



**FACULTAD DE CIENCIAS EMPRESARIALES Y EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

TESIS:

**“LA PSICOMOTRICIDAD Y SU RELACIÓN CON LA
LECTOESCRITURA EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DEL NIVEL
INICIAL EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA “KAQUECHUPA”,
POTONI, AZÁNGARO, REGIÓN PUNO, AÑO 2021”.**

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN:
EDUCACIÓN INICIAL**

PRESENTADO POR:

Bach. SANCHEZ QUISPE, NOEMI ROSA

<https://orcid.org/0009-0003-9195-6330>

ASESORA

DRA. ENMA CARRASCO CAMPOS

<https://orcid.org/0000-0003-3564-8053>

PUNO- PERÚ

2023

DEDICATORIA

En primer lugar a Dios por ser permitir que haya culminado mi carrera, sin él nada hubiera sido posible

AGRADECIMIENTO

A toda mi familia y la universidad Alas peruanas.

RESUMEN

En este estudio se plantea como problema general: ¿Cómo se relaciona la psicomotricidad con la lectoescritura de los niños de 5 años del nivel inicial en la Institución Educativa Kaquechupa – Potoni, Azángaro, Región Puno, año 2021?; para lo cual tiene como objetivo general: Establecer la relación de la psicomotricidad con la lectoescritura de los niños de 5 años del nivel inicial.

El estudio es un diseño transversal no experimental, tipos básicos, niveles pertinentes de descripción, método hipotético deductivo; la población está compuesta por 15 niños de 5 años de clase, 15 menores docentes y educadoras, y la muestra es una enumeración no probabilística, el 100% de la población. Para la recolección de datos se utilizaron métodos de encuesta y observación; Se utilizó como herramienta un cuestionario de psicomotricidad para profesores jóvenes y auxiliares, se elaboró un total de 10 ítems evaluados con una escala de Likert y se elaboró una lista de cotejo de lectura y escritura compuesta por 10 indicadores.

El procesamiento estadístico se realiza mediante tablas de distribución de frecuencias, gráficos de barras y su respectivo análisis e interpretación.

. Para la contrastación de hipótesis se aplicó el estadístico rho de Spearman $r_s = 0,749$, con un $p_valor = 0,000 < 0,05$, nos muestra una relación alta positiva y estadísticamente significativa, se concluye que existe relación significativa entre la psicomotricidad y la lectoescritura de los niños de 5 años del nivel inicial.

Palabras Claves: Psicomotricidad, lectoescritura.

ABSTRACT

In this study, the general problem is: How is psychomotricity related to literacy of 5-year-old children of the initial level in the Kaquechupa Educational Institution - Potoni, Azángaro, Puno Region, year 2021?; for which it has as a general objective: Establish the relationship of psychomotricity with the reading and writing of children of 5 years of the initial level.

The study is a non-experimental cross-sectional design, basic types, relevant levels of description, hypothetical-deductive method; The population is made up of 15 5-year-old children in class, 15 minor teachers and educators, and the sample is a non-probabilistic enumeration, 100% of the population. For data collection, survey and observation methods were used; A psychomotricity questionnaire for young and assistant teachers was used as a tool, a total of 10 items evaluated with a Likert scale were elaborated and a reading and writing checklist composed of 10 indicators was elaborated.

The statistical processing is carried out through frequency distribution tables, bar graphs and their respective analysis and interpretation.

. For the contrasting of hypotheses, the Spearman's rho statistic $r_s = 0.749$ was applied, with a $p_value = 0.000 < 0.05$, it shows a high positive and statistically significant relationship, it is concluded that there is a significant relationship between psychomotricity and literacy of children. children of 5 years of the initial level.

Keywords: Psychomotor, reading and writing.

ÍNDICE

	Pág.
CARATULA	i
DEDICATORIA	ii
AGRADECIMIENTO	iii
RESUMEN	iv
ABSTRACT	v
INDICE	vi
INTRODUCCION	Viii
CAPÍTULO I. PLANTEAMIENTO METODOLÓGICO	10
1.1. Descripción de la realidad problemática	10
1.2. Delimitación de la investigación	11
1.2.1. Delimitación social	11
1.2.2. Delimitación temporal	11
1.2.3. Delimitación espacial	11
1.3. Problemas de investigación	12
1.3.1. Problema principal	12
1.3.2. Problemas secundarios	12
1.4. Objetivos de la investigación	13
1.4.1. Objetivo principal	13
1.4.2. Objetivos específicos	13
1.4.3. Identificación y clasificación de variables e indicadores	14
1.5. Diseño de la investigación	15
1.5.1. Tipo de investigación	15
1.5.2. Nivel de investigación	16
1.5.3. Método	16
1.6. Población y muestra de la investigación	16
1.6.1. Población	16
1.6.2. Muestra	17
1.7. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	17
1.7.1. Técnicas	17

1.7.2.	Instrumentos	17
1.8.	Justificación e importancia de la investigación	20
1.8.1.	Justificación teórica	20
1.8.2.	Justificación práctica	20
1.8.3.	Justificación social	20
1.8.4.	Justificación legal	21
CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO		22
2.1.	Antecedentes de la investigación	22
2.1.1.	Estudios previos	22
2.1.2.	Tesis nacionales	23
2.1.3.	Tesis internacionales	24
2.2.	Bases teóricas	25
2.2.1.	Psicomotricidad	25
2.2.2.	Lectoescritura	46
2.2.3.	Definición de términos básicos	59
CAPÍTULO III. PRESENTACIÓN, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS		61
3.1.	Tablas y Gráficas Estadísticas	61
3.2.	Contrastación de Hipótesis	68
CONCLUSIONES		73
RECOMENDACIONES		75
FUENTES DE INFORMACIÓN		77
ANEXOS		79
	Matriz de consistencia	
	Instrumentos	
	Base de datos de instrumentos	

INTRODUCCIÓN

En la presente investigación titulada “La psicomotricidad y su relación con la lectoescritura en los niños de cinco años del nivel inicial en la Institución Educativa “Kaquechupa”, Potoni, Azángaro, Región Puno, año 2021”, El objetivo es promover la conciencia para que los maestros entiendan que cada niño aprende a su propio ritmo, dependiendo de sus habilidades e intereses. Al mismo tiempo, es necesario conocer las habilidades que inciden en el proceso de aprendizaje de la lectura, como las relaciones espaciales y temporales, la coordinación del movimiento ocular y la motricidad gráfica. Desarrollado y adquirido durante las actividades psicomotoras.

En una época de búsqueda de una educación integral donde la lectura abre la puerta al conocimiento, hay que recordar que hay un punto de partida muy importante que muchas veces se pasa por alto, y es la psicomotricidad. La lectoescritura es el primer paso en la educación, y los docentes inician esta labor sabiendo el alcance y la responsabilidad, pues en el proceso el niño desarrolla habilidades psicomotrices que facilitarán el aprendizaje y aumentarán la lectoescritura en las áreas involucradas en el proceso.

Aprender a leer y escribir es una de las experiencias de aprendizaje más difíciles que vivirán los niños, y si no se les dan las condiciones necesarias para afrontarlo, experimentarán fracaso, miedo y frustración, lo que afectará el aprendizaje exitoso, no solo en leer y escribir, sino también en otros campos del conocimiento. El estudio se divide en tres capítulos:

En el primer capítulo Planteamiento Metodológico, se desarrolla la descripción de la realidad problemática, delimitación de la investigación, problemas de investigación, objetivos de la investigación, hipótesis de la investigación, diseño de la investigación, población y muestra de la investigación, técnicas e instrumentos de recolección de datos, y justificación e importancia de la investigación.

En el segundo capítulo Marco Teórico, abarca los antecedentes de la investigación, bases teóricas, y definición de términos básicos.

En el tercer capítulo Análisis e Interpretación de Resultados, se elabora las tablas y gráficos de los resultados de la aplicación de los instrumentos.

Finalmente se presenta las conclusiones, recomendaciones y fuentes de información de acuerdo a las Normas Internacionales de Redacción APA.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO METODOLÓGICO

1.1. DESCRIPCIÓN DE LA REALIDAD PROBLEMÁTICA

A nivel internacional, el desarrollo de la psicocinética se concentra en ciertas áreas, y es interesante ver que el desarrollo de esta disciplina o técnica es desigual de un país a otro, incluso algunos países niegan su existencia, como Gran Bretaña. recopilación. Por lo tanto, es necesario sobresalir en las diversas actividades cotidianas, la psicomotricidad y las formas de expresión para promover la inclusión en la escuela primaria en áreas donde los niños aprenden a leer y escribir sin dificultad. A nivel educativo, actualmente es necesario implementar enfoques psicomotrices lúdicos como un proceso holístico. La investigación realizada confirmó que la psicomotricidad está íntimamente relacionada con las dimensiones motora, afectiva, afectiva y cognitiva y aspectos intelectuales básicos como la discriminación, la orientación y la ubicación espacial. La escuela juega un papel fundamental en la educación formal, ya que es una institución que debe servir al desarrollo integral de la persona. Al mismo tiempo, funciona como una integración en la naturaleza, porque los niños y niñas tienen que aprender a llevarse bien con personas ajenas al núcleo familiar, como profesores, compañeros, etc., lo que cobra mayor importancia porque comparten sus experiencias, experiencias cotidianas. . y pasan la mayor parte de su

tiempo juntos. El tema de la educación en el Perú ha cobrado cada vez más relevancia porque se considera fundamental y necesaria para la formación de las personas, comenzando por la educación básica, donde valores como el respeto, la responsabilidad, la honestidad y la integridad son fundamentales. Habilidades de cohesión y comunicación que les ayuden a relacionarse con sus compañeros y la comunidad que les rodea. En la institución inicial, la psicoquinética era considerada una actividad pedagógica que promovía el desarrollo cognitivo de los niños y niñas y a su vez fortalecía su integración social; por ello, la psicocinética se asoció al primer ciclo de la educación primaria formal en el Perú. La psicomotricidad incluye la motricidad gruesa y fina, y cuando se aplica en la práctica, estimula la creatividad, la resolución de problemas cotidianos y la alfabetización, ya que brinda a los niños la oportunidad de sentir, pensar y actuar a través del movimiento.

Existen problemas educativos no resueltos en la educación peruana, donde la psicomotricidad es uno de ellos, pues se ha observado que la falta de desarrollo psicomotor en los niños afecta la lectoescritura, que es el punto de partida para otras áreas. Los niños y niñas de la institución educativa “Kakechupa” de la parroquia Asangaro Potoni del distrito de Puno presentaban un desarrollo psicomotor significativamente más débil, es decir, habilidades motoras finas menos desarrolladas y habilidades motoras gruesas menos desarrolladas. , manifestada por una mala coordinación de los movimientos del cuerpo y de las manos, manifestada por falta de tono, lateralización poco clara, falta de control postural, falta de desarrollo de los conceptos espaciales, etc., lo que generalmente hace que los niños se sientan incómodos por no poder cargar . molestos por la responsabilidad que se les ha asignado.

La mayoría de los niños de 5 años no pueden reproducir correctamente la forma, el tamaño, la orientación, la escala y la ubicación de las diferentes letras en relación con la línea de base. En esta institución solo se realizan ejercicios mentales, por lo que los niños y niñas pueden

ejercitarse solo porque tienen que hacerlo, no se les da el énfasis y la atención necesaria, el proceso de alfabetización es puramente mecánico.

1.2. DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

1.2.1. DELIMITACIÓN SOCIAL

El grupo social de estudio ha sido abarcado por los niños y niñas de 5 años de edad preescolar de la Institución Educativa Kaquechupa - Potoni, Azángaro, Región Puno.

1.2.2. DELIMITACIÓN TEMPORAL

El presente estudio ha sido comprendido en el período de marzo a julio del año 2021.

1.2.3. DELIMITACIÓN ESPACIAL

Ha sido desarrollada específicamente en la Institución Educativa Kaquechupa, ubicada en distrito de Potoni, Azángaro, Región Puno.

1.3. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

1.3.1. PROBLEMA GENERAL

¿Cómo se relaciona la psicomotricidad con la lectoescritura de los niños de 5 años del nivel inicial en la Institución Educativa Kaquechupa – Potoni, Azángaro, Región Puno, año 2021?

1.3.2. PROBLEMAS ESPECÍFICOS

Problemas Específico 1:

¿Cómo se relaciona la psicomotricidad en su dimensión psíquica con la lectoescritura de los niños de 5 años del nivel inicial en la Institución Educativa Kaquechupa – Potoni, Azángaro, Región Puno?

Problemas Específico 2:

¿Cómo se relaciona la psicomotricidad en su dimensión cognitiva con la lectoescritura de los niños de 5 años del nivel inicial en la Institución Educativa Kaquechupa – Potoni, Azángaro, Región Puno?

Problemas Específico 3:

¿Cómo se relaciona la psicomotricidad en su dimensión motriz con la lectoescritura de los niños de 5 años del nivel inicial en la Institución Educativa Kaquechupa – Potoni, Azángaro, Región Puno?

Problemas Específico 4:

¿Cómo se relaciona la psicomotricidad en su dimensión socioafectivas con la lectoescritura de los niños de 5 años del nivel inicial en la Institución Educativa Kaquechupa – Potoni, Azángaro, Región Puno?

1.4. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.4.1. OBJETIVO GENERAL

Establecer la relación de la psicomotricidad con la lectoescritura de los niños de 5 años del nivel inicial en la Institución Educativa Kaquechupa – Potoni, Azángaro, Región Puno, año 2021.

1.4.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Objetivos Específico 1:

Determinar la relación de la psicomotricidad en su dimensión psíquica con la lectoescritura de los niños de 5 años del nivel inicial en la Institución Educativa Kaquechupa – Potoni, Azángaro, Región Puno.

Objetivos Específico 2:

Determinar la relación de la psicomotricidad en su dimensión cognitiva con la lectoescritura de los niños de 5 años del nivel inicial en la Institución Educativa Kaquechupa – Potoni, Azángaro, Región Puno.

Objetivos Específico 3:

Determinar la relación de la psicomotricidad en su dimensión motriz con la lectoescritura de los niños de 5 años del nivel inicial en la Institución Educativa Kaquechupa – Potoni, Azángaro, Región Puno.

Objetivos Específico 4:

Determinar la relación de la psicomotricidad en su dimensión socioafectivas con la lectoescritura de los niños de 5 años del nivel inicial en la Institución Educativa Kaquechupa – Potoni, Azángaro, Región Puno.

1.4.3. IDENTIFICACIÓN Y CLASIFICACIÓN DE VARIABLES E INDICADORES

Tabla 1. Operacionalización de las Variables

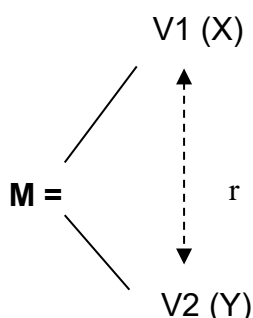
VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADORES	ÍTEMS		ESCALA DE MEDICIÓN
			Nº	Total	
<u>Variable Relacional 1 (X):</u> Psicomotricidad	- Psíquica	- Coordinación visomotriz - Reconoce grafías.	1, 2, 3	3	Ordinal Escala de Likert 4= Siempre 3= Casi siempre 2 = A veces 1= Nunca
	- Cognitiva	- Lectura y construcción de mensajes.	4, 5, 6	3	
	- Motriz	- Motricidad gruesa - Motricidad fina	7, 8, 9	3	
	- Socioafectivas	- Relaciones emotivas	10	1	
<u>Variable Relacional 2 (Y):</u> Lectoescritura	- Esquema corporal	- Reconoce y utiliza sus segmentos corporales	1, 2, 3, 4	4	Nominal Dicotómicas 2= SI 0= NO
	- Lenguaje oral	- Manejo y ampliación de vocabulario,	5, 6, 7	3	
	- Discriminación visual,	- Lectura e interpretación de imágenes, garabateos, graficación de eventos.	8	1	
	- Lenguaje escrito Correspondencia fonética	- Asignan una letra para cada sonido hasta llegar finalmente a la producción de textos sencillos.	9, 10	2	

Fuente: Elaboración propia

1.5. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

El diseño de investigación de este estudio es no experimental y transversal.

Hernández, Fernández y Baptista (2014) describen este diseño como “un estudio en el que las variables no se manipulan deliberadamente, en el que los fenómenos se observan solo en su entorno natural y luego se analizan” (p. 13). 228. Este diseño no fue manipulado ni aleatorizado, se realizó sin variables manipuladas y el estudio no crea situaciones. Los mismos autores dividieron los diseños no experimentales en transversales y longitudinales. Los transversales son los encargados de recolectar datos en un solo punto en el tiempo, describiendo variables en un punto en el tiempo o en un punto específico en el tiempo.



Donde:

M = Muestra

X = Psicomotricidad

Y = Lectoescritura

r = Relación

1.5.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN

El tipo de investigación es básica, porque se lleva a cabo para aumentar el conocimiento y se sustenta en teorías científicas.

1.5.2. NIVEL DE INVESTIGACIÓN

La presente investigación es de nivel descriptivo correlacional.

Descriptiva: De acuerdo a Hernández, et al (2014) los estudios descriptivos “miden, evalúan o recolectan datos sobre diversos aspectos, dimensiones o componentes del fenómeno a investigar” (p. 117). Esto con el fin de recolectar toda la información que obtengamos para poder llegar al resultado de la investigación.

Correlacional: Estos estudios son los que se encargan de identificar la relación entre dos o más conceptos o variables. Los estudios correlacionales tienen en cierta forma un valor un tanto explicativo, con esto puede conocer el comportamiento de otras variables que estén relacionadas.

1.5.3. MÉTODO

El método utilizado en la presente investigación es Hipotético – Deductivo; que viene a ser el procedimiento o camino que sigue el investigador para hacer de su actividad una práctica científica.

1.6. POBLACIÓN Y MUESTRA DE LA INVESTIGACIÓN

1.6.1. POBLACIÓN

Una población se define como un conjunto de fenómenos a estudiar, en el cual las unidades poblacionales tienen características comunes, las cuales son estudiadas y obtienen los datos a estudiar.

La población de estudio estuvo conformada por 15 niños(as) de 5 años y 15 docentes y auxiliares de educación inicial de la Institución Educativa Kaquechupa – Potoni, Azángaro, Región Puno, año 2021.

1.6.2. MUESTRA

La muestra es de tipo no probabilística censal, conformada por el 100% de la población.

1.7. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE LA RECOLECCIÓN DE DATOS

1.7.1. TÉCNICAS

En el presente estudio se han utilizado las siguientes técnicas de investigación:

a) Encuesta

Según Naresh y Malhotra (2010), “una encuesta es una entrevista a un gran número de personas utilizando un cuestionario prediseñado” (p. 115). Los métodos de encuesta incluyen cuestionarios estructurados que se entregan a los encuestados para obtener información específica.

b) Observación

Sierra (2004), lo define como: “La investigación y estudio de objetos o eventos socialmente significativos, tal como son o captados espontáneamente, por investigadores utilizando sus sentidos, con o sin la ayuda de equipo técnico. Localización” p.171.

Los incidentes relevantes se categorizarán de acuerdo con el tema que se investiga, utilizando la observación sistemática de lo que sucedió en la situación real que se investiga.

1.7.2. INSTRUMENTOS

En el presente estudio se han utilizado los siguientes instrumentos:

a) Cuestionario

El autor Tamayo. y Tamayo (2008) señalan que “el cuestionario contiene los aspectos del fenómeno que se consideran esenciales; permite, además, aislar ciertos problemas que nos interesan

principalmente; reduce la realidad a cierto número de datos esenciales y precisa el objeto de estudio” (p. 124),

Cuestionario de Psicomotricidad: Dirigido a los docentes del nivel inicial, para lo cual se formulan 10 ítems de preguntas de tipo cerradas, aplicando la escala de Likert.

FICHA TÉCNICA

Instrumento: Cuestionario de Psicomotricidad dirigido a docentes del nivel inicial.

Autor: Rosa Marina Cevallos Quishpe (Ecuador)

Año: 2011

Dimensiones: Psíquicas, cognitivas, motrices, socio afectivas.

Validez: Se entregó a especialistas en el tema de investigación, quienes luego del estudio de las encuestas y listas de cotejo, elaboraron el correspondiente informe validando los instrumentos con relación a objetivos, variables, dimensiones e indicadores, calidad técnica, representatividad y lenguaje, para ello se entregó una solicitud de validación y un formulario para registrar su opinión sobre cada ítem; además los objetivos de la investigación, la matriz de Operacionalización de variables , la encuesta y la lista de cotejo, avalando con su firma.

Confiabilidad: Se aplicó el alpha de cronbach con un valor de 0,868, lo que indica que el instrumento es altamente confiable.

Dimensiones:

Psíquica: Se formulan 3 ítems (1, 2, 3)

Cognitiva: Se formulan 3 ítems (4, 5, 6)

Motriz: Se formulan 3 ítems (7, 8, 9)

Socioafectivas: se formula 1 ítems (10)

Valoración:

- 4 = Siempre..... (S)
3 = Casi siempre..... (CS)
2 = A veces..... (AV)
1 = Nunca..... (N)

Niveles:

- Alto 31 - 40
Medio 21 - 30
Bajo 10 - 20

b) Lista de cotejo

Es una herramienta que puede determinar comportamientos basados en actitudes, habilidades y destrezas. Contiene una lista de indicadores de rendimiento cuya presencia o ausencia se confirma en una fracción de segundo del rendimiento del niño.

Los maestros-evaluadores del salón de clases usaron y siguieron una lista de verificación de alfabetización para niños de 5 años.

Dimensiones:

Esquema corporal: Se formulan 4 ítems (1, 2, 3, 4)

Lenguaje oral: Se formulan 3 ítems (5, 6, 7)

Discriminación visual: Se formula 1 ítem (8)

Lenguaje escrito correspondencia fonética: Se formulan 2 ítems (9, 10)

Valoración:

SI..... (2)

NO..... (0)

Niveles:

“A” Lo logró	17 - 20
“B” En proceso	11 - 16
“C” No logró	0 – 10

1.8. JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA DE LA INVESTIGACIÓN**1.8.1. JUSTIFICACIÓN TEÓRICA**

El estudio se basa en la base teórica de Jean Piaget, Uta Frith, la comprensión de las contribuciones de los autores a la educación, y solo algunas investigaciones y estudios han analizado de manera integral la psicomotricidad y su relación con el aprendizaje de la lectura y la escritura de los niños. zona Puno. La falta de investigaciones recientes ha llevado a investigaciones más profundas que reconocen la importancia del desarrollo psicomotor como un factor que contribuye a la mejora de la lectoescritura en los problemas de pronunciación y escritura de los niños.

1.8.2. JUSTIFICACIÓN PRÁCTICA

Esto en realidad tiene sentido, porque los maestros que participan activamente en diferentes áreas del desarrollo infantil se beneficiarán, y el niño se beneficiará, porque las actividades psicomotrices son la base para aprender a leer, por lo que deben practicarse tanto en la preparación de la motricidad como para la niño a desarrollar todas las habilidades motoras, le va bien en las habilidades de lectura.

1.8.3. JUSTIFICACIÓN SOCIAL

Esto tiene consecuencias sociales, y los agentes educativos se verán beneficiados, ya que la detección temprana de la condición del niño, tanto en general como en un área específica, permite actuar oportunamente. La evidencia científica empírica y disponible muestra que si el problema se diagnostica a tiempo, el problema se puede prevenir de manera efectiva.

1.8.4. JUSTIFICACIÓN LEGAL

- La Ley General de Educación Nro. 28044 (Año 2003)

Artículo 36°.- Educación Básica Regular

La Educación Básica Regular es la modalidad que abarca los niveles de Educación Inicial, Primaria y Secundaria. Está dirigida a los niños y adolescentes que pasan, oportunamente, por el proceso educativo de acuerdo con su evolución física, afectiva y cognitiva, desde el momento de su nacimiento.

Artículo 56°.- El Profesor

El profesor es agente fundamental del proceso educativo y tiene como misión contribuir eficazmente en la formación de los estudiantes en todas las dimensiones del desarrollo humano. Por la naturaleza de su función, la permanencia en la carrera pública docente exige al profesor idoneidad profesional, probada solvencia moral y salud física y mental que no ponga en riesgo la integridad de los estudiantes.

Le corresponde: Planificar, desarrollar y evaluar actividades que aseguren el logro del aprendizaje de los estudiantes, así como trabajar en el marco del respeto de las normas institucionales de convivencia en la comunidad educativa que integran.

- Ley Orgánica de la Educación (LOE) del 2006

Es la primera ley donde la lectura y escritura se denomina lectoescritura. Comenta que en el segundo ciclo de Educación Infantil se fomenta una iniciación a la lectoescritura. Uno de sus objetivos es “iniciarse en las habilidades lógico-matemática, en la lectoescritura y en el movimiento, el gesto y el ritmo”. Entre los principios, destaca que los maestros “fomentaran una primera aproximación a la lectura y a la escritura”.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

2.1.1. ESTUDIOS PREVIOS

Sepúlveda (2011) en su artículo titulado "La escritura de textos como pre-estudio de la (re)escritura", Barcelona. El estudio siguió los trabajos escritos de un grupo de diez niños en los primeros tres años de la escuela primaria. Estos textos se crearon adaptando textos de libros de literatura infantil que se leyeron y revisaron en clase. Los principales objetivos del estudio fueron, en primer lugar, describir el aprendizaje de textos escritos por parte de los niños de este grupo en los primeros tres años de la escuela primaria y, en segundo lugar, investigar los procedimientos lingüísticos que utilizan para determinar la equivalencia de textos y textos fuente. . y determinar si el uso de estos procedimientos varía según el tiempo y la intervención educativa. Conclusiones: El estudio de variación de longitud mostró que los niños generalmente escribieron textos cada vez más productivos y complejos y se basaron en más convenciones del sistema de escritura. Los puntos más altos obtenidos en los indicadores de productividad y coherencia textual se explican por la proporción de textos citados directamente.

2.1.2. TESIS NACIONALES

Ramos y Valderrama (2012) en su artículo “Efecto de un taller de psicomotricidad en el lenguaje oral de los estudiantes de primaria de una institución educativa del distrito de Salvador Villa, Trujillo. Su propósito fue determinar el taller de psicomotricidad “Me muevo y el maestro” en la lengua hablada de los estudiantes del nivel de educación primaria. Se trata de un estudio que utiliza métodos cualitativos y cuantitativos de tipo cuasi-experimental, se creó una muestra de 37 alumnos, divididos en dos grupos: un grupo control y un grupo experimental, y los datos se recogieron mediante el Test Oral Revisado de Navarra (PLON -UNA). Resultados: Fueron positivos que el taller de psicomotricidad “Me muevo y aprendo” funcionó aumentando el nivel del habla del alumno de 4 años en un 72,2% hasta un nivel normal. Conclusión: Los estudiantes son capaces de expresar libremente sus sentimientos, expresar sus necesidades y expresar sus sentimientos, lo cual ha sido comprobado mediante la prueba no paramétrica U de Mann-Whitney y tablas de frecuencia. El taller de psicomotricidad “Me muevo y aprendo” mejoró el lenguaje oral de los estudiantes de 4 años de la etapa de educación primaria de la institución educativa San Martín De Porres del distrito de Salvador Villa.

Otárola (2012) En su trabajo titulado “Desarrollo psicomotor de niños de 4 años en instituciones educativas del Callao-Selcador por género”, Lima. Tuvo como objetivo describir y comparar el desarrollo psicomotor entre niños y niñas de la institución educativa Callao-Cercado. Es un diseño relativamente descriptivo porque su propósito es describir y comparar el estado de los fenómenos existentes en la realidad. La muestra es accesible o propositiva, ya que la unidad de análisis fueron los estudiantes de 4 años de educación primaria de la institución educativa Kalao, ya que estuvieron a disposición inmediata de los investigadores, y los participantes fueron 100 estudiantes, el 100% de la población. ; desde el inicio Instituto de Educación Inicial Señor de los Milagros no. 086, se utilizó el Test de Desarrollo Psicomotor (TEPSI), que evalúa el nivel de

desempeño en cuanto al desarrollo psicomotor, medido en tres dimensiones: coordinación, lenguaje y motor. habilidades. RESULTADOS: Los chicos requirieron más entrenamiento psicomotor que las chicas. Algunas limitaciones de este estudio se refieren a la validez de la herramienta, ya que solo se tuvo en cuenta lo informado en la prueba. El rendimiento del nodo proporciona un mayor nivel de normalidad.

2.1.3. TESIS INTERNACIONALES

Cotom (2012) en su artículo titulado “El psicomotismo y sus relaciones en el proceso de alfabetización”, Quetzaltenango. Su propósito fue determinar cómo la práctica en el campo psicomotor incide en el proceso de lectoescritura. Este es un estudio cualitativo de métodos cuantitativos, es de tipo descriptivo, la muestra es de 13 estudiantes, niños y niñas de cada departamento, en total 26 estudiantes de 5 a 7 años, se controlarán dos grupos en parte se utilizó una prueba ABC en el grupo experimental y la parte B que proporciona una visión general del nivel de madurez del aprendizaje diagnóstico. RESULTADOS: En la prueba psicométrica ABC, el 92% del grupo experimental se encontró en un nivel alto, el 8% demostró la significancia y confiabilidad del resultado, y la madurez en el aprendizaje de la lectura fue media. Los resultados se confirman con una razón crítica igual a 11.5 y 1.00 mayor o igual a un Z-score de 1.96 al 5% de nivel de confianza. Conclusión: Después de la unidad de tareas, el nivel de lectura y escritura ha mejorado en términos de audición, visión, memoria lógica, coordinación motora y atención, los trazos de escritura son más seguros y la pronunciación de lectura es fluida.

2.2. BASES TEÓRICAS

2.2.1. PSICOMOTRICIDAD

2.2.1.1. ANTECEDENTES DE PSICOMOTRICIDAD

La psicocinemática surge de la unidad psicosomática de las personas. Estudia la interacción de las funciones mentales y motoras en el comportamiento y explora el campo de la intervención del comportamiento humano, centrándose en la psicocinemática.

El término psicomotor surgió a principios de siglo en el contexto de la patología para enfatizar la estrecha relación entre la mente (mente) y la forma en que los individuos son entendidos como una dualidad mente-cuerpo que se manifiesta en el aprendizaje de los niños. (a), especialmente en la infancia (de 0 a 6 años), nos convence de la necesidad de la educación psicomotriz en la enseñanza de los niños.

La psicomotricidad se considera un enfoque prioritario del lenguaje gráfico y escrito para facilitar la adquisición de las habilidades de lectura y escritura, y no sólo, sino todo el desarrollo, la postura, la motricidad, etc. ¿Cuál es la ventaja de la integración de todas las demás funciones, es decir, adquieren un conjunto de habilidades que se reflejarán en su madurez global, tanto intelectual como emocional, especialmente en el aprendizaje de la lectura y la escritura, por lo que esta práctica les dará a los niños una mejora en el proceso de adquisición descrito anteriormente.

2.2.1.2. TEORÍA DE JEAN PIAGET

Jean Piaget creía que los niños aprenden, crean, piensan, actúan, enfrentan y resuelven problemas a través de actividades físicas y argumentó que el desarrollo de la inteligencia de los niños depende de sus actividades motrices desde los primeros años de vida. También cree que en el centro de todo aprendizaje intelectual está la relación del niño con el medio ambiente, el comportamiento de otras personas y las experiencias que obtienen a través de su comportamiento y movimientos.

Desde un punto de vista constructivista, esto confirma que la actividad motriz de un niño o niña desarrollará la inteligencia en los primeros años de vida. Con la inteligencia sensoriomotora de dos y dos a siete años, pasa de la acción a la reflexión, a la imitación, al juego simbólico, al lenguaje, al dibujo, lo que permite una mejor adaptación.

Jean Piaget sugirió que hay cuatro etapas de desarrollo: sensoriomotora, preoperacional, operaciones concretas y operaciones formales.

En este estudio, mencionaremos solo las dos primeras etapas:

Etapas sensorio motriz:

Yataco y Fuentes (2008) afirman que “la etapa sensoriomotora es el período en el que los niños muestran una intensa curiosidad por el mundo que les rodea y su comportamiento está determinado por su respuesta a los estímulos” (p. 71). En los recién nacidos, la miotonía (es decir, la tensión del músculo en ese momento) es la flexión. Los brazos y las piernas de un recién nacido están doblados todo el día, y aunque sigamos estirando una de sus extremidades, automáticamente volverán a la posición doblada al soltarlas. De esto podemos ver que sus "músculos de agrandamiento", los músculos que luego le permitieron estirar sus extremidades, no estaban completamente fortalecidos. Si el niño da la impresión de que sostiene la cabeza erguida, con las piernas rectas y rígidas, estamos ante el cuadro de “hipertensión muscular”. Por otro lado, si los brazos y las piernas de su hijo están constantemente sueltos y flácidos, se puede sospechar "hipotonía".

Los recién nacidos desarrollan una serie de respuestas llamadas "reflejos primitivos"; estos reflejos permiten evaluar el desarrollo y hacen que el niño adquiera determinados patrones de comportamiento, ya sea defensivo o de producción de patrones de movimiento que aporten información sensorial. Durante este período, los otros sentidos también comienzan a desarrollarse e intensificarse: el tacto, el oído, la vista, el gusto y el olfato, y la conciencia se fortalece. Al comienzo del segundo

mes de vida, el bebé ha comenzado a aprender sobre sus sentimientos y movimientos, y el tono de los músculos flexores del bebé continúa, pero no es tan pronunciado como en el mes anterior. Al acostarlo, el niño logra darle la vuelta.

El niño pateo y mueve los brazos con más fuerza y más frecuencia. Le gusta que lo cuiden, lo cuiden y le hablen. Incluso existe la llamada "sonrisa social", cuando un niño responde a la sonrisa de un adulto. A la edad de 4 meses, cuando el bebé se coloca boca abajo, la cabeza se levanta en un ángulo de 45 grados con el apoyo de los codos. Al levantar a un niño de una posición acostada, a la edad de 4 meses podrá mantener la cabeza en una línea hasta que se ponga de pie en una posición sentada; En 5 meses, podrá inclinarse activamente para sentarse. Esta fijación de la cabeza le permitirá mantener la mirada y explorar visualmente su entorno. Esta información preparará al niño para empezar a querer recoger un objeto y moverlo, para luego poder gatear "a cuatro patas" y alcanzar su meta. También después de 4 meses comienza a desarrollarse la "capacidad de agarre" (capacidad de recoger objetos con las manos y los dedos). Luego, el próximo mes, podrá agarrar objetos en la palma de la mano mientras flexiona los dedos. Aquí es donde comienza la "fase de fundación", donde el niño entrenará su psicomotricidad para encontrar su objetivo. Intentará moverse y tomar elementos. Esta es la base para su desarrollo como experiencia de descubrimiento motor, sensorial y cognitivo.

A partir de esta edad, aumenta el tono muscular en la espalda y el cuello, y así el niño puede llegar a sentarse y sostenerlo sin apoyo. Cuando se sientan solos, pueden desarrollar aún más sus habilidades motoras finas y manipular objetos. Además, se hizo posible mover objetos de una mano a otra. A los 8 meses, el niño gateaba sin problemas. Entre los 9 y los 12 meses, los niños están preparados para aprender bipedalismo y luego caminar. De 1 a 2 años, cuando empiezan a dar sus primeros pasos alrededor del año de edad, dan sus primeros pasos con un apoyo amplio

(piernas abiertas para mayor estabilidad) y brazos y cuerpo hacia adelante, saliendo de pasos cortos muy rápidamente. Alrededor de los 2 años, los niños ya tienen mentalidad deportiva, es decir, tienen un mejor plan de movimiento, por ejemplo, subir y bajar escaleras, patear una pelota, caminar y dar vueltas. En cuanto a la motricidad fina, mejora su habilidad para manipular objetos, logra construir una torre a partir de 3 cubos, agarra una cuchara, lanza una pelota y agarra un lápiz para trazar una línea al azar.

Etapas pre operacionales:

La etapa preoperacional es un momento en que los niños tienen un pensamiento mágico y egocéntrico. El desarrollo psicomotor es todavía rápido y diverso, por lo que es necesario que el niño crezca en un entorno estimulante con suficiente estimulación motriz y mayores oportunidades para aprender a actuar. Se observan movimientos y actividades que forman la base del aprendizaje. El lenguaje y la habilidad modulan gradualmente la conducta motora a medida que ganan mayor influencia sobre la conducta motora. Las oportunidades de los niños en esta etapa permiten desarrollar relaciones con el medio que los rodea y los sentimientos, percepciones, atención, memoria y otros procesos mentales, que serán la base del potencial psicobiológico, que asegurará el desarrollo de sus capacidades en el futuro. En esta etapa, la influencia del entorno es muy importante para el desarrollo de la motricidad en su respuesta motriz. Además, el juego permite el desarrollo del lenguaje, el pensamiento y la motricidad, así como factores sociales y emocionales.

Se puede ver que el niño ya se siente cómodo de pie y tiene un mejor control de su marcha. Puede correr y caminar, frenar, mantener los pies juntos, caminar de puntillas y alternar subir y bajar escaleras. Como un niño de 5 años, su forma de andar y su equilibrio están bien desarrollados. “A los 3 años” ya tenía una coordinación visual bien desarrollada (coordinación de los ojos con el movimiento manual) y logró construir una torre de 10 cubos, tomar un lápiz y lanzar una pelota en una dirección predeterminada. Poco a poco, sus movimientos comenzaron a ser cada

vez más precisos, dibujaba círculos y figuras de palitos. A esta edad, se presentan juegos o peleas ocasionales, estos juegos involucran una fuerte motricidad, y a través de estos juegos, los niños pueden aprender nuevas formas de expresar y controlar comportamientos agresivos, como empujar, saltar, etc.; estas actividades te permiten medir tu poder y probar hasta dónde puedes llegar sin dañar a los demás. Los niños a los que no se les da la oportunidad de expresar este juego pueden tener dificultades para comprender ciertas señales gestuales de comunicación no verbal y usar la fuerza de manera apropiada en juegos que involucran contacto físico. Durante esta etapa, los niños adquieren nuevas formas de interactuar y mayores habilidades sociales al interactuar con sus compañeros a medida que su mundo social se expande. Los avances cognitivos, como la capacidad de practicar la empatía y el lenguaje, permiten intercambios interesantes. Comportamiento prosocial en la ayuda y cooperación con los demás.

2.2.1.3. DEFINICIONES DE PSICOMOTRICIDAD

La Como su nombre indica, la psicomotricidad trata de conectar dos elementos: la mente "cognitiva-afectiva" y el "movimiento" motor, es decir, todos los movimientos están controlados por pensamientos. La psicomotricidad es una técnica que tiene como objetivo desarrollar las capacidades personales (inteligencia, comunicación, emociones, aprendizaje) con la ayuda del movimiento tanto en sujetos normales como en personas con trastornos del movimiento. Para García (2012) "La psicomotricidad es una técnica o conjunto de técnicas que tiende a influir en una conducta pretendida o significativa estimulándola o modificándola utilizando como mediadores la actividad física y su expresión simbólica" (p. 81). Carrascosa (2008) afirma que "el concepto de psicomotricidad se divide en dos partes: motriz, motriz y psico, que definen dos fases de la conducta: la pareja afectiva y la pareja cognitiva. Estos dos términos conforman el desarrollo holístico del individuo" (pág. 6). página 13). 63).

Como conclusión, cabe decir que la psicocinética considera el movimiento como una forma de expresión humana, de comunicación y de relación con los demás, es de gran importancia en el desarrollo armónico de la personalidad, pues el niño no solo desarrolla su motricidad, sino que también le permite para integrar lo interactivo. pensamientos, emociones y su grado de socialización.

2.2.1.4. IMPORTANCIA DE LA PSICOMOTRICIDAD

La psicomotricidad tiene gran importancia en los primeros años de vida de los niños, aun así en los centros educativos no se trabaja ni se le da la importancia que se le debería dar.

La psicomotricidad sirve tanto como para que el niño mejore en los aprendizajes como para que evolucione su personalidad, ayuda al niño a ser más autónomo, equilibrado y feliz. Antes se utilizaba en caso de que el niño tuviese un retraso psicomotor, discapacidad o alguna debilidad o dificultad pero hoy en día va a más y se trabaja para la mejora de todos los niños.

En la etapa de preprimaria es fundamental y determinante que se tome en consideración el área de la psicomotricidad, pues es aquí en esta época de la vida de todo ser humano, donde se debe de luchar por el desarrollo pleno de la persona. El niño tiene necesidades motrices y posee de manera innata aptitudes motrices que no llega a desarrollar; el periodo de dos a seis años determina su futuro proceso educativo y existe una interrelación total entre el niño y el medio que lo rodea, produciéndose las influencias de éste al mismo tiempo que su formación. Es el maestro quien debe de conducirlo a considerar la calidad y los componentes del medio, los cuales van a inducirle a realizar actividades que están insertas en el diario vivir .La etapa de preprimaria, es decir el periodo que vive el niño hasta que empieza la escolaridad propiamente dicha, a los seis años, es extraordinariamente importante, puesto que es a través de esta época que toma conciencia de sí mismo, del mundo que lo rodea, y a la vez adquiere

el dominio de una serie de áreas que van a configurar su madurez global, tanto intelectual como afectiva.

La escuela tiene un papel determinante en esta etapa de la vida, puesto que, como profesionales, los educadores han de facilitar al niño la asimilación e integración de todas las vivencias que tendrá en estos primeros años de vida. El niño que ha alcanzado en psicomotricidad el nivel de madurez tiene una muy buena base de aprendizaje y que, concretamente lo que se ha dicho, la evolución psicomotriz es un proceso global que interrelaciona constantemente con el proceso afectivo, del lenguaje y con toda la evaluación

2.2.1.5. TIPOS DE PSICOMOTRICIDAD

a) MOTRICIDAD GRUESA

Es la capacidad de realizar grandes movimientos generales, como balancear un brazo o levantar una pierna, y requiere una integración adecuada de las funciones musculoesqueléticas y neurales.

El movimiento grueso es la capacidad del propio organismo para producir movimientos de grandes partes del cuerpo o de todo el cuerpo, un conjunto de acciones voluntarias e involuntarias coordinadas y sincronizadas por diversas unidades motoras. La motricidad gruesa comprende todo lo relacionado con el desarrollo cronológico de los niños, especialmente el crecimiento de la habilidad física y psicomotora, es decir, se refiere a todos los movimientos que desarrollan el movimiento o la postura, la coordinación general y visual de los movimientos, el tono muscular, equilibrio.

Las habilidades motoras gruesas son la habilidad que un niño aprende a coordinar los movimientos de los músculos del cuerpo para mantener gradualmente el equilibrio de la cabeza, el cuerpo y las extremidades, para sentarse, gatear, pararse y moverse, caminar o correr con facilidad. Los movimientos les permiten: conocerse a sí mismos, crecer, resolver problemas, integrarse paulatinamente a actividades con otros niños o niñas, son un ejemplo del área de motricidad gruesa: mover los

brazos, levantar la cabeza, sentarse, gatear, pararse, caminar, patear un pelota, independiente. Ponte de pie y salta la cuerda.

Las habilidades motoras gruesas son las acciones de grandes grupos musculares y grupos posturales. Movimiento de todo el cuerpo o de grandes partes del cuerpo. Implica un control avanzado de nuestro cuerpo: control de la postura de la cabeza, girar, sentarse, gatear, ponerse de pie, caminar.

- **Dominio Corporal Dinámico**

Entendemos la capacidad de dominar diferentes partes del cuerpo a través del dominio corporal dinámico: parte superior del cuerpo, parte inferior del cuerpo, tronco. El movimiento a voluntad o comando permite tanto el movimiento como la sincronización de los movimientos, superando las dificultades creadas por los objetos, el espacio o la topografía de manera armoniosa, precisa, sin rigidez ni brusquedad.

Esta coordinación le dará al niño confianza y seguridad en sí mismo porque es consciente de que tiene el control de su cuerpo en cualquier situación. Este dominio significa para el niño:

- Tiene control parcial sobre su cuerpo y puede hacer que su cuerpo funcione sincronizado.
- Sin miedo ni inhibiciones: miedo a que se rían de ti cuando te caes, ya que los movimientos en estas situaciones son necesariamente lentos, rígidos o mínimos.
- La madurez neurológica solo viene con la edad, por lo que no se necesita todo en todas las edades, pero cada grupo de edad tiene diferentes niveles y metas y hay que determinar si el niño está bien. El nivel de desarrollo del niño corresponde a su edad real y, en cualquier caso, se debe trabajar con el niño desde el nivel de madurez, no solo encontrar su edad real.
- Requiere un ambiente estimulante y de apoyo, ya que los espacios y espacios libres

disponibles para los niños muchas veces no definen con precisión las condiciones que favorecen el desarrollo motor. • Atención a las acciones y sus representaciones mentales.

- Buena integración del esquema corporal. Dentro de este gran campo dinámico del cuerpo hay muchos aspectos y pequeños campos que, siguiéndolos, nos permitirán acercarnos a todo el campo desde diferentes aspectos y formas.

Como podemos ver en el diagrama, estos aspectos son:

A) Coordinación General:

Este es el aspecto más completo, que hace que el niño realice todos los movimientos más generales, involucrando todas las partes del cuerpo, y lo consiga con una armonía y soltura que varía según la edad.

En coordinación general, analizaremos las diferentes situaciones que prefieren, tales como:

- **Movimientos parciales de las diferentes partes del cuerpo.-** Un niño alcanza un nivel de madurez neuromuscular y esquelética cuando se da cuenta de que tiene un cuerpo que puede verlo y moverlo, permitiéndole agarrar el pie, poner el pie en la boca, mover las piernas arriba y abajo y hacer de todo. las actividades que brindan flexibilidad, control muscular y una mayor conciencia corporal son requisitos previos para caminar.
- **Poder sentarse.-** Los niños de alrededor de seis meses pueden sentarse. Ampliará su campo de visión, podrá interesarse por más cosas y así se verá estimulado a ampliar sus conocimientos, la visión del espacio circundante, el movimiento de los demás, su situación y participación en varias situaciones, beneficiará el proceso de autonomía y autodeterminación. Motivado a explorar más este espacio que

lo rodea, se sumerge en él y se vuelve parte de él como un objeto relacionado con otros temas.

- **El desplazamiento.**- El proceso seguido por el movimiento o la capacidad de un niño para moverse de un lugar a otro no puede estandarizarse para que coincida con el desarrollo seguido por todos los niños. Algunas cosas suceden bastante secuencialmente, pero no siempre suceden en el mismo orden o en todas: algunas empiezan a gatear, otras gatean, otras rápidamente se levantan y dan pasos sin pasar por todas o algunas de las etapas. Sin duda, son muchos los factores que pueden contribuir o dificultar la ocurrencia de estas diversas situaciones: peso, madurez, es decir, nivel de actividad del niño, motivación. Hermanos u otros compañeros.
- **La marcha:** Dentro del desplazamiento la marcha es el primer aspecto a considerar, puesto que es el que permite una autonomía para moverse dentro del espacio y poder descubrirlo llegando a los objetivos que antes no podían coger.
- **Escaleras:** En un principio si las sube de pie será necesario darle la mano para ayudarlo a mantener el equilibrio y según la construcción arquitectónica de las escaleras podrá tener más o menos dificultades- si tiene barrotes, si la barandilla es más o menos alta, si los peldaños son más o menos altos y anchos.
- **Carrera:** Es uno de los aspectos del desplazamiento que tiene la evolución más larga, no tanto por la adquisición- puesto que el niño antes de los dos años ya acostumbra a correr- si no por su perfeccionamiento y coordinación.
- **Saltar:** Con el salto es decir, el desplazamiento del cuerpo separándolo del suelo una distancia determinada, el niño conseguirá un movimiento de una complejidad diferente a la

de los movimientos que hemos analizado hasta ahora, ya que implica:

- Tener suficiente fuerza para poder elevar su cuerpo del suelo.
- Tener, también suficiente equilibrio para volver a tomar contacto con el suelo sin hacerse daño.
- Tener el suficiente dominio como para poder desplazar progresivamente el cuerpo una longitud determinada más o menos grande según las edades.

- **Rastreo:** Poder desplazarse con todo el cuerpo en contacto con el suelo es una actividad que se adquiere durante el segundo semestre del primer año de vida, pero no se podrá dominar y realizar con todas sus posibilidades hasta los 8-10 años.
- **Bicicletas:** Las bicicletas de tres ruedas u otros vehículos de este tipo, al implicar la coordinación que conllevan al hecho de pedalear o mover las piernas para que se mueva el vehículo, son instrumentos que facilitan al niño la realización de este conjunto de movimientos y su coordinación.
- **Trepar:** Es un aspecto del dominio corporal dinámico en que el niño utiliza las manos y los pies para subirse algún sitio.

B) Equilibrio

Es el aspecto que facilita el control postural y la ejecución motora, y es el mismo mecanismo neural y otros componentes del control consciente. Entendemos el equilibrio como la capacidad de vencer la gravedad y mantener el cuerpo en esta posición sin caerse, pararse, sentarse o fijarse en un punto.

Este equilibrio implica la interiorización de los ejes corporales. Hay una serie de respuestas, primero estirándose y luego conscientemente haciendo saber al niño cómo organizar la fuerza y el peso de su cuerpo y las acciones para evitar caer, ya sea andar en bicicleta, saltar sobre una pierna o caminar sobre una pierna. frente al otro.

Control del cuerpo ya que no puede equilibrar la báscula o moverse en la báscula. Para conseguirlo, el niño tiene que trabajar mucho con su cuerpo (gatear, rastrear).

Hay que caminar mucho para poder subir escaleras, subir sillas, y hay que aprender estos movimientos más sencillos y automatizarlos antes de realizar aquellos que se vuelven más complejos y requieren un dominio global y parcial. También significa una personalidad equilibrada, ya que es uno de los aspectos de la coordinación general más afectados por la sensación de seguridad y madurez emocional, ya que implica riesgo e inestabilidad física que debe equilibrarse con esta sensación de seguridad y madurez emocional. . compensar. Campo. Implica, también una personalidad equilibrada, ya que es uno de los aspectos de la coordinación general más afectado por la seguridad y la madurez afectiva, por que conlleva riesgo e inestabilidad corporal, hecho este que tendrá que ser compensado por este sentimiento de seguridad y de dominio propio.

C) Ritmo

Está Consiste en una serie de pulsaciones o sonidos separados por intervalos más o menos cortos de duración vacía. Aquí no pretendemos ocuparnos de los ritmos biológicos a los que el cuerpo está siempre sujeto para llevar a cabo diversas funciones neurovegetativas, ni descubrir los ritmos que nos impone la vida social organizada, sino sugerir sus implicaciones educativas. desarrollo . para niños. Coordina bien los movimientos después

de crear una determinada serie de sonidos. El niño debe poder repetir algunas acciones de acuerdo con el modelo dado, por ejemplo, tocar el tambor, pandereta, triángulo, clic. Este ritmo responde a referencias simples a uno o dos tiempos o a tiempos más complejos. Al aprender el ritmo, el niño interioriza conceptos de lento o rápido, duración, sonidos más largos o más cortos, intensidad, conceptos de sonidos más fuertes o más suaves, o conceptos de intervalos, silencios largos o cortos.

Los niños interiorizan puntos de referencia temporales y espaciales antes y después, lo que los prepara para el aprendizaje rutinario (p. ej., limpiar, pedir comida, horarios) así como para el aprendizaje en la escuela (p. ej., leer y escribir). Con la ayuda de esta enseñanza rítmica, el niño aprende a organizar y ordenar sus movimientos, convirtiéndolo en una composición armoniosa y equilibrada.

D) Coordinación Viso-motriz

La coordinación ojo-motora la proporcionan: Movimientos encaminados a la consecución progresiva de la coordinación: ojo-mano, ojo-pie, ojo-mano-pie, ojo-cuerpo, ojo-mano-voz. En este contexto, la coordinación visomotora es especialmente importante, porque involucra la combinación de la visión y la motricidad fina de las manos, donde la coordinación, las habilidades y destrezas necesarias son requisitos previos para el aprendizaje de la lectoescritura y otros conocimientos (p. 78). Está dado por: Movimientos encaminados a conseguir progresivamente la coordinación: ojo-mano, ojo-pie, ojo-mano-pie, ojo-cuerpo, ojo-mano-voz. En este contexto, la coordinación visomotora es especialmente importante, ya que incluye la combinación de la visión y la motricidad fina de la mano, donde la coordinación, las habilidades y las destrezas necesarias forman los requisitos previos para la lectura y otros aprendizajes. La maduración de nuestra coordinación visomotora requiere de

una fase que requiere de cuatro elementos: físico, visual, auditivo y de movimientos corporales u objetos.

b) MOTRICIDAD FINA

La motricidad fina incluye todas las acciones de un niño o una niña que requieren precisión y un alto grado de coordinación.

Las habilidades motoras finas son movimientos realizados por una o más partes del cuerpo que tienen un rango más pequeño pero son más precisos. La motricidad fina implica un largo proceso de aprendizaje con un alto grado de madurez y un aprendizaje integral de todos sus aspectos, ya que los niveles de dificultad y precisión varían.

Las habilidades motoras finas se refieren al control de los movimientos finos (pequeños, precisos) en oposición a los movimientos gruesos (grandes, generales). También se refiere a la coordinación de las funciones neurales, esqueléticas y musculares que se utilizan para producir movimientos precisos, como señalar con el dedo un objeto pequeño en lugar de mover la mano sobre un área general.

Las áreas donde se puede entrenar más la motricidad fina a nivel escolar y de educación general son:

- Coordinación Viso manual

Las técnicas que clasifican la motricidad fina en gráficas y no gráficas deben utilizarse en los ejercicios para desarrollar la motricidad fina. Los métodos gráficos se definen como ejercicios que desarrollan la motricidad fina necesaria para aprender a escribir, y los métodos no gráficos se describen como aquellos diseñados para desarrollar mejor la precisión, la coordinación, la velocidad y el control de los movimientos de la mano. Por lo tanto, es necesario describir las tecnologías consideradas en estas etapas de desarrollo. Estas actividades que ilustramos son:

dibujar, estampar, "Parquetear" para cortar los dedos, enhebrar, colorear "Gomets", cortar, moldear (plastilina, masa), doblar, doblar, pintar, hacer laberintos, copiar formas, etc. La coordinación manual ayudará al niño a agarrar las manos. Los elementos más afectados y con intervenciones más directas son: mano, muñeca, antebrazo, mano. Es importante encontrar esto porque un niño necesita poder trabajar y aprender gestos más ampliamente antes de que necesite la flexibilidad y la extensión de sus manos y brazos en un espacio tan pequeño como una hoja de papel en el piso, en una pizarra. y pintura con los dedos y otros elementos imprecisos. Más tarde tomó pinceles, tizas para trabajos más finos y otras herramientas más complejas para una práctica precisa. Un niño puede empezar a aprender a escribir cuando domina todos los elementos: física (manual), herramientas (pincel, lápiz), coordinación visomotora.

Debido a que las escuelas priorizan el aprendizaje de la lectura y la escritura, vemos muchas áreas de influencia en el currículo que facilitan la adquisición de estas habilidades psicomotrices por parte de los niños. Sin embargo, creemos que es importante separar todos sus aspectos y analizarlos por separado, examinando también el proceso de su adquisición.

Actividad de coordinación viso-manual: Deberán unir los puntos para que para formar la figura y posteriormente la adornaran con el material que se les proporcionen.

Así pues, el orden en el que se tratan no implica un orden de trabajo, ni el hecho de que se consideren etapas de desarrollo. Las actividades donde los niños manifiesten su interrelación con la maduración sensorial y perceptiva son: pintar, punzar, parquetry (recorte de dedos), enhebrar, gomets (colorines), recortar moldear (barro, plastilina), hacer bolas con papel de

seda, borrones, dibujo, colorear, laberintos, copia de formas, pre-escritura (cenefas, series, escritura).

- **Fonética**

Todo el lenguaje oral se apoya en unos aspectos funcionales que son los que le dan cuerpo: acto de fonación: posibilitar al paso del aire a través de los diferentes órganos; motricidad general de cada uno de los órganos: velo del paladar, lengua, labios, cuerdas vocales; coordinación de los diferentes movimientos; automatización del proceso fonético del habla.

- **Motricidad facial**

Este es un aspecto que pocas veces entra en la programación debido a que no parece punto de partida para consiguiendo otras adquisiciones. Su importancia sin embargo es extraordinaria desde dos puntos de vista.

- El de dominio muscular,
- La posibilidad de comunicación y relación que tenemos con la gente que nos rodea a través de nuestro cuerpo y especialmente de los gestos voluntarios e involuntarios de la cara.

- **Motricidad gestual**

El dominio parcial de cada elemento que compone el brazo es fundamental para su correcta respuesta. Tanto la coordinación manual como la visuo-manual requieren destreza manual, lo que proporciona autonomía de la mano en relación con la mano y el cuerpo, control e independencia segmentaria y tono muscular. La mayoría de las tareas requieren aprender cada parte de la mano más allá del alcance global de la mano: cada dedo, todos los dedos juntos.

En preescolar, una mano ayudará a la otra a trabajar cuando se requiera cierta precisión. Alrededor de los tres años, podrán

comenzar a experimentar y se darán cuenta de que solo necesitan una parte de la mano. Alrededor de los cinco años, podrán probar más movimientos y movimientos más precisos.

2.2.1.6. DIMENSIONES DE PSICOMOTRICIDAD

a) PSÍQUICA

La actividad mental y la actividad motora forman un todo funcional, que es la base del desarrollo intelectual.

Lora y Flórez (2007) identifican el desarrollo psicomotor como “la raíz del desarrollo potencial del niño: biológico, psicológico y social, con un doble objetivo educativo: desarrollar el cuerpo como un instrumento capaz de actuar frente y contra el mundo. y desarrollar el cuerpo como medio de comunicación con otros para lenguajes reales” (p. 53).

c) COGNITIVA

Altarejos y Nava (2004) señalaron que la educación no es fragmentaria sino integral y las personas son

Unidad de ser; una esencia que actúa con una fuerza formulada en sus manifestaciones.” De lo anterior, se puede decir que una persona es un todo indivisible, por lo tanto, cuando se habla de educación, debe hacerse de una manera holística que eduque todos los aspectos de una persona: cognitiva, afectiva, social y ética (p. 199 p.). Todos tienen al menos ocho habilidades intelectuales o cognitivas, pero sobresalen en una o dos. Estas inteligencias, aunque algo autónomas, trabajan juntas.

d) MOTRIZ

Las actividades motrices son el punto de partida para el desarrollo intelectual, pues en los dos primeros años de vida no son más que inteligencia sensoriomotora.

Con sus capacidades motrices, el niño describe y explora, manipula objetos y explora el espacio, desarrolla su inteligencia práctica, que se relaciona con la eficiencia y las motivaciones externas que despiertan el interés, a las que el niño va en contra. La importancia de la maduración psicomotriz infantil y la intervención psicomotriz se divide en dos áreas: la fase presimbólica y la fase simbólica, la primera se refiere a todo lo relacionado con juegos, canciones, acciones, círculos y diversas actividades que puede realizar el niño, de las cuales . Los héroes adultos son trascendentes y se les otorga su merecida importancia y utilidad. Después de todo, al realizar correctamente todos los pasos, se puede llegar a la etapa simbólica para que el niño logre una actividad psicomotriz efectiva.

e) SOCIOAFECTIVAS

Los juegos infantiles son un medio de expresión, una herramienta de conocimiento, un factor de socialización, un regulador y compensador de emociones, una herramienta eficaz para el desarrollo de estructuras de pensamiento; en resumen, es un medio importante para organizar, desarrollar y validar la personalidad.

Gestos cuando los individuos hablan. Estas acciones motrices les dan la impresión de que así pueden entenderse mejor a sí mismos. Las habilidades motrices emocionales son, por lo tanto, la capacidad de utilizar el comportamiento motor para expresar los propios sentimientos. Antes de la reunión, el público podía dormir detrás del escritorio mientras el moderador hablaba una y otra vez. En cambio, nos interesa un hablante cuyo discurso esté acompañado de gestos

ricos y expresivos. Por lo tanto, es importante señalar que las emociones afectan los gestos y esto afecta las emociones.

2.2.2. LECTOESCRITURA

2.2.2.1. TEORÍA DE LA ADQUISICIÓN DE LA LECTURA-ESCRITURA SEGÚN UTA FRITH

Según la teoría de Uta Frith (1985) citado por Iribarren. (2009). “los niños siguen su propio proceso de adquisición de la lectura y la escritura independientemente de las creencias y expectativas del adulto educador” (p. 70).

Frith diferencia tres etapas:

- **Etapa logográfica:** En esta etapa, las palabras se reconocen como entidades independientes, pero según un esquema muy específico. Algunas letras están en el juego de reconocimiento, mientras que otras no son tan importantes. En algunos casos, la información no alfabética, como el color o la fuente, parece más importante. Algunas características se resaltan mientras que otras se ignoran. El orden de las letras en el guión no es importante, se omiten algunas letras. Solo la primera letra parece dominar.

Por ejemplo la grafía característica de la marca coca-cola, los niños seguirán leyendo “coca-cola” aunque en realidad ponga “caco-calo”.

- **Etapa alfabética:** Se Las palabras comienzan a analizarse en función de las letras que las componen y se establecen ciertas reglas que corresponden a los fonemas. Sin embargo, los niños a menudo no pueden leer lo que escriben. Este parece ser el primer intento del niño de aprender códigos de sonido y letras. Su análisis parece centrarse más en el habla que en el habla. Lo más importante es la separación de la lectura y la escritura. El factor decisivo aquí es la regularización en la ortografía. Cuanto más regular sea la correspondencia grafema-fonema (letra-sonido), mejor para el niño, porque su expresión escrita estará más cerca de la forma correcta.

- **Etapa ortográfica:** Es la construcción de unidades de reconocimiento por encima del nivel alfabético. Permite el reconocimiento de la composición morfológica de las palabras instantáneamente. Se puede decir que es a partir de ese momento que el lector-escritor ha comenzado a desarrollar un léxico ortográfico.

2.2.2.2. DEFINICIONES DE LECTOESCRITURA

Bautista (2013) define la escritura como “como actividad tradicional y codificada, es una habilidad adquirida y desarrollada a través de prácticas específicas que conducen a ideales ortográficos” (p. 84). La lectura y la escritura son herramientas de difusión cultural. Su enseñanza pasa por diferentes fases en las que se priorizan diferentes aspectos. Así, se pasó de una actividad mecánica de la forma sobre el significado a un énfasis en la construcción del contenido, dejando en un segundo plano los aspectos relacionados con la legibilidad de la palabra escrita.

Según Condemarin y Chadwick (2004), aprender a leer y escribir es “un proceso complejo porque su alcance no se agota en las tareas mecánicas de codificación y decodificación, como ya se mencionó” (p. 13). 32).

El propósito de escribir es comunicar, por lo que es importante estructurar el mensaje que transmite.

2.2.2.3. CARACTERÍSTICAS DE LECTOESCRITURA

La lectura siempre tiene prioridad sobre la escritura, es decir, la escritura ayuda a la lectura. La mayoría de los métodos implican aprender a leer de una forma u otra olvidando y, a menudo, escribiendo. Y si de alguna manera se declara, entonces es caligrafía, no escritura. Así, se puede decir que, según el autor, el concepto de alfabetización ha comenzado a universalizarse recientemente. En este sentido, leer y escribir son dos procesos diferentes pero complementarios. La lectura es ante todo una especie de decodificación, un acto de recibir información,

mientras que la escritura, por el contrario, es una especie de codificación del lenguaje, y la escritura es esencialmente expresión. Vea las adiciones del autor para estos dos procesos.

La lectura y la escritura son formas de comunicación más formales que el lenguaje hablado. Al combinar estos dos conceptos, los maestros tienen en cuenta que los estudiantes "están aprendiendo aspectos mutuamente beneficiosos del pensamiento y el lenguaje" en la vida escolar cotidiana. También señaló que estas dos palabras son el proceso de hacer uno bien y el otro bien. Además, los autores se preguntan qué pueden hacer los docentes en el aula para conectar dos tareas relacionadas con el lenguaje (leer y escribir) para que el aprendizaje de los estudiantes sea más efectivo.

Leer y escribir van de la mano, no por separado. Estas son las prácticas unificadoras de lectura y escritura; leer para adquirir información y escribir para comunicar y retener información.

2.2.2.4. IMPORTANCIA DE LA LECTOESCRITURA

El lenguaje es un medio para comunicar ideas y una herramienta para que las personas satisfagan sus necesidades de comunicarse con los demás. El proceso de comunicación es probablemente la actividad que más influye en el comportamiento humano.

Dada la importancia de la comunicación humana, no sorprende que la enseñanza de idiomas sea uno de los temas más importantes en todos los esfuerzos educativos.

Los educadores deben comprender y estar familiarizados con las teorías y los métodos de alfabetización para aplicar lo que creen que es más eficaz en la enseñanza y el aprendizaje de la alfabetización.

Por esta razón, las instituciones educativas tienen un objetivo principal: educar a los niños, proceso que comienza con la adquisición de habilidades de lectura y escritura en los primeros años de vida, por lo que la adquisición y el desarrollo del lenguaje es el objetivo de la primera

infancia. educación. La importancia de las habilidades de lectura en el aula radica en el desarrollo de las habilidades básicas de comunicación de los niños.

2.2.2.5. LA ESCRITURA

La escritura es una forma de comunicación gráfica que utiliza representaciones abstractas y por lo tanto requiere intervención intelectual.

Pero escribir es al mismo tiempo un logro en un campo impuesto, limitado, que requiere un cierto desarrollo de las capacidades perceptivas. El proceso de escritura está influenciado por varios factores, y las descripciones del mismo se recopilan desde la perspectiva de algunos escritores contemporáneos.

Para Vygotsky, la actividad mental es el resultado de un aprendizaje exclusivamente humano y social. El desarrollo psicológico requiere tanto actividades neuronales superiores como aspectos sociales que se internalizan durante la vida de una persona. Este proceso genético social lo lleva a cabo el niño durante su "ontogénesis social".

2.2.2.3. LA LECTURA

Leer es desentrañar símbolos gráficos y extraer ideas de ellos. La escritura es la expresión de ideas a través de una serie de símbolos gráficos. Estas dos operaciones implican la percepción de símbolos de imagen dispuestos en una determinada dirección de izquierda a derecha; identificándolos con los sonidos correspondientes; la abstracción del significado de estos símbolos y la conexión con el lenguaje hablado.

Su aprendizaje es un proceso complejo en el que intervienen varios factores, y estos factores son los requisitos básicos para un aprendizaje adecuado. Se deben observar las condiciones psicofisiológicas y ambientales.

Leerle a un niño significa conquistar otro idioma, lo cual es más difícil y requiere más esfuerzo que aprender un idioma hablado. Para aprender a leer, el niño ya debe haber dado los primeros pasos en el proceso de hablar.

Para leer hay que dominar la primera lengua, la lengua hablada. Cuando quieres expresar una idea, necesitas saber cómo hacer un sonido que los demás puedan entender. Por el contrario, cuando escuchas una serie clara de sonidos, necesitas saber cómo percibir su significado. Sin este requisito previo, sería imposible saber que cada sonido corresponde al símbolo gráfico que lo representa. El lenguaje hablado es un proceso evolutivo que depende directamente de los órganos vocales por un lado, del desarrollo intelectual por otro y finalmente de la influencia del entorno sociocultural, ya que la imitación juega un papel decisivo en su desarrollo.

Se necesitan las siguientes intervenciones para lograr suficiente alfabetización y madurez gráfica:

- **Lenguaje:** Es una de las funciones mentales que hay que desarrollar para que sea más fácil empezar a leer. Es una herramienta que le permite a una persona comprender y expresar sus ideas, una forma de desarrollar el lenguaje, que incluye mostrar imágenes de revistas, dibujar, preguntar para contar y expresar su opinión sobre lo que observó, incluso leer cuentos inacabados y que el niño debe terminar la frase. También ayudan a desarrollar la capacidad de hablar y expresarse. De la misma manera que un niño / habilidades, por ejemplo: audición, lenguaje, ritmo, memoria, etc.
- **Pensamiento:** El pensamiento es esencial para el desarrollo de un niño porque le ayuda a entender, comprender y relacionar hechos. Asimismo, la tarea y la comprensión de un niño se desarrollarán mejor mientras aprende a leer si el maestro se involucra en actividades que promuevan este progreso.
- **Percepción visual:** Leer implica asignar significado a los símbolos impresos, y para ello es necesario que el niño sea capaz de distinguir visualmente estos símbolos y así distinguir fácilmente una letra de otra y dar sentido a la lectura. En este sentido, también se recomienda un

ejercicio en el que el niño dibuje letras en palabras que comiencen por esto.

- **Orientación espacial:** La orientación en el espacio, es un factor de gran importancia para la enseñanza de la lectoescritura, ya que las letras se diferencian entre sí por la ubicación que tienen en el espacio. Puesto que en caso contrario, los niños/as confundirán las letras como las b-d y la p-q. Además los conocimientos de los conceptos de izquierda derecha, facilita en forma importante al aprendizaje de esta.

- **Percepción auditiva:** La percepción auditiva consiste en la identificación de los sonidos. Una de las actividades que se destacan, es el distinguir el sonido inicial de una palabra, con el objetivo de ir viendo la relación o distinción entre una palabra y otra, mediante el sonido de la letra.

- **Coordinación motora:** Es esta habilidad de coordinar los movimientos de los niños, tanto burdos como sutiles, la que se desarrolla a través de la práctica. Algunos ejemplos: pintar, modelar o rellenar formas. También es un ejercicio muy útil para desarrollar la coordinación visual y motora, para actividades como la representación de figuras: círculos, triángulos, cuadrados. Se combina con la multiplicación de letras, lo que es beneficioso para seguir leyendo y aprendiendo. El dibujo cobra importancia por la descripción de las letras, “que son especialmente útiles para la escritura, es decir, para reproducir en forma y proporción correctas los trazos que componen las letras”. Un buen ejercicio sería conectar líneas de letras con líneas de puntos para ayudar con una buena escritura, especialmente si el niño tiene dificultad para reproducirla.

2.2.2.6. DIMENSIONES DE LECTOESCRITURA

a) Esquema Corporal

Según Loli y Silva (2007), un esquema corporal es “la imagen mental o representación que cada persona tiene de su cuerpo, ya sea estacionario o móvil, con la que se enfrenta al mundo” (p. 64).

En otras palabras, un esquema corporal es la representación mental de un niño de un conjunto de percepciones sobre los aspectos visuales, auditivos, táctiles, olfativos, cinestésicos, propioceptivos y emocionales de su cuerpo, así como las capacidades y limitaciones que maneja y conoce. por la posición y posición del mismo Objeto y otras cosas en relación con el espacio, el tiempo y otros. Lo que el niño percibe primero es su propio cuerpo, placer y dolor, tacto en su piel, movilización y movimiento, vista y oído.

El esquema corporal es nuestra intuición general o conocimiento directo de nuestro propio cuerpo, ya sea en reposo o en movimiento, en relación con sus diversas partes y, lo que es más importante, con el espacio y los objetos que nos rodean. . El esquema corporal es el conocimiento y la relación psicológica de una persona con su cuerpo. El desarrollo de un esquema corporal permite que los niños se identifiquen con su cuerpo, se expresen a través de él, lo utilicen como un medio de compromiso y como base para desarrollar y aprender conceptos en otras áreas, como de adelante hacia atrás, de adentro hacia afuera, hacia arriba. -Abajo, como se refieren, es su propio cuerpo.

b) Lenguaje oral

El lenguaje hablado es una herramienta clave para integrarnos, interactuar y aprender sobre el mundo que nos rodea. A través del lenguaje, el niño desarrolla sus habilidades interpersonales para expresar sus sentimientos, deseos, necesidades e ideas. La mayoría de los autores señalan dos etapas de adquisición del lenguaje: la etapa prelingüística y la lingüística. El primer nombre de un niño aparece a la edad de uno o dos años. La mayoría de estas palabras expresan estados emocionales y actitudes.

Los niños de Piaget pasan del lenguaje egocéntrico en la fase preoperacional al lenguaje social en la fase operativa concreta. Una persona no solo necesita aprender a expresarse a través del lenguaje, sino también a desarrollarse, por lo que los métodos de aprendizaje son muy importantes para este propósito. La lectura y la escritura incluyen el dominio de gráficos, letras, números y símbolos. Todos estos elementos forman parte de nuestra expresión lingüística, y debido a este trasfondo, la alfabetización ocupa un lugar importante en nuestras vidas, haciéndose cada vez más necesaria para adquirir nuevos conocimientos y poder comunicarnos con los demás. La idea detrás del proceso de aprendizaje es la comunicación expresada a través del lenguaje, tanto hablado como escrito, que facilita la interacción social para la construcción del conocimiento.

c) Discriminación visual

La discriminación visual es la capacidad de la percepción visual que nos permite detectar, distinguir y seleccionar estímulos visuales en función de sus características. Además, las habilidades de discriminación visual contribuyen a la segmentación de figuras y fondos, las relaciones visuoespaciales, el cierre visual, la memoria y la lógica visual. De esta forma, una persona puede manipular objetos y estímulos visuales de su entorno natural.

La discriminación visual es la interpretación de estímulos visuales externos relacionados con el conocimiento previo y el estado emocional del individuo. Información y condiciones que explican los efectos de la luz que entra en el ojo (visión).

La discriminación visual es un proceso activo en el que el cerebro transforma la cantidad de luz percibida por los ojos en una representación de la realidad externa.

d) Lenguaje escrito, correspondencia fonética

El sistema fonológico español consta de 24 fonemas: 5 vocales y 19 consonantes, es decir, desde el punto de vista del habla, sonidos. Sin embargo, también existe el lenguaje escrito. Cuando queremos convertir fonemas en palabras, usamos representaciones gráficas, generalmente llamadas "letras" o el nombre más civilizado de "grafema".

Podríamos pensar que cada grafema representa un fonema y viceversa que cada fonema está representado por un grafema, pero no es así. En español tenemos solo 24 fonemas con 29 letras o grafemas. Esto crea inconsistencias que son una fuente de errores tipográficos y están relacionadas con los cambios de idioma a lo largo del tiempo. La correspondencia grafema-fonema es la relación entre los sonidos (fonemas) en el lenguaje hablado y las letras (grafemas) en el lenguaje escrito. Aprender a leer palabras requiere emparejar fonemas y grafemas. Las letras del alfabeto y sus sonidos correspondientes, una vez memorizados, pueden usarse para decodificar palabras.

2.2.2.7. ESTRATEGIAS PARA FOMENTAR LA LECTURA Y ESCRITURA EN LOS NIÑOS DEL NIVEL INICIAL

Antes de señalar las técnicas, estrategias y/o actividades con que se pretende fomentar la lectura es relevante mencionar que el aprendizaje de la lectura debe inscribirse dentro de un proceso ubicado desde una perspectiva, abierta y dinámica, donde el sujeto como un ser activo con plena libertad busque soluciones a las interrogantes que le plantea. En ese sentido, el niño(a) se convierte en un ser que piensa, actúa, crea y expresa todo lo que siente.

- Construcción de historietas:

Se presentan las imágenes dibujadas a o fotocopiadas. Esta actividad permitirá observar e interpretar las imágenes, estimular la imaginación, creatividad y aplicar las normativas de la lengua escrita.

Recursos: dibujos, caricaturas, lápices, hojas o cuadernos.

- Sopa de letras:

Refuerza el conocimiento que han adquirido los alumnos en los proyectos de aprendizaje, explorando las diversas posibilidades lúdicas del lenguaje, apropiándose con goce y placer de la lengua escrita. Esta actividad propicia el análisis necesario para poder resolver satisfactoriamente el juego.

Recursos: Hojas, palabras relacionadas con el proyecto, lápices, creyones y regla.

- Acrósticos:

Se les pide a los alumnos que escriban el nombre de su mamá, el de ellos o cualquiera de su interés, en forma vertical y con cada letra le van a decir cosas bonitas: Maravillosa y Adorable, siempre Risueña ante los Inigualables momentos difíciles y de Amor. Esta actividad permite desarrollar la creatividad, imaginación, desarrollar la concordancia y coherencia entre las ideas.

Recursos: Hojas, marcadores, reglas, figuras, entre otros.

- **El rincón de los cuentos:**

Incluir y proporcionar cuentos de diversos tipos (largos, cortos, con ilustraciones, temas variados), para que los alumnos puedan manipularlos y seleccionen el de su agrado. Esta actividad permite la lectura silenciosa, en voz alta, la lectura colectiva, la comprensión lectora, sacar la moraleja o enseñanza. Realizar en el pizarrón, hojas blancas o cuadernos la estructura del cuento a través de una red semántica o mapa mental.

Recursos: Hojas, lápices, pizarrón, creyones, marcadores, reglas.

- **Bolsa mágica:**

Para esta estrategia se dispone de bolsas en las que ha introducido sílabas o palabras determinadas. Los niños(as) en forma individual o en pequeños grupos, con una de las bolsas reagruparán las sílabas o palabras y formarán oraciones, párrafos o cuentos. Otra variedad de esta estrategia, es hacerla con objetos o figuras, los alumnos irán construyendo de forma oral o escrita una historieta o cuento según el orden en que saquen la figura o el objeto. Luego pueden compartir sus composiciones y verificar que con los mismos recursos se pueden tener una variedad de composiciones.

Recursos: Objetos, figuras, cartulina, bolsa, lápiz, creyones, hojas blancas.

- **Textos con palabras que empiezan con la misma letra:**

Se les dice a los niños(as) que deben componer un texto que contenga sentido y sea lo más largo posible, pero solo pueden utilizar palabras que comiencen con una letra determinada: v Pedro Pérez peluquero peina peluca, pone peinetas, pinta pelos por poca plata. María Mercedes me miraba mientras manipulaba mi muñeca. Otra variedad es haciendo la combinación de dos o tres letra alternándolas. Ejemplos P y E: Pedro Estrada puso esas papas en platos entregados por ese

poeta especial. Esta actividad permite agilizar la imaginación y la creatividad al escribir.

Recursos: Lápiz, hojas, creyones.

- **Trabalenguas:**

Los trabalenguas son uno de los juegos más sabios que haya inventado el ingenio humano, pues no sirven sólo para la diversión sino que ayudan a los niños a una correcta pronunciación cuando algo presentan alguna dificultad en la adquisición de una habilidad de pronunciación. Estamos entonces ante un juego que a la vez resulta terapéutico. A través de la práctica y ejercicios se puede lograr que los niños lean un poco mejor, sin embargo, para alcanzar la Fluidez Lectora el niño tendrá que aprender a leer grupos fónicos y para ello se les deberá enseñar a interpretar los signos de puntuación

Recursos: Hojas blancas o cuadernos, lápices, creyones, regla.

- **Las adivinanzas:**

Son estrategias muy valiosas para hacer pensar a los alumnos; un medio eficaz para fomentar la escritura, la oralidad, la lectura e inclusive la investigación. Las adivinanzas tienen un encanto especial, y a veces resultan píldoras de ingenio y de sabiduría. El docente le proporcionará algunas que sean bonitas e ilustradas, para que luego inventen sus adivinanzas, de manera espontánea o haciendo alusión a cualquier objeto, animal y por último motivarlos a que recopilen las composiciones y elaboren colectivamente un libro.

Recursos: Hojas blancas o cuadernos, lápices, creyones, regla.

- **Bolsa mágica:**

Para esta estrategia se dispone de bolsas en las que ha introducido sílabas o palabras determinadas. Los alumnos en forma individual o en pequeños grupos, con una de las bolsas reagruparán las sílabas o palabras y formarán oraciones, párrafos o cuentos. Otra variedad de esta estrategia, es hacerla con objetos o figuras, los alumnos irán

construyendo de forma oral o escrita una historieta o cuento según el orden en que saquen la figura o el objeto. Luego pueden compartir sus composiciones y verificar que con los mismos recursos se pueden tener una variedad de composiciones.

Recursos: Objetos, figuras, cartulina, bolsa, lápiz, creyones, hojas blancas.

2.3. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS

Actividad Tónica: La actividad tónica consiste en un estado permanente de ligera contracción en el cual se encuentran los músculos estriados.

Coordinación: Consiste en la acción de conectar medios, esfuerzos, etc. para una acción común

Escritura: La escritura es una forma de comunicación gráfica que utiliza representaciones abstractas y en tal sentido, precisa de la intervención intelectual.

Lateralidad: Preferencia espontánea en el uso de los órganos situados en el lado derecho o izquierdo.

Lectoescritura: Es un proceso y una estrategia. Como proceso se lo utiliza para acercarse a la comprensión del texto. Como estrategia de enseñanza- aprendizaje, para enfocar la relación intrínseca de la lectura y la escritura.

Lectura: Es el proceso de significación y comprensión de algún tipo de información y/o ideas almacenadas en un soporte y transmitidas mediante algún tipo de código, usualmente un lenguaje, que puede ser visual o táctil

Motricidad fina: Es la acción de pequeños grupos musculares de la cara y los pies. Movimientos precisos de las manos, cara y los pies.

Motricidad gruesa: Son acciones de grandes grupos musculares y posturales. Movimientos de todo el cuerpo o de grandes segmentos corporales. Abarca el progresivo control de nuestro cuerpo: el control de la cabeza boca abajo, el volteo, el sentarse, el gateo, el ponerse de pie, el caminar.

Motricidad: Es el conjunto de los ademanes merced a los cuales se ordena una acción. La motricidad es la estrecha relación que existe entre los movimientos, el desarrollo psíquico y desarrollo del ser humano.

Psicomotricidad: Es la técnica o conjunto de técnicas que tienden a influir en el acto intencional o significativo, para estimularlo o modificarlo, utilizando como mediadores la actividad corporal y su expresión simbólica. El objetivo de la Psicomotricidad es aumentar la capacidad de interacción del sujeto con el entorno.

CAPÍTULO III

PRESENTACIÓN, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

3.1. TABLAS Y GRÁFICAS ESTADÍSTICAS

RESULTADOS DEL CUESTIONARIO DE PSICOMOTRICIDAD

Tabla 2. *Puntaje total del cuestionario de psicomotricidad*

Niveles	Rangos	fi	F%
Alto	31 - 40	1	6.7
Medio	21 - 30	8	53.3
Bajo	10 - 20	6	40.0
Total		15	100.0

Fuente: Base de Datos (Anexo 3)

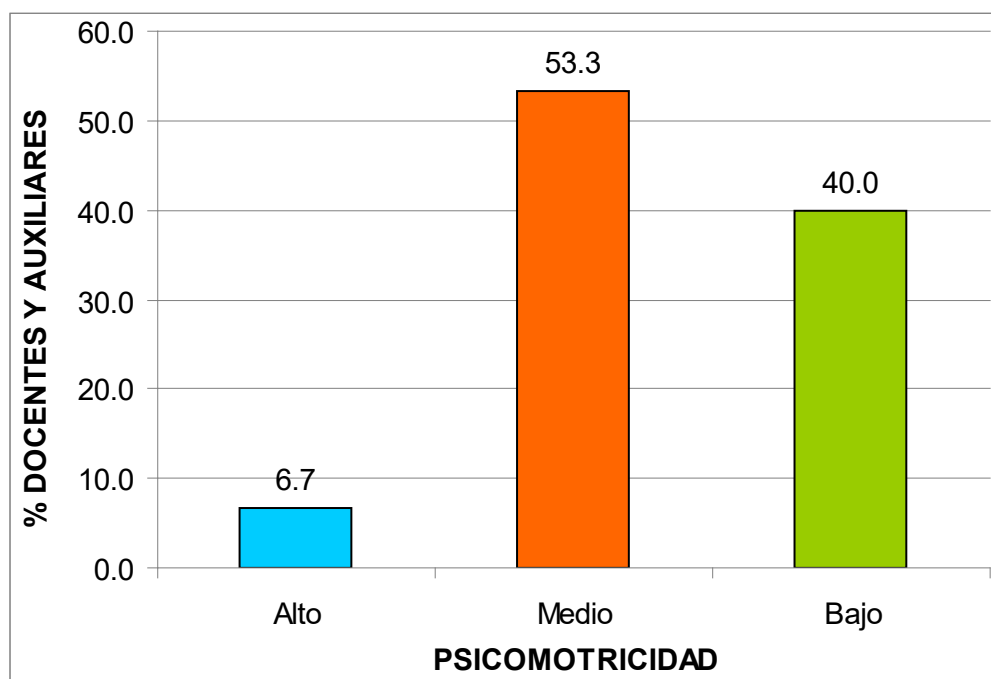


Gráfico 1. Puntaje total del cuestionario de psicomotricidad

En el gráfico 1, se observa que el 6,7% de docentes y auxiliares han obtenido un nivel alto, el 53,3% un nivel medio y el 40,0% un nivel bajo; lo que nos indica que la mayoría de encuestados presentan un nivel medio en el cuestionario de psicomotricidad.

Tabla 3. *Dimensión psíquica*

Niveles	Rangos	fi	F%
Alto	10 - 12	1	6.7
Medio	7 - 9	9	60.0
Bajo	3 - 6	5	33.3
Total		15	100.0

Fuente: Base de Datos (Anexo 3)

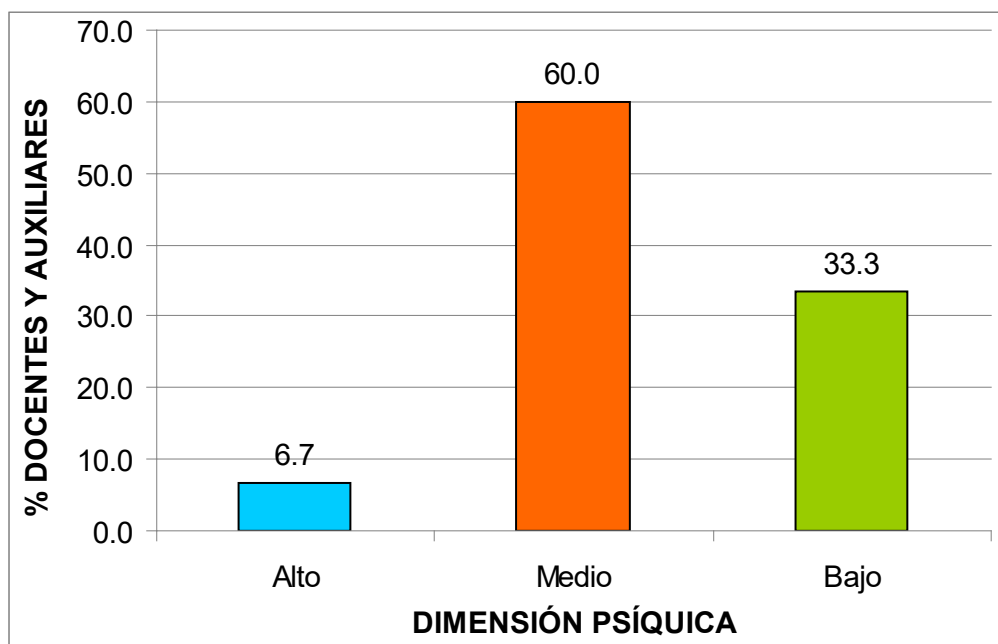


Gráfico 2. Dimensión psíquica

En el gráfico 2, se observa que el 6,7% de docentes y auxiliares han obtenido un nivel alto, el 60,0% un nivel medio y el 33,3% un nivel bajo; lo que nos indica que la mayoría de encuestados presentan un nivel medio en el cuestionario de psicomotricidad en su dimensión psíquica.

Tabla 4. *Dimensión cognitiva*

Niveles	Rangos	fi	F%
Alto	10 - 12	1	6.7
Medio	7 - 9	6	40.0
Bajo	3 - 6	8	53.3
Total		15	100.0

Fuente: Base de Datos (Anexo 3)

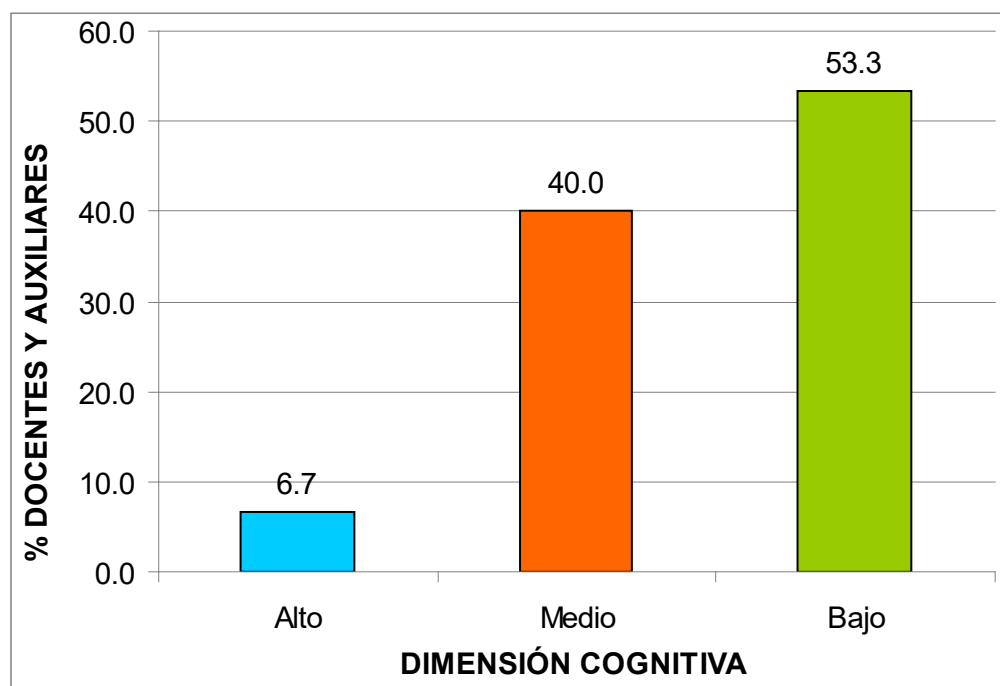


Gráfico 3. Dimensión cognitiva

En el gráfico 3, se observa que el 6,7% de docentes y auxiliares han obtenido un nivel alto, el 40,0% un nivel medio y el 53,3% un nivel bajo; lo que nos indica que la mayoría de encuestados presentan un nivel bajo en el cuestionario de psicomotricidad en su dimensión cognitiva.

Tabla 5. *Dimensión motriz*

Niveles	Rangos	fi	F%
Alto	10 - 12	1	6.7
Medio	7 - 9	8	53.3
Bajo	3 - 6	6	40.0
Total		15	100.0

Fuente: Base de Datos (Anexo 3)

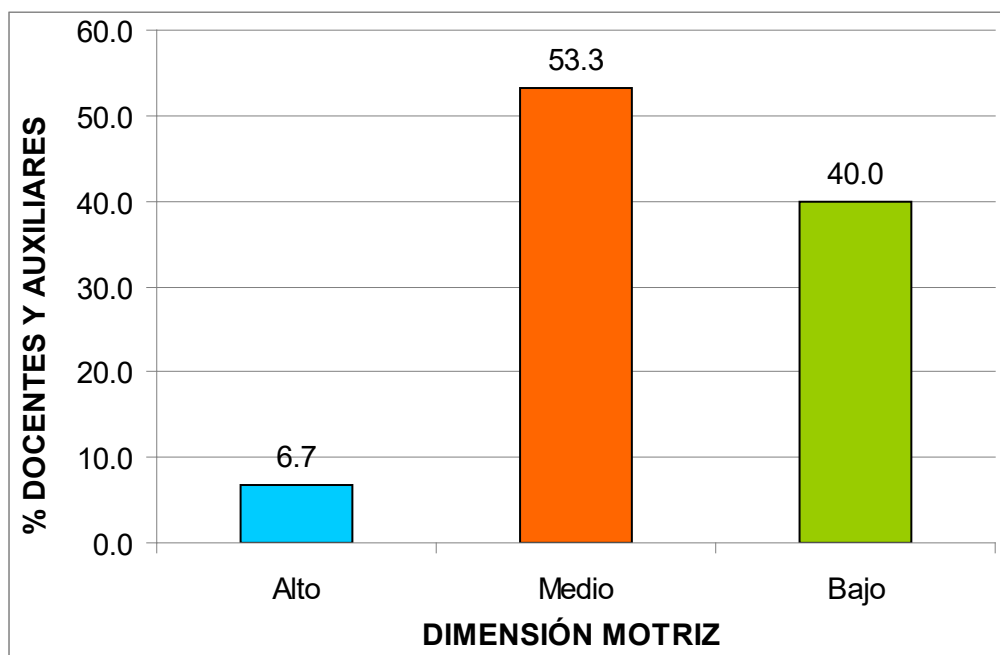


Gráfico 4. Dimensión motriz

En el gráfico 4, se observa que el 6,7% de docentes y auxiliares han obtenido un nivel alto, el 53,3% un nivel medio y el 40,0% un nivel bajo; lo que nos indica que la mayoría de encuestados presentan un nivel medio en el cuestionario de psicomotricidad en su dimensión motriz.

Tabla 6. *Dimensión socioafectivas*

Niveles	Rangos	fi	F%
Alto	4	0	0.0
Medio	3	4	26.7
Bajo	1 - 2	11	73.3
Total		15	100.0

Fuente: Base de Datos (Anexo 3)

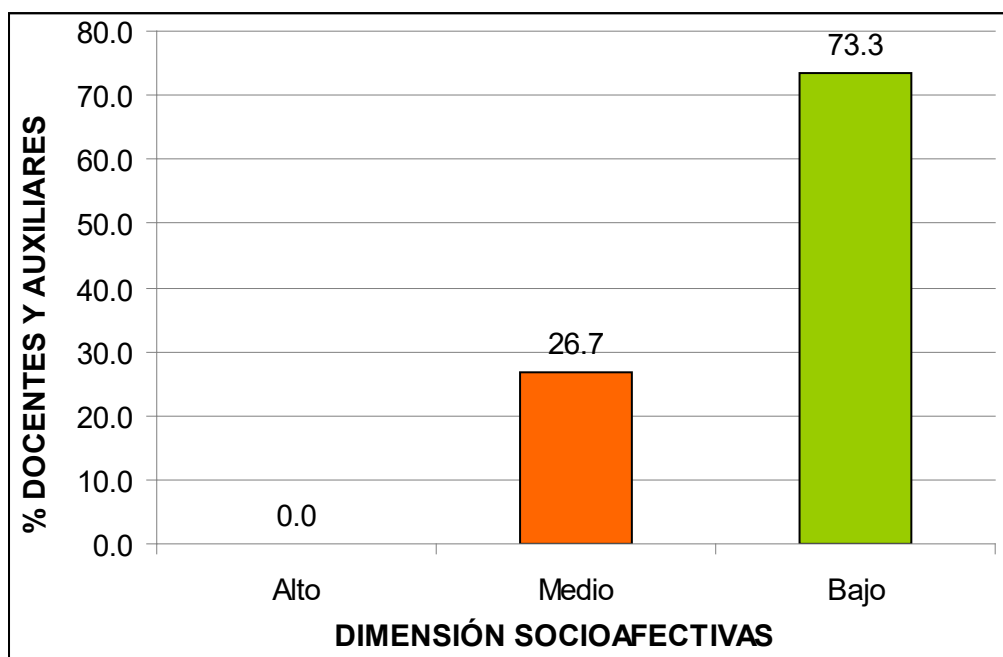


Gráfico 5. Dimensión socioafectiva

En el gráfico 5, se observa que el 0% de docentes y auxiliares han obtenido un nivel alto, el 26,7% un nivel medio y el 73,3% un nivel bajo; lo que nos indica que la mayoría de encuestados presentan un nivel bajo en el cuestionario de psicomotricidad en su dimensión socioafectivas.

RESULTADOS DE LA LISTA DE COTEJO DE LECTOESCRITURA

Tabla 7. Puntaje total de la lista de cotejo de lectoescritura

Niveles	Rangos	fi	F%
Lo logró "A"	17 - 20	1	6.7
En proceso "B"	11 - 16	9	60.0
No logró "C"	00 - 10	5	33.3
Total		15	100.0

Fuente: Base de Datos (Anexo 3)

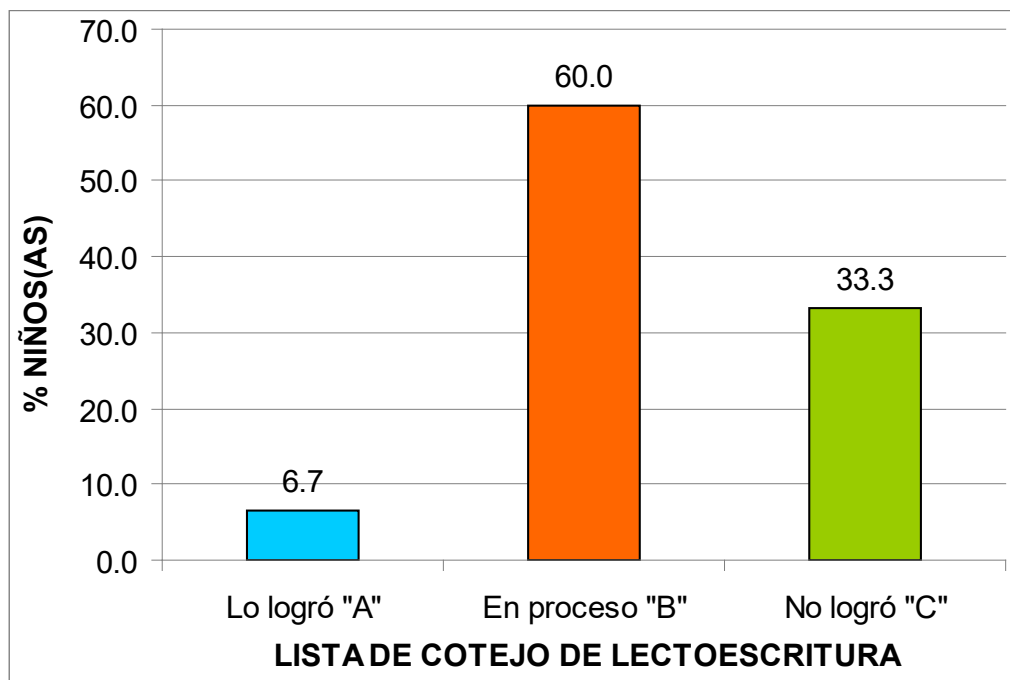


Gráfico 6. Puntaje total de la lista de cotejo de lectoescritura

En el gráfico 6, se observa que el 6,7% de niños(as) de 5 años del nivel inicial han obtenido un nivel "A" lo logró, el 60,0% un nivel "B" en proceso y el 33,3% un nivel "C" no logró, lo que nos indica que la mayoría de niños(as) presentan un nivel "B" en proceso en la lista de cotejo de lectoescritura.

3.2. CONTRASTACIÓN DE HIPÓTESIS

a) Hipótesis General

Ho No existe relación significativa entre la psicomotricidad y la lectoescritura de los niños de 5 años del nivel inicial en la Institución Educativa Kaquechupa – Potoni, Azángaro, Región Puno, año 2021.

H₁ Existe relación significativa entre la psicomotricidad y la lectoescritura de los niños de 5 años del nivel inicial en la Institución Educativa Kaquechupa – Potoni, Azángaro, Región Puno, año 2021.

Tabla 8. *Tabla de correlación de psicomotricidad y lectoescritura de los niños de 5 años del nivel inicial*

		Psicomotricidad	Lectoescritura
Rho de	Psicomotricidad	1,000	,749**
	Sig. (bilateral)	.	,000
	N	15	15
Spearman	Lectoescritura	,749**	1,000
	Sig. (bilateral)	,000	.
	N	15	15

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (2 colas).

Fuente: Programa SPSS Versión 22.

En la tabla 8, se observa que el coeficiente de correlación *rho de Spearman* existente entre las variables muestran una relación alta positiva, estadísticamente significativa ($r_s = 0,749$, $p_valor = 0,000 < 0,05$). Por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se concluye que existe relación significativa entre la psicomotricidad y la lectoescritura de los niños de 5 años del nivel inicial.

b) Hipótesis Específica 1

Ho No existe relación significativa entre la psicomotricidad en su dimensión psíquica y la lectoescritura de los niños de 5 años del nivel inicial en la Institución Educativa Kaquechupa – Potoni, Azángaro, Región Puno.

H₁ Existe relación significativa entre la psicomotricidad en su dimensión psíquica y la lectoescritura de los niños de 5 años del nivel inicial en la Institución Educativa Kaquechupa – Potoni, Azángaro, Región Puno.

Tabla 9. *Tabla de correlación de psicomotricidad en su dimensión psíquica y lectoescritura de los niños de 5 años del nivel inicial*

			Psíquica	Lectoescritura
Rho de Spearman	Psíquica	Coefficiente de correlación	1,000	,731**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	15	15
Rho de Spearman	Lectoescritura	Coefficiente de correlación	,731**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	15	15

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (2 colas).

Fuente: Programa SPSS Versión 22.

En la tabla 9, se observa que el coeficiente de correlación *rho de Spearman* existente entre las variables muestran una relación alta positiva, estadísticamente significativa ($r_s = 0,731$, $p_valor = 0,000 < 0,05$). Por lo tanto se rechaza la hipótesis nula y se concluye que existe relación significativa entre la psicomotricidad en su dimensión psíquica y la lectoescritura de los niños de 5 años del nivel inicial.

c) Hipótesis Específica 2

H₀ No existe relación significativa entre la psicomotricidad en su dimensión cognitiva y la lectoescritura de los niños de 5 años del nivel inicial en la Institución Educativa Kaquechupa – Potoni, Azángaro, Región Puno.

H₁ Existe relación significativa entre la psicomotricidad en su dimensión cognitiva y la lectoescritura de los niños de 5 años del nivel inicial en la Institución Educativa Kaquechupa – Potoni, Azángaro, Región Puno.

Tabla 10. *Tabla de correlación de psicomotricidad en su dimensión cognitiva y lectoescritura de los niños de 5 años del nivel inicial*

			Cognitiva	Lectoescritura
Rho de Spearman	Cognitiva	Coefficiente de correlación	1,000	,517**
		Sig. (bilateral)	.	,002
		N	15	15
Spearman	Lectoescritura	Coefficiente de correlación	,517**	1,000
		Sig. (bilateral)	,002	.
		N	15	15

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (2 colas).

Fuente: Programa SPSS Versión 22.

En la tabla 10, se observa que el coeficiente de correlación *rho de Spearman* existente entre las variables muestran una relación moderada positiva, estadísticamente significativa ($r_s = 0,517$, $p_valor = 0,002 < 0,05$). Por lo tanto se rechaza la hipótesis nula y se concluye que existe relación significativa entre la psicomotricidad en su dimensión cognitiva y la lectoescritura de los niños de 5 años del nivel inicial.

d) Hipótesis Específica 3

Ho No existe relación significativa entre la psicomotricidad en su dimensión motriz y la lectoescritura de los niños de 5 años del nivel inicial en la Institución Educativa Kaquechupa – Potoni, Azángaro, Región Puno.

H₁ Existe relación significativa entre la psicomotricidad en su dimensión motriz y la lectoescritura de los niños de 5 años del nivel inicial en la Institución Educativa Kaquechupa – Potoni, Azángaro, Región Puno.

Tabla 11. *Tabla de correlación de psicomotricidad en su dimensión motriz y lectoescritura de los niños de 5 años del nivel inicial*

			Motriz	Lectoescritura
Rho de Spearman	Motriz	Coefficiente de correlación	1,000	,789**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	15	15
Spearman	Lectoescritura	Coefficiente de correlación	,789**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	15	15

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (2 colas).

Fuente: Programa SPSS Versión 22.

En la tabla 11, se observa que el coeficiente de correlación *rho de Spearman* existente entre las variables muestran una relación alta positiva, estadísticamente significativa ($r_s = 0,789$, $p_valor = 0,000 < 0,05$). Por lo tanto se rechaza la hipótesis nula y se concluye que existe relación significativa entre la psicomotricidad en su dimensión motriz y la lectoescritura de los niños de 5 años del nivel inicial.

e) Hipótesis Específica 4

Ho No existe relación significativa entre la psicomotricidad en su dimensión socioafectivas y la lectoescritura de los niños de 5 años del nivel inicial en la Institución Educativa Kaquechupa – Potoni, Azángaro, Región Puno.

H₁ Existe relación significativa entre la psicomotricidad en su dimensión socioafectivas y la lectoescritura de los niños de 5 años del nivel inicial en la Institución Educativa Kaquechupa – Potoni, Azángaro, Región Puno.

Tabla 12. *Tabla de correlación de psicomotricidad en su dimensión socioafectivas y lectoescritura de los niños de 5 años del nivel inicial*

		Socio-afectivas	Lectoescritura
Rho de	Coefficiente de correlación	1,000	,524**
	Socioafectivas Sig. (bilateral)	.	,003
	N	15	15
Spearman	Coefficiente de correlación	,524**	1,000
	Lectoescritura Sig. (bilateral)	,003	.
	N	15	15

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (2 colas).

Fuente: Programa SPSS Versión 22.

En la tabla 12, se observa que el coeficiente de correlación *rho de Spearman* existente entre las variables muestran una relación moderada positiva, estadísticamente significativa ($r_s = 0,524$, $p_valor = 0,003 < 0,05$). Por lo tanto se rechaza la hipótesis nula y se concluye que existe relación significativa entre la psicomotricidad en su dimensión socioafectivas y la lectoescritura de los niños de 5 años del nivel inicial.

CONCLUSIONES

- Primera.-** Existe relación significativa entre la psicomotricidad y la lectoescritura de los niños de 5 años del nivel inicial en la Institución Educativa Kaquechupa – Potoni, Azángaro, Región Puno; el coeficiente de correlación rho de Spearman muestra una relación alta positiva $r_s = 0,749$ con un $p_valor = 0,000 < 0,05$; donde los docentes y auxiliares del nivel inicial presentan un nivel medio con un 53,3% en el cuestionario de psicomotricidad, mientras que en la lista de cotejo de lectoescritura de los niños(as) de 5 años están en proceso “B” con un 60,0%.
- Segunda.-** Existe relación significativa entre la psicomotricidad en su dimensión psíquica y la lectoescritura de los niños de 5 años; el coeficiente de correlación rho de Spearman muestra una relación alta positiva $r_s = 0,731$ con un $p_valor = 0,000 < 0,05$; donde los docentes y auxiliares del nivel inicial presentan un nivel medio con un 60,0% en el cuestionario de psicomotricidad en su dimensión psíquica.

- Tercera.-** Existe relación significativa entre la psicomotricidad en su dimensión cognitiva y la lectoescritura de los niños de 5 años; el coeficiente de correlación rho de Spearman muestra una relación moderada positiva $r_s = 0,517$ con un $p_valor = 0,002 < 0,05$; donde los docentes y auxiliares del nivel inicial presentan un nivel bajo con un 53,3% en el cuestionario de psicomotricidad en su dimensión cognitiva.
- Cuarta.-** Existe relación significativa entre la psicomotricidad en su dimensión motriz y la lectoescritura de los niños de 5 años; el coeficiente de correlación rho de Spearman muestra una relación alta positiva $r_s = 0,789$ con un $p_valor = 0,000 < 0,05$; donde los docentes y auxiliares del nivel inicial presentan un nivel medio con un 53,3% en el cuestionario de psicomotricidad en su dimensión motriz.
- Quinta.-** Existe relación significativa entre la psicomotricidad en su dimensión socioafectivas y la lectoescritura de los niños de 5 años; el coeficiente de correlación rho de Spearman muestra una relación moderada positiva $r_s = 0,524$ con un $p_valor = 0,003 < 0,05$; donde los docentes y auxiliares del nivel inicial presentan un nivel bajo con un 73,3% en el cuestionario de psicomotricidad en su dimensión socioafectivas.

RECOMENDACIONES

- Primera.-** Los maestros de educación inicial deben de participar en talleres donde escuchen experiencias de los niños en el proceso de lectoescritura, para así, poder aplicar estrategias innovadoras que favorezcan a dicho proceso tomando en cuenta a los padres de familia.
- Segunda.-** Que los niños que presentan niveles de evaluación medio y bajo, sean incorporados e incluidos a la aplicación de actividades y ejercicios en las áreas de psicomotricidad para mejorar el proceso de lectoescritura.
- Tercera.-** Las institución Educativas debe implementar un programa de actividades y ejercicios, como herramienta de apoyo para mejorar el aprendizaje en todas las áreas necesarias.
- Cuarta.-** Que todos los ejercicios motrices formen parte fundamental en el curso de educación física en base a la guía motriz para que el docente verifique en qué áreas tendrá que tratar durante sus periodos y así les enseñe de forma lúdica los contenidos de esta disciplina.

Quinta.- Es muy importante que desarrollen actividades como se plantean, para favorecer y facilitar el proceso de enseñanza de la lectoescritura, y así cada niño(a) se sienta bien en el ámbito socioafectivo y a la docente se le debe brindar la confianza para que se sienta con seguridad.

FUENTES DE INFORMACIÓN

- Altarejos, F. y Nava, C. (2004). *Filosofía de la educación*. (2ª ed.). Valencia: U.P.V.
- Bautista, J. (2013). *La lectura como herramienta indispensable*. Guatemala: Editorial Guatemala.
- Carrascosa, S. (2008). *Revista digital enfoques educativos*. Jaén: Editorial Enfoques Educativos, S. L.
- Condemarín, M. y Chadwick, M. (2004). *La escritura creativa y formal*. Octava edición. Santiago de Chile: Editorial: Andrés Bello.
- Cotom, L. (2012). *Psicomotricidad y su relación en el proceso de lectoescritura*. Quetzaltenango: Universidad Rafael Landívar.
- Erazo, N. (2010). *La educación psicomotriz en el ciclo inicial como base para facilitar el aprendizaje de la lectura y escritura en niños y niñas*. Quito: Universidad Tecnológica Equinoccial.
- García, J. (2012). *La construcción de materiales curriculares y escolares*. Editorial: Proyecto Sur, Granada.
- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2014). *Metodología de la Investigación*. Sexta Edición. México D.F.: Mc. Graw-Hill Interamericana.
- Iribarren, I. (2009). *Ortografía española: bases históricas, lingüísticas y cognitivas*. Madrid: Editorial equinoccio.

- Loli, G y Silva, Y. (2007). *Psicomotricidad, intelecto y afectividad-tres dimensiones hacia una sola dirección: desarrollo integral*. Lima: Bruño.
- Lora, A. y Flórez, J. (2007). *Psicomotricidad y educación preescolar*. Madrid: CEPE.
- Naresh K. y Malhotra, P. (2010). *Investigación de Mercados Un Enfoque Aplicado*. Quinta Edición. México D.F.: Educación de México, S.A.
- Otárola, M. (2012). *Desarrollo psicomotor según género en niños de 4 años de una institución educativa del callao-cercado*, Lima: Universidad San Ignacio de Loyola.
- Ramos, J. y Valderrama, V. (2012). *Efectos del taller de psicomotricidad sobre el lenguaje oral de los alumnos de educación inicial de una institución educativa del distrito de villa el salvador*, Trujillo: Universidad César Vallejo.
- Sepúlveda, L. (2011). *El aprendizaje inicial de la escritura de textos como (re)escritura*. Barcelona: Universitat de Barcelona.
- Sierra, R. (2004). *Técnicas de Investigación Social. Teoría y Ejercicios*. Madrid: Paraninfo.
- Tamayo, R. y Tamayo, M. (2008). *Metodología formal de la investigación científica*. México D.F.: Limusa.
- Yataco, L. y Fuentes, S. (2008). *Base teóricas contemporáneas del aprendizaje*. Lima. Editorial: JC Distribuidor.

A N E X O S

Anexo 1
MATRIZ DE CONSISTENCIA

TITULO: LA PSICOMOTRICIDAD Y SU RELACIÓN CON LA LECTOESCRITURA EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DEL NIVEL INICIAL EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA “KAQUECHUPA”, POTONI, AZÁNGARO, REGIÓN PUNO, AÑO 2021.

PROBLEMAS	OBJETIVOS	HIPOTESIS	VARIABLES	METODOLOGIA
<p>Problema General: ¿Cómo se relaciona la psicomotricidad con la lectoescritura de los niños de 5 años del nivel inicial en la Institución Educativa Kaquechupa – Potoni, Azángaro, Región Puno, año 2021?</p> <p>Problemas Específicos: PE1: ¿Cómo se relaciona la psicomotricidad en su dimensión psíquica con la lectoescritura de los niños de 5 años del nivel inicial en la Institución Educativa Kaquechupa – Potoni, Azángaro, Región Puno?</p> <p>PE2: ¿Cómo se relaciona la psicomotricidad en su dimensión cognitiva con la lectoescritura de los niños de 5 años del nivel inicial en la Institución Educativa Kaquechupa – Potoni, Azángaro, Región Puno?</p> <p>PE3: ¿Cómo se relaciona la psicomotricidad en su dimensión motriz con la lectoescritura de los niños de 5 años del nivel inicial en la Institución Educativa Kaquechupa – Potoni, Azángaro, Región Puno?</p> <p>PE4: ¿Cómo se relaciona la psicomotricidad en su dimensión socioafectivas con la lectoescritura de los niños de 5 años del nivel inicial en la Institución Educativa Kaquechupa – Potoni, Azángaro, Región Puno?</p>	<p>Objetivo General: Establecer la relación de la psicomotricidad con la lectoescritura de los niños de 5 años del nivel inicial en la Institución Educativa Kaquechupa – Potoni, Azángaro, Región Puno, año 2021.</p> <p>Objetivos Específicos: OE1: Determinar la relación de la psicomotricidad en su dimensión psíquica con la lectoescritura de los niños de 5 años del nivel inicial en la Institución Educativa Kaquechupa – Potoni, Azángaro, Región Puno.</p> <p>OE2: Determinar la relación de la psicomotricidad en su dimensión cognitiva con la lectoescritura de los niños de 5 años del nivel inicial en la Institución Educativa Kaquechupa – Potoni, Azángaro, Región Puno.</p> <p>OE3: Determinar la relación de la psicomotricidad en su dimensión motriz con la lectoescritura de los niños de 5 años del nivel inicial en la Institución Educativa Kaquechupa – Potoni, Azángaro, Región Puno.</p> <p>OE4: Determinar la relación de la psicomotricidad en su dimensión socioafectivas con la lectoescritura de los niños de 5 años del nivel inicial en la Institución Educativa Kaquechupa – Potoni, Azángaro, Región Puno.</p>	<p>Hipótesis General: Existe relación significativa entre la psicomotricidad y la lectoescritura de los niños de 5 años del nivel inicial en la Institución Educativa Kaquechupa – Potoni, Azángaro, Región Puno, año 2021.</p> <p>Hipótesis Específicas: HE1: Existe relación significativa entre la psicomotricidad en su dimensión psíquica y la lectoescritura de los niños de 5 años del nivel inicial en la Institución Educativa Kaquechupa – Potoni, Azángaro, Región Puno.</p> <p>HE2: Existe relación significativa entre la psicomotricidad en su dimensión cognitiva y la lectoescritura de los niños de 5 años del nivel inicial en la Institución Educativa Kaquechupa – Potoni, Azángaro, Región Puno.</p> <p>HE3: Existe relación significativa entre la psicomotricidad en su dimensión motriz y la lectoescritura de los niños de 5 años del nivel inicial en la Institución Educativa Kaquechupa – Potoni, Azángaro, Región Puno.</p> <p>HE4: Existe relación significativa entre la psicomotricidad en su dimensión socioafectivas y la lectoescritura de los niños de 5 años del nivel inicial en la Institución Educativa Kaquechupa – Potoni, Azángaro, Región Puno.</p>	<p>Variable Relacional 1 (X): Psicomotricidad</p> <p>Dimensiones: - Psíquica. - Cognitiva. - Motriz. - Socioafectivas.</p> <p>Variable Relacional 2 (Y): Lectoescritura.</p> <p>Dimensiones: - Esquema corporal - Lenguaje oral - Discriminación visual, - Lenguaje escrito, correspondencia fonética</p>	<p>Diseño: No experimental, transversal</p> <p>Tipo: Básica</p> <p>Nivel: Descriptivo Correlacional</p> <p>Método: Hipotético deductivo</p> <p>Población: Estuvo conformada por 15 niños(as) de 5 años y 15 docentes y auxiliares de educación inicial.</p> <p>Muestra: No probabilística, censal, el 100% de la población.</p> <p>Técnicas: - Encuesta - Observación</p> <p>Instrumentos: Cuestionario de psicomotricidad Lista de cotejo de lectoescritura.</p>

Anexo 2
INSTRUMENTOS

CUESTIONARIO DE PSICOMOTRICIDAD

Estimado docente:

A continuación le presento el trabajo de investigación titulado “La psicomotricidad y su relación con la lectoescritura en los niños de 5 años del nivel inicial en la Institución Educativa “Kaquechupa”, Potoni, Azángaro, Región Puno, Año 2021”, para lo cual necesito que responda en forma sincera.

Instrucciones:

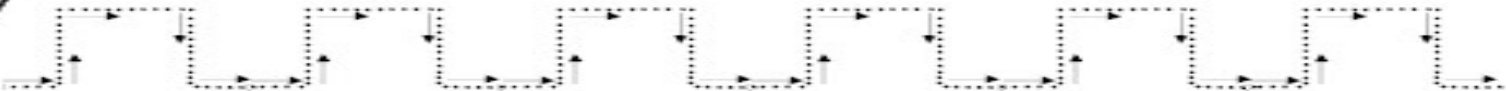
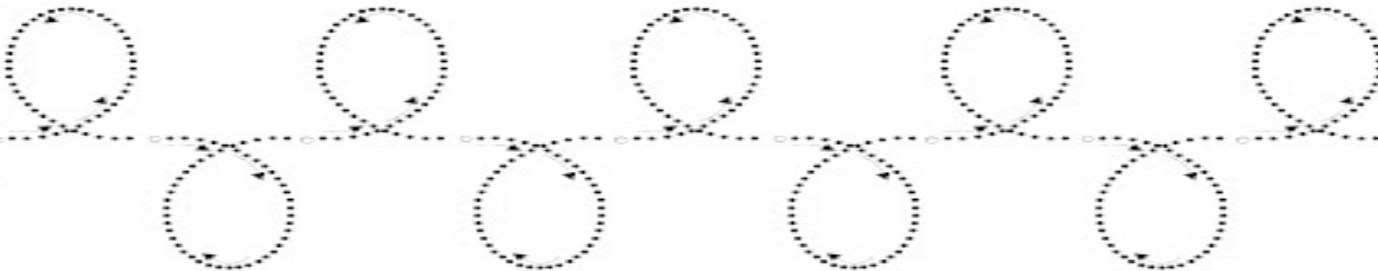
Responder por cada pregunta una alternativa, la que más se ajusta colocando un aspa (X).

Alternativas	Valoración
➤ Siempre(S)	4 puntos
➤ Casi siempre.....(CS)	3 puntos
➤ A veces.....(AV)	2 puntos
➤ Nunca.....(N)	1 punto

Nº	Descripción	Valoración			
		S	CS	AV	N
		4	3	2	1
1	Para planificar las actividades de aula, usted tiene como referente principal, la psicomotricidad.				
2	La coordinación visomotriz interviene directamente en los procesos de lectoescritura.				
3	La estructuración espacial en el niño, le sirve para orientar o situar objetos y sujetos.				
4	En el proceso de lectoescritura, es fundamental que el niño reconozca grafías.				

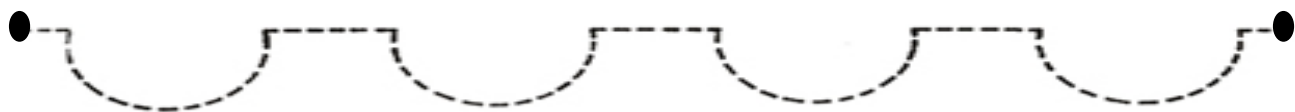
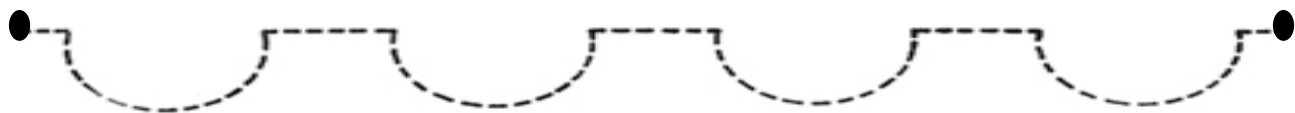
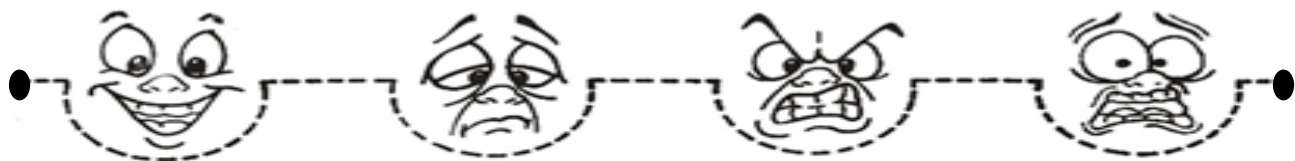
5	La repetición constante de un modelo de grafía (planas), es indispensable para la escritura.				
6	Los niños de 5 años del nivel inicial pueden realizar actividades de lectura.				
7	El dominio corporal dinámico y el dominio corporal estático ayudan al desarrollo de la motricidad gruesa.				
8	El desarrollo de la motricidad fina, se fundamenta: en los elementos coordinación viso-manual, motricidad facial, gestual y fonética.				
9	La motricidad visomanual se caracteriza por un proceso madurativo, en el que se observa la ley direccional próximo distal.				
10	A través de la psicomotricidad, se logra evocar pensamientos, sentimientos o emociones auténticas en los niños.				

Reconoce grafías:



Reconoce grafías:

Realiza planas de repetición de grafías:



Anexo 3
BASE DE DATOS DE LOS INSTRUMENTOS
CUESTIONARIO DE PSICOMOTRICIDAD

DOCENTES Y AXULIARES DEL NIVEL INICIAL

Nº	ITEMS										PUNTAJE
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
1	3	2	3	2	2	3	2	3	2	2	24
2	2	2	3	2	2	1	2	3	3	2	22
3	3	4	3	4	3	3	4	3	4	3	34
4	2	2	2	1	2	1	2	2	2	2	18
5	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10
6	2	1	2	2	1	3	2	2	1	2	18
7	3	3	2	2	2	3	3	2	2	3	25
8	3	2	3	3	2	3	3	2	2	2	25
9	3	3	3	2	4	3	3	2	3	3	29
10	2	3	3	2	2	2	3	3	2	3	25
11	2	1	2	2	2	1	3	2	2	2	19
12	2	2	3	2	2	3	2	1	2	2	21
13	2	1	2	1	2	1	2	2	1	2	16
14	2	2	3	2	2	1	2	1	2	2	19
15	2	3	2	2	2	3	3	2	2	2	23
	0.33	0.78	0.38	0.53	0.46	0.92	0.52	0.46	0.60	0.29	30.38222
VARIANZA DE LOS ÍTEMS											VAR. DE LA SUMA

5.2711111

SUMATORIA DE LA VARIANZA DE LOS ITEMS

CONFIABILIDAD ALFA DE CRONBACH

$$\alpha = \frac{K}{K-1} * \left[1 - \frac{\sum S_i^2}{S_T^2} \right]$$

Donde:

K : Número de ítems

$\sum S_i^2$: Sumatoria de Varianzas de los ítems

S_T^2 : Varianza de la sumatoria de las valoraciones por ítem

α : Coeficiente Alfa de Cronbach

$$K = 10$$

$$K-1 = 9$$

$$\sum S_i^2 = 5.27$$

$$S_T^2 = 30.38$$

$$\alpha = 0.918$$

LISTA DE COTEJO DE LECTOESCRITURA

AULA 5 AÑOS

Nombres de los niños(as)	INDICADORES										Puntaje
	Reconoce grafías	Realiza planas de repetición de grafías	Elabora mensajes escritos	Realiza ejercicios de motricidad gruesa siguiendo instrucciones	Realiza ejercicios de motricidad fina siguiendo instrucciones	Dibuja su cuerpo con todos sus elementos	Evidencia movimientos sincinéticos	Existe un dominio de la lateralidad: ojo, oído, mano, pie.	Se expresa a través del dibujo.	Nombra partes del cuerpo	
Anónimo	2	0	2	0	2	0	2	2	2	2	14
Anónimo	2	0	2	0	0	2	2	0	2	2	12
Anónimo	0	2	0	2	2	0	2	2	0	2	12
Anónimo	2	0	2	2	0	2	0	2	0	2	12
Anónimo	2	0	2	0	0	0	2	0	2	0	8
Anónimo	2	0	2	0	2	0	2	0	2	0	10
Anónimo	2	2	0	2	0	2	2	2	0	0	12
Anónimo	0	2	0	2	2	2	0	2	0	2	12
Anónimo	0	2	0	2	0	2	2	2	0	2	12
Anónimo	2	0	2	0	0	2	0	2	0	0	8
Anónimo	2	2	0	2	0	0	2	0	2	0	10
Anónimo	2	2	0	2	0	2	0	2	0	2	12
Anónimo	0	2	0	2	0	2	0	0	2	0	8
Anónimo	2	0	2	2	2	2	2	0	2	2	16
Anónimo	2	2	2	0	0	2	0	2	0	2	12