



FACULTAD DE CIENCIAS EMPRESARIALES Y EDUCACION  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

## **TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL**

LAS DANZAS REGIONALES EN LAS ESCUELAS DE LORETO

### **PRESENTADO POR EL BACHILLER**

Hernán Gonzales Panaifo

orcid iD <https://orcid.org/0009-0008-4599-8640>

Asesor: Manuel Antonio Hernández Félix

Orcid iD <https://orcid.org/0000-0002-4952-6105>

**PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADO  
EN EDUCACIÓN SECUNDARIA CON LA  
ESPECIALIDAD EN: MATEMATICA**

LIMA – PERU

2023

# Las danzas regionales en las escuelas de Loreto

## ORIGINALITY REPORT

12%

SIMILARITY INDEX

11%

INTERNET SOURCES

1%

PUBLICATIONS

7%

STUDENT PAPERS

## PRIMARY SOURCES

1	Submitted to Webster University Student Paper	3%
2	repositorio.ucp.edu.pe Internet Source	3%
3	repositorio.une.edu.pe Internet Source	2%
4	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Student Paper	1%
5	hdl.handle.net Internet Source	1%
6	renatiqa.sunedu.gob.pe Internet Source	1%
7	repositorio.uma.edu.pe Internet Source	1%
8	Submitted to Gitam University Student Paper	<1%



## DEDICATORIA

Dedico este trabajo a Dios, por brindarme sabiduría; a mis padres, esposa e hijos que me apoyan en cada decisión.

## AGRADECIMIENTO

A los docentes de la Universidad Alas  
peruanas por sus orientaciones  
A mi familia por su apoyo incondicional  
en el camino que elegí: La docencia.

## **RESUMEN**

El presente trabajo de suficiencia profesional titulado Las danzas regionales en las escuelas de Loreto, cuyo propósito fue identificar el nivel de conocimiento y práctica de las danzas regionales en las escuelas de Loreto y analizar de qué manera se puede mejorar el nivel de e conocimiento y práctica de las danzas regionales en las escuelas de Loreto, realizada en los estudiantes de la Institución Educativa Mariscal Óscar Raimundo Benavides, los resultados indican que el nivel de conocimiento de las danzas regionales influye en la identidad cultural de los estudiantes, en las conclusiones se logró determinar que son pocos los estudiantes de las escuelas de Loreto que conocen las danzas regionales de Loreto, ya que no forman parte de la planificación curricular; así mismo que existe un bajo nivel de práctica de danzas regionales por parte de los estudiantes, repercutiendo negativamente en su identidad cultural, ya que los mismos prefieren prácticas musicales foráneas de otras regiones y países, dejando de lado sus orígenes.

Palabras clave: Danza, danza regional, identidad, identidad cultural

## ÍNDICE DE CONTENIDO

HOJA DE RESPETO .....	i
CARÁTULA.....	ii
DEDICATORIA .....	iii
AGRADECIMIENTO .....	iv
RESUMEN.....	v
ÍNDICE DE CONTENIDO .....	vi
INTRODUCCIÓN.....	1
CAPITULO I.....	2
1.1.    Aspecto general del tema .....	2
1.2.    Justificación del tema.....	5
CAPÍTULO II.....	7
2.1.    Bases teóricas del tema.....	7
2.2.    Descripción de las metodologías y procedimientos para resolver el tema..	14
2.3.    Glosario .....	16
CAPÍTULO III.....	17
3.1.    Aportes teóricos y prácticos para el proceso de enseñanza -aprendizaje ..	17
3.2.    Aportes en la solución de problemas del tema desde la experiencia .....	18
CONCLUSIONES	
RECOMENDACIONES	
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	
ANEXOS	

## INTRODUCCIÓN

El presente Trabajo de Suficiencia Profesional titulado: Las danzas regionales en las escuelas de Loreto

Presenta el siguiente objetivo Identificar el nivel de conocimiento y práctica de las danzas regionales en las escuelas de Loreto y analizar de qué manera se puede mejorar el nivel de e conocimiento y práctica de las danzas regionales en las escuelas de Loreto. Entendiendo que las danzas regionales son patrimonio cultural de los pobladores de una determinada comunidad, región y país, para de esa manera inculcar la identidad regional.

Presenta la siguiente estructura: Capítulo I. aspectos generales del tema. Descripción de la realidad problemática, antecedentes, contextualización y justificación general del tema; el capítulo II presenta la fundamentación, bases teóricas, elementos y beneficios, tipos e importancia, las danzas del Perú según las regiones, la teoría de Josefa Lora Risco, dimensiones e indicadores de la danza, las escuelas de Loreto, los tipos de escuelas, la danza en las escuelas de Loreto; descripción de metodologías y procedimientos, delimitación, problema, objetivos, identificación y clasificación de variables e indicadores, diseño de investigación, población, muestra, técnicas e instrumentos de recolección de datos y glosario; el capítulo III evidencia las aportaciones y desarrollo de experiencias, aportes científico, prácticos y como parte de la solución de problemas del tema desde la experticia; conclusiones, recomendaciones, referencias y anexos.

## **CAPITULO I ASPECTOS GENERALES DEL TEMA**

### **1.1. Aspecto general del tema**

#### **1.1.1 Descripción de la realidad problemática**

A nivel mundial, la danza tiene un valor universal y simbólico, expresando un sentimiento y reflejándose en la expresión de las tradiciones de los ancestros a través de los tiempos, tanto hombres como mujeres han realizado diferentes ritmos y movimientos que les permiten simbolizar y representar sus formas de vida, rituales e identidades desde la antigüedad.

Mediante las danzas, han manifestado las influencias culturales que les identifican, tratando de encontrar sus orígenes y como se relacionan con su entorno y con las personas que conviven y comparten un territorio, ayudando a fortalecer las relaciones interpersonales, de acuerdo a lo que menciona Ocampo (1984) , la danza a través de los tiempos ayuda a fortalecer las relaciones personales y contribuye en el orden dentro de la escuela, contribuyendo en la práctica de los valores humanos, la autoestima, la recuperación de la danza como patrimonio e identidad cultural.

Ante ello, Ahón (2002) manifiesta que la danza es una manifestación artística en la cual el individuo mediante movimientos de su cuerpo manifiesta o da a conocer lo que quiere decir con el alma.

Sin embargo, en la actualidad, las danzas regionales son poco conocidas y practicadas en las escuelas, ya que no se encuentran adecuadamente integradas en el currículo escolar, realizándose de manera extracurricular, lo cual limita su enseñanza y valoración como parte del patrimonio cultural, local e identidad regional; así mismo se evidencia que los docentes de las instituciones educativas de Loreto carecen de recursos educativos y

capacitación especializada en las danzas regionales, lo cual dificulta su enseñanza y transmisión adecuada a los estudiantes, trayendo como consecuencia la pérdida de la identidad cultural, así como a la disminución del conocimiento y valoración de las mismas; por lo que se podría decir que los miembros de la comunidad educativa tienen un conocimiento limitado sobre las danzas regionales, generando falta de interés y apoyo hacia su práctica y preservación, existiendo carencia de espacios y oportunidades de participación, como falta de eventos artísticos, culturales, y espacios para la presentación y practica de danzas, lo cual limita la participación activa de los estudiantes y su exposición a estas manifestaciones artísticas; así mismo la globalización e influencia de cultura popular relegan a las danzas regionales en un segundo plano, generando menos interés por parte de los estudiantes y dificultando su transmisión a las nuevas generaciones, de igual manera la falta de reconocimiento y valoración por parte de las autoridades educativas e instituciones culturales contribuye a su marginación y olvido en el ámbito escolar; ante ello se plantea la siguiente interrogante ¿Cuál es el nivel de conocimiento y práctica de los estudiantes hacia las danzas regionales de Loreto?, para ello se plantean los siguientes objetivos: Identificar el nivel de conocimiento y práctica de las danzas regionales en las escuelas de Loreto y analizar de qué manera se puede mejorar el nivel de e conocimiento y práctica de las danzas regionales en las escuelas de Loreto. Todo ello se realiza con la finalidad de mejorar el nivel cognitivo y práctico de las danzas regionales en los estudiantes de la Institución Educativa Mariscal Oscar Raimundo Benavides de la región Loreto.

A partir de la descripción de la realidad problemática y los objetivos propuestos, se plantea la siguiente hipótesis: El nivel de conocimiento y práctica de la danza regional de los estudiantes de primer grado de secundaria de la Institución Educativa Mariscal Oscar Raimundo Benavides se fortalecerá con la incorporación de las mismas en las sesiones de aprendizaje y su aplicación práctica en las clases.

### 1.1.2 Antecedentes

Llerena (2018), en su trabajo de investigación titulado “Las danzas folclóricas peruanas en educandos de secundaria de una Institución Educativa de Flor de Punga, ubicado en el distrito de Capelo”, tuvo como propósito identificar el nivel cognitivo que tienen los educandos de las danzas oriundas del Perú, las conclusiones evidencian que el 70% de los educandos carecen de un buen nivel cognitivo de las danzas autóctonas peruanas.

Peña (2019), en el estudio denominado “Las danzas folclóricas en estudiantes de secundaria de la Institución Educativa República de Panamá”, cuyo objetivo fue indagar la relación que existe entre las danzas folclóricas regionales de La Libertad y la consolidación de la identidad cultural en los educandos de la Institución Educativa República de Panamá, la investigación se sustenta en la expansión de la danza folclórica y la carencia de identidad con el inicio y progreso de su historia cultural, buscando encontrar el nivel de relación entre ambas variables.

Cruz (2019), en la tesis que lleva por título “Danzas folclóricas y mejora de la identidad en los educandos de secundaria de una escuela de Chumbivilcas”, cuyo propósito fue determinar la relación entre la práctica de danzas folclóricas y la identidad, los resultados evidencian que existe relación directa entre la práctica de danzas folclóricas e identidad cultural, es decir, a mayor práctica de danzas folclóricas, mayor identidad cultural.

### **1.1.3 Contextualización del tema**

El tema de investigación se realiza en la institución educativa pública Mariscal Oscar Raimundo Benavides de la ciudad de Iquitos, que pertenece a la región Loreto, en Perú, que cuenta con 40 aulas de secundaria, 66 maestros, 10 auxiliares, dos porteros, un director, 2 subdirectores, etc.

### **1.1.4 Descripción general del tema**

El presente estudio de suficiencia profesional pretende determinar el nivel de conocimiento y práctica que tienen los estudiantes del primer grado de secundaria de la Institución Educativa Mariscal Oscar Raimundo Benavides hacia las danzas regionales de Loreto, teniendo en cuenta que son expresiones artísticas y culturales propias de las comunidades, rica en diversidad étnica y cultural, presentando un rol trascendental en la preservación y transmisión de la identidad cultural, reflejando la historia, tradiciones, cosmovisión y prácticas culturales de los diferentes grupos étnicos y originarios de la región, que se caracterizan por su colorido vestuario, movimientos rítmicos y melodías típicas, que recuerdan la conexión con la naturaleza, la vida cotidiana, las festividades y las creencias ancestrales; que los estudiantes pueden identificarla en sus ancestros, padres y familiares, ese arraigo cultural que los caracteriza, y que muy poco son difundidos en la institución educativa, ya que no forma parte del currículo nacional y que necesita ser contextualizado y se incluya como parte del proceso de formación integral, ya que su estudio y difusión enriquecen la comprensión de la diversidad cultural y contribuye a la valoración y reconocimiento de la identidad, permitiendo a los estudiantes conectarse con su herencia cultural, desarrollar habilidades artísticas, fortalecer su autoestima y promover la inclusión y la diversidad en el sistema educativo.

## **1.2. Justificación del tema**

### **1.1.5 Justificación teórica**

El presente trabajo de suficiencia profesional se justifica en el aspecto teórico porque permitirá una relevancia significativa, aplicar las teorías y aportes de la variable en estudio como es el nivel de conocimiento y práctica de las

danzas regionales en los estudiantes de Loreto, logrando un buen nivel cognitivo y práctico de las danzas regionales contribuyendo al desarrollo integral en las dimensiones psicosociales y motrices.

#### **1.1.6 Justificación práctica**

El desarrollo del presente trabajo de suficiencia tiene importancia práctica, puesto que su ejecución favorecerá a los estudiantes de las escuelas secundarias, permitiendo que los docentes identifiquen e implementen estrategias pertinentes que permitan una enseñanza teórica y práctica de las danzas regionales de Loreto, generando un impacto relevante en las escuelas, destacando en los estudiantes de secundaria.

#### **1.1.7 Justificación social**

La actual investigación de suficiencia profesional pretende que los directivos, docentes y estudiantes comprendan la importancia y necesidad del conocimiento cognitivo y práctico de las danzas regionales de Loreto, lo cual permitirá fortalecer su identidad, conservar su cultura, amar su territorio y saber que las costumbres locales son de vital importancia y merece el reconocimiento, contribuyendo de esta manera con su comunidad y sociedad.

## **CAPÍTULO II FUNDAMENTACIÓN**

### **2.1. Bases teóricas del tema**

#### **2.1.1 Danza. Definición**

García (2014), afirma que la danza es un argumento creado por imágenes realizadas por el cuerpo, concibiéndose como un arte sin hablar, sin el efecto sonoro que ejercen las palabras, su forma de expresarse es el cuerpo, recurso mediante el cual se comunica y depende de la comprensión de los oyentes; es necesario resaltar que la danza es gran importancia al ser catalogada como una actividad artística que existe desde la antigüedad, que permite a la persona valorar su identidad, cultura y sus raíces ancestrales, ya que se transmite de generación en generación, en consecuencia es necesario que se implemente desde las aulas escolares, ya que permitirá a los estudiantes empoderarse de ella a nivel cognitivo y práctico y con ello aprender a darle el valor necesario que le permita incrementar su identidad con su pueblo y cultura.

#### **2.1.2 Elementos de la danza**

De acuerdo con Dallal (2007), en su obra “Los elementos de la danza”, presenta los siguientes:

- a) **El cuerpo humano.** La constitución física es la fuente de las danzas, así como las aptitudes de sus extremidades, partes, funciones, ascendencia étnica, fisonomía, temperamento, etc., en cada sociedad intervienen otros factores instructivos que intervienen en la organización y naturaleza del cuerpo, como las prácticas laborales, ingestión, organización, hábitos domésticos, recreaciones, juegos, cultos, evolución de sociedad, desarrollo tecnológico y hasta

combates, catástrofes y masacres, lo cual influye sobre las formas de danzar se conoce como cultura del cuerpo.

- b) **El espacio.** Depende de las necesidades de la danza, el cuerpo se extiende en el espacio que construye conforme el danzante le da nombre y consistencia a ese escenario, puede ser una plaza, salón o la calle; debe ser agradable al espectador, contrastar con la decoración, donde las formas y colores deben coordinar con el baile, interactúan de distintas maneras:

Dimensión. Es la zona que ocupa el bailarín con sus desplazamientos y expresiones. Puede ser reducido, moderado, grande.

Nivel. Son los desplazamientos realizados en el baile. Pueden ser corto, alto, intermedio, alto, bajo o medio.

Dirección. Es la motricidad direccionada: adelante, atrás o inclinaciones.

Posicionamiento. Se direccionan a zonas específicas en el lugar.

Formas. Los desplazamientos diseñan líneas en el área.

- c) **Tiempo.** Es el elemento que determina la duración, rapidez y ejecución de los pasos en la danza. Se manifiesta a través de:

Compas regular. Se rige por estructuras rítmicas definidas, patrones rítmicos, pulsaciones y pautas de tiempo.

Ritmo improvisado. Se realiza en bailes independientes de compases musicales y creatividad, al compás de la respiración y otros ritmos corporales.

Extensión temporal. Es el tiempo requerido para ejecutar la danza.

Interacciones temporales. Son los movimientos sincronizados, realizados en la danza.

- d) **Energía.** Se refiere a las dimensiones corporales y emocionales del movimiento, expresan estados emocionales. Requiere:

Secuencia. Se transmite con fluidez tensa, equilibrada o neutra.

Peso. Se muestra con una intensidad que impulsa el peso hacia arriba, abajo, horizontal, con fuerza suave o rebote energético.

Atributo. Es el carácter que se exterioriza con una condición expresiva, tensa, libre, sinuosa, intensa, suspensa o delicada.

- e) **Actividad.** Son los gestos o movimientos de los danzantes, lo cual le da un carácter mucho más estético. Se clasifican en dos categorías:  
 Actividades no motoras: Se realizan en un lugar concreto. Ejemplos: movimiento de una parte del cuerpo, o algún tipo de rotación.  
 Desplazamientos corporales: Son movimientos que permiten desplazarse en el lugar. Ejemplo: correr, brincar, andar o reptar.
- f) **Ritmo.** Es la composición de resonancias, que se entremezclan organizadamente como parte de los desplazamientos.
- g) **Color.** Son las sensaciones, conmociones y aspiraciones que produce la danza, que impregnan en el público.
- h) **Sonido.** Son los movimientos que ordenan el compás o desplazamiento.

### 2.1.3 Utilidades de la danza

La danza contribuye en la educación terapéutica, favorece la manera de expresarse y relacionarse. Se evidencian dos elementos importantes:

- a. Intervención. No requiere espectadores. Considera temas místicos como las danzas multitudinarias y nacionales.
- b. Perfilada para un público. Se realiza en iglesias o anfiteatros, los desplazamientos son complicados y requiere de entrenamientos técnicos.

De acuerdo a Delgado (2009) los diversos estilos danzantes son extraordinarios modelistas del cuerpo, son calificados como una manera de entrenamiento del cuerpo, reduce el sobrepeso, se rectifican y mejoran las malas posiciones, se reactiva la circulación sanguínea, etc., el cuerpo humano se ejercita hasta tener forma.

### 2.1.4 Tipos de danza

De acuerdo a MIRALBUENO (2017), en su obra “La danza: su historia y tipos”, presenta los siguientes tipos de danza:

- a. **Danza artística.** Se presenta en anfiteatros y otros espacios culturales, son considerados expresiones artísticas.
- b. **Danza académica.** Están regulados y reglamentados hasta los pasos y movimientos que se realizan.

- c. **Danza clásica.** Se origina en las danzas aristócratas (Europa), como espectáculo y entretenimiento para ese tipo de sociedad. Ejemplo: el ballet.
- d. **Danza moderna.** Nace como renuencia al clasismo del ballet, demostrando una amplitud espacial y coreográfica.
- e. **Danza contemporánea.** A través de ella, se trata de demostrar los sentimientos, a través del desplazamiento del cuerpo, puede tener o no música, iconografías de fondo o videos programados.
- f. **Danza tradicional.** Forman parte de la transmisión de las costumbres e identidad de un territorio específico, su origen es ritual, incluye:
  - Danza folklórica. Manifiestan las prácticas y costumbres de los territorios donde se realizan, atesorando sus elementos originarios: vestimenta y otros implementos utilizados.
  - Danza regional. Se manifiesta como una adecuación a una determinada zona y género propio, presenta diversidad de variaciones como la melodía o atuendo que se diferencia en algo respecto a la misma danza ejecutada en otra zona.
  - Danza popular. Se realizan en conmemoraciones religiosas, profanas, con una predisposición festiva de participación como danzantes u observadores.
- g. **Danza creativa o danza lúdica.** Es la imaginación espontánea de desplazamientos acompasados, resultado de una estimulación exterior o interna como pensamientos y emociones.

### 2.1.5 Importancia de la danza en la educación

Según Gutarra citado por Llerena (2019), en su obra "Recreación y danzas folklóricas", la danza tiene gran importancia en la educación por las siguientes razones:

- a. Activa la visión creativa, desarrollo motor, concentración y conciencia de las acciones a través de la expresión física.
- b. Utiliza el dominio de su cuerpo, para lograr una desmembración independiente y desarrollo nervioso, resultando una coordinación neuromuscular adecuada.

- c. Alcanza la autorregulación, dominio personal y responsabilidad, promoviendo una formación integral y armoniosa de la persona.
- d. Fomenta la capacidad de expresión y emocional, coordinando los movimientos con los ritmos musicales para lograr una armonía total.
- e. Brinda la oportunidad de disfrutar el placer de moverse al ritmo de diferentes estilos musicales, permitiendo la manifestación del arte del movimiento a través de la sensación y acción.

### **2.1.6 Las danzas regionales de Loreto**

De acuerdo a Canales, (2016), las danzas y festividades fueron comentados por viajeros, y otros personajes desde tiempos coloniales, muchos nativos llevaban diversos instrumentos musicales para custodiar las campanas, dentro de las danzas ancestrales de Loreto se consideran:

- a. Danza ancestral de la Boa: Antiguo ritual de los nativos del Alto y Bajo Ucayali, en el que veneran a la Boa para evitar la maldición en la producción de alimentos.
- b. Orgullo Shipibo: Danza guerrera, narra los conflictos territoriales entre los Yawuas y Shipibos, comunidades que habitan en Ucayali. Representa la violación de una mujer shipiba por un Yawua, desencadenando el conflicto en el que triunfan los Shipibos.
- c. Danza de la Ayahuasca: Inspirada en prácticas de curanderos que preparan el Ayahuasca para sanar, entonando cánticos dirigidos a las energías benévolas y animales feroces.
- d. Danza del Amazonas: Refleja la figura del guerrero amazónico, se caracteriza por su ritmo, destreza, flexibilidad y rapidez del bailarín.
- e. Danza de las Macanas: Practicada por los Shipibos antes de unirse con los Conibos, refleja la preparación de los jóvenes para enfrentarse a sus enemigos, superando diversas pruebas y, una vez seleccionados, defender el honor de su tierra.
- f. Danza de Ani Sheati: Realizada por los Shipibos y Conibos del Ucayali cuando visitan otras comunidades, comienza con la demostración de ritmos y movimientos por parte de los hombres, seguido por un desafío en el que las mujeres se tiran del cabello hasta vencer a su oponente.

### 2.1.7 Teoría de Josefa Lora Risco

De acuerdo a la teoría de Josefa Lora, la correspondencia directa entre el organismo, movimiento, ideología y afectos es primordial para el aprendizaje, tratándose de estudiantes, que requieren expresar sus sentimientos y les emociona, inmediatamente se producirá una réplica del cuerpo a través del movimiento a nivel del inflexión del músculo, lo cual se refiere a la elasticidad y distensión de la musculatura corporal, si el individuo se incomoda, tiene temor, frío, apetencia, entonces su respuesta se manifiesta a través de la tensión de su organismo, por lo que la salud equilibrada depende de la función tónica de la persona, en cuyas movimientos aparece enraizada la afectividad, al reconocer el verdadero rol del cuerpo, eje de comunicación con el mundo de seres y objetos.

Lora (1994), afirma que dentro de la psicomotricidad, psico (mente) se concibe como el pensamiento, sentimiento y afectos; y motricidad es el movimiento del cuerpo, si el estudiante pasa gran parte de su tiempo sentado, no se expresa con el cuerpo, difícilmente podrá conocerlo, por lo que la base para alcanzar la salud integral equilibrada es la función tónico afectiva, la relación directa entre el cuerpo, movimiento, pensamiento y afectos, fundamental para el aprendizaje del ser humano.

Para Lucero (2018), la mente, cuerpo y afectos son una unidad indivisible, desarrollándose en permanente interacción, para que un estudiante manifieste una predisposición para la instrucción de carácter creativo, diferente autónomo y pertinente se debe imaginar al cuerpo como lo delimitado de la existencia humana en el que se integran todas las aspiraciones.

### 2.1.8 Dimensiones e indicadores de la danza

De acuerdo a Guerrero (2000), la danza presenta cuatro dimensiones:

- a. **Dimensión del ocio.** Como movimiento de mantenimiento físico, para dominar el tiempo libre y relacionarse socialmente, se practica en agrupaciones culturales, clubes festivos y otros en general.
- b. **Dimensión artística.** Como arte, se orienta por principios y normas, concretándose en obras coreográficas, requiere un alto nivel técnico y profesional, el maestro trabaja con una población seleccionada, presentando sus obras artísticas en escenarios propios o teatros.

- c. Dimensión terapéutica.** Orientada con fines terapéuticos para estudiantes con habilidades diferentes, y mayores que evidencian alteraciones en su comportamiento. La danza – terapia se realiza en instituciones especiales, es impartida por un docente – terapeuta.
- d. Dimensión educativa.** Es ejecutada por el profesor, se centra en el logro de los propósitos educativos. Los conocimientos son un medio que ayuda al desarrollo completo; la danza para que evidencie un valor educativo debe plasmar las siguientes funciones:
- La función cognitiva de sí mismo y de su entorno.
  - La función anatómico-funcional, fortaleciendo la propia capacidad motora y de salud.
  - Función lúdica-recreativa.
  - Función afectiva, expresiva y de correspondencia.
  - Función decorativa y expresiva.
  - Función purificadora y sensualista, considerando el movimiento rítmico como libertador de nerviosismos.
  - Función formativa.

### 2.1.9 Las escuelas de Loreto

Loreto es una región ubicada en la selva amazónica del norte peruano donde existen diferentes escuelas que brindan educación a la población local, destacando:

- a. Escuelas estatales: Son administradas por el Ministerio de Educación, ofrecen educación preescolar, primaria y secundaria de manera gratuita.
- b. Escuelas bilingües: Son escuelas que preservan las lenguas y culturas indígenas amazónicas, brindan educación en castellano y la lengua originaria como el shipibo-conibo o el yagua, dependiendo de la zona.
- c. Instituciones educativas privadas: Estas escuelas ofrecen una educación de mayor calidad y pueden tener recursos adicionales, los costos de matrícula y colegiaturas son sufragados por los padres de los estudiantes.
  - d. Escuelas rurales: Loreto presenta escuelas rurales dispersas en comunidades remotas, las cuales enfrentan desafíos, por el limitado

acceso a los servicios básicos, como electricidad y conectividad a Internet, sin embargo, son necesarios para brindar educación a las comunidades rurales y se adaptan a las condiciones locales.

### **2.1.10 Como incrementar el nivel de conocimiento y práctica de las danzas regionales en las escuelas de Loreto**

La danza desempeña un papel importante en la educación, por lo que es vital en las escuelas de Loreto, la cual se puede realizar en diversas actividades como son:

- Educación física. Puede ser parte del currículo de educación física, en ella los estudiantes pueden tener la oportunidad de aprender y practicar diversos estilos de danza como parte de su formación física y desarrollo de habilidades motoras.
- Eventos culturales y festividades. La danza tradicional de la región Loreto es parte de los eventos culturales y festividades escolares, los estudiantes aprenden y presentar danzas típicas de la región como parte de la celebración de su patrimonio cultural.
- Grupos de danza extracurriculares. Algunas escuelas pueden ofrecer grupos de danza extracurriculares donde los estudiantes pueden participar voluntariamente, estos grupos brindan un espacio para que los estudiantes aprendan y practiquen diferentes estilos de danza, y tengan la oportunidad de participar en presentaciones o competencias.
- Talleres y proyectos especiales. Con el apoyo de instituciones culturales y artistas locales, las escuelas pueden organizar talleres o proyectos especiales de danza, brindando a los estudiantes la oportunidad de aprender algunas técnicas.

Es importante recalcar que la disponibilidad y alcance de la danza en las escuelas de Loreto pueden variar según los recursos y políticas educativas locales, sin embargo, la danza es una forma valiosa de promover la expresión artística, la cultura local y el bienestar físico y emocional de los estudiantes.

### **2.2. Descripción de las metodologías y procedimientos para resolver el tema**

El presente trabajo desarrolla una serie de momentos:

**Periodo 1:** Aplicación de cuestionario como instrumento diagnóstico del nivel de conocimiento de la danza regional en los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa Mariscal Oscar Raimundo Benavides.

Momento inicio: Ingreso al colegio para solicitar la autorización a la Directora y poder ingresar a las aulas para aplicar el cuestionario

Ingreso al aula: Solicitar autorización al docente de aula y a los estudiantes para la aplicación de cuestionario a los estudiantes de primer grado de secundaria para

Momento de estadía: Aplicación del cuestionario a los estudiantes

Movimiento de finalización: despedida

**Periodo 2.** Aplicación de la ficha de observación, a los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa Mariscal Oscar Raimundo Benavides

Momento de inicio: Solicita permiso a la Directora para que los estudiantes realicen una danza en el patio

Momento 1: Sistematización de los resultados

Momento 2: Elaboración de conclusiones

**Periodo 3.** Incorporación de contenidos sobre la historia de las danzas regionales en las experiencias y sesiones de aprendizaje para ser conocidas y practicadas por los estudiantes,

**Periodo 4.** Desarrollo de clases prácticas de danzas regionales para revalorar y fortalecer la identidad cultural de los estudiantes.

**Periodo 5.** Dominio de conocimientos y práctica de danzas regionales por parte de los estudiantes del primer grado de secundaria de la Institución Educativa Mariscal Oscar Raimundo Benavides.

### 2.3. Glosario

**Danza.** Dallal (2007), Es la madre de las artes, perdura en el periodo y en espacio, cubre los espectáculos de todos los siglos, los actos rituales, parte del entrenamiento instintivo, autónomo, que comienza a manifestarse desde que el niño experimenta al caminar y controlar los movimientos de sus pies y manos, sustentándose en el movimiento del cuerpo, dominando y teniendo una estrecha relación con el espacio.

**Danza regional.** Cárdenas (2020) Forma parte de las danzas folclóricas que tienen una peculiaridad, que viene a ser la adaptación a una región determinada y cualidad propia, presenta variaciones en música o vestimenta, por ser ejecutada en lugares aledaños, por lo que difiere, respecto a la misma ejecutada en otra región.

**Identidad.** Grimaldo (2004) Hace referencia a las particularidades personales y específicas que lo diferencian de los demás, como los atributos del cuerpo, la forma de corresponderse con otros, atributos psicológicos, ventajas individuales, gustos, etc.

**Identidad cultural.** Ampuero (1998) Constituye la forma peculiar de ser y expresión de una determinada localidad o población, resultado de sus ancestros, frente a lo cual se considera descendiente o heredero, en tiempo y espacio.

## **CAPÍTULO III**

### **APORTES Y DESARROLLO DE EXPERIENCIAS**

#### **3.1. Aportes teóricos y prácticos para el proceso de enseñanza -aprendizaje**

El aporte teórico práctico del trabajo de suficiencia profesional se sustenta en la identificación del bajo nivel de conocimiento de danzas regionales de Loreto que presentan los estudiantes del primer grado de secundaria de la Institución Educativa Mariscal Oscar Raimundo Benavides, para lo cual se planteó realizar el diagnóstico, al aplicar el cuestionario de preguntas se evidenció que los estudiantes tienen poco nivel de conocimiento de las danzas regionales de Loreto, luego se procedió a aplicar la ficha de observación de las danzas regionales que practican los estudiantes, evidenciándose que desconocen sus raíces, lo cual puede ser debido a que no tuvieron las suficientes oportunidades de manifestaciones artísticas en etapas anteriores o a una ausencia de programas de educación artística, así como a la escasa inclusión en la planificación curricular en la escuela, ya que al no ser incluidos en el plan de estudios por diversos motivos, los estudiantes no hayan recibido una formación integral ni tuvieron la oportunidad de aprender las danzas regionales, o puede ser debido a que los docentes no están suficientemente capacitados en las danzas regionales o no tengan los recursos necesarios para enseñarlas de manera efectiva, resultando en una falta de conocimiento y habilidades adecuadas para transmitir la tradición de las danzas regionales a los estudiantes o debido a que se priorizaron otras disciplinas relegando las artes y cultura a un segundo plano, llevando esto a una reducción de tiempo y recursos destinado a su enseñanza; en algunos casos puede deberse a que la cultura foránea desplaza la atención en las

danzas regionales, llevando a los estudiantes a una menor valoración y conocimiento de las danzas propias de su región.

### **3.2. Aportes en la solución de problemas del tema desde la experiencia**

Luego del diagnóstico se realizaron las coordinaciones con los docentes, quienes cumplen un rol fundamental en la formación de la personalidad y autoestima de los estudiantes, ya que con su aporte y guía en las aulas, contribuyen a la preservación, fortalecimiento y revaloración de la identidad cultural y otros aspectos que los ayudan a valorar sus raíces; para eso se sugiere que se implementen las danzas regionales a nivel cognitivo y práctico en la planificación de las unidades y sesiones de aprendizaje, para que con ello los estudiantes tengan la oportunidad de aprender y valorar las tradiciones de su comunidad y así mismo comprender la importancia de su legado cultural, ya que con el aprendizaje de las mismas, los estudiantes fortalecen su sentido de pertenencia a su comunidad, familiarizándose con ellas y su significado, desarrollando un mayor sentido de identidad y autoestima, contribuyendo a su bienestar y desarrollo emocional y social; de igual manera y mejora sus habilidades artísticas, ya que las danzas requieren coordinación, ritmo, expresión corporal y habilidades de memorización, así como movimientos básicos y creación de estilos propios, también es de utilidad porque requiere movimiento físico, promoviendo un estilo de vida activo y saludable, desarrollando habilidades y coordinación motora, ayudándole a adquirir hábitos saludables a través de las actividades físicas que realiza en las danzas. También le brinda oportunidades de participación cultural, ya que estas danzas regionales se incluyen en las actividades escolares, creando oportunidades para que los estudiantes participen en eventos culturales locales, festividades comunitarias y regionales, brindándole la oportunidad de demostrar sus habilidades, compartir su cultura con otros y fortalecer sus lazos con su comunidad en general, teniendo como resultado que los estudiantes del primer grado de secundaria de la Institución Educativa mariscal Oscar Raimundo Benavides Estrada se sienten identificados y comprometidos con sus raíces originarias y fortalecidos en su identidad cultural.

## **CONCLUSIONES**

- Con el presente trabajo de suficiencia se concluye que el nivel de conocimiento de las danzas regionales influye en la identidad cultural de los estudiantes, se logró determinar que son pocos los estudiantes que conocen las danzas regionales de Loreto, ya que no forman parte de la planificación curricular.
- Existe un bajo nivel de práctica de danzas regionales por parte de los estudiantes, lo cual repercute negativamente en su identidad cultural, ya que los mismos prefieren practicar músicas foráneas de otras regiones y países, dejando de lado sus orígenes.

## **RECOMENDACIONES**

- Los docentes deben incluir contenidos sobre la historia y clases prácticas de las danzas regionales de la región Loreto dentro de la planificación curricular, experiencias y sesiones de aprendizaje, lo cual fortalecerá su identidad cultural.
- En las escuelas se deben organizar talleres y actividades extracurriculares, así como talleres, eventos culturales y actividades, donde se brinden a los estudiantes oportunidades de aprender y practicar las danzas regionales, así como invitar a expertos y artistas locales, lo cual puede enriquecer la enseñanza de las danzas regionales despertando el interés de los estudiantes y mostrar la importancia y belleza de las danzas de la región Loreto.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Ahón, M. (2002). *Didáctica integral para el baile folklórico por pareja*. Lima: Universidad Ricardo Palma.
- Ampuero, B. (1998). *La Serena en la Región de Coquimbo. En busca de la identidad perdida*. Santiago de Chile: LOM.
- Canales, M. (2016). *La danza e identidad cultural en los estudiantes del taller de danza de la Institución Educativa Gómez Arias Dávila*. Tingo María- Perú: Universidad de Huánuco.
- Cárdenas, D.A. (2020). *Aplicación de danzas costumbristas, para mejorar las habilidades psicomotrices de los estudiantes del tercer grado de educación primaria de la I.E. "Rumi Rumi"*. Cajabamba: [Universidad Nacional de Cajamarca].
- Dallal, A. (2007). *Los elementos de la danza*. México: Universidad nacional Autónoma de México.
- Delgado, C. y Chávez, R. (2009). *La danza y su influencia en el desarrollo de la psicomotricidad en los niños/as con discapacidad intelectual*. Ecuador: Universidad Laica Eloy Alfaro de Manbí.
- García, J. (2014). *Hermeneusis de la danza contemporánea, un estudio de caso en la compañía eco-moción danza contemporánea y percusión con la obra Thanatos*. Monterrey: Universidad Autónoma de Nuevo León.
- Grimaldo, M. (2004). *Manual de identidad cultural*. Lima, Perú: Universidad San Martín de Porres.
- Guerrero, M. & Arguelles, D. (2000). *Prropuesta didáctica para la educación básica*. Armenia: Kinesis.
- Llerena, R. (2018). *Las danzas folclóricas del Perú en estudiantes del tercer grado de secundaria de la I.E. Narciso Gilbal de Flor de Punga distrito de Capelo*. Iquitos: Universidad Científica del Perú.
- Lora, J. (1994). *La función tónico-afectiva: base para alcanzar la salud integral equilibrada del hombre*. Lima: [Pontificia Universidad Católica del Perú].
- Lucero, A. (2018). La unidad del cuerpo y de la mente. Afectos, acciones y pasiones en Spinoza de Chantal Jaquet. *Latindex*, 23.
- MIRALBUENO, (2017). *La danza: su historia y tipos*. Recuperado el 29 de mayo de 2023, de <https://academiamiralbueno.com/la-danza-su-historia-y-tipos/>

Peña, F. (2019). *Danzas folclóricas regionales e identidad cultural en estudiantes de segundo grado de educación secundaria de la I.E. República de Panamá*. Trujillo, Perú: Escuela Superior de Arte Dramático de Trujillo "Virgilio Rodríguez Nache".

## **ANEXOS**

**Anexo 1: Cuestionario de danzas regionales aplicado a estudiantes de primer grado de secundaria de la Institución Educativa Mariscal Oscar Raimundo Benavides**

Buenos días estimado estudiante: El presente cuestionario forma parte de mi trabajo de suficiencia profesional, por lo que te pido responder el siguiente cuestionario con total veracidad:

Grado y sección: \_\_\_\_\_ Edad: \_\_\_\_\_

1. ¿Cuál es tu danza favorita de la región Loreto?
2. Escribe el nombre de algunas danzas tradicionales de Loreto
3. Nombra los instrumentos musicales que se utilizan en las danzas de Loreto
4. ¿Conoces el significado e historia de las danzas regionales de Loreto?
5. ¿Cuáles son los trajes típicos que se usan en las danzas de Loreto?
6. ¿Has participado o presenciado alguna presentación de danzas regionales de Loreto? ¿Cómo fue tu experiencia?
7. ¿Cuál es el aporte de la danza a la cultura e la identidad de Loreto?
8. ¿Conoces alguna coreografía o pasos específicos de alguna danza regional de Loreto?
9. ¿Qué importancia tiene la preservación y promoción de las danzas regionales de Loreto?
10. ¿Te gustaría aprender y practicar alguna danza regional de Loreto en tu escuela? ¿Por qué?

**Anexo 2: Ficha de Observación de Danzas Regionales de Loreto  
que practican los estudiantes de primer grado de secundaria de  
la Institución Educativa Mariscal Oscar Raimundo Benavides**

Nombre de la danza: \_\_\_\_\_

Fecha de la observación: \_\_\_\_\_

Observador: \_\_\_\_\_

**Descripción de la danza:**

1. Estilo de danza:
2. Región o comunidad de origen:
3. Características distintivas de la danza:
4. Vestuario y adornos utilizados:
5. Instrumentos musicales empleados:
6. Aspectos técnicos y coreográficos:
7. Coordinación y sincronización de los bailarines:
8. Dominio de los pasos y movimientos:
9. Composición coreográfica
10. Expresión y comunicación durante la ejecución:
11. Aspectos culturales y simbólicos:
12. Significado histórico o cultural de la danza:
13. Valores o tradiciones que se transmiten a través de la danza:
14. Impacto emocional y estético:

**ANEXO 3: El colegio Mariscal Oscar Raimundo Benavides de la ciudad de Iquitos**



**ANEXO 4: Docente brindando información del origen de las danzas regionales de Loreto a los estudiantes del primer grado de secundaria de la Institución Educativa “Mariscal Oscar Raimundo Benavides”.**



**ANEXO 5: Estudiantes de la Institución Educativa “Mariscal Oscar Raimundo Benavides” realizando la práctica de danzas regionales de Loreto.**

