



**FACULTAD DE CIENCIAS EMPRESARIALES Y EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

TESIS:

**LITERATURA INFANTIL Y SU RELACIÓN CON LA
COMPRESIÓN LECTORA EN LOS ESTUDIANTES DE
SEGUNDO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 31545 “CULLPA ALTA”, EL
TAMBO – HUANCAYO, 2016.**

PRESENTADO POR:

BARRIENTOS ARRIETA, MARIA CRISTINA

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA
EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

LIMA - PERÚ

2017

DEDICATORIA

A Dios por ser la luz que ilumina mi vida y guía mis pasos.

A mi esposo Misael Velarde y mis hijas e hijo quienes son la razón de mi vida, por su apoyo incondicional en todos mis objetivos que me he trazado y me dan fortaleza de quererme superarme día a día.

AGRADECIMIENTO

Agradezco a la Escuela Profesional de Educación de la Universidad Alas Peruanas, por brindarme durante estos años la educación impartida por su plana calificada de docentes.

RESUMEN

En el presente estudio se plantea como problema general: ¿Cuál es la relación que existe entre la literatura infantil con la comprensión lectora en los estudiantes de 2do grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 31545 “Cullpa Alta”, El Tambo – Huancayo, año 2016?; para lo cual tiene como objetivo general: Establecer la relación entre la literatura infantil con la comprensión lectora en los estudiantes de 2do grado de educación primaria.

El estudio presenta un diseño no experimental de corte transversal, de tipo básica, enfoque cuantitativo, nivel descriptivo correlacional, método hipotético deductivo; la población estuvo conformada por 25 estudiantes del 2do grado de educación primaria sección única, la muestra es igual a la población de estudio.

Para la recolección de datos se utilizó como técnica la encuesta y la observación, como instrumentos se aplicaron un cuestionario de literatura infantil dirigido a los estudiantes con un total de 15 ítems aplicando la escala de Likert; y una prueba de comprensión lectora, evaluando la lectura: “La pequeña ardilla” de los autores: Isabel Márquez Iáñez y Montserrat García Martín, se formularon 10 ítems para medir el nivel literal, inferencial y criterial de los estudiantes.

El tratamiento estadístico se realizó mediante la aplicación de las tablas de distribución de frecuencias, gráfico de barras y su respectiva interpretación y/o análisis. Para la validación se aplicó el estadístico *rho de Spearman* $r_s = 0,849$, con un $p_valor = 0,000 < 0,05$, nos muestra una relación alta positiva y estadísticamente significativa, se concluye que existe relación significativa entre la literatura infantil y la comprensión lectora en los estudiantes de 2do grado de educación primaria.

Palabras Claves: Literatura infantil y comprensión lectora.

ABSTRACT

The present study poses as a general problem: ¿What is the relationship that exists between children's literature and reading comprehension in the students of 2nd grade of primary education of Educational Institution No. 31545 "Cullpa Alta", El Tambo - Huancayo, Year 2016?; For which it has as general objective: To establish the relationship between children's literature and reading comprehension in the students of 2nd grade of primary education.

The study presents a non-experimental cross-sectional design, of basic type, quantitative approach, descriptive correlational level, hypothetical deductive method; The population consisted of 25 students from the 2nd grade single elementary school, the sample is equal to the study population.

For data collection, the survey and observation technique was used as a technique, as a questionnaire of children's literature was applied to students with a total of 15 items using the Likert scale; And a reading comprehension test, evaluating the reading: "The Little Squirrel" of the authors: Isabel Márquez láñez and Montserrat García Martín, 10 items were formulated to measure the literal, inferential and criterial level of the students.

The statistical treatment was carried out by the application of the tables of frequency distribution, bar graph and their respective interpretation and / or analysis. For the validation, Spearman's rho statistic $r_s = 0,849$, with a $p_value = 0,000 < 0,05$, shows a high positive and statistically significant relation, we conclude that there is a significant relationship between children's literature and reading comprehension in the Students of 2nd grade of primary education.

Key Words: Children's Literature and Reading Comprehension.

ÍNDICE

	Pág.
CARÁTULA	i
DEDICATORIA	ii
AGRADECIMIENTO	iii
RESUMEN	iv
ABSTRACT	v
ÍNDICE	vi
INTRODUCCIÓN	ix
CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO METODOLÓGICO	11
1.1. Descripción de la Realidad Problemática	11
1.2. Delimitación de la Investigación	13
1.2.1. Delimitación Social	13
1.2.2. Delimitación Temporal	13
1.2.3. Delimitación Espacial	14
1.3. Problemas de Investigación	14
1.3.1. Problema Principal	14
1.3.2. Problemas Secundarios	14
1.4. Objetivos de la Investigación	15
1.4.1. Objetivo General	15
1.4.2. Objetivos Específicos	15
1.5. Hipótesis de la Investigación	15
1.5.1. Hipótesis General	15
1.5.2. Hipótesis Específicas	16
1.5.3. Identificación y Clasificación de Variables e Indicadores	17
1.6. Diseño de la Investigación	19
1.6.1. Tipo de Investigación	20
1.6.2. Nivel de Investigación	20
1.6.3. Método	20
1.7. Población y Muestra de la Investigación	21

1.7.1. Población	21
1.7.2. Muestra	21
1.8. Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos	21
1.8.1. Técnicas	21
1.8.2. Instrumentos	22
1.9. Justificación e Importancia de la Investigación	25
1.9.1. Justificación Teórica	25
1.9.2. Justificación Práctica	25
1.9.3. Justificación Social	26
1.9.4. Justificación Legal	26
CAPITULO II: MARCO TEÓRICO	28
2.1. Antecedentes de la Investigación	28
2.1.1. Estudios Previos	28
2.1.2. Tesis Nacionales	29
2.1.3. Tesis Internacionales	32
2.2. Bases Teóricas	34
2.2.1. Literatura Infantil	34
2.2.2. Comprensión Lectora	55
2.3. Definición de Términos Básicos	69
CAPÍTULO III: PRESENTACIÓN, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	73
3.1. Tablas y Gráficas Estadísticas	73
3.2. Contrastación de Hipótesis	82
CONCLUSIONES	86
RECOMENDACIONES	88
FUENTES DE INFORMACIÓN	89

ANEXOS

93

1. Matriz de Consistencia
2. Instrumentos
3. Confiabilidad de los Instrumentos

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación titulado **Literatura infantil y su relación con la comprensión lectora en los estudiantes de segundo grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 31545 “Cullpa Alta”, El Tambo – Huancayo, 2016**; reviste un gran impacto, ya que la literatura para niños constituye un medio poderoso para la transmisión de la cultura, la integración de las áreas del saber: historia, música, arte, psicología, sociología, etc., el enriquecimiento de los universos conceptuales y la formación en valores. Además, la literatura cumple un papel fundamental en la escuela y el hogar como herramienta que favorece un acercamiento a los procesos de lectura y escritura.

Es importante destacar, que los niños tienen la capacidad de aprender con facilidad, que su primera tarea consistirá en descifrar, en reconocer los signos que tiene ante su vista, y si es posible articular los sonidos que representan, para lograr entender el significado de las palabras y así comprender la lectura. De allí la importancia que tiene la literatura infantil en la educación primaria, porque, es en este proceso donde el niño comienza a demostrar su interés por aprender, y que mejor recurso que la lectura para hacerlo y lograr un buen desarrollo de estas potencialidades. Es por eso que se deben formar en los estudiantes de la primaria buenos hábitos de lectura, para de esta manera fomentar en ellos el valor que tiene la misma para un buen desenvolvimiento dentro de la sociedad.

En este sentido debemos ser innovadores para lograr despertar en el educando la motivación y el interés por la lectura, ya que él en esta etapa desarrolla su capacidad de exploración sin limitaciones. Es allí donde debemos vincular y utilizar la literatura como medio de enseñanza – aprendizaje.

El presente estudio beneficiará a los estudiantes de educación primaria, ya que permitirá implementar acciones y estrategias por parte de las autoridades de la institución para la mejora de su rendimiento académico.

La investigación ha sido estructurada en tres capítulos:

En el primer capítulo PLANTEAMIENTO METODOLÓGICO, se desarrolla la descripción de la realidad problemática, delimitación de la investigación, problemas de investigación, objetivos de la investigación, hipótesis de la investigación, diseño de la investigación, población y muestra de la investigación, técnicas e instrumentos de recolección de datos, y justificación e importancia de la investigación.

En el segundo capítulo MARCO TEÓRICO, abarca los antecedentes de la investigación, bases teóricas, y definición de términos básicos.

En el tercer capítulo ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS, se elabora las tablas y gráficos de los resultados de la aplicación de los instrumentos y la contrastación de hipótesis.

Finalmente se presenta las conclusiones, recomendaciones y fuentes de información de acuerdo a las normas de redacción APA.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO METODOLÓGICO

1.1. DESCRIPCIÓN DE LA REALIDAD PROBLEMÁTICA

A nivel internacional, en el Program for International Student Assessment (PISA, 2012), se han establecido distintos niveles de rendimiento en la prueba de comprensión lectora. De acuerdo a los criterios de interpretación de la prueba, los resultados por debajo del nivel 2 son insuficientes para acceder a estudios superiores y desarrollar las actividades que exige la vida en la sociedad del conocimiento. Pero se han observado mejoras en varios países, así por ejemplo en México presentó un reducción de la prueba tomada en el año 2003 al 2009 de 1.2%, Chile 4%; Perú 1.7%; Israel en 1.3%, Portugal en 9.7% y Brasil en 6.2%. Por ello, cabe señalar que el promedio de los países de la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (OCDE) en este nivel de comprensión lectora fue de 18.1% en 2009 y que se han propuesto reducirlo a menos del 15%, dadas las implicaciones que tienen para esos jóvenes no continuar sus estudios en educación superior y participar con desventaja en el mercado laboral. En tanto, en los niveles 5 y 6 de comprensión de lectura fue de 8.2%.

A nivel nacional, en el año del 2010 el Ministerio de Educación realizó una Evaluación Censal de Escolares (ECE 2010) a los estudiantes de segundo grado del nivel de primaria de las Instituciones Educativas de todo el país, y de cuarto grado de Educación Intercultural Bilingüe con el objetivo de conocer cómo les va en comprensión lectora y matemática. Los resultados fueron entregados a cada una de las Direcciones Regionales de Educación (DRE), Unidades de Gestión Educativa Local (UGEL), así como a directores y docentes de las escuelas del país, los reportes (ECE 2010). La distribución de estos reportes tiene como objetivo fundamental que todos los involucrados en el proceso educativo conozcan, de primera mano, cómo está el aprendizaje de nuestros niños y niñas para que puedan desarrollar estrategias de mejora desde el ámbito de su competencia (MINEDU, 2014).

Conocido es que nuestro país se enfrenta a retos innumerables, siendo la lectura y su comprensión uno de los más destacados en el ámbito educativo, destacando las dificultades académicas que presentan los estudiantes en los diferentes niveles de comprensión de su etapa escolar; muestran así los últimos informes y evaluaciones realizadas por instituciones nacionales e internacionales y confirma que los alumnos de Educación Básica Regular (EBR) no comprenden lo que leen o tienen dificultades para lograr una lectura fluida de los textos (MINEDU 2014).

Actualmente muchos estudiantes del nivel primaria, pasan a grados superiores sin haber adquirido las habilidades necesarias para comprender lo que leen, trayendo como consecuencia la dificultad para la localización de las ideas principales, en la jerarquización de las ideas y la abstracción de los conceptos.

En la Institución Educativa N° 31545 “Cullpa Alta”, El Tambo – Huancayo, se observa que muchos de los docentes no le dan importancia a la lectura, debido a la falta de Implementación de

tecnología didáctica como biblioteca, computación y medios audiovisuales, provocando un desinterés en los propios estudiantes hacia la lectura de libros de género narrativo, lírico y dramático, ocasionando que presenten un bajo nivel de comprensión lectora en el nivel literal, el nivel de inferencial y en el nivel criterial.

Asimismo, se aprecia que los padres de los estudiantes no comparten tiempo con sus hijos ya que trabajan o se dedican al comercio; existe conflictos familiares que perjudican el rendimiento y la permanencia de los estudiantes en el establecimiento; ya que carecen de apoyo moral, pasan mayor parte de su tiempo en el internet o fuera de casa, y los docentes en su mayoría no reciben capacitaciones sobre estrategias de literatura infantil que les permita incentivar en los niños la lectura.

La presente investigación está orientada a establecer la relación entre la literatura infantil y la comprensión lectora, lo cual será beneficiosa para la institución en estudio, para superar dicha dificultad se debe aplicar estrategias de literatura infantil.

1.2. DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

1.2.1. DELIMITACIÓN SOCIAL

La presente investigación estuvo enfocada a estudiantes de 2do grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 31545 “Cullpa Alta”, El Tambo – Huancayo.

1.2.2. DELIMITACIÓN TEMPORAL

La ejecución de la investigación se llevó a cabo entre los meses de marzo a diciembre del 2016.

1.2.3. DELIMITACIÓN ESPACIAL

El presente trabajo de investigación se desarrolló en la Institución Educativa N° 31545 “Cullpa Alta”, ubicado en Av. Oriental s/n, distrito El Tambo, provincia Huancayo, Región Junín, la dirección del plantel está a cargo del Mgr. Raúl García Palomino, pertenece a la UGEL Huancayo.

1.3. PROBLEMAS DE INVESTIGACIÓN

1.3.1. PROBLEMA GENERAL

¿Cuál es la relación que existe entre la literatura infantil con la comprensión lectora en los estudiantes de 2do grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 31545 “Cullpa Alta”, El Tambo – Huancayo, año 2016?

1.3.2. PROBLEMAS ESPECÍFICOS

Problema Específico 1:

¿Cuál es la relación que existe entre la literatura infantil con el nivel literal de comprensión lectora en los estudiantes de 2do grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 31545 “Cullpa Alta”, El Tambo – Huancayo?

Problema Específico 2:

¿Cuál es la relación que existe entre la literatura infantil con el nivel inferencial de comprensión lectora en los estudiantes de 2do grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 31545 “Cullpa Alta”, El Tambo – Huancayo?

Problema Específico 3:

¿Cuál es la relación que existe entre la literatura infantil con el nivel criterial de comprensión lectora en los estudiantes de 2do grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 31545 “Cullpa Alta”, El Tambo – Huancayo?

1.4. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.4.1. OBJETIVO GENERAL

Establecer la relación entre la literatura infantil con la comprensión lectora en los estudiantes de 2do grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 31545 “Cullpa Alta”, El Tambo – Huancayo, año 2016.

1.4.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Objetivo Específico 1:

Determinar la relación entre la literatura infantil con el nivel literal de comprensión lectora en los estudiantes de 2do grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 31545 “Cullpa Alta”, El Tambo – Huancayo.

Objetivo Específico 2:

Identificar la relación entre la literatura infantil con el nivel inferencial de comprensión lectora en los estudiantes de 2do grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 31545 “Cullpa Alta”, El Tambo – Huancayo.

Objetivo Específico 3:

Precisar la relación entre la literatura infantil con el nivel criterial de comprensión lectora en los estudiantes de 2do grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 31545 “Cullpa Alta”, El Tambo – Huancayo.

1.5. HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN

1.5.1. HIPÓTESIS GENERAL

Existe relación significativa entre la literatura infantil y la comprensión lectora en los estudiantes de 2do grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 31545 “Cullpa Alta”, El Tambo – Huancayo, año 2016.

1.5.2. HIPÓTESIS ESPECÍFICAS

Hipótesis Específica 1:

Existe relación significativa entre la literatura infantil y el nivel literal de comprensión lectora en los estudiantes de 2do grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 31545 “Cullpa Alta”, El Tambo – Huancayo.

Hipótesis Específica 2:

Existe relación significativa entre la literatura infantil y el nivel inferencial de comprensión lectora en los estudiantes de 2do grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 31545 “Cullpa Alta”, El Tambo – Huancayo.

Hipótesis Específica 3:

Existe relación significativa entre la literatura infantil y el nivel criterial de comprensión lectora en los estudiantes de 2do grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 31545 “Cullpa Alta”, El Tambo – Huancayo.

1.5.3. IDENTIFICACIÓN Y CLASIFICACIÓN DE VARIABLES E INDICADORES

Tabla 1. Operacionalización de las Variables

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	ESCALA DE MEDICIÓN
Variable Relacional 1(X): Literatura Infantil	Son todas las manifestaciones y actividades que tienen como base la palabra, con finalidad artístico o lúdico que interesen al niño.	Género narrativo	- Cuento	1, 2	ORDINAL Escala de Likert: Siempre..... (5) Casi siempre..(4) A veces.....(3) Casi Nunca....(2) Nunca.....(1) Niveles: Alto 56 - 75 Medio 36 - 55 Bajo 15 - 35
			- Fábula	3, 4	
			- Leyenda	5, 6	
		Género lírico	- Poesía	7, 8	
			- Adivinanzas	9, 10	
			- Trabalenguas	11, 12, 13	
		Género dramático	- Teatro infantil	14, 15	

Variable Relacional 2(Y): Comprensión Lectora	Consiste en un proceso a través del cual el lector elabora un significado en su interacción con el texto.	Nivel literal	<ul style="list-style-type: none"> - Orden secuencial - Entendimiento preciso - Nombra características y acciones de los personajes. - Lugar, espacio y tiempo 	1 2 3 4	NOMINAL Dicotómica: Correcta (2) Incorrecta (0) Niveles: Alto 17 - 20 Medio 11 - 16 Bajo 00 - 10
		Nivel inferencial	<ul style="list-style-type: none"> - Inferir el significado - Inferir efectos previsibles - Inferir secuencias lógicas - Interpreta el lenguaje figurativo 	5 6 7 8	
		Nivel criterial	<ul style="list-style-type: none"> - Emite juicios - Expresa opiniones 	9 10	

Fuente: Elaboración propia.

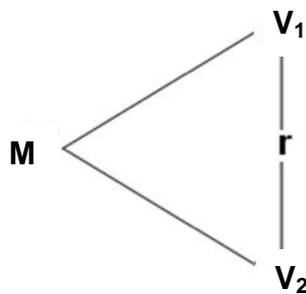
1.6. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

En el presente estudio de acuerdo a los objetivos establecidos el diseño es no experimental de corte transversal.

Los autores Hernández, Fernández y Baptista (2014), describen este diseño como “aquellos estudios que se realizan sin la manipulación deliberada de variables y en los que sólo se observan los fenómenos en su ambiente natural para después analizarlos. Este diseño se realiza sin manipular las variables” (p. 228).

Los mismos autores, Hernández, et al (2014), sostienen que los estudios transversales “son los que se encargan de recolectar datos en un momento único, describe variables en ese mismo momento o en un momento dado. Se clasifican en: exploratorios, descriptivos y correlacionales o causales” (p. 229).

Presenta el siguiente esquema:



Donde:

- M : Muestra
- V₁ : Literatura infantil
- V₂ : Comprensión lectora
- r : Relación entre la V₁ y V₂

1.6.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN

El tipo de investigación es básica, ya que busca el conocimiento puro por medio de la recolección de datos, de forma que añade datos que profundizan cada vez los conocimientos ya existidos en la realidad.

La investigación es de enfoque cuantitativo, es aquella en la que se recogen y analizan datos cuantitativos sobre variables, es el procedimiento de decisión que pretende señalar, entre ciertas alternativas, usando magnitudes numéricas que pueden ser tratadas mediante herramientas del campo de la estadística.

1.6.2. NIVEL DE INVESTIGACIÓN

La presente investigación es de nivel descriptivo correlacional:

Descriptiva: De acuerdo a Hernández, et al (2014), los estudios descriptivos “miden, evalúan o recolectan datos sobre diversos aspectos, dimensiones o componentes del fenómeno a investigar” (p. 117). Esto con el fin de recolectar toda la información que obtengamos para poder llegar al resultado de la investigación.

Correlacional: Estos estudios son los que se encargan de identificar la relación entre dos o más conceptos o variables. Los estudios correlacionales tienen en cierta forma un valor un tanto explicativo, con esto puede conocer el comportamiento de otras variables que estén relacionadas.

1.6.3. MÉTODO

El método utilizado en la presente investigación es: Hipotético – Deductivo, de acuerdo a lo que sostiene Sabino (2012), “es el procedimiento o camino que sigue el investigador para hacer de su actividad una práctica científica” (p. 151).

El método hipotético-deductivo tiene varios pasos esenciales: observación del fenómeno a estudiar, creación de una hipótesis para explicar dicho fenómeno, deducción de consecuencias o proposiciones más elementales que la propia hipótesis, y verificación o comprobación de la verdad de los enunciados deducidos comparándolos con la experiencia.

1.7. POBLACIÓN Y MUESTRA DE LA INVESTIGACIÓN

1.7.1. POBLACIÓN

Según Tamayo y Tamayo (2008), "la población se define como la totalidad del fenómeno a estudiar donde las unidades de población posee una característica común la cual se estudia y da origen a los datos de la investigación" (p. 35).

La población estuvo conformada por 25 estudiantes de 2do grado educación primaria de la Institución Educativa N° 31545 "Cullpa Alta", El Tambo – Huancayo, año 2016.

1.7.2. MUESTRA

Hernández citado en Castro (2010), expresa que "si la población es menor a cincuenta (50) individuos, la población es igual a la muestra" (p. 69).

Debido a que la población no es significativa, la muestra es igual a la población de estudio, es decir 25 estudiantes de 2do grado de educación primaria.

1.8. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE LA RECOLECCIÓN DE DATOS

1.8.1. TÉCNICAS

Se han utilizado como técnica la encuesta y la observación.

Encuesta.-

Cea (2005), define la encuesta como “la aplicación o puesta en práctica de un procedimiento estandarizado para recabar información (oral o escrita) de una muestra amplia de sujetos” (p. 240). La muestra ha de ser representativa de la población de interés y la información recogida se limita a la delineada por las preguntas que componen el cuestionario precodificado, diseñado al efecto.

Observación.-

Hernández, et al (2014), sostienen que “la observación consiste en el registro sistemático, cálido y confiable de comportamientos o conductas manifiestas” (p. 309); ésta se hace a través de formularios, los cuales tienen aplicación a aquellos problemas que se pueden investigar por métodos de observación, análisis de fuentes documentales y demás sistemas de conocimiento.

1.8.2. INSTRUMENTOS

Se han utilizado como instrumentos de investigación al cuestionario y la prueba escrita.

Cuestionario.-

Bernal (2012), manifiesta que el cuestionario es “un conjunto de preguntas diseñadas para generar los datos necesarios para alcanzar los objetivos necesarios del proyecto de investigación” (p. 217).

Las preguntas se confeccionaron teniendo en cuenta los indicadores encontrados en el cuadro de operacionalización de las variables. Su construcción, aplicación y tabulación posee un alto grado científico y objetivo.

Cuestionario de literatura infantil: Se han confeccionado 15 ítems dirigidos a los estudiantes de 2do grado de educación primaria, se aplica

la escala de Likert, donde se les explica las instrucciones de cómo debe ser llenado el cuestionario.

FICHA TÉCNICA:

Técnica: Encuesta

Instrumento: Cuestionario de literatura infantil

Autor: Lorena Huayanca (UAP)

Año: 2015

Validez: Sometido a juicio de expertos por tres especialistas.

Confiabilidad: Método alpha de Cronbach con un valor de 0,946 que nos indica una alta confiabilidad.

Duración: Libre (15 - 20 minutos aproximadamente)

Finalidad: Medir los niveles de literatura infantil.

Ámbito: Estudiantes de 2do grado de primaria.

Dimensiones:

Género Narrativo: Se formulan 6 ítems (1, 2, 3, 4, 5, 6).

Género Lírico: Se formulan 7 ítems (7, 8, 9, 10, 11, 12, 13).

Género Dramático: Se formulan 2 ítems (14, 15).

Valoración: Escala de Likert

Siempre.....	(5)
Casi siempre.....	(4)
A veces.....	(3)
Casi Nunca.....	(2)
Nunca.....	(1)

Niveles:

Alto	56 - 75
Medio	36 - 55
Bajo	15 - 35

Prueba escrita.-

Consiste en plantear por escrito una serie de Ítems a los que el estudiante responde en el mismo modo. Con la prueba escrita, los alumnos demuestran, fundamentalmente, los aprendizajes cognoscitivos que adquieren durante cierto período. El docente en el proceso pretende recoger evidencias del grado o magnitud en que se alcanzan los aprendizajes. El examen viene a servirle como instrumento, en ese sentido. Por lo tanto, recurre a él para lograr garantizarse el rendimiento de los estudiantes en el curso, materia, unidad o contenido.

Se aplicó la lectura “La Pequeña Ardilla” de los autores Isabel Márquez Iáñez y Montserrat García Martín (Sevilla, 2011), la cual se formulan 10 ítems para ser evaluados en sus tres niveles: literal, inferencial y criterial.

FICHA TÉCNICA

Técnica: Observación

Instrumento: Prueba de evaluación comprensión lectora

Lectura: “La Pequeña Ardilla”

Autores: Isabel Márquez Iáñez y Montserrat García Martín

Año: 2011

Procedencia: Sevilla – España.

Administración: Observación colectiva

Ámbito de aplicación: Alumnos de 2º al 5º Grado de primaria.

Duración: Libre (20 - 25 minutos aproximadamente)

Finalidad: Medir los niveles de comprensión lectora

Dimensiones: Comprensión literal, inferencial y criterial.

Dimensiones:

Nivel Literal: Se formulan 4 ítems (1, 2, 3, 4).

Nivel Inferencial: Se formulan 4 ítems (5, 6, 7, 8).

Nivel Criterial: Se formulan 2 ítems (9, 10).

Valoración:

Correcta (2)

Incorrecta (0)

Niveles:

Alto 17 - 20

Medio 11 - 16

Bajo 00 – 10

1.9. JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA DE LA INVESTIGACIÓN**1.9.1. JUSTIFICACIÓN TEÓRICA**

La investigación se justifica teóricamente ya que, permite comprender la importancia de la literatura infantil en el proceso de comprensión lectora tomando en cuenta las necesidades personales del niño, de la sociedad y de los planes de estudio.

La importancia que tiene la literatura infantil en el desarrollo integral de los niños, su formación es un hecho estético, por medio de la cual los niños disfrutarán, a su vez comprenderán mejor su realidad y conocerán nuevas realidades, aprenderán a utilizar el lenguaje como un medio maravilloso para comunicarse, para aprender y crear, desarrollarán su pensamiento y, sobretodo pondrán cultivar su sensibilidad ante la belleza y la bondad del hombre y la naturaleza. Es decir, los niños podrán comunicar sus emociones, sus deseos, y desarrollarán capacidades de comprensión, siendo individuos cada vez más críticos.

1.9.2. JUSTIFICACIÓN PRÁCTICA

Se justifica en la práctica, ya que el uso de estrategias y recursos para el aprendizaje que emplean los docentes de educación primaria, son fundamentales para que los estudiantes desarrollen sus potencialidades lingüísticas y cognoscitivas, que les servirán de base para futuros aprendizajes.

La literatura infantil le facilita al docente mantener la atención de los estudiantes mediante actividades, en un ambiente de aula más favorable para los procesos de enseñanza y aprendizaje.

1.9.3. JUSTIFICACIÓN SOCIAL

El aporte social de la investigación se traduce en concientizar a la comunidad estudiantil, padres de familia y sociedad, sobre la importancia de trabajar la comprensión lectora a través de la literatura infantil.

Por tanto, se hace necesario realizar una propuesta de trabajo donde los propios estudiantes puedan ver su evolución en la comprensión lectora. Se implique a distintos sectores de la comunidad educativa; y además se reflexione sobre la práctica para poder seguir mejorando y que así nuestros estudiantes adquieran una comprensión lectora adecuada y una motivación hacia la lectura.

1.9.4. JUSTIFICACIÓN LEGAL

El presente trabajo se sustenta en los siguientes fundamentos jurídicos:

- **Ley General de Educación N° 28044 (2003)**

Artículo 2º: La educación es un proceso de enseñanza – aprendizaje que se desarrolla a lo largo de toda la vida y que contribuye a la formación integral de las personas, al pleno desarrollo de sus potencialidades, a la creación de la cultura, al desarrollo de la familia y de la comunidad nacional, latinoamericana y mundial.

El aporte es concientizar a los agentes educativos para que los estudiantes tengan una educación de calidad en beneficio de su desarrollo integral.

- **Resolución Ministerial Nº 0386-2006-ED Directiva "Plan Lector en las Instituciones Educativas de Educación Básica Regular" (2006)**

Artículo 1º.- Aprobar la Directiva que contiene las normas para la organización y aplicación del plan lector en las instituciones educativas de educación básica regular, que consta de 08 numerales.

El aporte es incentivar la participación de las Instituciones Educativas y la Comunidad en su conjunto, en una cruzada por el fomento y afianzamiento de la práctica de la lectura.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

2.1.1. ESTUDIOS PREVIOS

Chaparro (2011), en su artículo titulado “Hacia una lectura de la literatura infantil peruana como proyección de la realidad”, Lima. Llegó a las siguientes conclusiones: Se prueba que puede aplicarse una nueva lectura de interpretación a los textos narrativos de la literatura infantil peruana desde una perspectiva que integra las ciencias sociales y la teoría literaria; en este caso, la visión estructuralista de Vladimir Propp y la teoría de las normas sociales de Jon Elster, permitiendo apreciar la capacidad que el cuento tiene de reflejar la realidad y no ser considerado solamente un objeto de entretenimiento puro, dando como resultado final un análisis de la literatura infantil como proyección de la realidad; A través de este análisis se demuestra que la literatura infantil peruana puede demostrar los problemas sociales de una manera muy evidente y acertada a los lectores infantiles y en general, permitiéndoles así, insertarse en el mundo, y dándoles una idea de cómo funciona el mundo, qué sistemas lo rigen y siendo un espacio en donde el niño si bien se permite entrar en un mundo de fantasía, también puede apreciar la conducta del hombre.

Escalante y Caldera (2011), en su artículo titulado “Literatura para niños: una forma natural de aprender a leer”, Trujillo – Venezuela. El propósito del artículo es destacar la importancia de la literatura infantil para motivar e involucrar a los niños con la lectura a fin de despertar la creatividad y el desarrollo de la imaginación. Para ello, se plantean tres aspectos fundamentales: 1) Funciones de la literatura infantil; 2) Papel del docente como promotor de la literatura infantil; y 3) Estrategias que favorecen el aprendizaje natural de la lectura, relacionadas con la literatura para niños. El análisis se fundamenta en el enfoque constructivista del aprendizaje del lenguaje. Se concluye con la mención de algunas consideraciones teórico-prácticas para mejorar el trabajo de la literatura infantil en el aula.

2.1.2. TESIS NACIONALES

Cherrepano (2012), en su tesis titulada “Relación entre el teatro pedagógico y la expresión oral de los estudiantes del 6to grado de primaria de la I.E. Luis Fabio Xammar, UGEL N° 09 Huaura”, Huacho. Tuvo como objetivo determinar la relación que existe entre el teatro pedagógico y la expresión oral de los estudiantes del 6to grado de primaria de la I.E. Luis Fabio Xammar - Huaura, es una investigación no experimental, transversal de tipo descriptivo correlacional, la muestra es de tipo probabilística mediante la aplicación de fórmula estadística dando un total de 186 estudiantes del 6to grado de primaria secciones I, J, K, L, M, N, O, P y Q turno tarde, las técnicas que se han utilizado son: Técnica de observación y la técnica de encuesta, como instrumentos se ha aplicado una guía de observación y lista de cotejo de los estudiantes. Resultados: En el resumen de casos procesados entre estas dos variables cruzadas, se aprecia que existen 186 casos (que se han tomado para cada variable de oratoria) que representan el 100 % del total, no encontrándose ningún casillero en blanco; en cuanto a lo solicitado en la opción celdas, podemos observar en la relación cruzada entre oratoria y expresión oral, existen 104 casos que han logrado tener buena expresión oral. Conclusiones: El uso del teatro como estrategia

metodológica, contribuye a desarrollar la expresión oral, la capacidad comunicativa básica, como se evidencia con los resultados obtenidos con los estudiantes.

Espinoza (2012), en su tesis titulada “Componente sintáctico del lenguaje oral y la comprensión lectora en niños de 10 y 11 años de instituciones educativas particulares y estatales del distrito de breña de lima metropolitana”, Lima. Tuvo como objetivo determinar si existe relación significativa entre el componente sintáctico del lenguaje oral y la comprensión lectora en los niños de 10 y 11 años. La investigación es de diseño descriptivo correlacional, de tipo básica y sustantiva, método descriptivo, la muestra lo conformaron 162 alumnos de 10 y 11 años de las instituciones educativas estatales y privados de Breña de Lima Metropolitana. 81 de ellos pertenecen a instituciones educativas estatales y 81 privados; se consideró el Instrumento de evaluación del lenguaje oral, Batería de Lenguaje Objetiva y Criterial screening (BLOC-S) y la prueba de Complejidad Lingüística Progresiva (CLP) Nivel 5 y 6 forma. Resultados: El mínimo puntaje obtenido en la primera prueba fue de 12 puntos y el máximo de 35. En la segunda prueba (Comprensión lectora), el mínimo percentil obtenido fue de 1 y el máximo de 99. Conclusiones: Sí existe relación estadísticamente significativa entre el componente sintáctico del lenguaje oral y la comprensión lectora en los niños de 10 y 11 años de las instituciones educativas particulares del distrito de Breña de Lima Metropolitana.

Bastian (2012), en su tesis titulada “Relación entre comprensión lectora y resolución de problemas matemáticos en estudiantes de sexto grado de primaria de las instituciones educativas públicas del Concejo Educativo Municipal de La Molina – 2011”, Lima. Tuvo como objetivo determinar la relación que existe entre la comprensión lectora y la resolución de problemas matemáticos en los estudiantes de sexto grado de primaria de las Instituciones Educativas Públicas del Concejo Educativo Municipal de La Molina. La investigación es de tipo no-

experimental y correlativa, se trabajó con una muestra de 265 alumnos de una población procedente de ocho instituciones educativas del distrito, se aplicó la Prueba de Complejidad Lingüística Progresiva (CLP 6 – FORMA A) de los autores Alliende, Condemarín y Milicic, se aplicó una prueba de resolución de problemas matemáticos. Resultados: Nos demuestran la existencia de correlación estadísticamente significativa entre las dos variables de estudio, con una seguridad estadística del 99%. De la misma manera, demuestra la correlación estadísticamente significativa de ambos tipos de comprensión de lectura con la resolución de problemas matemáticos, al mismo nivel de seguridad estadística. Conclusiones: Tanto la comprensión de lectura, como la resolución de problemas matemáticos, exhiben un nivel regular, con mayor rendimiento en la comprensión de lectura.

Vega (2012), con su tesis titulada “Niveles de comprensión lectora en alumnos del quinto grado de primaria de una Institución Educativa de Bellavista - Callao”, Lima. Tuvo como objetivo identificar los niveles de comprensión lectora en los estudiantes del 5to grado de primaria de una institución educativa del distrito de Bellavista - Callao. La investigación de tipo no experimental utilizó un diseño descriptivo simple, se consideró una muestra no probabilística de 85 alumnos. Se establece las categorías de calificación para la variable comprensión lectora, así como sus cuatro dimensiones los cuales fueron evaluados con una prueba de comprensión lectora ACL5 de Catalá y colaboradores (2001) adaptado por el autor (2009). Resultados: Se evidenciaron que la dimensión literal evaluado en la muestra presenta un rango bajo en el 52,9%, la dimensión inferencial evaluado es baja en el 49,4%, la dimensión criterial con un rango medio de 35,3% y la capacidad de reorganización de comprensión lectora es baja en el 71,8% de sujetos consultados. Conclusiones: El nivel de comprensión lectora de los alumnos de quinto grado de primaria de una institución educativa de Bellavista- Callao se ubica dentro de un nivel medio, lo que demuestra que los factores

cognitivos que intervienen como procesos finalizan en un producto que es la comprensión lectora.

2.1.3. TESIS INTERNACIONALES

Zambrano (2013), en su tesis titulada “La literatura infantil y su incidencia en el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas del primer año de educación general básica del Jardín de Infantes Fiscal María Angélica Carrillo De Mata Martínez de la ciudad de Quito, en el período 2012- 2013”, Loja. Se tuvo como objetivo analizar la incidencia de la utilización de la Literatura Infantil por parte de las maestras en el Desarrollo de la Creatividad de los niños y niñas. Los métodos utilizados fueron: Científico, Inductivo-Deductivo, Analítico-Sintético y Descriptivo; que sirvieron para exponer la relación e importancia de la utilización de la Literatura Infantil en el desarrollo de la Creatividad. Como técnicas se utilizaron: una encuesta aplicada a las maestras para establecer los tipos de Literatura Infantil que utilizan en la jornada diaria de trabajo, y una Prueba de Valoración Creativa aplicada a los niños para determinar el Desarrollo de su Creatividad. Resultados: En la aplicación de la Prueba de Valoración Creativa, el 52% de niñas y niños obtuvieron un nivel de creatividad Alta con puntuaciones de 7.5—10 y el 38% de los niños y niñas obtuvieron un nivel de creatividad Media-Alta con puntuaciones de 5—7.5, lo que permite referir un grupo con oportunidades para desplegar habilidades y talentos, capacidad para trascender limitaciones y a través de la mente proyectarse a sí mismos y lograr la solución de problemas y otras tareas que requieran de su competencia creativa. Sin embargo, el 8% de los niños y niñas obtuvo un nivel de creatividad Media-Baja con puntuaciones de 2.5—5 y el 2% de los niños y niñas obtuvo un nivel de creatividad Baja con puntuaciones de 0—2.5, cabe aclarar que la creatividad es perfectible y el proceso creativo se desarrolla cuando se dan un mínimo de condiciones favorables.

García (2012), en su tesis titulada “Comprensión lectora en niños de escuelas primarias públicas de UMÁN” Mérida de Yucatán. Tuvo

como objetivo evaluar la comprensión lectora en alumnos de sexto grado, con el propósito de realizar un estudio diagnóstico sobre la comprensión de la lectura a través de la administración de la Prueba ACL 5 de Catalá, G., Catalá, M.; Molina, E. y Monclus, R. (2007). Los instrumentos se administraron a 275 alumnos de seis escuelas de la zona. Resultados: De los 275 alumnos participantes en el estudio, 147 (53.4%) fueron hombres en tanto que 128 (46.6%) fueron mujeres. La edad promedio de los mismos fue de 11 años nueve meses, con una variación de 10 meses; por lo que se considera que se encuentran en el nivel educativo adecuado a su edad, ningún alumno se ubica en el nivel alto. Así mismo se pudo observar que el nivel en el que se ubican la mayoría de los alumnos es el nivel de normalidad; sin embargo el 63.8% de los alumnos se clasifica de moderado bajo a muy bajo. Conclusiones: Se puede afirmar que se ha logrado un acercamiento más real a los niveles de comprensión lectora de los niños de las escuelas pertenecientes de la zona urbana del municipio de Umán. En este sentido el estudio reveló que existe coincidencia entre los resultados encontrados y los de la prueba ENLACE, que revelan que la mayoría de los estudiantes se ubican en niveles bajos de comprensión lectora y muy pocos de ellos se ubican en niveles altos.

Escorial (2011), en su tesis titulada “El uso de la Literatura Infantil en la enseñanza del conocimiento del entorno”, Valladolid. Tiene como objetivo dar importancia a la literatura infantil dentro del aula, teniendo en cuenta los diferentes géneros y utilizándoles como un recurso motivador, lúdico y globalizador. Es una investigación cuali cuantitativa, de tipo descriptivo, la propuesta que se plantea tendría una temporalización de tres semanas, estando organizada por sesiones, las cuales tienen una duración aproximada de dos horas. Resultados: La literatura infantil se incluye dentro de las actividades, sesiones y proyectos que se llevan a cabo continuamente en el aula. A través de esta propuesta hemos podido comprobar cómo es posible utilizar esta literatura como recurso motivador, ya sea en forma de cuentos, poesías,

canciones o dramatizaciones. Conclusiones: La literatura es capaz de hacer soñar a los niños, y será un elemento motivador para entrar en contacto con la lectura, el lenguaje oral, la escritura y sobre todo, para crear en los niños hábitos a partir del gusto y disfrute de los libros y sus historias. Además, los cuentos y poesías ayudan al niño a desarrollar competencias tanto lingüísticas como a nivel social y personal, y la dramatización será una forma de acercarlos al género del teatro, desarrollando a través de él, el lenguaje no verbal y la motricidad. La literatura y el lenguaje nos permiten acceder y trabajar todos los contenidos curriculares de una forma global y significativa.

2.2. BASES TEÓRICAS

2.2.1. LITERATURA INFANTIL

2.2.1.1. TEORÍAS Y ENFOQUES DE LITERATURA INFANTIL

a) Teoría del Desarrollo Cognitivo de Piaget

Jean Piaget (1896-1976) distinguió cuatro estados del desarrollo cognitivo del niño, relacionados con actividades del conocimiento; asimismo, hizo hincapié en comprender el desarrollo intelectual del ser humano. Sus estudios prácticos los realizó con niños en las diferentes etapas de desarrollo. Para Piaget el desarrollo intelectual es un proceso de reestructuración del conocimiento: El proceso comienza con una forma de pensar propia de un nivel, algún cambio externo en la forma ordinaria de pensar crea conflicto y desequilibrio. La persona resuelve el conflicto mediante su propia actividad intelectual siendo este un desequilibrio intelectual. De todo esto resulta una nueva forma de pensar y estructurar las cosas, un estado de nuevo equilibrio.

Según Pozo (2006), nos refiere que “Piaget afirmaba que tanto el desarrollo psíquico como el aprendizaje son el resultado de un proceso de equilibración” (p. 11).

Los resultados del desarrollo psíquico están predeterminados genéticamente. Las estructuras iniciales condicionan el aprendizaje. El

aprendizaje modifica y transforma las estructuras, y así, permiten la realización de nuevos aprendizajes de mayor complejidad.

El aprendizaje es un proceso de adquisición en un intercambio con el medio, mediatizado por las estructuras (Las hereditarias y las construidas).

Los mecanismos reguladores son las estructuras cognitivas. Los mecanismos reguladores surgen de los procesos genéticos y se realizan en procesos de intercambio. Recibe el nombre de Constructivismo Genético.

Todo proceso de construcción genética consta de:

Asimilación: Es el proceso de integración de las cosas y los conocimientos nuevos, a las estructuras construidas anteriormente por el individuo.

Acomodación: Consiste en la reformulación y elaboración de estructuras nuevas debido a la incorporación precedente.

Los dos ítems forman la adaptación activa del individuo, para compensar los cambios producidos en su equilibrio interno por la estimulación del medio.

El grado de sensibilidad específica a las incitaciones del ambiente, o nivel de competencia, se construye a medida que se desarrolla la historia del individuo.

Las estructuras lógicas son las resultantes de la coordinación de acciones que el individuo ejerce al explorar la realidad objetiva.

Para Piaget, son cuatro factores los que intervienen en el desarrollo de las estructuras cognitivas:

- Maduración
- Experiencia física
- Interacción social
- Equilibrio

El conflicto cognitivo provoca el desarrollo del niño. Éste conflicto puede ser perturbador del desarrollo, si se convierte en conflicto afectivo.

El aprendizaje se refiere a conocimientos particulares; el pensamiento y la inteligencia son instrumentos generales de conocimiento, interpretación e intervención.

Según Piaget, existe una estrecha vinculación entre la dimensión estructural y afectiva de la conducta. La inteligencia y la afectividad son indisolubles. No existe cognición sin una motivación, y por ende, no hay motivación que no esté conectada con un nivel estructural, es decir, cognitivo.

En síntesis, conocer la teoría de Piaget, le permite al docente tener posibilidades de discutir y justificar las actividades para el desarrollo del pensamiento en el colegio, tanto en términos de lo que está haciendo como quizás de lo que no ha hecho.

b) Teoría Sociocultural de Vigotsky

La teoría de Lev Vigotsky enfatiza las relaciones entre el individuo y la sociedad; consideraba que el estudio de la psicología era el estudio de los procesos cambiantes, ya que cuando las personas responden a las situaciones, las alteran. Las investigaciones y escritos de Vigotsky se centran en el pensamiento, el lenguaje, la memoria y el juego

Para Vigotsky es esencial la consideración de lo social, que contribuye con los mediadores, a transformar la realidad y la educación. El psiquismo y la conducta intelectual adulta son el resultado de una impregnación social del organismo de cada sujeto, y esto no es un proceso unilateral, sino dialéctico.

Mediadores:

- Las Herramientas: elementos materiales.
- Los signos: No son materiales. Actúan sobre los individuos y su interacción con el entorno. Por ejemplo: el lenguaje oral.

El mundo de la cultura aporta las herramientas y los signos y es el que da sentido a la enseñanza y al aprendizaje. El aprendizaje es el proceso de internalización de la cultura, y en cada individuo da significado a lo que percibe en función de su propia posibilidad de significación y a la vez, incorpora nuevas significaciones.

Según Hernández (2006), para Vigotsky existen dos tipos de funciones psicológicas:

Las primeras son las funciones elementales las cuales son innatas, las que tenemos cuando nacemos, (el hambre, la seguridad, la protección del clima, el caminar) en segundo lugar están las funciones superiores se forman a partir de la convivencia con los demás, se determinan conforme a la sociedad (la atención, lenguaje, clasificación y seguimiento de instrucciones). El lenguaje da la construcción cognitiva (habla, pensamiento). Los procesos psicológicos superiores pueden ser únicamente adquiridos a través de la interacción con otros (p. 131).

El Área de desarrollo potencial o Zona de desarrollo próximo:

Vigotsky afirma que el aprendizaje engendra un área de desarrollo potencial, y estimula procesos internos. El desarrollo sigue al

aprendizaje, pues el aprendizaje crea el área de desarrollo potencial. El aprendizaje sería una condición previa al proceso de desarrollo.

Cabe destacar, que la actividad del individuo es el motor fundamental de desarrollo, en su participación en procesos grupales y de intercambios de ideas. Quienes rodean al niño, constituyen agentes de desarrollo, que guían, planifican, encauzan, las conductas del niño.

Nivel de desarrollo potencial y Nivel de desarrollo actual:

- Nivel de desarrollo potencial: Es el conjunto de actividades que el niño es capaz de realizar con la ayuda de los demás.
- Nivel de desarrollo actual: Es el conjunto de actividades que el niño es capaz de realizar por sí mismo, sin la ayuda de otras personas.

El aprendizaje a través de la influencia es el factor fundamental de desarrollo. La enseñanza eficaz es la que a partir del nivel de desarrollo del alumno, lo hace progresar.

En síntesis, la teoría sociocultural de Vigotsky se conceptualiza la zona de desarrollo próximo, la cual hace referencia a la distancia entre el nivel real de desarrollo, determinado por la capacidad de resolver independientemente un problema y el nivel de desarrollo potencias, determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto.

2.2.1.2. DEFINICIONES DE LITERATURA INFANTIL

Para Peña (2012), la literatura infantil “es la expresión del ser humano expuesta al servicio de los niños y niñas la cual sirve de deleite a los mismos inculcando valores y estimulándolos a expresar sus sentimientos” (p. 26).

Cervera (2011), señala que la literatura infantil “son todas las manifestaciones y actividades que tienen como base la palabra, con finalidad artístico o lúdico que interesen al niño” (p. 15)

Delgado (2007), expresa que la literatura infantil es:

El conjunto de obras de diferentes épocas y lugares, escritas por los adultos con o sin intención de dirigirse a los niños y aceptadas por éstos, al haber encontrado en aquellos una serie de características literarias, lingüísticas y sociales que han logrado no solamente su deleite, sino también el enriquecimiento integral de su personalidad (p. 45).

En síntesis, La literatura infantil es el arte de la palabra escrita que causa placer y goce para los niños, es decir plasmar el deleite estético, artístico y literario; aplicable en diversos momentos ya que su intención es motivar, desarrollar, reforzar y evaluar diversos temas.

2.2.1.3. CARACTERÍSTICAS DE LA LITERATURA INFANTIL

Para Jesualdo (1999), los caracteres fundamentales que harán interesar al niño por la Literatura Infantil son:

- El carácter imaginativo

Esencial, ya que la vida del niño es más imaginativa que real, en todas sus etapas, así que su imaginación para suplir lo que ignora en relación con la distancia que va del raciocinio a la comprobación experimental, es tan fundamental como el movimiento interior de sus relaciones cognoscitivas.

- El dramatismo

Refleja el del propio niño, pues piensa que en este drama que están viviendo sus sentidos se podrán repetir los movimientos interiores que hacen el suyo. El mismo Perrault indicaba la alegría o la aflicción de

los niños mientras se desarrollaban las escenas de su narración. El drama importa al niño en cuanto es traductor de Sus movimientos interiores y en cuanto en él, el niño siente vivir.

- **La técnica del desarrollo y el lenguaje**

Se refiere a la manera cómo el autor presenta la invención y el instrumento con el cual se desarrolla el drama. El lenguaje es fundamental para la obra y resume en cierto modo la habilidad del creador. Cuanto más depurada sea la expresión, más sencilla pero bella, más gustará y atraerá al niño a su lectura (p. 136).

Por su parte, Gómez (2008), tras analizar las opiniones de diversos críticos, llega a la conclusión de que los caracteres de esta literatura serán: sencillez creadora, audacia poética y comunicación adecuada.

- **Sencillez creadora**

La sencillez debe abarcar la obra completa: en la trama, en el tema, en la estructura, en el lenguaje. Será sencillez, no simplicidad, pero favoreciendo un enriquecimiento progresivo temático y lingüístico que se convierta en un cauce estructural y expresivo adecuado a la capacidad de asimilación infantil.

- **Audacia poética**

El lenguaje en la literatura infantil no debe empobrecerse, es en este empobrecimiento y mutilación donde radica su fraude y el mayor desencanto. Debe ser un lenguaje poético pero sometido a una progresión racionalizada. El escritor debe conceder un margen a la creatividad y a la audacia poética. En esta progresión poética y creativa, se facilita el acceso del niño al texto.

La dimensión poética centra la atención del niño en la forma del mensaje, la audacia poética adentra al niño en un mundo abierto,

l dico, expresivo, intuitivo y provocador. Este mundo lo irá captando hasta que llega a desvelar y decodificar plenamente el mensaje. La dimensión poética juega un papel de interiorización en el niño, lo capacita para una postura crítica. En los primeros niveles de lectura, el niño carece de capacidad crítica. Asimila inconscientemente y lleva a cabo una transferencia de su "yo" íntimo y social sobre los modelos brindados. La función de la dimensión poética es apenas perceptible. A veces esta literatura ofrece al niño la posibilidad de experimentar la dimensión poética mediante un proceso lúdico. Aquí hay un acercamiento a la literatura y se desencadena su curiosidad.

- **Simbolismo y comunicación**

El niño decodifica movido por un desencadenamiento afectivo ante el estímulo, consiguiendo poco a poco una respuesta equilibrada en la que se conjugan inteligencia y sensibilidad.

Las obras que tan sólo pretenden la formación del niño, obstruyen la comunicación verdadera, pues el niño no tiene un conocimiento verdadero de lo real. La verdadera comunicación se da cuando hay posibilidad para el contraste y la crítica. Las lecturas que quieren ser edificantes, a veces manipulan al lector, dándose entonces en el niño una especie de insensibilidad que le impide poner en acción la inteligencia, la afectividad y la voluntad.

Los obstáculos que encuentra esta literatura para proporcionar una buena comunicación son: la comercialización por las altas cotas alcanzadas en la venta y la falta de información de padres y educadores en tomo a la verdadera producción de literatura infantil (p. 94).

2.2.1.4. IMPORTANCIA DE LA LITERATURA INFANTIL

La Literatura Infantil incide en la formación integral del niño o niña, ya que las manifestaciones que esta brinda contribuyen al

perfeccionamiento artístico, identidad cultural y conocimiento de uno mismo.

Ejercita el pensamiento divergente y da alas a la creatividad, enriquece íntegramente a los niños, despierta su sensibilidad estética y humana, los aproxima al goce de la belleza y el conocimiento de la verdad, permite canalizar de manera adecuada su fantasía, contribuye al desarrollo de su lenguaje, generar cambios en sus actitudes, y adoptar elementos de juicio suficientes para una objetiva concepción del mundo y de la vida.

La Literatura Infantil es un excelente recurso didáctico para las maestras, que con la apropiación y uso en el contexto de su desempeño pedagógico podrán ayudar al niño para favorecer su desarrollo afectivo, social y la creatividad.

2.2.1.5. DIMENSIONES DE LITERATURA INFANTIL

De acuerdo a Cervera (2011), las dimensiones utilizadas en la investigación son:

a) GÉNERO NARRATIVO O ÉPICO

En el género narrativo se incluyen e integran todas aquellas obras en las que se relatan acontecimientos reales o ficticios. El medio expresivo más utilizado en este género es la prosa. Siendo una forma literaria que narra un suceso en prosa, posee elementos característicos tales como: narrador, personajes, acciones, espacios y tiempo.

Elementos del género narrativo:

Son los siguientes:

- **Personajes.**- Son creados por el autor, que cobran vida dentro de la historia y que además son quienes realizan las acciones les suceden.

Estos pueden ser seres humanos, animales o cosas. También pueden tener poderes mágicos o extraordinarios como volar, aparecer o desaparecer cosas, entre otras. Además poseen rasgos físicos y de personalidad.

- **Hechos.-** Son los acontecimientos que suceden en la historia. Este elemento se convierte en un aspecto fundamental, ya que sin ellos no existiría la historia. Los hechos se presentan en orden secuencial.
- **Escenario.-** Es el espacio físico o geográfico, real o imaginario.
- **Narrador.-** Es quien relata la historia, que puede ser un personaje del cuento o la novela.

Clasificación de las obras narrativas:

Entre estos están el cuento, la novela, la leyenda y la fábula.

a. Cuento

Es un relato breve, de elementos condensados y altamente significativos. Cervera (2011), hace referencia que “algunos de los relatos para niños y jóvenes que se ajustan a este género, el cuento literario, son magníficos ejemplos de tal solidez e intensidad constructiva que produce al efecto único, a la síntesis expresiva y sugerente” (p. 118).

Los cuentos presentan tres partes que son:

- **Presentación:** se da a conocer los antecedentes de la historia, el lugar y los personajes.
- **Nudo:** se relatan las distintas situaciones y hechos del problema.
- **Desenlace:** se da a conocer las soluciones a la trama y termina la historia.

Según Cervera (2011), los cuentos se clasifican en cuentos tradicionales y cuentos literarios.

Los cuentos tradicionales: Son los que pertenecen al saber tradicional del pueblo, al folclore, que se transmiten por vía oral, por lo cual existen diferentes versiones sobre el mismo tema y su autor suele ser anónimo. Existen tres subtipos que son: los cuentos de hadas o cuentos maravillosos, los cuentos de animales y los cuentos de costumbres.

Para Cervera (2011), refiere que los cuentos tradicionales, vinculados en lo esencial a los antiguos relatos, “constituyen la expresión más genuina de la narración y el testimonio más revelador de la continuidad, universalidad y actualidad de los temas mitos y fantasías que han nutrido desde sus raíces la mente humana” (p. 122).

Los cuentos literarios: Son los que han sido pensados y transmitidos mediante la escritura y el autor suele ser conocido. El texto, fijado por escrito, se presenta generalmente en una sola versión, y poco a poco va obteniendo más valor e importancia en el medio. Un claro ejemplo son: *Mi amigo el abuelo de María Fernanda Heredia*, *¿y ahora que hiciste Valentina?* de Leonor Bravo.

b. Leyenda

Cervera (2011), refiere que una leyenda es “una narración oral o escrita de acontecimientos fantásticos, con una mayor o menor proporción de elementos imaginativos, que generalmente quiere hacerse pasar por verdadera o fundada en la verdad, o ligada en todo caso a un elemento de la realidad” (p. 127)

Generalmente la leyenda es corta y aunque han sido escritas por personas adultas con un lenguaje difícil, actualmente han sido recolectadas y adaptadas para los niños, cumpliendo de esa manera

la función de la literatura infantil de acercar al niño al contexto cultural de su país.

Mito:

Para Matos (2007), el mito “es una narración de acontecimientos sagrados y primordiales, ocurridos en el principio de los tiempos entre seres de calidad superior: dioses y héroes arquetípicos, civilizadores, legendarios y simbólicos” (p. 45).

Es un relato tradicional de acontecimientos prodigiosos, sorprendentes, protagonizados por seres sobrenaturales o extraordinarios, tales como dioses, semidioses, héroes o monstruos.

En síntesis, el límite entre mito y leyenda es muy impreciso, pues sus orígenes son semejantes. En su lenguaje desempeñan un papel de particular importancia la metáfora y la alegoría por lo general, las figuras míticas, son simbólicas.

c. Fábula

Es una narración breve de una ficción, en prosa o verso, con intención didáctica, frecuentemente manifestada en una moraleja final y en el que puede intervenir personas, animales y otros seres animados o inanimados.

En la antigüedad, las fábulas fue una de las producciones literarias más populares utilizadas por los esclavos pedagogos para enseñar una conducta ética a los niños que educaban. Entre los fabulistas más sobresalientes se mencionan a: Esopo, La Fontaine e Iriarte.

El uso de la fábula dentro del aula encierra una gran importancia puesto que a más de transmitirle claramente una enseñanza logra en el niño(a):

- Estimular la imaginación y la fantasía

- Transmitir sentimientos, emociones y experiencias
- Ampliar el vocabulario de los niños
- Desarrollar la capacidad de expresión

b) GÉNERO LÍRICO O POÉTICO

En la actualidad se entiende por género lírico al conjunto de textos más idóneos para la expresión de los sentimientos, pensamientos y reflexiones más íntimas de una persona.

Dentro del género lírico se encuentran todas aquellas producciones literarias, en las cuales el autor manifiesta sus emociones, pensamientos y sentimientos íntimos y el medio expresivo más utilizado es el verso. Estas composiciones líricas pueden presentarse en prosa o en verso. En el caso de que este en prosa el autor realiza una modificación con el propósito de que exista musicalidad y ritmo en los poemas que se encuentren escritos en prosa.

a. Poema

Es una composición literaria que pertenece al ámbito de la poesía. El texto puede estar desarrollado en verso o en prosa; en este último caso, se habla de prosa poética.

El poema esta estructura en estrofas y pretenden transmitir estados de ánimo, situaciones diarias de los niños/as o solamente se constituyen en juegos de palabras.

La utilización de los poemas en el aula es de gran importancia debido a varias razones:

- Despierta en los niños el goce de la belleza de la palabras.
- Genera en ellos sentimientos y emociones.
- Alimenta su imaginación.
- Mediante la fantasía que la poesía posee traslada al niño a un lugar diferentes del aula.

- Desarrolla valores que le permiten desenvolverse de una mejor manera en su ambiente.
- Desarrolla su creatividad y memoria.
- Desarrolla facultades intelectivas como: atención, memoria, reflexión, etc.

Poesía infantil

Cerrillo (2009), sostiene que la poesía infantil, como toda la poesía lírica, se caracteriza por “la expresión de mundos subjetivos, por la creación de ritmos propios y por el uso frecuente de recursos estilísticos” (p. 105).

Tales como:

1. La expresión de mundos subjetivos es una cuestión exclusiva del autor, de sus gustos, objetivos o intereses poéticos en el momento de componer cada poema.

Si he muerto y no me he dado cuenta
 ¿a quién le pregunto la hora?
 ¿De dónde saca tantas hojas?
 la primera de Francia?
 ¿Dónde puede vivir un ciego?
 a quien persiguen las abejas?
 Si se termina el amarillo
 ¿con qué vamos a hacer el pan?

2. Para crear ritmos propios, en la poesía infantil no basta sólo con las combinaciones métricas (medida de los versos o rimas) o con el uso de ciertos recursos de corte repetitivo, sino que en el logro de un ritmo propio o singular también suele influir:

La elección de las palabras por parte del poeta. Fijémonos en este poema de Gloria Fuertes. “Patos en diciembre”, en el que la elección de los nombres no es casual: el ritmo se resentiría si el

Pato no se llamara *Pekín* y la pata *Ágata*, o si la autora renunciara al juego de palabras que plantea el doble significado de “pata”:

Dijo Pato Pekín,
En la orilla del lago Jardín:
- La Navidad de acerca,
me veo masado con miel y cebolleta.
Y dijo la Pata Ágata:
- Pues yo estoy mosca pato,
Me ponen doble comida en el plato.
¡Qué mala pata,
Ser en Navidad
pato o pata!.

Características de la poesía

Sus características más importantes son las siguientes:

- Brevidad y concentración frente a la mayor extensión de los otros géneros.
- Subjetividad, proveniente de la visión personal de un escritor y de los pensamientos, reflexiones y sentimientos que en él despierta la realidad.
- Musicalidad y ritmo.
- Dominio de la función poética, aunque también abundan las funciones expresiva y conativa.
- Variedad de temas, tonos e intenciones: irónico, satírico, filosófico, amoroso, festivo.
- La forma más corriente en que se manifiesta es el verso, sin excluir a veces la prosa.

A lo largo de la historia, han coexistido una lírica tradicional, popular, generalmente anónima y creada por y para la colectividad y una lírica culta, de mayor complejidad en la elaboración, de autor concreto y con diversas finalidades.

b. Trabalenguas

Son grupos de palabras que resultan difíciles de pronunciar por lo cual, lo fundamental que los niños y niñas logren decirlo con claridad, rapidez, sin equivocarse y sin dejar de pronunciar ninguna de las palabras.

Los trabalenguas contribuyen a:

- Correcta y fluida expresión oral.
- Favorece al desarrollo del lenguaje de manera dinámica, divertida y creativa.
- Desarrolla la capacidad auditiva.
- Desarrolla la capacidad de pensar.
- Fortalece la gesticulación apropiada.

c. Adivinanzas

Son dichos populares utilizados como pasatiempos en los que se describe algo para que sea adivinado. Las adivinanzas o también llamados acertijos pretenden divertir y entretener a los niños, pero además contribuyen al aprendizaje, puesto que estimula al niño a asociar ideas y palabras, a ampliar su vocabulario y a difundir y mantener las tradiciones populares.

Importancia del uso de las adivinanzas en el aula

- Estimula su participación activa.
- Familiariza al niño con su medio.
- Enriquece su conocimiento.
- Amplia su vocabulario.
- Fomenta la reflexión y el conocimiento.

c) GÉNERO DRAMÁTICO O TEATRAL

Este género integra las producciones literarias destinadas a ser representadas ante un público, la cual consiste en una acción dialogada.

Cabe destacar que en este género la comunicación es directa, ya que se utiliza el diálogo lo que permite que la obra sea vivida y escuchada.

En una obra dramática se representa algún episodio o conflicto de la vida de los seres humanos, por medio del diálogo de los personajes. Esta puede estar escrita en prosa o en verso, pero al ser representada ante el público toma el nombre de obra de teatro.

Clasificación de las obras líricas:

a. Teatro infantil

Es un lenguaje que trabaja con la literatura, la música, la pintura, la danza, el canto y el mimo. A través de esos elementos, una buena obra de teatro produce admiración, excitación y deseo de volver a verla.

El teatro infantil es capaz de despertar sentimientos sublimes, sensaciones más espirituales, lo cual favorece una positiva formación humanista y desarrolla la sensibilidad, la reflexión, comprensión de diferentes visiones de la vida y del mundo.

Se puede utilizar varios recursos como las marionetas y los títeres para conseguir el objetivo que es el de disfrutar y vivenciar la representación.

Recursos de apoyo para el Teatro Infantil

A continuación se presenta un breve detalle de los recursos de apoyo que se sugieren para el teatro infantil

Los títeres para Puente (2008), “son muñecos contruidos con cualquier tipo de material que adquiere movimiento gracias a las manos de un titiritero” (p. 19). Es en esencia un personaje teatral capaz de traspasar la puerta entre lo real y lo imaginario, se

constituye también en un elemento pedagógico que además de la recreación estimula la expresión gestual y verbal.

Las marionetas son replicas perfectas del aspecto físico de una persona o animal cuyas partes están perfectamente articuladas para un movimiento natural y flexible, ni tan ajustadas ni tan flojas, para que el experto pueda darle el movimiento deseado. Este recurso cobra un gran valor no solamente porque permite la distracción y el entretenimiento de los niños y niñas sino debido a que la utilización de este recurso estimula la capacidad de expresión de los niños niñas.

2.2.1.6. DESARROLLO DE LOS ASPECTOS A TRAVÉS DE LA LITERATURA INFANTIL

Peña (2012), manifiesta que siendo el niño(a) un ser que está en constante relación con los demás, la literatura infantil cumple un papel importante en el desarrollo de sus diferentes aspectos:

- a) **Aspecto Psicológico:** La literatura le conduce a un equilibrio emocional, le motivará para un cambio de actitudes, adquiere seguridad, al demostrar en público canciones, poemas, adivinanzas, pierde el temor y el miedo a enfrentarse con situaciones del mundo exterior, mejora su autoestima. Aprende a expresar su sentimiento sin recelo.
- b) **Aspecto Social:** Facilita su adaptación al grupo social escolar y comunitario, comprenderá mejor el mundo que le rodea, lo conoce y ama, le enseñará normas de comportamiento social, buenas costumbres, desarrollando virtudes como la lealtad, sinceridad, honradez, necesarias en el grupo social.
- c) **Área Cultural:** Le conduce a valorar la acción patriótica, científica, literaria de hombres y mujeres del país. Le motiva a conocer

leyendas, tradiciones, música de su patria, a reconocer y respetar su identidad.

- d) **Aspecto Intelectivo:** Desarrolla las facultades de atención, memoria, adquiere una mente ágil, un pensamiento lúdico, una mentalidad crítica, incrementa su imaginación y creatividad. Como observarán, la literatura infantil estimula el desarrollo de cada una de las etapas del infante, es así que un niño(a) que tiene la oportunidad de escuchar poesías, cuentos, fábulas, desde sus primeros años de vida, tiene mayores posibilidades que otros niños para crear en su mente, una serie de imágenes que enriquecen su imaginación y le invitan a soñar con personajes, escenarios, seres fantásticos, desarrollando el talento de la creatividad y adquiriendo un sinnúmero de variadas destrezas, y a su vez ayudando también al fortalecimiento de valores (p. 145).

2.2.1.7. CLASES DE LITERATURA INFANTIL

En el proceso de formación de la Literatura Infantil se ha desarrollado de tres formas distintas, lo cual permite hablar de tres tipos que son:

- **La Literatura ganada o Literatura recuperada.-** En este tipo de Literatura Infantil se integran todas aquellas producciones literarias que no nacieron para los niños, pero que con el pasar del tiempo el niño se fue apropiando de ellas, previa adaptación o no. “Aquí cabe incluir todos los cuentos tradicionales, el sector folclórico de la Literatura Infantil, muchos de los romances y canciones utilizadas en sus juegos”. Un ejemplo claro se constituye Blanca Nieves escrito por los Hermanos Grim, El patito feo por Hans Christian entre otros.
- **La Literatura creada para los niños:** Es aquella que tiene como destinatarios directos a los niños /as y que actualmente se sigue produciendo. Este tipo de Literatura Infantil toma en cuenta la

condición, las características, necesidades e intereses del niño/a. Además, en la misma se manifiestan “muchas tendencias y concepciones que le hacen particularmente viva e interesante”
Ejemplo Mi amigo el abuelo escrito por María Fernanda Heredia

- **Literatura instrumentalizada:** Son todos aquellos recursos literarios en donde predomina la intención didáctica sobre la literaria. En estas producciones literarias la creatividad es mínima y aunque pretenda llamarse literatura no lo son un claro ejemplo son los libros para preescolar y ciclo Inicial.

2.2.1.8. DIDÁCTICA DE LA LITERATURA INFANTIL PARA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD

La didáctica es la pedagogía de fácil comprensión, orienta a la literatura a un medio de interés lúdico que desarrolle aspectos en lo social, cultural y educativo.

La didáctica aplicada a Literatura Infantil permite que utilicen elementos que ayuden a resaltar el poder de la palabra; a través de Literatura Infantil se introduce el conocimiento de una manera en la que se lo orienta de una forma científica.

El profesor es el encargado de preparar su conocimiento y su metodología para entregar a sus alumnos el conocimiento; en el ámbito de la educación busca crear individuos que posean una actitud positiva de cambio, con ganas de enfrentarse, ser críticos, y capaces de afrontar actitudes por sí mismo.

2.2.1.9. LA LITERATURA INFANTIL EN LA EDUCACIÓN PRIMARIA

La literatura infantil, como toda literatura, tiene su función más valiosa en ofrecer el entretenimiento y deleite por sí mismos. Más allá de cualquier otra finalidad estrechamente formativa, su función primaria es

puramente estética, la de promover en el niño el gusto por la belleza de la palabra, el deleite ante la creación de mundos de ficción.

Se debe tomar en cuenta que, la literatura infantil está presente en el ambiente escolar únicamente por el interés personal del docente y no porque ha estado prevista en los programas educativos.

Por otra parte, esta literatura es un excelente medio de ofrecer en un lenguaje de símbolos respuestas satisfactorias a la problemática existencial del niño en su desarrollo evolutivo hacia la madurez.

La finalidad de los docentes por introducirla en el aula se basa en varias razones:

- La literatura infantil da respuesta a necesidades íntimas del niño, respuesta que se traduce en el gusto que el niño manifiesta por ella.
- La aproximación de la escuela a la vida es necesaria, y la literatura infantil es fruto de la cultura que se produce en la vida. Introducir este tipo de lecturas y de actividades en el aula es una forma de acercamiento entre ambas realidades.
- La literatura infantil propicia el aprovechamiento de elementos folclóricos. Esta integración del folclore es garantía de aproximación al espíritu del pueblo.
- La literatura infantil aporta sus estímulos lúdicos que generan motivación para el desarrollo del lenguaje y actitudes psico-afectivas muy positivas.
- Habida cuenta de que el niño aprende la lengua por dos procedimientos básicos, la imitación y la creatividad, como es generalmente aceptado, hay que admitir que el lenguaje elaborado de la literatura tal vez es menos permeable a la imitación; sin embargo, es mucho más sugerente desde el punto de vista creativo, pues estimula constantemente por la presencia de nuevas situaciones, por la construcción de frases inéditas y el empleo de formas de expresión más amplias.

- La literatura infantil en la escuela, mejor que cualquier otro procedimiento, puede despertar afición a la lectura. Se admite que los niños que aprenden a leer en casa están más motivados para la lectura que los que aprenden en la escuela, porque los primeros aprenden con textos fascinantes, mientras que los segundos utilizan textos sin contenidos significativos para ellos.
- La literatura infantil contribuye a devolverle a la palabra su poder de convocatoria frente a la invasión de la imagen y frente a la degradación de la propia palabra maltratada por los medios de comunicación y en algunas situaciones de relación interpersonal.

A pesar de que las razones expuestas anteriormente son claras, precisas y principalmente justifican la presencia de la literatura infantil en el aula, se evidencia que aún la literatura infantil es considerada y utilizada solamente como un recurso didáctico.

2.2.2. COMPRENSIÓN LECTORA

2.2.2.1. TEORÍAS Y ENFOQUES DE COMPRENSIÓN LECTORA

Teorías acerca del dominio de la comprensión textual

Una aproximación global a esta temática permitió identificar tres paradigmas que subyacen en el estudio de la comprensión: Conductista, Cognitivo y Socio-comunicativo, al respecto Pearson y Stephens (1994), manifiestan que:

Desde nuestra perspectiva de análisis, estos paradigmas se expresan, en diversos grados y formas, en cuatro teorías sobre la comprensión de textos: teoría lineal; teoría cognitiva, teoría interactiva y teoría transaccional. Estas teorías, entendidas como un conjunto de conceptos interrelacionados que describen y explican un fenómeno, se formularon a partir de los supuestos centrales en torno a la noción de comprensión, de lector y de texto (p. 146).

Las cuatro teorías lineal, cognitiva, interactiva y transaccional, permiten entender un texto, como explicando un fenómeno partiendo de supuestos interrelacionados entre sí.

a) Teoría lineal de la comprensión

Esta teoría se define como lineal, pues la lectura se tiende a concebir como un proceso perceptual directo. Los lectores se conciben como decodificadores de símbolos gráficos, los cuales deben ser traducidos a un código oral. En otras palabras, la comprensión del material escrito es, fundamentalmente, la comprensión del habla, producida en la mente del lector. En esta visión la lectura no es vista como un proceso de lenguaje, sino como un proceso perceptual, mediado por un proceso de traducción, apoyado en un código lingüístico y el cual posteriormente es tratado por el cerebro como un proceso de lenguaje. Esta teoría, que predomina en una primera etapa de los estudios sobre la comprensión, según Linuesa y Domínguez (1999) habría permitido plantear:

La existencia de dos concepciones de la lectura: a) leer consistiría en transformar los signos gráficos en significados, enfatizando los procesos de reconocimiento de la palabra escrita y b) leer sería comprender, lo que implica que los procesos de comprensión lectora se inscriben dentro de un modelo general que serviría también para explicar el lenguaje oral (p. 179).

Estas concepciones que nos plantea la teoría lineal son factores estratégicos relevantes que permiten darnos una explicación adecuada del proceso de comprensión lectora.

b) Teoría cognitiva de la comprensión (de orientación generativista)

La lectura, tradicionalmente entendida como una actividad de decodificación que se enseña o se aprende, pasa a ser interpretada, desde un enfoque cognitivo, como un proceso complejo, orquestado y

constructivo a través del cual los individuos construyen significados. Esta reconceptualización obedece, en gran medida, al cambio de paradigma en relación al proceso mental humano, cambio que se expresó tanto en la psicolingüística como en la psicología; la superación de la perspectiva conductista permitió abordar la discusión acerca del funcionamiento interno de la mente. De este modo, la lectura es revalorizada como una posibilidad de acceder a los procesos internos y centrar la investigación en la comprensión y la relación de este proceso con el funcionamiento cognitivo humano.

Esta concepción cognitivista del lenguaje, plantea a la psicolingüística, la necesidad de dar respuesta a los problemas relacionados con la comprensión a partir de la aplicación de los supuestos generativos del lenguaje. En este esfuerzo, se visualizan dos líneas principales de investigación: una, abocada a determinar la implicancia de las teorías lingüísticas para la comprensión del lenguaje; y otra, que aborda la adquisición del lenguaje. En el ámbito de la comprensión se sugiere que el número de transformaciones necesarias para llegar de la estructura superficial de una oración hasta la estructura profunda, se relaciona con la dificultad que experimenta el usuario del lenguaje al tratar de entender la oración.

Desde esta perspectiva, los supuestos de este enfoque se orientan a destacar el uso creativo que los usuarios hacen de su competencia, la visión activa y participativa del sujeto y la superación del carácter tradicionalmente pasivo asignado al lector de un texto. Sin embargo, la postura chomskiana tendría una serie de debilidades relacionadas con la fuerte influencia del innatismo, así como la consideración de que el lenguaje estaría doblemente aislado de otros procesos cognitivos.

c) Teoría interactiva de la comprensión

La visión interactiva de la comprensión y de los procesos mentales ha servido de base tanto a la psicología como a la lingüística para abordar los procesos del lenguaje con herramientas teóricas y metodológicas que le permiten dar respuesta a múltiples inquietudes. Durante la década de los setenta la idea general era que los modelos interactivos caracterizaban mejor la percepción del lenguaje. Hubo numerosas demostraciones empíricas de que la estructura de "nivel superior" facilita el procesamiento de la de "nivel inferior"; es decir, en el lector se activarían procesos cognitivos generales como atención percepción y memoria; que se integrarían con el nivel inferior mediante la interacción entre estructuras fonológicas, morfológicas, sintácticas y semánticas del texto. Desde esta perspectiva, la comprensión se explica a partir de la interacción entre el significado del texto y los conocimientos previos del lector.

En este enfoque la lectura es caracterizada como una actividad o tarea que consiste en hacer predicciones informadas; los buenos lectores se diferenciarían de los menos eficientes en su capacidad de establecer criterios razonables para hacer predicciones.

d) Teoría transaccional de la comprensión de Rosenblat

El modelo transaccional de Rosenblat (2001) se presenta como una propuesta que integra perspectivas muy diversas: historia, literatura, filosofía, sociología y antropología. Los términos transacción y transaccional representan una concepción pragmática del lenguaje, que intenta superar el tradicional concepto de interacción, noción que se asocia al paradigma positivista y que concibe las entidades de modo independiente y separable reduciendo la realidad a dualismos irreconciliables como lo son las tradicionales dicotomías: estímulo-respuesta, sujeto-objeto, individual-social; entidades entre las cuales existiría una relación de interacción.

Al respecto Rosenblat (2001), sostiene que: “la concepción transaccional plantea un cambio en la manera de concebir la relación con el mundo que nos rodea: se volvió evidente que el organismo humano es el mediador último de toda percepción del mundo o sentido de la realidad” (p. 78).

La teoría transaccional nos plantea que la relación entre lector y texto es una transacción en un circuito dinámico, fluido y variable desde un enfoque de un paradigma positivista.

La autora adoptó este término para indicar la relación doble, recíproca, que se da entre el cognoscente y lo conocido. En este proceso se fusionan lector y texto en una síntesis única e irrepetible que constituye el significado. Para Rosenblat (2001), la lectura es:

Un momento especial en el tiempo que reúne un lector particular con un texto particular y en circunstancias particulares que dan paso a la creación de lo que ha denominado 'poema', es decir, un nuevo texto que se distingue del texto almacenado en la memoria, que es superior al texto procesado por el lector y al propio texto (p.82).

Desde esta perspectiva, lector y texto son aspectos de una situación dinámica total, en la cual el significado no existe de antemano en el texto o en el lector, sino que se despierta o adquiere entidad durante la transacción entre lector y texto.

Una concepción transaccional del lenguaje concibe todo acto de lectura como un acontecimiento o una transacción que implica a un lector y un patrón de signos en particular. El texto tiene la potencialidad de evocar significados, pero no tiene el significado en sí mismo; pues éste es representado por un escritor en un texto y construido desde un texto por un lector.

Se puede apreciar que la concepción transaccional e interactiva comparte supuestos constructivistas respecto de la comprensión, ambos enfoques representan posturas teóricas diferenciables. Por su parte, la concepción transaccional integra áreas provenientes de la historia, la literatura, la filosofía, la sociología y la antropología; mientras que el enfoque interactivo sintetiza los aportes de la psicolingüística, la psicología y la lingüística.

2.2.2.2. DEFINICIONES DE LECTURA

Solé (2006), lo define como “el acto de leer es un proceso de razonamiento sobre el material escrito (proceso de construcción) en el que se produce una interacción entre el lector y el texto” (p.18).

Pinzás (2007), señala que la lectura “se explica con la existencia de cuatro términos que permiten la comprensión, el pensamiento. Se trata de un proceso constructivo, interactivo, estratégico y metacognitivo” (p. 107).

Condemarín (2006), señala que la lectura es “el proceso que consiste en comprender el lenguaje escrito y constituye el logro académico más importante en la vida de los estudiantes” por cuanto la lectura es el instrumento que enriquece y estimula intelectualmente al lector” (p. 16).

En síntesis, la lectura es la capacidad o habilidad para entender el lenguaje escrito, constituye la meta última de la lectura, pues incluye entender la esencia del significado a través de su relación con otras ideas, hacer inferencias, establecer comparaciones y formularse preguntas relacionadas con él.

2.2.2.3. DEFINICIONES DE COMPRESIÓN LECTORA

Sánchez (2013), manifiesta que “comprender un texto requiere penetrar en el significado del texto y, al mismo tiempo, construir un modelo de la situación tratada en él”. (p. 92) Se dice, de la capacidad de recepción y asimilación de ideas que realiza el lector para adquirir un nuevo conocimiento.

Delgado (2007), nos dice que la comprensión lectora depende de muchos factores tales como “el estado afectivo, físico, motivacional y actitudinal, sin embargo los factores importantes que condicionan la comprensión lectora están relacionadas con el escritor, el texto y el lector”. (p. 48)

Anderson y Pearson (1984), sostienen que la comprensión lectora tal, y como se concibe actualmente es “un proceso a través del cual el lector elabora un significado en su interacción con el texto”. (p. 102)

En definitiva, leer, más que un simple acto mecánico de descifrado de signos gráficos, es por encima de todo un acto de razonamiento, ya que de lo que se trata es de saber guiar una serie de razonamientos hacia la construcción de una interpretación del mensaje escrito a partir de la información que proporcionen el texto y los conocimientos del lector, y, a la vez, iniciar otra serie de razonamientos para controlar el progreso de esa interpretación de tal forma que se puedan detectar las posibles incomprensiones producidas durante la lectura.

2.2.2.4. IMPORTANCIA DE COMPRESIÓN LECTORA

La lectura tiene una gran importancia en el proceso de desarrollo y maduración de los niños y en el logro de aprendizajes significativos en los jóvenes y en los adultos. La relación que existe entre comprensión de textos y rendimiento escolar es imperativa.

El potencial formativo de la comprensión de textos va más allá del éxito en los estudios; la lectura proporciona cultura, desarrolla el sentido estético, actúa sobre la formación de la personalidad y es fuente de recreación y gozo. La comprensión lectora constituye un vehículo para el aprendizaje, para el desarrollo de la inteligencia y la imaginación, para la adquisición de cultura y para la educación de la voluntad, además mejora las relaciones humanas, enriqueciendo los contactos personales y da facilidad para exponer el propio pensamiento posibilitando la capacidad de pensar.

Si no se aprende a leer correctamente, a través de toda la vida del individuo habrá rezagos, fallas en la forma de estudiar, escasa cultura, estudiantes con posibles fracasos, lectores incompetentes, etc.

Sin duda uno de los problemas que más preocupa a los docentes de cualquier nivel es el de la comprensión de textos; frecuentemente se preguntan cómo enseñar a los Estudiantes a comprender lo que leen

2.2.2.5. DIMENSIONES DE COMPRESIÓN LECTORA

Pinzás (2007), afirma que “los niveles para llegar a una comprensión lectora son: nivel literal, inferencial y criterial” (p. 82).

a) NIVEL LITERAL

Es una capacidad básica que se debe trabajar con los estudiantes, ya que esto permitirá extrapolar sus aprendizajes a los niveles superiores, además sirve de base para lograr una óptima comprensión. Es el reconocimiento de todo aquello que está explícito en el texto. El docente estimulará a sus estudiantes a:

- Distinguir entre información relevante e información secundaria.
- Saber encontrar la idea principal, identificar relaciones causa-efecto.
- Seguir unas instrucciones.
- Reconocer las secuencias de una acción.
- Identificar los elementos de una comparación.

- Identificar analogías.
- Encontrar el sentido de palabras de múltiple significado.
- Reconocer y dar significado a los sufijos y prefijos de uso habitual.
- Identificar sinónimos, antónimos y homófonos.
- Dominar el vocabulario básico correspondiente a su edad.

Mediante este trabajo el docente podrá comprobar si el alumno puede expresar lo que ha leído con un vocabulario diferente, si fija y retiene la información durante el proceso lector y puede recordarlo para posteriormente explicarlo.

b) NIVEL INFERENCIAL

Es establecer relaciones entre partes del texto para inferir información, conclusión o aspectos que no están escritos. Este nivel es de especial importancia, pues quien lee va más allá del texto, el lector completa el texto con el ejercicio de su pensamiento; por ello, tendremos que enseñar a los niños:

El docente estimulará a sus estudiantes a:

- Predecir resultados.
- Inferir el significado de palabras desconocidas.
- Inferir efectos previsibles a determinadas causas.
- Entrever la causa de determinados efectos.
- Inferir secuencias lógicas.
- Inferir el significado de frases hechas, según el contexto.
- Interpretar con corrección el lenguaje figurativo.
- Reconponer un texto variando algún hecho, personaje, situación, etc.
- Prever un final diferente.

Así el docente ayuda a formular hipótesis durante la lectura, a sacar conclusiones, a prever comportamientos de los personajes, y, al hacer la lectura más viva, los Estudiantes tienen más fácil acceso a

identificarla, a sentirse inmersos en ella, a relacionar las nuevas situaciones con sus vivencias.

c) NIVEL CRITERIAL

Implica una formación de juicios propios, con respuestas de carácter subjetivo, una identificación con los personajes del libro, con el lenguaje del autor, una interpretación personal a partir de las reacciones creadas basándose en las imágenes literarias. Así, pues un buen lector podrá deducir, expresar opiniones y emitir juicios.

El docente debe de enseñar a los estudiantes a:

- Juzgar el contenido de un texto bajo un punto de vista personal
- Distinguir un hecho de una opinión.
- Emitir un juicio frente a un comportamiento.
- Manifestar las reacciones que les provoca un determinado texto.
- Comenzar a analizar la intención del autor.

Es bueno que el docente tenga una relación con los estudiantes que permita expresar opiniones, enseñando a discutir las con los demás, incentivando la necesidad de aportar argumentos para defenderlas, manteniendo un criterio flexible que permita a los niños ver que los puntos de vista son múltiples y que la diversidad es una riqueza. De esta manera, ellos mismos se sentirán acogidos, con sus particulares formas de comprender el mundo y podrán ir organizando su jerarquía de valores.

Para mejorar la comprensión lectora en los niños es necesario desarrollar los niveles de comprensión, es decir, se debe trabajar con rigurosidad en los cuatro niveles del sistema educativo: inicial, primaria, secundaria y superior. Considerando que la comprensión lectora es un proceso de construcción de significado personal del texto mediante la interacción activa con el lector, se debe desarrollar con énfasis los tres niveles de comprensión lectora: literal, inferencial y criterial.

2.2.2.6. ESTRATEGIAS DE COMPRENSIÓN LECTORA

Según el Ministerio de Educación (2015), en las Rutas del Aprendizaje, nos plantea las siguientes estrategias de comprensión lectora para el III ciclo de educación primaria:

- **Leemos textos predecibles**

Los libros predecibles pertenecen al tipo de libros de ficción, que se caracterizan por las repeticiones en su contenido y, algunas veces, también por acumulaciones y rima.

- **Caminata de lectura**

Esta estrategia es usada por los niños cuando se “leen” los letreros de publicidad que ven en los medios de comunicación. Así los niños cada vez que ven el letrero, afiche, panel, etc. repiten una y otra vez lo que dice. Luego, en la medida en que van construyendo y adquiriendo el sistema de escritura encuentran que hay textos que se parecen a otros y pueden tratar de entenderlos, encontrando semejanzas entre ellos.

- **Interrogamos textos**

Esta estrategia consiste en promover el esfuerzo del niño como lector activo para construir significado. Nuestros niños tienen la oportunidad de ponerse en contacto con todos los detalles que acompañan el texto impreso. Esto les permite identificar por ejemplo sus características físicas, tipo de letra y tamaño, colores, ilustraciones y otras claves o indicios que acompañan a cada tipo de texto.

Esta estrategia aprovecha la tendencia natural de los niños a explorar, orientándola hacia la interrogación de diversos textos escritos, con el fin de acceder a su significado, formulando hipótesis a partir de las claves o indicios, que luego entrarán al interjuego entre anticipación, confirmación y rechazo.

- **Leemos textos informativos**

Los textos informativos ocupan una variedad de textos de circulación social. Estos textos contienen información y los podemos encontrar en: afiches, noticias, un tríptico, una nota científica o enciclopédica.

2.2.2.7. HABILIDADES DE COMPRENSIÓN LECTORA

La comprensión es un proceso interactivo entre el lector y el texto, en donde existen ciertas habilidades que pueden inculcarse a los Estudiantes para ayudarles a que aprovechen al máximo dicho proceso interactivo.

Harris y Hodges (2003), afirman que “una habilidad se define como una aptitud adquirida para llevar a cabo una tarea con efectividad” (p. 86).

Los docentes estamos en la tarea de enseñar habilidades que pueden inculcarse a los estudiantes para ayudarles a que aprovechen al máximo dicho proceso interactivo para que puedan llevar a cabo una tarea con efectividad.

La teoría fundamental que subyace en este enfoque de la comprensión basado en las habilidades es que hay determinadas partes, muy específicas, del proceso de comprensión que es posible enseñar. El hecho de enseñar a un estudiante estas facetas de la comprensión mejora, en teoría, el proceso global de comprensión.

El proceso de comprensión de cada lector es en algún sentido distinto, en la medida que cada individuo ha desarrollado esquemas diferentes. Aparte, la forma en que dos personas hacen uso de las habilidades y procesos que les han sido enseñados como parte de la comprensión lectora también difiere.

Así pues, es poco probable que ningún cuerpo de investigaciones consiga nunca validar un listado definitivo de habilidades de comprensión y postularlas como las habilidades que es imprescindible enseñar.

Dado que la comprensión es un proceso es preciso enseñar al lector a que identifique la información relevante dentro del texto y la relación con la información previa de que dispone.

El programa para desarrollar la comprensión de textos es bastante más complejo que el de enseñar habilidades aisladas, pues supone enseñar a los lectores el “proceso” de comprender y cómo incrementarlo.

Los docentes han de enseñar tales habilidades desde una perspectiva procedural, sumando a sus estrategias de enseñanza los procesos reales que tienen lugar, más que unas cuantas habilidades de comprensión independientes entre sí.

El esquema siguiente resume las habilidades y procesos que han de enseñarse en los programas de comprensión, y está dividido en dos secciones fundamentales: las habilidades y procesos relacionados con ciertas claves que permiten entender el texto, y las que se utilizan para relacionar el texto con las experiencias pasadas.

2.2.2.8. CONDICIONES PARA LA COMPRENSIÓN LECTORA

Según Quintana (2010), “la comprensión de cada lector está condicionada por un cierto número de factores que han de tenerse en cuenta al entrenar la comprensión” (p. 5).

El tipo de texto: Exige que el lector entienda cómo ha organizado el autor sus ideas. Los textos narrativos y expositivos se organizan de manera distinta, y cada tipo posee su propio léxico y conceptos útiles.

El lenguaje oral: Un factor importante que los profesores han de considerar al entrenar la comprensión lectora es la habilidad oral de un alumno y su capacidad lectora. La habilidad oral de un alumno está íntimamente relacionada con el desarrollo de sus esquemas y experiencias previas.

El alumno carente de un buen vocabulario oral estará limitado para desarrollar un vocabulario con sentido suficientemente amplio, lo cual, a su vez, habrá de limitarlo en la comprensión de textos.

Las actitudes: Las actitudes de un alumno hacia la lectura pueden influir en su comprensión del texto. Puede que el alumno en una actitud negativa posea las habilidades requeridas para comprender con éxito un texto, pero su actitud general habrá de interferir con el uso que haga de tales habilidades.

El propósito de la lectura: El propósito de un individuo al leer influye directamente en su forma de comprender lo leído y determina aquello a lo que esa persona habrá de atender (atención selectiva).

El estado físico y afectivo general:

Motivación.- Ninguna tarea de lectura debería iniciarse sin que las niñas y niños se encuentren motivados para ello, sin que esté claro que le encuentran sentido. Para esto, es necesario que el niño sepa qué debe hacer, que se sienta capaz de hacerlo y que encuentre interesante lo que se le propone que haga.

Para que un niño se sienta implicado en la tarea de la lectura o simplemente para que se sienta motivado hacia ella, necesita tener unos indicios razonables de que su actuación será eficaz, o cuando menos, que no va a consistir en un desastre total. No se puede pedir que tenga ganas de leer aquel para quien la lectura se ha convertido en un espejo que le devuelve una imagen poco favorable de sí mismo. Sólo con ayuda

y confianza la lectura dejará de ser para algunos una práctica abrumadora y podrá convertirse en lo que siempre debería ser: un reto estimulante.

2.3. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS

Adivinanzas: Son juegos infantiles de ingenio que tienen como objetivo entretener y divertir a los niños pero que, además, contribuyen al aprendizaje, la enseñanza de nuevo vocabulario y a la difusión de las tradiciones.

Aprendizaje: Es un proceso socio histórico cultural, que tiene como fundamento la construcción del conocimiento a partir del medio social, cultural donde se desenvuelve la niña y el niño a partir de sus conocimientos previos.

Comprensión de textos: Comprender un texto requiere penetrar en el significado del texto y, al mismo tiempo, construir un modelo de la situación tratada en él.

Comprensión: Se identifica vulgarmente con la inteligencia, como capacidad de comprender y elaborar conceptos, así como relacionar unos conceptos con otros mediante razonamientos. La razón, sería la suprema función “inteligente” que permite ir de lo individual a lo universal, de lo concreto a lo abstracto

Cuento: Es una narración breve de hechos imaginarios o reales, protagonizada por un grupo reducido de personajes y con un argumento sencillo. No obstante, la frontera entre un cuento largo y una novela corta no es fácil de trazarse.

Comunicación: Es la relación comunitaria humana consistente en la emisión-recepción de mensajes entre interlocutores en estado de total reciprocidad, siendo por ello un factor esencial de convivencia y un

elemento determinante de las formas que asume la sociabilidad del hombre.

Educación: Es el proceso socio cultural permanente y sistemático dirigido al perfeccionamiento y realización del ser humano como persona y el mejoramiento, desarrollo, transformación de la sociedad.

Enseñanza: Es una serie de actos que realiza el docente con el propósito de crear condiciones que le den a los Estudiantes la posibilidad de aprender, es decir de vivir experiencias que le permitan adquirir nuevas conductas o modificar las existentes.

Estrategia antes de la lectura: En esta etapa, lo importante es activar los conocimientos previos y formular los propósitos del texto que nos presentan.

Estrategia después de la lectura: Se trata organizar de manera lógica la información contenida del texto leído e identificar las ideas principales, es decir las más importantes, y las secundarias, aquellas que aportan información que no es fundamental en la historia (pueden ser descripciones de los personajes, del ambiente, de los acontecimientos, etc.).

Estrategia durante la lectura: En esta etapa el lector se está enfrentando al texto y comienza a ver si lo señalado en las actividades de la etapa anterior concuerda con la lectura. Así, comprueba si la información entregada a partir de la activación de los conocimientos previos coincide con lo que le está entregando el texto.

Estrategias metodológicas: Son todas aquellas que los docentes utilizan para poder formar a los alumnos o hacer alguna investigación.

Estrategias: Son aquellos recursos que el profesor o el diseñador utiliza para focalizar y mantener la atención de los aprendices durante una sesión, discurso o texto.

Fábula: Es una pequeña historia literaria, donde los personajes son personificaciones con animales, plantas u objetos que actúan como nosotros los humanos. Estos pequeños cuentos, tienen una enseñanza o moraleja que es explicada al final de las fabulas.

Fantasía: Facultad mental para imaginarse cosas inexistentes y proceso mediante el cual se reproducen con imágenes los objetos del entorno.

Lectura: Es el proceso de la recuperación y aprehensión de algún tipo de información o ideas almacenadas en un soporte y transmitidas mediante algún tipo de código, usualmente un lenguaje, que puede ser visual o táctil.

Leyenda: Es una narración ficticia, pero basada en la realidad, ligada a temas de héroes, de la historia patria, de seres mitológicos, de almas, de santos o sobre los orígenes de hechos varios.

Literatura infantil: Es un arte que recrea contenidos humanos profundos y esenciales; emociones y afectos primigenios; capacidades y talentos que abarcan percepciones, sentimientos, memoria, fantasía y la exploración de mundos ignotos.

Plan Lector: Un documento de referencia que, tras el diagnóstico de la situación, determina objetivos para los Estudiantes, centro educativo y familia en relación con la mejora de la competencia lectora del alumnado.

Poesía: Son expresiones líricas, las cuales sujetan una narrativa muy bien estilizada, ya que eso mismo es parte de lo que se busca con la poesía, la belleza y su manifestación a través de la escritura.

Teatro infantil: Hace referencia a tres tipos de obras en el campo de la dramaturgia: los textos escritos por niños y adolescentes; los escritos para ellos o teatro para niños y los que la tradición literaria ha considerado adecuados para ellos.

Trabalenguas: Un trabalenguas es una frase o un término cuya pronunciación es muy complicada. Suele utilizarse a modo de juego o como ejercicio para lograr una expresión o manera de hablar que resulte clara.

CAPÍTULO III

PRESENTACIÓN, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

3.1. TABLAS Y GRÁFICAS ESTADÍSTICAS

RESULTADOS DEL CUESTIONARIO DE LITERATURA INFANTIL

Tabla 2. *Puntaje total del cuestionario de literatura infantil*

Niveles	Puntaje	fi	F%
Alto	56 - 75	3	12.0
Medio	36 - 55	12	48.0
Bajo	15 - 35	10	40.0
Total		25	100.0

Fuente: Base de Datos (Anexo 3)

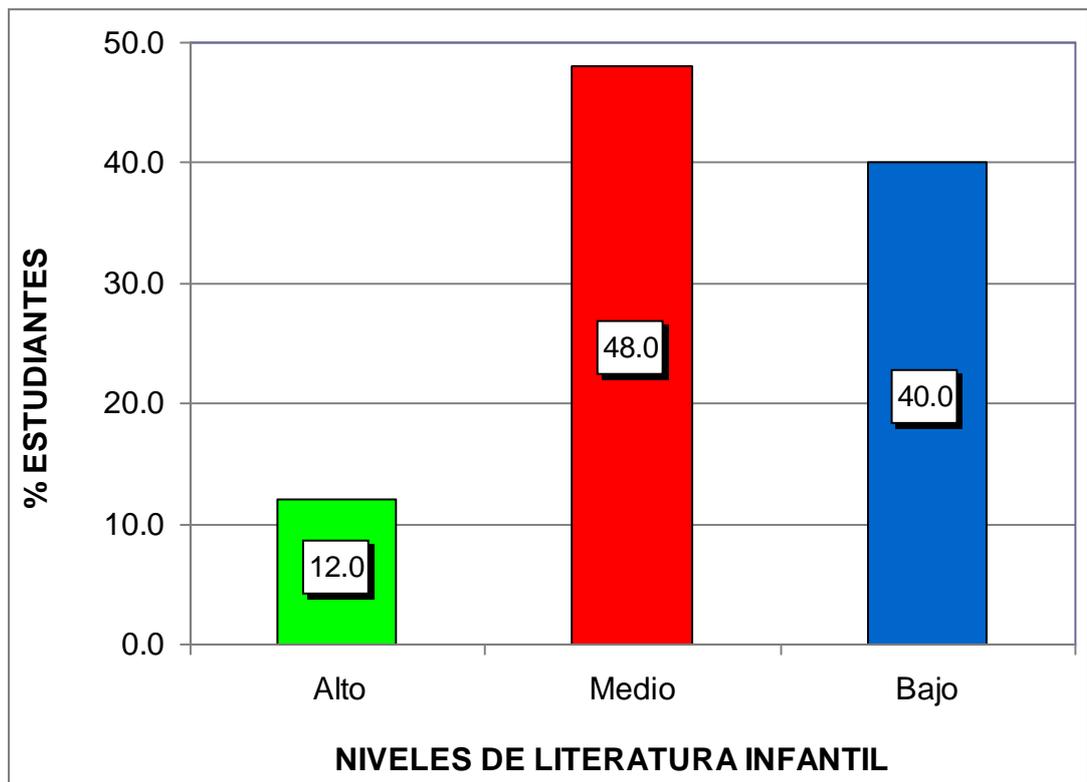


Gráfico 1. Puntaje total del cuestionario de literatura infantil

En el gráfico 1, de una muestra de 25 estudiantes de 2do grado de educación primaria, se observa que el 12,0% de estudiantes tienen un nivel alto, el 48,0% un nivel medio y el 40,0% un nivel bajo, lo que nos indica que la mayoría de alumnos presentan un nivel medio de percepción del cuestionario de literatura infantil.

Tabla 3. *Dimensión género narrativo*

Niveles	Puntaje	fi	F%
Alto	23 - 30	2	8.0
Medio	15 - 22	12	48.0
Bajo	6 - 14	11	44.0
Total		25	100.0

Fuente: Base de Datos (Anexo 3)

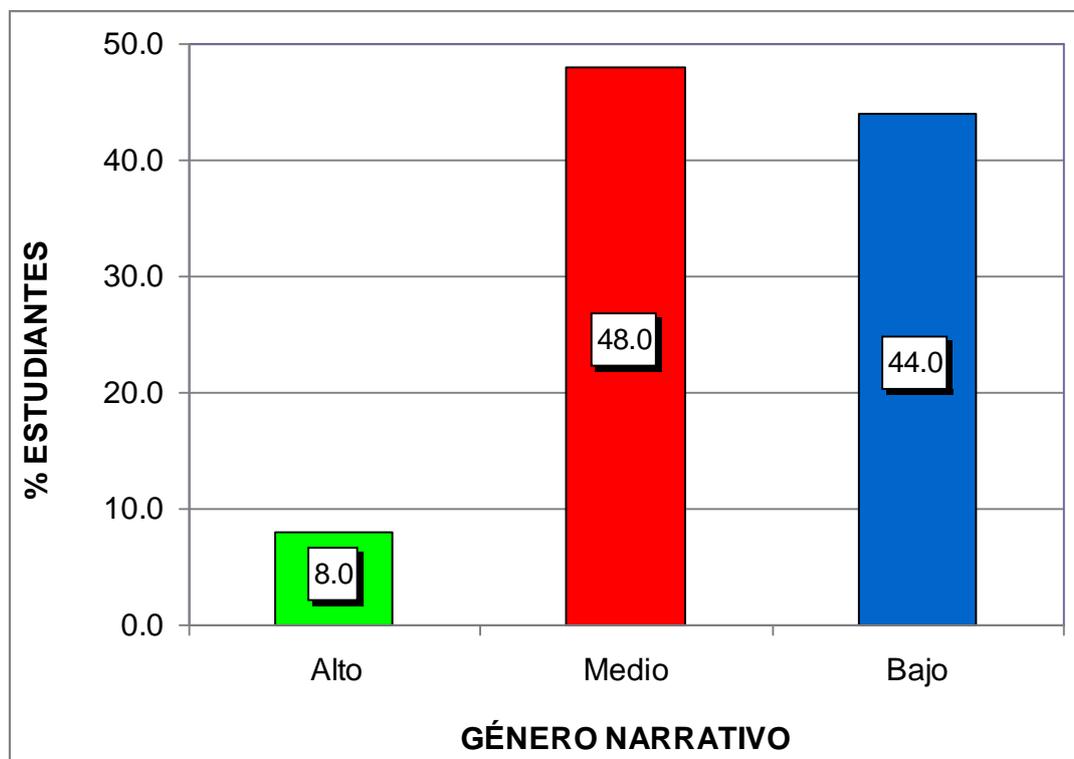


Gráfico 2. Dimensión género narrativo

En el gráfico 2, de una muestra de 25 estudiantes de 2do grado de educación primaria, se observa que el 8,0% de estudiantes tienen un nivel alto, el 48,0% un nivel medio y el 44,0% un nivel bajo, lo que nos indica que la mayoría de alumnos presentan un nivel medio de percepción del cuestionario de literatura infantil en el género narrativo.

Tabla 4. Dimensión género lírico

Niveles	Puntaje	fi	F%
Alto	27 - 35	3	12.0
Medio	17 - 26	12	48.0
Bajo	7 - 16	10	40.0
Total		25	100.0

Fuente: Base de Datos (Anexo 3)

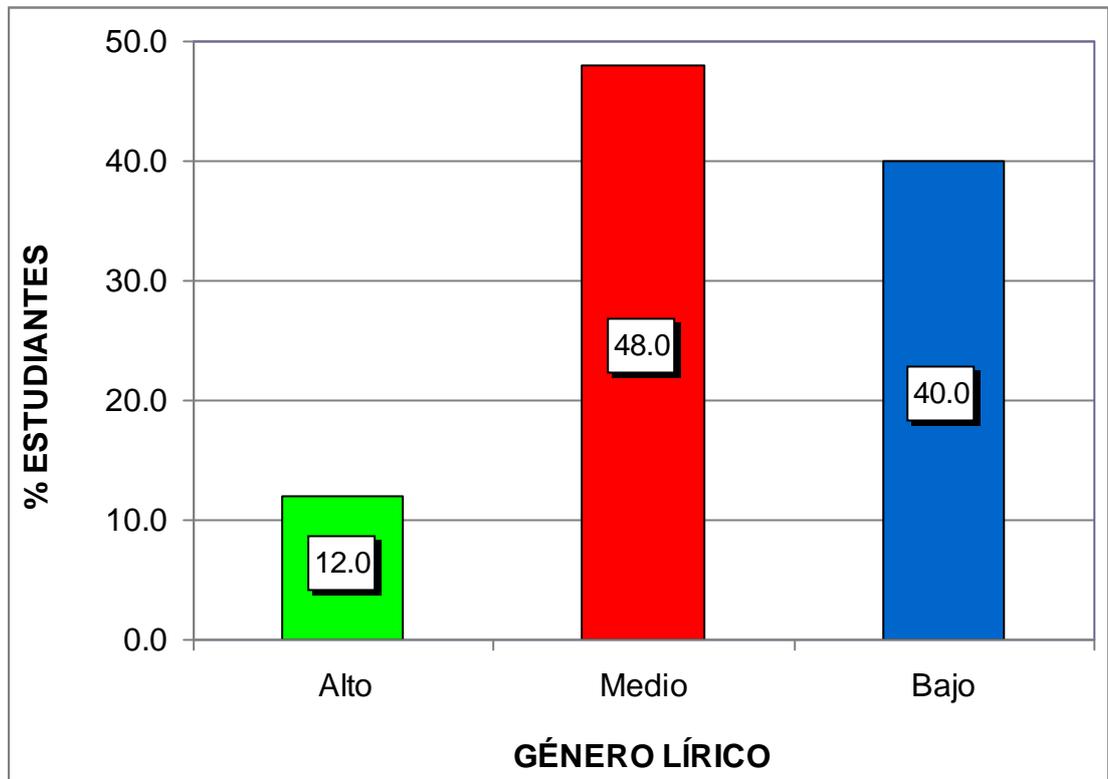


Gráfico 3. Dimensión género lírico

En el gráfico 3, de una muestra de 25 estudiantes de 2do grado de educación primaria, se observa que el 12,0% de estudiantes tienen un nivel alto, el 48,0% un nivel medio y el 40,0% un nivel bajo, lo que nos indica que la mayoría de alumnos presentan un nivel medio de percepción del cuestionario de literatura infantil en el género lírico.

Tabla 5. Dimensión género dramático

Niveles	Puntaje	fi	F%
Alto	8 - 10	2	8.0
Medio	5 - 7	14	56.0
Bajo	2 - 4	9	36.0
Total		25	100.0

Fuente: Base de Datos (Anexo 3)

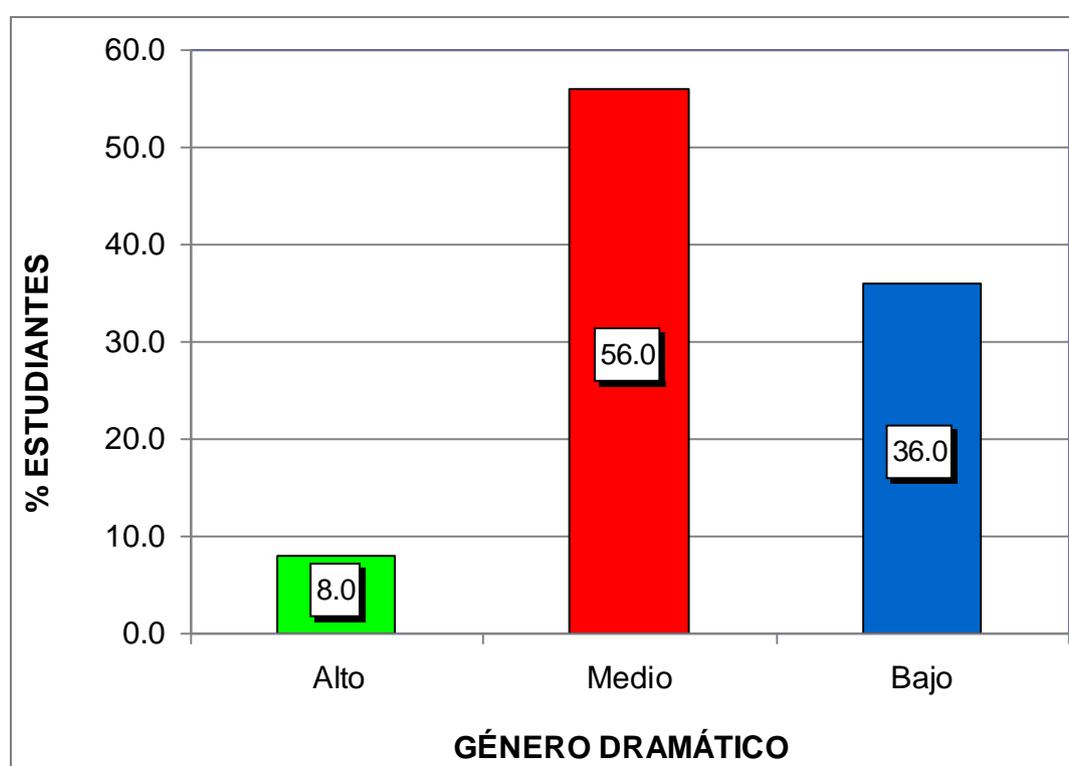


Gráfico 4. Dimensión género dramático

En el gráfico 4, de una muestra de 25 estudiantes de 2do grado de educación primaria, se observa que el 8,0% de estudiantes tienen un nivel alto, el 56,0% un nivel medio y el 36,0% un nivel bajo, lo que nos indica que la mayoría de alumnos presentan un nivel medio de percepción del cuestionario de literatura infantil en el género dramático.

RESULTADOS DE LA PRUEBA DE EVALUACIÓN DE COMPRENSIÓN LECTORA

Tabla 6. Puntaje total de la prueba de evaluación de comprensión lectora

Niveles	Puntaje	Fi	F%
Alto	17 - 20	3	12.0
Medio	11 - 16	12	48.0
Bajo	00 - 10	10	40.0
Total		25	100.0

Fuente: Base de Datos (Anexo 3)

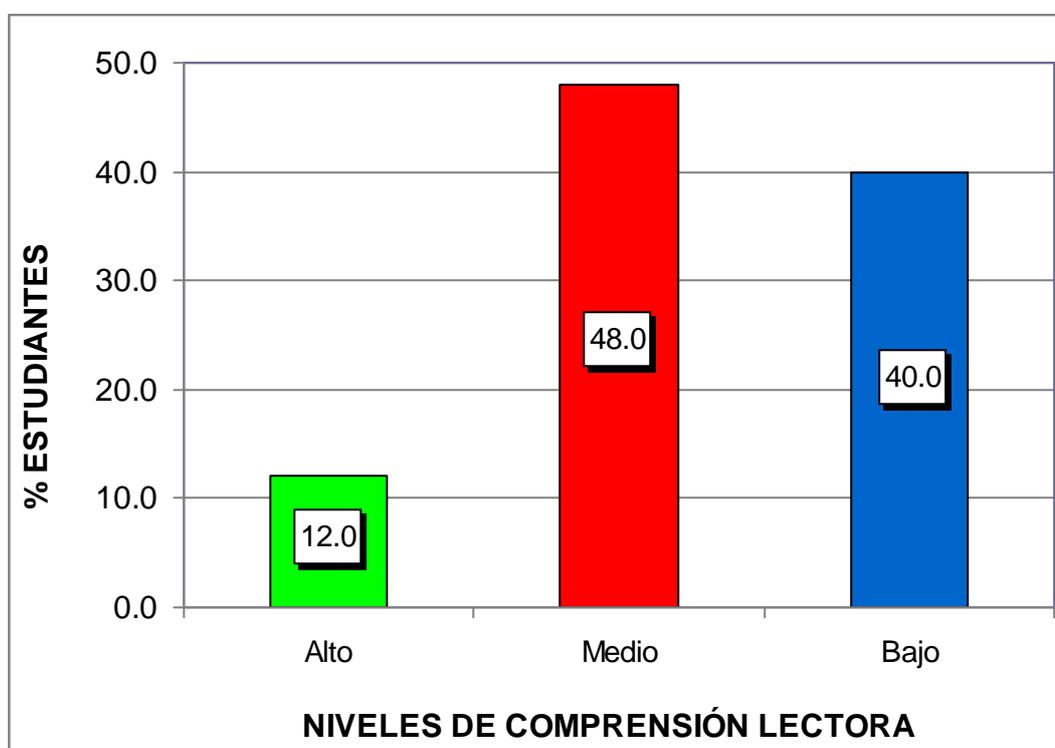


Gráfico 5. Puntaje total de la prueba de evaluación de comprensión lectora

En el gráfico 5, de una muestra de 25 estudiantes de 2do grado de educación primaria, se observa que el 12,0% de estudiantes tienen un nivel alto, el 48,0% un nivel medio y el 40,0% un nivel bajo, lo que nos indica que la mayoría de alumnos presentan un nivel medio en la prueba de evaluación de comprensión lectora.

Tabla 7. Nivel literal

Niveles	Puntaje	fi	F%
Alto	7 - 8	6	24.0
Medio	5 - 6	11	44.0
Bajo	0 - 4	8	32.0
Total		25	100.0

Fuente: Base de Datos (Anexo 3)

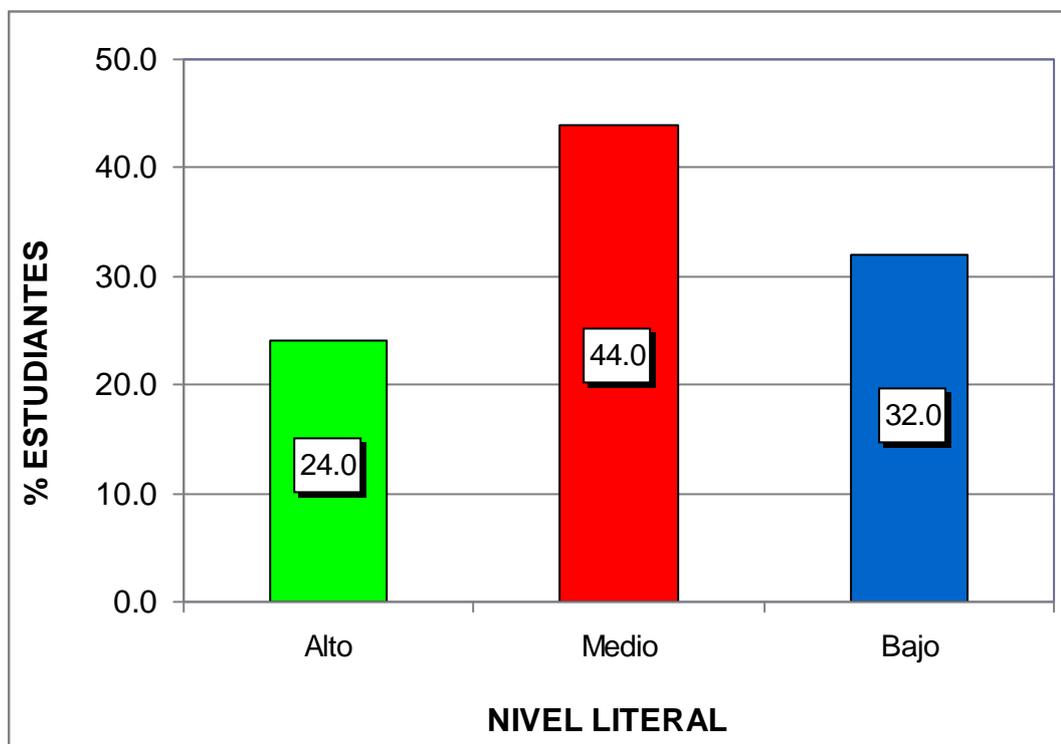


Gráfico 6. Nivel literal

En el gráfico 6, de una muestra de 25 estudiantes de 2do grado de educación primaria, se observa que el 24,0% de estudiantes tienen un nivel alto, el 44,0% un nivel medio y el 32,0% un nivel bajo, lo que nos indica que la mayoría de alumnos presentan un nivel medio en la prueba de evaluación de comprensión lectora en su nivel literal.

Tabla 8. Nivel inferencial

Niveles	Puntaje	fi	F%
Alto	7 - 8	8	32.0
Medio	5 - 6	9	36.0
Bajo	0 - 4	8	32.0
Total		25	100.0

Fuente: Base de Datos (Anexo 3)

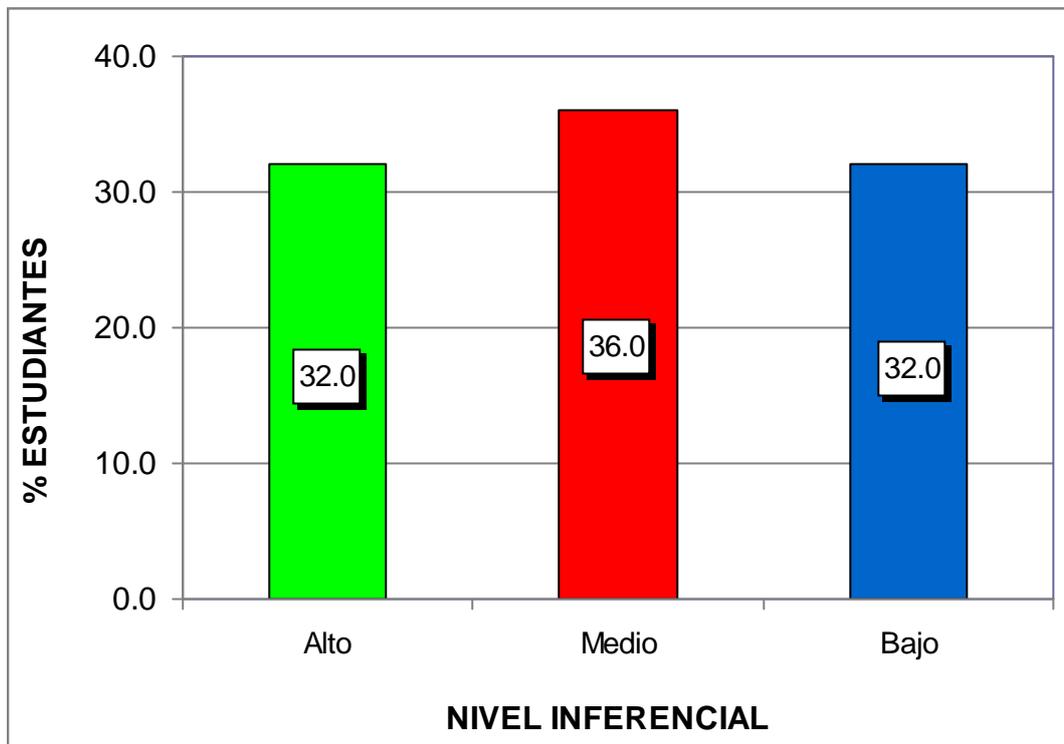


Gráfico 7. Nivel inferencial

En el gráfico 7, de una muestra de 25 estudiantes de 2do grado de educación primaria, se observa que el 32,0% de estudiantes tienen un nivel alto, el 36,0% un nivel medio y el 32,0% un nivel bajo, lo que nos indica que la mayoría de alumnos presentan un nivel medio en la prueba de evaluación de comprensión lectora en su nivel inferencial.

Tabla 9. Nivel criterial

Niveles	Puntaje	fi	F%
Alto	4	1	4.0
Medio	2 - 3	15	60.0
Bajo	0 - 1	9	36.0
Total		25	100.0

Fuente: Base de Datos (Anexo 3)

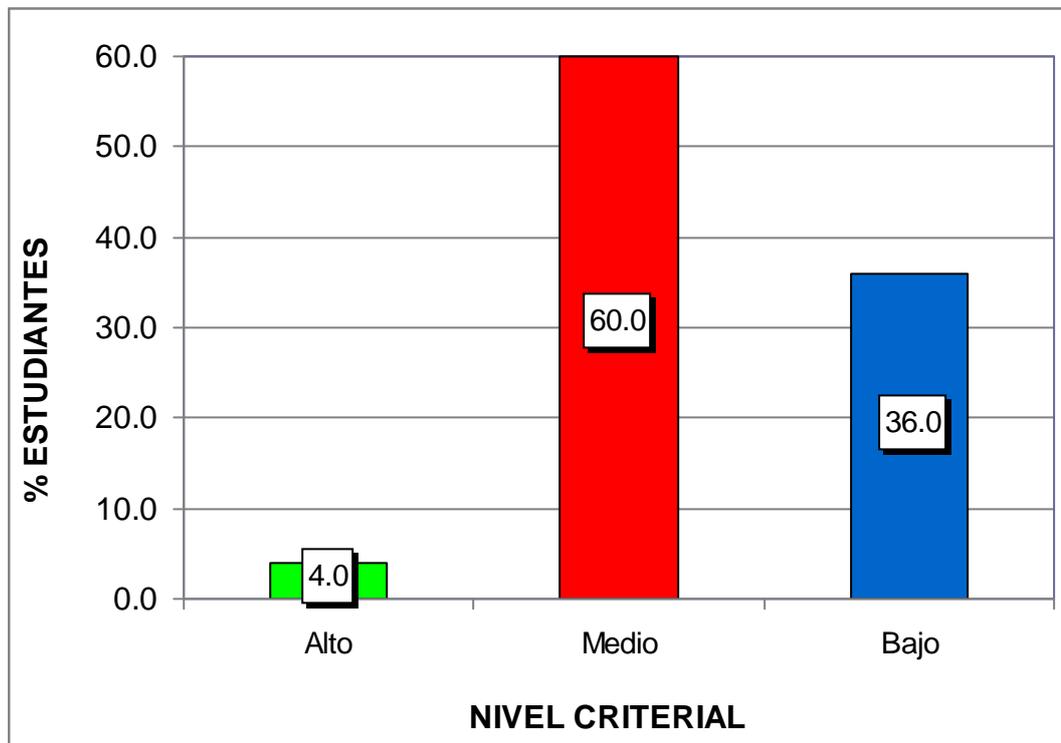


Gráfico 8. Nivel criterial

En el gráfico 8, de una muestra de 25 estudiantes de 2do grado de educación primaria, se observa que el 4,0% de estudiantes tienen un nivel alto, el 60,0% un nivel medio y el 36,0% un nivel bajo, lo que nos indica que la mayoría de alumnos presentan un nivel medio en la prueba de evaluación de comprensión lectora en su nivel criterial.

3.2. CONTRASTACIÓN DE HIPÓTESIS

a) Hipótesis General

H₀: No existe relación significativa entre la literatura infantil y la comprensión lectora en los estudiantes de 2do grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 31545 “Cullpa Alta”, El Tambo – Huancayo, año 2016.

H₁: Existe relación significativa entre la literatura infantil y la comprensión lectora en los estudiantes de 2do grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 31545 “Cullpa Alta”, El Tambo – Huancayo, año 2016.

Tabla 10. *Correlación de la variable literatura infantil y comprensión lectora*

		Literatura infantil	Comprensión lectora
Rho de	Coeficiente de correlación	1,000	,849**
	Literatura infantil Sig. (bilateral)	.	,000
	N	25	25
Spearman	Coeficiente de correlación	,849**	1,000
	Comprensión lectora Sig. (bilateral)	,000	.
	N	25	25

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (2 colas).

Fuente: Programa SPSS Versión 22.

En la tabla 10, se observa que el coeficiente de correlación *rho de Spearman* existente entre las variables muestran una relación alta positiva y estadísticamente significativa ($r_s = 0,849$, $p_valor = 0,000 < 0,05$). Por lo tanto se rechaza la hipótesis nula y se concluye que existe relación significativa entre la literatura infantil y la comprensión lectora en los estudiantes de 2do grado de educación primaria.

b) Hipótesis Específica 1

Ho: No existe relación significativa entre la literatura infantil y el nivel literal de comprensión lectora en los estudiantes de 2do grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 31545 “Cullpa Alta”, El Tambo – Huancayo.

H₁: Existe relación significativa entre la literatura infantil y el nivel literal de comprensión lectora en los estudiantes de 2do grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 31545 “Cullpa Alta”, El Tambo – Huancayo.

Tabla 11. *Correlación de la variable literatura infantil y el nivel literal de comprensión lectora*

			Literatura infantil	Nivel literal
Rho de		Coeficiente de correlación	1,000	,593**
	Literatura infantil	Sig. (bilateral)	.	,002
		N	25	25
Spearman		Coeficiente de correlación	,593**	1,000
	Nivel literal	Sig. (bilateral)	,002	.
		N	25	25

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (2 colas).

Fuente: Programa SPSS Versión 22.

En la tabla 11, se observa que el coeficiente de correlación *rho de Spearman* existente entre las variables muestran una relación moderada positiva y estadísticamente significativa ($r_s = 0,593$, $p_valor = 0,002 < 0,05$). Por lo tanto se rechaza la hipótesis nula y se concluye que existe relación significativa entre la literatura infantil y el nivel literal de comprensión lectora en los estudiantes de 2do grado de educación primaria.

c) Hipótesis Específica 2

Ho: No existe relación significativa entre la literatura infantil y el nivel inferencial de comprensión lectora en los estudiantes de 2do grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 31545 “Cullpa Alta”, El Tambo – Huancayo.

H₁: Existe relación significativa entre la literatura infantil y el nivel inferencial de comprensión lectora en los estudiantes de 2do grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 31545 “Cullpa Alta”, El Tambo – Huancayo.

Tabla 12. *Correlación de la variable literatura infantil y el nivel inferencial de comprensión lectora*

		Literatura infantil	Nivel inferencial
Rho de	Coeficiente de correlación	1,000	,751**
	Literatura infantil Sig. (bilateral)	.	,000
	N	25	25
Spearman	Coeficiente de correlación	,751**	1,000
	Nivel inferencial Sig. (bilateral)	,000	.
	N	25	25

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (2 colas).

Fuente: Programa SPSS Versión 22.

En la tabla 12, se observa que el coeficiente de correlación *rho de Spearman* existente entre las variables muestran una relación alta positiva y estadísticamente significativa ($r_s = 0,751$, $p_valor = 0,000 < 0,05$). Por lo tanto se rechaza la hipótesis nula y se concluye que existe relación significativa entre la literatura infantil y el nivel inferencial de comprensión lectora en los estudiantes de 2do grado de educación primaria.

d) Hipótesis Específica 3

Ho: No existe relación significativa entre la literatura infantil y el nivel criterial de comprensión lectora en los estudiantes de 2do grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 31545 “Cullpa Alta”, El Tambo – Huancayo.

H₁: Existe relación significativa entre la literatura infantil y el nivel criterial de comprensión lectora en los estudiantes de 2do grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 31545 “Cullpa Alta”, El Tambo – Huancayo.

Tabla 13. *Correlación de la variable literatura infantil y el nivel criterial de comprensión lectora*

		Literatura infantil	Nivel criterial
Rho de Spearman	Coeficiente de correlación	1,000	,507**
	Literatura infantil Sig. (bilateral)	.	,004
	N	25	25
Spearman	Coeficiente de correlación	,507**	1,000
	Nivel criterial Sig. (bilateral)	,004	.
	N	25	25

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (2 colas).

Fuente: Programa SPSS Versión 22.

En la tabla 13, se observa que el coeficiente de correlación *rho de Spearman* existente entre las variables muestran una relación moderada positiva y estadísticamente significativa ($r_s = 0,507$, $p_valor = 0,004 < 0,05$). Por lo tanto se rechaza la hipótesis nula y se concluye que existe relación significativa entre la literatura infantil y el nivel criterial de comprensión lectora en los estudiantes de 2do grado de educación primaria.

CONCLUSIONES

- Primera.-** Existe relación significativa entre la literatura infantil y la comprensión lectora en los estudiantes de 2do grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 31545 “Cullpa Alta”, El Tambo – Huancayo, año 2016; el coeficiente de correlación rho de Spearman muestra una relación alta positiva $r_s = 0,849^{**}$, con un $p_valor = 0,000 < 0,05$; el nivel de percepción de los estudiantes del cuestionario de literatura infantil está en un nivel medio con un 48,0% y en la prueba de comprensión lectora el 48,0% se encuentra en un nivel medio.
- Segunda.-** Existe relación significativa entre la literatura infantil y el nivel literal de comprensión lectora en los estudiantes de 2do grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 31545 “Cullpa Alta”, El Tambo – Huancayo; el coeficiente de correlación rho de Spearman muestra una relación moderada positiva $r_s = 0,593^{**}$, con un $p_valor = 0,002 < 0,05$; el puntaje de la prueba de comprensión lectora en su dimensión literal está en un nivel medio con un 44,0%.

Tercera.- Existe relación significativa entre la literatura infantil y el nivel inferencial de comprensión lectora en los estudiantes de 2do grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 31545 “Cullpa Alta”, El Tambo – Huancayo; el coeficiente de correlación rho de Spearman muestra una relación alta positiva $r_s = 0,751^{**}$, con un $p_valor = 0,000 < 0,05$; el puntaje de la prueba de comprensión lectora en su dimensión inferencial está en un nivel medio con un 36,0%.

Cuarta.- Existe relación significativa entre la literatura infantil y el nivel criterial de comprensión lectora en los estudiantes de 2do grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 31545 “Cullpa Alta”, El Tambo – Huancayo; el coeficiente de correlación rho de Spearman muestra una relación moderada positiva $r_s = 0,507^{**}$, con un $p_valor = 0,004 < .05$; el puntaje de la prueba de comprensión lectora en su dimensión criterial está en un nivel medio con un 60,0%.

RECOMENDACIONES

- Primera.-** Las autoridades de la Institución Educativa N° 31545 “Cullpa Alta”, El Tambo – Huancayo; deben de capacitar a los docentes de educación primaria sobre la aplicación de estrategias de literatura infantil, para que puedan aplicarlo en el aula en las diversas asignaturas.
- Segunda.-** En el salón de clase debe existir una relación horizontal entre docentes y estudiantes, que permita que sean abiertos al expresar sus ideas y conocimientos sobre cualquier cuento, fábula, leyenda que se lea en el salón de clase.
- Tercera.-** Se debe trabajar en forma conjunta con los padres de familia, charlas de concientización sobre el hábito lector, mediante la práctica de poesías, adivinanzas y trabalenguas, para lo cual el padre debe motivar a sus hijos a la lectura desde casa, mediante periódico, cuento, imágenes, etc.
- Cuarta.-** Los docentes deben de aplicar en todos los grados de educación primaria el desarrollo de las dramatizaciones para facilitar el aprendizaje significativo en los estudiantes.

FUENTES DE INFORMACIÓN

Anderson, R. y Pearson, P. (1984). *A schema- theoretic view of basic processes in reading comprehension*. Nueva York: Longman.

Bastian, M. (2012). *Relación entre comprensión lectora y resolución de problemas matemáticos en estudiantes de sexto grado de primaria de las instituciones educativas públicas del Concejo Educativo Municipal de La Molina – 2011*. Lima: Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

Bernal, C. (2012). *Metodología de la investigación*. México D.F.: Pearson educación.

Castro, M. (2010). *El proyecto de investigación y su esquema de elaboración*. 4^o edición. Caracas: Uypal.

Cea, M. (2005). *Metodología cuantitativa. Estrategias y técnicas de investigación social*. Madrid: Síntesis.

Cerrillo, C. (2009). *Literatura Infantil y Enseñanza de la Literatura*. Cuenca: Colección Estudios.

Cervera, J. (2011). *La literatura Infantil en la Educación Básica*. Madrid: Cincel Kapelusz.

- Chaparro, B. (2011). *Hacia una lectura de la literatura infantil peruana como proyección de la realidad*. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Cherrepano, R. (2012). *Relación entre el teatro pedagógico y la expresión oral de los estudiantes del 6to grado de primaria de la I.E. Luis Fabio Xammar, UGEL N° 09 Huaura*. Huacho: Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión.
- Condemarín, M. (2006). *Taller de Lenguaje y Evaluación Auténtica de los Aprendizajes*. Documentos Capacitación Consultores de Lenguaje, Proyecto LEM.
- Delgado, A. (2007). *Literatura Infantil*. 4ta Edición. Quito: Libresa.
- Escalante, D. y Caldera, R. (2011). *Literatura para niños: una forma natural de aprender a leer*. Trujillo: Universidad de Los Andes.
- Escorial, C. (2011). *El uso de la Literatura Infantil en la enseñanza del conocimiento del entorno*. Valladolid: Universidad de Valladolid.
- Espinoza, B. (2012). *Componente sintáctico del lenguaje oral y la comprensión lectora en niños de 10 y 11 años de instituciones educativas particulares y estatales del distrito de breña de lima metropolitana*. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú.
- García, G. (2012). *Comprensión lectora en niños de escuelas primarias públicas de UMÁN*. Mérida de Yucatán: Universidad Autónoma de Yucatán.
- Harris, T. y Hodges R. (2003). *A Dictionary of reading and related terms, Newark*. Delaware: IRA.
- Hernández, R. (2006). *Miradas constructivistas en psicología de la educación*, México: Paidós.

- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2014). *Metodología de la Investigación*. 6º Edición. México, D.F.: McGraw-Hill Interamericana.
- Instituto de Evaluación (2012). *PISA 2012. Programa para la evaluación internacional de los alumnos*. Madrid: OCDE, Informe español. Ministerio de Educación.
- Jesualdo, A. (1999). *La literatura infantil*. Buenos Aires: Losada.
- Linuesa, M. y Domínguez, A. (1999). *La enseñanza de la lectura. Enfoque psicolingüístico y sociocultural*. Madrid: Pirámide.
- Matos, E. (2007). *Cuentos y Leyendas Tradicionales: Teoría, Textos y Didáctica*. España: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Castilla-La Mancha.
- Ministerio de Educación (2014). *Evaluación Censal de Estudiantes 2014 (ECE 2014)*. Lima: MINEDU.
- Ministerio de Educación (2015). *Rutas del Aprendizaje. Área: Comunicación. III Ciclo*. Lima: MINEDU.
- Pearson, P., y Stephens, D. (1994). *Learning about literacy: A 30-year journey. In R.B. Ruddell, M.R. Ruddell, & H. Singer, Theoretical models and processes of Reading*. 4th ed. New York: Newark.
- Peña, M. (2012). *Alas para la infancia: Fundamentos de Literatura Infantil*. Santiago de Chile: Universitaria.
- Pinzás, J. (2007). *Metacognición y lectura*. 2da Edición. Lima: Fondo Editorial de la Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Pozo, J. (2006). *Teorías cognitivas del aprendizaje*. Madrid: Morata.

- Puente, T. (2008). *Títeres y su Aplicación Pedagógica*. Quito: Modulo de Distancia de la Universidad Politécnica Salesiana.
- Quintana, H. (2010). *Ideas sobre la comprensión lectora y características del lector competente*. Disponible en: www.huascar.edu.pe/Docentes/docart3_ult.htm
- Rosenblatt, L. (2001). *La teoría transaccional de la lectura y la escritura. En Textos en contexto. Los procesos de lectura y escritura*. Buenos Aires: Proyecto Editorial Lectura y Vida.
- Sabino, C. (2012). *El proceso de investigación*. Buenos Aires: Lumen.
- Sánchez, E. (2013). *Los textos expositivos. Estrategias para mejorar su comprensión*. Madrid: Santillana.
- Solé, I. (2006). *Estrategias de Lectura*. Barcelona: Grao.
- Tamayo, T. y Tamayo, M. (2008). *El Proceso de la Investigación científica*. México D.F.: Editorial Limusa S.A.
- Vega, C. (2012). *Niveles de comprensión lectora en alumnos del quinto grado de primaria de una Institución Educativa de Bellavista – Callao*. Lima: Universidad San Ignacio De Loyola.
- Zambrano, D. (2013). *La literatura infantil y su incidencia en el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas del primer año de educación general básica del Jardín de Infantes Fiscal María Angélica Carrillo De Mata Martínez de la ciudad de Quito, en el período 2012- 2013*. Loja: Universidad Nacional de Loja.

A N E X O S

Anexo 1

MATRIZ DE CONSISTENCIA

TÍTULO: LITERATURA INFANTIL Y SU RELACIÓN CON LA COMPRESIÓN LECTORA EN LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 31545 “CULLPA ALTA”, EL TAMBO – HUANCAYO, 2016.

PROBLEMAS	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	METODOLOGÍA
<p>Problema General: ¿Cuál es la relación que existe entre la literatura infantil con la comprensión lectora en los estudiantes de 2do grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 31545 “Cullpa Alta”, El Tambo – Huancayo, año 2016?</p>	<p>Objetivo General: Establecer la relación entre la literatura infantil con la comprensión lectora en los estudiantes de 2do grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 31545 “Cullpa Alta”, El Tambo – Huancayo, año 2016.</p>	<p>Hipótesis General: Existe relación significativa entre la literatura infantil y la comprensión lectora en los estudiantes de 2do grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 31545 “Cullpa Alta”, El Tambo – Huancayo, año 2016.</p>	<p>Variable Relacional 1(X): Literatura Infantil</p> <p>Dimensiones:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Género narrativo - Género lírico - Género dramático 	<p>Diseño de Investigación: No experimental, de corte transversal.</p> <p>Tipo de Investigación: Básica Cuantitativo</p> <p>Nivel de Investigación: - Descriptivo - Correlacional</p> <p>Método: Hipotético Deductivo</p> <p>Población: Conformada por 25 estudiantes de 2do grado de educación primaria.</p> <p>Muestra: La muestra es igual a la población de estudio. N = n.</p> <p>Técnica: - Encuesta - Observación</p> <p>Instrumentos: - Cuestionario de Literatura Infantil</p> <p>- Prueba de evaluación de comprensión lectora.</p>
<p>Problemas Específicos: ¿Cuál es la relación que existe entre la literatura infantil con el nivel literal de comprensión lectora en los estudiantes de 2do grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 31545 “Cullpa Alta”, El Tambo – Huancayo?</p> <p>¿Cuál es la relación que existe entre la literatura infantil con el nivel inferencial de comprensión lectora en los estudiantes de 2do grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 31545 “Cullpa Alta”, El Tambo – Huancayo?</p> <p>¿Cuál es la relación que existe entre la literatura infantil con el nivel criterial de comprensión lectora en los estudiantes de 2do grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 31545 “Cullpa Alta”, El Tambo – Huancayo?</p>	<p>Objetivos Específicos: Determinar la relación entre la literatura infantil con el nivel literal de comprensión lectora en los estudiantes de 2do grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 31545 “Cullpa Alta”, El Tambo – Huancayo.</p> <p>Identificar la relación entre la literatura infantil con el nivel inferencial de comprensión lectora en los estudiantes de 2do grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 31545 “Cullpa Alta”, El Tambo – Huancayo.</p> <p>Precisar la relación entre la literatura infantil con el nivel criterial de comprensión lectora en los estudiantes de 2do grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 31545 “Cullpa Alta”, El Tambo – Huancayo.</p>	<p>Hipótesis Específicas: Existe relación significativa entre la literatura infantil y el nivel literal de comprensión lectora en los estudiantes de 2do grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 31545 “Cullpa Alta”, El Tambo – Huancayo.</p> <p>Existe relación significativa entre la literatura infantil y el nivel inferencial de comprensión lectora en los estudiantes de 2do grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 31545 “Cullpa Alta”, El Tambo – Huancayo.</p> <p>Existe relación significativa entre la literatura infantil y el nivel criterial de comprensión lectora en los estudiantes de 2do grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 31545 “Cullpa Alta”, El Tambo – Huancayo.</p>	<p>Variable Relacional 2 (Y): Comprensión Lectora</p> <p>Dimensiones:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Nivel literal - Nivel inferencial - Nivel criterial 	

Anexo 2
INSTRUMENTOS

CUESTIONARIO DE LITERATURA INFANTIL
(DIRIGIDO A ESTUDIANTES)

Estimado(a) Estudiante:

La presente encuesta es parte de un trabajo de investigación que tiene por finalidad la obtención de información acerca de la tesis “Literatura infantil y su relación con la comprensión lectora”; por favor responde con sinceridad. Agradezco por anticipado tu valiosa cooperación.

Datos Generales:

Nombres:

Sexo: M () F ()

Grado: 2do primaria.

Fecha:

Instrucciones:

Lee atentamente el contenido de cada pregunta y marca con un aspa (X) la alternativa que consideres la más apropiada. No hay respuesta mala ni buena, sólo se desea conocer tu opinión.

Siempre (5)

Casi siempre..... (4)

A veces..... (3)

Casi nunca..... (2)

Nunca..... (1)

N°	ITEM	CATEGORIAS				
		Siempre	Casi siempre	A veces	Casi Nunca	Nunca
1.	Participas en la narración de cuentos.					
2.	Cambias personajes, lugar y/o espacio cuando lees cuentos.					

3.	Utilizas tu imaginación cuando lees una fábula.					
4.	Lees o narras fábulas con claridad.					
5.	Al leer una leyenda acostumbras reflexionar sobre el contenido.					
6.	Utilizas el diccionario para buscar términos desconocidos.					
7.	Interpretas poesías sencillas.					
8.	Analizas el contenido de la poesía que lees.					
9.	Analizas con tus compañeros adivinanzas para descubrir la respuesta del acertijo.					
10.	Representas la respuesta de la adivinanza, para hacer la actividad más dinámica y divertida.					
11.	Te gusta leer y escribir trabalenguas.					
12.	Realizas ejercicios de repetición de palabras.					
13.	Te resulta fácil leer rápido un trabalenguas.					
14.	Participas en dramatizaciones.					
15.	Te gustan las obras teatrales.					

PRUEBA DE EVALUACIÓN DE COMPRENSIÓN LECTORA

Nombres y Apellidos:

Grado: 2do primaria.

Fecha:

LA PEQUEÑA ARDILLA

En un bosque remoto, al pie de una montaña, vivía una pequeña ardilla. Allí había árboles de todas clases: pinos, abetos, cedros, sauces. Algunos eran muy altos, con muchas hojas y ramas; otros eran bajos y parecían desnudos.

En el bosque, también vivían muchos animales: pájaros, liebres, ciervos. Había, además, muchas ardillas. A pesar de ello, la ardillita se sentía muy triste porque se pasaba el día sola. Como era muy pequeña y no sabía trepar a los árboles, no tenía ninguna amiga.

Un día, estaba comiendo sola una bellota, cuando apareció otra ardilla un poco más grande. Como ésta tenía mucha hambre, la pequeña ardilla le ofreció compartir su comida.

Desde ese momento, las dos ardillas fueron inseparables. La más pequeña aprendió a trepar a los árboles y a jugar como sus otras compañeras. Nunca más se sentiría sola.

**Autores: Isabel Márquez Iáñez
Montserrat García Martín**

Comprueba si has comprendido:

1. ¿Dónde estaba el bosque?

- a. Al pie de una montaña.
- b. En un lugar muy lejano.
- c. En la casa de la ardilla.
- d. A la orilla del río.

2. ¿Qué clases de árboles había en el bosque?

- a. Pinos, abetos, cedros, sauces.
- b. Pinos, abetos, cedros, llorones.
- c. Pinos, abetos, cedros, sauces.
- d. Pinos, abetos, sauces, olivos.

3. ¿Qué animales vivían en el bosque?

- a. Pájaros, liebres, ciervos.
- b. Pájaros, conejos, cabras y muchas ardillas.
- c. Pájaros, liebres, ciervos y muchas ardillas.
- d. Pájaros, conejos, ciervos y búhos.

4. ¿Cómo eran los árboles?
- a. Muy altos y con muchas hojas.
 - b. Muy altos, con muchas hojas y ramas; y otros eran bajos.
 - c. Bajos y sin hojas.
 - d. Eran todos iguales.
5. Por qué crees que la ardilla le ofreció comida a la otra ardilla?
- a. Porque no tenía más hambre.
 - b. Porque la bellota era muy grande.
 - c. Porque es muy generosa y compartió su bellota con la ardilla hambrienta.
 - d. Porque tenía otra bellota.
6. ¿Por qué se sentía muy triste la ardilla?
- a. Porque se pasaba el día sola.
 - b. Porque no le gustaban los árboles.
 - c. Porque no había más ardillas en el bosque
 - d. Porque se había perdido.
7. ¿Por qué no tenía ninguna amiga?
- a. Porque era muy desagradable.
 - b. Porque era muy pequeña.
 - c. Porque era muy pequeña y no sabía trepar árboles
 - d. Porque no sabía trepar árboles.
8. ¿Cómo era la ardilla que apareció mientras comía?
- a. Más pequeña.
 - b. Mucho más grande.
 - c. Un poco más grande.
 - d. Era igual que la ardilla.
9. Señala con una cruz la respuesta que crees que mejor resume la idea principal de esta historia:
- a. El valor de la generosidad y de la amistad.
 - b. Los árboles que forman el bosque de la ardilla.
 - c. Los animalitos que viven en el bosque.
 - d. La ardilla es muy generosa y compartió su bellota con la otra ardilla que tenía hambre.
10. Porque crees que la amistad y la generosidad son importantes.
- a. Porque premia a la persona.
 - b. Nos ayuda a ser mejores personas.
 - c. Es importante para la educación.
 - d. Sentirse solo

CLAVE DE RESPUESTAS

Nivel	Pregunta	Respuesta
Literal	1	a
	2	c
	3	a
	4	b
Inferencial	5	c
	6	a
	7	c
	8	c
Críterial	9	a
	10	b

Anexo 3
CONFIABILIDAD DE LOS INSTRUMENTOS

CUESTIONARIO DE LITERATURA INFANTIL

2do grado de educación primaria

Nº	NOMBRES	GÉNERO NARRATIVO						GÉNERO LÍRICO							GÉNERO DRAMÁTICO		Puntaje	Nivel	DIMENSIONES		
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15			D1	D2	D3
1	ASTIYAURI CLEMENTE, Joel	4	5	4	4	3	5	4	5	4	4	3	5	5	4	5	64	Alto	25	30	9
2	AVILA JOAQUIN, Andi Francois	3	4	3	4	3	4	3	3	4	4	3	4	3	4	3	52	Medio	21	24	7
3	BRAVO VILLAYZAN, Nilda Sayuri	2	2	1	1	3	2	1	2	2	1	2	1	2	1	2	25	Bajo	11	11	3
4	CALDERON FERNANDEZ, Diego	3	4	3	4	3	4	4	3	4	2	3	4	3	2	4	50	Medio	21	23	6
5	CAMARGO CAYSAHUANA, Madai	2	1	1	2	1	2	1	2	2	1	2	2	1	2	1	23	Bajo	9	11	3
6	EGOAVIL JOAQUIN, Jessly	3	2	3	3	2	3	3	2	3	3	3	2	2	3	2	39	Medio	16	18	5
7	FLORES CHILENO, Thathiana	3	3	3	4	3	4	3	4	3	3	4	2	4	2	3	48	Medio	20	23	5
8	HUAMANI APARCO, Roy	3	2	3	2	2	3	2	3	2	2	2	1	2	3	2	34	Bajo	15	14	5
9	LOPEZ HUAMANLAZO, Piero	3	3	4	3	4	4	4	3	4	3	4	3	4	4	3	53	Medio	21	25	7
10	MAURICIO ARTICA, Anyeli	3	4	3	2	3	3	3	4	2	4	3	3	4	3	4	48	Medio	18	23	7
11	MEDRANO ROJAS, Luana	5	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	68	Alto	28	31	9
12	NUÑEZ ROMAN, Lizet	2	2	1	2	1	2	2	1	2	2	1	2	1	2	1	24	Bajo	10	11	3
13	POMA ALFARO, Leonardo	3	4	4	3	4	4	5	4	4	3	4	3	4	4	3	56	Alto	22	27	7
14	POMA HUAMANLAZO, Fabricio	2	3	2	2	3	2	2	3	3	2	3	3	3	3	2	38	Medio	14	19	5

15	QUINTO AGUIRRE, Juan	2	3	3	3	3	3	2	3	3	2	3	3	3	3	3
16	QUISPE QUIÑA, Valentina	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	1	2	1	2	1
17	QUISPE TAIPE, Anyeline	2	1	2	2	1	2	2	1	1	2	1	2	3	2	1
18	ROJAS QUISPE, Ashley	4	3	3	2	3	2	3	2	3	3	2	3	2	3	3
19	ROMAN GAMARRA, Ninfer	4	3	3	2	4	3	3	3	4	3	2	3	4	2	3
20	SANTIAGO CAJA, Kellvin	2	1	1	2	1	1	1	1	2	1	2	1	2	2	1
21	VELI JOAQUIN, Luz	2	1	1	2	1	1	1	1	2	1	1	1	2	2	1
22	VENTURA CASTRO, Franchesco	2	3	2	2	3	2	2	3	3	2	4	3	2	4	2
23	VENTURA ALIAGA, Yelber	2	1	2	1	2	1	1	1	1	2	2	1	1	2	1
24	VERA CHIPANA, Andy	3	4	3	3	4	3	4	3	3	4	3	3	4	3	4
25	VILCAHUAMAN PEREZ, Barbara	2	2	1	2	1	1	2	1	1	1	2	1	2	1	1

42	Medio	17	19	6
22	Bajo	9	10	3
25	Bajo	10	12	3
41	Medio	17	18	6
46	Medio	19	22	5
21	Bajo	8	10	3
20	Bajo	8	9	3
39	Medio	14	19	6
21	Bajo	9	9	3
51	Medio	20	24	7
21	Bajo	9	10	2

0.68	1.58	1.05	1.05	1.13	1.50	1.29	1.53	1.00	1.29	0.97	1.37	1.32	1.00	1.44
------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------

VARIANZA DE LOS ÍTEMS														
------------------------------	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

205.1744

VAR. DE LA SUMA

18.1824000														
------------	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

SUMATORIA DE LA VARIANZA DE LOS ÍTEMS														
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

CONFIABILIDAD ALFA DE CRONBACH

$$\alpha = \frac{K}{K - 1} * \left[1 - \frac{\sum S_i^2}{S_T^2} \right]$$

Donde:

K : Número de ítems

$\sum S_i^2$: Sumatoria de Varianzas de los ítems

S_T^2 : Varianza de la sumatoria de las valoraciones por ítem

α : Coeficiente Alfa de Cronbach

$$K = 15$$

$$K - 1 = 14$$

$$\sum S_i^2 = 18.18$$

$$S_T^2 = 205.2$$

$$\alpha = 0.976$$

PRUEBA DE EVALUACIÓN DE COMPRENSIÓN LECTORA

2do grado de educación primaria

Nº	NOMBRES	NIVEL LITERAL				NIVEL INFERENCIAL				NIVEL CRITERIAL		Puntaje	Nivel	L	I	C
		P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10					
1	ASTIYAURI CLEMENTE, Joel J.	2	2	2	2	2	2	2	2	2	0	18	Alto	8	8	2
2	AVILA JOAQUIN, Andi Francois	2	2	2	2	2	2	0	2	2	0	16	Medio	8	6	2
3	BRAVO VILLAYZAN, Nilda Sayuri	2	0	0	2	2	0	0	0	0	2	8	Bajo	4	2	2
4	CALDERON FERNANDEZ, Diego	2	0	2	2	2	2	2	2	0	2	16	Medio	6	8	2
5	CAMARGO CAYSAHUANA, Madai	2	2	0	2	2	0	2	0	0	0	10	Bajo	6	4	0
6	EGOAVIL JOAQUIN, Jessly	2	0	2	2	2	2	2	0	2	0	14	Medio	6	6	2
7	FLORES CHILENO, Thathiana	2	2	2	2	2	2	2	2	2	0	18	Alto	8	8	0
8	HUAMANI APARCO, Roy	2	2	2	2	2	2	0	0	0	0	12	Medio	8	4	0
9	LOPEZ HUAMANLAZO, Piero	2	0	2	2	2	2	2	2	0	2	16	Medio	6	8	2
10	MAURICIO ARTICA, Anyeli	2	0	0	2	2	2	2	2	2	0	14	Medio	4	8	2
11	MEDRANO ROJAS, Luana	2	2	2	2	2	2	2	2	2	0	18	Alto	8	8	2
12	NUÑEZ ROMAN, Lizet	2	0	0	2	2	0	0	0	0	2	8	Bajo	4	2	2
13	POMA ALFARO, Leonardo	2	2	0	2	2	2	2	2	0	2	16	Medio	6	8	2
14	POMA HUAMANLAZO, Fabricio	2	0	2	2	2	2	2	2	0	0	14	Medio	6	8	0
15	QUINTO AGUIRRE, Juan	2	2	2	0	2	2	2	0	0	0	12	Medio	6	6	0
16	QUISPE QUIÑA, Valentina	2	0	2	0	2	2	0	2	0	0	10	Bajo	4	6	0
17	QUISPE TAIPE, Anyeline	0	0	0	2	2	2	0	2	0	0	8	Bajo	2	6	0
18	ROJAS QUISPE, Ashley	2	0	2	2	2	0	0	2	0	2	12	Medio	6	4	2
19	ROMAN GAMARRA, Ninfer	2	0	2	2	2	2	2	0	0	2	14	Medio	6	6	2
20	SANTIAGO CAJA, Kellvin	2	0	0	0	2	0	0	0	2	2	8	Bajo	2	2	4
21	VELI JOAQUIN, Luz	2	0	2	2	2	0	0	0	0	2	10	Bajo	6	2	2
22	VENTURA CASTRO, Franchesco	2	0	0	0	2	2	2	0	0	0	8	Bajo	2	6	0

23	VENTURA ALIAGA, Yelber	0	0	0	2	2	2	2	0	0	2	10	Bajo	2	6	2
24	VERA CHIPANA, Andy	2	2	2	2	2	2	0	2	0	2	16	Medio	8	6	2
25	VILCAHUAMAN PEREZ, Barbara	2	0	2	2	2	0	0	2	0	0	10	Bajo	6	4	0

Sumas	46.00	18.00	32.00	42.00	50.00	36.00	28.00	28.00	14.00	22.00	11.75
p	0.92	0.36	0.64	0.84	1.00	0.72	0.56	0.56	0.28	0.44	
q	0.08	0.64	0.36	0.16	0.00	0.28	0.44	0.44	0.72	0.56	
p.q	0.07	0.23	0.23	0.13	0.00	0.20	0.25	0.25	0.20	0.25	
	0.35	0.04	0.04	0.23	0.50	0.10	0.01	0.01	0.10	0.01	1.38

Fórmula Kuder-Richardson (K-R20)

$$R_t = \left(\frac{n}{n-1} \right) * \left(\frac{v_t - \sum p.q}{v_t} \right)$$

R_t= Coeficiente de confiabilidad.

N = Número de ítems que contiene el instrumento.

V_t: Varianza total de la prueba.

$\sum p.q$ = Sumatoria de la varianza individual de los ítems.

$$KR_{20} = \frac{10}{9} * \frac{11.75 - 1.38}{11.75}$$

$$KR_{20} = 1.11 * 0.88$$

$$KR_{20} = 0.981$$