



FACULTAD DE CIENCIAS EMPRESARIALES Y EDUCACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

TESIS:

**LA PSICOMOTRICIDAD Y SU RELACIÓN CON LA
LECTOESCRITURA EN LOS NIÑOS DE 3 AÑOS DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 1035 “SANTA LUCIA DE
PRO”, PEBAS – LORETO, 2018**

PRESENTADO POR:

CAHUACHI SUNTA, VILMA CORINA

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN
EDUCACIÓN INICIAL**

LIMA - PERÚ

2018

DEDICATORIA

A Dios, por todo lo que he recibido y todo lo que aún está por llegar.

A mi familia, por los consejos y ánimos para poder superarme día a día y poder cumplir mis metas trazadas.

AGRADECIMIENTO

A la Universidad Alas Peruanas, Filial Iquitos, por la oportunidad de permitirme crecer en mi vida profesional y a sus maestros que me inculcaron y transmitieron sus experiencias con sabiduría para formarme profesionalmente.

RESUMEN

En el presente trabajo de investigación se planteó como problema general: ¿Cuál es la relación que existe entre la psicomotricidad y la lectoescritura en los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 1035 “Santa Lucía de Pro”, Pebas – Loreto, año 2018?; para lo cual se formuló como objetivo general: Determinar la relación entre la psicomotricidad y la lectoescritura en los niños de 3 años.

La metodología se desarrolló dentro de un enfoque cuantitativo, diseño no experimental de corte transversal, tipo básica, nivel descriptivo y correlacional, método hipotético deductivo; la población estuvo conformada por 16 niños y niñas de 3 años del nivel inicial, la muestra es igual a la población de estudio. Para la recolección de datos se utilizó como técnica la observación, y como instrumentos se aplicaron una Ficha de Observación de Psicomotricidad y una Ficha de Observación de Lectoescritura, en donde la evaluadora ha sido la docente del aula.

Para la contrastación de las hipótesis se aplicó el estadístico de Spearman con un valor de $r_s = 0,530$, con un $p_valor = 0,035 < 0,05$, presenta una relación moderada positiva y estadísticamente significativa; se concluye que la psicomotricidad se relaciona significativamente con la lectoescritura en los niños de 3 años.

Palabras Claves: Psicomotricidad, lectoescritura.

ABSTRACT

In the present research work, a general problem was posed: ¿What is the relationship between psychomotor skills and literacy in children of 3 years of the Initial Educational Institution No. 1035 "Santa Lucia de Pro", Pebas - Loreto, year 2018?; for which it was formulated as a general objective: To determine the relationship between psychomotor skills and literacy in children of 3 years.

The methodology was developed within a quantitative approach, non-experimental cross-sectional design, basic type, descriptive and correlational level, hypothetical deductive method; the population consisted of 16 boys and girls of 3 years of the initial level, the sample is equal to the study population. For data collection, observation was used as a technique, and as instruments a Psychomotricity Observation Card and a Reading and Writing Observation Card were applied, in which the evaluator was the teacher in the classroom.

For the testing of the hypotheses, the Spearman statistic was applied with a value of $r_s = 0,530$, with a $p_value = 0,035 < 0,05$, presents a moderate positive and statistically significant relationship; It is concluded that psychomotor skills are significantly related to literacy in 3-year-old children.

Key words: Psychomotor skills, literacy.

ÍNDICE

	Pág.
CARÁTULA.....	i
DEDICATORIA.....	ii
AGRADECIMIENTO.....	iii
RESUMEN.....	iv
ABSTRACT.....	v
ÍNDICE.....	vi
INTRODUCCIÓN.....	ix
CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO METODOLÓGICO.....	11
1.1. Descripción de la realidad problemática	11
1.2. Delimitación de la investigación	14
1.2.1. Delimitación social.....	14
1.2.2. Delimitación temporal.....	14
1.2.3. Delimitación espacial.....	14
1.3. Problemas de investigación.....	14
1.3.1. Problema principal.....	14
1.3.2. Problemas específicos.....	14
1.4. Objetivos de la investigación.....	15
1.4.1. Objetivo general.....	15
1.4.2. Objetivos específicos.....	15
1.5. Hipótesis de la investigación.....	16
1.5.1. Hipótesis general.....	16
1.5.2. Hipótesis específicas.....	16
1.5.3. Identificación y clasificación de variables e indicadores.....	18
1.6. Diseño de la investigación.....	19
1.6.1. Tipo de investigación.....	19
1.6.2. Nivel de investigación.....	20
1.6.3. Método.....	20

1.7.	Población y muestra de la investigación.....	20
1.7.1.	Población.....	20
1.7.2.	Muestra.....	21
1.8.	Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	21
1.8.1.	Técnicas.....	21
1.8.2.	Instrumentos.....	21
1.9.	Justificación e importancia de la investigación.....	23
1.9.1.	Justificación teórica.....	23
1.9.2.	Justificación práctica.....	24
1.9.3.	Justificación social.....	24
1.9.4.	Justificación legal.....	24
CAPITULO II: MARCO TEÓRICO.....		26
2.1.	Antecedentes de la investigación.....	26
2.1.1.	Estudios previos.....	26
2.1.2.	Tesis nacionales.....	27
2.1.3.	Tesis internacionales.....	30
2.2.	Bases teóricas.....	31
2.2.1.	Psicomotricidad.....	31
2.2.2.	Lectoescritura.....	48
2.3.	Definición de términos básicos.....	57
CAPÍTULO III: PRESENTACIÓN, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....		61
3.1.	Tablas y gráficas estadísticas.....	61
3.2.	Contrastación de hipótesis.....	72
CONCLUSIONES.....		78
RECOMENDACIONES.....		80
FUENTES DE INFORMACIÓN.....		82

ANEXOS..... 86

1. Matriz de consistencia
2. Instrumentos
3. Base de datos de los instrumentos
4. Criterios de valoración del coeficiente de correlación
5. Fotos de los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 1035 “Santa Lucia de Pro”, Pebas – Loreto

INTRODUCCIÓN

Es importante establecer que para tener un buen desarrollo dentro del proceso de lectoescritura es indispensable tomar en cuenta las áreas de la psicomotricidad por ejemplo, el equilibrio de los sentidos, que permiten realizar los movimientos de forma armónica, manejar el cuerpo para una buena postura, el ritmo y la lateralidad; con el propósito de facilitar dicho proceso.

En la actualidad la psicomotricidad solamente se ha tomado para que los niños y niñas escolares realicen ejercicios simplemente porque hay que realizarlos, sin darles la debida importancia y atención que estos requieren. Algunos colegios que prestan sus servicios en los niveles de preprimaria se enfrentan a una problemática debido a una preparación mecánica del proceso de lectoescritura, esto suele suceder por la falta de estimulación en las distintas áreas de psicomotricidad en los niños.

Podemos decir que cada niño es único en sus movimientos ya que no todos maduran al mismo tiempo en algunos casos dificultándose su desarrollo motor, es por eso que se nos sugiere el movimiento en libertad.

La presente investigación surge a consecuencia de las dificultades que se observó en los niños y niñas al momento de realizar actividades pedagógicas: niños y niñas que no entienden lo que leen, niños que se cansan a la hora escribir, no utilizan correctamente la posición de los cuadernos, no tienen una buena coordinación y concentración para realizarlas actividades.

La investigación ha sido estructurada en tres capítulos:

En el primer capítulo PLANTEAMIENTO METODOLÓGICO, se desarrolla la descripción de la realidad problemática, delimitación de la investigación, problemas de investigación, objetivos de la investigación, hipótesis de la investigación, diseño de la investigación, población y muestra de la investigación,

técnicas e instrumentos de recolección de datos, y justificación e importancia de la investigación.

En el segundo capítulo MARCO TEÓRICO, abarca los antecedentes de la investigación, bases teóricas de las variables de estudio y definición de términos básicos.

En el tercer capítulo ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS, se elabora las tablas y gráficos de los resultados de la aplicación de los instrumentos y la contrastación de hipótesis.

Finalmente se presenta las conclusiones, recomendaciones y fuentes de información de acuerdo a las normas de redacción APA (6ta edición).

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO METODOLÓGICO

1.1. DESCRIPCIÓN DE LA REALIDAD PROBLEMÁTICA

En el contexto mundial, el desarrollo de la psicomotricidad se ha centrado en determinadas zonas, siendo interesante comprobar la desigual evolución que esta disciplina o técnica ha tenido en los diferentes países, negándose incluso su existencia hasta el momento en algunos de ellos, como en el Reino Unido. Debido a ello, es necesario para el buen desempeño de las distintas actividades de la vida cotidiana la Psicomotricidad y la forma de expresarse a fin de que logre fomentar dominios que les permitan a los niños(as) el aprendizaje de la lectura y escritura para incorporarse sin dificultad a la educación primaria.

En Europa, organizaciones como la Universidad de Barcelona, la Federación de Asociaciones de Psicomotricistas del Estado Español y otras universidades del norte de España organizan regularmente los congresos de Psicomotricistas en España con el objeto de analizar varios aspectos que confluyen en la psicomotricidad, como por ejemplo las emociones y la neurociencia, las culturas y el entorno, el ciclo vital, las estrategias de intervención, la investigación y el arte y la creación. Los investigadores analizan como las diferencias culturales y ambientales

condicionan junto con la conformación genética todo el proceso de maduración que es parte del desarrollo físico y mental del ser humano, situación evolutiva que la intervención psicomotriz le interesa para el entendimiento de este ser humano aparentemente incomprendido.

A nivel nacional, en el Perú la Educación Inicial manifiesta inequidades en diferentes zonas del país, en la zona urbana el 75% y la zona rural 55% para niñas y niños de 3 a 5 años; y para el caso de niños y niñas de 0 a 2 años solo sólo el 4.2% accede a educarse, 5.3% en zona urbana y 2% zona rural. Por ello, el Ministerio de Educación, convoca a la participación y responsabilidad de todos a tomar iniciativas innovadoras que atiendan a la diversidad cultural y geográfica. (Revista Electrónica Educrea, 2016).

Los resultados obtenidos por la prueba censal ECE 2015, evidencian que un 50% tiene un nivel satisfactorio en comprensión lectora y que un 27% en matemática, lo que hace indiscutible que todavía existe un porcentaje importante que presenta dificultad en sus aprendizajes. Estos resultados nos llevan analizar que existe un inadecuado uso de estrategias, falta de capacitación de los maestros, utilización de una metodología inadecuada y al mismo tiempo un deficiente desarrollo en los procesos cognitivos básicos como es la atención, memoria, percepción, pensamiento y lenguaje influyendo así en el proceso de aprendizaje del estudiante

De otro lado, la falta de aplicación de la psicomotricidad, determina el desarrollo motor en los niños y se manifiesta en su tonicidad, lateralidad no definida, no tienen control postural, no han desarrollado nociones espaciales, entre otros aspectos, debido al desconocimiento de los procesos madurativos de los niños, como elemento básico de la psicomotricidad.

Por tal motivo, es necesario tomar conciencia sobre aplicar adecuadamente la psicomotricidad a los Padres de Familia, docentes y autoridades educativas, todos los agentes educativos tienen que hablar un mismo idioma respecto al desarrollo integral de nuestros niños esto permitirá facilitar recursos y ambientes adecuados para elevar el desarrollo de los niños y minimizar las dificultades que puedan surgir en el logro de la lectoescritura.

Es preocupante que en las instituciones educativas se dé más importancia en la transmisión de contenidos de aprendizaje, dejando de lado es aspecto motor, que posibilitaría asegurar el nivel de madurez necesario para que los niños puedan adquirir nuevos conocimientos y por lo tanto aprender a leer y escribir.

En la Institución Educativa Inicial N° 1035 “Santa Lucia de Pro” del distrito de Pebas, se observa que los niños y niñas de 3 años presentan dificultades en expresarse oralmente en distintas situaciones durante las clases. Es decir, los niños no expresan sus deseos o sus necesidades, no utilizan oraciones o frases cortas o sencillas para comunicarse, cuando quieren ir al baño no expresan y se comunican manifestando sus gestos y expresión corporal señalando su parte íntima.

Durante la hora de recreo no expresan sus malestares o sus disgustos, cuando un compañero fastidia o molesta a los otros compañeros, no lo comunican a la profesora. Al momento de la lectura la profesora finaliza hace preguntas a los niños, pero no responden a las preguntas correspondientes, no expresan sus ideas u opiniones acerca de la lectura. Los niños tienen mucho interés en aprender, demuestran placer y disposición para realizar actividades, pero presentan dificultades en la expresión oral, por lo tanto no se logran objetivos esperados. Esto se debe a la falta de seguridad, timidez, problemas de lenguaje, falta de interacción con el adulto, utilización de palabras disminutivas, entre otras problemáticas.

1.2. DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

1.2.1. DELIMITACIÓN SOCIAL

El grupo social de estudio ha sido abarcado por los niños y niñas de 3 años del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial N° 1035 “Santa Lucía de Pro”, Pebas – Loreto.

1.2.2. DELIMITACIÓN TEMPORAL

El presente estudio ha sido comprendido en el período de marzo a diciembre del año 2018.

1.2.3. DELIMITACIÓN ESPACIAL

La investigación se ha desarrollado específicamente en la Institución Educativa Inicial N° 1035 “Santa Lucía de Pro”, ubicado en el distrito de Pebas, provincia Mariscal Ramón Castilla, departamento de Loreto, Región Loreto.

1.3. PROBLEMAS DE INVESTIGACIÓN

1.3.1. PROBLEMA GENERAL

¿Cuál es la relación que existe entre la psicomotricidad y la lectoescritura en los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 1035 “Santa Lucía de Pro”, Pebas – Loreto, año 2018?

1.3.2. PROBLEMAS ESPECÍFICOS

Problema específico 1:

¿Cuál es la relación que existe entre la psicomotricidad en su dimensión locomoción y la lectoescritura en los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 1035 “Santa Lucía de Pro”, Pebas – Loreto?

Problema específico 2:

¿Cuál es la relación que existe entre la psicomotricidad en su dimensión posiciones y la lectoescritura en los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 1035 “Santa Lucía de Pro”, Pebas – Loreto?

Problema específico 3:

¿Cuál es la relación que existe entre la psicomotricidad en su dimensión equilibrio y la lectoescritura en los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 1035 “Santa Lucía de Pro”, Pebas – Loreto?

Problema específico 4:

¿Cuál es la relación que existe entre la psicomotricidad en su dimensión coordinación motriz y la lectoescritura en los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 1035 “Santa Lucía de Pro”, Pebas – Loreto?

Problema específico 5:

¿Cuál es la relación que existe entre la psicomotricidad en su dimensión esquema corporal y la lectoescritura en los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 1035 “Santa Lucía de Pro”, Pebas – Loreto?

1.4. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.4.1. OBJETIVO GENERAL

Determinar la relación entre la psicomotricidad y la lectoescritura en los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 1035 “Santa Lucía de Pro”, Pebas – Loreto, año 2018.

1.4.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Objetivo específico 1:

Identificar la relación entre la psicomotricidad en su dimensión locomoción y la lectoescritura en los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 1035 “Santa Lucía de Pro”, Pebas – Loreto.

Objetivo específico 2:

Identificar la relación entre la psicomotricidad en su dimensión posiciones y la lectoescritura en los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 1035 “Santa Lucía de Pro”, Pebas – Loreto.

Objetivo específico 3:

Identificar la relación entre la psicomotricidad en su dimensión equilibrio y la lectoescritura en los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 1035 “Santa Lucía de Pro”, Pebas – Loreto.

Objetivo específico 4:

Identificar la relación entre la psicomotricidad en su dimensión coordinación motriz y la lectoescritura en los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 1035 “Santa Lucía de Pro”, Pebas – Loreto.

Objetivo específico 5:

Identificar la relación entre la psicomotricidad en su dimensión esquema corporal y la lectoescritura en los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 1035 “Santa Lucía de Pro”, Pebas – Loreto.

1.5. HIPÓTESIS DE INVESTIGACIÓN**1.5.1. HIPÓTESIS GENERAL**

La psicomotricidad se relaciona significativamente con la lectoescritura en los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 1035 “Santa Lucía de Pro”, Pebas – Loreto, año 2018.

1.5.2. HIPÓTESIS ESPECÍFICAS**Hipótesis específica 1:**

La psicomotricidad en su dimensión locomoción se relaciona significativamente con la lectoescritura en los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 1035 “Santa Lucía de Pro”, Pebas – Loreto.

Hipótesis específica 2:

La psicomotricidad en su dimensión posiciones se relaciona significativamente con la lectoescritura en los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 1035 “Santa Lucía de Pro”, Pebas – Loreto.

Hipótesis específica 3:

La psicomotricidad en su dimensión equilibrio se relaciona significativamente con la lectoescritura en los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 1035 “Santa Lucía de Pro”, Pebas – Loreto.

Hipótesis específica 4:

La psicomotricidad en su dimensión coordinación motriz se relaciona significativamente con la lectoescritura en los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 1035 “Santa Lucía de Pro”, Pebas – Loreto.

Hipótesis específica 5:

La psicomotricidad en su dimensión esquema corporal se relaciona significativamente con la lectoescritura en los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 1035 “Santa Lucía de Pro”, Pebas – Loreto.

1.5.3. IDENTIFICACIÓN Y CLASIFICACIÓN DE VARIABLES E INDICADORES

Tabla 1. Operacionalización de las Variables

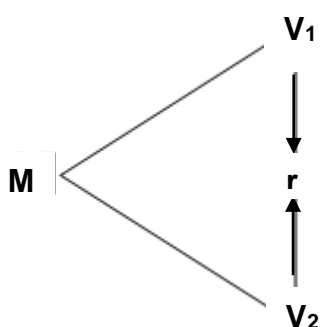
VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DIMENSIÓN	INDICADORES	ÍTEMS		ESCALA DE MEDICIÓN
				Nº	Total	
Variable Relacional 1 (X): Psicomotricidad	La psicomotricidad es la técnica o conjunto de técnicas que tienden a influir en el acto intencional o significativo, para estimularlo o modificarlo, utilizando como mediadores la actividad corporal y su expresión simbólica.	Locomoción	- Camina, corre	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7	7	ORDINAL Valoración: Likert Lo hace bien..... (2) Lo hace con alguna dificultad. (1) No lo hace..... (0) Niveles: Bueno 54 - 80 Normal 27 - 53 Bajo 00 - 26
		Posiciones	- Dominio de movimientos	8, 9, 10	3	
		Equilibrio	- Equilibrio estático - Equilibrio dinámico	11, 12, 13, 16 14, 15	6	
		Coordinación motriz	- Coordinación de piernas - Coordinación de brazos - Coordinación de manos	17, 18, 19, 20, 21, 22 23, 24, 25, 26, 27 28, 29, 30, 31, 32	16	
		Esquema corporal	- Esquema corporal en sí mismo - Esquema corporal en otros	33, 34, 35, 36, 37 38, 39, 40	8	
Variable Relacional 2 (Y): Lectoescritura	Es la capacidad y habilidad de leer y escribir adecuadamente, pero también, la lectoescritura constituye un proceso de aprendizaje durante la educación inicial proponiendo a los niños diversas tareas que implican actividades de lectoescritura.	Pre silábico	- Asocia progresivamente fonemas a grafemas	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7	7	ORDINAL Valoración: Likert: Siempre..... (3) A veces..... (2) Nunca..... (1) Niveles: Alto 52 - 66 Medio 37 - 51 Bajo 22 - 36
		Silábico	- Demuestra interés por la lectura	8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15	8	
		Silábico alfabético	- Aprende el sentido y el mecanismo del lenguaje escrito	16, 17, 18, 19, 20, 21, 22	7	

Fuente: Elaboración propia.

1.6. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

La investigación se desarrolló dentro de un diseño No Experimental de corte transversal. Este diseño se ha realizado sin manipular deliberadamente las variables. Hernández, Fernández y Baptista (2014), manifiestan que “tiene como objetivo indagar la incidencia y los valores en que se manifiesta una o más variables o ubicar, categorizar y proporcionar una visión de una comunidad, un evento, un contexto, un fenómeno o una situación” (p. 121).

Presenta el siguiente esquema:



Donde:

M : Muestra

V₁ : Psicomotricidad

V₂ : Lectoescritura

r : Relación entre la V₁ y V₂

1.6.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN

La investigación es de tipo básica, tiene como finalidad ampliar y profundizar en el conocimiento de la realidad. Busca el conocimiento, por el conocimiento mismo, sin detenerse a pensar en sus posibles aplicaciones.

La metodología se desarrolló dentro de un enfoque cuantitativo, es el procedimiento de decisión que pretende señalar, entre ciertas alternativas, usando magnitudes numéricas que pueden ser tratadas mediante herramientas del campo de la estadística.

1.6.2. NIVEL DE INVESTIGACIÓN

En el presente estudio, se ha utilizado el nivel descriptivo y correlacional de acuerdo al planteamiento de Hernández, et al (2014), quienes señalan que es descriptivo, porque miden, evalúan o recolectan datos sobre diversos aspectos, dimensiones o componentes del fenómeno a investigar, esto con el fin de recolectar toda la información que obtengamos para poder llegar al resultado de la investigación. Es correlacional, ya que se encargan de identificar la relación entre dos o más conceptos o variables. Los estudios correlacionales tienen en cierta forma un valor un tanto explicativo, con esto puede conocer el comportamiento de otras variables que estén relacionadas.

1.6.3. MÉTODO

El método de la investigación es hipotético deductivo, para Bernal (2012), consiste en “un procedimiento que parte de unas aseveraciones en calidad de hipótesis y busca refutar o falsear tales hipótesis, deduciendo de ellas conclusiones que deben confrontarse con los hechos” (p. 56).

1.7. POBLACIÓN Y MUESTRA DE LA INVESTIGACIÓN

1.7.1. POBLACIÓN

Carrasco (2009), señala que la población “es el conjunto de todos los elementos (unidades de análisis) que pertenecen al ámbito espacial donde se desarrolla el trabajo de investigación” (p. 236).

La población de estudio estuvo conformada por 16 niños y niñas de 3 años (Aula purple class y green class) de la Institución Educativa Inicial N° 1035 “Santa Lucía de Pro”, Pebas – Loreto, durante el año escolar 2018.

1.7.2. MUESTRA

La muestra es de tipo No Probabilístico, debido a que la población no es significativa, por la cual la muestra es igual a la población de estudio, es decir, 16 niños y niñas de 3 años del nivel inicial.

1.8. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE LA RECOLECCIÓN DE DATOS

1.8.1. TÉCNICAS

En el presente estudio se ha utilizado la técnica de observación. Sierra (2014), la define como “la inspección y estudio realizado por el investigador, mediante el empleo de sus propios sentidos, con o sin ayuda de aparatos técnicos, de las cosas o hechos de interés social, tal como son o tienen lugar espontáneamente” (p. 171).

1.8.2. INSTRUMENTOS

Se ha considerado como instrumento la ficha de observación, es un instrumento de investigación de campo. Se usan cuando el investigador debe registrar datos que aportan otras fuentes como son personas, grupos sociales o lugares donde se presenta la problemática.

Ficha de Observación de Psicomotricidad: Dirigido a los niños(as) de 3 años del nivel inicial, para lo cual se formularon 40 ítems de preguntas cerradas, aplicando la escala de Likert, la evaluadora es la docente del aula.

FICHA TÉCNICA:

Técnica: Observación

Instrumento: Ficha de Observación de Psicomotricidad

Autor: María Victoria de la Cruz y María Carmen Mazaira

Año: 1995

Procedencia: Madrid – España

Adaptado por: Vilma Corina Sunta Cahauchi

Año: 2018

Administración: Individual

Duración: 15 minutos

Aplicación: niños de 3 a 6 años.

Áreas de Evaluación: Evaluación de algunos aspectos de la psicomotricidad; locomoción equilibrio, coordinación y conocimiento del esquema corporal.

Dimensiones:

Locomoción: Se formularon 7 preguntas (ítems 1, 2, 3, 4, 5, 6 ,7).

Posiciones: Se formularon 3 preguntas (ítems 8, 9, 10).

Equilibrio: Se formularon 6 preguntas (ítems 11, 12, 13, 14, 15, 16).

Coordinación motriz: Se formularon 16 preguntas (ítems 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32).

Esquema corporal: Se formularon 8 preguntas (ítems 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40).

Valoración:

Lo hace bien..... 2

Lo hace con alguna dificultad..... 1

No lo hace..... 0

Niveles:

Bueno 54 - 80

Normal 27 - 53

Bajo 00 – 26

Ficha de Observación de Lectoescritura: Se aplicó a los niños(as) de 3 años del nivel inicial, se formularon 22 ítems, utilizando la escala de Likert, la evaluadora ha sido la docente del aula.

FICHA TÉCNICA:

Técnica: Observación

Nombre original: Ficha de Observación de lectoescritura

Autor: Marilyn Yesenia Díaz Asto

Año: 2018

Procedencia: Universidad César Vallejo (Lima).

Adaptado por: Vilma Corina Sunta Cahauchi

Año: 2018

Administración: Individual o colectiva

Formas: Completa y abreviada

Duración: 10 minutos

Aplicación: Niños de nivel inicial.

Validez: Juicio de expertos por tres especialistas y aplicación del método Alfa de Crombach.

Dimensiones:

Pre silábico: Se formularon 7 preguntas (ítems 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7).

Silábico: Se formularon 8 preguntas (ítems 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15).

Silábico alfabético: Se formularon 7 preguntas (ítems 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22).

Valoración: Escala de Likert

Siempre..... (3)

A veces..... (2)

Nunca..... (1)

Niveles:

Alto 52 - 66

Medio 37 - 51

Bajo 22 - 36

1.9. JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA DE LA INVESTIGACIÓN

1.9.1. JUSTIFICACIÓN TEÓRICA

Presenta relevancia teórica en la medida que aportó conocimientos teóricos sobre la psicomotricidad basada en teorías científicas como la Teoría de la psicomotricidad de Gessel, Teoría del desarrollo psicomotor de Piaget, y el desarrollo psicomotor de Jean Le Boulch. A su vez se considera que la educación psicomotriz es vital en el nivel inicial y debe ser desarrollada como base en este nivel, permite el desarrollo de los

aprendizajes preescolares y escolares; éstos no serán significativos si el niño no ha llegado a tomar conciencia de su cuerpo, a lateralizarse, a situarse en el espacio, a dominar el tiempo, en general busca desarrollado destrezas y habilidades para la resolución de retos que se puedan plantear en el desarrollo de sus experiencias educativas.

1.9.2. JUSTIFICACIÓN PRÁCTICA

Se justifica en lo práctico, ya que los resultados que se han obtenido de esta investigación permitieron plantear alternativas al desarrollo de la lectoescritura y al uso de estrategias adecuadas al contexto y la realidad de los estudiantes, buscando contribuir como un factor para la toma de decisiones sobre acciones educativas referente al empleo y bienestar del estudiante.

1.9.3. JUSTIFICACIÓN SOCIAL

La presente investigación presenta relevancia social, ya que la lectoescritura nunca se trató a tiempo, los padres de familia en la mayoría de las veces no ponen interés a que sus hijos practiquen la lectura y escritura, los profesores por su parte, utilizan métodos y estrategias inadecuadas para desarrollar las habilidades de lectura y escritura, a su vez los niños no presentan seguridad de lo que leen y lo que escriben, eso perjudica la autoestima de los niños afectando más para que no lean y no escriban correctamente. Con todo lo expuesto, los beneficiados de la investigación son los agentes educativos.

1.9.4. JUSTIFICACIÓN LEGAL

El presente estudio se ha respaldado en los siguientes fundamentos jurídicos:

Constitución Política del Perú (1993)

Capítulo II: De los derechos sociales y económicos

Artículo 13°.- La educación tiene como finalidad el desarrollo integral de la persona humana. El Estado reconoce y garantiza la libertad de

enseñanza. Los padres de familia tienen el deber de educar a sus hijos y el derecho de escoger los centros de educación y de participar en el proceso educativo.

Artículo 14°.- La educación promueve el conocimiento, el aprendizaje y la práctica de las humanidades, la ciencia, la técnica, las artes, la educación física y el deporte.

Artículo 15°.- El Estado y la sociedad procuran su evaluación, capacitación, profesionalización y promoción permanentes.

El educando tiene derecho a una formación que respete su identidad, así como al buen trato psicológico y físico.

Ley General de Educación N° 28044 (2003)

Artículo 3°.- El Estado garantiza el ejercicio de derecho a una educación integral y de calidad para todos. La sociedad tiene la responsabilidad de contribuir a la educación y el derecho a participar en su desarrollo.

Artículo 13°.- Calidad de la educación. Es el nivel óptimo de formación que deben alcanzar las personas para enfrentar los retos del desarrollo humano, ejercer su ciudadanía y continuar aprendiendo durante toda la vida.

Artículo 17°.- Equidad en la educación. Para compensar las desigualdades derivadas de factores económicos, geográficos, sociales o de cualquier otra índole que afectan la igualdad de oportunidades en el ejercicio del derecho a la educación, el Estado toma medidas que favorecen a segmentos sociales que están en situación de abandono o de riesgo para atenderlos preferentemente.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

2.1.1. ESTUDIOS PREVIOS

Puente (2016), en su artículo de investigación titulado “Actividades psicomotrices para el desarrollo afectivo de niños de 3 a 4 años”, Quito. Tuvo como objetivo de contribuir al diseño de actividades psicomotrices utilizando el principio lúdico para el desarrollo afectivo en niños y niñas de tres a cuatro años. Se aplicó una lista de cotejo para exponer las características de los niños de estas edades. Se hace referencia al desarrollo afectivo y sus fases evolutivas en niños de cero a seis años poniendo mayor énfasis en las edades comprendidas entre los tres y cuatro años, tomando en cuenta las características evolutivas del niño en área afectiva y la contribución de las teorías de Wallon, Goleman y Erickson. Asimismo, se plantean actividades psicomotrices tomando en cuenta las características evolutivas de los niños, del grupo etario señalado, en las áreas afectiva y motriz, y la importancia del movimiento y de la psicomotricidad en el desarrollo afectivo; las cuales orientarán a los docentes o padres de familia a su aplicación efectiva con los niños.

Méndez (2014), en su artículo de investigación titulado “El desarrollo psicomotor infantil: Factores protectores y obstaculizadores”, España. Se llevó a cabo la elaboración de un cuestionario, basado en preguntas utilizadas en otros estudios. Fue administrado en la Guardería Infantil a 40 padres de los niños que acuden a dicho centro. Resultados: Las madres resultaron ser los cuidadores principales de los niños el tiempo que no se encuentran en la guardería en el 50%. Se observa una prevalencia de uso del andador del 37,5% en una población de 40 niños, siendo el principal motivo de utilización la idea de que facilita el inicio de la marcha. Conclusiones: Tras los resultados obtenidos en este estudio, en que se analizaban posibles factores obstaculizadores y protectores del normal desarrollo psicomotor infantil, puedo concluir que no se ha encontrado evidencia de que la utilización del andador tenga consecuencias negativas en el desarrollo motor óptimo, no obstante, se confirma una alta prevalencia de uso en nuestra población. Por otra parte, puedo afirmar el efecto positivo que tiene, tanto el brindarle al niño una zona de juego amplia en la que pueda disfrutar de libertad de movimiento, como la dedicación de los padres al juego con sus hijos, en la correcta consecución de las diferentes etapas del desarrollo motor y desarrollo del bienestar físico y psíquico del niño.

2.1.2. TESIS NACIONALES

Uribe (2018), en su tesis titulada “Psicomotricidad y lectoescritura en niños de 5 años de la Institución Educativa “Mary Jones” del distrito de Villa el Salvador, 2018”, Lima. Se tuvo como objetivo determinar la relación entre la psicomotricidad y lectoescritura en niños de 5 años de la Institución Educativa “Mary Jones” del distrito de Villa el Salvador. La metodología se desarrolló dentro de un enfoque cuantitativo, tipo básica de diseño no experimental correlacional de corte transversal, la población censal fue de 110 niños de 5 años. Para la recolección de datos se empleó la técnica de la encuesta y como instrumentos se aplicaron el Test TEPSI para medir la psicomotricidad y el Test ABC para medir la lectoescritura ambos válidos y confiables para su aplicación. Los resultados obtenidos

fueron que existe correlación positiva alta ($Rho = 0,771$) y significativamente ($p=0.000$) con la lectoescritura en estudiantes de 5 años de la Institución Inicial “Mary Jones” del distrito del Villa el Salvador, 2018.

Silva (2017), en su tesis titulada “Psicomotricidad y lectoescritura en estudiantes de inicial - 5 años - instituciones educativas Red 03, Huaral 2017”, Lima. Se tuvo como objetivo determinar la relación entre la psicomotricidad y la lectoescritura en estudiantes de inicial - 5 años - instituciones educativas Red 03, Huaral 2017. La metodología se desarrolló dentro de un enfoque cuantitativo, tipo básica, con un diseño no experimental – transversal – correlacional con dos variables. La población estuvo conformada por 387 niños y la muestra fue 193. Se utilizó la observación como técnica de recopilación de datos de las variables psicomotricidad y lectoescritura; se empleó como instrumento El Test para ambas variables. Los instrumentos fueron sometidos a la validez de contenido a través del juicio de tres expertos con un resultado de aplicable y el valor de la confiabilidad fue con la prueba Alfa de Cronbach con coeficientes de 0,887 para el test de psicomotricidad y 0,844 para el test de lectoescritura, indicándonos una muy alta confiabilidad. Los resultados de la investigación indicaron que: Existió relación positiva entre la psicomotricidad y la lectoescritura en estudiantes de inicial - 5 años - instituciones educativas Red 03, Huaral 2017 ($r = 0,762$ y $Sig. = 0,000$).

Gonzales y Ramos (2015), en su tesis titulada “El desarrollo de la psicomotricidad en la lectoescritura en los alumnos de cinco años de la I.E.I. Luis Enrique XIII, San Carlos de Comas – 2015”, Lima. Se tuvo como objetivo determinar la relación del desarrollo de la psicomotricidad en la lectoescritura en los alumnos de 5 años. La metodología se desarrolló con un diseño No Experimental, transversal, descriptivo y correlacional, la población estuvo conformada por 58 niños de 5 años. Se utilizó la técnica de la observación y como instrumentos el test y la lista de cotejo. Los

resultados han demostrado que con la aplicación del desarrollo de la Psicomotricidad hay un avance favorablemente a la lectoescritura, confirmando la hipótesis, se ha concluido que es necesario capacitaciones y actualizaciones para un buen desarrollo de la Psicomotricidad hacia la mejora de la calidad educativa. Se puede decir entonces que la investigación ha dado buenos frutos al brindar aportes que nos servirán mucho en nuestra labor como docentes: al aplicar otras técnicas se convierte en un trabajo mucho más arduo pero vale la pena cuando estamos seguros que nos va a ir mucho mejor.

Vicuña (2015), en su tesis titulada “El Desarrollo Psicomotor y el Aprendizaje de la Lectoescritura en niños de 5 años de la I. E. P. “Miguel Ángel” del distrito de San Martín de Porres, 2014”, Lima. Se tuvo como objetivo determinar si existe relación significativa entre el desarrollo psicomotor y el aprendizaje de la lectoescritura en niños de cinco años. La investigación fue de tipo sustantiva y se realizó bajo el diseño no experimental descriptivo correlacional, método hipotético deductivo. La población de estudio estuvo conformada por 80 estudiantes de cinco años del nivel inicial, la muestra fue igual a la población por ser esta de tipo censal, para la recopilación de datos de las variables desarrollo psicomotor y aprendizaje de la lectoescritura se utilizaron el Test de Desarrollo Psicomotor (TEPSI) y la Batería Evaluadora Habilidades Necesarias para la Lectura y Escritura (BENHALE) respectivamente. Por lo tanto, se demostró que la prueba de correlación de Spearman indica que entre el desarrollo psicomotor y el aprendizaje de la lectoescritura en niños de cinco años existe una relación altamente significativa, siendo su relación fuerte y de tendencia positiva ($\rho = 0.73, p < 0.01$). Esto significa que cuanto mayor es el desarrollo psicomotor existe en correspondencia mayor aprendizaje de la lectoescritura. Por tanto, sobre la base de estas evidencias se rechaza la hipótesis nula, en consecuencia se acepta la hipótesis alterna.

2.1.3. TESIS INTERNACIONALES

Vidarte y Orozco (2017), en su tesis titulada “Relaciones entre el desarrollo psicomotor y el rendimiento académico en niños de 5 y 6 años de una Institución Educativa de la Virginia, Risaralda”, Colombia. Se tuvo como objetivo determinar las relaciones existentes entre el desarrollo psicomotor (coordinación, lenguaje y motricidad) y el rendimiento académico en niños de 4 y 5 años de la institución educativa Liceo Gabriela Mistral del municipio de La Virginia. La metodología se desarrolló con un enfoque cuantitativo en los estudios descriptivos con una fase comparativa. Participaron en el estudio 87 niños en edades de 4 y 5 años, de preescolar, a partir de un muestreo no probabilístico. Se utilizó el test de desarrollo psicomotor (TEPSI), el cual ha sido aplicado en diferentes países de Latinoamérica y en Colombia. Se tuvo como resultados que existen asociaciones estadísticamente significativas entre el rendimiento académico de los niños y la coordinación y el lenguaje ($p = 0,045$ y $0,013$, respectivamente). Se concluye que los niveles de motricidad, coordinación y lenguaje de los niños participantes en el estudio se encuentran en un nivel de normalidad con un desempeño de 96,6%, que representa 83 de los 87 niños en la calificación obtenida en el test de desarrollo psicomotor. Los resultados de los niveles de rendimiento académico muestran que en las dimensiones del desarrollo cognitivo, corporal, comunicativa, estética y ética, los niños en mayor porcentaje presentan un desempeño alto y superior.

Toasa (2015), en su tesis titulada “La importancia del desarrollo psicomotriz de los niños y niñas de 0 a 5 años que acuden a la consulta pediátrica en el Hospital General Puyo”, Ecuador. Se tuvo como objetivo determinar la importancia de la Estimulación Temprana en niños y niñas de 0 a 5 años que acuden a la consulta pediátrica. Es una investigación descriptiva, con una muestra de 60 niños de 0 a 5 años se llegó al siguiente resultado: Debido a la utilización del test de Nelson Ortiz se pudo determinar el nivel de desarrollo psicomotriz en el que se encontraron los pacientes del grupo experimental y del grupo control, de esta manera se

pudo establecer las actividades que no realizaban, las mismas que se pudieron dar por falta de estímulos, desinformación, factores biológico, etc. Por esta razón se pudo establecer actividades acorde a las necesidades de cada paciente del grupo experimental. Gran parte de la población que acude al Hospital General Puyo no tienen suficientes conocimientos acerca de la estimulación temprana, por falta de promoción, desinterés de los padres, etc. Debido a estas razones los padres de familia no preguntan acerca de los beneficios de la estimulación temprana a los pediatras o al personal médico del Hospital General Puyo. El personal médico y administrativo del Hospital General Puyo se ha mostrado interesado en lo que respecta a la estimulación temprana, dando el apoyo necesario para la realización de la presente tesis, brindando material útil para la realización de las sesiones.

2.2. BASES TEÓRICAS

2.2.1. PSICOMOTRICIDAD

2.2.1.1. TEORÍAS Y/O ENFOQUES DE PSICOMOTRICIDAD

a) Teoría de la psicomotricidad de Gessel

Gessel centró sus estudios en la interacción entre el desarrollo físico y mental; y en el desarrollo de la conducta infantil a lo largo del desarrollo.

Para Gessel (1982), “el desarrollo se da con el nacimiento y su avance se da en etapas secuenciales de la vida de cada individuo” (p. 68).

Por este motivo, él bebe desde el vientre materno tiene movimiento, cada uno de estos cambios posturales posibilita nuevos aprendizajes y nuevas conexiones sinápticas que luego posibilitaran nuevos aprendizajes.

Gessel (1982), planteó dos lineamientos teóricos como son: el crecimiento y la maduración. “Definió el crecimiento como el cambio formal y funcional, ligado a aspectos biológicos y a la maduración como

el proceso de organización secuencial de las estructuras morfológicas del sistema nervioso, lo que aumenta las habilidades funcionales” (p. 69).

El autor manifiesta que el desarrollo es un proceso continuo que empieza desde el momento que se nace y su desarrollo se da en etapas secuenciales, donde cada avance será alcanzar la madurez de la estructuración y la organización del sistema nervioso central.

Gil, Contreras y Gómez (2008), manifiestan que “las conductas son respuesta del sistema nervioso y muscular frente a una situación determinada”, que se desarrolla de forma ordenada y secuencial en las diferentes etapas de la persona.

De la misma forma podemos mencionar que la conducta se divide en cuatro componentes estos son área motriz (motricidad gruesa y fina), adaptativa, lenguaje y personal social, al desarrollar armónicamente todos estos componentes facilitaremos procesos mentales que permitirán al niño dar solución a situaciones que se pueden presentar en su día a día.

b) Teoría del desarrollo psicomotor de Piaget

Jean Piaget (1975) menciona que el desarrollo de la inteligencia se inicia desde el nacimiento del niño, atravesando por cuatro diferentes etapas.

Raymondi (2002), indica que:

La teoría piagetiana que en su indicación psicogenética considera de importancia primordial la relación entre “aprendizaje de los conocimientos” y “asimilación – acomodación” por lo que debemos recordar que para Piaget toda estructuración cognitiva tiene su base en la estructuración precedente y que, aun poseyendo las mismas potencialidades, cada sujeto, pasando por etapas

obligatorias, no alcanza nunca los mismos estadios de desarrollo de otros sujetos (p. 88).

Lo que indica que cada ser humano es único e irrepetible, cada uno desarrollará y madurará de acuerdo con la interacción que ha tenido con el mundo que lo rodea en sus primeras etapas de vida, alcanzando desarrollar sus potencialidades.

Asimismo, el paso de un etapa a la otra se define solamente cuando se han madurado los conocimientos de la etapa inferior y cuando el organismo procede a una adaptación de los procesos físico – cinéticos. Este pasaje evolutivo desempeña un rol fundamental el proceso de asimilación y acomodación que consiente al niño pasar de un estadio inferior al superior.

Cada una de las etapas propuestas por Piaget contiene ciertas características particulares que el niño ira desarrollando teniendo en cuenta su edad y las posibilidades de estimulación o interacción con el medio que lo rodea empleando toda su experiencia para hacerlo.

Finalmente, Raymondi (2002), menciona que “la teoría piagetiana se basa en algunos aspectos fundamentales tales como las experiencias táctiles o a través de acciones simbólicas (derivadas de las físicas) que se reconstruyen en el pensamiento” (p. 90). El conocimiento no es innato y tampoco se aprende a través de fiel registro de la realidad sino que el sujeto lo construye en el proceso de interacción con el ambiente.

A continuación se describen las etapas de desarrollo de Piaget, estas son:

Sensorio motora (0-2 años): En esta etapa, el niño explora su ambiente a través de los diferentes sentidos (vista, tacto, olfato, gusto y oído) (p. 67)

Pre operacional (2 a 6 o 7 años): Lo más importante de este estadio es la adquisición del lenguaje. El niño en esta etapa presenta la habilidad de utilizar símbolos (representaciones mentales) tales como gestos, palabras, números e imágenes.

Operacional Concreto (7 a 11 años): El niño utiliza y logra resolver operaciones mentales y la lógica para reflexionar sobre lo que sucede en su ambiente.

Operaciones formales (11 a 12 años en adelante): El niño comienza a formar un sistema coherente de lógica formal, debido a que cuenta con las herramientas cognoscitivas que le permiten solucionar los problemas, ya que puede pensar de manera abstracta y reflexiva.

c) El desarrollo psicomotor de Jean Le Boulch

Le Boulch (1995), propuso un método pedagógico basado en el movimiento humano a la cual denominó psicocinética, es un método general de educación que se centra en el movimiento humano. Para el autor la motricidad de los niños se da en 2 estadios, y estos son: Periodo de estructuración es la que comprende desde la infancia y destaca o se caracteriza por la constante organización de la psicomotricidad y el periodo de estructuración de la imagen corporal. Los periodos de pre adolescencia y adolescencia, en estos periodos es evidente que existe un mayor valor muscular y ejecutivo.

La psicomotricidad está fundamentada en la psicología, la neurofisiología, la psiquiatría y así mismo el psicoanálisis. Considera la psicomotricidad como una forma de abordar la educación y la terapia que tiene como objetivo el desarrollar las habilidades y capacidades basadas en el movimiento.

Según Le Boulch la educación por el movimiento, va a favorecer el desarrollo del ser humano y este será capaz de desenvolverse en el

entorno donde vive de la siguiente forma: Aceptación y mejor conocimiento de sí mismo. Conducta más ajustada. Asumir responsabilidades en el entorno social y una auténtica autonomía.

2.2.1.2. DEFINICIONES DE PSICOMOTRICIDAD

Loli y Silva (2007), lo definen como la “educación del control mental sobre la expresión motora que abarca al ser total y se fundamenta en el trabajo corporal ligado a la organización del cerebro que se actualiza en la acción” (p. 32).

Arnaiz (2001), señala que la psicomotricidad es:

Una educación corporal básica en la formación integral del niño (a), como un medio de expresión que da prioridad a la dimensión no verbal y a las actividades no directivas o exploratorias en un periodo evolutivo concreto desde los primeros meses hasta los 7 u 8 años de edad que va madurando (p. 38).

Para García (2012), “la psicomotricidad es la técnica o conjunto de técnicas que tienden a influir en el acto intencional o significativo, para estimularlo o modificarlo, utilizando como mediadores la actividad corporal y su expresión simbólica” (p. 81).

Gonzáles (2010), manifiesta que “la psicomotricidad es una educación integral y global a través del cuerpo, en la que el sujeto es protagonista y la propia vivencia es la fuente de conocimiento y de aprendizaje” (p. 47)

En síntesis, la psicomotricidad es una actividad corporal que se da mediante la expresión y del descubrimiento del propio cuerpo, que requieren de una coordinación para poder valerse por sí mismo logrando el dominio de sus movimientos corporales como resultado de la coordinación entre la actividad psíquica y la función motriz entre la mente

y el cuerpo no es un simple ejercicio neuromuscular, estando relacionada con aquellas manifestaciones corporales que requieren una coordinación neuromuscular; esta coordinación hará posible el dominio de los movimientos de diferentes partes del cuerpo.

2.2.1.3. IMPORTANCIA DE LA PSICOMOTRICIDAD

La importancia que tiene la psicomotricidad podría resumirse con lo señalado por Gazzano (2005), “de la riqueza de vivencias y de la posibilidad de expresión que se dan a un niño depende de la maduración y la organización de las estructuras intelectuales” (p. 12).

Se recalca la importancia de la Psicomotricidad, por la íntima vinculación que existe entre el cuerpo, la emoción, la vida relacional y la actividad cognitiva, especialmente durante las etapas de la vida. En los primeros años del niño la educación psicomotriz, es de gran importancia para la estimulación de forma global en todos los aspectos de la personalidad.

Su importancia radica en que:

- Es la etapa en la que se fundamentan los aprendizajes futuros en particular la lectoescritura.
- A través del movimiento y del gesto del niño expresa su psiquismo y su relación con los demás.
- Mediante la psicomotricidad el niño va formándose imágenes mentales del mundo exterior, labrando así el camino por los aprendizajes esenciales.
- Mediante el descubrimiento del propio cuerpo llega a descubrir al “otro” y a organizar el mundo.
- La psicomotricidad favorece la relación de colaboración y comprensión, frente al aislamiento y la competitividad.
- Favorece al individuo al mundo exterior, puesto que permite la estimulación de diferentes procesos neuromotores: posturales, de coordinación de equilibrio etc.

Sugrañes (2007), sostiene que “en conjunto repercute sobre el proceso de relación y comunicación con los demás, sobre la adquisición de recursos que favorecen las posibilidades de autonomía personal y sobre el proceso de cognición. Su repercusión, por lo tanto, se refleja a nivel afectivo, psicomotor e intelectual” (p. 29).

Es decir, que todo niño y niña se deberá desarrollar a nivel motor (le permitirá al niño dominar su movimiento corporal) a nivel cognitivo (permite la mejora de la memoria, la atención y la concentración y la creatividad del niño) a nivel social y afectivo (permitirá a los niños a conocer y afrontar sus miedos y relacionarse con los demás).

2.2.1.4. DIMENSIONES DE PSICOMOTRICIDAD

De acuerdo a Cruz y Mazaira (1995), mencionan las siguientes dimensiones de psicomotricidad:

Dimensión 1: Locomoción

La palabra locomoción hace referencia al movimiento que realiza una persona, un animal, un microorganismo, un aparato o máquina para moverse de un lugar a otro, para trasladarse en el espacio. La locomoción varía en términos de forma, estructura, velocidad y otros elementos de acuerdo al tipo de sujeto al que hagamos referencia.

La locomoción es el movimiento que permite que el sujeto (ya sea una persona o una máquina) se desplace y, además de adquirir otra posición, cambie de lugar.

Es una posibilidad que sólo tienen los seres vivos y algunas máquinas o aparatos creados por el ser humano que, de todas maneras, deben contar con algún método de propulsión como motores o energía.

Se define como la capacidad que se tiene para manejar determinadas cosas, trabajos, objetos; implica el dominio de las manos o cualquier otro segmento corporal.

Dimensión 2: Posiciones

El posicionamiento del cuerpo determina y condiciona la actividad exploratoria y locomotora. La superficie proporcionada por el apoyo de las manos, el abdomen y los miembros inferiores, se convierte en una fuente de estimulación reguladora de las reacciones de enderezamiento.

La cabeza juega un rol direccional. En ella se encuentran los órganos de captura de la información sensorial. Logrado el decúbito ventral, la cabeza se ubica por primera vez en el plano vertical. Esta posición se presenta como el primer elemento de una secuencia, en la que el tronco se ubica cada vez más cercano a la vertical, hasta alcanzar la postura sedente, la de arrodillado y, finalmente la de pie.

El dominio de los movimientos de la cabeza le permitirá obtener – a partir del dispositivo laberíntico, y el control visual del horizonte y de la vertical– las referencias espaciales necesarias para el desplazamiento del cuerpo en el espacio.

Dimensión 3: Equilibrio

El sentido del equilibrio o capacidad de orientar correctamente el cuerpo en el espacio, se consigue a través de una ordenada relación entre el esquema corporal y el mundo exterior. El equilibrio es un estado por el cual una persona, puede mantener una actividad o un gesto, quedar inmóvil o lanzar su cuerpo en el espacio, utilizando la gravedad o resistiéndola.

Características orgánicas del equilibrio:

- La musculatura y los órganos sensorio-motores son los agentes más destacados en el mantenimiento del equilibrio.

- El equilibrio estático proyecta el centro de gravedad dentro del área delimitada por los contornos externos de los pies.
- El equilibrio dinámico, es el estado mediante el que la persona se mueve y durante este movimiento modifica constantemente su sustentación.

El equilibrio, es un factor de la motricidad que evoluciona con la edad y está ligado a la maduración del sistema nervioso central. Se basa en integrar la información que proviene del oído interno, de su sistema visual y su sistema propioceptivo. Hacia el tercer año, el niño puede mantener el equilibrio tres o cuatro segundos y en el cuarto año puede desplazarse sobre líneas curvas señaladas en el suelo. A los siete años el niño ya puede mantener el equilibrio con los ojos cerrados. Para estimular el desarrollo del equilibrio de manera adecuada se debe:

- Trabajar el hábito a la altura y la caída.
- Introducir juegos, movimientos rítmicos que favorezcan el balanceo.
- Posicionarse en el espacio, cada vez más rápidamente.
- Introducir juegos que requieran tener los ojos cerrados.

Su desarrollo está relacionado con factores de tipo psicomotor tales como la coordinación, fuerza, flexibilidad, etc. y con aspectos funcionales tales como la base, la altura del centro de gravedad, la dificultad del ejercicio, etc.

- Hacia el 1er año el niño es capaz de mantenerse en pie.
- Hacia los 2 años aumenta progresivamente la posibilidad de mantenerse brevemente sobre un apoyo.
- A los 3 años puede permanecer sobre un pie entre tres y cuatro segundos y marchar sobre una línea recta marcada en el suelo.
- Hacia los 5 años el equilibrio estático y dinámico alcanzan una gran madurez.
- Pero no será hasta los 7 años hasta cuando se complete la maduración completa del sistema de equilibrio hasta andar en línea recta con los ojos cerrados.

Podemos hablar de dos tipos de equilibrio: Dinámico y Estático.

Dimensión 4: Coordinación motriz

El área de coordinación motriz realiza una gran variedad de movimientos en los que intervienen distintas partes del cuerpo de manera organizada y que nos permiten realizar con precisión diversas acciones.

Se clasifica la coordinación motriz de la siguiente manera:

Coordinación dinámica general: Aquella que agrupa los movimientos que requieren una acción conjunta de todas las partes del cuerpo. Intervienen gran cantidad de segmentos y músculos y por tanto gran cantidad de unidades neuromotoras.

Coordinación óculo-manual y óculo-pédica: Aquella que va dirigida a las manos o pies. Los ejercicios para desarrollarlas van encaminados a los lanzamientos y las recepciones.

Coordinación dinámico-manual: Corresponde al movimiento bimanual que se efectúa con precisión.

La coordinación dinámica general, sirve de base a todos los movimientos, estando presente en todas las habilidades básicas. Se pretende que el movimiento cumpla su finalidad con el mínimo gasto.

Características propias de la coordinación son:

- La precisión en la ejecución.
- Su realización con el mínimo gasto.
- La facilidad y seguridad de ejecución.
- Grado o nivel de Automatismo.

A través de los ejercicios de coordinación se desarrollan las diferentes habilidades y destrezas corporales en relación con el movimiento: General, óculo-manual y óculo-pédica.

- **Desplazamientos:** Por desplazamiento entendemos toda progresión de un punto a otro del espacio, utilizando como medio el movimiento corporal total o parcial. Las dos manifestaciones más importantes del desplazamiento son la marcha y la carrera, sobre todo desde el punto de vista educativo y de utilidad. Aunque existen otras modalidades en la forma de desplazarse (cuadrupedia, a pata coja, etc.).

- **La Marcha:** Es una consecuencia de la adquisición de una mayor fuerza y desarrollo de los mecanismos sensoriomotores que permiten mejor equilibración y mayor coordinación neuromuscular. La marcha evoluciona durante la primera infancia (reptación, cuadrupedia, marcha bípeda) hasta los 4 años, llegando a una marcha más armoniosa, semejante a la del andar adulto. Sus características son:
 - ✓ Tronco recto,
 - ✓ Brazos en oposición a las piernas,
 - ✓ Movimiento rítmico de la zancada,
 - ✓ Seguimiento de la línea de marcha.

- **La Carrera:** De estructura similar a la marcha, se diferencia de ésta en la llamada fase aérea y en la necesaria mayor fuerza para recibir el peso del cuerpo durante la misma. Se inicia a partir de los 2-3 años con dificultades para el giro o la detención brusca, siendo ya bien utilizada en los juegos a la edad de 5-6 años en que llega a asemejarse a la del adulto. Sus características son:
 - ✓ Tronco ligeramente inclinado hacia adelante.
 - ✓ Cabeza y mirada hacia adelante.
 - ✓ Brazos con balanceo libre en el plano Sagital.
 - ✓ Elevación de la rodilla.
 - ✓ Fase de vuelo.

- **Saltos:** El desarrollo del salto se basa en complicadas modificaciones de la carrera y la marcha, con la variante del despegue del suelo como

consecuencia de la extensión violenta de una o ambas piernas. En todo salto existen dos fases:

- ✓ Fase previa o preparación al salto.
- ✓ Fase de acción, o salto propiamente dicho.

Su realización implica la puesta en acción de los factores de Fuerza, equilibrio y coordinación, tratándose por consiguiente de una habilidad filogenética que se perfecciona con el crecimiento psicofísico y el desarrollo de dichos factores.

Dimensión 5: Esquema corporal

El esquema corporal puede entenderse como una organización de todas las sensaciones relativas al propio cuerpo, en relación con los datos del mundo exterior.

El esquema corporal constituye un patrón al cual se refieren las percepciones de posición y colocación (información espacial del propio cuerpo) y las intenciones motrices (realización del gesto) poniéndolas en correspondencia. La conciencia del cuerpo nos permite elaborar voluntariamente el gesto antes de su ejecución, pudiendo controlar y corregir los movimientos. Es importante destacar que el esquema corporal se enriquece con nuestras experiencias, y que incluye el conocimiento y conciencia que uno tiene de sí mismo:

- Nuestros límites en el espacio (morfología).
- Nuestras posibilidades motrices (rapidez, agilidad, etc.).
- Nuestras posibilidades de expresión a través del cuerpo (mímica, etc.),
- Las percepciones de las diferentes partes de nuestro cuerpo.
- Las posibilidades de representación que tenemos de nuestro cuerpo (desde el punto de vista mental o gráfico).

En conjunto, los elementos necesarios para una correcta elaboración del esquema corporal son: actividad tónica y conciencia corporal.

Actividad tónica:

La actividad tónica consiste en un estado permanente de ligera contracción en el cual se encuentran los músculos estriados. Para la realización de cualquier movimiento o acción corporal, es preciso la participación de los músculos del cuerpo, hace falta que unos se activen o aumenten su tensión y otros se inhiban o relajen su tensión.

La actividad tónica está regulada por el sistema nervioso y se necesita un aprendizaje para adaptar los movimientos voluntarios al objetivo que se pretende. Sin esta adaptación no podríamos actuar sobre el mundo exterior y el desarrollo psíquico se vería seriamente afectado, debido a que, en gran medida, depende de nuestra actividad sobre el entorno y la manipulación de los objetos como punto de partida para la aparición de procesos superiores. La actividad tónica proporciona sensaciones que inciden fundamentalmente en la construcción del esquema corporal. La conciencia de nuestro cuerpo y de su control depende de un correcto funcionamiento y dominio de la tonicidad.

La actividad tónica está estrechamente unida con los procesos de atención, de manera que existe una estrecha interrelación entre la actividad tónica muscular y la actividad tónica cerebral. Por tanto, al intervenir sobre el control de la tonicidad intervenimos también sobre el control de los procesos de atención, imprescindibles para cualquier aprendizaje. Asimismo, a través de la formación reticular, la tonicidad muscular está muy relacionada con el campo de las emociones y de la personalidad. Existe una regulación recíproca en el campo tónico-emocional y afectivo-situacional. Por ello, las tensiones psíquicas se expresan siempre en tensiones musculares. Para la psicomotricidad resulta interesante la posibilidad de hacer reversible la equivalencia y

poder trabajar con la tensión/relajación muscular para provocar aumento/disminución de la tensión emocional de las personas.

Para desarrollar el control de la tonicidad se pueden realizar actividades que tiendan a proporcionar al niño(a) el máximo de sensaciones posibles de su propio cuerpo, en diversas posiciones (de pie, sentado, reptando, a gatas), en actitudes estáticas o dinámicas (desplazamientos) y con diversos grados de dificultad que le exijan adoptar diversos niveles de tensión muscular.

Conciencia corporal:

Es el medio fundamental para cambiar y modificar las respuestas emocionales y motoras. Aunque se debe tener en cuenta que se entra en un proceso de retroalimentación, puesto que el movimiento consciente ayuda a incrementar a su vez la conciencia corporal y la relajación. Los fundamentos de la conciencia corporal y la toma de conciencia de sí son:

- Conocimiento del propio cuerpo global y segmentario.
- Partes su cuerpo en sí mismo y en el otro.
- Movilidad-inmovilidad.
- Cambios posturales (tumbado, de pie, de rodillas, sentado, etc.).
- Desplazamientos, saltos, giros.
- Agilidad y coordinación global.
- Noción y movilización del eje corporal. h. Equilibrio estático y dinámico.
- Lateralidad.
- Respiración.
- Control de la motricidad fina.
- Coordinación óculo manual.
- Desarrollo expresivo y creativo de sentidos y sensaciones.

Para alcanzar un desarrollo óptimo de la conciencia corporal se deben tener en cuenta los siguientes aspectos:

- Tomar conciencia del cuerpo como elemento expresivo y vivenciado.
- Conocer, desarrollar y experimentar los elementos de la expresión: espacio, tiempo y movimiento y todas sus combinaciones.
- Conocer, desarrollar y favorecer la comunicación intra-personal, interpersonal, intra-grupal e intergrupala.
- Vivenciar situaciones que favorezcan el auto-conocimiento, la percepción, sensibilización, desinhibición, un clima de libertad y creatividad.

De manera general se puede decir que con un adecuado desarrollo de estos tres importantes elementos de la psicomotricidad no sólo se logrará un buen control del cuerpo, sino que también brindará la oportunidad de desarrollar aspectos tales como las emociones, el aprendizaje, sentimientos, etc.

2.2.1.5. TIPOS DE PSICOMOTRICIDAD

Existen dos tipos de psicomotricidad, estas son:

a) Psicomotricidad fina

Córdova (2013), refiere que “la motricidad fina comprende todas aquellas actividades del niño que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación” (p. 29). Esta motricidad se refiere a los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo, que no tiene una amplitud sino que son movimientos de más precisión. Se cree que la motricidad fina se inicia hacia el año y medio, cuando el niño sin ningún aprendizaje, empieza a emborronar y pone bolas o cualquier objeto pequeño en algún bote, botella o agujero.

Sadurni (2013), manifiesta que “el desarrollo de la motricidad fina es decisivo para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno, consecuentemente, juega un papel central en el aumento de la inteligencia” (p. 31). Así como la motricidad gruesa, las habilidades de motricidad fina se desarrollan en un orden progresivo, pero a un paso

desigual que se caracteriza por progresos acelerados y en otras ocasiones, frustrantes retrasos que son inofensivos.

Mesonero (2012), asegura que “las tareas más delicadas que enfrentan los niños de preescolar, tales como el manejo de cubiertos o atar cintas de zapatos, representan un mayor reto al que tienen con las actividades aprendidas durante este periodo de desarrollo” (p. 18).

b) Psicomotricidad gruesa

Córdova (2013), sostiene que “se define motricidad gruesa como la habilidad que el niño va adquiriendo, para mover armoniosamente los músculos de su cuerpo, y mantener el equilibrio, además de adquirir agilidad, fuerza y velocidad en sus movimientos” (p. 31). El ritmo de evolución varía de un sujeto a otro (pero siempre entre unos parámetros), de acuerdo con la madurez del sistema nervioso, su carga genética, su temperamento básico y la estimulación ambiental. Este desarrollo va en dirección céfalo-caudal es decir primero cuello, continúa con el tronco, sigue con la cadera y termina con las piernas.

Sadurni (2013), asegura que “la psicomotricidad gruesa se encarga de trabajar todas las partes del cuerpo, por medio de movimientos más bruscos como es caminar, correr, saltar y demás actividades que requieren esfuerzo y fortalece cada parte del cuerpo” (p. 33).

Es importante trabajar la motricidad gruesa desde temprana edad para que los niños fortalezcan sus músculos y adquieran agilidad. Con el paso del tiempo y por medio de diferentes ejercicios los niños pueden mezclar el movimiento de su cuerpo con las emociones, pensamientos y sentimientos. Para que puedan expresar por medio de cada parte de su cuerpo y conozcan lo que pueden hacer al tener control del mismo, tanto en la parte física como emocional.

Mesonero (2012), afirma que “con la psicomotricidad gruesa se realizan movimientos amplios, para cambiar de posición el cuerpo y trabajar el equilibrio, lo que permite que se puedan realizar diferentes actividades y aun caminar de una forma apropiada sin caerse” (p. 25).

Es importante realizar ejercicios de motricidad gruesa con los bebés, sobre todo cuando estos están en el proceso de iniciar a caminar, ya que se les facilita más los movimientos amplios que de precisión.

2.2.1.6. ACTIVIDADES MOTRICES

El comportamiento del ser humano se desarrolla a partir de la actividad muscular y está constituida por respuestas musculares motoras.

Las manifestaciones externas de las actividades motrices se refieren a condiciones de fuerza, exactitud, precisión, velocidad, coordinación y direccionalidad de los movimientos, así como el tono y la distancia. A continuación se describen algunas de estas actividades y respuestas relacionadas.

- **Fuerza e intensidad:** La fuerza muscular, resistencia muscular o resistencia anaeróbica es una de las capacidades físicas, y representa la capacidad neuromuscular de superar una resistencia externa o interna gracias a la contracción muscular, de forma estática (fuerza isométrica) o dinámica (fuerza isotónica) necesaria para que el niño le imprima a la escritura la presión necesaria para que sea legible.
- **Velocidad y agilidad:** Es el tiempo adquirido en una secuencia de movimiento. Puede definirse como la ligereza o rapidez con que se efectúe el movimiento. En la escritura la velocidad es importante ya que muchas veces ésta es evaluada a través de dictados.
- **Coordinación:** La coordinación permite realizar los movimientos necesarios para leer, escribir y calcular. Para poder copiar un grafema,

el niño necesita coordinar el movimiento de sus ojos con el de sus manos para realizar un trazo exacto y preciso. Si no tiene esta habilidad, posiblemente el trazo sea distorsionado e ilegible.

- **Direccionalidad de los movimientos:** Cualquier movimiento se realiza en un espacio y en un tiempo. La dirección permite seguir los trazos a una dirección correcta o el mover los ojos, a través de una línea escrita.

- **Distancia:** La distancia se define como el intervalo que separa dos puntos del espacio o del tiempo. El niño que escribe necesita guardar una distancia entre las letras o entre las palabras.

- **Resistencia:** Esta habilidad supone la capacidad de un individuo para no fatigarse ante una situación dada. Un niño que tenga una baja resistencia puede presentar problemas cuando escribe, porque la mano se le cansa más rápido de lo normal.

- **Flexibilidad:** Es la habilidad por medio de la cual un individuo puede doblarse fácilmente a cualquier dirección por medio de sus movimientos.

2.2.2. LECTOESCRITURA

2.2.2.1. TEORÍAS DE LECTOESCRITURA

a) Teoría constructivista de la lectoescritura

La lectoescritura desde el punto de vista constructivista se fundamenta en la teoría de Piaget estos tienen su punto de coincidencia al concebir al lector como centro del proceso activo complejo. Esto quiere decir que no puede ser tratado en forma aislada, ya que la misma implica hablar, escuchar, leer y escribir, estos no pueden ir separados ya que el sujeto construye su propio aprendizaje.

Piaget (1982) fue uno de los primeros teóricos del constructivismo en psicología. Pensaba que los niños construyen activamente el conocimiento del ambiente usando lo que ya saben e interpretando nuevos hechos y objetos. La investigación de Piaget se centró fundamentalmente en la forma en que adquieren el conocimiento al ir desarrollándose. En otras palabras, no le interesaba tanto lo que conoce el niño, sino cómo piensa en los problemas y en las soluciones. Estaba convencido de que el desarrollo cognoscitivo supone cambios en la capacidad del niño para razonar sobre su mundo.

Piaget introduce el aprendizaje cognoscitivo en cuatro etapas que no pueden ser invariadas:

Organización y adaptación: Conforme el niño va madurando integra sus patrones físicos a esquemas mentales y a sistemas más complejos. Luego pasamos al modo de acomodación en donde tendrá que pasar por un conflicto cognitivo para a el nuevo conocimiento.

Asimilación y acomodación: Piaget utilizó los términos asimilación y acomodación para describir cómo se adapta el niño al entorno. Mediante el proceso de la asimilación moldea la información nueva para que encaje en sus esquemas actuales. Por ejemplo, un niño de corta edad que nunca ha visto un burro lo llamará caballito con grandes orejas. La asimilación no es un proceso pasivo; a menudo requiere modificar o transformar la información nueva para incorporarla a la ya existente. Cuando es compatible con lo que ya se conoce, se alcanza un estado de equilibrio. Todas las partes de la información encajan perfectamente entre sí. Cuando no es así habrá que cambiar la forma de pensar o hacer algo para adaptarla. El proceso de modificar los esquemas actuales se llama acomodación.

b) Teoría psicogenética

La perspectiva psicogenética busca comprender el modo de aprendizaje del estudiante, para ello exhibe premisas sobre como el niño/a adquiere, asimila, acomoda y construye su propio conocimiento en relación a la lectura. En la psicología genética, la concepción del aprendizaje es entendida como un proceso de obtención de conocimientos y no necesariamente de métodos; por lo tanto, estos podrían dificultar el proceso natural en el aprendizaje del estudiante. Por lo contrario, las experiencias como docente nos indican que el estudiante trae conocimientos de su contexto familiar y social.

Considerando lo expuesto, el estudiante aprende desde su propia vivencia y construye sus conocimientos según sus necesidades. Los aportes de Jean Piaget y posteriormente los de Emilia Ferreiro, desde la mirada psicogenética, han facilitado la comprensión de los procesos de adquisición de la lengua escrita de niños y niñas, y aunque la teoría de Piaget no es una teoría particular sobre un dominio particular, sino un marco de referencia teórico mucho más vasto, el cual permite comprender de una manera nueva cualquier proceso de adquisición de conocimiento.

2.2.2.2. DEFINICIONES DE LECTOESCRITURA

Ferreiro y Toberosky (1991), señalan respecto a la lectoescritura que:

Es una construcción en el que el sujeto participa activamente. El sujeto construye el significado en su lectura y en su escritura, avanzando por etapas de desarrollo de estas habilidades a lo largo de su vida desde la más temprana infancia hasta la vejez (p. 345).

Vargas (2011), afirma que “constituye un proceso de aprendizaje durante la educación inicial proponiendo a los niños diversas tareas que implican actividades de lectoescritura” (p. 27).

Gómez (2005), define a la lectoescritura como:

La capacidad y habilidad de leer y escribir adecuadamente. pero también, la lectoescritura es un proceso de aprendizaje en el cual los educadores pondrán especial énfasis en las diversas tareas que involucran tareas y actividades de lectura y escritura. Por lo que importante identificar áreas desarrolladas para estimularlas y asegurar un proceso de adquisición de lectoescritura adecuado (p. 185).

Para Condemarín y Chadwick (2004), el aprendizaje de la lectoescritura “es un proceso de carácter complejo ya que su dominio no se agota en la tarea mecánica de codificación y decodificación, tal como ya se ha señalado” (p. 32).

Se puede concluir que la lectoescritura es la habilidad de leer y escribir adecuadamente posibilitando el ingreso a un mundo nuevas experiencias para el niño y preparándolo para futuros aprendizajes, esto le permitirá alcanzar un rendimiento escolar exitoso, ya que podrá incorporar nuevos conocimientos propios de su nivel de escolaridad.

2.2.2.3. IMPORTANCIA DE LA LECTOESCRITURA

Fraca y Salgado (2000), manifiestan que:

Si un niño toma un libro de cuentos con la intención de leerlo, observa las palabras, visualiza las imágenes y va construyendo una historia que es producto de su conocimiento acerca del tema, entonces se dice que está leyendo. Por consiguiente, leer en los estadios iniciales del aprendizaje de la lectura es una especie de creación del mensaje, a través de lo que el niño va elaborando con el fin de obtener información, placer o recreación (p. 75).

La escritura, consiste en una actividad intelectual mediante la cual se transmiten mensajes con significados a través de un sistema de

escritura, en forma de textos, en una situación determinada y con una intención específica. El niño luego de elaborar un dibujo, lo describe a través de un escrito. Por ello, es importante que las actividades iniciales deben estar dirigidas al desarrollo de la oralidad y de la escritura a partir del dibujo sobre temas tratados que luego son complementados con escrituras relativas a éste.

Con la finalidad de usar el lenguaje escrito relacionado con el lenguaje oral del niño, basado en su experiencia; reconociendo palabras completas, el nombre de las letras; ejercitando la memoria auditiva, la memoria visual, secuencias, progresión de izquierda a derecha y de arriba abajo y asociando el sonido con el símbolo. Posteriormente, los niños deben interactuar con oraciones definidas como un conjunto de palabras con sentido completo, a través de: elaboración de tiras cómicas y adivinanzas, etc. Y determinar el texto como punto de referencia para la mayoría de las estrategias: producir cuentos, tarjetas, entre otras.

2.2.2.4. DIMENSIONES DE LECTOESCRITURA

Ferreiro y Teberosky (1991), señalan que “los niños pasan por etapas en la lectoescritura: pre silábico, silábico, silábico-alfabético y alfabético, esto debe de ser tomado en cuenta por los adultos para respetar el ritmo de aprendizaje en la lectoescritura de los niños” (p. 48); y que un niño no sepa aún leer no obedece a que tenga ideas bien precisas acerca de las características que debe poseer un texto escrito para permitir un acto de lectura.

Para propósitos de la investigación se han considerado como dimensiones sólo a tres niveles, las cuales paso a detallarlas:

Dimensión 1: Nivel pre silábico

En esta etapa no existe correspondencia entre las grafías y los sonidos, las construcciones gráficas de significantes realizadas por los niños y las niñas son consideradas sin significados previos, sin embargo, reconocen y diferencian los grafemas /escritura de otros tipos de escritura.

Utilizan una escritura no diferenciada en donde se presenta una expresión de garabato continuo, suelto o suelto, zigzags, bucles, Todavía no diferencian el dibujo de la escritura.

Gómez (2005), manifiesta que “las producciones de los niños presentan diferencias objetivas en la escritura para representar significados distintos” (p. 54). El descubrimiento inicia, que hacen de cierta correspondencia entre la escritura los aspectos sonoros del habla, marca un gran avance en su conceptualización de escritura.

Dimensión 2: Nivel silábico

En este periodo el niño es capaz de escribir su propio nombre, no utiliza todas las letras para escribir, generalmente utilizara las letras que él conoce para plasmar sus ideas.

En esta etapa comienzan las primeras aproximaciones a la escritura con sonoridad, es decir, se le determina a una letra un sonido silábico. Al ser el primer acercamiento e intento, puede ser una escritura no convencional, además de convivir con otros tipos de escrituras que no están presentes en esta categoría, como es la utilización de grafías mínimas.

Ferreiro y Teberosky (1991), señala que en “estas primeras escrituras empiezan a formar parte de un instrumento de comunicación que se convierten objeto en el cual se piensa, en el cual se pueden reconocer similitudes o diferencias” (p. 110)

Dimensión 3: Silábico alfabético

El siguiente nivel ya es un avance mucho más claro de la escritura, es llamado silábico-alfabético, porque se unen las características de la etapa silábica, pero el valor sonoro de las silabas comienza a volverse autónomo y el alumno empieza a aumentar las letras que escribe, principalmente en la primera sílaba o última sílaba. Un ejemplo de la escritura de un alumno seria: GAO (gato).

En este nivel el niño está muy cercano a la escritura alfabética, por lo que ya empieza a comprender las formas de relacionar los sonidos a las formas silábicas y alfabéticas. Esto quiere decir, que los niños son capaces de hacer un análisis silábico y alfabético trabajando alternamente la comprensión silábica y la segmentación alfabética.

En este nivel también se pueden ver algunas grafías que ya representan sílabas y otros fonemas. El niño descubre que hay sonidos más pequeños que la sílaba, y de esta forma empieza a acercarse a la escritura alfabética. Esto quiere decir, que esta es una etapa de transición, en donde se observa que los alumnos al escribir lo hacen representando silábica y alfabéticamente la relación que corresponde entre las letras y sonidos. En las teorías sobre escritura de Emilia Ferreiro se menciona que algo beneficioso y aprovechable es que desde temprana edad los niños ven la escritura como un conjunto de letras no como letras aisladas, esto les ayuda a comprender que la escritura es una composición en 60 partes no en una letra aislada. Lo cual también es una contribución para la adquisición de la escritura.

En este nivel los niños buscan un valor sonoro a lo que quieren expresar, por lo que es casi imposible que no confundan sonidos, por ejemplo: el sonido de la B con el de la D o el de la P con la T. Es notorio también que ya empiecen a colocar diferentes palabras, todavía no hay una escritura libre, pero el avance del nivel pre-silábico a este es muy

notable, ya que es cuando empiezan a elegir las letras de forma ortográfica o fonética.

2.2.2.5. ETAPAS DEL APRENDIZAJE DE LA LECTOESCRITURA

La lectura presenta tres etapas de aprendizaje, según Ortiz (2007), podemos citar:

Etapa logográfica: El niño empieza a reconocer de manera global algunas palabras que le son familiares por su disposición, su entorno donde se desempeña.

Etapa alfabética: El niño es consciente de que las palabras se componen de elementos o sílabas y que estas a la vez se relacionan con las representaciones de las gráficas y grafemas.

Etapa ortográfica: En esta etapa el lector percibe las palabras, como unidades léxicas, por lo que no se detiene a realizar una decodificación, por ello su lectura es más rápida. (p.16)

Es importante tener en cuenta que el proceso de la escritura abarca un periodo evolutivo amplio (de los 4 a los 6 años) y que cada niño lleva su ritmo, por lo que es importante conocer el nivel en que se encuentra, lo que facilitara la estimulación de áreas poco desarrolladas y reforzar las que tienen mayor desarrollo por lo que se asegurara la adquisición de la lectoescritura de forma correcta.

2.2.2.6. ESTRATEGIAS PARA FOMENTAR LA LECTURA Y ESCRITURA EN LOS NIÑOS DEL NIVEL INICIAL

Antes de señalar las técnicas, estrategias y/o actividades con que se pretende fomentar la lectura es relevante mencionar que el aprendizaje de la lectura debe inscribirse dentro de un proceso ubicado desde una perspectiva, abierta y dinámica, donde el sujeto como un ser activo con plena libertad busque soluciones a las interrogantes que le plantea En ese

sentido, el niño(a) se convierte en un ser que piensa, actúa, crea y expresa todo lo que siente.

- **Las adivinanzas:**

Son estrategias muy valiosas para hacer pensar a los alumnos; un medio eficaz para fomentar la escritura, la oralidad, la lectura e inclusive la investigación. Las adivinanzas tienen un encanto especial, y a veces resultan píldoras de ingenio y de sabiduría. El docente le proporcionará algunas que sean bonitas e ilustradas, para que luego inventen sus adivinanzas, de manera espontánea o haciendo alusión a cualquier objeto, animal y por último motivarlos a que recopilen las composiciones y elaboren colectivamente un libro.

Recursos: Hojas blancas o cuadernos, lápices, creyones, regla.

- **Sopa de letras:**

Refuerza el conocimiento que han adquirido los alumnos en los proyectos de aprendizaje, explorando las diversas posibilidades lúdicas del lenguaje, apropiándose con goce y placer de la lengua escrita. Esta actividad propicia el análisis necesario para poder resolver satisfactoriamente el juego.

Recursos: Hojas, palabras relacionadas con el proyecto, lápices, creyones y regla.

- **Acrósticos:**

Se les pide a los alumnos que escriban el nombre de su mamá, el de ellos o cualquiera de su interés, en forma vertical y con cada letra le van a decir cosas bonitas: Maravillosa y Adorable, siempre Risueña ante los Inigualables momentos difíciles y de Amor Esta actividad permite desarrollar la creatividad, imaginación, desarrollar la concordancia y coherencia entre las ideas.

Recursos: Hojas, marcadores, reglas, figuras, entre otros.

- **Bolsa mágica:**

Para esta estrategia se dispone de bolsas en las que ha introducido sílabas o palabras determinadas. Los niños(as) en forma individual o en pequeños grupos, con una de las bolsas reagruparán las sílabas o palabras y formarán oraciones, párrafos o cuentos. Otra variedad de esta estrategia, es hacerla con objetos o figuras, los alumnos irán construyendo de forma oral o escrita una historieta o cuento según el orden en que saquen la figura o el objeto. Luego pueden compartir sus composiciones y verificar que con los mismos recursos se pueden tener una variedad de composiciones.

Recursos: Objetos, figuras, cartulina, bolsa, lápiz, creyones, hojas blancas.

- **Trabalenguas:**

Los trabalenguas son uno de los juegos más sabios que haya inventado el ingenio humano, pues no sirven sólo para la diversión sino que ayudan a los niños a una correcta pronunciación cuando algo presentan alguna dificultad en la adquisición de una habilidad de pronunciación. Estamos entonces ante un juego que a la vez resulta terapéutico. A través de la práctica y ejercicios se puede lograr que los niños lean un poco mejor, sin embargo, para alcanzar la Fluidez Lectora el niño tendrá que aprender a leer grupos fónicos y para ello se les deberá enseñar a interpretar los signos de puntuación

Recursos: Hojas blancas o cuadernos, lápices, creyones, regla.

2.3. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS

Actividad tónica: Consiste en un estado permanente de ligera contracción en el cual se encuentran los músculos estriados. La finalidad de esta situación es la de servir de telón de fondo a las actividades motrices y posturales.

Afectividad: Se puede definir como la tonalidad o el color emotivo que impregna la existencia del ser humano y en particular su relación con el mundo.

Coordinación viso motriz: Es la capacidad de coordinar la visión con los movimientos del cuerpo.

Coordinación: Está conformada por capacidad de equilibrio, capacidad de ritmo, capacidad de orientación espacio-temporal, capacidad de reacción motora, capacidad de diferenciación kinestésica, capacidad de adaptación y transformación y capacidad de combinación de acoplamiento de los movimientos.

Desarrollo psicomotor: Es el proceso por el cual le permite al niño relacionarse, conocer y adaptarse al medio que lo rodea. Este proceso incluye aspecto como el lenguaje expresivo y comprensivo, coordinación viso-motora, motricidad gruesa, equilibrio y el aspecto social-afectivo, que está relacionado con la autoestima.

Educación: Es una maduración cualitativa de las facultades del hombre, por lo cual se hace más apto para el buen ejercicio de sus operaciones específicas.

Emoción: Es lo que hace que nos acerquemos o nos alejemos a una determinada persona o circunstancia. Por lo tanto, la emoción es una tendencia a actuar y se activa con frecuencia por alguna de nuestras impresiones grabadas en el cerebro, o por medio de los pensamientos cognoscitivos, lo que provoca un determinado estado fisiológico, en el cuerpo humano.

Equilibrio: Es la capacidad de mantener la estabilidad mientras se realizan diversas actividades motrices.

Escritura: Es un aprendizaje motor, por esta razón como aprendizaje previo al de lectoescritura, el trabajo psicomotor tendrá por objetivo dar al niño una motricidad espontánea coordinada y rítmica que será la mejor garantía para evitar los problemas de disgrafía.

Escritura: La escritura es una forma de comunicación gráfica que utiliza representaciones abstractas y en tal sentido, precisa de la intervención intelectual.

Esquema corporal: Es la intuición inmediata de nuestro cuerpo, tanto en el estado de reposo como en movimiento.

Garabato: Consiste en la repetición de una acción a la unificación de dos o más estímulos los que se estructuran en una unidad, como son, en este caso sensaciones musculares que se producen durante la acción o denominado también como estímulos propioceptivos, las sensaciones visuales, producidas por la huella resultante a estímulos propioceptivos, las sensaciones visuales producidas por la huella resultante o estímulo estereotipo.

Lectoescritura: Es el proceso consistente en conocer el modo de leer y escribir en una lengua determinada. Como tal, tiene una aparición tardía con respecto a la aparición de la raza humana sobre la faz de la tierra. La lectoescritura tuvo un impacto notable en la sociedad por el hecho de permitir que un determinado mensaje quedase vigente más allá e de un momento determinado en el tiempo.

Lectura: Es el proceso de significación y comprensión de algún tipo de información y/o ideas almacenadas en un soporte y transmitidas mediante algún tipo de código, usualmente un lenguaje, que puede ser visual o táctil

Maduración: Proceso natural de desarrollo implícito en el crecimiento. Aspecto fisiológico del desarrollo que se debe a una acción recíproca de

la naturaleza (factores hereditarios) y el medio ambiente (condiciones ambientales). La maduración es un proceso cuyo fin es la madurez, entendida como una aptitud del sujeto para emprender con éxito un aprendizaje específico.

Motricidad fina: Es la acción de pequeños grupos musculares de la cara y los pies. Movimientos precisos de las manos, cara y los pies.

Motricidad gruesa: Son acciones de grandes grupos musculares y posturales. Movimientos de todo el cuerpo o de grandes segmentos corporales. Abarca el progresivo control de nuestro cuerpo: el control de la cabeza boca abajo, el volteo, el sentarse, el gateo, el ponerse de pie, el caminar.

Motricidad: Se refiere a la capacidad de un ser vivo para producir movimiento por sí mismo, ya sea de una parte corporal o de su totalidad, siendo éste un conjunto de actos voluntarios e involuntarios coordinados y sincronizados por las diferentes unidades motoras (músculos).

Movimiento: Implica un cambio de lugar o posición de un cuerpo.

Psicomotricidad: Está basado en una visión global del ser humano, integra las interacciones cognitivas, emocionales, simbólicas y sensoriomotrices en la capacidad de ser y de expresarse la persona en un contexto psicosocial.

CAPÍTULO III

PRESENTACIÓN, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

3.1. TABLAS Y GRÁFICAS ESTADÍSTICAS

RESULTADOS DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN DE PSICOMOTRICIDAD

Tabla 2. *Niveles de psicomotricidad*

Niveles	Puntaje	fi	F%
Bueno	54 - 80	2	12.5
Normal	27 - 53	4	25.0
Bajo	00 - 26	10	62.5
Total		16	100.0

Fuente: Base de Datos (Anexo 3).

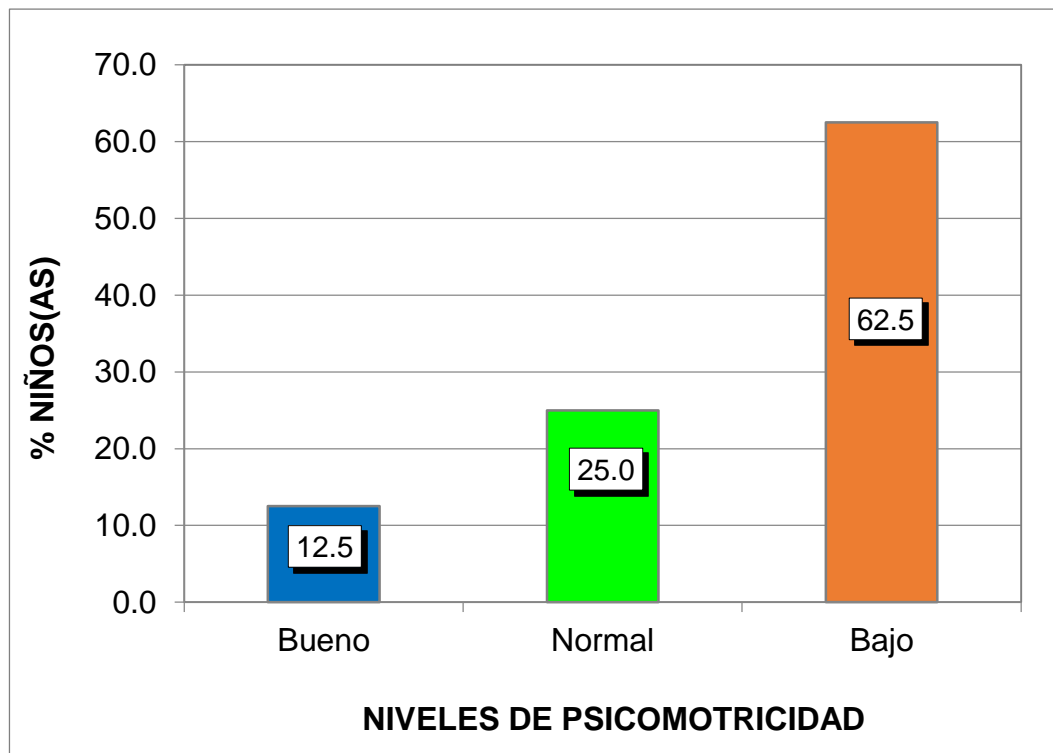


Gráfico 1. Niveles de psicomotricidad

En el gráfico 1, de una muestra de 16 niños de 3 años del nivel inicial que representa el 100%, se observa que el 12,5% han alcanzado un nivel bueno, el 25,0% un nivel normal y el 62,5% un nivel bajo, lo que nos indica que la mayor parte de los niños presentan niveles bajos de acuerdo a lo observado por la evaluadora en la Ficha de Observación de Psicomotricidad.

Tabla 3. *Dimensión locomoción*

Niveles	Puntaje	fi	F%
Bueno	10 - 14	3	18.8
Normal	5 - 9	5	31.3
Bajo	0 - 4	8	50.0
Total		16	100.0

Fuente: Base de Datos (Anexo 3).

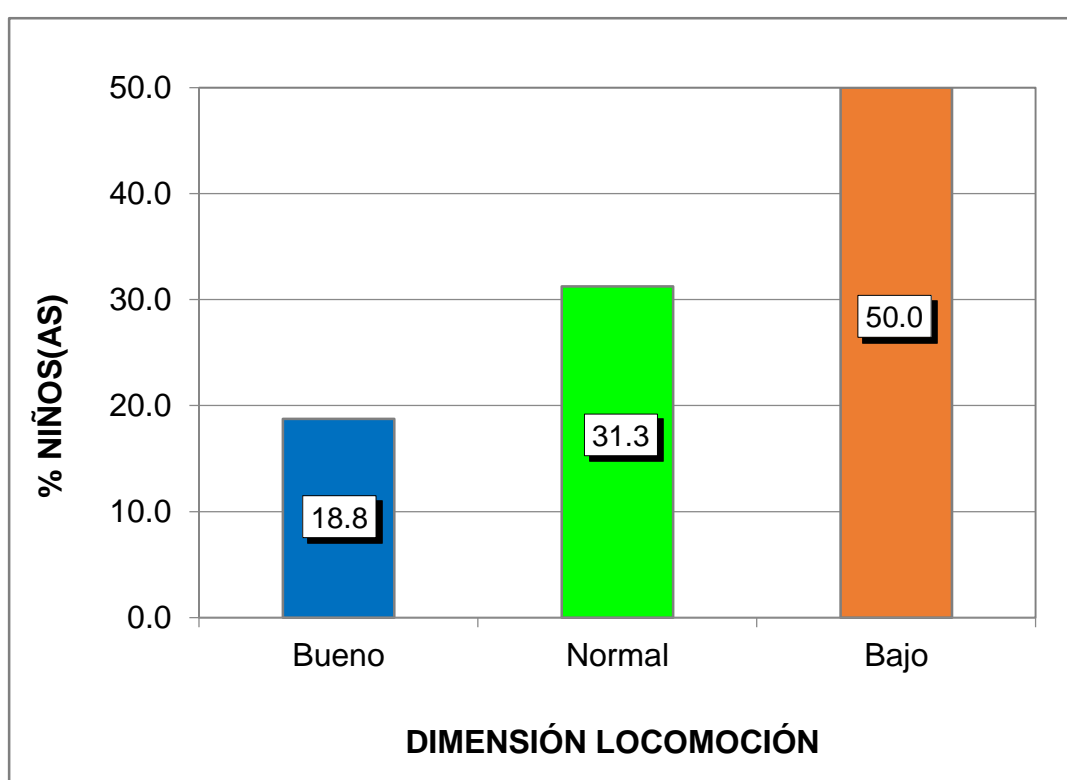


Gráfico 2. Dimensión locomoción

En el gráfico 2, de una muestra de 16 niños de 3 años del nivel inicial que representa el 100%, se observa que el 18,8% han alcanzado un nivel bueno, el 31,3% un nivel normal y el 50,0% un nivel bajo, lo que nos indica que la mayor parte de los niños presentan niveles bajos de acuerdo a lo observado por la evaluadora en la Ficha de Observación de Psicomotricidad en su dimensión locomoción.

Tabla 4. *Dimensión posiciones*

Niveles	Puntaje	fi	F%
Bueno	5 - 6	1	6.3
Normal	3 - 4	3	18.8
Bajo	0 - 2	12	75.0
Total		16	100.0

Fuente: Base de Datos (Anexo 3).

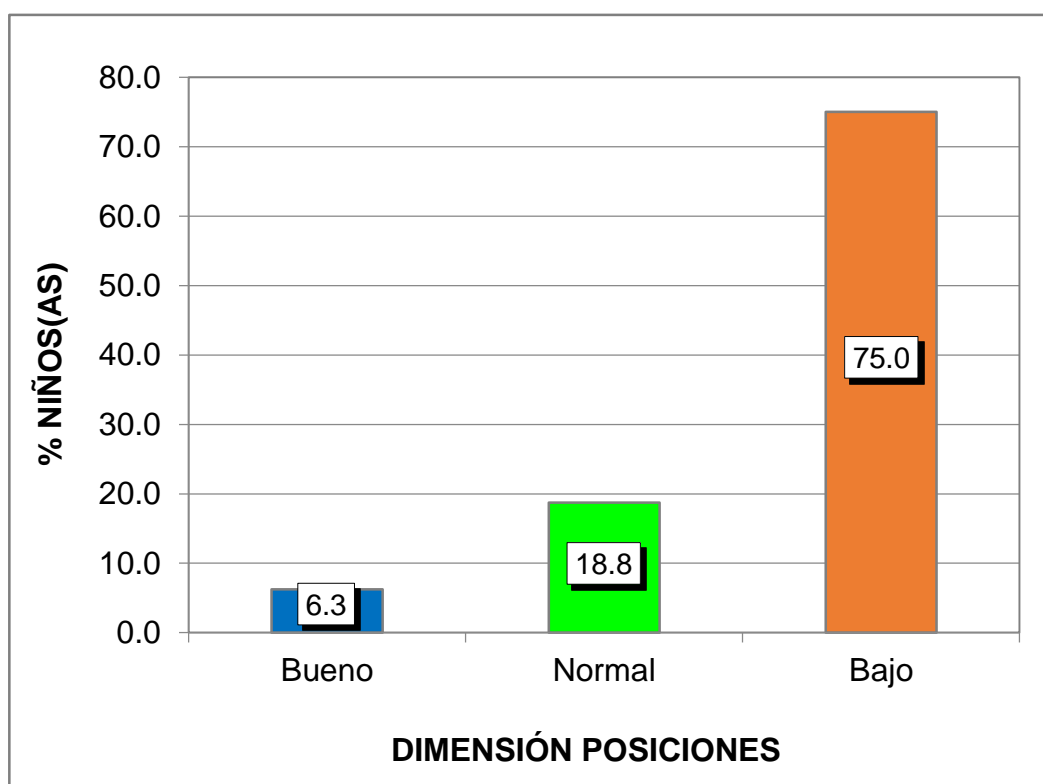


Gráfico 3. Dimensión posiciones

En el gráfico 3, de una muestra de 16 niños de 3 años del nivel inicial que representa el 100%, se observa que el 6,3% han alcanzado un nivel bueno, el 18,8% un nivel normal y el 75,0% un nivel bajo, lo que nos indica que la mayor parte de los niños presentan niveles bajos de acuerdo a lo observado por la evaluadora en la Ficha de Observación de Psicomotricidad en su dimensión posiciones.

Tabla 5. *Dimensión equilibrio*

Niveles	Puntaje	fi	F%
Bueno	9 - 12	3	18.8
Normal	5 - 8	4	25.0
Bajo	0 - 4	9	56.3
Total		16	100.0

Fuente: Base de Datos (Anexo 3).

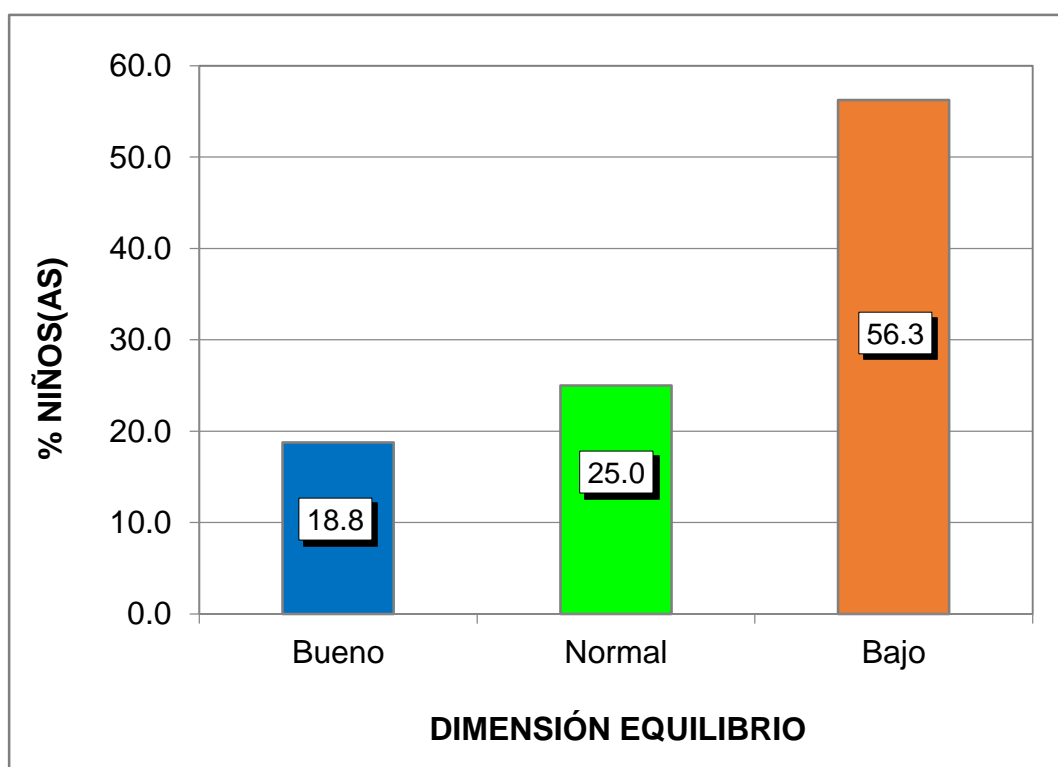


Gráfico 4. Dimensión equilibrio

En el gráfico 4, de una muestra de 16 niños de 3 años del nivel inicial que representa el 100%, se observa que el 18,8% han alcanzado un nivel bueno, el 25,0% un nivel normal y el 56,3% un nivel bajo, lo que nos indica que la mayor parte de los niños presentan niveles bajos de acuerdo a lo observado por la evaluadora en la Ficha de Observación de Psicomotricidad en su dimensión equilibrio.

Tabla 6. *Dimensión coordinación motriz*

Niveles	Puntaje	fi	F%
Bueno	22 - 32	1	6.3
Normal	11 - 21	6	37.5
Bajo	0 - 10	9	56.3
Total		16	100.0

Fuente: Base de Datos (Anexo 3).

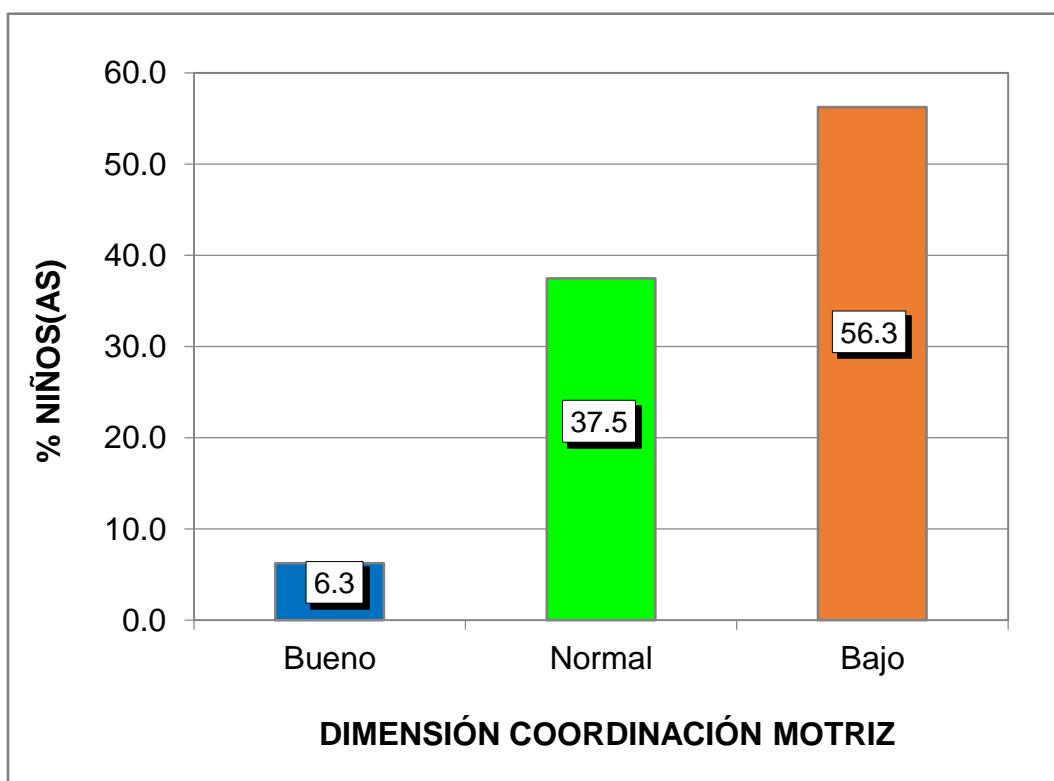


Gráfico 5. Dimensión coordinación motriz

En el gráfico 5, de una muestra de 16 niños de 3 años del nivel inicial que representa el 100%, se observa que el 6,3% han alcanzado un nivel bueno, el 37,5% un nivel normal y el 56,3% un nivel bajo, lo que nos indica que la mayor parte de los niños presentan niveles bajos de acuerdo a lo observado por la evaluadora en la Ficha de Observación de Psicomotricidad en su dimensión coordinación motriz.

Tabla 7. *Dimensión esquema corporal*

Niveles	Puntaje	fi	F%
Bueno	12 - 16	2	12.5
Normal	6 - 11	4	25.0
Bajo	0 - 5	10	62.5
Total		16	100.0

Fuente: Base de Datos (Anexo 3).

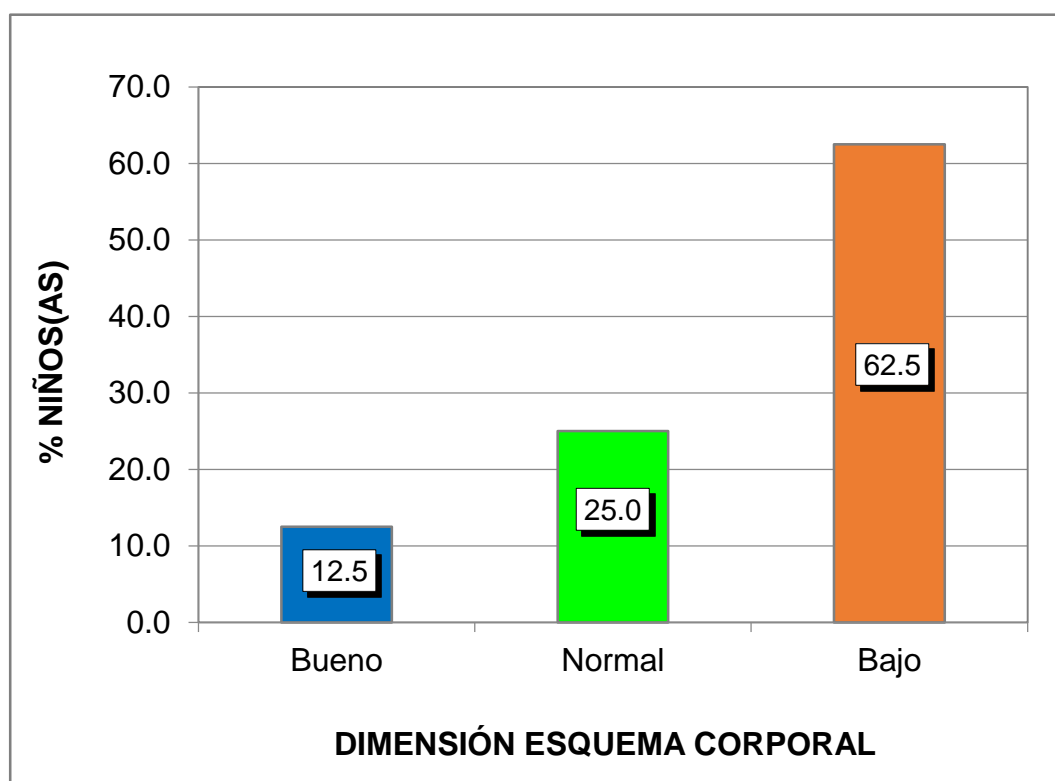


Gráfico 6. Dimensión esquema corporal

En el gráfico 6, de una muestra de 16 niños de 3 años del nivel inicial que representa el 100%, se observa que el 12,5% han alcanzado un nivel bueno, el 25,0% un nivel normal y el 62,5% un nivel bajo, lo que nos indica que la mayor parte de los niños presentan niveles bajos de acuerdo a lo observado por la evaluadora en la Ficha de Observación de Psicomotricidad en su dimensión esquema corporal.

RESULTADOS DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN DE LECTOESCRITURA

Tabla 8. Niveles de lectoescritura

Niveles	Puntaje	fi	F%
Alto	52 - 66	1	6.3
Medio	37 - 51	5	31.3
Bajo	22 - 36	10	62.5
Total		16	100.0

Fuente: Base de Datos (Anexo 3).

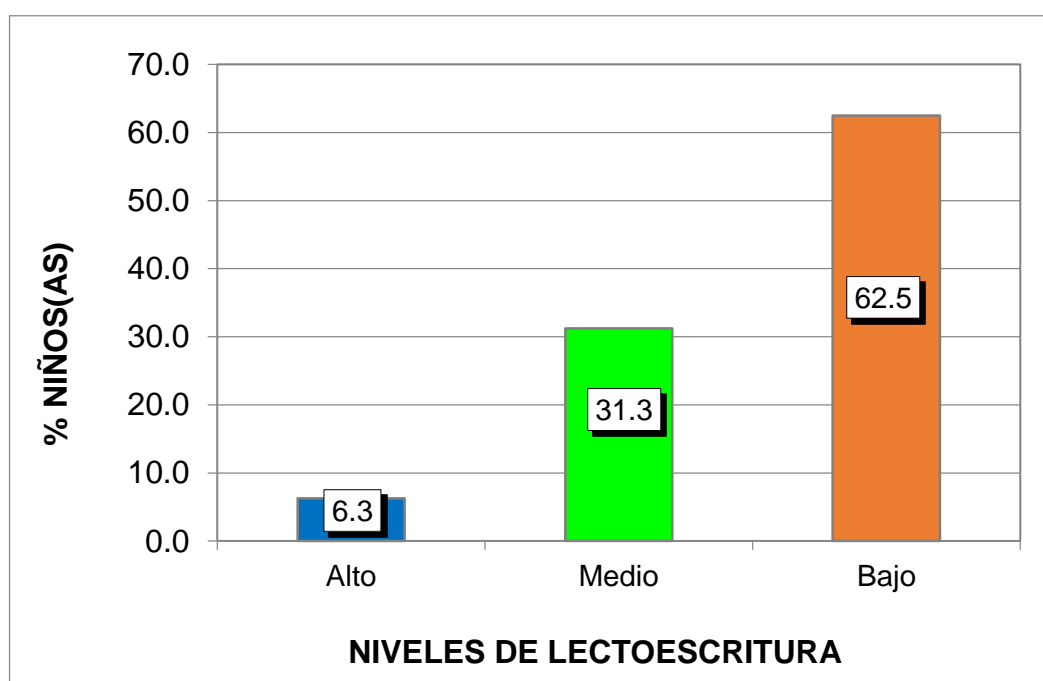


Gráfico 7. Niveles de lectoescritura

En el gráfico 7, de una muestra de 16 niños de 3 años del nivel inicial que representa el 100%, se observa que el 6,3% han alcanzado un nivel alto, el 31,3% un nivel medio y el 62,5% un nivel bajo, lo que nos indica que la mayor parte de los niños presentan niveles bajos de acuerdo a lo observado por la evaluadora en la Ficha de Observación de Lectoescritura.

Tabla 9. *Dimensión pre silábico*

Niveles	Puntaje	fi	F%
Alto	17 - 21	1	6.3
Medio	12 - 16	7	43.8
Bajo	7 - 11	8	50.0
Total		16	100.0

Fuente: Base de Datos (Anexo 3).

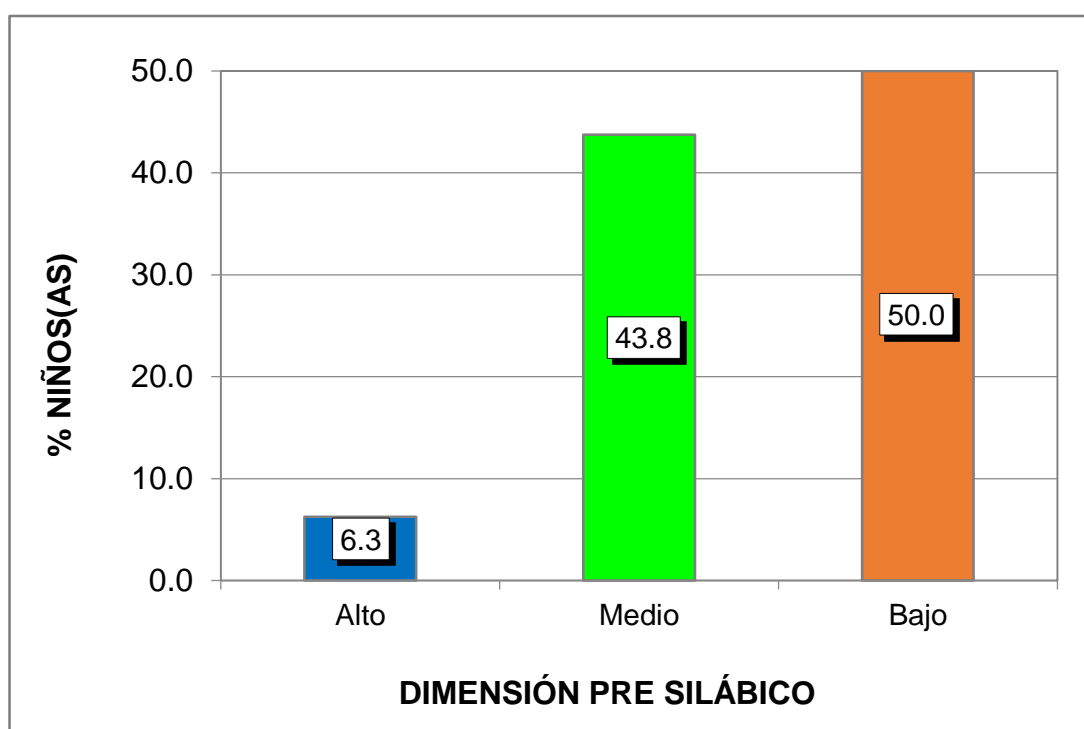


Gráfico 8. Dimensión pre silábico

En el gráfico 8, de una muestra de 16 niños de 3 años del nivel inicial que representa el 100%, se observa que el 6,3% han alcanzado un nivel alto, el 43,8% un nivel medio y el 50,0% un nivel bajo, lo que nos indica que la mayor parte de los niños presentan niveles bajos de acuerdo a lo observado por la evaluadora en la Ficha de Observación de Lectoescritura en su dimensión pre silábico.

Tabla 10. *Dimensión silábico*

Niveles	Puntaje	fi	F%
Alto	20 - 24	1	6.3
Medio	14 - 19	4	25.0
Bajo	8 - 13	11	68.8
Total		16	100.0

Fuente: Base de Datos (Anexo 3).

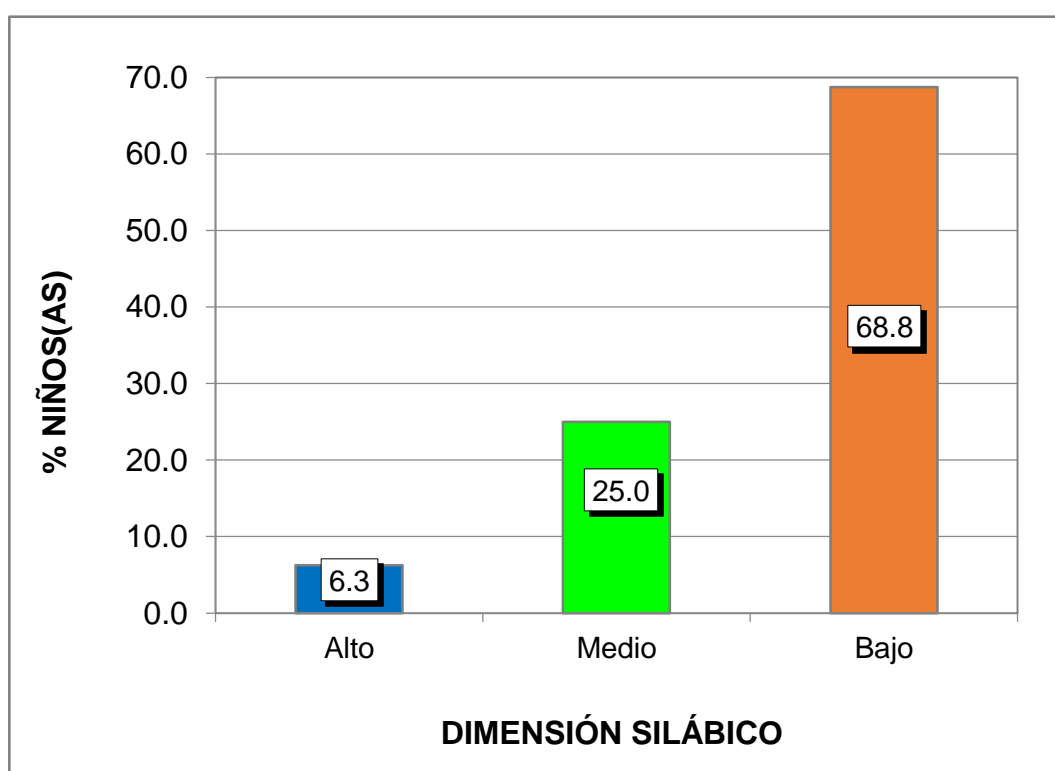


Gráfico 9. Dimensión silábico

En el gráfico 9, de una muestra de 16 niños de 3 años del nivel inicial que representa el 100%, se observa que el 6,3% han alcanzado un nivel alto, el 25,0% un nivel medio y el 68,8% un nivel bajo, lo que nos indica que la mayor parte de los niños presentan niveles bajos de acuerdo a lo observado por la evaluadora en la Ficha de Observación de Lectoescritura en su dimensión silábico.

Tabla 11. *Dimensión silábico alfabético*

Niveles	Puntaje	fi	F%
Alto	17 - 21	1	6.3
Medio	12 - 16	5	31.3
Bajo	7 - 11	10	62.5
Total		16	100.0

Fuente: Base de Datos (Anexo 3).

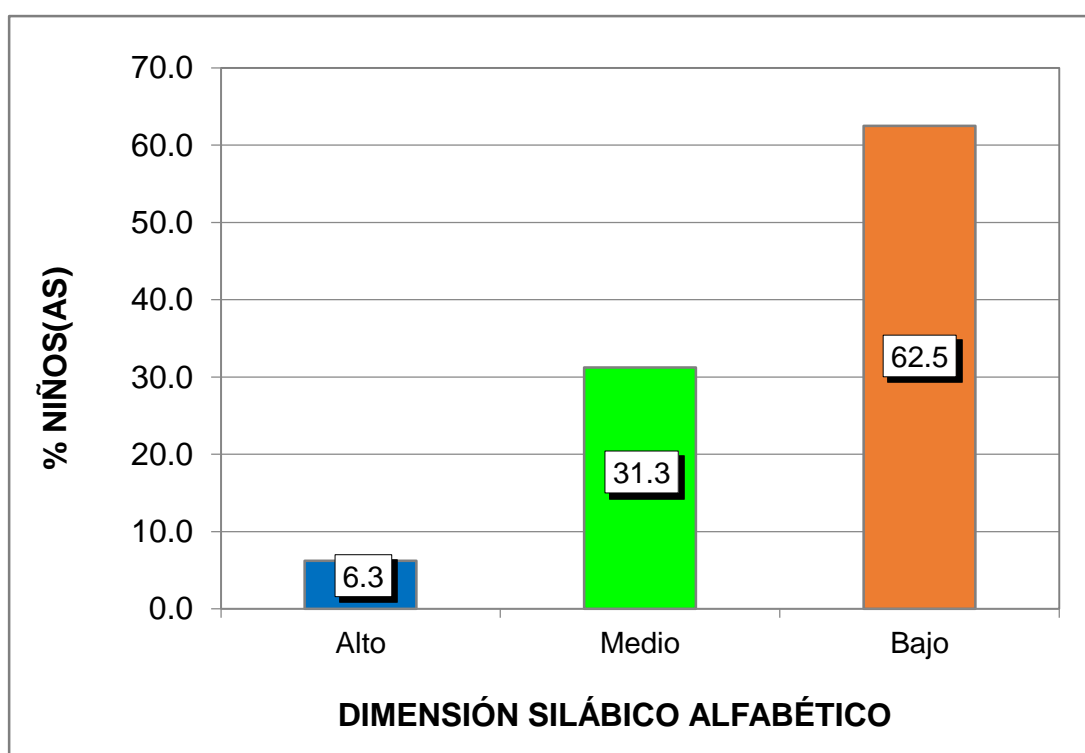


Gráfico 10. Dimensión silábico alfabético

En el gráfico 10, de una muestra de 16 niños de 3 años del nivel inicial que representa el 100%, se observa que el 6,3% han alcanzado un nivel alto, el 31,3% un nivel medio y el 62,5% un nivel bajo, lo que nos indica que la mayor parte de los niños presentan niveles bajos de acuerdo a lo observado por la evaluadora en la Ficha de Observación de Lectoescritura en su dimensión silábico alfabético.

3.2. CONTRASTACIÓN DE HIPÓTESIS

a) Hipótesis General

Ho: La psicomotricidad no se relaciona significativamente con la lectoescritura en los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 1035 “Santa Lucía de Pro”, Pebas – Loreto, año 2018.

Hi: La psicomotricidad se relaciona significativamente con la lectoescritura en los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 1035 “Santa Lucía de Pro”, Pebas – Loreto, año 2018.

Tabla 12. *Correlación de las variables psicomotricidad y lectoescritura*

		Psicomotricidad	Lectoescritura
Rho de Spearman	Coeficiente de correlación	1,000	,530*
	Psicomotricidad Sig. (bilateral)	.	,035
	N	16	16
Spearman	Coeficiente de correlación	,530*	1,000
	Lectoescritura Sig. (bilateral)	,035	.
	N	16	16

*. La correlación es significativa en el nivel 0,05 (bilateral).

Fuente: Programa SPSS Versión 23.

En la tabla 12, se observa que el coeficiente de correlación *de Rho Spearman* existente entre las variables muestran una relación moderada positiva y estadísticamente significativa ($r_s = 0,530^*$, $p_valor = 0,035 < 0,05$). Por lo tanto se rechaza la hipótesis nula y se concluye que la psicomotricidad se relaciona significativamente con la lectoescritura en los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 1035 “Santa Lucía de Pro”, Pebas – Loreto, año 2018.

b) Hipótesis Específica 1

Ho: La psicomotricidad en su dimensión locomoción no se relaciona significativamente con la lectoescritura en los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 1035 “Santa Lucía de Pro”, Pebas – Loreto.

Hi: La psicomotricidad en su dimensión locomoción se relaciona significativamente con la lectoescritura en los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 1035 “Santa Lucía de Pro”, Pebas – Loreto.

Tabla 13. *Correlación de las variables psicomotricidad en su dimensión locomoción y lectoescritura*

			Locomoción	Lectoescritura
Rho de		Coeficiente de correlación	1,000	,502*
	Locomoción	Sig. (bilateral)	.	,047
		N	16	16
Spearman		Coeficiente de correlación	,502*	1,000
	Lectoescritura	Sig. (bilateral)	,047	.
		N	16	16

*. La correlación es significativa en el nivel 0,05 (bilateral).

Fuente: Programa SPSS Versión 23.

En la tabla 13, se observa que el coeficiente de correlación *de Rho Spearman* existente entre las variables muestran una relación moderada positiva y estadísticamente significativa ($r_s = 0,502^*$, $p_valor = 0,047 < 0,05$). Por lo tanto se rechaza la hipótesis nula y se concluye que la psicomotricidad en su dimensión locomoción se relaciona significativamente con la lectoescritura en los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 1035 “Santa Lucía de Pro”, Pebas – Loreto.

c) Hipótesis Específica 2

Ho: La psicomotricidad en su dimensión posiciones no se relaciona significativamente con la lectoescritura en los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 1035 “Santa Lucía de Pro”, Pebas – Loreto.

Hi: La psicomotricidad en su dimensión posiciones se relaciona significativamente con la lectoescritura en los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 1035 “Santa Lucía de Pro”, Pebas – Loreto.

Tabla 14. *Correlación de las variables psicomotricidad en su dimensión posiciones y lectoescritura*

			Posiciones	Lectoescritura
Rho de		Coeficiente de correlación	1,000	,647**
	Posiciones	Sig. (bilateral)	.	,007
		N	16	16
Spearman		Coeficiente de correlación	,647**	1,000
	Lectoescritura	Sig. (bilateral)	,007	.
		N	16	16

** La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Fuente: Programa SPSS Versión 23.

En la tabla 14, se observa que el coeficiente de correlación *de Rho Spearman* existente entre las variables muestran una relación moderada positiva y estadísticamente significativa ($r_s = 0,647^{**}$, $p_valor = 0,007 < 0,05$). Por lo tanto se rechaza la hipótesis nula y se concluye que la psicomotricidad en su dimensión posiciones se relaciona significativamente con la lectoescritura en los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 1035 “Santa Lucía de Pro”, Pebas – Loreto.

d) Hipótesis Específica 3

Ho: La psicomotricidad en su dimensión equilibrio no se relaciona significativamente con la lectoescritura en los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 1035 “Santa Lucía de Pro”, Pebas – Loreto.

Hi: La psicomotricidad en su dimensión equilibrio se relaciona significativamente con la lectoescritura en los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 1035 “Santa Lucía de Pro”, Pebas – Loreto.

Tabla 15. *Correlación de las variables psicomotricidad en su dimensión equilibrio y lectoescritura*

			Equilibrio	Lectoescritura
Rho de		Coeficiente de correlación	1,000	,701**
	Equilibrio	Sig. (bilateral)	.	,002
		N	16	16
Spearman		Coeficiente de correlación	,701**	1,000
	Lectoescritura	Sig. (bilateral)	,002	.
		N	16	16

** La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Fuente: Programa SPSS Versión 23.

En la tabla 15, se observa que el coeficiente de correlación *de Rho Spearman* existente entre las variables muestran una relación alta positiva y estadísticamente significativa ($r_s = 0,701^{**}$, $p_valor = 0,002 < 0,05$). Por lo tanto se rechaza la hipótesis nula y se concluye que la psicomotricidad en su dimensión equilibrio se relaciona significativamente con la lectoescritura en los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 1035 “Santa Lucía de Pro”, Pebas – Loreto.

e) Hipótesis Específica 4

Ho: La psicomotricidad en su dimensión coordinación motriz no se relaciona significativamente con la lectoescritura en los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 1035 “Santa Lucía de Pro”, Pebas – Loreto.

Hi: La psicomotricidad en su dimensión coordinación motriz se relaciona significativamente con la lectoescritura en los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 1035 “Santa Lucía de Pro”, Pebas – Loreto.

Tabla 16. *Correlación de las variables psicomotricidad en su dimensión coordinación motriz y lectoescritura*

			Coordinación motriz	Lectoescritura
Rho de Spearman	Coordinación motriz	Coeficiente de correlación	1,000	,657**
		Sig. (bilateral)	.	,006
		N	16	16
Spearman	Lectoescritura	Coeficiente de correlación	,657**	1,000
		Sig. (bilateral)	,006	.
		N	16	16

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Fuente: Programa SPSS Versión 23.

En la tabla 16, se observa que el coeficiente de correlación *de Rho Spearman* existente entre las variables muestran una relación moderada positiva y estadísticamente significativa ($r_s = 0,657^{**}$, $p_{\text{valor}} = 0,006 < 0,05$). Por lo tanto se rechaza la hipótesis nula y se concluye que la psicomotricidad en su dimensión coordinación motriz se relaciona significativamente con la lectoescritura en los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 1035 “Santa Lucía de Pro”, Pebas – Loreto.

f) Hipótesis Específica 5

Ho: La psicomotricidad en su dimensión esquema corporal no se relaciona significativamente con la lectoescritura en los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 1035 “Santa Lucía de Pro”, Pebas – Loreto.

Hi: La psicomotricidad en su dimensión esquema corporal se relaciona significativamente con la lectoescritura en los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 1035 “Santa Lucía de Pro”, Pebas – Loreto.

Tabla 17. *Correlación de las variables psicomotricidad en su dimensión esquema corporal y lectoescritura*

			Esquema corporal	Lectoescritura
Rho de	Esquema corporal	Coeficiente de correlación	1,000	,603*
		Sig. (bilateral)	.	,013
		N	16	16
Spearman	Lectoescritura	Coeficiente de correlación	,603*	1,000
		Sig. (bilateral)	,013	.
		N	16	16

*. La correlación es significativa en el nivel 0,05 (bilateral).

Fuente: Programa SPSS Versión 23.

En la tabla 17, se observa que el coeficiente de correlación *de Rho Spearman* existente entre las variables muestran una relación moderada positiva y estadísticamente significativa ($r_s = 0,603^*$, $p_valor = 0,013 < 0,05$). Por lo tanto se rechaza la hipótesis nula y se concluye que la psicomotricidad en su dimensión esquema corporal se relaciona significativamente con la lectoescritura en los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 1035 “Santa Lucía de Pro”, Pebas – Loreto.

CONCLUSIONES

- Primera.-** La psicomotricidad se relaciona significativamente con la lectoescritura en los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 1035 “Santa Lucía de Pro”, Pebas – Loreto, año 2018, se aplicó el estadístico de Spearman con un valor de $r_s = 0,530$ con una significancia menor a 0,05, nos muestra una relación moderada positiva; es decir la mayoría de niños(as) presentan niveles bajos en la Ficha de Observación de Psicomotricidad y del mismo modo niveles bajos en la Ficha de Observación de Lectoescritura.
- Segunda.-** La psicomotricidad en su dimensión locomoción se relaciona significativamente con la lectoescritura en los niños de 3 años, se aplicó el estadístico de Spearman con un valor de $r_s = 0,502$ con una significancia menor a 0,05, nos muestra una relación moderada positiva; es decir la mayoría de niños(as) presentan niveles bajos en la dimensión locomoción.
- Tercera.-** La psicomotricidad en su dimensión posiciones se relaciona significativamente con la lectoescritura en los niños de 3 años, se aplicó el estadístico de Spearman con un valor de $r_s = 0,647$ con

una significancia menor a 0,05, nos muestra una relación moderada positiva; es decir la mayoría de niños(as) presentan niveles bajos en la dimensión posiciones.

Cuarta.- La psicomotricidad en su dimensión equilibrio se relaciona significativamente con la lectoescritura en los niños de 3 años, se aplicó el estadístico de Spearman con un valor de $r_s = 0,701$ con una significancia menor a 0,05, nos muestra una relación alta positiva; es decir la mayoría de niños(as) presentan niveles bajos en la dimensión equilibrio.

Quinta.- La psicomotricidad en su dimensión coordinación motriz se relaciona significativamente con la lectoescritura en los niños de 3 años, se aplicó el estadístico de Spearman con un valor de $r_s = 0,657$ con una significancia menor a 0,05, nos muestra una relación moderada positiva; es decir la mayoría de niños(as) presentan niveles bajos en la dimensión coordinación motriz.

Sexta.- La psicomotricidad en su dimensión esquema corporal se relaciona significativamente con la lectoescritura en los niños de 3 años, se aplicó el estadístico de Spearman con un valor de $r_s = 0,603$ con una significancia menor a 0,05, nos muestra una relación moderada positiva; es decir la mayoría de niños(as) presentan niveles bajos en la dimensión esquema corporal.

RECOMENDACIONES

- Primera.-** Las autoridades de la Institución Educativa Inicial N° 1035 “Santa Lucía de Pro”, Pebas – Loreto, deben gestionar capacitaciones sobre temas de desarrollo psicomotor y la importancia de la lectoescritura, con la finalidad de que los docentes adquieran nuevos conocimientos y estrategias adecuadas para que las incorporen en las actividades diarias y ayude a la detección oportuna de los niños(as) con retraso psicomotor y de esta manera poder mejorar el desarrollo de lectoescritura.
- Segunda.-** Se debe incrementar el número de sesiones psicomotrices, posibilitando el desarrollo motor de los niños, ya que la psicomotricidad permitirá que el niño construya su propia identidad y personalidad, logrando habilidades cognitivas, comunicativas y afectivas, lo que posibilitará el proceso de enseñanza – aprendizaje.
- Tercera.-** Instruir al niño y niña de temprana edad en coordinación de movimientos, manejo adecuado de los dedos y realizar movimiento con los pies, encontrando la coordinación corporal para el perfeccionamiento de la escritura.

- Cuarta.-** Los docentes deben desarrollar los elementos o áreas de la psicomotricidad, mediante actividades que permitan el movimiento, el equilibrio corporal, los movimientos cada vez más finos y coordinados del cuerpo.
- Quinta.-** Los docentes deben propiciar el desarrollo de la coordinación, iniciando dicha actividad siempre con actividades con el propio cuerpo y trasladarlas a actividades con material concreto posibilitando el desarrollo de capacidades y destrezas, ya que como indica Le Boulch la coordinación es la interacción, entre el Sistema Nervioso Central y la musculatura, este buen funcionamiento posibilitará la adquisición de la lectoescritura.
- Sexta.-** Los docentes deben motivar a los niños y niñas a realizar acciones de percepción visual, táctil y auditiva como parte de la coordinación motora para el proceso de escritura y trazos.

FUENTES DE INFORMACIÓN

Arnaiz, P. (2001). *La práctica psicomotriz: una estrategia para aprender y comunicar*. España. Recuperado de: <https://studylib.es/doc/4584518/lapr%C3%A1ctica-psicomotriz...---pratique-psychomotrice-aucou>

Bernal, C. (2012). *Metodología de la Investigación*. México D.F.: Pearson.

Bisquerra, R. (2014). *Metodología de la Investigación Educativa*. Madrid: Muralla.

Carrasco, S. (2009). *Metodología de la Investigación Científica*. Lima: San Marcos.

Condemarín, M. y Chadwick, M. (2004). *La escritura creativa y formal*. Octava edición. Santiago de Chile: Editorial: Andrés Bello.

Constitución Política del Perú (1993). Disponible en: <http://portal.jne.gob.pe/informacionlegal/Constitucin%20y%20Leyes1/CONSTITUCION%20POLITICA%20DEL%20PERU.pdf>

Córdova, D. (2013). *Desarrollo cognitivo, sensorial, motor y psicomotor en la infancia*. Málaga: IC Editorial.

Cruz, V. y Mazaira, C. (1995). *Escala de Evaluación de la Psicomotricidad en Preescolar (EPP). Manual*. 2º Edición. Madrid: TEA Ediciones S.A.

- Educrea (2016). *Capacitación y perfeccionamiento docente*. Recuperado de: <https://www.google.com.pe/search?q=Educrea%2C+2018&og=Educrea%2C+2018&aqs=chrome..69i57j0.1395j0j8&sourceid=chrome&ie=UTF-8>.
- Ferreiro, A. y Teberosky, K. (1991). *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*. México DF: Siglo XXI
- Fraca, A. y Salgado M. (2000). El aprendizaje de la lectura y la escritura en Educación Inicial Sapiens. Vol. 7. Caracas, Venezuela. Recuperado desde: <http://www.redalyc.org/pdf/410/41070106.pdf>.
- García, J. (2012). *La construcción de materiales curriculares y escolares*. Editorial: Proyecto Sur, Granada.
- Gazzano, P. (2005). *Educación Psicomotriz*. España: Editorial Cincel.
- Gesell, A. (1982). *Psicología evolutiva de 1 a 16 años*. (3º Ed.). Buenos Aires: Paidós.
- Gil, P. Contreras, O y Gómez, I (2008). *Habilidades motrices en la infancia*. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2736759>
- Gómez, P. (2005). *La lectura en la escuela*. México DF: SEP, Biblioteca para la actualización del maestro.
- Gonzales, M. y Ramos, Y. (2015). *El desarrollo de la psicomotricidad en la lectoescritura en los alumnos de cinco años de la I.E.I. Luis Enrique XIII, San Carlos de Comas – 2015*. (Tesis de Maestría). Lima: Universidad César Vallejo. Recuperado de: http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/16076/Gonzales_TMD_Ramos_HYL.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- González, V. (2010). *Educación psicomotriz*. (1º Ed). Lima: Editorial San Marcos.
- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2014). *Metodología de la Investigación*. (6º Ed.). México D.F.: Mc. Graw-Hill Interamericana.

- Le Boulch, J. (1995). *El desarrollo psicomotor desde el nacimiento 6 años: consecuencias educativas*. Madrid: Paidós Ibérica.
- Loli, G. y Silva, Y. (2007). *Psicomotricidad, intelecto y afectividad-tres dimensiones hacia una sola dirección: desarrollo integral*. Lima: Bruño.
- Méndez, R. (2014). *El desarrollo psicomotor infantil: Factores protectores y obstaculizadores*. Recuperado de: <http://www.efisioterapia.net/articulos/desarrollo-psicomotor-infantil-factores-protectores-y-obstaculizadores>
- Mesonero, A. (2012). *La Educación Psicomotriz, Necesidad de Base en El Desarrollo Personal Del Niño*. Oviedo: Universidad de Oviedo.
- Ministerio de Educación (2003). *Ley General de Educación N° 28044*. (17 de julio del 2003). Recuperado de: http://www.minedu.gob.pe/p/ley_general_de_educacion_28044.pdf
- Ortiz, M. (2007). *La expresión oral en educación infantil desde el marco de la conciencia fonológica*. Recuperado de: http://www.cepgranada.org/~jmedina/articulos/n8_07/n8_22_2007.pdf
- Piaget, J. (1982). *Seis estudios de psicología*. Madrid: Morata.
- Puente, A. (2016). *Actividades psicomotrices para el desarrollo afectivo de niños de 3 a 4 años*. Quito: Pontificia Universidad Católica del Ecuador.
- Raymondi, P. (2002). *Cineciología y Psicomotricidad: Modelo Psicomotor, análisis del movimiento - Morfotipología Humana*. Barcelona: Editorial Paidotribo.
- Sadurni, M. (2013). *El desarrollo de los niños, paso a paso*. Barcelona: Editorial UOC.
- Sierra, R. (2014). *Técnicas de Investigación Social. Teoría y Ejercicios*. Madrid: Paraninfo.

- Silva, M. (2017). *Psicomotricidad y lectoescritura en estudiantes de inicial - 5 años - instituciones educativas Red 03, Huaral 2017*. (Tesis de Maestría). Lima: Universidad César Vallejo. Recuperado de: http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/6210/Silva_CM.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Sugrañes, E. (2007). *La Educación Psicomotriz (3 -8 años)*. Madrid: Editorial Graó.
- Toasa, J. (2015). *La importancia del desarrollo psicomotriz de los niños y niñas de 0 a 5 años que acuden a la consulta pediátrica en el Hospital General Puyo*. Ambato: Universidad Técnica de Ambato.
- Uribe, M. (2018). *Psicomotricidad y lectoescritura en niños de 5 años de la Institución Educativa "Mary Jones" del distrito de Villa el Salvador, 2018*. (Tesis de Maestría). Lima: Universidad César Vallejo. Recuperado de: http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/22519/Uribe_AM.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Vargas, V. (2011). *Literatura y Comprensión Lectora en la Educación Básica*. Bloomington: Palibrio.
- Vicuña, L. (2015). *El Desarrollo Psicomotor y el Aprendizaje de la Lectoescritura en niños de 5 años de la I. E. P. "Miguel Ángel" del distrito de San Martín de Porres, 2014*. (Tesis de Maestría). Lima: Universidad César Vallejo. Recuperado de: http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/7232/Vicu%C3%B1a_FL.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Vidarte, A. y Orozco, I. (2015). *Relaciones entre el desarrollo psicomotor y el rendimiento académico en niños de 5 y 6 años de una institución educativa de La Virginia (Risaralda, Colombia)*. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos*, 11(2), 190-204.

A N E X O S

Anexo 1

MATRIZ DE CONSISTENCIA

TÍTULO: LA PSICOMOTRICIDAD Y SU RELACIÓN CON LA LECTOESCRITURA EN LOS NIÑOS DE 3 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 1035 “SANTA LUCIA DE PRO”, PEBAS – LORETO, 2018.

PROBLEMAS	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	METODOLOGÍA
<p>Problema General: ¿Cuál es la relación que existe entre la psicomotricidad y la lectoescritura en los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 1035 “Santa Lucía de Pro”, Pebas – Loreto, año 2018?</p>	<p>Objetivo General: Determinar la relación entre la psicomotricidad y la lectoescritura en los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 1035 “Santa Lucía de Pro”, Pebas – Loreto, año 2018.</p>	<p>Hipótesis General: La psicomotricidad se relaciona significativamente con la lectoescritura en los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 1035 “Santa Lucía de Pro”, Pebas – Loreto, año 2018.</p>	<p>Variable Relacional 1 (X): Psicomotricidad</p> <p>Dimensiones:</p>	<p>Diseño de Investigación: No experimental, transversal</p> <p>Tipo de Investigación: Básica Cuantitativa</p> <p>Nivel de Investigación: - Descriptivo - Correlacional</p> <p>Método: Hipotético Deductivo</p> <p>Población: Conformada por 16 niños(as) de 3 años del nivel inicial (Aula purple class y green class).</p> <p>Muestra: La muestra es igual a la población de estudio. (N = n).</p> <p>Técnica: - Observación</p> <p>Instrumentos: - Ficha de observación de psicomotricidad. - Ficha de observación de lectoescritura</p>
<p>Problemas Específicos: Problema específico 1: ¿Cuál es la relación que existe entre la psicomotricidad en su dimensión locomoción y la lectoescritura en los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 1035 “Santa Lucía de Pro”, Pebas – Loreto?</p> <p>Problema específico 2: ¿Cuál es la relación que existe entre la psicomotricidad en su dimensión posiciones y la lectoescritura en los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 1035 “Santa Lucía de Pro”, Pebas – Loreto?</p> <p>Problema específico 3: ¿Cuál es la relación que existe entre la psicomotricidad en su dimensión equilibrio y la lectoescritura en los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 1035 “Santa Lucía de Pro”, Pebas – Loreto?</p>	<p>Objetivos Específicos: Objetivo específico 1: Identificar la relación entre la psicomotricidad en su dimensión locomoción y la lectoescritura en los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 1035 “Santa Lucía de Pro”, Pebas – Loreto.</p> <p>Objetivo específico 2: Identificar la relación entre la psicomotricidad en su dimensión posiciones y la lectoescritura en los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 1035 “Santa Lucía de Pro”, Pebas – Loreto.</p> <p>Objetivo específico 3: Identificar la relación entre la psicomotricidad en su dimensión equilibrio y la lectoescritura en los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 1035 “Santa Lucía de Pro”, Pebas – Loreto.</p>	<p>Hipótesis Específicas: Hipótesis específica 1: La psicomotricidad en su dimensión locomoción se relaciona significativamente con la lectoescritura en los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 1035 “Santa Lucía de Pro”, Pebas – Loreto.</p> <p>Hipótesis específica 2: La psicomotricidad en su dimensión posiciones se relaciona significativamente con la lectoescritura en los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 1035 “Santa Lucía de Pro”, Pebas – Loreto.</p> <p>Hipótesis específica 3: La psicomotricidad en su dimensión equilibrio se relaciona significativamente con la lectoescritura en los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 1035 “Santa Lucía de Pro”, Pebas – Loreto.</p>	<p>- Locomoción - Posiciones - Equilibrio - Coordinación motriz - Esquema corporal</p> <p>Variable Relacional 2 (Y): Lectoescritura</p> <p>Dimensiones:</p> <p>- Pre silábico - Silábico - Silábico alfabético</p>	

<p>Problema específico 4: ¿Cuál es la relación que existe entre la psicomotricidad en su dimensión coordinación motriz y la lectoescritura en los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 1035 “Santa Lucía de Pro”, Pebas – Loreto?</p> <p>Problema específico 5: ¿Cuál es la relación que existe entre la psicomotricidad en su dimensión esquema corporal y la lectoescritura en los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 1035 “Santa Lucía de Pro”, Pebas – Loreto?</p>	<p>Objetivo específico 4: Identificar la relación entre la psicomotricidad en su dimensión coordinación motriz y la lectoescritura en los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 1035 “Santa Lucía de Pro”, Pebas – Loreto.</p> <p>Objetivo específico 5: Identificar la relación entre la psicomotricidad en su dimensión esquema corporal y la lectoescritura en los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 1035 “Santa Lucía de Pro”, Pebas – Loreto.</p>	<p>Hipótesis específica 4: La psicomotricidad en su dimensión coordinación motriz se relaciona significativamente con la lectoescritura en los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 1035 “Santa Lucía de Pro”, Pebas – Loreto.</p> <p>Hipótesis específica 5: La psicomotricidad en su dimensión esquema corporal se relaciona significativamente con la lectoescritura en los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 1035 “Santa Lucía de Pro”, Pebas – Loreto.</p>		
--	--	--	--	--

Anexo 2
INSTRUMENTOS

FICHA DE OBSERVACIÓN DE PSICOMOTRICIDAD

Nombre del niño: _____

Sexo: M F

Fecha: _____

Evaluadora: _____

Puntuación:

Lo hace bien..... 2 puntos

Lo hace con alguna dificultad..... 1 punto

No lo hace o tiene muchas dificultades para ello.. 0 puntos

Nro.	Ítems	Valoración		
		Lo hace	Alguna dificultad	No lo hace
Dimensión 1: Locomoción				
1	Camina sin dificultad.			
2	Camina hacia atrás.			
3	Camina de lado.			
4	Camina de puntillas.			
5	Camina en línea recta sobre una cinta.			
6	Corre alternando movimiento de piernas – brazos.			
7	Sube escaleras alternando los pies.			
Dimensión 2: Posiciones				
8	Se mantiene en cucullas.			
9	Se mantiene en rodillas.			
10	Se sienta en el suelo con las piernas cruzadas.			
Dimensión 3: Equilibrio				
11	Se mantiene sobre el pie derecho sin ayuda.			
12	Se mantiene sobre el pie izquierdo sin ayuda.			
13	Se mantiene con los dos pies sobre la tabla.			
14	Anda sobre la tabla alternando los pasos.			

15	Anda sobre la tabla hacia adelante, hacia atrás y de lado.			
16	Se mantiene en un pie (ojos cerrados) 10 segundos o más.			
Dimensión 4: Coordinación motriz				
17	Salta desde una altura de 40 cm.			
18	Salta una longitud de 35 a 60 cm.			
19	Salta una cuerda a 25 cm de altura.			
20	Salta más de 10 veces con ritmo.			
21	Salta avanzando 10 veces o más.			
22	Salta hacia atrás 5 veces o más sin caer.			
23	Lanza la pelota con las dos manos a 1 m.			
24	Coge la pelota cuando se le lanza con las dos manos.			
25	Bota la pelota dos veces y la recoge.			
26	Bota la pelota más de cuatro veces controlándola.			
27	Coge la bolsita de semillas con una mano.			
28	Corta papel con tijeras.			
29	Corta papel siguiendo una recta.			
30	Corta papel siguiendo una curva.			
31	Puede atornillar una tuerca (rosca).			
32	Con los dedos doblados los toca uno a uno con el pulgar.			
Dimensión 5: Esquema corporal				
33	Conoce bien sus manos, pies, cabeza, piernas y brazos.			
34	Muestra su mano derecha cuando se le pide.			
35	Muestra su mano izquierda.			
36	Toca su pierna derecha con su mano derecha.			
37	Toca su rodilla derecha con su mano izquierda.			
38	Señala el codo.			
39	Señala la mano derecha.			
40	Señala el pie izquierdo.			

FICHA DE OBSERVACIÓN DE LECTOESCRITURA

Nombre del niño(a):

Edad:

Fecha:

Evaluadora:.....

Instrucciones:

La evaluadora debe observar a los niños y seleccionará una de las alternativas, la que considere más apropiada y marcará la alternativa en el presente instrumento.

N°	ÍTEMS	Siempre	A veces	Nunca
Dimensión 1: Nivel pre silábico		3	2	1
1	Diferencia el dibujo de la escritura.			
2	Relaciona la imagen con la palabra que observa.			
3	Traza una línea horizontal de izquierda a derecha.			
4	Realiza letras libres en orden.			
5	Diferencia las letras unas de otras.			
6	Reconoce la letra con que inicia una palabra.			
7	Identifica palabras de un texto, largas y cortas.			
Dimensión 2: Nivel silábico		3	2	1
8	Representa una sílaba con una grafía.			
9	Menciona el número de palmadas al realizar el silabeo de una palabra.			
10	Con diversas silabas forma palabras cortas.			
11	Busca diferencias gráficas en un texto corto.			
12	Lee lecturas silabeando.			
13	Identifica sonidos iniciales de las palabras.			
14	Aprende a decir rimas y trabalenguas.			
15	Identifica la primera grafía de su nombre.			

Dimensión 3: Nivel silábico alfabético		3	2	1
16	Escribe partes de la palabra, según el nivel silábico.			
17	Representa las vocales con la grafía correspondiente.			
18	Completa letras en una palabra.			
19	Compara palabras que se parecen; Ejemplo: Mesa - meta.			
20	Compara sonidos de sílabas directas e inversas. Ejemplo: Sano - asno.			
21	De tres figuras señala el que tiene dos veces el sonido (a) (mesa, mamá, mono).			
22	Segmenta espacios entre las palabras al escribir una oración corta.			

Anexo 3

BASE DE DATOS DE LOS INSTRUMENTOS

FICHA DE OBSERVACIÓN DE PSICOMOTRICIDAD

EVALUADORA: SUNTA CAHAUCHI, VILMA CORINA
3 AÑOS

Nº	Nombres	ÍTEMS																											
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28
1	Elenith	1	0	1	0	0	0	1	0	1	0	1	0	1	0	0	1	1	0	1	0	0	1	0	0	1	0	1	0
2	Rosa	1	1	0	1	0	1	1	0	1	0	1	0	1	1	0	1	0	1	1	1	0	1	1	0	1	1	0	1
3	Lilia	1	2	1	2	1	2	1	2	1	0	2	2	1	1	2	2	1	1	2	1	2	1	2	0	2	1	1	2
4	Andrés	1	1	0	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	0	1	1	1	0	0	1	1	1	1	0	1	0	1
5	Mauro	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	2	1	1	0	1	1	2	0	1	1	1	2	0	1
6	Elvira	1	2	0	2	1	2	1	2	1	0	1	2	1	1	1	2	1	1	1	1	2	1	2	0	2	1	1	1
7	Mabel	1	1	0	1	1	0	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	0	0	1	0	1	1	0
8	Lucio	2	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	2	1	1	1	0	1	2	1	1	1	2	1	1	0	1	2
9	Julio	1	0	0	1	1	0	1	0	0	0	1	0	1	0	1	0	0	1	0	1	0	1	0	0	1	1	0	1
10	Mauro	1	0	1	0	1	0	1	0	1	1	0	1	0	0	1	0	1	0	1	0	1	1	0	1	0	1	1	0
11	Norvilta	1	0	1	0	1	1	0	1	0	1	1	0	1	1	0	1	1	0	1	0	1	0	0	1	1	0	1	1
12	Maritza	1	2	2	1	2	2	2	2	1	2	2	1	1	2	1	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	1	2
13	Hernán	1	1	0	1	0	0	1	0	1	1	1	0	1	1	1	0	0	1	1	1	0	1	0	1	0	1	1	0
14	José	1	2	1	2	1	2	1	2	1	1	2	2	1	1	2	2	1	0	1	1	2	1	2	1	0	1	1	2
15	Katty	1	1	0	0	1	0	1	1	0	1	0	0	1	1	0	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1
16	Miguel	1	1	0	0	1	0	1	1	0	1	1	0	1	0	1	0	1	1	1	0	1	1	0	1	1	0	1	0

0.06	0.50	0.37	0.56	0.28	0.69	0.13	0.61	0.21	0.37	0.31	0.59	0.18	0.31	0.48	0.50	0.31	0.34	0.38	0.19	0.56	0.31	0.68	0.31	0.53	0.28	0.21	0.50
VARIANZA DE LOS ÍTEMS																											

												Puntaje	Nivel	DIMENSIONES				
29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40			D1	D2	D3	D4	D5
1	0	1	0	1	0	1	1	0	1	0	1	19	Bajo	3	1	3	7	5
0	1	1	0	0	1	1	0	1	0	1	1	25	Bajo	5	1	4	10	5
1	1	2	1	2	1	1	2	1	2	1	2	56	Bueno	10	3	10	21	12
1	0	0	1	1	0	1	1	0	1	1	0	23	Bajo	4	1	3	10	5
1	1	2	1	1	1	2	1	1	2	1	1	41	Normal	6	2	7	16	10
1	2	2	1	2	1	0	1	1	2	1	2	50	Normal	9	3	8	20	10
1	0	1	1	0	0	1	1	0	1	0	1	26	Bajo	5	2	5	10	4
1	1	2	1	0	1	1	2	1	0	1	2	42	Medio	7	2	7	18	8
0	1	0	1	0	0	1	0	1	0	1	0	18	Bajo	4	0	3	8	3
1	0	1	1	0	0	1	1	0	1	1	0	22	Bajo	4	2	2	10	4
1	1	0	1	0	0	1	1	0	1	0	1	24	Bajo	4	2	4	10	4
1	2	2	1	2	2	1	1	2	2	2	2	67	Bueno	12	5	9	27	14
1	0	1	1	1	0	0	1	1	0	0	1	24	Bajo	4	2	4	10	4
1	1	2	1	1	2	0	1	2	1	1	2	52	Normal	10	4	10	18	10
0	1	1	1	0	1	0	1	0	1	0	1	25	Bajo	4	2	3	12	4
0	1	1	0	0	1	1	0	1	0	1	0	23	Bajo	4	2	3	10	4

0.19	0.40	0.53	0.15	0.59	0.46	0.28	0.31	0.44	0.56	0.31	0.56	222.246
VAR. DE LA SUMA												

15.5351563
SUMATORIA DE LA VARIANZA DE LOS ITEMS

CONFIABILIDAD ALFA DE CRONBACH

$$\alpha = \frac{K}{K - 1} * \left[1 - \frac{\sum S_i^2}{S_T^2} \right]$$

Donde:

K : Número de ítems

$\sum S_i^2$: Sumatoria de Varianzas de los ítems

S_T^2 : Varianza de la sumatoria de las valoraciones por ítem

α : Coeficiente Alfa de Cronbach

$$K = 40$$

$$K - 1 = 39$$

$$\sum S_i^2 = 16$$

$$S_T^2 = 222.25$$

$$\alpha = 0.954$$

FICHA DE OBSERVACIÓN DE LECTOESCRITURA

EVALUADORA: SUNTA CAHAUCHI, VILMA CORINA
3 AÑOS

Nº	Nombres	ÍTEMS																						Puntaje	Nivel	DIMENSIONES		
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22			D1	D2	D3
1	Elenith	2	1	1	1	2	1	1	1	2	1	2	2	1	2	2	1	2	1	2	2	1	1	32	Bajo	9	13	10
2	Rosa	1	2	2	1	2	1	2	1	1	2	2	1	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	33	Bajo	11	11	11
3	Lilia	3	2	3	3	2	3	2	3	2	3	2	2	3	2	3	3	3	2	3	2	3	2	56	Alto	18	20	18
4	Andrés	3	2	2	1	3	2	2	2	2	3	1	2	2	1	3	2	2	2	2	1	2	2	44	Medio	15	16	13
5	Mauro	2	3	2	2	2	2	2	1	2	2	1	2	2	1	2	2	2	2	2	2	3	2	43	Medio	15	13	15
6	Elvira	2	2	3	2	2	1	2	2	2	1	2	2	2	2	1	2	2	3	2	2	2	1	42	Medio	14	14	14
7	Mabel	2	1	2	1	2	2	1	2	1	2	1	2	2	1	1	2	1	2	2	1	1	2	34	Bajo	11	12	11
8	Lucio	2	3	2	2	1	2	2	1	2	2	1	2	1	1	2	1	2	1	2	2	1	1	36	Bajo	14	12	10
9	Julio	1	1	2	1	1	1	1	2	2	1	1	2	1	2	1	1	2	1	1	2	1	2	30	Bajo	8	12	10
10	Mauro	3	2	2	1	2	1	1	2	2	1	1	2	2	1	1	2	1	1	2	1	2	1	34	Bajo	12	12	10
11	Norvilta	2	1	1	2	1	2	2	1	2	2	1	2	1	1	2	1	2	2	1	2	1	1	33	Bajo	11	12	10
12	Maritza	3	2	2	2	2	1	2	3	2	3	2	2	3	2	1	2	3	2	2	2	3	2	48	Medio	14	18	16
13	Hernán	2	1	2	1	1	2	1	2	2	1	1	2	2	1	1	2	1	1	2	1	2	1	32	Bajo	10	12	10
14	José	2	1	2	2	1	2	1	1	1	2	1	2	1	1	2	1	2	2	1	2	1	1	32	Bajo	11	11	10
15	Katty	3	1	2	1	2	1	1	1	2	1	2	1	1	2	2	1	1	2	3	1	2	1	34	Bajo	11	12	11
16	Miguel	2	2	1	2	2	2	1	2	2	2	1	2	2	1	3	2	2	1	2	3	2	1	40	Medio	12	15	13

0.40	0.46	0.31	0.37	0.31	0.36	0.25	0.46	0.15	0.53	0.23	0.11	0.46	0.25	0.56	0.34	0.40	0.34	0.36	0.31	0.56	0.25	48.589
VARIANZA DE LOS ÍTEMS																						VAR. DE LA SUMA

7.7929688
SUMATORIA DE LA VARIANZA DE LOS ÍTEMS

CONFIABILIDAD ALFA DE CRONBACH

$$\alpha = \frac{K}{K - 1} * \left[1 - \frac{\sum S_i^2}{S_T^2} \right]$$

Donde:

K : Número de ítems

$\sum S_i^2$: Sumatoria de Varianzas de los ítems

S_T^2 : Varianza de la sumatoria de las valoraciones por ítem

α : Coeficiente Alfa de Cronbach

$$K = 22$$

$$K - 1 = 21$$

$$\sum S_i^2 = 7.8$$

$$S_T^2 = 48.6$$

$$\alpha = 0.880$$

Anexo 4

CRITERIOS DE VALORACIÓN DEL COEFICIENTE DE CORRELACIÓN

Cuando el valor es positivo o negativo:

Valores	Interpretación
De 0 a 0,20	Correlación prácticamente nula
De 0,21 a 0,39	Correlación baja
De 0,40 a 0,69	Correlación moderada
De 0,70 a 0,90	Correlación alta
De 0,91 a 1	Correlación muy alta

Fuente: Bisquerra (2014, p. 212).

Anexo 5

FOTOS DE LOS NIÑOS DE 3 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL
Nº 1035 “SANTA LUCIA DE PRO”, PEBAS – LORETO



