



**FACULTAD DE CIENCIAS EMPRESARIALES Y EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL

El desarrollo visomotor en la pre-escritura en los niños y niñas de 3 años del nivel Inicial.

PRESENTADO POR LA BACHILLER

Marleni, Choquehuanca Condori

**PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA
EN EDUCACIÓN INICIAL**

AREQUIPA – PERÚ

2022

DEDICATORIA

Dedico este trabajo de suficiencia profesional a mi padre Camilo, quien me enseñó que el mejor tipo de conocimiento es el que se aprende por sí mismo. También a mi madre Marta, quien me enseñó que incluso la tarea más grande se puede lograr si se hace paso a paso, y a mi hija Roxell quien me impulsa a seguir adelante con mis estudios.

AGRADECIMIENTO

Antes que todo agradezco a Dios en primer lugar por ser mi fortaleza en los momentos de debilidad. Del mismo modo, a la Universidad Alas Peruanas que ha facilitado las cosas para que este trabajo de suficiencia profesional llegue a una culminación exitosa.

Debo agradecer de manera especial, sincera a mi hija Roxell que sin su apoyo y colaboración habría sido imposible llevar a cabo este trabajo.

RESUMEN

El poco desarrollo visomotor es un problema que presenta consecuencias futuras graves, y que afecta en muchos ámbitos uno de los más afectados es cuando se les enseña a escribir.

El objetivo del trabajo de suficiencia profesional es describir la coordinación visomotriz mediante la aplicación de actividades, ejercicios y juegos que generen interés y motivación en los niños; y que de esta manera sirva para el desarrollo de la pre-escritura en los niños y niñas de 3 años. Así mismo aportar con la creación de materiales didácticos que estén orientados a la coordinación óculo-manual y aplicarlas en actividades lúdicas como son: se nuestro asistente en el taller de MiniChef, juguemos juntos en Kit Basketbol, ayudemos en casa el Tendedero de Ropa, Nos disfrazamos como Papá y festejamos su día, construimos collares o pulseras para toda la familia, conocemos diferentes animales en Origami entre otras actividades.

En la institución educativa 40654 "Virgen de Chapi" de 3 años, se ha notado que la aplicación de estas actividades junto a los materiales didácticos resultó todo un éxito ya que los niños mejoraron notablemente en el desarrollo visomotor, que al aplicar las actividades, ejercicios y juegos de competencia les impulsó a mejorar y practicar nuevamente en sus casas. Después de ver los resultados obtenidos podríamos recomendar a las maestras planificar de acuerdo a la realidad del aula e innovar

proponiendo nuevas metodologías de trabajo para que el aprendizaje sea más significativo, También acotar que el trabajo educativo no solo involucra a los docentes y niños, sino también a los padres de familia y todo personal que se encuentre en su entorno, por tal motivo sería adecuado ver una interacción más activa de los padres en los diferentes taller propuestos.

ÍNDICE

HOJA DE RESPETO	
CARÁTULA	
DEDICATORIA	iii
AGRADECIMIENTOS	iv
RESUMEN	v
ÍNDICE DE CONTENIDOS	vi
INTRODUCCIÓN	vii
CAPÍTULO I. ASPECTOS GENERALES DEL TEMA	1
1.1 Aspecto general del tema	
1.1.1 Descripción de la realidad problemática	
1.1.2 Antecedentes	
1.1.3 Contextualización del tema	
1.1.4 Descripción general del tema	
1.2 Justificación del tema	
1.2.1 Justificación teórica	
1.2.2 Justificación práctica	
1.2.3 Justificación social.	
CAPÍTULO II. FUNDAMENTACIÓN	
2.1 Bases teóricas del tema	
2.2 Descripción de las metodologías y procedimientos para la resolver el tema	
2.3 Glosario	
CAPÍTULO III. APORTES Y DESARROLLO DE EXPERIENCIAS	
3.1 Aportes teóricos y prácticos para el proceso enseñanza y aprendizaje	
3.2 Aportes en las soluciones del problema desde la experiencia	
CONCLUSIONES	
RECOMENDACIONES	
REFERENCIAS	
ANEXOS	

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de suficiencia profesional tiene como título el desarrollo visomotor en la preescritura en los niños y niñas de 3 años del nivel Inicial. A partir de la observación realizada a lo largo de mi trayectoria en las diversas instituciones educativas en el nivel inicial se ha podido inferir que es necesario el investigar más profundamente sobre la importancia de la coordinación visomotora en la pre-escritura.

El propósito de este trabajo de suficiencia profesional es describir la coordinación visomotriz mediante la aplicación de actividades, ejercicios y juegos, y que de esta manera sirva para el desarrollo de la pre-escritura en los niños y niñas de 3 años del nivel inicial de la I.E. 40654 "Virgen de Chapi" que pertenece al distrito de Cayma, provincia de Arequipa. Así mismo aportar con la creación de materiales didácticos que estén orientados a la coordinación óculo-manual.

Este trabajo de suficiencia profesional está estructurado de la siguiente manera: Capítulo I, comprende el aspecto general del tema en donde se desarrollará la descripción de la realidad problemática, antecedentes, contextualización del tema y la descripción general del tema, en la justificación del tema se considera como primer punto la justificación teórica, justificación práctica y finalmente la justificación social. Capítulo II, está conformada por la fundamentación en donde encontraremos las bases teóricas del tema, descripción de las metodologías y procedimientos para la resolver el tema y concluimos con el glosario. Capítulo III, en este veremos los

aportes y el desarrollo de experiencia como aportes teóricos y prácticos para el proceso enseñanza y aprendizaje y como último aportes en las soluciones del problema desde la experiencia. Como parte final abordaremos la discusión, conclusiones, recomendaciones, referencias y anexos.

CAPÍTULO I

ASPECTOS GENERALES DEL TEMA

1.1 Aspectos generales del tema

1.1.1 Descripción de la realidad problemática

La Institución Educativa 40654 “Virgen de Chapi” que se encuentra localizada en el distrito de Cayma ciudad de Arequipa; pertenece al nivel inicial con niños y niñas de 3 años de un total de 25, de los cuales se ha podido percibir algunas deficiencias en la coordinación visomotora por la escasa estimulación temprana tanto en la casa como en la escuela debido a la situación de pandemia que ha sido afectado nuestro país; esto generará algunas inconvenientes para el inicio de la escritura en los futuros aprendizajes referente a la lecto escritura.

Para desarrollar la escritura es necesario tener una coordinación de la motricidad fina y sus sentidos paralelamente, ya que según Montessori (2013) Los niños tienen que ser libres para manipular utilizando sus manos de una forma lógica, coherente con la manipulación de objetos reales que ayudará a fortalecer su autoestima y personalidad. También esto implica que en este periodo se desarrollen algunas actividades en las que tuvieron algunas falencias como: el embolillado ya que se muestran cansados y poco motivados al realizar la actividad, el modelado de la plastilina pues no saben cual es la utilidad o modo de trabajo, el rasgado

de papel ya que realizan un mal uso de la técnica, coloreado con crayones pues no diferencian ni utilizan adecuadamente los implementos, insertar cuentas en una botella de plástico si bien lo realizaban con algunas dificultades, la pinza en donde los estudiantes no logran utilizar adecuadamente las pinzas, el enhebrado ya que los estudiantes en su mayoría piden ayuda a la docente para realizar dicha actividad, por último el mejorar en el uso de la tijera para realizar cortes más finos y delgados. En cuanto a la coordinación visomotora es importante que tomemos en cuenta que podemos crear diferentes materiales haciendo uso de situaciones cotidianas que el niño aplica y realiza en casa junto a sus padres, para ello haremos uso de materiales reciclados y de fácil acceso.

Visto lo expuesto anteriormente es importante este trabajo de suficiencia profesional por que queremos describir la coordinación visomotora mediante la aplicación de ejercicios y juegos, y que de esta manera sirva para el desarrollo de la pre-escritura, además aportar con la creación de materiales educativos que estén orientados a la coordinación óculo-manual, para mejorar su desarrollo visomotor en la pre-escritura en los niños y niñas de 3 años del nivel Inicial.

1.1.2 Antecedentes

Luego de revisar las diferentes fuentes se ha encontrado los siguientes temas de investigación similares, pero con diferente contexto:

Curi, R. (2022) en la investigación: "MOTRICIDAD FINA Y SU RELACIÓN EN LA PRE-ESCRITURA EN NIÑAS/OS DE 3 AÑOS DE LA IEI N° 1121 "SAN GREGORIO", ANDAHUAYLAS, APURÍMAC 2021" en donde considera que hay una correlación inversa positiva baja entre motricidad fina y la preescritura con los niños de 3 años, lo que contribuye en un futuro a que no presente dificultades. Además que el inadecuado uso de materiales por parte de los niños es muy común por ello las docentes deben brindar apoyo en la medida necesaria, un buen impulso para la realización de las actividades es la implementación de la estrategia colectiva en donde aplicaremos juegos y rondas.

Ramirez, G. (2019) en la investigación: “LA COORDINACIÓN VISOMOTORA EN LA PRE-ESCRITURA DE NIÑOS/AS DE 4 A 5 AÑOS DEL INICIAL II DEL CECIBEB “INTI-ÑAN” DE LA COMUNIDAD SANJALOMA ALTO DEL PUEBLO SALASAKA CANTÓN PELILEO” en donde precisaron que los niños no presentan una adecuada coordinación visomotora por la falta de conocimiento de las docentes sobre las diferentes actividades previas necesarias para estimular la motricidad fina estas deben ser propuestas por las docentes, en donde esto acarreará consecuencias futuras.

Gonzales, A. (2017) en la investigación: “LA COORDINACIÓN VISO MOTRIZ EN EL DESARROLLO DE LA PRE ESCRITURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA SAN FRANCISCO DE PELEUSÍ DE AZOGUES” recalca la falta de conocimiento por parte de las docentes sobre las características que implica desarrollar la coordinación viso- motriz, como son las técnicas esto mismo se evidenciará al obtener los resultados para la pre-escritura.

Vilca, M. (2017) en la investigación: “LA MOTRICIDAD FINA COMO ELEMENTO DIDÁCTICO EN EL APRENDIZAJE DE LA PRE-ESCRITURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DE EDAD DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL PROGRESO DE LA CIUDAD DE PUNO DEL AÑO 2016” concluye que en un 60% la motricidad fina influye en el aprendizaje de la pre- escritura en los niños de 3 años positivamente ya que es importante para la estimulación inicial para la escritura en el nivel inicial.

1.1.3 Contextualización del tema

El trabajo de suficiencia profesional titulado el desarrollo visomotor en la pre-escritura en los niños y niñas de 3 años del nivel Inicial se contextualiza en la Institución Educativa 40654 “Virgen de Chapi” Cayma, Arequipa. En donde el aula de 3 años cuenta con un total de 25 entre niños y niñas.

1.1.4 Descripción general del tema

El tema del trabajo es el desarrollo visomotor en la pre-escritura, de los cuales vamos a describir cada ideas o conceptos que se van a emplear. El desarrollo de la coordinación visomotriz se realizará a través de la ejecución de actividades como son: el embolillado, el rasgado, las pinzas, el modelamiento de plastilina, etc. y juegos cooperativos; como también en la elaboración de materiales didácticos contextualizado a su realidad construidos con materiales reciclados que ayuden a un mejor desarrollo del óculo manual y la autonomía en los niños y niñas de 3 años del nivel Inicial. Por otro lado, la pre-escritura es el conjunto de acciones que se desarrollan por medio de la motricidad fina.

1.2 Justificación del tema

1.2.1 Justificación teórica

Al realizar la justificación de mi trabajo de suficiencia profesional mis ideas o teoría está basada en la implementación materiales didácticos elaborados con material reciclado, relacionándolo con actividades cotidianas del día a día en casa y actividades implementadas para el desarrollo de la coordinación visomotriz mediante juegos o ejercicios. Por lo tanto he planteado la siguientes ideas para la elaboración de materiales:

- Aplicaremos la actividad de tender la ropa en el cordel en donde cada niño selecciona ropa del mismo color y con ganchos los colgara en el tendedero.
- Realizar un circuito en donde los niños deben insertar en orificios pelotitas de plástico en la ruta de ida y retorno, esta actividad se trabajará en grupos por medio de una competencia.
- Prepararemos en MiniChef galletas nutritivas junto con los niños, para lo cual pediremos que traigan algunos ingredientes y utensilios para repartir y compartir al finalizar la preparación.

Con la utilización de pinzas pediremos a los niños que retiren cuantas galletas desean comer para posteriormente degustar.

- En MiniChef prepararemos albóndigas con ayuda de un padre de familia, en donde ellos desarrollaran el embolillado con la mezcla preparada, adicional a ello también prepararemos un ensalada de lechuga que ayudará al balance alimenticio en él realizaremos lo que es el rasgado.
- Ejecutar trabajos de origami juntos con los niños en donde utilicemos crayones, tijera y goma. Como por ejemplo la elaboración de un barco, una casa, un avión, diferentes tipos de flores, cadenas de figuras, etc.

1.2.2 Justificación práctica

La justificación de mi trabajo de suficiencia profesional en la práctica docente me va a servir para facilitar el aprendizaje a los niños de 3 años, también a la docente le ayudará a conocer como podemos emplear e implementar de los materiales a la realidad del aula y con punto principal va a solucionar la deficiencia en la coordinación visomotora para el desarrollo de la pre-escritura en los niños y niñas de 3 años del nivel Inicial.

1.2.3 Justificación social

Así mismo la justificación de mi trabajo de suficiencia profesional no es inmune a los cambios sociales que se puedan presentar. Si bien las necesidades y problemas en la sociedad llegan a la escuela, no todos presentan la misma casuística ya que provienen de diferentes realidades.

Por ello, este trabajo parte de la realidad a un cambio que se realiza progresivamente y que se va afianzando frente a las investigaciones realizadas para el desarrollo y beneficio de nuestra comunidad; ya que va a ser de utilidad en la escuela y específicamente en el aula de 3 años para que así se emplee adecuadas actividades, esto mismo me impulsó a ahondar en este punto ya que si bien la coordinación visomotora forma

parte de la motricidad fina poner mayor énfasis en su desarrollo ayuda en un futuro a que es niño no presente dificultades al momento de escribir. De esta manera quisiera impulsar el desarrollo visomotor ya que cumple vital importancia en el desarrollo de nuestra pre-escritura, así mismo poder extender su aplicación a nivel local UGEL Arequipa Norte, como también a nivel regional GREA.

CAPÍTULO II

FUNDAMENTACIÓN

2.1 Bases teóricas del tema

Una de las primeras teorías es de Montesdeoca (2015) manifiesta que la coordinación visomotriz es el ajuste de la vista a objetos en reposos o movimiento, cuando se habla de este tema todo el foco de atención va dirigido a la coordinación óculo-manual que desde una actividad sencilla se transforme a la ejecución de un dibujo o líneas, y esto está encaminado a el aprendizaje de la escritura por ello he considerado esta teoría ya que guarda una relación y al igual que mi trabajo enlaza y enfatiza la importancia de su ejecución para una pre-escritura.

Otra de las teorías a considerar es a Manzano (2015) quien resalta la aplicación de la coordinación visomotriz, ya que agregara uniformidad y precisión en los movimientos corporales esto se verá reflejado en las diversas actividades diarias, también debemos de considerar el desarrollo de aprendizaje de acuerdo a cada estudiante ya que no todos tienen el mismo ritmo; todo ello me ha llevado a considerado esta teoría porque manifiesta con mayor claridad con respecto a mi tema.

Como tercera teorías tenemos como autor a Frostig (2016) quien considera a ésta como una habilidad netamente ligada a la escritura, ya que la vista será la guía de nuestras manos al realizar actividades y adoptar una adecuada posición

corporal nos ayudará a un mejor dominio; esto mismo me llevó a considerar esta teoría porque tiene relación con mi tema y esto mismo le da mayor valor a mi tema.

2.2 Descripción de la metodología y procedimientos para resolver el tema

Primero he captado el problema por medio de la observación ya que se encontró un nivel de deficiencia al ejecutar actividades relacionadas a la coordinación visomotora en el aula de 3 años, posteriormente he descrito el problema identificado, luego busque teorías para sustentar e identificar la importancia de mi problema en la actualidad y como este mismo se verá reflejado en un futuro, por ello mi metodología es plantear las siguientes solución:

- Teniendo en cuenta los recursos reciclables se elaboró diferentes materiales didácticos que nos ayudará en mejorar la coordinación óculo manual del niño.
- También consideramos realizar actividades entre las cuales encontramos juegos, circuitos, carreras siempre teniendo un enfoque de la actividad cotidiana que nos ayudarán a desarrollar una mejor manipulación de los objetos.
- Implementamos un área dedicada a la cocina (Mini Chef) en donde aprenderemos nuevas recetas nutritivas para mantener una dieta alimenticia adecuada, veremos su preparación y manipulación de objetos que nos ayudan en la precisión de nuestros movimientos, como también fortaleceremos valores como es la empatía, solidaridad, igualdad, respeto y demás.

Todo este planteamiento de alternativas lo realizó desde la experiencia en el ámbito laboral del nivel Inicial, las diferentes fuentes bibliográficas relacionadas a mi tema como también la variedad de autores que apoyan este tema de investigación.

2.1 Glosario

El siguiente glosario ha sido extraído de la Real Academia Española (RAE):

- Motricidad, está definida como la capacidad de un cuerpo al producir un movimiento. Se clasifica en dos: la motricidad fina que se ve reflejada al realizar actividades musculares pequeñas y precisas, y la motricidad gruesa

que se ve reflejada al realizar actividades musculares en donde todo el cuerpo se encuentre en movimiento.

- Coordinación, si bien es una acción del verbo coordinar, vemos que se conecta mucho con el término visomotriz en donde ya se hablaría de una relación de la percepción visual con las respuestas motoras desarrolladas desde el sistema nervioso.
- Visomotriz, epistemológicamente proviene del latín visus 'visión, vista' y motriz.
- Escritura, es la acción de escribir y es considerada un arte.
- Actividades, epistemológicamente proviene del latín activitas, - atis, estas son un conjunto de tareas propias instruidas o inducidas por una entidad.
- Ejercicios, acción de ejercitar y proviene del latín exercitium, si bien es realizar un conjunto de actividades físicas en donde se trabaja el movimientos de todo el cuerpo, también tiene diversas interpretaciones en diferentes ámbitos desde la psicología, economía, deporte, espiritual y militar.
- Circuitos, es un recorrido planteado que sigue una secuencia en donde el punto de partida es el de llegada, proviene del término latín *circuitus*.
- Juegos, es el plural de la acción de jugar, puede ser un ejercicio común o de competencia, estas cuentan con normas. Algunos de ellos necesitan una implementación de materiales previamente preparados.

CAPÍTULO III

APORTES Y DESARROLLO DE EXPERIENCIAS

3.1. Aportes teóricos y prácticos para el proceso enseñanza y aprendizaje

En la Institución Educativa nivel Inicial Virgen de Chapi en el aula de 3 años si bien se viene desarrollando el proceso de inserción por medio de la adaptación y vinculación a la nueva vida escolar ya que venimos de estar en un periodo de aislamiento por el Covid-19, esto mismo llevó a que consideremos como parte fundamental desarrollar material enfocado en las actividades cotidianas, si bien sabemos los niños a lo largo de su desarrollo tienen que lograr una independencia y autonomía en actividades básicas que ayudarán a tener confianza de las acciones y decisiones que tomen, para lo cual se ha empleado trabajar el método inductivo con un modalidad de trabajo grupal adoptando diversas actividades diarias realizadas en casa como son: el tender la ropa, el ayudar en actividades de la cocina o las clasificación de objetos todos enfocados a un mejoramiento de la coordinación visomanual, de igual manera la presentación de ellos será visto desde el juego como por medio de competencias y circuitos, en su ejecución visualizamos una clara motivación intrínseca ya que el mismo entusiasmo por participar será el impulso a seguir aprendiendo. Toda esta implementación de materiales para las diversas actividades se realizará de materiales reciclados elaborados por los niños con apoyo de la docente; todas estas actividades están siendo consideradas desde las capacitaciones brindadas por el Minedu y Ugel Norte, así mismo asesoradas por profesoras del aula especializada en el nivel correspondiente.

Crear conciencia en las maestras para que fomenten el emplear actividades lúdica que ayuden a desarrollar una coordinación visomotora la cual les facilita el aprender a escribir, toda esta implementación de materiales para las diversas actividades se realizará con materiales reciclados en donde el niño será el principal actor construyendolas junto al docente; también en los padres de familia ya que el niño debe ser autónomo esto mismo le brindara la seguridad al momento de tomar decisiones, comenzando desde la organización de tiempo y la responsabilidad de realizar tareas diarias de acuerdo a su edad y se verá reflejado en la creación de hábitos. Para mejorar o comenzar con el desarrollo de la coordinación óculo manual planeamos algunas actividades:

- Realizaremos juegos de competencia en donde tendrán que colgar ropa en un cordel, aquí tendrán que presionar en forma de pinza los dedos en el gancho para tender la silueta.
- Programa de MiniChef aquí por medio de la utilización de diferentes implementos de la cocina desarrollaran las pinzas, el embolillado, el rasgado y demás.
- Por medio de circuitos aprenderemos a jugar baloncesto y sus reglas básicas que ayudará a su coordinación al lanzar y encestar una pelota así como y por ella y entregarle al siguiente compañero.
- El manipular objetos como tijera, goma y crayones serán actividades diarias pero el implementarlo con actividades novedosas como la creación de cartas o animales será entretenido y llamara la atención de los estudiantes.

3.2. Aportes en las soluciones de problemas del tema desde la experiencia

El querer estudiar esta carrera de educación inicial se me hizo muy especial ya que si bien nuestro trabajo es de suma importancia para el desarrollo inicial del niño, es también asombroso ver cómo desde que su nacimiento ellos no paran de aprender cosas y que cada acción realizada en el cuidado y enseñanza se verá reflejado en las acciones futuras e identidad del niño. Si bien yo estudié educación primaria he llegado a desenvolverme mejor en el nivel inicial ya que por años trabajé en el programa de PRONOEI,

desde esta experiencia me llamó mucho la atención el desarrollo de aprendizaje que tiene un niño por medio de las actividades libres e inducidas; también posteriormente logre enseñar en instituciones educativas en el distrito de Caylloma en donde si bien el trabajo era más cargado logre encontrar esa pasión por enseñar y juntos con ellos ser una niña más, si bien en estas instituciones eran integradas al momento de realizar trabajos colegiados se reflejaba las diferentes opiniones de las docentes especialmente del nivel primario que comentaban que los niños tienen dificultad al escribir o se cansaba fácilmente y hasta llegaban a culpar a las maestras de inicial por no enseñarles correctamente, esta situación me hizo considere investigar sobre este tema que un comienzo ligaba mucho a la motricidad fina y desde esta se va especificando en el desarrollo visomotor en donde veremos más específicamente una coordinación óculo manual y de esta ayudaremos en su comienzo para que aprendan a escribir.

Este trabajo es plasmado en el colegio “Virgen de Chapi” ubicado en Cayma en donde he tenido la oportunidad de trabajar en el cargo de Auxiliar en Educación Inicial, teniendo a cargo el aula de 3 años junto a la docente en donde en los primeros días de clases presenciales logramos percibir un gran nivel de apego a sus padres a que muchos no querían despegarse de su mamá esto mismo género que algunos niños tuvieron que regresar a casa, además de ello los siguientes días se vio una falta de hábitos de higiene personal esto se vio reflejado en clases ya que los niños mostraban mucha dependencia de un adulto para realizar las diferentes actividades. Los niños presentaban un nivel de inicio en su aprendizaje esto mismo se vio reflejado en las actividades del día a día, y desde estas se percibe la carencia en el dominio de la motricidad fina en especial en la aplicación de las técnicas como son el embolillado, enhebrado, pinzas, pasado y demás. Detectamos que no han llegado a desarrollar una coordinación óculo manual que es primordial para el inicio en el aprendizaje de la escritura.

Una de las medidas que planteó es que por medio de actividades, juego y competencia nos ayudemos a que los estudiantes estén motivados a realizarlas, todo esto siempre desde un enfoque a la coordinación de la vista y mano ya que en este aspecto presenta más dificultad. También desde la elaboración e implementación de materiales lúdicos se propone la solución

para mejorar su desarrollo visomotor en la coordinación óculo manual para la pre-escritura:

Juego de tender la Ropa:

Para ejecutar este juego primero elaboramos junto a los estudiantes los implementos necesarios, todos los recursos son reciclados y elaborados desde la disposición en casa o el aula. Necesitamos:

- *Una cuerda (soga-cola de rata-lana)*
- *Ganchos de ropa (plástico o madera)*
- *Bolsas de Plástico.*
- *Prendas de vestir que no uses.*
- *Algodón, lana, polar y tela.*
- *Siluetas de ropa (polos-camisas-pantalones-medias-bufandas)*
- *Tijera*
- *Silicona*
- *Cinta*
- *Cutter*
- *Plumones, colores y témpera.*
- *Microporoso, papel crepe y hojas a colores.*
- *Caja de cartón*

La actividad se trabajará de manera competitiva en donde cada grupo tendrá su turno para realizar la actividad, una de las primeras indicaciones es quien lo haga más rápido gana y explicaremos el trabajo a realizar, en donde ellos después de escuchar la consigna clasificarán la ropa de la soga y la colgarán en el cordel.

Kit Basquetbol:

Se realizará por medio de una competencia de niños y niñas en donde comenzaremos dando algunas instrucciones se realizará por medio de un circuito, deben respetar la secuencia y la pelota debe pasar por cada canasta para posteriormente entregarle a su compañero. El material será elaborado con anticipación por las maestras, todos los recursos son reciclados y elaborados desde la disposición en casa o el aula. Necesitamos:

- *Pelotas de plástico*

- *Malla de plástico o cuerda (Lana)*
- *Bolsas de Plástico.*
- *Tijera blanca*
- *Silicona*
- *Cinta*
- *Cuter*
- *Plumones, colores y témpera.*
- *Microporoso, papel crepe y hojas a colores.*
- *Caja de cartón*

En esta actividad los niños tendrán que insertar las pelotas en cada cesta teniendo en cuenta el orden y la secuencia a seguir para que su compañero de grupo lo realice de la misma manera.

MiniChef:

En esta actividad se realizará con diferentes recetas siempre induciendo a que se lleve una alimentación nutritiva y balanceada. En cada receta se pedirá implementos de cocina como son:

- *Bol o recipientes de mezcla*
- *Cucharón*
- *Jarra de medida*
- *Horno*
- *Cocina*
- *Fósforo*
- *Sartén*
- *Cucharas*
- *Platos*
- *Pinzas*
- *Moldes*
- *Tabla de picas*
- *Ropillo*
- *Bandeja*

Galletas Saludables

Esta nueva manera de preparar galletas con quinoa y chocolate les será llamativa a los niños también en su elaboración encontraremos

momentos en los cuales deberán de utilizar sus dedos en forma de pinza y la técnica del embolillado, posteriormente también deberán utilizar las pinzas de plástico para repartir las galletas recién horneadas, tomaremos énfasis en la enseñanza y aplicación de los valores en aula en esta actividad. Para la preparación de estas galletas necesitaremos:

- 1 Huevo
- 60 g Azúcar
- 1 Plátano
- 2 cdas Maní o crema de cacahuete
- 1 cda Vainilla
- 1 cda Polvo de Hornear
- 60 g Harina Integral
- 30 g Harina de Quinoa
- 120 g Hojuelas de Quinoa
- 3 cdas Leche
- ½ tz Chispas de Chocolate

Siempre tener precauciones en algunas situaciones que impliquen fuego o calor, inculcar en los estudiantes la paciencia y obediencia ante las instrucciones realizadas por la docente o personal encargado.

Albóndigas Veganas

Una opción saludable es preparar estas albóndigas de lenteja sin gluten que pueden ser acompañadas con espaguetis de harina de quinoa o de arroz, también con arroz integral. Si bien sabemos que la anemia ha aumentado en este periodo de tiempo por ello he considerado importante agregar un alimento que nos ayude a combatirlo al mismo tiempo sea apetitosa para los niños. Para la preparación de las albóndigas veganas necesitaremos:

- 2 Tazas de Lentejas cocidas
- Hojas de Albahaca o Perejil
- Diente de Ajo
- 1 cda Comino
- Sal

- *Pimienta*
- *½ tz Semillas de Linaza*
- *Harina Mandioca*
- *Salsa de Tomate*
- *Espagueti de Harina de Quinoa*

En la integración de los ingredientes para la albóndiga podemos realizarlo de manera manual así los niños podrán ejercer presión en su muñeca para crear una pasta, así mismo al darle forma a las albóndigas aplicaran la técnica del embolillado. Si bien sabemos habrá momentos en los cuales debemos de tener un cuidado especial, pero por otro lado podemos emplear otros recursos como es una freidora de aire o horno.

Origami

O también conocida como papiroflexia, esta técnica nos permite el realizar figuras de papeles doblados, estimula en los niños la paciencia, concentración y persistencia ya que no siempre saldrá la figura en el primer intento, esto mismo llevará a los estudiantes a realizar una reflexión de las acciones que vienen realizando y modificarlas si es necesario. Los implementos a necesitar son los siguientes:

- *Hojas de Colores*
- *Plumones, Colores, Pintura*
- *Goma y Tijera*

Como sabemos el comenzar con cosas sencillas afianzará la confianza en los niños, para ello lo clasificaremos desde niveles:

Nivel 1: *Iniciaremos con caritas de animales que son sencillas y rápidas de hacer, mostraremos las instrucciones por medio de imágenes y reforzaremos aplicándolo junto a ellos.*

Nivel 2: *Podemos seguir con la realización de cadenas de figuras repetidas, la elaboración de flores básicas, animales (perros, serpientes, peces) y demás.*

Nivel 3: *Y si llegan a un mejor dominio podemos realizar figuras más complejas como es la elaboración de una casa, barquitos, aviones, animales (sapos, dinosaurios, conejos), pelotas, marionetas y demás.*

Joyas Caseras

Elaboramos collar y pulseras donde utilizaremos la técnica del enhebrado, asimismo veremos la clasificación y seriación de los niños aplican en la elaboración de cada collar tanto sea por el color o figura. Necesitaremos las siguientes elementos siempre reconsiderando la disponibilidad de los padres y elementos reciclados:

- *Bandeja o Bol*
- *Chapitas*
- *Botones*
- *Gemas*
- *Fideos*
- *Plastilina o Arcilla Fria*
- *Brochetas*
- *Ligas delgadas*
- *Lana*
- *Cuerda*
- *Hilo*
- *Pintura*
- *Pincel o Brocha*

En esta manualidad los niños tendrán la libertad de realizarlo con el material que ellos elijan, si bien el realizar figuras desde cero nos demorara más tiempo también realizarán un modelado en ellas, aplicando un embolillado sería también adecuado. Posteriormente el niño tendrá que insertar las figuras con orificios en centro en el hilo o cuerda seleccionada, ya terminado amarramos los extremos y tendremos los accesorios.

Nos disfrazamos como papá

Tomando en cuenta las festividades cercanas realizaremos esta actividad, podemos aplicarla en una competencia de parejas o también en un número musical por el "Día del Padre".

La aplicación de esto en una competición se enfocará en la rapidez de los niños al ponerse y quitarse las prendas de padres si bien debemos de considerar que estas prendas deben tener botones en su mayoría

grandes que puedan ser manipulados por los niños. Para este juego necesitaremos:

- *Una prenda de su padre con botones*
- *Canciones Infantiles*
- *Orden de duelos*

En el número musical podemos dramatizar una canción en donde los niños se pongan la ropa de papá y dramaticen algunas acciones dirigidas por la docente. Para la ejecución de esta actuación adicionamos como primer recurso el tiempo de práctica y algunos elementos:

- *Lista Musical*
- *Sillas o Mesas*
- *Sombreros y corbatas*

CONCLUSIONES

1. Se ha logrado mejorar el aspecto visomotor en los niños de 3 años, viendo así que la implementación de juegos y actividades de competencia ha impulsado en gran manera a que el niño presente una motivación intrínseca y esto mismo se ve reflejado en su desenvolvimiento.
2. Logramos confirmar que la aplicación y creación de nuevos materiales didácticos enfocados en la realidad e interés del estudiante, esto nos permitirá captar mejor su atención y empeño al ejecutar las actividades.

RECOMENDACIONES

1. Se recomienda a las maestras que tienen a cargo los niños de 3 años en la Institución Educativa 40654 que deben implementar en su planificación curricular actividades para el desarrollo visomotor.
2. Al director de la Unidad de Gestión Educativa Arequipa Norte se sugiere que pueda promover la creación de materiales didácticos por medio de concursos institucionales, en donde premiaremos la creatividad y efectividad del material utilizado.

REFERENCIAS

- Curi, R. (2022). *MOTRICIDAD FINA Y SU RELACIÓN EN LA PRE-ESCRITURA EN NIÑAS/OS DE 3 AÑOS DE LA IEI N° 1121 "SAN GREGORIO", ANDAHUAYLAS, APURÍMAC 2021*. Recuperado de la página:
http://repositorio.ujcm.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12819/1272/Rosa_tesis_titulo_2022.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Cruz, G. (2018). "EL USO DE OBJETOS DEL ENTORNO Y LA IDENTIFICACIÓN DE FORMAS EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 2 A 3 AÑOS DE LOS CIBVs DE LA PARROQUIA QUISAPINCHA". Obtenido de
<http://repositorio.uta.edu.ec/jspui/handle/123456789/27550>
- Frostig, M. (2016). *Coordinación Viso-motora*. Obtenido de
<https://liandobartulos.com/test-de-frostig-coordinacion-viso-motora/>
- Gonzales, A. (2017). "LA COORDINACIÓN VISO MOTRIZ EN EL DESARROLLO DE LA PRE ESCRITURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA SAN FRANCISCO DE PELEUSÍ DE AZOGUES". Recuperado de la página:
<http://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/26729/1/0302329362%20Gonzalez%20Cardenas%20Anita%20Cecilia.pdf>
- Montesdeoca, G. (2015) *Psicomotricidad en Educación Inicial*. Obtenido de
<http://educa.minedu.gob.bo/assets/uploads/files/cont/esfm/esfm22-b5ny.pdf>
- Manzano, M. (2015). *Las sensaciones táctiles y su incidencia en el desarrollo de la coordinación visomotriz*. Obtenido de
<http://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/13741/1/TESIS%20DE%20SENSACIONES%20TACTILES%20MARY.pdf>
- Ramirez, G. (2019). "LA COORDINACIÓN VISOMOTORA EN LA PRE-ESCRITURA DE NIÑOS/AS DE 4 A 5 AÑOS DEL INICIAL II DEL CECIBEB "INTI-ÑAN" DE LA COMUNIDAD SANJALOMA ALTO DEL PUEBLO SALASAKA CANTÓN PELILEO". Recuperado de la página:

<http://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/30232/1/Tesis%20Final%20Gloria%20Ram%c3%adrez%201.pdf>

Vilca, M. (2017). *"LA MOTRICIDAD FINA COMO ELEMENTO DIDÁCTICO EN EL APRENDIZAJE DE LA PRE-ESCRITURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DE EDAD DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL PROGRESO DE LA CIUDAD DE PUNO DEL AÑO 2016"*. Recuperado de la página:
http://tesis.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/6506/Vilca_Ccalli_Miriam_Sandra.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Tomás, C.(2019). *Materiales didácticos en el desarrollo viso motor en el I Ciclo de Educación Básica Regular*. Recuperado de la página:
<https://dspace.unitru.edu.pe/bitstream/handle/UNITRU/14902/TOM%c3%81S%20NARV%c3%81EZ%20CARMEN%20ROSA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

ANEXOS

Tabla 1

Encargatura Jerárquica

CARGO	NOMBRES
Directora	
Auxiliar de Educación Inicial	
Profesora de Inicial (5 años)	
Profesora de Inicial (4 años)	
Profesora de Inicial (3 años)	

Nota. Datos tomados del PEI.

Tabla 2

Lista de Estudiantes de 3 años

N°	APELLIDOS Y NOMBRES
01	Acsora Chuctaya Zaid
02	Aguero Pantoja Lenin
03	Ari Ancocallo Jeffry
04	Bautista Aguilar Alexia
05	Bendives Pinto Searlet
06	Carlos Ramos Alexandro
07	Cespedes Pacheco Noelia
08	Chavez Pinto Ursula
09	Condori Quispe Liam
10	Cruz Luna Benjamin
11	Davila Haquehua M. Luisa

12	Gallegos Condori Miguel
13	Huallpa Chambi Abigail
14	Huillca Aroni Allison
15	Huillca Huamani Ariany
16	Huscca Huamani Nia
17	Indama Quispe Kilian
18	Musaja Chuctaya Fabian
19	Ortiz Soto Emilia
20	Rodriguez Palomino Antua
21	Sopa Huamani Daniela
22	Tizon Huallpa Mia
23	Jargas Carlos Iker
24	Vilca Valeriano Liam
25	Rivera Allasi Yasmin
26	Isabella
27	Junior

Nota. Datos tomados del registro SIAGIE.

Imagen 1



Imagen 2



Imagen 3



Imagen 4



Imagen 5



Imagen 6



Imagen 7

