



UNIVERSIDAD ALAS PERUANAS
FACULTAD DE CIENCIAS EMPRESARIALES Y EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

TESIS

**ACTIVIDADES MUSICALES Y DESARROLLO INTEGRAL EN
LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CUATRO AÑOS DEL NIVEL INICIAL DE
LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 400 “VIRGEN DEL ROSARIO”
– HUARAL, 2021**

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN
EDUCACIÓN INICIAL**

PRESENTADO POR:

GUILLEN FLORES, ERIKA LUZ

<https://orcid.org/0009-0000-1702-9334>

ASESOR:

MG. MANUEL ANTONIO HERNÁNDEZ FÉLIX

<https://orcid.org/0000-0002-4952-6105>

LIMA - PERÚ

2023

ACTIVIDADES MUSICALES Y DESARROLLO INTEGRAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CUATRO AÑOS DEL NIVEL INICIAL DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 400 "VIRGEN DEL ROSARIO" – HUARAL, 2021

ORIGINALITY REPORT

23%

SIMILARITY INDEX

22%

INTERNET SOURCES

3%

PUBLICATIONS

7%

STUDENT PAPERS

PRIMARY SOURCES

1	repositorio.uap.edu.pe Internet Source	21%
2	Submitted to Northwestern State University Student Paper	<1%
3	alejandria.poligran.edu.co Internet Source	<1%
4	Jessica Tatiana Pagllacho Churochumbi, Kerlly Michelle Nieto Báez. "La composición de sonidos para mejorar los procesos de comunicación postpandemia en los estudiantes del subnivel elemental", Revista Científica UISRAEL, 2024 Publication	<1%
5	docplayer.es Internet Source	<1%
6	Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote Student Paper	<1%

7

sites.google.com

Internet Source

<1 %

8

Submitted to Universidad San Ignacio de Loyola

Student Paper

<1 %

9

terapia-cognitiva.mx

Internet Source

<1 %

Exclude quotes On

Exclude matches < 20 words

Exclude bibliography On

DEDICATORIA

A Dios que siempre está presente en mi vida y es mi guía en cada objetivo que me propongo.

A mis maravillosos hijos Jesús, Zair y Joaquín que son mi mayor motivación para seguir creciendo, y a mi esposo por su constante apoyo, paciencia y amor incondicional que me muestra día a día.

AGRADECIMIENTO

A mi alma mater la Universidad Alas Peruanas, por albergarme en sus aulas y permitirme surgir como profesional.

A mi madre Carmen Flores, por el apoyo que me ha brindado para poder surgir en mi vida.

De igual forma, agradezco a mi Asesor de Tesis, que gracias a sus consejos y correcciones hoy puedo culminar este trabajo.

RESUMEN

La música cumple un papel trascendental en el desarrollo socio afectivo del infante, aprenden a diferenciar faltas y desdobra la capacidad para una mejor participación en el aula, en la relación con sus compañeros y con el docente al participar e interactuar con sus pares a través del juego y actividades musicales encaminadas básicamente a ejercitar destrezas. Se plasmó como propósito principal: Establecer la relación entre las actividades musicales y el desarrollo integral de los niños y niñas de 4 años del nivel inicial de la IE Nro. 400 “Virgen del Rosario” – Huaral.

Se siguió una ruta metodológica con un diseño de carácter no experimental de corte transversal al no haber deliberación de las categorías y plasmarse en un solo momento, de enfoque cuantitativo al expresarse numéricamente, de tipología básica al respaldarse en modelos científicos actuales, de niveles descriptivos y correlacionales. Se trabajó con un grupo de estudio conformado por 24 infantes de 4 años, con una muestra de orden censal. Para recabar cifras se empleó la observación como técnica investigativa contando con las herramientas: Ficha observacional de actividades musicales, y del desarrollo integral con valoración Likert.

Los resultados detallaron que la mayoría de los infantes alcanzaron rangos regulares con un 50% en la V1 y tendencia media con un 54% en la V2. Para validar los supuestos se utilizó el estadístico de Spearman evidenciando correlación alta positiva con un grado de error $< 0,05$. Se concluye que hay relación significativa entre las actividades musicales y el desarrollo integral.

Palabras Claves: Actividades musicales, desarrollo integral, cognitivo, socio emocional.

ABSTRACT

Music plays a transcendental role in the socio-affective development of the infant, they learn to differentiate faults and unfold the capacity for better participation in the classroom, in the relationship with their classmates and with the teacher by participating and interacting with their peers through the games and musical activities aimed basically at exercising skills. The main purpose was: To establish the relationship between musical activities and the comprehensive development of 4-year-old boys and girls at the initial level of IE No. 400 "Virgen del Rosario" - Huaral.

A methodological route was followed with a non-experimental cross-sectional design, as there was no deliberation of the categories and was reflected in a single moment, with a quantitative approach when expressed numerically, with a basic typology when supported by current scientific models, of descriptive levels and correlational. We worked with a study group made up of 24 4-year-old infants, with a census order sample. To collect figures, observation was used as a research technique with the tools: Observational record of musical activities, and comprehensive development with Likert assessment.

The results detailed that most of the infants reached regular ranges with 50% in V1 and average trend with 54% in V2. To validate the assumptions, the Spearman statistic was used, showing a high positive correlation with a degree of error $< 0,05$. It is concluded that there is a significant relationship between musical activities and comprehensive development.

Keywords: Musical activities, comprehensive, cognitive, socio-emotional development.

ÍNDICE

	Pág.
CARÁTULA	i
DEDICATORIA	ii
AGRADECIMIENTO	iii
RESUMEN	iv
ABSTRACT	v
ÍNDICE	vi
INTRODUCCIÓN	ix
CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO METODOLÓGICO	11
1.1. Descripción de la realidad problemática	11
1.2. Delimitación de la investigación	14
1.2.1. Delimitación social	14
1.2.2. Delimitación temporal	15
1.2.3. Delimitación espacial	15
1.3. Problemas de investigación	15
1.3.1. Problema general	15
1.3.2. Problemas secundarios	15
1.4. Objetivos de la investigación	15
1.4.1. Objetivo general	15
1.4.2. Objetivos específicos	16
1.5. Hipótesis de la investigación	16
1.5.1. Hipótesis general	16
1.5.2. Hipótesis específicas	16
1.5.3. Identificación y clasificación de variables e indicadores	17
1.6. Diseño de la investigación	18
1.6.1. Tipo de investigación	18
1.6.2. Nivel de investigación	19

1.6.3. Método	19
1.7. Población y muestra de la investigación	19
1.7.1. Población	19
1.7.2. Muestra	19
1.8. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	20
1.8.1. Técnicas	20
1.8.2. Instrumentos	20
1.9. Justificación e importancia de la investigación	20
1.9.1. Justificación teórica	20
1.9.2. Justificación práctica	21
1.9.3. Justificación social	21
1.9.4. Justificación legal	21
CAPITULO II: MARCO TEÓRICO	22
2.1. Antecedentes de la investigación	22
2.1.1. Estudios previos	22
2.1.2. Tesis nacionales	23
2.1.3. Tesis internacionales	25
2.2. Bases teóricas	26
2.2.1. Actividades musicales	26
2.2.2. Desarrollo integral	34
2.3. Definición de términos básicos	46
CAPÍTULO III: PRESENTACIÓN, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	48
3.1. Tablas y gráficas estadísticas	48
3.2. Contrastación de hipótesis	57
CONCLUSIONES	61
RECOMENDACIONES	63

FUENTES DE INFORMACIÓN	64
ANEXOS	68
1. Matriz de consistencia	
2. Instrumentos	
3. Base de datos de los instrumentos	
4. Fotos de los niños de 4 años del nivel inicial de la IE Nro. 400 “Virgen del Rosario” – Huaral	

INTRODUCCIÓN

Actualmente el progreso integral del pequeño es vital para el avance del hombre y formación socialmente, factores preservados esenciales y requeridos para cortar ciclo de miseria disminuyendo aberturas de inequidad. Por esta razón, tiene que fomentarse un medio favorable al estímulo contando con herramientas lúdicas guiadas a destacar el máximo de las potencialidades del infante.

Mediante estudios se ha establecido que la música es capaz de afectar en el ser a todas las escalas: cognitivo, espiritual, social, biológicamente, fisiológicamente, psicológicamente, aportando al desenvolvimiento completo del escolar. Para lograr dichas ventajas es indispensable que se estimule constantemente, espontaneo y libre sin imponer de forma hostil u obligatoria a que se dediquen gustosa y plazeramente desde lo artístico, sino partiendo de distracción propia proporcionada por lo melódico.

En planteles educacionales se evidencia presencia de porcentaje significativo de escolares que expresan un genuino deseo siendo parte de dinámicas musicales impulsando estas su psicomotricidad, intelectualismo y socioafectividad. Mostrándose impacto de este recurso potenciando desempeño optimo del individuo asociando ejecuciones armónicas de manifestación musical con desenvolvimiento psicomotriz del educando. Canciones infantiles con logro son enlazadas con movimiento por respuesta y de lenguaje, las destrezas de escucha rítmica con avance de atención y meditación. También, el contacto con este elemento enaltece actitud de escucha, el promover del pensar lógico numérico y las destrezas de apreciación musical. El ser se desenvuelve a escala socioemotivas, afianza su valía personal, identidad, y afianza su papel en agrupaciones de los que integra. Diciéndolo más sencillo, el arte melódico puede aplicarse para accionar transversalmente y divertida casi todas aptitudes.

El trabajo investigativo se estructuró en tres apartados, paso a deslindarlo:

Se empieza con el Planteamiento Metodológico, analizando la situación problemática; delimitaciones, formulación de los problemas, objetivos y supuestos; plasmando como ruta metodológica el diseño, tipología, método, niveles, grupo de estudio y muestral, técnicas e instrumentos para recabar cifras, luego se remarca la justificación e importancia del estudio.

Se continua con el Marco Teórico, abarcando como datos referenciales los antecedentes provenientes de artículos y tesis científicas, luego se plasma las bases teóricas de las variables y su terminología.

Luego, en el Análisis de resultados, se elaboran e interpretan las tablas y gráficos de los resultados acompañado de la validación de los supuestos.

Siguiendo el lineamiento de la normativa APA (séptima edición) se ha finalizado el estudio presentando las conclusiones finales, sugerencias, fuentes informativas y anexos como parte complementaria de la investigación.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO METODOLÓGICO

1.1. DESCRIPCIÓN DE LA REALIDAD PROBLEMÁTICA

La situación del Covid-19 ha producido desafiantes retos para aquellos de edades tempranas, conglomerado que inicialmente se libra de convertirse en blanco principal de epidemia. Cerrado de colegios y centros de asistencia diaria del infante, encerrarse en el hogar, afecciones directas e indirectas de deficiencias financieras, salud y emotivas acarreadas por hogares desestabilizan significativamente progreso normal de la vida de los pequeños. El aislamiento no solo ha afectado secuencia de formación infantil, sino que además ha mostrado actuales barreras para desempeño integral de ellos. Las herramientas para criarlos correctamente son simulaciones de elementos esenciales de respuesta a familiares fomentando salud mental, física y medio beneficioso en el hogar. (Thedialogue, 2020).

A escala internacional, Unesco destacó que el arte rítmico es de las expresiones fundamentales en ámbito cultural y acceso que todo sujeto tiene para aprender, apropiándose de ella al formarse. Razón por la cual debe incorporarse en procedimiento instructivo, puesto que es

medio colaborador comunicativo, proyectar sentimientos detectando su cultura, con diversas melodías, ritmos, melodías. Considerándose instrumentos más propicio fortalecedor en totalidad de aspectos del ser, no obstante, al transitar temporario ha sido evidenciado que ciertos maestros lo dejan sin relevancia para avance óptimo de destrezas inventivas e intelectuales, ocasionando distracción en los escolares, carecimiento de atención, deficiencias al apreciar, escasa retención y reducido rango en expresión oral. Requiriéndose que el profesorado proponga aplicación, cumulo de tareas ingeniosas cooperadoras al avance de los maestros de forma correcta sus actitudes intelectuales.

Del mismo modo, Unicef estableció que lo musical a la edad infantil le beneficia las zonas de desempeño cognoscitivo y socioemocional, así como integración y alegría, el sistema auditivo, viabilizando manifestación de pensamientos y emociones, apoyando al desempeño memorístico. También, fortalece las destrezas motoras, impulsa actitudes artístico-creativas, beneficiando la integración socio-cultural, amplificando y afianzando las probabilidades lingüísticas. Desde esta mirada, formarse musicalmente requiere integración en procesamiento educacional, ya se convierte en entorno cooperador a comunicarse, colabora en expresión emotiva y detector cultural, con diversos sonidos, melódicos y armónicos (Unicef, 2019).

En otro sentido, progresar en infancia es contenido estudiado en el transcurrir la última década, ejemplo, la OMS en año 2019, creyendo que 10% de grupo poblacional infantil del mundo muestra cierto tipo de retraso, incidiendo en su desenvolvimiento, por otra parte, el 25% posee inconvenientes para adquirir rango intelectual y socioemocional ideal y 17% evidencia conflicto en capacidades motrices. Igualmente, Unicef (2020) puntualizó que escolares menores de cinco años manifiestan cierto estancamiento en avance, significando que gran parte de ellos, se mantienen con elevada amenaza de no lograr promoción cognitiva y

afectivo socialmente óptimo, asimismo, infantes de ese grupo presentan escala socioeconómica de pobreza o extrema miseria.

En el Perú, PRIDI, 2019, mostró que en nuestro país han alcanzado a identificar el 15% de pequeños de 4 años se ubican en el rango más inferior del de bienestar estándar, por tal motivo, el progreso infantil de estos pequeños mantiene deficiencias en categorías cognitivas, motriz, lenguaje y comunicacionales, produciendo que logren desenvolverse óptimamente y que requieran variedad de estímulos reforzadores e impulsores de sus destrezas. De manera tal, GRADE, 2018 estableció que en Perú en aproximado del 20% de infantes con menos de seis años están carentes posibilidades para beneficiar sus actitudes y habilidades, motivo por el cual, al acceder a primaria, observándose brechas bien acentuadas dadas entre los pequeños que se les han dado oportunidades de progreso con quienes presentaron inconvenientes en este proceso.

Asimismo, en nuestro país falta data precisa respecto los pequeños que padecen ciertas dificultades para llegar a desarrollarse, en otras palabras, no hay datos veraces a totalidad del grupo poblacional infantil con retardo en progreso integral. Por lo cual, el INEI 2018, en Módulo de Progreso Infantil Temprano, afirmó que pequeñitos en primera infancia adquieren capacidades, recursos y destrezas brindando oportunidad de avanzar correcta e integralmente. En Perú, 20,5% del grupo integrador están en escala socioeconómica de escasos y pobreza extrema, constituyendo enorme reto para que esos hogares proporcionen a los chicos oportunidades más elevadas para llegar al desenvolver completo.

Instruir musicalmente en planteles no se le ha adjudicado gran relevancia curricularmente, asumiéndola como asignatura extracurricular. No obstante, en actualidad significa elemento vital en desempeñar

educacional del alumnado desde inicial fase escolar, por tanto, escuela, maestros, representantes, requieren saber las ventajas y esencialidad comprendida por aplicación rítmica como fuente destacable en instrucción integralizada del pequeño. Destacando, que entre esas metas establecidas por Minedu es instaurar los cursos de música, arte, deporte y formación cívica en planteles públicos con propósito de que tengan acceso a educarse óptimamente, puesto que ese lado humanístico, que es exaltada por la música, además es clave alcanzando a formarse plenamente y promoción completa de los escolares.

A escala local, en plantel Nro. 400 “Virgen del Rosario” - Huaral, se ha evidenciado que infantes de cuatro años de la etapa preescolar muestran elevadas limitantes en cuanto a progreso de actitudes motoras, cognoscitivas y socioemocionales, impidiendo que desempeñen correcto progreso de actitudes, pese a diversas dinámicas los resultados obtenidos no han sido los esperados, ya que son uniformes. Igualmente, aplican lo musical solo entreteniéndolos, tanto maestros como papás estiman que ejecuciones musicales como inversión innecesaria en acto de aprender. Razón por la cual, es vital la capacitación al educador aplicando dichas dinámicas dando fortalecimiento a actitudes propias de alumnos al aprender.

Por tanto, maestros deben usar estrategias rítmicas como recurso indispensable interna y externamente del salón acudiendo continuamente a colaboración de papás/tutores, estas podrán llevarse a cabo antes de dar inicio a tareas diarias, asimismo a media jornada o finalizándola, debido al valor formativo que la música posee siendo tomada como entorno óptimo para avance y crecimiento.

1.2. DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

1.2.1. DELIMITACIÓN SOCIAL

La investigación estuvo comprendida por 24 niños y niñas de 4 años del nivel inicial (Aula Talentosos), turno tarde.

1.2.2. DELIMITACIÓN TEMPORAL

El estudio estuvo alineado con una línea de ejecución comprendida de marzo a diciembre del año 2021.

1.2.3. DELIMITACIÓN ESPACIAL

El trabajo investigativo se desarrolló en la IE Nro. 400 “Virgen del Rosario”, ubicado en calle Lima s/n, distrito de Huaral, provincia Huaral, departamento Lima, Región Lima; colegio de gestión pública directa.

1.3. PROBLEMAS DE INVESTIGACIÓN

1.3.1. PROBLEMA GENERAL

PG: ¿Cuál es la relación que existe entre las actividades musicales y el desarrollo integral de los niños y niñas de 4 años del nivel inicial de la IE Nro. 400 “Virgen del Rosario” – Huaral, año 2021?

1.3.2. PROBLEMAS ESPECÍFICOS

PE1: ¿Cuál es la relación que existe entre las actividades musicales y el desarrollo psicomotor?

PE2: ¿Cuál es la relación que existe entre las actividades musicales y el desarrollo cognitivo?

PE3: ¿Cuál es la relación que existe entre las actividades musicales y el desarrollo socio emocional?

1.4. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.4.1. OBJETIVO GENERAL

OG: Establecer la relación entre las actividades musicales y el desarrollo integral de los niños y niñas de 4 años del nivel inicial de la IE Nro. 400 “Virgen del Rosario” – Huaral, año 2021.

1.4.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

OE1: Identificar la relación entre las actividades musicales y el desarrollo psicomotor.

OE2: Identificar la relación entre las actividades musicales y el desarrollo cognitivo.

OE3: Identificar la relación entre las actividades musicales y el desarrollo socio emocional.

1.5. HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN

1.5.1. HIPÓTESIS GENERAL

HG: Existe relación positiva entre las actividades musicales y el desarrollo integral de los niños y niñas de 4 años del nivel inicial de la IE Nro. 400 “Virgen del Rosario” – Huaral, año 2021.

1.5.2. HIPÓTESIS ESPECÍFICAS

HE1: Existe relación positiva entre las actividades musicales y el desarrollo psicomotor.

HE2: Existe relación positiva entre las actividades musicales y el desarrollo cognitivo.

HE3: Existe relación positiva entre las actividades musicales y el desarrollo socio emocional.

1.5.3. IDENTIFICACIÓN Y CLASIFICACIÓN DE VARIABLES E INDICADORES

Tabla 1. Operacionalizar la V1 y V2

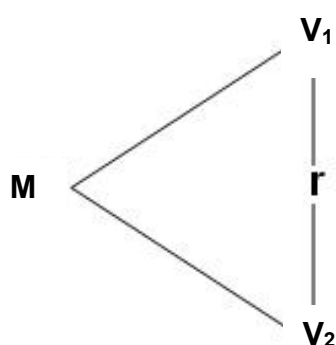
VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	ESCALA DE MEDICIÓN
Variable Relacional 1: Actividades musicales	Baile	- Se desplaza adecuadamente en el baile.	1, 2, 3, 4, 5, 6	Ordinal Valoración: Likert Nunca..... (1) A veces..... (2) Siempre..... (3) Niveles: Malo 18 - 30 Regular 31 - 42 Bueno 43 - 54
	Canto	- Se expresa cantando.	7, 8, 9, 10, 11, 12	
	Instrumentos musicales	- Maneja adecuadamente los instrumentos	13, 14, 15, 16, 17, 18	
Variable Relacional 2: Desarrollo integral	Desarrollo psicomotor	- Coordinación dinámica general	1,2,3,4,5,6	Ordinal Valoración: Likert Nunca..... (1) Pocas veces..... (2) Muchas veces..... (3) Siempre..... (4) Niveles: Deficiente 20 - 40 Regular 41 - 60 Optimo 61 - 80
	Desarrollo cognitivo	- Desarrollo del pensamiento lógico matemático - Desarrollo de lenguaje	7,8,9,10,11,12,13,14	
	Desarrollo socio emocional	- En relación a sí mismo - En relación a los demás	15,16,17,18,19,20	

Fuente: Autoría propia.

1.6. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

El estudio se deslumbró dentro de un diseño no experimental de línea transversal, al no realizarse deliberación de las categorías y efectuarse en un solo momento. Estas investigaciones se efectúan sin la manipulación arbitraria de la V1 y V2, realizando evaluación de los sucesos y hechos que ocurren para luego ser analizados y proponer soluciones (Hernández y Mendoza, 2018).

Se grafica así:



Donde:

- M : Grupo muestral
- V₁ : Actividades musicales
- V₂ : Desarrollo integral
- r : Relación entre la V₁ y V₂

1.6.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN

Se alineó con una tipología básica al respaldarse en fundamentos teóricos para cumplir el fin del estudio. Permite el respaldo en modelos y teorías científicas vigentes que permita tener ideas claras para analizar la situación del problema, aumentando las ideas de inicio, no tiene finalidad práctica.

Por otro lado, se asumió un enfoque cuantitativo, al interpretarse numéricamente los resultados. Para Hernández y Mendoza (2018) “esta corriente ayuda a recabar cifras para confrontar y validar los supuestos

en base a la estadística, que ayude a tener un conocimiento sobre las peculiaridades propias de la muestra, que tienen que ser confrontados con el sustento teórico.

1.6.2. NIVEL DE INVESTIGACIÓN

Se alineó con dos niveles investigativos: Descriptivo, ayuda a analizar los hechos y acontecimientos que ocurren en la institución a través del análisis, para proponer soluciones. Correlacional, pretende medir el grado correlativo de las variables, que puede llegar a ser causal, ocupando un sentido explicativo.

1.6.3. MÉTODO

Se plasmó un método hipotético-deductivo, al plantearse supuestos que responden a la problemática, para ser contrapuestos con los resultados para conocer si se aceptan o rechazan, asumiendo un margen de error $< 0,05$.

1.7. POBLACIÓN Y MUESTRA DE LA INVESTIGACIÓN

1.7.1. POBLACIÓN

El grupo poblacional lo conformaron 24 infantes de 4 años del nivel inicial (Aula Talentosos), turno tarde de la IE Nro. 400 "Virgen del Rosario" – Huaral, ejecutado en el año 2021.

1.7.2. MUESTRA

Se trabajó con una muestra de tipología no probabilística asumiendo que ambas presentan la misma cantidad ($N = n$), con un criterio censal del 100% de la población, 24 niños(as) de cuatro años de instrucción inicial.

1.8. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE LA RECOLECCIÓN DE DATOS

1.8.1. TÉCNICAS

Se utilizó la observación como técnica investigativa, que es la estrategia de gran utilidad que admite hacer un registro en una guía de manera factible lo que observa la evaluadora de las características del grupo de análisis.

1.8.2. INSTRUMENTOS

Se usó la ficha de observación como herramienta investigativa, este instrumento nos ayuda a representar de manera personificada a cada individuo que participa en el estudio, es de gran utilidad en la educación inicial.

Se aplicaron dos guías: Ficha observacional de actividades musicales, y para evaluar el desarrollo integral dirigidos a los preescolares, formulándose 18 y 20 ítems con valoración Likert, para ser medidos con los baremos: Malo, regular y bueno para la V1, y deficiente, regular y óptimo para la V2.

Para medir la validez, se trabajó con herramientas validadas por autores descritos en la ficha técnica que se adjunta (Anexo 2); y, para medir la confiabilidad se empleó la prueba Alfa de Cronbach por presentar alternativas politómicas, los resultados arrojaron una interpretación de índices altos de viabilidad (Anexo 3).

1.9. JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA DE LA INVESTIGACIÓN

1.9.1. JUSTIFICACIÓN TEÓRICA

Es estudio es pertinente teóricamente, en la medida que se respaldó en teorías y modelos científicos actuales por autores representativos en la línea investigativa que corresponde a las variables en mención..

1.9.2. JUSTIFICACIÓN PRÁCTICA

Es justificable en esta área, ya que ha contribuido a que los docentes tengan una mejor amplitud de ideas sobre las actividades musicales y el desarrollo integral para ejecutarlo en el aula virtual usando la estrategia del juego.

1.9.3. JUSTIFICACIÓN SOCIAL

Los beneficiarios directos han sido los agentes educacionales, en especial los niños(as) ya que contribuye a fortalecer las insuficiencias que tiene de informar y expresarse con su entorno, así como afianzar el acto de aprender de hábitos, conductas, actitudes y valores, como base principal para potencializar sus destrezas para un futuro próximo.

1.9.4. JUSTIFICACIÓN LEGAL

Se amparó en la normativa legal de la Ley General Educativa N° 28044 (2003), resaltando la manera de evaluación de los alumnos, que viene a ser un proceso de sentido expresivo y analiza sobre los resultados y técnicas que conlleve a un adecuado aprendizaje que respondan a sus requerimientos.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

2.1.1. ESTUDIOS PREVIOS

Vega y Peralta (2021) ejecutaron estudio intitulado “Ejercicios musicales para avance integralizado del pequeño de inicial”, Paraguay. Teniendo como fin dicha investigación expresar datos del trabajo descriptivo referente a destrezas instrumentales aplicadas por maestros del preescolar para impulsar avance escolar completo. Estudio abordado respondió a modelo cualitativo, de logro descriptivo ejecutándose con 3 maestros en dos planteles de Asunción, Paraguay. El recojo informativo incluyó: entrevistas a maestros, evidenciación de clases y revisión documental. Partiendo de obtención de datos se concluyó que dinámicas aplicadas son fundamentalmente las referenciadas al canto transcurriendo la rutina y como incentivo, con aportes enfocadas al avanzar socio-emotivo e intelectual del pequeño, disminuyendo dinámicas de ejecución armonizada, explorar sonoro y manifestación corporal, utilizando primeramente la voz y el cuerpo, los

maestros les hacen compañía en transcurrir de tareas, sin estar programadas.

Velecela (2020) desarrolló el trabajo investigativo “Formación melódica en instrucción integral de escolares”, Ecuador. El estudio planteado en ponencia abordada busca describir de forma precisa detallando vitalidad de la música para aprender infantil, manifestando significancia de incluir en currículo como asignatura, dejando atrás el asumirla como dinámica complementaria de horas pedagógicas, de forma tal que sea agregada en sistema educacional por autoridades. Concluyéndose, que es vital impartición formadora a escala musical en pequeños, debido que mediante esta son adquiridos y reforzados saberes en diversas categorías, más aún en progresar cognitivo. Afirmando que esta no puede faltar en pensum de los planteles educacionales, fomentando en estas esos medios y herramientas requeridas para impartición correcta de la materia.

2.1.1. TESIS NACIONALES

Calderón y Moreno (2021) ejecutaron la investigación “Escala de promoción integralizada en alumnos de cinco años para Plantel N° 207”, Trujillo. Esta investigación teniendo como propósito general precisar el rango de progreso general infantil de cinco años de Escuela N° 207 “Alfredo Pinillos Goicochea”. El modelo de estudio fue descriptivo – simple seleccionando a treinta y un participantes en edad mencionada. Herramienta evaluadora fue Cuestionario para Medir Rango Desempeño Integral de preescolares de cinco años. Instrumento medidor fue ejecución de autoras para trabajo con soporte teórico de Amar, Bello y Tirado (2004). Sometiéndolo a verificación de juicio expertos y a confiabilidad del método Alfa de Cronbach lográndose valoración 0.937. Datos evidenciados a través de graficaciones de barras encontrándose que 61% de chicos en esa edad poseen elevado rango desenvolvimiento integral, 23% de pequeños estándar medio, 16% manejan disminuido rango. Concluyéndose gran cantidad de pequeños con 5 añitos de

colegio N° 207 “Alfredo Pinillos Goicochea” muestra alta promoción integral alto.

Benavides (2020) plasmó el estudio “Ejecuciones musicales y su impacto en proceso interactivo infantil de 4 años de Escuela Preescolar Stella Maris de la Marina de Guerra del Perú, 2018”, Lima. Estudio estimo que programación de tareas rítmicas, llevado a cabo con pequeños de inicial, cooperaría a beneficiar avance integral de estos. Se aplicaron agrupación de acciones melódicas asociadas a proyección y percepción musical guiadas a mejoramiento en psicomotricidad, cognitivo, socioemocional. Asumiendo como fin general: Dar revisión a efecto del programa con ejecuciones en música beneficiando integralmente avance escolar en edades mencionadas. Se formuló bajo esquema numérico. Datos reflejan alcance proyectivo, revisando enlace de V1 con V2. Diseñándose preexperimental, formato preevaluador y posprueba. El muestreo se conformó por diecisiete participantes de inicial. El recurso usado consiste en base estimativa de veinte interrogantes. Datos asumieron comprobación del programa con tareas melódicas progresando de modo significativo ($p = 0,000 < 0,05$) crecimiento integralizado.

Neyra (2019) ejecutó el estudio “Dinámicas empleando música y oralidad en pequeños de 5 años en Colegio Inicial Estrellitas de Chachani del distrito Cerro Colorado, provincia, Región Arequipa, año 2019” Juliaca. Estableciendo por propósito precisar sí estrategias musicales incide en avance del lenguaje oral en escolares de esas edades. Trabajo aplicado fue cuantitativo, escala descriptiva-explicativa con modelo investigativo pre experimental con pre y pos test aplicándose solo a un salón de infantes de 5 añitos; o sea integrándose muestra por veintiún infantes del aula roja, utilizando como recurso instrumental Evaluación del Lenguaje Oral Tes ELO. y herramienta la observación. Los datos fueron divididos en tres escalas

de logros: inicio (C), proceso (B) y logro previsto (A). Obteniendo en pre test que 47,6% (10) de escolares alcanzaron rango de Inicio; es lo mismo "C". Empleando luego 10 sesiones instructiva precisando si V1 promueve V2 de 5 años. Usando post test, arrojando resultados 76,2(16) % evidenciando logro formativo A. Con estas aproximaciones se establece que V1 como estrategia ha sido de apoyo a V2 en chicos de las edades mencionadas, habiendo quedado en manifiesto por medio del procedimiento calculable de T_Student con escala relevante de 0,001, rechazando Ho.

2.1.2. TESIS INTERNACIONALES

Bulla, Meneses y Rubio (2019) desdoblaron tesis "Relevancia de la música en estructuras comunicacionales en alumnos 4 a 5 años y once meses hogar infantil Libardo Madrid Valderrama", España. Teniéndose como fin detectar conexión de V1 en V2 para edades mencionadas. Este trabajo emerge a partir de exigencia de pequeños en dar reconocimiento en medio con mayor armonía, accesibilizando el comunicarse fomentando el aprender autónomo, vinculado saberes y orden con ambiente armónico manifiesto dentro de aulas, modificándose en instrumento metodológico significativo en formación instruccional de escolares y fortalecimiento de conexiones intra e interpersonales, mediante dinamizaciones, ejecuciones asociados con el ritmo, como cantar, dar aplausos, tarareo, baile. Por tales motivos, se aportó a progreso estratégico pedagógico generando beneficio a chicos en primera fase instructiva, cooperando afianzar habilidades físicas mentales y procedimiento expresivo, siendo ayuda complementando su comunicación e incorporación social, apoderándose de sus actos y pensares.

Ortega y Tovar (2017) elaboraron la indagación "Ejercicios musicales como recurso didáctico impulsador del enseñar melódico en infantes de preescolar de UE Carmen María Rodríguez en Palma Sola,

Municipio Juan José Mora, estado Carabobo”, Venezuela. Aplicaciones rítmicas se han convertido de las herramientas didácticas con mayor uso en escuelas de inicial, dado que mediante ellas alumnos acceden a la posibilidad de indagar en ese mundo. Conectándose con lo manifestado, en esta investigación fue planteado como finalidad instaurar tareas musicales por plan didáctico impulsando impartición musical chiquitos de preescolar. Trabajo estuvo basado en enfoque cualitativo con modelo socio-crítico, para recaudar datos, se empleó entrevista semiestructurada como técnica y como instrumento observación participante, como instrumentos de recojo data, diario de campo y grabadora. Además, revisión de resultados fue ejecutada a través de categorización, triangulación. En trayecto de la implementación en dinámicas rítmicas, lográndose al final alumnos manifestaran sus ideas por medio ejecuciones con jugadas musicales elaboradas por ellos, induciendo misma iniciativa y motivación constante por parte de las investigadoras.

2.2. BASES TEÓRICAS

2.2.1. ACTIVIDADES MUSICALES

2.2.1.1. TEORÍAS Y ENFOQUES

a) Teoría de Piaget en la Educación Musical

El infante posee concepción del mundo completamente distinto a los adultos, su saber se fundamenta en observación. Modelo de Piaget está basada en adecuación de sujeto vinculado creativamente con el medio. La interacción es generada instantáneamente que el pequeño digiere todo lo abarcado, no sólo de su entorno sino además de lo novedoso y no conocido. (Hargreaves & Frega, 2012).

El avanzar intelectual traspasa diversas fases que transicionan a partir de etapa sensomotora hasta pensar operacional, dándose alteración en rangos de edad impulsada por zona física, social, cultural. Desde ese punto de vista, aprender música inicia con visualización,

guiándose hacia discriminación auditiva, entonación o escucha de distintas maneras musicales.

El escolar con su experimentación incluirá en su mirada un componente temporal y mente musicalizada que avanzará, incluyendo alcance de metas de mayor complejidad enlazados con definiciones más áridas de ejercicios musicales, como puede ser del transporte, inversión, modulación.

Para Piaget, el conocer musical puede tenerse en plantel a través progreso inventivo para propio entorno sonoro, de tal modo que intelecto musical progresará a medida que sujeto se familiariza con lo melódico. Las vivencias musicales, desde comienzos en escuelas infantiles, pudiendo sacar provecho del crecimiento natural escolar, pasando así de percibirlo a imitarlo e improvisarlo.

En fase sensomotor el imitar desencadena un rol relevante para adquisición de representaciones armónicas. Simbología rítmica debe apoyarse, según Piaget, en subconsciente del pequeño y en creación de sonidos con música, donde los elementos musicales conformaron parte de vivencia artística del infante y tendrán que movilizarse a partir de percibir reflexión. Asimismo, concepciones musicales elementales se promoverán a través del oído y movimiento. La formación musical igualmente debe orientar hacia toma de saberes asociados con habilidades del sonido mediante el moverse, vocalizar y experimentando.

Desde iniciales escenarios de su educación musical, el pequeño se encontrará apto para distinguir concepciones fuerte-débiles, rápido-lentas, alto-bajo, etc. También, conseguirán gradualmente otras concepciones relativas al pulso, métrica, aire, valor de figuras, etc.

b) Teoría de las inteligencias múltiples Howard Gardner

Modelo del autor adiciona complejidad a definición de superdotación puesto que no se nota el ser inteligente con unitarismo agrupador de diversas actitudes puntuales, sino como acoplamiento de múltiples inteligencias, diferentes e independientes. (Zambrano, 2011).

Gardner lo describe como capacidad resolviendo conflictos o crear elementos valorables culturalmente. De este modo, se dan diferentes tipos de acuerdo con campos expresivos presentes: cognitivos, artísticos, corporales o comunitarios.

Abarcándose aquí es la musical, habilidad de conocer, diferenciar, modificar y manifestar ritmo, timbre y sonar de ondas armónicas. Los sujetos que la expresan asumen atracción por lo escuchado en la naturaleza y por aquello que suene. Se deleitan acompañando el compás con el piecito, moviendo cierto objeto sonoramente.

2.2.1.2. DEFINICIONES DE ACTIVIDADES MUSICALES

Baltazar (2010) resaltó “música es percibida como modo de incentivar en el infante actitud artística, ingeniosa y emocional” (p. 2). En efecto, ejecutar música es un conglomerado de dinámicas que utilizan lo rítmico con el fin de incentivar en pequeños sus variadas destrezas.

De modo, Maya y Santorun (2020) proyectaron la música “como vía comunicativa dada entre los seres, en infantes logra progreso del saber de manera emotiva, afectiva, por ello, adentrar este concepto en procesar formativo a modo de afianzar su avance socio-emocional” (p. 11).

Así pues, Ocaña (2017) estableció representa medio ideal crecer y aprender escolar mayormente en primeras edades. Entonces, “consisten en agrupación de tareas que aplican la música como

herramienta valedera con propósito de complementar el progreso integralizado de los alumnos” (p. 52).

En resumen, dichas dinámicas son un sin número de recursos pedagógicos direccionados a fortalecer capacidades rítmicas infantiles, con ellas, beneficiar avance completo. Siendo referentes a componentes de: expresión, percepción y apreciación musical.

2.2.1.3. DIMENSIONES DE LAS ACTIVIDADES MUSICALES

Ballesteros y García (2010) resaltaron aquellos que engloban la dinámica sonora, siendo estas:

D1: Baile

Es movilidad y danzar: ocupándose el primero de ellos del desempeño del control armónico corporal. Indaga probabilidades sonoras corporales, impulsando progresión al controlar los movimientos. Teniendo capacidad para ser interprete en el cuerpo pensamientos y esquemas musicales. Permitiéndonos experimentar con mayor fuerza el ritmo y componentes. Teniendo como punto de partida del movimiento libre espacialmente, llegándose a deducción de estructuras organizadas, abriendo camino a iniciación de danza escolar. Al inicio, se darán con único movimiento repetitivo, con insistencia. Luego va siendo expandido progresivamente cantidad de movimientos o pasos, de tal forma que vayan tomando complejidad de a poco. (Ballesteros y García, 2010).

Asimismo, el baile conlleva toda destreza individual, como el mismo ser, proviene de cierta transición. En su recorrido de siglos bailar ha formado modalidades, estilos, formas que hay unos al lado de otros y se influyen mutuamente, la variada serie contradictoria planteada entre pares requiriendo visualización dinámica, moviéndose constantemente apreciándolo. Ese modo observacional consistirá en parecer que se llevará a cabo para visualizarlo. Este debe estudiarse como ejecución

viva y modificable con variadas extensiones al pasado y futuro, en totalidad ellas vinculándose con el presente, afectándose y cambiando alternativamente.

D2: Canto

Es vital el abordaje y conocer de rasgos propios de nuestra voz: ondas sonoras que sean producidas, potencia, color, en definitiva, todo lo definitorio. Sumergiéndonos en factores resaltantes en método de cantar: respirar, vocalizar, imposición, resonadores naturales recorriendo diversas fases desde entonación a una voz, hasta el canto a varias voces, transitando el canon y otras modalidades apropiadas (Ballesteros y García, 2010).

Al mismo tiempo, la instrucción vocal y canto no solo es memorizar canciones, más bien conforma elemento relevante en formación integral del escolar, como lo es: descubrir probabilidades del entonar, el avance de actitudes vocales, hacer rutinas educándose vocalmente, aproveche cantar grupalmente. Infantes se les abre pase para unirse, aprendiendo a cantar claramente, escuchando amplificada gama de canciones infantiles. Como resultado habrá gratificación, no solo en medio intelectual, además incidirá en desenvolvimiento del lenguaje, psicológico y social.

D3: Instrumentos musicales

La significancia de estos consta en probabilidades sonoras corporales y cosas en nuestro entorno. Siendo nuestro cuerpo principal recurso, al igual que se ha manifestado en fines asignados a este bloque conceptual, ritmos producidos con las palmas, pitos, voz...son meritorios de especial cuidado. Mientras va descubriendo todo aquello que nos rodea, puede transformarse en instrumentos capaces de general infinidad sonora. Aun usando material reciclable, logrando elaborarlos permitiéndonos adentrarnos en general con método instrumental. Seguidamente mostraran iniciales instrumentos convencionales, vinculados a familiarización “pequeña percusión”: maracas, chinchines, triángulos, panderos. El paso siguiente lo conforma el trabajo y técnica de aquellos de placa: metalófonos, xilófonos, carrillones. Abordaje de la

flauta representa esa experiencia y contacto con esos de viento. Para finalizar, es conocer la instrumentación restante y, de acuerdo a las posibilidades, asociarse directamente con estos (Ballesteros y García, 2010).

Al mismo tiempo, estas dinámicas se convierten en hallazgos de lo representado mediante conexión con su medio y eso que está a nuestro alrededor, razón por la cual no sólo es lenguaje artístico, es además modo expresivo. Para expresarnos con los demás es vital poseer interacción efectiva con el cuerpo, nuestras exigencias, deseos, temores, en fin, lo que tenemos interno como externamente, siendo esencial conocernos.

2.2.1.4. ELEMENTOS DE LA MÚSICA

Según Reyes (2014) componentes que integran la música son:

a) Ritmo

En ambiente natural todo es rítmico, el transicionar estacionario, días y noches. Nuestro andar, respirar, latidos del corazón, son expresiones más palpables de la presencia rítmica. Atiende a unión sincronizada de sonidos fuertes con débiles, cortos con largos y silencios.

Ordenando y da proporción debida a pieza musical. Para esto hay que sacar provecho a intensidad, altura y duración de sonidos. Dicho elemento, es medido por tiempos, y el aparato utilizado universalmente para ello es el Metrónomo Maelzel. Las formulaciones rítmicas más comunes son binarias, y de tres tiempos.

b) Melodía

Consiste en sucesión de variedad sonora de diversa altura y durabilidad, fusionados y organizados entre sí a modo musicalmente razonable, de forma tal que complazca al oído, la inteligencia y la

sensibilidad. A través de armonía es manifestado no solo estado anímico del compositor, además particularidades de cierta comunidad, de alguna época. Corresponde a esa que sobresale componiendo y el resultante más precioso que inspira a excelentes compositores.

Leer sonidos comprendida por la melodía llevándose a cabo horizontalmente; esto acontece al entonar un canto y se produce el toque en conjuntos instrumental al mismo son. Este elemento debe ir asociado indudablemente de la acentuación e inflexión expresiva, asumiéndose entonces, medio expresivo de mayor envergadura.

c) Armonía

Es entonces la ciencia encargada del estudio que estudia su formación y encadenamiento. Entendiéndola por ejecución continuada de diversos sonidos, aquí se da verticalmente la lectura de notas. La mezcla de tres o más ondas sonoras conforma los acordes y

2.2.1.5. ACTIVIDADES MUSICALES PARA EL DESARROLLO DEL INFANTE

Seguidamente, se muestran diversos actos lúdicos y estrategias musicales beneficiando el progreso de destrezas del infante tal como se describe:

Dinámica 1: CANTAS Y TE MUEVES

Propósito: Interpreta canciones, las crea y acompaña con instrumentos musicales tradicionales o elaborados por él.

Manifestación: Interpretación melódica de alternada complejidad por su extensión, ritmo, armonía y letra.

Procedimiento:

- Colocar alguna de estas melodías: acentuación, canción del correo, saludo a trencito y otras elegidas por el maestro.
- Apoyar al alumnado a memorizar canto, todas las estrofas.

- Luego, pudiendo enlazarla con movimientos precisos o modos marchando.
- Profesor e infantes podrán hacer acompañamiento con instrumentación musical, al tiempo que emplean los pasos ensayados.
- Finalizando, si la canción en su letra es viable para ellos, participantes la dramatizaran.

Dinámica 2: ADIVINA LA CANCIÓN

Finalidad: Expresa cantando, creándolas y acompañándola con instrumentos musicales que pueden ellos mismos hacer.

Manifestación: Acompaña con ritmos cantos inventados e interpretados por él.

Procedimiento:

- Son distribuidos los integrantes en par de grupos.
- Cada cual escuchará con atención tres canciones famosas con distintos ritmos.
- Al momento de escuchar, el educador en palmada tocará rítmica de cualquiera de esas y los chicos adivinaran su nombre.
- Aquel equipo que obtenga mayores aciertos ganará.
- Hacer repeticiones de canciones y los pequeños continuaran las diversas entonaciones rítmicas usando cierta parte corporal.
- Para finalizar, el maestro colocará otras canciones que antes no se hayan escuchado, pidiendo que los equipos intenten conseguir el ritmo.

Dinámica 3: ¿QUÉ INSTRUMENTO FALTA?

Propósito: Expresa emociones y sentimientos generados por cantos y musicales que oye.

Manifestación: Identifica sonar de diferentes instrumentos en todo lo que puede escuchar.

Materiales: Cada jugador tendrá instrumento propio.

Procedimiento:

- Deberán sentarse haciendo rueda, exceptuando 1; repartir por persona los instrumentos.
- Aquel que no posea con atención escuchará mientras sus pares, alternadamente, lo ejecutan y puedan identificar a cuál corresponde cada sonido; o al no reconocer alguno puedan manifestarlo, el maestro aclarará.
- Participante sin recurso quedará sentadito de espaldas al grupo restante o mantendrá cerrados los ojos.
- Podrán en uniformidades tocar menos ese señalado por el educador, el chico que está dando la espalda adivinará el faltante.
- Variando los pequeños puede repetirlo cuanto quiera.
- Educador colocará cierta canción, escolares buscaran acertar referente a lo sonado.

2.2.2. DESARROLLO INTEGRAL**2.2.2.1. TEORÍAS Y ENFOQUES****a) Teoría del desarrollo psicosocial de Erikson**

Enfoque resalta que sujeto progresa gracias a factores sociales a la cual está expuesto, para formando su manera de ser. Corresponde a la más extensa y con mayor aceptación. (Erikson, 2000).

Modelo de Progreso Psicosocial propuesta por Erik Erikson partiendo de desglose de etapas psicosexuales abordadas por Sigmund Freud en las que destacó factores sociales de estas para 4 primarias fases:

- Hizo énfasis en comprensión del 'yo' como fortaleza intensa, como habilidad organizadora del sujeto, apto a validar las fuerzas sintónicas y distónicas, al igual dando solvencia a proveniente del contexto referente a cultura, genética, historia de cada ser.
- Puso en contraste avance psicosexual de Freud, fusionando componente social y desempeño psicosocial.

- Planteo conceptualización de afianzamiento en cuanto a personalidad siendo infante a la vejez.
- Indagó respecto a conexión cultural, social e histórica desarrollándola.

El autor difiere con Freud referenciando que este último adjudicó al desenvolvimiento sexual dando explicación avanzar evolutivo del ser. Erikson asume que el sujeto, mientras atraviesa por diversas etapas, va promoviendo su consciencia gracias a socialización.

Asimismo, propone modelo competitivo. Cada fase vital estimula surgimiento de diversos componentes. Si en cada nueva etapa del diario vivir el individuo alcanza elemento correspondiente a esencialidad del momento, logrará experimentar una sensación de dominio que define como impulso del ego. Adquirir dicha destreza colabora en resolución de logros presentados transcurriendo la siguiente fase vital.

Otra particularidad fundamental del modelo de Erikson viéndose cada una de estas identificadas por un conflicto dando lugar al desarrollo individualizado. Resolviendo el sujeto los conflictos, creciendo mentalmente.

En este proceso se encuentra enorme capacidad para crecer, sin embargo, en otro escenario se encontrará potencial fracasando al no darse superación de la situación misma de esa fase esencial.

Los ocho estadios psicosociales son:

Confianza vs Desconfianza: Esta estación transcurre a partir del nacimiento hasta 18 meses de vida, dependiendo estrechamente de asociación creada con la mamá.

Autonomía vs Vergüenza y duda: Inicia desde año y medio hasta los tres. En ese periodo el pequeño enrumba su avance cognoscitivo y

muscular, comenzando el control y ejercitamiento de musculatura que se asocia con excreciones corporales.

Iniciativa vs Culpa: Hace recorrido desde 3 hasta cinco años de edad. Da lugar a progresar rápidamente, tanto intelectual como físicamente. Acrecentando su interés por asociarse con sus pares.

Laboriosidad vs Inferioridad: Es producido entre 6-7 años llegando a doce. Pequeños se interesan genuinamente porque todo funcione correctamente ejecutando diversas dinámicas con su esfuerzo propio aplicando propios saberes y actitudes.

Exploración de la Identidad vs Difusión de Identidad: Hace espacio al ser adolescente. Es allí, donde se plantea constantemente: ¿quién soy?

Intimidad frente al Aislamiento: Faceta iniciada a los veinte aproximadamente hasta los cuarenta. El modo de asociarse con otros es modificado, el sujeto prioriza vinculaciones más estrechas que brinden y exijan responsabilidad mutua.

Generatividad frente al Estancamiento: Transcurriendo entre 40 hasta 60 años. Episodio de vida en el que dispone su tiempo al hogar.

Integridad del yo frente a la Desesperación: Producido partiendo de 60 años hasta que mueren. Transitar del ser para dejar de producir, o en tal caso disminuyendo a lo que antes podía generar.

b) Teoría del desarrollo cognitivo de Piaget

Remite significancia a maduración biológica proveniente del sujeto durante su proceso formativo, tomando una gama de cualidades cognitivas productoras del procesamiento asimilador, adaptativo.

El modelo del avance cognitivo de piagesista compone abordaje completo acerca la naturaleza y desenvolver intelectual del hombre. Estableciéndose por primera vez por psicólogo del desarrollo suizo Jean Piaget (1896-1980). Destacada principalmente como enfoque de fases de desarrollo, también aborda, naturaleza del conocer en sí y cómo los sujetos logran tomarlo progresivamente, construirlo y aplicarlo. Para investigador, corresponde a reestructuración paulatina de procesamientos mentales surgientes del madurar biológico y vivencia ambiental. (Piaget, 1982). El autor consideraba que la infancia del ser juega un rol fundamental y activo con avanzar la inteligencia, y que el pequeño adquiere saberes por medio de hacer y explorar activamente. Modelo del desempeñar del intelecto está centrado en percepción, adaptación y manipulación del medio que le rodea.

En resultado, estableció que el infante edifica una comprensión de su entorno, después vivencian diferencias entre que saben y lo descubierto en su ambiente. En otro sentido, asegura que avance cognoscitivo permanece en el centro del organismo, expresarse es esencia en saber y comprensión aabsorbida mediante promover del pensamiento. Los principales estudios fueron más atendidos. Gran parte de papás han sido motivados a brindar espacio saludable, enriquecedor, colaborador para preparación natural del pequeño para crecimiento e instrucción. Salones centrados en escolares y formación abierta son aplicativos directos de pensar del investigador.

Piaget estipula 4 etapas: fase sensoriomotor, preoperacional, operaciones concretas y formales. De estas de acuerdo con el plan investigacional abarcándose lo preoperacional regida por grupo muestral, dado al iniciar su habla, ser genera a los 2 años y se mantiene hasta 7 años de edad. Transcurriendo esta fase previa, observando este que pequeños no comprenden de forma lógica concreta sin manipular los datos mentalmente. En los infantes, incrementando jugada y

pretendiendo hacer lugar en esta fase, no obstante, infante aún presenta inconvenientes para ver las cosas desde varias perspectivas. Clasificando dinámicas lúdicas principalmente por el juego representativo y la manipulación de simbologías.

2.2.2.2. DEFINICIONES DEL DESARROLLO INTEGRAL

Papalia, Wendkos y Duskin (2009) afirmaron que “son prendimientos cambiarios y estabilidad menores desde que son engendrados hasta su adolescencia, implicando modificación cuantitativa referenciada al cambio numérico o de peso” (p. 9). Refiriéndose también a modificación estructural u organizacional como el lenguaje no verbal al verbal.

En otro sentido, Sigcha, Constante, Defaz, Trávez, y Ceiro (2016) manifestaron “como resultante de un proceso educacional propiciador de forma equilibrada e incorporada a logro de escalas progresistas” (p. 359).

Mientras tanto, Urbano y Robles (2014) enfatizaron que desenvolver integral cubre componentes elementales facilitándole al infante adecuarse al vivir iniciado y que es arraigado progresivamente potenciándose. “Integración de saberes, de las percepciones, de vivencias de categorías desempeñadas son: socioafectiva, corporal, cognoscitivas, espiritual, expresiva, ética” (p. 45). Desarrollándolas integral y totalmente.

Resumiendo, hace referencia al conglomerado en destrezas y componentes que un ser humano tendrá que alcanzar crecimiento y que, al no recibir adecuado estímulo, se producirían conflictos formativos y aun de crecer.

2.2.2.3. DIMENSIONES DEL DESARROLLO INTEGRAL

Establece Galdames (2010) haciendo interesante clasificación de las categorías del avance integral, sostiene que las más sobresalientes son: el psicomotor, cognitivo y socioafectivo.

D1: Progreso psicomotor

Conlleva la adquisición del control sabido de destrezas motrices logradas por el infante asociado con adecuación al entorno. Estas capacidades son el desplazamiento corporal, avance sensorial, la coordinación motora gruesa y fina, adición corporal y equilibrada.

Comprende excelsa categoría con aspectos: equilibrarse, estructura corporal coordinándose, lateralidad, direccionalidad, imagen y conceptualización; en última estancia: socio-emocional, agregándole: fin libidinal, iniciativa contra culpa, impulsos naturales, emociones del propio poder, sensación inferioridad, voluntad, formación del yo, formas de defensa, el conflicto, socializar, afinidad sexual y establecimiento moral.

Galdames (2010) Estableció momentos del crecimiento en tres categorías: física y motora asumida como conceptualizaciones, llevados a modificaciones en sistemas fisiológicos habilitando el progreso del resto de componentes; perceptiva, intelectual y lingüística, comprendidas como las incidencias ejercidas por el entorno y social al individuo en el planteamiento de crecer.

D2: Avance cognitivo

Refiere como habilidad intelectual, aquella que se asume como actitud para razonar, percibiendo y el habla. Conteniendo 5 elementos, cada uno esquematizan distintos elementos: El pensar lógico matemático, contiene nociones cuánticas, seriosos, selección formación de conjuntos y comparación, simbología matemática y resolución conflictivo; la percepción: auditiva, háptica, visual; imitación simbólica, conteniendo elementos como el dibujo, jugada, mezcla simbólica, compensativa unión lúdica anticipativa, imitación, grafica mental y

lenguaje; componentes reales, respondiendo a la adquisición de nociones espaciales, tiempo, efecto causal; la lengua materna, conteniendo toma de expresión y vocabulario.

D3: Progreso socioafectivo

Es afianzando su personalidad, adquiriéndose la autoimagen y autopercepción, formando el ser autonomía, actuación y comportamiento, se consolida la subjetividad, así como enlace con su medio socializador, involucrando la forma de vivir, sentir y expresar sensaciones y emociones conexión con medio de convivencia.

Entendiéndola como la evolución de su personalidad en conjunto a la sociedad a su alrededor. Galdames (2010) estipulo tres imposiciones de desarrollo: físico, intelectual y psicosocial, a pesar de descartar un poco aislamiento de estos resaltando interrelación e interacción de las tres. Martínez (2015) afirmó “los subsistemas contenidos por el suprasistema del desempeño integral, estando estos ligados, sincronizados e incorporados, llegando a construcción la personalidad” (p. 120). Estos son ocho: biológico, físico, psicológico, químico, social, cultural, ético-moral y espiritual.

2.2.2.4. FACTORES ESENCIALES PARA EL DESARROLLO INTEGRAL DEL NIÑO

Para Martínez (2017) “avanzar integralmente está ligado al intercambio de elementos genéticos y diversidad factorial ambientalmente donde identificarse es relevante para el modelo y aplicación estratégica y actuaciones puntuales” (p. 14).

Por esto, para darse el crecimiento y desenvolverse correctamente exigen:

Afecto: Lazo sentimental establecido entre papás, el pequeño y cuidadores elemento con mayor significancia en vivir de todo ser.

Estabilidad, intensidad, continuidad y calidad afectiva recibida en esa fase se reflejará en habilidad, firmeza asumida para alcanzar a surgir en procesamiento exploratorio e investigativo de actuales ambientes, momentos y vinculaciones en la vida.

Cuidado: Referenciando a la alimentación, prevención, higiene, tratamiento de deterioros al bienestar, al igual que ambiente seguro, puesto sin ello se retrasará el crecimiento apropiado del infante.

Protección: Asume al cuidado prioritario colectivo social infantil. Un hogar presentará obstáculos para tener seguro lo requerido al criar sus pequeños indudablemente para una sociedad justa y solidaria, capaz de garantizar beneficio a totalidad de sus integrantes colocando a los más pequeños como punto central de atención. Protegiendo al seno familiar el Estado es garante y responsable. (Martínez, 2017).

2.2.2.5. INFLUENCIA DE LA FAMILIA EN EL DESARROLLO INTEGRAL DEL NIÑO

Medio asumido como conglomerado de sujetos enlazados por vínculos parentales, como la unidad elemental organizada socialmente, dichas funcionabilidades y papeles, corresponden a promoción de quienes integran intercambio social, fundamentalmente ser dador de admiración y soporte afectivo esencialmente a los chicos, quienes están en puntual progreso. Esta constituye primer agente a partir del cual el chico impulsará su personalidad, comportamientos, formas de aprender y principios. (Sánchez & Samada, 2020).

Entorno propicio para crecer y afianzar dichos aspectos brindará armonía y afectividad entre grupo parental. Actualmente es conocido que el tipo asociativo dado entre papás y el pequeño afectará en conducta y forma de ser del escolar. Ejemplo, si los papás manifiestan acciones y actuaciones guiadas a rigidez, violencia, autoritarismo, seguramente los

hijos proyecten timidez, inseguridad, retracción, rebeldía y agresividad; un entorno violento y contendiente entre sus miembros serán transformados en aspectos generadores de conflictos tanto conductuales, desempeñando rol escolar, como avance emocional socializador infantil. Contrariamente, individuos seguros, fluidos, suelen ser a quienes les han proporcionado posibilidad expresiva, con decisión propia, establecidos en ambiente confiable, armónico y afectivo.

Aplicar principios son esquemas conductuales y actitudinales formados en el pequeño desde sus primeros años. Ser solidario, respetuoso, tolerante son valores emergentes del seno familiar, el chiquito observa de sus papás adoptando sus comportamientos, si perciben cooperación, apoyo, responsabilidad, entonces asimilarán dichos patrones haciéndolos parte de sí. En los planteles solamente se emite reforzamiento puesto que es el hogar principal fuente educacional en vivir del escolar.

En resumen, la familia cumple funciones variadas:

- Proporcionan confianza y herramientas requeridas por infante para formarse biológicamente, atención y ayuda brindada por sus progenitores, como alimentarlos y vestirlos permitiéndoles gozar de estar saludables, desenvolverse y adquirir actitudes elementales exigidas para su supervivencia.
- Provee formación, estándares de conducta y reglamentos que cooperan para su progreso intelectual, valía propia y estimaciones haciéndolo una persona competitiva y capaz de socializar.
- Brinda entorno permitiéndole al pequeño crear elementos de su forma de ser desenvolviéndose socioemocionalmente.
- Considerando la incidencia tenida del hogar en desempeño completo, siendo indispensable establecer clima familiar adecuado sin tensión y agresividad, donde se produzca balance brindando lineamientos,

pautas propicias para que actúen armónicamente, activar actitudes individuales y sociales permanentes en el tiempo reflejándolas notablemente al establecer sus hogares.

2.2.2.6. JUEGOS PARA EL DESARROLLO INTEGRAL DE NIÑOS EN EL NIVEL INICIAL

Seguidamente, se muestran ciertas dinámicas que cooperan a proyección completa del pequeño:

Dinámica 1: El lobo y la liebre

Finalidad: Promover intervención motora.

Responsable: Empleador.

Participantes: Familiares, ejecutor y los escolares.

Forma de realización: Estrategia lúdica.

Clasificación: Pequeño

Tipo: Imitando

Organización: Esparcido

Descripción: Un infante asignado será el lobo, los demás conejos del bosque escuchando, liebres a casa dicho por el promotor persiguiéndolos si alcanza alguna entonces pasa a ocupar su puesto.

Reglas: Participantes deben permanecer en lugar de jugada.

Variantes: Cantidad de lobitos puede aumentarse hasta atrapar a todas.

Habilidades motrices básicas: Carreras.

Capacidades coordinativas: Acoplamiento sensorio motriz

Procesos psíquicos: Visualizaciones, memoria, atención, representación.

Valores fundamentales: Participación, intercambio armónico.

Necesidades del juego: Emocionales, colectivos, individuales.

Otras actividades en que pueden emplearse: Comunidad, casa.

Conclusiones: Emitirán interrogantes verificando complacencia en lo ejecutado y si desean volver a repetirlo.

Dinámica 2: Los bolos

Fin: Beneficia acoplamiento en escolares a través acto lúdico.

Responsable: Instructor.

Participantes: Parientes, moderador, chicos.

Forma de realización: Jugada.

Clasificación: Chico

Tipo: Imitativo

Organización: En columnas

Descripción: Integrante 1 lanza bolos buscando tirar mayor cantidad de bolos, disponiendo de dos lanzamientos en cada turno tumbándolos todos, deben anotar el número de los caídos cediendo lugar al siguiente.

Reglas: El participante que derribe muchos más.

Variantes: Aumentará o reducirá distanciamiento logrando estar más motivados.

Capacidades coordinativas: Sincronización.

Procesos psíquicos: Atendiendo, percepción, representando.

Valores fundamentales: Colaboración, apoyo interactivo.

Necesidades del juego: Emocionales, comunitarias, personales.

Otras actividades en que pueden emplearse: zona del barrio, hogar.

Conclusiones: Con interrogantes se comprobará si la dinámica resulto positiva, y si requieren otra.

Dinámica 3: Adivina quién lo tiene

Propósito: Promover interacción por medio del acto lúdico.

Responsable: Moderador.

Participantes: Familiares, principal, chicos.

Forma de realización: Jugada

Clasificación: Pequeño

Tipo: Sensorial

Organización: Rueda.

Descripción: Participantes hacen círculo las manitos de ellos deberán permanecer en la espalda, escondiendo el implemento en las manos.

Otro integrante se va a parte central del círculo con los ojos vendados,

está permitido moverse fingiendo el pase del objeto. El del medio adivinará quién lo sostiene solicitando le muestre.

Reglas: Al adivinar quedará quien fue descubierto.

Variantes: Llevarlo a cabo en fila a quien le toque se queda mirando hacia atrás.

Capacidades coordinativas: Anteceder.

Procesos psíquicos: Representar, percibir, atender, memorizar.

Valores fundamentales: Socializar, colaboración.

Necesidades del juego: Individuales, sociales, emotivas.

Otras actividades en que pueden emplearse: Hogares, barrios.

Conclusiones: Se preguntará haciendo revisión del impacto de lo vivido y si desean repetirlo.

Dinámica 4: Dime ¿qué falta aquí?

Finalidad: Promover orientación coordinada, perceptora infantil.

Responsable: Quien ejecuta.

Participantes: Familiares, infantes, instructor.

Forma de realización: Jugada

Clasificación: Pequeño

Tipo: Sensorial

Organización: Distribuidos.

Descripción: Deben correr a mesón donde quien acciona mostrará diferentes cosas indicándoles que los vean detalladamente, solicitándoles que volteen de espalda aprovechando para quitar alguno, entonces debe apuntar el faltante.

Reglas: Ellos no pueden mirar instante de retiro.

Variantes: Podrán usar todo tipo de implementos, sin dejar de lado la edad de participantes.

Capacidades coordinativas: Fluidez coordinada.

Habilidades elementales motoras: Correr.

Procesos psíquicos: Memorización, representación, atención.

Valores fundamentales: Interacción, compartir de grupo.

Necesidades del juego: Sentimentales, sociales, individuales.

Otras actividades en que pueden emplearse: Comunidad, casa, etc.

Conclusiones: Formularán interrogantes comprobando si fue gratificante la estrategia y que desearían tratar al encontrarse nuevamente.

2.3. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS

Actividad sensorial: Detección lo real mediante estimulaciones adquiridas por propios receptores sensitivos que perciben elementos del entorno transformándolos en nerviosos impulsos que, luego de transitar del sistema nervioso se posiciona en corteza del cerebro siendo interpretadas y proyectándola en imágenes.

Actividades musicales: Corresponden a aquellas ejecuciones que promueven progreso de habilidades de memoria, atención, concentración, movilización, etc.

Canto: Recurso musical aplicado para ejecutar entonación, comúnmente a voz unísona, sin embargo, se puede producir por varias, y con acoplamiento instrumental ajustado. Pudiese poseer estructuración estrófica regular o diversa.

Composición musical: Conglomerado de notificaciones aplicados por investigador en una partitura con tipo unitario. Arte elaboración artística. La composición instrumental consiste en elaboración de obras musicales; es ejecución de quien compone, este alcanza a expresar su obra en partitura o grabando, asumiéndolo como producto finalizado.

Contrastes sonoros: Diferenciación notable dada entre sujetos y cosas; por otra parte, describe lo sonoro como lo sonado o puede sonar.

Desarrollo integral: Proceso interactivo madurativo resultante de avance progresivo del avance de capacidades perceptivas, motrices, intelectuales, de lenguaje, socioemocionales y de autocontrol.

Oído musical: Sentido que da la capacidad para percibir sonidos; por otro parte, conceptualiza esto referenciado a lo melódico lengua artística cuyo medio expresivo son los sonidos; pudiendo entonces definirlo como destreza perceptiva de estos.

Expresión musical: Arte manifestador de emociones a través de lo armónico. Producción sonora expresiva de sentimientos y vivencias mediante de compuestos rítmicos tanto quien proyecta igual el receptor.

Interpretación musical: Procesamiento del músico en búsqueda de reproducción fielmente plasmándola en partitura por compositor otorgándole presencia sonora. Establece que toda ejecución personal va dibujando la pieza y siempre habrá distinción en cada propagación.

Intervención musical: Pronunciado a proyectos educacionales pedagógicos introductorios estratégicos en el procesamiento formativo de distintas agrupaciones humanas.

Percepción sonora: Surge desde un estímulo, el cual constituye fuerza física destacada ocasionando estado nervioso en receptor, siendo un cuerpo sensibilizado a estimulaciones fijas mediante audición; sensación experimentada internamente por quien recibe diferenciadas por su intensidad; aparece por interpretación relevante de sentimientos externos.

Pieza musical: Composición rítmica suelta vocal o instrumental.

CAPÍTULO III

PRESENTACIÓN, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

3.1. TABLAS Y GRÁFICAS ESTADÍSTICAS

RESULTADOS DEL INSTRUMENTO DE LA VARIABLE 1

Tabla 2. *Niveles de actividades musicales de los infantes*

Niveles	Puntajes	fi	F%
Bueno	43 - 54	3	13%
Regular	31 - 42	12	50%
Malo	18 - 30	9	38%
Total		24	100%

Fuente: Base de datos.

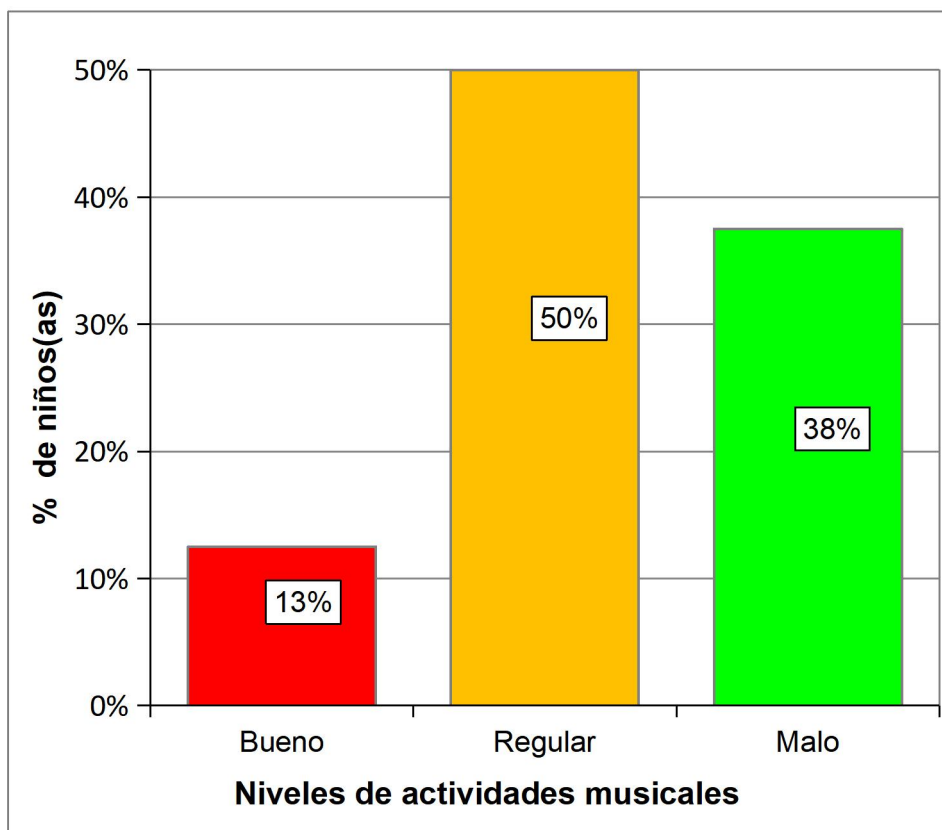


Gráfico 1. Niveles de actividades musicales de los infantes

Se distingue de un grupo de participantes conformado por 24 preescolares de cuatro años de inicial reflejado por el 100%, que el 13% obtuvieron rangos buenos, el 50% índices regulares y el 38% tendencia mala; visualizándose una mayor cantidad por los niveles regulares de actividades musicales.

Tabla 3. *Dimensión baile*

Baremos	Rangos	fi	F%
Bueno	15 - 18	2	8%
Regular	11 - 14	12	50%
Malo	6 - 10	10	42%
Total		24	100%

Fuente: B.D. programa SPSS.

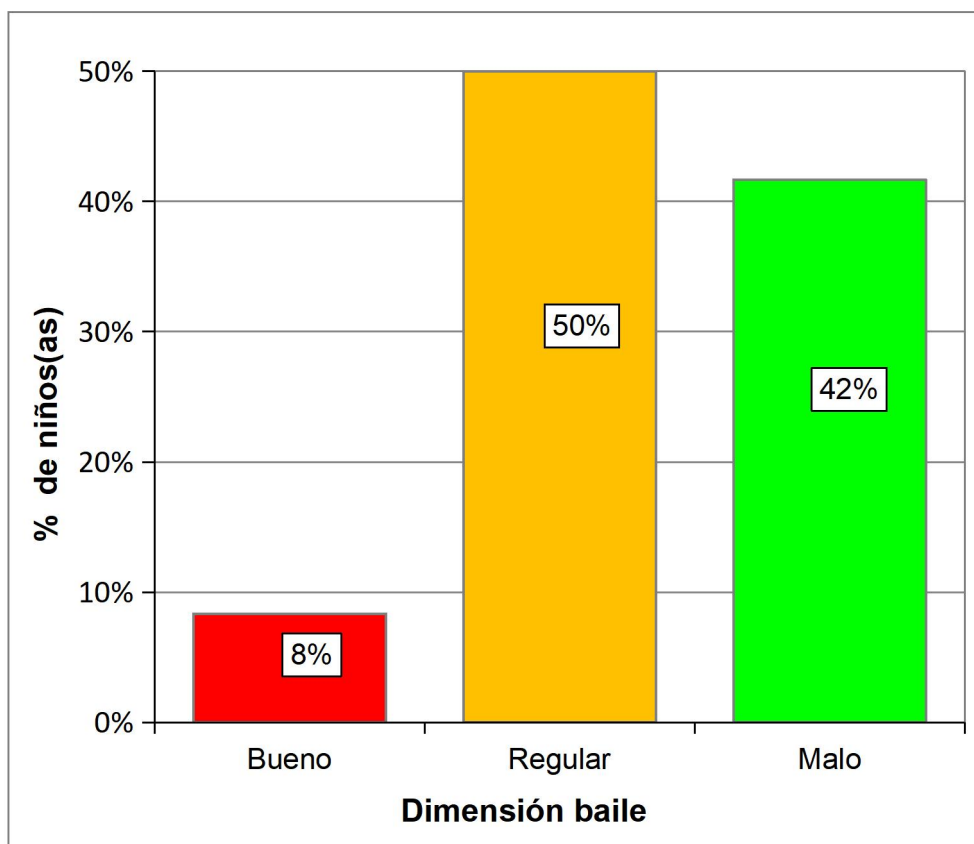


Gráfico 2. Dimensión baile

Se percibe de una muestra representativa de veinticuatro niños y niñas de cuatro años de instrucción inicial equivalente al 100%, que el 8% alcanzaron niveles buenos, el 50% rangos regulares y el 42% índices malos; demostrándose un mayor porcentaje por la tendencia regular en esta categoría de la Variable 1.

Tabla 4. *Dimensión canto*

Niveles	Puntajes	fi	F%
Bueno	15 - 18	5	21%
Regular	11 - 14	11	46%
Malo	6 - 10	8	33%
Total		24	100%

Fuente: Base de datos.

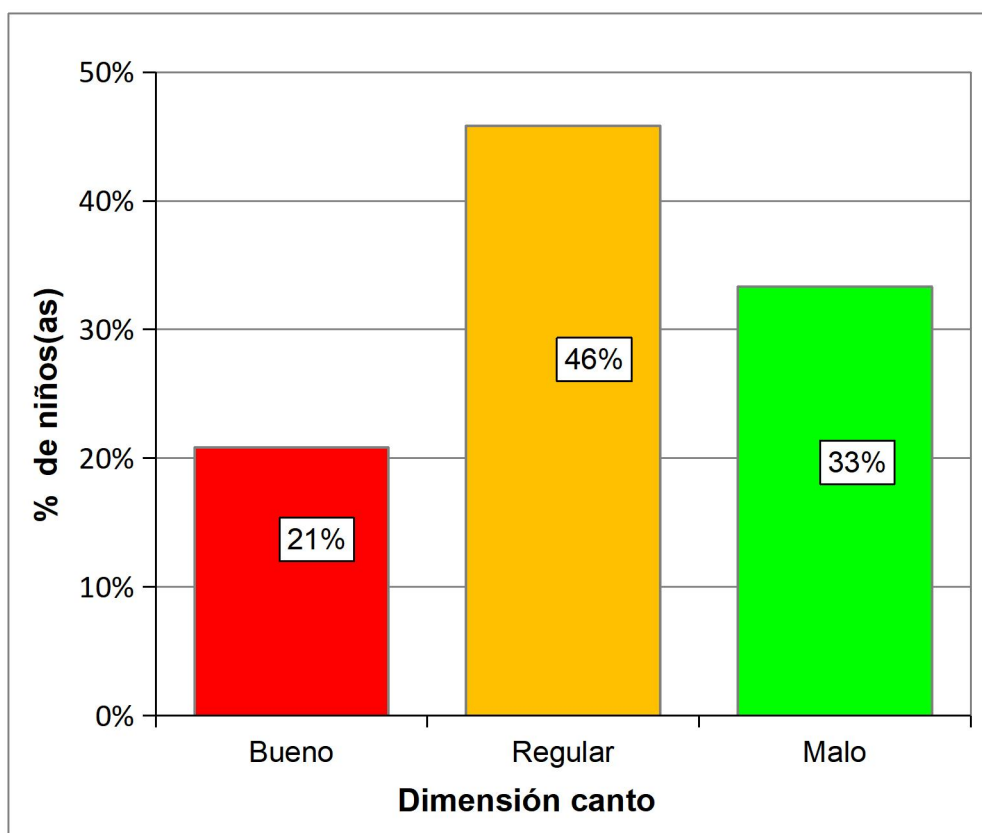


Gráfico 3. Dimensión canto

Se observa de un grupo de análisis integrado por 24 preescolares de 4 años del nivel inicial denotado por el 100%, que el 21% lograron tendencia buena, el 46% niveles regulares y el 33% rangos malos; interpretándose una mayor prevalencia por los índices regulares en este componente de la V1.

Tabla 5. *Dimensión instrumentos musicales*

Baremos	Rangos	fi	F%
Bueno	15 - 18	6	25%
Regular	11 - 14	10	42%
Malo	6 - 10	8	33%
Total		24	100%

Fuente: B.D. programa SPSS.

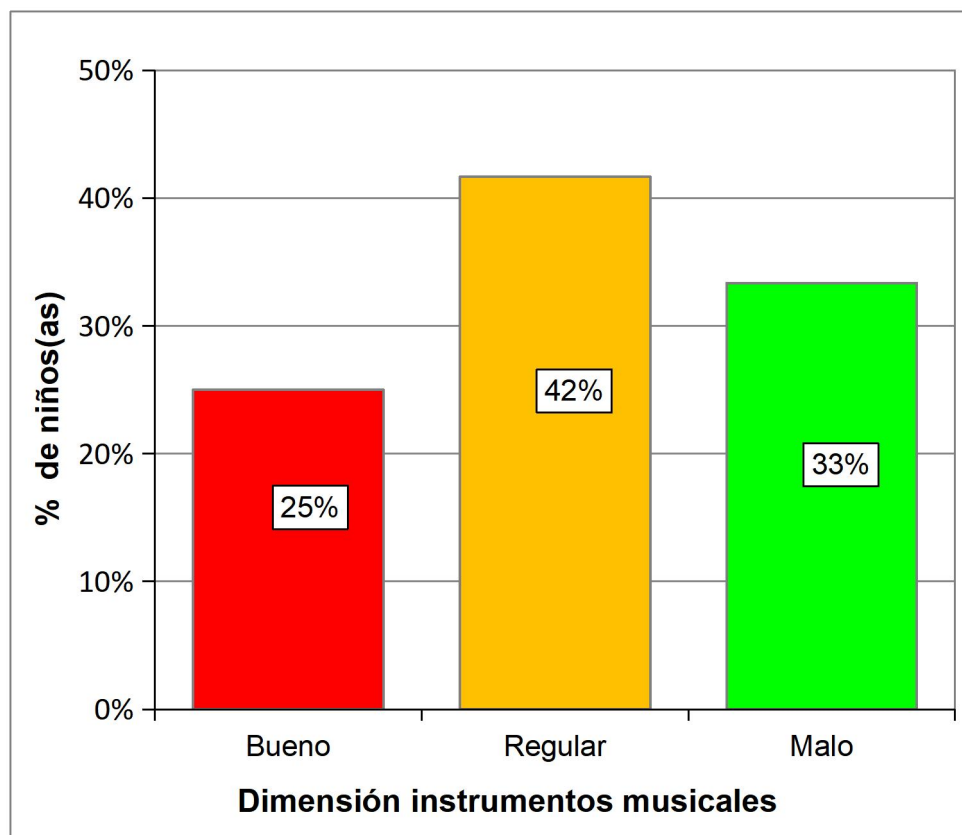


Gráfico 4. *Dimensión instrumentos musicales*

Se denota de un grupo muestral de veinticuatro infantes de cuatro años de inicial representado por el 100%, que el 25% consiguieron índices buenos, el 42% tendencia regular y el 33% niveles malos; señalándose un mayor predominio por los rangos regulares en esta dimensión de la Variable 1.

RESULTADOS DEL INSTRUMENTO DE LA VARIABLE 2

Tabla 6. Niveles del desarrollo integral de los infantes

Niveles	Puntajes	fi	F%
Óptimo	61 - 80	2	8%
Regular	41 - 60	13	54%
Deficiente	20 - 40	9	38%
Total		24	100%

Fuente: Base de datos.

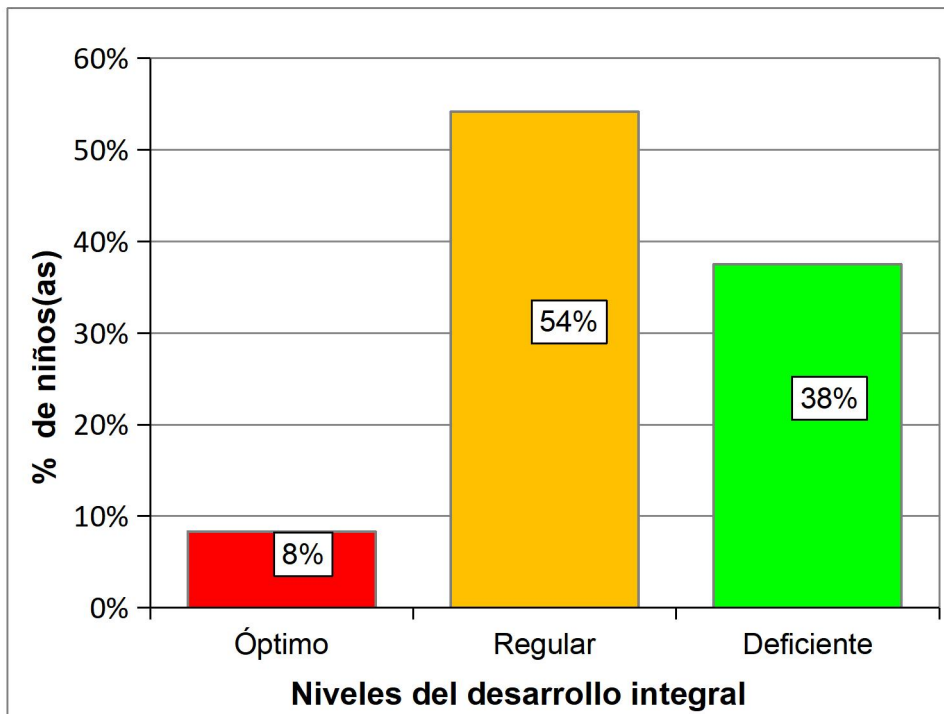


Gráfico 5. Niveles del desarrollo integral de los infantes

Se aprecia de un grupo de estudio de 24 preescolares de 4 años de instrucción inicial denotado por el 100%, que el 8% presentaron rangos óptimos, el 54% índices regulares y el 38% tendencia deficiente; identificándose una mayor cantidad por los niveles regulares del desarrollo integral.

Tabla 7. Dimensión desarrollo psicomotor

Baremos	Rangos	fi	F%
Óptimo	19 - 24	2	8%
Regular	13 - 18	12	50%
Deficiente	6 - 12	10	42%
Total		24	100%

Fuente: B.D. programa SPSS.

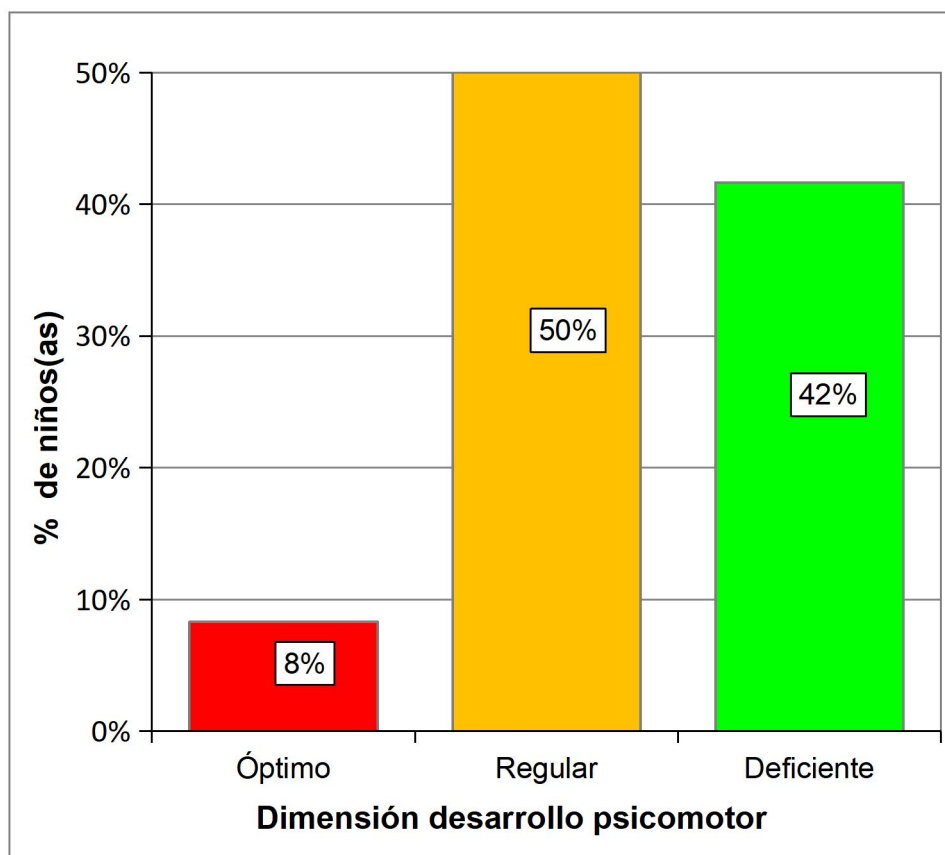


Gráfico 6. Dimensión desarrollo psicomotor

Se observa de una muestra representativa de veinticuatro niños y niñas de cuatro años de inicial simbolizado por el 100%, que el 8% alcanzaron niveles óptimos, el 50% rangos regulares y el 42% índices deficientes; determinándose un mayor porcentaje por la tendencia regular en esta categoría de la Variable 2.

Tabla 8. *Dimensión desarrollo cognitivo*

Niveles	Puntajes	fi	F%
Óptimo	25 - 32	2	8%
Regular	17 - 24	9	38%
Deficiente	8 - 16	13	54%
Total		24	100%

Fuente: Base de datos.

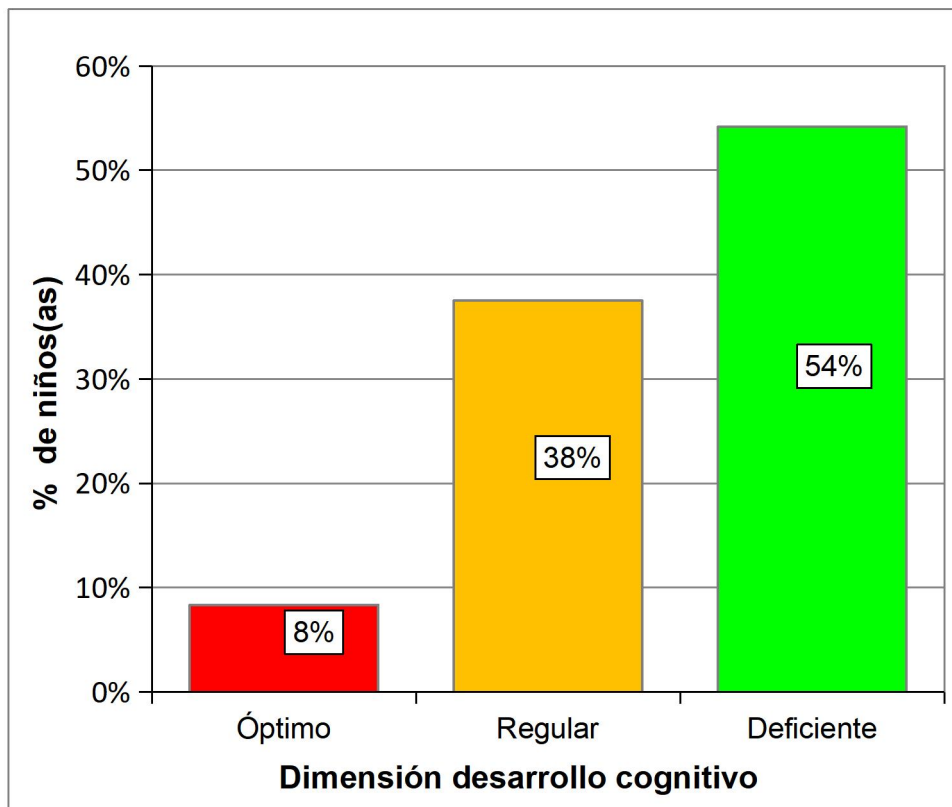


Gráfico 7. Dimensión desarrollo cognitivo

Se distingue de un grupo muestral integrado por 24 preescolares de 4 años del nivel inicial calculado por el 100%, que el 8% obtuvieron tendencia óptima, el 38% niveles regulares y el 51% rangos deficientes; estableciéndose una mayor cantidad por los índices deficientes en este componente de la V2.

Tabla 9. *Dimensión desarrollo socio emocional*

Baremos	Rangos	fi	F%
Óptimo	19 - 24	1	4%
Regular	13 - 18	12	50%
Deficiente	6 - 12	11	46%
Total		24	100%

Fuente: B.D. programa SPSS.

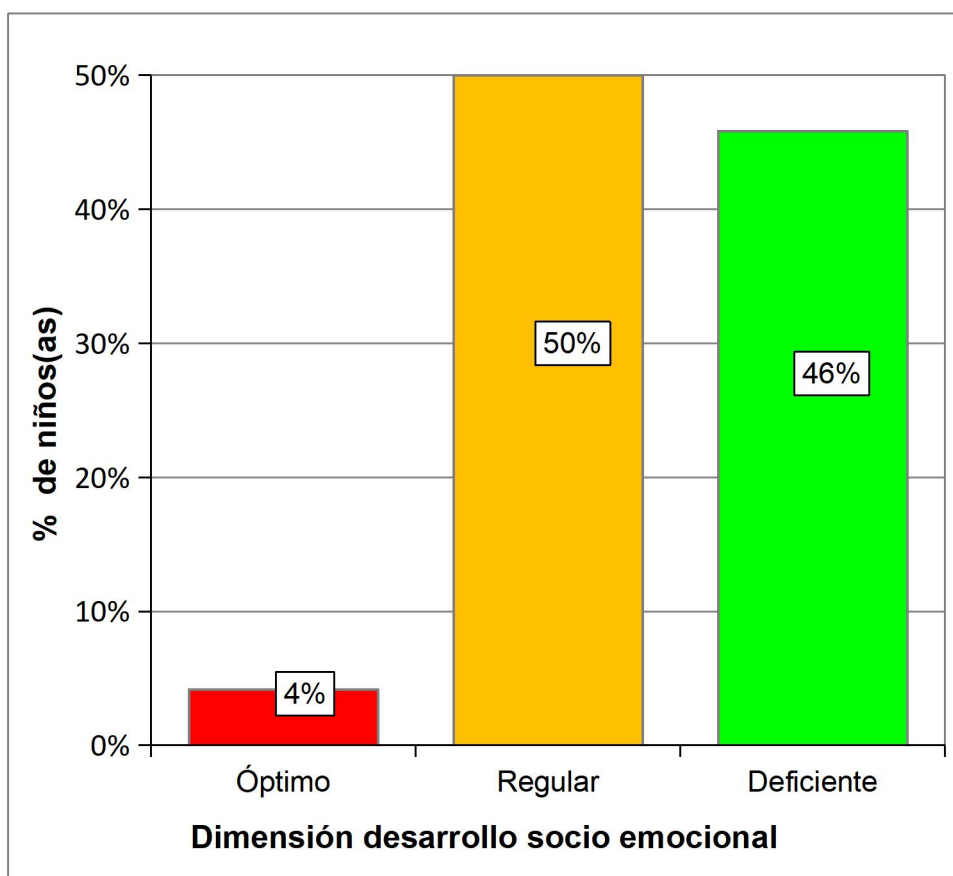


Gráfico 8. Dimensión desarrollo socio emocional

Se aprecia de un grupo de estudio conformado por veinticuatro infantes de cuatro años de instrucción inicial equivalente al 100%, que el 4% presentaron índices óptimos, el 50% tendencia regular y el 46% índices deficientes; visualizándose un mayor predominio por los rangos regulares en esta dimensión de la Variable 2.

3.2. CONTRASTACIÓN DE HIPÓTESIS

a) Hipótesis general

Ho: No existe relación positiva entre las actividades musicales y el desarrollo integral.

Ha: Existe relación positiva entre las actividades musicales y el desarrollo integral.

Grado para decidir:

Si $p_valor < 0,05$ se acepta la Ha y se rechaza la Ho.

Si $p_valor \geq 0,05$ se rechaza la Ha y se acepta la Ho.

Tabla 10. *Correlación de la V1 y V2*

			Actividades musicales	Desarrollo integral
Rho de	Actividades musicales	Coefficiente de correlación	1,000	,846**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	24	24
Spearman	Desarrollo integral	Coefficiente de correlación	,846**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	24	24

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Fuente: Programa SPSS V_26.

Utilizando la prueba no paramétrica de Spearman se calculó correlación alta positiva con un margen de equivocación $< 0,05$ ($Rho = 0,846^{**}$, $p_valor = 0,000$), denotándose rechazo por la hipótesis nula y aceptación por la hipótesis alternativa; concluyéndose que hay relación significativa entre la V1: actividades musicales y la V2: desarrollo integral.

b) Hipótesis específica 1

Ho: No existe relación positiva entre las actividades musicales y el desarrollo psicomotor.

Ha: Existe relación positiva entre las actividades musicales y el desarrollo psicomotor.

Grado para decidir:

Si $p_valor \geq 0,05$ se rechaza la Ha y se acepta la Ho.

Si $p_valor < 0,05$ se acepta la Ha y se rechaza la Ho.

Tabla 11. *Correlación de la Variable 1 y la dimensión desarrollo psicomotor de la Variable 2*

			Actividades musicales	Desarrollo psicomotor
Rho de	Actividades musicales	Coefficiente correlativo	1,000	,679**
		Sig. (bil.)	.	,001
		N	24	24
Spearman	Desarrollo psicomotor	Coefficiente correlativo	,679**	1,000
		Sig. (bil.)	,001	.
		N	24	24

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Fuente: Software SPSS V.26.

Usando el coeficiente correlativo de Spearman reflejando correlación moderada positiva con un grado de error $< 0,05$ ($Rho = 0,679^{**}$, $p_valor = 0,001$), interpretándose rechazo por la Ho y aceptación de la Ha; concluyéndose que hay relación directa entre la V1 y el desarrollo psicomotor de la V2.

c) Hipótesis específica 2

Ho: No existe relación positiva entre las actividades musicales y el desarrollo cognitivo.

Ha: Existe relación positiva entre las actividades musicales y el desarrollo cognitivo.

Grado para decidir:

Si $p_valor < 0,05$ se acepta la Ha y se rechaza la Ho.

Si $p_valor \geq 0,05$ se rechaza la Ha y se acepta la Ho.

Tabla 12. *Correlación de la V1 y la dimensión desarrollo cognitivo de la V2*

			Actividades musicales	Desarrollo cognitivo
Rho de	Actividades musicales	Coefficiente de correlación	1,000	,632**
		Sig. (bilateral)	.	,002
		N	24	24
Spearman	Desarrollo cognitivo	Coefficiente de correlación	,632**	1,000
		Sig. (bilateral)	,002	.
		N	24	24

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Fuente: Programa SPSS V_26.

Aplicando el estadístico de Spearman hallando correlación moderada positiva con una sig. bilateral $< 0,05$ ($Rho = 0,632^{**}$, $p_valor = 0,002$), identificándose rechazar la Ho; concluyéndose que hay relación positiva entre la Variable 1 y el desarrollo cognitivo de la Variable 2.

d) Hipótesis específica 3

Ho: No existe relación positiva entre las actividades musicales y el desarrollo socio emocional.

Ha: Existe relación positiva entre las actividades musicales y el desarrollo socio emocional.

Grado para decidir:

Si $p_valor \geq 0,05$ se rechaza la Ha y se acepta la Ho.

Si $p_valor < 0,05$ se acepta la Ha y se rechaza la Ho.

Tabla 13. *Correlación de la Variable 1 y la dimensión desarrollo socio emocional de la Variable 2*

			Actividades musicales	Desarrollo socio emocional
Rho de Spearman	Actividades musicales	Coefficiente correlativo	1,000	,755**
		Sig. (bil.)	.	,000
		N	24	24
Spearman	Desarrollo socio emocional	Coefficiente correlativo	,755**	1,000
		Sig. (bil.)	,000	.
		N	24	24

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Fuente: Software SPSS V.26.

Empleando el estadígrafo de Spearman denotando correlación alta positiva con un índice de significancia $< 0,05$ ($Rho = 0,755^{**}$, $p_valor = 0,000$), visualizándose que hay rechazo de la Ho; concluyéndose que hay relación directa entre la V1 y el desarrollo socio emocional de la V2.

CONCLUSIONES

- Primera:** Al concluir se estableció que hay relación significativa entre las actividades musicales y el desarrollo integral de los niños y niñas de 4 años del nivel inicial de la IE Nro. 400 “Virgen del Rosario” – Huaral, aplicando el estadístico de Spearman se visualizó correlación alta positiva con un grado de error $< 0,05$, en donde, la mayoría de los infantes alcanzaron rangos regulares con un 50% en la V1 y tendencia media con un 54% en la V2.
- Segunda:** Se evidenció que hay relación positiva entre las actividades musicales y el desarrollo psicomotor, empleando el coeficiente correlativo de Spearman reflejó correlación moderada positiva con una sig. bilateral $< 0,05$, demostrando que la mayor parte de los preescolares lograron índices regulares con un 50% en esta categoría de la Variable 2.

Tercera: Se identificó que hay relación directa entre las actividades musicales y el desarrollo cognitivo, utilizando la prueba no paramétrica de Spearman evidenció correlación moderada positiva con un margen de error $< 0,05$, reflejando que la mayoría de los infantes obtuvieron niveles deficientes con un 54% en este componente de la V2.

Cuarta: Se puntualizó que hay relación positiva entre las actividades musicales y el desarrollo socio emocional, usando el estadígrafo de Spearman calculó correlación alta positiva con un grado de error $< 0,05$, identificando que la mayor parte de los niños y niñas con un 50% presentaron rangos regulares en esta dimensión de la Variable 2.

RECOMENDACIONES

- Primera:** Se recomienda a los especialistas de la UGEL 10, que realicen talleres de capacitación y/o actualización a los docentes en actividades musicales con énfasis en el desarrollo integral de los infantes.
- Segunda:** La directora de la IE Nro. 400 “Virgen del Rosario” – Huaral, debe implementar un espacio adecuado en donde a los menores se les permita realizar actividades musicales, ya que de esta forma podrán alcanzar su desarrollo integral.
- Tercera:** Los docentes en coordinación con los padres deben trabajar en talleres para elaborar materiales educativos con reciclaje para ayudar en el acto de enseñar y aprender a sus hijos(as) e informar y sensibilizar la importancia del desarrollo integral del infante.
- Cuarta:** Los docentes deben motivar a los infantes realizando actividades musicales que llamen su atención y sea de su agrado para el adecuado .progreso integral del menor.

FUENTES DE INFORMACIÓN

- Ballesteros, M. y García, M. (2010). Recursos didácticos para la enseñanza musical de 0 a 6 años. *Revista Electrónica de LEEME –Lista Electrónica Europea de Música en la Educación*. 26(1), 14-31.
<http://musica.rediris.es/leeme>
- Baltazar, J. (2010). *Actividades musicales*.
<https://es.slideshare.net/conceptovisual/actividades-musicales-1>
- Benavides, C. (2020). *Actividades musicales y su influencia en el desarrollo integral de los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial Stella Maris de la Marina de Guerra del Perú, 2018*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Católica Sedes Sapientiae].
https://repositorio.ucss.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14095/1250/Benavides_Carlos_tesis_maestria_2019.pdf?sequence=9&isAllowed=y
- Bisquerra, R. (2014). *Metodología de la Investigación Educativa*. Muralla.
- Bulla, Y.; Meneses, M. y Rubio, L. (2019). *La importancia de la música en los procesos comunicativos en niños de 4 a 5 años y 11 meses del hogar infantil Libardo Madrid Valderrama*. [Tesis de Licenciatura, Corporación Universitaria Minuto de Dios – Uniminuto].

https://repository.uniminuto.edu/bitstream/10656/7855/1/UVD.TEDI_BullaOsorioYinyAlexander_2019.pdf

Calderón, M. y Moreno, H. (2021). *Nivel de desarrollo integral de los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 207, Trujillo*. [Tesis de Licenciatura, Universidad César Vallejo].
<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/72123>

Erikson, E. (2000). *El ciclo vital completado*. Ediciones Paidós Ibérica.

Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia UNICEF (2019). *Música para la niñez*. <https://www.unicef.org/costarica/primer-infancia/m%C3%BAsica-para-la-ni%C3%B1ez>

Galdames, A. (2010). *Características evolutivas del niño de 3 a 4 años. Desarrollo socioafectivo*. <https://www.educacioninicial.com/c/002/306-caracteristicas-evolutivas-3a4/>

Hargreaves, D. & Frega, A. (2012). *Música y desarrollo psicológico*. (3ª Ed.) Ediciones Graó.

Hernández, R. y Mendoza, C. (2018). *Metodología de la Investigación. Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. McGraw-Hill Education.

Martínez, P. (2015). *Procesamiento de la música en las áreas cerebrales*. Revista Electrónica de la Facultad de Psicología – UBA. http://intersecciones.psi.uba.ar/index.php?option=com_content&view=article&id=535:procesamiento-de-la-musica-en-los-hemisferios-cerebrales-un-estudiopreliminar&catid=10:vigencia&Itemid=1

Martínez, P. (2017). El desarrollo integral y sus desafíos permanentes. *Revista Veritas*, (37), 9-16. <https://dx.doi.org/10.4067/S0718-92732017000200009>

Maya, R. y Santorun, P. (2020). *Música infantil y su incidencia en el desarrollo socioafectivo en niños y niñas de 5 años de la Unidad Educativa Americus Mundus Novus*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Laica Vicente

Rocafuerte de Guayaquil].

<http://repositorio.ulvr.edu.ec/bitstream/44000/3979/1/T-ULVR-3333.pdf>

Ministerio de Educación (2003). *Ley General de Educación N° 28044*. (17 de julio del 2003).

http://www.minedu.gob.pe/p/ley_general_de_educacion_28044.pdf

Neyra, L. (2019). *Actividades musicales y el lenguaje oral en niños de cinco años en la Institución Educativa Inicial Estrellitas de Chachani del distrito Cerro Colorado, provincia, Región Arequipa, año 2019*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote].

<http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/16584>

Ocaña, E. (2017). *Actividades musicales y desarrollo de habilidades en niños de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial Emilia Boniffatti N°87 Huaral-2015*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Cesar Vallejo].

Ortega, E. y Tovar, M. (2017). *Actividades musicales como estrategia didáctica para el fomento de la enseñanza musical en los niños de educación inicial de la U.E. Carmen María Rodríguez en Palma Sola, Municipio Juan José Mora, estado Carabobo*. [Tesis de Licenciatura, Universidad de Carabobo].

<http://mriuc.bc.uc.edu.ve/bitstream/handle/123456789/3540/12426.pdf?sequence=4>

Papalia, D., Wendkos, S. & Duskin, R. (2009). *Psicología del desarrollo, de la infancia a la adolescencia*. McGraw-Hill/Interamericana Editores, S.A.

Piaget, J. (1982). *A Child's Conception of Space*, Norton Edition.

Reyes, T. (2014). *Como formar niñas y niños saludables, inteligentes y felices*. Brújula Pedagógica.

Sánchez, A. & Samada, Y. (2020). La psicomotricidad en el desarrollo integral del niño. *Revista Científica Multidisciplinaria*, 7(1), 121 – 138.

- Sigcha, E., Constante, M., Defaz, Y., Trávez, J. & Ceiro, W. (2016). La expresión musical como herramienta para el desarrollo integral infantil. *Revista Didascalía: Didáctica y Educación*, 1(2), 329-362.
<http://revistas.ult.edu.cu/index.php/didascalía/article/view/580/579>
- Thedialogue (2020). *El desarrollo infantil durante la crisis del Covid-19: Recursos para las familias y los profesionales que trabajan con ellas*.
<https://www.thedialogue.org/analysis/recursos-infantiles-covid-19/>
- Urbano, M. & Robles, S. (2014). *Dimensiones del desarrollo infantil*.
<http://dimensionesdeldesarrolloinfantil.blogspot.pe/p/marco-teorico.html>
- Vega, N. & Peralta, P. (2021). Actividades musicales para el desarrollo integral del niño de preescolar. *Revista Científica de la Facultad de Filosofía*, 14(1). 15-35.
<https://revistascientificas.una.py/index.php/rcff/article/view/2705>
- Velecela, M. (2020). La educación musical en la formación integral de los niños. *Revista de Investigación y Pedagogía del Arte*. 7(1), 345-385.
<https://publicaciones.ucuenca.edu.ec/ojs/index.php/revpos/article/download/3018/2063>
- Zambrano, G. (2011). *Inteligencia emocional y rendimiento académico en historia, geografía y economía en alumnos del segundo de secundaria de una institución educativa del Callao*. [Tesis de Maestría, Universidad San Ignacio de Loyola].

A N E X O S

Anexo 1
MATRIZ DE CONSISTENCIA

TÍTULO: ACTIVIDADES MUSICALES Y DESARROLLO INTEGRAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CUATRO AÑOS DEL NIVEL INICIAL DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 400 “VIRGEN DEL ROSARIO” – HUARAL, 2021

PROBLEMAS	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	METODOLOGÍA
<p>Problema General: ¿Cuál es la relación que existe entre las actividades musicales y el desarrollo integral de los niños y niñas de 4 años del nivel inicial de la IE antes señalada?</p>	<p>Objetivo General: Establecer la relación entre las actividades musicales y el desarrollo integral de los niños y niñas de 4 años del nivel inicial de del colegio en referencia.</p>	<p>Hipótesis General: Existe relación positiva entre las actividades musicales y el desarrollo integral de los niños y niñas de 4 años del nivel inicial de la IE motivo de estudio.</p>	<p>Variable Relacional 1: Actividades musicales</p> <p>Dimensiones: - Baile - Canto - Instrumentos musicales</p>	<p>Diseño: No experimental, de corte transversal</p> <p>Tipo: Básica</p> <p>Enfoque: Cuantitativo</p> <p>Nivel: Descriptivo y Correlacional</p> <p>Método: Hipotético Deductivo</p>
<p>Problemas Específicos: ¿Cuál es la relación que existe entre las actividades musicales y el desarrollo psicomotor?</p> <p>¿Cuál es la relación que existe entre las actividades musicales y el desarrollo cognitivo?</p> <p>¿Cuál es la relación que existe entre las actividades musicales y el desarrollo socio emocional?</p>	<p>Objetivos Específicos: Identificar la relación entre las actividades musicales y el desarrollo psicomotor.</p> <p>Identificar la relación entre las actividades musicales y el desarrollo cognitivo.</p> <p>Identificar la relación entre las actividades musicales y el desarrollo socio emocional.</p>	<p>Hipótesis Específicas: Existe relación positiva entre las actividades musicales y el desarrollo psicomotor.</p> <p>Existe relación positiva entre las actividades musicales y el desarrollo cognitivo.</p> <p>Existe relación positiva entre las actividades musicales y el desarrollo socio emocional.</p>	<p>Variable Relacional 2: Desarrollo integral</p> <p>Dimensiones: - Desarrollo psicomotor - Desarrollo cognitivo - Desarrollo socio emocional</p>	<p>Población: Estuvo conformada por 24 niños y niñas de 4 años del nivel inicial (Aula Talentosos), turno tarde.</p> <p>Muestra: No Probabilística (N = n)</p> <p>Técnica: - Observación</p> <p>Instrumentos: - Ficha observacional de actividades musicales - Ficha observacional para evaluar el desarrollo integral</p>

Anexo 2 INSTRUMENTOS

FICHA TÉCNICA V1: ACTIVIDADES MUSICALES

Instrumento: Ficha de observación de actividades musicales

Autora: Elsa Ocaña Carranza

Año: 2017

Procedencia: Universidad César Vallejo (Lima).

Adaptado por: Erika Luz Guillen Flores

Año: 2021

Validez: Sometido a juicio de expertos por 3 especialistas de la Escuela de Posgrado de la UCV, dando como resultado que es aplicable.

Confiabilidad: Se aplicó el método alfa de Cronbach $\alpha = 0,766$ con un nivel alto de confiabilidad.

Aplicación: Individual

Ámbito de aplicación: Niños del nivel inicial.

Tiempo: 20 minutos.

Dimensiones:

Baile: Se formularon 6 ítems (1,2,3,4,5,6).

Canto: Se formularon 6 ítems (7,8,9,10,11,12).

Instrumentos musicales: Se elaboraron 6 preguntas (13,14,15,16,17,18).

Valoración: Escala de Likert:

Nunca..... (1)

A veces..... (2)

Siempre..... (3)

Baremos:

Malo 18 - 30

Regular 31 - 42

Bueno 43 - 54

FICHA DE OBSERVACIÓN DE ACTIVIDADES MUSICALES

Nombre del niño(a):

Edad: Fecha:

Evaluadora:

Nº	Descripción	Nunca	A veces	Siempre
Dimensión 1: Baile		1	2	3
1	Baila al compás de la música.			
2	Expresa corporalmente diferentes velocidades de la música.			
3	Se desplaza por todo el espacio al ritmo de la música.			
4	Reproduce sonidos con el cuerpo u objetos.			
5	Baila imitando un paso enseñado previamente.			
6	Baila espontáneamente con agrado.			
Dimensión 2: Canto		1	2	3
7	Inventa canciones.			
8	Disfruta al entonar canciones.			
9	Canta con alegría realizando mímicas.			
10	Escucha canciones con agrado.			
11	Identifica sonidos onomatopéyicos.			
12	Reconoce la pausa durante la canción.			
Dimensión 3: Instrumentos musicales		1	2	3
13	Expresa ritmos con su cuerpo.			
14	Expresa ritmos con instrumentos musicales simples.			
15	Toca instrumentos musicales sencillos.			

16	Realiza la pausa con un instrumento musical.			
17	Acompaña algunas canciones utilizando algún instrumento musical.			
18	Disfruta al tocar un instrumento de percusión.			

FICHA TÉCNICA V2: DESARROLLO INTEGRAL

Instrumento: Ficha de observación para evaluar el desarrollo integral

Autora: Carlos Alberto Gilberto Benavides Espíritu

Año: 2020

Procedencia: Universidad Católica Sedes Sapientiae (Lima).

Adaptado por: Erika Luz Guillen Flores

Año: 2021

Validez: Sometido a juicio de expertos por 3 especialistas de la Escuela de Posgrado de la UCSS, dando como resultado que es aplicable.

Confiabilidad: Se aplicó el método alfa de Cronbach $\alpha = 0,768$ con un nivel alto de confiabilidad.

Aplicación: Individual

Ámbito de aplicación: Niños del nivel inicial.

Tiempo: 25 minutos aprox.

Dimensiones:

Desarrollo psicomotor: Se formularon 6 ítems (1,2,3,4,5,6).

Desarrollo cognitivo: Se formularon 8 ítems (7,8,9,10,11,12,13,14).

Desarrollo socio emocional: Se formularon 6 ítems (15,16,17,18,19,20).

Valoración: Escala de Likert:

Nunca..... (1)

Pocas veces..... (2)

Muchas veces..... (3)

Siempre..... (4)

Baremos:

Deficiente 20 - 40

Regular 41 - 60

Optimo 61 - 80

FICHA DE OBSERVACIÓN PARA EVALUAR EL DESARROLLO INTEGRAL

Nombre del niño(a):

Edad:

Fecha:

Evaluadora:

Nº	Descripción	Nunca	Pocas veces	Muchas veces	Siempre
Dimensión 1: Desarrollo psicomotor		1	2	3	4
1	El niño ejecuta movimientos de coordinación motora gruesa siguiendo las consignas cantadas.				
2	El niño ejecuta movimientos de coordinación motora fina desarrollando ejercicios de expresión musical.				
3	El niño adquiere nociones de su esquema corporal siguiendo las consignas cantadas.				
4	El niño adquiere nociones del esquema espacial siguiendo las consignas cantadas.				
5	El niño adquiere nociones del esquema temporal s desarrollando ejercicios de expresión musical.				
6	El niño desarrolla nociones del esquema rítmico desarrollando ejercicios de expresión musical.				
Dimensión 2: Desarrollo cognitivo		1	2	3	4
7	El niño desarrolla su percepción auditiva a partir de actividades de percepción musical.				
8	El niño adquiere conocimientos físicos del sonido efectuando actividades de percepción musical.				

9	El niño interpreta corporalmente el pulso y los acentos respetando el orden de patrones rítmicos musicales.				
10	El niño interpreta secuencias rítmicas siguiendo patrones rítmicos en instrumentos de percusión.				
11	El niño interpreta rítmica verbal a partir de interpretación de canciones infantiles.				
12	El niño vocaliza de manera adecuada las palabras que contienen las canciones infantiles.				
13	El niño adquiere vocabulario nuevo contenido en las canciones infantiles.				
14	El niño interpreta los mensajes que contienen las canciones propuestas				
Dimensión 3: Desarrollo socio emocional		1	2	3	4
15	El niño desarrolla su identidad participando en actividades musicales.				
16	El niño afianza su autoestima y auto concepto a partir de canciones infantiles.				
17	El niño adquiere valores y actitudes positivas de superación.				
18	El niño controla sus emociones y actitudes en relación a los demás participando en actividades musicales.				
19	El niño expresa sentimientos y emociones a través de canciones infantiles.				
20	El niño desarrolla una convivencia armónica en integración social participando activamente en actividades de expresión musical.				

Anexo 3

BASE DE DATOS DE LOS INSTRUMENTOS

FICHA DE OBSERVACIÓN DE ACTIVIDADES MUSICALES

Evaluadora: Erika Guillen Flores

4 años - Aula Talentosos

Nº	Nombres	ÍTEMS																		Total	Niveles	Dimensiones		
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18			D1	D2	D3
1	Participante_1	2	1	2	1	2	1	2	2	2	3	2	3	2	1	2	2	1	2	33	Regular	9	14	10
2	Participante_2	1	2	1	1	2	1	2	1	1	2	1	1	2	2	3	2	1	2	28	Malo	8	8	12
3	Participante_3	2	2	3	2	2	3	2	2	3	2	2	1	2	2	1	2	2	2	37	Regular	14	12	11
4	Participante_4	2	2	1	2	2	2	3	2	3	2	2	2	2	3	2	3	3	2	40	Regular	11	14	15
5	Participante_5	2	1	2	1	1	2	1	1	2	1	1	2	1	1	2	1	2	1	25	Malo	9	8	8
6	Participante_6	3	2	3	3	2	2	3	3	3	2	3	3	3	3	2	3	3	3	49	Bueno	15	17	17
7	Participante_7	1	2	1	1	2	1	1	2	2	1	2	1	1	2	1	1	2	1	25	Malo	8	9	8
8	Participante_8	1	2	3	1	2	2	1	3	2	2	3	2	2	1	2	2	2	2	35	Regular	11	13	11
9	Participante_9	2	2	3	2	2	1	2	2	1	1	2	1	2	2	3	2	2	3	35	Regular	12	9	14
10	Participante_10	1	2	1	2	2	1	2	2	2	2	2	1	2	1	2	2	1	2	30	Malo	9	11	10
11	Participante_11	3	2	2	2	3	2	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	2	3	48	Bueno	14	18	16
12	Participante_12	2	1	2	1	2	1	1	2	1	2	2	1	1	1	3	2	2	3	30	Malo	9	9	12
13	Participante_13	3	2	2	3	2	1	1	1	2	1	1	2	1	2	1	2	1	1	29	Malo	13	8	8
14	Participante_14	3	2	3	3	3	3	2	2	3	2	3	2	3	2	3	2	3	3	47	Bueno	17	14	16
15	Participante_15	1	2	1	1	2	1	1	2	1	2	1	2	2	2	2	3	1	2	29	Malo	8	9	12
16	Participante_16	2	1	2	2	1	1	1	2	1	2	2	1	1	2	1	2	1	2	27	Malo	9	9	9

17	Participante_17	2	2	3	2	2	3	2	2	3	2	2	3	2	2	2	1	2	2	39	Regular	14	14	11
18	Participante_18	2	1	2	2	2	2	3	2	3	3	3	2	3	2	2	1	2	2	39	Regular	11	16	12
19	Participante_19	3	2	3	2	2	2	2	3	2	2	1	2	2	1	2	2	1	2	36	Regular	14	12	10
20	Participante_20	2	2	2	2	1	2	3	2	3	3	2	3	2	3	2	3	2	3	42	Regular	11	16	15
21	Participante_21	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	3	3	3	2	3	3	39	Regular	11	11	17
22	Participante_22	1	2	1	2	2	1	2	2	2	2	2	1	2	1	2	2	1	2	30	Malo	9	11	10
23	Participante_23	2	2	3	2	2	3	2	3	2	2	3	2	2	2	2	3	2	2	41	Regular	14	14	13
24	Participante_24	1	2	1	2	1	2	2	3	2	3	3	3	2	2	3	2	2	2	38	Regular	9	16	13

0.49	0.19	0.62	0.39	0.24	0.52	0.49	0.36	0.53	0.37	0.49	0.61	0.42	0.44	0.44	0.41	0.47	0.39	47.50
VARIANZA DE LOS ÍTEMS																		VAR. DE LA SUMA

7.8836806
SUMATORIA DE LA VARIANZA DE LOS ITEMS

$$K = 18$$

$$K - 1 = 17$$

$$\Sigma St^2 = 7.88$$

$$St^2 = 47.5$$

$$\alpha = 0.883$$

FICHA DE OBSERVACIÓN PARA EVALUAR EL DESARROLLO INTEGRAL

Evaluadora: Erika Guillen Flores

4 años - Aula Talentosos

Nº	ÍTEMS																				Total	Niveles	Dimensiones		
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20			D1	D2	D3
1	2	3	2	3	2	3	2	3	2	3	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	46	Regular	15	19	12
2	1	2	1	2	1	1	2	1	2	1	1	1	2	2	3	2	1	1	2	1	30	Deficiente	8	12	10
3	2	3	2	2	3	2	2	2	2	3	2	1	2	2	1	2	2	2	2	2	41	Regular	14	16	11
4	2	1	2	2	1	2	3	2	2	2	2	2	2	3	2	3	3	2	3	2	43	Regular	10	18	15
5	1	1	2	1	2	1	1	2	1	1	2	1	1	1	2	1	2	1	2	1	27	Deficiente	8	10	9
6	3	2	4	4	2	4	3	4	3	4	3	4	3	4	4	2	3	2	4	3	65	Óptimo	19	28	18
7	1	2	1	2	1	1	1	2	2	1	2	1	1	2	1	2	1	1	2	1	28	Deficiente	8	12	8
8	2	2	3	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	3	3	2	3	2	3	46	Regular	13	17	16
9	2	2	3	2	2	3	2	2	2	2	2	1	2	2	3	2	2	3	2	3	44	Regular	14	15	15
10	1	2	2	1	2	1	2	2	1	2	2	1	2	1	2	2	1	2	1	2	32	Deficiente	9	13	10
11	4	4	2	4	2	3	4	3	4	4	4	3	4	2	4	4	3	4	3	4	69	Óptimo	19	28	22
12	2	1	2	1	2	1	1	2	1	2	2	1	1	1	3	2	2	1	2	3	33	Deficiente	9	11	13
13	3	2	2	3	2	1	2	1	2	1	2	2	1	2	1	2	1	2	2	1	35	Deficiente	13	13	9
14	3	2	3	2	2	3	2	3	3	2	3	2	3	2	3	2	3	2	2	3	50	Regular	15	20	15
15	1	1	2	1	2	1	1	2	1	2	1	2	2	2	2	3	1	2	1	2	32	Deficiente	8	13	11
16	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	2	1	1	2	1	2	1	2	1	2	30	Deficiente	9	12	9
17	2	3	2	2	3	3	2	2	3	2	2	3	2	2	2	2	2	3	2	2	46	Regular	15	18	13
18	2	4	3	2	4	2	3	2	3	3	3	2	3	2	2	1	2	2	2	2	49	Regular	17	21	11
19	2	2	3	2	2	3	2	3	2	2	1	2	2	2	2	2	2	3	2	3	44	Regular	14	16	14

20	2	3	2	2	2	2	3	2	3	3	2	3	2	3	2	3	2	2	2	3	48	Regular	13	21	14
21	2	1	3	2	3	2	2	2	2	2	2	1	3	2	3	2	2	3	2	2	43	Regular	13	16	14
22	1	2	1	2	2	1	2	2	2	2	2	1	2	1	2	2	1	2	1	2	33	Deficiente	9	14	10
23	2	2	3	2	2	3	2	3	2	2	3	2	2	2	2	3	2	2	3	2	46	Regular	14	18	14
24	2	2	1	2	1	2	2	3	2	3	3	3	2	2	3	2	2	2	3	2	44	Regular	10	20	14

0.58	0.69	0.64	0.58	0.50	0.79	0.54	0.44	0.58	0.69	0.47	0.78	0.54	0.42	0.71	0.41	0.44	0.53	0.49	0.58	108.56
VARIANZA DE LOS ÍTEMS																				VAR. DE LA SUMA

11.3854167
SUMATORIA DE LA VARIANZA DE LOS ÍTEMS

$$K = 20$$

$$K - 1 = 19$$

$$\sum St^2 = 11.39$$

$$St^2 = 108.6$$

$$\alpha = 0.942$$

Anexo 4
FOTOS DE LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DEL NIVEL INICIAL DE LA IE NRO.
400 “VIRGEN DEL ROSARIO” – HUARAL



