



UNIVERSIDAD ALAS PERUANAS
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN, EDUCACIÓN
Y HUMANIDADES
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

TESIS

NIVELES DE ATENCIÓN EN LA NARRACIÓN
DE CUENTOS DE LOS ESTUDIANTES DE
6 AÑOS DEL PRIMER GRADO DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR
MARISCAL TORIBIO LUZURIAGA DEL
DISTRITO DE VILLA EL SALVADOR - LIMA
2011.

PARA OPTAR EL TÍTULO DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN

PRESENTADO POR:

Choque Carita Guadalupe Del Pilar

LIMA - PERÚ
2011

DEDICATORIA

A mi madre Goyita
mi hija Lorena y
mi esposo Martín.

AGRADECIMIENTO

Gracias Dios por quererme tanto y darme esa fuerza para seguir adelante, gracias a mi madre una persona maravillosa que siempre me apoyó para continuar estudiando, a mi hija el motivo que me impulsa a ser mejor y que en su inocencia me decía “*mamá un abrazo*”, a mi esposo por su apoyo incondicional y a las chicas del grupo de tesis por acogerme y comprenderme.

A la Institución Educativa Particular Mariscal Toribio Luzuriaga de Villa El Salvador- Lima, que nos abrió las puertas permitiéndonos aplicar nuestra tesis, a la Sra. Sub Directora de educación primaria quien nos dio la autorización de poder ingresar al plantel para aplicar nuestra evaluación, a la profesora del Primer grado que nos permitió trabajar con sus alumnos y nos brindó las facilidades para aplicar nuestra Guía de Observación.

RESUMEN

Este trabajo de investigación tiene por objeto determinar los *niveles de atención en la narración de cuentos en los estudiantes de 6 años del primer grado de la Institución Educativa Particular Mariscal Toribio Luzuriaga, del distrito de Villa El Salvador.*

El método utilizado en la investigación es de carácter científico. Dicho método utilizó el procedimiento hipotético-deductivo, recopilando los datos de la población de 33 niños y niñas, cuya edad corresponde a los 6 años, la cual pertenece a la clase media baja, que se denomina clase C. Aplicando el instrumento denominado *Guía de Observación*, elaborado de acuerdo a las necesidades de esta investigación y validado por un profesional calificado, el cual será usado para medir el nivel de atención en la narración de cuentos; empleando por ello el análisis estadístico (moda, media y mediana) para concluir con resultados satisfactorios.

Luego, de los resultados obtenidos de las hipótesis específicas se concluye con lo siguiente:

Se acepta la hipótesis H1 Los niveles de interés de los estudiantes de 6 años del primer grado del nivel primaria durante la narración de cuentos son altos.

Se acepta la hipótesis H2: Las características de las emociones en los estudiantes de 6 años del Primer grado nivel Primaria durante la narración de cuentos son efectivos.

Se rechaza la hipótesis H3: Los niveles de participación de los estudiantes de 6 años del Primer grado nivel primaria durante la narración de cuentos son altos.

Se acepta la hipótesis H4: Los niveles de selectividad de los estudiantes de 6 años del Primer grado nivel primaria durante la narración de cuentos son efectivos.

Es aceptada la hipótesis H5: Los grados de tiempo de permanencia de la atención de los estudiantes de 6 años del Primer grado nivel primaria durante la narración de los cuentos son altos.

Obtenido los resultados de la investigación se acepta la hipótesis general y se rechaza la hipótesis nula para concluir que “Los Niveles de atención en la narración de cuentos de los estudiantes de 6 años del primer grado de la Institución Educativa Particular Mariscal Toribio Luzuriaga del distrito de Villa El Salvador - Lima 2011, son satisfactorias”.

Palabras claves: Niveles de atención, narración de cuentos

ABSTRACT

This research project aims to determine the levels of attention in storytelling in the students of six years of grade of the institution of education Mariscal Toribio Luzuriaga, Villa El Salvador district, who are studying primary level

The method used in the research is of a scientific nature. The method used the procedure hypothetical-deductive reasoning, by compiling data from the population of 33 boys and girls, whose age corresponds to the 6 years, which belongs to the lower middle class, which is called class C. By applying the instrument called checklist, developed according to the needs of this research and validated by a qualified professional, which is the one that will be used to measure the level of attention on the storytelling; using the statistical analysis (fashion, average and median) to conclude with satisfactory results.

Then, results specific scenario concludes with the following:

It accepts the hypothesis H1 interest levels of the students from 6 years of the first grade level of the primary classroom during storytelling are high.

It accepts the hypothesis H2: The characteristics of the emotions in the students from 6 years of the first grade level primary during storytelling are effective.

We reject the hypothesis H3: The levels of participation of the students from 6 years of the First grade primary levels during storytelling are high.

It accepts the hypothesis H4: levels of selectivity of the students 6 years of the first grade level primary during storytelling are effective.

It is accepted the hypothesis H5: The degrees of time spent by the attention of the students from 6 years of the First grade primary level during the storytelling are high.

Obtained the results of the investigation are accepts the general hypothesis and rejects the null hypothesis to conclude that "the levels of attention in the storytelling of the students in 6 years of the first grade of the Educational Institution Mariscal Toribio Luzuriaga of the district of Villa El Salvador - Lima 2011, are satisfactory".

Palabras clave: Levels of care, Storytelling

ÍNDICE

DEDICATORIA_____	ii
AGRADECIMIENTO_____	iii
RESUMEN_____	iv
ABSTRACT_____	vi
INDICE_____	vii
CAPÍTULO I_____	vii
CAPÍTULO II_____	ix
CAPÍTULO III_____	x
INTRODUCCIÓN_____	xi

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO METODOLÓGICO

1.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA_____	1
1.2 DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN_____	4
1.2.1 Delimitación Social_____	4
1.2.2 Delimitación Temporal_____	4
1.2.3 Delimitación Espacial_____	4
1.3 PROBLEMAS DE INVESTIGACIÓN_____	5
1.3.1 Problema General _____	5
1.3.2 Problemas Específicos_____	5
1.4 OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN_____	6
1.4.1 Objetivo General_____	6
1.4.2 Objetivos Específicos _____	6
1.5 HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN_____	7
1.5.1 Hipótesis General_____	7
1.5.2 Hipótesis Especificas_____	7

1.5.3	Identificación y clasificación de variables e Indicadores	9
1.5.3.1	Variable Independiente	9
1.5.3.1.1	Definición Conceptual	9
1.5.3.1.2	Definición Operacional	9
1.5.3.2	Indicadores	9
1.5.3.3	Estrategia de Análisis	9
1.5.3.4	Prueba de Hipótesis	10
1.6	DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	10
1.6.1	Tipo de Investigación	10
1.6.2	Nivel de Investigación	10
1.6.3	Método de Investigación	11
1.7	POBLACIÓN Y MUESTRA DE LA INVESTIGACIÓN	11
1.7.1	Población	11
1.7.2	Muestra	11
1.8	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS	11
1.8.1	Técnicas	11
1.8.2	Instrumento	11
1.9	JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA DE LA INVESTIGACIÓN	11
1.9.1	Justificación Teórica	11
1.9.2	Justificación Práctica	12
1.9.3	Justificación Social	12
1.9.4	Justificación Legal	12

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1	ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN_____	13
2.1.1	ESTUDIOS PREVIOS_____	13
2.1.1.1	Robert Gagné (1973/1985)_____	13
2.1.1.2	Motivación para emprender el aprendizaje_____	17
2.1.1.3	Investigación de la Universidad de California-Davis__	19
2.1.1.4	Experiencia del Municipio de Guaicaipuro_____	20
2.1.1.5	Informe académico de la Universidad Nacional Autónoma de México_____	21
2.1.2	Tesis Nacionales_____	22
2.1.3	Tesis Internacionales_____	25
2.2	BASES TEÓRICAS CIENTÍFICAS_____	28
2.2.1	Concepto de atención_____	28
2.2.2	Conceptos de los indicadores de la investigación_____	29
2.2.3	Características de la atención_____	31
2.2.4	Clases de atención_____	33
2.2.5	Aspectos necesarios a tener en cuenta para trabajar la atención_____	33
2.2.6	La atención y su relación con otros procesos_____	34
2.2.7	Importancia de la atención en la enseñanza_____	36
2.2.8	Manifestaciones de la atención_____	37
2.2.9	Textos narrativos_____	39
2.2.10	El cuento_____	41
2.2.10.1	Definición de cuento_____	41
2.2.11	El cuento y su relación con la atención_____	44
2.2.11.1	Importancia de escuchar los cuentos en voz alta_____	44
2.2.11.2	Diferentes clases de cuentos_____	45
2.2.11.3	Estrategias y dinámicas para contar cuentos____	46

2.2.11.4 Actitudes que debe tener un buen narrador_____	49
2.2.11.5 Dinámicas_____	50
2.2.11.6 Ventajas_____	51
2.2.11.7 La narración de un cuento_____	52
2.2.12 APRENDIZAJE SEGÚN PIAGET_____	53
2.2.13 PIAGET EN RELACIÓN CON LOS CUENTOS_____	55
2.3 DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS_____	56

CAPÍTULO III

PRESENTACIÓN, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

3.1 TABLAS Y GRÁFICAS ESTADÍSTICAS_____	60
3.2 CUADRO RESUMEN DEL ANÁLISIS_____	68
3.3 RESUMEN DE HIPÓTESIS_____	69
CONCLUSIONES _____	72
RECOMENDACIONES _____	74
FUENTES DE INFORMACIÓN _____	76
a) Bibliografía consultada	
b) Link de Internet	
ANEXOS _____	79
a) Anexo N°01 Instrumento de recolección de datos	
b) Anexo N°02 Matriz de Consistencia	

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación, tiene por finalidad determinar los Niveles de atención en la narración de cuentos de los estudiantes de 6 años del primer grado de la Institución Educativa Particular Mariscal Toribio Luzuriaga del distrito de Villa El Salvador - Lima 2011

El interés por esta investigación surge al observar la baja capacidad de atención en los niños que cursan el primer grado de primaria, así como las diferentes estrategias que usan las docentes para captar la atención de sus alumnos, ante esta situación surgió la motivación de realizar la presente investigación midiendo los niveles de atención en la narración de cuentos de esta población estudiantil.

Para lograr este objetivo se usa la narración de cuentos como estrategia para medir el nivel de atención de los estudiantes, considerando el cuento como un medio motivador muy importante y asertivo en estas edades, para lograr captar la atención en la población infantil en base a esta información se desarrolla una Guía de Observación con indicadores para medir el nivel de atención de los niños de primer grado, validada por expertos, puesto que la hipótesis general menciona “Niveles de atención en la narración de cuentos de los estudiantes de 6 años del primer del primer grado de la Institución Educativa Particular Mariscal Toribio Luzuriaga del distrito de Villa El Salvador - Lima 2011 - Lima 2011, son satisfactorias”.

El trabajo consta de tres capítulos: Primero se desarrolla el planteamiento metodológico, en la cual se ha realizado una descripción a la realidad problemática, en ella se indican diferentes factores endógenos y exógenos que pueden influir en el nivel de atención en los niños y niñas, mencionando a las que se relacionan con el afecto (emociones) así como las diversas estrategias que los docentes aplican a la hora de la enseñanza.

En dicho estudio se ha delimitado a una población de 33 alumnos de 6 años del primer del primer grado de la Institución Educativa Particular Mariscal

Toribio Luzuriaga del distrito de Villa El Salvador - Lima 2011 matriculados en el año 2011, Observando a estos estudiantes es como se llega al problema general de la investigación ¿Cómo son los niveles de atención en la narración de cuentos de los estudiantes de 6 años del primer grado del primer grado de la Institución Educativa Particular Mariscal Toribio Luzuriaga del distrito de Villa El Salvador - Lima 2011?, de la cual se desprende los problemas específicos tales como: el nivel de interés, las distintas características de las emociones, los niveles de participación, también el nivel de selectividad y por último los grados de tiempo de permanencia de la atención.

Una vez obtenido los resultados de la investigación, se acepta la hipótesis general y se rechaza la hipótesis nula, llegando a la conclusión que Los niveles de atención en la narración de cuentos de los estudiantes de 6 años del primer grado del primer grado de la Institución Educativa Particular Mariscal Toribio Luzuriaga del distrito de Villa El Salvador - Lima 2011 - Lima 2011, son satisfactorias”.

Se debe tener en cuenta que esta investigación pertenece a los diseños no experimentales transeccionales descriptivos de un solo grupo y considera a toda la población, la cual consta de 33 alumnos de 6 años del primer del primer grado de la Institución Educativa Particular Mariscal Toribio Luzuriaga del distrito de Villa El Salvador - Lima 2011 matriculados en el año 2011, por lo tanto y debido a la cantidad de alumnos esta investigación no cuenta con una muestra específica, usando como técnica la observación directa para el recojo de la información, utilizando el instrumento denominado: *Guía de Observación*.

Asimismo se justifica la investigación porque va aportar y servir como punto de partida para estudios de mayor profundidad en los planteamientos teóricos en el campo de las ciencias que estudian la atención vinculados al aprendizaje y así ser utilizados para orientar el desarrollo a programas destinados a promover los niveles de atención entre los estudiantes por lo tanto se beneficiarán instituciones educativas y estudiantes, que recibirán mejores estrategias para su aprendizaje.

En el segundo capítulo se ha tomado como antecedentes para apoyar esta investigación, un estudio realizado por los científicos de la Universidad California-Davis que reveló que existe una relación directa entre los problemas de atención en los niños en edad preescolar y el bajo rendimiento académico de éstos en la adolescencia.

Del mismo modo se considera la teoría de Robert Gagné quien dice que entre los procesos básicos y necesarios para lograr los aprendizajes, considera la atención como un proceso fundamental, en especial durante los diferentes estímulos que el estudiante va recibiendo a lo largo de su escolaridad.

También se ha tomado para esta investigación diversas definiciones sobre la atención que hacen algunos autores, las características de ésta, conceptos de los indicadores utilizados en la investigación; asimismo las clases de atención: selectiva, dividida y sostenida, algunos aspectos necesarios para trabajar la atención, las relaciones que existen entre la atención y otros procesos, la importancia de la atención en la enseñanza, el cerebro y el desarrollo cognoscitivo.

Por otro lado para medir la atención se ha visto conveniente utilizar la estrategia literaria *el cuento*, definición, estrategias y dinámicas para narrar un cuento. Además se detallan actitudes necesarias que precisa un buen narrador de cuentos.

Es importante señalar al gran biólogo y psicólogo Jean Piaget quien hace un importante aporte sobre la atención en relación al cuento y los estadios, que caracterizan el desarrollo cognitivo del niño y el adolescente.

En el capítulo tres encontramos a detalle la presentación, análisis e interpretación de los resultados de la Guía de Observación que se les aplicó a los niños y niñas en la presente investigación.

Finalmente la conclusión y las recomendaciones.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO METODOLÓGICO

1.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

Esta investigación parte de los resultados que se obtuvieron en las evaluaciones que se realizaron a nivel internacional del Programa Internacional de Evaluación de Estudiantes (PISA, por sus siglas en inglés), para la Unesco y la Organización para la Cooperación y el Desarrollo (OCDE). Algunos países latinoamericanos se encuentran muy rezagados en lectura, matemáticas y ciencias, y el Perú se encuentra en el último lugar de la lista.

Para medir esta aptitud, PISA estableció una escala que va del nivel 1 (los estudiantes tienen serias dificultades para utilizar la lectura como un instrumento para avanzar y ampliar sus conocimientos y destrezas en otras áreas) al nivel 5 (pueden manejar información que se presenta en textos con los que no están familiarizados, muestran una comprensión detallada de textos complejos y deducen qué información es relevante a la tarea, evalúan críticamente y establecen hipótesis con la capacidad de recurrir a conocimientos y conceptos especializados que pueden ser contrarios a sus expectativas).

De acuerdo con el informe, más del 80% de los alumnos peruanos presenta un desempeño que se ubica dentro del nivel 1. No obstante, de ellos, el 54% está por debajo de esa escala. "Estos alumnos tropiezan con serias dificultades para utilizar la lectura como instrumento que les permita progresar e incrementar sus conocimientos y competencias en otros ámbitos", señala el estudio.

En la investigación realizada por Ross (1976), en sus conclusiones, considera que un retraso en los diferentes aspectos de la capacidad atencional del niño puede ser la causa de sus problemas en el aprendizaje escolar. El desarrollo de la atención tiene una alta variabilidad interindividual. Los niños que van por detrás de sus compañeros se encontrarán sistemáticamente perjudicados por las exigencias estándar de la situación académica.

Asimismo José Luis Vega Vega en su libro Desarrollo de la atención y trastorno por déficit de atención reafirma que:

"Un desfase del niño en estos modos de atención con respecto a las tareas escolares que se le demandan (aprendizaje de la lectura, escritura, lenguaje, aritmética...) Dará lugar a los principales problemas de aprendizaje que se detectan en los niños"¹.

Partiendo de este hecho, nuestra mirada se centró en las posibles razones que tuvieron los estudiantes para que obtuvieran tan bajo nivel de rendimiento en sus pruebas. Es por ello que se toma en cuenta el estudio que se realizó en California a 693 alumnos de 4 y 5 años con dificultades en su nivel de atención y después de un exhaustivo seguimiento se comprobó como estos alumnos mostraron un bajo rendimiento académico a la edad de 15 y 16 años. Comprobando de esta manera que su bajo rendimiento se relacionaba con sus dificultades a nivel de atención en el nivel preescolar. Al no haber podido obtener un referente similar al estudio realizado en California en nuestro

¹ José Luis Vega Vega: Desarrollo de la atención y trastorno por déficit de atención

país nos sentimos compelidas a investigar la razón de esta anómala situación por la que atraviesan los alumnos peruanos en lo referente a su capacidad de atención.

"Esta fuera de toda duda que las dificultades atencionales resultan un problema frecuente en el ámbito escolar, incluso entre los niños "normales". Según indican los estudios epidemiológicos, un 49 por 100 de los niños y un 27 por 100 de las niñas son descritos por sus profesores como niños escasamente atentos. (Problemas de atención en el niño Pag.57)

Existen diversos factores que influyen de manera decisiva en la baja capacidad de atención en los niños; tales como los que se relacionan con el afecto (emociones), como también en las distintas estrategias que los docentes aplican a la hora de la enseñanza.

La psicóloga Janin, parafraseando un enunciado que F. Doltó dijo: "Niños desatentos o niños desatendidos". Parece ser que si el niño no encuentra una respuesta empática durante el primer tiempo de vida, que por distintos motivos no se pueda "atender" a sus demandas afectivas, la desatención aparecerá en los niños.

El eje central de esta tesis, medirá el nivel de atención de los niños durante el desarrollo de la narración del cuento, ya que se considera innegable que es un magnífico recurso educativo por lo que se consigue una mejora en la atención como nos indica Carme Bertomeu (2006). Por otro lado también hay una relación importante entre atención y motivación (cuento), lo que lleva a pensar en la atención como investidura, ligada a los deseos. En este sentido, Lawrence Diller plantea que el problema en los niños que no atienden en clase no es tanto la distracción sino la falta de motivación. La doctora Janín comenta que uno de los problemas que se ha incrementado en los últimos años es el desfasaje entre aquello que se le transmite a un niño y los intereses que ese niño tiene en su vida cotidiana.

Y por último durante la observación llevada a cabo en el *primer grado* de la Institución Educativa Particular Mariscal Toribio Luzuriaga del distrito de Villa El Salvador - *Lima 2011*, los niños manifestaban poco interés en la lectura de un cuento, estos eran escritos en papelotes para leerlos en forma conjunta pero muchos niños solo repetían las palabras de las docentes y no entendían su significado, otras veces la docente colocaba los cuentos en el área de biblioteca pero los niños se limitaban a ver los dibujos y pasar las hojas, por ello esta investigación tiene la tarea de medir la atención de estos niños, a través de la narración de cuentos considerados aparentes para lograr una mejor atención y por ende una participación más asertiva de los educandos.

Si continúa así la situación en nuestros estudiantes, y el nivel de atención en los niños que se inician en su labor escolar no es tomado en cuenta, será difícil el aprendizaje posterior, es por eso que esta investigación resulta necesaria para determinar los niveles de atención en la narración de cuentos de los estudiantes de 6 años del primer grado de la Institución Educativa Particular Mariscal Toribio Luzuriaga del distrito de Villa El Salvador en el año 2011.

1.2 DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

1.2.1 Delimitación Social

El estudio comprende a los estudiantes de 6 años del Primer grado de la Institución Educativa Particular Mariscal Toribio Luzuriaga, que se encuentran cursando los estudios de Nivel Primaria.

1.2.2 Delimitación Temporal

La investigación considera un estudio transeccional en el año 2011.

1.2.3 Delimitación Espacial

El ámbito geográfico de la investigación estará circunscrito al primer grado del primer grado de la Institución Educativa Particular Mariscal Toribio Luzuriaga del distrito de Villa El Salvador - Lima 2011

1.3 PROBLEMAS DE INVESTIGACIÓN (FORMULACIÓN DEL PROBLEMA)

1.3.1 Problema General

¿Cómo son los niveles de atención en la narración de cuentos de los estudiantes de 6 años del aula del primer grado de la Institución Educativa Particular Mariscal Toribio Luzuriaga – Lima en el año 2011?

1.3.2 Problemas Específicos

¿Cómo son los niveles de interés en la narración de cuentos de los estudiantes de 6 años del primer grado de la Institución Educativa Particular Mariscal Toribio Luzuriaga del distrito de Villa El Salvador en el año 2011?

¿Cómo son las características de las emociones en la narración de cuentos en los estudiantes de 6 años del primer grado de la Institución Educativa Particular Mariscal Toribio Luzuriaga del distrito de Villa El Salvador en el año 2011?

¿Cómo son los niveles de participación en la narración de cuentos de los estudiantes de 6 años del primer grado de la Institución Educativa Particular Mariscal Toribio Luzuriaga del distrito de Villa El Salvador en el año 2011?

¿Cómo es el nivel de selectividad en la narración de cuentos de los estudiantes de 6 años del primer grado de la Institución Educativa Particular Mariscal Toribio Luzuriaga del distrito de Villa El Salvador en el año 2011?

¿Cómo son los grados de tiempo de permanencia en la narración de cuentos de la atención de los estudiantes de 6 años del primer grado de la Institución Educativa Particular Mariscal Toribio Luzuriaga del distrito de Villa El Salvador en el año 2011?

1.4 OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.4.1 Objetivo General

Describir los niveles de atención en la narración de cuentos en los estudiantes de 6 años del Primer grado de la Institución Educativa Particular Mariscal Toribio Luzuriaga del distrito de Villa El Salvador en el año 2011.

1.4.2 Objetivos Específicos

Identificar los niveles de interés en la narración de cuentos de los estudiantes de 6 años del primer grado de la Institución Educativa Particular Mariscal Toribio Luzuriaga del distrito de Villa El Salvador en el año 2011.

Señalar las características de las emociones en la narración de cuentos de los estudiantes de 6 años del primer grado de la Institución Educativa Particular Mariscal Toribio Luzuriaga del distrito de Villa El Salvador en el año 2011.

Identificar los niveles de participación en la narración de cuentos de los estudiantes de 6 años del primer grado de la Institución Educativa Particular Mariscal Toribio Luzuriaga del distrito de Villa El Salvador en el año 2011.

Describir el nivel de selectividad en la narración de cuentos de los estudiantes de 6 años del primer grado de la Institución Educativa Particular Mariscal Toribio Luzuriaga del distrito de Villa El Salvador en el año 2011.

Determinar los grados de tiempo de permanencia en la narración de cuentos de los estudiantes de 6 años del primer grado de la Institución Educativa Particular Mariscal Toribio Luzuriaga del distrito de Villa El Salvador en el año 2011.

1.5 HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN

1.5.1 Hipótesis General

H1: Los niveles de atención en la narración de cuentos de los estudiantes de 6 años del primer grado de la Institución Educativa Particular Mariscal Toribio Luzuriaga del distrito de Villa El Salvador - Lima 2011, son satisfactorias.

Ho: Los niveles de atención en la narración de cuentos de los estudiantes del primer grado de la Institución Educativa Particular Mariscal Toribio Luzuriaga del distrito de Villa El Salvador - Lima 2011, no son satisfactorias.

1.5.2 Hipótesis Específicas

H1: Los niveles de interés de los estudiantes de 6 años del primer grado de la Institución Educativa Particular Mariscal Toribio Luzuriaga del distrito de Villa El Salvador en el año 2011 durante la narración de cuentos son altos.

HO: Los niveles de interés de los estudiantes de 6 años del primer grado de la Institución Educativa Particular Mariscal Toribio Luzuriaga del distrito de Villa El Salvador en el año 2011 durante la narración de cuentos no son altos.

H2: Las características de las emociones en los estudiantes de 6 años del primer grado de la Institución Educativa Particular Mariscal Toribio Luzuriaga del distrito de Villa El Salvador en el año 2011 durante la narración de cuentos son efectivas.

HO: Las características de las emociones en los estudiantes de 6 años del primer grado de la Institución Educativa Particular Mariscal Toribio Luzuriaga del distrito de Villa El Salvador en el año 2011 durante la narración de cuentos no son efectivas.

H3: Los niveles de participación de los estudiantes de 6 años del primer grado de la Institución Educativa Particular Mariscal Toribio Luzuriaga del distrito de Villa El Salvador en el año 2011 durante la narración de cuentos son altos.

HO: Los niveles de participación de los estudiantes de 6 años del primer grado de la Institución Educativa Particular Mariscal Toribio Luzuriaga del distrito de Villa El Salvador en el año 2011 durante la narración de cuentos no son altos.

H4: Los niveles de selectividad de los estudiantes de 6 años del primer grado de la Institución Educativa Particular Mariscal Toribio Luzuriaga del distrito de Villa El Salvador en el año 2011 durante la narración de cuentos son efectivos.

HO: Los niveles de selectividad de los estudiantes de 6 años del primer grado de la Institución Educativa Particular Mariscal Toribio Luzuriaga del distrito de Villa El Salvador en el año 2011 durante la narración de cuentos no son efectivos.

H5: Los grados de tiempo de permanencia de la atención de los estudiantes de 6 años del primer grado de la Institución Educativa Particular Mariscal Toribio Luzuriaga del distrito de Villa El Salvador en el año 2011 durante la narración de los cuentos son altos.

HO: Los grados de tiempo de permanencia de la atención de los estudiantes de 6 años del primer grado de la Institución Educativa Particular Mariscal Toribio Luzuriaga del distrito de Villa El Salvador en el año 2011 durante la narración de los cuentos no son altos.

1.5.3 Identificación y Clasificación de Variables e Indicadores

1.5.3.1 Variable Independiente

“X”: Nivel de Atención.

1.5.3.1.1 Definición Conceptual

La atención es un proceso activo que protege al individuo del caos del mundo exterior y de sus propias sensaciones permitiéndole privilegiar un elemento sobre los otros (Janín, 2004).

1.5.3.1.2 Definición Operacional

Actitudes que muestren los estudiantes en relación a la atención durante el desarrollo de la narración de cuentos. De acuerdo a la técnica de observación y utilizando el instrumento de Guía de Observación (Likert).

1.5.3.2 Indicadores

- a) Interés
- b) Emociones
- c) Participación
- d) Selectividad
- e) Tiempo de permanencia de la atención.

1.5.3.3 Estrategia de Análisis

La información obtenida de la aplicación del instrumento de medición de los indicadores de la variable, ha sido organizada en matrices para su análisis estadístico descriptivo. El análisis se realizó aplicando la estadística descriptiva para identificar los datos, valores puntuaciones de la variable y sus indicadores,

siendo importante determinar, medidas de tendencia central como la moda, mediana, y media.

1.5.3.4 Prueba de Hipótesis

La verificación de la Hipótesis General se efectuó comparando el enunciado formulado en la hipótesis con el resultado obtenido en el procedimiento estadístico de medición de los indicadores, en base a las medidas de tendencia central. Al obtener resultados favorables al enunciado de la hipótesis del estudio, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis general. Este mismo procedimiento fue aplicado previamente a cada una de las hipótesis específicas.

En el análisis estadístico de la prueba de hipótesis, se utilizó procedimientos computarizados, especialmente el Software SPSS y hojas de cálculo Excel para la representación gráfica de los resultados.

1.6 DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

1.6.1 Tipo de Investigación

Según Hernández Roberto, en su obra Metodología de la Investigación (1991) la investigación pertenece a los diseños no experimentales transeccionales descriptivos de un solo grupo, en la medida que el estudio pretende describir estadísticamente las características de la variable del presente estudio.

1.6.2 Nivel de Investigación

El nivel de la investigación es de carácter descriptivo, es decir, la intención es reseñar cuantitativamente las características de la variable del presente estudio.

1.6.3 Método de Investigación

El método que se utilizó en la investigación es de carácter científico. Dicho método utilizó el procedimiento hipotético- deductivo, desde la recopilación de los datos, el análisis estadístico, la formulación de las conclusiones y las recomendaciones derivadas del análisis de los resultados.

1.7 POBLACIÓN Y MUESTRA DE LA INVESTIGACIÓN

1.7.1 Población

La población estuvo compuesta por 33 alumnos del primer grado del nivel primaria matriculados en el año 2011.

1.7.2 Muestra

El estudio consideró a toda la población del primer grado del nivel primaria; por lo tanto no fue necesario trabajar con una muestra específica.

1.8 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

1.8.1 Técnicas

Variable X: Observación

1.8.2 Instrumento

Variable X: Guía de observación.

1.9 JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA DE LA INVESTIGACIÓN

1.9.1 Justificación Teórica

Este estudio pretende aportar algunos planteamientos teóricos en el campo de las ciencias que estudian la atención, relacionados con las cualidades que forman parte de este fenómeno, proporcionando información que puede servir como punto de partida de estudios de mayor profundidad vinculados a la educación y al aprendizaje.

1.9.2 Justificación Práctica

Los resultados de esta investigación pueden ser utilizados para orientar el desarrollo de programas destinados a promover los niveles de atención entre los estudiantes.

1.9.3 Justificación Social

Se beneficiarían las Instituciones Educativas de Educación Básica, fundamentalmente al contar con los resultados sobre el nivel de atención de los estudiantes. Así también los niños mejorarán en su desarrollo, sentando las bases para una evolución armónica y por ende en un futuro tener estudiantes motivados para el aprendizaje.

1.9.4 Justificación Legal

El estudio se lleva a cabo por ser requisito indispensable para obtener el Título de Licenciado en Educación, de acuerdo a las normas de la Universidad Alas Peruanas.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

2.1.1 ESTUDIOS PREVIOS

2.1.1.1 Teoría de Robert Gagné

Esta investigación se basa en la teoría de Robert Gagné psicólogo norteamericano, quien ha publicado artículos y libros relacionado con el área del aprendizaje.

El aprendizaje propuesto por Robert Gagné es un intento de integración de diversos enfoques, el autor precisa que su modelo descansa en los postulados del procesamiento de la información. El organismo recibe información proveniente del medio ambiente, codifica y transforma dicha información con el propósito de comprenderla, almacenarla y procesarla, mediante estrategias cognitivas; asimismo elabora y genera respuestas, las cuales se van a explicitar a través de una actuación o conducta.

El aprendiz se encuentra inmerso en un ambiente que produce estímulos o información. Esa información es captada por los sentidos y transformada de energía física a energía nerviosa. Estos patrones de energía nerviosa, durante fracciones de segundo, permanecen en el sistema receptor como una representación de naturaleza sensorial, la cual permite la percepción inicial de los objetos o eventos. El almacén que guarda esta información se denomina memoria sensorial. Aquí pueden ocurrir dos cosas: 1) que el sujeto no atienda a la información y se disipe, y 2) que el sujeto atienda a la información, lo cual facilita que continúe el procesamiento de la información.

Si el sujeto presta atención, la información de la memoria sensorial pasa a un nuevo almacén conocido como memoria a corto plazo. Este almacén mantiene la información por un tiempo breve (cuestión de segundos), pero mayor que la memoria sensorial. No obstante para que la información se mantenga en la memoria a corto plazo es necesario repartirla y de esta manera es posible la transferencia hacia otra memoria de duración indefinida. Cuando se recupera la información de la memoria a corto plazo, mediante la intervención de la memoria a largo plazo, dicha información pasa a un generador de respuestas cuya función es producir la conducta.

Las estructuras funcionales están dentro del aprendiz e intervienen en la regulación de la información. Se distinguen dos clases principales: las expectativas y el control ejecutivo. Las expectativas aluden a lo que el aprendiz cree que sabe hacer una vez completado el proceso del aprendizaje. El control ejecutivo está representado por una serie de estrategias cognitivas o conductas de autocontrol que regulan la atención y la selección de la percepción; también determinan lo que tiene que ser repetido en la memoria a corto plazo o mantenido en la memoria a largo plazo.

De acuerdo con Gagné, los procesos vienen determinados por los eventos que intervienen en un acto de aprendizaje, pudiendo ser de dos clases: los eventos internos y los eventos externos, los externos que vienen del medio como las respuestas producidas por el aprendiz: se trata de eventos observables y medibles. Los eventos internos son los que ocurren en la mente del aprendiz: traduce los cambios que ocurren en el pensamiento y la representación del aprendiz; o sea, es el verdadero aprendizaje, que no podemos observar sino indirectamente cuando se refleja en las conductas. Los eventos internos y externos interactúan para determinar el incidente esencial del aprendizaje. Por incidente esencial del aprendizaje se entiende el momento en que el estado interno del aprendiz cambia de no aprendizaje a aprendizaje.

Los resultados del aprendizaje son la parte visible del aprendizaje. Gagné destaca cinco categorías:

1. Información verbal, que alude a la información aprendida por el sujeto (nombres, hechos, generalización, principios, etc.). Se refiere a lo que se conoce.
2. Las aptitudes verbales, que en forma de conceptos o reglas constituyen los conocimientos prácticos adquiridos. Se refiere al como conocer.
3. Las estrategias cognitivas que son habilidades internamente organizadas que gobiernan la conducta de los individuos al atender, aprender, recordar y pensar.
4. Las actitudes que son disposiciones aprendidas hacia cosas, sucesos o personas.

5. Las habilidades motrices que son componentes importantes del aprendizaje físico o deportivo.²

Gagné considera que deben cumplirse, al menos diez funciones en la enseñanza para que tenga lugar un verdadero aprendizaje. Estas funciones son las siguientes:

- Estimular la atención y motivar
- Dar información a los alumnos sobre los resultados de los aprendizajes esperados (los objetivos).
- Estimular el recuerdo de los conocimientos y habilidades previas, esenciales y relevantes.
- Presentar el material a aprender.
- Guiar y estructurar el trabajo del alumno.
- Provocar la respuesta.
- Proporcionar el feedback. (realimentación)
- Promover la generalización del aprendizaje.
- Facilitar el recuerdo.
- Evaluar la realización.

La incidencia de Gagné sobre la planificación curricular es notable. De manera especial se ha utilizado su teoría para la elaboración de materiales didácticos. Gagné propone una secuencia general de acción didáctica.

De manera más detallada los pasos a seguir son los mostrados en el siguiente cuadro³.

² Gagné (1973/1985) citado por Puente Ferreras, Aníbal "Cognición y Aprendizaje Fundamentos Psicológicos. (pp. 278-279)

Relación entre los tipos de aprendizaje de Gagné y las correspondientes actividades didácticas.	
Fase	Actividad didáctica
1. Motivación	Captar la atención del alumno.
2. Percepción selectiva	Informar sobre los objetivos del aprendizaje.
3. Adquisición	Estimular la actualización de informaciones y capacidades previas relevantes.
4. Retención	Presentar los contenidos objeto de aprendizaje, conjuntamente con las orientaciones pertinentes para retenerlas.
5. Recuperación	Procurar que el alumno deba demostrar lo que ha aprendido y cómo lo ha hecho.
6. Generalización	Facilitar la transferencia proporcionando ejemplos y contextos diferentes.
7. Actuación	Provocar la aplicación de los conocimientos que garantizan el dominio.
8. retroalimentación	Evaluar los resultados y proporcionar los ajustes que convenga.

2.1.1.2 Motivación para emprender el aprendizaje

Estado de alerta.- Si un alumno ha de responder a un estímulo, cualquiera que sea la forma de presentarlo, tiene que encontrarse en un estado de alerta que se corresponda en cierto sentido con la palabra “atención”. Estudios recientes sobre el sistema nervioso han identificado esta función de alerta y la han localizado en determinados centros del cerebro, lo cual es muy importante. A menos que dichos centros permanezcan activos, los efectos de las estimulaciones externas no alcanzan la corteza cerebral y, consecuentemente, no pueden realizar su función

³ Gagné (1976) citado por Jaume Sarramona (2008) “Teoría de la Educación Reflexión y Normativa pedagógica”. (pp. 265-266)

respecto a la producción del aprendizaje. No es, por tanto, incierto que el cerebro del alumno “ha de permanecer despierto” para que el aprendizaje ocurra. El centro de atención tiene que estar activo.

Robert Gagné considera que es demasiado pronto para poder determinar cómo puede controlarse la función de la atención. La actividad del centro nervioso en donde esta se localiza decrece cuando el sujeto tiene sueño o se encuentra fatigado. Quizá se puede estimular con el uso de ciertas drogas. Con toda probabilidad, el estado de alerta se halla sujeto al tipo 1 de aprendizaje (reacción ante una señal): puede ser un tipo de respuesta que se puede condicionar a una señal de aviso o a un timbre. En lo que respecta a los propósitos de la dirección de la enseñanza, sin embargo, poco cabe añadir a la afirmación de que ha de concurrir el estado de alerta para que el aprendizaje se produzca.

Motivación para alcanzar un objetivo.- Una de las más poderosas y eficaces motivaciones respecto al aprendizaje es la motivación para la realización de un objetivo. Los sencillos actos de los niños pequeños parecen depender en gran manera de este tipo de motivación. Al desear poder abrir la puerta, un niño adquiere la cadena por la cual alcanza y hace girar el picaporte; al desear que su padre le dé la pelota, aprende la secuencia verbal mediante la que “ nombra” la pelota. Más tarde, el individuo tal vez desee ser capaz de nombrar las letras del alfabeto o identificar todas las variedades de últimos modelos de automóviles, y esta motivación es una precondition esencial para el aprendizaje de discriminaciones múltiples; más tarde aún, quizá desee poder identificar un cromosoma o dirigir un experimento científico.

Es importante advertir que, desde la más temprana edad, esta motivación de que estamos hablando significa querer ser capaz de hacer algo. El sujeto conceptualiza sus objetivos en términos de

acción. La acción en sí misma puede ser más o menos útil socialmente: los profesores, a veces, suponen que el tipo de realización que los estudiantes tienen en su mente consiste en ser capaces de sostener una charla sobre un tema, mientras que ellos esperan un tipo de acción de una mayor importancia social. Pero incluso si el objetivo que pretenden alcanzar consiste solo en “ser capaces de charlar acerca de algo”, se puede considerar como una forma de acción. Por el contrario, el deseo de “comprender realmente” un tema o el de “valorarlo”, no es el tipo de realización que el sujeto pretende normalmente. Solo un individuo maduro puede comprender el significado de “afán de comprender”.

El tipo de motivación que estamos tratando se ha utilizado con frecuencia como base del aprendizaje escolar⁴.

2.1.1.3 Investigación de la U. de California-Davis

En la búsqueda de investigaciones relacionadas con este proyecto, se puede mencionar que un estudio realizado por científicos de la Universidad de California-Davis, el cual ha revelado que existe una relación directa entre los problemas de atención de niños en edad preescolar y el bajo rendimiento académico de éstos en la adolescencia, independientemente del coeficiente intelectual que tengan los pequeños.

Los resultados de la investigación, que han sido publicados en la revista *Pediatrics*, (junio, 2006) señalan que la incapacidad de los niños más pequeños para estar atentos cuando empiezan a estudiar en la escuela es el elemento que más condicionará sus resultados académicos al final de su instrucción.

⁴ La Planificación de la Enseñanza: Sus Principios / Robert Gagné, Leslie J. Briggs Publicacion México: Trillas, 1987

Para esta investigación, se analizaron datos de 693 niños que, en primer lugar, fueron estudiados a los cinco-seis años de edad y posteriormente a los 17-18 años. En las primeras pruebas se analizaron los problemas de comportamiento de dichos niños y también su coeficiente intelectual, mientras que en la segunda se comprobó el rendimiento académico de los adolescentes en matemáticas y lectura.

Así, los investigadores descubrieron que la falta de atención en párvulos era el único comportamiento a partir del cual se podían predecir de manera consistente los futuros resultados en lectura y matemáticas de los individuos estudiados.⁵

2.1.1.4 Experiencia del Municipio de Guaicaipuro

El aporte que nos brinda esta experiencia a la presente investigación es la relación que existe entre el cuento y el nivel de atención.

En referencia a la experiencia del Municipio Bolivariano de Guaicaipuro, donde cerca de 100 niños y niñas, de la U.E.N. (Unidad Educativa Nacional) Paracotos, participaron en la actividad “Viernes Cultural”, impulsada por la Fundación Regional “El Niño Simón Miranda”, presidida por la lic. Marina de Mendoza. Los pequeños dieron rienda suelta a su imaginación en la clase abierta de teatro, exaltaron la efeméride del “Día del Árbol”, con la elaboración de flores en el taller de manualidades, y disfrutaron del cuento “La Margarita Friolenta” para resaltar el valor del ambiente y el amor, así como el cuento “El Perro Chocolate”, a través del cual se trabajó el nivel de atención de los niños haciendo variaciones en los colores y nombres enfocados, además, en el cuidado de la mascota;

⁵ http://www.tendencias21.net/El-deficit-de-atencion-en-preescolar-afecta-al-rendimiento-academico-en-la-adolescencia_a3323.html (2011, 07 de julio)

de igual forma el equipo de recreación dejó en cada uno un grato recuerdo con la elaboración de papagayos, que ellos mismos diseñaron con figuras y colores.

2.1.1.5 Informe de la Universidad Nacional Autónoma de México

Según la licenciada Yolanda Flores Andrade en su informe académico menciona su preocupación por promover la lectura en todos los espacios, tanto en la familia como en todo entorno social en que se desarrollan.

En su trabajo plantea como objetivos el promover la lectura en las distintas edades usando por ello diferentes prácticas lectoras, otro objetivo señala la importancia que tiene la lectura de cuentos para los niños y niñas. Así mismo propone diversas estrategias dinámicas que se puede utilizar para hacerlo.

En este informe ella comparte su experiencia personal cuando se enfrentó a la tarea de contar un cuento a un grupo de niños y niñas, basándose en el método que utilizó con sus hijas, logrando con ello captar la atención de esos niños. Por otro lado resalta la importancia del cuento en el desarrollo de los niños y las niñas.

2.1.2 TESIS NACIONALES

Revisando la bibliografía hemos encontrado estudios relacionados con nuestra tesis, las cuales podemos citar:

AÑO 2009

La investigación realizada por la lic. Ana Elvira Saldaña Ortega y cuyo título es: “Aplicación de estrategias didácticas, basadas en cuentos, para desarrollar la comprensión lectora en los niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa Parroquial “Señor de los Milagros” de El Porvenir, 2009” Para obtener el título profesional de Tecnóloga en Educación con mención en currículo y enseñanza – aprendizaje.

La investigación partió con la formulación del problema ¿En qué medida la aplicación de estrategias didácticas, basadas en los cuentos, desarrolla la comprensión lectora de los niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa Parroquial “Señor de los Milagros” de El Porvenir?. Seguidamente se planteó el objetivo general: Determinar, el nivel de desarrollo de la comprensión lectora, después de aplicar las estrategias didácticas basadas en los cuentos, en los niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa Parroquial “Señor de los Milagros” de El Porvenir.

Para guiar el trabajo se formularon las siguientes hipótesis: Hipótesis alterna: Las estrategias didácticas, basadas en los cuentos, desarrollan significativamente la comprensión lectora de los niños de 5 años del nivel inicial de la I.E.P.(Institución Educativa Particular) “Señor de los Milagros” de El Porvenir. Hipótesis nula: Las estrategias didácticas, basadas en los cuentos, no desarrollan significativamente en la comprensión lectora de los niños de 5 años del nivel inicial de la I.E.P. “Señor de los Milagros” de El Porvenir.

Con una muestra de 20 niños, se aplicó el programa citado. Así mismo, empleando un test de comprensión lectora, se llegó a los siguientes resultados: los niños de la muestra de estudio, obtuvieron un progreso del 80% en la valoración muy buena, en la capacidad de comprensión lectora, como resultado de la reducción porcentual en las valoraciones deficiente y buena. Esto significa que, durante la aplicación del programa de estrategias didácticas, basadas en cuentos, ha permitido elevar notablemente esta capacidad de la comunicación lingüística.

AÑO 2003

ROBLES (2003), con su investigación titulada: “Importancia de los cuentos infantiles en el desarrollo socio emocional en los niños de 5 años del CEI. (Centro Educativo Inicial) N° 311 Mercado Central – Huaraz”, aplicado en un aula de 5 años utilizando el diseño de investigación descriptiva a través del registro de datos llegando a las siguientes conclusiones:

1. El cuento tiene un alto valor educativo en la formación del niño, además de ser un medio vital para desarrollar la elocución pues constituye un factor importante como motivo de interpretación en el área artística.
2. Los niños de educación inicial en general aman los cuentos porque corresponde a un mundo de fantasía y emociones y la felicidad de un niño decía una maestra ya que consiste precisamente en la poesía del alma. Asimismo son importantes en la niñez porque les ayuda en su desarrollo intelectual pues les permite imaginar formas, colores, tamaños y circunstancias.

AÑO 2003

PALACIOS SUÁREZ, Rocío; PAREDES ANGULO, Vicky & ROJAS CASTILLO, Liliana, (2003), en su tesis titulada: “Uso didáctico de la historieta para el desarrollo de las capacidades de comprensión lectora en los alumnos del tercer grado de educación primaria del Centro Educativo N° 81002 Javier Heraud de Trujillo”, elaborada a nombre del Instituto Superior Indoamericana, concluyeron:

1. Las historietas o cuentos han servido como medio para diversificar los textos como: canciones, adivinanzas, cartas, etc.
2. El uso de las estrategias didácticas, basadas en cuentos estimula el pensamiento imaginativo y creativo en los niños por tanto existen mayores posibilidades de comprensión y producción de textos.

AÑO 1999

CORNELIO AGREDA, Zoraida & GAMBOA RODRÍGUEZ, Vila; en su tesis titulada: “Nivel de comprensión de lectura de los niños del 4to grado del C.E. (Centro Educativo) N° 80626 Nuestra Señora de las Mercedes – Urbanización Chimú – Trujillo, matriculados en 1999”, Universidad César Vallejo de Trujillo, llegaron a las siguientes conclusiones:

1. Los niños del 4to “B”, conformantes de la muestra de estudio, obtuvieron un promedio de 15,38 en el test de comprensión de lectura, lo que puede considerarse como bastante bueno.
2. Las niñas superaron ligeramente en el nivel de comprensión de lectura a los compañeros varones.

3. Las mayores dificultades en comprensión de lectura, presentadas por los alumnos evaluados, fueron: Incapacidad para la traducción, incapacidad para hacer resúmenes, incapacidad para efectuar transformaciones y dificultad para graficar el significado de los mensajes de la lectura realizada.
4. De los 36 niños evaluados en comprensión de lectura, 09 de ellos (25 %), entre niños y niñas, obtuvieron niveles de comprensión muy deficiente.

En las conclusiones, de los trabajos citados en los antecedentes, se puede apreciar que los alumnos, muestra de dichas investigaciones, presentaron buen rendimiento de comprensión lectora después de aplicárseles las estrategias adecuadas. Pero, además, se puede inferir que algunos docentes no aplican estrategias adecuadas, y otros ni las usan para que, mediante éstas, los alumnos puedan comprender lo que leen.

2.1.3 TESIS INTERNACIONALES

AÑO 2006

Otra Tesis presentada por **PÉREZ & BONILLA (2006): “Comprensión lectora en niños pre-escolares en el salón de clases”**. Aplicada a 19 niños pre-escolares del centro educación especial “El mundo de los niños” Maracaibo Venezuela, utilizando el diseño cuasi experimental, algunas de las conclusiones a las que llegaron fueron:

1. El proceso pedagógico debe establecerse en un ambiente de aprendizaje que permita a los alumnos emprender ciertas tareas con la ayuda y el apoyo del docente, (adultos) y de otros niños.
2. Los docentes tienen una responsabilidad mayor ante la observación del aprendizaje de sus alumnos, determinando su desarrollo actual y

potencial para identificar la ZDP (Zona de desarrollo próximo- Vigotsky) de cada individuo en el proceso de comprensión lectora.

AÑO 2002

Calderón S. Adriana y Roa C. Milrit en Mérida en el año 2002
Análisis de la relación entre las estrategias pedagógicas del docente y la atención del niño preescolar, Universidad de los Andes, Facultad de humanidades y educación, Escuela de Educación, departamento de preescolar.

Resumen: El continuo aprendizaje del individuo se encuentra supeditado a su capacidad de atención, este proceso es un elemento básico y fundamental para el desarrollo de innumerables habilidades cognitivas en el niño; de allí que su desempeño en el ambiente escolar y en cualquier actividad práctica esté determinado en gran medida por su disposición para atender.

Aun cuando muchos docentes consideran la importancia de la atención, no utilizan de manera sistemática estrategias dirigidas al desarrollo y consolidación de este proceso como espontáneo. Por esta razón, la investigación tuvo como propósito establecer la relación existente entre las estrategias pedagógicas del docente y la atención del niño preescolar.

Para el logro de este objetivo, se realizó una comparación de las estrategias y los niveles atencionales registrados en dos aulas, una con menor control instruccional (aula A) y otra con mayor control instruccional (aula B), siguiendo los parámetros de un estudio de campo y de casos, apoyado en una investigación de tipo descriptivo- correlacional. Utilizando como instrumentos de recolección de datos una encuesta y una guía de observación para registrar la variable independiente (estrategias

pedagógicas del docente) y una hoja típica de puntuación para registrar la variable dependiente (atención del niño)

A través de los resultados obtenidos se evidenció que en el aula de mayor control instruccional, el docente hacía uso sistemático de las estrategias con el propósito de centrar la atención y desarrollar la misma como proceso. Consecuencialmente, se produjeron mayores niveles de atención en el grupo de niños en esta aula. Aunque no se hizo una observación sistemática de la productividad académica de los niños, se observó una posible relación con el incremento y sostenimiento de la atención. De esta manera queda comprobada la hipótesis de la investigación.

AÑO 1991

En una de las investigaciones realizadas en Chile (1991) por **PERONARD PARODI**, comentado por Giovanni Parodi, se refiere que la mayor dificultad que enfrentan los alumnos de diversos niveles, es el manejo de destrezas de comprensión para hacer inferencias, que se requieren para dar respuestas a las preguntas abiertas. Que los lectores de nivel escolar recurren mayormente a la copia de trozos de texto y a un conocimiento previo poco relevante. Entre las conclusiones más importantes señala: Escaso empleo de estrategias inferenciales por parte de los estudiantes, falta de comprensión de las relaciones teóricas implícitas en las ideas principales del texto; que esto podría llevar a los lectores a memorizar; más que a comprender. Especialmente cuando la relación implícita es de tipo casual. En cuanto a los conocimientos metacognitivos estratégicos, hace mención a los escasos conocimientos que los alumnos tienen de las estrategias.

2.2 BASES TEÓRICAS CIENTÍFICAS

2.2.1 CONCEPTO DE LA ATENCIÓN

La atención desempeña un importante papel en diferentes aspectos de la vida del hombre, tal es así que han sido múltiples los esfuerzos realizados por muchos autores para definirla, estudiarla y delimitar su estatus entre los procesos psicológicos. Las definiciones que a continuación se citan son todas válidas pese a que no se ha llegado a un consenso, el estudio de la atención continúa. Por ejemplo la psicóloga Beatriz Janin en su libro “Niños desatentos e hiperactivos” nos indica “que la atención es un proceso activo que protege al individuo del caos del mundo exterior y de sus propias sensaciones permitiéndole privilegiar un elemento sobre los otros”⁶.

Para W. James, la esencia de la atención la constituía la focalización, concentración y conciencia. Además, fue el precursor en señalar lo que actualmente se conoce como una dimensión básica de la atención: la selección de información como una de las funciones básicas de la atención. Esta idea aparece en la propia definición que aportó de atención, cuando dice: “Atención es el tomar de la mente, de forma clara y vívida, uno entre varios objetos posibles que aparecen simultáneamente”.⁷

Por otro lado, Reátegui (1999) señala que la atención:

“...es un proceso discriminativo y complejo que acompaña todo el procesamiento cognitivo, además es el responsable de filtrar información e ir asignando los recursos para permitir la adaptación interna del organismo en relación a las demandas externas”⁸.

⁶ Janin Beatriz (2005) Niños desatentos e hiperactivos, ADD-ADHD: reflexiones críticas acerca del trastorno por déficit de atención o sin hiperactividad. (pp.48)

⁷ Castillo Vilar, María Dolores (2009) “La Atención” (pp.35)

⁸ Reátegui (1999) citado por Kenny Arbieta Torres en “La Atención”

Finalmente hay que señalar que a lo largo de la historia la atención, ha sido entendida como un mecanismo de selección, como un conjunto de recursos de los que dispone el organismo para enfrentarse a múltiples estímulos del entorno o a la realización de varias tareas, como una facultad para la concentración o para mantener el estado de alerta largos periodos de tiempo, etc. A estos diversos enfoques en su conceptualización, hay que añadir que tampoco existe acuerdo entre los autores acerca de si se trata o no de un proceso cognitivo en el sentido estricto de la psicología cognitiva, o más bien se trata de un mecanismo con diferentes funciones. En cualquier caso, la atención es una actividad cognitiva con gran relevancia dentro de nuestro sistema de conocimiento, ya que, como algunos autores afirman, constituye la base de otras funciones cognitivas⁹.

2.2.2 CONCEPTOS DE LOS INDICADORES DE LA INVESTIGACIÓN

El significado de los indicadores utilizados en este estudio:

a) Interés

Este aspecto está relacionado con variables motivacionales, de tal modo que si los estímulos caen dentro del campo del interés del sujeto, se les presta más atención que si carecen de interés. Y si el sujeto genera una serie de expectativas acorde con la tarea, se producirá una facilitación en la actuación de ésta (mejor rendimiento)¹⁰.

b) Emociones

Según Rosselló, indica que entre la emoción y la atención existe un vínculo importante. Es además, intuitivamente evidente que nuestra afectividad, nuestros sentimientos y el tono afectivo de los estímulos que nos llegan van a contribuir a determinar cuál va a ser nuestro foco atencional prioritario. En este sentido la emoción bien puede equipararse

⁹ Castillo Villar, María Dolores (2009) "La Atención" (pp.33.)

¹⁰ Ídem (pp.51)

a la motivación. Motivación y emoción determinarán nuestra selectividad atencional, pero, a la vez, numerosos estudios indican que también pueden afectar la capacidad atencional, la velocidad de cambio de la atención y la susceptibilidad a la distracción¹¹.

c) Permanencia de tiempo

Consiste en permanecer atento al estímulo o tarea durante un determinado periodo temporal, que varía dependiendo de los requerimientos de la tarea y de las características de los sujetos. Si el tiempo de permanencia es largo, entonces se habla de atención sostenida. Si, por el contrario, resulta imposible mantenerse atento a la tarea, se habla de un problema de déficit atencional.¹²

d) Selectividad

Una de las funciones adaptativas básicas del mecanismo atencional es aquella que nos permite sincronizar nuestros procesos mentales con una pequeña parte relevante del enorme flujo informativo que recibimos a cada momento. Son esos mecanismos atencionales los que nos permiten seleccionar la parte que más nos interesa de esa información y procesarla intensamente con las máximas garantías de eficacia. El resto de la información queda de algún modo atenuada, y, de haber procesamiento no es, quizás, tan exhaustivo, ni determina en el mismo grado, nuestros ulteriores procesos conscientes y nuestra acción¹³.

e) Participación

La relación entre atención y motivación es también patente. Siguiendo a M.W. Eysenck (1982), podríamos concluir que los estados motivacionales dirigen la selectividad de la atención, a través de la cual, influyen en gran medida sobre *la acción* y, en consecuencia, sobre el

¹¹ Rosselló i Mir, Jaume. (1997) "Psicología de la atención - Introducción al estudio del mecanismo atencional" (pp.14)

¹² Castillo Villar, María Dolores (2009) "La Atención" (pp.38)

¹³ Rosselló i Mir, Jaume. (1997) "Psicología de la atención - Introducción al estudio del mecanismo atencional" (pp.29)

rendimiento. Motivación y atención son pues dos de las grandes variables que determinarán la *ejecución*, dos variables mediadoras que influyen de manera decisiva en el output que emitirá un organismo a partir de los estímulos a los que este expuesto¹⁴.

2.2.3 CARACTERÍSTICAS DE LA ATENCIÓN

Se han identificado cuatro características de la atención: amplitud, intensidad o tono atencional, oscilamiento o desplazamiento atencional y control.

a) Amplitud

Se refiere tanto a la cantidad de información que se puede atender a la vez como al número de tareas que se pueden realizar simultáneamente.

A nivel de actuación, todos tenemos experiencia de que podemos realizar varias tareas al mismo tiempo, no muchas, generalmente no más de dos, pero esto depende mucho de la práctica que la persona tenga en la tarea y el nivel de dificultad de ésta. Si la tarea es muy compleja, una sola tarea puede capturar todos nuestros recursos atencionales.

b) Intensidad o tono atencional

Se refiere a la cantidad de atención que prestamos a un estímulo o tarea. No es siempre la misma, sino que varía de unas situaciones a otras. El tono atencional está relacionado con el nivel de vigilancia o alerta.

¹⁴ Rosselló Mir, Jaume. (1997) "Psicología de la atención - Introducción al estudio del mecanismo atencional" (pp.14)

c) Oscilamiento o desplazamiento atencional

Consiste en cambiar la atención de un estímulo a otro porque las condiciones del ambiente o las tareas en curso lo requieran. La rapidez en el cambio atencional puede ser un índice de flexibilidad de la atención, si bien pueden producirse dos fallos: que el cambio sea excesivamente lento o muy rápido.

En el primer caso, el problema se presenta cuando la lentitud con la que se produce el cambio impide captar toda la información del entorno, con el consiguiente riesgo que esto puede implicar, produce falta de concentración en el sujeto.

A nivel de investigación, el interés de los estudiosos en este área se centra en averiguar el tiempo de desplazamiento entre estímulos o entre tareas, y en qué grado este desplazamiento está modulado por variables motivacionales y de personalidad.

d) Control

La atención puede ser libre o controlada. Se dice que la atención es libre si no se dirige a ningún fin específico y la persona no tiene la sensación de esfuerzo; y es controlada cuando la atención tiene un fin específico. Cada vez hay más autores de acuerdo con la idea de que el control es una de las funciones más importantes de la atención¹⁵.

¹⁵ Castillo Villar, María Dolores (2009) "La Atención" (pp.38-39)

2.2.4 CLASES DE ATENCIÓN

Los estudios actuales pretenden explicar cómo funciona la atención. Para ello se han propuesto tres clases principales la atención selectiva, la atención dividida y la atención sostenida.

- ✚ Atención selectiva, estudia los procesos del organismo para responder a un estímulo excluyendo los demás.
- ✚ Atención dividida, estudia los procesos del organismo para atender y responder a dos o más tareas que debe realizar de forma simultánea.

Existe una tercera clase de atención que ha sido estudiada principalmente por fisiólogos y psicofisiólogos.

- ✚ La atención sostenida, se trata de la atención necesaria para responder adecuadamente a tareas monótonas que involucran atención por periodos largos. El propósito es determinar el tiempo que un organismo es capaz de concentrarse en un estímulo simple o en una representación¹⁶.

2.2.5 ASPECTOS NECESARIOS A TENER EN CUENTA PARA TRABAJAR LA ATENCIÓN

Algunas actitudes a tomar en cuenta para desarrollar la atención son:

- a) Presentar las actividades siempre como un juego.
- b) Utilizar actividades variadas, despertando su motivación en cada momento, evitando así que se aburran.
- c) Es importante no facilitar demasiado la actividad o la tarea, es decir, ayudar sólo cuando sea estrictamente necesario.

¹⁶ Puente Ferreras, Aníbal (2007) Cognición y Aprendizaje Fundamentos Psicológicos (pp.3184,185)

- d) No aclarar las dudas si el niño no ha estado atento. Es necesario que el niño realice un verdadero análisis de lo que se le propone.
- e) No se le deben señalar los errores, sino más bien facilitar que el niño realice otra vez el proceso, el fin es que sea él mismo quien descubra los errores y por tanto la forma de no repetirlos¹⁷.

2.2.6 LA ATENCIÓN Y RELACIÓN CON OTROS PROCESOS

La estrecha relación que existe entre la atención y los procesos cognitivos permite entender mejor el complejo proceso del aprendizaje, no puede considerarse la atención en forma aislada de otros procesos ya que es multidimensional. Entre las relaciones que se pueden establecer son las siguientes:

a) Atención e interés

Un hecho comprobado en psicología es que la atención debe mejorarse haciendo que los estudiantes relacionen el aprendizaje con *hobbies*, con asuntos personales, o con problemas prácticos. Estas relaciones son mecanismos que incrementan la motivación y el aprendizaje consciente. Cuando las tareas son percibidas de esta manera se convierten en interesantes. Pero, además, se facilitan los procesos de aprendizaje al establecer relaciones significativas entre los materiales nuevos y los conocimientos previos¹⁸.

b) Atención y Motivación

La relación entre atención y motivación es mutua, en el sentido de que la motivación dirige nuestra atención hacia aquella información que nos resulta de mayor interés o por la que nos sentimos más motivados.

¹⁷ <http://perceianadigital.com/index.php/pedagogia/356-como-trabajar-la-atencion-en-educacion-infantil>

¹⁸ Puente Ferreras, Aníbal (2007) Cognición y Aprendizaje Fundamentos Psicológicos (pp.323)

c) Atención y Emoción

Es evidente que nuestros sentimientos y el significado afectivo que para nosotros representan determinados estímulos contribuyen de modo importante a la hora de determinar nuestro foco atencional prioritario. En este sentido, la emoción puede equipararse a la motivación.

d) Atención y Percepción

En algunos casos la atención llega a formar un vínculo indisoluble con la percepción, tradicionalmente han estado unidas, incluso para muchos autores son una misma cosa.

e) Atención e Inteligencia

W. James dejó plasmado en su obra Principios de la Psicología (1890) que las personas con mayor capacidad intelectual también poseían mayor capacidad atencional. La posición actual es que la atención es un componente estructural más de la inteligencia, si bien con gran importancia dentro del sistema cognitivo.

f) Atención y Memoria

La relación que existe entre atención y memoria es muy estrecha no siendo posible establecer el límite divisorio de hasta donde llega la fase de codificación de la información y comienza la de almacenamiento. Sin embargo, sí sabemos por experiencia propia que no podemos recordar algo a lo que no hemos prestado suficiente atención¹⁹.

g) Atención y Concentración

La concentración ha sido definida como atención centrada. También suele utilizarse en psicología el término vigilancia: un organismo vigilante es aquel que “presta atención” a tareas que son monótonas y de larga duración. Ciertas actividades del aprendizaje, como atender a una clase durante una hora o más requiere “estar

¹⁹ Castillo Villar, María Dolores (2009) “La Atención” (pp.37)

despierto” o vigilante para evitar distraerse. Es normal que los padres y maestros se refieran con más frecuencia a esta clase de atención que a otras clases estudiadas en los laboratorios de psicología²⁰.

2.2.7 IMPORTANCIA DE LA ATENCIÓN EN LA ENSEÑANZA

Si se toma en cuenta que la atención es una habilidad o capacidad que cada persona posee. Teniendo en cuenta que:

- a) No son innatas o heredadas sino que se desarrollan como consecuencia de la interacción con el ambiente.
- b) Están más o menos desarrolladas en cada uno de nosotros.
- c) Existen diferencias individuales a la hora de utilizarlas.
- d) Puesto que se aprenden, pueden mejorarse con la práctica.

Es importante considerar que posiblemente podemos desarrollar estrategias encaminadas a mejorar el funcionamiento de los distintos mecanismos de atención, las variables que las afectan y la forma de controlarlo²¹.

Muchos factores del aula influyen en la atención de los alumnos. Al inicio de una lección puede obtenerse la atención mediante exhibiciones o actividades que atraigan la mirada; para obtener de sus alumnos se puede:

- ✚ Emplear colores brillantes.
- ✚ Subrayar o resaltar las palabras escritas o habladas.
- ✚ Llamar a los alumnos por su nombre.
- ✚ Aprovechar acontecimientos inesperados.
- ✚ Hacer preguntas interesantes.

²⁰ Puente Ferreras, Aníbal (2007) Cognición y Aprendizaje Fundamentos Psicológicos (pp.197)

²¹ Concepción López Soler, Julia García Sevilla (1997) Problemas de atención en el niño (p.19)

- ✚ Diversificar las tareas y los métodos de enseñanza.
- ✚ Hacer cambios de tono de voz.
- ✚ Iluminación o ritmo de trabajo²².

2.2.8 MANIFESTACIONES DE LA ATENCIÓN

Como cualquier proceso psicológico, la atención posee una serie de manifestaciones.

En primer lugar, el sistema nervioso genera una actividad de tipo endógeno. Son aquellas respuestas internas producidas por el organismo que no pueden ser observadas directamente, pero que tienen lugar en las distintas situaciones en las que al sujeto se le exige atención. Este tipo de respuestas recibe el nombre de respuestas fisiológicas.

Pero la atención también provoca una serie de respuestas externas que implican cierta acción o movimiento por parte del individuo. Son las denominadas respuestas o actividades motoras. Las más importantes asociadas a los procesos atencionales son: la orientación de los órganos sensoriales hacia la fuente de estimulación, algunos ajustes posturales del organismo y los movimientos oculares.

Otro tipo de actividad es el rendimiento que el sujeto muestra en una serie de tareas en las que se supone que típicamente están implicados de forma importante los mecanismos atencionales. Las actividades implicadas en este tipo de tareas reciben el nombre de actividades cognitivas²³.

²² Woolfolk, Anita E. (1999) Psicología Educativa (pp.252)

²³ Concepción López Soler, Julia García Sevilla (1997) Problemas de atención en el niño (Pág. 21)

2.2.9 TEXTOS NARRATIVOS

Las narraciones suelen gustar a los niños y niñas, tanto las que se refieren a experiencias vividas, como a hechos históricos, leyendas, etc., pero de manera muy especial les gustan los cuentos. El cuento es la narración privilegiada al alcance de los niños y niñas porque en una exposición breve, que tienen un principio y un final, el niño puede transportarse a un mundo fantástico, imaginario, con una serie de elementos comunes que lo identifican como cuento.

Todos los cuentos parten de la presentación de una situación estable, después surgen una serie de conflictos o problemas y, seguidamente, se ponen en marcha una serie de acciones para resolverlo de una manera u otra, y llegar al estado final o fin. La frase de invitación al principio, a veces ritualizada (“Érase una vez, hace mucho tiempo...”) sitúa a los niños en la expectativa de una historia fantástica y la frase evaluativa del final, también a veces ritualizada (“...y fueron felices y comieron perdices, y colorín colorado este cuento se ha acabado”), posibilita desconectar de la imaginación para volver a la realidad.

Además de todas las funciones didácticas que se atribuyen a los cuentos (transmisión de valores, identificación con las penas y alegrías de los personajes, desarrollo de la imaginación, etc.), desde el punto de vista de la alfabetización tiene un papel esencial para descubrir el uso literario del texto escrito²⁴.

Para que una historia mantenga de verdad la atención del niño ha de divertirlo y excitar su curiosidad. Pero, para enriquecer su vida, ha de estimular su imaginación, ayudarle a desarrollar su intelecto y a clarificar sus emociones; ha de estar de acuerdo con sus ansiedades y aspiraciones; hacerle reconocer plenamente sus dificultades, al mismo tiempo que le

²⁴ Fons Esteve, Montserrat (1999) Leer y escribir para vivir. Alfabetización inicial y uso real de la lengua escrita en la escuela (pp.213).

sugieren soluciones a los problemas que le inquietan. Resumiendo, debe estar relacionada con todos los aspectos de su personalidad al mismo tiempo; y esto dando pleno crédito a la seriedad de los conflictos del niño, sin disminuirlos en absoluto, y estimulando, simultáneamente, su confianza en sí mismo y en su futuro²⁵.

El gran escritor, Antonio Rodríguez Almodóvar, Premio Nacional de Literatura infantil y juvenil en 2005, (España) como especialista en lectura infantil, pronunció una interesante conferencia sobre: “¿Qué papel juega la lectura en el desarrollo de los niños?”

Sus palabras explican muy claramente el valor y la importancia de la lectura infantil, los primeros cuentos son muy importantes para construir la base intelectual de nuestro hijo y con el desarrollo de esta base, logramos que aprenda a captar un concepto o una idea.

Para que un cuento sea apropiado, debe tener una estructura bien organizada, el cuento debe ser bien contado, con sosiego y mucho afecto. Y cuando el niño pida que se vuelva a contar, se debe hacerlo de la misma manera.

Un cuento aporta a los niños y niñas una primera estructura mental y si se cambia la manera de contarlos, estropeas el mecanismo que configura su inteligencia. A la edad de los dos años y medio, se debe empezar con los cuentos ilustrados.

Según Antonio Rodríguez Almodóvar:

“Un niño que ha tenido cuentos tiene más posibilidades de ser feliz que uno que no lo ha tenido”²⁶.

²⁵ Bettelheim Bruno, (junio 1990) Psicoanálisis de los cuentos de hadas (pp.11)

²⁶ <http://www.bebesymas.com/desarrollo/cuentos-infantiles-para-una-base-intelectual> 10-07-2011

Hay varios estudios de especialistas que lo demuestran.

El cuento popular construye algo esencial para cualquier pedagogía: un modelo de interpretación del mundo, y eso se basa en un descubrimiento ya clásico, que procede de Piaget: El que señala cómo el niño aprende a pensar un poco antes que a hablar. Y cómo ese primer pensamiento es de tipo simbólico, es decir, no de las cosas mismas, sino de una primera representación o atisbo de ellas. Que ese pensamiento en bruto necesita de una primera ordenación y concreción, y que esa ordenación requiere a su vez de un esfuerzo memorístico y lógico²⁷.. (Rodríguez Almodóvar pp. 148)

A través de los cuentos, -leídos, pero mejor escuchados- en la escuela, se reproduce el ambiente que de manera natural se creaba antes alrededor de la lumbre, donde se ejercitaba y se transmitían aquellos saberes, se combatían aquellas frustraciones, principalmente las de tipo narcisista, los embrionarios complejos de Edipo, las rivalidades fraternas, etcétera. Por esta razón es en algunas escuelas de psicología europeas se cursan como asignatura los cuentos maravillosos tradicionales. Al mismo tiempo, los cuentos hacen que los niños obtengan su sentido de identidad y sentimientos de autovaloración; se identifican con el héroe, en esa necesidad de valerse por sí mismos fuera del hogar que muy pronto empiezan a intuir y a temer.

Y por eso estoy seguro de que las personas que han escuchado muchos cuentos en su infancia han podido enfrentarse mejor a la edad adulta. En cambio, aquellos que no han poseído la narrativa popular, han sido más vulnerables a la frustración y a los problemas de adaptación en la madurez.²⁸.

²⁷ Rodríguez Almodóvar, Antonio (2004) El texto infinito ensayos sobre el cuento popular (pp.148).

²⁸ Rodríguez Almodóvar, Antonio (2004) El texto infinito ensayos sobre el cuento popular (pp.167).

2.2.10 EL CUENTO

2.2.10.1 Definición del cuento

Etimológicamente cuento deriva de “contar”, forma esta de *computare* (contar en sentido numérico; calcular). La palabra contar en la acepción de calcular no parece ser más vieja que la de contar en la acepción de narrar. Es posible que del enumerar objetos se pasara al relato de sucesos reales o fingidos.²⁹

Cuento es cualquier narración que decidamos llamar cuento.

...el cuento tiende a la concentración, la intensidad, la atención absorbente al fenómeno extraordinario que constituye su objeto”³⁰.

El cuento se fija en un momento o circunstancia significativos y le presta toda su atención. Es el género narrativo por excelencia y todos los otros se pueden reducir a él, pues narrar es referir a los otros un suceso interesante, imprevisto, sorprendente, revelador, inimaginable³¹.

a) ¿Para qué se lee cuentos a los niños?

Algunos objetivos que se pueden plantear y lograr mediante esta actividad sencilla, pero de una inmensa riqueza afectiva, social, cognitiva y lingüística: las autoridades en el campo de la lectura de cuentos infantiles coinciden en enfatizar en dos grandes metas que se pretenden alcanzar con la realización de esta actividad:

²⁹Baquero Goyanes, Mariano (1998) ¿Qué es la Novela? ¿Qué es el cuento? (pp.101)

³⁰ Álvarez, Alfredo I, Núñez, Rafael, Del Teso, Enrique. (2005) Leer en Español (pp.107)

³¹ Álvarez, Alfredo I, Núñez, Rafael, Del Teso, Enrique. (2005) Leer en Español (pp.107)

- ✚ Contribuir al desarrollo del lenguaje oral.
- ✚ Preparar a los niños y niñas para la aparición y el desarrollo de las habilidades de lectura y escritura (Ezell y Justice, 2005). Con mucha propiedad estos autores afirman que las habilidades expresadas en las dos metas son fundamentales para asegurar el éxito de los niños en la escuela y consecuentemente el éxito en la vida. Además enfatizan que la lectura de los cuentos no se debe hacer para "enseñar a leer a los niños", sino para ayudarles a desarrollar los fundamentos o las bases para "aprender a leer".

Teniendo en cuenta nuestra experiencia investigativa en este campo y en particular con base en los resultados del estudio podemos agregar los siguientes objetivos:

- ✚ Despertar y promover la motivación de los niños hacia la lectura y escritura en aspectos tan importantes como el interés intrínseco o genuino, la autonomía para seleccionar los cuentos, el propio concepto de su habilidad para leer y escribir, y la persistencia en la lectura de uno o más cuentos y en la realización de sus trazos y dibujos.
- ✚ Contribuir al desarrollo y estrechamiento de los lazos afectivos entre padres o familiares y los niños gracias al significado del momento y del lugar de la lectura.
- ✚ Desarrollar las relaciones, actitudes sociales de los niños no solamente con los participantes en el acto de leer, sino con otros miembros de su familia y con los amiguitos del barrio y de las comunidades que frecuentan sus padres.
- ✚ Facilitar el desarrollo de las capacidades y habilidades cognitivas y metacognitivas de los niños.

- ✚ Establecer en el niño la lectura como algo cotidiano y divertido, sin convertirla en algo obligatorio que en lugar de atraerlos los aleje de esta actividad.

b) ¿Por qué es importante leer cuentos infantiles a los niños?

En primer lugar, ese tipo de lectura es importante porque muchas veces se convierte en un momento especial de afecto, amor y sentimiento promovido por los cuentos que inspiran sentimientos de alegría, tristeza, amor, compasión, entre otros.

En segundo lugar, favorece el aprendizaje de unos (padres, adultos) a otros (niños y niñas) y del mundo que los rodea.

En tercer lugar, cuando se lee cuentos a los niños se les crea un ambiente seguro y cálido para el desarrollo del lenguaje y para el futuro aprendizaje de la lectura y la escritura.

En cuarto lugar, cuando los padres, madres, y adultos promueven el diálogo y la discusión de la lectura, los niños empiezan a entender la forma en que la gente comunica sus ideas a través de la letra impresa.

En quinto lugar, cuando las personas que leen a los niños lo hacen con amor, dedicación y paciencia promueven el gusto y el interés por los libros y los cuentos, así como también, por la cantidad de letra impresa que los rodea.

En sexto lugar, la lectura de los cuentos infantiles permite a los niños empezar a verse como "lectores y escritores".

Finalmente podemos también agregar que la lectura de cuentos infantiles estimula la imaginación y creatividad, despertando su curiosidad por el conocimiento y la capacidad para resolver

problemas; desarrolla procesos cognitivos, como la memoria visual, la atención y la concentración; aumenta la autoestima del niño por el afecto y la seguridad que le ofrece el adulto en el momento de la lectura y, además, contribuye a comentar valores que se estén adquiriendo en el hogar³².

2.2.11 EL CUENTO Y SU RELACIÓN CON LA ATENCIÓN

El cuento es un magnífico recurso educativo. Desde tiempos antiguos se ha utilizado para educar.

El cuento se puede utilizar en cualquiera de las fases del aprendizaje: bien como introducción a cualquier tema (existen cuentos para cualquier materia del conocimiento), bien como complemento, bien como troncal para su análisis. Lo importante es introducirlo, crear el hábito, hacer normal el escuchar historias. Con ello, de una manera directa, conseguimos una mejora en la atención, en la escucha, en la comprensión en muy distintas dimensiones, en la comunicación, en el orden argumental, en el desarrollo de la imaginación y en la reflexión personal.

El cuento ha de entretener para mantener la atención y poder disfrutarlo mejor y lo puede hacer utilizando, bien su contenido, bien la forma de contarlo³³.

2.2.11.1 Importancia de escuchar cuentos en voz alta

Al leer cuentos para los niños y niñas se establece una relación afectiva positiva entre quien lee, el texto y quien escucha. Cuando el adulto lee para el niño no puede hacer nada más que estar por él, ya que leer para otro implica una dedicación íntegra y

³². Jesús Alirio Bastidas Arteaga (2009) "Si hoy me leen un cuento, mañana mi mundo será diferente"(pp. 10)

³³ Bertomeu Orteu, Carme. (2006) El cuento como instrumento para el desarrollo de la creatividad artística.

eso el niño lo reconoce y lo valora, aunque sea de manera inconsciente. La complicidad que se crea entre quien lee y quien escucha gracias al texto que se comparte permite al niño (y al adulto) sentirse bien, disfrutar tranquilamente de la narración e ir creando, así, un poso de experiencias positivas relacionadas con el cuento, necesario para captar y aprender una de las funciones de aprender a leer y escribir³⁴.

2.2.11.2 Diferentes clases de cuentos

María Paz Lebrero Baena (1998) indica que existen diferentes clases de cuentos, de acuerdo con su estructura e intención. Dentro de estas categorías incluye: cuentos mínimos los cuales concluyen rápidamente, a veces de forma inmediata; cuentos de nunca acabar, que incluyen una proposición de interrogación, para la repetición del cuento; cuentos con engañifa, incluyen el doble sentido de las palabras; cuentos seriados, cuando cada uno de los personajes presenta sus habilidades o servicios al personaje principal; cuentos acumulativos, se agrega un nuevo personaje a cada suceso; cuentos encadenados, cada acción o personaje va ligada sucesivamente al personaje; cuento acumulativo encadenado, incluyen las dos anteriores modalidades; cuentos de animales, incluyen historias de animales y generalmente son de carácter humorístico; cuentos de astucia y humor, presentan astucia humor y pretenden ridiculizar al protagonista; relatos sin sentido, relatos oníricos o surrealistas que no tienen ningún sentido; cuentos maravillosos o de hadas, los personajes pueden ser hadas, brujas, gnomos, etcétera; y cuentos de la vida real, generalmente su argumento pertenece a la vida real³⁵.

³⁴ Fons Esteve, Montserrat (2006) Leer y Escribir para vivir. Alfabetización inicial y uso real de la lengua escrita en la escuela (pp. 215)

³⁵ Lebrero Baena, M. P. (1998). Especialización del profesorado en educación infantil (0-6 años). Madrid: Universidad Nacional de Educación a Distancia. pp. 554-559).

Por lo anterior, se puede expresar que existe gran variedad de cuentos, con características propias y que deben ser tomadas en cuenta a la hora de seleccionar un cuento para ser narrado a niños y niñas.

2.2.11.3 Estrategias y dinámicas para contar cuento

A continuación se señalan algunas estrategias; cuando el narrador cuenta los cuentos a niños y niñas es necesario que siga algunas estrategias encaminadas a lograr un mayor éxito en la narración. Dentro de éstas se incluyen las siguientes: la elección de un cuento, la adaptación del mismo, el uso de recursos lingüísticos y para lingüísticos, y las actitudes que deben de acompañar al narrador, durante la narración.

a) Elección del cuento

De acuerdo con Paztoriza, la elección del cuento a narrar es de gran importancia ya que de ello depende el éxito del narrador. Por eso recomienda que cuando se narra un cuento a niños y niñas, se tome en cuenta ciertas recomendaciones que nos ayuden a seleccionar y determinar cuál cuento se puede contar: Se tomará en cuenta las características de auditorio, por ejemplo la edad de los oyentes; esto no significa que un cuento que les guste a niños y niñas de edad preescolar no les guste a niños más grandes.

Los cuentos seleccionados y contados a niños y niñas deben desarrollar la imaginación, la sensibilidad hacia la belleza y la expresión de la misma. Por eso deben contener belleza ética y estética y conducir a los buenos valores.

Es recomendable que los cuentos contados a niños y niñas sean acordes a la edad con un argumento claro y sencillo. Tal sencillez está determinada por la brevedad del cuento así como por un

vocabulario no complejo. Se debe considerar que cuando se ha decidido narrar un cuento a niños y niñas y se usen vocablos o frases nuevas, es necesario hacer las aclaraciones inmediatas sobre las palabras o frases que sean difíciles o desconocidas por los niños. Así entenderán mejor la narración y tendrán la oportunidad de incorporar estas nuevas palabras a su léxico.

En conclusión, todo cuento que sea elegido para ser narrado a los pequeños debe ser sencillo, de vocabulario adecuado, desarrollar la belleza y la ternura y contener una enseñanza implícita que realce los valores.³⁶

b) Adaptación del cuento

Una vez elegido el cuento que se va a narrar es recomendable recordar que existen dos formas cuentísticas: el cuento tradicional y el cuento literario. Si se elige narrar un cuento literario entonces, el narrador deberá adaptar previamente el cuento a narrar, para lo cual necesita realizar ciertas actividades previas tales como: preparar una estructura o esqueleto del cuento que permita identificar los personajes principales que intervienen en el cuento y saber cuál es la secuencia; transportar el cuento a un vocabulario claro y sencillo; emplear onomatopeyas; incluir fórmulas de comienzo y final que no necesariamente están presentes en el texto literario³⁷

c) Transportar el cuento a un vocabulario claro y sencillo

En primer lugar, buscar en el diccionario aquellas palabras que no sean muy comunes o bien que su significado no sea muy claro. Esto permitirá decidir si se puede integrar a nuestro relato para después hacer la aclaración pertinente durante el mismo, sin que esta indicación tome el carácter de enseñanza; o bien para saber si las palabras puedan sustituirse por otras más sencillas y claras.

³⁶ Etchebarne, Dora Pastoriza De. (1975) El Arte de Narrar un Oficio Olvidado (pp.37-39)

³⁷ Robles, E. (2007). El arte de contar cuentos: metodología de la narración oral. México: De Bolsillo. pp. 89-91).

d) Emplear onomatopeyas

Es necesario incluir onomatopeyas, es decir palabras que imitan el sonido de aquello que se describe, ya que en muchas ocasiones el cuento escrito no las trae. Éstas pueden describir el sonido de animales o cosas (Mato, 1994, p. 88), por ejemplo:

- ✚ El maullido del gato (miau, miau).
- ✚ El ladrido del perro (guau, guau).
- ✚ El disparo de una pistola (bang, bang).

e) Incluir fórmulas de comienzo y final

Las fórmulas de comienzo invitan a narrar y permiten transportarse a un tiempo pasado y lejano. Cada narrador puede tener su propia fórmula, haciendo uso de las ya conocidas, o bien inventar su propia fórmula. A continuación se mencionan algunas fórmulas para el comienzo de una narración:

- ✚ Había una vez.
- ✚ Había un tiempo en que los animales hablaban.
- ✚ Sucedió en tiempo de las hadas.
- ✚ El bien permanecerá aquí y el mal que quede fuera.

Por otra parte, las fórmulas de final permiten hacer una conexión entre el mundo fantástico y el presente; dan la pauta al espectador para indicar que la narración ha terminado. Estas fórmulas, de igual manera que las fórmulas de inicio, pueden ser inventadas por el narrador o bien puede adoptar algunas fórmulas propuestas por otros narradores. A continuación se mencionan algunas fórmulas propuestas por Muñoz:

- ✚ ... y si no es así, que así sea.
- ✚ ...y comieron perdices y a mí no me dieron porque no quisieron.

✚ ...y es tan cierto como que un vivo era llevado por cuatro muertos.

Estas fórmulas pueden variar de acuerdo con el tema que trata la narración³⁸

2.2.11.4 Actitudes que debe poseer un narrador

De acuerdo con Dora Paztoriza:

“Todos podemos darnos a la tarea de narrar”³⁹.

Sin embargo, un buen narrador debe tener ciertas actitudes que le brindarán la oportunidad de tener mayor éxito en su narración.

Algunas recomendaciones que debe tener en cuenta el narrador son las siguientes:

- a) **Humildad.** Por ser la narración un acto de servicio, se requiere de una actitud de sencillez, que nos permita olvidarnos de nosotros mismos ya que al olvidarse de un lucimiento personal esto nos permitirá dar vida a los diferentes personajes que se requieran interpretar.
- b) **Sencillez en la vestimenta.** El narrador debe poseer cierto grado de sencillez en la vestimenta y accesorios que utilice, ya que si éstos son demasiados llamativos, pueden distraer la atención del público.

³⁸ Muñoz, R. N. (2003). La multidisciplinariedad en el cuento: algunas estrategias para su lectura. *ConSentidos*, (4), 3-7. p. 440).

³⁹ Paztoriza de Etchebarne, D. (1975). *El arte de narrar: oficio olvidado*. Buenos Aires: Guadalupe.

- c) **Evitar hacer ademanes innecesarios.** Se debe evitar hacer ademanes que no tengan nada que ver con la narración.

- d) **Buena memoria.** Es necesario que el narrador posea buena memoria, ya que esto le permitirá recordar, recrear y repetir el cuento, junto con las onomatopeyas, estribillos o canciones que se hayan incluido en el mismo⁴⁰.

2.2.11.5 Dinámicas

Ortiz menciona que los cuentos no necesitan de ningún apoyo para disfrutar de los mismos. Sin embargo, el cuento puede desempeñar un papel formativo, por lo que se recomiendan una serie de actividades que se pueden realizar después de haber leído o narrado un cuento. A continuación se mencionan algunas dinámicas:

- a) **Preguntar.** La reflexión acerca de la narración permite que los niños aprendan a preguntar.

- b) **Escuchar.** Es necesario que a los niños, mientras están escuchando un cuento, les enseñemos a moderar sus impulsos por hacer alguna otra cosa y también aprendan a escuchar.

- c) **Comentar.** Al momento de escuchar un cuento el niño aprende a hablar y respetar la palabra de otros cuando escucha. Sin embargo, es comentando como el niño aprende a expresar sus ideas de forma ordenada.

- d) **Ilustrar.** Se recomienda que el niño dibuje lo que le gustó del cuento, así tiene la oportunidad de manifestar sus emociones

⁴⁰Paztoriza de Etchebarne, D. (1975). El arte de narrar: oficio olvidado. Buenos Aires: Guadalupe.pp. 31-36

- e) **Representar.** Es recomendable que a los niños se les permita representar alguna historia que ya hayan escuchado anteriormente, ya que de esta forma los niños la transportan al presente.

- f) **Inventar.** Se puede permitir que los niños den rienda suelta a su imaginación e inventar su propio cuento o bien decidir diferentes finales para un mismo cuento o bien contar la historia con diversas variantes⁴¹.

2.2.11.6 Ventajas al escuchar un cuento

Gracias a esto los niños tienen la oportunidad de escuchar a alguien que les habla; así aprenden a comunicarse con los demás, se familiarizan con un vocabulario selecto que a la vez les permite aprender nuevas palabras y tener la posibilidad de incorporarlas a su léxico.

Con la narración se puede estimular la socialización de los niños, ya que pueden adquirir confianza para así narrar aquella historia que han escuchado varias veces, o bien atreverse a contar algo acerca de ellos o del entorno que los rodea y por medio de preguntas y respuestas, los niños pueden expresar su opinión con respecto al cuento.

Por otra parte, una buena selección de cuentos para narrar puede ser una buena estrategia para fomentar y fortalecer los buenos valores de una forma amena y divertida. Es por eso que en la elección de un cuento se recomienda que además de bellos en su contenido y argumento incluyan una enseñanza.

⁴¹ Ortiz, E. (2002). Contar con los cuentos. Ciudad Real, España: Ñaque. Pp. 105 - 107

Es bien sabido que en los cuentos se pueden describir lugares lejanos que jamás hayan visto o visitado y viajar a un mundo lleno de fantasía donde los animales y las cosas también tienen vida y pueden hablar; esto permite que los niños desarrollen su imaginación.

Y por último, podemos dejar que los niños expresen lo que más les gustó del cuento, a través de la aplicación de diferentes técnicas de expresión plástica⁴².

2.2.11.7 La narración de un cuento

La narración del cuento debe efectuarse en un clima agradable y tranquilo. Más importante que lo que se cuenta es la manera y el hecho mismo de narrar. Los temas irán variando de acuerdo a la edad, comenzando con elementos muy próximos a ellos y sus necesidades, y complicándose gradualmente con secuencias temporales, mayor extensión, y el agregado de otros componentes.

Otra variante efectiva es utilizar un cuento conocido por ellos y “contarlo mal”, animando a los pequeños a corregir los errores. Con esta actividad también se propicia el desarrollo de la atención y la imaginación.

Según lo mencionado anteriormente los temas y extensión adecuados de los cuentos van variando según la edad de los pequeños. Aquí se expone las características ideales de los libros para niños con edades comprendidas entre 5 y 6 años:

Los cuentos favoritos son de aventuras reales, con niños como protagonistas, aunque también aprecian mucho las historias

⁴² Paztoriza de Etchebarne, D. (1975). El arte de narrar: oficio olvidado. Buenos Aires: Guadalupe. Pp. 133-136

con animales, como perros, gatos, caballos, etc. Los dibujos se reemplazan en preferencia por fotografías o ilustraciones muy detalladas que parezcan reales. Hay mayor valoración de la justicia y el premio al bien, así como el castigo al mal. Todas las aventuras en el fondo del mar, en el espacio, futurista o tecnológico serán muy bienvenidas. Pueden comenzar a mirar historietas simples, que estimularán el ordenamiento lógico de series de acciones, y también crear sus propios cuentos⁴³.

2.2.12 APRENDIZAJE SEGÚN PIAGET

Jean Piaget, biólogo y psicólogo suizo, propuso la teoría del desarrollo más ambiciosa e influyente. Esta teoría, aunque relativamente simple, ha sido capaz de explicar un asombroso rango de conductas de los niños. A partir de sus agudas observaciones de las conductas extrañas de los niños y adolescentes, construyó una teoría del desarrollo intelectual, social y moral muy consistente.

La idea central de su teoría es el desarrollo del pensamiento. Él plantea que el desarrollo del pensamiento lógico sucede en cuatro etapas. Sensoriomotriz, preoperacional, operacional concreta y operacional formal.

En esta investigación se hablará de la etapa preoperacional ya que es de interés en esta investigación.

La segunda etapa, que se denomina preoperacional, va desde los dos hasta los siete años, aproximadamente. Durante esta etapa la característica principal es el rápido desarrollo de la función simbólica, o la capacidad para crear, manejar o entender los símbolos, se refleja en desarrollo del lenguaje oral y, más tarde, escrito; en la expresión gráfico-artística, en el juego dramático-simbólico, en las construcciones con

⁴³ <http://www.eljardinonline.com.ar/cuentos.htm> 14-07-2011 Liz Spelke (2011), citado por Myrtha Hebe Chokler en: Niveles de atención ¿De quién es el déficit atencional? Extraído de Educianza,

bloques y otros objetos similares; y en la expresión musical, ente otras. Sin embargo, esta capacidad incipiente para crear y manejar símbolos todavía no implica que el niño puede realizar operaciones mentales o trascender las características perceptualmente llamativas de los objetos, que muchas veces parecen confundir a los niños. Por el contrario, son precisamente las características llamativas de los objetos y sucesos los factores que influyen en los procesos de pensamiento en los niños en esta etapa preoperacional.

Los logros cognoscitivos más importantes de esta etapa son (Schwartz y Robinson, 1982, p.53):

- ✚ El desarrollo del pensamiento simbólico.
- ✚ La centración o el hecho de que el pensamiento está condicionado por los aspectos perceptuales más llamativos o de los objetos o sucesos.
- ✚ El animismo, que es pensar que los objetos inanimados tienen vida.
- ✚ El realismo, que es pensar que los sueños y las fantasías tienen una existencia real fuera de la mente.
- ✚ El rápido desarrollo del lenguaje.
- ✚ La conceptualización intuitiva, pero no lógica o racional.
- ✚ La clasificación simple o el sorteo que permite al niño establecer categorías a base de una sola característica simultáneamente, por ejemplo, forma, color o tamaño.
- ✚ El concepto del número, que empieza a desarrollarse, primero basado en relaciones concretas con objetos y, más tarde en relaciones simbólicas y abstractas. ⁴⁴

⁴⁴ Molina Iturrondo. Ángeles (1994) Niños y niñas que exploran y construyen: currículo para el desarrollo integral en los niños preescolares. (pp.6)

2.2.13 PIAGET EN RELACIÓN CON LOS CUENTOS

Para explorar los procesos de pensamiento (especialmente la atención y la inteligencia) de los niños, Piaget recurrió al *método fenomenológico*. Este método es por naturaleza subjetiva y demanda de una interpretación por parte del investigador. La exploración del desarrollo cognitivo era para Piaget el camino más provechoso para efectuar aportaciones a la epistemología. Este desarrollo es el crecimiento que tiene el intelecto en el curso del tiempo, la maduración de los procesos superiores de pensamiento desde la infancia hasta la edad adulta.

Según Piaget, la etapa pre operacional (2-7 años) en la que el pensamiento del niño es mágico y egocéntrico, creen que la magia puede producir acontecimientos y los cuentos de hadas les resultan atractivos, además se cree el centro de todos los sucesos, que todas las cosas giran en torno a él, resultándole muy difícil ver las cosas desde otro punto de vista⁴⁵.

⁴⁵ http://www.psicoadactiva.com/bio/bio_16.htm

2.3 DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS

2.3.1 Ademanes

Movimiento o postura corporal con que se manifiesta un estado de ánimo.

2.3.2 Atención

Atención es el tomar de la mente, de forma clara y vívida, uno entre varios objetos posibles que aparecen simultáneamente.

2.3.3 Cognitivo

Aquello perteneciente o relativo al conocimiento. Éste, a su vez, es el conjunto de información almacenada mediante la experiencia o el aprendizaje (a posteriori), o a través de la introspección (a priori).

2.3.4 Concentración

Proceso de la mente que consiste centrar voluntariamente la atención sobre un objeto, a través de la concentración la persona deja momentáneamente de lado todo aquello que puede interferir en su capacidad de atención.

2.3.5 Didácticas

Vinculada a la organización escolar y a la orientación educativa, la didáctica busca fundamentar y regular los procesos de enseñanza y aprendizaje. Entre los componentes del acto didáctico, pueden mencionarse al docente (profesor), el discente (alumno), el contexto del aprendizaje y el currículum.

2.3.6 Dinámica

Actividad que favorece el movimiento, con un objetivo a realizar.

2.3.7 Ecléctica

El que adopta una posición media entre dos distintas. El que toma pareceres de diversos sistemas opiniones para conciliarlos.

2.3.8 Emociones

Alteración imprevista o agitación pasajera producidas por un sentimiento de miedo, sorpresa, alegría o cólera.

2.3.9 Estrategia

Conjunto de procedimientos, apoyados en técnicas de enseñanza que tienen por objeto alcanzar los objetivos de aprendizaje.

2.3.10 Etapas

Parte de una acción o proceso diferenciada de otra u otras.

2.3.11 Hipótesis

Suposición que se establece como base de una investigación que puede Confirmar o negar su validez.

2.3.12 Humildad

Actitud modesta que presenta la persona al narrar un cuento.

2.3.13 Inteligencia

Facultad de entender, de comprender.

2.3.14 Interés

Es la cualidad de una cosa que la hace importante o valiosa para alguien.

2.3.15 Memoria

Capacidad de almacenamiento, de información y recordar en determinadas situaciones.

2.3.16 Motivación

Dirige nuestra atención hacia aquella información que nos resulta de mayor interés.

2.3.17 Narrador

El narrador es el responsable directo del relato. Él es quien proporciona el punto de vista a la historia que va a contar, selecciona los acontecimientos que cree que son relevantes, así como el orden y la forma de contarlos.

2.3.18 Nivel

Grado de desarrollo intelectual de una persona que puede medirse.

2.3.19 Onomatopeya

La onomatopeya es una figura retórica que consiste en la utilización de palabras para imitar sonidos naturales.

2.3.20 Participación

Intervención en un suceso, en un acto o en una actividad.

2.3.21 Percepción

Conocimiento de algo por medio de los sentidos o de la inteligencia.

2.3.22 Selectividad

Es la capacidad de elegir entre varias personas o cosas que se consideran mejores o más adecuadas para un fin.

2.3.23 Técnica

Procedimientos que se prestan a ayudar a realizar una parte del aprendizaje que se persigue con la estrategia.

2.3.24 Teoría

Conjunto sistematizado de opiniones o ideas sobre un tema determinado.

CAPÍTULO III
PRESENTACIÓN, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE
RESULTADOS

3.1 TABLAS Y GRÁFICAS ESTADÍSTICAS

FRECUENCIA DEL NIVEL DE ATENCIÓN EN LA NARRACIÓN DE CUENTOS

Estadísticos

		Interés en la narración de cuentos	Emociones en la narración de cuentos	Los niveles de participación en la narración de cuentos	Niveles de selectividad en la narración de cuentos	Tiempo de permanencia en la narración de
N	Válidos	29	29	29	29	29
	Perdidos	0	0	0	0	0
Media		4,62	4,66	4,00	4,76	4,55
Mediana		5,00	5,00	4,00	5,00	5,00
Moda		5	5	4	5	5
Mínimo		3	3	2	3	3
Máximo		5	5	5	5	5

INTERPRETACIÓN

Aplicada la Guía de Observación a los niños del primer grado de la Institución Educativa Particular Mariscal Toribio Luzuriaga del distrito de Villa El Salvador–Lima se obtuvo como resultado que de los 33 niños matriculados, asistieron 29 niños, se aprecia que el indicador Niveles de selectividad en la narración de cuentos muestra como resultado valores mayores en la media aritmética, mediana y moda. Asimismo se observa que el indicador Niveles de participación en la narración de cuentos tiene menor valor en la media aritmética; por otro lado se observa que cuatro de los cinco indicadores presentan un puntaje máximo de 5, sin embargo dos indicadores muestran un puntaje mínimo de 3.

NIVELES DE ATENCION

Estadísticos

Niveles de atención

N	Válidos	29
	Perdidos	0
Media		4,52
Mediana		5,00
Moda		5

Cuadro 2

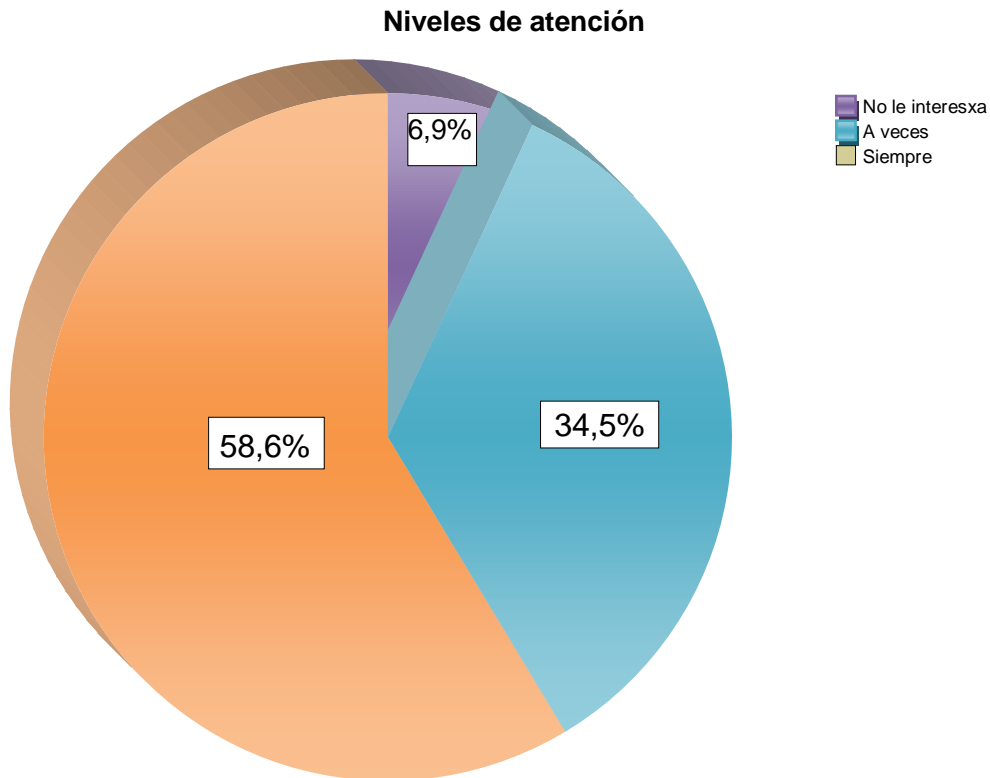
INTERPRETACIÓN:

De la prueba aplicada a los 29 estudiantes que asistieron a la narración de cuentos se observa una media de 4,52 siendo este resultado satisfactorio para esta investigación; además muestra una mediana de 5.00 entendiéndose que este valor es el más alto puntaje; también el valor de la moda es 5, este resultado indica que el máximo valor del puntaje es constante.

Niveles de atención

VALORES		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	No le interesa	2	6,9	6,9	6,9
	A veces	12	41,4	41,4	48,3
	Siempre	15	51,7	51,7	100,0
	Total	29	100,0	100,0	

■ Cuadro 3



INTERPRETACIÓN

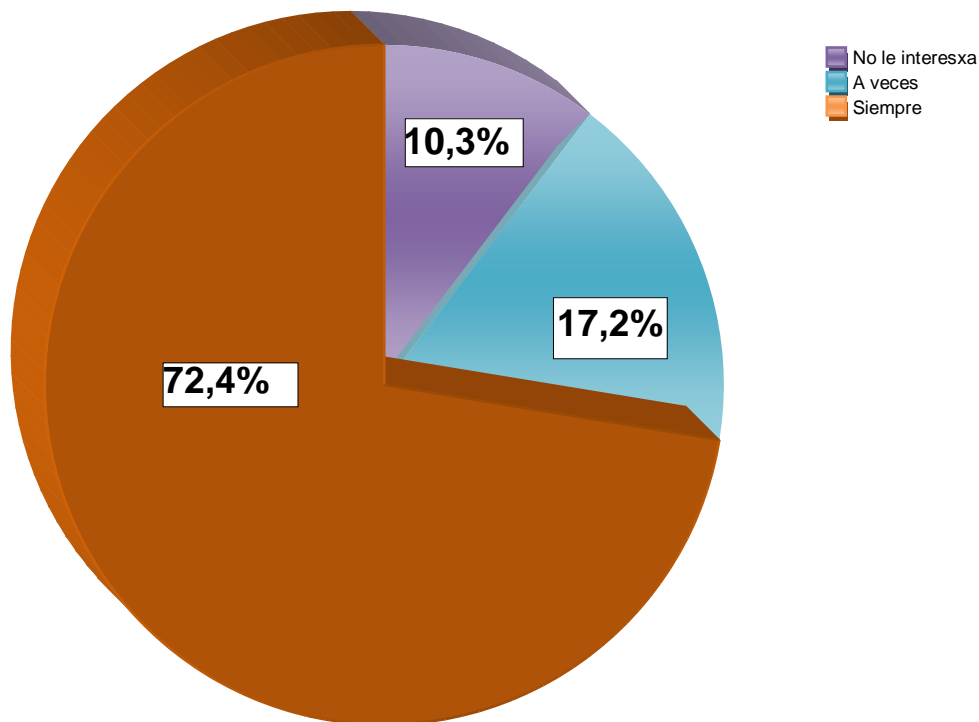
Según la aplicación de la Guía de Observación realizada a 29 niños del primer grado se obtiene como resultado que 2 niños (6,9%) presentan un bajo nivel de atención en la narración de cuentos, por ende muestran poco interés; 12 niños (34,5%) se distraen con facilidad, es decir su nivel de atención es, a veces; 15 niños (58,6%) mantienen un nivel de atención permanente, es decir, siempre. Por lo tanto se acepta la hipótesis general *“Los Niveles de atención en la narración de cuentos de los estudiantes de 6 años del primer grado de la Institución Educativa Particular Mariscal Toribio Luzuriaga del distrito de Villa El Salvador - Lima 2011”, son satisfactorios.*

Tabla de frecuencia

Interés en la narración de cuentos

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	No le interesa	3	10,3	10,3	10,3
	A veces	5	17,2	17,2	27,6
	Siempre	21	72,4	72,4	100,0
	Total	29	100,0	100,0	

Cuadro 4



INTERPRETACIÓN:

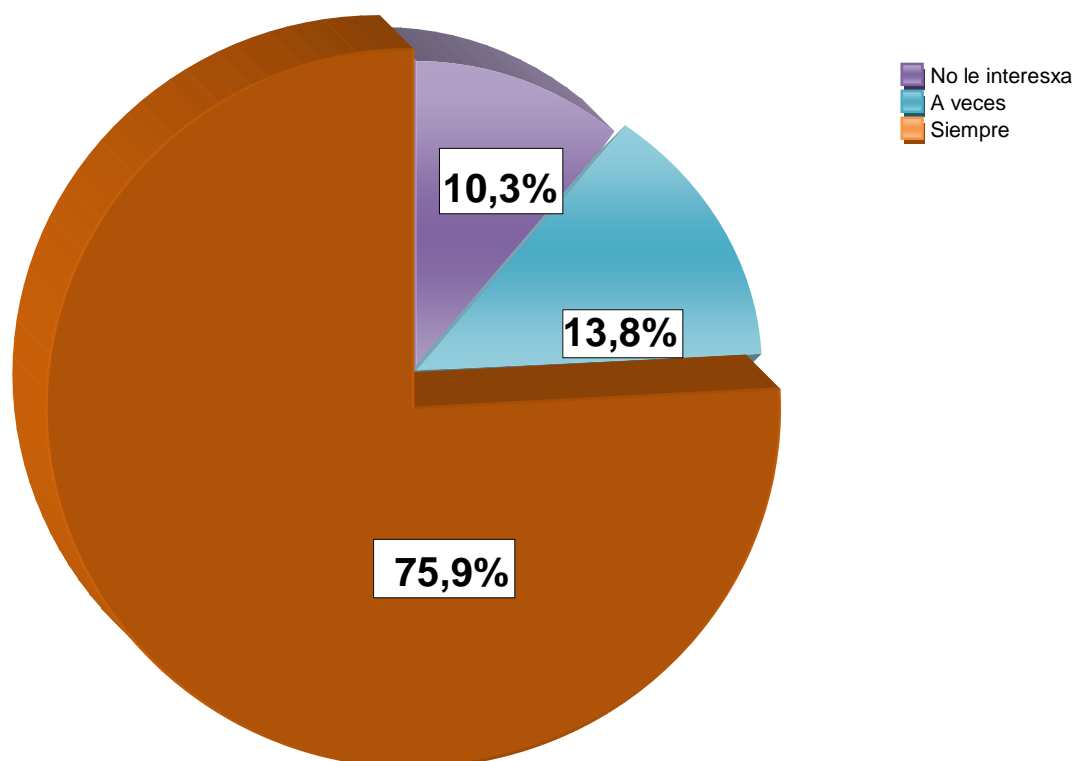
Se realizó la aplicación de la Guía de Observación a los niños del primer grado de la Institución Educativa Particular Mariscal Toribio Luzuriaga del Distrito de Villa El Salvador que estuvieron presentes durante la Narración de Cuentos, obteniéndose el siguiente resultado, de un total de 32 niños matriculados asistieron 29 niños; 3 niños (10,3%) se distraen constantemente, no manifiestan interés durante la narración de cuentos, es decir, no les interesa, 5 niños, (17,2%) se distraen fácilmente manifiestan poco interés durante la narración de cuentos, es decir, a veces, 21 niños (72,4%) siguen atentos el transcurso de la narración de cuentos es decir, prestan atención siempre.

De acuerdo a este resultado, se acepta la hipótesis H1 *Los niveles de interés de los estudiantes de 6 años del Primer grado nivel primaria durante la narración de cuentos son altos.*

Emociones en la narración de cuentos

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	No le interesa	3	10,3	10,3	10,3
	A veces	4	13,8	13,8	24,1
	Siempre	22	75,9	75,9	100,0
	Total	29	100,0	100,0	

Cuadro 5



INTERPRETACIÓN:

Al aplicarse la Guía de Observación a los niños del primer grado de la Institución Educativa Particular Mariscal Toribio Luzuriaga del Distrito de Villa El Salvador que estuvieron presentes durante la Narración de Cuentos, se obtuvo como resultado que de un total de 33 niños matriculados asistieron 29 niños a la narración de cuentos donde 3 niños (10.3%) se distraen fácilmente no manifiestan características en sus emociones durante la narración de cuentos, es decir, No les interesa.

4 niños, (13.8%) se distraen con facilidad impidiendo la manifestación de características en sus emociones durante la narración de cuentos, es decir manifiestan sus emociones de manera inconstante, A veces.

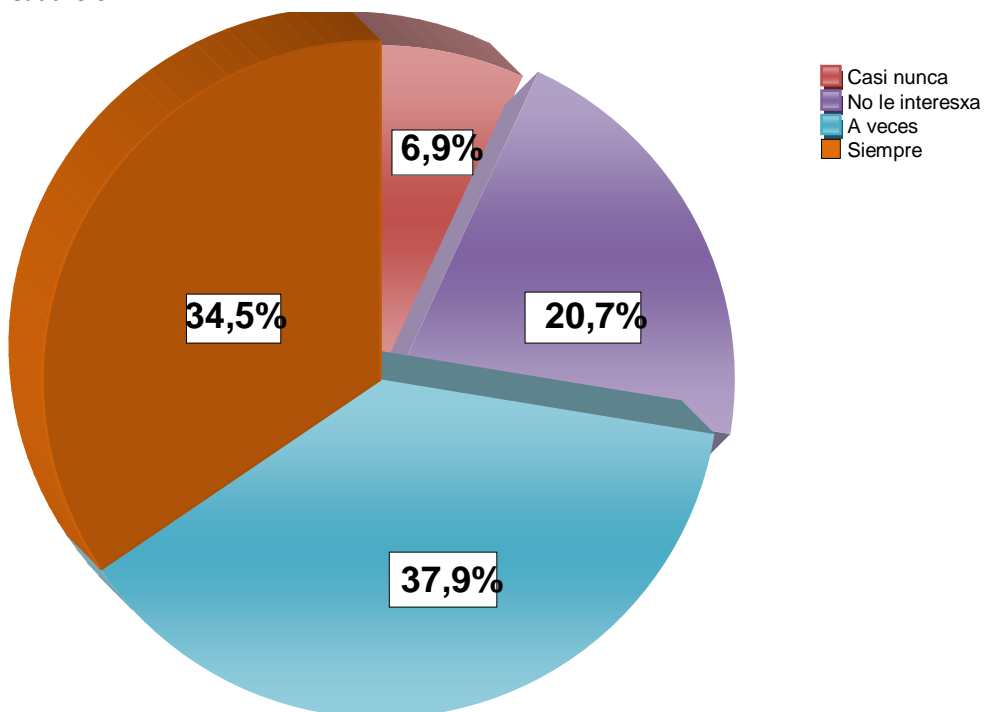
22 niños (75.9%) manifiestan sus emociones constantemente durante la narración de cuentos es decir Siempre.

Por lo tanto: Se acepta la hipótesis H2: Las características de las emociones en los estudiantes de 6 años del Primer grado nivel primaria durante la narración de cuentos son efectivos.

Los niveles de participación en la narración de cuentos

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Casi nunca	2	6,9	6,9	6,9
	No le interesa	6	20,7	20,7	27,6
	A veces	11	37,9	37,9	65,5
	Siempre	10	34,5	34,5	100,0
	Total	29	100,0	100,0	

Cuadro 6



INTERPRETACIÓN:

Al aplicar la Guía de Observación de a los niños del primer grado de la Institución Educativa Particular Mariscal Toribio Luzuriaga del distrito de Villa El Salvador, encontramos que de un total de 33 niños matriculados asistieron 29 niños a la narración de cuentos, dando como resultado que 2 niños (6.9%) esporádicamente participan en la narración de cuentos; es decir, su nivel de participación en la narración de cuentos es Casi nunca.

6 niños (20.7%) no participan durante la narración de cuentos; es decir, su nivel de participación en la narración de cuentos es No le interesa.

11 niños (37.9%) tienen un nivel de participación en la narración de cuentos poco frecuente; es decir, el nivel de participación en la lectura de cuentos es A veces.

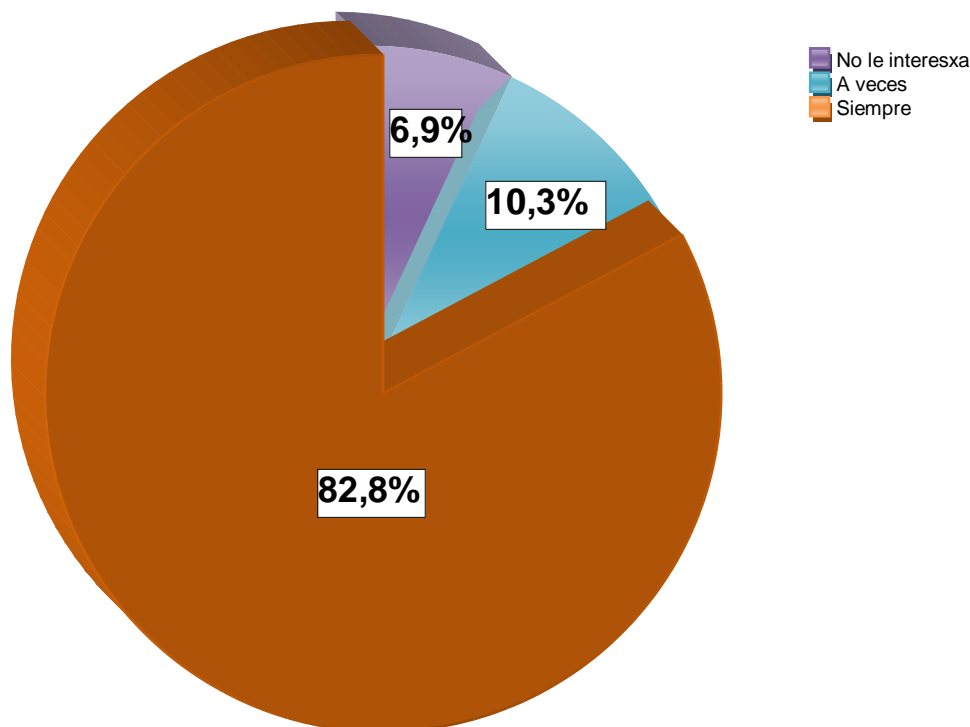
10 niños (34.5%) mantienen el nivel de participación durante la lectura de cuentos; es decir, el nivel de participación en la narración de cuentos es Siempre.

De acuerdo al resultado se rechaza la hipótesis H3: Los niveles de participación de los estudiantes de 6 años del Primer grado nivel primaria durante la narración de cuentos son altos.

Niveles de selectividad en la narración de cuentos

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	No le interesa	2	6,9	6,9	6,9
	A veces	3	10,3	10,3	17,2
	Siempre	24	82,8	82,8	100,0
	Total	29	100,0	100,0	

Cuadro 7



INTERPRETACIÓN:

Al aplicar la Guía de Observación de a los niños del primer grado de la Institución Educativa Particular Mariscal Toribio Luzuriaga del distrito de Villa El Salvador, encontramos que de un total de 33 niños matriculados asistieron 29 niños a la narración de cuentos, dando como resultado que 2 niños (6.9%) se distraen con facilidad por lo tanto no manifiestan un nivel de selectividad en la narración de cuentos; es decir, su nivel de selectividad en la narración de cuentos es No le interesa.

3 niños (10.3%) manifiestan esporádicamente su nivel de selectividad en la narración de cuentos; es decir, su nivel de selectividad en la narración de cuentos es A veces.

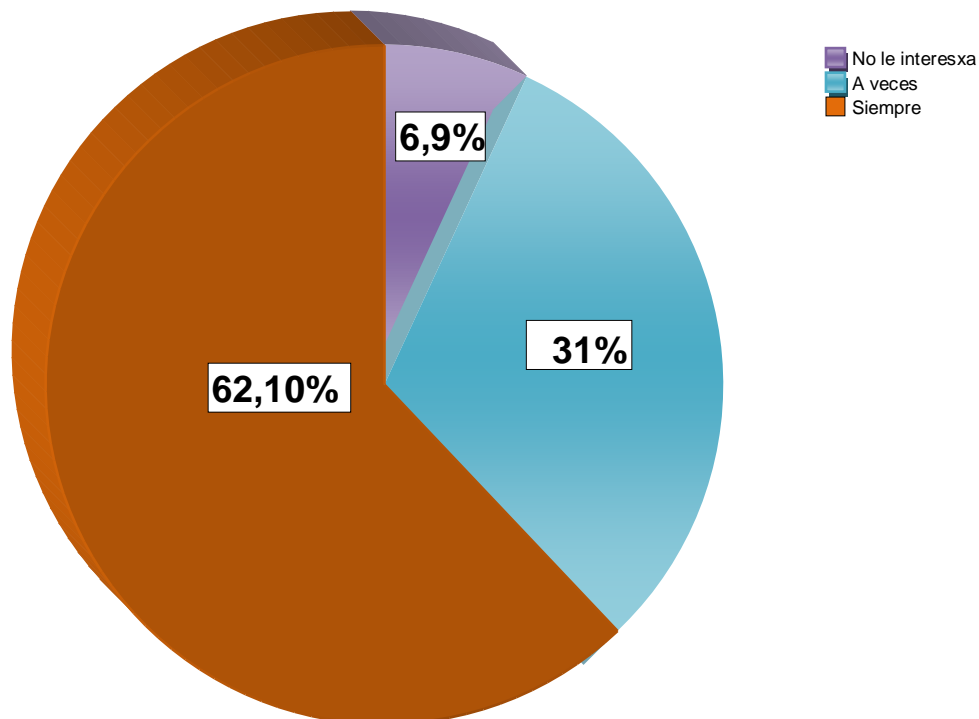
24 niños (82.8%) demuestran constantemente su nivel de selectividad en la narración de cuentos; es decir su nivel de selectividad en la narración de cuentos es Siempre.

Se acepta la hipótesis H4: Los niveles de selectividad de los estudiantes 6 años del Primer grado nivel primaria durante la narración de cuentos son efectivos.

Tiempo de permanencia en la narración de cuentos

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	No le interesa	2	6,9	6,9	6,9
	A veces	9	31,0	31,0	37,9
	Siempre	18	62,1	62,1	100,0
	Total	29	100,0	100,0	

Cuadro 8



INTERPRETACIÓN:

Al aplicar la Guía de Observación de a los niños del primer grado de la Institución Educativa Particular Mariscal Toribio Luzuriaga del distrito de Villa El Salvador, encontramos que de un total de 33 niños matriculados asistieron 29 niños a la narración de cuentos, dando como resultado que 2 niños (6.9%) manifiestan ausencia en el tiempo de permanencia en la narración de cuentos; es decir el tiempo de permanencia en la narración de cuentos es No le interesa. 9 niños (31.0%) manifiestan esporádicamente tiempo de permanencia en la narración de cuentos; es decir, el tiempo de permanencia en la narración de cuentos es A veces.

18 niños (62.10%) mantienen el tiempo de permanencia en la narración de cuentos; es decir el tiempo de permanencia en la narración de cuentos es Siempre.

De acuerdo al resultado es aceptada nuestra hipótesis H5: Los grados de tiempo de permanencia de la atención de los estudiantes de 6 años del Primer grado nivel primaria durante la narración de los cuentos son altos.

3.2 CUADRO RESUMEN DEL ANÁLISIS

HIPÓTESIS	MEDIA	MEDIANA	MODA
Los niveles de atención en la narración de cuentos de los estudiantes de 6 años del primer grado de la Institución Educativa Particular Mariscal Toribio Luzuriaga del distrito de Villa El Salvador - Lima 2011, son satisfactorias.	4,52	5.00	5
H1: Los niveles de interés de los estudiantes de 6 años del primer grado nivel primaria durante la narración de cuentos son altos.	4,91	5.00	5
H2: Las características de las emociones en los estudiantes de 6 años del primer grado nivel primaria durante la narración de cuentos son efectivos.	4,05	4.00	4
H3: Los niveles de participación de los estudiantes de 6 años del primer grado nivel primaria durante la narración de cuentos son altos.	3,95	4.00	4
H4: Los niveles de selectividad de los estudiantes de 6 años del primer grado nivel primaria durante la narración de cuentos son efectivos.	4,95	5.00	5
H5: Los grados de tiempo de permanencia de la atención de los estudiantes de 6 años del primer grado nivel primaria durante la narración de los cuentos son altos.	5,00	5.00	5

3.3 RESUMEN DE HIPÓTESIS

HIPOTESIS	PRUEBA DE HIPOTESIS
<p>Los niveles de atención en la narración de cuentos de los estudiantes de 6 años del primer grado de la Institución Educativa Particular Mariscal Toribio Luzuriaga del distrito de Villa El Salvador - Lima 2011, son satisfactorias.</p>	<p>Según el resultado de la prueba se tiene el 58,6% de estudiantes mantienen un nivel de atención permanente, en la narración de cuentos. Por lo tanto se acepta la hipótesis general <i>“Los Niveles de atención en la narración de cuentos de los estudiantes de 6 años del primer grado de la Institución Educativa Particular Mariscal Toribio Luzuriaga del distrito de Villa El Salvador - Lima 2011, son satisfactorias”</i>.</p> <p><i>Se rechaza la hipótesis nula</i> Ho: <i>Los niveles de atención en la narración de cuentos de los estudiantes del primer grado de la Institución Educativa Particular Mariscal Toribio Luzuriaga del distrito de Villa El Salvador - Lima 2011, no son satisfactorias.</i></p>
<p>H1: Los niveles de interés de los estudiantes de 6 años del primer grado nivel primaria durante la narración de cuentos son altos.</p>	<p>Según el resultado de la prueba se tiene el 72,4% de estudiantes que mantienen los niveles de atención en la narración de cuentos. Por lo tanto se acepta la hipótesis H1 Los niveles de interés de los estudiantes de 6 años del primer grado nivel primaria durante la narración de cuentos son</p>

	altos.
H2: Las características de las emociones en los estudiantes de 6 años del primer grado nivel primaria durante la narración de cuentos son efectivos.	El resultado de la prueba nos indica que el 75,9% de estudiantes manifiestan sus emociones constantemente durante la narración de cuentos. Por lo tanto: Se acepta la hipótesis H2: Las características de las emociones en los estudiantes de 6 años del Primer grado nivel primaria durante la narración de cuentos son efectivos.
H3: Los niveles de participación de los estudiantes de 6 años del primer grado nivel primaria durante la narración de cuentos son altos.	De acuerdo al resultado de la prueba se observa que un 34,5% de estudiantes tienen un nivel de participación en la narración de cuentos. Por lo tanto se rechaza la hipótesis H3: Los niveles de participación de los estudiantes de 6 años del Primer grado nivel primaria durante la narración de cuentos son altos.
H4: Los niveles de selectividad de los estudiantes de 6 años del primer grado nivel primaria durante la narración de cuentos son efectivos.	Los resultados de la prueba nos indica que el 82,8% de los estudiantes demuestran constantemente su nivel de selectividad en la narración de cuentos. Por lo tanto se acepta la hipótesis H4: Los niveles de selectividad de los estudiantes 6 años del Primer grado nivel primaria durante la narración de cuentos son efectivos.

<p>H5: Los grados de tiempo de permanencia de la atención de los estudiantes de 6 años del primer grado nivel primaria durante la narración de los cuentos son altos.</p>	<p>De acuerdo a los resultados de la prueba el 62,10% de estudiantes mantienen el tiempo de permanencia en la narración de cuentos. Por lo tanto es aceptada la hipótesis H5: Los grados de tiempo de permanencia de la atención de los estudiantes de 6 años del Primer grado nivel primaria durante la narración de los cuentos son altos.</p>
---	--

CONCLUSIONES

1. El resultado de la prueba aplicada a los niños del primer grado del nivel primaria, muestra que el 58,6% de los estudiantes prestan atención a la narración de cuentos, responden preguntas coherentemente demostrando que escuchan la narración de cuentos, con tal resultado se afirma que el nivel de atención es favorable.
2. El análisis estadístico descriptivo muestra que los estudiantes del primer grado nivel primaria, mantienen un alto nivel de selectividad durante la narración de cuentos obteniendo una media mayor de 4,95 en el en la aplicación de la Guía de Observación.
3. Se observa que la mediana y moda obtenida en la aplicación de la Guía de Observación a los niños del primer grado de nivel primaria es de 5, resultado favorable en esta investigación.
4. Se acepta la hipótesis secundaria H1 que trata sobre los niveles de interés de los estudiantes debido a que el análisis refleja que el 72,4% del total de estudiantes presta atención, responde coherentemente preguntas sobre el cuento, comenta características de los personajes, manteniendo el nivel de interés favorable durante la narración de cuentos, Por lo tanto se afirma que el nivel de interés de los estudiantes de 6 años del primer grado de nivel primaria son altos.
5. Se acepta la hipótesis secundaria H2 sobre las características de las emociones de los estudiantes, el análisis arroja un resultado de 75,9% de participantes cuestionan situaciones ocurridas en el relato, se identifica y reproduce gestos y emociones de los personajes del cuento, por lo tanto se afirma que las características de las emociones en los estudiantes de 6 años del primer grado de nivel primaria durante la narración de cuentos son efectivos.

6. Se rechaza la hipótesis H3 que trata sobre los niveles de participación de los estudiantes, debido a que el análisis refleja que un 34,5% de alumnos participan en la narración de cuentos, cambiando el final de la historia, contestando preguntas en forma oral, respetando la opinión de sus compañeros; por lo cual se afirma que el nivel de participación de estudiantes de 6 años del primer grado de nivel primaria durante la narración de cuentos no son altos.

7. Se acepta la hipótesis H4 que trata sobre los niveles de selectividad de los estudiantes, debido a que el análisis arroja como resultado que un 82,8% de participantes menciona a los personajes, comentando las partes del cuento que les agrada, puede decirse entonces que los niveles de selectividad de los estudiantes de 6 años del primer grado de nivel primaria durante la narración de cuentos son efectivos.

8. Se acepta la hipótesis H5 que trata sobre los grados de tiempo de permanencia de la atención de los estudiantes, ya que se observa en el análisis que un 62,10% de participantes manifiesta una postura adecuada para escuchar lo que le están contando, por ellos puede decirse que los grados de tiempo de permanencia de la atención de los estudiantes de 6 años del primer grado de nivel primaria durante la narración de cuentos son altos.

RECOMENDACIONES

La presente investigación tiene como fin aportar información que sirva de base para estudios posteriores de profesionales en la carrera de educación y ciencias afines, se pudo observar como el nivel de atención es un factor muy importante en la educación y formación de los niños del Perú. A pesar de ser un punto muy trascendental para el desarrollo de los alumnos, mayormente se observa como los docentes no le dan la importancia necesaria a esta capacidad o proceso.

Asimismo, a través de esta investigación, se desea rescatar la importancia del cuento como medio facilitador en lograr captar la atención de los niños y niñas, considerándolo como factor de vital importancia en lograr un desarrollo de manera integral en el aprendizaje del alumno, ya que la narración de los cuentos van acorde a sus intereses y necesidades.

A través de la narración de cuentos se observa como los alumnos debidamente motivados, ejercitan su nivel de atención en forma lúdica; es por ello que a través de este estudio, se pretende originar en los docentes un mayor deseo e interés en el buen uso de las estrategias tales como la narración de cuentos, para lograr de esta manera captar la atención de los alumnos, y por ende facilitar en el educando mas posibilidades de lograr sus aprendizajes con placer.

Por otro lado es el deseo de esta investigación motivar a los docentes a seguir investigando sobre este proceso cognitivo como es el de la atención, para que de esta manera se pueda lograr más y novedosos recursos estratégicos capaces de conseguir un desarrollo armónico en todos los estudiantes, que además faciliten a los niños su educación, de acuerdo a sus procesos.

Observando los resultados satisfactorios alcanzados en la presente investigación, se sugiere que Instituciones públicas tales como el Ministerio de Educación, brinde capacitaciones a los docentes en el uso adecuado de la

narración literaria como son los cuentos. Siendo importante rescatar esta estrategia no solo como un medio facilitador del aprendizaje de los niños y niñas sino también como un medio de captar la atención, tomando en cuenta su mundo simbólico, como es el de la fantasía, ilusiones, temores, etc. Es decir, “los cien lenguajes del niño”

Logrando por ende excelentes profesionales, tanto a nivel académico como humano.

FUENTES DE INFORMACIÓN

a) Bibliografía consultada

- ✚ Álvarez, Alfredo I, Núñez Rafael, Del Teso Enrique. (2005). Leer en Español. Asturias: Universidad de Oviedo Campus de Humanidades.
- ✚ Baquero Goyanes, Mariano. (1998) ¿Qué es la Novela? ¿Qué es el cuento? Murcia: Servicios de Publicaciones Universidad de Murcia.
- ✚ Bastidas Arteaga, Jesús Alirio. (2009). Si hoy me leen un cuento, mañana mi mundo será diferente. Pasto Nariño: Universidad de Nariño.
- ✚ Bertomeu Orteu, Carme. (2006). El cuento como instrumento para el desarrollo de la creatividad artística. Madrid: Instituto Superior del Profesorado.
- ✚ Bettelheim, Bruno. (1990).Psicoanálisis de los cuentos de hadas. Barcelona: Crítica de Barcelona.
- ✚ Castillo Villar, María Dolores. (2009). La atención. Madrid: Pirámide.
- ✚ Fons Esteve, Montserrat. (2006). Leer y escribir para vivir: Alfabetización inicial y uso real de la lengua escrita en la escuela. Barcelona: Graó de Barcelona.
- ✚ Hernández, Roberto. (1998). Metodología de la investigación. México: Mc Graw-Hill Interamericana de México, S. A. de C. V.
- ✚ Izurieta, Ana María. (1996). Juego, luego existo. Lima: Retama.
- ✚ Janín, Beatriz. (2005). Niños desatentos e hiperactivos, ADD-ADHD: reflexiones críticas acerca del trastorno por déficit de atención con o sin hiperactividad. Buenos Aires: Novedades educativas.

- ✚ Labrero Baena, María Paz. (1998). Especialización del profesorado en educación infantil (0-6 años). Madrid: Universidad Nacional de Educación a Distancia.
- ✚ La Planificación de la Enseñanza: Sus Principios /Robert Gagné, Leslie J.Briggs. Publicación México: Trillas, 1987.
- ✚ López Soler, concepción y García Sevilla, Julia. (1997). Problemas de atención en el niño. Madrid: Pirámide.
- ✚ Mato, D. (1994). Cómo contar cuentos: el arte de narrar y sus aplicaciones educativas y sociales. Caracas: Monte Ávila.
- ✚ Molina Iturrondo, Angeles.(1994). Niños y niñas que exploran y construyen: currículo para el desarrollo integral en los niños preescolares. San Juan Puerto Rico: Universidad de Puerto Rico.
- ✚ Muñoz, R. N. (2003). La multidisciplinariedad en el cuento: algunas estrategias para su lectura. Consentidos.
- ✚ Ortiz, E. (2002). Contar con los cuentos. Ciudad Real, España: Ñaque.
- ✚ Paztoriza de Etchebarne, Dora. (1975). El arte de narrar: oficio olvidado. Buenos Aires: Guadalupe
- ✚ Puente Ferreras, Aníbal. (2007). Cognición y aprendizaje: Fundamentos psicológicos (2ª edición). Madrid: Pirámide.
- ✚ Robles, E. (2007). El arte de contar cuentos: metodología de la narración oral. México: De Bolsillo.
- ✚ Rodríguez Almodóvar, Antonio. (2004). El texto infinito ensayos sobre el cuento popular. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez.

- ✚ Rosselló i Mir, Jaume. (1997). Psicología de la atención: Introducción al estudio del mecanismo atencional. Madrid: Pirámide.
- ✚ Sarramona, Jaume. (2008). Teoría de la Educación Reflexión y Normativa pedagógica. Barcelona: Ariel S.A
- ✚ Vega Vega, José Luis. (1988). Desarrollo de la atención y trastorno por déficit de atención una aproximación experimental. Salamanca: Universidad de Salamanca.
- ✚ Woolfolk, Anita E. (1999). Psicología educativa (7^a edición). México: Hall Hispanoamericana, S. A.

b) Links de internet

- ✚ http://www.tendencias21.net/El-deficit-de-atencion-en-preescolar-afecta-al-rendimiento-academico-en-la-adolescencia_a3323.html (2011, 07 de julio)
- ✚ http://www.psycoactiva.com/bio/bio_16.htm (2011, 10 de julio)
- ✚ <http://www.eljardinonline.com.ar/cuentos.htm> Liz Spelke , citado por Myrtha Hebe Chokler en: Niveles de atención ¿De quién es el déficit atencional? Extraído de Educianza, (2011 julio 14)
- ✚ [http://perceianadigital.com/index.php/pedagogia/356-como-trabajar-la-atencion-en-educacion-infantil\(2011 agosto 12\)](http://perceianadigital.com/index.php/pedagogia/356-como-trabajar-la-atencion-en-educacion-infantil(2011 agosto 12))

ANEXOS

INSTRUMENTO

GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA MEDIR NIVEL DE ATENCIÓN EN LA NARRACIÓN DE CUENTOS

FECHA : _____

NOMBRE : _____

INDICADORES	S	AV	NI	CN	N	OBSERVACIONES
NIVEL DE INTERES						
¿Presta atención a la narración de cuentos?						
¿Responde coherentemente preguntas sobre el relato?						
¿Comenta características de los personajes del cuento?						
EMOCIONES						
¿Cuestiona situaciones ocurridas dentro del relato?						
¿Se identifica con algún personaje?						
¿Reproduce de manera gestual las emociones: molesto, feliz, triste, asombrado?						
NIVELES DE PARTICIPACION						
¿Contesta las preguntas que se le hacen sobre el texto?						
¿Cambia el final de la historia?						
¿Escucha las opiniones de los demás?						
NIVELES DE SELECTIVIDAD						
¿Comenta las partes favoritas del cuento escuchado?						
¿Menciona a los personajes de la historia?						
TIEMPO DE PERMANENCIA						
¿Manifiesta una postura adecuada?						
¿Escucha lo que le están contando?						

LEYENDA		CALIFICACION
SIEMPRE	S	5
A VECES	AV	4
NO LE INTERESA	NI	3
CASI NUNCA	CN	2
NUNCA	N	1


 Dra. Choque Carita Guadalupe del Pilar
 Reg. N° 488

AUTORA:
CHOQUE CARITA GUADALUPE DEL PILAR

