



FACULTAD DE CIENCIAS EMPRESARIALES Y EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL

La dramatización para el aprendizaje de la lectoescritura en primaria

PRESENTADO POR LA BACHILLER

Fiorella Angélica Saavedra Cotrina

ORCID: (0000-0003-3750-1688)

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA

En educación primaria

ASESOR

Mg. Manuel Antonio Hernández Felix

ORCID: (ORCID: 0000-0002-4952-6105)

LIMA – PERÚ

2023

DEDICATORIA

A Dios que es MI TODO, a mi madre Esperanza, que es única e inigualable, a mi padre Teobaldo que le agradezco por darme la vida y a mi hermano Renzo, que me enseñó el significado de la nobleza.

AGRADECIMIENTO

Agradezco a mis maestros de la UAP por sus orientaciones y paciencia en la formación profesional de la carrera que tengo y que amo.

RESUMEN

En el presente trabajo se llega al resumen teniendo en cuenta el título de mi trabajo de suficiencia profesional “La dramatización para el aprendizaje de la lectoescritura” en la institución educativa Juan Enrique Newman del distrito de La Molina.

En la síntesis se busca dar a conocer otras alternativas para motivar al aprendizaje de la lectoescritura en los estudiantes de nivel primaria tomando en cuenta a la dramatización como estrategia fundamental para la mejora de la lectura y escritura, entendiendo que desarrollará muchos aspectos del estudiante que son de suma importancia para su desarrollo integral.

Se dio conocimiento de que la dramatización es un recurso muy favorable que logra desarrollar capacidades y actitudes positivas en los estudiantes debido a que genera un sentido de responsabilidad al asumir el compromiso de buscar la información necesaria para representar una obra de teatro ante muchas personas y en un determinado lugar.

Dramatización - aprendizaje - responsabilidad

ÍNDICE

CARÁTULA.....	i
DEDICATORIA.....	ii
AGRADECIMIENTO	iii
RESUMEN	iv
ÍNDICE DE CONTENIDOS	v
INTRODUCCIÓN	vi
CAPÍTULO I. ASPECTOS GENERALES DEL TEMA	1
1.1 Aspecto general del tema.....	1
1.1.1 Descripción de la realidad problemática.....	1
1.1.2 Antecedentes.....	2
1.1.3 Contextualización del tema.....	2
1.1.4 Descripción general del tema.....	2
1.2 Justificación del tema	3
1.2.1 Justificación teórica	3
1.2.2 Justificación práctica.....	3
1.2.3 Justificación social.....	3
CAPÍTULO II. FUNDAMENTACIÓN.....	4
2.1 Bases teóricas del tema.....	4
2.2 Descripción de las metodologías y procedimientos para la resolver el Tema.....	6
2.3 Glosario.....	7
CAPÍTULO III. APORTES Y DESARROLLO DE EXPERIENCIAS.....	8
3.1 Aportes teóricos y prácticos para el proceso enseñanza y aprendizaje...8	
3.2 Aportes en las soluciones del problema desde la experiencia.....	10
CONCLUSIONES.....	11
RECOMENDACIONES.....	12
REFERENCIAS.....	13
ANEXOS.....	15

INTRODUCCIÓN

Por medio del Trabajo de Suficiencia Profesional se presenta el tema: La dramatización para el aprendizaje de la lectoescritura de los niños del segundo grado de educación Primaria de la Institución Educativa del colegio Juan Enrique Newman del Distrito de La Molina, Lima.

En la presente indagación de este trabajo tiene como propósito los siguientes: Dar a conocer las estrategias que se pueden aplicar para el aprendizaje de la lectura, tomando en cuenta a la dramatización que ofrece recursos variados con los que los estudiantes alcanzarán el nivel de lectura que les corresponde. Implementar las formas en las que se puede motivar a los estudiantes a disponerse al aprendizaje y recibir esas estrategias para elevar su capacidad lectora. Entender que al dramatizar los textos se incentivará a que los estudiantes ahonden en el contenido de lo escrito y comprendan más lo que leen.

El presente trabajo de suficiencia profesional consta de la siguiente estructura; primero Capítulo I: Aspectos generales del tema, descripción de la realidad problemática, antecedentes, contextualización del tema, descripción general del tema; justificación del tema, justificación teórica, justificación práctica, justificación social. Capítulo II: Fundamentación, bases teóricas del tema, descripción de las metodologías y procedimientos para la resolver el tema, glosario. Capítulo III: Aportes y desarrollo de experiencias, se menciona aportes teóricos y prácticos en el proceso enseñanza y aprendizaje, aportes y soluciones del problema desde la experiencia; conclusiones, recomendaciones, referencias y anexos.

CAPÍTULO I

ASPECTOS GENERALES DEL TEMA

1.1 Aspecto general del tema

1.1.1 Descripción de la realidad problemática

En la “Institución Educativa Juan Enrique Newman” del distrito de La Molina, provincia de Lima, departamento de Lima, se ha podido observar que las estrategias de aprendizaje se han visto afectadas ante la covid – 19 ya que todos los escolares recibieron enseñanza virtual desde sus domicilios y la mayoría no tuvo el apoyo que necesitaron, teniendo como consecuencia un bajo nivel de lectura y escritura en los estudiantes del segundo grado de primaria.

Desarrollar la lectoescritura es necesario, una sociedad que disfruta de la lectura y escritura, con regularidad, frecuentemente es distinguida como educada y desatacada, el ejemplo más conocido es el de Finlandia.

En el Perú de acuerdo al Consejo Nacional de Educación (CNE) las personas leen menos de un libro al año, lo que ocasiona que el nivel de lectoescritura sea deficiente en la mayor parte de la población.

En los colegios del distrito de la Molina, el nivel de lectoescritura aumentó en el 2014, hasta el día de hoy, es uno de los objetivos del distrito seguir aumentando el nivel de lo ya mencionado.

Durante la pandemia del año 2020, muchos estudiantes no desarrollaron numerosas habilidades debido a que diariamente se sentaban frente a una computadora para recibir sus clases, lo cual los limitó en gran manera; la

dramatización quedó de lado en todos los cursos, privando a los estudiantes de leer textos con los cuales practiquen la lectoescritura al aprender y redactar su guion, y a la vez se identifiquen para realizar una dramatización.

Por lo tanto, pretendemos mejorar el nivel de lectura y escritura incluyendo a la dramatización como una estrategia indispensable para el aprendizaje de la lectoescritura.

1.1.2 Antecedentes

Palacios (2020) Habilidades y lecto-escritura para la comprensión lectora en niños del tercer grado de la Escuela Manuel Sandoval Simball. La meta de esta investigación es encontrar las dificultades que tiene algunos estudiantes para lograr aprender a leer y escribir, así como desarrollar la facilidad de escuchar, de concentrarse, de poder lograr imaginar sobre lo que leen, de reflexionar sobre el texto que se les presenta; tiene como finalidad demostrar que los docentes somos capaces de lograr estudiantes que desarrollen el pensamiento crítico y así poder estar preparados para toda situación que se les presente en la vida.

Ramírez y Solis (2019) La dramatización y la expresión oral en los niños del II ciclo de la Institución Educativa N° 1611, Pallasca.

El objetivo de esta investigación es establecer de qué manera se relaciona la dramatización con la expresión oral de los estudiantes del II Ciclo de la I.E N°1611 – Pallasca. Se llegó a que el dramatizar un texto influye de manera directa en los niños y niñas debido a que deben desarrollar la expresión oral para que el público les entienda.

1.1.3 Contextualización del tema

La temática está situada en la localidad de La Molina, Lima, en la Av. Los cóndores N° 196, cuenta con tres niveles: inicial, primaria y secundaria; además se cuenta con 30 docentes, 3 auxiliares, un portero. La plana directiva lo conforman, una directora general, 1 directora académica y 1 subdirector académico.

1.1.4 Descripción general del tema

La dramatización:

Da lugar a que otras áreas del currículum escolar sean desarrolladas como son la expresión corporal, la educación artística, la lengua y la literatura, con diferentes herramientas que ofrece la escenificación y que favorecen al aprendizaje.

La lectoescritura:

Es la habilidad para leer y tener la capacidad de interpretar lo que lee, así como de escribir empleando las letras del abecedario. La transformación de aprender primero a leer y luego a escribir se alcanza a través de un plan que se desarrolla desde que se inicia este proceso hasta que el estudiante logre dominarlo para después perfeccionarlo.

1.2 Justificación del tema

1.2.1 Justificación teórica

Mi trabajo de suficiencia profesional se justifica teóricamente porque se va a ampliar la gama de estrategias que los docentes pueden utilizar para el aprendizaje de la lectoescritura en los niños de primaria.

1.2.2 Justificación práctica

Mi trabajo de suficiencia profesional se justifica prácticamente porque la dramatización se podrá utilizar como un recurso altamente efectivo que favorecerá a los estudiantes no solo de primaria, sino de todos los niveles.

1.2.3 Justificación social

Mi trabajo de suficiencia profesional se justifica socialmente ya que habrá el registro de una investigación que no descarta utilizar la dramatización para aprender a leer y escribir, al cual muchas personas podrán acceder, no solo docentes, sino hasta padres de familia, con lo que se interesarán en inscribir a sus menores hijos en talleres de dramatización ya que lo considerarán indispensable y no opcional como hasta el momento se estila.

CAPÍTULO II

FUNDAMENTACIÓN

2.1 Bases teóricas del tema

Camargo, Montenegro, Maldonado y Magzul (2016). “En su obra: Aprendizaje de la lectoescritura, sostienen que el aprendizaje de la lectoescritura incluye tres etapas diferentes: emergentes, inicial y desarrollo.”

A continuación, se explicarán brevemente cada una de las etapas:

1) Lectoescritura emergente:

Es el proceso de inicio de la lectoescritura, llamándose así debido a que el tiempo en el que emergen la lectura y la escritura es el momento del nacimiento.

El propósito de esta etapa es que los niños implementen su vocabulario y desarrollen la parte oral, dando importancia a la familiarización con material concreto como hojas escritas, que lean de izquierda a derecha, de arriba hacia abajo, que entiendan que la utilidad de las palabras es para dar nombres a los objetos y que hay sonidos que pueden relacionarse con las palabras que se han impreso en dicho papel, que existe un inicio y un final para las historias, que podemos utilizar ciertas estrategias para poder entender, recordar y verbalizar lo que está leyendo o lo que está escuchando y que potencie habilidades visuales, de audición, y de motricidad fina que son necesarias para el desarrollo de la lectoescritura.

2) Aprendizaje de la lectoescritura inicial:

Cuando el maestro enseña a los estudiantes a leer y a escribir, es de suma importancia desarrollar los siguientes aspectos:

a) Conciencia fonológica:

Consiste en desarrollar la habilidad para reconocer y utilizar los sonidos de la expresión oral.

Si los estudiantes llegan a manejar esta habilidad, entonces estarán aptos para la identificación de sonidos y comprenderán que las palabras se forman por los mismos.

b) Conocimiento del principio alfabético:

Es producido cuando los estudiantes logran identificar la relación que hay entre los sonidos y las letras, luego representar modelos y sucesiones en las que se puede simbolizar el lenguaje oral y escrito, por lo que es de suma importancia aprender a leer y escribir.

c) Fluidez:

Se refiere a la lectura veloz, precisa y expresión adecuada. Se trata de ser capaz de leer un texto con la correcta entonación, buen ritmo, ya que el objetivo es que se pueda manifestar la fluidez logrando que la decodificación sea automática, así se logrará una adecuada comprensión.

3) Desarrollo de habilidades de lectoescritura:

Esta etapa comienza en el momento que se ha alcanzado la habilidad de la lectoescritura al inicio. En lo que dura esta etapa, el maestro debe aplicar estrategias que le faciliten al estudiante desarrollar la lectura, en especial que le ayude a ampliar su vocabulario, que logre comprender los textos y que perfeccione la fluidez y aumente la velocidad al leer.

En este periodo se desarrolla la lectoescritura para que los estudiantes puedan aprender sobre el mundo que los rodea.

Romero (2014). En su obra: El aprendizaje de la lectoescritura “dice que todos sabemos que los niños aprenden desde muy pequeños a “leer” signos y símbolos que van adquiriendo cierta significación”.

Renoult, Renoult y Vialaret, (1994). En su obra: “Dramatización Infantil, manifiestan que una forma de dar importancia al trabajo dramático consiste en escribir e ilustrar la historia inventada o en poner en el papel una versión diferente de la historia”.

Recursos para la actividad dramática en el aula

Una forma de que los estudiantes desarrollen la lectoescritura es que elaboren sus propios textos, más aún en la dramatización que incluirán diálogos de diferentes personajes con los que podrán no solamente aprender a leer y escribir sino también practicar la gramática y ortografía.

Teatro y libro ilustrado

El primer paso que se debe dar es resumir el texto de la historia que se narró al inicio, dejándose de lado las precisiones de la pieza teatral.

El segundo paso consiste en que representará con dibujos el texto que se ha obtenido, se incluirán las fotos de ellos en la que se observe que han participado, cabe resaltar que este libro será desarrollado enteramente por los niños.

Teatro e historieta

Es recomendable crear una historieta en base a una obra de teatro, con ello, los estudiantes ilustrarán diferentes escenas en las que utilizarán diversos recursos ortográficos para la elaboración de la misma, lo que los motivará a leerla y así mejorar la lectoescritura.

Cuando los estudiantes escriben una historieta, se debe dar énfasis a la composición del guion, logrando que den lugar a su imaginación y a la creación de personajes en los que plasmarán el diálogo de su preferencia, el docente podrá determinar la cantidad de dibujos, pero los diálogos podrán ser propuestos por los estudiantes.

Al crear las viñetas de la historieta es recomendable colocar el texto en la parte inferior del dibujo para que los niños y las niñas tengan un espacio adecuado para la escritura.

2.1 Descripción de la metodología y procedimientos para resolver el tema

El presente trabajo desarrolla una propuesta diferente, basada en la expresión corporal para que los estudiantes desarrollen la lectoescritura, ya que leerán el texto a representar, dándoles la opción de modificarlo utilizando la escritura, de modo que será una dupla necesaria para el desarrollo de la comprensión lectora, así tendrán bien estructurado lo que representarán de manera física.

PERIODOS:

PERIODO 1: Escoger a los personajes

Momento 1: Seleccionar la obra

Momento 2: Observar el perfil de los personajes

Momento 3: Nombrar a los personajes

PERIODO 2: Proporcionar el guion

Momento 1: Repartir los diálogos de manera equitativa

Momento 2: Leer y comprender de lo que trata cada personaje

Momento 3: Aprender el diálogo que le corresponde a cada persona

PERIODO 3: Realizar el ensayo

Momento 1: Acomodar la escenografía

Momento 2: Distribuirse en el escenario de acuerdo al guion

Momento 3: Corregir los errores que presente la obra al momento de actuarla.

PERIODO 4: Representar el drama

Momento 1: Mantener el orden en la presentación

Momento 2: Respetar el tiempo que le corresponde a cada escena

Momento 3: Agradecimiento por la atención brindada.

2.2. Glosario

Estrategia metodológica: Picardo (2005) en su diccionario pedagógico el autor nos dice “Es un sistema de acciones que se realizan con un ordenamiento lógico y coherente en función del cumplimiento de objetivos educacionales, es decir, constituye cualquier método o actividad planificada que mejore el aprendizaje profesional y facilite el crecimiento personal del estudiante.”

Lectoescritura: Picardo (2005) en su diccionario pedagógico el autor nos dice “La lectoescritura es un proceso de aprendizaje compuesto por una secuencia de etapas de desarrollo: presilábica (en cuatro niveles: diferenciación de códigos, reproducción de rasgos típicos de códigos alfa numéricos, grafía sin linealidad, hasta organización de grafías), silábica (cada letra posee un valor y se utilizan pseudoletras), silábico alfabeto (etapa de transición algunas letras tienen un valor sonoro otras no) y alfabética (a cada letra le corresponde un valor sonoro).”

CAPÍTULO III

APORTES Y DESARROLLO DE EXPERIENCIAS

3.1 Aportes teóricos y prácticos para el proceso enseñanza y aprendizaje

Con esta propuesta pedagógica se implementarán talleres de teatro que tienen como fin desarrollar integralmente al estudiante, especialmente en el aspecto de la lectoescritura, ya que tendrán la responsabilidad de plasmar sus ideas en un guion que ellos mismos crearán, dichos talleres se llevarán a cabo en el colegio con el objetivo de que los niños y niñas tengan permanente asesoría de parte de los docentes y así interioricen la meta que deben alcanzar, desde pensar en el tema de la obra, también lo que implica acondicionar el lugar en el que se va a realizar la presentación, todo ello con la guía del maestro.

Es importante mencionar que esta propuesta educativa mediante la dramatización está basada en la necesidad que tienen los estudiantes de desarrollar al mismo tiempo la psicomotricidad y la parte intelectual, que es un complemento necesario para el logro de capacidades.

APORTES TEÓRICOS - ENSEÑANZA

Periodo 1:

Se seleccionó la obra con la ayuda de todos los estudiantes involucrados de acuerdo a la temática de su preferencia, cada personaje se nombró de acuerdo a las características físicas y actitudinales, además el nombre de cada personaje fue elegido por cada uno de los participantes acorde con lo descrito anteriormente.

Periodo 2 :

Se repartieron los diálogos de manera equitativa para que cada personaje pudiera participar con casi la misma cantidad de minutos, cada estudiante tuvo la

tarea de leer y comprender de lo que trataba el personaje que iba a representar así como aprender el diálogo que iba a decir al momento de participar.

Periodo 3 :

Al momento de realizar un ensayo se tuvo que acomodar la escenografía para tener lo necesario el día de la presentación de la obra y así evitar contratiempos, cada estudiante se desplazó en el espacio que corresponde al personaje, respetando los límites de acuerdo a la escena en la que actuó, también se corrigieron los errores para que el día de la presentación, la dramatización saliera impecable.

Periodo 4:

Al momento de presentar la obra teatral, hubo mucho orden, debido a que se ensayó con tiempo de anticipación según lo descrito en el periodo tres, los momentos de cada escena estuvieron muy bien distribuidos y se respetaron cada uno de ellos, al finalizar la presentación el grupo de estudiantes dio gracias al público por la atención brindada.

APORTE PRÁCTICO PARA EL APRENDIDAJE

Periodo 1:

Los niños leyeron tres obras teatrales para poder seleccionar una que es la que más les gustó, no solamente por la trama, sino también por las características de cada personaje.

Periodo 2:

Los niños se pusieron de acuerdo para escoger al personaje que iban a representar y tuvieron la responsabilidad de aprender los diálogos que les correspondían y así evitar confundirse al momento de la representación.

Periodo 3:

Los niños llegaron a los ensayos, los días y hora que se programaron siendo puntuales en todo momento.

Todos contribuyeron consiguiendo la utilería que se necesitaba, también se ayudaron unos a otros no invadiendo el espacio del otro en el momento de actuar e hicieron saber a su compañero sobre lo que tenía que corregir al momento del ensayo.

Periodo 4:

El día en el que los niños realizaron la presentación de la obra, público en general quedó impresionado por el orden con el que se desarrolló la dramatización,

al término de la misma aplaudieron con mucha alegría y satisfacción de haber disfrutado de dicho evento.

3.2 Aportes en las soluciones de problemas del tema desde la experiencia

El teatro es un espacio importante para realizar muchas actividades, ya que por la experiencia que tenemos, desarrolla la socialización a través de los personajes e intercambio de roles para que las relaciones sociales se potencien entre ellos y sean mejores cada día, asimismo ayuda a la integración de antiguos y nuevos miembros del grupo, los que ya tienen un largo tiempo realizando la dramatización se interesan en instruir a aquellos que todavía no conocen las técnicas de escenificación que corresponden y que necesitan para esta actividad, ocasionando así que cada persona se sensibilice ya que practica la empatía que se va dando día a día, también se vuelve asertivo al escuchar ideas, opiniones, sugerencia, entre otros. Cabe resaltar que en la interacción diaria practican valores como responsabilidad, puntualidad, respeto, tolerancia y se desarrolla el trabajo en equipo incentivando a la acción de colaboración que es esencial para lograr objetivos ya que la escenificación va a acompañar a los niños en el proceso de enseñanza – aprendizaje.

Los padres de familia tienen participación activa en este proceso debido a que se encargan de conseguir los vestuarios de sus menores hijos, también como apoyar en la elaboración de la escenografía. Para la presentación del drama se hace una selección minuciosa de la música, así como de luces y sonido, en la que los estudiantes tendrán participación activa manifestando sus opiniones sobre si les gustan las melodías o no, ellos dicen que tan cómodos se sienten al escuchar tales sonidos, así se logrará el complemento del actor con elementos de la dramatización.

CONCLUSIONES

En el presente trabajo de “La dramatización para el aprendizaje de la lectoescritura”, se ha llegado a las siguientes conclusiones:

Conclusión 1:

Se pudo dar a conocimiento de que la dramatización es un recurso indispensable para el aprendizaje de la lectoescritura y que con la misma los estudiantes logran el nivel de lectura que corresponde al grado en el que se encuentran.

Conclusión 2:

Se logró la implementación de formas de motivar a los niños y niñas, a leer y escribir ya que la dramatización implica que realicen una selección minuciosa de la obra a representar, haciendo prevalecer la trama de su preferencia, por ende, la motivación será constante.

Conclusión 3:

Se pudo llegar al entendimiento de que la dramatización influye a la comprensión lectora y desarrollo de la escritura debido a que al seleccionar o elaborar el guion los niños tiene que recopilar información para poder crear o elegir al personaje que van a representar.

RECOMENDACIONES

Recomendación 1:

Implementar el taller de dramatización en las escuelas de manera obligatoria e inmediata.

Recomendación 2:

Incentivar a los niños para que ellos mismos elaboren el guion de la obra a representar, ello logrará que los estudiantes estén motivados y comprometidos.

Recomendación 3:

Representar obras teatrales no solamente en las actuaciones o festivales, sino que se convierta en una práctica constante para el desarrollo de la lectoescritura, ya que leerán los guiones y escribirán en el mismo para realizar las modificaciones que deseen.

REFERENCIAS

Palacios, (2020). Habilidades y lecto-escritura para la comprensión lectora en niños del tercer grado de la Escuela Manuel Sandoval Simball.

<https://hdl.handle.net/20.500.12692/51314>

Ramírez y Solís, (2019). La dramatización y la expresión oral en los niños del II ciclo de la Institución Educativa N° 1611, Pallasca.

<https://hdl.handle.net/20.500.12692/45278>

Camargo, Montenegro, Maldonado y Magzul, (2016). En su obra: Aprendizaje de la lectoescritura.

<http://www.reaula.org/administrador/files/APRENDIZAJE%20DE%20LA%20LECTOESCRITURA-final.pdf>

Romero, (2014). En su obra: El aprendizaje de la lectoescritura.

https://www.academia.edu/36287116/Aprendizaje_Lectoescritura_Fe_y_Alegria

Renoult, Renoult y Vialaret, (1994). En su obra: "Dramatización Infantil".

https://www.google.com.pe/books/edition/Dramatización_infantil/OQZlbpOf08MC?hl=es&q

ANEXOS

Anexo N° 1

Los niños leyendo obras de teatro y eligiendo la que es de su preferencia.

<https://www.guiainfantil.com/ocio/teatro/guiones-de-obras-de-teatro-con-valores-para-representar-con-los-ninos/>



Anexo N° 2

Los niños ensayando la obra de teatro que han elegido.

<https://www.teatro.es/contenidos/canalTeatroInfantil/propuestaDeMotivacion/desinhiccion.html>



Anexo N° 3

Los niños presentando la obra de teatro.

<https://albaciudad.org/2016/07/obra-de-teatro-infantil-magia-citrica-se-presentara-en-san-felipe-fotos/>

