



**UNIVERSIDAD ALAS PERUANAS
FACULTAD DE CIENCIAS EMPRESARIALES Y EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**EDUCACIÓN MUSICAL E INTERACCIÓN SOCIAL EN LOS NIÑOS DE
UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DEL NIVEL PRIMARIO, AREQUIPA
2021**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN
EDUCACIÓN PRIMARIA**

PRESENTADO POR

Bach. SHIRLEY LIZBETH QUISPE ASCENCIO
<https://orcid.org/0000-0003-4339-1323>

ASESOR

Dra. ENMA CARRASCO CAMPOS
<https://orcid.org/0000-0003-3564-8053>

**AREQUIPA – PERÚ
2022**

DEDICATORIA

Esta tesis la dedico a mi familia, quien supo guiarme por el buen camino, por darme fuerzas para seguir adelante y enseñarme a nunca rendirme.

Att. Shirley Quispe Ascencio

AGRADECIMIENTO

Agradezco a mis padres por su apoyo y por su enseñanza a nunca rendirme, aquellas personas que sumaron para la elaboración de mi tesis, porque sin ellas no hubiera sido posible llegar hasta aquí.

RESUMEN

El objetivo principal de esta investigación es examinar cómo la exposición a la música en el aula influye en la capacidad de los estudiantes para comunicarse y colaborar entre sí en un entorno del nivel primario. El estudio utiliza un diseño descriptivo correlacional y una muestra de 102 niños de primer grado de la institución en cuestión, a quienes se les aplicaron dos instrumentos: una lista de verificación para evaluar la variable educación musical y una hoja de observación para cuantificar su interacción social. Según los instrumentos propuestos pudimos recoger datos y medir variables, lo que nos permitió sacar las conclusiones necesarias y establecer las comparaciones oportunas. Tras observar los datos, queda claro que existe una correlación directa entre la educación musical y la interacción social; cuanto mejor sea la primera, peor será la segunda. Al calcular la relación entre las variables, el valor p es de 0,000, que es menor a la condición de significación asumida en la tesis de 0,05, por lo que se acepta que existe una relación entre ambos. Además, el coeficiente de correlación r de Pearson 0.932 indicó que el grado de la relación demostrada es positiva muy fuerte. Así, se comprueba la hipótesis general.

Palabras clave: Educación musical, interacción social

ABSTRACT

The primary goal of this research is to examine how exposure to music in the classroom influences students' ability to communicate and collaborate with each other in an elementary level setting. The study uses a descriptive correlational design and a sample of 102 of primary from the institution in question, to whom two instruments were applied: a checklist to evaluate the musical education variable and an observation sheet to quantify their social interaction. . According to the proposed instruments we were able to collect data and measure variables, which allowed us to draw the necessary conclusions and establish the appropriate comparisons. After looking at the data, it is clear that there is a direct correlation between music education and social interaction; the better the first, the worse the second. When calculating the relationship between the variables, the p value is 0.000, which is less than the significance condition assumed in the thesis of 0.05, so it is accepted that there is a relationship between the two. In addition, the Pearson's r correlation coefficient 0.932 indicated that the degree of the relationship demonstrated is very strong positive. Thus, the general hypothesis is verified..

Keywords: Music education, social interaction

INDICE DE CONTENIDOS

Dedicatoria	ii
Agradecimiento.....	iii
Resumen	iv
Abstract	v
Índice de contenidos.....	vi
Índice de tablas	ix
Índice de gráficos	x
Índice de anexos	xi
Introducción	xii

CAPITULO I PLANTEAMIENTO METODOLÓGICO

1.1. Descripción de la Realidad Problemática.....	1
1.2. Delimitación de la Investigación	2
1.2.1 Delimitación Social	2
1.2.2 Delimitación Temporal.....	2
1.2.3 Delimitación Espacial.....	2
1.3. Problemas de Investigación	2
1.3.1 Problema General	2
1.3.2 Problemas específicos	2
1.4. Objetivos de la investigación.....	3
1.4.1 Objetivo General.....	3
1.4.2 Objetivos Específicos.....	3
1.5. Hipótesis de la investigación	3
1.5.1 Hipótesis General	3

1.5.2 Hipótesis específicas	4
1.5.3 Variables.....	4
1.5.3.1. Variable Independiente.....	4
1.5.3.2. Variable Dependie	4
1.5.3.2. Matriz de operacionalización de variables	5
1.6. Diseño de la Investigación.....	7
1.6.1 Tipo de Investigación.....	7
1.6.2 Nivel de Investigación.....	7
1.6.3 Método.....	7
1.7. Población y Muestra de la Investigación.....	8
1.7.1 Población.....	8
1.7.2 Muestra.....	8
1.8. Técnicas e Instrumentos de la Recolección de Datos	8
1.8.1 Técnicas	8
1.8.2 Instrumentos.....	8
1.9 Justificación e importancia de la investigación	9
1.9.1 Justificación Teórica	9
1.9.2 Justificación Práctica	9
1.9.3 Justificación Social	9

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes de la Investigación	10
2.1.1 Tesis Nacionales	10
2.1.2 Tesis Internacionales.....	11
2.2. Bases teóricas.....	12
2.2.1. Educación musical	12

2.2.1.1. Fines de la educación musical	19
2.2.1.2. Contribuciones de la educación musical al desarrollo niño	20
2.2.1.3. Dimensiones de la educación musical	24
2.2.2. Desarrollo Social e interacción social	28
2.2.2.1. Desarrollo social en niños	28
2.2.2.2. Interacción social en los niños	30
2.2.2.3. Dimensiones de las habilidades de interacción social	36
2.2.2.3.1. Habilidad para relacionarse.....	36
2.2.2.3.2. La autoafirmación.....	38
2.2.2.3.3. Expresión de emociones.....	39
2.2.2.3.3. La conversación	39
2.3. Definición de términos básicos	41

CAPÍTULO III

PRESENTACIÓN, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

3.1.- TABLAS Y GRÁFICAS ESTADÍSTICAS	42
3.2.- CONTRASTACIÓN DE HIPÓTESIS	58
CONCLUSIONES.....	61
RECOMENDACIONES	62
FUENTES DE INFORMACIÓN	63
ANEXOS.....	71

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1	42
Dimensión educación auditiva	
Tabla 2	44
Dimensión educación rítmica	
Tabla 3	46
Dimensión educación vocal - Variable educación musical	
Tabla 4	48
Variable educación musical	
Tabla 5	50
Dimensión autoafirmación	
Tabla 6	52
Dimensión expresión de emociones	
Tabla 7	54
Dimensión habilidades para relacionarse	
Tabla 8	56
Variable interacción social	
Tabla 9	58
Cálculo del coeficiente de correlación entre la variable educación musical y la variable interacción social	

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Figura 1	42
Dimensión educación auditiva	
Figura 2	44
Dimensión educación rítmica	
Figura 3	46
Dimensión educación vocal	
Figura 4	48
Variable educación musical	
Figura 5	50
Dimensión autoafirmación	
Figura 6	52
Dimensión expresión de emociones	
Figura 7	54
Dimensión habilidades para relacionarse	
Figura 8	56
Variable interacción social	
Figura 9.	58
Diagrama de dispersión educación musical – interacción social	
Tabla 10	
Correlación entre la variable Educación auditiva y la variable Interacción social	
Tabla 11	
Correlación entre la variable Educación rítmica y la variable Interacción social	
Tabla 12	
Correlación entre la variable Educación vocal y la variable Interacción social	

ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo 1	72
MATRIZ DE CONSISTENCIA	
Anexo2	73
Instrumentos - Lista de cotejo sobre educación musical	
Anexo 3	74
FICHA TÉCNICA	
Anexo 4	75
FICHA OBSERVACION DE HABILIDADES DE INTERACCIÓN SOCIAL	
Anexo 5	76
Ficha técnica	
Ficha observacion de habilidades de interacción social	
Anexo 6	77
BASE DE DATOS – EDUCACIÓN MUSICAL	
Anexo 7	88
BASE DE DATOS – INTERACCIÓN SOCIAL	

INTRODUCCIÓN

Examinar cómo la exposición a la música en el aula afecta a las relaciones de los niños entre sí es el objetivo de esta investigación. El objetivo de esta es ayudar a los niños a llevarse bien, a hacer amigos y a progresar académicamente al entrar en los cursos de primaria. El estudio está organizado de la siguiente manera:

Primer capítulo: Exponemos el contexto del problema, los límites de la investigación, la postura metodológica del estudio, sus objetivos declarados, su hipótesis rectora, su metodología, su análisis de variables, sus metodologías de recogida de datos y su importancia.

Segundo capítulo: Se examinaron críticamente las variables de nuestro estudio y sus fundamentos teóricos, y se discutió la historia del estudio al desarrollar el marco teórico conceptual.

Tercer capítulo: Además de los datos brutos de los instrumentos, proporciono un análisis e interpretación de los datos en forma de tablas de frecuencias y porcentajes con gráficos de barras adjuntos, así como mis conclusiones, recomendaciones, fuentes y apéndices.

CAPITULO I

PLANTEAMIENTO METODOLÓGICO

1.1. Descripción de la Realidad Problemática

Para los infantes el espacio familiar tiene un gran significado como primer lugar de socialización, sin embargo, cuando ingresa al espacio escolar las interacciones se extienden al trato con el otro y cobra igualmente un nivel de importancia, sus compañeros de aula constituyen la nueva familia, y el resto de los compañeros con los que comparte igualmente le transmite mensajes y aprendizajes. El entorno del aula refleja la vida real, al igual que las interacciones sociales que tienen lugar en ella. En consecuencia, las conexiones de los niños están impregnadas de opciones de valores que se manifiestan en el uso del lenguaje, las acciones, las actitudes y los comportamientos.

Durante las distintas observaciones realizadas en las aulas, el modelo conductista aun es utilizado aun durante el proceso educativo por muchos docentes, los estímulos externos y el reforzamiento, es utilizado como elemento motivador, produciendo que muchos niños tengan dificultades para integrarse en las actividades del aula, la cual se traslada a su vida cotidiana.

La razón de elegir este tema es por buscar la relación de la música como herramienta de la educación con la interacción social, pudiendo ser así un recurso más para integrar efectivamente a los niños en riesgo de exclusión en la parte alta del distrito de Cayma, localidad en la que se observan problemas sociales, por la presencia de hogares disfuncionales, en tal sentido la música constituiría una herramienta importante para e su desarrollo social. La música según la bibliografía consultada puede beneficiar el desarrollo de las competencias sociales.

De este modo, la música facilita el crecimiento cognitivo e interpersonal de los niños al ayudarles a establecer conexiones significativas con su entorno. Además, la música tiene grandes efectos en el desarrollo general de los niños, por lo que debería

incorporarse en los primeros cursos como herramienta de aprendizaje y crecimiento. (Garza, 2019).

1.2. Delimitación de la Investigación

1.2.1 Delimitación Social

El grupo social, objeto de nuestro estudio está constituido por los estudiantes del primer grado de primaria

1.2.2 Delimitación Temporal

La investigación se desarrolló desde enero del 2021 hasta Octubre del 2021

1.2.3 Delimitación Espacial

La investigación se realizó en una institución educativa del nivel primario ubicado en la parte alta del distrito de Cayma ubicado en la provincia de Arequipa,

1.3. Problemas de Investigación

Formación musical influye y la interacción social de los niños

1.3.1 Problema General

¿De qué manera se relaciona la formación musical y la interacción social de los niños de una institución educativa del nivel primario, Arequipa 2021?

1.3.2 Problemas específicos

- ¿De qué manera se relaciona la formación musical en su dimensión educación auditiva y la interacción social de los niños de una institución educativa del nivel primario, Arequipa 2021?

- ¿De qué manera se relaciona la formación musical en su dimensión educación rítmica y la interacción social de los niños de una institución educativa del nivel primario, Arequipa 2021?
- ¿De qué manera se relaciona la formación musical en su dimensión educación vocal y la interacción social de los niños de una institución educativa del nivel primario, Arequipa 2021?

1.4. Objetivos de la Investigación

1.4.1 Objetivo General

Determinar la relación entre la educación musical y la interacción social en los niños de una institución educativa del nivel primario, Arequipa 2021.

1.4.2 Objetivos Específicos

- Identificar de qué manera se relaciona la formación musical en su dimensión educación auditiva y la interacción social de los niños de una institución educativa del nivel primario, Arequipa 2021.
- Evaluar de qué manera se relaciona la formación musical en su dimensión educación rítmica y la interacción social de los niños de una institución educativa del nivel primario, Arequipa 2021.
- Identificar de qué manera se relaciona la formación musical en su dimensión educación vocal y la interacción social de los niños de una institución educativa del nivel primario, Arequipa 2021.

1.5. Hipótesis de la investigación

1.5.1 Hipótesis General

Existe una la relación significativa entre la educación musical y la interacción social en los niños de una institución educativa del nivel primario, Arequipa 2021.

1.5.2 Hipótesis específicas

- Existe una la relación significativa entre la formación musical en su dimensión educación auditiva y la interacción social de los niños de una institución educativa del nivel primario, Arequipa 2021.
- Existe una la relación significativa entre la formación musical en su dimensión educación rítmica y la interacción social de los niños de una institución educativa del nivel primario, Arequipa 2021.
- Existe una la relación significativa entre la formación musical en su dimensión educación vocal y la interacción social de los niños de una institución educativa del nivel primario, Arequipa 2021.

1.5.3 Variables

1.5.3.1. Variable Independiente

- Definición Conceptual

Educación musical: Instrumento para introducir a los alumnos en un proceso perceptivo en el que aprenden a relacionar, comparar y contrastar diferentes esquemas y percepciones, abriendo la puerta a una comprensión más profunda y matizada (Pascual 2016).

- Definición Operacional

Educación musical: Tiene como dimensiones a la educación auditiva, la educación rítmica y la educación vocal que permiten analizar y medir de manera objetiva la presente variable

1.5.3.2. Variable Dependiente

- Definición Conceptual

Interacción social: Establecer vínculos con las personas en beneficio mutuo, lo que a su vez conlleva una amplia gama de acciones y estrategias aprendidas. (Álvarez et al., 2015).

- Definición Operacional

Interacción social: Se medirá mediante cada una de sus dimensiones, constituidas por las habilidades para relacionarse, la autoafirmación, la expresión de emociones y el tipo de conversación

1.5.3.2. Matriz de operacionalización de variables

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES
Educación musical	Educación auditiva	<ul style="list-style-type: none"> • Diferencia sonido y silencio • Ubica la procedencia del sonido • Realiza contraste fuerte - débil • Realiza contraste largo corto • Reconoce el timbre de una voz • Identifica el timbre de un instrumento • Reconoce sonidos onomatopéyicos
	Educación rítmica	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza algunos instrumentos musicales • Cuida los instrumentos del aula • Utiliza las propiedades sonoras de los instrumentos musicales • Danza para acompañar canciones • Realiza pantomimas • Realiza movimientos libres al escuchar una canción
	Educación vocal	<ul style="list-style-type: none"> • Imita sonidos onomatopéyicos • Tararea canciones • Pronuncia según la letra de la canción • Canta en grupo • Canta solo • Canta sin forzar la voz

		<ul style="list-style-type: none"> • Disfruta de cantar
Interacción social	Habilidad para relacionarse	<ul style="list-style-type: none"> • Participa en las actividades grupales teniendo iniciativa • Comparte sus cosas con los demás • Pide prestado lo que necesita • Mantiene una buena relación con los demás • Sigue órdenes
	Autoafirmación	<ul style="list-style-type: none"> • Sabe defenderse y defender a los demás. • Acepta un "no" de manera apropiada y expresa sus quejas adecuadamente. • Pide favores cuando lo necesita. • Le interesa saber más sobre situaciones nuevas. • Manifiesta lo que le interesa y lo que le desagrada. • Acepta sus errores.
	Expresión de emociones	<ul style="list-style-type: none"> • Expresa con gestos y palabras lo que siente. • Reconoce las emociones de los demás • Utiliza distintos tonos de voz de acuerdo a cada situación. • Hace cumplidos a los demás y los recibe con agrado.
	Conversación	<ul style="list-style-type: none"> • Mantiene la conversación y mirada en conversaciones cortas. • Expresa de manera espontánea sus experiencias. • Contesta las preguntas que se le hacen. • Se hace entender por medio de su comunicación.

1.6. Diseño de la Investigación

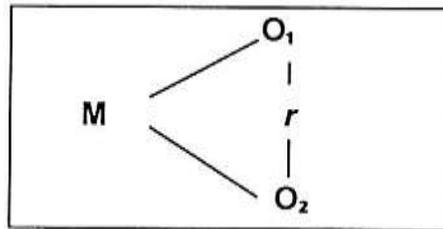
1.6.1 Tipo de Investigación

Dado que el objetivo de este estudio es ampliar los conocimientos científicos mediante el desarrollo de nuevas teorías y el perfeccionamiento de las existentes, entra en la categoría de investigación básica no experimental (Hernández et al., 2018).

1.6.2 Nivel de Investigación

La presente investigación fue de tipo "descriptivo correlacional". Es decir, en primer lugar se realizaron descripciones de las variables y, a continuación, se realizaron correlaciones para determinar la fuerza del vínculo entre ellas.

Su diagrama es el siguiente:



M: Observación y/o encuesta

V₁: Formación musical

R: Relación

V₂: Interacción social

1.6.3 Método

En este estudio se utiliza la metodología empírico-analítica y las pruebas estadísticas, con un énfasis principal en el enfoque cuantitativo. El método cuantitativo, por su parte, emplea la recopilación de datos para poner a prueba las hipótesis a través de la medición numérica y el análisis estadístico con el fin de establecer patrones de comportamiento y poner a prueba las teorías (Hernández et al., 2018).

1.7. Población y Muestra de la Investigación

1.7.1 Población

Hernández et al. (2015) definen una población como el conjunto de todas las instancias que cumplen un determinado conjunto de criterios. Es todo lo que hay que saber sobre el fenómeno que se estudia, donde todos los miembros de la población comparten algún rasgo que puede ser examinado en profundidad y proporciona la base para un cuerpo de conocimiento. En esta comunidad escolar primaria viven 102 niños de primer grado de primaria.

1.7.2 Muestra

Se trata de un método de muestreo no probabilístico, lo que significa que no se necesita ninguna metodología estadística para determinar la muestra.

1.8. Técnicas e Instrumentos de la Recolección de Datos

1.8.1 Técnicas

El investigador emplea una técnica fundamental en toda investigación -la observación- y se basa en ella para recoger el mayor número posible de datos relevantes. La observación puede considerarse como la aplicación metódica de nuestros sentidos en la búsqueda de información que nos ayude a resolver un problema de investigación.

1.8.2 Instrumentos

Variable X: Lista de cotejo de la educación musical instrumental que sigue: La hoja de datos incluye información sobre la estructura tridimensional de la educación musical, incluyendo la designación de los instrumentos que fueron creados para tal fin. El primero es la dimensión de educación auditiva de 7 ítems, seguido de la dimensión de educación rítmica de 6 ítems y, a continuación, la dimensión de educación vocal de 7 ítems.

Variable Y: Ficha observación de habilidades de interacción social, el cual consta de 23 ítems, repartidos en cuatro dimensiones: Habilidad para relacionarse, Autoafirmación, Expresión de emociones y Conversación.

1.9 Justificación e importancia de la investigación

1.9.1 Justificación Teórica

En el contexto educativo y social en general y especialmente de los niños, la educación musical y las habilidades sociales tienen considerable significancia. La adaptación presente y futura de un niño se ve influida por su nivel de competencia y habilidades sociales porque le permiten asimilar las funciones que le son propias y el comportamiento adaptado que se espera que siga.

1.9.2 Justificación Práctica

A la luz de sus hallazgos, la institución puede realizar ajustes en la implementación del programa, en la aplicación de la asesoría pedagógica y en el trabajo colaborativo de acuerdo con las características del docente y la cultura de la institución, a fin de lograr respuestas pertinentes para mejorar el desempeño docente.

1.9.3 Justificación Social

El trabajo se justifica socialmente porque el desarrollo temprano es una ventana de oportunidad para moldear los patrones de comportamiento y pensamiento a largo plazo del niño, y porque los hábitos formados en este momento se incrustan permanentemente en el cableado del cerebro (Goleman, 1995).

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes de la Investigación

2.1.1 Tesis Nacionales

Chinchayo (2018) realiza una investigación en la cual pretende establecer la conexión entre la educación musical y el grado en que ayuda a los niños a desarrollar su inteligencia emocional. La profundidad del estudio fue meramente correlacional y se pensó en un diseño descriptivo. Se utilizó como población y muestra del estudio a los estudiantes inscritos en el quinto grado de la escuela que tuvieron la oportunidad de rellenar el cuestionario del investigador. El coeficiente de correlación entre las variables del estudio fue 0,538 en la escala Rho de Spearman, lo que indica una relación moderada entre la educación musical y la inteligencia; por lo que concluyó que cuanto mayor es el nivel de educación musical de una persona, mayor es su nivel de inteligencia emocional.

Machado (2018) propuso una investigación sobre el papel que juega el acceso a los recursos de expresión musical para que los niños de cinco años de una escuela de Lima, Perú, desarrollen mayores habilidades interpersonales y sociales. La investigación se diseñó como un estudio descriptivo correlacional porque su objetivo es establecer una conexión entre las variables del estudio, y porque esas variables se describen en detalle. El 98,2% (post-test) mejoró su relación afectiva con sus compañeros de clase al finalizar las actividades musicales, ya mejoró la comunicación con sus compañeros y acudían al profesor para resolver los desacuerdos cuando estos surgían. El 96,8% de los alumnos informó de un aumento de su capacidad para iniciar y mantener una conversación fluida por sí mismos, esperar pacientemente su turno para expresar una opinión, trabajar de forma cooperativa para establecer las reglas de un juego, proponer y aceptar las ideas de sus compañeros y, en general, ser más receptivos a las perspectivas de sus compañeros después de participar en las actividades musicales.

2.1.2 Tesis Internacionales

El estudio de Rivera y Poveda (2019) pretende fomentar la resolución pacífica de conflictos. La propuesta fomenta el desarrollo holístico del niño a través de la instrucción musical. Con ello, espera comprender mejor al otro y profundizar en su capacidad de conectar con él en igualdad de condiciones. El objetivo es fomentar la confianza en sí mismo y el altruismo mediante cosas como expresar los sentimientos, hablar de las cosas, pensarlas, llegar a acuerdos, alcanzar el consenso y considerar diferentes formas de abordar los problemas. Además, fomenta la convivencia pacífica al enseñar a las personas a trabajar juntas para resolver los problemas. Se trata de un estudio cualitativo con herramientas como diarios de campo, cuestionarios y entrevistas. Estos datos fueron sistematizados y triangulados, y los resultados mostraron que los niños se estaban relacionando mejor con sus compañeros, internos y profesores y utilizando la empatía y la resolución de conflictos como habilidades sociales en sus interacciones cotidianas.

Tejera (2016) trata de demostrar, a pesar de la falta de un entorno específico dedicado a la educación Emocional, que todos los temas que se tratan en el currículo de la Educación Emocional pueden ser abordados en un contexto general. En la Educación Musical, los estudiantes aprenden a canalizar sus sentimientos en movimientos expresivos, sonidos y canciones. Por lo tanto, nos esforzaremos en resaltar los vínculos entre la EE y la educación emocional, así como el potencial de las conexiones interdisciplinarias entre los dos campos.

El estudio de Acosta (2019) se plantea perfilar las habilidades sociales de los niños. Una investigación cuantitativa, descriptiva y transaccional, sin elementos experimentales, constituyó la base de este trabajo. Veinte niños, de 6 a 9 años de edad, que se encontraban matriculados en el Instituto de Música "Buenaventura Salas", conformaron la muestra, y su selección no se basó en la probabilidad sino en el propio criterio del investigador. La cooperación y la asertividad, la empatía hacia los compañeros y el entorno, y las normas y la competencia comunicativa fueron los tres factores más destacados que surgieron del análisis factorial. Se reveló un perfil de Habilidades Sociales, con puntuaciones superiores a la media en el manejo de las normas sociales y la

comunicación y una puntuación media en las habilidades relacionadas con la cooperación y la asertividad. De ello se desprende que los niños en observación son competentes en las áreas de Habilidades Sociales que se evaluaron.

2.2. Bases teóricas

2.2.1. Educación musical

Los errores en la educación musical, según Willems (1981), se deben generalmente a una falta de familiaridad con las relaciones entre los elementos que constituyen lo relacionado con la música y el estudio y la práctica de la misma.

En la obra de este autor, el ritmo representa el cuerpo, la melodía las emociones y la armonía la mente. Es obvio que estos elementos musicales están interconectados, por lo que resulta difícil separarlos para su análisis. El ritmo se mantiene mediante procesos fisiológicos, desempeña un papel central en nuestra existencia fisiológica por su estrecha relación con los propios ritmos biológicos del cuerpo, y se manifiesta en nuestra forma de movernos y, en consecuencia, en nuestra forma de actuar.

Dado que el ritmo es fundamentalmente movimiento, se puede decir que el aspecto más importante de la música es el ritmo. Es un impulso biológico que está en la raíz de todos los esfuerzos creativos. Hay una conexión con la educación desinhibida que puede obtenerse de una experiencia musical transformadora. El objetivo es ayudar a crecer a una persona que tiene una respuesta musical emocional a los sonidos del entorno. También fomenta o incorpora varios lenguajes diferentes.

Se trata de instruir a través de las artes musicales, lo que tiene el efecto de estimular al alumno a través de la música. Según Swanwick (2007), enseñar música a un niño implica una relación interpersonal diaria basada en el trabajo colaborativo del adulto y el niño en el arte musical, en el que ambas partes se benefician de la apropiación de los valores musicales-humanísticos enseñados

a través de la creación y el intercambio de sus propias experiencias musicales individuales.

Según esta afirmación, que refleja la idea de la cooperación y las relaciones humanas e implica un paradigma humanista y democrático relacionado con la pedagogía actual, donde la educación musical como proceso inculca en el infante principios sumamente importantes y fomenta una visión participativa propia y del mundo.

Muchos autores destacan la importancia de la literatura por su poder unificador. Los niños expuestos a la música tienen más probabilidades de crecer con relaciones positivas con los demás. Se sienten seguros y felices cuando cantan juntos gracias a la música, pero lo más importante es que son capaces de trabajar juntos y respetarse mutuamente en un entorno que fomenta la cooperación y la armonía.

Además de utilizar su cuerpo y movimiento como medio de expresión de pensamiento y emociones utilizando el ritmo y la música, el Minedu, citado por McLauchlan (2018), sostiene que en el currículo actual se menciona que los niños se desarrollan autónomamente utilizando la música según sus características particulares.

Según Miñan y Espinoza (2020), la música es considerada una necesidad básica de la vida, por lo que integrarse a la vida escolar y ser utilizada como recurso de enseñanza desde las primeras etapas para contribuir al desarrollo de los niños en cuanto a sus habilidades cognitivas, perceptivas y expresivas, particularmente aquellas que están relacionadas con su lengua materna, donde la lectura es crucial como método de apropiación del conocimiento.

Dado que la música ha tenido históricamente diversos significados, su presencia se ha enfatizado a lo largo de los años. Estrada (2016) realizó una investigación donde señala que la música es una herramienta, de las más importantes utilizadas a lo largo de la historia y transmitidos de generación en generación como herramienta para la educación de los niños pequeños.

La música es importante en la etapa infantil, según Montessori, Decroly, etc. Más adelante, en el siglo XX, surgieron las propuestas pedagógicas de personas como Orff, Kodály, Willems, Dalcroze y otros. Estos autores revolucionaron la forma de enseñar la música y, como resultado, se dieron las bases que dirigieron el camino de la educación musical fundada en la creatividad, el juego y la libertad.

Actualmente, se conoce a la música como un arte universal en toda regla desde el momento en que se concibe; es un conjunto de sonidos ordenados, en el que el sonido es el constituyente principal. Según Montalvo y Moreira (2016), la música es el resultado conjunto de una serie de sonidos que combinados crean un efecto a la estética y la expresión. Así, la música no necesita ser simétrica, rítmica o benévola al oído, sino debe permitir al oyente sentir o sensibilizarse con lo que escucha.

Según Willems (2011), la música es crucial para el completo desarrollo físico, intelectual y socioemocional de una persona:

- Crecimiento físico: El proceso de realización de danzas, dramatizaciones y expresiones instrumentales permite al sujeto familiarizarse con su forma física al tiempo que fomenta el crecimiento de la conciencia espacial, la lateralización, la destreza, la coordinación, la agilidad y el sentido de sí mismo.
- El aprendizaje de la música requiere un pensamiento abstracto y la comprensión de un código concreto, lo que contribuye a una mente más formada. A este nivel, la música potencia funciones del hemisferio izquierdo del cerebro como la concentración, la atención, la comprensión, el análisis, la lógica y la memoria verbal.
- La mejora de las habilidades sociales y emocionales, ya que permite la expresión en un entorno grupal (vocalmente, instrumentalmente, etc.), fomentando el crecimiento en áreas como la autorregulación y la autoestima, la apertura mental y la compasión, la responsabilidad y el cumplimiento de las normas, la iniciativa y la espontaneidad, las

habilidades interpersonales y una mayor capacidad de satisfacción y observación. Además, nos permite experimentar una amplia gama de emociones y sensaciones.

Según Conejo (2012), los profesores que pueden improvisar y crear para adaptar sus planes de clase a las necesidades de sus alumnos tienen un valor incalculable. La UNESCO sostiene que las escuelas deben reflejar los cambios de la sociedad haciendo hincapié en la tolerancia y la colaboración para crear un futuro mejor para todos los estudiantes. Esto significa que el estudio de la música ayuda al desarrollo general de una persona.

Tomatis (1996) afirma que la música es una constante en la vida humana, desde antes del nacimiento. Desde la etapa gestacional de una mujer embarazada, momento ideal para que cante y utilice su voz, que establece fuertes vínculos con su hijo no nacido porque es capaz de escuchar tanto los sonidos internos como los externos. El canto de la madre es más importante para él que las propias palabras. El feto es capaz de oír y comprender desde el principio, y empieza a desarrollar su propia psicología y a reconocer el ritmo de la vida en las primeras semanas.

Según Ivanova (2008), aprender a tocar un instrumento es una experiencia que dura toda la vida y que no se detiene en un momento determinado. La característica específica básica de la educación musical infantil es que tiene como fundamento que cada niño es una individualidad y debe acceder a las condiciones necesarias para su autorrealización. Este proceso no está orientado a la mejora de algunas capacidades musicales aisladas, sino que está sujeto a la ley natural de la evolución integral del niño.

El ritmo puede enseñarse a los niños de forma gradual, atractiva y divertida mediante el uso de canciones, como sugiere Rodríguez (2016), debido a su estructura repetitiva. Toda la música, como es sabido, tiene alma y transmite significado a los oyentes. Las melodías tradicionales propias de la gente de esta zona hacen que el mensaje sea más memorable y conduzca a la acción. Escuchar y recoger la música del contexto en el que se encuentran puede ayudar a inculcar ciertos valores, comportamientos, acciones y hábitos a una edad temprana. Los

niños aprenden y se adaptan al mundo que les rodea a medida que se desarrollan en sus mentes, corazones y almas. Su desarrollo como aprendices y como personas se beneficia de todas estas experiencias.

Del mismo modo, las canciones son importantes porque preservan y transmiten las tradiciones de una cultura, que son las normas y creencias que guían a una sociedad determinada.

Según Carl Orff Pascual, citado en Gonzales (2016) existe una tríada de acciones que involucran la música, el lenguaje y el movimiento, y promueve activamente el uso de la propia imaginación e interpretación del individuo. Para ello, implicará activamente al niño, convirtiéndolo en la figura central del espectáculo e instándole a participar en la actividad musical.

Es fundamental diseccionar el papel del docente, ya que asume el rol de amigo y un guía, al tiempo que proporciona los recursos necesarios. En este enfoque, el ritmo, la armonía y la melodía se enseñan por separado antes de integrarse en la práctica musical del niño como un todo. Se basa únicamente en la participación real y corporal en el mundo como el medio a través del cual su imaginación toma forma y crece. Además, Gonzáles (2016) recoge una serie de trabajos que hablan de Orff y guarda algunos de los recursos de su método.:

- **Sonidos y movimientos.** El propio cuerpo de una persona es su "instrumento" para hacer música, ya que puede moverse de diversas maneras para crear una amplia gama de tonos y ritmos. Chasquidos de dedos, chasquidos de lengua, palmas, pisadas, etc.
- **Instrumentos.** La voz humana, con su amplia gama de sonidos, tonos, intensidades, etc., está incluida, al igual que los instrumentos musicales, que van desde los más complejos hasta los contruidos enteramente con objetos encontrados.
- **El lenguaje.** Es una referencia al pulso, acento y compás únicos del ritmo de cada lengua, que se manifiesta en la forma de cantar de los hablantes de esa lengua.

- **Formas musicales.** El eco, las composiciones musicales y las soluciones a las preguntas relacionadas se pueden encontrar aquí.
- **Improvisación.** Esto significa que el profesor debe animar a los alumnos a llegar a sus propias improvisaciones musicales de forma espontánea, al tiempo que intenta garantizar la seguridad de los estudiantes.

Según Rodríguez (2016), Suzuki diseñó su enfoque con la intención de inculcar a los niños una amplia gama de habilidades, conocimientos y moral. El objetivo de la obra de mi vida es formar seres humanos decentes y ciudadanos responsables.

El autor se esfuerza por conseguir un desarrollo humano ideal. La buena música ha de ser accesible a los niños a una edad temprana para que puedan empezar a desarrollar la empatía, el autocontrol y la tolerancia. En consecuencia, la música tiene un efecto positivo en el desarrollo intelectual. Más aún si se inculca a una edad temprana, ya que la música transmite mensajes que motivan y forman el carácter de sus oyentes.

El objetivo de Suzuki al crear su método no era enseñar a la gente a tocar un instrumento, sino cultivar rasgos de carácter positivos e interacciones sociales saludables entre la próxima generación. Es importante subrayar que la música no es sólo para los músicos y los que trabajan en este campo; pertenece a todas las personas del planeta. El valor transformador de su mensaje es su mayor regalo para la humanidad. La clave está en observar detenidamente lo que dice y lo que hace sentir. Haciendo balance de las acciones propias y de las de la comunidad, podemos aprender a ser mejores ciudadanos y fomentar una sociedad más pacífica.

Según García et al. (2013), María Montessori tenía una especial predilección por la música porque consideraba que era fundamental para desarrollar la capacidad de autoexpresión de la persona. En consecuencia, el propio interés y disfrute del niño debe servir como principio rector de todas las actividades y expresiones musicales. Los niños, especialmente, se benefician de la lúdica que genera el desarrollo de la ejecución musical.

Según Gardner, citado en Sánchez et al. (2016), todo el mundo tiene talento musical, que crece a medida que aprende y se relaciona con cosas nuevas a lo largo de su vida. A este grado de agudeza mental debemos nuestra capacidad de autoexpresión e interacción social.

Basándose en su temperamento, inteligencia y perspectiva, está claro que el hombre ha nacido con un don musical. En consecuencia, todo el mundo desarrolla la inteligencia musical, aunque algunos en mayor medida que otros. Las relaciones interpersonales e intrapersonales del niño se benefician de este tipo de inteligencia porque el niño es más capaz de percibir, disfrutar, comunicar, escuchar y entender a sus compañeros.

2.2.1.1. Fines de la educación musical

Parra (1979) sostiene que el propósito general en cuanto a la educación musical es ayudar a los niños a formarse una visión favorable de la música como arte, ayudarles a expresar su aprecio por la belleza en la música y ayudarles a comprender las demás emociones que son intrínsecas a la creación musical.

Su aprendizaje potencia las capacidades cognitivas como la concentración, el lenguaje, la interacción social y la conceptualización. Actúa como un lastre psicosomático, perfila la sensibilidad auditiva y nos impulsa a un estado mental más creativo y activo. El desarrollo del niño, su esquema corporal y su sensibilidad pueden beneficiarse de la educación psicomotriz, que incluye actividades como el ritmo musical, la danza, el canto, los ejercicios de movimiento, la dramatización, etc. (Castro, 2014).

Según Vetlugina (1989) y Atanasova Vukova (1995), el objetivo de la educación musical es ayudar a los estudiantes a crecer como músicos exponiéndolos a los tesoros de la cultura musical, como creación del hombre, producto de la interconexión entre la tradición y la modernidad en aras del desarrollo de la humanidad, con el fin de fomentar el crecimiento creativo único de cada estudiante y dar cuenta del desarrollo histórico de la cultura musical.

Por lo tanto, la educación musical debe centrarse en el infante como agente que interactúa con el arte musical; el niño moderno, a la luz de las condiciones siempre cambiantes del mundo, debe forjar su propia y única conexión con la expresión musical para poder comprender y apreciar plenamente el mundo que le rodea. Según Vitanova (1988), los fines fundamentales de la educación musical son los siguientes

- Preparar a los alumnos para que se relacionen con el mundo y el arte musical con una sensibilidad estética.
- En el ámbito individual: aprender y hacer crecer el sentido de la musicalidad.
- En el ámbito de la interpretación, cultivar una actitud musical comprometida y sentar las bases para futuros estudios musicales.

2.2.1.2. Contribuciones de la educación musical al desarrollo niño

Cabe destacar además que, la música es un factor que apoya e influye en el desarrollo de los niños, incidiendo en sus niveles psicomotriz, cognitivo y emocional. Según Pons (2015), el ámbito de la educación musical puede realizar aportaciones pertinentes para el desarrollo de los niños.

Desarrollo psicomotor

Existe un vínculo muy cercano entre la música y el desarrollo motriz, de tal forma que, la música funciona como una motivación y estímulo para desarrollar el aspecto psicomotor en la etapa infantil, ya que ofrece el contexto para la ejecución de movimientos del cuerpo, relacionarse con el espacio, la distancia y otros niños (Pons, 2015).

El alumno va tomando conciencia de su esquema corporal gracias a la música, lo que le ayuda a crear una imagen más precisa de sí mismo. A través de la música, el estudiante explora y desarrolla las opciones de movimiento y sonido que existen dentro de su propio cuerpo (dándose así cuenta de que puede utilizar su cuerpo como instrumento).

Además, el objetivo del desarrollo de la psicomotricidad es lograr una conciencia constante del propio cuerpo, dominar el equilibrio, poseer un control coordinado del cuerpo y la respiración, manejar un esquema propio de su cuerpo, ubicarse y orientarse en un espacio y tiempo determinado. También se logra un mejor nivel de adaptación con el mundo exterior, y la explotación de la creatividad, la libre expresión en la esfera imaginaria y simbólica (Dávila & Yapó, 2013).

Desarrollo cognitivo

Dado que la música se considera un requisito fundamental para la existencia humana, debería utilizarse como herramienta pedagógica cotidiana desde las primeras etapas para fomentar el desarrollo de los niños en cuanto a sus capacidades de cognición, percepción y expresión, particularmente las relacionadas con su lengua natal (Miñan & Ezpinoza, 2020).

Es fundamental destacar que la música implica procesos de cognición superior. Según Gardner (1994), las operaciones implicadas en las artes y las ciencias fundamentales incluyen la creación, el uso, la lectura, la transformación y la manipulación de símbolos o sistemas simbólicos de formas particulares, lo que da lugar al desarrollo de lo que se conoce como competencias simbólicas específicas de cada campo, incluidas las habilidades artísticas.

Lo mismo puede decirse del área cognitiva; ya que cuando se escuchan composiciones de estructura compleja, a nivel mental se genera un desarrollo que incrementa la capacidad intelectual y creativa del oyente. Esto, a su vez, favorece el aprendizaje y el pensamiento crítico del estudiante.

El desarrollo del lenguaje se vuelve más complejo y rico en relación con la música. Además, ayuda a los alumnos a desarrollar estas habilidades, sobre todo mediante el uso de canciones musicales, que les proporcionan oportunidades para practicar la memorización, la dicción, la expresión, la entonación, la articulación y la vocalización (Pascual, 2011).

Según Dalcroze (1865), los niños aprenden mejor de las canciones que son sencillas de aprender y cantar, que tienen ritmos naturales para su lenguaje.

y que tienen una armonía sencilla que no distrae de la melodía. Por otro lado, Miñan y Ezpinoza (2020) sostienen que la música es un elemento crucial en la formación conjunta de la personalidad de una persona porque estimula la inteligencia humana y facultades como la capacidad creativa, la memorización, la motivación cognitiva y el desarrollo las áreas matemática, lingüística y gramatical.

Desarrollo emocional

Podemos expresarnos a través de la música porque es un medio que comunica nuestros pensamientos y sentimientos más íntimos, que nos transporta a otros tiempos y lugares y que nos inspira a revivir o crear nuevos recuerdos o deseos. Se fomenta la capacidad del niño para interactuar con los demás (compañeros, familia, profesor) y se apoya la función socializadora crucial de la educación en niños.

Considerando el aspecto emocional, Arguedas (2015) afirma que la educación musical produce estados de bienestar, como bases para futuros con mayor probabilidad de éxito, lo que se sostiene en el hecho de que despierta emociones relacionadas con la felicidad. Además, existe una afinidad innata entre la música y la actividad física. Los estudiantes aprenden mejor el ritmo, la coordinación y la orientación a través de la actividad física y la danza, que es una respuesta natural a la música (Chino, 2020).

2.2.1.3. Dimensiones de la educación musical

a) Educación auditiva

Según Bernal et al. (2000), es fundamental que los niños desarrollen un oído y una conciencia de los sonidos que forman parte habitual de su entorno desde una edad temprana. Sostienen que se debe entrenar a los niños para que escuchen, jueguen con los sonidos, perciban sus parámetros, discriminen entre diferentes sonidos agradables, desagradables, internos y externos, y el sonido del silencio para desarrollar sus sentidos.

La educación auditiva tiene como fin mejorar la capacidad de escucha de los estudiantes. Conocer la distinción entre ambas puede ayudar a entender mejor lo que se dice. Para oír, la vía auditiva debe estar activada, pero la vía mental debe permanecer cerrada. Escuchar es centrar toda la atención mental, emocional y fisiológica en los sonidos que emanan de la música y actuar de acuerdo con esas sugerencias.

Sin embargo, la música de fondo se utiliza con frecuencia y de forma indiscriminada en muchas aulas de Educación Infantil como acompañamiento de otras actividades o como sonido de fondo para ahogar los ruidos de distracción. Este método de enseñanza no es beneficioso a la educación auditiva porque, según Aronoff (1974, p. 61), si la tarea no está relacionada con la música, se pide en realidad al niño que ignore la música o desvíe su atención de ella.

Si bien es necesario enseñar y aprender a escuchar para oír y comprender la música, es también a través de la enseñanza y el aprendizaje de la escucha como se desarrollan las habilidades auditivas en general. La tarea de enseñar a otros a escuchar trasciende los objetivos artísticos y se sitúa, en cambio, en el campo de la ampliación de las relaciones humanas. Escuchar música es, ante todo, escuchar el mundo, es decir, oír y prestar atención a los demás Maneveau (1993, p. 268).

Enseñar a los alumnos a escuchar música de forma completa puede mejorar la interacción con los compañeros. Dado que la mayoría de las actividades y contenidos musicales se producen a través de audiciones, este término, estrechamente describe uno de los procesos más distintivos y significativos de la educación musical.

Malbrán (1996) plantea seis cualidades fundamentales de la audición musical:

- La escucha musical se produce en la creación de conexiones profundas entre el discurso musical alcanzado mediante la experiencia musical y sonora real que se produzca.

- La escucha musical necesita una atención simultánea al discurso musical, la construcción de una imagen mental de lo que se está escuchando y una escucha continuada.
- La escucha de la música es reversible porque se mueve en el tiempo constantemente en tiempo real, fusionando lo escuchado en el presente con lo que vino antes.
- La mente predice de forma natural cómo se desarrollará el discurso musical cuando escuchamos música. Un rasgo que define a los buenos oyentes es la confirmación o sustitución de sus ideas por otras.

La escucha de la música es acumulativa; hace uso de patrones melódicos, rítmicos y armónicos aprendidos previamente.

- La escucha de música es jerárquica; pasa del nivel superficial a la estructura más profunda.

b) Educación rítmica

La investigación sobre la educación rítmica como campo data de principios del siglo XIX. En la actualidad, gracias a la investigación en este campo, se están reuniendo pruebas de su valor educativo, como el crecimiento saludable de los niños (Schwartz, 2008). Al igual que esa película, Patent (2004) explora la conexión entre los ritmos micro (humano) y macro (cósmico). Bajo la perspectiva temporal, Fraisse (1976) sostiene que el ritmo es innato al ser humano y que nos adaptamos a los horarios formados por ciclos de 24 horas desde el momento del nacimiento.

El ritmo tiene un rol fundamental en gran cantidad de los juegos de los niños, como golpear, caminar, correr y rodar; establece una sensación de estabilidad y previsibilidad y fomenta la actividad física. Desde este punto de vista el ritmo se define como todo lo relacionado con la calidad temporal del sonido musical; nuestra atención debe centrarse en la interacción dinámica entre el movimiento y todos los demás componentes de la música (Aronoff, 1974, p. 34).

El movimiento capta los rasgos rítmicos y el ritmo es expresado corporalmente; por tanto, ritmo y movimiento están inextricablemente unidos.

El individuo se enfrenta a una serie de conflictos durante el proceso de socialización, a través del cual encontrará un lugar en su entorno social. Estos conflictos deben ser resueltos y canalizados para no impedir el proceso de formación. Las actividades de carácter lúdico-creativo que involucran a la música pueden ayudar a la persona afectada a superar su condición al proporcionarle una salida saludable a su energía ansiosa, al tiempo que fomentan el desarrollo de importantes habilidades psicomotoras y perceptivas. Le permiten realizar tareas mentales con mayor facilidad y utilizar salidas creativas como la música para expresarse.

Willens (2009) sostiene que la vida, y el movimiento ordenado, se caracterizan por el ritmo. El papel del profesor no es inculcar el sentido del ritmo, sino desarrollar el sentido rítmico innato del niño. La emoción da lugar a la melodía. El sentimiento tonal y la melodía se imprimen en los niños como producto del constante contacto con la música desde su nacimiento. El niño sólo puede ser musicalizado por la música. El papel del educador es estrictamente el de un facilitador. Un eslabón en la cadena que ayuda a acercar al joven oyente a la música.

c) Educación vocal

Aquí se destacan algunas pruebas que apoyan la afirmación de que cantar en el aula es una práctica beneficiosa en todos los niveles educativos, pero especialmente en los años de primaria.

Para (Berry, 2006). La emisión de la voz es una compleja mezcla de sensaciones, experiencias, pensamientos, etc., que se van acumulando en el interior de los individuos a través de las experiencias vividas, las secuelas de estas muchas veces conscientes o inconscientes provocan en el cuerpo ciertos “modos” que pasarán a ser parte de la personalidad individual. Lo que oyes, cómo lo oyes y las formas inconscientes en que eliges utilizar lo que oyes en relación con tu personalidad y tus experiencias vitales se unen para formar tu VOZ.

Entender cómo utilizar la respiración y los resonadores al máximo de los rasgos o la identidad físicos y desarrollar las capacidades musculares es crucial en el entrenamiento vocal, ya que conduce a la expresión de ideas, sueños, sentimientos, etc. en un vínculo congruente de voz y cuerpo.

Respecto a esta identidad física, Daro Fainstain (2006, p.19) dice que la trabajaremos y desarrollaremos a través de una técnica vocal que la amplíe y entrene al máximo de sus posibilidades; a través de trabajos expresivos lúdicos que conecten la voz como vínculo para la expresión de sentimientos, ideas, pensamientos, etc.; a través de trabajos de autoconocimiento profundo y/o espirituales en los que, cuando se produzca un cambio interno profundo, lo narremos; y a través de trabajos de autoconocimiento profundo y/o espirituales que.

El mismo autor afirma que profundizar en el trabajo físico de todos los músculos que llegan a intervenir en la producción vocal, harán notar cambios en la expresión de sentimientos y emociones mediante la voz. De igual manera la educación vocal no solo se encasilla en la mecánica de la emisión vocal sino también en toda la compleja mezcla de sensaciones, emociones, pensamientos y demás, que se van acumulando en el interior de los individuos a través de las experiencias vividas y que afectan a la emisión voz.

2.2.2. Desarrollo Social e interacción social

2.2.2.1. Desarrollo social en niños

Dado que el desarrollo social del niño es crucial para su maduración general, es importante recordar que contará con el apoyo de su familia, sus profesores y sus compañeros para lograr resultados óptimos. De este modo, el bebé estará dotado de las habilidades sociales fundamentales necesarias para prosperar en diversos entornos, donde la iniciativa, la autodirección y la cooperación serán cruciales para su éxito (Armijos, 2016).

Los niños aprenden a interactuar con los demás y con el mundo que les rodea a través de las conversaciones que escuchan y de las cosas que ven y

tocan. Por ello, es importante que este tipo de interacciones se produzcan con frecuencia y sean de larga duración si se espera ver un resultado eficaz (Ashiabi & O'Neal, 2015).

A medida que un niño crece, se espera que adopte un repertorio de reglas sociales que le son modeladas en diferentes entornos (Herranz & Sierra, 2013). Los alumnos pueden aprender a adaptarse a sus entornos escolares adquiriendo los conocimientos y habilidades que necesitan para desenvolverse en su vida diaria. Esto les permitirá establecer comportamientos que les ayuden a lidiar con los retos a los que se enfrentan.

Por lo tanto, es crucial reconocer que el desarrollo social adaptativo de un estudiante evoluciona con la edad y las experiencias, y que el estudiante debe ser acompañado positivamente a lo largo de sus años escolares para facilitar este desarrollo (Montero, 2015; Harrison & Oakland, 2013). La capacidad de adaptación de un individuo se forma durante sus años de formación, por lo que es imprescindible que existan evaluaciones que puedan registrar y analizar las variables que conformarán sus interacciones sociales adultas (Lagos & Amaro, 2016).

Inmerso en la filosofía de la educación, Gómez (2017) señala que el desarrollo en el ámbito social de los niños está sujeto en gran medida de su participación en la educación formal.

Se da prioridad al fomento del crecimiento socioemocional de los infantes; las habilidades sociales y emocionales se forman en gran medida durante la primaria, cuando hacen y cultivan sus primeras amistades. Algunos niños muestran retrasos en este aspecto, lo que les hace correr un mayor riesgo de desarrollar problemas de comportamiento y de relación en el aula. Estos problemas pueden conducir a problemas más graves y a un comportamiento antisocial más adelante en la vida.

Por eso es importante fomentar las habilidades sociales desde los primeros años, ya que al hacerlo favorece la integración, se fomenta el enriquecimiento de experiencias, se amplía el abanico de opciones que el niño

tiene para explorar y se le proporciona más contexto para una gestión eficaz del entorno (Carrasco, 2017).

Los sociólogos han llegado a la conclusión de que los padres desempeñan un papel crucial en el desarrollo social temprano de sus hijos. Esta comunidad sirve de ancla social inicial del individuo y de fuente primaria de valores inculcados a medida que maduran y se convierten en adultos productivos. Los comportamientos de los adultos se transmiten a la siguiente generación a través de modelos y de la instrucción formal, así como de estrategias de refuerzo y erradicación como los premios y los castigos.

Este desarrollo implica la adquisición de valores culturales, normas de comportamiento y tradiciones familiares. La capacidad de los niños para expresarse verbalmente ayuda a su desarrollo social, ya que contribuye con la interacción y la gestión de problemas con sus compañeros (Carrasco, 2017). En la acción psicosocial se tienen en cuenta diferentes puntos de vista, entre ellos, en primer lugar, el impacto de las interacciones sociales generadas durante el proceso de construcción del conocimiento en el crecimiento psicosocial del individuo y, en segundo lugar, la centralidad de las visiones del mundo en el curso de la sociopersonalización (Cela, 2017).

2.2.2.2. Interacción social en los niños

Los niños comienzan un proceso de autodescubrimiento y ajuste social a lo largo de toda su vida poco después de nacer, como describe Armijos (2016) en su libro sobre el apego y el desarrollo social de los niños. En este primer paso, cada ser utiliza las relaciones afectivas a las que está expuesto con otros seres para formar la base de su conocimiento del mundo.

Dado que la concepción en el vientre materno marca el inicio de todos los procesos afectivos, es aquí donde el proceso de desarrollo social se ve influido por el aspecto afectivo o emocional que condiciona la vida de las personas en sociedad. Este vínculo entre el feto y la madre dura hasta la muerte de la persona.

Por ejemplo, Loayza (2017) explica que un niño aprende a funcionar dentro de un grupo a través de la interacción social cotidiana, y que este aprendizaje constituye una forma de ser y actuar que contribuye gradualmente a la formación de su personalidad.

A través de estas interacciones, el niño es capaz de iniciar el proceso de socialización del aprendizaje, la recepción de estímulos, la satisfacción de las necesidades de vinculación con los demás y la adaptación a la vida en comunidad. La capacidad de los niños para reconocer y evaluar los comportamientos afectivos de sí mismos y de los demás, y para adaptarse es en gran medida el resultado de las interacciones sociales que tienen durante los años intermedios de la infancia.

Como resume Carrasco (2017), el desarrollo social del niño supone el aprendizaje de las normas de la sociedad, la formación de conductas con modelos y la adaptación de su personalidad a lo que se espera de él en su entorno. Este proceso se vuelve cada vez más complejo al integrar componentes motores, procesos mentales y aspectos morales. La comunicación verbal facilita el desarrollo social al facilitar la formación de relaciones y la resolución de conflictos entre los niños.

La calidad de las relaciones familiares, más que la estructura familiar en sí es el factor más importante en el desarrollo saludable del niño. Loayza (2017), destaca la importancia de las relaciones familiares, tanto dentro como fuera de la familia inmediata. Aunque al principio no haya comunicación verbal, el niño sigue sintiendo la presencia del grupo familiar. Sus palabras lo ponen en contacto con un grupo más amplio, en el que se espera que actúe de alguna manera.

Del mismo modo, mayormente las familias no están listas para afrontar la realidad y la complejidad del mundo actual, y esto tiene un gran impacto en la vida del niño al alimentar problemas como la apatía, la dependencia, el bajo rendimiento, el fracaso escolar y la violencia en casa y en el aula.

Por ello, numerosos estudios han examinado las distintas capacidades cognitivas que son esenciales para determinar las interacciones y relaciones

sociales que son sensatas, controlar los impulsos violentos y actuar de forma caritativa. Entre estas habilidades, se encuentra la capacidad de comprender información sobre los estados internos de los demás (intenciones, emociones, motivaciones y pentalogías) (Andrade & Chávez, 2016).

Las hipótesis anteriores permiten tener en cuenta distintas situaciones y experiencias de Interacción Social que los alumnos del ciclo II tienen con sus padres, cuidadores y compañeros. Esto nos permite caracterizar más fácilmente estas interacciones y describir cómo se comportan los alumnos en relación con conceptos de Interacción Social como la empatía, la filiación y la proximidad, que serán definidos desde la Psicología Social.

Empatía

La empatía se considera la piedra angular de las habilidades sociales y sirve de base para el crecimiento de otras habilidades. Dado que implica la comunicación con la otra persona a nivel emocional, es un componente crucial de la inteligencia emocional. Según Vital et al. (2020), es ser capaz de comprender y compartir la emocionalidad de los demás y constituye la base del éxito de las interacciones interpersonales. "Ponerse en el lugar del otro" es una expresión común para referirse a la empatía, pero también se refiere a sentir, imaginar o pasar por las emociones de la otra persona. Gardner se refiere a ella como inteligencia interpersonal.

Esta habilidad comienza a desarrollarse a una edad temprana con la capacidad del adulto de comprender las necesidades, emociones y sentimientos del niño. Estas habilidades empáticas se desarrollarán en un niño que crezca en un entorno estimulante, incorporándolas a su personalidad y dando lugar a un éxito en la interacción social. La empatía es un componente crucial de las relaciones interpersonales porque permite a las personas conectar con los demás a un nivel más profundo y comunicarse más eficazmente con ellos. Además, fomenta la resiliencia y el desarrollo de relaciones interpersonales más saludables en la escuela y en otros contextos en los que los niños se desarrollan Gaeta et al. (2020).

Los estudiantes están equipados para llevar una vida plena desarrollando la empatía. Cada individuo aprende las habilidades vitales necesarias para alcanzar su pleno potencial tanto en la familia como en la comunidad, así como en la escuela (Unicef, 2019). Como condición de la actitud empática que debe mostrarse en la comunicación, escuchar es un componente clave de la empatía. Esto significa prestar atención no solo a lo que se dice, sino también a los gestos y a la postura corporal.

Ser capaz de considerar la perspectiva de otra persona y adoptar una conducta acorde a ello es descrito por Laurence Shapiro (1997) como empatía cognitiva, que comienza a desarrollarse a los seis años. Esta habilidad permite al niño entender el momento en que debe consolar a un amigo y cuándo debe respetar su espacio y distancia.

Filiación

Los psicólogos sociales también investigan cómo podemos explicar nuestro propio comportamiento y cómo nuestro propio concepto afecta a la forma en que elegimos, interpretamos y recordamos los datos, porque antes de que una persona pueda pensarse a sí misma como miembro de un grupo o inmersa en él, debe partir del concepto de su propio yo, es decir, de sus conocimientos compartiéndolos con personas afines, y de sus sentimientos buscando una proporción equitativa o igual de los sentimientos que expresa a los demás (Myers, 2002).

El conocimiento que un individuo tiene sobre diversos temas, así como los rasgos de las personas y cómo se relacionan entre sí, es un ejemplo de representación cognitiva o mental, por la que la mente crea una representación conceptual de lo vivido, acumulando conocimientos culturales y sociales sobre las circunstancias, lo que permite al individuo buscar relaciones de afiliación con personas o grupos con los que comparte estos conocimientos.

La clave más sutil del interés propio es el amor. Johnson, Holbrook Con sus palabras, el doctor sugiere que la segunda premisa de la filiación -que debemos buscar que nuestros sentimientos sean recíprocos- es que debemos

esperar recibir de una relación la misma cantidad de sentimientos que le damos para aumentar nuestra autoestima al recibir amor y satisfacer las necesidades emocionales. Buscamos afiliaciones con otras personas que nos proporcionen información sobre nosotros mismos a causa de nuestros sentimientos y nuestra comprensión de nosotros mismos.

Según Rosenberg (como se indica en Smith, 1997), los psicólogos sociales utilizan el término "identidad social" para referirse a las partes de nuestro sentido del yo que están formadas por nuestra familiaridad con nuestros miembros de grupo compartidos y nuestro aprecio por ellos.

La familia proporciona una realización temprana de este principio al reforzar el sentido de identidad del individuo con sus seres queridos; más tarde, el individuo encuentra la realización de este principio en entornos como la escuela, donde se solidariza con las causas de los demás y experimenta un sentido de aprecio por sus propias cualidades únicas como resultado de la generación de sentimientos de pertenencia y de valor y aprecio por lo que es del grupo.

La afiliación es una parte de la interacción social que tiene un impacto significativo en el sentido de autoestima de un individuo porque afecta a cómo esa persona se ve a sí misma y a los demás en relación con el grupo al que pertenece. El sentido de autoestima de un individuo se ve influido tanto por sus propios atributos y logros positivos como por los éxitos del grupo.

Proximidad

Los sentimientos positivos que impulsarán las relaciones sociales del niño sólo pueden crecer en la proximidad. Bowlby (1986) dice que la experiencia del niño con sus padres tiene un papel vital en la posterior capacidad de vinculación del niño, y que las funciones principales de los padres del niño serían proporcionarle una base estable y, a partir de ahí, animar al pequeño a explorar el mundo.

Dado que la familia es el primer grupo al que se expone un niño, su socialización temprana está condicionada por la cercanía y la interacción dentro

de esa familia. Los vínculos afectivos eran más frecuentes en las sociedades tradicionales debido a la importancia que se daba a la familia; pero, en la cultura industrializada actual, las familias son menos centrales y los niños tienen la idea de que sus padres no están comprometidos con ellos.

Los psicólogos afirman que los primeros meses de la existencia de un bebé son cruciales para la formación de vínculos saludables, ya que es cuando el bebé muestra por primera vez signos de querer estar cerca de las personas que se convierten en objetos de vinculación. Padre, pariente o cuidador, el niño se vincula con quienes le proporcionan las necesidades más básicas en sus primeros años.

Debido a la proximidad, es menos probable que el pequeño se sienta amenazado por personas o entornos desconocidos, y es libre de explorar su entorno sin preocuparse de ser abandonado. Harry Harlow (citado en Bruno, 1995), define el apego a la madre como una relación emocional, argumentando que el desarrollo cognitivo y social del niño se verá truncado si se le niega las atenciones amorosas de su madre cuando es un bebé.

El autor sostiene que el contacto físico constante entre el cuidador y el niño es crucial para satisfacer la demanda de vínculo afectivo del niño. Aunque es cierto que estar cerca de alguien hace que te guste más, en el contexto de las interacciones sociales, la proximidad por sí sola no es suficiente; es necesario construir relaciones con los demás a través de intercambios frecuentes para que ambos crezcan y se gusten más profundamente, lo que a su vez crea una atmósfera de confort y hace que las interacciones amistosas sean más probables.

Enseñar a un joven a interactuar con los demás mostrando afecto físico (abrazo, palmadita en la espalda) es un método excelente para mostrar interés y apoyo al niño (Shapiro, 1997). Es innegable que el éxito académico y la capacidad de interacción social de un niño están fuertemente influenciados por la presencia de sus padres, otros familiares o cuidadores principales durante sus años de formación.

2.2.2.3. Dimensiones de las habilidades de interacción social

2.2.2.3.1. Habilidad para relacionarse

Las conductas sociales son las que se requieren para tener interacciones eficaces y satisfactorias con los compañeros y los adultos (Monjas, 2009). Las habilidades sociales son el conjunto de comportamientos que el individuo demuestra en un escenario interpersonal que aumenta la probabilidad de refuerzo y disminuye la probabilidad de problemas. Ejemplos de estas acciones son mantener y escuchar conversaciones, defender y proteger los derechos individuales, y expresar y recibir pensamientos, sentimientos y deseos.

En la actualidad, existe una tendencia a defender la especificidad situacional de las habilidades sociales, argumentando que depende de aspectos personales y contextuales, así como de la forma en que interactúan si se despliegan o no en un determinado escenario (Eceiza et al., 2008). En este sentido, cabe mencionar que son un conjunto de conductas enseñadas y adquiridas más que un rasgo de la personalidad que ha quedado impreso en la conducta de una persona (Inglés et al., 2009).

Bronfenbrenner (1987) explica la relación entre las influencias ambientales y el desarrollo y subraya la importancia del contexto del hogar en el desarrollo de las habilidades de interacción social. Para estudiar el desarrollo, observó al niño mientras interactuaba con sus padres y otros familiares directos en su entorno habitual. Según los que se apoyan en el contexto, los principales socializadores de un niño son sus propios padres, que desempeñan un papel crucial en la formación del desarrollo social, lingüístico, emocional y cognitivo del niño a través de sus propias acciones y palabras (Sroufe, 2000).

Los estilos de interacción presentes están determinados por las muestras de afecto, los escenarios y canales de comunicación, así como los métodos de contención empleados por los padres para manejar y frenar el comportamiento de sus hijos.

Las prácticas de crianza (Aguirre, 2000; Sols-Cámara & Díaz, 2007) y los estilos de interacción social (Baumrind, 1970) han sido catalogados junto a diversas variables psicológicas, socioeconómicas y pedagógicas.

2.2.2.3.2. La autoafirmación

La autoafirmación, tal y como la define la Real Academia Española (s.f., definición 2), es la expresión de la propia convicción u opinión para demostrar el propio valor o habilidad.

Respetar los propios deseos, valores y encontrar la forma de concretarlos es lo que se entiende por "autoafirmación". Para evitar el conflicto con alguien cuyos valores, deseos y querencias son diferentes, para apaciguar, aplacar o ser querido, la timidez se refiere a situarse en un segundo plano. Hay innumerables ejemplos de situaciones en las que los sentimientos de inseguridad o timidez van en contra de la autoafirmación. Algunos ejemplos son: llegar a un centro comercial sin saber cómo pedir lo que se necesita, por miedo a recibir una respuesta descortés; realizar un trámite, rogando a Dios que la persona de la ventanilla sea una persona amable y atienda bien; asistir a una reunión social, sintiéndose incómodo y preocupado por si la gente le mira de forma discriminatoria o si su comportamiento es desagradable; etc.

Tener confianza en la propia valía requiere no depender de la aprobación de los demás. Comprender quién eres a través de una introspección honesta y no a través de la aprobación de los demás es el núcleo del proceso de afirmación; también lo es dejar de lado la necesidad de reafirmar constantemente que lo estás haciendo bien, que estás tomando las decisiones correctas y que nunca serás rechazado (Poveda, C. 2013: 27).

Cuando aprendas a aceptarte a ti mismo, estarás más capacitado para escuchar a los demás al tiempo que consideras tus propias necesidades y las de los que te rodean. No es necesario atacarse, humillarse o destruirse mientras se tenga confianza en uno mismo. Una forma de saber si somos buenos para hacernos valer es si somos capaces de decir "no" cuando nos enfrentamos a algo que va en contra de nuestros valores.

2.2.2.3.3. Expresión de emociones

La capacidad de los seres humanos para transferir información de forma eficiente es crucial para su éxito en la configuración de su entorno. Las expresiones emocionales son un tipo de señal de comunicación porque ayudan a las personas a coordinar sus acciones para que la información pueda transmitirse con rapidez y precisión (Fernández et al., 2007).

La expresión emocional permite a las personas ajustar sus actividades en respuesta a la gran variedad de encuentros sociales que experimentan a diario. Cuando se trata de comunicar sus deseos y necesidades, esto es crucial para los niños (Del Barrio, 2005). Por ejemplo, los niños muestran algunos signos reveladores en su forma de recibir los datos emocionales: reaccionan con la misma ferocidad ante cualquier sentimiento. Cambian rápidamente de estado de ánimo y parecen experimentarlos todos con frecuencia. La influencia de la educación en las respuestas emocionales se hace evidente a medida que los niños se desarrollan y, con el paso del tiempo, algunas emociones se expresan con menos fuerza mientras otras se desarrollan (Molina, et al., 2010).

2.2.2.3.3. La conversación

La comunicación con fines sociales es el objetivo social de una conversación, que consiste en una secuencia de intervenciones realizadas por diferentes interlocutores pertenecientes a una misma categoría, con una determinada organización básica, alternancia de turnos y sin un participante concreto que controle la conversación. (Cestero 2000a, 2005; Gallardo 1993 y 1996).

De este modo, se distingue de las transacciones (entrevistas, visita médica y actividades comerciales, financieras, etc.) y de las interacciones institucionalizadas (gestiones administrativas) como unidad de interacción social pautada por los participantes. Aunque la conversación sea la forma más natural de comunicación humana, esto no significa que no esté sujeta a leyes cuyo objetivo es asegurar un funcionamiento pertinente.

Como texto, compromiso y tipo específico de actividad interactiva, la conversación se rige por las normas, principios y procedimientos que regulan su

propia estructuración (como el mantenimiento de la coherencia y la adecuación y la garantía de la cohesión interna).

Se debe subrayar que la producción de cualquier conversación viene determinada por su propia y única organización interna, que se compone de mecanismos, básicos (turnos, respeto, secuencias).

2.3. Definición de términos básicos

- A. Educación musical:** Formas de comunicar y representar la realidad a través del proceso perceptivo de relacionar, comparar y contrastar esquemas y percepciones para fomentar una comprensión nueva y más profunda (Pascual 2016).

- B. Interacción social:** El repertorio de interacción social de una persona es el conjunto de comportamientos que ha aprendido a utilizar para obtener y dar placer en situaciones sociales (Álvarez et al., 2015).

CAPÍTULO III

PRESENTACIÓN, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

3.1.- TABLAS Y GRÁFICAS ESTADÍSTICAS

Resultados de la variable educación musical

Tabla 1

Dimensión educación auditiva

Nivel	Rango	F	%
Inicio	0 a 2	51	50
Proceso	3 a 5	51	50
Logro previsto	6 a 7	0	0
Total		102	100

Nota: Base de datos de educación musical



Figura 1

Dimensión educación auditiva

Interpretación

En la tabla y figura 1, dimensión educación auditiva de la variable educación musical, se observa que, del total de niños de la institución educativa del primer grado de primaria, el 50% presenta un nivel en inicio y el 50% un nivel en proceso en educación auditiva.

Los niños de primer año de primaria se encuentran en inicio y en proceso de desarrollo de su educación auditiva, que incluye el entrenamiento de sus

oídos para concentrarse y responder a la música que escuchan y a las emociones e ideas que ésta transmite.

Tabla 2

Dimensión educación rítmica

Nivel	Rango	F	%
Inicio	0 a 2	88	86,3
Proceso	3 a 4	14	13,7
Logro previsto	5 a 6	0	0
Total		102	100

Nota. Base de datos educación musical

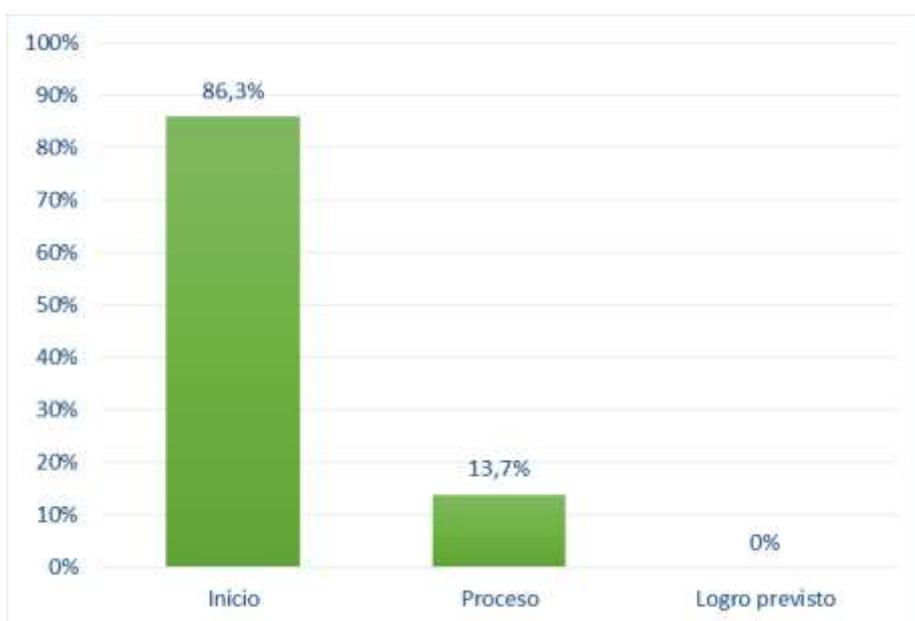


Figura 2

Dimensión educación rítmica

Interpretación

En la tabla y figura 2, dimensión educación rítmica de la variable educación musical, se observa que, del total de niños de la institución educativa del primer grado de primaria, el 86,3% presenta un nivel en inicio y el 13,7% un nivel en proceso en educación rítmica.

Los niños de primer año de primaria están empezando a aprender los fundamentos del ritmo, un término que abarca todos los aspectos de la calidad temporal del sonido musical y que sugiere que debemos preocuparnos por la conexión entre el movimiento y todos los demás elementos musicales debido a la estrecha relación temporal entre ellos.

Tabla 3

Dimensión educación vocal

Nivel	Rango	F	%
Inicio	0 a 2	51	50
Proceso	3 a 5	51	50
Logro previsto	6 a 7	0	0
Total		102	100

Nota. Base de datos educación musical



Figura 3

Dimensión educación vocal

Interpretación

En la tabla y figura 3, dimensión educación vocal de la variable educación musical, se observa que, del total de niños de la institución educativa del primer grado de primaria, el 50% presenta un nivel en inicio y el 50% un nivel en proceso en educación vocal.

La educación vocal de los niños de primer grado de primaria se encuentra en una etapa inicial y en progreso, lo que favorece el desarrollo mundial de las diferentes capacidades que conforman la formación integral de los alumnos.

Tabla 4

Variable educación musical

Nivel	Rango	F	%
Inicio	0 a 7	69	67,6
Proceso	8 a 13	33	32,4
Logro previsto	14 a 20	0	0
Total		102	100

Nota. Base de datos educación musical

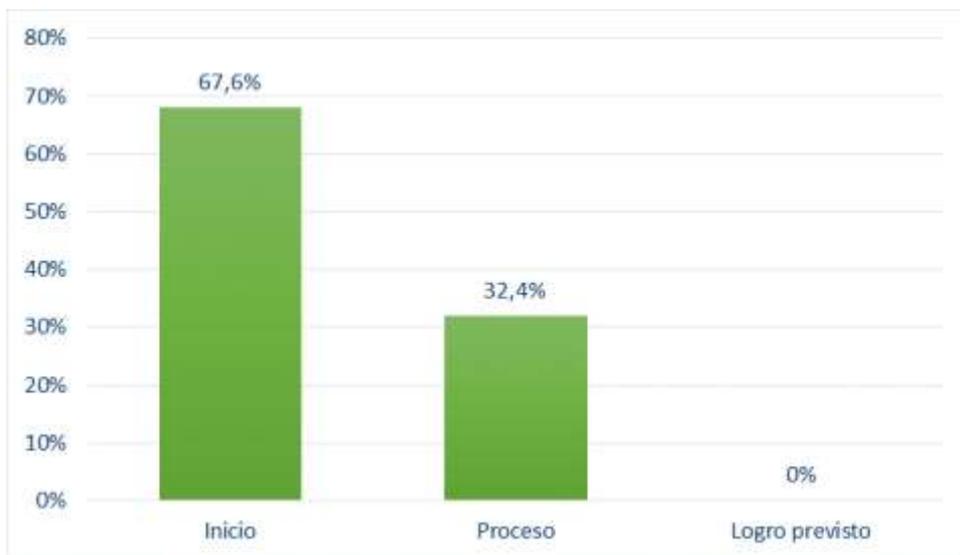


Figura 4

Variable educación musical

Interpretación

En la tabla y figura 4, Variable educación musical, se observa que, del total de niños de la institución educativa del primer grado de primaria, el 67,6% presenta un nivel en inicio y el 32,4% un nivel en proceso en educación musical.

Los alumnos de primer grado de primaria apenas comienzan a conocer la música como una forma de expresión y representación de la realidad, este es un proceso de percepción donde se relaciona, compara y contrasta para facilitar niveles de aprendizaje superiores.

Resultados de la variable interacción social

Tabla 5

Dimensión autoafirmación

Nivel	Rango	F	%
Muy bajo	0 a 18	0	0
Bajo	19 a 26	23	22,5
Moderado	27 a 34	56	54,9
Alto	35 a 42	23	22,5
Muy alto	43 a 50	0	0
Total		102	100

Nota. Base de datos educación musical.

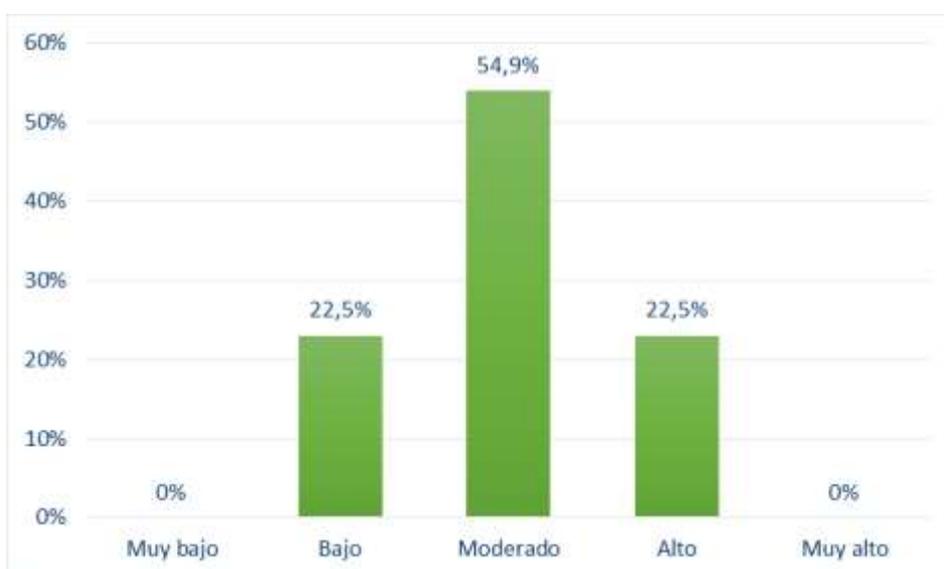


Figura 5

Dimensión autoafirmación

Interpretación

En la tabla y figura 5, Dimensión autoafirmación de la variable interacción social, se observa que, del total de niños de la institución del primer grado de primaria, el 54,9% se encuentra en un nivel moderado, el 22,5% en un nivel bajo y el 22,5% restante en un nivel alto de autoafirmación.

La mayoría de los niños del primer curso de primaria demuestran una modesta autoafirmación, evidenciada por rasgos como la capacidad de defenderse y hacer oír sus quejas.

Tabla 6

Dimensión expresión de emociones

Nivel	Rango	F	%
Muy bajo	0 a 14	5	4,9
Bajo	15 a 21	33	32,4
Moderado	22 a 27	41	40,2
Alto	28 a 34	23	22,5
Muy alto	35 a 40	0	0
Total		102	100

Fuente: Base de datos educación musical

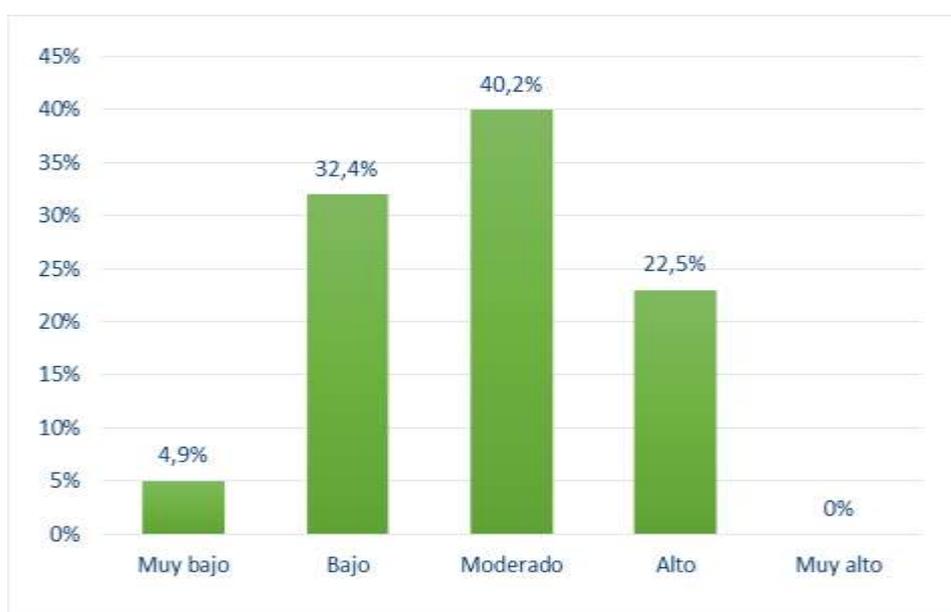


Figura 6

Dimensión expresión de emociones

Interpretación

En la tabla y figura 6, Dimensión expresión de emociones de la variable interacción social, se observa que, del total de niños de la institución educativa del primer grado de primaria, el 40,2% se encuentra en un nivel moderado, el 32,4% en un nivel bajo, el 22,5% en un nivel alto y el 4,9% restante en un nivel muy bajo de expresión de emociones.

Los niños de primer grado de primaria suelen tener un nivel moderado de expresión emocional, definido como la capacidad de mostrar una serie de sentimientos a través de expresiones faciales, tonos vocales y otras señales no verbales.

Tabla 7

Dimensión habilidades para relacionarse

Nivel	Rango	F	%
Muy bajo	0 a 11	0	0
Bajo	12 a 16	42	41,2
Moderado	17 a 20	42	41,2
Alto	21 a 25	18	17,6
Muy alto	26 a 30	0	0
Total		102	100

Nota. Base de datos educación musical

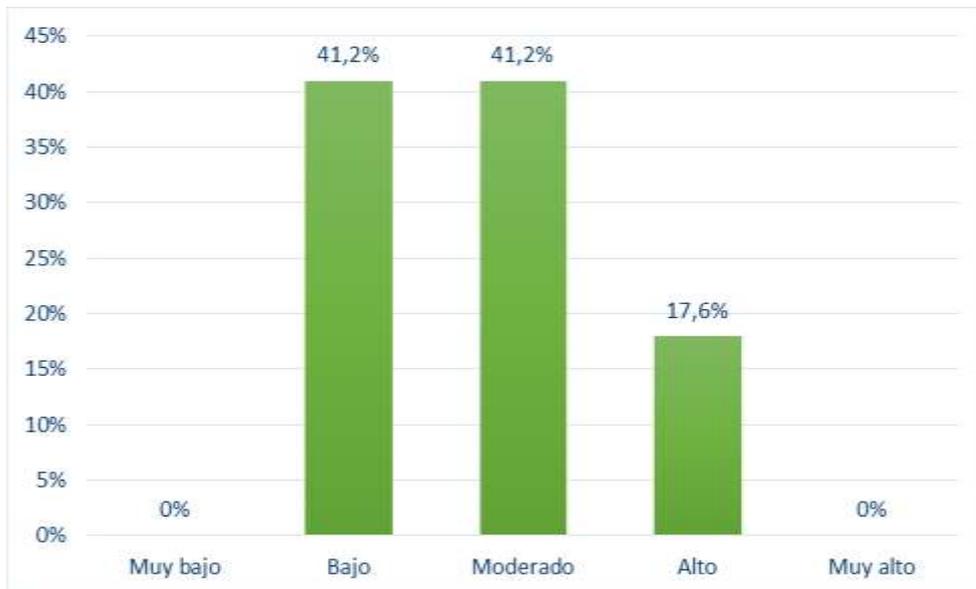


Figura 7

Dimensión habilidades para relacionarse

Interpretación

En la tabla y figura 7, Dimensión habilidades para relacionarse de la variable interacción social, se observa que, del total de niños de la institución educativa, el 41,2% se encuentra en un nivel moderado, el 41,2% en un nivel bajo y el 17,6% restante en un nivel alto de habilidades para relacionarse.

Las habilidades para relacionarse de los niños del primer grado de primaria, relacionados con el trabajo en equipo y compartir, se encuentran predominantemente en un nivel moderado.

Tabla 8

Variable interacción social

Nivel	Rango	f	%
Muy bajo	0 a 43	0	0
Bajo	44 a 62	23	22,5
Moderado	63 a 82	56	54,9
Alto	83 a 101	23	22,5
Muy alto	102 a 120	0	0
Total		102	100

Nota. Base de datos educación musical

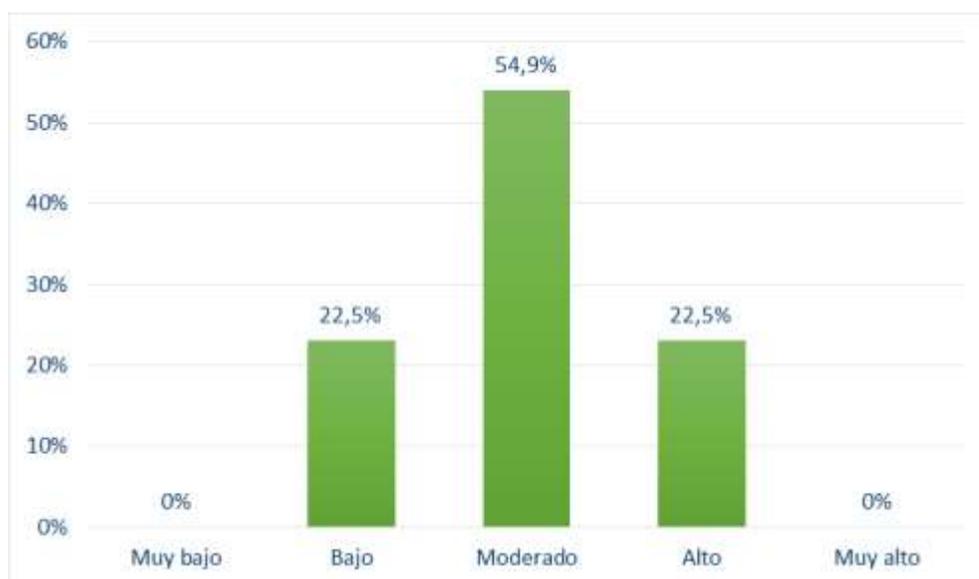


Figura 8

Variable interacción social

Interpretación

En la tabla y figura 8, Variable interacción social, se observa que, del total de niños de la institución educativa del primer grado de primaria, el 54,9% se encuentra en un nivel moderado, el 22,5% en un nivel bajo y el 22,5% restante en un nivel alto de interacción social.

Los estudiantes de primer grado de primaria suelen tener niveles medios de interacción social, definida como la relación entre dos o más individuos en la que se intercambian pensamientos, situaciones y emociones por medios gestuales, verbales o corporales, entre los alumnos de su centro.

3.2.- CONTRASTACIÓN DE HIPÓTESIS

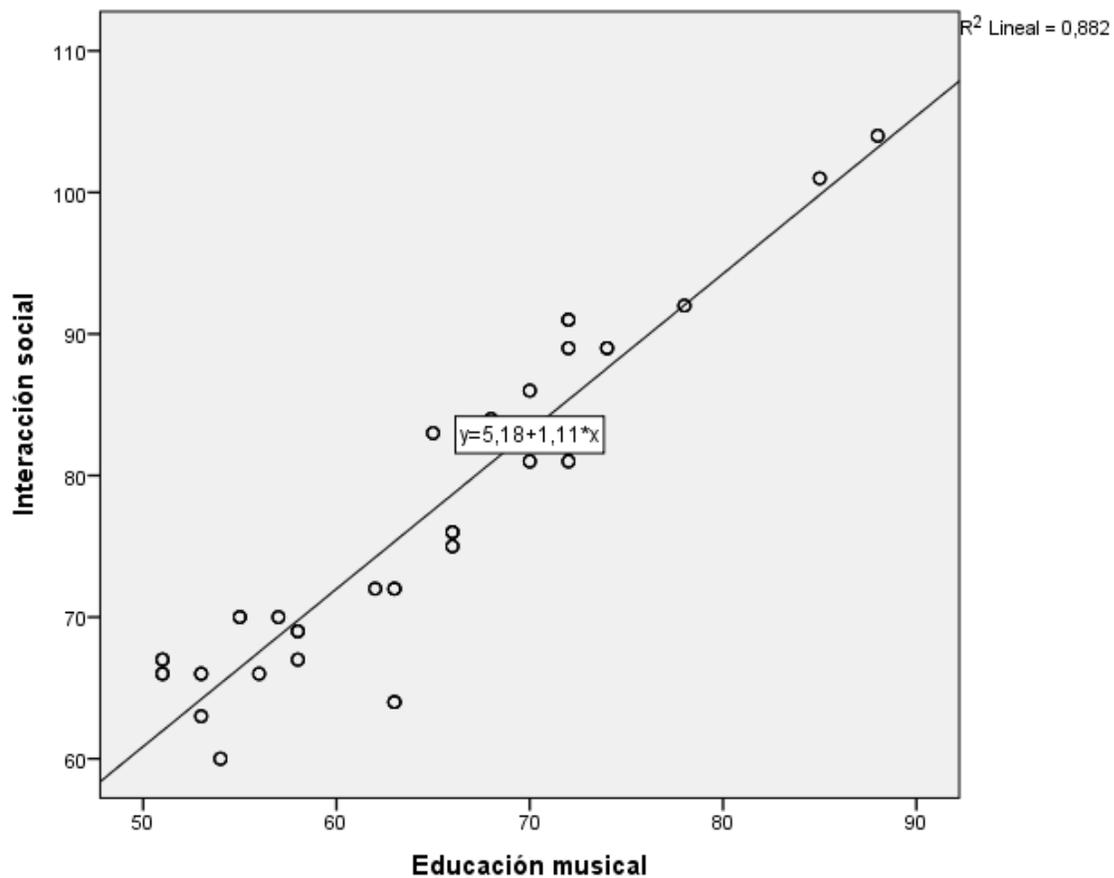
Tabla 9

Correlación entre la variable Educación musical y la variable Interacción social

		Educación musical	Interacción social
Educación musical	Correlación de Pearson	1	,932
	Sig. (bilateral)		,000
	N	102	102
Interacción social	Correlación de Pearson	,932	1
	Sig. (bilateral)	,000	
	N	102	102

Figura 9

Diagrama de dispersión Educación musical - Interacción social



Interpretación

Al observar la tabla 9, referida al cálculo del coeficiente de correlación entre la variable Educación musical y la variable Interacción social, el p-valor es 0.000, el cual es menor al nivel de significancia considerado (0.05); lo que permite afirmar que existe correlación entre ambas variables.

-1,00	Correlación negativa perfecta: -1
-0,90	Correlación negativa muy fuerte: -0,90 a -0,99
-0,75	Correlación negativa fuerte: -0,75 a -0,89
-0,50	Correlación negativa media: -0,50 a -0,74
-0,25	Correlación negativa débil: -0,25 a -0,49
-0,10	Correlación negativa muy débil: -0,10 a -0,24
0,00	No existe correlación alguna: -0,09 a +0,09
+0,10	Correlación positiva muy débil: +0,10 a +0,24
+0,25	Correlación positiva débil: +0,25 a +0,49
+0,50	Correlación positiva media: +0,50 a +0,74
+0,75	Correlación positiva fuerte: +0,75 a +0,89
+0,90	Correlación positiva muy fuerte: +0,90 a +0,99
+1,00	Correlación positiva perfecta: +1

Al tratarse de dos variables medidas cuantitativamente, el coeficiente de correlación r de Pearson 0.932 indicó que el grado de la relación demostrada, es positiva muy fuerte. De igual manera, prestando atención a la figura 9, y a la ecuación $y=5.18+1.11x$, se observa que esta relación es positiva y directa, es decir, a mejores resultados respecto a la Educación musical permiten inferir mejores resultados en la Interacción social entre niños. Luego, en el diagrama de dispersión de puntos, el valor R^2 lineal (coeficiente de determinación) cuyo valor es 0.882, indica que en el 88.2% de los casos se cumple esta relación.

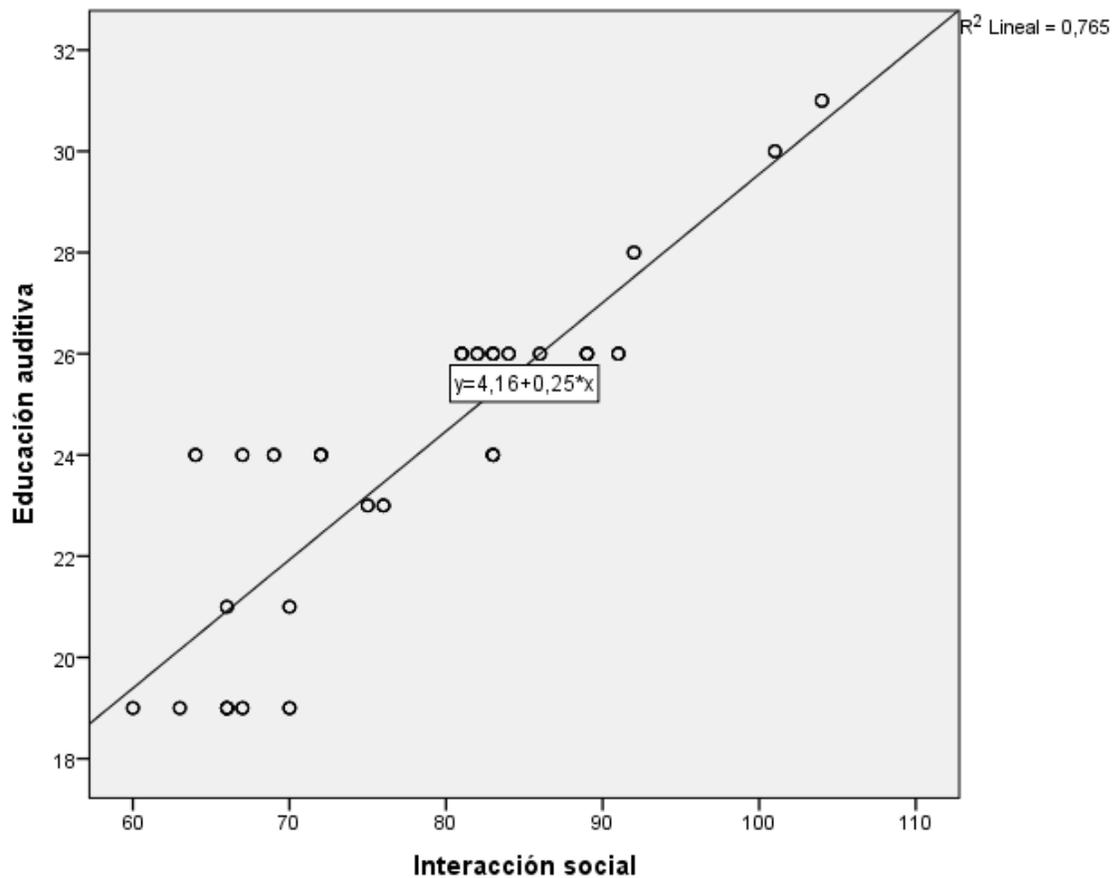
Tabla 10

Correlación entre la variable Educación auditiva y la variable Interacción social

		Educación auditiva	Interacción social
Educación auditiva	Correlación de Pearson	1	,874
	Sig. (bilateral)		,000
	N	102	102
Interacción social	Correlación de Pearson	,874	1
	Sig. (bilateral)	,000	
	N	102	102

Figura 10

Diagrama de dispersión Educación auditiva - Interacción social



Interpretación

Al observar la tabla 10, referida al cálculo del coeficiente de correlación entre la variable Interacción social y la dimensión Educación auditiva, el p-valor es 0.000, el cual es menor al nivel de significancia considerado (0.05); lo que permite afirmar que existe correlación entre ambas variables.

-1,00	Correlación negativa perfecta: -1
-0,90	Correlación negativa muy fuerte: -0,90 a -0,99
-0,75	Correlación negativa fuerte: -0,75 a -0,89
-0,50	Correlación negativa media: -0,50 a -0,74
-0,25	Correlación negativa débil: -0,25 a -0,49
-0,10	Correlación negativa muy débil: -0,10 a -0,24
0,00	No existe correlación alguna: -0,09 a +0,09
+0,10	Correlación positiva muy débil: +0,10 a +0,24
+0,25	Correlación positiva débil: +0,25 a +0,49
+0,50	Correlación positiva media: +0,50 a +0,74
+0,75	Correlación positiva fuerte: +0,75 a +0,89
+0,90	Correlación positiva muy fuerte: +0,90 a +0,99
+1,00	Correlación positiva perfecta: +1

Al tratarse de dos variables medidas cuantitativamente, el coeficiente de correlación r de Pearson 0.765 indicó que el grado de la relación demostrada, es positiva fuerte. De igual manera, prestando atención a la figura 10, y a la ecuación $y=4.16+0.25x$, se observa que esta relación es positiva y directa, es decir, a mejores resultados en la Interacción social permiten inferir mejores resultados en la Educación auditiva de los niños. Luego, en el diagrama de dispersión de puntos, el valor R^2 lineal (coeficiente de determinación) cuyo valor es 0.765, indica que en el 76.5% de los casos se cumple esta relación.

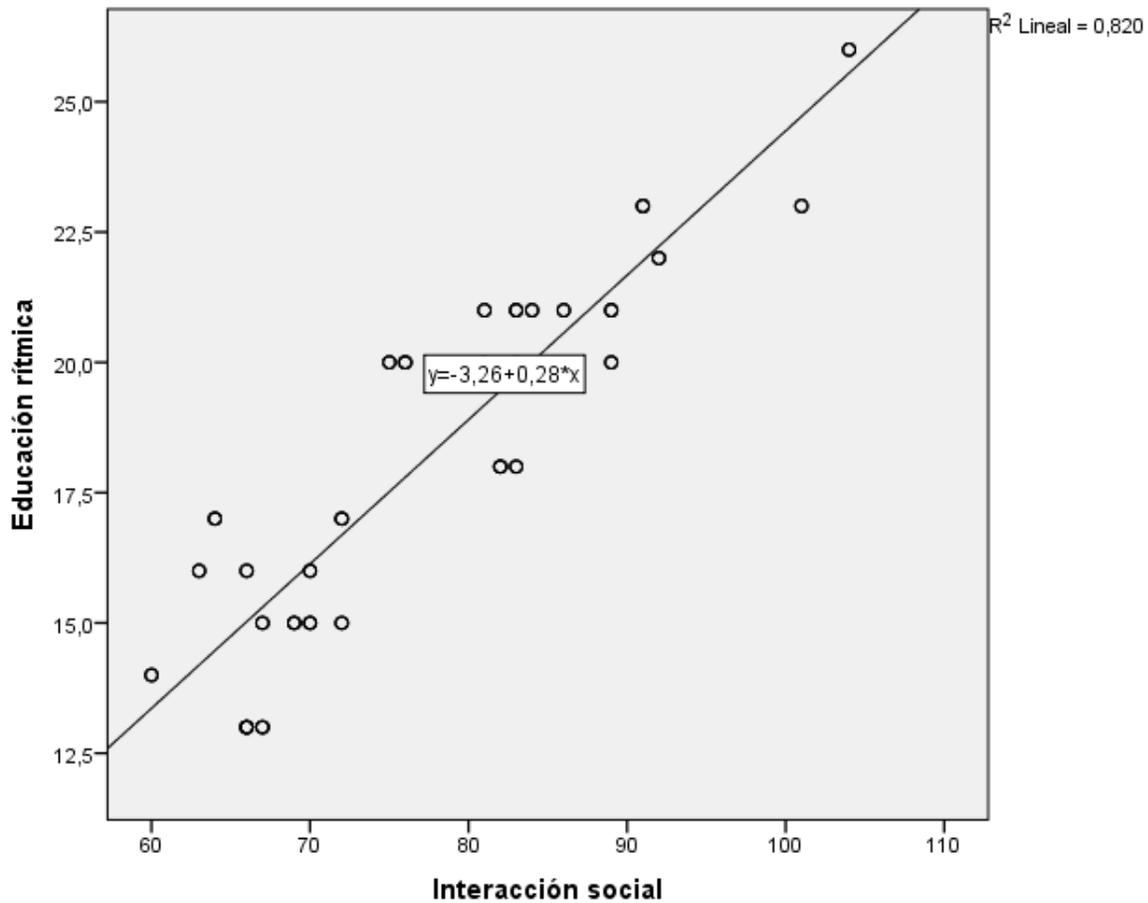
Tabla 11

Correlación entre la variable Educación rítmica y la variable Interacción social

		Educación rítmica	Interacción social
Educación rítmica	Correlación de Pearson	1	,905
	Sig. (bilateral)		,000
	N	102	102
Interacción social	Correlación de Pearson	,905	1
	Sig. (bilateral)	,000	
	N	102	102

Figura 11

Diagrama de dispersión Educación rítmica - Interacción social



Interpretación

Al observar la tabla 11, referida al cálculo del coeficiente de correlación entre la variable Interacción social y la dimensión Educación rítmica, el p-valor es 0.000, el cual es menor al nivel de significancia considerado (0.05); lo que permite afirmar que existe correlación entre ambas variables.

-1,00	Correlación negativa perfecta: -1
-0,90	Correlación negativa muy fuerte: -0,90 a -0,99
-0,75	Correlación negativa fuerte: -0,75 a -0,89
-0,50	Correlación negativa media: -0,50 a -0,74
-0,25	Correlación negativa débil: -0,25 a -0,49
-0,10	Correlación negativa muy débil: -0,10 a -0,24
0,00	No existe correlación alguna: -0,09 a +0,09
+0,10	Correlación positiva muy débil: +0,10 a +0,24
+0,25	Correlación positiva débil: +0,25 a +0,49
+0,50	Correlación positiva media: +0,50 a +0,74
+0,75	Correlación positiva fuerte: +0,75 a +0,89
+0,90	Correlación positiva muy fuerte: +0,90 a +0,99
+1,00	Correlación positiva perfecta: +1

Al tratarse de dos variables medidas cuantitativamente, el coeficiente de correlación r de Pearson 0.905 indicó que el grado de la relación demostrada, es positiva muy fuerte. De igual manera, prestando atención a la figura 11, y a la ecuación $y=3.26+0.28x$, se observa que esta relación es positiva y directa, es decir, a mejores resultados en la Interacción social permiten inferir mejores resultados en la Educación rítmica de los niños. Luego, en el diagrama de dispersión de puntos, el valor R^2 lineal (coeficiente de determinación) cuyo valor es 0.820, indica que en el 82% de los casos se cumple esta relación.

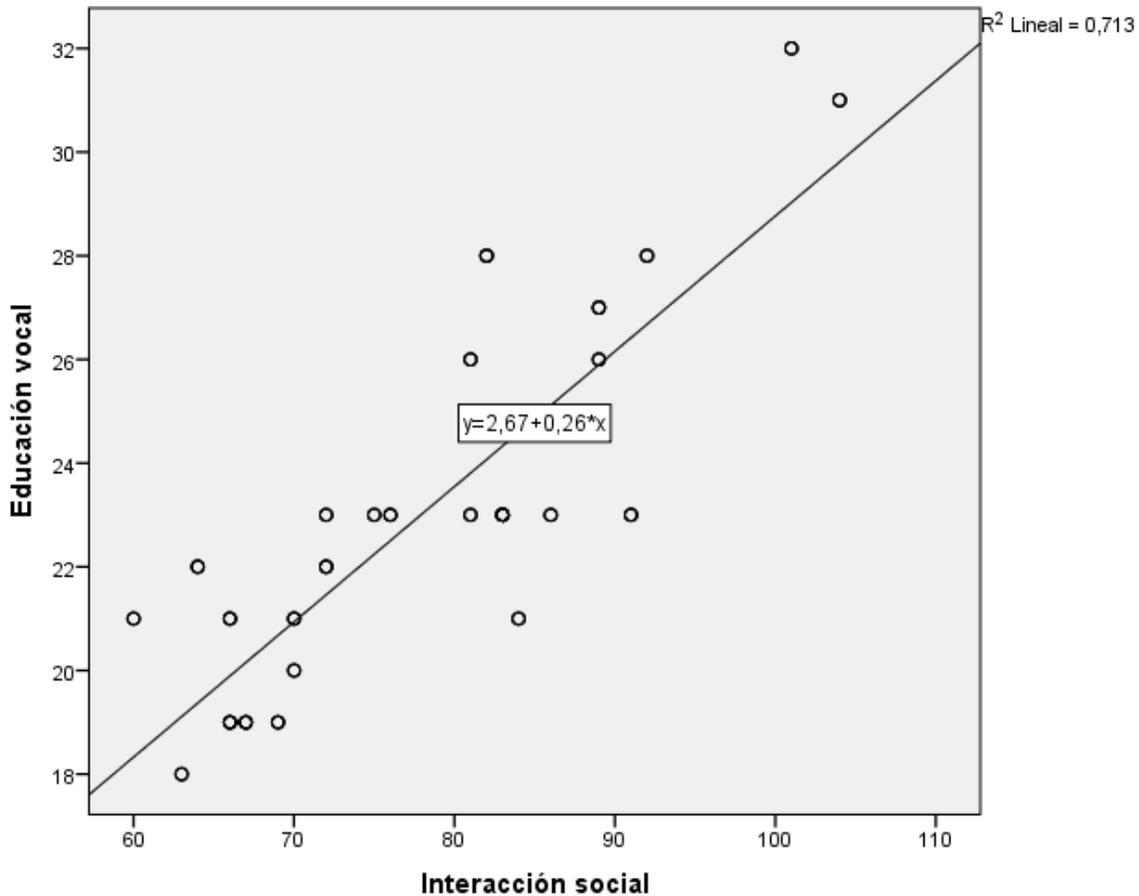
Tabla 12

Correlación entre la variable Educación vocal y la variable Interacción social

		Educación vocal	Interacción social
Educación vocal	Correlación de Pearson	1	,845
	Sig. (bilateral)		,000
	N	102	102
Interacción social	Correlación de Pearson	,845	1
	Sig. (bilateral)	,000	
	N	102	102

Figura 12

Diagrama de dispersión Educación vocal - Interacción social



Interpretación

Al observar la tabla 12, referida al cálculo del coeficiente de correlación entre la variable Interacción social y la dimensión Educación vocal, el p-valor es 0.000, el cual es menor al nivel de significancia considerado (0.05); lo que permite afirmar que existe correlación entre ambas variables.

-1,00	Correlación negativa perfecta: -1
-0,90	Correlación negativa muy fuerte: -0,90 a -0,99
-0,75	Correlación negativa fuerte: -0,75 a -0,89
-0,50	Correlación negativa media: -0,50 a -0,74
-0,25	Correlación negativa débil: -0,25 a -0,49
-0,10	Correlación negativa muy débil: -0,10 a -0,24
0,00	No existe correlación alguna: -0,09 a +0,09
+0,10	Correlación positiva muy débil: +0,10 a +0,24
+0,25	Correlación positiva débil: +0,25 a +0,49
+0,50	Correlación positiva media: +0,50 a +0,74
+0,75	Correlación positiva fuerte: +0,75 a +0,89
+0,90	Correlación positiva muy fuerte: +0,90 a +0,99
+1,00	Correlación positiva perfecta: +1

Al tratarse de dos variables medidas cuantitativamente, el coeficiente de correlación r de Pearson 0.713 indicó que el grado de la relación demostrada, es positiva fuerte. De igual manera, prestando atención a la figura 12, y a la ecuación $y=2.67+0.26x$, se observa que esta relación es positiva y directa, es decir, a mejores resultados en la Interacción social permiten inferir mejores resultados en la Educación vocal de los niños. Luego, en el diagrama de dispersión de puntos, el valor R^2 lineal (coeficiente de determinación) cuyo valor es 0.713, indica que en el 71.3% de los casos se cumple esta relación.

CONCLUSIONES

PRIMERA: Al calcular la relación entre la educación musical y la interacción social, el valor p es de 0,000, que es menor a la condición de significación asumida en la tesis de 0,05, por lo que se acepta que existe una relación entre ambos. Además, el coeficiente de correlación r de Pearson 0.932 indicó que el grado de la relación demostrada es positiva muy fuerte. Así, se comprueba la hipótesis general.

SEGUNDA: El cálculo del coeficiente de correlación entre la variable Interacción social y la dimensión Educación auditiva, el p -valor es 0.000, el cual es menor al nivel de significancia considerado (0.05); lo que permite determinar que existe correlación entre ambas variables.

TERCERA: Según el el cálculo del coeficiente de correlación entre la variable Interacción social y la dimensión Educación rítmica, el p -valor es 0.000, el cual es menor al nivel de significancia considerado (0.05); lo que permite afirmar que existe correlación entre ambas variables.

CUARTA: El cálculo del coeficiente de correlación entre la variable Interacción social y la dimensión Educación vocal, el p -valor es 0.000, el cual es menor al nivel de significancia considerado (0.05); lo que permite afirmar que existe correlación entre ambas variables.

RECOMENDACIONES

PRIMERA: A los directivos de la institución educativa elaborar estrategias de trabajo institucional, para mejorar la interacción social entre los docentes, considerando que estos se contactan de manera más estrecha con los niños y a que su vez se constituyen en modelos para los niños.

SEGUNDA: A los docentes organizar actividades y espacios de encuentro con la familia, sin desvirtuar la función de la familia, puesto que el docente en la actualidad representa una autoridad durante el proceso de aprendizaje y formación integral de los niños del nivel primario.

TERCERA: La dirección de la institución educativa debe plantear en su propuesta curricular la utilización de la música como estrategia de motivación que coadyuve al logro de una interacción adecuada entre los niños, y el logro de aprendizajes significativos.

FUENTES DE INFORMACIÓN

- Acosta Romero, V. B. (2017). Habilidades sociales de niños que cursan básica primaria, con una formación musical extracurricular en el Instituto de Música Buenaventura Salas, Maracaibo-Venezuela (Doctoral dissertation, Psicología).
- Andradem, M. y Chávez, M. (2016). Las responsabilidades en la escuela y el desarrollo socio - afectivo de los niños del sexto año de educación básica, paralelo "A" de la unidad educativa "Simón Bolívar", parroquia Velóz, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo, en año lectivo 2012-2013. Repositorio Digital UNACH: <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/2124>
- Arguedas, C. (2015). Educación musical, desarrollo infantil y adolescente y enfoque de derechos humanos. *Revista Educación*, 39(2), 79-103.
- Armijos, C. (2016). El apego en el desarrollo social de niños y niñas de la Unidad Educativa "República de Francia" de la Parroquia Río Verde, Ciudad Santo Domingo, Provincia Santo Domingo de los Tsáchilas. Repositorio Universidad Técnica de Ambato: <https://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/19923?mode=full>
- Aronoff, v. (1974) *La música y el niño pequeño*. Buenos Aires. Ricordi Americana.
- Ashiabi, G. & O'Neal, K. (2015). Child Social Development in Context: An Examination of Some Propositions in Bronfenbrenner's Bioecological Theory. *SAGE Journals*, 5(2), 1 – 14. Recuperado de <https://doi.org/10.1177/2158244015590840>.
- Baumrind, D. (1970). Socialization and instrumental competence in young children. *Children*, 26(2), 104-119.
- Bernal, J. (2000). *Didáctica de la música, la expresión musical en la educación infantil*. España. España
- Bernal, J. (2000). Mesa redonda: La investigación como proyecto de futuro. Implicaciones de la música en el currículum de Educación Infantil, *Lista Electrónica Europea de Música en la Educación (LEEME)*, nº 5 (mayo), 1-16.
- Berry, Cicely. (2006). *La voz y el actor*. España. Editorial Alba

- Bowlby, J (1986). La teoría del apego: el proceso de vinculación. Paidós- Barcelona: Editorial Lavalle.
- Bronfenbrenner, Urie (1987). La ecología del desarrollo humano. Buenos Aires: Paidós.
- Cáceres, M. (2017). Evolución de las teorías cognitivas y sus aportes a la educación. Revista actividad física y desarrollo humano. Recuperado de: <https://doi.org/10.24054/16927427.v2.n2.2016.2408>
- Campo, M. (2016). Regulación emocional y habilidades sociales en niños con altas capacidades intelectuales (Doctoral dissertation) <http://eprints.ucm.es/38843/1/T37656.pdf>
- Capa, M., & Onela, J. (2017). Plan de intervención cognitivo conductual para modificar conductas agresivas en niños y niñas de 7 años. <http://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/10469/1/ECUACS%20DE00031.pdf>
- Carrasco, A. (2017). El juego simbólico en el desarrollo social de los Niños de 3 a 4 años. Repositorio Universidad Técnica de Ambato: <https://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/26538>
- Castro, V. (2014). El valor de la música en nuestras escuelas. Revista Internacional de Investigación e Innovación en Didáctica de las Humanidades y las Ciencias. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5833858>
- Cestero Mancera, A. M. (2000b). Los turnos de apoyo conversacionales. Cádiz. Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cádiz.
- Chinchayo Peña, S. (2018). Educación Musical y Nivel de Fortalecimiento de la Inteligencia Emocional de los Niños y Niñas del Quinto Grado de Primaria de la I E. N° 54078-Juan Espinoza Medrano, Andahuaylas-2018.
- Chino, S. (2020). Importancia de la música en el aprendizaje de los niños del primer grado de primaria de la Institución Educativa Adelaida Mendoza de Barrios 43025, Moquegua, 2019. Repositorio de la Universidad Nacional de San Agustín: <http://repositorio.unsa.edu.pe/handle/20.500.12773/11325>
- Conejo Rodríguez, P. A. (2012). El valor formativo de la música para la educación en valores. Dedicar. Revista de Educação e Humanidades, 2, 263-278.

- Cruces, M^a C. (2009). Implicaciones de la expresión musical para el desarrollo de la creatividad en educación infantil. (Tesis doctoral, Universidad de Málaga, Málaga, España). Recuperado de <http://www.biblioteca.uma.es/bbl/doc/tesisuma/17963138.pdf>
- Cruz, M. (2017). Conducta Social, Sociabilidad y Motivos Sociales. Recuperado de: <https://es.scribd.com/document/338481946/Conducta-Social-Sociabilidad-y-MotivosSociales>.
- Dávila, M. y Yapo, L. (2013). Aplicación de la música clásica en el desarrollo psicomotor en los niños de 3 años de la Cuna Jardín UNSA – Arequipa. Repositorio de la Universidad Nacional de San Agustín: <http://repositorio.unsa.edu.pe/handle/UNSA/5252>
- De Miguel, P. (2014). Enseñanza de habilidades de interacción social en niños con riesgo de exclusión. *Revista de Psicología Clínica con Niños y Adolescentes*, 1(1), 17-26.
- Del Barrio, M. V. (2005) Emociones infantiles. Evolución, evaluación y prevención Madrid: Pirámides.
- Eceiza, M., Arrieta, M., & Goñi, A. (2008). Habilidades sociales y contextos de la conducta social. *Revista de Psicodidáctica*, 13(1), 11-26.
- Edgar Willems. 2009
- Estrada, A. (2016). Las canciones infantiles como herramienta en la etapa (0 – 6) años. La música como aspecto relevante en el proceso de Enseñanza-Aprendizaje. Repositorio Abierto de la Universidad de Cantabria: <https://repositorio.unican.es/xmlui/handle/10902/8640>
- Fernández, A. M., Dufey, M. & Mourgues, C. (2007). Expresión y reconocimiento de emociones: un punto de encuentro entre evolución, psicofisiología y neurociencias. *Revista Chilena de Neuropsicología* 2 8-20.
- Gallardo Paúls, B. (1993). Lingüística perceptiva y conversación: secuencias. Minneapolis-Valencia. University of Minnesota-Universitat de València. (Lynx, anexa 4).
- Gallardo, L & Barrasa, A. (2016). Analysis of the changing relationship between peer acceptance and academic achievement in adolescents/Análisis de la relación

variable entre la aceptación entre iguales y el rendimiento académico de los adolescentes. *Revista de Psicología Social*, 31(3), 589-608. <http://www.tandfonline.com/doi/abs/10.1080/02134748.2016.1190128>.

Gamboa, A. (2016). Educación musical: escenario para la formación del sujeto o un pariente pobre de los currículos escolares. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6069700>

García, C. (2019). El programa de tutoría entre iguales (TEI) en Segovia: Oportunidades, retos y dificultades para su desarrollo en educación infantil. Recuperado de: <https://redined.educacion.gob.es/xmlui/handle/11162/196994>

García, C.; Moreno, C.; Ríos, H. (2013) Aportes de la educación musical a la formación integral de los estudiantes en la básica primaria del instituto pedagógico nacional. Bogotá: Colombia. Universidad Pedagógica Nacional. (Proyecto de grado, Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá, Colombia). Recuperado de <http://repositorio.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/599/TO15648.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Garza, M. (2019). Aplicaciones y beneficios de la música en el aula ordinaria de Educación Infantil. Repositorio de la Universidad de Valladolid: <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/37003>.

Gisbert, V. (2018). La creatividad musical como herramienta educativa para el cambio social. *Creatividad y Sociedad* (27) 26-46. Recuperado de: <http://vicentagisbert.es/archivos/500>

Harrison, P. & Oakland, T. (2013). Sistema para la Evaluación de la Conducta Adaptativa. (2ª Ed.). España: Tea. Recuperado de http://www.web.teaediciones.com/Ejemplos/Extracto_manual_ABAS-II.pdf

Hernández, R.; Hernández, C. y Baptista, P. (2018). Metodología de la investigación. (6a Ed.). México: McGraw Hill. Herranz, P. & Sierra, P. (2012). *Psicología evolutiva I, Desarrollo social*. Madrid: Uned.

Inglés, C.J., Benavides, G., Redondo, J., Garcia-Fernandez, J.M., Ruiz-Esteban, C., Estévez, C., y Huescar, E. (2009). Conducta prosocial y rendimiento académico

en estudiantes españoles de educación secundaria obligatoria. *Anales de Psicología*. 25, 93-101.

Ivanova , A. (2008). La educación musical en la educación infantil de España y Bulgaria: análisis comparado entre centros de Bulgaria y centros de la comunidad autónoma de Madrid. Madrid.

Lacárcel, J. (1995) *Psicología de la música y educación musical*. Colección Aprendizaje. Madrid: Visor Ediciones.

Levinson, S. C. (1989). *Pragmática*. Barcelona. Teide.

Malbrán, S. (1996). Los atributos de la audición musical: Notas para su descripción. *Eufonía: Didáctica de la música*2, 55-68.

Maneveau, G. (1993): *Música y Educación*. Madrid: Rialp.

Martínez Pérez, D., Gavilán Izquierdo, J.M. y Toscano Cruz, M.d.I.O. (2017). Las interacciones que surgen en el trabajo por rincones en Educación Infantil. *IJERI: International Journal of Educational Research and Innovation*, 7, 226-244.

Martínez, A. (2016). Juegos psicomotores musicales y su influencia emocional. Universidad de Granada. Recuperado de: <https://digibug.ugr.es/handle/10481/45862>

Miñan Aguacondo, D. C., & Espinoza Freire, E. E. (2020). La pedagogía musical como estrategia metodológica *Revista Universidad y Sociedad*, 12(5), 454-460. Recuperado de: <http://scielo.sld.cu/pdf/rus/v12n5/2218-3620-rus-12-05-454.pdf>

Molina, Y., Osses, C., Riquelme, C., Riquelme, V., Sepúlveda, S. & Urrutia, A. (2010). Desarrollo social y emocional del párvulo Universidad Católica de la Santísima Concepción: Facultad de Educación.

Montalvo, J. y Moreira, D. (2016). El Cerebro y la Música. *Revista Ecuatoriana de Neurología*. Recuperado de: http://revecuatneurol.com/magazine_issue_article/cerebro-y-musica/

Pascual, P. (Ed.). (2006). *Didáctica de la música para educación preescolar*. Madrid: Pearson Educación Prentice Hall.

- Rivera Alzate, D. F., & Poveda Munevar, E. A. (2019). La educación musical: Un aporte a la empatía y la resolución de conflictos como habilidades sociales en el curso 1A del colegio Julio Garavito Armero.
- Rodrigo, S. (2018). La educación musical como herramienta de aprendizaje en la metodología por proyectos en la educación infantil. Repositorio Documental Universidad de Valladolid: <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/30525>
- Rodríguez, M. E. (2016) Aprendizaje musical con métodos integrados para la formación de valores patrios en niñas y niños de tres a once años desarrollado en la Embajada de Ecuador. (Tesis doctoral, Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima, Perú). Recuperado de http://cybertesis.unmsm.edu.pe/bitstream/handle/cybertesis/5830/Rodriguez_gm.pdf?sequence=2&isAllowed=y
- Rodríguez, S., & Montanero, M. (2017). Estudio del entrenamiento en habilidades sociales de un grupo de 2º de la ESO. *Tarbiya, revista de Investigación e Innovación Educativa*, (33) <https://revistas.uam.es/tarbiya/article/view/7256/7609>
- Sánchez, M., Torres L. & Zambrano L. (2016). La inteligencia musical, una oportunidad para el desarrollo kinestésico corporal y visual espacial en niños de 3 a 4 años. (Tesis de licenciatura, UNIMINUTO Corporación universitaria minuto de Dios, Bogotá, Colombia) Recuperado de https://repository.uniminuto.edu/bitstream/handle/10656/4952/T.PED_S%C3%A1nchezCruzLeidy_2016.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Sandino, K. (2019). Educación musical como recurso de inclusión social con los estudiantes sordos del quinto grado del centro de formación especial “Melania Morales” durante el segundo semestre del año 2019. Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, Managua. Recuperado de: <https://repositorio.unan.edu.ni/13774/1/Sandino%20Ruiz%2C%20Kevin%20Antonio.pdf>
- Shapiro, L. (2003), *La Inteligencia Emocional de los niños* (3ed.), Madrid: Ediciones B Argentina S.A. (How to raise a Child with a High EQ publicado en 1997). Trad. Tiscornia.

- Smith, Hl. & Geoffrey, W. (1968): The complexities of an urban classroom. An analysis toward a general theory of teaching. New York: Holt, Rinehart & Winston.
- Sroufe, A. (2000). Desarrollo emocional. La organización de la vida emocional en los primeros años. México: Oxford University Press.
- Suárez, P., & Vélez, M. (2018). El papel de la familia en el desarrollo social del niño : una mirada desde la afectividad , la comunicación familiar y estilos de educación parental. *Psicoespacios*, 12(20), 173–197. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6573534>
- Swanwick, K. (2007). *Música pensamiento educación* . Morata
- Tejera Marrero, M. (2016). Contribución de la Educación Musical al desarrollo de las habilidades emocionales en Primaria.
- Tomatis, A. (1996). 9 meses en el paraíso. Historias de la vida prenatal. *Bibliària*. Barcelona.
- Unicef. (2019). La empatia desde un enfoque educativo. Recuperado de: https://www.unicef.org/ecuador/media/3886/file/Ecuador_guia_inclusion_empatia.pdf.pdf
- Vaquier, Laura Margarita Vital, & Pérez, Valentín Martínez-Otero, & González, Martha Leticia Gaeta (2020). La empatía docente en educación preescolar: un estudio con educadores mexicanos. *Educação e Pesquisa*, 46(). ISSN: 1517-9702. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=29863344027>
- Velecela-Espinoza, M. A. (2020). La educación musical en la formación integral de los niños. *Revista de investigación y pedagogía del arte*.
- Willems, E. (2012). *El oído musical la preparación auditiva del niño*. Barcelona.
- Willems, Edgar (2011) *Las bases psicológicas de la educación musical*. <https://books.google.es/books?id=V8Z0AgAAQBAJ&printsec=frontcover&hl=es#v=onepage&q&f=false> (Consulta: 30 de mayo de 2015).

ANEXOS

Anexo2
Instrumentos

Lista de cotejo sobre educación musical

NO CUMPLE	SI CUMPLE
0	1

Nº	VARIABLE: EDUCACIÓN MUSICAL	N	S
Dimensión 1: Educación auditiva			
1.	Diferencia sonido y silencio		
2.	Ubica la procedencia del sonido		
3.	Realiza contraste fuerte – débil		
4.	Realiza contraste largo corto		
5.	Reconoce el timbre de una voz		
6.	Identifica el timbre de un instrumento		
7.	Reconoce sonidos onomatopéyicos		
Dimensión 2: Educación rítmica			
8.	Explora instrumentos musicales		
9.	Cuida los instrumentos del aula		
10.	Utiliza las propiedades sonoras de los instrumentos musicales.		
11.	Danza para acompañar canciones		
12.	Realiza pantomimas		
13.	Realiza movimientos libres al escuchar una canción		
Dimensión 3: Educación vocal			
14.	Imita sonidos onomatopéyicos		
15.	Tararea canciones		
16.	Pronuncia según la letra de la canción		
17.	Canta en grupo		
18.	Canta solo		
19.	Canta sin forzar la voz		
20.	Disfruta de cantar		

Anexo 3

FICHA TÉCNICA

Lista de cotejo sobre educación musical

Autor: Guillermo Sierralta Cisneros (2015)

Base teórica: Análisis de los elementos de educación musical

Ámbito de la aplicación: Estudiantes del primer grado

Duración: 20 minutos

Ítems del cuestionario: El cuestionario cuenta con 20 ítems, dividido en tres partes, cada dimensión representa el tema materia de investigación.

Dimensiones

1. Educación auditiva
2. Educación rítmica
3. Educación vocal

Puntuación de cada ítem:

No = 0
Sí = 1

Baremo:

Nivel	Rango
Inicio	0 a 2
Proceso	3 a 5
Logro previsto	6 a 7
Total	

Anexo 4

FICHA OBSERVACION DE HABILIDADES DE INTERACCIÓN SOCIAL

	Nunca	Pocas veces	Algunas veces	Muchas veces	Siempre
1. Sigue órdenes en el salón de clases					
2. Sabe defenderse si sus compañeros lo molestan					
3. Consuela a un compañero si se siente triste					
4. Su comunicación verbal está acompañada por gestos que son congruentes con lo que dice					
5. Acepta las reglas de juego					
6. Responde a las preguntas que se le hacen sin desviarse del tema					
7. Pide ayuda cuando lo necesita					
8. Sonríe de manera espontánea					
9. Expresa verbalmente su molestia si pierde en una competencia					
10. Manifiesta sus preferencias al momento de elegir una actividad					
11. Mantiene una conversación en grupo					
12. Recibe con agrado los cumplidos de los demás					
13. Defiende a sus amigos					
14. Trabaja en equipo con sus demás compañeros					
15. Inicia conversaciones					
16. Reconoce el estado de ánimo de sus profesores					
17. Mantiene una conversación de inicio a fin					
18. Sabe expresar sus quejas en el salón de clases					
19. Si un compañero hace algo que le desagrada, es capaz de decírselo.					
20. Le interesa saber el "por qué" de las situaciones					
21. Expresa el cariño que siente hacia sus profesores					
22. Se integra a juegos que otros niños ya están realizando					
23. Cuando surge un conflicto es capaz de resolverlo conversando					

Anexo 5

Ficha técnica

Ficha observacion de habilidades de interacción social

Autor:	Shadia Abugattas Makhoulf
Administración:	Individual o colectiva
Duración:	30 min
Grupos de aplicación:	Niños de 6 a 8 años
Calificación:	23 ítems repartidos en cuatro dimensiones a) Habilidad para relacionarse b) Autoafirmación c) Expresión de emociones d) Conversación
Usos	Diagnóstico Organizacional

Escala ordinal:

1: Nunca 2: Pocas veces 3: Algunas veces 4: Muchas veces 5: Siempre

Nivel	Rango
Muy bajo	0 a 43
Bajo	44 a 62
Moderado	63 a 82
Alto	83 a 101
Muy alto	102 a 120
Total	

Anexo 6

BASE DE DATOS – EDUCACIÓN MUSICAL

Nº	EDUCACIÓN AUDITIVA								EDUCACIÓN RÍTMICA								EDUCACIÓN VOCAL								T
	1	2	3	4	5	6	7	T	8	9	10	11	12	13	T	14	15	16	17	18	19	20	T		
1	1	0	1	0	1	0	0	3	0	0	0	1	0	0	1	0	1	0	1	0	1	1	4	8	
2	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	1	0	0	1	0	1	1	0	0	0	0	2	4	
3	0	1	1	0	0	0	0	2	0	0	1	0	1	1	3	1	0	1	1	0	1	1	5	10	
4	0	0	0	1	1	0	0	2	1	0	0	1	0	0	2	0	1	0	0	0	0	0	1	5	
5	0	1	0	0	1	1	1	4	1	1	0	0	0	0	2	1	0	1	0	0	0	0	2	8	
6	0	0	0	0	0	1	1	2	0	0	0	0	1	0	1	0	1	0	0	0	0	0	1	4	
7	1	0	0	1	0	1	0	3	1	1	0	1	0	1	4	1	1	0	0	0	0	0	2	9	
16	0	0	0	0	0	0	1	1	1	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	1	3	
9	1	0	0	1	0	0	0	2	0	0	0	1	0	0	1	0	1	0	1	0	1	1	4	7	
10	1	1	0	0	0	1	1	4	0	0	1	0	1	1	3	0	1	1	0	0	0	1	3	10	
11	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	1	0	1	0	1	1	0	4	5	
12	0	1	0	0	0	1	1	3	0	0	1	0	1	0	2	0	0	1	0	0	0	0	1	6	
13	0	0	1	1	0	1	1	4	1	0	0	1	0	0	2	1	0	1	1	1	0	1	5	11	
14	1	1	0	0	0	1	1	4	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	2	6	
15	0	1	1	0	0	1	0	3	1	1	1	0	0	0	3	1	0	0	0	1	0	1	3	9	
16	0	0	0	0	0	0	1	1	1	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	1	3	
17	0	1	0	0	1	0	0	2	1	0	0	0	0	1	2	0	0	1	0	1	0	0	2	6	
18	0	0	1	0	1	0	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	2	4	
19	0	0	0	1	0	1	1	3	0	0	0	0	1	0	1	0	1	0	0	1	1	0	3	7	
20	0	0	0	1	0	1	0	2	0	0	0	0	1	0	1	1	1	1	0	1	0	1	5	8	
21	0	0	1	0	1	1	0	3	0	0	1	0	0	0	1	0	0	1	0	0	1	1	3	7	
22	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	1	1	0	0	1	0	0	3	4	
23	1	0	1	0	1	0	0	3	0	0	0	1	0	0	1	0	1	0	1	0	1	1	4	8	
24	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	1	0	0	1	0	1	1	0	0	0	0	2	4	
25	0	1	1	0	0	0	0	2	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	1	0	1	1	5	7	
26	0	0	0	1	1	0	0	2	1	0	0	1	0	0	2	0	1	0	0	0	0	0	1	5	
27	0	1	0	0	1	1	1	4	1	1	0	0	0	0	2	1	0	1	0	0	0	0	2	8	
28	0	0	0	0	0	1	1	2	0	0	0	0	1	0	1	0	1	0	0	0	0	0	1	4	
29	1	0	0	1	0	1	0	3	1	1	0	1	0	1	4	1	1	0	0	0	0	0	2	9	
30	0	1	1	0	1	0	0	3	0	1	0	0	0	0	1	0	1	0	1	0	0	1	3	7	
31	1	0	0	1	0	0	0	2	0	0	0	1	0	0	1	1	1	0	0	1	0	0	3	6	
39	0	1	0	0	1	0	0	2	1	0	0	0	0	1	2	0	0	1	0	1	0	0	2	6	
33	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	1	0	1	0	1	1	0	4	5	
34	0	1	0	0	0	1	1	3	0	0	1	0	1	0	2	0	0	1	0	0	0	0	1	6	
35	0	0	1	1	0	1	1	4	1	0	0	1	0	0	2	1	0	1	1	1	0	1	5	11	
36	1	1	0	0	0	1	1	4	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	2	6	

37	0	1	1	0	0	1	0	3	1	1	1	0	0	0	3	1	0	0	0	1	0	1	3	9	
38	0	0	0	0	0	0	1	1	1	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	1	3
39	0	1	0	0	1	0	0	2	1	0	0	0	0	1	2	0	0	1	0	1	0	0	2	6	
40	0	0	1	0	1	0	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	2	4	
41	0	0	0	1	0	1	1	3	0	0	0	0	1	0	1	0	1	0	0	1	1	0	3	7	
42	0	0	0	1	0	1	0	2	0	0	0	0	1	0	1	1	1	1	0	1	0	1	5	8	
43	0	0	1	0	1	1	0	3	0	0	1	0	0	0	1	0	0	1	0	0	1	1	3	7	
44	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	1	1	0	0	1	0	0	3	4	
45	1	0	1	0	1	0	0	3	0	0	0	1	0	0	1	0	1	0	1	0	1	1	4	8	
46	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	1	0	0	1	0	1	1	0	0	0	0	2	4	
47	0	1	1	0	0	0	0	2	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	1	0	1	1	5	7	
48	0	0	0	1	1	0	0	2	1	0	0	1	0	0	2	0	1	0	0	0	0	0	1	5	
49	0	1	0	0	1	1	1	4	1	1	0	0	0	0	2	1	0	1	0	0	0	0	2	8	
50	0	0	0	0	0	1	1	2	0	0	0	0	1	0	1	0	1	0	0	0	0	0	1	4	
51	1	0	0	1	0	1	0	3	1	1	0	1	0	1	4	1	1	0	0	0	0	0	2	9	
52	0	1	1	0	1	0	0	3	0	1	0	0	0	0	1	0	1	0	1	0	0	1	3	7	
53	1	0	0	1	0	0	0	2	0	0	0	1	0	0	1	1	1	1	0	1	0	1	5	8	
54	1	1	0	0	0	1	1	4	0	0	1	0	1	1	3	0	1	1	0	0	0	1	3	10	
55	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	1	0	1	0	1	1	0	4	5	
56	0	1	0	0	0	1	1	3	0	0	1	0	1	0	2	0	0	1	0	0	0	0	1	6	
57	0	0	1	1	0	1	1	4	1	0	0	1	0	0	2	1	0	1	1	1	0	1	5	11	
58	1	1	0	0	0	1	1	4	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	2	6	
59	0	1	1	0	0	1	0	3	1	1	1	0	0	0	3	1	0	0	0	1	0	1	3	9	
60	1	0	0	1	0	1	0	3	1	1	0	1	0	1	4	1	1	0	0	0	0	0	2	9	
61	0	0	0	0	0	1	1	2	0	0	0	0	1	0	1	0	1	0	0	0	0	0	1	4	
62	0	1	1	0	1	0	0	3	0	1	0	0	0	0	1	0	1	0	1	0	0	1	3	7	
63	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	1	0	0	1	0	1	1	0	0	0	0	2	4	
64	0	1	1	0	0	0	0	2	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	1	0	1	1	5	7	
65	0	0	0	1	1	0	0	2	1	0	0	1	0	0	2	0	1	0	0	0	0	0	1	5	
66	0	0	0	1	0	1	1	3	0	0	0	0	1	0	1	0	1	0	0	1	1	0	3	7	
67	0	0	0	1	0	1	0	2	0	0	0	0	1	0	1	1	1	1	0	1	0	1	5	8	
68	0	0	1	0	1	1	0	3	0	0	1	0	0	0	1	0	0	1	0	0	1	1	3	7	
69	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	1	1	0	0	1	0	0	3	4	
70	1	0	1	0	1	0	0	3	0	0	0	1	0	0	1	0	1	0	1	0	1	1	4	8	
71	0	0	1	1	0	1	1	4	1	0	0	1	0	0	2	1	0	1	1	1	0	1	5	11	
72	1	1	0	0	0	1	1	4	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	2	6	
73	0	1	0	0	1	1	1	4	1	1	0	0	0	0	2	1	0	1	0	0	0	0	2	8	
74	0	0	0	0	0	1	1	2	0	0	0	0	1	0	1	0	1	0	0	0	0	0	1	4	
75	1	0	0	1	0	1	0	3	1	1	0	1	0	1	4	1	1	0	0	0	0	0	2	9	
76	0	1	1	0	1	0	0	3	0	1	0	0	0	0	1	0	1	0	1	0	0	1	3	7	
77	1	0	0	1	0	0	0	2	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	3	
78	1	1	0	0	0	1	1	4	0	0	1	0	1	1	3	0	1	1	0	0	0	1	3	10	
79	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	1	0	1	0	1	1	0	4	5	

80	0	1	0	0	0	1	1	3	0	0	1	0	1	0	2	0	0	1	0	0	0	0	1	6	
81	0	0	1	1	0	1	1	4	1	0	0	1	0	0	2	1	0	1	1	1	0	1	5	11	
82	1	1	0	0	0	1	1	4	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	2	6	
83	0	1	1	0	0	1	0	3	1	1	1	0	0	0	3	1	0	1	1	1	0	1	5	11	
84	0	0	0	0	0	0	1	1	1	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	1	3	
85	0	1	0	0	1	0	0	2	1	0	0	0	0	1	2	0	0	1	0	1	0	0	2	6	
86	0	0	1	0	1	0	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	2	4	
87	0	0	0	1	0	1	1	3	0	0	0	0	1	0	1	0	1	0	0	1	1	0	3	7	
88	0	0	0	0	0	0	1	1	1	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	1	3	
89	0	1	0	0	1	0	0	2	1	0	0	0	0	1	2	0	0	1	0	1	0	0	2	6	
90	0	0	1	0	1	0	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	2	4	
91	0	0	0	1	0	1	1	3	0	0	0	0	1	0	1	0	1	0	0	1	1	0	3	7	
92	0	0	0	1	0	1	0	2	0	0	0	0	1	0	1	1	1	1	0	1	0	1	5	8	
93	1	0	0	1	0	0	0	2	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	3	
94	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	1	0	1	0	1	1	1	0	4	5
95	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	1	0	1	0	1	1	0	4	5	
96	0	1	0	0	0	1	1	3	0	0	1	0	1	0	2	0	0	1	0	0	0	0	1	6	
97	0	0	1	1	0	1	1	4	1	0	0	1	0	0	2	1	0	1	1	1	0	1	5	11	
98	1	1	0	0	0	1	1	4	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	2	6	
99	0	1	1	0	0	1	0	3	1	1	1	0	0	0	3	1	0	0	0	1	0	1	3	9	
100	0	1	0	0	1	0	0	2	1	0	0	0	0	1	2	0	0	1	0	1	0	0	2	6	
101	0	0	1	0	1	0	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	2	4	
102	0	0	0	1	0	1	1	3	0	0	0	0	1	0	1	0	1	0	0	1	1	0	3	7	

Anexo 7

BASE DE DATOS – INTERACCIÓN SOCIAL

Nº	AUTOAFIRMACIÓN											EXPRESIÓN DE EMOCIONES								HABILIDADES PARA RELACIONARSE								T
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	T	11	12	13	14	15	16	17	18	T	19	20	21	22	23	24	T	
1	4	4	3	4	2	4	4	3	2	4	34	4	3	3	3	3	2	4	3	25	4	5	5	2	5	4	25	84
2	4	4	4	4	1	4	3	3	1	4	32	3	3	4	1	1	4	1	1	18	3	3	4	2	2	3	17	67
3	4	3	3	2	3	3	2	4	2	3	29	2	4	4	3	2	4	3	3	25	3	3	2	3	3	4	18	72
4	4	2	4	2	4	4	2	3	4	3	32	2	1	3	2	4	1	2	3	18	3	1	4	3	1	2	14	64
5	4	5	4	4	5	4	4	4	2	5	41	3	5	3	5	3	3	2	4	28	3	2	2	5	2	2	16	85
6	3	3	4	2	1	1	1	1	2	4	22	1	3	2	1	4	1	2	4	18	3	2	4	1	2	3	15	55
7	5	2	5	2	5	2	3	5	3	5	37	2	3	4	2	3	2	5	5	26	2	3	4	5	3	3	20	83
8	2	4	3	2	2	4	2	4	4	4	31	4	4	3	4	3	3	4	4	29	3	2	4	1	2	3	15	75
9	3	4	4	2	1	3	3	1	2	1	24	3	4	2	1	3	3	2	3	21	4	1	1	4	1	3	14	59
10	3	2	4	4	5	5	3	2	3	5	36	3	3	4	3	3	4	5	5	30	5	2	3	4	3	4	21	87
11	3	4	2	2	4	2	2	3	3	3	28	4	2	2	4	2	2	2	3	21	3	4	4	2	3	3	19	68
12	2	2	2	3	4	4	4	4	3	3	31	4	2	2	3	2	4	4	3	24	4	4	2	2	4	3	19	74
13	2	2	5	5	2	3	3	3	5	4	34	5	2	2	4	5	2	4	4	28	3	3	3	2	2	5	18	80
14	3	3	3	3	4	4	3	2	2	1	28	3	4	2	1	3	3	2	3	21	2	4	3	4	3	2	18	67
15	4	3	3	3	4	4	3	2	4	5	35	4	5	4	4	3	3	4	4	31	2	5	5	2	5	4	23	89
16	1	4	3	3	2	4	2	1	2	2	24	3	3	3	2	3	2	2	2	20	4	3	1	3	1	2	14	58
17	4	3	2	4	4	3	2	2	3	3	30	3	3	2	2	2	3	3	2	20	4	3	4	2	2	3	18	68
18	1	3	1	2	1	1	2	2	3	3	19	4	1	1	2	1	1	2	2	14	3	2	2	3	3	1	14	47
19	2	3	4	2	3	3	2	4	2	4	29	4	2	4	2	4	3	3	4	26	2	3	4	2	2	2	15	70
20	4	5	5	2	4	3	5	3	3	4	38	4	4	2	3	2	2	3	5	25	5	5	4	3	4	2	23	86
21	2	4	4	4	4	3	4	3	3	2	33	4	4	2	4	3	3	2	3	25	2	2	2	2	3	4	15	73
22	3	1	1	1	1	4	3	2	2	4	22	2	4	2	3	3	4	4	1	23	4	1	1	3	4	1	14	59
14	3	3	3	3	4	4	3	2	2	1	28	4	4	2	1	1	4	3	3	22	2	4	3	4	3	2	18	68
8	2	4	3	2	2	4	2	4	4	4	31	4	4	3	4	3	3	4	4	29	2	4	3	2	4	2	17	77
63	3	2	4	4	5	5	3	2	3	5	36	3	3	4	3	3	4	5	5	30	5	2	3	4	3	4	21	87
64	3	4	2	2	4	2	2	3	3	3	28	4	2	2	4	2	2	2	3	21	3	4	4	2	3	3	19	68
65	2	2	2	3	4	4	4	4	3	3	31	4	2	2	3	2	4	4	3	24	4	4	2	2	4	3	19	74
66	2	2	5	5	2	3	3	3	5	4	34	5	2	2	4	5	2	4	4	28	3	3	3	2	2	5	18	80
67	3	3	3	3	4	4	3	2	2	1	28	4	4	2	1	1	4	3	3	22	2	4	3	4	3	2	18	68
68	4	3	3	3	4	4	3	2	4	5	35	4	5	4	4	3	3	4	4	31	4	1	1	3	4	1	14	80
69	1	4	3	3	2	4	2	1	2	2	24	3	3	3	2	3	2	2	2	20	4	3	1	3	1	2	14	58
70	4	3	2	4	4	3	2	2	3	3	30	3	3	2	2	2	3	3	2	20	4	3	4	2	2	3	18	68

71	1	3	1	2	1	1	2	2	3	3	19	2	1	3	2	4	1	2	3	18	3	2	2	3	3	1	14	51
72	2	3	4	2	3	3	2	4	2	4	29	4	2	4	2	4	3	3	4	26	2	3	4	2	2	2	15	70
73	4	5	5	2	4	3	5	3	3	4	38	4	4	2	3	2	2	3	5	25	5	5	4	3	4	2	23	86
74	2	4	4	4	4	3	4	3	3	2	33	4	4	2	4	3	3	2	3	25	2	2	2	2	3	4	15	73
75	3	1	1	1	1	4	3	2	2	4	22	5	2	2	4	5	2	4	4	28	4	1	1	2	3	1	12	62
71	1	3	1	2	1	1	2	2	3	3	19	4	1	1	2	1	1	2	2	14	3	2	2	3	3	1	14	47
72	2	3	4	2	3	3	2	4	2	4	29	4	2	4	2	4	3	3	4	26	2	3	4	2	2	2	15	70
73	4	5	5	2	4	3	5	3	3	4	38	4	4	2	3	2	2	3	5	25	5	5	4	3	4	2	23	86
85	2	4	3	2	2	4	2	4	4	4	31	4	4	3	4	3	3	4	4	29	2	4	3	2	4	2	17	77
91	3	3	3	3	4	4	3	2	2	1	28	4	4	2	1	1	4	3	3	22	2	4	3	4	3	2	18	68
81	4	2	4	2	4	4	2	3	4	3	32	2	1	3	2	4	1	2	3	18	3	1	4	3	1	2	14	64
82	4	5	4	4	5	4	4	4	2	5	41	3	5	3	5	3	3	2	4	28	3	2	2	5	2	2	16	85
83	3	3	4	2	1	1	1	1	2	4	22	1	3	2	1	4	1	2	4	18	3	2	4	1	2	3	15	55
84	5	2	5	2	5	2	3	5	3	5	37	2	3	4	2	3	2	5	5	26	2	3	4	5	3	3	20	83
85	2	4	3	2	2	4	2	4	4	4	31	4	2	2	4	2	2	2	3	21	2	4	3	2	4	2	17	69
86	3	4	4	2	1	3	3	1	2	1	24	3	4	2	1	3	3	2	3	21	4	1	1	4	1	3	14	59
87	3	2	4	4	5	5	3	2	3	5	36	3	3	4	3	3	4	5	5	30	5	2	3	4	3	4	21	87
88	3	4	2	2	4	2	2	3	3	3	28	4	2	2	4	2	2	2	3	21	3	4	4	2	3	3	19	68
89	2	2	2	3	4	4	4	4	3	3	31	4	2	2	3	2	4	4	3	24	4	4	2	2	4	3	19	74
84	5	2	5	2	5	2	3	5	3	5	37	2	3	4	2	3	2	5	5	26	2	3	4	5	3	3	20	83
91	3	3	3	3	4	4	3	2	2	1	28	4	4	2	1	1	4	3	3	22	2	4	3	4	3	2	18	68
92	4	3	3	3	4	4	3	2	4	5	35	4	5	4	4	3	3	4	4	31	2	5	5	2	5	4	23	89
93	1	4	3	3	2	4	2	1	2	2	24	3	3	3	2	3	2	2	2	20	4	3	1	3	1	2	14	58
94	4	3	2	4	4	3	2	2	3	3	30	3	3	2	2	2	3	3	2	20	4	3	4	2	2	3	18	68
95	1	3	1	2	1	1	2	2	3	3	19	2	1	3	2	4	1	2	3	18	3	2	2	3	3	1	14	51
96	2	3	4	2	3	3	2	4	2	4	29	4	2	4	2	4	3	3	4	26	2	3	4	2	2	2	15	70
97	4	5	5	2	4	3	5	3	3	4	38	4	4	2	3	2	2	3	5	25	5	5	4	3	4	2	23	86
98	2	4	4	4	4	3	4	3	3	2	33	4	4	2	4	3	3	2	3	25	2	2	2	2	3	4	15	73
18	1	3	1	2	1	1	2	2	3	3	19	2	1	3	2	4	1	2	3	18	3	2	2	3	3	1	14	51
88	3	4	2	2	4	2	2	3	3	3	28	4	2	2	4	2	2	2	3	21	3	4	4	2	3	3	19	68
85	2	4	3	2	2	4	2	4	4	4	31	4	4	3	4	3	3	4	4	29	2	4	3	2	4	2	17	77
88	3	4	2	2	4	2	2	3	3	3	28	4	2	2	4	2	2	2	3	21	3	4	4	2	3	3	19	68
89	2	4	3	2	2	4	2	4	4	4	31	4	4	3	4	3	3	4	4	29	2	4	3	2	4	2	17	77
90	3	3	3	3	4	4	3	2	2	1	28	4	4	2	1	1	4	3	3	22	2	4	3	4	3	2	18	68
91	4	2	4	2	4	4	2	3	4	3	32	2	1	3	2	4	1	2	3	18	3	1	4	3	1	2	14	64
92	4	5	4	4	5	4	4	4	2	5	41	3	5	3	5	3	3	2	4	28	3	2	2	5	2	2	16	85
93	3	3	4	2	1	1	1	1	2	4	22	1	3	2	1	4	1	2	4	18	3	2	4	1	2	3	15	55
94	5	2	5	2	5	2	3	5	3	5	37	2	3	4	2	3	2	5	5	26	2	3	4	5	3	3	20	83

95	2	4	3	2	2	4	2	4	4	4	31	4	2	2	4	2	2	2	3	21	2	4	3	2	4	2	17	69
96	3	4	4	2	1	3	3	1	2	1	24	3	4	2	1	3	3	2	3	21	4	1	1	4	1	3	14	59
97	3	2	4	4	5	5	3	2	3	5	36	3	3	4	3	3	4	5	5	30	5	2	3	4	3	4	21	87
98	3	4	2	2	4	2	2	3	3	3	28	4	2	2	4	2	2	2	3	21	3	4	4	2	3	3	19	68
99	2	2	2	3	4	4	4	4	3	3	31	4	2	2	3	2	4	4	3	24	4	4	2	2	4	3	19	74
100	5	2	5	2	5	2	3	5	3	5	37	2	3	4	2	3	2	5	5	26	2	3	4	5	3	3	20	83
101	3	3	3	3	4	4	3	2	2	1	28	4	4	2	1	1	4	3	3	22	2	4	3	4	3	2	18	68
102	4	3	3	3	4	4	3	2	4	5	35	4	5	4	4	3	3	4	4	31	2	5	5	2	5	4	23	89