



**FACULTAD DE CIENCIAS EMPRESARIALES Y EDUCACIÓN**

**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**TESIS**

**APLICACIÓN DE UN PROGRAMA DE PSICOMOTRICIDAD Y SU  
INFLUENCIA EN LA COORDINACIÓN DINÁMICO GENERAL EN NIÑOS Y  
NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 246 MI  
SEGUNDO HOGAR DE ILAVE - 2016”**

**PRESENTADO POR LA BACHILLER:**

**YANET YENY MAMANI CONDORI**

**PARA OPTAR EL TITULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN:**

**EDUCACIÓN INICIAL**

**PUNO– PERÚ**

**2016**

## **DEDICATORIA**

Con mucho afecto a los seres que más adoro; mis padres y mis queridos hermanos, por darme el aliento y apoyo constante para el logro de mis objetivos.

## **AGRADECIMIENTO**

A las autoridades de la Universidad Alas Peruanas a los maestros que con sus enseñanzas fortalecen mi profesión por permitirnos estudiar para optar el título de Licenciada en Educación Inicial.

A nuestros asesores Dr. Sonilda Barbara Atencio Atencio, Dr. Sergio Cayra Mamani por su apoyo en el diseño y desarrollo del trabajo de investigación y sus sabios consejos.

De manera muy especial a la Institución Educativa Inicial N° 246 Mi Segundo Hogar de llave por permitirnos acceder a sus instalaciones para la realización del presente trabajo de investigación,

A nuestros queridos familiares por ser el apoyo fundamental para realizar el presente trabajo y seguir superándonos para garantizar la calidad educativa que tanto se espera en nuestra región y el Perú.

## RESUMEN

El presente estudio tuvo como **propósito**, determinar la explicación del programa de psicomotricidad y su influencia en la coordinación dinámico general en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 246 Mi Segundo Hogar de llave - 2016. La **hipótesis** siguiente; La aplicación de un programa de psicomotricidad influye significativamente en la coordinación dinámico general en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 246 mi Segundo Hogar de llave – 2016. **El método** de investigación que se asumió, como tipo de investigación es el experimental con su diseño Cuasi – Experimental; la **muestra** de estudio lo constituyen 21 niños en el grupo control y 22 niños en el grupo experimental. Para dicho propósito se ha utilizado como técnica de recolección de datos el examen o test en la prueba de entrada y salida y la ficha de observación para el proceso de la investigación.

Se concluye: La aplicación del programa de psicomotricidad influye significativamente en la coordinación dinámico general en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 246 mi Segundo hogar de llave. Es así que, se logra con la Te Calculada (Tc) el 3.99 que es superior a la Tt que es de 1.65, con una significancia de 0,05, lo que se demuestra en el grupo experimental 13 niños han logrado un nivel de logro previsto en la coordinación dinámico general que hacen el 59.1%, mientras que en el grupo de control no existe niño o niña alguno, haciendo la diferencia del 59.1% a favor del grupo experimental, aplicando los contenidos como el soporte activo para el aprendizaje, de equilibrio, relajación, respiración, disociación de movimientos, eficiencia motriz, debido a que subieron a niveles más altos.

**Palabras Claves:** coordinación, dinámico general, programa, psicomotricidad

## ABSTRACT

The present study was aimed to determine the explanation of the program of psychomotor skills and their influence on the overall dynamic coordination in children 5 years of Initial Educational Institution No. 246 My Second Home llave - 2016. The following hypothesis; The implementation of a program of psychomotor skills significantly influences the overall dynamic coordination in children 5 years of Initial Educational Institution No. 246 my second of llave - 2016. The research method was assumed, as research is experimental with design Quasi - Experimental; the study sample constitute 21 children in the control and 22 children in the experimental group. For this purpose it has been used as a technique for data collection examination or test on the test input and output and observation sheet for the process of the investigation.

It concludes: The implementation of the program of psychomotor skills significantly influences the overall dynamic coordination in children 5 years of Initial Educational Institution No. 246 my second of llave. Thus is achieved with Te Calculated (Tc) the 3.99 that is higher than Tt is 1.65, with a significance of 0.05, which is demonstrated in the experimental group 13 children have achieved a level of achievement foreseen in the general dynamic coordination that make 59.1%, while there is no child or any child in the control group, making a difference of 59.1% in favor of the experimental group, applying the contents as the active support for learning, balance, relaxation, breathing, dissociation of movements, motor efficiency, because they rose to higher levels.

Keywords: coordination, dynamic general program, psychomotor

## ÍNDICE

CARATULA.....	i
DEDICATORIA .....	ii
AGRADECIMIENTO .....	iii
RESUMEN.....	iv
ABSTRACT.....	v
ÍNDICE .....	vi
INTRODUCCIÓN.....	ix

## CAPÍTULO I

### PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. DESCRIPCIÓN DE LA REALIDAD PROBLEMÁTICA .....	10
1.2. DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN.....	16
1.2.1 Delimitación social.....	16
1.2.2. Delimitación temporal .....	16
1.2.3. Delimitación espacial .....	16
1.3. PROBLEMAS DE INVESTIGACIÓN.....	16
1.3.1. Problema General .....	16
1.3.2. Problemas Específicos .....	18
1.4. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN.....	19
1.4.1 Objetivo General.....	19
1.4.2 Objetivos Específicos .....	20
1.5 HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN.....	20
1.5.1 Hipótesis General.....	20
1.5.2 Hipótesis Específicas .....	20
1.5.3 Identificación y Clasificación de Variables e Indicadores .....	21
1.6 METODOLOGIA DE LA INVESTIGACIÓN .....	33
1.6.1 Tipo de Investigación.....	33
1.6.2 Nivel de Investigación.....	33
1.6.3 Método de investigación .....	34
1.6.4. Diseño de la investigación .....	vi

1.7. POBLACIÓN Y MUESTRA DE LA INVESTIGACIÓN .....	34
1.7.1 Población .....	34
1.7.2 Muestra .....	35
1.8 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE LA RECOLECCIÓN DE DATOS .....	36
1.8.1 Técnicas .....	36
1.8.2. Instrumentos.....	36
1.9 JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA DE LA INVESTIGACIÓN .....	37
1.9.1. Justificación de la Investigación.....	37

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL**

2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN .....	42
2.1.1. Estudios previos .....	42
2.1.2. Tesis nacionales.....	46
2.2 BASES TEÓRICAS.....	47
2.3 DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS .....	74

## **CAPÍTULO III**

### **PRESENTACIÓN, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS**

3.1. TABLAS Y GRAFICAS ESTADÍSTICAS .....	78
3.2. PRUEBA DE HIPÓTESIS .....	80
CONCLUSIONES.....	100
RECOMENDACIONES .....	101
REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS .....	102
ANEXOS	

## INTRODUCCIÓN

El niño por sí mismo, a través de su experiencia, va adquiriendo las habilidades necesarias en sus movimientos. Es importante saber que el desarrollo psicomotor es céfalo-caudal: primero se adquieren las funciones motoras de la cabeza (como el sostén cefálico) y luego las de las piernas y próximo-distal: desde el centro del cuerpo hacia fuera (de la columna vertebral hacia las manos). Además sabemos que primero aparecerán movimientos reflejos, posteriormente movimientos involuntarios que con el juego y el hacer, se convertirán en movimientos voluntarios.

Para el desarrollo de aplicación y ejecución del presente trabajo de investigación, el informe está estructurado en tres capítulos, como sigue:

**Capítulo I: Planteamiento del Problema;** se ubica la descripción del problema; se plantea la teoría, exigencia para todos los que tenemos la responsabilidad de diseñar y conducir un determinado proceso educativo. Sobre todo si se trata de enriquecer la experiencia del educando. Delimitación de la investigación, problema de investigación, objetivo de investigación, hipótesis de la investigación, identificación y clasificación de variables; metodología de la investigación; tipo y nivel de investigación, método y diseño de la investigación, población y muestra técnicas e instrumentos para la recolección de datos y justificación importancia y limitaciones de investigación.

**Capítulo II: Marco Teórico;** como primera instancia se presentan algunos antecedentes que guardan relación y orienta el trabajo de investigación; en el sustento teórico, se presentan algunas teorías básicas de los diferentes autores involucrados en el quehacer educativo, principalmente en lo referente a la psicomotricidad del niño y niña y las habilidades de expresión oral, para su uso teórico, organizativo y práctico que se deben de tener presente en la labor del docente; se considera la definición conceptual.

**Capítulo III: Presentación, análisis e interpretación de resultados;** se

considera el cuadros que contiene las variables en estudio con sus respectivas dimensiones, tabla de frecuencia y gráficos estadísticos para realizar la interpretación de los resultados obtenidos en el presente trabajo de investigación y probar la hipótesis que se plantea, para llegar a las conclusiones y recomendaciones. Referencias Bibliográficas; se considera una relación de textos en orden alfabético de los autores en consulta del presente trabajo de investigación sobre las variables en estudio. Los anexos forman parte integrante de la investigación, en lo que se procesa según los resultados o reportes logrados según los objetivos propuestos.

## **CAPÍTULO I**

### **PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

#### **1.1. DESCRIPCIÓN DE LA REALIDAD PROBLEMÁTICA**

En la actualidad la psicomotricidad posee un campo de aplicación amplio, desarrollando distintas formas de intervención psicomotriz que encuentran su aplicación en los ámbitos preventivo, educativo, reeducativo y terapéutico, cualquiera que sea la edad del individuo, la psicomotricidad ocupa un lugar importante en la educación, ya que está demostrado que sobre todo en la primera infancia hay una gran interdependencia en las áreas del desarrollo motor, afectivo e intelectual.

Según Bécquer (2002) desarrolló las nociones espacio-temporales es uno de los componentes del desarrollo psicomotor, que genera gran importancia en la etapa preescolar, pues reportan al niño conocimientos elementales que lo preparan para los grados sucesores; brindándole la posibilidad al niño y la niña de utilizarlas no solo en los aprendizajes escolares sino en su vida cotidiana.

Aquellos escolares que por situaciones adversas no tienen las vivencias prácticas de realizar actividades en distintos espacios y ante diferentes situaciones; indudablemente presentarán dificultades para enfrentar las circunstancias que diariamente acontecen tanto en la escuela como en otros aspectos de su vida. Estas dificultades conllevan además, a que manifiesten problemas en el aprendizaje de los trazos en pre escritura, la formación, ordenación y comparación de conjuntos en matemáticas, así mismo en la lectura la cual se basa en una ordenación espacio-temporal, que sigue una

dirección determinada (izquierda-derecha) y una sucesión temporal de letras y palabras; de ahí la importancia que tiene la esfera motriz desde la Educación Inicial.

Si no se atiende debidamente el desarrollo psicomotor del niño y la niña por parte de los docentes, esta situación propiciará serias dificultades que pueden marcarlo en un período largo de su niñez y su adultez. Se ha comprobado que los niños y niñas que manifiestan problemas para orientarse correctamente en el espacio coinciden con (fonseca, 1996) aquellos que también suelen tener desarmonía en la lectura, (dislexias), y en la disgrafía, Es decir que la comprensión de la lectura se altera en función del desarreglo óculo-motor, de la no precisión espacial. (fonseca, psicomotricidad, 1996)

Es por lo planteado que la dimensión motriz, cognitiva y afectiva expresadas en un todo que es la psicomotricidad, ha despertado durante años, numerosas investigaciones e intereses; por cuanto posee elementos cuyo desarrollo adecuado, contribuyen en forma considerable a una mayor y mejor madurez del niño.

Por lo anteriormente descrito se establecen las siguientes interrogantes de estudio ¿Cuál sería la importancia de planificar, ejecutar y evaluar un programa psicomotor para niñas y niños del nivel inicial?

## **1.2. DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN**

### **1.2.1. Delimitación Espacial**

El presente estudio se delimita respecto a la presencia de niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 246 Mi Segundo Hogar de llave – 2016.

### **1.2.2. Delimitación temporal**

El estudio se realizó en el año 2016, entre los meses de marzo a abril que presentan a niños y niñas de 5 años.

### **1.2.3. Delimitación social**

El presente estudio se delimita según la primera variable de estudio, debido a que el estudio presenta sólo a niños y niñas de 5 años con problemas de psicomotricidad, más no así con los que son normales.

### **1.2.4. Delimitación conceptual**

Las teorías se centran solo en dos variables de estudio; programa de psicomotricidad y la coordinación dinámico general en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 246 Mi Segundo Hogar de llave.

## **1.3. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN**

### **1.3.1. PROBLEMA GENERAL**

¿De qué manera influye la aplicación de un programa de psicomotricidad en el desarrollo de la coordinación dinámico general en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 246 Mi Segundo Hogar de llave – 2016?

### **1.3.2. PROBLEMAS ESPECÍFICOS**

- ¿Cómo será el desarrollo de la coordinación dinámica general en los niños y niñas de 5 años de edad antes de aplicar el programa de psicomotricidad, en el grupo control y experimental?
- ¿Cuáles son los resultados del programa de psicomotricidad, en el desarrollo de la coordinación dinámica general en niños y niñas de 5 años, en el grupo experimental?
- ¿Cómo serán los resultados de la aplicación del programa de psicomotricidad, en el grupo experimental y grupo de control en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 246 Mi Segundo Hogar de llave, al final de la investigación?

## **1.4. OBJETIVO DE INVESTIGACIÓN**

### **1.4.1. OBJETIVO GENERAL**

Determinar la influencia de la aplicación de un programa de psicomotricidad en

el desarrollo de la coordinación dinámico general en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 246 Mi Segundo Hogar de llave – 2016.

#### **1.4.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Evaluar el desarrollo de la coordinación dinámica general en los niños y niñas de 5 años de edad antes de aplicar el programa de psicomotricidad, en el grupo control y experimental.
- Identificar los resultados del programa de psicomotricidad, en el desarrollo de la coordinación dinámica general en niños y niñas de 5 años, en el grupo experimental.
- Comparar los resultados de la aplicación del programa de psicomotricidad, en el grupo experimental y grupo de control en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 246 Mi Segundo Hogar de llave, al final de la investigación.

### **1.5. HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN**

#### **1.5.1. HIPÓTESIS GENERAL**

La aplicación del programa de psicomotricidad influye significativamente en el desarrollo de la coordinación dinámico general en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 246 de llave – 2016

#### **1.5.2. HIPÓTESIS ESPECÍFICOS**

- El desarrollo de la coordinación dinámica general en los niños y niñas de 5 años de edad antes de aplicar el programa de psicomotricidad, en el grupo control y experimental; son homogéneos.
- Los resultados del programa de psicomotricidad, es positivo, en el desarrollo de la coordinación dinámica general en niños y niñas de 5 años, en el grupo experimental.
- Al comparar los resultados de la aplicación del programa de psicomotricidad, el grupo experimental mejora significativamente en comparación al grupo de control, que mantiene su bajo nivel de desarrollo de coordinación dinámico general.

### 1.5.3. IDENTIFICACIÓN Y CLASIFICACIÓN DE VARIABLES E INDICADORES

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE MEDIC.
<b>Variable independiente</b> Programa de psicomotricidad	<b>1.- Motriz</b>  <b>2.- cognitiva</b>  <b>3.- Afectiva emocional</b>	1.1-Se ubica en el espacio cerca y lejos. 1.2-Camina rápido lento escuchando la consigna dada. 1.3 Explora las partes de su cuerpo. 1.4 Identifica y utiliza adecuadamente diferentes partes del cuerpo 1.5 Controla y coordina los movimientos al lanzar y recibir objetos 2.1-Coordina movimientos y desarrolla la lateralidad 2.2-Controla y coordina adecuadamente movimientos del cuerpo para realizar diferente saltos 2.3- Controla movimientos del cuerpo adecuadamente al realizar diferentes tipos de marcha 2.4- Identifica nociones espaciales básicas 2.5- Imita posturas corporales: encogidos, estirados 3.1-identifica y expresa diferentes sentimientos a través de la mímica facial 3.2-Muestra confianza al ejecutar diversos movimientos durante el juego 3.3- Se desplaza equilibrando objetos en cooperación con sus pares 3.4- Muestra seguridad al ejecutar actividades espaciales delante-detrás 3.5- Muestra confianza al ejecutar diversos movimientos durante el juego	<b>Logrado</b> =A  <b>Proceso</b> =B  <b>Inicio</b> =C
<b>Variable dependiente</b>  Desarrollo de la coordinación dinámico general	1.-Equilibrio	– Estos niños caminan sobre líneas y curvas trazadas en el piso – Se desplaza con objetivos colocados sobre su cabeza – Realiza movimientos de equilibrio con libertad. – Se mantienen en un pie guardando el	Logro (A) Proceso (B) Inicio (c)

		<p>equilibrio</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se mantienen sobre la punta de los pies durante 10 segundos</li> <li>- Mantienen el equilibrio en situaciones estáticas</li> </ul>	
	2 -Relajación	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Estos niños agilizan y estiran sus piernas</li> <li>- Realizan masajes y se automasagean sus espaldas</li> </ul>	
	3 -Respiración	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Estos niños han aprendido a respirar correctamente</li> <li>- Trabajaron su respiración</li> <li>- Regulan el ritmo respiratorio</li> </ul>	
	4.- Disociación de movimientos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Estos niños han logrado a adoptar posturas y posiciones adecuados a mandatos verbales</li> <li>- Controla y coordina los movimientos al lanzar y recibir objetos</li> <li>- Adecua movimientos corporales a ejercicios creados por sí mismo</li> </ul>	
	5.- Eficiencia Motriz.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Estos niños han coloreado dibujos utilizando diferentes técnicas</li> <li>- Utilizan las manos para realizar acciones</li> <li>- Repasa trazos rectos y curvos</li> <li>- Controla la precisión manual</li> <li>- Utiliza para transformar la plastilina</li> <li>- Tiene referencia por un instrumento musical para llevar el compás indicado</li> </ul>	

## 1.6. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

### 1.6.1. TIPO Y NIVEL DE INVESTIGACIÓN

El tipo de estudio que se aplicó para la siguiente investigación es aplicativo – Experimental. “la esencia de esta concepción de experimento, se requiere la manipulación intencional de una acción para analizar sus posibles efectos” (Hernández, Fernández Baptista, 2006 p.159), en este caso se manipula la variable independiente, para ver sus efectos en la variable dependiente.

El nivel de investigación que asume el presente estudio es el Correlacional que asume dos variables.

### 1.6.2. MÉTODO Y DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

Considerando el propósito del estudio que es determinar la influencia de la aplicación de un programa de psicomotricidad en el desarrollo de la

coordinación dinámico general en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 246 Mi Segundo Hogar de llave, posee como método de investigación el hipotético deductivo y de enfoque cuantitativo.

El Diseño que se utilizó en la presente investigación es el Cuasi – Experimental de dos grupos no aleatorios, a ellos se les administra simultáneamente la prueba de entrada, luego un grupo recibe el tratamiento experimental y el otro grupo control se queda sin tratamiento. Al concluir el proceso se aplica una post – prueba a los dos grupos tanto el grupo experimental y la otra de control. El esquema que corresponde es el siguiente:

**GE = Pe..... X .....Ps.**

**GC = Pe..... .....Ps.**

Donde:

GE = Grupo Experimental.

GC = Grupo Control.

Pe = Pre prueba.

Ps = Post prueba

### 1.6.3. POBLACIÓN Y MUESTRA DE LA INVESTIGACIÓN

#### Población.

#### 2.6.1. La población

Está constituida por un total de 218 niños y niñas de tres, cuatro y cinco años de edad de la institución educativa inicial Nro. 246 Mi Segundo Hogar llave.

AULA Y SECCION	SEXO		TOTAL DE LA POBLACIÓN
	F	M	
3 AÑOS A	11	09	20
3 AÑOS B	10	10	20
4 AÑOS A	13	09	22
4 AÑOS B	09	13	22
4 AÑOS C	10	12	22
4 AÑOS D	14	08	22

5 AÑOS A	11	10	21
5 AÑOS B	07	16	23
5 AÑOS C	13	12	25
5 AÑOS D	09	12	21
<b>TOTAL</b>	<b>107</b>	<b>111</b>	<b>218</b>

La población que fue considerada para el presente estudio está constituida por 218 niños de tres, cuatro y cinco años de edad.

### 2.6.2. La muestra

Se extraerá según la técnica no paramétrica o por conveniencia, siendo 44 estudiantes entre niños y niñas.

SECCIONES	NÚMERO DE NIÑOS	GRUPOS DE INVESTIGACIÓN
SECCIÓN 5 "A"	21 NIÑOS	GRUPO EXPERIMENTAL
SECCIÓN 5 "B"	23 NIÑOS	GRUPO DE CONTROL
TOTAL	44 NIÑOS	

En tal sentido la muestra la conforman 21 niños, para el grupo experimental la sección "A" de cinco años de edad y para el grupo control los niños de cinco años que corresponde a la sección 5 "B" con 23 niños.

### 1.6.4 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE DATOS.

La técnica que se usó es la evaluación para la variable dependiente o para la variable desarrollo de la coordinación dinámica general. El instrumento que se utilizará en la investigación es la prueba de desarrollo progresivo.

El instrumento que se aplicó es la prueba de cotejos observables en cada caso y actividades que amerita el test, según el tiempo que se plantea en la investigación, observando las dimensiones que poseen las variables de estudio. El instrumento de investigación es la prueba de entrada de proceso y de salida para observar las diferencias y semejanzas, los que saldrán los reportes de investigación y probar la hipótesis planteado.

### **1.6.5. JUSTIFICACIÓN, IMPORTANCIA Y LIMITACIONES DE LA INVESTIGACIÓN**

La expresión corporal es una disciplina que le ofrece al ser humano la posibilidad de comunicar sentimientos, estados de ánimo, emociones, conocimientos y sensaciones de manera creativa, es así que el movimiento sigue siendo un medio de crecimiento durante toda la infancia del niño y es fácil apreciar el enorme placer que el niño experimenta mientras pone en actividad su pequeño cuerpo y lo prepara para el gran momento en que pueda desplazarse solo, gatear, caminar y finalmente correr.

La psicomotricidad busca el desarrollo de estas destrezas motrices a través de la exploración del cuerpo y la interacción con el medio ambiente, es por eso que el niño desde que nace aprende el mundo a partir de su cuerpo y del movimiento del mismo, porque es el primer medio de que dispone para establecer el contacto y la comunicación con su entorno; es por ello que en su proceso educativo debe confrontar experiencias significativas que le permitan transferirlas a otras situaciones y generar todas las posibilidades de adquisición autónoma de aprendizaje.

Los resultados ayudan de manera específica a las docentes en la planificación adecuada de actividades psicomotrices, con el fin de que los niños y las niñas aprendan y puedan expresar sensaciones, emociones, sentimientos, ideas, pensamientos, así como proporcionar el conocimiento y dominio de su cuerpo, a ser creativo/a, también a utilizar su imaginación y mejorar su proceso de comunicación.

Es importante también concienciar a las educadoras sobre la importancia que la influencia de la aplicación de un programa de psicomotricidad en el desarrollo de la coordinación dinámico general en niños y niñas de 5 años en las actividades de enseñanza de tal forma que promuevan el desarrollo psicomotriz de los niños y niñas.

Es significativo el uso de una guía para la aplicación de la metodología de la

coordinación dinámica de manera dinámica y lúdica con la finalidad de forjar un desarrollo integral del niño y la niña.

El desarrollo de este proyecto, permitirá obtener un enriquecimiento profesional de las docentes por cuánto da la necesidad de reforzar los conocimientos adquiridos en el proceso de su formación profesional así como también lograr satisfacer las necesidades educativas de los niños y niñas en su entorno familiar.

A largo plazo el fruto de esta investigación está dirigido a mejorar las habilidades psicomotoras y de esta manera promover una base sólida para su buen desarrollo integral.

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

#### **2.1. ANTECEDENTES DE INVESTIGACIÓN**

##### **Internacional:**

Leticia, M. (2008), hizo un estudio en México titulada “la psicomotricidad en su relación con el aprendizaje en los alumnos de segundo grado de preescolar” en el trabajo de La investigación desarrolla los siguientes aspectos: esquema corporal, lateralidad, espacio, tiempo, equilibrio, aprendizaje, juego. Basándonos en la teorías Piaget, Bruner, Ausubel, Vygotski y Wallon ya que son teóricos que nos ayudan a conocer, sobre el pensamiento y lenguaje del niño, así como las etapas del desarrollo, ya que el aprendizaje es parte importante para la asociación y construcción, tomando en cuenta el aprendizaje significativo y la zona de desarrollo próximo, a las unidades de tiempo enfocándonos al medio social en el que viven los niños, llego a la siguiente conclusión. Que por medio de esta investigación llegamos a observar la importancia de la psicomotricidad en la etapa preescolar. Para estimular el desarrollo infantil la psicomotricidad puede entenderse como un área del conocimiento que se ocupa al objeto de estudio y comprensión de los movimientos relacionados con el esquema corporal su desarrollo. Con la aplicación de las actividades descritas observamos que el niño al inicio de la sesión no tenía una ubicación espacial, conforme se

desarrollaron las actividades el niño adquirió un dominio de su espacio y al finalizar estas actividades el niño logro tener una asimilación más concreta del lugar en el que se llevaron a cabo los ejercicios

Albuja, R. (2009) realizó un estudio en la Universidad Tecnológica Equinoccial, Quito – Ecuador que titula: “Diseño y aplicación de un programa de desarrollo psicomotriz fino a través del arte infantil en niños entre 4 a 5 años” que se planteó como objetivo general: Diseñar y aplicar un programa que a través del arte infantil potencie la adquisición y desarrollo de habilidades motrices finas para el Preescolar en las edades comprendidas entre 4 a 5 años de edad del Colegio Internacional SEKQuito , y que llegó a la conclusión: Al aplicar el programa con actividades relacionadas con arte, se notó un gran desarrollo en las habilidades que no alcanzaron un nivel de Desarrollo, solo la del recorte es la actividad que no logro desarrollarse por completo, una vez terminado el programa, las otras si lo hicieron. Hay niños que no saben utilizar la tijera, otros no saber trozar simplemente arrancan el papel, no colorean bien quedándose en un mismo espacio hasta en muchas ocasiones dañando la hoja, el dibujar un monigote solo hacen una bola o rayan encima no realizan dibujos con semejanza.

Spencer, V. (2011) El presente artículo se basa en los reportes de un estudio cuyo propósito fue examinar la influencia del nivel socioeconómico sobre el desarrollo psicomotor de niños y niñas de 4 a 5 años de edad que están matriculados y asisten regularmente al nivel educacional “prekinder” de los establecimientos educacionales de dependencia administrativa, particular subvencionada y municipalizada, de la ciudad de Talca, durante el primer semestre de 2011. Se evaluó el desarrollo psicomotor a un grupo sujetos por medio de la aplicación de la batería TEPSI; para determinar el nivel socioeconómico se aplicó una encuesta sociodemográfica a los padres y/o tutores de los estudiantes; en tal sentido, el nivel socioeconómico fue operacionalizado en dos variables específicas: el ingreso per cápita y el nivel educacional del jefe/a de hogar. De este modo, en base a los resultados, se concluyó: Que el nivel socioeconómico influye sobre el desarrollo psicomotor

del infante en condiciones de escolaridad, datos que concuerdan con otros estudios que indican que el nivel socioeconómico alto tiene mejores calificaciones en el desarrollo psicomotor, a la misma edad y género, que los niños/as de familias de nivel socioeconómico medio y bajo.

### **Nacional**

Bravo & Hurtado, (2012), “La influencia de la psicomotricidad global en el aprendizaje de conceptos básicos matemáticos en los niños de cuatro años de una institución educativa privada del distrito de San Borja”. La población estudiada fueron los niños de cuatro años de una institución educativa privada del distrito de San Borja y la muestra fue elegida bajo un muestreo de tipo intencional. Para el recojo de los datos, se utilizó la técnica psicométrica, técnica de análisis de documentos y técnica experimental. El instrumento usado fue el test de conceptos básicos de la Prueba de Pre cálculo Neva Milicia y Sandra Schmidt. Se obtuvo las siguientes conclusiones: Se demostró que los niños antes de la aplicación del programa su nivel de aprendizaje era de medio abajo del promedio, hallándose serias dificultades para la realización simbólica de estos conceptos; sin embargo, luego de la aplicación del programas de psicomotricidad se pudo obtener en la prueba del post test resultados realmente visibles, muy positivos que demostraron la eficacia de un programa de psicomotricidad en el aprendizaje de conceptos básicos en los niños de cuatro años, al mejorar en su totalidad en el nivel de los conceptos en el post test.

Cherri, Arias, Palacios, Contreras, Serrano, Guerra, Valencia, Mendoza, Espíritu, Muñoz y Piara (2010) Aplicación del taller “Convivamos con amor” para elevar el nivel del lenguaje oral de los niños y niñas de cuatro años del aula Clavelito de la I.E Anexo del Instituto Pedagógico Nacional Monterrico del distrito de Santiago de Surco perteneciente a la UGEL 07. Tesis sustentada en Instituto Pedagógico Nacional Monterrico – Lima-2010, quienes llegaron a la siguiente conclusión: La aplicación del taller “Convivamos con amor” elevo el nivel de lenguaje oral de los niños y niñas de cuatro años del aula Clavelito del distrito de Santiago de Surco perteneciente a la UGEL 07, en un 90.5%

ubicándose en un nivel normal debido a que ellos son capaces de expresar sus emociones, manifestar sus necesidades y expresar sus sentimientos con total libertad. La aplicación del taller “Convivamos con amor” elevó el nivel de lenguaje oral en la dimensión de Forma de los niños y niñas de cuatro años del aula Clavelito, en un 81% ubicándose en un nivel normal, ahora ellos son capaces de pronunciar correctamente los fonemas s/ r/ f/ z de las imágenes mostradas, repetir frases completas y expresar verbalmente frases cuando completan una lámina de imágenes. La aplicación del taller “Convivamos con amor” elevó el nivel de lenguaje oral en la dimensión de Contenido de los niños y niñas de cuatro años del aula Clavelito, en un 76.2% ubicándose en un nivel normal debido a que ellos son capaces de comunicar sus ideas, pensamientos, sentimientos, decisiones y necesidades en todo momento. La aplicación del taller “Convivamos con amor” elevó el nivel de lenguaje oral en la dimensión de Uso de los niños y niñas de cuatro años del aula Clavelito, en un 81%, pasando a un nivel normal debido a que ahora los niños son capaces de expresar sus sentimientos, ideas, necesidades en todo momento. Es decir muestran un incremento de palabras en su vocabulario, no solo en palabras que utilizan diariamente; sino también en palabras que ellos no conocen, estableciendo así relaciones con sus pares con mayor facilidad. La aplicación del taller “Convivamos con amor” basado en los principios de la convivencia propuesta por Lucy Betancourt, permite que los niños y niñas de cuatro años del aula Clavelito se conviertan en los protagonistas de las sesiones haciéndolos más participativos, respetuosos y amorosos.

Oramas, L. (2000) efectuó un estudio que lleva como título: “Propuesta de un programa de práctica psicomotriz para niños de 2 a 3 años” en la Universidad Metropolitana Facultad De Ciencias Y Artes. Se plantea como objetivo: Proponer un Programa de Práctica Psicomotriz para niños de 2 a 3 años. Llegando a la siguiente conclusión: En relación al programa propuesto en el presente estudio se pudo evidenciar, a partir de un Juicio de Expertos, que es una herramienta pedagógica útil y comprensible que guía al docente en la facilitación de la Práctica Psicomotriz Educativa para niños de 2 a 3 años, así como también le ofrece una orientación para que inicie su propio proceso de

investigación en esta área del desarrollo.

## **2.2. SUSTENTO TEÓRICO**

### **2.2.1. Programa de psicomotricidad**

Fonseca, (1996:184) dice; el programa de psicomotricidad se basa en una concepción integral del sujeto, se ocupa de la interacción que se establece entre el conocimiento, la emoción, el cuerpo, y el movimiento y su importancia para el desarrollo de la persona, así como de su capacidad para expresarse y relacionarse en el mundo, la psicomotricidad como uno de los pilares de la Kinesiología juega un papel muy importante, debido a su influencia en el desarrollo intelectual, afectivo y social del ser humano favoreciendo la relación con su entorno y tomando en cuenta las diferencias individuales, necesidades e intereses de los mismos. Su intervención va dirigida tanto a sujetos sanos como a quienes padecen cualquier tipo de trastornos; motor, psíquico, cognitivo así como sus áreas de intervención serán tanto a nivel preventivo, reeducativo como terapéutico.

La propuesta de psicomotricidad puede entenderse como la globalización de los aspectos motores, psicológicos y afectivos de un ser humano. La psicomotricidad es la técnica o conjunto de técnicas que tienden a influir en el acto intencional o significativo, para estimularlo o modificarlo, utilizando como mediadores la actividad corporal y su expresión simbólica. El programa de la psicomotricidad es un término poli semántico que se podría definir como “una técnica educativa, reeducativa y terapéutica que respeta la unidad psicosomática del ser humano basándose en la acción del cuerpo en su totalidad y por medio de la cual el sujeto entra en relación con el mundo desde el deseo, la comunicación y la motivación.

Todo programa está dirigido a:

- Objetivos propuestos
- Propuestas metodológicas
- Clases prácticas
- Propuestas de evaluación.

### **2.2.2. Fundamentación de la psicomotricidad**

A lo largo de las diferentes etapas que han ido ocurriendo desde que se comenzó a contemplar el concepto de educación psicomotriz o psicomotricidad, han surgido numerosas valoraciones que, aunque matizadas todas ellas por la visión de cada autor, coinciden en que el hecho de practicarla repercute sobre el desarrollo global del niño, partiendo siempre de su propia vivencia.

Por citar algunas de estas apreciaciones específicas, se destacan las de los siguientes autores: (Wallon, 1980), con perspectiva psicobiológica. El movimiento es la expresión de la vida psíquica del niño y configura toda su personalidad.

El movimiento es esencial en el desarrollo del niño, ya que facilita el paso hacia el pensamiento conceptual, sus relaciones con los demás, su carácter, e igualmente, las adquisiciones de nociones básicas.

Piaget, (1985) con perspectiva cognitiva. La actividad motriz y la psíquica se interrelacionan. La coordinación de los propios movimientos y la acción sobre los objetos conducen al conocimiento sensorio-motor del espacio y, más adelante, al pensamiento representativo. Piaget describió el curso del desarrollo intelectual como una secuencia invariable de etapas, niveles o periodos a los que también llama "Estadios", cada uno de los cuales evolucionan a partir de sus antecesoras, concediéndole mayor importancia al ambiente que a la constitución hereditaria del individuo.

Ajuriaguerra (1976), con perspectiva psiquiátrica y reeducativa. La educación psicomotriz es una técnica que, mediante el cuerpo y el movimiento, se dirige a la persona en su totalidad. Su práctica permite al niño "sentirse" mejor, y con un cuerpo más preparado situarse en el espacio, en el tiempo y en el mundo de los objetos, y así poder llegar a una transformación y armonía de sus maneras de relación con los demás.

En su vivencia, el cuerpo es el instrumento de “participación efectiva” del niño. Pierre Vayer (1969), con perspectiva psicopedagógica, por su aplicación de la psicomotricidad en el caso de niños con deficiencias psíquicas. La educación psicomotriz es una acción pedagógica y psicológica que utiliza los medios de la educación física con el fin de normalizar o mejorar el comportamiento del niño.

Lapierre y Aucouturier (1977), también con perspectiva psicopedagógica. La inteligencia y la afectividad dependen íntimamente de la vivencia corporal y motriz; el cuerpo está totalmente implicado en el proceso intelectual.

El dialogo corporal de cada niño es muy importante, como expresión de este proceso de relación consigo mismo, con los demás y con los objetos.

Le Boulch (1983), con perspectiva neuropsicológica y educativa. La educación psicomotriz debe ser considerada como una educación de base en la escuela elemental, ya que condiciona todos los aprendizajes prescolares y escolares.

El niño necesita llegar a tomar conciencia del cuerpo, lateralizarse, situarse en el espacio y orientarse en el tiempo. A la vez, necesita haber desarrollado una habilidad de coordinación de gestos y movimientos suficientes para alcanzar un buen aprendizaje. La mayoría de autores como Piaget, Bruner, Ajuriaguerra, Vayer y Gessel, coinciden en afirmar que la motricidad y el psiquismo se hallan íntimamente ligados, siendo válida en este sentido la afirmación de Coste (1979)

"La psicomotricidad es un nudo que ata psiquismo y movimiento hasta confundirlos entre sí en una relación de implicaciones y expresiones mutuas"; y la de Wallon "El pensamiento se desarrolla en la acción", quedando claro que hay fusión entre funcionamiento intelectual y motricidad.

### **2.2.3. Conceptos.**

La psicomotricidad como su nombre indica trata de relacionar dos elementos: Psique “cognitivo-afectivo” y motriz “movimiento”, es decir que todo movimiento es controlado a través de la mente.

Según Berruazo (1995) “la psicomotricidad es una técnica que pretende desarrollar las capacidades del individuo (la inteligencia, la comunicación, la afectividad, los aprendizajes.) a través del movimiento, tanto en sujetos normales como en personas que sufren perturbaciones motrices.

En este sentido, la psicomotricidad es un planteamiento de la intervención educativa o terapéutica cuyo objetivo es el desarrollo de las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del cuerpo, lo que le lleva a centrar su actividad en interés en el movimiento y el acto, incluyendo todo lo que se deriva de ello: disfunciones, patologías, estimulación, aprendizaje, etc.

En síntesis, la psicomotricidad considera al movimiento como medio de expresión, de comunicación y de relación del ser humano con los demás, desempeña un papel importante en el desarrollo armónico de la personalidad, puesto que el niño no solo desarrolla sus habilidades motoras; la psicomotricidad le permite integrar las interacciones a nivel de pensamiento, emociones y su socialización

### **2.2.4. Importancia**

En los primeros años de vida, la Psicomotricidad juega un papel muy importante, porque influye valiosamente en el desarrollo intelectual, afectivo y social del niño favoreciendo la relación con su entorno y tomando en cuenta las diferencias individuales, necesidades e intereses de los niños y las niñas.

La importancia de la educación del movimiento en las primeras etapas no solo incide sobre el desarrollo físico y motor del niño, sino también para poder facilitar el conocimiento de sí mismo y sus posibilidades de interacción en el mundo que le rodea.

Es decir, en conjunto, repercute sobre el proceso de relación y comunicación con los demás, sobre la adquisición de recursos que favorecen las posibilidades de autonomía personal y sobre el proceso de cognición. Su repercusión, por tanto, se refleja a nivel afectivo, psicomotor e intelectual.

**A nivel motor**, le permitirá al niño dominar su movimiento corporal.

**A nivel cognitivo**, permite la mejora de la memoria, la atención y concentración y la creatividad del niño.

**A nivel social y afectivo**, permitirá a los niños conocer y afrontar sus miedos y relacionarse con los demás

### **2.2.5. Finalidades de la educación psicomotriz**

Después de haber conocido la importancia, diversos autores llegan a establecer como objetivos básicos de la educación psicomotriz todos los que conducen a desarrollar las capacidades sensitiva, perceptiva, representativa, comunicativa y expresiva, a partir de la interacción activa del cuerpo del niño con su entorno.

Estos objetivos se concretarán, básicamente, en los siguientes ítems:

- \_ Conocimiento, comprensión y dominio de sí mismo.
- \_ Conocimiento y comprensión del otro.
- \_ Conocimiento y comprensión del entorno.
- \_ Comprensión de las relaciones entre uno mismo, los demás y el entorno

Estos a su vez se relacionan con los propósitos que menciona (Costa & Mir, como se cita en Carretero, 1999) que deberán atender a la relación de su propio cuerpo, a la relación con los objetos, en relación a la socialización, en relación al espacio tiempo y en relación al tiempo.

#### **1. En relación al propio cuerpo:**

- Tomar conciencia del propio cuerpo a nivel global.
- Descubrir las acciones que puede realizar con su cuerpo de forma autónoma.

- Tomar conciencia del propio cuerpo con el espacio en que se encuentra.
- Descubrir a través de todos los sentidos las características y cualidades de los objetos.
- Vivenciar las sensaciones propioceptivas, interoceptivas y exteroceptivas.
- Conocimiento, control y dominio de las diferentes partes del cuerpo, en sí mismo, en el otro y en imagen gráfica.

## **2. En relación a los objetos:**

- Descubrir el mundo de los objetos.
- Conocer el objeto: observación, manipulación, etc.
- Descubrir las posibilidades de los objetos: construcción, manipulación
- Desarrollar la imaginación por medio de los objetos.
- Descubrir la orientación espacial. El niño como punto de referencia del mundo de los objetos.

## **3. En relación a la socialización:**

- Aplicar la comunicación corporal y verbal: relación niño-niño y relación niño adulto.
- Relacionarse con los compañeros: responsabilidad, juego, trabajo, cooperativismo, etc.
- Descubrir la dramatización como medio de comunicación social: frases, sentimientos, escenas, interpretación de diferentes roles, etc.

## **4. En relación al espacio-tiempo:**

- Captación del plano horizontal, vertical e inclinado.
- Descubrir las nociones de: dirección, situación, sucesión, distancia, duración y límite.
- Descubrir la secuencia temporal: pasado, presente y futuro reciente
- Distinguir esquemas rítmicos
- Descubrir el ritmo espontáneo
- Adaptación del movimiento a un ritmo dado.

Por otra parte, Arnaiz, (1994) considera que la psicomotricidad puede y debe trabajar sobre tres aspectos que configuran, al mismo tiempo tres amplias ramas de objetivos:

**En primer lugar la sensomotricidad**, es decir, debe educar la capacidad sensitiva, partiendo de las sensaciones espontáneas del propio cuerpo, se trata de abrir vías nerviosas que transmitan al cerebro el mayor número posible de informaciones.

La información que se quiere aportar es de dos tipos:

**Relativa al propio cuerpo:** A través de sensaciones que se provocan en el cuerpo mediante el movimiento y que informan del tono muscular, de la posición de las partes del cuerpo, de la respiración, de la postura, del equilibrio, etc.

**Relativa al mundo exterior:** de esta manera se conocen las características (forma, color, tamaño, temperatura, peso, etc.) y la posición de los objetos y personas que se ubican alrededor.

**En segundo lugar la perceptomotricidad**, es decir, se debe educar la capacidad perceptiva. Es preciso organizar la información que proporcionan nuestros sentidos e integrarla en esquemas perceptivos que le den sentido. Esta estructuración puede hacerse bajo tres vertientes:

- Toma de conciencia unitaria de los componentes del llamado esquema corporal (tono, equilibrio, respiración, orientación del cuerpo, etc.) para que el movimiento esté perfectamente adaptado a la acción y este ajuste sea lo más automatizado posible.
- Estructuración de las sensaciones relativas al mundo exterior en patrones perceptivos y, en especial, la estructuración de las relaciones espaciales y temporales. Se trata de adquirir y fijar los rasgos esenciales de los objetos y las relaciones espaciales y temporales entre ellos.

- Coordinación de los movimientos corporales con los elementos del mundo exterior con el fin de controlar el movimiento y ajustarlo al fin que se persigue.

**En tercer lugar la ideomotricidad**, es decir, debe educar la capacidad representativa y simbólica. Una vez que el cerebro dispone de una amplia información, debidamente estructurada y organizada de acuerdo con la realidad, se trata de pasar a que sea el propio cerebro, sin la ayuda de elementos externos, quien organice y dirija los movimientos a realizar.

En resumen, la finalidad de la educación psicomotriz es la de aumentar las situaciones de interacción del niño con su entorno de una forma placentera para lograr un crecimiento motor, cognitivo y personal lo más armónico y efectivo posible.

Para que todo ello sea posible es necesario, evidentemente, la organización de una clase y una metodología adecuadas, que con ayuda de la expresión corporal tomarán un sentido más lúdico y significativo para el niño, así de esta manera se logrará alcanzar más eficaz y eficientemente los objetivos anteriormente mencionados. Esta metodología será analizada en capítulos posteriores.

#### **2.2.6. Beneficios de la práctica psicomotriz en el desarrollo del niño.**

La psicomotricidad es una técnica que, a través de ejercicios corporales, trata de potenciar, instaurar y/o reeducar la globalidad de la persona, aspectos motores, cognitivos y afectivos.

A través de la psicomotricidad se pretende que el niño, mientras se divierte, desarrolle y perfeccione todas sus habilidades motrices básicas y específicas, potencie la socialización con personas de su misma edad y fomente la creatividad, la concentración y la relajación. Debido a estas razones los beneficios de la práctica psicomotriz son:

- Ayuda al niño a dominar el movimiento y a mejorar su relación con los demás
- Permite el dominio y conciencia de su propio cuerpo
- Le permite afianzar su lateralidad, control postural, equilibrio, coordinación, ubicación en tiempo y espacio
- Mejora de la creatividad y la expresión de una forma general.
- Reafirma su auto concepto y autoestima, al sentirse más seguro emocionalmente, como consecuencia de conocer sus propios límites y capacidades.
- Se integra a nivel social con sus compañeros.
- Se prepara capacidades necesarias para los aprendizajes escolares básicos

Esencialmente, la psicomotricidad favorece la salud física y psíquica del niño. Se trata de una técnica que le ayuda a dominar de una forma sana y divertida su movimiento corporal, mejorando su relación y comunicación con los demás.

### **2.2.7. Contenidos de la psicomotricidad**

Para alcanzar sus objetivos, la psicomotricidad se ha centrado tradicionalmente sobre unos contenidos concretos (Picq y Vayer, 1977) que deben formar parte del conocimiento de cualquier persona que quiera acercarse a este terreno, y mucho más aún deben ser tomados en cuenta por todo aquel que se dedique a enseñar.

### **2.2.8. Esquema Corporal**

El esquema corporal es la representación mental que el niño tiene de su propio cuerpo, de sus posibilidades y limitaciones para manejarse en su mundo circundante.

Lo primero que percibe el niño es su propio cuerpo, la satisfacción y el dolor, las sensaciones táctiles de su piel, las movilizaciones y desplazamientos, las sensaciones visuales y auditivas.

El esquema corporal lo definió con bastante acierto como “una intuición global o conocimiento inmediato que nosotros tenemos de nuestro propio cuerpo, tanto en estado de reposo como en movimiento, en relación con sus diferentes partes y, sobre todo, en relación con el espacio y con los objetos que nos rodean.”

Un carácter mucho más amplio tiene la concepción de Coste (1980), para quien el esquema corporal es el “resultado de la experiencia del cuerpo, de la que el individuo toma poco a poco conciencia, y constituye la forma de relacionarse con el medio con sus propias posibilidades”, con esto se dice que el esquema corporal se construye a través de experiencias motrices, a través de informaciones sensoriales (propioceptivas, interoceptivas y exteroceptivas) que provienen del ambiente en el que se desenvuelve el niño y que son percibidas por el cuerpo.

La estructuración del esquema corporal se hace a través de la estimulación y toma de conciencia de las diferentes sensaciones que el niño recibe tanto desde afuera del cuerpo como desde dentro del mismo, actuando a diferentes niveles de intervención:

- La sensibilidad exteroceptiva, captando las impresiones obtenidas a partir de la estimación de los sentidos: vista, oído, tacto, olfato y gusto.
- La sensibilidad interoceptiva, captando las impresiones recibidas desde la superficie interna del cuerpo y vísceras.
- La sensibilidad propioceptiva, captando las impresiones recibidas de los órganos situados a nivel de músculos, tendones y articulaciones.

Según los especialistas, el desarrollo del esquema corporal está asociado, por un lado, a las vivencias que el niño va teniendo durante su vida, y por otro, a la maduración nerviosa, es decir, a la mielinización progresiva de las fibras nerviosas.

Los elementos fundamentales y necesarios para una correcta elaboración del esquema corporal, son: el control tónico, el control postural, el control respiratorio, la lateralización, la estructuración espacio-temporal y el control motor práxico, que se abordarán a continuación.

### **2.2.8.1. Control tónico**

Cuando se habla de movimiento, no se puede dejar de hablar de tono muscular, ya que para realizar cualquier movimiento es necesario que unos músculos adquieran cierto grado de tensión y que otros se relajen. Por lo tanto el tono se evidencia en el grado de tensión muscular para poder realizar cualquier movimiento, adaptándose a las nuevas situaciones de acción que realiza el individuo, como andar, correr, coger un objeto, estirarse, entre otros.

“El tono se manifiesta por un estado de tensión muscular que puede ir desde una contracción exagerada (paratonía, catatonía) hasta una des-contracción en estado de reposo (hipotonía) en donde casi no se percibe, aunque existe, la tensión muscular”

Coste, (1980) declara; Por lo cual la conciencia y posibilidad de utilización del cuerpo depende del correcto funcionamiento y control tónico.

La función tónica es la mediadora del desarrollo motor, puesto que organiza el todo corporal, el equilibrio, la posición y la postura que son las bases de la actuación y el movimiento dirigido e intencional.

Es necesario recordar la importancia que tiene la función tónica dentro de la psicomotricidad:

- El tono es uno de los elementos que componen el *esquema corporal*, ya que es una fuente constante de estimulaciones propioceptivas que continuamente informan de cómo están los músculos y cómo es la postura.
- El tono guarda una estrecha relación con la postura, constituyendo así una unidad tónico-postural cuyo control facilita la posibilidad de canalizar la

energía tónica necesaria para realizar los gestos o para prolongar una acción o una posición del cuerpo (Coste, 1980).

- El tono actúa determinadamente sobre las actitudes y las emociones (Stambak, 1979). De este modo, la actitud, la forma de reaccionar, determina la forma de ser y las emociones que uno tiene.
- El tono pone en relación, motricidad, afectividad e inteligencia, ya que a la vez está estrechamente unido a los procesos de atención y percepción, que son imprescindibles para cualquier aprendizaje.

No se puede dejar de lado, la relación especial que tiene el control tónico con las actividades de **relajación**. Según Sugrañes (2007) los ejercicios de relajación “Ayudan a los niños a tomar conciencia de sus propias sensaciones, así como favorecer la eliminación de la fatiga e ir consiguiendo un mayor equilibrio del estado emocional.”

También distingue dos tipos de relajación: global y segmentaria. Si la reducción del tono muscular se efectúa en todo el cuerpo se habla de relajación global; si solo se efectúa en una parte determinada se habla de relajación segmentaria. No obstante se puede distinguir otros dos tipos: automática y consciente.

“Es conveniente que los ejercicios de relajación (automática, global y segmentaria), se utilicen como preparación de una actividad o después de las actividades motrices más dinámicas, ya que ayudan a interiorizar todo lo que se ha experimentado anteriormente, ayudan a elaborar e interiorizar el esquema corporal y ayudan a disminuir la excitación que suele acompañar las acciones motrices de los niños y niñas”

Para conseguir un tiempo de relajación óptimo Sugrañes (2007) comenta que hay que tener en cuenta varios factores. “El primero sería no tener prisa, los niños necesitan su tiempo y es necesario que el ambiente propicie esta tranquilidad.

También va muy bien reducir la luz, poner música o voz suave, y en muchos casos es bueno acompañar los momentos de relajación con pequeños masajes, efectuados por el educador o entre los niños”

El desarrollo del control tónico está íntimamente ligado al desarrollo del control postural, por lo que ambos aspectos habrán de trabajarse paralelamente.

### **2.2.8.2. Control postural y equilibrio**

El control de la postura y el equilibrio van de la mano ya que son la base de la actividad motriz, sin estas no sería posible el movimiento que realizamos día a día.

Ambas se fundamentan en las experiencias sensoriomotrices del niño o la niña y constituyen lo que se denomina el sistema postural.

El control postural se refiere a la capacidad de adaptar o adecuar la postura del cuerpo a las diversas actividades y ser capaz de mantenerlas durante un cierto periodo de tiempo. La precisión de la postura tiene siempre como punto de partida la experimentación y observación del propio cuerpo.

La postura y equilibrio dependen de tres acciones principales: en primer lugar las aferencias laberínticas, en segundo lugar la visión y finalmente la propioceptividad, siendo el cerebelo el principal coordinador de esta información. La postura se relaciona principalmente con el cuerpo, y el equilibrio se relaciona con el espacio.

Durante la infancia el cerebelo va aumentando su actividad coordinadora sobre esas tres acciones, en la medida en que el niño va creciendo y va adquiriendo mas experiencias a través de su movimiento, gateando, caminando, trepando es decir va aprendiendo a controlar la postura y dominando las posibilidades motrices que tiene su cuerpo.

La mielinización de las fibras nerviosas del sistema vestibular y del sistema

auditivo empieza en el tercer mes de gestación y se concluye hacia el duodécimo mes de vida.

Así pues, Sugrañes (2007) señala que el control del equilibrio constituye la primera premisa para tener una buena coordinación de los movimientos, sienta una buena base para poder relacionarse con los demás y fomenta la capacidad de iniciativa y autonomía. Algunos autores como Bucher, Vayer y Le Boulch coinciden en dividirlo y clasificarlo en: *equilibrio estático* y *equilibrio dinámico*.

El equilibrio estático “es el control de una postura sin desplazamiento” es decir mantenerse quieto en un punto concreto, y el equilibrio dinámico “es aquel que ya supone un movimiento, entendido éste como un desplazamiento en el espacio”

Se debe considerar de gran importancia las actividades lúdicas espontáneas, ya que por medio de estas el niño mientras más experiencias sensoriomotrices reciban, más posibilidades de adaptación de la postura tendrán, de manera que la adecuación postural cada vez será más precisa sin tener que forzar al niño en sus movimientos.

Al mantener una postura por más tiempo se logra en el niño un aumento de la atención y concentración a la hora de realizar actividades.

### **2.2.8.3. Control respiratorio**

La respiración está sometida a influencias de la corteza cerebral, tanto conscientes como inconscientes. Por esta razón se la considera a la respiración como un acto motor voluntario más. Su misión es asimilar el oxígeno del aire, necesario para la nutrición de los tejidos y desprender el anhídrido carbónico producto de la eliminación de los mismos. En psicomotricidad se hablará de la educación del control respiratorio.

El acto respiratorio se compone de dos fases: la inspiración y la espiración. La

espiración no es más que el aire expulsado al exterior y generalmente va seguida de una breve pausa. La inspiración es aquella por donde el aire ingresa hacia los pulmones y, por tanto, un aumento de la presión en la caja torácica.

La respiración se realiza de dos formas: torácica y diafragmática, es decir: por elevación del tórax o por empuje y relajación del diafragma.<sup>40</sup> Una clave para saber si la respiración es adecuada es darse cuenta si el niño hace participar o no el área abdominal durante la inspiración es decir si “la barriguita se eleva”

Para Picq y Vayer (1977) existen relaciones claras entre la respiración del niño y su comportamiento general, también considera que la educación respiratoria es un elemento esencial en la educación psicomotriz, ya que si el niño presenta una respiración dificultosa tendrá complicaciones al momento de moverse porque se cansa fácilmente y esto provocará en él que no pueda tener experiencias motrices necesarias para su desarrollo armónico

#### **2.2.8.4. Lateralidad**

Picq y Vayer (1977) consideran a la lateralización inmersa dentro de las conductas psicomotrices ya que se encuentra ligada a la maduración del sistema nervioso.

Se dice que la lateralidad es el uso más frecuente y efectivo de una mitad lateral del cuerpo frente a la otra, por esta razón se debe hacer referencia al eje corporal el cual divide al cuerpo en dos mitades idénticas, distinguiendo dos lados, derecho e izquierdo y los miembros repetidos se distinguen de acuerdo el lado del eje en el que se encuentran (brazo, pierna, mano, pie, derecho o izquierdo).

Igualmente el cerebro queda dividido por ese eje en dos mitades o hemisferios, gracias a esto cada individuo posee una dominancia cerebral. Cada hemisferio se encarga, inicialmente, de regir el control tónico, perceptivo y motor del lado opuesto del cuerpo, llegando a la conclusión de que la lateralidad cerebral es

la que ocasiona la lateralidad corporal.

Mediante investigaciones sobre la lateralidad se ha podido constatar que los dos hemisferios son funcional y anatómicamente asimétricos dado que el hemisferio derecho se caracteriza por procesar la información de manera más global y sintética, también está todo lo relacionado con las emociones, el afecto, la fantasía y la imaginación, mientras que el hemisferio izquierdo procesa información de manera más secuencial, analítica, lógica y concreta.

Según García Núñez, J.A.; Berruezo, P.P (1994) la lateralidad corporal permite la organización de las referencias espaciales, orientando al propio cuerpo en el espacio y a los objetos con respecto al propio cuerpo. Facilita por tanto los procesos de integración perceptiva y la construcción del esquema corporal.

La lateralidad pasa por tres fases, claramente diferenciadas:

- Fase de indefinición, de indiferenciación clara (0-2 años);
- Fase de alternancia, de definición por contraste de rendimientos (2-4 años);
- Fase de automatización, de preferencia instrumental (4-7 años).

En la Educación Infantil se debe estimular la actividad sobre ambas partes del cuerpo ya que la lateralidad pasa por momentos de indecisión, de confusión y por momentos de elaboración hasta llegar a consolidarse, por ello es importante que el niño defina su lateralidad de manera espontánea y nunca forzada.

#### **2.2.8.5. Estructuración temporo- espacial**

“La temporalidad y la espacialidad se coordinan dando lugar a la organización espacio-temporal, y se trata de un todo indivisible ya que todas las acciones se dan en un tiempo y lugar determinado” (Trigueros & Rivera, 1991).

La estructuración temporo-espacial es un proceso integrado dentro del desarrollo psicomotor y éste es primordial dentro de la construcción del conocimiento, ésta toma como soporte a la imagen del cuerpo, para realizar

proyecciones espaciales y temporales de su Yo hacia el exterior y hacia los demás.

La organización del espacio y del tiempo debe correr paralelamente a la maduración corporal, es decir; que conozca las partes de su cuerpo (noción del esquema corporal) pero que éste, le pueda ubicar adelante-atrás, arriba-abajo, a un lado-al otro, en su cuerpo, en el cuerpo de los otros y en los objetos (espacialidad).

#### **2.2.8.6. El Espacio**

El espacio es el lugar en que nos situamos y en el que nos movemos. Nos desplazamos gracias a que disponemos de espacio y tenemos la posibilidad de ocuparlo de distintas maneras en distintas posiciones.

Por su parte Farrendy Terrado y Román Sánchez (1997), consideran al espacio como "el contexto físico dentro del cual el niño/a se orienta a partir de su cuerpo, donde se relaciona con los objetos estableciendo vínculos recíprocos entre su movimiento y aquello que es externo a él."

Berruezo, P.P. (2000) distingue un *espacio postural*, el que ocupa nuestro cuerpo, y un *espacio circundante*, que constituye el ambiente en el que el cuerpo se sitúa y establece relaciones con las cosas.

La información que el cuerpo recibe del espacio circundante la recoge a través de dos sistemas sensoriales: el visual y el táctilo-kinestésico.

Los receptores visuales proporcionan información sobre todas las superficies de los objetos como: forma, tamaño en algunas ocasiones el color aunque, esta no sea una característica espacial.

Por otro lado los receptores *táctilo-kinestésico* son aquellos que se encuentran dispersos por todo el cuerpo y facilitan información muy diversa sobre desplazamientos, precisión, tensión, tacto, temperatura, vibración, peso,

resistencia, entre otros. Este sistema aporta con tres tipos de información que son:

- Postura: posición que toman las diferentes partes del cuerpo el espacio.
- Desplazamiento: movimiento de una o varias partes del cuerpo que pone en funcionamiento músculos y/o articulaciones.
- Superficie: proporciona información acerca de la textura, dureza o velocidad de los objetos.

La noción de espacio se va elaborando en un sentido que va de lo próximo a lo lejano y de lo interior a lo exterior es decir que el niño se centra primero en su propio espacio (Yo Corporal) después en todo lo que tiene muy próximo.

Las nociones de espacio, de relaciones espaciales y de orientación espacial se elaboran al compás de la maduración nerviosa y están directamente determinadas por la cantidad y calidad de las experiencias vividas que proporcionan la conciencia del eje corporal de la que depende directamente la adquisición y dominio de las nociones de relación espacial. (Picq y Vayer, 1977).

#### **2.2.8.7. El tiempo**

La estructuración temporal tiene como función principal coordinar los movimientos. El tiempo está estrechamente ligado con el espacio, ya que ésta es la duración que separa dos percepciones espaciales es por esto que la noción de prisa-despacio precede a la de antes después que es puramente temporal.

Siguiendo lo de Piaget, durante el periodo sensorio motor el niño tiene la capacidad de ordenar acontecimientos referidos a su propia acción y posteriormente en sí mismos.

En el periodo preoperatorio el niño vive un tiempo totalmente subjetivo, conoce secuencias rutinarias y hacia los cuatro o cinco años es capaz de recordarlas

en ausencia de la acción que las desencadena.

Picq y Vayer (1977) distinguen tres etapas sucesivas en la organización de las relaciones en el tiempo:

- Adquisición de los elementos básicos: velocidad, duración, continuidad e irreversibilidad.
- Toma de conciencia de las relaciones en el tiempo: la espera, los momentos (el instante, el momento justo, antes, durante, después, ahora, luego, pronto, tarde, ayer, hoy, mañana), la simultaneidad y la sucesión.
- Alcance del nivel simbólico: desvinculación del espacio, aplicación a los aprendizajes, asociación a la coordinación.

La organización temporal, tiene como elemento al **ritmo**. El ritmo está inmerso en todos los fenómenos de la naturaleza, no solo en el fenómeno musical, ya que hay ritmo respiratorio, cardíaco, corporal, etc.

La estructuración temporal se desarrollará a través de actividades fundamentalmente rítmicas, cuyo valor educativo es muy importante por cuanto desarrolla en el niño o la niña los procesos de control e inhibición. Los ritmos se han de materializar preferentemente por medio de actividades corporales y sólo posteriormente a través de instrumentos de percusión.

#### **2.2.8.8. Coordinación motriz**

La coordinación motriz es la posibilidad que tenemos de ejecutar acciones que implican una gama diversa de movimientos en los que interviene la actividad de determinados segmentos, órganos o grupos musculares y la inhibición de otras partes del cuerpo. Para Fernández y Navarro (1989) las actividades de coordinación, que constituyen las tareas motrices básicas, pueden ser claramente diferenciadas en locomotrices (desplazamientos, saltos, giros) y manipulativas (recepciones, lanzamientos).

Varios autores han coincidido en clasificar a la coordinación motriz en función de las partes del cuerpo que intervienen para su realización, por lo que la

coordinación se puede clasificar en:

#### **2.2.8.9. Coordinación gruesa o coordinación dinámica general.**

Esta hace referencia a la integración de los segmentos de todo el cuerpo, interactuando conjuntamente. Las actividades que normalmente se incluyen dentro de la coordinación dinámica general son actividades locomotrices como:

- Desplazamientos.
- Saltos
- Giros

#### **2.2.8.10. Coordinación segmentaria o coordinación viso – motriz**

Referida a la coordinación ojo–mano, ojo–pie, se define como el trabajo conjunto y ordenado de la actividad motora y la actividad visual.

El desarrollo de esta coordinación óculo-manual tiene una enorme importancia en el aprendizaje de la escritura por lo que supone de ajuste y precisión de la mano y en la ejecución de los grafemas, siendo la vista quien tiene que facilitarle la ubicación de los trazos en el renglón, juntos o separados, etc.

Las actividades básicas de coordinación óculo-manual son: lanzar y recibir. La educación de la coordinación global y segmentaria ofrece al niño la posibilidad de desarrollar sus potencialidades motrices: correr, saltar, trepar, rodar, arrastrarse, capturar, lanzar, las cuales son funciones que surgen y refuerzan el esquema corporal, y estructuran el equilibrio

#### **2.2.8.11. El control motor práxico.**

El sistema práxico está constituido por el conjunto de informaciones espaciotemporales, propioceptivas, posturales, tónicas e intencionales cuyo objetivo es la ejecución del acto motor voluntario.

Para la ejecución de una praxia, o acto motor voluntario es necesario:

- Un deseo o intencionalidad;

- Una integración del espacio en que se va a producir;
- Una organización postural que posibilite el movimiento;
- Una programación del movimiento a realizar.

Particularmente, la ejecución de praxias finas tiene gran importancia en el aprendizaje de la escritura (gesto gráfico).

La grafomotricidad precisa de una serie de condiciones necesarias para la realización del gesto gráfico antes de que éste adquiera significado y se convierta en un lenguaje escrito. Para ello se necesita desarrollar actividades que propicien el desarrollo de los pre-requisitos básicos para los aprendizajes de lectura y escritura, refiriéndose a los siguientes aspectos:

- Control de la postura y el equilibrio;
- Independencia tronco-brazo-mano;
- Control tónico e inhibición motriz;
- Lateralización;
- Organización del gesto gráfico: prensión (del lápiz), presión (sobre el papel), direccionalidad (de izquierda a derecha);
- Coordinación óculo-manual;
- Organización espacial (de arriba abajo);
- Discriminación de secuencias temporales (sonido-silencio).

No debemos olvidar que la grafomotricidad no se reduce a una actividad motriz y se basa en una maduración y desarrollo de otros elementos como la percepción (visual y auditiva), la simbolización, la estructuración espaciotemporal, la memoria (a corto plazo) y el lenguaje (Boscaini, 1988).

Por tanto conviene estimular bastante el trabajo sobre los prerrequisitos y no precipitarse en iniciar antes de tiempo el aprendizaje de la lectura y la escritura, pues ello ocasiona con frecuencia alteraciones como la dislexia y la digrafía.

Hay que tener en cuenta que estos procesos se presentan de manera secuenciada de acuerdo con la maduración neurológica basada en dos leyes de desarrollo:

### **Ley céfalo caudal**

El desarrollo corporal del niño en cuanto a sus estructuras y funciones comienza por la cabeza y luego se dirige al tronco, para finalmente llegar a las piernas.

Esta teoría se comprueba al ver que la parte superior de su cuerpo es más pesado que el resto y es donde se inician las funciones motrices.

### **Próximo distal.**

En este nivel, el desarrollo sigue la secuencia desde adentro hacia afuera partiendo del eje central del cuerpo hacia las extremidades, ellas explican por qué el movimiento primero es torpe y luego se hace más hábil.

Primeras relaciones motrices a partir del cuerpo, del gesto, del tono y de la tensión Corporal.

A través de la educación física se pretende mejorar el comportamiento del individuo.

Pretende mejorar más allá de los aprendizajes escolares.

Desarrollo global: Lo hará más autónomo, equilibrado y feliz.

Soluciona los problemas motores y de aprendizaje sin recurrir a intervenciones específicas.

Joseph Thomas: *Psicomotricidad y Reeducción*. Barcelona, (2005: 73) Según Bernaldo (2006), la psicomotricidad, comprende a la persona en su globalidad y no únicamente en el aspecto orgánico, implica aspectos motores y psíquicos, entendiendo estos últimos como aspectos cognitivos y emocionales.

Esto quiere decir que conforme domina la propia actividad corporal y tenga asimilado perfectamente su esquema corporal, podrá pasar a dominar las capacidades mentales complejas de análisis, síntesis, abstracción y simbolización y acceder a una manipulación y representación del mundo, sus objetos y sus relaciones.

Es pertinente mencionar a Rigal (2006); quien sostiene que el comportamiento y la conducta reflejan la complejidad de la personalidad de donde se derivan las diferentes interacciones entre sus diversos componentes socio afectivo, cognitivo y motor, los cuales ponen en manifiesto las reacciones corporales en situaciones de carga emocional y se traducen en la aparición de sudor, palidez, rubor o temblor.

“La psicomotricidad tiene su origen en la unidad psicosomática de la persona, que es el estudio de la interacción de las funciones psíquicas y motrices en las conductas y también en el ámbito de intervención en los comportamientos de la persona y es allí donde la psicomotricidad centra toda su atención”. Rigal (2006)

Para Sánchez y Pérez (2003) la psicomotricidad se desarrolla a través de la música, cuando los niños mueven su cuerpo al ritmo de la música, de las canciones, haciendo ejercicios psicomotores desarrollando sus movimientos con placer y creatividad.

Staes, (2002) Según Lièvre y Staes, (citado por Pastor; 2002), sostiene que la psicomotricidad es una aproximación global de la persona que pueden incluir dos consideraciones, una función del ser humano, que sintetiza psiquismo y motricidad con el fin de posibilitar una eficaz adaptación y la técnica que utiliza como instrumento específico del cuerpo, el espacio y el tiempo y que organiza la conducta del hombre de manera que facilite el conocimiento de sí mismo, de su entorno y la forma más adaptada de actuar. De Lièvre; Staes (2000, p 23).

Otros como Berruezo (citado por Pastor Pradillo, 2002) señala que, no admiten

que pueda reducirse la psicomotricidad a una técnica, pues a su modo de ver más bien se trata de un modo de acercarse al niño y a su desarrollo.

*”Si se reduce la psicomotricidad a una técnica, afirma Berruezo, nunca podría entenderse como una ciencia y que para serla necesita definir su objeto, sus límites, su metodología y contenidos de forma coherente y ofrecer líneas de investigación claras”.* Berruezo (2000: 30).

Como hemos visto anteriormente en las concepciones sobre psicomotricidad de los diferentes autores y tiempos podemos analizar que existe un común denominador en todas las apreciaciones, y es que a través del movimiento del cuerpo el niño podrá vivenciar y descubrir su mundo exterior construyendo su mundo interior a partir de sus propias experiencias. Recordando que con Lora del Risco, “La psicomotricidad es una educación extraordinariamente rica para ayudar al niño a construirse a sí mismo”, ya que el niño a través de las experiencias corporales va reconociéndose y formando su personalidad.

No debemos dejar de mencionar que la psicomotricidad considera relevante la dimensión emocional, por cuanto propicia el desarrollo de los niños como seres humanos favoreciendo el dominio del movimiento del cuerpo, la relación y la comunicación que va a establecer con el mundo que lo rodea, fortaleciendo su seguridad, expresividad e integración con el medio.

### **IMPORTANCIA DE LA PSICOMOTRICIDAD**

En los primeros años de vida, la psicomotricidad juega un papel muy importante, por que influye valiosamente en el desarrollo intelectual, afectivo y social del niño favoreciendo la relación con su entorno y tomando en cuenta las diferencias individuales, necesidades e intereses de los niños y las niñas.

El desarrollo de esta área permite que los niños se identifiquen con su propio cuerpo , que se expresen a través de él ,que lo utilicen como medio de contacto, sirviendo como base para el desarrollo de otras áreas y el aprendizaje de nociones como adelante- atrás, adentro- afuera, arriba-abajo ya que están referidas a su propio cuerpo.

## **2.2.9. COORDINACIÓN DINÁMICA GENERAL**

Entiende la coordinación dinámica general como; aquellos movimientos que exigen recíproco ajuste de todas las partes del cuerpo y en la mayoría de los casos, implica locomoción.

Para Le Boulch entiende la coordinación dinámica general como la coordinación dinámica general es la interacción del buen funcionamiento del sistema nervioso central y la musculatura durante el movimiento.

Según Molina la coordinación dinámica general es la Acción donde intervienen gran cantidad de segmentos musculares ya sea extremidad superior, inferior o ambas a la vez. Este se basa en el movimiento con desplazamiento corporal en uno o ambos sentidos y que pueden ser rápidos o lentos.

Para Contreras la coordinación dinámica general refleja el buen funcionamiento existente entre el sistema nervioso central y la musculatura esquelética en movimiento. Se caracteriza porque hay una gran participación muscular.

Escobar entiende la coordinación dinámica general como aquella que agrupa los movimientos que requieran una acción conjunta de todas las partes del cuerpo. Intervienen gran cantidad de segmentos y músculos y por tanto gran cantidad de unidades neuromotoras.

### **2.2.9.1. Factores que afectan a la coordinación dinámica general**

#### **1. Herencia**

Es la transmisión a través del material genético contenido en el núcleo celular, de las características anatómicas, fisiológicas o de otro tipo, de un ser vivo a sus descendientes. El ser vivo resultante tendrá características de uno o de los dos padres. (Le Boulch)

Nuestros padres nos transmiten una determinada estructura corporal que nos

permiten hacer una actividad con una mayor facilidad que otras personas, aunque también ocurre lo contrario y nos cuesta mucho realizar un ejercicio

## **2. La edad**

Tiempo transcurrido a partir del nacimiento de un individuo. Una persona, según su edad, puede ser un bebé, niño, púber, adolescente, joven, adulto, estar en la mediana edad o en la tercera edad.

A medida que va pasando el tiempo los tendones van perdiendo su elasticidad y disminuye su flexibilidad.

## **3. Grado de fatiga**

Una enfermedad que consiste en la falta de fuerzas generalizadas que resultan después de haberse fatigado realizando un trabajo intenso.

El grado de fatiga afecta a la coordinación dinámica general pues al estar fatigado el cuerpo pierde algunas de sus cualidades y es mucho más difícil llevar a cabo algunas acciones más complicadas.

## **4. Tensión nerviosa**

Estado de desequilibrio leve del sistema nervioso, con trastornos psíquicos de cierta intensidad (irritabilidad, poca atención, etc.) y orgánicos (intranquilidad motora), etc.

El estado de nerviosismo provoca en la persona una sensación complicada y muchas veces provoca que dicho sujeto no realice la coordinación de forma correcta.

## **5. Condición física**

La condición física es la habilidad de realizar un trabajo diario con vigor y efectividad, retardando la aparición de la fatiga (cansancio), realizado con el mínimo coste energético y evitando lesiones.

La condición física nos permitirá realizar una tarea de forma correcta y sin cansancio si esta condición física es aceptable, pero si esta condición física es mala cualquier actividad que realice el sujeto la completara de manera no satisfactoria y con un gran cansancio.

## **6. Nivel de aprendizaje**

Es el proceso a través del cual se adquieren nuevas habilidades, destrezas, conocimientos, conductas o valores como resultado del estudio, la experiencia, la instrucción, el razonamiento y la observación.

El nivel de aprendizaje afecta positiva o negativamente a la coordinación dinámica general ya que si el nivel de aprendizaje es alto la coordinación será más fluida y efectiva a la vez que rápida, mientras que si el nivel de aprendizaje es mas bajo la coordinación será lenta, poco fluida y será muy difícil de realizar.

### **2.2.10. Educación de la coordinación dinámica**

En la educación de la coordinación dinámica general podemos diferenciar tres fases, las cuales corresponden a los niveles que se describen en la adquisición de un nuevo movimiento.

**1. Fase de ajuste global.** Los niños se colocan ante nuevas situaciones, nuevos problemas motrices, múltiples y variados, que tienen que resolver. Gracias a un tanteo sucesivo, a una serie de ensayos y errores. El niño va ajustando sus movimientos a las exigencias del medio.

**2. Fase de toma de conciencia.** Análisis, confrontación con otros movimientos, serán los aspectos esenciales de esta fase.

**3. Fase de estabilización (automatización).** Mediante la repetición de movimientos, la coordinación de los diferentes componentes se automatiza, se pasa de un control secuencial (todos los componentes del acto motor se controlan sucesivamente) a un control unitario que además requiere mucha menos atención, el gesto es cada vez más fluido y económico.

### **2.2.10.1. Habilidades motrices básicas activas**

También llamadas habilidades motrices básicas locomotrices, estas son toda progresión de un punto a otro del entorno que utilice como medio único el movimiento corporal, total y parcial. Ejemplo: Llegar a un punto de destino gateando.

#### **A.- Dentro de las habilidades locomotrices podemos destacar**

**La marcha:** Es una forma natural de locomoción vertical. Su patrón motor está caracterizado por una acción alternativa y progresiva de las piernas y un contacto continuo con la superficie de apoyo.

**Correr:** Es una ampliación natural de la habilidad física de andar. De hecho se diferencia de la marcha por la llamada “fase aérea”.

**Saltar:** Es una habilidad motora en la que el cuerpo se suspende en el aire debido al impulso de una o ambas pierna y cae sobre uno o ambos pies. El salto requiere complicada modificaciones de la marcha y carrera, entrando en acción factores como la fuerza, equilibrio y coordinación

#### **B.- Desplazamientos naturales o eficaces**

##### **Marcha**

La marcha es una habilidad compleja que deriva de los patrones elementales locomotores.

Es una consecuencia de la adquisición de una mayor fuerza y desarrollo de los mecanismos sensoriomotores que permiten mejor equilibración y mayor coordinación neuromuscular.

##### **Evolución**

La marcha evoluciona durante la primera infancia (hasta los cuatro años) de forma que va desde la reptación, pasando por la cuadrupedia, hasta llegar a la marcha bípeda.

## **Carrera**

La sucesión alternativa de apoyos de los pies sobre la superficie de desplazamiento.

Tiene una estructura similar a la marcha, pero se diferencia de ésta en la llamada fase aérea y en la mayor fuerza que hay que realizar para recibir el peso del cuerpo durante la misma.

## **Evolución**

Se inicia a partir de los 2-3 años con dificultades para el giro o la detención brusca, siendo ya bien utilizada en los juegos a la edad de 5-6 años en que llega a semejarse a la del adulto.

## **Temporalización**

**Apoyo:** el pie se encuentra en contacto con el suelo y soporta el peso del cuerpo contra la gravedad. La rodilla se encuentra en total extensión justo antes del apoyo, al hacer contacto con el suelo la rodilla empieza a flexionarse. Luego la otra rodilla empieza a extenderse, comenzando así con la fase de impulso.

**Impulso:** la rodilla de la pierna impulsora se extiende de tal manera que los dedos del pie mantienen contacto con el suelo al momento que dicha pierna queda detrás del cuerpo. El pie empuja hacia atrás y hacia abajo.

**Recuperación:** esta fase comienza cuando los dedos del pie impulsor pierden contacto con el suelo, la otra pierna se encuentra en proceso de aterrizaje y una vez que el pie toque el suelo, entraremos de nuevo en la fase de apoyo.

## **Saltos**

Es un movimiento en el que está implicado un despegue del cuerpo del suelo, realizado por uno o ambos pies, quedando éste suspendido en el aire momentáneamente y volviendo luego a tocar el suelo.

El desarrollo del salto se basa en complicadas modificaciones de la carrera y la

marcha, con la variante del despegue del suelo como consecuencia de la extensión violenta de una o ambas piernas.

### **Fases y tipos de salto:** Saltos horizontales

**Fase previa:** tronco agrupado y equilibrado. Flexión de grandes articulaciones. El peso se encuentra en la parte delantera de los pies, los cuales están separados y en paralelo y los brazos los tenemos en la parte posterior del troco.

**Fase de salto:** hay una acción intensa de los brazos hacia delante y arriba. Hay una extensión completa del tronco, el ángulo de despegue es de 45 grados. Los pies tanto al empezar como al aterrizar estarán separados y paralelos. Al aterrizar existe una flexión de las grandes articulaciones del tren inferior.

### **Saltos verticales**

**Fase previa:** es muy parecida a la de los saltos horizontales, aunque el saltador estará, menos agrupado y más concentrado en el despegue vertical de su tronco.

**Fase de salto:** hay una acción intensa de brazos aunque con menor amplitud que los horizontales, el despegue ha de ser vertical en ángulos superiores a los 45 grados. Según el ejercicio los pies estarán separados o juntos tanto al empezar como al aterrizar. En general hay una menor flexión de las grandes articulaciones del tren inferior al aterrizar, pero con un gran incremento de la reactividad contráctil.

### **C.- Evolución y temporalización**

La realización de los saltos implica la respuesta en acción de los factores de fuerza, equilibrio y coordinación, tratándose por consiguiente de una habilidad filogenética que se perfecciona con el crecimiento psicofísico y el desarrollo de dichos factores.

El niño comienza su génesis del salto, con aproximadamente los 18 meses. Hacia los 27 puede saltar desde una altura de 30 cm con un pie delante del otro, llegando a ser los 5-6 años semejante al salto del adulto, con una buena coordinación.

#### **D.- Desplazamientos menos eficaces**

Las primeras formas de desplazarse del ser humano son las cuadrupedias y las reptaciones. Más adelante el niño, prosigue su desarrollo y consigue mantener la posición erecta y empezar andar. En la edad adulta no se dan estos tipos de desplazamientos, pero son muy importantes para el desarrollo evolutivo del niño.

#### **Cuadrupedias**

La cuadrupedia es un desplazamiento utilizando las cuatro extremidades como puntos de apoyo, también se incluyen los desplazamientos con tres puntos de apoyo. Esta habilidad es una evolución del gateo. En este modo de desplazamiento se utiliza tanto el tren inferior como el superior. La cuadrupedia tiene algunas variantes, la tripedia como hemos dicho con tres apoyos, la quintupedia, cuando son cinco apoyos (las extremidades y la cabeza por ejemplo). Las cuadrupedias también se pueden hacer boca arriba y boca abajo. Además los apoyos pueden ser sucesivos o simultáneos, paralelos u opuestos, con fase aérea o sin ella y se podrían trabajar en parejas o en grupos.

#### **Reptaciones**

Desplazamientos en los que la parte ventral del cuerpo está en contacto con el suelo y las extremidades ayudan al avance. Se puede decir, que el paso previo a las cuadrupedias. La altura del centro de gravedad en este tipo de desplazamiento es muy baja, y no cambia mucho del inicio al final de desplazamiento. Observando el desplazamiento desde una perspectiva ergonómica, se llega a la conclusión de que es un desplazamiento difícil lento y con un gran gasto energético.

## **Trepas**

Desplazamientos hacia un lugar más alto que el del punto de partida. Otra definición totalmente aceptada, es que son desplazamientos en los que no hay ningún punto de contacto directo con el suelo, y los que se realizan se hacen través de sucesivos apoyos en la superficie sobre la que se produce la trepa.

Desde el punto de vista de la educación motriz, las trepas son muy interesantes, ya que favorecen enormemente el desarrollo motor, sobretodo de las extremidades superiores, normalmente, menos trabajadas. Las nuevas posturas que toma el niño, hace que su percepción del entorno cambie y tenga unas sensaciones diferentes a las que se producen con otros desplazamientos. Por último, también ayuda al niño a la toma de decisiones, ya que la actividad tiene un cierto riesgo, el niño debe ser capaz de medir sus propias posibilidades y tener confianza en sí mismo para realizar el movimiento. Nosotros como educadores debemos apoyar este tipo de desplazamientos, siempre procurando tener la mayor seguridad posible.

### **2.2.10.2. Test de coordinación dinámica-general**

El test de coordinación dinámico-general, consiste en realizar cinco saltos consecutivos a una cuerda o comba que sujetamos con nuestras manos. Nos debemos poner en posición erguida, con los pies juntos y las manos pegadas al cuerpo. Con las manos sujetaremos la cuerda de 60 cm de largo y a la voz de "ya", deberemos saltar verticalmente pasando los pies por encima de la cuerda sin tocarla, ni rozarla. Tampoco se puede soltar la cuerda y al caer debemos mantener el equilibrio para dar el salto por válido. No existe un tiempo límite para este test, la medida se toma por saltos válidos de los cinco intentos. Ej.: 4 saltos válidos. El test se realizará una vez, pero el alumno puede ensayar previamente.

El único material que necesitamos es la cuerda de 60 cm como hemos dicho.

### **2.2.10.3. Test de coordinación dinámica-general y equilibrio dinámico**

Consiste en realizar un circuito donde hay que realizar una voltereta hacia

delante, pasar por debajo de una valla, saltar un plinto con tres cajones de altura y traspasar la línea de meta. El test se medirá en segundos y décimas (Ej.: 10,2 seg).

**Se pueden realizar dos intentos y se cogerá el mejor tiempo de los dos.**

Los materiales que necesitamos son la valla para pasar por debajo y el plinto con sus cajones, además del cronómetro para medir el tiempo.

## **PROPUESTA METODOLÓGICA**

### **1.- Asamblea o inicio**

Los niños y niñas se ubican en el espacio formando un círculo se les presenta el material a utilizar y construyen juntos las reglas o normas a tener en cuenta en la que se refiere al uso de los materiales, el uso del espacio y el respeto a sus compañeros.

### **2.- Desarrollo o expresividad motriz**

Se invita a los niños y niñas a que hagan un reconocimiento del espacio acompañados de referencias, con un ritmo que la educadora marcará con algún instrumento, se recomienda que primero sean ritmos lentos y que luego se vayan incrementando la rapidez de los mismos.

### **3.- Relajación**

La educadora propicia un clima de tranquilidad donde los niños elijan un lugar acogedor en el espacio para echarse e ir normalizando con la ayuda de la educadora su respiración, después de la experiencia de movimientos corporales vividos.

### **4.- Expresión gráfico plástica**

Los niños expresan a través de diferentes técnicas, como el dibujo o la pintura lo que hicieron durante el desarrollo de la actividad corporal.

**5.- Cierre (verbalización).** La educadora, al recoger los trabajos de los niños

les preguntará sobre su producción, felicitándolos y animándoles para lo aprecien todos los niños del aula.

### **2.3. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS**

#### **Programa de psicomotricidad**

Fonseca, (1996:184) dice; el programa de psicomotricidad se basa en una concepción integral del sujeto, se ocupa de la interacción que se establece entre el conocimiento, la emoción, el cuerpo, y el movimiento y su importancia para el desarrollo de la persona, así como de su capacidad para expresarse y relacionarse en el mundo, la psicomotricidad como uno de los pilares de la Kinesiología juega un papel muy importante, debido a su influencia en el desarrollo intelectual, afectivo y social del ser humano favoreciendo la relación con su entorno y tomando en cuenta las diferencias individuales, necesidades e intereses de los mismos. Su intervención va dirigida tanto a sujetos sanos como a quienes padecen cualquier tipo de trastornos; motor, psíquico, cognitivo así como sus áreas de intervención serán tanto a nivel preventivo, reeducativo como terapéutico.

#### **Esquema Corporal**

El esquema corporal es la representación mental que el niño tiene de su propio cuerpo, de sus posibilidades y limitaciones para manejarse en su mundo circundante.

Lo primero que percibe el niño es su propio cuerpo, la satisfacción y el dolor, las sensaciones táctiles de su piel, las movilizaciones y desplazamientos, las sensaciones visuales y auditivas.

#### **Control tónico**

Cuando se habla de movimiento, no se puede dejar de hablar de tono muscular, ya que para realizar cualquier movimiento es necesario que unos músculos adquieran cierto grado de tensión y que otros se relajen. Por lo tanto el tono se evidencia en el grado de tensión muscular para poder realizar

cualquier movimiento, adaptándose a las nuevas situaciones de acción que realiza el individuo, como andar, correr, coger un objeto, estirarse, entre otros.

### **Lateralidad**

Picq y Vayer (1977) consideran a la lateralización inmersa dentro de las conductas psicomotrices ya que se encuentra ligada a la maduración del sistema nervioso.

Se dice que la lateralidad es el uso más frecuente y efectivo de una mitad lateral del cuerpo frente a la otra, por esta razón se debe hacer referencia al eje corporal el cual divide al cuerpo en dos mitades idénticas, distinguiendo dos lados, derecho e izquierdo y los miembros repetidos se distinguen de acuerdo el lado del eje en el que se encuentran (brazo, pierna, mano, pie, derecho o izquierdo).

### **Coordinación motriz**

La coordinación motriz es la posibilidad que tenemos de ejecutar acciones que implican una gama diversa de movimientos en los que interviene la actividad de determinados segmentos, órganos o grupos musculares y la inhibición de otras partes del cuerpo. Para Fernández y Navarro (1989) las actividades de coordinación, que constituyen las tareas motrices básicas, pueden ser claramente diferenciadas en locomotrices (desplazamientos, saltos, giros) y manipulativas (recepciones, lanzamientos).

### **Coordinación Dinámica General**

Entiende la coordinación dinámica general como; aquellos movimientos que exigen recíproco ajuste de todas las partes del cuerpo y en la mayoría de los casos, implica locomoción. Para Le Boulch entiende la coordinación dinámica general como la coordinación dinámica general es la interacción del buen funcionamiento del sistema nervioso central y la musculatura durante el movimiento.

### **CAPÍTULO III**

#### **PRESENTACIÓN, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS**

##### **3.1. ASPECTOS GENERALES**

El propósito del estudio es evaluar la influencia de la aplicación de un programa de psicomotricidad en el desarrollo de la coordinación dinámica general en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 246 Mi Segundo Hogar de llave. Los reportes de este estudio se darán a conocer en una primera instancia, los resultados del grupo control y experimental antes de realizar el experimento, para dar paso al reporte del proceso de la investigación; luego dar a conocer el reporte de los resultados de la prueba de salida o post test del grupo control y experimental y dar a conocer los efectos que tuvo la variable independiente sobre la variable dependiente, a través de la contrastación de la hipótesis central haciendo uso del estadístico de la T<sub>c</sub> Calculada (T<sub>c</sub>) y llegar a las conclusiones como término final del estudio.

##### **3.2. DESARROLLO DE LA COORDINACIÓN DINÁMICA GENERAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS ANTES DE APLICAR EL PROGRAMA DE PSICOMOTRICIDAD.**

Los resultados son el fruto de la prueba de entrada que se aplicó a los niños y niñas de 05 años de las secciones "A" Y "B" el que se observa en el anexo N°

01, para luego compararlos con el grupo experimental y grupo control, y notar sus diferencias.

**TABLA N° 01**  
**DETALLE DE LOS CALIFICATIVOS OBTENIDOS POR LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL GRUPO CONTROL ANTES DEL EXPERIMENTO.**

Intervalos.	$X_i$	$f_i$	$F_i$	$f_i X_i$	$X_i - X$	$(X_i - X)^2$	$f_i (X_i - X)^2$
[04-05>	4.5	02	02	09	-3.5	12.25	24.5
[05-06>	5.5	03	05	16.5	-2.5	6.25	18.75
[06-07>	6.5	05	10	32.5	-1.5	2.25	11.25
[07-08>	7.5	06	16	45	-0.5	0.25	6
[08-09>	8.5	03	19	25.5	0.5	0.25	1.5
[09-10>	9.5	01	20	9.5	1.5	2.25	2.25
[10-11>	10.5	01	21	10.5	2.5	6.25	6.25
		21		$\Sigma$ 148.5			70.5

**FUENTE:** Pre-test o prueba de entrada, grupo control.

### INTERPRETACIÓN

De la tabla N° 01 se observa que la mayor cantidad de niños y niñas se centran con notas de 06 y 07 puntos los que están en inicio de aprendizaje del desarrollo de la coordinación dinámica general. Dado a entender que 19 niños y niñas obtuvieron notas por debajo de 08 puntos.

De igual manera, se puede observar que la menor nota la obtuvieron 02 niños con notas de 04 puntos.

Del mismo modo, el puntaje máximo lo alcanzó 01 niño que es de 10 puntos. Vale decir que los 28 niños y niñas obtuvieron notas menores de 13 puntos.

Efectuando la fórmula de la media aritmética y la desviación estándar, los resultados son los siguientes:

$$\bar{X} = \frac{\sum_{i=1}^n f_i X_i}{n} = \frac{148.5}{21} = 7.07$$

El promedio aritmético de los niños y niñas del grupo control con la prueba de entrada es de 8 puntos, el cual corresponde al calificativo “C” que es igual a un nivel de inicio de progreso de aprendizaje del desarrollo de la coordinación dinámica general.

Para hallar la varianza se plantea la fórmula siguiente:

$$S = \sqrt{\frac{\sum_{i=1}^n fi(Xi - \bar{X})^2}{n}} = \frac{70.5}{21} = 3.36$$

La desviación estándar que resulta es de 3.36, de este dato podemos manifestar que la dispersión de nota a nota es de 3.36 puntos con estos resultados afirmamos que los datos son muy dispersos y en tal sentido no son confiables por ser muy alargadas.

A continuación los resultados obtenidos en la tabla uno se refleja en el cuadro número uno, de acuerdo a la escala que se ha planteado en el capítulo dos

**TABLA Nº 02**  
**CALIFICATIVOS OBTENIDOS POR LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL GRUPO**  
**CONTROL ANTES DEL EXPERIMENTO.**

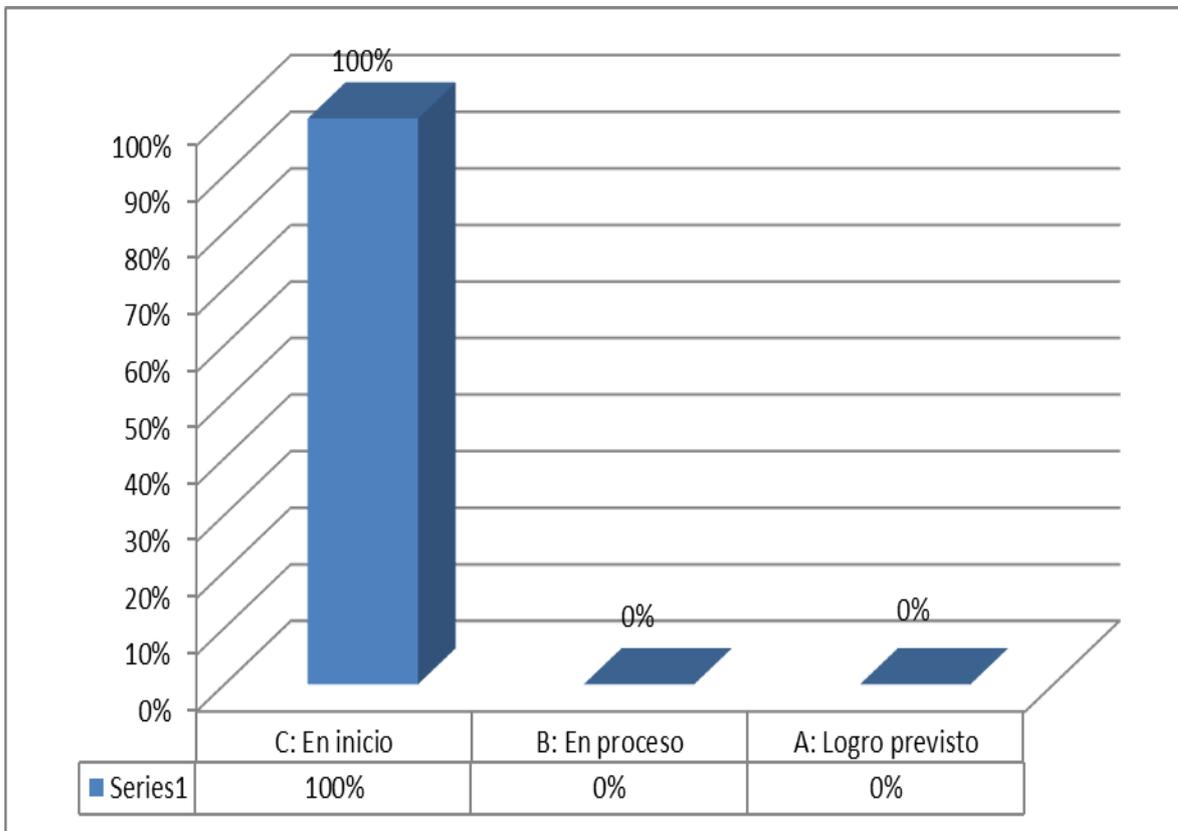
<b>Parámetros Cualitativos</b>	<b>Cuantitativo</b>	<b>Nº Niños</b>	<b>Nº Niñas</b>	<b>f<sub>i</sub></b>	<b>%</b>
C: En inicio	00 - 10	12	9	21	100
B: En proceso	11 - 15	0	0	0	0.0
A: Logro previsto	16 - 20	0	0	0	0.0
<b>TOTALES</b>		12	9	21	100%

**FUENTE:** Pre-test. Anexo Nº 01

**ELABORACIÓN:** La Autora

**GRÁFICO N° 01**

**CALIFICATIVOS OBTENIDOS POR LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL GRUPO CONTROL ANTES DEL EXPERIMENTO**



**FUENTE:** Pre-test. Anexo N° 01  
**ELABORACIÓN:** La autora

**INTERPRETACIÓN**

De la tabla y gráfico N° 01 se observa que el 100% que pertenece a 21 niños y niñas lograron obtener en la prueba de entrada en el grupo control un nivel de inicio del desarrollo de la coordinación dinámica general con notas de 00 a 10 puntos, estos resultados reflejan el deficiente conocimiento. En la prueba de entrada.

Pero sin embargo ningún niño logro alcanzar un nivel de logro y proceso, del desarrollo de la coordinación dinámica general.

**TABLA N° 03**  
**CALIFICATIVOS OBTENIDOS POR LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL GRUPO**  
**EXPERIMENTAL ANTES DEL EXPERIMENTO**

Intervalos.	X <sub>i</sub>	f <sub>i</sub>	F <sub>i</sub>	f <sub>i</sub> X <sub>i</sub>	X <sub>i</sub> -X	(X <sub>i</sub> -X) <sup>2</sup>	f <sub>i</sub> (X <sub>i</sub> -X) <sup>2</sup>
[03-04>	3.5	02	02	7	-4.5	20.25	40.5
[04-05>	4.5	03	05	13.5	-3.5	12.25	36.75
[05-06>	5.5	03	08	16.5	-2.5	6.25	18.75
[06-07>	6.5	04	12	26	-1.5	2.25	9
[07-08>	7.5	05	17	37.5	-0.5	0.25	1.25
[08-09>	8.5	03	20	25.5	0.5	0.25	0.75
[09-10>	9.5	01	21	9.5	1.5	2.25	2.25
[10-11>	10.5	01	22	10.5	2.5	6.25	6.25
		22		Σ146			Σ115.5

**FUENTE:** Pre-test en el grupo experimental. Anexo N° 01

### INTERPRETACIÓN

De la tabla N° 03 se observa que la mayor cantidad de niños y niñas centran con notas de 07 puntos. Dado a entender que 17 niños obtuvieron notas por debajo de 07 puntos.

De igual manera, se puede observar que la menor nota obtuvieron 02 niños con promedios de 03 puntos.

Del mismo modo, el puntaje máximo que se obtuvo es de 10 puntos que alcanza 01 niño. Vale decir que de 22 niños y niñas obtuvieron notas menores de 10 puntos.

Aplicando la fórmula de la medida de tendencia central con la media aritmética y la desviación estándar, los resultados son los siguientes:

$$\bar{X} = \frac{\sum_{i=1}^n f_i X_i}{n} = \frac{146}{22} = 6.6$$

El resultado obtenido de la media aritmética es 6.6 puntos, que corresponde según nuestro parámetro a un nivel en inicio del desarrollo de la coordinación

dinámica general, que pertenece a la escala “C”.

A continuación se mostrará el resultado de la desviación estándar.

$$S = \sqrt{\frac{\sum_{i=1}^n fi(Xi - \bar{X})^2}{n}} = \frac{115.5}{22} = 5.25$$

La desviación estándar es 5.25, de este dato podemos manifestar que la dispersión de nota a nota es de 5.25 puntos con estos resultados afirmamos que los datos son muy disperso y en tal sentido no son confiables por ser muy alargada, en la prueba de entrada con el grupo experimental, que pertenece a la sección “B”.

A continuación los resultados obtenidos en la tabla tres, refleja en la tabla número cuatro de acuerdo a la escala que se ha planteado con anterioridad, consignados en la operacionalización de variables.

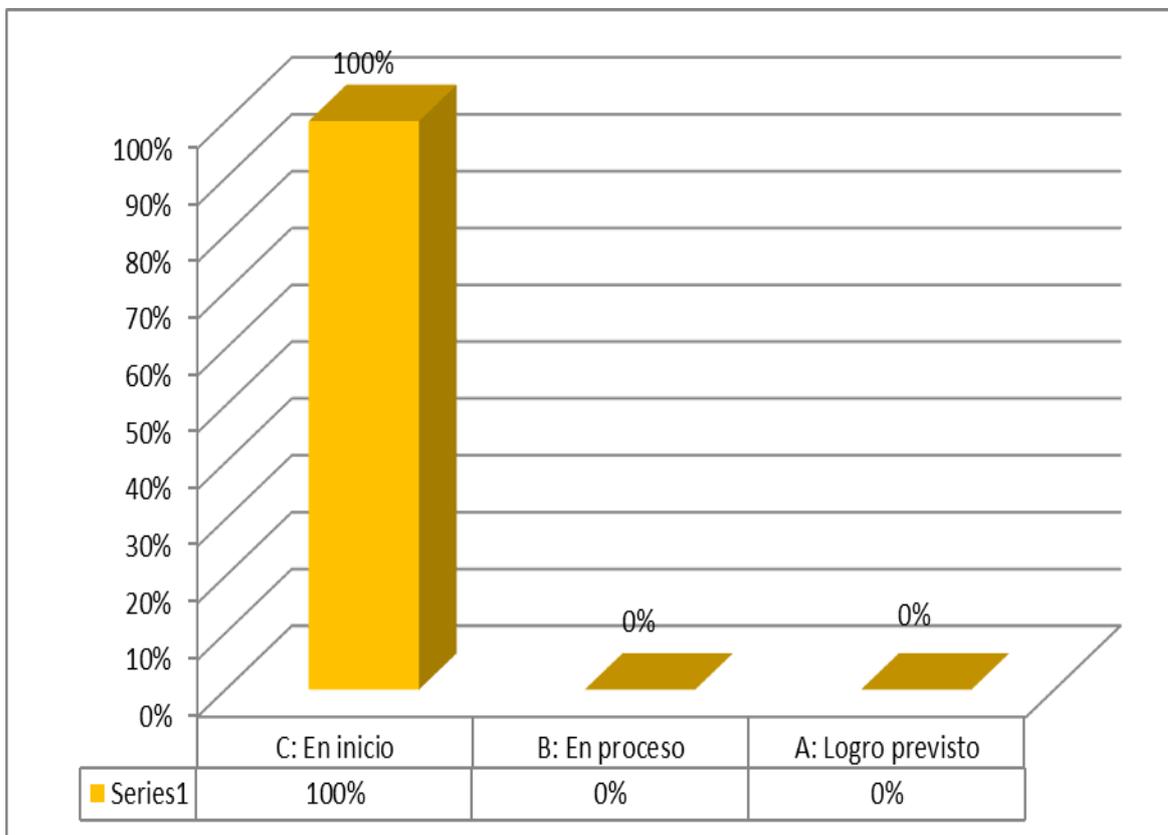
**TABLA N° 04**  
**CALIFICATIVOS OBTENIDOS POR LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL GRUPO**  
**EXPERIMENTAL ANTES DEL EXPERIMENTO**

<b>Parámetros Cualitativos</b>	<b>Cuantitativo</b>	<b>N° Niños</b>	<b>N° Niñas</b>	<b>f<sub>i</sub></b>	<b>%</b>
C: En inicio	00 - 10	10	12	22	100
B: En proceso	11 – 15	0	0	00	00
A: Logro previsto	16 – 20	0	0	00	00
		<b>10</b>	<b>12</b>	<b>22</b>	<b>100%</b>

**FUENTE:** Pre-test. Anexo N° 01

**ELABORACIÓN:** La Investigadora

**GRÁFICO N° 02**  
**CALIFICATIVOS OBTENIDOS POR LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL GRUPO**  
**EXPERIMENTAL ANTES DEL EXPERIMENTO**



**FUENTE:** Pre-test. Anexo N° 01

**ELABORACIÓN:** La autora.

### **INTERPRETACIÓN**

De la tabla y gráfico N° 02 se observa que el 100% que pertenece a 22 niños y niñas lograron obtener en la prueba de entrada en el grupo experimental un nivel en inicio de aprendizaje del desarrollo de la coordinación dinámica general con notas de 00 a 10 puntos, estos resultados al igual que el grupo control, refleja por el deficiente conocimiento de programas educativos. Pero sin embargo, ningún niño logró alcanzar un nivel de logro ni en proceso al igual que en el grupo de control.

**TABLA Nº 03**

**CUADRO COMPARATIVO DE LOS RESULTADOS OBTENIDOS POR LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL GRUPO EXPERIMENTAL Y CONTROL ANTES DEL EXPERIMENTO**

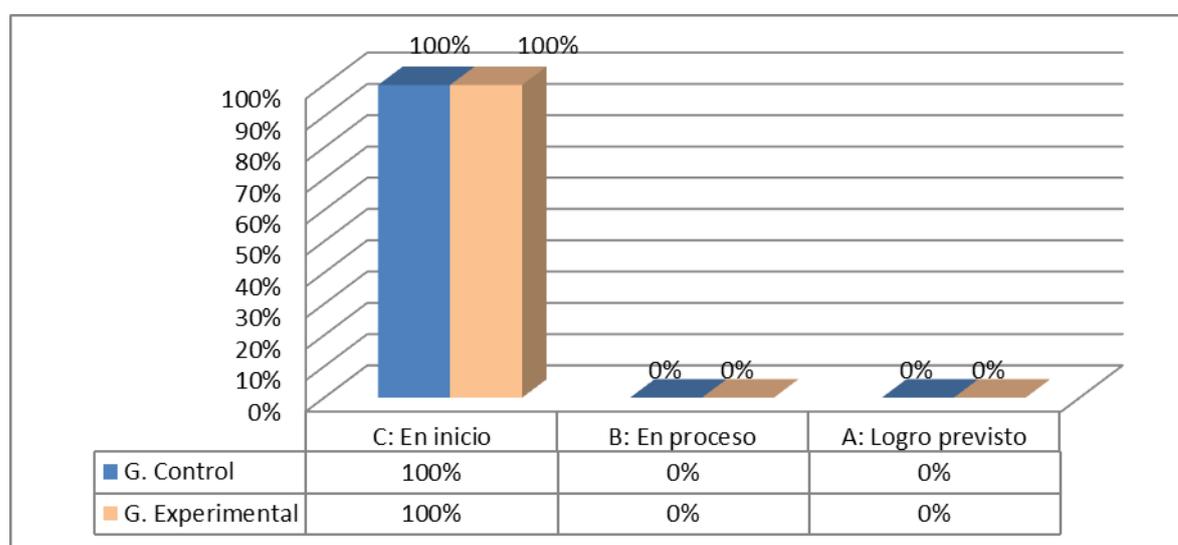
Parámetros Cualitativos	Cuantitativo	Grupo Control		Grupo Experimental	
		f <sub>i</sub>	%	f <sub>i</sub>	%
C: En inicio	00 – 10	21	100	22	100
B: En proceso	11 – 15	00	0	0	00
A: Logro previsto	16 – 20	00	0	0	00
TOTAL		21	100%	22	100%

FUENTE: Pre-test. Anexo Nº 01

ELABORACIÓN: La Investigadora

**GRÁFICO Nº 03**

**CUADRO COMPARATIVO DE LOS RESULTADOS OBTENIDOS POR LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL GRUPO EXPERIMENTAL Y CONTROL ANTES DEL EXPERIMENTO**



FUENTE: Pre-test. Anexo Nº 01

ELABORACIÓN: La Investigadora.

**INTERPRETACIÓN**

Comparando los resultados del grupo experimental, sección “A” con el grupo control, niños y niñas de la sección “B”, las diferencias son:

En la escala (C) no existen diferencias en el grupo control y experimental.

En la escala (B) no existen diferencias en el grupo control y experimental.

En la escala (A), no existe niño alguno.

Comparando las medias aritméticas en ambos grupos la diferencia es mínima como se puede notar:

Grupo Experimental con 6.6

Grupo Control con 7.07

Las diferencias son mínimas.

En la desviación estándar los resultados de ambos grupos con la prueba de entrada son:

Grupo control con 3.36

Grupo Experimental 5.25

De la misma manera los resultados son mínimos en ambos grupos.

En tal sentido el experimento es aceptable por ser los promedios de ambos grupos homogéneos en sus medias aritméticas y desviaciones estándares. En tal caso los dos grupos ingresan al experimento sin ninguna diferencia abismal, para ser desechada la muestra de investigación.

A continuación pasaremos a analizar los resultados logrados en el proceso de investigación de acuerdo a nuestras variables de investigación.

### **3.3. RESULTADOS DEL POST TEST DE LA VARIABLE COORDINACIÓN DINÁMICA GENERAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE EDAD EN EL GRUPO EXPERIMENTAL.**

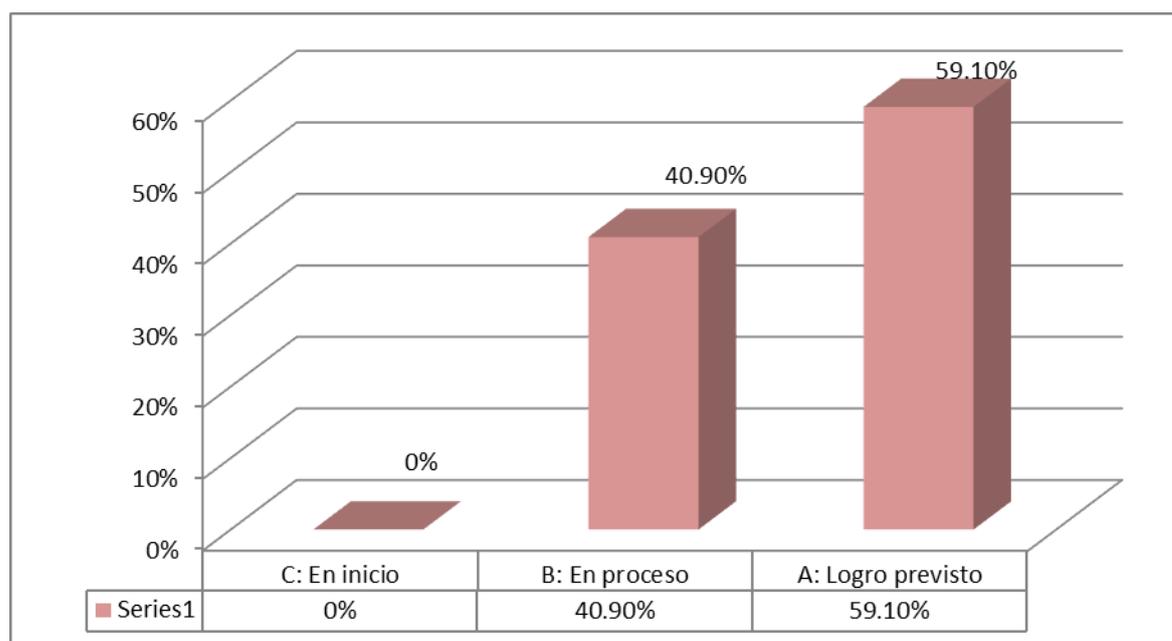
Los reportes del proceso de la investigación son el fruto de la aplicación del programa de psicomotricidad que da como resultado la influencia el desarrollo de la coordinación dinámica general que mide el equilibrio, relajación, respiración, disociación de movimientos y eficiencia motriz. El que cada uno será interpretado en las tablas que anteceden.

**TABLA N° 04**  
**EQUILIBRIO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CINCO AÑOS EN EL GRUPO**  
**EXPERIMENTAL**

Parámetros Cualitativos	Cuantitativo	Nº Niños	Nº niñas	f <sub>i</sub>	%
C: En inicio	00 - 10	0	0	00	0.0
B: En proceso	11 – 15	4	5	09	40.9
A: Logro previsto	16 – 20	6	7	13	59.1
		<b>10</b>	<b>12</b>	<b>22</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Sesiones de aprendizaje desarrollados en el proceso de la investigación. Anexo N° 02  
**Elaboración:** La Investigadora

**GRÁFICO N° 04**  
**EQUILIBRIO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CINCO AÑOS EN EL GRUPO**  
**EXPERIMENTAL**



**Fuente:** Sesiones de aprendizaje desarrollados en el proceso de la investigación. Anexo N° 02  
**Elaboración:** La Investigadora

### INTERPRETACIÓN

Durante el proceso de la investigación aplicando el programa de psicomotricidad se observa que el 59.1% (13) niños logran un logro previsto de equilibrio, estos niños y niñas caminan sobre líneas y curvas trazadas en el

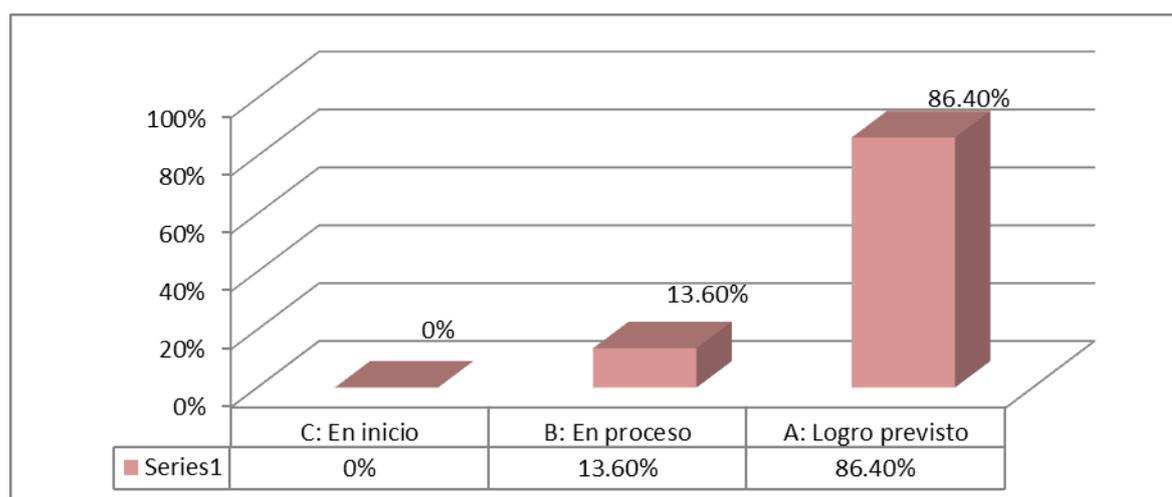
piso, se desplaza con objetivos colocados sobre su cabeza, realiza movimientos de equilibrio con libertad, se mantienen en un pie guardando el equilibrio, se mantienen sobre la punta de los pies durante 10 segundos y mantienen el equilibrio en situaciones estáticas; por otro lado, el 40.9% (09) niños se ubican en proceso de mantenerse en equilibrio. No existe niño que se ubiquen en inicio de aprendizaje.

**TABLA N° 05**  
**RELAJACIÓN EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CINCO AÑOS EN EL GRUPO**  
**EXPERIMENTAL**

Parámetros Cualitativos	Cuantitativo	Nº Niños	Nº Niñas	f <sub>i</sub>	%
C: En inicio	00 - 10	0	0	00	0.0
B: En proceso	11 – 15	1	2	03	13.6
A: Logro previsto	16 – 20	9	10	19	86.4
		<b>10</b>	<b>12</b>	<b>22</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Sesiones de aprendizaje desarrollados en el proceso de la investigación. Anexo N° 02  
**Elaboración:** La Investigadora

**GRÁFICO N° 05**  
**RELAJACIÓN EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CINCO AÑOS EN EL GRUPO**  
**EXPERIMENTAL**



**INTERPRETACIÓN**

Durante el proceso de la investigación aplicando el programa de psicomotricidad se observa en el indicador de relajación; el 86.4% (19) niños y niñas logran un logro previsto de relajación, estos niños agilizan y estiran sus

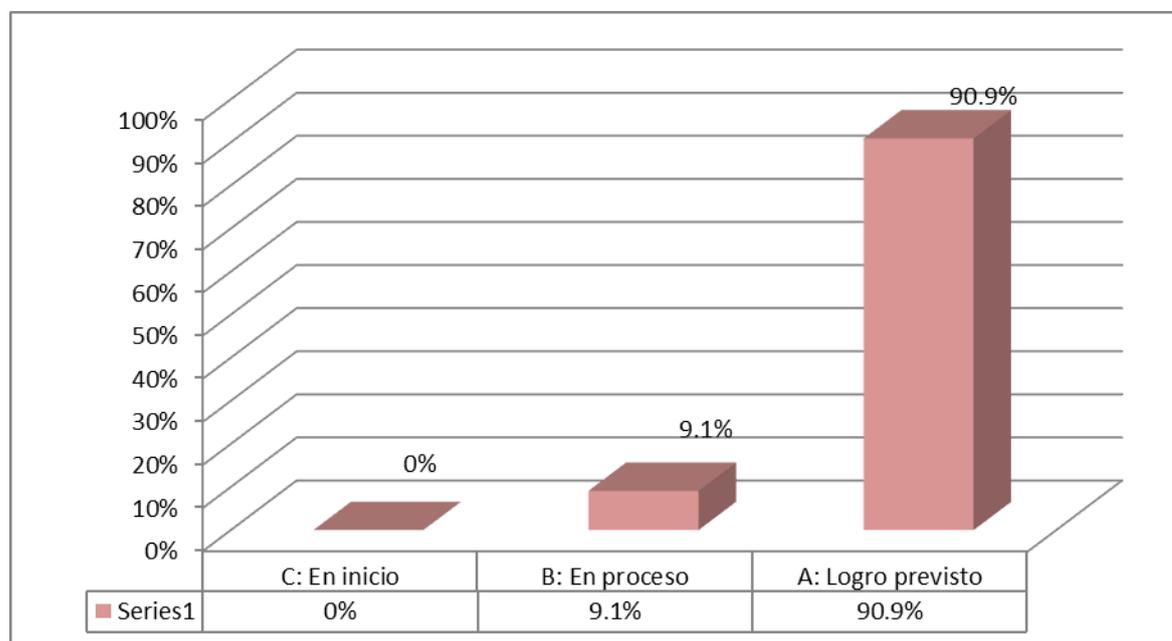
piernas y realizan masajes y se automasagean sus espaldas; en cambio, el 13.6 (03) están en proceso de lograr estos indicadores. No existen niños en el parámetro de inicio.

**TABLA N° 06**  
**RESPIRACIÓN EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CINCO AÑOS EN EL GRUPO**  
**EXPERIMENTAL**

Parámetros Cualitativos	Cuantitativo	Nº Niños	Nº niñas	f <sub>i</sub>	%
C: En inicio	00 - 10	0	0	00	00
B: En proceso	11 – 15	1	1	02	9.1
A: Logro previsto	16 – 20	9	11	20	90.9
		<b>10</b>	<b>12</b>	<b>22</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Sesiones de aprendizaje desarrollados en el proceso de la investigación. Anexo N° 02  
**Elaboración:** La Investigadora

**GRÁFICO N° 06**  
**RESPIRACIÓN EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CINCO AÑOS EN EL GRUPO**



**EXPERIMENTAL**

### INTERPRETACIÓN

Durante el proceso de la investigación aplicando el programa de psicomotricidad se observa en el indicador de respiración; el 90.9% (20) niños y niñas logran un logro previsto de respiración, estos niños han aprendido a

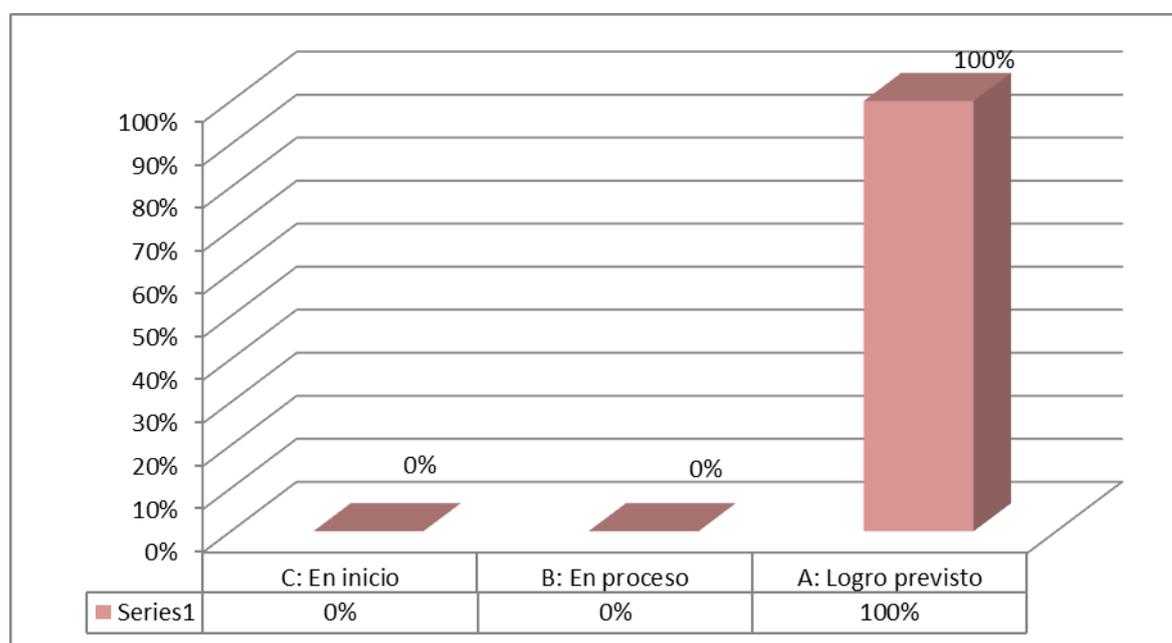
respirar correctamente, trabajaron su respiración y regulan el ritmo respiratorio; en cambio, el 9.1 (02) están en proceso de lograr estos indicadores de respiración. No existen niños en el parámetro de inicio.

**TABLA N° 07**  
**DISOCIACIÓN DE MOVIMIENTOS EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CINCO AÑOS EN EL GRUPO EXPERIMENTAL**

Parámetros Cualitativos	Cuantitativo	Nº Niños	Nº Niñas	f <sub>i</sub>	%
C: En inicio	00 - 10	0	0	00	00
B: En proceso	11 – 15	0	0	00	00
A: Logro previsto	16 – 20	10	12	22	100
		<b>10</b>	<b>12</b>	<b>22</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Sesiones de aprendizaje desarrollados en el proceso de la investigación. Anexo N° 02  
**Elaboración:** La Investigadora

**GRÁFICO N° 07**  
**DISOCIACIÓN DE MOVIMIENTOS EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CINCO AÑOS EN EL GRUPO EXPERIMENTAL**



### INTERPRETACIÓN

Durante el proceso de la investigación aplicando el programa de psicomotricidad se observa en el indicador de disociación; el 100% (22) niños y niñas logran un logro previsto de disociación, estos niños han logrado a

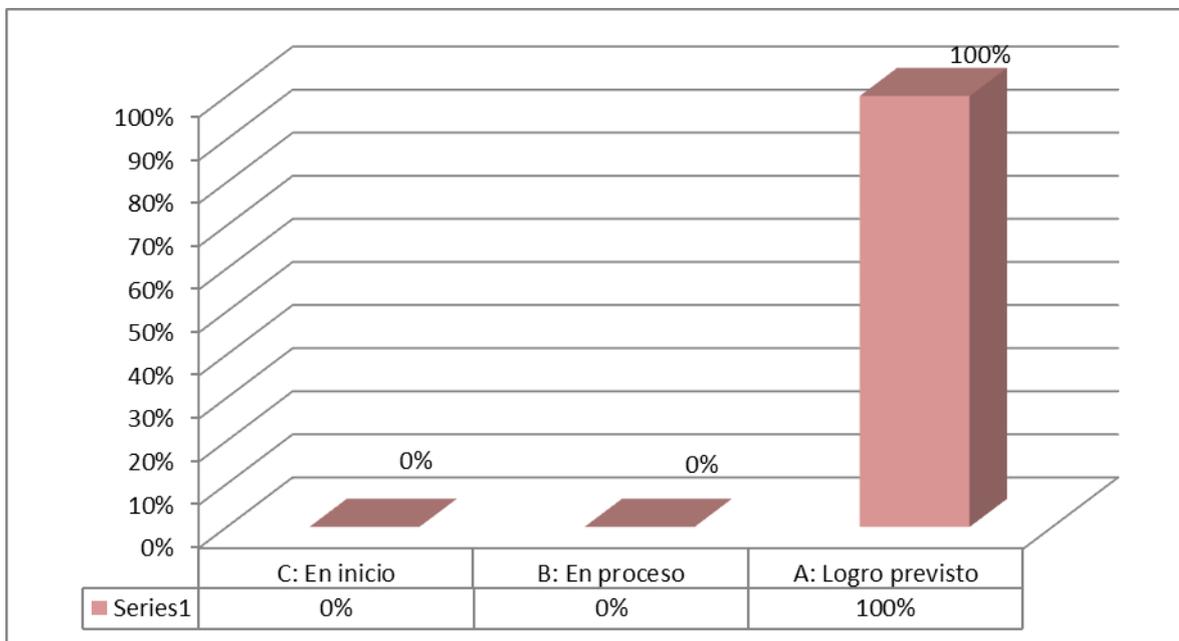
adoptar posturas y posiciones adecuados a mandatos verbales, controla y coordina los movimientos al lanzar y recibir objetos y adecua movimientos corporales a ejercicios creados por sí mismo. No existen niños en el parámetro de inicio, ni en proceso.

**TABLA N° 08**  
**EFICIENCIA MOTRIZ EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CINCO AÑOS EN EL GRUPO EXPERIMENTAL**

Parámetros Cualitativos	Cuantitativo	Nº Niños	Nº Niñas	f <sub>i</sub>	%
C: En inicio	00 - 10	0	0	00	00
B: En proceso	11 – 15	0	0	00	00
A: Logro previsto	16 – 20	10	12	22	100
		<b>10</b>	<b>12</b>	<b>22</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Sesiones de aprendizaje desarrollados en el proceso de la investigación. Anexo N° 02  
**Elaboración:** La Investigadora

**GRÁFICO N° 08**  
**EFICIENCIA MOTRIZ EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CINCO AÑOS EN EL GRUPO EXPERIMENTAL**



**GRUPO EXPERIMENTAL**

## INTERPRETACIÓN

Durante el proceso de la investigación aplicando el programa de psicomotricidad se observa que el 59.1% (13) niños y niñas logran un logro previsto de equilibrio en el indicador de relajación; el 86.4% (19) niños y niñas logran un logro previsto de relajación se observa en el indicador de respiración; el 90.9% (20) niños y niñas logran un logro previsto de respiración se observa en el indicador eficiencia motriz; el 100% (22) niños y niñas logran un logro previsto de eficiencia motriz, estos niños y niñas han coloreado dibujos utilizando diferentes técnicas, utilizan las manos para realizar acciones, repasa trazos rectos y curvos, controla la precisión manual y la utiliza para transformar la plastilina y tiene referencia por un instrumento musical para llevar el compás indicado. No existen niños en el parámetro de inicio, ni en proceso.

### 3.4. RESULTADOS DEL GRUPO EXPERIMENTAL Y CONTROL EN EL DESARROLLO DE LA COORDINACIÓN DINÁMICA GENERAL.

A continuación se muestra los resultados de la Post test o prueba de salida en el grupo de control en el que no se aplicó el experimento y grupo experimental sección en el que sí se ha aplicado, según la influencia que se ha tenido de la variable independiente en los niños de cinco años de edad, estos resultados se mostrará en tablas estadísticas y gráficos de acuerdo a las escalas de medición.

**TABLA N° 09**

#### **DETALLE DE LOS CALIFICATIVOS DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL GRUPO CONTROL DESPUÉS DEL EXPERIMENTO**

Intervalos.	$X_i$	$f_i$	$F_i$	$f_i X_i$	$X_i - X$	$(X_i - X)^2$	$f_i (X_i - X)^2$
[06-07>	6.5	00	00	00	-5.5	30.25	0.0
[07-08>	7.5	01	01	7.5	-4.5	20.25	20.25
[08-09>	8.5	01	02	8.5	-3.5	12.5	12.5
[09-10>	9.5	01	03	9.5	-2.5	6.25	6.25
[10-11>	10.5	01	04	10.5	-1.5	2.25	2.25
[11-12>	11.5	05	09	57.5	-0.5	0.25	1.25
[12-13>	12.5	04	13	50	0.5	0.25	01
[13-14>	13.5	04	17	54	1.5	2.25	09
[14-15>	14.5	04	21	58	2.5	6.25	25
		21		$\Sigma = 255.5$			$\Sigma = 77.5$

**FUENTE:** Post-test o prueba de salida, grupo control. Anexo N° 01

**ELABORACIÓN:** La Investigadora.

## INTERPRETACIÓN

De la tabla N° 09 se observa que la mayor cantidad de niños y niñas centran con notas de 11 puntos. Dado a entender que 09 niños obtuvieron notas por debajo de 11 puntos.

De igual manera, se puede observar que la menor nota lo obtuvo 01 niño con promedios de 07 puntos.

Del mismo modo, el puntaje máximo que se obtuvo es de 14 puntos que alcanzaron 04 niños. Vale decir que de 21 niños y niñas obtuvieron notas menores de 14 puntos.

Aplicando la fórmula de la medida de tendencia central con la media aritmética y la desviación estándar, del grupo control de la sección "B", los resultados son los siguientes:

$$\bar{X} = \frac{\sum_{i=1}^n fiXi}{n} = \frac{255.5}{21} = 12$$

El resultado obtenido de la media aritmética es 12 puntos, que corresponde según nuestro parámetro a un nivel en proceso, que pertenece a la escala "B". A continuación se mostrará el resultado de la desviación estándar.

$$S = \sqrt{\frac{\sum_{i=1}^n fi(Xi - \bar{X})^2}{n}} = \frac{77.5}{21} = 3.7$$

La desviación estándar es 3.7, de este dato podemos manifestar que la dispersión de nota a nota es de 3.7 puntos con estos resultados afirmamos que los datos son muy disperso y en tal sentido no son confiables por ser muy alargada, en la prueba de salida en el grupo control, que pertenece a la sección "B".

A continuación los resultados obtenidos en la tabla anterior se refleja en el cuadro posterior de acuerdo a la escala que se ha planteado en la variable dependiente, consignados en la operacionalización de variables.

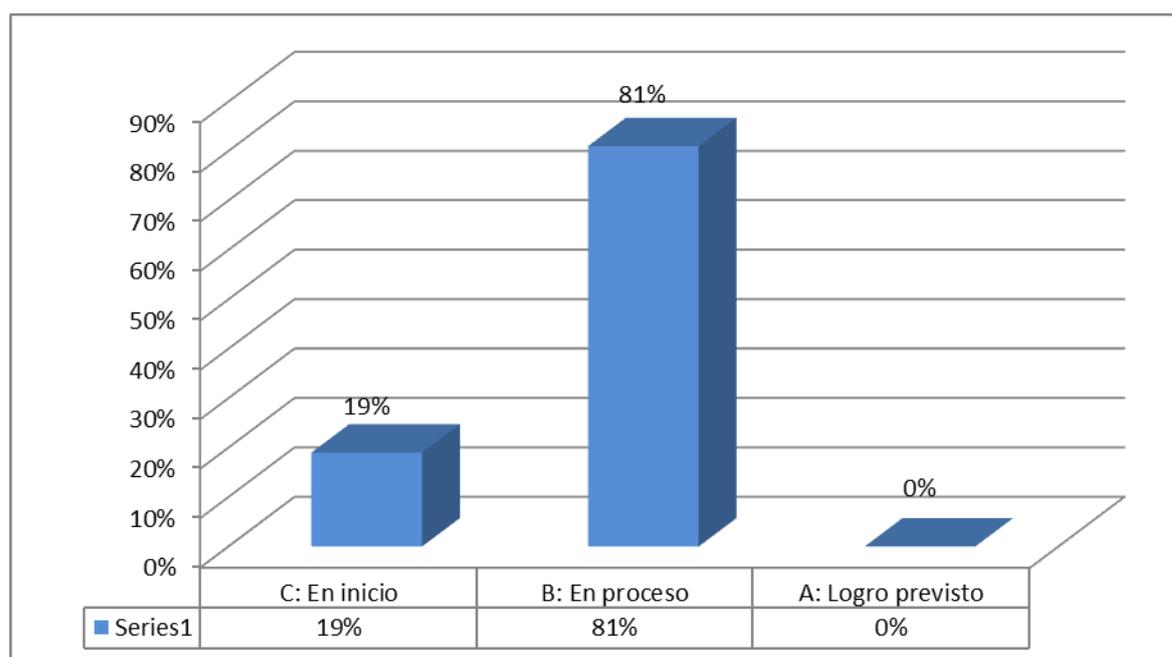
**TABLA N° 10**  
**CALIFICATIVOS OBTENIDOS POR LOS NIÑOS DEL GRUPO CONTROL**  
**DESPUÉS DEL EXPERIMENTO**

Parámetros Cualitativos	Cuantitativo	Nº Niños	Nº Niñas	f <sub>i</sub>	%
C: En inicio	00 – 10	3	1	04	19.0
B: En proceso	11 – 15	9	8	17	81.0
A: Logro previsto	16 – 20	0	0	00	00.0
<b>TOTALES</b>		<b>12</b>	<b>9</b>	<b>21</b>	<b>100%</b>

**FUENTE:** Post-test o prueba de salida, grupo control. Anexo N° 01

**ELABORACIÓN:** La Investigadora

**GRÁFICO N° 10**  
**CALIFICATIVOS OBTENIDOS POR LOS NIÑOS DEL GRUPO CONTROL**  
**DESPUÉS DEL EXPERIMENTO**



**FUENTE:** Post-test o prueba de salida, grupo control. Anexo N° 01

**ELABORACIÓN:** La Investigadora

### **INTERPRETACIÓN**

De la tabla y gráfico, se observa que el 81% que pertenece a 09 niños y 08 de las niñas, lograron obtener en la prueba de salida, en el grupo control un nivel en proceso en el desarrollo de la coordinación dinámica general, con notas de

11 a 15 puntos, estos resultados se debe a que el profesor titular ha mejorado su metodología de enseñanza, al ver el uso de los talleres que se han utilizado en el grupo experimental.

Del mismo modo se divisa que el 19% que representa a 03 niños y 01 de la niña lograron puntajes de 00 a 10 puntos, que significa que están en un nivel de inicio en el desarrollo de la coordinación dinámica general.

En el mismo cuadro se observa que no existen niños o niñas en la escala de logro previsto con notas de 16 a 20 puntos.

**TABLA Nº 11**  
**CALIFICATIVOS OBTENIDOS POR LOS NIÑOS DEL GRUPO**  
**EXPERIMENTAL DESPUÉS DEL EXPERIMENTO**

Intervalos	$X_i$	$f_i$	$F_i$	$f_i X_i$	$X_i - X$	$(X_i - X)^2$	$f_i (X_i - X)^2$
[11-12>	11.5	01	01	11.5	-4.5	20.25	20.25
[12-13>	12.5	01	02	12.5	-3.5	12.25	12.25
[13-14>	13.5	01	03	13.5	-2.5	6.25	6.25
[14-15>	14.5	03	06	43.5	-1.5	2.25	6.75
[15-16>	15.5	03	09	46.5	-0.5	0.25	0.75
[16-17>	16.5	07	16	115.5	0.5	0.25	1.75
[17-18>	17.5	06	22	105	1.5	2.25	13.5
Totales		22		$\Sigma=348$			$\Sigma=61.5$

**FUENTE:** Post-test o prueba de salida, grupo experimental. Anexo Nº 01

**ELABORACIÓN:** La Investigadora

### INTERPRETACIÓN

En la tabla Nº 11 se observa que la mayor cantidad de niños se centran con notas de 16 puntos. Dado a entender que 16 niños obtuvieron notas por debajo de 16 puntos; estos resultados, reflejan, por la influencia de la aplicación de un programa de psicomotricidad en el desarrollo de la coordinación dinámica general en niños y niñas de 5 años en la Institución Educativa Inicial Nº 246 Mi Segundo Hogar de llave haciendo uso de las siguientes actividades: Motricidad, cognitiva y afectiva emocional.

De igual manera, se puede observar que la menor nota logrado en el grupo experimental con la prueba de salida es de 11 puntos alcanzado por 01 niño.

Este niño presentaba dificultades en la coordinación dinámico general, es reflejo de su inasistencia, desorden, etc.

Del mismo modo, el puntaje máximo que se obtuvo es de 17 puntos que obtuvieron 06 niños. Vale decir que de 22 niños obtuvieron notas menores de 17 puntos.

Aplicando la fórmula de la medida de tendencia central con la media aritmética y la desviación estándar, en el grupo experimental, que corresponde a la sección "A" los resultados son los siguientes:

$$\bar{X} = \frac{\sum_{i=1}^n fiXi}{n} = \frac{348}{22} = 15.8 \approx 16$$

El resultado obtenido de la media aritmética en el grupo experimental es 16 puntos, que corresponde según nuestro parámetro a un nivel de logro destacado de aprendizaje en la coordinación dinámico general, que pertenece a la escala "A".

A continuación se mostrará el resultado de la desviación estándar.

$$S = \sqrt{\frac{\sum_{i=1}^n fi(Xi - \bar{X})^2}{n}} = \frac{61.5}{22} = 2.79$$

La desviación estándar es 2.79, de este dato podemos manifestar que la dispersión de nota a nota es de 2.14 puntos, con estos resultados afirmamos que los datos son muy dispersos, en la prueba de salida en el grupo experimental, que pertenece a la sección "A".

A continuación los resultados obtenidos en la tabla anterior se refleja en el cuadro posterior acuerdo a la escala que se ha planteado en el capítulo de la operacionalización de variables.

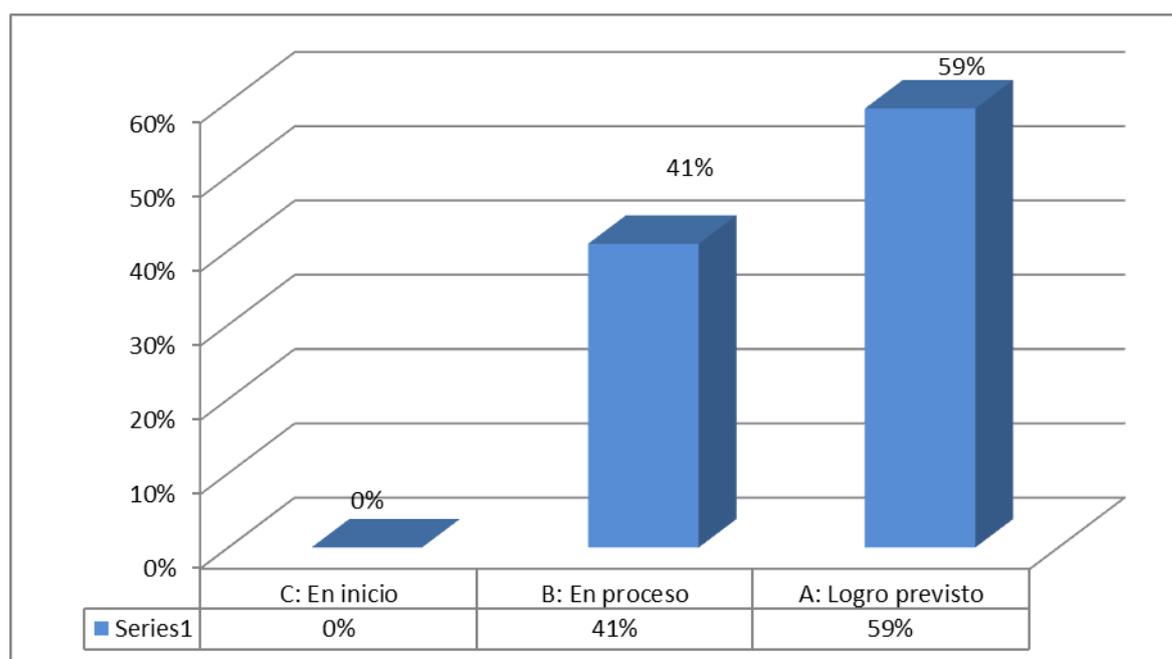
**TABLA N° 12**  
**CALIFICATIVOS OBTENIDOS POR LOS NIÑOS DEL GRUPO**  
**EXPERIMENTAL, DESPUÉS DEL EXPERIMENTO.**

Parámetros Cualitativos	Cuantitativo	Nº niños	Nº niñas	fi	%
C: En inicio	00 – 10	0	0	00	0.0
B: En proceso	11 – 15	4	5	09	40.9
A: Logro previsto	16 – 20	6	7	13	59.1
TOTAL		<b>10</b>	<b>12</b>	<b>22</b>	<b>100%</b>

**FUENTE:** Post-test o prueba de salida, grupo experimental. Anexo N° 01

**ELABORACIÓN:** La Investigadora

**GRÁFICO N° 11**  
**CALIFICATIVOS OBTENIDOS POR LOS NIÑOS DEL GRUPO**  
**EXPERIMENTAL DESPUÉS DEL EXPERIMENTO**



**FUENTE:** Post-test o prueba de salida, grupo experimental. Anexo N° 01

**ELABORACIÓN:** La Investigadora

### INTERPRETACIÓN

De la tabla y gráfico se observa que el 59.1% que pertenece a 06 niños y 07 de las niña, lograron obtener en la prueba de salida, en el grupo experimental un nivel de logro previsto en la coordinación dinámico general, con notas de 16 a 17 puntos, estos resultados se debe a la buena aplicación del programa de

psicomotricidad en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 246 Mi Segundo Hogar de llave, al emplear los talleres de aprendizaje en dichos niños, logrando una mayor influencia en el aprendizaje en la coordinación dinámico general y lograron un aprendizaje adecuado de los programas educativos como el soporte activo para el aprendizaje, de equilibrio, relajación, respiración, disociación de movimientos, eficiencia motriz.

Del mismo modo se divisa que el 40.9% que representa a 4 niños y 5 de las niñas lograron puntajes de 11 a 15 puntos, que se ubican el nivel de proceso de aprendizaje en la coordinación dinámico general de la programa de psicomotricidad en los niños y niñas de 5 años, porque de la misma manera, que el anterior resultado, influenció los talleres de del programa de psicomotricidad.

En el mismo cuadro se observa que no existe niño o niña que se ubique en inicio de aprendizaje en la coordinación dinámico general.

### **3.5. COMPARACIÓN DEL GRUPO DE CONTROL CON EL GRUPO EXPERIMENTAL APLICANDO LA PRUEBA DE SALIDA.**

Con el solo hecho de comparar los resultados entre la prueba de entrada y la prueba de salida, se advierte que la aplicación del programa de psicomotricidad en la coordinación dinámico general en los niños, que se aplicó con los niños de la sección "A", grupo experimental, se ha demostrado que este programa de psicomotricidad son buenas, porque se nota las diferencias a favor de la prueba de salida del grupo experimental. Lo que no ocurrió así con el grupo control, donde se aplicó otra metodología diferente a la sección "A", el profesor titular del curso desarrolló los contenidos con el método o estrategia de su preferencia.

Lo que resta ahora es efectuar la comparación entre los resultados de las pruebas de salida, aquello que se aplicó a las dos secciones después de haberse terminado con desarrollar las actividades programadas en ambas secciones. Veamos el cuadro de comparación:

**TABLA N° 13**

**CUADRO COMPARATIVO DE LA PRUEBA DE SALIDA ENTRE EL GRUPO CONTROL Y EL GRUPO EXPERIMENTAL.**

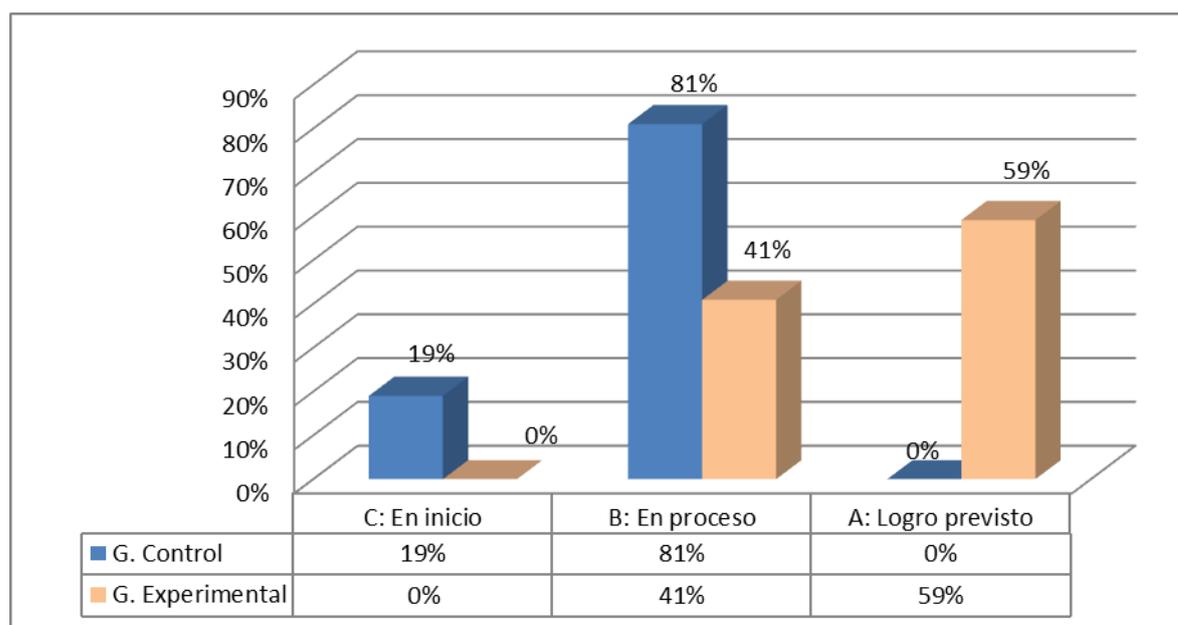
Parámetros Cualitativos	Cuantitativo	Grupo Control		Grupo Experimental	
		f <sub>i</sub>	%	f <sub>i</sub>	%
C: En inicio	00 – 10	04	19.0	00	0.0
B: En proceso	11 – 15	17	81.0	09	40.9
A: Logro previsto	16 – 20	00	00.0	13	59.1
<b>TOTAL</b>		<b>21</b>	<b>100%</b>	<b>22</b>	<b>100%</b>

**FUENTE:** Post-test o prueba de salida, grupo control y experimental. Anexo N° 01

**ELABORACIÓN:** La Investigadora

**GRÁFICO N° 12**

**CUADRO COMPARATIVO DE LA PRUEBA DE SALIDA ENTRE EL GRUPO CONTROL Y EL GRUPO EXPERIMENTAL**



**FUENTE:** Post-test o prueba de salida, grupo control. Anexo N° 01

**ELABORACIÓN:** La Investigadora

**INTERPRETACIÓN**

Se reitera que en este cuadro solamente se consideran a los dos grupos de estudio, sólo con la prueba de salida. En la tabla y gráfico que anteceden se observan las diferencias existentes entre los dos grupos de estudio.

En la sección "B" (G. C.) se observa a 04 niños que presenta un inicio en la

coordinación dinámico general con el 19%, mientras que en la sección “A” (G. E.) no se registra a ningún niño o niña, comparando estos resultados con la prueba de entrada las diferencias en el grupo de control es el 19%, con el grupo experimental la diferencia en la mayoría de niños hubo mejora en el uso adecuado del programa de psicomotricidad aplicando los contenidos como el soporte activo para el aprendizaje, de equilibrio, relajación, respiración, disociación de movimientos, eficiencia motriz, debido a que subieron a niveles más altos.

En el Grupo de Control se encuentran 17 niños que hayan logrado un nivel de proceso de aprendizaje en la coordinación dinámico general con el 81%, en cambio, en el Grupo Experimental 09 niños han logrado alcanzar un nivel de proceso en la coordinación dinámico general aplicando el programa de psicomotricidad con 40.9%, existiendo la diferencias de 40.1%.

Se advierte que en el grupo experimental 13 niños han logrado un nivel de logro previsto en la coordinación dinámico general que hacen el 59.1%, mientras que en el grupo de control no existe niño o niña alguno, haciendo la diferencia de del 59.1% a favor del grupo experimental.

De acuerdo con estas diferencias se puede hacer las siguientes interpretaciones:

PRIMERO.- La influencia del programa de psicomotricidad en el desarrollo de la coordinación dinámico general en los niños de cinco años, cuando es aplicado en forma adecuada, en los niños, producen mejores niveles de progreso en el aprendizaje en el desarrollo de la coordinación dinámico general. Esto se explica porque permite al niño realizar el aprendizaje de la coordinación dinámico general en un ambiente muy diferente, donde el niño o niña es partícipe en la construcción de su aprendizaje y a la vez relaciona adecuadamente los contenidos con su realidad. De tal manera se hace más significativo su aprendizaje, haciendo uso del programa de psicomotricidad.

SEGUNDO.- Los programas de psicomotricidad en el desarrollo de la coordinación dinámica general en los niños, es considerado como estrategia didáctica. Esto quiere decir, que el niño cumple un papel activo en el aprendizaje de los contenidos de programas de psicomotricidad que se desarrollan. Como se sabe, una de las formas de lograr mejor aprendizaje es participando directamente en el mismo aprendizaje, cuando el niño solamente es un oyente el aprendizaje no es óptimo.

TERCERO.- No se puede afirmar que el método o estrategia con que el profesor desarrolló las sesiones o talleres de aprendizaje en la sección "B" (G.C) sea mala o deficiente, lo que sucede es que, como en la mayoría de los casos, los profesores generalmente usan métodos inadecuados, a pesar que tuvo conocimiento del experimento que se ha desarrollado.

### **3.6. LA PRUEBA DE HIPÓTESIS ESTADÍSTICA**

Ahora se llega al momento de demostrar la validez de la hipótesis planteada en la presente investigación. Para ello se ha determinado en el proyecto de tesis, que para probar la veracidad de la hipótesis se aplicará la diferencia de media y la  $T_e$  calculada ( $T_c$ ). Para esto, en primer lugar debe elaborarse la tabla de los calificativos obtenidos por los niños.

#### **APLICACIÓN DE LA $T_e$ CALCULADA ( $T_c$ ):**

La  $T_e$  calculada ( $T_c$ ) es el procedimiento estadístico para determinar si la hipótesis central planteada en la presente investigación es cierta o no. Para ello se consideran dos hipótesis estadísticas, a saber:

La primera hipótesis estadística es la hipótesis alternativa la que corresponde a la hipótesis central de la presente investigación y la segunda, la hipótesis estadística nula.

#### **Hipótesis estadística**

Ha: La aplicación de un programa de psicomotricidad influye significativamente en el desarrollo de la coordinación dinámica general

en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 246 mi Segundo Hogar de llave – 2016

Ho: La aplicación de un programa de psicomotricidad no influye significativamente en el desarrollo de la coordinación dinámico general en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 246 mi Segundo Hogar de llave – 2016

**REGLA DE DECISIÓN:**

Si la Te calculada (Tc) es menor que la tabulada (Tt) se acepta la hipótesis nula, por consiguiente, se rechaza la hipótesis central; pero, si la Tc. es superior a la Tt, entonces, se opta por la hipótesis alterna, lo que en buena cuenta nos permitiría afirmar que es cierta la hipótesis.

Por ello se aplica la fórmula de la Tc, la que es como sigue:

$$Tc = \frac{\bar{X}_e - \bar{X}_c}{\sqrt{\frac{S_e^2}{n_e} + \frac{S_c^2}{n_c}}}$$

Para aplicar esta fórmula, los datos que ya se tienen son:

$$\bar{X}_c = 12$$

$$S_c^2 = 13.69$$

$$n_c = 21$$

$$\bar{X}_e = 16$$

$$S_e^2 = 7.78$$

$$n_e = 22$$

Reemplazamos estos datos en la fórmula de la Tc.

$$Tc = \frac{Xe - Xc}{\sqrt{\frac{S_e^2}{n_e} + \frac{S_c^2}{n_c}}} = \frac{16 - 12}{\sqrt{\frac{7.78}{22} + \frac{13.69}{21}}} = \frac{4}{\sqrt{1.0055}} = \frac{4}{1.00275} = 3.99$$

Ahora se busca en la tabla estadística la  $Tt$ . Para ello se considera 5 grados de libertad con un grado de significancia de 0.05.

En la tabla se encuentra que la  $Tt$  es 1.65

$$Tc = 3.99 > Tt = 1.65$$

Entonces, en vista que la  $Tc$  es mayor a 3.99, que la  $Tt$ , de 1,65 se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula. Por consiguiente, la hipótesis central que nos hemos planteado en la presente investigación se acepta como cierta.

Esto quiere decir, por otro lado, que la aplicación del programa de psicomotricidad influye significativamente en el desarrollo de la coordinación dinámico general en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 246 mi Segundo Hogar de llave – 2016.

## CONCLUSIONES

### PRIMERA:

La aplicación del programa de psicomotricidad influye significativamente en el desarrollo de la coordinación dinámico general en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 246 mi Segundo Hogar de llave. Es así que, se logra con la Te Calculada (Tc) el 3.99 que es superior a la Tt que es de 1.65, con una significancia de 0,05, lo que se demuestra en el grupo experimental 13 niños han logrado un nivel de logro previsto en la coordinación dinámico general que hacen el 59.1%, mientras que en el grupo de control no existe niño o niña alguno, haciendo la diferencia de del 59.1% a favor del grupo experimental, aplicando los contenidos como el soporte activo para el aprendizaje, de equilibrio, relajación, respiración, disociación de movimientos, eficiencia motriz, debido a que subieron a niveles más altos.

### SEGUNDA:

El desarrollo de la coordinación dinámico general del grupo control y grupo experimental de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 246 mi Segundo Hogar de llave – 2016 son homogéneos, antes de aplicarse el programa de psicomotricidad. Se observa que el 100% que pertenece a 21 niños lograron obtener en la prueba de entrada en el grupo control un nivel de inicio del desarrollo de la coordinación dinámica general con notas de 00 a 10 puntos, con promedios de 7.07, de igual manera en el grupo experimental el 100% que pertenece a 21 niños lograron obtener en la prueba de entrada en el grupo control un nivel de inicio del desarrollo de la coordinación dinámica general con notas de 00 a 10 puntos, con promedios de 6.6 puntos. Efectuando las comparaciones no existe diferencia porcentual entre ambos grupo, por otro lado, la diferencia a nivel de promedio es de 0.47 puntos, considerándose que ambos grupos son homogéneos en la prueba de entrada.

### **TERCERA**

El desarrollo de la coordinación dinámico general alcanzados por los niños y niñas del grupo experimental es positivo con la aplicación del programa de psicomotricidad; se observa que el 59.1% (13) niños logran un logro previsto de equilibrio en el indicador de relajación; el 86.4% (19) niños logran un logro previsto de relajación se observa en el indicador de respiración; el 90.9% (20) niños logran un logro previsto de respiración se observa en el indicador eficiencia motriz; el 100% (22) niños logran un logro previsto de eficiencia motriz, se observa en el indicador de disociación; el 100% (22) niños logran un logro previsto de disociación.

### **CUARTA**

Al comparar los resultados de la aplicación del programa de psicomotricidad, el grupo experimental mejora significativamente en comparación al grupo de control, que mantiene su bajo nivel de desarrollo de coordinación dinámico general, al final del experimento. En la sección "B" (G. C.) se observa a 04 niños que presenta un inicio en la coordinación dinámico general con el 19%, mientras que en la sección "A" (G. E.) no se registra a ningún niño o niña, en la mayoría de niños hubo mejora en el uso adecuado del programa de psicomotricidad; por otro lado, en el Grupo de Control se encuentran 17 niños que han logrado un nivel de proceso de aprendizaje en la coordinación dinámico general con el 81%, en cambio, en el Grupo Experimental 09 niños han logrado alcanzar un nivel de proceso en la coordinación dinámico general aplicando el programa de psicomotricidad con 40.9%, existiendo la diferencias de 40.1%; por último, se advierte que en el grupo experimental 13 niños han logrado un nivel de logro previsto en la coordinación dinámico general que hacen el 59.1%, mientras que en el grupo de control no existe niño o niña alguno, haciendo la diferencia de del 59.1% a favor del grupo experimental, aplicando los contenidos como el soporte activo para el aprendizaje, de equilibrio, relajación, respiración, disociación de movimientos, eficiencia motriz, debido a que subieron a niveles más altos.

## **SUGERENCIAS**

1. A los docentes de educación inicial de nuestro medio se les recomienda utilicen como estrategia metodológicas, programas y talleres de enseñanza que permitan lograr un aprendizaje significativo en los diferentes programas educativos, porque en la presente investigación se demuestra que cuando se aplica dichos programas en forma activa y ordenada producen mejores resultados de aprendizaje.
2. A los egresados de esta Universidad y principalmente a los que siguen la carrera de educación realicen más investigaciones referentes a los programas de psicomotricidad que producen uso adecuado del desarrollo en la coordinación general y que busquen de programas educativos que ayudan en las diferentes áreas curriculares, porque con la prueba de hipótesis se demuestra que efectivamente, la aplicación de estas ayudas produce mejores niveles de aprendizaje, así lo demuestra con la hipótesis que es eficaz al aplicar el diseño estadístico de la Tc logrando 6.25, que es mayor a la Tt.
3. A las autoridades de la Dirección Regional de Educación de Puno efectúen cursos de capacitación respecto a talleres de psicomotricidad en niños y niñas de tres, cuatro y cinco años de edad considerando el desarrollo de la coordinación dinámico general alcanzados por los niños y niñas del grupo experimental es positivo con la aplicación del programa de psicomotricidad; se observa un logro previsto de equilibrio en el indicador de relajación; de respiración; eficiencia motriz; el 100% en el indicador de disociación.
4. A los órganos intermedios de la Dirección Regional de Educación de Puno a través de sus especialistas de educación inicial, implementen con materiales para el desarrollo de la psicomotricidad en los niños de pre-escolar, para el aprendizaje en la coordinación dinámico general que se logró satisfactoriamente.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

- Leticia, M. &. (2008). *La psicomotricidad en su relacion relacion con el aprendizaje*. Mexico.
- Spencer, V. &. (2011). *La influencia del nivel socioeconómico sobre el desarrollo psicomotor de niños y niñas de 4 a 5 años de edad*. Chile.
- Albuja R. (2009) “Diseño y aplicación de un programa de desarrollo psicomotriz fino a través del arte infantil en niños entre 4 a 5 años” Universidad Tecnológica Equinoccial, Quito – Ecuador
- Oramas L. (2000) efectuó un estudio que lleva como título: “Propuesta de un programa de práctica psicomotriz para niños de 2 a 3 años” en la Universidad Metropolitana Facultad De Ciencias y Artes.
- Bravo & Hurtado, (2012), “La influencia de la psicomotricidad global en el aprendizaje de conceptos básicos matemáticos en los niños de cuatro años de una institución educativa privada del distrito de San Borja”.
- Cherri, Arias, Palacios, Contreras, Serrano, Guerra, Valencia, Mendoza, Espíritu, Muñoz y Piara (2010) “Convivamos con amor” para elevar el nivel del lenguaje oral de los niños y niñas de cuatro años del aula Clavelito de la I.E Anexo del Instituto Pedagógico Nacional Monterrico del distrito de Santiago de Surco perteneciente a la UGEL 07. Tesis sustentada en Instituto Pedagógico Nacional Monterrico – Lima-2010

# **ANEXOS**

**ANEXO N° 01**

**PRUEBA DE ENTRADA Y DE SALIDA  
FICHA DE OBSERVACIÓN**

**DESARROLLO DE LA COORDINACIÓN DINÁMICO GENERAL EN NIÑOS**

APELLIDOS Y NOMBRES: ..... N° DE ORDEN: .....

FECHA: .....

**Valoración cualitativa      Cuantitativa**

A) Logro                              16 – 20

B) Proceso                            11 – 15

C) Inicio                                00 – 10

Dimensiones	Indicadores	A	B	C
1.-Equilibrio	1.1 Camina sobre líneas rectas y curvas trazadas en el piso			
	1.2 Se desplaza con objetos colocados sobre su cabeza.			
	1.3 Realiza movimientos de equilibrio con libertad			
	1.4 Se mantiene en un pie guardando el equilibrio			
	1.5 Se mantiene sobre la punta de los pies durante 10 segundos			
	1.6 Mantiene el equilibrio en situaciones estáticas y dinámicas			
2 –Relajación	2.1-Mantiene los brazos extendidos			
	2.2- Estirar y agilizar las piernas			
	2.3- Realiza masajes y se auto masajea la espalda			
3 –Respiración	3.1- Aprender a respirar			
	3.2- Trabajar la respiración			
	3.3- Regula el ritmo respiratorio			
4.- Disociación de movimientos	4.1.- adopta posturas y posiciones adecuadas a mandatos verbales			
	4.2- Realiza diferentes ejercicios con un objeto			
	4.3- Adecua movimientos corporales a ejercicios creados por si mismos			
5.- Eficiencia Motriz.	5.1- Colorea dibujos utilizando diversas técnicas			
	5.2- Utiliza las manos para representar acciones			
	5.3- Repasa trazos rectos y curvos			
	5.4- Controla la precisión manual y la utiliza para transformar la plastilina			
	5.5- Realiza actividades de coordinación motriz			
	<b>Promedio</b>			

## **ANEXO N° 02**

### **PROGRAMA DE PSICOMOTRICIDAD**

El diseño y desarrollo del programa de psicomotricidad se sustenta bajo los fundamentos de la psicología cognitiva, en la importancia del enfoque del trabajo educativo, es decir, en centrar el aprendizaje del desarrollo de la coordinación dinámico general en niños a través de la relación entre profesor y alumno, como lo considera Feurestein que el factor próximo y determinante del desarrollo cognitivo es la presencia o ausencia de experiencias de aprendizaje a través de la mediación logrando una modificabilidad y desarrollo cognitivo adecuado ya que concibe al organismo humano como un sistema abierto a los cambios y a la modificabilidad.

#### **I. Objetivos**

##### **1.1 Objetivo General**

Desarrollar el programa de psicomotricidad en niños y niñas de cinco años de edad.

##### **1.2 Objetivos Específicos**

- Desarrollar el equilibrio en los niños a través del desarrollo de la psicomotricidad.
- Desarrollar la relajación en los niños a través del desarrollo de la psicomotricidad.
- Desarrollar la respiración en los niños a través del desarrollo de la psicomotricidad.
- Desarrollar habilidades de disociación de movimientos y eficiencia Motriz.

#### **II. Características del Programa**

##### **2.1 Metodología**

La aplicación del programa se hizo siguiendo estos 3 pasos:

###### **1.- Motriz**

- 1.1-Se ubica en el espacio cerca y lejos.
- 1.2-Camina rápido lento escuchando la consigna dada.
- 1.3 Explora las partes de su cuerpo.
- 1.4 Identifica y utiliza adecuadamente diferentes partes del cuerpo
- 1.5 Controla y coordina los movimientos al lanzar y recibir objetos

###### **2.- cognitiva**

- 2.1-Coordina movimientos y desarrolla la lateralidad
- 2.2-Controla y coordina adecuadamente movimientos del cuerpo para realizar diferentes saltos
- 2.3- Controla movimientos del cuerpo adecuadamente al realizar diferentes tipos de marcha
- 2.4- Identifica nociones espaciales básicas

2.5- Imita posturas corporales: encogidos, estirados

### **3.- Afectiva emocional**

3.1-identifica y expresa diferentes sentimientos a través de la mímica facial

3.2-Muestra confianza al ejecutar diversos movimientos durante el juego

3.3- Se desplaza equilibrando objetos en cooperación con sus pares

3.4- Muestra seguridad al ejecutar actividades espaciales delante-detrás

3.5- Muestra confianza al ejecutar diversos movimientos durante el juego

### **Logros por alcanzar**

#### **Equilibrio:**

- Estos niños caminan sobre líneas y curvas trazadas en el piso
- Se desplaza con objetivos colocados sobre su cabeza
- Realiza movimientos de equilibrio con libertad.
- Se mantienen en un pie guardando el equilibrio
- Se mantienen sobre la punta de los pies durante 10 segundos
- Mantienen el equilibrio en situaciones estáticas

#### **Relajación:**

- Estos niños agilizan y estiran sus piernas
- Realizan masajes y se automasagean sus espaldas

#### **Respiración:**

- Estos niños han aprendido a respirar correctamente
- Trabajaron su respiración
- Regular el ritmo respiratorio

#### **Disociación:**

- Estos niños han logrado a adoptar posturas y posiciones adecuados a mandatos verbales
- Controla y coordina los movimientos al lanzar y recibir objetos
- Adecua movimientos corporales a ejercicios creados por sí mismo

#### **Eficiencia motriz:**

- Estos niños han coloreado dibujos utilizando diferentes técnicas
- Utilizan las manos para realizar acciones
- Repasa trazos rectos y curvos
- Controla la precisión manual
- Utiliza para transformar la plastilina
- Tiene referencia por un instrumento musical para llevar el compás indicado

## **2.2 Procedimiento**

### **1. Experiencia Previa**

En esta etapa se les dice a los niños que se relajen profundamente, para hacer algunos equilibrios, después de esta actividad se les hace respirar y aspirar, lanzan y reciben objetos para un adecuado movimiento corporal, para luego pasar al salón de clase y hacer algunos colores en dibujos, representar acciones y control de la mano motriz.

## **2. Enseñanza Recíproca**

Después de despertar el interés y activar sus esquemas mentales se empieza a desarrollar las actividades programadas o sesiones de aprendizaje.

## **III. Duración**

3 vez a la semana durante 2 meses

## **IV. Dirigido**

A niños y niñas de cinco años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 246 de llave.

## **V. Materiales**

Colores  
Papeles  
Cintas  
Colchonetas  
Tablas de equilibrio

## **VI. Actividades**

Evaluación de Entrada  
Aplicación del Programa  
Evaluación de Salida

## **VII. Evaluación del Programa**

## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE N° 1.1

<b>DIMENSION:</b> MOTRIZ		
<b>INDICADOR:</b> Demuestra independencia al ubicarse en el espacio cerca_ lejos		
FECHA	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	MATERIALES
	<p><b>ASAMBLEA O INICIO:</b> Los niños ,niñas y docente se ubican en círculo y dialogan para establecer las normas para la realización de la actividad considerando el uso de materiales y el respeto a los compañeros</p> <p><b>DESARROLLO O EXPRESIVIDAD MOTRIZ:</b> En el aula cada niño(a) coge su silla y lo coloca en un lugar determinado al sonido del silbato todos se ubican</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cerca o lejos de su silla</li> <li>- Cerca o lejos de la puerta</li> <li>- Cerca o lejos de la mesa</li> </ul> <p>Cada niño se ubicara cerca o lejos de un objeto e indicara con firmeza “YO ESTOY CERCA DE ...” “YO ESTOY LEJOS DE ...”</p> <p><b>RELAJACION:</b> La docente invita a los niños y niñas a sentarse e imaginarse que están inflando un globo soplando (inhala – exhala) de forma tal que su respiración se normalice al término de la actividad.</p> <p><b>EXPRESION GRAFICO PLASTICA:</b> En hojas dibujan lo que realizaron en la actividad</p> <p><b>CIERRE:</b> Exhiben sus trabajos para compartir con los demás y se les pregunta ¿Les gusto lo que realizaron el día de hoy? ¿Por qué?</p>	<p>Sillas</p> <p>Mesas</p> <p>Juguetes</p> <p>Hojas</p> <p>Lápices de colores</p>

## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE N° 1.2

<b>DIMENSIÓN:</b> Motriz			
<b>INDICADOR:</b> Realizando Seriaciones			
FECHA	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	MATERIAL	EVALUACIÓN
	<p>ASAMBLEA O INICIO: La maestra realiza una asamblea con los niños y niñas en el patio para explicarles el juego del “Trencito” y se les indica el espacio que van a utilizar caminan rápido lento siguiendo el sonido de la pandereta.</p> <p>DESARROLLO O EXPRESIVIDAD MOTRIZ: La maestra motiva a los niños niñas que realicen un tren en donde subirán al tren de acuerdo al tamaño y cantando “El trencito“ :</p> <p style="padding-left: 20px;">El trencito(bis) Ya va partir (bis) Todos en filita(bis) Chucu, chucu, cha .</p> <p>Los niños responden a las preguntas ¿de qué trato el juego? ¿Quiénes subieron al tren? ¿En qué orden subieron? ¿Cómo se llama lo que hicieron? Hemos realizado seriaciones</p> <p>RELAJACIÓN: Se indica que vamos a inflar un globo imaginariamente y luego aremos que el globo se desinfle y poco a poco caen al suelo y se quedan echados por unos segundos.</p> <p>EXPRESIÓN GRAFICO PLÁSTICA: Los niños dibujan lo que hicieron</p> <p>CIERRE. Los niños(a) exponen sus trabajos en forma grupal</p>		

## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE N° 1.3

<b>DIMENSIÓN: MOTRIZ</b>			
<b>INDICADOR: Camina rápido lento escuchando la consigna dada</b>			
<b>FECHA</b>	<b>ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS</b>	<b>MATERIAL</b>	<b>EVALUACIÓN</b>
	<p><b>ASAMBLEA O INICIO:</b> La maestra realiza una asamblea con los niños y niñas para explicarles el juego del “Trencito” luego se les indica el espacio que van a utilizar</p> <p><b>DESARROLLO O EXPRESIVIDAD MOTRIZ:</b> La maestra motiva a los niños niñas que realicen dos filas y estas serán dos gusanitos indica que cantaran la canción “ “El gusanito“</p> <p>Un gusanito va despacito ,va despacito por el caminito (bis)</p> <p>Un gusanito va rapidito va rapidito por el caminito (bis)</p> <p>Luego todos en fila cantan y caminan como indica la canción LENTO Y RAPIDO, repiten varias veces escuchando la consigna de la maestra.</p> <p><b>RELAJACION:</b> Se indica que vamos a inflar un globo imaginariamente y luego aremos que el globo se desinfle y poco a poco caen al suelo y se quedan echados por unos segundos.</p> <p><b>EXPRESION GRAFICO PLASTICA:</b> Dibujan lo que les gusto de la actividad realizada</p> <p><b>CIERRE.</b> Los niños responden a las preguntas ¿de qué trato la canción? ¿Quiénes formaron el gusanito? ¿Cómo caminaron? exponen sus trabajos individual mente .</p>	Plastilinas de colores	

## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE N° 1.4

<b>DIMENSIÓN: MOTRIZ</b>			
<b>INDICADOR: Identifica y utiliza adecuadamente diferentes partes del cuerpo</b>			
<b>FECHA</b>	<b>ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS</b>	<b>MATERIAL</b>	<b>EVALUACIÓN</b>
	<p><b>ASAMBLEA:</b> Los niños se desplazan de un lado a otro en el patio ,utilizando un instrumento musical reconocen el espacio hacia donde deben de caminar ,establecen normas para la actividad</p> <p><b>DESARROLLO O EXPRESIVIDAD MOTRIZ:</b> Se pregunta a los niños ¿Cuáles son las partes de su cuerpo? Y conque lado de su cuerpo desearían trabajar se les explica que hoy trabajaremos con diferentes partes de nuestro cuerpo ,se entrega a los niños puntos de color verde para que lo peguen en alguna parte de su cuerpo con el que eligen trabajar (brazo ,pierna, cabeza ) .Un niño se pone delante de los demás y propone un movimiento donde los niños imitaran el movimiento que realiza ,trabajaran con la parte del cuerpo donde tiene el punto verde cada niño que sale adelante propone distinto movimiento</p> <p><b>RELAJACION:</b> mediante una canción realizamos el relajamiento</p> <p><b>EXPRESION GRAFICO PLASTICA:</b> Se entrega una hoja grafica donde se encuentra dibujado el cuerpo humano y pegan puntos verdes donde indica la maestra</p> <p><b>CIERRE:</b> ¿Cómo se sintieron al dirigir la actividad? ¿les gusto dirigir la actividad? ¿Qué movimientos les agrado más?</p>		

## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE N° 1.5

<b>DIMENSIÓN:</b> MOTRIZ		
<b>INDICADOR:</b> Realizar diferentes ejercicios con un objeto		
<b>FECHA</b>	<b>ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS</b>	<b>MATERIALES</b>
	<p><b>ASAMBLEA O INICIO:</b> se les invita a caminar en diferentes direcciones a los niños(as) siguiendo el ritmo de la matraca luego se les presenta el material Aros de diferentes colores cada niño(a) elegirá el aro del color que desea y se les indica el espacio a utilizar</p> <p><b>DESARROLLO O EXPRESIVIDAD MOTRIZ:</b> Los niños manipulan libremente el material la maestra pregunta ¿Qué pueden hacer con los aros? motiva a que realicen diferentes movimientos utilizando los aros posteriormente cada niño realizara la demostración para que el resto de sus compañeros imiten los movimientos realizados y verbalizan.</p> <p><b>RELAJACION:</b> Forman un circulo ,se paran de puntitas estirando los brazos como queriendo tocar el cielo por tres veces consecutivas ,luego cantamos la canción “Pedro el ratoncito”</p> <p><b>EXPRESION GRAFICO PLASTICA:</b> Con la plastilina moldean los objetos que utilizaron</p> <p><b>CIERRE:</b> comentan sobre la actividad realizada ¿les agrado? ¿Con que material trabajaron?</p>	

## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE N° 2.1

<b>DIMENSIÓN:</b> COGNITIVA			
<b>INDICADOR:</b> Coordina movimientos y desarrolla la lateralidad derecha e izquierda			
<b>FECHA</b>	<b>ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS</b>	<b>MATERIAL</b>	<b>EVALUACIÓN</b>
	<p><b>ASAMBLEA O INICIO:</b> En el patio nos sentamos en el piso para conversar con los niños que actividades se van a realizar, que materiales vamos a necesitar y normas de comportamiento.</p> <p><b>DESARROLLO O EXPRESIVIDAD MOTRIZ:</b> Los niños y niñas corren por los espacios, buscan espacios libres o sea donde no haya nadie corriendo .jugaran ala “Pelota Capitana “ se colocan en fila ,el primero de cada grupo tendrá una pelotita ,pasara la pelota hasta el último niño de su fila ,la maestra da las indicaciones por el lado derecho y luego por el lado izquierdo ,por debajo de las piernas derecha e izquierda , cuando la pelota a llegado al último niño ,niña este debe colocarse en primer lugar de la fila y así hasta que todos hallan pasado y realizado la actividad</p> <p><b>RELAJACIÓN:</b> Nos convertimos en globos que tenemos que inflarnos para decorar la clase empezamos inflarnos lentamente cogiendo aire por la nariz y a la vez que inspiramos nos vamos levantando y estirando hasta que llenamos el globo ¡pero se desato ¡ el nudo así que los globos se desinflan poco a poco expulsando el aire por la boca muy lentamente caen al suelo sin fuerza y se quedan en el piso por unos minutos .</p> <p><b>EXPRESIÓN GRAFICO PLÁSTICO:</b> Dibujan lo que más les gusto del juego</p> <p><b>CIERRE:</b> ¿Qué les gusto del juego? ¿Todos jugaron?</p>		

## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE N° 2.2

<b>DIMENSIÓN:</b> COGNITIVA			
<b>INDICADOR:</b> Descubre curvas abiertas y cerradas			
FECHA	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	MATERIAL	
	<p>ASAMBLEA.- Salimos al patio, la maestra indica que se sienten en círculo en donde se les presenta el material a utilizar (sogas) y hablaremos de nuestras normas de comportamiento</p> <p>DESARROLLO O EXPRESIVIDAD MOTRIZ: Se invita a los niño(as) para que reconozcan el espacio y a ritmo de una pandereta caminan lento y rápido, una vez entregado y observado el material la maestra pregunta ¿Qué pueden hacer con este material?, ¿Para qué sirve?, ¿Cómo podemos utilizarlo? Los niños (as) realizan diferentes actividades con el material, con la sogá descubren y realizan curvas abiertas y cerradas.</p> <p>RELAJACIÓN.- Se les pide a los niño(as) que nos echemos en el piso y cerrados nuestros ojos nos imaginamos que queremos alcanzar las nubes.</p> <p>GRAFICO PLÁSTICA.- se le entrega tizas a cada niño para que dibujen en el piso lo que realizaron con la sogá (curvas, abiertas y cerradas).</p> <p>CIERRE : Cada niño, niña explica, lo que realizo con la sogá y lo que dibujo</p>		

## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE N° 2.3

<b>DIMENSIÓN: COGNITIVA</b>			
<b>INDICADOR: Imita posturas corporales encogidos, estirados</b>			
<b>FECHA</b>	<b>ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS</b>	<b>MATERIAL</b>	<b>EVALUACIÓN</b>
	<p><b>ASAMBLEA O INICIO:</b> Salimos al patio nos sentamos en círculo nos ponemos de acuerdo sobre las reglas del juego y el uso del espacio, se presenta el material que se utilizara</p> <p><b>DESARROLLO O EXPRESIVIDAD MOTRIZ:</b> En el patio al sonido de un instrumento musical identifican el espacio ,caminando rápido ,lento cada niño, niña coge de una caja una silueta de un animalito Se explica a los niños y niñas el juego en donde representan al animalito que eligió, el patio será la granja se desplazan en diferentes direcciones reproduciendo sonidos onomatopéyicos que los identifiquen ,la granjera dirigirá a los animalitos para que busquen sus corrales y les pregunta ¿ya es de noche y como duermen los animalitos? Todos imitan y se encogen, ¿ahora ya amaneció? y todos los niños se estiran</p> <p><b>RELAJACIÓN:</b> Mediante la canción de los pollitos los niños se van echando al suelo y se relajan</p> <p><b>EXPRESIÓN GRAFICO PLÁSTICA:</b> Representan mediante el dibujo</p> <p><b>CIERRE:</b> Los niños y niñas hacen una exposición de sus trabajos explicando cómo realizaron la actividad</p>	<p>Instrumento musical</p> <p>Siluetas de animales</p> <p>Hojas de papel</p> <p>Lápiz de colores</p>	

### SITUACIÓN DE APRENDIZAJE N° 3.1

<b>DIMENSIÓN:</b> AFECTIVO EMOCIONAL			
<b>INDICADOR:</b> Se desplaza equilibrando objetos en cooperación con sus pares			
<b>FECHA</b>	<b>ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS</b>	<b>MATERIAL</b>	<b>EVALUACIÓN</b>
	<p><b>ASAMBLEA:</b> Sentados en media luna relatamos el cuento “El Circo” en donde los niños irán dramatizando algunas escenas como la de los malabaristas ,payasos, magos ,y equilibristas se presenta el material que utilizaran</p> <p><b>DESARROLLO O EXPRESIVIDAD MOTRIZ:</b> Se entrega tizas para que en pares realicen trayectos por donde pasaran, simularan ser malabaristas de un circo los niños caminan por sus propios trayectos ,se les entrega una argolla a cada niño y los ubican libremente en alguna parte de su cuerpo y vuelven a pasar por el trayecto que dibujaron ,sin hacer caer las argollas</p> <p>Los niños trabajan en cooperación con sus pares para pasar por el trayecto tratando de mantener la postura hasta el final</p> <p><b>RELAJACION:</b> realizamos la relajación cantando a “Pulgarcito”</p> <p><b>GRAFICO PLASTICA:</b> se entrega hojas gráficas para que repasen por las líneas ,realicen trazos</p> <p><b>CIERRE:</b> cada niño se sienta al final de su trayecto que gráfico y se les pregunta ¿Por qué hicieron su trayecto con esas formas? ¿Les gusto trabajar en pares? ¿Qué otros personajes de un circo les gustaría ser?</p>		

## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE N° 3.2

<b>DIMENSIÓN:</b> Afectivo emocional		
<b>INDICADOR:</b> Muestra confianza al ejecutar diversos movimientos durante el juego		
FECHA	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	MATERIALES
	<p>ASAMBLEA O INICIO: salen organizadamente al patio y sentados nos ponemos de acuerdo sobre las reglas y normas de la actividad que se va a realizar</p> <p>DESARROLLO O EXPRESIVIDAD MOTRIZ: Jugamos “Yo Tengo un Gusano” repiten después de mi:  Yo tengo un gusano –Yo tengo un gusano... y lo miro  Yo tengo un gusano ... y lo escucho  Yo tengo un gusano ... y lo huelo  Yo tengo un gusano ... y lo tiro  Yo tengo un gusano ... y lo piso  . se les pide que con una mano cojan sin pedir ayuda una parte de su cuerpo con la parte que cogieron su cuerpo empezaran hacer diferentes movimientos creados por ellos mismos ,luego cogen otra parte de su cuerpo sin pedir ayuda y realizan otros movimientos creados</p> <p>RELAJACION: formados en círculo realizan ejercicios de respiración</p> <p>EXPRESION GRAFICO PLASTICA: Con el uso de la plastilina modelan al gusanito</p> <p>CIERRE: Todos caminamos lentamente, en un trencito y se les pregunto ¿Qué es lo que más les gusto? ¿qué es lo que menos les gusto?</p>	

### SITUACIÓN DE APRENDIZAJE N° 3.3

<b>DIMENSIÓN:</b> AFECTIVO EMOCIONAL			
<b>INDICADOR:</b> Muestra seguridad al ejecutar actividades espaciales Delante – Detrás.			
FECHA	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	MATERIAL	EVALUACIÓN
	<p>ASAMBLEA :Sentados en círculo nos ponemos de acuerdo sobre las reglas, El espacio, se presenta el material a utilizar (botellas) y dialogan del material</p> <p>DESARROLLO O EXPRESIVIDAD MOTRIZ: Los niños se desplazan por todo el espacio al ritmo de un instrumento musical se entrega el material (botellas) y se les pregunta ¿Qué podemos hacer con las botellas? Manipulan el material ¿Qué otras maneras más podremos jugar? Juegan con las botellas, Luego se les pide a los niños y niñas que ubiquen las botellas delante de ellos y luego detrás de ellos.</p> <p>RELAJACIÓN: Mediante una canción realizamos el relajamiento con los niños.</p> <p>EXPRESIÓN GRAFICO PLÁSTICO: Representa mediante sus dibujos los que les gusto de la actividad realizada.</p> <p>CIERRE: ¿Qué jugaste? ¿Cómo jugaste? ¿Te agrado? Cada niño expone su trabajo.</p>	<p>Botellas de gaseosa forradas de papel lustre de colores</p> <p>Hojas bon</p>	

### SITUACIÓN DE APRENDIZAJE N° 3.4

<b>DIMENSIÓN:</b> Afectivo emocional		
<b>INDICADOR:</b> Demuestra confianza al ubicarse a un lado de un objeto		
FECHA	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	MATERIALES
	<p>ASAMBLEA O INICIO: Los niños ,niñas y docente se ubican en círculo y dialogan para establecer las normas para la realización de la actividad considerando el uso de materiales y el respeto a los compañeros</p> <p>DESARROLLO O EXPRESIVIDAD MOTRIZ: Jugaremos a “AGUA Y CIELO” en el piso se dibuja una nube y las olas del mar, mientras se va relatando una historia los niños se ubican en las olas cada vez que se mencione la palabra “AGUA”, y en las nubes cada vez que se mencione la “CIELO”</p> <p>.Se colocan 10 sillas en diferentes partes del patio cada silla tiene un circulo de diferente color</p> <p>Al sonido del silbato cada niño correrá sin demorar a una silla y fuertemente dirán el color del circulo que tiene la silla</p> <p>.Se les explica que aun lado de la silla está el agua y al otro lado está el cielo y cada vez que se mencione la palabra BARCO se colocaran en el lado del agua sin dudar en ningún momento ,y cada vez que mencione la palabra AVION se colocaran en el lado del cielo sin dudar en ningún momento</p> <p>RELAJACION: realizamos la relajación imaginando que soplamos un globo imaginario y luego se desata y caemos lentamente al suelo</p> <p>EXPRESION GRAFICO PLASTICA: dibujan lo que más les agrado de la actividad</p> <p>CIERRE: Nos sentamos en el piso y se les pregunta          ¿Les pareció fácil o difícil la actividad que realizamos?          ¿Qué parte les gusto más y que parte les gusto menos?</p>	



## MATRIZ DE CONSISTENCIA

PROBLEMA	OBJETIVOS	MARCO TEÓRICO	HIPÓTESIS	VARIABLES E INDICADORES		METODOLOGÍA
<p><b>GENERAL</b> ¿De qué manera influye la aplicación de un programa de psicomotricidad en el desarrollo de la coordinación dinámico general en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 246 Mi Segundo Hogar de llave – 2014?</p> <p><b>ESPECÍFICOS</b> ¿Cómo será el desarrollo de la coordinación dinámica general en los niños y niñas de 5 años de edad antes de aplicar el programa de psicomotricidad, en el grupo control y experimental; son homogéneos antes de aplicar el experimento?</p> <p>¿Cuáles son los resultados del programa de psicomotricidad, en el desarrollo de la coordinación dinámica general en niños y niñas de 5 años, en el</p>	<p><b>GENERAL</b> Determinar la influencia de la aplicación de un programa de psicomotricidad en el desarrollo de la coordinación dinámico general en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 246 Mi Segundo Hogar de llave – 2014.</p> <p><b>ESPECÍFICOS:</b> Evaluar el desarrollo de la coordinación dinámica general en los niños y niñas de 5 años de edad antes de aplicar el programa de psicomotricidad, en el grupo control y experimental; son homogéneos antes de aplicar el experimento. Identificar los resultados del programa de psicomotricidad, en el desarrollo de la coordinación dinámica general en niños y niñas de 5 años, en el grupo experimental. Comparar los resultados de la aplicación del programa de</p>	<p><b>1. ANTECEDENTES</b> Leticia M. (2008), hizo un estudio en México titulada “la psicomotricidad en su relación con el aprendizaje en los alumnos de segundo grado de preescolar”</p> <p>Albuja R. (2009) realizó un estudio en la Universidad Tecnológica Equinoccial, Quito – Ecuador que titula: “Diseño y aplicación de un programa de desarrollo psicomotriz fino a través del arte infantil en niños entre 4 a 5 años”</p> <p><b>Nacional</b> Bravo &amp; Hurtado, (2012), “La influencia de la psicomotricidad global en el aprendizaje de conceptos básicos matemáticos en los niños de cuatro años de una institución educativa privada del distrito de San Borja”.</p> <p>Cherri, Arias, Palacios, Contreras, Serrano, Guerra, Valencia, Mendoza, Espíritu, Muñoz y Piara (2010) Aplicación del taller “Convivamos con amor” para elevar el nivel del lenguaje oral de los niños y niñas de cuatro años del aula Clavelito de la I.E Anexo del Instituto Pedagógico Nacional</p>	<p><b>GENERAL</b> La aplicación del programa de psicomotricidad influye significativamente en el desarrollo de la coordinación dinámico general en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 246 de llave – 2014</p> <p><b>ESPECÍFICAS</b> El desarrollo de la coordinación dinámica general en los niños y niñas de 5 años de edad antes de aplicar el programa de psicomotricidad, en el grupo control y experimental; son homogéneos antes de aplicar el experimento.</p> <p>Contrastar los resultados del programa de psicomotricidad, es positivo, en el desarrollo de la coordinación dinámica general en niños y niñas de 5 años, en el grupo experimental.</p>	<p><b>Variable independiente</b> Programa de psicomotricidad</p>	<p><b>1.- Motriz</b> 1.1-Se ubica en el espacio cerca y lejos. 1.2-Camina rápido lento escuchando la consigna dada. 1.3 Explora las partes de su cuerpo. 1.4 Identifica y utiliza adecuadamente diferentes partes del cuerpo 1.5 Controla y coordina los movimientos al lanzar y recibir objetos</p> <p><b>2.- cognitiva</b> 2.1-Coordina movimientos y desarrolla la lateralidad 2.2-Controla y coordina adecuadamente movimientos del cuerpo para realizar diferente saltos 2.3- Controla movimientos del cuerpo adecuadamente al realizar diferentes tipos de marcha 2.4- Identifica nociones espaciales básicas 2.5- lmita posturas corporales: encogidos, estirados</p> <p><b>3.- Afectiva emocional</b> 3.1-identifica y expresa diferentes sentimientos a través de la mímica facial 3.2-Muestra confianza al ejecutar diversos movimientos durante el juego 3.3- Se desplaza equilibrando objetos en cooperación con sus pares 3.4- Muestra seguridad al ejecutar actividades espaciales delante-detrás 3.5- Muestra confianza al ejecutar diversos movimientos durante el juego</p>	<p><b>TIPO DE INVESTIGACIÓN</b> Experimental</p> <p><b>DISEÑO DE INVESTIGACIÓN</b> Cuasi Experimental</p> <p><b>MÉTODO DE INVESTIGACIÓN</b> El método de investigación es Explicativo, hipotético, analítico</p> <p><b>POBLACION</b> Siete instituciones educativas del nivel primario</p> <p><b>MUESTRA</b> <b>G.C. 21 niños</b> <b>G.E. 22 niños</b></p> <p>Siendo la muestra 44 niños</p> <p><b>TÉCNICA</b> Evaluación o Test</p> <p><b>INSTRUMENTOS</b> Prueba de entrada Prueba de salida</p> <p><b>Método De Análisis De Datos</b></p>

<p>grupo experimental?</p> <p>¿Cómo serán los resultados de la aplicación del programa de psicomotricidad, en el grupo experimental y grupo de control en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 246 Mi Segundo Hogar de llave, al final de la investigación?</p>	<p>psicomotricidad, en el grupo experimental y grupo de control en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 246 Mi Segundo Hogar de llave, al final de la investigación.</p>	<p>Monterrico del distrito de Santiago de Surco perteneciente a la UGEL 07</p> <p>Oramas L. (2000) efectuó un estudio que lleva como título: "Propuesta de un programa de práctica psicomotriz para niños de 2 a 3 años"</p> <p><b>2. MARCO TEORICO REFERENCIAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Psicomotricidad</li> <li>• Desarrollo de la coordinación dinámico general</li> </ul>	<p>Al comparar los resultados de la aplicación del programa de psicomotricidad, el grupo experimental mejora significativamente en comparación al grupo de control, que mantiene su bajo nivel de desarrollo de coordinación dinámico general.</p>	<p><b>Variable dependiente</b></p> <p>Desarrollo de la coordinación dinámico general</p>	<p><b>Equilibrio:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estos niños caminan sobre líneas y curvas trazadas en el piso</li> <li>- Se desplaza con objetivos colocados sobre su cabeza</li> <li>- Realiza movimientos de equilibrio con libertad.</li> <li>- Se mantienen en un pie guardando el equilibrio</li> <li>- Se mantienen sobre la punta de los pies durante 10 segundos</li> <li>- Mantienen el equilibrio en situaciones estáticas</li> </ul> <p><b>Relajación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estos niños agilizan y estiran sus piernas</li> <li>- Realizan masajes y se automasagean sus espaldas</li> </ul> <p><b>Respiración:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estos niños han aprendido a respirar correctamente</li> <li>- Trabajaron su respiración</li> <li>- Regulan el ritmo respiratorio</li> </ul> <p><b>Disociación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estos niños han logrado a adoptar posturas y posiciones adecuados a mandatos verbales</li> <li>- Controla y coordina los movimientos al lanzar y recibir objetos</li> <li>- Adecua movimientos corporales a ejercicios creados por sí mismo</li> </ul> <p><b>Eficiencia motriz:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estos niños han coloreado dibujos</li> </ul>	<p>Con la (Zc) Zeta Calculada</p>
---	--	---	--	--	--	-----------------------------------

					<p>utilizando diferentes técnicas</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Utilizan las manos para realizar acciones</li><li>- Repasa trazos rectos y curvos</li><li>- Controla la precisión manual</li><li>- Utiliza para transformar la plastilina</li><li>- Tiene referencia por un instrumento musical para llevar el compás indicado</li></ul>	
--	--	--	--	--	--	--