



TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL
El teatro en el aprendizaje de los niños de 4° Grado

PRESENTADO POR EL BACHILLER

Augusto Renato Zevallos Canevaro

0009-0005-0446-5213

**PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADO
EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

ASESOR: Manuel Antonio Hernández Félix

(ORCID: 0000-0002-4952-6105)

LIMA – PERU

2023

El teatro en el aprendizaje de los niños de 4° Grado

INFORME DE ORIGINALIDAD

19%	14%	1%	13%
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	Submitted to Webster University Trabajo del estudiante	7%
2	repositorio.une.edu.pe Fuente de Internet	7%
3	1library.co Fuente de Internet	1%
4	www.observatoriorh.org Fuente de Internet	1%
5	repositorio.upch.edu.pe Fuente de Internet	1%
6	alicia.concytec.gob.pe Fuente de Internet	1%
7	www.semanticscholar.org Fuente de Internet	1%
8	hdl.handle.net Fuente de Internet	1%

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias < 20 words

Excluir bibliografía

Activo

DEDICATORIA

Dedico este trabajo a mis padres que son el motor y vida para seguir adelante cumpliendo mis sueños y metas a mi hermano para ser ejemplo de perseverancia y constante estudio y a mi familia que me apoyaron desde un principio a base de sacrificio, trabajo y estudio.

AGRADECIMIENTO

Debo agradecer a Dios padre todo poderoso y a la santísima virgen por ser mi guía espiritual y protección de toda la vida. Agradezco a mis padres y a mis maestros de la UAP por su paciencia, enseñanza y cariño en esta etapa de mi formación profesional de la carrera que tanto respeto y admiro. Gracias mg. Marleny Samamé Torres por todas sus enseñanzas y por guiarnos la verdadera devoción del servir con el alma y el espíritu.

RESUMEN

El presente trabajo de suficiencia profesional llevo como título: Teatro en el aprendizaje de los niños de los estudiantes de 4° grado del nivel primaria de la Institución Educativa Santo Domingo de Chancay, Distrito de Chancay, Departamento de Huaral, Provincia de Lima.

Así mismo tuvo como finalidad fomentar la creatividad, la expresión personal y mejorar las habilidades de comunicación y colaboración a través del teatro, permitiéndole a los niños generar habilidades que le permitan desarrollarse de manera integral.

Para la realización de este trabajo de suficiencia se evaluó con una rubrica, la cual nos demostró que efectivamente el teatro fomenta la creatividad, la expresión personal y mejorar las habilidades de comunicación y colaboración a los estudiantes de 4° año de secundaria.

Palabras Clave: Teatro- aprendizaje

ÍNDICE

HOJA DE RESPETO	i
CARÁTULA.....	ii
DEDICATORIA	iii
AGRADECIMIENTO	iv
RESUMEN	v
ÍNDICE DE CONTENIDOS	vi
INTRODUCCIÓN	vii
CAPÍTULO I. ASPECTOS GENERALES DEL TEMA	1
1.1 Aspecto general del tema.....	1
1.1.1 Descripción de la realidad problemática.....	1
1.1.2 Antecedentes.....	2
1.1.3 Contextualización del tema.....	3
1.1.4 Descripción general del tema.....	4
1.2 Justificación del tema.....	4
1.2.1 Justificación teórica.....	4
1.2.2 Justificación práctica.....	5
1.2.3 Justificación social.....	5
CAPÍTULO II. FUNDAMENTACIÓN.....	6
2.1 Bases teóricas del tema.....	6
2.2 Descripción de las metodologías y procedimientos para la resolver el tema...10	
2.3 Glosario	11
CAPÍTULO III. APORTES Y DESARROLLO DE EXPERIENCIAS.....	12
3.1 Aportes teóricos y prácticos para el proceso enseñanza y aprendizaje.....	12
3.2 Aportes en las soluciones del problema desde la experiencia.....	14
CONCLUSIONES.....	16
RECOMENDACIONES.....	17
REFERENCIAS.....	18
ANEXOS.....	22

INTRODUCCIÓN

El presente Trabajo de Suficiencia Profesional tiene como título: Teatro en el aprendizaje de los niños de los estudiantes de 4° grado del nivel primaria de la Institución Educativa Santo Domingo de Chancay, Distrito de Chancay, Departamento de Huaral, Provincia de Lima.

Así mismo tuvo como propósitos: Fomentar la creatividad, la expresión personal y mejorar las habilidades de comunicación y colaboración a través del teatro, entendiendo que el teatro ofrece una plataforma única para que los niños desarrollen habilidades esenciales para la vida, mientras que desarrollan su aprendizaje a través de la creatividad el teatro permite potenciar a los niños y prepararlos para enfrentar los desafíos del mundo de manera efectiva.

EL presente trabajo de suficiencia profesional consta de la siguiente estructura; primero Capítulo I: Aspectos generales del tema, descripción de la realidad problemática, antecedentes, contextualización del tema, descripción general del tema; justificación del tema, justificación teórica, justificación práctica, justificación social. Capítulo II: Fundamentación, bases teóricas del tema, descripción de las metodologías y procedimientos para resolver el tema, glosario. Capítulo III: Aportes y desarrollo de experiencias, se menciona aportes teóricos y prácticos en el proceso enseñanza y aprendizaje, aportes y soluciones del problema desde la experiencia; conclusiones, recomendaciones, referencias y anexos

CAPÍTULO I

ASPECTOS GENERALES DEL TEMA

1.1 Aspecto general del tema

1.1.1 Descripción de la realidad problemática

Es necesario tener en cuenta que, para poder desarrollar un adecuado aprendizaje en el estudiante, el maestro debe hacer uso de recursos y estrategias que le permita lograr un proceso de enseñanza aprendizaje adecuado. En la Institución Santo Domingo de Chancay, Distrito de Chancay, Departamento de Huaral, Provincia de Lima, se ha observado que los estudiantes de 4° grado muchas veces se encuentra desmotivados al momento de desarrollar sus actividades académicas, puesto que muchas de las clases se realizan de manera tradicional, evitando de esta manera que desarrollen sus habilidades comunicativas, socioemocionales y cognitivas, ya que al no haber una adecuada interacción, las clases se tornan aburridas y tediosas.

En nuestro país se puede observar que, no todos los maestros se encuentra capacitados en el uso de este tipo de estrategias, es por ello que el teatro durante el desarrollo de las actividades académicas , es una estrategia importante, que permite desarrollar un aprendizaje integral en el estudiante, ya que logra fomentar la creatividad, expresión oral y las habilidades socioemocionales, convirtiendo las clase en sesiones amenas y divertidas, lo que a lo largo cimentara un óptimo proceso de enseñanza aprendizaje, aprendido de manera vivencial.

En muchos países se puede observar que los maestros no realizan sesiones de clase dinámicas, ya sea por falta de tiempo o por que no están actualizados en el manejo de estas, convirtiendo sus sesiones de clases en actividades monótonas y aburrida, lo que genera en el estudiante desganado, fastidio y falta de interés durante el proceso de enseñanza aprendizaje.

También se ha podido observar que cuando en el aula de 4° de educación primaria de la Institución Educativa Santo Domingo de Chancay, Distrito de Chancay, Departamento de Huaral, Provincia de Lima se ejecutan sesiones de clase utilizando el teatro como una estrategia didáctica, el estudiante vivencia mejor sus aprendizajes y logra un desarrollo integral, puesto que no solo está trabajando la parte cognitiva, sino también desarrolla habilidades socio emocionales y comunicativas que son muy importantes durante su proceso de aprendizaje .

1.1.2 Antecedentes

Abarca (2020) en su tesis titulada *“El teatro como estrategia educativa en la inteligencia emocional en estudiantes de la institución educativa ciencias, cusco 2020”* Tuvo como objetivo determinar la influencia del teatro como estrategia educativa en la inteligencia emocional. Entre otras el autor llegó a la siguiente conclusión: que efectivamente el teatro influye positivamente en la IE de los niños.

Grajales (2020) en su investigación titulada: *“El trasfondo didáctico del teatro”* Tuvo como objetivo relación entre la didáctica, didáctica teatral y la incursión del teatro en la actualidad. Entre otras el autor llegó a la siguiente conclusión: que la didáctica, didáctica teatral y la incursión del teatro en la actualidad se relacionan entre sí.

López (2018) en su tesis denominada “El teatro como técnica didáctica en el aprendizaje de los niños de educación primaria del 4TO grado de la Institución Educativa "VIRGEN DE COCHARCAS"- SJL” Tuvo como objetivo la aplicación del Teatro como técnica didáctica en el aprendizaje de los niños de Educación Primaria. Entre otras el autor concluyo que es importante emplear el teatro como técnica didáctica para el desarrollo de los aprendizajes de los estudiantes y de eta manera mejoras sus aprendizajes.

Muñoz (2018) en su investigación titulada: “La pedagogía teatral como estrategia en el aprendizaje significativo de los niños y niñas del 5º de educación primaria de la Institución Educativa “2024”” Tuvo como objetivo determinar la influencia de la pedagogía teatral como estrategia en el aprendizaje significativo de los niños. Entre otras la autora concluye que la pedagogía teatral como estrategia influye positivamente el aprendizaje significativo de los niños.

Ordoñez (2020) en su investigación titulada: “Teatro y el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de primaria, región puno, 2020” Tuvo como objetivo Determinar la influencia del teatro y el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de primaria. Entre otras la autora concluye el taller de teatro resulta efectivo para mejorar significativamente la expresión oral de los estudiantes.

1.1.3 Contextualización del tema

Institución Educativa Santo Domingo de Chancay la cual se ubica en Calle Antonio Venegas Ortiz Sub lote número 31, Distrito de Chancay, Departamento de Huaral, Provincia de Lima, cuenta con 2 niveles: Primaria y Secundaria, en el nivel primaria encontramos 6 aulas y secundaria 5. La institución está conformada por 1 director, 3 promotores, 33 docentes, 8 auxiliares, personal administrativo, departamento de

psicología y talleres, existen aproximadamente 187 estudiantes en el nivel primaria.

1.1.4 Descripción general del tema

La presente investigación busca fomentar la creatividad, la expresión personal y mejorar las habilidades de comunicación y colaboración a través del teatro en los estudiantes de 4° de educación primaria de la Institución Educativa Santo Domingo de Chancay, Distrito de Chancay, Departamento de Huaral, Provincia de Lima, considerando que, en la actualidad, muchas Instituciones Educativas se encargan de impartir conocimientos de manera tradicional y memorística, impidiendo desarrollar habilidades y destrezas en los estudiantes afectando su aprendizaje.

Por tal motivo los maestros deben utilizar estrategias que le permitan al estudiante aprender de una manera didáctica, es por ello que al utilizar el teatro se puede fomentar un desarrollo en la creatividad, expresión, habilidades comunicativas y habilidades socioemocionales, que generan en el estudiante un aprendizaje integral, lo que les ayudara a desenvolverse correctamente en los siguientes niveles educativos.

1.2 Justificación del tema

1.2.1 Justificación teórica

La presente investigación se justificó teóricamente porque permitió a los maestros hacer uso del teatro para desarrollar el aprendizaje beneficiando de esta manera a los estudiantes de 4° grado de Educación primaria de la Institución Educativa Santo Domingo de Chancay, Distrito de Chancay, Departamento de Huaral, Provincia de Lima, logrando fomentar su creatividad, habilidades comunicativas y socioemocionales, lo cual les ayudara en su formación académica, social y emocional,

obteniendo como resultado estudiantes capaces de afrontar cualquier eventualidad que se les presente.

1.2.2 Justificación práctica

La presente investigación se justificó prácticamente porque el uso del teatro contribuye a mejorar el aprendizaje de los estudiantes de 4° grado de Educación primaria de la Institución Educativa Santo Domingo de Chancay, Distrito de Chancay, Departamento de Huaral, Provincia de Lima, ya que al utilizar el teatro como estrategia didáctica, no solo se está trabajando el desarrollo cognitivo del estudiante, si no que también se desarrollan habilidades socioemocionales y comunicativas, permitiéndole a futuro desenvolverse en cualquier ámbito educativo.

1.2.3 Justificación social

La presente investigación a nivel social, busco generar conciencia en los Directores, maestros y comunidad educativa la importancia del uso del teatro para desarrollar el aprendizaje integral de los estudiantes de 4° grado de Educación primaria de la Institución Educativa Santo Domingo de Chancay, Distrito de Chancay, Departamento de Huaral, Provincia de Lima y de esta manera planificar sesiones de clase didácticas que le permita hacer uso del teatro en las diferentes áreas educativas, así mismo benefician a los estudiantes en su desarrollo socioemocional y cognitivo.

CAPÍTULO II

FUNDAMENTACIÓN

2.1 Bases teóricas del tema.

2.1.1 Definición de Teatro

Huaman (1998) “Es una representación de una obra teatral, que es explicada al público por actores, directores y será interpretada en una sala o ambiente específico. Este concepto no es único, ya que la dramaturgia en el juego de roles también puede ser una estrategia de aprendizaje interdisciplinario que genera impulso para la inmersión en proyectos teatrales”.

Se puede decir que el teatro es una forma de expresión acompañada de gesto, música, expresión, dramatización de una determinada obra o realidad, con el objetivo de transmitir un determinado mensaje al público.

Arrau (2001) “El drama como método de enseñanza cambia la rutina del aula, ayuda al niño a romper con la monotonía de la vida cotidiana, lo transforma de la realidad a la ficción, donde todo lo que escucha y lee cobra vida en su mundo real y puede mejorar el aprendizaje de los estudiantes desarrollando diversas habilidades. aprender a distinguir entre diferentes tipos de obras de teatro, como espectáculos de marionetas y obras escolares”.

Gutiérrez (2009) "El drama es un arte que presenta situaciones y problemas humanos en escena a través de la acción de actores que intentan recrear situaciones y problemas que ocurren en la realidad."

Tranco (2007) "Es un hecho social que se diferencia de otros hechos sociales y ocupa su posición única en la sociedad, las instituciones y los sistemas simbólicos. Esto significa que no es sólo un hecho físico (tiene una materialidad concreta, es algo real, una acción realizada por personas en un tiempo y espacio determinado), sino una realidad simbólica."

2.1.2. Origen del Teatro

D Amico (1957) "El drama se originó con el hombre desde los primeros tiempos cuando el hombre vivía en cuevas para imitar o retratar. Los animales los repelen o atraen, lo que facilita la caza mientras se adora a los dioses. Es la semilla del teatro que ahora ha nacido. Esto se refleja en el desarrollo en varias regiones del mundo, como producto de un deseo innato y necesidad de expresar afecto.

Lombia (1845) "Las torres de los teatros tienen su origen en templos tanto antiguos como modernos; bajo el paraguas del cristianismo también es cierto bajo la sombra de los cultos pagano. Los sacerdotes, fundadores originales de ambas comunidades, vieron esta institución como necesaria para fortalecer y promover la fe. A medida que la sociedad progresa, cuantas más personas tienen que cumplir con responsabilidades mundanas, más parecen descuidarse las obligaciones espirituales. Explore cómo estas responsabilidades pueden volverse más complejas. El drama se hizo más necesario como forma de entretenimiento y como remedio para los vicios y debilidades humanas".

2.1.3. Objetivo del teatro

Robbins (2007) afirma que el teatro tiene 2 objetivos:

- Objetivos generales: Mostrar cómo el teatro como técnica de enseñanza afecta el aprendizaje de los niños. Utilizar técnicas de dramatización en el aula como medio de aprendizaje y expresión de los niños.
- Objetivos específicos: Identifique áreas de drama en la vida de su hijo y utilice planes de lecciones de teatro.

2.1.4 Importancia del teatro en la escuela

Magallanes & Almeyda (2008) afirma que "La importancia del teatro es que puede proporcionar a los niños un medio más eficaz de información y educación". Cabe esperar que la importancia del teatro en las escuelas genere una mayor motivación para los estudios de los estudiantes.

Gutiérrez (2009) refiere que "El teatro ayuda principalmente a los niños a socializar, les ayuda a resolver las dificultades que enfrentan, les ayuda a concentrarse mejor mejorando sus habilidades de reflexión y también aumenta su imaginación y creatividad. Lo más importante del teatro es permitir que los niños busquen su seguridad".

Entonces, definimos que la importancia que tiene el teatro dentro de la escuela va a favorecer a que el estudiante fomente un desarrollo integral en ciertos aspectos de su vida, como, por ejemplo:

- Estimular la Creatividad.
- Ayudar a su sociabilización.
- Transmitir e inculcar valores.
- Promover el Juicio crítico.
- Brindar conocimientos de diferentes áreas.

2.1.5 Enseñanza del Teatro

Cerda. (1989). Los Métodos que se utilizan en la enseñanza son los siguientes~

- Método del juego dramático “Es una actividad la cual el niño a través de su imaginación se lanza hacia la creación poética. Generalmente, estos juegos, están presentados en forma esquemática.”
- Método activo: "El método activo da ocasión a que el alumno actúe e investigue por sí mismo, poniendo juego sus poderes físicos y mentales.”
- Método verbal ilustrativo: “Este método aprovecha y usa las palabras o el libreto, con el ánimo de presentarse ante un público, con ello se logra transmitir mensajes”
- Método de la conversación: "La conversación libre es una forma de trabajo tomado enteramente de la vida real”
- método de hojas de instrucción. “El método de las hojas de instrucción es el que se basa en la dirección, es preparada por el profesor, que el alumno recibe por escrito, sirve para la ejecución de un determinado proyecto o para la abstracción de informaciones necesarias relaciones con el asunto a tratar.

2.1.6 Teatro escolar

Arrau, (2001) "Es importante señalar que el teatro escolar puede servir como una excelente herramienta para fortalecer los conocimientos del niño y que el niño pueda asimilar más de lo que representa o ve sus compañeros. Para ello hay que tener en cuenta las necesidades de libertad y espontaneidad de los estudiantes"

Castellano (2009,) "Es una actividad artística que requiere cultura y sensibilidad para su realización, además de una estrecha relación con la escuela, porque es aquí donde los alumnos pueden captar fácilmente el contenido del guion con su enorme imaginación imitativa y creativa..”

2.1.7 Definición de Aprendizaje

Rojas (2016) denomina el aprendizaje como “El proceso por el cual una persona cambia permanentemente, un cambio que resultará de la experiencia misma. Afirma que el aprendizaje comienza con la expresión de las propias experiencias, con las manipulaciones que los niños pueden hacer de sus experiencias y de la realidad, y con el contexto que organiza a los niños para articular y expresar sus experiencias.”

El aprendizaje es un proceso continuo que se desarrolla a través de la interacción entre las personas y la realidad y su entorno. El aprendizaje que se lleva a cabo debe coincidir con el desarrollo cognitivo de las personas para producir conocimientos que sean beneficiosos para las personas. Este aprendizaje se producirá en función de las capacidades cognitivas de las personas..

2.2 Descripción de la metodología y procedimientos para resolver el tema

El presente trabajo de suficiencia profesional plantea la siguiente metodología, en una secuencia en fases:

- FASE 1: Observación y diagnóstico del uso de teatro en el aprendizaje
 - Momento 1: Con la ayuda de la observación directa e indirecta se verifica el comportamiento de los estudiantes durante el uso de esta estrategia
 - Momento 2: se analiza cuál es la problemática al aplicar esta estrategia.
- FASE 2: Planificación de sesiones de aprendizaje
 - Momento 1: se planifican las sesiones de clases donde se haga uso adecuado del teatro como estrategia didáctica.
 - Momento 2: se desarrollan las sesiones de clase donde se ejecuta el uso adecuado del teatro como estrategia didáctica.
- FASE 3: Evaluación.

- Momento 1: se evalúa a los estudiantes haciendo uso de la rúbrica.
- Momento 2: se analizan los resultados

2.3. Glosario

- **Teatro**

Grotowsky, (1966) “el teatro es un arte que no puede existir sin la relación de actor- espectador donde se establece la comunión perceptual, directa y viva, también es suprimir todo lo que vendría a ser innecesario, como el vestuario escenografía, sonido, texto”

- **Teatro escolar**

Cook (1017), lo define como “recurso didáctico para el aprendizaje de las asignaturas.”

- **Aprendizaje**

Guillar (2009) lo define como “proceso de interacción con la realidad, a partir de las agrupaciones de suceso, conceptos u objetos”.

- **Aprendizaje Significativo**

Alonso (2010) “es el resultado del nuevo conocimiento con la información ya existente del sujeto, que al relacionarse forma una nueva estructura cognitiva que se va a aprender.”.

CAPÍTULO III

APORTES Y DESARROLLO DE EXPERIENCIAS

3.1 Aportes teóricos y prácticos para el proceso enseñanza y aprendizaje

El aporte teórico y práctico del Teatro en el aprendizaje de los niños de los niños de 4° grado del nivel primaria de la Institución Educativa Santo Domingo de Chancay, Distrito de Chancay, Departamento de Huaral, Provincia de Lima”, se fundamenta en fomentar la creatividad, la expresión personal y mejorar las habilidades de comunicación y colaboración, por tal motivo se desarrolló la siguiente metodología:

- FASE 1: Observación y diagnóstico del uso de teatro en el aprendizaje
 - Momento 1:

Maestro: Con la ayuda de la observación directa e indirecta se verifica el comportamiento de los estudiantes durante el uso de esta estrategia

 - Observación directa e indirecta: esta se realizó con el fin de observar el comportamiento y desarrollando de los estudiantes al momento de ingresar al aula y realizar las diferentes actividades,
 - Actividades permanentes: Al llegar los estudiantes al aula de clase se observó su comportamiento durante el

desarrollo de la clase: interactuar con sus compañeros. Manejar lenguaje asertivo, ordenar su espacio, seleccionar sus materiales etc.

- Momento 2: se analiza cuál es la problemática al aplicar esta estrategia.
 - Diario de clase: se utilizó para registrar cada una de las experiencias realizadas por los estudiantes durante la actividad espontánea como es un sketch
 - Lista de cotejo: permitió al maestro tener un detalle de las diversas falencias que presenta cada estudiante durante el desarrollo de las actividades, como fue el temor, la vergüenza, desmotivación entre otros.

Estudiante: se les motivó a desarrollar de manera espontánea un sketch antes de iniciar la sesión de clase, para poder observar su comportamiento y poder estimularlos a poner en práctica el teatro.

- FASE 2: Planificación de sesión de aprendizaje

Maestro: planifica, diseña, elabora y desarrolla las diversas sesiones de clase donde se haga uso adecuado del teatro como estrategia didáctica.

- Momento 1: se planificaron sesiones de clases en las cuales se hizo uso del teatro como estrategia didáctica.
 - Diario de clase: permitió registrar y organizar las actividades teatrales que se realizaron durante las sesiones de clase, seleccionando adecuadamente los diversos materiales que se utilizaron.
 - Sesiones de clase: se diseñaron sesiones de clase en las cuales el estudiante desarrolló diversas actividades teatrales que le permitieron desarrollar su aprendizaje cognitivo y socio emocional.
- Momento 2: se desarrollan las sesiones de clase y las actividades que se van a realizar.

- Sesiones de clase: en esta se desarrollaron diversas sesiones de clase en las cuales se insertaron actividades teatrales como: Obra teatral, scketchs, dramatización, sociodrama, escenificación.

Estudiante: se le motivo a desarrollar las actividades teatrales, haciendo uso de diversas estrategias como el uso de música, s, espacios abiertos, temas actuales, entre otros, logrando así desarrollar su aprendizaje cognitivo y socio emocional.

- FASE 3: Evaluación.

Maestro: Realizo la evaluación haciendo uso del instrumento de evaluación

- Momento 1: aplicación del instrumento de evaluación a los estudiantes.
 - Rubrica: se utilizó para registrar el nivel de desenvolvimiento de los estudiantes durante la actividad teatral
- Momento 2: se registran los resultados de los estudiantes
 - Registro auxiliar: Los resultados obtenidos demuestran que efectivamente al utilizar el teatro como estrategia se logra fomentar la creatividad, la expresión personal y mejorar las habilidades de comunicación y colaboración en los estudiantes de secundaria.

Estudiante: logro realizar las actividades teatrales con gusto y satisfacción, desarrollando mediante estas un adecuado desarrollo de su aprendizaje cognitivo y socio emocional.

3.2 Aportes en las soluciones de problemas del tema desde la experiencia

Después de observar que los estudiantes presentaban diversas falencias al momento de su aprendizaje, lo cual se evidenciaba al momento de desarrollar

las actividades significativas, en la escuela, por tal motivo se pudo afirmar que los estudiantes no podían alcanzar un proceso de aprendizaje significativo porque no hacían uso de estrategias didácticas que le permitan desarrollarse adecuadamente.

Por tal motivo se coordinó con dirección para que los maestros durante sus actividades diarias hicieran uso de esta estrategia en las diferentes áreas de estudio, con el fin de que los estudiantes se sintieran a gusto de usar esta estrategia y así puedan fomentar la creatividad, la expresión personal y mejorar las habilidades de comunicación y colaboración entre los estudiantes de 4° grado del nivel primaria de la Institución Educativa Santo Domingo de Chancay, Distrito de Chancay, Departamento de Huaral, Provincia de Lima.

CONCLUSIONES

1. El presente trabajo de suficiencia pudo fomentar la creatividad, la expresión personal de los estudiantes de 4° grado del nivel primaria de la Institución Educativa Santo Domingo de Chancay, Distrito de Chancay, Departamento de Huaral, Provincia de Lima. Al momento de hacer uso del teatro como una estrategia de aprendizaje imprescindible en su proceso de formación.
2. Así mismo ayudo a mejorar las habilidades de comunicación y colaboración entre los estudiantes de 4° grado del nivel primaria de la Institución Educativa Santo Domingo de Chancay, Distrito de Chancay, Departamento de Huaral, Provincia de Lima, ya que, al utilizar las Obra teatral, scketchs, dramatización, sociodrama, escenificación. se le motivo al estudiante a mejorar su aprendizaje cognitivo y socioemocional,

RECOMENDACIONES

1. Se sugiere que los maestros planifiquen sesiones de clase en la cuales utilice el teatro como estrategia para fomentar la creatividad, la expresión personal de los estudiantes de 4° grado del nivel primaria de la Institución Educativa Santo Domingo de Chancay, Distrito de Chancay, Departamento de Huaral, Provincia de Lima-
2. Se recomienda desarrollar sesiones de clase en las cuales se utilice el teatro para que los estudiantes de 4° grado del nivel primaria de la Institución Educativa Santo Domingo de Chancay, Distrito de Chancay, Departamento de Huaral, Provincia de Lima puedan mejorar las habilidades de comunicación y colaboración entre ellos.

REFERENCIAS

- Alonso, M. (2010). Variables del aprendizaje significativo para el desarrollo de las competencias básicas (1ra Ed.). España: TF 285 / 10
- Anónimo. (1 de 10 de 2010). SOCIODRAMA. Obtenido de BEA:
<http://blobea.blogspot.pe/2010/10/sociograma.html>
- Anónimo. (15 de 05 de 2015). Los 10 Países latinoamericanos con los niveles más altos de educación. Perú.com. Recuperado de:
<http://peru.com/actualidad/los-diez/10-paiseslatinoamericanos-niveles-educacion-mas-altos-noticia>
- Araujo, R. (2011). Teorías contemporáneas del aprendizaje (1ra Ed.). Lima: EDIMAG.
- Ausubel, D., Novak, J., & Hanesian, H. (1983). Psicología Educativa: Un punto de vista cognoscitivo (1da. Ed.). México: Trillas.
- Ballester, A. (2002). El aprendizaje significativo en la práctica.
Como hacer el Aprendizaje Significativo en el aula (1ra Ed.). España.
- Barrantes, E. (s.f). Pedagogía (1ra ed.). Lima: Ediciones Universitarias.
- Blanco, J., & Petra, J. (2001). El teatro de aula como estrategia pedagógica: Proyecto de innovación e investigación pedagógica. España: Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2005. doi:371.383
- Blatner, A. (2005). Bases del Psicodrama (1ra Ed.). México: Pax México.
- Blatner, A. (2005). Psicodrama en la práctica (1ra ed.). México: Pax México.
- Bravo, G. (2013). Pedagogía general (1ra ed.). Ecuador: Universidad Católica de Ecuador.

- Campos, J. P. (2006). *Introducción a la Psicología del Aprendizaje*. Lima: San Marcos.
- Carrasco, s. (2007). *Metodología de la Investigación científica. Pautas metodológicas para diseñar y elaborar el proyecto de investigación*. (1ra. Ed.). Lima: San Marcos.
- Celi, R. (26 de 07 de 2012). SlideShare. Recuperado el 20 de 07 de 2016, de La Pedagogía: <http://es.slideshare.net/videoconferencias/pedagoga-yeducacin>
- Cortez, C. (2010). Pedagogía. Obtenido de definiciona: <https://definiciona.com/pedagogia/>
- Forselledo, A. (2008). *EL Psicodrama Pedagógico (1ra Ed.)*. Montevideo: UNESU.
- Gamarra, G., Rivera, T., Wong, F. & Pujay, O. (2015). *Estadística e investigación con aplicaciones de SPSS*. (2da. Ed.). Lima: San Marcos.
- García, c. (s.f). *Psicodrama: dispositivo para el apoyo psicológico en tiempo desastre natural*.
- Guillar, M. (2009). *Las ideas de Bruner: de la revolución cognitiva a la revolución cultural*. España: Redaly.org.
- Gutiérrez, R. (2009). *Introducción al teatro*. México: APOL.
- Heredia, A. (2009). *Características del Aprendizaje Significativo y su Contribución a la enseñanza*. Granada: IES Reyes Católicos.
- Hernández, M. (23 de 05 de 2011). *Teatro y Sociodrama*. Prezi.
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2006). *Metodología de la Investigación (4ta. Ed. ed.)*. México: McGRAWHILLIINTERAMERICMA.
- Huamán, D. (1988). *Dramatización y Títeres*. México: Trilla.
- Inostroza, A. (s.f). *Pedagogía teatral: una herramienta para la educación*. Concepción.

- Jara, M., & Robles, J. (1997). Investigación I (1ra. Ed.). Lima: Universitaria UNE.
- Lagos, R. (18 de 07 de 2008). Slidehare. Obtenido de Pedagogia Teatral: <http://es.slideshare.net/guest88d93e/pedagoga-teatral>
- Magallanes, J., & Almeyda, O. (s.f.). Creatividad y el Arte (1ra. Ed.). Perú: J.C.
- Marcela. (24 de 03 de 2008). Marcela. Obtenido de Sociodrama o Dramatización: http://niviamarcela.blogspot.pe/2008_03_01_archive.html
- Olmedo, C. (2010). Sociodrama. Obtenido del sociodrama: <http://sociodramaues.blogspot.pe/p/normal-0-21-false-false-false.html>
- Orrego, M. (Noviembre de 2014). Material de Lectura ajustado a objetivos del Ciclo Básico de la. Obtenido de OPCIÓN PSICODRAMA: <http://unesu.info/material%20diplomatura%202014.pdf>
- Osorio, R. (s.f.). El aprendizaje verbal desde un punto de vista cognoscitivo. Bogotá: s. edi.
- Ramos, A (2010). Validez y Confiabilidad de instrumentos en la investigación cuantitativa (1. Ed.) Santa Ana de Coro: ASOVEMAT
- Reyes, G. (2005). Psicodrama (1 ed.). Santiago de Chile: Cuatro Vientos.
- Rojas, F. (25 de 07 de 2016). Ecured. Obtenido de aprendizaje: <http://www.ecured.cu/Aprendizaje>
- Rojas, R. (1997). Sociodrama real en el aula (1 ed.). Mexico D.F.: Plaza y Valdés, S.A. de C.V.
- Ruben, A. (2001). Psicología del aprendizaje (25 ed.). Mexico: Siglo veintiuno editores S.A DE C.V.
- Torres, O. (2003). El sociodrama. Obtenido de Técnicas para el trabajo en grupo: <http://manualdestrezasdelpensamiento.weebly.com/uploads/1/3/1/0/13108237/sociodrama.pdf>

Unesco. (2011). La Unesco y La Educación. Colombia: FSC. Recuperado el 19 de
06 de 2016, de

<http://unesdoc.unesco.org/images/0021/002127/212715s.pdf>

ANEXOS

Anexo 01
Panel Fotográfico



Fig 1. Frontis de la IE



Fig2 Foto interna de la IE



Fig 3. Estudiantes en el aula de clase



Fig 4. Estudiantes practicando la puesta en escena



Fig 5. Estudiantes desarrollando la actividad teatral



Fig 6. Estudiantes motivados después de realizar la actividad

Anexo 02

Sesión de clase

Tema de la Sesión de Clase: Introducción al Teatro y la Expresión Corporal

Duración: Aproximadamente 45 minutos.

Objetivos de Aprendizaje:

- Comprender los conceptos básicos del teatro.
- Explorar la importancia de la expresión corporal en el teatro.
- Participar en una actividad de teatro creativa.

Materiales Necesarios:

- Una copia de la historia de "La Rana Sorda".
- Espacio amplio en el aula.

Desarrollo de la Sesión:

Introducción (10 minutos):

Inicia la clase con una breve charla sobre el teatro y su importancia como forma de expresión artística.

Pregunta a los estudiantes si han estado en una obra de teatro o si saben lo que es el teatro.

Explica que en el teatro, no solo las palabras son importantes, sino también la forma en que nos movemos y expresamos emociones con nuestro cuerpo.

Lectura de "La Rana Sorda" (10 minutos):

Lee en voz alta la historia de "La Rana Sorda". Puedes encontrar una versión adecuada para la edad de tus estudiantes.

Después de la lectura, haz preguntas sobre la historia para verificar la comprensión y discutir cómo se sintieron los personajes en diferentes momentos.

Actividad de Expresión Corporal (15 minutos):

Divide a los estudiantes en grupos pequeños.

Asigna a cada grupo un momento clave de la historia de "La Rana Sorda".

Pídeles que trabajen juntos para representar ese momento usando solo sus cuerpos y expresión facial. Por ejemplo, podrían representar la rana saltando al agua o su reacción al darse cuenta de que era sorda.

Después, cada grupo presenta su escena al resto de la clase sin usar palabras, solo expresión corporal.

Discusión y Reflexión (5 minutos):

Luego de las presentaciones, inicia una discusión en clase sobre lo que aprendieron de la actividad.

Pregunta cómo se sintieron al actuar sin palabras y cómo pudieron transmitir emociones y la historia a través de sus cuerpos.

Destaca la importancia de la expresión corporal en el teatro.

Cierre (5 minutos):

Finaliza la clase enfatizando que el teatro es una forma poderosa de comunicación y expresión.

Invita a los estudiantes a pensar en cómo podrían usar la expresión corporal en su vida cotidiana para comunicarse mejor con los demás.

Esta sesión de clase ayudará a los estudiantes a comprender los conceptos básicos del teatro y a apreciar la importancia de la expresión corporal como una forma de comunicación emocional. La historia de "La Rana Sorda" agrega un toque divertido y memorable a la lección.

Anexo 03

RUBRICA DE EVALUACION

RÚBRICA DE EVALUACIÓN: REPRESENTACIÓN OBRA TEATRAL

Nombre de la obra:			Nota:
Curso:	Fecha:	Pte. Ideal:	Pte. Real:

CRITERIOS	4	3	2	1	Puntaje
Expresión oral	Su expresión es muy clara y utilizan un tono de voz fuerte, con distintos matices que caracterizan a sus personajes.	Representan claramente el personaje de cada uno, sin embargo, el tono de voz no es tan fuerte.	Su expresión oral es plana, no utilizan distintos matices y no se distinguen los personajes que caracterizan.	Su expresión no es clara, no utilizan distintos matices de voz, y sus tonos son muy bajos.	
Expresión corporal	Utilizan adecuadamente el espacio asignado para su presentación; se mueven y realizan distintos gestos.	Utilizan el espacio asignado, se mueven pero no son constantes en sus movimientos.	No utilizan todo el espacio asignado, se mueven y realizan gestos pero en forma mínima.	No se mueven ni realizan gestos, se quedan permanente en un solo lugar.	
Escenografía	Presentan una escenografía acorde al tema central de la obra, utilizando diferentes implementos	Presentan escenografía pero no es suficiente, es solo para una escena.	Presentan una escenografía escasa, solo algunos implementos.	No presentan escenografía	
Vestuario	Todos los integrantes presentan un vestuario acorde al personaje que representan.	No todos los integrantes presentan un vestuario acorde al personaje que representan.	Presentan un vestuario pero no es apropiado al personaje que representan.	No presentan un vestuario	
Trabajo grupal	Durante todas las clases se observa un trabajo grupal adecuado, todos aportan y trabajan las ideas, todos tienen un rol en la obra.	El trabajo grupal es bueno, se observa la participación de todos pero solo algunos tienen un rol específico.	Solo en algunas clases se observa un trabajo grupal, hay individualismo.	No existe un trabajo grupal, cada alumno trabaja por si solo.	
Presentación y puesta en escena.	La presentación es clara, llamativa y atractiva.	La presentación es clara pero hay elementos que interfieren como por ejemplo: el dialogo no aprendido.	La presentación es poco clara, se distinguen los personajes, pero no se distingue bien su contenido.	La presentación no es clara, no se comprende el contenido, el mensaje ni los personajes.	
Uso del tiempo asignado	Respetan el tiempo asignado.	Se pasan menos de 5 minutos del tiempo asignado.	Se pasan más de 10 minutos del tiempo asignado.	No respetan el tiempo asignado.	

Nombre de los integrantes:

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____