo.

2.2.1.3. DEFINICIONES DE MÚSICA

Eslava (2009) afirma que la música “es el arte de combinar los sonidos de la voz humana o de instrumentos musicales, o ambos, a la vez, para producir alegría, sensibilidad emocional, tristeza y alegría” (p. 78).

Jauset (2008) recuerda que la música es:

Un lenguaje universal que ha estado presente en todas las culturas desde la historia de la humanidad. Este símbolo también se considera arte. De manera similar, se dice que la música tiene una base matemática e incluso puede ayudar en el razonamiento lógico-matemático (p. 78). La música no es solo una definición, no es solo un tema de estudio, también es más que un medio de expresión y comunicación.

Para Palacios (2012), desde un punto de vista pedagógico:

La música estimula todas las capacidades humanas: la abstracción, el pensamiento lógico y matemático, la imaginación, la memoria, el orden, el compromiso personal a través de la creatividad, y más. Este arte permite sentir, conocer, apreciar, interpretar y apreciar la verdad del sonido, su origen común y la historia que generó todos los cambios y estilos que aparecen a lo largo de la obra. Esto (pág. 108).

En definitiva, la música es fundamental para conseguir el equilibrio afectivo, afectivo, intelectual y sensorial que busca la educación infantil.

2.2.1.4. CARACTERÍSTICAS DE LA MÚSICA

Mills (2007), presenta una caracterización amplia sobre la música desde diversos puntos de vista:

a) Parte integral de la cultura

Una gran parte de las culturas humanas tiene una expresión musical. Sin embargo, cada pueblo desde sus inicios trata las dimensiones rítmicas, melódicas y armoniosas de la música de manera diferente a otras culturas. Se puede decir que la música, como parte integral de la cultura, ayuda a los estudiantes a comprender el mundo que los rodea, les

permite interactuar con otros miembros de la sociedad y crea conexiones importantes entre el hogar, la escuela y el mundo en general.

b) Forma de comunicación

Mills (2007), “Otra ventaja de la música como forma de comunicación, que puede cambiar la forma en que las personas piensan, actúan y sienten de maneras sorprendentes” (p. 56).

Este autor agrega que existe la necesidad de crear espacios en la educación donde se utilice el lenguaje artístico de la música, ya que permite y facilita la comunicación interpersonal. Cuando se crea música en este contexto, se crea un proceso de educación y aprendizaje musical en el que cada integrante recibe el estímulo creado por el propio grupo, permitiendo el desarrollo del conocimiento de todos.

c) Ámbito para la expresión personal

Según Mills (2007), “La música realza y permite la expresión de sentimientos y pensamientos. A través de actividades musicales, como controlar sonidos e instrumentos, puede obtener experiencias personales que permitan a los estudiantes expresarse” (p. 58). Por las razones aquí descritas, las actividades musicales se llevan a cabo en prácticas educativas que potencian la expresión, como cantar canciones, tocar instrumentos musicales o bailar, para que los alumnos puedan expresar sentimientos, ideas y desarrollo emocional.

d) Actividad que incrementa la creatividad

El hombre es creativo por naturaleza, pero con el tiempo necesita ayuda para desarrollar las capacidades creativas con las que nació. La música

aumenta la creatividad de las personas, por lo que utilizar este arte en la práctica docente permite que los alumnos desarrollen la capacidad de resolver problemas y encontrar soluciones a situaciones inesperadas. Es necesario llevar a cabo este proceso creativo desde edades tempranas y en todos los contextos educativos.

e) Paraíso lúdico

En este apartado, la música puede entenderse como un componente lúdico que permite a los alumnos ganar espacios de libertad y placer a través del juego. Un ambiente rico y agradable, en el que el juego con la imitación y la imaginación se conecta con otros aspectos del ser humano. Trabajo educativo equilibrado para una experiencia agradable.

f) La capacidad de representar el mundo

Cuando hablamos de un mundo de sonidos, nos referimos a todos los sonidos que forman parte del medio. Es asombroso ver como los niños desde que nacen prestan atención a los sonidos que les rodean, los escuchan con atención, tratan de interpretar sus mensajes y luego tratan de imitarlos. , La primera preocupación es la música en el futuro.

g) Espacio de desarrollo humano

Mills (2007), cuando se trata del ámbito del desarrollo humano, se refiere a la capacidad de la música para desarrollar las cualidades humanas.

En la educación, la práctica musical puede desarrollar actitudes y hábitos que contribuyen críticamente al crecimiento personal. Estas habilidades incluyen habilidades para escuchar, enfoque, perseverancia, autoestima, disciplina y sensibilidad hacia los demás.

2.2.1.5. OBJETIVOS DIDÁCTICOS MEDIANTE EL USO DE ACTIVIDADES MUSICALES

Ballesteros (2013), nos indica que los objetivos didácticos que se requiere conseguir con las actividades musicales en la etapa de 0 a 6 años, son las siguientes:

- Descubrir su propio cuerpo y el espacio que le rodea
- Experimentar con su entorno sonoro
- Disfrutar de la música mediante un repertorio atractivo de canciones
- Reconocer el sonido de algunos instrumentos
- Aprender a cantar un repertorio básico y sencillo
- Familiarizarse con el lenguaje musical a través de sus propias vivencias musicales
- Iniciarse en la escucha musical de un repertorio clásico
- Gozar de la música mediante audiciones musicales lúdicas
- Desarrollar las capacidades relacionadas con la psicomotricidad
- Favorecer el desarrollo intelectual del niño
- Aprender a relajarse a través de determinadas actividades musicales
- Potenciar la imaginación y la creatividad (p. 57)

2.2.1.6. DIMENSIONES DE LA MÚSICA

En la presente investigación se ha considerado como dimensiones de la música los siguientes:

a) Desarrollo de la percepción auditiva

Percepción auditiva:

Se trata de una serie de actividades a través de las cuales se dirige al niño a percibir el mundo sonoro.

- Reconocer los sonidos de la naturaleza: viento, truenos, olas, lluvia. Esto se puede hacer a través de la experiencia en vivo o usando grabaciones de audio.

- Reconocer los sonidos de los animales: pájaros, perros, gatos y patos.
--Presta atención a la intensidad de los sonidos. Tales como golpes de puntillas, golpes en el piso, campanas fuertes y bajas, aplausos de intensidad variable y cierre de puertas suave o fuerte.

-Reconocer rimas y ritmos usando una variedad de poesía, fábulas y comerciales de radio y televisión. Utilice buenas colecciones de poesía para niños.

Memoria auditiva:

Son actividades para ampliar el nivel de memoria de los niños a través de métodos auditivos.

-Jugar al eco: Los niños intentan reproducir tres sonidos (palabras o números) que el niño está escondiendo.

- Repetir a mano los diferentes patrones de soplado dados por el profesor.

- Jugar con un teléfono roto: un niño susurra una frase al oído del otro, el otro se la pasa a otro, y así sucesivamente.

- Guarda poemas con contenido interesante para niños. Reconocimiento auditivo:

Esta habilidad hace posible distinguir entre sonidos iguales o diferentes. Se realizará primero en condiciones óptimas, sin ruido de fondo, y finalmente en situaciones de la vida real con sonido ambiente.

b) Desarrollo de la sensibilidad

La sensibilidad musical se desarrolla a través de juegos y canciones infantiles. Cuando los niños piden una canción, expresan sus intereses y sentimientos.

Al explorar la capacidad de su cuerpo para relacionarse con la música, la palma de su mano con el ritmo, la relación entre el silencio y el movimiento y la fascinación por los instrumentos musicales, desarrolla un sentido musical.

Con la música se forma una persona sensible, capaz de moverse al escuchar una historia, y es esta persona la que entra a profundizar en el contenido lírico de la canción.

Enseñar a los niños canciones que incluyan contenidos como el cuidado de las flores, el amor a la naturaleza y cuentos como la canción "Mariposa" será muy relajante y les hará conocer y amar la música peruana.

c) Desarrollo del movimiento corporal

La expresión corporal establece una forma de comunicar estados de ánimo, sentimientos, pensamientos y emociones a través del movimiento. Esta especialidad tiene como objetivo desarrollar la competencia estética y las habilidades perceptivas con sensibilidad y creatividad. Se trata de conectar a los alumnos a través de la exploración corporal para que descubran el gusto y el placer del movimiento expresivo. La asociación del bailarín con su imagen y sentimiento crea un texto tangible y significativo en el contexto de la comunicación. En la expresión física, el producto, "lo que baila", nace en su ejecución.

Expresado en el campo de la educación, “No se buscará formar bailarines, sino personas que bailen sus propios bailes, con alegría y gusto por esta producción. Al mismo tiempo, proporciona un contexto educativo donde los niños pueden imaginar y crear sus propios movimientos, únicos, reales e insustituibles.

Origlio (2010) afirma que el acto de enseñar, “en todas las etapas del primer nivel, favorecerá que el niño identifique y explore su propio cuerpo y juegue con sus movimientos y con los de otros niños, y explique sus sentimientos y emociones. , a través de este lenguaje expresivo” (p. 49).

Las instituciones educativas escolares deben garantizar que todos los niños tengan la oportunidad de participar en este tema como héroes de su propia producción. Al mismo tiempo, mejorará la asistencia a espectáculos de danza, escenarios de danza, bailes de varias comunidades, así como la visualización de escenas de películas, programas de televisión, etc. Así, comenzarán a formar patrones estéticos, enriquecerán su repertorio cinético y obtendrán una sensación de placer no solo al hacerlo sino también al participar en la observación de expresiones artísticas.

- Control corporal

Donde el objetivo es desarrollar la conciencia, la armonía y el dominio del cuerpo: despertar el autoconocimiento. Conocer el propio cuerpo a nivel global y micro, desarrollar una actitud consciente hacia uno mismo y hacia el "otro", inculcar la imagen del cuerpo en general. Además, será el comienzo del descubrimiento, comprensión y control de las habilidades motrices básicas y la creación de posturas ideales para conseguir una mayor precisión y velocidad de los movimientos.

- Interactuar con otros

A través de nuestros cuerpos, interactuamos con el mundo que nos rodea al conectarnos con quienes nos rodean y tener experiencias a partir de las cuales aprendemos sobre nosotros mismos y los demás, así como sobre nuestro entorno.

La integración tiene lugar creativamente, los aspectos espaciales aparecen dentro del cuerpo, se desarrolla la conciencia del espacio personal, micro, macro y social.

Este aprendizaje asociado a la exploración de los movimientos, características e interacciones del cuerpo con los objetos y con otros niños y adultos les permitirá explicar más fácilmente lo que quieren comunicar con el movimiento (ya sea una imagen, una posición o un método de movimiento).) y les dará espacio para divertirse, no solo para hacerlo, sino para ser espectador. El significado de este lenguaje.

- Producción de mensajes

El desarrollo físico en el campo de la educación no estará encaminado a formar bailarines, sino personas que bailan sus propios bailes, con alegría y gusto por esta labor productiva. Al mismo tiempo, proporciona un contexto educativo donde los niños pueden imaginar y crear sus propios movimientos, únicos, reales e insustituibles.

Las instituciones educativas escolares deben garantizar que todos los niños tengan la capacidad de relacionarse como héroes en sus obras de arte. Así, comenzarán a formar patrones estéticos, enriquecerán su repertorio cinético y obtendrán una sensación de placer no solo al hacerlo sino también al participar en la observación de expresiones artísticas.

2.2.1.7. EFECTOS FÍSICOS Y PSICOLÓGICOS DE LA MÚSICA

Muchas encuestas han señalado los efectos especiales que la música tiene sobre las personas. Federico (2013) refiere que “la música se ha caracterizado a lo largo de la historia por tener diversos grados de influencia en las personas en términos de biología, sociología, psicología, etc. espiritual, intelectual, social y psicológicamente (p. 24).

La música nos relaja, nos alegra, puede cambiar, ensordece, emociona, nos motiva, nos alegra, nos entristece, nos puede traer recuerdos, nos permite relacionarnos y recordar momentos, enfadarnos, etc.

Bernabeu y Goldstein (2011) argumentan que “la música tiene un campo más evocativo que las imágenes, y a pesar de que las personas están inmersas en la vista, las personas todavía tienen ciertos patrones vocales asociados a estados emocionales y conectividad en su memoria” (p. 41) . Estos autores recomiendan que con un buen uso de la música, esta puede tener efectos muy beneficiosos tanto para el cuerpo como para la mente.

Entre las influencias que provoca la música, Bernabeu y Goldstein (2011) afirman que:

- Puede acelerar o ralentizar el ritmo cardíaco en los humanos. Debido a la secreción de hormonas, también puede producir cambios metabólicos. Asimismo, puede alterar la frecuencia respiratoria, provocando cambios en el sistema inmunológico, el tono muscular y la temperatura basal. Puede alterar la actividad neuronal en áreas del cerebro asociadas con las emociones.
- Del mismo modo, potencia el enfoque y estimula la atención. Activa la memoria a corto y largo plazo. Fomenta el pensamiento, estimula el uso del lenguaje y facilita la comunicación verbal.

- La música puede movilizar y evocar emociones. Los olores y los colores pueden evocar y cambiar el estado de ánimo del oyente.
- Asimismo, la música contribuye al desarrollo de habilidades sociales, potencia las relaciones entre los miembros del grupo y facilita la comunicación y el sentido de pertenencia (p. 43).

LA MÚSICA Y EL DESARROLLO PSICOMOTOR

La música contribuye al desarrollo psicológico a través de diversas acciones propias de determinadas cosas, como por ejemplo: el uso de los sonidos corporales y los movimientos naturales del niño, la traducción de canciones e instrumentos de percusión, o la organización musical del tiempo y el espacio. y movimiento Así que la música usa la psicología y la psicología usa la música.

Pascual (2012) demuestra que la conciencia del cuerpo, del espacio y del tiempo se puede aplicar musicalmente desde el propio cuerpo “utilizando:

- El movimiento natural, que incluye caminar, correr, saltar, arrojar, gatear y jalar, son habilidades motoras básicas necesarias para el desarrollo posterior de la escritura.
- Habilidades vocales del cuerpo: vocal (canciones, onomatopeyas), instrumentos corporales (clics, aplausos) y habla (disposición de palabras en oraciones y componentes de índice, sonido, ritmo, dinámica).
- El lugar y tiempo. Los cuatro parámetros de la música (discutidos anteriormente) ocurren en el espacio y el tiempo.
- La expresión como medio de expresión propia.

Todos los ejercicios de psicología o de movimiento y ritmo son actividades que los niños aprenden jugando, cantando y bailando y ayudándoles a comprender mejor su entorno.

Cabe destacar que con este tipo de ejercicios se aumenta el vocabulario, se estimula la atención y la memoria de los niños. El cuerpo asociado al movimiento como medio de expresión corporal ayuda a mejorar la comunicación y autoexpresión con los demás, lo cual es importante para mejorar la expresión a través del movimiento, es así como el niño logra controlar su propio cuerpo.

Por ello, la psicología no debe ser considerada como una materia exclusiva de la materia de educación, ya que el movimiento o la motricidad pueden utilizarse en todos los ámbitos de la educación infantil, favoreciendo así el aprendizaje global a través de este medio.

Martín (2005) dice que “La psicología siempre ha estado asociada a la educación musical en la educación infantil, por lo que un adecuado desarrollo psicológico facilitará el aprendizaje de las habilidades musicales” (p. 126), y gracias a la música se pueden mejorar habilidades psicológicas como: coordinación ojo-mano, conocimiento del propio cuerpo, control de la respiración, conciencia espacial, percepción del tiempo, coordinación de la inclinación, control del tono y control de la postura.

Así, la música es un lenguaje, un medio de comunicación, y las expresiones musicales tienden a enseñar al niño a utilizar su cuerpo como si fuera un instrumento más de expresión.

2.2.1.8. LA MÚSICA EN EDUCACIÓN INICIAL

Cuando un niño o niña muestra una respuesta placentera a la música, ya sea intelectual, física, sensorial o emocional, se puede decir que es

sensible a la música de alguna manera, esto puede considerarse valioso para la educación de su hijo.

La práctica de la música es uno de los medios más eficaces para despertar en el niño la conciencia de todos los motivos y valores sensoriales, estéticos, artísticos, físicos, emocionales y sociales que potenciará, y los niños se interesan por el conocimiento de otras artes: danza, teatro, literatura y poesía.

Pascual (2012) señala que “las artes, incluida la música, juegan un papel importante en la mejora de la calidad de vida de personas de todas las edades y procedencias” (p. 35).

La música que acompaña actividades como la expresión corporal, el canto, las artes plásticas y el teatro ocupa un lugar importante en la educación de la armonía en la infancia, ya que no solo es un factor importante en el desarrollo de los niños, sino también un medio para aliviar el estrés y logrando el equilibrio. Para calmar el exceso de energía en los niños.

Una característica intrínseca de la música es el desarrollo de las capacidades perceptivas, sensoriales, auditivas, cognitivas, lingüísticas y emocionales de los niños, a través de las expresiones musicales de diferentes culturas y culturas. Promover el desarrollo.

Con el objetivo de promover una educación musical reflexiva, creativa e innovadora entre los docentes de primer nivel, este nuevo proceso de aprendizaje busca potenciar la “capacidad de apreciar la música”. En el nivel inicial”, permitiendo acercar a la niña(o) conociendo sus miedos y deseos y compartiendo sus conocimientos previos.

Es importante que el docente, como medio de aprendizaje, utilice regularmente música de bajo volumen como sonido de fondo en la

actualidad, como los instrumentos de los grandes maestros clásicos, los ritmos, las canciones populares apasionadas, la música de flauta y los ambientes de la nueva era, porque permitir que los niños se concentren más en lo que están haciendo, brindarles un ambiente positivo y confortable en el campo de la educación, al mismo tiempo que fomentan la integración de los sentidos necesarios, y fomentan las diferentes interacciones. Asimismo, las actividades musicales ayudan a reducir el ruido exterior, crean entusiasmo, reducen el estrés, mejoran la alfabetización, mejoran la aritmética, aumentan la creatividad y mejoran las habilidades sociales y el desarrollo motor.

El desarrollo holístico de un niño se puede promover a través de la música, interpretando una canción sencilla acompañada de un instrumento de percusión y compartiendo experiencias con otros compañeros de clase y adultos importantes en la socialización. También ayuda a entrenar hábitos, sentir sentimientos y emociones y mejorar el concepto de grupo; Al mismo tiempo, ayuda a apoyar la adquisición de reglas y normas de interpretación musical, mejora el desarrollo de la motricidad gruesa y fina, bailar, golpear el cuerpo, imitar gestos. , la postura, el movimiento y el establecimiento de la relación entre tu cuerpo y el objeto.

La música contribuye al desarrollo del lenguaje, al promover el aprendizaje de nuevas palabras y frases, el uso de palabras conocidas y la invención de letras de canciones. En general, el instrumento musical más asociado a la formación temprana es el canto, en el que el niño canta mientras juega, realiza actividades que disfruta, se siente feliz y en ocasiones sin razón aparente; Facilita la retención, da un carácter ameno al aprendizaje, aumenta el vocabulario y promueve una mayor fluidez en la expresión oral. El canto también es una herramienta fundamental para que los niños se inicien en la lectura y la escritura a través de ejercicios rítmicos; Por otro lado, la música apoya la seguridad del niño cuando se

mueve, sentándose solo en el espacio y en el tiempo. De manera similar, se prefiere el desarrollo cognitivo ya que mejora la capacidad de los niños para observar, explorar, escuchar, producir, comparar y formular hipótesis; Es decir, permite la construcción gradual y propositiva del pensamiento y organiza sus diversos tipos de conocimiento a través de la clasificación de sonidos, imágenes y materiales. Ordene por alto y bajo, diferencie entre tonos, establezca la relación de tiempo de los sonidos, la lista de canciones y la cantidad de instrumentos. En resumen, la música es una parte tan importante de la experiencia humana que ha dado lugar a diversas aplicaciones que la convierten en un medio para el aprendizaje.

2.2.2. DESARROLLO PSICOMOTOR

2.2.2.1. TEORÍAS Y/O ENFOQUES DEL DESARROLLO PSICOMOTOR

Murillo (2009), nos hace mención que “una de las teorías que dan explicaciones sobre el desarrollo psicomotor son pensamiento diferentes y que se han dado la tarea de investigar, unas de ellas. Es la teoría de Jean le Boulch que se denomina el método psicogenético y Piaget desde la teoría de psicogenética” (p. 51).

a) El paradigma método psicogenético de Jean Le Boulch

Jean Le Bulch pensó en la psicología, esta ciencia considera al hombre como una unidad psicológica, formada por dos componentes, el primero es el término psique, que hace referencia a las actividades espirituales, entre las que se encuentran la percepción, la emoción y el segundo el impulso. Los términos, que constituyen la función motriz, transforman la realidad en movimiento.

Jean Le Bolche, Psicólogo forma parte de la corriente francesa en el campo de la psicomotricidad, esforzándose por crear una

integración de cuerpo y mente, dedicándose a esta tarea, a la rehabilitación y psicoterapia, la Psicología hoy es educación a través del movimiento.

Así, la relación entre la actividad espiritual y la actividad motriz constituye una interdependencia. La psicología tiene experiencia en psicología, neurofisiología, psiquiatría y psicoanálisis. La psicología es un enfoque educativo o terapéutico que tiene como objetivo desarrollar la movilidad de una persona.

El modelo de Jean-le-Bolch sugiere que la educación en edad escolar a través del movimiento, como medio en el campo de la educación, es importante en el desarrollo de los estudiantes.

La educación a través de la incidencia promueve el desarrollo de personas capaces de definirse y actuar en un mundo en constante cambio de las siguientes maneras:

- Mejor comprensión y aceptación de uno mismo.
- Regula mejor tu comportamiento
- Independencia real y acceso a responsabilidades en el marco de la vida social.

Paradigma Psicogenético de Jean Piaget

El modelo psicológico genético construido por Piaget, imita un nuevo concepto de inteligencia, e influye directamente en las tendencias educativas actuales; Afirma que la estructura mental es una característica reguladora de la inteligencia que se forma durante la maduración natural y espontánea. Desarrolló toda su teoría sobre los mecanismos básicos del desarrollo, como la asimilación y la adaptación.

Asimilación: es el proceso por el cual se presenta información del mundo exterior, y adaptación es el proceso por el cual esta información se transforma y reconstruye a partir de representaciones previas.

Por lo tanto, son dos procesos diferentes, aunque interdependientes, en los que existe una interrelación entre ellos. Con la introducción de nueva información, la estructura anterior experimenta un desajuste y un desequilibrio entre la información anterior y la información recién presentada. El resultado de este proceso es un equilibrio en el que se pueden abordar los desequilibrios transitorios resultantes del conflicto entre la información nueva y la antigua.

Por tanto, podemos afirmar que para este autor, el desarrollo intelectual consiste en un proceso progresivo en equilibrio con el medio, la adaptación a las condiciones de existencia, pues según su teoría, el pensamiento humano es una forma especial de 'adaptación'. Un organismo complejo, producido por mecanismos de asimilación y adaptación, como ya se mencionó, que asegura la transformación de patrones de actividad previamente formados en nuevas condiciones, así como la formación de otras nuevas como resultado de su transformación.

Define cuatro etapas del desarrollo de la inteligencia, que son las siguientes:

- **Sensorio motor (de 0 a 2 años)**

Se estructura el universo práctico, en el que lo real se organiza, y los mecanismos intelectuales del niño y la niña constituyen las categorías reales de la acción: objeto permanente espacio, tiempo y causalidad, que son susceptibles de adaptarse al medio.

- **Preoperacional (de 2 a 7 años).**

Se produce el paso de la inteligencia práctica a la representativa. El inicio de la representación es un salto cualitativamente nuevo del desarrollo psíquico, que separa la especie humana de otras especies animales y de las primeras etapas del hombre primitivo.

De las operaciones concretas o estructuras lógico-matemáticas (de 7 a 11 años).

De las operaciones formales (de 11 a 15 años).

Según Murillo (2009), “las etapas de operaciones concretas y operaciones formales se caracterizan porque el niño y la niña son capaces de operar con conceptos. Ya en el estadio de las operaciones formales, el pensamiento tiene un carácter hipotético” (p. 53); por lo tanto, en el estadio de las operaciones concretas se comienzan a observar los primeros índices de desarrollo del pensamiento lógico. La fase de las operaciones formales sería propiamente la que se corresponde con este pensamiento conceptual.

DEFINICIONES DE DESARROLLO PSICOMOTOR

Arteaga (2010) señala que el desarrollo psicomotor puede definirse como “la adquisición y regulación gradual de las habilidades biológicas, psicológicas y sociales en los niños, que es la manifestación externa de la maduración del sistema nervioso central, dando lugar a cambios graduales e irreversibles en un desarrollo del individuo.” (p. 21).

Según Cobos (2010), el desarrollo psicomotor se entiende como: “Madurez asociada a lo físico y espiritual, sujeta a leyes biológicas y aspectos puramente interactivos capaces de estimular y aprender. El objetivo es controlar el propio cuerpo para

comportarse" (pags. Veintiún). Esta definición es más realista, teniendo en cuenta no solo el aspecto biológico, sino, como ya se mencionó, el aspecto social en el que se motiva al niño para lograr el aprendizaje que el propio acto debe mostrar.

Según Vigostky, citado por Lora y Florez (2007), han demostrado que:

El desarrollo psicomotor es el proceso por el cual el niño asimila las experiencias vividas en diálogo continuo con el diálogo físico y verbal de los adultos, a través del cual recibe el patrimonio histórico y social, la sociedad de la humanidad. Así es como un niño, sujeto a las leyes de la biología, la historia social y la interacción constante, crea su calidad de vida. Esto es una evidencia de la importancia del apoyo de los adultos para el desarrollo de los niños, teniendo en cuenta los aspectos biológicos y sociales (p. 138).

Heisler y Marchant (2009) definen el desarrollo psicomotor como “la madurez psicomotriz y psicomotora del niño en relación con tres áreas básicas: coordinación visual, habilidades del lenguaje y defensa, las cuales se asocian con otros aspectos que hacen más complejo el desarrollo anterior para la práctica cotidiana”. (p. 13) en esta definición, la propuesta de los autores debe ser fuertemente enfatizada porque corresponde en términos del importante papel que estas dimensiones juegan en el desarrollo espiritual del niño.

Puedo definirlo personalmente como un proceso continuo en el que intervienen factores biológicos, espirituales, motivacionales y sociales en el que el ser humano es percibido como una unidad, es capaz de expresarse verbal y físicamente y se desarrolla

efectivamente dentro del contexto en el que se encuentra. se ve a sí mismo.

2.2.2.2. FACTORES QUE INFLUYEN EN EL DESARROLLO PSICOMOTOR

Los factores del desarrollo psicomotor son aquellos elementos que actúan relacionándose entre sí, se tienen los siguientes factores:

- a) **Factores Biológicos.** Se trata de elementos con una gran carga genética, que representan la maduración neural. En este sentido, nos referiremos al sistema nervioso como un aspecto importante a tener en cuenta en el desarrollo psicomotor y que está siendo tratado en la actualidad por la neurociencia.

Según Muñoz (2003) "El sistema nervioso consta de dos estructuras principales: el sistema nervioso central (SNC) y el sistema nervioso periférico (SNP)" (p. 42).

Sistema nervioso central: incluye la médula espinal y el tronco encefálico (cerebro). La médula espinal es un gran haz de nervios ubicado en el espacio entre las vértebras que forman la columna vertebral. El cerebro humano es un órgano esponjoso y contiene muchas estructuras especializadas: el tronco encefálico (tronco encefálico), incluido el puente, la médula espinal y el mesénquima; El cerebelo (cerebro pequeño) y el cerebro (frente) consisten en el tálamo, el hipotálamo, el sistema límbico y la corteza cerebral.

Sistema nervioso periférico: consta de dos tipos de nervios: "nervios sensoriales" que transmiten información desde el entorno a través de los órganos del cuerpo hasta el cerebro, y "motores" que transmiten información desde el cerebro a los músculos y las glándulas. Desde el cuerpo (vías motoras). Está compuesto por dos

sistemas. La pirámide se encarga de transmitir información que controla movimientos voluntarios precisos y rápidos como los movimientos de manos y dedos; El sistema extrapiramidal está implicado en la depuración o suavizado de los movimientos musculares iniciados por el sistema piramidal.

El componente principal del sistema nervioso es la "célula nerviosa". En los humanos, el número de células que componen el sistema nervioso es de miles de millones. La

mielinogénesis (formación de mielina periaxonal) continúa durante los primeros 10 años de la vida de una persona a medida que las dendritas continúan creciendo y desarrollándose. El fenomenal desarrollo de las habilidades humanas durante los primeros 10 años de vida es paralelo al crecimiento de la médula y las dendritas durante este período y sugiere una relación importante entre el desarrollo del cerebro, el desarrollo del cerebro y las habilidades humanas, incluidas las habilidades motoras.

b) Factores ambientales o psicosociales. Son factores por los cuales los humanos se relacionan con el mundo vivo y físico. Estos factores se dividen primero en estímulos cuyas condiciones difieren de las normales y también provocan cambios en el desarrollo, el desarrollo específico del niño está determinado por factores culturales que crean mayor estimulación en algunos aspectos; en segundo lugar, la emoción y el vínculo que crea en su desarrollo equilibrado, en sus aspectos afectivo, social y práctico; En tercer lugar vienen las normas patriarcales donde el desarrollo de hábitos e interacción con cada miembro de la familia y el grado de independencia y autocontrol y en cuarto lugar se consideran condiciones económicas. Los factores sociales, económicos y culturales determinan ciertos patrones de

comportamiento. en niños. , valores sociales y religiosos, y así determinar las oportunidades educativas, la motivación y los valores.

2.2.2.3. DIMENSIONES DEL DESARROLLO PSICOMOTOR

Haeussler y Marchant (2009), “plantean las dimensiones como áreas básicas según el desarrollo psíquico infantil: motricidad, coordinación y lenguaje” (p. 107).

a) Coordinación

Para Lorenzo (2006), la coordinación de incidencia “es el conjunto de capacidades que organizan y organizan precisamente todos los microprocesos de la actividad motriz de acuerdo a un objetivo predeterminado de movimiento” (p. 11). Esta organización debe ser tratada como un ajuste entre todas las fuerzas generadas, tanto internas como externas, teniendo en cuenta todos los grados de libertad del motor y los cambios actuales en el contexto.escena.

Según el autor, la coordinación es un factor clave en el posicionamiento espacial preciso y las respuestas direccionales; Cuando las percepciones sensoriales desempeñen un papel importante en el desarrollo, serán la base de la coordinación. Esto se debe a que primero es posible formar temprano patrones mentales, producto de la experiencia con el entorno, a través de los cuales se forman patrones de coordinación y organización perceptual vestibular.

Cabe señalar que los movimientos dependen de estímulos provenientes de los centros vestibulares. Al respecto, Lorenzo (2006) afirma que “con el desarrollo del individuo aparecen movimientos locales más sutiles” (p. 13). Las estructuras más precisas suelen estar determinadas por una edad cronológica de seis años, aunque todavía es razonable encontrar en esta época movimientos

agrupados y aislados conocidos como sinquesis (deterioro del desarrollo).

b) Lenguaje

Vygotsky (1984) afirma que “Es una de las funciones psicológicas que juega el papel más importante en el desarrollo espiritual del hombre, ayuda a comunicar y expresar sentimientos. También interviene en los procesos cognitivos: pensamiento, memoria, razonamiento, resolución de problemas y planificación” (p. 124).

Además, la lengua es una unidad funcional comunicativa, representativa del entorno, que tiene un desarrollo específico que se deriva de la comunicación lingüística y que no depende necesariamente del desarrollo cognitivo sino de la interacción entre ambos grupos. interactuar con su entorno; Como tal, el lenguaje es una función adquirida a través de la relación del individuo con su entorno y sustentada biológicamente por las estructuras necesarias que posee para producir la comunicación verbal. En este sentido, la evolución ha llevado al ser humano a utilizar herramientas (símbolos), como el lenguaje, para adaptarse a su entorno. Así, el comportamiento humano está regulado y controlado por intenciones reales (del propio individuo) e intenciones atribuibles a otros (que surgen de interacciones con otros).

Asimismo, la participación de los niños en actividades culturales se mantendrá bajo la supervisión de compañeros más capaces; Porque estos le permiten al niño formar las herramientas que necesita para pensar y abordar la resolución de problemas de una manera más madura, que habría puesto en práctica si hubiera actuado por su cuenta. En cierto sentido, nada está más allá de eso en un contexto social. De esta manera, la creatividad cultural transmite las

habilidades de cada generación y con ello el desarrollo del individuo mediado por interacciones con personas altamente capacitadas, como padres, maestros o compañeros de clase, en el uso de herramientas culturales como los charlatanes.

c) Motricidad

El mecanismo se entiende como movimiento desde el punto de vista de la anatomía fisiológica, en la que se destacan dos leyes que rigen a todas las especies, incluida la humana: la ley del cuerpo y la ley de lo cercano y lo lejano. El primero muestra que el crecimiento ocurre desde arriba (la cabeza) hacia abajo (las piernas), y el segundo que el crecimiento ocurre desde el centro del cuerpo hacia la periferia.

Según Panes (2012), “el desarrollo motor depende de la maduración de las estructuras neuronales, esqueléticas y musculares y de los cambios en las proporciones corporales” (p. 37). Además, el aprendizaje, cuando se modifica de acuerdo con la madurez del individuo, también es un factor importante en el desarrollo de la motricidad.

El autor también mencionó que el desarrollo de la capacidad de control del cuerpo está ligado al desarrollo de las áreas motoras del cerebro, que son los lóbulos frontales que controlan los movimientos y se desarrollan durante los primeros años del bebé. Así, el cerebelo, que es el encargado de controlar el equilibrio, se desarrolla rápidamente durante los primeros años, especialmente en la segunda mitad del primer año y los primeros meses del segundo mes, cuando los bebés ya pueden ir.

Jiménez (2010) señala que “el desarrollo de la motricidad en los niños depende principalmente de la madurez física general, del desarrollo esquelético y muscular” (p. 106).

Por esta razón, los logros motores en los niños son cruciales para su desarrollo, ya que se adquieren habilidades motrices posteriores que permiten un mayor control sobre el cuerpo y el entorno; Además, tiene un impacto importante en las relaciones sociales, ya que aumentan las expresiones de cariño y el juego ya que los niños se mueven de forma independiente y miran a sus padres para intercambiar saludos, abrazos, abrazos y entretenimiento.

Jiménez (2010) divide la motricidad en motricidad gruesa y motricidad fina.

El desarrollo de habilidades motoras gruesas: esto incluye controlar las partes generales del cuerpo para realizar varios movimientos y, en segundo lugar, todas las actividades en las que el niño necesita precisión y un alto grado de coordinación.

Las habilidades motoras artificiales determinan la capacidad de controlar los movimientos musculares más extensos (gatear, ponerse de pie, caminar) y controlar los movimientos musculares generales del cuerpo conocidos como movimientos grupales, y estas habilidades ayudan a los niños a superar su dependencia absoluta del movimiento por sí mismos. El control de la motricidad gruesa es un hito importante en el desarrollo de un niño, pudiendo corregir movimientos involuntarios, aleatorios y descontrolados a medida que madura el sistema nervioso del niño. Desarrollo motor fino.

- El desarrollo de la motricidad fina incluye los pequeños músculos del cuerpo que se utilizan para alcanzar, agarrar, manipular, pellizcar,

aplaudir, torcer, abrir, torcer y tocar el violín; Por lo tanto, las habilidades motoras finas implican un mayor grado de coordinación de los músculos pequeños, los ojos y las manos. Cuando los niños desarrollan control sobre los músculos pequeños, desarrollan destreza e independencia porque pueden hacer muchas cosas por sí mismos.

Berruezo (2009) señala que el desarrollo de la motricidad fina "es el proceso de dominar la motricidad gruesa, que posteriormente se desarrolla y es una habilidad resultante de la maduración del sistema nervioso. La motricidad fina en los niños es un proceso evolutivo y se considera un factor importante". evento para evaluar la edad de desarrollo de un niño" (p. 43).

Las habilidades motoras finas se desarrollan con el tiempo, la experiencia y el conocimiento y requieren una inteligencia normal (para poder planificar y realizar una tarea), fuerza muscular, capacidad de coordinación y una sensación de normalidad.

Según Mazza y Ars (2005), el desarrollo de la motricidad fina, que incluye "desde los reflejos de prensión hasta la destreza en la manipulación y la fijación hasta el campo visual completo; los dos se interconectan por iniciativa del motor electrónico, hasta la adecuada coordinación de los se obtiene un motor mecánico" (p. 92).

Los propios autores indican conocimientos de motricidad fina que se describen a continuación:

- El componente manual, representado por la decisión reflexiva inicial, se desvanece paulatinamente para dar paso a la llamada decisión de contacto, se produce alrededor de los dos o tres meses, y evoluciona hacia la toma de decisiones espontánea.

-El componente ocular donde el neonato exhibe diferentes reflejos oculares (cinemática visual, córnea, 'ojo de muñeca') y movimientos de nistagmo, así como ausencia de movimiento de persecución. La fijación es la capacidad de dirigir la mirada para que la imagen del objeto caiga en la fosa central (la aproximación óptica más clara y cercana a la retina), y está asociada a la desaparición del fenómeno. vista ".muñeca"; Alrededor de dos semanas después del nacimiento, el bebé está tratando de vincularse rápidamente.

Cabe señalar que en el desarrollo de los dos componentes anteriores, se representan la guía refleja y el ojo anterior; La aparición del estreñimiento, el reflejo con el que los bebés nacen desde que nacen y se desarrollan, es una realización real, que requiere coordinación mano-ojo y control de los músculos ojo-motores, así como acciones voluntarias de defensa. La pubertad es un período importante en el desarrollo de un niño, que permitirá el control del mundo exterior a través de la manipulación y la exploración.

2.2.2.4. ALTERACIONES DEL DESARROLLO PSICOMOTOR

Los cambios en el desarrollo psicomotor se deben a anomalías del desarrollo que retrasan el desarrollo normal, ya que impiden el seguimiento de ciertas secuencias durante el desarrollo.

Los niños, como todos los individuos, siguen una determinada secuencia en su desarrollo mientras adquieren habilidades específicas en patrones claros y específicos en las etapas básicas. Para Doussoulin (2003), "En casos de déficits en las habilidades de prensión, expresión anormal y retraso en el desarrollo, se puede determinar que esto se debe a un deterioro en el desarrollo psicomotor, especialmente cuando está

directamente relacionado con el desarrollo del sistema nervioso central de los niños” (pág. 72).

Los cambios en el desarrollo psicomotor determinan la anomalía de dos factores, por un lado, la composición biológica o genética, que determinan las capacidades del niño, si ya existe una lesión comprobada, formada en el sistema nervioso central o condiciones biológicas, estas condiciones en el futuro impedirá su desarrollo normal, y por otro lado, existirán factores de riesgo ambientales, incidiendo en que el niño se cría en un ambiente pobre y carente de estimulación, y las interacciones neuronales bien establecidas demostrarán ser menos adaptativas en esta etapa en respuesta al entorno en constante cambio. Además, existen una serie de variables relacionadas con el nivel socioeconómico, que pueden ser perjudiciales para el desarrollo del niño, como la composición de la familia, el nivel educativo de los padres, la situación del hogar, etc. Saber suficiente motivación.

Cabe señalar que los cambios en los trastornos psicomotores producen defectos en la parte motora y afectan alteraciones de áreas o actividades que requieren precisión con respecto a la circunferencia corporal (espacio y tiempo), y requieren tiempo para que la mayor parte sea asimilada y utilizada en la vida diaria.

Por otro lado, el Ministerio de Educación (2011) indicó que “estos cambios en el desarrollo psicomotor inciden en la disfunción del lado sensorial, por la falta de conciencia del espacio y el tiempo, porque no tiene en cuenta las sensaciones físicas de el individuo.” : tamaño, distancia, forma y eventos” (p. 11) Este último factor también puede dar lugar a alteraciones del habla, retrasos menores en el lenguaje e incluso ciertos trastornos del lenguaje o

tartamudez, que son problemas del lenguaje provocados por el entorno que afectan aspectos de la autoestima del niño.

2.2.2.5. ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS QUE SE EMPLEAN PARA EL DESARROLLO PSICOMOTOR EN LA EDUCACIÓN PREESCOLAR

Las estrategias utilizadas en el desarrollo psicomotor deben incluir la planificación del aula, que es parte esencial de la forma de trabajar para lograr los resultados deseados, en consonancia con la educación infantil, la formación, el desarrollo y el impuesto a la salud. Los estudiantes desarrollan habilidades motoras finas y gruesas, así como habilidades cognitivas y emocionales, que se dan a través de estrategias, coordinación de movimientos corporales, equilibrio, manipulación de objetos y materiales con habilidades, representación y creación de imágenes - símbolos y juegos.

Por tanto, en la práctica educativa de la psicomotricidad, son las actividades motrices y los movimientos corporales que se realizan con los alumnos, como correr, saltar, trepar, etc., en los que se expresan. Las habilidades que poseen y adquieren. . Durante el aprendizaje kinestésico, incluir materiales como anillos, botellas, pelotas, etc. En el juego, canciones, historias, música, etc.

Actividades utilizadas de acuerdo al nivel de desarrollo del niño, es decir, se pide a los niños de primer año que realicen movimientos más sencillos, apoyar a los niños en todo momento cuando hay dificultades y a los niños de segundo grado. Se les anima a realizar actividades de movimientos gruesos y finos. Porque desarrollaron sus habilidades en primer grado sin ayuda y los de tercer grado utilizan actividades más complejas a medida que avanzan. Póngalos en práctica, obtendrán seguridad, adaptabilidad y más. Entrenando sus cuerpos.

Como educadores, necesitamos diseñar estrategias para motivar a los niños y practicar el desarrollo psicomotor una vez que los niños ingresan al preescolar, de lo contrario los niños no podrán participar en las actividades que se enseñan o enseñan a los niños. Entrenando su motricidad gruesa y fina, que les servirá en la vida cotidiana, es decir, en un preescolar están listos para ingresar a otra institución educativa.

a) Juego

Cuenca (2012) afirma que “El juego es una actividad que los niños realizan constantemente, y que los emociona porque les permite relacionarse con sus pares de la misma forma que desarrollan habilidades como la palabra, el movimiento del cuerpo, etc., por lo que hablar de juego es parte del desarrollo y aprendizaje de los estudiantes” (s. 51).

Por eso nos aseguramos de que si los niños de preescolar están en etapa preoperatoria y tienen todas las habilidades, y si están acostumbrados a salir a aprender gimnasia y hacer ejercicios en el jardín. La coordinación del niño no se verá afectada y sus habilidades permanecerán más equilibradas. Habrá niños con un crecimiento bien coordinado.

El juego simbólico, que incluye actividades que simulan el comportamiento de los adultos, como cuando los niños hacen el papel de padre y madre, cuando los niños son médicos, ingenieros, maestros, bomberos, diseñadores, etc. Se lleva a cabo en preescolar, y se ha observado que los niños juegan y disfrutan mucho.

A través de la creatividad y la exploración, desarrolla su imaginación y creatividad al inventar un juego y darle un nombre que lo diferencie

de sus compañeros. Así mismo, ya sabíamos que como docentes, tenían que hacer una variedad de juegos con nuestros alumnos para mejorar el desarrollo psicológico. El niño aprende jugando. El niño absorbe la realidad a través de juegos en los que todos -el maestro y el niño- deben conocer sus roles, sentir la amplitud y los límites que les aporta la espontaneidad y la iniciativa.

b) Cantos

El canto es otra actividad que se implementa en preescolar para desarrollar las habilidades de los estudiantes a partir de la memorización de las letras y los movimientos que realizan al cantar, todo lo cual está relacionado con el desarrollo psicomotor, estimula a los niños a lograr actividades educativas.

c) Cuentos

La narración de cuentos en preescolar es muy útil para esta clase porque los estudiantes hacen ejercicios para enseñarles el placer de leer y también les permiten desarrollar sus habilidades de escritura.

b) Dibujo

Dibujar es parte del conocimiento psicológico de los niños, ya que los niños expresan todo un mundo de emociones, sentimientos y estados mentales que vierten en sus dibujos. La psicología y la pedagogía han encontrado que esto no es así, y que el gobierno de la libertad de expresión a través de las artes y la estimulación de la creatividad da valor al arte infantil, por eso es tan importante el respeto por el arte y la forma. Fabricado sin reparación ni adaptación a nuestros modelos. “El dibujo surge de forma espontánea y lúdica en el niño, ya que el niño experimenta libremente con formas y colores en un intento de expresar sus sentimientos y los conocimientos que ha adquirido. La intervención

visual no es una prioridad para el niño en estas primeras etapas, por lo que cambiar, modificando o incorporando nuevas formas. Desde los primeros toques establece más o menos gradualmente las relaciones entre los objetos y las formas, organizadas en el espacio según su concepción mental de la realidad.

2.2.2.6. PSICOMOTRICIDAD EN LA EDUCACIÓN INICIAL

Según el Ministerio de Educación (2009), en el diseño del Programa Nacional de Educación Básica Continua, “De 0 a 2 años los niños muestran un importante crecimiento físico y desarrollo en el movimiento general así como cambios en la percepción, emoción , y dominios simbólicos” (p. 145). La razón por la que los niños necesitan el espacio adecuado para facilitar este desarrollo motriz es esta en el caso de las zonas urbanas limitadas, a diferencia de las zonas rurales y las tormentas que facilitan y facilitan todos sus movimientos de forma natural y libre. Las habilidades motoras, desde levantar la cabeza y el pecho durante los primeros meses, hasta voltear, sentarse y alcanzar objetos, conducen a una mayor exposición al medio ambiente.

Los bebés entre 6 y 12 meses desarrollan la motricidad para moverse gateando y caminando, así como sujetando, tirando y abriendo objetos con mayor coordinación y precisión. Entre los 12 y los 18 meses, los bebés tienen más movilidad en el ambiente, ya que caminan, trepan, suben escaleras y patean una pelota, entre otras actividades. Sigue el camino de los objetos, tíralos y muévete para encontrarlos. Manejar deliberadamente diversos materiales, como colocarlos en paquetes, instalarlos en moldes, etc.

De los 18 a los 24 meses, el movimiento se guía por la percepción de posiciones en el espacio: adentro, afuera, arriba, abajo, arriba, lateral, abierto, cerrado, adelante y atrás.

De los 2 a los 4 años, el desarrollo de la motricidad les permite a los niños lograr un mejor equilibrio en sus cuerpos para lanzar y patear pelotas, impulsarse para saltar escaleras, patear y saltar en dos pies y en un pie, entre otras cosas. Estas experiencias contribuyen al desarrollo cognitivo a través de esquemas cognitivos, simulados y mentales. Repita los movimientos que aprendió para obtener el efecto deseado. Anticipa lo que sucederá como resultado de sus acciones y coordina la reacción en sus esquemas mentales.

A partir de los 3 años un niño hace muchas preguntas de todo y por eso se le llama “por qué la edad”. Recuerdo deliberado de la información obtenida al responder preguntas y explorar el entorno De 4 a 5 años, el desarrollo motor permite a los niños realizar más actividades, como correr, atrapar y lanzar una pelota. Pelotas, gatear en el suelo, equilibrarse en vigas esqueléticas, nadar , caza, pesca, equitación, etc.

Además, su desarrollo neuromuscular le permite dibujar formas, copiar círculos y cuadrados, cuentas u otros objetos, usar tijeras para cortar, apilar bloques, vestir y botones (motricidad fina).

Jugar es una forma natural para que un niño aprenda sobre la excelencia. Con él se familiariza con el mundo y aprende constantemente. Los niños rurales (andinos y amazónicos) y urbanos realizan una amplia gama de actividades recreativas y tienen una amplia gama de juegos, roles, competencia, imitación, habilidades físicas, verbales e intelectuales que utilizan sus propios recursos y recursos. Un entorno que les permita desarrollar competencias comunes en su diversidad.

2.3. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS

Aprendizaje.- Es el proceso a través del cual se adquieren nuevas habilidades, destrezas, conocimientos, conductas o valores como resultado del estudio, la experiencia, la instrucción y la observación.

Armonía.- Es una organización de sonidos simultáneos de diferentes alturas, puede ser vocal y/o instrumental.

Coordinación viso motriz.- Es la capacidad de coordinar la visión con los movimientos del cuerpo.

Desarrollo cognoscitivo.- Cambios que con el paso del tiempo se presenta en las habilidades, las actividades y la organización de la mente.

Desarrollo psicomotor.- Es el proceso por el cual le permite al niño relacionarse, conocer y adaptarse al medio que lo rodea. Este proceso incluye aspecto como el lenguaje expresivo y comprensivo, coordinación viso-motora, motricidad gruesa, equilibrio y el aspecto social-afectivo, que está relacionado con la autoestima.

Didáctica.- Es el manejo de procedimientos, principios y técnicas que pone en práctica el docente para lograr los objetivos de la asignatura bajo su dirección y responsabilidad. Es la accesibilidad que posee el docente para dejarse entender, con una comunicación verbal y no verbal precisa, utilizando, además medios y materiales didácticos.

Educación psicomotriz.- Es la interpretación de los movimientos del cuerpo para entregar una comunicación corporal y determinar el desarrollo de la comunicación corporal.

Educación.- Es un proceso humano por medio del cual se desarrollan habilidades, comportamientos y valores que preparan y facilitan al ser para su integración a un determinado grupo social.

Educación.- Implica la participación activa en la inteligencia creativa y un despertar de los procesos del pensamiento internos.

Emociones.- Una emoción es un proceso que se activa cuando el organismo detecta algún peligro, amenaza o desequilibrio con el fin de poner en marcha los recursos a su alcance para controlar la situación.

Esquema corporal.- Es la toma de conciencia global del cuerpo, que permite el uso de determinadas partes de él. Este regula la posición de los músculos y partes del cuerpo en relación mutua.

Esquema rítmico.- Lo forman todos y cada uno de los sonidos de distintas duraciones, así como los silencios o pausas, los cuales también tienen duraciones específicas que es necesario respetar.

Estrategia didáctica.- Se conciben como estructuras de actividad en las que se hacen reales los objetivos y contenidos. En este sentido, pueden considerarse análogas a las técnicas. Incluyen tanto las estrategias de aprendizaje (perspectiva del alumno) como las estrategias de enseñanza (perspectiva del docente).

Estrategia.- Es un plan que especifica una serie de pasos o de conceptos nucleares que tienen como fin la consecución de un determinado objetivo.

Motricidad fina.- Se refiere a las acciones que implican pequeños grupos musculares de cara, manos y pies, concretamente, a las palmas de las manos, los ojos, dedos y músculos que rodean la boca. Es la coordinación entre lo que el ojo ve y las manos tocan.

Motricidad gruesa.- Es aquella relativa a todas las acciones que implican grandes grupos musculares, en general, se refiere a movimientos de partes grandes del cuerpo del niño o de todo el cuerpo.

Motricidad.- Se refiere a la capacidad de un ser vivo para producir movimiento por sí mismo, ya sea de una parte corporal o de su totalidad, siendo éste un conjunto de actos voluntarios e involuntarios coordinados y sincronizados por las diferentes unidades motoras (músculos).

Música.- Es el arte de combinar los sonidos de la voz humana o de los instrumentos, o de unos y otros a la vez, de suerte que produzcan deleite, conmoviendo la sensibilidad, ya sea alegre, ya sea tristemente.

Psicomotricidad.- Es una organización psicomotriz que se sitúa en el centro de la organización de la conducta y de las relaciones del niño con su medio.

Ritmo Musical.- Es una sucesión de sonidos y silencios de distinta duración organizados en el tiempo, dicha organización se basa en tres aspectos intrínsecos del ritmo: pulso, esquema rítmico y acento.

Socialización.- Habilidad para crear y mantener relaciones, reconocer conflictos y solucionarlos, encontrar el tono adecuado en cada momento y percibir los estados de ánimo de los demás.

Técnica.- Término que se aplica en la práctica instrumental y significa el medio para conseguir algo, no debe ser sinónimo de mecanismo, debe estar a merced de la música y la expresión.

CAPÍTULO III

PRESENTACIÓN, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

3.1. TABLAS Y GRÁFICAS ESTADÍSTICAS

RESULTADOS DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN SOBRE EFICACIA DE LA MÚSICA

Tabla 3. *Puntaje total de la ficha de observación sobre la eficacia de la música*

Niveles	Puntaje	fi	F%
Alto	31 - 39	3	23.1
Medio	22 - 30	7	53.8
Bajo	13 - 21	3	23.1
Total		13	100.0

Fuente: Base de datos (Anexo 3)

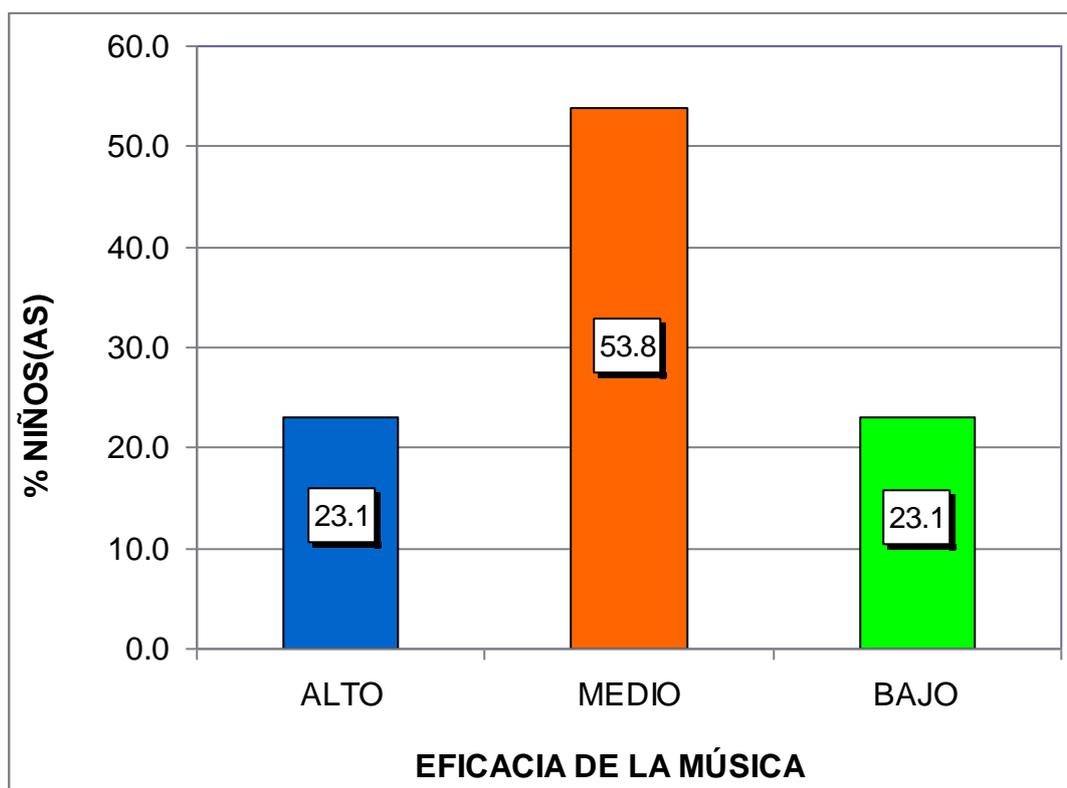


Gráfico 1. Resultados de la ficha de observación sobre la eficacia de la música

En la gráfica 1, se observa que el 23,1% de niños(as) de 3, 4 y 5 años del nivel inicial presentan un nivel alto, el 53,8% un nivel medio y el 23,1% un nivel bajo; lo que nos indica que la mayoría de niños obtuvieron un nivel medio en la ficha de observación sobre eficacia de la música.

Tabla 4. Dimensión desarrollo de la percepción auditiva

Niveles	Puntaje	fi	F%
Alto	13 - 15	3	23.1
Medio	9 - 12	6	46.2
Bajo	5 - 8	4	30.8
Total		13	100.0

Fuente: Base de datos (Anexo 3)

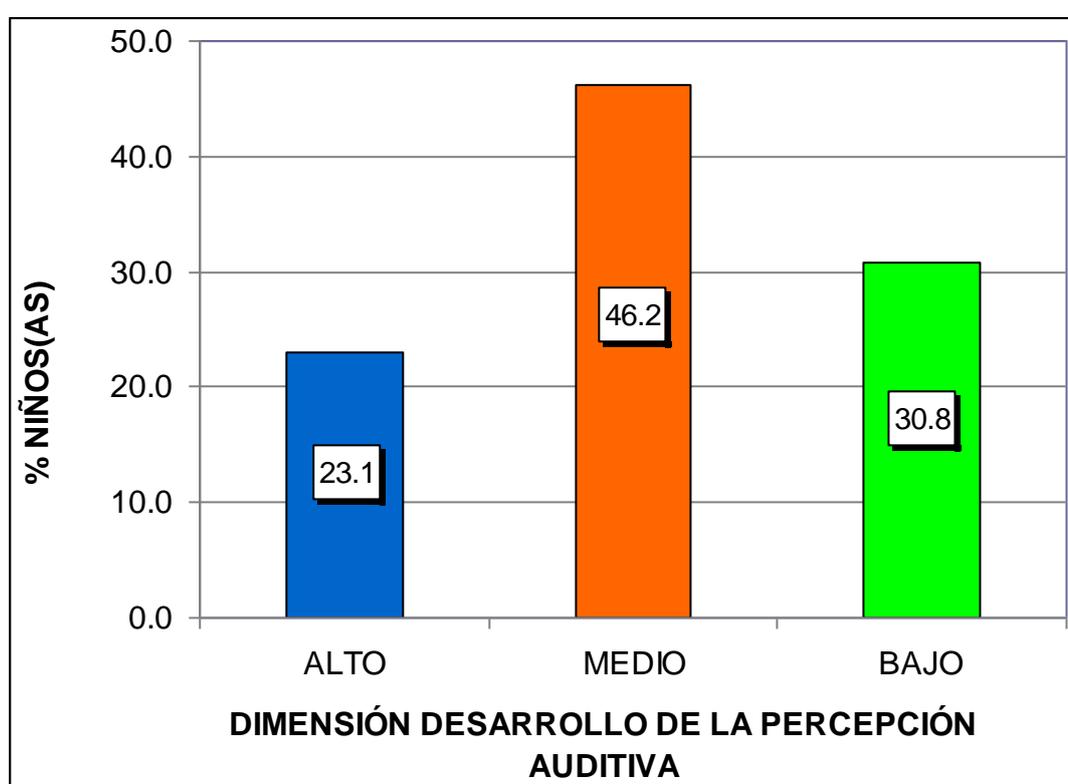


Gráfico 2. Dimensión desarrollo de la percepción auditiva

En la gráfica 2, se observa que el 23,1% de niños(as) de 3, 4 y 5 años del nivel inicial presentan un nivel alto, el 46,2% un nivel medio y el 30,8% un nivel bajo; lo que nos indica que la mayoría de niños obtuvieron un nivel medio en la ficha de observación sobre eficacia de la música en su dimensión desarrollo de la percepción auditiva.

Tabla 5. Dimensión desarrollo de la sensibilidad

Niveles	Puntaje	fi	F%
Alto	8 - 9	2	15.4
Medio	6 - 7	7	53.8
Bajo	3 - 5	4	30.8
Total		13	100.0

Fuente: Base de datos (Anexo 3)

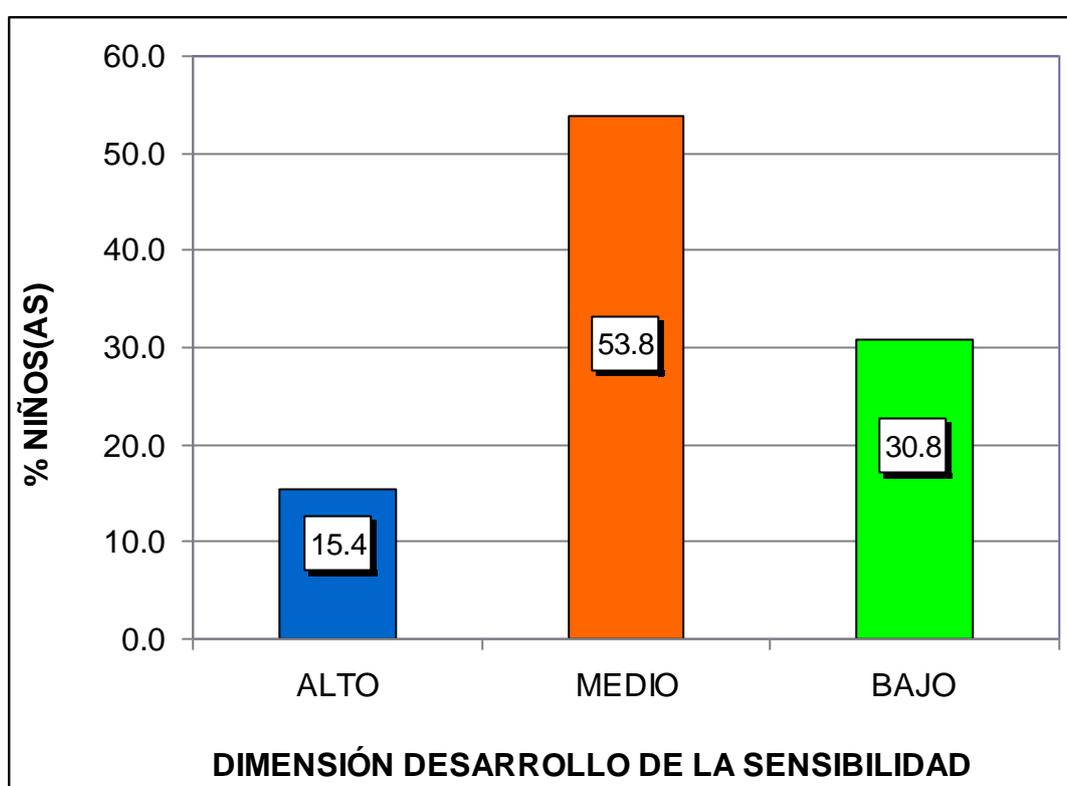


Gráfico 3. Dimensión desarrollo de la sensibilidad

En la gráfica 3, se observa que el 15,4% de niños(as) de 3, 4 y 5 años del nivel inicial presentan un nivel alto, el 53,8% un nivel medio y el 30,8% un nivel bajo; lo que nos indica que la mayoría de niños obtuvieron un nivel medio en la ficha de observación sobre eficacia de la música en su dimensión desarrollo de la sensibilidad.

Tabla 6. *Dimensión desarrollo del movimiento corporal*

Niveles	Puntaje	fi	F%
Alto	13 - 15	4	30.8
Medio	9 - 12	7	53.8
Bajo	5 - 8	2	15.4
Total		13	100.0

Fuente: Base de datos (Anexo 3)

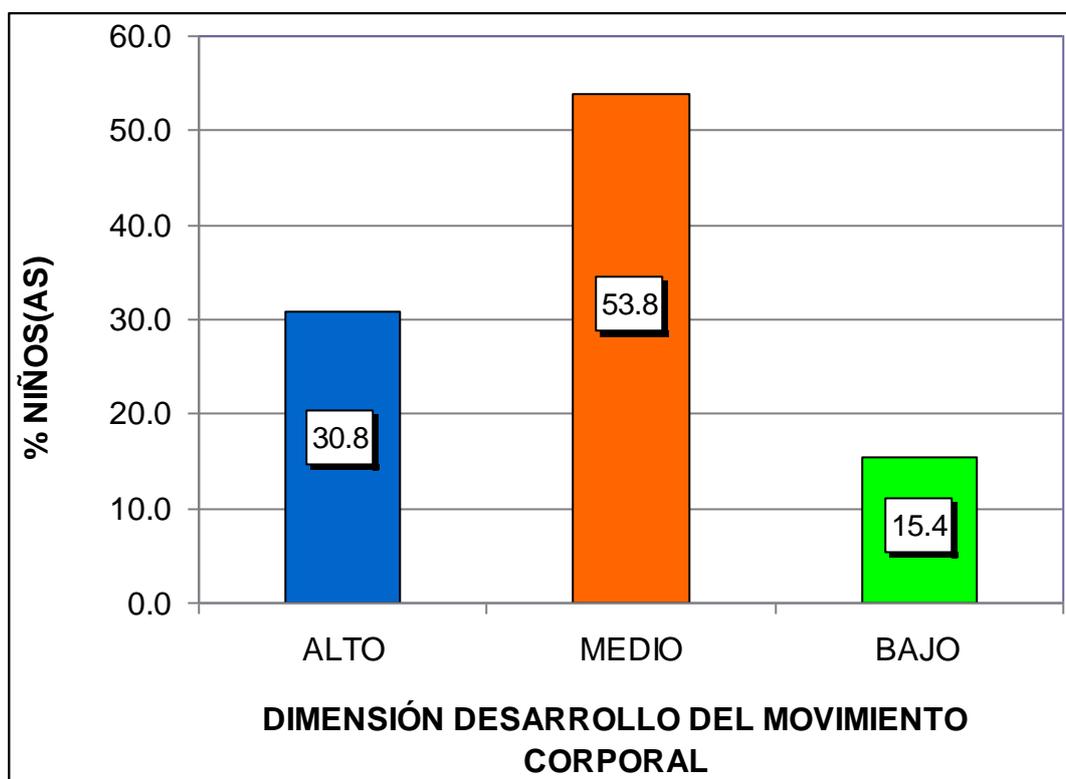


Gráfico 4. Dimensión desarrollo del movimiento corporal

En la gráfica 4, se observa que el 30,8% de niños(as) de 3, 4 y 5 años del nivel inicial presentan un nivel alto, el 53,8% un nivel medio y el 15,4% un nivel bajo; lo que nos indica que la mayoría de niños obtuvieron un nivel medio en la ficha de observación sobre eficacia de la música en su dimensión desarrollo del movimiento corporal.

RESULTADOS DEL TEST DE DESARROLLO PSICOMOTOR (TEPSI)

Tabla 7. Puntaje total del test de desarrollo psicomotor

Niveles	Puntaje	fi	F%
Normalidad	> 25	4	30.8
Riesgo	20 - 25	7	53.8
Retraso	< 20	2	15.4
Total		13	100.0

Fuente: Base de datos (Anexo 3)

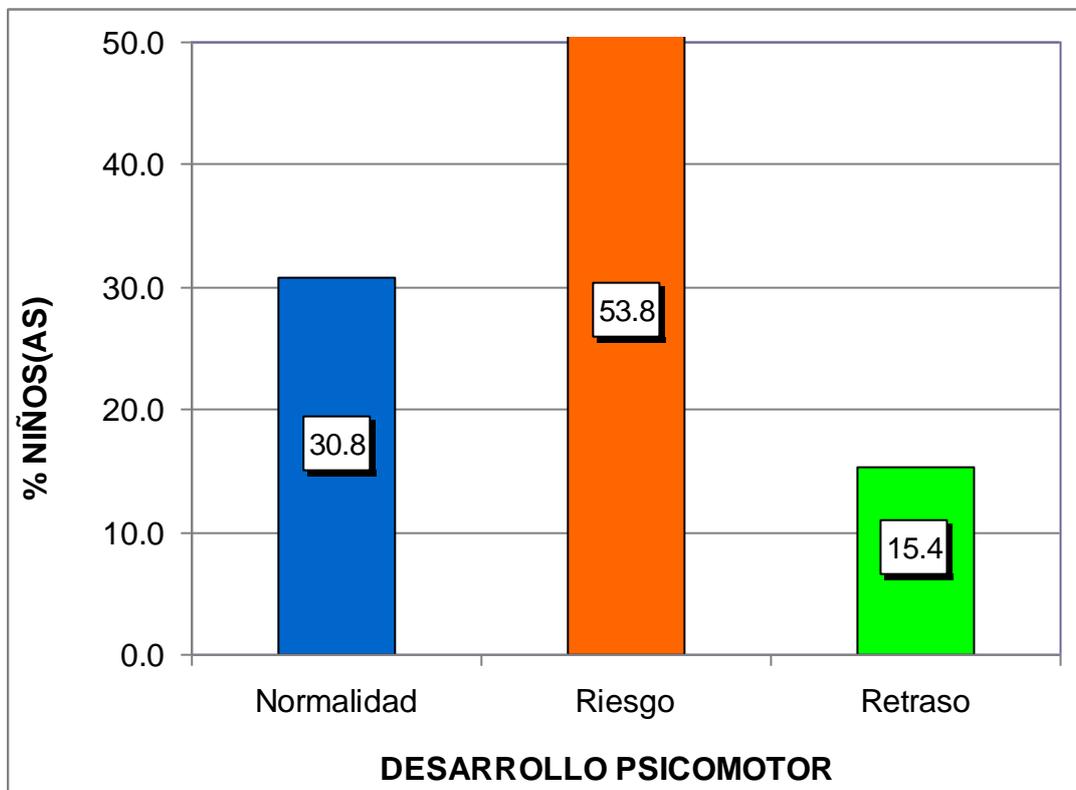


Gráfico 5. Puntaje total del test de desarrollo psicomotor

En la gráfica 5, se observa que el 30,8% de niños(as) de 3, 4 y 5 años del nivel inicial presentan un nivel de normalidad, el 53,8% un nivel en riesgo y el 15,4% un nivel en retraso; lo que nos indica que la mayoría de niños han obtenido un nivel en riesgo en el test de desarrollo psicomotor.

Tabla 8. *Dimensión coordinación*

Niveles	Puntaje	fi	F%
Normalidad	9 - 10	2	15.4
Riesgo	6 - 8	9	69.2
Retraso	0 - 5	2	15.4
Total		13	100.0

Fuente: Base de datos (Anexo 3)

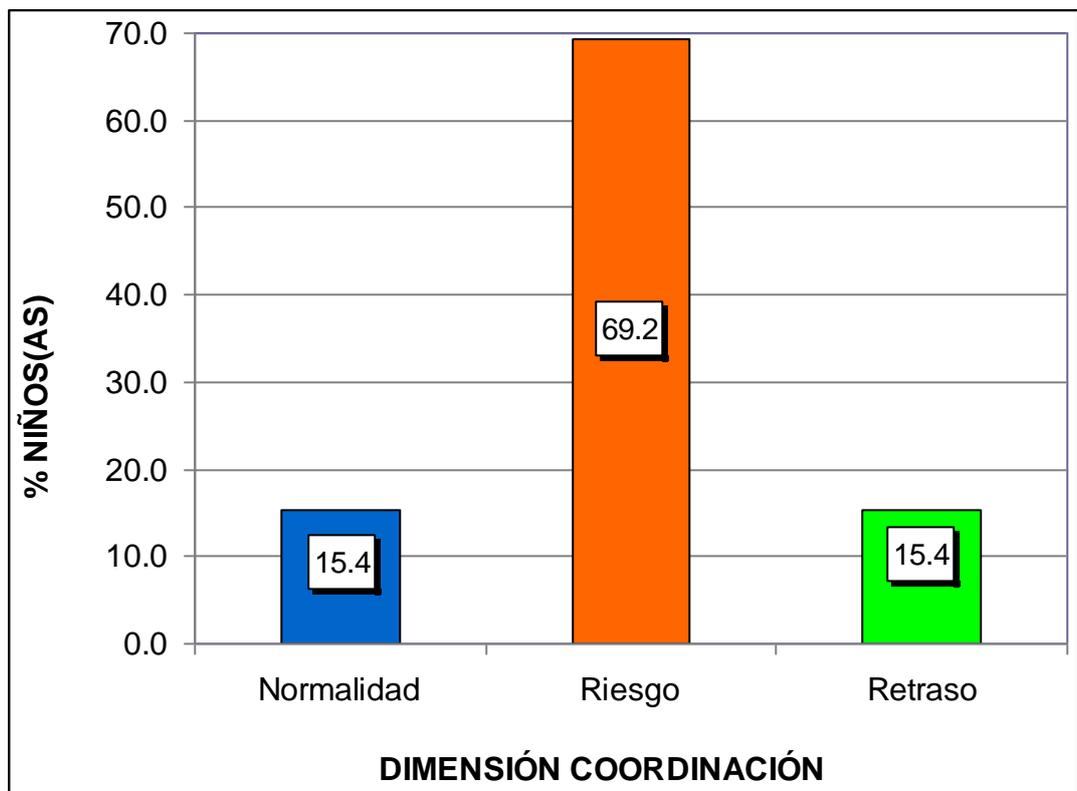


Gráfico 6. Dimensión coordinación

En la gráfica 6, se observa que el 15,4% de niños(as) de 3, 4 y 5 años del nivel inicial presentan un nivel de normalidad, el 69,2% un nivel en riesgo y el 15,4% un nivel en retraso; lo que nos indica que la mayoría de niños han obtenido un nivel en riesgo en el test de desarrollo psicomotor en su dimensión coordinación.

Tabla 9. *Dimensión lenguaje*

Niveles	Puntaje	fi	F%
Normalidad	9 - 10	4	30.8
Riesgo	6 - 8	8	61.5
Retraso	0 - 5	1	7.7
Total		13	100.0

Fuente: Base de datos (Anexo 3)

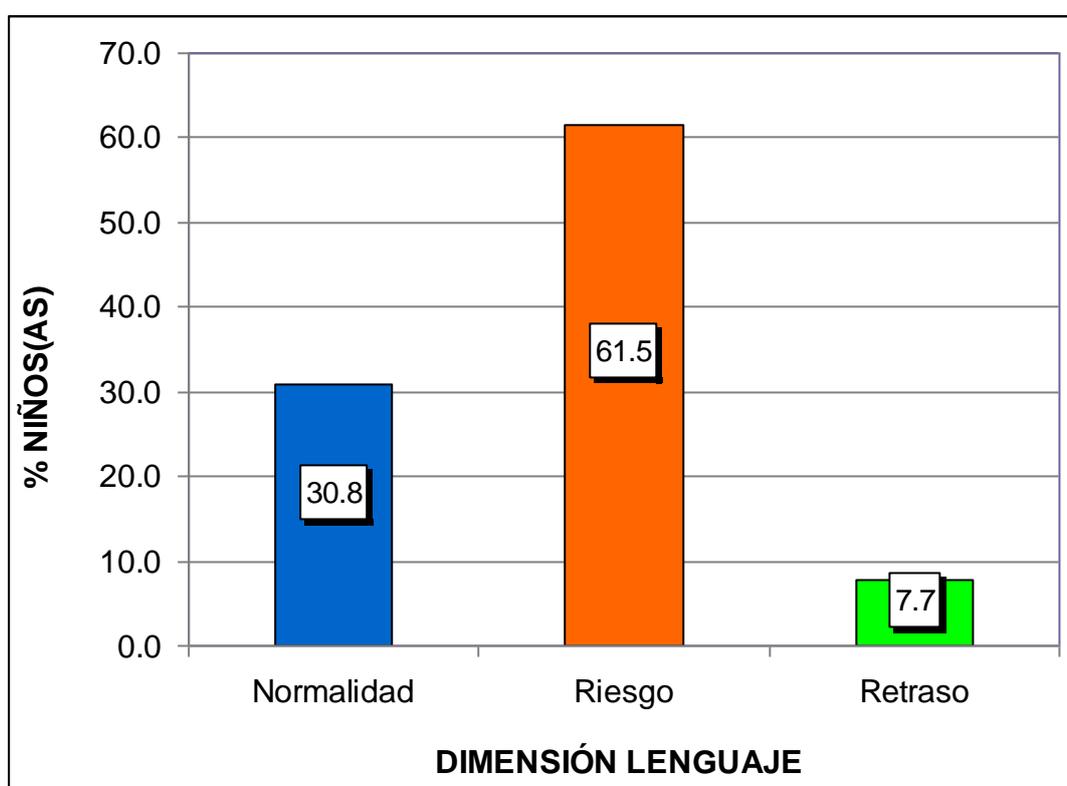


Gráfico 7. Dimensión lenguaje

En la gráfica 7, se observa que el 30,8% de niños(as) de 3, 4 y 5 años del nivel inicial presentan un nivel de normalidad, el 61,5% un nivel en riesgo y el 7,7% un nivel en retraso; lo que nos indica que la mayoría de niños han obtenido un nivel en riesgo en el test de desarrollo psicomotor en su dimensión lenguaje.

Tabla 10. *Dimensión motricidad*

Niveles	Puntaje	fi	F%
Normalidad	9 - 10	3	23.1
Riesgo	6 - 8	8	61.5
Retraso	0 - 5	2	15.4
Total		13	100.0

Fuente: Base de datos (Anexo 3)

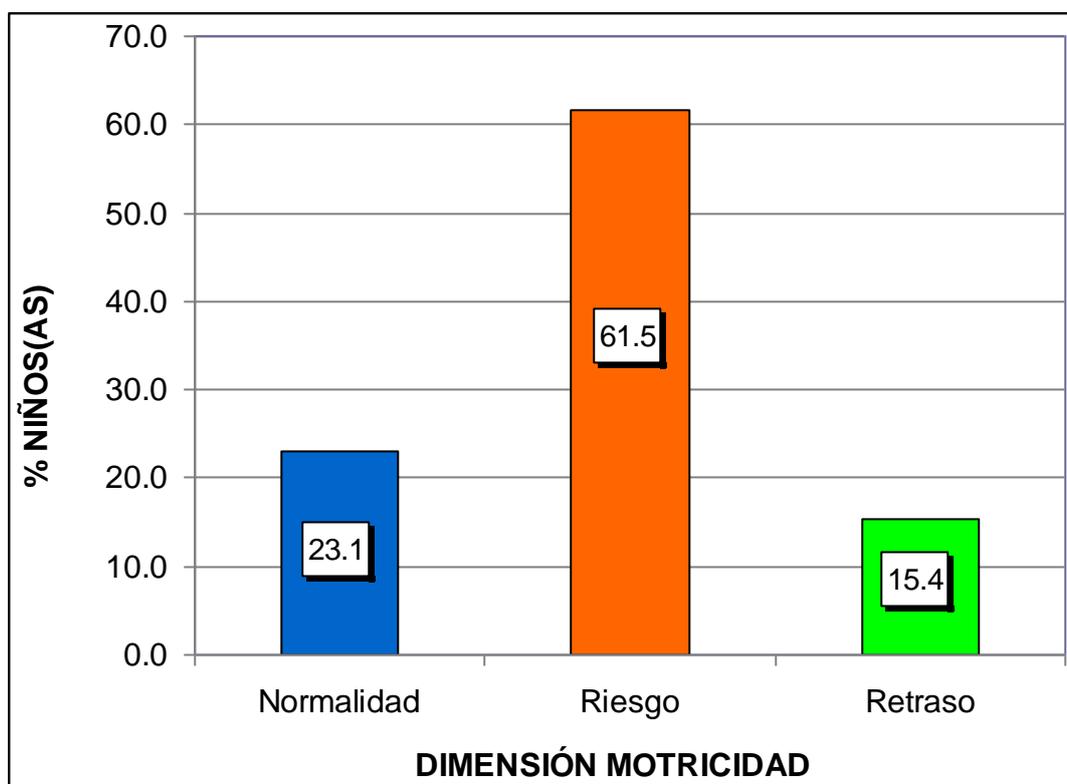


Gráfico 8. Dimensión motricidad

En la gráfica 8, se observa que el 23,1% de niños(as) de 3, 4 y 5 años del nivel inicial presentan un nivel de normalidad, el 61,5% un nivel en riesgo y el 15,4% un nivel en retraso; lo que nos indica que la mayoría de niños han obtenido un nivel en riesgo en el test de desarrollo psicomotor en su dimensión motricidad.

3.2. CONTRASTACIÓN DE HIPÓTESIS

a) Hipótesis General

Ho: No existe relación significativa entre la eficacia de la música y el desarrollo psicomotor en los niños del II ciclo del nivel inicial de la Institución Educativa Jardín N° 306 “Barcia Boniffati” – Juliaca - Puno, año 2021.

Hi: Existe relación significativa entre la eficacia de la música y el desarrollo psicomotor en los niños del II ciclo del nivel inicial de la Institución Educativa Jardín N° 306 “Barcia Boniffati” – Juliaca - Puno, año 2021.

Tabla 11. *Correlación de las variables eficacia de la música y el desarrollo psicomotor*

		Eficacia de la música	Desarrollo Psicomotor
Rho de Spearman	Eficacia de la música	1,000	,808**
	Sig. (bilateral)	.	,001
	N	13	13
Desarrollo Psicomotor	Desarrollo Psicomotor	,801**	1,000
	Sig. (bilateral)	,001	.
	N	13	13

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (2 colas).

Fuente: Programa SPSS Versión 22.

En la tabla 11, se observa que el coeficiente de correlación *rho de Spearman* existente entre las variables muestran una relación alta positiva y estadísticamente significativa ($r_s = 0,808$, $p_valor = 0,001 < 0,05$). Por lo tanto se rechaza la hipótesis nula y se concluye que existe relación significativa entre la eficacia de la música y el desarrollo psicomotor en los niños del II ciclo del nivel inicial.

b) Hipótesis Específica 1

Ho: No existe relación significativa entre la eficacia de la música en su desarrollo de la percepción auditiva y el desarrollo psicomotor de los niños del II ciclo del nivel inicial de la Institución Educativa Jardín N° 306 “Barcia Boniffati” – Juliaca.

Hi: Existe relación significativa entre la eficacia de la música en su desarrollo de la percepción auditiva y el desarrollo psicomotor de los niños del II ciclo del nivel inicial de la Institución Educativa Jardín N° 306 “Barcia Boniffati” – Juliaca.

Tabla 12. *Correlación de las variables eficacia de la música en su desarrollo de la percepción auditiva y el desarrollo psicomotor*

			Desarrollo de la percepción auditiva	Desarrollo Psicomotor
Rho de Spearman	Desarrollo de la percepción auditiva	Coeficiente de correlación	1,000	,931**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	13	13
Spearman	Desarrollo Psicomotor	Coeficiente de correlación	,931**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	13	13

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (2 colas).

Fuente: Programa SPSS Versión 22.

En la tabla 12, se observa que el coeficiente de correlación *rho de Spearman* existente entre las variables muestran una relación muy alta positiva y estadísticamente significativa ($r_s = 0,931$, $p_valor = 0,000 < 0,05$). Por lo tanto se rechaza la hipótesis nula y se concluye que existe relación significativa entre la eficacia de la música en su desarrollo de la percepción auditiva y el desarrollo psicomotor de los niños del II ciclo del nivel inicial.

c) Hipótesis Específica 2

Ho: No existe relación significativa entre la eficacia de la música en su desarrollo de la sensibilidad y el desarrollo psicomotor de los niños del II ciclo del nivel inicial de la Institución Educativa Jardín N° 306 “Barcia Boniffati” – Juliaca.

Hi: Existe relación significativa entre la eficacia de la música en su desarrollo de la sensibilidad y el desarrollo psicomotor de los niños del II ciclo del nivel inicial de la Institución Educativa Jardín N° 306 “Barcia Boniffati” – Juliaca.

Tabla 13. *Correlación de las variables eficacia de la música en su desarrollo de la sensibilidad y el desarrollo psicomotor*

			Desarrollo de la sensibilidad	Desarrollo Psicomotor
Rho de Spearman	Desarrollo de la sensibilidad	Coeficiente de correlación	1,000	,853**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	13	13
Spearman	Desarrollo Psicomotor	Coeficiente de correlación	,853**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	13	13

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (2 colas).

Fuente: Programa SPSS Versión 22.

En la tabla 13, se observa que el coeficiente de correlación *rho de Spearman* existente entre las variables muestran una relación alta positiva y estadísticamente significativa ($r_s = 0,853$, $p_valor = 0,000 < 0,05$). Por lo tanto se rechaza la hipótesis nula y se concluye que existe relación significativa entre la eficacia de la música en su desarrollo de la sensibilidad y el desarrollo psicomotor de los niños del II ciclo del nivel inicial.

d) Hipótesis Específica 3

Ho: No existe relación significativa entre la eficacia de la música en su desarrollo del movimiento corporal y el desarrollo psicomotor de los niños del II ciclo del nivel inicial de la Institución Educativa Jardín N° 306 “Barcia Boniffati” – Juliaca.

Hi: Existe relación significativa entre la eficacia de la música en su desarrollo del movimiento corporal y el desarrollo psicomotor de los niños del II ciclo del nivel inicial de la Institución Educativa Jardín N° 306 “Barcia Boniffati” – Juliaca.

Tabla 14. *Correlación de las variables eficacia de la música en su desarrollo del movimiento corporal y el desarrollo psicomotor*

			Desarrollo del movimiento corporal	Desarrollo Psicomotor
Rho de Spearman	Desarrollo del movimiento corporal	Coeficiente de correlación Sig. (bilateral) N	1,000 . 13	,712** ,008 13
	Desarrollo Psicomotor	Coeficiente de correlación Sig. (bilateral) N	,712** ,008 13	1,000 . 13

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (2 colas).

Fuente: Programa SPSS Versión 22.

En la tabla 14, se observa que el coeficiente de correlación *rho de Spearman* existente entre las variables muestran una relación alta positiva y estadísticamente significativa ($r_s = 0,712$, $p_valor = 0,008 < 0,05$). Por lo tanto se rechaza la hipótesis nula y se concluye que existe relación significativa entre la eficacia de la música en su desarrollo del movimiento corporal y el desarrollo psicomotor de los niños del II ciclo del nivel inicial.

CONCLUSIONES

- Primera.-** Existe relación significativa entre la eficacia de la música y el desarrollo psicomotor en los niños del II ciclo del nivel inicial de la Institución Educativa Jardín N° 306 “Barcia Boniffati” – Juliaca - Puno, año 2021; donde el coeficiente de correlación de Spearman muestra una relación alta positiva $r_s = 0,808$, con un $p_valor = 0,001 < 0,05$; donde los niños presentan un nivel medio con un 53,8% en la ficha de observación sobre la eficacia de la música y en el test del desarrollo psicomotor los niños(as) han obtenido un nivel en riesgo con un 53,8%.
- Segunda.-** Existe relación significativa entre la eficacia de la música en su desarrollo de la percepción auditiva y el desarrollo psicomotor de los niños del II ciclo del nivel inicial de la Institución Educativa Jardín N° 306 “Barcia Boniffati” – Juliaca; donde el coeficiente de correlación de Spearman muestra una relación muy alta positiva $r_s = 0,931$, con un $p_valor = 0,000 < 0,05$; donde los niños presentan un nivel medio con un 46,2% en la ficha de observación sobre la eficacia de la música en su dimensión desarrollo de la percepción auditiva.

Tercera.- Existe relación significativa entre la eficacia de la música en su desarrollo de la sensibilidad y el desarrollo psicomotor de los niños del II ciclo del nivel inicial de la Institución Educativa Jardín N° 306 “Barcia Boniffati” – Juliaca; donde el coeficiente de correlación de Spearman muestra una relación alta positiva $r_s = 0,853$, con un $p_valor = 0,000 < 0,05$; donde los niños presentan un nivel medio con un 53,8% en la ficha de observación sobre la eficacia de la música en su dimensión desarrollo de la sensibilidad.

Cuarta.- Existe relación significativa entre la eficacia de la música en su desarrollo del movimiento corporal y el desarrollo psicomotor de los niños del II ciclo del nivel inicial de la Institución Educativa Jardín N° 306 “Barcia Boniffati” – Juliaca; donde el coeficiente de correlación de Spearman muestra una relación alta positiva $r_s = 0,712$, con un $p_valor = 0,006 < 0,05$; donde los niños presentan un nivel medio con un 53,8% en la ficha de observación sobre la eficacia de la música en su dimensión desarrollo del movimiento corporal.

RECOMENDACIONES

- Primera.** La Institución educativa Jardín N° 306 “Barcia Boniffati” - Juliaca, en colaboración con las autoridades locales (alcalde, barberos, director de la UGEL, etc.), deberá promover la música y ejecución de instrumentos musicales para eventos, así como equipar espacios preescolares para desarrollo mental e intelectual.
- Segunda.** Los docentes deben estimular el interés musical de los niños en diversas actividades escolares, permitiendo el desarrollo de la percepción auditiva mediante el uso de juegos divertidos y desarrollando así la mente, la creatividad y la imaginación de los niños.
- Tercera.** Con base en las necesidades de los niños, la organización sugiere que los maestros interpreten música en sus lecciones para desarrollar la sensibilidad musical de los estudiantes y motivarlos al realizar actividades.
- Cuarta.** Las autoridades funcionales, en coordinación con los padres de familia de los alumnos, deberán realizar actividades de apoyo al financiamiento para la construcción de un patio de recreo adecuado que permita a los docentes participar en actividades psicológicas con los niños.

FUENTES DE INFORMACIÓN

- Aguinaga, H. (2012). *Desarrollo psicomotor en un grupo de estudiantes de 4 años de Educación Inicial de la Red 06 Callao*. Lima: Universidad San Ignacio De Loyola.
- Arroyo, L. y Gonzáles, M. (2015). *La música como herramienta lúdico-pedagógica en el grado de primero de la básica primaria para potencializar los procesos de enseñanza y aprendizaje en la Fundación Instituto Mixto El Nazareno*. Cartagena: Universidad de Cartagena.
- Arteaga, P. (2010). *Evaluación del Desarrollo Psicomotor en Lactantes y preescolares*. Los Andes: Revista Chilena de Salud Pública.
- Auris, A. (2019) La música para el desarrollo psicomotor de los niños y niñas de 3 años. Repositorio de la Escuela Superior Pedagógica Pública Monterrico.
<http://repositorio.ipnm.edu.pe/handle/ipnm/1620>
- Ballesteros, M. (2013). *Recursos didácticos para la enseñanza musical de 0 a 6 años*. Madrid: Universidad de Castilla-La Mancha.
- Bernabeu, N. y Goldstein, A. (2011). *Creatividad y aprendizaje: el juego como herramienta pedagógica*. Disponible en:
http://books.google.com.gt/books?id=OD1wWj0_V6UC&pg=PA8&dq=mu
- Bernal, C. (2013). *Metodología de la investigación*. México D.F.: Pearson educación.
- Berruezo, P. (2009). *El contenido de la psicomotricidad*. Madrid: Bottini.
- Calderón, A. (2015). *La música como estrategia dinamizadora para facilitar los procesos de aprendizaje en la educación inicial*. Tolima: Universidad del Tolima.

- Caparachín, E. (2012). *Calidad del ambiente familiar y su relación con el desarrollo psicomotor en niñas y niños de 3 y 4 años en el Centro de Salud José Carlos Mariátegui, 2011*. Lima: Universidad Nacional Mayor de San Marcos.
- Castro, M. (2010). *El proyecto de investigación y su esquema de elaboración*. 5ª edición. Caracas: Uyapal.
- Cervera Ramirez, A. (2018). *Articulación De La Música Y La Educación Física En Función Del Desarrollo De Las Competencias Psicomotoras En El Niño*. Instituto Tolimense De Formación Técnica Profesional Itfip.
<https://repositorio.itfip.edu.co/handle/itfip/141>
- Cordero Ochoa, K., & Montiel Calis, M. (2015). Repositorio Universidad de Guayaquil Tesis. Recuperado a partir de <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/21881>
- Cobos, P. (2010). *El desarrollo psicomotor y sus alteraciones*. Madrid; Ediciones Pirámide.
- Cuenca, F. (2012). *Como desarrollar la psicomotricidad en el niño*. Madrid: Narcea ediciones.
- Doussoulin, A. (2003). *Influencia del nivel socioeconómico y la estimulación ambiental en el desarrollo psicomotor en preescolares*. Santiago de Chile: Revista de Kinesiología.
- Eslava, H. (2009). *Método de solfeo*. Buenos Aires: Ricordi Americana.
- Espejo y Salas (2015). *Correlación entre el Desarrollo Psicomotor y el Rendimiento Escolar, en niños de primer año de Educación Básica*,

pertenecientes a establecimientos municipales de dos comunas urbanas de la Región Metropolitana. Santiago de Chile: Universidad de Chile.

Federico, G. (2013). *Música en la etapa prenatal.* Disponible en: <http://books.google.com.gt/books?id=sbvvdnNfqtMC&pg>

García, E.; Sánchez, M.; e Inuma, A. (2015). *Influencia de la educación musical en el aprendizaje de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 401 Mi Carrusell, del distrito de San Juan – 2014.* Iquitos: Universidad Nacional de la Amazonía Peruana.

Gardner, H. (1993). *Estructuras de la Mente. Teoría de las Inteligencias Múltiples.* Bogotá: Fondo de Cultura Económica.

Haeussler, M. y Marchant, T. (2009). *Test de desarrollo psicomotor 2-5 años (TEPSI).* Santiago de Chile: Universidad Católica de Chile.

Hernández, R., Fernández, C., y Baptista, P. (2014). *Metodología de la Investigación.* 6ª Edición. México, D. F.: McGraw-Hill Interamericana.

Jauset, J. (2008). *Música y neurociencia: la musicoterapia.* Disponible en: <http://books.google.com.gt/books?id=zPrrM9AlvrMC&pg=PA26&>

Jiménez, J. (2010). *Neurofisiología psicológica fundamental.* 6ta edición. España: Científico médica.

Lopez, N. (2018) *La Música Y El Desarrollo Integral De Los Niños En Educación Infantil.* Universidad de la Laguna. España.

<https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/10775/La%20musica%20y%20el%20desarrollo%20integral%20de%20los%20ninos%20en%20Educacion%20Infantil.pdf?sequence=1>

- Lora, J. y Flórez, S. (2007). *De la vivencia corporal a la comunicación oral y escrita*. Lima: Bruño.
- Lorenzo, F. (2006). *Coordinación motriz*. Disponible en: <http://www.efdeportes.com/efd93/coord.htm>.
- Martín, M. (2005). *Del movimiento a la danza*. *Revista electrónica Educatio*. 23, 125-139. Disponible en: <http://esdocs.com/doc/449833/del-movimiento-a-la-danza-en-la-educaci%C3%B3n>
- Maza, C. y Arce, C. (2005). *Ordenar y clasificar*. Madrid: Síntesis.
- Mills, J. (2007). *La música en la enseñanza básica*. Santiago de Chile: Editorial Andrés Bello.
- Ministerio de Educación (2000). *Código de los Niños y Adolescentes Ley N° 27337*. (21 de julio del 2000). Disponible en: http://www.mimp.gob.pe/yachay/files/Ley_27337.pdf
- Ministerio de Educación (2003). *Ley General de Educación N° 28044*. (17 de julio del 2003). Disponible en: http://www.minedu.gob.pe/p/ley_general_de_educacion_28044.pdf
- Ministerio de Educación (2009). *Diseño Curricular Nacional – Educación Básica Regular*. Lima: Punto & Grafía S.A.C.
- Ministerio de Educación (2011). *Orientaciones para el desarrollo psicomotriz del niño con necesidades educativas especiales*. Lima: Punto & Grafía S.A.C.
- Ministerio de Educación (2012). *Marco de Buen Desempeño Docente*. Lima: MINEDU. Disponible en: <http://www.minedu.gob.pe/pdf/ed/marco-de-buen-desempeno-docente.pdf>

Muñoz, L. (2003). *Educación Psicomotriz*. Bogotá: Kinesis.

Murillo, J. (2009). *Paradigmas y Educación*. México D.F.: Ediciones CEIDE.

Origlio, F. (2010). *La expresión corporal y la música en el ámbito escolar*. Buenos Aires. Novedades Educativas.

Ontaneda, M. (2017) El Rincón De Música Para Favorecer La Psicomotricidad En Niños Y Niñas De 2 A 3 Años Del Centro Infantil Del Buen Vivir "Puñadito De Estrellas" Ubicado En El Distrito Metropolitano De Quito, Durante El Periodo Marzo-Junio De 2017. Instituto Tecnológico Superior Japón.
<http://190.57.147.202:90/xmlui/handle/123456789/1559>

Palacios, S. (2012). *La musicoterapia para el tratamiento educativo de la diversidad*. Disponible en:
<http://books.google.com.gt/books?id=zPrrM9AlvrMC&pg=PA22&>

Panéz, R. (2012). *Bajo el sol de la infancia*. Lima: CONCYTEC.

Pascual, P. (2012). *Didáctica de la Música*. Madrid: Prentice Hall.

Sabino, C. (2012). *El proceso de investigación*. Buenos Aires: Lumen.

Tamayo y Tamayo, M. (2007). *El Proceso de la Investigación científica*. México D.F.: Editorial Limusa S.A.

Toasa, J. (2015). *La importancia del desarrollo psicomotriz de los niños y niñas de 0 a 5 años que acuden a la consulta pediátrica en el Hospital General Puyo*. Ambato: Universidad Técnica de Ambato.

Torres, J. (2013). *La influencia de la música en el desarrollo del pensamiento creativo para los niños y las niñas de 4 a 5 años de edad del Centro de Educación Inicial Plaza Aray*. Quito: Universidad Tecnológica Equinoccial.

Valdivia, M. (2019) La aptitud musical y el desarrollo psicomotor en los niños de cinco años del programa Orquestando Arequipa Minedu 2017. Repositorio Institucional de la UNAS.

<http://repositorio.unsa.edu.pe/handle/UNSA/9687>

Vigotsky, L. (1984). *Pensamiento y lenguaje*. Buenos Aires: Nueva Visión.

A N E X O S

Anexo 1
MATRIZ DE CONSISTENCIA

TÍTULO: EFICACIA DE LA MÚSICA Y EL DESARROLLO PSICOMOTOR DE LOS NIÑOS DEL II CICLO DEL NIVEL INICIAL DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA JARDÍN N° 306 “BARCIA BONIFFATI” – JULIACA - PUNO, AÑO 2021.

PROBLEMAS	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	METODOLOGÍA
<p>Problema General: ¿Cuál es la relación que existe entre la eficacia de la música y el desarrollo psicomotor en los niños del II ciclo del nivel inicial de la Institución Educativa Jardín N° 306 “Barcia Boniffati” – Juliaca - Puno, año 2021?</p>	<p>Objetivo General: Establecer la relación entre la eficacia de la música y el desarrollo psicomotor en los niños del II ciclo del nivel inicial de la Institución Educativa Jardín N° 306 “Barcia Boniffati” – Juliaca - Puno, año 2021.</p>	<p>Hipótesis General: Existe relación significativa entre la eficacia de la música y el desarrollo psicomotor en los niños del II ciclo del nivel inicial de la Institución Educativa Jardín N° 306 “Barcia Boniffati” – Juliaca - Puno, año 2021.</p>	<p>Variable Relacional 1 (X): Eficacia de la música</p> <p>Dimensiones:</p>	<p>Diseño: No experimental, transversal</p> <p>Tipo de Investigación: Básica Cuantitativo</p> <p>Nivel de Investigación: - Descriptivo - Correlacional</p> <p>Método: Hipotético Deductivo</p> <p>Población: Estuvo conformada por 13 niños(as) del II ciclo del nivel inicial (3, 4 y 5 años).</p> <p>Muestra: La muestra es igual a la población de estudio. N = n.</p> <p>Técnica: - Observación</p> <p>Instrumentos: - Ficha de observación sobre la eficacia de la música - Test del Desarrollo Psicomotor TEPSI</p>
<p>Problemas Específicos: ¿Cuál es la relación que existe entre la eficacia de la música en su desarrollo de la percepción auditiva y el desarrollo psicomotor de los niños del II ciclo del nivel inicial de la Institución Educativa Jardín N° 306 “Barcia Boniffati” – Juliaca?</p> <p>¿Cuál es la relación que existe entre la eficacia de la música en su desarrollo de la sensibilidad y el desarrollo psicomotor de los niños del II ciclo del nivel inicial de la Institución Educativa Jardín N° 306 “Barcia Boniffati” – Juliaca?</p> <p>¿Cuál es la relación que existe entre la eficacia de la música en su desarrollo del movimiento corporal y el desarrollo psicomotor de los niños del II ciclo del nivel inicial de la Institución Educativa Jardín N° 306 “Barcia Boniffati” – Juliaca?</p>	<p>Objetivos Específicos: Determinar la relación entre la eficacia de la música en su desarrollo de la percepción auditiva y el desarrollo psicomotor de los niños del II ciclo del nivel inicial de la Institución Educativa Jardín N° 306 “Barcia Boniffati” – Juliaca.</p> <p>Identificar la relación entre la eficacia de la música en su desarrollo de la sensibilidad y el desarrollo psicomotor de los niños del II ciclo del nivel inicial de la Institución Educativa Jardín N° 306 “Barcia Boniffati” – Juliaca.</p> <p>Demostrar la relación entre la eficacia de la música en su desarrollo del movimiento corporal y el desarrollo psicomotor de los niños del II ciclo del nivel inicial de la Institución Educativa Jardín N° 306 “Barcia Boniffati” – Juliaca.</p>	<p>Hipótesis Específicas: Existe relación significativa entre la eficacia de la música en su desarrollo de la percepción auditiva y el desarrollo psicomotor de los niños del II ciclo del nivel inicial de la Institución Educativa Jardín N° 306 “Barcia Boniffati” – Juliaca.</p> <p>Existe relación significativa entre la eficacia de la música en su desarrollo de la sensibilidad y el desarrollo psicomotor de los niños del II ciclo del nivel inicial de la Institución Educativa Jardín N° 306 “Barcia Boniffati” – Juliaca.</p> <p>Existe relación significativa entre la eficacia de la música en su desarrollo del movimiento corporal y el desarrollo psicomotor de los niños del II ciclo del nivel inicial de la Institución Educativa Jardín N° 306 “Barcia Boniffati” – Juliaca.</p>	<p>- Desarrollo de la percepción auditiva - Desarrollo de la sensibilidad - Desarrollo del movimiento corporal</p> <p>Variable Relacional 2 (Y): Desarrollo psicomotor</p> <p>Dimensiones:</p> <p>- Coordinación - Lenguaje - Motricidad</p>	

Anexo 2
INSTRUMENTOS

FICHA DE OBSERVACIÓN SOBRE LA EFICACIA DE LA MÚSICA

Nombre del niño(a):

Edad:

Fecha:

Evaluada:

Nº	Descripción	SI	A VECES	NO
I. DESARROLLO DE LA PERCEPCIÓN AUDITIVA				
1	Reproduce rimas de poesías.			
2	Imita sonidos de la naturaleza: viento, lluvia, etc.			
3	Tiene conocimiento de sonidos como: golpear fuertemente el suelo, aplausos.			
4	Reproduce tonos de palabras o números sin equivocarse.			
5	Con los ojos cerrados, identifica sonidos producidos por la docente como: romper papel, rebote de una pelota.			
II. DESARROLLO DE LA SENSIBILIDAD				
6	Comprende el significado de una obra musical, capta mensajes y centra su atención en aquello que más le atrae.			
7	Discrimina fácilmente sonidos onomatopéyicos.			
8	Expresa con su cuerpo emociones y sentimientos al escuchar música.			
III. DESARROLLO DEL MOVIMIENTO CORPORAL				
9	Escucha canciones instrumentales y se			

	desplaza lento/rápido por el salón de clase.			
10	Escuchando la canción, reconoce diferentes partes de su cuerpo.			
11	Juega al espejo en parejas.			
12	Escucha música y relaja el cuerpo sentado.			
13	Imita movimientos gestuales que realiza la docente.			

TEST DE DESARROLLO PSICOMOTOR (TEPSI)

Nombre del niño:

Edad: Fecha:

Evaluadora:

Ítems	Descripción	SI	NO
I. COORDINACIÓN			
1	Traslada agua de un vaso a otro sin derramar.		
2	Construye un puente con tres cubos como modelo.		
3	Construye una torre de 8 o más cubos.		
4	Desabotona.		
5	Abotona.		
6	Copia una línea recta.		
7	Copia un círculo.		
8	Dibuja 9 o más partes de una figura humana.		
9	Dibuja 6 o más partes de una figura humana.		
10	Ordena por tamaño.		
II. LENGUAJE			
11	Reconoce grande y chico.		
12	Reconoce más y menos.		
13	Nombra animales.		
14	Nombra objetos.		
15	Verbaliza acciones.		
16	Conoce la utilidad de objetos.		
17	Identifica su sexo.		
18	Da respuestas coherentes a situaciones planteadas.		
19	Señala colores.		
20	Usa plurales.		
III. MOTRICIDAD			
21	Salta con los dos pies juntos en el mismo lugar.		

22	Camina diez pasos llevando un vaso lleno de agua.		
23	Lanza una pelota en una dirección determinada.		
24	Se para en un pie sin apoyo 10 seg. o más.		
25	Se para en un pie sin apoyo 5 seg. o más.		
26	Se para en un pie 1 seg. o más.		
27	Camina en punta de pies seis o más pasos.		
28	Salta 20 cms con los pies juntos.		
29	Salta en un pie tres o más veces sin apoyo.		
30	Coge una pelota.		

Anexo 3
BASE DE DATOS DE LOS INSTRUMENTOS

FICHA DE OBSERVACIÓN SOBRE LA EFICACIA DE LA MÚSICA

Nº	Nombres y Apellidos	Aula	ÍTEMS													Puntaje	Nivel	DIMENSIONES		
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13			D1	D2	D3
1	ALUMNA 1	3 años	1	2	2	2	2	2	1	2	2	3	2	3	2	26	Medio	9	5	12
2	ALUMNA 2	3 años	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	3	2	3	21	Bajo	5	4	12
3	ALUMNA 3	3 años	1	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	3	27	Medio	9	6	12
4	ALUMNA 4	3 años	2	2	2	1	2	2	2	2	2	3	2	2	3	27	Medio	9	6	12
5	ALUMNA 5	4 años	3	3	3	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	36	Alto	13	8	15
6	ALUMNA 6	4 años	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	3	27	Medio	9	6	12
7	ALUMNA 7	4 años	1	3	3	2	2	2	3	2	3	2	2	2	3	30	Medio	11	7	12
8	ALUMAN 8	4 años	1	2	2	1	2	2	3	1	3	3	3	2	3	28	Medio	8	6	14
9	ALUMNA 9	4 años	1	2	2	1	2	1	2	1	1	2	1	2	1	19	Bajo	8	4	7
10	ALUMNA 10	5 años	2	3	3	2	3	1	3	3	3	3	3	3	3	35	Alto	13	7	15
11	ALUMNA 11	5 años	1	2	3	2	1	2	2	2	3	2	3	1	3	27	Medio	9	6	12
12	ALUMNA 12	5 años	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	39	Alto	15	9	15
13	ALUMNA 13	5 años	1	2	1	1	1	2	1	1	1	2	1	2	1	17	Bajo	6	4	7

0.56	0.33	0.49	0.37	0.38	0.28	0.59	0.46	0.52	0.25	0.54	0.33	0.54	38.08284
VARIANZA DE LOS ÍTEMS													VAR. DE LA SUMA

5.6449704
SUMATORIA DE LA VARIANZA DE LOS ITEMS

CONFIABILIDAD ALFA DE CRONBACH

$$\alpha = \frac{K}{K - 1} * \left[1 - \frac{\sum S_i^2}{S_T^2} \right]$$

Donde:

K : Número de ítems

$\sum S_i^2$: Sumatoria de Varianzas de los ítems

S_T^2 : Varianza de la sumatoria de las valoraciones por ítem

α : Coeficiente Alfa de Cronbach

$$K = 13$$

$$K - 1 = 12$$

$$\sum S_i^2 = 5.645$$

$$S_T^2 = 38.08$$

$$\alpha = 0.923$$

TEST DE DESARROLLO PSICOMOTOR (TEPSI)

Nº	Aula	Ítems																												Puntaje		
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28		29	30
1	3 años	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	
2	3 años	0	1	0	0	1	0	1	1	0	1	1	0	1	0	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	0	0	1	0	1	0	
3	3 años	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	0	1	1	1	0	1	
4	3 años	0	1	1	1	1	0	0	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	0	1	1	1	
5	4 años	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1
6	4 años	0	1	1	1	1	0	1	1	0	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	0	1	1	1	1	1	1
7	4 años	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1
8	4 años	0	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	0	1	0	0	1	1	1	1	0	1
9	4 años	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	0	1	1	0	0	1	0	1	1	0	1	0	1	0	0	1	0	1	1
10	5 años	0	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1
11	5 años	1	1	1	1	1	0	1	0	0	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	0	1	0	1	0	1	1
12	5 años	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1
13	5 años	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	0	1	0	1	1	1	1	0	1	0	0	1	1	0	0	1	1	0	1	1	1

Sumas	4.00	13.00	12.00	11.00	13.00	6.00	10.00	8.00	8.00	12.00	10.00	11.00	10.00	10.00	13.00	11.00	10.00	9.00	10.00	11.00	11.00	4.00	13.00	8.00	7.00	11.00	7.00	11.00	9.00	11.00
p	0.18	0.59	0.55	0.50	0.59	0.27	0.45	0.36	0.36	0.55	0.45	0.50	0.45	0.45	0.59	0.50	0.45	0.41	0.45	0.50	0.50	0.18	0.59	0.36	0.32	0.50	0.32	0.50	0.41	0.50
q	0.82	0.41	0.45	0.50	0.41	0.73	0.55	0.64	0.64	0.45	0.55	0.50	0.55	0.55	0.41	0.50	0.55	0.59	0.55	0.50	0.50	0.82	0.41	0.64	0.68	0.50	0.68	0.50	0.59	0.50
p.q	0.15	0.24	0.25	0.25	0.24	0.20	0.25	0.23	0.23	0.25	0.25	0.25	0.25	0.25	0.24	0.25	0.25	0.24	0.25	0.25	0.25	0.15	0.24	0.23	0.22	0.25	0.22	0.25	0.24	0.25
	0.20	0.02	0.00	0.00	0.02	0.10	0.00	0.04	0.04	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.02	0.00	0.00	0.02	0.00	0.00	0.00	0.20	0.02	0.04	0.07	0.00	0.07	0.00	0.02	0.00

9.9290

0.88

Fórmula Kuder-Richardson (K-R20)

$$Rt = \left(\frac{n}{n-1} \right) * \left(\frac{vt - \sum p.q}{vt} \right)$$

Rt= Coeficiente de confiabilidad.

N = Número de ítems que contiene el instrumento.

Vt: Varianza total de la prueba.

$\sum p.q$ = Sumatoria de la varianza individual de los ítems.

$$KR20 = \frac{30}{29} * \frac{9.93 - 0.88}{9.93}$$

$$KR20 = 1.03 * 0.91$$

$$KR20 = 0.942$$

