

**UAP**



**UNIVERSIDAD ALAS PERUANAS  
FACULTAD DE CIENCIAS EMPRESARIALES Y EDUCACIÓN  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL  
“APLICACIÓN DEL TEATRO Y LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE  
TRES AÑOS”**

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE  
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

**PRESENTADO POR**

Bach. ANA LUZ LAURA HANCO  
<https://orcid.org/0000-0001-6758-0300>

**ASESOR**

Dr. MANUEL ANTONIO HERNÁNDEZ FELIX  
<https://orcid.org/0000-0002-4952-6105>

**AREQUIPA- PERÚ  
2022**

## **DEDICATORIA**

A mi madre y a mi hermana, Victoria e Ysabel, quienes han sido mi apoyo, mi motivación personal y profesional con mucho afecto y sentimiento.

## **AGRADECIMIENTO**

A Dios, Cristo quien nos enseña cómo ser verdaderos maestros y a cada uno de mis profesores de la Universidad que hicieron posible lograr esta aspiración académica. En especial a mi Asesor Dr. Manuel Hernández mi eterno agradecimiento por todos sus sabios consejos.

## RESUMEN

El tema del presente trabajo de suficiencia profesional se denomina: La aplicación del teatro para mejorar el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de tres años de la institución educativa parroquial Jesús, La Joya, Arequipa-2019; el que se desarrolló conforme a estrategias propias de actividades teatrales.

Teniendo como objetivo principal mejorar la expresión oral de los niños de tres años de la institución mencionada, a través de la aplicación del teatro como herramienta didáctica dentro de las aulas, el cual estimula las formas expresivas de los infantes por medio de ejercicios dramáticos, juegos dramáticos y dramatización.

Lo que demuestra que, en las actividades realizadas conforme a lo planificado, dieron resultados favorables mejorando significativamente su expresión oral, dándole el uso apropiado al lenguaje como disciplina.

**Palabras claves:** teatro, expresión oral, niños.



## ÍNDICE

HOJA DE RESPETO	
CARÁTULA	
DEDICATORIA .....	iii
AGRADECIMIENTO .....	iv
RESUMEN.....	v
ÍNDICE DE CONTENIDOS.....	vi
INTRODUCCIÓN.....	vii
CAPÍTULO I: ASPECTOS GENERALES DEL TEMA.....	1
1.1 Aspecto general del tema.....	1
1.1.1 Descripción de la realidad problemática .....	1
1.1.2 Antecedentes.....	3
1.1.3 Contextualización del tema.....	5
1.1.4 Descripción general del tema .....	6
1.2. Justificación del tema .....	6
1.2.1 Justificación teórica.....	6
1.2.2 Justificación práctica.....	7
1.2.3 Justificación social .....	7
CAPÍTULO II: FUNDAMENTACIÓN.....	8
2.1 Bases teóricas del tema.....	8
2.2 Descripción de la metodología y procedimientos para la resolución del tema.....	17
2.3 Glosario .....	18
CAPÍTULO III: APORTES Y DESARROLLO DE EXPERIENCIAS .....	20
3.1 Aportes teóricos y prácticos para el proceso enseñanza y aprendizaje .....	20
3.2 Aportes en las soluciones del problema del tema desde la experiencia.....	21
CONCLUSIONES.....	23
SUGERENCIAS.....	24
REFERENCIAS .....	25
ANEXOS.....	27

## INTRODUCCIÓN

El trabajo de suficiencia profesional que se desarrolla a continuación se trata de la aplicación del teatro para mejorar el desarrollo de la expresión oral en niños de tres años de la institución educativa parroquial Jesús distrito de La Joya, Arequipa - 2019.

El propósito de este trabajo es que los niños del nivel inicial de tres años mejoren su expresión oral a través de diferentes acciones teatrales, que involucran juegos dramáticos, ejercicios dramáticos y dramatización, a través de experiencias de aprendizaje sistematizadas. Al realizar estas actividades de dramatización permite y facilita la capacidad para generar situaciones de aprendizaje en la que los niños tienen una participación activa en diferentes contextos, respondiendo de esta manera a las necesidades educativas.

El trabajo de suficiencia profesional se dividió en los siguientes capítulos: en el capítulo I: se destaca los aspectos generales del tema, la descripción de la realidad problemática, los antecedentes, la contextualización del tema, la descripción general del tema; asimismo la justificación del tema es decir la justificación teórica, justificación práctica, justificación social y antecedentes; en el capítulo II: se expone la fundamentación, las bases teóricas del tema, la descripción de la metodología y procedimientos para la resolución del tema, el glosario de términos básicos; en el capítulo III: presentamos los aportes y desarrollo de experiencias, los aportes teóricos y prácticos para el proceso enseñanza y aprendizaje, los aportes en las soluciones del problema desde la experiencia, y la descripción de la metodología y procedimientos para la resolución del tema.

# UAP

Por último, se detalla las conclusiones y recomendaciones a las que se arribó, así como las fuentes de información y los anexos respectivos.



## **CAPÍTULO I**

### **ASPECTOS GENERALES DEL TEMA**

#### **1.1 Aspecto general del Tema**

##### **1.1.1 Descripción de la realidad problemática**

Uno de los tantos beneficios educativos que trae consigo el teatro es la comunicación y en especial la expresión oral lo podemos apreciar desde los orígenes de la religiosidad que fue transmitida a través de esta actividad, donde los dramaturgos griegos y otros del oriente enseñaban la religión e ideología por medio del teatro. En la edad media el teatro entra con más fuerza desempeñando funciones más didácticas, al adoctrinar en el cristianismo a una población en su mayoría analfabeta. Así mismo sucedió en los países latinoamericanos en el que realizaban caracterizaciones del Corpus Christi y otras festividades importantes de la iglesia. El investigador venezolano Enrique Suarez (Departamento de teatro infantil de la universidad Central de Venezuela), manifiesta que desde 1671 se realizaba teatro de títeres para niños con intensión pedagógica, pero dichas representaciones fueron prohibidas por la iglesia por tratarse según consta, de actividades profanas (Garzón, 2015).

A partir del siglo XX el teatro ha ido tomando importancia en las escuelas, si hablamos del continente europeo, varios países vienen realizando programas experimentales dentro de las aulas escolares aplicadas en sus diferentes asignaturas, como Alemania y Gran Bretaña; Por su parte los educadores alemanes realizaron un experimento en donde el Ministerio Federal de Educación escogió a los estudiantes de las



escuelas de educación primaria y también capacitaron en la Escuela Superior de Pedagogía de Berlín Occidental a docentes en las bases primordiales del ejercicio del teatro, asumiendo como propósito dentro de la educación infantil hacer de esta disciplina una base fundamental, de tal modo que se ha demostrado que el teatro enriquece su vocabulario, la creatividad y la concentración de los niños va mejorando. El teatro como estrategia de enseñanza comprueba que cuando se aplica de forma apropiada y congruente constituye una importante función dentro de la enseñanza moderna, así se logrará influenciar positivamente las capacidades no solamente expresivas - comunicativas sino también emocionales, desarrollando sensibilidad, intelecto, de manera que al realizar las actividades cotidianas en la escuela no lo vean como una actividad aburrida sino más bien agradable. Además, que los estudiantes aprenden a hacer respetar sus propias opiniones o ideas, a vencer su timidez y a ser solidarios (Sotelo, 2000).

De igual manera en nuestro continente, la pedagogía teatral ha ido evolucionando sobre todo en los países de Argentina, Brasil y especialmente en Chile, en donde el teatro es incluido en su sistema educativo a partir de 1990, en el que es considerada como una metodología complementaria en el aprendizaje, siendo este un medio motivador para la enseñanza y además proporciona una mayor expresividad y desarrolla la creatividad (Garzón, 2015).

Si hablamos de los demás países de Latinoamérica, existen muy buenas propuestas de docentes con la experiencia que merece esta disciplina que se han especializado en teatro escolar pero la respuesta a esta iniciativa resulta aislada poco concreta. Como es el caso de Perú que la pedagogía teatral aún no se ha insertado dentro del sistema curricular educativo con la importancia que esta amerita, aunque se considera como parte de las actividades pedagógicas dentro de la competencia del Currículo Nacional “crea proyectos desde los lenguajes artísticos”, en donde la práctica del teatro en muchas instituciones es considerada como



una participación eventual que se aproxima solo cuando se trata de alguna celebración especial en sus centros educativos.

El teatro representa una herramienta pedagógica muy beneficiosa para el desarrollo de habilidades en los niños, y entre toda la gama de ventajas que se ha ido evocando en esta descripción, tomaremos la expresión oral como prioridad a desarrollar en este proyecto, formar estudiantes con capacidad de expresión y de escuchar sus ideas, lo que están pensando y lo que están sintiendo, enriquecer su capacidad comunicativa en diferentes escenarios (familiar, escolar y social).

Brindar al niño educación respecto al desarrollo de la competencia oral implica coadyuvar a que perciban la importancia que adquiere el uso oral de la lengua en la interacción social con los demás, en una sociedad en donde se va perdiendo la comunicación oral, por el abrumante bombardeo de ocupaciones, problemas y distracciones de los adultos frente a una nueva generación que despierta desde muy pequeños en muchos casos distanciados de sus progenitores, y ante esta ausencia los infantes se encuentran subyugados a los medios audiovisuales, y aunque sus mentes se llenan de información, su expresividad se va deformando. Sin tomar en cuenta el distanciamiento que generó la pandemia del Covid-19, que hasta el momento golpea duramente a la humanidad y entre ellos especialmente a los niños, y sumando a todo ello el escaso manejo de métodos aplicados dentro de las aulas por los docentes, lo que no permite el desarrollo eficaz de esta capacidad.

Es por ello que ante esta situación problemática nace la idea de aplicar el teatro como estrategia para mejorar la expresión oral en los infantes, el cual tiene como fin sensibilizar la imaginación y a partir de allí ejercitar sus expresiones corporales y lingüísticas, de tal forma que al representar un personaje lo podrá realizar de una manera más flexible.



## **1.1.2 Antecedentes**

### **1.1.2.1 Antecedentes locales**

Quispe y Rojas (2017). “Aplicación del programa de juego dramático para mejorar la expresión oral de los niños de cuatro años de la institución educativa San José Obrero CIRCA – Arequipa”. Cuyo objetivo fue demostrar que aplicando Juegos dramáticos los niños pudieran superar dificultades de comunicación oral y al concluir su investigación evidenciaron resultados satisfactorios de acuerdo a lo que propusieron.

Valcarcel y Turpo (2018). “Aplicación de los títeres como estrategia para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de cinco años de la institución educativa José Olaya Balandra, Arequipa”. El objetivo de esta investigación es comprobar que a través de los títeres utilizados en actividades de aprendizaje, puede favorecer la expresión oral de los niños. Llegando a concluir que aplicando esta estrategia se consiguió que los niños mejoraran su lenguaje oral.

### **1.1.2.2 Antecedentes nacionales**

Simón y Santos (2018). “La dramatización como herramienta didáctica para la mejora de la calidad del aprendizaje en la expresión oral del idioma inglés del nivel inicial de la Institución Educativa Privada Canoneras De la Cruz, Pueblo Libre, Lima”. El objetivo de este trabajo fue justificar que la dramatización, las mímicas, la improvisación y escenificación, mejora eficazmente la expresión verbal del lenguaje inglés en los niños. En conclusión, se encontraron resultados que demuestran que la dramatización se convierte en un instrumento importante en el proceso de enseñanza de este idioma.



Rojas (2018). “La Dramatización como estrategia para mejorar la expresión oral de los niños de 4 años de la IEI Luis Enrique XII, Lima”. El objetivo de esta investigación es demostrar que los maestros pueden utilizar técnicas que permitan a los niños incrementar un lenguaje verbal más fluido a través de la dramatización. Llegando a concluir que las actividades de dramatización favorecen en forma óptima a lo que se quiso lograr con esta investigación.

### **1.1.2.3. Antecedentes internacionales**

Femenia (2016). “El teatro en el aula de infantil”. Argumenta que el objetivo es que el teatro se introduzca en el aula a nivel de los infantes, promoviendo el desarrollo motor, comunicación, imaginación, enriquecer el vocabulario, trabajar en equipo, y para ello el juego sería la herramienta primordial durante la enseñanza-aprendizaje. Lo que demuestra que gracias a estas actividades teatrales los niños aprendieron de forma divertida logrando así los objetivos trazados.

Barona y Calero (2018). “El teatro como estrategia pedagógica para fortalecer la expresión oral en los niños del grado cuarto centro educativo Juan Carlos Garzón de Cali, Bogotá, Colombia”. Siendo su objetivo utilizar métodos teatrales para fortificar las diferentes habilidades de comunicación oral en el estudiante. Al realizar dichas actividades se revela la evolución en la expresión oral de los niños y se concluyó haberse logrado el cumplimiento de los objetivos que se determinaron en esta investigación.

### **1.1.3 Contextualización del tema**

La Institución Educativa Parroquial “Jesús” se encuentra ubicado en la zona urbana del distrito de la Joya denominada también Pueblo Viejo, se



localiza en la Av. Paz Soldán S/N, distrito La Joya, provincia de Arequipa, departamento de Arequipa, a media cuadra de la plaza de armas, lugar en el que también se encuentra la municipalidad, la iglesia principal y el centro de salud de la Joya. En cuanto su modalidad corresponde a los niveles de inicial, primaria y secundaria, su tipo de gestión es pública/privada - escolarizada, de género mixto. La institución educativa corresponde a la UGEL LA JOYA de la Gerencia Regional de Educación AREQUIPA.

La institución educativa parroquial “Jesús”, sigue una orientación motivada en la Espiritualidad Ignaciana la misma que inspiró la acción misionera de la Fundadora, María Angélica Recharte Corrales.

Cuenta con 04 aulas del nivel inicial, 09 aulas del nivel primario y 05 aulas del nivel secundario.

#### **1.1.4 Descripción general del tema**

En la institución educativa se aprecia que, en un sector importante de los niños, muestran una expresión oral deficiente y limitada, por la inseguridad y timidez que manifiestan al momento de hablar frente al público, se emplea una inadecuada vocalización de palabras como también un manejo poco adecuado de la pronunciación, la voz, articulación, coherencia y entonación; además de no reforzarse el lenguaje verbal con el uso de gestos; y la mayoría no tiene un nivel adecuado de autonomía comunicativa al momento de generarse un diálogo imprevisto.

La importancia y la peculiaridad pedagógica de este tema se basa en que los medios que se utilizan en el teatro, a través de la interpretación de personajes, se dispone en un recurso para mejorar la expresión oral en los niños, ofreciendo la posibilidad de que los infantes puedan desarrollar una correcta vocalización, lo que favorecerá su dicción.



## **1.2 Justificación del tema**

### **1.2.1 Justificación teórica**

El lenguaje oral se desarrolla en los niños principalmente dentro de la interacción familiar, escolar y social lo que les permite desarrollar competencias comunicativas, es por ello que se busca a través del presente trabajo de suficiencia profesional el mejorar la comunicación verbal en los niños a través de las diferentes actividades teatrales como estrategias de aprendizaje.

### **1.2.2 Justificación práctica**

El trabajo de suficiencia profesional permitirá demostrar que cuando el docente diseña y ejecuta una estrategia adecuada y sistemática, integrado a la práctica docente se logra los objetivos propuestos. Es así que, al introducir el teatro dentro de las aulas como estrategia didáctica a través de sesiones, en las que se diseñan juegos teatrales, a partir de las representaciones permitirá que los niños realicen diálogos con sus pares de manera libre, fluida y divertida, sin que se sientan obligados al realizar esta práctica, lo que contribuirá el perfeccionamiento de su léxico, ampliando su imaginación y creatividad.

### **1.2.3 Justificación social**

El presente trabajo de suficiencia profesional permite que, a través de la práctica del teatro, el niño incremente el desarrollo del lenguaje oral de manera clara y fluida, favoreciendo su interacción social, permitiendo expresar sus ideas, pensamientos, sentimientos, etc. Justificándose de esta manera la necesidad e importancia del desarrollo de este trabajo, beneficiando no solo a la institución educativa sino también a la comunidad local y regional.



## **CAPÍTULO II**

### **FUNDAMENTACIÓN**

#### **2.1 Bases teóricas del tema**

##### **2.1.1 Definición de teatro**

Romero (2014). Considera que “el teatro es un arte esencialmente comunicativo, que como espectáculo no tiene valor en sí mismo, es irrepetible, se realiza en un espacio y tiempo concreto y ante un público determinado” (p.26).

La etimología griega theatron, se refiere al lugar del espectáculo y ha servido para denominar cualquier edificio o lugar destinado a la representación dramática, el teatro es a la vez un arte, sin duda alguna el más antiguo de todos, una experiencia colectiva, en la que las consecuencias son infinitamente más profundas que la estética.

Este género literario que lleva al individuo a un escenario para actuar y derrochar talento, es también considerado como un arte que revela historias, a través de una mezcla de juegos, gestos, palabras, atuendos, escenarios decorados, música y sonidos.

##### **2.1.2 El teatro en el ámbito educativo: Importancia**

El teatro de aula en el ámbito educativo es conceptualizado como una herramienta formativa que parte de lo lúdico, motivador, multidisciplinario y transversal, que se introduce en el aula a manera de una



propuesta dramática, con el fin de fortalecer la expresión oral y corporal, habilidad memorística, orientación espacial, etc. (Blanco, 2010)

A través de la práctica de las actividades teatrales los infantes aprenden a mantener una vida en común, respetando sus diferencias y elevan su autoestima, favorece el autoconocimiento y control de sus emociones, asumiendo normas de disciplina y la persistencia en el trabajo, además de mejorar su desenvolvimiento entre el público. Además, exige de una adecuada vocalización, pronunciación, tono, etc.

Motos y Navarro (2007) resalta la importancia de incluir el teatro en la programación y unidades didácticas que coadyuven el quehacer del profesor. Asumiendo que las actividades deben ser planificadas con el fin de que los estudiantes representen el libreto como hechos reales, a partir de la conducción del docente. Entonces se constituye en una herramienta didáctica, utilidad artística, como asignatura y entretenimiento.

En la etapa infantil el teatro es considerado como la mejor manera de expresarse, divertirse y desarrollar la mente y el cuerpo; tomando en cuenta que a los niños les gusta estas actividades y lo pasan muy bien. El teatro es una gran ayuda para que los niños mejoren su lenguaje expresivo y comprensivo; más aún al tratarse de niños y niñas tímidos, les impulsa a que pierdan el temor a integrarse a un grupo y a expresarse frente a los demás.

Finalmente, la representación teatral favorece a que los niños y niñas sean críticos consigo mismos y con los demás, a conocer el mundo circundante, a que se sientan libres; además de familiarizarse con los valores y manifestaciones culturales.

### **2.1.3 El teatro infantil o teatro escolar**

#### **2.2.3.1 Definiciones**

Al hablar del teatro escolar se habla también del teatro infantil. Se denomina escolar porque son representadas en el



espacio escolar considerando los valores que divulga la misma. Y es infantil porque se realiza esta actividad en otros espacios, organizado por otras entidades (Garzón, N. 2015).

La estructura de la narración debe tener transparencia y asequibilidad, aunque pueden existir diferentes grados de profundidad, puede acceder a recursos fantásticos y personajes que encarnen valores o antivalores que son de fácil identificación. Los textos han de ser sencillos, con estructuras gramaticales simples, y el léxico debe estar acorde a la edad de los niños.

### **2.2.3.2 Objetivos del teatro infantil**

Según Sotero (2000, p. 64), los objetivos del teatro infantil son los siguientes:

#### **A. Objetivos generales:**

- Asistir en la construcción integral del estudiante: en su formación moral, intelectual, física y social.
- Reintegrar el vínculo entre padres de familia, comunidad y la escuela, a través de talleres, reuniones, entrevistas, etc.
- Detectar en el niño capacidades artísticas: a través de presentaciones que le permitan expresarse en público.
- Desarrollar en el niño la imaginación y la visión estética: al mantener su aula ordenada y limpia, conservando sus útiles escolares, cuidando de su persona y de cómo viste.

#### **B. Objetivos específicos**

- Obtener conocimientos sobre lo que representa el arte del teatro: la iluminación, el lugar de escena, el disfraz, el maquillaje, sobre técnicas de actuación, elaboración y montaje de obras de teatrales.



- Fomentar al educando habilidades propias del arte: la decoración, espectáculos teatrales cortos, cantos dramatizados, baile o danza, poesía, música interpretada con instrumentos.
- Tener noción acerca de los elementos que intervienen en el teatro: escritor y personajes de la obra, público, director de escena, material escénico.
- Desarrollar en el niño la sensibilidad audiovisual: utilizando la música, la danza, el canto, los gestos, la poesía, etc.
- Promover habilidades que permitan interpretar la dramatización: coreografías, soliloquios, coloquios, etc.

## **2.2.5 Juegos, ejercicios y dramatizaciones teatrales**

En general el teatro infantil desarrolla competencias comunicativas ya que ofrece diferentes alternativas a través de juegos, ejercicios y dramatizaciones para mejorar la pronunciación, para realzar efectos vocales cuando representan a los personajes, por medio del dialogo establecido en los guiones o improvisaciones, entonando canciones, etc.

### **2.2.5.1 Juego dramático**

Para Esparza (2012, p. 34), el juego teatral, mediante la preparación, interpretación de personajes y exposición de diálogos, le permite al niño tener manejo apropiado del lenguaje, porque estará interesado en hablar más y en pronunciar mejor las palabras, para no tener errores en su imitación y que su actuación será reconocida favorablemente.

La expresión dramática en el juego es la actividad más simple; así, generalmente a partir de los 3 a 6 años de edad, surge como una forma de explorar el medio, imitando las características y acciones o actitudes de las personas cercanas; pues son situaciones que por ser generalmente de corto tiempo los niños se



sienten complacidos y gozan al realizarlas; de allí que estas actividades deben ser aprovechadas en el proceso educativo. Entre los juegos teatrales tenemos los juegos de roles, juego de imitación o simbólico, monólogos, juegos improvisados.

#### **2.2.5.2 Ejercicios dramáticos**

Son acciones que se realizan en forma mecanizada y repetida para adquirir una habilidad dramática o para vencer alguna dificultad específica; a través de estos se pueden desarrollar principalmente la expresión oral y corporal; así como la atención.

- a. Ejercicios de expresión oral: Son aquellos que permiten ejercitar la expresión verbal y manifestaciones corporales.
- b. Ejercicios de atención: Son ejercicios que permiten desarrollar y mejorar la atención.
- c. Ejercicios de expresión corporal: Son los ejercicios que se desarrollan para ejercitar las manifestaciones corporales.

#### **2.2.5.3 Dramatización**

Se define la dramatización como “La acción y efecto de dramatizar” (Motos y Navarro, 2007, p. 18). Considera que toda dramatización no es más que representar situaciones y hechos determinados. El espectáculo dramático se encuentra conectado al drama y cuando se habla de drama se habla de teatro, puede tratarse entonces de una comedia, melodrama o una mezcla de ambos tipos de dramatización.

La dramatización entonces consiste en usar el cuerpo para expresar sentimientos, emociones a través de gestos y posturas en un escenario público acerca de situaciones o historias, en donde el sujeto va desarrollando su capacidad creativa, imaginativa y su espontaneidad especialmente con la intervención del lenguaje verbal. Dando lugar a que los niños obtenga beneficios para su



persona, se conocen y aceptan tal como son, respetan el trabajo de sus pares, desarrollan habilidades sociales. Van superando el temor y la vergüenza de hacer críticas y de ser criticados, aprenden a observar y a ser observados, mejorando así, su autonomía. Entre las actividades de dramatización tenemos los sociodramas, cuentos dramatizados, canciones dramatizadas, también el uso de títeres y marionetas para realizar una función de dramatización.

## **2.2.6 Expresión oral: lenguaje y la comunicación oral**

Gento y Hernández (2012), define al lenguaje como la capacidad que posee el hombre para obtener una determinada lengua, faculta la posibilidad de expresar emociones, pensamientos, conocimientos, a través de signos lingüísticos, por lo que se determina como una función compleja, y se considera importante por ser un elemento cognitivo y de comunicación.

Guaneros, et al. (2017), precisa que la comunicación oral es el medio principal por el cual el ser humano puede comunicarse utilizando la voz por tanto el habla para expresarse y comprender al otro; dándose la comunicación a través de signos verbales que permite las relaciones humanas, los conocimientos y la transmisión de hechos culturales.

Entonces el lenguaje verbal es un código porque está determinado por signos y reglas establecidas por la gramática y es utilizado por el hombre para expresar sus ideas y transmitir información; mientras que la comunicación tiene como fin transmitir información de toda índole a través del habla, de un escrito o de cualquier tipo de señales de comunicación.

## **2.2.7 Teorías sobre el desarrollo de la lengua**

### **2.2.7.1 Teoría Cognoscitiva de Jean Piaget**

Según la teoría de Jean Piaget, citado por Sprinthall (2004), afirma que el lenguaje está determinado de acuerdo a la inteligencia desarrollada, lo que supone que para adquirir el lenguaje necesita poseer inteligencia.



Determina la primacía del pensamiento, argumenta que el lenguaje es producto de la inteligencia, es resultado de la habilidad y de la evolución cognitiva, en su teoría establece que lenguaje en los infantes egocéntrico sobre todo en los más pequeños, puesto que se hablan así mismos, a pesar de la presencia de algún o algunos adultos a su entorno.

Esta teoría habla de la formación del símbolo en el niño, donde expone por medio de la función simbólica la capacidad de la inteligencia para crear representaciones significativas donde se manejan las operaciones lógicas del pensamiento a través de la creación y evolución lingüística. La función simbólica se desarrolla al término del periodo sensoriomotor, es así que el reflejo del conocimiento se manifiesta de diferentes maneras, creando imágenes y representaciones simbólicas, por imitación diferida a través del juego simbólico, del dibujo y del lenguaje.

De acuerdo a sus investigaciones el lenguaje lo define Piaget como la capacidad cognoscitiva y afectiva del individuo o sea depende de su conocimiento y de las relaciones que establezca con el mundo.

En el desarrollo del lenguaje lo principal es el desarrollo de la inteligencia, si el ser humano no posee inteligencia es muy difícil que llegue a desarrollar el lenguaje, en la etapa pre operativa que comprende entre 2 a 7 años (etapas del desarrollo) los niños son capaces de utilizar pensamientos simbólicos, incluye la capacidad de hablar es decir que va desarrollando el lenguaje sobre todo materno, su capacidad de palabra es de 200 a 2000 palabras y para él es un juego la manera de hablar y de expresarse, de inventar palabras, pero todavía no tiene la capacidad de análisis de lógica.

#### **2.1.7.2 Teoría Socio cultural de Vygotsky**



Para Vygotsky (1996, p. 51), “El lenguaje infantil es inicialmente social y es exterior en forma y función. Paulatinamente el lenguaje se interioriza y pasa por un periodo egocéntrico con una forma externa, pero con una función interna cuando se convierte en pensamiento verbal”.

El lenguaje y el pensamiento no tienen una correlación, ambos conceptos son funciones mentales superiores, pero con diferentes raíces genéticas, aunque se desarrollan en una continua influencia recíproca. Plantea que el lenguaje determina el desarrollo del pensamiento y asevera que el lenguaje se desarrolla con la interacción de su entorno, y no precisamente por el desarrollo cognitivo. Y con relación al pensamiento, Vygotsky afirma que la comunidad juega un papel importante para su desarrollo porque va a depender de las interacciones sociales que este sostiene, seguidamente es procesado por medio del lenguaje egocéntrico para finalmente obtener un lenguaje interiorizado. A mayor interacción social mayor es el conocimiento

Dentro de esta teoría del lenguaje y pensamiento, plantea cuatro funciones mentales: atención, sensación, percepción y memoria, nuestro entorno sociocultural nos lleva emplear estas habilidades elementales para desarrollar y posteriormente obtener funciones mentales superiores; este proceso se da en la Zona del Desarrollo Próximo; y consiste en la distancia que existe entre el nivel de desarrollo real, determinado por la capacidad de resolver de forma autónoma una situación problemática, con el nivel de desarrollo potencial determinado por el apoyo de alguien que le sirve de guía puesto que tiene mayor conocimiento o capacidad para la resolución de dicha problemática; lo que le permitirá al niño que en un futuro logre obtener el conocimiento y la madurez esperada.



### **2.2.8 Cualidades de la expresión vocal**

En general la expresión oral presenta 9 cualidades que son: Dicción, fluidez, volumen, ritmo, claridad, coherencia, emotividad, movimientos corporales, gestos.

Para Fonseca et al. (2011), la expresión oral tiene las siguientes cualidades:

- a. La voz: el sonido de la voz genera en el escenario un sentido impactante, que trasfiere emociones y cualidades.
- b. Postura del cuerpo: para transmitir algo verbalmente se necesita tener una cercanía con las personas con quienes se comunican; por eso, debe evitarse la rigidez y reflejar serenidad y dinamismo, sin excederse en el movimiento.
- c. Gestos: a través de los gestos y desplazamientos corporales se puede manifestar la expresión oral por ello es importante ponerle énfasis a esta forma de comunicarse.
- d. La mirada: para que el público experimente un acogimiento adecuado es necesario que el contacto ocular y la dirección de la mirada reflejen serenidad y amistad.
- e. Estructura del mensaje: el expositor o el individuo que entra en diálogo debe expresar de forma clara y coherente la información que desea emitir.

### **2.2.9 Dimensiones de la expresión oral**

Para Aguinaga et al. (2004, p. 22). Apoyados en las investigaciones de Bloom y Lahey sobre el lenguaje, determinan que “realizar una prueba que argumente el desarrollo del lenguaje oral en niños de 3, 4, 5, y 6 se tiene que tomar en cuenta las particularidades de la fonología, morfología-sintaxis, contenido y uso”.



Cuyos objetivos son “detectar riesgos dentro del desarrollo del lenguaje que precisan ser diagnosticados individualmente para poder actuar de forma compensatoria y la evaluación inicial de los aspectos fundamentales del lenguaje para posibilitar una programación consecuente con los resultados obtenidos” (Aguinaga et al., 2004, p. 22).

Estos autores plantean desarrollar el lenguaje en dimensiones como forma, contenido y uso.

- a. Forma; esta dimensión evalúa la pronunciación de fonemas y la identificación de sonidos, comprende:
  - Fonología: a través esta, se detecta trastornos o retrasos fonológicos, valora su atención en escuchar y producir sonidos en este caso fonemas.
  - Morfología y sintaxis: comprende los morfemas verbales y la imitación de frases que produce el niño.
- b. Contenido; se trata de evaluar los conocimientos con relación al significado de las palabras, la relación que existe entre lenguaje y pensamiento - comprensión y producción, como son: léxico, identificación de colores, relaciones espaciales, partes del cuerpo, identificar acciones básicas.
- c. Uso; se trata de observar como el niño utiliza el lenguaje en situaciones habituales durante las sesiones, juegos en la vida cotidiana mientras opera con objetos o en situaciones que demandan reflexión en sí mismo; comprende: la expresión espontánea al mostrarle una lámina y la expresión espontánea durante una actividad dirigida.

## **2.2 Descripción de la metodología y procedimientos para la resolución del tema**

Las actividades planteadas en el presente trabajo de suficiencia profesional con el tema de la aplicación del teatro para mejorar la expresión oral en los niños de inicial de tres años, se desarrolló en 4 semanas, distribuidos en periodos según se detalla a continuación, dirigida a una población de 15 niños:



#### PERIODO 01: Planificación de las actividades

En este primer periodo se perfila los procesos que permitirán que los niños logren el objetivo trazado; analizando, diseñando e implementado acciones y actividades que permitan atraer flexibilidad, sensibilidad y movimiento, es decir: elaboración de instrumentos de evaluación; programación de experiencias de aprendizaje, preparación de espacios de aprendizaje; diseño, elaboración y preparación de recursos y materiales didácticos.

#### PERIODO 02: Evaluación diagnóstica inicial: (anexo 01)

En este periodo se realiza el análisis previo del contexto educativo a través de una ficha técnica, el que nos servirá para conocer la situación de cada niño, sus fortalezas, necesidades y carencias antes de la ejecución de las actividades propuestas. Esta evaluación permite tomar decisiones previas a comenzar el proceso de aprendizaje – enseñanza.

#### PERIODO 03: Ejecución de experiencias o sesiones de aprendizaje (anexo 02 y 03).

En este periodo se realiza las actividades correspondientes a las sesiones planificadas. Lo que permite que los niños puedan desarrollar destrezas y habilidades, siendo cada niño un protagonista, que actúa y siente conforme a los desafíos que la experiencia de aprendizaje plantea. Las sesiones se desarrollan de acuerdo a las siguientes actividades: ejercicios dramáticos, juegos dramáticos y dramatización.

#### PERIODO 04: Evaluación diagnóstica final: (anexo 01)

En este periodo se aplica la ficha de evaluación de cierre, el que interpreta la información sobre el proceso aprendizaje-enseñanza, que servirá de evidencia acerca del aprendizaje conseguido.

#### PERIODO 05: INFORME



En este último periodo se realizará el informe para comunicar de manera clara y objetiva sobre los resultados obtenidos en este estudio, conforme a los objetivos alcanzados al culminar dicho proyecto.

## 2.3 Glosario

### a) Actor

Es el modo en que una fuerza actancial toma cuerpo en un texto narrativo determinado

(Diccionario de figuras y expresiones literarias-Jorge Reymundo Hualpa)

### b) Diálogo

(teatro) es la forma específica del género dramático, la forma dialogada permite revivir los hechos que realizan los personajes en el proceso de una acción determinada.

(Diccionario de figuras y expresiones literarias-Jorge Reymundo Hualpa)

### c) Espacio:

Es el lugar o escenario geográfico donde ocurren los hechos y se mueven los personajes.

(Diccionario de figuras y expresiones literarias-Jorge Reymundo Hualpa)

### d) Monólogo:

Desempeña dentro de la acción teatral la expresión de los sentimientos íntimos de un personaje.

(Diccionario de figuras y expresiones literarias-Jorge Reymundo Hualpa)

### e) Personaje:

Son los que realizan las acciones y se subordinan al argumento, que es el verdadero protagonista.

(Diccionario de figuras y expresiones literarias-Jorge Reymundo Hualpa)

### f) Teatro

Género literario, está compuesto por la interpretación de obras a través



de la utilización de la expresión verbal y corporal en todas sus formas, en un determinado espacio denominado escenario y frente a un público.

(Diccionario de culturología-Pedro Luis Gonzales Pastor)

## **CAPÍTULO III**

### **APORTES Y DESARROLLO DE EXPERIENCIA**

#### **3.1 Aportes teóricos y prácticos para el proceso enseñanza y aprendizaje**

El presente trabajo de suficiencia profesional aborda el problema relacionado con el escaso y poco desarrollo de la expresión oral en los infantes de tres años de la institución educativa parroquial Jesús. Lo que ha provocado la necesidad urgente de buscar estrategias que aporten en la estimulación del lenguaje, por ello es que se aplicó el teatro como herramienta pedagógica para mejorar la expresión oral en los niños de tres años.

Para lograr dichos objetivos, primeramente, se realizó una planificación minuciosa para tomar todos los detalles que involucra este trabajo (periodo 01), como la elaboración de fichas de evaluación inicial - final, lista de cotejos, cuaderno de campo; elaboración de experiencias de aprendizaje; preparación de los espacios donde se ejecutaría las actividades teatrales; así mismo la preparación, adecuación y elaboración de recursos y materiales que se utilizarían durante el desarrollo de las actividades programadas, especialmente en la dramatización, como objetos y artículos entre ellos vestimentas o disfraces para los niños, caretas, equipo de sonido, titiritero, títeres, biblioteca de cuentos, etc., se contaba con ciertos materiales y recursos, pero en algunas ocasiones se tuvo



que conseguir o hacer otros materiales, los que fueron elaborados por los niños, por la docente y por los padres de familia.

Posteriormente (periodo 02) se ejecutó la ficha de evaluación técnica del instrumento Prueba Lenguaje Oral Navarra Revisada (PLON-R), esta prueba es muy sugerida por profesionales que pretenden medir el desarrollo del lenguaje oral de los niños más pequeños, esta ficha técnica corresponde a la evaluación inicial el cual muestra la condición de las capacidades comunicativas en la que inician los niños antes de proceder con las actividades asignadas para tal estudio, el que nos permite tomar decisiones que aporten al proceso de aprendizaje – enseñanza.

Una vez realizada la evaluación inicial se procedió a desarrollar las experiencias de aprendizaje o sesiones de aprendizajes (periodo 03) de acuerdo a las diferentes acciones que son parte de las actividades teatrales como ejercicios de dramatización, juegos dramáticos y dramatización. La mayoría de las sesiones se realizaron en la sala del taller de plan lector, aula especialmente adaptado para este tipo de actividades, con el que cuenta la institución educativa, y en otras ocasiones se utilizó las instalaciones del aula de tres años, esto de acuerdo a las necesidades que requería cada sesión;

Al concluir con la ejecución de las experiencias de aprendizaje planificadas, se ejecutó la evaluación final (periodo 04), realizada también con la ficha de evaluación técnica del instrumento PLON-R.

Y finalmente, se elevó un informe a la coordinadora de Educación inicial (periodo 05), sobre los resultados obtenidos de acuerdo a este estudio. Los cuales fueron muy confortadores porque se logró lo esperado.

### **3.2 Aportes en las soluciones de problemas del tema desde la experiencia**

Al aplicar el teatro en el aula ha permitido que la clase sea más dinámica, divertida y alegre, el teatro infantil se caracteriza porque a esta edad la inocencia, la fantasía, los juegos lúdicos están en pleno desarrollo, es así que los niños se sienten fascinados por esta actividad lúdica y a la vez educativa logrando que el



teatro además de formar parte de un juego para los niños, se transforma en una de las herramientas más poderosas en los procesos de enseñanza - aprendizaje. Porque el lenguaje, los guiones, la música, el decorado, y las vestimentas logran transmitir emociones y valores que atrae a la población infantil.

La experiencia dentro del aula de tres años ha sido gratificante a través del tiempo y de acuerdo al proceso que la actividad implicaba, por una parte al presenciar las ganas, la alegría, el entusiasmo, el esmero de los niños, a la hora de desarrollar las actividades teatrales, antes, durante y después de cada sesión, en donde se puede resaltar la forma como han ido evolucionando como equipo y como persona individual, respetando los acuerdos de convivencia, escuchando y participando en la toma de decisiones al momento de elegir personajes, vestuarios y diálogos.

El diálogo siendo la expresión natural del teatro, ha posibilitado que los pequeños actores logren interactuar con sus pares de manera espontánea, al realizar este ejercicio que es natural, fueron enriqueciendo su vocabulario sin ser forzados, aprendieron a utilizar la pausa, la entonación, a modular la voz según el personaje a quien imitan, considerando el estado ánimo y el contexto de quien representan. A través del juego dramático, estimuló en los niños los procesos que desenvuelven la imaginación, la creatividad, la función lógica de un objeto que se transforma en una estrategia para entrar a la fantasía, lo que permitió que el niño pueda dominar sus temores al momento de enfrentarse a un público. La dramatización por su parte permitió al niño caracterizar animales, personajes ilusorios, estados de ánimo, objetos, ejercitar roles, etc.

Especialmente ha sido de gran beneficio para los niños más tímidos que al transcurrir el tiempo no solamente desarrollaron su lenguaje oral, sino también han ido perdiendo poco a poco el temor de hablar en público, ese miedo a relacionarse e incluso aceptarse a sí mismos.

Por lo tanto, no solo propició mejorar el lenguaje de los niños, de la comprensión y especialmente de la expresión oral, sino que también trajo consigo



una buena autoestima, autonomía, cooperación, socialización, trabajo en equipo y lo que permitió que se sintieran como un grupo de iguales.

## **CONCLUSIONES**

El presente trabajo de suficiencia profesional determinó la siguiente conclusión:

El desarrollo de la expresión oral tiene mayor importancia en las instituciones del nivel inicial, sobre todo al referirnos a los niños más pequeños, puesto que como maestras nos toca estimular su habla lo que nos mueve a buscar estrategias que garanticen el logro eficaz de esta capacidad, es así como el teatro se convierte en una alternativa para conseguir este fin.

Al realizar el trabajo de suficiencia profesional me ha permitido experimentar la evolución progresiva de la expresión verbal y corporal de los niños a través de actividades teatrales, durante los periodos que se determinaron para el desarrollo del mismo. Así como también la efectividad del teatro como herramienta pedagógica, por cuanto no fue difícil lograr los objetivos trazados por la apertura y disposición de los niños frente a estas actividades lúdicas, de las que han podido disfrutar cada experiencias de juego, logrando su integración, participación y por tanto una comunicación activa, y lo mejor de todo esto es evidenciar que todos los niños sin excepción pueden formar parte de esta disciplina, el teatro se convierte en un



elemento socializador e inclusive terapéutico, esta actividad se transforma en diversión para ellos.

### **SUGERENCIAS**

Es recomendable aplicar el teatro como un taller o curso en las aulas de las instituciones educativas, para estimular y mejorar la expresión oral en los niños del nivel inicial de tres años, y de esta manera ir ampliando el escenario, generando espacios artísticos dentro de las instituciones como inicio de semana y posteriormente puedan participar fuera de la institución, aprovechando actividades con fechas importantes que se den en nuestra comunidad, para que nuestros niños puedan tener la oportunidad de desenvolverse frente a un público, como una acción de participación artística y como un medio del desarrollo de la expresión oral, fundamento importante para la obtención y construcción de conocimientos futuros.



## REFERENCIAS

- Aguinaga et al. (2004). *Prueba de Lenguaje Oral Navarra- Revisada*. Madrid: TEA Ediciones. Alazraki, R. (2007). Elaborar fichas. En I. Klein (Ed.). Buenos Aires, Argentina.
- Barona, D. y Calero, M. (2018). *El Teatro Como Estrategia Pedagógica Para Fortalecer La Expresión Oral En Los Niños Del Grado Cuarto Del Centro Educativo Juan Carlos Garzón De Cali Bogotá*: Corporación Universitaria Iberoamericana (Tesis).
- Blanco, P. (2010). *El teatro de aula como estrategia pedagógica*. Bilbao: S. Edit. Recuperado de: <https://www.cervantesvirtual.com/>
- Esparza, A. (2012). *Juego teatral como recurso para facilitar el desarrollo de la personalidad del niño preescolar*. México: Universidad Pedagógica Nacional.
- Femenia, M. (2016). *El teatro en el aula de infantil*. México: Universidad Internacional de la Rioja. Disponible en: <https://reunir.unir.net/>
- Fonseca, S. et al. (2011). *Comunicación oral y escrita*. México: Editorial Trillas.
- Garzón, N. (2015) *Didáctica del Teatro Escolar*, Venezuela: Editorial Madriguera.
- Gento y Hernández (2012) *Tratamiento Educativo de la diversidad en audición y lenguaje*. Madrid: UNED Estudios.  
<https://dialnet.unirioja.es/metricas/documentos/ARTREV/3832875>
- Guaneros, et al. (2017) *Evolución del lenguaje en el niño*, México: PAX
- Motos, T. y Navarro, A. (2007). *Taller de teatro*. Barcelona: Limusa Peralta, G. (2008). *Desarrollo del lenguaje y cognición*; España: Limusa.
- Quispe, C. y Rojas, N. (2017). *Aplicación del programa de juego dramático para mejorar la expresión oral de los niños de cuatro años de la institución educativa San José Obrero CIRCA, Arequipa*, Universidad Nacional San Agustín (tesis)



- Rojas, Rocío Del Carmen (2018). *La dramatización como estrategia para mejorar la expresión oral de los niños de 4 años de la IEI 347 "Luis Enrique XII" Lima*. Pontificia Universidad Católica Del Perú (tesis).
- Romero, C. (2014) *Objetivos del teatro-espectáculo* (Vertiente infantil). Biblioteca virtual Miguel de Cervantes.
- Simón, B. y Santos, O. (2018). *La dramatización como herramienta didáctica para la mejora de la calidad del aprendizaje en la expresión oral del idioma inglés del nivel inicial de la Institución Educativa Privada Canonessas De la Cruz, Pueblo Libre, Lima*. The Journal of academy, Núm. (7).
- Sprinthall, Norman, OJA, Sharon. *Diccionario de Ciencias de la Educación*. España. Edit. Mc Graw Hill, 2004.
- Sotelo, A (2000) *Teatro escolar infantil*. Editorial San Marcos, Perú.
- Valcarcel, L. y Turpo, B. (2018) *Aplicación de los títeres como estrategia para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de cinco años de la institución educativa José Olaya Balandra, Arequipa*. Universidad Nacional de San Agustín (Tesis).
- Vigotsky, Lev (1996). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Barcelona: Editorial Crítica.

# UAP

**ANEXOS**



## ANEXO 1

### INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

#### FICHA TECNICA DEL INSTRUMENTO

##### PRUEBA DE LENGUAJE ORAL NAVARRA REVISADA (PLON-R)

El PLON ha sido una prueba muy prestigiosa entre psicólogos, pedagogos y logopedas para evaluar el desarrollo del lenguaje oral de los niños más pequeños.

- **Nombre:** Prueba de Lenguaje Oral Navarra Revisada (PLON-R).
- **Autores:** Gloria Aguinaga Ayerra, María Luisa Armentia López de Suso, Ana Fraile Blázquez, Pedro Olangua Baquedano, Nicolás Uriz Bidegain.
- **Lugar y año:** España, 2004.
- **Asesoramiento científico y técnico:** María José del Río.
- **Aplicación:** Individual.
- **Ámbito de aplicación:** Niños de 3, 4, 5 y 6 años.
- **Duración:** entre 10 y 12 minutos.
- **Finalidad:** Detección rápida del desarrollo de lenguaje oral.
- **Materiales:** Láminas con imágenes y estímulos; fichas de colores, objetos o juguetes, sobres con palabras y frases, ficha de evaluación.
- **Baremación:** Puntuaciones típicas transformadas (S) y criterios de desarrollo en los apartados de Forma, Contenido, Uso y Total en cada nivel de edad.
- **Calificación:** Normal (10-14), Necesita mejorar (5-9), y retraso (0-4).



Institución Educativa Parroquial "Jesús"  
PLON-R  
Prueba de lenguaje Oral Navarra – Revisada  
3 años nivel inicial  
**FICHA DE EVALUACIÓN**

Apellidos y nombres			
Sexo	M	F	Fecha de nacimiento
Evaluación diagnóstica:	Inicial	Final	Fecha de examen

**PERFIL DE RESULTADOS**

Dimensiones del lenguaje oral	Ítems	Contenido	Puntaje
<b>Forma</b> Puntuación total (máx. 5)	Fonología	Fonemas	1
	Morfología – sintaxis	Repetición de frases	2
		Expresión verbal espontánea	2
<b>Contenido</b> Puntuación total (máx. 5)	Léxico	Nivel comprensivo	1
		Nivel expresivo	1
	Identificación de colores		1
	Relación espacial		1
	Identificación de las partes del cuerpo		1
	Identificación de acciones básicas		1
<b>Uso</b> Puntuación total (máx. 3)	Expresión espontánea ante una lámina		2
	Interacción espontánea a lo largo de la prueba		1
<b>Puntuación total</b>			<b>14 puntos</b>

## INSTRUCCIONES ESPECÍFICAS

### 1. FORMA

- 1.1 FONEMAS:** Evaluar la pronunciación de los fonemas conforme a su edad y a través de imitación directa.

Instrucciones: "Voy a mostrarte imágenes de cuchara y cucharón" se muestra al niño y sin nombrarlas se le pregunta señalando a una de ellas ¿Qué es esto?

Puntuación:

- 1 punto: ningún error en los fonemas de su edad
  - 0 puntos: cualquier error en los fonemas de su edad.
- No se computa como error el yeísmo o sustitución de /ll/ por /y/.

### 1.2 MORFOLOGIA – SINTAXIS

- A. Repetición de frases:** consiste en comprobar si el niño es capaz de retener una estructura morfosintáctica de cinco o seis elementos.

Instrucciones: "Ahora yo digo una frase y tú la repites".

Puntuación:

- 2 puntos: 5 o más elementos repetidos en cada frase.
  - 1 punto: 5 o más elementos repetidos en una frase.
  - 0 puntos: 4 o menos elementos repetidos en cada frase.
- No se computa como error el yeísmo o sustitución de /ll/ por /y/.

- B. Expresión verbal espontánea:** Se pretende analizar la forma de expresarse del niño a partir del estímulo visual.

Instrucciones: Ahora te voy a mostrar una lámina (1), observa bien y cuéntame todo lo que pasa allí (transcribir literalmente la producción verbal del niño). Se considera en esta prueba la producción verbal, comunicación gestual y número de frases producidas.

Puntuación:

- 2 puntos: 2 o más frases producidas.
- 1 punto: 1 frase producida.
- 0 puntos: ninguna frase producida.

### 2. CONTENIDO

- 2.1 Léxico:** Evalúa conocimiento de las palabras del vocabulario usual a nivel comprensivo y el niño es capaz de nombra otras a nivel expresivo.

- A. Nivel comprensivo:** comprende significado de las palabras.

Instrucciones: vamos a jugar con esta lámina (2) con diferentes imágenes de animales, objetos, alimentos, etc. (se anota cada elemento nombrado correctamente)

Puntuación:

- 1 puntos: todos los elementos señalados correctamente
- 0 puntos: 5 o menos elementos señalados correctamente

- B. Nivel expresivo:** nombra los elementos que observa. Se anota si reconoce cada elemento de modo correcto

Instrucciones: Ahora fijate en esta lámina (3), Dime ¿Qué es esto?

Puntuación:

- 1 punto: todos los elementos nombrados correctamente
- 0 puntos: 5 o menos elementos nombrados correctamente

**2.2 Identificación de colores:** Identifica los cuatro colores fundamentales rojo, amarillo, azul, verde.

Instrucciones: Sobre la mesa colocar fichas de colores, pedir que coja el color que se le indica.

Puntuación:

- 1 punto: coge correctamente las 4 fichas
- 0 puntos: coge 3 o menos fichas correctamente

**2.3 Relación espacial:** comprobar si el niños conoce los conceptos: arriba, abajo, dentro y fuera.

Instrucciones: Ahora vamos a jugar con este carro y este bote (dejarlos sobre la mesa) alza el carro y ponlo debajo de la mesa (realizar otras instrucciones).

Puntuación:

- 1 punto: todas las respuestas son correctas
- 0 puntos: 3 o menos respuestas son correctas

**2.4 Partes del cuerpo:** identificación de las partes del cuerpo usuales en su edad.

Instrucciones: señala tu cabeza... (nombrar varias consignas)

Puntuación:

- 1 punto: todas las partes del cuerpo señaladas correctamente.
- 0 puntos: 6 o menos respuestas correctas

**2.5 Identificar acciones básicas:** nombra acciones correctas.

Instrucciones: ¿Qué hace ella/el? (se muestran las láminas 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7)

Puntuación:

- 1 punto: todas las respuestas correctas
- 0 puntos: 5 o menos respuestas correctas.

### 3. USO

**3.1 Expresión espontanea ante una lámina:** Se valora la expresión verbal espontanea, como denominación, descripción, narración.

Puntuación:

- 2 puntos: describe o narra
- 1 punto: denomina
- 0 puntos: no denomina

**3.2 Interacción espontanea a lo largo de la prueba:** se valora las manifestaciones verbales espontaneas y comunicativas durante la prueba como indicador del uso real del lenguaje, valorando las siguientes conductas: solicita información o pide ayuda, petición de atención, autorregulación.

Puntuación:

- 1 punto: 1 o más respuestas observadas
- 0 puntos: ninguna respuesta observada



**ANEXO 2**

**EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE**

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 6 EJERCICIOS DRAMÁTICOS: PRONUNCIACIÓN DE FONEMAS

### I. Datos Generales

Institución Educativa Parroquial Jesús

Nivel: Inicial

Sección: 3 años

### II. PROPÓSITO DE LA SESIÓN

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE: ¡Manos arriba...manos abajo!				
AREA	Competencia	Capacidades	Desempeño	Evidencias
C.I.	Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto oral.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>• Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li> <li>• Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica</li> <li>• Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</li> </ul>	Expresa espontáneamente sus necesidades, intereses, emociones y experiencias, utilizando un repertorio de palabras de uso frecuente. Acompaña su expresión oral con recursos no verbales (gestos y movimientos corporales) según su propósito, al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local.	Desarrollan capacidades de expresión utilizando voz y movimiento
	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explora el lenguaje de las artes.</li> </ul>	Representa por iniciativa propia sus experiencias, necesidades, intereses, su entorno natural y familiar, a través del juego simbólico, el movimiento, la representación visual o sonora, de manera individual o con otros.	

### IV. PREPARACION DE LA SESION

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos y materiales necesitaremos?	¿Cuánto tiempo necesitaremos?
Equipo Papelotes con lectura de imágenes	Papelotes Laminas Plumones	2 horas

## VI. DESARROLLO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

Secuencia didáctica	Estrategias con procesos didácticos	Recursos
Inicio	Cantamos la canción: "Espumita" Sube, sube, sube la espumita sube, sube, sube la espumita y mi corazón, palpita, palpita, palpita (jugamos cantando utilizando todas las vocales)	equipo
Desarrollo	<p><b>Antes del discurso</b>            Recitamos las siguientes rimas:</p> <div data-bbox="667 667 959 875" style="border: 1px solid red; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <p>Mía la <b>M</b>ona              come <b>M</b>anzanas              con <b>m</b>iel              en las <b>M</b>añanas  <small>www.onlinetreespanish.com</small></p> </div> <div data-bbox="627 880 991 1066" style="border: 1px solid red; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <p>Pepe el <b>P</b>erico              come <b>P</b>látano              y <b>P</b>apaya              y le gusta volar en la <b>P</b>laya</p> </div> <p><b>Durante el discurso</b>            Se dan las indicaciones para el juego que realizaremos:            Se forman grupos de 5 niños            Los niños por grupos alzarán los brazos las veces que la docente pronuncie palabras que tengan el sonido inicial con la consonante "M" repitiendo a la vez cada palabra consignada por los niños, por ejemplo: mamá, mesa, mina, moto, mula.            Y de igual manera cuando la docente pronuncie palabras iniciales con la consonante "P" como, por ejemplo: papá, pepa, pipa, polo, puma, los niños bajarán los brazos, repetidas veces</p> <div data-bbox="692 1406 906 1608" style="text-align: center;">  </div> <p><b>Después del discurso</b>            Dialogamos sobre lo trabajado en la actividad y cómo se sintieron durante ella</p>	Papelotes con lectura de imágenes de las rimas
Cierre	Entregamos hojas para que puedan realizar un dibujo de acuerdo a lo que trabajaron  Metacognición Se hace un plenario y se les realizan preguntas como: ¿De qué se trató esta actividad? ¿en qué tuviste dificultad al realizar la actividad? ¿te gustó lo que aprendiste?	Hojas bond

## SESIÓN DE APRENDIZAJE Nro. 5 JUEGOS DRAMÁTICOS: JUEGO IMPROVISADO

### I. DATOS GENERALES

Institución Educativa Parroquial Jesús

Nivel: Inicial

Sección: 3 años

### II. PROPÓSITO DE LA SESIÓN

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE: ¡Adivina quién soy!				
AREA	Competencia	Capacidades	Desempeño	Evidencias
C.I.	Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto oral.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>• Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li> <li>• Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica</li> <li>• Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresa espontáneamente sus necesidades, intereses, emociones y experiencias, utilizando un repertorio de palabras de uso frecuente. Acompaña su expresión oral con recursos no verbales (gestos y movimientos corporales) según su propósito, al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local.</li> <li>• Deduce características de personas animales y objetos.</li> </ul>	Demuestran su creatividad a través de la atención y percepción, expresión y comunicación
	Lee diversos tipos de textos en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto escrito.</li> </ul>	Identifica características de lo que observa en las ilustraciones que se presentan en variados soportes.	
	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explora el lenguaje de las artes.</li> </ul>	Representa por iniciativa propia sus experiencias, necesidades, intereses, su entorno natural y familiar, a través del juego simbólico, el movimiento, la representación visual o sonora, de manera individual o con otros.	

### III. PREPARACION DE LA SESION

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos y materiales necesitaremos?	¿Cuánto necesitaremos? tiempo
Preparar papelotes con la canción Láminas	Papelotes Laminas Plumones	2 horas

## VI. DESARROLLO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

Secuencia didáctica	Estrategias con procesos didácticos	Recursos
Inicio	<p>Cantamos una canción: "Caminando como los animales"  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=UsUsKuhFXz0">https://www.youtube.com/watch?v=UsUsKuhFXz0</a>                      Los niños cantan y realizan movimientos de acuerdo a lo que indica la canción                      Preguntamos a los niños: ¿De qué se trató la canción? ¿a que animales imitamos? ¿Cómo lo hicimos?</p>	Papelote con lectura de imágenes
Desarrollo	<p><b>Antes del discurso:</b>                      Cada niño realiza sonidos onomatopéyicos según los animales que se mencionaron en la canción.</p> <p><b>Durante el discurso:</b>                      Luego la docente forma tres grupos conformados por 5 niños.                      Se distribuyen láminas de fotografías y cuadros pictóricos, cuya imagen son grupos de personas (retratos de familia, equipo de futbol, de orquesta, de cazadores, etc.) una por grupo.                      Se indica que los grupos personifiquen la lámina adoptando las características del personaje que personifica.                      Por grupo se tendrá un director de escena.                      Los niños deben mantener la personificación unos segundos y después seguir representando cada personaje.                      Ante la representación de cada grupo, los demás niños trataran de adivinar.                      Se deja libertad para que aporten sus propias ideas.</p> <div data-bbox="655 1155 911 1413" data-label="Image"> </div> <p><b>Después del discurso:</b>                      Dialogamos sobre lo trabajado en la actividad y cómo se sintieron durante ella</p>	Láminas
Cierre sesión	<p>Entregamos papelotes a cada grupo para que puedan plasmar a través del dibujo lo que vivenciaron  <b>Metacognición</b> Se hace un plenario y se les realizan preguntas como:                      ¿De que se trató esta actividad? ¿en qué tuviste dificultad al realizar la actividad? ¿te gustó lo que aprendiste?</p>	Papelotes

## SESIÓN DE APRENDIZAJE Nro. 10 DRAMATIZACIÓN: CUENTO DRAMATIZADO

### I. DATOS GENERALES

Institución Educativa Parroquial Jesús

Nivel: Inicial

Sección: 3 años

### II. PROPÓSITO DE LA SESIÓN

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE: ¡Jugamos al YO SOY!				
AREA	Competencia	Capacidades	Desempeño	Evidencias
C.I.	Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto oral.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>• Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li> <li>• Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica</li> <li>• Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresa espontáneamente sus necesidades, intereses, emociones y experiencias, utilizando un repertorio de palabras de uso frecuente. Acompaña su expresión oral con recursos no verbales (gestos y movimientos corporales) según su propósito, al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local.</li> <li>• Participa en conversaciones.</li> </ul>	Demuestran emociones, sentimientos por medio del lenguaje oral.
	Lee diversos tipos de textos en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto escrito.</li> </ul>	Identifica características de lo que observa en las ilustraciones que se presentan en variados soportes.	
	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explora el lenguaje de las artes.</li> </ul>	Representa por iniciativa propia sus experiencias, necesidades, intereses, su entorno natural y familiar, a través del juego simbólico, el movimiento, la representación visual o sonora, de manera individual o con otros.	

### III. PREPARACION DE LA SESION

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos y materiales necesitaremos?	¿Cuánto tiempo necesitaremos?
Preparar el espacio donde se realizará la dramatización Patio	Papelotes Laminas Plumones	2 horas

## IV. DESARROLLO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

Secuencia didáctica	Estrategias con procesos didácticos	Recursos
Inicio	<p><b>Motivación</b></p> <p>En el patio se forma un círculo con los niños y la docente indica que nos tomemos de las manos y nos vamos desplazando muy despacio, luego mucho más rápido, y finalmente jugaremos a la ronda del Lobo, pediremos la intervención de algún niño que represente al lobo. Y Jugamos</p>  <p>Al ingresar al salón preguntamos que hicimos en el patio Escuchamos sus respuestas y les diremos que vamos a escuchar un cuento con este personaje del lobo. Se les preguntará si saben que cuento será. Escuchamos sus respuestas</p>	Patio
Desarrollo	<p>Narramos el cuento de la caperucita roja Luego analizamos los personajes del cuento Les indicamos que nos convertiremos en los personajes del cuento Se distribuirán los personajes y papeles que desempeñarán los niños en la dramatización del cuento Cogerán los artículos que necesitan para disfrazarse La docente empezara narrando el cuento dando espacios para que los niños representen el cuento, por ejemplo y la caperucita roja respondió: .....</p> <p>Se realizan modificaciones en el final del cuento, dándole matices cómicos o más dramáticos.</p>  <p>Dialogamos sobre lo trabajado en la actividad y cómo se sintieron durante ella</p>	Vestimentas Artículos para caracterización
Cierre	<p>Finalmente utilizan plastilina para moldear al personaje que caracterizaron. Metacognición Se hace un plenario y se les realizan preguntas como: ¿De qué se trató esta actividad? ¿en qué tuviste dificultad al realizar la actividad? ¿te gustó lo que aprendiste?</p>	Plastilina

# UAP

## ANEXO 3

### FOTOS

#### EJERCICIOS DRAMÁTICOS: APRENDIENDO A DRAMATIZAR



## EJERCICIOS DRAMÁTICOS: PRONUNCIACIÓN DE FONEMAS



# UAP



# UAP

## JUEGOS DRAMÁTICOS: JUEGOS IMPROVISADOS

### ACTIVIDAD 1



### ACTIVIDAD 2



# UAP



**FOTOS: CUENTO DRAMATIZADO  
LA CAPERUCITA ROJA**



# UAP



# UAP

## DRAMATIZACION CON TÍTERES



## CANCIONES DRAMATIZADAS



# UAP

## MONOLOGOS



## DRAMATIZACIONES

