



ESCUELA PROFESIONAL DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN

TESIS

ARTES ESCÉNICAS COMUNICACIONALES Y LA PRODUCCIÓN AGRARIA EN LOS
ORÍGENES DE LA CIVILIZACIÓN ANDINA DEL NORTE CHICO-PERÚ, 2018

PRESENTADO POR:

Bachiller: PRÍNCIPE RAMÍREZ, JORGE PERSI

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN

LIMA - PERÚ-2018

DEDICATORIA

A los pobladores de las Provincias de Huaura y Barranca del Norte Chico del Perú, que mantienen viva sus creencias y actividades culturales hasta la actualidad, que impulsaron para seguir la presente investigación.

A mi madre Rosalina, que supo inculcar las actividades ancestrales de su pueblo y la importancia de ellas para las nuevas generaciones en la comunicación especializada.

AGRADECIMIENTO

A Dios, sobre todas las cosas.

A mi madre Rosalina, natural del callejón de Conchuco, de la localidad de San Martín de Paras, que en su gloria el alma descanse en Paz, por todas las enseñanzas de nuestra riqueza cultural y ancestral en la que nos supo inculcar desde muy niño manteniendo viva sus costumbres que son provenientes de los orígenes de la civilización andina.

Otro muy fraterno agradecimiento para todos mis hermanos, tíos, primos y sobrinos que con nuestra unión familiar mantiene viva nuestra identidad cultural.

Al Dr. Henry Marcelo Castillo, Jefe del Museo de Arqueología de la Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión- Huacho, por su valiosa contribución en la presente investigación.

A mis docentes de la Universidad Alas Peruanas, en especial a mi asesora Ericka Pinedo C. y demás expertos de investigación.

Otro agradecimiento a las diversas instituciones ligadas a la cultura, turismo y la agricultura que aportaron en la presente investigación.

ÍNDICE DE CONTENIDO

CAPÍTULO I:.....	24
PLANTEAMIENTO METODOLÓGICO	24
1.1. DESCRIPCIÓN DE LA REALIDAD PROBLEMÁTICA	24
1.2. DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN:.....	28
1.2.1. DELIMITACIÓN ESPACIAL.....	28
1.2.2. DELIMITACIÓN SOCIAL.....	28
1.2.3. DELIMITACIÓN TEMPORAL.....	29
1.2.4. DELIMITACIÓN CONCEPTUAL	29
1.3. PROBLEMAS DE INVESTIGACIÓN	30
1.3.1. PROBLEMA PRINCIPAL.....	30
1.3.2. PROBLEMAS SECUNDARIOS.....	30
1.4. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN	30
1.4.1. OBJETIVO PRINCIPAL	30
1.4.2. OBJETIVOS SECUNDARIOS	30
1.5. HIPÓTESIS Y VARIABLES	31
1.5.1. HIPÓTESIS PRINCIPAL.....	31
1.5.2. HIPÓTESIS SECUNDARIAS.....	31
1.6. VARIABLES Y MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN.....	32
1.7. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....	35
1.7.1. TIPO Y NIVEL DE INVESTIGACIÓN	35
1.7.2. MÉTODOS Y DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN.....	36
1.7.3. UNIVERSO Y MUESTRA DE INVESTIGACIÓN.....	37
a. UNIVERSO Y MUESTRA	37
b. MUESTRA	38
c. EL MUESTREO	41
1.7.4. JUSTIFICACIÓN, IMPORTANCIA Y LIMITACIONES DE LA INVESTIGACIÓN.....	48
CAPÍTULO II:.....	52
MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL	52
1.1 ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN	52
1.1.1 TESIS.....	52
1.2. BASES TEÓRICAS CIENTÍFICAS.....	96
1.2.1. TEORÍAS DE LA COMUNICACIÓN	96
1.2.2. TEORÍA DE LA CULTURA RITUAL Y POPULAR	96
1.2.3. TEORÍA DE LA NEGOCIACIÓN CULTURAL PARA LA COMUNICACIÓN Y EL DESARROLLO	97

1.2.4.	TEORÍA DE LA AGUJA HIPODÉRMICA.....	99
1.2.5.	ESTUDIOS CULTURALES CONSENSUALES.....	100
1.3.	TEORÍAS DE LA INVESTIGACIÓN DE LA VARIABLE INDEPENDIENTE.....	102
1.3.1.	ARTES ESCÉNICAS.....	102
1.3.2.	LAS ARTES ESCÉNICAS.....	103
1.3.3.	LAS ARTES ESCÉNICAS.....	105
1.3.4.	MÚSICA.....	106
1.3.5.	LA DANZA.....	110
1.3.6.	TEATRO.....	111
1.3.7.	ORIGEN DEL TEATRO: TEATRO Y RITUAL.....	112
1.4.	MARCO TEÓRICO DE LA VARIABLE DEPENDIENTE.....	116
1.4.1.	PRODUCCIÓN AGRARIA.....	116
1.4.2.	COSECHAS.....	118
1.4.3.	EL RIEGO.....	119
1.4.4.	RITUAL DE LLUVIAS.....	121
1.4.5.	LAS CHAMPERÍAS.....	121
1.4.6.	FERTILIDAD AGRARIA.....	122
1.4.7.	LA COMUNICACIÓN PARA EL DESARROLLO (CPD).....	123
1.4.8.	LA COMUNICACIÓN Y LA PROMOCIÓN DE LA CULTURA.....	125
1.4.9.	IDENTIDAD CULTURAL.....	125
1.4.10.	REDES SOCIALES.....	125
1.4.11.	FIESTAS.....	126
1.4.12.	ANFITEATROS.....	127
1.5.	ENTREVISTAS.....	128
1.5.1.	Entrevista N°01 – A Jonathan Hass.....	128
1.5.2.	Entrevista N° 02 – Roberto Aldave Palacios.....	136
1.6.	DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS.....	139
	CAPÍTULO III:.....	143
	PRESENTACIÓN, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN.....	143
	DE RESULTADOS.....	143
1.1.	VALIDEZ Y CONFIABILIDAD DE LOS INSTRUMENTOS.....	143
1.2.	RESULTADOS Y ANÁLISIS DE LA ENCUESTA.....	144
1.3.	PRUEBA DE HIPÓTESIS.....	171
1.3.1.	HIPÓTESIS GENERAL.....	171
1.3.2.	HIPÓTESIS SECUNDARIA 1.....	173
1.3.3.	HIPÓTESIS SECUNDARIA 2.....	175

1.3.4. HIPÓTESIS SECUNDARIA 3	177
DISCUSIÓN DE RESULTADOS	185
CONCLUSIONES	195
RECOMENDACIONES.....	200
FUENTES DE INFORMACIÓN	203
a) FUENTES BIBLIOGRAFÍA. (LIBROS).....	203
b) FUENTES DOCUMENTALES.....	203
c) FUENTES ELECTRÓNICAS	204
ANEXO 1 Matriz de Consistencia	221
ANEXO 2 Ficha de Observación (INSTRUMENTO USADO)	222
ANEXO 3 Validación de los Expertos.....	225
ANEXO 4 Entrevistas	229

ÍNDICE DE FIGURAS

<i>Figura 1. Entierros de Élite en el Proyecto Arqueológico Áspero – Supe (Provincia de Barranca).....</i>	60
Figura 2. Recreación-Interpretación. Cántaro Cópula Divina de la Sabiduría del Vichama Raymi de Parmonguilla.	67
Figura 3. Las flautas de Caral – Sociedad Precerámica	72
Figura 4. Las flautas de Caral	73
Figura 5. Flautas de Pan halladas en Caral, construido de “carrillos”.....	74
Figura 6. Réplicas de flautas de Pan o "antaras" - Caral - Supe.....	75
Figura 7. Importancia de la especialización: la música y su ejecución en colectivos organizados	77
<i>Figura 8. Pieza de Electro 01.</i>	85
<i>Figura 9. Pieza de Electro 02.</i>	86
Figura 10. Tres instrumentos musicales.....	89

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1. Sexo.....	145
Gráfico 2. ¿Cree usted que la música y la cultura genera identidad a su sociedad?.....	146
Gráfico 3. ¿Usted está de acuerdo con la importancia de la música como expresiones de artes escénicas comunicacionales?.....	147
Gráfico 4. ¿Usted está de acuerdo en lograr la conciencia cultural con las artes escénicas comunicacionales?.....	148
Gráfico 5. ¿Usted está de acuerdo con la importancia de las fiestas para el desarrollo agrario?	149
Gráfico 6. ¿Cree usted que las artes escénicas generaran la autoestima? ...	150
Gráfico 7. ¿Está de acuerdo en desarrollar el teatro como expresión de artes escénicas comunicacionales?.....	151
Gráfico 8. ¿Cree usted que los anfiteatros fueron lugares donde se realizaron las fiestas en el Norte Chico del Perú?	152
Gráfico 9. ¿Cree usted que la cultura es importante para el desarrollo social?	153
Gráfico 10. ¿Cree usted que la comunicación cultural es fundamental para el desarrollo cultural del Norte Chico del Perú?.....	154
Gráfico 11. ¿Cree usted que la expresión corporal es importante para la representación del teatro?.....	155
Gráfico 12. ¿Está de acuerdo que se practique las danzas en su localidad?	156
Gráfico 13. ¿Está de acuerdo con la importancia de las danzas para lograr su identidad cultural?	157
Gráfico 14. ¿Está de acuerdo que mejoraría su desenvolvimiento practicando las danzas?	158
Gráfico 15. ¿Está de acuerdo con la importancia en desarrollar las danzas prehispánicas en su localidad?	159
Gráfico 16. ¿Cree usted que las fiestas como el Vichama Raymi fueron las primeras expresiones de reuniones o redes sociales en el Norte Chico del Perú?.....	160
Gráfico 17. ¿Cree usted que la productividad agraria se deba a los rituales ancestrales del Norte Chico del Perú?	161

Gráfico 18. <i>¿Está de acuerdo con la importancia de las cosechas de la producción agraria en su localidad?</i>	162
Gráfico 19. <i>¿Sabía usted que las fiestas y festines de las comidas se practicaban desde el origen de la civilización andina?</i>	163
Gráfico 20. <i>¿Cree usted que la abundancia de alimentos es por ceremonias a los dioses prehispánicos del Norte Chico del Perú?</i>	164
Gráfico 21. <i>¿Cree usted que las champerías son actividades para mantener los riegos de abundancia en la agricultura?</i>	165
Gráfico 22. <i>¿Cree usted que al no realizar las fiestas y el culto a sus dioses ancestrales habrá sequías o escases de agua para la agricultura del Norte Chico del Perú?</i>	166
Gráfico 23. <i>¿Está de acuerdo al desarrollar las políticas culturales en mantener las costumbres del abono y rea bono orgánico de la fertilidad agraria en el Norte Chico del Perú?</i>	167
Gráfico 24. <i>¿Está de acuerdo con la importancia de la fertilidad agraria en su localidad?</i>	168
Gráfico 25. <i>¿Cree usted que el turismo agrario se activará con la fertilidad y producción agraria de su localidad?</i>	169
Gráfico 26. <i>¿Está de acuerdo que generaría el turismo agrario desarrollará la actividad económico sostenible y sustentable a su localidad?</i>	170

ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1. Operacionalización de Variable Independiente.....	32
Ilustración 2. Operacionalización de variable Dependiente.....	32
Ilustración 3. Operacionalización de las dos Variables.	33
Ilustración 4. Población de Investigación	38
Ilustración 5. Muestreo de Investigación.	42
Ilustración 6. Confiabilidad de Instrumento.	47
<i>Ilustración 7. Los Raymis en la Costa Peruana, Según Poma de Ayala.</i>	<i>114</i>
<i>Ilustración 8. Fiestas patronales del Valle de Fortaleza – 2018.</i>	<i>116</i>

ÍNDICE DE TABLAS

<i>Tabla 1. Sexo</i>	145
<i>Tabla 2. ¿Cree usted que la música y la cultura genera identidad a su sociedad?</i>	146
<i>Tabla 3. ¿Usted está de acuerdo con la importancia de la música como expresiones de artes escénicas comunicacionales?</i>	147
<i>Tabla 4. ¿Usted está de acuerdo en lograr la conciencia cultural con las artes escénicas comunicacionales?</i>	148
<i>Tabla 5. ¿Usted está de acuerdo con la importancia de las fiestas para el desarrollo agrario?</i>	149
<i>Tabla 6. ¿Cree usted que las artes escénicas generaran la autoestima?</i>	150
<i>Tabla 7. ¿Está de acuerdo en desarrollar el teatro como expresión de artes escénicas comunicacionales?</i>	151
<i>Tabla 8. ¿Cree usted que los anfiteatros fueron lugares donde se realizaron las fiestas en el Norte Chico del Perú?</i>	152
<i>Tabla 9. ¿Cree usted que la cultura es importante para el desarrollo social?</i>	153
<i>Tabla 10. ¿Cree usted que la comunicación cultural es fundamental para el desarrollo cultural del Norte Chico del Perú?</i>	154
<i>Tabla 11. ¿Cree usted que la expresión corporal es importante para la representación del teatro?</i>	155
<i>Tabla 12. ¿Está de acuerdo que se practique las danzas en su localidad?</i>	156
<i>Tabla 13. ¿Está de acuerdo con la importancia de las danzas para lograr su identidad cultural?</i>	157
<i>Tabla 14. ¿Está de acuerdo que mejoraría su desenvolvimiento practicando las danzas?</i>	158
<i>Tabla 15. ¿Está de acuerdo con la importancia en desarrollar las danzas prehispánicas en su localidad?</i>	159
<i>Tabla 16. ¿Cree usted que las fiestas como el Vichama Raymi fueron las primeras expresiones de reuniones o redes sociales en el Norte Chico del Perú?</i>	160
<i>Tabla 17. ¿Cree usted que la productividad agraria se deba a los rituales ancestrales del Norte Chico del Perú?</i>	161

<i>Tabla 18. ¿Está de acuerdo con la importancia de las cosechas de la producción agraria en su localidad?.....</i>	<i>162</i>
<i>Tabla 19. ¿Sabía usted que las fiestas y festines de las comidas se practicaban desde el origen de la civilización andina?</i>	<i>163</i>
<i>Tabla 20. ¿Cree usted que la abundancia de alimentos es por ceremonias a los dioses prehispánicos del Norte Chico del Perú?.....</i>	<i>164</i>
<i>Tabla 21. ¿Cree usted que las champerías son actividades para mantener los riegos de abundancia en la agricultura?.....</i>	<i>165</i>
<i>Tabla 22. ¿Cree usted que al no realizar las fiestas y el culto a sus dioses ancestrales habrá sequias o escases de agua para la agricultura del Norte Chico del Perú?.....</i>	<i>166</i>
<i>Tabla 23. ¿Está de acuerdo al desarrollar las políticas culturales en mantener las costumbres del abono y rea bono orgánico de la fertilidad agraria en el Norte Chico del Perú?</i>	<i>167</i>
<i>Tabla 24. ¿Está de acuerdo con la importancia de la fertilidad agraria en su localidad?</i>	<i>168</i>
<i>Tabla 25. ¿Cree usted que el turismo agrario se activará con la fertilidad y producción agraria de su localidad?.....</i>	<i>169</i>
<i>Tabla 26. ¿Está de acuerdo que generaría el turismo agrario desarrollará la actividad económico sostenible y sustentable a su localidad?.....</i>	<i>170</i>
<i>Tabla 27. Hipótesis General: Artes escénicas comunicacionales y producción agraria.</i>	<i>172</i>
<i>Tabla 28. Hipótesis general - prueba de chi-cuadrado.....</i>	<i>172</i>
<i>Tabla 29. Hipótesis 1.....</i>	<i>174</i>
<i>Tabla 30. Chi cuadrado de Hipótesis 1.</i>	<i>174</i>
<i>Tabla 31. Hipótesis 2.....</i>	<i>176</i>
<i>Tabla 32. Chi cuadrado de Hipótesis 2.</i>	<i>176</i>
<i>Tabla 33. Hipótesis 3.....</i>	<i>178</i>
<i>Tabla 34. Chi Cuadrado de Hipótesis 3.....</i>	<i>178</i>
<i>Tabla 35. Hipótesis General.....</i>	<i>179</i>
<i>Tabla 36. Chi cuadrado - Hipótesis General.....</i>	<i>180</i>
<i>Tabla 37. Hipótesis 1.....</i>	<i>180</i>
<i>Tabla 38. Chi Cuadrado de Hipótesis 1.....</i>	<i>181</i>
<i>Tabla 39. Hipótesis 2.....</i>	<i>181</i>

<i>Tabla 40. Chi Cuadrado de Hipótesis 1.....</i>	<i>182</i>
<i>Tabla 41. Hipótesis 2.....</i>	<i>182</i>
<i>Tabla 42. Chi Cuadrado de Hipótesis 2.....</i>	<i>183</i>
<i>Tabla 43. Hipótesis 3.....</i>	<i>183</i>
<i>Tabla 44. Chi Cuadrado de Hipótesis 3.....</i>	<i>183</i>

RESUMEN

La presente investigación se titula “Artes escénicas comunicacionales y la producción agraria en los orígenes de la civilización andina del Norte Chico – Perú, 2018. La que se divide en tres capítulos: Planteamiento metodológico y marco teórico, resultados, discusión, conclusiones y propuestas, acompañada de una amplia bibliografía la misma que sustenta el desarrollo de esta investigación; así como el trabajo de campo, cuenta con la información estadística y gráfica.

En el capítulo I; Planteamiento del problema, formulación del problema, objetivos de la investigación, hipótesis, variables, indicadores, limitaciones, factibilidad e importancia de la investigación.

En el capítulo II; Marco Teórico, abarca desde los antecedentes de la Investigación, las bases teóricas con sus respectivas conceptualizaciones sobre artes escénicas comunicacionales y la producción agraria en los orígenes de la civilización andina del Norte Chico – Perú, 2018. Donde cada una de las variables se desarrolla con la investigación, asimismo se describe definición de términos.

El capítulo III; Análisis de los resultados, donde se definen el tipo y nivel de investigación, población y muestra de acuerdo al muestreo estratificado 63 encuestados, análisis de resultados obtenidos, la prueba de hipótesis, técnicas e instrumentos de recolección de datos, se trabajó con Cuestionarios, de 25 preguntas cerradas con respuestas directas, utilizando la escala de Likert, empleando para la confiabilidad de consistencia interna. (Homogeneidad Alfa de Cronbach) con la técnicas para el procesamiento de datos cualitativa, se realizaron la parte estadística y la gráfica, las conclusiones y recomendaciones, se formularon en relación a la hipótesis y a los objetivos del presente trabajo,

estos datos permitieron establecer mediante la contratación de hipótesis y su relación respectiva, finalmente las referencias bibliográficas.

PALABRA CLAVES: Artes escénicas, producción agraria, fiestas, raymis.

ABSTRACT

The present research is entitled “Scenic communication arts and agrarian production in the origins of the Andean civilization of the near North - Peru, 2018. Which is divided into three chapters: Methodological approach and theoretical framework, results, discussion, conclusions and proposals, accompanied by an extensive bibliography that supports the development of this research; as well as fieldwork, it has statistical and graphic information.

In chapter I; Approach of the problem, formulation of the problem, objectives of the research, hypothesis, variables, indicators, limitations, feasibility and importance of the research.

In chapter II; Theoretical Framework, covers from the background of the research, the theoretical bases with their respective conceptualizations on scenic communication arts and agricultural production in the origins of the Andean civilization of Near North-Peru, 2018. Where each of the variables is developed with the research, also describes definition of terms.

Chapter III; Analysis of the results, where the type and level of research, population and sample are defined according to stratified sampling of 63 respondents, analysis of obtained results, hypothesis testing, techniques and data collection instruments, we worked with Questionnaires, of 25 closed questions with direct answers, using the Likert scale, using for internal consistency reliability. (Cronbach's Alpha Homogeneity) with the techniques for qualitative data processing, the statistical and graphic part were made, the conclusions and recommendations, were formulated in relation to the hypothesis and the objectives of this work, these data allowed to establish by means of the test of hypothesis and their respective relation, finally the references, finally the bibliographical references.

KEYWORD: Scenic arts, agrarian production, parties, raymis.

INTRODUCCIÓN

El tema de investigación relacionado al desarrollo sostenible y sustentable para la comunicación especializada, relacionado a las artes escénicas como interacción social, objeto de estudio de la ciencia de las comunicaciones y que fue motivo que impulso a elegir al presente tema de investigación cultural desde la perspectiva comunicológica.

Objetivo: Determinar si existe relación entre las artes escénicas comunicacionales y la producción agraria en los orígenes de la civilización andina del Norte Chico-Perú, permitiendo el desarrollo de la producción y productividad agraria y pesquera fortaleciendo y consolidando la autoestima e identidad y unidad regional.

El Perú es un país con una realidad multicultural, por lo que es necesario el estudio de las artes escénicas como comunicación, en este contexto, las artes escénicas comunicacionales y su contexto estratégico para la abundancia de alimentos basado en la producción agraria, fueron fundamentales y determinantes en el poder y control social primigenio en los orígenes de la civilización andina del Norte Chico del Perú, en la época pre cerámica, existió el núcleo de los principales asentamientos arqueológicos de la humanidad como el nacimiento de la civilización andina tal como podemos observar en Porvenir y Caballete - Pre Caral, Áspero, Bandurria y Caral entre más de 40 complejos arqueológicos, las artes escénicas comunicacionales como evidencia fundamental y determinante quedaron plasmados así en los anfiteatros hundidos en la cual sirvió como palanca psicosocial civilizatoria de la producción agraria en el Norte Chico del Perú, sin embargo estos imaginarios comunicacionales,

como la música, el teatro y las danzas expresaron formas de comunicación especializadas en el desarrollo de las fiestas o Raymis y festines.

Las artes escénicas en su expresión musical y las danzas en la producción agraria fueron elementos determinantes en el desarrollo civilizatorio andino. Las cosechas, riegos y el reabono, tuvo su peculiaridad de expresión estratégica comunicológica a través del manejo de la fiestas y festines y uso de las artes escénicas comunicacionales para reforzar y elevar la producción y productividad agraria, generando las primeras formas de redes sociales y plasmadas en sus expresiones arquitectónicas comunicacionales-ambientales la forma-función muy explícitas en los anfiteatros hundidos y sus contextos comunicológicos expresados en iconología de bajo y alto relieve expresiones iconográficas de danzantes etc. en alto relieve danzas-rituales para el desarrollo de la agricultura, además los anfiteatro que se encuentra en el Distrito de Végueta, Provincia de Huaura.

En el actual contexto de la digitalización y globalización que generan los medios de información y comunicación frente a estos cambios, sugieren nuevas modalidades estrategias de comunicación dirigida a entes técnicos, patronatos, ONG's, Institutos, Organizaciones de turismo y cultura y público en general que desarrollan actividades relacionadas en cultura y turismo regional entre los años 2017 y 2018.

De acuerdo a algunas investigaciones, principalmente los antecedentes internacionales desarrollan las artes escénicas como contexto y formación básica educativa para una identidad cultural del Norte Chico –Perú, la baja autoestima así mismo siendo una investigación inédita, ya que no se encontró mucha investigación nacional relacionado al tema al tener un enorme desinterés por nuestra identidad cultural sociedad peruana, que muchas veces son absorbidas por la cultura internacional.

Es por ello la importancia de analizar que la civilización andina del Norte Chico – Perú, ¿fue una civilización pacífica?, o las expresiones de las artes escénicas comunicacionales-rituales chamánicos y la producción agraria dan origen a los nuevos conceptos de guerras no convencionales o guerras psicosociales, conocimientos y nuevas tecnologías que emergieron mediante los datos de

diversas investigaciones arqueológicas, antropológicas, ambientales y semiológicas como aporta las ciencias sociales y conocimientos a la comunicación milenaria, la convivencia multicultural fueron a través de las artes escénicas como medio de presión oral y corporal.

Metodología: siendo la presente investigación con enfoque Mixto, de tipo, Sustantivo explicativo, nivel explicativo causal, desarrollando el método comparativo, utilizando el diseño no experimental, de tipo transeccional correlacional.

Resultados: Cuantitativas: Para la validación de la hipótesis requerimos contrastarla frente al valor del X^2_t (chi cuadrado teórico), considerando un nivel de confiabilidad del 95% y 16 grados de libertad; teniendo: Que el valor del X^2_t con 16 grados de libertad y un nivel de confiabilidad del 95% es de 26,296

Como el valor del X^2_c es mayor al X^2_t ($103.091 > 26,296$), entonces rechazamos la nula y confirmamos la hipótesis alterna; concluyendo: Que efectivamente Las artes escénicas comunicacionales se relaciona directamente con la producción agraria en los orígenes de la civilización andina del Norte Chico-Perú.

Cualitativas: El surgimiento de la civilización andina en el Norte Chico del Perú no se basó en la paz social, sino en desarrollo de la producción agrario, siendo las fiestas o raymis fundamentales y determinantes para el desarrollo social de la civilización Paramonga y su desarrollo en Caral.

Las artes escénicas entendidas como la música, danzas y teatro fueron estimulantes psicosociales en los contextos de ceremonias rituales en los anfiteatros expresados en la arquitectura monumental en los inicios de la civilización andina, y su continuación intrusivas o reocupaciones del periodo del formativo e intermedio temprano hacia unos 2, 580 años a.c. como se puede apreciar en las evidencias del Valle Fortaleza y sus extensión hacia la zona este, actual región de Ancash, de estos dos valles: Fortaleza y Pativilca del Norte Chico del Perú.

Las ofrendas en su expresión de comidas-símbolos, y productos agrarios también cumplieron un rol preponderante en la creencia de los dioses ambientales en su expresión comunicacional.

Siendo estos dioses la naturaleza, los astros e infinidades de dioses que consistió en la construcción de la reciprocidad y confianza social su relación estrecha con el determinante entre la interacción desarrollo agrario y la cosmografía fue su elemento pre filosófico, que permitió su concepción ambiental en la religiosidad andina.

La identidad forma un valor importante para la creación de nuevos conceptos y oportunidades para el desarrollo sostenible y sustentable del Norte Chico del Perú, siendo las provincias de Barranca y Huaura el foco de las milenarias universidades de investigación para el desarrollo agrario y la pesca llevada a los contextos religiosos a través de las artes escénicas estratégicas e iniciáticas del mundo andino.

La producción agraria y las artes escénicas desde la génesis de la creación andina, jugaron un rol importante para prosperidad y abundancia de alimentos llegando a su máxima expresión en construcción ideológica de la religión ambiental y fueron los Vichama raymis de Parmonguilla su instrumento estratégico.

Las redes sociales expresaron su armonía para la acumulación de fuerzas de las artes escénicas fue su herramienta y armas para el desarrollo agrario y con ello el ritual de los festines como se aprecia en la evidencia de las iconografías halladas en la zona arqueológica de la perlita de Végueta, actualmente proyecto arqueológica Caral.

El registro básico de fiestas o raymis en las provincias de Huaura y Barranca que han sido desarrollados desde los orígenes de la civilización andina, son evidencias contrastables de continuidad de las creencias pre hispánicas del Norte Chico del Perú. Y el Vichama Raymi de Paramonga la memoria del Norte Chico del Perú.

La agronomía, las artes escénicas y la religión estuvieron estrechamente ligadas al poder del discurso y a las guerras no convencionales en los inicios de la

civilización andina en la Civilización Paramonga Pre Caral, teniendo en su estrategia principal al poder del discurso comunicológico ambiental.

CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO METODOLÓGICO

CAPÍTULO I:

PLANTEAMIENTO METODOLÓGICO

1.1. DESCRIPCIÓN DE LA REALIDAD PROBLEMÁTICA

El Perú es un país con una realidad multicultural, siendo las artes escénicas comunicacionales en el contexto de la producción agraria y los orígenes de la civilización andina del Norte Chico, donde existió de la época pre cerámica el núcleo de los asentamientos arqueológicos como Caral, Bandurria, Caballete, Huaricanga entre otros 40 complejos arqueológicos y las artes escénicas comunicacionales fueron fundamentales y determinantes para el desarrollo de la producción agraria en el Norte Chico del Perú, desde el inicio de la civilización andina.

Estos imaginarios comunicacionales, como la música, el teatro y las danzas expresaron formas de comunicación especializadas en el desarrollo de las fiestas o Raymis en los valles del Norte Chico del Perú siendo así en la producción agraria elementos determinantes en el desarrollo civilizatorio andina. Las cosechas, riegos, el reabono del Norte Chico – Perú, tuvo su peculiaridad estratégica comunicológica en el manejo de los Raymis o fiestas y en el uso de las artes escénicas comunicacionales para reforzar y elevar la producción y productividad agraria generando las primaras formas de redes sociales en sus expresiones arquitectónicas de forma-función muy explícitas en los anfiteatros hundidos y sus contextos comunicacionales expresados en iconos de bajo y alto relieve como son los casos del anfiteatro de Vichama

de Végueta y sus danzantes de alto relieve que expresaron danzas-rituales para el desarrollo de la agricultura.

De igual manera los instrumentos musicales de las flautas de Áspero y Caral encontrado enterrado en los anfiteatros expresan la importancia estratégica que tenían las fiestas (Raymis) en donde los rituales asociados a las danzas y festines dieron paso a las conformaciones del poder de las redes sociales primigenias y que posteriormente se desarrollaron en los ayllus, mitas, raymi etc.

La importancia del conocimiento en el desarrollo civilizatorio: En estas condiciones económicas se desarrollaron las ciencias, tecnologías y artes. Conocimientos en astronomía, geometría, aritmética, biología, medicina, etc., fueron aplicados en la elaboración del calendario y la predicción del clima, en las obras arquitectónicas en el manejo de los suelos por medio de la excavación de canales de riego o de drenaje y la habilitación de chacras, en el mejoramiento genético de las plantas, en el tratamiento de algunas dolencias o enfermedades, en la administración pública y en la manufactura de artefactos con fines ceremoniales, comerciales y suntuarios. Estos avances en el conocimiento, realizados por especialistas, les dieron también poder a éstos y configuraron los modos de vida de las poblaciones del área norcentral en los albores de la civilización. (Caral-Supe/INC, 2004, pág. 3)

Caral y la autoestima social: La primera contribución de Caral a la sociedad actual es en el campo histórico porque, conociendo las respuestas dadas por sociedades que habitaron este territorio antes que nosotros, podemos aprovechar las experiencias positivas y desechar aquellas fallidas. Desde la perspectiva cultural, Caral está llamado a convertirse en uno de los más importantes instrumentos para mejorar la autoestima de los peruanos y a constituirse

en el símbolo más destacado de la identidad nacional, por ser la primera civilización y el modelo de organización sociopolítica que desarrollarían otras sociedades en períodos posteriores en el territorio del Perú. (Caral-Supe/INC, 2004, págs. 4-5)

“Es el estudio de la creación artística en el ámbito de la representación humana y su relación con la naturaleza física y social a través del teatro, la música y la danza” (Del Aguila Lao, 2012)

La realidad social, como manifestación de concepciones doctrinarias e ideológicas para un estudio que relacione las artes escénicas comunicacionales y la producción agraria en los orígenes de la civilización andina del Norte Chico-Perú, nos permite entender el proceso de aprendizaje y desarrollo de diversas manifestaciones y expresiones culturales desde el origen de la civilización andina hasta nuestros días, la importancia de estas expresiones artísticas y la producción agraria en los orígenes de la civilización andina del Norte Chico - Perú, así la presente investigación, generaría sostenibilidad y sustentabilidad para la autoestima e identidad regional en la Región Lima.

El núcleo del sector cultural está conformado por el conjunto de obras y manifestaciones artísticas que constituyen la esencia del valor cultural, entendido como un significado no mensurable, pero que combina y valora la forma de expresión de la belleza, el esfuerzo intelectual o el talento del creador, y el alcance de la obra como seña de identidad individual o colectiva. A este ámbito pertenecen, tanto el patrimonio cultural entendido como una heredad, como la creación artística más pura del momento presente. En consecuencia considera, por una parte, todo el patrimonio histórico, arqueológico y documental, así como las instituciones que se dedican a su salvaguarda (museos, bibliotecas, archivos, etc.); y, por otra, las creaciones de artes

plásticas, incluida la pintura, escultura y fotografía, y las artes escénicas y musicales (teatro, lírica, danza, interpretación musical, etc.). Son, en definitiva, el sector artístico propiamente dicho, a veces llamado de «alta cultura», porque contempla la creación más pura, junto con el patrimonio cultural más selecto (Herrero Prieto, 2015, pág. 180)

Que, de acuerdo a la ley Universitaria N° 30220 y el estatuto de la Universidad Alas Peruanas en el artículo décimo noveno, A. Organizar, dirigir, conducir, gestionar y administrar las áreas académicas, investigación y de proyección social. B. Representar institucionalmente a toda clase de instituciones públicas y privadas, sean nacionales y extranjeras, administrativas, regionales, municipales, educativas, culturales, religiosas, políticas, militares, órganos constitucionalmente autónomos, nos indica que debemos fortalecer la cultura como objeto de estudio para las investigaciones académicas y lograr la autoestima mediante la identidad cultural de nuestra nación.

Desarrollando las artes escénicas comunicacionales a largo plazo se podrá constituir la identidad cultural y revalorar nuestra y costumbre ancestral, tanto la música, la danza y el teatro son fuentes comunicacionales de expresiones milenarias sobre estas tradiciones y costumbres con la construcción de anfiteatros donde acumulaban las fuerzas cooperativas para el desarrollo de la productividad agraria.

Desarrollar las artes escénicas comunicacionales para la producción agraria en los orígenes de la civilización andina del Norte Chico-Perú, será un gran beneficio a la población de las dos provincias como Huaura, Barranca y su extensión estratégica a Cajatambo, Chiquian, Napan etc. y por el Norte a Huarmey sobre todo en las partes altas de los valles que aún se mantienen las tradiciones de estas artes escénicas comunicacionales en el contexto del lenguaje simbólico y probables códigos de escritura inca, para lograr la identidad cultural es decir la autoestima social local, regional y nacional.

Se trata de identificar un abanico de habilidades y potencialidades de la población del Norte Chico y sus provincias que lo integran, las diversas actividades socioculturales estratégicas de los Raymis o fiestas, la música, y las danzas fueron necesarias psicosocialmente para el surgimiento de la civilización andina. Y a partir de estas como las artes escénicas comunicacionales fueron determinantes e importantes en la producción y productividad agraria en los orígenes de la civilización andina del Norte Chico-Perú.

Las artes escénicas como expresión comunicacional como la música, el teatro y la danza, fueron generadoras de incremento de la producción agraria en los orígenes de la civilización andina del Norte Chico-Perú, por lo tanto, estas permitirán mantener las costumbres y diversas expresiones artísticas y culturales para el desarrollo nacional.

En este contexto la presente investigación permitirá colaborar con propuestas en la necesidad del estudio de las artes escénicas comunicacionales y la producción agraria en los orígenes y cuna de la civilización andina del Norte Chico - Perú, como fuente de estudio ya que tiene mucho que ofrecer a nuestra sociedad local, Regional y Nacional.

1.2. DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN:

1.2.1. DELIMITACIÓN ESPACIAL.

Se va identificar las artes escénicas comunicacionales en los orígenes de la producción agraria de la civilización andina del Norte Chico del Perú y su herencia cultural contemporánea.

País : Perú.

Lugar : Norte Chico.

Provincias : Huaura – Barranca.

Región : Lima.

1.2.2. DELIMITACIÓN SOCIAL.

El grupo social objeto de estudio será la sociedad de la Provincia de Barranca y Huaura del Perú.

1.2.3. DELIMITACIÓN TEMPORAL

- El objeto de la investigación tomará como punto de partida durante el periodo del 2017 hasta el presente año a la fecha, por considerar ser un periodo que permitirá establecer los objetivos planteados.
- La investigación se iniciará con un estudio exploratorio sobre los orígenes de la civilización andina, basándome principalmente en las artes escénicas comunicacionales y la producción agraria y su herencia en las tradiciones contemporáneas.
- Posteriormente, realizaré un registro básico de las artes escénicas milenarias expresadas en la arquitectura de los anfiteatros hundidos e iconografías que expresan contenidos de fiestas, danzas y festines bajo un análisis comparativo las tradiciones y costumbres contemporáneas de la producción agraria andina.

1.2.4. DELIMITACIÓN CONCEPTUAL

- La percepción de la música, danza y el teatro como factores comunicacionales.
- La percepción social sobre las tradiciones de las cosechas, riegos y fertilidad agraria en el Norte Chico – Perú.
- La percepción social sobre las costumbres del incremento de la producción agraria a través del uso de las artes escénicas como herencia milenaria del Norte Chico - Perú.
- La percepción de la existencia de anfiteatros hundidos milenarios en el rol iniciático de las redes sociales como acumulación de fuerzas cooperativas para el desarrollo de la productividad agraria en el Norte Chico del Perú.

1.3. PROBLEMAS DE INVESTIGACIÓN

1.3.1. PROBLEMA PRINCIPAL

¿Cómo se relaciona las artes escénicas comunicacionales y la producción agraria en los orígenes de la civilización andina del Norte Chico-Perú?

1.3.2. PROBLEMAS SECUNDARIOS

- ¿Cómo la música se relaciona con las cosechas en la producción agraria de los orígenes de la civilización andina del Norte Chico-Perú?
- ¿De qué manera las danzas se relacionan con los riegos en la producción agraria de los orígenes de la civilización andina del Norte Chico-Perú?
- ¿En qué medida el teatro se relaciona con las fiestas en la producción agraria de los orígenes de la civilización andina del Norte Chico-Perú?

1.4. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.4.1. OBJETIVO PRINCIPAL

Determinar si existe relación entre las artes escénicas comunicacionales y la producción agraria en los orígenes de la civilización andina del Norte Chico-Perú.

1.4.2. OBJETIVOS SECUNDARIOS

- Determinar la relación de la música con las cosechas en la producción agraria de los orígenes de la civilización andina del Norte Chico-Perú.
- Determinar la relación entre las danzas y los riegos en la producción agraria de los orígenes de la civilización andina del Norte Chico-Perú.

- Determinar la relación del teatro y las fiestas en la producción agraria de los orígenes de la civilización andina del Norte Chico-Perú.

1.5. HIPÓTESIS Y VARIABLES

1.5.1. HIPÓTESIS PRINCIPAL

Las artes escénicas comunicacionales se relacionan directamente con la producción agraria en los orígenes de la civilización andina del Norte Chico-Perú.

1.5.2. HIPÓTESIS SECUNDARIAS

- La música se relaciona directamente con las cosechas en la producción agraria de los orígenes de la civilización andina del Norte Chico-Perú.
- Las danzas se relacionan directamente con los riegos en la producción agraria de los orígenes de la civilización andina del Norte Chico-Perú.
- El teatro se relaciona directamente con las fiestas en la producción agraria de los orígenes de la civilización andina del Norte Chico-Perú.

1.6. VARIABLES Y MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN

Ilustración 1. Operacionalización de Variable Independiente.

VARIABLE INDEPENDIENTE (V1) ARTES ESCÉNICAS COMUNICACIONALES	DIMENSIONES	INDICADORES
<p><i>Artes escénicas: Los enfoques teóricos y conceptuales de la investigación en artes escénicas, actualmente se ubican desde los estudios culturales y postcoloniales, al mismo tiempo de las concepciones sobre transculturalidad, transdisciplinariedad, hibridez, transtextual y transmedial, apoyados por autores como Alfonso de Toro y Fisher-Lichte, que ofrecen desde estas perspectivas opciones de lectura en investigación teatral. (Luz Dary Alzate Ochoa, Enero - Diciembre de 2009, pág. 25).</i></p> <p>Elaboración Propia</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Música (X1) 	X1.1. Identidad X1.2. Conciencia X1.3. Autoestima
	<ul style="list-style-type: none"> • Teatro (X2) 	X2.1. Cultura X2.2. Comunicación X2.3. Expresión corporal
	<ul style="list-style-type: none"> • Danza (X3) 	X3.1. Desarrollo X3.2. Fiestas

Ilustración 2. Operacionalización de variable Dependiente.

VARIABLE DEPENDIENTE (V2) PRODUCCIÓN AGRARIA	DIMENSIONES	INDICADORES
<p><i>Producción agraria: La agricultura y el desarrollo sostenible se refieren a la necesidad de minimizar la degradación de la tierra agrícola, maximizando a su vez la producción. Este considera el conjunto de las actividades agrícolas, como el manejo de suelos y aguas, el manejo de cultivos y la conservación de la biodiversidad; considerando a su vez el suministro de alimentos y materias primas. (Martínez Castillo, Abril-Junio 2009, pág. 1)</i></p> <p>Elaboración Propia</p>	Cosechas (Y1)	Y1.1. Productividad Y1.2. Abundancia
	Riegos (Y2)	Y2.1. Champería Y2.2. Sequías
	Fertilidad agraria (Y3)	Y3.1. Abono - Reabono Y3.2. Turismo Agrario

Ilustración 3. Operacionalización de las dos Variables.

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	ÍNDICE	Valor Final	Tipo de Variable	Instrumento
Artes escénicas: Los enfoques teóricos y conceptuales de la investigación en artes escénicas, actualmente se ubican desde los estudios culturales y postcoloniales, al mismo tiempo de las concepciones sobre transculturalidad, transdisciplinariedad, hibridez, transtextual y transmedial, apoyados por autores como Alfonso de Toro y Fisher-Lichte, que ofrecen desde estas perspectivas opciones de lectura en investigación teatral. (Luz Dary Alzate Ochoa, Enero - Diciembre de 2009, pág. 25).	• Música (X1)	X1.1. Identidad X1.2. Conciencia X1.3. Autoestima	1,2,3,4,5	1= Muy en desacuerdo 2= Algo en desacuerdo 3= Ni de acuerdo ni en desacuerdo. 4= Algo de acuerdo. 5= Muy de acuerdo	5 - 25	Técnicas para el procesamiento de datos: Cualitativa y la técnica de clasificación de la Información.	Confiability de instrumentos de medición: Confiability de consistencia interna. (Homogeneidad Alfa de Cronbach). Técnicas
	• Teatro (X2)	X2.1. Cultura X2.2. Comunicación X2.3. Expresión corporal	6, 7, 8,9,10		5- 25	Cuantitativo.	
	• Danza (X3)	X3.1. Desarrollo X3.2. Fiestas	11, 12, 13, 14, 15			5- 25	Cuestionario.

**OPERACIONALIZACIÓN DE LA VARIABLE DEPENDIENTE (V2)
PRODUCCIÓN AGRARIA**

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	ÍNDICE	Valor Final	Tipo de Variable	Instrumento
Producción agraria: La agricultura y el desarrollo sostenible se refieren a la necesidad de minimizar la degradación de la tierra agrícola, maximizando a su vez la producción. Este considera el conjunto de las actividades agrícolas, como el manejo de suelos y aguas, el manejo de cultivos y la conservación de la biodiversidad; considerando a su vez el suministro de alimentos y materias primas. (Martínez Castillo, Abril-Junio 2009, pág. 1)	Cosechas (Y1)	Y1.1. Productividad Y1.2. Abundancia	1,2,3,4	1= Muy en desacuerdo 2= Algo en desacuerdo	4 - 20	Técnicas para el procesamiento de datos: Cualitativa y la	Confiabilidad de instrumentos de medición: Confiabilidad de consistencia interna. (Homogeneidad Alfa de Cronbach). Técnicas
	Riegos (Y2)	Y2.1. Champería Y2.2. Sequias	5,6	3= Ni de acuerdo ni en desacuerdo. 4= Algo de acuerdo. 5= Muy de acuerdo	2 - 10	técnica de clasificación de la Información.	
	Fertilidad Agraria (Y3)	Y3.1. Abono y reabono Y3.2. Turismo agrario	07, 08, 09, 10	4- 20		Cuantitativo.	
							Cuestionario.

Elaboración Propia

1.7. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

1.7.1. TIPO Y NIVEL DE INVESTIGACIÓN

TIPO DE INVESTIGACIÓN

Siendo el *tipo de investigación sustantiva explicativa*.

“Porque explica por qué los hechos y fenómenos (variables) que se investigan tienen tales y cuales características” (Carrasco Díaz, Metodología de la Investigación Científica, 2007, pág. 44)

NIVEL DE INVESTIGACIÓN

Es nivel de investigación explicativa o causal.

En este nivel el investigador conoce y da a conocer las causas o factores que han dado origen o han acondicionado la existencia y naturaleza del hecho o fenómeno de estudio. Así mismo indaga sobre la relación recíproca y concatenada de todos los hechos de la realidad, buscando dar una explicación objetiva, real y científica aquello que se desconoce. No necesariamente supone la presencia de dos o más variables. (Carrasco Díaz, 20013, pág. 42)

ENFOQUE DE INVESTIGACIÓN

El enfoque de investigación es *mixto (cualitativo y cuantitativo)*.

Este modelo representa el más alto grado de integración o combinación entre los enfoques cualitativo y cuantitativo. (Hernández Sampieri, 2004, pág. 24). Los métodos mixtos representan un conjunto de procesos sistemáticos, empíricos y críticos de investigación; implican la recolección y el análisis de datos cuantitativos y cualitativos, así como su integración y discusión conjunta,

para realizar inferencias, producto de toda información recabada (metainferencias) y lograr un mayor entendimiento bajo estudio como indica, Hernández Sampieri y Mendoza, 2008. (Mendoza, 2014, pág. 325)

1.7.2. MÉTODOS Y DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

a. MÉTODOS DE LA INVESTIGACIÓN

El método de investigación es *el comparativo*.

Consiste en el procedimiento de la comparación sistemática de casos análisis. Mayormente, se aplica con fines de generalización empírica y también para verificar las hipótesis. Cuenta con una larga tradición en la metodología de las ciencias sociales; aunque también se encuentra en otras disciplinas (...) (Mendoza, 2014, pág. 97)

b. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

La presente investigación científica se utiliza el *diseño no experimental*.

“Porque carecen de manipulación intencional, y no posee grupo de control, ni mucho menos experimental. Analizan y estudian los hechos y fenómenos de la realidad después de su ocurrencia”. (Carrasco Díaz, 20013, pág. 71)

Utilizando el *tipo de diseño no experimental transeccionales correlacionales*.

Porque este diseño tiene la particularidad de permitir al investigador, analizar y estudiar la relación de hechos y fenómenos de la realidad (variables), para conocer su nivel de influencia o ausencia de ellas, buscan determinar el grado de relación entre las variables que estudia. (Carrasco Díaz, 20013, pág. 73)

1.7.3. UNIVERSO Y MUESTRA DE INVESTIGACIÓN

a. UNIVERSO Y MUESTRA

UNIVERSO ESTADÍSTICO

Es un conjunto finito o infinito de elementos, seres o cosas, que tienen atributos o características comunes, susceptibles de ser observados. Por lo tanto, se pueden hablar de universo de familias, empresas, instituciones, votantes, automóviles, beneficiarios de un programa de distribución de alimentos de un distrito de extrema pobreza, etc. (Mendoza, 2014, pág. 182)

Siendo mi universo los involucrados en las artes escénicas comunicacionales para la producción agraria en el 2018.

POBLACIÓN ESTADÍSTICA

(...) Que es el conjunto de la totalidad de las medidas de la (s) variable(s) en estudio, en cada una de las unidades del universo. Es decir, es el conjunto de valores que cada variable toma en las unidades que conforman el universo. Por ello, se puede decir cuando el universo tiene N elementos, que la población estadística es de tamaño N . (Mendoza, 2014, pág. 183)

Siendo mi población los involucrados en el área de las artes escénicas comunicacionales y la producción agraria del Norte Chico – Perú, 2018, que comprende las Provincias de Huaura y Barranca. Lo cual se distribuyen de la siguiente manera:

Ilustración 4. Población de Investigación

Instituciones	Cantidad
Docentes de Instituciones Educativas, Privadas y públicas	52
Organizaciones ambientales y culturales	13
Comisiones de regantes, Huaura y Barranca (ANA)	6
Patronatos y ONG´s	4
TOTAL	75
	identificados

Elaboración Propia

b. MUESTRA

Se utilizó la muestra porque es un subconjunto representativo de un universo o población.

Es representativo, porque refleja fielmente las características de la población cuando se aplica la técnica aplicada de muestreo de la cual procede; difiere de ella sólo con el número de unidades incluidas y es adecuada, ya que se debe incluir un número óptimo y mínimo de unidades; este número se determina mediante el empleo de procedimientos diversos, para cometer un error de muestreo dado al estimar las características poblacionales más relevantes. Los aspectos referentes a la representatividad o calidad de la muestra son más importantes que lo relacionado con la cantidad; es decir no debe pensarse que la representatividad de la muestra depende de su cantidad. La información aportada por la muestra tiene una utilidad que depende de cómo fueron seleccionados sus elementos. A ello se le denomina muestreo. (Mendoza, 2014, pág. 184)

Es de *muestreo probabilístico*.

Muestreo estratificado.

“Consiste en dividir a la población en subconjuntos o estratos cuyos elementos poseen características comunes. Así, los estratos son homogéneos internamente; pero entre estratos son diferentes. Luego se realiza un muestreo aleatorio simple en cada estrato, proporcional a su población" (Mendoza, 2014, pág. 191)

FÓRMULA:

Muestreo probabilístico

Con variable Cualitativa (con resultados en porcentaje)

Vendría a ser la cuarta fórmula, que corresponde al cálculo del tamaño de la muestra, cuando el tamaño de la población es conocido y se desea estimar la proporción poblacional con variable cualitativa, sin tener datos anteriores para determinar la varianza, en este caso se asume que $P=0,5$ (Mendoza, 2014, pág. 186)

Fórmula para el tamaño de la muestra

$$n = \frac{Z^2 pq N}{e^2(N-1) + Z^2 pq}$$

Donde:

N = Tamaño de población = 75

p = Probabilidad a favor = 0.5

q = Probabilidad en contra = 0.5

e= Error admisible 5% = 0,05

Z= Coeficiente de confianza (constante) = 1,96

n= Tamaño de la muestra

Reemplazando los datos:

$$\eta = \frac{Z^2 * (p * q) * N}{e^2 * (N-1) + Z^2 (p * q)}$$

$$\eta = \frac{(1.96)^2 * (0.5) * (0.5) * 75}{(0.05)^2 * (74 - 1) + (1.96)^2 * (0.5) * (0.5)}$$

$$\eta = \frac{3.84 * 0.25 * 75}{0.0025 * 74 + 3.84 * 0.25}$$

$$\eta = \frac{0.96 * 75}{0.185 + 0.96}$$

$$\eta = \frac{72}{0.185 + 0.96}$$

$$\eta = \frac{72}{1.145} = 62.88 \text{ } \mathbf{63} \text{ redondeando es la muestra.}$$

c. EL MUESTREO

Para el enfoque cuantitativo. Para seleccionar a los 63 de la muestra para los casos de encuestas, empleamos el muestreo aleatorio estratificado, cuyo procedimiento es como sigue:

$$75 \text{ ————— } 100\%$$

$$63 \text{ ————— } X$$

$$X = 84\%$$

Esto significa que, del total de la muestra de cada estrato, obtendremos el 84% de los identificados que están involucrados de acuerdo al tema de investigación y, de esta manera, completaremos el tamaño muestral. Para obtener la cifra, aplicamos el siguiente procedimiento:

$$\frac{52}{100} \# 84\% = 43.68 \text{ igual } 44$$

$$\frac{13}{100} \# 84\% = 10.92 \text{ igual } 11$$

$$\frac{6}{100} \# 84\% = 5.04 \text{ igual } 5$$

$$\frac{4}{100} \# 84\% = 3.36 \text{ igual } 3$$

Ilustración 5. Muestreo de Investigación.

N.º	Instituciones	Nº	n (84%)
1	Docentes de Instituciones Educativas, Privadas y públicas	52	44
2	Organizaciones ambientales y culturales	13	11
3	Comisiones de regantes, Huaura y Barranca (ANA)	6	5
4	Patronatos y ONG´s	4	3
TOTAL		75	63

Elaboración Propia

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATO

a. TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN

El cuestionario y entrevista.

Siendo la presente investigación mixta, ya que se utiliza el cuestionario y entrevistas, ya que son cuantitativas y cualitativas, por lo tanto la investigación es de la siguiente manera:

- Son cuantitativas porque son objetivas.
- Son cualitativas porque son subjetivas.
- Son mixtas porque son intersubjetivas.

Cuestionario

Se aplica el cuestionario cuantitativo para medir los datos y ser cuantificables.

Cuestionario, con preguntas cerradas, con cinco opciones de respuesta, formulando 25 preguntas correspondientes a las dos variables, categorías y objetivos de la presente investigación.

“Los cuestionarios son un conjunto de preguntas estructuradas y enfocadas que se contestan con lápiz y papel. Los cuestionarios ahorran tiempo, porque permiten

a los individuos llenarlos sin ayuda ni intervención directa del investigador” (Mendoza, 2014, pág. 195)

Siendo de *cuestionarios de respuesta directa*.

Se denomina así, aquellos que son elaboradas con sus respectivas instrucciones, para ser respondidos por grandes grupos de personas, en forma directa y personal con respecto al cuestionario), sin la intervención del encuestador, a no ser que sea para entregarlos, dar las recomendaciones y recogerlos. (Carrasco Díaz, 20013, pág. 319)

Entrevista

Se utilizó la entrevista como instrumento de información que determina la validación de la presente investigación.

Según Janesick, 1998, Se define como una reunión para conversar e intercambiar información entre una persona (el entrevistador) y otra (el entrevistado) u otros (entrevistados). En el último caso se podría ser tal vez una pareja o un grupo pequeño como una familia o un equipo de manufactura. En la entrevista, a través de las preguntas y respuestas se logra una comunicación y la construcción conjunta de significados respecto a un tema (Sampieri, 2014, pág. 403)

Las escalas

Se empleará la *escala de Likert*.

La escala de Likert es una estructura que presenta un conjunto de ítems en forma de proposiciones positivas (favorables) sobre hechos y fenómenos sociales o naturales de la realidad, compartimientos individuales y colectivos de personas e instituciones, respecto de los

cuales se pide que las personas sometidas a la observación expresen su opinión o actitud. (Carrasco Díaz, 20013, pág. 296)

b. INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

A. VALIDEZ DEL INSTRUMENTO DE MEDICIÓN

Se empleará la *validez de constructo*, utilizando el análisis factorial.

[...] se refiere al grado en que la medición se relaciona consistentemente con otras mediciones, de acuerdo con hipótesis derivadas teóricamente y que concierne a los conceptos (o constructos) que están siendo medidos. Un constructo es una variable medida y que tiene lugar dentro de una teoría o esquema teórico [...]. (Mendoza, 2014, pág. 209)

B. CONFIABILIDAD DE INSTRUMENTO DE MEDICIÓN

Se empleará la *Confiabilidad de Consistencia Interna (Homogeneidad – Alfa de Cronbach)*, porque se empleará una sola prueba.

[...] Ruiz en su obra construcción de instrumentos de medición en ciencias sociales, describe, acerca de este tipo de confiabilidad, lo siguiente: “Consiste en determinar el grado de homogeneidad que tienen los ítems de una prueba o escala. Una manera de estimar este tipo de confiabilidad consiste en correlacionar la distribución de cada ítem con las puntuaciones totales de la prueba y luego promediar dichos índices” (Mendoza, 2014, pág. 218)

C. ANÁLISIS DE DATOS (INFORMACIÓN) CUANTITATIVO

Asimismo, se dará uso a las pruebas estadísticas para la comprobación de hipótesis: cuando las variables son mixtas, se utilizará el análisis descriptivo e inferencial, siendo la hipótesis correlacional y ambas variables descriptivas cualitativas.

Para el análisis descriptivo:

- Se elabora una base de datos para ambas variables, con la finalidad de agilizar el análisis de la información y garantizar su posterior uso o interpretación.
- Se utiliza el software del SPSS V.23.
- Se usarán tablas de frecuencia porcentual y distribución condicionales.
- Se usarán diagramas de barras, por su fácil comprensión.
- Análisis inferencial:
- Se utilizará para la prueba de hipótesis, mediante el coeficiente de Spearman, para medir el grado de correlación entre dos variables cualitativas con escala nominal y ordinal.

Procedimiento

El análisis de confiabilidad permite estudiar las propiedades de las escalas de medición y los ítems que las componen. El procedimiento Reliability. Análisis calcula algunas medidas comúnmente usadas de confiabilidad de escalas y también provee información acerca de las relaciones entre ítems individuales en la escala. El coeficiente Alpha de Cronbach es un modelo de consistencia interna, basado en el promedio de las correlaciones. Entre las ventajas de esta medida se encuentra la posibilidad de evaluar cuánto mejoraría (o empeoraría) la confiabilidad del índice si se excluyera un determinado ítem.

Calculo de la confiabilidad

Existen diversos procedimientos para calcular la confiabilidad de un instrumento de medición. Todo utiliza fórmulas que producen coeficientes de confiabilidad. Estos coeficientes pueden oscilar entre 0 y 1. Donde un coeficiente de 0 significa

nula confiabilidad y 1 representa un máximo de confiabilidad (confiabilidad total). Entre más se acerque al coeficiente 0, hay mayor error en la medición.

Los procedimientos más utilizados para determinar la confiabilidad mediante un coeficiente son:

1. Medida de estabilidad (confiabilidad por test – retest)
2. Método de formas alternativas o paralelas.
3. Método de mitades partidas (Split – halves).
4. Coeficiente alfa de Cronbach. (El cual usaremos en esta investigación)
5. Coeficiente KR-20, Kuder y Richardson (1937)

Formulación

El alfa de Cronbach no deja de ser una media ponderada de las correlaciones entre las variables (o ítems) que forman parte de la escala. Puede calcularse de dos formas: a partir de las varianzas o de las correlaciones de los ítems. Hay que advertir que ambas fórmulas son versiones de la misma y que pueden deducirse la una de la otra.

A partir de las varianzas

A partir de las varianzas, el alfa de Cronbach se calcula así:

$$\alpha = \left[\frac{K}{K - 1} \right] \left[1 - \frac{\sum_{i=1}^K S_i^2}{S_t^2} \right],$$

Donde

- S_i^2 es la [varianza](#) del ítem i ,
- S_t^2 es la varianza de la suma de todos los ítems y
- K es el número de preguntas o ítems.

A partir de las correlaciones entre los ítems

A partir de las correlaciones entre los ítems, el alfa de Cronbach se calcula así:

$$\alpha = \frac{np}{1 + p(n - 1)},$$

Donde

n es el número de ítems y

p es el promedio de las correlaciones lineales entre cada uno de los ítems.

Ilustración 6. Confiabilidad de Instrumento.

Resumen del procesamiento de los casos

		N	%
Casos	Válidos	63	100,0
	Excluidos	0	,0
	Total	63	100,0

a. Eliminación por lista basada en todas las variables del procedimiento.

Estadísticos de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N° de elementos
0,985	25

Elaboración Propia

D. TÉCNICAS PARA EL PROCESAMIENTO DE DATOS

Se utilizará *la técnica de clasificación de la información*.

“Es una etapa básica se efectuará con la finalidad de agrupar datos mediante la distribución de frecuencias de las variables independientes y dependientes”. (Mendoza, 2014, pág. 229)

La presente investigación es *cualitativa*, porque ambas variables son cualitativas, cuando la hipótesis es Correlacional y ambas variables son descriptivas cualitativas; artes escénicas comunicacionales y la producción agraria, para la prueba de hipótesis se empleará, la Prueba Chi-cuadrada (X^2).

“Permite determinar si existe una relación entre dos variables nominales u ordinales (o intervalos o razón reducidos a ordinales)” (Mendoza, 2014, pág. 231)

Programa de cálculo para análisis estadístico Statistical Package for the Social Sciences - (S.P.S.S. versión 23)

1.7.4. JUSTIFICACIÓN, IMPORTANCIA Y LIMITACIONES DE LA INVESTIGACIÓN

a. Justificación

Mediante la presente investigación nos permitirá conocer porqué las artes escénicas comunicacionales fueron de gran relevancia en la producción agraria en los orígenes de la civilización andina del Norte Chico-Perú, a estas características propias del objeto de estudio muestran las delimitaciones espacial, social, temporal y conceptual para el surgimiento de los orígenes de las primeras civilizaciones que se desarrolló en los valles del Norte Chico del Perú.

El beneficio de la presente investigación logrará la identidad cultural para la autoestima social local, regional y nacional.

Se trata de identificar un abanico de habilidades y potencialidades de la población del Norte Chico y sus provincias que lo integran, las diversas actividades socioculturales estratégicas de los Raymis o fiestas, la música, y las danzas fueron necesarias psicosocialmente para el surgimiento de la civilización andina. A partir de las artes escénicas comunicacionales fueron importantes en la producción agraria en los orígenes de la civilización andina del Norte Chico-Perú.

La comunicación como medio de expresión en las artes escénicas siendo la música, el teatro y la danza, fueron generadoras de la producción agraria en los orígenes de la civilización andina del Norte Chico-Perú permitirá mantener las costumbres y diversas expresiones artísticas y culturales de nuestra nación.

b. Importancia

Es importante porque rebate la idea que la civilización andina del Norte Chico – Perú, fue una civilización pacifista, las expresiones de las artes escénicas

comunicacionales y la producción agraria dan origen a los nuevos conocimientos y tecnologías de las guerras no convencionales o psicosociales en sus expresiones de rituales del poder que emergieron mediante los datos de diversas investigaciones arqueológicas y antropológicas, como aporta a las ciencias sociales y conocimientos a la comunicación milenaria, la convivencia multicultural fueron a través de las artes escénicas como medio de expresión oral y corporal.

c. Limitaciones de la investigación

Las principales limitaciones encontradas en el desarrollo de la presente investigación están directamente ligadas a las fuentes de investigación, siendo por su naturaleza inédita, no existe antecedentes de tesis nacionales y locales para desarrollar la sustentación teórica del presente trabajo.

También el factor laboral, que dificultó desarrollar y viajar a los diferentes centros poblados, de las provincias, siendo el factor económico limitado ya que se contó con poco presupuesto como investigador.

Se realizó las entrevistas y consultas a los diversos personajes que representan organizaciones y especialistas del tema de investigación de las artes escénicas y la producción agraria, no teniendo respuesta ni un registro de inventario de las fiestas o raymis de las dos provincias.

Falta de apoyo para sostener el Vichama Raymi por parte del actual alcalde de Paramonga.

Y, por último, la gestión administrativa de la universidad, la demora del trámite administrativo para dar continuidad del presente trabajo de investigación.

d. Factibilidad de la investigación

La factibilidad de la presente investigación se basa en el conocimiento del objeto de estudio a través de sus orígenes culturales, siendo las Provincias de Huaura y Barranca y su extensión hacia Cajatambo, Chiquian, Aija, Napan, etc. por el Este y por el Norte hasta Huarmey, los orígenes de la civilización andina del Norte Chico del Perú: las artes escénicas comunicacionales, como la música, las danzas, el teatro para la producción agraria del desarrollo de la agricultura, estas

costumbres ancestrales aún siguen desarrollando en los diferentes poblados de la población como objeto de estudio, permitiendo la producción y productividad agraria y pesquera fortaleciendo y consolidando la autoestima e identidad regional.

CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

CAPÍTULO II:

MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

1.1 ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

1.1.1 TESIS

Siendo una investigación inédita, no existen antecedentes internacionales como teóricos específicos, sólo teóricos generales donde las conclusiones y resúmenes se relacionan con la problemática planteada como la relación de las cosechas y los canticos.

a) CABRERA Achupallas, Ángel Benigno y Flores Dávila, Gladys Elizabeth (2013).- El video documental como herramienta cultural para la revalorización de la tradicional cosecha del trigo en la comunidad de Aloguincho, parroquia Puéllaro del Cantón Quito, de la Universidad Nacional de Loja – Ecuador, indica en su presente investigación.

El objetivo general, del presente trabajo es aportar a la conservación de las tradiciones ancestrales de la comuna de Aloguincho, el cual se pretende cumplir al término de la investigación. El método, utilizado para la presente investigación es el Método Científico Dialéctico. Las técnicas aplicadas fueron la entrevista y la observación de campo. Los instrumentos utilizados fueron un cuestionario semi estructurado para las entrevistas, y un informe de observación. Y como procedimientos para la elaboración

de este documento se emplearon el análisis y la síntesis. Esta es una investigación descriptiva de carácter cualitativa, orientada a la interpretación directa de los actores que son objeto de investigación. Los resultados obtenidos, mediante la aplicación de las técnicas mencionadas, por su carácter cualitativo, fueron analizados por categorías y subcategorías. Mismas que muestran que en la comunidad de Aloguincho subsiste una tradición ancestral, la cosecha del trigo y cebada, que encierran un conjunto de prácticas culturales como los canticos y la minga. Las personas que mantienen y ejercen esta tradición en Aloguincho son, por lo general, adultas y adultas mayores. Los jóvenes están poco inmersos en estas actividades, debido a la introducción de las nuevas tecnologías de información y comunicación y a la globalización cultural, por lo que la tradicional cosecha de trigo en la comunidad se encuentra en riesgo de desaparecer. Con respecto al análisis del video documental como una herramienta cultural, se determina que efectivamente es una herramienta útil para recopilar en imágenes video graficas la tradición de la cosecha de trigo en Aloguincho y socializarlo en la comunidad, así como difundirlo a la sociedad mediante distintos medios y plataformas como la televisión y redes sociales (Cabrera Achupallas, 2014, pág. 1)

Podemos apreciar que las cosechas en la actualidad y al borde de desaparecer se relación con los canticos, pero también con el teatro o las artes escénicas con las labores o trabajo social o comunitario del mundo andino, muchas veces expresados en los famosos teatros sociales.

b) MANRIQUE Sáez, Andrea (2015).- “El teatro social, una metodología creativa para el cambio” de la Facultad de Educación y Trabajo Social de la UNIVERSIDAD DE VALLADOLID – ESPAÑA, nos dice lo siguiente:

Objetivos: Nos hemos planteado una serie de objetivos para perseguir y conocer más sobre este tema. Pretendemos a) Conocer una herramienta para la disciplina, marcando los puntos de relación entre Teatro y Trabajo Social; b) Abordar los conocimientos tanto de las diferentes técnicas de Teatro utilizadas en la intervención, como las de Teatro Social más concretas; c) Contextualizar las posibilidades de utilización de las técnicas teatrales en los diferentes niveles de intervención (micro-persona/ macro-grupo o comunidad); d) Conocer los posibles roles del trabajador social en un proyecto de Teatro Social y las características y habilidades del facilitador o curinga; y e) extraer y analizar, mediante la creación de un grupo de discusión, las aportaciones y opiniones subjetivas que tienen sus participantes sobre las diferentes cuestiones tratadas en él acerca de cómo podría el Teatro Social ayudar al Trabajo Social. Metodología: Para llevar a cabo este estudio se utilizará principalmente una metodología cualitativa. Esta metodología se considera más idónea para este estudio porque “una de sus características es que la investigación pretende captar todo el contenido de experiencias y significados que se dan en un solo caso” (Olabuénaga, 2012, a través de Hernández, I. 2012). De esta manera, se utilizarán diferentes fuentes documentales secundarias para extraer información y conocimientos acerca de la temática que nos acontece y para ir cumpliendo los objetivos de investigación que se nos hemos planteado de cara a conocer e indagar en la herramienta creativa de intervención social. Se analizarán y estudiarán referencias bibliográficas, y se recurrirá a técnicas relacionadas con la recuperación de información

y análisis de textos (revisión bibliográfica, lecturas de las fuentes elegidas...). Discusión: Este último constituye una “actividad sistemática orientada a la comprensión en profundidad de fenómenos educativos y sociales, a la transformación de prácticas y escenarios socioeducativos, a la toma de decisiones y también hacia el descubrimiento y desarrollo de un cuerpo organizado de conocimiento” (Sandín, 2003), asique será de gran ayuda para recopilar información relevante sobre el objeto de investigación y para indagar en las cuestiones que nos planteamos. Nuestro interés en la técnica del Grupo de Discusión radica en el discurso generado durante la dinámica grupal, así como en las interacciones comunicativas que entabla el moderador con el conjunto de participantes que componen la reunión. Se basa esencialmente en el diálogo y conversación entre las personas. Lo que se busca es que los componentes del grupo a estudiar, intercambien opiniones con el fin de conocer su punto de vista sobre un tema concreto para posteriormente sacar las conclusiones de la investigación. El funcionamiento de los grupos (dinámica grupal) es una cuestión central para entender la importancia sociológica del grupo y el desarrollo de técnicas grupales dirigidas a la investigación científico social. (Manrique Sáez, 2015, pág. 6 al 7)

Si bien es cierto que en los trabajos sociales es necesario las técnicas grupales, pero en ese contexto deben el dialogo y la conversación entre las personas su extensión como arma socializante son las artes escénicas.

c) HERNÁNDEZ González, Israel (2012).- “El Teatro como Herramienta en el Trabajo Social”, de la ESCUELA UNIVERSITARIA DE TRABAJO SOCIAL, indica lo siguiente:

Resumen: El Teatro, actualmente, está presente en diversos proyectos de intervención socioeducativa,

utilizándose por diferentes disciplinas tanto del ámbito social como educativo. La utilización de esta herramienta tiene una trayectoria especialmente importante en algunos países de Latinoamérica o Europa. En España están emergiendo intervenciones con esta herramienta, existiendo, en este momento, una escasez de formación, que permita a los trabajadores sociales realizar una intervención de calidad en este sentido. Así, se analizan e investigan aspectos de la disciplina donde esté presente el Teatro y, con ello, reflexionar la manera de incluir esta herramienta en la formación de los trabajadores sociales, para que los futuros profesionales adquieran los conocimientos que les permitan introducir el Teatro Social dentro sus proyectos, tanto de intervención como de formación. (Hernández González, 2012, pág. 2)

Método: Para llevar a cabo este estudio e investigación, principalmente se utiliza una metodología cualitativa y, puntualmente, de tipo cuantitativo. Esta metodología se considera más idónea para este estudio porque una de sus características es que la investigación pretende captar todo el contenido de experiencias y significados que se dan en un solo caso (Olabuénaga, 2012, pág. 23). En base a esto podemos indicar que se utilizan fuentes secundarias, analizando y estudiando referencias bibliográficas, recurriendo a técnicas relacionadas con la recuperación de información y análisis de textos (revisión bibliográfica, lecturas extensivas y comprensivas de las fuentes seleccionadas...). Otro aspecto que sustenta el considerar útil y adecuada esta elección es porque se obtiene, de primera mano, un entendimiento holístico y completo del objeto de estudio. Esto nos permite una estrategia mucho más flexible y adaptable, según se va desarrollando la investigación, tanto en la concreción del objeto de estudio como en la recogida y búsqueda de información (Viscarret,

2007). Como conclusión, haré referencia a una idea de Janesick, expuesta en un libro de Garza (2007, pág. 27), relacionada con el tema del trabajo. Janesick, bailarina, investigadora etnográfica y maestra de coreografía y de métodos de investigación cualitativa, indicaba: “Así como un bailarín inicia con un calentamiento del cuerpo, seguido de ejercicios de piso, y luego avanza a un periodo de enfriamiento, me gusta pensar que el diseño cualitativo tiene tres etapas. Primero está el calentamiento, o las decisiones de diseño que se hacen al inicio del estudio; la segunda es la etapa del ejercicio completo, durante la cual se toman decisiones de diseño a lo largo del estudio; y la tercera etapa es la de enfriamiento, cuando se toman decisiones de diseño al final del estudio”. (Hernández González, 2012, pág. 14 al 16)

El teatro en todas las civilizaciones ha jugado un rol fundamental en el trabajo social, es un instrumento que permite introducir información y entretenimiento por la cual permite crear las mejores condiciones para el desarrollo social cuantitativo y cualitativo.

d) FUENTES Vega, Alicia (2015) en su tesis doctoral titulado: Aportes al estudio del turismo: la iconografía del boom de España, 1950-1970, de la UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID, Facultad de Geografía e Historia, Departamento de Historia del Arte III (contemporáneo), indico lo siguiente:

Mi objetivo; es proponer una guía de tipos que, como el estudio de las figuras y los mitos religiosos en el caso del arte medieval, constituya una aportación al campo de los estudios de turismo en España por la vía de la iconografía y la cultura visual. Esta iconografía del boom matizará nuestra comprensión de dicho fenómeno al incorporar el elemento visual al relato histórico-económico del mismo, que ha tenido una circulación mucho mayor en España. Método: Estos análisis semióticos e iconográficos se

combinan con planteamientos cuantitativos propios del análisis de contenido de carácter exploratorio –pues trato de establecer la recurrencia o no de un motivo concreto– y con reflexiones iconológicas acerca del origen y la evolución de una representación dada. No se trata, no obstante, de utilizar las imágenes como fuente para el relato historiográfico, sino de estudiarlas como parte integrante del imaginario colectivo en sí mismas.

Resultados; En cuanto a la organización interna del estudio visual, una de las opciones habría sido articularlo en función de la nacionalidad del emisor. En efecto, a la hora de acometer el análisis de la cultura visual del turismo, una de las primeras preguntas que surgen es la de si las imágenes turísticas de lo español variarían en función del país desde donde se generasen o hacia el cual se dirigiesen —algo que pretendía investigar durante las mencionadas estancias FPU. ¿Se muestra una imagen diferente de lo español a los turistas alemanes y a los británicos? ¿Contiene el imaginario español del viajero francés matices distintos de los que conforman, por ejemplo, el del estadounidense? Con este tipo de preguntas en mente, me planteé la posibilidad de analizar de forma paralela las imágenes generadas desde España y las emitidas por agentes extranjeros, separando ambos grupos de materiales gráficos en base a la nacionalidad del emisor y del receptor. Dentro del conjunto de material editado fuera de España podrían analizarse, por ejemplo, las diferencias entre las iconografías y modos de representación adscribibles a cada nacionalidad; y también podrían buscarse diferencias entre las imágenes que se dirigían a cada país desde las instituciones españolas. Sin embargo, pronto constaté que las diferencias que se observaban entre imágenes aparecidas en distintos soportes procedentes de una misma nacionalidad eran

mucho mayores que las existentes entre imágenes que procedían de diferentes nacionalidades pero compartían un mismo tipo de soporte: las ilustraciones de un catálogo de venta editado por un operador alemán, por ejemplo, se asemejaban mucho más a las de otro catálogo correspondiente a una empresa británica que a las de un libro de viajes editado en Alemania. En otras palabras; las diferencias de iconografía y de mensaje que se observaban entre unas imágenes y otras parecían proceder mucho más de la naturaleza del emisor que de su nacionalidad. Esto desaconsejó el análisis en función de la nacionalidad, y lo reorientó hacia el punto de vista del tipo de material. No obstante, una vez asumida dicha clasificación de materiales, opté por no jerarquizar en el análisis visual de los mismos. Sin perder de vista las idiosincrasias específicas de cada tipo de soporte, conviene hacer un análisis paralelo y simultáneo de todos ellos. Ello permite obtener una visión global, no dividida en departamentos estancos, de la cultura visual del turismo, a la vez que enriquece y multiplica las posibilidades del análisis visual: al cruzar las imágenes de materiales que obedecen a intencionalidades dispares e incluso pueden ir dirigidos a diferentes públicos, aparecen polisemias y nuevos puntos de vista que de otro modo podrían haber pasado inadvertidos. (Fuentes Vega, 2015, págs. 14, 15)

La tradición milenaria del mundo andino en su expresión de forma-función de los anfiteatros o plazas circulares hundidas del pre cerámico en el Norte Chico están relacionadas a fuertes rituales asociadas a la música y a la agricultura pues se han encontrado en Áspero, Caral, Vichama en Végueta entierros ocasionales de cuerpos de personajes con flautas de alas de pelicanos asociados con frutos, maíces y otros frutos, pues no había armas físicas ni psicotrópicos al parecer la música y el poder del discurso generaban poderosos imaginarios colectivos comunicacionales, como se aprecia en la siguiente figura representativa del

proyecto Arqueológico de Áspero ubicado en la Provincia de Barranca del distrito de Supe Puerto del Norte Chico del Perú de la Región Lima, muestran las evidencias arqueológicas de elementos orgánicos como formas de expresión del ritual ancestral desde los inicios de la civilización andina del Perú.

Figura 1. Entierros de Élite en el Proyecto Arqueológico Áspero – Supe (Provincia de Barranca)



Fuente: Proyecto Arqueológico Áspero

e) GUANANGA Pancho, Carla María (2013).- La música como constructora de imaginarios comunicacionales: la generación de los poetas decapitados y el pasillo ecuatoriano del siglo XX, de la UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA SEDE QUITO – ECUADOR, indica lo siguiente.

Resumen: Que la música es un lenguaje expresivo, articulado por un sistema de signos sonoros portadores de

un mensaje polisémico. Esta expresión ha sido parte fundamental de la comunicación y cultura desde los inicios de la humanidad. Por ello, se dice que la historia de la música es la historia del hombre. (...) En los siguientes años los estudiosos de la comunicación se enfocan en precisar si ésta se generaba únicamente en relaciones entre seres humanos o si ocurría en las interacciones del ser humano con su entorno, por ejemplo, a través del arte. Con los estudios de Jesús Martín Barbero se visualizó el papel de la cultura dentro de la comunicación y como la primera se desarrollaba como una realidad social dialéctica. En Ecuador, con 14 nacionalidades, 16 pueblos indígenas, 12 leguas ancestrales y una gran población de afroamericanos y montubios, el contexto social está en permanente construcción.

Los estudios sobre cultura la definen como personal y social. La persona hace referencia a las creencias individuales de los sujetos mientras que la social concierne y crea un imaginario como partiendo desde las concepciones individuales. El lenguaje ha sido siempre el puente de unión entre la cultura y los seres humanos.

Para Barbero los medios de comunicación son los nuevos creadores de cultura. A su vez ésta se manifiesta a través de varias expresiones, una de ellas es el arte. Desde la antigüedad se ha diferenciado las bellas artes de las artes útiles. Sin embargo, el arte tiene una marcada función comunicacional.

Como parte articulante de la comunicación y la cultura surgen los imaginarios. Cagarra la define como el fantaseo propio de la sociedad. Pero se establece una diferenciación entre la imaginación y lo imaginario. La primera hace referencia a la capacidad individual mientras la segunda es el medio de interpretación de la realidad social. Por ello, la comunicación tiene un papel importante

dentro de la construcción de imaginarios comunicacionales.

Esto se ratifica en uno de los informes de la UNESCO en el que se indica que la música es importante dentro de los procesos de desarrollo cultural como un instrumento de comunicación. Con la música, los individuos incorporan elementos de las culturas exóticas a la suya propia. Incluso en Ecuador, la música popular fue importante para estabilizar a los soldados en la guerra de la independencia. (Guananga Pancho, 2013, pág. 9 al 11)

Siendo una investigación inédita, no existen antecedentes nacionales como teóricos específicos, sólo dos teóricos generales donde las conclusiones y resúmenes se relacionan con la problemática planteada. Sin embargo, la música como imaginario colectivo comunicacional es una poderosa arma para el control o desarrollo social tal como el rol que jugó la música popular estabilizó a los soldados en la guerra de la independencia.

f) BENZA Guerra, Rodrigo (2007).- El teatro como herramienta de comunicación intercultural, de la UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ – Facultad de Ciencias y Artes de la Comunicación, llegó a la conclusión siguiente.

Resumen: En la primera parte, Teatro y Comunicación, empezamos hablando del teatro y su relación con los rituales, tanto antiguos como contemporáneos; de los elementos que constituyen el teatro, para llegar, partiendo de varios teóricos, a proponer una definición de qué es el teatro. Seguimos un camino similar en la búsqueda de elementos en la teoría de las comunicaciones, llegando finalmente a desarrollar el tema del teatro como medio de comunicación, sus elementos y sus manifestaciones, culminando con una propuesta de por qué el teatro es un medio de comunicación tan especial. En la segunda parte, Comunicación e Interculturalidad, buscamos una definición de cultura y por supuesto de interculturalidad,

desarrollando temas como los problemas en las relaciones entre las culturas y la globalización. Luego profundizamos en la comunicación intercultural y sus particularidades, para culminar con experiencias teatrales de comunicación intercultural. Objetivo: En la tercera parte, El pueblo Shipibo - Konibo, Mestizos y la ciudad de Pucallpa, se plantea de manera general la historia del pueblo Shipibo - Konibo y sus principales costumbres. Luego presentamos un breve repaso de la historia de los mestizos en la región y la relación que tienen ambos grupos culturales. Culminamos presentando la situación de ambos grupos culturales en el mundo contemporáneo. La cuarta parte, Teatro Intercultural: Ucayali 2006, es un recorrido por lo que fue el proyecto, los elementos de comunicación y teatro que surgieron, el tema de la identidad y de la cultura, por mencionar algunos; todo esto partiendo de las reflexiones suscitadas por el proceso y de los mismos testimonios de los jóvenes participantes. Metodología: De la observación a lo largo del proyecto, detallada en un diario de trabajo, y las entrevistas realizadas a lo largo del proceso, se identificaron los temas relevantes para esta tesis buscando puntos de encuentro y puntos divergentes entre la observación y las entrevistas. Luego, la información fue confrontada con el marco teórico para lograr así una propuesta teórica proveniente de las conclusiones alcanzadas en el trabajo de campo. Éstas fueron las herramientas y técnicas usadas en lo referente a la metodología de trabajo... Las conclusiones a las que hemos llegado confrontando el trabajo realizado en la ciudad de Pucallpa con la propuesta teórica. Está dividida en dos bloques principales: Interculturalidad, en donde desarrollamos los elementos importantes para las relaciones interculturales; y teatro como herramienta de comunicación Intercultural en donde concluimos todo lo

investigado a lo largo de la tesis. Nuestra hipótesis es que el teatro, por sus características particulares como la valoración de distintos lenguajes entre los cuales el lenguaje hablado es uno más, es una gran herramienta para las relaciones interculturales. No afirmamos sin embargo que debe ir aislado. Es indudable que la convivencia es la mejor forma para conocer y comprender otra cultura, sin embargo, el ambiente que puede generar el trabajo teatral nos permite lograr que esa convivencia sea muy productiva para que surja una verdadera y sincera relación intercultural. A lo largo del presente trabajo, desarrollaremos y demostraremos esta propuesta. Estamos en un mundo que vive casi totalmente mediatizado por cables y pantallas. Vivimos en un mundo en el que, aunque se esté perdiendo, el contacto interpersonal cada vez cobra mayor importancia. Vivimos en un mundo en el que el idioma no es suficiente, y la razón es, muchas veces, ineficiente. Queremos desarrollar viejas formas de comunicación que por el abandono aparecen como novedosas. No olvidemos que una mirada vale más que mil palabras. (Benza Guerra, El teatro como herramienta de comunicación intercultural , 2007, pág. 9 al 11)

Estamos en un mundo en que los nuevos lenguajes producto del alto desarrollo de las tecnologías impacta y generan nuevos lenguajes como los audiovisuales digitales y por tanto los idiomas o son dejado de lado o simplemente no son suficientes para el proceso comunicacional. Y la multiculturalidad andina tiene que generar nuevas formas de desarrollo y utilizar el teatro y comunicación generando imaginarios de relación con los rituales de la cultura ancestral con los contemporáneos.

g) MARCELO Castillo, Henry William (2018).- Procesos filosóficos comunicológicos en el ritual del poder del Vichama Raymi de Parmonguilla para

una nueva concepción ambiental de la civilización andina en el Norte Chico, de la UNIVERSIDAD NACIONAL JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN DE HUACHO, Escuela de Posgrado, indico lo siguiente:

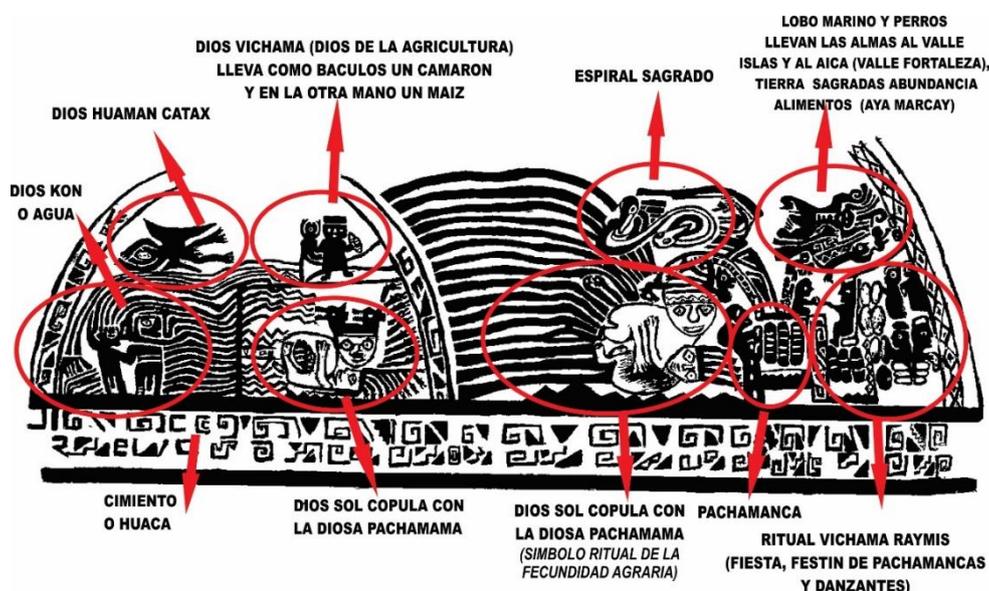
Objetivo: Determinar si existe relación entre los procesos filosóficos comunicológicos en el ritual del poder del Vichama Raymi de Parmonguilla para una nueva concepción ambiental de la civilización andina en el Norte Chico. Métodos: La población estuvo constituido por 415 pobladores del Norte Chico, entre los patronatos, curanderos, trabajadores ambientales, educadores entre otros, siendo la muestra 62 público general a criterio del investigador, Tipo de Investigación: Básica, Nivel de Investigación: Explicativa Causal, Diseño: Transeccionales Correlacionales, Método o Enfoque de Investigación: Mixta (cualitativo y cuantitativo), Estadística correlacional (cuadros y gráficos). Resultados: la presente investigación indica que el 88.7% de los procesos filosóficos se relaciona con la actividad cultural siendo esta un 50.0% significativamente, y el 88.7% consideran que los procesos comunicológicos son importantes y 95.2% que las redes sociales milenarias son muy significativas para una nueva concepción ambiental de la civilización andina en el Norte Chico. Además, el 80.6% consideran que la identidad con los planes curriculares es importante para un desarrollo de una nueva concepción ambiental, cabe mencionar que el 69.4% de la política nacional es importante y el 61.3% cree que el concepto de confianza milenaria fue producto de los ecosistemas prehispánicos del Norte Chico. Conclusiones: La pirámide de "Porvenir" con 5,720 y "Caballote" con 5,150 años de antigüedad en el Valle de Fortaleza, determina la relación de la más alta concentración de pirámides del arcaico tardío más antiguas del mundo por las mejores condiciones ambientales de los ecosistemas que caracteriza a la Civilización Paramonga, Pre Caral y

ha determinado los procesos filosóficos en el ritual del Vichama Raymi de Parmonguilla para una nueva concepción ambiental en la civilización andina en el norte chico, El lenguaje iconográfico comunicológicos determinan la relación entre la identidad nacional y los objetivos estratégicos en la concepción ambiental andina en las cerámicas del estilo Pativilca del siglo V d.C. particularmente el cántaro de la cópula divina de la sabiduría de Paramonga, sustentan una nueva concepción ambiental de la civilización andina en el Norte Chico, Si existe relación del poder del ritual ambiental entre las relaciones de los procesos en las estrategias psicosociales comunicológicos en el ritual del poder del Vichama Raymi de Parmonguilla basado en el control social de la abundancia de alimentos y el manejo de las crisis ambientales como los fenómenos del niño, para una nueva concepción ambiental de la civilización ambiental de la civilización andina en el Norte Chico del Perú, Si existe relación entre la identidad nacional de la racionalidad andina generado por la acumulación de fuerzas cooperativas derivó la acción comunicativa afectiva-emocional en las primigenias redes sociales de los Raymis o fiestas poder-trabajo en los discursos ambientalista del saber y del conocer interactivo en la producción agraria y pesquera de la abundancia alimentaria por la gran cantidad de microclimas de las quebradas de los valles de fortaleza y Pativilca para el manejo de las crisis ambientales milenarias del planeta, para una nueva concepción ambiental de la civilización andina en el norte chico. (Marcelo Castillo H. W., 2018)

Según la investigación del Dr. Henry Marcelo, Docente de la Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión – Huacho, en el Norte Chico del Perú

entre las Provincias de Barranca y Huaura se dio el inicio de la civilización andina, por la cantidad de muestras arqueológica que han sido descubiertas en los diferentes proyectos de investigación, resultando el ritual ambiental relacionadas con los procesos en las estrategias psicosociales comunicológicos en el ritual del poder del Vichama Raymi de Parmonguilla, este control social de abundancia de alimentos la fiestas en los discursos ambientalista y la producción agraria como pesquera de la abundancia alimentaria por la gran cantidad de microclimas de las quebradas de los valles de fortaleza y Pativilca, como se representa en la siguiente figura del estilo Pativilca.

Figura 2. Recreación-Interpretación. Cántaro Cópula Divina de la Sabiduría del Vichama Raymi de Parmonguilla.



Fuente: Henry Marcelo Castillo

Como podemos apreciar que en los orígenes de la civilización andina las fiestas, teatro, discurso, música estuvo ligada al desarrollo productivo y este a la concepción ambiental, podemos apreciar miles de evidencia semiológica producto de realidades diferentes a las occidentales, y los modos de producción le corresponde a un modo de comunicación. Tal como podemos apreciar en el Cántaro que de la cópula divina de la sabiduría.

h) Shady, Ruth. (2006). La civilización Caral: sistema social y manejo del territorio y sus recursos. Su trascendencia en el proceso cultural andino. Boletín de Arqueología PUPC. Pág. 79.

En la ciudad de Caral se realizaban, de manera periódica, reuniones que involucraban una serie de actividades en las que se interrelacionaban intereses religiosos, económicos y sociales. Las autoridades los conjugaban y, de este modo, potenciaban los resultados en los ámbitos respectivos. Siempre en relación con un calendario de festividades, las poblaciones reunidas instalaban tiendas para el intercambio de productos y convocaban a una fuerza de trabajo que era organizada para la ejecución de obras en beneficio del estado y de la misma colectividad, como las remodelaciones arquitectónicas en los edificios públicos o la excavación y mantenimiento de los canales de riego. Con la faena y después de ella, los trabajadores y asistentes participaban en la celebración de una ceremonia religiosa que incluía ritos, consumo de alimentos y bebidas, música y danza. De ese modo, los pobladores acudían motivados porque recibían beneficios múltiples: compartían la ejecución de obras públicas, de usufructo colectivo, pero también personal, podían adquirir productos y bienes, cumplían con los dioses y sus autoridades, festejaban y liberaban tensiones. Al promover y organizar estas actividades, el Estado lograba beneficios para sí y su población y fortalecía la identidad cultural y la cohesión social. En las ferias, las tiendas eran instaladas en el espacio central de la mitad alta, así como en los espacios circunscritos por los edificios públicos. Las festividades se realizaban a lo largo del año siguiendo un calendario religioso. A ellas acudían los habitantes de los otros asentamientos del valle, así como de los diversos lugares del área para intercambiar productos y participar de las celebraciones. Los edificios públicos

resplandecieron por su monumentalidad y los grupos sociales afirmaron lazos de amistad en medio de actividades que garantizaron la reproducción del orden social establecido. Los trabajos, reuniones y celebraciones reforzaban el tejido social, afirmaban el prestigio de la sociedad y el poder de sus dirigentes, y garantizaban las buenas relaciones dentro y fuera del Estado (Shady 1999: 3). Es importante reiterar que estas actividades estuvieron relacionadas con el movimiento de los astros. (Shady Solis, Boletín de Arqueología PUPC, 2006, pág. 79)

Los datos e información sobre la evidencia de las grandes actividades de las artes escénicas en el pre cerámico de más de cinco mil años de antigüedad nos lleva a revisar publicaciones sobre Caral y la Civilización Paramonga Pre Caral, las reuniones expresados en rituales asociados a los festines en donde la danza la música y el teatro fue determinante en el proceso del poder para el desarrollo agrario, la “convocatoria” fue fundamental y determinante en el proceso de la productividad agraria y pesquera, y la estructura estratégica del manejo del poder se basó en la cocina como arma social y las danzas, música y los rituales teatrales fueron su complemento estratégico no convencional.

Cabe enfatizar que esta evidencia se comparte en muchas de las investigaciones arqueológicas en el Norte Chico del Perú desde el Proyecto Arqueológico Caral hasta el Proyecto Arqueológico Norte Chico, entre otras. En aspectos siguientes:

- Reuniones periódicas para actividades en las que se interrelacionaban intereses religiosos, económicos y sociales.
- Relación con un calendario de festividades.
- Instalaban tiendas temporales para el intercambio de productos y convocaban a una fuerza de trabajo que era organizada para la ejecución de obras.
- Celebración de ceremonia religiosa que incluía ritos, consumo de alimentos y bebidas, música y danza, conocidas como Raymis. Quedando hasta la fecha el Vichama Raymi de Paramonga como memoria viva del

Norte Chico del Perú a punto de desaparecer por las desastrosas políticas culturales municipales y regionales.

- i) Shady, Ruth. (2006). La civilización Caral: sistema social y manejo del territorio y sus recursos. Su trascendencia en el proceso cultural andino. Boletín de Arqueología PUPC. Págs. 74-75.

Sobre la base de la información recuperada y el hallazgo de algunos contextos especiales se infiere que cada una de estas edificaciones atrajo la atención de la sociedad en determinadas épocas del año en las que sus dirigentes realizaban diversas actividades: ferias de intercambio de productos, trabajos organizados para la construcción y/o mantenimiento y remodelación de obras públicas, celebraciones religiosas, entre otros. La particularidad habría sido definida por la deidad celebrada en cada festividad y por las funciones que les fueron asignadas socialmente a sus autoridades como responsabilidad. En cada edificio, identificado con una deidad y linaje, su representante habría asumido la conducción de las múltiples actividades que se realizaban en esa fecha del año específica. El conjunto de edificios habría funcionado como un calendario arquitectónico monumental vinculado a actividades sociales, económicas, políticas y religiosas. (Shady Solis, 2006, págs. 74-75)

Como se puede apreciar las artes escénicas en el origen de la civilización andina fue fundamental y determinante para el desarrollo productivo agrario se le atribuía deidades a cada festividad como por ejemplo las llamadas “Huacas” que fueron símbolos imaginarios considerados templos o iglesias que jugaron un rol destacable en una determinada producción agraria, pero también pesquera.

DE LOS MONUMENTOS

- j) Shady, Ruth. (2006). La civilización Caral: sistema social y manejo del territorio y sus recursos. Su trascendencia en el proceso cultural andino. Boletín de Arqueología PUPC. Pág.73.

En los espacios abiertos, plazas o plazuelas han quedado evidencias de ocupaciones eventuales a modo de tiendas temporales, las que habrían sido instaladas periódicamente durante la realización de ferias. Todavía no se conoce el orden de la distribución en la mitad baja de la ciudad. (Shady Solis, 2006, pág. 73)

Como se evidencia el rol de los espacios abiertos, plazas o plazuelas circulares hundidas son evidencia de las llegadas de las peregrinaciones de los rincones del mundo andino, costa, sierra y selva lo cual significó el manejo de las artes escénicas entiendo la música, la danza y el teatro en sus formas embrionarias, en la cual el rol fue el manejo psicosocial de la religión a través del poder discurso chamánico y el estímulo de las artes escénicas que guardaban y transmitían contextos espiritualidad de “armonías”, no inocuas “pacifistas”, sino todo lo contrario el uso del poder bajo la forma de guerras no convencionales forma peculiar por la abundancia de alimentos del norte chico del Perú. ¿Acaso las guerras convencionales o no convencionales no tienen armonía? El hecho de utilizar estrategias militares convencionales o no convencionales no deja de ser un arte de dirigir operaciones comunicacionales desde la perspectiva de la guerra. Como todo buen militar sabe perfectamente los estilos de las guerras y la armonía es un elemento no convencional determinante en las armas no convencionales.

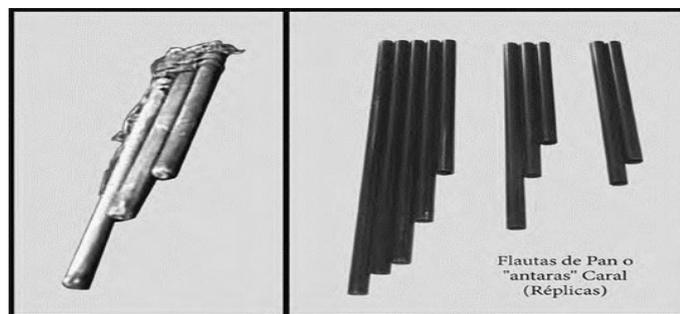
LAS FLAUTAS Y EL PAPEL DE LA MÚSICA - CARAL

- k) Sánchez, Carlos. Los primeros instrumentos musicales precolombinos. Arqueología y Sociedad. UNMSM. Pág. 473.

En esta sociedad fueron hallados 32 instrumentos musicales, aerófonos tipo “quenas traveseras”, exactamente definidos como “flautas tubulares horizontales o travesas” (Figura 5).¹³ Estas fueron construidas de huesos de pelícano (*Pelecanus thagus*) y cuyas medidas aproximadas serían de 10cms (unas más largas que las otras en no más de un centímetro) y de diámetro un promedio de 2 cms. que es la medida que fija el hueso del pelícano que se utiliza. Tiene un único orificio

de embocadura de forma ovalada (en un par de casos son rectangulares) en el centro de la flauta. Todas tienen grabados o incisiones con motivos zoomorfos, se distingue muy claramente las figuras de monos, caras humanas, aves y reptiles. También se encontraron flautas sin decoración: “En el fondo de la embocadura un triángulo hecho de arcilla cruda sirve de tabique regulador que distribuye el aire entrante hacia ambos extremos. Fueron elaboradas usando huesos de ala de pelícano, cubito para las más delgadas y cortas y húmero para las más grandes y anchas.” (Shady, Leyva y otros 2003). Se calcula su antigüedad en aproximadamente 2500 a.C. y de acuerdo a las hipótesis de los investigadores del Proyecto Caral, estos estuvieron relacionados a rituales mágico-religiosos y también formaron parte de actividades sociales: “... fueron depositadas como ofrendas bajo el piso de la plaza circular en la Pirámide del Anfiteatro colocadas sobre una piedra cortada acompañadas por un canto rodado a un lado y al otro por una figurina humana de barro crudo sin rostro que se deshacía al tacto, todo cubierto por más piedras cortadas.” Como indicó Shady en el año 2004. (Sánchez, 2015, pág. 473)

Figura 3. Las flautas de Caral – Sociedad Precerámica



Fuente: Proyecto Arqueológico Caral - Supe

Figura 4. Las flautas de Caral



Fuente: Proyecto Arqueológico Caral - Supe

Las flautas de Caral, son evidentemente instrumentos musicales y por la cantidad encontrada (32 en total) representan la especial atención que esta sociedad pre cerámica le prestó a la música.

La evidencia del descubrimiento de flautas de 4,500 años de antigüedad en Caral y otras zonas arqueológicas en el Norte Chico cuna de la civilización andina, expresan con mucha claridad el uso de las elites del poder como manejaron las artes escénicas para el control social en el desarrollo agrario fundamentalmente pero también pesquero.

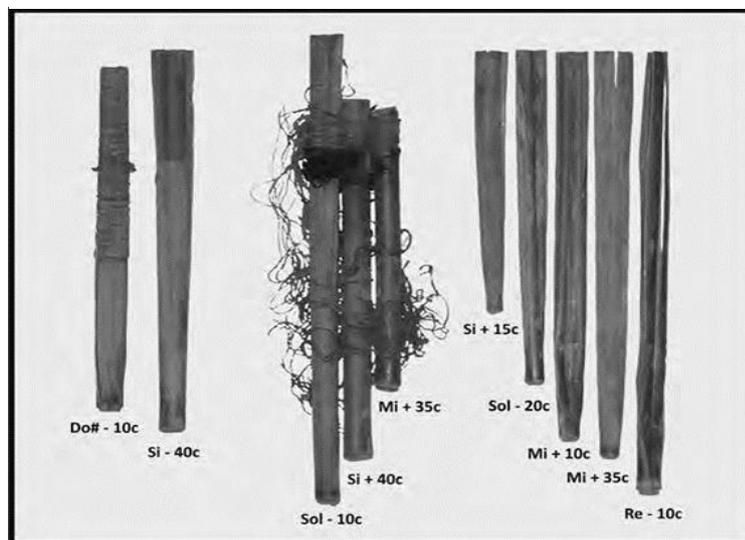
Es cierto que las flautas desarrollan cualidades y calidades tonales de alta influencia en la conciencia humana sobre todo la armonía por su fuerza y energía vibratoria que produce su sonido musical, pero fue ¿para la supuesta paz de mil años? como sostiene el Proyecto Caral, este rol de las artes escénicas y su expresión de la música fue una herramienta más para la productividad agraria algo así como un coaching milenario, es decir como un método que consiste en acompañar, instruir o entrenar a una persona o a un grupo de ellas, con el objetivo de conseguir cumplir metas o desarrollar habilidades específicas para el desarrollo agrario y la arquitectura pero este relajante produjo efectos de crear mejores condiciones de fuerza humana para aumentar la fuerza laboral y establecer estrategias de guerras no convencionales del poder para el dominio de ideológico de los peregrinos que llegaban de los confines del mundo andino.

l) Sánchez, Carlos. Los primeros instrumentos musicales precolombinos. Arqueología y Sociedad. UNMSM. Pág. 474.

No cabe duda que la música debió haber jugado un papel muy importante en esta sociedad a juzgar por la gran cantidad de instrumentos musicales (aerófonos) que se han encontrado. Después de este juego de 32 “flautas traveseras”, adquieren una gran relevancia el hallazgo de tres flautas de pan hechas de carricillo o cañas (de 5, 3 y de 2 tubos respectivamente). (Sánchez, 2015, pág. 474)

Si, bien es cierto que no hay evidencia significativa “objetiva de análisis cuantitativos” con resultados científicos específicos sobre el uso en las élites y de la población masiva de Caral, nos referimos a las decenas de artefactos musicales puede estar determinando el uso de la elite de las elites, sin embargo, su complejidad de su uso está en su conjunto llamado las “artes escénicas”, que si es otra cosa llamado ritual.

Figura 5. Flautas de Pan halladas en Caral, construido de “carricillos”



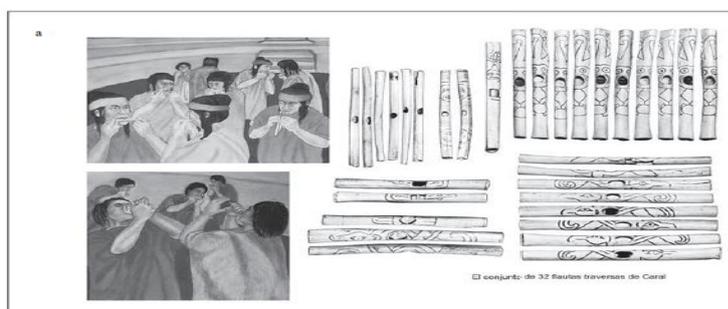
Fuente: Proyecto Arqueológico Caral.

Flautas de Pan halladas en Caral, construido de “carricillos” en tiempos del Pre cerámico Tardío (3000 – 1800 a.C.), posiblemente las primeras flautas de Pan arqueológicas.

m) Sánchez, Carlos. Los primeros instrumentos musicales precolombinos. *Arqueología y Sociedad*. UNMSM. Págs. 474-475.

Sobre las flautas de pan de Caral, se dice que “dentro de las ofrendas enrejadas se recuperaron tres antaras de carricillo (*Phragmites australis*); una de ellas consta de tres tubos, otra de dos tubos y la tercera de cinco tubos. Hay, además, dos fragmentos de antara, de materia prima desconocida” (Shady 2008). Estas, nos asegura el antropólogo del Proyecto Caral, Carlos Leyva, pertenecen a un solo contexto e imposible que se trate de “antaras” de posteriores períodos al primer asentamiento en Caral. Sobre ellas se dice que pertenecerían a una élite, puesto que fueron halladas formando una especie de ritual de entierro. En este sentido encontramos posiblemente una relación de la música con las élites de poder quienes además ostentaban el conocimiento de la magia, de la religiosidad y de la medicina. Organológicamente podemos decir que fue construida de manera sencilla en cañas (“carricillos”), material orgánico que felizmente se conservó gracias a la geografía de la zona. Se puede observar cómo su carácter morfológico continúa en las flautas de pan actuales, 5000 años después. (Sánchez, 2015, págs. 474-475)

Figura 6. Réplicas de flautas de Pan o "antaras" - Caral - Supe.



Fuente: Proyecto Arqueológico Caral.

Réplicas de las flautas de Pan o “antaras” halladas en las excavaciones del Centro Arqueológico o “ciudadela” Caral (Supe, Lima). Su antigüedad comprobada es de 2,750 a.C. Es sorprendente la similitud organológica con las “antaras” actuales, casi 5000 años después.

Este adelanto de la tecnología musical de la flauta a las antaras evidencia especialización y necesidad de desarrollar la música como aliciente espiritual, necesitaban mayor fuerza de efectos tonales y ruido para el impacto emocional en la población que establecían en expresiones racionales de las predicciones de los curacas sacerdotes la gran atención en estas artes escénicas lo podemos apreciar hasta la fecha a cada forma de producción agraria le corresponde un tipo diferente de artes escénicas.

n) Shady, Ruth. (2014). La Cultura Caral: paisaje cultural y sistema social. Senri Ethnological Studies. Pág. 93.

Finalmente, le dieron especial cuidado a la creación de instrumentos musicales, en particular a los de viento (flautas traversas, quenás, antaras, sonajeros) y a la ejecución organizada en conjuntos de músicos: se han hallado 32 flautas traversas enterradas en conjunto como también 38 cornetas y tres antaras. De esa visión amplia de la vida en la búsqueda de **conservar la armonía o equilibrio** entre los mundos de la naturaleza, los humanos y los astros, hubo interés por el desarrollo cognitivo, pero, también, porque este fuera acompañado de motivaciones artísticas para la formación integral de los seres humanos. (Shady Solis, 2014, pág. 93)

Figura 7. Importancia de la especialización: la música y su ejecución en colectivos organizados

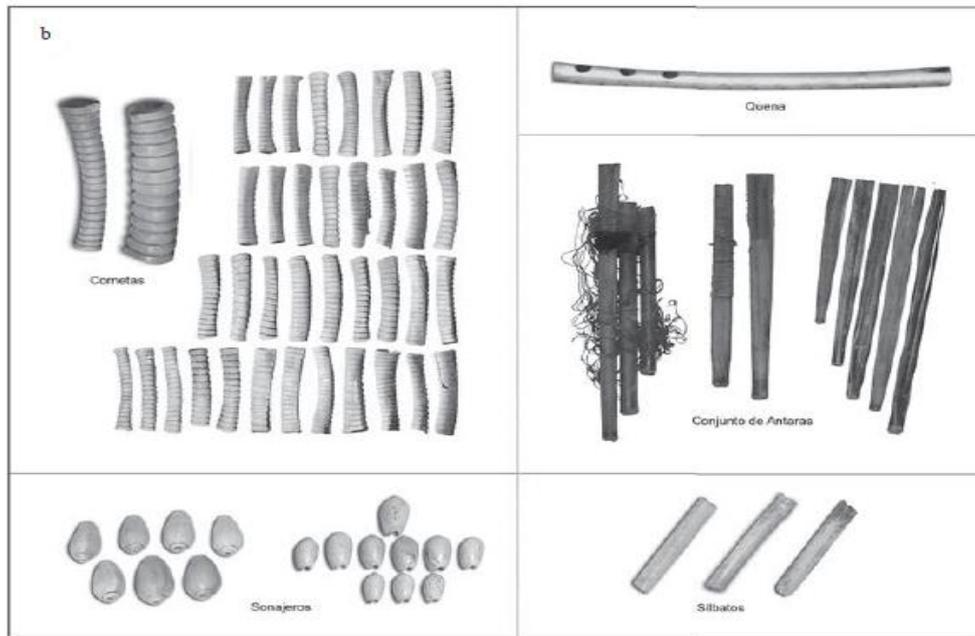


Figura 3-22 Importancia de la especialización: la música y su ejecución en colectivos organizados
 a: El conjunto de 32 de flautas traversas de Caral
 b: Importancia de la especialización: Otros instrumentos musicales

Fuente: Proyecto Arqueológico Caral - Supe.

El buscar el equilibrio no significó “PAZ”, su armonía fue relacionado para los procesos de guerras no convencionales para ganar las batallas de alto impacto psicosocial y así ganar a los peregrinos temporales ejerciendo el control social sobre los procesos cognitivos para el desarrollo de la conciencia ideológica ambiental de todos el Norte Chico del Perú, de esta manera estaban construyendo su religión de corte ambiental, empleando estos instrumentos fundamentales de viento como flautas, cornetas, conjunto de antaras entre otros elementos asociado a la música como generadores de rituales religiosos ambientalistas, estas fiestas aún perduran en el valle Fortaleza y Pativilca conocida como pre Caral los orígenes de la civilización andina.

- o) Henry, Marcelo Castillo (2012). Entrevista al Dr. Jonathan Haas. Revista Indizada Guara Museo de Arqueología UNJFSC. Págs. 74-75.

El complejo económico, religioso, social, empieza en el norte chico, porque cuando estamos hablando de los incas ya existe un sistema integrado de participación de las personas de afuera, tenían que ir al complejo inca para participar en las construcciones, pero eran también parte de esto, en una gran fiesta con chicha, maíz un gran “Vichama Raymi”, entonces no era solamente la gente que viene para trabajar en los edificios de los incas, los trabajadores de las afueras llegan de esos sitios a participar por unas semanas o más en la construcción de un camino, palacio o cualquier otra cosa pero el intercambio consiste en dar o recibir en compensación “una gran fiesta” así como el “Vichama Raymi”, los incas daban textiles y daban comida a la gente, esa es su continuidad. Como indicó Jonathan Hass en la entrevista realizada para la Revista Guara (Marcelo Castillo H. , 2018, pág. 24)

La importancia de las fiestas fue estratégico para el desarrollo agrario y los Vichama Raymis de Parmonguilla desde hace milenios en el valle de fortaleza y Pativilca y su extensión en todo el norte chico, necesito centralizar en una gran fiesta estratégica en donde fluía y debería emanar el control ideológico del poder, en los inicios de la civilización requiero los clases dominantes dar explicación al misterio de la creación de la agricultura y la abundancia de alimentos aun así se enfrentaran al fenómenos del niño, por estas razones establecieron y crearon en el lenguaje simbólico del ritual ambiental en su expresión a la cual llamaron “Vichama” que fuera tomado como el Aica o abundante sostenible a pesar de los fenómenos de niño, y eso fue su palanca estratégica para coaccionar (entendiendo el conjunto de actividades dirigidas a posibilitar el desarrollo de un movimiento de resistencia o insurgente para alterar o derrocar a un gobierno o poder de las sociedades iniciáticas de la humanidad) a los peregrinos y el manejo político “me das comida” y tú me das tu “fuerza de trabajo”

p) Bazán Pérez, Augusto Enrique (2012). Reocupaciones de complejos monumentales del periodo arcaico tardío en el Valle de Fortaleza, costa Nor central del Perú. Tesis Universidad Nacional Mayor de San Marcos Facultad de Ciencias Sociales Escuela Académico Profesional de Arqueología Pág. 178-185.

CABALLETE-PARAMONGA Periodos Formativo e Intermedio Temprano 2,580 años de antigüedad. Entierro persona adulta 2580±70 a.p. (897-419 cal. a.C.). Sexo femenino. Tuvo un rango de edad de 55-60 años al momento de muerte. Y estatura de 1.51 m aprox. Análisis de pieza de metal asociada al entierro.

INDIVIDUO 2 (Nivel 7, Elemento 2)

Se trata del entierro de una persona adulta envuelta en una estera sencilla de junco amarrado. El individuo estaba en decúbito dorsal, hiperflexionado, con las rodillas pegadas al pecho y los brazos sujetando el tercio inferior de sus piernas (ver Figuras 7.5-6, pgs. 243-244). Además de la cubierta de fibra vegetal se registraron unos cuantos textiles, la mayoría de ellos en muy mal estado de conservación y desintegrados casi totalmente. Se identificaron otros objetos que formaron parte del ajuar, tales como tres recipientes hechos de mate; dos de los cuales se ubicaban hacia los pies del individuo, **próximos a una pieza de metal** de la que luego se hablará, ubicada por debajo de los pies. El tercer mate contenía algodón y se ubicaba por debajo de una canasta (o probable tocado) que envolvía parcialmente el cráneo del individuo (Figura 7.7, pg. 245). Hacia el lado sur del individuo se registraron piedras grandes intencionalmente emplazadas. Sobre la capa de junco, por debajo del individuo se encontraron cinco herramientas/lascas de obsidiana (Figura 7.8, pg. 245) y cuatro cuentas de valvas de molusco, entre ellas una valva entera. A la derecha del individuo hubo una concentración de artefactos, tales como implementos de

hueso y junco asociados presumiblemente con la producción de tejidos (Figura 7.9-10, pg. 246). En el mismo lado, pero no dentro de la misma concentración, se encontraron tres piruros (a. de roca sedimentaria epiclástica no determinada, b. de argilita y c. de pirita) y uno elaborado en barro con tres rostros completos (ver Figuras 7.11-7.15, pgs. 247-249). En la parte superior de este último pueden verse huellas de desgaste o uso. En otro espacio se encontraron tres concentraciones de cuentas pequeñas hechas en base a pirita (ver Figura 7.16, pg. 249), entre muchas otras cuentas sueltas (ver Figura 7.17, pg. 250). El análisis de los perfiles del pozo sugiere que el presente entierro compartía el mismo hoyo o matriz con el entierro Individuo.

1. El entierro estuvo depositado sobre capa 179 estéril. Este entierro cuenta con una fecha radiocarbónica (ISGS_5729) cuya muestra fue tomada en base a fibras vegetales mezcladas provenientes de un nivel delgado de material botánico justo al sur del individuo. La fecha determinada para este entierro es 2580 ± 70 a.p. (897-419 cal. a.C.).

Mediante el análisis bioantropológico se determinó que el individuo fue de sexo femenino. Tuvo un rango de edad de 55-60 años al momento de muerte. Estatura aproximada de $151,13 \text{ cm} \pm 3,42 \text{ cm}$. (ver Figura 7.18, pg. 251)

Lesiones antemorten:

Brazo derecho. Se observó la presencia de fracturas en proceso de consolidación en el tercio distal del cúbito (cara anterior y posterior) y el radio (cara anterior del tercio distal), lo que hace suponer que el individuo tuvo cierta dificultad en mover la muñeca derecha y que las fracturas se generaron poco tiempo antes de la muerte. La lesión tiene aproximadamente seis semanas. (Baraybar y

Kimmerle 2011: 261, Tabla 5.8. Ver Figura 7.19-20, pg. 252).

Brazo izquierdo. Se observa una fractura desplazada consolidada en el tercio medio del radio que provocó el acortamiento del hueso, o sea una reducción del tamaño del brazo. Posiblemente el individuo siguió realizando actividades a pesar de que la fractura no había sanado. En el tercio medio del cúbito se puede observar una fractura consolidada con un leve desplazamiento. Otra lesión se observa en el cóndilo inferior del radio (ver Figura 7.21, pg. 253).

Lesiones Perimorten:

Cráneo. Presenta una fractura en la base del cráneo que afecta la apófisis basilar, el agujero basilar, el agujero occipital y parte de la protuberancia occipital interna. La forma de la lesión es ovalada con bordes irregulares, sugiriendo una lesión de tipo perimorten de carácter contuso (ver figura 7.22, pg. 253). Las lesiones relacionadas al momento de la muerte de forma segura se ubican en las costillas, escápulas y en el esternón.

Las costillas presentan fractura completa del borde externo, exactamente en las costillas 4, 5, 6 y 7 del lado izquierdo y en las costillas 2, 4, 5, 6, 7 y 8 del lado derecho. En el esternón se observa una fractura en la parte del cuerpo donde se unen las costillas 4, 5, 6 y 7.

La escápula derecha sólo conserva parte de la cavidad glenoidea, del acromion y el ángulo superior, el resto está ausente debido a una fractura completa. La escápula izquierda sólo conserva la cavidad glenoidea y el acromion, debido también a una fractura completa (ver Figura 7.23, pg. 254).

Análisis de pieza de metal asociada al entierro

El Individuo 2 en Caballete presentó una pieza metálica de forma esferoide ovalada con dos agujeros circulares en la

parte superior, tal como se muestra en los gráficos (ver Figuras 7.11 y 7.24-26, pgs. 247/255-256). Para determinar el tipo de material, técnica de producción y aproximación al uso del objeto, se le practicó un análisis de Microscopía Electrónica de Barrido (MEB) con espectroscopía de energía dispersa, cuya metodología se especificó en el Capítulo 2 del presente trabajo (ver Figura 7.27, pg. 256).

Dado que la pieza macroscópicamente tenía zonas varias de tres colores (dorado, rojizo y plomo) se examinaron diversos puntos superficiales dentro de dichas áreas para identificar los elementos composicionales de ellas, así como de la pieza en general. A su vez, se observó toda la pieza para determinar la técnica de producción del artefacto, quizá la unión mecánica de dos láminas o una soldadura por medio de otro metal de mayor facilidad de derretimiento o menor punto de fusión. En el mismo sentido, se observó al detalle los orificios en la parte superior de la pieza buscando huellas de producción y acabado de dichos rasgos (ver Figuras 7.28-40, pgs. 257-269).

Los resultados sugieren que el material utilizado para fabricar la pieza es el Electro (del latín *electrum*), una aleación natural de oro y plata (en una proporción generalmente de 4:1), con trazas de cobre y otros metales. La determinación de la composición natural de la aleación se da en función a la textura vista en las imágenes provistas por el microscopio electrónico de barrido, es decir, la microestructura y distribución de las partes del cuerpo, dado que no que existen valores específicos con respecto al porcentaje de metales para determinar naturaleza artificial o natural de la aleación. A nivel de porcentajes, si es que la cantidad de oro no excede el 90%, significa que no ha habido actividad metalúrgica, dado que

de haberla, el porcentaje de oro sería superior a dicho valor (Gladys Ocharán, comunicación personal 2010).

Mediante exámenes en las zonas de colores distintos anteriormente mencionados, se logró determinar que la coloración ploma es resultado de la oxidación de plata, mientras que la oxidación rojiza es resultado de la oxidación de cobre, presentada en bajo porcentaje. Las zonas doradas, presentes en la mayoría de la pieza, se presentaban a plenitud porque el oro no se oxida.

Mediante este examen no se logró encontrar huella de unión de láminas en ninguna parte del cuerpo del objeto. Al parecer, se recolectó una o varias laminillas¹³ de esta aleación en su estado natural para luego calentarlas y martillarlas formando las láminas que luego formarían a esta pieza. Los trabajos de pulido y martillado no alteran en lo absoluto la textura diagnóstica de esta aleación natural (Gladys Ocharán, comunicación personal 2010).

Buscando huellas de producción y al momento de revisar la circunferencia de los agujeros, notamos ciertas imperfecciones diminutas en su acabado, así como especies de costras impregnadas al borde interno (ver Figuras 7.41-43, pgs. 270-272). Luego se tomó una muestra de esta suerte de costra y se la examinó por separado en el MEB. El resultado indica que estos residuos adheridos al borde interno de los agujeros estaban conformados principalmente por carbón vegetal, para luego encontrarse sílice (cuarzo) y residuos redondos de oro (ver Figuras 7.44-50, pgs. 273-279).

Al no haber podido encontrar el punto de unión de la pieza, luego se la analizó en el Laboratorio de Datación de la Universidad Nacional de Ingeniería, a cargo de la Dra. Susana Petrick. Por medio de microscopios y estereoscopios, y logrando iluminar el interior de la pieza, se logró determinar que el punto de unión de la pieza se

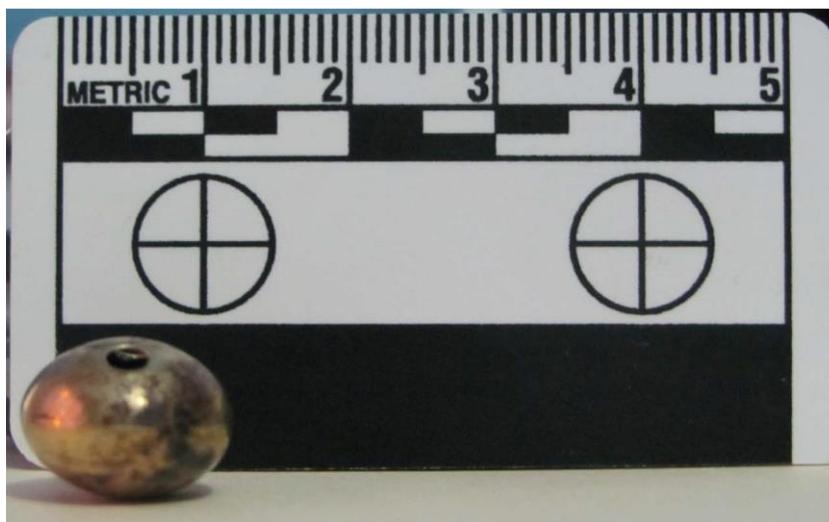
encontraba en la mitad del perfil de la misma, justo donde se suponía debía estar, siendo más notoria, de manera muy tenue, en una pequeña zona que no había recibido bien el proceso de alisamiento o pulido (ver Figuras 7.51-55, pgs. 280-282). Fue notorio que la forma de unión fue mecánica simple en base a dos láminas de electro. Se planteó también que las coloraciones rojas en la pieza podrían ser pigmentación de cinabrio, aunque esto es difícil de sostener habida cuenta que el MEB no lo detectó (ver Figura 7.56, pg. 282). Se examinó al detalle el interior de la pieza y no se encontró huellas de quema, sino solo de los carbones adheridos mencionados anteriormente. En sí, aparte de estas costras, la superficie interna era muy limpia. Entonces se analizó los carbones encontrados al interior de la pieza, alejados de los del contorno de los agujeros superiores, colocándolos en una solución de alcohol sobre láminas delgadas, determinando que estos contienen abundante sangre.

Todos estos indicadores nos permiten proponer que la pieza fue elaborada en base a dos láminas de electro, logradas en base al martillado. Estas piezas fueron unidas por unión mecánica en la mitad del alto de la pieza, la parte cuyo diámetro de circunferencia es mayor. El toque final, pulido por abrasión, bien pudo realizarse con polvo de sílice, o sea cuarzo, tal como demuestran los resultados. Dado que aún hay residuos de carbón que contienen huellas de oro en proceso de producción, en un lugar tan expuesto como los agujeros mismos, asumimos que la producción del objeto fue exclusiva para el evento funerario, aunque no logramos entender bien qué rol jugó la quema en el proceso productivo. Los carbones del interior, analizados en la UNI, sugieren que sangre pudo haberse desplazado hacia el interior de la pieza, quizá

producto de las lesiones que sufrió el individuo al momento de muerte.

Finalmente se dio un tratamiento de conservación al objeto mediante la utilización de flúor para retirar las zonas plomas por la oxidación de plata, dejando a la pieza con su brillo original (ver Figuras 7.57-58, pg. 283). Cabe resaltar que durante esta labor no se destruyó ninguna evidencia que pudiera aportar a la investigación científica, dejando aún muchos carbones que sustentan los planteamientos propuestos para esta pieza, en aras de la preservación de la evidencia. (Bazán Pérez, 2012, págs. 178-185)

Figura 8. Pieza de Electro 01.



Fuente: Bazán Pérez, Augusto Enrique (Tesis U. San Marcos)

Figura 7.58. Vista de perfil de pieza de electro luego de limpieza con flúor.

Figura 9. Pieza de Electro 02.



Fuente: Bazán Pérez, Augusto Enrique (Tesis U. San Marcos)

Figura 7.57. Pieza de electro luego de limpieza con flúor.

Se puede apreciar a procesos de INTRUSIONES O REOCUPACIONES de la zona de Caballete de unos 2,580 años de antigüedad en donde se da continuidad en el conocimiento de estos lugares de la Civilización Paramonga Pre Caral, en la cual los adornos de la Civilización también se hacen más complejos a la ubicación estratigráfica de los contextos funerarios, que es relativa al “primer momento de actividades reocupacionales tanto del periodo Formativo como del, probablemente, Intermedio Temprano, sugiere la evidencia de sacrificios en honor o pago a sitios antiguos y venerados, en alta estima por los grupos que realizaron las ofrendas humanas, como paso previo o requisito indispensable antes de la reutilización de espacios ancestrales”

Los espacios ancestrales llamadas “Huacas” fueron motivos de grandes fiestas de danzas, escenificaciones, música muy armónicas, festines y agregamos estas evidencias de asesinatos o sacrificios en donde el sonido (tonal o ruido) establecieron conexión ritual como de simbólicas prendas de oro que paradigmáticamente se convirtieron en elementos más sonoros-tonales como sonajas que acompañaban los rituales a través de sus danzas, como lo vemos en la actualidad a los chachas ahora con semillas y de bronce que los llevan en

una suerte de escarpines sonoras. Esta evidencia da mucha información procedimental en cómo se comenzó a cuajar las artes escénicas milenarias. Es probable que estas formas sonoras de música de danzas hayan jugado un rol de trance para los rituales de la milenaria Civilización Paramonga Pre Caral, que se extendió en todo el Norte Chico del Perú.

q) Bazán Pérez, Augusto Enrique (2012). Reocupaciones de complejos monumentales del periodo arcaico tardío en el Valle de Fortaleza, costa nor central del Perú. Tesis Universidad Nacional Mayor de San Marcos Facultad de Ciencias Sociales Escuela Académico Profesional de Arqueología Pág. 195,196, 290, 292 (flautas) y 293.

INDIVIDUO 5 (Capa 4, Rasgo 10)

Se trata de un entierro hallado en el perfil este del borde de la cuadrícula B1, esquina SE. Se logró determinar su naturaleza intrusiva, dado que se podía notar a 196 grandes rasgos que su matriz rompía en los niveles 2 y 3, esto último no es del todo seguro por haberse encontrado fuera de la unidad de excavación. Este no se excavó por estar debajo de una gran cantidad de tierra. Desgraciadamente el rasgo fue huaqueado en la noche posterior al día en que fue descubierto.

Dicho huaqueo dejó una valva de concha de abanico (*Argopecten purpuratus*, ver Figuras 7.66-67, pg. 290) completa y sin trabajar, además de tres artefactos de corte musical de viento hechos en base material óseo animal (ver Figura 7.68, pg. 291). Estos tienen acabado muy lustroso. Uno de estos artefactos presenta una especie de boquilla que parece presentar el bisel del instrumento, además de una especie de corteza, muy frágil, que envuelve la parte superior del tubo. Esta boquilla es un hueso largo tubular más pequeño, taconeado por otro de tamaño intermedio. Otro artefacto musical es de corte tubular pero curvo. Tiene, tal como el anterior, un extremo más grande en diámetro que el otro. En un extremo, el de

menor diámetro, tiene una zona gastada que asemeja una línea. Hacia el corte superior se preserva un pigmento rojo que podría corresponder a cinabrio, el mismo que pudo alguna vez haber cubierto todo el artefacto (ver Figura 7.69, pg. 292). El tercer instrumento musical es completamente tubular pero sin algún otro rasgo diagnóstico. También se encontró una espátula de hueso con una canaleta en la parte inferior, a partir del conducto interno característico de todo hueso largo (ver Figura 7.70, pg. 293).

Además, el individuo 5 pudo haber estado involucrado en actividades relativas a la música y las ramificaciones que dicha actividad conlleva (entre otras, actos rituales, por evidencia de cinabrio en uno de los instrumentos), de acuerdo a las evidencias encontradas en su tumba (ver Figuras 7.66-69, pgs. 290-292). Más no se puede decir ya que el entierro fue saqueado. Cabe resaltar que la capa 2 de la Operación I, asociada a eventos arquitectónicos de reocupación del periodo Formativo, contuvo mucho material óseo humano en sus rellenos. Este comportamiento relativo a utilizar huesos fragmentados de seres humanos prácticamente como mortero no parece ser patrimonio del periodo Formativo. Rafael Vega-Centeno (2005) registra el mismo tipo de evidencia en el mortero de los muros pre cerámico encontrados en el sitio de Cerro Lampay, en el mismo valle de Fortaleza, lo cual sugeriría la continuidad de un comportamiento detectado en ciertas actividades relacionadas a la labor arquitectónica. Según Rafael Vega Centeno en las Pág. 354,355. (Bazán Pérez, 2012, págs. 195, 196, 290, 292, 293)

Figura 10. Tres instrumentos musicales.



Fuente: Bazán Pérez, Augusto Enrique (Tesis U. San Marcos)

Figura 7.68. Tres instrumentos musicales asociados al Individuo 5.

La música con su armonía de flautas fue un elemento determinante de las artes escénicas en Huaricanga con lleva al mundo de los rituales en donde cultura andina se sumerge y vive aún complementa el contexto de las artes escénicas comunicacionales en donde cobra vida el poder del discurso en donde la música expresa el lenguaje del poder la evidencia de cinabrio es uno elementos que contextualizan a las danza-ritual andino en donde emergió las redes sociales como acumulación de fuerzas cooperativas.

1.1.2 LIBROS

La gente dice que somos teatro popular: referentes de identidad en la práctica teatral de la zona periférica de lima metropolitana.

En el año 2000, gracias a la tercera edición del Festival Internacional de danza y teatro de Lima, pude presenciar el montaje “Cuando la vida eterna se acabe” representado por el grupo La Zaranda de España. La obra me impactó de tal manera -por su veracidad, por su gran nivel de actuación y su evidente relación con el mundo del poblador

andaluz- que a partir de ese momento me aboqué a investigar sobre la mencionada agrupación. Después de un largo proceso de acumulación de datos sobre la Zaranda (Teatro Inestable de Andalucía la Baja), me topé con otra agrupación similar: [...]. La motivación inicial pasaba por señalar los referentes de identidad social circunscritos a los distintos tipos de manifestaciones teatrales existentes. Esperaba determinar las zonas de nuestra ciudad en las que se montan espectáculos teatrales; las características que tenían las escenificaciones; los antecedentes de teatrales que permitieron el surgimiento de cada propuesta; el espacio de representación que suele utilizarse; las temáticas abordadas; el público al que están dirigidos los montajes; y finalmente establecer de qué manera estos cumplían un papel como referentes de identidad social del grupo con el que tenían contacto. Sin embargo, esta primera intención tuvo que ser prontamente dejada de lado por la inmensidad de la potencial población que nutriría mi objeto de estudio. A pesar de que pensaba ocuparme únicamente de aquellas productoras, grupos y directores que tuviesen una producción continua desde el año 2000 hasta el año 2007, conforme fui desarrollando las investigaciones me percaté de la existencia de una gran cantidad de agrupaciones teatrales –sobre todo en los distritos de la periferia de la ciudad- que cumplían con las características señaladas para delimitar la población a ser investigada. Esta constatación, sumada a la creciente cantidad de directores independientes que presentan montajes en el sector residencial de la ciudad, me inclinó definitivamente a reducir aún más el campo de trabajo. Después de esta experiencia y de haber establecido un marco de ideas generales gracias a la metodología utilizada, decidí ceñir la investigación solo a la práctica teatral de la periferia de Lima; pues, ya de por sí, este

sector resultaba bastante amplio como objeto de estudio. Así, la finalidad de esta investigación termina siendo la de establecer un panorama general sobre la mencionada actividad teatral, para además señalar algunos discursos fundamentales que estén siendo difundidos a través de dicha práctica y que sirvan como referentes de parte de la identidad social urbano-marginal del sector periférico de Lima Metropolitana. (Malca Vargas, 2011, págs. 8-9)

Aspectos del teatro peruano

Siempre que tratemos del Perú hemos de conducirnos hasta las fuentes originarias de nuestra nacionalidad y nuestra raza, o sea nuestro remoto punto de partida: el incario. En esta civilización escondida en la amplia vastedad de la América han acontecido los hechos que dan contextura a nuestro devenir histórico. Su religión, sus ritos, sus artes y sus ciencias, hinchaban los volúmenes de historiadores y cronistas; sus ceramios y sus orfebrerías; sus telares y sus ornamentarías, dan sorpresas inefables en cuanto atañe al oficio y a la belleza, y dan pábulo e interés a los buscadores de ellos. Todo lo que empieza en la nublada esperanza va poco a poco, y con la ayuda de la calma, convirtiéndose en límpida realidad, en asunto resuelto, en hallazgo concreto. Por eso, al tratar de ocuparnos de algunos aspectos del teatro en el Perú, hemos vuelto nuestros ojos a las inagotadas fuentes de las crónicas y a los viejos legajos e infolios para indagar en ellos. No es sólo Garcilaso de la Vega, el mestizo cronista, que nos habla de la existencia de la representación dramática y aun de sus distinciones en cuanto al motivo en la era incaica; son también Polo de Ondegardo, Prescott y el indio Huamán Poma, que lo hacen de manera directa, pues en otros como en Morúa, los Molina, etc., van derramadas por sus páginas las citas sobre las

representaciones, diálogos y monólogos de efectivo nervio dramático que se realizaban tanto en los regocijos públicos como en las ceremonias sociales de palacio. Recordaremos aquí cómo Morúa, al hablar de las suntuosas coyas o reinas, dedica palabras a los truhanes o bufos de la corte que monologaban en las tertulias. El mismo Huamán Poma dice que "de los Yungas ~tierras de costa~ venían los que hacían las farsas". El ya citado Polo de Ondegardo al hablar de las fiestas, en especial de la magnífica de Inti-Raymi, cuenta que había danza, representaciones o cantares (Hernandez, 1947, págs. 77-78)

En este sentido las fiestas fueron muy importantes siendo estas originarias de nuestra nacionalidad y nuestra raza, como indica Guamán Poma de Ayala y otros historiadores, los registros antiguos desde el incanato son muy representativos estas actividades, por estas razones la civilización incaica estuvo escondida en la amplia vastedad de la América que han acontecido los hechos que dan contextura a nuestro devenir histórico. Su religión, sus ritos, sus artes y sus ciencias que forman parte de nuestro legado nacional. La tradición milenaria de las artes escénicas es tan antigua en el Perú como narra Guamán Poma de Ayala a referirse que eran los yungas o costeños decía que "venían los que hacían las farsas" refiriéndose a los teatreros pregoneros que encandilaban con las artes escénicas y teatro que difundían su religión como parte de su tradicional ideología.

Producción agraria: el cambio tecnológico en la historia agraria de la España contemporánea.

Los procesos de cambio técnico en la agricultura no se han empezado a tratar de forma directa hasta fechas recientes. Con frecuencia, además, su tratamiento ha estado condicionado por supuestos y consideraciones que no permiten explicar las causas que los impulsaron ni sus características diferenciales, ya sea por aceptar

acríticamente los postulados neoclásicos de la teoría económica o por utilizar unos referentes sobre las posibilidades de innovación y el comportamiento de los agentes económicos, poco adaptados a la diversidad de realidades agrarias. Dos ejemplos de estas deficiencias los encontramos en las explicaciones que todavía se proponen actualmente sobre dos cuestiones. El atraso del capitalismo agrario español hasta 1936 y la modernización que experimentó este sector desde la década de 1960. Tanto en un caso como en el otro, se supone que la agricultura se enfrentaba a amplias posibilidades de innovación, sin grandes diferencias espaciales, y que su desarrollo habría estado condicionado, básicamente, por los precios relativos de los medios de producción y las circunstancias institucionales que los habrían determinado. (Prieto J. P., 2001, pág. 1)

La reforma agraria en América Latina

El fenómeno de la concentración de la propiedad de la tierra que se había iniciado en América Latina ya en la época colonial mediante la formación de los grandes latifundios (haciendas) ganaderos o cerealeros en las zonas templadas y de plantaciones en las regiones tropicales o subtropicales, se vio reforzado después de las independencias de principios del siglo XIX. Este nuevo periodo favoreció sobre todo a la oligarquía criolla proveniente de las guerras de la independencia. La superficie económica de la región era aproximadamente la misma a comienzos del siglo XIX que la que había existido a fines del siglo XVIII, salvo en ciertas zonas donde la presión demográfica había provocado movimientos internos de colonización. A partir de 1850, lo que permitió el incremento considerable de la superficie agraria

destinada a la exportación fue la voluntad y la posibilidad de desplazar hacia el interior del continente la frontera entre la economía abierta dirigida a Europa por la vía de la exportación y la economía tradicional de consumo interno funcionando en su periferia. Para conseguir esto se procedió a eliminar a las poblaciones indígenas aún no sometidas y a modificar las formas de colonización tradicional de la época colonial. (Chonchol, 2003, págs. 2-3)

Diagnóstico de la agricultura en el Perú

La agricultura en el Perú, ha sufrido importantes cambios en los últimos 50 años, pasando de ser una agricultura concentrada en grandes haciendas en la década de los cincuentas y sesentas, a un proceso de reforma agraria que se iniciara en 1969 y culminara en 1976, que luego desembocó en un proceso de parcelación que atomizó a la agricultura nacional (en la década de los ochenta) todavía protegida por el aparato público. A inicios de los noventa se produjo un cambio estructural en la economía, luego del proceso de reformas que se iniciara en esos años, que retiró la protección que tenía la pequeña agricultura y liberalizó los mercados, incluyendo el mercado de tierras. En este nuevo contexto, la agricultura logró desarrollarse, pero principalmente, por el “boom agroexportador” promovido por la explotación de grandes extensiones de tierra en manos de grandes grupos económicos. La agricultura hoy en día es fuente principal de ingresos de 2.3 millones de familias que representan el 34% de los hogares peruanos; genera aproximadamente el 7.6% del Producto Bruto Interno (PBI), teniendo un peso en la producción regional que oscila entre el 20% y el 50% (excluyendo Lima). En los últimos años la agricultura ha

mostrado gran dinamismo, promovida por el desarrollo de la agro-exportación (la cual creció a un ritmo de 14.5% anual desde el año 2000). Sin embargo, la agricultura ha crecido a un ritmo menor que la producción nacional (3.74% frente a un 4.4% del total de la economía), lo que ha devenido en una reducción de su peso relativo en la producción nacional. La producción nacional se desarrolla en 2.5 millones de hectáreas, de las cuales el 84% se dedica a la producción de cultivos transitorios y el restante a frutales. Los principales productos agrícolas peruanos son el arroz (19%), maíz amarillo duro (14%), papa (13%), maíz amiláceo (10%), trigo (7.5%), cebada grano (7.4%), entre otros. Por otro lado, las aves y la producción de ganado vacuno se llevan el 64% del valor bruto de la producción pecuaria (45% y 18% respectivamente). Finalmente, la estructura productiva forestal constituye uno de los recursos naturales renovables más importantes en el país. En la actualidad existen 78.8 millones de hectáreas de bosques naturales (incluyendo los bosques amazónicos naturales), que ocupan alrededor del 56% del territorio nacional. Casi el 100% de la agricultura de la costa y aproximadamente un 40% de la agricultura de la sierra es de riego (Zegarra y Orihuela, 2005); sin embargo, es todavía muy reducido el porcentaje que adopta técnicas modernas de riego, en un contexto de escasez de agua que se agrava por el proceso de calentamiento global que ha generado cambios climáticos que vienen afectando las fuentes principales de agua de riego (glaciares y lluvias en la sierra). Una de las principales limitaciones para la adopción de riego tecnificado es su alto costo relativo a los costos de producción agropecuarios promedios nacionales y el limitado acceso a servicios financieros de los agricultores. El Perú es hoy en día un país cuyo nivel de dependencia alimentaria es muy bajo (es decir, produce lo

que sus habitantes consumen) y es, además, un exportador neto de productos agrícolas. Sus principales importaciones son insumos para la alimentación de pollos y ganado (maíz amarillo, soya, entre otros) e insumos para la producción de pastas (trigo principalmente). Si bien la dependencia alimentaria no es un problema hoy, las tendencias mundiales por demanda de alimentos, el desarrollo del sector de biocombustibles y la degradación de la tierra constituyen una amenaza importante para el nivel de dependencia alimentaria nacional. (Libelula, 2011, pág. 1)

El Perú es hoy en día un país que viene consumiendo alimentos cuyo nivel de dependencia alimentaria es muy bajo (es decir, produce lo que sus habitantes consumen) y es, además, un exportador neto de productos agrícolas. Sus principales importaciones son insumos para la alimentación de pollos y ganado, se ha dejado de lado alimentos pre hispánicos como son el maíz, soya, entre otros e insumos, que fueron muy importantes para nuestra dieta equilibrada así la producción agraria se debe mantener como obligación de consumo alimenticio, que se debería imponer en los planes curriculares de las instituciones educativas.

1.2. BASES TEÓRICAS CIENTÍFICAS

1.2.1. TEORÍAS DE LA COMUNICACIÓN

1.2.2. TEORÍA DE LA CULTURA RITUAL Y POPULAR

La teoría de la cultura ritual y popular se alimenta de diversos aportes teóricos: el modelo de convergencia, el de rito y comunión, el de mito, rito y foro público y el de la luminalidad. Por lo tanto, toma de la antropología cultural humanista de Clifford Geertz (1973), de Víctor Turner (1982a, 1982b), de Mary Douglas (Cfr. White, 1994a: 35), de Carey (1977, 1988) y de Newcomb

(1983) (Cfr. White, 1987). (Martínez Terrero, 2012, pág. 56)

Esta teoría tiene relación con la investigación de las artes escénicas comunicacionales para la producción agraria, porque demuestra que mediante las artes escénicas como la música, las danza y el teatro son medios de comunicación donde la cultura ritual del poder trasmite identidad al imaginario popular como modelo de convergencia para un desarrollo social peruano.

1.2.3. TEORÍA DE LA NEGOCIACIÓN CULTURAL PARA LA COMUNICACIÓN Y EL DESARROLLO

El paradigma cultural de negociación proviene de diversos sectores: sociedad agrícola, movimientos de base, teología de la liberación, estudios culturales... Rechaza la competitividad y pone en su puesto la eficiencia profesional. Enfatiza los derechos de las subculturas con sus valores particulares y promueve entendimientos intersubjetivos y un verdadero sentido de comunidad. (McQuail, 2000: 162). Esta perspectiva ve la formación de una cultura nacional común como la base para el desarrollo nacional. Para ello es necesario enfatizar el papel de los medios masivos como un tipo de ritual cultural público, donde se negocien los conflictos culturales y se busquen en consenso valores comunes (White, 1990: 2). Es lo que llama Servaes (1986) 'análisis cultural' o 'proceso dialéctico de comunicación' entre los grupos significativos de la población. Este modelo responde a una tendencia actual de ir más allá de los factores económicos, técnicos y políticos para enfatizar el cultural. Pero también establece la responsabilidad de la justicia contributiva para poder tener la justicia distributiva. El individuo participa en tales intercambios, no ya de una forma resistente y forcejeante, sino negociada. En muchas naciones jóvenes falta una esfera pública vigorosa (Dahlgren y Sparks, 1991;

Lichtenberg, 1990). Dentro de sus fronteras hay una gran diversidad de etnias, lenguas y culturas, y no hay integración entre ellas. Quizá los diversos grupos habían luchado hasta entonces por dominar cada uno por su cuenta ciertos espacios culturales de la sociedad. La teoría de negociación cultural trata de solucionar estos individualismos. Tiene en cuenta los estudios de Jorge González (1987: 5-44) sobre el papel de los rituales culturales públicos, donde se avanza en solidaridad, pero al mismo tiempo se afirman las identidades de los grupos subculturales. Él demuestra la importancia de la dramaturgia cultural ritualística para el desarrollo, la creación y el fortalecimiento de la esfera pública. En la negociación se unen en frentes culturales para llegar a una esfera pública común. En ella son muy importantes los especialistas de la comunicación social (periodistas, educomunicadores, etc.), que tienen una función interpretativa. Ellos deben intentar interpretar y comprender el significado del otro para que todos puedan entrar en diálogo. Martín-Barbero (1987, Colombia) indica que los procesos culturales de América Latina no son simplemente la imposición de una cultura transnacional. Más bien están constituidos por mestizajes, formados por síntesis de lo transnacional, de las culturas campesinas e indígenas, y de las masas urbanas. Tal cultura se va formando también al contacto con los medios masivos. García Canclini (1989) describe el proceso cultural mexicano como la producción de culturas híbridas. Ver asimismo Marzal, 1988). Esta es una de las teorías del diálogo, que se refieren a un proceso cooperativo, donde emisor y receptor son sujetos activos en el proceso comunicativo. (Sorice, 2005: 39) (Martínez Terrero, 2012, págs. 60-61)

1.2.4. TEORÍA DE LA AGUJA HIPODÉRMICA

Fue Harold Lasswell, quien introdujo la teoría de la aguja hipodérmica en su libro “Técnicas de propaganda en la guerra mundial” (1927) donde identifica mecanismos de persuasión y afirma que la propaganda permite la aprobación de los ciudadanos a ciertos planes políticos sin la necesidad de usar la violencia, sino a través de la manipulación.

La teoría del agua Hipodérmica, también conocida como Teoría de la Bala Mágica, nació al observarse los efectos y consecuencias de la propaganda durante los años 20' y 30', pero comenzó a tomar un gran auge y a desarrollarse la teoría durante el final de la Primera y el principio de la Segunda Guerra Mundial, donde el régimen Nazi, utilizó la propaganda para controlar a las masas. Los acontecimientos que se suscitaron en dichas guerras fueron detonantes para que comenzaran a estudiarse los efectos que la propaganda generaba en esa época a la sociedad en general. Dichos estudios formaron parte de la primera serie de análisis sobre la comunicación relacionados con los desarrollos sociológicos y psicológicos de aquella época.

(...) La premisa característica de la teoría hipodérmica es que la comunicación, como una aguja hipodérmica, se inyecta un mensaje directamente a un receptor. El receptor entonces aceptará el mensaje y responderá en un patrón predecible.

En un lenguaje más claro y conciso esta teoría lo que pretende es inyectar el mensaje por debajo de la piel, tal y como su nombre lo indica: Hipo= debajo, Dérmica=relativo a la piel. (Jiménez García, 2013, pág. 1)

Esta teoría tiene relación con la presente investigación porque las artes escénicas comunicacionales para la producción agraria ya que se introducen medios comunicacionales para desarrollar estrategias en el ritual de la producción agraria generando una distorsión de la realidad, controlando a las masas y a la sociedad en general.

1.2.5. ESTUDIOS CULTURALES CONSENSUALES

Muy vinculado con los estudios culturales (algunos los consideran como parte de ellos) están los estudios culturales consensuales. Según ellos, la sociedad tiene un consenso sobre cómo deben actuar los medios y qué clase de sociedad se quiere (White, 1994: 18- 22). Tomando de Lévi-Strauss, el punto inicial de la tradición consensual es la creación y mantenimiento de una cultura compartida. La definición consensual de comunicación es el compartir el significado. Está muy relacionada con la tradición de la cultura ritual y popular (Carey, 1977). Uno de sus exponentes, Thornburn (1987), dice que la TV es como una celebración de la estética popular, que cada uno entiende y ayuda a crear y disfrutar. Con Newcomb (1981) se parte de que cultura es un sistema de significados y valores, compartidos por muchos, y que se expresan a través de símbolos. Él sostiene que la TV es el campo simbólico central en la cultura de EE.UU. La TV es su cultura popular: entre noticias y diversión se discuten también los significados y valores de su sociedad. Sin embargo, como todo sistema público, la TV es un sistema complejo, confuso, contradictorio, y necesita una actitud crítica, sobre todo cuando se pretende trabajar para el bien común dentro de un marco democrático. Carey, Newcomb, etc. indican que la creación y mantenimiento de una cultura compartida es anterior y más importante que el influjo de la ideología y de la hegemonía. Los medios proporcionan valores, ideas y símbolos compartidos por la audiencia,

que son resumen de su cultura. La audiencia a su vez negocia o asimila lo visto en los medios continuamente en sus vidas. (Martínez Terrero, 2012, pág. 62)

1.2.6. BREVE RESEÑA HISTÓRICA DEL NORTE CHICO

De acuerdo a la presente investigación el Norte Chico del Perú, comprende las provincias de Huaura y Barranca, siendo la sociedad peruana donde se beneficiará con dicha investigación de las artes escénicas comunicacionales y la producción agraria, por lo tanto, nos indica la importancia de estas ocupaciones que fueron el origen de la civilización andina del Perú.

Según las últimas investigaciones arqueológicas, la ocupación en la zona denominada norte chico tiene más de cinco mil años de antigüedad. Es así como, la ciudad de Caral, por ejemplo, representa la primera civilización de América, contemporánea a las de Egipto, China y a las ciudades sumerias de Mesopotamia. Se adelantó en, por lo menos, 1500 años a Meso América, el otro foco civilizatorio americano. (PROYECTO ESPECIAL CARAL, 2004) Posteriormente, florecieron en este espacio muchas culturas yungas. Destaca la cultura Chancay en el período Intermedio Tardío (900 al 1476 d.c.), conocida por sus finos tejidos, teniendo como bases económicas la pesca y la agricultura. En la zona se tienen también importantes expresiones de la cultura Inca, como la Fortaleza de Paramonga. Durante la época colonial se implanta “la propiedad privada, especie de señorío feudal como botín de conquista. (...) Los inmensos solares agrícolas tienen nombres de santos y de antiguos villorrios hispanos. Los fundos se especializan en caña de azúcar y algodón, pan llevar y frutales. En el litoral, campea la actividad extractiva de la pesca y la recolección de moluscos.” (LOZADA, s.f.e.) La región del norte chico también cumplió un rol importante en el proceso histórico de emancipación política del país, siendo el distrito de Vegueta el lugar del desembarque del

general Don José de San Martín y fue en Huaura en donde proclamó por primera vez la independencia del Perú el 27 de Noviembre de 1820, estableciendo allí su cuartel general. Asimismo, los valles de Barranca, 6 fueron utilizados como almacenes, depósitos, parques y hospital del ejército acantonado en Huaura. (LOZADA, s.f.e.) Actualmente, la región se caracteriza por su importante actividad pesquera y por su desarrollo agro industrial. (Arriola Miranda, 2005, págs. 11,12)

1.3. TEORÍAS DE LA INVESTIGACIÓN DE LA VARIABLE INDEPENDIENTE

1.3.1. ARTES ESCÉNICAS

Las artes escénicas fueron formas comunicacionales fundamental para el desarrollo del ritual y la producción agraria, expresados como en la música, la danza y el teatro, estas expresiones se desarrollaron en los orígenes de la civilización como los anfiteatros encontrados con expresiones de alto relieve, danzantes, iconografía encontradas en la zona arqueológica de Vichama del distrito de Végueta, Provincia de Huaura y en Caral y Áspero existencia debajo de los anfiteatros las flautas de alas de pelicano y auquénidos están contribuciones constituían en el ritual para la producción agraria del Norte Chico del Perú.

En el siglo XVIII, Adam Smith sostenía que las profesiones dedicadas al arte, la cultura y el esparcimiento no contribuían a la “riqueza de las naciones”, sino que por lo contrario, constituían el ámbito por excelencia del “trabajo no productivo”, dado que el “trabajo de bufones, jugueteros, músicos, operistas, bailarines, figurantes, etc., trabajo de ínfima jerarquía, [.....] Parece al momento mismo de su producción, como la declaración de un actor, la arenga de un orador o el tono de un cantarín” (Prieto L. , 2001, pág. 152)

Tal como sostiene (Rapetti, 2001, pág. 11) el sector cultural presenta a escala mundial una importancia creciente en el empleo, en la producción y el comercio, siendo el empleo del sector cultural entre el 1,5% y el 3,5% del total en la mayoría de los países de Europa Occidental y Estados Unidos, manejándose cifras similares con respecto a la participación del sector cultura en el PBI. América Latina no ha quedado ajena a este proceso verificándose una red de organizaciones culturales que actúan en las áreas de la educación popular, la promoción de las artes o la protección al patrimonio. En Brasil la producción cultural representa el 1% del PBI generando cerca de medio millón de puestos de trabajo, cifra que supera el empleo generado por la industria automovilística y por la fabricación de equipamientos, material eléctrico y electrónico. La tendencia del sector cultura uruguayo es creciente, representando el 2,9% del PBI y generando 49.000 empleos. (William J. Baumol y William G. Bowen, 1996).

“Considera, además del cine como sustituto, a la lectura. En una publicación posterior.” (Gapinski, 1984)

“La danza, los conciertos y la ópera son sustitutos óptimos del teatro, y afirma que “cada forma de arte está en competencia constante frente a las otras” (Gapinski, James, 1986)

1.3.2. LAS ARTES ESCÉNICAS

Como en todo campo de estudio o de análisis académico, las artes han sido clasificadas en diversos tipos, esto basándose en distintos parámetros como la instrumentación, la técnica, la obra resultado, etc., son así que se habla de artes plásticas, musicales, visuales, etc. En el proceso de realización de un trabajo como este, es

necesario adentrarse en la definición de un género de arte en específico: las artes escénicas. Las artes escénicas se definen como aquellas en las que el cuerpo es parte esencial tanto en el proceso de creación del artista como en el resultado final, es decir la obra de arte. Además, éstas se relacionan con nociones como la corporeidad, corporalidad y temporalidad. O sea que a diferencia de un lienzo pintado o de una escultura, la obra final de un arte escénico dura lo que dura la puesta en escena y todo lo que el cuerpo y sus capacidades tenga la posibilidad de hacer. El origen de las artes escénicas se remonta en su momento prehistórico a un carácter estrictamente ritual y cargado de elementos que hacen referencia a una esencia “aurática” como lo diría Benjamín (2003, p. 49), “Las obras de arte más antiguas surgieron, como sabemos, al servicio de un ritual que primero fue mágico y después religioso”. Esto se vería muy bien ejemplificado más adelante también con las representaciones teatrales y musicales propias de la Edad Media, enfocadas más a lo litúrgico, a lo sacramental católico y cómo no, a la capacidad de definir lo moral y lo amoral desde la postura de la Iglesia. Ahora bien, dependiendo el origen de cada arte en especial, puede remontarse a varias partes del mundo. Así se habla de Grecia como la cuna del teatro y como la cuna también de los teatros como lugares de representación escénica, o a Egipto como la primera civilización en formar bailarinas profesionales. “Los egipcios fueron quizá los primeros en contar con bailarinas profesionales, perpetuadas en sus pinturas y relieves”. (Biblograf, 1979, p. 111) Y justamente es el caso de la danza en el antiguo Egipto, actividad influenciada por el mismo Faraón, que nos permite hacer referencia a la institucionalidad de las artes, algo que sigue vigente aún en la contemporaneidad. En la actualidad la idea de institucionalizar las artes a través de políticas

públicas con el objetivo de poseer el mérito de su creación, difusión o apoyo encaminado a un posicionamiento de todo un aparataje estatal. Es así que las artes escénicas se convierten en una de las formas a través de las cuales el ser humano se relaciona con el medio, con el resto de individuos y construye desde esta forma su visión, se percepción del mundo. (Herrera Caisaguano, 2013, págs. 28-29)

1.3.3. LAS ARTES ESCÉNICAS

Las manifestaciones propias de las artes escénicas hacen referencia a la vez a formas de percibir el mundo material, formas de sentir y aprehender lo que ocurre en una realidad en la que el artista (el actor, el soprano, el bailarín) plasma su subjetividad y la muestra a través de su obra, representa en el escenario situaciones en las que el ser humano es el protagonista. Y es que esta, la escenificación, es la principal característica que diferencia a este tipo de artes. La capacidad que poseen las artes escénicas de representar situaciones las distingue de otras manifestaciones artísticas, como la pintura o la poesía, debido a tres factores principalmente: el lugar, la lógica de espectáculo que impera y la relación que se mantiene con el espectador. Es propio de lo escénico realizar su objetivo en un lugar destinado exclusivamente para ese fin: teatros, tarimas, casas de ópera, etc. Es ahí donde el artista construye en base a diversos elementos (gestos, signos, objetos, etc.) la teatralidad que distingue a la obra. Es ese mismo lugar destinado específicamente para la representación escénica donde se instala la lógica de espectáculo, este es posibilitado por todo el proceso de puesta en escena que los artistas llevan a cabo y que está destinado en función del espectador. El Diccionario de la Lengua Española define a espectáculo como “función o

diversión pública celebrada en un teatro, en un circo o en cualquier otro edificio o lugar en que se congrega la gente para presenciarla.” (Academia de la Lengua Española, 2012) Régis Debray (1994) explica cómo es la configuración de la lógica del espectáculo en función de la relación que existe entre artista-espectáculo-espectador. Llega a clasificar cuatro tipos de espectáculos contruidos en función de quien los ve, mismos que ayudan a comprender todo el historial que la lógica de la performance tiene en relación a la lógica escénica. Las Artes Escénicas son vistas como un instrumento fundamental para tener una visión integral de la sociedad, ya que no sólo se trata de observar diferentes manifestaciones de la expresión y la creación escénica, sino que además permiten la apertura de nuevos espacios donde se potencia lo comunicativo, social, expresivo, creativos, estimulando una alternativa de interacción con el medio. (Herrera Caisaguano, 2013, pág. 30)

1.3.4. MÚSICA

La música, al igual que cualquier obra de arte, no es extraña a la realidad sino al contrario es un producto de la actividad humana integrada en la cultura, es un reflejo de esa realidad a través de la representación humana. Como forma de organizar las experiencias del hombre, la música y el arte son una forma de conocimiento de la realidad. De allí que el primer camino que le concierne a la educación escolar a través de su currículo, es demostrar el valor de las expresiones estéticas dentro del orden humano. El hecho estético debe tener un espacio en la escuela como factor activo y movilizador de juicios y sentimientos que enriquezcan intensamente al hombre. La formación de los alumnos como productores y receptores del mensaje artístico es un desafío que vale la pena emprender en

cualquier ámbito propicio. Las diferentes formas de representación artística que el hombre ha utilizado para hacer públicas sus concepciones, estabilizan la experiencia humana al fijarla en un cierto medio a la vez que le permiten trasladarse psicológicamente a lugares que sólo es posible conocer por las formas de representación que pueblan nuestra cultura. Esta es una de las razones que nos permite sostener que la experiencia con el arte es un camino para acceder al conocimiento: “a través de la música, la pintura, la poesía y la ficción literaria participamos en mundos que, de otro modo, estarían cerrados para nosotros” (Eisner 1998; p.38). La educación musical que se inserta en la educación general, ha formado parte históricamente de las propuestas curriculares de nuestro país. En este marco el currículo adquiere un papel central. Propone una organización del conocimiento musical que actúa como guía de la práctica pedagógica y se pone en marcha a partir de la práctica concreta en el aula. La responsabilidad del educador musical que se inserta en la Educación General Básica resulta de fundamental importancia pues los destinatarios de su acción constituyen la mayoría de las personas de la sociedad. De la acción pedagógica depende el desarrollo de la capacidad de los alumnos para disfrutar, compartir en el hacer y valorar la música; depende la formación del “gran público”. (Vargas G. F., 2007, págs. 1-2)

IX. CARTA DE ANNUA “MISSION A LOS YNDIOS YDOLATRA DEL CORREGIMIENTO DE LA BARRANCA, Y CAJATAMBO (1617); ESCRITA EN LA ANTIGUA BARRANCA POR LUIS TERUEL:

[Esta carta se escribió en la antigua ciudad de barranca, es la primera información escrita más antigua en el Norte Chico del Perú, se encuentra en el Archivo Romano de la Compañía de Jesús la “Carta Annu” escrita por Luis

Teruel, narra sobre entidades míticas de las fiestas o vichama raymis de los indios de la provincia d Barranca, cuando en 1617 la misión Jesuita viajaba a los corregimientos de la Barranca a Cajatambo, el inicio de la carta Annu dice “Por ser grande el número de guacas que se iba descubriendo” infiere a la zona del Valle Medio (o Huacas) a comparación de los otros valles del Norte Chico, por ejemplo Huaura registra solo 500 y Supe una cantidad mucho menor. Después, de 21 años de esta carta en 1638 esta versión primeriza es retomada por Antonio de la Calancha “adornándolo con el estilo de la literatura hispana-judeo-cristiana”]

CARTA ANNUA; PRIMERA VERSION MÁS ANTIGUA DEL DIOS VICHAMA - BARRANCA-1617

Peruana Litterae Annuae vol XIV, tomus III: 16 17-1 627,
pp. 5 1-55 [1617]

MISSION A LOS YNDIOS YDOLATRAS DEL
CORREGIMIENTO DE LA BARRANCA,
Y CAJATAMBO. (Folio 2iv.; p. 51v.)
MITO RITUAL
VICHAMA RAYMI

Luis Teruel
Barranca 1617

[...]Volvían después muy contentos los de las apuestas como los demás, y se encontraban en cierto paraje con la multitud de la gente que les salían a recibirlos con tambores y flautas saliendo el Curaca (el que preparaba el concurso de danzas) daba los premios a los que habían corrido, y se juntaban en borrachera pública que duraba uno o dos días. [¿]Y porque los curas no pudieron solucionar este problema a pesar de tener mucha propaganda [?] la realización de estas fiestas [Raymis], eran las enseñanzas [de las religiones milenarias] a nombre de la celebración del ritual del Santísimo Sacramento.[:] ;

“Por ser grande el número de Huacas que se iba descubriendo [en el Corregimiento de Barranca al pasar Luis Teruel hacia Cajatambo], pregunto el visitador en algunos pueblos, el origen de ellas: y lo contaron una historia, aunque es ridícula lo escribiré aquí: Dicen que es tradición entre ellos, que en tiempos antiguos hubo una gran sequía y falta de comida en estas tierras y en ellas salió una vieja al campo buscando algunas raíces; para comer y estando agotada con muchas lágrimas, bajo del cielo, el Sol y le pregunto la causa de su llanto y le prometió fácil remedio y le mando se inclinase como cogiendo sus raíces. La vieja la hizo caso, y el Sol de un salto la poseyó, como quien juega los juegos de los oficios [y de esta primera cópula divina] quedó preñada, y al cabo de cuatro días pario un hijo. Apenas comenzaba andar [el niño Vichama], llegó allí Pachacamac (dios huaca muy celebre y muy conocido en este reino, que está a cuatro leguas al sur de Lima, junto al mar) el cual lo despedazó [sacrificó] al muchacho a vista de la desesperada de la madre, dándole los dientes como semilla del maíz, los huesos para semillas de hierbas y camotes y de su carne para semillas de pepinos y otras frutas y dicen que desde esos tiempos no faltan alimentos. Pachacamac huyo, y volvió el Sol hallando a la madre desconsolada por la muerte de su hijo, el sol hizo que del ombligo del niño enterrado en cierto lugar, resucito otro muchacho hermoso a quien lo llamó, algunos dicen VICHAMA O VILLAMA. Cuentan que anduvo peregrino muchos años por todo el mundo y en esos años de ausencia Pachacamac mató a la madre despedazándolo y sus restos le dieron de comer a los gallinazos y cóndores. Vichama al regresar de su peregrinación se entera de lo

sucedido busco los restos de su madre, juntando los huesos de su madre se consoló diciéndolo:

Madre levántate y la resucitó, pero queriendo vengar la muerte de su madre e impotente de hacerlo contra Pachacamac, porque ya había huido por el mar, al lugar en donde está hoy [su templo], Vichama enfurecido descargó su cólera y enojo contra los curacas y el resto de los indios. A los curacas principales los convirtió en piedras y las llamó Huacas para que sean adoradas como dioses y a los indios y plebeyos en piedras ordinarias. Quedándose, así, el mundo sin indios. Del cielo cayeron a la tierra tres huevos, uno de oro del que proceden los curacas y principales, otro huevo de plata las mujeres y de otro los indios y plebeyos.” Anua de 1617” (Arch.Societatis Jesu, Roma, Peruana Letterae annuae, T.III. Perú 14. Fol 34v. recogido por Pierre Duviols 1983-) [] anotaciones y traducción castellano antiguo Henry Marcelo Castillo. (Marcelo Castillo H. W., 2018, págs. 129-132)

1.3.5. LA DANZA

El origen de la danza es algo impreciso. Su fundamento es ciertamente la búsqueda de la belleza, pero es también una necesidad de expansión de la fuerza física, un deseo de manifestarse, una necesidad de escapar de lo rutinario y vulgar. Está íntimamente unida a la música y a la gimnasia, pero puede existir muy bien sin ellas. La danza es la primera de las artes. Dice Confucio: “Bajo el impulso de la alegría el hombre grita, su grito se concretó en palabras, estas fueron moduladas en canto, luego imperceptible se fue moviendo sobre el canto, hasta que de pronto tradujo en el baile la alegría de la vida.” (Markessinis, 1995, pág. 15).

Enfoque Comunicológico Ambiental

Los descubrimientos arqueológicos del Norte Chico sobre el Arcaico Tardío o del Pre cerámico del Valle de Fortaleza y Pativilca en la cual no hay evidencia de la existencia de armas físicas es decir que no se desarrollaron guerras convencionales pero si hay evidencia documentaria y arqueológica de guerras no convencionales en donde la coerción de la abundancia de alimentos permitió el control social a los peregrinos de la costa, sierra y selva a través de la estimulación de las fiestas o raymis “te doy comida, danzas, sexo, etc” y tú me das tu fuerza de trabajo esto permitió la acción de la práctica producción y productividad de la filosofía de la reciprocidad y la confianza como instrumentos estratégicos del ritual del poder comunicológico de los sacerdotes para el gran desarrollo agrario debido a las excelente condiciones ambientales de los dos valles de fortaleza y pativilca lo cual infieren un enfoque nuevo en el contexto del poder de las redes sociales (Marcelo Castillo H. W., 2018, pág. 79)

1.3.6. TEATRO

La mayoría de los estudios consideran que los orígenes del teatro deben buscarse en la evolución de los rituales mágicos relacionados con la caza, al igual que las pinturas rupestres, o la recolección agrícola que, tras la introducción de la música y la danza, se embocaron en auténticas ceremonias dramáticas donde se rendía culto a los dioses y se expresaban los principios espirituales de la comunidad. Este carácter de manifestación sagrada resulta un factor común a la aparición del teatro en todas las civilizaciones. []

Las representaciones del teatro griego se hacían al aire libre, contaba con coro (dirigido por el Corifeo o maestro

del coro) que cantaba [el coro] y danzaba en torno a un altar. En el teatro griego se representaban dos tipos de obras: la tragedia, obra dramática de final desgraciado que trataba de temas de leyendas heroicas y utilizaba, oportunamente, a los dioses para su final, y la comedia satírica, que criticaba humorísticamente a políticos y a las obras e incurrían en una mímica iniciada por un coro de sátiros, y comedias que tenían por tema asuntos de la vida cotidiana; todas estaban escritas en verso y utilizaban máscaras.

Los teatros romanos heredaron los rasgos fundamentales de los griegos, si bien introdujeron ciertos elementos distintivos. Construidos inicialmente en madera, sólo en el año 52 a. C. Pompeyo, erigió en Roma el primero en piedra (...). En las culturas americanas prehispánicas el teatro llegó a adquirir un notable desarrollo, particularmente entre los mayas, una de las obras más representativas del teatro maya es el drama quiche Rabinal Achí el teatro maya se hallaba parcialmente vinculado a los ciclos agrícolas y a la épica de sus eventos históricos, y entre los aztecas e Incas, sociedades que en correspondencia con su estructura teocrática dieron a sus actividades teatrales un matiz eminentemente guerrero y religiosos. (Sánchez Godines, 2015, pág. 1)

1.3.7. ORIGEN DEL TEATRO: TEATRO Y RITUAL

Es una verdad conocida y generalizada que el teatro que mayormente conocemos en el mundo occidental nace en la antigua Grecia: “El drama apareció con los ritos ditirámicos de Dionisio con un carácter religioso, pero estos orígenes se han ido olvidando poco a poco para convertirse en algo objetivo para el espectador.” Los distintos rituales, danzas, cantos y demás elementos que conformaban el culto a Dionisio van fijando su forma en el

tiempo y poco a poco van perdiendo su carácter ritual para dar paso a su carácter más secular: “el Dítirambo dionisiaco religioso va cediendo terreno a la tragedia apolínea secular que tiene bien delimitadas las fronteras entre autor, actor y público”. Ése es el origen formal del teatro en occidente, pero con esta definición dejamos de lado al resto del mundo y sus distintas manifestaciones teatrales. Podemos afirmar entonces, que el origen del teatro se remonta inclusive a tiempos anteriores a la cultura griega. En este sentido, no podemos hablar del origen del teatro en el mundo sin mencionar los rituales religiosos que se practicaron desde los primeros años de la humanidad. “Las tribus, a lo largo de siglos y siglos, van conformando ritos, ceremonias y formas de expresión primitivas en las que aparecen los primeros gérmenes de teatralidad”. Desde los primeros rituales creados para alabar a una divinidad, o la naturaleza, se emplearon danzas; ruidos, que después se convirtieron en música, y una representación de la vida cotidiana. Pero entonces, ¿Qué diferencia al rito del teatro? Hasta el día de hoy, encontramos en los rituales religiosos elementos que reconocemos como elementos que pertenecen al arte teatral. En las misas católicas, por ejemplo, se utilizan objetos o elementos, como la hostia y el vino que representan el cuerpo y la sangre de Cristo. Existen, sin embargo, rituales más complejos y que nos remiten a una teatralidad más elaborada, como por ejemplo la celebración de la Virgen del Carmen en Paucartambo en donde “La guerrilla” tiene un argumento conocido por el pueblo que se repite invariablemente todos los años, los q’ollas han venido a rescatar a la Virgen, pero los chunchos (salvajes) que son los guardianes no los dejan. En esta fiesta está fusionado un carácter religioso-ritual (misas, procesión, culto por parte de los fieles) con un carácter

espectacular (uso de un argumento, vestuario, máscaras, juegos, espectadores), y no se pueden separar. (Benza Guerra, 2007, pág. 13 al 14)

Los raymis o fiestas en la Costa peruana basada en el cultivo del maíz, según Guamán Poma de Ayala en su nueva Crónica y Buen Gobierno, es importante manifestar como los distintos rituales, danzas, cantos y demás elementos que conformaban el culto en el antiguo mundo van fijando su forma en el tiempo y poco a poco van perdiendo su carácter ritual, sin embargo en el Perú aún se mantiene nuestra cultura milenaria, siendo un país multicultural es importante revalorar nuestra identidad cultural con las artes escénicas comunicacionales.

RAYMIS O FIESTAS SEGÚN POMA DE AYALA

Ilustración 7. Los Raymis en la Costa Peruana, Según Poma de Ayala.

Los Raymis o Fiesta en la COSTA PERUANA basado en el cultivo del maíz, según Guamán Poma de Ayala en su nueva Crónica y buen gobierno:

CAPAC RAYMI CAMAYQUILLA (Enero). Mes en que están oxeano elmays [...]de las perdices y d elos uenados y de la zorrilla en el reyno [...]por que es la fuerza de los paxaros [...]

PAVCARVARAI HATUN POCUY QUILLA (Febrero). Rompen tierra uirgen para raymis [...]oxealle piscocamayoc de los paxaros de los zorrillas años de la zorra atoc auquinucara del uenado luycho de los perros por que la mazorca del mays ya tiene fruto este mes de febrero [...].

PACHAPAYCUI QUILLA (Marzo). Oxear de los loritos y de otros paxaros y de los zorrillos y zorras y de los perros y de los Yns y negros mestisos que hurtan los choclos [...]yanci se dize mestizo chucllo sua q. ellos les llama este mes zara cuay mitan mitan (tiempo de cuidar el maíz) en los llanos este mes es la furia de sembrar el mays[...].

INCARIMICA MAY QUILLA (Abril). En este mes madura el mays y papas y otras comidas [...]jande guardar de las personas ladrones q. les llama zarasua zaraquinec y de las bestias [...]. Yansi se dize estemes zarra curuay zarapucuyquilla [...]

HATVN CUSQUI AYMORAYQUILLA (Mayo). Este mes se llama calchayzara arcuy (reunir el Maiz) zara tipi-zara muchayquilla (cosechar el maíz, mes de desgranar) alin zarachuzura (maíz aachicharado) huto zara (maíz lleno) cada uno destos se ade poner ensus lugares ensus bodegas culluma chauaycolca [...].

HUVCAICUSQUI QUILLA (Junio). En este mes se come papas, ocas, ullucos [...], es tiempo de zegar trigo en todo el rreyno y de las demás comidas y frutas se ponga en pirus (despensas) [...]. *VICHAMA RAYMI notese la referencia a “energía y desarrollarse” llamada alimentación esta asociación, en los conceptos preincas en el valle fortaleza y el norte chico se denominaban iniciaticamente vichama raymi hasta donde tenemos conocimiento al parecer estos festines de la peregrinaciones al valle fortaleza y pativilca se iniciaban a finales de junio y llegaban a su esplendor hasta finales de julio.

CHACRA CONA CUYQUILLA (Julio). E n este mes se llama aymoray quilla que seade rrecogerse todas las comidas y frutas pasadas y uerduras secas cachayuyo y metellos en los depocitos y despensas de los Yns pobres y de las comunidades [...]. *VICHAMA RAYMI notese la referencia

última el uso masivo de estiércol es el acto de fertilidad y su relación con el concepto de “para conseguir energía y desarrollarse” llamada alimentación esta asociación, en los conceptos preincas en el valle fortaleza y en el norte chico se denominaban iniciáticamente vichama raymi y evoluciona al akataymita, chacra cona cuyquilla y otras denominaciones, y culminó con el sincretismo inca-yunga como Inti Raymi.

CHACRAYUPUI QUILLA (Agosto). Este mes ande dexar y sembrar mays [...]y se ade sembrar el mays temprana que llaman michica zara-mahuay [...]este mays se como temprano [...]. Q el mays en este reynose a de sembrar y comensar desde el mes de julio de Santiago mayor apóstol entra el primer mays y seade acuar asta la natividad desenbrarse en los llanos [...].

OMARAINI QUILLA (Octubre). Este mes seade axear las sementeras del mays [...]y seade oxea delos paxaros y perdices y de noche de la zorrilla y adeandar conla honda [...].

AI-MARCAI QUILLA (Noviembre). Este mes ay gran falta de agua del cielo como el delas asecyas [...]

CAPAC INTI RAYMI QUILLA (Diciembre). Eneste mes seade sembrar [...]mays de tenporalcochacasara q . toda la fuerza del senbrar con las aguas del cielo eneste tiempo y en todo el rreyno [...] (Guamán Poma de Ayala, 1615) Castellano Antiguo (Castillo H. W., 2015, pág. 50 al 52)

Elaboración Propia

FIESTAS PATRONALES DEL VALLE DE FORTALEZA

Ilustración 8. Fiestas patronales del Valle de Fortaleza – 2018.

CHASQUITAMBO	30 de agosto "SANTA ROSAA"
SHAURA	20 de setiembre "SEÑOR DE COCHAS"
ANTA	18 de octubre "SEÑOR DE LOS MILAGROS"
RINCONADA	30 de agosto "SANTA ROSA"
SAUCE GRANDE	14 Setiembre "LA CRUZ"
HUARICANGA	24 de junio "SAN JUAN"; 15 y 16 de setiembre "LAS CRUCES"; 08 octubre (VIRGEN DEL ROSARIO)
OLLA GRANDE	13 y 14 de diciembre "VIRGEN DEL VALLE FORTALEZA"
OLLA CHICA	29 de junio "SAN PEDRO"
NARANJAL	
CANCHAN	08 de diciembre "VIRGEN PURISIMA"
TUNAN	Por identificar
CERRO BLANCO	Por identificar
LAMPAY	28 y 29 de julio

Fuente: Hizo Osorio, Elvia Johana

1.4. MARCO TEÓRICO DE LA VARIABLE DEPENDIENTE

1.4.1. PRODUCCIÓN AGRARIA

En la mayoría de los círculos agrícolas científicos se ha llegado a la percepción general de que la agricultura moderna enfrenta una crisis ambiental. La raíz de esta crisis radica en el uso de prácticas agrícolas intensivas basadas en el uso de altos insumos que conllevan a la degradación de los recursos naturales a través de procesos de erosión de suelos, salinización, contaminación con pesticidas, desertificación, pérdida de la fitomasa y por ende reducciones progresivas de la productividad. La pérdida de rendimientos por plaga en muchos cultivos, a pesar de incremento sustancial en el uso de pesticidas, es un síntoma de esta crisis... en el caso del maíz, en estados unidos las perdidas por insectos se elevaron desde 1945 a 1989 de 7 a 13% a pesar de que se

aumentó diez veces el volumen de insecticidas aplicado. Esta baja en los rendimientos a causa de los insectos plaga, se debió, en parte, al cambio de prácticas culturales que favorecieron el monocultivo a expensas de las rotaciones con leguminosas, en parte del área dedicada a este cultivo (Pimentel, Andow, Dyson-Hudson, & Gallahan, 1980).

En la revolución agrícola provocó recomposiciones importantes de orden social, económico, territorial y político. En el plano social, se registró una muy rápida transformación de las sociedades rurales en sociedad urbanas y una cierta nivelación de los estándares de vida y de consumo entre la población rural y urbana. En el plano económico, los progresos permitieron el paso de una agricultura campesina a una agricultura familiar muy integrada en el mercado, y contribuyeron eficazmente a estructurar los sectores conexos: transformación agroindustrial y servicios (suministro, distribución, asesoría). Éstos permitieron que se completara y se consolidara la transferencia de mano de obra hacia el sector secundario y terciario. En el plano territorial, la búsqueda de productividad dio lugar a una especialización y a una diferenciación de zonas de producción, según su dotación en factores naturales y sus trayectorias históricas, así como la reorganización de las estructuras agrarias y de los paisajes agrícolas (concentración parcelaria y ampliación de las explotaciones). Finalmente, en el plano político, la disminución de la población agrícola se tradujo en una marginalización electoral progresiva de los campos y en una modificación de las preocupaciones de los electores. Sin embargo, en función de las características nacionales –bien sea el grado de integración agroindustrial, la configuración de las élites, la historia de

la formación del Estado o simplemente la definición de las circunscripciones electorales- los grupos de presión agrícolas en ciertas ocasiones han sabido mantener su influencia en el juego político nacional y en las opciones relativas a la agricultura. (P., Bonnal, 2000, págs. 21-24)

1.4.2. COSECHAS

En agricultura la cosecha se basa en la recolección de los frutos, semillas u hortalizas de los campos en la época del año en que están maduros. La cosecha marca el final del crecimiento de una estación o el final del ciclo de un fruto en particular. El término cosechar, en su uso general, incluye también las acciones posteriores a la recolección del fruto propiamente dicho, tales como la limpieza, clasificación y embalado de lo recolectado, hasta su almacenamiento y su envío al mercado de venta al por mayor o al consumidor.

La sincronización de plantación y cosecha es una decisión crítica, que depende del equilibrio entre las posibles condiciones atmosféricas y el grado de madurez de la cosecha. Las condiciones atmosféricas tales como heladas o períodos fríos y calientes fuera de temporada pueden afectar a la producción y calidad. Por ejemplo, una cosecha más temprana puede evitar las condiciones perjudiciales de estos períodos, pero da lugar a una producción más pobre en cantidad y calidad. Aplazarla, podría redundar en mayor cantidad y calidad, pero haría más probable la exposición a condiciones climatológicas no deseadas. En general, acertar la fecha ideal de la cosecha tiene su parte de juego de azar.

En granjas más pequeñas donde la mecanización es mínima, la cosecha es el trabajo manual más intenso durante la época de recolección. En granjas grandes y

mecanizadas es en esta época cuando se utiliza la maquinaria más pesada y sofisticada como la cosechadora. (Wikipedia, Cosecha, 2018)

1.4.3. EL RIEGO

El riego consiste en aportar agua al suelo para que los vegetales tengan el suministro que necesitan favoreciendo así su crecimiento. Se utiliza en la agricultura y en jardinería. Los métodos más comunes de riego son:

- Por arroyamiento o surcos.
- Por inundación o sumersión, generalmente, en bancales o tabloneros aplanados entre dos caballones.
- Por aspersión. El riego por aspersión rocía el agua en gotas por la superficie de la tierra, asemejándose al efecto de la lluvia
- Por infiltración o canales.
- Por goteo o riego localizado. El riego de goteo libera gotas o un chorro fino, a través de los agujeros de una tubería plástica que se coloca sobre o debajo de la superficie de la tierra.
- Por drenaje.

El método principal de entrega de agua al campo (para cerca del 95 % de los proyectos en todo el mundo) es el riego por inundación o de surco. Otros sistemas emplean aspersores y riego de goteo. Aunque sean técnicas relativamente nuevas, que requieren una inversión inicial más grande y manejo más intensivo que el riego de superficie, el riego por aspersión y el de goteo suponen una mejora importante en la eficiencia del uso del agua, y reducen los problemas relacionados con el riego.

Riego localizado

Una manera moderna de regar, es la utilización de los métodos de riego por goteo y microaspersión, que consiste

en la aplicación del agua al suelo en forma localizada, es decir, sólo se moja una zona restringida del volumen radicular. Estos métodos son apropiados para zonas donde el agua es escasa, ya que su aplicación se hace en pequeñas dosis y de manera frecuente, consiguiendo con esto un mejor control de la aplicación del agua y algunos otros beneficios agronómicos.

El riego localizado se empezó a ensayar en Alemania en 1860 y en Estados Unidos en 1918, mediante tuberías porosas o perforadas enterradas. El sistema resultó caro por el tipo de tuberías que se empleaban y presentaba problemas de obstrucción, porque las raíces de las plantas acababan taponando las salidas.

Puede afirmarse que el riego localizado tal como se conoce en la actualidad, empezó en Inglaterra, después de la Segunda Guerra Mundial, en invernaderos, semilleros y jardinería, utilizándose microtubos como emisores.

Sin embargo, es en la década de los sesenta, en Israel, cuando se inicia su expansión, tras el perfeccionamiento de las técnicas de extrusión e inyección de los plásticos, *Medina (1979)*.

Así, Israel fue uno de los países pioneros de la investigación y desarrollo de este tipo de riegos para sus zonas áridas, semiáridas y desérticas. Simultáneamente se investigó en Italia, Inglaterra, Francia y Estados Unidos, llegándose a buenos resultados, saltando de la etapa experimental a la fase de expansión agrícola, *Rodríguez (1982)*.

El riego localizado supone una mejora tecnológica importante, que contribuirá, por tanto, a una mayor productividad. Implica un cambio profundo dentro de los sistemas de aplicación de agua al suelo que incidirá también en las prácticas culturales a realizar, hasta el

punto que puede considerarse como una nueva técnica de producción agrícola. (Boletinagrario.com, 2013)

1.4.4. RITUAL DE LLUVIAS

“La falta de lluvias afecta considerablemente los diferentes cultivos que se encuentran en pleno desarrollo, ante esta situación los campesinos de la comunidad y la zona, se organizan para realizar el ritual de petición de lluvias a las huacas o deidades”. (Arias Centellas, 1999, pág. 82)

1.4.5. LAS CHAMPERÍAS

“Limpia de acequia” o champería son los nombres más comunes con los que los habitantes del valle del Chancay se refieren al conjunto de ritos celebrados en torno de la limpieza de los canales de riego agrícola. Las descripciones existentes de estas celebraciones son aún muy escasas que las de los ritos en torno de la identificación del ganado. (Rivera Andía, 2000, pág. 1)

Los sistemas hidráulicos que se limpian y mantienen con la Champería, están compuestos por una infraestructura ancestral de captación, almacenamiento (reservorio) y conducción de agua mediante un canal en tierra. Existe una organización cultural orientada a mantener el canal mediante jornadas de trabajo realizadas en forma de fiesta en honor al agua (considerada una divinidad), y una estructura social dividida en parcialidades o ayllus que garantizan la participación de sus miembros. (Morán, s.f., pág. 2)

La celebración ritual de la comunidad ancashina de Raquia, denominada Limpia de acequias “Sequia Pitsé, orientada desde la época prehispánica a preparar los canales de riego para cada periodo agrícola, fue declarada Patrimonio Cultural de la Nación por el Ministerio de

Cultura, según la Resolución N° 236-2017-VMPCIC-MC del Ministerio de Cultura, publicada en el diario oficial El Peruano.

Desarrollada en la comunidad de Raquia, en el valle fértil de Fortaleza, a una altitud de 2,100 m.s.n.m, provincia de Bolognesi, departamento de Ancash, la Limpia de acequias “Sequia Pitsé” tiene como propósito preparar el sistema local de distribución del agua y limpiar su camino para que así esta discurra hacia los campos de cultivo sin interrupción.

La tradición, que se realiza anualmente entre el tres y el seis de febrero, activa un antiguo sistema de prestación de trabajo denominado ayni, así como formas de reciprocidad con la naturaleza y permite mantener vigentes un conjunto de valores, conocimientos y prácticas asociados al uso eficiente del agua y el respeto por el medio ambiente.

La Limpia de acequias “Sequia Pitsé” es también una celebración propia de las sociedades agrícolas andinas que presenta diversas denominaciones, a lo largo del país, entre ellas, Fiesta del Agua, Yaku Raymi y Champería. Estas festividades reeditan anualmente una costumbre de origen precolombino, cuyo simbolismo ritual alude a la fecundación de la tierra (la Mama Pacha) por el agua nueva, y al inicio de un nuevo ciclo agrícola. (Cultura, 2018, pág. 1)

1.4.6. FERTILIDAD AGRARIA

Cuando se habla de “fertilidad” de un suelo se aborda el recurso edáfico desde la perspectiva de la producción de cultivos. Así, la fertilidad de un suelo es la capacidad que tiene el mismo de sostener la del crecimiento de los cultivos o ganado. Esta es una definición agronómica. En definiciones más modernas se incluye la rentabilidad y la sustentabilidad de los agro-ecosistemas. Muchas veces

se divide a la fertilidad en “química”, “física” y “biológica” para su abordaje particular, pero muchas veces resulta complicado separarlas. La fertilidad química se refiere a la capacidad que tiene el suelo de proveer nutrientes esenciales a los cultivos (aquellos que de faltar determinan reducciones en el crecimiento y/o desarrollo del cultivo). En este sentido se evalúa la disponibilidad de nutrientes en el suelo a través de análisis de suelos y/o plantas a través de un proceso de diagnóstico y posteriormente se definen estrategias de fertilización. La “fertilidad física” está relacionada con la capacidad del suelo de brindar condiciones estructurales adecuadas para el sostén y crecimiento de los cultivos. Aspectos como la estructura, espacio poroso, retención hídrica, densidad aparente, resistencia a la penetración, entre otras, son algunas de las variables que se analizan en estudios de fertilidad física de suelos. La “fertilidad biológica” se vincula con los procesos biológicos del suelo, relacionados con sus organismos, en todas sus formas. Los organismos del suelo son imprescindibles para sostener diversos procesos del suelo. Posiblemente sea el área de conocimiento edafológico menos desarrollada, pero con algunos avances interesantes en los últimos años en lo que se refiere a estudios enzimáticos (bioquímica de suelos) y ecología microbiana de suelos. (Ibáñez, 2008, pág. 1)

1.4.7. LA COMUNICACIÓN PARA EL DESARROLLO (CPD)

La comunicación para el desarrollo (Communication for Development, CPD) marca la diferencia en el desarrollo humano. Da prioridad a los sistemas y procesos de comunicación que permiten a las personas deliberar y expresar su opinión sobre asuntos importantes de su propio bienestar. Su papel en los procesos de empoderamiento le distingue de otras formas de

comunicación, como por ejemplo las comunicaciones corporativa o interna, y la convierte en parte esencial de los programas dirigidos a alcanzar, de manera equitativa y sostenible, los Objetivos de Desarrollo del Milenio (ODM) y otras prioridades de desarrollo. (UNESCO, 2011, pág. 11)

La comunicación es esencial en el desarrollo humano. Los procesos de comunicación son fundamentales para ampliar las prácticas de empoderamiento, a través de las cuales las personas consiguen entender por sí mismas asuntos, considerar y debatir ideas, negociar y participar en debates públicos de ámbito local y nacional. El papel de la comunicación para el desarrollo en los procesos de empoderamiento contribuye a distinguirla de otras formas de comunicación. Su papel en el empoderamiento la convierte en un elemento vital para planificar esfuerzos dirigidos a alcanzar los Objetivos de Desarrollo del Milenio (ODM) y otras prioridades de desarrollo. En 1997, mediante el Artículo 6 de la Resolución 51/172 de la Asamblea General, las Naciones Unidas adoptaron la siguiente definición formal de comunicación para el desarrollo: La comunicación para el desarrollo destaca la necesidad de apoyar los sistemas de comunicación recíproca que propicien el diálogo y permitan que las comunidades se manifiesten, expresen sus aspiraciones e intereses y participen en las decisiones relacionadas con su desarrollo.¹ Desde entonces, se han propuesto otras definiciones que reflejan un mayor entendimiento del papel de la CPD en los procesos de desarrollo. En 2006, el Consenso de Roma alcanzado en el Congreso Mundial sobre la Comunicación para el Desarrollo² la definió como: Un proceso social basado en el diálogo mediante una amplia gama de herramientas y métodos. También persigue un cambio en distintas áreas como escuchar,

generar confianza, intercambiar conocimientos y capacidades, construir procesos políticos, debatir y aprender para lograr un cambio sostenido y significativo. No tiene que ver con las relaciones públicas o la comunicación corporativa. (UNESCO, 2011, pág. 13)

1.4.8. LA COMUNICACIÓN Y LA PROMOCIÓN DE LA CULTURA

Un trabajo como este no sólo trata de analizar la promoción y difusión de una actividad artística en específico, la danza, y en un determinado contexto, la Casa de la Cultura Ecuatoriana, más bien trata de demostrar lo transdisciplinar que resulta la comunicación como actividad profesional. Una actividad que también propone desde acciones específicas el pensar plazas donde se potencie la creatividad de los seres humanos en torno a lo artístico, a lo cultural. (Herrera Caisaguano, 2013, pág. 24)

1.4.9. IDENTIDAD CULTURAL

Dentro de la conducta humana uno de los tres aspectos es precisamente la cultura, que a diferencia al hombre de los demás animales y uno de sus elementos son las artes (pintura, danzas, música y canciones...) y Educación (proceso de enseñanza aprendizaje, transmisiones y recepciones culturales). (Canales Palomino, 2016, pág. 44)

1.4.10. REDES SOCIALES

Los procesos filosóficos comunicológicos sobre la existencia, la mente y su expresión como consecuencia social del proceso, llamada información o conocimiento se expresa en la dialéctica de la reciprocidad en los rituales de las fiestas, festines y danzas o conocidas como Vichama Raymis, que surgió como esporas en los orígenes de la civilización andina, por lo que Martín Barbero convoca

a la defensa del chiste, el chisme y la fiesta, como prácticas que permiten crear redes sociales en las cuales se comparten subjetividades y que contraponen la información que los medios ponen en circulación (Martin Barbero, 2002^a) agregando el acto sexual o copula y los festines como elementos en estos rituales en donde la oralidad del discurso se mezclan en intercambio de prácticas globales de ponen en circulación medios de comunicación y sus tecnologías, produciendo reciprocidad como arma social y estableciendo acumulación de fuerzas cooperativas que permitieron redes sociales en los valles mellizos de fortaleza y Pativilca, por sus óptimas condiciones ambientales generaron el contexto para el desarrollo agrario en el arcaico tardío desarrollando abundancia de alimentos expresados en los milenarios Vichama Raymis de Parmonguilla que a la vez generaron primigenios conjuntos de ideas rituales al ambiente sobre los alimentos y piedras. Llamado también concepción (Marcelo Castillo H. W., 2018, págs. 167,168).

1.4.11. FIESTAS

“Los rituales de las fiestas o raymis-festines fue y es un estimulante para el desarrollo productivo agrario a cada producción de un producto del agro le corresponde un ritual-fiesta-festin.” (Marcelo Castillo H. W., 2018, pág. 63)

Según Henry Marcelo las fiestas eran festines de consumo de alimentos que se realizaba en los inicios de la civilización andina, siendo las artes escénicas comunicacionales importantes como ritual para para la producción de alimentos en la actividad agraria.

El abordar las investigaciones nacionales sobre esta tesis es necesario revisar lo publicado sobre la racionalidad andina y la racionalidad occidental diametralmente

opuestos en su dinámica pero al final el mismo proceso de humanización dentro del contexto ambiental del planeta, el pensamiento andino es festivo no solo una declarativa teórica sino por su esencia del génesis civilizatorio y de estas herencias que jugaron la civilización Paramonga pre Caral en la cual se han descubierto con alta tecnología que el ritual, las fiestas, los festines, fue el instrumento determinante en el proceso de la producción agraria en el arcaico tardío, de más de cinco mil años. (Marcelo Castillo H. W., 2018, pág. 33)

1.4.12. ANFITEATROS

Desde el inicio de la civilización andina del Perú desarrollado con la arquitectura monumental en cada evidencia arqueológica señalan que las ceremonias han sido realizadas en los anfiteatros, son estas plazas circulares hundidas empleaban elementos orgánicos, como alimentos, empleando diversos instrumentos musicales hechos con material orgánico, donde las danzas, fiestas y diversos espectáculos de adoración a la naturaleza era presidida por los sacerdotes.

En Roma tiene más éxito otros edificios que derivan de ese teatro cuales son los **anfiteatros, circos** o **hipodromos**. La palabra **anfiteatrum** significa “**teatro por un lado y por otro**”. Vitrubio, que tanto trató el tema de los teatros en Roma, no nombra los anfiteatros. Se piensa que ello puede ser debido a la pérdida de parte de su obra.

El anfiteatro es una creación puramente romana. En el año 53 a.C., el mismo año en que se inauguró el Teatro de Pompeyo, Escibonio manda construir un anfiteatro. (Miguel, 2011)

1.5. ENTREVISTAS

1.5.1. Entrevista N°01 – A Jonathan Hass

Marcelo Castillo, Henry (2013), titulado: Descubrimiento definitivo la civilización andina en el Norte Chico fue agraria basada en la producción de maíz y no en el comercio como plantea proyecto Caral, publicado en la revista de investigación científica y cultural “Guara N° 15-ISSN 2219-696X ISO3297” del Museo de Arqueología de la UNJFSC, al Científico Dr. Jonathan Haas, jefe del Proyecto Arqueológico Norte Chico.

Haas: no, no, tiene toda la información de todos estos lugares que he mencionado, ese artículo tiene información sobre todos esos sitios pero no solamente de los dos, en ese artículo se demuestra la evidencia de la existencia del polen de maíz en los dos Valles Fortaleza y Pativilca entre 3,000 años antes de Cristo hasta 1,800 años a. C. y un poco más hasta los 3,200 años a.C.; porque al mismo tiempo todas estas sociedades están consumiendo masivamente maíz, tenemos más de 100 muestras de polen, y de radiocarbono (...) con eso podemos demostrar claramente que el maíz predomina en la mitad de muestras, estas muestras fueron sacados de estos sitios arqueológicos, una cosa interesante es el aspecto del maíz, el polen de maíz es grande en comparación con otros polen, es grande y “no viaja lejos” de la planta, entonces, cuando el polen de maíz cae, se queda, no viaja por el viento, entonces el polen de maíz da indicadores de la ubicación de chacras de maíz, en un 100% de estos sitios.

Henry: pero esto quiere decir, que, con estos análisis, podemos generalizar que en todo el Norte Chico en el pre cerámico ya cultivaban masivamente maíz.

Haas: lo que podemos decir ahora “sí”, es que la cultura del arcaico tardío era basada en la agricultura, pero fundamentalmente en el cultivo del maíz.

Lo que podemos decir entonces que en la cultura del tercer milenio antes de Cristo estuvo basado en la agricultura del maíz; entonces produjeron maíz hasta el fin del cuarto milenio antes de Cristo y empezaron a usar sus chacras por todo el milenio.

Marcelo: Por la tendencia de los análisis nos podría dar una primera aproximación a la interpretación Histórica del Norte Chico ¿cómo funcionaban estas sociedades pesqueras en relación a la agricultura?

Haas: yo pienso, a mi modo de explicar, que algunas personas empezaron la agricultura dentro de los Valles aproximadamente entre los años 3000 a. d C. y se establecieron asentamientos dentro de los Valles con sistemas de irrigación en las Chacras, para cultivo de varios recursos domesticados. Y estos sistemas crecieron y se desarrollaron en los próximos años, pero necesitaban proteína, para eso necesitaban los recursos del mar y ¿cómo lo consiguieron?, yo pienso que tenían que atraer gente de otra parte de la costa y usaron ceremonias para atraerlos. Usaron la religión para atraerlos entonces, podían ofrecer a los pescadores una gran fiesta anualmente con “Grandes fiesta de Pachamancas”, así como el Vichama Raymi, “Grandes fiestas de Intercambio” recursos agrícolas, por intercambio de recursos marítimos y para la construcción de sus Monumentos y participación en ceremonias religiosas, tenían que atraer gente para desarrollar su sitio para poder decir “quizás” que ¡mi sitio es el más grande! , ¡Mi sitio es el mejor! Llegó gente en peregrinación de todo lugar...

Marcelo: Se puede demostrar, y se puede entender, ¿qué había clases sociales expresadas a través de la arquitectura monumental en la comprensión de estas residencias?

Haas: nosotros hemos encontrado tres rangos de clases sociales expresados en la arquitectura en Caballete; uno de bajo rango; otro de medio; y otro de alto rango. Desde el punto de vista de la arquitectura.

Los de bajo rango son simples habitaciones, pequeños, aproximadamente de dos metros, hay basura y tienen todas las evidencias de una residencia permanente pero al mismo tiempo afuera en las pampas hemos encontrado muy poca basura, herramientas para hacer y reparar redes, hay pisos “de uso” eran pisos temporales – todo era temporal, nada permanente – entonces tenemos 100 hectáreas, yo pienso que la gente fueron a esos sitios para participar en ceremonias, fiestas, pachamancas; para ver ceremonias en las plazas circulares con huancas, debe haber habido mucha atención en la cocina.

Marcelo: ese aspecto mucho nos llama la atención sobre todo Caballete, si las 13 huancas han sido fundamental en el desarrollo religioso porque hasta el siglo VI lo desarrolla el mito Vichama, sin embargo, en otras arquitecturas hasta ahora “no se ve en el Norte Chico”, no se ve este tipo de estructura en las plazas circulares como en una gran cantidad de huancas como es el caso de Caballete.

Haas: no, eso, no es verdad porque, porque Miralla también tiene huancas, y Vilcahuaura, también y en el Valle de Pativilca tenían muchas huancas, pero fueron sacados por los agricultores de los alrededores del sitio, porque querían usarlo como pozos.

Marcelo: ¿Pero hay huancas en plazas circulares?

Haas: si, hay en plazas circulares similares a Caballete, Miralla tiene una plaza circular similar y también Vilcahuaura tenía un círculo de huancas alrededor de su base circular.

Marcelo: ¿pero de alguna forma la estructura simbólica si es parte de la peculiaridad del sistema religioso?

Haas: así es, es parte de una forma, estaban experimentando; tenían una forma tipo con plataforma rectangular, había en forma de “U”, con plaza circular hundida con escaleras para subir hacia las demás plataformas, todos esos sitios tienen la misma forma.

Era una religión donde todos estaban de acuerdo esos son los rasgos de la religión, era como el inicio del cristianismo, cuando todos aceptan una historia, las iglesias tienen los mismos rasgos, los mismos códigos.

Esos son los rasgos tenían una plaza circular, plataformas rectangulares, y este patrón religioso fue exportada a otros lugares, al igual que el cristianismo exactamente lo mismo, y cuando llega a Moche cambia; cuando llega a Titicaca cambia; pero tenemos evidencia de esta forma cerca de Titicaca 1,000 años a. C. Pero fue desarrollado aquí en el Norte Chico.

NO EXISTENCIA DE ARMAS EN EL ARCAICO TARDÍO
¿Qué pasó con las guerras?

Marcelo: ¿y la no existencia de armas en el manejo de gobierno, la hipótesis que maneja el Proyecto Caral, que “CARAL” fue el primer gobierno central es decir el estado? ¿No hay indicios de guerras, me refiero a encontrar armas físicamente?

Haas: no se han encontrado armas si es cierto.

Marcelo: ¿pero y las formas, del manejo del poder del discurso, el control social? Fue el manejo psicosocial religioso ¿quizás chamanico?

Haas: estoy escribiendo eso en estos momentos acerca de esas cosas, hay tres formas de poder: económico, religioso e ideológico.

Tenemos evidencias en el ejercicio del poder por las bases económicas y religiosas, no tenemos casi nada de evidencia de una base de poder físico, no había guerras debido a que no hay evidencias de huesos rotos, quemados u otra cosa, además estaban ubicados en una pampa abierta donde cualquier persona podía ir y atacarlos; y es imposible defender esos sitios como Caral, Huaricanga, Caballete.

Marcelo: ¿Y, como pueden haber convencido a la población para construir las pirámides ya que se requiere una fuerza de convencimiento o de coerción, así como en otras civilizaciones, que existió el convencimiento por medio de las guerras?

Haas: si pues eso es también mi pensamiento y conocimiento, pero no tenemos evidencias del poder físico; no tenemos ningún pedacito de evidencia de coerción. Y en eso, yo, pienso ¿qué sucedió?, atraer más gente con acciones discursivas. Si, Ud. Participara en mi sistema yo voy a darte esos recursos agrarios tú me das recursos marítimos o recursos de la sierra o cualquier otro recurso, al mismo tiempo vamos a construir nuestra pirámide, no no es mi pirámide, “es nuestra pirámide”.

Haas: nosotros ahora ¡sí!, tenemos la evidencia que fue la agricultura y no el comercio. Shady habla de algodón y peces y no es tan simple porque la evidencia de peces y conchas son de muy poco su consumo. Sin embargo, tenemos evidencia de recursos agrícolas, en los sitios como Áspero, Bandurria, Bermejo (existían de plantas domesticadas en esos sitios), pero esos sitios no tenían chacras, no tenían tierra arable para el cultivo, entonces si el sistema era de agricultura adentro, formalmente, muy desarrollado con muchas plantas y muchas cosechas, no

era solamente una o dos, ni diez, ni doce plantas eran muchas más...

Marcelo: es muy interesante porque estos dos últimos años Dr. aquí en el Norte Chico tenemos muchas dificultades en términos de información científica, en términos académicos solo por parte de ustedes, a usted lo conocemos por muchos años en esta zona y pienso que es un aporte muy valioso e importante no solo para el Valle Fortaleza y Pativilca, sino también para el Norte Chico y el mundo andino, pues es un aporte sumamente interesante; de tal manera que por ejemplo nosotros tenemos mucha curiosidad desde hace muchos años, en esta tendencia de la iconografía del estilo Pativilca.

En el Museo de Historia y Arqueología de Paramonga de la institución Educativa 21577 de Paramonga hay una cerámica, al parecer del estilo Pativilca muy interesante la recreación iconográfica casi única se ve escenas de fragmentos la cópula divina, el sol teniendo relaciones sexuales con una mujer probablemente relacionado a la Pachamama, y siempre asociado a los alimentos y muy explícito el maíz, el camote, y pepinos es explícito en alto relieve, y estamos hablando próximamente del siglo VI d.C.; es decir, la tendencia de la producción económica del maíz ha sido muy fuerte en la agricultura en términos religiosos, como dicen las crónicas antiguas, la filosofía de la cultura del Norte Chico ha estado basada en los

VICHAMA RAYMIS

Haas: lo que estamos diciendo ahora es que el complejo religioso es una cosa y lo económico es distinto, en los andes es diferente a México, Egipto, etc. diferente a todas las otras partes del mundo.

El complejo económico, religioso, social, empieza en el norte chico, porque cuando estamos hablando de los incas

ya existe un sistema integrado de participación de las personas de afuera, tenían que ir al complejo inca para participar en las construcciones, pero eran también parte de esto, en una gran fiesta con chicha, maíz un gran “Vichama Raymi”, entonces no era solamente la gente que viene para trabajar en los edificios de los incas, los trabajadores de las afueras llegan de esos sitios a participar por unas semanas o más en la construcción de un camino, palacio o cualquier otra cosa pero el intercambio consiste en dar o recibir en compensación “una gran fiesta” así como el “Vichama Raymi”, los incas daban textiles y daban comida a

Marcelo: existen datos en abundancia, el “dato histórico”, el “dato de las crónicas”, “documentos” también son datos, hay muchas referencias que nosotros hemos publicado en muchas revistas y muchas crónicas que nos llama la atención, registros de finales del siglo XV, de una tendencia muy fuerte en el Norte Chico, dirigido por Chamanes, una gran actividad, incluso estrategias psicosociales que se han mantenido como eje de subversiones de la lucha contra los españoles, pero no solamente eso; se tradujo como una expresión de “pacifismo” con los españoles; pero al final fue un arma de guerra psicosocial de aspecto chamánico contra los españoles.

Ahí no se requiere físicamente tener armas físicas, ¿entender como fue estos procesos de guerra!, pero si podríamos conjeturar de acuerdo a las tradiciones que nosotros teníamos en el Norte Chico, una tradición muy acentuada en el aspecto religioso; una poderosa religión – fiesta que se desarrolló en el Norte Chico el cual conocemos como Vichama Raymi.

Haas: si es cierto, este sistema sigue hasta hoy en el Norte Chico y es conocido por su magia y chamanismo.

Marcelo: pero particularmente en Barranca encontramos mucha información incluso un dato interesante, le comento, en relación Arrieta, Luis Teruel registra en la Barranca antigua el mito de Vichama (la primera versión) pero en ese mismo año 1617 también registra en Végueta estas actividades chamánicas pero hay una diferencia entre la información de registro de Teruel en Végueta y la de Barranca, el hace referencia la forma de curaciones, tratamiento y a la vez formas de hostigamiento psicosocial contra los españoles, utilizan las tradiciones psicosociales en relación a la terapéutica de los chamanes de la Barranca antigua.

Doctor hasta la fecha no teníamos referencia científica, tanto de ustedes como del Proyecto Caral, incluso en la iglesia existen muchos datos históricos, nosotros no sabíamos por ejemplo que en la antigua Barranca existían siete dioses famosos y se registraron en esos años mientras que en Huaura antigua tienen cuatro registrados, lo que está hablando un dato interesante para cruzar información con la arqueología, porque obviamente en la arqueología hay que demostrarlo físicamente, ese es otro problema que nosotros tenemos en el Perú, no tenemos tecnología en estos niveles de investigación, para poder comprender nuestro desarrollo histórico, se ha hablado la existencia del Quipus en Caral; no se sabe si es Quipus u algún elemento algo circunstancial, tampoco hay evidencia, no hay análisis, ni resultados publicados.

VICHAMA RAYMI PARA LA COMPRENSIÓN DE LA HISTORIA

Marcelo: Hemos conversado bastante sobre el apasionante mundo del Norte Chico. Ja, ja, pero nosotros tenemos una curiosidad, y también una obligación moral y ética sobre nuestro pasado, lamentablemente hay problemas; pero estamos haciendo lo posible, porque

tenemos la necesidad de establecer un eje estratégico con el Vichama Raymi.

Haas: el Vichama Raymi, es muy, muy, importante, es importante para la gente de la zona para que puedan comprender la importancia de su historia, es la memoria del Norte Chico. (Marcelo Castillo H. W., 2018, págs. 182-199)

Como se evidencia por los hallazgos arqueológicos indican de la existencia del polen de maíz en los dos Valles Fortaleza y Pativilca entre 3,000 a 1,800 años a. C. y un poco más hasta los 3,200 años a.C. siendo de esta manera la agricultura del arcaico tardío fue fundamental los sistemas de irrigación en las Chacras, para cultivo de varios recursos, además usaron ceremonias para atraerlos, Usando la religión como “Grandes fiesta de Pachamancas”, así como el Vichama Raymi, las ceremonias, fiestas y otras expresiones de las artes escénicas, y estas se concentraban en plazas circulares con huancas, donde primaba el poder económico, religioso e ideológico.

No existe evidencia de una base de poder físico, pero sí existe evidencia que fue la agricultura y no el comercio, de esta manera el complejo económico, religioso, social, empieza en el norte chico, el intercambio consiste en dar o recibir en compensación “una gran fiesta” así como el “Vichama Raymi”, el Norte Chico y es conocido por su magia y chamanismo, el Vichama Raymi, es muy, muy, fundamental para la gente de la zona y así poder comprender la importancia de su historia, es la memoria del Norte Chico del Perú.

1.5.2. Entrevista N° 02 – Roberto Aldave Palacios

Realizado por Príncipe Ramírez, Jorge (2018), titulado: “Origen de la agricultura y las fiestas” entrevista al cineasta Ancashino Aldave Palacios, Roberto, 13 de Julio (pág. 243-246)

Príncipe ¿Cuál es su percepción sobre el origen de la agricultura y las fiestas?

Roberto Su gente era muy observadora y así fue el descubrimiento de la agricultura, las semillas de plantas domésticas más antiguas está en guitarrero, el que viene por magnas Conchucos, toda esa zona por parte de lampa está en los andes centrales tropicales donde las condiciones de clima es más favorable por la abundancia de pastos de camélidos, zonas estratégicas para los chacos la cacería en las comunidades.

En esa época eran hombres fuertes ágiles con mucha inteligencia, había bosques de rocas, lagunas donde ahí vivían para poner trampas de ataques por las lagunas donde hay roquedales cerca a los pantanos, en Conococha hay agua caliente, agua salada, agua con gas, sal, donde es un hábitat para los animales los hombres iban donde hay animales y puedan alimentarse, los más pequeños se quedaban atrapados donde ellos cazaban, donde no mataban a cualquiera solo mataban los machos, y no hembras ni a los animales chiquitos no los mataban porque tenían pena quizás y los llevan probablemente a sus cueva ya que eran ariscos o chúcaros.

Empezaron hacer pintas y construcción de sus chozas, y la domesticación los animales se inició, entonces en la pampa de lamas patos que cazaban los domesticaban, como necesitaban carbohidratos los cambiaban por patos que venían del Callejón de Huaylas, y surgió entonces la necesidad del trueque para formalizar la convivencia y las fiestas como motor de la producción.

Príncipe ¿Cuál fueron las formas más importantes del simbolismo agrario?

Roberto Es el yerno el que se integra en comunidad la gente no ve el simbolismo, solo el protocolo de la fiesta del matrimonio porque es importante por la unión, por supuesto

también el tambor y todo eso de la música con arpa o sin arpa.

La contrastación de todas estas cosas de los cazadores, agricultores, de Chapchamachay a más de 5mil metros de altura, es lo más antiguo en colores dimensiones donde encuentro un calendario astronómico muy y quizás el más antiguo. Las fuentes de dioses y sus viudas y a la entrada siempre la serpiente como simbolismo, porque ahí está el ojo de agua un poco más abajo la laguna de Conococha que probablemente haya abarcó más territorio y del primer pueblo del que se habla en el proceso de la Coyana de Lampas, la laguna y una loma donde empezaron a construir porque acá en esta sierra no es tan frio es más abrigadita en los corrales de la puna y siempre hay algo que te proteja del frio siempre al lado hay agua de laguna o acequias entonces todas estas cosas al parecer generaron las mejores condiciones para el desarrollo del ser humano andino, es mi simple hipótesis no soy ningún arqueólogo y puedo darme el lujo de hipotetizar soy cineasta y veo este contraste.

La ruta de Áncash no es gratuita pues o sea y ahí se genera el antiguo Cajatambo, el antiguo Chinchaysuyo los yaros el actual Áncash.

Roberto. Yo pienso que la gente no solo comía pescado es bien complicado, necesitaban de los carbohidratos, de la alimentación variada que ha tenido Áncash y todas sus micro cuencas de los Valles Fortaleza y Pativilca en esta zona de micro valles o quebradas ha dado múltiples climas ellos se adecuaban a las partes de la selva la riqueza ha crecido más de lo debido a esa zona de Áncash. (Pág.243-246)

Como se indica que las personas eran muy observadores y así fue el descubrimiento de la agricultura, como evidencia los restos hallados en guitarreros donde las semillas de plantas en los andes centrales tropicales las condiciones del clima son favorable por la abundancia de pastos de camélidos y diversas zonas estratégicas para asentarse comunidades, empezaron hacer pintas y construcción de sus chozas, necesitaban carbohidratos que venían del Callejón de Huaylas, y surgió el trueque, formalizando así la convivencia y las fiestas como motor de la producción, esta unión se realizaba con canticos y utilizaban el tambor, siendo el agua de laguna o acequias que generaron las mejores condiciones para el desarrollo del ser humano andino, necesitaban de los carbohidratos, de la alimentación variada y todas sus micro cuencas de los Valles Fortaleza y Pativilca en esta zona de micro valles o quebradas ha dado múltiples climas, por estas razones las artes comunicacionales y la producción agraria fueron fundamentales para el desarrollo y surgimiento de la agricultura del hombre andino.

1.6. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS

Artes escénicas: Los enfoques teóricos y conceptuales de la investigación en artes escénicas, actualmente se ubican desde los estudios culturales y postcoloniales, al mismo tiempo de las concepciones sobre transculturalidad, transdisciplinariedad, hibridez, transtextual y transmedial, apoyados por autores como Alfonso de Toro y Fisher-Lichte, que ofrecen desde estas perspectivas opciones de lectura en investigación teatral. (Luz Dary Alzate Ochoa, Enero - Diciembre de 2009, pág. 25).

Producción agraria: La agricultura y el desarrollo sostenible se refieren a la necesidad de minimizar la degradación de la tierra agrícola, maximizando a su vez la producción. Este considera el conjunto de las actividades agrícolas, como el manejo de suelos y aguas, el manejo de cultivos y la conservación de la biodiversidad; considerando a su vez el suministro de alimentos y materias primas. (Martínez Castillo, Abril-Junio 2009, pág. 1)

Anfiteatro: “Cada espacio, natural o artificial, se puede considerar como posible entorno del ser humano. De este modo, es válido para la actuación humana cualquier espacio u objeto que sugiera o haga posible una actividad”. (Clares Muñoz, Artes Escénicas, 2010)

Música: La cultura occidental ha creado dos situaciones extremas: el concierto, en el que la música sólo sirve al oyente, y la invasión musical de los espacios y ambientes públicos, donde ha perdido todo su valor significativo para convertirse en ruido de fondo. (Clares Muñoz, Artes Escénicas, 2010)

Danza: “La danza ha sido, desde siempre, elemento fundamental y básico en los dramas de todo tipo y a acompañado al teatro durante toda su historia; siendo considerados ambos como uno mismo”. (Martinez, 2012)

Cosecha: Conjunto de frutos, generalmente de un cultivo, que se recogen de la tierra al llegar a la sazón; como de trigo, cebada, uva, aceituna, etc. (*Diccionario de la lengua española*) (Infoagro.com, 2018)

Riego: El riego es un procedimiento que consiste en el aporte artificial de agua a un determinado terreno, generalmente con la intención de intentar con el mismo facilitar el crecimiento de vegetales. Es implementado desde la antigüedad por su relevancia en el desarrollo de la agricultura. En cada momento histórico fueron empleándose distintas técnicas para garantizarlo, dejando testimonios de distintas formas de encarar este intento. El riego es enormemente importante en zonas en las que pueden existir variabilidades de lluvias que hagan perder cosechas o las hagan mermar considerablemente. Es por esta circunstancia que el desarrollo de nuevas formas de proporcionar agua siempre estará presente para garantizar una mejora en la producción de materias primas. (Definición.mx, 2018)

Fertilidad agraria: Desde el punto de vista agrícola, un suelo fértil, es aquel que puede proporcionar cantidades adecuadas de nutrientes

para el crecimiento de las plantas. Esto se traduce en mayor rendimiento y calidad del cultivo. (SMART, 2017)

Identidad: a la identidad, un concepto para entender el desarrollo psicológico y social de cada ser humano; a la identidad cultural, el conjunto de valores, símbolos, creencias y costumbres de una cultura; a la identidad nacional, la identidad basada en el concepto de nación, es decir, el sentimiento de pertenencia a una colectividad histórico-cultural definida con características diversas, rasgos de cosmovisión definidos con mayor o menor localismo o universalismo (desde la cultura a la civilización), costumbres de interacción, organización social y política (particularmente, el Estado -tanto si se identifica con él como si se identifica contra él. (Wikipedia, Identidad, 2018)

**CAPÍTULO III:
PRESENTACIÓN, ANÁLISIS E
INTERPRETACIÓN DE
RESULTADOS**

CAPÍTULO III:

PRESENTACIÓN, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

DE RESULTADOS

1.1. VALIDEZ Y CONFIABILIDAD DE LOS INSTRUMENTOS

La validez de expertos o face validity, la cual se refiere al grado en que aparentemente un instrumento mide la variable en cuestión, de acuerdo con “voces calificadas”. Se encuentra vinculada a la validez de contenido y, de hecho, se consideró por muchos años como parte de ésta.

Hoy se concibe como un tipo adicional de evidencia (Gravetter y Forzano, 2011; Streiner y Norman, 2008; y Mostert, 2006). Regularmente se establece mediante la evaluación del instrumento ante expertos. Por ejemplo, Hernández-Sampieri (2005) sometió el instrumento a revisión por parte de asesores en desarrollo organizacional, académicos y gerentes de recursos humanos. (Sampieri, 2014, p. 204)

De acuerdo a las características de la investigación se consideró los aspectos éticos que son fundamentales ya que se trabajaron con docentes por lo tanto el sometimiento a la investigación conto con la autorización correspondiente de parte de la dirección de la institución educativa como de los docentes por lo que se aplicó el consentimiento informado accediendo a participar en el método.

Asimismo, se mantiene la particularidad y el anonimato así como el respeto hacia el evaluado en todo momento y resguardando los

instrumentos respecto a las respuestas minuciosamente sin juzgar que fueron las más acertadas para el participante.

1.2. RESULTADOS Y ANÁLISIS DE LA ENCUESTA

Para la recolección de los Datos se elaboró un modelo de Encuesta que se dirigió a los 75 identificados de la población de la presente investigación, relacionados a objetivo de estudio. Esta encuesta se aplicó a la Muestra representativa que estuvo constituido por 63 encuestados.

La encuesta se aplicó respetando los criterios de muestreo total. Ella se constituyó con 25 Preguntas

Variable independiente – Artes escénicas comunicacionales (15 preguntas)

Variable dependiente – Producción Agraria. (10 preguntas)

Cada pregunta contenía 5 niveles de respuestas, estilo escala de Likert, considerando la característica de escala ordinal, de forma descendente. Su validación fue realizada por expertos en investigación, quienes le dieron una aprobación de 97,35% en promedio. Así mismo se midió su grado de Confiabilidad, que según el Alpha de Cronbach le otorgo un coeficiente de consistencia interna de 0.985, que lo identifica como de Muy Alta fiabilidad.

El instrumento empleado, fue un modelo de cuestionario con preguntas cerradas y respuestas en escala de Likert de orden descendente:

- Muy de Acuerdo (5).
- De Acuerdo (4).
- Ni de Acuerdo ni en Desacuerdo (3).
- En Desacuerdo (2).
- Muy en Desacuerdo (1).

Resultados descriptivos de las variables.

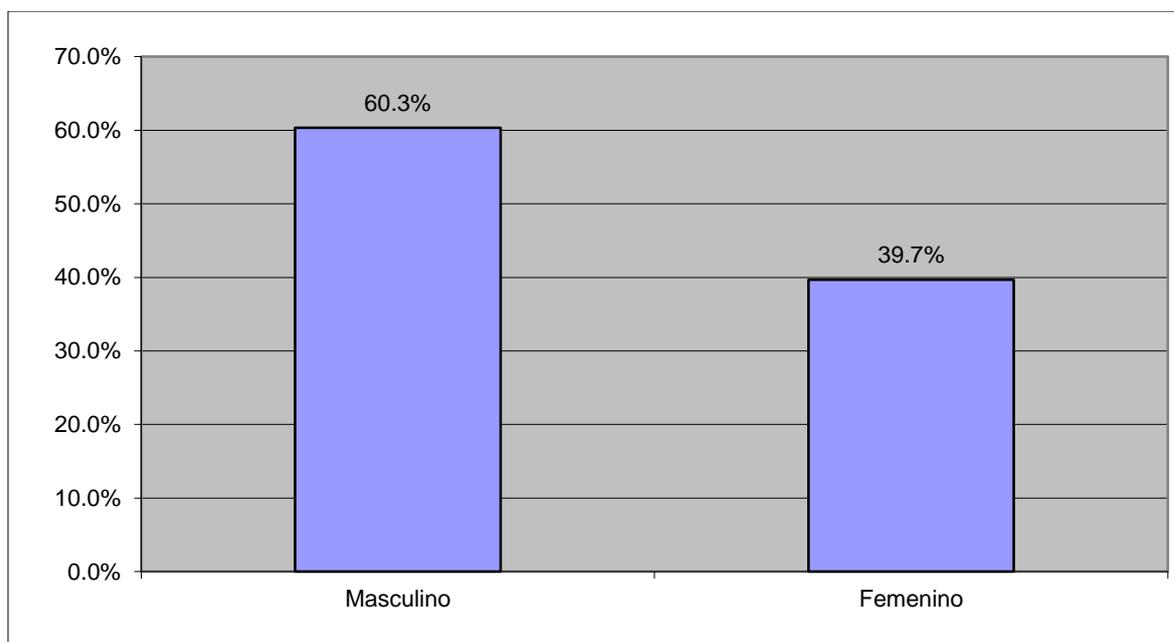
Datos Generales

Tabla 1. Sexo

Sexo	Frecuencia	Porcentaje
Masculino	38	60,3%
Femenino	25	39,7%
Total	63	100,0%

Elaboración Propia

Gráfico 1. Sexo.



Elaboración Propia

Interpretación:

Según los resultados de la investigación, se encontró que en primer lugar están los encuestados identificados como **sexo masculino**, ellos están representando a la mayoría con el **60.3%**. En segundo lugar, están los que son de **sexo femenino**, ellos representan al **39.7%**.

Estos resultados indican que el sexo masculino es preponderante.

ESTADÍSTICA DESCRIPTIVA

Variable I = Artes escénicas comunicacionales

Categoría: Música

Indicador: Identidad

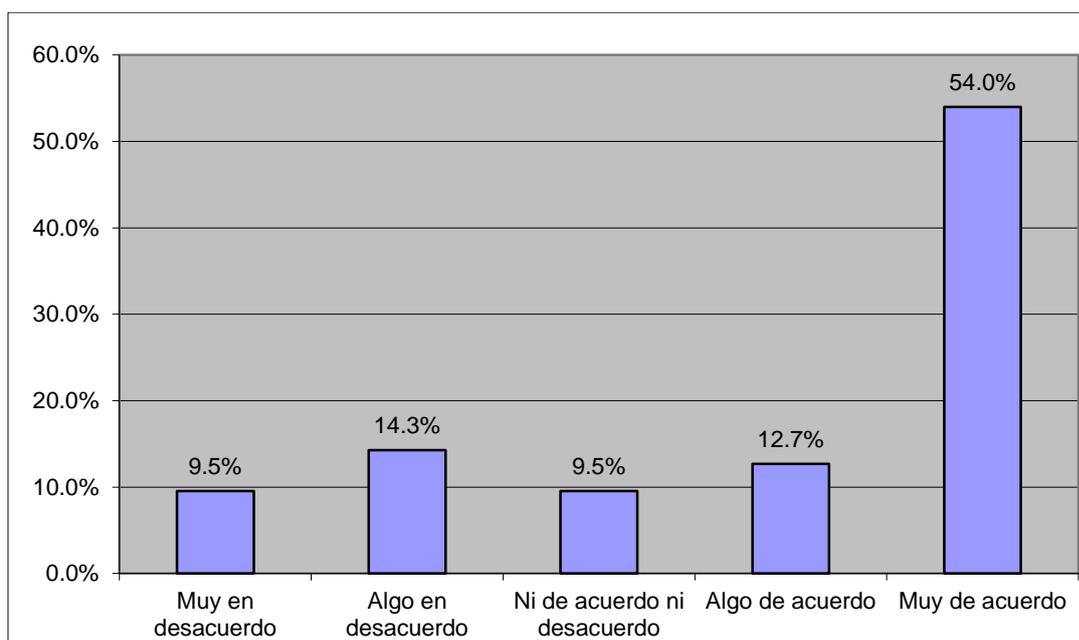
Pregunta N°01

Tabla 2. ¿Cree usted que la música y la cultura genera identidad a su sociedad?

	Frecuencia	Porcentaje
Muy desacuerdo	6	9.5%
Algo de acuerdo	9	14.3%
Ni de acuerdo ni desacuerdo	6	9.5%
Algo de desacuerdo	8	12.7%
Muy de acuerdo	34	54.0%
Total	63	100.0%

Elaboración propia.

Gráfico 2. ¿Cree usted que la música y la cultura genera identidad a su sociedad?



Elaboración Propia

Interpretación:

Sobre la siguiente encuesta indica que está muy de acuerdo que la música y la cultura genera identidad a su localidad, en un 54.0%, representando a la mayoría.

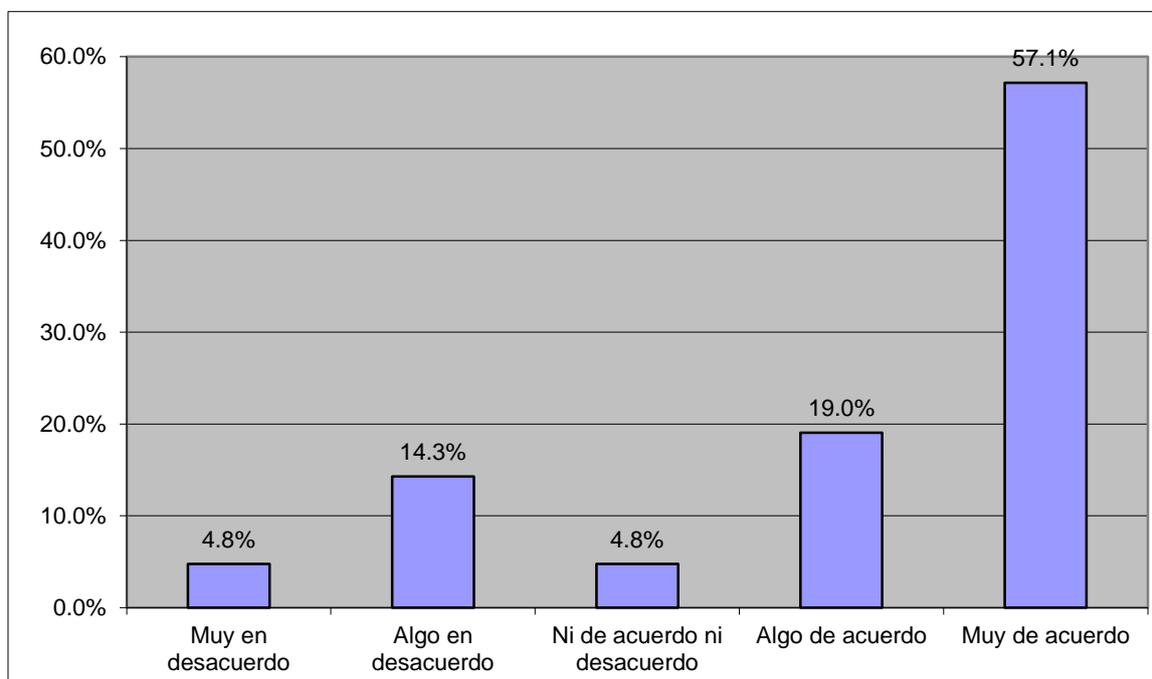
Pregunta N°02

Tabla 3. ¿Usted está de acuerdo con la importancia de la música como expresiones de artes escénicas comunicacionales?

	Frecuencia	Porcentaje
Muy desacuerdo	3	4.8%
Algo de acuerdo	9	14.3%
Ni de acuerdo ni desacuerdo	3	4.8%
Algo de acuerdo	12	19.0%
Muy de acuerdo	36	57.1%
Total	63	100.0%

Elaboración propia.

Gráfico 3. ¿Usted está de acuerdo con la importancia de la música como expresiones de artes escénicas comunicacionales?



Elaboración propia

Interpretación:

Sobre la siguiente encuesta indica está muy de acuerdo que la música es importante como expresión de las artes escénicas, en un 57.1%, representando a la mayoría. Estos resultados indican que la la música es importante como expresión de las artes escénicas comunicacionales.

Indicador: conciencia

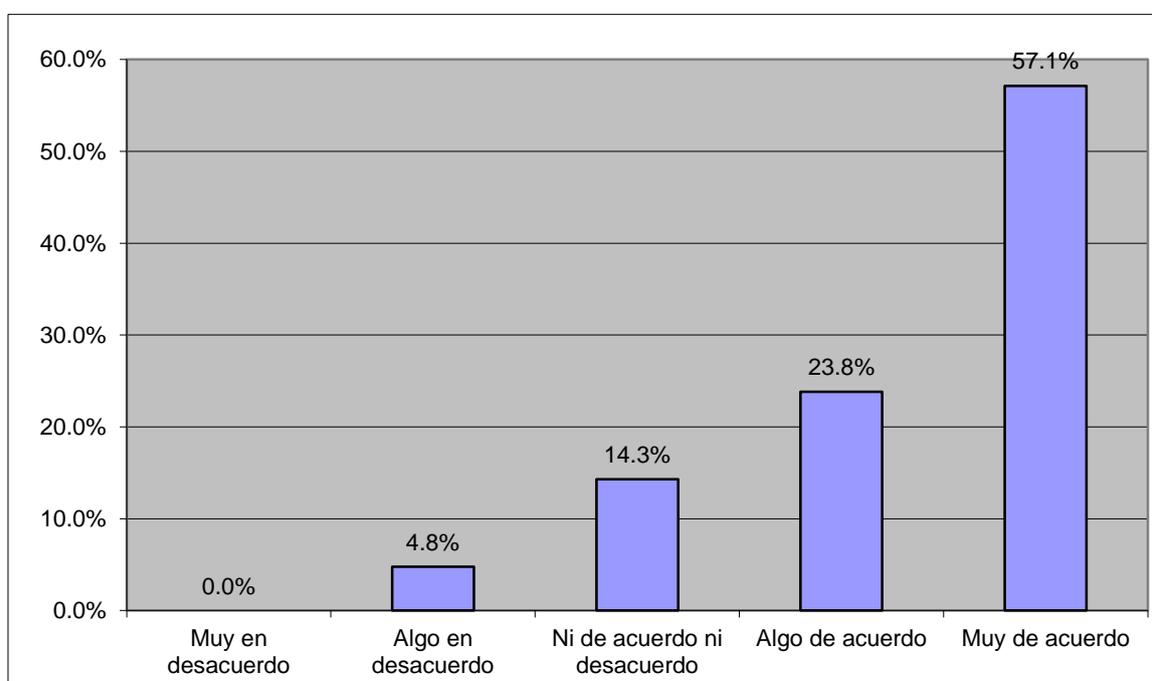
Pregunta N°03

Tabla 4. ¿Usted está de acuerdo en lograr la conciencia cultural con las artes escénicas comunicacionales?

	Frecuencia	Porcentaje
Muy desacuerdo	0	0.0%
Algo de acuerdo	3	4.8%
Ni de acuerdo ni desacuerdo	9	14.3%
Algo de acuerdo	15	23.8%
Muy de acuerdo	36	57.1%
Total	63	100.0%

Elaboración propia.

Gráfico 4. ¿Usted está de acuerdo en lograr la conciencia cultural con las artes escénicas comunicacionales?



Elaboración propia.

Interpretación:

Se manifiesta está Muy de acuerdo de acuerdo en lograr la conciencia cultural con las artes escénicas, en un 57.1%, representando a la mayoría.

Estos resultados indican que los especialistas están de acuerdo en lograr la conciencia cultural con las artes escénicas comunicacionales.

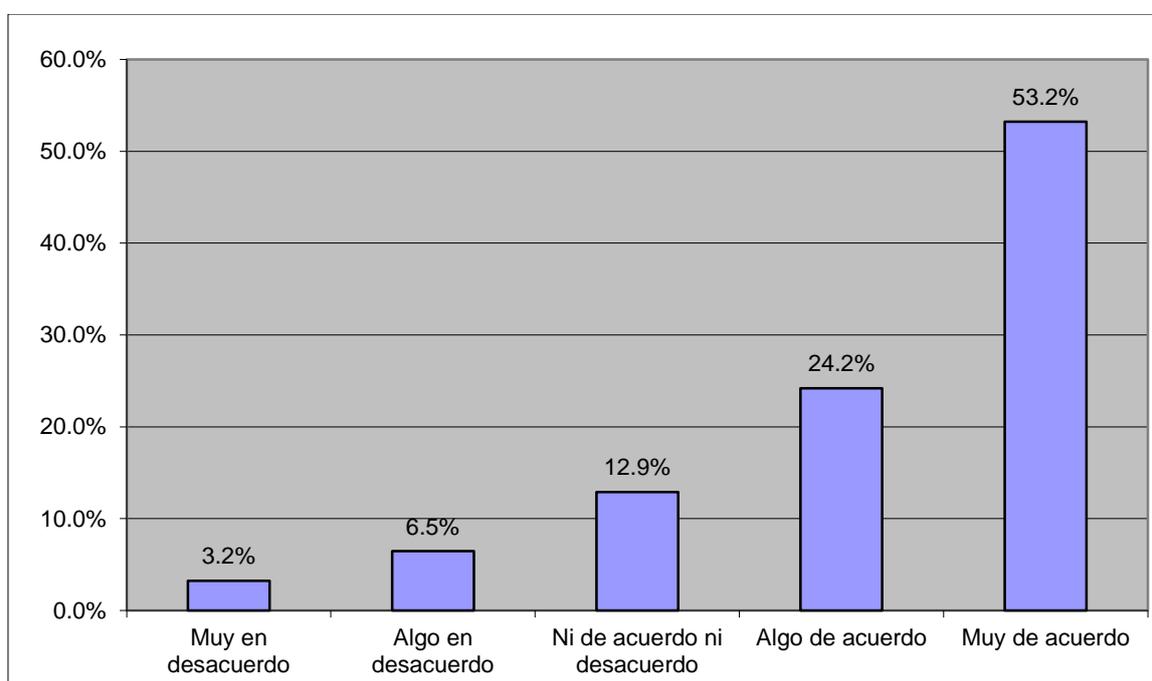
Pregunta N°04

Tabla 5. ¿Usted está de acuerdo con la importancia de las fiestas para el desarrollo agrario?

	Frecuencia	Porcentaje
Muy desacuerdo	2	3.2%
Algo de acuerdo	4	6.5%
Ni de acuerdo ni desacuerdo	8	12.9%
Algo de acuerdo	15	24.2%
Muy de acuerdo	33	53.2%
Total	62	100.0%

Elaboración propia.

Gráfico 5. ¿Usted está de acuerdo con la importancia de las fiestas para el desarrollo agrario?



Interpretación:

Se manifiesta que está con la importancia de las fiestas para el desarrollo agrario, con un 53.2%, siendo muy representativo de acuerdo a la encuesta realizada.

Estos resultados indican son importantes las fiestas para el desarrollo agrario.

Indicador: Autoestima

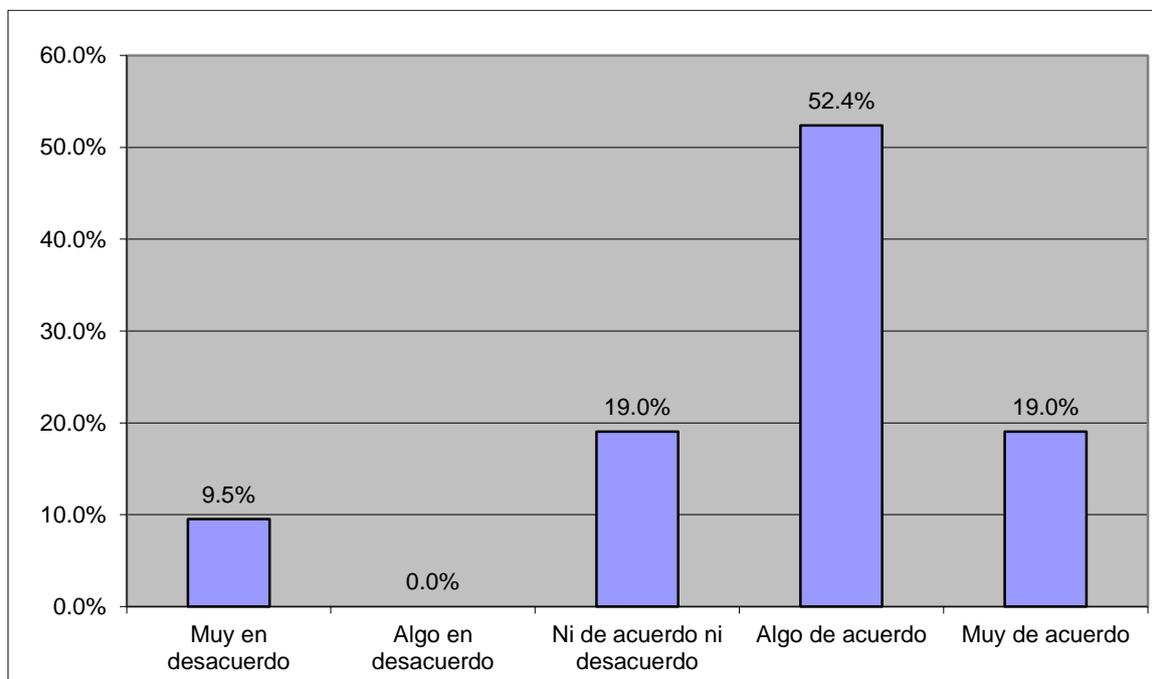
Pregunta N°05

Tabla 6. ¿Cree usted que las artes escénicas generaran la autoestima?

	Frecuencia	Porcentaje
Muy desacuerdo	6	9.5%
Algo de desacuerdo	0	0.0%
Ni de acuerdo ni desacuerdo	12	19.0%
Algo de acuerdo	33	52.4%
Muy de acuerdo	12	19.0%
Total	63	100.0%

Elaboración propia.

Gráfico 6. ¿Cree usted que las artes escénicas generaran la autoestima?



Elaboración propia.

Interpretación:

En la pregunta 5, que busca conocer si las artes escénicas generan la autoestima, tenemos un total de 63 involucrados, 33 (52.4%) indicaron que algo de acuerdo y 0 involucrados (0.0%) algo en desacuerdo.

Estos resultados indican que algo de acuerdo que las artes escénicas generan la autoestima.

Categoría: Teatro

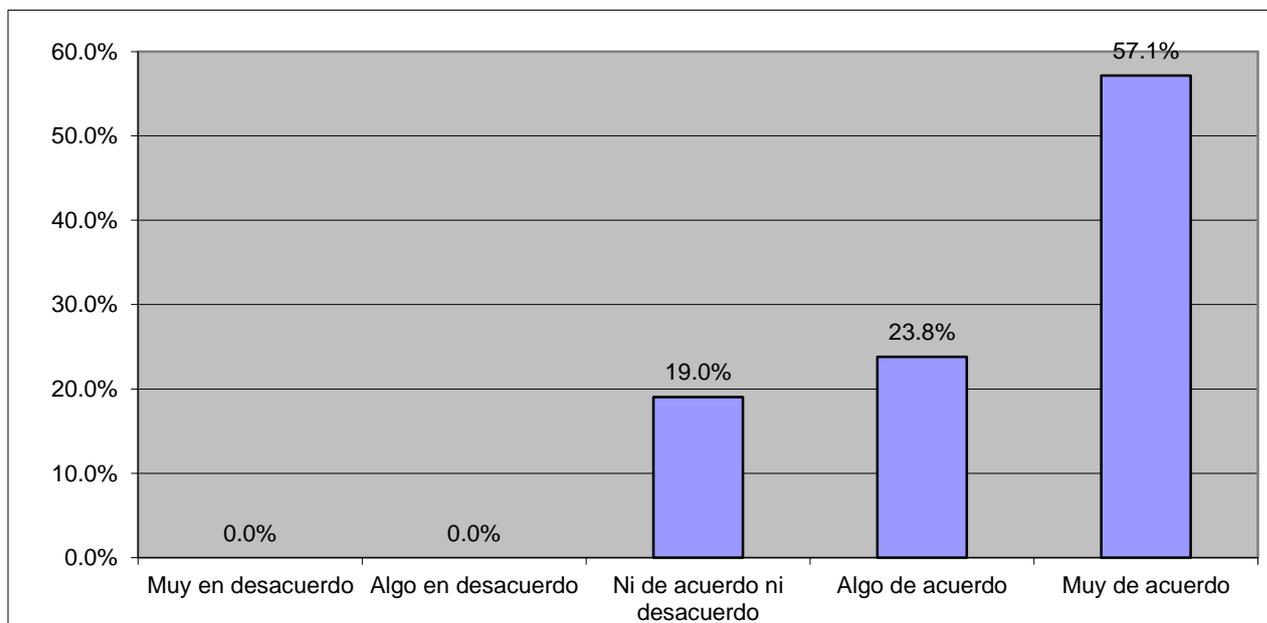
Pregunta N°06

Tabla 7. ¿Está de acuerdo en desarrollar el teatro como expresión de artes escénicas comunicacionales?

	Frecuencia	Porcentaje
Muy desacuerdo	0	0.0%
Algo de desacuerdo	3	4.8%
Ni de acuerdo ni desacuerdo	6	9.5%
Algo de acuerdo	16	25.4%
Muy de acuerdo	38	60.3%
Total	63	100.0%

Elaboración propia.

Gráfico 7. ¿Está de acuerdo en desarrollar el teatro como expresión de artes escénicas comunicacionales?



Elaboración propia

Interpretación:

Se manifiesta de los 63 encuestados 33 está muy de acuerdo con la importancia de las fiestas para el desarrollo agrario con el 60.3% siendo muy representativo.

Estos resultados indican que los especialistas indican la mayoría están muy de acuerdo con la importancia de las fiestas para el desarrollo agrario.

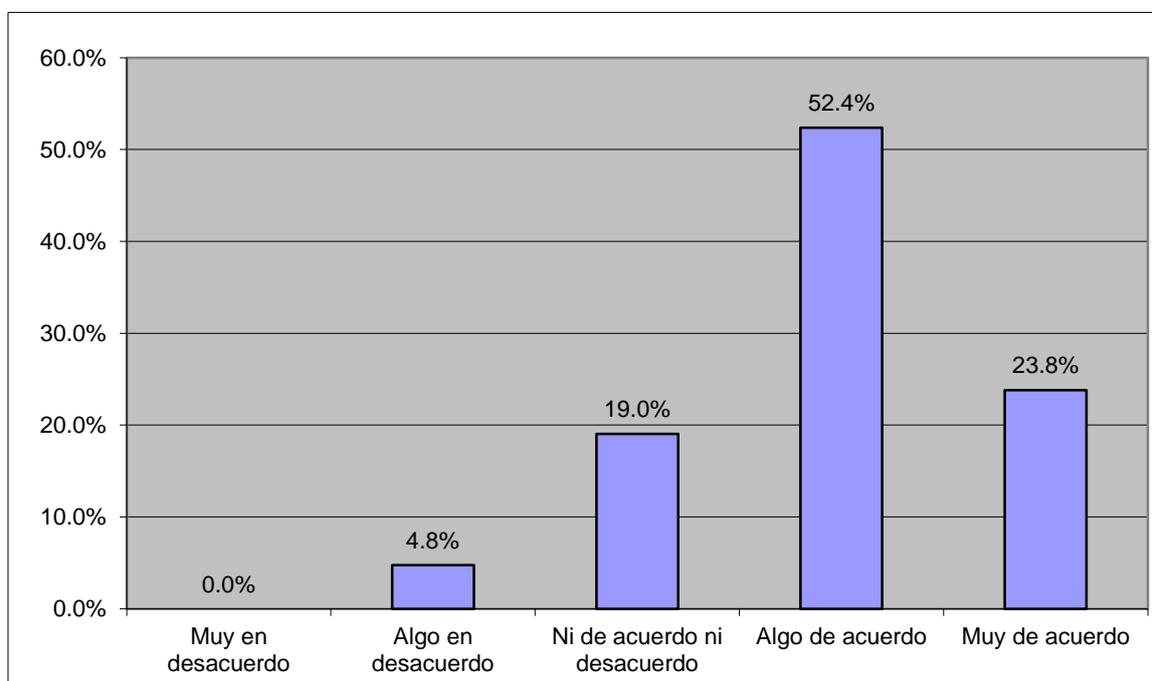
Pregunta N°07

Tabla 8. ¿Cree usted que los anfiteatros fueron lugares donde se realizaron las fiestas en el Norte Chico del Perú?

	Frecuencia	Porcentaje
Muy desacuerdo	0	0.0%
Algo de acuerdo	3	4.8%
Ni de acuerdo ni desacuerdo	12	19.0%
Algo de desacuerdo	33	52.4%
Muy de acuerdo	15	23.8%
Total	63	100.0%

Elaboración propia.

Gráfico 8. ¿Cree usted que los anfiteatros fueron lugares donde se realizaron las fiestas en el Norte Chico del Perú?



Elaboración propia.

Interpretación:

En la pregunta 7, que busca conocer que los anfiteatros fueron lugares donde se realizaban las fiestas en el Norte Chico del Perú, tenemos un total de 63 involucrados, 33 (52.4%) indicaron que algo de acuerdo.

Estos resultados indican que algo de acuerdo que los anfiteatros fueron lugares donde se realizaron las fiestas en el Norte Chico del Perú.

Indicador: Cultura

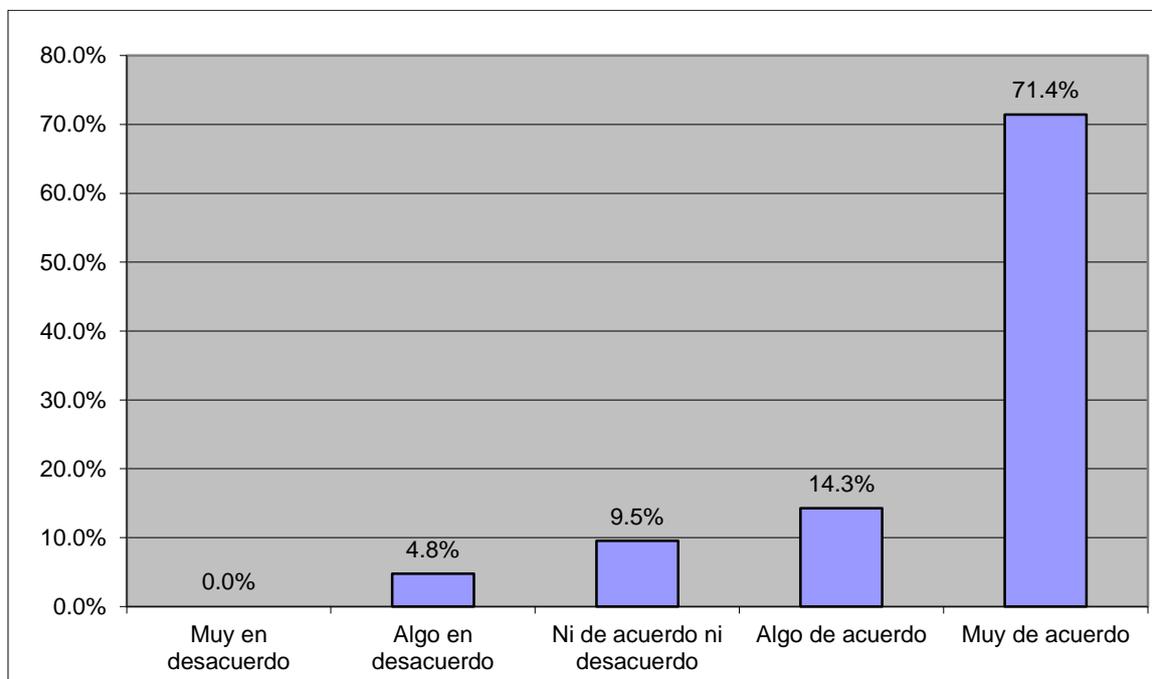
Pregunta N°08

Tabla 9. ¿Cree usted que la cultura es importante para el desarrollo social?

	Frecuencia	Porcentaje
Muy desacuerdo	0	0.0%
Algo de desacuerdo	3	4.8%
Ni de acuerdo ni desacuerdo	6	9.5%
Algo de acuerdo	9	14.3%
Muy de acuerdo	45	71.4%
Total	63	100.0%

Elaboración propia.

Gráfico 9. ¿Cree usted que la cultura es importante para el desarrollo social?



Elaboración propia

Interpretación:

En la pregunta 8, que busca conocer si la cultura es importante para el desarrollo social, tenemos un total de 63 involucrados, que 45 encuestados manifiestan que muy de acuerdo con un 71.4%, considerando que la mayoría que es importante la cultura.

Estos resultados indican que algo de acuerdo que las artes escénicas generan la autoestima.

Indicador: Comunicación

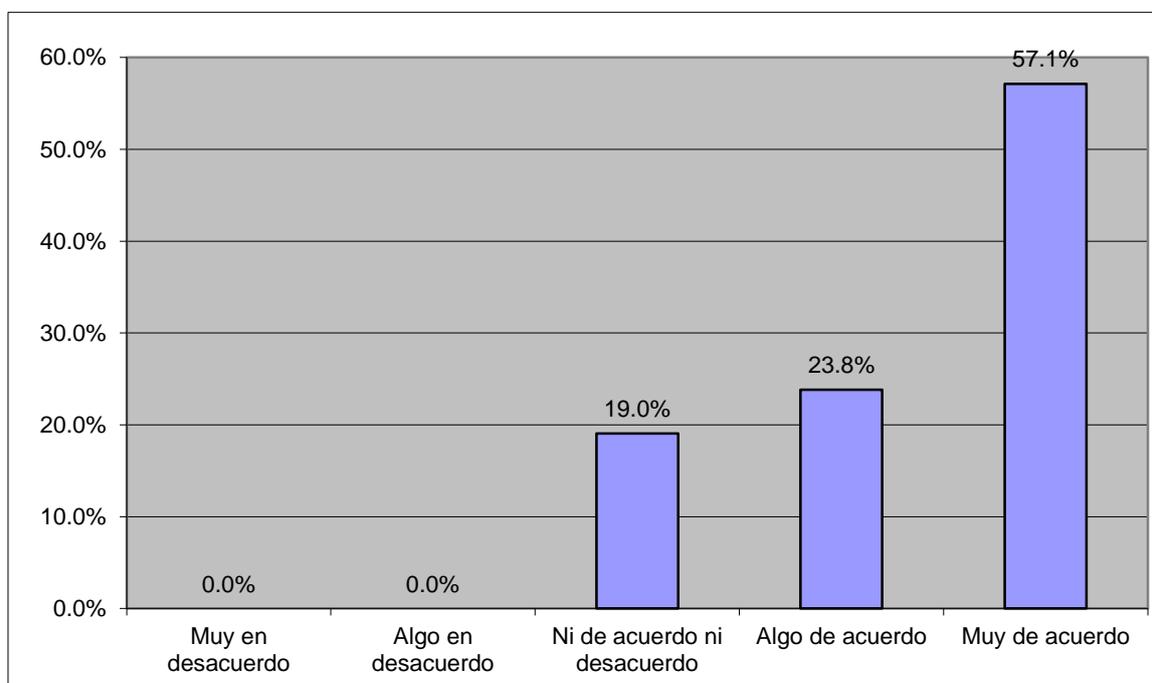
Pregunta N°09

Tabla 10. ¿Cree usted que la comunicación cultural es fundamental para el desarrollo cultural del Norte Chico del Perú?

	Frecuencia	Porcentaje
Muy desacuerdo	0	0.0%
Algo de desacuerdo	0	0.0%
Ni de acuerdo ni desacuerdo	12	19.0%
Algo de acuerdo	15	23.8%
Muy de acuerdo	36	57.1%
Total	63	100.0%

Elaboración propia.

Gráfico 10. ¿Cree usted que la comunicación cultural es fundamental para el desarrollo cultural del Norte Chico del Perú?



Elaboración propia

Interpretación:

En la pregunta 9, que busca conocer si la comunicación cultural es fundamental para el desarrollo cultural del Norte Chico del Perú, de 63 involucrados, 36 (57.1%) indicaron que están muy de acuerdo siendo muy significativo.

Indicador: Expresión corporal

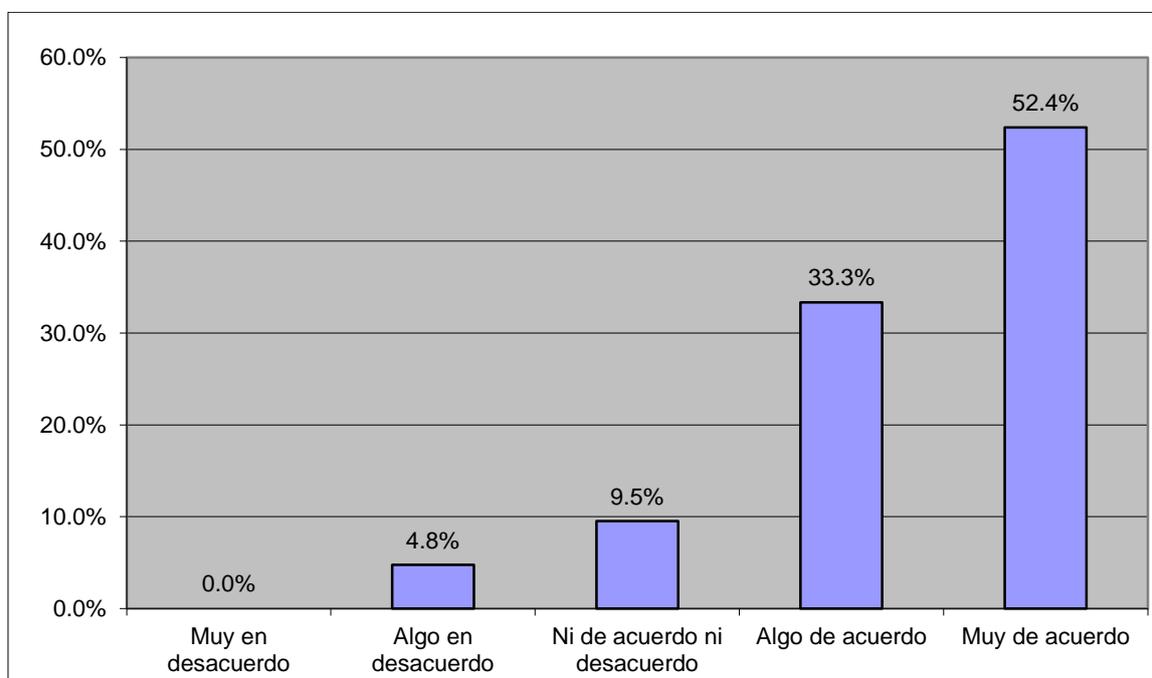
Pregunta N°10

Tabla 11. ¿Cree usted que la expresión corporal es importante para la representación del teatro?

	Frecuencia	Porcentaje
Muy desacuerdo	0	0.0%
Algo de desacuerdo	3	4.8%
Ni de acuerdo ni desacuerdo	6	9.5%
Algo de acuerdo	21	33.3%
Muy de acuerdo	33	52.4%
Total	63	100.0%

Elaboración propia.

Gráfico 11. ¿Cree usted que la expresión corporal es importante para la representación del teatro?



Elaboración propia

Interpretación:

En la pregunta 10, que busca conocer si la expresión corporal es importante para la representación del teatro, tenemos un total de 63 involucrados, 33 (52.4%) indicaron que están muy de acuerdo.

Estos resultados indican significativamente que la expresión corporal es importante para la representación del teatro.

Categoría: Danza

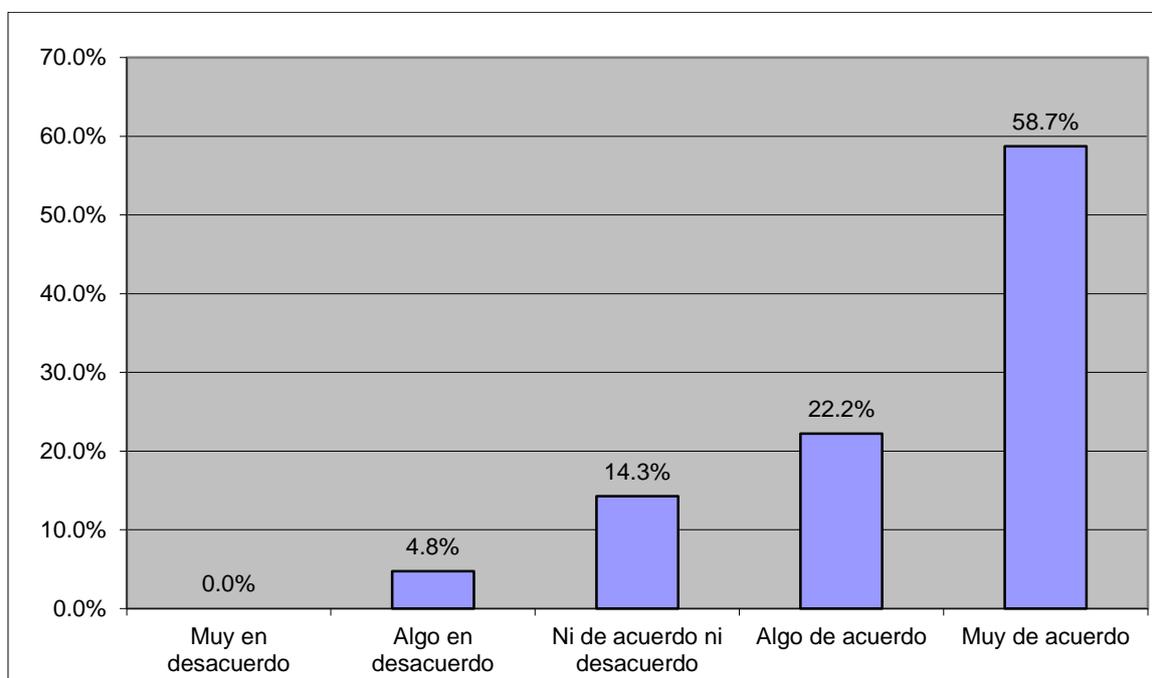
Pregunta N°11

Tabla 12. ¿Está de acuerdo que se practique las danzas en su localidad?

	Frecuencia	Porcentaje
Muy desacuerdo	0	0.0%
Algo de desacuerdo	3	4.8%
Ni de acuerdo ni desacuerdo	9	14.3%
Algo de acuerdo	14	22.2%
Muy de acuerdo	37	58.7%
Total	63	100.0%

Elaboración propia.

Gráfico 12. ¿Está de acuerdo que se practique las danzas en su localidad?



Elaboración propia

Interpretación:

En la pregunta 11, que busca conocer si está de acuerdo que se practique las danzas en su localidad, tenemos un total de 63 involucrados, 37 (58.7%) indicaron que están muy de acuerdo.

Estos resultados indican que considerablemente están muy de acuerdo se practique las danzas en su localidad.

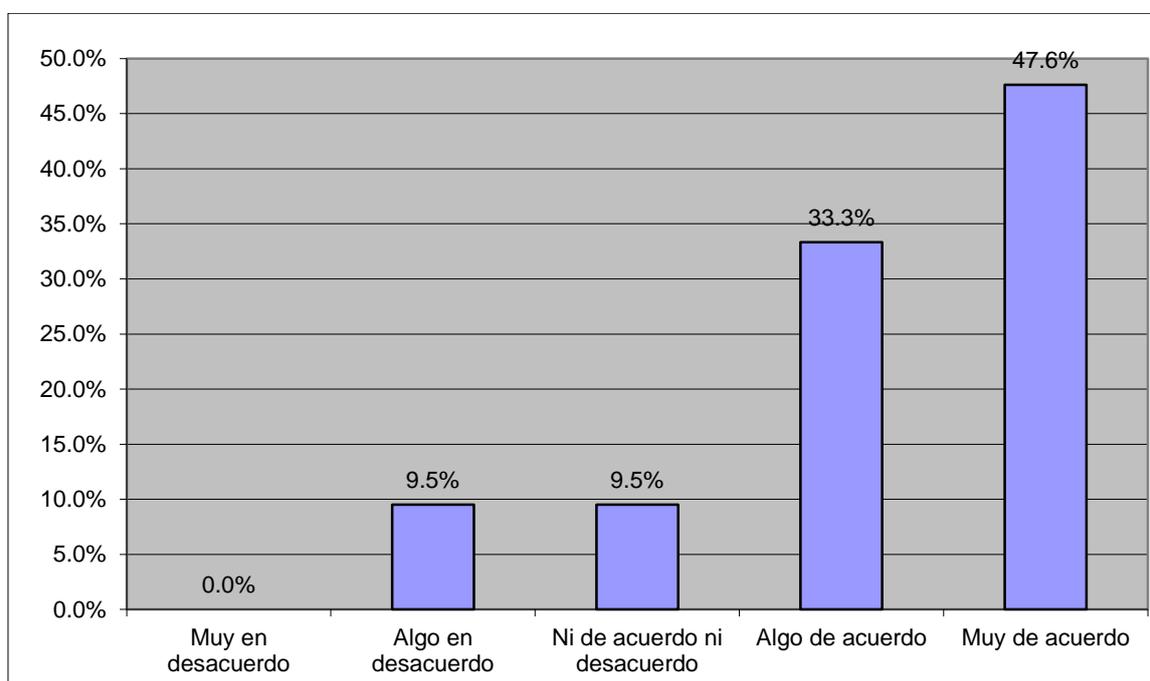
Pregunta N°12

Tabla 13. ¿Está de acuerdo con la importancia de las danzas para lograr su identidad cultural?

	Frecuencia	Porcentaje
Muy desacuerdo	0	0.0%
Algo de desacuerdo	6	9.5%
Ni de acuerdo ni desacuerdo	6	9.5%
Algo de acuerdo	21	33.3%
Muy de acuerdo	30	47.6%
Total	63	100.0%

Elaboración propia.

Gráfico 13. ¿Está de acuerdo con la importancia de las danzas para lograr su identidad cultural?



Elaboración propia

Interpretación:

En la pregunta 12, que busca conocer si está de acuerdo con la importancia de las danzas para lograr su identidad cultural, tenemos un total de 63 involucrados, 30 (47.6%) indicaron que están muy de acuerdo.

Estos resultados indican que considerablemente están muy de acuerdo con la importancia de las danzas para lograr su identidad cultural.

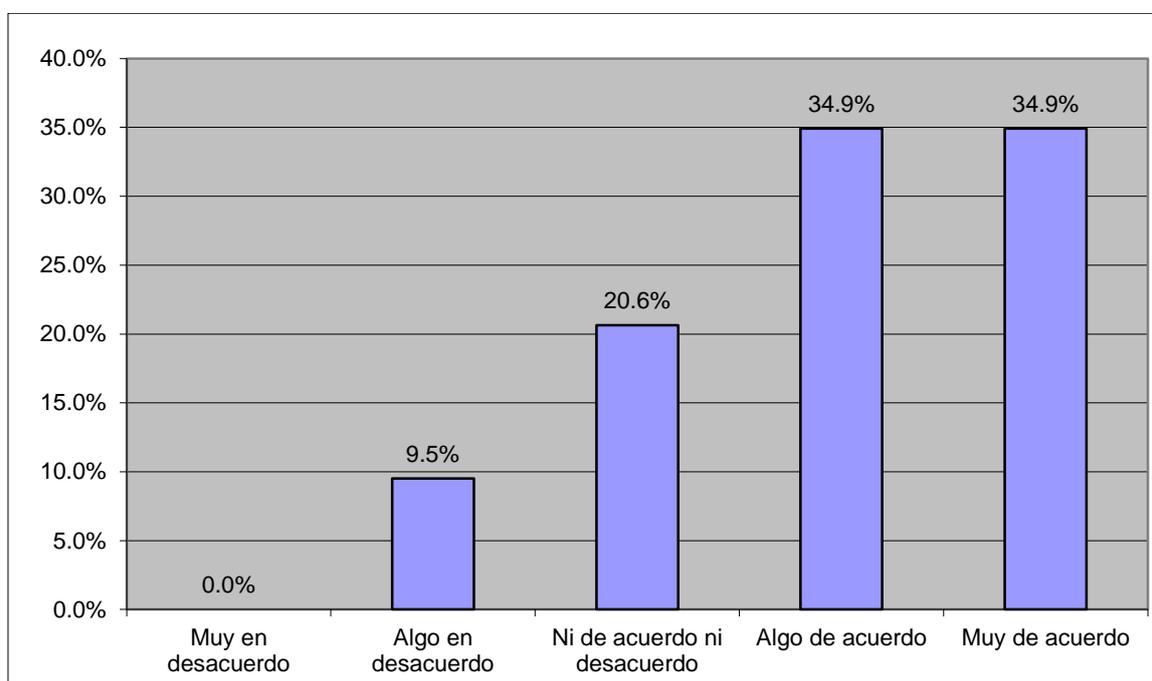
Pregunta N°13

Tabla 14. ¿Está de acuerdo que mejoraría su desenvolvimiento practicando las danzas?

	Frecuencia	Porcentaje
Muy desacuerdo	0	0.0%
Algo de desacuerdo	6	9.5%
Ni de acuerdo ni desacuerdo	13	20.6%
Algo de acuerdo	22	34.9%
Muy de acuerdo	22	34.9%
Total	63	100.0%

Elaboración propia.

Gráfico 14. ¿Está de acuerdo que mejoraría su desenvolvimiento practicando las danzas?



Elaboración propia

Interpretación:

En la pregunta 13, que busca conocer si está de acuerdo que mejoraría su desenvolvimiento practicando las danzas, tenemos un total de 63 involucrados, que 22 encuestados dijeron estar algo de acuerdo con un 34.9% y 22 manifestaron estar muy de acuerdo.

Estos resultados indican que considerablemente están de acuerdo.

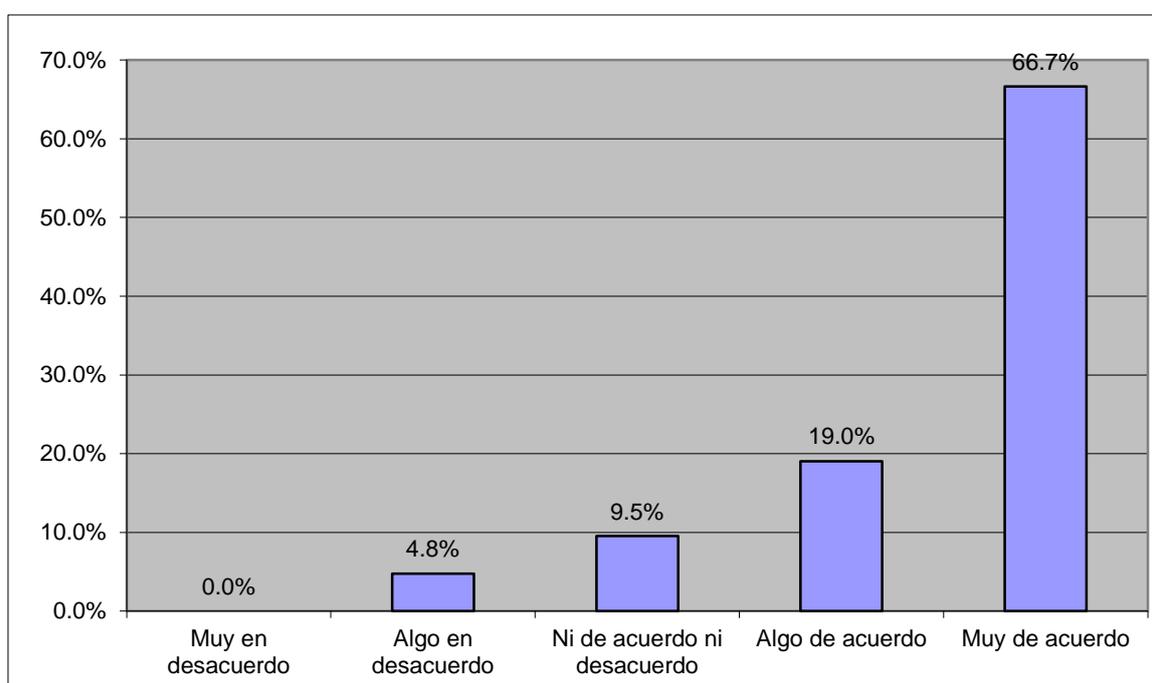
Pregunta N°14

Tabla 15. ¿Está de acuerdo con la importancia en desarrollar las danzas prehispánicas en su localidad?

	Frecuencia	Porcentaje
Muy desacuerdo	0	0.0%
Algo de acuerdo	3	4.8%
Ni de acuerdo ni desacuerdo	6	9.5%
Algo de acuerdo	12	19.0%
Muy de acuerdo	42	66.7%
Total	63	100.0%

Elaboración propia.

Gráfico 15. ¿Está de acuerdo con la importancia en desarrollar las danzas prehispánicas en su localidad?



Elaboración propia

Interpretación:

En la pregunta 14, están de acuerdo con la importancia en desarrollar las danzas prehispánicas en su localidad, tenemos un total de 63 involucrados, 42 (66.7%) indicaron que están muy de acuerdo.

Estos resultados indican considerablemente que sí están de acuerdo con la importancia en desarrollar las danzas prehispánicas en su localidad.

Indicador: Fiestas

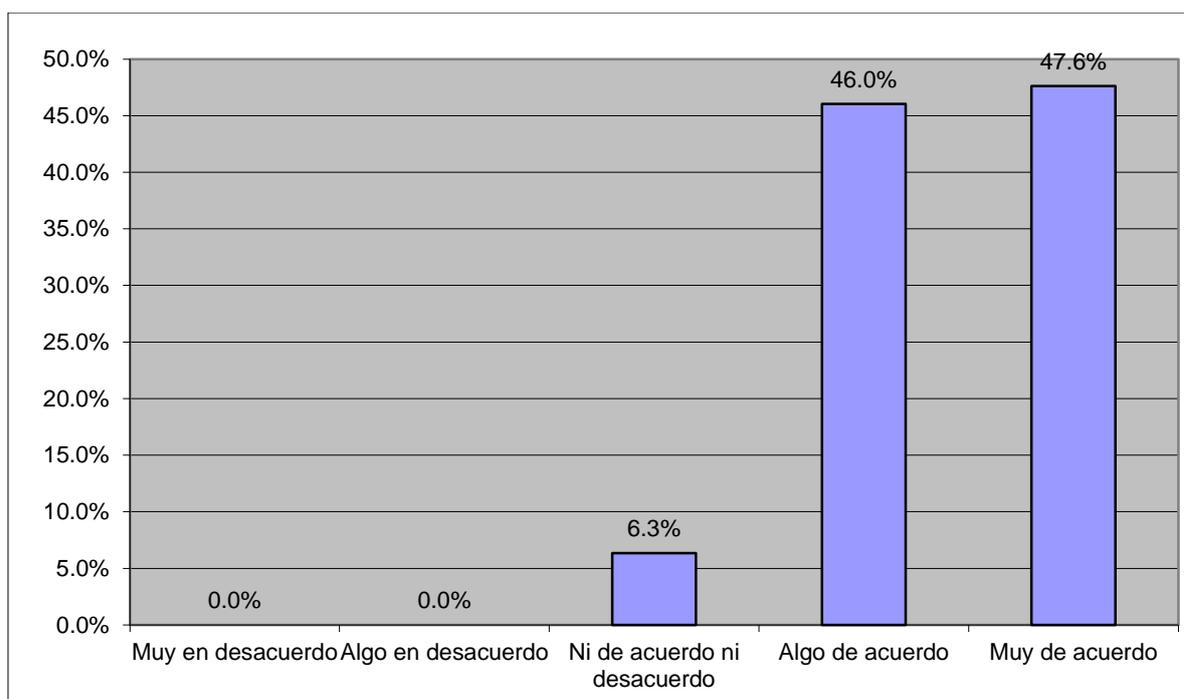
Pregunta N°15

Tabla 16. ¿Cree usted que las fiestas como el Vichama Raymi fueron las primeras expresiones de reuniones o redes sociales en el Norte Chico del Perú?

	Frecuencia	Porcentaje
Muy desacuerdo	0	0.0%
Algo de desacuerdo	0	0.0%
Ni de acuerdo ni desacuerdo	4	6.3%
Algo de acuerdo	29	46.0%
Muy de acuerdo	30	47.6%
Total	63	100.0%

Elaboración propia.

Gráfico 16. ¿Cree usted que las fiestas como el Vichama Raymi fueron las primeras expresiones de reuniones o redes sociales en el Norte Chico del Perú?



Elaboración propia.

Interpretación:

En la pregunta 15, indican que las fiestas como el Vichama Raymi fueron las primeras expresiones de reuniones o redes sociales en el Norte Chico del Perú, tenemos un total de 63 involucrados, 30 (47.6%) indicaron estar muy de acuerdo y 29 con el (46.0%) están algo en desacuerdo.

VARIABLE 2: PRODUCCIÓN AGRARIA

Categoría: Cosechas

Indicador: Productividad

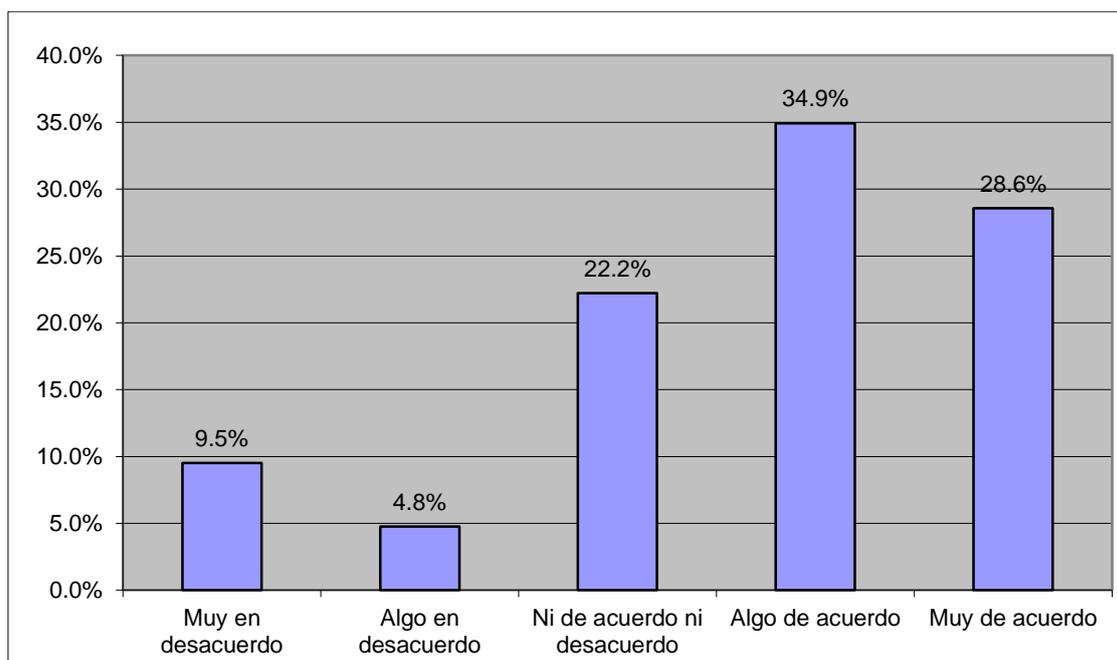
Pregunta N°01

Tabla 17. ¿Cree usted que la productividad agraria se deba a los rituales ancestrales del Norte Chico del Perú?

	Frecuencia	Porcentaje
Muy desacuerdo	6	9.5%
Algo de acuerdo	3	4.8%
Ni de acuerdo ni desacuerdo	14	22.2%
Algo de acuerdo	22	34.9%
Muy de acuerdo	18	28.6%
Total	63	100.0%

Elaboración propia.

Gráfico 17. ¿Cree usted que la productividad agraria se deba a los rituales ancestrales del Norte Chico del Perú?



Elaboración propia

Interpretación:

En la pregunta 01, manifiestan que la productividad agraria se deba a los rituales ancestrales del Norte Chico del Perú, teniendo un total de 63 involucrados, siendo 22 involucrados (34.9%) consideran algo de acuerdo.

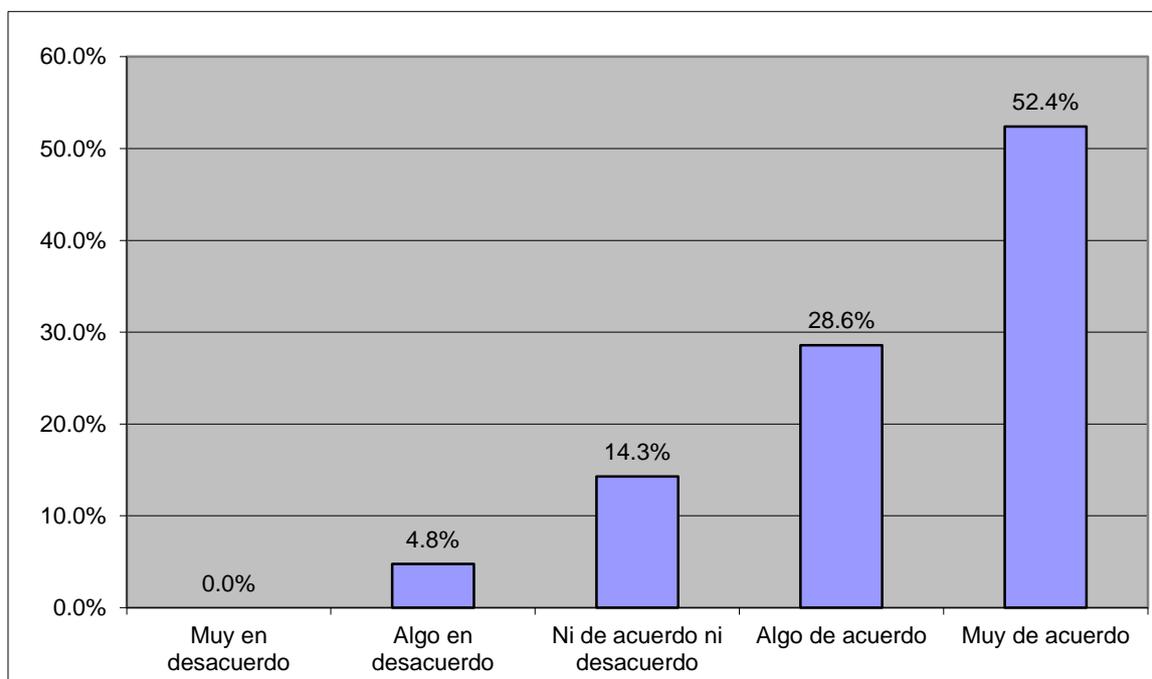
Pregunta N°02

Tabla 18. ¿Está de acuerdo con la importancia de las cosechas de la producción agraria en su localidad?

	Frecuencia	Porcentaje
Muy desacuerdo	0	0.0%
Algo de acuerdo	3	4.8%
Ni de acuerdo ni desacuerdo	9	14.3%
Algo de acuerdo	18	28.6%
Muy de acuerdo	33	52.4%
Total	63	100.0%

Elaboración propia.

Gráfico 18. ¿Está de acuerdo con la importancia de las cosechas de la producción agraria en su localidad?



Elaboración propia

Interpretación:

En la pregunta 02, manifiestan que están de acuerdo con la importancia de las cosechas de la producción agraria en su localidad, de 63 involucrados, 33 (52.4%) indicaron que estar muy de acuerdo.

Estos resultados indican considerablemente estar de acuerdo con la importancia de las cosechas de la producción agraria en su localidad.

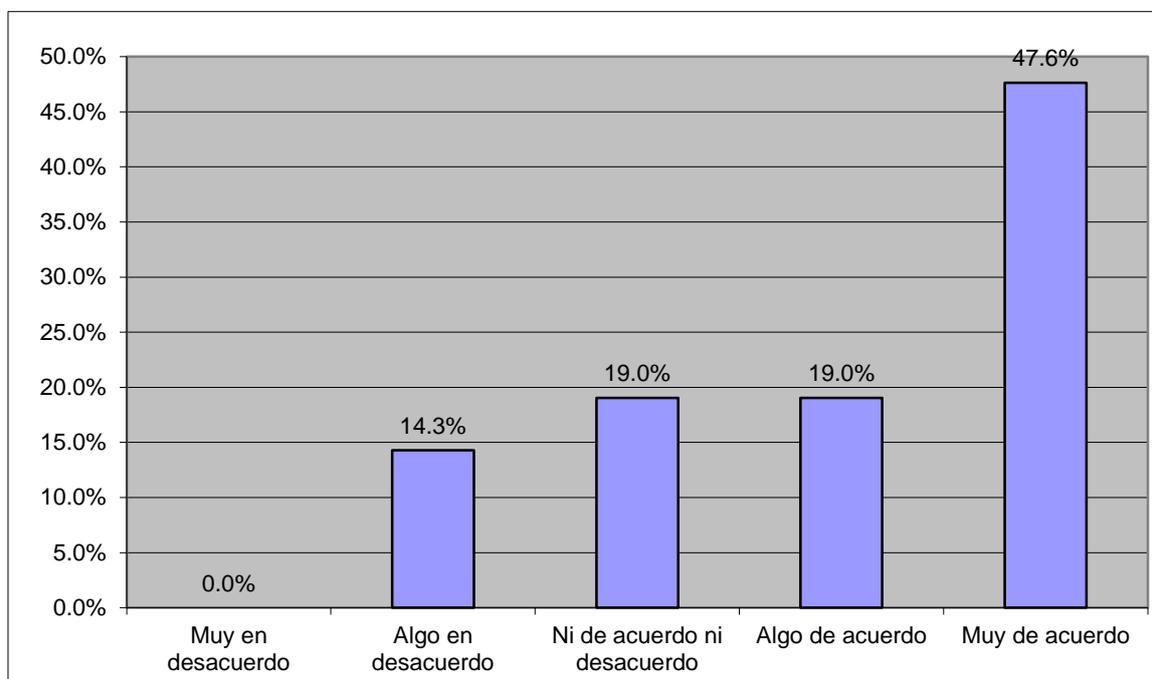
Pregunta N°03

Tabla 19. ¿Sabía usted que las fiestas y festines de las comidas se practicaban desde el origen de la civilización andina?

	Frecuencia	Porcentaje
Muy desacuerdo	0	0.0%
Algo de acuerdo	9	14.3%
Ni de acuerdo ni desacuerdo	12	19.0%
Algo de desacuerdo	12	19.0%
Muy de acuerdo	30	47.6%
Total	63	100.0%

Elaboración propia.

Gráfico 19. ¿Sabía usted que las fiestas y festines de las comidas se practicaban desde el origen de la civilización andina?



Elaboración propia

Interpretación:

En la pregunta 03, considera que las fiestas y festines de las comidas se practicaban desde el origen de la civilización andina, de 63 involucrados, 30 (47.6%) indicaron estar muy de acuerdo.

Estos resultados indican considerablemente que las fiestas y festines de las comidas se practicaban desde el origen de la civilización andina.

Categoría: Abundancia

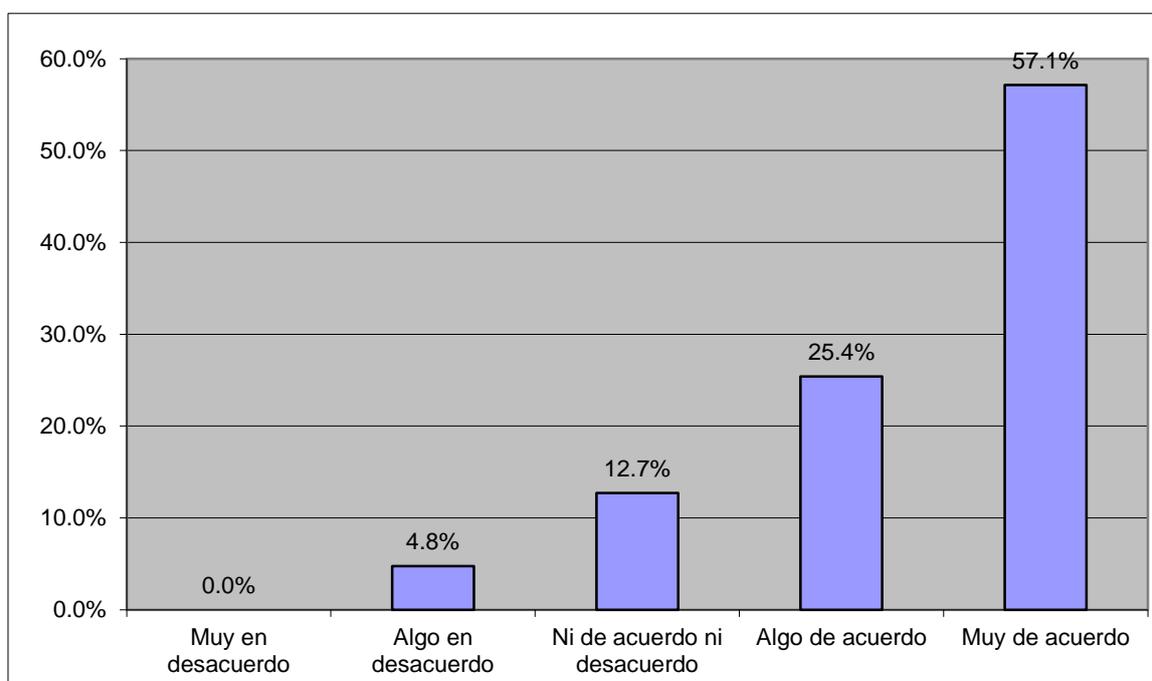
Pregunta N°04

Tabla 20. ¿Cree usted que la abundancia de alimentos es por ceremonias a los dioses prehispánicos del Norte Chico del Perú?

	Frecuencia	Porcentaje
Muy desacuerdo	0	0.0%
Algo de acuerdo	3	4.8%
Ni de acuerdo ni desacuerdo	8	12.7%
Algo de acuerdo	16	25.4%
Muy de acuerdo	36	57.1%
Total	63	100.0%

Elaboración propia.

Gráfico 20. ¿Cree usted que la abundancia de alimentos es por ceremonias a los dioses prehispánicos del Norte Chico del Perú?



Elaboración propia.

Interpretación:

En la pregunta 04, considera que la abundancia de alimentos es por ceremonias a los dioses prehispánicos del Norte Chico del Perú, de 63 involucrados, 36 (57.1%) indicaron estar muy de acuerdo.

Estos resultados indican considerablemente que la abundancia de alimentos es por ceremonias a los dioses prehispánicos del Norte Chico del Perú.

Categorías: Riegos

Indicador: Champería

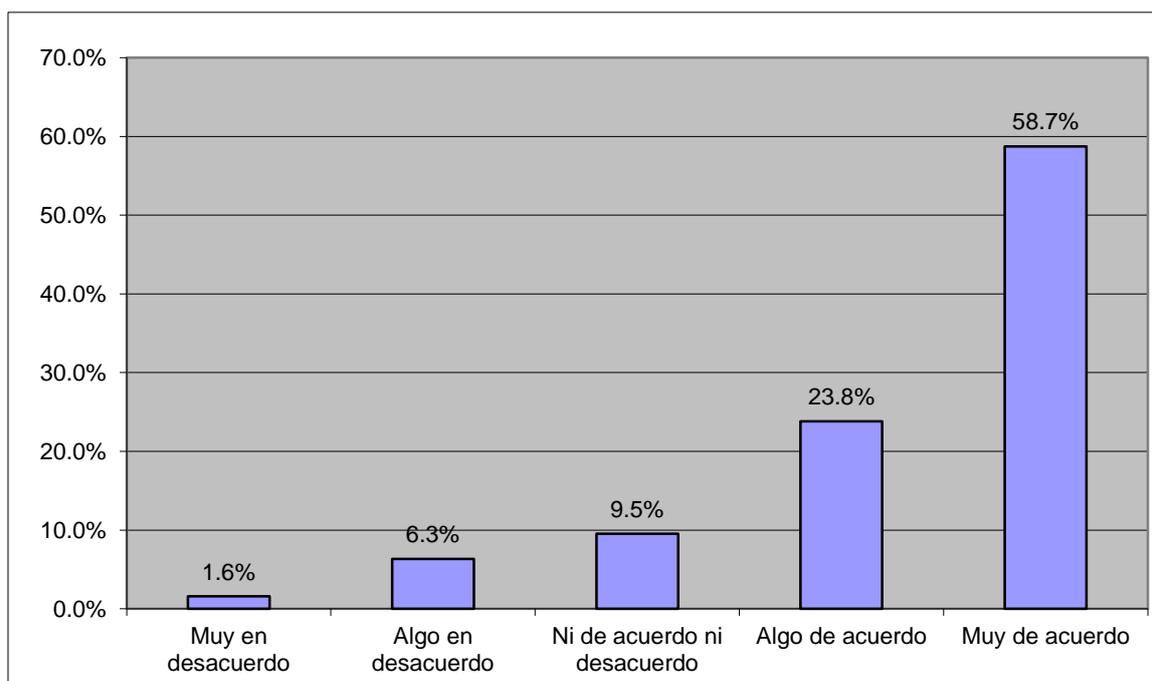
Pregunta N°05

Tabla 21. ¿Cree usted que las champerías son actividades para mantener los riegos de abundancia en la agricultura?

	Frecuencia	Porcentaje
Muy desacuerdo	1	1.6%
Algo de desacuerdo	4	6.3%
Ni de acuerdo ni desacuerdo	6	9.5%
Algo de acuerdo	15	23.8%
Muy de acuerdo	37	58.7%
Total	63	100.0%

Elaboración propia.

Gráfico 21. ¿Cree usted que las champerías son actividades para mantener los riegos de abundancia en la agricultura?



Elaboración propia.

Interpretación:

En la pregunta 05, considera que las champerías son actividades para mantener los riegos de abundancia en la agricultura, de 63 involucrados, 37 (58.7%) indicaron estar muy de acuerdo.

Indicador: Sequías

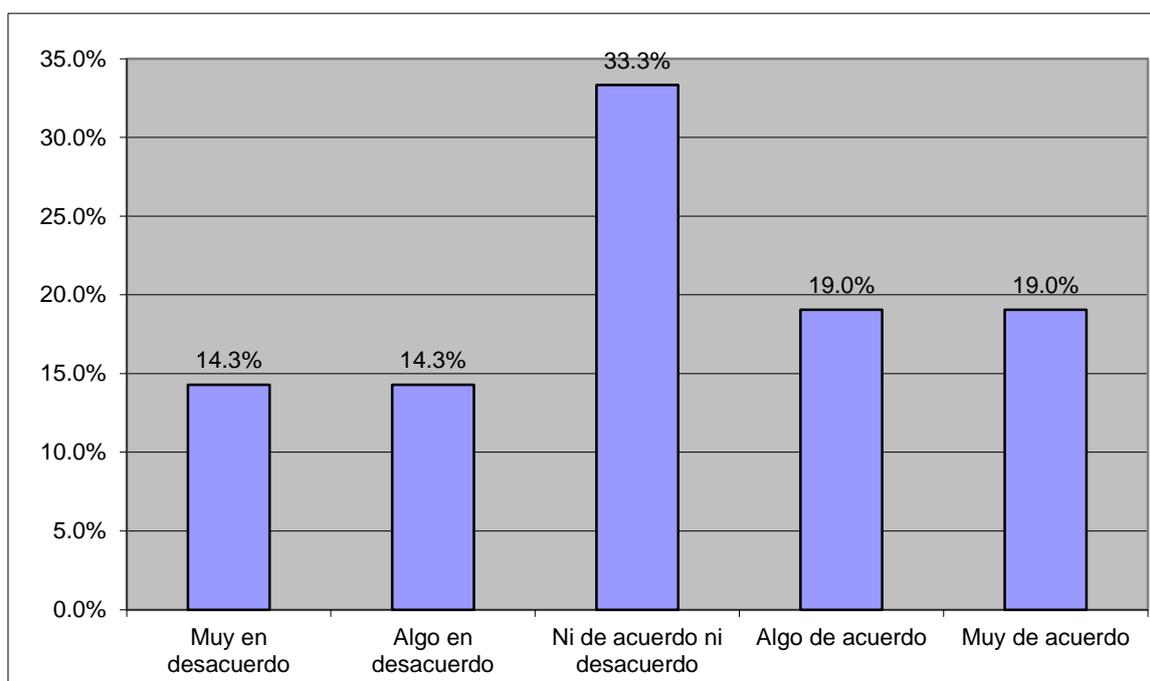
Pregunta N°06

Tabla 22. ¿Cree usted que al no realizar las fiestas y el culto a sus dioses ancestrales habrá sequías o escases de agua para la agricultura del Norte Chico del Perú?

	Frecuencia	Porcentaje
Muy desacuerdo	9	14.3%
Algo de acuerdo	9	14.3%
Ni de acuerdo ni desacuerdo	21	33.3%
Algo de acuerdo	12	19.0%
Muy de acuerdo	12	19.0%
Total	63	100.0%

Elaboración propia.

Gráfico 22. ¿Cree usted que al no realizar las fiestas y el culto a sus dioses ancestrales habrá sequías o escases de agua para la agricultura del Norte Chico del Perú?



Elaboración propia.

Interpretación:

En la pregunta 06, considera que al no realizar las fiestas y el culto a sus dioses ancestrales habrá sequías o escases de agua para la agricultura, de 63 involucrados, 21 (33.3%) indicaron estar ni de acuerdo ni desacuerdo. Estos resultados indican no estar de acuerdo ni desacuerdo al realizar las fiestas y el culto a sus dioses ancestrales habrá sequías o escases de agua para la agricultura del Norte Chico del Perú.

Categoría: Fertilidad Agraria

Indicador: Abono y Reabono

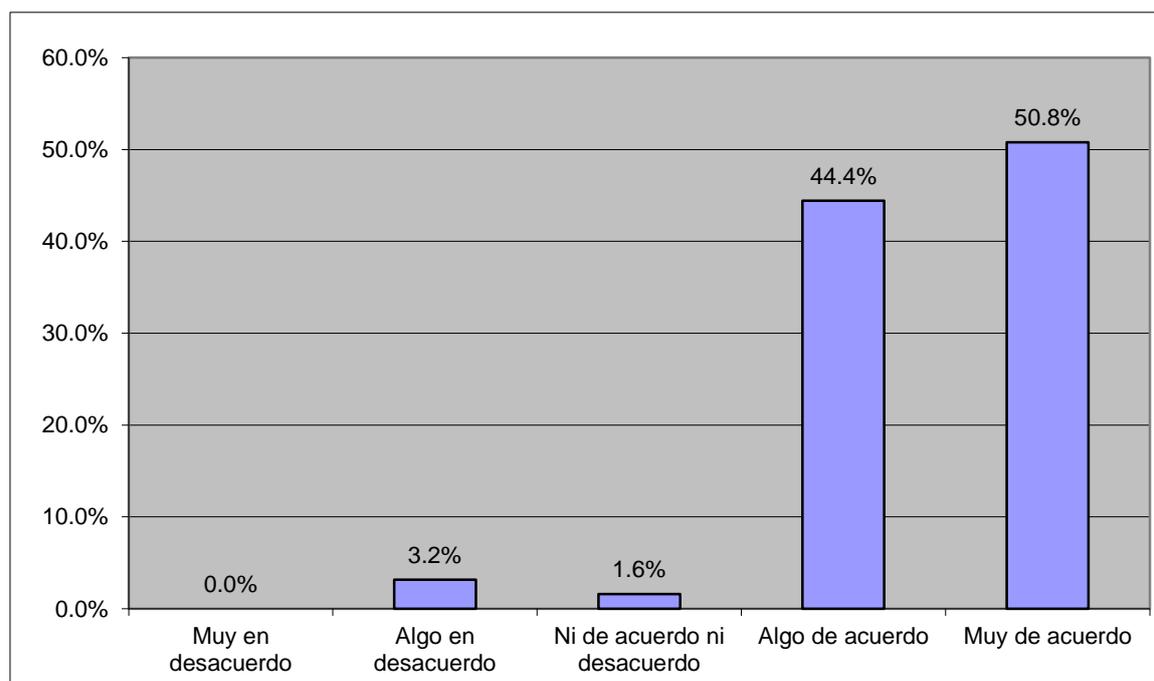
Pregunta N°07

Tabla 23. ¿Está de acuerdo al desarrollar las políticas culturales en mantener las costumbres del abono y rea bono orgánico de la fertilidad agraria en el Norte Chico del Perú?

	Frecuencia	Porcentaje
Muy desacuerdo	0	0.0%
Algo de desacuerdo	2	3.2%
Ni de acuerdo ni desacuerdo	1	1.6%
Algo de acuerdo	28	44.4%
Muy de acuerdo	32	50.8%
Total	63	100.0%

Elaboración propia.

Gráfico 23. ¿Está de acuerdo al desarrollar las políticas culturales en mantener las costumbres del abono y rea bono orgánico de la fertilidad agraria en el Norte Chico del Perú?



Elaboración propia.

Interpretación:

En la pregunta 07, considera que están de acuerdo al desarrollar las políticas culturales en mantener las costumbres del abono y rea bono orgánico de la fertilidad agraria en el Norte Chico del Perú, de 63 involucrados, 32 (50.8%) indicaron estar muy de acuerdo.

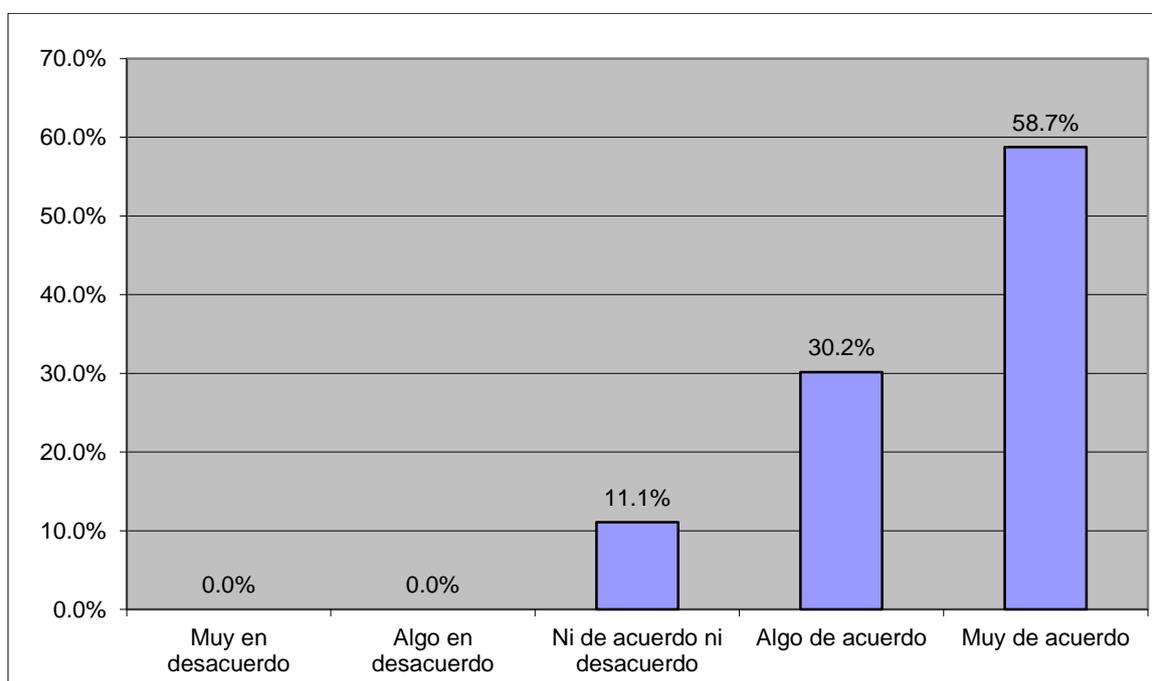
Pregunta N°08

Tabla 24. ¿Está de acuerdo con la importancia de la fertilidad agraria en su localidad?

	Frecuencia	Porcentaje
Muy desacuerdo	0	0.0%
Algo de desacuerdo	0	0.0%
Ni de acuerdo ni desacuerdo	7	11.1%
Algo de acuerdo	19	30.2%
Muy de acuerdo	37	58.7%
Total	63	100.0%

Elaboración propia.

Gráfico 24. ¿Está de acuerdo con la importancia de la fertilidad agraria en su localidad?



Elaboración propia

Interpretación:

En la pregunta 08, consideran que están de acuerdo con la importancia de la fertilidad agraria en su localidad, de 63 involucrados, 37 (58.7%) indicaron estar muy de acuerdo.

Estos resultados indican considerablemente que están de acuerdo con la importancia de la fertilidad agraria en su localidad.

Indicador: Turismo Agrario

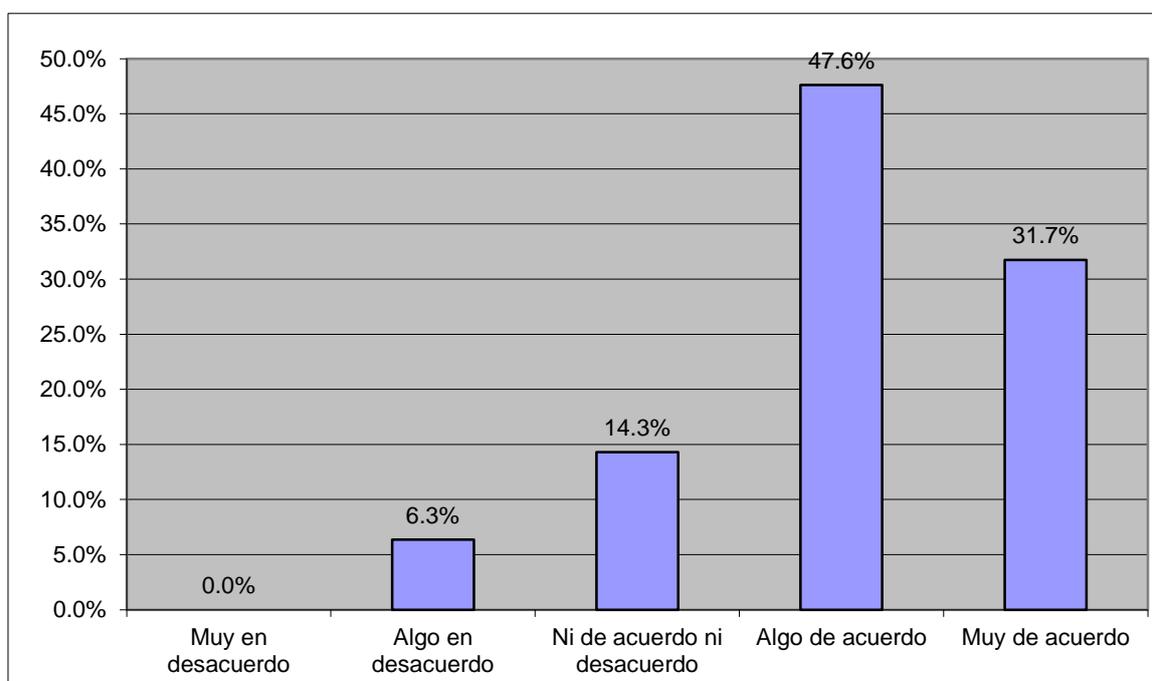
Pregunta N°09

Tabla 25. ¿Cree usted que el turismo agrario se activará con la fertilidad y producción agraria de su localidad?

	Frecuencia	Porcentaje
Muy desacuerdo	0	0.0%
Algo de acuerdo	4	6.3%
Ni de acuerdo ni desacuerdo	9	14.3%
Algo de acuerdo	30	47.6%
Muy de acuerdo	20	31.7%
Total	63	100.0%

Elaboración propia.

Gráfico 25. ¿Cree usted que el turismo agrario se activará con la fertilidad y producción agraria de su localidad?



Elaboración propia.

Interpretación:

En la pregunta 09, considera que el turismo agrario se activará con la fertilidad y producción agraria de su localidad, de 63 involucrados, 30 (47.6%) indicaron estar algo de acuerdo.

Estos resultados indican están algo de acuerdo que el turismo agrario se activará con la fertilidad y producción agraria de su localidad.

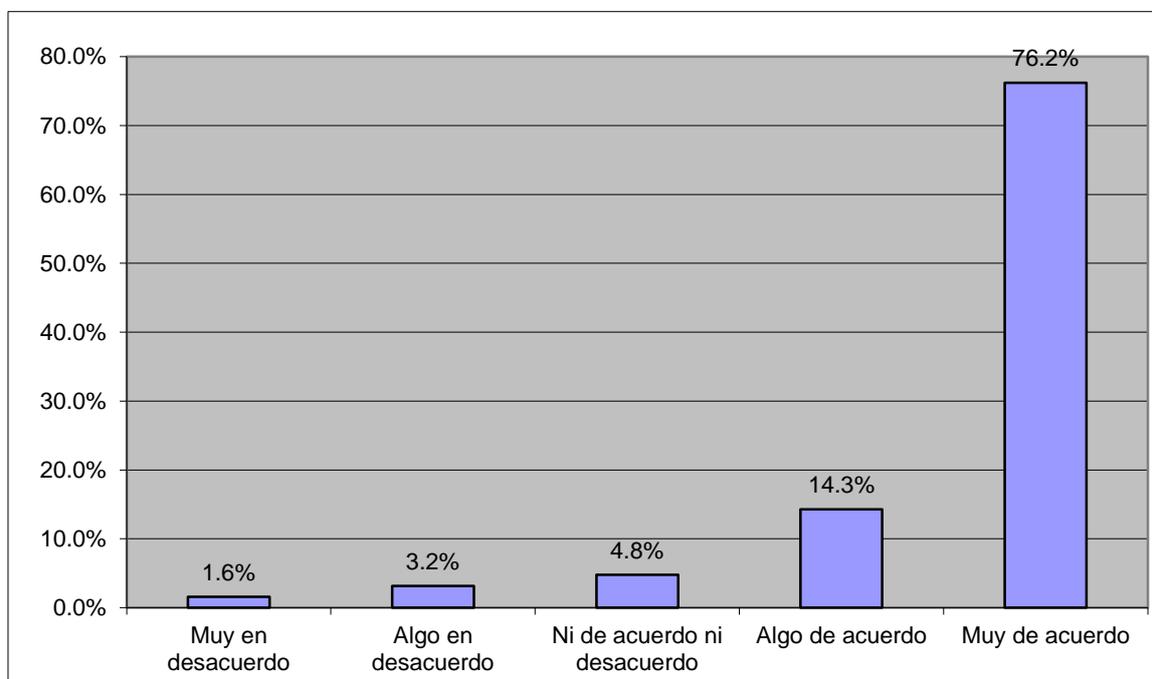
Pregunta N°10

Tabla 26. ¿Está de acuerdo que generaría el turismo agrario desarrollará la actividad económico sostenible y sustentable a su localidad?

	Frecuencia	Porcentaje
Muy desacuerdo	1	1.6%
Algo de desacuerdo	2	3.2%
Ni de acuerdo ni desacuerdo	3	4.8%
Algo de acuerdo	9	14.3%
Muy de acuerdo	48	76.2%
Total	63	100.0%

Elaboración propia.

Gráfico 26. ¿Está de acuerdo que generaría el turismo agrario desarrollará la actividad económico sostenible y sustentable a su localidad?



Elaboración propia.

Interpretación:

En la pregunta 10, consideran que el turismo agrario desarrollará la actividad económico sostenible y sustentable a su localidad, de 63 involucrados, 48 (76.2%) indicaron estar muy de acuerdo.

Estos resultados indican considerablemente que el turismo agrario desarrollará la actividad económica sostenible y sustentable a su localidad.

1.3. PRUEBA DE HIPÓTESIS

1.3.1. HIPÓTESIS GENERAL

Ha: Las artes escénicas comunicacionales se relaciona directamente con la producción agraria en los orígenes de la civilización andina del Norte Chico-Perú.

Ho: Las artes escénicas comunicacionales no se relaciona directamente con la producción agraria en los orígenes de la civilización andina del Norte Chico-Perú.

El método estadístico para comprobar las hipótesis es chi – cuadrado (χ^2) por ser una prueba que permitió medir aspectos cualitativos de las respuestas que se obtuvieron del cuestionario, midiendo las variables de la hipótesis en estudio.

El valor de Chi cuadrada se calcula a través de la fórmula siguiente:

$$\chi^2 = \sum \frac{(O_i - E_i)^2}{E_i}$$

Donde:

χ^2 = Chi cuadrado

O_i = Frecuencia observada (respuesta obtenidas del instrumento)

E_i = Frecuencia esperada (respuestas que se esperaban)

El criterio para la comprobación de la hipótesis se define así:

Si el χ^2_c es mayor que el χ^2_t se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula, en caso contrario que χ^2_t fuese mayor que χ^2_c se acepta la hipótesis nula y se rechaza la hipótesis alterna.

Tabla 27. Hipótesis General: Artes escénicas comunicacionales y producción agraria.

ARTES ESCÉNICAS COMUNICACIONALES*PRODUCCIÓN AGRARIA tabulación cruzada

		PRODUCCIÓN AGRARIA					Total
		Muy en desacuerdo	Algo en desacuerdo	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	Algo de acuerdo	Muy de acuerdo	
ARTES ESCÉNICAS COMUNICACIONALES	Muy en desacuerdo	3	0	0	0	0	3
	Algo en desacuerdo	3	3	3	0	0	9
	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	0	0	3	0	0	3
	Algo de acuerdo	0	0	8	4	0	12
	Muy de acuerdo	0	0	0	18	18	36
Total		6	3	14	22	18	63

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 28. Hipótesis general - prueba de chi-cuadrado.

PRUEBAS DE CHI-CUADRADO			
	Valor	gl	Sig. asintótica (2 caras)
CHI-CUADRADO DE PEARSON	103,091 ^a	16	,000
RAZÓN DE VEROSIMILITUD	95,031	16	,000
ASOCIACIÓN LINEAL POR LINEAL	49,219	1	,000
N DE CASOS VÁLIDOS	63		

A. 22 CASILLAS (88,0%) HAN ESPERADO UN RECUENTO MENOR QUE 5. EL RECUENTO MÍNIMO ESPERADO ES ,14.

Fuente: Elaboración propia.

Para la validación de la hipótesis requerimos contrastarla frente al valor del X^2_t (chi cuadrado teórico), considerando un nivel de confiabilidad del 95% y 16 grados de libertad; teniendo:

Que el valor del X^2_t con 16 grados de libertad y un nivel de confiabilidad del 95% es de 26,296.

Luego:

Como el valor del X^2_c es mayor al X^2_t ($103.091 > 26,296$), entonces rechazamos la nula y aceptamos la hipótesis alterna; concluyendo:

Que efectivamente las artes escénicas comunicacionales se relacionan directamente con la producción agraria en los orígenes de la civilización andina del Norte Chico-Perú.

1.3.2. HIPÓTESIS SECUNDARIA 1

Ha: La música se relaciona directamente con las cosechas en la producción agraria de los orígenes de la civilización andina del Norte Chico-Perú.

Ho: La música no se relaciona directamente con las cosechas en la producción agraria de los orígenes de la civilización andina del Norte Chico-Perú.

El método estadístico para comprobar las hipótesis es chi – cuadrado (χ^2) por ser una prueba que permitió medir aspectos cualitativos de las respuestas que se obtuvieron del cuestionario, midiendo las variables de la hipótesis en estudio.

El valor de Chi cuadrada se calcula a través de la fórmula siguiente:

$$X^2 = \frac{\sum(O_i - E_i)^2}{E_i}$$

Donde:

X^2 = Chi cuadrado

O_i = Frecuencia observada (respuesta obtenidas del instrumento)

E_i = Frecuencia esperada (respuestas que se esperaban)

El criterio para la comprobación de la hipótesis se define así:

Si el X^2_c es mayor que el X^2_t se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula, en caso contrario que X^2_t fuese

mayor que X^2_c se acepta la hipótesis nula y se rechaza la hipótesis alterna.

Tabla 29. Hipótesis 1

MÚSICA*COSECHA tabulación cruzada

	COSECHA				Total
	Algo en desacuerdo	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	Algo de acuerdo	Muy de acuerdo	
MÚSICA Muy en desacuerdo	3	3	0	0	6
Algo en desacuerdo	0	6	3	0	9
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	0	0	6	0	6
Algo de acuerdo	0	0	8	0	8
Muy de acuerdo	0	0	1	33	34
Total	3	9	18	33	63

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 30. Chi cuadrado de Hipótesis 1.

PRUEBAS DE CHI-CUADRADO			
	Valor	gl	Sig. asintótica (2 caras)
CHI-CUADRADO DE PEARSON	120,750 ^a	12	,000
RAZÓN DE VEROSIMILITUD	112,272	12	,000
ASOCIACIÓN LINEAL POR LINEAL	54,292	1	,000
N DE CASOS VÁLIDOS	63		
A. 18 CASILLAS (90,0%) HAN ESPERADO UN RECuento MENOR QUE 5. EL RECuento MÍNIMO ESPERADO ES ,29.			

Fuente: Elaboración propia.

Para la validación de la hipótesis requerimos contrastarla frente al valor del X^2_t (chi cuadrado teórico), considerando un nivel de confiabilidad del 95% y 12 grados de libertad; teniendo:

Que el valor del X^2_t con 12 grados de libertad y un nivel de confiabilidad del 95% es de 21,026

Luego:

Como el valor del X^2_c es mayor al X^2_t ($120,750 > 21,026$), entonces rechazamos la nula y aceptamos la hipótesis alterna; concluyendo:

Que efectivamente la música se relaciona directamente con las cosechas en la producción agraria de los orígenes de la civilización andina del Norte Chico-Perú.

1.3.3. HIPÓTESIS SECUNDARIA 2

Ha: Las danzas se relacionan directamente con los riegos en la producción agraria de los orígenes de la civilización andina del Norte Chico-Perú.

Ho: Las danzas no se relaciona directamente con los riegos en la producción agraria de los orígenes de la civilización andina del Norte Chico-Perú.

El método estadístico para comprobar las hipótesis es chi – cuadrado (χ^2) por ser una prueba que permitió medir aspectos cualitativos de las respuestas que se obtuvieron del cuestionario, midiendo las variables de la hipótesis en estudio.

El valor de Chi cuadrada se calcula a través de la formula siguiente:

$$X^2 = \frac{\sum(O_i - E_i)^2}{E_i}$$

Donde:

X^2 = Chi cuadrado

O_i = Frecuencia observada (respuesta obtenidas del instrumento)

E_i = Frecuencia esperada (respuestas que se esperaban)

El criterio para la comprobación de la hipótesis se define así:

Si el X^2_c es mayor que el X^2_t se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula, en caso contrario que X^2_t fuese mayor que X^2_c se acepta la hipótesis nula y se rechaza la hipótesis alterna.

Tabla 31. Hipótesis 2

DANZA*RIEGO tabulación cruzada

		RIEGO					Total
		Muy en desacuerdo	Algo en desacuerdo	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	Algo de acuerdo	Muy de acuerdo	
DANZA	Algo en desacuerdo	6	0	0	0	0	6
	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	3	3	0	0	0	6
	Algo de acuerdo	0	6	11	4	0	21
	Muy de acuerdo	0	0	0	11	19	30
Total		9	9	11	15	19	63

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 32. Chi cuadrado de Hipótesis 2.

PRUEBAS DE CHI-CUADRADO			
	Valor	Gl	Sig. asintótica (2 caras)
CHI-CUADRADO DE PEARSON	105,040 ^a	12	,000
RAZÓN DE VEROSIMILITUD	106,779	12	,000
ASOCIACIÓN LINEAL POR LINEAL	50,907	1	,000
N DE CASOS VÁLIDOS	63		

A. 15 CASILLAS (75,0%) HAN ESPERADO UN RECUENTO MENOR QUE 5. EL RECUENTO MÍNIMO ESPERADO ES ,86.

Fuente: Elaboración propia.

Para la validación de la hipótesis requerimos contrastarla frente al valor del X^2_t (chi cuadrado teórico), considerando un nivel de confiabilidad del 95% y 12 grados de libertad; teniendo:

Que el valor del X^2_t con 12 grados de libertad y un nivel de confiabilidad del 95% es de 21,026

Luego:

Como el valor del X^2_c es mayor al X^2_t ($105,040 > 21,026$), entonces rechazamos la nula y aceptamos la hipótesis alterna; concluyendo:

Que efectivamente Las danzas se relacionan directamente con los riegos en la producción agraria de los orígenes de la civilización andina del Norte Chico-Perú.

1.3.4. HIPÓTESIS SECUNDARIA 3

Ha: El teatro se relaciona directamente con las fiestas en la producción agraria de los orígenes de la civilización andina del Norte Chico-Perú.

Ho: El teatro no se relaciona directamente con las fiestas en la producción agraria de los orígenes de la civilización andina del Norte Chico-Perú.

El método estadístico para comprobar las hipótesis es chi – cuadrado (χ^2) por ser una prueba que permitió medir aspecto cualitativos de las respuestas que se obtuvieron del cuestionario, midiendo las variables de la hipótesis en estudio.

El valor de Chi cuadrada se calcula a través de la formula siguiente:

$$\chi^2 = \sum \frac{(O_i - E_i)^2}{E_i}$$

Donde:

χ^2 = Chi cuadrado

O_i = Frecuencia observada (respuesta obtenidas del instrumento)

E_i = Frecuencia esperada (respuestas que se esperaban)

El criterio para la comprobación de la hipótesis se define así:

Si el χ^2_c es mayor que el χ^2_t se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula, en caso contrario que χ^2_t fuese mayor que χ^2_c se acepta la hipótesis nula y se rechaza la hipótesis alterna.

Tabla 33. Hipótesis 3.

TEATRO*FIESTA tabulación cruzada

		FIESTA			Total
		Ni de acuerdo ni en desacuerdo	Algo de acuerdo	Muy de acuerdo	
TEATRO	Algo en desacuerdo	3	0	0	3
	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	1	5	0	6
	Algo de acuerdo	0	16	0	16
	Muy de acuerdo	0	8	30	38
Total		4	29	30	63

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 34. Chi Cuadrado de Hipótesis 3.

PRUEBAS DE CHI-CUADRADO			
	Valor	Gl	Sig. asintótica (2 caras)
CHI-CUADRADO DE PEARSON	84,081 ^a	6	,000
RAZÓN DE VEROSIMILITUD	67,049	6	,000
ASOCIACIÓN LINEAL POR LINEAL	40,617	1	,000
N DE CASOS VÁLIDOS	63		

A. 8 CASILLAS (66,7%) HAN ESPERADO UN RECUESTO MENOR QUE 5. EL RECUESTO MÍNIMO ESPERADO ES ,19.

Fuente: Elaboración propia.

Para la validación de la hipótesis requerimos contrastarla frente al valor del X^2_t (chi cuadrado teórico), considerando un nivel de confiabilidad del 95% y 6 grados de libertad; teniendo:

Que el valor del X^2_t con 6 grados de libertad y un nivel de confiabilidad del 95% es de 12,592

Luego:

Como el valor del X^2_c es mayor al X^2_t ($84,081 > 12,592$), entonces rechazamos la nula y aceptamos la hipótesis alterna; concluyendo:

Que efectivamente El teatro no se relaciona directamente con las fiestas en la producción agraria de los orígenes de la civilización andina del Norte Chico-Perú.

HIPOTESIS GENERAL

Tabla 35. Hipótesis General.

ARTES ESCÉNICAS COMUNICACIONALES*PRODUCCIÓN AGRARIA tabulación cruzada

		PRODUCCIÓN AGRARIA					Total
		Muy en desacuerdo	Algo en desacuerdo	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	Algo de acuerdo	Muy de acuerdo	
ARTES ESCÉNICAS	Muy en desacuerdo	3	0	0	0	0	3
COMUNICACIONALES	Algo en desacuerdo	3	3	3	0	0	9
	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	0	0	3	0	0	3
	Algo de acuerdo	0	0	8	4	0	12
	Muy de acuerdo	0	0	0	18	18	36
Total		6	3	14	22	18	63

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 36. Chi cuadrado - Hipótesis General.

PRUEBAS DE CHI-CUADRADO			
	Valor	Gl	Sig. asintótica (2 caras)
CHI-CUADRADO DE PEARSON	103,091 ^a	16	,000
RAZÓN DE VEROSIMILITUD	95,031	16	,000
ASOCIACIÓN LINEAL POR LINEAL	49,219	1	,000
N DE CASOS VÁLIDOS	63		

A. 22 CASILLAS (88,0%) HAN ESPERADO UN RECUENTO MENOR QUE 5. EL RECUENTO MÍNIMO ESPERADO ES ,14.

Fuente: Elaboración propia.

HIPÓTEISIS 1

Tabla 37. Hipótesis 1.

MÚSICA*COSECHA tabulación cruzada

Recuento

	COSECHA				Total
	Algo en desacuerdo	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	Algo de acuerdo	Muy de acuerdo	
MÚSICA Muy en desacuerdo	3	3	0	0	6
Algo en desacuerdo	0	6	3	0	9
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	0	0	6	0	6
Algo de acuerdo	0	0	8	0	8
Muy de acuerdo	0	0	1	33	34
Total	3	9	18	33	63

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 38. Chi Cuadrado de Hipótesis 1

PRUEBAS DE CHI-CUADRADO			
	Valor	Gl	Sig. asintótica (2 caras)
CHI-CUADRADO DE PEARSON	120,750 ^a	12	,000
RAZÓN DE VEROSIMILITUD	112,272	12	,000
ASOCIACIÓN LINEAL POR LINEAL	54,292	1	,000
N DE CASOS VÁLIDOS	63		

A. 18 CASILLAS (90,0%) HAN ESPERADO UN RECUESTO MENOR QUE 5. EL RECUESTO MÍNIMO ESPERADO ES ,29.

Fuente: Elaboración propia.

HIPÓTESIS 2

Tabla 39. Hipótesis 2.

Recuento		DANZA*RIEGO tabulación cruzada					Total
		RIEGO					
		Muy en desacuerdo	Algo en desacuerdo	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	Algo de acuerdo	Muy de acuerdo	
DANZA	Algo en desacuerdo	6	0	0	0	0	6
	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	3	3	0	0	0	6
	Algo de acuerdo	0	6	15	0	0	21
	Muy de acuerdo	0	0	6	12	12	30
Total		9	9	21	12	12	63

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 40. Chi Cuadrado de Hipótesis 1.

PRUEBAS DE CHI-CUADRADO			
	Valor	gl	Sig. asintótica (2 caras)
CHI-CUADRADO DE PEARSON	98,143 ^a	12	,000
RAZÓN DE VEROSIMILITUD	99,049	12	,000
ASOCIACIÓN LINEAL POR LINEAL	46,894	1	,000
N DE CASOS VÁLIDOS	63		

A. 16 CASILLAS (80,0%) HAN ESPERADO UN RECUESTO MENOR QUE 5. EL RECUESTO MÍNIMO ESPERADO ES ,86.

Fuente: Elaboración propia.

HIPÓTESIS ESPECÍFICA 2

Tabla 41. Hipótesis 2.

DANZA*RIEGO tabulación cruzada

Recuento

	RIEGO					Total
	Muy en desacuerdo	Algo en desacuerdo	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	Algo de acuerdo	Muy de acuerdo	
DANZA Algo en desacuerdo	6	0	0	0	0	6
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	3	3	0	0	0	6
Algo de acuerdo	0	6	11	4	0	21
Muy de acuerdo	0	0	0	11	19	30
Total	9	9	11	15	19	63

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 42. Chi Cuadrado de Hipótesis 2.

PRUEBAS DE CHI-CUADRADO			
	Valor	gl	Sig. asintótica (2 caras)
CHI-CUADRADO DE PEARSON	105,040 ^a	12	,000
RAZÓN DE VEROSIMILITUD	106,779	12	,000
ASOCIACIÓN LINEAL POR LINEAL	50,907	1	,000
N DE CASOS VÁLIDOS	63		

A. 15 CASILLAS (75,0%) HAN ESPERADO UN RECUENTO MENOR QUE 5. EL RECUENTO MÍNIMO ESPERADO ES ,86.

Fuente: Elaboración propia.

HIPÓTESIS 3

Tabla 43. Hipótesis 3.

TEATRO*FIESTA tabulación cruzada

Recuento

	FIESTA			Total
	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	Algo de acuerdo	Muy de acuerdo	
TEATRO Algo en desacuerdo	3	0	0	3
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	1	5	0	6
Algo de acuerdo	0	16	0	16
Muy de acuerdo	0	8	30	38
Total	4	29	30	63

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 44. Chi Cuadrado de Hipótesis 3.

PRUEBAS DE CHI-CUADRADO			
	Valor	gl	Sig. asintótica (2 caras)
CHI-CUADRADO DE PEARSON	84,081 ^a	6	,000
RAZÓN DE VEROSIMILITUD	67,049	6	,000
ASOCIACIÓN LINEAL POR LINEAL	40,617	1	,000
N DE CASOS VÁLIDOS	63		

A. 8 CASILLAS (66,7%) HAN ESPERADO UN RECUENTO MENOR QUE 5. EL RECUENTO MÍNIMO ESPERADO ES ,19.

Fuente: Elaboración propia.

DISCUSIÓN

DISCUSIÓN DE RESULTADOS

Sobre el objetivo principal: Los resultados obtenidos en la presente investigación sobre las **artes escénicas comunicacionales y la producción agraria** en los orígenes de la civilización andina del Norte Chico del Perú, se relacionados con los objetivos planteados demostrando que el surgimiento de la civilización andina no se basó en la paz social, sino en el desarrollo de las artes escénicas comunicacionales como la música, danzas y teatro para la producción agraria, estimulantes psicosociales como armas no convencionales para realizar ceremonias o rituales en los anfiteatros de las diferentes arquitecturas monumentales que se encuentran en el Norte Chico del Perú, denominadas fiestas o Raymis que fueron determinantes para el desarrollo social agrario de la civilización andina del Norte Chico del Perú. De este modo se confirmó la relación que existe entre las artes comunicacionales y la producción agraria en los orígenes de la civilización andina del Norte Chico del Perú.

Marcelo Henry (2018) en su tesis “Procesos filosóficos comunicológicos en el ritual del poder del Vichama Raymi de Parmonguilla para una nueva concepción ambiental de la civilización andina en el Norte Chico”, consideró lo siguiente:

Que si existe relación al poder del ritual ambiental y los procesos en las estrategias psicosociales comunicológicos en el ritual del poder del Vichama Raymi de Parmonguilla [las artes escénicas como la música, danzas y teatro expresado en las fiestas o Raymis] basado en el control social de la abundancia

de alimentos y el manejo de las crisis ambientales como los fenómenos del niño, para una nueva concepción ambiental de la civilización andina en el Norte Chico del Perú, existiendo relación entre la identidad nacional de la racionalidad andina generado de esta manera la acumulación de fuerzas cooperativas que derivó la acción comunicativa afectiva-emocional en los orígenes o primigenias de las redes sociales hoy denominados los Raymis o fiestas poder-trabajo, estos eran discursos ambientalista del saber y conocer interactivo en la producción agraria y pesquera de la abundancia alimentaria por la gran cantidad de microclimas que existen en las quebradas de los valles de fortaleza y Pativilca, habrían sido para el manejo de las crisis ambientales milenarias del planeta, y así se habría desarrollado la concepción ambiental del origen de la civilización andina en el Norte Chico del Perú (Pág. 63-66)

Por tanto podemos el rol de las **artes escénicas comunicacionales y la producción agraria como indica el científico Dr. Jhonathan Haas en la entrevista realizada por el Dr. Henry Marcelo Castillo del 2003;**

Y estos sistemas crecieron y se desarrollaron en los próximos años, pero necesitaban proteína, para eso necesitaban los recursos del mar y ¿cómo lo consiguieron?, yo pienso que tenían que atraer gente de otra parte de la costa y usaron ceremonias para atraerlos. Usaron la religión para atraerlos entonces, podían ofrecer a los pescadores una gran fiesta anualmente con “Grandes fiesta de Pachamancas”, así como el Vichama Raymi, “Grandes fiestas de Intercambio” recursos agrícolas, por intercambio de recursos marítimos y para la construcción de sus Monumentos y participación en ceremonias religiosas, tenían que atraer gente para desarrollar su sitio para poder decir “quizás” que ¡mi sitio es el más grande! , ¡Mi sitio es el mejor! Llegó gente en peregrinación de todo lugar...

Sobre el objetivo secundario 1: Podemos mencionar que existe **relación entre la música con las cosechas y la producción agraria** de los orígenes de la civilización andina del Norte Chico-Perú, sin embargo los datos e información sobre la evidencia de las grandes actividades de las artes escénicas en el pre cerámico de más de cinco mil años de antigüedad nos lleva a revisar publicaciones sobre Caral y la Civilización Paramonga Pre Caral, siendo las ceremonias rituales muy expresivas en importantes rituales agrarios y pesqueros muchas de estas asociados a los festines o Raymis en donde la danza, música y teatro fue determinante en el proceso del poder para el desarrollo agrario, la “convocatoria” fue fundamental y definitivo en el proceso de la productividad agraria y pesquera, y la estructura estratégica del manejo del poder se basó en la cocina como arma del social siendo las danzas, música y los rituales teatrales el complemento estratégico no convencional.

Así como indica Shady, Ruth. (2006). En su informe sobre “La civilización Caral: sistema social y manejo del territorio y sus recursos, su trascendencia en el proceso cultural andino” publicado en el Boletín de Arqueología Pontificia Universidad Católica del Perú (Pág. 79), afirmó:

Donde se realizaban, de manera periódica, reuniones que involucraban una serie de actividades en las que se interrelacionaban intereses religiosos, económicos y sociales. Las autoridades los conjugaban y, de este modo, potenciaban los resultados en los ámbitos respectivos. Siempre en relación con un calendario de festividades, las poblaciones reunidas instalaban tiendas para el intercambio de productos [alimentos agrarios en abundancia] y convocaban a una fuerza de trabajo que era organizada para la ejecución de obras en beneficio del Estado y de la misma colectividad.

Marcelo Henry (2018) en su tesis “Procesos filosóficos comunicológicos en el ritual del poder del Vichama Raymi de Parmonguilla para una nueva concepción ambiental de la civilización andina en el Norte Chico”, consideró lo siguiente:

La CARTA ANNUA; PRIMERA VERSION MÁS ANTIGUA DEL DIOS VICHAMA - BARRANCA-1617, Peruana Litterae Annuae vol XIV, tomos III: 16 17-1 627, pp. 5 1-55 [1617], MISSION A LOS YNDIOS YDOLATRAS DEL CORREGIMIENTO DE LA BARRANCA, Y CAJATAMBO. (Folio 2iv.; p. 51v.),

MITO RITUAL, VICHAMA RAYMI, Luis Teruel - Barranca 1617, donde indicó lo siguiente:

[...]Volvían después muy contentos los de las apuestas como los demás, y se encontraban en cierto paraje con la multitud de la gente que les salían a recibirlos con tambores y flautas saliendo el Curaca (el que preparaba el concurso de danzas) daba los premios a los que habían corrido, y se juntaban en borrachera pública que duraba uno o dos días. [¿]Y porque los curas no pudieron solucionar este problema a pesar de tener mucha propaganda [?] la realización de estas fiestas [Raymis], eran las enseñanzas [de las religiones milenarias] a nombre de la celebración del ritual del Santísimo Sacramento.[:] (pág. 109-111)

Cabe enfatizar que esta evidencia se comparte en muchas de las investigaciones arqueológicas en el Norte Chico del Perú, desde el Proyecto Arqueológico Caral hasta el Proyecto Arqueológico Norte Chico, entre otras. Que fueron peregrinaciones y reuniones periódicas temporales para actividades en las que se interrelacionaban intereses religiosos, económicos y sociales, además la relación que estas tenían con un calendario de festividades agrícolas. También instalaban importantes tiendas temporales para el intercambio de productos, de esta forma convocaban a una fuerza de trabajo que era organizada para la ejecución de obras para la agricultura y su arquitectura monumental, la celebración de una ceremonia religiosa que incluía ritos, consumo de alimentos y bebidas, música y danza, conocidas como Raymis. Quedando como evidencia histórica hasta la fecha el Vichama Raymi de Paramonga como memoria viva del Norte Chico a punto de desaparecer por las desastrosas políticas culturales municipales y regionales del Norte Chico del Perú (Pág. 67,68)

Podemos apreciar de igual manera la relación entre la música con las cosechas y la producción agraria cuando el Científico Dr. Jonathan Haas afirma que en todos los anfiteatros hundidos la existencia del simbolismo de las Huancas o piedras sagradas existían en todo el arcaico tardío a la pregunta de Marcelo en su célebre entrevista a destacado científico, y es ahí donde la música de las flautas y tambores jugaron un rol para el desarrollo civilizatorio andino;

Marcelo: ese aspecto mucho nos llama la atención sobre todo Caballete, si las 13 huancas han sido fundamental en el desarrollo religioso porque hasta el siglo VI lo desarrolla el mito Vichama, sin embargo, en otras arquitecturas hasta ahora “no se ve en el Norte Chico”, no se ve este tipo de estructura en las plazas circulares como en una gran cantidad de huancas como es el caso de Caballete.

Haas: no, eso, no es verdad porque, porque Miralla también tiene huancas, y Vilcahuaura, también y en el Valle de Pativilca tenían muchas huancas, pero fueron sacados por los agricultores de los alrededores del sitio, porque querían usarlo como pozos.

Marcelo: ¿Pero hay huancas en plazas circulares?

Haas: si, hay en plazas circulares similares a Caballete, Miralla tiene una plaza circular similar y también Vilcahuaura tenía un círculo de huancas alrededor de su base circular.

Marcelo: ¿pero de alguna forma la estructura simbólica si es parte de la peculiaridad del sistema religioso?

Haas: así es, es parte de una forma, estaban experimentando; tenían una forma tipo con plataforma rectangular, había en forma de “U”, con plaza circular hundida con escaleras para subir hacia las demás plataformas, todos esos sitios tienen la misma forma.

Era una religión donde todos estaban de acuerdo esos son los rasgos de la religión, era como el inicio del cristianismo, cuando todos aceptan una historia, las iglesias tienen los mismos rasgos, los mismos códigos.

Sobre el objetivo secundario 2: Podemos mencionar que existe relación entre las **danzas en la producción agraria** de los orígenes de la civilización andina del Norte Chico-Perú. Como indica la zona arqueológica Caral la sociedad surgió por la paz, no existiendo la guerra física, sin embargo los datos e información de las diferentes investigaciones arqueológicas desarrolladas entre las provincias de Huaura y Barranca demuestran evidencias de diferentes expresiones de danzas, como muestran los murales en la zona arqueológica de la Perlita de Végueta y los diversos elementos relacionados a la agricultura encontrados en los valles del Norte Chico del Perú. Pero sus elementos de guerra no convencional fueron las artes escénicas y la cocina de las misturas de las pachamancas.

Marcelo Henry (2018) en su tesis “Procesos filosóficos comunicológicos en el ritual del poder del Vichama Raymi de Parmonguilla para una nueva concepción ambiental de la civilización andina en el Norte Chico”, consideró lo siguiente:

El Valle de Fortaleza y Pativilca en la cual no hay evidencia de la existencia de armas físicas es decir que no se desarrollaron guerras convencionales pero si hay evidencia documentaria y arqueológica de guerras no convencionales en donde la coerción de la abundancia de alimentos permitió el control social a los peregrinos de la costa, sierra y selva a través de la estimulación de las fiestas o raymis “te doy comida, danzas, sexo, etc” y tú me das tu fuerza de trabajo esto permitió la acción de la práctica producción y productividad de la filosofía de la reciprocidad y la confianza como instrumentos estratégicos del ritual del poder comunicológico de los sacerdotes para el gran desarrollo agrario debido a las excelentes condiciones ambientales de los dos valles de fortaleza y Pativilca lo cual infieren un enfoque nuevo en el contexto del poder de las redes sociales(pág. 111-112)

De este modo se confirmó la relación que existe entre las danzas y la producción agraria en los orígenes de la civilización andina del Norte Chico del Perú, donde la abundancia de alimentos permitió el control social a los peregrinos de la costa, sierra y selva a través de la estimulación de las fiestas o Raymis “te doy comida, danzas, sexo, permitiendo de esta manera el desarrollo de las danzas como un

factor preponderante para el origen de la civilización andina del Norte Chico del Perú.

También podemos apreciar la forma simbólica de las danzas en la producción agraria cuando el famoso cineasta Documentalista Roberto Aldave manfiesta en la entrevista cedida para esta investigación:

Príncipe ¿Cuál es su percepción sobre el origen de la agricultura y las fiestas?

Roberto

Su gente era muy observadora y así fue el descubrimiento de la agricultura, las semillas de plantas domésticas más antiguas está en guitarrero, el que viene por magnas Conchucos, toda esa zona por parte de lampa está en los andes centrales tropicales donde las condiciones de clima es más favorable por la abundancia de pastos de camélidos, zonas estratégicas para los chacos la cacería en las comunidades.

En esa épocas eran hombres fuertes agiles con mucha inteligencia, había bosques de rocas, lagunas donde ahí vivían para poner trampas de ataques por las lagunas donde hay roquedales cerca a los pantanos, en Conococha hay agua caliente, agua salada, agua con gas, sal, donde es un habitat para los animales los hombre iban donde hay animales y puedan alimentarse, los más pequeños se quedaban atrapados donde ellos cazaban, donde no mataban a cualquiera solo mataban los machos, y no hembras ni a los animales chiquitos no los mataban porque tenían pena quizás y los llevan probablemente a sus cueva ya que eran ariscos o chúcaros.

Empezaron hacer pintas y construcción de sus chozas, y la domesticación los animales se inició, entonces en la pampa de lamas patos que cazaban los domesticaban, como necesitaban carbohidratos los cambiaban por patos que

venían del Callejón de Huaylas, y surgió entonces la necesidad del trueque para formalizar la convivencia y las fiestas como motor de la producción.

Sobre el objetivo secundario 3: Podemos mencionar que existe relación **entre el teatro y las fiestas en la producción agraria** de los orígenes de la civilización andina del Norte Chico-Perú. Sin embargo los datos e información de la zona arqueológica Vichama de la Perlita de Végueta en la Provincia de Huaura, muestran evidencias de grandes actividades de las artes escénicas para la producción agraria y pesquera en el pre cerámico como se han hallado en los diversos y explícitos murales que infieren el ejercicio de movimientos corporales llamado teatro, uno de los 40 sitios del origen de la civilización andina del Norte Chico del Perú.

Sánchez Godines (2015), tal como indica, que la mayoría de los estudios consideran que los orígenes del teatro deben buscarse en la evolución de los rituales mágicos relacionados con la caza, al igual que las pinturas rupestres, o la recolección agrícola que, tras la introducción de la música y la danza, se embocaron en auténticas ceremonias dramáticas donde se rendía culto a los dioses y se expresaban los principios espirituales de la comunidad. Este carácter de manifestación sagrada resulta un factor común a la aparición del teatro en todas las civilizaciones. (pág. 112)

De este modo se confirma la relación que existe entre el teatro y la producción agraria en los orígenes de la civilización andina del Norte Chico del Perú, generalizando todas las actividades del acompañamiento corporal como el teatro fueron ceremonias dramáticas fundamentales para rendir culto a los dioses espirituales para la producción agraria del origen de la civilización andina del Norte Chico del Perú.

El teatro fue otro elemento poderoso es decir la dramatización corporal de transmitir ideas o las memorias corporales de las escenificaciones como indica Sánchez Godines que las manifestaciones sagradas fue un factor común a la

aparición del teatro en todas las civilizaciones, como la Civilización Paramonga Pre Caral no escapó a este comportamiento humano tal como reafirmó el Dr. Haas, “si es cierto, este sistema sigue hasta hoy en el Norte Chico y es conocido por su magia y chamanismo” como podemos apreciar en la escenificación dramática del Vichama Raymi de Paramonga que se celebra el 28 de julio en donde aún los trabajadores obreros campesino, estudiantes traen a la memoria corporal es decir el teatro, el rol del teatro en la mitificación del origen de la agricultura que se ha venido transmitiendo por miles de generaciones. Por tanto el teatro como fuente inagotable del rol de las artes escénicas comunicacionales y la producción agraria marcharon juntas en el proceso civilizatorio andino con una poderosa fuerza que produjo cambios en la productividad agraria y del pensamiento andino.

CONCLUSIONES

CONCLUSIONES

Primero:

Las artes escénicas comunicacionales se relacionan directamente con la producción agraria en los orígenes de la civilización andina del Norte Chico-Perú, las artes escénicas entendidas como la música, danzas y teatro fueron estimulantes psicosociales en los contextos de ceremonias rituales en los anfiteatros expresados en la arquitectura monumental en los inicios de la civilización andina, y su continuación intrusivas o reocupaciones del periodo del formativo e intermedio temprano hacia unos 2, 580 años a.C. como se puede apreciar en las evidencias del Valle Fortaleza y sus extensión hacia la zona este, actual región de Ancash, de estos dos valles: Fortaleza y Pativilca del Norte Chico del Perú, desde el génesis de la creación andina, jugaron un rol importante para prosperidad y abundancia de alimentos y el manejo de las crisis ambientales como los fenómenos del niño, para una nueva concepción ambiental de la civilización andina en el Norte Chico del Perú, para la identidad nacional de la racionalidad andina generado de esta manera la acumulación de fuerzas cooperativas que derivó la acción comunicativa afectiva-emocional en los orígenes o primigenias de las redes sociales hoy denominados los Raymis o fiestas poder-trabajo de Parmonguilla como instrumento estratégico, el surgimiento de la civilización andina en el Norte Chico del Perú no se basó en la paz social, sino en desarrollo de la producción agrario, siendo las fiestas o Raymis fundamentales y determinantes para el desarrollo social de la civilización

Paramonga y su desarrollo en Caral, tal como se expresa en los datos considerando un nivel de confiabilidad del 95% y 16 grados de libertad; teniendo: Que el valor del X^2_t (chi cuadrado teórico) es de 26,296, Como el valor del X^2_c es mayor al X^2_t ($103.091 > 26,296$), entonces rechazamos la nula y aceptamos la hipótesis alterna; concluyendo: Efectivamente las artes escénicas comunicacionales se relaciona directamente con la producción agraria en los orígenes de la civilización andina del Norte Chico-Perú.

Segundo:

La música se relaciona directamente con las cosechas en la producción agraria de los orígenes de la civilización andina del Norte Chico-Perú, como podemos apreciar la música se usó como un estimulante psicosocial para el desarrollo agrario lo que produjo un alto nivel de productividad en la abundancia de los alimentos, cabe enfatizar que esta evidencia se comparte en muchas de las investigaciones arqueológicas en el Norte Chico del Perú, desde el Proyecto Arqueológico Caral hasta el Proyecto Arqueológico Norte Chico, entre otras. Que fueron peregrinaciones y reuniones periódicas temporales para actividades en las que se interrelacionaban intereses religiosos, económicos y sociales, además la relación que estas tenían con un calendario de festividades agrícolas. El Científico Dr. Jonathan Haas afirma que en todos los anfiteatros hundidos la existencia del simbolismo de las Huancas o piedras sagradas existían en todo el arcaico tardío y es ahí donde la música de las flautas y tambores jugaron un rol para el desarrollo civilizatorio andino, tal como se expresa en los datos considerando un nivel de confiabilidad del 95% y 12 grados de libertad; teniendo: Que el valor del X^2_t (chi cuadrado teórico) es de 21,026, como el valor del X^2_c es mayor al X^2_t ($120,750 > 21,026$), entonces rechazamos la nula y aceptamos la hipótesis alterna; concluyendo: que, efectivamente la música se relaciona directamente con las cosechas en la producción agraria de los orígenes de la civilización andina del Norte Chico-Perú.

Tercero:

Las danzas se relacionan directamente con los riegos en la producción agraria de los orígenes de la civilización andina del Norte Chico-Perú, esta tradición surgió desde los inicios de la civilización andina y queda plasmada en los vestigios arqueológicos de las plazas circulares hundidas o anfiteatros y sus expresiones iconográficas de sus registros de murales de danzantes, donde la

abundancia de alimentos permitió el control social a los peregrinos de la costa, sierra y selva a través de la estimulación de las fiestas o Raymis “te doy comida, danzas, sexo, permitiendo de esta manera el desarrollo de las danzas como un factor preponderante para el origen de la civilización andina del Norte Chico del Perú. Como también podemos apreciar la forma simbólica de las danzas en la producción agraria cuando el famoso cineasta Documentalista Roberto Aldave manifestó en la entrevista cedida para esta investigación, tal como expresa en los datos considerando para la validación de la hipótesis requerimos contrastada frente al valor del X^2_t (chi cuadrado teórico) considerando un nivel de confiabilidad del 95% y 12 grados de libertad; es de 21,026, como el valor del X^2_c es mayor al X^2_t ($105,040 > 21,026$), entonces rechazamos la nula y aceptamos la hipótesis alterna; concluyendo: que efectivamente, las danzas se relacionan directamente con los riegos en la producción agraria de los orígenes de la civilización andina del Norte Chico-Perú.

Cuarto:

El teatro se relaciona directamente con las fiestas en la producción agraria de los orígenes de la civilización andina del Norte Chico-Perú, su expresión clara y evidente están en los viejos registros de los mito-rituales como el que registra Luis Teruel en 1617 conocidos como los Vichama Raymis de Parmonguilla de la antigua Barranca expresando los rasgos explícitos de lenguaje narrativo teatral conocido también como escenificaciones que perduran hasta la fecha como es el Vichama Raymi de Paramonga que se realizan todos 28 de Julio en el Templo de la Fortaleza de Paramonga, Las redes sociales expresaron su armonía para la acumulación de fuerzas de las artes escénicas como el teatro expresado en los murales hallados en la zona arqueológica de la Perlita de Végueta, los rituales desarrollados en los anfiteatros fue su herramienta y armas para el desarrollo agrario. La agronomía, las artes escénicas y la religión estuvieron estrechamente ligadas al poder del discurso y a las guerras no convencionales en los inicios de la civilización andina en la Civilización Paramonga Pre Caral, teniendo en su estrategia principal al poder del discurso comunicológico ambiental, tal como se expresa en los datos considerando para la validación de la hipótesis requerimos contrastada frente al valor del X^2_t (chi cuadrado teórico), considerando un nivel de confiabilidad del 95% y 6 grados de libertad; es de 12,592, como el valor del X^2_c es mayor al X^2_t ($84,081 > 12,592$),

entonces rechazamos la nula y aceptamos la hipótesis alterna; concluyendo, que efectivamente el teatro se relaciona directamente con la producción agraria en los orígenes de la civilización andina del Norte Chico-Perú

RECOMENDACIONES

RECOMENDACIONES

Primero:

Las artes escénicas comunicacionales y la producción agraria en los orígenes de la civilización andina en el Norte Chico-Perú, Se requiere el registro y la contrastación de las fuentes y evidencias de los resultados científicos de los proyectos arqueológicos, antropológicas, semiológicas y comunicológicas del Norte Chico sobre el surgimiento de la civilización andina del Perú, para las bibliotecas de las universidades, estas informaciones permitirá mayor avance en las investigaciones con los informes científico de evidencia arqueológica de la “PAZ” en el arcaico tardío desde los proyectos arqueológicos que se desarrollan en las Provincias de Huaura y Barranca.

Se requiere mayor presupuesto para las actividades culturales y turísticas expresados en las artes escénicas comunicacionales como las música , las danzas y el teatro para la producción agraria para mayor investigación en el desarrollo de la agricultura siendo las fiestas o Raymis fundamentales para el desarrollo social, registrar las fiestas, danzas, teatro y música más antiguas como contextos de las artes escénicas comunicacionales en el Norte Chico del Perú, gestionar las políticas municipales, regionales sobre las actividades culturales de los orígenes de la civilización andina.

Segundo:

Se recomienda desarrollar la música a través de canciones como estrategias comunicacionales para mejorar la producción agraria como fuera en los orígenes de la civilización andina del Norte Chico-Perú, declarar patrimonio las fiestas o raymis de carácter intangible de acuerdo a su importancia en el desarrollo

productivo e histórico en la nueva concepción del Vichama Raymi de Paramonga, Incluir en los planes curriculares de todas las universidades públicas, privadas, institutos, las actividades culturales ancestrales que se relacionen entre las artes escénicas comunicacionales musicales y la producción agraria del Norte Chico del Perú, Fortaleciendo la identidad cultural en todos los actos protocolares e instituciones educativas.

Tercero:

Se requiere sistematizar investigaciones en las danzas que jugaron un rol en la producción agraria en los orígenes de la civilización andina del Norte Chico-Perú, en la cual se involucren las diversas instituciones públicas y privadas sobre la creación del origen de la civilización andina del Norte Chico del Perú, con evidencia de resultados científicos de investigaciones de los proyectos arqueológicos previamente certificadas, no solo recreaciones para el gran público.

Estas tradiciones ancestrales que surgió desde los inicios de la civilización andina desarrolle políticas municipales y regionales para construcción de centros o plazas circulares hundidas o anfiteatros milenarios donde se desarrollen expresiones corporales de danzas de la costa, sierra y selva ya que las danzas fueron herramientas psicosociales para elevar la fuerza de trabajo en los riegos.

Cuarto:

Se requiere gestionar políticas municipales y regionales a instituciones públicas y privadas sobre actividades de expresiones teatrales ya que fueron impulsores en la producción agraria de los orígenes de la civilización andina del Norte Chico-Perú, su expresión clara y dotarles de contenido de las evidentes mito-rituales como el que registra Luis Teruel en 1617 conocidos como los Vichama Raymis que se viene desarrollando en el distrito de Paramonga cada 28 de julio, Incentivar investigaciones de las cuencas, microcuencas o quebradas del Norte Chico, particularmente del valle de fortaleza y Pativilca y sobre todo su relación con el rol de las artes escénicas primigenias y poder crear un corredor turístico local entre las dos provincias de Huaura y Barranca como eje de desarrollo sostenible y sustentable para la población.

FUENTES BIBLIOGRÁFICA

FUENTES DE INFORMACIÓN

a) FUENTES BIBLIOGRAFÍA. (LIBROS)

Agurto, T., & Henríquez, M. (2009). Génesis, calidad y Liderazgo en trabajo Social Competitivo (Primera Edición ed., Vol. I). Huacho, Perú.

Carrasco Díaz S. (2013). Metodología de la Investigación Científica – pautas metodológicas para diseñar y elaborar el proyecto de investigación, aplicaciones en educación y otras ciencias sociales – Editorial San Marcos (Sexta Edición)

Universidad de los Andes. (2005). La comunicación en el aula. En C. UNESCO, & L. Dávila (Ed.), Publicaciones Vice rectorado Académico (Primera ed.). Venezuela: Producciones Editoriales C.A.

Valderrama Mendoza, Santiago. (2014). Pasos para elaborar proyectos de investigación científica – cuantitativa, cualitativa y mixta, Editorial San Marcos.

b) FUENTES DOCUMENTALES

Arriola Miranda, A. M. (2005). *El Ecoturismo como revalorizador de mitos andinos: Propuesta de un circuito ecoturístico basado en el culto prehispanico de vichama en las provincias de Huaral, Huaura y Barranca, Departamento de Lima, Perú*. Obtenido de Universidad Nacional Agraria la Molina/Escuela de Post-Grado/Especialidad de Ecoturismo:

https://www.researchgate.net/profile/Angelica_Arriola/publication/282133852_El_ecoturismo_como_revalorizador_de_mitos_andinos_pro

puesta_de_un_circuito_ecoturistico_basado_en_el_culto_prehispanico_de_Vichama_en_las_provincias_de_Huaral_Huaura_y_Barranca_de

Benza Guerra, R- 2011:párr.1 - tesis.pucp.edu.pe

Herrero Prieto, 2015

Ychsma N° 08 Enero 2015, Pág. 50-51

Israel Hernández González, 2011-2012:10

Lozano Vasquez, Kathelin, Espino Roque, Salazar, Marcelo Castillo, Henry, Príncipe, Jorge, Robert, Revilla, Miguel, – Huacho – Perú, 2014: párr.1 “Estrategias de Comunicación Ecoturísticas del Vichama Raymi para un desarrollo sostenible” – U.N.J.F.S.C. – Vic. Inv.)

Victoria Guzmán de Rodríguez, 2010:93

c) FUENTES ELECTRÓNICAS

(s.f.). Obtenido de <https://journals.ku.edu/index.php/latr/article/viewFile/3268/3205>

Altuve, E., & Serrano, C. (1999). *Relación entre estilos de liderazgo según el modelo de Bolman y Deal y el Desempeño Laboral*. Obtenido de <http://biblioteca2.ucab.edu.ve/anexos/biblioteca/marc/texto/AAN3777.pdf>

Álvarez, J. (s.f.). *Razón y Palabra*. Obtenido de <http://www.razonypalabra.org.mx>: <http://www.razonypalabra.org.mx/anteriores/n56/jalvarez.html>

Anaya Santa, G. (2008). *La esencia del cine teoría de las estructuras*. Madrid.

Arias Centellas, C. (1999). *Gestión campesina de agua y las estrategias de acceso al riego en la comunidad de Capellani (Prov. Quillacollo)*. Obtenido de Universidad Mayo de San Simón/ Facultad de Ciencias Agrícolas Pecuarias forestales y veterinaria "Martín Cardenas" - Bolivia: <http://atlas.umss.edu.bo:8080/xmlui/bitstream/handle/123456789/1057/gestioncampesinadeaguaylasestrategias.pdf?sequence=3&isAllowed=y>

Arriola Miranda, A. M. (2005). *El Ecoturismo como revalorizador de mitos andinos: Propuesta de un circuito ecoturístico basado en el culto prehispánico de vichama en las provincias de Huaral, Huaura y Barranca, Departamento de Lima, Perú*. Obtenido de Universidad Nacional Agraria la Molina/Escuela de Post-Grado/Especialidad de Ecoturismo: https://www.researchgate.net/profile/Angelica_Arriola/publication/282133852_El_ecoturismo_como_revalorizador_de_mitos_andinos_propuesta_de_un_circuito_ecoturistico_basado_en_el_culto_prehispanico_de_Vichama_en_las_provincias_de_Huaral_Huaura_y_Barranca_de

Balarezo. (Enero de 2014). *La comunicación organizacional interna y su incidencia en el desarrollo organizacional de la empresa SAN MIGUEL DRIVE*. Obtenido de <http://repo.uta.edu.ec/bitstream/123456789/6696/1/132%20o.e..pdf>

Bandurria, A. (2002). *Aprendizaje social y desarrollo de la personalidad*. Madrid.

Bazán Pérez, A. E. (2012). *Tesis Universidad Nacional de San Marcos Facultad de Ciencias Sociales Escuela Académico Profesional de Arqueología*. Obtenido de Reocupaciones de complejos monumentales del periodo arcaico tardío en el Valle de Fortaleza, Costa Nor Central del Perú.: http://www.academia.edu/12913710/Reocupaciones_de_Complejos_Monumentales_del_Periodo_Arcaico_Tard%C3%ADo_en_el_Valle_de_Fortaleza_Costa_Nor_Central_del_Per%C3%BA

Benhamou, F. (1997). *La economía de la cultura*. Montevideo: Trilce.

Benza Guerra, R. (2007). *El teatro como herramienta de comunicación Intercultural*. Obtenido de Pontificia Universidad Católica del Perú: [file:///C:/Users/usuario/Downloads/BENZA_GUERRA_RODRIGO_TEATRO_HERRAMIENTA%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/usuario/Downloads/BENZA_GUERRA_RODRIGO_TEATRO_HERRAMIENTA%20(1).pdf)

Benza Guerra, R. (2007). *El teatro como herramienta de comunicación intercultural*. Obtenido de Pontificia Universidad Católica Del Perú - Facultad de Ciencias y Artes de la Comunicación: <http://red.pucp.edu.pe/ridei/wp-content/uploads/biblioteca/090719.pdf>

- BILELLA, M. (11 de Mayo de 2011). *Cultura Comunicativa*. Obtenido de culturacomunicativa.wordpress.com/2011/05/11/origen-evolucion-y-objetivos-de-la-comunicacion-interna/
- Boletinagrario.com. (2013). *Riego*. Obtenido de Tesouro de la Biblioteca Agrícola Nacional de los Estados Unidos: <https://boletinagrario.com/ap-6,riego,486.html>
- Borceló, L. (2013). Obtenido de <http://www.arteuna.com/talleres/tesis/TesisLauraBarcelo.pdf>
- Cabrejos Calienes, C. (2007). *Repositorio Digital de Tesis PUCP*. Obtenido de <http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/handle/123456789/4954>
- Cabrera Achupallas, A. B. (2014). *El video documental como herramienta cultural para la revalorización de la tradicional cosecha del trigo en la comunidad de Aloguincho, parroquia Puéllaro del cantón Quito. Año 2013*. Obtenido de Repositorio Universidad Nacional de Loja/ Área de la Educación, el Arte y la Comunicación /Tesis AEAC: <http://dspace.unl.edu.ec/handle/123456789/15215>
- Canales Palomino, M. G. (2016). *“LA DANZA E IDENTIDAD CULTURAL EN LOS ESTUDIANTES DEL TALLER DE DANZA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA GÓMEZ ARIAS, TINGO MARÍA, 2015”*. Obtenido de Universidad de Huanuco/Escuela de Post Grado: <http://repositorio.udh.edu.pe/bitstream/handle/123456789/499/CANALES%20PALOMINO%2C%20MOISES%20GERARDO.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Caral-Supe/INC, P. E. (Junio de 2004). *LAS INVESTIGACIONES EN CARAL: SU SIGNIFICADO Y TRASCENDENCIA PARA EL PERÚ Y EL MUNDO*. Obtenido de www.lacult.unesco.org/docc/ResumenCaral.doc
- Carrasco Diaz, S. (20013). *Metodología de la Investigación Científica*. San Marcos.
- Carrasco Díaz, S. (20013). *Metodología de la Investigación Científica*. San Marcos.

- Carrasco Díaz, S. (20013). *Metodología de la Investigación Científica*. San Marcos.
- Carrasco Díaz, S. (2007). *Metodología de la Investigación Científica*. Lima: San Marcos.
- Castillo, H. W. (2015). VICHAMAS RAYMIS DE PARAMONGA, las fiestas del nacimiento de la civilización andina. *Ychsma*, 50 al 52.
- Castillo, N. (Junio de 2014). *CLIMA, MOTIVACIÓN Y SATISFACCIÓN EN TRABAJADORES DE DIFERENTES NIVELES JERÁRQUICOS*. Obtenido de tesis.pucp.edu.pe/repositorio: http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/123456789/5431/CASTILLO_DAVILA_NATALIA_CLIMA_MOTIVACION.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Chávez, Z. (2012). *Repositorio Universidad Andina Simón Bolívar*. Obtenido de <http://hdl.handle.net/10644/3057>
- Chertok, A. (2006). *Terapia del Comportamiento*. Uruguay.
- Chira Cubas, J. (2011). Comunicación Organizacional Interna del Colegio de Abogados de Lima en la Sede Principal de Miraflores 2011. Lima, Perú. Lima, Lima, Perú.
- Chonchol, J. (2003). *La reforma agraria en América Latina*. Obtenido de Proceso agrario en Bolivia y América Latina, pag. 205-206: <http://biblioteca.clacso.edu.ar/Bolivia/cides-umsa/20120904012018/10reforma.pdf>
- Ciontescu, I., & Cardona, M. (2009). *ESTRATEGIAS DE COMUNICACIÓN ORGANIZACIONAL BASADAS EN LOS ACTOS LINGÜÍSTICOS SOBRE EL PROCESO DE EVALUACIÓN DE DESEMPEÑO EN EL CASO DE ANGELCOM S.A.* Obtenido de repository.javeriana.edu.co/: <http://www.javeriana.edu.co/biblos/tesis/comunicacion/tesis210.pdf>

- Clares Muñoz, F. (11 de Abril de 2010). *Artes Escénicas*. Obtenido de Artes Escénicas: <https://arteescenicass.wordpress.com/2010/04/11/el-significado-del-espacio-en-teatro/>
- Clares Muñoz, F. (11 de Mayo de 2010). *Artes Escénicas*. Obtenido de Artes Escénicas: <https://arteescenicass.wordpress.com/2010/05/11/la-musica-y-las-artes-escenicass/>
- Comunia Asociación Civil. (Mayo de 2012). *Manual de comunicación para organizaciones sociales: hacia una gestión estratégica y participativa*. Buenos Aires, Buenos Aires, Argentina.
- Cultura, M. d. (2018). *Declaran Patrimonio Cultural de la Nación a la tradición ancashina limpia de acequias "Sequia Pitsé"*. Obtenido de <http://www.cultura.gob.pe/comunicacion/noticia/declaran-patrimonio-cultural-de-la-nacion-la-tradicion-ancashina-limpia-de>
- De la vega, M. (2014). *Repositorio Udesa*. Obtenido de <http://repositorio.udesa.edu.ar/jspui/bitstream/10908/2746/1/%5BP%5D%5BW%5D%20M.%20Per.%20Vega,%20Mar%C3%ADa%20Guadalupe%20de%20la.pdf>
- Definición.de. (2018). *Abono*. Obtenido de <https://definicion.de/abono/>
- Definición.mx. (2018). *Definición de riego*. Obtenido de <https://definicion.mx/riego/>
- Del Aguila Lao, S. (2012). *Facultad de ciencias y artes de la comunicación*. Obtenido de <http://facultad.pucp.edu.pe/comunicaciones/carreras/artes-escenicass/>
- Del R, M., Díaz, M., L, A., & Carrión, V. (2000). *Evaluación del aprendizaje estudiantil*. San Juan.
- Del Río, P., Álvarez, A., & Del Río, M. (2004). *Pigmalión: Informe sobre el impacto de la televisión en la infancia*. Madrid.

- Dieguez, I. (s.f.). Obtenido de http://artesescenicass.uclm.es/archivos_subidos/textos/41/EscenariosLiminales.pdf
- Ecured. (2018). *Riegos de cultivo*. Obtenido de Conocimientos con todos y para todos : https://www.ecured.cu/Riego_de_los_cultivos
- Edo Bolós, C. (2009). *Periodismo informativo e interpretativo el impacto de internet en la noticia , las fuentes y los géneros*. Sevilla.
- Facebook. (25 de junio de 2011). Obtenido de https://www.facebook.com/pg/nuncamas.atv/about/?ref=page_internal
- FEAPS. (2008). *Guía de buenas prácticas de comunicación interna*. Madrid, España: FEAPS. Obtenido de http://www.feaps.org/biblioteca/libros/documentos/comunicacion_interna.pdf
- Figuroa Arevalo Adolfo, P. M. (1986). *PRIORIZACION Y DESARROLLO DEL SECTOR AGRARIO EN EL PERU*. Obtenido de <http://files.pucp.edu.pe/departamento/economia/LDE-1986-03.pdf>
- Franco Fernández, C. (2013). *Repositorio Digital de Tesis PUCP*. Obtenido de <http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/handle/123456789/5065>
- Fuentes Vega, A. (2015). *Aportaciones al estudio visual del turismo: la iconografía del boom de España, 1950-1970*. Obtenido de Tesis Doctoral, Universidad Complutense de Madrid: <http://eprints.ucm.es/32729/1/T36274.pdf>
- Gapinski, J. (1984). *La economía de interpretar a Shakespeare* (Vol. 74). American Economic Review.
- Gapinski, James. (1986). *The Lively Arts como sustitutos de las artes animadas* (Vol. 76). New York: American Economic Review.
- Garrido, Francisco. (2007). *Razón y Palabra*. Obtenido de <http://www.razonypalabra.org.mx>: <http://www.razonypalabra.org.mx/anteriores/n55/fgarrido.html>

- Gómez. (2007). *La comunicación en las organizaciones para la mejora de la productividad: El uso de los medios como fuente informativa en empresas e instituciones andaluzas*. Obtenido de <http://www.uma.es/ficha.php?id=62379>:
<http://www.biblioteca.uma.es/bbldoc/tesisuma/17672697.pdf>
- Guananga Pancho, C. M. (Setiembre de 2013). *La música como constructora de imaginarios comunicacionales: La generación de los poetas decapitados y el pasillo ecuatorial del siglo XX*. Obtenido de Universidad Politécnica Salesiana Sede Quito/Carrera Comunicación Social/Tesis de. Licenciado en Comunicación Social con especialización en Periodismo de Investigación: <file:///C:/Users/usuario/Desktop/UPS-QT05112.pdf>
- Gutierrez Castro, M. (2015). *Repositorio Digital de Tesis PUCP*. Obtenido de <http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/handle/123456789/6260>
- Heinemann, K. (2003). *Introducción a la metodología de la investigación empírica en las ciencias del deporte*. Barcelona.
- Hernández González, I. (2012). *El Teatro como herramienta en el Trabajo Social*. Obtenido de Escuela Universitaria de Trabajo Social: http://eprints.ucm.es/16898/1/Israel_Hdez_Glez_El_Teatro_como_herramienta_en_el_Trabajo_Social.pdf
- Hernández Sampieri, R. (2004). *Metodología de la Investigación*. Obtenido de <https://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/38911499/Sampieri.pdf?AWSAccessKeyId=AKIAIWOWYYGZ2Y53UL3A&Expires=1530337323&Signature=eBZ8pVxqMVSTOsr%2Fxs%2FU%2BgnldgY%3D&response-content-disposition=inline%3B%20filename%3DSampieri.pdf>
- Hernandez, J. A. (1947). *ASPECTOS DEL TEATRO PERUANO*. Obtenido de <https://revistas.unal.edu.co/index.php/revistaun/article/viewFile/13810/14517>
- Hernandez, J. A. (s.f.). *ASPECTOS DEL TEATRO PERUANO*. Obtenido de <https://revistas.unal.edu.co/index.php/revistaun/article/viewFile/13810/14517>

- Herrera Caisaguano, J. D. (2013). *Promoción y Difusión del arte en Quito. Caso: danza en la casa de la cultura Ecuatoriana*. Obtenido de Universidad Central del Ecuador: <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/2437/1/T-UCE-0009-184.pdf>
- Herrero Prieto, L. C. (2011). *Investigaciones Regionales - La contribución de la cultura y las artes al desarrollo económico regional*. Obtenido de <http://www.redalyc.org/pdf/289/28918214010.pdf>
- Herrero Prieto, L. C. (2015). *La contribución de la cultura y las artes al desarrollo económico regional*. Obtenido de INVESTIGACIONES REGIONALES: <http://www.redalyc.org/html/289/28918214010/>
- Ibáñez, J. J. (2008). *¿Qué es la fertilidad del suelo?: Fertilidad Física, Química y Biológica*. Obtenido de <http://www.madrimasd.org/blogs/universo/2008/01/29/83481>
- Infoagro.com. (2018). *Diccionario agrícola*. Obtenido de http://infoagro.com/diccionario_agricola/traducir.asp?i=1&id=224&idt=1&palabra=cosecha__cosecha_cosechas_
- Jiménez García, O. A. (2013). *Teorías de la Comunicación*. Obtenido de TEORÍA DE LA AGUJA HIPODÉRMICA: <http://loquemepidiomiprofesora.blogspot.com/2013/03/teoria-de-la-aguja-hipodermica.html>
- Julca, A. (2011). *Reestructuración de la comunicación interna como herramienta para incrementar la motivación y productividad del personal, en la empresa Komfort S.A. durante los meses de marzo del 2009 a agosto del 2010*. Obtenido de ateneo.unmsm.edu.pe/ateneo/: http://ateneo.unmsm.edu.pe/ateneo/bitstream/123456789/2481/1/Julca_Herrera_Antonio_Daniel_2011.pdf
- La Madrid, R. (2010). *Comunicación Organizacional*. Lima.: Universidad Alas Peruanas.

- León, A., & Mejía, S. (2010). *Propuestas de Comunicación interna para la Unidad de Comunicación Social de la I. Municipalidad de Cuenca*. Obtenido de <http://dspace.ucuenca.edu.ec/>:
<http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/1800/1/tc269.pdf>
- Libelula, c. a. (2011). *Diagnóstico de la agricultura en el Perú*. Obtenido de Informe Final:
http://www.peruopportunity.org/uploads/posts/34/Diagno_stico_de_la_Agricultura_en_el_Peru_-_web.pdf
- López, A. (2013). Construcción y consolidación de una cultura de gestión del conocimiento a través de la comunicación interna : estudio de caso en la empresa GMD S.A. del Grupo Graña y Montero. Lima., Lima., Perú.
- Luz Dary Alzate Ochoa, D. P. (Enero - Diciembre de 2009). LA INVESTIGACIÓN EN LAS ARTES ESCÉNICAS DEL DEPARTAMENTO DE TEATRO DE LA FACULTAD DE ARTES, DE LA. *Revista Colombiana de las Artes Escénicas*, 194.
- Malca Vargas, M. M. (09 de 05 de 2011). *La gente dice que somos teatro popular : referentes de identidad en la práctica teatral de la zona periférica de Lima Metropolitana*. Obtenido de PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ: <http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/handle/123456789/392>
- Manrique Sáez, A. (Julio de 2015). "EL TEATRO SOCIAL, UNA METODOLOGÍA CREATIVA PARA EL CAMBIO". Obtenido de <http://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/14353/1/TFG-G1248.pdf>
- Marcelo Castillo, H. (2018). *Descubrimiento definitivo la civilización andina en el Norte Chico fue agario basado en la producción de maíz y no en el comercio como plantea Proyecto Caral*. Obtenido de Revista Guara: [file:///C:/Users/acer/Downloads/126-353-1-PB%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/acer/Downloads/126-353-1-PB%20(1).pdf)
- Marcelo Castillo, H. W. (Abril de 2018). Procesos filosóficos comunicológicos en el ritual del poder del vichama raymi de Parmonguilla para una nueva concepción ambiental de la civilización andina en el Norte Chico. *Tesis doctoral de la Escuela de Posgrado de la Universidad Nacional José*

- Faustino Sánchez Carrión*. Huacho, Huaura, Perú - Lima: Repositorio UNJFSC.
- Markessinis, A. (1995). *Historia de la danza desde sus orígenes*. Madrid: Librerías deportivas Esteban Sanz Martier.
- Martín Martín, F. (1995). *Comunicación en empresas e instituciones*. Salamanca, España.: Universidad Salamanca.
- Martín Martín, F. (2010). *Comunicación Empresarial e Institucional*. Madrid, España: Universitas.
- Martínez Castillo, R. (Abril-Junio 2009). Sistemas de producción agrícola sostenible. *Tecnología en Marcha*, 17.
- Martínez Terrero, J. (2012). *Teorías de comunicación*. Obtenido de UNIVERSIDAD CATÓLICA ANDRÉS BELLO - NUCLEO GUAYANA - : <http://teosuno.blogspot.pe/2012/11/>
- Martinez, P. (15 de Octubre de 2012). *Programa de Educación Artística*. Obtenido de Programa de Educación Artística: <https://promotoreducacionartistica.blogspot.pe/2012/10/la-danza-y-las-artes-escenicas.html>
- Mejía Chiang, C. (2004). *Repositorio académico USMP*. Obtenido de <http://www.repositorioacademico.usmp.edu.pe/handle/usmp/2137>
- Mendoza, S. V. (2014). *PASOS PARA ELABORAR PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA*. LIMA: San Marcos.
- Miguel, M. (JUNIO de 2011). *ARTE HISTORIA ESTUDIO*. Obtenido de <http://artehistoriaestudios.blogspot.com/2011/06/arqueologia-roma-termas-teatros.html>
- Moncayo Gutiérrez, D. (2008). *Plan de Comunicación Interna para para PARMALAT LTDA*. Obtenido de repository.javeriana.edu.co: <http://www.javeriana.edu.co/biblos/tesis/comunicacion/tesis135.pdf>

- Morales Beltrán, F. (2007). *Tesis Doctorales en Red*. Obtenido de http://www.tesisenred.net/bitstream/handle/10803/10464/07_mediosclasicos.pdf?sequence=8&isAllowed=y
- Morales Serrano, F. (s.f). *Red Dircom*. Obtenido de <http://www.reddircom.org/textos/f-serrano.pdf>
- MORALES, F., & ENRIQUE, A. M. (2001). *Dirección de Comunicación empresarial e Institucional. España. 416 pp. Gestión. Edic. 2001*. Barcelona: Gestión.
- Morán, L. H. (s.f.). *La champería, fiesta del agua en San Pedro de Casta. Huarochirí, Perú*. Obtenido de Gestión Integral del Agua en la agricultura familiar: <http://giaaf.pe.iica.int/getattachment/0703f823-2ec1-4b5c-8866-8968f7b8400f/1-3-La-Champeria,-fiesta-del-agua-en-San-Pedro-de.aspx>
- Moreno Bayardo, M. (1987). *Introducción a la metodología de la investigación educativa*. México.
- Moya, M. (s.f.). Persuasión y cambio de actitudes .
- Muñiz, Rafael. (2012). *Marketing en el siglo XXI*. Obtenido de <http://www.marketing-xxi.com>: <http://www.marketing-xxi.com/la-comunicacion-interna-119.htm>
- Naranjo de Arcos, A. (2011). *Repositorio Universidad de Málaga*. Obtenido de http://riuma.uma.es/xmlui/bitstream/handle/10630/4848/TDR_NARANJO_ARCOS.pdf
- P., Bonnal. (2000). Multifuncionalidad de la Agricultura y Nueva Ruralidad. *Bouillante*, 21-24.
- Paredes, J. F. (1 de Marzo de 2016). *Redalyc.org*. Obtenido de Redalyc.org: <http://www.redalyc.org/html/866/86601507/>
- Pereira, J. (2001). *Comunicación para construir lo público*. Bogota.
- Pérez, R. (2001). *Estrategias de Comunicación*. Barcelona, España: Ariel Comunicación.

- Pichihua Vegas, S. (2012). *Repositorio Digital de Tesis PUCP*. Obtenido de <http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/handle/123456789/1388>
- Pimentel, D., Andow, D., Dyson-Hudson, R., & Gallahan, D. y. (1980). *Enviromental and social costos de pesticidas. Apreliminary assenssment*, 34: 127-140.
- Prezy. (24 de mayo de 2014). Obtenido de <https://prezi.com/xa7lzbIn3cy9/andrea-llosa-barreto/>
- Prieto, J. P. (2001). *El cambio tecnológico en la historia agraria de la España contemporánea*. Obtenido de HISTORIA AGRARIA · 24 · Agosto 2001 · pp. 59-86 · © SEHA: <http://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/130965/2001%2C%2024%2C%2059-86.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Prieto, L. (2001). La provisión de cultura en España desde una perspectiva del análisis regional. *Informacion Comercial española*(792).
- Ramírez, T. (1995). *GABINETES DE COMUNICACIÓN. FUNCIONES, DISFUNCIONES E INCIDENCIAS*. Bosch: Barcelona.
- Ramos-García, L. A. (s.f.). Obtenido de file:///C:/Users/Usuario/Downloads/1325-1444-1-PB.pdf
- Rapetti, S. (2001). *Pasión por la Cultura*. Montevideo: Trilce.
- Rausell, P. (1999). *Políticas y sectores culturales en la Comunidad Valenciana*. Valencia.
- Real Academia Española. (s.f.). *Real Academia Española*. Obtenido de dle.rae.es: <http://dle.rae.es/?id=UH8mXZv>
- Rivera Andía, J. J. (2000). *Ritos agrícolas en el valle del Chancay (Lima)/testimonios sobre las celebraciones en torno a la limpieza de acequi recopilados cuarenta años después*. Obtenido de file:///C:/Users/usuario/Downloads/Dialnet-RitosAgricolasEnElValleDeChancayLimaTestimoniosSob-5042252.pdf

- Rodriguez, E. R. (s.f.). *Estudios Agrarios*. Obtenido de La agricultura latinoamericana: los casos de México, Argentina, Brasil y Chile: http://www.pa.gob.mx/publica/cd_estudios/Paginas/autores/escalante%20roberto%20la%20agricultura%20latinoa.pdf
- Rojas Lobo, P. (2011). *Revista Nacional de Administración. Universidad Estatal a Distancia (UNED), Costa Rica*. Obtenido de <http://investiga.uned.ac.cr/revistas/index.php/rna/index>:
<http://investiga.uned.ac.cr/revistas/index.php/rna/article/view/375/278>
- Rojas Soriano, R. (1976). *Guía para realizar investigaciones sociales*. México.
- Ruiz, R. (2007). *El método científico y sus etapas*. México.
- Sabino, C. (1986). *El proceso de investigación*. Guatemala.
- Saccca, J. (2010). *Relación entre el clima institucional y el desempeño académico de los docentes de los Centros de Educación Básica (CEBAs) del Distrito de San Martín de Porres*. Obtenido de <http://cybertesis.unmsm.edu.pe/>:
http://cybertesis.unmsm.edu.pe/bitstream/cybertesis/2405/1/Saccca_cj.pdf
- Sampieri, R. H. (2014). *Metodología de la Investigación*. México: Editorial Mexicana.
- Sánchez Godines, L. J. (2015). *La vida es una obra de teatro que no permite ensayos, pero si una mejor actuación para que al caer el telón se escuchen mas fuerte los aplausos*. Obtenido de Codaeh: <https://mividaeselteatro.weebly.com/marco-teorico-marco-conceptual-referencial.html>
- Sánchez, C. (2015). *Revistas de Investigación UNMSM*. Obtenido de <http://revistasinvestigacion.unmsm.edu.pe/index.php/Arqueo/article/view/12241/10948>

- Sánchez, C. (2015). *Revistas de Investigación UNMSM*. Obtenido de <http://revistasinvestigacion.unmsm.edu.pe/index.php/Arqueo/article/view/12241/10948>
- Sánchez, C. (2015). *Revistas de Investigación UNMSN*. Obtenido de <http://revistasinvestigacion.unmsm.edu.pe/index.php/Arqueo/article/view/12241/10948>
- Shady Solis, R. (2006). *Boletín de Arqueología PUPC*. Obtenido de <http://revistas.pucp.edu.pe/index.php/boletindearqueologia/article/view/1642/1589>
- Shady Solis, R. (2006). *La Civilización Caral: sistema social y manejo del territorio y sus recursos. Su trascendencia en el proceso cultural andino*. Obtenido de <http://revistas.pucp.edu.pe/index.php/boletindearqueologia/article/view/1642/1589>
- Shady Solis, R. (2014). *La Civilización Caral: Paisaje cultural y sistema social*. Obtenido de file:///C:/Users/acer/Downloads/SES89_04.pdf
- SMART. (2017). *Fertilizer Management*. Obtenido de <http://www.smart-fertilizer.com/es/articles/soil-fertility>
- Suárez Garcés, M. (2015). *Repositorio Digital Universidad De Las Américas*. Obtenido de <http://dspace.udla.edu.ec/bitstream/33000/4400/1/UDLA-EC-TPE-2015-02.pdf>
- Tamayo Y Tamayo, M. (2004). *El proceso de la investigación científica*. México.
- Terrero, J. M. (2006). *Teorías de la comunicación*. España.
- Terrero, J. M. (2006). *Teorías de la Comunicación*. España.
- Tomás Motos. (diciembre de 2009). El teatro en la educación secundaria. *Creatividad y Teatro*, 21,22.
- UNESCO. (2011). *Comunicación para el Desarrollo/Fortaleciendo la eficacia de las naciones Unidas*. Obtenido de

http://www.unesco.org/new/fileadmin/MULTIMEDIA/HQ/CI/CI/pdf/communication_form_development_oslo_c4d_pda_es.pdf

Universidad de Ciencias Aplicadas. (2013). *Cultura Corporativa y Comunicación Interna*. Lima, Perú: UPC - Escuela de Postgrado.

Vargas Gutiérrez, J. (1999). *Repositorio Digital de Tesis PUCP*. Obtenido de <http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/handle/123456789/7217>

Vargas, G. F. (2007). *Música y prácticas escolares: Curriculum real y Curriculum prescrito en la investigación local*. Obtenido de http://www.sacom.org.ar/2003_reunion3/actas/GustavoVargas.pdf

Vargas, M. M. (2008). *LA GENTE DICE QUE SOMOS TEATRO POPULAR*. Obtenido de http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/123456789/392/MALCA_VARGAS_MALCOLM_GENTE_DICE.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Vélez, A. (2004). *Homo Sapiens*. Bogotá.

Villegas, J. (s.f.). Obtenido de https://books.google.com.pe/books?hl=es&lr=&id=tjpReNoz5e0C&oi=fnd&pg=PA7&dq=Antecedentes+artes+escenicas+en+latinoam%C3%A9rica&ots=0R6Y3ewF8v&sig=s2Fu_ByWDJCOX194XC0bcRaIViQ#v=onepage&q&f=false

Wikipedia. (24 de febrero de 2017). Obtenido de [https://es.wikipedia.org/wiki/ATV_\(Per%C3%BA\)](https://es.wikipedia.org/wiki/ATV_(Per%C3%BA))

Wikipedia. (2018). *Cosecha*. Obtenido de <https://es.wikipedia.org/wiki/Cosecha>

Wikipedia. (2018). *Identidad*. <https://es.wikipedia.org/wiki/Identidad>.

William J. Baumol y William G. Bowen. (1996). *Artes escénicas: el dilema económico*. Cambridge: Twenty Century Fox.

Woolfolk, A. (2010). *Psicología educativa*. México.

Yunsic Alvarado, C. (2007). *CAEV Centro de Artes Escénicas de Valparaíso*.
Obtenido de
[http://www.tesis.uchile.cl/tesis/uchile/2007/yurisc_m/sources/yurisc_m.p
df](http://www.tesis.uchile.cl/tesis/uchile/2007/yurisc_m/sources/yurisc_m.pdf)

ANEXOS

ANEXO 1 Matriz de Consistencia

TITULO	PROBLEMA PROBLEMA GENERAL	OBJETIVOS OBJETIVO GENERAL	HIPÓTESIS HIPÓTESIS GENERAL	VARIABLES	INDICADORES	Metodología
LAS ARTES ESCÉNICAS COMUNICACIONALES Y LA PRODUCCIÓN AGRARIA EN LOS ORÍGENES DE LA CIVILIZACIÓN ANDINA DEL NORTE CHICO – PERÚ, 2018.	<p>¿Cómo se relaciona las artes escénicas comunicacionales y la producción agraria en los orígenes de la civilización andina del Norte Chico-Perú?</p>	<p>Determinar si existe relación entre las artes escénicas comunicacionales y la producción agraria en los orígenes de la civilización andina del Norte Chico-Perú.</p>	<p>Las artes escénicas comunicacionales se relacionan directamente con la producción agraria en los orígenes de la civilización andina del Norte Chico-Perú.</p>	<p>V1 : X Artes escénicas comunicacionales</p>	<p>Artes escénicas Música Teatro Danza</p>	<p>Investigación y enfoque: Mixto Tipo: Sustantivo explicativo Nivel: Explicativa causal. Método: Comparativo. Diseño: No Experimental. De tipo no experimental transeccional Correlacional. Población: 75 identificados Muestra: Muestreo estratificado - 63 Fórmula: Cualitativa, escala nominal: dicotómica. Técnicas instrumentos de recolección de datos: Cuestionarios con preguntas cerradas con respuestas directas y entrevistas a especialistas relacionado al tema de investigación. Utilizando la escala de Likert. Confiabilidad de instrumentos de medición: Confiabilidad de consistencia interna. (Homogeneidad Alfa de Cronbach). Técnicas para el procesamiento de datos: Cualitativa y la técnica de clasificación de la Información.</p>
	<p>PROBLEMA ESPECÍFICO ¿Cómo la música se relaciona con las cosechas en la producción agraria de los orígenes de la civilización andina del Norte Chico-Perú?</p> <p>¿De qué manera las danzas se relacionan con los riegos en la producción agraria de los orígenes de la civilización andina del Norte Chico-Perú?</p> <p>¿En qué medida el teatro se relaciona con las fiestas en la producción agraria de los orígenes de la civilización andina del Norte Chico-Perú?</p>	<p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS Determinar la relación de la música con las cosechas en la producción agraria de los orígenes de la civilización andina del Norte Chico-Perú. Determinar la relación entre las danzas y los riegos en la producción agraria de los orígenes de la civilización andina del Norte Chico-Perú. Determinar la relación del teatro y las fiestas en la producción agraria de los orígenes de la civilización andina del Norte Chico-Perú.</p>	<p>HIPÓTESIS ESPECÍFICAS La música se relaciona directamente con las cosechas en la producción agraria de los orígenes de la civilización andina del Norte Chico-Perú. Las danzas se relacionan directamente con los riegos en la producción agraria de los orígenes de la civilización andina del Norte Chico-Perú. El teatro se relaciona directamente con las fiestas en la producción agraria de los orígenes de la civilización andina del Norte Chico-Perú.</p>	<p>V2: Y Producción Agraria</p>	<p>Producción Agraria Cosechas Riegos Fertilidad agraria</p>	

ANEXO 2 Ficha de Observación (INSTRUMENTO USADO)



FACULTAD DE CIENCIAS EMPRESARIALES Y EDUCACIÓN
Escuela Profesional de Ciencias de la Comunicación

CUESTIONARIO PARA MEDIR ARTES ESCÉNICAS COMUNICACIONALES Y LA PRODUCCIÓN AGRARIA EN LOS ORÍGENES DE LA CIVILIZACIÓN ANDINA DEL NORTE CHICO-PERÚ, 2018.

A. Presentación

El objetivo de la presente encuesta es Determinar si existe relación entre las artes escénicas comunicacionales y la producción agraria en los orígenes de la civilización andina del Norte Chico-Perú, 2018.

Por lo que recurrimos a usted para que resuelva las siguientes preguntas, las mismas que serán anónimas y de uso exclusivo para fines de investigación.

B. Datos generales

1. Género : Femenino Masculino

C. Indicaciones

- ✓ Este cuestionario es anónimo. Por favor responde con sinceridad.
- ✓ Lee detenidamente cada ítem. Cada uno tiene cinco posibles respuestas.
- ✓ Contesta a las preguntas marcando con una "X" en un solo recuadro según tu opinión.
- ✓ La escala de calificación es la siguiente:

1	=	Muy en desacuerdo
2	=	Algo en desacuerdo
3	=	Ni de acuerdo ni en desacuerdo
4	=	Algo de acuerdo
5	=	Muy de acuerdo

Variable 1: ARTES ESCÉNICAS COMUNICACIONALES						
Ítem	Música	1	2	3	4	5
1	¿Cree usted que la música y la cultura genera identidad en la sociedad?					
2	¿Usted está de acuerdo con la importancia de la música y danzas como expresión productiva de las artes escénicas comunicacionales?					
3	¿Usted está de acuerdo en lograr la conciencia del desarrollo nacional con las artes escénicas comunicacionales?					
4	¿Usted está de acuerdo con la importancia de las fiestas y danzas como estrategia para la productividad agraria?					
5	¿Cree usted que la cultura de las artes escénicas generará la autoestima?					
Ítem	Teatro	1	2	3	4	5
6	¿Está de acuerdo en desarrollar el teatro social como herramienta de las artes escénicas comunicacionales para el desarrollo nacional?					
7	¿Cree usted que los anfiteatros milenarios fueron lugares donde se realizaron las fiestas y danzas rituales para el desarrollo agrario en el Norte Chico del Perú?					
8	¿Cree usted que la cultura es importante para el desarrollo social y productivo?					
9	¿Cree usted que la comunicación cultural es fundamental y determinante para el desarrollo regional en el Norte Chico del Perú?					
10	¿Cree usted que la expresión corporal es importante para la representación del teatral?					
Ítem	Danza	1	2	3	4	5
11	¿Está de acuerdo que se practique las danzas en su localidad?					
12	¿Está de acuerdo con la importancia de las danzas ancestrales y contemporáneas para lograr su identidad cultural?					
13	¿Está de acuerdo que mejoraría su desenvolvimiento practicando las danzas?					
14	¿Está de acuerdo con la importancia desarrollar las danzas prehispánicas en su localidad?					
15	¿Cree usted que las fiestas como el Vichama Raymi fueron las primeras expresiones de fuerzas cooperativas o redes sociales en el Norte Chico del Perú?					
Variable 2. PRODUCCIÓN AGRARIA						
Ítem	Cosechas	1	2	3	4	5
01	¿Cree usted que la productividad agraria se debe a los estímulos rituales ancestrales del Norte Chico del Perú?					

02	¿Está de acuerdo con la importancia de las cosechas de la producción agraria en su localidad?					
03	¿Sabía usted que fiestas y festines de comidas se practicaban como armas sociales desde el origen de la civilización andina?					
04	¿Cree usted que la abundancia de alimentos determinó su ideología en las ceremonias a los dioses prehispánicos del Norte Chico del Perú a diferencia de Europa?					
Ítem	Riegos	1	2	3	4	5
05	¿Cree usted que las champerías son actividades para mantener los riegos para la abundancia en la agricultura?					
06	¿Cree usted cree que los milenarios habitantes al no rendir las fiestas y el culto a sus dioses ancestrales se producían sequias en el Norte Chico del Perú?					
ítem	Fertilidad agraria	1	2	3	4	5
07	¿Está de acuerdo en desarrollar las políticas culturales del abono y reabono de la fertilidad agraria en el Norte Chico del Perú puede mejorar productividad agraria?					
08	¿Está de acuerdo con la importancia de la fertilidad agraria en su localidad?					
09	¿Cree usted que el turismo agrario y rural mejorará la fertilidad y producción agraria de su localidad?					
10	¿Está de acuerdo que el turismo cultural generaría una economía sostenible y sustentable en su localidad?					

Gracias por tu colaboración

ANEXO 3 Validación de los Expertos

1. EXPERTO 1:	98.4 %
2. EXPERTO 2:	96.9 %
3. EXPERTO 3:	96.1 %
4. EXPERTO 4:	98.0%
TOTAL =	97.35%

VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS ESCUELA PROFESIONAL DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN



I. DATOS GENERALES

1.1 Apellidos y Nombres del Experto: Córdova Saldarriá Luis Alberto
 1.2 Cargo e Institución donde labora: Dr. En Ciencias Ambientales

Nombre del Instrumento Motivo de Evaluación: **ARTES ESCÉNICAS COMUNICACIONALES Y LA PRODUCCIÓN AGRARIA EN LOS ORÍGENES DE LA CIVILIZACIÓN ANDINA DEL NORTE CHICO-PERÚ, 2018**

1.3 Autor del Instrumento: **Bachiller. JORGE PERSI PRINCIPE RAMIREZ**

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 0-20%	Regular 21-40%	Buena 41-60%	Muy Buena 61-80%	Excelente 81-100%
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado.					77%
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables.					79%
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y tecnología.					99%
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica.					98%
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos de cantidad y calidad.					98%
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar aspectos de sistema de evaluación y el desarrollo de capacidades cognitivas.					97%
7. CONSISTENCIA	Basado en aspectos teórico – científico de la Tecnología Educativa.					99%
8. COHERENCIA	Entre los índices, indicadores y las dimensiones					98%
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.					99%
10. OPORTUNIDAD	El instrumento ha sido aplicado en el momento oportuno o más adecuado.					98%

II. OPINIÓN DE APLICABILIDAD:

III. PROMEDIO DE VALORACIÓN:

98.4
Lima, 15 de AGOSTO del 2018

Dr. Luis A. Córdova Saldarriá

DNI. 32766171

DOCENTE NOMBRADO PRINCIPAL D.E. – UNIFSC. AMBIENTALISTA

91

I. DATOS GENERALES

- 1.1 Apellidos y Nombres del Experto: BRAVO NÚÑEZ, CARMEN ROSA
- 1.2 Cargo e Institución donde labora: DOCENTE NOMBRADA ASOCIADA D. E.
- 1.3 Nombre del Instrumento Motivo de Evaluación: **ARTES ESCÉNICAS COMUNICACIONALES Y LA PRODUCCIÓN AGRARIA EN LOS ORÍGENES DE LA CIVILIZACIÓN ANDINA DEL NORTE CHICO-PERÚ, 2018.**
- 1.1 Autor del Instrumento: Bachiller. **PRINCIPE RAMIREZ, JORGE PERSI**

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 0-20%	Regular 21-40%	Bueno 41-60%	Muy Bueno 61-80%	Excelente 81-100%
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado.					95%
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables.					99%
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y tecnología.					100%
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica.					95%
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos de cantidad y calidad.					95%
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar aspectos de sistema de evaluación y el desarrollo de capacidades cognitivas.					94%
7. CONSISTENCIA	Basado en aspectos teórico – científico de la Tecnología Educativa.					95%
8. COHERENCIA	Entre los índices, indicadores y las dimensiones					100%
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.					98%
10. OPORTUNIDAD	El instrumento ha sido aplicado en el momento oportuno o más adecuado.					98%

II. OPINIÓN DE APLICABILIDAD:

III. PROMEDIO DE VALORACIÓN: 96.9%

Lima, 10 de AGOSTO del 2018


Dra. Carmen Rosa Bravo Nuñez
DOCENTE DE LA FACULTAD DE EDUCACIÓN

METODOLOGO

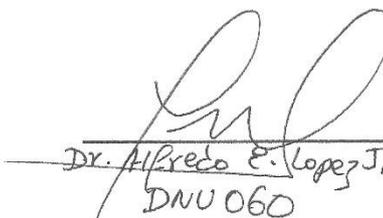
I. DATOS GENERALES

- 1.1 Apellidos y Nombres del Experto: LOPEZ JIMENEZ, ALFREDO EDGAR
- 1.2 Cargo e Institución donde labora: U.N.J.F.S.C.O. Principal
- 1.3 Nombre del Instrumento Motivo de Evaluación: **ARTES ESCÉNICAS
COMUNICACIONALES Y LA PRODUCCIÓN AGRARIA EN LOS ORÍGENES DE LA
CIVILIZACIÓN ANDINA DEL NORTE CHICO-PERÚ, 2018.**
- 1.1 Autor del Instrumento: Bachiller. **PRINCIPE RAMIREZ, JORGE PERSI**

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 0-20%	Regular 21-40%	Bueno 41-60%	Muy Bueno 61-80%	Excelente 81-100%
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado.					96%
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables.					98%
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y tecnología.					96%
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica.					95%
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos de cantidad y calidad.					99%
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar aspectos de sistema de evaluación y el desarrollo de capacidades cognitivas.					94%
7. CONSISTENCIA	Basado en aspectos teórico – científico de la Tecnología Educativa.					95%
8. COHERENCIA	Entre los índices, indicadores y las dimensiones					99%
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.					94%
10. OPORTUNIDAD	El instrumento ha sido aplicado en el momento oportuno o más adecuado.					95%

II. OPINIÓN DE APLICABILIDAD:

III. PROMEDIO DE VALORACIÓN: 96.1%

Lima, 13 de Agosto del 2018


Dr. Alfredo E. Lopez Jimenez
DNU 060
ESTADÍSTICO

I. DATOS GENERALES

- 1.1 Apellidos y Nombres del Experto: Marcelo Cortillo, Henry Williams
- 1.2 Cargo e Institución donde labora: Docente Nombrado Principal Ciencias Com. UNJFSC
- 1.3 Nombre del Instrumento Motivo de Evaluación: **ARTES ESCÉNICAS COMUNICACIONALES Y LA PRODUCCIÓN AGRARIA EN LOS ORÍGENES DE LA CIVILIZACIÓN ANDINA DEL NORTE CHICO-PERÚ, 2018.**
- 1.1 Autor del Instrumento: **Bachiller. PRINCIPE RAMIREZ, JORGE PERSI**

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 0-20%	Regular 21-40%	Bueno 41-60%	Muy Bueno 61-80%	Excelente 81-100%
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado.					96%
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables.					98%
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y tecnología.					99%
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica.					100%
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos de cantidad y calidad.					98%
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar aspectos de sistema de evaluación y el desarrollo de capacidades cognitivas.					97%
7. CONSISTENCIA	Basado en aspectos teórico – científico de la Tecnología Educativa.					95%
8. COHERENCIA	Entre los índices, indicadores y las dimensiones					98%
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.					99%
10. OPORTUNIDAD	El instrumento ha sido aplicado en el momento oportuno o más adecuado.					99%

II. OPINIÓN DE APLICABILIDAD:

III. PROMEDIO DE VALORACIÓN: 98%

Lima, 14 de Agosto del 2018


 Dr. Henry W. Marcelo Castillo
 DOCENTE U.N.J.F.S.C.
 DNU-043

TEÓRICO

ANEXO 4 Entrevistas

DESCUBRIMIENTO DEFINITIVO LA CIVILIZACIÓN ANDINA EN EL NORTE CHICO FUE AGRARIA BASADO EN LA PRODUCCIÓN DE MAÍZ Y NO EN EL COMERCIO COMO PLANTEA PROYECTO CARAL

Entrevista al Científico Dr. Jonathan Haas
Proyecto Arqueológico Norte Chico.

Por: Henry, Marcelo Castillo.
Director y Editor de la “Revista Guara” del
Museo de Arqueología de la UNJFSC.
2013-Guara N° 15
ISSN 2219-696X
ISO3297 **Fuente especificada no válida.**
Tesis Doctor Henry Marcelo Castillo, 2018

Entrevista al Dr. Jonathan Haas destacado científico del Proyecto Arqueológico del Norte Chico del Museo Field de Chicago (EE. UU.).

El pasado sábado 30 de agosto del 2013, nos fue concedido una entrevista por el Señor Doctor Jonathan Haas, destacado científico y jefe del Proyecto Arqueológico Norte Chico (curador del Museo Field – EE. UU.), respondiéndonos lo siguiente:

Henry Marcelo Castillo: Buenas tardes Doctor Haas hemos venido para entrevistarle y que nos dé un por menor de los resultados de la investigación y de los análisis de polen; y de coprolitos en Caballete y Huaricanga del Valle Fortaleza – Paramonga.

Jonathan Haas: es el esfuerzo de casi diez años de trabajo muy detallado, hemos analizado más de 200 muestras de tierra, para analizar el polen; ya que el polen sobrevive por miles de años en el suelo y nosotros llenamos minuciosamente en bolsitas de plástico “tierra” y lo enviamos al laboratorio de la Universidad Cayetano Heredia de Lima, donde hemos hecho análisis en laboratorio el polen y análisis botánico y los restos de polen son de 13 sitios del Valle de Pativilca y el Valle de Fortaleza, no te olvides que no son solo de dos sitios solamente, son de trece sitios de muchos lugares de estos Valles.

Marcelo: ¿Son de más 13 sitios del Valle de Pativilca y Fortaleza de que lugares?

Haas: sí exactamente; Puntisuela, Huaricanga, Caballete, Porvenir, etc. De todos estos sitios tenemos muestras de polen analizados.

Henry Marcelo: ¿pero lo que está publicado al parecer es solo de Caballete y Huaricanga?

Haas: no, no, tiene toda la información de todos estos lugares que he mencionado, ese artículo tiene información sobre todos esos sitios pero no solamente de los dos, en ese artículo se demuestra la evidencia de la existencia del polen de maíz en los dos Valles Fortaleza y Pativilca entre 3,000 años antes de Cristo hasta 1,800 años a. C. y un poco más hasta los 3,200 años a.C.; porque al mismo tiempo todas estas sociedades están consumiendo masivamente maíz, tenemos más de 100 muestras de polen, y de radiocarbono (...) con eso podemos demostrar claramente que el maíz predomina en la mitad de muestras, estas muestras fueron sacados de estos sitios arqueológicos, una cosa interesante es el aspecto del maíz, el polen de maíz es grande en comparación con otros polen, es grande y “no viaja lejos” de la planta, entonces, cuando el polen de maíz cae, se queda, no viaja por el viento, entonces el polen de maíz da indicadores de la ubicación de chacras de maíz, en un 100% de estos sitios.

Marcelo: ...disculpe; en la investigación del pre cerámico en el Norte Chico del Perú, no hay preocupación por ese tipo de análisis micro botánico, ¿solo macro botánicos?, porque su proyecto se ha detenido, bastante estos temas de investigación.

Haas: muy pocos proyectos hacen este tipo de investigaciones, existió otro en Huaca Prieta, ahí, en esa investigación también sacaron muestras de polen analizados los fitolitos es otro tipo de muestra y también encuentran maíz. También se ha encontrado maíz en el sitio Arqueológico de Caral – Supe; ¡también han encontrado! “tú lo sabes”, y han encontrado por todas partes el maíz; nosotros no encontramos mucho de muestras macro botánicas; es decir muestras que se puede ver con los “ojos”, no encontramos mucho de eso; ¿por qué? Es necesario hablar más de este aspecto un poco más, no hemos encontrado muestras de maíz macro botánico porque, yo, pienso que estaban comiendo o consumiendo todo eh, es decir con toda la caña de maíz como en la comida china o el chifa, entonces no encontramos muestras en la basura porque estaban comiendo todo el maíz; pero al mismo tiempo si encontramos polen de maíz en la mitad de muestras en Caballete y Huaricanga en coprolitos, como le dicen, es “caca”, encontramos Coprolitos en esos dos sitios, hemos analizado una y otra vez y como prueba muestra, casi todas tenían maíz, tenían maíz en

los Coprolitos; entonces sabemos que estaban comiendo maíz, también los coprolitos de perros tenían maíz, entonces no era una “comida ceremonial”, era una comida especial que los humanos estaban comiendo y también los perros estaban comiendo y yo no conozco ninguna cultura que los perros estén comiendo cosas ceremoniales, los perros comen las cosas que comen los humanos.

Henry: esa es una característica muy específica en el desarrollo humano, ¿la simbiosis de los perros con las personas no?

Haas: exactamente, entonces sabemos que estaban cosechando maíz, estaban comiendo maíz, y también analizamos la muestra de herramientas de piedra, eso también es una metodología un poco difícil de hacer, nadie en otros sitios ha hecho estos análisis, se tienen que lavar los artefactos con agua destilada y en esta agua puedes analizar el resto que encuentras.

PROCESAMIENTO DEL MAÍZ Y LA GASTRONOMÍA

Henry: ¿Hubo un trabajo doméstico también con la preparación del maíz?

Haas: sí, como cuchillos, martillos, moledoras y encontramos evidencias de maíz en la mayoría de las herramientas; estaban procesando maíz, no solo existen chacras de maíz y mucho de maíz, sino que estaban procesando el maíz...

Henry: me comentó en una oportunidad acerca de las cocinas de las pachamancas.

Haas: yo pienso que la pachamanca era la principal manera de preparar su comida, todo era pura pachamanca, **por todo lado...**

Henry: Pero se ha encontrado algo, ¿físicamente hablando?

Haas: sí, hemos encontrado muchas muestras de pachamanca, en todos los sitios existen áreas muy, muy, grandes; en Caballete por ejemplo existen puros restos de pachamanca.

Henry: ¿la otra planta que han encontrado es el camote, como segundo consumo masivo?

Haas: oh sí pero también hemos encontrado muchas plantas domésticas como el camote, la papa, tomate, ajíes, tenemos un grupo de plantas domesticadas y el polen, y también hemos encontrado muchas muestras macro botánicas.

Henry: ¿dígame, han encontrado pepino que habla el famoso primer registro mito de Vichama en la antigua Barranca?

Haas: sí, hemos encontrado pepino rústico muy rústico...

Henry: ¿Y yucas Doctor que registra La Calancha en Végueta y que se aprecia en Iconografías del estilo Pativilca, pero ya en el siglo VI d. C.?

Haas: si hemos encontrado un poquito de yucas, yo no estoy seguro que había mucha yuca en el pre cerámico; lo que hemos encontrado no es significativo la muestra.

Henry: muy interesante; porque aquí en la publicación de la Academia de Ciencias indica 69% de maíz, 68% de los humanos, 75% en perros, 26% consumo de camote y no yuca... ¿Y aparte de las guayabas, que otras frutas han encontrado?

Haas: hemos encontrado palta, que también es fruta, no había muchas frutas dulces, aparte de la guayaba...

CONSUMO MARINO – ANCHOVETAS (COMO CONDIMENTO)

Henry: ¿y el consumo de proteínas en lo que es las anchovetas u otra variable?

Haas: hay varios peces, pero la anchoveta era la primera fuente de proteína, para la gente según el análisis de los Coprolitos, cada coprolito tiene menos de la mitad de una anchoveta, entonces es poco, la mayoría tenía anchoveta, pero tenía solo un poquito de anchoveta, entonces era parte de su dieta, pero solo era para obtener proteínas, es decir como un condimento saborizante quizás...

Henry: pero esto quiere decir, que, con estos análisis, podemos generalizar que en todo el Norte Chico en el pre cerámico ya cultivaban masivamente maíz.

Haas: lo que podemos decir ahora "sí", es que la cultura del arcaico tardío era basada en la agricultura, pero fundamentalmente en el cultivo del maíz.

Lo que podemos decir entonces que en la cultura del tercer milenio antes de Cristo estuvo basado en la agricultura del maíz; entonces produjeron maíz hasta el fin del cuarto milenio antes de Cristo y empezaron a usar sus chacras por todo el milenio.

Henry: dígame; ¿y en relación a México que tiene la denominación de origen del maíz, en relación con lo que ustedes han descubierto?

Haas: en México no había maíz, todo el mundo arqueológico piensa que México fue la fuente de maíz; si el maíz es una planta de México, pero no tenemos los antecedentes de maíz ni aquí en los andes, pero sabemos que el maíz entró al

continente de Sudamérica probablemente de 5,000 a 6,000 años antes de Cristo, en Sudamérica Ecuador.

Tenemos evidencia de maíz en Ecuador 6000 años antes de Cristo, tenemos evidencia de maíz en Huaca Prieta 5000 a. C., entonces tenían maíz, eso es seguro, la pregunta es ¿Qué rol tenía el maíz en la economía de la dieta?

La mayoría de gente pensaba que el maíz solamente tenía un rol mínimo en la dieta, que la mayoría consumía productos del mar; pero nosotros ahora hemos cambiado esta visión. Sí se consumió masivamente maíz.

Henry: escuché un comentario por internet sobre la Investigación de la Universidad Agraria de la Molina, sobre Huaca prieta, enfatizaban la importancia de hacer investigaciones en las cuevas para establecer comparaciones con México, para poder demostrar la mayor antigüedad, claro pero el “consumo” es otra cosa lo que Usted dice en términos podríamos conjeturar que el cultivo del Maíz el más antiguo de América fue en el Valle Fortaleza y fundamentalmente el consumo masivo por el registro físico de los datos científicos.

Haas: si es cierto, pero la cosa es que nosotros tenemos fechados de basura desde 4100 años a. C. en el sitio de Caballete, entonces Caballete fue ocupado 4,000 años a.C. y no encontramos polen de maíz en esas dos muestras, entonces no me parece que el maíz no era bien distribuido sobre el continente más o menos a los 3,000 años antes de Cristo, pienso, yo, que el maíz tiene poco su origen en el sur, yo pienso que fue descubierto en México y fue desarrollado en México central, como 7,000 u 8,000 años a.C. y de ahí salió a varias partes de América Central, el Ecuador y al resto del Perú.

Henry: ¿Y el consumo masivo en término del arcaico tardío es fundamentalmente del Perú?

Haas: no, solamente en el “Norte Chico del Perú”, jajá...y después los otros lugares, el sistema económico, el sistema de producción fue desarrollado aquí en el Norte Chico y salió a otros lugares, es todo un “mapa” que empieza por acá y se expande a todas partes al Norte, al Sur, al Este, porque se desarrolló después del arcaico tardío en el Norte Chico, avanzó a Casma, de ahí hacia Chimbote; al Sur en el Valle de Chillón, en el Valle de Lurín; entonces hay una expansión del sistema, pero todo empieza en el “sistema aquí”, la economía andina fue desarrollada “aquí, en el Norte Chico del Perú”.

EL COMERCIO NO PERMITIÓ EL DESARROLLO DE LA CIVILIZACIÓN ANDINA

Marcelo: ¿hay unas discusiones aquí en el Norte Chico, algo que le comenté en una oportunidad sobre algunas hipótesis que se tejían a través de las investigaciones de Caral, en la cual la Doctora Shady indica que fue el comercio el motor de la civilización; es decir los trueques de peces con redes de algodón de las zonas altas del Norte Chico, como Caral lo cual produjo el impacto de desarrollo de la Civilización Andina, con estos resultados prácticamente estas tesis quedarían de lado; solo son especulaciones y no hay demostración científica...

Haas: el sistema era más complicado que simplemente el consumo de pescado y algodón, todos los sitios adentro en los Valles en Caral, Miraya, Lurihuasi, los Valles de Supe, de Huaura, todos fueron basados en la agricultura, y no en la pesca o en recursos marítimos, claro también, se desarrollaba la pesca, pero en estos sitios el principal sistema de la riqueza fue la agricultura.

APROXIMACIÓN HISTÓRICA DEL ARCAICO TARDÍO EN NORTE CHICO DEL PERÚ

Marcelo: Por la tendencia de los análisis nos podría dar una primera aproximación a la interpretación Histórica del Norte Chico ¿cómo funcionaban estas sociedades pesqueras en relación a la agricultura?

Haas: yo pienso, a mi modo de explicar, que algunas personas empezaron la agricultura dentro de los Valles aproximadamente entre los años 3000 a. d C. y se establecieron asentamientos dentro de los Valles con sistemas de irrigación en las Chacras, para cultivo de varios recursos domesticados. Y estos sistemas crecieron y se desarrollaron en los próximos años, pero necesitaban proteína, para eso necesitaban los recursos del mar y ¿cómo lo consiguieron?, yo pienso que tenían que atraer gente de otra parte de la costa y usaron ceremonias para atraerlos. Usaron la religión para atraerlos entonces, podían ofrecer a los pescadores una gran fiesta anualmente con “Grandes fiesta de Pachamancas”, así como el Vichama Raymi, “Grandes fiestas de Intercambio” recursos agrícolas, por intercambio de recursos marítimos y para la construcción de sus Monumentos y participación en ceremonias religiosas, tenían que atraer gente

para desarrollar su sitio para poder decir “quizás” que ¡mi sitio es el más grande!
, ¡mi sitio es el mejor!. Llegó gente en peregrinación de todo lugar...

ORIGEN DE LA MISTURA GASTRONÓMICA EN EL VALLE FORTALEZA Y PATIVILCA (GRANDES CAMPAMENTOS)

Marcelo: una forma de festivales gastronómicos asociados a este intercambio económico de las bondades de la alimentación, de la muy buena gastronomía de “la mistura andina”, esa mezcla de aromas y sabores del mundo andino.

Haas: se traía de todas partes de la Costa, también de la Sierra y Selva porque tenemos polen de plantas de la Sierra y Selva; tenemos polen de varias partes del Perú profundo.

En los sitios grandes como Caral, Caballete y Huaricanga, se ha encontrado y hemos encontrado rastros de grandes campamentos temporales, en esas grandes pampas donde no había construcciones, hay pedacitos de conchas, lajas de piedras, pozos con unas capas de piedras quemadas. Solo para protección del viento nada más; nosotros hemos escavado en esas grandes pampas y encontramos evidencias de esos campamentos, probablemente donde se cobijaban de las largas peregrinaciones. También en Caral se da ese desarrollo.

CLASES SOCIALES EN ARCAICO TARDÍO

Marcelo: He escuchado sobre algunas entrevistas a la Dra. Shady acerca de referencias que mencionan que hay zonas residenciales en Caral por ejemplo y no campamentos ¿Cuál es la diferencia?

Haas: si hay zonas residenciales esos son en las partes centrales de estos sitios si hay evidencias...

Marcelo: Se puede demostrar, y se puede entender, ¿qué había clases sociales expresadas a través de la arquitectura monumental en la comprensión de estas residencias?

Haas: nosotros hemos encontrado tres rangos de clases sociales expresados en la arquitectura en Caballete; uno de bajo rango; otro de medio; y otro de alto rango. Desde el punto de vista de la arquitectura.

Los de bajo rango son simples habitaciones, pequeños, aproximadamente de dos metros, hay basura y tienen todas las evidencias de una residencia

permanente pero al mismo tiempo afuera en las pampas hemos encontrado muy poca basura, herramientas para hacer y reparar redes, hay pisos “de uso” eran pisos temporales – todo era temporal, nada permanente – entonces tenemos 100 hectáreas, yo pienso que la gente fueron a esos sitios para participar en ceremonias, fiestas, pachamancas; para ver ceremonias en las plazas circulares con huancas, debe haber habido mucha atención en la cocina.

ORIGEN DE LA RELIGIÓN ANDINA EN CABALLETE, HUARICANGA Y EL NORTE CHICO.

Marcelo: en el aspecto ideológico, la existencia de las 13 huancas (o piedras sagradas) en la plaza circular de Caballete nos parece bastante significativo a comparación de Caral, Bandurria, que no se encuentra eso; y hay una tradición muy importante en el mundo andino, y en el periodo de los incas, mencionan que X Inca Túpac Yupanqui, él tenía un gran culto en la conversación con las Huancas Sagradas y hay reseñas de Huamán Poma de Ayala que dibuja y menciona al X Inca Túpac Yupanqui conversando con 12 huancas bien similares a Caballete, pero hace referencia a la zona de Huanacaure en el Cuzco, del mito de Manco Cápac y Mama Oclo, pero la estructura SIMBÓLICA se mantiene en la tradición al culto de las Huancas y está presente hasta el imperio incaico.

Haas: Henry yo pienso que, en todo el sistema andino, toda la religión andina empezó aquí en el Norte Chico, hace 3000 a. C., yo pienso, que el símbolo de las Huancas y del felino, está en todas partes de la religión andina, Nazca, Moche, Tiahuanaco, Huari, en los incas, en los Chimú fue desarrollado aquí en el Norte Chico. El Sistema de Construcción en formas de “U”, por ejemplo, empieza aquí en el Norte Chico, la Huaca, la AKAPANA en Tiahuanaco tiene sus orígenes aquí en el Norte Chico, con los montículos principales, como son los atrios y las plazas hundidas al frente, todos estos tienen sus orígenes aquí en el Norte Chico.

Las huancas, yo pienso que el mito de Vichama donde habla sobre las huancas es la imposición ideológica de las huancas en varios sitios del Perú, estos tienen sus bases en las Huancas del Norte Chico, como las Huancas de Caballete, pero hay también en otros sitios con huancas en plazas circulares como Miralla por ejemplo tiene plaza Circular Hundido y Huancas como Caballete.

Marcelo: ese aspecto mucho nos llama la atención sobre todo Caballete, si las 13 huancas han sido fundamental en el desarrollo religioso porque hasta el siglo VI lo desarrolla el mito Vichama, sin embargo, en otras arquitecturas hasta ahora “no se ve en el Norte Chico”, no se ve este tipo de estructura en las plazas circulares como en una gran cantidad de huancas como es el caso de Caballete.

Haas: no, eso, no es verdad porque, porque Miralla también tiene huancas, y Vilcahuaura, también y en el Valle de Pativilca tenían muchas huancas, pero fueron sacados por los agricultores de los alrededores del sitio, porque querían usarlo como pozos.

Marcelo: ¿Pero hay huancas en plazas circulares?

Haas: si, hay en plazas circulares similares a Caballete, Miralla tiene una plaza circular similar y también Vilcahuaura tenía un círculo de huancas alrededor de su base circular.

Marcelo: ¿pero de alguna forma la estructura simbólica si es parte de la peculiaridad del sistema religioso?

Haas: así es, es parte de una forma, estaban experimentando; tenían una forma tipo con plataforma rectangular, había en forma de “U”, con plaza circular hundida con escaleras para subir hacia las demás plataformas, todos esos sitios tienen la misma forma.

Era una religión donde todos estaban de acuerdo esos son los rasgos de la religión, era como el inicio del cristianismo, cuando todos aceptan una historia, las iglesias tienen los mismos rasgos, los mismos códigos.

Esos son los rasgos tenían una plaza circular, plataformas rectangulares, y este patrón religioso fue exportada a otros lugares, al igual que el cristianismo exactamente lo mismo, y cuando llega a Moche cambia; cuando llega a Titicaca cambia; pero tenemos evidencia de esta forma cerca de Titicaca 1,000 años a. C. Pero fue desarrollado aquí en el Norte Chico.

NO EXISTENCIA DE ARMAS EN EL ARCAICO TARDÍO ¿Qué pasó con las guerras?

Marcelo: ¿y la no existencia de armas en el manejo de gobierno, la hipótesis que maneja el Proyecto Caral, que “CARAL” fue el primer gobierno central es decir el estado? ¿No hay indicios de guerras, me refiero a encontrar armas físicamente?

Haas: no se han encontrado armas si es cierto.

Marcelo: ¿pero y las formas, del manejo del poder del discurso, el control social? Fue el manejo psicosocial religioso ¿quizás chamánico?

Haas: estoy escribiendo eso en estos momentos acerca de esas cosas, hay tres formas de poder: económico, religioso e ideológico.

Tenemos evidencias en el ejercicio del poder por las bases económicas y religiosas, no tenemos casi nada de evidencia de una base de poder físico, no había guerras debido a que no hay evidencias de huesos rotos, quemados u otra cosa, además estaban ubicados en una pampa abierta donde cualquier persona podía ir y atacarlos; y es imposible defender esos sitios como Caral, Huaricanga, Caballete.

Marcelo: ¿Y, como pueden haber convencido a la población para construir las pirámides ya que se requiere una fuerza de convencimiento o de coerción, así como en otras civilizaciones, que existió el convencimiento por medio de las guerras?

Haas: si pues eso es también mi pensamiento y conocimiento, pero no tenemos evidencias del poder físico; no tenemos ningún pedacito de evidencia de coerción. Y en eso, yo, pienso ¿qué sucedió?, atraer más gente con acciones discursivas. Si, Ud. Participara en mi sistema yo voy a darte esos recursos agrarios tú me das recursos marítimos o recursos de la sierra o cualquier otro recurso, al mismo tiempo vamos a construir nuestra pirámide, no no es mi pirámide, “es nuestra pirámide”.

Henry: ¿Pero eso de alguna manera ha sido la coerción ideológica?

Haas: el problema con el poder ideológico es que puede ofrecernos acciones, **pero no puede dirigirnos**; no puede hablar con Dios para dar beneficios directos a la gente y también no puede atraer relámpagos, entonces necesitar utilizar sanciones beneficios que puede dirigir esos procesos económicos al mismo tiempo, si vamos a participar en estas ceremonias, son importantes para hablar con dios, son importantes para comunicar.

Marcelo: una religión que duró hasta el siglo VI cuando se registra en la carta de annua de Luis Teruel del mito de Vichama en la antigua Barranca el culto a los alimentos, el culto a las Huancas (piedras), pero fundamentalmente la relación de las huancas que relacionaban con la agricultura, me refiero a las necesidades básicas ¡fue su elemento ideológico!

Haas: De alguna manera era crucial. La agricultura eso es lo más importante de ese artículo, los resultados de nuestra investigación, porque ahí se puede ver que la agricultura era bien desarrollada, tenían todos los recursos por casi 1,000 años después y muchos otros recursos que tuvieron los incas y no tenía la gente aquí en el norte chico. No hay huesos de cuyes; ni tenemos evidencias de llamas ni vicuñas.

PLANTAS ALUCINÓGENAS

Marcelo: ¿han encontrado plantas alucinógenas, así como en Chavín de Huantar el Sicotrópico de la Planta de San Pedro?

Haas: sí, tenemos evidencias de plantas que han usado como el chuchuhuasi, que es de la selva.

Marcelo: ¿y hongos? Porque no es muy lejano de la zona de las lomas...

Haas: el hongo no tiene polen, tienen esporas y es difícil de poder saberlo porque no sobrevive en el suelo.

Marcelo: ¿Por qué, fíjese en las Lomas de Lupin, Pativilca, Lachay, Supe, hay hongos alucinógenos; entonces las hemos visto que en las pinturas rupestres están muy asociadas a esta forma de consumo, ahora, no hay evidencias, ¿pero puede haber sido utilizada? Así, como en Chavín de Huántar, existe bastante información sobre el uso del San Pedro el Cactus lo utilizaban para las ceremonias y lo utilizaban como elemento de coerción chamánico visionario de coerción.

Haas: hasta el momento no tenemos evidencia de eso, es muy posible pero no tenemos evidencia...

Marcelo: si el control social era influenciado por el aspecto religioso basado en la agricultura e intercambio comercial, sin llegar a plantear, de que era el comercio el motor de la civilización ¿o estaríamos de acuerdo con esta tesis?

La Doctora Shady dice que el motor de la civilización fue el comercio y no fue la agricultura. ¿Es así como usted lo plantea?

Haas: nosotros ahora ¡sí!, tenemos la evidencia que fue la agricultura y no el comercio. Shady habla de algodón y peces y no es tan simple porque la evidencia de peces y conchas son de muy poco su consumo. Sin embargo, tenemos evidencia de recursos agrícolas, en los sitios como Áspero, Bandurria, Bermejo (existían de plantas domesticadas en esos sitios), pero esos sitios no tenían chacras, no tenían tierra arable para el cultivo, entonces si el sistema era

de agricultura adentro, formalmente, muy desarrollado con muchas plantas y muchas cosechas, no era solamente una o dos, ni diez, ni doce plantas eran muchas más...

Marcelo: ¿y muy bien diversificado los productos agrarios?

Haas: predominando el maíz, en el pasado todo era el maíz, así, como ahora es el arroz, en la costa fue principalmente el maíz.

PACHAMANCAS COCINA MILENARIA DE CABALLETE

Marcelo: ¿y en los análisis que han hecho han encontrado la forma de preparación de comida a excepción de la pachamanca?

Haas: la cosa interesante es que no tienen recipientes

Marcelo: ¿y los mates que dice Caral?

Haas: pero no pueden cocinar en los mates.

Marcelo: ¿cómo era la forma de cocinar? ¿Digamos la pachamanca?

Haas: era crudo, porque no hay mucho fuego, no hemos encontrado evidencias de ollas sometidas al fuego.

Marcelo: es muy interesante porque estos dos últimos años Dr. aquí en el Norte Chico tenemos muchas dificultades en términos de información científica, en términos académicos solo por parte de ustedes, a usted lo conocemos por muchos años en esta zona y pienso que es un aporte muy valioso e importante no solo para el Valle Fortaleza y Pativilca, sino también para el Norte Chico y el mundo andino, pues es un aporte sumamente interesante; de tal manera que por ejemplo nosotros tenemos mucha curiosidad desde hace muchos años, en esta tendencia de la iconografía del estilo Pativilca.

En el Museo de Historia y Arqueología de Paramonga de la institución Educativa 21577 de Paramonga hay una cerámica, al parecer del estilo Pativilca muy interesante la recreación iconográfica casi única se ve escenas de fragmentos la cópula divina, el sol teniendo relaciones sexuales con una mujer probablemente relacionado a la Pachamama, y siempre asociado a los alimentos y muy explícito el maíz, el camote, y pepinos es explícito en alto relieve, y estamos hablando próximamente del siglo VI d.C.; es decir, la tendencia de la producción económica del maíz ha sido muy fuerte en la agricultura en términos religiosos, como dicen las crónicas antiguas, la filosofía de la cultura del Norte Chico ha estado basada en los **VICHAMA RAYMIS**

Haas: lo que estamos diciendo ahora es que el complejo religioso es una cosa y lo económico es distinto, en los andes es diferente a México, Egipto, etc. diferente a todas las otras partes del mundo.

El complejo económico, religioso, social, empieza en el norte chico, porque cuando estamos hablando de los incas ya existe un sistema integrado de participación de las personas de afuera, tenían que ir al complejo inca para participar en las construcciones, pero eran también parte de esto, en una gran fiesta con chicha, maíz un gran “Vichama Raymi”, entonces no era solamente la gente que viene para trabajar en los edificios de los incas, los trabajadores de las afueras llegan de esos sitios a participar por unas semanas o más en la construcción de un camino, palacio o cualquier otra cosa pero el intercambio consiste en dar o recibir en compensación “una gran fiesta” así como el “Vichama Raymi”, los incas daban textiles y daban comida a la gente, esa es su continuidad.

Marcelo: hay muchas evidencias en investigaciones que hemos publicado en la Revista “Guara” acerca de la cultura chancay en la cual al parecer hay poca influencia inca y la explicación...

Haas: yo pienso que las tradiciones del Norte Chico pasó también al Cuzco, y toda la cultura andina, pero el mundo de la arqueología lo demuestra, ahora, pienso, que habían varios puentes de culturas en el Norte por ejemplo ¿los Valles de Moche, la cultura Mochica, Chavín de Huántar, dicen que era independiente, la cultura del Norte era independiente, que la cultura del Lago Titicaca también dicen que era independiente?; nosotros estamos diciendo que “no” eran desarrollos independientes, sino que eran parte de un gran desarrollo andino.

Marcelo: ¿Y el desarrollo económico?

Haas: ese sistema empieza acá en el Norte Chico hace 13,000 años a.C.

ACERCA DEL ORIGEN DEL ESTADO

Marcelo: ¿Y el origen del estado como lo sostiene la Dra. Shady que es Caral?

Haas: A la pregunta de Estado, es otra pregunta, sobre el origen existen muchas definiciones de estado... ¿cómo se puede definir un estado? Si la doctora Shady puede utilizar una definición existen muchas ¿Si, quiere, utilizar sobre la evolución del estado prehistórico, yo tengo un libro de esto; pero en este

momento nosotros estamos diciendo que la cultura del Norte Chico no era estado, al mismo tiempo, no era la arquitectura, ¿era algo diferente?

ARTE RUPESTRAL DE CABALLETE

Marcelo: Una definición no muy clara todavía por ahora. Doctor yo me imagino por la información que tenemos, que el origen de la civilización en el norte chico surgió como esporas; surgió acá, surgió allá en varias partes del Norte Chico, basados por las condiciones ecológicas, la alimentación los recursos naturales. En términos de la alimentación y productos provenientes del mar, generalmente la sal, la agricultura con la domesticación de las plantas, la domesticación de adaptación de muchas semillas probablemente utilizó las verduras, papas, camotes, etc. de las lomas y lo domesticaron, entonces esa es la visión, pero de ahí a que haya existido un estado centralizado es otra cosa.

Haas: no hay evidencia de que el sistema era centralizado en Caral no hay ninguna gota de evidencia no hay evidencia que Caral estaba gobernando a “alguien” o Caral gobernaba a otros.

Caral es grande, tiene más arquitectura que los demás sitios, pero no hay evidencia que Caral estaba sobre los otros sitios, tampoco existe evidencia que estaba sometiendo a otros sitios.

No tenemos evidencia que la gente de Huaricanga o Alpacoto, Lurihuasi o Bandurria; no tenemos evidencia que ellos obedecen las leyes de Caral, no tenemos evidencia que el alto rango de Caral era más alto que los otros sitios; simplemente no tenemos evidencia de eso, tenemos solo la opinión de palabras, pero no tenemos datos científicos.

PODER DEL DISCURSO CHAMÁNICO

Marcelo: Pero si podríamos conjeturar un gran “poder del discurso” de un liderazgo para convencer a la población, esta estructura de propaganda, para el intercambio comercial, fue la herramienta de alguna manera el discurso que hayan tenido para convocar a intercambios comerciales de las plantas, el maíz y de otros frutos.

Haas: como científico yo quiero ofrecer datos, no quiero ofrecer solo “propaganda” los datos pueden convencer a otra persona.

Marcelo: existen datos en abundancia, el “dato histórico”, el “dato de las crónicas”, “documentos” también son datos, hay muchas referencias que nosotros hemos publicado en muchas revistas y muchas crónicas que nos llama la atención, registros de finales del siglo XV, de una tendencia muy fuerte en el Norte Chico, dirigido por Chamanes, una gran actividad, incluso estrategias psicosociales que se han mantenido como eje de subversiones de la lucha contra los españoles, pero no solamente eso; se tradujo como una expresión de “pacifismo” con los españoles; pero al final fue un arma de guerra psicosocial de aspecto chamánico contra los españoles.

Ahí no se requiere físicamente tener armas físicas, ¿entender como fue estos procesos de guerra!, pero si podríamos conjeturar de acuerdo a las tradiciones que nosotros teníamos en el Norte Chico, una tradición muy acentuada en el aspecto religioso; una poderosa religión – fiesta que se desarrolló en el Norte Chico el cual conocemos como Vichama Raymi.

Haas: si es cierto, este sistema sigue hasta hoy en el Norte Chico y es conocido por su magia y chamanismo.

Marcelo: pero particularmente en Barranca encontramos mucha información incluso un dato interesante, le comento, en relación Arrieta, Luis Teruel registra en la Barranca antigua el mito de Vichama (la primera versión) pero en ese mismo año 1617 también registra en Végueta estas actividades chamánicas pero hay una diferencia entre la información de registro de Teruel en Végueta y la de Barranca, el hace referencia la forma de curaciones, tratamiento y a la vez formas de hostigamiento psicosocial contra los españoles, utilizan las tradiciones psicosociales en relación a la terapéutica de los chamanes de la Barranca antigua.

Doctor hasta la fecha no teníamos referencia científica, tanto de ustedes como del Proyecto Caral, incluso en la iglesia existen muchos datos históricos, nosotros no sabíamos por ejemplo que en la antigua Barranca existían siete dioses famosos y se registraron en esos años mientras que en Huaura antigua tienen cuatro registrados, lo que está hablando un dato interesante para cruzar información con la arqueología, porque obviamente en la arqueología hay que demostrarlo físicamente, ese es otro problema que nosotros tenemos en el Perú, no tenemos tecnología en estos niveles de investigación, para poder comprender nuestro desarrollo histórico, se ha hablado la existencia del Quipus en Caral; no

se sabe si es Quipus u algún elemento algo circunstancial, tampoco hay evidencia, no hay análisis, ni resultados publicados.

PUESTA EN VALOR DE CABALLETE

Entonces se nos hace más difícil entender el aspecto arqueológico para determinar con seriedad y coherencia las estrategias culturales y turísticas de tal manera que la aprobación del proyecto de Ley 1730 de Vichama Raymi, obviamente en el tiempo podríamos tener un avance de investigaciones, pensamos que el mito del Vichama Raymi tiene mucho que ver con esta forma de desarrollo psicosocial y la ideología basada en el aspecto ecológico y la agricultura; y también preocupa a los paramonguinos la puesta en valor ¿qué hay de esto Doctor Haas?, me contó usted que gestionó la puesta en valor; en qué año y que resultados hay...

Haas: hemos tratado de poner esos sitios en Valor, pero hay gente que no quiere apoyar y no puedo hacerlo estoy solo en el Proyecto, yo soy la única persona y no tengo tiempo para hacer estas cosas espero la disponibilidad de los Peruanos y ahora no tengo más dinero, para esto, todo el proyecto es de mi bolsillo...

Marcelo: ¿pero presentaron al ministerio de cultura para la puesta en valor de Caballete?

Haas: sí, pero quien va a hacerlo si lo hemos presentado por la mayoría de los sitios y han sido rechazados. Por el Ministerio de Cultura.

Marcelo: ¿Cuál fue el argumento?

Haas: que no fue detallado suficientemente, algo así, pero tenemos todo registrado por GPS, pero no quieren aprobarlo es política...

Marcelo: ¿Cuándo fue la última gestión de la puesta en valor que han realizado?

Haas: fue en el año 2008.

Marcelo: siempre se comenta en Huacho acerca de la puesta en valor de Caballete y ven muy bien a Caral por la puesta en valor. Pero se critica que no se ha puesto en valor a Caballete es una situación de responsabilidades de las autoridades regionales.

Haas: en Caballete, Porvenir, también están destruyendo Huaricanga hoy en día; están construyendo un asentamiento en la Huaca de Vinto Alto, estos sitios son muy importantes como Puntisuela, casi todo el sitio está champas no más.

Hemos tratado de registrarlos con el Ministerio de Cultura, pero por varias razones no quieren hacerlo.

VICHAMA RAYMI PARA LA COMPRENSIÓN DE LA HISTORIA

Marcelo: Hemos conversado bastante sobre el apasionante mundo del Norte Chico. Ja, ja, pero nosotros tenemos una curiosidad, y también una obligación moral y ética sobre nuestro pasado, lamentablemente hay problemas; pero estamos haciendo lo posible, porque tenemos la necesidad de establecer un eje estratégico con el Vichama Raymi.

Haas: el Vichama Raymi, es muy, muy, importante, es importante para la gente de la zona para que puedan comprender la importancia de su historia, es la memoria del Norte Chico.

Marcelo: en el argumento técnico del proyecto ley 1730 del Vichama Raymi, el ángulo que hemos trabajado es el turístico, con fragmentos que usted también conoce y nos funcionó hasta ahora por lo menos, y pensamos reforzarlo con trabajos de investigación, también le agradecemos el apoyo a usted por esta entrevista a la Revista “Guara” del Museo de Arqueología de la Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión. La UNJFSC, tiene escuelas de agronomía, de enfermería, de nutrición, podría ser posible establecer convenios, así como lo hicieron con la Universidad Cayetano Heredia.

Haas: No se va a poder hacer conmigo porque yo ya me jubilo este año, pero podrán conversar con mi alumno Matthew Piscitelli que seguirá investigando en Huaricanga.

Marcelo: Bueno Doctor muchas gracias por su atención.

Haas: bueno ya hemos discutido bastante, pero siempre es un placer hablar contigo.



ENTREVISTA AL CINEASTA ANCASHINO ROBERTO ALDAVE PALACIOS

13 DE JULIO 2018

Por: Jorge Príncipe Ramírez

Jorge Príncipe ¿Cuál fueron las experiencias que pasó usted en su vida profesional como Cineasta?

Roberto Aldave Palacios. Hay unos famosos que tienen crónicas escritas, otros como Augusto Córdich Loarte ha hecho prospecciones en el hielo y ha desbaratado todo a otros investigadores, con mayores elementos de juicio, entonces, yo siguiendo un poco lo que él habla justamente sobre el dios Libiam el dios del rayo o del trueno fue el APU. He recorrido mucho lugares y justamente acabo de venir de mangas y ahí ahí hay un mito que habla de mangas o tucumangas.

Habían unas tribus muy rebeldes eran pastores, eran errantes-cazadores básicamente y luego llegó a la domesticación de los camélidos y los cuyes que se dan en esa zona. Quien lo ha ratificado es el lingüista Dr. Gustavo Solís Fonseca discípulo de Torero que ha trabajado todo esto desde la lingüística, las raíces de ciertas expresiones, más que la arqueológica él tiene un estudio que está terminando el próximo mes, y es de la zona yacya cusi un pueblo antiguo que desaparece, no no valía nada para los españoles, destruían la técnica de los españoles.

Príncipe ¿Y de esos caminos recorridos explíquenos sobre los Yarupaja?

Roberto. Cusi estaba acá, entonces destrúyanlo y traigan por acá, no vale nada ni vivan ya yacya y lo destruían, básicamente lo mismo fue mancas coyas hacían señas de aquí allá que ese es un patrón de todos los pueblos, porque han hecho del pueblo el más fructuoso porque había una mina de oro al lado del pueblo pagaron no pagaban el IGV los mineros los denunciante lo que explotaban mínimos hacer su iglesia mientras más lujosa y más bacán entonces en esa zona está toda la vaina donde sale la danza los machas que es la fusión que se da en los yacuases los pastores y los huaris que comienzan con la agricultura lo he visualizado y lo he contrastado es así Yarupaja el dios Libien dicen tuvo sus hijos gigantes en las entrañas de yarupaja que donde les da un poco de tierra a sus hijos que encuentren tierra fértil formen sus pueblo. De los hijos que tubo uno de ellos se va saliendo de las entrañas de Yarupaja que está comprobado que

uno de ellos el Lauricocha se va hacia la zona de Huayllay otros se van al callejón de Huaylas y conchucos, el que se va por el callejón de Huaylas no era el cazador era el recolector ya que había valles muchos frutos había muchos alimentos y que comienza a descubrir los frutos raíces hojas hay descubre la agricultura.

El vestigio que une a ellos es quita rica o guitarreros contrastados científicamente en guitarrero se indica que es donde la mujer descubre la agricultura la mujer ya que se quedaba en la cueva, guitarrero significa vigía del estanque y está en la parte alta del río Santa a 300 metros.

Príncipe ¿Cuál es su percepción sobre el origen de la agricultura y las fiestas?

Roberto. Su gente era muy observadora y así fue el descubrimiento de la agricultura, las semillas de plantas domésticas más antiguas está en guitarrero, el que viene por magnas Conchucos, toda esa zona por parte de Lampa está en los Andes centrales tropicales donde las condiciones de clima es más favorable por la abundancia de pastos de camélidos, zonas estratégicas para los chacos la cacería en las comunidades.

En esa época eran hombres fuertes ágiles con mucha inteligencia, había bosques de rocas, lagunas donde ahí vivían para poner trampas de ataques por las lagunas donde hay roquedales cerca a los pantanos, en Conococha hay agua caliente, agua salada, agua con gas, sal, donde es un hábitat para los animales los hombres iban donde hay animales y puedan alimentarse, los más pequeños se quedaban atrapados donde ellos cazaban, donde no mataban a cualquiera solo mataban los machos, y no hembras ni a los animales chiquitos no los mataban porque tenían pena quizás y los llevan probablemente a sus cueva ya que eran ariscos o chucaros.

Empezaron hacer pintas y construcción de sus chozas, y la domesticación los animales se inició, entonces en la pampa de Lamas patos que cazaban los domesticaban, como necesitaban carbohidratos los cambiaban por patos que venían del Callejón de Huaylas, y surgió entonces la necesidad del trueque para formalizar la convivencia y las fiestas como motor de la producción.

Príncipe ¿Cuál fueron las formas más importantes del simbolismo agrario?

Roberto. Es el yerno el que se integra en comunidad la gente no ve el simbolismo, solo el protocolo de la fiesta del matrimonio porque es importante por la unión, por supuesto también el tambor y todo eso de la música con arpa o sin arpa.

La contrastación de todas estas cosas de los cazadores, agricultores, de chapchamachay a más de 5mil metros de altura, es lo más antiguo en colores dimensiones donde encuentro un calendario astronómico muy y quizás el más antiguo. Las fuentes de dioses y sus viudas y a la entrada siempre la serpiente como simbolismo, porque ahí está el ojo de agua un poco más abajo la laguna de Conococha que probablemente haya abarcó más territorio y del primer pueblo del que se habla en el proceso de la Coyana de Lampas, la laguna y una loma donde empezaron a construir porque acá en esta sierra no es tan frío es más abrigadita en los corrales de la puna y siempre hay algo que te proteja del frío siempre al lado hay agua de laguna o acequias entonces todas estas cosas al parecer generaron las mejores condiciones para el desarrollo del ser humano andino, es mi simple hipótesis no soy ningún arqueólogo y puedo darme el lujo de hipotetizar soy cineasta y veo este contraste.

La ruta de Áncash no es gratuita pues o sea y ahí se genera el antiguo Cajatambo, el antiguo chinchaysuyo los yaros el actual Áncash.

Jorge Príncipe ¿Cuáles fueron las formas de caminos ancestrales?

Roberto. Hay incidencia de caminos pre hispánico todavía aparte antes de los incas.

Quienes sobreviven eran los jóvenes más fuertes, los más sanos y si fuese cierto que el hombre americano vino de por el Estrecho de Bering, yo he estado por ahí, he podido recorrer todo y contrastar mi mente he estado justamente ahí, en Canadá recorriendo y visitando museos y sintiendo una tormenta de hielo de nieve, pucha bajo 30° a 35° bajo cero he estado ahí como los antepasados que tuvieron que atravesar, las tormentas de nieve con las condiciones muy fuertes ¿cómo pudieron? Pasar todo eso, el río totalmente congelado, las cataratas de Niágara y todas esas cosas totalmente congeladas hasta he visto gente que están escalando ahí imagínate, entonces los que han llegado acá eran gente con inteligencia tenían vitalidad virilidad entonces. Pero eso en la actualidad se ha ido deteriorando con la alimentación.

Tienen razón cuando dicen que de las entrañas de mi Yarupaja salieron hijos gigantes tenían que ser así “altos fornidos” y bueno eso me gustaría que ustedes hayan rastreado donde hay alguna evidencia de hombres grandes gigantes.

Jorge Príncipe. ¿Por ese lado de todas maneras se necesita rastrear esa parte por que imagínate construir pirámides y para levantar piedra gigante no es

gratuito cuando la primera vez Shady quiso levantar las piedras o huanca de Caral que estaban tiradas, me acuerdo llamo a los patronatos y ejército, y 15 soldados no podían levantar una huanca?

Roberto

Yo pienso que la gente no solo comía pescado es bien complicado, necesitaban de los carbohidratos, de la alimentación variada que ha tenido Áncash y todas sus microcuencas de los Valles Fortaleza y Pativilca en esta zona de micro valles o quebradas ha dado múltiples climas ellos se adecuaban a las partes de la selva la riqueza ha crecido más de lo debido a esa zona de Áncash.



**PRESENTACIÓN EN EL AUDITORIO DE PETROPERÚ – EL DOCUMENTAL
MISKI YACU “AGUA DULCE” CON LA ESCENIFICACIÓN DEL MITO
TIRUAL VICHAMA RAYMI DE PARMONGUILLA**

ANEXO 5 varios (Fuente del Investigador)





COSTUMBRES Y TRADICIONES DE LA PROVINCIA DE CANTA				
FECHA	REGIONES	ACTIVIDAD	DETALLES	IMAGEN
	Caujul	Carnavales y la Fiesta de la Cruz de Mayo.	Durante el año se realizan otras festividades destacando entre ellas los carnavales y la Fiesta de la Cruz de Mayo.	
12 y 13 de Mayo	Cochamarca	Fiesta de la Champería o limpieza del canal	Se realiza la Fiesta de la Champería o limpieza del canal de riego los días 12 y 13 de mayo. Durante el año también se realizan otras festividades destacando entre ellas los carnavales y la Fiesta de la Cruz de Mayo.	
	Navan	Carnavales y la Fiesta de la Cruz de Mayo.	Durante el año se realizan otras festividades destacando entre ellas los carnavales y la Fiesta de la Cruz de Mayo.	
Febrero o Marzo 24 de Junio 12 de Noviembre	Oyon	Festividades carnalescas Día del Campesino. "Achquicuy" o encendido de velas	Festividades carnalescas con Danzas y canticos de Calistradas, yunzas y la marcación colocada de cintas de los ganados vacunos, lanar, auquéridos al son de las tinyas. El "Achquicuy" o encendido de velas en las tumbas de los difuntos como una conmemoración de religiosidad a los difuntos.	
COSTUMBRES Y TRADICIONES DE LA PROVINCIA DE YAUYOS				
Febrero	Laraos	Carnavales		
Febrero o Marzo	Huantán	Carnavales		
Mayo	Huantán	Limpia acequias	Se reúnen los pobladores para realizar trabajos comunales con el fin de limpiar la acequia principal "fuente de vida del pueblo".	
Mayo	Lincha	Limpia acequias	Reúne a los pobladores para nombrar a tres funcionarios o mayordomos, entre ellos a un Juez de Agua y dos Principales funcionarios. "Mediante un listado, la comunidad designa a un poblador, quien todavía no haya sido nombrado mayordomo, o también puede acceder al cargo de forma voluntaria, es una norma	
15-17 de Mayo	Laraos	Limpia acequias		
Junio	Alis	Limpia acequias		

Junio	Vitis	Limpia acequias	<p>moral de los pobladores para agradecer el abastecimiento del agua, que sirve para regar los cultivos en las chacras".</p> <p>(Dia 1) Los pobladores decoran el local comunal con flores y velan las tres cruces que son colocadas en los manantiales, bajo la vista de los pongos (ancianos del pueblo), quienes van chacchando coca, tomando sorbos de cañazo al ritmo de la música folclórica.</p> <p>(Dia 2) Los funcionarios y faenadores se reúnen en Chacachaca, para dirigirse a Lauma y limpiar la acequia de Lauma a Comunia. Donde se ofrece riquísimos platos típicos como la famosa pachamanca, se retorna al pueblo al ritmo de la danza Huawco, se dirigen a la casa de uno de los funcionarios para la velada de las callapas.</p> <p>(Dia 3) Se desarrolla un gran desayuno en casa del juez de agua, ofrecido por los funcionarios a todos los visitantes y pobladores. Asimismo, al ritmo de música y danza, los denominados chifles y ayudantes se dirigen hacia el lugar denominado Toma para soltar el agua.</p>	
29 Junio	Miraflores	Limpia acequias		
11 de Agosto	Colonia	Limpia acequias		
24 de Agosto	Putinza	Limpia acequias		
Septiembre	Colonia	Limpia acequias		
8 de Septiembre	Hongos	Limpia acequias		

COSTUMBRES Y TRADICIONES DE LA PROVINCIA DE OYON

FECHA	REGIONES	ACTIVIDAD	DETALLES	IMAGEN
Febrero	Canta (Obrajillo)	Carnavales de Obrajillo	Es un carnaval de tumba de arboles	
Tercera semana de Agosto	Huaros(Huacos)	Fiesta del Agua		
Tercera semana de Noviembre	Huaros(Huacos)	Fiesta del Agua		

CALENDARIO DE FESTIVIDADES DE LA REGIÓN LIMA

Mes	Fecha	Festividad	Provincia	Distrito	Localidad	Tipo de Celebración	Descripción
Enero	1	Virgen de la Puerta	Cañete	Nvo. Imperial	Caltopa	Religiosa	Celebración en conmemoración a una Santa
Enero	2	Aniv. La Creación Municipal	Cañete	Mala	Cercado	Aniversario	Corresponde a la Fecha de fundación
Enero	12	Aniversario de San Luis	Cañete	San Luis	Cercado	Aniversario	Festividad Aniversario
Enero	6	Bajada de Reyes	Cañete		Cercado	Religiosa	Festividad tradicional realizada por generaciones
Enero	6	Bajada de Reyes con Pallas	Cañete	Lunahuaná, Quilmaná	Cercado	Religiosa	Fiesta realizada por generaciones (tradicional)
Enero	22	San Vicente de Martir	Cañete	San Vicente	Cercado	Patronal	Festividad tradicional realizada por generaciones
Enero	Ult. Domingo	Señor de los Milagros	Cañete	Lunahuaná	Cercado	Religiosa	Celebración en conmemoración a un Santo
Enero	2 al 8	Aniversario de Sumbilca	Huaral			Eventos programados	Aniversario
Enero	23	Aniversario de elevación Capital de Provincia	Huaura	Huacho		Eventos programados	Aniversario
Enero		Día del Pisco Sour	Todas			Eventos programados	Día Nacional del Pisco Sour
Enero	23	Fiesta de san Ildefonso	Barranca	Barranca		Religiosa costumbrista	Fiesta religiosa en honor al Santo Patrón de Barranca.
Enero	Última semana	Semana turística de la Provincia de Barranca	Barranca			Eventos programados	Semana en que se resaltan las diversas potencialidades turísticas que posee la provincia de Barranca. Programa especial con actividades cívicas, culturales, turísticas, recreativas, deportivas, etc.
Enero	20	San Sebastián Patron Negrería	Oyon		Tinta		
Febrero	2	Peregrinación a Pócolo	Cañete	Nvo. Imperial	Pócolo	Patronal	Celebración en conmemoración a un Santo
Febrero	2-21-28-	Virgen de la Candelaria	Cañete	Calango	Cercado	Patronal	Celebración en conmemoración a una Santa
Febrero	1° Sábado	Día del Pisco Sour	Cañete	San Vicente, Lunahuaná, Pacarán, Zúñiga, Mala y Santa Cruz de Flores	Todos	Costumbrista	Eventos comerciales
Febrero	11	Virgen de Lourdes	Cañete	Quilmaná	Cercado	Religiosa costumbrista	Fiesta realizada por generaciones
Febrero	28-29	Festival Inter. De Deportes de Aventura	Cañete	Lunahuaná	Cercado	Eventos programados	Campeonatos de Canotaje, Trekking, Ciclismo, montaña
Febrero	Ult. Semana	Festival del Higo	Cañete	Chilca	Cercado	Costumbrista	Corresponde a eventos comerciales agrop. y afines
Febrero	Ult.semána	Festival del Plátano	Cañete	Mala	Cercado	Costumbrista	Corresponde a eventos comerciales agrop. y afines
Feb. y Marzo	todos	Festival de la Vendimia	Cañete	Pacarán, Zúñiga, Mala y	Cercado	Eventos programados	de platos típicos y artesanales de cada Distrito
Febrero	1 Y 2	Aviversario de Ñaupay	Huaral			Eventos programados	
Febrero	2	Virgen de la Candelaria	Huaral			Religiosa costumbrista	
Febrero		Carnavales	Cajatambo			Eventos programados	
Febrero	19	Aniversario de Baños	Huaral			Eventos programados	
Febrero	1er sábado	Día del Pisco Sour	Todas			Eventos programados	
Febrero	14	Día del Amor y la Amistad	Todas			Eventos programados	
Febrero	ultima Semana de Febrero	Festival del Cebiche	Huaura	Huacho	Puerto de Huacho	Eventos programados	
Febrero	27	Fiesta del Tatuaje sagrado del Señor Tatuado de Huacho	Huaura	Huacho		Eventos programados	

Febrero	11	Fiesta de la Virgen de Lourdes	Barranca	Barranca		Religiosa costumbrista	Fiesta en honor a la Santa Patrona del Balneario de Chorrillos. Programa especial con actividades culturales, recreativas, deportivas, etc.
Febrero		Carnaval de Obrajillo	Canta	Comunidad de Obrajillo-Canta			Es una Carnaval de tumba de arboles.
Febrero		Carnavales	Oyon		CASHAUCRO MALLAY NAVA OYON POMAMAYO QUICHAS RAPAZ RAURA TINTA UCHUSHCHACA UCHUCCHACUA VIROC	Costubrista	
Febrero		Señal de Ovejas	Oyon		CASHAUCRO MALLAY NAVA OYON POMAMAYO QUICHAS RAPAZ RAURA TINTA UCHUSHCHACA UCHUCCHACUA VIROC	Costubrista	
Marzo	Ult Semana	Festival de la Uva del Vino y el Canotaje	Cañete	Lunahuaná	Cercado	Eventos programados	Cursos de la uva, vino, campeonato de canotaje a nivel Nacional.
Marzo	11	San Vicente de Azpitia	Cañete	Santa Cruz de Flores	Azpitia	Patronal	Festividad tradicional realizada por generaciones
Marzo	28-29	Festividad de la Vendimia	Cañete	Santa Cruz de Flores	Cercado	Eventos programados	Fiesta tradicional de la uva, visitas a bodegas, degustación y venta de vinos y piscos.

CALENDARIO DE FESTIVIDADES DE LA REGIÓN LIMA

Mes	Fecha	Festividad	Provincia	Distrito	Localidad	Tipo de Celebración	Descripción
Marzo y Abril	varía	S. Santa (Repr. Artística de la Pasión de Cristo)	Cañete	San Vicente	Santuario Madre del Amor Hermoso	Religioso costumbrista	Representación de la Pasión y Muerte de Cristo, realizado en el Santuario.
Marzo	19	Festividad de San José	Huaura	Huacho	Manzanares	Religiosa costumbrista	
Marzo	26	Congreso y Encuentro de Chamanes y de Medicina Tradicional	Huaura	Huacho			
Marzo	Segundo domingo	Festival de la Vendimia	Barranca	Pativilca			Fiesta de la vendimia en el C.P. de Carretería, zona de producción vitivinícola en Pativilca.
Abril	15 al 24	Semana Santa	RL			si	<ul style="list-style-type: none"> ■ El 16 de Abril del 2011 es el Sábado de Pasión ■ El 17 de Abril del 2011 es el Domingo de Ramos ■ El 18 de Abril del 2011 es el Lunes Santo ■ El 19 de Abril del 2011 es el Martes Santo ■ El 20 de abril del 2011 es el Miércoles Santo ■ El 21 de Abril del 2011 es el Jueves Santo ■ El 22 de Abril del 2011 es el Viernes Santo ■ El 23 de Abril del 2011 es el Sábado de Gloria ■ El 24 de Abril del 2011 es el Domingo de Resurrección
Abril	16	Cruz de Huamazamba	Huachochiri			Religiosa costumbrista	
Abril	20	Cruz de Curuncancha	Huachochiri			Religiosa costumbrista	
Abril	30	Quicha	Huachochiri		Quicha	Aniversario	
Abril	5	Aniversario de Supe	Barranca	Supe		Aniversario	Aniversario de creación política del distrito de Supe. Programa especial con actividades cívicas, culturales, turísticas, deportivas, etc.
Abril		Limpieza de Acequias - Bailes	Oyon		Mallay	Regional Costumbrista	
Mayo	2	Festival del Pisco	Cañete	Santa Cruz de Flores	Cercado	Regional Costumbrista	Eventos comerciales, agropecuarios y otros afines
Mayo	3	Festival del Pisco	Cañete	Pacarán	Cercado	Regional Costumbrista	Eventos comerciales, agropecuarios y otros afines
Mayo	3	Fiesta de la Santísima Cruz	Cañete	Calango, S.C. de Flores y Coayllo	Cercado	Regional Costumbrista	Fiesta realizada por Generaciones
Mayo	17	Festival del Pisco	Cañete	Lunahuaná	Cercado	Aniversario	Corresponde a eventos comerciales, agrop. u otros afines
Mayo	2 y 3	Aniversario de Cormo	Huamal			Aniversario	
Mayo	2 al 4	Aniversario de Canchapelca	Huamal			Aniversario	
Mayo	5 al 11	Aniversario de la Provincia de Huamal	Huamal			Aniversario	
Mayo	30 al 2	Santa Catalina	Huamal			Aniversario	Fiesta Principal
Mayo	15 al 17	San José y San Isidro (Ñaupay)	Huamal			Regional Costumbrista	
Mayo	3	Fiesta de las Cruces	Huaura	Huacho		Regional Costumbrista	
Mayo	13	Virgen de Fatima	Huaura	Huacho		Regional Costumbrista	

Mayo	16	Señor de la Ascención	Huaura	Huacho	Las Salinas	Regional Costumbrista	
Mayo	28 y 29	Señor del Perdón	Huaura	Huacho	Las Salinas	Regional Costumbrista	
Mayo	2 y 3	Cruz de Chilcasequia	Huachochiri		Chilcasequia	Regional Costumbrista	
Mayo	2 y 4	Fiesta de Huaríña	Huachochiri		Huaríña	Aniversario	
Mayo	25	Fiesta de Marachanca	Huachochiri		Marachanca	Aniversario	
Mayo	21	Fiesta de Soca	Huachochiri		Soca	Aniversario	Fecha Movable
Mayo	20	Aniversario del Colegio Julio C. Tello	Huachochiri			Aniversario	
Mayo	1	Fiesta del Señor de la Soledad	Barranca	Paramonga		Regional Costumbrista	Fiesta religiosa costumbrista. Actividades folklóricas.
Mayo		Fiesta de las Cruces	Canta	Huaros Canta San Buenaventura Huamantanga	Cullhuay Cantamarca Acochaca Señor de Huamantanga	Regional Costumbrista	Es una festividad religiosa de penitencia, de las cruces de toda la comunidad de Canta, donde tienen que recoger las cruces y llevarlos al templo y después llevarlos a sus sitios.
Mayo	2 al 4	Tayta Mayo. Patronal Negreria	Oyon		Cashaucro	Regional Costumbrista	
Mayo		Ascención del Señor Costumbristas	Oyon		Mallay	Regional Costumbrista	
Mayo	3	La Cruz	Oyon		Nava	Regional Costumbrista	
Mayo	3 y 4	Taypa Mayo	Oyon	Oyon	Festejan los Barrios	Regional Costumbrista	
Mayo	2 y 4	Taypa Mayo - Patronal Negreria	Oyon		Pomamayo	Regional Costumbrista	
Mayo	3	Las Cruces	Oyon		Rapaz Tinta	Regional Costumbrista	
Mayo	1	Día del Trabajador	Todos				
Mayo	2 al 5	Señor de Mayo	Oyon		Viroc	Regional Costumbrista	Negreria
Junio	10	Aniversario del Primer Cabildo	Cañete	Chilca	Cercado	Regional Costumbrista	Celebración de Aniversario
Junio	13	Fiesta Patronal San Antonio de Padua	Cañete	San Antonio	Cercado	Religioso costumbrista	Festividad Patronal, realizada por Generaciones.
Junio	29	Fiesta Patronal de San Pedro	Cañete	Cerro Azul	Cercado	Aniversario - Religioso	Tradicional festividad realizada por generaciones
Junio	22	Aniversario Distrital (S. Corazón de Jesús) F.P.	Cañete	Nvo. Imperial	Plaza de Armas	Regional Costumbrista	Festividad de aniversario, concursos de cachina y degustación de comidas.
Junio	24	Fiesta de San Juan	Cañete	Pacarán	Cercado	Regional Costumbrista	Fiesta realizada por generaciones.
Junio	29	Fiesta Patronal de San Pedro	Cañete	Cerro Azul-Mala - Coaylo	Cercado	Religioso costumbrista	Celebración en conmemoración a un santo
Junio	20 al 24	San Juan Bautista	Huaral	Santa Cruz de Andamarca	Chauca	Regional Costumbrista	
Junio	24	San Juan Bautista	Huaral		Coto	Regional Costumbrista	
Junio	24	San Juan Bautista	Huaral		Lampian	Regional Costumbrista	
Junio	24 y 25	San Juan Bautista	Huaral	Pacaraos	Viscas	Regional Costumbrista	
Junio	25	San Juan Bautista	Huaral	Huaral	Granados	Regional Costumbrista	
Junio	25 al 29	Aniversario de Carac	Huaral		Carac	Aniversario	
Junio	27 al 30	San Pedro	Huaral	Sumbilca	Huandaro	Regional Costumbrista	

Mes	Fecha	Festividad	Provincia	Distrito	Localidad	Tipo de Celebración	Descripción
Junio	28 y 29	San Pedro	Huaral	Atavillos Alto	Huaroquin	Regional Costumbrista	
Junio	28 y 30	San Pedro	Huaral	Atavillos Alto	Pirca	Regional Costumbrista	
Junio	29	San Pedro	Huaral	Chancay		Regional Costumbrista	
Junio	29	San Pedro	Huaura	Huacho	Puerto de Huacho	Regional Costumbrista	
Junio	7 al 9	Fiesta de Payhua	Huachochiri		Payhua	Aniversario	
Junio	10 al 12	Cruz de Chahuanta	Huachochiri			Regional Costumbrista	
Junio	13 al 15	Cruz de San Pablo	Huachochiri		Collana	Regional Costumbrista	
Junio	15 al 18	Fiesta de Allauca	Huachochiri		Allauca	Regional Costumbrista	
Junio	23 al 25	San Juan y San Juanito	Huachochiri			Regional Costumbrista	
Junio	25 al 27	Cruz de Huamantanga	Huachochiri			Regional Costumbrista	
Junio	28 y 29	San Pedro y San Pablo	Huachochiri			Regional Costumbrista	
Junio	28, 29 Jun y 1 Jul	Cruz Misionera	Huachochiri			Regional Costumbrista	
Junio	28 – 29	Fiesta de las Cruces	Barranca	Paramonga		Regional Costumbrista	Fiesta religiosa costumbrista. Actividades folklóricas.
Junio	29	Fiesta de San Pedro	Barranca	Supé Puerto		Regional Costumbrista	Fiesta en honor al Santo Patrón del distrito de Supé Puerto. Programa especial con actividades culturales, recreativas, deportivas, etc.
Junio	26	Batalla de Sangrar	Canta	-Canta		Aniversario	Es una actividad cívica, donde se da homenaje a los monteros de Canta por haber derrotado a las fuerzas chilenas.
Junio		San Pedro y San Pablo	Canta	Huamantanga	Quipan	Regional Costumbrista	
Junio	24 al 29	Marca Señal Vacuno	Oyon		Nava Oyon Rapaz Tinta		
Julio	16	Fiesta Patronal de la Virgen del Carmen	Cañete	Imperial, Coayllo	Cercado	Religioso costumbrista	Festividad realista en conmemoración a una Santa
Julio	3ra. Semana	Fiesta Patronal de la Virgen del Carmen	Cañete	Nvo. Imperial	Caltopa	Religioso costumbrista	Festividad religiosa en conmemoración a una Santa
Julio	24	Aniversario Distrital	Cañete	Asia	Plaza de Armas	Aniversario	Corresponde a la Fecha de fundación
Julio	28-29	Fiestas Patrias	Todos	todos	Plaza de Armas	Aniversario	Desfile Militar, Escolar, ferias, degustación de comidas.
Julio	27	Día Nacional del Pisco	Cañete	San Vicente, Lunahuaná, Pacarán, Zuniga, Mala y Santa Cruz de Flores	Cercado	Regional Costumbrista	Festivales y concursos del pisco, Ferias y degustación.
Julio	21 y 22	Aniversario de Ravira (Pacaraos)	Huaral			Aniversario	
Julio	24 al 26	Aniversario de Huascoy (Acos)	Huaral			Aniversario	
Julio	25	Aniversario de Chisque (Atavillos Alto)	Huaral			Aniversario	

Julio	16	Fiesta de la Carmelita	Cajatambo			Regional Costumbrista	
Julio	24/07 al 02/08	Fiesta Patronal Santa Maria Magdalena	Cajatambo			Regional Costumbrista	
Julio	15 al 17	Fiesta de la Virgen del Carmen	Huarochiri			Regional Costumbrista	
Julio	16 al 18	Fiesta de Huillaque	Huarochiri		Huillaque	Regional Costumbrista	
Julio	23	Fiesta de Maria Magdalena	Barranca	Supe		Regional Costumbrista	Fiesta religiosa costumbrista en honor a la Santa Patrona del distrito de Supe. Programa especial con actividades culturales, recreativas, deportivas, etc.
Julio	28	Fiesta de Vichama Raymi	Barranca	Paramonga		Eventos programados	Escenificación del Mito de "Vichama y la morada de los Dioses del Fuego Sagrado", realizada en la Fortaleza de Paramonga.
Julio	28 – 29	Fiesta de la Virgen del Perpetuo Socorro	Barranca	Supe		Regional Costumbrista	Fiesta religiosa costumbrista en honor al Santo Patrón del C.P. San Nicolás. Actividades folklóricas.
Julio	15 y 21	Virgen del Carmen	Canta	Huamantanga : Quipan	Quipan	Regional Costumbrista	
				Lachaqui	Lachaqui		
Julio	24 y 25	Santiago de Apostol	Canta	- Huaros y Arahua	- Huaros y Arahua	Regional Costumbrista	
Julio	27 y 30	Deporte y Aventura	Canta	Toda la provincia	Toda la provincia	Eventos programados	
Agosto	4	Aniversario Distrital	Cañete	Mala	Plaza de Armas	Aniversario	corresponde a la fecha de fundación
Agosto	4	Creación Política de la Provincia de Cañete	Cañete	Lunahuaná	Plaza de Armas	Aniversario de su Creación Política	Corresponde a la fecha de Creación Política
Agosto	4			San Vicente			
Agosto	12	Día del Arte Negro	Cañete	San Vicente	Campo Ferial	Eventos programados	corresponde a eventos culturales de la Región
Agosto	15	Fiesta Patronal Virgen dela Asuncion	Cañete	Chilca	Cercado	Religioso costumbrista	Festividad religiosa en conmemoración a una Santa
Agosto	16	Aniversario Distrital	Cañete	Cerro Azul	Cerro Alegre	Aniversario	Fecha de su fundación
Agosto	30	Santa Rosa de Lima	Cañete	Asia, Mala y Coayllo	Plaza de Armas	Regional Costumbrista	Festividad en conmemoración a una Santa
Agosto	30	Semana turistica y Aniversario	Cañete	San Vicente	Cercado	Eventos programados	Corresponde a la Semana de Cañete, ferias, Concurso Regional del Pisco, Comparsas, Reinados
Agosto	15 al 18	Aniversario de Rauma	Huaral	Sumbilca		Eventos programados	
Agosto	2 y 3	Carmelitas	Huaral	Coto		Regional Costumbrista	
Agosto	15 al 18	Rauma	Huaral		Rauma	Eventos programados	Fiesta Principal
Agosto	30 al 31	Santa Rosa y Niño Jesus	Huaral		Ravira	Regional Costumbrista	
Agosto	24	San Bartolome	Huaura	Huacho		Regional Costumbrista	Patron de Huacho
Agosto	1 al 3	Fiesta de Ichoca	Huarochiri		Ichoca	Aniversario	
Agosto	3 y 5	Cruz del Calvario	Huarochiri			Regional Costumbrista	
Agosto	24 al 26	Fiesta de Chacaya	Huarochiri		Chacaya	Aniversario	
Agosto	29 y 30	Santa Rosa	Huarochiri			Regional Costumbrista	
Agosto	4	Creación Política de la Provincia de Huarochiri	Huarochiri			Aniversario	
Agosto		Fiesta del Agua	Canta	Huaros	Huacos	Eventos programados	
Agosto		Festividad de Santa Rosa	Canta	Santa Rosa de Quives San Benaventura	Santa Rosa de Quives Acochaca	Regional Costumbrista	Es una festividad Religiosa donde todo el distrito de Santa Rosa especialmente la comunidad de Quives reciben varios turista , visitando la que fue su casa.
Agosto	5	Virgen de las Nieves	Oyon		Mallay	Regional Costumbrista	

Mes	Fecha	Festividad	Provincia	Distrito	Localidad	Tipo de Celebración	Descripción
Agosto		Natividad (Pallas)	Oyon		Nava	Regional Costumbrista	
Agosto	13 al 22	Pallas y Corrida	Oyon		Rapaz	Regional Costumbrista	
Agosto	29 al 31	Fiesta de Santa Rosa, Corrida, Baile y Deporte	Oyon		Raura	Regional Costumbrista	
Setiembre	14	Día de las Cruces	Cañete	Cerro Azul	Campo Ferial	Regional Costumbrista	Festividad realizada por generaciones
Setiembre	15	Aniversario Distrital	Canete	Quilmaná	Plaza de Armas	Aniversario	corresponde a la fecha de su Creación Política
Setiembre	21	Fiesta Patronal a Santa efigenia (Protectora del Arte Negro).	Cañete	San Luis	La Quebrada	Religioso costumbrista	festividad a la Santa Patrona, concursos de platos típicos a base de gato.
Setiembre	24	Virgen de la Merced	Cañete	Chilca	Plaza de Armas	Religioso costumbrista	Celebración en conmemoración a una Santa
Setiembre	15	Aniversario de Yunguy (Ihuari)	Huaral			Aniversario	
Setiembre	28 y 29	Aniversario de Acos	Huaral			Aniversario	
Setiembre	28 al 30	Aniversario de Vichaycocha(Pacaraos)	Huaral			Aniversario	
Setiembre	7 al 15	Huachinga				Aniversario	Fiesta Principal
Setiembre	24	Nuestra Señora de la Merced	Huaura	Huacho		Regional Costumbrista	
Setiembre	5	Matucana, elevación de Villa a Ciudad	Huarochiri	Matucana		Aniversario	
Setiembre	24	Fiesta de la Virgen de las Mercedes	Barranca	Paramonga		Regional Costumbrista	Fiesta religiosa costumbrista en honor a la Santa Patrona del distrito de Paramonga. Programa especial con actividades, culturales, recreativas, folklóricas, etc.
Setiembre	Ultima semana	Fiesta de San Jerónimo	Barranca	Pativilca		Regional Costumbrista	Fiesta religiosa costumbrista en honor al Santo Patrón del distrito de Pativilca. Programa especial con actividades culturales, recreativas, deportivas, folklóricas, etc.
Setiembre	8	Niño Mariscal Chaperito	Canta	Canta		Regional Costumbrista	Es una festividad Religiosa y Patronal donde todo el pueblo de Canta se viste de gala.
Setiembre	14	Festividad del Señor de los Auxilios	Canta	Canta		Regional Costumbrista	
Setiembre	12 al 16	Fiesta de la Natividad y Negreria	Oyon		Nava	Regional Costumbrista	
Setiembre	23	Día de la Primavera	Todos			Eventos programados	
Setiembre	8	Virgen de la Natividad	Oyon		Tinta	Regional Costumbrista	
Octubre	4	Fiesta Patronal de San Francisco de Asis	Cañete	Pacarán	Cercado	Religioso costumbrista	Festividad realizada por generaciones
Octubre	1ra. Semana	Festival de Níspero	Cañete	Coayllo y Lunahuana	Plaza de Armas	Eventos programados	Corresponde a eventos comerciales, reinados, pasacalles

Octubre	1er. Domingo	Festividad Virgen del Rosario	Cañete	Quilmaná y Coayllo	Plaza de Armas	Religioso costumbrista	Festividad que corresponde a la conmemoración a una Santa
Octubre	15	Virgen del Rosario	Cañete	Asia	Cercado	Religioso costumbrista	Celebración en conmemoración a una Santa
Octubre	18	Señor de los Milagros	Cañete	Imperial, Chilca	Cercado	Religioso costumbrista	Celebración en conmemoración al Cristo Moreno
Octubre	Ult. Domingo	Señor de los Milagros	Cañete	San Vicente	Cercado	Religioso costumbrista	Celebración en conmemoración al Santo Patrón
Octubre	2 al 8	Aniversario de Pacaraos	Huaral			Aniversario	
Octubre	8 al 11	Sr. De los Milagros (Huaral)	Huaral			Regional Costumbrista	
Octubre	18 y 19	Sr. De los Milagros (Santa Cruz de Andamarca)	Huaral			Regional Costumbrista	
Octubre	19 y 19	Sr. De los Milagros (Huayopamapa - Atavillos Alto)	Huaral			Regional Costumbrista	
Octubre	18 y 19	Sr. De los Milagros (La Florida - Atavillos Bajo)	Huaral			Regional Costumbrista	
Octubre	22 al 31	Aniversario de Huaral	Huaral			Aniversario	
Octubre	18 y 19	Huayopampa	Huaral			Aniversario	Fiesta Principal
Octubre	10	Virgen del Rosario (Vichaycocha)	Huaral			Regional Costumbrista	
Octubre	18	Señor de los Milagros	Todos	Huacho		Regional Costumbrista	
Octubre	20	Virgen del Rosario	Huaura	Huacho		Regional Costumbrista	
Octubre	28	Señor del Mar	Huaura	Huacho	Barranquito	Regional Costumbrista	Patron de Barranquito
Octubre	5	Aniversario de Barranca	Barranca	Barranca		Aniversario	Aniversario de creación política de la Provincia de Barranca. Semana de actividades diversas. Programa especial con actividades cívicas, culturales, turísticas, recreativas, deportivas, etc.
Octubre	30-31	Aniversario de Caral	Barranca	Supe		Aniversario	Aniversario del inicio de los trabajos de investigación en la Ciudad Sagrada de Caral. Semana de actividades culturales.
Octubre		Señor de los Milagros	Canta	Huaros Arahuay		Regional Costumbrista	
Octubre	9	Día de la Dignidad Nacional	Todos			Eventos programados	
Octubre	11 al 14	Fiesta de la Virgen del Rosario	Oyon		Quichas	Regional Costumbrista	
Octubre	2	Virgen del Rosario	Oyon		Rapaz	Regional Costumbrista	
Noviembre	1	Tradicional Parada de las Velas	Cañete	Lunahuaná, Pacarán y Zúñiga	Cercado	Eventos programados	corresponde a eventos comerciales, agropecuarios
Noviembre	4	Aniversario Distrital, Festival de la Manzana.	Cañete	Calango	Cercado	Aniversario	corresponde a la fecha de su fundación
Noviembre	15	Aniversario Distrital	Cañete	Imperial	Plaza de Armas	Aniversario	corresponde a su Creación Política
Noviembre	27 y 28	Aniversario de Huaycho - Ihuari	Huaral			Aniversario	
Noviembre	24	Aniversario de Aucallama	Huaral			Aniversario	
Noviembre	10	Aniversario de la Ciudad y Ratificación como Capital de la Provincia	Huaura	Huacho		Regional Costumbrista	

Noviembre	4	Fiesta de San Martin MTC	Huachipaico			Regional Costumbrista	
Noviembre	23	Aniversario de Paramonga	Barranca	Paramonga		Aniversario	Aniversario de creación política del distrito de Paramonga. Programa especial con actividades cívicas, culturales, recreativas, deportivas, etc.
Noviembre		Festividad Religiosa de San Martin	Canta	Canta : Comunidad Paríamarca		Regional Costumbrista	
Noviembre	1	Todos los Santos	Todos			Regional Costumbrista	
Diciembre	2da semana	Festival del Tamal	Cañete	Mala	Plaza de Armas	Eventos programados	concursos del tamal, y degustación
Diciembre	27	Aniversario Distrital	Cañete	San Antonio	Plaza de Armas	Aniversario	celebración a su fecha de fundación
Diciembre	3	Aniversario Distrital	Cañete	Zuñiga		Aniversario	
Diciembre	2da. Y 3ra. Semana	Concurso de Villancicos y canciones navideñas.	Cañete	San Vicente	Santuario Madre del Amor Hermoso	Eventos programados	Concurso Provincial donde participan coros de cada uno de los 16 distritos de la Provincia
Diciembre	3ra. Semana	Nacimiento en vivo del Niño Jesús	Cañete	San Vicente	Santuario Madre del Amor Hermoso	Religioso costumbrista	Representación en vivo de la Pasión de Jesús, mas de 200 actores bíblicos en escena.
Diciembre	3	ANIVERSARIO DISTRITAL	CAÑETE	ZUÑIGA	CERCADO	Aniversario	Corresponde Aniversario Fundacion
Diciembre	27	Aniversario Distrital	Cañete	Santa Cruz de Flores	Cercado	Aniversario	corresponde Aniversario fundación

Página
4

Mes	Fecha	Festividad	Provincia	Distrito	Localidad	Tipo de Celebración	Descripción
Diciembre	6 al 8	Aniversario de Huando (Huaral)	Huaral			Aniversario	
Diciembre	8 al 10	Aniversario de Pasac (Atavillos Alto)	Huaral			Aniversario	
Diciembre	7 al 14	Aniversario de Chancay	Huaral			Aniversario	
Diciembre	8 y 9	Ihuari	Huaral			Aniversario	Fiesta Principal
Diciembre	19 y 20	Fiesta de San Martin Mercado	Huachipaico			Regional Costumbrista	
Diciembre	5	Aniversario de Supe Puerto	Barranca	Supe Puerto		Aniversario	Aniversario de creación política del distrito de Paramonga. Programa especial con actividades cívicas, culturales, recreativas, deportivas, etc.
Diciembre	8	Aniversario y Fundacion de Canta	Canta	Canta		Aniversario	
Diciembre	24 al 28	Navidad Negreria Pomposa	Oyon	Oyon		Regional Costumbrista	
Diciembre	3	Fiesta de la Viirgen Peregrina	Oyon		Tinta	Regional Costumbrista	

**ATRATIVOS TURISTICOS, COSTUMBRES Y TRADICIONES DE LOS
DISTRITOS DE LA PROVINCIA DE OYÓN**

DISTRITOS	ATRATIVOS TURÍSTICOS	COSTUMBRES Y TRADICIONES	PLATOS TÍPICOS
ANDAJES	Zonas Arqueológicas de Cucún, Masa, Antashuay, Antacocha, Coto, Tictijilka, Santa Rosa, Campana Jirka, Ingenio, Cayao Ragaj, Puruncasha y Uchuccayali. Los Baños de hierro de Cabracancho.	Festividades al Apóstol Santiago con misas, procesiones acompañados por el Apu o Inca y sus pallas. En esta zona la muerte del inca se representa a través de un combate o batalla frente a los españoles. El inca muere peleando. En la Chimba, homenaje a la Virgen de las Merced con misas y procesiones, la presentación del Capitán de la Tarde, y una tarde taurina. En San Benito , la festividad lo realzan los “Caporales” este personaje tiene sus mayores, alférez y negritos con quienes realiza las danzas tradicionales.	El pucarogro. El puchero El huevo frito estrellado El manjarblanco, El queso. La chicha de jora La chicha de aloja
CAUJUL	Zonas arqueológicas de Tambo Jirka y Wicha.	Durante sus Festividades Patronales en homenaje a San Juan se realizan procesiones, misas, se escenifica la Muerte del Inca de una Manero étnico y tradicional. Durante el año también se realizan otras festividades destacando entre ellas los carnavales y la Fiesta de la Cruz de Mayo .	El chasi El manjarblanco, El queso
COCHAMARCA	Los complejos arqueológicos de Huañuc, Huanachacrán, Intirumi, Huamay, Jirkahuayín y Coto en Calpa . Huacllay, Angu, Ticti y Antacancha en Cochamarca . Puruncochacaya, Arara, Sausar, Puce y Manijirka en Maní . Manajirka, Yarucayamarca, Manihuayín, Yanavilca y Shihui en Yarucaya . El piano colonial de 1792 en Cochamarca.	El distrito mantiene hasta la actualidad sus vestimentas y sus danzas. Se realiza la Fiesta de la Champería o limpieza del canal de riego los días 12 y 13 de mayo. Su Santo Patrono es Santo Tomas y sus festividades se caracterizan por las misas, procesiones además de estampas costumbristas étnico tradicionales. Durante el año se realizan otras actividades festivas como los carnavales y las fiestas de las cruces de Mayo.	El queso frito. El picante de cuy con papas doradas. La chicha.
			Chasi, Oca sancochada,

NAVÁN	Los Complejos Arqueológicos de Huachog, Quimahuain, Terrazas, Jenjog, Antamarca, Vicos y Piruarumi. Y Huachuco y Huacajhuay en Puná.	Su santo Patrono es San Pedro, sus festividades son de carácter religioso t étnico costumbristas, con manifestaciones religiosas (misas y procesiones) y estampas costumbristas diversas. Durante el año se celebran festividades como los carnavales, las fiestas de la Cruz de Mayo.	Choclo sancochado. Patache Queso, manjarblanco, mantequilla Chicha de jora.
PACHANGARA	Complejos Arqueológicos: Gotamarca, Rapagpunta, Huamanmarka, Jupurhuay, Yanapuquio en Pachangaza; Cahua en Taurur; Andamarca, Cayashragaj, Chaolín en Huacho sin Pescado; Huancayoc, Languerumi en Palpas; Parac, Uchcu Rumi, Charqui Ragaj en Curay. Baños Termo Medicinales de Tingo de Huacho. Baños termo Medicinales de Churín: (Jatun baño, Nahuin baño, Machay baño, Baños de Verrugas, Cajas baños, La Meseta, La Juventud, Mama Huarmi, Las grutas, el Velo de la Novia) de Churín. El Mirador.	Su Santa Patrona es Santa María Magdalena en Pachangara y el Kamachicoj, la Negrería San Juan Bautista en Churín; se celebra el 24 de junio San Pedro en Palpas, se celebra el 29 de junio San Martín en Taurur. San Bartolomé de Curay. San Francisco en Huacho Sin Pescado. San Pablo de Acaín. Todos estos pueblos tienen sus propias tradiciones y costumbres festivas en lo religioso y lo étnico costumbrista, destacando en muchos de ellos las Capitanías, las danzas de las pallas, las tardes taurinas, etc.	Chasi. Puchero Patachi Rogro. Potajes de truchas en toda variedad. Se preparan quesos, manjarblancos, mantequillas.

ATRATIVOS TURÍSTICOS, COSTUMBRES Y TRADICIONES DEL DISTRITO DE OYÓN Y ANEXOS

REGIONES	ATRATIVOS TURÍSTICOS	COSTUMBRES Y TRADICIONES	PLATOS TÍPICOS
OYON	Cuevas y abrigos rocosos de Tabladas, Toldomachay, Pintashgamachay, Gazuna, Uchcumachay, Pomaca, Mancancoto Patón Complejos arqueológicos de: Chulin Pata, Jatun y Uchuc Cumpin, Marka Marka, Golguej, Pampacocha, Yapac, Altar Machay, Quillahuaca, Mallay Pata, Quishuarcancha. Lagunas de Chacua Grande, Yanacocha, Yurajcocha, Jatun Pata, Tabladas, Patón, Añil Cocha. Cutacocha, Mancancoto Nevados andinos Uchuc Chacua, Chacua Grande, Qima Cruz, Jatun Pata, Racracancha.	Febrero o Marzo Festividades carnavalescas con Danzas y canticos de Calistradas, yunsas y la marcación colocado de cintas de los ganados vacuno, lanar, auquéridos al son de las tinyas. Mayo 1, 2 y 3 Festividad en homenaje a las Cruces de Mayo en todos los barrios de la ciudad de Oyón. 24 de Junio Día del Campesino. 28 de Julio Fiestas patrias con desfiles y tardes deportivas. Del 13 al 22 de Agosto , Festividades Patronales en homenaje a Nuestra Señora de la Asunción “Achiquta” con ceremonias religiosas, procesiones, el Inka Party, la Danza de las pallas, Los Vasallos del Rey de España, La visita al	Jaca rogro. Colish rogro Puchero. Picante de cuy o picante de cuy. Patachi. Papaseca oyonense. Chicha en caldo. Ceviche de orejas de chancho. Muñahuanco. Cachizada. Pachamanca o watia de carne o de papas. Ñapus de rábaños, de yuyo y de acelgas.

	<p>Minas de Uchuc Chacua, Pampahuay.</p> <p>Fundición Colonial de Bella Vista.</p> <p>La madre y su bebé, Jara Coto.</p> <p>Manatiales : Puaj Puqui, Huachaj</p> <p>Formaciones Geológicas: El perfil de la vieja en Uchuc Chacua. Perfil del soldado Cashaucro. Casha Cushman en Patón; el Gorila Durmiente, La madre y se bebé.</p> <p>Baños Termo Medicinales de Patón.</p> <p>Canal de riego de Pampacocha.</p> <p>Cañones de Punco y Yuncamagay.</p> <p>Cataratas de Mashua Ragra y Pucayacu.</p> <p>Ríos: Patón Pampahuay, Sinsanhura, Japichaca.</p>	<p>Inca Atahualpa y la muerte del Inca. Juegos artificiales, Torneos de cintas, tardes deportivas y tardes taurinas y Ferias Gastronómicas.</p> <p>01 y 02 de Noviembre el “Achquicuy” 0 encendido de velas en las tumbas de los difuntos como una conmemoración de religiosidad a los difuntos.</p> <p>05 de Noviembre Aniversario de la Creación de la Provincia con desfiles cívicos y encuentros deportivos.</p> <p>25 de diciembre al 1 de enero Feticidad tradicional de la Caporalía en homenaje al Niño Jesús.</p> <p>Se desarrollan otras festividades como:</p> <p>El Huayi Gatay o Techado de la Casa, que es muy propio y pintoresco.</p> <p>La preparación de la chicha o ashucuy que se realiza para toda festividad. con su respectiva danza de la Ronda.</p> <p>Presentaciones de Peñas Artísticas Folclóricas.</p> <p>Matrimonios pomposos.</p>	<p>Segundos de cushuro y ururo.</p> <p>Diversos potajes de truchas.</p> <p>Segundo de morsilla.</p> <p>Sango de harinas de maíz, cebada, de chuño.</p> <p>Mazamoras de chuño blanco, chuño negro.</p> <p>Ishco api.</p> <p>Calentado,</p> <p>Chgicha de jora,</p> <p>chicha de maní y chicha de aloja.</p>
MALLAY	<p>Complejos Arqueológicos de: Tinta Gallán, Ragaj, Cerro Punta,</p> <p>Baños termales Goñoc.</p> <p>Minas: Minera Las Cumbres.</p>	<p>Santa Patrona: Nuestra señora de las nieves</p>	
TINTA	<p>Complejo Arqueológico Gayaricuna, Marcacancha, Molino.</p>	<p>Santo Patrón: San sebastian</p>	
NAVA	<p>Complejos Arqueológicos d Maritama, Huancapaccha</p>	<p>Santo Patrón: Santo Domingo</p>	
VIROC	<p>Complejos arqueológicos: Cebada Pata y Yerosh.</p> <p>Baños de hierro de Viroc.</p>	<p>Santo Patrón: la Cruz de Mayo</p>	
QUICHAS	<p>El piano de la época colonial.:</p> <p>Lagunas: Guengue Chico y Grande, Lutacocho,</p> <p>Chalhuasarínán, Lacshacocho.</p>	<p>Santa Patrona Virgen del Rosario</p>	
RAPAZ	<p>Complejos Arqueológicos: Rapaz Marka, Pinchulin, Huaman Marka, Huaychao Marka, Kotosh.</p> <p>Iglesia Sextina Barroca con murales.</p> <p>El Quipu más grande del Perú.</p> <p>Laguna de Cochaquillo.</p>	<p>Santo Patrono: Santa Rosa de Lima, se festeja el 30 de agosto de todos los años, donde se realizan una variedad de actividades.</p>	

ALGUNAS COSTUMBRES Y TRADICIONES DE LA PROVINCIA DE OYÓN

O Y O N		PACHANGARA	ANDAJES	COCHAMARCA
				
La Calistrada (Febr. o Marzo)	El Garapacuy (Marzo)	El Chacra Sary (Marzo)	Las Pallas	La Champería Toreomdel Carnero
			CAUJUL	NAVÁN
El Ashuacuy, (para cada fiesta)	Fiesta de la Cruz (2 y 3 Mayo)	Inka Party, (13 de Agosto)		
			Danza de la Negrería	Danza de la Caporalía
Procesión a la Achuqita: (14, 15, 16, 18. 19 y 20 de Agosto)	El Tambo, (19 de Agosto)	Vasallos en Inka Huanuy; (18, 19 y 20 de Agosto)		
				
Oyón: Tarde Taurina: (21 y 22 de Agosto)	La Caporalía (25, 26, 27, 28 de Diciembre).			