



**FACULTAD DE CIENCIAS EMPRESARIALES Y EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

“TÍTULO DE LA TESIS”

**EFFECTIVIDAD DE LA MÚSICA Y EL DESARROLLO
PSICOMOTOR EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL NRO. 1556 DE
SARHUICHA-ORURILLO – PUNO, 2021**

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

PRESENTADO POR

**Bach. VALERIANO VALERIANO, GLADYS
<https://orcid.org/0000-0003-0674-4951>**

ASESORA

**Dra. ENMA CARRASCO CAMPOS
<https://orcid.org/0000-0003-3564-8053>**

PUNO - PERÚ

2022

DEDICATORIA

A Dios y mi familia, por ser el soporte para alcanzar mis objetivos hacia el éxito como maestro en la educación de mi país.

AGRADECIMIENTO

A la Universidad Alas Peruanas, a todos sus docentes, por ser los que me orientaron para culminar mi tesis.

RESUMEN

La presente investigación se desarrolló como causa en cuestión: ¿Cuál es la relación que existe entre la efectividad de la música con el desarrollo psicomotor en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Nro. 1556 de Sarhuicha - Orurillo – Puno, 2021?; y su objetivo general es: Establecer la relación entre la efectividad de la música con el desarrollo psicomotor en los niños de 5 años del nivel inicial.

La investigación se basa en el diseño no experimental de corte transversal, de tipo básica, enfoque cuantitativo, nivel descriptivo correlacional, método hipotético deductivo; la población estuvo conformada por 25 niños(as) de 5 años del nivel inicial, la muestra es igual a la población de estudio.

Para la recolección de datos se utilizó como técnica la observación, como instrumentos se aplicaron una ficha de observación sobre la efectividad de la música y un test del desarrollo psicomotor dirigidos a los niños(as) de 5 años del nivel inicial, y quien valora esta técnica es la maestra.

El tratamiento estadístico se realizó mediante la aplicación de tablas de distribución de frecuencias, gráfico de barras y su respectiva e interpretación. Para la validación se aplicó el estadístico de Spearman $r_s = 0,772$, con un $p_valor = 0,000 < 0,05$, nos muestra una relación alta positiva y estadísticamente significativa, se concluye que existe relación significativa entre la efectividad de la música y el desarrollo psicomotor en los niños de 5 años del nivel inicial.

Palabras Claves: Efectividad de la música, desarrollo psicomotor.

ABSTRACT

The present investigation was developed as a cause in question: What is the relationship between the effectiveness of music with psychomotor development in 5-year-old children of the Initial Educational Institution No. 1556 of Sarhuicha - Orurillo - Puno, 2021? ; and its general objective is: To establish the relationship between the effectiveness of music with psychomotor development in children of 5 years of the initial level.

The study is framed in a non-experimental cross-sectional design, of basic type, quantitative approach, descriptive correlational level, deductive hypothetical method; The population consisted of 25 children (5 years old) of the initial level, the sample is equal to the study population.

For the data collection, observational technique was used as instruments, as instruments were applied an observation sheet on the effectiveness of music and a test of psychomotor development aimed at children 5 years of the initial level, through the evaluator who She is the classroom teacher

The statistical treatment was performed through the application of frequency distribution tables, bar graph and their respective interpretation. For the validation, the Spearman statistic $r_s = 0,772$, with a $p_value = 0,000 < 0,05$, shows a high positive and statistically significant relation, we conclude that there is a significant relationship between the effectiveness of music and psychomotor development in five-year-old children of the initial level.

Keywords: Music effectiveness, psychomotor development.

Tabla de contenido

DEDICATORIA.....	ii
AGRADECIMIENTO.....	iii
RESUMEN.....	iv
ABSTRACT.....	v
INTRODUCCIÓN.....	viii
CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO METODOLÓGICO.....	10
1.1. DESCRIPCIÓN DE LA REALIDAD PROBLEMÁTICA.....	10
1.2. DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN.....	12
1.2.1. DELIMITACIÓN SOCIAL.....	12
1.2.2. DELIMITACIÓN TEMPORAL.....	12
1.2.3. DELIMITACIÓN ESPACIAL.....	12
1.3. PROBLEMAS DE INVESTIGACIÓN.....	12
1.3.1. PROBLEMA GENERAL.....	12
1.3.2. PROBLEMAS ESPECÍFICOS.....	12
1.4. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN.....	13
1.4.1. OBJETIVO GENERAL.....	13
1.4.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	13
1.5. HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN.....	14
1.5.1. HIPÓTESIS GENERAL.....	14
1.5.2. HIPÓTESIS ESPECÍFICAS.....	14
1.5.3. IDENTIFICACIÓN Y CLASIFICACIÓN DE VARIABLES E INDICADORES.....	15
1.6. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN.....	19
1.6.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN.....	19
1.6.2. NIVEL DE INVESTIGACIÓN.....	20
1.6.3. MÉTODO.....	20
1.7. POBLACIÓN Y MUESTRA DE LA INVESTIGACIÓN.....	20
1.7.1. POBLACIÓN.....	20
1.7.2. MUESTRA.....	21
1.8. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE LA RECOLECCIÓN DE DATOS.....	21
1.8.1. TÉCNICAS.....	21
1.8.2. INSTRUMENTOS.....	21
1.9. JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA DE LA INVESTIGACIÓN.....	24
1.9.1. JUSTIFICACIÓN TEÓRICA.....	24
1.9.2. JUSTIFICACIÓN PRÁCTICA.....	24
1.9.3. JUSTIFICACIÓN SOCIAL.....	24
1.9.4. JUSTIFICACIÓN LEGAL.....	25
CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO.....	26
2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN.....	26
2.1.1. ESTUDIOS PREVIOS.....	26
2.1.2. TESIS NACIONALES.....	27

2.1.3. TESIS INTERNACIONALES.....	28
2.2. BASES TEÓRICAS	29
2.2.1. EFECTIVIDAD DE LA MÚSICA	29
2.2.2. DESARROLLO PSICOMOTOR	42
2.3. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS	53
CAPÍTULO III: PRESENTACIÓN, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....	56
3.1. TABLAS Y GRÁFICAS ESTADÍSTICAS	56
3.2. CONTRASTACIÓN DE HIPÓTESIS	72
CONCLUSIONES	76
RECOMENDACIONES	78
FUENTES DE INFORMACIÓN.....	79
A N E X O S	83
Anexo 1: MATRIZ DE CONSISTENCIA.....	84
Anexo 2: INSTRUMENTOS	85
Anexo 3: BASE DE DATOS DE LOS INSTRUMENTOS	89

INTRODUCCIÓN

En Enseñar hoy requiere que los maestros creativos exploren nuevas tecnologías que permitan a los estudiantes usar herramientas de aprendizaje en lugar de simplemente impartir conocimiento o sabiduría.

Conceptos artísticos como la melodía, el entrenamiento de la entonación, la promoción de la expresión física, han demostrado a lo largo de los años como un medio de motivación, superando las lecciones, especialmente para los bebés, y debido a su gran valor, están destinados a apoyar el desarrollo educativo.

Para desarrollar estas habilidades no es necesario aspirar a ser abogado o tener talentos especiales, porque las habilidades necesarias en las personas conviven y deben ser motivadas, perfeccionadas para el placer.

Cuando la melodía se convierte en una estrategia más estructurada, el ambiente del salón de clases se vuelve tranquilo y cómodo. Los recursos musicales como estrategia pueden ser una luz que ilumine todos los aspectos de la síntesis de cultura, comunidad, sensibilidad, inclinación, expresión y capacidad de análisis y escritura del menor.

El estudio se constituye en tres secciones:

En el primer capítulo PLANTEAMIENTO METODOLÓGICO, se desarrolla la descripción de la realidad problemática, delimitación de la

investigación, problemas de investigación, objetivos de la investigación, hipótesis de la investigación, diseño de la investigación, población y muestra de la investigación, técnicas e instrumentos de recolección de datos, y justificación e importancia de la investigación.

En el segundo capítulo MARCO TEÓRICO, abarca los antecedentes de la investigación, bases teóricas, y definición de términos básicos de las variables de estudio.

En el tercer capítulo ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS, se elabora las tablas, gráficos de los resultados de la aplicación de los instrumentos y la contrastación de hipótesis.

Finalmente se presenta las conclusiones, recomendaciones y fuentes de información de acuerdo a las normas de redacción APA.

CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO METODOLÓGICO

1.1. DESCRIPCIÓN DE LA REALIDAD PROBLEMÁTICA

En un mundo donde las comunidades actuales requieren cambios en los patrones de aprendizaje debido al desarrollo de los estudiantes de magisterio y de los abogados, la conciencia por sí sola no es suficiente, debe ser utilizada de manera adecuada e idealizada para enfrentar situaciones estresantes, presentes. y creativamente en el futuro, por lo que es necesario desarrollar en las personas la capacidad de sentirse satisfechas consigo mismas, con sus seres queridos y con la sociedad local.

Se espera y se indica claramente que el desarrollo de estas habilidades sea fortalecido y fomentado desde el primer año escolar, con el fin de preservar, proteger y permitir el desarrollo de la característica inherente a todo ser humano, que es la imaginación. Ayudar al desarrollo anatómico de los niños pequeños es una tarea fundamental para cualquier docente, y con la ayuda de diversos estímulos, como las melodías, es posible que los más pequeños realicen su trabajo en armonía de movimientos musculares. No es fácil evitar que los menores se emocionen mientras entrenan, por lo que el elemento musical es un buen apoyo.

Si existen niños con dificultades motoras; se pueden implementar ritmos, melodías y sonidos que ayuden al desarrollo de las mismas. La música motiva, ese es su gran poder (Sacks, 2012).

Así mismo, dejar que dese chicos los menores puedan ser conscientes de los sonidos y melodías, impulsando el avance de los sentidos y habilidad con el oído, esto contribuye en el desarrollo cinético del niño posteriormente. La mezcla de melodías y cadencia, con meneo facilita elementos como la estabilidad, conexión y representación del cuerpo.

El Perú en la actualidad, tiene un avance psíquico y motriz de los menores no llega a una categoría apropiada a causa de que desde los primeros años no se usan metodologías pedagógicas bien constituidas en el aspecto psicomotriz, esto se debe a que entre los 0 y 6 años es cuando el menor consigue y mejora su desempeño y aptitudes elementales que estructurarán su identidad en la adultez.

Las melodías son elementos de aplicación total para la educación e instrucción, es imprescindible en el desarrollo pedagógico, todos conocen lo provechoso de ello, en el preescolar es calificado como un agente incorporado por su ayuda.

Las melodías facilitan una mejor comprensión, refuerza la mente, a ser dinámicos y que la escuela les sea de agrado por su excelencia. En conclusión, otorga diversas aptitudes que facilitarán las asignaturas.

En el distrito de Sarhuicha - Orurillo en el departamento de Puno, se encuentra la Institución Educativa Inicial N° 1556, en esta escuela no cuentan con profesores de música, por lo cual la asignatura no se imparte, los educadores ignoran la importancia de ella, la técnica para reforzar los métodos de instrucción e ilustración, así mismo, su predominio en el avance psicomotriz.

Actualmente no se logra un óptimo avance en las aptitudes mentales, emotivas y motrices elementales para la identidad del menor, no basta con incluir la psicomotricidad en el programa estudiantil de los menores, sino que talvez sea la mejor manera de fomentar el avance de la identidad, para instrucción de los menores.

1.2. DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

1.2.1. DELIMITACIÓN SOCIAL

La presente investigación se realizó con los niños(as) de 5 años de la Institución Educativa Inicial Nro. 1556 de Sarhuicha - Orurillo – Puno.

1.2.2. DELIMITACIÓN TEMPORAL

El presente estudio se realizó entre los meses de marzo a diciembre del Puno, 2021.

1.2.3. DELIMITACIÓN ESPACIAL

El presente estudio se ha efectuado en la Institución Educativa Inicial Nro. 1556 de Sarhuicha - Orurillo – Puno.

1.3. PROBLEMAS DE INVESTIGACIÓN

1.3.1. PROBLEMA GENERAL

¿Cuál es la relación que existe entre la efectividad de la música con el desarrollo psicomotor en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Nro. 1556 de Sarhuicha - Orurillo – Puno., 2021?

1.3.2. PROBLEMAS ESPECÍFICOS

Problema Específico 1:

¿Cuál es la relación que existe entre la efectividad de la música en su desarrollo de la percepción auditiva con el desarrollo psicomotor en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Nro. 1556 de Sarhuicha - Orurillo – Puno?

Problema Específico 2:

¿Cuál es la relación que existe entre la efectividad de la música en su desarrollo de la sensibilidad con el desarrollo psicomotor en los niños de 5

años de la Institución Educativa Inicial Nro. 1556 de Sarhuicha - Orurillo – Puno?

Problema Específico 3:

¿Cuál es la relación que existe entre la efectividad de la música en su desarrollo del movimiento corporal con el desarrollo psicomotor en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Nro. 1556 de Sarhuicha - Orurillo – Puno?

1.4. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.4.1. OBJETIVO GENERAL

Establecer la relación entre la efectividad de la música con el desarrollo psicomotor en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Nro. 1556 de Sarhuicha - Orurillo – Puno., 2021.

1.4.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Objetivo Específico 1:

Determinar la relación entre la efectividad de la música en su desarrollo de la percepción auditiva con el desarrollo psicomotor en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Nro. 1556 de Sarhuicha - Orurillo – Puno.

Objetivo Específico 2:

Identificar la relación entre la efectividad de la música en su desarrollo de la sensibilidad con el desarrollo psicomotor en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Nro. 1556 de Sarhuicha - Orurillo – Puno.

Objetivo Específico 3:

Precisar la relación entre la efectividad de la música en su desarrollo del movimiento corporal con el desarrollo psicomotor en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Nro. 1556 de Sarhuicha - Orurillo – Puno.

1.5. HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN

1.5.1. HIPÓTESIS GENERAL

Existe relación significativa entre la efectividad de la música y el desarrollo psicomotor en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Nro. 1556 de Sarhuicha - Orurillo – Puno., 2021.

1.5.2. HIPÓTESIS ESPECÍFICAS

Hipótesis Específica 1:

Existe relación significativa entre la efectividad de la música en su desarrollo de la percepción auditiva y el desarrollo psicomotor en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Nro. 1556 de Sarhuicha - Orurillo – Puno.

Hipótesis Específica 2:

Existe relación significativa entre la efectividad de la música en su desarrollo de la sensibilidad y el desarrollo psicomotor en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Nro. 1556 de Sarhuicha - Orurillo – Puno.

Hipótesis Específica 3:

Existe relación significativa entre la efectividad de la música en su desarrollo del movimiento corporal y el desarrollo psicomotor en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Nro. 1556 de Sarhuicha - Orurillo – Puno.

1.5.3. IDENTIFICACIÓN Y CLASIFICACIÓN DE VARIABLES E INDICADORES

Tabla 1. *Matriz de Operacionalización de las Variables*

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	ESCALA DE MEDICIÓN
Variable Relacional 1 (X): Efectividad de la Música	Es el elemento primordial para lograr el equilibrio afectivo, emocional, intelectual y sensorial que persigue la educación pre-escolar. (Federico, 2013).	Desarrollo de la percepción auditiva	- Conciencia auditiva	1, 2, 3	ORDINAL Escala de Likert: Si..... (3) A veces..... (2) No..... (1) Niveles: Alto 31 - 39 Medio 22 - 30 Bajo 13 - 21
			- Memoria auditiva	4	
			- Discriminación auditiva	5	
		Desarrollo de la sensibilidad	- Gusto por obras musicales	6	
			- Discriminación de sonidos	7	
			- Expresa emociones y sentimientos	8	
		Desarrollo del movimiento corporal	- Dominio del cuerpo	9, 10	
			- Interacción con otros	11	
			- Producción de mensajes	12, 13	
			- Trasladar	1	
Variable Relacional 2 (Y): Desarrollo psicomotor	Es un proceso de continuo cambio, en el que el niño comienza a dominar niveles cada	Coordinación	- Construir	2, 3	NOMINAL Dicotómicas : Si..... (1)
			- Manipular	4, 5	
			- Copiar	6, 7	
			- Dibujar	8, 9	
			- Ordenar	10	

vez más complejos de movimiento, pensamiento, relaciones con los demás, con los objetos y el medio ambiente (Doussoulin, 2003)	Lenguaje	- Reconocer	11, 12	No.....(0) Niveles: Normalidad > 25 Riesgo 20 - 25 Retraso < 10
		- Nombrar	13, 14	
		- Verbalizar	15	
		- Conocer	16	
		- Identificar	17	
		- Comprender	18	
		- Señalar	19	
	Motricidad	- Usar palabras	20	
		- Saltar	21, 28, 29	
		- Caminar	22, 27	
		- Pararse	24, 25, 26	
		- Lanzar	23, 30	

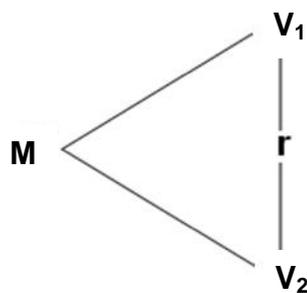
Fuente: Elaboración propia

1.6. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

la investigación ha usado el diseño no experimental de corte transversal.

Hernández, Fernández y Baptista (2014), señalan que el diseño no experimental, “son aquellos estudios que se realizan sin la manipulación deliberada de variables y en los que sólo se observan los fenómenos en su ambiente natural para después analizarlos. Este diseño se realiza sin manipular las variables” (p. 125).

Presenta el siguiente esquema:



Donde:

M : Muestra

V₁ : Efectividad de la música

V₂ : Desarrollo psicomotor

r : Relación entre la V₁ y V₂

1.6.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN

La investigación es de tipo básica, tiene como finalidad ampliar y profundizar en el conocimiento de la realidad. Busca el conocimiento, por el conocimiento mismo, sin detenerse a pensar en sus posibles aplicaciones.

El enfoque se plasma en una investigación cuantitativa, es el procedimiento de decisión que pretende señalar, entre ciertas

alternativas, usando magnitudes numéricas que pueden ser tratadas mediante herramientas del campo de la estadística.

1.6.2. NIVEL DE INVESTIGACIÓN

La investigación es de nivel descriptivo correlacional.

Los estudios descriptivos miden, evalúan o recolectan datos sobre diversos aspectos, dimensiones o componentes del fenómeno a investigar. Esto con el fin de recolectar toda la información que obtengamos para poder llegar al resultado de la investigación.

Los estudios correlacionales describen relaciones entre dos o más categorías, conceptos o variables en un momento determinado. A veces, únicamente en términos correlacionales, otras en función de la relación causa-efecto (causales).

1.6.3 MÉTODO

El método de la investigación es hipotético deductivo, para Bernal (2010) consiste en “un procedimiento que parte de unas aseveraciones en calidad de hipótesis y busca refutar o falsear tales hipótesis, deduciendo de ellas conclusiones que deben confrontarse con los hechos” (p. 56).

1.7. POBLACIÓN Y MUESTRA DE LA INVESTIGACIÓN

1.7.1. POBLACIÓN

Carrasco (2009), lo define como “el conjunto de todos los elementos (unidades de análisis) que pertenecen al ámbito espacial donde se desarrolla el trabajo de investigación” (p. 236).

La población de estudio estuvo conformada por 25 niños(as) de 5 años de la Institución Educativa Inicial Nro. 1556 de Sarhuicha - Orurillo – Puno.

1.7.2. MUESTRA

La muestra es igual a la población de estudio, debido a que la población no es significativa, es decir 25 niños(as) de 5 años del nivel inicial.

1.8. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE LA RECOLECCIÓN DE DATOS

1.8.1. TÉCNICAS

En el presente estudio, se ha utilizado la técnica de la observación.

Tamayo y Tamayo (2008) en cuanto a la observación nos dice: “es en la cual el investigador puede observar y recoger datos mediante su propia observación” (p. 122).

1.8.2. INSTRUMENTOS

Se han empleado como instrumentos una ficha de observación y un test.

Ficha de observación.-

Son instrumentos donde se registra la descripción detallada de lugares, personas, etc., que forman parte de la investigación. En el caso de personas se deben realizar descripciones casi fotográficas de los sujetos observados. En lugares también se deben hacer descripciones precisas a detalle.

FICHA TÉCNICA

Instrumento: Ficha de observación sobre efectividad de la música

Autora: Jenny Alexandra Torres Calle

Año: 2013

Procedencia: Quito – Ecuador

Aplicación: Individual

Ámbito de aplicación: Niños de 4 y 5 años.

Tiempo: 15 a 20 minutos.

Dimensiones:

Desarrollo de la percepción auditiva: Consta de 5 ítems (1, 2, 3, 4, 5).

Desarrollo de la sensibilidad: Consta de 3 ítems (6, 7, 8).

Desarrollo del movimiento corporal: Consta de 5 ítems (9, 10, 11, 12, 13).

Valoración: Escala de Likert:

Si..... (3)

A veces..... (2)

No..... (1)

Niveles:

Alto 31 - 39

Medio 22 - 30

Bajo 13 - 21

Test

Es un instrumento que tiene como objeto lograr información sobre rasgos definidos de la personalidad, la conducta o determinados comportamientos y características individuales o colectivas de la persona (inteligencia, interés, actitudes, aptitudes, rendimiento, memoria, manipulación, etc.). A través de preguntas, actividades, manipulaciones, etc., que son observadas y evaluadas por el investigador.

FICHA TÉCNICA:

Instrumento: Test de Desarrollo Psicomotor (TEPSI)

Autoras: Isabel Haeussler P. y Teresa Marchant O.

Año: 1985 (1° edición)

Procedencia: Santiago de Chile - Chile

Aplicación: Individual

Ámbito de aplicación: Desde los 2 años hasta los 5 años.

Finalidad: Evaluación del rendimiento psicomotor del niño, específicamente coordinación, lenguaje y motricidad gruesa.

Tiempo: 30 a 40 minutos.

Validez y Confiabilidad: La consistencia interna del instrumento fue analizada a través del índice Kuder Richardson 20 que fue 0.94 para el total del test, 0.89 para el subtest de coordinación, 0.94 para el subtest de lenguaje y 0.82 para el subtest de motricidad; y por último la concordancia interexaminador donde se obtuvo un coeficiente r de Pearson de 0.98 para el total del test, 0.93 para el subtest de coordinación, 0.97 para el subtest de lenguaje y 0.95 el subtest de para motricidad.

Técnica de medición: Observación y registro de la conducta.

Dimensiones:

Coordinación: Consta de 10 ítems (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10).

Lenguaje: Consta de 10 ítems (11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20).

Motricidad: Consta de 10 ítems (21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30)

Valoración:

Si..... (1)

No.....(0)

Niveles:

Normalidad > 25

Riesgo 20 - 25

Retraso < 20

1.9. JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA DE LA INVESTIGACIÓN

1.9.1. JUSTIFICACIÓN TEÓRICA

El estudio es una hipótesis porque en las instituciones de educación primaria no. 1 no se han estudiado nuevos elementos de material didáctico. 1556 Orurillo de Sarhuicha - Puno, según Puno 2021; por lo tanto, menor conciencia del elemento 1: uso pleno garantizado de la melodía: mayor percepción, impulso auditivo e imaginación, según la hipótesis de las inteligencias múltiples de Gardner; Elemento 2: Según la hipótesis de la inteligencia sensoriomotora de Jean Piaget, mejora de la psicomotricidad. en el habla, la motricidad y la coordinación de movimientos.

1.9.2. JUSTIFICACIÓN PRÁCTICA

Se basa en aspectos simples, entendiendo el gran valor de estos elementos del aprendizaje, ya que conduce a mejoras en el aprendizaje, la investigación mostrará la contribución de la música al progreso sensoriomotor, para que los maestros no se sientan abrumados por las quejas de los padres, ellos utilizar este elemento en la enseñanza y promoción de la asignatura de secundaria.

1.9.3. JUSTIFICACIÓN SOCIAL

El aspecto social también es un factor a favor del estudio, la única variable ahora, según Piaget, es la mejora del procesamiento de la información según la percepción en el primer año de escolaridad, entre otras cosas, no teniendo en cuenta la etapa de Sensoriomotor. progresión, para que podamos La progresión sensoriomotora se considera un progreso estudiantil muy importante.

1.9.4. JUSTIFICACIÓN LEGAL

Las siguientes normativas legales sirven de respaldo para el estudio realizado:

Constitución Política del Perú (1993)

Capítulo II, Art. 4º

DE LOS DERECHOS SOCIALES Y ECONOMICOS

La comunidad y el Estado protegen especialmente al niño.

Código de los Niños y Adolescentes Ley 27337 (2000)

Artículo 4º.- A su integridad personal. - El niño y el adolescente tienen derecho a que se respete su integridad moral, psíquica y física y a su libre desarrollo y bienestar. No podrán ser sometidos a tortura, ni a trato cruel o degradante.

Marco de Buen Desempeño Docente (2012)

Delimita un conjunto de aprendizajes considerados fundamentales y que deben traducirse en resultados comunes para todo el país. Estos aprendizajes, señala, deben estar referidos tanto al hacer y conocer como al ser y el convivir, y han de ser consistentes con la necesidad de desempeñarnos eficaz, creativa y responsablemente como personas, habitantes de una región, ciudadanos y agentes productivos en diversos contextos socioculturales y en un mundo globalizado.

CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

2.1.1. ESTUDIOS PREVIOS

Ballesteros (2013), en su artículo titulado “Recursos pedagógicos para la educación musical de 0 a 6 años”, España. Con este artículo pretendemos ayudar a los profesores de música en las primeras etapas del niño. Se proporcionan una serie de sugerencias metodológicas junto con actividades específicas de creación propia. Además, creemos que es imperativo que los padres y todos los maestros entiendan los beneficios de aprender música para el desarrollo humano en general desde una edad temprana. Estos recursos deben seleccionarse de acuerdo con la edad y las características de los niños que pueden aprender y absorber fácil y rápidamente todo lo que reciben. Para realizar estas actividades, siempre recordamos los objetivos pedagógicos que siempre queremos alcanzar y trabajamos los dos ejes fundamentales de la educación musical: la percepción y la expresión. Implicaciones: Es bien sabido que la melodía ha sido parte de la existencia humana durante muchos siglos y se le han asignado varios usos. Los niños deben iniciar su educación en el elemento musical lo antes posible, incluso desde la etapa fetal, para que juntos puedan desarrollar su progreso sensorial, íntimo, emocional, físico e intelectual. Debido a que las melodías afectan a las personas, se

han utilizado como elementos para controlar el comportamiento colectivo e individual.

2.1.2. TESIS NACIONALES

García, Sánchez e Inuma (2015) por su artículo “El efecto de la educación musical en el aprendizaje de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Básica Mi Carrusell Nro. 401, Municipio de San Juan - 2014”, Iquitos. El objetivo fue estudiar el efecto de la educación musical en la I.E.I no. 401 "Mi Carrusell" aprendizaje. Niños y niñas de 5 años. El tipo de investigación utilizada fue de diseño cuantitativo, no experimental y transaccional. La población fue de 140 niños y niñas, y la muestra estuvo conformada por 56 niños divididos en dos clases de 28 alumnos cada una. La técnica utilizada es la observación y los instrumentos son cuestionarios y listas de cotejo. La información recolectada fue procesada mediante el paquete de software estadístico SSPS V20. Se puede concluir que los menores no son estimulados para la enseñanza melódica. Por ello, es necesario seguir animando a los menores. Se ha demostrado que los bebés a los que se les enseña con ayudas musicales pueden desarrollar mejor el lenguaje y el fraseo porque tienen la entonación correcta, la perspicacia y dicen lo que quieren decir, lo que imitan de manera óptima y entusiasta.

Arellanos y Vásquez (2014) en su trabajo titulado “Estrategias de Instrucción Musical: Buena Enseñanza para Mejorar la Comprensión Lectora en Niños de Sexto Grado de I.E.”. Procedente de Chachapoyas, Amazonas - 2014”, Iquitos. Su objeto principal es

Explorando los efectos del uso de una estrategia de instrucción musical: "Suenan bien" para mejorar la comprensión lectora de los niños de sexto grado. Para tal efecto, la investigación utilizó un tipo de investigación experimental y un diseño cuasi-experimental con una muestra de 50 estudiantes de sexto grado “A” y “B” de una institución educativa. Los datos se recopilaron utilizando una aplicación de prueba

previa y posterior titulada "Prueba escrita de comprensión de lectura para seis niños de escuela primaria". Los resultados son significativos y los estudiantes han mejorado en todas las dimensiones de la comprensión lectora: las dimensiones para lograr los resultados esperados son: memoria 40%, organización 40%, razonamiento 44%, creatividad 56% y las dimensiones para lograr resultados excelentes son respectivamente. : 36% texto, 36% explicación, 52% evaluación. Se concluyó que los porcentajes más altos correspondientes a los aspectos de evaluación se encontraron en la clase de desempeño excelente.

2.1.3. TESIS INTERNACIONALES

Torres (2013), con su tesis titulada "La influencia de la música en el desarrollo del pensamiento creativo para los niños y las niñas de 4 a 5 años de edad del Centro de Educación Inicial Plaza Aray", Quito. Tuvo como objetivo conocer la influencia de la música como aporte de experiencias significativas en el desarrollo del pensamiento creativo. La investigación es no experimental, transversal, descriptiva, exploratoria, La población estuvo conformada por 64 Docentes (Maestras Parvularias, y ayudantes Comunitarias) y 14 estudiantes (Niños y niñas de preescolar del CEI Plaza Aray). Resultados: El 31% de las maestras encuestadas ha recibido formación musical para educación inicial, el 69% no la ha tenido. El 55% de las maestras dice que utiliza la música de manera regular para apoyar las actividades, el 26% dice que la utiliza en gran medida, y el 19% dice que utiliza de poco a nada. Se concluye que: los elementos musicales son de ayuda en la enseñanza de los, y las menores y son imprescindibles para un adecuado desarrollo de aptitudes de conocimiento, expresión, imaginativas y para con el prójimo.

Callejas (2012), con su tesis titulada "Influencia de la música en el desarrollo psicomotriz del niño de 4 a 6 años", Quito. Tuvo como objetivo ayudar a la capacitación personal de docentes interesados en comprender

de mejor forma la motricidad gruesa combinada con la música. La investigación es descriptiva, no experimental, desarrollada en base a la investigación bibliográfica. Se concluye que: El estudio realizado se basa en las diversas hipótesis de autores y por ello no se puede confirmar lo argumentado líneas atrás. Todavía no se puede corroborar la información expuesta. El estudio es representativo y no experimental, es por ello que las teorías no se corroboran aún. No existen datos cualitativos ni cuantitativos que den resultados precisos. Se debe de hacer un estudio constante y hacer uso de los elementos descritos para hacer mención a las diversas teorías.

2.2. BASES TEÓRICAS

2.2.1. EFECTIVIDAD DE LA MÚSICA

2.2.1.1. TEORÍA DE LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES DE GARDNER

El psicólogo estadounidense Howard Gardner creó la teoría de las inteligencias múltiples para contrarrestar el paradigma de la inteligencia única.

Gardner propuso que la vida humana requiere el desarrollo de diferentes tipos de inteligencia. Así, Gardner (2011) no contradice la definición científica de inteligencia como “la capacidad de resolver problemas o producir bienes valiosos” (p. 102). Howard Gardner de la distinguida Universidad de Harvard y sus colegas advierten que la inteligencia académica (títulos y calificaciones obtenidos; expediente académico) no es el factor determinante para conocer la inteligencia de una persona.

Una persona que tiene problemas para relacionarse con los demás o es incapaz de asumir la responsabilidad de varias etapas de su vida a pesar de los buenos logros académicos es un buen ejemplo de esta proposición. Por tanto, Gardner y sus colaboradores pueden afirmar que la inteligencia de Stephen Hawking no es superior a

la de Messi, sino que cada uno desarrolla un tipo de inteligencia diferente.

La teoría de las inteligencias múltiples propone ocho inteligencias:

inteligencia lingüística, inteligencia lógico-matemática, inteligencia espacial, inteligencia musical, inteligencia física y cinestésica, inteligencia intrapersonal, inteligencia interpersonal e inteligencia natural. El propósito de este estudio se basa únicamente en la inteligencia musical.

Inteligencia musical:

En todas las civilizaciones se halla alguna melodía, es arte a nivel mundial, esto conduce a Gardner y sus colegas a tener un mejor entendimiento sobre la existencia de la inteligencia en el aspecto musical, la cual se halla en todos los seres humanos.

Las inteligencias se pueden adiestrarse y desarrollarse, en el cerebro se encuentran espacios destinados al análisis y estructura musical.

Los alumnos con mayor inteligencia de este tipo son justamente aptos para leer, tocar y componer música con facilidad.

2.2.1.2. DEFINICIONES DE MÚSICA

La música, del griego “mousike” hace alusión a el arte de las musas, quienes eran capaces de componer con armonía, coherencia y ritmo las melodías.

Jauset (2008), refiere que la música es:

Un lenguaje universal el cual está presente en todas las culturas desde la historia de la humanidad. Este código se ha considerado también como un arte. Asimismo, se dice que la música posee una base matemática y que incluso puede ayudar al pensamiento lógico matemático (p. 78).

Podemos afirmar que la música abarca muchos aspectos de nuestra vida y es más que un medio de motivación, conexión, o una asignatura por estudiar. Para Palacios (2012), desde el punto de vista educativo:

La música estimula todas las facultades del ser humano: abstracción, razonamiento lógico y matemático, imaginación, memoria, orden, compromiso personal mediante la creatividad, etc. Este arte capacita para sentir, conocer, valorar, interpretar y apreciar el hecho sonoro, sus raíces populares, la historia que ha configurado todos los cambios y estilos aparecidos a lo largo de ella (p. 108).

En conclusión, podemos afirmar que la música es el arte de organizar de manera coherente y armoniosa de sonidos y silencios, para dar como producto una melodía amena.

2.2.1.3. CARACTERÍSTICAS DE LA MÚSICA

Mills (2007), describe la música mostrando ciertas características que ayudarán a definirla de una mejor manera, esas características permitirán comprender que la música está estrechamente relacionada con los nuevos objetivos educativos demandados por la sociedad actual.

En las siguientes líneas, se evidencia una determinación extensa de la música en diversos aspectos.

a) Parte integral de la cultura

La música es el arte universal, es por ello que está presente en todas las civilizaciones. A pesar de ello, cada cultura desde sus inicios ha sabido diferenciarse de otras en cuanto a sus representaciones melódicas, por sus distintos acordes.

Así podemos afirmar que, las melodías son de gran ayuda en la sociedad, que aporta beneficios a los alumnos, pudiendo desarrollarse mejor en su comunidad, creando mejores conexiones con ellos.

b) Forma de comunicación

Mills (2007), “presenta otra de las características que definen la música como una forma de comunicación, la cual permite cambiar la manera de pensar, actuar y sentir de las personas de una manera sorprendente” (p. 56).

Agrega este autor que es necesario crear espacios en la didáctica donde se utilice este lenguaje artístico de la música, ya que este posibilita y facilita la comunicación interpersonal. En este sentido, la música crea conexiones interpersonales con los demás integrantes lo que facilita el entendimiento del otro.

c) Ámbito para la expresión personal

De acuerdo a Mills (2007), “la música favorece y permite la expresión de sentimientos e ideas. A través de actividades musicales, como la manipulación de sonidos y de los instrumentos, se puede llegar a experiencias personales que posibiliten la expresión en los alumnos” (p. 58).

Con lo ya mencionado, lo que se busca es fomentar la utilización de recursos musicales en la enseñanza de los escolares, y de esta manera poder facilitar el lenguaje, aspectos sensitivos, la imaginación y el avance de su identidad.

d) Actividad que incrementa la creatividad

Los humanos son imaginativos, es algo natural en ellos, pero es necesario impulsarla la imaginación desde temprana edad. Los elementos musicales como herramienta de aprendizaje aumentan la imaginación en los humanos, esto facilita que los escolares puedan mejorar sus aptitudes y puedan ser capaces de solucionar problemas.

Es vital reforzar la imaginación desde los primeros años de edad en todo aspecto de aprendizaje.

e) Paraíso lúdico

En este párrafo, la música se manifiesta de manera lúdica permitiendo a los escolares tener libertad y goce por mediante esta actividad.

Esta característica que menciona Mills (2007), puede aplicarse a contextos educativos en la realización de juegos musicales propiciando un clima gratificante y placentero, en el cual el juego, por medio de la imitación y la imaginación, se relacione con otros aspectos del ser humano y del acto educativo de forma equilibrada para obtener una experiencia agradable.

f) Capacidad para representar al mundo

El planeta está rodeado de sonidos y silencios, todos ellos forman parte de nuestro espacio. Desde la etapa natal, los niños sienten interés por los sonidos que están a su alrededor y oyen atentamente, intentan descifrar lo que cada sonido quiere decir, también intentan repetirlos, esto genera una futura atracción por la música.

g) Espacio para el desarrollo humano

Mills (2007), cuando nos referimos al avance de la persona, hacemos alusión a el aporte que genera la música en las aptitudes de la persona.

Las herramientas melódicas en la enseñanza ayudan a mejorar las capacidades de los escolares facilitando el avance como personas. Las habilidades blandas se desarrollan mediante el uso de la música en la enseñanza, dando como resultado personas con valores y felices.

2.2.1.4. DIMENSIONES DE LA MÚSICA

a) Desarrollo de la percepción auditiva

Conciencia auditiva:

En estos ejercicios se fomenta a que el menor sea consciente de los sonidos a su alrededor.

_ Identificar los sonidos del medio natural: sonidos del mar, viento, agua.

Esta práctica puede hacerse al aire libre o mediante herramientas digitales de video.

_ Identificar sonidos onomatopéyicos animales: animales domésticos o salvajes.

_ identificar plenamente la intensidad de sonidos: golpes sobre la mesa o aplausos, pueden ser sonidos leves o fuertes.

_ Identificar acordes utilizando textos o la televisión. Empaparse de mucha literatura infantil.

Memoria auditiva:

Estas prácticas tienen como finalidad reforzar la memoria de los menores mediante el oído.

_ Juego del eco: Los menores intentan repetir lo que un niño oculto está diciendo (números, letras, etc.).

- El docente realizará muchos ejemplos de sonidos con las manos(golpes).
- Jugar al teléfono malogrado: uno de los menores le dice al oído del otro una frase en voz baja y así sucesivamente se la dice al siguiente.
- Grabar mentalmente poesías que le agraden al menor.

Discriminación auditiva:

Esta aptitud nos favorece la identificación de sonidos similares o sin ningún parecido. En primer lugar, se hace el ejercicio en un ambiente cerrado, en segundo lugar, al aire libre.

b) Desarrollo de la sensibilidad

esta aptitud se desarrolla a medida que las practicas musicales en los menores se van realizando desde temprana edad. Los menores

evidencian sus preferencias musicales desde que piden una melodía en especial. Siendo consciente de los sonidos y de la sensibilidad corpórea, puede combinar acordes, seguir el ritmo como movimientos, esto permite el avance de su tacto musical. La música es capaz de formar personas con gran sensibilidad, con la capacidad de sentir un sinfín de sentimientos al oír una melodía con versos. Es necesario fomentar melodías con letras con valores, sobre el cuidado del medio ambiente, y amar nuestra música típica.

c) Desarrollo del movimiento corporal

Los movimientos corporales son una forma de expresar sentimientos, pensamientos o el estado de ánimo. Esta práctica está diseñada para mejorar la percepción y artístico con imaginación y sentimiento. Que se quiere es fomentar en los escolares el gusto por el movimiento y descubrir su cuerpo mediante él. Existe un lazo entre quienes bailan con sus pensamientos y sentimientos, que se constituyen en un espacio de comunicación. Durante la etapa de realización es que el resultado final de estos movimientos se traduce en baile.

Las manifestaciones corpóreas en la enseñanza, “no buscará formar bailarines, sino personas que bailen sus propias danzas, con placer y disfrute por esa producción. A la vez ofrece un contexto de aprendizaje donde los niños pueden imaginar y producir los movimientos que les pertenecen, que son únicos, auténticos e irrepetibles.

Origlio (2010), refiere que la acción educativa, “durante todas las etapas del nivel inicial, favorecerá que el niño conozca, descubra su cuerpo, juegue con sus movimientos y con el de los otros niños, dé cuenta de sus sentimientos y emociones, a través de este lenguaje expresivo” (p. 49).

La escuela debe avalar que los alumnos sean capaces de adaptarse a estas prácticas como autores de sus propias obras. De igual manera fomenta la participación de los mismos en eventos culturales con

proyección artística. De esta manera los escolares adquirirán los conocimientos necesarios para poder tener mejor criterio que fortalecerá su conocimiento de movimientos y tengan agrado no solo por participar sino por ver estas expresiones artísticas.

- **Dominio del cuerpo**

Donde la finalidad es desarrollar la conciencia, la armonía, y el dominio del cuerpo: Despertar conocimientos de sí mismo. Reconocer su propio cuerpo de una forma global y segmentaria, desarrollando una actitud consciente hacia sí mismo y el "otro", y en general profundizando sobre el esquema corporal. También, será el comienzo del descubrimiento, comprensión y control de la motricidad elemental, y la creación de situaciones idóneas para el logro de una mayor precisión y rapidez en los movimientos.

- **Interacción con otros**

Mediante nuestro cuerpo nos expresamos con las personas que nos rodean y vivimos situaciones que nos permiten conocernos y saber de los demás y el ambiente.

La integración se da de manera creativa, los aspectos espaciales dentro de la expresión corporal, desarrollan la percepción del espacio personal, parcial, total y social.

Estos aprendizajes relacionados con la exploración de los movimientos del cuerpo, sus calidades, la interacción con los objetos y con los otros niños y adultos les permitirá más soltura para interpretar qué es lo que quieren comunicar en movimiento (ya sea una imagen, una situación, una forma de moverse) y les dará un espacio para disfrutar, no sólo de hacer, sino también para ser espectadores significativos de este lenguaje.

- **Producción de mensajes**

El desarrollo corporal en el ámbito educativo, no buscará formar bailarines, sino personas que bailen sus propias danzas, con placer y disfrute por esa producción. A la vez ofrece un contexto de aprendizaje donde los niños puedan imaginar y producir los movimientos que les pertenecen, que son únicos, auténticos e irrepetibles.

La escuela debe avalar que los alumnos sean capaces de adaptarse a estas prácticas como autores de sus propias obras. De igual manera fomenta la participación de los mismos en eventos culturales con proyección artística. De esta manera los escolares adquirirán los conocimientos necesarios para poder tener mejor criterio que fortalecerá su conocimiento de movimientos y tengan agrado no solo por participar sino por ver estas expresiones artísticas.

2.2.1.5. EFECTOS FÍSICOS Y PSICOLÓGICOS DE LA MÚSICA

En diversos estudios se ha evidenciado los resultados positivos que genera la música en los seres humanos. Federico (2013), relata que “la música se ha caracterizado, a lo largo de la historia, por producir en el ser humano efectos en diferentes niveles implicando lo biológico, sociológico, espiritual, intelectual, social y psicológico” (p. 24).

Bernabeu y Goldstein (2011), afirman que “la música tiene un dominio de evocación superior al de las imágenes y a pesar de que el ser humano está inmerso en lo visual, las personas tienen en la memoria determinados esquemas sonoros unidos a estados emocionales” (p. 41). Los investigadores afirman que las adecuadas utilizaciones de estos recursos musicales mejoran tanto el cuerpo como la memoria.

Entre algunos de los cambios que genera la música, Bernabeu y Goldstein (2011), mencionan que:

- Puede acelerar o ralentizar el ritmo cardíaco en las personas. Debido a la secreción de las hormonas también puede producir cambios metabólicos. De igual manera puede alterar el ritmo respiratorio, causar cambios en el sistema inmunitario, en el tono muscular y en la temperatura basal. Puede modificar la actividad neuronal en las zonas del cerebro implicadas en la emoción.
- De igual manera favorece a la concentración y estimula la atención. Estimula la memoria a corto y largo plazo; mueve a la reflexión, estimula el uso del lenguaje y facilita la comunicación verbal.
- La música puede movilizar y evocar sensaciones. Puede traer a la memoria olores, colores y modificar el estado de ánimo del oyente.
- Asimismo, la música contribuye al desarrollo de las habilidades sociales, fomenta las relaciones entre los miembros del grupo y facilita la conexión y el sentimiento de pertenencia al mismo (p. 43).

2.2.1.6. USOS DE LA MÚSICA EN EL AULA

Bernabeu y Goldstein (2011), presentan distintas posibilidades del uso de la música en el aula:

a) Uso de la música en su función ambiental

La música en su aspecto ambiental, quiere decir hacer un ambiente en silencio con cierta base de sonido, lo que es adecuado para la labor individual. Se pueden usar textos para dar un espacio sonoro en otra era o jugar con la historia y ritmo.

b) Uso de la música en su función informativa

En esta función, lo que se quiere decir es que la música transmite la información. Por ejemplo, oír una canción y entender lo que quiere decir y emplearlo.

c) Uso de la música en su función expresiva

aquí se intenta crear una atmosfera sonora que facilite la expresión íntima de los escolares.

d) Uso de la música en su función reflexiva

Esta función se refiere a que los escolares puedan tener un ambiente en el cual puedan expresar sus emociones con total libertad y sentir y aflorar todo lo que tienen en sí.

e) Uso de la música como elemento facilitador del movimiento

la música es de gran ayuda al ejercicio físico y se usa para que los escolares sigan el son.

f) Uso de la música para crear contextos imaginarios

Las melodías nos trasladan a un mundo soñado, haciéndonos olvidar de los problemas. En diversos estudios se menciona que la utilización de esta herramienta en la clase, facilita la imaginación y elaboración de figuras internas.

g) Uso de la música como elemento de anclaje memorístico

Cuando alguien combina acordes musicales a un lenguaje hablado, mezcla todas sus aptitudes con respecto a la razón, coherencia de la letra enciende su lado sensitivo. Esto permite que tenga un entendimiento integral con coherencia y sentimiento.

h) Uso de la música como elemento evocador y anticipatorio

Con la música se puede repetir elementos de valor artístico, de esta manera el alumno podrá reforzar lo aprendido durante la lección.

i) Uso de la música como elemento de encadenamiento y transición

Las melodías pueden ser utilizadas para dar paso de una clase a otra. En una clase se puede dar una melodía al inicio y final de la misma.

2.2.1.7. LA MÚSICA Y LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL

Si un menor es atraído y expresa sentimientos de placer por las melodías, en cualquier ámbito, se puede afirmar que es sensitivo a ellas, y esto se debe valorar en su enseñanza.

Pascual (2007), nos recalca que “las artes incluyendo la música, juegan un papel importante en el mejoramiento de la calidad de vida para personas de todas las edades y antecedentes” (p. 35).

La música conjuntamente con actividades como la expresión corporal, el canto, las artes plásticas, la dramática ocupa un lugar primordial en la educación armoniosa de la infancia, constituye no solo un importante factor de desarrollo, sino también un medio para calmar las tensiones, alcanzar el equilibrio, apacigua el exceso de energía en los niños(as).

Es necesario que los maestros hagan uso de las melodías como sonido de fondo a un tono moderado durante la sesión, se puede utilizar la música clásica, cantares dulces o música instrumental variada, debido a que es de gran beneficio para los menores desarrollando su capacidad de retención en sus labores, crea una atmosfera de armonía, flexible en su educación, asimismo, desarrollando su aptitud sensitiva, fomenta la mezcla de estos factores. De igual modo, estas prácticas musicales son usadas para disminuir el estrés, la tensión y generar un mejor ánimo, desarrollar habilidades en cuanto a la lectura y redacción, mejora la concentración en matemáticas, desarrolla la imaginación, desarrolla las habilidades blandas, y también el avance motriz.

Las melodías pueden desarrollar una mejor formación en el menor, cuando entiende una pieza musical simple, el conversar sobre esta sensación con los demás alumnos y mayores de importancia, se facilita y desarrolla el aspecto social; así mismo, mejora la sensibilidad, desarrollar hábitos, ser consciente de los demás; también ayuda a que creen reglas

para sí mismos, respecto a lo musical, desarrolla el avance motriz fino y grueso, con los diversos ejercicios relacionados a la música.

Las melodías favorecen en el progreso del habla, facilitando la enseñanza de términos, alguna frase popular, y crear versos musicales. El elemento melódico más asociado a la educación pre escolar es el canto, los menores cantan cuando se sienten felices, cuando realizan sus actividades diarias o sin nada que los motive; esto favorece la capacidad de memorizar, lo que hace que sea agradable la forma de aprender, desarrolla nuestro léxico, favorece habilidades para expresarnos de manera verbal. Así mismo, el canto se posiciona como algo elemental para el inicio en las lecturas, mediante técnicas musicales; por otro lado, las melodías ubican al niño en el lugar y tiempo en el que se encuentra. Mejora también el avance cognitivo debido a que favorece en el menor la habilidad de ver, evaluar, indagar, oír, crear supuestos; en conclusión, favorece un avance progresivo e importancia para el pensamiento, es capaz de agrupar sonidos. Puede agrupar sonidos graves o llanos, identificar altos y bajos, ordenar notas musicales, contar los instrumentos de música. Las melodías en síntesis son de gran valor para los humanos, y tiene diversos ejercicios que la hacen pieza clave en la enseñanza.

2.2.2. DESARROLLO PSICOMOTOR

2.2.2.1. LA TEORÍA PIAGETANA

Piaget se centra en la importancia que él mismo le da a las acciones motrices los cuales son el camino hacia el conocimiento, pues la estructuración psicológica permite la adaptación del ser humano al mundo exterior, tratándose esta estructuración en la generación de esquemas como sistema organizado de acciones sensorio motrices cognoscitivas.

Según Jean Piaget, el aspecto motriz es participe de la función cognitiva en diversas fases, lo que quiere decir que, existe un espacio de conexión mutua entre lo motriz y cognitivo.

2.2.2.2. DEFINICIONES DE DESARROLLO PSICOMOTOR

Arteaga (2010), afirma que el avance psicomotor se deduce como “la progresiva adquisición y organización de habilidades biológicas, psicológicas y sociales en el niño, es la manifestación externa de la maduración del Sistema Nervioso Central SNC, lo que se traduce en cambios secuenciales, progresivos e irreversibles del individuo en crecimiento” (p. 21).

Doussoulin (2003), lo define como: “Un proceso multidimensional que incluye cambios en el plano físico o motor, en el plano intelectual, en el emocional, social y sensorial. Cada niño posee su propia secuencia de desarrollo que está en directa relación con su maduración, por lo cual puede variar en características y calidad entre un niño u otro” (p. 70). Estas variaciones individuales se refieren a factores como la configuración biológica de cada niño y el ambiente en el que se desarrollan.

Da Fonseca (2008), nos dice que “el desarrollo psicomotor puede ser modificado y ayudado mediante una educación que se centre en actividades que hagan experimentar al individuo situaciones dónde tenga que resolver problemas, tales como, intercalar pasos, definir movimientos estereotipados, etc.” (p. 57); de esta manera, el avance del

sistema nervioso central y sensoriomotriz, pueden facilitar un mejor avance mediante movimientos y de esta manera dar distintas clases de avance en las aptitudes de la psique e intelecto para garantizar la enseñanza en adelante.

En conclusión, la finalidad del avance motriz es el manejo interno e integral de sus aptitudes motoras: el aspecto motriz, el habla y coherencia. A partir de aquí el menor se expresará sus reacciones, y se comunicará con los demás. Esto en conjunto hace que el menor constituya su identidad y se halle así mismo en el ámbito social, para desplazarse desde aspectos sencillos a lo más difícil de cada reacción.

2.2.2.3. FACTORES QUE INFLUYEN EN EL DESARROLLO PSICOMOTOR

Linares y Calderón (2008), formulan que “los factores del desarrollo psicomotor son aquellos elementos que actúan relacionándose entre sí” (p. 86), se presenta los siguientes elementos:

- a) **Factores Biológicos.** Son los factores donde hay una gran carga genética, presentándose una maduración nerviosa. Dentro de este aspecto nos referiremos al sistema nervioso como aspecto importante para tener en cuenta en el desarrollo psicomotor y que hoy en día es tratado por la neurociencia.

El sistema nervioso comprende dos estructura principales: El Sistema Nervioso Central (SNC) y el Sistema Nervioso Periférico (SNP).

El Sistema Nervioso Central: Consta de la médula y el cerebro (encéfalo). La médula espinal es un gran haz de nervios situados en el hueco entre las vértebras que componen la espina dorsal. El cerebro humano es un órgano esponjoso, contiene varias estructuras especializadas: el tronco cerebral (tallo cerebral), compuesto por el puente, bulbo raquídeo y mesénfalo; el cerebelo (cerebro pequeño) y el cerebro (procénfalo), formado por el tálamo, el hipotálamo, el sistema límbico y la corteza cerebral.

El Sistema Nervioso Periférico: Está formado por dos tipos de nervios: “los sensoriales”, que llevan información del medio ambiente a través de los órganos corporales al cerebro, y “los motores”, que transmiten información del cerebro a los músculos y a las glándulas del cuerpo (camino motores). Lo forman dos sistemas. El piramidal que es el responsable de la transmisión de la información que controla movimientos voluntarios precisos y rápidos tales como los movimientos de manos y dedos; y el extrapiramidal que está relacionado con el refinamiento o con el acto de suavizar los movimientos musculares iniciados por el sistema piramidal.

El más básico de los componentes del sistema nervioso es la “neurona”, o célula nerviosa. En el ser humano se consideran en billones el número de células que conforman el sistema nervioso.

La mielinización (formación de la mielina alrededor de los axones) se prolonga a lo largo de los diez primeros años de vida del ser humano, al tiempo que las dendritas siguen creciendo y se desarrollan. El enorme crecimiento de las habilidades humanas durante los diez primeros años de la vida es paralelo al proceso de mielinización y al crecimiento de las dendritas durante este periodo y señala una importante relación entre el desarrollo del cerebro y las habilidades humanas, dentro de ellas las psicomotoras.

Medina (2012), nos señala que:

El desarrollo del cerebro es sumamente importante por constituir la base física de los procesos psíquicos. Las leyes céfalo-caudal y próximo distal que en el desarrollo actúan también sobre el cerebro. Así en un primer momento las partes más maduras del cerebro se sitúan entre el propio cerebro y la médula, lugar donde se controlan los reflejos, la corteza cerebral está poca desarrollada en el neonato. La progresiva maduración de las partes del cerebro siguiendo las leyes antes mencionadas va

permitiendo al bebé un progresivo control voluntario de sus acciones (p. 8).

- b) **Factores ambientales o psicosociales.** Son agentes donde el ser humano se relaciona con el mundo de los seres y objetos. Estos factores se dividen en primer lugar en estimulación que condiciona variaciones de lo normal y también causa alteraciones del desarrollo, el desarrollo específico de un niño está determinado por factores culturales que generan mayor estímulo en ciertos aspectos; en segundo lugar está la afectividad y el vínculo estos son imputables en el desarrollo equilibrado, en sus aspectos emocionales, sociales y laborales; en tercer lugar están las normas de crianza donde se desarrolla hábitos, interacción con cada miembro de la familia, grado de independencia y autonomía y en cuarto lugar se considera las condiciones socioeconómicas y culturales que determinan en el niño modelos conductuales específicos, valores sociales y religiosos, determina así oportunidades de educación, estimulación y valores.

2.2.2.4. DIMENSIONES DEL DESARROLLO PSICOMOTOR

Haeussler y Marchant (2009), plantean las dimensiones como áreas básicas según el desarrollo psíquico infantil: motricidad, coordinación y lenguaje.

a) Motricidad

Se entiende por motricidad al movimiento considerado desde un punto de vista anatomofisiológico, en la cual se encuentra evidenciada dos leyes que rigen a todas las especies, incluyendo a la humana: la ley céfalo caudal y la ley próxima distal. La primera refiere que el desarrollo se produce de arriba (cabeza) hacia abajo (pies), y la segunda que el desarrollo se produce del centro del cuerpo hacia la periferia.

En concordancia con Haeussler y Marchant (2009), “el desarrollo motor depende de la maduración de las estructuras neuronales, óseas, musculares y cambios de las proporciones corporales” (p. 37). Además el aprendizaje, cuando se ajusta a la maduración del individuo, es también un factor de importancia en el desarrollo de la motricidad.

Panéz (2004), igualmente afirma que “el desarrollo del control del cuerpo guarda relación con el desarrollo de las áreas motoras cerebrales, particularmente de los lóbulos frontales, que tienen la función de controlar los movimientos y se desarrollan durante los primeros años de la infancia” (p. 41). Es de esta manera que el cerebelo, quien maneja el equilibrio, evoluciona más rápido en edad temprana, principalmente luego de los primeros seis meses hasta los primeros del segundo, etapa en la que comienza a caminar.

Por otra parte, Jiménez (2004), refiere que:

El desarrollo de la motricidad de los niños depende principalmente de la maduración global física, del desarrollo esquelético y neuromuscular. Por ello los logros motores que los niños van realizando son muy importantes en el desarrollo, debido a que las sucesivas habilidades motoras que se van a ir adquiriendo hacen posible un mayor dominio del cuerpo y el entorno; además estos tienen una influencia importante en las relaciones sociales, ya que las expresiones de afecto y juego se incrementan cuando los niños se mueven independientemente y buscan a los padres para intercambiar saludos, abrazos y entretenimiento (p. 106).

Jiménez (2004), divide a la motricidad en desarrollo motor grueso y motor fino.

Desarrollo motor grueso.- Comprende el control de partes gruesas del cuerpo para realizar diferentes movimientos y el segundo, comprende todas aquellas actividades en la que el niño que necesita de una precisión y un elevado nivel de coordinación.

El desarrollo motor grueso, se refiere al control sobre las acciones musculares más globales (gatear, levantarse y andar) y al control de los movimientos musculares generales del cuerpo o también llamados en masa, éstas llevan al niño desde la dependencia absoluta a desplazarse solos. El control motor grueso es un hito en el desarrollo de un bebé, el cual puede refinar los movimientos descontrolados, aleatorios e involuntarios a medida que su sistema neurológico madura.

Desarrollo motor fino.- El desarrollo de las habilidades motoras finas implica a los músculos más pequeños del cuerpo utilizados para alcanzar, asir, manipular, hacer movimientos de tenazas, aplaudir, virar, abrir, torcer, garabatear; por lo cual, las habilidades motoras finas incluyen un mayor grado de coordinación de músculos pequeños con el ojo y la mano. Al ir desarrollando el control de los músculos pequeños, los niños desarrollan competencia e independencia porque pueden hacer muchas cosas por sí mismos.

Según refiere Berruezo (2000), sobre el desarrollo motor fino:

Este es el proceso de refinamiento del control de la motricidad gruesa, se desarrolla después de ésta y es una destreza que resulta de la maduración del sistema neurológico. El control de las destrezas motoras finas en el niño es un proceso de desarrollo y se toma como un acontecimiento importante para evaluar su edad de desarrollo. Las destrezas de la motricidad fina se desarrollan a través del tiempo, de la experiencia y del conocimiento y requieren inteligencia normal (de manera tal

que se pueda planear y ejecutar una tarea), fuerza muscular, coordinación y sensibilidad normal (p.43).

El desarrollo o habilidad motora fina, según Maza y Arce (2005), “comprende desde la prensión refleja a la destreza manipulativa y desde la fijación ocular al dominio visual completo; ambas interrelacionadas entre sí a través de la iniciativa ideomotriz, hasta el logro de una adecuada coordinación visomotriz” (p. 92).

Los mismos autores hacen referencia a “componentes básicos de la motricidad fina”, detallados a continuación:

- El componente manual, representado por la prensión inicialmente refleja, se extingue paulatinamente para dar paso a la prensión denominada por contacto, ocurrida aproximadamente entre los 2 a 3 meses de edad, y evoluciona hacia la prensión voluntaria.
- El componente ocular donde el neonato presenta diversos reflejos oculares (fotomotor, corneal, “ojos de muñeca”) y movimientos nistagmoides además de carecer de movimientos de persecución. La fijación ocular es la posibilidad de dirigir la mirada para que la imagen del objeto incida en la fóvea central (punto de visión más claro y de mayor aproximación visual en la retina), y está relacionada a la extinción del fenómeno de los “ojos de muñeca”; aproximadamente a las 2 semanas de nacido el niño logra fijar en forma efímera.

Se precisa que el avance de los dos elementos antes dichos, actuado por la prensión refleja y ocular; este es un reflejo que los menores tienen desde la natalidad y que al evolucionar se le llama prensión verdadera, esto requiere de una coherencia ocular y manual, y un manejo de los músculos del óculo, también de la capacidad de la persona motora. Esta prensión tiene una fase vital en el avance del menor que le dará la habilidad de tener el mundo por exploración y manipulación.

Finalmente, Panéz (2004), explica que la motricidad es “el desarrollo de las estructuras neuronales, óseas, musculares y de proporciones corporales, que se integran en un trabajo madurativo con el sistema nervioso central y se centra en relación al aprendizaje del individuo mediante el movimiento del cuerpo y su manejo” (p. 45).

b) Coordinación

Para Lorenzo (2006), la coordinación motriz “es el conjunto de capacidades que organizan y regulan de forma precisa todos los procesos parciales de un acto motor en función de un objetivo motor preestablecido” (p. 11). Dicha organización se ha de enfocar como un ajuste entre todas las fuerzas producidas, tanto internas como externas, considerando todos los grados de libertad del aparato motor y los cambios existentes del contexto

Cabe destacar que los movimientos dependen de los estímulos que provienen de los centros vestibulares centrales. Al respecto Lorenzo (2006), refiere que a medida que el individuo se va desarrollando aparecen movimientos más precisos y más localizados. Las coordinaciones más precisas en general se establecen a los seis años de edad cronológica, aunque es razonable encontrar aún en ese periodo, algunos movimientos agregados, que son aislados y se llaman sincinecias (alteración en el desarrollo psicomotor).

c) Lenguaje

Vygotsky (1984), nos plantea que “es una de las funciones psicológicas que más roles desempeña en el desarrollo psíquico del ser humano. Permite comunicar y expresar emociones. Además, interviene en los procesos cognitivos: pensamiento, memoria, razonamiento, solución de problemas y planeamiento” (p. 124).

También, se recuerda que los menores realicen actividades culturales en compañía de compañeros más aptos; esto le ayuda al niño a pensar en lo que necesita para poder resolver sus problemas de manera prudente, que utilizaría si estuviese solo. De esta manera, lo que el niño

piensa para sí mismo tiene un espacio social. Así la cultura en el avance de los menores potencia habilidades otras generaciones y con esto el avance personal está relacionado con la conexión con los más aptos, docentes, alumnos de la escuela, los progenitores, en la utilización de herramientas como el habla.

2.2.2.5. ALTERACIONES DEL DESARROLLO PSICOMOTOR

Las alteraciones del desarrollo psicomotor se dan por anomalías en el proceso de evolución, estas anomalías retrasan el desarrollo normal, debido a que impiden que se sigan las secuencias dadas en el proceso de desarrollo.

Los niños como todos los individuos siguen una secuencia determinada en su desarrollo con la adquisición de habilidades determinadas por patrones claros y definidos en hitos básicos, fáciles de medir y que permiten identificar el progreso secuencial. Para Doussoulin (2003), "en casos donde se evidencia la falta de la adquisición de habilidades, anomalías y retraso en el desarrollo, se puede determinar que es causada por una alteración en el desarrollo psicomotor, especialmente cuando se presenta directamente relacionado con la maduración del sistema nervioso central" (p.72).

Las alteraciones del desarrollo psicomotor determinan las anomalías en dos factores, por un lado la configuración biológica o herencia, la cual es el factor que determina el potencial del niño, de existir la presencia de un daño establecido en el sistema nervioso central o condiciones biológicas, estos en un futuro impedirán el desarrollo normal de éste, y por otro lado, estarían los factores de riesgo ambiental, los cuales influyen si un niño es criado en un ambiente pobre y carente de estímulos, las interacciones neuronales establecidas resultarán ser menos adaptativas al momento de responder a un medio ambiente en constante cambio. Además, existen un conjunto de variables asociados al nivel socioeconómico, que podrían ir en desmedro del desarrollo del niño, como

por ejemplo, la constitución de la familia, escolaridad de los padres, situación de la vivienda, trabajo del sostenedor del hogar y desconocimiento de una estimulación adecuada.

Cabe mencionar que la alteración en el desarrollo psicomotor produce déficit en la parte motora al influir en el desarrollo de tareas o actividades que requieren precisión en relación con el esquema corporal (espacio y tiempo), el cual requiere de mayor tiempo para ser asimilado y utilizado en la vida cotidiana. Según el Ministerio de Educación (2011):

Estas alteraciones en el desarrollo psicomotor influyen en el mal funcionamiento en el aspecto sensorial, al no percibir el espacio y tiempo, ya que no logra interpretar la sensaciones físicas de: tamaño, distancia, forma y sucesos, y por último la alteración que se da en el lenguaje, donde el niño muestra alteraciones cuando tarda en hablar e inclusive deja de hablar por diversos motivos, estos pueden ser neurológicos o por el contexto social, este último factor puede también ocasionar que el niño hable mal, tenga un retraso simple del lenguaje e incluso un trastorno específico del lenguaje o tartamudez, los cuales son problemas del lenguaje, causados por un entorno que afectan aspectos en el autoestima del niño (p.11).

2.2.2.6. PSICOMOTRICIDAD EN LA EDUCACIÓN INICIAL

Según el Ministerio de Educación (2009) en el Diseño Curricular Nacional de Educación Básica Regular señala que “entre los 0 y 2 años, los niños presentan un notorio crecimiento físico y desarrollo de las habilidades motoras tanto gruesas como finas, que van de la mano con los cambios que se dan en las áreas cognitiva, afectivas y simbólicas” (p.145). Razón por la cual los niños requieren de espacios adecuados para favorecer este desarrollo motor, lo cual en el caso de las zonas urbanas está limitado a diferencia de las zonas rurales y amazónicas que ofrecen condiciones y favorecen todos sus movimientos de manera natural y con mayor libertad, esto debido a que el desarrollo de las habilidades

motoras, desde levantar la cabeza y el tórax en los primeros meses, hasta voltearse, sentarse y alcanzar objetos, lleva al incremento del contacto con el medio.

Los niños entre los 6 y 12 meses desarrollan la habilidad motora para desplazarse gateando y caminando, así como para manipular, jalar y abrir los objetos con mayor coordinación y precisión. Entre los 12 y 18 meses se da un mayor desplazamiento en el entorno, ya camina, trepa, sube peldaños, pateo pelotas entre otras actividades. Sigue la trayectoria de los objetos con la mirada, los tira y se desplaza para encontrarlos. Manipula materiales diversos con una intención, como introducirlos en recipientes, encajarlos en moldes, etc.

Entre los 18 y los 24 meses, el desplazamiento se orienta por el reconocimiento de las posiciones en el espacio: dentro, fuera, arriba, abajo, encima, al lado, abierto, cerrado, delante y detrás.

Entre los 2 y 4 años, el desarrollo de las habilidades motoras le permite al niño mayor balance del cuerpo para lanzar y patear pelotas, impulsarse para brincar un peldaño, pedalear, saltar sobre dos pies y sobre un pie, entre otros. Estas experiencias contribuyen al desarrollo cognitivo a través de la percepción, la imitación y los esquemas mentales. Repite los movimientos aprendidos con el propósito de provocar un efecto deseado. Anticipa lo que va a suceder como consecuencia de su acción y la respuesta la va coordinando en sus esquemas mentales.

A partir de los 3 años, el niño realiza muchas preguntas sobre las cosas, por lo que se denomina la “edad de los por qué”. Memoriza intencionalmente la información que obtiene como respuesta a sus preguntas y a su exploración del medio. Entre los 4 y 5 años, el desarrollo motor le permite al niño mayor actividad, como galopar, atrapar y rebotar una pelota, arrastrarse en el piso, mantener el equilibrio en estructuras tipo vigas, nadar, cazar, pescar, cabalgar, etc.

Asimismo, el desarrollo neuromuscular le permite dibujar formas, copiar círculos y cuadrados, ensartar cuentas u otros objetos, usar tijeras para cortar, apilar bloques, vestirse solo y abotonarse (motricidad fina).

Los juegos han sido siempre la mejor manera de aprendizaje en los menores; así descubre el ambiente en el que se encuentra y está en constante aprendizaje. Los menores de zonas rurales o de la amazonia y de la ciudad realizan muchas actividades en cuanto a juegos, papeles, para competir, fortaleza, orales, de conocimiento, para lo que usan lo que tienen a su alrededor mejorando sus aptitudes comunes en su amplitud.

2.3. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS

Armonía.- Es una organización de sonidos simultáneos de diferentes alturas, puede ser vocal y/o instrumental.

Capacidad.- Desde el enfoque de competencias, hablamos de capacidad en el sentido amplio de capacidades humanas. Así, las capacidades que pueden integrar una competencia combinan saberes de un campo más delimitado, y su desarrollo genera la posibilidad de nuestro desarrollo competente.

Competencia.- Llamamos competencia a la facultad de toda persona para actuar conscientemente, a lo largo de su vida, sobre una realidad, sea para resolver un problema, sea para cumplir con exigencias complejas, haciendo uso flexible y creativo de conocimientos, habilidades, destrezas, información o herramientas que tenga disponibles, así como valores, emociones y actitudes que considere pertinentes en cada situación.

Didáctica.- Es el manejo de procedimientos, principios y técnicas que pone en práctica el docente para lograr los objetivos de la asignatura bajo su dirección y responsabilidad. Es la accesibilidad que posee el docente para dejarse entender, con una comunicación verbal y no verbal precisa, utilizando, además medios y materiales didácticos.

Educación.- Es un proceso humano por medio del cual se desarrollan habilidades, comportamientos y valores que preparan y facilitan al ser para su integración a un determinado grupo social.

Emociones.- Una emoción es un proceso que se activa cuando el organismo detecta algún peligro, amenaza o desequilibrio con el fin de poner en marcha los recursos a su alcance para controlar la situación.

Enseñanza.- Viene a ser la acción y efecto de enseñar, presenta características de instruir, adoctrinar y amaestrar con reglas o preceptos. Es el sistema que trata de dar instrucción, formado un conjunto de conocimientos, ideas, conocimientos, valores que se enseñan a alguien.

Esquema rítmico.- Lo forman todos y cada uno de los sonidos de distintas duraciones, así como los silencios o pausas, los cuales también tienen duraciones específicas que es necesario respetar.

Estrategia didáctica.- Se conciben como estructuras de actividad en las que se hacen reales los objetivos y contenidos. En este sentido, pueden considerarse análogas a las técnicas. Incluyen tanto las estrategias de aprendizaje (perspectiva del alumno) como las estrategias de enseñanza (perspectiva del docente).

Estrategia.- Una estrategia es un plan que especifica una serie de pasos o de conceptos nucleares que tienen como fin la consecución de un determinado objetivo.

Música.- Es el arte de combinar los sonidos de la voz humana o de los instrumentos, o de unos y otros a la vez, de suerte que produzcan deleite, conmoviendo la sensibilidad, ya sea alegre, ya sea tristemente.

Ritmo Musical.- Es una sucesión de sonidos y silencios de distinta duración organizados en el tiempo, dicha organización se basa en tres aspectos intrínsecos del ritmo: pulso, esquema rítmico y acento.

Socialización.- Habilidad para crear y mantener relaciones, reconocer conflictos y solucionarlos, encontrar el tono adecuado en cada momento y percibir los estados de ánimo de los demás.

CAPÍTULO III: PRESENTACIÓN, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

3.1. TABLAS Y GRÁFICAS ESTADÍSTICAS

RESULTADOS DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN SOBRE EFECTIVIDAD DE LA MÚSICA

Tabla 2. *Puntaje total de la ficha de observación sobre la efectividad de la música*

Niveles	Puntaje	fi	F%
Alto	31 - 39	7	28.0
Medio	22 - 30	7	28.0
Bajo	13 - 21	11	44.0
Total		25	100

Fuente: Base de datos (Anexo 2)

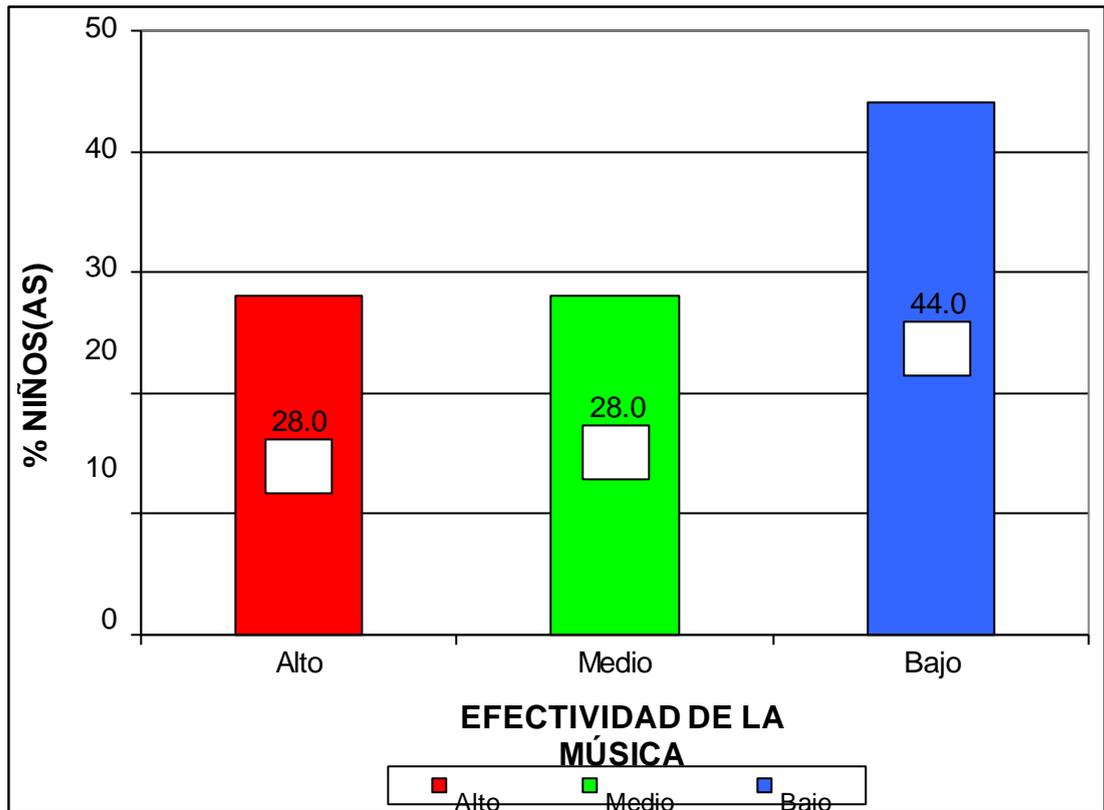


Gráfico 1. Resultados de la ficha de observación sobre la efectividad de la música

En la gráfica 1, se observa que el 28,0% de niños(as) de 5 años del nivel inicial presentan un nivel alto y un nivel medio, el 44,0% un nivel bajo; lo que nos indica que la mayoría de niños tienen un nivel bajo en la ficha de observación sobre efectividad de la música.

Tabla 3. *Dimensión desarrollo de la percepción auditiva*

Niveles	Puntaje	fi	F%
Alto	13 - 15	4	16.0
Medio	9 - 12	10	40.0
Bajo	5 - 8	11	44.0
Total		25	100

Fuente: Base de datos (Anexo 2)

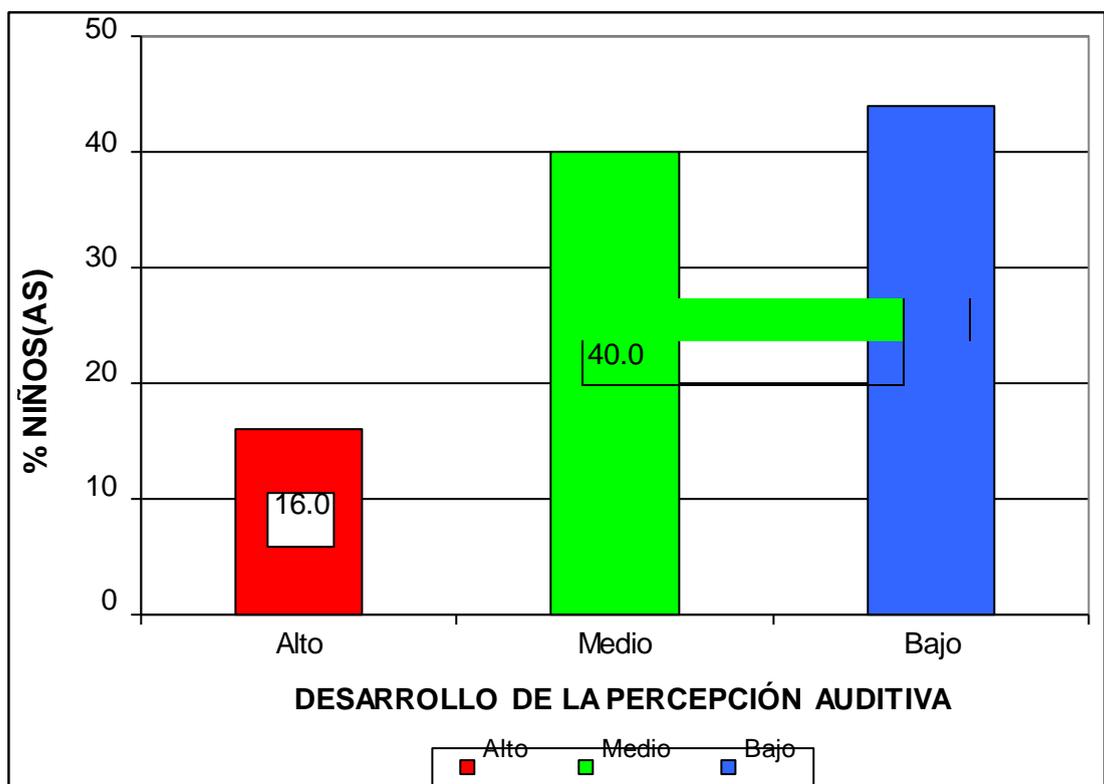


Gráfico 2. Dimensión desarrollo de la percepción auditiva

En la gráfica 2, se observa que el 16,0% de niños(as) de 5 años del nivel inicial presentan un nivel alto, el 40,0% un nivel medio y el 44,0% un nivel bajo; lo que nos indica que la mayoría de niños tienen un nivel bajo en la ficha de observación sobre efectividad de la música en su dimensión desarrollo de la percepción auditiva.

Tabla 4. *Dimensión desarrollo de la sensibilidad*

Niveles	Puntaje	fi	F%
Alto	8 - 9	4	16.0
Medio	6 - 7	9	36.0
Bajo	3 - 5	12	48.0
Total		25	100

Fuente: Base de datos (Anexo 2)

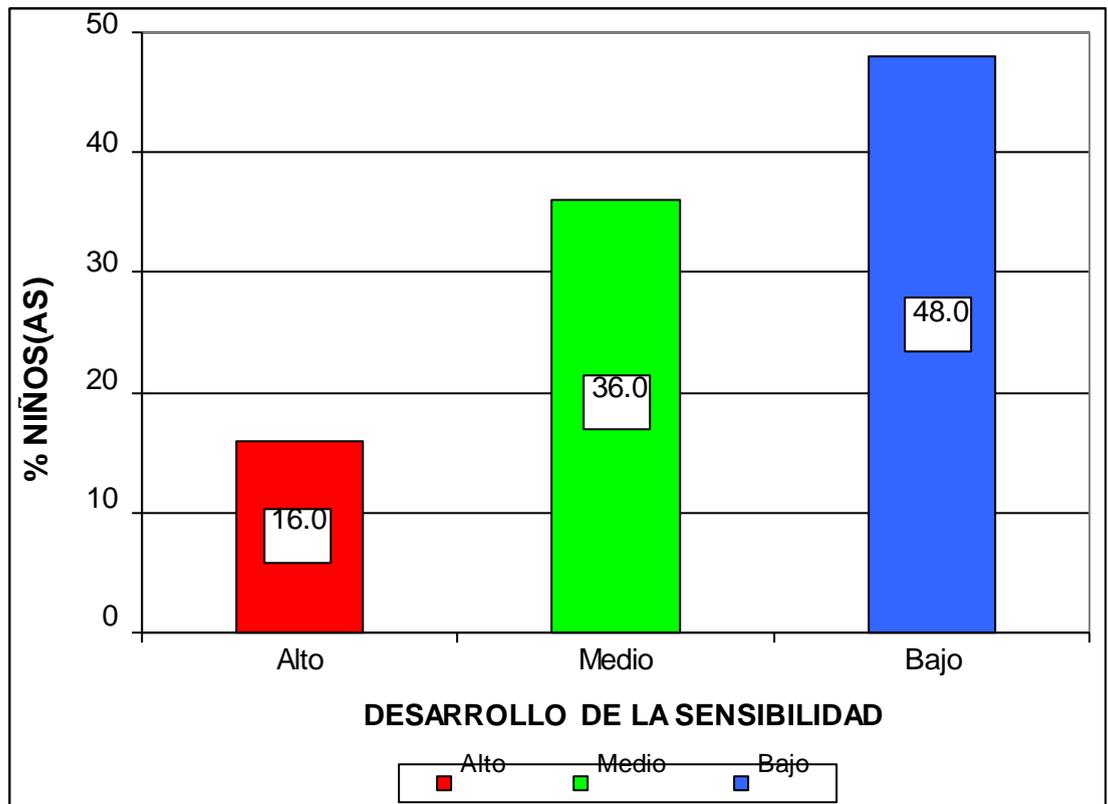


Gráfico 3. Dimensión desarrollo de la sensibilidad

En la gráfica 3, se observa que el 16,0% de niños(as) de 5 años del nivel inicial presentan un nivel alto, el 36,0% un nivel medio y el 48,0% un nivel bajo; lo que nos indica que la mayoría de niños tienen un nivel bajo en la ficha de observación sobre efectividad de la música en su dimensión desarrollo de la sensibilidad.

Tabla 5. *Dimensión desarrollo del movimiento corporal*

Niveles	Puntaje	fi	F%
Alto	13 - 15	3	12.0
Medio	9 - 12	9	36.0
Bajo	5 - 8	13	52.0
Total		25	100

Fuente: Base de datos (Anexo 2)

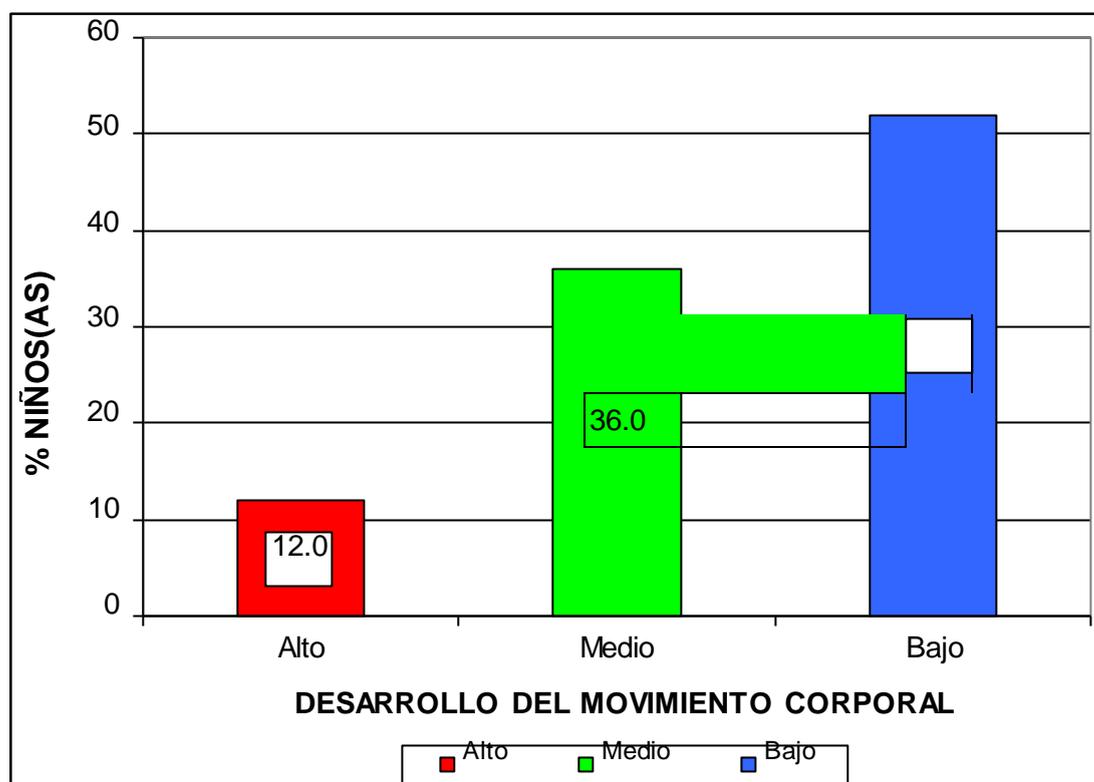


Gráfico 4. Dimensión desarrollo del movimiento corporal

En la gráfica 4, se observa que el 12,0% de niños(as) de 5 años del nivel inicial presentan un nivel alto, el 36,0% un nivel medio y el 52,0% un nivel bajo; lo que nos indica que la mayoría de niños tienen un nivel bajo en la ficha de observación sobre efectividad de la música en su dimensión desarrollo del movimiento corporal.

RESULTADOS DEL TEST DE DESARROLLO PSICOMOTOR (TEPSI)

Tabla 6. Puntaje total del test de desarrollo psicomotor

Niveles	Puntaje	fi	F%
Normalidad	> 25	7	28.0
Riesgo	20 - 25	8	32.0
Retraso	< 20	10	40.0
Total		25	100

Fuente: Base de datos (Anexo 2)

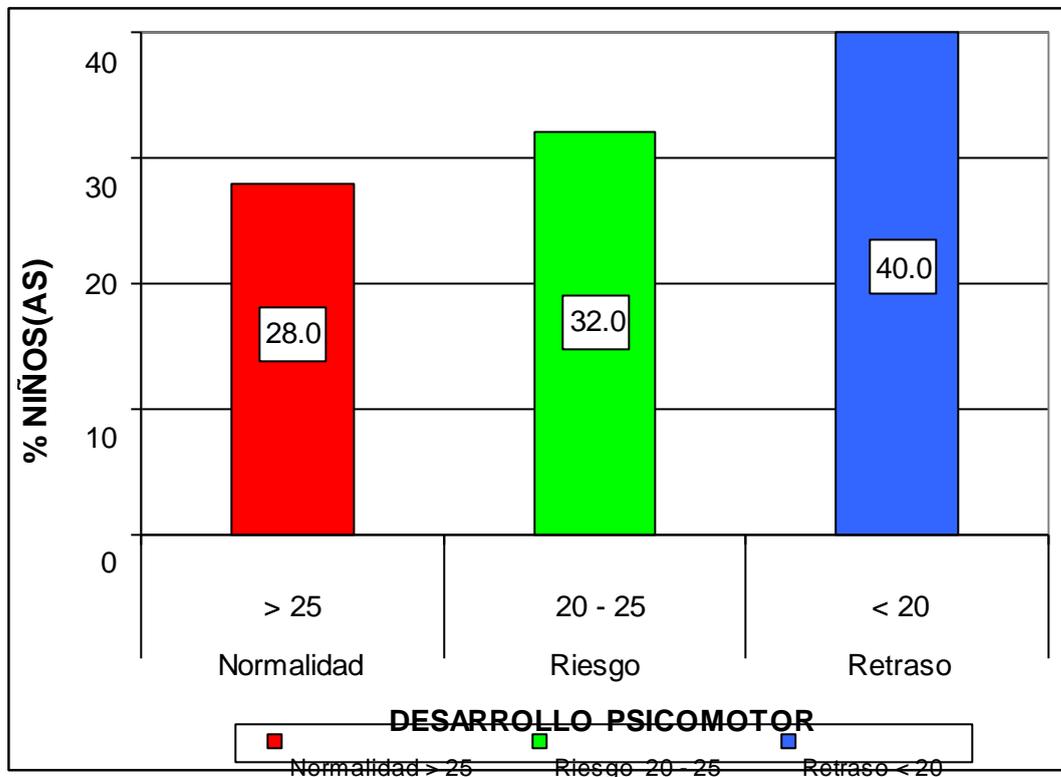


Gráfico 5. Puntaje total del test de desarrollo psicomotor

En la gráfica 5, se observa que el 28,0% de niños(as) de 5 años del nivel inicial presentan un nivel de normalidad, el 32,0% un nivel en riesgo y el 40,0% un nivel en retraso; lo que nos indica que la mayoría de niños tienen un nivel en retraso en el test de desarrollo psicomotor.

Tabla 7. Dimensión coordinación

Niveles	Puntaje	fi	F%
Normalidad	> 8	8	32.0
Riesgo	7 - 8	6	24.0
Retraso	< 7	11	44.0
Total		25	100

Fuente: Base de datos (Anexo 2)

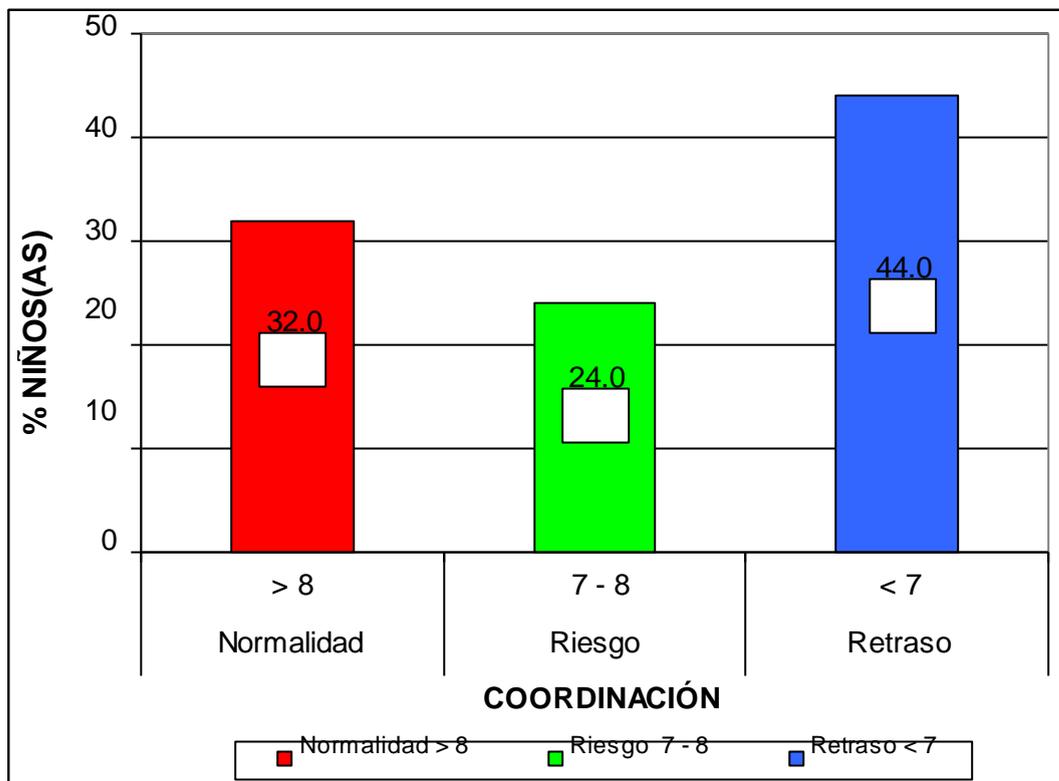


Gráfico 6. Dimensión coordinación

En la gráfica 6, se observa que el 32,0% de niños(as) de 5 años del nivel inicial presentan un nivel de normalidad, el 24,0% un nivel en riesgo y el 44,0% un nivel en retraso; lo que nos indica que la mayoría de niños tienen un nivel en retraso en el test de desarrollo psicomotor en su dimensión coordinación.

Tabla 8. Dimensión lenguaje

Niveles	Puntaje	fi	F%
Normalidad	> 8	8	32.0
Riesgo	7 - 8	6	24.0
Retraso	< 7	11	44.0
Total		25	100

Fuente: Base de datos (Anexo 2)

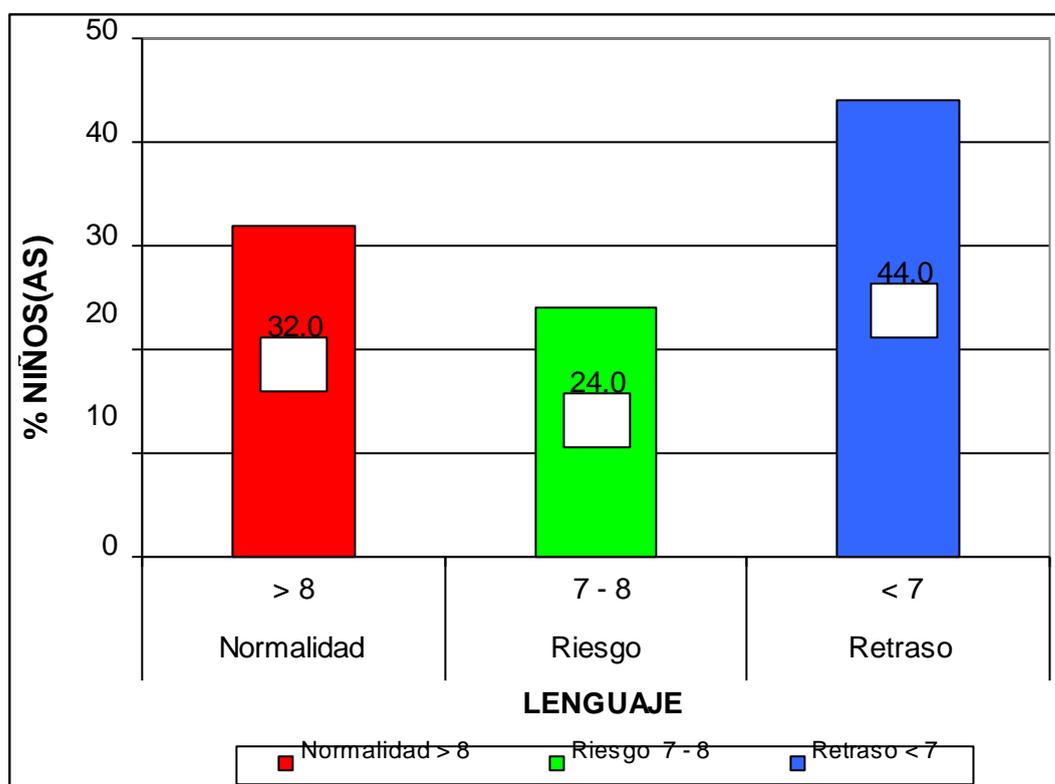


Gráfico 7. Dimensión lenguaje

En la gráfica 7, se observa que el 32,0% de niños(as) de 5 años del nivel inicial presentan un nivel de normalidad, el 24,0% un nivel en riesgo y el 44,0% un nivel en retraso; lo que nos indica que la mayoría de niños tienen un nivel en retraso en el test de desarrollo psicomotor en su dimensión lenguaje.

Tabla 9. *Dimensión motricidad*

Niveles	Puntaje	fi	F%
Normalidad	> 8	8	32.0
Riesgo	7 - 8	4	16.0
Retraso	< 7	13	52.0
Total		25	100

Fuente: Base de datos (Anexo 2)

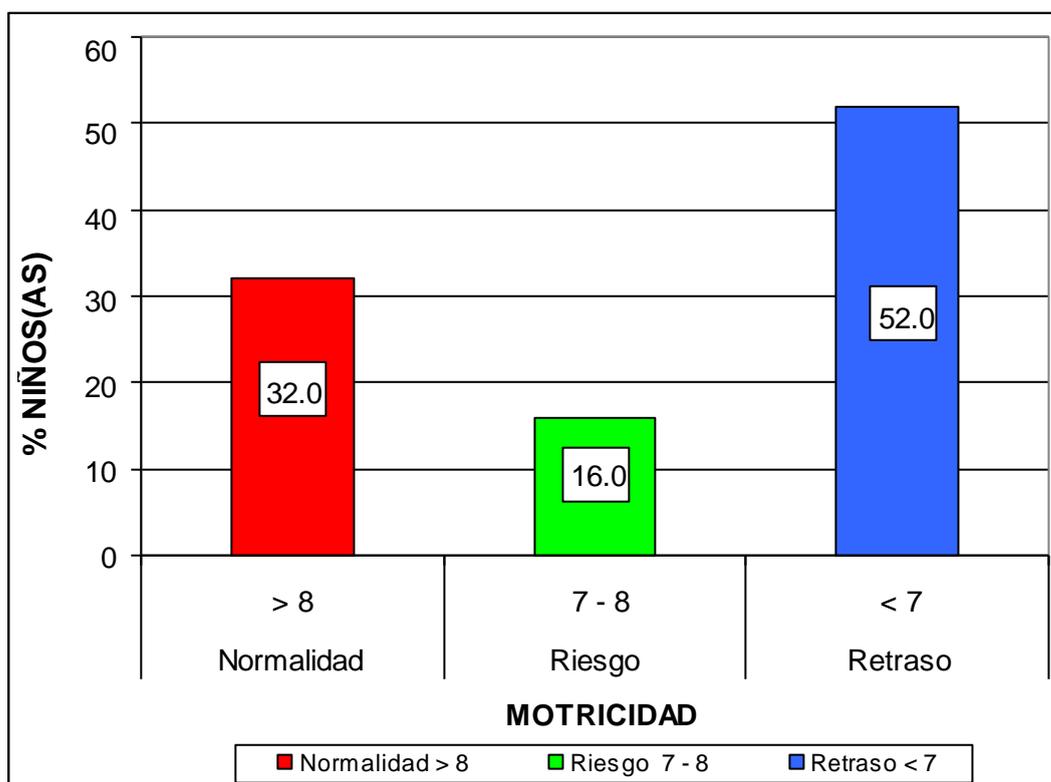


Gráfico 8. Dimensión motricidad

En la gráfica 8, se observa que el 32,0% de niños(as) de 5 años del nivel inicial presentan un nivel de normalidad, el 16,0% un nivel en riesgo y el 52,0% un nivel en retraso; lo que nos indica que la mayoría de niños tienen un nivel en retraso en el test de desarrollo psicomotor en su dimensión motricidad.

3.2. CONTRASTACIÓN DE HIPÓTESIS

a) Hipótesis General

Ho: No existe relación significativa entre la efectividad de la música y el desarrollo psicomotor en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Nro. 1556 de Sarhuicha - Orurillo – Puno., 2021.

Hi: Existe relación significativa entre la efectividad de la música y el desarrollo psicomotor en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Nro. 1556 de Sarhuicha - Orurillo – Puno., 2021.

Tabla 10. *Correlación de las variables efectividad de la música y desarrollo psicomotor*

		Efectividad de la música	Desarrollo Psicomotor	
Rho de Spearman	Efectividad de la música	Coeficiente de correlación	1,000	
		Sig. (bilateral)	,772**	
		N	25	
	Desarrollo Psicomotor	Coeficiente de correlación	,772**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	25	25

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (2 colas).

Fuente: Programa SPSS Versión 22.

En la tabla 10, se observa que el coeficiente de correlación *rho de Spearman* existente entre las variables muestran una relación alta positiva y estadísticamente significativa ($r_s = 0,772$, $p_valor = 0,000 < 0,05$). Por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se concluye que existe relación significativa entre la efectividad de la música y el desarrollo psicomotor en los niños de 5 años del nivel inicial.

b) Hipótesis Específica 1

Ho: No existe relación significativa entre la efectividad de la música en su desarrollo de la percepción auditiva y el desarrollo psicomotor en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Nro. 1556 de Sarhuicha - Orurillo – Puno.

Hi: Existe relación significativa entre la efectividad de la música en su desarrollo de la percepción auditiva y el desarrollo psicomotor en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Nro. 1556 de Sarhuicha - Orurillo – Puno.

Tabla 11. *Correlación de las variables efectividad de la música en su desarrollo de la percepción auditiva y desarrollo psicomotor*

		Desarrollo de la percepción auditiva	Desarrollo Psicomotor
Rho de Spearman	Desarrollo de la percepción auditiva	Coefficiente de correlación	1,000
		Sig. (bilateral)	,001
		N	25
	Desarrollo Psicomotor	Coefficiente de correlación	,724**
		Sig. (bilateral)	,001
		N	25

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (2 colas).

Fuente: Programa SPSS Versión 22.

En la tabla 11, se observa que el coeficiente de correlación *rho de Spearman* existente entre las variables muestran una relación alta positiva y estadísticamente significativa ($r_s = 0,724$, $p_valor = 0,001 < 0,05$). Por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se concluye que existe relación significativa entre la efectividad de la música en su desarrollo de la percepción auditiva y el desarrollo psicomotor en los niños de 5 años del nivel inicial.

c) Hipótesis Específica 2

Ho: No existe relación significativa entre la efectividad de la música en su desarrollo de la sensibilidad y el desarrollo psicomotor en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Nro. 1556 de Sarhuicha - Orurillo – Puno.

Hi: Existe relación significativa entre la efectividad de la música en su desarrollo de la sensibilidad y el desarrollo psicomotor en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Nro. 1556 de Sarhuicha - Orurillo – Puno.

Tabla 12. *Correlación de las variables efectividad de la música en su desarrollo de la sensibilidad y desarrollo psicomotor*

		Desarrollo de la sensibilidad	Desarrollo Psicomotor	
Rho de Spearman	Desarrollo de la sensibilidad	Coeficiente de correlación	1,000	
		Sig. (bilateral)	,761**	
		N	,002	
	Desarrollo Psicomotor	Coeficiente de correlación	,761**	1,000
		Sig. (bilateral)	,002	.
		N	25	25

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (2 colas).

Fuente: Programa SPSS Versión 22.

En la tabla 12, se observa que el coeficiente de correlación *rho de Spearman* existente entre las variables muestran una relación alta positiva y estadísticamente significativa ($r_s = 0,761$, $p_valor = 0,002 < 0,05$). Por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se concluye que existe relación significativa entre la efectividad de la música en su desarrollo de la sensibilidad y el desarrollo psicomotor en los niños de 5 años del nivel inicial.

d) Hipótesis Específica 3

Ho: No existe relación significativa entre la efectividad de la música en su desarrollo del movimiento corporal y el desarrollo psicomotor en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Nro. 1556 de Sarhuicha - Orurillo – Puno.

Hi: Existe relación significativa entre la efectividad de la música en su desarrollo del movimiento corporal y el desarrollo psicomotor en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Nro. 1556 de Sarhuicha - Orurillo – Puno.

Tabla 13. *Correlación de las variables efectividad de la música en su desarrollo del movimiento corporal y desarrollo psicomotor*

			Desarrollo del movimiento corporal	Desarrollo Psicomotor
Rho de Spearman	Desarrollo del movimiento corporal	Coeficiente de correlación	1,000	,705
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	25	25
	Desarrollo Psicomotor	Coeficiente de correlación	,705**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	25	25

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (2 colas).

Fuente: Programa SPSS Versión 22.

En la tabla 13, se observa que el coeficiente de correlación *rho de Spearman* existente entre las variables muestran una relación alta positiva y estadísticamente significativa ($r_s = 0,705$, $p_valor = 0,000 < 0,05$). Por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se concluye que existe relación significativa entre la efectividad de la música en su desarrollo del movimiento corporal y el desarrollo psicomotor en los niños de 5 años del nivel inicial.

CONCLUSIONES

- Primera.-** Existe relación significativa entre la efectividad de la música y el desarrollo psicomotor en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Nro. 1556 de Sarhuicha - Orurillo – Puno., 2021, durante el año 2021; donde el coeficiente de correlación de Spearman muestra una relación alta positiva $r_s = 0,772$, con un $p_valor = 0,000 < 0,05$; donde los niños presentan un nivel bajo con un 44,0% en la ficha de observación sobre la efectividad de la música y en el test del desarrollo psicomotor los niños(as) presentan un nivel en retraso con un 40,0%.
- Segunda.-** Existe relación significativa entre la efectividad de la música en su desarrollo de la percepción auditiva y el desarrollo psicomotor en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Nro. 1556 de Sarhuicha - Orurillo – Puno; donde el coeficiente de correlación de Spearman muestra una relación alta positiva $r_s = 0,724$, con un $p_valor = 0,001 < 0,05$; donde los niños presentan un nivel bajo con un 44,0% en la ficha de observación sobre la efectividad de la música en su dimensión desarrollo de la percepción auditiva.

Tercera.- Existe relación significativa entre la efectividad de la música en su desarrollo de la sensibilidad y el desarrollo psicomotor en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Nro. 1556 de Sarhuicha - Orurillo – Puno; donde el coeficiente de correlación de Spearman muestra una relación alta positiva $r_s = 0,761$, con un $p_valor = 0,002 < 0,05$; donde los niños presentan un nivel bajo con un 48,0% en la ficha de observación sobre la efectividad de la música en su dimensión desarrollo de la sensibilidad.

Cuarta.- Existe relación significativa entre la efectividad de la música en su desarrollo del movimiento corporal y el desarrollo psicomotor en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Nro. 1556 de Sarhuicha - Orurillo – Puno; donde el coeficiente de correlación de Spearman muestra una relación alta positiva $r_s = 0,705$, con un $p_valor = 0,000 < 0,05$; donde los niños presentan un nivel bajo con un 52,0% en la ficha de observación sobre la efectividad de la música en su dimensión desarrollo del movimiento corporal.

RECOMENDACIONES

- Primera:** Sacar provecho de los sentimientos de los docentes hacia las melodías, para dirigir su método pedagógico de enseñanza como medio de apoyo en la etapa de educación y dirección en su sesión como docente.
- Segunda.-** Una sugerencia es traer expertos en la materia para capacitar a los maestros sobre cómo usar estos recursos y cómo pueden apoyar la enseñanza.
- Tercera.-** La escuela debe proporcionar a los maestros instrumentos melódicos como cintas de radio, reproductores de CD, etc. para ayudarlos a practicarlos en el aula.
- Cuarta.-** Es importante transferir y desarrollar conocimientos sobre la música y su respuesta en el aprendizaje, para reflejar con precisión su aporte a cada materia de letras y ciencias.

FUENTES DE INFORMACIÓN

Aguinaga, H. (2012). *Desarrollo psicomotor en un grupo de estudiantes de 4 años de Educación Inicial de la Red 06 Callao*. Lima: Universidad San Ignacio De Loyola.

Arellanos, J. y Vásquez, K. (2014). *Estrategia Didáctica Musical: Clases que Suenan Bien, para Mejorar la Comprensión Lectora en Niños del Sexto Grado de una I.E. de Chachapoyas, Amazonas – 2014*. Iquitos: Universidad Nacional de la Amazonía Peruana.

Arteaga, P. (2010). *Evaluación del Desarrollo Psicomotor en Lactantes y preescolares*. Los Andes: Revista Chilena de Salud Pública.

Ballesteros, M. (2013). *Recursos didácticos para la enseñanza musical de 0 a 6 años*. Madrid: Universidad de Castilla-La Mancha.

Bernabeu, N. y Goldstein, A. (2011). *Creatividad y aprendizaje: el juego como herramienta pedagógica*. Disponible en: http://books.google.com.gt/books?id=OD1wWj0_V6UC&pg=PA8&dq=mu

Bernal, C. (2010). *Metodología de la Investigación*. México D.F.: Pearson.

- Berruezo, P. (2000). *El contenido de la psicomotricidad*. Madrid: Bottini.
- Callejas (2012). *Influencia de la música en el desarrollo psicomotriz del niño de 4 a 6 años*. Quito: Universidad San Francisco de Quito.
- Carrasco, S. (2009). *Metodología de la Investigación Científica*. Lima: San Marcos.
- Da Fonseca, V. (2008). *Estudio y génesis de la psicomotricidad*. Barcelona: Inde.
- Díaz, B., y Hernández, G. (2010). *Estrategias para el aprendizaje significativo: Fundamentos, adquisición*. 3º Edición. México D.F.: McGraw-Hill.
- Doussoulin, A. (2003). *Influencia del nivel socioeconómico y la estimulación ambiental en el desarrollo psicomotor en preescolares*. Santiago de Chile: Revista de Kinesiología.
- Federico, G. (2013). *Música en la etapa prenatal*. Disponible en: <http://books.google.com.gt/books?id=sbvvdnNfqtMC&pg>
- García, E.; Sánchez, M.; e Inuma, A. (2015). *Influencia de la educación musical en el aprendizaje de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 401 Mi Carrusell, del distrito de San Juan – 2014*. Iquitos: Universidad Nacional de la Amazonía Peruana.
- Gardner, H. (2011). *Inteligencias múltiples: La teoría en la práctica*. México DF: Paidós Ibérica.
- Haeussler, M. y Marchant, T. (2009). *Test de desarrollo psicomotor 2-5 años (TEPSI)*. Santiago de Chile: Universidad Católica de Chile.
- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2014). *Metodología de la Investigación*. 6º Edición. México D.F.: Mc. Graw-Hill Interamericana.

- Jauset, J. (2008). *Música y neurociencia: la musicoterapia*. Disponible en: <http://books.google.com.gt/books?id=zPrrM9AlvrMC&pg=PA26&>
- Jiménez, J. (2004). *Neurofisiología psicológica fundamental*. 6ta edición. España: Científico médica.
- Linares, N. y Calderón, S. (2008). *Nivel de desarrollo psicomotor en niños de 0 a 2 años de madres que recibieron estimulación prenatal en el Instituto Nacional Materno Perinatal en el periodo julio 2005 a julio 2007*. Lima: Universidad Nacional Mayor de San Marcos.
- Lorenzo, F. (2006). *Coordinación motriz*. Disponible en: <http://www.efdeportes.com/efd93/coord.htm>.
- Maza, C. y Arce, C. (2005). *Ordenar y clasificar*. Madrid: Síntesis.
- Medina, A. (2012). *Desarrollo físico, motor y perceptivo*. Madrid: Pirámide.
- Mills, J. (2007). *La música en la enseñanza básica*. Santiago de Chile: Editorial Andrés Bello.
- Ministerio de Educación (2009). *Diseño Curricular Nacional – Educación Básica Regular*. Lima: Punto & Grafía S.A.C.
- Ministerio de Educación (2011). *Orientaciones para el desarrollo psicomotriz del niño con necesidades educativas especiales*. Lima: Punto & Grafía S.A.C.
- Origlio, F. (2010). *La expresión corporal y la música en el ámbito escolar*. Buenos Aires. Novedades Educativas.
- Palacios, S. (2012). *La musicoterapia para el tratamiento educativo de la diversidad*. Disponible en: <http://books.google.com.gt/books?id=zPrrM9AlvrMC&pg=PA22&>

- Panéz, R. (2004). *Bajo el sol de la infancia*. Lima: CONCYTEC.
- Pascual, J. (2007). *Ustedes esperan que yo les diga qué es arte. Si lo supiera, no se lo diría a nadie*. Madrid: Actas del XLI Congreso Internacional de la Asociación Europea de Profesores de Español. 125 años del nacimiento de Picasso.
- Patiño, E. (2010). *Valoración del estado psicomotor de los niños preescolares del Hogar Infantil Ormaza de la comuna Nor-oriental de Pereira 2008, mediante el test de Tepsi*. Pereira: Universidad Tecnológica de Pereira.
- Piaget, J. (1978). *El nacimiento de la inteligencia en el niño*. Madrid: Critica.
- Sacks, O. (2012). *Musicophilia. Tales of music and the brain*. New Yourk: Vintage books.
- Sepúlveda, G. (2012). *Estudio comparativo entre el desarrollo psicomotor de niños que presentan o no vulnerabilidad escolar en primer año básico de colegios municipalizados y particulares subvencionados de la comuna de Iquique*. Iquique: Universidad Central.
- Tamayo y Tamayo, M. (2008). *El Proceso de la Investigación científica*. México D.F.: Editorial Limusa S.A.
- Torres, J. (2013). *La influencia de la música en el desarrollo del pensamiento creativo para los niños y las niñas de 4 a 5 años de edad del Centro de Educación Inicial Plaza Aray*. Quito: Universidad Tecnológica Equinoccial.
- Vygotsky, L. (1984). *Pensamiento y lenguaje*. Buenos Aires: Nueva Visión.

A N E X O S

Anexo 1: MATRIZ DE CONSISTENCIA

TÍTULO: EFECTIVIDAD DE LA MÚSICA Y EL DESARROLLO PSICOMOTOR EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL NRO. 1556 DE SARHUICHA - ORURILLO – PUNO., 2021.

PROBLEMAS	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	METODOLOGÍA
<p>Problema General: ¿Cuál es la relación que existe entre la efectividad de la música con el desarrollo psicomotor en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Nro. 1556 de Sarhuicha - Orurillo – Puno, año 2021?</p>	<p>Objetivo General: Establecer la relación entre la efectividad de la música con el desarrollo psicomotor en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Nro. 1556 de Sarhuicha - Orurillo – Puno., 2021.</p>	<p>Hipótesis General: Existe relación significativa entre la efectividad de la música y el desarrollo psicomotor en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Nro. 1556 de Sarhuicha - Orurillo – Puno., 2021.</p>	<p>Variable Relacional 1 (X): Efectividad de la música</p> <p>Dimensiones: - Desarrollo de la percepción auditiva - Desarrollo de la sensibilidad - Desarrollo del movimiento corporal</p> <p>Variable Relacional 2 (Y): Desarrollo psicomotor</p> <p>Dimensiones: - Coordinación - Lenguaje - Motricidad</p>	<p>Diseño: No experimental, transversal</p> <p>Tipo de Investigación: Básica Cuantitativa</p> <p>Nivel de Investigación: - Descriptivo - Correlacional</p> <p>Método: Hipotético Deductivo</p> <p>Población: Estuvo conformada por 25 niños(as) de 5 años del nivel inicial.</p> <p>Muestra: La muestra es igual a la población de estudio. N = n.</p> <p>Técnica: - Observación</p> <p>Instrumentos: - Ficha de observación sobre la efectividad de la música - Test del Desarrollo Psicomotor TEPSI</p>
<p>Problemas Específicos: ¿Cuál es la relación que existe entre la efectividad de la música en su desarrollo de la percepción auditiva con el desarrollo psicomotor en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Nro. 1556 de Sarhuicha - Orurillo – Puno?</p> <p>¿Cuál es la relación que existe entre la efectividad de la música en su desarrollo de la sensibilidad con el desarrollo psicomotor en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Nro. 1556 de Sarhuicha - Orurillo – Puno?</p> <p>¿Cuál es la relación que existe entre la efectividad de la música en su desarrollo del movimiento corporal con el desarrollo psicomotor en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Nro. 1556 de Sarhuicha - Orurillo – Puno?</p>	<p>Objetivos Específicos: Determinar la relación entre la efectividad de la música en su desarrollo de la percepción auditiva con el desarrollo psicomotor en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Nro. 1556 de Sarhuicha - Orurillo – Puno.</p> <p>Identificar la relación entre la efectividad de la música en su desarrollo de la sensibilidad con el desarrollo psicomotor en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Nro. 1556 de Sarhuicha - Orurillo – Puno.</p> <p>Precisar la relación entre la efectividad de la música en su desarrollo del movimiento corporal con el desarrollo psicomotor en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Nro. 1556 de Sarhuicha - Orurillo – Puno.</p>	<p>Hipótesis Específicas: Existe relación significativa entre la efectividad de la música en su desarrollo de la percepción auditiva y el desarrollo psicomotor en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Nro. 1556 de Sarhuicha - Orurillo – Puno.</p> <p>Existe relación significativa entre la efectividad de la música en su desarrollo de la sensibilidad y el desarrollo psicomotor en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Nro. 1556 de Sarhuicha - Orurillo – Puno.</p> <p>Existe relación significativa entre la efectividad de la música en su desarrollo del movimiento corporal y el desarrollo psicomotor en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Nro. 1556 de Sarhuicha - Orurillo – Puno.</p>		

Anexo 2: INSTRUMENTOS

FICHA DE OBSERVACIÓN SOBRE LA EFECTIVIDAD DE LA MÚSICA

Nombre del niño(a):

Edad:

Fecha:

Evaluadora:

Nº	Descripción	SI	A VECES	NO
I. DESARROLLO DE LA PERCEPCIÓN AUDITIVA				
1	Expresa acordes de poesías.			
2	Repite sonidos del medio ambiente: viento, lluvia.			
3	Es consciente de la intensidad de los sonidos			
4	Dice palabras o números sin error.			
5	Sin usar la vista es capaz de reconocer sonidos hechos por la maestra como frotar las manos, un globo al reventar.			
II. DESARROLLO DE LA SENSIBILIDAD				
6	Entiende un musical. Entiende mensajes y se concentra en lo que le gusta.			
7	Diferencia los sonidos de los animales y cosas.			
8	Se expresa mediante movimientos corporales al sentir la música.			
III. DESARROLLO DEL MOVIMIENTO CORPORAL				
9	Al oír música instrumental siente la intensidad y la transmite en movimiento por el salón.			
10	Puede reconocer las partes de su anatomía mediante una melodía.			

11	Juega a imitar en dúos.			
12	Al oír música se relaja totalmente estando sentado.			
13	Repite los gestos que hace la maestra.			

TEST DE DESARROLLO PSICOMOTOR (TEPSI)

Nombre del niño:

Edad: Fecha:

Evaluadora:

Ítems	Descripción	SI	NO
I. COORDINACIÓN			
1	Vierte liquido de un recipiente a otro sin echarlo fuera.		
2	Elabora un puente con figuras geométricas como ejemplo.		
3	Edifica un edificio con varios cubos.		
4	Quita los botones.		
5	Abrocha botones.		
6	Traza una linea llana.		
7	Hace una figuracircular.		
8	Puede dibujar diferentes partes del ser humano.		
9	Dibuja algunas partes del ser humano.		
10	Clasifica de acuerdo al tamaño.		
II. LENGUAJE			
11	Identifica volumenenes.		
12	Identifica mas y menos.		
13	Reconoce los animales y los menciona.		
14	Menciona cosas.		
15	Dice de manera oral actos.		
16	Sabe para qué sirven las cosas.		
17	Sabe si es hombre o mujer.		
18	Es prudente y sabe que responder ante situaciones.		
19	Identifica colores.		
20	Hace uso de los plurals.		
III. MOTRICIDAD			
21	Brinca con ambos pies sobre un mismo sitio.		

22	Camina un tramo con un recipiente con líquido.		
23	Lanza un proyectil a un sitio específico.		
24	Puede mantener el equilibrio sobre un pie por al menos 10 segundos..		
25	Puede mantener el equilibrio sobre un pie por 5 segundos.		
26	Mantiene el equilibrio en un pie 1 seg.		
27	Avanza 6 pasos en puntillas.		
28	Brinca con ambos pies unos 20 cms.		
29	Sin apoyarse brinca sobre un pie.		
30	Toma un balón.		

Anexo 3: BASE DE DATOS DE LOS INSTRUMENTOS

FICHA DE OBSERVACIÓN SOBRE LA EFECTIVIDAD DE LA MÚSICA

5 AÑOS

Nº	NOMBRES	ITEMS												
		DESARROLLO DE LA PERCEPCIÓN AUDITIVA					DESARROLLO DE LA SENSIBILIDAD			DESARROLLO DEL MOVIMIENTO CORPORAL				
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
1	Anónimo	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
2	Anónimo	1	1	3	2	2	2	2	2	1	2	2	1	2
3	Anónimo	2	3	2	2	3	2	2	2	2	1	2	1	2
4	Anónimo	1	2	2	1	2	2	1	2	2	1	2	1	2
5	Anónimo	2	2	2	3	1	1	3	2	2	2	2	1	3
6	Anónimo	3	2	3	1	2	2	2	1	3	3	3	3	3
7	Anónimo	2	3	3	2	2	3	3	2	2	2	3	2	2
8	Anónimo	2	2	1	1	2	2	1	2	2	1	2	1	2
9	Anónimo	1	1	2	2	1	1	3	2	1	2	1	1	2
10	Anónimo	1	2	1	2	2	2	1	2	2	1	2	1	2
11	Anónimo	1	2	2	1	2	1	2	1	2	1	1	2	1
12	Anónimo	3	1	2	3	1	3	2	1	2	2	3	2	3
13	Anónimo	3	3	3	3	2	3	2	3	2	3	2	3	2
14	Anónimo	1	2	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1
15	Anónimo	3	2	2	2	2	1	2	2	2	2	1	2	3

PUNTAJE	NIVEL	D1	D2	D3
25	Medio	9	6	10
23	Medio	9	6	8
26	Medio	12	6	8
21	Bajo	8	5	8
26	Medio	10	6	10
31	Alto	11	5	15
31	Alto	12	8	11
21	Bajo	8	5	8
20	Bajo	7	6	7
21	Bajo	8	5	8
19	Bajo	8	4	7
28	Medio	10	6	12
34	Alto	14	8	12
15	Bajo	7	3	5
26	Medio	11	5	10

16	Anónimo	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
17	Anónimo	3	3	3	2	2	3	2	2	3	3	2	3	2
18	Anónimo	1	1	2	1	2	1	2	2	1	2	2	1	2
19	Anónimo	1	2	1	1	1	1	2	1	1	1	2	1	2
20	Anónimo	1	1	1	1	2	2	1	2	2	1	2	1	2
21	Anónimo	3	3	2	3	2	2	3	2	3	2	3	2	2
22	Anónimo	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
23	Anónimo	3	2	2	3	2	2	3	3	2	2	3	3	2
24	Anónimo	1	2	3	2	1	2	3	1	1	2	2	3	2
25	Anónimo	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1

39	Alto	15	9	15
33	Alto	13	7	13
20	Bajo	7	5	8
17	Bajo	6	4	7
19	Bajo	6	5	8
32	Alto	13	7	12
13	Bajo	5	3	5
32	Alto	12	8	12
25	Medio	9	6	10
13	Bajo	5	3	5

0.80	0.52	0.56	0.61	0.32	0.53	0.56	0.40	0.45	0.50	0.48	0.68	0.36
VARIANZA DE LOS ÍTEMS												

45.6
VAR. DE LA SUMA

6.7840000
SUMATORIA DE LA VARIANZA DE LOS ÍTEMS

CONFIABILIDAD ALFA DE CRONBACH

$$\alpha = \frac{K}{K-1} * \left[1 - \frac{\sum S_i^2}{S_T^2} \right]$$

Donde:

- K : Número de ítems
- $\sum S_i^2$: Sumatoria de Varianzas de los ítems
- S_T^2 : Varianza de la sumatoria de las valoraciones por ítem
- α : Coeficiente Alfa de Cronbach

$$K = 13$$

$$K - 1 = 12$$

$$\sum S_i^2 = 6.8$$

$$S_T^2 = 45.60$$

$$\alpha = 0.922$$

TEST DE DESARROLLO PSICOMOTOR TEPESI

5 AÑOS

Nº	ITEMS																														
	COORDINACIÓN										LENGUAJE										MOTRICIDAD										
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	
1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	0	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	0	0	1	
2	1	1	0	1	1	0	1	0	1	0	1	0	1	1	0	1	0	1	0	1	1	0	1	0	1	1	0	1	1	0	
3	0	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	0	1	1	1	0	1	1	0	1	0	0	1	1	0	1	1	
4	1	1	1	0	0	0	1	1	0	1	1	0	1	0	1	0	0	0	0	1	1	1	0	0	0	1	0	0	1	1	
5	1	0	1	1	1	1	0	0	1	0	1	1	1	0	1	0	0	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	
6	0	1	0	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
7	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	
8	0	1	0	1	0	1	1	0	1	1	1	0	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	0	0	
9	1	0	1	0	1	0	1	1	0	1	1	0	1	0	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	0	1	1	0	1	0	
10	0	1	0	1	1	0	1	0	1	1	0	0	1	1	0	1	1	0	1	1	0	1	1	0	0	1	0	1	0	1	
11	1	1	1	0	0	0	1	1	1	1	1	0	1	0	1	0	0	0	0	1	1	1	0	0	0	1	0	0	1	1	
12	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	0	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	
13	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1
14	0	1	0	0	1	0	0	1	0	1	1	0	1	0	0	1	1	0	1	0	0	1	0	0	0	1	0	1	0	1	
15	0	1	1	0	1	1	1	0	1	0	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	0	1	1	
16	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
17	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	

Puntaje	Nivel
21	Riesgo
18	Retraso
20	Riesgo
15	Retraso
21	Riesgo
26	Normalidad
29	Normalidad
19	Retraso
19	Retraso
17	Retraso
16	Retraso
25	Riesgo
29	Normalidad
13	Retraso
21	Riesgo
30	Normalidad
28	Normalidad

18	1	1	1	0	0	0	0	0	1	1	1	0	1	0	1	0	0	0	0	1	1	1	0	0	0	1	0	0	1	1	14	Retraso
19	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	0	0	1	0	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	23	Riesgo
20	1	0	1	1	0	1	0	1	1	0	1	0	1	0	0	1	0	0	1	1	1	0	0	1	1	0	0	1	1	0	16	Retraso
21	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	27	Normalidad
22	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	0	25	Riesgo
23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	30	Normalidad
24	1	0	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	0	1	0	1	1	0	21	Riesgo
25	1	1	1	0	0	0	1	1	1	1	1	0	1	0	1	0	0	0	0	1	1	1	0	0	0	1	0	0	1	1	16	Retraso

Suma	18	21	20	15	18	16	20	17	20	20	24	14	23	13	17	17	16	15	16	24	23	21	16	9	14	21	15	17	20	19	27.45
p	0.72	0.84	0.80	0.60	0.72	0.64	0.80	0.68	0.80	0.80	0.96	0.56	0.92	0.52	0.68	0.68	0.64	0.60	0.64	0.96	0.92	0.84	0.64	0.36	0.56	0.84	0.60	0.68	0.80	0.76	
q	0.28	0.16	0.20	0.40	0.28	0.36	0.20	0.32	0.20	0.20	0.04	0.44	0.08	0.48	0.32	0.32	0.36	0.40	0.36	0.04	0.08	0.16	0.36	0.64	0.44	0.16	0.40	0.32	0.20	0.24	
p.q	0.20	0.13	0.16	0.24	0.20	0.23	0.16	0.22	0.16	0.16	0.04	0.25	0.07	0.25	0.22	0.22	0.23	0.24	0.23	0.04	0.07	0.13	0.23	0.23	0.25	0.13	0.24	0.22	0.16	0.18	
	0.21	0.14	0.17	0.25	0.21	0.24	0.17	0.23	0.17	0.17	0.04	0.26	0.08	0.26	0.23	0.23	0.24	0.25	0.24	0.04	0.08	0.14	0.24	0.24	0.26	0.14	0.25	0.23	0.17	0.19	5.73

Fórmula Kuder-Richardson (K-R20)

$$Rt = \left(\frac{n}{n-1} \right) * \left(\frac{vt - \sum p.q}{vt} \right)$$

$$KR20 = \frac{30}{29} * \frac{27.4 - 5.73}{27.4}$$

Rt= Coeficiente de confiabilidad.

N = Número de ítems que contiene el instrumento.

Vt: Varianza total de la prueba.

$\sum p.q$ = Sumatoria de la varianza individual de los ítems.

$$KR20 = 1.034 * 0.79$$

$$KR20 = 0.819$$