



**FACULTAD DE CIENCIAS EMPRESARIALES Y EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

TESIS:

**LA EDUCACIÓN MUSICAL Y SU RELACIÓN CON LA
EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS DE CINCO AÑOS DEL NIVEL
INICIAL EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PÚBLICA N° 40
“SANTA ROSA DE LIMA, SHUCUSHYACU – LORETO, 2018**

PRESENTADO POR:

TAPAYURI CHOTA, JIMY MARGOTH

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA
EN EDUCACIÓN INICIAL**

LIMA - PERÚ

2018

DEDICATORIA

A Dios que siempre está presente en mi vida, es mi guía en cada objetivo que me propongo.

A mis padres Manuel Tapayuri, Martha Chota, a mi esposo Nemesio e hijos; por motivarme y creer en mí.

Y a mis niños jardineros ya que ellos son mi mayor impulso en la vida.

AGRADECIMIENTO

A mi alma mater la Universidad Alas Peruanas y a su plana docente; por su gran ejemplo de profesionalismo y por el apoyo que me han brindado para poder surgir como profesional en educación.

RESUMEN

En el presente estudio se planteó como problema general: ¿De qué manera la educación musical se relaciona con la expresión oral de los niños de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa Pública N° 40 “Santa Rosa de Lima”, Shucushyacu – Loreto, año 2018?; para lo cual se tuvo como objetivo general: Establecer la relación entre la educación musical con la expresión oral de los niños de 5 años del nivel inicial.

La metodología se desarrolló dentro de un enfoque cuantitativo, diseño No Experimental de corte transversal, tipo básica, nivel descriptivo correlacional, método hipotético deductivo; la población estuvo conformada por 15 niños y niñas de 5 años del nivel inicial, la muestra es igual a la población de estudio. Para la recolección de datos se utilizó como técnica la observación, como instrumentos se aplicaron una ficha de observación de educación infantil y una ficha de observación de expresión oral, donde la evaluadora ha sido la docente del aula.

El proceso estadístico se realizó mediante la aplicación de tablas de distribución de frecuencias, gráfico de barras y su respectiva e interpretación. Para la contrastación de hipótesis se aplicó el estadístico de Spearman $r_s = 0,778$, con un $p_valor = 0,001 < 0,05$, nos muestra una relación alta positiva y estadísticamente directa, se concluye que la educación musical se relaciona directamente con la expresión oral de los niños de 5 años del nivel inicial.

Palabras Claves: Educación musical, expresión oral.

ABSTRACT

In the present study, the general problem was: ¿How is music education related to the oral expression of children of 5 years of the initial level of Public Educational Institution No. 40 "Santa Rosa de Lima", Shucushyacu - Loreto, year 2018?; for which it had like general objective: To establish the relation between the musical education with the oral expression of the children of 5 years of the initial level.

The methodology was developed within a quantitative approach, non-experimental design of cross-section, basic type, correlational descriptive level, hypothetical deductive method; the population consisted of 15 boys and girls of 5 years of the initial level, the sample is equal to the study population. For data collection, observation was used as a technique, as instruments were applied an observation sheet for early childhood education and an observation sheet for oral expression, where the evaluator was the teacher in the classroom.

The statistical process was carried out through the application of frequency distribution tables, bar charts and their respective interpretation. For the hypothesis testing, the Spearman statistic $r_s = 0.778$ was applied, with a $p_value = 0.001 < 0.05$, it shows us a highly positive and statistically direct relationship, it is concluded that music education is directly related to the oral expression of children of 5 years of the initial level.

Key words: Music education, oral expression.

ÍNDICE

	Pág.
CARÁTULA	i
DEDICATORIA	ii
AGRADECIMIENTO	iii
RESUMEN	iv
ABSTRACT	v
ÍNDICE	vi
INTRODUCCIÓN	ix
CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO METODOLÓGICO	11
1.1. Descripción de la realidad problemática	11
1.2. Delimitación de la investigación	14
1.2.1. Delimitación social	14
1.2.2. Delimitación temporal	14
1.2.3. Delimitación espacial	14
1.3. Problemas de investigación	14
1.3.1. Problema general	14
1.3.2. Problemas secundarios	14
1.4. Objetivos de la investigación	15
1.4.1. Objetivo general	15
1.4.2. Objetivos específicos	15
1.5. Hipótesis de la investigación	16
1.5.1. Hipótesis general	16
1.5.2. Hipótesis específicas	16
1.5.3. Identificación y clasificación de variables e indicadores	17
1.6. Diseño de la investigación	18
1.6.1. Tipo de investigación	18
1.6.2. Nivel de investigación	19
1.6.3. Método	19

1. Matriz de consistencia
2. Instrumentos
3. Base de datos de los instrumentos
4. Criterios de valoración del coeficiente de correlación
5. Fotografías de los niños de 5 años del nivel inicial de la I.E. N° 40
“Santa Rosa de Lima, Shucushyacu – Loreto

INTRODUCCIÓN

Actualmente, la música es una actividad primordial en la formación de la personalidad y del aprendizaje de los niños y niñas de educación inicial, ya que permite el progreso exitoso en la educación. Por otra parte, la música tiene un valor formativo extraordinario, por ello se considera como un medio idóneo para el desarrollo integral del niño y su aprendizaje, sobre todo en los primeros años de vida y para ello, es preciso que el docente de educación inicial tenga nociones básicas de la teoría musical, sepa tocar un instrumento y/o tenga habilidades extraordinarias con respecto a esta actividad. No se hace referencia acerca de “conocer” la música, sino de “vivirla”, con la finalidad de que se convierta en un elemento imprescindible en el proceso de enseñanza y aprendizaje de los niños. De tal modo, el docente de educación inicial debe ser creativo y buscar la manera de incluir la música como una disciplina y poder integrarla con todas las áreas, ya sea como elemento motivador o dentro de las sesiones de aprendizaje.

Por ello, la presente investigación pretende aportar a los docentes, a los niños y niñas, algunas estrategias que pueden ser enriquecedoras en el compartir diario; sólo se aspira reactivar la música dentro de los espacios de educación inicial para favorecer el desarrollo integral de niños y niñas. Asimismo, dado también que en las actividades colectivas se evidencia el incumplimiento de actividades musicales con movimientos, ritmos, melodías, sonidos y canciones, se considera beneficioso proponer estrategias centradas en la música que ayuden a facilitar y mejorar el desarrollo de la expresión oral del niño y la niña en la educación inicial.

La investigación ha sido estructurada en tres capítulos:

En el primer capítulo PLANTEAMIENTO METODOLÓGICO, se desarrolla la descripción de la realidad problemática, delimitación de la investigación, problemas de investigación, objetivos de la investigación, hipótesis de la

investigación, diseño de la investigación, población y muestra de la investigación, técnicas e instrumentos de recolección de datos, y justificación e importancia de la investigación.

En el segundo capítulo MARCO TEÓRICO, abarca los antecedentes de la investigación, bases teóricas, y definición de términos básicos de las variables de estudio.

En el tercer capítulo ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS, se elabora las tablas, gráficos de los resultados de la aplicación de los instrumentos y la contrastación de hipótesis.

Finalmente se presenta las conclusiones, recomendaciones y fuentes de información de acuerdo a las normas de redacción APA (6ta edición).

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO METODOLÓGICO

1.1. DESCRIPCIÓN DE LA REALIDAD PROBLEMÁTICA

Dentro del contexto mundial la música es el arte de poder organizar de una forma sensible y lógica la combinación de sonidos, también es uno de las expresiones más extraordinarias que tiene el ser humano, porque va a lograr transmitir de manera inmediata las emociones que podamos llegar a sentir, es de vital importancia para el ser humano, puesto que nos permitirá expresar miedos, sentimientos y alegrías y manifestarlos a mayor densidad o menor densidad.

En la Declaración de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO, 1956) reconoce a la música como la manifestación esencial de la cultura y al derecho que todo individuo tiene a su aprendizaje, haciéndola parte de su educación. Por ello la educación musical debe de ser integrada en el proceso educativo, ya que es un medio que ayuda a comunicarnos, manifestar emociones e identificar su cultura, con diferentes ritmos, melodías y armonía. La educación es considerada la herramienta más adecuada para mejorar

todos los aspectos de la persona, pero con el pasar de los años se ha observado que algunos docentes no le brindan la importancia necesaria para el adecuado progreso de las habilidades cognitivas y creativas, conllevando a que los niños sean distraídos, con poca capacidad de atención, problemas de percepción, falta de retención y escasa comunicación oral. Por ello es necesario que los docentes propongan el uso de diversas actividades creativas para desarrollar en los niños de forma oportuna sus habilidades cognitivas.

A nivel nacional, nuestro país no prioriza de forma permanente la educación musical en el niño, Miró (2008), menciona que, con respecto a la enseñanza de la música, el Perú “se encuentra atrasado comparado con otras disciplinas; estas se han desarrollado mucho más rápido que la del dominio musical” (p. 28). Por ello, estos últimos años MINEDU ha ido implementado y mejorado su currículo de todas las áreas a trabajar en educación inicial y el fascículo de desarrollo de la expresión en diversos lenguajes, es el que menos se utiliza en el desarrollo de las actividades diarias, o se le toma como introducción a un tema mas no se toma la importancia que tiene en el desarrollo de las habilidades en los niños, dentro de este fascículo uno de los lenguajes es la música. Entonces las tendencias actuales de educación nos invitan a cambiar nuestras estrategias de enseñanza, las cuales ayudarán a construir nuevos conocimientos en lo niños, con el uso de la música como un medio para desarrollar las habilidades cognitivas como memoria, percepción y atención.

Se observa en las instituciones educativas que muchos docentes no utilizan de forma adecuada los materiales educativos que brinda el MINEDU y esto trae como consecuencia que muchos niños no tengan la oportunidad de estimular sus habilidades cognitivas usando la educación musical.

En la Institución Educativa Pública N° 40 “Santa Rosa de Lima”, Shucushyacu – Loreto, los niños de 5 años presentan problemas de comunicación, estas dificultades consisten en que no pueden pronunciar con claridad las palabras, muestran timidez al expresarse verbalmente, anulando a los niños la capacidad de desarrollar convenientemente su aptitud comunicativa en la expresión fluida oral y gestual, lo cual impedirá comprender el dialogo por lo tanto la comunicación es esencial en el proceso de aprendizaje. Los niños al no saberse expresarse se van a cohibir al momento de decir lo que sienten frente al público, no se van a desenvolver adecuadamente y siempre hablan con timidez y tartamudearan. Al poner música o cantar, los niños muestran interés, pero se le dificulta cantar las canciones, por temor y vergüenza al expresarse.

A modo de evidencia, se puede señalar que durante la hora de recreo los niños no expresan sus malestares o sus disgustos, cuando un compañero fastidia o molesta al otro compañero, el compañero manifiesta su malestar, pero no lo expresa oralmente, recurre al aislamiento o llanto, reacciona agresivamente, llegando a golpear al compañero y no lo comunica a la docente.

Al momento de la lectura, la docente al finalizar hace preguntas a los niños, pero los niños no responden a las preguntas correspondientes, no expresan sus ideas u opiniones acerca de la lectura. Estos niños tienen mucho interés en aprender, demuestran placer y disposición para realizar las actividades, pero presentan dificultad en la expresión oral, por lo tanto, no se logran los objetivos esperados. Esto se debe a la falta de inseguridad. Timidez, problemas de lenguaje, falta de interacción con el adulto.

De esta manera surge la necesidad y motivación de abordar con decisión el problema proponiendo un conjunto de actividades estratégicas precisamente para vencer esas dificultades de expresión oral convenientemente en el proceso de mejorar su comunicación, estas

estrategias se estructuran en base a la educación musical donde los niños de manera espontánea y natural mediante las canciones desarrollen formas creativas a través de la expresión oral.

1.2. DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

1.2.1. DELIMITACIÓN SOCIAL

La presente investigación se realizó con los niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa Pública N° 40 “Santa Rosa de Lima”, Shucushyacu – Loreto.

1.2.2. DELIMITACIÓN TEMPORAL

El presente estudio se realizó entre los meses de marzo a setiembre del año 2018.

1.2.3. DELIMITACIÓN ESPACIAL

El presente estudio se ha efectuado en la Institución Educativa Pública N° 40 “Santa Rosa de Lima” Shucushyacu, ubicada en Calle Gilmer del Castillo s/n, distrito de Teniente César López, provincia Alto Amazonas, departamento Loreto, Región Loreto; la dirección del plantel está a cargo de Norvilita Laulate Pérez.

1.3. PROBLEMAS DE INVESTIGACIÓN

1.3.1. PROBLEMA GENERAL

¿De qué manera la educación musical se relaciona con la expresión oral de los niños de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa Pública N° 40 “Santa Rosa de Lima”, Shucushyacu – Loreto, año 2018?

1.3.2. PROBLEMAS ESPECÍFICOS

- ¿De qué manera la educación musical en su dimensión auditiva se relaciona con la expresión oral de los niños de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa Pública N° 40 “Santa Rosa de Lima”, Shucushyacu – Loreto?

- ¿De qué manera la educación musical en su dimensión rítmica se relaciona con la expresión oral de los niños de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa Pública N° 40 “Santa Rosa de Lima”, Shucushyacu – Loreto?
- ¿De qué manera la educación musical en su dimensión vocal se relaciona con la expresión oral de los niños de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa Pública N° 40 “Santa Rosa de Lima”, Shucushyacu – Loreto?

1.4. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.4.1. OBJETIVO GENERAL

Establecer la relación entre la educación musical con la expresión oral de los niños de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa Pública N° 40 “Santa Rosa de Lima”, Shucushyacu – Loreto, año 2018.

1.4.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Determinar la relación entre la educación musical en su dimensión auditiva con la expresión oral de los niños de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa Pública N° 40 “Santa Rosa de Lima”, Shucushyacu – Loreto.
- Identificar la relación entre la educación musical en su dimensión rítmica con la expresión oral de los niños de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa Pública N° 40 “Santa Rosa de Lima”, Shucushyacu – Loreto.
- Señalar la relación entre la educación musical en su dimensión vocal con la expresión oral de los niños de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa Pública N° 40 “Santa Rosa de Lima”, Shucushyacu – Loreto.

1.5. HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN

1.5.1. HIPÓTESIS GENERAL

La educación musical se relaciona directamente con la expresión oral de los niños de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa Pública N° 40 “Santa Rosa de Lima”, Shucushyacu – Loreto, año 2018.

1.5.2. HIPÓTESIS ESPECÍFICAS

- La educación musical en su dimensión auditiva se relaciona directamente con la expresión oral de los niños de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa Pública N° 40 “Santa Rosa de Lima”, Shucushyacu – Loreto.

- La educación musical en su dimensión rítmica se relaciona directamente con la expresión oral de los niños de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa Pública N° 40 “Santa Rosa de Lima”, Shucushyacu – Loreto.

- La educación musical en su dimensión vocal se relaciona directamente con la expresión oral de los niños de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa Pública N° 40 “Santa Rosa de Lima”, Shucushyacu – Loreto.

1.5.3. IDENTIFICACIÓN Y CLASIFICACIÓN DE VARIABLES E INDICADORES

Tabla 1. *Matriz de Operacionalización de las Variables*

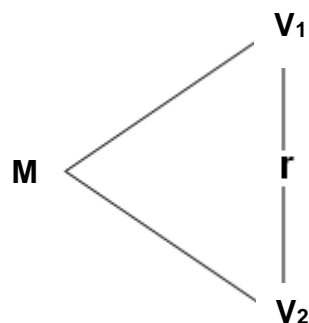
VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	ESCALA DE MEDICIÓN
Variable Relacional 1 (X): Educación musical	Es una interacción basada en el arte musical entre el profesor y el niño, en el cual los sujetos se enriquecen mutuamente mediante la apropiación subjetivo-personal de los valores musicales-humanísticos interpretando, compartiendo o creando experiencias musicales únicas.	Educación auditiva	- Reconoce los sonidos del ambiente - Reconoce los sonidos de los objetos sonoros	1, 2, 3 4, 5, 6, 7	Ordinal Escala de Likert: Siempre..... (3) A veces..... (2) Nunca..... (1) Niveles: Alto 45 - 57 Medio 32 - 44 Bajo 19 - 31
		Educación rítmica	- Tiene conductas motrices de base - Realiza juegos infantiles con la música - Potencia su movimiento corporal	8, 9 10, 11 12, 13, 14	
		Educación vocal	- Realiza ejercicios de educación vocal - Canta de manera espontanea - Tienen entonación al momento de cantar	15, 16 17, 18 19	
Variable Relacional 2 (Y): Expresión oral	Es la capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales.	Elocución	- Muestra entonación al expresarse.	1, 2, 3, 4	Ordinal Escala de Likert: Siempre..... (3) A veces..... (2) Nunca..... (1) Niveles: Alto 29 - 36 Medio 21 - 28 Bajo 12 - 20
		Pronunciación	- Repite las palabras correctamente, según lo escuchado	5, 6, 7, 8	
		Fluidez verbal	- Expresa sus ideas de manera clara y ordenada	9, 10, 11, 12	

Fuente: Elaboración propia.

1.6. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

En el presente estudio se enmarca dentro de un diseño No Experimental, de corte transversal. Hernández, Fernández y Baptista (2014), sostienen que el diseño no experimental, “son aquellos estudios que se realizan sin la manipulación deliberada de variables y en los que sólo se observan los fenómenos en su ambiente natural para después analizarlos. Este diseño se realiza sin manipular las variables” (p. 125).

Presenta el siguiente esquema:



Donde:

M : Muestra

V₁ : Educación musical

V₂ : Expresión oral

r : Relación entre la V₁ y V₂

1.6.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN

La investigación es de tipo básica o pura; Leyton y Mendoza (2012), remarcan que “comienza y se mantiene en el marco teórico, ya que tiene como finalidad formular nuevas teorías y/o modificar las existentes y persigue el progreso de los conocimientos científicos o filosóficos, pero sin contrastarlos con ningún aspecto práctico” (párr. 1).

El enfoque se plasma en una investigación cuantitativa, es el procedimiento de decisión que pretende señalar, entre ciertas

alternativas, usando magnitudes numéricas que pueden ser tratadas mediante herramientas del campo de la estadística.

1.6.2. NIVEL DE INVESTIGACIÓN

De acuerdo a lo mencionado por Hernández, et al (2014), la investigación es de nivel descriptivo y correlacional.

Los estudios descriptivos miden, evalúan o recolectan datos sobre diversos aspectos, dimensiones o componentes del fenómeno a investigar. Esto con el fin de recolectar toda la información que obtengamos para poder llegar al resultado de la investigación.

Los estudios correlacionales describen relaciones entre dos o más categorías, conceptos o variables en un momento determinado. A veces, únicamente en términos correlacionales, otras en función de la relación causa-efecto (causales).

1.6.3 MÉTODO

El método de la investigación es hipotético deductivo, para Bernal (2012), consiste en “un procedimiento que parte de unas aseveraciones en calidad de hipótesis y busca refutar o falsear tales hipótesis, deduciendo de ellas conclusiones que deben confrontarse con los hechos” (p. 56).

1.7. POBLACIÓN Y MUESTRA DE LA INVESTIGACIÓN

1.7.1. POBLACIÓN

Widoski (2010), señala que la población “es el conjunto de individuos que comparte características observables en un determinado tiempo y espacio” (parr.2). Al llevar a cabo una investigación se debe considerar características importantes para seleccionar la población con la cual se va a trabajar. Entre ellas tenemos la homogeneidad, tiempo, espacio, cantidad.

La población de estudio estuvo conformada por 15 niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa Pública N° 40 “Santa Rosa de Lima”, Shucushyacu – Loreto, año 2018.

1.7.2. MUESTRA

La muestra es de tipo No Probabilístico, debido a que la población de estudio no es significativa, es igual a la muestra, es decir 15 niños y niñas de 5 años del nivel inicial.

1.8. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE LA RECOLECCIÓN DE DATOS

1.8.1. TÉCNICAS

En la investigación para el recojo de información se siguió un procedimiento exhaustivo; la cual debido a la naturaleza de la investigación, se empleó la técnica de observación, para la cual Hernández et al. (2014), mencionan que esta técnica “consiste en el registro sistemático, valido y confiable de comportamientos y situaciones observables, a través de un conjunto de categorías y subcategorías” (p. 252).

En el estudio, la evaluadora es quien ha observado las acciones del niño de 5 años durante sus actividades diarias en educación musical y expresión oral.

1.8.2. INSTRUMENTOS

Como herramienta se ha utilizado la ficha de observación. Son instrumentos donde se registra la descripción detallada de lugares, personas, etc., que forman parte de la investigación.

Ficha de observación de educación musical: Dirigido a los niños y niñas de 5 años del nivel inicial se han elaborado 19 ítems de preguntas cerradas con alternativas politómicas: siempre, a veces, nunca, donde la evaluadora ha sido la docente del aula.

FICHA TÉCNICA

Técnica: Observación

Instrumento: Ficha de observación de educación musical

Autora: Liz Fiorela Condezo Nieves

Año: 2017

Procedencia: Universidad César Vallejo, Lima.

Adaptada por: Jimmy Margoth Tapayuri Chota

Año: 2018

Validez: Sometido a juicio de expertos por 3 especialistas, dando como resultado que es aplicable.

Confiabilidad: Se aplicó el método alfa de Crombach $\alpha = 0,840$ con un nivel alto de confiabilidad.

Aplicación: Individual

Ámbito de aplicación: Niños de 3, 4 y 5 años.

Tiempo: 10 minutos.

Dimensiones:

Educación auditiva: Se elaboraron 7 preguntas (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7).

Educación rítmica: Se elaboraron 7 preguntas (8, 9, 10, 11, 12, 13, 14).

Educación vocal: Se elaboraron 5 preguntas (15, 16, 17, 18, 19).

Valoración: Escala de Likert:

Siempre..... (3)

A veces..... (2)

Nunca..... (1)

Niveles:

Alto 45 - 57

Medio 32 - 44

Bajo 19 - 31

Ficha de observación de expresión oral: Dirigido a los niños y niñas de 5 años del nivel inicial se han elaborado 12 ítems de preguntas cerradas con alternativas politómicas: siempre, a veces, nunca, donde la evaluadora ha sido la docente del aula.

FICHA TÉCNICA

Técnica: Observación

Instrumento: Ficha de observación de expresión oral

Autora: Lady Suhuang Muñoz Aguilera

Año: 2016

Procedencia: Universidad César Vallejo, Trujillo.

Adaptada por: Jimmy Margoth Tapayuri Chota

Año: 2018

Validez: Sometido a juicio de expertos por 3 especialistas, dando como resultado que es aplicable.

Confiabilidad: Se aplicó el método alfa de Crombach $\alpha = 0,726$ con un nivel alto de confiabilidad.

Aplicación: Individual

Ámbito de aplicación: Niños de 3, 4 y 5 años.

Tiempo: 10 minutos.

Dimensiones:

Elocución: Se elaboraron 4 preguntas (1, 2, 3, 4).

Pronunciación: Se elaboraron 4 preguntas (5, 6, 7, 8).

Fluidez verbal: Se elaboraron 4 preguntas (9, 10, 11, 12).

Valoración: Escala de Likert:

Siempre..... (3)

A veces..... (2)

Nunca..... (1)

Niveles:

Alto 29 - 36

Medio 21 - 28

Bajo 12 - 20

1.9. JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA DE LA INVESTIGACIÓN

1.9.1. JUSTIFICACIÓN TEÓRICA

La investigación se justifica en lo teórico, ya que no existen trabajos de investigación relacionados a las variables de estudio que se hayan tratado de forma directa en la Institución Educativa Pública N° 40 “Santa Rosa de Lima”, Shucushyacu – Loreto.

El estudio nos ha permitido ampliar los conocimientos referentes a la variable 1: Educación musical en sus dimensiones: Educación auditiva, educación rítmica y educación vocal, sustentada en la Teoría de las Inteligencias Múltiples de Howard Gardner, el andamiaje del aprendizaje de Jerome Bruner y el aprendizaje significativo de David Ausubel; y en la variable 2: Expresión oral, en sus dimensiones: Elocución, pronunciación y fluidez verbal, sustentada en la teoría psicogenética de Piaget, Chomsky y Vigotsky.

1.9.2. JUSTIFICACIÓN PRÁCTICA

Presenta relevancia práctica, ya que en la rutina diaria de educación inicial se deben construir bases sólidas en el proceso de aprendizaje de los niños, desarrollando habilidades, destrezas, capacidades y actitudes que constituyen la tarea que todo docente debe realizar. Para esta tarea integradora, es necesario que el docente adopte todos los elementos necesarios que pueda disponer, y uno de ellos es la educación musical, la cual puede ser utilizada como un recurso metodológico para favorecer el desarrollo de la motricidad de niños y niñas.

Se profundiza añadiendo que la educación inicial involucra el desarrollo de habilidades y destrezas, y es importante que el docente reconozca la necesidad de poner en práctica el recurso de la música, ya que en la actualidad hay pocos docentes especializados en esta rama del arte, lo cual responsabiliza al docente maestro de aula a buscar una auto-

capacitación, investigando acerca de la música, los métodos que puede utilizar para impartirla, las actividades y recursos que le permitan optimizar la educación musical pues promueve el desarrollo de capacidades perceptivas, expresivas y comunicativas, entre otras cosas.

1.9.3. JUSTIFICACIÓN SOCIAL

Se justifica en lo social, porque contribuye a formar niños sanos, ya que la música incide directamente y positivamente en el desarrollo intelectual del educando y quedan bien establecidos los beneficios auditivos y del habla en el proceso de comunicación, donde los niños y niñas puedan realizar diferentes acciones que les permitan expresar sentimientos, deseos e ideas a través de la música y crearles además el gusto por la misma en todas las variaciones.

1.9.4. JUSTIFICACIÓN LEGAL

La investigación se respalda en los siguientes fundamentos jurídicos:

Constitución Política del Perú (1993)

Artículo 14°.-

La educación promueve el conocimiento, el aprendizaje y la práctica de las humanidades, la ciencia, la técnica, las artes, la educación física y el deporte. Prepara para la vida y el trabajo y fomenta la solidaridad.

Ley General de Educación N° 28044 (2003)

Artículo 3°.- La educación como derecho

La educación es un derecho fundamental de la persona y de la sociedad. El Estado garantiza el ejercicio del derecho a una educación integral y de calidad para todos y la universalización de la Educación Básica. La sociedad tiene la responsabilidad de contribuir a la educación y el derecho a participar en su desarrollo.

Artículo 30°.- Evaluación del alumno

La evaluación es un proceso permanente de comunicación y reflexión sobre los procesos y resultados del aprendizaje. Es formativa e integral porque se orienta a mejorar esos procesos y se ajusta a las características y necesidades de los estudiantes. En los casos en que se requiera funcionarán programas de recuperación, ampliación y nivelación pedagógica.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

2.1.1. ESTUDIOS PREVIOS

Tapia, Livia y Espinoza (2015), desarrollaron el artículo científico titulado “La educación musical y la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 3094 – Wiliam Fullbright, Ugel 2, distrito de independencia, 2015”, Lima. Se tuvo como objetivo determinar la relación que existe entre la educación musical y la expresión oral en los estudiantes de 5 años. La metodología se desarrolló dentro de un diseño descriptivo correlacional con una muestra de 147 niños, a quienes se les aplicó dos instrumentos, una lista de cotejo para medir la variable educación musical y otra lista de cotejo para la expresión oral, las cuales nos permitieron recoger la información y medir las variables para efectuar las correlaciones y comparaciones correspondientes, luego del análisis de los resultados; al efectuar la correlación entre las variables, se concluye: Con un 95% de confianza y un margen de error del 5% se halló que: Existe relación significativa entre la educación musical y la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 3094 – Wiliam Fullbright, Ugel 2, distrito de Independencia ($p < 0.05$ y Rho de Spearman

= 0.821, siendo una correlación alta positiva, con un 40% de varianza compartida).

Álvarez y Parra (2015), desarrollaron el artículo científico titulado “Fortalecimiento de la expresión oral en un contexto de interacción comunicativa”, Colombia. Se tuvo como objetivo hacer ver a los estudiantes la relevancia de lo oral en la vida cotidiana y la importancia de tratar esta destreza explícitamente en el aula. Entre los fundamentos conceptuales y teóricos están Reyzábal, Cisneros, Estupiñán, Morales y Cortés. Se diseñó y aplicó una propuesta pedagógica organizada en tres etapas: una primera etapa de sensibilización en la que se desarrollaron bio-clases con actividades relacionadas con la autoestima, fortalecimiento de vocabulario y recomendaciones para desarrollar estrategias orales; una segunda etapa de implementación, allí se diseñaron y aplicaron ocho bio-clases con el enfoque pedagógico de la “Interacción” como estrategia pertinente de acuerdo al contexto y necesidades de los estudiantes, para lograr un aprendizaje significativo manteniéndolos motivados y comprometidos y una última etapa en la que se valida la información obtenida en la primera y segunda etapas, en la que se destacan actividades de la vida cotidiana. Se concluye que se evidenció un progreso significativo en la actitud de los estudiantes al expresarse en forma oral, dejando a un lado la actitud pasiva que se reflejaba en la escases de vocabulario, la timidez y el pánico escénico.

2.1.2. TESIS NACIONALES

Condezo (2018), desarrolló la investigación titulada “Educación musical y las habilidades cognitivas en infantes de 5 años de la I.E.I. Luis Enrique I, Carabayllo 2018”, Lima. Se tuvo como objetivo determinar la relación que existe entre la Educación musical y las habilidades cognitivas en infantes de 5 años de la I.E.I. Luis Enrique I, Carabayllo. La investigación se desarrolló dentro de un enfoque cuantitativo, diseño no experimental, de corte transversal nivel correlacional, la población y

muestra estuvo conformada por 100 infantes de 5 años, para esta investigación se utilizó como instrumento la ficha de observación de construcción propia, la validez del instrumento se hizo por medio de juicio de expertos con un resultado aplicativo y la confiabilidad se determinó a través del alfa de Cronbach, como alta. Se obtuvo como resultado un nivel de significancia (P) = ,000($p < ,05$), con un coeficiente correlacional de (r) = 0,91 lo cual acepto la hipótesis de investigación y se rechazó la hipótesis nula, por lo tanto se afirmó que existe relación entre educación musical y las habilidades cognitivas en infantes de 5 años, finalmente cabe señalar que el coeficiente de relación es de una magnitud positiva muy alta.

Narro (2017), desarrolló la investigación titulada “La expresión oral en niños de 5 años de instituciones educativas del distrito de San Juan De Lurigancho - 2016”, Lima. Se tuvo como objetivo describir cómo es la expresión oral en los niños de 5 años de las Instituciones Educativas de San Juan de Lurigancho, siendo este factor importante para el desarrollo integral del niño durante el nivel inicial ya que es una de las formas más claras para que pueda expresar lo que siente, necesita, piensa y desea. Esta investigación se enmarca en un diseño no experimental de corte transversal, de enfoque cuantitativo ya que va a describir la expresión oral de un grupo de niños, tipo descriptivo y se obtendrá la información mediante una ficha de observación que será aplicada a la muestra seleccionada, el instrumento ha sido elaborado por la autora de esta investigación con la supervisión de sus asesores. Conclusiones: Luego de analizar los datos de la prueba realizada a 100 niños de las Instituciones Educativas del distrito de San Juan de Lurigancho, se puede evidenciar que el 94% de estos se encuentra en el nivel de proceso para adquirir una correcta expresión oral.

Condori (2016), desarrolló la tesis titulada “Educación musical y lenguaje oral en niños de 5 años de las instituciones educativas inicial de la red 10, la victoria 2015”, Lima. Se tuvo como objetivo establecer la

relación que existe entre la educación musical y el lenguaje oral en niños de 5 años de las Instituciones Educativas Inicial de la Red 10, La Victoria 2015. La investigación es de tipo aplicada, con un diseño no experimental, de corte transversal correlacional, con una población de 115 y una muestra de 89. Se aplicó como instrumento una lista de cotejo de educación musical y otra lista de cotejo de lenguaje oral, el cuestionario validado por juicio de expertos y se ha determinado su confiabilidad mediante el estadístico de KR – 20, para la variable educación musical $KR_{20} = 0,822$ y para el lenguaje oral $KR_{20} = 0,866$, del mismo modo se tomó el método de análisis de la prueba no paramétrica en razón a que son dos variables cualitativas, por ello el análisis se realiza con la prueba Rho de Separan. Los resultados concluyeron que existe una relación positiva y significativa entre la educación musical y el lenguaje oral en niños de 5 años de las Instituciones Educativas Inicial de la Red 10, La Victoria 2015, el valor de significancia $p < 0,05$ y Rho de Spearman = 0,968, relación muy alta entre las variables.

Pérez (2014), desarrolló la investigación titulada “Efectos de la educación musical en el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas de la I.E.I 099 Corazón de María en el distrito de Ventanilla - Callao 2013”, Lima. Se tuvo como objetivo determinar los efectos de la educación musical en el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas de 3 años de la I.E.I N° 099 Corazón de María Ventanilla. Es una investigación aplicada de diseño cuasi experimental, se trabajó con 36 niños y niñas que corresponde a la población escolar del inicial de 3 años de edad de la I.E.I. N° 099 Corazón de María; de los cuales se considera 18 niños y niñas para un grupo control y 18 para un grupo experimental; se aplica la experiencia al grupo experimental y luego se recoge la información a través de una lista de cotejo que permite registrar los casos para ser procesados a través del software del SPSS 19 y aplicando la U de Mann-Whitney. Se concluye que la aplicación de la Educación Musical causa efecto significativo en el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas

de 3 años de la IEI N°099 Corazón de María Ventanilla ya que existen diferencias significativas en las medias entre los grupos (control y experimental) en el desarrollo del lenguaje oral, luego de la ejecución del programa en el grupo experimental ($Z = 5,137$ con una $p = 0,000$). En donde el grupo experimental alcanza un mayor puntaje en comparación al grupo control.

2.1.3. TESIS INTERNACIONALES

Blanco (2017), desarrolló la tesis titulada “Las expresiones musicales como estrategias para el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 2 a 3 años del Jardín Infantil Proyecto Musical Malaquita”, Colombia. Tuvo como objetivo desarrollar la comunicación oral en los niños de 2 a 3 años por medio de experiencias musicales y sonoras, del jardín infantil Malaquita. La investigación es de tipo no experimental, descriptivo, de campo. La muestra estuvo compuesta por 10 niños y padres de familia. Se aplicó un cuestionario de 5 preguntas a los padres de familia. Resultados: El 70% de los padres respondió que en pocas oportunidades permite usar la palabra en sus hijos, tanto ellos como sus cuidadores o familiares. Afirmaron que tenían otros medios de comunicación que habían construido con el tiempo, solo miradas o gestos, incluso el llanto prevalecía en muchos para dar a conocer sus necesidades o gustos. Por el contrario el 30% contestaron que para ellos si era fundamental permitir a sus hijos a expresarse con sonidos o palabras. Se concluye que por medio de diversos talleres de expresión sonora, se retoma la música como estrategia pedagógica para potenciar el desarrollo de la comunicación oral en niños de 2 a 3 años del nivel de párvulos del jardín infantil Malaquita.

Escarlay (2016), desarrolló la tesis titulada “Actividades musicales como estrategia didáctica para el fomento de la enseñanza musical en los niños de educación inicial de la U.E. “Carmen María Rodríguez” en Palma Sola, Municipio Juan José Mora, Estado Carabobo”, Venezuela. Se tuvo

como objetivo implementar actividades musicales como estrategia didáctica para el fomento de la enseñanza musical en los niños de educación inicial de la U.E. “Carmen María Rodríguez” en Palma Sola. La investigación se fundamentó en el paradigma cualitativo con enfoque socio-crítico, bajo la teoría del aprendizaje significativo de Ausubel y la teoría sociocultural de Vigotsky, utilizando el método de investigación acción participativa, con diseño de campo y revisión documental. Para la obtención de la información, se empleó la técnica de la entrevista semiestructurada y la observación participante, como instrumentos de recolección de información, el diario de campo y la grabadora. Asimismo, el análisis de resultados se realizó mediante la categorización y la triangulación. Teóricamente, este estudio se sustentó en los aportes de Willems, Dalcroze y Montessori. Durante la implementación de las actividades musicales, se logró finalmente que los estudiantes demostraran su expresión mediante actividades musicales con juegos realizados por ellos, impartiendo la iniciativa propia y la motivación continua por parte de las investigadoras.

2.2. BASES TEÓRICAS

2.2.1. EDUCACIÓN MUSICAL

2.2.1.1. TEORÍAS RELACIONADAS A LA EDUCACIÓN MUSICAL

a) Teorías de las Inteligencias Múltiples de Howard Gardner

El concepto de Inteligencias Múltiples fue desarrollado por el psicólogo estadounidense Howard Gardner durante la década de los años 80, y representa una idea muy poderosa: que las capacidades de nuestra mente no forman parte de una sola habilidad llamada inteligencia, sino de muchas que trabajan en paralelo y que, muchas veces, son ignoradas o eclipsadas simplemente porque no las valoramos.

De este modo, Gardner rechazaba la idea de que existiese una inteligencia unitaria capaz de ser medida por pruebas de lápiz y papel. Si los seres humanos nos caracterizamos por ser increíblemente versátiles

a la hora de adaptarnos a retos novedosos e improvisar, ¿por qué deberíamos hacer que la manera en la que medimos el potencial de nuestra mente sea tan rígida?

Así pues, Gardner desarrolló la Teoría de las Inteligencias Múltiples, según la cual cada persona dispone de varios tipos de habilidades mentales que son independientes entre sí. De este modo, alguien que obtiene una puntuación de Cociente Intelectual muy alta podría ser muy mala en la mayoría de las inteligencias que son ignoradas por el test que ha rellenado, y alguien que ha obtenido una puntuación muy baja podría ser un genio incomprendido en otras habilidades.

A lo largo de los años, Howard Gardner ha explorado la existencia de muchas inteligencias que, sumadas, pueden dar una imagen aproximada acerca del potencial de cada persona, si bien cada una debe ser tomada en cuenta de manera independiente.

Estas distintas habilidades mentales que componen la Teoría de las Inteligencias Múltiples son 8, aunque el propio autor reconoce que probablemente existan más que aún no han sido descubiertas. Son las siguientes. Inteligencia lingüística, inteligencia lógico-matemática, inteligencia espacial, inteligencia musical, inteligencia corporal y cinestésica, inteligencia intrapersonal, inteligencia interpersonal y la inteligencia naturalista.

Para el propósito de la investigación, sólo se va a abarcar la inteligencia musical. Tal y como su nombre indica, este componente de la Teoría de las Inteligencias Múltiples tiene que ver con el proceso de elaboración y de apreciación de la música; sus ritmos, sus variaciones, etc. No resulta extraño, pues, que las personas con una mayor inteligencia musical suelen desarrollar todavía más esas habilidades y acaben convirtiéndose en músicos.

b) Jerome Bruner: El andamiaje del aprendizaje

El concepto de andamiaje como fundamento de la intervención docente nos brinda un contexto ideal de trabajo, especialmente en el Centro Infantil en donde los objetivos de trabajo están más orientados a la estimulación de las competencias perceptivas de los niños y a su capacidad exploratoria, su búsqueda de nuevos medios en el decir de Piaget.

Esta teoría hace referencia a una forma de descubrimiento guiado mediante el cual, el docente o facilitador va llevando de manera espontánea y natural, el proceso de construcción del conocimiento. Para Bruner, el conocimiento es susceptible de ser depurado, perfeccionado, y por ello es que pretende potenciar aprendizajes activos, fomenta el compañerismo y el trabajo en equipo.

c) David Ausubel y el aprendizaje significativo

Ausubel define la significatividad del aprendizaje como la posibilidad de establecer relaciones sustantivas entre el contenido que se aprende y los ya adquiridos por el sujeto en instancias anteriores. La funcionalidad del conocimiento se refiere a su cualidad de ser soporte de otros nuevos y de estar inmerso en un sistema lógico.

Distingue también Ausubel entre la significatividad lógica y la significatividad psicológica, en tanto la primera corresponde a cierta lógica interna del contenido y a su presentación, y la segunda a la capacidad necesaria del niño de asimilarlo en función de sus experiencias previas de aprendizaje.

A través de la música en esta etapa se pretende:

- La integración de las capacidades de los niños y niñas, para desarrollar personalidades equilibradas.

- El descubrimiento de sus fantasías, de su auto expresión y de su liberación emocional a través de experiencias musicales auditivas e interpretativas.
- La realización y planeamiento de trabajos creativos y recreativos, que permitan el descubrimiento de conceptos y los conduzcan a desarrollar su creatividad.
- Que el niño y la niña conozcan, comprendan y utilicen el idioma musical, teniendo experiencias práctico vivenciales con ella.
- Privilegiar la práctica sobre la teoría.

2.2.1.2. DEFINICIONES DE EDUCACIÓN MUSICAL

Ivanova (2009), menciona que la educación musical es “una interacción basada en el arte musical entre el profesor y el niño, en el cual los sujetos se enriquecen mutuamente mediante la apropiación subjetivo-personal de los valores musicales-humanísticos interpretando, compartiendo o creando experiencias musicales únicas” (p. 28).

Pascual (2006), señala que la educación musical es:

Una forma de expresión y representación de la realidad, ya que está se manifiesta en distintos espacios de la cultura, las artes, las diversiones y la comunicación, está fundamentada en las características y el nivel de desarrollo individual, está al cerca de las personas y de niños (p.10).

De otro lado, Aróstegui y Lotova (2012), sostienen que:

Cuando se refiere a educación musical probablemente lo primero en lo que se piensa es en los recursos que pueden ser usados en el aula, como las canciones, danzas, practicas con los instrumentos musicales y muchos más, por lo general esto se encuentra ya sistematizado por el planteamiento metodológico de diversos autores. Esto supone plantear una educación musical cuya aspiración es

además de los conocimientos musicales es cooperar con el desarrollo de las capacidades sensoriales, afectivas y cognitivas del niño (p. 7).

En síntesis, la educación musical es un medio de expresión y representación de la realidad que implica un proceso perceptivo por el que se relacionan, comparan y contrastan los esquemas y percepciones facilitando nuevos niveles de comprensión con mayor profundidad.

2.2.1.3. CARACTERÍSTICAS DE LA EDUCACIÓN MUSICAL

La música está a la disposición de todo el mundo, ya que permite la manifestación de sentimientos, pensamientos, ideas, culturas, tradiciones, etc. Al mismo tiempo, está impregnada en el ser humano desde antes de su nacimiento, como medio sonoro estimulante, hoy en día se la utiliza para medios curativos o de relajación y como estrategia de desarrollo. Por ello, enseñar al niño con canciones divertidas que generen diversión, es enseñar creativamente activando sus procesos cognitivos y sensoriales.

Arguedas (2014), menciona las características de la educación musical:

- a) **Valor educativo de la música:** La finalidad es hacer música de una manera integral, teniendo en cuenta las áreas sociológicas, psicológicas, psicomotoras e intelectuales.
- b) **La educación musical es para todos:** No está dirigida sólo a personas con talento musical, no se trata de hacer músicos sino personas que aprecien, valoren y amen la música.
- c) **Libertad y creatividad:** En la educación musical es muy importante la espontaneidad, los resultados no son lo primordial, sino el proceso

y la participación de los individuos; algunas veces la creación se basa en imitaciones, sin embargo, los estudiantes aplican sus percepciones y las capacidades propias en busca de su originalidad. La creatividad es una transversalidad indispensable en todo el proceso de enseñanza- aprendizaje ya que define el área artística del individuo.

- d) **Progresión:** Debe acompañar al niño y a la niña en todo el proceso evolutivo, adaptándose a sus intereses y capacidades según su edad.
- e) **Actividad lúdica:** Una manera muy acertada de vivenciar la música es mediante el juego, con objetivos claramente definidos.
- f) **Impregna en la vida cotidiana:** En la escuela tiene como propósito propagarse a la familia y a la comunidad, de manera que se establezca un vínculo social, afectivo y cognoscitivo (p.115).

2.2.1.4. IMPORTANCIA DE LA EDUCACIÓN MUSICAL

Miró (2008), sustenta que “la música logra aumentar la capacidad de memoria, atención y concentración, así también la forma de expresión, despierta la imaginación, estimula los sentidos, el equilibrio y el desarrollo muscular” (p. 30).

Por ello, se puede destacar que la educación musical fomenta la creatividad y está, de por sí es un rasgo muy importante en la etapa infantil pues permite que el niño vivencie la realidad, ya que esto le sirve como medio de aprendizaje, disfrute y expresión, con ella reconocen y recuerdan letras así como también melodías de canciones trabajadas, de la misma forma evidencian los contrastes de los sonidos largos y cortos, con ellos pueden lograr realizar coordinación de movimientos, desarrollan su capacidad de concentración, la música ayuda al niño a facilitar su desenvolvimiento en grupos.

2.2.1.5. DIMENSIONES DE LA EDUCACIÓN MUSICAL

Pascual (2006), nos plantea las siguientes dimensiones de la educación musical que a continuación se describen:

Dimensión 1: Educación auditiva

Es necesario para desarrollar la percepción, y la expresión vocal, corporal e instrumental. Ya que esta desarrolla las facultades de concentración y de atención, por medio de la discriminación auditiva se diferencian el sonido producidos por su cuerpo.

Pascual (2006), señala que “la necesidad de una educación temprana tiene su primer argumento en la precoz formación del sistema auditivo” (p. 163), en la séptima semana de embarazo él bebe ya puede escuchar y por la semana 17 la mayoría de sus sistemas sensoriales están listos, ya cuenta con memoria auditiva aunque aún no comprenda lo que escucha. Esta se desarrolla en las primeras etapas del desarrollo del niño, ya que “escuchar supone una acto de concentración y atención en la música que suena y la puesta en marcha de las respuestas no solo físicas, sino también afectivas e intelectuales. En la educación auditiva se busca que los niños interioricen lo que escuchan.

Asimismo, Pascual (2006). Remarca que la educación auditiva “Se desarrolla progresivamente a partir de la exploración atenta del espacio sonoro. El órgano auditivo nos es modificable pero la actividad orgánica puede ser despertada y desarrollada” (p. 165). Por ello en el aula debe de plantearse actividades musicales, que se basen en la audición, donde el niño entienda los sonidos de su medio ambiente. La educación musical se debe fundamentar en el sonido por ello el autor menciona que la materia prima de la música es el sonido y su ausencia, el silencio. Por ello, el material para la educación auditiva es el objeto sonoro, los cuales pueden ser de manipulación o exploratorios, estos objetos pueden ser cotidianos como los que encontramos en el hogar por ejemplo la cocina la licuadora

el timbre o en la ciudad los sonidos del transporte y medios de comunicación.

También tenemos los que son producidos por el propio cuerpo. Los materiales musicales ya establecidos como las maracas, tambor y más.

Dimensión 2: Educación rítmica

Pascual (2006), menciona que la educación rítmica “induce a la respuesta del hecho sonoro por medio del movimiento, y esta se relaciona a la función del oído, es primordial en la enseñanza musical porque es parte de la mayoría de juegos infantiles, ya que estos tienen como base el movimiento corporal” (p. 115)

De otro lado, el ritmo depende enteramente de la actividad de movimiento, ya que este se encuentra próximo al sistema muscular. Por ello, este es el de más disfrute para los niños ya que al poder realizar movimientos, jugar con su cuerpo es de suma importancia que se desarrolle y trabaje de forma constante en las aulas, pero muchos textos sobre el ritmo excluyen el instinto. Y es este instinto, viviente, natural, es el que debemos despertar, cuidar y desarrollar en el niño.

Se pretende estimular la autonomía, la motricidad y los ritmos musicales. Ya que el ritmo verdadero es innato y se encuentra en cada persona, en la forma de andar, respirar, en los movimientos más suaves ocasionados por emociones, pensamientos, todo esto es intuitivo y a estos es que debe acudir el educador para obtener del niño el verdadero ritmo.

Así pues, este debe de lograr que el alumno se dirija en todo momento al movimiento imaginando, intuitivamente, por imitación y luego de forma más autónoma y consciente, ritmo es parte del ser humano también lo podemos hallar en la naturaleza y todo el ambiente que nos

rodea, el ritmo depende del cuerpo y su manifestación más visible es el movimiento corporal, por ello el instrumento natural para descubrir el ritmo es el cuerpo.

El ritmo es parte fundamental en el desarrollo diario de las actividades de los infantes y es necesaria para la pedagogía musical porque lidera gran parte de las actividades infantiles como correr, caminar, rodar y otros, todas estas actividades donde intervengan el ritmo hacen que los niños conozcan su cuerpo, a través del movimiento.

Dimensión 3: Educación vocal

Pascual (2006), manifiesta que “desarrolla las capacidades de la voz como instrumento de expresión musical, estimula a tiempo oportuno su memoria y favorece la comprensión del entorno” (p. 219), a través de esta se extienden las cualidades vocales y los hábitos de educación vocal como la respiración, articulación, emisión, realizar esta actividad en la educación infantil es positiva para los niños.

Por ello, el canto es positivo en la expresión musical, se reafirma que los niños deben hacer uso de su voz cantando, ya que el canto es un instrumento de comunicación. Ya que existe una conexión directa entre el canto y la expresión, porque al cantar se puede expresar los estados de ánimo las emociones y muchos de ellos son actividades grupales y lúdicas. En el desarrollo de la educación preescolar los niños muestran interés por el contenido de las canciones antes que de el aspecto musical, el canto ayuda al desarrollo del lenguaje y enriquece la faceta comprensiva y expresiva, por ello la voz es un excelente instrumento que llevamos incorporado a nuestro cuerpo y del que disponemos al nacer.

La voz es el medio básico para emitir los sonidos, es el instrumento musical natural tiene la facilidad de producir palabras, por medio de ella

se establecen relaciones y expresan necesidades.

2.2.1.6. ELEMENTOS DE LA MÚSICA

Los elementos indispensables en la música se detallan a continuación:

a) Ritmo

Todo es ritmo en la naturaleza, el sucederse de las estaciones, los días y las noches. Nuestro caminar, la respiración, las palpitations de nuestro corazón, son las manifestaciones más claras de que el ritmo existe. Ritmo es la combinación ordenada de sonidos fuertes con sonidos débiles, sonidos cortos con largos y silencios.

El ritmo ordena y da la proporción debida a una pieza musical. Para esto hay que aprovechar de la intensidad, de la altura y de la duración de los sonidos.

Al ritmo en la música, se mide por tiempos, y el aparato universalmente usado para ello es el Metrónomo Maelzel. Las fórmulas rítmicas más comunes son las de dos tiempos o binarios, y las de tres tiempos o ternarios.

b) La melodía

Entendemos por melodía la sucesión de varios sonidos de diversa altura y duración, combinados y ordenados entre sí de una manera musicalmente lógica, de tal manera que satisfaga al oído, a la inteligencia y a la sensibilidad. Mediante la melodía se expresa no solamente el estado de ánimo del compositor, sino también las características de un pueblo, de una época. La melodía es la parte predominante de la composición y el fruto más bello de la inspiración de los grandes maestros.

La lectura de los sonidos que constituyen la melodía se realiza en forma horizontal; esto sucede cuando entonamos un canto y cuando uno o varios instrumentos tocan conjuntamente los mismos sonos. La melodía no puede prescindir de la acentuación e inflexión expresiva, siendo por consiguiente, uno de los más poderosos medios de expresión.

c) La armonía

Por armonía se entiende la ejecución simultánea de varios sonidos en este caso, la lectura de las notas es vertical. La combinación de tres o más sonidos es lo que forma los acordes y la armonía es la ciencia que estudia su formación y encadenamiento.

2.2.1.7. BENEFICIOS DE LA EDUCACIÓN MUSICAL

Sarget (2003), remarca que la música provoca en los niños/as “un aumento en la capacidad de memoria, atención y concentración; es una manera de expresarse; estimula la imaginación infantil; al combinarse con el baile, estimula los sentidos, el equilibrio y el desarrollo muscular” (p. 18); brinda la oportunidad para que los éstos interactúen entre sí y con los adultos; etc.

Asimismo, cabe destacar que fomenta la creatividad, rasgo muy importante en esta etapa, pues la improvisación, creación,...que favorece la música, aporta al niño/a otra visión de la realidad y le permite conocerla.

Así pues son numerosos los aspectos positivos que provoca la música en el desarrollo integral del niño/a, y es por ello que es importante integrarlas en las aulas de educación infantil como medio de desarrollo de éste.

La música a estas edades sirve como modo de aprendizaje, disfrute y expresión para los pequeños. Con ella, los alumnos/as emplean el propio cuerpo como medio de representación y comunicación musical; reconocen y recuerdan la letra de las canciones trabajadas; cantan un

repertorio de canciones apropiadas para Educación Infantil; se inicia al alumno/a en la audición activa; asimilan los primeros elementos que conforman la música: el sonido y el silencio; asimilan el concepto de intensidad del sonido; vivencian el contraste entre los sonidos largos y cortos; coordinan los movimientos; se sensibiliza el cuerpo y localizan las partes de éste de acuerdo a la relación espacio-temporal; desarrollan la capacidad de concentración y fomenta el trabajo en grupo; asimismo, la música ayuda al niño(a) a relacionarse con su entorno más próximo, le invita a explorar en él; es un medio a través del cual los alumnos/as expresan sus sentimientos, emociones, estados de ánimo... recrean escenas, historias, representan personajes.

Para todo ello se utiliza el juego como base del desarrollo de las actividades, ya que el tratamiento de la educación musical en esta etapa debe ser totalmente lúdico.

2.2.1.8. EL APOORTE DE LA EDUCACIÓN MUSICAL AL DESARROLLO DEL NIÑO

Si bien es cierto ayuda en lo emocional, intelectual y en la psicomotricidad, por ello Mairet y Malvicini (2012), mencionan que la educación musical “colabora para que el niño obtenga herramientas para desenvolverse en la mayoría de las áreas” (p. 31), ya que los niños van adquiriendo la capacidad musical durante su desarrollo, esta se realizará según el estímulo musical que el niño adquiera del ambiente social, esto no es lo mismo para un niño que en cuyo ambiente se escucha música se habla de ella o le entonen canciones, que en un niño que no escucha música ni se la canten con frecuencia.

En la institución educativa se debe brindar posibilidades iguales a los niños, ya que es la encargada de contemplar por la educación y ser equitativa, porque cuando un niño explora algún instrumento musical, entona una pequeña melodía, imita sonidos del ambiente que lo rodea,

mueve su cuerpo al ritmo de la música, pone en práctica los conocimientos que fue adquiriendo desde el inicio de su vida.

Los mismo autores mencionan que la pedagogía es integradora porque la docente y el alumno realizan un papel de suma importancia para el aprendizaje, por ello las actividades musicales deben de responder a la pedagogía actual y proporcionar al niño a una libre participación, fomentando de esta forma su autonomía y creatividad, por esto la educación musical debe ser integrada al trabajo pedagógico en las instituciones para favorecer el desarrollo integral del niño. Esto no quiere decir que se pretenda hacer de los niños músicos, sino anteponer la educación musical como parte de su formación.

En relación con el aporte al desarrollo psicomotor Pascual (2006), señala que “la música trabaja específicamente el conocimiento de las posibilidades sonoras y de movimiento del propio cuerpo” (p. 53); por ello la música mejora la orientación del niño con su espacio, el tiempo y el objeto, de esta manera se logra con la música, una correcta educación psicomotriz en los primeros niveles de enseñanza prepara al niño para los futuros aprendizajes de la etapa escolar. Estas actividades psicomotrices que se mencionan van ligadas directamente a la música, estas actividades ayuda al niño a un buen desarrollo cognitivo, comunicación oral y actividades que van relacionadas a la creatividad.

También menciona que en los problemas de psicomotricidad han aumentado, esto lo relacionan con la falta de juegos y rondas tradicionales en niños en etapa escolar, y esto se ve reflejado en las aulas de educación inicial. En relación con el aporte al desarrollo lingüístico menciona que es innegable que una apropiada estimulación musical mejora el lenguaje, esta ayuda a incrementar el número de concepciones neuronales en el cerebro, colabora para que el lenguaje se desarrolle de forma completa.

Específicamente el uso de su voz en las canciones ayuda al desarrollo del lenguaje.

En relación con el desarrollo cognitivo manifiesta que la inteligencia se desarrolla cuanto más que interactúe con la música, es importante que la experiencia musical se aproveche el desarrollo natural del niño, por ejemplo la imitación, la improvisación según la etapa en la que se encuentran, por otro lado la educación musical le da valor al silencio y niega el exceso de ruido, dado que el silencio y la concentración son necesarios para la adquisición de habilidades cognitivas. También menciona que hubo estudios donde comprueban que los niños que crecieron en casas con mucho ruido tienen más dificultad en desarrollar sus habilidades cognitivas que niños que crecieron en espacios silenciosos.

2.2.1.9. METODOLOGÍA PARA LA EDUCACIÓN MUSICAL

Partiendo de la concepción de los niños y niñas dentro de la escuela activa podemos afirmar que es necesario, concebirlo como el constructor de sus aprendizajes y dentro del plano metodológico debemos tomar en cuenta que las experiencias de aprendizaje del párvulo deben ser concretas, significativas, vivenciales graduadas y acordes a su etapa de desarrollo.

La utilización del juego como recurso metodológico esencial del trabajo pedagógico y sean clave como la formación de un ambiente humano comprometido, grato, acogedor, permanecen presentes en nuestros días, orientando las propuestas pedagógicas actuales, por la vigencia que éstos tienen.

Atendiendo las profundas transformaciones del tiempo que vivimos, se debe preparar a los niños/as para que puedan enfrentar con éxito lo que van a vivir cotidianamente en el futuro la educación debe

ocuparse de entregar a los párvulos herramientas y competencias nuevas, distintas a las que recibimos nosotros o generaciones anteriores, para que puedan enfrentar exitosamente su inserción en una sociedad cada vez más competitiva. Por ello es necesario brindar una educación pertinente, acorde a las características específicas de la etapa evolutiva en que se encuentra.

Se puede empezar trabajando con eco e imitación con todos los niños/as, el maestro/a debe ser el que exponga, y luego ellos repetirán: La misma no será una imitación. Es decir, no hagamos de los alumnos unos loros. Pueden repetir modelos propuestos por el maestro/a, pero han de intentar pensar por sí mismos.

Las distintas metodologías que nos encontramos en educación musical y que ahora se resumen son:

- La educación estética constituye una disciplina científica que estudia las leyes del desarrollo del arte y su estrecha relación con la realidad, está vinculada a la vida, a las relaciones humanas, al trabajo, a la ambientación escolar, a la ética, a la moral.
- El hombre desde que nace se relaciona con un ambiente estético determinado, en la familia recibe las primeras nociones sobre moral, folklore, tradiciones, etc., pero es en las instituciones donde se introducen nuevos elementos que permiten el desarrollo de un individuo estéticamente preparado para apreciar, comprender y crear la belleza en la realidad.

Las impresiones artísticas que los niños reciben perduran por mucho tiempo, a veces impresionan su memoria para toda la vida. Aquellas que no poseen un gran valor estético le pueden distorsionar el gusto, crearles falsos criterios artísticos. Es por ello que la educación estética no debe considerarse solamente como un complemento de los aspectos que componen la formación integral del individuo, sino como una

parte intrínseca, inseparable de cada una de las actividades que inciden directa o indirectamente en la formación de los niños y niñas.

Diversos pedagogos plantean la adecuada educación musical desde los primeros días de nacido, consideran el canto como el eje central de esta educación, así como que la música debe ser parte de la vida diaria del niño y la niña.

2.2.1.10. JUEGOS PARA FAVORECER LA EXPRESIÓN MUSICAL

A continuación se detallan algunos juegos recomendados para favorecer la expresión musical, de acuerdo a lo estipulado por León (2010), quien señala algunos juegos para el aula de clases:

Juego del Reloj: Utilice un reloj cuyo sonido sea claramente perceptible, pídale a los niños y niñas que acompañen el tic – tac del reloj palmeando las manos, se les recuerda que mientras tiene cuerda nunca se deja de escuchar. El adulto no realiza el palmoteo, para así dejar que lo intenten por si solos(as) y experimenten el pulso. Puede enriquecerlo incluyendo instrumentos de percusión: pandero, palitos, triángulos. Una vez que dominan el pulso se pasa a utilizarlos como acompañamiento de una melodía libre improvisada con un instrumento.

Pasar un objeto: Se ubican a los niños y niñas sentados (as) en el suelo con las piernas cruzadas, formando un círculo. Se coloca un objeto no demasiado pequeño delante de uno o una de ellos(as), quien deberá pasarlo a su compañero(a) de la derecha dejándoselo en el suelo delante de sus piernas. Para jugar se utiliza una música en compás binario y en el primer tiempo se deberá pasar el objeto. Una vez asimilado se circula el objeto hacia la izquierda. Para los niños y niñas de 5 años y más puede complicarse dándole un objeto a cada uno(a). Todos(as) golpean el suelo y hacen circular el objeto al mismo tiempo; siempre habrá un objeto delante.

La culebra: Se invita a los niños y niñas en grupo a formarse como una culebra. El/la primero(a) de la fila comienza a serpentear, haciendo los pasos de desplazamiento que le indica el adulto (caminar, saltar, correr o pararse al compás de la música) el resto lo deberá seguir.

Aprendiendo los nombres: Se sientan los niños y niñas en círculo y se les invita a que digan su nombre. El adulto parado frente comienza a cantar: 1, 2, 3, ¿cómo te llamas tú? ... ¡si me lo dices lo sabré! Mientras canta, el adulto empieza a marca el pulso dando palmadas sobre las manos extendidas de los niños y niñas, primero hacia la derecha y luego hacia la izquierda, deteniéndose frente al que le corresponda el último compás para que diga su nombre.

Cascabeles: Consiste en colocar una pulsera de cascabeles en los tobillos de los niños y niñas. Se colocan en filas y siguiendo una música rítmica y muy clara correrán. Cuando el adulto para la música deberán permanecer quietos.

Bailar y Dormir: El adulto coloca una grabación con música alegre que estimule a los niños y niñas a saltar o bailar. De repente la música se detiene y todos se dejan caer al suelo a dormir hasta que se vuelva a oír la música. (p. 32).

2.2.2. EXPRESIÓN ORAL

2.2.2.1. TEORÍAS RELACIONADAS CON LA EXPRESIÓN ORAL

Teoría psicogenética

Piaget (1978), destaca la prominencia racional del lenguaje y lo asume como uno de los diversos aspectos que integran la superestructura de la mente humana. El lenguaje es la capacidad cognoscitiva y afectiva del individuo, lo que indica que el conocimiento lingüístico que el niño posee le ayuda a fortalecer sus relaciones familiares y a desenvolverse sin ninguna dificultad.

Para Chomsky (1985), la adquisición del lenguaje es una función biológica normal de los seres humanos, pues poseemos una propiedad mental o facultad que nos permite aprender la lengua de la comunidad en la que nos desarrollamos.

Chomsky defiende la existencia de una facultad del lenguaje innata, universal, común a todos los seres humanos, entendida como un mecanismo (en último término genético) que nos permite desarrollar una lengua (a partir del contacto con un entorno lingüístico). Desarrollar una lengua implica descubrir las unidades, estructuras y reglas formales que articulan la lengua del entorno, o, dicho con otras palabras, implica adquirir una competencia, entendida como un sistema de conocimiento interiorizado.

Vigotsky (1984), nos dice que, en la manifestación del lenguaje, lo oral tiene particularidades que lo diferencian de lo escrito y define el lenguaje oral como la utilización de medios que brinda la lengua para proporcionar la actividad verbal que ha de expresarse en las correspondientes estructuraciones verbales que persiguen el establecimiento de la comunicación, es decir, la lengua en acción y está en el sistema de signos idiomáticos.

2.2.2.2. DEFINICIONES DE EXPRESIÓN ORAL

Mehrabian (2002), define la expresión oral como “el conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse oralmente con efectividad, o sea es la forma de expresar sin barreras lo que se piensa” (p. 92), claro sin excederse ni dañar a terceras personas, de igual forma ha sido una de las mayores dificultades que se ha encontrado en el aula de clase, por esta razón se considera muy fundamental que todos los seres humanos tengan una comunicación efectiva.

Por su parte, Flores (2012), señala que la expresión oral “es la capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales. También implica saber escuchar a los demás, respetando sus ideas y las convenciones de participación” (p. 13).

De otro lado, Cisneros (2015), sostiene que la expresión oral es “una condición para la comunicación verbal entre hombres y no una simple herramienta, técnica y mecanismo para transmitir mensajes, la expresión requiere herramientas materiales, de ayudas o apoyos que la hagan más eficiente” (p. 14).

En síntesis, la expresión oral constituye una destreza o habilidad de comunicación que no tiene sentido sin la comprensión, sin el procesamiento y la interpretación de lo escuchado.

2.2.2.3. IMPORTANCIA DE LA EXPRESIÓN ORAL

Vallés (2005), sostiene la necesidad que los estudiantes “sepan expresarse con fluidez y claridad, con óptima pronunciación y entonación, que empleen con pertinencia y naturalidad los recursos no verbales (mímica, gestos, movimientos del cuerpo), que se hagan escuchar pero que también escuchen a los demás” (p. 395). Es necesario entonces que reivindicemos la enseñanza de la comunicación oral, en situaciones formales e informales; por eso es que se propone desarrollar capacidades para la conversación, el diálogo, el debate, el relato, la presentación de informes orales, entre otras formas de la comunicación oral. Estos eventos serán útiles para que los estudiantes posean herramientas que le permitan interactuar con los demás en los estudios futuros en el trabajo en la vida ciudadana.

La sociedad de hoy, exige una eficiente capacidad comunicativa, las posibilidades de trabajo, estudio, relaciones sociales y superación

dependen, en buena parte, de nuestra capacidad para interactuar con los demás, teniendo como herramienta fundamental la expresión oral. Es necesario entonces, que la escuela contribuya a fortalecerla, especialmente en los siguientes aspectos;

- Articulación correcta, de modo que la pronunciación de los sonidos sea clara.
- Adecuado uso de los gesto y mímica.
- Expresión con voz audible para todos los oyentes.
- Orden y coherencia en la presentación de las ideas.
- Entonación adecuada a la naturaleza del discurso.
- Expresión clara y fluida de las ideas.
- Participación pertinente y oportuna.
- Vocabulario adecuado.

La mejor manera de desarrollar estas habilidades es participando en situaciones comunicativas reales. Las clases, dejan de ser entonces una aburrida presentación de conceptos teorías para ceder a actividades dinámicas y motivadoras, como juego de roles, dramatizaciones, debates, talleres de expresión oral, diálogos, conversaciones declamaciones etc. Que permiten, además el desarrollo de la creatividad y el juicio crítico para la toma de decisiones y la solución de problemas.

La expresión oral también implica desarrollar la capacidad de escucha, para comprender que nos dicen los demás. A menudo hemos escuchado hablar de buenos lectores, excelentes oradores y magníficos escritores; sin embargo muy rara vez y quizá nunca hayamos escuchado hablar de un buen oyente.

Los conocimientos adquieren sentido en la medida que contribuyen a fortalecer el desarrollo de las capacidades, por eso es que las reflexiones teóricas (conceptos relacionados con la coherencia, la cohesión, adecuación, aspectos gramaticales imprescindibles, etc.)

surgirán como producto de la práctica comunicativa, y no como una presentación aislada y descontextualizada.

2.2.2.4. CARACTERÍSTICAS DE LA EXPRESIÓN ORAL

Álvarez (2012), remarca que las características de la expresión oral presentan una serie de cualidades que se deben tener en cuenta para su buen uso:

- a) Dicción:** Para tener una dicción excelente es necesario pronunciar correctamente, acentuar con elegancia, frasear respetando las pausas y matizar los sonidos musicales.

- b) Fluidez:** En lingüística, fluidez es la capacidad de un hablante de expresarse correctamente con cierta facilidad y espontaneidad, la fluidez viene dada en tres áreas:
 - Capacidad para crear ideas (área creativa).
 - Capacidad para producir, expresar y relacionar palabras (área lingüística).
 - Capacidad para conocer el significado de las palabras (área semántica).

- c) Volumen:** Hace referencia a la intensidad del sonido. En una interacción es necesario manejar el volumen de acuerdo a la situación.

- d) Ritmo:** Es la relación entre los acentos y las pautas que se manifiesta por intervalos de tiempos breves están ligado con la velocidad del habla.

- e) Claridad:** Se refiere a la calidad del sonido cuando emite las palabras y a la claridad del mensaje emitido.

f) Coherencia: Es la propiedad inherente al discurso por lo que este puede considerarse como una unidad en la que las ideas se encuentran relacionadas entre sí y con el discurso en el que se produce la comunicación.

Así la coherencia está directamente relacionada con el sentido y con el valor semántico de las unidades que la constituyen. En consecuencia, un discurso coherente es aquel en el que existe una continuidad de sentido y una jerarquía semántica.

g) Vocabulario: Hace referencia a la precisión de las palabras que utilizamos en una emisión oral con el objetivo de ser lo más claro en el mensaje que se pretende transmitir.

2.2.2.5. DIMENSIONES DE LA EXPRESIÓN ORAL

Las dimensiones de la expresión oral que se han considerado en la investigación se detallan a continuación

Dimensión 1: Elocución

Es la manera de hablar para expresar los conceptos. Se puede decir que es el modo de elegir y distribuir los pensamientos y las palabras en el discurso.

Los modos de elocución narrativa son el diálogo, la descripción y la narración propiamente dicha.

Bruner (1983), expone que “son de especial importancia los conocimientos del mundo real previos a que el niño aprenda el lenguaje, es decir que el contexto donde habita el niño es decisivo para tal aprendizaje” (p. 114). Para Bruner el centro del aprendizaje está en la pragmática, es decir, se aprende a hablar por la necesidad de comunicarse y esta comunicación posee una función y una finalidad.

Dimensión 2: Pronunciación

Se refiere a la manera en que en una palabra o idioma es hablada o el modo en que alguien pronuncia una palabra. Una palabra puede ser hablada de formas diferentes por varios individuos o grupos, dependiendo de muchos factores sociolingüísticos, como el tiempo en el que crecieron, el área geográfica. Pronunciar bien las palabras supone articularlas con los sonidos adecuados, pronunciar con mayor intensidad la sílaba que corresponda y en muchos idiomas, tomar en consideración los signos diacríticos.

Bruner (1983), sostiene que “la forma más perfecta de intercambio humano es la comunicación verbal, lo que implica la utilización de una serie de elementos que constituyen un código convencional que se conoce como idioma o lengua” (p 122). Para lograr una emisión verbal adecuada es necesario poseer un lenguaje audible y un factor esencial en este sentido lo constituye una correcta dicción, es decir claridad y exactitud de la pronunciación.

Dimensión 3: Fluidez verbal

Es la capacidad de un hablante al expresarse correctamente con cierta facilidad y espontaneidad, tanto en su idioma materno como en una segunda lengua; esto permite que el hablante se desenvuelva de una manera correcta.

Pradas (2004), menciona que “la fluidez verbal es la habilidad de llenar el tiempo con habla y que una persona que es fluida en este sentido no tiene que pararse muchas veces a pensar qué es lo siguiente que quiere decir o cómo decirlo” (p. 32).

De otro lado, es importante que las personas sepan expresarse con fluidez y claridad, con óptima pronunciación y entonación, que empleen con pertinencia y naturalidad los recursos no verbales (mímica, gestos,

movimientos del cuerpo), que se hagan escuchar pero que también escuchen a los demás. Es necesario entonces que reivindicemos la enseñanza de la comunicación oral, en situaciones formales e informales, por eso es que se propone desarrollar capacidades para la conversación, el dialogo, el debate, el relato, la presentación de informes orales, entre otras formas de la comunicación oral.

2.2.2.6. FORMAS DE EXPRESIÓN ORAL

Cardona (2014), consideran que existen dos formas de expresión oral, espontánea y reflexiva.

- **Expresión oral espontánea.-** Consiste en la conversación, que utilizamos en las situaciones cotidianas de la vida. Nos expresamos oralmente, de forma espontánea, para llamar la atención de quienes nos rodean, narrar lo que nos ha ocurrido, argumentar nuestras opiniones o manifestar nuestros puntos de vista sobre los más diversos temas.
- **La expresión reflexiva.-** La principal función de la expresión oral reflexiva es la de atraer y convencer o persuadir al oyente. La estructura del texto y la propia construcción sintáctica están más elaboradas que en la expresión oral espontanea. El vocabulario es más amplio, escogido y variado.

2.2.2.7. ETAPAS DE LA EXPRESIÓN ORAL

Vallés (2005), las etapas de la expresión oral por los que atraviesa el niño son las siguientes:

Primera etapa: De la desinhibición

Los niños se ven enfrentados en una serie de experiencias que desde temprano lo hacen comprender las ventajas y desventajas en el mundo en que viven, dichas vivencias en cierta manera generan en ellos

inseguridad, temores, los vuelve desconfiados, sumisos es decir los bloquea, sacarlos de este estado, desinhibirlo es la tarea del educador.

El docente no debe ir demasiado rápido, debe brindarle seguridad, afecto, comprensión, así como experiencias que fortalezcan su autoestima y lo hagan capaces de expresarse con espontaneidad, sin temor a una burla por sus equivocaciones.

Sería largo de explicar como el ejercicio de las intercomunicaciones afectivas les va devolviendo la confianza en sí mismos. Sin embargo es bueno agregar que al comienzo un niño no pueda decir nada en el momento que le toca dar su parte, no importa ya que la tarea del grupo es la comprensión y el estímulo afectivo.

Segunda etapa: De las frecuencias afectivas

Cuando el niño ha pasado esta etapa sus mecanismos están libres para entrar en relación con los seres y las cosas, sin sentir esa “reserva” que sienten dentro de una educación dominadora.

Estas frecuencias afectivas varían de acuerdo a los estímulos que hay en la realidad, por esta razón para algunos su afectividad se halla volcada en relación a los juegos, para otros en los seres que lo rodean, lo esencial son las experiencias que vive el niño, si son positivas mejorará su confianza en sí mismo, si no lo dejara marcado con un sello definitivo.

Las docentes pueden valerse de las vivencias que los niños pasan para ampliar o mejorarlas, hacerlo participe de su propio aprendizaje permitirle un ambiente en que exprese sus propios punto de vista e ir integrando todo lo necesario para su formación.

Tercera Etapa: De la comunicación social

Las condiciones afectivas del medio en que se halla (el aula, el hogar) posibilitan la integración del niño desde el punto de vista, propio pero marcado por las experiencias anteriores, los niños se organizan realizan una serie de actividades juntos, exploran investigan en los cuentos algo que les ha interesado, son escenas sumamente interesantes desde cualquier punto de vista.

Cada niño aporta al grupo en la medida de sus posibilidades.

2.2.2.8. CONDICIONES PARA UNA BUENA EXPRESIÓN ORAL

De acuerdo a Hernández (2011), “viene a ser la recopilación de técnicas donde se pactan normas generales que deben ser seguidas para poder llevar a cabo una correcta comunicación oral, es cuando se expresa sin obstáculos lo que se piensa, siente y desea” (p. 4).

Para una buena expresión oral se deben cumplir con cinco condiciones, estas son la claridad, concisión, coherencia, sencillez y naturalidad.

- La primera condición supone una exposición de ideas concisas y puntuales, en donde la terminología utilizada sea de fácil comprensión por los receptores, en caso contrario se debe aclarar cualquier duda para que el mensaje sea comprendido en su totalidad.
- La segunda condición hace referencia a la precisión con las palabras, es decir; evitar la redundancia e información irrelevante.
- La tercera condición refiere a que un mensaje debe tener una secuencia lógica y debe haber relación entre las ideas.
- La cuarta condición trata que el mensaje sea sencillo, con palabras no rebuscadas para la comprensión de todos los receptores.

- La quinta condición propone que la expresión sea espontánea, donde lo que se quiera decir sea del total conocimiento y entendimiento del emisor, para que así fluya y se proyecte natural.

2.2.2.9. ELEMENTOS DE LA EXPRESIÓN ORAL

De acuerdo con Álvarez (2012), en la expresión oral es importante tener en cuenta los siguientes elementos:

- a) La voz:** A través de la voz se pueden transmitir sentimientos y actitudes. Es importante, sobre todo, evitar una voz débil, apenas audible, o unas voces roncadas, demasiado chillonas, ambos extremos producirán malestar y desinterés. Al contrario, hay que desarrollar la destreza de darle color e interés a lo dicho por medio del volumen y la entonación de la voz.
- b) La postura del cuerpo:** Para expresar oralmente algo debe establecer una cercanía con las personas con quienes se comunican. Por eso, debe evitarse la rigidez y reflejar serenidad y dinamismo.
- c) Los gestos:** La expresión oral por lo general se complementa con gestos y movimientos corporales como una forma de poner énfasis o acentuar el mensaje oral, sin embargo, debe usarse con cuidado las expresiones gestuales pues estos deben ser naturales, oportunos y convenientes para evitar caer en el ridículo.
- d) La mirada:** De todos los componentes no verbales, la mirada es la más importante. El contacto ocular y la dirección de la mirada son esenciales para que la audiencia se sienta acogida. Es preciso que se mire a todos y cada uno de los receptores, ósea debe abarcarse en forma global como individual.

- e) **La dicción:** El hablante debe tener un buen dominio del idioma. Tal conocimiento se involucra un adecuado dominio de la pronunciación de las palabras, la cual es necesaria para la comprensión del mensaje. Al hablar, hay que respirar con tranquilidad, proyectar la voz y dominar el énfasis de la entonación.

- f) **La estructura del mensaje:** El contenido o mensaje de la persona que interviene en la conversación o exposición de un tema debe expresarse con claridad y coherencia. Esto significa no improvisar el discurso para evitar críticas que afecten la autoestima.

- g) **El vocabulario:** Al hablar, debe utilizarse un léxico que el receptor pueda entender. Por eso, en primer lugar, hay que tomar en cuenta el tipo de público al que va dirigido el mensaje.

2.2.2.10. LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL

De acuerdo al Ministerio de Educación (2016), el lenguaje del niño se va desarrollando poco a poco, “es una capacidad innata en la cual se utilizan sistemas de signos lingüísticos y no lingüísticos” (p. 60). La adquisición y desarrollo del lenguaje y del código lingüístico se da necesariamente en un proceso de continuo diálogo comunicativo, a estas edades básicamente entre madre – niño.

Desde el nacimiento el lenguaje se va adquiriendo de acuerdo al contexto familiar donde el niño se desarrolla. La adquisición y desarrollo del lenguaje y del código lingüístico se da necesariamente en un proceso de continuo diálogo comunicativo, a estas edades básicamente entre madre – niño. Cuando aún son bebés se comunican por signos diversos que la madre debe ir aprendiendo a decodificar y estar atenta a todos los movimientos, gestos y signos que emita el bebé, todo su cuerpo será empleado como soporte físico de sus emociones como el llanto, los gritos, los silencios y las miradas.

El primer sistema de comunicación que tiene el niño son el llanto y los gritos, ya que de esta manera se comunica con su madre, y con su entorno familiar, sin embargo, es capaz de imitar algunos gestos y signos que realizan las personas de su alrededor. Es decir, que va construyendo su propio lenguaje y a través del contacto con la familia, sobre todo la madre, va apropiándose del lenguaje de los adultos en la lengua que utilizan en el seno familiar.

El niño de educación inicial, en su primer contacto con la madre empieza a desarrollar su lenguaje apropiándose del lenguaje de los adultos que lo rodean. A partir de los tres años, cuando los niños ingresan a la institución educativa o programa de educación inicial, poseen capacidades que les permiten comunicarse en su contexto familiar.

El lenguaje hablado se aprende socialmente. Es claro, que los niños descubren cuándo deben hablar y cuándo no, con quiénes pueden hablar y sobre qué, de qué manera y con qué palabras, en qué momento y lugar, cómo se inicia y finaliza una conversación, aprenden a tomar turnos para conversar, etc.

2.3. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS

Afecto: Es una necesidad que puede ser considerada en parte innata y en parte aprendida. Proviene básicamente de la reacción innata de satisfacción, asociada a las manifestaciones orgánicas de vasodilatación, relajación muscular, deseo de acercamiento.

Aprendizaje: Cambio formativo que se producen el acto didáctico y que afecta a aspectos globales del alumno; cognitivos, afectivos y sociales.

Creatividad: La creatividad es un pensamiento abierto o divergente, que imagina gran variedad de propuestas y soluciones.

Didáctica: Es la accesibilidad que posee el docente para dejarse entender, con una comunicación verbal y no verbal precisa, utilizando, además medios y materiales didácticos.

Discriminación auditiva de fonemas: Es la cualidad que tienen los niños de educación primaria para percibir diferencias entre los sonidos.

Educación musical: Es el arte de combinar los sonidos de la voz humana o de los instrumentos, o de unos y otros a la vez, de suerte que produzcan deleite, conmoviendo la sensibilidad, ya sea alegre, ya sea tristemente.

Enseñanza: En sentido restringido, actividad del docente orientada a la transmisión de conocimientos. En sentido amplio, el verdadero objeto de la didáctica que, como proceso comunicativo, implica al alumno y su aprendizaje, además al docente.

Esquema rítmico: Lo forman todos y cada uno de los sonidos de distintas duraciones, así como los silencios o pausas, los cuales también tienen duraciones específicas que es necesario respetar.

Estrategia: Arte de dirigir un conjunto de disposiciones para alcanzar un objetivo.

Estrategias de Aprendizaje: Conjunto de acciones ordenadas dirigidas a lograr unos objetivos particulares de aprendizaje.

Estrategias de Enseñanza: Estrategias que consisten en realizar manipulaciones o modificaciones en el contenido o estructura de los materiales de aprendizaje, o por extensión dentro de un curso o una clase, con el objeto de facilitar el aprendizaje y comprensión de los alumnos.

Expresión musical: Es el arte de organizar una combinación coherente de sonidos y silencios utilizando los principios fundamentales de la

melodía, la armonía y el ritmo, mediante la intervención de complejos procesos psico – anímicos.

Expresión oral: Es la capacidad que tiene el niño para comunicarse estados emocionales, para obtener información y participar en las actividades del grupo que lo rodean, a través de la palabra.

Fluidez: El niño que se expresa con fluidez mantiene una velocidad adecuada de su lenguaje no repite las palabras y frases y lo hace con claridad.

Habilidades: Conjunto de destrezas adquiridas mediante el aprendizaje o la experiencia que permiten realizar una tarea con competencia.

Lenguaje: Cualquiera de los sistemas que emplea el hombre para comunicar a sus semejantes sus sentimientos o ideas. Facultad humana que sirve para la representación, expresión y comunicación de ideas, por medio de un sistema de símbolos: lenguaje hablado, lenguaje escrito.

Motivación: Se deriva del vocablo movere que significa moverse, poner en movimiento o estar listo para actuar. Es un factor cognitivo afectivo que determina los actos volitivos de los sujetos. En el plano pedagógico se relaciona con la posibilidad de estimular la voluntad, interés y esfuerzo por el aprendizaje.

Música: Conjunto de sonidos sucesivos combinados según este arte, que por lo general producen un efecto estético o expresivo y resultan agradables al oído.

Ritmo musical: Es una sucesión de sonidos y silencios de distinta duración organizados en el tiempo, dicha organización se basa en tres aspectos intrínsecos del ritmo: pulso, esquema rítmico y acento.

CAPÍTULO III

PRESENTACIÓN, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

3.1. TABLAS Y GRÁFICAS ESTADÍSTICAS

RESULTADOS DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN DE EDUCACIÓN MUSICAL

Tabla 2. *Niveles de educación musical*

Niveles	Puntaje	fi	F%
Alto	45 - 57	3	20.0
Medio	32 - 44	8	53.3
Bajo	19 - 31	4	26.7
Total		15	100.0

Fuente: Base de datos (Anexo 3)

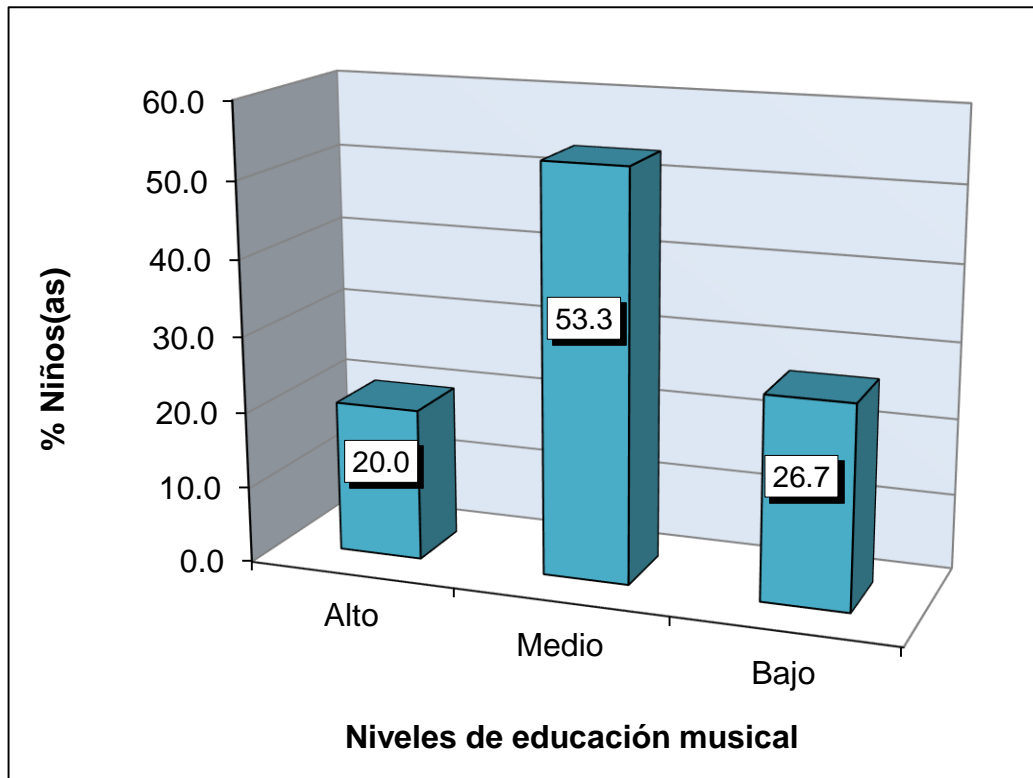


Gráfico 1. Niveles de educación musical

En la gráfica 1, se observa que el 20,0% de niños y niñas de 5 años del nivel inicial presentan niveles altos, el 53,3% niveles medios y el 26,7% niveles bajos; lo que nos indica que la mayoría de niños han alcanzado niveles medios en la ficha de observación de educación musical.

Tabla 3. *Dimensión auditiva*

Niveles	Puntaje	fi	F%
Alto	17 - 21	9	60.0
Medio	12 - 16	4	26.7
Bajo	7 - 11	2	13.3
Total		15	100.0

Fuente: Base de datos (Anexo 3)

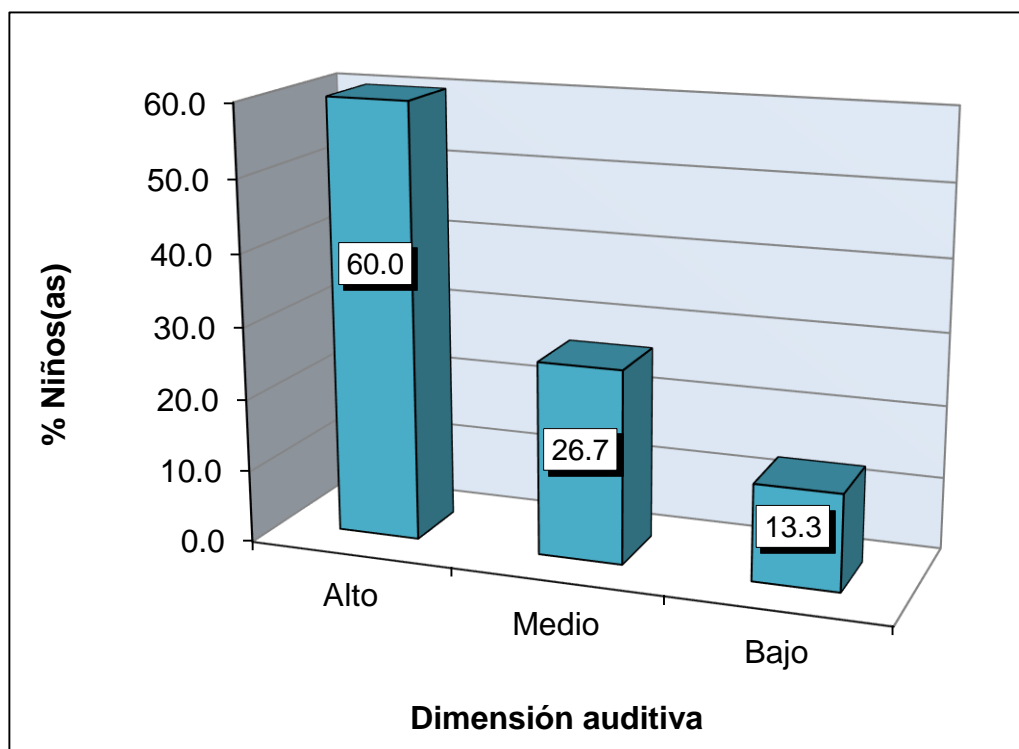


Gráfico 2. Dimensión auditiva

En la gráfica 2, se observa que el 60,0% de niños y niñas de 5 años del nivel inicial presentan niveles altos, el 26,7% niveles medios y el 13,3% niveles bajos; lo que nos indica que la mayoría de niños han alcanzado niveles altos en la ficha de observación de educación musical en su dimensión auditiva.

Tabla 4. *Dimensión rítmica*

Niveles	Puntaje	fi	F%
Alto	17 - 21	1	6.7
Medio	12 - 16	8	53.3
Bajo	7 - 11	6	40.0
Total		15	100.0

Fuente: Base de datos (Anexo 3)

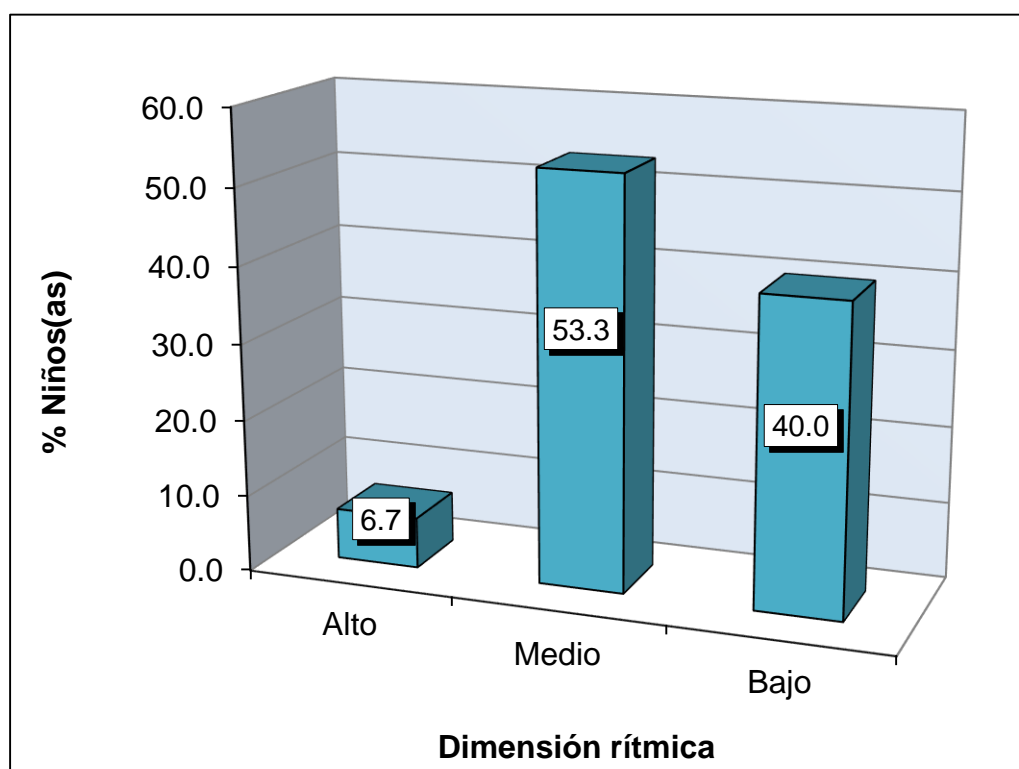


Gráfico 3. Dimensión rítmica

En la gráfica 3, se observa que el 6,7% de niños y niñas de 5 años del nivel inicial presentan niveles altos, el 53,3% niveles medios y el 40,0% niveles bajos; lo que nos indica que la mayoría de niños han alcanzado niveles medios en la ficha de observación de educación musical en su dimensión rítmica.

Tabla 5. *Dimensión vocal*

Niveles	Puntaje	fi	F%
Alto	15 - 18	3	20.0
Medio	11 - 14	7	46.7
Bajo	6 - 10	5	33.3
Total		15	100.0

Fuente: Base de datos (Anexo 3)

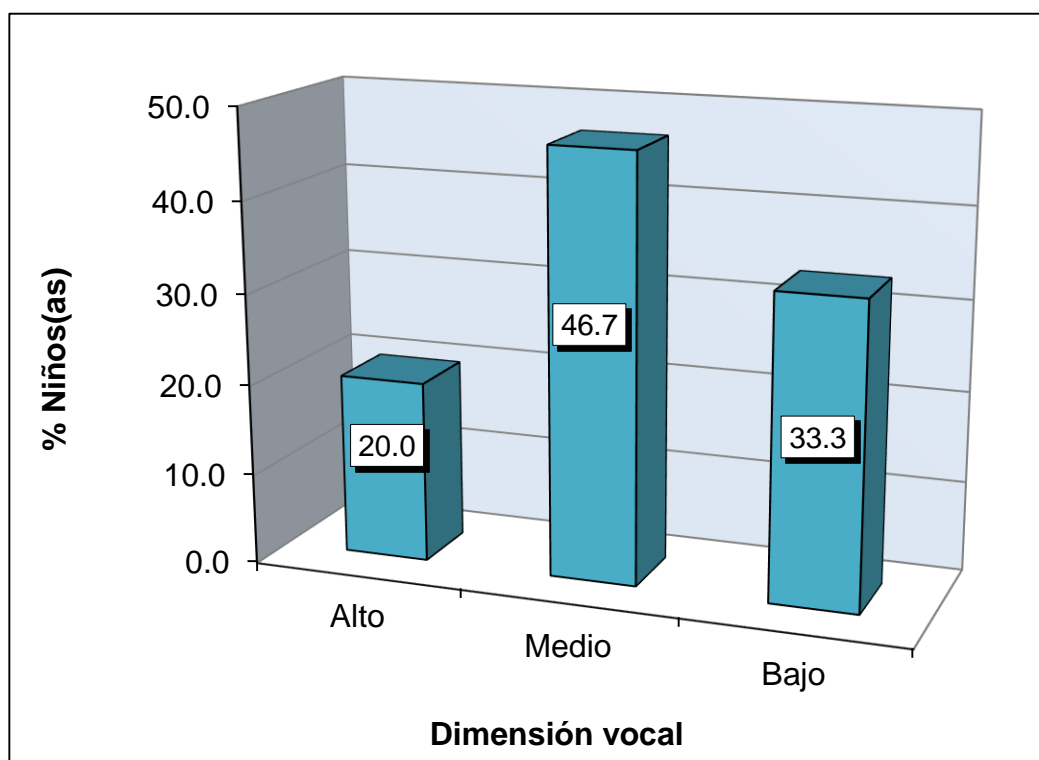


Gráfico 4. Dimensión vocal

En la gráfica 4, se observa que el 20,0% de niños y niñas de 5 años del nivel inicial presentan niveles altos, el 46,7% niveles medios y el 33,3% niveles bajos; lo que nos indica que la mayoría de niños han alcanzado niveles medios en la ficha de observación de educación musical en su dimensión vocal.

RESULTADOS DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN DE EXPRESIÓN ORAL

Tabla 6. Niveles de expresión oral

Niveles	Puntaje	fi	F%
Alto	29 - 36	1	6.7
Medio	21 - 28	10	66.7
Bajo	12 - 20	4	26.7
Total		15	100.0

Fuente: Base de datos (Anexo 3)

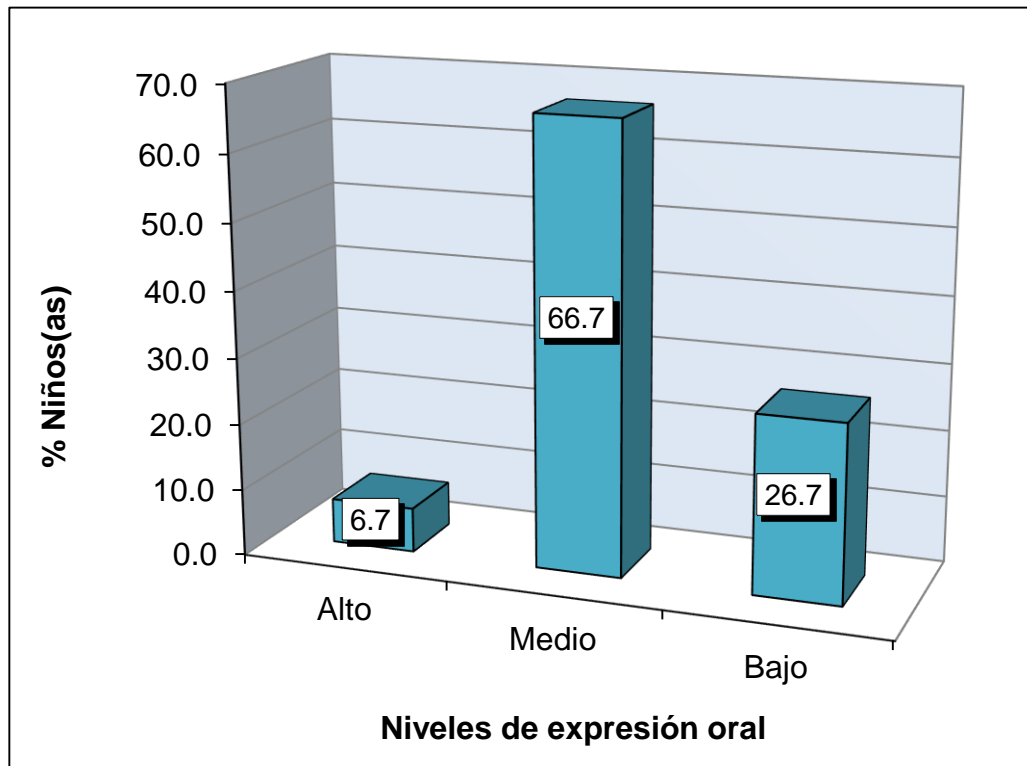


Gráfico 5. Niveles de expresión oral

En la gráfica 5, se observa que el 6,7% de niños y niñas de 5 años del nivel inicial presentan niveles altos, el 66,7% niveles medios y el 26,7% niveles bajos; lo que nos indica que la mayoría de niños han alcanzado niveles medios en la ficha de observación de expresión oral.

Tabla 7. Dimensión elocución

Niveles	Puntaje	fi	F%
Alto	10 - 12	1	6.7
Medio	7 - 9	10	66.7
Bajo	4 - 6	4	26.7
Total		15	100.0

Fuente: Base de datos (Anexo 3)

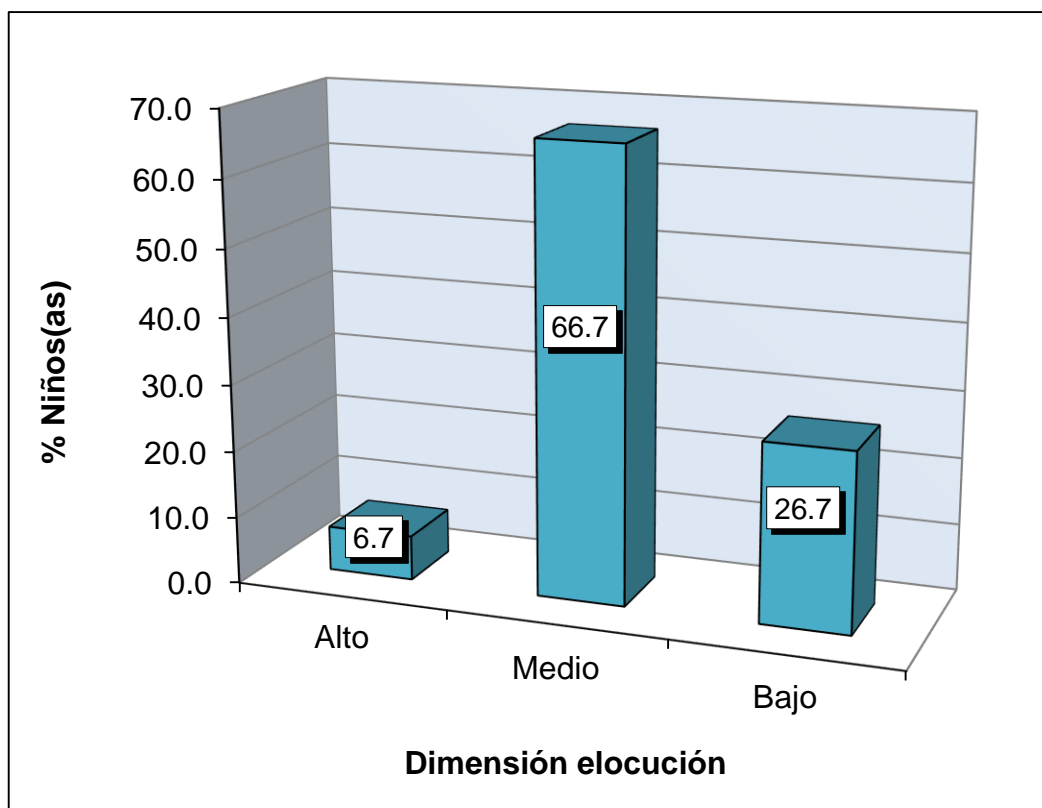


Gráfico 6. Dimensión elocución

En la gráfica 6, se observa que el 6,7% de niños y niñas de 5 años del nivel inicial presentan niveles altos, el 66,7% niveles medios y el 26,7% niveles bajos; lo que nos indica que la mayoría de niños han alcanzado niveles medios en la ficha de observación de expresión oral en su dimensión elocución.

Tabla 8. *Dimensión pronunciación*

Niveles	Puntaje	fi	F%
Alto	10 - 12	2	13.3
Medio	7 - 9	9	60.0
Bajo	4 - 6	4	26.7
Total		15	100.0

Fuente: Base de datos (Anexo 3)

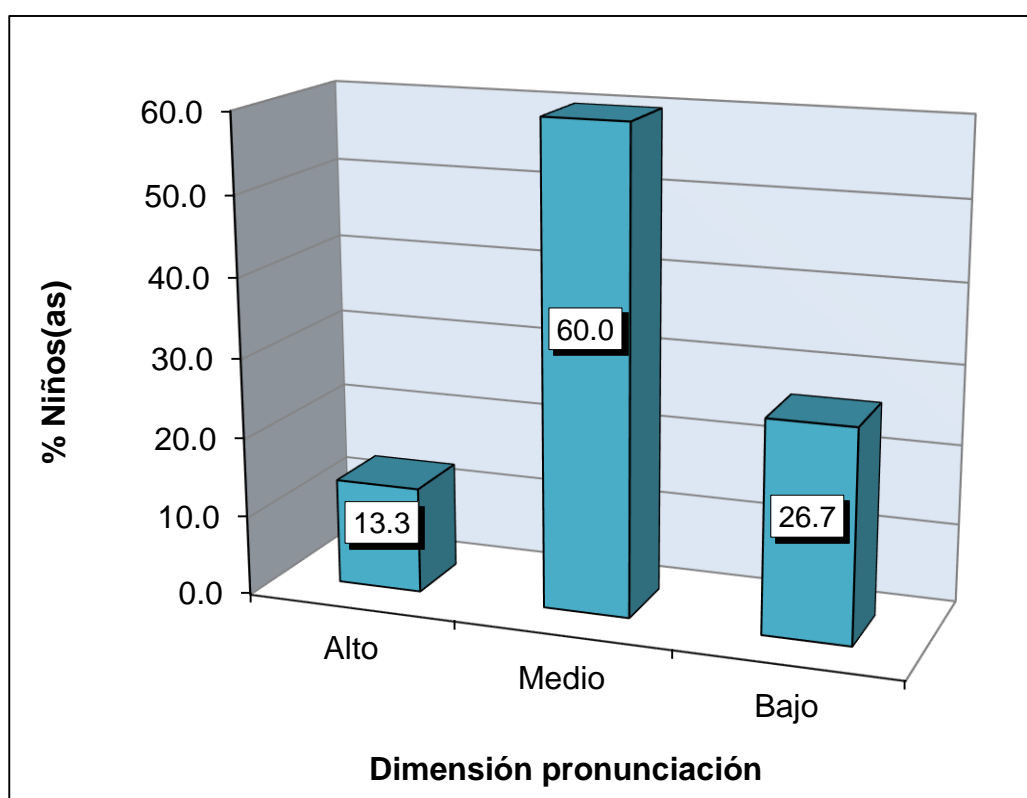


Gráfico 7. Dimensión pronunciación

En la gráfica 7, se observa que el 13,3% de niños y niñas de 5 años del nivel inicial presentan niveles altos, el 60,0% niveles medios y el 26,7% niveles bajos; lo que nos indica que la mayoría de niños han alcanzado niveles medios en la ficha de observación de expresión oral en su dimensión pronunciación.

Tabla 9. *Dimensión fluidez verbal*

Niveles	Puntaje	fi	F%
Alto	10 - 12	3	20.0
Medio	7 - 9	8	53.3
Bajo	4 - 6	4	26.7
Total		15	100.0

Fuente: Base de datos (Anexo 3)

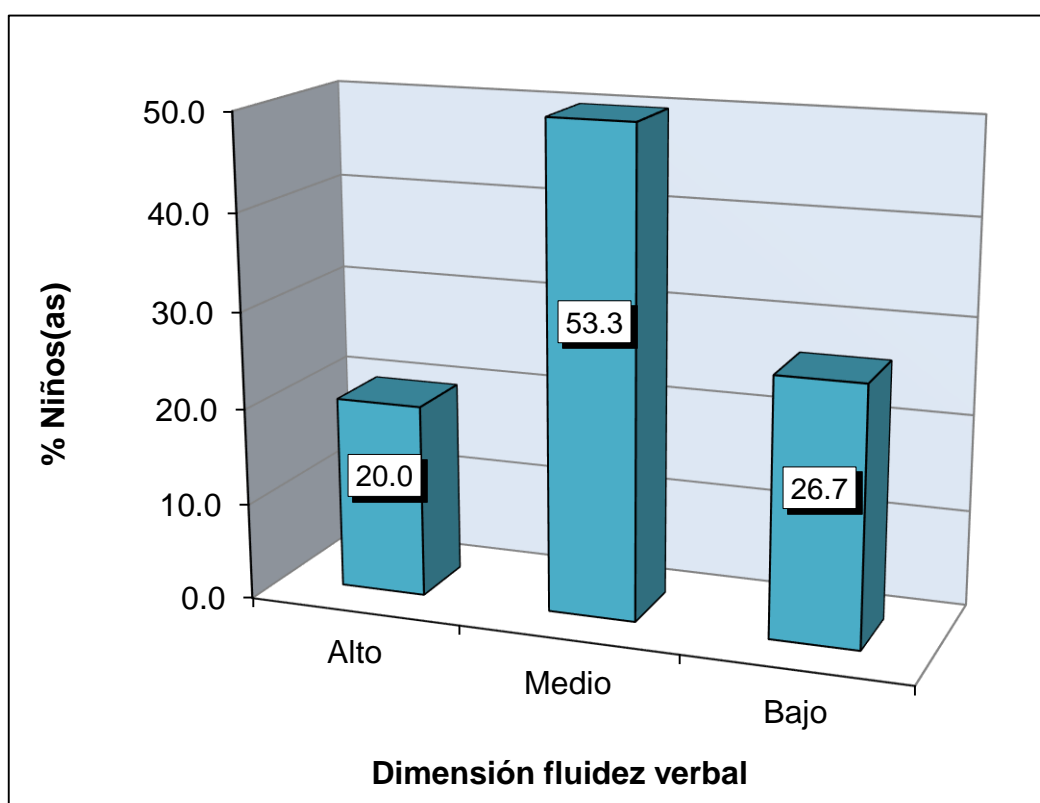


Gráfico 8. Dimensión fluidez verbal

En la gráfica 8, se observa que el 20,0% de niños y niñas de 5 años del nivel inicial presentan niveles altos, el 53,3% niveles medios y el 26,7% niveles bajos; lo que nos indica que la mayoría de niños han alcanzado niveles medios en la ficha de observación de expresión oral en su dimensión fluidez verbal.

3.2. CONTRASTACIÓN DE HIPÓTESIS

a) Hipótesis General

Ho: La educación musical no se relaciona directamente con la expresión oral de los niños de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa Pública N° 40 “Santa Rosa de Lima”, Shucushyacu – Loreto, año 2018.

Hi: La educación musical se relaciona directamente con la expresión oral de los niños de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa Pública N° 40 “Santa Rosa de Lima”, Shucushyacu – Loreto, año 2018.

Tabla 10. *Correlación de las variables educación musical y expresión oral*

			Educación musical	Expresión oral
Rho de Spearman	Educación musical	Coeficiente de correlación	1,000	,778**
		Sig. (bilateral)	.	,001
		N	15	15
Rho de Spearman	Expresión oral	Coeficiente de correlación	,778**	1,000
		Sig. (bilateral)	,001	.
		N	15	15

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Fuente: Programa SPSS Versión 23.

En la tabla 10, se observa que el coeficiente de correlación *rho de Spearman* existente entre las variables muestran una relación alta positiva y estadísticamente directa ($r_s = 0,778$, $p_valor = 0,001 < 0,05$). Por lo tanto se rechaza la hipótesis nula y se concluye que la educación musical se relaciona directamente con la expresión oral de los niños de 5 años del nivel inicial.

b) Hipótesis Específica 1

Ho: La educación musical en su dimensión auditiva no se relaciona directamente con la expresión oral de los niños de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa Pública N° 40 “Santa Rosa de Lima”, Shucushyacu – Loreto.

Hi: La educación musical en su dimensión auditiva se relaciona directamente con la expresión oral de los niños de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa Pública N° 40 “Santa Rosa de Lima”, Shucushyacu – Loreto.

Tabla 11. *Correlación de las variables educación musical en su dimensión auditiva y expresión oral*

			Auditiva	Expresión oral
Rho de	Auditiva	Coeficiente de correlación	1,000	,785**
		Sig. (bilateral)	.	,001
		N	15	15
Spearman	Expresión oral	Coeficiente de correlación	,785**	1,000
		Sig. (bilateral)	,001	.
		N	15	15

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Fuente: Programa SPSS Versión 23.

En la tabla 11, se observa que el coeficiente de correlación *rho de Spearman* existente entre las variables muestran una relación alta positiva y estadísticamente directa ($r_s = 0,785$, $p_valor = 0,001 < 0,05$). Por lo tanto se rechaza la hipótesis nula y se concluye que la educación musical en su dimensión auditiva se relaciona directamente con la expresión oral de los niños de 5 años del nivel inicial.

c) Hipótesis Específica 2

Ho: La educación musical en su dimensión rítmica no se relaciona directamente con la expresión oral de los niños de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa Pública N° 40 “Santa Rosa de Lima”, Shucushyacu – Loreto.

Hi: La educación musical en su dimensión rítmica se relaciona directamente con la expresión oral de los niños de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa Pública N° 40 “Santa Rosa de Lima”, Shucushyacu – Loreto.

Tabla 12. *Correlación de las variables educación musical en su dimensión rítmica y expresión oral*

			Rítmica	Expresión oral
Rho de	Rítmica	Coeficiente de correlación	1,000	,645**
		Sig. (bilateral)	.	,009
		N	15	15
Spearman	Expresión oral	Coeficiente de correlación	,645**	1,000
		Sig. (bilateral)	,009	.
		N	15	15

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Fuente: Programa SPSS Versión 23.

En la tabla 12, se observa que el coeficiente de correlación *rho de Spearman* existente entre las variables muestran una relación moderada positiva y estadísticamente directa ($r_s = 0,645$, $p_valor = 0,009 < 0,05$). Por lo tanto se rechaza la hipótesis nula y se concluye que la educación musical en su dimensión rítmica se relaciona directamente con la expresión oral de los niños de 5 años del nivel inicial.

d) Hipótesis Específica 3

Ho: La educación musical en su dimensión vocal no se relaciona directamente con la expresión oral de los niños de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa Pública N° 40 “Santa Rosa de Lima”, Shucushyacu – Loreto.

Hi: La educación musical en su dimensión vocal se relaciona directamente con la expresión oral de los niños de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa Pública N° 40 “Santa Rosa de Lima”, Shucushyacu – Loreto.

Tabla 13. *Correlación de las variables educación musical en su dimensión vocal y expresión oral*

			Vocal	Expresión oral
Rho de	Vocal	Coefficiente de correlación	1,000	,759**
		Sig. (bilateral)	.	,001
		N	15	15
Spearman	Expresión oral	Coefficiente de correlación	,759**	1,000
		Sig. (bilateral)	,001	.
		N	15	15

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Fuente: Programa SPSS Versión 23.

En la tabla 13, se observa que el coeficiente de correlación *rho de Spearman* existente entre las variables muestran una relación alta positiva y estadísticamente directa ($r_s = 0,759$, $p_valor = 0,001 < 0,05$). Por lo tanto se rechaza la hipótesis nula y se concluye que la educación musical en su dimensión vocal se relaciona directamente con la expresión oral de los niños de 5 años del nivel inicial.

CONCLUSIONES

- Primera.-** La educación musical se relaciona directamente con la expresión oral de los niños de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa Pública N° 40 “Santa Rosa de Lima”, Shucushyacu – Loreto, año 2018; donde el coeficiente de correlación de Spearman muestra una relación alta positiva $r_s = 0,778$, con un $p_valor = 0,001 < 0,05$; donde los niños han alcanzado niveles medios en la ficha de observación de educación musical y en la ficha de observación de expresión oral.
- Segunda.-** La educación musical en su dimensión auditiva se relaciona directamente con la expresión oral de los niños de 5 años del nivel inicial; donde el coeficiente de correlación de Spearman muestra una relación alta positiva $r_s = 0,785$, con un $p_valor = 0,001 < 0,05$; donde los niños han alcanzado niveles altos en la ficha de observación de educación musical en su dimensión auditiva.
- Tercera.-** La educación musical en su dimensión rítmica se relaciona directamente con la expresión oral de los niños de 5 años del nivel inicial; donde el coeficiente de correlación de Spearman muestra una relación moderada positiva $r_s = 0,645$, con un $p_valor = 0,009$

< 0,05; donde los niños han alcanzado niveles medios en la ficha de observación de educación musical en su dimensión rítmica.

Cuarta.- La educación musical en su dimensión vocal se relaciona directamente con la expresión oral de los niños de 5 años del nivel inicial; donde el coeficiente de correlación de Spearman muestra una relación alta positiva $r_s = 0,759$, con un $p_valor = 0,001 < 0,05$; donde los niños han alcanzado niveles medios en la ficha de observación de educación musical en su dimensión vocal.

RECOMENDACIONES

- Primera:** La Institución Educativa Pública N° 40 “Santa Rosa de Lima”, Shucushyacu – Loreto, debe implementar el área de música de las aulas para fomentar el interés autónomo del niño por el uso de los instrumentos musicales, ya que de esa forma se incentivará el desarrollo las habilidades cognitivas, por ello se recomienda hacer las gestiones necesarias para obtener más instrumentos musicales en el plantel.
- Segunda:** Los docentes deben usar la música para el desarrollo de las habilidades de los niños, porque así como se evidencia en la investigación es un medio para mejorar su atención y esta es lo que las docentes necesitan más en sus aulas.
- Tercera:** Se debe realizar talleres continuos de música para que los niños interioricen su importancia y tengan noción de ella desde el nivel inicial, ya que este nivel es la base de su formación, con realizar actividades vivenciales los niños van a tener una mejor adquisidor de lo que es la música y estimulará su memoria desarrollando los procesos necesarios.

Cuarta: Se recomienda a los padres apoyar la labor docente generando espacios de dialogo en el seno familiar para mejorar su expresión oral. Asimismo, la institución debe generar espacios artísticos donde invite a los padres a acciones de participación artística donde los niños puedan tener un escenario donde puedan ampliar la expresión oral

FUENTES DE INFORMACIÓN

- Álvarez, A (2012). *Teoría psicogenética, características y elementos de la expresión oral*. Guatemala: Marea.
- Álvarez, Y. y Parra, A. (2015). *Fortalecimiento de la expresión oral en un contexto de interacción comunicativa*. (Tesis de Maestría). Tunja: Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia. Recuperado de: <https://repositorio.uptc.edu.co/bitstream/001/1513/1/TGT-149.pdf>
- Arguedas, C. (2014). *La expresión musical y el currículo escolar*. San Pedro: Educación, Vol. 28, núm. 1.
- Aróstegui, J. y Lotova, A. (2012). *Didáctica de la expresión musical: Una revisión del desarrollo del currículo*. Málaga: Publicaciones REUNI+D.
- Ausubel, D. (1997). *Psicología educativa. Un punto de vista cognitivo*. México D.F.: Trillas.
- Bernal, C. (2012). *Metodología de la Investigación*. México D.F.: Pearson.
- Bisquerra, R. (2014). *Metodología de la Investigación Educativa*. Madrid: Muralla.
- Blanco, C. (2017). *Las expresiones musicales como estrategias para el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 2 a 3 años del Jardín Infantil*

Proyecto Musical Malaquita. (Tesis de Licenciatura). Bogotá: Fundación Universitaria Los Libertadores. Recuperado de http://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/1490/blanco_claudia2017.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Bruner, J. (1983). *Actos de significado. Más allá de la revolución cognitiva*. Madrid: Alianza Editorial.

Cardona, C. (2014). *Formas de expresión oral*. Buenos Aires: Nebilla.

Chomsky, N. (1985). *El lenguaje y los problemas del conocimiento*. Madrid: Ariel.

Cisneros, M. (2015). *Estrategias de Interacción Oral en el Aula. Una didáctica crítica del discurso educativo. Didáctica de la Lengua Castellana*. Bogotá: Magisterio.

Condezo, L. (2018). *Educación musical y las habilidades cognitivas en infantes de 5 años de la I.E.I. Luis Enrique I, Carabayllo 2018*. (Tesis de Licenciatura). Lima: Universidad César Vallejo. Recuperado de: http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/17492/Condezo_NLF.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Condori, E. (2016). *Educación musical y lenguaje oral en niños de 5 años de las instituciones educativas inicial de la red 10, la victoria 2015*. (Tesis de Maestría). Lima: Universidad César Vallejo. Recuperado de: http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/6429/Condori_TEG.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Constitución Política del Perú (1993). *La Constitución Política fue promulgada el 29 de diciembre de 1993*. Disponible en: <http://www4.congreso.gob.pe/ntley/Imagenes/Constitu/Cons1993.pdf>

Escarlay, M. (2016). *Actividades musicales como estrategia didáctica para el fomento de la enseñanza musical en los niños de educación inicial de la U.E. "Carmen María Rodríguez" en Palma Sola, Municipio Juan José Mora, Estado Carabobo*. (Tesis de Licenciatura). Bárbula: Universidad de

Carabobo. Recuperado de:
<http://mriuc.bc.uc.edu.ve/bitstream/handle/123456789/3540/12426.pdf?sequence=4>

Flores, R. (2012). *La capacidad de la expresión oral*. Lima: Claretiana.

Gardner, H. (2011). *Inteligencias múltiples: La teoría en la práctica*. México DF: Paidós Ibérica.

Hernández, M. (2011). *Técnicas de expresión oral*. Sena tecnología gestión documental. Recuperado de:
https://docs.google.com/document/d/1Ta9MG7YdWDY5ZmBxxDZ1BBDAwDS4bZ-dBpn7mmOuVgo/edit?hl=en_US

Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2014). *Metodología de la Investigación*. (6º Ed.). México D.F.: Mc. Graw-Hill Interamericana.

Ivanova, A. (2009). *La educación musical en la educación infantil de España y Bulgaria: Análisis comparado entre centros de Bulgaria y centro de la comunidad Autónoma de Madrid*. Madrid: Universidad Complutense de Madrid.

León, E. (2010). *Juegos Musicales como recurso pedagógico en Preescolar*. Caracas. Editorial FEDUPEL.

Leyton, A. y Mendoza, D. (2012). *Clases y tipos de investigación científica*. Recuperado de:
<https://investigacionestodo.wordpress.com/2012/05/19/clases-y-tipos-deinvestigacion-cientifica/>

Mairet, S. y Malvicini, K. (2012). *Didáctica de la música en el nivel inicial*. (2º Ed.) Buenos aires: Editorial Bonum.

Mehrabian, K. (2002). *Técnicas de la expresión oral*. Rio de Janeiro: Fariña.

- Ministerio de Educación (2003). *Ley General de Educación N° 28044*. (17 de julio del 2003). Disponible en: http://www.minedu.gob.pe/p/ley_general_de_educacion_28044.pdf
- Ministerio de Educación (2016). *Beneficios de la educación musical en los niños*. Lima: MINEDU.
- Miró C. (2008). *La educación musical*. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Narro, A. (2017). *La expresión oral en niños de 5 años de instituciones educativas del distrito de San Juan De Lurigancho – 2016*. (Tesis de Licenciatura). Lima: Universidad César Vallejo. Recuperado de: http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/1056/Narro_RAA.pdf?sequence=6&isAllowed=y
- Pascual, J. (2006). *Ustedes esperan que yo les diga qué es arte. Si lo supiera, no se lo diría a nadie*. Madrid: Actas del XLI Congreso Internacional de la Asociación Europea de Profesores de Español. 125 años del nacimiento de Picasso.
- Pérez, R. (2014). *Efectos de la educación musical en el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas de la I.E.I 099 Corazón de María en el distrito de Ventanilla - Callao 2013*. (Tesis de Maestría). Lima: Universidad César Vallejo. Recuperado de: http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/5887/Perez_SR.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Piaget, J. (1978). *El nacimiento de la inteligencia en el niño*. Madrid: Critica.
- Pradas, M (2004). *La fluidez verbal y la expresión oral*. Madrid: Delmar.
- Sarget, A. (2003). *La música en Educación Infantil: estrategias cognitivomusicales*. Revista de la Facultad de Ciencias de la Educación de Albacete. N° 18. Recuperado de: <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1032322>

Tapia, J.: Livia, V. y Espinoza, H. (2015). *La educación musical y la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 3094 – Wiliam Fullbright, Ugel 2, distrito de independencia, 2015.* (Segunda Especialidad) .Lima: Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle. Recuperado de: <http://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/1161/TL%20EI-Ei%20T21%202015.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Vallés, A., (2005). *Hablando claro.* Madrid: Editorial EOS Instituto de orientación Psicológica Asociados.

Vigotsky, L. (1984). *Pensamiento y lenguaje.* Buenos Aires: Nueva Visión.

Widoski, J. (2010). *Metodología de la investigación.* [Mensaje en un blog]. Recuperado de: <http://metodologiaeninvestigacion.blogspot.pe/2010/07/poblacion-ymuestra.html>

A N E X O S

Anexo 1
MATRIZ DE CONSISTENCIA

TÍTULO: LA EDUCACIÓN MUSICAL Y SU RELACIÓN CON LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS DE CINCO AÑOS DEL NIVEL INICIAL EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PÚBLICA N° 40 “SANTA ROSA DE LIMA, SHUCUSHYACU – LORETO, 2018

PROBLEMAS	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	METODOLOGÍA
<p>Problema General: ¿De qué manera la educación musical se relaciona con la expresión oral de los niños de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa Pública N° 40 “Santa Rosa de Lima”, Shucushyacu – Loreto, año 2018?</p>	<p>Objetivo General: Establecer la relación entre la educación musical con la expresión oral de los niños de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa Pública N° 40 “Santa Rosa de Lima”, Shucushyacu – Loreto, año 2018.</p>	<p>Hipótesis General: La educación musical se relaciona directamente con la expresión oral de los niños de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa Pública N° 40 “Santa Rosa de Lima”, Shucushyacu – Loreto, año 2018.</p>	<p>Variable Relacional 1 (X): Educación musical</p>	<p>Diseño: No experimental, transversal</p> <p>Tipo de Investigación: Básica Cuantitativa</p> <p>Nivel de Investigación: - Descriptivo - Correlacional</p>
<p>Problemas Específicos: ¿De qué manera la educación musical en su dimensión auditiva se relaciona con la expresión oral de los niños de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa Pública N° 40 “Santa Rosa de Lima”, Shucushyacu – Loreto?</p> <p>¿De qué manera la educación musical en su dimensión rítmica se relaciona con la expresión oral de los niños de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa Pública N° 40 “Santa Rosa de Lima”, Shucushyacu – Loreto?</p> <p>¿De qué manera la educación musical en su dimensión vocal se relaciona con la expresión oral de los niños de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa Pública N° 40 “Santa Rosa de Lima”, Shucushyacu – Loreto?</p>	<p>Objetivos Específicos: Determinar la relación entre la educación musical en su dimensión auditiva con la expresión oral de los niños de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa Pública N° 40 “Santa Rosa de Lima”, Shucushyacu – Loreto.</p> <p>Identificar la relación entre la educación musical en su dimensión rítmica con la expresión oral de los niños de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa Pública N° 40 “Santa Rosa de Lima”, Shucushyacu – Loreto.</p> <p>Señalar la relación entre la educación musical en su dimensión vocal con la expresión oral de los niños de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa Pública N° 40 “Santa Rosa de Lima”, Shucushyacu – Loreto.</p>	<p>Hipótesis Específicas: La educación musical en su dimensión auditiva se relaciona directamente con la expresión oral de los niños de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa Pública N° 40 “Santa Rosa de Lima”, Shucushyacu – Loreto.</p> <p>La educación musical en su dimensión rítmica se relaciona directamente con la expresión oral de los niños de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa Pública N° 40 “Santa Rosa de Lima”, Shucushyacu – Loreto.</p> <p>La educación musical en su dimensión vocal se relaciona directamente con la expresión oral de los niños de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa Pública N° 40 “Santa Rosa de Lima”, Shucushyacu – Loreto.</p>	<p>Dimensiones: - Educación auditiva - Educación rítmica - Educación vocal</p> <p>Variable Relacional 2 (Y): Expresión oral</p> <p>Dimensiones: - Elocución - Pronunciación - Fluidez verbal</p>	<p>Método: Hipotético Deductivo</p> <p>Población: Estuvo conformada por 15 niños(as) de 5 años del nivel inicial.</p> <p>Muestra: La muestra es igual a la población de estudio. N = n.</p> <p>Técnica: - Observación</p> <p>Instrumentos: - Ficha de observación de educación musical - Ficha de observación de expresión oral</p>

Anexo 2
INSTRUMENTOS

FICHA DE OBSERVACIÓN DE EDUCACIÓN MUSICAL

Nombre del niño(a):

Edad:

Fecha:

Evaluadora:

Nº	Descripción	Siempre	A veces	Nunca
Dimensión 1: Educación auditiva				
1	Identifica los sonidos onomatopéyicos.			
2	Explora instrumentos musicales por sí solo.			
3	Reconoce el tono de voz de los adultos con quienes convive.			
4	Identifica la procedencia del sonido.			
5	Identifica si el sonido es fuerte o débil.			
6	Menciona canciones que le gustaron en actividades anteriores			
Dimensión 2: Educación rítmica				
7	Sigue la melodía de las canciones usando su cuerpo.			
8	Identifica el silencio en una secuencia rítmica.			
9	Tamborilea rítmicamente sobre la mesa al escuchar una melodía conocida.			
10	Imita movimientos que observa de la docente.			
11	Se mueve con soltura durante los ejercicios de expresión musical.			
12	Idea secuencias rítmicas usando su cuerpo.			
13	Marca el ritmo con claridad usando sus manos mientras acompaña una canción.			

14	Improvisa una secuencia rítmica usando sílabas.			
Dimensión 3: Educación vocal				
15	Realiza ejercicios de respiración (inhalación – exhalación). .			
16	Participa de forma espontánea en la interpretación musical.			
17	Tiene entonación al momento de cantar.			
18	Imita los sonidos de su ambiente, animales u objetos.			
19	Pronuncia bien las letras de la canción.			

FICHA DE OBSERVACIÓN DE EXPRESIÓN ORAL

Nombre del niño(a):

Edad:

Fecha:

Evaluadora:

Nº	Descripción	Siempre	A veces	Nunca
Dimensión 1: Elocución				
Muestra entonación al expresarse.				
1	Dice con sus propias palabras lo que entendió de la canción escuchada.			
2	Describe el contexto de la canción.			
3	Menciona características de las personas, animales, objetos de la canción.			
4	Participa con entusiasmo cantando.			
Dimensión 2: Pronunciación				
Repite las palabras correctamente, según lo escuchado.				
5	Pronuncia las palabras nuevas.			
6	Emplea las palabras nuevas en su vocabulario.			
7	Pronuncia con claridad las palabras según la canción.			
8	Pronuncia palabras cortas según la canción.			
Dimensión 3: Fluidez verbal				
Expresa sus ideas de manera clara y ordenada				
9	Vocaliza correctamente las palabras al cantar.			
10	Habla con claridad al momento de participar.			

11	Expresa sus ideas de acuerdo a la canción escuchada.			
12	Dice lo que le gusta y disgusta de la letra de la canción.			

Anexo 3

BASE DE DATOS DE LOS INSTRUMENTOS

FICHA DE OBSERVACIÓN DE EDUCACIÓN MUSICAL

Evaluadora: Jimy Margoth Tapayuri Chota

5 años

Nº	Nombres	ÍTEMS																			Puntaje	Nivel	Dimensiones		
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19			D1	D2	D3
1	AMASIFEN CHUJUTALLI, Carla	2	2	1	2	1	2	2	1	2	2	1	2	1	2	1	2	1	1	2	30	Bajo	12	9	9
2	AVELLANEDA GANZ, Mark	2	2	3	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	3	42	Medio	16	12	14
3	CACHIQUE GUERRA, Zafnat	2	2	1	3	2	1	2	2	3	2	2	1	2	2	2	3	2	2	2	38	Medio	13	12	13
4	CALLE ANGULO, Milagros	3	2	2	3	2	3	1	2	3	2	2	3	1	2	2	3	2	2	1	41	Medio	16	13	12
5	FERNANDEZ GUEVARA, Melany	2	3	2	3	2	2	3	1	2	2	3	2	2	2	2	2	3	2	3	43	Medio	17	12	14
6	FLORES ARMAS, Keisy	1	2	1	1	2	2	1	1	2	1	1	1	2	1	2	2	1	1	2	27	Bajo	10	8	9
7	GUEVARA MORETO, Ángel	3	3	2	3	3	2	3	3	2	3	3	2	3	3	2	2	3	3	2	50	Alto	19	16	15
8	HUAMAN HUANCAS, Josimar	2	1	1	2	2	1	1	2	1	2	1	1	1	2	2	1	1	2	1	27	Bajo	10	8	9
9	HURTADO FLORES, Thania	3	2	3	2	3	3	3	2	3	3	2	3	3	3	2	3	3	2	3	51	Alto	19	16	16
10	MONTENEGRO FLORES, Gian	2	1	2	2	2	1	2	2	2	1	2	2	2	1	2	2	2	2	2	34	Medio	12	11	11
11	NAVARRO LLAMO, Danny	2	2	3	2	2	3	2	2	2	3	2	2	3	2	2	3	2	2	2	43	Medio	16	14	13
12	PEREZ GARCIA, Diego	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	1	3	54	Alto	20	18	16
13	PINEDO ARMAS, Kelly	3	1	2	3	2	2	2	3	2	1	3	2	3	2	1	3	1	3	2	41	Medio	15	14	12
14	PINEDO FLORES, Yonel	1	2	2	1	2	2	1	2	2	1	2	2	2	1	1	2	2	1	2	31	Bajo	11	11	9
15	TSAJUPUT MENA, Milder	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	1	2	3	2	1	2	3	2	1	38	Medio	11	11	9

0.45	0.43	0.57	0.49	0.27	0.49	0.57	0.43	0.31	0.57	0.49	0.43	0.55	0.43	0.27	0.37	0.64	0.41	0.41	66.488
VARIANZA DE LOS ÍTEMS																			VAR. DE LA SUMA

8.5816327
SUMATORIA DE LA VARIANZA DE LOS ÍTEMS

CONFIABILIDAD ALFA DE CRONBACH

$$K = 19$$

$$\alpha = \frac{K}{K - 1} * \left[1 - \frac{\sum S_i^2}{S_T^2} \right]$$

$$K - 1 = 18$$

$$\sum S_i^2 = 9$$

Donde:

K : Número de ítems

$\sum S_i^2$: Sumatoria de Varianzas de los ítems

S_T^2 : Varianza de la sumatoria de las valoraciones por ítem

α : Coeficiente Alfa de Cronbach

$$S_T^2 = 66.5$$

$$\alpha = 0.919$$

FICHA DE OBSERVACIÓN DE EXPRESIÓN ORAL

Evaluadora: Jimy Margoth Tapayuri Chota

5 años

Nº	Nombres	ÍTEMS												Puntaje	Nivel	DIMENSIONES		
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12			D1	D2	D3
1	AMASIFEN CHUJUTALLI, Carla	2	2	3	1	2	3	2	2	2	3	1	2	25	Medio	8	9	8
2	AVELLANEDA GANZ, Mark	2	2	3	2	2	2	3	3	2	2	2	2	27	Medio	9	10	8
3	CACHIQUE GUERRA, Zafnat	2	2	1	3	2	1	2	2	3	2	2	1	23	Medio	8	7	8
4	CALLE ANGULO, Milagros	2	1	1	2	2	1	1	2	2	1	2	1	18	Bajo	6	6	6
5	FERNANDEZ GUEVARA, Melany	2	3	2	2	2	2	3	1	2	2	3	1	25	Medio	9	8	8
6	FLORES ARMAS, Keisy	1	2	1	1	2	2	1	1	2	1	1	1	16	Bajo	5	6	5
7	GUEVARA MORETO, Ángel	3	3	2	3	3	2	3	3	2	3	3	2	32	Alto	11	11	10
8	HUAMAN HUANCAS, Josimar	2	1	1	2	2	1	1	2	1	2	1	1	17	Bajo	6	6	5
9	HURTADO FLORES, Thania	3	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3	2	27	Medio	9	8	10
10	MONTENEGRO FLORES, Gian	2	1	2	2	2	1	2	2	2	1	2	2	21	Medio	7	7	7
11	NAVARRO LLAMO, Danny	2	2	3	1	2	3	2	1	2	2	2	2	24	Medio	8	8	8
12	PEREZ GARCIA, Diego	3	1	2	2	3	1	2	2	3	1	3	3	26	Medio	8	8	10
13	PINEDO ARMAS, Kelly	3	1	1	3	2	1	2	3	2	1	2	2	23	Medio	8	8	7
14	PINEDO FLORES, Yonel	1	1	2	1	2	1	1	2	2	1	2	1	17	Bajo	5	6	6
15	TSAJUPUT MENA, Milder	2	2	1	3	2	2	2	2	2	2	2	2	24	Medio	8	8	8

0.41	0.49	0.55	0.49	0.12	0.52	0.49	0.43	0.21	0.60	0.49	0.37	18.8
VARIANZA DE LOS ÍTEMS												VAR. DE LA SUMA

5.1785714

SUMATORIA DE LA VARIANZA DE LOS ITEMS

CONFIABILIDAD ALFA DE CRONBACH

$$\alpha = \frac{K}{K-1} * \left[1 - \frac{\sum S_i^2}{S_T^2} \right]$$

Donde:

K : Número de ítems

$\sum S_i^2$: Sumatoria de Varianzas de los ítems

S_T^2 : Varianza de la sumatoria de las valoraciones por ítem

α : Coeficiente Alfa de Cronbach

$$K = 12$$

$$K - 1 = 11$$

$$\sum S_i^2 = 5$$

$$S_T^2 = 18.8$$

$$\alpha = 0.790$$

Anexo 4

CRITERIOS DE VALORACIÓN DEL COEFICIENTE DE CORRELACIÓN

Cuando el valor es positivo o negativo:

Valores	Interpretación
De 0 a 0,20	Correlación prácticamente nula
De 0,21 a 0,39	Correlación baja
De 0,40 a 0,69	Correlación moderada
De 0,70 a 0,90	Correlación alta
De 0,91 a 1	Correlación muy alta

Fuente: Bisquerra (2014, p. 212).

Anexo 5

**FOTOGRAFÍAS DE LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DEL NIVEL INICIAL DE LA
I.E. N° 40 "SANTA ROSA DE LIMA, SHUCUSHYACU – LORETO**





