



EN LA UAP
TÚ ERES PARTE
DEL CAMBIO



FACULTAD DE CIENCIAS EMPRESARIALES Y EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL

Artes plásticas para desarrollar los sentidos sensoriales en los infantes.

PRESENTADO POR LA BACHILLER

Helen Keith Javier Palacios (ORCID: 0000-0001-8270-480X)

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN
EDUCACIÓN INICIAL**

ASESOR: Manuel Antonio Hernández Félix (ORCID: 0000-0002-4952-6105)

LIMA- PERÚ

2022

Trabajos de suficiencia profesional

INFORME DE ORIGINALIDAD

19%

INDICE DE SIMILITUD

18%

FUENTES DE INTERNET

0%

PUBLICACIONES

7%

TRABAJOS DEL
ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.ug.edu.ec Fuente de Internet	6%
2	Submitted to Universidad de Valladolid Trabajo del estudiante	2%
3	dspace.tdea.edu.co Fuente de Internet	2%
4	repositorio.upse.edu.ec Fuente de Internet	2%
5	doaj.org Fuente de Internet	1%
6	revistascientificas.us.es Fuente de Internet	1%
7	dspace.unl.edu.ec Fuente de Internet	1%
8	Submitted to Universidad Francisco de Vitoria Trabajo del estudiante	1%
9	dspace.esPOCH.edu.ec Fuente de Internet	1%

10	repositorio.umsa.bo Fuente de Internet	1 %
11	www.findhealthclinics.com Fuente de Internet	1 %
12	carolinallinas.com Fuente de Internet	1 %
13	Submitted to Universidad Abierta para Adultos Trabajo del estudiante	1 %

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias < 20 words

Excluir bibliografía

Activo

DEDICATORIA

Este trabajo está dedicado a mi hijo Milan, por su amor, por creer siempre en mí. Quiero que sigas viendo en mí a tu heroína. Te amo hijo.

A mis padres Vicente y Sonia por su gran amor, por siempre desear lo mejor para mí y luchar para que lo tuviera.

A mi hermana Karol por ser la mejor hermana mostrándome su apoyo incondicional.

AGRADECIMIENTO

A mi familia por la confianza depositada, a mis docentes, que contribuyeron con sus consejos llenos de sabiduría. A mi asesor Manuel Hernández, por la motivación que obtuve de su persona durante mi etapa universitaria.

RESUMEN

El presente trabajo de suficiencia profesional titulado, “Artes plásticas para desarrollar los sentidos sensoriales en los infantes”, tiene como objetivo demostrar que las manualidades plásticas estimulan el desarrollo de los órganos sensoriales motora- fina en los estudiantes.

Ahora se ha observado que las personas ignoran las actividades creativas y se enfocan en sus habilidades cognitivas. Dibujar, colorear, cantar, colorear, bailar y moldear son comportamientos esenciales para la primera infancia, ya que experimentan y utilizan diferentes recursos. Desarrollar su creatividad e imaginación. Se proporciona información y herramientas a los maestros a través de talleres experimentales piloto en el aula.

Finalmente se llega a las siguientes conclusiones: Los talleres experimentales es una guía que sirve como una alternativa para los docentes en la enseñanza de aprendizaje significativa.

Las artes plásticas facilitan la adquisición de conocimientos a través de la programación y el desarrollo de manipulaciones multisensoriales que posibilitan la experimentación mediante el uso de los recursos que proporciona el medio o entorno artístico.

Palabras claves: Arte, Arte plástica, desarrollo sensorial, plástica.

IINDICE

CARÁTULA	i
DEDICATORIA	ii
AGRADECIMIENTO	iii
RESUMEN	iv
ÍNDICE	v
INTRODUCCIÓN	vi
CAPITULO I. ASPECTOS GENERALES DEL TEMA	1
1.1 Aspectos generales del tema	1
1.1.1 Descripción de la realidad problemática.....	1
1.1.2 Antecedentes	2
1.1.3 Contextualización del tema	3
1.1.4 Descripción general del tema	3
1.1 Justificación del tema.....	4
1.2.1 Justificación teórica	4
1.2.2 Justificación practica.....	4
1.2.3 Justificación social.....	5
CAPITULO II FUNDAMENTACION	6
2.1 Bases teóricas.....	7
2.2 Descripción de las teorías	8
2.3 Glosario.....	9
APORTES Y DESARROLLO DE EXPERIENCIAS	10
3.1 Aportes teóricos y prácticos para el proceso de enseñanza y aprendizaje	10
3.2 Aportes en las soluciones del problema desde la experiencia	12
CONCLUSIONES	13
RECOMENDACIONES	14
REFERENCIAS	15
ANEXOS	16

INTRODUCCIÓN

Por medio de este trabajo de suficiencia profesional nombrado: Artes plásticas para el desarrollo de los sentidos sensoriales en los infantes de 4 años del nivel inicial de la Institución Educativa, Los Molineritos, del distrito de la Molina, Lima.

El propósito de este trabajo es demostrar y aplicar las artes plásticas a favor del desarrollo sensorial mediante talleres innovadores, que a la edad de 4 años debe ser primordial, en la actualidad observamos que se da mayor énfasis sobre las capacidades cognitivas, dejando de lado a las actividades creativas. Dibujar, pintar, cantar, colorear, bailar, moldear son acciones necesarias para un infante de 4 años, debido a que experimentan, y manipulan diversas texturas, materiales, objetos; desarrollando creatividad e imaginación.

Este estudio pretende recopilar actividades y orientaciones para el desarrollo sensorial en las aulas de Educación Infantil por medio de actividades Artísticas.

El presente trabajo cuenta con la siguiente estructura:

Capítulo I: Aspectos generales del tema, descripción de la realidad problemática, antecedentes, contextualización del tema, descripción general del tema, justificación del tema, justificación teórica, justificación práctica, justificación social;

Capítulo II: Fundamentación, bases teóricas del tema, descripción de las metodologías y procedimientos para resolver el tema, glosario.

Capitulo III: aportes y desarrollo de experiencias, aportes teóricos y prácticos para el proceso de enseñanza y aprendizaje, aportes en las soluciones del problema desde la experiencia, conclusiones, recomendaciones, referencias y anexos.

CAPITULO I

ASPECTOS GENERALES DEL TEMA

1.1 . Aspecto general del tema

1.1.1. Descripción de la realidad problemática

La educación sensorial es de vital importancia en la escuela infantil, los niños llegan a las definiciones o conceptos a través de las sensaciones. La información sensorial es fundamental para el desarrollo de las funciones cognitivas del infante, debido a que las actividades cerebrales dependen de los estímulos sensoriales.

Las expresiones plásticas y visuales son formas de comunicación que potencian la creatividad y la expresividad de los niños. La expresión artística de los niños les da la oportunidad de captar su mundo interior a través de la experimentación libre, emociones y sentimientos, imaginación, imaginación y sea creativo a medida que descubre nuevas estructuras y recursos.

La vida de un niño en relación con el mundo que lo rodea se inicia mediante los sentidos y sensaciones, de esa manera va construyendo sus propias ideas; por lo tanto, la interpretación de las impresiones sensoriales debe guiarse desde el principio para aclarar las percepciones sensoriales. La estimulación sensorial se produce mediante el acoplamiento de la percepción y la sensación para crear vías de aprendizaje.

A medida que se le brinda experiencias al infante como tocar texturas, masas, pinturas, dibujar, pintar, etc; ellos pueden interactuar con el mundo que los rodea y podrán expresar sus preferencias.

Podemos decir que, la aplicación de las artes plásticas como estrategia educativa, favorecerá el desarrollo de los sentidos auditivos, visuales, del tacto en los infantes, es conveniente estimular y ejercitar los sentidos a fin de mejorar el mundo cognitivo del pequeño.

1.1.2. Antecedentes

Ramos, Nora (2022) Este artículo es un estudio teórico que resume estrategias y lineamientos para el desarrollo sensorial en el aula de primera infancia a través de la educación artística. Los estudios literarios resaltan la relevancia de la educación sensorial, brindan las formas más adecuadas para implementarla en el aula, resaltan la contribución de la educación artística a esta etapa evolutiva y la aplican al diseño de actividades artísticas. Como conclusión se puede recalcar que a través de las actividades artísticas los niños pueden lograr un correcto desarrollo sensorial y absorber habilidades que ayuden a promoverlo en los niños de 4 años.

Jordán, Jonathan (2018) Manifiesta en su investigación “las artes plásticas en el desarrollo sensorial en niños de 3 a 4 años, talleres para docentes”. El propósito de este estudio fue mostrar cómo los niños de 3 a 4 años pueden desarrollar sensorialmente diferentes artes visuales. Se plantean preguntas de investigación a las instituciones educativas formando objetivos generales y específicos y determinando específicamente por qué las artes visuales deben ser desarrolladas en el aprendizaje diario de los estudiantes durante la fase de formación. Piaget exploró diferentes fuentes bibliográficas sobre dos variables, la importancia de las artes visuales para el desarrollo sensorial de los niños de 3-4 años para el aprendizaje crítico en la educación, la educación básica y la demostración de este trabajo.

Por otro lado, esta propuesta proporciona una capacitación para los maestros al desarrollar objetivos específicos, comunes como propuesta.

1.1.3. Contextualización del tema

El presente trabajo de suficiencia profesional se ha desarrollado en la institución Educativa Los Molineritos, La Molina, Perú Calle Juana Alarco de Dammert 236 Covima. Cuenta con 4 aulas de nivel inicial; cuenta con un patio de juegos infantiles, un salón donde se realiza ballet; además cuenta con área administrativa, y un espacio de área verde.

La plana docente está conformada por 6 docentes, de los cuales 4 son tutores de aula contratados a tiempo completo, una es docente de ballet 1 docente de taekwondo, contratadas a tiempo parcial. Cuenta con una auxiliar. La plana jerárquica está integrada por una directora gerente y un director académico.

1.1.4. Descripción general del tema

Soler, (19989) Los sentidos son las primeras vías hacia la conciencia, por lo tanto, gracias a nuestro sistema sensorial persistimos en el desarrollo.

Es decir, recibimos las primeras informaciones del entorno a través de los sentidos, generándose sensaciones y percepciones, las cuales forman los procesos básicos del conocimiento. Observando, tocando, explorando, oliendo el ambiente que nos rodea, el niño va a incorporar experiencias y descubrir objetos y sus características.

Hallando un mundo de colores, olores, sabores, formas, tamaños, sonidos, etc. A partir de las percepciones y sensaciones se van formando y mejorando el mundo cognitivo del infante.

Gómez, (2013) Artes plásticas es para desestresarse, ser espontáneo expresarse y sobre todo crear, no para seguir el mismo diseño de todos, como si fueran unos robots.

Entonces Artes plásticas es la capacidad que tiene el estudiante para moldear, diseñar, generar una idea, desarrollar su creatividad infinita, donde puedan demostrar sus emociones a través del arte libremente. El arte tiene como función desplegar nuestros sentidos para comprender y apreciar nuestro entorno.

La actividad artística aporta a la experiencia y conocimiento de una forma particular, porque es un aspecto único de cada persona y su vivencia.

1.2 . Justificación del tema

1.2.1 Justificación teórica

En el presente trabajo de suficiencia profesional se justifica porque ampliará estrategias y actividades didácticas sobre las artes plásticas y conocimientos para beneficiar el desarrollo de los sentidos sensoriales en niños y niñas a través de sesiones innovadoras.

1.2.2 Justificación práctica

El presente trabajo de suficiencia profesional favorecerá en el desarrollo sensorial de los sentidos en los niños y niñas, así como también en el proceso de enseñanza aprendizaje tanto para el docente como para el estudiante.

1.2.3 Justificación social

Este trabajo de suficiencia profesional servirá como una herramienta o guía para que los docentes puedan innovar y comprender la importancia sobre la inclusión de las artes plásticas en aulas. Una herramienta que orientará de manera práctica, desarrollando las capacidades manipulativas, perceptivas, creativas.

CAPITULO II

FUNDAMENTACION

2.1. Bases teóricas del tema

GARDNER, (1994) Hoy en día entendemos que el desarrollo de la expresión plástica en educación Infantil está directamente relacionado con la necesidad de expresión del niño, con su forma de conocer, explorar y manejarse en el espacio, haciendo dibujos, construcciones, instalaciones e incluso performances. (pág.47)

De acuerdo con este autor las artes plásticas proporcionan a los niños y niñas un marco especial de expresión personal, convirtiéndolos en un artista, ya que se pueden expresar en todos los niveles, elaborando dibujos, construcciones entre otros, plasmando así, sus ideas.

AUQUILLA, (2015) “La plástica es una forma de comunicación que tiene un lenguaje propio, tiene signos, la imagen se materializa a través de procedimientos y técnicas en un espacio bidimensional y tridimensional”.

Entendemos que el desarrollo creativo no se podría dar sin las actividades de artes plásticas ya que al manipular, experimentar con variedad de materiales se da el aprendizaje significativo en el desarrollo motriz.

BOSQUE, (2016) Las estrategias didácticas que emplean los/las educadores/as para la enseñanza de la materia de Artes Plásticas como el modelado y escultura, el dibujo y pintura, el collage de materiales, la fotografía, la dactilopintura y el comic de dibujos son un factor que favorece el aprendizaje para el desarrollo integral de niños/as. (pág.180)

Las artes plásticas se pueden utilizar en muchas estrategias diferentes, pero Bosque presenta un tema excelente para esta investigación, el uso de dibujos animados y collages beneficia a los estudiantes.

Las didácticas plásticas son actividades innovadoras que generan dinamismo, alegría, así como indica cada uno de los autores, existen diferentes estrategias de aplicarlas.

CASTRO, (2016) Las artes plásticas deben ser consideradas un medio expresivo natural y espontáneo, por lo que no es necesario enseñar a dibujar artísticamente a los estudiantes, ya que cada uno interpretará los aprendizajes tomando en cuenta sus experiencias y creencias, y con la ayuda de materiales, soporte y técnica artística de su agrado.

Este autor da a entender que no se debería limitar la imaginación de los estudiantes mediante moldes o sugerir ideales que hemos adquirido, ya que cada niño y niña perciben y comprenden su entorno de manera crítica.

SISALIMA, (2013) "El desarrollo sensorial es un proceso muy importante dentro de la vida de cada persona, aporta de manera positiva en el aprendizaje del ser humano".

Este desarrollo, es la forma que tiene el niño de experimentar a través de los sentidos aportando información además posibilita funciones cognitivas y afectivas, tiene un papel fundamental en la construcción de su personalidad y su pensamiento.

PITTINELLI, (2015) “El desarrollo sensorial es el comienzo del desarrollo cognitivo motor”.

GOMEZ, (2016) La educación sensorial plantea, como cualquier contenido programado en un aula, una serie de objetivos que permiten una intervención educativa.

El desarrollo sensorial son estimulaciones que adquiere los estudiantes así lo menciona Pittinelli y Gómez en sus investigaciones, son trabajos programados por los docentes para estimular a los infantes en el proceso de aprendizaje-enseñanza, manipulando, observando y oliendo diversos objetos.

SANCHEZ, (2014) “Son los procesos por los cuales el niño va a desarrollarse en todos sus aspectos, creando la base para posteriores desarrollos”.

Los sistemas sensoriales son procesos donde los sentidos perciben olores, sabores, sonidos, etc el cuerpo experimentara sensaciones según el entorno y la posición de su cuerpo.

2.2. Descripción de la metodología y procedimientos para resolver el tema.

El presente trabajo de suficiencia profesional desarrolla en una serie de etapas para la elaboración de los “talleres experimentales para el desarrollo en los sentidos sensoriales”:

- **ETAPA 1:**
Escribir el objetivo y el índice
- **ETAPA2:**
Recopilación de recursos
- **ETAPA3:**
Redactar las actividades
- **ETAPA 4:**

Recopilar los recursos y materiales

- **ETAPA 5:**

Culminación de los “talleres experimentales para el desarrollo en los sentidos sensoriales”.

2.3. Glosario

- **Arte:** “Arte es lo que el humano realiza conscientemente, en base a su conocimiento”. (Aristóteles)
- **Arte plástica** “las artes plásticas son capaces de desarrollar facultades creadoras que permite al adolescente expresar sus sentimientos, emociones y destrezas mediante diversas técnicas de arte” (Soto Monge, 2019)
- **Desarrollo sensorial:** Los sentidos son las primeras vías hacia la conciencia, por lo tanto, gracias a nuestro sistema sensorial persistimos en el desarrollo. La actividad mental se inicia con las sensaciones (Soler, 1989).
- **Plástica:** Está relacionada con las formas, colores, las texturas, las proporciones y los volúmenes. (Francisco Torre Blanca, 2013)

CAPITULO III

APORTES Y DESARROLLO DE EXPERIENCIAS

3.1. Aportes teóricos y prácticos para el proceso de aprendizaje

La inclusión de las artes plásticas, estimulan el desarrollo de cada sentido, despertando las habilidades en cada infante, también fomentan la creatividad y nuevas maneras de comunicarse.

Los trabajos de manualidades plásticas fortalecen la sociabilización entre los niños, siendo una buena alternativa para los niños introvertidos.

El presente trabajo de suficiencia profesional contribuirá con nuevas estrategias y herramientas de aprendizaje, lo mismo que permitirá a los educadores tener una guía alterna, y poder entender la importancia de artes plásticas como:

- La percepción
- La creatividad
- La imaginación
- Desarrollo de la autoestima
- Habilidad intelectuales y físicas

La experimentación es una parte fundamental en la manera que los seres humanos pueden aprender, es por eso que, desde pequeños, las artes plásticas es una buena alternativa para que los niños las utilicen como un medio de expresión y de interacción con aquello que los rodea. Al poder brindarle la oportunidad de interactuar con diversos materiales y técnicas se pueden conseguir avances significativos en la coordinación de los movimientos musculares pequeños, que ocurren en los dedos y ojos.

A continuación, se presenta diversas estrategias que pueden ser utilizadas.

a) AGAMOGRAFO: Es un tipo de arte óptico, están formados por imágenes escondidas que aparecen dependiendo de la posición que se encuentra el observador.

b) ENROLLADO DE PAPEL CREPE: Esta técnica consiste en enrollar tiras de papel crepe con nuestros dedos en una brocheta. Esta técnica nos ayudara a la motricidad fina de manera creativa.

c) ORIGAMIS: Realizar origamis es dar rienda suelta a la imaginación en busca de la figura propuesta, mejora la coordinación y el desarrollo de la motricidad fina, algo de gran importancia en los primeros años del ser humano, favorece la capacidad de atención.

d) PINTANDO CON SAL: Es una técnica experimental, la sal por su propiedad deshidratante absorbe la humedad y la atrapa en sus cristales, esto crea un efecto único, ya que la pintura comienza a fluir formando pequeños charcos donde la pintura se concentra fomenta la tolerancia, motricidad fina y descubrimiento.

e) PINTANDO CON GLOBOS: Consiste en realizar estampados llamativos con la base del globo inflado Una actividad que fomenta desarrollo del lenguaje, concentración, imaginación y creatividad, la destreza de manos y dedos (psicomotricidad fina)

f) PLASTILINA CASERA: Es un material que adoran los niños con el cual les encanta jugar, al manipular adquieren agilidad, fuerza y destreza en sus dedos. A través de la plastilina los infantes incentivan su creatividad, ya que imagina y crea a la vez, materializa los pensamientos que tienen en la mente.

g) PUFFY PAINT: Son pinturas que sobresalen

h) SOMBRERO CON PERIODICO: Es una manualidad donde se emplea material reciclado nos ayuda a reutilizar cosas, despejar la mente y dar un respiro al planeta al culminar la manualidad se ve reforzada la autoestima de los estudiantes, ya que se sienten capaces de hacer un trabajo por sí mismos.

3.2. Aportes en las soluciones del problema desde la experiencia.

Para poder estimular los sentidos sensoriales de nuestros niños es importante que se pueda incluir talleres de artísticos que contribuyan al desarrollo integral de los estudiantes porque les ayuda a comunicar su creatividad y sensibilidad.

La enseñanza de las artes representa una actividad dinámica en la etapa escolar de los niños y niñas.

Para ello presentamos el esquema de los talleres realizados.

TALLERES	ACTIVIDADES
1	Creamos un sombrero
2	Origami
3	Pintamos con sal
4	Caracol con papel crepe
5	Estampado de siluetas
6	Moldeamos con plastilina casera
7	Pintura libre
8	Realizamos un agamografo
9	Sellamos con globos
10	Puffy Paint

CONCLUSIONES

Las artes plásticas facilitan la adquisición de conocimientos a través de la programación y desarrollo de manipulaciones multisensoriales que permiten la experimentación, a través de materiales artísticos, o utilizando los recursos que proporciona el entorno. A través de estas actividades, los estudiantes aumentan su atención a los estímulos táctiles y visuales. Los niños logran un desarrollo armonioso del tacto y la visión, mejoran su capacidad de analizar, evaluar y percibir obras de arte. Tanto niños como niñas pueden percibir, interpretar, jugar y disfrutar del arte.

Los talleres experimentales propuestos, permitirán a los docentes aplicar aprendizajes significativos en los niños favoreciendo el desarrollo sensorial para una formación integral.

RECOMENDACIONES

Las actividades de Artes plásticas deben estar presente en las sesiones de aprendizaje, utilizando los recursos del entorno, es una estrategia; donde los niños podrán desarrollar y percibir nuevos conocimientos.

Se recomienda el uso de los talleres experimentales, dirigido a los docentes, para que puedan aplicar nuevas estrategias para el desarrollo sensorial de los estudiantes.

REFERENCIAS

Jordán Jhonatan (2018). Las artes plásticas en el desarrollo sensorial de los niños 3 a 4 años, talleres para docentes [Tesis de Maestría, Universidad de Guayaquil]

María Andueza Olmedo, Ana María Barbero Franco, Martín Caeiro Rodríguez, Alfonso da Silva López, Judit García Cuesta, Ana González Menéndez, Antonia Muñiz de la Arena, Alberto Torres Pérez. (2016). Didácticas de las artes plásticas y visuales Manual_DIDACTICA_PLASTICA_.pdf

Lorena Agudelo Gómez Laura Alejandra Pulgarín Posada Catalina Tabares Gil (2017). La estimulación sensorial en el desarrollo cognitivo de la primera infancia.

3011-Texto del artículo-10745-1-10-20170726.pdf

Ramos, Nora (2022) El desarrollo sensorial en la etapa infantil a través de la educación artística.

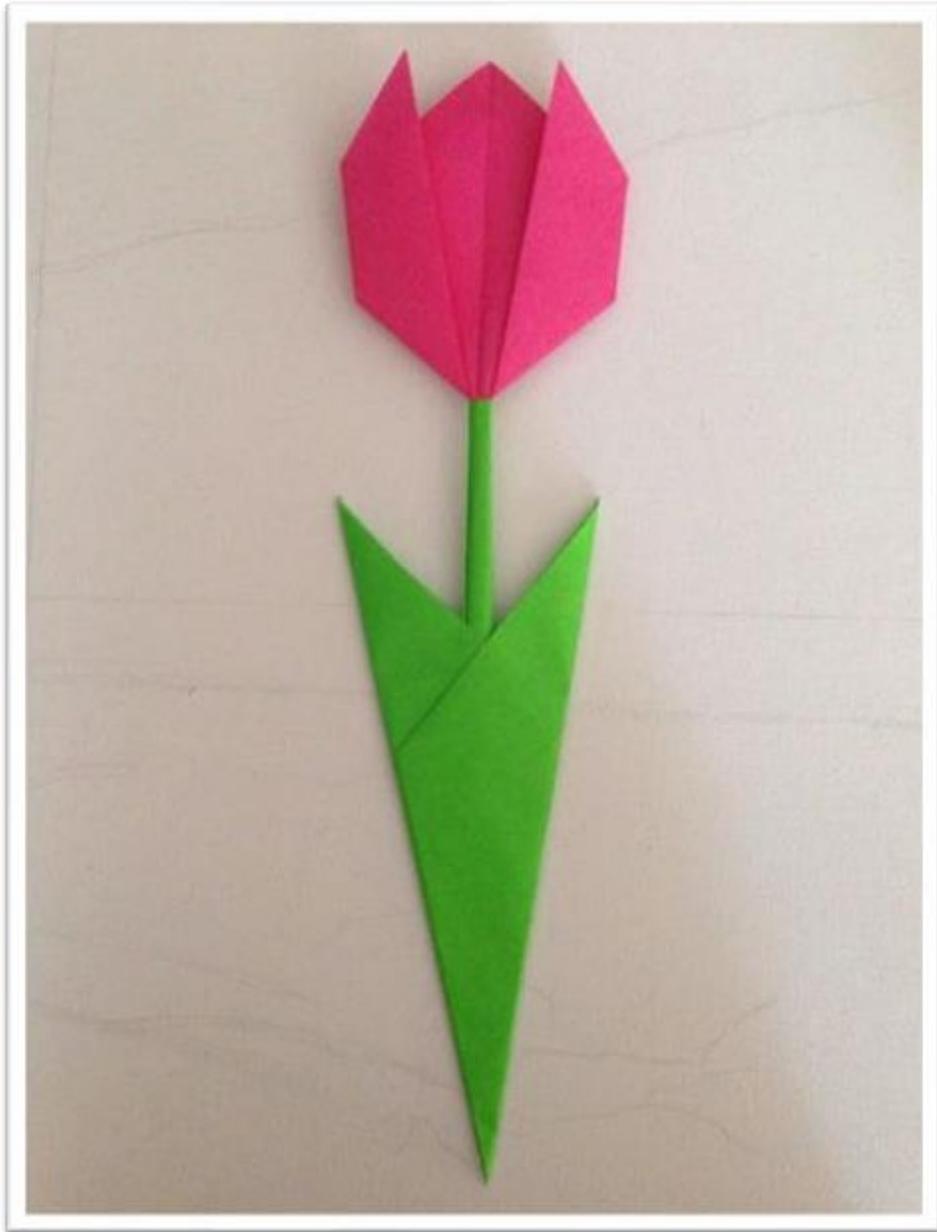
Dialnet-ElDesarrolloSensorialEnLaEtapaDeInfantilATravesDeL-8529953 (2).pdf

ANEXOS 1

1. Agamografo



2. Origamis



3. Pintado con sal



4. Pintado con globos



ANEXOS 2

**TALLERES EXPERIMENTALES SOBRE LAS
ARTES PLÁSTICAS EN EL DESARROLLO
DE LOS SENTIDOS SENSORIALES**



AUTORA: HELEN KEITH JAVIER PALACIOS

2022

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo está dirigido a las maestras de la Institución educativa privada Los Molineritos, sirviendo como una guía, en las actividades de artes plásticas en el desarrollo sensorial de los sentidos en los niños de 4 años de edad, donde existen diez propuestas para mejorar las estrategias, procesos metodológicos de los ámbitos de enseñanza en el nivel inicial.

Las artes plásticas son actividades que promueven la relación, entre los estudiantes, posibilitando el desarrollo de la interacción, la conversación y la colaboración entre ellos, tienen una visión particular de la comunicación entre los niños, mejoran la expresión del lenguaje y se extienden más allá del aula en la vida cotidiana; ejecutado diariamente en hacer una contribución significativa en la enseñanza de los educadores.

INDICE DE TALLERES

TALLER N°1: Creamos un sombrero.....	22
TALLER N°2: Origami.....	23
TALLER N°3: Pintamos con sal	24
TALLER N°4: caracol con papel crepe	25
TALLER N°5: Estampado de siluetas.....	26
TALLER N°6: Moldeamos con plastilina casera.....	27
TALLER N°7: Pintura libre	28
TALLER N°8: Realizamos un agamografo.....	29
TALLER N°9: Sellamos con globos.....	30
TALLER N°10: Puffy Paint.....	31

TALLER N°1

TITULO Creamos un sombrero primaveral



OBJETIVO Trabajar en la manipulación de diversos materiales de manera creativa para el desarrollo de habilidades motrices finas y la coordinación óculo manual.

MÉTODO Semidirigida

RECURSOS

- ✓ 8 pliegos de periódico
- ✓ Goma
- ✓ 2 pliegos de papel crepe colores variados
- ✓ Cinta de embalaje
- ✓ 1 pincel grueso
- ✓ 1 tijera

PROCEDIMIENTO

1. Narrar sobre la primavera
2. Dialogar, y realizar preguntas.
3. Colocarse el mandil
4. Colocar 4 pliegos de periódico en diferentes sentidos en la cabeza del estudiante.
5. Pasar la cinta de embalaje por la altura de la frente envolviendo 3 veces.
6. Cortar tiras de periódico, y pegar por dentro del molde que se formó, dejar secar.
7. Cortar tiras de papel crepe para formar unas lindas flores.
8. Arrugar las tiras para formar las flores.
9. Finalmente, hay que felicitar a todos por el excelente trabajo.

EVALUACION Presentar el sombrero finalizado.

TALLER N°2

TITULO	Origami
	
OBJETIVO	Mediante la papiroflexia estimulamos la concentración, activar la memoria, desarrollar la paciencia y coordinación mano-ojo y la motricidad fina.
MÉTODO	Dirigida y grupal
RECURSOS	<ul style="list-style-type: none">✓ Hojas arcoíris (verde, rojo, amarillo, rosado, lila)✓ 1 brocheta✓ Goma✓ Tijera✓ Lápiz✓ Silicona caliente
PROCEDIMIENTO	<ol style="list-style-type: none">1. Proyectar mediante un video las partes de la planta.2. Dialogar y realizar preguntas.3. Cortar un cuadrado de 20cm cada lado.4. Doblar el cuadrado por la mitad, al obtener un rectángulo nuevamente doblar por la mitad.5. Dibujar el modelo del pétalo y cortar.6. Pegar cada pétalo al lado de otro así formaremos la flor.7. Cortar un rectángulo de 20cm de largo y 10cm de ancho, envolver la brocheta.8. Con ayuda de la maestra, unir el tallo y la flor, agregar hojas para decoración
EVALUACION	Exposición de las partes de la flor elaborada.

TALLER N°3

TITULO	Pintamos con sal
	
OBJETIVO	Mediante esta actividad desarrollaremos la tolerancia, concentración y destreza; coordinación mano-ojo y la motricidad fina.
MÉTODO	Dirigida y grupal
RECURSOS	<ul style="list-style-type: none">✓ 1/4 kg de sal✓ Tinta vegetal✓ Pincel delgado✓ Goma con aplicador✓ Mandil✓ 1 hoja de sketch book
PROCEDIMIENTO	<ol style="list-style-type: none">1. Presentamos el tema de la naturaleza2. Dialogamos3. Colocarse el mandil4. Aplicar goma formando diseños5. Rosear la sal con los dedos, hasta cubrir la goma colocada6. En un recipiente agregar la tinta vegetal7. Con un pincel dejar caer gotas de la tinta vegetal8. Dejar secar
EVALUACION	Presentar el trabajo finalizado.

TALLER N°4

TITULO Creamos un caracol con papel crepe



OBJETIVO Ejecutar movimientos prensiles que contribuyan para la prensión.
Desarrollo de la motricidad fina.

MÉTODO Dirigida e individual

RECURSOS

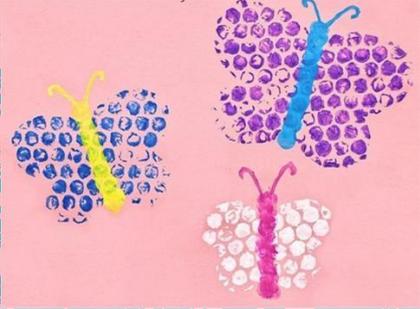
- ✓ Goma
- ✓ 2 pliegos de papel crepe colores variados
- ✓ Cartulina blanca
- ✓ Brocheta
- ✓ Tijera
- ✓ Par de ojos movibles

PROCEDIMIENTO

1. Canción caracolito
2. Cortar en tiras el papel crepe
3. Enrollar en la brocheta e ir ajustando
4. Retirar deslizando el primer rollito formado
5. Realizar la misma técnica con todos los colores a utilizar
6. Formar el caracol con los rollitos de crepe y pegar.
7. Decorar con los ojos movibles.

EVALUACION Cantar caracolito mientras se presenta el trabajo realizado.

TALLER N°5

TITULO	Estampamos con burbuja de plástico
	
OBJETIVO	Esta técnica pictórica de la imprimación estimula sensorialmente al tener contacto con las burbujas. Desarrolla habilidades motrices finas y la coordinación óculo-manual.
MÉTODO	Dirigida e individual
RECURSOS	<ul style="list-style-type: none">✓ Plástico de burbujas (burbujas grandes y pequeñas)✓ Temperas✓ Tijera✓ 1 cartulina o hoja de sketch book✓ Mini rodillo (opcional)✓ Cinta de embalaje
PROCEDIMIENTO	<ol style="list-style-type: none">1. Narrar el cuento “La mariposa”2. Dialogar y realizar preguntas3. Cortar el plástico con ayuda de un molde de mariposa4. Pegar firmemente con cinta adhesiva pedazos de plástico para cada niño5. Vierte las pinturas en bandeja para que el niño pueda pintar con ayuda del rodillo de espuma, o hacerlo con las manos.6. Despegar y estampar a la hoja de cartulina, luego retirar y esperar que seque.
EVALUACION	Recrear el cuento con sus imágenes.

TALLER N°6

TITULO Moldeamos con plastilina casera



OBJETIVO La plastilina es un material moldeable que, por sus propiedades olorosas y manipulables, permite estimular todos los sentidos del niño. Por su adhesividad beneficia las actividades grupales. Desarrolla la motricidad fina.

MÉTODO Dirigida y grupal

RECURSOS

- ✓ 1 taza de agua
- ✓ 1 taza de harina
- ✓ ½ taza de sal
- ✓ 3 cucharadas de tinta vegetal

PROCEDIMIENTO

1. En un tazón mezclar la harina y sal
2. Agregar a la mezcla agua y mover con las manos
3. Comenzar a amasar, dejar reposar unos 3 minutos.
4. Ir agregando el colorante, amasar para integrar
5. Al tener la plastilina lista, moldear de acuerdo con su imaginación.

EVALUACION Presentar lo recreado y explicarlo

TALLER N°7

TITULO	<p>Pintura libre</p> 
OBJETIVO	<p>Manipular instrumentos gruesos estimulando precisión y sensibilización de la mano para el correcto uso del lápiz. Coordinación óculo-mano.</p>
MÉTODO	<p>Dirigida e individual</p>
RECURSOS	<ul style="list-style-type: none"> ✓ 1 cartulina negra ✓ Temperas ✓ Agua ✓ Recipientes de Spray ✓ Pincel delgado y grueso.
PROCEDIMIENTO	<ol style="list-style-type: none"> 1. Hablar sobre el pintor y su trabajo 2. Colocarse un mandil 3. Ubicar el pliego de cartulina a cada niño sobre la mesa 4. Entregar un pincel 5. Colocar en recipientes las pinturas, para que los niños puedan utilizar de acuerdo con su necesidad 6. Es hora de pintar y dejar volar su imaginación 7. Pueden alternar con el espray para poder complementar su dibujo 8. Al terminar dejar todo limpio
EVALUACION	<p>Exponer y compartir experiencias.</p>

TALLER N°8

TITULO

Realizamos un agamagrafo



OBJETIVO

Desarrollar y estimular el sentido de la vista mediante el arte óptico.

MÉTODO

Dirigida e individual

RECURSOS

- ✓ Tijera
- ✓ Pegamento
- ✓ Colores
- ✓ Plumones
- ✓ 2 hojas de sketch book

PROCEDIMIENTO

1. Explicamos sobre el día y la noche
2. Doblar una cartulina en zigzag, a modo acordeón
3. En otra la cartulina doblar por la mitad y cortar
4. En cada mitad de cartulina elaborar el dibujo de preferencia con orientación vertical
5. Colorear o pintar con plumones
6. Doblar las cartulinas dibujadas en zigzag, luego recortar
7. Pegar sobre la primera cartulina que habías doblado, pega las tiras alternando el diseño
8. Comprueba el funcionamiento de tu amagrafo observándolo de diferentes ángulos.

EVALUACION

Exponer sobre el amagrafo elaborado.

TALLER N°9

TITULO Pintamos con globos



OBJETIVO Desarrollo de la imaginación, creatividad la psicomotricidad fina de las manos y dedos.

MÉTODO Dirigida y grupal

RECURSOS

- ✓ 1 hoja de sketch book
- ✓ Temperas (4 colores diferentes)
- ✓ 5 globos

PROCEDIMIENTO

1. Dialogamos sobre los insectos.
2. Colocarse el mandil
3. En un recipiente verter los 4 colores de temperas
4. Inflar globos de diferentes tamaños y amarrarlos
5. Colocando el nudo del globo hacia arriba, comenzar a pintar con la base del globo sobre la cartulina
6. Dejar secar

EVALUACION Presentar gusanito trabajado.

TALLER N°10

TITULO	<p>Puffy Paint</p> 
OBJETIVO	<p>Trabajar en la manipulación de diversos materiales de manera creativa para el desarrollo de habilidades motrices finas y la coordinación óculo manual.</p>
MÉTODO	<p>Dirigida e individual</p>
RECURSOS	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Espuma de afeitar ✓ Goma ✓ Bolsas ✓ Tinta vegetal ✓ Recipientes ✓ Cartulina blanca
PROCEDIMIENTO	<ol style="list-style-type: none"> 1. Explicar sobre los fenómenos naturales 2. En un recipiente incorporar la espuma de afeitar y la goma en cantidades iguales 3. Añadir gotas de colorante, dependiendo al tono que se desea llegar 4. Mezclar hasta que quede uniforme 5. Colocar toda la mezcla en una bolsa 6. En la cartulina dibujar un arcoíris 7. Pintar con nuestra pintura utilizando la bolsa como aplicador. 8. Dejar secar
EVALUACION	<p>Explicar el arcoíris finalizado.</p>