





**FACULTAD DE CIENCIAS EMPRESARIALES Y EDUCACIÓN  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**TESIS:**

LA MUSICALIDAD Y EL PROCESO PSICOMOTRIZ EN  
INFANTES DE 4 Y 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA  
INICIAL N° 947, DISTRITO DEL NAPO, PROVINCIA DE MAYNAS,  
REGIÓN LORETO 2020.

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN:  
EDUCACIÓN INICIAL**

**PRESENTADA POR:**

Bach. CAPINO MANIHUARI, ROELI  
<https://orcid.org/0000-0001-5403-0502>

**ASESOR:**

Dra. CARRASCO CAMPOS, ENMA  
<https://orcid.org/0000-0003-3564-8053>

**LORETO - PERÚ**

**2022**

## **DEDICATORIA**

Dedico este trabajo al Altísimo, a mis apreciados padres, a mis hijos maravillosos quienes son partícipes de mi esfuerzo por lograr el objetivo de ser profesional de la educación.

## **AGRADECIMIENTO**

Mi inmensa gratitud a la Universidad Alas Peruanas, por darme la oportunidad de estudiar en sus aulas y lograr ser profesional en el campo de la educación a mis maestros mi reconocimiento y gratitud eternas.

## RESUMEN

Esta labor exploratoria germinó como consecuencia de la interrogante: ¿Cuál es la relación entre la musicalidad con el progreso psicomotor en los infantes de cuatro y cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 947 de Puka Yaku, distrito de Napo, provincia de Maynas, región Loreto 2020? Y como objetivo nos planteamos: Verificar la relación que existe entre la musicalidad con el progreso psicomotor en los infantes de cuatro y cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 947.

La tesis pertenece al diseño no experimental de corte transversal, de tipo básica, enfoque cuantitativo, nivel descriptivo correlacional, método hipotético deductivo; la población estuvo conformada por 22 infantes de cuatro y cinco años de educación inicial, la muestra es censal porque es equivalente a la población de la tesis.

En el propósito de recolectar información se empleó como técnica la observación, como instrumentos se emplearon una ficha de observación referente a la musicalidad y un test del progreso psicomotor encaminados a los infantes de cuatro y cinco años de educación inicial, para ello la evaluadora fue la maestra de clase del aula.

El procedimiento estadístico se ejecutó por medio de tablas de distribución de frecuencias, gráficos de barras y su concerniente interpretación. Para la validación se empleó el estadístico de Spearman  $r_s = 0,796$ , con un  $p\_valor = 0,000 < 0,05$ , mostrándonos una relación alta positiva y estadísticamente significativa, concluyendo que hay una relación significativa entre la musicalidad con el progreso psicomotor en infantes de cuatro y cinco años de educación inicial.

**Palabras Claves:** Musicalidad, progreso psicomotor.

## **ABSTRACT**

This exploratory work germinated as a consequence of the question: What is the relationship between musicality and psychomotor progress in four and five-year-old infants of the Initial Educational Institution N ° 947 of Puka Yaku, district of Napo, province of Maynas, Loreto 2020 region? And as an objective we set ourselves: To verify the relationship that exists between musicality with psychomotor progress in infants of four and five years of the Initial Educational Institution No. 947.

The thesis belongs to the non-experimental cross-sectional design, basic type, quantitative approach, correlational descriptive level, deductive hypothetical method; The population consisted of 22 infants aged four and five years of initial education, the sample is census because it is equivalent to the population of the thesis.

In order to collect information, observation was used as a technique, as instruments an observation sheet referring to musicality and a test of psychomotor progress were used for infants of four and five years of initial education, for this the evaluator was the classroom teacher

The statistical procedure was executed by means of frequency distribution tables, bar graphs and their relevant interpretation. For validation, the Spearman statistic  $r_s = 0.796$  was used, with a  $p\_value = 0.000 < 0.05$ , showing us a high positive and statistically significant relationship, concluding that there is a significant relationship between musicality and psychomotor progress in infants aged four and over. five years of initial education.

Keywords: Musicality, psychomotor progress.

## ÍNDICE

PASTA	
HOJA DE RESPETO	i
CARÁTULA	ii
DEDICATORIA	iii
AGRADECIMIENTO	iv
RESUMEN	v
ABSTRAC	vii
ÍNDICE	ix
INTRODUCCIÓN	xi
<b>CAPÍTULO I</b>	
<b>PLANTEAMIENTO METODOLÓGICO</b>	
1.1. Descripción de la realidad problemática	1
1.2. Delimitación de la investigación	3
1.2.1. Delimitación social	
1.2.3. Delimitación temporal	
1.2.4. Delimitación espacial	
1.3. Problemas de investigación	4
1.3.1. Problema general	
1.3.2. Problemas específicos	
1.4. Objetivos de investigación	4
1.4.1. Objetivo general	
1.4.2. Objetivos específicos	
1.5. Hipótesis de la investigación solo	5
1.5.1. Hipótesis general	
1.5.2. Hipótesis específicas	
1.5.2.1. Variables	6
1.5.2.2. Variable independiente	
- Definición conceptual	
- Definición operacional	
1.5.2.3. Variable dependiente	
- Definición conceptual	
- Definición operacional	
1.5.2.4. Matriz de operacionalización de variables	8
1.6. Diseño de la investigación	9

1.6.1. Tipo y nivel de investigación	
1.6.2. Nivel de investigación	
1.6.3. Método	
1.7. Población y muestra de la investigación	10
1.7.1. Población	
1.7.2. Muestra	
1.8. Técnicas e instrumentos de la recolección de datos	11
1.8.1. Técnica	
1.8.2. instrumentos	
1.9. Justificación e importancia de la investigación	14
1.9.1. Justificación teórica	
1.9.2. Justificación Práctica	
1.9.3. Justificación Social	
1.9.4. Justificación Legal	
<b>CAPÍTULO II</b>	
<b>MARCO TEÓRICO</b>	18
2.1. Antecedentes de la investigación	18
2.1.1. Tesis nacionales	18
2.1.2. Tesis internacionales	19
2.2. Bases Teóricas	23
2.3. Definición de términos básicos	54
<b>CAPÍTULO III</b>	
<b>PRESENTACIÓN, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS</b>	
3.1. Tablas y gráficas estadística	56
3.2. Contrastación de hipótesis	64
CONCLUSIONES	69
RECOMENDACIONES	71
FUENTES DE INFORMACIÓN	73
ANEXOS	69
1. Matriz de consistencia	79
2. Instrumentos	80
3. Base de datos	81
4. Validación de instrumentos	85

## INTRODUCCIÓN

Aquellas manifestaciones artístico culturales como la música, acciones como el canto, el progreso de la manifestación corpórea, se han manifestado a través del tiempo en ser una forma de estimulación del aprendizaje muy importante en los hombres, fundamentalmente en los infantes, por su preeminencia, ha llegado a posicionarse como un cigüeñal transversal en la causa educativa.

En el desenvolvimiento intelectual del infante, la musicalidad se constituye en una actividad imprescindible, ya que, por medio de ella, no solamente crece su habilidad musical, acaso esta se ensambla con otras logrando un buen germen para desplegar varios aprendizajes significativos.

Si la musicalidad es convertida en un material metodológico, ayuda a socializar, a colaborar, a tener hábito censor y respeto a las acciones colectivas en y fuera del salón de clases, haciéndose laxo y divertido. La musicalidad como habilidad, logra ser la centella que inflama las zonas del perfeccionamiento intelectual, socioemocional, psicomotor, de la expresión y de habilidad integral de escritura y lectura en los infantes.

La musicalidad coopera en el progreso de la “concentración” mental, se ha podido demostrar que estimula el “hemisferio izquierdo” del cerebro, que se encarga de la asimilación de la expresión, los dígitos y el empleo de la lógica,

hace mejorar la memoria, despliega la acción y la impresión de bienestar en diferentes entornos. En consecuencia, engrandece un grupo de habilidades que les consiente a los infantes mejorar su progreso general.

Esta exploración se ha estructurado de la siguiente manera:

Capítulo I: PLANTEAMIENTO METODOLÓGICO, se desarrolla la descripción de la realidad problemática, delimitación de la investigación, problemas de investigación, objetivos de la investigación, hipótesis de la investigación, diseño de la investigación, población y muestra de la investigación, técnicas e instrumentos de recolección de datos, y justificación e importancia de la investigación.

Capítulo II: MARCO TEÓRICO, abarca los antecedentes de la investigación, bases teóricas, y definición de términos básicos de las variables de estudio.

Capítulo III: ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS, se elabora las tablas, gráficos de los resultados de la aplicación de los instrumentos y el contraste de hipótesis.

Por último, se muestran las conclusiones, recomendaciones, fuentes de información y anexos de acuerdo a las normas de redacción APA.

## **CAPÍTULO I**

### **PLANTEAMIENTO METODOLÓGICO**

#### **1.1. DESCRIPCIÓN DE LA REALIDAD PROBLEMÁTICA**

La colectividad del siglo XXI solicita una transformación en el modelo pedagógico, no solamente es tener sapiencias como fruto de la educación, por parte de los alumnos y profesionales acaso proporcionarle un empleo ventajoso y planear para solucionar dificultades presentes y futuros de modo innovador, esto involucra desplegar las habilidades del hombre para lograr el bienestar propio, familiar como general. Es imperioso y ansiado que, desde la niñez y la enseñanza en inicial, se vigorice y origine el progreso del aludido “potencial” para conservar, redimir y transferir emergentemente la particularidad del hombre: “la creatividad”.

Socorrer con el progreso corpóreo de los infantes es un compromiso significativo para todo maestro o maestra, el uso de diferentes incitaciones como la musicalidad logra apoyar en el trabajo que se desarrolla con los niños en cuanto a su “motricidad gruesa”. Expedir del fastidio en los infantes al instante de ejecutar acciones mecánicas logra ser un trabajo suficiente complicado que se forja más natural al juntar la musicalidad.

Entonces, la ventaja de capacidades motrices en la niñez forja más factible la ventaja de modelos más complicados y determinados en los diversos estadios de progreso del infante, en el que el contexto y el colegio son representantes que tienen un rol concluyente en el amaestramiento psicomotriz.

En el momento actual, en el país nuestro, el progreso psicomotriz de los infantes no alcanza el nivel admisible ya que, a partir de las edades primeras no se utilizan “programas educativos” bien constituidos referente al progreso psicomotriz, que viabilicen contribuir formidablemente al progreso del infante; ya que en este grupo etario (cero - seis años) es cuando el infante logra y despliega de funciones y habilidades elementales que se constituirán en la columna de la principal estructura de lo que coexistirá su personalidad desarrollada.

Por lo tanto, una de los fines del gobierno peruano con el MINEDU ha sido la ejecución de las disciplinas de “música, arte, deporte y educación cívica” en las escuelas públicas con el propósito que todos los infantes logren el acceso a una formación eficiente, porque el fragmento humanístico se desarrolla por medio de la musicalidad, asimismo es esencial para lograr una formación de eficacia y progreso completo de los infantes (MINEDU, 2016).

La musicalidad como instrumento metodológico es de diligencia completa para el proceso aprendizaje y enseñanza, se la estima un “eje transversal” en la causa educativa, sus favores son generosamente acreditados en el hombre, en el nivel inicial se la ha estimado como un elemento coligado franco por su contribución a una formación eficaz.

La musicalidad mejora toda la disposición espacial y temporal, la acción de socializar, la acción creativa, la acción espontánea, la acción perseverante, la acción de confiabilidad en uno mismo, la acción de concentrarse, la acción de seguridad, la acción de vigilancia, la ventaja del esbozo corpóreo y según cimentados saberes, asimismo la memoria oral de los infantes. Es decir, la habilidad de asimilación.

En concordancia con lo precedente, se aprecia que en la Institución Educativa Inicial N° 947 de Puka Yaku, distrito de Napo, provincia de Maynas, región Loreto 2020, hay una dificultad referente a la musicalidad y el progreso psicomotor en los infantes de cuatro y cinco años, porque la escuela no cuenta con recursos suficientes para desplegar el aspecto psicomotor, ni un lugar

conveniente para laborar con los infantes para emplearlo en optimizar el aprendizaje del infante. El lapso para el progreso de clases es restringido; la escuela no tiene un espacio apropiado para que los infantes jueguen a el tiempo del recreo. Asimismo, se ha logrado prestar atención que los infantes no logran jugar a “la ronda” y no logran ejecutar con bienestar sus diligencias porque el patio es chico y no les consiente trasladarse por el recelo de “golpearse” o ser heridos.

De otro lado, la mayor parte de maestras no saben lo significativo es la musicalidad o qué nuevas habilidades logren emplearse para apuntalar las acciones de aprendizaje y enseñanza, no conocen incluido su huella en el progreso psicomotriz. Igualmente, se logra estar a la mira que la generalidad de los infantes procede de familias con problemas diversos, cuyos papás no se identifican por poseer considerable interés en colaborar en el progreso de sus proles.

En consecuencia, la musicalidad y el progreso psicomotor conforman la unidad: “cerebro, mente y cuerpo”, y poseen una valiosa huella en las diversas estructuras cognitivas, afectivas y sociales del infante también de estimular un progreso completo en el infante.

## **1.2. DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN**

### **1.2.1. DELIMITACIÓN SOCIAL**

Se realizó con los infantes de cuatro y cinco años de educación inicial.

### **1.2.2. DELIMITACIÓN TEMPORAL**

Se ejecutó en el año 2020, entre los meses de mayo a octubre.

### **1.2.3. DELIMITACIÓN ESPACIAL**

Se ha efectuado en la Institución Educativa Inicial N° 947 de Puka Yaku, distrito de Napo, provincia de Maynas, región Loreto.

### **1.3. PROBLEMAS DE INVESTIGACIÓN**

#### **1.3.1. PROBLEMA GENERAL**

Cuál es la relación entre la musicalidad con el progreso psicomotor en infantes de cuatro y cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 947 de Puka Yaku, distrito de Napo, provincia de Maynas, región Loreto 2020.

#### **1.3.2. PROBLEMAS ESPECÍFICOS**

##### **Problema Específico 1:**

¿Cuál es la relación entre la musicalidad en su progreso del discernimiento auditivo con el progreso psicomotor en infantes de cuatro y cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 947 de Puka Yaku, distrito de Napo, provincia de Maynas, región Loreto 2020?

##### **Problema Específico 2:**

¿Cuál es la relación entre la musicalidad en su progreso de la sensibilidad con el progreso psicomotor en infantes cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 947 de Puka Yaku, distrito de Napo, provincia de Maynas, región Loreto 2020?

##### **Problema Específico 3:**

¿Cuál es la relación entre la musicalidad en su desarrollo del movimiento corpóreo con el progreso psicomotor en infantes de cuatro y cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 947 de Puka Yaku, distrito de Napo, provincia de Maynas, región Loreto 2020?

### **1.4. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN**

#### **1.4.1. OBJETIVO GENERAL**

Establecer la relación entre la musicalidad con el progreso psicomotor en los infantes de cuatro y cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 947 de Puka Yaku, distrito de Napo, provincia de Maynas, región Loreto 2020.

## **1.4.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

### **Objetivo Específico 1:**

Determinar la relación entre la musicalidad en su progreso del discernimiento auditivo con el progreso psicomotor en infantes de cuatro y cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 947 de Puka Yaku, distrito de Napo, provincia de Maynas, región Loreto 2020.

### **Objetivo Específico 2:**

Determinar la relación la musicalidad en su progreso de la sensibilidad con el progreso psicomotor en infantes de cuatro y cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 947 de Puka Yaku, distrito de Napo, provincia de Maynas, región Loreto 2020

### **Objetivo Específico 3:**

Determinar la relación entre la musicalidad en su progreso del movimiento corpóreo con el progreso psicomotor en infantes de cuatro y cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 947 de Puka Yaku, distrito de Napo, provincia de Maynas, región Loreto 2020.

## **1.5. HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN**

### **1.5.1. HIPÓTESIS GENERAL**

Existe relación significativa entre la musicalidad con el progreso psicomotor en infantes de cuatro y cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 947 de Puka Yaku, distrito de Napo, provincia de Maynas, región Loreto 2020.

### **1.5.2. HIPÓTESIS ESPECÍFICAS**

#### **Hipótesis Específica 1:**

Existe relación significativa entre la musicalidad en su progreso del discernimiento auditivo con el progreso psicomotor en infantes de cuatro y cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 947 de Puka Yaku, distrito de Napo, provincia de Maynas, región Loreto 2020.

### **Hipótesis Específica 2:**

Existe relación significativa la musicalidad en su progreso de la sensibilidad con el progreso psicomotor en infantes de cuatro y cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 947 de Puka Yaku, distrito de Napo, provincia de Maynas, región Loreto 2020.

### **Hipótesis Específica 3:**

Existe relación significativa entre la musicalidad en su progreso del movimiento corpóreo con el progreso psicomotor en infantes de cuatro y cinco de la Institución Educativa Inicial N° 947 de Puka Yaku, distrito de Napo, provincia de Maynas, región Loreto 2020.

### **1.5.3. Variables**

#### **1.5.3.1. Variable independiente:** La musicalidad

- **Definición conceptual**

Es una necesidad biológica del ser humano, una forma de arte que nos hace sentir y experimentar diversas sensaciones.

- **Definición operacional**

Percibe a las dimensiones: progreso del discernimiento auditivo, progreso de la sensibilidad y progreso del movimiento corpóreo con los indicadores correspondientes y la cantidad de ítem requeridos para la investigación.

#### **1.5.3.2. Variable dependiente:** Progreso psicomotor

- **Definición conceptual**

Es un conjunto de técnicas encaminadas a un desarrollo global, posibilitando alcanzar la función simbólica y la interacción correcta con el medio ambiente.

- **Definición operacional**

Percibe a las dimensiones: combinación, expresión y cinética con los indicadores correspondientes y la cantidad de ítem requeridos para la investigación.

### **1.5.3.3. Matriz de operacionalización**

Incumbe al compromiso de un cuadro donde debe señalarse los siguientes datos: las variables, nombre de las variables, definición conceptual, las dimensiones de cada variable, los indicadores de cada una de las dimensiones, la cantidad de ítem correspondientes para los indicadores y la escala con su valoración.

Tabla 1. Matriz de Operacionalización de las Variables

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEM	ESCALA DE MEDICIÓN
<b>Variable Relacional 1 (X):</b>  Eficacia de la Música	Es una necesidad biológica del ser humano, una forma de arte que nos hace sentir y experimentar diversas sensaciones.	Progreso del discernimiento auditivo	- Conciencia auditiva	1, 2, 3	<b>ORDINAL</b>  <b>Escala de Likert:</b>  Si..... (3) A veces. (2) No.....(1)  <b>Niveles:</b>  Alto 31 - 39 Medio 22 - 30 Bajo 13 - 21
			- Memoria auditiva	4	
			- Discriminación auditiva	5	
		Progreso de la sensibilidad	- Gusto por obras musicales	6	
			- Discriminación de sonidos	7	
			- Expresa emociones y sentimientos	8	
		Progreso del movimiento corpóreo	- Dominio del cuerpo	9, 10	
			- Interacción con otros	11	
			- Producción de mensajes	12, 13	
			- Trasladar	1	
<b>Variable Relacional 2 (Y):</b>  Desarrollo psicomotor	Es un conjunto de técnicas encaminadas a un desarrollo global, posibilitando alcanzar la función simbólica y la interacción correcta con el medio ambiente.	Combinación	- Construir	2, 3	<b>NOMINAL</b>  Dicotómicas:  Si..... (1) No..... (0)  <b>Niveles:</b>  Normalidad > 25 Riesgo 20 – 25 Retraso < 20
			- Manipular	4, 5	
			- Copiar	6, 7	
			- Dibujar	8, 9	
			- Ordenar	10	
			Expresión	- Reconocer	
		- Nombrar		13, 14	
		- Verbalizar		15	
		- Conocer		16	
		- Identificar		17	
		- Comprender		18	
		- Señalar		19	
		Cinética	- Usar palabras	20	
			- Saltar	21, 28, 29	
			- Caminar	22, 27	
			- Pararse	24, 25, 26	
			- Lanzar	23, 30	

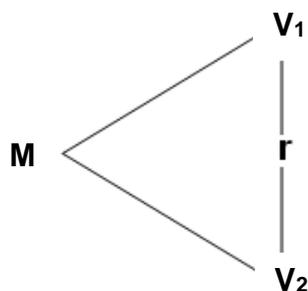
Fuente: Elaboración propia

## 1.6. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

En esta publicación se utilizó el diseño no experimental de corte transversal.

Hernández, Fernández y Baptista (2014), señalan: “los diseños no experimentales, son aquellos estudios que se realizan sin la manipulación deliberada de variables y en los que sólo se observan los fenómenos en su ambiente natural para después analizarlos. Este diseño se realiza sin manipular las variables” (p. 125).

Presenta el siguiente esquema:



**Donde:**

M : Muestra

V<sub>1</sub> : La musicalidad

V<sub>2</sub> : Progreso psicomotor

r : Relación entre la V<sub>1</sub> y V<sub>2</sub>

### 1.6.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN

La exploración es de tipo básica, sustentado en Sánchez y Reyes (2012), quienes definen como: “aquella actividad orientada a la búsqueda de nuevos conocimientos y nuevos campos de investigación sin un fin práctico específico e inmediato” (p. 107).

Su enfoque se cuantitativa, es la forma de laudo que intenta marcar, entre innegables opciones, utilizando dimensiones numerarias que logren ser tratadas por medio de instrumentos estadísticos.

### **1.6.2. NIVEL DE INVESTIGACIÓN**

Es de nivel descriptivo correlacional.

“Los estudios descriptivos miden, evalúan o recolectan datos sobre diversos aspectos, dimensiones o componentes del fenómeno a investigar”. El fin es recoger toda la indagación que logremos para poder alcanzar el efecto de la exploración.

“Los estudios correlacionales describen relaciones entre dos o más categorías, conceptos o variables en un momento determinado”. Muchas veces, exclusivamente en requisitos correlacionales, otras en función de la correspondencia causan-efecto.

### **1.6.3. MÉTODO**

El procedimiento de la exploración es “hipotético deductivo”, sustentado en Bernal (2010) quien dice: “un procedimiento que parte de unas aseveraciones en calidad de hipótesis y busca refutar o falsear tales hipótesis, deduciendo de ellas conclusiones que deben confrontarse con los hechos” (p. 56).

## **1.7. POBLACIÓN Y MUESTRA DE LA INVESTIGACIÓN**

### **1.7.1. POBLACIÓN**

Tamayo y Tamayo (2008), dice: “la población se define como la totalidad del fenómeno a estudiar donde las unidades de población poseen una característica común la cual se estudia y da origen a los datos de la investigación” (p. 114).

La población de estudio estuvo conformada por 22 infantes de cuatro y cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 947 de Puka Yaku, distrito de Napo, provincia de Maynas, región Loreto 2020.

Tabla 2. *Distribución de la población*

Salón	Cuantía	% Población
4 años	10	45,5
5 años	12	54,5
<b>Total</b>	<b>22</b>	<b>100</b>

Fuente: Escuela N° 947, Loreto, 2020.

### 1.7.2. MUESTRA

Castro (2010), manifiesta: "si la población es menor a cincuenta (50) individuos, la población es igual a la muestra" (p. 69).

La población es igual a la muestra de estudio, de manera que la población no es significativa, es decir 22 infantes de cuatro y cinco años de educación inicial.

## 1.8. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE LA RECOLECCIÓN DE DATOS

### 1.8.1. TÉCNICAS

El trabajo empleó la técnica de la observación.

Nos sustentamos en Tamayo y Tamayo (2008), que manifiestan: "Es en la cual el investigador puede observar y recoger datos mediante su propia observación" (p. 122).

### 1.8.2. INSTRUMENTOS

Como instrumentos se han empleado: una ficha de observación y un test.

### **Ficha de observación. -**

Instrumento en el cual se reconoce la representación minuciosa de zonas, individuos, etc., que se constituyen en parte de la exploración. En el asunto de los individuos corresponden efectuar descripciones cuasi fotográficas de los informantes que intervienen en la investigación. Se corresponden forjar representaciones a detalle y precisas.

### **FICHA TÉCNICA**

**Instrumento:** Ficha de observación referente a la musicalidad

**Autora:** Jenny Alexandra Torres Calle

**Año:** 2013

**Procedencia:** Quito – Ecuador

**Adaptada por:** Fanny Sánchez La chira (UIGV, 2016)

**Aplicación:** Individual

**Ámbito de aplicación:** Infantes de cuatro y cinco años.

**Tiempo:** 20 a 25 minutos.

### **Dimensiones:**

Progreso del discernimiento auditivo: Consta de 5 ítems (1, 2, 3, 4, 5).

Progreso de la sensibilidad: Consta de 3 ítems (6, 7, 8).

Progreso del movimiento corpóreo: Consta de 5 ítems (9, 10, 11, 12, 13).

**Valoración:** Escala de Likert:

Si ..... ( 3 )

A veces..... ( 2 )

No..... ( 1 )

### **Niveles:**

Alto      31 - 39

Medio    22 - 30

Bajo      13 - 21

## **Test**

Instrumento con objetivo de conseguir indagación sobre rasgos determinados del temperamento, el comportamiento o definitivas conductas y tipologías particulares o colectivas del individuo (“inteligencia, interés, actitudes, aptitudes, rendimiento, memoria, manipulación”, etc.). Por medio de interrogaciones, diligencias, maniobras, etc., que son observadas y valoradas por el científico.

### **FICHA TÉCNICA:**

**Instrumento:** Test de Desarrollo Psicomotor (TEPSI)

**Autoras:** Isabel Haeussler P. y Teresa Marchant O.

**Año:** 1985 (1° edición)

**Procedencia:** Santiago de Chile - Chile

**Aplicación:** Individual

**Ámbito de aplicación:** Desde los dos años hasta los cinco años.

**Adaptación:** Elizabeth Aguinaga E. y Héctor Aguinaga E.

**Año:** 2011

**Procedencia:** Callao – Perú

**Finalidad:** Valoración de la utilidad psicomotora en el infante, específicamente combinación, expresión y motricidad gruesa.

**Tiempo:** 30 a 40 minutos.

**Validez y Confiabilidad:** La consistencia interna del instrumento fue analizada a través del “índice Kuder Richardson 20 que fue 0.94 para el total del test, 0.89 para el subtest de coordinación, 0.94 para el subtest de lenguaje y 0.82 para el subtest de motricidad”; y por último la concordancia Inter examinador dónde se obtuvo un “coeficiente r de Pearson de 0.98 para el total del test, 0.93 para el subtest de coordinación, 0.97 para el subtest de lenguaje y 0.95 el subtest de para motricidad”.

**Técnica de medición:** Observación y registro de la conducta.

**Dimensiones:**

Combinación: Consta de 10 ítems (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10).

Expresión: Consta de 10 ítems (11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20).

Cinética: Consta de 10 ítems (21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30)

**Valoración:**

Si ..... ( 1 )

No..... ( 0 )

**Niveles:**

Normalidad > 25

Riesgo 20 - 25

Retraso < 20

## **1.9. JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA DE LA INVESTIGACIÓN**

### **1.9.1. JUSTIFICACIÓN TEÓRICA**

En lo teórico se justifica, porque nos consiente saber los fundamentos teóricos de la musicalidad y progreso psicomotor, a su vez acceder a un mejor discernimiento de las maestras del nivel inicial, para que logren realizarlo en sus aulas.

Como lo plantea Jacobson (2012), la poderosa influencia de la musicalidad en el progreso de los infantes, cuando sostiene: “la música también ofrece una placentera y provechosa experiencia de aprendizaje y retroalimentación e imaginación para el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas” (p. 2). Entonces, la melodía tiene un significativo rol en el progreso intelectual de los infantes, impulsando hormonas cerebrales esenciales para el progreso del aprendizaje y de la comprensión intelectual.

La musicalidad pudiera ser la flama que encienda cada una de las zonas de progreso del intelecto, de la socialización, de las emociones, motrices, de la expresión y de la habilidad integral de escritura y lectura. Efectivamente, la musicalidad es un gran complemento para conseguir que el organismo y la razón laboren “colaborativamente”. Los infantes tienen afinidad hacia los modelos y arreglos armoniosas; lo manifiestan de disímiles formas, puede ser con palmas al concluir una copla o ejecutando ejercicios con las extremidades superiores, inferiores o incluso con el organismo durante explícitas porciones.

### **1.9.2. JUSTIFICACIÓN PRÁCTICA**

Es significativo que el maestro (a) a modo mediador (a) del aprendizaje utilice con asiduidad la musicalidad, contribuyendo un contexto efectivo y perdulario en el perímetro formativo, a la vez que benefician la unificación sensoria útil y suscite las distintas interacciones.

También, las acciones melodiosas valen para reducir el rumor externo, estampar exaltación, comprimir la tensión, optimizar el aprendizaje de la escritura y la lectura, beneficiar los conocimientos matemáticos, acrecentar la creatividad, beneficiar las destrezas sociales, asimismo el progreso motriz.

Efectivamente, utilizar la musicalidad como habilidad que dinamiza y motiva los métodos de aprendizaje de los infantes, beneficia la formación con un ánimo de socialización, alegría, participación y motivación en el salón.

### **1.9.3. JUSTIFICACIÓN SOCIAL**

Será de mucha contribución a los maestros (as), porque les incitará a la implementación de la musicalidad en el salón de clase y así estimular el interés en los alumnos en cada uno de sus métodos de estudio, formando contextos atractivos, hacendosos y motivantes que generen

aprendizajes reveladores en los estudiantes, implicando a los infantes en los métodos de estudios por medio de la musicalidad; asimismo, de originar en los papás la necesidad de incluir la musicalidad como habilidad que proporcione los métodos didácticos de aprendizaje de los alumnos.

#### **1.9.4. JUSTIFICACIÓN LEGAL**

Se fundamentó en:

##### **Constitución Política del Perú (1993)**

Capítulo II, Art. 4º

“DE LOS DERECHOS SOCIALES Y ECONOMICOS”

“La comunidad y el Estado protegen especialmente al niño”.

##### **“Ley General de Educación N° 28044 (2003)”**

###### **Artículo 2º:**

“La educación es un proceso de enseñanza – aprendizaje que se desarrolla a lo largo de toda la vida y que contribuye a la formación integral de las personas, al pleno desarrollo de sus potencialidades, a la creación de la cultura, al desarrollo de la familia y de la comunidad nacional, latinoamericana y mundial”.

###### **Artículo 36º.- Educación Básica Regular**

“La Educación Inicial constituye el primer nivel de la Educación Básica Regular, atiende a niños de 0 a 2 años en forma no escolarizada y de 3 a 5 años en forma escolarizada. El Estado asume, cuando lo requieran, también sus necesidades de salud y nutrición a través de una acción intersectorial. Se articula con el nivel de Educación Primaria asegurando coherencia pedagógica y curricular, pero conserva su especificidad y autonomía administrativa y de gestión”.

“Con participación de la familia y de la comunidad, la Educación Inicial cumple la finalidad de promover prácticas de crianza que contribuyan al

desarrollo integral de los niños, tomando en cuenta su crecimiento socio afectivo y cognitivo, la expresión oral y artística y la psicomotricidad y el respeto de sus derechos”.

**“Código de los Niños y Adolescentes Ley 27337 (2000)”**

Artículo 4º.- “A su integridad personal.- El niño y el adolescente tienen derecho a que se respete su integridad moral, psíquica y física y a su libre desarrollo y bienestar. No podrán ser sometidos a tortura, ni a trato cruel o degradante”.

**“Marco de Buen Desempeño Docente (2012)”**

“Delimita un conjunto de aprendizajes considerados fundamentales y que deben traducirse en resultados comunes para todo el país. Estos aprendizajes, señala, deben estar referidos tanto al hacer y conocer como al ser y el convivir, y han de ser consistentes con la necesidad de desempeñarnos eficaz, creativa y responsablemente como personas, habitantes de una región, ciudadanos y agentes productivos en diversos contextos socioculturales y en un mundo globalizado”.

## **CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO**

### **2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN**

#### **2.1.1. ESTUDIOS PREVIOS**

Calderón (2015), nos dice: “La música como estrategia dinamizadora para facilitar los procesos de aprendizaje en la educación inicial, Tolima – Colombia”. Tuvo como propósito avivar el deleite y el regocijo por medio de la música a modo de habilidad didáctica para desplegar sus métodos de asimilación. Por consiguiente, la exploración irradia el progreso de la causa de indagación didáctica, a partir de la disposición metodológica etnográfica y de indagación, que proporcionó esbozar una habilidad de mediación existiendo favorecer el progreso pedagógico en los infantes de “preescolar” de la “Institución Educativa Santa Teresa de Jesús”. Concluyendo: No hay vacilación de la categoría que tiene la música al momento de “motivar” a los infantes a aleccionarse allende de lo estudioso, de una manera completa; la melodía como instrumento dinamizante de los métodos de aprendizaje suministra a los maestros (as) en la ejecución de su trabajo, tal motivación, consigue una alta y superior aprobación en el trabajo didáctico. La música es consecuencia eminente en el progreso del infante, su ejecución en las disímiles diligencias académicas genera un contexto atractivo para los métodos de progreso del aprendizaje.

Ballesteros (2013), dice: “Recursos didácticos para la enseñanza musical de 0 a 6 años, España”. El actual “artículo” se ha querido brindar un apoyo a los maestros (as) de música en el período precoz de los

infantes. Se ha contribuido con una sucesión de planteamientos metodológicos con acciones compendiadas de invención genuina. También, reflexionamos necesario que, tanto los papás como todos los docentes, estén al tanto de los aportes del “estudio” de la música a partir de los tiempos tempranos para el progreso completo del individuo. Hay que elegir estos recursos abriendo los ojos a la tiempo y tipologías propias de los infantes, que asimilan con habilidad y premura todo lo que absorben. Para realizar estas acciones, tenemos perennemente presente los propósitos pedagógicos que pretendemos lograr en todo instante, laborando las dos columnas esenciales de la “enseñanza musical”: la “percepción y la expresión”. Concluyendo: la anticipada formación musical del infante a partir del “vientre materno” libera un adelantado progreso del infante a todo horizonte, corporal, sentimental, cognoscitivo y psíquico. Es acreditada la categoría de la música en la existencia del individuo largamente demostrado en el tiempo, ella ha perfeccionado e afectado la existencia diaria del individuo en disímiles funciones. La melodía ha existido y es una herramienta de manejo de multitudes por sus consecuencias sentimentales y de incitación.

### **2.1.2. TESIS NACIONALES**

García, Sánchez e Inuma (2015), su tesis epigrafiada: “Influencia de la educación musical en el aprendizaje de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 401 Mi Carrusell, del distrito de San Juan – 2014, Iquitos”. Tuvo como propósito evidenciar la atribución de la “educación musical” en el aprendizaje de los infantes del grupo etario de cinco de la “I.E.I N° 401 Mi Carrusell”. La clase de exploración que se empleó es cuantitativa, el esbozo es “no experimental, transeccional correlacional”. El universo poblacional fue de ciento cuarenta infantes, la muestra fue de cincuenta y seis infantes, diseminados en dos salones de veintiocho. La pericia que se esgrimió fue “la observación” y el instrumento fue un “cuestionario” y “lista de cotejo”. La pesquisa acopiada fue procesada con el auxilio con el estadístico SSPS V20, concluyendo: hay

una insuficiente formación musical en los infantes que tiene que ser reformada, porque la música es indefectible en la incitación escolar y, en específico, los infantes a este periodo corresponden ser asiduamente incitados. Se reveló que la música favorece a optimizar en los infantes su habilidad “expresiva y de vocalización” al registrar los disímiles interlocutores que están en una de ellas.

Arellanos y Vásquez (2014), Tesis autorizada: “Estrategia Didáctica Musical: Clases que Suenan Bien, para Mejorar la Comprensión Lectora en Niños del Sexto Grado de una I.E. de Chachapoyas, Amazonas – 2014”, Tuvo el propósito central de evidenciar la atribución de la diligencia de la habilidad pedagógica musical: “Clases que Suenan Bien”, para encumbrar la perspicacia leyente en infantes del “6° grado de educación primaria”. Por lo tanto, la publicación poseyó como modelo a los cincuenta estudiantes de las secciones: “A” y “B” de una “Institución Educativa”, esgrimiéndose el ejemplo de exploración empírico, con esbozo “cuasi experimental”. La información se recolectó por medio de la diligencia de un “pre test y post test” epigrafiado: “Prueba escrita de comprensión lectora para niños del sexto grado de educación primaria”. Las consecuencias estuvieron significativas, porque los alumnos “elevaron” la “comprensión lectora” en cada una de las subvariables: “retención 40%”, “organización 40%”, “inferencial 44%” y “creación 56%”; de otro lado las dimensiones que lograron el nivel destacado fueron: “literal 36%”, “interpretación 36%” y “valoración 52%”. Arribando al desenlace que la consecuencia más destacada se procuró en la “dimensión valoración” porque logró el “52% en el nivel logro destacado”.

Aguinaga (2012), Tesis epigrafiada: “Desarrollo psicomotor en un grupo de estudiantes de 4 años de Educación Inicial de la Red 06 Callao”, Lima. Tuvo como propósito representar el nivel de progreso psicomotriz en un conjunto de alumnos de cuatro años del nivel infantil. Es una publicación descriptiva simple, con una modelo de ochenta alumnos entre

mujeres y varones. Se empleó el “Test de Desarrollo Psicomotor” (TEPSI) de las autoras Haeussler y Marchant (1994) adaptado por Aguinaga y Aguinaga (2011), que valora la altura de progreso psicomotriz frecuente y en las extensiones de “motricidad, coordinación y lenguaje”, resultando: la consideración que el área de “coordinación” muestra “una media de 3.73” y una “desviación estándar de .44”, el área de expresión “una media de 2.97” y una “desviación estándar de .22” y el área de “motricidad” presenta “una media de 3.23” y una “desviación estándar de .42”. Conjuntamente la “media total” del progreso psicomotriz tiene un “valor de 3.53” y una “desviación estándar de .50”, concluyendo: empero de errar en varios ítems, los colaboradores de la exploración exponen un progreso normal de su motricidad, resultando que el total de los estudiantes, ochenta escolares, están consiguiendo un adecuado progreso psicomotriz.

### **2.1.3. TESIS INTERNACIONALES**

Torres (2013), Tesis titulada: “La influencia de la música en el desarrollo del pensamiento creativo para los niños y las niñas de 4 a 5 años de edad del Centro de Educación Inicial Plaza Aray”, Quito. Tuvo como propósito estar al tanto de la atribución de la música como contribución de prácticas reveladoras en el progreso del “pensamiento creativo”. La exploración es “no experimental, transversal, descriptiva, exploratoria”, el universo de la población quedó integrada por sesenta y cuatro maestras parvularios y asistentes comunitarias y catorce alumnos. Resultando: El 31% de las profesoras requeridas ha recibido capacitación musical para la formación infantil, el 69% no la ha recibido. El 55% de las profesoras dicen que maneja la música de modo normal para apoyar las acciones, el 26% dice que la maneja en gran disposición, y el 19% dice que maneja de escaso o nada, concluyendo: Para desarrollar las habilidades emocionales, sociales, cognoscitivas, explícitas y sobre todo inventivas de los infantes es necesario tender anterior, presente y consiguientemente la valoración musical, ya que es un instrumento pedagógico nativo.

Callejas (2012), Tesis titulada: "Influencia de la música en el desarrollo psicomotriz del niño de 4 a 6 años", Quito. Tuvo como propósito apoyar el adiestramiento individual de maestros cautivados en entender de mejor manera la "motricidad gruesa" mezclada con la melodía. La exploración es "descriptiva, no experimental", perfeccionada en pie a la indagación bibliográfica, concluyendo: ya que este encargo es de temática rigurosamente bibliográfico las restricciones se agrupan en el habitado de que no hay reseñas que aprueben todo lo esgrimido precedentemente. Este norte no ha sido probado todavía. Es una publicación descriptiva, no es práctico; por esto que las suposiciones no logran ser probadas. Por no hallarse datos "cualitativos o cuantitativos" hay una enorme restricción en las consecuencias que se consigan lograr. Es forzoso ejecutar indagaciones, reflexiones y colocar en experiencia los ejercicios explicados para conseguir referenciar las suposiciones esbozadas.

Patiño (2010), Tesis epigrafiada: "Valoración del estado psicomotor de los niños preescolares del Hogar Infantil Ormaza de la comuna Nororiental de Pereira 2008, mediante el test de Tepsi", Pereira. Tuvo como propósito reconocer la etapa de progreso psicomotriz de los infantes "preescolares del Hogar Infantil Ormaza de la comuna Nororiental de Pereira en el 2008", por medio del "test de Tepsi". Es una exploración representativa, se valoró a una modelo de sesenta y ocho infantes: treinta y cuatro varones y treinta y cuatro mujeres, la valoración se ejecutó por medio del "test de Tepsi", el cual señala la etapa del progreso psicomotriz presente y las equivocaciones concurrentes de infantes entre los dos y los cinco de edad, en cuanto a: "coordinación, lenguaje y motricidad". Resultados: Las pequeñas poseen un mejor cometido psicomotriz que los pequeños; una propensión por parte de los pequeños a mostrar perturbaciones psicomotoras, y una mengua creciente con el acrecentamiento del tiempo; concretamente entre los cinco a los seis de edad, concluyendo: El universo de la población en frecuente no muestra

repertorios reveladores de perturbaciones psicomotoras. Empero, en la causa de diligencia del “test de Tepsi”, se reconoció que el 29.00% de los infantes estimados muestran una etapa de anomalía: peligro y demora, estimación que lograría ser más si se acrecienta la población.

## **2.2. BASES TEÓRICAS**

### **2.2.1. La musicalidad**

#### **2.2.1.1. Teoría de las inteligencias múltiples de Gardner**

Como contrapeso al modelo de una inteligencia única se yergue esta propuesta.

Gardner planteó que: “la vida humana requiere del desarrollo de varios tipos de inteligencia”. Entonces, no ingresa en refutaciones con el axioma científico de la inteligencia, como la “capacidad de solucionar problemas o elaborar bienes valiosos” (p. 102).

Howard Gardner y sus adjuntos de la acreditada “Universidad de Harvard” indicaron que “la inteligencia académica” (el logro de títulos y virtudes educativas; el subterfugio académico) no es un elemento concluyente para calzar la razón de un individuo.

Un modelo de esta imagen se ve en individuos que, empero de lograr “excelentes calificaciones académicas”, muestran dificultades significativas para “relacionarse” con otros individuos o para operar otros aspectos de su existencia. Gardner y sus coadjuntos pudieran aseverar que Stephen Hawking no tiene una “mayor inteligencia” que Leo Messi, acaso, cada uno de ellos han sido boyantes en un tipo de inteligencia disímil.

La proposición de “las Inteligencias Múltiples” plantea ocho tipos de inteligencia: “inteligencia lingüística, inteligencia lógico-matemática, inteligencia espacial, inteligencia musical, inteligencia corporal y

cinestésica, inteligencia intrapersonal, inteligencia interpersonal y la inteligencia naturalista”.

Para la intención de la exploración, exclusivamente va a comprender “la inteligencia musical”.

### **Inteligencia musical:**

Como arte universal es conocida la música. Muchas “culturas” poseen cierto ejemplo de melodía, más o menos hecha, lo cual transporta a Gardner y sus coadjutores a concebir que concurre una “inteligencia musical” vívido en todo hombre.

Ciertas zonas de la razón hacen funciones afines con la exegesis y constitución de musicalidad. Tan igual que otro ejemplo de inteligencia, logra adiestrarse y perfeccionarse.

Deriva poco interesante demostrar que los más “aventajados” en el salón son aquellos competentes de tocar algún instrumento musical, “leer o componer alguna pieza musical con facilidad”.

### **2.2.1.2. LOS COMIENZOS DE LA MUSICALIDAD**

De los arranques de la musicalidad no se sabe nada, porque en su iniciación no se manejaban “instrumentos musicales” para descifrar, sino la “voz humana”, o la “percusión corporal”, que no han dejado rastro en el examen arqueológico. Sin embargo, la melodía surge a partir los primeros individuos en el mundo y prontamente desplegar su expresión. La permuta de elevación armoniosa en la expresión causa una copla, de modo que es posible que en los principios surgiera de este modo. Asimismo, la diferente sensibilidad al tiempo de decir, o una locución cadenciosa forma otro signo de, si no melodía, sí compendios armoniosos, como son la exegesis o el compás.

Explicando, la musicalidad surge al alargar y encumbrar las resonancias de la expresión. Esta hipótesis indiscutible sigue estando mantenida a partir de cuantiosa época, y pensadores y sociólogos como “Jean Jacques Rousseau, Johann Gottfried Herder o Herbert Spencer” existieron como uno de sus ascendentes creadores de la musicalidad.

Por no decir en aproximadamente todas las “culturas” se piensa que la melodía es a modo de obsequio de las deidades. En la pretérita Grecia se dice que Hermes es como el cronista de la melodía a los hombres, y el iniciador creativo de los “instrumentos musicales”, la cítara, al estirar filamentos sobre la cubierta de una” tortuga”. Concebido hace unos “cinco mil años”, un soberano en China, Hoang-Ti, decretó que sus súbditos inventaran la música, y les comunicó que incumbían asentarse en las resonancias del ambiente. Entre la alegoría teutona se entiende que “Heimdall”, poseía una asta imponente que correspondía “tocar” cuando emprendiera la anochecida de los “dioses”. Las fábulas son análogos para otras culturas antiguas, ya sea extintas como presentes. La música, al derivarse de “entes superiores”, también tendríamos que comunicarnos con estos entes por medio de la musicalidad. Varios poblados antiguos y presentes esgrimen la musicalidad para protegerse de “los espíritus”, para apartar el padecimiento, para obtener aguacero, o para cualquier otro talante de la existencia devota y psíquica. De esta forma, el encantamiento que imaginaban que poseía la musicalidad concibió que simplemente lograran manifestarla “chamanes”, “sacerdotes”, “oráculos” u otros gobernadores síquicos.

Darwin, Charles desplegó una proposición en la que exponía el comienzo de la música como una “solicitud amorosa”, como conciben las aves u otras bestias. La correspondencia entre “amor y música” es acreditada en todas las eras históricas (Tradicón Arcaica, Medioevo, incluido en la música “popular moderna”).

Ha sido demostrada la inseparable conexión entre el humano y la música, de esto se encargó estudios antropológicos, por otro lado hay ciertos comentarios tradicionales que vinculan su aparición a acciones eruditas conectadas a la idea de “lo sobrenatural” (finalidad agorera, asombrosa o religiosa), hoy se la corresponde con los protocolos de cópula y con el compromiso agrupado.

### **2.2.1.3. ACEPCIONES DE MÚSICA**

El vocablo “música” asume su comienzo del latín “musica” que a su vez procede del vocablo griego “mousike” y que referenciaba a la instrucción del ánimo la cual era situada bajo el título de las inspiraciones de “las artes”.

Una manera de “arte” extraordinario que nos consiente apreciar y advertir varias emociones. La música es menester biológico del individuo, es un “vehículo” sorprendente para ser más perspicaces, asimismo de ser, una representación de vincular y articular a los individuos de todo el universo.

Jauset (2008), refiere que la música es:

Un lenguaje universal el cual está presente en todas las culturas desde la historia de la humanidad. Este código se ha considerado también como un arte. Asimismo, se dice que la música posee una base matemática y que incluso puede ayudar al pensamiento lógico matemático (p. 78).

La musicalidad es cuantiosa más que un axioma, cuantioso más que un elemento para ser estudiado, es más que un intermedio de “expresión y comunicación”.

Para Palacios (2012), desde el punto de vista educativo:

La música estimula todas las facultades del ser humano: abstracción, razonamiento lógico y matemático,

imaginación, memoria, orden, compromiso personal mediante la creatividad, etc. Este arte capacita para sentir, conocer, valorar, interpretar y apreciar el hecho sonoro, sus raíces populares, la historia que ha configurado todos los cambios y estilos aparecidos a lo largo de ella (p. 108).

Sumariamente, la musicalidad es el mecanismo fundamental para conseguir la ponderación afectuosa, exaltación, docta y sensoria que apremia la formación preescolar.

#### **2.2.1.4. TIPOLOGÍAS DE LA MÚSICA**

Mills (2007), muestra una tipología extensa sobre la música a partir de diversos panoramas:

##### **a) Porción completa de la cultura**

Muchas de las “culturas humanas” poseen expresiones musicales. Empero, los pueblos a partir de su iniciación manejan las extensiones “rítmicas, melódicas y armónicas” de la musicalidad de una forma distinta a demás culturas.

La musicalidad favorece a los alumnos a percibir al universo, ya que esta es “parte integral” de la “cultura humana”, esto les consiente socializar con varios integrantes de la colectividad, constituyendo lazos significativos entre el colegio, la casa y el universo usual.

##### **b) Manera de comunicación**

Mills (2007), “presenta otra de las características que definen la música como una forma de comunicación, la cual permite cambiar la manera de pensar, actuar y sentir de las personas de una manera sorprendente” (p. 56).

Añade el escritor que: es ineludible establecer zonas en la pedagogía en el que se esgrima esta expresión “artístico” de la musicalidad, ya que este viabiliza y proporciona la declaración interpersonal. Cuando se “hace música” intrínsecamente en este contexto, se origina un causa de aprendizaje y enseñanza de la música donde cada miembro absorbe las “estimulaciones” que forma el conveniente conjunto consintiendo beneficiar el discernimiento de los individuos.

**c) Perímetro para la expresión propia**

Según Mills (2007), “la música favorece y permite la expresión de sentimientos y de emociones. A través de actividades musicales, como la manipulación de sonidos y de los instrumentos, se puede llegar a experiencias personales que posibiliten la expresión en los alumnos” (p. 58).

Se intenta que en la experiencia pedagógica se ejecuten acciones musicales para el progreso de las habilidades explícitas como trovar, “tocar instrumentos” y bailar, para viabilizar en los alumnos la expresión de emociones y opiniones y el progreso emocional.

**d) Acción que desarrolla la creatividad**

El hombre inherentemente es “creativo”, pero precisa que con el lapso se le apoyé en el desarrollo de esa creatividad con la que procede. La musicalidad aumenta la creatividad del hombre, en consecuencia, emplear esta destreza en la experiencia educativa consiente que los alumnos desplieguen esa habilidad para solucionar contextos problemáticos y hallar resoluciones ante contextos que son inesperados. Es primordial acarrear esta causa creativa desde niños y en todo el trabajo pedagógico.

**e) Edén lúdico**

El apartado nos logra hacer concebir la musicalidad como un mecanismo “lúdico” el cual consiente a los alumnos poseer esas

zonas de tendencia y animación mediante el juego. Este rasgo que alude Mills (2007), logra emplearse en ambientes pedagógicos en la ejecución de “juegos musicales” generando un tiempo grato y gustoso, donde el juego, mediante la simulación y la entelequia, concierne con demás talentos del progreso del hombre y del acto pedagógico de manera ecuánime para lograr una práctica atractiva.

**f) Habilidad para personificar el universo**

Si hablamos de un universo musical, se concibe informe al conjunto de resonancias que constituyen porción del medio. Es extraordinario cómo los neonatos desde su nacimiento, demuestran interés por las resonancias que los envuelven, los oyen con cuidado, pretenden descifrar su “mensaje” y luego pretenden copiarlos, es cuando en ese “primer interés” donde se forma la “futura musicalidad”.

**g) Zona para el progreso humano**

Mills (2007), al departir referente la zona para el progreso del hombre, está describiendo a la habilidad que posee la melodía para despliegue de los caracteres del ser humano.

En la formación, la experiencia musical puede desplegar cualidades y prácticas que ayuden de modo concluyente a la construcción propia. Entre estas destrezas cabe aludir el “saber escuchar”, la destreza para la “concentración”, la constancia, la autoestima, la pauta y la compasión para con el prójimo.

**2.2.1.5. COMPENDIOS DE LA MÚSICA**

Para Palacios (2012), “la organización coherente de los sonidos y los silencios (según una forma de percepción) nos da los parámetros fundamentales de la música, que son la melodía, la armonía y el ritmo” (p. 132). El modo en el que se precisan y emplean estos compendios, se modifican de una cultura a otra (hay conmutaciones estacionales).

- “La melodía” es un grupo de resonancias pensados intrínsecamente en el perímetro de la vivencia que tintinean continuamente uno posteriormente de otro (pensamiento plano), y que se observa con equivalencia y sentido adecuado. Asimismo, las afonías constituyen la alineación de la melodía, colocando pausas al "discurso melódico". La consecuencia es como una expresión bien edificada semánticamente y también gramatical. Es controversial -en este sentido- si una serie “dodecafónica” pudiera ser estimada una música o negarla. Si hay dos o más sinfonías sincrónicas se designa “contrapunto”.
- “La armonía”, desde la idea enhiesta de la “sonoridad”, y esa unicidad elemental es el “acorde”, sistematiza la armonía entre resonancias que tintinean paralelamente y su vínculo con resonancias vecinas.
- “La métrica”, da cuenta a la modelo de duplicación a momentos normales, y en innegables momentos anormales, de resonancias enérgicos o endeblés y afonías en una estructura.
- “El ritmo”, es la consecuencia conclusiva de los compendios preliminares, en ocasiones con diferenciaciones muy claras, pero en una general evaluación se refiere a la habilidad de generar diferencia en el perímetro armonioso, esto es incitado por las disímiles “formas, timbres, texturas y sonidos”.

#### **2.2.1.6. DIMENSIONES DE LA MUSICALIDAD**

La exploración ha estimado como dimensiones de la musicalidad:

##### **a) Progreso del discernimiento auditivo**

###### **Conocimiento auditivo:**

Se refiere a una sucesión de acciones por medio de las cuales se intenta que el infante sea consciente de la naturaleza sonora - musical.

- Ser consciente de las resonancias del ambiente: “viento, truenos, olas, lluvia”. Se logra hacer con prácticas continuas, o valerse de cintas.
- Tener conocimiento de resonancias emanadas por: “pájaros, perros, gatos, patos”.
- Estar al tanto del ímpetu de las resonancias; “andar en puntillas”, “golpear fuertemente el suelo”, resonancias enérgicas y blandas de campanilla, palmas de ímpetu disímil, atrancar el portón con delicadeza o con pujanza.
- Afirmación de poemas y cadencias utilizando una gran diversidad de “poesías, fábulas, anuncios radiales y de televisión”. Premunirse de bienhechoras florilegios de poesías tiernas.

#### **Reminiscencia auditiva:**

Son acciones que posee un objetivo: extender el nivel de “memorización” de infantes por medio de la particularidad sensoria.

- “Jugar al eco”: los infantes intentan representar tres “tonos” (frases o dígitos) emanados de un infante que persevera disimulado.
- Reproducción de varios ejemplos de “golpes con las manos”, ejecutados por el maestro (a).
- “Jugar al teléfono roto”: un infante musita una expresión a la oreja del compañero, y los trasfiere al subsiguiente y así repetidamente.
- Aprender poemas de temas atrayentes para el infante.

#### **Diferencia auditiva:**

Esta destreza consiente distinguir resonancias iguales o disímiles. Primero, se forjará en contextos óptimos, sin murmullos y posteriormente en contextos reales con resonancia circunstancial.

#### **b) Progreso de la sensibilidad**

En la música la sensibilidad se desarrolla por medio de las actividades lúdicas y coplas que se van implicando los infantes. A partir que el infante solicita una copla manifiesta su inquietud y su sensibilidad.

El progreso de la sensibilidad melodiosa se observa cuando el niño expresa las “posibilidades” de su organismo con la musicalidad: la correspondencia del mutismo con la inquietud, aplausos para proseguir la pulsación, la admiración al escuchar los instrumentos musicales.

La musicalidad es idónea para formar a cualquiera sensible, subyugado que reanuda, se inquieta, al escuchar un cuento, y es aquí donde el tema de la copla entra a esculpir.

Es pertinente indicar a los infantes que las coplas deben tener una “letra adecuada” para una humana armonía a toda altura, como vigilar los madrigales, querer al ambiente, reverenciar al prójimo, entre otros.

### **c) Progreso del movimiento corpóreo**

Este método se plantea desplegar habilidades artísticas y destrezas perceptibles con “sensibilidad y creatividad”. La manifestación Corpórea instituye un modo de informar por medio del movimiento etapas de “ánimo, sensaciones, ideas y emociones”. Se refiere a relacionar a los alumnos por medio de la investigación corpórea para que revelen la satisfacción y el goce por el movimiento explícito. La unión de quien danza con sus retratos y impresiones causa un pasaje personal, que tiene razón en un ambiente expresivo. En la manifestación corpórea el fruto, “lo que se baila” adquiere coexistencia en la realización.

La expresión corpórea en el perímetro colegial, “no buscará formar bailarines, sino personas que bailen y dancen sus propios bailes, con placer y emoción por esa producción”. A la vez brinda un ambiente de aprendizaje en el que los infantes logran conjeturar y causar los ejercicios que les conciernen, que son señeros, genuinos e irrenovables.

Origlio (2010), relata que el ejercicio educativo, “durante todas las etapas del nivel inicial, favorecerá que el niño conozca, descubra su cuerpo, juegue con sus movimientos y con el de los otros niños, dé rienda de sus sentimientos y emociones, a través del lenguaje expresivo” (p. 49).

La escuela debe brindar a sus alumnos la alternativa de ser los escritores de sus “creaciones artísticas”, y no solo permanecer ahí, sino, asimismo, motivar la revista a distintos entretenimientos, de baile, dramática, danzas colectivas, etc. La reflexión de actos de “películas”, emisión televisiva, provocar la visión de un juicio artístico en el infante, que ennoblece su colección en movimiento y logra una satisfacción y un goce tanto por la reflexión como por la colaboración.

- **Imperio del cuerpo**

La finalidad es desplegar el conocimiento, la conformidad, y la potestad del organismo: Estimular sapiencias de sí mismo. Mostrarse conforme su organismo de un modo completo y segmentario, desplegando un modo consecuente para “sí mismo y el otro”, y ahondando referente al esbozo corpóreo. Asimismo, será la iniciación del develamiento, agudeza y inspección de la “motricidad elemental”, y la creación de contextos inteligentes para el beneficio de una mayor exactitud y prisa en los ejercicios.

- **Interacción con sus semejantes**

Por medio del organismo nos correspondemos con el universo que nos envuelve participando con los individuos que poseemos en nuestra proximidad y vivenciando prácticas desde las cuales nos iremos conociéndonos a nosotros propios, a los remanentes y asimismo nuestro ambiente.

La unión se da de modo creativo, los talentos intrínsecamente del espacio de la expresión corpórea, despliegan el conocimiento del zona particular, general y social.

Estas asimilaciones relacionadas con la indagación de los movimientos del corpóreo, sus aptitudes, la interacción con las cosas y con los otros alumnos y mayores les consentirá más habilidad para descifrar qué es lo que desean comunicar en movimiento (“ya sea una imagen, una situación, una forma de moverse”) y les proporcionará una zona para alegrarse, no sólo de forjar, sino asimismo para ser auditorios significativos del progreso de la expresión.

- **Elaboración de mensajes**

El progreso corpóreo en el perímetro pedagógico, no indagará formar bailarines, sino individuos que bailen caracteres de su cultura, con goce y regocijo por esa elaboración. A la vez brinda una trama de asimilación en el que los infantes logren suponer y engendrar los movimientos que les conciernen, que son magníficos, genuinos e irrepetibles.

La escuela debe enseñar a todos sus estudiantes en el universo musical, ya sea como actores y como espectadores. De esta manera, los alumnos emprenderán a transformar sus adecuados juicios artísticos logrando una satisfacción y goce por la reflexión de desemejantes entretenimientos.

#### **2.2.1.7. CONSECUENCIAS FÍSICAS Y PSICOLÓGICAS DE LA MÚSICA**

Diferentes exploraciones han justificado Las consecuencias específicas que la musicalidad ha poseído sobre los individuos. Federico (2013), relata que “la música se ha caracterizado, a lo largo de la historia, por producir en el ser humano efectos en diferentes niveles implicando lo biológico, sociológico, espiritual, intelectual, social y psicológico” (p. 24).

La melodía relaja, origina goce, logra trastornar, incitar, provocar, entusiasmar, afligir, puede trasladar recuerdos, consentirnos hacer corporaciones, acordarse instantes, enfurecernos, entre otros.

Bernabeu y Goldstein (2011), afirman que: “la música tiene un dominio de superación al de las imágenes y a pesar de que el ser humano está inmerso en lo visual, las personas tienen en la memoria determinados esquemas sonoros unidos a estados emocionales” (p. 41). Estos escritores encargan que, si se forma un buen empleo de la musicalidad, se logra alcanzar a tener consecuencias significativas tanto para el organismo como para la razón.

Entre las consecuencias que causa la musicalidad, Bernabeu y Goldstein (2011), mencionan:

- Logra apresurar o ralentizar la cadencia cardíaca en los individuos. “Debido a la secreción de las hormonas también puede producir cambios metabólicos”. También logra conmover la cadencia respiratoria, producir permutaciones en el “sistema inmunitario”, en el “tono muscular” y en la “temperatura basal”. Logra cambiar la acción neuronal en las “zonas del cerebro” comprometidas con la emoción.
- Ayuda en la “concentración y estimula la atención”. “La memoria a corto y largo plazo”; agita a la cavilación, incita la inercia de la expresión y proporciona la comunicación oral.
- Logra congregar y recordar impresiones. Logra trasladar a la reminiscencia de “olores, colores” y cambiar el “estado de ánimo” del asistente.
- Favorece al progreso de las destrezas sociales, provoca las interacciones entre los integrantes del conjunto y suministra la unión y la impresión de pertenencia al mismo (p. 43).

### **2.2.1.8. USOS DE LA MÚSICA EN EL AULA**

Bernabeu y Goldstein (2011), presentan:

**a) Empleo de la música en su “función ambiental”**

Se reseñan a la esgrimirla como un pedestal sonoro para fundar en el salón un ambiente propicio para el encargo propio, en mutismo. Ejemplo: se logra esgrimir en el repaso expresivo de pasajes para adaptar el encargo oral o para “recrear” armoniosamente un período, identificar personajes, ubicar el cuento en una época o cambiar la cadencia de la narración.

**b) Empleo de la música en su “función informativa”**

Concibe referenciar a los fragmentos armoniosos que comunican por sí mismas indivisa la indagación necesaria. Ejemplo: cuando en el salón se oyen coplas cuyo carácter comunica ya el “mensaje o valores” que se intentan afanar.

**c) Empleo de la música en su “función expresiva”**

Crea el ambiente sonador ineludible para que la acción que se plantea realizar desempeñe con su objetivo y consienta a los alumnos enunciar sus sentimientos más hondos.

**d) Empleo de la música en su “función reflexiva”**

Busca las zonas en el que los alumnos logren coligar desenvueltamente, concebir, inquietar, vivir prácticas artísticas y psíquicas y obtener lo que transportan intrínsecamente, sea acreditado o ignoto.

**e) Empleo de la música como “elemento facilitador del movimiento”**

Sirve para imprimir la cadencia de movimiento que intenta que ejecuten los alumnos.

**f) Empleo de la música para “crear contextos imaginarios”**

Consiente dejar de lado lo existente por un lapso y aparta las puertas al universo de la creatividad. Los escritores encargan usar este medio pujante en el aula para que logren establecer retratos internos.

**g) Empleo de la música como “elemento de anclaje memorístico”**

Asociar una explícita sucesión musical a un relato expresivo, despliega todas sus destrezas de perspicacia “lógica” del pasaje y mueve asimismo todo su universo emocional. Le asistirá a entender el contenido de modo completo y sintético de la ayuda del conocimiento y la emoción.

**h) Empleo de la música como “elemento evocador y anticipatorio”**

Recordar algo es que sujeta el importe bucólico de la intermitencia, lo que ya apareció una vez, torna a surgir nuevamente. Así el aceptador fija en su imaginación y organismo las prácticas y sapiencias adquiridas durante la sesión de aprendizaje.

**i) Empleo de la música como “elemento de encadenamiento y transición”.**

Delimita la mutación de los diferentes instantes en que se cadena una “sesión de aprendizaje”. Se puede usar para sellar la iniciación de las acciones y la conclusión.

**2.2.1.9. TALANTES QUE SE DESPLIEGAN CON LA MUSICALIDAD**

La melodía es el componente fundamental para conseguir la ponderación afectiva, emotiva, erudita y sensoria que busca la formación pre-escolar, colegial y a partir de un buen tiempo se esgrime para hacer “terapias médicas, psíquicas, psiquiátricas” y por supuesto “terapias prenatales”

- “Pensamiento lógico”
- Susceptibilidad (melodioso y emotiva)

- Expresión, léxico y lingüística
- Evocación, atención y concentración
- Habilidad para el cálculo y los dialectos
- Acción motriz fina y gruesa
- Socialización
- Coherencia
- Expresión corpórea

Los infantes del grupo etario de 3 a 5 asimilan de modo lúdico para el progreso del raciocinio, se realiza por medio del empleo y la manejo de “material concreto”. Es ineludible tener el recurso: “instrumentos de percusión” accedidos por el MINEDU y menaje colegial conveniente para educación inicial, entonces el infante tendrá las oportunidades de una excelente motivación y formación.

#### **2.2.1.10. LA MELODÍA Y LOS INFANTES DE INICIAL**

Si un infante tiene una reacción gustosa ante la musicalidad, que puede ser cognoscitiva, mecánica, socializante o emotiva, se puede decir que de cualquier modo es sensitivo a la melodía, logra ser estimado como valioso para su progreso general.

La educación en música es una vía eficaz para estimular en el inconsciente del infante todas las incitaciones y apreciaciones sensitivas, artísticas, estéticas, físicas, emotivas y sociales que lo agitarán a importarle por el discernimiento de las otras artes: “la plástica, la danza, el teatro, la literatura y la poesía”.

Pascual (2007), dice: “las artes incluyendo la música, juegan un rol importante en el mejoramiento de la calidad de vida para personas de todas las edades y antecedentes” (p. 35).

La expresión corporal, el canto, las artes plásticas, la dramatización, así como la música ocupan una zona fundamental en la formación musical de la niñez, compone no solo un significativo elemento de progreso, asimismo un puente para tranquilizar las tiranteces, lograr la ponderación, tranquiliza la demasía de arrojo en los infantes.

De otro lado la música asume como peculiaridad íntima el desplegar en los infantes su habilidad sensible, perceptible, sensorial, cognoscitiva, gramática, afectuosa, por medio de disímiles memorias armoniosos del saber cultural y de otras, colocando a favor de las infantas disímiles coplas, armonías, compases, instrumentales, para fortificar el progreso completo.

Con la intención de originar un corriente pedagógico armonioso reflexiva, creativa e innovadora de las maestras del Inicial, en esta nueva causa de formarse, se persigue optimizar “La apreciación Musical en el Nivel Inicial”, que consienta aproximar más al infante a estar al tanto de sus intereses, pretensiones y participar con sus sapiencias anteriores.

En efecto es pertinente que el maestro (a) como mediador (a) del aprendizaje esgrima la melodía en su trabajo pedagógico a modo de base para un nivel de volumen pertinente durante la expedición, ejemplo: músicas de grandiosos expertos, melodía instrumental, coplas populares melodiosas, melodía de flautín, entre otros, porque estos consienten una superior y basta “concentración” en los infantes referente lo que hacen. Conjuntamente contribuye un mensaje efectivo, la musicalidad auxilia a aflojar el contexto formativo, origina disímiles interacciones. También, la melodía comprime el murmullo del contexto externo, influye exaltación, comprime el estrés, favorece los métodos matemáticos, asimismo beneficia las destrezas de socialización y emocional.

La musicalidad es competente en desarrollar el progreso completo del alumno, al descifrar una natural copla armonizada de cierto instrumento musical genera la interacción del infante con sus semejantes, vigorizando su interacción, además auxilia a constituir prácticas, decir y advertir emociones, cultivarse en normas, etc. El baile a propósito de la musicalidad favorece al infante a desplegar destreza psicomotora y instituir relaciones entre su organismo y su ambiente.

La musicalidad ayuda a progresar la expresión, a ayudar el aprendizaje de frases, palabras nuevas, esgrimir nuevas y/o populares, e concebir literaturas para las coplas. Se entiende que la herramienta armonioso más coherente con el nivel Inicial es “el canto”, el alumno canta cuando juega, al ejecutar acciones que le son de su satisfacción, al sentir felicidad y muchas sin el porqué supuesto; esto proporciona la conservación, le proporciona una representación placentera al aprendizaje, aumenta su léxico, genera más claridad en la locución verbal. Igualmente, la copla se compone en un instrumento clave para el estreno de la escritura y lectura por medio de los “ejercicios rítmicos”; de otro lado la musicalidad ayuda en la seguridad del alumno al trasladar, situarse en la zona y el lapso. Equivalentemente se ve aventajado en el progreso cognoscitivo porque fortalece al alumno la habilidad para “observar, explorar, escuchar, producir, comparar, formular hipótesis”; consiente la edificación, reveladora del raciocinio, constituye disímiles tipologías de sapiencias por medio de la simbolización de resonancias, timbres, materiales. El ordenamiento de resonancias agudas y graves, diferenciar intensidades, instituir relaciones estacionales de las resonancias, relatar coplas, referir “instrumentos musicales”. La musicalidad en sinopsis, como fragmento significativo de la práctica de todo hombre ha creado disímiles diligencias que la cristianizan en mediador del aprendizaje.

## 2.2.2. PROGRESO PSICOMOTOR

### 2.2.2.1. LA HIPÓTESIS PIAGETANA

Piaget se concentra en la categoría de los ejercicios motores que son la vía para el discernimiento, la organización psicológica consiente el acomodo del hombre al universo externo, siendo esta organización en la reproducción de esbozos como método constituido de ejercicios sensoriales y motoras cognitivas.

Entonces la motricidad actúa en disímiles niveles en el progreso de las funciones cognitivas como se observa en otros periodos, concurre una “retroalimentación” entre la extensión motora y el comportamiento erudito.

Hay mucha categoría a los citados estadios en el desarrollo del niño:

- **“El desarrollo del pensamiento sensorio motriz”**: relata al infante a partir de ser neonato alrededor de los dos años. Aquí el infante edifica sucesivamente “modelos interiorizados” de ejercicio con las cosas que lo envuelven, surgiendo destrezas locomotoras y manipulativas.
- **“Aparecimiento y desarrollo del pensamiento simbólico” (pre operacional)**: Carácter “pre conceptual”; que forma informe al infante a partir del año y medio hasta alrededor de los cinco. En este “estadio” la categoría simbólica germina ya que la reproducción “interiorizada-producto final” del raciocinio sensorial y motriz logra ser recordada en la distancia de los ejercicios que primariamente juzguen reproducciones. Aquí los infantes asimilan representaciones del lapso y zona desplegando la expresión.
- **“Representación articulada o intuitiva”**: Se relata de los compendios del “pensamiento operatorio” que se muestra en infantes de alrededor de cuatro a ocho años; aquí la “interacción social” admitida por la

expresión auxilio a destacar la falla de “acomodación” de las opiniones en el infante, la cual se halla subyugada por el conocimiento.

- **“Aparecimiento del pensamiento operatorio”**: Se declaran lo que son las “operaciones concretas”, se dan en los infantes alrededor de los siete a doce años. Este “estadio” forja reseña al instante en que el infante acostumbra librarse de la potestad de la “percepción” y es competente de establecer nociones frecuentes y tácticas lógicas naturales, asociaciones básicas de variedades y relaciones.
- **“Aparecimiento del desarrollo de las operaciones formales”**: Se da en infantes alrededor de los once años incluso la adolescencia. El conocimiento ya está maduro en correspondencia con su organización y el hombre será idóneo para ascendentes abstracciones de consideración “hipotético- deductivo” y de manipular nociones de alta complicación.

En este período aún estribará de la motivación circunstancial conteniendo las técnicas didácticas esgrimidos en la formación para que su razón se despliegue completamente.

#### **2.2.2.2. ACEPCIONES DE PROGRESO PSICOMOTOR**

Arteaga (2010), se puede definir como “la progresiva adquisición y organización de habilidades biológicas, psicológicas y sociales en el niño, es la manifestación externa de la maduración del Sistema Nervioso Central SNC, lo que se traduce en cambios secuenciales, progresivos e irreversibles del individuo en crecimiento” (p. 21).

Doussoulin (2003), lo define como: “Un proceso multidimensional que incluye cambios en el plano físico o motor, en el plano intelectual, en el emocional, social y sensorial. Cada niño posee su propia secuencia de desarrollo que está en directa relación con su maduración, por lo cual puede variar en características y calidad entre un niño u otro” (p. 70).

Estas variaciones individuales se refieren a factores como la configuración biológica de cada niño y el ambiente en el que se desarrollan.

Para Medrano (2007), el desarrollo psicomotor es:

Lograr el dominio y control del propio cuerpo, hasta alcanzar todas sus posibilidades de acción, la cual se manifiesta a través de la función motriz, que está constituida por movimientos orientados hacia la creación de relaciones entre el niño con el mundo que le rodea (p. 49).

En tanto, Benédico (2012), sostiene que: “son interacciones que el ser humano establece con su medio para comprenderlo y evolucionar, así, la motricidad del ser humano, a diferencia de la de otros seres vivos, es una motricidad creativa, comunicativa y transformadora” (p. 20).

En consecuencia, el progreso psicomotor se verifica en la permuta del comportamiento motor que irradia la compensación del cuerpo humano con su ambiente y, que emprenden en los comportamientos motrices inherentes.

### **2.2.2.3. ELEMENTOS QUE INFLUYEN EN EL PROGRESO PSICOMOTRIZ**

Linares y Calderón (2008), dice: “los factores del desarrollo psicomotor son aquellos elementos que actúan relacionándose entre sí” (p. 86):

- a) **Elementos Biológicos.** “Son los elementos donde hay una gran carga genética, mostrándose una madurez nerviosa. Dentro de este aspecto nos referiremos al sistema nervioso como aspecto importante para tener en cuenta en el desarrollo psicomotor y que hoy en día es tratado por la neurociencia”.

“El sistema nervioso comprende dos estructuras principales: El Sistema Nervioso Central (SNC) y el Sistema Nervioso Periférico (SNP)”.

**El Sistema Nervioso Central:** “Consta de la médula y el cerebro (encéfalo). La médula espinal es un gran haz de nervios situados en el hueco entre las vértebras que componen la espina dorsal. El cerebro humano es un órgano esponjoso, contiene varias estructuras especializadas: el tronco cerebral (tallo cerebral), compuesto por el puente, bulbo raquídeo y mesénfalo; el cerebelo (cerebro pequeño) y el cerebro (procénfalo), formado por el tálamo, el hipotálamo, el sistema límbico y la corteza cerebral”.

**El Sistema Nervioso Periférico:** “Está constituido por dos tipos de nervios: “los sensoriales”, que llevan información del medio ambiente a través de los órganos corporales al cerebro”, y “los motores”, que “comunican información del cerebro a los músculos y a las glándulas del cuerpo (camino motores)”. “Lo conforman dos sistemas. El piramidal que es el garante de la transmisión de la información que controla movimientos voluntarios precisos y rápidos tales como los movimientos de manos y dedos; y el extrapiramidal que está relacionado con el refinamiento o con el acto de suavizar los movimientos musculares iniciados por el sistema piramidal”.

“El más básico de los componentes del sistema nervioso es la “neurona”, o célula nerviosa”. En el hombre se estiman en billones el número de células que integran el sistema nervioso.

“La mielinización (formación de la mielina alrededor de los axones) se prolonga a lo largo de los diez primeros años de vida del ser humano, al tiempo que las dendritas siguen creciendo y se desarrollan”. El formidable desarrollo de las destrezas humanas “durante los diez

primeros años de la vida” es semejante a la causa de “mielinización y al crecimiento de las dendritas” durante este tiempo señala una significativa relación entre el progreso del cerebro y las destrezas del hombre, dentro de ellas las “psicomotoras”.

Medina (2012), nos señala que:

El desarrollo del cerebro es sumamente importante por constituir la base física de los procesos psíquicos. Las leyes céfalo-caudal y próximo distal que en el desarrollo actúan también sobre el cerebro. Así en un primer momento las partes más maduras del cerebro se sitúan entre el propio cerebro y la médula, lugar donde se controlan los reflejos, la corteza cerebral está poca desarrollada en el neonato. La progresiva maduración de las partes del cerebro siguiendo las leyes antes mencionadas va permitiendo al bebé un progresivo control voluntario de sus acciones (p. 8).

- b) **Elementos ambientales o psicosociales.** Son “agentes” donde el hombre se relaciona con el universo de los entes y cosas. Estos elementos se parten en, primer lugar en motivación que estipula diferenciaciones de lo “normal” y asimismo causa variaciones del progreso, el progreso determinado de un infante está explícito por elementos “culturales” que crean mayor incitación en ciertos aspectos; en segundo lugar está la “afectividad” y el lazo de estos son “imputables” en el progreso ecuánime, en sus semblantes entusiastas, mutuos y profesionales; en tercer lugar están las “normas de crianza” donde se despliega prácticas, interacción con cada miembro de la estirpe, calidad de emancipación y independencia y en cuarto lugar se considera las “condiciones socioeconómicas y culturales” que establecen en el infante “modelos conductuales” determinados, axiología social y religiosa, establece congruencias de formación, motivación y valores.

#### **2.2.2.4. DIMENSIONES DEL PROGRESO PSICOMOTOR**

Haeussler y Marchant (2009), “plantean las dimensiones como áreas básicas según el desarrollo psíquico infantil: motricidad, coordinación y lenguaje”.

##### **a) Motricidad**

“Se entiende por motricidad al movimiento considerado desde un punto de vista anatomofisiológico, en la cual se encuentra evidenciada dos leyes que rigen a todas las especies, incluyendo a la humana: la ley céfalo caudal y la ley próxima distal”. La primera relata que el progreso se origina de “arriba (cabeza) hacia abajo (pies)”, y la segunda que el progreso se origina del “centro del cuerpo hacia la periferia”.

De acuerdo a Haeussler y Marchant (2009), “el desarrollo motor depende de la maduración de las estructuras neuronales, óseas, musculares y cambios de las proporciones corporales” (p. 37).

Panéz (2004), también refiere que “el desarrollo del control del cuerpo guarda relación con el desarrollo de las áreas motoras cerebrales, particularmente de los lóbulos frontales, que tienen la función de controlar los movimientos y se desarrollan durante los primeros años de la infancia” (p. 41).

Por otra parte, Jiménez (2004), refiere que:

El desarrollo de la motricidad de los niños depende principalmente de la maduración global física, del desarrollo esquelético y neuromuscular. Por ello los logros motores que los niños van realizando son muy importantes en el desarrollo, debido a que las sucesivas habilidades motoras que se van a ir adquiriendo hacen posible un mayor dominio del cuerpo y el entorno; además estos tienen una influencia

importante en las relaciones sociales, ya que las expresiones de afecto y juego se incrementan cuando los niños se mueven independientemente y buscan a los padres para intercambiar saludos, abrazos y entretenimiento (p. 106).

Jiménez (2004), fracciona a la motricidad en progreso “motor grueso y motor fino”:

**Progreso motor grueso.** - “Comprende el control de partes gruesas del cuerpo para realizar diferentes movimientos y el segundo, comprende todas aquellas actividades en la que el niño que necesita de una precisión y un elevado nivel de coordinación”.

El progreso motor grueso, relata la vigilancia referente a los ejercicios musculares más globales (gatear, levantarse y andar) y al control de los “movimientos musculares generales del cuerpo” asimismo citados en masa, éstas transportan al infante a partir de la subordinación incondicional a trasladarse solos.

**Progreso motor fino.** - “El desarrollo de las habilidades motoras finas implica a los músculos más pequeños del cuerpo utilizados para alcanzar, asir, manipular, hacer movimientos de tenazas, aplaudir, virar, abrir, torcer, garabatear; por lo cual, las habilidades motoras finas incluyen un mayor grado de coordinación de músculos pequeños con el ojo y la mano”.

Según refiere Berruezo (2000), sobre el desarrollo motor fino:

Este es el proceso de refinamiento del control de la motricidad gruesa, se desarrolla después de ésta y es una destreza que resulta de la maduración del sistema neurológico. El control de las destrezas motoras finas en el

niño es un proceso de desarrollo y se toma como un acontecimiento importante para evaluar su edad de desarrollo. Las destrezas de la motricidad fina se desarrollan a través del tiempo, de la experiencia y del conocimiento y requieren inteligencia normal (de manera tal que se pueda planear y ejecutar una tarea), fuerza muscular, coordinación y sensibilidad normal (p.43).

El progreso o destreza motora fina, según Maza y Arce (2005), “comprende desde la prensión refleja a la destreza manipulativa y desde la fijación ocular al dominio visual completo; ambas interrelacionadas entre sí a través de la iniciativa ideomotriz, hasta el logro de una adecuada coordinación visomotriz” (p. 92).

Los mismos autores hacen referencia a “componentes básicos de la motricidad fina”:

- “El componente manual, representado por la prensión inicialmente refleja, se extingue paulatinamente para dar paso a la prensión denominada por contacto, ocurrida aproximadamente entre los 2 a 3 meses de edad, y evoluciona hacia la prensión voluntaria”.
- “El componente ocular donde el neonato presenta diversos reflejos oculares (fotomotor, corneal, “ojos de muñeca”) y movimientos nistagmoides además de carecer de movimientos de persecución”.

Por último, Panéz (2004), define a la motricidad como “el desarrollo de las estructuras neuronales, óseas, musculares y de proporciones corporales, que se integran en un trabajo madurativo con el sistema nervioso central y se centra en relación al aprendizaje del individuo mediante el movimiento del cuerpo y su manejo” (p. 45).

## **b) Coordinación**

Para Lorenzo (2006), la coordinación motriz: “es el conjunto de capacidades que organizan y regulan de forma precisa todos los procesos parciales de un acto motor en función de un objetivo motor preestablecido” (p. 11). Dicha ordenación se ha de orientar como un arreglo entre todas las “fuerzas producidas”, tanto internas como externas, fundamentando todos los valores de independencia del aparato motor y las permutas efectivas del contexto

La coordinación es el elemento principal de la “localización espacial” y de las contestaciones direccionales claras; en que los conocimientos de los sentidos cumplen un rol significativo en el progreso, ya que van a ser el pilar de la coordinación. Debido a que “primero existe una capacidad temprana de formar esquemas mentales, productos de la experiencia con el medio, a través de las cuales se forma patrones para la coordinación y de regulación propioceptiva-vestibular”.

Al respecto Lorenzo (2006), refiere que: “a medida que el individuo se va desarrollando aparecen movimientos más precisos y más localizados”. “Las coordinaciones más precisas en general se establecen a los seis años de edad cronológica”, no obstante es sensato hallar aún en ese tiempo, cualesquier movimiento agregado, que es aislado y se llama sincinecias (“alteración en el desarrollo psicomotor”).

## **c) Lenguaje**

Vygotsky (1984), nos plantea que: “es una de las funciones psicológicas que más roles desempeña en el desarrollo psíquico del ser humano. Permite comunicar y expresar emociones. Además interviene en los procesos cognitivos: pensamiento, memoria, razonamiento, solución de problemas y planeamiento” (p. 124).

También, la expresión es “la unidad de las funciones comunicativas y representativas del entorno”, que posee un progreso determinado con raíces adecuadas en la comunicación prelingüística y que no pende irreparablemente del progreso cognoscitivo, sino de la interacción con su ambiente; siendo así la expresión una ocupación que se logra por medio de la correspondencia del individuo con su ambiente y defendido biológicamente por las organizaciones mímicas que tiene para fundar caracteres de comunicación oral. Entonces, la causa evolutiva transporta a los hombres a manipular instrumentales (símbolos), como la expresión, para acomodarse a su ambiente. Por tanto, el comportamiento humano está constituida y inspeccionada tanto por propósitos existentes (“del propio individuo”) tan por propósitos atribuidos por otros (“provenientes de la interacción con los demás”).

También, se redime la colaboración del infante en acciones culturales bajo el norte de camaradas más competentes; ya que estas le consienten al infante “interiorizar” los instrumentales ineludibles para cavilar y aproximarse a la solución de alguna dificultad de una manera madura, que colocaría en experiencia si procediera por sí solo. En consecuencia, lo que el infante “interioriza” es lo que, anticipadamente, ha ejecutado en el ambiente social. De esta manera, la “creación cultural” regulariza las habilidades de cada procreación y con ello el progreso propio está mediado por la interacción con otros individuos más diestros, como los papás, profesores o camaradas de la escuela, en la utilización de los instrumentales culturales como la expresión.

#### **2.2.2.5. VARIACIONES DEL PROGRESO PSICOMOTOR**

Las variaciones del progreso psicomotor se proporcionan por rarezas en la causa de evolución, estas rarezas retardan el progreso estándar, debido a que frenan que se persigan las sucesiones dadas en la causa de progreso.

Los infantes como todas las personas persiguen una serie explícita en su progreso con el provecho de destrezas explícitas por modelos claros y determinados en postes primordiales, factibles de calcular y que consientan identificar el adelanto secuencial. Para Doussoulin (2003), “en casos donde se evidencia la falta de la adquisición de habilidades, anomalías y retraso en el desarrollo, se puede determinar que es causada por una alteración en el desarrollo psicomotor, especialmente cuando se presenta directamente relacionado con la maduración del sistema nervioso central” (p. 72).

Las variaciones del progreso psicomotriz establecen las rarezas en dos elementos, por un lado la disposición orgánica o legado, la cual es el elemento que establece el potencial del infante, de concurrir la apariencia de un perjuicio determinado en el “sistema nervioso central o condiciones biológicas”, estos en un porvenir frenarán el progreso estándar de éste, y quedarían los elementos de peligro ambiental, estos influirán si un infante es criado en un contexto “pobre y carente de estímulos”, “las interacciones neuronales” determinadas trascenderán menos adaptadas al instante de reconocer a un ambiente en permanente cambio. También, están un “conjunto de variables” mancomunados al nivel “socioeconómico”, que pudieran ir en menoscabo del progreso del infante.

La variación en el progreso psicomotriz causa pérdida en la parte motriz al hacer figura en el progreso de trabajos o acciones que solicitan exactitud en correspondencia con el esbozo corpóreo (“espacio y tiempo”), el cual solicita de mayor lapso para ser aprovechado y esgrimido en la existencia. Según el Ministerio de Educación (2011):

“Estas alteraciones en el desarrollo psicomotor influyen en el mal funcionamiento en el aspecto sensorial, al no percibir el espacio y tiempo, ya que no logra interpretar la sensaciones físicas de: tamaño, distancia, forma y sucesos, y por último la alteración que se da en el lenguaje, donde el niño muestra

alteraciones cuando tarda en hablar e inclusive deja de hablar por diversos motivos, estos pueden ser neurológicos o por el contexto social, este último factor puede también ocasionar que el niño hable mal, tenga un retraso simple del lenguaje e incluso un trastorno específico del lenguaje o tartamudez, los cuales son problemas del lenguaje, causados por un entorno que afectan aspectos en el autoestima del niño” (p.11).

#### **2.2.2.6. ACCIONES PARA LABORAR EL PROGRESO PSICOMOTOR**

Las acciones lúdicas están repletas de alternativas para que los infantes asimilen y afinen destrezas nuevas; ya que cuando juegan, utilizan todos sus “sentidos sensoriales: el oído, la vista, el gusto, el tacto, el olfato y la movilidad”; para alcanzar averiguación referente el universo que les rodea. Corresponde de tener en cuenta:

- **Balones de napa**

- “Dejar que los infantes den puntapiés a las pelotas, las arrojen y las hagan botar o rodar entre ellos”.
- “Colocar una cesta grande en el centro del suelo. Enseñe a los infantes a lanzar o soltar la pelota en la cesta. Organice distintos juegos en los que los infantes puedan jugar juntos en equipos usando la pelota”.

- **Ubicar las imágenes**

- “Dejar que los infantes practiquen solos a colocar las imágenes y disfruten”.
- “Formar dos equipos y pedir a los infantes que inserten las figuras en el recipiente una por una, tan rápido como sea posible”.
- “Disponga todas las figuras en el suelo, nómbrelas y pida a los infantes que le muestren cuáles son las estrellas, los rectángulos, los triángulos y los círculos. Si no son capaces de encontrarlas,

enséñeles cuáles son y a continuación pídales de nuevo que las localicen”.

- **Ensartar cuentas**

- “Organizar a los infantes en dos equipos y pedirles que hagan un collar de un color lo más rápido posible”.
- “Motivar a los participantes y pedir al resto que participen también”.
- “Dejar que los infantes enfilen los diversos tipos de objetos como mejor prefieran”. Converse con los infantes referente a los sucesos que hayan designado formar.

- **Edificar y catalogar**

- “Animar a los infantes a que cataloguen los artículos según prefieran, de manera creativa”.
- “Emplear estos artículos para apilar y clasificar, pida a los infantes que ordenen los objetos por color, tamaño o forma”.
- “Localizar todos los objetos del mismo tamaño”.
- “Localizar todos los objetos con la misma forma”.
- “Formar una fila de artículos, de los más grandes a los más pequeños”.
- “Formar una pila de artículos del mismo color”.

Permita que los infantes amontonen los apartados. Conversen referente lo que han realizado. Consecutivamente experimente formular preguntas:

- ¿Cuál es el receptáculo más grandioso?
- ¿Y cuál el más chico?
- ¿Cómo los has situado todos en el receptáculo más magnánimo?

Pedir a los infantes que narren la cuantía de cosas que hay en cada conjunto.

- **Elegir un representante**

- “Elija a un infante como representante”. Éste se pone de pie y el resto de los infantes le siguen, “imitándole conforme se mueve por la habitación brincando, dando palmas con las manos, moviendo la cabeza, saludando con la mano, saltando, etc.”
- “Escoja un nuevo líder y prosiga con el juego”.
- “Jueguen a este juego durante varios días hasta que todos los infantes hayan tenido la ocasión de ser el líder”.

- **Aparatos del sector de construcción**

- “Colocar una serie de bloques de colores donde los infantes puedan jugar con ellos libremente”.
- “Pedir a los infantes que ensamblen los bloques formando una casa, un puente o cualquier otra estructura”.
- “A fin de promover la cooperación, brindarle a cada infante un bloque para que construyan juntos una estructura”.

### 2.3. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS

**Armonía.** - Es una ordenación de resonancias sincrónicas de disímiles “alturas”, puede ser voz y/o instrumento.

**Clase de música.** - “Es la unidad de trabajo del método, actividad periódica a la que el maestro y el alumno se entregan en común”. La sesión debe ser planeada y penderá de: la cantidad de sesiones semanales, el lapso consignado, el programa a desplegar dentro de un periodo, la edad de los estudiantes, etc. Debe atenderse la “unidad y la variedad”. La noción de “unidad” sugiere al “equilibrio interno que necesita poseer una clase para constituir un momento único”.

**Didáctica.** - Es la conducción de ordenamientos, manuales sistemáticos que coloca en experiencia el maestro para conseguir los objetivos de la materia bajo su orientación y compromiso. Es la facilidad que tiene el maestro para “dejarse entender”, con una declaración oral y no oral

precisa, esgrimiendo, conjuntamente medios y recursos pedagógicos.

**Educación psicomotriz.** - Es la exegesis de los “movimientos del cuerpo” para conceder una declaración corpórea y establecer el progreso de la declaración corpórea.

**Educación.** - Es una causa humana a través del cual se despliegan destrezas, conductas y valores que organizan y proporcionan al ente para su unificación a un explícito conjunto social.

**Motricidad fina.** - Relata a los ejercicios que involucran “pequeños grupos musculares de cara, manos y pies, concretamente, a las palmas de las manos, los ojos, dedos y músculos que rodean la boca. Es la coordinación entre lo que el ojo ve y las manos tocan”.

**Motricidad gruesa.** - “Es aquella relativa a todas las acciones que implican grandes grupos musculares, en general, se refiere a movimientos de partes grandes del cuerpo del niño o de todo el cuerpo”.

**Música.** - Arte de armonizar las resonancias, la voz humana y de los instrumentos musicales, de tal manera que originen complacencia, inquietando la sensibilidad humana.

**Psicomotricidad.** - Intervención pedagógica o tratamiento que tiene como objetivo el progreso de las destrezas motoras, precisas y creativas del infante por medio del organismo, representa que esta orientación se concentra en la rutina del movimiento para el provecho de este objetivo.

## CAPÍTULO III:

### PRESENTACIÓN, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

#### 3.1. TABLAS Y GRÁFICAS ESTADÍSTICAS

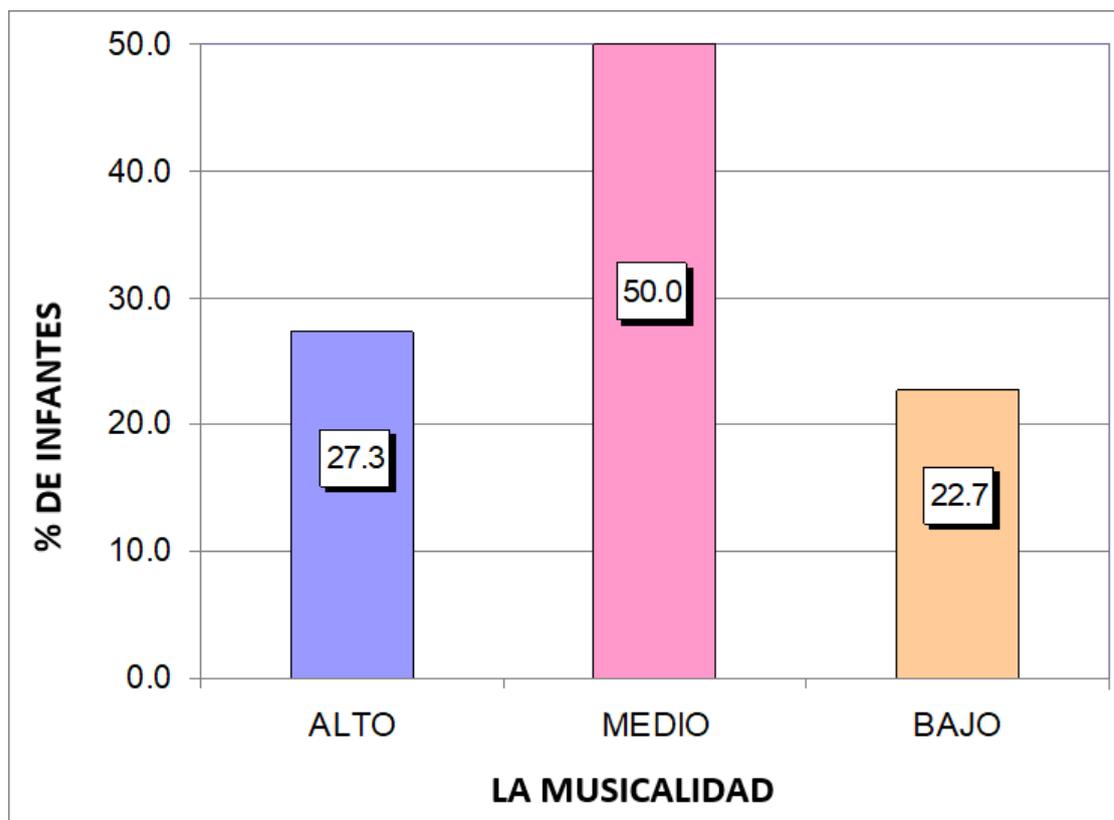
##### Resultados de la ficha de observación - la musicalidad

Tabla 3. *Puntaje total de la ficha de observación - la musicalidad*

<b>Niveles</b>	<b>Puntaje</b>	<b>fi</b>	<b>F%</b>
Alto	31 - 39	6	27.3
Medio	22 - 30	11	50.0
Bajo	13 - 21	5	22.7
<b>Total</b>		<b>22</b>	<b>100.0</b>

Fuente: Base de datos (Anexo 2)

Gráfico 1. Resultados de la ficha de observación - la musicalidad



Fuente: Tabla N° 3

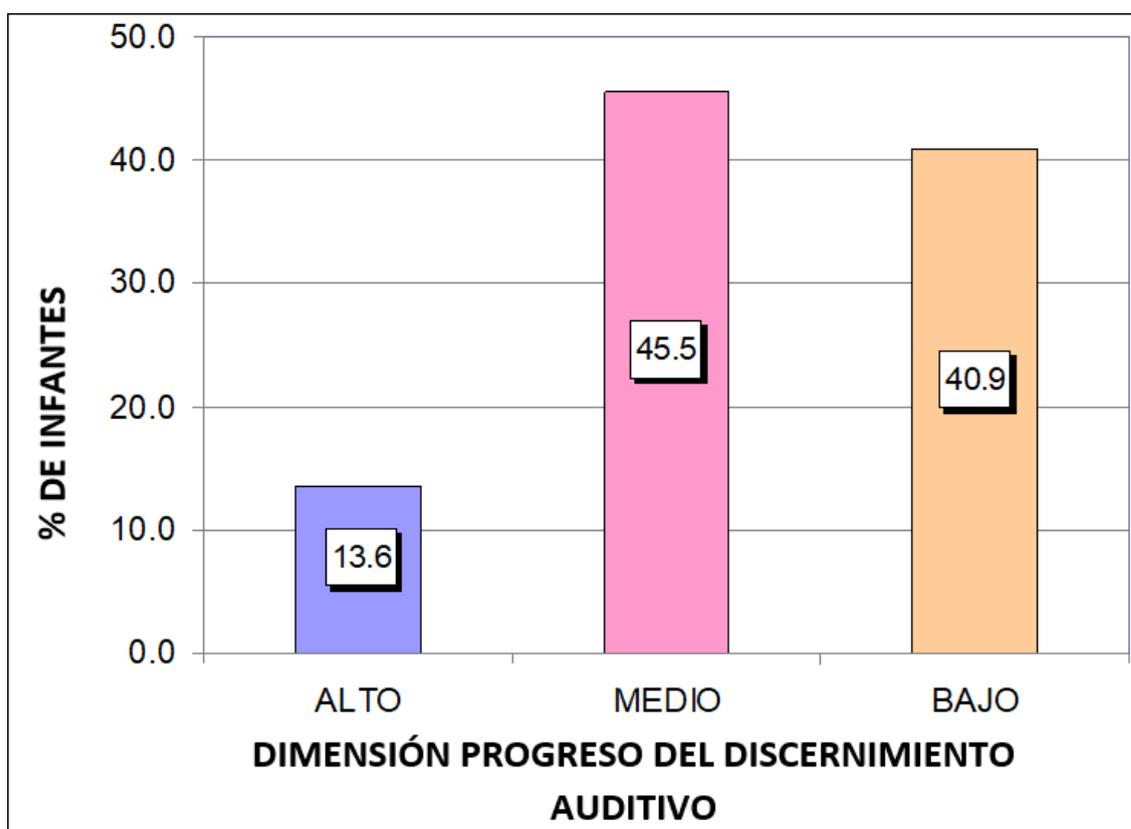
En la gráfica 1, se aprecia que el 27,30% de infantes de cuatro y cinco años de inicial muestran un nivel alto, el 50,00% un nivel medio y el 22,70% un nivel bajo; lo que nos muestra que la generalidad de infantes tiene un nivel medio en la ficha de observación referente a la musicalidad.

Tabla 4. Dimensión progreso del discernimiento auditivo

Niveles	Puntaje	fi	F%
Alto	13 - 15	3	13.6
Medio	9 - 12	10	45.5
Bajo	5 - 8	9	40.9
<b>Total</b>		<b>22</b>	<b>100.0</b>

Fuente: Base de datos (Anexo 2)

Gráfico 2. Dimensión progreso del discernimiento auditivo



Fuente: tabla N° 4

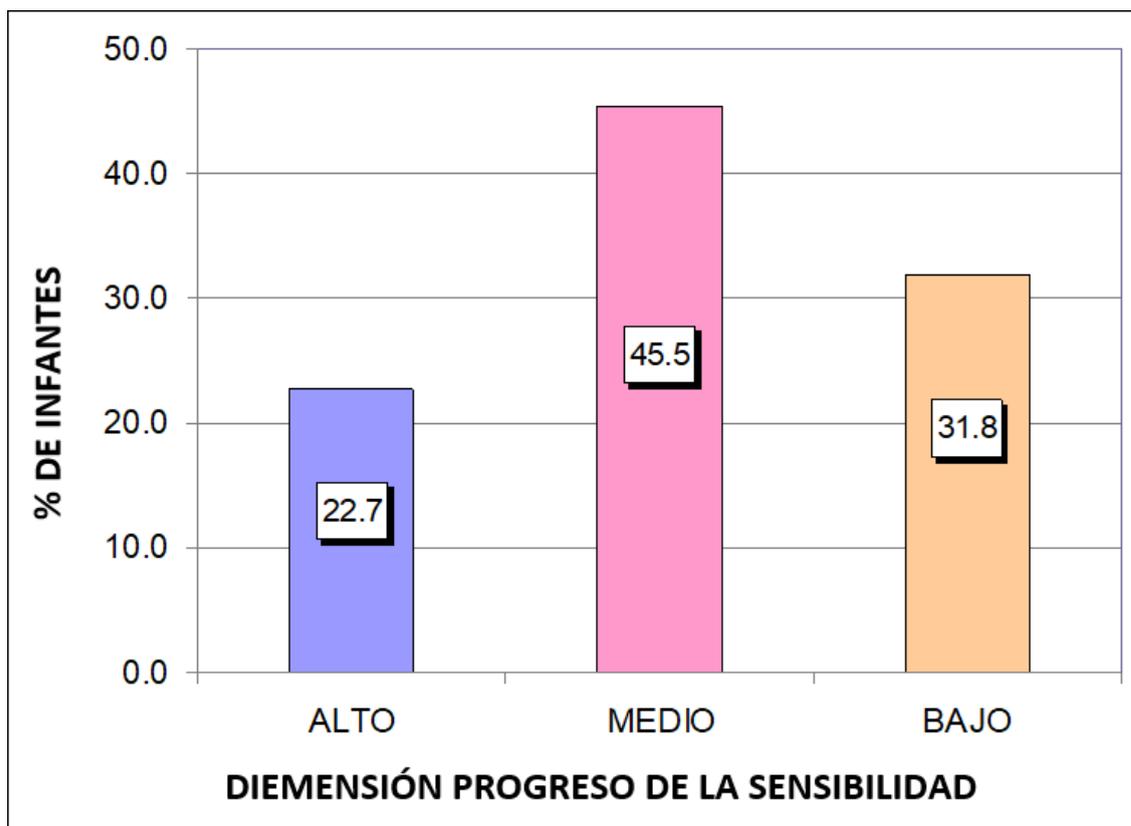
En la gráfica N° 2, se aprecia que el 13,60% de infantes de cuatro y cinco años de inicial muestran un nivel alto, el 45,50% un nivel medio y el 40,90% un nivel bajo; lo que nos enseña que la generalidad de infantes posee un nivel medio en la ficha de observación sobre la musicalidad en la dimensión progreso del discernimiento auditivo.

Tabla 5. Dimensión progreso de la sensibilidad

Niveles	Puntaje	fi	F%
Alto	8 - 9	5	22.7
Medio	6 - 7	10	45.5
Bajo	3 - 5	7	31.8
<b>Total</b>		<b>22</b>	<b>100.0</b>

Fuente: Base de datos (Anexo 2)

Gráfico 3. Dimensión progreso de la sensibilidad



Fuente: tabla N° 5

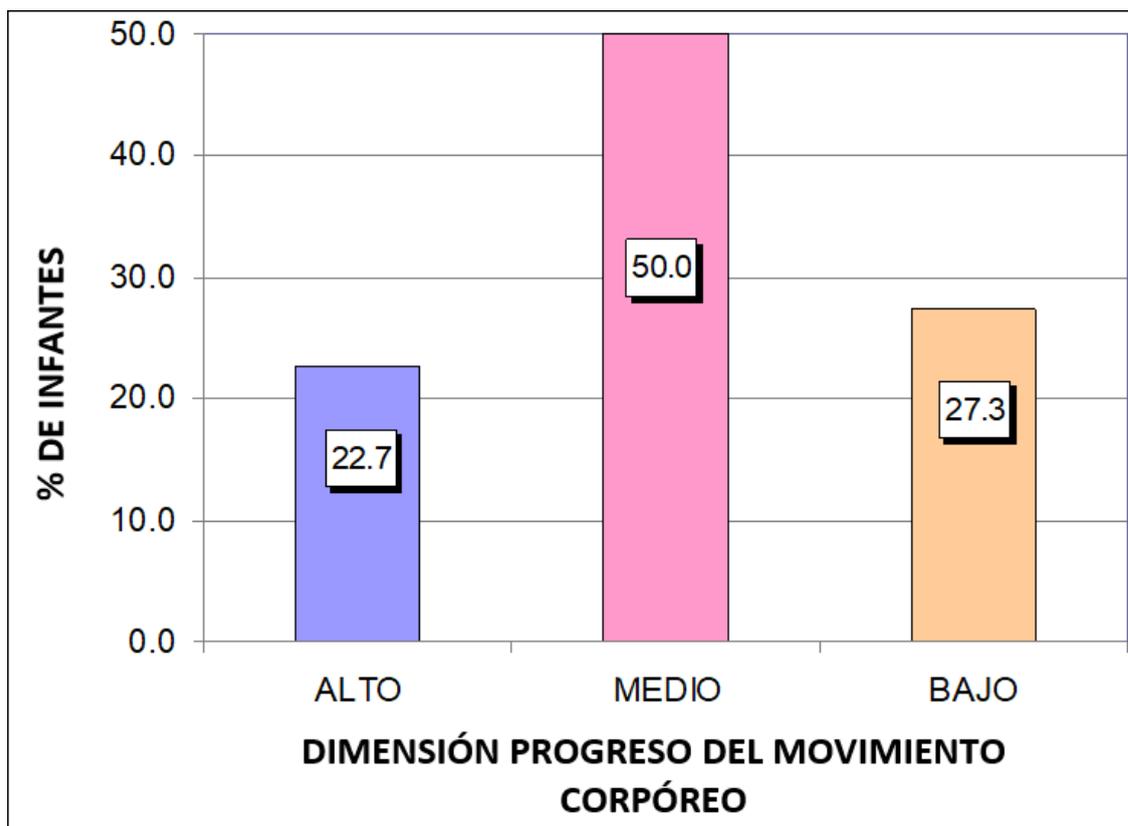
En la gráfica N° 3, se aprecia que el 22,70% de infantes de cuatro y cinco años de inicial muestran un nivel alto, el 45,5% un nivel medio y el 31,8% un nivel bajo; lo que nos enseña que la generalidad de infantes posee un nivel medio en la ficha de observación referente a la musicalidad en la dimensión progreso de la sensibilidad.

Tabla 6. Dimensión progreso del movimiento corpóreo

Niveles	Puntaje	fi	F%
Alto	13 - 15	5	22.7
Medio	9 - 12	11	50.0
Bajo	5 - 8	6	27.3
<b>Total</b>		<b>22</b>	<b>100.0</b>

Fuente: Base de datos (Anexo 2)

Gráfico 4. Dimensión progreso del movimiento corpóreo



Fuente: tabla N° 6

En la gráfica N° 4, se aprecia que el 22,70% de infantes de cuatro y cinco años de inicial muestran un nivel alto, el 50,00% un nivel medio y el 27,30% un nivel bajo; lo que nos enseña que la mayoría de infantes poseen un nivel medio en la ficha de observación referente a la musicalidad en la dimensión progreso del movimiento corpóreo.

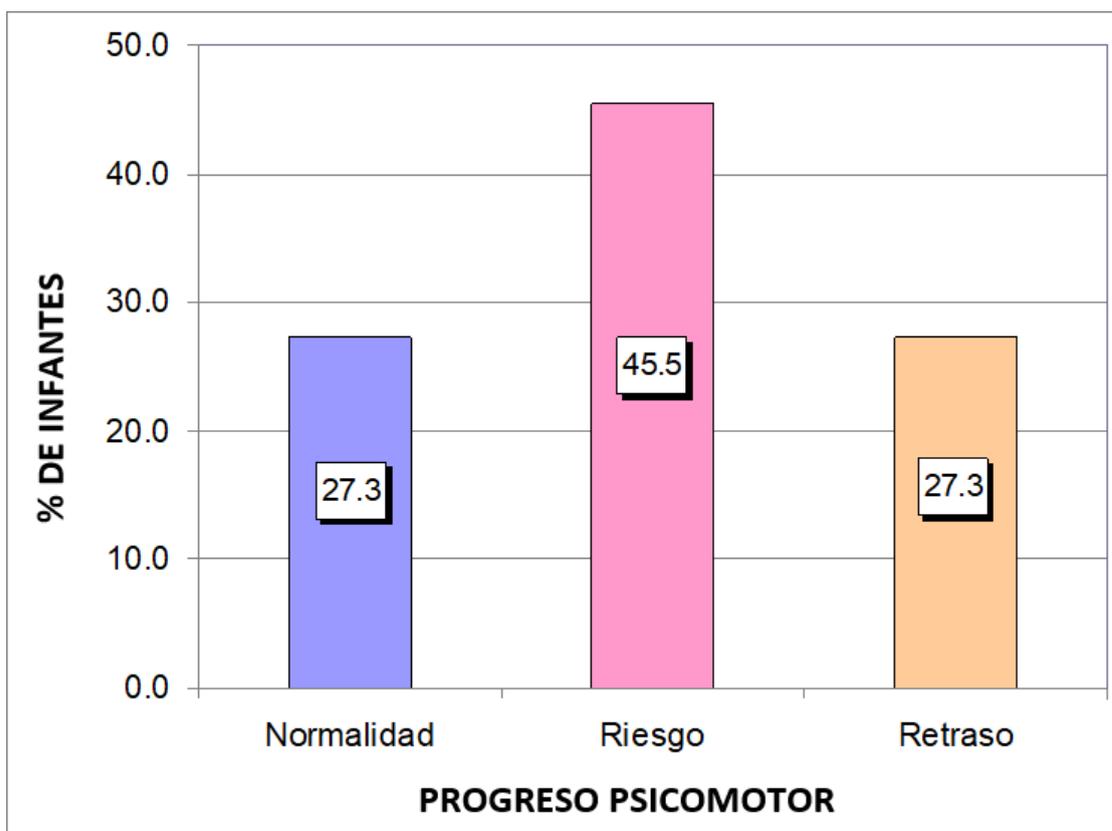
## RESULTADOS DEL TEST DE PROGRESO PSICOMOTOR (TEPSI)

Tabla 7. Puntaje total del test de progreso psicomotor

Niveles	Puntaje	fi	F%
Normalidad	> 25	6	27.3
Riesgo	20 - 25	10	45.5
Retraso	< 20	6	27.3
<b>Total</b>		<b>22</b>	<b>100.0</b>

Fuente: Base de datos (Anexo 2)

Gráfico 5. Puntaje total del test de progreso psicomotor



Fuente: tabla N° 7

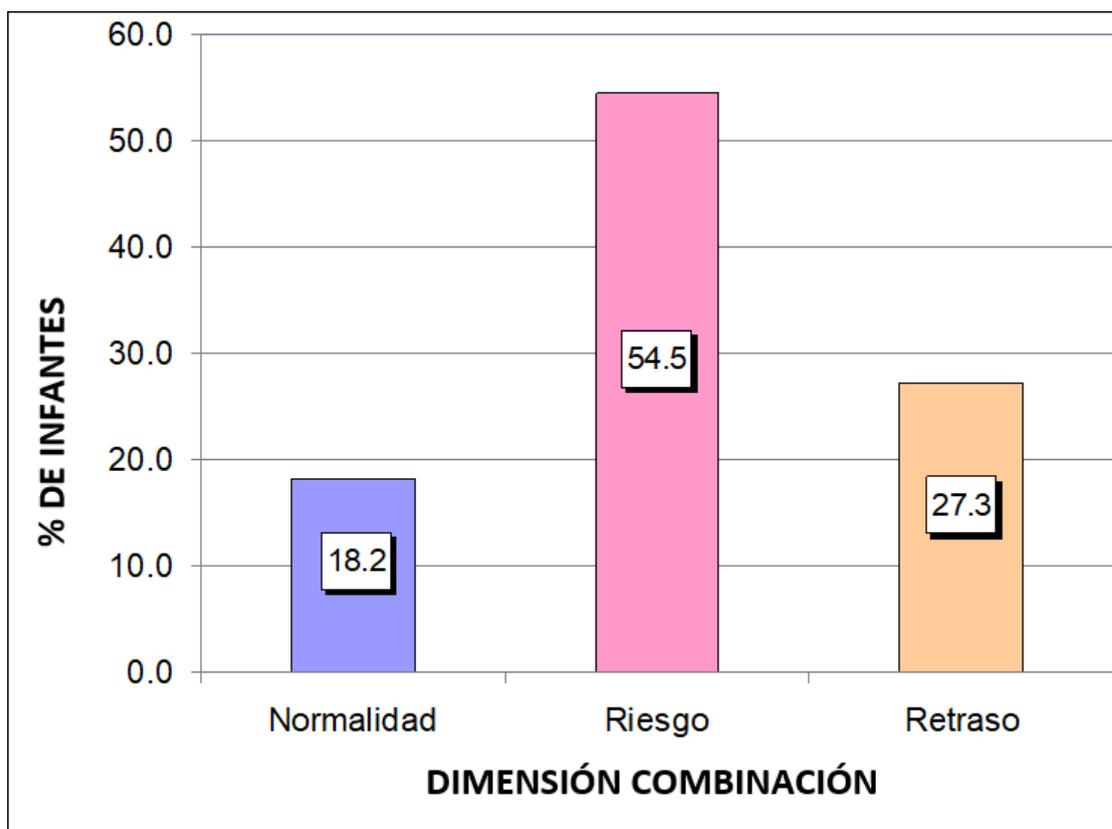
En la gráfica N° 5, se aprecia que el 27,30% de infante de cuatro y cinco años de inicial muestran un nivel de normalidad, el 45,50% un nivel en riesgo y el 27,30% un nivel en retraso; lo que nos enseña que la generalidad de infantes posee un nivel en riesgo en el test de progreso psicomotor.

Tabla 8. Dimensión combinación

Niveles	Puntaje	fi	F%
Normalidad	9 - 10	4	18.2
Riesgo	6 - 8	12	54.5
Retraso	0 - 5	6	27.3
<b>Total</b>		<b>22</b>	<b>100.0</b>

Fuente: Base de datos (Anexo 2)

Gráfico 6. Dimensión coordinación



Fuente: tabla N° 8

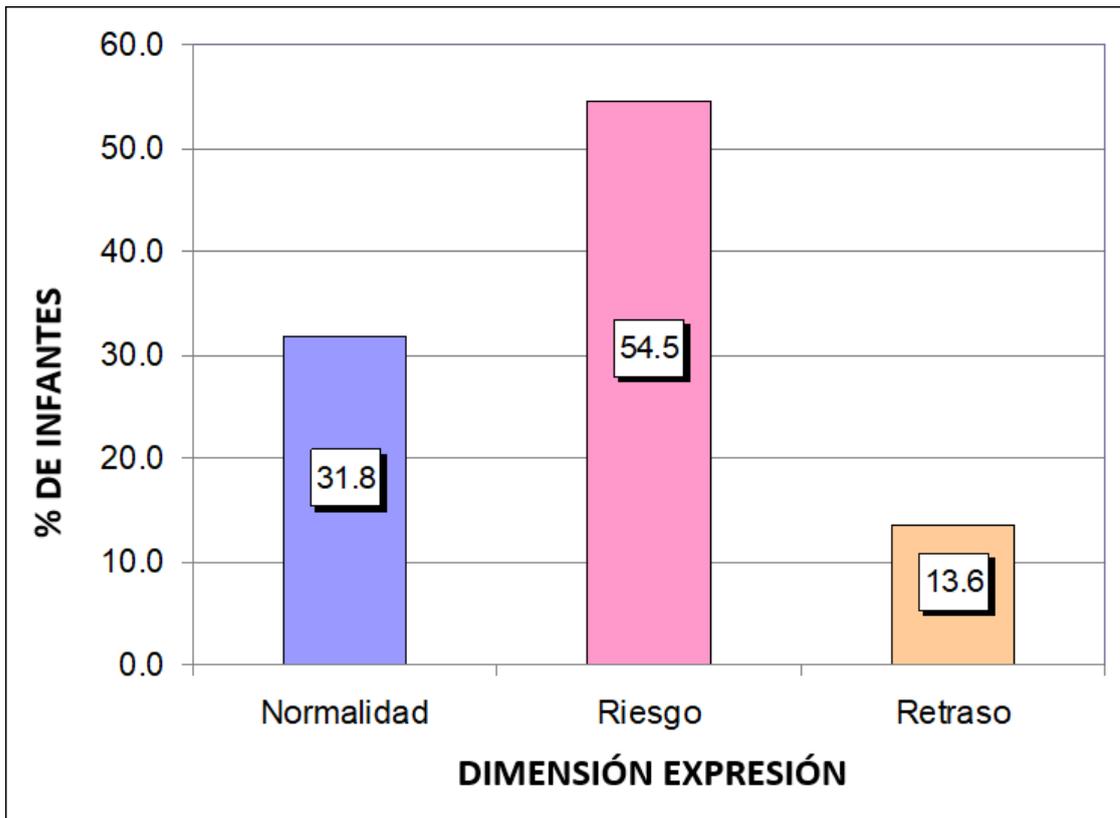
En la gráfica 6, se aprecia que el 18,20% de infantes de cuatro y cinco años de inicial muestran un nivel de normalidad, el 54,50% un nivel en riesgo y el 27,30% un nivel en retraso; lo que nos enseña que la mayoría de infantes poseen un nivel en riesgo en el test de progreso psicomotor en su dimensión combinación.

Tabla 9. Dimensión expresión

Niveles	Puntaje	fi	F%
Normalidad	9 - 10	7	31.8
Riesgo	6 - 8	12	54.5
Retraso	0 - 5	3	13.6
<b>Total</b>		<b>22</b>	<b>100.0</b>

Fuente: Base de datos (Anexo 2)

Gráfico 7. Dimensión expresión



Fuente: tabla N° 9

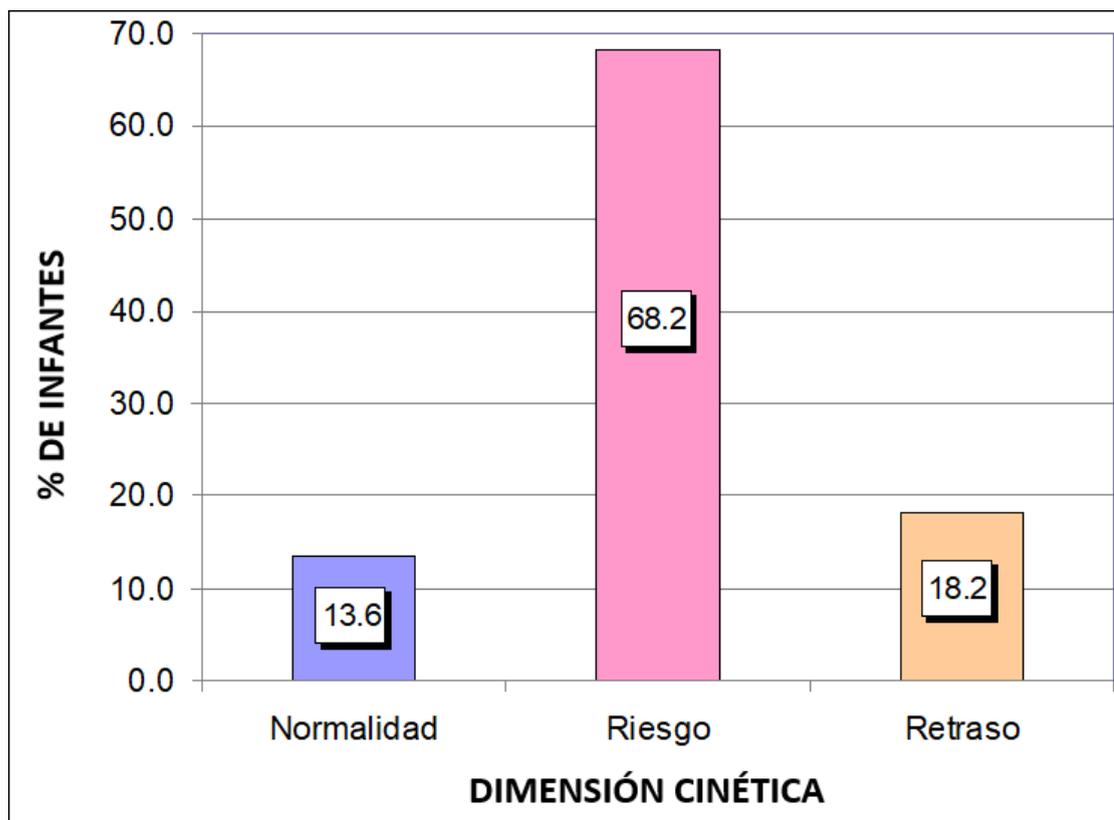
En la gráfica N° 7, se aprecia que el 31,80% de infantes de cuatro y cinco años de inicial muestran un nivel de normalidad, el 54,50% un nivel en riesgo y el 13,60% un nivel en retraso; lo que nos enseña que la generalidad de infantes posee un nivel en riesgo en el test de progreso psicomotor en su dimensión expresión.

Tabla 10. Dimensión cinética

Niveles	Puntaje	fi	F%
Normalidad	9 - 10	3	13.6
Riesgo	6 - 8	15	68.2
Retraso	0 - 5	4	18.2
<b>Total</b>		<b>22</b>	<b>100.0</b>

Fuente: Base de datos (Anexo 2)

Gráfico 8. Dimensión cinética



Fuente: tabla N° 10

En la gráfica N° 8, se aprecia que el 13,60% de infantes de cuatro y cinco años de inicial muestran un nivel de normalidad, el 68,20% un nivel en riesgo y el 18,2% un nivel en retraso; lo que nos enseña que la generalidad de infantes posee un nivel en riesgo en el test de progreso psicomotor en su dimensión cinética.

### 3.2. CONTRASTACIÓN DE HIPÓTESIS

#### a) Hipótesis General

Ho: No existe relación significativa entre la musicalidad con el progreso psicomotor en infantes de cuatro y cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 947 de Puka Yaku, distrito de Napo, provincia de Maynas, región Loreto 2020.

Hi: Existe relación significativa entre la eficacia de la música con el desarrollo psicomotor en niños y niñas de cuatro y cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 947 de Puka Yaku, distrito de Napo, provincia de Maynas, región Loreto 2020.

Tabla 11. *Correlación de las variables la musicalidad y el progreso psicomotor*

			La musicalidad	Progreso Psicomotor
Rho de Spearman	La música	Coefficiente de correlación	1,000	,796**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	22	22
Rho de Spearman	Progreso Psicomotor	Coefficiente de correlación	,796**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	22	22

\*\* La correlación es significativa en el nivel 0,01 (2 colas).

Fuente: Programa SPSS Versión 22.

En la tabla N°11, se aprecia que el coeficiente de correlación *rho de Spearman* existente entre las variables muestran una relación alta positiva y estadísticamente significativa ( $r_s = 0,796$ ,  $p\_valor = 0,000 < 0,05$ ). Por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se concluye que existe relación significativa entre la musicalidad con el progreso psicomotor en infantes de cuatro y cinco años del nivel inicial.

#### a) Hipótesis Específica 1

Ho: No existe relación significativa entre la musicalidad con el progreso de discernimiento auditivo con el progreso psicomotor en infantes de cuatro y cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 947 de Puka Yaku, distrito de Napo, provincia de Maynas, región Loreto 2020.

Hi: Existe relación significativa entre la musicalidad en su progreso del discernimiento auditivo con el progreso psicomotor en infantes de cuatro y cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 947 de Puka Yaku, distrito de Napo, provincia de Maynas, región Loreto 2020.

Tabla 12. *Correlación de las variables la musicalidad en su progreso del discernimiento auditivo y el progreso psicomotor*

			Progreso del discernimiento auditivo	Progreso Psicomotor
Rho de Spearman	Progreso del discernimiento auditivo	Coeficiente de correlación	1,000	,719**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	22	22
	Progreso Psicomotor	Coeficiente de correlación	,719**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	22	22

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (2 colas).

Fuente: Programa SPSS Versión 22.

En la tabla N° 12, se aprecia que el coeficiente de correlación *rho de Spearman* existente entre las variables muestran una relación alta positiva y estadísticamente significativa ( $r_s = 0,719$ ,  $p\_valor = 0,000 < 0,05$ ). Por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se concluye que existe relación significativa entre la musicalidad en el progreso del discernimiento auditivo con el progreso psicomotor en infantes de cuatro y cinco años de inicial.

## b) Hipótesis Específica 2

Ho: No existe relación significativa entre la musicalidad en su progreso de la sensibilidad con el progreso psicomotor en infantes de cuatro y cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 947 de Puka Yaku, distrito de Napo, provincia de Maynas, región Loreto 2020.

Hi: Existe relación significativa entre la musicalidad en su progreso de la sensibilidad con el progreso psicomotor en infantes de cuatro y cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 947 de Puka Yaku, distrito de Napo, provincia de Maynas, región Loreto 2020.

Tabla 13. *Correlación de las variables la musicalidad en su progreso de la sensibilidad y el progreso psicomotor*

			Progreso de la sensibilidad	Progreso Psicomotor
Rho de Spearman	Progreso de la sensibilidad	Coeficiente de correlación	1,000	,819**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	22	22
Rho de Spearman	Progreso Psicomotor	Coeficiente de correlación	,819**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	22	22

\*\* La correlación es significativa en el nivel 0,01 (2 colas).

Fuente: Programa SPSS Versión 22.

En la tabla N° 13, se aprecia que el coeficiente de correlación *rho de Spearman* existente entre las variables muestran una relación alta positiva y estadísticamente significativa ( $r_s = 0,819$ ,  $p\_valor = 0,000 < 0,05$ ). Por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se concluye que existe relación significativa entre la musicalidad en su progreso de la sensibilidad con el progreso psicomotor en infantes de cuatro y cinco años del nivel inicial.

### c) Hipótesis Específica 3

Ho: No existe relación significativa entre la musicalidad en su progreso del movimiento corpóreo con el progreso psicomotor en infantes de cuatro y cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 947 de Puka Yaku, distrito de Napo, provincia de Maynas, región Loreto 2020.

Hi: Existe relación significativa entre la musicalidad en su progreso del movimiento corpóreo con el progreso psicomotor en infantes de cuatro y cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 947 de Puka Yaku, distrito de Napo, provincia de Maynas, región Loreto 2020.

Tabla 14. *Correlación de las variables la musicalidad en su progreso del movimiento corpóreo y el progreso psicomotor*

			Progreso del movimiento corpóreo	Progreso Psicomotor
Rho de Spearman	Progreso del movimiento corpóreo	Coeficiente de correlación	1,000	,700**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	22	22
Rho de Spearman	Progreso Psicomotor	Coeficiente de correlación	,700**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	22	22

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (2 colas).

Fuente: Programa SPSS Versión 22.

En la tabla N° 14, se aprecia que el coeficiente de correlación *rho de Spearman* existente entre las variables muestran una relación alta positiva y estadísticamente significativa ( $r_s = 0,700$ ,  $p\_valor = 0,000 < 0,05$ ). Por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se concluye que existe relación significativa entre la musicalidad en su progreso del movimiento corpóreo con el progreso psicomotor en infantes de cuatro y cinco años del nivel inicial.

## CONCLUSIONES

### **Primera.-**

Existe relación significativa entre la musicalidad con el progreso psicomotor en infantes de cuatro y cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 947 de Puka Yaku, distrito de Napo, provincia de Maynas, región Loreto 2020 ; donde el coeficiente de correlación de Spearman muestra una relación alta positiva  $r_s = 0,796$ , con un  $p\_valor = 0,000 < 0,05$ ; donde los infantes presentan un nivel medio con un 50,00% en la ficha de observación referente a la musicalidad y en el test del progreso psicomotor los infantes muestran un nivel en riesgo con un 45,50%.

### **Segunda.-**

Existe relación significativa entre la musicalidad en su progreso del discernimiento auditivo con el progreso psicomotor en infantes de cuatro y cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 947 de Puka Yaku, distrito de Napo, provincia de Maynas, región Loreto 2020; donde el coeficiente de correlación de Spearman muestra una relación alta positiva  $r_s = 0,719$ , con un  $p\_valor = 0,000 < 0,05$ ; donde los niños presentan un nivel medio con un 45,50% en la ficha de observación sobre la musicalidad en su dimensión progreso del discernimiento auditivo.

**Tercera.-**

Existe relación significativa entre la musicalidad en su progreso de la sensibilidad con el progreso psicomotor en infantes de cuatro y cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 947 de Puka Yaku, distrito de Napo, provincia de Maynas, región Loreto 2020; donde el coeficiente de correlación de Spearman muestra una relación alta positiva  $r_s = 0,819$ , con un  $p\_valor = 0,000 < 0,05$ ; donde los niños presentan un nivel medio con un 45,50% en la ficha de observación sobre la musicalidad en su dimensión progreso de la sensibilidad.

**Cuarta.-**

Existe relación significativa entre la musicalidad en su progreso del movimiento corpóreo con el progreso psicomotor en infantes de cuatro y cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 947 de Puka Yaku, distrito de Napo, provincia de Maynas, región Loreto 2020; donde el coeficiente de correlación de Spearman muestra una relación alta positiva  $r_s = 0,700$ , con un  $p\_valor = 0,000 < 0,05$ ; donde los niños presentan un nivel medio con un 50,00% en la ficha de observación sobre la musicalidad en su dimensión progreso del movimiento corpóreo.

## RECOMENDACIONES

### **Primera:**

La Institución Educativa Inicial N° 947 de Puka Yaku, distrito de Napo, provincia de Maynas, región Loreto; debe actualizar a sus maestras y maestros en la importancia de la musicalidad en el progreso psicomotor, y de esta manera integrar la música en sus sesiones de aprendizaje y lograr superiores consecuencias en el progreso integral de los infantes.

### **Segunda:**

Para el perfeccionamiento de la creatividad en los infantes, los maestros (as) corresponden optimizar el discernimiento auditivo, como procedimiento se plantea el uso de la actividad lúdica musical con el organismo para crear resonancias como la ejecución de una fábula motora en el que se encaje “la lluvia” (sonido con los dientes), “truenos” (golpes con las manos), “caballito” (saltos con los pies), y muchos otro con los que logren identificarse.

### **Tercera:**

Es tremendamente significativo que la escuela cuente con los materiales armoniosos inevitables, tales como: “grabadoras, equipos de sonido, cancioneros, instrumentos musicales”, etc. También de un lugar conveniente para poder desplegar en los infantes su sensibilidad con la música.

**Cuarta:**

La colectividad pedagógica debe ser concientizada por los expertos sobre la excelencia de la música en el progreso corpóreo, cognoscitivo y emotivo de sus infantes. Una forma de conseguirlo es por medio de la producción de cierto instrumento musical elaborado de “material reciclable”, porque construir instrumentos musicales aumenta la utilidad de los alumnos, atrae su esmero y estimula su colaboración: los hace estrellas de su adecuado aprendizaje.

## FUENTES DE INFORMACIÓN

- Aguinaga, H. (2012). *Desarrollo psicomotor en un grupo de estudiantes de 4 años de Educación Inicial de la Red 06 Callao*. Lima: Universidad San Ignacio De Loyola.
- Arellanos, J. y Vásquez, K. (2014). *Estrategia Didáctica Musical: Clases que Suenan Bien, para Mejorar la Comprensión Lectora en Niños del Sexto Grado de una I.E. de Chachapoyas, Amazonas – 2014*. Iquitos: Universidad Nacional de la Amazonía Peruana.
- Arteaga, P. (2010). *Evaluación del Desarrollo Psicomotor en Lactantes y preescolares*. Los Andes: Revista Chilena de Salud Pública.
- Ballesteros, M. (2013). *Recursos didácticos para la enseñanza musical de 0 a 6 años*. Madrid: Universidad de Castilla-La Mancha.
- Benédico, I. (2012). *Creatividad en la conciencia y expresión de la corporeidad*. Málaga: Aljibe.
- Bernabeu, N. y Goldstein, A. (2011). *Creatividad y aprendizaje: el juego como herramienta pedagógica*. Disponible en: [http://books.google.com.gt/books?id=OD1wWj0\\_V6UC&pg=PA8&dq=m](http://books.google.com.gt/books?id=OD1wWj0_V6UC&pg=PA8&dq=m)
- Bernal, C. (2010). *Metodología de la Investigación*. México D.F.: Pearson.
- Berruezo, P. (2000). *El contenido de la psicomotricidad*. Madrid: Bottini.
- Calderón, A. (2015). *La música como estrategia dinamizadora para facilitar los procesos de aprendizaje en la educación inicial*. Tolima: Universidad del Tolima.

- Callejas (2012). *Influencia de la música en el desarrollo psicomotriz del niño de 4 a 6 años*. Quito: Universidad San Francisco de Quito.
- Carrasco, S. (2009). *Metodología de la Investigación Científica*. Lima: San Marcos.
- Castro, M. (2010). *El proyecto de investigación y su esquema de elaboración*. 4º edición. Caracas: Uyapal.
- Díaz, B., y Hernández, G. (2010). *Estrategias para el aprendizaje significativo: Fundamentos, adquisición*. 3º Edición. México D.F.: McGraw-Hill.
- Doussoulin, A. (2003). *Influencia del nivel socioeconómico y la estimulación ambiental en el desarrollo psicomotor en preescolares*. Santiago de Chile: Revista de Kinesiología.
- Federico, G. (2013). *Música en la etapa prenatal*. Disponible en: <http://books.google.com.gt/books?id=sbvvdvNfqtMC&pg>
- García, E.; Sánchez, M.; e Inuma, A. (2015). *Influencia de la educación musical en el aprendizaje de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 401 Mi Carrusell, del distrito de San Juan – 2014*. Iquitos: Universidad Nacional de la Amazonía Peruana.
- Gardner, H. (2011). *Inteligencias múltiples: La teoría en la práctica*. México DF: Paidós Ibérica.
- Haeussler, M. y Marchant, T. (2009). *Test de desarrollo psicomotor 2-5 años (TEPSI)*. Santiago de Chile: Universidad Católica de Chile.
- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2014). *Metodología de la Investigación*. 6º Edición. México D.F.: Mc. Graw-Hill Interamericana.

- Jacobson, S. (2002). *La poderosa influencia de la música en el desarrollo de los niños*. Murcia: Zero To Three.
- Jauset, J. (2008). *Música y neurociencia: la musicoterapia*. Disponible en: <http://books.google.com.gt/books?id=zPrrM9AlvrMC&pg=PA26&>
- Jiménez, J. (2004). *Neurofisiología psicológica fundamental*. 6ta edición. España: Científico médica.
- Linares, N. y Calderón, S. (2008). *Nivel de desarrollo psicomotor en niños de 0 a 2 años de madres que recibieron estimulación prenatal en el Instituto Nacional Materno Perinatal en el periodo julio 2005 a julio 2007*. Lima: Universidad Nacional Mayor de San Marcos.
- Lorenzo, F. (2006). Coordinación motriz. Disponible en: <http://www.efdeportes.com/efd93/coord.htm>.
- Maza, C. y Arce, C. (2005). *Ordenar y clasificar*. Madrid: Síntesis.
- Medina, A. (2012). *Desarrollo físico, motor y perceptivo*. Madrid: Pirámide.
- Medrano, G. (2007). *El niño y su crecimiento. Aspectos motores, intelectuales, afectivos y sociales*. Barcelona: Paidós.
- Mills, J. (2007). *La música en la enseñanza básica*. Santiago de Chile: Editorial Andrés Bello.
- Ministerio de Educación (2009). *Diseño Curricular Nacional – Educación Básica Regular*. Lima: Punto & Grafía S.A.C.
- Ministerio de Educación (2011). *Orientaciones para el desarrollo psicomotriz del niño con necesidades educativas especiales*. Lima: Punto & Grafía S.A.C.

- Ministerio de Educación (2017). *Educación*.  
<http://elcomercio.pe/noticias/minedu>.
- Origlio, F. (2010). *La expresión corporal y la música en el ámbito escolar*. Buenos Aires. Novedades Educativas.
- Palacios, S. (2012). *La musicoterapia para el tratamiento educativo de la diversidad*. Disponible en:  
<http://books.google.com.gt/books?id=zPrrM9AlvrMC&pg=PA22&>
- Panéz, R. (2004). *Bajo el sol de la infancia*. Lima: CONCYTEC.
- Pascual, J. (2007). *Ustedes esperan que yo les diga qué es arte. Si lo supiera, no se lo diría a nadie*. Madrid: Actas del XLI Congreso Internacional de la Asociación Europea de Profesores de Español. 125 años del nacimiento de Picasso.
- Patiño, E. (2010). *Valoración del estado psicomotor de los niños preescolares del Hogar Infantil Ormaza de la comuna Nor-oriental de Pereira 2008, mediante el test de Tepsi*. Pereira: Universidad Tecnológica de Pereira.
- Piaget, J. (1978). *El nacimiento de la inteligencia en el niño*. Madrid: Critica.
- Sacks, O. (2012). *Musicophilia. Tales of music and the brain*. New Yourk: Vintage books.
- Sánchez, H. y Reyes, C. (2012). *Metodología y diseños en investigación científica*. Lima: Visión Universitaria.
- Sepúlveda, G. (2012). *Estudio comparativo entre el desarrollo psicomotor de niños que presentan o no vulnerabilidad escolar en primer año básico de colegios municipalizados y particulares subvencionados de la comuna de Iquique*. Iquique: Universidad Central.

Tamayo y Tamayo, M. (2008). *El Proceso de la Investigación científica*. México D.F.: Editorial Limusa S.A.

Torres, J. (2013). *La influencia de la música en el desarrollo del pensamiento creativo para los niños y las niñas de 4 a 5 años de edad del Centro de Educación Inicial Plaza Aray*. Quito: Universidad Tecnológica Equinoccial.

Vygotsky, L. (1984). *Pensamiento y lenguaje*. Buenos Aires: Nueva Visión.

# **A N E X O S**

## Anexo 1: MATRIZ DE CONSISTENCIA

TÍTULO: LA MUSICALIDAD Y EL PROGRESO PSICOMOTOR EN INFANTES DE CUATRO Y CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 947 DE PUKA YAKU, DISTRITO DE NAPO, PROVINCIA DE MAYNAS, REGIÓN LORETO 2020

PROBLEMAS	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	METODOLOGÍA
<p><b>Problema General:</b> ¿Cuál es la relación que existe entre la musicalidad con el progreso psicomotor en infantes de cuatro y cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 947 de Puka Yaku, distrito de Napo, provincia de Maynas, región Loreto 2020?</p>	<p><b>Objetivo General:</b> Establecer la relación que existe entre la musicalidad con el progreso psicomotor en infantes de cuatro y cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 947 de Puka Yaku, distrito de Napo, provincia de Maynas, región Loreto 2020</p>	<p><b>Hipótesis General:</b> Existe relación significativa entre la musicalidad con el progreso psicomotor en infantes de cuatro y cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 947 de Puka Yaku, distrito de Napo, provincia de Maynas, región Loreto 2020</p>	<p><b>Variable Relacional 1 (X):</b>  La musicalidad</p> <p><b>Dimensiones:</b>  - Progreso del discernimiento auditivo - Progreso de la sensibilidad - Progreso del movimiento corpóreo</p>	<p><b>Diseño:</b> No experimental, transversal</p> <p><b>Tipo de Investigación:</b> Básica Cuantitativa</p> <p><b>Nivel de Investigación:</b> - Descriptivo - Correlacional</p> <p><b>Método:</b> Hipotético Deductivo</p>
<p><b>Problemas Específicos:</b> ¿Cuál es la relación que existe entre la musicalidad en su progreso del discernimiento auditivo con el progreso psicomotor en infantes de cuatro y cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 947 de Puka Yaku, distrito de Napo, provincia de Maynas, región Loreto 2020?</p> <p>¿Cuál es la relación que existe entre la musicalidad en su desarrollo de la sensibilidad con el progreso psicomotor en infantes de cuatro y cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 947 de Puka Yaku, distrito de Napo, provincia de Maynas, región Loreto 2020?</p> <p>¿Cuál es la relación que existe entre la musicalidad en su progreso del movimiento corpóreo con el progreso psicomotor en infantes de cuatro y cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 947 de Puka Yaku, distrito de Napo, provincia de Maynas, región Loreto 2020?</p>	<p><b>Objetivos Específicos:</b> Determinar la relación que existe entre la musicalidad en su progreso del discernimiento auditivo con el progreso psicomotor en infantes de cuatro y cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 947 de Puka Yaku, distrito de Napo, provincia de Maynas, región Loreto 2020</p> <p>Determinar la relación que existe entre la musicalidad en su desarrollo de la sensibilidad con el progreso psicomotor en infantes de cuatro y cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 947 de Puka Yaku, distrito de Napo, provincia de Maynas, región Loreto 2020</p> <p>Determinar la relación que existe entre la musicalidad en su progreso del movimiento corpóreo con el progreso psicomotor en infantes de cuatro y cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 947 de Puka Yaku, distrito de Napo, provincia de Maynas, región Loreto 2020</p>	<p><b>Hipótesis Específicas:</b> Existe relación significativa entre la musicalidad en su progreso del discernimiento auditivo con el progreso psicomotor en infantes de cuatro y cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 947 de Puka Yaku, distrito de Napo, provincia de Maynas, región Loreto 2020</p> <p>Existe relación significativa entre la musicalidad en su desarrollo de la sensibilidad con el progreso psicomotor en infantes de cuatro y cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 947 de Puka Yaku, distrito de Napo, provincia de Maynas, región Loreto 2020</p> <p>Existe relación significativa entre la musicalidad en su progreso del movimiento corpóreo con el progreso psicomotor en infantes de cuatro y cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 947 de Puka Yaku, distrito de Napo, provincia de Maynas, región Loreto 2020</p>	<p><b>Variable Relacional 2 (Y):</b>  Desarrollo psicomotor</p> <p><b>Dimensiones:</b>  - Combinación - Expresión - Cinética</p>	<p><b>Población:</b> Estuvo conformada por 22 niños(as) de 4 y 5 años del nivel inicial.</p> <p><b>Muestra:</b> La muestra es igual a la población de estudio. N = n.</p> <p><b>Técnica:</b> - Observación</p> <p><b>Instrumentos:</b> - Ficha de observación sobre la eficacia de la música  - Test del Desarrollo Psicomotor TEPSI</p>

## Anexo 2: INSTRUMENTOS

### FICHA DE OBSERVACIÓN SOBRE LA MUSICALIDAD

Nombre del niño(a): .....

Edad: .....

Fecha: .....

Evaluadora: .....

Nº	Descripción	SI	A VECES	NO
<b>I. PROGRESO DEL DISCERNIMIENTO AUDITIVO</b>				
1	Reproduce rimas de poesías.			
2	Imita sonidos de la naturaleza: viento, lluvia, etc.			
3	Tiene conocimiento de sonidos como: golpear fuertemente el suelo, aplausos.			
4	Reproduce tonos de palabras o números sin equivocarse.			
5	Con los ojos cerrados, identifica sonidos producidos por la docente como: romper papel, rebote de una pelota.			
<b>II. PROGRESO DE LA SENSIBILIDAD</b>				
6	Comprende el significado de una obra musical, capta mensajes y centra su atención en aquello que más le atrae.			
7	Discrimina fácilmente sonidos onomatopéyicos.			
8	Expresa con su cuerpo emociones y sentimientos al escuchar música.			
<b>III. PROGRESO DEL MOVIMIENTO CORPÓREO</b>				
9	Escucha canciones instrumentales y se desplaza lento/rápido por el salón de clase.			

10	Escuchando la canción, reconoce diferentes partes de su cuerpo.			
11	Juega al espejo en parejas.			
12	Escucha música y relaja el cuerpo sentado.			
13	Imita movimientos gestuales que realiza la docente.			

## TEST DE DESARROLLO PSICOMOTOR (TEPSI)

Nombre del niño: .....

Edad: ..... Fecha: .....

Evaluadora: .....

Ítems	Descripción	SI	NO
<b>I. COMBINACIÓN</b>			
1	Traslada agua de un vaso a otro sin derramar.		
2	Construye un puente con tres cubos como modelo.		
3	Construye una torre de 8 o más cubos.		
4	Desabotona.		
5	Abotona.		
6	Copia una línea recta.		
7	Copia un círculo.		
8	Dibuja 9 o más partes de una figura humana.		
9	Dibuja 6 o más partes de una figura humana.		
10	Ordena por tamaño.		
<b>II. EXPRESIÓN</b>			
11	Reconoce grande y chico.		
12	Reconoce más y menos.		
13	Nombra animales.		
14	Nombra objetos.		
15	Verbaliza acciones.		
16	Conoce la utilidad de objetos.		
17	Identifica su sexo.		
18	Da respuestas coherentes a situaciones planteadas.		
19	Señala colores.		
20	Usa plurales.		
<b>III. CINÉTICA</b>			
21	Salta con los dos pies juntos en el mismo lugar.		

22	Camina diez pasos llevando un vaso lleno de agua.		
23	Lanza una pelota en una dirección determinada.		
24	Se para en un pie sin apoyo 10 seg. o más.		
25	Se para en un pie sin apoyo 5 seg. o más.		
26	Se para en un pie 1 seg. o más.		
27	Camina en punta de pies seis o más pasos.		
28	Salta 20 cms con los pies juntos.		
29	Salta en un pie tres o más veces sin apoyo.		
30	Coge una pelota.		

### Anexo 3: BASE DE DATOS DE LOS INSTRUMENTOS

#### FICHA DE OBSERVACIÓN SOBRE LA MUSICALIDAD

Nº	Nombres	Aula	ÍTEMS													TOTAL	NIVEL	DIMENSIONES		
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13			D1	D2	D3
1	Alumno 1	4 años	1	3	1	1	2	1	2	3	2	3	2	3	2	26	Medio	8	6	12
2	Alumno 2	4 años	1	2	2	2	2	3	2	3	2	3	3	3	3	31	Alto	9	8	14
3	Alumno 3	4 años	2	1	2	2	1	2	1	2	1	1	2	1	2	20	Bajo	8	5	7
4	Alumno 4	4 años	2	1	2	2	1	2	1	2	1	2	2	2	2	22	Medio	8	5	9
5	Alumno 5	4 años	3	2	3	2	3	2	3	3	3	2	3	2	2	33	Alto	13	8	12
6	Alumno 6	4 años	2	1	2	2	1	2	2	2	2	2	2	1	2	23	Medio	8	6	9
7	Alumno 7	4 años	2	1	2	1	1	2	1	2	2	1	1	1	2	19	Bajo	7	5	7
8	Alumno 8	4 años	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	24	Medio	9	6	9
9	Alumno 9	4 años	3	2	3	2	3	2	3	2	3	2	3	2	2	32	Alto	13	7	12
10	Alumno 10	4 años	2	1	1	2	1	2	2	1	2	1	2	1	2	20	Bajo	7	5	8
11	Alumno 11	5 años	2	3	3	3	1	2	2	3	3	3	3	2	3	33	Alto	12	7	14
12	Alumno 12	5 años	1	2	3	3	2	3	2	3	3	3	2	3	2	32	Alto	11	8	13
13	Alumno 13	5 años	1	3	3	3	1	1	2	2	3	3	3	2	3	30	Medio	11	5	14
14	Alumno 14	5 años	2	2	1	2	2	3	2	1	2	2	1	2	3	25	Medio	9	6	10
15	Alumno 15	5 años	1	2	3	2	1	2	3	3	3	2	3	2	2	29	Medio	9	8	12
16	Alumno 16	5 años	2	1	2	1	2	1	1	2	1	2	1	1	2	19	Bajo	8	4	7
17	Alumno 17	5 años	2	1	2	2	1	2	1	2	2	1	2	1	2	21	Bajo	8	5	8
18	Alumno 18	5 años	3	2	2	3	1	2	2	2	1	2	1	2	2	25	Medio	11	6	8
19	Alumno 19	5 años	3	3	3	2	3	2	3	3	3	2	3	2	3	35	Alto	14	8	13
20	Alumno 20	5 años	3	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	28	Medio	11	7	10
21	Alumno 21	5 años	2	2	2	1	1	2	2	2	2	1	2	2	2	23	Medio	8	6	9
22	Alumno 22	5 años	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	25	Medio	9	6	10

0.45	0.54	0.42	0.36	0.50	0.27	0.41	0.38	0.48	0.45	0.54	0.39	0.18	24.5723
<b>VARIANZA DE LOS ÍTEMS</b>													<b>VAR. DE LA SUMA</b>
5.3822314													
<b>SUMATORIA DE LA VARIANZA DE LOS ÍTEMS</b>													

CONFIABILIDAD ALFA DE CRONBACH

$$\alpha = \frac{K}{K - 1} * \left[ 1 - \frac{\sum S_i^2}{S_T^2} \right]$$

Donde:

- $K$  : Número de ítems
- $\sum S_i^2$  : Sumatoria de Varianzas de los ítems
- $S_T^2$  : Varianza de la sumatoria de las valoraciones por ítem
- $\alpha$  : Coeficiente Alfa de Cronbach

$$K = 13$$

$$K - 1 = 12$$

$$\sum S_i^2 = 5.382$$

$$S_T^2 = 24.57$$

$$\alpha = 0.846$$

## TEST DE PROGRESO PSICOMOTOR (TEPSI)

Nº	Ítems																														Puntaje	Nivel
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30		
1	0	1	1	0	1	1	0	1	0	0	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	0	1	0	1		
2	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1		
3	0	1	0	1	1	0	0	0	0	1	0	1	1	0	1	0	1	1	0	0	1	0	1	0	0	1	0	1	0	1		
4	0	1	1	1	1	0	0	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	0	1	1	1		
5	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1		
6	0	1	1	1	1	0	1	1	0	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	0	1	1	1	1	1		
7	0	1	1	0	1	0	0	0	0	1	0	0	1	1	0	0	1	0	1	1	1	0	1	0	0	1	0	1	0	0		
8	0	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	0	1	0	0	1	1	1	1	0		
9	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1		
10	0	1	1	0	1	0	0	0	0	1	0	1	0	0	1	0	1	1	1	1	1	0	1	0	0	1	0	1	0	0		
11	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1		
12	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1		
13	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	0	1	0	1	1	1	1	0	1	0	0	1	1	0	0	1	1	0	1	1		
14	1	1	1	0	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	0	1	1	1	0	1		
15	0	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	0	1	0	1	1	0	1	0	1		
16	1	0	0	1	1	0	1	0	1	0	1	1	0	1	0	1	1	0	1	0	0	1	1	1	0	1	0	1	0	1		
17	1	0	1	0	1	1	1	0	0	1	0	0	1	0	1	0	1	1	0	0	1	0	0	1	0	1	0	1	0	0		
18	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	0	1	1	1	0	1	0	1	0	1		
19	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1		
20	1	1	1	0	1	0	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	0	0	1	0	1	0	1		
21	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1		
22	0	1	1	1	1	0	1	1	0	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	0	1	1	1	1	1		
Σ	12.00	19.00	20.00	14.00	21.00	7.00	16.00	11.00	14.00	18.00	15.00	20.00	17.00	14.00	19.00	17.00	18.00	18.00	18.00	16.00	17.00	7.00	21.00	10.00	8.00	22.00	9.00	21.00	12.00	18.00		

Puntaje	Nivel
19	Retraso
27	Normalidad
14	Retraso
22	Riesgo
27	Normalidad
22	Riesgo
13	Retraso
21	Riesgo
26	Normalidad
14	Retraso
26	Normalidad
20	Riesgo
23	Riesgo
22	Riesgo
17	Retraso
14	Retraso
22	Riesgo
27	Normalidad
21	Riesgo
24	Riesgo
22	Riesgo

**19.58**

<b>p</b>	0.55	0.86	0.91	0.64	0.95	0.32	0.73	0.50	0.64	0.82	0.68	0.91	0.77	0.64	0.86	0.77	0.82	0.82	0.82	0.73	0.77	0.32	0.95	0.45	0.36	1.00	0.41	0.95	0.55	0.82
<b>q</b>	0.45	0.14	0.09	0.36	0.05	0.68	0.27	0.50	0.36	0.18	0.32	0.09	0.23	0.36	0.14	0.23	0.18	0.18	0.18	0.27	0.23	0.68	0.05	0.55	0.64	0.00	0.59	0.05	0.45	0.18
<b>p.q</b>	0.25	0.12	0.08	0.23	0.04	0.22	0.20	0.25	0.23	0.15	0.22	0.08	0.18	0.23	0.12	0.18	0.15	0.15	0.15	0.20	0.18	0.22	0.04	0.25	0.23	0.00	0.24	0.04	0.25	0.15
	0.00	0.26	0.33	0.04	0.41	0.07	0.10	0.00	0.04	0.20	0.07	0.33	0.15	0.04	0.26	0.15	0.20	0.20	0.20	0.10	0.15	0.07	0.41	0.00	0.04	0.50	0.02	0.41	0.00	0.20

**4.98**

Fórmula Kuder-Richardson (K-R20)

$$Rt = \left( \frac{n}{n-1} \right) * \left( \frac{vt - \sum p.q}{vt} \right)$$

Rt= Coeficiente de confiabilidad.

N = Número de ítems que contiene el instrumento.

Vt: Varianza total de la prueba.

$\sum p.q$  = Sumatoria de la varianza individual de los ítems.

$$KR20 = \frac{30}{29} * \frac{19.58 - 4.98}{19.58}$$

$$KR20 = 1.03 * 0.75$$

$$KR20 = 0.771$$