



**UNIVERSIDAD ALAS PERUANAS
FACULTAD DE CIENCIAS EMPRESARIALES Y EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**“ACTIVIDADES MUSICALES Y DESARROLLO DE
HABILIDADES EN NIÑOS DE CUATRO AÑOS DEL NIVEL
INICIAL DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA “JOSÉ OLAYA” –
HUARAL, 2021”**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

**PRESENTADO POR:
Bach. GISELLA MARELYN INTA QUISPE
<https://orcid.org/0009-0007-4246-6377>**

**ASESOR
Dra. ENMA CARRASCO CAMPOS
<https://orcid.org/0000-0003-3564-8053>**

**LIMA - PERÚ
2023**

TESIS.

INFORME DE ORIGINALIDAD

13%

INDICE DE SIMILITUD

11%

FUENTES DE INTERNET

1%

PUBLICACIONES

11%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	Submitted to Universidad Alas Peruanas Trabajo del estudiante	6%
2	repositorio.uap.edu.pe Fuente de Internet	3%
3	docplayer.es Fuente de Internet	1%
4	repositorio.ucss.edu.pe Fuente de Internet	1%
5	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	<1%
6	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	<1%
7	repositorio.uigv.edu.pe Fuente de Internet	<1%
8	tesis.pucp.edu.pe Fuente de Internet	<1%
9	repositorio.ulvr.edu.ec Fuente de Internet	<1%

10 repositorio.ug.edu.ec

Fuente de Internet

<1 %

11 repositorio.unae.edu.ec

Fuente de Internet

<1 %

12 repositorio.unsa.edu.pe

Fuente de Internet

<1 %

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias < 20 words

Excluir bibliografía

Activo

DEDICATORIA

A Dios nuestro señor por ser mi principal guía y por otorgarme la bendición de tener una gran familia.

A mis padres por el inmenso amor y por siempre creer en mí.

A mi angelito por ser mi motivación, sé que desde el cielo me cuida y a quien siempre voy a recordar. Te amo hijito mío.

AGRADECIMIENTO

A mis maestros por la sabiduría y dedicación que me transmitieron e hicieron que me enamorara más de la carrera.

A mi incomparable Universidad Alas Peruanas, por abrirme las puertas y darme la oportunidad crecer en sus aulas.

A mis padres por apoyarme y motivarme para cumplir mis metas.

RESUMEN

El presente estudio es de gran aporte para la sociedad, por tal motivo se plasmó como propósito principal: Identificar la relación entre las actividades musicales y el desarrollo de habilidades en niños de 4 años del nivel inicial de la IE “José Olaya” – Huaral. Se asumió una línea metodológica basada en un diseño de carácter no experimental de línea transversal al no existir deliberación de las categorías y plasmarse en un solo momento, de enfoque cuantitativo al expresarse numéricamente, tipología básica al respaldarse en teorías científicas actuales de niveles descriptivo y correlacional. Se trabajó con un grupo de estudio abarcado por 24 infantes de cuatro años de instrucción inicial (Aula Cariñositos), con una muestra censal del 100% de la población. Para recabar datos se utilizó la observación como técnica investigativa contando con las herramientas: Ficha observacional de actividades musicales, y del desarrollo de habilidades con valoración Likert.

Se obtuvo como resultados que hay prevalencia en los preescolares por los niveles regulares con un 54% en la V1 y niveles medios con un 67% en la V2. Para validar los supuestos se aplicó el estadístico de Spearman denotando correlación moderada positiva con un margen de error $< 0,05$, se concluye, que hay relación positiva entre las actividades musicales y el desarrollo de habilidades.

Palabras Claves: Actividades musicales, desarrollo de habilidades, motrices, sensoriales.

ABSTRACT

The present study is of great contribution to society, for this reason the main purpose was: To identify the relationship between musical activities and the development of skills in 4-year-old children of the initial level of the IE "José Olaya" - Huaral. A methodological line based on a non-experimental cross-line design was assumed, since there was no deliberation of the categories and it was reflected in a single moment, with a quantitative approach when expressed numerically, a basic typology based on current scientific theories of descriptive and correlational levels. . We worked with a study group comprised of 24 infants of four years of initial instruction (Aula Cariñositos), with a census sample of 100% of the population. To collect data, observation was used as a research technique with the tools: Observational record of musical activities, and the development of skills with Likert assessment.

It was obtained as results that there is prevalence in preschoolers by regular levels with 54% in V1 and average levels with 67% in V2. To validate the assumptions, the Spearman statistic was applied, denoting a moderate positive correlation with a margin of error < 0.05 . It is concluded that there is a positive relationship between musical activities and the development of skills.

Keywords: Musical activities, skills development, motor, sensory.

ÍNDICE

	Pág.
CARÁTULA	i
DEDICATORIA	ii
AGRADECIMIENTO	iii
RESUMEN	iv
ABSTRACT	v
ÍNDICE	vi
INTRODUCCIÓN	ix
CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO METODOLÓGICO	1
1.1. Descripción de la realidad problemática	1
1.2. Delimitación de la investigación	4
1.2.1. Delimitación social	4
1.2.2. Delimitación temporal	5
1.2.3. Delimitación espacial	5
1.3. Problemas de investigación	5
1.3.1. Problema general	5
1.3.2. Problemas secundarios	5
1.4. Objetivos de la investigación	5
1.4.1. Objetivo general	5
1.4.2. Objetivos específicos	6
1.5. Hipótesis de la investigación	6
1.5.1. Hipótesis general	6
1.5.2. Hipótesis específicas	6
1.5.3. Identificación y clasificación de variables e indicadores	7
1.6. Diseño de la investigación	8
1.6.1. Tipo de investigación	8
1.6.2. Nivel de investigación	9

1.6.3. Método	9
1.7. Población y muestra de la investigación	9
1.7.1. Población	9
1.7.2. Muestra	9
1.8. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	10
1.8.1. Técnicas	10
1.8.2. Instrumentos	10
1.9. Justificación e importancia de la investigación	10
1.9.1. Justificación teórica	10
1.9.2. Justificación práctica	11
1.9.3. Justificación social	11
1.9.4. Justificación legal	11
CAPITULO II: MARCO TEÓRICO	12
2.1. Antecedentes de la investigación	12
2.1.1. Estudios previos	12
2.1.2. Tesis nacionales	14
2.1.3. Tesis internacionales	16
2.2. Bases teóricas	17
2.2.1. Actividades musicales	17
2.2.2. Desarrollo de habilidades	33
2.3. Definición de términos básicos	42
CAPÍTULO III: PRESENTACIÓN, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	45
3.1. Tablas y gráficas estadísticas	45
3.2. Contrastación de hipótesis	55
CONCLUSIONES	59
RECOMENDACIONES	61

FUENTES DE INFORMACIÓN	63
ANEXOS	68
1. Matriz de consistencia	
2. Instrumentos	
3. Base de datos de los instrumentos	
4. Criterios de valoración del coeficiente de correlación	
5. Fotos de los niños de 4 años del nivel inicial de la IE “José Olaya” - Huaral	

INTRODUCCIÓN

En la actualidad en la sociedad peruana, se va a observar que está existiendo una gran cantidad de infantes que están manifestando un interés por la participación en trabajos de música y que estas van a estar estimulando su parte psicomotriz, de cognición y socioemocionales. Esto se va a dejar ver en la música cuando actúa como un impulsador del progreso íntegro de la persona al relacionarse en trabajos de ritmo de una expresión de música con el progreso psicomotor del infante. La música de infantes con las obtenciones se va a vincular a una respuesta motora y de comunicación, los trabajos de escuchar música con el progreso de las atenciones y concentraciones.

Pero, no se va a dar la correcta importancia a la música en el escenario de escuela, al perder de esta manera un utensilio para la que se potencie la enseñanza. Si se aplica a la música de manera correcta dentro del aula, se va a ver una mejoría en la creación, concentración, destrezas de afecto social y coordinaciones motoras en los educandos. Para esto, se va a tener como finalidad que se sensibilice a los instructores sobre las necesidades de que se incorpore la instrucción de música desde una edad temprana, como es el caso de los infantes de 4 años, puesto que les va a ayudar a que desarrollen sus destrezas de forma entretenida, al propiciar de esta manera una mejor educación.

De esta manera, los contactos con las canciones van a potenciar las capacidades de escuchar, el progreso de los pensamientos lógicos matemáticos y las destrezas de apreciación de música. La persona va a desarrollar el nivel de emoción social, fortaleciendo su identidad, estima propia y va a reafirmar su rol en el grupo de los que este formando parte. Esto quiere decir, va a ayudar al infante a que se descubra el solo, tomando conciencia de su cuerpo y teniendo más agilidad física psicológica, lo cual va a general los afianzamientos de su comportamiento.

El estudio abarcó tres capítulos bien definidos que paso a describirlos:

El primer capítulo, Planteamiento Metodológico se ha desarrollado la situación problemática; delimitaciones, formulación de los problemas, objetivos e hipótesis; asimismo, se presentó como línea investigativa el diseño, población, muestra, técnicas, instrumentos para recolectar datos, y justificación del trabajo.

El Marco Teórico como segundo capítulo, abarcó los estudios antecedentes, bases teóricas sobre actividades musicales y habilidades cognitivas, y definición de terminologías básicas.

El capítulo tercero denominado Análisis de resultados, se interpretaron las tablas y gráficos de los resultados de los instrumentos aplicados, seguido de la contrastación de las hipótesis.

De acuerdo a las normas de redacción APA (séptima edición) se ha finalizado la investigación exponiendo las conclusiones, recomendaciones, fuentes de información, así como los respectivos anexos.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO METODOLÓGICO

1.1. DESCRIPCIÓN DE LA REALIDAD PROBLEMÁTICA

En el entorno mundial, la UNICEF consideró que las canciones en los menores van a mejorar zonas de su progreso de cognición y afecto social, así como las integraciones y alegrías, la zona de audición, al facilitar expresiones de sentimientos e ideas, al ayudarlo al progreso de las memorias. De dicha forma, va a mejorar la capacidad motriz, potenciando la capacidad de creación de arte, al favorecer integraciones de cultura social, ampliándose y dando optimización a la posibilidad de lengua, etc. Desde este punto de vista, la instrucción de música va a tener que ser de integración en los procesos de educación, puesto que va a ser un medio que va a ayudar al lenguaje, ayudando a la manifestación de una emoción e identificar su cultura, con distintos ritmos, sonidos, etc. (Unicef, 2019).

Cabe resaltar, que la instrucción se va a considerar el utensilio de mejor uso para que mejore cada aspecto del sujeto, pero con el paso del tiempo se observa que varios instructores no le van a dar importancia para un correcto desarrollo en las destrezas de cognición y creación, al

conllevar a que los menores sean distraídos, poca disposición de la atención, dificultad para la apreciación, pocas retenciones y poco nivel para que se comuniquen de manera verbal. Por lo que, es de importancia que los instructores puedan plantear los empleos de los conjuntos de trabajos de creación para que ayude al progreso de los menores de forma correcta en sus métodos cognoscentes.

Las canciones van a tener un lenguaje común que se entiende para cada persona; dado que va a constituir un lenguaje mundial, es un utensilio de educación para los instructores que están trabajando con infantes. Maya y Santorun (2020) van a considerar que esta fase en el progreso de aprendizaje en la etapa base son el convivir, conocimiento y creación, puesto que, las canciones se van a asociar a adquirir nuevas sabidurías de los menores; y si se toman a consideración las sensibilidades que se pueden despertar con las canciones, el progreso de afecto social además se va a tener una gradación de favor. Los educandos en las fases tempranas al progreso van a aprender de distintas maneras y los ritmos de enseñanza no van a ser los mismos. Es por esto, que los profesores que se están enfrentando a las labores de educación de dichas fases van a necesitar de utensilios de pedagogía que puedan propiciar progresos correctos e íntegros de los menores. Estos instrumentos van a tener que estar cumpliendo con los requisitos indispensables de la motivación de intereses por los progresos de instrucción y a su vez para el desarrollo de los afectos en la educación.

Va a ser en este punto donde el instructor va a guiar a sus educandos hacia la enseñanza para que potencie su aptitud y capacidad, al tener constancia con los trabajos continuos y eficaces, como conclusión se va a poder decir que las líneas que reciben los instructores de enseñanza infantil no va a ser concreta puesto que varios de ellos no van a llevar cursos de instrucción de música en concreto, buscan la manera para que se adecuen a sus realidades y transmitan esta educación con

respecto a las didácticas que se ajusten a la del instructor y a su realidad de los infantes del salón de clase. (El Tiempo, 2018).

A nivel nacional, no van a existir canales íntegros de trabajos de música que se puedan aplicar en el contexto de nación, puesto que, en las instituciones superiores los próximos instructores no van a recibir formaciones musicales con respecto, presentándose series de errores en cuanto a las capacitaciones de música. Por esto, cuando estos van a estar en frente de la clase no van a dominar los instrumentos variados para que se apliquen de manera correcta en los progresos de enseñanza con los infantes.

La instrucción de las canciones en las instituciones no va a tener mayor preponderancia en los currículos, se va a relegar como actividades extracurriculares. Pero, de manera actual las canciones van a representar instrumentos esenciales en los desarrollos de instrucción de los menores desde su fase de escuela, por lo cual, los colegios, instructores y padres van a tener saberes de los beneficios e importancia que va a comprender el usar la música como herramienta fundamental de la instrucción integra del menor. Se va a resaltar, que una finalidad que tiene el Ministerio de Educación (Minedu) es que se implemente el curso de arte, deporte e instrucción cívica en los colegios con la finalidad de que los infantes puedan acceder a una instrucción buena, puesto que la parte humana, que se va a desarrollar por las canciones, además va a ser clave para que se consiga una instrucción correcta y progreso integro de los infantes (Minedu, 2016).

A nivel nacional, en la escuela “José Olaya” – Huaral, se va a observar que los infantes de cuatro años de fase inicial van a presentar una carencia con respecto al progreso de su habilidad motriz, cognición y emoción social, al dificultar que puedan tener una enseñanza de significancia, pese a los distintos trabajos que no se logran tener un

correcto resultado, puesto que son monótonos. De misma manera, se va a usar la canción solo para entretenerse, tanto para los profesores como padres puedan considerar que la actividad de música como perder tiempo para el desarrollo de enseñanza. Por esto, es de importancia que los instructores se puedan capacitar y aplicar las destrezas para que se mejore la capacidad de aprendizaje de los menores.

Desde otro punto de vista, va a existir falta de apoyo y poco interés de parte de los padres. Se va a saber que en dicha fase va a ser de importancia que el infante tenga un correcto progreso de sus habilidades, no solo para que se logre una enseñanza correcta, sino que en un futuro se puede tener dificultades para que se desenvuelva en su ambiente, al no poder estar expresando sus sentimientos o tener pensamientos de razón. Para esto, el instructor va a tener que estar aplicando trabajos de música como utensilios necesarios tanto fuera y dentro del salón de clase y poder recurrir a la ayuda de los padres, los cuales van a poder progresar antes de que inicie la rutina diaria, como además de la mitad de las jornadas o al finalizar estas, puesto que, las canciones van a tener valores de formación y se van a considerar como medios idóneos para el progreso y enseñanza. Lo importante de la instrucción no solo va a radicar en las labores del profesor, sino que además las cooperaciones que va a brindar la familia, puesto que estos van a conocer a los hijos mejor que ninguno y las participaciones van a influir demasiado en estos. De estar continuando con los pocos empleos de trabajos de música y desarrollo de destrezas se va a ver afectado en los educandos durante su desarrollo de aprendizaje, por lo cual va a ser trabajo de cada docente dar un estímulo adecuado que pueda favorecer el progreso de la habilidad del educando.

1.2. DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

1.2.1. DELIMITACIÓN SOCIAL

El estudio estuvo abarcado por un grupo social conformado por infantes de cuatro años (Aula Cariñositos).

1.2.2. DELIMITACIÓN TEMPORAL

Su desarrollo abarcó una línea de tiempo comprendida por los meses de marzo a diciembre del año 2021 en plena pandemia.

1.2.3. DELIMITACIÓN ESPACIAL

La investigación se desplegó en la IE “José Olaya”, ubicado en Calle José Olaya s/n, distrito Huaral, provincia Huaral, departamento Lima, Región Lima Provincia; colegio público de gestión directa.

1.3. PROBLEMAS DE INVESTIGACIÓN

1.3.1. PROBLEMA GENERAL

PG: ¿Cuál es la relación que existe entre las actividades musicales y el desarrollo de habilidades en niños de 4 años del nivel inicial de la IE “José Olaya” – Huaral, año 2021?

1.3.2. PROBLEMAS ESPECÍFICOS

PE1: ¿Cuál es la relación que existe entre la dimensión baile de las actividades musicales y el desarrollo de habilidades?

PE2: ¿Cuál es la relación que existe entre la dimensión canto de las actividades musicales y el desarrollo de habilidades?

PE3: ¿Cuál es la relación que existe entre la dimensión instrumentos de música de las actividades musicales y el desarrollo de habilidades?

1.4. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.4.1. OBJETIVO GENERAL

OG: Identificar la relación entre las actividades musicales y el desarrollo de habilidades en niños de 4 años del nivel inicial de la IE “José Olaya” – Huaral, año 2021.

1.4.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

OE1: Determinar la relación entre la dimensión baile de las actividades musicales y el desarrollo de habilidades.

OE2: Determinar la relación entre la dimensión canto de las actividades musicales y el desarrollo de habilidades.

OE3: Determinar la relación entre la dimensión instrumentos de música de las actividades musicales y el desarrollo de habilidades.

1.5. HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN

1.5.1. HIPÓTESIS GENERAL

HG: Existe relación significativa entre las actividades musicales y el desarrollo de habilidades en niños de 4 años del nivel inicial de la IE “José Olaya” – Huaral, año 2021.

1.5.2. HIPÓTESIS ESPECÍFICAS

HE1: Existe relación significativa entre la dimensión baile de las actividades musicales y el desarrollo de habilidades.

HE2: Existe relación significativa entre la dimensión canto de las actividades musicales y el desarrollo de habilidades.

HE3: Existe relación significativa entre la dimensión instrumentos de música de las actividades musicales y el desarrollo de habilidades.

1.5.3. IDENTIFICACIÓN Y CLASIFICACIÓN DE VARIABLES E INDICADORES

Tabla 1. Operacionalizar la V1 y V2

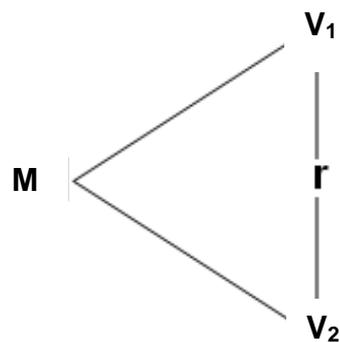
VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	ESCALA DE MEDICIÓN
Variable Relacional 1: Actividades musicales	Baile	- Se desplaza adecuadamente en el baile.	1, 2, 3, 4, 5, 6	Ordinal Valoración: Likert Nunca..... (1) A veces..... (2) Siempre..... (3) Niveles: Malo 18 - 30 Regular 31 - 42 Bueno 43 - 54
	Canto	- Se expresa cantando.	7, 8, 9, 10, 11, 12	
	Instrumentos musicales	- Maneja adecuadamente los instrumentos	13, 14, 15, 16, 17, 18	
Variable Relacional 2: Desarrollo de habilidades	Habilidades motrices	- Demuestra seguridad al realizar ejercicios motrices	1, 2, 3, 4, 5, 6	Ordinal Valoración: Likert Nunca..... (1) A veces..... (2) Siempre..... (3) Niveles: Bajo 20 - 33 Medio 34 - 47 Alto 48 - 60
	Habilidades sensoriales	- Percibe sensaciones al tocar diversos objetos y los menciona.	7, 8, 9, 10, 11	
	Habilidades cognitivas	- Desarrolla su pensamiento crítico	12, 13, 14, 15	
	Habilidades socio emocionales	- Menciona con seguridad sus necesidades y deseos	16, 17, 18, 19, 20	

Fuente: Autoría propia.

1.6. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

El trabajo investigativo se plasmó con un diseño de carácter no experimental de línea transversal, al no efectuarse manipulación de las categorías y plasmarse en un momento único. Vienen a ser estudios que se realizan sin poder maniobrar arbitrariamente la V_1 y V_2 , admitiendo observaciones de hechos y acontecimientos en un escenario para posteriormente ser analizados (Hernández y Mendoza, 2018).

Se grafica así:



Donde:

- M : Grupo muestral
- V_1 : Actividades musicales
- V_2 : Desarrollo de habilidades
- r : Relación entre la V_1 y V_2

1.6.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN

Se consideró en el desarrollo de la investigación una tipología básica dando cumplimiento al propósito del estudio. Consiste en la indagación respaldada en modelos y teorías científicas actuales que nos ayude a tener una idea para interpretar la problemática, ampliando los conocimientos que se tiene, no asume un fin práctico.

De otro lado, se trabajó un enfoque cuantitativo, al expresarse los resultados numéricamente. Para Hernández y Mendoza (2018) “este paradigma conlleva a recolectar cifras para confrontar y validar los

supuestos en base a la estadística, que nos permita tener un conocimiento sobre las características propias del grupo muestral, para ser corroboradas con las bases teóricas.

1.6.2. NIVEL DE INVESTIGACIÓN

Continuando con el planteamiento de los autores citados, se asumió dos niveles investigativos: Descriptivo, consiste en describir los hechos y sucesos que suscitan en la IE mediante el análisis, para poder plantear soluciones. Correlacional, se encarga de la medición del grado asociativo o correlativo entre la V1 y la V2, que en algunos casos puede ser causal, asumiendo un orden explicativo, trabajando con un índice de significancia $<0,05$.

1.6.3. MÉTODO

En la investigación se consideró una metodología de orden hipotético – deductivo, al formularse supuestos que dan respuesta al problema, para ser contrastados con la deducción de los resultados para saber si hay aceptación o rechazo de las mismas.

1.7. POBLACIÓN Y MUESTRA DE LA INVESTIGACIÓN

1.7.1. POBLACIÓN

El grupo poblacional lo abarcaron 24 infantes de cuatro años, del nivel inicial (Aula Cariñositos) de ambos sexos de la IE “José Olaya” – Huaral, desplegado en el año 2021.

1.7.2. MUESTRA

Se alineó dentro de una tipología de muestra no probabilística, al contar con una población no significativa, donde se asumió que ambas presentan la misma cantidad ($N=n$), con un criterio censal del 100% de la población, es decir, 24 preescolares de 4 años de instrucción inicial.

1.8. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE LA RECOLECCIÓN DE DATOS

1.8.1. TÉCNICAS

Se empleó la observación como técnica investigativa, que viene a ser una estrategia de gran uso que permite registrar en una ficha de manera viable lo que visualiza la evaluadora de las peculiaridades del grupo muestral.

1.8.2. INSTRUMENTOS

Se empleó la ficha de investigación como herramienta investigativa, este instrumento de campo ayuda a describir de forma personalizada a cada sujeto que participa en el estudio, es de gran uso en la instrucción inicial.

Se aplicaron dos guías: Ficha observacional de actividades musicales y del desarrollo de habilidades enfocados a los infantes, planteándose un total de 18 y 20 ítems secuencialmente con valoración Likert, para ser evaluados con los baremos: malo, regular, bueno para la V1, y bajo medio, alto para la V2.

Para medir la validez de los instrumentos se consideró herramientas validadas por autores descrito en la ficha técnica que se adjunta (Anexo 2); y, para medir la confiabilidad se utilizó la prueba Alfa de Cronbach por considerar alternativas politómicas, los resultados arrojaron una interpretación de índices altos de viabilidad (Anexo 3).

1.9. JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA DE LA INVESTIGACIÓN

1.9.1. JUSTIFICACIÓN TEÓRICA

La investigación tiene relevancia teórica, ya que se fundamentó en teorías y enfoques científicos que actualmente se aplican en las aulas, entre los cuales se puede mencionar la Teoría del aprendizaje significativo de Ausubel y la música, la Teoría de las inteligencias múltiples Howard Gardner y el Enfoque musical de Carl Orff para la V1; mientras que la

Teoría del desarrollo cognitivo de Jean Piaget y la Teoría cognitiva del desarrollo social de Lev Vigotsky para la V2 como pioneros en su línea investigativa.

1.9.2. JUSTIFICACIÓN PRÁCTICA

Es pertinente en este campo, ya que su desarrollo ha permitido a los docentes tener una mejor amplitud de conocimientos sobre las actividades musicales para aplicarlo en el aula virtual empleando la estrategia del juego, y de esta manera desarrollar diversas habilidades (motrices, sensoriales, cognitivas y socio emocionales) en los estudiantes en plena postpandemia, siendo indispensable para fortalecer las clases remotas.

1.9.3. JUSTIFICACIÓN SOCIAL

Los beneficiarios han sido los agentes educativos, ya que la etapa preescolar contribuye a fortalecer las necesidades que tiene de comunicarse y expresarse con su entorno, así como afianzar el aprendizaje de valores, actitudes, hábitos y conductas como base fundamental para potencializar sus habilidades para su vida futura.

1.9.4. JUSTIFICACIÓN LEGAL

El trabajo investigativo se plasmó en la norma legal de la Ley General Educativa Nro. 28044 (2003), en la cual se detalla la forma de evaluar al educando, remarcando que es un procedimiento de orden expresivo y reflexiona sobre los resultados y técnicas que permita un óptimo aprendizaje de acuerdo a las necesidades de los educandos.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

2.1.1. ESTUDIOS PREVIOS

Aranzazu (2020) elaboró el estudio “La clase de canciones y sus influencias en el progreso afectivo social de los infantes”, Colombia. Va a tener como consecuencia que se fortalezca la instrucción de emoción de los infantes al implementar métodos que puedan incluir actividades de música y trabajos recreativos que se desarrollen en el salón de clase, al entender que va a existir relaciones estrechas entre las canciones y sentimientos. Las indagaciones son de forma cualitativa, investigaciones y acciones participativas. Con muestras de 20 infantes, se va a usar como herramienta un diario de campos para que se recolecte información. Dentro del resultado se va a ver que cada educando va a tener una manera peculiar de aprendizaje y lo más sensato es que se acompañe al respetar su ritmo, destreza, al conocer de manera real su necesidad y problema para que se resuelva con un interés de aportación real a su vida. Concluyéndose que las canciones son excelentes utensilios para las expresiones de su estado anímico, para que se conozca el mismo, al igual que se reconozca sus sentimientos propios y de los otros, al generar empatía y mejorar su comunicación y comportamiento de los menores.

Romero (2017) presentó el trabajo investigativo “Las canciones y los progresos integrales del infante”, Lima. Va a tener como meta que se recopile y analice la información sobre los efectos de las canciones en los desarrollos integrales del infante. En sus métodos se usó revisiones sistemáticas de indagaciones científicas como los artículos y libros. Dentro de un resultado se lograron revisar 9 artículos de ciencia de ciertos libros que se relacionen con las canciones y progreso del menor. Al concluir que los análisis es que las canciones van a brindar una experiencia sensorial que le va a permitir al educando al desarrollo de los aspectos de cognición, psicológico motriz, comunicación, sentimientos y social. Para que se obtenga este beneficio va a ser de necesidad que las experiencias del infante con las melodías sean de manera entretenida y seguida.

Calderón (2016) desarrolló el artículo “Las canciones como método de estrategia para dinamizar para la facilitación de desarrollos de instrucción en la educación inicial”, Colombia. Se va a desarrollar con el ánimo de dar una solución al contexto que se va a presentar con respecto a la poca motivación e intereses de los menores en trabajos de escuela, puesto que estas van a ser de rutina. Durante su ejecución se va a hacer hincapié en lo importante que se tiene la implementación de las canciones como método dinámico para que despierte los intereses, motivaciones y poder potencializar el proceso de instrucción en los educandos, la cual va a fortalecer en la dimensión de progreso y va a potencializar la inteligencia múltiple, las creaciones, además de grandes aportes que esta les va a brindar a los individuos desde todos sus puntos de vista de la formación. Por ello, los estudios van a reflejar los desarrollos del progreso de las indagaciones de formación, desde los enfoques de metodología etnográficos y de indagación, los cuales van a dar lugar a la planeación de estrategias de intervenciones siendo beneficios para el progreso de educación en los infantes preescolares de la Institución Educativa Santa Teresa de Jesús.

2.1.2. TESIS NACIONALES

Neyra (2019) ejecutó el estudio “Trabajos de música y lenguaje verbal en infantes de 5 años en la escuela Inicial Estrellitas de Chachani del distrito Cerro Colorado, provincia, Región Arequipa, año 2019” Juliaca. Se va a formular como finalidad la determinación si los trabajos de música van a influir en el progreso del lenguaje verbal en infantes de 5 años. Los estudios que se aplicaron son de tipo cuantitativo, rango de descripción-explicativo con diseños de indagación pre experimentales con pre test y pos test se va a aplicar a un solo salón de clase con infantes de 5 años de edad; esto quiere decirnos que las muestras se van a conformar con 21 menores del salón rojo, al tener como herramienta las evaluaciones de los lenguajes verbales Tes ELO y como destreza el observar. El resultado se va a dividir en 3 rangos de logro: inicio (C), en desarrollo (B) y logro previsto (A). En los pre test se va a obtener que el 47,6% (10) de los infantes van a obtener niveles de Inicio; lo cual quiere decirnos nivel “C”. De manera seguida se van a aplicar 10 sesiones como método de desarrollo para el lenguaje verbal en los infantes de 5 años. Se va a aplicar un post test, cuya finalidad va a demostrar que el 76,2(16) % tuvieron logros de enseñanza A. Con este resultado se va a concluir que la actividad musical como método que va a contribuir a los desarrollos del lenguaje verbal en los menores de 5, en las que se va a demostrar mediante un proceso estadístico de T de student con un índice de significancia de 0,001, rechazando la H_0 .

Benavides (2020) desplegó el estudio “Trabajos musicales y sus influencias en los progresos integrales de los infantes de 4 años de la Institución Educativa Inicial “Stella Maris” de la Marina de Guerra del Perú, 2018”, Lima. Las indagaciones van a considerar que los programas de actividad musical, al ejecutar con infantes de instrucción inicial, ayuda al mejoramiento del progreso integro de ellos. Se va a desarrollar un grupo de trabajos de música que se van a relacionar con las expresiones y percepciones de música, que se orientan a que se mejore el progreso de

cognición, psicomotor y emotivo social. Partiendo de la interrogativa: ¿Cuál va a ser el efecto del programa con una actividad de música para el progreso íntegro de los infantes de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial “Stella Maris” de la Marina de Guerra del Perú, 2018? Y se va a aplicar al tener como finalidad: Que se analice los efectos de los programas con una actividad musical para el progreso íntegro del infante de 4 años. Al ejecutarse con enfoques de cantidad. El resultado que se tiene un alcance de explicación, puesto que se va a analizar relaciones de los trabajos de música con mejoras en el progreso íntegro. Los diseños fueron preexperimentales, modelos de preprueba y posprueba. Las muestras se estuvieron formadas por 17 educandos de instrucción inicial. Las herramientas que se usaron en una escala de apreciaciones de 20 ítems. El resultado va a permitir que se compruebe que los programas con trabajos de música las mejores de manera significativa ($p = ,000 < ,05$) el progreso íntegro.

Cóndor y Pariona (2018) elaboraron la tesis “El progreso de destrezas en los infantes de 4 años de la IE N° 30533 – Yauyos”, Huancavelica. Se va a tener como finalidad la determinación de niveles de progreso de destrezas base que van a presentar los menores de 4 años de la institución que se referencia. Se va a usar, lo métodos de ciencia como métodos generales, de misma manera como una destreza específica se va a usar los métodos de descripción y estadística. Las indagaciones son de tipo no experimentales, con un diseño de descripción simple, con muestras censales de 25 educandos de la escuela en mención. En sus ejecuciones se va a aplicar como herramienta las fichas de observaciones con 15 ítems, el cual se divide en 3 aspectos. El resultado general nos va a señalar que se va a determinar los niveles de progreso de las destrezas base que se presenta en los menores de 4 años, en donde un 12% va a tener poco progreso de las habilidades base, el 76% un regular progreso y un 12% correcto progreso de las destrezas normales.

2.1.3. TESIS INTERNACIONALES

Maya y Santorun (2020) presentó el estudio “Canciones infantiles y su incidencia en el progreso de afecto social en infantes de 5 años de la Unidad Educativa Americus Mundus Novus”, Ecuador. La actual indagación va a tener como finalidad que se examine las incidencias de las canciones infantiles en el progreso de infantes. Se va a tratar de una averiguación de descripción y de campo, con un punto de vista mixto, que va a intentar que se alcance su finalidad mediante las revisiones de los fundamentos de teoría y aplicaciones de utensilios de indagación. El resultado que se obtiene va a permitirle que se confirme lo que las músicas de infantes van a influir sobre los desarrollos de afecto social de los menores. Por ello, van a concluir que los diseños de los sistemas de un taller que dirige a los instructores van a promover las expresiones de música y progreso del afecto social de estos.

Ochoa y Vera (2019) desarrollaron el trabajo investigativo “La instrucción de música en el progreso de cognición en los infantes de 5 años del jardín escuela particular Acrópolis”, Ecuador. Va a tener como finalidad que se analice las influencias de la instrucción de música en el progreso cognitivo de los menores. Las metodologías que se usaron fueron de forma de descripción, cuantitativas y de campo, van a emplear las entrevistas para la que dirige el plantel y la encuesta para instructores y padres de familia. En los menores que aplicaron las destrezas de observar y como método las fichas para la observación. El resultado indico que la gran parte de familiares no conocían lo importante de la instrucción de música y están de acuerdo con la implementación de rincones musicales dentro del salón de clase. Los profesores van a adaptarse a que se trabaje con una actividad lúdica musical que se realiza en el taller para que ayude al desarrollo de enseñanza de los infantes de manera entretenida sin ser monótono, de igual forma la directora va a contemplar la posibilidad de que se destine un presupuesto para la creación de rincones musicales en los planteles con la finalidad de estimular a los

menores y de esta manera que se logre un correcto rendimiento académico en estos.

Bulla, Meneses y Rubio (2019) llevaron a cabo el estudio “Lo importante de las canciones en el desarrollo de música en infantes de 4 a 5 años del hogar infantil Libardo Madrid Valderrama”, España. Se va a tener como fin la identificación de influencias de las canciones en desarrollos de comunicación de los menores. Dicha indagación va a surgir partiendo de las necesidades de los menores de que reconozcan su entorno de forma amena, al facilitar la comunicación y promover la enseñanza autónoma, al asociar los conocimientos y el orden con su entorno de música que se propone en el salón de clase, al transformarse en utensilios metodológicos de alto impacto en las formaciones de educación de los menores y en su mejoramiento de las conexiones intrapersonales e interpersonales, mediante trabajos y movimientos que se van a conectar con su ritmo, como estar aplaudiendo, tarareando, cantando y bailando, etc. Por estos motivos, se va a contribuir al progreso de métodos de pedagogía que le va a permitir el beneficio a los menores en su primera fase de enseñanza, al colaborar a que se fortalezca su capacidad mental física y desarrollo de comunicación, siendo de ayuda a las complementaciones para que se puedan expresar e integrar en la sociedad, al apropiarse de su acción y pensares.

2.2. BASES TEÓRICAS

2.2.1. ACTIVIDADES MUSICALES

2.2.1.1. TEORÍAS Y ENFOQUES

a) Teoría del aprendizaje significativo de Ausubel y la música

Este punto de vista va a proponer que el contenido va a estar bien organizado, de misma forma va a permitir las asimilaciones mediante los establecimientos de conexión entre los saberes anteriores que poseen los educandos. Moran citado en Nina (2020) va a considerar que el aspecto base de música, como puede ser el ritmo, las melodías y armonías, van a formar parte de la vida de los menores. Esto va a implicar que estos

puedan llegar a su institución con un grupo de experiencias de canciones anteriores, las mismas que se van a incorporar en los trabajos de música que se propone como un punto de partida para el progreso de la creación.

En los diferentes trabajos de música los infantes van a reconocer un ritmo que van a escuchar en casa o en otro lugar, lo mismo que les va a permitir que realicen series de movimientos según lo que escuchan. Las disposiciones que tenga el educando para que aprenda va a ser otro factor que se pueda considerar en el trabajo de música, puesto que es de necesidad que logre descubrir lo importante de las actividades para su vida; esto le va a permitir que pueda disfrutar, participar y apropiarse de un conocimiento que estos contengan.

Moran citado en Nina (2020) se va a basar en la teoría de Ausubel mencionando que los infantes van a venir con un bagaje de experiencias conforme a su ritmo, armonía y melodías, las cuales van a usarse como un punto de la partida para los trabajos de música que se pueda proponer el instructor, para que de esta manera pueda lograr las asimilaciones que se den gracias a las conexiones que el educando hace de sus saberes anteriores con los trabajos de música que se propone. Aparte de esto, va a hacer enfoque en las disposiciones que los menores van a requerir para su desarrollo, es por esto que en la instrucción base en varias ocasiones se va a buscar que se le dé un enfoque lúdico a los trabajos de música que se pueda proponer con el fin de que los menores no puedan perder los intereses, y puedan finalizar los trabajos de música de forma motivacional y placentera.

b) Teoría de las inteligencias múltiples Howard Gardner

Gardner citado en Sánchez, torres & Zambrano (2016) va a firmar que todo sujeto va a poseer destrezas de música y las va a desarrollar a lo largo de su vida, conforma va atravesando diferentes experiencias, y se va a relacionar con distintas personas, materiales y escenarios. Gracias a

dicha inteligencia la persona va a ser capaz de que se exprese y poder dar a expresar sus sentimientos hacia los otros.

Desde que nace la persona se va a progresar su destreza de música al estar emitiendo un balbuceo, al producir un sonido y estar intentando imitarlo con respecto a su posibilidad. Es por ello que se va a poder afirmar que la persona va a poseer una esencia de canción propia, desde su carácter, actitud y aptitud. Por ello, los saberes musicales se van a desarrollar en cada persona algunos en mayor y poca medida. Dichos saberes, van a ayudar a los infantes a que perciban, disfruten, se comuniquen, escuchen y comprendan a sus iguales, al favorecer su conexión interpersonal e intrapersonal.

En conclusión, todos los escritores que se mencionan líneas arriba van a coincidir en que la música va a ser innata del menor, comenzando desde su iniciativa y sin que se fuerce a que realice la actividad de música. Sin embargo, va a ser de necesidad que se le brinde seguridad, para que su capacidad de creación adquiera ciertos elementos propios de las canciones. Partiendo de esto, y mediante ciertas herramientas, ellos van a crear una melodía conjunta y con la participación de cada alumno.

c) Enfoque musical de Carl Orff

Pascual citado en Gonzales (2016) va a mencionar que los métodos Orff, se van a fundamentar en una triple acción: canciones, lenguaje y movimientos, impulsándose en cada momento las libres imaginaciones e interpretaciones. Por esto, se va a buscar las participaciones de los infantes en donde este va a ser el personaje principal, al incentivarlo a la interacción y realización de canciones. Pero, además va a ser fundamental que se analice el rol del instructor, quien se va a convertir en una persona de apoyo, el cual va a facilitar los utensilios para los trabajos. Dicha metodología va a exponer a que las canciones se basen en prácticas sensoriales, donde el infante va a combinar distintos

elementos de las canciones. Y siempre se va a apoyar en una experiencia directa, concreta y activa en donde se va a manifestar y extender su capacidad imaginativa.

De misma manera, Gonzáles (2016) va a hacer recopilaciones de distintos autores en donde van a mencionar ciertas ideas sobre Orff y va a rescatar ciertos recursos de su metodología:

- **Gestos sonoros:** Se va a referir a los instrumentos de música personales de la persona: el cuerpo, puesto que mediante diferentes movimientos va a ser capaz de que produzca distintos ritmos. Un ejemplo de esto, cuando chasquea los dedos, palmada, aplausos, etc.
- **Instrumentos:** Entre estos se va a considerar la voz de la persona que va a emitir distintos sonidos, tonos, intensidad, etc. y las herramientas de música que van a incluir tanto a los más sofisticados como a los que se elabora con un material que se recicla.
- **El lenguaje:** Va a hacer una referencia a los ritmos que va a poseer cada comunicación, esto quiere decirnos, a la variedad de expresiones que va a resaltar cada sujeto durante las entonaciones de una canción: pulsos, acentuaciones y su compás.
- **Formas musicales:** Es aquí donde se van a encontrar el eco, la composición musical, las preguntas y sus respuestas.
- **Improvisación:** Va a significar que los instructores van a guiar a los menores hacia las improvisaciones y de forma espontánea hasta que se llegue a una improvisación de música correcta, al procurar la seguridad en la actividad del infante.

En dicho sentido, la base de las instrucciones musicales mediante las propias participaciones del infante, en sus intervenciones, interpretaciones y creaciones de canciones, al aprovechar cada recurso de música que este a su alcance. De esta forma, los menores van a poder dar formación al grupo de música de improvisaciones de creación y tocar de acuerdo a su posibilidad.

Cada recurso de los métodos de Orff, van a revelar que la persona va a usar todos los recursos que posee o tiene alrededor suyo para la creación de música. Iniciando con un sonido producido por su propio cuerpo o las herramientas de música, al añadirle una palabra con distinta tonalidad, entonación, acento, etc., esto con respecto a la afición de cada sujeto. En el caso de los infantes, se va a requerir la ayuda de un instructor que pueda ofrecer la confianza y autodeterminaciones en cada uno de estos, y a su vez que genere una atmosfera abierta, amistosa y acogedora entre cada miembro de su conjunto grupal.

2.2.1.2. DEFINICIONES DE ACTIVIDADES MUSICALES

Las canciones son un transporte para el progreso íntegro del infante que va a abarcar un área de cognición, emoción, afecto, motriz, al igual que la capacidad de escribir y leer. Esto quiere decirnos, que los trabajos de música van a representar un rol de importancia en el desarrollo de instrucción de los educandos de instrucción base. Por ello, los profesores, las escuelas y familiares, van a tener que saber el beneficio y alcance que deriva de los empleos sabios de las canciones como parte de importancia en la instrucción íntegra del infante.

Los autores Custodio y Cano (2017) van a apreciar que las canciones “son medios de lenguaje que van a permitirle que se rememore un momento emocional; por medio de las canciones se va a poder dar transmisión de mensajes que no van a requerir de palabras escritas” (p. 28).

Por otro lado, Ocaña (2017) va a afirmar que es un medio correcto para el progreso de los educandos sobre todo en su infancia inicial. Como secuela, la actividad de música “van a ser agrupaciones de un dinamismo que va a emplear las canciones como un utensilio adecuado con el fin de dar complementación del progreso íntegro de los educandos” (p. 52).

En tanto, para Maya y Santorun (2020) van a manifestar que las canciones “son vías de lenguaje existentes entre los sujetos, en los educandos les va a permitir un progreso de los conocimientos de manera emotiva y de afecto, por esto, se va a introducir a las canciones dentro de desarrollos de instrucción es una manera de dar fortalecimiento a su progreso afectivo social” (p. 11).

Por lo que se describe anteriormente, los trabajos de música son un grupo de métodos didácticos de música orientados al desarrollo de destrezas de música de los infantes y, con ellas, al favorecer su progreso integro. Dichos trabajos se van a referir a la competencia de: expresiones, percepciones y apreciaciones de música.

2.2.1.3. IMPORTANCIA DE LAS ACTIVIDADES MUSICALES

La instrucción de música va a ser una actividad de pedagógica que va a involucrar diferentes puntos del progreso del infante. En específico los niveles iniciales que comprenden una serie de trabajos que le van a permitir al menor a que maneje su voz, afine su oído, desarrolle su sentido de ritmo natural y pueda expresarse de manera corporal mediante esta. Todos estos trabajos van a estar integrados de forma equitativa en los programas de variación, significancia, interesantes y diversos con respecto a su edad y otros caracteres del grupo de los infantes (Romero, 2017).

La instrucción de música va a poder concebirse o ser un medio como una finalidad en sí. Como medio, la instrucción de música va a permitirnos motivar, progresar o dar refuerzo a una noción propia de otra enseñanza. De manera concreta se va a poder progresar una noción lógico matemática, o actividad de música. De misma manera, es una excelente vía de expresiones, comunicación y creación que va a ejercitar nuestra sensibilidad como persona, la inteligencia de creación e imaginación. Lo importante que es reconocerla desde el inicio de la

civilización, para esto grandes filósofos como lo fueron Montaigne, Platón, Aristóteles, Goethe asignaron a la música un rol de educación para mayor significancia.

De manera actual, se va a reconocer que las canciones juegan roles de importancia que van a favorecer y disponer de manera adecuada al infante, va a formar su comportamiento, sus emociones, su cuerpo y capacidad intelectual. Los trabajos de música se van a desarrollar en función de actividades, en tanto estas se sintetizan la realidad con lo fantasioso; la instrucción, con su vida. Como lo dice López (2016) va a afirmar que “los juegos son factores esenciales en el correcto desenvolvimiento físico y de psicología de los menores” (p. 18). Durante su fase inicial de la infancia los menores van a desarrollar su zona de cognición mediante la actividad lúdica, juegos y música. La misma que se considera como una herramienta de importancia, puesto que va a ser ahí en donde va a empezar a progresar sus destrezas en toda zona y va a lograr la mejora de su enseñanza. La experiencia que adquiere va a ayudar a su progreso de cognición, al fomentar en estos su personalidad, independencia íntegra, al hacer que las personas se puedan identificar propiamente y se interrelacionen con otros. Todo trabajo que se hace mediante las expresiones de música y trabajos lúdicos tiene que ir con respecto a su edad, al facilitar la posibilidad de expresiones.

En un inicio, la enseñanza de música se va a realizar de forma inconsciente, las funciones del instructor van a ser la facilitación progresiva tomando conciencia de las diferentes herramientas de la música por parte del infante, puesto que los menores van a adquirir la sensibilización tanto audio-perceptiva, al igual como las coordinaciones progresivas de los movimientos, mediante las experiencias que se adquieren, las cuales van a constituir en sus vivencias iniciales con respecto a un elemento de música.

2.2.1.4. DIMENSIONES DE LAS ACTIVIDADES MUSICALES

Para Ballesteros y García (2010) las herramientas que abarcan los trabajos musicales son:

D1: Baile

Va a ser el movimiento y la danza de escuela: el inicial de estos se va a ocupar del progreso de los controles de ritmo del cuerpo. Estudiando la posibilidad rítmica corporal, al potenciar el control progresivo de los movimientos. Van a ser capaces de la interpretación en el cuerpo de ideas y una escritura de ritmo. Esto va a permitirles vivenciar más los ritmos y sus componentes. Al partir de los movimientos libres en un ambiente, se va a llegar a las interpretaciones de una estructura de orden, dando de esta manera paso a las iniciaciones de las danzas de escuela. Al inicio, van a ser danzas con únicos movimientos de repetición, como los obstinados. Luego se van a ampliar de manera paulatina los números de un movimiento o paso, con los que ellas se van a complicar de manera progresiva. (Ballesteros y García, 2010; p. 18).

Por otra parte, los bailes son actividades humanas, como la misma persona, es fruto evolutivo. Los bailes en su trayectoria de siglos se han creado manera, formas que existen de manera conjunta y son influenciadas de manera mutua, las diferentes contradicciones que se plantean entre ellos van a hacer necesario tener visiones dinámicas, siempre en movimiento para que se pueda apreciar. Dicha forma de ver va a ser el punto de vista que se va a adoptar para las apreciaciones. Los bailes siempre tienen que estudiarse como actividades vivas y de cambio con varias ramificaciones hacia lo antiguo y nuevo, todas estas se van a interrelacionar con lo actual, al influenciarse y modificar entre varias.

D2: Canto

Para los cantos son de gran importancia los estudios y conocimientos de caracteres propios de la voz: el sonido que puedan

producir, su fuerza, color, en definición, todo lo que los pueda definir. Nos vamos a adentrar en el elemento sobresaliente de las técnicas de canto: respiración, vocalizaciones, imposiciones, el resonador natural se va a tener que recorrer las diferentes fases desde los cantos a una voz, hasta los cantos de muchas voces, al pasar por el canon y diferentes maneras de herramientas (Ballesteros y García, 2010; p. 19).

Por otra parte, la instrucción vocal y cantos no solo es aprender una canción, sino que va a constituir aspectos de importancia en las formaciones integrales del infante, como lo puede ser: los descubrimientos de la posibilidad de voz, desarrollos de cualidades vocales, hábitos de instrucción vocal, disfrutando al cantar en conjunto. Los menores van a tener oportunidad de poder cantar juntos, aprenden a cantar de manera clara y oír varias canciones para infantes. Todo ello va a tener una secuela correcta, no solo de ámbitos de cognición, sino que va a influenciar en el progreso de lenguaje, psicología y social.

D3: Instrumentos musicales

Lo importante de las herramientas de música va a radicar en la posibilidad sonora del cuerpo y objetos que lo estén rodeando. Nuestro cuerpo va a ser la herramienta primordial con la que se va a contar, como se expone en el objetivo correspondiente a dicho bloque de contenido, el sonido que se va a producir con la voz, manos... van a merecer atenciones especiales. A su misma vez se va a descubrir que todo lo rodeante se va a poder convertir en una herramienta que genera múltiples sonidos. Incluso al usar un material de desecho, se va a poder construir utensilios que le permitan adentrarse en las técnicas de instrumento en general. Luego van a aparecer las herramientas convencionales, las que corresponden al grupo de pequeña percusión”: chinchines, la maraca, pandero, entre otros. El otro paso lo va a constituir la indagación y técnicas de instrumentos de placa como los xilófonos, metalófonos y los carrillones. Las averiguaciones de la flauta van a representar las vivencias y contactos

con las herramientas del grupo del viento. Para finalizar, es de importancia que se conozca los demás utensilios y, en la medida de las posibilidades, tener conexiones directamente con estos (Ballesteros y García, 2010; p. 19).

Al mismo tiempo, los bailes y danzas vienen a ser los descubrimientos de lo que son a través de las conexiones con los entornos y con su entorno, para esto las danzas no solo son lenguajes artísticos, es una manera de comunicarse. Para que se comuniquen con los otros se va a tener una comunicación con su cuerpo, la necesidad, deseo, miedo, etc., con todo lo que es tanto internamente como externamente, por lo que los descubrimientos de los cuerpos propios son importantes para que se puedan conocer.

2.2.1.5. FACTORES QUE INTERVIENE EN LAS ACTIVIDADES MUSICALES

Según el autor Igoa (2015) dentro del factor o elemento importante que va a intervenir para el progreso de la comunicación verbal mediante las canciones se va a tener: las audiciones; son de interés para que se mantenga el oído atento a una melodía para que se diferencia un paso o ritmo en el que los menores en dicho factor van a desarrollar la atención y memoria base. De misma forma, se tiene al hecho de lenguaje; esto quiere decirnos que a la hora de interpretación de las diferentes melodías o canciones los infantes van a tener que vocalizar y por esto es un medio para su progreso, de la misma manera se va a generar las repeticiones de diferentes palabras en las que el menor va además a incrementar su vocabulario.

Como secuela, el oído, la vista y los órganos de la boca van a desarrollar su función con mucha mejor notoriedad por lo que van a estar en el desarrollo de la canción por lo que se va a progresar con el fin de que se alcance el logro de la comunicación verbal.

2.2.1.6. ELEMENTOS DE LA MÚSICA

Los ritmos, melodías y armonías, son herramientas indispensables en la música.

Ritmo: Willems (2001) va a señalar que “los ritmos son ordenaciones de los movimientos. Va a ser la primera herramienta de la música que conquisto la persona y, por ello, la de mayor importancia, puesto que “ordena” las agrupaciones del sonido y los convierte en música” (p. 34). Va a contener las secuencias de la pieza de música y se asocia con la vida y el tiempo. Para el escritor que se cita, los ritmos están en todo lado y situación, es orden, organización, manera, capacidad intelectual, duración, orden, movimientos, entre otros. El ritmo le va a otorgar caracteres de filosofía y metafísica, lo va a calificar como herramienta de vida que se conecta con lo fisiológico. Sin el ritmo, las canciones no podrían existir, la vida en sí, así como la del universo y sus anomalías.

Pulso: Isaac Newton (siglo XVII) fue el que uso este término primero, que va a provenir de la palabra en latín “pulsus”, que va a consistir en el ordenamiento constante de las piezas de música. Es la unidad de ritmo de cada fenómeno de canciones que va a denotar una repetición que no varía y es seguida. Hermsy (1985) va a sostener que es una constante dentro de cada canción, dentro de cada obra de música desde la de mayor simplicidad hasta la más compleja. Permitiendo a las melodías que se desplace por el tiempo, por lo cual va a asociarse con el tic-tac que hace el reloj; además se le va a asociar con el sonido que emite el corazón; puesto, que gracias a la estructura de ritmo seguida que se marca, va a permitir que cualquier melodía sea de vitalidad. El sonido del pulso puede ser de forma explícita o implícita.

Acento: Hemsy (1985) va a plantear que se puede describir como el pulso que va a destacar y que es el que va a dividir el pulso en un compás y acentúa el 1er tiempo de cada uno de estos. Cuando ejecuta este, se va

a percibir que, de cada 2, 3 o 4 pulsos seguidos, se va a resaltar uno de estos que se emiten, es por ello que el acento va a hacer referencia al tiempo de cada medida. Dicho sonido va a contribuir a que se dibuje las delicadas filigranas de una melodía de música; manifestando el equilibrio que va a tener cada parte dentro de esto.

Patrón rítmico: Es la secuela de los acompañamientos de ritmo específicos que los caracterizan por género de música. Patrones, en las acepciones de “una pauta” y ritmo, en la acepción de las sucesiones del sonido. Dicha sucesión de un sonido en pauta. Se va a caracterizar por lo complejo, al recalcar que, aunque los patrones de ritmo sean de mucha complejidad, siempre los acentos y pulsos van a estar ahí de manera implícita. En los patrones de ritmo se va a desarrollar la creación, puesto que, sobre las persistencias e invariabilidades del acento y pulso, se va a configurar cierto patrón de ritmo que va a poder ser extenso o corto, de complejidad o fácil. El patrón de canción va a ser conocido además como un ostinato. Este puede ser armónico o melódico.

Melodía: Bartolomé (2017) señalando que “Las melodías son sucesiones rítmicas ordenadas de un sonido, al ejecutarse por una herramienta o voz, como las expresiones de una idea estética. Las melodías son inseparables de los ritmos” (p. 34). Por otra parte, Shifres y Burcet (2013) van a señalar que son interpretación de conjuntos de sonido que van a tener la altura y ritmo que sucede de manera organizada de modo y en cierto tiempo” (p. 205). Esas interpretaciones son entidades que tienen una existencia propia. Su existencia se va a dar por los movimientos y energías que va a implicar las canciones, tanto para quien la está produciendo como para quien la está percibiendo. Unos aspectos de importancias a puntualizar es la conexión entre melodías y ritmos. Con respecto, Willems (2001) va a explicar que las melodías son tributarias de un ritmo. A lo mencionado, Willems (2001) va a explicar que las melodías son tributarias de los ritmos, puesto que son elementos materiales, por

esto es de prioridad en las canciones; pero, las melodías van a tener preeminencias y es más característica, como lo hacen los ritmos. Por todo esto se va a poder definir a las melodías como una línea vertical de un sonido que va, uno detrás del otro, con un paso o salto corto o largo al respetar las duraciones de las figuras de música. Subiendo o bajando de peldaños de las escalas de música, saltar para arriba o abajo en un intervalo o mantenerse a esta altura de los sonidos. Es de carácter horizontal: se va a desplazar en los espacios de sonido y tiempo, cada nota a nota. Las melodías se deben a los ritmos.

Armonía: Lizazo (1990) señalando que “las armonías van a consistir en los acompañamientos de melodías con un sonido diferenciado, por lo general está dispuesto en una manera de cierto acorde. Constituyendo las bases de envoltura de las melodías” (p. 5). Tomando en consideración que los acordes son uniones seguidas, al establecer las tonalidades de las piezas musicales cantadas o tocadas. Para Willems (2001), las melodías están conformadas por varios sonidos, por lo que sus herramientas características son síntesis. Esto va a implicar la posibilidad de analizar, por esto es de ordenamiento mental que, en lugar de que se base en un fenómeno material, se va a apoyar en una consideración y experiencia espiritual; el elemento con el que está trabajando va a ser un intervalo de armonía y acorde. Es por esto que, las armonías son una agrupación de sonidos que van a acompañar a los ritmos y melodías, al respetar una regla o teoría de música. Si es que se va a trasladar a lo gráfico, se va a poder dar determinación que, si las melodías son una línea horizontal, las canciones son una línea vertical que van a acompañar a las canciones y ritmos en patrones armónicos adecuadamente definidos.

2.2.1.7. LA MÚSICA EN EL ÁMBITO ESCOLAR

La actividad musical durante la infancia primaria le va a permitir a la persona a que pueda aprender a que exprese lo que siente y su estado emocional; por ello, el sonido de música va a tener que ser alegre puesto

que son creados con la intención de que se pueda divertir a los menores en su día estudiantil. Por esto, los desempeños de los instructores es que se fomente las motivaciones por medio de una actividad de música, en la que las letras de las canciones infantiles tengan que involucrar un hábito de las vivencias correctas, valor y descubrir su entorno rodeante, al convertirlo en un saber.

Las canciones van a comprender conexiones de enseñanza, puesto que van a tener lo recomendado para el desarrollo de los educandos, y lo va a manifestar puesto que va a presentar los sucesivos momentos:

- Se va a considerar como estímulos de percepciones y herramientas para que se potencie las capacidades de expresión.
- Los alumnos van a poder manifestarse. Dicha comunicación se va a materializar por medio de los bailes, cantos y al estar tocando cierto instrumento de música.
- Va a presentar un marcado poder de afecto y la parte sensible de la persona va a cobrar sentido.
- Posee un valor de sociedad, al ser un trabajo en el que todos puedan estar participando.

Para el ensayista Salcedo (2016) las canciones son cruciales por lo eficaces que son a la hora de que los menores puedan aprender, puesto que les va a permitir memorizar de mejor manera. Despertando la capacidad para que solventen un problema, al igual como mejorar su manera de expresarse. Por otro lado, los sonidos les van a permitir a los menores a que conozcan con mejor facilidad su léxico y por ello se va a profundizar en sus saberes, al ofrecer las posibilidades de que accionen con los demás, puesto que va a existir estímulos para la creación e imaginación. El progreso de cada músculo y el cuerpo en sí se va a poder propiciar mediante un movimiento de ritmo y las danzas, al permitirle que se evoque una vivencia y de esta manera se progresa de manera

intelectual. De esta forma, se va a manifestar más seguridad en uno mismo, lo cual va a facilitar el progreso de cognición.

Lo que se expresa anteriormente va a evidenciar que las canciones tienen que presentarse en la instrucción infantil, puesto que, la enseñanza con estas va a darles un desarrollo de destrezas para su formación integral de los menores y va a favorecerles en el progreso de distintas habilidades.

2.2.1.8. ACTIVIDADES MUSICALES PARA EL DESARROLLO DEL INFANTE

Seguidamente, se va a presentar varias actividades de música para que se mejore el progreso de destrezas del menor tales como se va a detallar:

Actividad 1: ECO! ¡ECOO! ¡ECOOO!

Objetivo: Comunicar una sensación y emoción que va a producir el canto que está escuchando.

Manifestación: Va a reproducir una secuencia de ritmo con su herramienta musical o cuerpo.

Procedimiento:

- Los infantes van a tener que pararse y formar un círculo dentro del aula.
- El instructor a cargo va a percutir con el sonido de la herramienta musical.
- Los infantes, como si estos son el eco, van a reproducir lo que escucharon.
- El docente va a poder hacer un ritmo tanto rápido como pausado.
- Los menores van a poder realizar el ritmo con una herramienta de música también.

Actividad 2: CANTAS Y TE MUEVES

Objetivo: Dar interpretación a una canción, las va a crear y acompañar con herramientas musicales normales o realizadas por él mismo.

Manifestación: Se va a interpretar la canción con una complejidad por su ritmo, extensiones y melodías

Procedimiento:

- Poner una canción que el instructor escoja.
- Dar ayuda a los educandos para que se aprendan dicha melodía.
- Luego, se va a asociar esta música con ciertos movimientos.
- El docente y los infantes van a poder acompañar la música con un utensilio musical, a la hora que hacen dichos movimientos.
- Para finalizar, si la letra de esta canción se va a prestar para esto, lo menores van a poder darle drama.

Actividad 3: ADIVINA LA CANCIÓN

Objetivo: Interpreta una melodía y se va a acompañar con herramientas de música.

Manifestación: Va a interpretar una pequeña canción al acompañarla con un ritmo.

Procedimiento:

- Se va a repartir a los educandos en 2 grupos.
- Cada conjunto va a tener que oír de manera atenta las canciones con un ritmo distinto.
- Cuando terminen de escuchar la música, el instructor va a tocar con la palma o pie al ritmo de una de las canciones y los infantes van a tener que averiguar cuál es.
- El grupo que logre acertar es el que va a ganar.
- Para finalizar, el instructor va a poner otra melodía que no escucharon, y les va a pedir que le sigan el ritmo.

Actividad 4: ¿QUÉ INSTRUMENTO FALTA?

Objetivo: Dar comunicación a la sensación y emoción que le produce el canto y canción que está escuchando.

Manifestación: Va a reconocer el sonido de las diferentes herramientas en la pieza o cuento de música que está escuchando.

Materiales: Un utensilio musical para cada participante.

Procedimiento:

- Los infantes se van a sentar y formar un círculo, a excepción de uno solo; se le va a dar un instrumento a cada infante.
- El que no tenga herramienta musical va a tener que estar escuchando de manera atenta mientras que los demás, por turno, van a tocar las herramientas para que este pueda reconocer su sonido y decir de cual se trata.
- El infante que no posee instrumento va a sentarse de espalda de los demás y va a cerrar sus ojos.
- Todos los menores van a tocar las herramientas de música a excepción de uno, que el docente va a señalar, y el infante que está de espalda va a intentar averiguar cuál de estos es el faltante.
- Se va a poder dar con distintos infantes cuantas veces quiera.
- El instructor va a poder poner una melodía y los infantes van a tener que adivinar que herramientas de música están interviniendo.

2.2.2. DESARROLLO DE HABILIDADES

2.2.2.1. TEORÍAS Y ENFOQUES

a) La teoría del desarrollo cognitivo de Jean Piaget

La suposición del progreso de cognición del psicólogo suizo Jean Piaget (1866-1948), va a explicar cómo los infantes van a construir modelos mentales de su ambiente. Piaget no va a estar de acuerdo con la idea de que la capacidad mental es un rasgo fisiológico, y va a considerar el progreso de cognición como un desarrollo que se va a producir debiéndose a las maduraciones biológicas e interacciones con su entorno.

El escritor va a describir su indagación como una epistemología genética (esto quiere decirnos, el origen de los pensamientos). La genética es la indagación científica de donde van a provenir las cosas. La epistemología se va a ocupar de la categoría base de los pensares, lo cual nos quiere decir, de los marcos o propiedades de estructura mental (Piaget, 200)

Dicho psicólogo fue el primero en hacer estudios sistemáticos de los progresos de cognición. Su contribución lo va a incluir en teorías de las fases del progreso cognoscitivo del infante, estudio de observación detallado de la cognición en los menores, y series de una prueba simple, pero de ingenio para que se revele varias capacidades de cognición.

Antes de los trabajos de Piaget, los supuestos comunes en la psicología eran que los menores eran pensantes de menor competencia que las personas adultas. Pero, Piaget nos demostró que los menores van a concebir su entorno de forma sorprendentemente distinta en la comparación con los mayores. Con respecto al autor, los menores van a nacer con una estructura mental base sobre la que se va a basar toda la enseñanza y saberes subsecuentes.

Dicha teoría va a deferir en distintos sentidos:

- Se va a ocupar del progreso de cognición del menor.
- Se va a concentrar en su desarrollo, en lugar del aprendizaje, por lo que no va a abordar un proceso de indagación específica.
- Va a proponer una etapa discreta del progreso, marcadas por distintas cualitativas, más su incremento gradual en los números y su dificultad del concepto.
- Su finalidad de dicha teoría es la explicación de un mecanismo y proceso por los cuales el menor, va a desarrollar en una persona que pueda poder usar esta teoría.

Para Piaget, el progreso de cognición es una organización de progreso del proceso mental como un resultado de la maduración biológica y de experiencias ambientales. Los infantes van a construir un entendimiento del mundo rodeante, para después experimentar discrepancias entre lo que conocen y lo nuevo.

Según los pensamientos del autor en mención los infantes son como científicos pequeños que van a tratar de manera activa de explorar y darle un sentido común a lo que los esté rodeando. Gran parte de dicha teoría del indagador en mención se va a fundamentar en las observaciones del progreso de sus propios hijos, partiendo de lo cual, Piaget va a plantear una hipótesis acerca de la etapa del progreso mental en las que va a incluir 4 fases diferentes:

- Fase sensomotora: la cual va a abarcar desde que nace hasta los 2 años de edad.
- Fase de pre operación: desde los dos años hasta los siete años.
- Etapa de operación concreta: desde los siete hasta los once años.
- Etapa operaciones formales: va a comenzar en la etapa de adolescencia y se va a extender hasta la adultez.

b) La teoría cognitiva del desarrollo social de Lev Vigotsky

Uno de los psicólogos que más se usan para el estudio de estas destrezas, es este, a pesar de que tuvo una corta edad, logro aportar varios hallazgos a la psicología, dando una respuesta a una pregunta interesante sobre cómo va a ser capaz el infante de que aprenda y se adapte a su cultura donde este nació si en su indagación, viene al mundo como una pizarra en blanco (Vigotsky, 1986).

Según el autor las interacciones sociales en el progreso de las cogniciones son parte de importancia. Va a defender de manera firme que los grupos o comunidades en las que la persona se va a relacionar,

desempeñando roles de importancia para el progreso de “hacer un sentido” a las cosas.

En diferencia de las suposiciones de Piaget que se basan en el progreso de los infantes en base a las experiencias que se obtienen. Esta teoría se va a fundamentar en base por lo constructivo. Sugiriendo 3 temáticas primordiales que se relacionan en su hipótesis, las cuales van a ser:

- Interacciones sociales de la persona
- Área de progreso próximo
- El que conoce más

La hipótesis ideada por Vigotsky se llamó “Socio Cultural” al desarrollar una ideología en la que los infantes van a tomar de sus padres o medio rodeante, todos los conocimientos para luego internalizarlos y volverlos propios para que se sigan progresando. Al tomar esto en consideración, dicho psicólogo va a ser partidario de que los menores nacen con cero conocimientos, por esto es tan fácil que ellos se adapten a una sociedad en sí y a su creencia.

2.2.2.2. DEFINICIONES DEL DESARROLLO DE HABILIDADES

Para Ecured (2015) “son agrupaciones que van a realizar el educando para que se pueda realizar distintos trabajos, al usar sus saberes que este posee, mediante una operación gradual que va a incorporar en su mentalidad, hasta que se convierta en poder realizar este trabajo, al lograr una finalidad que se propone”. (p. 95)

Agut y Grau (2014) Va a definir que “son habilidades de pensares y de enseñanza que van a progresar los menores conforme crezcan para que se pueda conocer su entorno, como memorizar, atenciones, lectura y escritura” (p. 6).

Gastiaburu (2012) va a sostener que “son utensilios que van facilitar que se adquiera un saber, esto quiere decirnos que van a enseñar o guiar los desarrollos que se siguen para que se aprenda una indagación, entre otro saber” (p. 11).

En conclusión, el progreso de destrezas va a permitir a la persona que pueda pensar, almacenar, indagar y transformarlo hasta que genere algo nuevo, realizando una operación tal como que se establezca una conexión, formulando generalizaciones, tomando una determinación, resolución de problemáticas y que se logre una enseñanza que perdura y de significancia.

2.2.2.3. IMPORTANCIA DEL DESARROLLO DE HABILIDADES EN LA EDUCACIÓN INICIAL

Pons (2015) va a afirmarnos que “el progreso de destrezas va a influenciar no sólo en la sabiduría del menor, sino que va a estimular además en su capacidad para que pueda desarrollar otra habilidad” (p. 48). Es de importancia que un infante pueda aprender diferentes destrezas de progreso, como motrices, de cognición, emocional y de lenguaje, con el fin que pueda crecer de manera óptima.

Para que le ayude al menor a que afiance su destreza motriz, se va a tener que involucrar en diferentes trabajos físicos de manera que va a ir ajustándolo. Considerando que, aunque en cierta actividad va a poder parecer natural como alguien adulto, para el menor van a poder ser trabajos dificultosos. En cuanto a su habilidad relacionada con el lenguaje, es de importancia que el menor hable, lea o pueda participar en estos trabajos que tenga que usar la comunicación. Se va a observar que el docente y familiar que se comunique con el infante va a promover un correcto dominio a la hora de que se comunique con los demás.

De igual forma, va a ser importante que los menores puedan aprender destrezas sentimentales, en donde la familia va a desempeñar un rol de importancia en dicho progreso. Por lo cual, se va a tener que aprender dentro de la familia diferentes emociones, como simpatía, compasión, y si lo mencionado no pasa, quizá pueda dificultar que se exprese a la hora de tomar una decisión. Por ello, el compromiso con la infancia debe ser crucial, tendrá que hacer énfasis sobre lo importante de estar atendiendo a estímulos las distintas destrezas de los menores sobre todo al momento inicial de su vida, siempre va a resaltar el factor que va a condicionar, retrasar y/o favorecer su progreso e incremento.

2.2.2.4. DIMENSIONES DEL DESARROLLO DE HABILIDADES

Ruiz y Ballesteros (2003) van a considerar las sucesivas dimensiones que seguidamente se pasa a describir:

D1: Habilidades motrices

Mediante los trabajos de música se va a trabajar las coordinaciones y equilibrio, progreso de destrezas motoras. Se va a mejorar las coordinaciones motrices, amplitudes de los movimientos, los tonos musculares y su respiración (Ruíz y Ballesteros, 2003; p. 27).

Se le va a considerar como una agrupación de movimientos cruciales y accionares motoras que van a surgir en la evolución de la persona del patrón motor, al tener su fundamentación en las dotaciones hereditarias. Destrezas motoras base que se van a apoyar para su progreso y mejora en la capacidad perceptivo-motora, al evolucionar con estas.

Por otra parte, sobre el progreso motor, la madurez mental y motriz que posee el infante en conexión con 3 zonas base: coordinaciones visomotoras, lenguaje y motricidad, al relacionar a otro aspecto que va a hacer más complejo dicho progreso para las praxis en su vida cotidiana.

A lo largo de la historia la instrucción de música se fue progresando en distintos métodos de instrucción de estas, el método Dalcroze, de Carl Orff y Suzuki, etc. Todas las destrezas se van a basar en 3 aspectos de la vida de la persona. Estos van a ser ritmo, melodías y armonías.

D2: Habilidades sensoriales

Ruiz y Ballesteros (2003) van a remarcar que “las destrezas de canciones van a aumentar la capacidad de poder recibir y dar diferenciación a un estímulo sensorial. Luego, se va a lograr una organización e interpretaciones de ellos y las producciones de las respuestas que se desean” (p. 27).

El progreso sensorial es un desarrollo de importancia dentro de la vida de cada sujeto, aportando de forma correcta en la enseñanza de la persona. Dentro de esta, se va a encontrar las sensaciones, que son las encargadas de que se reciba información exterior mediante los sentidos; además se va a tener a la percepción, la cual va a tener un rol de importancia puesto que va a procesar la indagación en el cerebro para que se pueda transmitir.

D3: Habilidades cognitivas

Con las canciones se van a estimular unas funciones superiores: atender, memorizar, estar atento, orientarse, instrucción y capacidad imaginativa.

Las destrezas de cognición van a venir a ser el progreso de las destrezas de pensamiento y uso de razón. Y la cognición, se va a referir a los procesos mentales mediante el cual se va a poder ser consciente del entorno, y se va a usar la indagación que se obtuvo para que se soluciones problemáticas y darle un sentido al mundo que le rodea. Quizá sea muy simple, pero la cognición se va a referir a los pensares y a su

desarrollo intelectual que se conecta propiamente. Se trata de las capacidades para recordar y usar este saber que se recoge por el sentido.

Además, se le va a considerar como una diferente capacidad de intelecto que va a resultar de las disposiciones o capacidades que van a demostrar las personas al estar haciendo algo. Dichas destrezas van a poder ser numerosas, de variación y de mucha utilidad, al momento de que se trabaje en las diferentes zonas de saber y que la actividad se va a ver complicada por la multitud de un factor que va a depender del curso, tarea, comportamiento y variación del escenario donde va a tener lugar. De manera precisa, las actuaciones estratégicas se van a referir a las selecciones, organizaciones y disposiciones de las destrezas que caracterizan el sistema de cognición de la persona.

D4: Habilidades socio emocionales

Los métodos de música de recepción y activos van a facilitar las expresiones y compartir sentimientos a su misma vez van a dar promoción a las destrezas sociales. El uso terapéutico de las canciones va a fomentar el saber propio de un sujeto, al permitirle el incremento de su estima propia y reducir las emociones de depresión, estrés y ansias.

De igual manera los estudios como las teorías de saber múltiple, que se plantea por el neuropsicólogo Howard Gardner, va a afirmar que la capacidad intelectual musical va a influenciar en el progreso emotivo, corporal y espiritual de la persona.

2.2.2.5. ACTIVIDADES PARA TRABAJAR EL DESARROLLO DE HABILIDADES EN LOS NIÑOS

Dichos trabajos van a poder aplicarse por los padres en su casa, para que favorezca el progreso de destreza de los menores, las cuales se van a pasar a detallar:

Actividad 1: COLORES Y FORMAS CON SECUENCIA

Objetivo: Seguir las indicaciones, memorizar, motricidad gruesa.

Desarrollo: Se va a imprimir o dibujar distintas figuras y se va a poner en todo el lugar, se pone una canción y se mueve por el lugar y cuando la melodía se pause se pide a los infantes que se detengan y brinquen sobre la imagen que encuentran tirada en el piso, en el orden indicado o formando una palabra.

Material: Imprimir imágenes

Actividad 2: ¿COMO LO CONSTRUYO?

Objetivo: Seguir lo indicado, habilidad comunicativa, trabajo conjunto, organización y capacidad motriz fina.

Desarrollo: Se tiene que sentar con su infante, de espalda con espalda. Anteriormente se va a tener que tener impresa un dibujo el cual tiene que estar formado por una figura geométrica. Al menor se va a tener que dar esta imagen, pero sin formar. Comenzándole a darle indicaciones y describirle donde se coloca cada pieza para que pueda tener la figura que posee.

Actividad 3: MARCAR TU SILUETA EN UN PAPEL

Objetivo: Autocontrol, estima propia y reconocerse propiamente.

Desarrollo: El infante se va a echar en el papel, con cuidado se marca su silueta, se va a levantar y con ayuda va a recortar dicha silueta, dibujándole una cara y ropa, se va a poder usar distintas herramientas para lo mencionado. Escribiendo su cualidad, cosas que le agraden, disgusten, entre otros.

Material: Plumones, colores, papelógrafo,

Actividad 4: EL PISO ES LAVA

Objetivo: Destrezas motrices psicológicas, habilidad estudiantil según el grado en el que esté.

Desarrollo: Se va a elegir distintos materiales que se pueda poner en el suelo como una tela, cojín, entre otros. Al depender de la edad del infante, se puede poner una suma u operación matemática. Jugando a caminar sobre el entorno y cuando se diga el piso es lava, se tendrán que parar en un almohadón. Si se decidió poner una suma, se va a tener que resolver cuando este se pare sobre la almohada y así con los demás.

Material: Trozos de papel, Tela, almohadón.

2.3. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS

Actividad sensorial: Viene a ser una agrupación de trabajos propicios de cierta persona o entidad; por otra parte, lo va a definir a lo sensorial como un órgano o herramienta que sea capaz de estar sintiendo una señal. La actividad sensorial da a los infantes a que puedan explorar una manera segura de usar sus sentidos y que estas son adecuadas, puesto que va a favorecer a la elaboración de los conocimientos, activando a su mente y procesos de información que va a producir la enseñanza al prevenir una dificultad en el progreso de los menores.

Actividades musicales: Van a ser todos los trabajos que van a propiciar el progreso de la capacidad de atenciones, movimientos, etc.

Canto: Es la pieza para que se pueda cantar, por lo común a uno sola voz, aunque se va a poder ser además muchos, y con acompañamientos de instrumentos de variación. Pudiendo tener estructuras de estrofa regulares o irregulares. Los cantos que transmite información, una emoción y regla de conducta mediante su significancia de cognición, expresión y ética de manera respectiva es de esta manera que los cantos se van a constituir en la capital de cultura de los grupos de personas en la que va a estar perteneciendo.

Composición musical: Nombre que se va a dar a la agrupación de notas que la persona compositora va a disponer en las partituras con un carácter

de unidad. Arte para crear música. Las composiciones de canciones son las producciones de una obra de música, la creación de esta por un compositor, quien va a poder lograr plasmar lo que creo en algo grabado, al entenderlo como un desarrollo final.

Contrastes sonoros: Se va a definir a los contrastes como diferencias notables que va a existir entre un sujeto y otro; los contrastes de sonido es lo que van a percibir por los sentidos auditivos. Por esto, se va a poder dar definición como la diferencia notable que contiene los caracteres de sonido y que percibe por los sentidos auditivos.

Creatividad: Es la capacidad de que se invente algo novedoso, de estar conectando lo conocido de manera de innovación o que se adapte al esquema de pensar y conductas habituales.

Habilidades cognitivas: Las que se van a referir a las que posee un sujeto que tiene la capacidad de dar solución a una problemática, de poder comprender que ciertas acciones van a tener una serie específica de secuelas o de tomar cierta decisión.

Habilidades motrices: El aumento de los repertorios de un patrón motor del infante va a posibilitar las disminuciones de lo difícil a la hora en que se aprenden destrezas de complejidad.

Habilidades sensoriales: Canal por el que la información va a llegar a la mente usando los sentidos para que logre una paráfrasis buena de acuerdo a su ambiente.

Habilidades socio emocionales: Es el canal de indagación que le llega al cerebro mediante ciertos sentidos para que se pueda interpretar de manera general y adecuada los entornos donde se vive.

Habilidades: Es el concepto de destreza que va a provenir de los términos latinos *habilitando* y haciendo referencia a las mañas, las pericias y talento para el desarrollo de cierta actividad. La persona con habilidad, por ello, va a lograr usar algo con éxito gracias a sus destrezas.

Interpretación musical: Es el desarrollo en el que el músico va a tratar de reproducir con bastante fidelidad las canciones que se escriben en partituras por el compositor al otorgarle una realidad de sonido.

Intervención musical: Son las acciones mediante las cuales el músico va a participar de las interpretaciones de piezas musicales. Denominándose como una intervención de música a un proyecto de educación de pedagogía en los que se va a involucrar una actividad musical en el desarrollo de instrucción de diferentes conjuntos de personas.

Oído musical: Es el sentido que va a permitir la percepción de sonidos; por otra parte, lo va a definir a lo musical como referido a las canciones del lenguaje de arte cuyos medios para expresarse son sonidos.

Percepción sonora: Se desarrolla de un estímulo, el cual va a ser la energía física propiamente dicha que va a causar o producir actividades nerviosas en la persona receptora, el cual es un cuerpo sensible a los estímulos fijos mediante el oído; las sensaciones que él lo que va a experimentar el receptor de forma interina que se caracteriza por lo intenso que es; y las percepciones son interpretaciones de significancia de la sensación externa.

Pieza de música: Va a ser una composición suelta de las canciones vocales o instrumentales.

CAPÍTULO III

PRESENTACIÓN, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

3.1. TABLAS Y GRÁFICAS ESTADÍSTICAS

RESULTADOS DEL INSTRUMENTO DE LA VARIABLE 1

Tabla 2. *Niveles de actividades musicales de los preescolares*

Niveles	Puntaje	fi	F%
Malo	18 - 30	8	33%
Regular	31 - 42	13	54%
Bueno	43 - 54	3	13%
Total		24	100%

Fuente: Base de datos.

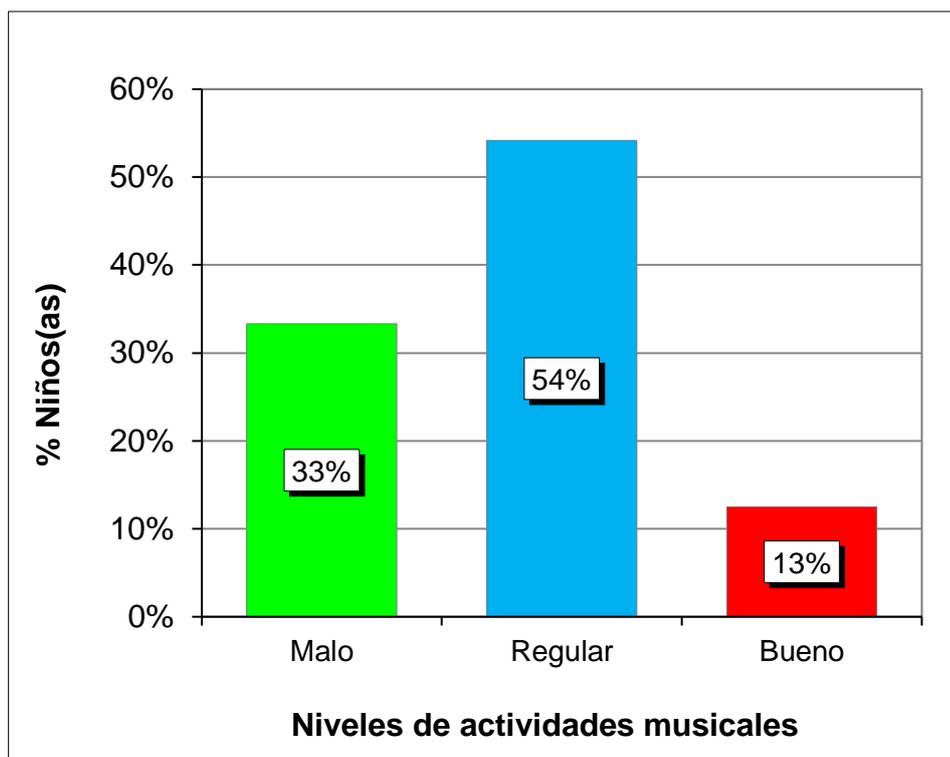


Gráfico 1. Niveles de actividades musicales de los preescolares

Se percibe de una muestra representativa de veinticuatro infantes de cuatro años de instrucción inicial reflejado por el 100%, que el 33% alcanzaron rangos malos, el 54% índices regulares y el 13% tendencia buena; apreciándose un mayor porcentaje por los niveles regulares en esta herramienta de la Variable 1.

Tabla 3. *Componente baile*

Baremos	Rangos	fi	F%
Malo	6 - 10	9	38%
Regular	11 - 14	12	50%
Bueno	15 - 18	3	13%
Total		24	100%

Fuente: B.D. programa SPSS.

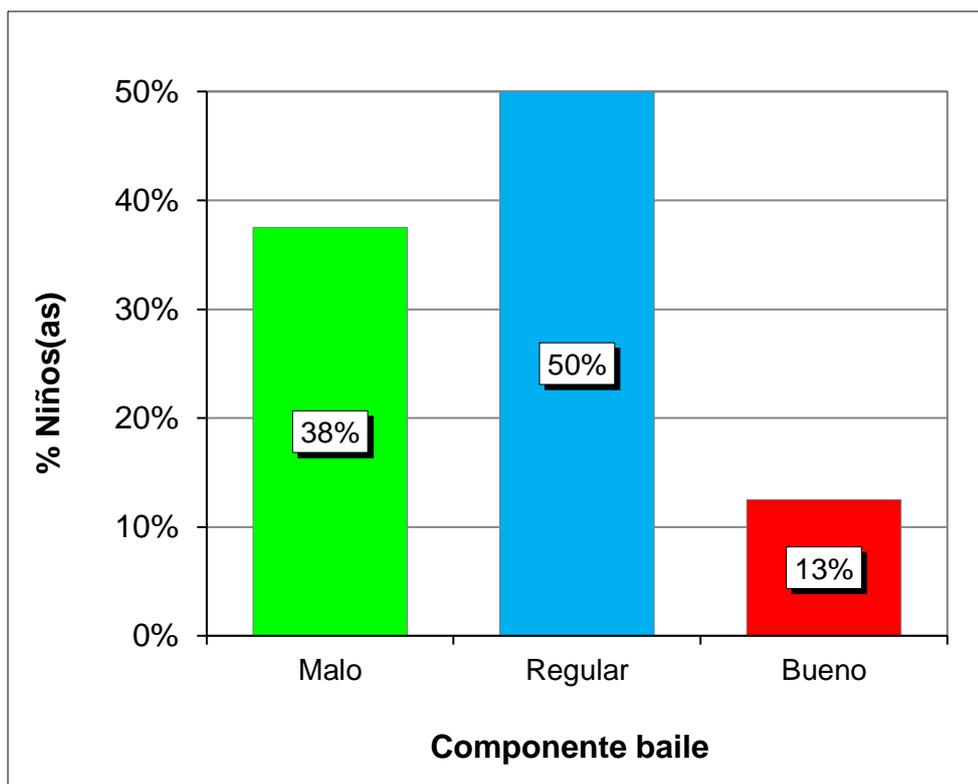


Gráfico 2. Componente baile

Se denota de un grupo de participantes conformado por 24 niños de 4 años del nivel inicial representado por el 100%, que el 38% consiguieron niveles malos, el 50% rangos regulares y el 13% índices buenos; interpretándose una mayor cantidad por la tendencia regular en esta categoría de la V1.

Tabla 4. *Componente canto*

Niveles	Puntaje	fi	F%
Malo	6 - 10	9	38%
Regular	11 - 14	10	42%
Bueno	15 - 18	5	21%
Total		24	100%

Fuente: Base de datos.

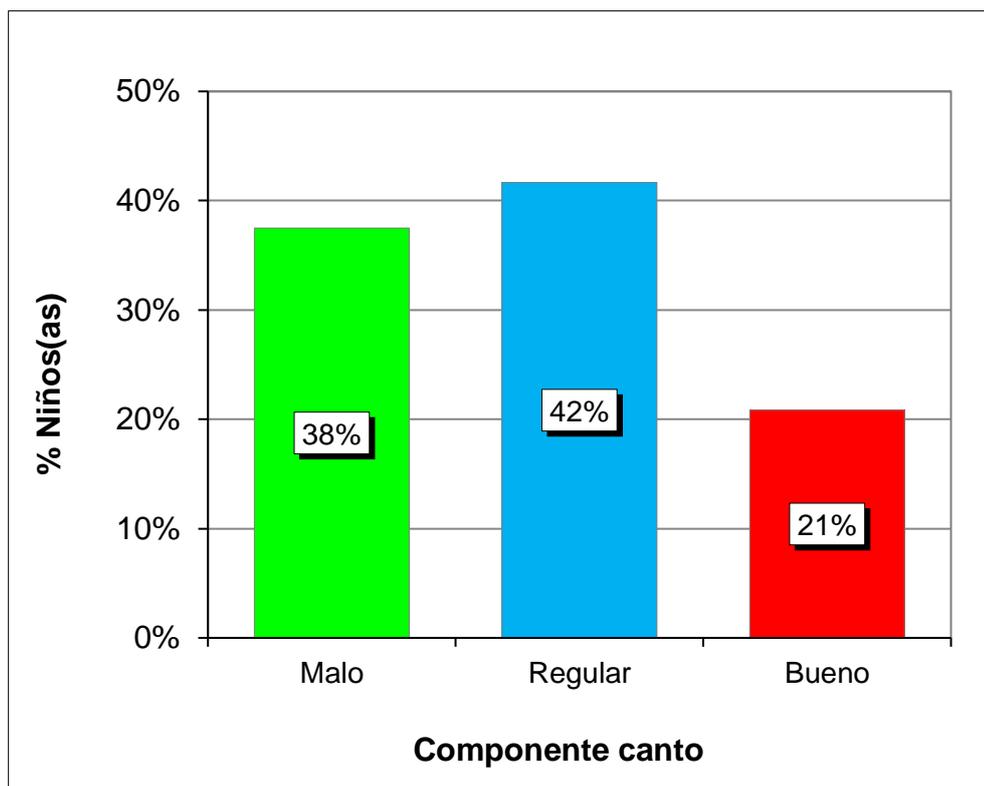


Gráfico 3. *Componente canto*

Se distingue de un grupo muestral integrado por veinticuatro preescolares de cuatro años de inicial denotado por el 100%, que el 38% obtuvieron tendencia mala, el 42% niveles regulares y el 21% rangos buenos; demostrándose un mayor predominio por los índices regulares en este componente de la Variable 1.

Tabla 5. *Componente instrumentos musicales*

Baremos	Rangos	fi	F%
Malo	6 - 10	11	46%
Regular	11 - 14	9	38%
Bueno	15 - 18	4	17%
Total		24	100%

Fuente: B.D. programa SPSS.

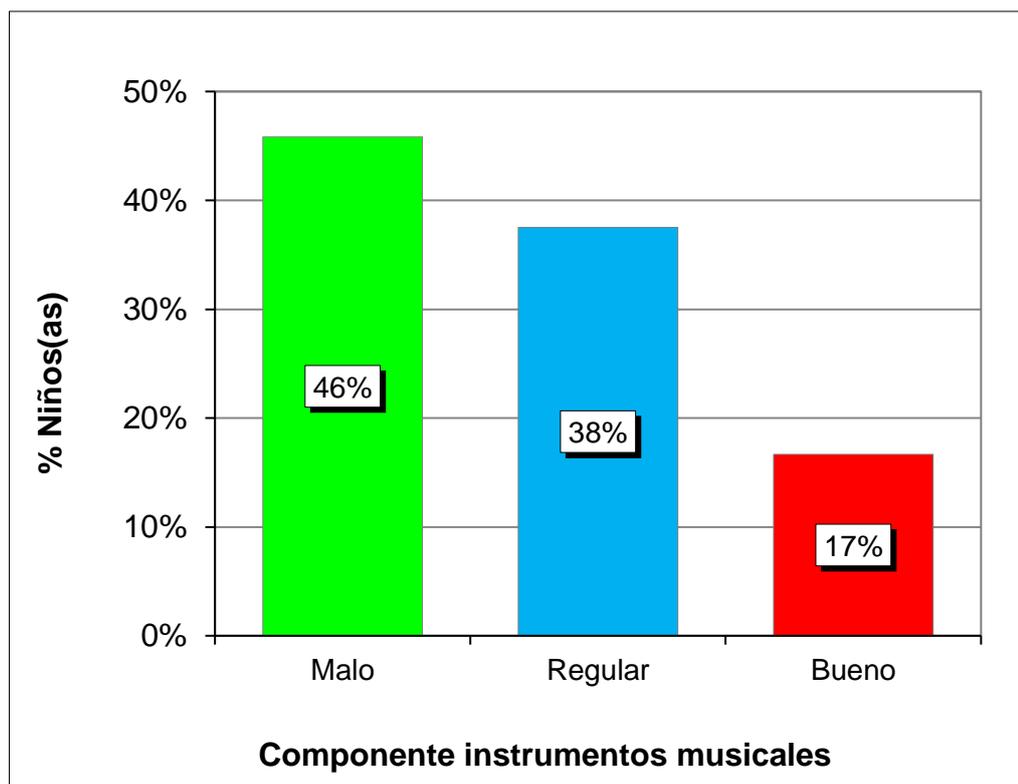


Gráfico 4. *Componente instrumentos musicales*

Se observa de un grupo de análisis de 24 infantes de 4 años de instrucción inicial equivalente al 100%, que el 46% lograron índices malos, el 38% tendencia regular y el 17% niveles buenos; señalándose una mayor prevalencia por los rangos malos en esta dimensión de la V1.

RESULTADOS DEL INSTRUMENTO DE LA VARIABLE 2

Tabla 6. Niveles del desarrollo de habilidades de los preescolares

Niveles	Puntaje	fi	F%
Bajo	20 - 33	1	7%
Medio	34 - 47	10	67%
Alto	48 - 60	4	27%
Total		15	100%

Fuente: Base de datos.

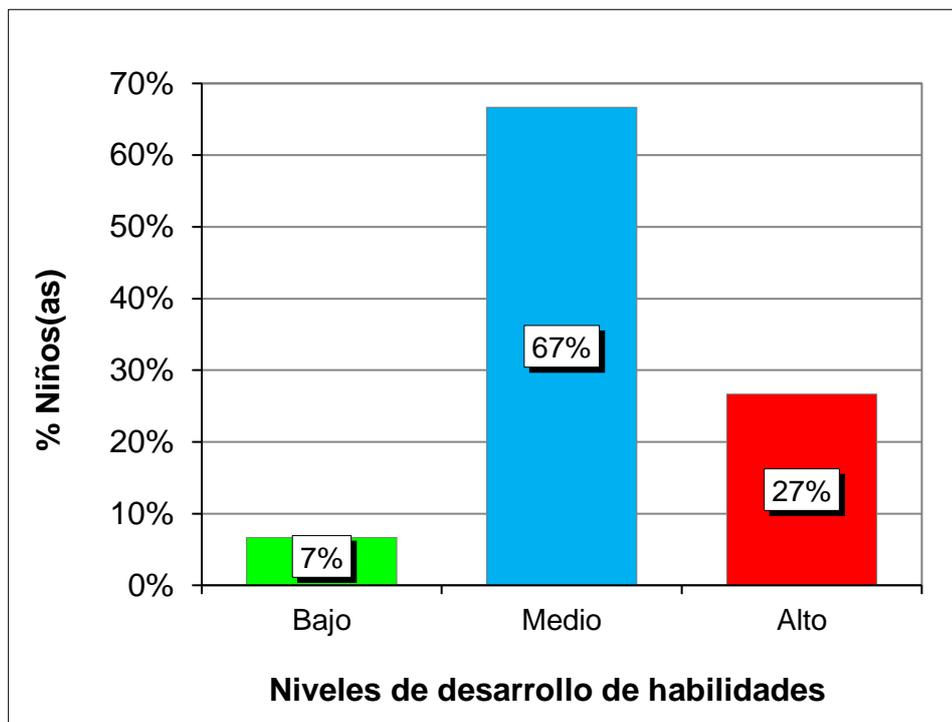


Gráfico 5. Niveles del desarrollo de habilidades de los preescolares

Se puntualiza de un grupo de estudio integrado por veinticuatro niños de cuatro años del nivel inicial simbolizado por el 100%, que el 7% presentaron rangos bajos, el 67% índices medios y el 27% tendencia alta; precisándose un mayor porcentaje por los niveles medios en esta herramienta de la Variable 2.

Tabla 7. *Componente habilidades motrices*

Baremos	Rangos	fi	F%
Bajo	6 - 10	10	42%
Medio	11 - 14	12	50%
Alto	15 - 18	2	8%
Total		24	100%

Fuente: B.D. programa SPSS.

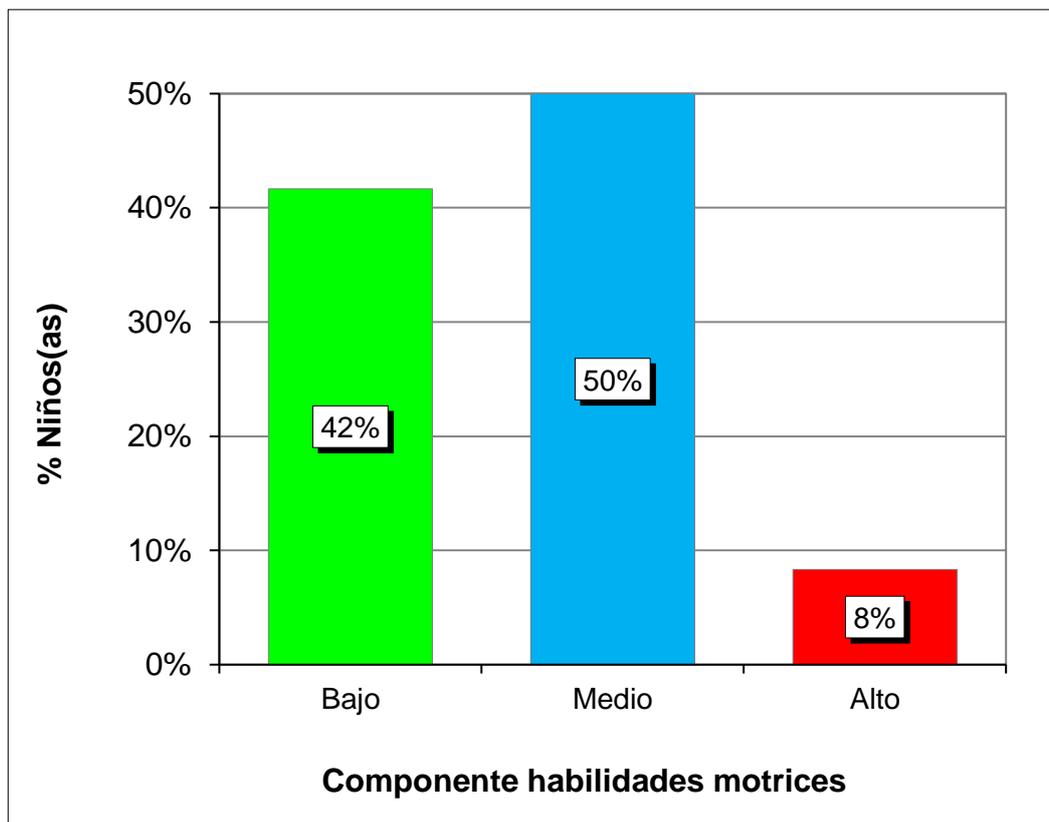


Gráfico 6. *Componente habilidades motrices*

Se percibe de una muestra representativa conformada por 24 infantes de 4 años de instrucción inicial calculado por el 100%, que el 42% alcanzaron niveles bajos, el 50% rangos medios y el 8% índices altos; demostrándose una mayor cantidad por la tendencia media en esta categoría de la V2.

Tabla 8. *Componente habilidades sensoriales*

Niveles	Puntaje	fi	F%
Bajo	5 - 8	9	38%
Medio	9 - 12	11	46%
Alto	13 - 15	4	17%
Total		24	100%

Fuente: Base de datos.

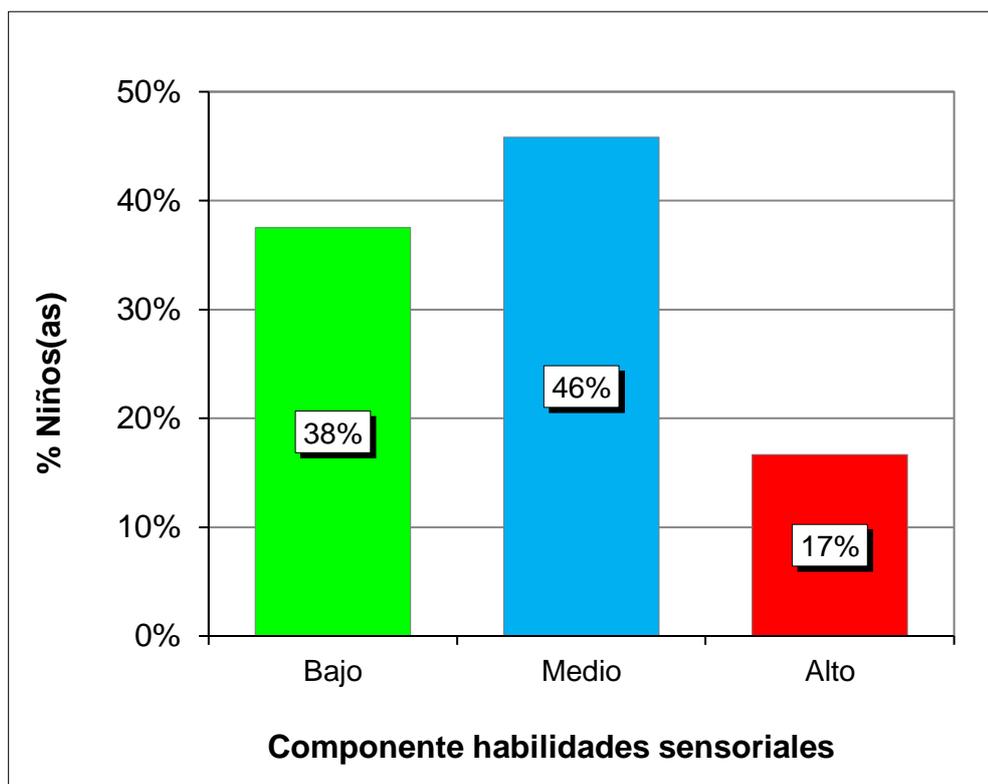


Gráfico 7. *Componente habilidades sensoriales*

Se aprecia de un grupo muestral de veinticuatro preescolares de cuatro años de inicial denotado por el 100%, que el 38% consiguieron tendencia baja, el 46% niveles medios y el 17% rangos altos; señalándose un mayor predominio por los índices medios en este componente de la Variable 2.

Tabla 9. *Componente habilidades cognitivas*

Baremos	Rangos	fi	F%
Bajo	4 - 6	8	33%
Medio	7 - 9	12	50%
Alto	10 - 12	4	17%
Total		24	100%

Fuente: B.D. programa SPSS.

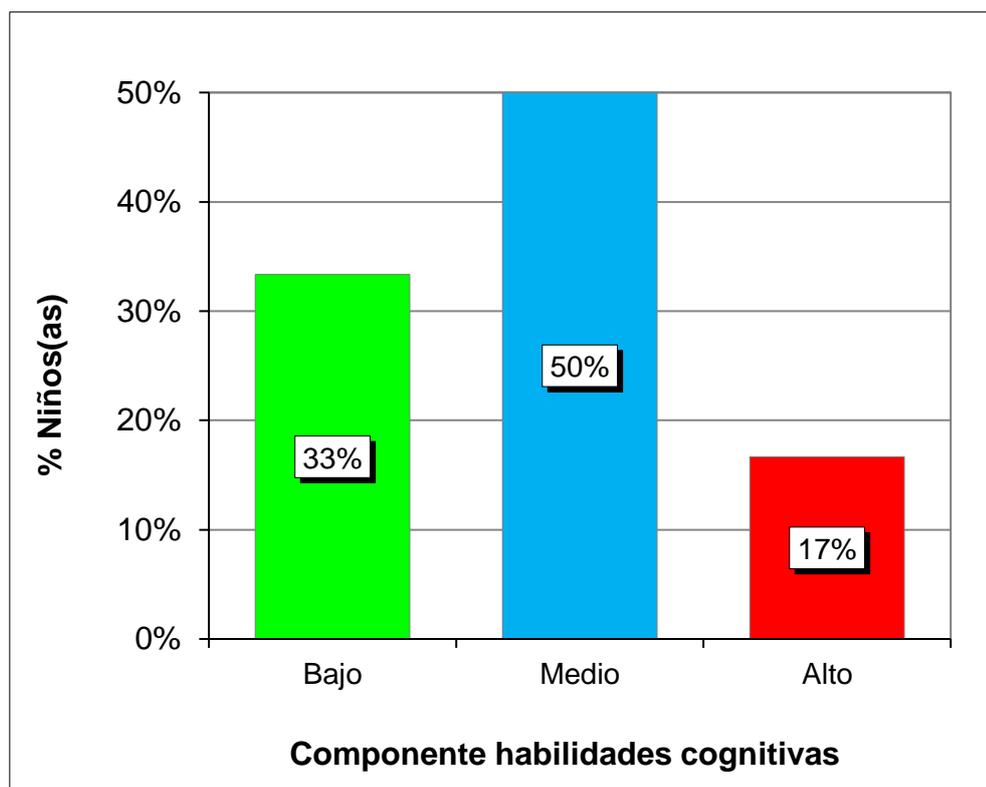


Gráfico 8. *Componente habilidades cognitivas*

Se denota de un grupo de participantes conformado por 24 infantes de 4 años del nivel inicial representado por el 100%, que el 33% obtuvieron índices bajos, el 50% tendencia media y el 17% niveles altos; determinándose una mayor prevalencia por los rangos medios en esta dimensión de la V2.

Tabla 10. *Componente habilidades socio emocionales*

Niveles	Puntaje	fi	F%
Bajo	5 - 8	9	38%
Medio	9 - 12	13	54%
Alto	13 - 15	2	8%
Total		24	100%

Fuente: Base de datos.

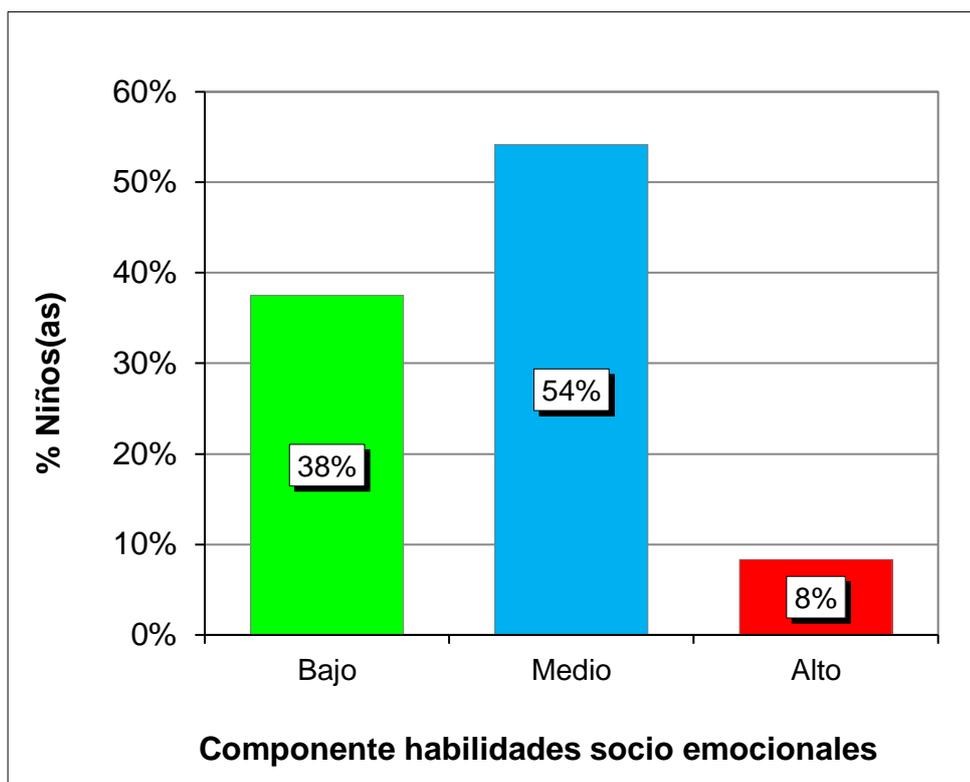


Gráfico 9. *Componente habilidades socio emocionales*

Se distingue de un grupo de estudio conformado por veinticuatro preescolares de cuatro años de instrucción inicial reflejado por el 100%, que el 38% presentaron rangos bajos, el 54% índices medios y el 8% tendencia alta; identificándose un mayor porcentaje por los niveles medios en esta categoría de la Variable 2.

3.2. CONTRASTACIÓN DE HIPÓTESIS

a) Hipótesis general

Ho: No existe relación significativa entre las actividades musicales y el desarrollo de habilidades.

Ha: Existe relación significativa entre las actividades musicales y el desarrollo de habilidades.

Valores del SPSS:

95% Confiabilidad

5% Margen de error

Tabla 11. *Correlación de la V1 y V2*

			Actividades musicales	Desarrollo de habilidades
Rho de	Actividades musicales	Coeficiente de correlación	1,000	,537**
		Sig. (bilateral)	.	,004
		N	24	24
Spearman	Desarrollo de habilidades	Coeficiente de correlación	,537**	1,000
		Sig. (bilateral)	,004	.
		N	24	24

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Fuente: Programa SPSS V_26.

Se empleó el estadístico de Spearman denotando correlación moderada positiva con un índice de significancia $< 0,05$ (Rho = 0,537**, p_valor = 0,004), apreciándose rechazar la hipótesis nula; concluyéndose que hay relación directa entre la V1: actividades musicales y la V2: desarrollo de habilidades.

b) Hipótesis específica 1

Ho: No existe relación significativa entre la dimensión baile de las actividades musicales y el desarrollo de habilidades.

Ha: Existe relación significativa entre la dimensión baile de las actividades musicales y el desarrollo de habilidades.

Valores del SPSS:

95% Confiabilidad

5% Margen de error

Tabla 12. *Correlación del componente baile de la Variable 1 y la Variable 2*

			Baile	Desarrollo de habilidades
Rho de	Baile	Coefficiente correlativo	1,000	,708**
		Sig. (bil.)	.	,000
		N	24	24
Spearman	Desarrollo de habilidades	Coefficiente correlativo	,708**	1,000
		Sig. (bil.)	,000	.
		N	24	24

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Fuente: Software SPSS V.26.

Se usó la prueba no paramétrica de Spearman denotando correlación alta positiva con un margen de equivocación $< 0,05$ ($Rho = 0,708^{**}$, $p_valor = 0,000$), manifestándose aceptar la hipótesis alternativa; concluyéndose que hay relación positiva entre la dimensión baile de la V1 y la V2.

c) Hipótesis específica 2

Ho: No existe relación significativa entre la dimensión canto de las actividades musicales y el desarrollo de habilidades.

Ha: Existe relación significativa entre la dimensión canto de las actividades musicales y el desarrollo de habilidades.

Valores del SPSS:

95% Confiabilidad

5% Margen de error

Tabla 13. *Correlación del componente canto de la V1 y la V2*

			Canto	Desarrollo de habilidades
Rho de	Canto	Coefficiente de correlación	1,000	,605**
		Sig. (bilateral)	.	,002
		N	24	24
Spearman	Desarrollo de habilidades	Coefficiente de correlación	,605**	1,000
		Sig. (bilateral)	,002	.
		N	24	24

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Fuente: Programa SPSS V_26.

Se aplicó el coeficiente correlativo de Spearman calculando correlación moderada positiva con un grado de error < 0,05 (Rho = 0,605**, p_valor = 0,002), demostrándose rechazo por la Ho; concluyéndose que hay relación directa entre el componente canto de la Variable 1 y la Variable 2.

d) Hipótesis específica 3

Ho: No existe relación significativa entre la dimensión instrumentos de música de las actividades musicales y el desarrollo de habilidades.

Ha: Existe relación significativa entre la dimensión instrumentos de música de las actividades musicales y el desarrollo de habilidades.

Valores del SPSS:

95% Confiabilidad

5% Margen de error

Tabla 14. *Correlación del componente instrumento musicales de la Variable 1 y la Variable 2*

			Instrumentos musicales	Desarrollo de habilidades
Rho de	Instrumentos musicales	Coefficiente correlativo	1,000	,577**
		Sig. (bil.)	.	,003
		N	24	24
Spearman	Desarrollo de habilidades	Coefficiente correlativo	,577**	1,000
		Sig. (bil.)	,003	.
		N	24	24

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Fuente: Software SPSS V.26.

Se utilizó el estadígrafo de Spearman hallando correlación moderada positiva con una sig. bilateral $< 0,05$ (Rho = 0,577**, p_valor = 0,003), precisándose que hay aceptación de la Ha; concluyéndose que hay relación significativa entre el componente instrumentos musicales de la V1 y la V2.

CONCLUSIONES

- Primera:** Se puntualizó que hay relación significativa entre las actividades musicales y el desarrollo de habilidades en niños de 4 años del nivel inicial de la IE “José Olaya” – Huaral, aplicando el estadístico de Spearman denoto correlación moderada positiva con un margen de error $< 0,05$, en donde, la mayoría de los preescolares lograron niveles regulares con un 54% en la V1 y niveles medios con un 67% en la V2.
- Segunda:** Se demostró que hay relación positiva entre la dimensión baile de las actividades musicales y el desarrollo de habilidades, utilizando el coeficiente correlativo de Spearman evidenció correlación alta positiva con un índice de significancia $< 0,05$, denotando que la mayor parte de los infantes obtuvieron rangos regulares con un 50% en esta categoría de la Variable 1.

Tercera: Se estableció que hay relación directa entre la dimensión canto de las actividades musicales y el desarrollo de habilidades, usando el estadígrafo de Spearman reflejó correlación moderada positiva con un margen de equivocación $< 0,05$, resaltando que la mayoría de los preescolares lograron niveles regulares con un 42% en este componente de la V1.

Cuarta: Se determinó que hay relación significativa entre la dimensión instrumentos de música de las actividades musicales y el desarrollo de habilidades, empleando la prueba no paramétrica de Spearman denotó correlación moderada positiva con un índice de significancia $< 0,05$, mostrando que la mayoría de los niños representado por el 46% obtuvieron rangos malos en esta dimensión de la Variable 1.

RECOMENDACIONES

- Primera:** Las autoridades de la IE “José Olaya” en coordinación con los docentes deben implementar programas y talleres educativos musicales que contribuya a mejorar el desarrollo de habilidades motrices, sensoriales, cognitivas y socio emocionales en los niños; asimismo, programar actividades de canto y baile que ayude a fortalecer la interacción con los padres y madres, para que también se involucren en el desarrollo integral de su menor hijo(a).
- Segunda:** La institución debe implementar espacios adecuados que le permita a los docentes realizar talleres de baile con los niños, para afianzar la interacción entre compañeros, así como fortalecer las nociones rítmicas, el dominio de su cuerpo, mejora de su autoestima e identidad, desarrollar actitudes positivas y despertar sus habilidades motrices.
- Tercera:** Los docentes deben crear un repertorio de canciones con la participación de los niños y padres, para promover el desarrollo auditivo, la interpretación y capacidad para escuchar, ya que esto les permitirá vocalizar y adquirir nuevas palabras para reforzar sus habilidades cognitivas.

Cuarta: Los profesores deben motivar a los infantes al empleo de cualquier tipo de instrumento, asimismo los padres deben involucrarse para crear instrumentos con material reciclado que sea de su agrado que le ayude a ejecutar actividades que mejoren el desarrollo de habilidades socioafectivas.

FUENTES DE INFORMACIÓN

Agut, S. y Grau, R. (2014). *Una aproximación psicosocial al estudio de las competencias*. <https://downloads/DialnetUnaAproximacionPsicosocialAlEstudioDeLasCompetenci-209924.pdf>

Aranzazu, M. (2020). *La clase de música y su influencia en el desarrollo socioafectivo de los niños*. [Tesis de Licenciatura, Fundación Universitaria Los Libertadores]. https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/3318/Aranzazu_Monica_2020.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Ballesteros, M. y García, M. (2010). Recursos didácticos para la enseñanza musical de 0 a 6 años. *Revista Electrónica de LEEME –Lista Electrónica Europea de Música en la Educación*. 26(1), 14-31. <http://musica.rediris.es/leeme>

Bartolomé, I. (2017). *Educación Musical. Cuerpo de maestros*. Publicep.

Benavides, C. (2020). *Actividades musicales y su influencia en el desarrollo integral de los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial “Stella Maris” de la Marina de Guerra del Perú, 2018*. [Tesis de Maestría, Universidad Católica Sedes Sapientiae].

https://repositorio.ucss.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14095/1250/Benavides_Carlos_tesis_maestria_2019.pdf?sequence=9&isAllowed=y

Bisquerra, R. (2014). *Metodología de la Investigación Educativa*. Muralla.

Bulla, Y.; Meneses, M. y Rubio, L. (2019). *La importancia de la música en los procesos comunicativos en niños de 4 a 5 años y 11 meses del hogar infantil Libardo Madrid Valderrama*. [Tesis de Licenciatura, Corporación Universitaria Minuto de Dios – Uniminuto].
https://repository.uniminuto.edu/bitstream/10656/7855/1/UV.D.TEDI_Bulla_OsorioYinyAlexander_2019.pdf

Calderón, A. (2016). *La música como estrategia dinamizadora para facilitar los procesos de aprendizaje en la educación inicial*. [Tesis de Licenciatura, Universidad del Tolima].
<http://repository.ut.edu.co/bitstream/001/1536/1/RIUT-JCDA-spa-2015-La%20m%C3%BAsica%20como%20estrategia%20dinamizadora%20para%20facilitr%20los%20procesos%20de%20aprendizaje-1.pdf>

Cóndor, J. y Pariona, L. (2018). *El desarrollo de habilidades en los niños de 4 años de la I.E. N° 30533 – Yauyos*. [Tesis de Segunda Especialidad, Universidad Nacional de Huancavelica].
<https://repositorio.unh.edu.pe/bitstream/handle/UNH/2316/TESIS-SEGESPE-FED-2018-CONDOR%20MAITA%20Y%20PARIONA%20CCENCHO.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Custodio, N. y Cano, M. (2017). Efectos de la música sobre las funciones cognitivas. *Revista de Neuro-Psiquiatría*, 80(1), 61-71.
<https://www.redalyc.org/pdf/3720/372050405008.pdf>

Ecured (2015). *Formación y desarrollo de habilidades*.
http://www.ecured.cu/Formaci%C3%B3n_y_desarrollo_de_habilidades

- El Tiempo (2018). *La música es clave para el desarrollo de los niños*.
<https://www.eltiempo.com/vida/educacion/importancia-de-la-musica-para-el-desarrollo-de-los-ninos-198766>
- Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (2019). *Música para la niñez*.
<https://www.unicef.org/costarica/primer-infancia/m%C3%BAsica-para-la-ni%C3%B1ez>
- Gastiaburu, G. (2012). *Programa “Juego, Coopero y Aprendo” para el desarrollo psicomotor de niños de 3 años de una IE del Callao*. [Tesis de Maestría, Universidad San Ignacio de Loyola].
http://repositorio.usil.edu.pe/bitstream/123456789/1194/1/2012_Gastiabur%C3%BA
- González, E. (2016). *Las diferentes miradas pedagógicas del ritmo en educación infantil*. [Tesis de Licenciatura, Universitat Jaume].
http://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/162112/TFG_2015_gonzalezE.pdf?sequence=1
- Hemsey, V. (1985). *Ocho estudios de psicopedagogía musical*. Editorial Paidós.
- Hernández, R. y Mendoza, C. (2018). *Metodología de la Investigación. Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. McGraw-Hill Education.
- Igoa, J. (2015). La educación musical y el lenguaje hablado de probar el terreno a general. *Adquisición de cultura*, 1(2), 25-36.
<http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/53857>
- Lizaso, J. (1990). *Educación Musical*. Magisterio de España S.A.
- López, C. (2016). *La música infantil para desarrollar la expresión corporal en niños de 3 años del CIBV. Otavalo, Imbabura*. [Tesis de Maestría, Universidad Técnica del Norte].
<http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/6011/1/05%20FECYT%203047%20TRABAJO%20DE%20GRADO.pdf>

- Maya, R. y Santorun, P. (2020). *Música infantil y su incidencia en el desarrollo socioafectivo en niños y niñas de 5 años de la Unidad Educativa Americus Mundus Novus*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil].
<http://repositorio.ulvr.edu.ec/bitstream/44000/3979/1/T-ULVR-3333.pdf>
- Ministerio de Educación (2003). *Ley General de Educación N° 28044*. (17 de julio del 2003).
http://www.minedu.gob.pe/p/ley_general_de_educacion_28044.pdf
- Ministerio de Educación (2016). *Beneficios de la educación musical en los niños*. Minedu.
- Neyra, L. (2019). *Actividades musicales y el lenguaje oral en niños de cinco años en la Institución Educativa Inicial Estrellitas de Chachani del distrito Cerro Colorado, provincia, Región Arequipa, año 2019*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote].
<http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/16584>
- Nina, K. (2020). *Aplicación del programa de actividades musicales para mejorar las habilidades sociales en los niños de 5 años de la Institución Educativa inicial Ángeles de Paz del distrito de Alto Selva Alegre, Arequipa, 2019*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa].
<http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12773/11390/EDnikuk.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Ocaña, E. (2017). *Actividades musicales y desarrollo de habilidades en niños de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial Emilia Boniffatti N°87 Huaral-2015*. [Tesis de Licenciatura, Universidad César Vallejo].
https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/8631/Oca%c3%b1a_CE.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Ochoa, D. y Vera, L. (2019). *La educación musical en el desarrollo cognitivo en los niños de 5 años del jardín escuela particular Acrópolis*. [Tesis de

Licenciatura, Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil].
<http://repositorio.ulvr.edu.ec/bitstream/44000/3471/1/T-ULVR-3049.pdf>

Piaget, J. (2000). *El nacimiento de la inteligencia en el niño*. Editorial Crítica.

Pons, M. (2015). *Aportaciones de la estimulación musical en niños y niñas de 2 a 3 años, con la colaboración de los padres, al proceso de adquisición de las conductas sociales y actitudinales: estudio de caso*. Universidad de Barcelona.

Romero, E. (2017). La música y el desarrollo integral del niño. *Revista de enfermería Herediana*; 10(1): 9-13.
<https://revistas.upch.edu.pe/index.php/RENH/article/view/3125/3108>

Salcedo, B. (2016). Importancia de la música como recurso en el aprendizaje escolar. *Revista Iberoamericana de Producción Académica y Gestión Educativa*, 6(1); 1-13.
<https://www.pag.org.mx/index.php/PAG/article/view/642/782>

Sánchez, M., Torres L. & Zambrano L. (2016). *La inteligencia musical, una oportunidad para el desarrollo kinestésico corporal y visual espacial en niños de 3 a 4 años*. [Tesis de Licenciatura, Corporación Universitaria Minuto de Dios]. <http://hdl.handle.net/10656/4952>

Shifres, F., & Burcet, M. (2013). *Escuchar y Pensar la Música. Bases Teóricas y metodológicas*. La Plata: EDULP.

Vigotsky, L. (1986). *Pensamiento y lenguaje*. Paidós.

Willems, E. (2001). *Las bases psicológicas de la educación musical*. Universitaria de Buenos Aires - Sociedad de Economía Mixta.

A N E X O S

Anexo 1
MATRIZ DE CONSISTENCIA

TÍTULO: ACTIVIDADES MUSICALES Y DESARROLLO DE HABILIDADES EN NIÑOS DE CUATRO AÑOS DEL NIVEL INICIAL DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA “JOSÉ OLAYA” – HUARAL, 2021

PROBLEMAS	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	METODOLOGÍA
<p>Problema General: ¿Cuál es la relación que existe entre las actividades musicales y el desarrollo de habilidades en niños de 4 años del nivel inicial de la IE antes señalada?</p>	<p>Objetivo General: Identificar la relación entre las actividades musicales y el desarrollo de habilidades en niños de 4 años del nivel inicial del colegio referenciado.</p>	<p>Hipótesis General: Existe relación significativa entre las actividades musicales y el desarrollo de habilidades en niños de 4 años del nivel inicial de la IE en mención.</p>	<p>Variable Relacional 1: Actividades musicales</p> <p>Dimensiones: - Baile - Canto - Instrumentos musicales</p>	<p>Diseño: No experimental, de corte transversal</p> <p>Tipo: Básica</p> <p>Enfoque: Cuantitativo</p> <p>Nivel: Descriptivo y Correlacional</p> <p>Método: Hipotético Deductivo</p> <p>Población: Estuvo conformada por 24 niños y niñas de 4 años del nivel inicial (Aula Cariñositos)..</p> <p>Muestra: No Probabilística (N = n)</p> <p>Técnica: - Observación</p> <p>Instrumentos: - Ficha observacional de actividades musicales - Ficha observacional del desarrollo de habilidades</p>
<p>Problemas Específicos: ¿Cuál es la relación que existe entre la dimensión baile de las actividades musicales y el desarrollo de habilidades?</p> <p>¿Cuál es la relación que existe entre la dimensión canto de las actividades musicales y el desarrollo de habilidades?</p> <p>¿Cuál es la relación que existe entre la dimensión instrumentos de música de las actividades musicales y el desarrollo de habilidades?</p>	<p>Objetivos Específicos: Determinar la relación entre la dimensión baile de las actividades musicales y el desarrollo de habilidades.</p> <p>Determinar la relación entre la dimensión canto de las actividades musicales y el desarrollo de habilidades.</p> <p>Determinar la relación entre la dimensión instrumentos de música de las actividades musicales y el desarrollo de habilidades.</p>	<p>Hipótesis Específicas: Existe relación significativa entre la dimensión baile de las actividades musicales y el desarrollo de habilidades.</p> <p>Existe relación significativa entre la dimensión canto de las actividades musicales y el desarrollo de habilidades.</p> <p>Existe relación significativa entre la dimensión instrumentos musicales de las actividades musicales y el desarrollo de habilidades.</p>	<p>Variable Relacional 2: Desarrollo de habilidades</p> <p>Dimensiones: - Habilidades motrices - Habilidades sensoriales - Habilidades cognitivas - Habilidades socio emocionales</p>	

Anexo 2 INSTRUMENTOS

FICHA TÉCNICA V1: ACTIVIDADES MUSICALES

Instrumento: Ficha de observación de actividades musicales

Autora: Elsa Ocaña Carranza

Año: 2017

Procedencia: Universidad César Vallejo (Lima).

Adaptado por: Gisella Marelyn Inta Quispe

Año: 2021

Validez: Sometido a juicio de expertos por 3 especialistas de la Escuela de Posgrado de la UCV, dando como resultado que es aplicable.

Confiabilidad: Se aplicó el método alfa de Cronbach $\alpha = 0,766$ con un nivel alto de confiabilidad.

Aplicación: Individual

Ámbito de aplicación: Niños del nivel inicial.

Tiempo: 20 minutos.

Dimensiones:

Baile: Se formularon 6 ítems (1,2,3,4,5,6).

Canto: Se formularon 6 ítems (7,8,9,10,11,12).

Instrumentos musicales: Se elaboraron 6 preguntas (13,14,15,16,17,18).

Valoración: Escala de Likert:

Nunca..... (1)

A veces..... (2)

Siempre..... (3)

Baremos:

Malo 18 - 30

Regular 31 - 42

Bueno 43 - 54

FICHA DE OBSERVACIÓN DE ACTIVIDADES MUSICALES

Nombre del niño(a):

Edad:

Fecha:

Evaluadora:

Nº	Descripción	Nunca	A veces	Siempre
Dimensión 1: Baile		1	2	3
1	Baila al compás de la música.			
2	Expresa corporalmente diferentes velocidades de la música.			
3	Se desplaza por todo el espacio al ritmo de la música.			
4	Reproduce sonidos con el cuerpo u objetos.			
5	Baila imitando un paso enseñado previamente.			
6	Baila espontáneamente con agrado.			
Dimensión 2: Canto		1	2	3
7	Inventa canciones.			
8	Disfruta al entonar canciones.			
9	Canta con alegría realizando mímicas.			
10	Escucha canciones con agrado.			
11	Identifica sonidos onomatopéyicos.			
12	Reconoce la pausa durante la canción.			
Dimensión 3: Instrumentos musicales		1	2	3
13	Expresa ritmos con su cuerpo.			
14	Expresa ritmos con instrumentos musicales simples.			
15	Toca instrumentos musicales sencillos.			

16	Realiza la pausa con un instrumento musical.			
17	Acompaña algunas canciones utilizando algún instrumento musical.			
18	Disfruta al tocar un instrumento de percusión.			

FICHA TÉCNICA V2: DESARROLLO DE HABILIDADES

Instrumento: Ficha de observación del desarrollo de habilidades

Autora: Elsa Ocaña Carranza

Año: 2017

Procedencia: Universidad César Vallejo (Lima).

Adaptado por: Gisella Marelyn Inta Quispe

Año: 2021

Validez: Sometido a juicio de expertos por 3 especialistas de la Escuela de Posgrado de la UCV, dando como resultado que es aplicable.

Confiabilidad: Se aplicó el método alfa de Cronbach $\alpha = 0,853$ con un nivel alto de confiabilidad.

Aplicación: Individual

Ámbito de aplicación: Niños del nivel inicial.

Tiempo: 20 minutos aprox.

Dimensiones:

Habilidades motrices: Se formularon 6 ítems (1,2,3,4,5,6).

Habilidades sensoriales: Se formularon 5 ítems (7,8,9,10,11).

Habilidades cognitivas: Se elaboraron 4 preguntas (12,13,14,15).

Habilidades socio emocionales: Se formularon 5 ítems (16,17,18,19,20).

Valoración: Escala de Likert:

Nunca..... (1)

A veces..... (2)

Siempre..... (3)

Baremos:

Bajo 20 - 33

Medio 34 - 47

Alto 48 - 60

FICHA DE OBSERVACIÓN DEL DESARROLLO DE HABILIDADES

Nombre del niño(a):

Edad: Fecha:

Evaluada:

Nº	Descripción	Nunca	A veces	Siempre
Dimensión 1: Habilidades motrices		1	2	3
1	Sube y baja escaleras solo y sin ayuda.			
2	Salta con los dos pies juntos.			
3	Camina de espaldas.			
4	Marcha coordinando brazos con pierna contraria.			
5	Realiza trazos con precisión.			
6	Ensarta cuentas pequeñas.			
Dimensión 2: Habilidades sensoriales		1	2	3
7	Reconoce diversas texturas: blando- duro- áspero.			
8	Explora objetos de su entorno.			
9	Discrimina auditivamente diversos sonidos del medio ambiente.			
10	Reconoce las figuras iguales.			
11	Manifiesta sensaciones de agrado al realizar trabajos de pintura.			
Dimensión 3: Habilidades cognitivas		1	2	3
12	Resuelve situaciones problemáticas en el aula.			
13	Reconoce las nociones espaciales: encima- debajo; alrededor.			
14	Reconoce los colores con seguridad.			

15	Clasifica objetos teniendo en cuenta dos características			
Dimensión 4: Habilidades socio emocionales		1	2	3
16	Expresa estados emocionales, tristeza, alegría.			
17	Elige juegos de su agrado.			
18	Comparte los juguetes con sus compañeros.			
19	Muestra preferencias por algunas personas.			
20	Es cariñoso (a), abraza a niños, adultos.			

Anexo 3
BASE DE DATOS DE LOS INSTRUMENTOS

FICHA DE OBSERVACIÓN DE ACTIVIDADES MUSICALES

Evaluadora: Gisella Inta Quispe

4 años - Aula Cariñositos

Nº	Nombres	ÍTEMS																		Puntaje	Nivel	Dimensiones		
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18			D1	D2	D3
1	Participante_1	2	2	1	2	1	2	2	3	3	2	3	2	2	1	2	2	1	2	35	Regular	10	15	10
2	Participante_2	2	2	2	2	2	1	2	3	3	2	3	2	2	3	3	3	2	3	42	Regular	11	15	16
3	Participante_3	2	2	3	2	2	2	2	2	3	2	2	3	3	2	2	2	1	2	39	Regular	13	14	12
4	Participante_4	3	3	2	3	3	2	2	3	3	2	3	3	3	3	2	2	3	3	48	Bueno	16	16	16
5	Participante_5	2	3	3	2	2	3	2	3	3	2	2	2	2	3	2	3	2	3	44	Bueno	15	14	15
6	Participante_6	2	2	3	2	1	2	2	2	3	2	2	3	3	1	2	2	1	2	37	Regular	12	14	11
7	Participante_7	1	2	2	1	3	2	3	2	2	2	3	2	2	2	2	3	2	2	38	Regular	11	14	13
8	Participante_8	3	3	2	2	1	2	1	1	2	2	1	1	1	2	2	1	2	1	30	Malo	13	8	9
9	Participante_9	2	1	1	2	1	1	2	1	1	1	2	1	1	2	2	1	2	2	26	Malo	8	8	10
10	Participante_10	3	2	3	2	2	3	2	3	3	3	3	3	3	3	2	3	2	2	47	Bueno	15	17	15
11	Participante_11	2	1	2	2	1	2	2	1	1	2	2	2	1	2	1	2	1	2	29	Malo	10	10	9
12	Participante_12	2	2	2	1	1	2	2	1	2	2	1	2	1	2	1	1	2	1	28	Malo	10	10	8
13	Participante_13	3	2	2	2	3	2	2	3	2	1	2	1	3	2	2	1	2	2	37	Regular	14	11	12
14	Participante_14	2	2	1	2	2	1	2	2	3	2	3	2	3	2	2	1	2	2	36	Regular	10	14	12
15	Participante_15	1	2	1	1	2	1	1	2	2	2	3	2	1	2	2	1	2	1	29	Malo	8	12	9
16	Participante_16	2	3	2	3	2	2	2	1	2	1	1	2	1	2	2	1	2	2	33	Malo	14	9	10
17	Participante_17	2	3	2	2	3	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	3	2	38	Regular	14	11	13

18	Participante_18	2	1	1	2	1	1	2	1	1	2	1	1	2	1	2	1	2	1	25	Malo	8	8	9
19	Participante_19	2	2	2	2	3	2	2	1	2	2	1	2	2	3	2	2	3	2	37	Regular	13	10	14
20	Participante_20	2	1	2	3	2	2	2	1	2	2	3	2	3	2	2	1	2	2	36	Regular	12	12	12
21	Participante_21	1	2	1	1	2	2	1	1	2	1	1	2	1	1	2	1	2	1	25	Malo	9	8	8
22	Participante_22	2	3	2	2	3	2	2	3	2	2	2	1	2	1	2	2	1	2	36	Regular	14	12	10
23	Participante_23	2	1	2	2	1	2	2	2	3	2	3	3	2	3	2	1	2	2	37	Regular	10	15	12
24	Participante_24	2	3	2	2	1	2	2	1	1	2	1	2	2	1	2	1	1	2	30	Malo	12	9	9

0.29	0.49	0.41	0.29	0.61	0.28	0.16	0.69	0.50	0.19	0.71	0.42	0.58	0.50	0.12	0.56	0.36	0.33	39.6597	
VARIANZA DE LOS ÍTEMS																			VAR. DE LA SUMA

7.4826389
SUMATORIA DE LA VARIANZA DE LOS ITEMS

$$K = 18$$

$$K - 1 = 17$$

$$\Sigma St^2 = 7.483$$

$$St^2 = 39.660$$

$$\alpha = 0.859$$

FICHA DE OBSERVACIÓN DEL DESARROLLO DE HABILIDADES

Evaluadora: Gisella Inta Quispe

4 años - Aula Cariñositos

Nº	ÍTEMS																				Puntaje	Nivel	Dimensiones			
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20			D1	D2	D3	D4
1	2	2	1	2	1	2	2	1	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	36	Medio	10	9	7	10
2	2	2	3	1	2	1	2	3	3	2	3	2	2	3	2	2	2	2	2	3	44	Medio	11	13	9	11
3	2	2	1	2	2	2	2	2	3	2	2	3	3	2	2	2	2	2	1	2	41	Medio	11	11	10	9
4	2	3	2	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	2	2	3	3	3	3	55	Alto	16	14	11	14
5	2	2	3	2	2	3	2	3	3	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	3	46	Medio	14	12	8	12
6	2	2	3	2	1	2	2	2	3	2	2	3	2	2	2	2	2	1	2	2	41	Medio	12	11	9	9
7	2	2	3	2	2	2	3	2	2	2	3	2	2	2	2	3	2	3	2	2	45	Medio	13	12	8	12
8	2	1	2	2	1	2	1	1	2	2	1	1	1	2	2	1	1	1	2	1	29	Bajo	10	7	6	6
9	2	1	1	2	1	2	2	1	1	1	2	1	1	2	2	1	2	2	2	2	31	Bajo	9	7	6	9
10	3	2	3	2	2	3	2	3	3	3	3	3	3	3	2	3	2	3	3	3	54	Alto	15	14	11	14
11	2	1	2	2	1	2	1	1	1	2	1	2	1	2	1	2	1	1	2	2	30	Bajo	10	6	6	8
12	2	1	2	2	1	2	2	1	2	2	1	2	1	2	1	1	2	2	2	1	32	Bajo	10	8	6	8
13	2	2	3	2	2	2	3	3	2	1	2	3	2	2	2	1	2	1	2	2	41	Medio	13	11	9	8
14	1	2	1	2	2	1	2	2	1	2	2	2	3	2	2	3	2	3	2	2	39	Medio	9	9	9	12
15	1	2	1	1	2	1	1	2	2	2	3	2	1	2	1	1	2	2	2	1	32	Bajo	8	10	6	8
16	2	1	2	3	2	2	2	1	2	1	1	2	1	1	2	1	2	2	1	2	33	Bajo	12	7	6	8
17	2	3	2	2	3	2	2	2	3	2	1	2	2	3	2	2	2	2	3	2	44	Medio	14	10	9	11
18	1	2	1	2	1	1	2	1	1	2	1	1	2	1	2	1	2	2	2	1	29	Bajo	8	7	6	8
19	2	2	2	2	3	2	2	1	2	2	1	2	2	3	2	2	3	2	3	2	42	Medio	13	8	9	12
20	2	1	2	3	2	2	2	1	2	2	3	2	3	2	2	1	2	2	2	2	40	Medio	12	10	9	9

21	1	2	1	2	2	1	1	1	2	1	1	2	1	1	2	1	2	1	2	1	28	Bajo	9	6	6	7
22	2	2	2	2	3	2	2	3	2	2	2	1	2	2	2	3	1	3	2	2	42	Medio	13	11	7	11
23	2	1	3	2	3	2	3	2	3	2	3	3	2	3	2	1	2	2	2	2	45	Medio	13	13	10	9
24	2	1	2	2	1	2	2	1	1	2	1	2	2	1	2	1	1	1	2	2	31	Bajo	10	7	7	7

0.19	0.35	0.58	0.21	0.53	0.33	0.33	0.66	0.53	0.19	0.66	0.41	0.49	0.46	0.11	0.60	0.24	0.46	0.24	0.37	56.4375
VARIANZA DE LOS ÍTEMS																				VAR. DE LA SUMA

7.9548611
SUMATORIA DE LA VARIANZA DE LOS ÍTEMS

$$K = 20$$

$$K - 1 = 19$$

$$\Sigma St^2 = 7.955$$

$$St^2 = 56.438$$

$$\alpha = 0.904$$

Anexo 4

CRITERIOS DE VALORACIÓN DEL COEFICIENTE DE CORRELACIÓN

Cuando el valor es positivo o negativo:

Valores	Interpretación
De 0 a 0,20	Correlación prácticamente nula
De 0,21 a 0,39	Correlación baja
De 0,40 a 0,69	Correlación moderada
De 0,70 a 0,90	Correlación alta
De 0,91 a 1	Correlación muy alta

Fuente: Bisquerra (2014, p. 212).

Anexo 5
FOTOS DE LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DEL NIVEL INICIAL DE LA IE "JOSÉ
OLAYA" - HUARAL



