



**FACULTAD DE CIENCIAS EMPRESARIALES Y  
EDUCACIÓN ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**TESIS:**

**ACTIVIDADES MUSICALES Y DESARROLLO DE  
HABILIDADES EN NIÑOS DE TRES Y CUATRO AÑOS DEL  
NIVEL INICIAL DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 1031,  
DISTRITO DE PUTUMAYO – REGIÓN LORETO, 2019**

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA  
EN EDUCACIÓN INICIAL**

**PRESENTADO POR:**

**Bach. SANDRA PATRICIA VELA GIMETRE**

**ASESORA:**

**Dra. Enma Carrasco Campos**

**IQUITOS - PERÚ**

**2022**

## **DEDICATORIA**

Dedico de esta manera especial a Dios porque siempre está presente en mi vida y es mi guía en cada objetivo que me propongo.

A mis hijos: Gustavo, Ana, Naly y a mi pequeña nieta Maia por ser mi fuente de motivación e inspiración para poder superarme y así tener un mejor futuro.

A mi querida madre Hermelinda Gimetre que me ofreció amor, confianza, paciencia y calidez de familia la cual amo.

## **AGRADECIMIENTO**

A mi alma mater la Universidad Alas Peruanas, filial Iquitos y a sus distinguidos docentes, por los consejos impartidos animándome a superarme constantemente para alcanzar mis propósitos.

## RESUMEN

La música asume un papel preponderante en la alineación pedagógica de los infantes, a través de sus peculiaridades pueden desplegar distintas destrezas que les admita a ser más independientes en la vida. Por lo descrito se desprende como propósito: Establecer la relación entre las actividades musicales con el desarrollo de habilidades en niños de 3 y 4 años del nivel inicial de la IE Nro. 1031, distrito de Putumayo – Región Loreto, año 2019.

Se asumió una ruta metodológica dentro de un paradigma cuantitativo al expresarse en números, con una tipología básica al ajustarse en fundamentos teóricos, de diseño no experimental de carácter transversal al no manipularse las categorías y ejecutarse en un solo momento, de niveles descriptivos y correlacionales, se trabajó con un grupo poblacional de 10 niños de 3 y 4 años del nivel inicial de género mixto con una muestra censal. Para recabar cifras se utilizó la observación como técnica investigativa con las herramientas: Ficha de observación de actividades musicales y del desarrollo de habilidades con valores Likert.

Los resultados reflejaron que hay prevalencia en los preescolares por los niveles malos y bajos con un 60% en la V1 y V2 respectivamente. Para contrastar los supuestos se usó el coeficiente correlativo de Spearman demostrando correlación alta positiva con un índice de significancia  $< 0,05$ , concluyéndose que hay relación directa entre las actividades musicales con el desarrollo de habilidades.

**Palabras Claves:** Actividades musicales, baile, canto, instrumentos musicales, habilidades.

## ABSTRACT

Music assumes a preponderant role in the pedagogical alignment of infants, through its peculiarities they can display different skills that allow them to be more independent in life. From what has been described, it is clear as a purpose: To establish the relationship between musical activities with the development of skills in children of 3 and 4 years of the initial level of IE No. 1031, Putumayo district - Loreto Region, year 2019.

A methodological route was assumed within a quantitative paradigm when expressed in numbers, with a basic typology by adjusting to theoretical foundations, of a non-experimental design of a cross-sectional nature by not manipulating the categories and executing in a single moment, of descriptive and correlational levels, We worked with a population group of 10 children of 3 and 4 years of the initial level of mixed gender with a census sample. To collect figures, observation was used as an investigative technique with the tools: Observation sheet of musical activities and the development of skills with Likert values.

The results reflected that there is a prevalence in preschoolers due to bad and low levels with 60% in V1 and V2 respectively. To contrast the assumptions, the Spearman correlation coefficient was used, showing a high positive correlation with a significance index  $<0.05$ , concluding that there is a direct relationship between musical activities and the development of skills.

**Keywords:** Musical activities, dancing, singing, musical instruments, skills.

# ÍNDICE

	<b>Pág.</b>
CARÁTULA	i
DEDICATORIA	ii
AGRADECIMIENTO	iii
RESUMEN	iv
ABSTRACT	v
ÍNDICE	vi
INTRODUCCIÓN	ix
<b>CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO METODOLÓGICO</b>	<b>11</b>
1.1. Descripción de la realidad problemática	11
1.2. Delimitación de la investigación	14
1.2.1. Delimitación social	14
1.2.2. Delimitación temporal	14
1.2.3. Delimitación espacial	14
1.3. Problemas de investigación	14
1.3.1. Problema general	14
1.3.2. Problemas específicos	14
1.4. Objetivos de la investigación	15
1.4.1. Objetivo general	15
1.4.2. Objetivos específicos	15
1.5. Hipótesis de la investigación	15
1.5.1. Hipótesis general	15
1.5.2. Hipótesis específicas	16
1.5.3. Identificación y clasificación de variables e indicadores	17
1.6. Diseño de la investigación	18
1.6.1. Tipo de investigación	18
1.6.2. Nivel de investigación	19

1.6.3. Método	19
1.7. Población y muestra de la investigación	19
1.7.1. Población	19
1.7.2. Muestra	19
1.8. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	20
1.8.1. Técnicas	20
1.8.2. Instrumentos	20
1.9. Justificación e importancia de la investigación	20
1.9.1. Justificación teórica	20
1.9.2. Justificación práctica	21
1.9.3. Justificación social	21
1.9.4. Justificación legal	21
<b>CAPITULO II:    MARCO TEÓRICO</b>	<b>22</b>
2.1. Antecedentes de la investigación	22
2.1.1. Estudios previos	22
2.1.2. Tesis nacionales	23
2.1.3. Tesis internacionales	26
2.2. Bases teóricas	27
2.2.1. Actividades musicales	27
2.2.2. Desarrollo de habilidades	39
2.3. Definición de términos básicos	47
<b>CAPÍTULO III:    PRESENTACIÓN, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN                           DE RESULTADOS</b>	<b>49</b>
3.1. Tablas y gráficas estadísticas	49
3.2. Contrastación de hipótesis	59
<b>CONCLUSIONES</b>	<b>64</b>
<b>RECOMENDACIONES</b>	<b>66</b>

<b>FUENTES DE INFORMACIÓN</b>	<b>68</b>
<b>ANEXOS</b>	<b>73</b>

1. Matriz de consistencia
2. Instrumentos
3. Base de datos de los instrumentos
4. Fotos de los infantes de tres y cuatro años del nivel inicial de la IE N° 1031, distrito de Putumayo - Región Loreto

# INTRODUCCIÓN

Ahora nuestra comunidad confronta dificultades de coexistencia, desde muy inicial edad, los pequeños se interrelacionan con otros individuos. Esto termina siendo más claro cuando entran a la época estudiantil, donde se hallan con chicos de su edad contemporánea y aparecen las disconformidades, que si no son solventados crean comportamientos inadecuados en el trato con sus amigos y mayores. Para todo esto se necesite un auxilio y la óptima opción, que son las acciones musicales que contesten al interés natural del menor, suministrando el tramo a un buen progreso de capacidades, abarcando la musical expresión como las tonadillas e instrumentos, a fin de ayudar al bien común y el respeto de la dignidad humana.

Por ello, esta etapa es especial para los menores, repleto de maravillas y permutas. Pero en el mismo momento en el que su noviciado social, cognoscente y de la lengua se está desplegando velozmente, muchos sujetos inician además a experimentar molestia, fracaso y temor y a ser cotejados por las peticiones crecientes del entorno. En los iniciales años de la vivencia educadora en las escuelas de inicial, los menores son esencialmente estimados y direccionados al avance de las destrezas motoras, cognoscitivas entre otras, es en esta edad que los fines de la instrucción prevalecen las acciones que los jóvenes desplegaran durante su vida.

No obstante, el requerimiento de poder alcanzar estas metas en el salón, llevan a los instructores a investigar muchas maneras o medios que nos dejen llegar a tal objetivo, así alguna de las pericias atrayentes y adecuadas vienen a ser las musicales acciones, y aquí queremos ver hasta donde estas se enlazan con el progreso de las capacidades.

El actual estudio, solicita a partir de que en el área donde suceda, los menores, no siempre alcanzan a modular sus acciones con sucesos de

dinámicas musicales en su vida habitual, pero, los jóvenes poseen la buena propensión a mencionada actividad por ello me ha parecido adecuado realizar la actual investigación.

El desenlace del estudio se plasmó en tres apartados:

El 1ero PLANTEAMIENTO METODOLÓGICO se abarcó la situación del problema, delimitaciones, formulación del problema, objetivos y suposiciones, seguidos de la metodología, finalizando este apartado con la justificación y alcance del trabajo.

El 2do es el MARCO TEÓRICO, se desarrollan los antecedentes provenientes de artículos y tesis, bases teóricas y definición de términos.

El 3ro es el ANÁLISIS DE RESULTADOS, analizando las tablas y gráficos de la aplicación de los instrumentos y la validación de los supuestos.

Para concluir, se expuso las conclusiones, recomendaciones, fuentes informativas provenientes de libros y enlaces web, así como los anexos considerados en base a las normas APA.

# **CAPÍTULO I**

## **PLANTEAMIENTO METODOLÓGICO**

### **1.1. DESCRIPCIÓN DE LA REALIDAD PROBLEMÁTICA**

La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (Unesco) menciona que los ritmos y canciones es de las expresiones principales de la cultura y al derecho que toda persona posee para su amaestramiento, haciéndola participe de su instrucción. Por eso, la instrucción musical debe de ser incluida en el transcurso educador, pues es un medio que auxilia a expresarnos, mostrar sentimientos y reconocer su cultura, con distintos compases, y armonías. El adiestramiento es considerado el material más requerido para optimar todos los semblantes del hombre, pero después se ha visto que algunos instructores no le dan la relevancia requerida para el conveniente avance de las capacidades cognoscentes e imaginativas, llevando a que los chicos sean entretenidos, poca disposición de cuidado, complicaciones de evaluación, poca conservación y menor índice para expresarse verbalmente. Por ello, es crucial que los instruidos tracen el trabajo de un grupo de creativas actividades que auxilie al progreso de los escolares de forma recomendable sus pericias cognitivas. (Unesco, 2018; p. 2).

Por otra parte, las expresiones rítmicas que escoltan la música son significativos, pues son resultado de la motivación que avala un rendimiento habitual del chico tanto en la escuela como en casa. La música, al enlazarse con el ritmo y las artes dramáticas y plásticas, toma un lugar fundamental en la instrucción melodiosa del preescolar formando no sólo un necesario elemento de progreso sino un intermedio para tranquilizar las tiesuras, alcanzar simetría y examinar el colmo de atrevimiento en los discípulos. (El Tiempo, 2018).

La música es un intermedio que nos va a seguir en todo el avance de nuestras existencias. Desde el embarazo los sujetos estamos aventurados a incitaciones musicales. Nuestras madres nos han cubierto en un argumento de ecos varios desde fuera del maternal vientre. En este primer hallazgo la música va a obtener la manera de comunicación entre papás e hijos. Las experiencias armoniosas en los iniciales años pasan significativas para el expectante de los críos. Muchas de esas habilidades van a reincidir en el trabajo del tutor, pues ellos pasan muchas horas en el salón, es por esto por lo que su rol obtiene y es categoría básica.

Es aquí donde el docente va a dirigir a sus alumnos hacia un instrumentó en donde puede fomentar sus competitividades y portes, teniendo la perseverancia en el trabajo eficiente e incesante, en desenlace podríamos expresar que la línea que tienen los pedagogos de pueril educación no es muy detallada pues muchos de estos instructivos no poseen cursos de enseñanza cadenciosa en delimitado, buscan la manera de instruirse a su atmosfera y divulgar esta enseñanza según la educación que más se complementa al educativo y a la realidad de los críos que tiene en el salón de clase.

A nivel Perú, en los establecimientos didácticos, la cultura de la música no ha tenido más superioridad en el currículo oficial, siendo postergada a las extracurriculares diligencias. No obstante, en la

actualidad la música representa la herramienta primordial en el perfeccionamiento educativo de los alumnos desde la primera etapa colegial, por ello, el centro educativo, instructores y papás deben tener comprensión de los favores y relevancias que entienden la costumbre de la música como parte esencial del amaestramiento completo del discípulo. (Minedu, 2016; p. 25).

Cabe recalcar, que uno de los objetivos que tiene el Ministerio de Educación (Minedu) es la culminación de los talleres de arte, música, deporte y educación cívica en los centros de estudio estatales con el fin de que los menores accedan a la instrucción de aptitud para todos, ya que la parte humanitaria, que es perfeccionada por la música, también es vital para adquirir la enseñanza de progreso y calidad completa de los chicos.

El conflicto que he podido apreciar en la IE Nro. 1031, distrito de Putumayo, región Loreto, es que los menores de 3 y 4 años del nivel inicial no se habitúan con las prontitudes musicales y progreso de pericias. La profesora conoce las tácticas para poder emplear las diligencias armoniosas y el impulso de artes elementales, pero por falta de la motivación los jóvenes tienen las sucesivas dificultades: Timidez, miedo, vergüenza y otros no proporcionando al discípulo desenvolver su significativo amaestramiento. Son más expuestos a tener problemas para poder alcanzar de forma explicativa modernos saberes, la educadora aplica en las juntas de lucubración técnicas para poder enfrentarse el inconveniente de esas musicales acciones y mejora de prácticas en ellos.

La mejora de capacidades debe alentarse de forma que el discípulo las ponga en rutina tanto del espacio colegial como en su ambiente social y familiar, para socorrer la mayor persistencia y combinación con las prácticas y relación con su organismo. De seguir con la insuficiencia el adelanto de las dinámicas musicales y perfeccionamiento de pericias se verá dañado en los estudiantes durante su asunto de aprendizaje e

instrucción por lo que es ocupación de todo pedagogo ofrecer espacios y provocaciones propias para que esta acción sea potencial y poder socorrer las prontitudes musicales y mejora de pericias en los colegiales.

## **1.2. DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN**

### **1.2.1. DELIMITACIÓN SOCIAL**

El eje central del estudio lo abarcaron los niños de tres y cuatro años del nivel inicial de género mixto.

### **1.2.2. DELIMITACIÓN TEMPORAL**

Se ejecutó con una línea temporal comprendido entre los meses de agosto a diciembre del año 2019 en su elaboración y se prolongó hasta el 2021 en su presentación y aprobación por problemas de la pandemia mundial.

### **1.2.3. DELIMITACIÓN ESPACIAL**

El estudio se desplegó en la IE Nro. 1031, ubicado en la Comunidad San Pedro, distrito de Putumayo, provincia Putumayo, departamento Loreto, Región Loreto; colegio de gestión pública directa.

## **1.3. PROBLEMAS DE INVESTIGACIÓN**

### **1.3.1. PROBLEMA GENERAL**

PG: ¿De qué manera las actividades musicales se relacionan con el desarrollo de habilidades en niños de 3 y 4 años del nivel inicial de la IE Nro. 1031, distrito de Putumayo – Región Loreto, año 2019?

### **1.3.2. PROBLEMAS ESPECÍFICOS**

PE1: ¿De qué manera las actividades musicales se relacionan con las habilidades motrices?

PE2: ¿De qué manera las actividades musicales se relacionan con las habilidades sensoriales?

PE3: ¿De qué manera las actividades musicales se relacionan con las habilidades cognitivas?

PE4: ¿De qué manera las actividades musicales se relacionan con las habilidades socio emocionales?

#### **1.4. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN**

##### **1.4.1. OBJETIVO GENERAL**

OG: Establecer la relación entre las actividades musicales con el desarrollo de habilidades en niños de 3 y 4 años del nivel inicial de la IE Nro. 1031, distrito de Putumayo – Región Loreto, año 2019.

##### **1.4.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

OE1: Identificar la relación entre las actividades musicales con las habilidades motrices.

OE2: Identificar la relación entre las actividades musicales con las habilidades sensoriales.

OE3: Identificar la relación entre las actividades musicales con las habilidades cognitivas.

OE4: Identificar la relación entre las actividades musicales con las habilidades socio emocionales.

#### **1.5. HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN**

##### **1.5.1. HIPÓTESIS GENERAL**

HG: Existe relación directa entre las actividades musicales con el desarrollo de habilidades en niños de 3 y 4 años del nivel inicial de la IE Nro. 1031, distrito de Putumayo – Región Loreto, año 2019.

### **1.5.2. HIPÓTESIS ESPECÍFICAS**

HE1: Existe relación directa entre las actividades musicales con las habilidades motrices.

HE2: Existe relación directa entre las actividades musicales con las habilidades sensoriales.

HE3: Existe relación directa entre las actividades musicales con las habilidades cognitivas.

HE4: Existe relación directa entre las actividades musicales con las habilidades socio emocionales.

### 1.5.3. IDENTIFICACIÓN Y CLASIFICACIÓN DE VARIABLES E INDICADORES

Tabla 1. Operacionalizar la V1 y V2

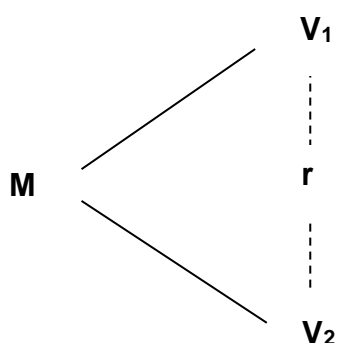
VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	ESCALA DE MEDICIÓN
<b>Variable Relacional 1:</b> Actividades musicales	Baile	- Se desplaza adecuadamente en el baile.	1, 2, 3, 4, 5, 6	<b>Ordinal</b>  <b>Valoración: Likert</b> Nunca..... ( 1 ) A veces..... ( 2 ) Siempre..... ( 3 )  <b>Niveles:</b> Malo 18 - 30 Regular 31 - 42 Bueno 43 - 54
	Canto	- Se expresa cantando.	7, 8, 9, 10, 11, 12	
	Instrumentos musicales	- Maneja adecuadamente los instrumentos	13, 14, 15, 16, 17, 18	
<b>Variable Relacional 2:</b> Desarrollo de habilidades	Habilidades motrices	- Demuestra seguridad al realizar ejercicios motrices	1, 2, 3, 4, 5, 6	<b>Ordinal</b>  <b>Valoración: Likert</b> Nunca..... ( 1 ) A veces..... ( 2 ) Siempre..... ( 3 )  <b>Niveles:</b> Bajo 20 - 33 Medio 34 - 47 Alto 48 - 60
	Habilidades sensoriales	- Percibe sensaciones al tocar diversos objetos y los menciona.	7, 8, 9, 10, 11	
	Habilidades cognitivas	- Desarrolla su pensamiento crítico	12, 13, 14, 15	
	Habilidades socio emocionales	- Menciona con seguridad sus necesidades y deseos	16, 17, 18, 19, 20	

Fuente: Autoría propia.

## 1.6. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

El estudio se acogió a una línea metodológica basada en el diseño no experimental de carácter transversal, al no manipularse las categorías y sujetarse en un momento dado. Son investigaciones que se llevan a cabo sin maniobrar de manera arbitraria las variables y admite la observación de fenómenos y sucesos en su contexto de inicio para luego ser desarrollados. (Hernández y Mendoza, 2018; p. 235).

Se grafica así:



**Donde:**

- M : Muestra
- V<sub>1</sub> : Actividades musicales
- V<sub>2</sub> : Desarrollo de habilidades
- r : Relación entre la V<sub>1</sub> y V<sub>2</sub>

### 1.6.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN

Se asumió una tipología básica para cumplir el propósito que percibe la investigación, empieza con la indagación de un fundamento teórico referenciado de teorías y modelos científicos vigentes que amplía los conocimientos adquiridos, no asume un sentido práctico.

A su vez, adquiere un enfoque cuantitativo, al interpretarse de manera numérica las tablas y gráficas. Para Hernández y Mendoza (2018) “esta corriente emplea la recolección de datos para la contrastación de los supuestos expresados numéricamente en base al análisis estadístico,

para conocer las características del grupo muestral y corroborarse con las bases teóricas.

### **1.6.2. NIVEL DE INVESTIGACIÓN**

Presentó dos niveles: el descriptivo se encarga de medir y recabar datos de las dimensiones del fenómeno a estudiar, recopilando toda la información que conlleve al resultado final. El correlacional, pretende medir el grado asociativo entre las categorías con un margen de error menor al 0,05.

### **1.6.3. MÉTODO**

Se formularon hipótesis en el trabajo investigativo para responder con los resultados si hay aceptación o rechazo de las mismas acogiéndose a una metodología de orden hipotético-deductivo. Es un procedimiento que se ejecuta a través de aseveraciones en calidad de supuestos, para ser deducidos y plantear conclusiones que serán corroborados con la realidad.

## **1.7. POBLACIÓN Y MUESTRA DE LA INVESTIGACIÓN**

### **1.7.1. POBLACIÓN**

El grupo de estudio estuvo conformado por 10 niños de 3 y 4 años del nivel inicial de género mixto de la IE Nro. 1031, distrito de Putumayo – Región Loreto, desarrollados en el año 2019.

### **1.7.2. MUESTRA**

Se consideró una muestra de tipo no probabilística porque la población es pequeña, asumiendo un carácter censal, el 100% de la población.

## **1.8. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE LA RECOLECCIÓN DE DATOS**

### **1.8.1. TÉCNICAS**

Para recabar cifras se utilizó la observación como técnica investigativa. Es una estrategia que consiste en el registro metódico, valido y factible que realiza el evaluador de circunstancias y actuaciones observados en un grupo muestral.

### **1.8.2. INSTRUMENTOS**

Se usó como instrumento la ficha de observación, es un instrumento de campo donde se detalla la descripción minuciosa de personas, sitios, etc. que forman parte del estudio, es de gran ayuda para los investigadores.

Se aplicaron dos fichas: Ficha observacional de actividades musicales y Ficha observacional del desarrollo de habilidades dirigido a los prescolares, se formularon 18 y 20 ítems en cada herramienta con valores Likert (Nunca=1, A veces=2, Siempre=3) para ser evaluados en tres baremos.

Se contó con instrumentos validados descritos en la Ficha Técnica (Anexo 2) y la confiabilidad se midió con la prueba Alfa de Cronbach por presentar alternativas politómicas, donde los resultados remarcaron rangos altos de viabilidad (Anexo 3).

## **1.9. JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA DE LA INVESTIGACIÓN**

### **1.9.1. JUSTIFICACIÓN TEÓRICA**

El estudio alcanzó sentido teórico, al contar con fundamentos respaldados en teorías, modelos y enfoques actuales, dentro de lo que se puede mencionar el Enfoque musical de Carl Orff, Enfoque musical de María Montessori y la Teoría de las inteligencias múltiples Howard Gardner como principales exponentes de actividades musicales; y la Teoría del desarrollo cognitivo de Jean Piaget y la Teoría cognitiva del

desarrollo social de Lev Vigotsky para el desarrollo de habilidades, como principales representantes de esta línea investigativa.

### **1.9.2. JUSTIFICACIÓN PRÁCTICA**

Se justificó en lo práctico, porque permitió a los docentes tener un mejor alcance de conocimientos sobre estrategias innovadoras para que lo puedan aplicar en el aula a través del juego con actividades y dinámicas donde todos puedan participar para un mejor desarrollo integral de los infantes.

### **1.9.3. JUSTIFICACIÓN SOCIAL**

Han sido beneficiados todos los agentes educacionales, ya que en la etapa preescolar es donde los niños aprenden valores, hábitos, actitudes y conductas que son base fundamental para su vida, cuanto más desarrollen estas habilidades mejores resultados tendrán.

### **1.9.4. JUSTIFICACIÓN LEGAL**

El estudio se escudó en la norma legal de la **Ley Gral. de Educación Nro. 28044 (año 2003)**, detallando la manera de evaluación del educando, remarcando que es un proceso de orden expresivo y hace meditación sobre las técnicas y resultados del sentido de aprender según los requerimientos de los alumnos.

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

#### **2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN**

##### **2.1.1. ESTUDIOS PREVIOS**

Calderon (2016) elaboró el artículo “La música como técnica dinamizadora para suministrar los métodos de noviciado en la instrucción inicial”, Colombia. Se progresó con las ganas de darle solución a los casos que se muestran respectivo a la falla de estimación y gusto de los menores en las acciones educativas, pues estas son habituales. En la realización se resaltó en la relevancia que posee al complementar la música como dinamizadora táctica para avivar el gusto, la estimación y resaltar los métodos de amaestramiento en los menores, que fortifica las extensiones del progreso y vigoriza las sapiencias variadas, la imaginación, también de gran contribución que esta le da al sujeto desde sus áreas de alineación. La inquietud por la falta de incitación y gusto en los menores, fue lo que causó el requerimiento de complementar el actual plan, con el fin de avivar el gusto y el goce por medio de la música como pericia formativa para intensificar sus

conocimientos de noviciado. Por ello, la investigación refleja el progreso del transcurso de formativa indagación, desde la orientación metodológica etnográfica y de pesquisa, que da espacio a trazar la habilidad de intermediación siendo favorecedor para el progreso pedagógico en las preescolares de la escuela Santa Teresa de Jesús.

Galicia y Zarzosa (2016) plasmaron el artículo “La presencia de las acciones musicales en los educadores programas y su intervención en el conocimiento fonológico”, México. En esta labor se demuestra evidencias de la influencia de las diligencias musicales en el ciclo lingüístico de pequeños de 4 a 7 años. Con el examen de estas evidencias consideramos que la música debe estar actual en las transmisiones educadoras no únicamente para progresar el estético-musical lado de los aprendices, sino además porque los favorece en la fonológica conciencia. Se examinan los presentes programas de formación formativa y de 1° de primaria, y se verifica que las acciones trazadas en estos complicadamente pueden progresar la fonológica conciencia. Se propone que las acciones musicales en los grados expresados sean llevadas por instructores especialistas con la periodicidad y tiempo mayor a la determinada en las transmisiones. Se ultima que la musical presencia en el adiestramiento básico no sólo se limita, en los programas que son oficiales, a progresar las competitividades determinadas para el artístico campo, sino que además interviene de forma negativa en otros campos pedagógicos, en específico en la zona lingüística, que es el que se enlaza con la sapiencia de carácter fonológico.

### **2.1.2. TESIS NACIONALES**

Neyra (2019) ejecutó el estudio “Acciones musicales y de la lengua verbal en menores de 5 años en la escuela Estrellitas de Chachani del distrito Cerro Colorado, provincia, Región Arequipa, año 2019” Juliaca. Se trazó como fin fijar sí las diligencias musicales interviene en el progreso de la lengua oral en individuos de 5 años. La investigación usada fue de

cuantitativo modo, grado explicativo-descriptivo con un esbozo de indagación experimental previo con anterior test y posterior test se usó a el único salón con individuos de 5 años; mejor dicho, la prueba se abarcó con 21 sujetos de la roja aula, poseyendo como herramienta del análisis de la Lengua verbal Tes ELO. y como pericia la vigilancia. Las consecuencias se dividen en 3 índices de logros: proceso (B), inicio (C) y logro anterior (A). En el primero se sabe que 47,6% (10) de los infantes obtuvieron un grado de principio; mejor dicho, el nivel "C". Ahora se aplicará 10 sucesiones de noviciado para establecer si las acciones musicales como táctica desarrollan la lengua verbal de los pequeños de 5 años. Se usó un posterior test, cuyos resultantes mostraron que el 76,2(16) % han hallado un logro de noviciado A. Así se ultima que las diligencias musicales como táctica ha auxiliado al progreso de la lengua verbal en los preescolares de 5, en que se ha mostrado por medio del avance estadística de T de student con un grado de significatividad de 0,001, refutando la Ho.

Sambrano (2019) elaboró el trabajo investigativo "Instrucción musical en el amaestramiento del ámbito de expresión en los escolares de inicial de 5 años del colegio 3017, Rímac 2017", Lima. Se trazó como fin fijar en qué medida el adiestramiento de la música interviene en el amaestramiento de la zona de comunicación de los educandos de inicial de 5 años del colegio antes concerniente. La formación musical en los colegiales, es medio o elemento didáctico relevante y requerible en el transcurso del aprendizaje. Se continuó la metodológica línea de esbozo experimental nulo, de modo explicativo, la prueba se hizo con 75 infantes, el modelo fue de 25 niños de solo un salón. La pericia que se usó fue la expectación y la herramienta fue el listado de cotejo. Se ultima que los escolares no están estimados en el progreso de la instrucción musical. Es necesario que los menores sean incitados continuamente y progresen sus habilidades de comunicación.

Machado (2018) desplegó la investigación “Los recursos de la dinámica musical optimizan las pericias sociables en los menores de 5 años de la I.E.P. Divino Niño Jesús de Cayrán”, Lima. Su fin fue establecer cómo los materiales de la locución musical optimizan las prácticas sociales en los infantes. Se asumió la indagación de orientación cuantitativa, bosquejo experimental, de explicativo alcance, el grupo estuvo formado por 42 preescolares del nivel inicial, con la muestra censal del 30% de la localidad  $n = 13$ . Los materiales de la expresión musical perfeccionan las aptitudes sociables en los pequeños, al iniciar las diligencias se obtuvo un resultado promedio de 82% (preprueba), un equipo menor mostraba accionares inadecuados en el trato hacia sus camaradas, tenía problemas para expresarse convenientemente con los demás y reaccionaba con frases ofensivas o golpes ante un contexto de disconformidad. Y al finalizar las labores musicales se obtuvo un 98% (posprueba), consiguiendo casi un 100%, ellos perfeccionaron su trato afectivo con sus amigos, puesto que se informaban con más sencillez con sus camaradas, empleaban un lenguaje más acorde a su edad y, en caso de disconformidades, acudían a la pedagoga para llegar a alguna respuesta.

Cóndor y Pariona (2018) desarrollaron la tesis “El progreso de capacidades en los menores de 4 años de la escuela Nro. 30533 – Yauyos”, Huancavelica. Su fin es establecer el grado de avance de las capacidades básicas que muestran los individuos de 4 años del colegio referenciado. Se usó, la técnica científica como procedimiento general, así mismo como metodologías específicas se usaron el descriptivo y estadístico hábito. La indagación es de modo experimental nulo, con esbozo descriptivo sencillo, con un censal modelo de 25 individuos de 4 años del colegio. N°30533 -Yauyos. En su realización se usó como herramienta la cedula de vista con 15 elementos, dividido en 3 extensiones, La secuela general nos indica que se estableció el grado de progreso de las capacidades primordiales que muestran en los

preescolares de 4 años, en que el 12% tienen defectuoso desarrollo de las básicas destrezas, el 76% de regular desarrollo y 12% del óptimo progreso de las pericias básicas.

### **2.1.3. TESIS INTERNACIONALES**

Bulla, Meneses y Rubio (2019) desdoblaron el estudio “La relevancia en la música en los métodos comunicadores en menores de 4 a 5 años y 11 meses de la casa pueril Libardo Madrid Valderrama”, España. Su fin es reconocer la intervención de la música en los métodos comunicadores de los individuos. Esta investigación aparece a raíz del requerimiento de los chicos de identificar su ambiente de forma más grata, suministrando la expresión e incentivando el noviciado independiente, uniendo el discernimiento y orden con el entorno musical trazado en los salones, volviéndose en el instrumento metodológico de mayor impacto en la alineación educadora de los sujetos y en la mejora de sus lazos interpersonales e intrapersonales, por medio de acciones y movimientos que van enlazados con el compás, como bailar, tararear, aplaudir, cantar, etc. Por mencionadas cogniciones, se atribuyó al progreso de pericias formativas que dejen favorecer a los preescolares en su inicial época de noviciado, auxiliando a fortificar sus habilidades físicas, mental y su transcurso comunicador, siendo de auxilio implementaría para lograr comunicarse y unirse a la sociedad, adecuándose de sus actividades e ideas.

Ortega y Tovar (2016) en su tesis de indagación “Acciones musicales como didáctica pericia para incentivar la instrucción musical en los menores de instrucción inicial de la escuela “Carmen María Rodríguez” en Palma Sola, del Municipio Juan José Mora, estado Carabobo”, en Venezuela. Las diligencias de música han sido de los elementos didácticos más usados en los colegios, pues por medio de estas los escolares poseen el chance de saber de música. En correspondencia con lo anterior mencionado, en esta investigación se trazó como fin

complementar accionares musicales como didáctica pericia para incentivar la enseñanza melodiosa en los preescolares. La indagación se basó en el modelo cualitativo con orientación social-crítica, para la obtención de datos, se usó la pericia de la semiestructurada entrevista y la vista participante, como herramientas de compilación de información, el libro de campo y grabadora. Igualmente, el examen de consecuencias se hizo por medio de la sistematización y triangulación. De manera teórica, esta investigación se sostuvo en las aportaciones de Willems, Dalcroze y Montessori. En la complementación de las acciones musicales, se logró por fin que los educandos mostraran su expresión por medio de diligencias de música con juegos hechos por esos, distribuyendo la iniciación propia y la estimación seguida por las investigadoras.

## **2.2. BASES TEÓRICAS**

### **2.2.1. ACTIVIDADES MUSICALES**

#### **2.2.1.1. TEORÍAS Y ENFOQUES**

##### **a) Enfoque musical de Carl Orff**

Pascual mencionado en Gonzales (2016) indica que el procedimiento Orff, se basa en la acción tríplice: lengua, movimiento y música incentivando en todo tiempo la libre interpretación y creatividad. Por eso, va a buscar lo participe del menor donde él será el actor esencial, estimulándolo a intervenir y realizar música. No obstante, además es principal examinar el rol del instructor, quien se vuelve en un acompañante, quien suministra los instrumentales para los accionares.

Esta técnica demuestra que la música en base a la práctica sensoria, en que la menor mezcla variados componentes musicales: compás, armonía y sinfonía. Siempre auxiliándose en experiencias concretas, y activas donde muestra y desarrolla su creatividad.

Asimismo, Gonzáles (2016) recopila variados escritores donde nombran ciertos pensamientos acerca de Orff y rescata ciertos recursos de su procedimiento:

- **Gestos sonoros:** Referido al instrumental de música individual del individuo: el organismo, pues por medio de varios movimientos está capacitado de generar variados ritmos y timbres. Como, el chasquido de los dedos, lengua, pisadas, palmadas, etc.
- **Instrumentos:** Entre esos se considera la humana voz que enuncia distintos tonos, sonidos, ímpetus, etc. y los instrumentales musicales que abarquen tanto a los más sofisticados como a los mejor hechos con reciclados instrumentos.
- **El lenguaje:** Nos referimos al ritmo que tiene cada lengua, mejor dicho, a las variadas formas de comunicación que destaca cada individuo en la entonación de las tonadillas: pulso, acentuación y ritmo.
- **Formas musicales:** Ahí se hallan el eco, las constituciones musicales, las interrogaciones y contestaciones.
- **Improvisación:** Quiere decir que el instructor debe encaminar a los chicos hacia la misma improvisación y de forma abierta hasta llegar a la espontaneidad musical conveniente, teniendo en cuenta la seguridad en la labor del menor.

De ese modo, en base de la instrucción musical es por medio de la misma colaboración del menor, en su mediación, representación y creación de música, haciendo valer todos los elementos musicales (instrumentos, reciclaje y corporales) cercano a él. De esa manera, los chicos pueden constituir sus conjuntos musicales de espontaneidad imaginativa y tocar según a lo que pueda.

Todos los elementos del procedimiento de Orff, demuestran que la persona usa todos los componentes que tiene cerca para generar música. Empieza con sonidos originados por el mismo cuerpo o los

instrumentales, agregándole términos con varias tonalidades, acentos, afinaciones, etc., Según la afición de todo individuo.

En el suceso de los menores, se necesite la compañía de un instructor que, de seguridad y determinación propia en cada uno de estos, y al igual momento cree al ambiente abierto, acogedor y amistoso entre los integrantes del equipo.

### **b) Enfoque musical de María Montessori**

La escritora Montessori mencionada en García, Moreno & Ríos (2013) descubre un específico gusto en la música, pues pensaba que esta constituía a la persona en su libertad. Por ello, la música, las musicales formaciones deben mandarse por la espontánea imaginación del chico, aplicando los elementos que sean de su gusto.

La elaboración de la música es progresada por medio de variados ejercicios, en el suceso de los pequeños por medio de juegos. Por enunciación, se conoce que el ludo es naturalmente libre. Como resultado, la música debe mandarse por el inicio de libertad, a raíz de sus naturales movimientos y aprovechándolos para el noviciado de novedosos saberes y en su alineación completa, pues la música quiere formar e instruir al infante en valores como el acatamiento para él mismo y para los demás.

### **c) Teoría de las inteligencias múltiples Howard Gardner**

Gardner mencionado en Sánchez, Torres & Zambrano (2016) confirma que el humano tiene capacidades de música y la desarrolla durante su vida, contiene variadas experiencias, y se enlaza con distintos sujetos, instrumentales y tramas. Gracias a esta razón la persona puede expresarse al resto.

Cuando son bebés se despliega su destreza musical al expresar balbuceos, generar sonidos y tratar de copiarlos según a sus chances.

Entonces puede afirmarse que el menor tiene la esencia musical congénita, desde su temperamento, aptitud y cualidad.

Por ello, la sapiencia musical se despliega en los individuos - algunos en alto y otros en baja medida. Mencionada inteligencia, auxilia al menor a percibir, regocijarse, expresarse, oír y entender a sus semejantes, beneficiando sus lazos interpersonales o intrapersonales.

#### **2.2.1.2. DEFINICIONES DE ACTIVIDADES MUSICALES**

Baltazar (2010) lo describe como “música comprendida como la manera de motivar en el sujeto la capacidad de comunicación artística, imaginativa y afectuosa” (p. 2). Mejor dicho, las acciones musicales son un grupo de acciones que aplican la música con el fin de incitar en el pequeño sus distintas habilidades.

Por otro lado, Ocaña (2017) confirmó que es un intermedio idóneo para el avance y amaestramiento de los educandos incluso más en épocas iniciales. Entonces, “las acciones musicales son un grupo de acciones que usan la música como el inapreciable instrumento con el fin de implementar el avance integral de los preescolares” (p. 52).

Por otro lado, Aróstegui y Lotova (2012) indicaron que “son elementos que pueden ser aplicados en el aula, como música, danzas, uso de instrumentales musicales, para trazar la formación musical colaborando con el progreso de las varias pericias sensoriales, afectuosas y cognoscitivas” (p. 7).

Las diligencias musicales por su naturaleza, poseen como uno de sus fines que los educadores progresen las capacidades para laborar en conjunto, donde intervienen por medio de las propuestas que trazan para el avance de los iguales. El instructor brinda todas las herramientas, orienta la labor y motiva continuamente a los jóvenes para descubrir

novedosas probabilidades musicales a raíz de aquellas que ya han sabido instruir, sabiendo que cada menor posee un ritmo distinto de saber el auxilio firme y segura se muestra al participar en las variadas acciones musicales planteadas, para el índice de complejidad que esas poseen. (Morante, 2010; p. 12).

Por lo anterior demostrado, se detalla que las acciones musicales son un grupo de diligencias que usan la música como la apreciable herramienta con el fin de implementar el progreso completo de los escolares.

### **2.2.1.3. DIMENSIONES DE LAS ACTIVIDADES MUSICALES**

Según lo trazado por Ruiz y Ballesteros (2003), los elementos son:

#### **D1: Baile**

Es el movimiento y baile educativo: el inicial de esos se ocupa del progreso de la inspección rítmica del organismo. Examina las probabilidades rítmicas corpóreas, fomentando el control gradual de los movimientos. Podemos descifrar en el cuerpo, pensamientos y rítmicas distribuciones. Esto nos dejará experimentar aún más el ritmo y sus componentes. Iniciando del libre movimiento en el sitio, se llega a la representación de ordenadas organizaciones, brindando así pasó al principio de la danza colegial. Al inicio, son danzas con un único repetitivo movimiento, como un obstinado. Más tarde se va extendiendo de forma paulatina el dígito de movimientos, con los que éstas se dificultarán gradualmente. (Ruíz y Ballesteros, 2003; p. 48).

Por otra parte, el baile es la acción humana, como el igual hombre, es resultado de la evolución. La danza en su recorrido de siglos ha ido formando maneras y modos que hay unos junto a otros y se intervienen recíprocamente, la varia sucesión de contradicciones que se trazan entre unos y demás hace ineludible tener la vista dinámica, siempre

moviéndose para lograr estimarla. Esa forma de ver será el eje de vista que se acoplará para su valoración. El baile siempre debe de ser examinado como la acción viva y cambiante con variadas divisiones hacia el pasado y futuro, todas estas interviniéndose con el actual, influyéndose y cambiándose entre ellas.

## **D2: Canto**

Para el canto es de alta relevancia la investigación y sapiencia de las particularidades mismas de la voz: los sonidos que podrían generar, su color, su potencia, en concluyente, todo lo que las describe. Nos adentramos en los componentes más resaltantes de la habilidad de canto: la imposición, la vocalización, la inspiración, los resonantes naturales debemos que recorres las diferentes fases desde el canto a la voz, hasta el canto a variadas voces, realizando el canon y varias maneras primordiales. (Ruíz y Ballesteros, 2003; p. 47).

Por otra parte, la vocal instrucción y el canto no es únicamente aprender sonadas, sino que compone un semblante crucial en la alineación integral del menor, como podría ser: la revelación de las probabilidades de la voz, el progreso de caracteres vocales, las costumbres de la formación vocal, goce con el canto en conjunto. Los individuos deben tener chance de cantar junto, instruirse a cantar claramente y escuchar la extensa diversidad de canciones pueriles. Todo ello poseerá resultados gratificantes, no solo en el lado cognoscente (memoria y cuidado), sino que intervendrá en el progreso de la lengua, psicológico y sociable.

## **D3: Instrumentos musicales**

La relevancia de las herramientas musicales abarca en las probabilidades sonoras del organismo y los materiales cercanos a él. Nuestro organismo es el esencial instrumental con el que consideramos, como hemos demostrado en lo fines adecuados a esta unidad de

conceptos, los sonidos que logramos generar con las palmadas, pitos, voz...requieren la atención específica. Al mismo tiempo manifestamos que todo lo cercano a nosotros (mesas, latas, sillas, cajas, puestas) se podrían volver en herramientas creadoras de varios sonidos. Inclusive usando materiales desechados, podemos edificar instrumentales que nos dejen adentrarnos en la habilidad instrumental general. Posteriormente surgen los iniciales instrumentos convenientes, los convenientes a la familia de “chica percusión”: panderos, maracas, chinchines, triángulos, etc....El sucesivo paso lo compone la investigación y técnica de los instrumentos con placa: metalófonos, xilófonos y carrillones. La averiguación de la flauta personifica la vivirán y usarán los instrumentos de viento. Finalmente, es relevante saber de los demás instrumentos y, en la medida de lo probable, poseer unión directa con estos. (Ruíz y Ballesteros, 2003; p. 47).

Al mismo tiempo, el baile y danza viene a ser la revelación de lo que somos por medio de la unión con el ambiente y lo cercano a él, por eso la danza no es únicamente la lengua artística, es la manera de expresión. Para expresarnos con los demás debemos poseer la comunicación con nuestro organismo, nuestros requerimientos, aspiraciones, temores, en fin, con lo que somos tanto externa como internamente, por ello el develamiento del propio cuerpo es crucial para saber cómo somos.

#### **2.2.1.4. FACTORES QUE INTERVIENE EN LAS ACTIVIDADES MUSICALES**

Para Igoa (2015) en los componentes o elementos destacados que median para desplegar la lengua verbal por medio de la música poseemos: la escucha; es atrayente conservar el oído atento a las armonías para distanciar pasos o compases en que los preescolares en este componente progresan el cuidado y el recuerdo de forma básica. De igual forma, poseemos los elementos de lengua; mejor dicho, al tiempo de

interpretar las diferentes melodías o tonadillas los menores deben de modular y por ello es un intermedio para desplegar el lenguaje verbal, de la igual manera se crea la repetición de varios términos en que el menor va además aumentando su diccionario.

Como resultado, la vista, el oído y boca desenvuelven sus ocupaciones más notorias por lo que están en el transcurso de las canciones en que se progresa con el fin de lograr el objetivo de la lengua verbal.

#### **2.2.1.5. ELEMENTOS DE LA MÚSICA**

Según Reyes (2014) los componentes que abarcan la música son:

##### **a) Ritmo**

Todo es ritmo en el ambiente, el ocurrirse de las fases, los días y noches. El caminar, inhalación, las pulsaciones del corazón, son las expresiones más despejadas de que hay ritmo. Esta es la mezcla metódica de sonidos fortificados con débiles sonidos, además de silencios, y cortos con largos.

El compás ordena y brinda la proporción por el fragmento musical. Para ello hay que aprovechar de la altura, ímpetu, y tiempo de los ruidos. Al ritmo, se calcule por tiempos, y el aparato de manera universal aplicado para eso es el Metrónomo Maelzel. Las técnicas rítmicas más habituales son las de dos épocas o dos unidades, y las de ternarios o tres tiempos.

##### **b) Melodía**

Comprendemos por sinfonía la serie de muchos sonidos de variada duración y altura, mezclados y regulados entre sí de la forma lógica musicalmente, de tal forma que indemnice al oído, a la razón y a la sensiblería. Por medio de la melodía se describe no únicamente el cambio de ánimo del compositor, sino además las particularidades de un pueblo,

del período. La armonía es la parte preponderante de la constitución y el resultado más agraciado de la inspiración de los magnos instructores.

La lectura de sonidos que componen la sinfonía se hace horizontalmente; esto ocurre cuando cantamos y cuando alguno o muchos instrumentos suenan juntos. La melodía no puede prescindir de la vigorización y expresiva inflexión, siendo, consiguientemente, uno de los más eficaces medios de comunicación.

### **c) Armonía**

es la realización sincrónica de variados sonidos en este hecho, la leída de notas es vertical. La mezcla de 3 o más sonidos que forman los acordes y armonía es la ciencia que instruye su alineación y sucesión.

#### **2.2.1.6. MÚSICA COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA**

El trascurso educador de alineación en el semblante musical abarque particularidades y dinámicas sistemáticas que dejen un noviciado más didáctico y fluido en el trascurso de obtención de nociones y compilación de pensamientos, generando que los escolares trasmuten y enlacen el proceso de amaestramiento con sus condiciones individuales en un entorno formativo completo que deje progresar parte de su temperamento y reaccionar de forma positiva a los procedimientos de educación.

Reyes (2014) trazó que el empleo de la música pasa de ser un implemento de uso habitual a usarse como pericia en el amaestramiento. La labor de instruir puede realizarse de manera diferente a la usual, que sea poco estresante y que no se haga de la instrucción algo necesario sino un trascurso consecuente, encantador, estimador, tanto para quien obtiene la erudición y al que la imparte.

El proceder de unificación en entornos colectivos mentales deja a los individuos tener lazos más abiertos con los demás y saber distintos puntos de observación, progresando así la cabida de estudio por medio del intercambio de pensamientos, suministrando el transcurso de expresión conectado al temperamento, resaltando la experimentación de los sentimientos según los otros estados sentimentales generados por la melodía.

La canción, es por ello un anómalo que genere satisfacción en la elaboración de las personas, de ahí la probabilidad de reunir como componente pedagógico en los ambientes educativos, con miras a dinamizar el género y así alcanzar la atribución con el progreso pleno del temperamento, es la canción, un sustento para las variadas humanas ocupaciones, aviva el gusto hacia la constitución de la idea creadora, pero amparado en premisas propias de la cognición, donde se aumente y fortifique las expectativas de los escolares (Duque, 2015; p. 56).

Las pertenencias de la música benefician de manera libre el incremento cognoscitivo, individual y psicológico de los sujetos, motivando ideas positivas que aparecen o se forman en la sapiencia incitando la estimación por medio de la energía que la melodía genere en el organismo y el intelecto, formando así interés en los sujetos al fomentar su cabida de indagación en la confirmación de los datos que la música nos da; A semejanza de forma correcta el transcurso de noviciado por medio de acciones didácticas que intervienen en la obtención de pensamientos precisos y concretos fluida y confortablemente tanto para el educando como para el instructor. Mejor dicho, la música-aprendizaje unión es importante y viene brindada por la ganancia de alerta y propensión a tener patrones imaginativos en reemplazo de los destructivos.

### 2.2.1.7. ACTIVIDADES MUSICALES PARA EL DESARROLLO DEL INFANTE

Para optimar el progreso del joven se presenta ciertos juegos y accionares musicales, como describimos en:

#### **A1: ADIVINA LA CANCIÓN**

**Objetivo:** Interpreta tonadillas, las forma y las escolta con instrumentales musicales convencionales o realizados por él.

**Manifestación:** Crea e interpreta chicas canciones acompañados con compases.

#### **Procedimiento:**

- Se promedian los escolares en dos grupos.
- Cada conjunto deba oír de forma atenta tres sonadas sabidas con variados ritmos (lento, veloz y bastante rápido).
- Cuando hayan oído las armonías, el instructor tocará con las palmadas o el pie con el compás de esas melodías y los escolares deben adivinar de que canción se trata.
- El conjunto que atine más ocasiones es el ganador.
- Repetir las tonadillas y los preescolares continuarán los distintos ritmos usando brazos o piernas.
- Posteriormente, el competente colocará otras canciones que no sepan, y solicitará que cada grupo trate de continuar el ritmo.

#### **A2: CANTAS Y TE MUEVES**

**Objetivo:** Interpreta músicas, las forma y las escolta con instrumentales musicales convencionales o realizados por él.

**Manifestación:** Descifra canciones de variada complejidad por su compás, armonía, extensión y letra.

#### **Procedimiento:**

- Colocar alguna melodía: la canción del correo, entonación, saludando al tren u otras cosas que el docente seleccione.
- Auxiliar a los escolares a saberse la canción, en todos los versos.

- Luego, deben coligar la canción con fijos movimientos o maneras de marchar.
- El que instruye y los preescolares pueden escoltar la canción con la herramienta musical, al momento que hagan los movimientos estudiados.
- Posteriormente, si la letra de la música se presta para eso, los chicos podrían dramatizarse.

### **A3: ECO! ¡ECOO! ¡ECOOO!**

**Objetivo:** Expresa sus emociones causadas por la música.

**Manifestación:** Reproduce series rítmicas con el organismo o con herramientas.

**Procedimiento:**

- Todos los preescolares deben estar parados haciendo un círculo en el aula o patio del colegio.
- El instructor percute un compás con el pandereete.
- Los menores, como si fueran un “eco”, vuelven a hacer lo que escucharon dando palmadas o con los pies.
- El maestro puede hacer lentos y rápidos compases.
- Los chicos además pueden hacer estos ritmos con un instrumental (puede ser un tambor, triángulo, pandero, etc.).

### **A4: ¿QUÉ INSTRUMENTO FALTA?**

**Objetivo:** Expresa sus sentires y emociones que le generen la música y cantos que escucha.

**Manifestación:** Identifica el sonido de varios instrumentales en los fragmentos o relatos musicales que oye.

**Materiales:** Un material para todos los jugadores.

**Procedimiento:**

- Los menores se sientan haciendo un círculo, exceptuando uno; brindar la herramienta musical a cada menor.

- El que no posea herramienta deberá oír atentamente en lo que sus amigos, por tiempos, tocan su instrumental para que él reconozca el sonido de todos; si desconocen el nombre de todos, el maestro se los nombrará.
- El infante que no tiene instrumentos se pondrá de espaldas al conjunto o cierra los ojos.
- Todos los sujetos tocarán los instrumentos menos uno de ellos, que el instructor indicará, y el que está de espaldas tratará adivinar cuál instrumento hace falta.
- Pudiendo repetirse con distintos preescolares las veces que quiera.
- El educador coloca alguna canción y los chicos intentarán de adivinar qué instrumentales median en la armonía.

## **2.2.2. DESARROLLO DE HABILIDADES**

### **2.2.2.1. TEORÍAS Y ENFOQUES**

#### **a) La teoría del desarrollo cognitivo de Jean Piaget**

La tesis del progreso cognoscente del suizo psicólogo Jean Piaget (1896-1980), explica cómo los menores edifican un patrón intelectual del mundo. Piaget no estaba según el pensamiento de que la sapiencia era un semblante fijo, y reflexionaba el avance cognoscitivo como un transcurso que se genere por la madurez biológica y la interrelación con el entorno.

Dicho autor narró su labor como genética epistemología (mejor dicho, los principios del pensar). La herencia es la investigación científica de dónde vienen los sucesos (sus comienzos). La epistemología se ocupa de las condiciones elementales del pensamiento, mejor dicho, del marco o de las estructurales propiedades de la inteligencia. (Piaget, 2000; p. 175).

Piaget fue el inicial psicólogo en hacer la investigación sistemática del progreso cognoscitivo. Sus atribuciones abarquen la tesis de la época

del proceso cognoscitivo del joven, erudiciones observacionales precisos del conocimiento en menores, y la sucesión de tests sencillos pero perspicaces para demostrar variadas cabidas cognoscitivas.

Anterior a la labor de Piaget, el hipotético común en la psicología era que los chicos eran ideadores menos convenientes que los mayores. No obstante, Piaget mostró que los preescolares piensan del mundo de forma sorprendente distinta en cotejo con los adultos.

Para el autor, los individuos nacen con la organización mental muy elemental (genéticamente adquirida y progresiva) que está en base de todo amaestramiento y subsecuentes discernimientos.

La conjetura de Piaget difiere de otras en variados sentidos:

- Se toma del progreso cognoscente del menor, más que del noviciado.
- Se concentra en el avance, en lugar del instruirse, por lo que no topa los métodos de amaestramiento de datos o conductas específicas.
- Trace discretas fases de progreso, evidentes por discrepancias cualitativas, más que un aumento progresivo en el número y complicación de conductas, nociones, pensamientos, etc.
- El fin de la tesis es explicar los componentes y procedimientos por los cuales el preescolar, y después el menor, se desarrolla en un sujeto que puede idear aplicando las hipótesis.

Según Piaget, el progreso cognoscente es la organización gradual de los métodos intelectuales como consecuencia de la madurez biológica y la vivencia circunstancial. Los chicos edifican el entendimiento del mundo cercano, y luego experimentan disconformidades entre lo que ya conocen y lo que manifiestan en su ambiente.

Para el pensar de Jean Piaget los menores son como «chicos científicos» que intentan de forma activa de averiguar y dar sentido al mundo cercano. Gran porción de la teoría de este profesional se establezca en la vigilancia del progreso de sus menores, a raíz de lo cual, Piaget trazó la teoría sobre las épocas del avance mental en las que abarcó cuatro fases distinguidas:

- Período sensorial-motor: inicia desde el nacimiento a los 2 años.
- Preoperacional: a partir de los 2 años a los 7 años.
- Operaciones concretas: de 7 a los 11 años y
- Las formales: que inician en la adolescencia hasta la adultez

#### **b) La teoría cognitiva del desarrollo social de Lev Vigotsky**

Alguno de los sicólogos más representativos y usado recientemente en base aún de las erudiciones sobre el progreso de las destrezas cognoscitivas en los pequeños, es precisamente este, a pesar de que tiene corta edad, brindó grandes descubrimientos a la psicología, dando contestaciones a interrogantes atrayentes sobre cómo puede el menor de instruirse y adecuarse a la cultura donde surgió si en su conjetura, nacen como un pizarrón en blanco. (Vigotsky, 1986; p. 75).

Para Vigotsky la interrelación social en el avance del conocimiento es crucial. Protegía sólidamente que el conjunto o colectividad en que el sujeto se enlaza, rinde un rol relevante para el transcurso de “darle sentido” a los elementos.

A distinción de la hipótesis de Piaget basada en el progreso de los menores en base a la vivencia propia hallada. La proposición de Vigotsky está basada de forma básica por el constructivismo. Insinúa 3 conceptos esenciales unidos en su teoría, como:

- La interrelación social de la persona
- El alto conocedor
- Sitio de progreso próximo

La tesis pensada por Vigotsky se tituló “Socio Cultural” progresando el pensar en que los menores toman de sus papás, supervisores e inclusive entorno cercano, toda la sapiencia para después internalizarlo y convertirlo en algo propio para continuar desarrollándolo. Considerándolo, este psicólogo pensaba que los individuos nacen como un pizarrón vacío, por eso era tan simple que estos se acoplarán a la sociedad fija y a sus dogmas.

#### **2.2.2.1. DEFINICIONES DEL DESARROLLO DE HABILIDADES**

Según Ecured (2015) “son un grupo de actividades que hace el menor para realizar distintas acciones, usando las sapiencias que tiene, por medio de sistematizaciones graduales que va reuniendo en su psiquis, hasta volverlos en crear y conocer, hacer estas diligencias, alcanzando el fin trazado”. (p. 95).

Agut y Grau (2014) lo conceptuaron como “la cabida para rendir la física o intelectual labor. Las capacidades intelectuales o cognoscentes abarquen la idea analítica (proceso de erudiciones e información, determinación de orígenes y consecuencias, distribución de datos y técnicas) y el conceptual pensar (identificación de pautas en datos difíciles)” (p. 6). El modo o índice de competitividad tiene prácticas implicancias para planificar los elementos humanos.

Gastiaburu (2012) expreso “son instrumentos que suministran la obtención de sapiencias, es decir instruyen o encaminan el transcurso que se sigue para educarse cualquier conocimiento, entre otros temas” (p. 11).

En resumen, el progreso de pericias es aquella que deja al sujeto saber, especular, guardar datos, constituirlo y cambiarlo hasta crear novedosos componentes, hacer operaciones tales como mantener lazos, crear generalizaciones, tener determinaciones, solucionar conflictos y lograr noviciados perpetuos e importantes.

### **2.2.2.2. IMPORTANCIA DEL DESARROLLO DE HABILIDADES EN LA EDUCACIÓN INICIAL**

Según Pons (2015) “el progreso de las destrezas interviene no sólo en la sapiencia del menor, sino que motivará además su cabida para progresar otras habilidades” (p. 48). Es crucial que un menor sepa varias capacidades de progreso, como motrices, cognoscentes, sentimentales y gramáticas, con el fin que crezca de forma óptima.

Para auxiliarle al alumno a consolidar sus capacidades motrices, debes abarcarlo en variados modos de acciones físicas para ir adecuándolas. Toma en cuenta que, algunas actividades pueden asemejarse naturales como mayor, para el chico pueden ser labores complicadas. Mientras las pericias enlazadas con la expresión, es crucial que el chico charle, lea, cante o participe en más acciones que deba aplicar la lengua. Se ha visto que los maestros y papás que hablan con los individuos inciten un óptimo dominio al tiempo de expresarse con los demás.

También, es fijo que los menores aprendan capacidades sentimentales, en que el hogar posee un rol importante en este transcurso. Por ello, deben instruirse en la familia la o variados sentires, como el afecto, la piedad y simpatía, y si esto no ocurre, quizá se complique para enunciarse en las elecciones. Por eso, la responsabilidad con la niñez debe ser de contiguo, debe resaltarse sobre la relevancia de atender e incitar las variadas capacidades de los menores sobre todo en los primeros 6 años, siempre destacando los componentes que estipulen, retarden y/o beneficien su aumento y progreso.

### **2.2.2.3. DIMENSIONES DEL DESARROLLO DE HABILIDADES**

Ruiz y Ballesteros (2003) consideraron estas extensiones que ahora paso a narrarlas:

## **D1: Habilidades motrices**

Por medio de las acciones musicales se labora en la coordinación y el balance, la movilidad y el avance de las diligencias motoras funcionales. Se optima la coordinación motriz, la extensión de movimiento, el tono muscular y la inhalación. (Ruíz y Ballesteros, 2003: p. 27).

Lo consideramos como un grupo de movimientos esenciales y actividades motoras que aparecen en la prosperidad humana de los modelos motrices, poseyendo su fundamento en los elementos hereditarios (genéticos). Las capacidades motrices primordiales se auxilian para su avance y optimización en las perceptivo-motrices habilidades, incrementando con estas.

Por otra parte, sobre el progreso motriz, la madurez psíquica y motriz que tiene un menor en unión con tres zonas elementales: coherencia visomotora, motricidad y lengua, enlazada a otros componentes que hacen más difícil dicho avance para la práctica en la vida habitual. Durante la historia de la instrucción musical se han progresado distintos procesos de erudición de la música, el Método Dalcroze, de Carl Orff y Suzuki, entre más. Todos los procesos están basados en tres semblantes de la vida de la persona. Estos son el compás, y la armonía.

## **D2: Habilidades sensoriales**

Ruiz y Ballesteros (2003) resaltaron que “las sistemáticas musicales incrementan la cabida de recibir y distanciar motivos sensorios. Consecutivamente, se alcanza la distribución e interpretación de ellos y la elaboración de la contestación querida” (p. 27).

El progreso sensorio es un transcurso muy relevante en la vida de cada individuo, contribuye de forma positiva en el amaestramiento de la persona. En él, se halla el sentir, que es la encargada de obtener los datos

del exterior por medio de los sentidos; además tenemos a la apreciación, que tiene un rol muy crucial pues procesa los datos en la mente para poder ser transferida.

### **D3: Habilidades cognitivas**

Con las canciones se incentivan las ocupaciones superiores: el cuidado, la mente, el índice de alerta, la orientación, la identificación, el amaestramiento y la creatividad.

Las destrezas cognoscentes vienen a ser el progreso de la pericia de pensar y aplico de la cognición. Y el conocimiento, referido al transcurso intelectual por medio del cual nos colocamos consientes del universo, y usamos los datos obtenidos para resolver conflictos y hallarle sentido al mundo cercano. Tal vez sea muy resumido, pero el conocimiento se refiere al idear y a todos los métodos intelectuales unidos en el mismo. Hablamos de la cabida para recibir, acordar, entender, constituir y aplicar los datos recogidos por los modos.

Asimismo, consideramos como las diferentes cabidas mentales que terminan de la disposición o cabida que muestran los sujetos al realizar algo. Estas pericias pueden ser cuantiosas, muchas y de gran provecho, al trabajar en las diferentes zonas de sapiencias y cuya acción determinada se ve dañada por multitud de componentes que dependen del curso, de la labor, de las capacidades y de las inconstantes del ambiente donde poseen un lugar. Indispensablemente, el procedimiento estratégico referido a la elección, distribución y disposición de las pericias que determinan la técnica cognoscitiva del sujeto.

### **D4: Habilidades socio emocionales**

Las sistemáticas musicales recibidoras y activas suministran la expresión y el compartir de sentimientos al mismo tiempo que incentiven la interrelación y las capacidades sociables. La aplicación terapéutica de

la música provoca el conocimiento propio del hombre, dejando un incremento de su autoestima y la disminución de los sentimientos deprimentes, de angustia y estrés.

De igual manera investigaciones como la tesis de las inteligencias variadas, trazada por Howard Gardner (neuropsicólogo), confirman que la sapiencia musical abarque en el progreso sentimental, espiritual y corpóreo de la persona.

#### **2.2.2.4. ACTIVIDADES PARA TRABAJAR EL DESARROLLO DE HABILIDADES EN LOS NIÑOS**

Estas acciones pueden aplicarse el hogar por los papás, para beneficiar el avance de capacidades de sus menores, paso a narrarlas:

##### **A1: MARCAR TU SILUETA EN UN PAPEL**

**Objetivo:** Propiocepción, inspección corpórea, estima propia e identificación de él mismo. Imaginación y el estar en contacto con sus emociones y sentires.

**Desarrollo:** Acostar al pequeño en el papel en el porte que quiera, con cuidado sellar el contorno, solicitarle que se levante y con su apoyo cortar la silueta, trazarle la cara y vestimenta, podemos usar distinto material para ello. Escribir sus caracteres, cosas que más le agraden o no, etc. (Pueden hacer el trazo de toda la casa).

**Material:** Crayolas, materiales para adornar, cartulina, papel kraft. o pintura (El chico debe caber acostado en el pliego).

##### **A2: COLORES Y FORMAS CON SECUENCIA**

**Propósito:** Continuación de educaciones, cuidado, memoria a pequeño plazo, gruesa motricidad.

**Desarrollo:** Impriman o grafiquen distintas figuras (podrías hacerlo con letras o números, además) situarlos en todo el sitio, puedes poner canciones y danzar por el espacio y cuando pare la música solicitarles a

los chicos que salten sobre las imágenes que se hallan en el piso, en el orden que tienen. (Camina sobre: triángulo, cuadrado, y círculo) o hace la palabra “gato” saltando sobre las letras).

**Material:** Impresión de representaciones geométricas o vocales.

### **A3: EL PISO ES LAVA**

**Objetivo:** Destrezas psicomotrices, estudiantiles por el índice en el que se hallen.

**Desarrollo:** Seleccionar muchos objetivos que coloquen en el piso como almohadas, cojines, telas, etc. Depende a la edad de tu menor, puedes colocarle términos, letras, multiplicaciones o sumas. Juguetean a caminar cerca del área y cuando mencionan que el piso es lava, deben pararse encima de un cojín. Si elegiste poner multiplicaciones o sumas, debes resolverlas cuando estés en el cojín. Si eligió poner colores o letras, las van a contestar estando parados.

**Material:** Trozo de papel, trapos, almohadones.

## **2.3. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS**

**Actividades musicales:** Son las acciones que propician el avance de cabidas de cuidado, movimiento, memoria, concentración, etc.

**Aprestamiento:** Arreglar o colocar a un sujeto para un objetivo como escribir y leer.

**Autonomía:** Nos referimos a la cabida, cada vez más alta que poseen los menores de realizar lo que requieren sin auxilio de los mayores y que emprenden por propia iniciación, mejor dicho, de forma autónoma.

**Comportamiento:** Elige el comportar o proceder.

**Creatividad:** Habilidad de crear algo novedoso, de unir algo sabido de manera innovadora o acoplarse de los esbozos de pensar y comportar tradicionales.

**Desarrollo:** Nos referimos a la época que los jóvenes pasan, las habilidades que necesitan y capacidades que prosperan.

**Direccionalidad:** Es el conocimiento del ambiente exterior imaginado en el mismo organismo, que abarque lazos de: orientaciones, proyección de él mismo en el sitio y en unión a los materiales.

**Expresión musical:** Es la manera de expresión auditiva que deja mostrar los sentimientos y experiencias de quien abarca el tema, o de quien lo crea, percibiéndose identificado con el escritor.

**Habilidades cognitivas:** Son las que posee alguien que puede resolver variados conflictos, de entender que cierta actividad poseerá la serie fija de resultados o de elegir.

**Habilidades socio emocionales:** Son canales de datos que le alcanzan a la mente por medio del gusto, tacto, vista, olfato...) para la interpretación extensiva y adecuada del ambiente en que habitan.

**Habilidades:** Tema de capacidad viene del origen latino *habilitas* y se refiere a la maña, aptitud, la destreza o el talento para realizar alguna labor. El individuo hábil, por ello, alcanza a realizar algo con triunfo gracias a su habilidad

**Sentido:** Que abarque o enuncia un sentir. Transcurso fisiológico de aceptación e identificación de sentimientos y motivos que se generen por la vista, el olfato, el oído, el deleite o el contacto, o el caso de su mismo organismo.

**Sonido:** Apreciación generada en el oído por las vibraciones de los cuerpos, transferido por un intermedio elástico, como el elemento del aire.

## CAPÍTULO III

### PRESENTACIÓN, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

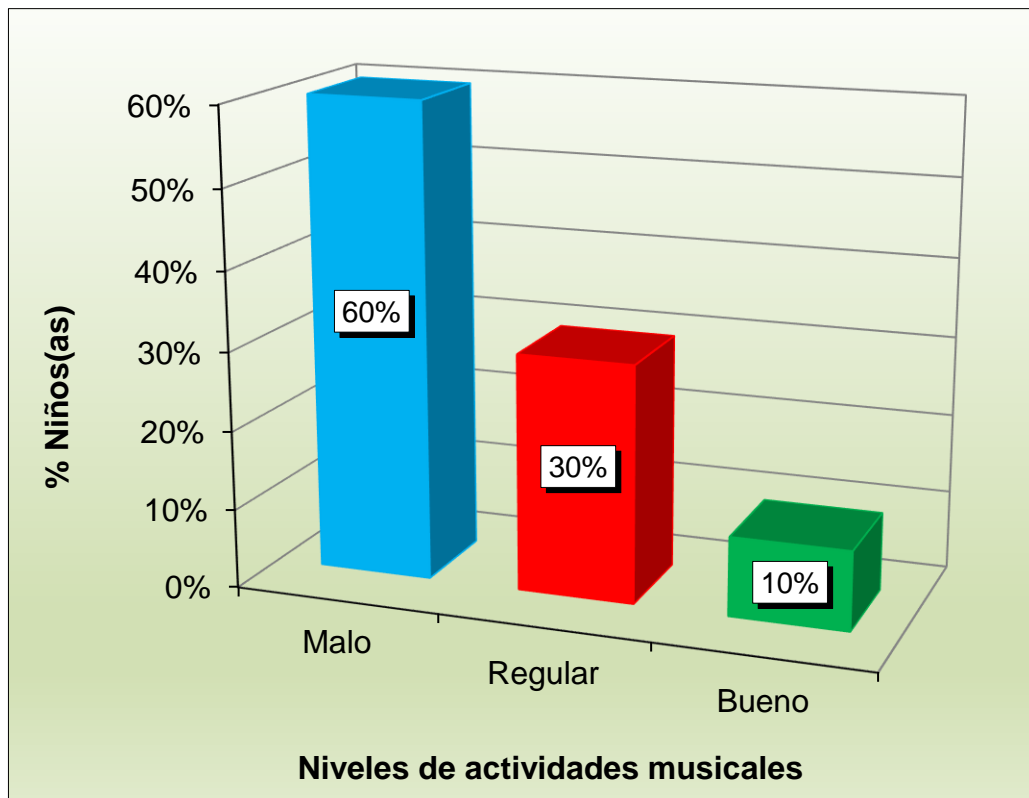
#### 3.1. TABLAS Y GRÁFICAS ESTADÍSTICAS

##### RESULTADOS DEL INSTRUMENTO DE LA V1

Tabla 2. *Niveles de actividades musicales*

<b>Niveles</b>	<b>Puntaje</b>	<b>fi</b>	<b>F%</b>
Malo	18 - 30	6	60%
Regular	31 - 42	3	30%
Bueno	43 - 54	1	10%
<b>Total</b>		<b>10</b>	<b>100%</b>

Fuente: Base de datos.



*Gráfico 1.* Niveles de actividades musicales

Se aprecia de un grupo de análisis de diez infantes de 3 y 4 años reflejado por el 100%, que el 60% consiguieron rangos malos, el 30% índices regulares y el 10% tendencia buena; determinándose una mayor inclinación por los niveles malos de actividades musicales.

Tabla 3. *Dimensión baile*

Baremos	Rangos	fi	F%
Malo	6 - 10	5	50%
Regular	11 - 14	4	40%
Bueno	15 - 18	1	10%
<b>Total</b>		<b>10</b>	<b>100%</b>

Fuente: B.D. programa SPSS.

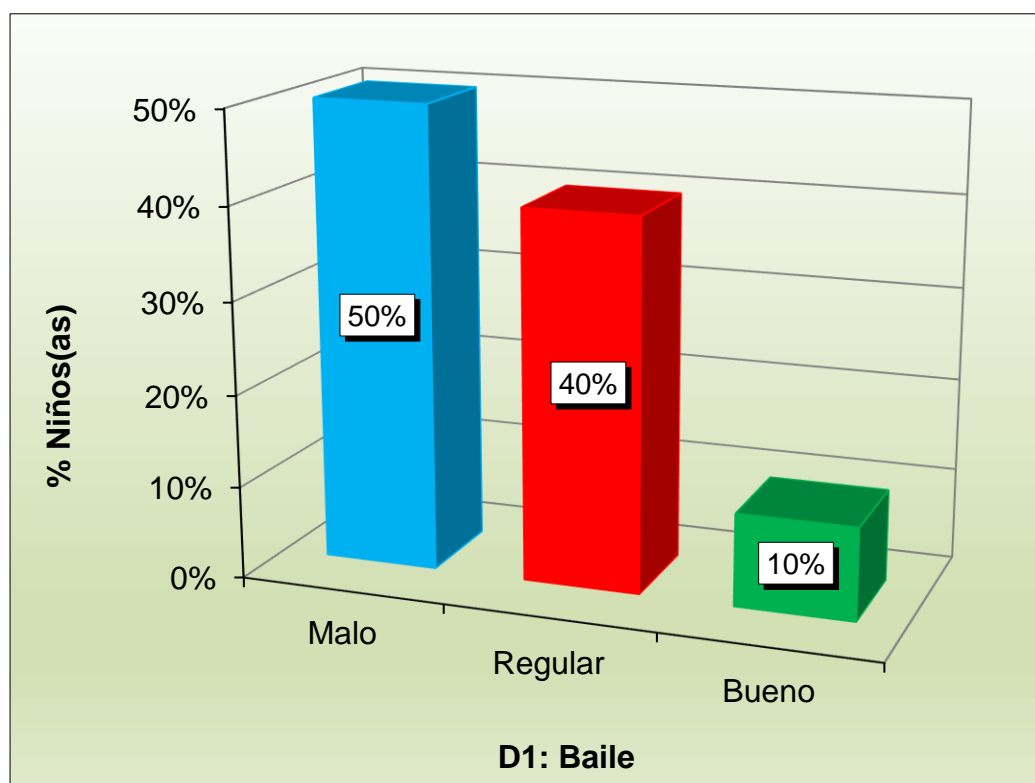


Gráfico 2. Dimensión baile

Se observa de un grupo muestral integrado por 10 preescolares de tres y cuatro años del nivel inicial denotado por el 100%, que el 50% alcanzaron niveles malos, el 40% rangos regulares y el 10% índices buenos; estableciéndose una mayor prevalencia por la tendencia mala en esta categoría de la V1.

Tabla 4. *Dimensión canto*

<b>Niveles</b>	<b>Puntaje</b>	<b>fi</b>	<b>F%</b>
Malo	6 - 10	4	40%
Regular	11 - 14	3	30%
Bueno	15 - 18	3	30%
<b>Total</b>		<b>10</b>	<b>100%</b>

Fuente: Base de datos.

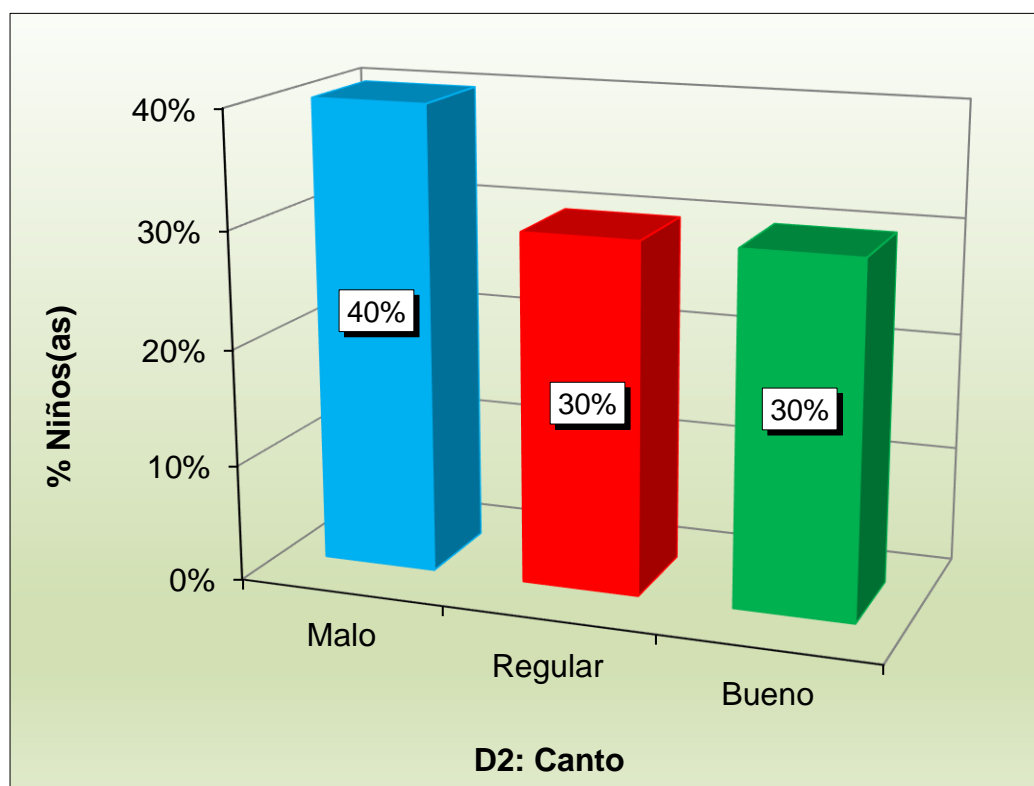


Gráfico 3. Dimensión canto

Se aprecia de una muestra representativa de diez niños de 3 y 4 años calculado por el 100%, que el 40% obtuvieron tendencia mala, el 30% niveles regulares y buenos; identificándose un mayor porcentaje por los índices malos en este componente de la Variable 1.

Tabla 5. Dimensión instrumentos musicales

Baremos	Rangos	fi	F%
Malo	6 - 10	5	50%
Regular	11 - 14	3	30%
Bueno	15 - 18	2	20%
<b>Total</b>		<b>10</b>	<b>100%</b>

Fuente: B.D. programa SPSS.

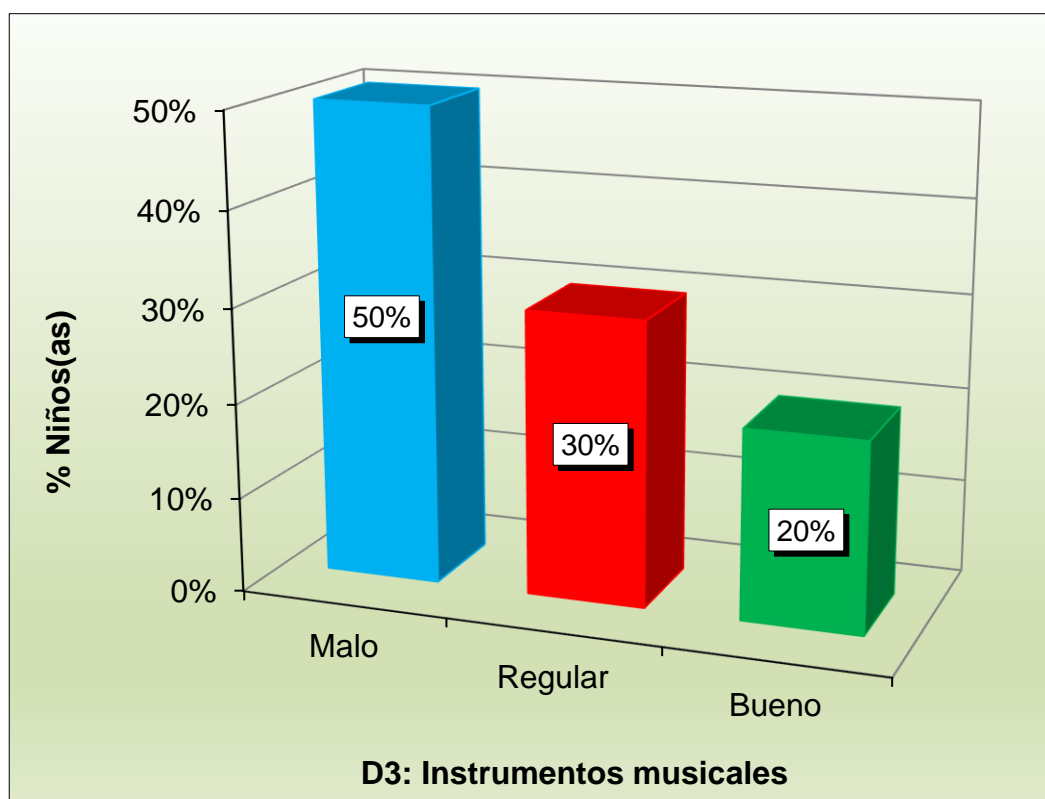


Gráfico 4. Dimensión instrumentos musicales

Se distingue de un grupo de estudio conformado por 10 infantes de tres y cuatro años equivalente al 100%, que el 50% lograron índices malos, el 30% tendencia regular y el 20% niveles buenos; precisándose una mayor cantidad por los rangos malos en esta dimensión de la V1.

## RESULTADOS DEL INSTRUMENTO DE LA V2

Tabla 6. Niveles del desarrollo de habilidades

Niveles	Puntaje	fi	F%
Bajo	20 - 33	6	60%
Medio	34 - 47	4	40%
Alto	48 - 60	0	0%
<b>Total</b>		<b>10</b>	<b>100%</b>

Fuente: Base de datos.

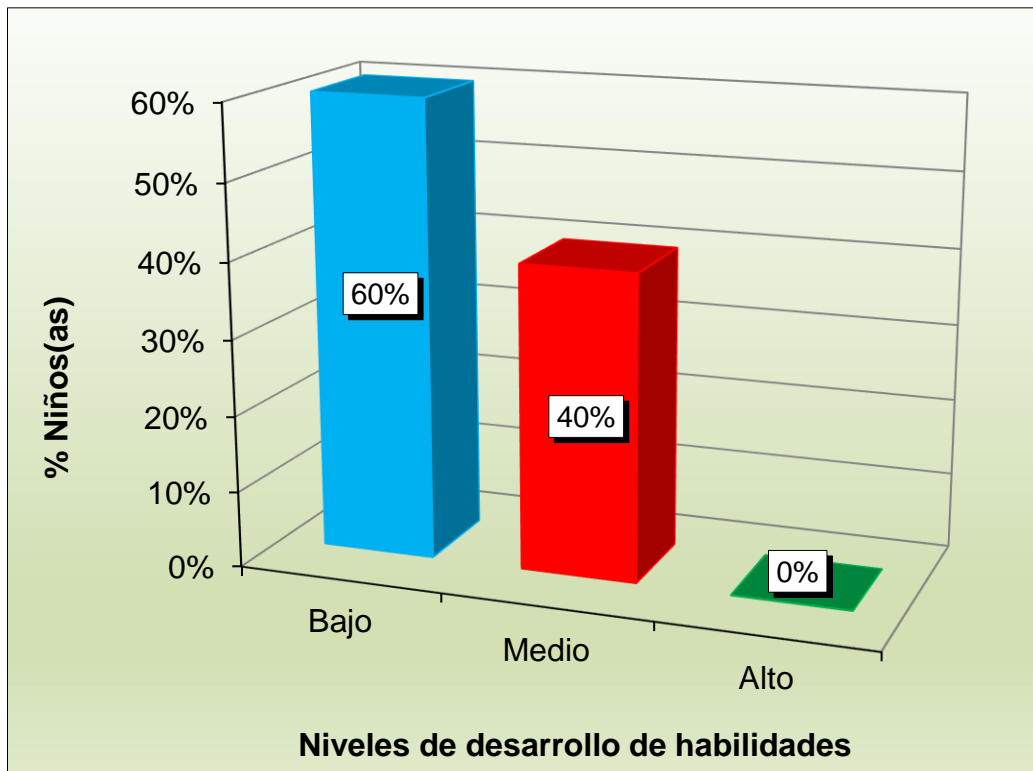


Gráfico 5. Niveles del desarrollo de habilidades

Se percibe de un grupo de participantes de diez preescolares de 3 y 4 años del nivel inicial simbolizado por el 100%, que el 60% presentaron rangos bajos, el 40% índices medios y el 0% tendencia alta; afirmándose un mayor predominio por los niveles bajos del desarrollo de habilidades.

Tabla 7. Dimensión habilidades motrices

Baremos	Rangos	fi	F%
Bajo	6 - 10	7	70%
Medio	11 - 14	3	30%
Alto	15 - 18	0	0%
<b>Total</b>		<b>10</b>	<b>100%</b>

Fuente: B.D. programa SPSS.

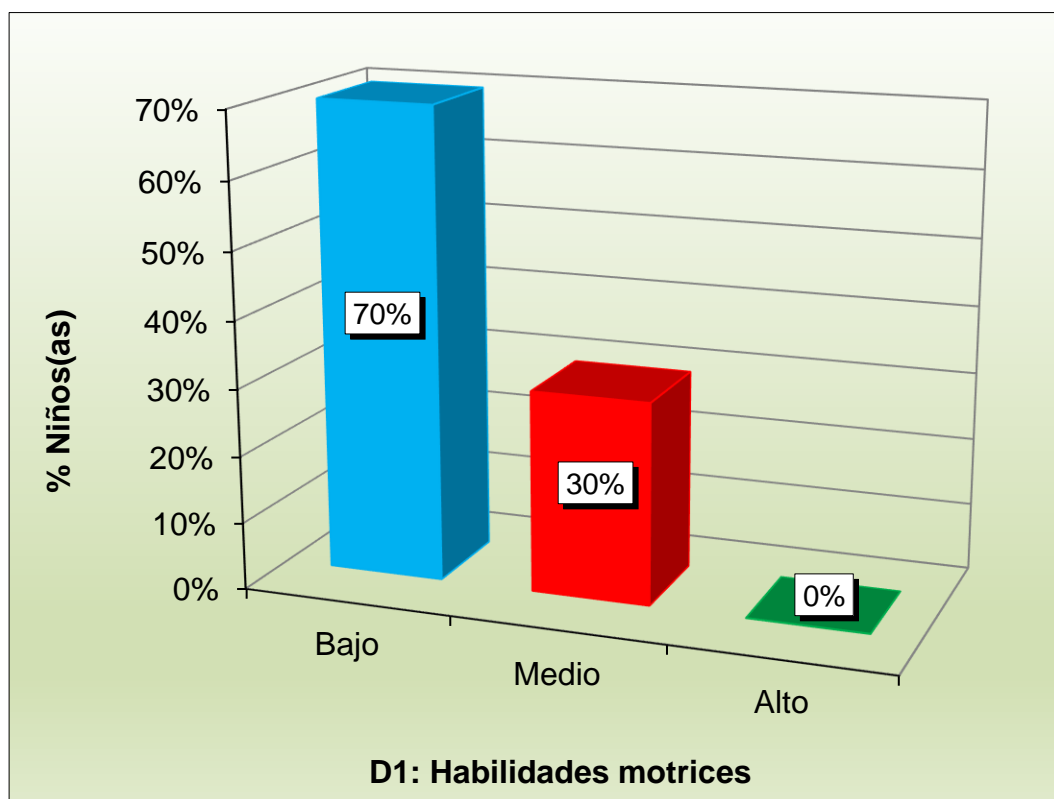


Gráfico 6. Dimensión habilidades motrices

Se denota de un grupo muestral de 10 infantes de tres y cuatro años representado por el 100%, que el 70% consiguieron niveles bajos, el 30% rangos medios y el 0% índices altos; señalándose una mayor prevalencia por la tendencia baja en esta categoría de la Variable 2.

Tabla 8. Dimensión habilidades sensoriales

Niveles	Puntaje	fi	F%
Bajo	5 - 8	5	50%
Medio	9 - 12	4	40%
Alto	13 - 15	1	10%
<b>Total</b>		<b>10</b>	<b>100%</b>

Fuente: Base de datos.

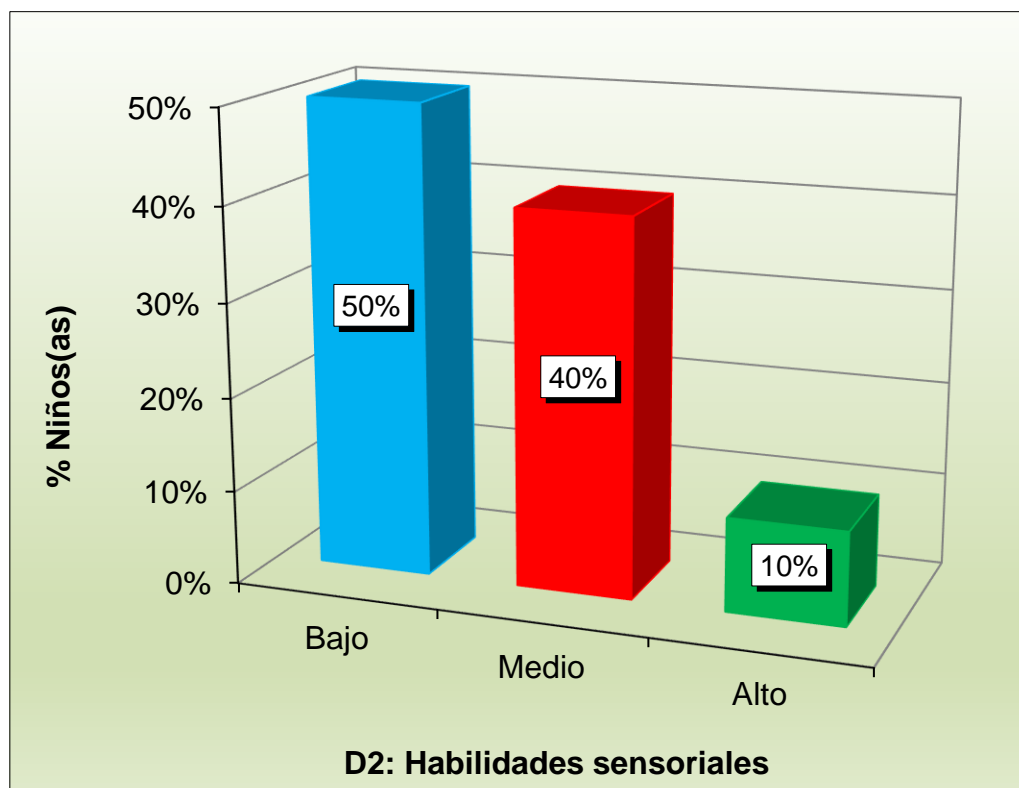


Gráfico 7. Dimensión habilidades sensoriales

Se percibe de una muestra representativa de diez niños de 3 y 4 años reflejado por el 100%, que el 50% alcanzaron tendencia baja, el 40% niveles medios y el 10% rangos altos; demostrándose un mayor porcentaje por los índices bajos en este componente de la V2.

Tabla 9. Dimensión habilidades cognitivas

Baremos	Rangos	fi	F%
Bajo	4 - 6	4	40%
Medio	7 - 9	5	50%
Alto	10 - 12	1	10%
<b>Total</b>		<b>10</b>	<b>100%</b>

Fuente: B.D. programa SPSS.

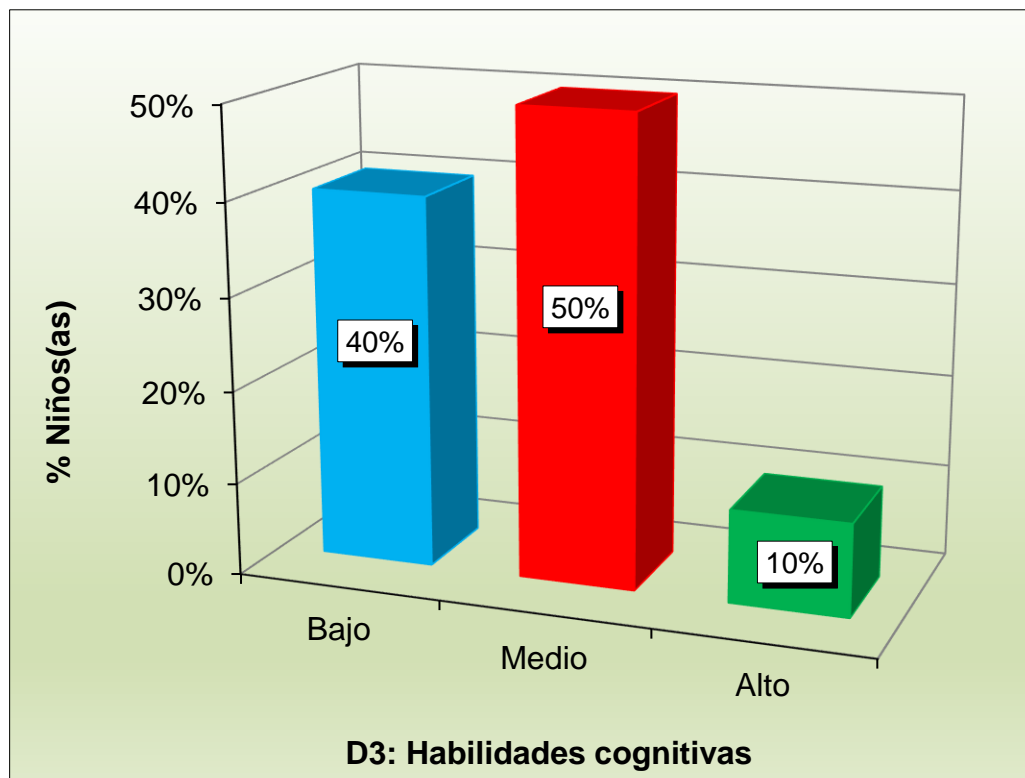


Gráfico 8. Dimensión habilidades cognitivas

Se observa de un grupo de análisis integrado por 10 preescolares de tres y cuatro años equivalente al 100%, que el 40% obtuvieron índices bajos, el 50% tendencia media y el 10% niveles altos; apreciándose una mayor prevalencia por los rangos medios en esta dimensión de la Variable 2.

Tabla 10. *Dimensión habilidades socio emocionales*

Niveles	Puntaje	fi	F%
Bajo	5 - 8	6	60%
Medio	9 - 12	3	30%
Alto	13 - 15	1	10%
<b>Total</b>		<b>10</b>	<b>100%</b>

Fuente: Base de datos.

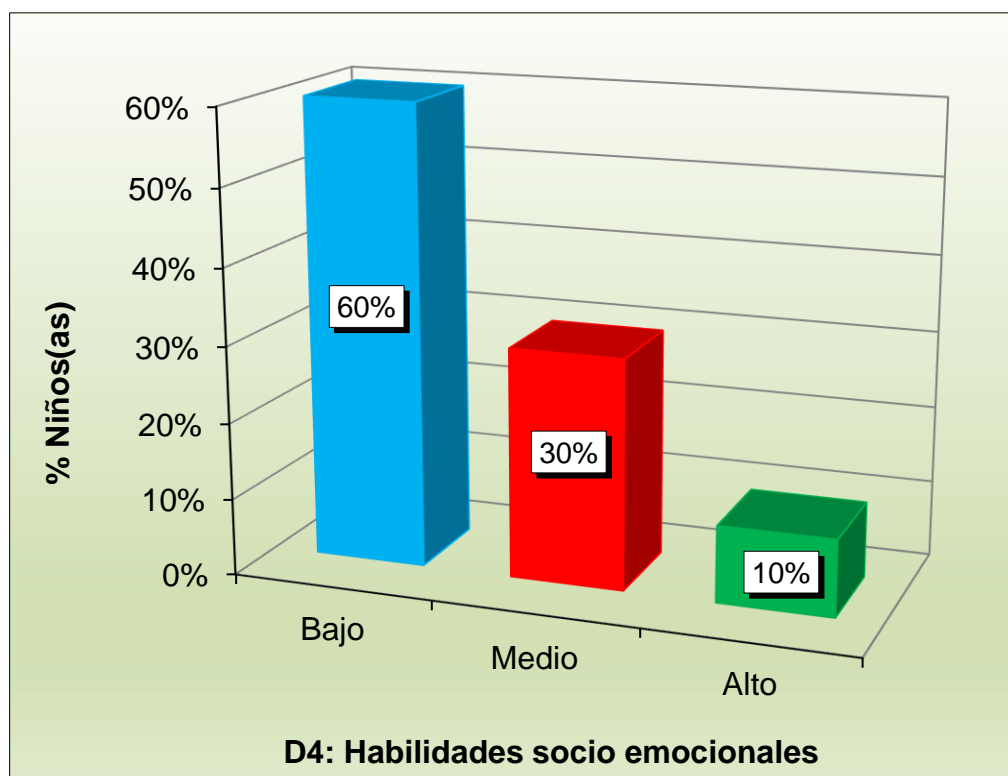


Gráfico 9. Dimensión habilidades socio emocionales

Se percibe de un grupo muestral de diez infantes de 3 y 4 años del nivel inicial reflejado por el 100%, que el 60% presentaron rangos bajos, el 30% índices medios y el 10% tendencia alta; demostrándose un mayor porcentaje por los niveles bajos en esta categoría de la V2.

### 3.2. CONTRASTACIÓN DE HIPÓTESIS

#### a) Hipótesis general

Ho: No existe relación directa entre las actividades musicales con el desarrollo de habilidades.

Ha: Existe relación directa entre las actividades musicales con el desarrollo de habilidades.

#### Valores del SPSS:

95% Confiabilidad                      5% Margen de error

Tabla 11. *Correlación de la V1 y V2*

			Actividades musicales	Desarrollo de habilidades
Rho de	Actividades musicales	Coefficiente de correlación	1,000	,816**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	10	10
Spearman	Desarrollo de habilidades	Coefficiente de correlación	,816**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	10	10

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Fuente: Programa SPSS V\_24.

Empleando el estadígrafo de Spearman se calculó correlación alta positiva con un grado de error  $< 0,05$  ( $Rho = 0,816^{**}$ ,  $p\_valor = 0,000$ ), determinándose rechazo de la Ho y aceptación de la Ha; concluyéndose que hay relación significativa entre la V1: actividades musicales con la V2: desarrollo de habilidades.

## b) Hipótesis específica 1

Ho: No existe relación directa entre las actividades musicales con el desarrollo de habilidades.

Ha: Existe relación directa entre las actividades musicales con las habilidades motrices.

### Valores del SPSS:

95% Confiabilidad                      5% Margen de error

Tabla 12. *Correlación de la Variable 1 y habilidades motrices de la Variable 2*

			Actividades musicales	Habilidades motrices
Rho de	Actividades musicales	Coeficiente correlativo	1,000	,725**
		Sig. (bil.)	.	,000
		N	10	10
Spearman	Habilidades motrices	Coeficiente correlativo	,725**	1,000
		Sig. (bil.)	,000	.
		N	10	10

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Fuente: Software SPSS V.24.

Usando la prueba no paramétrica de Spearman se denotó correlación alta positiva con una sig. bilateral  $< 0,05$  ( $Rho = 0,725^{**}$ ,  $p\_valor = 0,000$ ), interpretándose aceptación de la hipótesis alternativa y rechazo de la hipótesis nula; concluyéndose que hay relación positiva entre la V1 y las habilidades motrices de la V2.

### c) Hipótesis específica 2

Ho: No existe relación directa entre las actividades musicales con las habilidades sensoriales.

Ha: Existe relación directa entre las actividades musicales con las habilidades sensoriales.

#### Valores del SPSS:

95% Confiabilidad                      5% Margen de error

Tabla 13. *Correlación de la V1 y habilidades sensoriales de la V2*

			Actividades musicales	Habilidades sensoriales
Rho de Spearman	Actividades musicales	Coefficiente de correlación	1,000	,674**
		Sig. (bilateral)	.	,001
		N	10	10
Spearman	Habilidades sensoriales	Coefficiente de correlación	,674**	1,000
		Sig. (bilateral)	,001	.
		N	10	10

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Fuente: Programa SPSS V\_24.

Aplicando el coeficiente correlativo de Spearman se reflejó correlación moderada positiva con un margen de equivocación  $< 0,05$  ( $Rho = 0,674^{**}$ ,  $p\_valor = 0,001$ ), enunciándose que se acepta la Ha y se rechaza la Ho; concluyéndose que hay relación directa entre la Variable 1: actividades musicales con las habilidades sensoriales de la Variable 2.

### d) Hipótesis específica 3

Ho: No existe relación directa entre las actividades musicales con las habilidades cognitivas.

Ha: Existe relación directa entre las actividades musicales con las habilidades cognitivas.

#### Valores del SPSS:

95% Confiabilidad          5% Margen de error

Tabla 14. *Correlación de la Variable 1 y habilidades cognitivas de la Variable 2*

			Actividades musicales	Habilidades cognitivas
Rho de	Actividades musicales	Coefficiente correlativo	1,000	,630**
		Sig. (bil.)	.	,002
		N	10	10
Spearman	Habilidades cognitivas	Coefficiente correlativo	,630**	1,000
		Sig. (bil.)	,002	.
		N	10	10

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Fuente: Software SPSS V.24.

Utilizando el estadístico de Spearman se halló correlación moderada positiva con un índice de significancia  $< 0,05$  (Rho = 0,630\*\*,  $p_{\text{valor}} = 0,002$ ), denotando rechazo de la Ho y aceptación de la Ha; concluyéndose que hay relación significativa entre la V1 y las habilidades cognitivas de la V2.

#### e) Hipótesis específica 4

Ho: No existe relación directa entre las actividades musicales con las habilidades socio emocionales.

Ha: Existe relación directa entre las actividades musicales con las habilidades socio emocionales.

#### Valores del SPSS:

95% Confiabilidad                      5% Margen de error

Tabla 15. *Correlación de la V1 y habilidades socio emocionales de la V2*

			Actividades musicales	Habilidades socio emocionales
Rho de Spearman	Actividades musicales	Coeficiente de correlación	1,000	,717**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	10	10
	Habilidades socio emocionales	Coeficiente de correlación	,717**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	10	10

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Fuente: Programa SPSS V\_24.

Manejando la prueba correlativa de Spearman se calculó correlación alta positiva con un grado de error  $< 0,05$  ( $Rho = 0,717^{**}$ ,  $p\_valor = 0,000$ ), reflejándose rechazo de la hipótesis nula y aceptación de la hipótesis alternativa; concluyéndose que hay relación positiva entre la Variable 1: actividades musicales con las habilidades socio emocionales de la Variable 2.

## CONCLUSIONES

**Primera:** Usando el coeficiente correlativo de Spearman se demostró correlación alta positiva con un índice de significancia  $< 0,05$ , afirmándose que hay relación directa entre las actividades musicales con el desarrollo de habilidades en niños de 3 y 4 años del nivel inicial de la IE Nro. 1031, distrito de Putumayo – Región Loreto, en donde, la mayor parte de infantes presentaron niveles malos y bajos con un 60% en la V1 y V2 respectivamente.

**Segunda:** Empleando la prueba no paramétrica de Spearman se denotó correlación alta positiva con una sig. bilateral  $< 0,05$ , demostrándose que hay relación positiva entre las actividades musicales con las habilidades motrices, en donde, la mayoría de los preescolares alcanzaron rangos bajos con un 70% en esta categoría de la V2.

- Tercera:** Utilizando el estadígrafo de Spearman se reflejó correlación moderada positiva con un margen de equivocación  $< 0,05$ , estableciéndose que hay relación significativa entre las actividades musicales con las habilidades sensoriales, en donde, la mayor parte de niños lograron tendencia baja con un 50% en este componente de la Variable 2.
- Cuarta:** Aplicando la prueba estadística de Spearman se calculó correlación moderada positiva con un índice de significancia  $< 0,05$ , demostrándose que hay relación directa entre las actividades musicales con las habilidades cognitivas, en donde, la mayoría de los infantes obtuvieron niveles medios con un 50% en esta dimensión de la V2.
- Quinta:** Usando el coeficiente correlativo de Spearman se halló correlación alta positiva con un grado de error  $< 0,05$ , señalándose que hay relación positiva entre las actividades musicales con las habilidades socio emocionales, en donde, la mayor parte de los preescolares lograron índices bajos con un 60% en esta categoría de la Variable 2.

## RECOMENDACIONES

- Primera:** La directora de la IE Nro. 1031 de la comunidad de San Pedro, del distrito del Putumayo, región Loreto, debe realizar talleres de cantos y bailes típicos regionales y nacionales, con el apoyo de los padres y madres, para que ellos también se involucren en el desarrollo de su hijo(a) y aprendan actividades musicales y desarrollo de habilidades en coordinación con su cuerpo.
- Segunda:** Los docentes y padres deben fomentar en los niños actividades para desarrollar su capacidad de canto, danza y bailes a través de la música, brindando herramientas y condiciones que estimulen la práctica de las actividades musicales para el reforzamiento de sus habilidades motrices.
- Tercera:** La institución debe implementar un espacio donde le permita a los alumnos la práctica del canto, baile y danzas sin limitaciones, ya que así despertaremos su interés y creatividad reforzando de esta manera sus habilidades sensoriales.

**Cuarta:** Los profesores deben motivar a los infantes realizando juegos creativos que llamen su atención y sea de su agrado durante el desarrollo de la habilidad cognitiva.

**Quinta:** Los docentes en coordinación con la institución deben realizar talleres con los padres y niños, para ejecutar actividades que permitan una mejor difusión de la técnica del dibujo que le permita un mejor desarrollo de su habilidad socio emotiva.

## FUENTES DE INFORMACIÓN

- Agut, S. y Grau, R. (2014). *Una aproximación psicosocial al estudio de las competencias*. Recuperado de: <https://downloads/DialnetUnaAproximacionPsicosocialAlEstudioDeLasCompetenci-209924.pdf>
- Aróstegui, J. y Lotova, A. (2012). *Didáctica de la expresión musical: Una revisión del desarrollo del currículo*. Málaga, España: Publicaciones REUNI+D.
- Baltazar, J. (2010). *Actividades musicales*. Recuperado de: <https://es.slideshare.net/conceptovisual/actividades-musicales-1>
- Bisquerra, R. (2014). *Metodología de la Investigación Educativa*. Madrid, España: Muralla.
- Bulla, Y.; Meneses, M. y Rubio, L. (2019). *La importancia de la música en los procesos comunicativos en niños de 4 a 5 años y 11 meses del hogar infantil Libardo Madrid Valderrama*. (Tesis de Licenciatura). Buga, España: Corporación Universitaria Minuto de Dios – Uniminuto. Recuperado de: [https://repository.uniminuto.edu/bitstream/10656/7855/1/UV.D.TEDI\\_BullaOsorioYinyAlexander\\_2019.pdf](https://repository.uniminuto.edu/bitstream/10656/7855/1/UV.D.TEDI_BullaOsorioYinyAlexander_2019.pdf)

- Calderon, A. (2016). *La música como estrategia dinamizadora para facilitar los procesos de aprendizaje en la educación inicial*. (Tesis de Licenciatura). Tolima, Colombia: Universidad del Tolima. Recuperado de: <http://repository.ut.edu.co/bitstream/001/1536/1/RIUT-JCDA-spa-2015-La%20m%C3%BAsica%20como%20estrategia%20dinamizadora%20para%20facilitr%20los%20procesos%20de%20aprendizaje-1.pdf>
- Cóndor, J. y Pariona, L. (2018). *El desarrollo de habilidades en los niños de 4 años de la I.E. N° 30533 – Yauyos*. (Tesis de Segunda Especialidad), Huancavelica, Perú: Universidad Nacional de Huancavelica. Recuperado de: <https://repositorio.unh.edu.pe/bitstream/handle/UNH/2316/TESIS-SEGESPE-FED-2018-CONDOR%20MAITA%20Y%20PARIONA%20CCENCHO.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Duque, P. (2015). *La música como estrategia pedagógica para el desarrollo del pensamiento lógico*. Caracas, Venezuela: Dialéctica. Recuperado de: <http://revistas.upel.edu.ve/index.php/dialectica/article/viewFile/5326/2779>
- Ecured (2015). *Formación y desarrollo de habilidades*. Recuperada de: [http://www.ecured.cu/Formaci%C3%B3n\\_y\\_desarrollo\\_de\\_habilidades](http://www.ecured.cu/Formaci%C3%B3n_y_desarrollo_de_habilidades)
- El Tiempo (2018). *La música es clave para el desarrollo de los niños*. Recuperado de: <https://www.eltiempo.com/vida/educacion/importancia-de-la-musica-para-el-desarrollo-de-los-ninos-198766>
- Galicia, I. y Zarzosa, L. (2016). La presencia de las actividades musicales en los programas educativos y su influencia en la conciencia fonológica. *Perfiles educativos*, 36(144), 28-45. Recuperado de: [http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0185-26982014000200010](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-26982014000200010)
- García, C.; Moreno, C.; Ríos, H. (2013). *Aportes de la educación musical a la formación integral de los estudiantes en la básica primaria del instituto pedagógico nacional*. (Tesis de Licenciatura). Bogotá, Colombia:

Universidad Pedagógica Nacional. Recuperado de:  
<http://repositorio.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/599/T015648.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Gastiaburu, G. (2012). *Programa “Juego, Coopero y Aprendo” para el desarrollo psicomotor de niños de 3 años de una IE del Callao*. (Tesis de Maestría). Lima, Perú: Universidad San Ignacio de Loyola. Recuperado de:  
[http://repositorio.usil.edu.pe/bitstream/123456789/1194/1/2012\\_Gastiaburu\\_C3%BA](http://repositorio.usil.edu.pe/bitstream/123456789/1194/1/2012_Gastiaburu_C3%BA)

González, E. (2016). *Las diferentes miradas pedagógicas del ritmo en educación infantil*. (Tesis de Licenciatura). Castellón, España: Universitat Jaume. Recuperado de:  
[http://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/162112/TFG\\_2015\\_gonzalezE.pdf?sequence=1](http://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/162112/TFG_2015_gonzalezE.pdf?sequence=1)

Hernández, R. y Mendoza, C. (2018). *Metodología de la Investigación. Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. Ciudad de México, México: McGraw-Hill Education.

Igoa, J. (2015). La educación musical y el lenguaje hablado de probar el terreno a general. *Adquisición de cultura*, 1(2), 25-36. Recuperado de:  
<http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/53857>

Machado, W. (2018). *Los recursos de la expresión musical mejoran las habilidades sociales en los niños de 5 años de la I.E.P. Divino Niño Jesús de Cayrán*. (Tesis de Licenciatura). Lima, Perú: Universidad Católica Sedes Sapientiae. Recuperado de:  
[http://repositorio.ucss.edu.pe/bitstream/handle/UCSS/596/Machado\\_Wendy\\_tesis\\_bachiller\\_2018.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.ucss.edu.pe/bitstream/handle/UCSS/596/Machado_Wendy_tesis_bachiller_2018.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Ministerio de Educación (2003). *Ley General de Educación N° 28044*. (17 de julio del 2003). Lima, Perú. Recuperado de:  
[http://www.minedu.gob.pe/p/ley\\_general\\_de\\_educacion\\_28044.pdf](http://www.minedu.gob.pe/p/ley_general_de_educacion_28044.pdf)

Ministerio de Educación (2016). *Beneficios de la educación musical en los niños*. Lima, Perú: Minedu.

Morante, P. (2010). *Educación Artística. Programa de juegos musicales para desarrollar la creatividad en los niños*. Recuperado de: [http://www.chubut.edu.ar/descargas/secundaria/congreso/EDUCARTISTI/CA/RLE\\_2669\\_Morante.pdf](http://www.chubut.edu.ar/descargas/secundaria/congreso/EDUCARTISTI/CA/RLE_2669_Morante.pdf)

Neyra, L. (2019). *Actividades musicales y el lenguaje oral en niños de cinco años en la Institución Educativa Inicial Estrellitas de Chachani del distrito Cerro Colorado, provincia, Región Arequipa, año 2019*. (Tesis de Licenciatura). Juliaca, Perú: Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. Recuperado de: <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/16584>

Ocaña, E. (2017). *Actividades musicales y desarrollo de habilidades en niños de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial Emilia Boniffatti N°87 Huaral-2015*. (Tesis de Licenciatura). Lima, Perú: Universidad Cesar Vallejo.

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (2018). *Cine y Derechos Humanos para niñas, niños y adolescentes*. Recuperado de: [http://www.unesco.org/new/es/media-services/single-view-tv-release/news/film\\_and\\_human\\_rights\\_for\\_children\\_and\\_teenagers\\_in\\_the\\_sala](http://www.unesco.org/new/es/media-services/single-view-tv-release/news/film_and_human_rights_for_children_and_teenagers_in_the_sala)

Ortega, E. y Tovar, M. (2016). *Actividades musicales como estrategia didáctica para el fomento de la enseñanza musical en los niños de educación inicial de la U.E. Carmen María Rodríguez en Palma Sola, Municipio Juan José Mora, estado Carabobo*. (Tesis de Licenciatura). Carabobo, Venezuela: Universidad de Carabobo. Recuperado de: <http://mriuc.bc.uc.edu.ve/bitstream/handle/123456789/3540/12426.pdf?sequence=4>

- Piaget, J. (2000). *El nacimiento de la inteligencia en el niño*. Barcelona, España: Editorial Crítica.
- Pons, M. (2015). *Aportaciones de la estimulación musical en niños y niñas de 2 a 3 años, con la colaboración de los padres, al proceso de adquisición de las conductas sociales y actitudinales: estudio de caso*. Barcelona, España: Universidad de Barcelona.
- Reyes, T. (2014). *Como formar niñas y niños saludables, inteligentes y felices*. Caracas, Venezuela: Brújula Pedagógica.
- Ruiz, I. y Ballesteros, M. (2003). *Habilidades musicales*. Recuperado de: <https://www.google.com.pe/webhp?sourceid=chrome-instant&ion=1&espv=2&ie=UTF-8#q=1.+Actividades+musicales+y+niveles+de+concentraci%C3%B3n>
- Sambrano, B. (2019). *Educación musical en el aprendizaje del área de comunicación en los estudiantes de inicial de cinco años de la Institución Educativa 3017, Rímac 2017*. (Tesis de Licenciatura). Lima, Perú: Universidad Nacional Federico Villarreal. Recuperado de: [http://repositorio.unfv.edu.pe/bitstream/handle/UNFV/3046/UNFV\\_SAMBRANO%20VELASQUEZ\\_BERTHA%20RITA\\_SEGUNDA%20ESPECIALIDAD\\_2019.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.unfv.edu.pe/bitstream/handle/UNFV/3046/UNFV_SAMBRANO%20VELASQUEZ_BERTHA%20RITA_SEGUNDA%20ESPECIALIDAD_2019.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Sánchez, M., Torres L. & Zambrano L. (2016). *La inteligencia musical, una oportunidad para el desarrollo kinestésico corporal y visual espacial en niños de 3 a 4 años*. (Tesis de Licenciatura), Bogotá, Colombia: Corporación Universitaria Minuto de Dios. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/10656/4952>
- Vigotsky, L. (1986). *Pensamiento y lenguaje*. Barcelona, España: Paidós.

# **A N E X O S**

**Anexo 1**  
**MATRIZ DE CONSISTENCIA**

TÍTULO: ACTIVIDADES MUSICALES Y DESARROLLO DE HABILIDADES EN NIÑOS DE TRES Y CUATRO AÑOS DEL NIVEL INICIAL DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 1031, DISTRITO DE PUTUMAYO – REGIÓN LORETO, 2019

PROBLEMAS	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	METODOLOGÍA
<p><b>Problema General:</b> ¿De qué manera las actividades musicales se relacionan con el desarrollo de habilidades en niños de 3 y 4 años del nivel inicial de la IE en referencia?</p>	<p><b>Objetivo General:</b> Establecer la relación entre las actividades musicales con el desarrollo de habilidades en niños de 3 y 4 años del nivel inicial del colegio en mención.</p>	<p><b>Hipótesis General:</b> Existe relación directa entre las actividades musicales con el desarrollo de habilidades en niños de 3 y 4 años del nivel inicial de la IE antes señalada.</p>	<p><b>Variable Relacional 1:</b> Actividades musicales</p> <p><b>Dimensiones:</b> - Baile - Canto - Instrumentos musicales</p>	<p><b>Diseño:</b> No experimental, de orden transversal</p> <p><b>Tipo:</b> Básica</p> <p><b>Enfoque:</b> Cuantitativo</p> <p><b>Nivel:</b> Descriptivo y Correlacional</p> <p><b>Método:</b> Hipotético Deductivo</p> <p><b>Población:</b> Estuvo conformada por 10 niños de 3 y 4 años del nivel inicial de género mixto.</p> <p><b>Muestra:</b> No Probabilística (N = n)</p> <p><b>Técnica:</b> - Observación</p> <p><b>Instrumentos:</b> - Ficha de observación de actividades musicales - Ficha de observación del desarrollo de habilidades</p>
<p><b>Problemas Específicos:</b> ¿De qué manera las actividades musicales se relacionan con las habilidades motrices?  ¿De qué manera las actividades musicales se relacionan con las habilidades sensoriales?  ¿De qué manera las actividades musicales se relacionan con las habilidades cognitivas?  ¿De qué manera las actividades musicales se relacionan con las habilidades socio emocionales?</p>	<p><b>Objetivos Específicos:</b> Identificar la relación entre las actividades musicales con las habilidades motrices.  Identificar la relación entre las actividades musicales con las habilidades sensoriales.  Identificar la relación entre las actividades musicales con las habilidades cognitivas.  Identificar la relación entre las actividades musicales con las habilidades socio emocionales.</p>	<p><b>Hipótesis Específicas:</b> Existe relación directa entre las actividades musicales con las habilidades motrices.  Existe relación directa entre las actividades musicales con las habilidades sensoriales.  Existe relación directa entre las actividades musicales con las habilidades cognitivas.  Existe relación directa entre las actividades musicales con las habilidades socio emocionales.</p>	<p><b>Variable Relacional 2:</b> Desarrollo de habilidades</p> <p><b>Dimensiones:</b> - Habilidades motrices - Habilidades sensoriales - Habilidades cognitivas - Habilidades socio emocionales</p>	

## Anexo 2 INSTRUMENTOS

### FICHA TÉCNICA V1: ACTIVIDADES MUSICALES

**Instrumento:** Ficha de observación de actividades musicales

**Autora:** Elsa Ocaña Carranza

**Año:** 2017

**Procedencia:** Universidad César Vallejo (Lima).

**Adaptado por:** Sandra Patricia Vela Gimetre

**Año:** 2019

**Validez:** Sometido a juicio de expertos por 3 especialistas de la Escuela de Posgrado de la UCV, dando como resultado que es aplicable.

**Confiabilidad:** Se aplicó el método alfa de Cronbach  $\alpha = 0,766$  con un nivel alto de confiabilidad.

**Aplicación:** Individual

**Ámbito de aplicación:** Niños del nivel inicial.

**Tiempo:** 20 minutos.

**Dimensiones:**

Baile: Se formularon 6 ítems (1,2,3,4,5,6).

Canto: Se formularon 6 ítems (7,8,9,10,11,12).

Instrumentos musicales: Se elaboraron 6 preguntas (13,14,15,16,17,18).

**Valoración:** Likert:

Nunca..... ( 1 )

A veces..... ( 2 )

Siempre..... ( 3 )

**Baremos:**

Malo            18 - 30

Regular        31 - 42

Bueno          43 - 54

## FICHA DE OBSERVACIÓN DE ACTIVIDADES MUSICALES

Nombre del niño(a): .....

Edad: .....

Fecha: .....

Evaluadora: .....

Nº	Descripción	Nunca	A veces	Siempre
<b>Dimensión 1: Baile</b>		<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
1	Baila al compás de la música.			
2	Expresa corporalmente diferentes velocidades de la música.			
3	Se desplaza por todo el espacio al ritmo de la música.			
4	Reproduce sonidos con el cuerpo u objetos.			
5	Baila imitando un paso enseñado previamente.			
6	Baila espontáneamente con agrado.			
<b>Dimensión 2: Canto</b>		<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
7	Inventa canciones.			
8	Disfruta al entonar canciones.			
9	Canta con alegría realizando mímicas.			
10	Escucha canciones con agrado.			
11	Identifica sonidos onomatopéyicos.			
12	Reconoce la pausa durante la canción.			
<b>Dimensión 3: Instrumentos musicales</b>		<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
13	Expresa ritmos con su cuerpo.			
14	Expresa ritmos con instrumentos musicales simples.			
15	Toca instrumentos musicales sencillos.			

16	Realiza la pausa con un instrumento musical.			
17	Acompaña algunas canciones utilizando algún instrumento musical.			
18	Disfruta al tocar un instrumento de percusión.			

## FICHA TÉCNICA V2: DESARROLLO DE HABILIDADES

**Instrumento:** Ficha de observación del desarrollo de habilidades

**Autora:** Elsa Ocaña Carranza

**Año:** 2017

**Procedencia:** Universidad César Vallejo (Lima).

**Adaptado por:** Sandra Patricia Vela Gimetre

**Año:** 2019

**Validez:** Sometido a juicio de expertos por 3 especialistas de la Escuela de Posgrado de la UCV, dando como resultado que es aplicable.

**Confiabilidad:** Se aplicó el método alfa de Cronbach  $\alpha = 0,853$  con un nivel alto de confiabilidad.

**Aplicación:** Individual

**Ámbito de aplicación:** Niños del nivel inicial.

**Tiempo:** 20 minutos aprox.

**Dimensiones:**

Habilidades motrices: Se formularon 6 ítems (1,2,3,4,5,6).

Habilidades sensoriales: Se formularon 5 ítems (7,8,9,10,11).

Habilidades cognitivas: Se elaboraron 4 preguntas (12,13,14,15).

Habilidades socio emocionales: Se formularon 5 ítems (16,17,18,19,20).

**Valoración:** Likert:

Nunca..... ( 1 )

A veces..... ( 2 )

Siempre..... ( 3 )

**Baremos:**

Bajo 20 - 33

Medio 34 - 47

Alto 48 - 60

## FICHA DE OBSERVACIÓN DEL DESARROLLO DE HABILIDADES

Nombre del niño(a): .....

Edad: ..... Fecha: .....

Evaluadora: .....

Nº	Descripción	Nunca	A veces	Siempre
<b>Dimensión 1: Habilidades motrices</b>		<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
1	Sube y baja escaleras solo y sin ayuda.			
2	Salta con los dos pies juntos.			
3	Camina de espaldas.			
4	Marcha coordinando brazos con pierna contraria.			
5	Realiza trazos con precisión.			
6	Ensarta cuentas pequeñas.			
<b>Dimensión 2: Habilidades sensoriales</b>		<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
7	Reconoce diversas texturas: blando- duro- áspero.			
8	Explora objetos de su entorno.			
9	Discrimina auditivamente diversos sonidos del medio ambiente.			
10	Reconoce las figuras iguales.			
11	Manifiesta sensaciones de agrado al realizar trabajos de pintura.			
<b>Dimensión 3: Habilidades cognitivas</b>		<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
12	Resuelve situaciones problemáticas en el aula.			
13	Reconoce las nociones espaciales: encima- debajo; alrededor.			
14	Reconoce los colores con seguridad.			

15	Clasifica objetos teniendo en cuenta dos características			
<b>Dimensión 4: Habilidades socio emocionales</b>		<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
16	Expresa estados emocionales, tristeza, alegría.			
17	Elige juegos de su agrado.			
18	Comparte los juguetes con sus compañeros.			
19	Muestra preferencias por algunas personas.			
20	Es cariñoso (a), abraza a niños, adultos.			

**Anexo 3**  
**BASE DE DATOS DE LOS INSTRUMENTOS**

**FICHA DE OBSERVACIÓN DE ACTIVIDADES MUSICALES**

Evaluadora: Sandra Vela Gimetre

3 - 4 Años

Nº	Nombres	ÍTEMS																		Puntaje Total	Nivel	DIMENSIONES		
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18			D1	D2	D3
1	Participante_1	2	1	2	3	2	1	2	2	1	1	2	2	1	2	1	2	2	1	30	Malo	11	10	9
2	Participante_2	3	2	3	2	2	2	3	2	2	3	2	2	2	2	3	2	2	2	41	Regular	14	14	13
3	Participante_3	2	2	2	1	2	1	2	3	2	3	2	3	1	2	2	2	2	2	36	Regular	10	15	11
4	Participante_4	2	1	2	2	1	2	2	2	2	2	1	2	1	2	1	2	2	1	30	Malo	10	11	9
5	Participante_5	2	1	1	1	2	1	2	1	1	2	1	2	2	2	1	3	2	3	30	Malo	8	9	13
6	Participante_6	3	3	3	3	2	2	3	2	2	3	2	3	3	2	3	2	3	3	47	Bueno	16	15	16
7	Participante_7	2	1	2	2	2	2	1	2	1	1	2	1	2	2	1	2	1	2	29	Malo	11	8	10
8	Participante_8	1	2	1	2	2	1	2	3	3	2	3	2	3	2	2	2	3	3	39	Regular	9	15	15
9	Participante_9	2	1	2	1	1	2	2	1	2	2	3	2	2	1	1	1	1	1	28	Malo	9	12	7
10	Participante_10	2	2	3	2	3	1	2	2	1	1	1	1	1	2	1	1	2	1	29	Malo	13	8	8

0.29	0.44	0.49	0.49	0.29	0.25	0.29	0.40	0.41	0.60	0.49	0.40	0.56	0.09	0.64	0.29	0.40	0.69	38.09
<b>VARIANZA DE LOS ÍTEMS</b>																		<b>VAR. DE LA SUMA</b>

7.5100000
<b>SUMATORIA DE LA VARIANZA DE LOS ITEMS</b>

$$K = 18$$

$$K - 1 = 17$$

$$\Sigma St^2 = 7.5$$

$$St^2 = 38.1$$

$$\alpha = 0.850$$

## FICHA DE OBSERVACIÓN DEL DESARROLLO DE HABILIDADES

Evaluadora: Sandra Vela Gimetre

3 - 4 Años

Nº	ÍTEMS																				Puntaje Total	Nivel	DIMENSIONES			
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20			D1	D2	D3	D4
1	2	2	1	2	2	1	2	2	1	2	2	2	1	2	2	1	1	2	1	1	32	Bajo	10	9	7	6
2	2	2	2	3	2	3	2	2	2	3	2	1	3	2	3	1	2	2	3	2	44	Medio	14	11	9	10
3	2	2	2	2	2	2	2	3	2	3	3	3	3	2	1	2	3	2	3	3	47	Medio	12	13	9	13
4	1	1	2	1	2	1	2	1	2	2	1	2	1	2	1	1	1	2	1	1	28	Bajo	8	8	6	6
5	2	1	2	1	2	2	2	1	2	2	1	2	1	1	2	1	2	1	1	2	31	Bajo	10	8	6	7
6	2	2	1	2	2	2	3	2	2	3	2	3	3	2	3	2	2	2	2	2	44	Medio	11	12	11	10
7	2	1	2	2	1	2	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	1	2	31	Bajo	10	8	6	7
8	1	2	3	1	1	1	3	1	2	3	2	2	3	2	1	1	3	2	2	1	37	Medio	9	11	8	9
9	2	1	2	2	1	2	2	1	1	2	1	2	2	1	2	2	1	2	1	1	31	Bajo	10	7	7	7
10	1	2	2	1	1	1	1	2	1	1	1	2	1	1	1	2	1	2	1	1	26	Bajo	8	6	5	7

0.21	0.24	0.29	0.41	0.24	0.41	0.29	0.44	0.21	0.56	0.41	0.40	0.80	0.24	0.56	0.24	0.56	0.16	0.64	0.44	49.69
<b>VARIANZA DE LOS ÍTEMS</b>																				<b>VAR. DE LA SUMA</b>

7.750000																			
<b>SUMATORIA DE LA VARIANZA DE LOS ÍTEMS</b>																			

$$K = 20$$

$$K - 1 = 19$$

$$\sum St^2 = 7.8$$

$$St^2 = 49.7$$

$$\alpha = 0.888$$

**Anexo 4**

**FOTOS DE LOS INFANTES DE TRES Y CUATRO AÑOS DEL NIVEL INICIAL DE LA IE N° 1031, DISTRITO DE PUTUMAYO - REGIÓN LORETO**

